



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la conciencia histórica en un grupo de 60.
de educación primaria

AUTOR: Martín Ignacio Cruz Carreón

FECHA: 02/02/2021

PALABRAS CLAVE: Conciencia histórica, Aprendizaje situado,
Historia.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
GENERACIÓN

2018



2020

**“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN UN GRUPO DE 6° DE
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

que presenta:

Martin Ignacio Cruz Carreon

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESORA:

Dra. Elida Godina Belmares

SAN LUIS POTOSÍ, SLP, SEPTIEMBRE DE 2020.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Martín Ignacio Cruz Carreón
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El desarrollo de la conciencia histórica en un grupo de 6o. de educación primaria"

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2018-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de enero de 2021.

ATENTAMENTE.

Martín Ignacio Cruz Carreón

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM:

DIRECCIÓN:

ASUNTO: POSGRADO

Se notifica fecha para
 Conversación pública.

San Luis Potosí, S.L.P., 09 de noviembre de 2020.

C. MARTÍN IGNACIO CRUZ CARREÓN
 INTEGRANTE DE LA GENERACIÓN 2018-2020
 PRESENTE.

Con relación al primer periodo de conversaciones públicas para la obtención del grado de *Maestría en Educación Preescolar y Maestría en Educación Primaria*, el cual se llevará a cabo del 17 al 28 de noviembre del presente año, damos a conocer a usted la programación de la presentación de su portafolio temático, como a continuación se indica.

<i>Fecha y hora:</i>	Viernes 27 de noviembre de 2020; 15:00 hrs.
<i>Comité de críticos:</i>	Dra. Élica Godina Belmares
	Dr. René Medina Esquivel
	Dra. María de Lourdes Uribe Soto
<i>Nombre del portafolio:</i>	El desarrollo de la conciencia histórica en un grupo de 6° de educación primaria.

Asimismo, le solicitamos verificar su presentación digitalizada mínimo un día antes del evento.

ATENTAMENTE.



DRA. ÉLIDA GODINA BELMARES.
 DIRECTORA DE POSGRADO

c.c.p. ARCHIVO.

Certificación ISO 9001: 2015
 Certificación CIEES Nivel 1
 Nicolás Zapata No. 200,
 Zona Centro, C.P. 78230,
 Tel y Fax: 01444 812-5144,
 01444 812-3401
 e-mail: bocene@beceneslp.edu.mx
 www.beceneslp.edu.mx
 San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 27 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **MARTÍN IGNACIO CRUZ CARREÓN**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN UN GRUPO DE 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

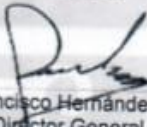
A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestro en Educación Primaria**.


Atentamente


LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Elida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Dra. Elida Godina Belmares
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil”.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y todos aquellos que me acompañaron en este viaje.

DEDICATORIA

*A quien siempre me apoyo en cada proyecto que emprendía y ahora lo hace desde el cielo:
Abuelita Francisca*

En memoria de Francisca Beltrán Méndez (1937-2020)

ÍNDICE

TABLA DE FIGURAS

LISTA DE TABLAS

CARTA AL LECTOR. ANTES DE INICIAR ESTE VIAJE	1
1.HISTORIA DE VIDA.....	5
1.1 Historia personal	6
1.1.1 <i>Historia de un pequeño Martin. Mi familia y primeras aventuras.</i>	6
1.1.2 <i>El sedentarismo estudiantil, Preescolar y Primaria</i>	7
1.1.3 <i>Cambios y permanencias en la adolescencia, el paso por la Secundaria y la Preparatoria</i>	8
1.2 Historia Profesional.....	10
1.2.1 <i>Fin del estudiante e inicio del docente</i>	10
1.2.2 <i>Un nuevo comienzo</i>	13
2. MÚLTIPLES ESCENARIOS.....	15
2.1 ¿Cómo influye la localidad en el aprendizaje?	16
2.1.1. <i>¿Qué elementos de la comunidad influyen en el desarrollo de la Conciencia Histórica del alumnado?</i>	16
2.2 La escuela Primaria Miguel Hidalgo.....	19
2.2.1 <i>Los alrededores de la escuela</i>	19
2.2.2 <i>¿Con qué contamos y cómo nos organizamos?</i>	20
2.2.3 <i>Los padres de familia y la escuela</i>	23
2.3 El grupo de 6º A.....	24
3. CONOCIMIENTOS EMPÍRICOS Y TEÓRICOS SOBRE LA CONCIENCIA HISTÓRICA. 29	
3.1 La ausencia de relaciones temporales (pasado – presente – futuro) en los alumnos de 6º A y sus características.....	30
3.1.1 <i>La problemática</i>	31
3.1.2 <i>Algunas evidencias de la problemática</i>	32
3.1.3. <i>Pregunta y propósitos</i>	36
3.2. Algunas investigaciones sobre la Conciencia Histórica	37
3.2.1 <i>Competencia Narrativa</i>	37
3.2.2 <i>La Conciencia Histórica y los aprendizajes escolares.</i>	38
3.2.3 <i>Las posibilidades de imaginar un futuro</i>	38
3.2.4 <i>Conciencia Histórica y Formación de Profesores.</i>	40
3.2.5 <i>Estudio Empírico de la Conciencia Histórica</i>	40

3.2.6 <i>El Aprendizaje Histórico en la Educación Secundaria. Jóvenes chilenos y Conciencia Histórica.</i>	40
3.2.7 <i>La Conciencia Histórica y enseñanza de la Historia: Una mirada desde los libros de texto.</i>	41
3.3 Las dificultades de la enseñanza de la Historia	42
3.3.1 <i>Dificultades en la enseñanza de la Conciencia Histórica en la asignatura de Historia</i>	42
3.3.2 <i>La importancia de la Historia en el aula.</i>	44
3.3.3 <i>Evaluación</i>	45
3.4 Aportaciones Teóricas	48
3.4.1 <i>Algo de historia de la Conciencia Histórica</i>	50
3.4.2 <i>El enfoque de la Historia</i>	51
3.4.3 <i>Los aportes de Andrea Sánchez Quintanar</i>	53
3.4.4 <i>La didáctica de la Historia</i>	54
4. MIS CREENCIAS DOCENTES	58
4.1 La docencia, tarea de metas	58
4.2 Los aprendizajes, tarea nodal de la docencia	60
4.3 Los ambientes de aprendizaje y la inclusión en el aula de sexto grado	62
4.4 A manera de conclusión	64
5. LOS CAMINOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PORTAFOLIO	65
5.1. Los caminos.	66
5.2. Los tipos de investigación.....	66
5.2.1 <i>¿Por qué es importante la investigación?</i>	66
5.2.2. <i>Investigación Cualitativa</i>	67
5.2.3. <i>Investigación – acción.</i>	68
5.2.4. <i>¿Por qué la Investigación Formativa?</i>	69
5.3. Enlace entre el enfoque profesionalizante, la investigación y el portafolio.....	70
5.4. El Portafolio Temático.....	71
5.4.1 <i>Etapas de construcción del Portafolio Temático</i>	71
5.5. La tutoría.....	73
5.6 El ciclo reflexivo de Smyth	75
5.7. Los artefactos y su importancia.....	76
5.8. <i>Como conclusión</i>	79
6. EXPERIENCIAS DOCENTES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN CON LA CONCIENCIA HISTÓRICA. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	80

6.1 PRIMER ANÁLISIS: LAS PRIMERAS GRANDES CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS	81
6.1.1 ¿Conozco los recursos de mi comunidad?	83
6.1.2 Las primeras 4 grandes civilizaciones	87
6.2.3 ¡A exponer las civilizaciones!	90
6.1.4 ¿Y esto para qué?	92
6.1.5 ¡A fuera!	94
6.1.6 Evaluación. Hallazgos y retos	97
6.2 SEGUNDO ANÁLISIS: ¿PUEBLOS DE ANTES O DE AHORA?	99
6.2.1. Pueblos y más pueblos	100
6.2.2 Lo que dice la Constitución	106
6.2.3 ¡Ahora sí las Civilizaciones!	109
6.2.4. Lo que conocemos del legado Mesoamericano y Andino	111
6.2.5 Evaluación. Hallazgos y Retos.	114
3. TERCER ANÁLISIS: CONTEXTO Y TECNOLOGÍA	119
6.3.1 ¡Juguemos al memorama “Las Maravillas del Mundo”!	120
6.3.2 ¡Vámonos al museo!	123
6.3.3 Las Cabezas Colosales Olmecas	127
6.3.4.- Vestigios de plastilina	130
6.3.5 Nuestra ciudad Olmeca	132
6.3.6 Evaluación. Retos y Logros	137
4. CUARTO ANÁLISIS: INTERPRETANDO LA EDAD MEDIA. PRIMERA LLAMADA	141
6.4.1 ¿Cómo vivimos?	142
6.4.2 Un nuevo viaje del grupo al pasado	144
6.4.3 Si yo fuera	150
6.4.5. Evaluación. Hallazgos y Retos	153
6.5 QUINTO ANÁLISIS: INTERPRETANDO LA EDAD MEDIA, SEGUNDA LLAMADA ...	157
6.5.1 Iniciamos con algo de juego teatral.	159
6.5.2 Haciendo un guion de teatro	161
6.5.3 Evaluación. Hallazgos y Retos.	170
6.6 EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	174
5.6.1 La fiesta de mi comunidad	174
5.6.2 Lo que los docentes de la primaria “Miguel Hidalgo” piensan de la Conciencia Histórica.	177
5.6.3. Las aportaciones de los padres de familia	179

5.6.4. Mis descubrimientos	180
Nuevas interrogantes en la enseñanza de la Historia y el Desarrollo de la Conciencia Histórica.....	182
Desafíos e innovaciones.....	183
Martín después de la Maestría en Educación Primaria.....	184
CONCLUSIONES. EL FINAL DEL VIAJE	185
REFERENCIAS.	

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la comunidad de Escalerillas.....	18
Figura 2. Croquis de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo"	19
Figura 3. Entrada y cancha techada de la escuela.....	21
Figura 4. Diagnóstico del 6º A, al inicio del ciclo escolar 2019-2020	32
Figura 5. Diálogo. Concepción de los estudiantes sobre la Historia	33
Figura 6. Esquema sobre las concepciones de los niños sobre la Historia.....	34
Figura 7. Ejercicio de evaluación diagnóstica sobre la Conciencia Histórica	35
Figura 8. Proceso de la investigación-acción	69
Figura 9. Relación entre el enfoque, la investigación y el portafolio temático	70
Figura 10. Proceso de elaboración del Portafolio	71
Figura 11. Ciclo reflexivo de Smyth.....	75
Figura 12. Viñeta Narrativa. Primera parte de la socialización de "Mi respuesta inicial"	112
Figura 13. Autoevaluación docente	181

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Perfil de la escuela primaria Miguel Hidalgo.....	22
Tabla 2. Encuesta realizada a los alumnos de 6º A	33
Tabla 3. Colección de artefactos utilizados en la investigación.....	77
Tabla 4. Hallazgos y retos de la intervención 1.....	97
Tabla 5. Resultados de la Intervención 2.....	115
Tabla 6. Hallazgos y Retos. Intervención 2.....	117
Tabla 7. Resultados. Intervención 3	138
Tabla 8. Hallazgos y Retos. Intervención 3.....	140
Tabla 9. Hallazgos y Retos. Intervención 4.....	155
Tabla 10. Hallazgos y Retos. Intervención 5.....	171
Tabla 11. Resultados. Intervención 5.....	171
Tabla 12. Resultados finales	175
Tabla 13. Concentrado de respuestas de los profesores.....	177

CARTA AL LECTOR. ANTES DE INICIAR ESTE VIAJE

"La historia no es la maestra de la vida: nadie escarmienta"

Benjamín Jarnés

Apreciable lector o lectora, primero que todo le mando un saludo y espero se encuentre bien, es un gusto para mí que sea parte de este viaje que inicié dos años atrás, cuando tomé la acertada decisión de estudiar la Maestría en Educación Primaria en la BECENE. Ha sido una aventura titánica, llena de altibajos, así como de grandes satisfacciones. Leerá a continuación una historia de metamorfosis, donde analicé mis prácticas (presente), el camino que me permitió llegar a ese momento (pasado) y vislumbré acciones (futuro) para atender la problemática sobre la falta de conciencia histórica en un grupo de sexto grado de educación primaria.

La enseñanza de la Historia presenta varios retos, uno de los principales es la ausencia de una metodología adecuada por parte de los profesores, específicamente en el 6º A de la escuela primaria Miguel Hidalgo en la comunidad de Escalerillas. Género en los estudiantes la dificultad de establecer relaciones temporales entre el pasado-presente-futuro, a pesar de manifestar agrado por la asignatura. En la voz de los menores conocí como en ciclos anteriores las prácticas docentes se centraban en observar videos, películas, así como elaborar resúmenes, contestar cuestionarios y exámenes estandarizados.

Trabajar con los estudiantes del 6º A me permitió identificar la ausencia de relaciones temporales, por tal motivo comencé a trazar la ruta de este viaje con una pregunta principal de investigación ¿Cómo favorecer los aprendizajes acerca de la conciencia histórica en un grupo de 6º de primaria? y dos propósitos uno para los alumnos y otro para mí, en este viaje me acompañaron más pasajeros, como mis estudiantes, mis compañeros de cotutoría, mi tutora de portafolio, los autores que consulté, mi familia y los docentes encargados de cada unidad académica en los estudios de la maestría.

Al iniciar esta metamorfosis en la práctica docente, debo admitir que tampoco contaba con experiencias exitosas, ni con una metodología para la enseñanza de la Historia, reconocía que iba más allá de resúmenes y cuestionarios, pero no lograba desarrollar una sesión que se apegará al enfoque, recurría a las mismas prácticas tradicionalistas. Soy consciente de no haber indagado con anterioridad acerca de la enseñanza de la Historia, así que ante el nuevo reto recurrí a fuentes de consulta de la SEP (2018), Pratts (2000) (2001), Cuesta (2012) y

Aguirre (2014) para buscar los argumentos de una metodología adecuada en la asignatura de Historia.

Después de encontrar la metodología de trabajo en la asignatura de historia con mayor pertinencia, localicé autores que abordaran la conciencia histórica, sobre todo cómo desarrollarla en los estudiantes. En esa búsqueda acerca del tema, iluminaron mi camino Anguera (2014), Arteaga (2014), Santiesteban (2014), Rösen (2011) y Quintanar (1998), así fue que con sus aportaciones comencé a planificar mis intervenciones.

A lo largo del proceso los alumnos desarrollaron nociones temporales sobre diferentes sucesos, y yo como docente obtuve una metodología sustentada acerca de la enseñanza de la historia. Tanto los alumnos como yo nos transformamos, no éramos los mismos de aquellos que iniciaron este viaje, por eso menciono que es metamórfico, debido a la evolución que vivimos mis estudiantes y yo, al desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y experiencias de gran valor.

La asignatura de la historia tiene diferentes fines. Uno de ellos es entender el por qué de sus tradiciones, costumbres y comportamientos, esto no sólo aplica a los diferentes países, civilizaciones e individuos, por eso que uno de los primeros apartados del presente portafolio temático es “Mi historia de vida”, de esta manera se conoce parte de mi pasado como persona, al entrar en las aventuras de mi vida, mientras que en lo profesional me muestro como el docente que soy, en los aciertos y desaciertos en esta bella profesión.

La investigación estuvo sujeto a otros factores, ajenos a mis creencias docentes, pues tuve que observar los “Múltiples escenarios” en los que se desarrolló el trabajo realizado, por ejemplo, las costumbres, forma de vida, tradiciones, ocupaciones, economía y situaciones problemáticas que viven día a día los habitantes de la comunidad de Escalerillas. Los materiales, el personal, la infraestructura de la escuela primaria Miguel Hidalgo, sin olvidar de las características físicas, emocionales, sociales y económicas del grupo de 6º A.

Otro elemento de suma importancia para esta investigación es el compuesto por todos aquellos actores no presentes físicamente en este viaje, cuyas ideas y aportaciones trazaron el camino de este viaje, fueron referente al planificar las actividades en las diferentes intervenciones, mismos que se describen en el apartado titulado como “Conocimientos empíricos y teóricos de la conciencia histórica”.

Cuando uno planea un viaje se crea ideas, sobre su recorrido, sus compañeros de aventuras, su día perfecto, lo que aprenderá, conocerá o lo que hará. Sucede lo mismo cuando uno es docente, se va apropiando y creando nociones, conceptos y opiniones de lo que es la enseñanza, el aprendizaje, el papel de los estudiantes, el papel del docente, la inclusión, el valor de la evaluación, la importancia de los padres de familia, dando como resultado el apartado “Mis creencias docentes”.

“La ruta metodológica” es el camino utilizado para la elaboración del portafolio temático tomando sus bases en la investigación cualitativa, la investigación-acción, y la formativa. Además de emplear el ciclo reflexivo de Smyth en cada análisis, a través de procesos de reflexión, crítica, además de explicitar el papel que tuvieron los compañeros de cotutoría y la tutora.

Hasta el momento he compartido cómo se trazó el camino para la construcción de este viaje, pero ahora analizaremos cada una de sus paradas, donde visitamos diferentes periodos de tiempo. Estas son las cinco intervenciones para atender la problemática enunciada, en cada una de estas paradas los niños y yo construimos los aprendizajes, habilidades, pero también tuvimos contratiempos, dificultades y algunos tragos amargos, con estos nuevos conocimientos que cada intervención dejó se fue modificando mi actuar como docente, las actitudes y sobre todo se movilizaron los aprendizajes del alumnado

En el apartado titulado “Experiencias docentes del proceso de intervención con la conciencia histórica. Análisis de la práctica” se analiza el trabajo realizado con los estudiantes para atender la problemática. Este apartado desde mi punto de vista es el corazón y el sentido de este trabajo, porque a través de las acciones focalizadas se fueron consiguiendo los argumentos a la pregunta y los propósitos de investigación.

Como buen anfitrión de este viaje, me permitiré mostrarle de manera rápida el itinerario, en la primera parada recorreremos las primeras cuatro grandes civilizaciones, después nos dirigiremos a América para ubicar espacial y temporalmente las civilizaciones mesoamericanas y andinas, en la tercera parte del viaje visitaremos a nuestros antepasados los olmecas, para nuestras últimas dos paradas nos dirigiremos a la Europa medieval.

Cada una de las cinco paradas fue indispensable para este viaje, pero como en todo buen viaje, se tiene que hacer un balance de lo vivido, por eso que en este mismo apartado en el que se encuentran los análisis de la práctica, evalué el trabajo realizado, con

instrumentos para los niños, pero también para otros actores como algunos docentes y la directora de la escuela, los padres de familia y por supuesto una autoevaluación que me permitió ver los alcances obtenidos en esa parte del proceso investigativo.

En todas y cada una de las intervenciones que analicé encontré hallazgos, mismos que dieron respuesta a la pregunta y los propósitos que establecí en esta investigación. Los cuales se encuentran en el apartado que lleva por nombre “Conclusiones”, es decir, se concentran los conocimientos que la investigación genera, los cuales pueden ser de utilidad para cualquier docente que desee estudiar o intervenir en una problemática similar. En el mismo se da el cierre de la investigación al realizar un balance de las habilidades desarrolladas como docente-investigador, alcances y limitaciones, así como la importancia del trabajo realizado.

Al finalizar un viaje, como turista deseas planear el siguiente, para realizar aquellas actividades que no lograste concretar, de manera similar sucede con la investigación, cuando se concluyó, me surgieron nuevas preguntas que me gustaría responder, así como situaciones que quisiera mejorar, esta nueva búsqueda de caminos profesionales que generen conocimiento se puede leer en el apartado “A Nuevos Destinos: Visión Prospectiva”.

Bueno ¡Basta ya! de presentaciones, comencemos con este viaje, en el que he invertido cientos de horas en frente de un computador, muchas noches sin dormir escribiendo, investigando o leyendo, donde me conocí más, conviví con personas maravillosas y sobre todo mejoré mi práctica docente por esos pequeños que de lunes a viernes tengo en mis manos y en quienes sé puedo y debo influir para que vivan y aprendan la Historia enfocada en una visión dinámica, constructiva, holista, y en particular construyan bases de lo que es y puede generar la conciencia histórica. Es decir, la posibilidad de conocer, comprender y saber las implicaciones de los hechos del presente, pasado en el futuro. ¡Así que comencemos!

1. HISTORIA DE VIDA.

“El relato de mi pasado afecta directamente mi futuro”

Martin Ignacio Cruz Carreón

Todas las naciones tienen una historia y para entender su actuar, las costumbres, problemáticas y fortalezas es necesario conocer su historia, de la misma manera es fundamental que desarrollen en sus habitantes la conciencia histórica, para que puedan solucionar esas problemáticas que enfrentan, así como las naciones se benefician de esa habilidad histórica, como persona la he usado para hacerme tres preguntas las cuales sus respuestas cambian con el tiempo, pero son útiles para guiar la dirección de mi vida ¿De dónde vengo?. ¿Quién soy? ¿A dónde voy?

Considero que todos tenemos una historia, por esta razón somos las personas que somos, así como en el mundo, los sucesos del mundo a lo largo de toda la historia han construido la actualidad en la cual vivimos. Mis relatos como persona, estudiante y docente van de la mano, lo que sucede en una, influye en todas las demás, de la misma manera que en cada episodio de la historia del mundo en los aspectos político, económico, social y cultural; así como su interacción el estudio de la historia.

En los siguientes párrafos presento algunos sucesos de mi vida personal y profesional que han marcado el camino, aquellos que me han traído hasta aquí, los cuales han contribuido de manera significativa a ser la persona y el profesional que soy, en otras palabras, como mi pasado impacta en mi presente, esperando que las decisiones tomadas en la actualidad me permitan tener un mejor futuro.

Recordar es volver a vivir, por lo tanto al escribir estas líneas me permití viajar al pasado para reflexionar acerca del origen de algunas prácticas educativas para poder cuestionarlas, cambiarlas, criticarlas, pero sobre todo actuar sobre ellas, este viaje de investigación no sólo ha sido un proceso de aprendizaje que permitió reorientar mi práctica, también un viaje de introspección en el cual comprendí por qué mi actuar docente del hoy, pues al profundizar en mis experiencias significativas, he comprendido mejor el origen de las mismas.

Al escribir el portafolio temático, no me imaginé que la primera parte del mismo sería escribir líneas acerca de mi vida personal y profesional bajo un enfoque biográfico-narrativo (Bolívar, 2012)., mismo que es una manera de investigar, gracias a este descubrí cómo se

originaron algunas prácticas, ideas y valores que hoy en día me acompañan como docente y persona.

1.1 Historia personal

Las siguientes líneas se conforman de lo más íntimo de mi persona, pues conocerá mi historia, mis aventuras, desventuras y todos aquellos sucesos que marcaron la vida del autor de este portafolio temático, todos estos elementos conforman mi identidad como persona, Bolívar define que “La identidad personal es, a la vez, una construcción subjetiva y una inscripción social” (1998, p. 168)., gracias a este escrito usted entenderá la persona que soy, de la misma forma como mis familiares, amigos, maestros y compañeros han contribuido.

El siguiente texto es un escrito biográfico-narrativo, específicamente una autobiografía, la cual es una descripción de mi propia vida, esta debe de tener ciertas características, Huchim menciona que una autobiografía es un “Relato realizado por iniciativa del propio protagonista. Es un producto de su propia voluntad de su autor y no de la inducción de un agente externo, aunque a veces las autobiografías pueden ser por encargo. El protagonista es el yo-mismo.” (2013, p.7).

1.1.1 Historia de un pequeño Martin. Mi familia y primeras aventuras.

Nací en San Luis Potosí, S.L.P. el 18 de febrero de 1992, a las 9:45 a.m., en el seno de la familia Cruz Carreón, soy el segundo de tres hermanos, cuyos nombres son Juan Javier y José María; me considero apegado a mi familia materna, en realidad mi nombre es honor a un hermano de mi mamá que falleció meses antes de yo nacer, el significado de dicho nombre es Martin (Hombre guerrero) e Ignacio (Nacido del fuego), mi nombre combinado tiene por definición Hombre guerrero nacido del fuego. En sus inicios mi familia como todas las demás empezó con retos económicos, en un principio mis padres vivieron con la familia de mi papá, hasta que, por diferencias en la forma de pensar y criar a mi hermano mayor, el nacido hasta ese momento, mis padres decidieron buscar su propio patrimonio, lo que incluía independizarse y tener su propia casa, en la que viven actualmente.

Mi papá tiene el oficio de panadero y en ese momento mi mamá todavía no trabajaba pues se dedicaba solamente al hogar, pero con mucho esfuerzo se fueron haciendo de cosas para ir amueblando la casa adquirida para la familia, la situación económica en mi familia siempre fue procurar lo necesario, pero a pesar de eso nunca nos faltó nada a mis hermanos

y a mí, pues mi padre siempre ha sido responsable y trabajador, esos dos valores son sus más grandes fortalezas, las cuales nos inculcó a mis hermanos y a mí.

A pesar de no vivir en abundancia económica a mi familia nunca le faltó nada, pues teníamos lo necesario para vivir, además podríamos darnos algunos gustos, ya que a mis hermanos y a mí nos celebraban cada año nuestro cumpleaños, en navidad teníamos regalos, en ocasiones salíamos de viaje como familia ya sea la Ciudad de México, Guanajuato o playas como Mazatlán y Acapulco, todo con el esfuerzo de mis dos padres.

Mis papás han sido mis grandes maestros en la vida, de ambos aprendí cosas valiosas que hoy en día sigo practicando, como ya mencioné de mi padre el respeto, la puntualidad, y compromiso con el trabajo asignado y de mi madre a no darme por vencido, buscar el lado bueno de las cosas, así como tener fe en Dios, porque pone en el camino a las personas indicadas, claro siempre tiene que encontrarte trabajando.

También reconozco que hubo más maestros que se cruzaron en mi camino, pero en un momento hablaré de ellos, antes de continuar defino a esos maestros, como personas sabías que lograron guiarme, corregirme y en casos necesarios llamar la atención para deconstruir acciones y construir nuevas formas de actuar, pensar y ser, cosa que toda la vida he agradecido.

1.1.2 El sedentarismo estudiantil, Preescolar y Primaria

La historia de mi vida estudiantil tiene sus inicios cuando ingresé al Jardín de Niños “Miguel de Cervantes Saavedra” a la edad de 4 años, menciono que es sedentarismo estudiantil pues en ambas instituciones realicé mis estudios del preescolar y la primaria, recuerdo con cariño a mis dos maestras, Cecy y Paty, fueron cariñosas, divertidas, me trataban bien y me agradaban sus clases.

Cuando un niño ingresa al preescolar comúnmente llora, patalea y pide a sus papás, yo recuerdo no haber llorado pues mi mamá con antelación había hablado conmigo, me decía que entraría a la escuela, conocería amigos, tendría una maestra que me enseñaría cosas a la cual tendría que respetar y obedecer, me explicó que nos separaríamos un tiempo, pero ella volvería por mí cuando se terminaran las clases.

A los seis años ingresé a la Escuela Primaria “Rosario Castellanos”, durante el 1º y 2º me dio clases el docente Roberto, yo lo respetaba porque era un adulto y era lo que me habían inculcado en mi casa, además de las típicas palabras de mi madre, ¡Hazle caso a tu maestro!, aunque no sentí un gran acercamiento con él, estoy agradecido pues fue quien me enseñó a leer, escribir, sumar, restar y contar, es decir fue mi primer maestro de primaria.

En tercer grado de primaria conocí al maestro Nacho, era un maestro estricto, en cuarto grado conocí a la docente Cande, ella era amable, gentil y se preocupaba por todos, hasta que escribí estas líneas me doy cuenta de la importancia de ambos maestros, pues con mis estudiantes trato de ser así, la disciplina que el maestro Nacho imponía y la humanidad de la maestra Cande.

A los 11 años ingresé al 5º de la primaria, el cual fue atendido por el profe Toño, a quien recuerdo con mucho cariño, en ese tiempo jugaba seguido a la escuelita con Daniela o Iliana, mis primas, desde esa edad tan temprana yo soñaba con ser maestro y cuando me imaginaba el maestro que quería ser, siempre me remitía al profe Toño, nuestra relación no inició como la mejor, pues él tenía un mal concepto de mí o al menos eso percibía yo, cambié su percepción de mí, con el trabajo que realizaba, de él creo haber tomado el ejemplo para hacer un ambiente áulico, donde la risa y la motivación estén presentes; mi gusto me duró dos años pues con mi maestro Toño curse el 6º grado, también.

Recuerdo que la historia siempre ha estado presente a lo largo de toda mi vida, tengo en mi memoria que aproximadamente a la edad de 8 años vi la película de Pearl Harbor con mi papá, no me aburrí, al contrario, me fascinó, al momento de que mi papá me dijo que fue un suceso real, más alegría sentí, cuando fui creciendo y esos temas venía en la secundaria y preparatoria lo leía con gusto y por eso me iba muy bien en la escuela.

1.1.3 Cambios y permanencias en la adolescencia, el paso por la Secundaria y la Preparatoria

Durante la adolescencia, como toda persona, hubo cambios en mí, físicos, mentales y emocionales que definieron lo que soy hoy, continué como buen estudiante, pero ya no tenía la misma seguridad como persona, por alguna razón me sentía mal, sin embargo siempre tuve amigos que me acompañaron y por supuesto la figura de mi familia, sobre todo mi mamá y mi abuela materna, esta última es otro de los grandes pilares en la historia de mi vida, pues nunca me ha dejado solo, siempre me aconseja, cuida, protege y regaña cuando es necesario.

En mi vida han existido grandes maestros (de la escuela y de la vida) que con sus enseñanzas me han marcado, de algunos de ellos ya hablé, pero de otros hablaré a continuación, sin embargo, estos dos párrafos van dedicados a un maestro que me enseñó la manera de no ser maestro, fue mi asesor de la secundaria, él tuvo una situación con mi hermano mayor cuando fue su maestro de Español, sin embargo le dieron la razón a mi hermano, el primer día de mi secundaria recuerdo que preguntó que esperábamos en ese

primer año, antes de que yo respondiera, comento ¡Tú no digas nada, a ti te dijeron que los maestros aquí somos malos!, me sentí mal pero lo dejé pasar.

Sin embargo sus ataques contra mí y compañeros no cesaron, para comenzar era obvio su favoritismo por ciertos alumnos, de los que no éramos de su agrado nos insultaba, se burlaba de nosotros o nos ponía castigos injustificados, así que algunos de nosotros decidimos hablar con nuestros padres y ellos a su vez, realizar lo correspondiente, las cosas fueron tal, que se demostraron todas las acusaciones en su contra y lo cambiaron de escuela, cuando lo recuerdo es la idea de docente de la cual quiero tomar distancia.

A pesar de este trago amargo en la secundaria tuve grandes maestros que recuerdo con mucho cariño, la primera de ellos es Alejandra, ella creaba siempre un ambiente donde las matemáticas estaban al alcance de todos, nos escuchaba y aconsejaba, mientras la maestra Rocío, aparte de ser una mujer muy bella, me encantaban sus actividades de Historia, nos pedía nuestra opinión, sobre los sucesos que estudiábamos, nos encargaba ensayos o cartas a personajes históricos; exponíamos pero siempre nos preguntaba los cambios y permanencias que había, todas las actividades para que la Historia fuera de lo más comprensible, relevante y entretenida.

Una actividad que no cambió desde la primaria y me acompañó en la secundaria fue mi interés por la Historia pues recuerdo siempre ver en la televisión documentales que hablaban sobre los griegos, los romanos, los egipcios, los mayas, olmecas, mexicas, etc. Y todas aquellas culturas que han aportado elementos al mundo actual, incluso uno de mis sueños a esa edad era viajar y visitar estos lugares.

Cuando cursaba el tercer grado de secundaria a mi familia y a mí nos azotó una tragedia de la cual tardamos en recuperarnos cuando mi primo Fernandito de tan solo 5 días de nacido falleció, este suceso fue devastador para mi familia, este bebé era tan esperado que cuando lo perdimos, nos sentimos muy mal, mi familia materna siempre ha estado junta en las buenas y las malas y aquí una vez más demostramos nuestra unión y comprensión de cómo nos hemos ido configurando en el pasado con eventos difíciles, mismos que en el presente nos han dado unión familiar.

Durante la preparatoria no identifiqué acercamiento con los docentes, en realidad fue una época que no me trae agrado, pero a pesar de todo esto; hubo tres maestras de las cuales su forma de trabajar me fascinó, la maestra Paty e Isaías ambas trabajaban de manera similar a la docente Rocío de la secundaria, en el segundo y tercer semestre de la preparatoria se

llevó la asignatura de Historia de México 1 y 2, durante el cuarto semestre se cursa la materia de historia universal contemporánea, en las tres no estudiaba, porque aprendía lo visto en clase, en su mayoría, pues para mí era fascinante la Historia.

Cuando cursaba el tercer semestre de la preparatoria nació otro de mis más grandes motores en la vida, mi primo Paco, por problemas de salud de mi tía durante el embarazo, él nació y recibió poco oxígeno, provocándole Parálisis Cerebral Leve, a lo largo de su vida estudiantil se ha enfrentado a muchos maestros, unos más inclusivos que otros, por el trato de ser inclusivo en mis clases. En el año 2015 y 2018 nacieron mis dos sobrinas Monse y Luna, respectivamente, son dos niñas llenas de energía que les gusta jugar y colorear, las cuales quiero mucho.

1.2 Historia Profesional

En la construcción del Portafolio Temático, en específico cuando escribía este apartado me di cuenta de su importancia, pues al relacionarlo con mi temática de estudio, el desarrollo de la Conciencia Histórica, comprendí que es un autoconocimiento, pues “Cuando se narra una vida no se recoge lo que ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje, es decir, la narración es un aprendizaje-en-acción” (Bolívar, 2014, p.720)., no sólo aquel que me lea me conocerá, yo mismo he descubierto el porqué de mis acciones, valores y actitudes.

A continuación presento todo aquellos sucesos en mi vida profesional que han forjado mi identidad docente, sin olvidar aquellos actores que me acompañaron en el proceso, definidó como “el conjunto de formas de ser y actuar configuradas durante su vida profesional... la imagen de uno mismo se forma en interacción con los demás a lo largo del tiempo en cada contexto institucional” (Bolívar, 1998, 168), pues cada institución y compañero, director, padre de familia y estudiante me ha convertido en el docente que soy actualmente.

1.2.1 Fin del estudiante e inicio del docente

El inicio de mi ser docente tiene fecha y hora pues fue cuando me titulé de Licenciado en Educación Primaria el 8 de julio del 2013, sentía muchos nervios por acabar ya un sueño que desde mi infancia tenía, para mi significaba alcanzar la punta del monte Everest, tenía 17 años siendo estudiante y estaba a punto de transitar a un rol más, el de docente. Debo reconocer que no sólo era mi sueño, también lo era para mi familia, de manera ponderante para mi mamá quien fue y ha sido el apoyo más importante en mi vida, por lo tanto, el logro conseguido también significó mucho en su historia como madre.

Comencé mi vida profesional a los 22 años, no conseguí plaza al salir de la Licenciatura, fue un golpe duro para mí, pero a la siguiente oportunidad lo conseguí, este inicio estuvo lleno de ilusión, Marchesi (2010) los nombra como "los años optimistas", pues aquí los maestros novatos comenzamos con una actitud positiva y confiada, los problemas que se me presentaban trataba de resolverlos de forma activa y positiva, sabía que cometía errores, para mí era aprendizaje, pues la realidad docente es muy compleja.

La profesión docente está llena de momentos significativos, desde hacer que un niño aprenda a leer, que te feliciten por un buen trabajo realizado, de igual manera cuando los padres de familia te lo reconocen e incluso podría decirse que se pelean o te piden para que atiendas a sus hijos, sin olvidar lo que nuestros compañeros y superiores piensan y hablan de nosotros, así mismo existen esos momentos amargos, pero de gran significancia.

Mi primer centro de trabajo fue en la escuela primaria Emiliano Zapata en la comunidad del Rosario en Villa de Reyes, turno vespertino, desde el día que uno inicia en una escuela aprende y aprende a ritmos acelerados, cuando llegué a ese centro de trabajo puede decir que me hicieron la novatada, era una escuela pentadocente, me asignaron 3º y 4º, en toda la institución había 120 alumnos y atendía a 40, es decir la tercera parte, fue difícil, la organización de todos esos niños y dos grados, sin embargo de esta experiencia aprendí precisamente eso, a organizarme.

Cuando terminé ese año pude obtener el cambio a la misma escuela, con el mismo nombre, en la misma comunidad pero en el turno matutino, encontré a otro de mis grandes maestros en mi vida profesional, el maestro Ariel, director de la institución, reconozco que mi función dejaba algo que desear, pero él tuvo una charla conmigo, me dio el consejo de responder a las madres de familia, de echo uno de sus dichos más populares es "mantengan contentos a los padres, trabajen, encarguen tareas y revisen todo lo que encarguen y les irá bien", la verdad sus palabras me llegaron y es algo que aplico hasta hoy en día.

El maestro Ariel fue estricto y organizado, le gustaba tener una escuela en orden, y eso mismo esperaba de sus docentes, dos años seguidos me asignó 4º grado, sin embargo, muy diferentes, el primero de ellos tenía estudiantes con alta capacidad cognitiva, madres comprometidas con el aprendizaje de sus hijos, organizadas y un buen ingreso económico, aprendí mucho de estos niños porque exigían un docente activo y rápido, que tuviera preparadas actividades extras pues eran veloces en terminar.

El otro 4º, al siguiente ciclo, era lo opuesto, niños con dificultades de aprendizaje, extra edad y uno con Necesidades Especiales, al tener una edad cognitiva inferior a la biológica, la mayoría de las madres no se comprometían, y eran de recursos económicos más bajos, pero estos pequeños demostraron corazón, compromiso y entusiasmo por aprender, sólo con dos cosas: les hacía falta un poco de exigencia y una pizca de autoestima y autorrespeto.

Desde el primer momento con ese grupo, hablé con los padres de familia para contar con su apoyo, pues a mí me interesaba que los niños aprendieran y mejoraran su autoestima, en ese grupo viví la inclusión, pues la mayoría de los estudiantes rechazaban a Edgar, el niño especial, pero con graves problemas familiares, su mamá lo abandonó, su papá trabajaba todo el día, sus hermanos no le hacían caso, cuando finalizó el ciclo noté como los niños lo aceptaban, jugaban con él e incluso lo invitaban a sus cumpleaños. Tuve una plática con los docentes, pues él tenía un apodo a nivel escuela, el cual no era del agrado de Edgar.

Con estos niños y colaborando con el otro 4º, realicé una exposición sobre las diferentes civilizaciones mesoamericanas, fue de gran importancia para mí como docente, y para los niños pues demostraron no ser aquel grupo flojo y “que no sabe”, “etiqueta” que cargaban desde que entraron a la primaria, transitaron a ser aquellos estudiantes que se esfuerzan y logran su cometido. A pesar de tener dificultades con el grupo atendí estos problemas con buen ánimo (Marchesi, 2010).

Este grupo es uno de los que más aprendizajes me ha dejado, pero el más importante de todos es que aprendí a ser más humano con los niños, aprendí a escucharlos, creo que para esos estudiantes fui importante, así como ellos lo fueron para mí, cuando decidí solicitar un cambio de centro de trabajo, los pequeños se enteraron y se despidieron de mí con lágrimas.

Esta escuela es muy importante para mí, no solo adquirí grandes conocimientos en mi vida profesional, sino que en lo personal hice grandes amistades que hoy en día conservo y son parte importante de mi vida, aunque estemos lejos cuando nos vemos, hacemos que el momento sea especial, nos seguimos conectando por redes sociales, pero aun así organizamos reuniones pues fue un excelente equipo de trabajo.

A pesar de tener grandes amistades y hacer un buen trabajo con los padres y los estudiantes, sentía que mi ciclo había terminado, por lo tanto, decidí solicitar mi cambio, afortunadamente llegué a la zona que había solicitado, en la cual trabajo, al llegar con la

supervisora, ella me asignó a la escuela primaria Miguel Hidalgo en la comunidad de Escalerillas, mi actual centro de trabajo docente.

1.2.2 Un nuevo comienzo

Otro momento importante fue cuando me asignaron el 2º A, conformado por 32 niños; era un grupo especial por su gran número, sumado a que un 45% de ellos no sabía leer, pero con gran esfuerzo y trabajo logré buenos resultados; fue mi sorpresa al ver como terminando el ciclo las madres de familia fueron con el director a decir que me dejaran con el grupo; pues les gustó el trabajo realizado.

Con este grupo de 2º, sucedió una situación, podría describirla como el momento más negro en mi carrera profesional, fue un lunes me tocaron los primeros honores con ellos, había elegido a una niña para ser la maestra de ceremonias, pero le dio pena y no quiso, elegí a otra estudiante, pero era tan pausada su lectura que se llevó mucho el tiempo asignado a los honores, aquí fue cuando me puse a pensar y decidí que mis habilidades docentes necesitaban ser renovadas por lo tanto me incliné por la maestría de la BECENE.

Un último momento en mi carrera es el ciclo escolar 2018-2019, tenía el 6º B, hasta el momento es mi más grande logro pues conseguí cambiar la percepción que tenían de sí mismos, incluso los maestros de la escuela descubrieron lo grandioso de ellos, ya no eran más el grupo desastroso, que no hacían caso, eran el grupo que todo lo podía hacer. En ellos puse en práctica los conocimientos adquiridos de manera empírica por mi trayectoria docente y teórica-reflexiva por los aprendizajes que la maestría en educación primaria comenzó a desarrollar en mí.

Con este grupo de 6º B logré que ellos se interesaran por el estudio de la historia, con actividades atractivas para ellos como observar y analizar películas, hicimos un memorama con contenidos históricos, pero sobre todo un prontuario que los estudiantes hicieron sobre las civilizaciones mesoamericanas y andinas, estas actividades las compartí en el Consejo Técnico Escolar a nivel zona, a los otros docentes les agradó que las implementaron en su aula, con anterioridad me había preocupado del estudio de la historia pero no contaba con una metodología adecuada para la asignatura y menos para analizar mi práctica.

Durante este ciclo escolar vuelvo a atender el 6º, con características propias que más adelante describiré, es el grupo con el cual llevé a cabo la investigación, sin embargo creo que transité a otra etapa como maestro, pues ahora me encuentro en la etapa del conocimiento de

la profesión docente, soy más seguro, intento innovar mis prácticas y trato de participar en la micropolítica de la escuela, pues me involucro más en los debates y problemáticas de mi centro escolar, trato de expresar con respeto mi punto de vista (Marchesi, 2010).

Después de reflexionar sobre los elementos y sucesos que me conforman como persona y docente, continuaré con ejercicios de reflexión, pero ahora sobre los características y situaciones particulares que conforman la escuela y la comunidad en la que laboro, todo con la finalidad de contar con una fuente de información para analizar aquellas pautas que me permitan una mejor intervención en el desarrollo de la conciencia histórica.

2. MÚLTIPLES ESCENARIOS

*"La tarea del escritor consiste en mostrar
cómo el contexto influye en la psicología personal"
Tom Wolfe*

El presente apartado del portafolio temático es una descripción y análisis de los diferentes espacios en donde se desarrolló la investigación, pretendo hacer visibles las relaciones de los sujetos que intervinieron y como se desenvuelven en estos espacios. El conocimiento de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje me permitió reflexionar y aprovechar en las diferentes secuencias didácticas estos elementos para el beneficio del aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de la investigación.

Para la presente investigación es necesario conocer la información que se obtiene de los sujetos, los espacios y las relaciones que se establecen para darle un sentido de mayor realismo a las actividades realizadas con los niños, estos enlaces sirven para desarrollar en los alumnos habilidades que les permitirán lograr el perfil de egreso de la educación primaria y no debemos olvidar que todo lo que el niño aprende en la escuela se utilice en la vida diaria, por lo tanto conocer el contexto interno y externo resulta de importancia.

El aprendizaje requiere una actividad que, en gran medida, es un proceso de producción social o, más bien, de coproducción, ya que no sólo "actúa" el que aprende, sino también una serie de agentes adultos especializados (los profesionales de la educación) y no especializados (los padres de familia, los amigos, los medios de comunicación de masas, etcétera). (Fanfani, 2008 pp. 11-12)

La relación entre escuela-comunidad es necesaria para que los niños aprendan, pues al tomar en cuenta los elementos que conforman a la comunidad, la escuela y las características de los niños podemos llevar a la práctica situaciones de aprendizaje contextualizadas que respondan a los programas de la SEP, pero también a las condiciones propias de nuestro centro de trabajo.

En el primer subapartado ¿Cómo influye la localidad en el aprendizaje? describo algunos elementos gráficos, culturales, sociales y económicos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se ven reflejados en la calidad de vida de los habitantes de la localidad de Escalerillas, su relación con el aprendizaje y cómo estos influyen en el interior de la escuela.

En “La escuela primaria Miguel Hidalgo” abordaré los elementos propios de la institución como el horario de atención, su infraestructura, los materiales con los que cuenta, el personal que atiende, las relaciones que se establecen entre los miembros del personal docente, los docentes con los estudiantes y la escuela con la comunidad, información que es necesaria para innovar la práctica educativa de manera particular en actividades relacionadas con la enseñanza de la Historia.

Por último, en “El grupo de 6º A”, analizaré las situaciones del grupo donde llevé a cabo la investigación, del alumnado, su desarrollo cognitivo, tipo de familia y la influencia de ésta en el aprendizaje de los estudiantes, edad, fortalezas, áreas de oportunidad y el tema de estudio, la relación entre el docente-investigador y los alumnos.

2.1 ¿Cómo influye la localidad en el aprendizaje?

2.1.1. *¿Qué elementos de la comunidad influyen en el desarrollo de la Conciencia Histórica del alumnado?*

La comunidad de Escalerillas se localiza a 5 km de la mancha urbana de San Luis Potosí, para llegar a ella es necesario recorrer la carretera San Luis – Ojuelos; se encuentra relativamente cerca, porque los habitantes y los estudiantes viajan muy seguido a la capital del estado potosino por diferentes razones, es una comunidad de fácil acceso, en la cual los servicios como alumbrado público, drenaje, internet, cobertura telefónica, están presentes, claro, con sus excepciones.

Es atravesada por un río, el cual desemboca en la presa de San José, este cuerpo de agua, tiene diferentes usos para los habitantes pues cerca de él se encuentran sembradíos de diferentes árboles frutales, así mismo las amas de casa lo utilizan para lavar la ropa de sus familias, el río forma parte de la identidad de la comunidad, logro identificar que es algo que a los habitantes los hace sentir orgullosos, de este recurso natural; es aprovechado por los lugareños y considero que la escuela también puede optimizar el lugar realizando actividades de aprendizaje en este espacio.

Escalerillas cuenta con diferentes centros educativos, dos prescolares, dos primarias, una secundaria técnica y una preparatoria por cooperación, es decir toda la gama de instituciones de los diferentes niveles que conforman la educación básica se cubren, si bien cerca de la comunidad no se encuentra ningún sitio arqueológico o edificio histórico de importancia nacional, la localidad sí cuenta con acceso al internet y una biblioteca, las cuales

pueden servir para buscar y analizar diferentes fuentes de información, entre ellas las históricas.

Según los pobladores, la comunidad en un inicio no se localizaba donde se ubica actualmente, ni tenía el mismo nombre, comenzó a formarse porque estaba cerca de la presa de San José y era conocida como El rancho de la escalera por unas piedras en forma de escalera, los lugareños relatan que cuando inició la construcción de la presa se le cambió el nombre a Escalerillas, ya en el lugar establecido actualmente, así mismo comentan que la fundación oficial de la misma fue un 5 de julio de 1925, en esta fecha (5 de julio) se celebra la fiesta del Ejido.

Para los habitantes la historia de su localidad es algo de gran fuerza, tratan de preservarla lo más posible, incluso hay gente de la tercera edad que vivió ese proceso cuando cambió de nombre y ubicación la localidad, los abuelitos tratan de conservar esas anécdotas, contándolas a sus descendientes, es decir narrando hechos de relevancia y con ello quizás, de manera natural colaboran en el desarrollo de la conciencia histórica. De manera personal advierto que sería interesante que los estudiantes de los grados superiores, como es el grupo que atiendo, recrearan la historia de su comunidad utilizando estas fuentes orales. Advierto que la comunidad de Escalerillas es fuente de desarrollo de su historia pasada, y cómo ha llegado a ser lo que ahora la configura en el presente.

Considero que las narraciones orales que los adultos cuentan a las generaciones jóvenes sientan las bases para desarrollar la habilidad oral, el sentido de pertenencia y tomar conciencia de su pasado, por consiguiente, la escuela tiene terreno abonado en este campo, pues los niños en su mayoría cuentan con esta habilidad narrativa de su familia y de su comunidad, lo que le corresponde a la escuela es que los niños imágenes futuros diferentes eligiendo el mejor para su comunidad, en vías que desde este momento tomen acciones para poder lograrlo.

La vida de Escalerillas gira en torno a dos cosas muy importantes para los locatarios, el fútbol y la religión católica, el primero es de gran importancia pues se organizan torneos, donde participan hombres de todas las edades, sin embargo, impera el machismo dentro del mismo pues muy pocas mujeres juegan, en realidad no las dejan jugar, pues son mujeres y el fútbol solo es cosa de hombres. El aspecto religioso siempre está presente las más grandes

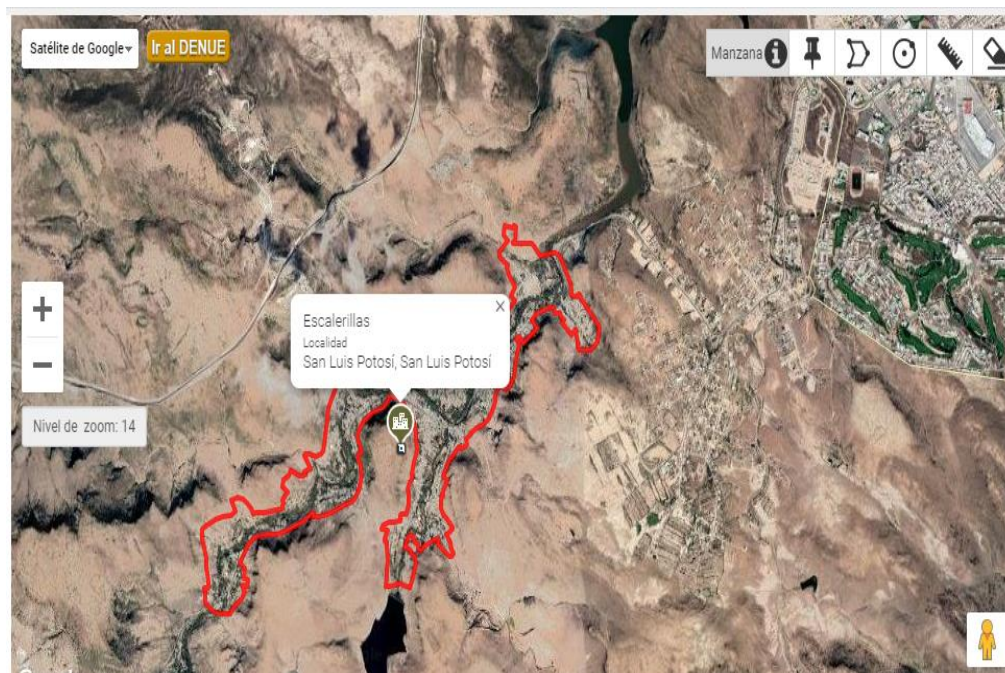
celebraciones de la comunidad son religiosas como el 12 de diciembre, la fiesta de Santa Cruz y la fiesta del Ejido.

A pesar del machismo presente en la comunidad, las mujeres representan más de la mitad de la población, así mismo la mayoría de las familias son nucleares, aunque claro existen sus excepciones, hay poca movilidad de los lugareños a otros países como los Estados Unidos, pero si hay movilidad entre las comunidades cercanas como La Mesa de los Conejos, La Maroma o Casa Blanca y de éstas a Escalerillas.

Se tiene que conocer las características del lugar donde la escuela está inserta debido a que “Todo lo que sucede en la sociedad se “siente” en la escuela” (Fanfani, 2008, p. 14), a la primaria Miguel Hidalgo “entra” el machismo, las fiestas religiosas, el amor por el futbol, características propias de la comunidad de Escalerillas, los niños, los padres y madres de familia son los actores que traen a la institución toda esa cultura del exterior. Los docentes debemos crear conciencia en los niños de dicha realidad mediante la enseñanza y el ejemplo.

Figura 1.

Ubicación de la comunidad de Escalerillas



Fuente: <https://www.inegi.org.mx/datos/>

2.2 La escuela Primaria Miguel Hidalgo

2.2.1 Los alrededores de la escuela

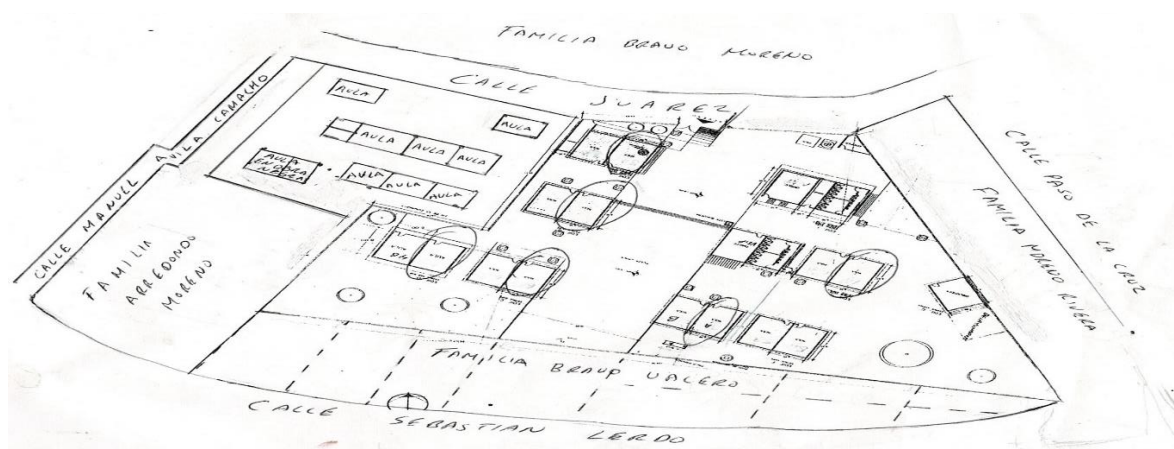
La escuela primaria Miguel Hidalgo con clave del centro de trabajo 24DPR0415E, tiene su dirección en la calle Juárez #50, dentro de la comunidad de Escalerillas, en el municipio de San Luis Potosí, colinda al sur con el Jardín de Niños “Manuel Ávila Camacho” al norte con la calle Las Palmas, al oeste con la calle Nicolas Bravo y el Centro de Salud de la comunidad y por último al Este con la calle Paseo de la Cruz.

La escuela cuenta con una única puerta que sirve como acceso y salida de los niños, es de fácil llegar a ella, en el año 2018, se realizó una obra de pavimentación, desde la carretera San Luis-Ojuelos (es la vía de acceso de la ciudad de San Luis Potosí a Escalerillas) hasta la escuela para que los padres de familia y los docentes transiten por un camino más accesible, pues cuando llovía el lodo se acumulaba, volviendo a este camino muy difícil de transitar para aquellos que lo hacían a pie e incluso para los automóviles.

Cerca de la escuela se localizan comercios diversos como papelerías, tiendas de abarrotes, locales de comida. La calle Juárez sirve como paso a todos estos negocios y a las dos instituciones educativas mencionadas anteriormente; es una calle de importancia porque es necesario caminar por ella si se requiere ir al centro de salud, si se vive al este de la escuela; así mismo es el lugar donde se instala un pequeño mercado sobre ruedas los días lunes.

Figura 2.

Croquis de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo"



Fuente: Archivo Escolar

2.2.2 ¿Con qué contamos y cómo nos organizamos?

En cuestión de servicios la escuela cuenta con drenaje, quisiera hacer una aclaración, aunque cuenta con drenaje, no cuenta con servicio de agua potable, sino que recibe el agua cada semana a través de una pipa auspiciada por el gobierno municipal de San Luis Potosí, en la institución se llena una cisterna de 10,000 litros, sólo para el turno matutino, sin embargo, en ocasiones se termina, dejando a la escuela sin el vital líquido por algunos días.

Las instalaciones de la escuela son compartidas con la escuela del turno vespertino que lleva por nombre “Maestros Ilustres”, al igual que en el turno matutino llega una pipa auspiciada por el gobierno municipal a llenar la cisterna, cada turno tiene la suya, cuando en alguno de ellos el agua se termina la asociación de padres de familia tiene una reserva de dinero y compra el vital líquido.

El camino a la escuela desde la carreta San Luis-Ojuelos a la calle Juárez es de los pocos caminos pavimentados. La escuela cuenta con luz eléctrica, aunque no todas las áreas, por ejemplo, la cooperativa escolar es un lugar que no está conectado a la red eléctrica. El internet con el que cuenta es del programa México Conectado, su velocidad es muy lenta y cuando un docente se encuentra en red, no es posible conectar a nadie más.

Por lo mencionado en el párrafo anterior si se deseara intervenir utilizando el internet, es necesario que el docente se prepare y lleve alguna estrategia para aprovechar otros recursos con los que cuenta la escuela por ejemplo los tres cañones, las seis bocinas o las 10 laptops, es una escuela con material tecnológico, pero la falta de internet es un gran reto, porque este servicio de conectividad cada día cobra más importancia, pues los estudiantes de 6º A, quienes sí están acostumbrados a su uso, es decir, forma parte de su contexto el uso de celulares con datos y en algunos hogares se cuenta con servicio de conectividad fija. Por lo tanto, aprovechar este recurso tecnológico para analizar fuentes históricas resultaría de lo más valioso.

En cuanto a infraestructura es una escuela equipada, consta de 14 aulas didácticas, una dirección, desayunador escolar, patio para actividades cívicas con techado; establecimiento para consumo escolar, tres bodegas una para materiales sin uso, una para intendencia y una más para educación física, sanitarios para niños, niñas y docentes, biblioteca escolar, aula de medios y un espacio para cultivo, aunque no se utilice, se podría decir que la escuela cuenta con una alta concentración de recursos (Falus & Golberg, 2010).

Figura 3.

Entrada y cancha techada de la escuela



Fuente: Propia tomada el 11 de noviembre de 2019

La escuela primaria Miguel Hidalgo es atendida por 16 trabajadores, 12 maestros de grupo, dos por cada grado, un director técnico, un auxiliar de servicios, dos profesores de Educación Física, de estos últimos, uno se encarga de los grupos de 2º a 6º y asiste a la escuela de lunes a viernes, mientras el otro físico solo asiste dos horas los lunes y dos horas los miércoles, a cargo de los primeros grados.

Los docentes de la escuela se organizan a través de las sesiones de Consejo Técnico Escolar, realizados al inicio del ciclo en su fase intensiva y a lo largo de las ocho sesiones en la fase ordinaria, la directora como tomadora de decisiones de la escuela. Coordina los CTE, las decisiones siempre se toman de manera democrática, escuchando la opinión de los participantes y votando por la mejor opción para la comunidad en general.

Cuando es necesario dar una información, organizar un evento o simplemente entregar papelería que la supervisión solicita, la directora convoca a todo el personal para informar o tomar decisiones, en la escuela existen diferentes comisiones que los docentes llevan a cabo para el mejor funcionamiento de la misma, por ejemplo, consumo escolar, encargado de eventos cívicos, periódico mural, plataforma, préstamo de materiales, puntualidad y asistencia, salud e higiene escolar.

Tabla 1.*Perfil de la escuela primaria Miguel Hidalgo*

Grado y grupo	Nombre	Máximo grado de estudios	Años de Servicio	Años en la zona	Años en la escuela
1º A	Karina	Licenciatura	5	3	3
1º B	Christian	Licenciatura	7	7	7
2º A	Rafel	Maestría	19	4	3
2º B	Aldo	Licenciatura	8 meses	8 meses	8 meses
3º A	Fátima	Licenciatura	10	8	8
3º B	Omar	Licenciatura	7	4	3
4º A	Abdiel	Licenciatura	9	5	4
4º B	Eliana	Licenciatura	5	2	1
5º A	Emma	Licenciatura	16	10	10
5º B	Alondra	Licenciatura	3	2	1
6º A	Martín	Licenciatura	5	3	3
6º B	Madeleine	Licenciatura	5	2	1
Educación Física	Alberto	Licenciatura	26	19	10
Educación Física	Rolando	Licenciatura	10	5	5
Dirección	Dolores	Maestría	12	2	1

Fuente: Elaboración Propia

La tabla anterior demuestra el perfil del personal docente que atiende a la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, como se observa hay dos docentes que cuentan con Maestría y otros

tres cursando estudios de posgrado, son una plantilla con inquietud por renovar sus prácticas docentes pues buscan actualizarse, así mismo en su mayoría llevan más de tres años en el centro escolar por lo tanto, ya conocen las características de la comunidad, la escuela y el alumnado, aunque en la práctica exista una clara separación entre la escuela y la comunidad.

Esta plantilla docente comparte valores y juntos forman una cultura escolar (Elías, 2015), caracterizada principalmente por el respeto y la responsabilidad, sin embargo, como colectivo no suelen innovar en actividades de impacto para la comunidad escolar, sólo se dedican a subir el nivel de aprendizaje de los estudiantes y no del desempeño como escuela, funcionan como seres aislados, el trabajo colaborativo es poco existente.

Como parte de la organización de la escuela, al inicio del ciclo escolar, se detectó una costumbre (Elías, 2015), misma que causaba problemas: las madres de familia ingresaban a la escuela en cualquier momento de la jornada, situación que en ocasiones interrumpía la actividad del aula, además de generar otras situaciones ajenas a la escuela. Ante tal postura crítica, los maestros acordamos abrir las puertas de la institución a los padres de familia el día viernes de 11:30 a 13:00 horas para que pudieran pasar a atender alguna situación de sus hijos, claro cuando el acto en cuestión mereciera una atención inmediata, el docente está en la libertad de citar a los padres de familia en otro horario y otro día diferente al establecido.

2.2.3 Los padres de familia y la escuela

Los padres de familia muestran apoyo a las actividades que realizan los docentes, de forma individual, pero cuando se trata de acciones a nivel escuela, generalmente no participan, se muestran renuentes, para ellos la escuela les ha fallado, no los escucha, ni los toma en cuenta, este hecho ocurre pues al citarlos a una reunión general, de los 256 padres de familia, solo asisten 100 o menos. Esto afecta el aprendizaje de los estudiantes, al ver que sus familias no se muestran interesadas en las actividades de la escuela, ellos hacen lo mismo, incluso llegan a expresarlo con frases como ¡Dice mi mamá que eso para qué!

Por las razones expuestas en el párrafo anterior, considero de importancia que los docentes busquemos formas de articular la actividad de la escuela con lo que se realiza en la comunidad, una forma de realizar tal vinculación será atendiendo problemáticas focalizadas mediante procesos de investigación sólidos, así los padres de familia podrán encontrar sentido a lo que los niños aprenden en la escuela y al ser invitados en las diferentes actividades se sentirán involucrados, como establece Bronfenbrenner (1987) un mesosistema, es decir, la

interacción de dos microsistemas, como en este caso la escuela Miguel Hidalgo y la comunidad de Escalerillas.

Considero importante la relación entre los docentes y los padres de familia, al utilizar el contexto externo de los estudiantes como potenciador del aprendizaje, es necesario que ellos estén presente, no solo por razones de seguridad, sino que vean el trabajo que se realiza con los estudiantes para que se revalorice el compromiso de la escuela con la comunidad y viceversa.

2.3 El grupo de 6º A

El 6º A se compone por 27 alumnos 12 niñas y 15 niños de edades entre los 11 y 12 años, son niños responsables y comprometidos con los trabajos y tareas que se les encargan, cuando se pide trabajo en casa, del total solo dejan de cumplir de 2 a 4 niños; se comprometen por terminar un trabajo, hasta que lo logran y no se sienten satisfechos, si no lo presentan, incluso si es en equipo, este se organiza para terminarlo, es una de sus más grandes fortalezas. Por la edad de los estudiantes se encuentran en la etapa de las operaciones concretas según Jean Piaget, pueden realizar comparaciones, categorías, observar variables, pero se les dificulta llegar a conclusiones (Linares, 2009).

Los alumnos del 6º A podrían ubicarse en el nivel socioeconómico bajo, pues la mayoría de los padres de familia trabajan en talleres de cantera, son choferes de camiones de volteo o taxistas, aproximadamente un 30% las madres de familia trabajan, ellas lo hacen en el centro deportivo La Loma, haciendo el aseo o en casas de Las Lomas e incluso en hoteles ubicados en diferentes partes de la ciudad de San Luis Potosí, por lo tanto la escuela y docentes, debemos de tomar en cuenta que no es posible solicitar materiales costosos que incidan en el presupuesto familiar y es mejor optar por otros medios más económicos, indiscutiblemente el uso del contexto entra en esta categoría.

En el aspecto religioso en su totalidad los niños profesan la religión católica, este incide al interior de la escuela, para empezar, en las graduaciones de sexto grado, se contempla la misa de los niños y se solicita la participación de los padres de familia, no se cumple la Normalidad mínima, porque los niños faltan al celebrar la fiesta en honor a la Santa Cruz en mayo, de hecho los estudiantes desde el mes de diciembre advierten que no asistirán a la institución en esas fechas.

En su mayoría los niños provienen de familias tradicionales, es decir, compuesta por padre, madre e hijos (Vásquez, 2005)., pero se presentan algunos casos, podría catalogarlos como

extremos, que afectan el aprendizaje y las relaciones de los estudiantes, lo que sucede en casa, se refleja en el aula,

Situaciones polémicas como la violencia intrafamiliar, la separación de parejas, la falta de afecto y la desatención por parte de los padres hacia sus hijos, la poca o nula educación entre otros aspectos, influyen negativamente en las emociones de los menores y por ende en su desarrollo personal y social. (Suárez, 2018, p. 181)

En el grupo de 6º A existen dos casos de estudiantes quienes tienen situaciones familiares con dificultades que afectan el aprendizaje y las relaciones que estos niños establecen, el primer caso es Fátima, su papá abandonó a la familia, es algo que a ella le causa mucho pesar, cuenta con tristeza que su progenitor se fue con otra señora y además que mantiene a los hijos de esa relación, pero a ella no, considero que es una de las razones por las que ella busca la aprobación constante de sus compañeros y el docente, es decir proviene de una familia monoparental (Vásquez, 2005).

A Diego le cuesta establecer relaciones con sus compañeros, constantemente los molesta, amenaza con golpearlos, de hecho, tiene un hermano en 4º que presenta las mismas problemáticas, los padres de ambos niños están separados, la causa de esto fue un engaño por parte de la madre; tal fue la pelea que la madre aventó al padre y este se rompió un brazo.

Al tipo de familia de donde proviene Diego se le conoce como familia mixta (Vásquez, 2005). Suarez menciona que “si una familia funciona de manera correcta, habrá repercusiones positivas en las demás instituciones en las que se desenvuelven sus miembros” (2018, p. 185), considero que no solo las familias nucleares pueden funcionar correctamente, también las familias mixtas o monoparentales pueden hacerlo, sin embargo, no es el caso del niño antes ya mencionado. Diego y su hermano han estado expuestos a situaciones conflictivas y de violencia por lo tanto según Suarez afecta la forma en la que ambos niños establecen relaciones en la escuela, en realidad Diego y su hermano no son hijos de la misma madre.

El aspecto cultural está altamente relacionado con dos cosas fundamentales e importantes para la comunidad el futbol y la religión, el primero por los partidos que se organizan los fines de semana, hablando específicamente en mi aula, los hombres que juegan futbol, son los líderes en el grupo por su desempeño social o académico, como Alexis, Jovani

o Israel, si hablamos de religión las cosas no cambian, sigue muy arraigada, por ejemplo el 12 de diciembre muchos estudiantes no asisten a la escuela por visitar la Virgen de Guadalupe que se localiza en el desierto, lo mismo ocurre del 1 al 5 de mayo, cuando es la fiesta de la comunidad, los niños dejan de ir a la escuela, porque ellos desarrollan diferentes papeles en las fiestas, como bailarines, son hijos de los organizadores, tocan en las bandas o simplemente la fiesta es tal que ellos se desvelan en exceso e incluso no duermen.

El sexto grado implica la culminación de una etapa escolar, así como otras transformaciones de vida tal como menciona Cohen “ocurren cambios de carácter emocional, social e intelectual, en una corriente continua hacia la asimilación de los modos de pensar y comportarse de los adultos” (1999 p.136)., estos cambios que menciona la autora no logran reflejarse en los niños, porque los menores denotan un gran apego a los padres de familia, tal situación ocurre también en la escuela porque buscan la aprobación del docente, incluso en actividades sencillas como colocar la fecha o trazar un línea.

Los estudiantes del sexto grado en cualquiera que sea su contexto pasan de un estadio a otro o de una etapa a otra por ejemplo en teorías del desarrollo como la de Piaget o la Erick Erickson, esta última en específico dice el autor, se encuentran en una crisis, los niños comienzan el estadio identidad vs confusión de roles, en este los niños comienzan a sentir atracción por las personas del sexo opuesto, esto se ve claramente entre los estudiantes por mencionar que hay niños que les gustan o llaman su atención, como Lizet que le escribió a Diego una carta en donde ella le confesaba que le gustaba (Bordignon, 2006).

Los niños del 6º A muestran desarrollado su autocontrol en construcción, porque son capaces de controlar sus impulsos al molestar a alguien e incluso cuando se trata de insultos por dificultades que emergen, sin embargo cuando hay un rumor que corre por el grupo dejan de hacer todo para ir a enterarse de lo que sucede; por ejemplo Valeria, Sahira y Mayte, interrumpen sus trabajos para poder enterarse de lo que sucede, reflejando lo que sucede en la comunidad sin duda lo que manifiestan los menores en el aula tiene que ver con lo que ocurre en la comunidad, porque los padres también dan alta relevancia a lo que sucede de manera colectiva y los niños traen esos comportamientos y actitudes al aula.

Los niños del grupo expresan de manera explícita su forma de sentir; si algo les agrada lo expresan y si no también, aunque realicen lo que no les gusta, todo el tiempo están expresando su inconformidad, aceptan que cometieron un error. En mi aula existe un problema

de contextualización de contenidos sobre todo de la asignatura de historia, razón por la cual he comenzado un proceso de investigación que considero necesario atender a través de una metodología apoyada en la investigación cualitativa, formativa y la investigación-acción.

Los niños del grupo generalmente forman equipos de trabajo y juego por afinidad, está claramente dirigida por el sexo, es decir, niñas con niñas, niños con niños, hay pocos estudiantes que disfrutan de trabajar o jugar con ambos sexos, como el caso de Alexander. Así mismo ven al docente como el único que tiene conocimiento, ellos buscan de manera constante que el maestro apruebe sus trabajos y comportamientos, creo que en parte se debe a las relaciones y actividades que entablaron con docentes anteriores pues “Las actividades y tareas académicas que un profesor estructura influyen en el tipo de interacción que los alumnos tienen con los objetos del conocimiento, con sus compañeros y con el propio maestro” (Cárdenas, 2005, p. 726).

Para los estudiantes del 6º A la asignatura de historia es una de sus preferidas, a lo largo de su educación primaria, la han cursado con cuestionarios, resúmenes, y videos, actividades que los estudiantes realizan sin ningún inconveniente, el problema radica en que estas actividades no desarrollan en ellos competencias que puedan servirles en su vida cotidiana.

La falta de contextualización de las actividades, al menos en lo que concierne a la enseñanza de la historia ha limitado a los niños a establecer relaciones entre lo que aprenden en la escuela y su vida diaria. Como docente considero fundamental esta relación, una forma de hacerlo es relacionar los contenidos con el contexto inmediato de los estudiantes y allí es donde radica su importancia, si se conocen los diferentes espacios donde el alumno se desenvuelve, el aprendizaje cobrará significado.

Por eso como docente, es importante conocer el contexto, para tratar de entender qué problemática se presente, porque es necesario tener conciencia de esos espacios de desenvolvimiento, a fin de identificar el origen del mismo, así como alternativas de solución que la escuela, la familia y la comunidad puedan respaldar, pues si haces las elecciones correctamente estos espacios facilitarán el proceso de atención a problemáticas.

Antes de realizar alguna acción educativa en favor de tus estudiantes recomiendo ampliamente conocer primero el contexto, que como ya mencioné ofrece elementos que permitirán identificar rutas de solución viables, pero también dichas actividades pueden ser

diseñadas para que la realidad de ese contexto cambie, por ejemplo utilizar la conciencia histórica para que los estudiantes imaginen futuro alternativos, decidan cual es el mejor y puedan ir tomando pequeñas decisiones y realizando acciones desde este instante.

Para finalizar considero que esta información de vital importancia, me resulta benéfica como docente investigador de mi práctica, en vías de mejora, pues representa el conjunto de escenarios, sujetos y condiciones reales en donde mi intervención docente se desenvuelve, tomando como base y guía las aportaciones teóricas y la consulta de investigaciones similares para encontrar elementos de mejora y sustento que le den solidez al trabajo realizado con los alumnos de 6º.

3. CONOCIMIENTOS EMPÍRICOS Y TEÓRICOS SOBRE LA CONCIENCIA HISTÓRICA.

“El verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento,
sino la imaginación”

Albert Einstein

En un mundo lleno de cambios, tensiones políticas tanto mundiales como nacionales, sin mencionar la era de la información, donde esta se encuentra al alcance de la palma de la mano, sin duda, nuestros estudiantes se enfrentan a un mundo globalizado donde todo está conectado, y como recientemente se nos mostró con una pandemia mundial, es frágil, pues se desestabiliza con facilidad, es aquí en este contexto que surge una pregunta obligada ante esta realidad ¿qué tanto analizan, comprenden y son capaces de hacer con esa información los estudiantes de educación primaria en un sexto grado?

En la enseñanza de la historia pareciera ser que la noción de conciencia histórica constituye una de las habilidades importantes que los estudiantes han de desarrollar, sin embargo, es de las más discriminadas, para que los estudiantes del presente logren dar respuesta a las demandas de contextos indigestos de información, Santisteban, González y Pagès definen:

El proceso mental de la conciencia histórica puede ser descrito como la construcción del sentido de la experiencia del tiempo para interpretar el pasado, en orden de comprender el presente y anticipar el futuro. Los procedimientos mentales básicos pueden ser organizados en cuatro elementos: a) la percepción de otro tiempo como diferente: la fascinación de lo arcaico, lo obsoleto...; b) la interpretación de este tiempo como movimiento temporal y la evidencia de la permanencia de ciertos valores; c) la orientación de la práctica humana a través de la interpretación histórica; d) la motivación para la acción que proporciona una orientación. (2011, p. 118)

Es importante que en las escuelas de educación básica se trabaje la asignatura de historia y sobre todo desarrollar la conciencia histórica en el entendido que la escuela formará a los hombres y mujeres del mañana, les ayudará a tomar mejores decisiones consientes del pasado, presente y dibujaran un futuro diferente (Santisteban, 2014)., así con criticidad y creatividad estos ciudadanos podrán resolver las problemáticas sociales que se les presenten.

Al buscar un sujeto integro la historia puede valerse de otros conocimientos científicos y sociales como los filosóficos o éticos para lograr una perspectiva crítica.

3.1 La ausencia de relaciones temporales (pasado – presente – futuro) en los alumnos de 6º A y sus características

La reflexión y el análisis de la práctica docente son dos herramientas poderosas que los profesionales de la educación poseemos para darnos cuenta de las acciones benéficas o dañinas para nuestros alumnos y con esto poder modificar, cambiar o eliminar prácticas, sin embargo, la falta de estos dos elementos importantes puede tener gran impacto en nuestros alumnos. El 6º A, el grado que atiendo presenta dificultades y ventajas, pero una de las que más aqueja a este grupo de niños es la falta de vinculación de las asignaturas que estudian con su contexto externo, su vida diaria, acentuándose tal hecho en la asignatura como la denominan Plan y Programas de Historia.

Al momento de cuestionar a los niños sobre la utilidad de algún contenido o en su defecto asignatura, ellos inmediatamente responden con el nombre de lo que en clase se ve, por ejemplo si estamos en Matemáticas, con el tema de las fracciones, y se les pregunta para qué sirven las matemáticas, responderán para saber sobre las fracciones, pero no alcanzan a comprender el uso que estas pueden tener en su vida diaria, por ejemplo al comprar un producto de limpieza de diferentes tamaños, o aún su respuesta más atroz es un “para responder el examen”.

La escucha de las situaciones antes mencionadas, resultaban preocupantes, como docente, lograba ver y entender que los menores habían sido enseñados con una metodología que inhibía la identificación del para qué, uso y creatividad de lo enseñado. Por tanto, el aprendizaje del menor solo se basa en contenidos factuales, es decir aquellos que no necesitan gran capacidad cognitiva más que la memoria a corto plazo, no hay análisis, comparación o resolución de problemas.

Debo reconocer que a pesar de evidenciar esos aprendizajes de tipo mecanicistas, los menores muestra interés y curiosidad por aprender, por tanto mi naciente espíritu como docente investigador me llevó a reflexionar sobre esta problemática presente en mi aula y que sin duda me interesaba trabajarla como tema de estudio, planificando, deconstruyendo y construyendo nuevos saberes (Restrepo, 2002), para que los alumnos del grupo logaran encontrar aprendizajes útiles que la escuela puede ofrecer en la asignatura de historia.

Así fue que el interés, necesidades del alumnado, la búsqueda de información, el análisis y aportaciones de otros, me fueron llevando a iniciar una tarea que consistía en hacer asequible otra forma de aprender para el alumnado, así como otra forma de enseñar del docente, reconociendo que la historia a pesar de parecer lejana no lo es, porque la historia de las civilizaciones o de los antiguos pueblos, es nuestra historia, ya que somos el resultado de los procesos que suceden en ella.

3.1.1 La problemática

Al registrar en el diario de campo y después ir analizando las incidencias presentes en mi grupo logré identificar una problemática la cual fue la falta de relación entre lo que se aprende en la escuela y la vida diaria de mis alumnos, acentuándose más en historia, en gran medida a las prácticas alejadas de la realidad del alumnado que solo privilegiaban la repetición de conocimientos, donde el análisis, las preguntas con criterio o la resolución de problemas era muy poco frecuentes, fomentando en los estudiantes expresiones tales como que lo que se aprende en la escuela sólo sirve para contestar un examen.

Advierto que esa pobre relación entre la escuela y el contexto de los estudiantes fue la causante de esas afirmaciones que expresaba el alumnado, sin embargo y para fortuna de mi ejercicio docente e investigador, los menores mostraban gusto por aprender, entusiasmo, compromiso y responsabilidad, pues lo han demostrado en múltiples ocasiones, pero no habían tenido la oportunidad de poner a prueba sus diferentes habilidades, no sólo las cognitivas.

La observación y el empleo de técnicas e instrumentos de investigación me han permitido comprobar que las actividades contextualizadas, utilizando lo cultural a favor del aprendizaje, son fuente de buenos resultados, identifiqué que es indispensable que los menores encuentren sentido a lo que aprenden en la escuela más allá de responder una hoja de papel, teniendo en cuenta que el contexto en el que laboro, presenta un sentido de pertenencia bastante desarrollado.

Como docente e investigador me veo como un agente de cambio que puede influenciar en los otros actores del proceso educativo para que asuman un rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al asumirme un agente de cambio puedo generar las condiciones necesarias para que los otros actores se involucren, y asuman la responsabilidad que les corresponde.

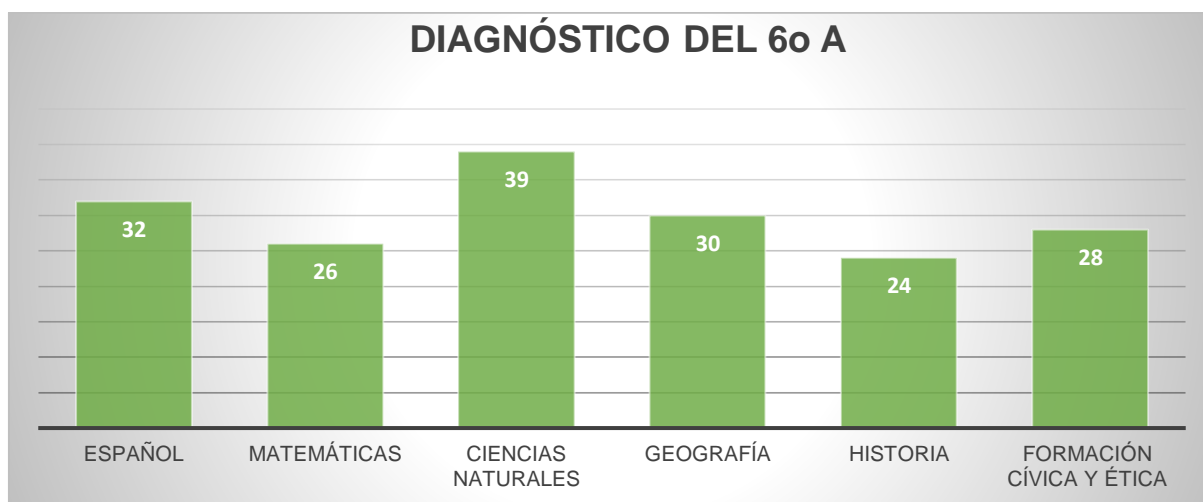
Una de las razones por las cuales se presenta la problemática en mi grupo es debido a prácticas docentes tradicionalistas de los responsables del grupo a lo largo de su carrera académica, mismos que no han superado esa historia de “personajes ilustres”, héroes de guerra, políticos y gobernantes, donde estos personajes se ubican como protagonistas; como docentes, sin lugar a estudiar una historia donde se analizó la vida cotidiana de las personas comunes y corrientes (Arteaga, 2014).

3.1.2 Algunas evidencias de la problemática.

Al continuar trabajando con el grupo apliqué distintas estrategias e instrumentos de evaluación que me permitieron definir aún más la problemática, uno de los primeros fue el examen diagnóstico aplicado al inicio del ciclo escolar, en el cual a la asignatura de *Historia* fue la más baja del mismo, aunque en su mayoría, no fue un buen resultado, especialmente en esta materia se obtuvieron los peores resultados.

Figura 4.

Diagnóstico del 6º A, al inicio del ciclo escolar 2019-2020



Fuente: Elaboración propia

Otro instrumento que consideré importante fue una entrevista tanto a los padres de familia como a los estudiantes, comenzaré a describir la de los alumnos, la cual constaba de 4 preguntas, para descubrir si les gusta la asignatura de historia, si sus padres les cuentan historias y cómo les evaluaban los docentes anteriores las clases de historia.

Tabla 2.

Encuesta realizada a los alumnos de 6º A

1.- ¿Te gusta la historia?	100% SI	0 % NO
2.- ¿Tus papás te cuentan algunas historias sobre como surgieron las tradiciones del lugar donde vives?	89% SI	11 % NO
3.- ¿Te agrada cómo te han enseñado historia tus maestros anteriores?	89% SI	11 % NO
4.- ¿Cómo te evaluaban tus maestros anteriores?	31% exámenes escrito	69% cuestionarios

Fuente: Elaboración propia.

Esta encuesta me permitió comprobar las hipótesis que realicé sobre las prácticas de los docentes anteriores, las cuales contribuyeron a formar esa idea distorsionada de la enseñanza de la Historia, por ejemplo, en la pregunta 4 había dos ítems más, las cuales eran rúbricas y proyectos, pero obtuvieron un 0%, a pesar de eso esta tabla me da una esperanza, pues para desarrollar la conciencia histórica es necesaria la competencia narrativa y las familias inconscientemente abonan en este terreno.

Durante el transcurso del primer mes de trabajo en el grupo de 6º A, se dio una plática con los estudiantes sobre la importancia de las diferentes asignaturas en la vida diaria, al momento de llegar a la Historia los niños realizaron comentarios que me preocuparon.

Figura 5.

Diálogo. Concepción de los estudiantes sobre la Historia

Maestro. – Niños díganme ¿para qué nos sirve estudiar en la escuela?, por ejemplo, el español.

Lizet. – Para leer profe.

Maestro. - ¿Y las matemáticas?

Rafael. – Para contar.

Maestro. – Si nos sirve para contar, ¿pero en nuestra vida diaria? ¿acaso nos les sirve, por ejemplo, en la tienda?

Javier. – Si, porque cuando vamos a la tienda, sabemos cuánto nos van a cobrar y cuanto nos sobrará.

Maestro. - ¿Y la historia?

Lizet. - Para conocer el pasado.

Maestro. - ¿Para qué más sirve?

Mayte. – Para conocer las guerras.

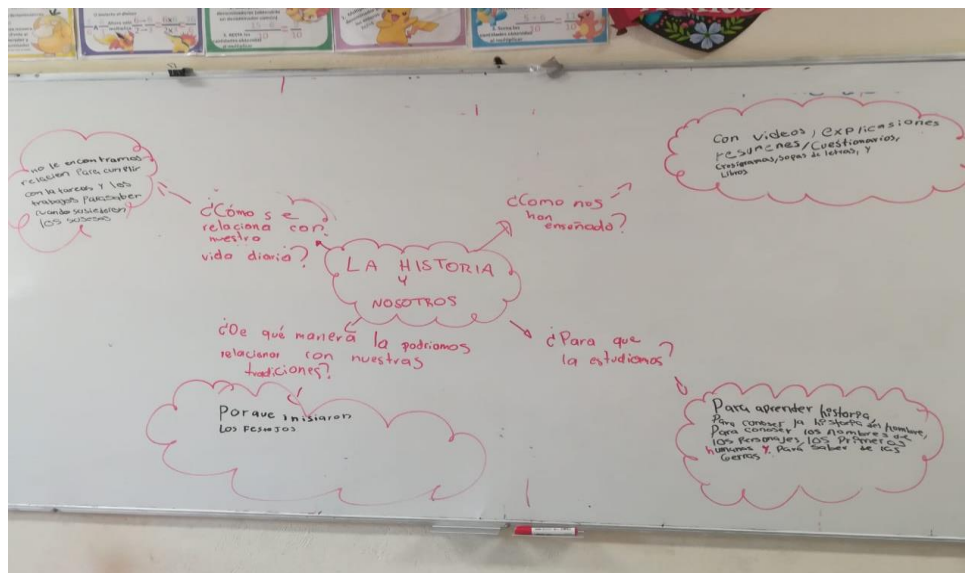
Jovani. – Para pasar el examen.

Fuente: Tomada de una videograbación de clase, 25 de septiembre de 2019

Volví a refirmar el punto anterior, pues días después realicé con los estudiantes un esquema como el siguiente, una de las cuatro preguntas era ¿Cómo podemos relacionar lo que aprendemos en Historia con nuestras tradiciones?, para lo que ellos respondieron que no encontraban ninguna relación, de la misma manera me dio una idea de las prácticas de los docentes anteriores en la asignatura de la Historia, pues eran videos y películas las estrategias que más utilizaban, pero no había reflexión alguna.

Figura 6.

Esquema sobre las concepciones de los niños sobre la Historia

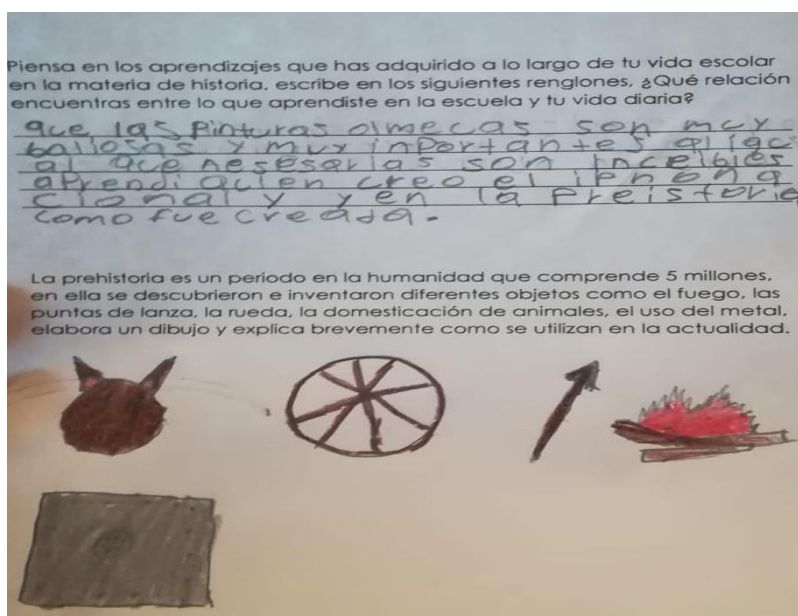


Fuente: Tomado de la clase del 25 de septiembre de 2019

Por último, decidí estudiar la conciencia histórica, pues al solicitarles a los niños que establecieran usos de algunos inventos y descubrimientos de la prehistoria estos eran sencillos y fáciles de localizar como el fuego y la rueda, sin embargo, no lograron hacerlo, en el ejemplo que coloco a continuación se observa cómo solo los dibujaron.

Figura 7.

Ejercicio de evaluación diagnóstica sobre la Conciencia Histórica



Fuente: Trabajo de los niños, tomado el 25 de septiembre de 2019

En el centro educativo, Escuela Primaria Miguel Hidalgo, existe una problemática a nivel escolar, que afecta el trabajo cotidiano, porque los padres de familia no tienen confianza en la escuela, se muestran reacios a participar, se sienten lastimados por la misma. Mientras que cuando sucede una situación conflictiva, la escuela culpa de todo a los padres, así mientras la escuela y los maestros no asuman su responsabilidad la situación persistirá, generando males irreparables en el aprendizaje del alumnado, razón por la cual, en este trabajo de investigación, de manera enfática en la intervención, se buscarán las maneras en las que se podría reestablecer el vínculo comunidad-escuela a través de actividades contextualizadas.

Un actor importante en este proceso, como se ha señalado antes es el docente, razón por la cual seré un agente de cambio que tratará de dar solución a las problemáticas presentes en mi aula, a través de la reflexión e investigación, anticipando actividades que permitan a los niños hacer conexiones entre el contenido de los libros y su vida diaria, que vean la historia como algo vivo, y que gracias a lo sucedido en el pasado estamos hoy presentes; con los padres de familia, si bien no se logrará un impacto a nivel escuela, podrá ser a nivel aula, en donde los padres de familia acompañen el proceso de sus hijos, soy consciente que para revalorizar mi práctica, debo primero responsabilizarme de la función de enseñante que me corresponde. En la planeación estaba contemplada una actividad de presentación para toda la escuela, sin embargo, por la pandemia de COVID-9, no pude llevarla a cabo.

3.1.3. Pregunta y propósitos

Este análisis de las situaciones que se suscitan en mi grupo me llevó a la pregunta que guiará mi investigación, **¿Cómo favorecer los aprendizajes acerca de la conciencia histórica en un grupo de 6º de primaria?**

así como los propósitos para el docente es:

- **Que el docente planifique, aplique, evalúe y mejore su intervención docente, a través de estrategias de aprendizaje situado para que los alumnos adquieran aprendizajes de la conciencia histórica.**

Y el de mis alumnos:

- **Que los alumnos de 6º desarrollen la comprensión de hechos históricos para valorar situaciones del presente y del futuro a través de estrategias de aprendizaje situado.**

Se necesitaron planes de trabajo que respondan a ellas, pero no cualquier plan de trabajo, uno en donde se tenga que ir investigando y comparando con referentes teóricos para guiar la solución de ese problema, de esta manera la investigación se vuelve formativa, porque las posibles soluciones son basadas en la investigación y no en el ensayo y el error, en mi caso específico, debo de ir buscando aquellos autores recientes que hablen de la enseñanza de la historia.

3.2. Algunas investigaciones sobre la Conciencia Histórica

3.2.1 Competencia Narrativa

Podría considerarse a este Historiador como el padre de la conciencia histórica moderna, si bien el concepto inició desde la Filosofía en los años 50, fue Rüsen quien sentó las bases para poder iniciar con las investigaciones que vinieron después en los años 90 y 2000, claro sin olvidar esta que llevé a cabo; fue quien introdujo la narración como mecanismo para la construcción de la conciencia histórica.

Rüsen (citado por Balseiro, 2011) define la conciencia histórica como

Esta 'toma de conciencia' está surtiendo sus efectos no sólo en los modos de conocer, sino en los modos de obrar y de esperar. Ya no basta recluirse en los límites tranquilizadores de una tradición exclusiva, es preciso comprender nuestra propia perspectiva desde la del otro; nuestro momento histórico no desde la provisionalidad que lo determina, sino desde el sentido interno que le da la historicidad que lo constituye. (p. 226)

Fueron las aportaciones de los historiadores alemanes como Rüsen que encontraron bases en la postura filosófica sobre la conciencia histórica, esta concepción ha cambiado pues apuntala a una relación con la didáctica de la historia, una relación entre historiografía y pedagogía.

Para ser más concreto con el punto anterior, el historiador mencionado establece una competencia narrativa y esta ayuda a la formación de la conciencia histórica

Es la narración la operación mental que constituye la conciencia histórica, no como una descripción, sino como una forma de aprehender que es antropológicamente universal. Por tanto, esta "competencia narrativa", que "es la que se pretende alcanzar mediante el aprendizaje histórico, cumple una función de orientación para la vida actual, dado que posibilita representarse el pasado de manera más clara, percibir el presente de manera más comprensible y adquirir una perspectiva del futuro más sólida. (Rüsen citado por Balseiro, 2011, pp. 227-228)

La narración es la operación mental por excelencia a través de ella se realizan las conexiones entre pasado-presente-futuro; gracias a esta es posible lograr la interpretación de los sucesos históricos, de tal manera que las intervenciones aplicada a lo largo de la

investigación buscan que los niños progresen en la adquisición de su competencia narrativa, de esta manera considero otro argumento para el enfoque formativo de la historia.

3.2.2 La Conciencia Histórica y los aprendizajes escolares.

Después de las aportaciones realizadas por Rüsen a la didáctica de la historia, otras investigaciones se han interesado por la conciencia histórica tal es el caso a mediados de los años noventa, podría decirse que sirvieron como un diagnóstico pues constó de un cuestionario en 25 países de Europa, a estudiantes y docentes, este sirvió también como base para futuras investigaciones que se llevaron a cabo en Latinoamérica. (Aguirre M. C., 2014).

Los ítems que esta investigación propone sobre la importancia de la historia, la motivación actual de la misma, la confianza de los medios de comunicación, el reconocimiento cronológico, la presencia de nociones como nación, Europa, y democracia, sin olvidar de actitudes basadas en experiencias históricas como la argumentación y empatía; expectativas sobre el futuro, etc. (Aguirre M. C., 2014).

Esta investigación llevada a cabo en países de Europa encontró como resultado que “La conciencia histórica y la autodefinición colectiva son interdependientes; tampoco se pueden separar de las decisiones políticas y de la enseñanza escolar” (Aguirre, 2014, p. 27)., el desarrollo de la conciencia histórica genera un sentido de pertenencia, pues al analizar el pasado de cada pueblo, su situación actual y tener expectativas en el futuro, buscando siempre la mejora para ellos, ¿a quién no le gustaría un mejor lugar donde vivir?

3.2.3 Las posibilidades de imaginar un futuro

En el 2014 Antoni Santisteban y Carles Angera proponen una relación interesante entre el desarrollo de la conciencia histórica y la educación para el futuro:

La educación para el futuro tiene como objetivo analizar las imágenes que la sociedad ha construido sobre el futuro y, al mismo tiempo, formar las capacidades para pensar en futuros alternativos o deseables, y actuar en consecuencia con responsabilidad y compromiso social. En nuestra opinión, la conciencia histórica-temporal señala con fuerza al futuro-presente, y la educación para el futuro necesita la reflexión sobre el pasado y el aprendizaje de la temporalidad. (2014, p. 249)

Es por esto que el desarrollo de la conciencia histórica en los estudiantes se convierte en un aspecto fundamental del estudio de la historia pues es esta relación entre pasado-

presente-futuro la que nos permite comprender los cambios históricos y con ella se puede imaginar un porvenir y en una sociedad como nos encontramos es necesario proyectar distintos futuros, analizando las causas y consecuencias de nuestro actuar, claro es mejor que ese futuro sea lo mejor posible, de igual manera se puede encontrar otro argumento al enfoque formativo de la historia.

¿Pero es necesario que los estudiantes imaginen distintos futuros desde la primaria?, claro que es necesario pues “Si enseñamos que el futuro empieza ahora, “en este mismo momento”, entonces la acción es necesariamente inmediata” (Santisteban y Anguera, 2014, p. 253)., si desde sexto grado de primaria los estudiantes vislumbran los futuros posibles, pueden realizar pequeñas acciones desde sus posibilidades para lograr ese futuro.

No existe un solo futuro, sino múltiples futuros que nos permitirán accionar o no lo interesante de esta idea es que

Conocer las interpretaciones sociales del alumnado sobre el futuro, cómo las ha creado y cómo influyen en sus ideas sobre la sociedad, y en sus actitudes para la participación. Las ideas del futuro son imágenes sobre las que podemos reflexionar y debatir con nuestro alumnado. (Santisteban y Anguera, 2014, p. 258)

Poner a discusión los futuros que los estudiantes tienen, analizar pros y contras de cada uno les permitirá, tomar la decisión de cuál de ellos es el más benéfico para todos y de esta manera podrán actuar, para alcanzarlo, por eso también es importante la competencia narrativa pues mediante esta ellos expresarán la idea de futuro que tienen.

Cuando comencé la investigación, tenía cierta claridad sobre el carácter formativo de la historia, sin embargo a lo largo de la misma, pude encontrar argumentos, uno de ellos es la relación entre conciencia histórica y educación para el futuro pues “tanto la formación de la conciencia histórica como la educación para el futuro pretenden ser aportaciones a la educación de una ciudadanía, democrática, crítica, responsable y comprometida, que sea competente para construir un mejor futuro” (Santisteban y Anguera, 2014, p. 262)., gracia en parte a la conciencia histórica, la historia deja de ser un cúmulo de fechas, nombres o batallas, pasa a ser una asignatura que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos.

3.2.4 Conciencia Histórica y Formación de Profesores.

Hasta el momento se ha hablado sobre la construcción de la conciencia histórica en los estudiantes, sin embargo, es necesario, hablar sobre los docentes, fue por eso que en el 2014, Mariela Alejandra Coudannes Aguirre, profesora e investigadora de historia en la Universidad Nacional del Litoral en Argentina, realizó una investigación con docentes en formación y las primeras experiencias de estos en el aula, todo con el propósito de comprender qué es lo que sucede en las aulas de secundaria de su país natal.

Su investigación se centró en una entrevista realizada a los docentes, en las cuales obtuvo distintas conclusiones, las cuales pueden aportar al desarrollo de la conciencia histórica, si bien se llevó a cabo con estudiantes universitarios, considero que puedo rescatar algunas aportaciones que ella realiza por ejemplo “problematizar el contenido de las asignaturas, visualizar las distintas posturas y discutirlos. Esto quiere decir introducir temas de actualidad que preocupen a los estudiantes y debatir soluciones posibles” (Aguirre, 2014, p. 67)., una manera de lograr que mis estudiantes se interesen en el desarrollo de la conciencia histórica, es utilizar su propio contexto.

3.2.5 Estudio Empírico de la Conciencia Histórica.

Otra investigación realizada en Brasil, Argentina y Uruguay como parte inicial del proyecto titulado “Los Jóvenes frente a la Historia”, consideró un cuestionario cerrado, similar al realizado por los europeos, en realidad surgió de este último, como era de esperarse los investigadores latinoamericanos adaptaron este cuestionario a su contexto.

Al analizar los resultados de esta investigación, uno de ellos se contrapone totalmente a lo que en mi aula sucedió en mi aula pues encontraron que “La enseñanza de la Historia sea valorizada como significativa por el alumnado, lo que no expresa necesariamente que sea de su agrado” (Cerri & Amézola, 2010, p. 10)

Pues en mi aula era lo contrario, a los estudiantes les agrada la asignatura de historia, sin embargo, ello no la valoraban ni entendían su trascendencia.

3.2.6 El Aprendizaje Histórico en la Educación Secundaria. Jóvenes chilenos y Conciencia Histórica.

Esta investigación llevada a cabo en Chile con jóvenes de secundaria, de igual manera se realiza a través de un cuestionario de 44 preguntas a 180 estudiantes de segundo grado en escuelas públicas y privadas, al igual que el estudio realizado por Brasil, Uruguay y

Argentina, los investigadores concentraron las respuestas de los estudiantes y docentes obteniendo resultados variados, me doy cuenta, en cada estudio, hay coincidencias y diferencias entre los países.

Al analizar los resultados de la investigación de los estudiosos chilenos, pude encontrar otro punto de divergencia, con el análisis que yo realicé de los resultados de mi grupo, pues mientras que

Para los estudiantes, la Historia no es una simple asignatura que entrega contenidos descontextualizados, muchas veces alejados de la realidad y del tiempo presente, sino que les resulta una herramienta útil para aproximarse a explicaciones referidas a su día a día (Guerrero, 2017, p. 77)

Es divergente debido a que para mis estudiantes no existe tal relación, para ellos no es más que una asignatura que sirve para resolver y pasar exámenes, esto me puede dar indicios sobre las prácticas tradicionalistas a las cuales mis estudiantes estuvieron sometidos.

3.2.7 La Conciencia Histórica y enseñanza de la Historia: Una mirada desde los libros de texto.

Es cierto que muchas prácticas que los docentes realizan en las aulas van en contra del enfoque formativo de la historia, por ejemplo, algunas de ellas son cuando solo se exponen hechos, fechas y nombres, dejando poco tiempo para la interpretación realizada por los estudiantes, así mismo el excesivo uso de libros de texto, a pesar de esto González realiza interesantes planteamientos entre el desarrollo de la conciencia histórica y los libros de texto.

Los libros de texto son un recurso didáctico presente en prácticamente todas las aulas de todos los rincones del país, estos empezaron como un proceso de homogenización, es decir ofrecer un material a todos los estudiantes, ¿entonces los libros de texto son benéficos o no para el desarrollo de la conciencia histórica?, es precisamente González quien intenta responderla. Ella llega a la conclusión de que los libros de texto pueden ser benéficos, pues las ilustraciones que contienen sirven como fuentes históricas primarias, en lugares lejanos del país o cuyas condiciones socioeconómicas son muy bajas, los libros ofrecen un material insustituible.

Para comenzar a contestar el cuestionamiento la autora trae a colación los beneficios de desarrollar la conciencia histórica en los estudiantes, así como aportes de la didáctica de la Historia, si bien realiza una crítica y sugerencias para evaluar la utilidad de los libros de

texto, ella establece que, si las imágenes se toman como fuentes primarias, a través del análisis de estas fuentes se puede desarrollar la conciencia histórica. (González, 2006)

3.3 Las dificultades de la enseñanza de la Historia

La asignatura de historia como cualquier otra del currículo manifiesta algunas dificultades en su didáctica, sin mencionar la subvaloración, porque los maestros acostumbramos enfocarnos en campos del español o matemáticas, Cuesta (2012) menciona que la enseñanza de la historia presenta tres grandes problemáticas, la primera de ellas es el concepto erróneo por parte de los estudiantes al considerar que esta disciplina sólo es un cúmulo de conocimientos, mientras más datos, fechas y personajes, eres más conocedor de la historia, el segundo son las políticas públicas nacionalistas que limitan los temas a tratar, y desde la distribución de horas en el currículo constituye una restricción, por último, es la falta de una adecuada metodología de enseñanza de los profesores, carente de procesos de reflexión y profesionalización.

De las problemáticas que refiere Cuesta, considero como relevante, en este trabajo de investigación la referida a la metodología didáctica inadecuada de parte de los docentes, pues somos los gestores del aprendizaje, creo que de aquí se desprende una problemática que Cuesta (2012) menciona como el concepto erróneo ya que si se continúan con los esquemas de resumen y cuestionarios, datos y lecciones del libro de texto y la palabra del docente sea la prescripción única, difícilmente podrá cambiarse las concepciones del alumnado y la enseñanza de la conciencia histórica seguirá en un estatus de subestimación y con ello la pobre criticidad del alumnado

En los últimos años ha surgido una necesidad por el estudio de la didáctica de la Historia, no solo entre los docentes en servicio, sino también con los docentes en formación, investigadores como Joaquín Prats, Antoni Santisteban, Andrea Sánchez Quintanar, Belinda Arteaga o Mario Carretero han realizado sus aportaciones a esta asignatura, todo para cambiar esa idea errónea de la didáctica de la Historia basada solo en el aprendizaje de contenidos factuales (Plá, 2011), es decir fechas y personajes, para apostar por una didáctica que reconozca el carácter científico de la Historia.

3.3.1 Dificultades en la enseñanza de la Conciencia Histórica en la asignatura de Historia

Cuesta (2012) basa sus opiniones en las que Joaquín Prats plantea, cuando menciona como una problemática de la asignatura de la historia "el alumnado considera la asignatura de

historia y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada” (2000, p. 73)., concuerdo con el planteamiento del autor, y esa es una de las razones por la cual me atrae y motiva estudiar esta asignatura, pues los estudiantes tenían una idea muy parecida a la que define Cuesta, ya que para ellos la historia era necesaria solo para resolver un examen, es decir, no encontraban utilidad en la misma.

Otra de las dificultades de la enseñanza de la Historia es la que denomina Prats (2000) la visión social de la historia, muy ligado al anterior pues para ser considerado como un erudito, es decir para saber historia es necesario recordar muchos nombres, fechas, datos inútiles de otras épocas o personajes; y se olvidan de las explicaciones, las cuales resultan más complejas y son congruentes con la visión científica de la historia, esta visión que propone el autor concuerda mucho con lo que en mi aula sucedía.

Es evidente que la tradición y formación de profesores también representa una dificultad a la cual se enfrenta la enseñanza de la historia, pues como ya hemos visto a la historia es vista por los estudiantes como una verdad acabada, es responsabilidad del docente esto, debido al excesivo del discurso por parte de este, así mismo el desmesurado uso de los libros de texto, aunque tienen algunas bondades que más adelante analizare, todo esto evita que los niños vean a la historia como una ciencia que plantea hipótesis y resuelve problemas (Prats, 2000)

También decir que la misma historia tiene algunas dificultades propias como ciencia social, la primera de ellas es como menciona Prats “El estudio de la historia supone el conocimiento, análisis y explicación de un todo social pasado. Se trata del conocimiento de un entramado complejo, dinámico, en el que los fenómenos estén entrelazados dialécticamente” (2000, p. 85)., es decir se necesitan habilidades como la abstracción, regresión, las cuales comienzan a desarrollarse en los estudiantes hasta los 11 años de edad y se consolidan en la educación secundaria.

A pesar de esta dificultad que se presenta en el párrafo anterior, es posible la enseñanza de la historia si el docente ajusta su práctica al nivel cognitivo de los estudiantes; otra problemática dada la propia naturaleza de la historia como ciencia social es *la imposibilidad que ofrece de reproducir hechos concretos del pasado*, a diferencia de la biología o la química, las cuales pueden reproducir un fenómeno en el laboratorio, es imposible recrear los hechos del pasado, así como llevar a los estudiantes a observar vestigios o ciudades o

documentos, es por eso importante en la enseñanza de la historia utilizar las fuentes primarias y secundarias para que los estudiantes creen sus propias hipótesis, de esta manera análoga es como recrear los experimentos en biología, química o física, dándole a la historia el carácter de ciencia. (Prats, 2000).

3.3.2 La importancia de la Historia en el aula.

Es innegable que la historia es una ciencia, por lo cual en el aula tiene que tratarse como tal, al realizar esta investigación sobre el desarrollo de la conciencia histórica en los estudiantes del 6º A, antes de abordar esta habilidad como tal, partí de la pregunta ¿Por qué es importante enseñar y aprender historia en la escuela?, dedicaré este apartado para dar algunas respuestas a este cuestionamiento fundamental.

Joaquín Prats es un investigador español, catedrático de la Universidad de Barcelona, quien indica que “tiene un alto poder formativo para los futuros ciudadanos, en cuanto a que no les enseña cuáles son las causas de los problemas actuales, pero si les muestra las claves del funcionamiento social del pasado” (2007, p. 22)., es decir la historia es necesaria para comprender a la misma sociedad, con esto los futuros ciudadanos, hoy estudiantes, podrán encontrar soluciones a los actuales problemas. La historia se relaciona con otras asignaturas como la Formación Cívica y Ética, gracias a esto los conocimientos históricos pueden ser analizados desde la ética, buscando la mejor solución a los problemas.

La Historia se repite, es un dicho popular que pareciera ser cierto, sin embargo, es un pensamiento que contradice la naturaleza de la propia asignatura, esta sirve “como primer análisis para abordar los problemas sociales, económicos o políticos y saber situarlos en un contexto determinado” (Prats. 2007, p. 22)., es decir analizar la sociedad independientemente de su temporalidad, sea en la prehistoria, edad media o durante el periodo clásico mesoamericano.

Es cierto que el estudio de la historia en la educación básica tiene un fuerte componente de generar identidad nacional pues es el medio por el cual los gobiernos, no sólo el mexicano, sino del mundo entero consiguen identidad nacional a través de una Historia de Bronce, el investigador Prats recomienda que se enseñe HISTORIA y punto. Sin embargo, si tiene que formar el sentido de pertenencia, pero con criterio. (Prats, 2007).

El mundo en el cual estamos viviendo es un mundo lleno incertidumbres, estamos en la era de la información, pero no creo que sea la del aprendizaje, pues rodeados de una

cantidad exagerada de fuentes, se necesita criterio para seleccionar aquella más acorde a nuestras necesidades, es por eso también el estudio de la historia pues ella forma a apersonas con criterio (Prats 2007)

Según el Plan y Programa de 6º, la historia tiene un enfoque formativo, pero ¿qué quiere decir esto?, Joaquín Prats nos da una respuesta a esto, él afirma

La Historia, como disciplina científica es un es un tipo de conocimiento de un gran poder formativo y también educativo. Y lo tiene por ser un medio válido para aprender a realizar análisis sociales. Permite estructurar todas las demás disciplinas sociales y hace posible incorporar muchas situaciones didácticas para trabajar las diversas habilidades intelectuales y potenciar el desarrollo personal. Por lo tanto, defiende que la historia es una materia que debe de ocupar un lugar importante en El currículo educativo general. (Prats, 2007, p. 22)

Si la historia es tratada como ciencia en el aula puede desarrollar en los niños habilidades como la búsqueda y selección de información, resolución de problemas, desarrolla sus habilidades narrativas tanto orales como escritas, si conoce su propia historia y la del lugar donde vive fortalece su sentido de pertenencia, así mismo al conocer la Historia de otros, los valora, reconoce las diferencias y aprende a respetarlas, es aquí cuando adquiere el valor de formativo pues no solo atiende a lo cognitivo.

En el mismo sentido Cuesta establece que la función social de la Historia al mencionar que

en el contexto de constante zozobra como el actual, del cual el campo de las Humanidades tampoco se ve libre de ella, la Historia debe hacer reflexionar, tomar conciencia de lo que somos; a fin de cuentas, como herramienta, nos debe ayudar a seguir progresando. (2012, p. 10)

Como ya mencioné anteriormente la historia tiene un valor formativo porque desarrolla en los estudiantes diferentes habilidades, a la par de su Pensamiento Histórico.

3.3.3 Evaluación

En este apartado quiero rescatar dos investigaciones realizadas sobre el proceso de evaluación en la asignatura de historia, pero he de aclarar que una de ellas se realiza en un

contexto similar a este es decir, con un grupo de estudiantes en España por González, Pagés y Santisteban, así mismo una crítica a la evaluación de la enseñanza de la historia en México por el investigador Sebastián Plá que cuenta con un Doctorado en Pedagogía por la UNAM, considero importante estas dos investigaciones que se complementan, pues hablan de dos realidades con las cuales nos enfrentamos, las cuales son cómo debemos evaluar y cómo se evalúa el “aprendizaje” de los estudiantes, iniciaré con la realizada en un contexto macro, para llegar a uno micro.

El sistema educativo mexicano es evaluado por diferentes organismos tanto internacionales (PISA) y nacionales (CENEVAL, PISA, ENLACE, INEE), con la intención de medir el logro de los “aprendizajes” de los estudiantes; gracias a estas evaluaciones se toman decisiones que afectan la política educativa, cambias los currículos escolares e incluso en un tiempo se tomaron decisiones de retirar a docentes de su cargo por no cumplir con esta evaluación, considero que este tipo de evaluaciones no toma en cuenta el proceso y solo el resultado.

En el año 2010, justo en el centenario de la Revolución Mexicana y bicentenario del Inicio de la Independencia de México, la SEP realizó exámenes a todos los estudiantes de 3º de primaria hasta 3º de Secundaria la prueba ENLACE, Español-Matemáticas-Historia (la última era una asignatura rotativa), asumo que el gobierno decidió esto por la celebración de ambas fechas importantes para el país, sin embargo refleja una vez más uno de las problemáticas de la historia que trate con anterioridad, la cual es usada como vehículo para dar un sentido de pertenencia a la nación.

A pesar de esta dificultad, eso no es lo más grave pues como menciona el Plá “La Historia, como resultado de este examen se convierte en reproductora de una escolarización basada en la evaluación de contenidos” (2011, p. 45)., con este tipo de evaluaciones solo se siguen evaluando contenidos factuales, nombres, fechas, es decir ir en contra de la misma naturaleza de la Historia.

En justo en este tipo de exámenes de evaluación masiva (Plá, 2011), en donde el sistema educativo mexicano encuentra el mecanismo que garantiza su educación, es obvio que este tipo de exámenes no favorece a ninguna asignatura, pero en el caso específico de la historia, no desarrolla en los estudiantes el análisis de fuentes, el desarrollo de la competencia

narrativa, la búsqueda a soluciones, ni permite a los estudiantes crear sus propias explicaciones, quitándole el carácter de ciencia a la historia.

Si bien es cierto que muchas prácticas educativas siguen un modelo de evaluación similar al que se realiza en México a nivel nacional, en donde se privilegia el resultado de un examen de opción múltiple, sin embargo, investigaciones como las que presentan y como la llevada a cabo en el grupo de 6º A para el desarrollo de la conciencia histórica indagan en maneras de evitar estas prácticas contrarias el enfoque de la historia.

Continuando con el subapartado presente, me gustaría traer una investigación realizada por González, Pagés y Santisteban, en España durante el 2011, la cual tiene como premisa sobre la evaluación del pensamiento histórico, ellos mencionan que para lograrlo es necesario desarrollar primero en los estudiantes una conciencia histórica, la cual es el objeto de estudio del presente trabajo de investigación.

Cuando los investigadores terminaron el análisis de los resultados obtenidos, llegaron a diferentes conclusiones, algunas de ellas sirvieron para darle forma a la presente investigación, claro los investigadores consultados la llevaron a cabo con estudiantes desde 2º de secundaria hasta 2º de Bachillerato, sin embargo, considero que se puede comenzar a desarrollar la conciencia histórica en los estudiantes de sexto grado por su desarrollo cognitivo, se puede influir en la misma.

Para darle el carácter de ciencia a la historia es necesario el análisis de fuentes, es necesario y según (González, Pagés y Santisteban), “el alumnado es capaz de interpretar fuentes primarias” (2011, p. 226)., si bien es cierto que es muy difícil llevar a los estudiantes a un sitio arqueológico o peor aún, una ciudad medieval, los museos, incluso los gobiernos de los países ponen a disposición diferentes paseos virtuales que pueden servir como fuentes primarias, de la misma forma la búsqueda de imágenes en fuentes confiables mediante la utilización de recursos digitales.

Otra aportación que los investigadores realizan al presente trabajo, es “para el estudio del pensamiento y la solución de problemas es importante el análisis de la manera en que las personas buscan, seleccionan, evalúan y utilizan la evidencia en la toma de decisiones o la resolución de problemas” (González, Pagés y Santisteban, 2011, p. 229), puedo hacer un cruce entre los autores que sustentan esta investigación, al decir que aquí se apuntala otro fundamento al enfoque formativo de la historia.

3.4 Aportaciones Teóricas

Algunos de los referentes de Joaquín Prats son sobre el uso de las fuentes históricas el establece que “los alumnos y alumnas deberían ser capaces de extraer información a partir de una fuente histórica seleccionada por el profesor” (2001, p. 24)., después de analizar las fuentes los estudiantes realizaran hipótesis, para esto el mismo Joaquín propone “La formulación de hipótesis deriva siempre de la existencia previa de un problema” (Prats, 2001, p. 25).

No sólo basta con presentar los diferentes tipos de fuentes es necesario que los niños las analicen, es importante que los estudiantes aprendan a analizar fuentes pues es

Uno de los factores más importantes para que el trabajo que simule la tarea del Historiador es el adiestramiento en el análisis de fuentes históricas. Si clasificar es importante, no menos importante es enseñar a obtener información y decodificar los distintos tipos de fuentes. (Prats, 2001, p. 26)

Otro de los referentes que apoyo en la construcción de las diferentes intervenciones que se llevaron a cabo son los posicionamientos realizados por Belinda Arteaga y Siddharta Camargo, uno de ellos tiene que ver con la intervención que como docente se realizó, concordando con

Fontana (citado por Arteaga p. 11) el papel de quienes enseñamos historia en esta tarea de ayudar a formar una conciencia crítica tiene que ver con seleccionar como objetos relevantes y dignos de estudio, como *hechos históricos*, no sólo los que se refieren a la vida del Estado y ubican como protagonistas a los gobernantes, a los políticos y a los que se suele calificar como “personajes ilustres”, sino aquellos en donde estamos presentes los más: los profesores y las profesoras, los niños y los jóvenes, los indígenas y su antigua palabra. Una historia en la que tienen cabida tanto los hombres y las mujeres comunes y corrientes como su vida cotidiana.

Prats no es el único que rescata el análisis de fuentes y la elaboración de hipótesis, así mismo se espera que el docente no sea el único que realice interpretaciones a sucesos históricos, un gran aporte para el papel que se desempeñó en la construcción de la Conciencia Histórica,

El conocimiento, la conciencia y el pensamiento histórico se desarrollan a partir de procesos que involucran la elaboración de interrogantes e hipótesis que surgen del análisis e interpretación de fuentes primarias como elementos de obtención de información, validación y argumentación, así como de la producción de conocimientos. La educación histórica situada en las aulas debe modularse en función del desarrollo cognitivo y psicosocial de los alumnos, por lo que las tareas propuestas implicarán aproximaciones sucesivas y con diversos grados de complejidad a la ciencia histórica. Ello conlleva, necesariamente, el abandono de la narrativa única (*master narrative*) por parte del docente, así como de la memorización y la lectura de fuentes secundarias (como los libros de texto). (Arteaga, 2012, p. 121)

De igual manera para desarrollar la Conciencia Histórica no basta con establecer cambios y permanencias, pues es necesario profundizar más es por eso que las autoras establecen que

En las aulas es pertinente asociar la noción de tiempo histórico con la de cambio y continuidad formulando cuestiones como: ¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber? Estas preguntas orientan la comprensión no sólo de los cambios, sino de sus ritmos y su direccionalidad, ya que los cambios pueden ocurrir en diversos sentidos. No sólo hay progreso, también existen la decadencia, el retroceso, la crisis. (2012, p. 127)

Joan Pages colaborador de otros investigadores ya mencionados como Antoni Santisteban, también realiza sus aportaciones al desarrollo de la Conciencia Histórica y la didáctica de la Historia, mismas que sirvieron como referencia y dieron vida a las distintas intervenciones, entre las más destacadas se encuentran.

Como señala Barton “los niños y las niñas pueden aprender historia desde bien pequeños; pueden identificar diferencias entre la vida actual y la del pasado y se pueden familiarizar con cambios a partir de aspectos vinculados a la tecnología, a la arquitectura, la moda y muchos aspectos de la vida diaria como pasos previos para la identificación de algunos desarrollos sociales y políticos.” (2008 citado por Pages, 2013, p 38).

La Historia deja de ser una asignatura en la cual los datos, fechas y cualquier tipo de contenidos factuales, pero para romper con esta idea tradicional de la misma, es necesario que los niños se sientan parte de la Historia como Pages menciona

La finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es que nuestros estudiantes puedan sentirse protagonistas de la historia, es decir, que se sientan dentro de la historia. Si la enseñanza de la historia no hace visibles nuestros estudiantes, hombres y mujeres de carne y hueso como ellos, difícilmente les permitirá desarrollar su conciencia histórica y su temporalidad. (2013, p.38)

Como ya hemos observado el camino recorrido por la conciencia histórica ha sufrido diversos cambios, de una mirada solamente filosófica, pasando por una base en la Historiografía, hasta llegar a como impacta en los aprendizajes de los estudiantes, en la formación de docentes y sin olvidar, siendo la base de las investigaciones de la didáctica de la historia.

Cada estudio consultado para el desarrollo de esta investigación, fue necesaria, pues sentaron las bases y guiaron el proceso con tal de desarrollar en los estudiantes de sexto grado la conciencia histórica, sin ellos esta no hubiera sido posible, fue un viaje interesante el poder ver todo el camino recorrido por el tema el cual estoy estudiando, me permite concluir que esta problemática no es vana, es útil para formar a los ciudadanos del mañana.

La problemática que pretendo atender es necesaria para la formación de ciudadanos, debido al enfoque formativo de la historia, pues los aprendizajes factuales ya no tienen cabida, si se le da en el aula el carácter de ciencia a esta asignatura, se puede desarrollar una persona crítica, comprometida, que utilice habilidades como el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, el trabajo cooperativo para resolver problemas.

3.4.1 Algo de historia de la Conciencia Histórica

Después de un breve esbozo de la asignatura de la historia, sus dificultades e importancia, comenzaré a hablar sobre el tema que atañe a este trabajo de investigación, la conciencia histórica, pero considero importante poner una base, pues la conciencia histórica obedece a la formación de un pensamiento histórico, por lo tanto, debe de ser bajo un enfoque formativo de la historia.

La conciencia histórica en palabras de Gadamer (citado por Aguirre) es “el privilegio del hombre moderno de tener plenamente conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones” (2014, p. 24)., esta definición fue propuesta por el autor antes mencionado en el año 1958, este concepto se basa fundamentalmente en la filosofía, de hecho, fue un tema interesante primero para la filosofía, que para la Historicidad y la Educación.

Ya en la década de los 70, el historiador Jörn Rüsen, sentó desde la Historiografía un concepto central de las actuales investigaciones didácticas de la Historia como esta, el cual es la competencia narrativa, sentando las bases para las investigaciones desarrolladas entre los años 90’s y 2000 en Norteamérica y Europa, es aquí cuando comienza a encontrarse la relación entre el desarrollo de la conciencia histórica y los aprendizajes.

Después de voltear a analizar el desarrollo de los aprendizajes los investigadores continuaron analizando por qué no se logra una conciencia histórica y cómo intervienen los profesores, en este proceso, por eso se comenzaron estudios sobre el desarrollo de la conciencia histórica en los profesores tanto en servicio, como en las escuelas para profesores. (Aguirre,2014).

Ya en una última etapa, hasta el momento, se comienza a relacionar la conciencia histórica con una visión hacia el futuro, es decir, que los estudiantes se reconozcan como ambientes de cambio social; imaginando futuros posibles, entre esos futuros destaca el investigador español Antoni Santisteban uno ideal, en donde se ponen en juego los valores implícitos (Aguirre,2014).

De forma acotada acabo de resumir lo que para mí son las etapas del estudio de la conciencia histórica, todas y cada una de ellas importantes, de las cuales se tomaron elementos para la presente investigación que tiene como propósito desarrollar la conciencia histórica, utilizando el contexto de los estudiantes, considero que mi tema de investigación cobra importancia, porque como pudimos ver es relativamente nuevo, no solo lo referente a CH, si no a la didáctica de la historia en general.

3.4.2 El enfoque de la Historia

El Mapa Curricular que establece la Secretaría de Educación Pública, coloca a la asignatura de historia en el Campo de Formación de Comprensión del Mundo Natural y Social con una hora lectiva por semana; bajo un enfoque formativo esto quiere decir que desarrolle

en los estudiantes el pensamiento crítico; al “encontrar explicaciones del presente y entender como actuaron las sociedades ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un mejor futuro” (SEP, 2017,p.298)., podemos ver como las ideas de algunos autores ya mencionados como Santisteban permean el enfoque pedagógico de la asignatura, pero sobre todo al enfoque lo conduce la conciencia histórica al relacionar el pasado, presente y futuro.

La conciencia histórica permea a lo largo del programa de la asignatura, puesto que dos propósitos de la historia para el nivel educativo de primaria, son coincidentes con la conciencia histórica estos son: “Relacionar acontecimientos del pasado para comprender a la sociedad que pertenece” y “Comprender causas y consecuencias en los procesos históricos a partir de fuentes”, razón por la cual en la presente investigación de la propia práctica en esta investigación pretendo que los niños realicen estas actividades principalmente.

El programa de la asignatura como las aportaciones de teóricos contienen las bases de la perspectiva teórica que luego se pretende atender en la intervención, y evaluación del aula. Pues, así como Joaquín Pratts y el programa de la SEP establecen, es necesario trabajar con el uso de fuentes primarias para que los estudiantes creen sus propias hipótesis, problemáticas y preguntas, de esta manera crear una Conciencia Histórica en los estudiantes.

De la misma forma el programa de historia de 6º reconoce la importancia de utilizar el contexto de los estudiantes como parte importante del aprendizaje de la asignatura al establecer que

Hay estrategias cuyo recurso es el entorno del alumnado y a partir de preguntas problematizadoras que inviten a la reflexión histórica se le propone investigar; esta actividad, en primera instancia, permite al docente reconocer los conocimientos previos y como los moviliza para dar respuesta a la pregunta detonante. (2018, p. 308)

Para la investigación que llevé a cabo, fue de importancia la relación entre el contexto de los estudiantes y la enseñanza de la Historia, pues las prácticas de los docentes que anteriormente atendieron a los alumnos con los que desarrollé la intervención para lograr la atención de la problemática. Resultaba difícil e incomprensible dar un tratamiento didáctico pertinente a la enseñanza de la conciencia histórica.

3.4.3 Los aportes de Andrea Sánchez Quintanar

Como era de esperarse, el interés por el estudio de la didáctica de la historia, también llegó a México, una de las grandes exponentes mexicanas sobre las Ciencias Sociales fue la doctora del Colegio de México, Andrea Sánchez Quintanar (1942-2010), fundadora en septiembre de 1999 y miembro activo de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Enseñanza de la Historia, las aportaciones de la doctora también fueron tomadas en cuenta para la elaboración del presente trabajo de investigación.

Para la doctora Andrea la historia es una actividad propia del ser humano pues es el único que se preocupa por sí mismo, “únicamente de este modo puedo actuar con plena conciencia de mí y de mi entorno, entender y asumir los procesos sociales y tomar posición consciente respecto de ellos” (Quintanar, 1998, p. 217)., concuerdo con lo que la doctora establece, pues para lograr un cambio a nivel personal y social es necesario tener conciencia, tomar una postura y asumirla con responsabilidad.

Puedo encontrar semejanzas con algunas propuestas realizadas por Santisteban pues la doctora Sánchez Quintanar establece que

La Historia que se enseña necesariamente implica la formación de una manera de percibir ese conocimiento histórico; es decir, implica la formación de una conciencia histórica, que produce en quien la percibe un conjunto de nociones sobre sí mismo y el mundo en el que se desenvuelve, y condiciona en buena medida, su actuación social. (1998, p. 219).

Podemos encontrar en el planteamiento de la doctora la necesidad de desarrollar en los estudiantes una Conciencia Histórica, pues será el medio por el cual podrán responder a las demandas de la sociedad actual, ya que los hará hacerse una idea del mundo en que viven, de ellos mismos y de sus formas de actuar social.

La doctora Quintanar aporta a la Conciencia Histórica una lista de elementos que la constituyen,

1. La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado.
2. La idea de que las sociedades no son estáticas sino móviles y, por tanto, cambian, se transforman, por mecanismos intrínsecos a ellas, e independientemente de la voluntad de los individuos que las conforman, constante y permanentemente.

3. La noción de que, en esa transformación, los procesos pasados *constituyen* las condiciones del presente.
4. La certeza de que yo -cada quien-, como parte de la sociedad, formo parte del proceso de transformación y por tanto, el pasado *me constituye*, forma parte de mí, hace que yo -mi ser social- sea como es.
5. La percepción de que el *presente es el pasado del futuro*, que yo me encuentro inmersa en todo ello y, por tanto, soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro.
6. En otros términos, la certeza de que participo del movimiento histórico y puedo, si quiero, tomar posición respecto de éste; es decir, puedo participar en la transformación de la sociedad, de manera consciente. (Quintanar, 1998, p. 220)

3.4.4 La didáctica de la Historia

Como último subapartado de esta sección del portafolio temático expondré algunos aportes de diferentes investigadores las cuales guiaron este trabajo, si bien busco desarrollar en los estudiantes de sexto grado, la conciencia histórica, esta se enmarca en la asignatura de historia, por lo tanto, considero necesario abordar aspectos de la didáctica pues con ellos planifiqué las intervenciones para lograr mi propósito.

Algunos de los referentes de Joaquín Prats son sobre el uso de las fuentes históricas el establece que “los alumnos y alumnas deberían ser capaces de extraer información a partir de una fuente histórica seleccionada por el profesor” (2001, p. 24)., después de analizar las fuentes los estudiantes realizaran hipótesis, para esto el mismo Joaquín propone “La formulación de hipótesis deriva siempre de la existencia previa de un problema” (Prats, 2001, p. 25).

No solo basta con presentar los diferentes tipos de fuentes es necesario que los niños las analicen, es importante que los estudiantes aprendan a analizar fuentes pues es

Uno de los factores más importantes para que el trabajo que simule la tarea del Historiador es el adiestramiento en el análisis de fuentes históricas. Si clasificar es importante, no menos importante es enseñar a obtener información y decodificar los distintos tipos de fuentes. (Prats, 2001, p. 26)

Otro de los referentes que apoyo en la construcción de las diferentes intervenciones que se llevaron a cabo son los posicionamientos realizados por Belinda Arteaga y Siddharta Camargo, uno de ellos tiene que ver con la intervención que como docente se realizó, concordando con

Fontana (citado por Arteaga el papel de quienes enseñamos historia en esta tarea de ayudar a formar una conciencia crítica tiene que ver con seleccionar como objetos relevantes y dignos de estudio, como *hechos históricos*, no sólo los que se refieren a la vida del Estado y ubican como protagonistas a los gobernantes, a los políticos y a los que se suele calificar como “personajes ilustres”, sino aquellos en donde estamos presentes los más: los profesores y las profesoras, los niños y los jóvenes, los indígenas y su antigua palabra. Una historia en la que tienen cabida tanto los hombres y las mujeres comunes y corrientes como su vida cotidiana. (2014, p. 11)

Prats no es el único que rescata el análisis de fuentes y la elaboración de hipótesis, así mismo se espera que el docente no sea el único que realice interpretaciones a sucesos históricos, un gran aporte para el papel que se desempeñó en la construcción de la Conciencia Histórica,

El conocimiento, la conciencia y el pensamiento histórico se desarrollan a partir de procesos que involucran la elaboración de interrogantes e hipótesis que surgen del análisis e interpretación de fuentes primarias como elementos de obtención de información, validación y argumentación, así como de la producción de conocimientos. La educación histórica situada en las aulas debe modularse en función del desarrollo cognitivo y psicosocial de los alumnos, por lo que las tareas propuestas implicarán aproximaciones sucesivas y con diversos grados de complejidad a la ciencia histórica. Ello conlleva, necesariamente, el abandono de la narrativa única (*master narrative*) por parte del docente, así como de la memorización y la lectura de fuentes secundarias (como los libros de texto). (Arteaga, 2012, p. 121)

De igual manera para desarrollar la Conciencia Histórica no basta con establecer cambios y permanencias, pues es necesario profundizar más es por eso que las autoras establecen que

En las aulas es pertinente asociar la noción de tiempo histórico con la de cambio y continuidad formulando cuestiones como: ¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber? Estas preguntas orientan la comprensión no sólo de los cambios, sino de sus ritmos y su direccionalidad, ya que los cambios pueden ocurrir en diversos sentidos. No sólo hay progreso, también existen la decadencia, el retroceso, la crisis. (2012, p. 127)

Joan Pages colaborador de otros investigadores ya mencionados como Antoni Santisteban, también realiza sus aportaciones al desarrollo de la conciencia histórica y la didáctica de la historia, mismas que sirvieron como referencia y dieron vida a las distintas intervenciones, entre las más destacadas se encuentran

Como señala Barton (2008 citado por Pages, 2013, p 38), los niños y las niñas pueden aprender historia desde bien pequeños; pueden identificar diferencias entre la vida actual y la del pasado y se pueden familiarizar con cambios a partir de aspectos vinculados a la tecnología, a la arquitectura, la moda y muchos aspectos de la vida diaria como pasos previos para la identificación de algunos desarrollos sociales y políticos.

La historia deja de ser una asignatura en la cual los datos, fechas y cualquier tipo de contenidos factuales, pero para romper con esta idea tradicional de la misma, es necesario que los niños se sientan parte de la Historia como Pages menciona

La finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es que nuestros estudiantes puedan sentirse protagonistas de la historia, es decir, que se sientan dentro de la historia. Si la enseñanza de la historia no hace visibles nuestros estudiantes, hombres y mujeres de carne y hueso como ellos, difícilmente les permitirá desarrollar su conciencia histórica y su temporalidad. (2013, p.38)

Como ya hemos observado el camino recorrido por la conciencia histórica ha sufrido diversos cambios, de una mirada solamente filosófica, pasando por una base en la Historiografía, hasta llegar a cómo impacta en los aprendizajes de los estudiantes, en la formación de docentes y sin olvidar, siendo la base de las investigaciones de la didáctica de la historia.

Cada estudio consultado para el desarrollo de esta investigación, fue necesaria, pues sentaron las bases y guiaron el proceso con tal de desarrollar en los estudiantes de sexto grado la Conciencia Histórica, sin ellos esta no hubiera sido posible, fue un viaje interesante el poder ver todo el camino recorrido por el tema el cual estoy estudiando, pues me permite concluir que esta problemática no es vana, es necesaria para formar a los ciudadanos del mañana.

La problemática que pretendo atender es necesaria para la formación de ciudadanos, debido al enfoque formativo de la historia, pues los aprendizajes factuales ya no tienen cabida, si se le da en el aula el carácter de ciencia a esta asignatura, se puede desarrollar una persona crítica, comprometida, que utilice habilidades como el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, el trabajo cooperativo para resolver problemas.

4. MIS CREENCIAS DOCENTES

“Cuando los obstáculos aparezcan, cambia el camino para alcanzar tu meta, pero no cambies tu decisión de llegar allí.”
Zig Ziglar

La profesión docente a mi ver es de las más bellas del mundo, tiene grandes satisfacciones que a pesar de los ataques de los medios de comunicación o la sociedad en general no pueden quitar, por ejemplo, la alegría al ver que los estudiantes pueden superarse a ellos mismos adquieren confianza, se vuelven independientes o simplemente aprenden algo que ellos no sabían.

Es la única profesión que origina las demás profesiones, los futuros escritores, periodistas o comunicólogos están atentos a las clases de Español, los ingenieros y matemáticos, siempre son los primeros en participar en las clases de Matemáticas, los científicos, doctores y biólogos, los más interesados en los experimentos de Ciencias Naturales, los arqueólogos, historiadores y antropólogos, se emocionan cada vez que conocemos aspectos de nuestro pasado y su influencia en el presente en la clase de Historia, los abogados, defensores de los derechos y futuros activistas defienden los valores, todo esto gracias a las clases de Formación, los cartógrafos siempre curiosos por conocer los componentes vistos en Geografía y los deportistas y medallistas del futuro dando su mayor esfuerzo en Educación Física, sin olvidar a los artistas que utilizan su ingenio y creatividad en Artes.

A pesar de estas bondades, en la práctica todos los días se presentan obstáculos, razón de la frase de inicio del escrito: la relevancia de alcanzar las metas a pesar de las vicisitudes.

4.1 La docencia, tarea de metas

Me considero un docente creativo que busca distintos caminos para alcanzar una solución, pero nunca cambio el objetivo, profesionalmente que mis estudiantes aprendan, que se sientan cómodos en el aula, que participen activamente y expresen sus emociones; coloque esta frase al principio del viaje más profundo que he realizado a mi interior, no solo porque rige la vida profesional, sino también personal, en ambas esferas de mi ser, busco caminos que me permitan llegar a mi meta.

Mi filosofía docente es el conjunto de saberes, creencias y valores construidos a lo largo de mi vida como persona y profesional que pongo en práctica al momento de trabajar

con mis estudiantes, esta conlleva varias responsabilidades implícitas, una de las principales es la enseñanza, como docente mi papel es el crear los espacios necesarios, donde mis estudiantes se sientan cómodos para poder adquirir conocimientos, habilidades, actitudes, así mismo trato de relacionar los contenidos del currículo con su contexto inmediato, para hacerlo recuerdo las actividades significativas en mi vida estudiantil, aquellas donde mis maestros ponían su mejor empeño para que aprendiera, tomo de ellos lo mejor y busco que sea exitoso con mis estudiantes de sexto grado.

En mi experiencia como docente y estudiante me he percatado que enseñar no es sinónimo de mostrar, enseñar va más allá de eso, es crear, *expectativas* en los estudiantes para que lleguen con curiosidad y motivación al aula, experiencias que permitan a los alumnos adquirir el conocimiento, pero también que lo recuerden con cariño, espacios propicios donde los niños se desenvuelvan y participen, así como confianza en ellos y sus capacidades.

Asumo que como docente práctico con un principio básico: proponerles a los estudiantes actividades en donde ellos sean los protagonistas, considero que enseño de una manera divertida, creativa, procuro pensar siempre en cómo me gustaría que me hubiesen enseñado, también recuerdo aquellos maestros que para mí fueron faros de actuar docente, en mi familia soy el único maestro, así que muchas ideas o situaciones las obtengo de esos faros que, aunque lejanos ya, todavía me iluminan con su luz.

Me reconozco como un docente inquieto, mi cabeza da vueltas tratando de encontrar la manera para que mis niños adquieran habilidades, aptitudes, conocimientos, sin caer en solo en la escritura o lectura, actividades donde los niños se muevan, jueguen, ocupando diferentes espacios escolares, un ejemplo es cuando a mis estudiantes como cierre del tema sobre el Sistema Nervioso les propuse que diseccionáramos un cerebro de animal.

La vida como docente es bella, llena de momentos satisfactorios y otros no tanto, pero de todos ellos se aprende, antes de ser docente soy persona y por lo tanto sé que los gustos, ideas y concepciones personales, están también inmersas en mi práctica. Considero que enseño mejor cuando estoy inspirado, la asignatura me agrada o simplemente cuando el ambiente del lugar donde trabajo es armónico; así mismo considero importante la corresponsabilidad, entre el docente, los alumnos y los padres de familia, mi experiencia me ha enseñado que cuando uno de estos actores falla por más que los otros de lo mejor de sí, es difícil crear el espacio propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2 Los aprendizajes, tarea nodal de la docencia

El aprendizaje para mí se da de manera colectiva, los alumnos aprenden más cuando trabajan colaborativamente, porque esto los conduce al debate, compartir ideas, respetar puntos de vista y a defender los suyos, esto provoca que se vuelvan más independientes, que busquen soluciones o alternativas es aquí cuando se ponen en práctica las habilidades, conocimientos y aptitudes adquiridos. Considero que los estudiantes aprenden mejor cuando el maestro y los padres de familia conjuntan esfuerzos y compromisos, porque sin duda los estudiantes observaran que pasa con los padres-maestros.

Como docente aspiro a que mis estudiantes aprendan y pongan en práctica valores fundamentales como el respeto y la responsabilidad, si un estudiante los adquiere puede trabajar en equipo, ser tolerante, apreciar la diversidad, no discriminar, ser crítico, sin dañar a los demás o dañarse a sí mismo.

Como docente tengo la convicción de que los estudiantes aprendan en contextos reales, que encuentren significado a lo que están aprendiendo en la escuela; es una tristeza cuando los niños “aprenden” cosas, pero no les sirven en su vida diaria, es como si estuvieran perdiendo el tiempo, de igual manera deseo que aprendan de forma divertida, creativa, en diferentes espacios no solo de la escuela, de la comunidad, aunque reconozco que poco intenciono las actividades didácticas en la comunidad.

Desde mi núcleo familiar he aprendido el respeto y la responsabilidad, así como la disciplina. Creo fielmente en ésta última ella, sin embargo, en ocasiones en el ámbito de la docencia, es mal entendida porque implica que el niño e incluso el docente este callado, sentado y obedezca en todo momento, para mí la disciplina es constancia, un alumno disciplinado es aquel que es constante cumpliendo con sus tareas, trabajos, actividades, participa y colabora en clase, estableciendo una analogía como un deportista que se prepara para una carrera o maratón.

Como maestro es importante hacer procesos de reflexión, que me permitan observar los cambios que ha sufrido mi práctica educativa, como persona es importante que todos los individuos tengamos capacidad de reflexionar mirando nuestro pasado, realizar cambios que nos permitan mejorar y evitar los errores que pudimos cometer, así como vislumbrar un mejor futuro.

Tener este tipo de pensamiento no sólo es importante para la vida personal de cada uno de mis estudiantes o individuos que conforman esta nación, es importante que como mexicanos razonemos de nuestro pasado, para reflexionar de nuestro presente y poder

cambiar todas esas problemáticas que a nuestro país afecta, en vías de un mejor futuro, es por eso importante que los estudiantes de Educación Básica, así como todas las personas desarrollemos una Conciencia Histórica, para no repetir lo que tanto nos quejamos.

Como para cualquier maestro la evaluación es importante, pero no lo es, sólo porque los autores o los programas de estudio lo dicen, sino porque es un mecanismo importante para la transformación de mi práctica, al comenzar a trabajar con un grupo realicé un diagnóstico para conocer las características de mis estudiantes, durante el transcurso de un periodo o bloque es fundamental seguir evaluando para tomar decisiones de que se tiene que ajustar, existen ocasiones donde cambió por completo las actividades que tenía planeadas porque mis alumnos no responden como esperaba o el otro extremo ya dominan esos contenidos y habilidades; por último es fundamental hacer una evaluación final para ver los logros y avances de los estudiantes.

Considero que evaluar a los actores que participan del hecho educativo es de suma importancia, siempre y cuando ésta sea de auténtica responsabilidad y a la vez constituya oportunidad de mejora. De manera personal soy un profesional de la educación que involucra en la misma a diferentes agentes, para tales fines autoevaluó, coevaluo y práctico la heteroevaluación con ms alumnos de educación básica. También considero importante realizar ejercicios de metacognición que permitan a los estudiantes conocer cómo aprendieron; esto implica el diseño de diversos instrumentos, como escalas evaluativas, listas de cotejo y/o rúbricas, puedo diseñarlas yo o llegar a acuerdos con los niños para establecer los criterios a evaluar.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes es importante diseñar distintos instrumentos de evaluación, estos los realizo pensando en lo que espero que los alumnos aprendan, a la vez que considero las aptitudes y valores que deben estar presentes en ese aprendizaje y la manera de utilizarlo, además me adapto a mis estudiantes y a su contexto.

Debo confesar que esta idea de evaluación ha cambiado con la experiencia que he adquirido en mi formación de maestría, porque al principio de mi carrera como docente no ofrecí espacios donde los niños evaluaran, yo era el único que lo hacía, pero gracias a la reflexión, autocrítica y la actualización de mi profesión he ido cambiando mis ideas, reconozco que en la actualidad las bondades de una evaluación en diferentes momentos y por diferentes agentes, esto gracias a mi propio proceso como docente.

El proceso de evaluación que realizo con mis estudiantes ha evolucionado al iniciar con mi trabajo como profesor solo realizaba un examen y para mí era lo más importante, el

examen lo visualizaba como el mejor instrumento para verificar si mis estudiantes aprendieron; con el proceso, en este camino de profesionalización fui reflexionando y moviendo mis estructuras mentales para poder afirmar que un examen solo es un instrumento, ya que el aprendizaje no se puede medir por una prueba estandarizada.

La evaluación es un proceso y como tal es necesario evaluar todo lo que en ello implica, para mi es trascendental evaluar no solo a los estudiantes sino también a mí mismo, si no lo hago caeré en las mismas prácticas cotidianas en las que estoy inmerso, pero que pocos resultados me dan por eso hago de la evaluación un proceso de mejora continua en el cual llevo registro de los avances de mis estudiantes, pero también me cuestiono mis prácticas, decisiones y formas de actuar, es importante para su servidor formar alumnos críticos y reflexivos, pero si no lo hago primero yo, no tendría el valor moral de pedirlos a mis estudiantes, considero que esto es parte también de tener una Conciencia Histórica sobre mi práctica educativa.

4.3 Los ambientes de aprendizaje y la inclusión en el aula de sexto grado

Reconozco que la tarea docente se desarrolla en espacios situados y que éstos también coadyuvan a que la enseñanza se practique de determinada manera, y por tanto el aprendizaje se logre o se obstaculice. En mi vida profesional de cinco años de servicio he cuidado que las condiciones para el desarrollo de un ambiente de aprendizaje sean las mejores, por cierto, van más allá de lo físico, incluye las relaciones entre los estudiantes con el aprendizaje y los estudiantes con el docente.

Considero que en el tema de los ambientes de aprendizaje tengo algunas metas cubiertas, pero también tengo retos que en ocasiones me hacen dudar de mis competencias docentes, por ejemplo, el atender alumnos con necesidades educativas especiales, si bien haré lo posible por que los niños aprendan, será un gran reto adaptar las actividades; personalmente es un aspecto que me mueve mucho, debido a que en mi familia cuenta con personas con necesidades educativas especiales.

En cuanto a los ambientes inclusivos, tengo mis conceptualizaciones firmes, pero no estáticas porque considero que un ambiente inclusivo puede dar a los estudiantes condiciones deseables para la inclusión, la participación a fin de promover y potencializar espacios que den confianza a todos. Para crear este ambiente inclusivo que menciono en el párrafo anterior con espacios de aprendizaje donde los alumnos se sientan seguros, oportunidad de diversificar actividades, al tiempo que como docente ofrezco apoyo al estudiante que más lo necesita, le hago saber para mi todos son valiosos, inculco el respeto para todos, tal es el caso de sus

compañeros, los docentes, la naturaleza, las decisiones y forma de vivir de los demás, el respeto por sí mismos y el autoestima, creo que si una persona no puede respetarse a sí mismo, no lo hará con los demás.

Valoro de mis estudiantes el aprendizaje informal, las creencias y concepciones que tienen, la opinión de mis estudiantes es importante, de este parto para realizar mis actividades, porque ellos me dan una idea de la condición del grupo, de sus necesidades a través de la evaluación diagnóstica, me marcan la pauta para ir ajustando las actividades, respeto ideas que ellos fueron construyendo, y aunque con el desarrollo de la planeación estas se van modificando, sin duda son mi punto de partida.

Mis creencias se hacen presentes en las actividades que llevo a cabo con mis estudiantes por que doy lo mejor de mí mismo para que los niños alcancen sus capacidades creo que logro adaptarme a sus características y espero que ellos pongan lo mejor de sí mismos, como lo hago yo, independientemente de sus particularidades, sé y confié que todos logren avanzar, cuando recibo un grupo, no es el mismo que cuando parten, porque entonces ellos han cambiado y yo también, ellos se vuelven más independientes y seguros de sí mismos, mientras que yo afianzo y evoluciono en mis creencias de la enseñanza , de la evaluación de los niños y del aula.

Considero que esta filosofía aquí escrita, es una filosofía que se construye en contextos y momentos específicos, es decir, tiene su historia, todo la tiene, es por eso importante mi tema de estudio el aprendizaje de la Historia, quiero que los estudiantes se den cuenta de que la sociedad e incluso la forma de vivir de ellos mismos, no surgió de la nada o fue proceso natural, sino que tiene una razón, una historia.

Así mismo quiero fomentar en a mis estudiantes el amor por la asignatura de Historia y lo que en ella se estudia, conocer el pasado, no sólo a los personajes, sino a las personas que vivieron antes de nosotros, su forma de hacerlo siempre es interesante, recuerdo con cariño una docente de historia en la secundaria, ella me hizo amar la asignatura, sus actividades siempre creativas, innovadoras y diferente en cada sesión me llevan a intencionar intervenciones educativas y acciones para que mis estudiantes de sexto grado se den cuenta, que la historia no es igual a resumir, es comprender las formas de vivir, de interpretarlas y analizarlas.

Creo que la escuela y la educación son la base para una sociedad crítica e integra, lo creo porque lo estoy viviendo. Mientras me profesionalizo soy crítico a las problemáticas escolares, lo que he visto en mis estudiantes, aquellos que logran adquirir habilidades,

conocimientos, aptitudes y sobre todo ven al otro como su igual, son más críticos y a veces más responsables.

En mi rol docente creo fielmente en la corresponsabilidad comunidad y escuela, si falla alguna la otra no responderá, he visto con tristeza cómo las comunidades donde se encuentran las escuelas se sienten lastimadas por las mismas, los padres cada vez participan menos, pero la escuela no los toma en cuenta, su opinión en lugar de ser vista como tal, es visualizada como un ataque, como docente les doy su lugar a los padres de familia; establecer acuerdos con ellos, en donde ambas partes debemos de cumplir.

4.4 A manera de conclusión

Este soy Yo, un docente que valora la participación de los padres de familia, los veo como aliados directos de la educación, respeto sus opiniones y siempre establece acuerdos con ellos para que ambas partes cumplamos, porque un docente que quiere corresponsabilidad entre la escuela y la comunidad, contextualizado de sus actividades y que ve a los estudiantes como seres capaces de desarrollarse y evolucionar, me asumo como un docente que respeta y pide respeto para cada persona.

Estos planteamientos filosóficos se han generado a lo largo de mi historia tanto como estudiante y como docente, son aquellas creencias que para mí son los ideales que guían mi trabajo, cambian con el tiempo pues se ajustan a las experiencias que voy enfrentando y retos que supero, sin embargo, actualmente soy consciente de ello y por lo tanto tengo claridad para intervenir. Ya he mencionado que se transforman con el tiempo, pero hasta el día de hoy el proceso de maestrante en la BECENE, es el más grande cambio pues obedece a una investigación que requiere de un esfuerzo extra pues se enmarca en un camino metodológico que requiere de esfuerzos considerables de análisis, síntesis y reflexión.

5. LOS CAMINOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL PORTAFOLIO

“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”

Albert Einstein

Cuando comencé mi carrera como docente frente a grupo, al igual que cualquier otra persona, se me presentaron diferentes situaciones que escapaban de mi entendimiento, si bien algunas de ellas las resolvía de forma satisfactoria, las resoluciones eran empíricas, basadas en el acierto o el error, así mismo en cualquier actividad que en las redes sociales observaba, aplicaba a mi grupo sin contextualización alguna.

Ante aquellos acontecimientos que me superaban y no podía resolver por mi cuenta, recurría a mis compañeros más experimentados, si bien valiosas sus aportaciones, con el tiempo me fui preguntando si estas eran la forma más pertinente de hacerlo, así que me di cuenta que al igual que yo eran excelentes sugerencias, pero empíricas, no había un seguimiento o evaluación, sus formas de actuar eran momentáneas, sin seguir un proceso, también decir que en ocasiones se trataba de comentarios algo viscerales.

Así mismo me fui apropiando de concepciones sobre el ser docente, durante un momento de reflexión y autoanálisis, me percaté que mis competencias necesitaban renovarse, así que decidí estudiar una maestría, cuando busqué opciones en donde podría llevar a cabo mi posgrado me encontré con la maestría en Educación Primaria que oferta la BECENE, me agradó su programa de estudio, era lo que buscaba, una forma de refrescar mis competencias docentes, quería una maestría que me fuera útil en el trabajo diario con los estudiantes a mi cargo, no sólo buscaba un título, sino una mejora en mi ser como docente, por eso es que decidí emprender este cansado pero gratificante viaje.

El documento presente, es un cúmulo de acciones, esfuerzos realizados durante un ciclo escolar, es una selección cuidadosa de artefactos que permitieron dar cuenta de los avances o retrocesos de una problemática. En los análisis de la práctica se encuentran artefactos que van acompañados de reflexiones teórico-prácticas, que validaron los argumentos que respondían a la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar los contenidos referentes a la Conciencia Histórica a través de actividades de aprendizaje situado?, con el grupo que atendí en el ciclo escolar 2019-2020, mientras cursaban el sexto grado de educación primaria.

Mi práctica docente estuvo bajo mi propia lupa en todo momento, puesto que la observé y analicé minuciosamente en una mirada teórico-reflexiva, todo con el objetivo de valorar mis acciones docentes y de esta manera ir reflexionando en y para la práctica para aprender, desaprender, modificar o reorientar elementos de mi práctica, buscando y cumpliendo con el perfil de esta maestría profesionalizante.

El trabajo de investigación que llevé a cabo durante un ciclo escolar no es una producción realizada en solitario, contó con las aportaciones y sugerencias de otros actores, como mis compañeros de la Maestría en Educación Primaria, mi tutora de portafolio temático, sin olvidar a los investigadores y teóricos que dieron sustento al trabajo realizado.

Estos cambios de concepciones, apropiación de nuevos esquemas, formas de organizar el grupo de niños con el cual trabajo, las actividades planteadas y la evaluación son producto de la propia investigación que llevé a cabo, haciendo evidente a lo largo de estas páginas, la ruta seguida para que los menores desarrollaran su Conciencia Histórica a través de actividades de aprendizaje situado.

5.1. Los caminos.

La investigación que llevé a cabo con los estudiantes del 6º A para desarrollar su Conciencia Histórica, son el resultado de distintos procesos que se dan de manera simultánea, por un lado la investigación que se está llevando a cabo y por otro la construcción del producto que da cuenta de la investigación el portafolio, ambas guardan una estrecha relación pues el segundo da cuenta de los avances, retrocesos de la propia investigación, así mismo están sujetos a la cotutoría, responden al ciclo reflexivo de Smyth y al protocolo de focalización de Allen, que permiten la redirección.

5.2. Los tipos de investigación.

5.2.1 ¿Por qué es importante la investigación?

Como ya mencioné en páginas anteriores debido a distintos incidentes que se presentaron en las aulas donde laboraba y a mis formas empíricas de actuar es por lo que decidí estudiar la Maestría en Educación Primaria ofertada por la BECENE; por el plan de estudios que ofrece, la diferencia entre esta y otro posgrado son los propósitos que busca.

Gracias al proceso investigativo puede ver el aula como un espacio de estudio, en donde cuestionarse, preguntar, indagar y reflexionar sobre la propia práctica es indispensable; Latorre propone la idea de un docente como investigador

Un profesorado con capacidad para reflexionar sobre la práctica y para adaptarse a las situaciones cambiantes del aula y del contexto social; la figura de un profesor intelectual, crítico, capaz de cuestionar, indagar, analizar e interpretar las prácticas y situaciones académicas que el quehacer docente conlleva. (2005, p. 12)

El proceso de investigación resulta de particular relevancia para poder llevar a cabo una metodología que me permita analizar, cuestionar, indagar, registrar y sistematizar la información, en mi caso sobre el desarrollo de la Conciencia Histórica de mis estudiantes, hecho que, sin la investigación, sería otra solución empírica posiblemente valiosa, pero sin bases.

5.2.2. Investigación Cualitativa

Para poder identificar la problemática sobre la falta de Conciencia Histórica en mis estudiantes, seguí algunas técnicas propias de la investigación cualitativa, como la observación, el registro del diario de campo como docente y después analizar las incidencias que en él se presentan, gracias a esto me di cuenta de la problemática presente en mi aula.

La sistematización de la práctica fue mostrándome la falta de conexión entre los contenidos de la asignatura de Historia y el contexto mis alumnos, situación problemática que Restrepo (2002) señala y orienta para que pueda ser entendida y atendida como una deconstrucción, es decir que se hace necesario transitar por acciones diversas para que “a partir de los datos del diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos, y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan” (RESTREPO, 2002, p.6).

Como docente que inició un proceso formal de investigación he utilizado la observación directa, para recuperar conductas, respuestas y emociones de los niños hacia el estudio de la Historia, el registro de la observación en el diario de campo como insumos para poder justificar y entender la problemática que habré de a trabajar en conjunto con los menores del grupo, así como algunas evidencias de aprendizaje que demuestran la poca Conciencia Histórica de los estudiantes.

El enfoque de la investigación cualitativa me permite aproximarme al problema presente en mi aula, con algunas técnicas como la grabación de clase, el registro en el diario,

dándole un sentido de realidad, los insumos necesarios para llevar a cabo la investigación cualitativa son las diferentes interacciones que en mi aula se producen.

La investigación cualitativa se caracteriza por ser flexible, estudia a las personas en su contexto y las situaciones en las que se encuentran, experimenta la realidad de la gente que estudia, no busca la verdad, si no que intenta entender el punto de vista del otro, es humanista el investigador siente lo que las personas estudiadas sienten, los investigadores cualitativos buscan la validez, la productividad y la recreación (Taylor & Bodgan, 2002), es decir como investigador cualitativo, busco que este estudio sea de utilidad para otros maestros (recreación), para que superen problemáticas en su aula similares a la mía.

5.2.3. Investigación – acción.

Es obvio que la investigación no solo podía quedar en la simple observación y registro de los acontecimientos que suceden en mi aula es aquí cuando entra la investigación-acción, pues mediante ésta diseñé una serie de intervenciones didácticas situadas con el fin de dar respuesta a la Falta de Conciencia Histórica de mis estudiantes.

Existen múltiples definiciones de lo que investigación-acción sin embargo con la que más concuerdo es con la que establece Bartolomé (citado por Latorre) “es un proceso que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo” (2005, p.24)., esta definición que propone el autor es muy similar al proceso que se lleva a cabo en la Maestría que oferta la BECENE.

Gracias a la autorreflexión de mi práctica, he cambiado concepciones, formas y prácticas que había asumido como las ideales para mi trabajo docente. La investigación-acción me ha permitido sistematizar mi práctica docente, aspecto que considero fundamental pues la mejora de mi práctica conlleva una metodología, por lo consiguiente deja de ser empirista.

La investigación-acción es cíclica, después del diagnóstico que realicé a mis estudiantes, diseñé en las Unidades Académicas de Diseño y Organización de Actividades I y II, así como de las orientaciones y revisiones de la tutora de portafolio, generé intervenciones que respondieran a la problemática presente en el aula, después de implementarlas, analizarlas y evaluarlas, los resultados obtenidos me permitieron reorientar mi trabajo en cada intervención acontecieron distintos incidentes que facilitaron o entorpecieron el trabajo.

Figura 8.

Proceso de la investigación-acción



Fuente: Basado en las aportaciones de Lewin (citado por Latorre, 2005, p. 27)

Considero que todas y cada una de las etapas del ciclo de la Investigación-acción son importantes, pues gracias a ellas podemos mejorar nuestra práctica docente, todas tienen su trascendencia, pero la fase de reorientar da cuenta del aprendizaje que como docente adquiero, debido a que es el resultado de todas las etapas anteriores, es como la fase de reconstrucción en el ciclo reflexivo de Smyth, si no hay reorientación, este ciclo no es funcional.

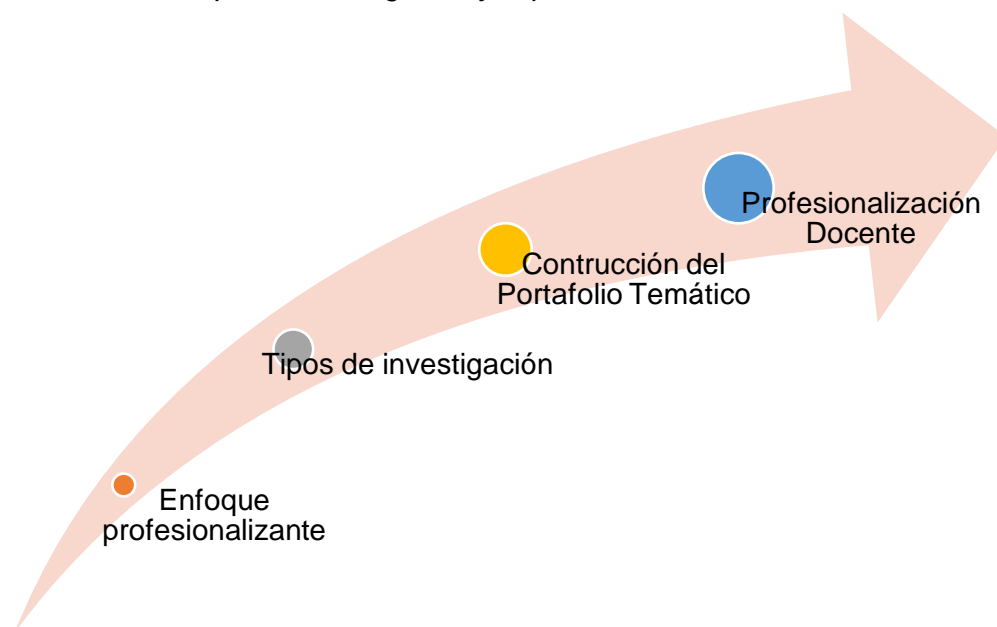
5.2.4. ¿Por qué la Investigación Formativa?

La investigación formativa es una variante de la investigación – acción, que genera conocimiento a través de una metodología, mediante la reflexión, deconstrucción, ensayo, reconstrucción, validación y nueva construcción, adquiere el nombre de formativa puesto que el docente puede seguir utilizándolo de manera permanente, en esta investigación llevada a cabo el proceso se repite constantemente.

La investigación formativa según Restrepo implica “una actualización permanente del profesor y una reflexión constante de su práctica pedagógica, deconstruyéndola, criticándola, ensayando alternativas y validándolas para mejorar esta práctica y propiciar un mejor aprendizaje en sus alumnos” (2003, p. 6). Al identificar la problemática presente en mi aula, coloqué a los estudiantes, mi práctica y a mí en el centro, para poder identificar algunas deficiencias que había que trabajar.

5.3. Enlace entre el enfoque profesionalizante, la investigación y el portafolio. Figura 9.

Relación entre el enfoque, la investigación y el portafolio temático



Fuente: Constructo propio

El portafolio temático es un instrumento que da cuenta de un saber pedagógico producto de la contextualización de una problemática, identificando las fortalezas y debilidades de la práctica docente, a partir de esto se genera intervenciones innovadoras para atender la problemática presente en mi aula, luego seleccioné evidencias, analicé mis prácticas y seleccioné una diversidad de artefactos que respondieran a mi pregunta de investigación, todo esto como parte del enfoque profesionalizante que este posgrado ofrece.

Para producir un conocimiento pedagógico es necesario que se lleve a cabo un proceso de investigación, gracias a la investigación cualitativa y sus técnicas logré identificar la

problemática de mi grupo, con la investigación-acción se planifica, se implementa, se evalúa y reorienta las acciones; este proceso al ser constante genera el saber pedagógico, convirtiéndose en un proceso de formación permanente, para que esta práctica se vuelva efectiva y valida se tiene que escribir (Restrepo, 2003).

5.4. El Portafolio Temático

El portafolio temático plantea una problemática, causas, sugerencias, etc., la BECENE en las orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático establece que el portafolio temático es

Un documento académico producto de un proceso de investigación- acción formativa. En él se materializa la profesionalización a través de la investigación sistemática de la propia práctica docente, y se orienta tanto a su transformación como a la producción de conocimiento pedagógico. (2019, p.8)

En otras palabras, el portafolio temático es una evidencia tangible de la elaboración de un proyecto de planeación, sistematización y evaluación constante llevado a cabo durante un ciclo escolar, en mi aula y con mis estudiantes de sexto grado. En el presente portafolio convergen las etapas de la investigación acción porque se van dando etapas sucesivas que sistematizan la práctica.

5.4.1 Etapas de construcción del Portafolio Temático

Figura 10.

Proceso de elaboración del Portafolio



Fuente: Basado en las Orientaciones para la construcción del Portafolio Temático (BECENE, 2019, p. 11-17)

El esquema anterior muestra los pasos necesarios para la elaboración del portafolio temático, pareciera ser que es una actividad sencilla y sin embargo los pasos descritos tienen sus propias características que se acompañan con la investigación acción y entonces emerge un constructo valioso, que da cuenta de un complejo proceso de aprendizajes tanto de los alumnos como del propio docente.

5.4.2. *Temática y pregunta de indagación.*

El presente documento contiene las actividades planteadas llevadas a cabo con los estudiantes tienen un propósito en común el desarrollo de los aprendizajes sobre la conciencia histórica en un grupo de 6º, es decir, están contextualizadas pues parten de una problemática real del grupo con el cual trabajé.

Después de un análisis cuidadoso de las características de mi grupo y al ir aplicando las diferentes estrategias de recolección de datos de la investigación cualitativa identifiqué una constante en mi grupo, pues ellos visualizaban la asignatura de historia solo como una asignatura cuya utilidad es la aprobación de un examen estandarizado, no realizaban retrospecciones, para identificar las características comunes entre la sociedad que viven y las que se analizaban en clases.

Después de identificar esta problemática en la unidad académica de Indagación de los Procesos Educativos I, elaboré una pregunta y dos propósitos que fueron guía para la elaboración del Portafolio Temático, y el proceso investigativo tal como lo explicité en el apartado del contexto temático. Las actividades aquí planteadas tienen que responder a ellos, para atender la problemática de mi aula, ¿Cómo desarrollar los aprendizajes sobre la Conciencia Histórica a través de estrategias de aprendizaje situado?

La pregunta es la base de todo pues se partió de ella para poder realizar las intervenciones, las actividades tendrían que responderla, así mismo los artefactos tiene que guardar relación con ella, sin olvidar los artefactos que respondan a la misma, no puede existir discrepancias entre lo que se plantea en los diseños y lo que dice la pregunta.

5.4.3. *Recolección*

Esta etapa es de suma importancia, porque después de realizar las planificaciones focalizadas en la atención a la dificultad de mis estudiantes, tuve que recolectar distintos artefactos intencionados desde el propio diseño o que surgieron en la dinámica de la clase, para poder dar respuesta a la problemática, esta actividad es rica porque constituye el cuerpo

del mismo portafolio, los artefactos recolectados dieron cuenta de avances o retrocesos en la práctica.

5.4.5. Selección

Después de realizar la recolecta de diferentes evidencias que respondieran a la pregunta de investigación, como siguiente etapa se revisó minuciosamente los artefactos para elegir aquellos más significativos, con ellos se realizan bloques de información que fueron apuntalando respuestas a la pregunta de investigación, la selección fue minuciosa, pues también se tiene que evidenciar el perfil de egreso de la Maestría en Educación Primaria.

5.4.6. Reflexión y análisis.

La presente etapa es una actividad constante y de suma relevancia en la elaboración del portafolio, porque después de recolectar y seleccionar aquellos artefactos más importantes que respondieran a la pregunta de investigación, los propósitos y el perfil de egreso de la maestría, para mejorar la práctica docente, tuve oportunidad de reflexionar sobre mi actuar docente, bajo la estrategia del ciclo reflexivo de Smyth, situación que me daba insumos para redireccionar mi práctica.

El portafolio temático es un escrito organizado que da cuenta de los aprendizajes obtenidos en este proceso de investigación, así mismo es una producción individual, pero no en solitario, pues en todo momento estuve acompañado por mi tutora y mis compañeros tutorados, el trabajo colaborativo entre estos tres agentes aportó reflexiones pues sus preguntas, críticas constructivas y aportaciones nutrieron permanentemente mi reflexión y por ende aportaban a la construcción del portafolio.

5.5. La tutoría

La elaboración de este portafolio temático es una tarea titánica, es un constructo individual, pero que no se realiza en solitario, para lograr la construcción del mismo intervinieron tres agentes, el primero de ellos yo que decidí estudiar este posgrado para mejorar mis competencias docentes, el mismo que escribe estas líneas, mi tutora de portafolio que con sus actividades fue guiando la elaboración del mismo y mis compañeros de tutoría pues sus aportaciones y contribuciones favorecieron la reconstrucción.

En este proceso gratificante pero agotador existieron tres tipos de tutoría, la autotutoría pues gestioné mi tiempo y materiales para cumplir con las diferentes actividades, así mismo tuve que preguntarme, autocriticarme sobre mi actuar, mover mis esquemas, confrontar mis

ideas con los autores, así mismo con los compañeros de tutoría, sin mencionar, el dar críticas de forma respetuosa al trabajo de los demás, recibir críticas de mis compañeros.

La tutoría entre iguales es un tipo de interacción de mucha riqueza y crecimiento profesional y personal, pues estar a la “vista” de mis compañeros, recibir críticas al trabajo que realicé, en ocasiones era duro, pues sentía que mi trabajo no valía, pero después de separar las opiniones de mis compañeros de ellos y entender que estábamos en el mismo proceso, dejó de ser doloroso para ser enriquecedor, pues los diferentes puntos de vista fortalecieron e impulsaron mi trabajo.

El papel de mi tutora fue guiar, crear escenarios de aprendizaje, orientar y conflictuar mi actuar docente, gracias al trabajo con la tutora fue posible la construcción de este portafolio temático; el proceso de tutoría se dio de forma grupal (el equipo de tutorados en su totalidad), e incluso individual, existieron múltiples ocasiones donde la tutoría requería de un tiempo extraordinario.

Con mis compañeros tutorados y mi tutora de portafolio se llevó a cabo el protocolo de focalización de David Allen, el cual consiste en seis fases, en la primera de ellas se observa el trabajo realizado por uno de nosotros, después de terminar la presentación, continúan preguntas aclaratorias, que no se ven reflejados en el proceso, después se revisan los artefactos y su análisis, seguido de una retroalimentación fría y cálida, continuando por una reflexión y termina con un balance, esta práctica constante fue satisfactoria pues las opiniones de mis compañeros y tutora enriquecieron mi trabajo.

5.6 El ciclo reflexivo de Smyth

Figura 11.

Ciclo reflexivo de Smyth



Fuente: Adaptación de Domingo y Fernández (1998, p. 28).

5.6.1 Descripción.

Esta fase es un discurso narrativo de lo sucedido en las clases (Domingo y Fernández, 1998) en el cual se intenta responder a la pregunta ¿Qué sucede?, lo sucedido en mi aula referente a la problemática que detecté desde el diagnóstico, en esta fase se tiene que expresar lo sucedido en el aula a través de las intervenciones focalizadas para atender la problemática, en los diferentes momentos, los actores que participaron (niños y maestro), el espacio y el tiempo donde transcurrieron los hechos.

5.6.2 Información

¿Por qué hago lo que hago?, es una pregunta que antes de iniciar este viaje nunca me había realizado, este cuestionamiento implica una introspección a aquellas teorías que guían mi práctica docente, las teorías que para mí son significativas, fue un golpe duro darme cuenta de que algunas de ellas se contraponían entre los que expresaba y realizaba con los

estudiantes, por ejemplo el ambiente de aprendizaje, para mi algo estructurado, sin ruido era el ideal para aprender y en la práctica fui reorientando mi creencia y por tanto mi actuación docente.

5.6.3 Confrontación

Esta fase es una especie de debate abierto que se lleva a cabo entre tres actores, los autores en los que sustento mi práctica y que guía para dar respuesta a la pregunta de investigación, yo, el escritor de este portafolio temático e intervienen de la misma manera mi equipo de cotutoría, que cuestionan, sugieren y critican constructivamente, propiciando que se dé la siguiente fase, la reconstrucción.

5.6.4. Reconstrucción

Esta fase es un proceso por el cual la práctica se reorienta, se llega a una especie de equilibrio en cada análisis donde entiendes el porqué de las cosas, pero no acaba allí, al contrario, comienza el ciclo de nueva cuenta, en este proceso reestructuro, recompongo, reflexiono mis acciones y las justifico, así mismo vislumbro acciones después de todo este proceso en el cual voy analizando.

5.7. Los artefactos y su importancia.

Los artefactos dan coherencia al portafolio temático, son aquellas evidencias que permiten verificar si la investigación que se está llevando a cabo está arrojando los resultados deseados. Los análisis de la práctica se componen de una serie de artefactos seleccionados y analizados que dan respuesta a la pregunta de investigación, son de suma importancia, mediante ellos se muestran los avances o retrocesos.

Los artefactos son considerados como “una huella de la actividad docente, su análisis conduce no solo a ver el éxito o el fracaso de los alumnos, sino a trabajar sobre el sentido de la actividad docente” (Vinatier, citado en BECENE, 2012, p. 14), aquí radica la importancia de tener buenos artefactos que pueden preverse desde la planeación, y por supuesto que emerjan de la intervención, son el insumo por el cual me doy cuenta de los avances o retrocesos de los niños, situación que me permite reorientar mi práctica docente. A continuación, presento la colección de artefactos que usé para dar muestra y argumentos a la pregunta y propósitos de la investigación.

Tabla 3.

Colección de artefactos utilizados en la investigación

Análisis	Artefacto
1.- LAS PRIMERAS GRANDES CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS	<ul style="list-style-type: none">• Artefacto1.1 – Planeación, inicio de la sesión 1,• Artefacto 1.2. – Trabajo de los niños, donde se muestra el reconocimiento de los elementos naturales de su contexto inmediato y la forma de utilizarlos.• Artefacto 1.3.- Viñeta Narrativa donde se demuestra que Maytre posee una de las habilidades principales para el desarrollo del pensamiento histórico.• Artefacto 1.4. – Viñeta Narrativa de la Presentación del ultimo equipo, en donde los estudiantes expusieron como utilizamos en la comunidad de Escalerillas, parte del legado de las primeras Civilizaciones Agrícolas.
2.- ¿PUEBLOS DE ANTES O DE AHORA?	<ul style="list-style-type: none">• Artefacto 2.1. Viñeta Narrativa, Planteamientos de los estudiantes sobre la Conciencia Histórica. Tomado de una grabación de clase.• Artefacto 2.2. Trabajo de los niños que demuestra, la identificación de los pueblos indígenas pertenecientes al territorio mexicano. 10 de diciembre de 2019.• Artefacto 2.3 Trabajo de los niños. Evidencia del trabajo con el artículo 2º constitucional.10 de diciembre de 2019.• Artefacto 2.3 Trabajo de los niños. Ejemplo de “MI RESPUESTA INICIAL”.
3.- TECNOLOGÍA Y CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none">• Artefacto 3.1 Viñeta Narrativa sobre el indicador “Valoro la importancia de los vestigios en el presente”.

Tomado de una grabación de clases 22 de enero de 2020

- Artefacto 3.2. Imagen congelada. Visita virtual al Museo Nacional de Antropología e Historia. 22 de enero de 2020.
- Artefacto.3.3 Viñeta Narrativa. Análisis de las Cabezas colosales. Tomado de una video grabación. 22 de enero de 2020.
- Artefacto 3.4 Trabajo de los niños. Modelados de plastilina. 23 de enero de 2020.
- Artefacto 3.5. Imagen congelada, donde se muestra el uso del contexto. Tomado de una grabación de clase 23 de enero de 2020.
- Artefacto 3.6 Grabación de clase. Explicación de la ciudad Olmeca. 23 de enero de 2020.

4.- INTERPRETANDO
LA EDAD MEDIA.
PRIMERA LLAMADA.

- Artefacto 4.1. Trabajo de los niños. Cartel que demuestra como es el gobierno actual. 9 de marzo de 2020.
- Artefacto 4.2. Viñeta Narrativa. Análisis de las ciudades medievales. Tomado el diario de campo. 9 de marzo de 2020.
- Artefacto 4.3. Trabajo de los niños. Semejanzas y Diferencias entre la sociedad actual y medieval.
- Artefacto 4.4. Trabajo de los niños. Si yo fuera. 9 de marzo de 2020
- Artefacto 4.6 Tabla concentradora. FECHA

5.- INTERPRETANDO
LA EDAD MEDIA.
SEGUNDA LLAMADA.

- Artefacto 5.1. Video, juego teatral. Tomado de grabación de clase 18 de marzo de 2020.
- Artefacto 5.2. Trabajo de los niños. Guion de teatro del equipo ganador.

- Artefacto 5.3. Viñeta Narrativa. Cierre de la sesión.
Tomado del diario de campo. 18 de marzo de 2020.

Fuente: Constructo propio

5.8. Como conclusión

El proceso aquí representado es un conjunto de esfuerzos importantes para dar solución a una problemática situada en mi aula, pero también responde al enfoque profesionalizante de la Maestría en Educación Primaria, que se logra a través de conjuntar la investigación cualitativa, investigación-acción y formativa, así como de la recolección y análisis de artefactos que permitieron reflexionar sobre mi quehacer docente.

El proceso descrito con anterioridad fue cíclico, llevado a cabo en cada una de las intervenciones realizadas con el grupo de trabajo al atender la problemática sobre la falta de Conciencia Histórica, la Ruta Metodológica marco el camino a seguir para poder realizar el proceso de análisis y reflexión, pues se basa en el ciclo reflexivo de Smyth y sus fases (descripción, información, confrontación y reconstrucción), a continuación se presentan el gran cúmulo de experiencias, el cuerpo del portafolio temático, es decir los análisis de la práctica.

6. EXPERIENCIAS DOCENTES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN CON LA CONCIENCIA HISTÓRICA. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

“Quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender”

John Cotton Dana

El presente apartado está constituido por el sentido de la presente investigación, es decir, los cinco análisis de la práctica intencionados a desarrollar la Conciencia Histórica en los estudiantes del 6º A, esta experiencia es un cúmulo de aprendizajes obtenidos al revisar la literatura que sustenta el presente trabajo, de las Unidades Académicas de la maestría de la BECENE y de la constante reflexión, crítica y autoanálisis.

Es importante rescatar la participación de la tutora y los compañeros pues sus ideas, orientaciones y críticas fueron parte esencial de los análisis, ya que mediante estos se hacían reorientaciones permitiendo el modificar el trabajo, los análisis están seleccionados pues muestran un desarrollo gradual de la Conciencia Histórica por los alumnos y de competencias docentes de mi parte. Así mismo cada análisis finaliza con una valoración del mismo que permitió realizar cambios para el siguiente, es decir poner en juego la fase de reconstrucción del Ciclo de Smyth.

Cuando expreso que los análisis son el corazón y sentido de la presente investigación es por dos razones, como ya mencioné, se ponen en práctica todos los conocimientos y habilidades adquiridos, el análisis de las intervenciones es el principal referente para obtener hallazgos, mediante los cuales damos respuesta a la pregunta y los propósitos de la investigación, así mismo podemos establecer las conclusiones.

Cada análisis es valioso, individual y en conjunto, cada uno presenta áreas de oportunidad, fortalezas, hallazgos y aprendizajes, sin olvidar que aportan elementos para la pregunta, los propósitos y las conclusiones, pero en su conjunto podemos observar la gradualidad de los procesos, tanto en los niños como en el docente-investigador.

6.1 PRIMER ANÁLISIS: LAS PRIMERAS GRANDES CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS

*“Lo que oyes...lo OLVIDAS;
lo que ves...lo RECUERDAS;
lo que HACES... lo APRENDES”
Proverbio Chino*

La secuencia didáctica que a continuación describo y analizo, fue uno de los primeros intentos por atender la problemática presente en mis estudiantes sobre la falta de conciencia histórica, aprovechando el gusto de los mismo por la asignatura de historia, sin embargo, en ciclos anteriores las prácticas docentes de los maestros a su cargo se centraron en cuestionarios, resúmenes, observar videos o películas sin un precedente o un análisis posterior.

El diseño fue concebido en dos sesiones de una hora cada una para los días miércoles 6 y jueves 7 de noviembre del 2019, ambas con tres momentos, en diferentes espacios, para la primera sesión, en el inicio se rescataron conocimientos previos de los estudiantes partiendo, su comunidad por ser su contexto inmediato, en el segundo momento se observaron unos videos y se completó un cuadro para su posterior presentación y al cierre se socializaron los cuadros, se rescataron elementos convergentes y divergentes de las cuatro primeras civilizaciones agrícolas y la comunidad de Escalerillas.

En la sesión dos iniciamos en el aula con el rescate de conocimientos previos, para el desarrollo, los estudiantes se trasladaron al patio de la escuela a realizar un cartel informativo de cada una de las civilizaciones, así como de su comunidad donde escribirían el legado de cada una de ellas y así mismo la forma en cómo lo utilizamos en la actualidad, ya en el cierre, se socializaron los carteles y una evaluación.

Desde el diseño de esta intervención se contó con la orientación de la Unidad Académica de Diseño y Organización I, se contempló el aprendizaje situado como estrategia de trabajo para esta investigación, al respecto Frida Diaz Barriga nos comenta que

El conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, del contexto y de la cultura en que se desarrolla y utiliza. Así, en función de lo significativo y motivante que resulte, de la relevancia cultural que tenga o el tipo de interacciones colaborativas que propicie, podrá aplicarse o transferirse a otras situaciones análogas o distintas a las originales (2006, p. XV)

Considero de vital importancia que la planeación sea situada, debido a la fuerte identidad de la comunidad donde laboro, el proceso de enseñanza aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes se ve afectado por este, razón por la cual considero benéfica utilizarla para potenciar el aprendizaje, el desarrollo de la Conciencia Histórica y motivar a mis estudiantes.

La primera sesión de la misma intervención para atender la problemática presente en los estudiantes se llevó a cabo el día miércoles 6 de noviembre de 2019 en el aula de sexto grado grupo A, esta planificación responde al bloque 2, con el tema ¿Cómo influye el medio ambiente en el desarrollo de los pueblos? de los cuatro ejes mediante los cuales se analiza la Historia responde de mayor medida el Social y Cultural.

Desde la planeación anticipé que los contenidos se relacionarían con el contexto inmediato de los estudiantes para potencializarlos y verlo más como ventaja que desventaja, así mismo gracias al análisis de diversas lecturas en la unidad académica de Diferencias socioeconómicas y culturales comprendí lo necesario que resulta que como docente me adapté al contexto de mis estudiantes. Por eso elijo esta planeación como artefacto número uno, ya que permite visualizar como desde el inicio el contexto de mis estudiantes jugará un papel importante el desarrollo de las actividades.

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 1 INICIO Conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none">▪ Exploración de conocimientos previos.▪ Solicitar al grupo sobre elementos naturales que influyen en la comunidad de Escalerillas:<ul style="list-style-type: none">▪ A) RIO▪ B) CANTERA▪ C) CULTIVOS▪ D) PRODUCTOS QUE SE ELABORAN EN LA COMUNIDAD▪ E) OTRO▪ Autoevaluación (escala estimativa) del medio natural y el desarrollo de la comunidad. (5 min)

Artefacto 1.1 – Planeación, inicio de la sesión 1. 6 de noviembre de 2019.

Este artefacto mostró que la planeación cumple con el propósito propuesto para el docente donde se utilizan estrategias de aprendizaje situado para potencializar el aprendizaje de los alumnos. Seleccioné este artefacto porque al ser una de las primeras intervenciones resulto valioso partir de la realidad de mis estudiantes, poder analizar otros espacios y momentos, como en este caso, civilizaciones de más de 3000 años de antigüedad y como el

medio en el que se desarrollaron, ayudó a que surgieran, por eso partimos de ver cómo afecta los elementos naturales de la comunidad.

6.1.1 ¿Conozco los recursos de mi comunidad?

La sesión comenzó aproximadamente a las 9:00 de la mañana después de que los niños regresaron de la clase de educación física, normalmente los estudiantes tienen esta sesión a las 10:00 de la mañana, sin embargo, hablé con el profesor de educación física para que la hora se moviera, esto me dio el tiempo para organizar el espacio y los materiales necesarios con los cuales comencé la clase.

La forma de organizar el espacio consistió en cuatro mesas de trabajo cada una con su computadora en dónde los estudiantes vieron un video, así mismo en cada mesa del trabajo se encontraba las hojas necesarias para el desarrollo de la sesión, cada mesa apuntaba a una de las paredes y en medio un espacio con materiales como plumones y hojas de máquina.

Con el comienzo de la actividad, empezó también un cierto estado de nervioso por iniciar con las intervenciones, tengo presente que respiraba con prisa, las manos y la frente me sudaban, pensaba que todo saldría mal, así que respiré profundamente, me armé de valor y la sesión inició. Creo que esa primera intervención me hizo recordar mis creencias docentes de atender al alumnado de la mejor manera de realizar prácticas con una mirada humanista y ahora era tiempo de practicar con el ejemplo. Los estudiantes regresaron de educación física, después de entrar al aula solicité que dejaran sus mochilas en el suelo a un lado de las mesas de trabajo y sólo tomaran su lapicera, para mis estudiantes fue desconcertante encontrar el mobiliario del aula acomodado de esa manera, ya no eran las filas a las que estaban acostumbrados, incluso era muy poco posible que se pudiera ocupar el pizarrón.

Pregunté a los estudiantes si conocían lo que era un elemento natural, ellos casi por instinto mencionaron el río, la presa, las plantas y los animales, después de eso Diego gritó desde el lugar donde se encontraba “la piedra”, intervine haciéndoles la pregunta ¿cualquier tipo de piedra que se encuentra en esta comunidad, es útil?, mis estudiantes se quedaron pensando y sin saber que decir, volví a intervenir preguntando ¿es una piedra muy conocida y propia de Escalerillas? Después de un momento de pensar ellos gritaron al unísono ¡la cantera!

El objetivo de esta actividad era que los estudiantes se dieran cuenta cómo sin importar el paso del tiempo, los elementos naturales juegan un papel decisivo en la construcción de cualquier ciudad, pueblo, nación del pasado y el presente, orientando así con lo que nos dice el programa

Se propone una metodología de trabajo que se distinga por establecer relaciones entre el pasado y presente. Es importante aclarar que cuando se haga la reflexión sobre el impacto o el reflejo de ciertos fenómenos del pasado en la época actual, y se valoren las continuidades o semejanzas, será necesario tener en cuenta que los contextos son distintos y que ninguna realidad parece inalterada con el paso del tiempo. (SEP,2019, p. 299)

Como menciona el programa de sexto grado es importante valorar que son distintos contextos, por ejemplo, si bien es cierto que los recursos naturales influyen, la manera de obtenerlos ha cambiado con el uso de la tecnología a diferencia de las primeras civilizaciones que todo era más rudimentario, pero advierto que como docente me faltó desarrollar un poco más este aspecto.

Al terminar de preguntarles repasé con ellos cuáles eran los elementos naturales más sobresalientes de su comunidad, pero también cómo estos contribuyen al desarrollo de la misma, quedando la lista de la siguiente manera: río, plantas y animales, presa y cantera, enseguida solicité a los estudiantes que formaran cuatro equipos de trabajo dependiendo del elemento natural que les interesará, así que cada estudiante lo hizo, sin embargo, hubo equipos de nueve integrantes, mientras otros de seis, es decir los equipos quedaron dispares.

Cuando los estudiantes finalizaron de acomodarse di la indicación de que en las hojas de máquina que se encuentran en la mesa central y con los plumones ellos iban a dibujar el elemento natural que escogieron y escribirán cómo es que ese elemento ayuda al desarrollo de la comunidad de Escalerillas, esta actividad la tenía planeada para desarrollar en un papel bond pero lo olvidé, así que cuando los estudiantes se encontraban en educación física y yo preparando el material pegué con cinta adhesiva seis hojas de máquina formando una hoja rotafolio, sin duda no consideré que los menores se iban a congregarse en un espacio pequeño.

Debo admitir que el nervio fue desapareciendo poco a poco, al terminar de dar la primera indicación a mis estudiantes, ellos se quedaron inmóviles, acostumbrados siempre a

que todo lo hiciera el docente, por lo cual los animé a tomar el material y comenzar a trabajar, cuando lo hicieron y se organizaron de manera efectiva, pero un poco lenta, esta pequeña forma de organizar el trabajo me permitió darme cuenta de los niños líderes como: Rafael, Paulina, Sahira, Valeria, Lizet, Israel, Jovani y Javier, organizaban a sus compañeros en sus respectivos equipos, entonces confronté que mis concepciones de niños líderes del aula se ajustaba y que yo no había sido capaz de darme cuenta de eso antes.

Los estudiantes tomaron el material y comenzaron a dibujar, hice monitoreo de los equipos cuando pasé por el equipo que se encargaría de la presa, entonces pregunté ¿Cómo ayuda la presa al desarrollo de la comunidad?, una estudiante siempre retraída, tímida y callada contestó “allí sacamos comida, porque pescamos y con el agua le damos de tomar a los animales que comemos y lavamos la ropa”, esta estudiante fue Erika una niña que si no se le solicita no participa, pero fue de gran gusto ver como ella lo hacía con temor, pero se animaba a participar.

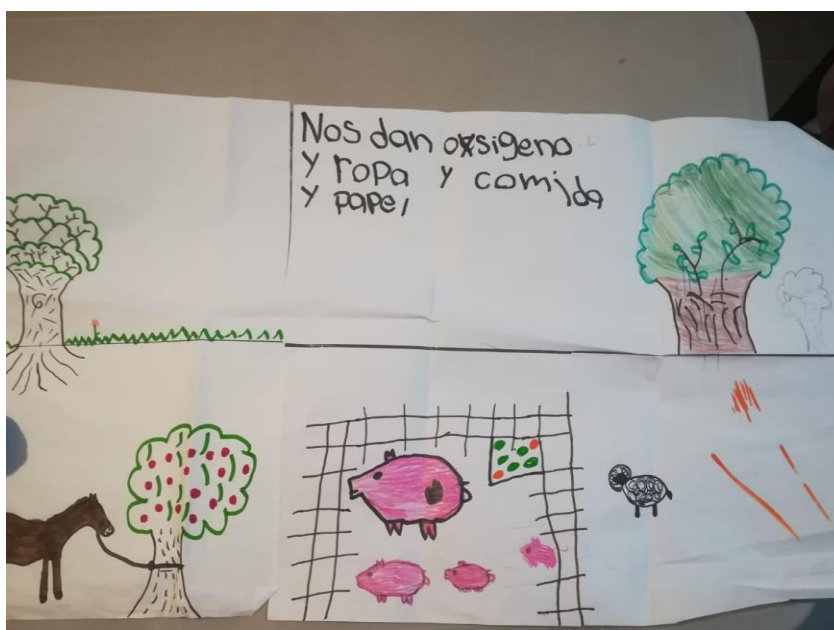
Después de que el tiempo establecido pasó, indiqué a los niños que presentaran el elemento natural que habían escogido y lo presentaran al resto del grupo y mencionaran cómo contribuye al desarrollo de la comunidad, el primer equipo en presentarse fue el equipo del río, ellos mencionaron que este era ocupado para lavar, para darle de tomar a los animales, para la vida diaria.

El equipo en continuar fue el de la cantera, un equipo formado por mujeres, ellas mencionaban que, para adornar las casa y la iglesia, esta última en la comunidad la están remodelando y todas estas remodelaciones se realizan con cantera, si bien es cierto que ese es su uso, las estudiantes no respondían a la pregunta sobre como contribuyen al desarrollo, así que intervine y pregunté al grupo en general ¿Quién de sus papás trabajo en un taller de cantera?, aproximadamente seis estudiantes levantaron la mano y continúe ¿y que obtienen sus papás de ese trabajo? Ellos respondieron que dinero, así que les comenté que contribuía porque era una fuente de empleo para las familias y de allí se obtenía el dinero necesario para mantener una familia, así como el caso de los niños que levantaron la mano, las integrantes del equipo y el grupo en general estuvo de acuerdo y el equipo escribió en su trabajo las correcciones necesarias.

El siguiente equipo en participar fue el de la presa, igual un equipo integrado por niñas, hasta el momento de describir esta práctica me percaté que los equipos se distribuyeron dos

equipos de hombres y dos de mujeres, estas niñas mencionaron que de la presa se obtienen peces que podemos comer, agua para las plantas y los animales, así como para las actividades diarias de limpieza.

El último equipo en participar fue el de las plantas y los animales, ellos mencionaron que las plantas y los animales nos sirven como alimento, y de ellos obtenemos la materia prima para la elaboración de prendas de vestir y zapatos, al finalizar les hice una pregunta en general todo el grupo ¿los elementos naturales influyen en el desarrollo de la comunidad de Escalerillas?, ellos respondieron que sí porque de allí obteníamos lo necesario para vivir o dinero para comprar cosas.



Artefacto 1.2. – Trabajo de los niños. Reconocimiento de los elementos naturales del contexto de los estudiantes. 6 de noviembre de 2019.

Este artefacto muestra como los estudiantes reconocen los elementos naturales de su comunidad, así como el uso que se les da en la actualidad, seleccioné este artefacto porque efectivamente las plantas y animales que aparecen en el trabajo realizado por los estudiantes son los que en la comunidad existen, así mismo me permite ver que su contexto es un espacio de gran ayuda para el desarrollo de la clase, situación de la que no había sido del todo consciente, con anterioridad, sin duda la tarea de reflexionar y reconstruir la tarea docente devela situaciones de las que el maestro debe aprender.

Con este artefacto reflexiono la importancia de tomar en cuenta el contexto de los niños, gracias a esta actividad los estudiantes, identificaron los elementos naturales que utilizan en su comunidad para su sustento, así se dieron cuenta que en cualquier lugar del mundo y en cualquier tiempo los elementos naturales son esenciales para la supervivencia de un pueblo, aun si este tiene más de 3000 años de historia.

Di continuidad a la actividad didáctica y solicité a los menores que contestaran una autoevaluación sobre el reconocimiento de los elementos naturales de su comunidad y la influencia de estos en el desarrollo de la misma, en lo que lo estudiantes contestaban, repartí las sinopsis de las cuatro cultural del Oriente por los equipos de trabajo, los niños se mostraron curiosos e inmediatamente sin preguntar y sin leer ya se interesaban por una, solo con mirar los dibujos que en ella aparecían.

6.1.2 Las primeras 4 grandes civilizaciones

Al término de la autoevaluación les indiqué a los estudiantes que leyeran las sinopsis de las cuatro civilizaciones del Oriente y colorearan la que más les llamara su atención, así como enumeraran todas del 1 al 4, siendo el número 1 la que más les interesaba y 4 la que menos, cuando fueran terminando solicité que formaran una línea en la puerta.

Cuando todos los estudiantes terminaron se fueron sentando en la civilización que a ellos más les llamara su atención, pero ahora los equipos sí tenían un número limitado de lugares, en la actividad de inicio la desigualdad de estudiantes en los equipos dificultó el desarrollo del trabajo, es por eso que las civilizaciones estaban enumeradas, el niño que no alcanzara en la civilización que escogió en número uno se pasaría al dos, afortunadamente sólo ocurrió dos veces, así mismo tres de los cuatro equipos fueron mixtos, mientras uno siguió siendo de mujeres.

Formados los equipos pedí que cada integrante del mismo tomara una hoja, con un cuadro, previamente puesta en su lugar, el cual tenían que llenar con la información que en el video aparecía y observaran el video, me dio gusto ver cómo los niños idearon estrategias para resolver las pequeñas dificultades que a ellos se les presentaban. En esta actividad se presentaron varios inconvenientes, como eran cuatro videos cargados en cuatro computadoras, en un mismo salón, el ruido era un inconveniente, esto provocó en mi frustración y temor al fracaso de la misma actividad, sin embargo, mi sorpresa fue al ver cómo los propios estudiantes mediante el diálogo encontraban solución a estos pequeños

inconvenientes, sólo que a cada uno de ellos venían y me consultaba si estaba bien lo que hacían o no.

Al comenzar la reproducción de los videos, entre los mismos niños del equipo se solicitaban silencio para poder escuchar la información, Rafa se acercó y me preguntó ¿maestro podemos poner pausa al video para escribir la información? Por supuesto respondí, en ese momento Israel se acercó y me dijo que, si pueden regresar el video por algo que se les había pasado, de la misma forma dije que sí, comenté al resto de los niños que no era necesario que me preguntaran todo lo que hicieran, si ellos consideraban que beneficiaba el trabajo adelante, siempre y cuando lo platicaran con su equipo.

El observar los videos fue una actividad que demandó mucho tiempo, aunque excedió el límite del tiempo establecido, no me importó por las habilidades que en los estudiantes observé, para comenzar reafirmé a los líderes del grupo, noté que dialogaban entre ellos y se solicitaban regulación, cooperación entre los mismos, si uno se quedaba atrás el video se regresaba para que todos accedieran a la información, al finalizar de verlos, los equipos me solicitaron la reproducción una vez más, accedí, pero les comenté que ya no detuvieran tanto el video por el factor tiempo.

En el desarrollo de estas sesiones me percaté que empezaba a superar varios retos que como docente tenía, uno de ellos era el acaparar todo el tiempo para hablar yo, creía que mis explicaciones eran lo mejor para los estudiantes, al revisar la literatura me percaté que no es cierto, los niños deben de realizar sus propias hipótesis, al respecto

El conocimiento, la conciencia y el pensamiento histórico se desarrollan a partir de procesos que involucran la elaboración de interrogantes e hipótesis que surgen del análisis e interpretación de fuentes primarias como elementos de obtención de información, validación y argumentación, así como de la producción de conocimientos. La educación histórica situada en las aulas debe modularse en función del desarrollo cognitivo y psicosocial de los alumnos, por lo que las tareas propuestas implicarán aproximaciones sucesivas y con diversos grados de complejidad a la ciencia histórica. Ello conlleva, necesariamente, el abandono de la narrativa única (*master narrative*) por parte del docente, así como de la memorización y la lectura de fuentes secundarias (como los libros de texto). (Arteaga, 2014, p. 299)

Gracias a esto reflexioné y reorienté mi actuar partiendo de asumir que es posible estudiar Historia sin necesidad de que el maestro sea el único que hable. Mientras esto sucedía, monitoreaba los lugares y realizaba preguntas a los equipos así mismo observaba cómo ellos se desarrollaban en el trabajo por equipo, en el grupo de trabajo de Egipto Jovani era el que movía la computadora, por poseer más conocimientos de tecnología, pero Lizet era la coordinadora del trabajo, refirmé como ya mencioné quiénes son líderes y por qué.

Al pasar al equipo de China Alexis e Israel, dos grandes amigos, fueron los organizadores del trabajo, ellos coordinaban a sus compañeros, vigilaban que todos recuperen la información y cuando uno de ellos lo solicitaba regresaban el vídeo, en el equipo de India las niñas Sahira, Paulina y Valeria cumplían el mismo papel que Israel y Javier.

Sin embargo, el equipo que más me sorprendió, causó admiración, felicidad y me sentí contento con el trabajo realizado por mis estudiantes y por mí, fue el equipo de Mesopotamia, aquí descubrí otro líder Mayte una niña que yo veía que solo seguía a las demás, pero tiene capacidad de liderazgo porque ella y Rafa eran los coordinadores de este equipo, no sólo eso quedé sorprendido con su capacidad de expresión oral, cosa que yo no sabía que poseía, no participa mucho en clase y no le daba la oportunidad de hacerlo, pero ahora que descubrí esa habilidad en ella fue gratificante.

Santiesteban (2010) menciona que las narraciones que nuestros estudiantes realizan sobre un suceso histórico son necesarias, aunque insuficientes para desarrollar el pensamiento histórico, estas narraciones deben explicar un suceso histórico de manera causal donde los sucesos, personajes y escenarios se sitúen en una trama coherente, por eso cuando Mayte participó descubrí que ella tiene desarrollada la habilidad oral para explicar hechos históricos, situación que me lleva a reconstruir ideas y sobre todo a conocer de mejor manera las capacidades de los menores para optimizarlas en su beneficio.

Maestro. - Mayte ¿Cómo surgió la civilización de Mesopotamia?

Mayte. - mire profe, eran pequeños pueblos que surgieron y se hicieron más grandes, con esto surgieron las guerras y así nacieron los gobernantes y surgió la civilización de Mesopotamia

Artefacto 1.3.- Viñeta Narrativa donde se demuestra que Mayte posee una de las habilidades relevantes para el desarrollo del pensamiento histórico. 6 de noviembre de 2019.

Esté artefacto me permite entender cómo la habilidad oral es necesaria para el desarrollo del pensamiento y la conciencia histórica, gracias a las explicaciones que los estudiantes dieron a los sucesos históricos se puede ir construyendo una conciencia. Puedo observar como mi práctica comienza a transformarse pues doy la oportunidad a los estudiantes de realizar sus propias explicaciones

El docente desarrolla el papel principal para que los alumnos comprendan los acontecimientos históricos, pues es quien brinda las herramientas necesarias para que ellos construyan sus propias percepciones de los procesos, además funge como guía porque ayudará a descartar concepciones erróneas y provocará que el educando adquiera la habilidad de desechar interpretaciones que no contribuyan a su comprensión. (García, Alba & Domínguez, 2019, p. 9)

Gracias al uso de las tecnologías y las actividades propuestas me percaté que Mayte y otros estudiantes tenían habilidad oral de expresar sus pensamientos, estas eran coherentes, organizadas y claras, es así que la tecnología comienza como un gran aliado de mi práctica. Además, concuerdo con mi filosofía docente pues soy un maestro que intenciona las actividades de sus clases como atractivas para los niños.

6.2.3 ¡A exponer las civilizaciones!

Concluyendo el llenado de sus respectivos cuadros los equipos pasaron a presentar a la cultura que les interesó y para esto hubo un procesos de coevaluación, el equipo de India evaluó al de Egipto y viceversa, por lo consiguiente los equipos de China y Mesopotamia se coevaluado, fue la sorpresa de Mayte que cuando le tocó exponer a su equipo, ella junto con Rafael fueron elegidos para representarlos, los equipos realizaron su coevaluación así como recomendaciones a los equipos restantes, por ejemplo uno de los comentarios más comunes es que el equipo se organice porque se mostró desorganización.

Al final de presentarse los equipos se realizó en conjunto con los estudiantes una lista de características comunes de las cuatro civilizaciones del Oriente, sin olvidar que tiene que tener relación también con la comunidad de Escalerillas, llegando a las siguientes conclusiones:

Semejanzas:

- La cuatro se asentaron cerca de ríos que permitieron el desarrollo de su pueblo por la cercanía al agua.

- Diseñaron un tipo de escritura (aquí se les aclaro a los estudiantes que la comunidad de Escalerillas no desarrolló un tipo de escritura, sino que tomo la escritura de una de estas cuatro civilizaciones).
- Dejaron importantes aportes a la humanidad (si bien la comunidad no ha dejado aportes tan trascendentales como los de estas civilizaciones, si hay algunos que los caracterizan por ejemplo el trabajo con la Cantera, a que la comunidad es reconocida a nivel estatal y nacional, ´por el trabajo que se realiza con este material)

Diferencias:

- Unas culturas eran politeístas y otras monoteístas (en el caso de la comunidad es monoteísta, porque en su totalidad en el salón son católicos)

Ya para finalizar solicité que evaluaran la sesión y al docente, para mis chicos fue emocionante que por primera vez evaluarían a un maestro; de hecho llegaban a bromear sobre su venganza sobre los maestros, así que para ellos era su momento de desquitar lo que los docentes le habíamos hecho, sin embargo, al revisar sus evaluaciones de la sesión debo decir que nos fue bien, así mismo los mismos estudiantes me recomendaron salir a la cancha, utilizar más material y seguir ocupando vídeos.

Con estas acciones vividas en la práctica soy más consciente de que el docente no tiene que ser el único que evalúa el proceso de aprendizaje, ni tampoco tiene que ser al final de la sesión esta actividad.

En la asignatura de Historia se propone que el docente lleve a cabo una evaluación continua y permanente de los estudiantes que considere el contenido conceptual, la adquisición y uso de habilidades y el fortalecimiento de actitudes y valores; esta evaluación es formativa y toma como referente los Aprendizajes esperados que los estudiantes deben alcanzar. (SEP, 2019, p. 309)

Es importante seguir con las recomendaciones que establece el Programa de estudios al momento de evaluar, y que existan diferentes actores evaluando este proceso.

Por último, solicité a los estudiantes del grupo de tarea traer de casa alguno de los siguientes materiales: arroz, incienso, canela, alguna prenda de seda, arado, papel, un ladrillo, una caja de medicinas, maquillaje, compas, mis estudiantes se mostraron escépticos de los

objetos que su maestro les había pedido, pero yo les dije que estos nos ayudarían a aprender, a pesar de mis advertencias los niños seguían mostrando cierta confusión por lo solicitado.

Después de esto los niños entregaron las evaluaciones pertinentes, me ayudaron a apagar las computadoras, cerrarlas y llevarlas a la dirección de donde se tomaron tres de ellas, así mismo acomodaron sus escritorios para seguir trabajando, en ese momento se encontraban con una pareja de su círculo de amigos y continuamos con los trabajos de las otras asignaturas, en este día en específico Matemáticas.

6.1.4 ¿Y esto para qué?

La segunda sesión de la primera intervención para atender la problemática presenté en el aula de los estudiantes se llevó a cabo el día jueves 7 de noviembre de 2019 en el aula de sexto grado grupo A, esta planificación responde al bloque 2, con el tema ¿Cómo influye el medio ambiente en el desarrollo de los pueblos? de los cuatro ejes mediante los cuales se analiza la Historia responde de mayor medida el Social y Cultural.

Esta sesión se llevó a cabo en su horario habitual, a las 10 de la mañana, estuvo caracterizada por tres momentos los cuales se llevaron a cabo en dos áreas de la escuela aula-cancha-aula, el último momento se tuvo que cambiar de espacio físico por las condiciones que se encontraba la cancha en esos momentos, un poco antes de las 10 de la mañana solicité a los estudiantes formar cinco mesas de trabajo en la cancha de la escuela.

Observé que a mis estudiantes les causó cierta confusión lo solicitado, es una característica de mí, como maestro, me gusta sorprender a mis alumnos, para que cada día lleguen con la expectativa de que es lo que les pondrá el maestro, esto se lo debo a varios docentes que he encontrado en mi vida, recuerdo que llegaba preguntándome que me esperaba, eso quiero con mis estudiantes, para que no se les haga tediosa la jornada y sobre todo construyan su aprendizaje porque así es mi Filosofía como docente, quiero sorprender a mis estudiantes, porque recuerdo de mi fase de estudiante lo aburridas que eran algunas clases.

El mover el mobiliario afuera del salón me causó estrés, tiendo a ser controlador, no solo en mi vida profesional, sino en la personal, para mí fue muy difícil esta forma de acomodar el material de la escuela, aunque con anterioridad lo había realizado, el estrés y el ruido ocasionado por el arrastre de mesas y sillas, debo de reconocerme que luché conmigo mismo en ese momento para no alzar el tono de voz, reflexiono acerca de estos rasgos de intolerancia

que tengo y de los cuales comienzo a ser más consciente. Así continúe con la actividad de aprendizaje y les solicité a mis estudiantes que pasaran al salón.

Los niños se mostraron curiosos por saber qué es lo que íbamos a realizar con los objetos traídos desde casa, logré un objetivo si bien no de la asignatura o problemática que se está trabajando, es mejor dicho un rasgo que me identifica como docente, el fomentar la curiosidad de los estudiantes, ellos se mostraron interesados en las actividades que íbamos a realizar, sus expresiones fueron, “¡ya díganos que vamos a realizar!, aunque desde el primer momento noté desinterés de Ignacio y Luis Diego, mismo que siguió a lo largo de toda la sesión.

Para comenzar con las actividades propuestas durante esta sesión iniciamos en el aula, donde dividí el pizarrón en cuatro partes y a cada una de ellas le puse el nombre de una civilización del Oriente y pedí a mis estudiantes que pusieran una frase o palabra que identificará a la civilización, me dio mucho gusto cómo los niños lo realizaron y al final del llenado incluso ellos mismos se corregían.

Sin embargo, algo que me causó frustración en el desarrollo de esta primera actividad es que ellos se mostraran dubitativos antes de realizarla, les comenté que tomaran un pintarrón y escribieran en el pizarrón, el primero fue Javier, sin embargo los demás dudaban de hacerlo, parece ser que los alumnos están acostumbrados a trabajar bajo la dirección de un maestro, si bien en la sesión pasada me hicieron sentir orgullo por su forma de organización, en esta tuve que animarlos a participar mostraban miedo de hacerlo, pensaban que si lo hacían los regañaría.

Al final de alentarlos, los niños lograron hacer la actividad sin el menor esfuerzo, como mencioné en párrafos anteriores, los mismos estudiantes se corregían entre ellos el trabajo realizado, por ejemplo Javier añadió al espacio destinado para la civilización de China que no sólo era el río Amarillo que propicio el surgimiento de ella, sino también el Río Azul, esta actividad me demostró que los niños identifican estas cuatro civilizaciones, así como características propias de ellas, sin problema alguno, así mismo descubrí que las actividades contextualizadas fomentan el aprendizaje de los estudiantes y sobre todo el de esta comunidad con un fuerte sentido de identidad cultural y amor por su comunidad, este fue el primer momento planeado con anterioridad.

6.1.5 ¡Fuera!

Para iniciar el segundo momento, solicité a los niños que formaran cinco equipos en las mesas de trabajo colocadas fuera del aula, pero tres de ellos con cinco integrantes y dos con seis, estos equipos representarían cada una de las cuatro civilizaciones, mientras el restante sería Escalerillas, como en todas las sesiones y actividades, tienen puntos débiles, fuertes y que necesitan ser trabajados, no fue la excepción aquí, uno de los principales inconvenientes fue la actitud de los dos alumnos mencionados, Ignacio y Diego.

Los estudiantes tomaron su lugar dependiendo de los intereses que cada uno de ellos tuviera, Diego sin ningún problema se fue al equipo de Mesopotamia, sin embargo Ignacio no quería formar parte de ninguno de los equipos ya establecidos, me acerqué a él para escuchar lo que sucedía, él simplemente comentó que el día de hoy no traía ganas de trabajar, en el fondo fue algo que me molestó pero a él no se lo hice saber, ni mucho menos recibí un regaño, simplemente le comenté que teníamos que trabajar, que en ocasiones yo también me sentía indispuerto, pero es necesario sacar las actividades adelante, así que hice un trato con él, le daría la oportunidad de trabajar con el equipo que él quisiera trabajar, insistí que yo lo ayudaría con él, participaría, así fue que el menor aceptó y se unió al equipo de la civilización de China.

En ese momento sentía un cúmulo de emociones dentro de mí, enojo por la situación vivida con Ignacio, alegría por cómo se resolvió, desconcierto porque subestimé a mis estudiantes y pensé que por estar fuera del aula todo se saldría de control, pero mis pupilos me demostraron una vez más que yo podía confiar en ellos, reconozco que fuera del aula sí hubo más plática de lo habitual, pero era sobre el trabajo, acerca de cómo acomodar la información, cómo decorarlo y sobre su organización.

Comuniqué a mis estudiantes la indicación, realizar un cartel informativo sobre las cuatro civilizaciones, pero tenían que indagar, podría ser en su libro de texto o en el cuadro a su disposición, de donde eran originarios los productos que trajeron de casa, esta era sólo para los equipos de India, China, Mesopotamia y Egipto, puse a su disposición hojas iris, de máquina, cartulinas, plumones, papel crepe y los cuadros llenados en la sesión anterior, solicité a un representante de cada equipo que tomara material necesario y el sobrante estaría disponible para el resto de la sesión si lo necesitaban, aunque los alumnos llegaron corriendo a tomar el material que mejor les parecía, no hubo peleas entre ellos, pero sí los integrantes

restantes del equipo, gritaban al representante el material qué debía tomar, el color de las hojas y los marcadores.

Al finalizar de dar las indicaciones a los equipos de China, India, Mesopotamia y Egipto, me acerqué al equipo encargado de Escalerillas y les solicité un cartel informativo con las mismas partes, es decir, el año de surgimiento, su ubicación, las principales actividades económicas, tipo de escritura y religión, pero ellos en lugar de escribir cual fue el legado, tenían que manifestar la forma en cómo utilizamos hoy en día y en nuestra comunidad ese legado, a todos los equipos los noté entusiasmados por su trabajo, pero este equipo en específico, se mostró alegre por conocer y hablar de su comunidad.

Los estudiantes continuaron trabajando por equipos, mientras yo monitoreaba sus avances, en una de estas ocasiones vi a Emiliano, fuera de su equipo, trabajaba con otro, me acerque a él y le mencioné, por qué se encontraba fuera de lugar, me molesté, pero Emiliano me comentó que ayudaba a sus compañeras, le realicé una felicitación a lo que él hacía y se mostró contento por la situación, de hecho se irguió con orgullo por aquel reconocimiento, él es muy bueno para realizar letras de molde, eso se encontraba haciendo al equipo que auxiliaba.

Terminando los equipos de realizar su cartel, solicité que cada uno de ellos pasara a recoger los objetos que fueron legado de la cultura más interesante para ellos, lo hicieron, mi objetivo era formar mesas de exposición donde se pudiera recorrer, ver el cartel, escuchar la exposición y observar una mesa donde se viera en vivo ese legado de cada civilización, pero no pudo ser realizada, ya que en ese momento el 6º B se encontraba en Educación Física, el kínder ensayando para el desfile del 20 de noviembre, el ruido era demasiado y no permitió realizar la actividad y por tanto solicité a los menores ir al aula.

Ya en el aula organizamos la evaluación de los equipos, cada uno de ellos pasó a exponer, rescataron los elementos más importantes de cada civilización, al pasar el equipo de Escalerillas, este último rescató los aspectos importantes de la comunidad y al momento de presentar como fue que utilizamos el legado de las civilizaciones, ellos mostraron relación entre el presente y el pasado, esas aportaciones que las civilizaciones nos dejaron, pero no solo eso, lo relacionaron con su contexto,

Maestro. - Niños explíquenos como utilizamos el legado de estas civilizaciones, por ejemplo, el arroz.

Flor. - El arroz nos sirve para hacer comida, como el arroz con mole.

Maestro. – Recuerden que ya lo habíamos platicado, existe un postre y una bebida que se prepara con arroz.

Todos. - El agua de horchata y el arroz con leche.

Maestro. - Muy bien, niños ahora díganme ¿para que ocupamos los ladrillos?

Todos. – Para hacer casas y escuelas.

Maestro. - Muy bien, equipo puede continuar por favor.

Ximena. – La canela nos sirve para hacer arroz con leche, agua de horchata, ponche y café.

Maestro. – ¿La canela tiene un uso medicinal?

Niños. – Mmm...

Maestro. - ¿A alguno de ustedes, su mamá los ha curado utilizando canela?

Niños. – Sí.

Maestro. - ¿Cómo?

Niños. – Con té de canela, nos curan la gripa.

Maestro. – ¿Es un uso que se le da a la canela aquí en esta comunidad?

Niños. – Sí

Maestro. - ¿De dónde vienen estos objetos de los que platicamos?

Niños. – De China e India.

Artefacto 1.4. – Viñeta Narrativa. Exposición de los estudiantes. 6 de noviembre de 2019.

Esta plática muestra como los estudiantes comienzan a establecer relaciones, aunque muy sencillas, entre los legados que nos dejaron las primeras civilizaciones agrícolas y el uso que se le da en su comunidad hoy en día, comienzan a mostrar una de las competencias del pensamiento histórico, la conciencia histórica, así mismo se demuestra que relacionar los contenidos de Historia con el contexto es una forma de potenciar los conocimientos de los estudiantes.

A pesar de mostrar avances en el desarrollo de la Conciencia Histórica reflexiono y reconstruyo mi actuar, porque me quedé corto, revisando la bibliografía, especialmente a Belinda Arteaga, me doy cuenta de que me faltó profundizar más en esos cambios y permanencias que los estudiantes establecen.

En las aulas es pertinente asociar la noción de tiempo histórico con la de cambio y continuidad formulando cuestiones como: ¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber? Estas preguntas orientan la comprensión no sólo de los cambios, sino de sus ritmos y su direccionalidad, ya que los cambios pueden ocurrir en diversos sentidos. No sólo hay progreso, también existen la decadencia, el retroceso, la crisis. (2014, p. 127)

Para la siguiente intervención será necesario que establezca relaciones, más profundas utilizando como base unas preguntas que la autora propone.

6.1.6 Evaluación. Hallazgos y retos

Para darle sistematicidad al proceso, después de cada intervención realizó un proceso de evaluación, en donde destacaré los hallazgos y retos presentados con el fin de mejorar el proceso de investigación y afianzar la fase de reconstrucción.

Tabla 4.

Hallazgos y retos de la intervención 1

Hallazgos	Retos
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes comienzan a realizar narraciones. -Grandes beneficios al relacionar el contexto con el contenido. - Cómo docente fomenté la curiosidad y cree los escenarios necesarios para el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en los cambios y permanencias que establecen los alumnos, incluir la crisis o la profundidad de los cambios. - Seguir utilizando el contexto y las Tecnologías de la Información. - Lograr que más estudiantes participen.

- Los niños se muestran abiertos a ayudar a sus compañeros, aunque no sean de su círculo de amigos.
- Establecer una evaluación final.
- Estudiantes que poco participan comienzan a hacerlo.
- Los estudiantes muestran miedo a participar.

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla anterior soy consciente que las actividades planteadas a los niños me permiten observar que los estudiantes poseen capacidades de liderazgo, colaboración y expresión oral, sin embargo, con anterioridad tenían pocos espacios donde pusieran en práctica estas mismas y esto puede observarse pues buscan constantemente la aprobación del docente para realizar las actividades. A pesar de establecer retos y hallazgos considero que me faltó entablar una evaluación final que me permitiera observar el nivel de logro de los estudiantes, así como el propio.

6.2 SEGUNDO ANÁLISIS: ¿PUEBLOS DE ANTES O DE AHORA?

*“La Historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo del pasado y aviso del presente, advertencia de lo por venir”
Miguel de Cervantes*

La segunda intervención que aquí describo para favorecer la conciencia histórica de los estudiantes del 6º A, responde al enfoque planteado en el Programa de 6º en la asignatura de historia, los estudiantes estudian hechos del pasado para comprender el presente, vislumbrando un mejor futuro, para que esto sea posible es necesario que el alumno sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento, se trata de una concepción formativa que deja de lado la recepción de la información (SEP, 2018), las actividades las diseñé con el objetivo de que los estudiantes tomaran decisiones, explicitaran sus concepciones, sin miedo al error y se expresaran libre y respetuosamente.

En esta intervención tomé algunos de los planteamientos propuestos por Antoni Santisteban y Carles Anguera (2014) sobre la educación para el futuro y el desarrollo de la conciencia histórica, estos autores establecen la relación entre ambas, además de explicitar que el futuro de cualquier sujeto, comunidad o pueblo, depende de las decisiones tomadas en el presente. El enfoque de los autores se articula con este trabajo de investigación, buscó mediante la intervención focalizada visibilizar la forma de vida de los diferentes pueblos indígenas, descendientes de estas civilizaciones que se estudiarán, sensibilizando a los estudiantes sobre su situación, para divisar ese futuro ideal (Anguera y Santisteban, 2014), en el cual ellos reconozcan la importancia de estas comunidades, así evitar prácticas discriminatorias.

Esta intervención también presenta bases en González (2006) quien nos menciona que “La formación de la ciudadanía ha sido la finalidad fundamental de esta disciplina escolar” (p. 21), en esta intervención buscó que los niños de sexto grado de primaria analicen los cambios y permanencias de la vida, costumbres, vestigios y patrimonios de las civilizaciones americanas y proyectar alternativas en aras de disminuir la discriminación, el rezago y la exclusión a los pueblos indígenas. La intención de mediano plazo es llevar al alumnado a que ellos logren vislumbrar un futuro donde puedan cambiar estas problemáticas de discriminación.

En esta ocasión diseñé una sesión, algo densa, cuyo objetivo era conocer los saberes previos de los estudiantes en relación a Las Civilizaciones desarrolladas en el continente americano, Mesoamérica y los Andes, y su influencia en el presente, proyectando también un producto final. Tomé como base el que propone el libro de texto, con algunas modificaciones.

Mi pretensión a mediano plazo es volver a aplicar el ejercicio con el objetivo de establecer un comparativo de los cambios en las concepciones de los estudiantes.

La sesión del día la organicé en tres momentos, en el primero los estudiantes observaron un video sobre un pueblo indígena, luego en un collage ellos seleccionaron las fotografías de indígenas de México, en un segundo momento ubicaron espacial y temporalmente las civilizaciones Mesoamericanas y Andinas y por último los menores lograron dar respuesta al ejercicio “MI RESPUESTA INICIAL”. He de referir que en la planificación de esa sesión la proyecté con apoyo de la unidad académica de Diseño y organización de actividades I, contemplé que esta primera actividad didáctica sería un diagnóstico sobre las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

La intervención se desarrolló el día 10 de diciembre de 2019, el tema “Ubicación espacial y temporal de las civilizaciones mesoamericanas y andinas”, su aprendizaje esperado “Ubicación y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo, milenio, a. C y d.C., y localiza sus áreas de influencia”, relacionado con el Panorama del Periodo: “Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas y andinas”.

6.2.1. Pueblos y más pueblos

Los niños y yo iniciamos actividades a las 9:30 de la mañana, media hora antes de la programación habitual de esta asignatura, porque quería tener los materiales necesarios, conectar el cañón, las bocinas, pegar el mapa de América tamaño cartulina en la puerta de la Biblioteca, mientras tanto solicité a Ignacio y Bryan que repartieran los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión, me di cuenta que en la pasada intervención repartir material llevó tiempo, así que en esta ocasión distribuí el material al inicio y sólo iba mencionado a los estudiante el que se necesitaría en cada momento de la sesión.

Antes de comenzar con la intervención como tal, recordé uno de mis compromisos establecidos en anteriores sesiones de trabajo de cotutoría, donde los compañeros me orientaron a que los estudiantes de sexto grado conocieran algo de la conciencia histórica. Así fue como emergió un diálogo con mis estudiantes.

Maestro. - ¿Ustedes saben que yo estoy en una escuela?

Niños. – Sí

Maestro. – En esa escuela necesito hacer una investigación con ustedes y yo escogí la asignatura de Historia, porque me preocupé cuando Jovani dijo que la Historia era sólo para pasar un examen, (Jovani agacha la cabeza), y no sólo Jovani, sino varios de ustedes.

Javier. – Pero a mí sí me gusta Historia.

Maestro. – Yo sé que sí les gusta la Historia, pero alguien sabe ¿Por qué la estudiamos?

Paulina. – Para conocer cosas del pasado.

Diego. - Para pasar un examen.

Maestro. - Dentro de la Historia hay una competencia, es decir, una habilidad que se llama Conciencia Histórica ¿alguno de ustedes la había escuchado?, alcen la mano.

Niños. - Nadie levantó la mano.

Maestro. - Ninguno la había escuchado, ¿alguien sabe en qué consiste esta habilidad?

Niños. – Se quedan mirando unos a otros.

Maestro. – Si bien es cierto que la Historia nos sirve para conocer el pasado, no solo eso, también es para entender el presente y todas las actividades que estamos haciendo, para que ustedes desarrollen esa habilidad y comprendan que las cosas no surgen de la nada.

Artefacto 2.1. Viñeta Narrativa. Planteamientos de los estudiantes sobre la Conciencia Histórica. Tomado de una grabación de clase. 10 de diciembre de 2019.

La conversación con los estudiantes me permitió ver la dificultad del alumnado sobre la conciencia histórica es una realidad que los menores no habrán de cambiar de manera pronta porque, no basta con mencionar el tema en clase, por esa razón estoy interviniendo con actividades situadas y diversos procesos de evaluación para la que los niños sigan profundizando en la existencia de la misma a fin de que los estudiantes conozcan la importancia a de aprender historia para comprender el presente, relacionen acontecimientos del pasado con el presente para comprender la sociedad a la que pertenecen, comprendan los cambios y permanencias en los procesos históricos.

Me causó desanimo que los estudiantes continuaran con respuestas como las que dieron, el caso de Diego, pues sigue expresando que la historia solo es para pasar un examen, esto da cuenta de las dificultades en el campo de la enseñanza de la historia, una de estas es

el concepto de los estudiantes hacia a la misma, con el puro acto de memorizarla Cuesta (2012) menciona que las políticas públicas que no impulsan este campo curricular y la falta de metodología por parte del docente, afectan el aprendizaje de la historia. Coincido con lo que el autor argumenta sobre la memorización de datos, esta asignatura va más allá, estudia los cambios, permanencias de las sociedades al largo del tiempo, de esta manera tiene que comprenderse y no memorizarse (Pratts,2007).

Por otro lado, las actividades que planteo en las diferentes intervenciones responden al enfoque de la asignatura propuesto por la SEP, pero también se busca que los niños sean los protagonistas de la Historia, tal como menciona

La finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es que nuestros estudiantes puedan sentirse protagonistas de la historia, es decir, que se sientan dentro de la historia. Si la enseñanza de la historia no hace visibles nuestros estudiantes, hombres y mujeres de carne y hueso como ellos, difícilmente les permitirá desarrollar su conciencia histórica y su temporalidad. (Pages, 2013, p. 38)

Intento responder a lo que el autor propone partiendo del contexto de los estudiantes, donde el estudio de los sucesos del pasado sea a través de analizar a la gente común, no sólo a los héroes; además de esta visión en la cual utilizan el pasado, para saber de dónde provienen y entender lo que son (presente), pero no sólo eso, que visualicen un futuro deseable para ellos y el mundo en el cual vivirán, es decir construyan y desarrollen su nivel de Conciencia Histórica (Anguera & Santisteban, 2014).

Con algunas encuestas aplicadas a mis estudiantes sobre mi temática de estudio, me percate que las prácticas de los docentes anteriores de mi grupo en esta asignatura eran muy tradicionalistas, a este fenómeno le atribuyo la falta de Conciencia Histórica de mis estudiantes por lo tanto yo planteé mi propósito como docente el cual es: Que el docente planifique, aplique, evalúe y mejore su intervención docente, a través de estrategias de aprendizaje situado para que los alumnos adquieran aprendizajes de la conciencia histórica. De esta manera pienso innovar en esta asignatura, cumpliendo así lo que el programa de la SEP propone:

Los docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los conocimientos y los materiales educativos y los

conocimientos e interpretaciones de los estudiantes, con el fin de poner el énfasis en el cómo estudiar-estrategias y actividades para el aprendizaje- sin descuidar el que estudiar-ejes, temas y Aprendizajes esperados- para sensibilizarlos en el conocimiento histórico y propiciar su interés y gusto por la Historia. (2018, p. 299)

Por esta razón enfrentó a mis estudiantes a escenarios importantes para ellos y los relaciono con el contenido del programa, buscando que se motiven siendo un aliciente para el desarrollo de la Conciencia Histórica.

Después de la conversación sobre el tema de estudio que me ocupa, mencioné a los estudiantes que empezaríamos con las actividades que tenía previstas, la primera de ellas era un video de una colección, que podrían encontrar en YouTube, estos son de diferentes pueblos indígenas, pero en esta ocasión veríamos el correspondiente al pueblo zapoteco, para lo cual les solicité que se concentraran en el vídeo, los niños mostraron interés y curiosidad en el mismo.

Finalizando de ver el vídeo les recordé a los menores que lo podían encontrar en YouTube, no solo eso, también toda la colección de ellos y les hice la invitación de verlos, así mismo pregunté de qué trato el que habíamos visto, sus respuestas fueron similares, pero en general expresaban que hablaba de un pueblo indígena o fabricaban figuras de barro, el objetivo de ver el video es que los niños se dieran cuenta de la presencia de pueblos indígenas y poder establecer relaciones con las civilizaciones mesoamericanas y tuvieran conciencia de la situación actual de estos pueblos.

Entablé una conversación con los estudiantes donde los niños comenzaron a plantear sobre la importancia de los pueblos indígenas, así como la situación actual de los mismos, aquí me pude percatar que los niños comienzan a establecer relaciones entre el pasado y el presente, de igual manera reconocen la importancia de los pueblos indígenas, pero no saben porque son importantes, las razones que ellos dijeron son por las diferentes situaciones que ellos han vivido.

También pregunté a los niños si ellos creían que los pueblo indígenas eran importantes para el país, ellos respondieron que sí, sin embargo al preguntarles el por qué, solo mencionaban lo que habían visto en el video, “porque si no, no tendríamos cosas de barro”, continuando los niños reconocieron que estos pueblos han ido cambiando con el paso del

tiempo, pero no logran mencionar los cambios, solo explicitan cosas vagas por ejemplo: sus costumbres, vestimenta y lengua, pero no logran hacer visible el porqué de las cosas.

La conversación que mencioné en el párrafo anterior me permite determinar que algunos niños han comenzado a abrir sus ideas o bien que las actividades planteadas los llevan a visibilizar que las cosas cambian con el tiempo, sin duda es un comienzo que con el tiempo debe llegar a mayor profundidad, además de que si bien es cierto que cambiaron, también existen cosas que permanecen, aquí puedo encontrar un reto para las siguientes intervenciones, pero también es un reto con abono, como señala Barton

Los niños y las niñas pueden aprender historia desde bien pequeños; pueden identificar diferencias entre la vida actual y la del pasado y se pueden familiarizar con cambios a partir de aspectos vinculados a la tecnología, a la arquitectura, la moda y muchos aspectos de la vida diaria como pasos previos para la identificación de algunos desarrollos sociales y políticos. (citado en Pages, 2013, p. 31)

Sí bien los cambios que los niños mencionan son, superficiales como la ropa, o solo enuncian tradiciones sin saber cuáles, el solo hecho de reconocer cambios indica un avance, comienzan a reconocer que las sociedades cambian y no son estáticas, el reto es como menciona el autor identificar algún aspecto político o social más profundo, es decir, mis alumnos saben que todo cambia, pero hay que desarrollar en ellos, la profundidad del cambio, el porqué de esos cambios.

La actividad me hace pensar que los niños conocen más de los pueblos indígenas de lo que ellos creen, pero no reconocen cambios o permanencias en el tiempo, aunque conocimientos básicos sobre los indígenas si tienen, esto debido a que, en los diferentes medios de comunicación como la televisión, la radio y/o las redes sociales a los cuales ellos están expuestos tienen acceso a esa información. Reflexionó que los niños adquieren conocimientos a través de lo que observan en los medios de comunicación masiva.

No solo los medios de comunicación les proporcionan datos, lo que los niños expresaron también deriva de sus vivencias, cuando mencionaron sobre el regateo que la gente hace sobre los productos de los indígenas, los estudiantes lo han vivido, en sus diferentes viajes a la ciudad de San Luis Potosí, los reconocen por su vestimenta e incluso por las artesanías que producen, para mi es valioso darme cuenta que el contexto de mis

estudiantes no se limita a su comunidad, también entra su vida diaria, es decir, el contexto de mis niños también son sus vivencias, lo que los rodea, lo que hacen y observan, no solo las tradiciones de la comunidad a la que pertenecen.

Para continuar con la intervención docente solicité a los estudiantes que tomaran el collage de imágenes de las diferentes hojas de trabajo que se les había repartido al inicio, cuando el docente acomodaba el material, comenté que todas las imágenes eran pueblos indígenas de diferentes partes del mundo, pero que por favor tacharan o encerraran solo las pertenecientes a los indígenas de México, así mismo comuniqué la cantidad de cinco imágenes.

Cuando el tiempo que designé a esta actividad acabó, solicité la participación de algunos de mis estudiantes para comenzar la socialización y sucedieron hechos interesantes, por ejemplo, ninguno de los niños identificó los cinco indígenas de México (maya, huichol, huasteco, triqui y zapoteco), pero al solicitarles a los estudiantes que mencionaran por qué habían hecho la selección de una u otra imagen, los niños argumentaron diferentes situaciones, lo cual se tenía previsto al realizar el material. Una de las situaciones a la cual me refiero es que en el collage de imágenes que se les repartió a los estudiantes venían imágenes de indígenas de África, Australia, Canadá, Perú y Argentina el objetivo era que los niños encontraran similitudes y diferencias, entre los pueblos indígenas, por ejemplo Sahira mencionó que seleccionó la imagen de una mujeres peruanas debido a que su vestimenta tenía similitud con el traje de la mujer maya y zapoteca, cuando lo explicitó encontré la oportunidad perfecta para comentarles que en el continente americano se desarrollaron dos Civilizaciones las mesoamericanas y las andinas, que compartieron características en común, así como diferencias, los descendientes de estas, son los actuales pueblos indígenas de México y Sudamérica, por esa razón los trajes de las mujeres eran muy parecidos.



Artefacto 2.2. Trabajo de los niños que demuestra, la identificación de los pueblos indígenas pertenecientes al territorio mexicano. 10 de diciembre de 2019.

El artefacto que se presenta fue el instrumento para retomar conocimientos previos con base en el video “Ventana a mi comunidad: ZAPOTECOS”, en el cual pude observar que los estudiantes si conocen los pueblos indígenas que habitan en México, la confusión que se presentó con Sahira más que un problema fue una situación que permitió la reflexión.

No solo el incidente presentado con Sahira fue motivo de reflexión, al ir descubriendo grupalmente las imágenes de los indígenas ubicados en México, vimos las que pertenecen a Latinoamérica, les fui señalando por ejemplo los indígenas de Canadá, Estados Unidos, Australia y África, mis estudiantes mencionaban que su vestimenta no era igual a la de los indígenas mexicanos o peruanos, así mismo, explicitaban la diferenciación de los rasgos faciales.

Considero de vital importancia que los niños reconozcan los pueblos indígenas, gracias a esta actividad me percaté que lo hacen, si bien ya no viven del mismo modo en como lo hacían, sin embargo, ellos deben saber que algunas costumbres, tradiciones, vestigios o alimentos provienen de ellas, aunque los pueblos indígenas no vivan en sus antiguas ciudades o con las mismas costumbres provenimos de allí de esta manera logran ver la Historia de esos pueblos no es una verdad acabada Pratts (2007).

6.2.2 Lo que dice la Constitución

Para el desarrollo de la sesión solicité a los estudiantes que formaran siete equipos de trabajo, seis de cuatro y uno de tres integrantes, así mismo repartí el artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los niños mostraron cierta confusión al repartirlo, les pedí que lo leyéramos, la lectura del mismo se realizó de forma grupal a

petición de los estudiantes, a la cual accedí, al finalizar, solicité a los niños que sacaran su hoja de trabajo donde vienen dos preguntas.

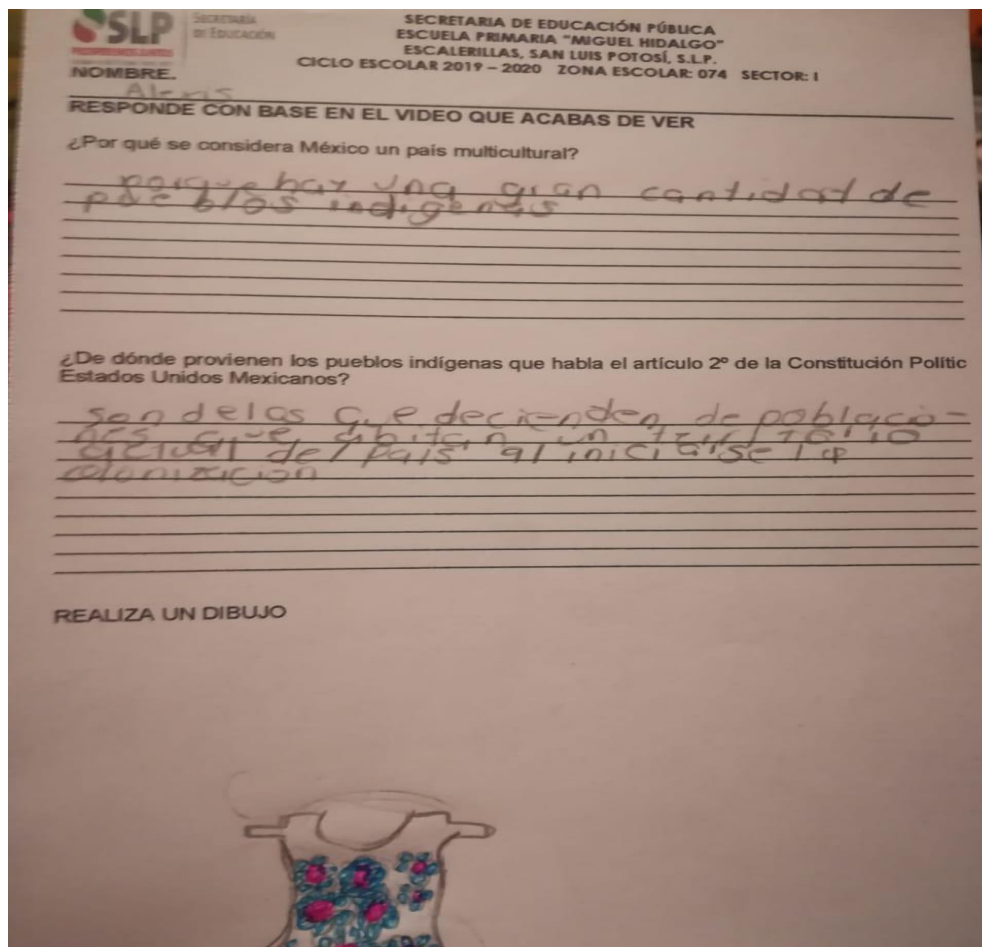
Pareciera ser que la Constitución no tiene nada que ver con la conciencia histórica, pero en este caso fue de gran ayuda porque permitió a mis estudiantes conocer la procedencia de estos pueblos indígenas, así como el significado de la multiculturalidad del país, según la SEP (2018), la Historia tiene relación con otras asignaturas como la Formación Cívica y Ética al reconocer diferentes expresiones, valorarlas y respetarlas, gran peso de esta intervención.

Con estas intervenciones busqué que los niños reconocieran el legado de las civilizaciones mesoamericanas y andinas, pero también que identificaran las condiciones de vida en las cuales los pueblos indígenas viven, para que ellos puedan vislumbrar un mejor futuro donde estos mismos no sean sometidos a la discriminación y exclusión, es por eso que la conciencia histórica y la educación para el futuro no pueden separarse como lo menciona Santisteban

La conciencia histórica es conciencia temporal y nos ayuda a relacionar el pasado con el presente y con nuestras ideas o ideales sobre el futuro. La educación para el futuro tiene como objetivo analizar las imágenes que la sociedad ha construido sobre el futuro y, al mismo tiempo, formar las capacidades para pensar en futuros alternativos o deseables, y actuar en consecuencia con responsabilidad y compromiso social. (2014, p. 249)

La intención parecía prosperar porque los menores buscaron valores como el respeto y la responsabilidad en la sociedad, y que, en este futuro, el cual lo construyen desde ahora, adviertan de las cosas que necesitan fortalecer en su comunidad, quizás para que cuando sean padres de familia transmitan estos valores a sus hijos y busquen una mejor comunidad de Escalerillas, donde el valor del respeto en muchas ocasiones no está presente, en el contexto de mis estudiantes.

Las preguntas se respondieron de forma grupal, permitió que los niños llegaran a las respuestas consensuadas y uniformes, seleccionó el producto realizado por los niños como artefacto número dos porque gracias a la lectura del artículo 2º de la Constitución se establecieron las bases para entender de donde provienen los pueblos indígenas, mencionados con anterioridad.



Artefacto 2.3 Trabajo de los niños. Evidencia del trabajo con el artículo 2º constitucional.10 de diciembre de 2019.

Este artefacto permite ver que, para lograr una conciencia histórica en los estudiantes, se puede valer de diferentes fuentes y una de ellas es la Constitución que claramente dice que los pueblos indígenas de México son los descendientes de las civilizaciones que se desarrollaron en el territorio nacional antes de la colonia, casi por inercia los niños comentaron que los mayas, zapotecos, mexicas y olmecas, esto demuestra que se necesita profundizar en el estudio de estas civilizaciones.

Si bien leímos el artículo 2 de la constitución, reflexionó sobre una oportunidad maravillosa en la cual me hizo falta profundizar pues no logré relacionar la conciencia histórica con la educación para el futuro, de esta manera habría establecido un vínculo para que los estudiantes comprendieran la utilidad de la asignatura de historia, como nos menciona González “La formación de la ciudadanía ha sido la finalidad fundamental de esta disciplina

escolar". (2006, p.21)., no solo es para conocer el pasado, sino también para entender el presente, como el caso de los pueblos indígenas.

Así mismo el dibujo que les solicité en la hoja de trabajo, muestra que los niños empiezan a reconocer características de los pueblos indígenas, esto gracias a las actividades ya descritas como el collage y el video, como Alexis algunos dibujan la vestimenta o las artesanías, e incluso el proceso de elaboración de objetos de barro.

Las actividades planteadas a los alumnos llevan a que se detone la comprensión de la conciencia histórica y al enfoque de la asignatura de Historia, como dice Pratts (2007) la historia y la sociedad no se aprenden se comprenden, por eso para mí es fundamental que los niños conozcan que viven en un país donde impera la diversidad y la conciencia histórica me servirá para que conozcan de donde provienen esos pueblos indígenas y con esto sean capaces de respetarla, es decir crear ciudadanos que puedan luchar por el respeto a la diversidad del México del mañana.

6.2.3 ¡Ahora sí las Civilizaciones!

Continué con las actividades previstas desde la planeación y solicité a los niños que sacaran su hoja de trabajo donde se encontraba un dibujo de una nube, la indicación fue que por equipos realizaran una lluvia de ideas sobre las civilizaciones que se desarrollaron en México antes de la colonia, cuando finalizaron invité a un miembro de cada equipo a colocar una idea en una gota de hoja iris que llevaba preparada con antelación, ellos seguían utilizando los conocimientos adquiridos con anterioridad.

Las respuestas que mis estudiantes expresaron fueron sobre la elaboración de figuras de barro u otros objetos como mesas de madera, así como cualquier objeto vendido por la gente indígena que ellos han visto, aretes y pulseras, ropa bordada a mano, por agregar algunos; solo un equipo mencionó el factor tiempo, es decir, tenían más de mil años en el territorio nacional.

Los estudiantes explicitan menos temor a participar, lo pude observar sobre todo en aquellos que les costaba mayor trabajo, ahora lo hacen de forma espontánea, como Emiliano, esto lo atribuyo a dos situaciones, la primera de ellas las actividades están diseñadas para eso, buscan en ellos iniciativa; dos a la motivación, les comenté que las respuestas plasmadas no serían incorrectas, es decir son sus conocimientos, con el estudio del bloque 3 estas irían cambiando, provocando en ellos seguridad.

Luego propuse a los estudiantes salir y colocarse enfrente de la puerta de la biblioteca, la actividad fue propuesta en el portón de la escuela, sin embargo, por el factor clima lo impidió, hacía mucho aire, en el espacio donde se adaptó, no permitía el paso del viento, en ese lugar había colocado un mapa de América donde venía marcado el territorio en el cual se desarrollaron las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Invité a los alumnos a tomar las imágenes de las diferentes civilizaciones e indiqué que las separaran si pertenecían a Mesoamérica o los Andes, los niños de inmediato reconocieron a los olmecas, los teotihuacanos, los mexicas, los zapotecos y los toltecas, pero confundieron a los mayas, expresaban que pertenecían a las civilizaciones andinas, estas obviamente no las conocían, pero al reconocer las cinco ya mencionadas para ellos las restantes pertenecían a la otra categoría.

Cuando los estudiantes terminaron de clasificar, auxilié a ubicar correctamente las diferentes civilizaciones, tomé la imagen que pertenecía a la cultura maya, esta era la pirámide de Kukulkán, mencioné que fue una civilización que se desarrolló en México y parte de Centroamérica, inventaron el cero, cuando los niños escucharon estas características, de inmediato reconocieron a los mayas, y ellos mismos expresaron que se desarrolló en Mesoamérica, por lo tanto, cambiaron la imagen.

Para continuar invité a los niños a pasar al salón en donde les pedí que tomaran la hoja oficio y la mitad de hoja de máquina, tenían que ubicar las diferentes civilizaciones, esto para que comprendieran la simultaneidad en el desarrollo de ambos espacios geográficos. Si bien esta actividad no aporta a la problemática, era importante aplicarla porque responde al aprendizaje esperado y al tema.

Lo que más me sorprendió de esta actividad en específico, es el compañerismo mostrado por los estudiantes, Emiliano, Javier, Israel y Ximena fueron de los primeros en terminar, ellos se propusieron a ayudar a los que todavía no, por ejemplo, Emiliano apoyo a Ignacio, Javier a Mayte, Israel a Fátima y Ximena a Ingrid y Martha, me pude dar cuenta de otra bondad de darle responsabilidades a los niños, se comprometen y alientan a sus compañeros, los ayudan; aunque si esta actividad consumió más tiempo del otorgado, casi termino cuando sonó el timbre del recreo.

Lo descrito en el párrafo anterior me muestra que el tema de historia comienza a tender sentido entre el alumnado, incluso ha detonado el trabajo en conjunto, sin que esto fuera la

intención principal de la intervención, advierto que la metodología de trabajo está coadyuvando a que esto ocurra lo cual es doblemente beneficioso para mí porque mis esquemas se contraponen con los que tenía un tanto arraigados en filas y direccionalidad de mi intervención y el otro lado no pierdo la focalización de una mejora para el aprendizaje de la historia en menores de sexto grado. Este proceso se ha logrado gracias a la reconstrucción de mi práctica, pues después de leer lo que los autores establecen, escuchar las recomendaciones de mi tutora de portafolio he cambiado mis creencias docentes.

Cuando sonó el timbre del recreo, alumnos que todavía no terminaban decidieron quedarse en el aula a hacerlo, ya que no faltaba mucho, así que comenté a los niños que nos tomaríamos un tiempo después del descanso para terminar la actividad, al regresar me encontraba dispuesto a terminar esta intervención, pero llegó la maestra del 6º B, para ensayar el villancico, por el poco tiempo con el cual contábamos, entro en mí un ser “el controlador”, aquel con el que mi Filosofía Docente lucha en todo momento, pero decidí suspender la actividad, para realizarla el día siguiente.

6.2.4. Lo que conocemos del legado Mesoamericano y Andino.

La actividad de cierre titulada “MI RESPUESTA INICIAL” realizada el día 11 de diciembre de 2019, debido a la situación presentada con anterioridad, fue implementada entrando del descanso a las 11:30 de la mañana, no se llevó más de 30 minutos, pues ya solo era cuestión de que los estudiantes plasmaran sus concepciones acerca de 5 preguntas, en esta actividad la diseñé para conocer los conocimientos previos de los estudiantes sobre los pueblos indígenas.

Las preguntas que conformaban el ejercicio: ¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas? ¿Cuál es el legado de estas civilizaciones al mundo actual? ¿Cómo utilizas tú, tu familia y tu comunidad el legado de las civilizaciones americanas? ¿Cómo es la situación actual de los descendientes de estas civilizaciones?, considero que en esta actividad actúe en contra de mi filosofía docente, no fui creativo, solo utilice preguntas, al reconstruir mi práctica me doy cuenta que puede utilizar ejercicios, dibujos, e incluso que los niños inventaran una historia para llevar este ejercicio a cabo.

Después de establecer con los estudiantes el tiempo determinado para cumplir con la actividad y como parte de mi Filosofía Docente de establecer acuerdos con los niños porque los considero seres capaces, independientes y comprometidos. En este trabajo en específico los alumnos me expresaron que un tiempo de quince minutos sería suficiente para responder,

para concluir se compartieron algunas respuestas del grupo, fue interesante ver como los niños, muestran compromiso con el trabajo y se esfuerzan por establecer relaciones del pasado y el presente, aunque utilicen sus conocimientos previos o recién adquiridos.

Figura 12.

Viñeta Narrativa. Primera parte de la socialización de “Mi respuesta inicial”

Maestro. - Bueno niños vamos a comenzar a compartir sus respuestas. ¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas?

Alexander. – Se asentaron cerca de los ríos.

Javier. – Que todas son parecidas.

Rafa. – Su vestimenta era diferente.

Lizet. – Su idioma era diferente al que hoy tenemos.

Nacho. – El barro era de diferente color.

Maestro. - Vamos a la pregunta 2 ¿Cuál es el legado de estas civilizaciones al mundo actual?

Israel. – El barro.

Sahira. – Vestimenta.

Jovani. – Prendas de Seda.

Nacho. – Figuras de barro.

Fuente: Tomado de la grabación de la clase. 11 de diciembre de 2019

Consideró importante esta viñeta narrativa que me permite observar cómo los estudiantes comienzan a utilizar los conocimientos adquiridos en sesiones pasadas, así como en la primera intervención, por ejemplo, Alexander reconoció la importancia de los componentes naturales para el desarrollo de los pueblos, independientemente de su ubicación geográfica o el tiempo en que se desarrollaron.

Con la viñeta narrativa expuesta con anterioridad logró descubrir que mis alumnos comienzan a desarrollar gradualmente elementos relacionados con su Conciencia Histórica, Angera y Santisteban mencionan que “La conciencia histórica actúa como análisis de las posibilidades, como evaluación de los cambios sociales y de las continuidades o rupturas” (2014, p. 253), en este caso mis estudiantes lograron rescatar una continuidad en tiempo y espacios diferentes, la importancia del componente natural para el desarrollo de los pueblos, a pesar de ser civilizaciones diferentes a Egipto o Mesopotamia, los niños advierten que las civilizaciones Mesoamericanas necesitaron del agua, las plantas y los animales para florecer.

Continúe socializando las preguntas de “MI RESPUESTA INICIAL”, me dio gusto ver como los niños utilizaron lo adquirido en la primera intervención, por mencionar un ejemplo, en la pregunta dos sobre el legado de las civilizaciones, ellos mencionaban los que nos dejaron China, India, Mesopotamia y Egipto, considero que el legado de las civilizaciones mesoamericanas será más cercano a ellos porque estas dieron origen a gran parte de la identidad nacional del país, por ejemplo, el consumo del maíz, el chile y el frijol o las fiestas como el día de los muertos, a continuación presento un ejemplo de las respuestas de los niños.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL HIDALGO"
 ESCALERILLAS, SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
 CICLO ESCOLAR 2019 - 2020 ZONA ESCOLAR: 074 SECTOR: 1

Contesta las preguntas que se te piden, utiliza los conocimientos que posees, NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS

"MI RESPUESTA INICIAL"

Pregunta	Mi respuesta inicial
¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas?	manualidades con barro, negro y rojo, tienen ropa bordada a mano, tienen otro idioma distinto.
¿Cuál es el legado de estas civilizaciones al mundo actual?	hacer cosas como las manualidades que ellos hacían.
¿Cómo utiliza tú, tu familia y tu comunidad el legado de las civilizaciones americanas?	para hacer comida, decorar la casa y demás cosas.
¿De qué manera influye este legado al desarrollo actual del país?	para dar y recibir dinero y mejorar los comercios.
¿Cómo es la situación actual de los descendientes de estas civilizaciones?	tienen un idioma claro, tienen con voz de mesclilla o liera, tienen platillos nuevos.

Artefacto 2.3 Trabajo de los niños. Ejemplo de “MI RESPUESTA INICIAL”. 11 de diciembre de 2019

Seleccioné este artefacto porque me doy cuenta de los avances de los estudiantes y reafirmo cómo el uso del contexto para potenciar el conocimiento, así como el dar libertad a

mis estudiantes, sean capaces de tomar sus decisiones, de igual manera su compromiso para el desarrollo de las actividades.

Al confrontar con los autores me percaté que con esta actividad estoy aportando al desarrollo de la conciencia histórica de alumnos de sexto grado, pues se percatan que los grupos indígenas que habitan en el actual territorio mexicano, provienen de nuestros antepasados, es decir todo tiene su origen en el pasado (Quintanar, 1998)., así mismo se les introduce la idea de que las sociedades no son estáticas, pues la condición de estos pueblos indígenas es muy diferente a la que tenían en el pasado, actualmente son segregados o discriminados.

6.2.5 Evaluación. Hallazgos y Retos.

Después de realizar esta segunda intervención, observé de puntos fuertes, por ejemplo el uso del contexto es un gran aliciente para el conocimiento, así como pequeños avances, pero de gran significado a la falta de conciencia histórica de mis estudiantes, comienzan a relacionar sucesos del pasado y la influencia en el presente, así mismo ya lograron establecer algunas permanencias por ejemplo la influencia de los elementos naturales en el desarrollo de los pueblos, así mismo los niños ya conocen el término conciencia histórica.

Aunque hubo avances, todavía quedan retos por superar, por ejemplo, hay que trabajar en los cambios a través del tiempo, si bien ya saben que ocurrieron cambios, aun son muy superficiales y advierto que es lo que más esfuerzo les cuesta a mis alumnos, de igual manera, pretendo trabajar en las siguientes sesiones la visión del futuro y el tema sobre los pueblos indígenas y su situación actual me permitirá hacerlo, planeo que los niños elaboren propuestas para mejorar su calidad de vida. Así mismo debo de volver a ratificar la relación que existe entre la educación para el futuro y la conciencia histórica, creo que esta relación me será de gran utilidad para que los estudiantes elijan el futuro que ellos desean, basados en valores como el respeto.

Este análisis me permitió reformular y desasarme de una preocupación que afectaba el desarrollo de mi trabajo, esta es el contexto de mis estudiantes, creía que el contexto de mis niños solo era su comunidad, sus fiestas, me doy cuenta de que esto es valioso, pero también lo son las actividades diarias de los niños, sus vivencias, los viajes que realizan. Al analizar mi práctica mediante el ciclo reflexivo de Smyth, he podido reconstruir mi práctica, con cada una de estas intervenciones que buscan desarrollar en los estudiantes de 6º la conciencia histórica, es por eso que para mi siguiente intervención debo de tomar en cuenta algunas

consideraciones que me permitirán lograr mis objetivos y responder mi pregunta de investigación, entre ellos están los siguientes:

- Seguir utilizando el contexto de mis estudiantes, que en esta sesión no estuvo tan presente, por lo tanto, en la próxima intervención debe tener gran presencia.
- Seguir utilizando las Tecnologías de la Información, pero darle un vuelco, ya no solo para que los estudiantes observen videos, incluso se podría tener acceso a internet.
- Realizar y emplear diferentes instrumentos de evaluación por sus agentes.
- Aunque la última evidencia de trabajo “MI RESPUESTA INICIAL” consistía en preguntas, me queda como reto al volver aplicarla cambiar las preguntas por otros ítems.
- Descubrí como hallazgo que los estudiantes han mejorado su trabajo en conjunto, sin embargo, sería interesante retar a mis estudiantes a un trabajo en conjunto, pero donde participen todos ellos.

Tabla 5.

Resultados de la Intervención 2

NOMBRE	Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo, milenio, a.C. y d.C., y localiza sus áreas de influencia.	Tiene la noción de que todo lo presente tiene su origen en el pasado	La idea de que las sociedades no son estáticas
--------	--	--	--

SANDRAJ.

BRYAN

MARTHA

JAVIER



ISRAEL	Green
LUIS DIEGO	Red
XIMENA L	Yellow
RAFAEL	Yellow
NOEL	Yellow
FLOR	Yellow
INGRID G.	Yellow, Red
FATIMA	Green, Yellow
MADELYNE	Green, Yellow
SAHIRA	Green
ALEXANDER	Yellow, Green, Yellow
LUIS EMILIANO	Green, Yellow
XIMENA DE JESUS	Green, Yellow, Green
DANIEL	Yellow, Red
DAVID	Green, Yellow
ERIKA	Yellow
JOSÉ	Red
JOVANI	Yellow
SANDRA M.	Yellow
VALERIA	Green
ALEXIS	Yellow, Green
JARED	Green, Yellow
INGRID	Red, Yellow, Green

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior es un constructo propio que realicé después de evaluar las producciones de los estudiantes, en donde utilicé tres criterios, el primero es el aprendizaje esperado de la sesión y los otros dos corresponden al desarrollo de la Conciencia Histórica, me percaté que las actividades también ayudan a los estudiantes a lograr el aprendizaje esperado.

Los colores del anterior instrumento de evaluación significan, rojo, requiere apoyo, amarillo, en proceso y verde logrado, con el gráfico anterior me puedo percatar que en cuanto al aprendizaje esperado el 44.44% del grupo se encuentra en el nivel de logrado, 44.44% en proceso y un 11.11% requiere apoyo, es decir más del 80% del total de los niños tiene al menos un resultado favorable.

En lo que se refiere al desarrollo de la Conciencia Historia, ambos indicadores reflejan un nivel de logro en su mayoría en proceso o logrado, lo que explicita que las intervenciones van por buen camino. A pesar de tener resultado favorables todavía quedan retos por superar, que enumeraré a continuación, así como los hallazgos.

Tabla 6.

Hallazgos	Retos
<ul style="list-style-type: none">-Para lograr la Conciencia Histórica en los niños parto de su presente, utilizo su contexto, me valgo de diversas fuentes donde obtengan información y los voy guiando con preguntas.- Las actividades planteadas responden al enfoque de la Historia y logran desarrollar la Conciencia Histórica. El contexto de los estudiantes va más allá de fiestas, son actividades diarias.	<ul style="list-style-type: none">- Continuar con actividades acorde al enfoque de la Historia.- Analizar con mayor profundidad los cambios que se dan en la sociedad a lo largo del tiempo.- Utilizar el contexto de los niños, con mayor impacto.- Lograr que los estudiantes vislumbren un futuro y establezcan ideas para llegar a él.

- Los niños expresan menor temor al participar y mostraron compañerismo

Hallazgos y Retos. Intervención 2

Fuente: Elaboración propia

3. TERCER ANÁLISIS: CONTEXTO Y TECNOLOGÍA

"El futuro es lo que hacemos de él hoy"

Proverbio Zapoteco

Con esta tercera intervención pretendo dar algunas respuestas a la problemática en el grupo de 6º A, ante la necesidad de favorecer la Conciencia Histórica, en esta ocasión la intención es precisa retomar el programa de Historia de 6º de la SEP. Además, nuevamente se tomó al contexto como parte importante de las actividades, porque creo que más que en cualquier otra intervención hasta la fecha realizada, el programa establece que

Hay estrategias cuyo recurso es el entorno del alumnado y a partir de preguntas problematizadoras que inviten a la reflexión histórica se le propone investigar; esta actividad, en primera instancia, permite al docente reconocer los conocimientos previos y como los moviliza para dar respuesta a la pregunta detonante. (2018, p. 308)

El contexto de los estudiantes resultó un gran aliciente para el trabajo, y como docente estaba en plena conciencia que el conocimiento de los niños debe ser situado, porque está inmerso en una determinada cultura, es un fenómeno social que atiende a las características del medio que lo rodea, en función a esto presenté a los alumnos de sexto grado situaciones significativas y motivantes (Frida Díaz Barriga, 2006).

Otro referente para la elaboración de esta intervención es el trabajo realizado por Anguera y Santisteban, quienes mencionan que "La conciencia histórica es conciencia temporal y nos ayuda a relacionar el pasado con el presente y con nuestras ideas o ideales sobre el futuro." (2014, p.249)., en esta intervención busqué que los estudiantes observaran los vestigios de los Olmecas, pero situarlos en los tres periodos de tiempo, pasado, presente y futuro, considerando que en cada tiempo (pasado y presente) tienen una finalidad diferente, así mismo esperaba que los niños anticiparan qué es lo que sucedería con estos objetos en un futuro.

Las sesiones de cotutoría en las cuales está inmerso la construcción de este portafolio temático requieren de una mente abierta para recibir comentarios cálidos y fríos, las actividades que se presentan a continuación, son producto del protocolo antes mencionado, en una de ellas, mis compañeros y tutora me sugirieron algunas de las acciones que a continuación se presentan.

6.3.1 ¡Juguemos al memorama “Las Maravillas del Mundo”!

Esta tercera intervención tenía como propósito que los estudiantes valoraran los vestigios materiales de las Civilizaciones Mesoamericanas, específicamente los heredados por los Olmecas, podría decirse que al diseñar las actividades pretendía que los niños ubicaran esas ruinas y su importancia para los Olmecas (pasado), en el mundo actual (presente) y vislumbrarán lo que sería de ellas (futuro), sin olvidarnos de utilizar el contexto de los niños. Comencé las actividades formándolos en parejas y un equipo de tres, solicité a Diego y Erika que repartieran el material necesario para la clase, incluido el memorama, que venía envuelto en un pedazo de papel, para distinguirlo del resto de los materiales.

Al tener todos los equipos su material, solicité, a los estudiantes que desarrollaran el memorama y observaran las diferentes imágenes, pasó un momento y les pregunté si reconocían algunos de esos vestigios, fue una sorpresa que mis estudiantes recuerdan lo visto en intervenciones pasadas, por ejemplo, Jovani reconoció la Muralla China, Erika las pirámides de Gizah e Ignacio la civilización de procedencia del Taj Mahal, pero no el nombre, así mismo los niños identificaron con facilidad las cabezas colosales de la civilización Olmeca.

Después de la exploración de saberes, solicité a mis estudiantes que comenzaran con el memorama, de inmediato ellos voltearon las piezas del mismo, las mezclaron e iniciaron. Al ir por los lugares monitoreando el trabajo que realizaban, me percaté que ellos mostraban entusiasmo en el juego, éste lo considero un punto fuerte en mis intervenciones, en el rescate de conocimientos previos. Esta investigación me ha hecho evolucionar, porque actualmente no rescato conocimientos previos sólo con preguntas, los juegos, los videos son parte importante considero que con estas acciones respondo a mi filosofía docente de un maestro creativo, que busca que los niños disfruten y detonen su interés por aprender.

Cuando monitoreaba el trabajo de los estudiantes, la maestra de la comisión de material didáctico, tocó la puerta de mi aula y me hizo entrega del cañón y la extensión que había solicitado, fue hasta ese momento debido a que otro docente lo ocupaba, lo recibí, agradecí a la maestra y comencé a instalarlo, en lo que los niños jugaban. Reconocí que hubo dos equipos que terminaron, y yo seguía con la instalación del videoproector, así que les sugerí que volvieran a jugar y sin ningún problema los equipos aceptaron, esto me indica cierto autocontrol del alumnado.

Indiqué a los menores que tomaran una de las hojas que Erika y Diego habían repartido para que colocaran los vestigios que pertenecen a nuestro país. Los niños mostraron cierta desorientación con lo que les solicité, advierto que mi indicación fue confusa, así que reorienté

y precisé (considero que tendré que tomar conciencia sobre la claridad de mis indicaciones, para evitar que mis estudiantes se confundan y puedan lograr el objetivo de las diferentes acciones): “de las tarjetas del memorama tomen y peguen en la hoja aquellas que pertenecen a vestigios de nuestro país”.

A pesar de llevar un tiempo trabajando con mis estudiantes me doy cuenta de que todavía evidencian un notable temor a cometer errores, porque mientras ubicaban los diferentes vestigios en la hoja se acercaban a mí solicitando les indicara si era correcto. Así que informé a mis estudiantes que si cometían un error no pasaría nada; les di confianza para que pudieran contestar el ejercicio, acción que en el pasado había descuidado y no era consciente de que ellos mostraban cierta dependencia. Tomé la decisión de seguir revelando a los estudiantes los vestigios pertenecientes a México, de esta manera ellos fueron evaluándose, cuando finalizamos de observar las imágenes, indiqué que llenaran el formato de autoevaluación entregado.

Los alumnos y yo comenzamos una charla en donde les hice diferentes preguntas, una de ellas fue si habían visto las imágenes que se mostraban en el memorama, los niños mencionaron que algunas de ellas las habían visto, en libros, internet o inclusive la televisión, con esto reafirmo que el contexto de mis estudiantes es todo aquello que realizan, por ejemplo, navegar en internet, desde un ciber o sus casas a través de computadoras, celulares o tabletas.

Al finalizar de realizar su autoevaluación, solicité la atención de los estudiantes y les pregunté ¿para ustedes que es un vestigio?, las respuestas de los niños fueron que eran pirámides, jarrones, o mencionaban las maravillas vistas en el memorama, seguí haciendo cuestionamientos, ¿Quién las dejó? ¿Son palpables? Después de confrontar ideas con ellos, llegaron a la conclusión de que un vestigio es todo aquellos dejado por una cultura y que se puede ver y en ocasiones tocar, esto con la finalidad de rescatar que es un vestigio y diferenciarlo de una herencia cultural.

Retomé uno de los indicadores de la autoevaluación, el cual era “Valoro su importancia en el presente”, este lo hice mediante una conversación con los niños en donde ellos ya comienzan a establecer permanencias en diferentes espacios y momentos en escala nacional

Maestro. - ¿Cuál es la importancia en el presente de los vestigios que identificaron?

Rafael. – Nos dan identidad cultural.

Daniel. – Porque lo construyeron culturas importantes.

Israel. – Porque tienen historia.

Maestro. – Muy bien niños, sin embargo, existe un componente económico los hace importantes para la actualidad.

Mayte. – Valen dinero maestro.

Maestro. – Si, pueden valer dinero, pero muchos de estos vestigios no están a la venta, piensen chicos.

Pauliana. – Porque es muy antiguo

Israel. – Por su historia.

Paulina. – Por los turistas.

Maestro. – Exacto son importantes para el país por las personas que los van a visitar. ¿Qué dejan las personas que vienen a visitar estos vestigios?

Jovani. – Dinero.

Maestro. – Exacto, dejan dinero, a eso se le llama derrama económica, en el lugar donde se asentaron los Olmecas, por ejemplo, existen parques que la gente va a visitar para ver estos monumentos ¿estos vestigios tenían el mismo uso en la antigüedad?

Todos. – No

Maestro. - ¿Por qué?

Emiliano. – Porque se hacían sacrificios.

Maestro. – Muy bien, en el memorama que jugaron venían diferentes ruinas de otras partes del mundo ¿creen que la gente pague por ir a ver la Muralla China o las ruinas de ciudades como Grecia y Roma?

Todos. – Sí.

Maestro. - ¿Entonces qué sucede?

Algunos niños. – Que donde están esos vestigios se deja derrama económica.

Artefacto 3.1 Viñeta Narrativa sobre el indicador “Valoro la importancia de los vestigios en el presente”. Tomado de una grabación de clases 22 de enero de 2020.

Con esta conversación que tuve con los estudiantes logré que ellos valoraran la importancia de los diferentes vestigios en el presente, algunos de esos vestigios de México los niños ya los conocen por fotos, videos, libros de texto, películas, internet, etcétera su contexto está lleno de fuentes de información que les permiten acceder a ellos, sin embargo con la intervención focalizada, descubren que estos vestigios tienen una historia y que su utilidad en el presente es muy diferente, Pages menciona que

Aprender historia, desarrollar la conciencia histórica y la temporalidad, debe permitir al alumnado de la enseñanza obligatoria salir de la escuela sabiendo de dónde venimos, conociendo las raíces de nuestra sociedad y de sociedades de nuestro entorno. Pero también debe permitir a las nuevas generaciones utilizar este conocimiento para situarse en el presente y, a partir del presente, poder dibujar horizontes para el futuro próximo y participar activamente y conscientemente en su materialización. (2013, p.40)

Este artefacto cobra importancia, no sólo por el hecho de que los niños establecen una continuidad en el tiempo como lo son la presencia de estos vestigios en México y en el mundo, sobre todo porque ellos lograron concluir que en cualquier lugar del planeta donde existan ruinas se deja derrama económica, además de que a través de las preguntas con las cuales los fui guiado, ellos reconocen que todos estos vestigios, estuvieron insertos en otro tiempo y que su uso no es el mismo, así que considero que di cumplimiento a una de las orientaciones metodológicas que el programa de la SEP propone

Se propone una metodología de trabajo que se distinga por establecer relaciones entre el pasado y presente. Es importante aclarar que cuando se haga la reflexión sobre el impacto o el reflejo de ciertos fenómenos del pasado en la época actual, y se valoren las continuidades o semejanzas, será necesario tener en cuenta que los contextos son distintos y que ninguna realidad parece inalterada con el paso del tiempo. (2017, p. 299)

El que los estudiantes comenzaran a identificar que esos vestigios en dos periodos de tiempo diferentes, pero también que los contextos no son iguales, fue de gran ayuda porque gracias a ello, se dieron cuenta de permanencias y cambios a escala nacional e internacional, y esto fue el punto de partida para las actividades posteriores. Sin olvidar que dejé de ser el único agente del aula que poseía el conocimiento, ya que yo sólo guíé con preguntas, pero que ellos fueron estableciendo esas relaciones de continuidad y cambio.

6.3.2 ¡Vámonos al museo!

Proseguí con las actividades planteadas y les pregunté a los niños si habían visitado algún vestigio de los expuestos con anterioridad en el memorama, afirmaron Alexander, Pauliana y Shaira, quienes habían acudido al sitio de la Calzada de los Muertos perteneciente a la civilización Teotihuacana, mientras Jovani fue a visitar el Templo Mayor de Tenochtitlan, ubicado cerca del Zócalo Capitalino de la CDMX.

Solicité a estos cuatro estudiantes que nos compartieran su experiencia, al ir a visitar estos lugares, ellos expresaron su emoción al visitarlos, incluso Alexander bromeó sobre su cansancio al subir la pirámide del Sol, y Jovani comunicó que le hubiera gustado encontrar oro en esas ruinas. La actividad estaba diseñada para compartir fotos de parte de los estudiantes, sin embargo, no se pudo realizar como se tenía planeada, debido a que en sus familias no permitieron a los niños traer las fotos, porque pertenecían al álbum de recuerdos.

La falta de fotos de parte de los niños me permitió activar mi previsión, llevé fotos de un viaje que hice durante mis estudios de Licenciatura en la asignatura de Historia y su enseñanza. Para visitar sitios arqueológicos y el Museo Nacional de Antropología e Historia, todo con el objetivo de valorar estos lugares como potenciadores del aprendizaje. Como puede observarse la asignatura en la cual estoy llevando a cabo esta investigación ha estado presente en mi Historia de Vida personal y profesional, pues el viaje me entusiasmó mucho, intensificando el gusto por este campo académico.

Las fotos que llevé y mostré a los estudiantes sobre el viaje descrito con anterioridad, hizo que mis estudiantes, a su vez, se mostraran interesados por ir a visitar esos lugares, sus preguntas no paraban, creo que demostré una vez más la filosofía docente que rige mi práctica, en donde planifico actividades y pienso la mejor manera que los niños aprendan, porque así fue como yo también aprendí, esta filosofía ha ido cambiando con el tiempo y también gracias al enfoque profesionalizante de la Maestría en Educación Primaria.

Cuando iba a comenzar la siguiente actividad llegaron las niñas encargadas de la comisión de puntualidad y asistencia, después de atenderlas comenté a mis estudiantes que nos iríamos al Museo Nacional de Antropología e Historia, su euforia fue mucha, aunque algunos se mostraban escépticos, otros más preguntaban cuándo y en qué nos iríamos; unos pocos dedujeron que lo haríamos a través de la computadora, esta era la razón por la cual estaba en el aula.

Después de realizar una pausa activa para captar la atención de mis estudiantes, explicité que la visita sería virtual, aun así, no dejaron de mostrar entusiasmo, también indiqué que tenían que estar haciendo anotaciones en sus cuadernos sobre lo que más les interesaría de la visita al museo, así como la realización de un dibujo de lo interesante, asombroso o maravilloso para ellos, sin olvidar que podían detenerme, pedir que avanzará o retrocediera en la visita al museo.

Con la laptop conectada al internet y proyector, ingresamos a la página oficial del Museo Nacional de Antropología e Historia. Insistí que anotaran lo que más le llamara la

atención, y mediante una votación ellos escogieron comenzar por la Civilización Maya, se mostraron atentos a la actividad y participativos, se veían motivados, se dieron cuenta de lo cerca que pueden estar de todos esos vestigios, lo que más llamó su atención fue la sala donde se localizaban las cabezas colosales por su imponente tamaño.

Durante el transcurso de la visita virtual los niños preguntaban sobre los diferentes objetos que se veían, incluso pedían que volviera a “pasar” por el mismo sitio para poder apreciar de nuevo, aproveché esta visita virtual y rescaté la importancia de los museos para preservar los vestigios, los estudiantes se mostraron curiosos y motivados en esta actividad, recordé como sus enseñanzas se concretaban en una Historia, llena de nombres y personajes y que ésta solo eran videos, pero ver que los mismos materiales (computadora y cañón) pueden utilizarse de forma distinta los hizo mostrar interés y compromiso, puedo concluir que en mi aula innove, pues las actividades propuestas y sobre todo la forma de realizarlas para mis estudiantes fue nuevo.

En cada sala hacía diferentes cuestionamientos y los respondían. Ellos también cuestionaban, Jovani preguntó: “¿Qué pasaría si yo me encuentro uno de esos vestigios, me lo quedo?”, a lo cual respondí que no, Noel desde el fondo explicitó que la ley dice que todos esos vestigios son del gobierno, intervine haciendo la aclaración de que no son del gobierno, sino que pertenecen a la nación, y la nación somos todas y todos los mexicanos, por lo tanto, nos pertenecen a todos y son parte de nuestra identidad cultural.

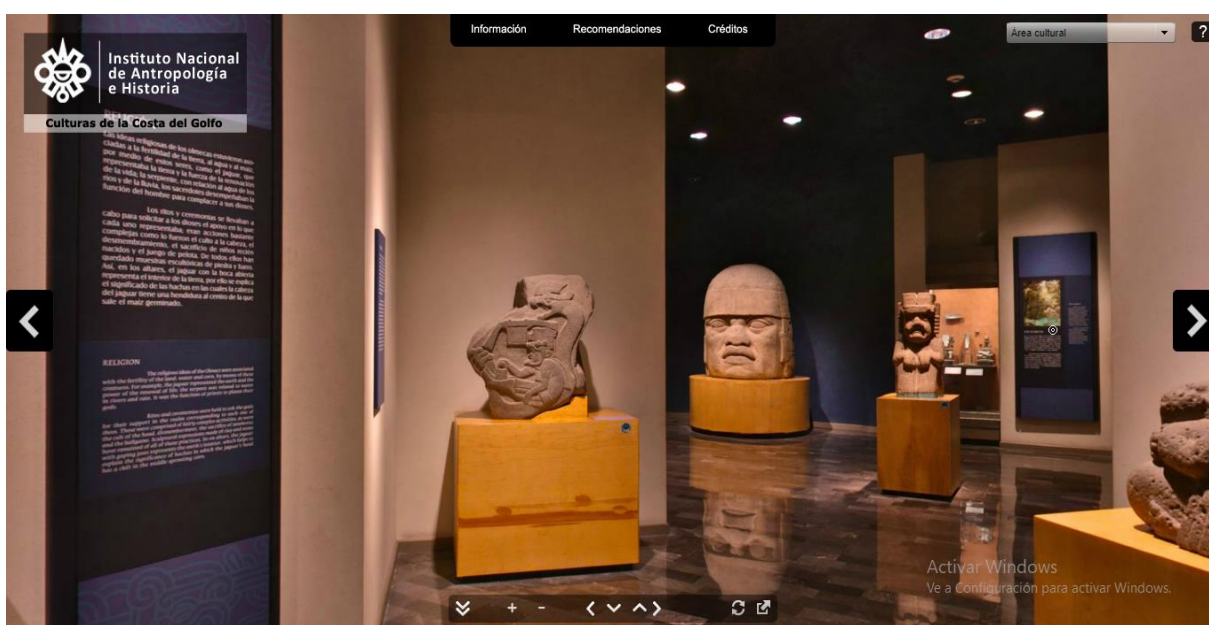
La visita al museo fue un gran aliciente para comenzar a introducir a los estudiantes a los contenidos propios del tercer bloque de la malla curricular de los estudiantes de educación básica. En una de las salas se veía una pirámide social, vi la oportunidad perfecta, comencé con más cuestionamientos, por ejemplo, ¿Quién se imaginan que se encontraba en la parte inferior de la pirámide social?, ellos comenzaron a realizar supuestos y comentaron que eran los pobres o los esclavos, de la misma manera con el estrato social más alto.

Durante el recorrido virtual fui haciendo diferentes preguntas a los niños, pero no eran de conocimiento, ni mucho menos enjuiciadoras, buscaba que los niños fueran creando sus propios supuestos, sus propios planteamientos, les di la confianza de expresar sus ideas sin miedo a equivocarse, y creo que logré que los estudiantes se comunicaran con cierta libertad.

Considero que el paseo virtual al Museo Nacional de Antropología e Historia fue un acierto en el grupo, motivó que los niños participaran, y algo que llamó la atención es que esas participaciones, eran ordenadas, varios de los niños del salón intervinieron y no necesitaron de un docente para regularse, es decir iban cuestionado, pero esperaban su turno,

constantemente expresaban sus impresiones y expresiones como ¡Ah mira! ¡WOW!, al revisar mi grabación de clase, hubo algo que me fascinó, no tenía que estar solicitando el silencio de los estudiantes, la actividad captó su atención, entonces debo planear actividades que capten su atención en las próximas intervenciones.

A pesar de que esta actividad tiene puntos a su favor debo hacerme una crítica, es que solamente yo manejé la computadora, no di la oportunidad de que los niños lo hicieran, un reto para la siguiente intervención es utilizar recursos como el internet o las laptops que la escuela tiene, pero dejar que los estudiantes naveguen por internet, y sean ellos quienes tengan el control de estos recursos.



Artefacto 3.2. Imagen congelada. Visita virtual al Museo Nacional de Antropología e Historia. 22 de enero de 2020.

La foto anterior es una imagen congelada sobre la visita virtual al museo Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México, el cual fue un material de gran ayuda para el desarrollo de esta intervención, selecciono esta imagen congelada como uno de mis artefactos debido a que en primera instancia da respuesta a mi propósito como docente Que el docente planifique, aplique, evalúe y mejore su intervención, desde el diseño y rediseño se tenía contemplada esta visita, así como los instrumentos necesario para la evaluación.

Aunado al punto anterior considero que fue una actividad innovadora se ocuparon los mismos materiales pero con un uso totalmente diferente al cual mis estudiantes estaban

acostumbrados, sé que estoy innovando y así mejoro mi intervención docente como lo estable mi propósito docente para esta investigación, pues mis actividades utilizan los mismos recursos que mis alumnos conocen pero de una forma nueva, que no solo implican un nuevo uso, si no una nueva forma de interactuar con el aprendizaje de parte de ellos, tal como lo menciona Moreno

El sentido de “lo nuevo” no sólo se refiere a algo que es generado, instituido o presentado por primera vez, incluye también maneras nuevas de hacer algo que ya ha sido conocido o utilizado en otros tiempos o situaciones, pero que ahora se usa en nuevas circunstancias, en diversas combinaciones, incorporando nuevos elementos, etcétera. (2000, p. 24)

Las actividades son pensadas en mi grupo y mi problemática es decir están focalizadas, son creaciones mías que se han ido modificando al confrontar mis ideas con los autores, así como la confrontación con mis pares y tutora en las sesiones de cotutoría. Este tipo de materiales como las visitas virtuales a museos son denominados por Carretero & Montanero (2008) con el nombre de *multimedia*, al respecto nos proponen algunas ventajas pues “además de ser elementos principalmente icónicos, aportan un valor interactivo y personalizado” (Carretero & Montanero, 2008, p. 138)., al sentirse los niños parte de un museo fue de gran atractivo para ellos, sin pasar por alto que ellos elegían que sala visitar.

6.3.3 Las Cabezas Colosales Olmecas

El recorrido virtual llevó más tiempo del planeado, ante el entusiasmo que vi en los estudiantes la actividad continuó, al final del recorrido pregunté, cuál fue su parte favorita y casi en su totalidad los niños expresaron que las cabezas Olmecas, así que decidí buscar imágenes de las cabezas colosales, con el fin de ir analizándolas, dándose una charla interesante con los estudiantes, habían visto las Cabezas colosales, pero nunca las habían analizado.

Maestro. - ¿Las cabezas colosales son iguales?

Nacho. – No son iguales.

Maestro. - Muy bien, ¿las cabezas parecen personas diferentes?

Todos. – Sí.

Maestro. - ¿Quiénes se imaginaban que eran esas personas? ¿Eran importantes?

Alexander. – Reyes.

Paulina. – Sacerdotes

Nacho. – Dioses

Maestro. – Excelente niños, se cree que las Cabezas colosales eran los gobernantes de los Olmecas, por eso no son iguales, pero ¿Qué características tienen en común?

Jovani. – La piedra, nada más.

Maestro. - ¿Seguro?, obsérvala bien, fíjate mira ¿Qué crees que sea esto? (Apuntando con el cursor a la parte superior de la cabeza)

Sahira. – Es como un casco.

Maestro. - Muy bien. ¿qué más?

Alexander. – La nariz.

Paulina. – Los labios.

Artefacto.3.3 Viñeta Narrativa. Análisis de las Cabezas colosales. Tomado de una video grabación. 22 de enero de 2020.

La viñeta narrativa que seleccioné con anterioridad me permite observar la formulación de hipótesis y conclusiones por parte de los estudiantes mediante el análisis de fuentes primarias, en este caso fotografías de las cabezas olmecas, mis estudiantes llegaron a la conclusión de representan diferentes personas al no ser todas iguales, además de que son gobernantes o dioses, para ser tallados en piedra debería de ser gente importante. Belinda Arteaga plantea que:

El conocimiento, la conciencia y el pensamiento histórico se desarrollan a partir de procesos que involucran la elaboración de interrogantes e hipótesis que surgen del análisis e interpretación de fuentes primarias como elementos de obtención de información, validación y argumentación, así como de la producción de conocimientos. La educación histórica situada en las aulas debe modularse en función del desarrollo cognitivo y psicosocial de los alumnos, por lo que las tareas propuestas implicarán aproximaciones sucesivas y con diversos grados de complejidad a la ciencia histórica. Ello conlleva, necesariamente, el abandono de la narrativa única (*master narrative*) por parte del docente, así como de la memorización y la lectura de fuentes secundarias (como los libros de texto). (2014, p. 127)

Los libros de texto son importantes, pues es una de las principales fuentes de consulta de los estudiantes, sin embargo, es beneficioso para los niños dejarlos un poco de lado y utilizar las fuentes primarias como las fotografías y a partir de preguntas ir analizando, mis estudiantes fueron creando sus hipótesis y llegando a conclusiones que con los libros de texto no podrían haber realizado.

Creo que perdí una oportunidad para relacionar lo que los niños hacían con el quehacer del historiador, lo que mis estudiantes hacían con las imágenes de las diferentes cabezas olmecas es similar al proceso que Pratts (2001, A) propone en su metodología para la enseñanza de la Historia, pues ellos utilizaron la información que contaban sobre estos monumentos, comenzaron a hacer sus hipótesis sobre quiénes eran los personajes esculpidos en esas obras impresionantes, continuaron analizando fuentes materiales primarias (Pratts, 2001, A), este proceso que ellos siguieron, es el mismo que utilizan los historiadores, en otras palabras darle el sentido científico a la Historia, considero que queda para otra intervención, hacer esa relación.

A pesar de hacerme a un lado y dejar que los niños tomaran el control de su aprendizaje, mi papel no es menos o inferior, (de hecho es de suma importancia, pues si bien yo ya no soy a aquel que sólo posee el conocimiento, ellos también lo tienen) soy el que propicia en ellos la reflexión a través de actividades atractivas, con preguntas que los hacen reflexionar, de esta manera respondo a mi propósito como docente en la presente investigación, respeto la metodología de la asignatura y soy congruente con el enfoque de la misma.

No terminé esta sesión planeada, pero creo que me dejó grandes satisfacciones, así que organicé con los niños la clase siguiente, en donde saldríamos al río que se encuentra cerca de la escuela, esta actividad me fue sugerida por mis compañeros de cotutoría y tutora de portafolio, comenté a los chicos que necesitaba el apoyo de unas de sus madres de familia, pues al solicitar permiso a la directora, ella autorizo, siempre y cuando dos padres nos acompañaran, en ese momento no sabía si la actividad se llevaría a cabo, pero aun así continúe organizándola.

Proseguí explicitando a los niños que era necesario traer un cambio de ropa, pues saldríamos al río y nos ensuciaríamos, así mismo por la falta de tiempo, les tocaba a mis estudiantes la clase de Educación Física, la última actividad que tenía planeada, se las encargué de tarea, consistía en hacer un modelado de plastilina de algún vestigio que les haya

gustado, colocarla en un pedazo de cartón, y contestar tres preguntas: ¿Cómo fueron contruidos?, ¿Cuál es su importancia en el presente? Y ¿Cómo cuidarlos para poder conservarlos en el futuro?

Considero que con este tipo de actividades respondo al enfoque formativo de la asignatura de Historia puesto que mis estudiantes crearon hipótesis, las confrontaron con fuentes primarias, utilicé distintos materiales, eso sin mencionar que ellos fueron los protagonistas de su propio aprendizaje y solo actúe como un gestor del mismo, el Programa de Sexto grado *Aprendizajes Clave* establece que para lograrlo

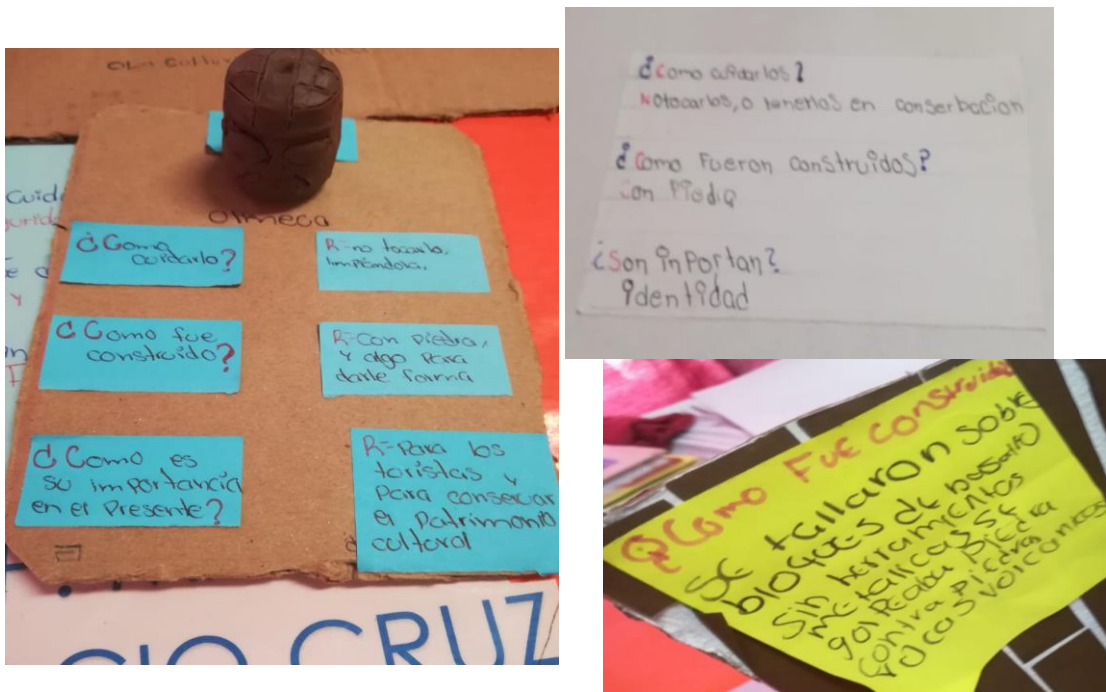
Se privilegia la formulación de preguntas o situaciones problemáticas, a partir del análisis de una amplia variedad de fuentes y acontecimientos históricos que ayuden a la formación de una conciencia histórica y que favorezca la reflexión acerca de la convivencia y los valores democráticos de hoy (2014, p. 299)

Las actividades son de interés para el alumnado, pero por sí solas no logran nada, sino que las preguntas y las situaciones problemáticas a los que los enfrente hacen que reflexionen permitiendo que logren los aprendizajes esperados y desarrollen su Conciencia Histórica.

6.3.4.- Vestigios de plastilina

Esta segunda sesión que la tenía planeada de la manera en cómo se desarrolló, sin embargo, corría el riesgo de no llevarse a cabo si no se hubieran presentado las madres de familia, en realidad yo había supuesto que no podría realizarse, comencé esta sesión con los estudiantes, ya que ellos mostraron los modelados que trajeron con plastilina.

Los modelados estaban muy bien hechos, felicité el trabajo de los estudiantes por su empeño y dedicación que están demostrando, más importante aún que el propio modelado, son las respuestas expresadas por los niños a las tres preguntas que se les habían solicitado, claro con sus niveles de apropiación, sin embargo, demostraron rescatar la importancia de cuidar estos vestigios.



Artefacto 3.4. Trabajo de los niños. Modelados de plastilina. 23 de enero de 2020.

Tomó como artefacto el modelado y las respuestas de los estudiantes porque reflejan el trabajo de toda la sesión anterior, la cual tenía como objetivo que valoraran la importancia de estos vestigios en el presente, gracias a las diferentes actividades, ya reconocen que fueron dejados por civilizaciones importantes, que no surgieron de la nada o solo fueron dejados allí que tienen una historia.

Sergio Carnevale (2013) menciona que el desarrollo de la conciencia Histórica en los estudiantes los hace verse como parte de un proceso histórico más amplio, que no se agota con su existencia biológica, sino que las abarca junto a la experiencia de otras generaciones que participan del proceso, los niños reconocían algunos de los vestigios sólo por el hecho de verlos, pero no habían analizado el uso que se les da en el presente, porque fueron construidos o por quien dejados.

No todos los trabajos de los estudiantes se realizaron al mismo nivel, sin embargo, cada uno de ellos tenía elementos que los hace sobresalir, el producto de la foto de la izquierda, trabajo de Javier el expone con claridad el uso de estos vestigios de manera muy específica nos dan un patrimonio cultural y es necesario para la derrama económica que los turistas dejan. De los trabajos del lado derecho, si bien la profundidad de sus respuestas no es igual que las de Javier, ellos presentan dos que son extremadamente valiosas, Bryan

(derecha y arriba) explicita que los vestigios son necesarios mantenerlos en conservación para evitar el desgaste de los mismo.

Ximena (derecha, inferior) rescata el proceso de elaboración de las cabezas, pero es muy específica, lo cual quiere decir que detrás de esta pequeña tarea se realizó una investigación, pretiriéndola llegar a esas conclusiones, Joaquin Pratts (2001, A) menciona que, aunque no sea el fin de la Historia, es necesario tener información histórica para comprender un suceso histórico, a su vez esta nos permitirá dar una explicación, como en este caso.

Las actividades que propongo a mis estudiantes, responden al enfoque de la asignatura de Historia, porque permiten que los niños reconozcan las transformaciones de la sociedad al largo del tiempo, de la misma forma cumplo con mi papel como docente que la SEP propone:

Los docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los conocimientos y los materiales educativos y los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes, con el fin de poner el énfasis en el cómo estudiar-estrategias y actividades para el aprendizaje- sin descuidar el que estudiar-ejes, temas y Aprendizajes esperados- para sensibilizarlos en el conocimiento histórico y propiciar su interés y gusto por la Historia. (2017, p. 299)

6.3.5 Nuestra ciudad Olmeca

Cuando los estudiantes terminaron de exponer sus modelados de plastilina, me disponía a organizar la exposición que se realizaría en la tercera sesión, pues ningún padre de familia había llegado, los niños se mostraron tristes y de cierta manera molestos. Sin embargo, expliqué que era importante atender las indicaciones de mi autoridad inmediata.

Comencé a formar equipos para la exposición, cuando Alexis volvió del baño nos comunicó de la presencia de dos madres de familia, los niños sonrientes y emocionados, me preguntaron si haríamos la actividad, respondí que sí. Solicité que guardaran sus cosas, y tendrían 10 minutos para cambiarse su uniforme y ponerse la ropa que había traído de casa, mientras ellos hacían eso, avisé a la directora de la escuela sobre la realización de la actividad por la presencia de dos madres de familia.

Cuando los niños terminaron de cambiarse de ropa, nos organizamos para ir al río que atraviesa la comunidad, durante el trayecto tenía planeado que los niños comentaran lo que descubrieron de la cultura olmeca, pues era uno de los compromisos que teníamos, pero esto no pudo llevarse a cabo debido a que el trayecto es muy inclinado, nos teníamos que estar

cuidando del paso de los automóviles por lo tanto decidí mejor realizar esa actividad llegando a nuestro destino.

Al llegar al río de la localidad, los niños comenzaron a comentar sobre las diferentes características de la cultura olmeca, entre las que destacaron, se encuentran las cabezas colosales, el trabajo con la piedra, el asentamiento cerca de un río, el cultivo del maíz, eran conocidos como la cultura madre, el trabajo con el chapopote y que adoraban al Dios Jaguar.

Cuando terminamos de rescatar las características más importantes de la civilización olmeca, solicité al grupo formar cinco equipos, el reto era que entre todo el grupo se encargarían de construir una ciudad Olmeca, los mismos estudiantes propusieron construir las cabezas, una plaza, casas, pirámides, terrenos para la siembra, así que los niños comenzaron a construir con lo que tenían a la mano, con lodo, tierra, palos, piedras, inclusive llevaron juguetes de playa para ayudarse en la construcción de su pequeña ciudad, esta actividad también me fue sugerida por mis compañeros y mi tutora en cotutoría, al ver que mis estudiantes tomaron decisiones fue muy gratificante para mí.

El enfoque de la asignatura de Historia que propone la SEP (2017) recomienda utilizar el contexto del alumnado para conocer los conocimientos previos, sin embargo, en esta ocasión se llevó más lejos, pues el contexto fue la actividad medular, que a través de una actividad retadora y preguntas guías les permitió reflexionar para crear hipótesis.

Los equipos comenzaron con la construcción de las partes de la ciudad que ellos mismos escogieron, con sus manos, juguetes, cucharas o botes que traían comenzaron a escarbar la tierra, trajeron palos, piedras. Las madres de familia se acercaron y también comenzaron a darle forma a diferentes partes de la ciudad, a pesar de tener el apoyo de las madres de familia me faltó tener más contacto con ellas desde antes y plantearles cuáles eran los objetivos de la sesión, e incluso de mi investigación, queda como compromiso para una futura intervención trabajar con los padres de familia, pero comunicarles el objetivo de la sesión.

Mis estudiantes mostraron entusiasmo al ir construyendo la ciudad, puedo decir que la totalidad del grupo se encontraba trabajando; sentía algo de miedo porque los niños no realizaran lo que se les pedía, pero debo decir que me sorprendieron, de igual manera ellos mismo quedaron impactados por las habilidades que mostraron algunos de sus compañeros que ninguno de nosotros conocía, como Hermés quien construyó una pirámide con niveles y nos dejó sorprendidos a todos, descubrí una habilidad en él, la cual puedo potenciar, él es un estudiante que raramente participa y muy callado.

La situación descrita con Hermes me lleva a la reflexión de que mi práctica no solo ha cambiado en cuanto a concepciones que había asumido tal como el ambiente de aprendizaje, sino que también se vuelve más inclusiva pues las actividades se convierten en estos espacios donde los niños demuestran sus capacidades respetando su diversidad y son adaptadas a sus necesidades (Juárez, 2016)



Artefacto 3.5. Imagen congelada, donde se muestra el uso del contexto. Tomado de una grabación de clase 23 de enero de 2020.

Selecciono la imagen congelada anterior como uno de mis artefactos porque responde a mis pregunta y propósitos de la investigación, el contexto de mis estudiantes fue una gran motivación para que ellos se comprometieran con las actividades realizadas, el mismo programa de aprendizajes clave reconoce la importancia de trabajar con el contexto de los estudiantes.

El contexto de los estudiantes es un gran aliciente para el trabajo, el conocimiento de los niños debe de ser situado, pues está inmerso en una determinada cultura ya que es un fenómeno social y atiende a las características del medio que lo rodea, en función a esto se recrean situaciones significativas y motivantes (Diaz Barriga,2006).

A pesar de que el contexto es un gran motivante para los niños, no solo basta eso, es decir no por el hecho de utilizar el contexto se desarrolla la Conciencia Histórica, este uso del contexto tiene que estar acompañado de una serie de preguntas detonantes, resolución de situaciones problemáticas para que permitan que los estudiantes creen hipótesis.

Podría realizar una pequeña comparación con un fuego artificial, el contexto es la pólvora y las preguntas o situaciones problemáticas son la mecha, sin las dos no puedes encender el fuego artificial, si solo enciendes la pólvora, prende, pero sin ningún sentido, si solo enciendes la mecha se agota, es necesario que el contexto y la creación de hipótesis estén de la mano, el primero es el detonante, y el segundo marca el camino.

El objetivo de esta actividad era rescatar la importancia de estos monumentos para la civilización que los construyó, en este caso la Olmeca, tuvo como objetivo valorar la importancia de los vestigios de las civilizaciones en el pasado, considero que de esta manera se complementa y en una actividad posterior se analiza el futuro de estas ruinas.

Cuando los niños terminaron de construir su ciudad Olmeca, solicité que por equipos fueran explicitando cuál era la función o la utilidad de las diferentes partes, los niños muestran buen nivel de narración oral, considero que la familia apoya en este aspecto pues a la mayoría de mis estudiantes les transmiten las tradiciones y el origen de las mismas de forma oral.



Artefacto 3.6 Grabación de clase. Explicación de la ciudad Olmeca. 23 de enero de 2020.

Selecciono esta grabación de clase, porque me permite ver la consolidación de diferentes procesos, por ejemplo, es el producto de las dos sesiones que se llevaron a cabo, en este artefacto los estudiantes rescatan la importancia de los vestigios olmecas para esa civilización y esto se llevó a cabo gracias a utilizar el contexto y las hipótesis que los niños crearon al analizar fuentes primarias.

Los estudiantes de sexto grado demuestran habilidad en la narración oral, muy necesaria para la asignatura, ellos explican con claridad la función de cada parte de la ciudad,

Santisteban (2010) señala “las narraciones son de una gran riqueza, de una mayor complejidad que otros tipos de representaciones históricas, recogen el proceso de trabajo y el debate del alumnado, plasmados con creatividad” (p.24), estas narraciones les permiten a los niños llegar más fácil a esas hipótesis, es una pena que mis estudiantes teniendo esa habilidad, no haya sido explotada con anterioridad.

Considero que gracias a estas actividades en donde es utilizado su contexto los niños hacen viva la historia y están reconociendo que nuestro presente (Pages, 2013), en este caso nuestro patrimonio cultural tiene una historia y que a pesar de ser importantes en ambas épocas (pasado y presente) lo era por distintos motivos, ellos mismos vivieron el proceso que la civilización olmeca vivió al construir su ciudad y utilizaron los mismos materiales que ellos tenían.

Cuando los niños terminaron de explicar su ciudad olmeca, lavaron sus manos en el río, les pregunté cómo se sentían y ellos expresaron su felicidad por salir de la escuela a realizar una actividad, nos organizamos y regresamos a la escuela, cuando llegamos el grupo de 4º A se encontraba en Educación Física, así que los niños de ese grupo emocionados preguntaron qué fue lo realizamos, de la misma manera los docentes se mostraron interesados.

Al llegar al salón solicité a los niños que se fueran a lavar las manos con agua y jabón, para evitar alguna infección por el agua del río, cuando los niños terminaron de lavar sus manos, en el salón comentamos nuestro sentir acerca de la actividad, mis estudiantes seguían contentos por la experiencia que realizaron y yo comuniqué mi agradecimiento a su compromiso mostrado.

Para recapitular lo visto hasta el momento les pregunté a los niños sobre la utilidad de los monumentos olmecas, en el pasado y el presente, al terminar de escuchar y socializar las respuestas de los niños, cuestioné ¿Y qué será de ellas en un futuro?, ¿Qué sucederá con ellas? ¿Cuál es su destino?, sus respuestas eran muy repetitivas, básicamente se centraron en que se destruirían, aunque mencionaron varias causas de su destrucción y que seguirían en los museos.

Entregué una hoja en donde los estudiantes tendrían que ubicar los vestigios olmecas en los tres periodos de tiempo, así como explicitar el uso que se les da y lo que piensan que les pasará, pero también que acciones se podrían llevar a cabo para que esas construcciones no se deterioren y evitar ese futuro en donde ya no se tengan porque se destruyeron.

Para finalizar repartí a los estudiantes una evaluación de la sesión con el fin de conocer las fortalezas y debilidades que ellos observaron durante las actividades realizadas, como era de esperarse los niños solicitaron una sesión más donde saliéramos de la escuela y se utilizara su contexto como medio de aprendizaje, se luchará por realizar otra actividad de este, pues a la directora no le agradan mucho y esperemos nos vuelva a dar oportunidad de realizarla. Reflexiono que los docentes en ocasiones tenemos a la vista las formas necesarias de atender de manera diferente al alumnado, sólo que nos hace falta mirar nuestra práctica de manera crítica para que los desaciertos se deconstruyan y lo que no puede sostenerse, para que el desacierto permita generar aciertos. Estoy convencido que una práctica que no se confronta con otros, consigo mismo y con la teoría está condenada a anquilosarse y con ello a generar perjuicio en el alumnado y en el mismo docente.

Creo que en esta intervención viví diferentes aciertos, claro con sus áreas de oportunidad que se necesitan mejorar, pero gracias a esta constante reflexión es posible darse cuenta y lo beneficioso del trabajo con los niños y de este proceso de autocrítica es que siempre es perfeccionable, por esta razón para las siguientes intervenciones tendré que considerar los siguientes aspectos que me lleven a la reconstrucción de mi quehacer docente.

- Una actividad con padres de familia donde ellos estén más involucrado o sepan de forma correcta el objetivo de la misma.
- Seguir trabajando con las tecnologías de la información, pero ahora que los niños las manejen, ya han demostrado que pueden hacerlo, ya se trabajó mediante videos, explorando internet, ahora los niños pueden utilizar el internet para explorar por ellos mismos
- Idear una actividad donde los niños experimenten como se construye la historia.
- Seguir utilizando el contexto de los niños, pero en una actividad diferente.

6.3.6 Evaluación. Retos y Logros

Puedo considerar que hasta el momento esta es la intervención que me ha traído más satisfacciones y en lo personal es mi favorita, reflexiono que las actividades fueron de gran impacto para los estudiantes, mismas que no me había atrevido a realizar con anterioridad, tal es el caso de trasladar a los alumnos afuera no solo del aula, sino de la escuela, en realidad estoy transformando mi práctica, si bien tuve excelentes maestros de Historia y trataba de recrear lo que ellos me enseñaban, me hacía falta indagar acerca de la didáctica de la asignatura estudiada y decidirme a realizar actividades innovadoras mismas que he

confrontado con la teoría, a fin de poder entender las acciones que se suscitan de parte del alumnos, así como las que derivan de mi práctica.

Es posible que el maestro no cambie su forma de enseñanza por falta de capacitación, tal vez sea porque en la mayoría de las escuelas públicas no se cuenta con los recursos didácticos y materiales para mejorar la enseñanza planteada en las Reformas Educativas. (Alonso, 2019, p. 6)

Como la autora expresa considero necesario que los docentes seamos capacitados en la didáctica de la Historia, y si bien no podremos obtenerlas, poner en práctica habilidades de búsqueda y selección de información para mejorar este aspecto, soy consciente de las bondades de un proceso investigativo como este, pues sin él, tal vez continuaría con las mismas prácticas tradicionales en la asignatura de Historia.

Tabla 7.

Resultados. Intervención 3

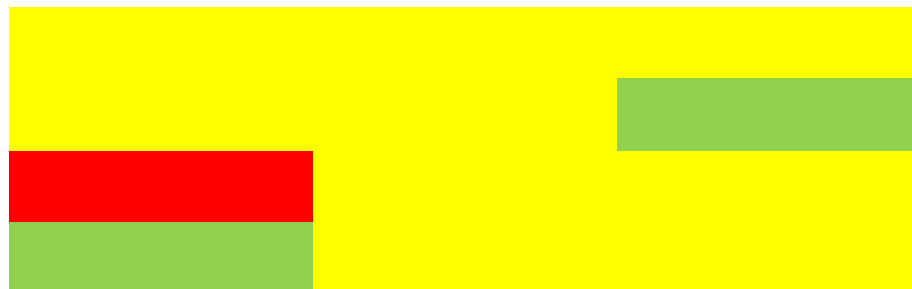
NOMBRE	Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.	la Vislumbra un futuro para los vestigios de la Civilización Olmeca y establece algunas acciones para su cuidado.	Desarrolla la percepción de que el presente es el pasado del futuro, que yo me encuentro inmersa en todo ello y, por tanto, soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro.
---------------	--	---	--

SANDRA J.

BRYAN

MARTHA

JAVIER



ISRAEL	Green
LUIS DIEGO	Red
XIMENA L.	Yellow
RAFAEL	Yellow
NOEL ALFREDO	Yellow
FLOR DENISSE	Red
INGRID G.	Yellow
FATIMA BELEN	Green
MADELYNE	Green
SAHIRA	Green
ALEXANDER	Green
LUIS EMILIANO	Yellow
XIMENA DE JESUS	Green
DANIEL	Yellow
DAVID	Yellow
ERIKA	Yellow
JOSE	Green
JOVANI	Red
SANDRA M.	Yellow
VALERIA	Green
ALEXIS	Green
JARED	Red
INGRID L.	Green

Fuente: Elaboración Propia

Al término de la intervención hago una reconstrucción de mi práctica porque al observar la tabla y analizarla, me percató que la actividad de imaginar un futuro para los estudiantes es algo complicada, pues si bien en su mayoría los estudiantes se encuentran en un nivel de en proceso, observó una mayor de cantidad de estudiantes que no lograron dichos indicadores; al revisar el indicador que se refiere al aprendizaje esperado, la mayor parte de los estudiantes logró el aprendizaje esperado, claro con sus limitaciones, pues hay que recordar que su nivel cognitivo es una limitante.

La evaluación, reflexión y reconstrucción de mi hacer docente me permiten plantear los siguientes retos y hallazgos que tuve en esta intervención.

Tabla 8.

Hallazgos y Retos. Intervención 3

Hallazgos	Retos
<ul style="list-style-type: none">- Las conversaciones y platicas que se tienen con los estudiantes son cada vez más valiosas pues les permiten crear sus propias hipótesis y conclusiones.- Los niños comienzan a establecer relaciones entre pasado-presente-futuro.- El uso de la Tecnología es benéfico para los estudiantes pues permite acercarlos a fuentes históricas.- Los estudiantes comienzan a participar más.	<ul style="list-style-type: none">- Seguir utilizando el contexto de los estudiantes- Involucrar a los padres de familia.- Realizar actividades que les permitan a los niños vislumbrar un mejor futuro.

Fuente: Elaboración propia

4. CUARTO ANÁLISIS: INTERPRETANDO LA EDAD MEDIA. PRIMERA LLAMADA

“Interpretar requiere mucho esfuerzo. Pero en cuanto

lo consideramos como juego, deja de ser trabajo.

Una obra de teatro es juego”

Peter Brook

La cuarta intervención que atiende la necesidad identificada en mi grupo de 6º A, sobre la falta de Conciencia Histórica, como las anteriores tiene diferentes teóricos e investigadores que dieron sustento al trabajo realizado con los niños, continué utilizando las tecnologías de la información para apoyar la construcción de la Conciencia Histórica en mis estudiantes, así mismo una de las actividades apoyó a la siguiente intervención, en la cual los estudiantes escribirían un pequeño libreto donde rescaten las características de la sociedad en la edad media, la actividad si yo fuera es el punto de partida para lograr esto.

En la construcción de esta intervención me apoyé en Jörn Rüsen (citado por Balseiro, 2011. p. 228)., él menciona que “es la narración la operación mental que constituye la conciencia histórica” y coincido con estos pensamientos porque al plantear una intervención que apoyará a la construcción de un pequeño libreto, como uno de los instrumentos para trabajar la narración escrita misma que me permitió observar, identificar y entender cómo los niños del grupo imaginaban y ponían en práctica sus conocimientos sobre la organización social de la edad media.

En esta intervención en específico los niños y yo no abordamos la construcción del libreto, sin embargo, apoyó en gran medida pues fue a través del juego “*si yo fuera*”, en la cual los niños tenían que asumir el papel de un grupo social, pusieron en práctica los conocimientos adquiridos, esta actividad es considerada como juego teatral (Montovani,1980) por el grado de participación de los estudiantes en el mismo.

En esta intervención intencioné el recuperar las orientaciones que nos hace la Secretaria de Educación Pública en el Programa de estudios de 6º, en donde nos recomienda que “para que el aprendizaje de la historia como disciplina escolar sea significativo, el estudiante no debe ser receptor pasivo de la información, sino participe de la misma” (SEP, 2017, p. 308)., así fue como en cada una de las actividades los niños tomaron decisiones sus propias decisiones, lo que hizo que la comprensión del tema, crítica y cuestionamientos fueran una constante.

Tengo que advertir que por la situación de pandemia por Coronavirus (COVID-19) que se vive a nivel global, así como las medidas implementadas por el gobierno federal y local de suspender clases a partir del 23 de marzo esta intervención intencionada de mi práctica sufrió cambios planeados, así acoté a dos intervenciones en lugar de tres, pero a pesar de estas condiciones, después de reconstruir mi práctica encontré avances y hallazgos valiosos.

La secuencia se centra en el corto bloque con el tema y contenido “La vida en Europa durante la Edad Media”, respondiendo al Aprendizaje Esperado: “Analiza algunos rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.” Las actividades de esta intervención se confrontaron con aportes de la tutora del portafolio quien sugirió el juego teatral como estrategia, debo de admitir que tenía mis dudas, sin embargo, puedo decir que fue un gran acierto.

6.4.1 ¿Cómo vivimos?

Para comenzar con esta intervención cuatro, solicité a los estudiantes que formaran equipos de tres integrantes, estos serían por afinidad, cuando terminaron de acomodarse, pedí la colaboración de Mayte y Paulina para repartir por equipo una hoja de máquina, cuando terminaron de distribuir el material, explicité a los niños que en esa hoja a manera de collage o por medio de dibujos, manifestaran cómo vivimos, al revisar la grabación de clase, describir mi práctica reconocí que mi indicación no fue clara, por lo que los menores se quedaron mirando entre sí sólo hacer nada.

Volví a dar la indicación, pero ahora de manera diferente, puedo notar que mi actuar docente va cambiando, soy más atento a lo que ocurre en clase, observo con atención e intención lo que ocurre con los niños, creo que mis actuaciones en la docencia evolucionan, así como mi filosofía, pues antes yo me hubiera preguntado por qué ellos no entienden, y ahora me pregunto por qué no fui claro en mi consigna, al tiempo que ajusto *In situ* mi actuación, así que precisé que mediante un collage, cartel o solo con dibujos ellos representaran cómo es la vida en la actualidad, di ejemplos de cómo nos entrenamos, la forma de gobierno, el comercio, los problemas sociales, la tecnología, nueva vestimenta, las clases sociales, los empleos que desempeñan las personas.

Mientras los niños terminaban sus trabajos, recorrí los lugares para ver su proceso, observé que los menores utilizaron diversidad de materiales, pues mientras unos recortaron en libros y revistas, otros dibujaron, hubo quienes solo utilizaron dibujos, algunos más

escribían, considero que de esta manera doy respuesta a las capacidades de mis alumnos, al finalizar mi recorrido conecté el proyector y la computadora.

También soy consciente de que los estudiantes se familiarizan más con el uso de la tecnología para el aprendizaje, advierto que están cambiando sus ideas sobre el uso del proyector sólo para ver películas, sus preguntas así lo indican ¿para qué se ocupará? ¿qué vamos a ver? ¿profe y ahora a dónde vamos a ir?, esto me confirma que la tecnología es un recurso didáctico motivante para los estudiantes. Cuando el tiempo establecido para la actividad terminó, solicité a los equipos que, de manera ordenada, expusieran a sus compañeros el trabajo que habían realizado.



Artefacto 4.1. Trabajo de los niños. Cartel que demuestra como es el gobierno actual.

Es fundamental que los estudiantes logren diferenciar las épocas que se están estudiando, en este caso el presente y el pasado, pues es importante hacer notar que ambos periodos son diferentes, y cada uno con características propias, para lograr que los niños reconozcan cambios y permanencias, advierto que esta actividad detonó en los niños la comprensión de la sociedad donde viven, como menciona la SEP

Se propone una metodología de trabajo que se distinga por establecer relaciones entre el pasado y presente. Es importante aclarar que cuando se haga la reflexión sobre el impacto o el reflejo de ciertos fenómenos del pasado en la época actual, y se valoren las continuidades o semejanzas, será necesario

tener en cuenta que los contextos son distintos y que ninguna realidad parece inalterada con el paso del tiempo. (2018, p. 299)

De esta manera se conoce el presente, para que ellos logren establecer diferencias y continuidades en ambos periodos de tiempo, aunque sean pocas en este ejercicio de exploración de conocimientos previos de la intervención.

Actualmente puedo afirmar gracias a los procesos de reflexión y reconstrucción de mi práctica docente que trabajo una enseñanza contextualizada, parte de lo que el alumno vive, escucha y realiza a lo largo de su vida, por ejemplo, los estudiantes que realizaron el artefacto mencionado, pueden dar cuenta de por qué este gobierno de México se dice democrático, en la construcción del conocimiento de manera formal e informal.

En la tarea de llegar a que los menores de sexto grado avancen hacia la comprensión del tiempo histórico y el desarrollo de la Conciencia Histórica, es complejo aproximarlos a que discriminen que son dos tiempos con características propias, donde también logren realizar comparaciones entre ambas, sin olvidar la profundidad de los cambios como menciona Belinda Arteaga

En las aulas es pertinente asociar la noción de tiempo histórico con la de cambio y continuidad formulando cuestiones como: ¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber? Estas preguntas orientan la comprensión no sólo de los cambios, sino de sus ritmos y su direccionalidad, ya que los cambios pueden ocurrir en diversos sentidos. No sólo hay progreso, también existen la decadencia, el retroceso, la crisis. (2014, p. 127)

Si los estudiantes conocen las características de los diferentes periodos en donde suceden los acontecimientos, así como las características donde ellos se desenvuelven, se les facilitará el proceso a desarrollar la Conciencia Histórica, pues cuentan con referentes que les permitirán lograr con su objetivo, para acercar a los niños a los diferentes periodos de tiempo es necesario analizar distintos tipos de fuentes y es aquí cuando entra la tecnología, mediante ella de esta manera acerqué a los alumnos a fotografías, dibujos o paseos virtuales.

6.4.2 Un nuevo viaje del grupo al pasado

Al concluir con la exposición de todos los equipos sobre las características de la sociedad en la cual vivimos, mencioné a los estudiantes que volveríamos a viajar, para que

prepararan su mochila, esto como una broma recurrente, así cada vez que colocó el videoprojector ellos me preguntan ¿Hoy a dónde vamos profe?, creo en este tipo de relaciones entre los estudiantes y el maestro se hace agradable el ambiente, con fines claros y de qué se persigue y para qué, es decir forma parte de mi filosofía docente.

Así que les dije a mis estudiantes que volveríamos a viajar, pero ahora no al Museo Nacional de Antropología e Historia, enfatiqué que iríamos a la ciudad medieval de Fez. En lo que la página cargaba, solicité a Ignacio y Martha que repartieran una hoja de trabajo prevista para la actividad de aprendizaje, indiqué a los estudiantes que recibieran la hoja, pero la pusieran a un lado por un momento; y se concentraran en la pantalla, a diferencia de la vez anterior, sólo observaríamos, no realizaría ninguna pregunta, insistí en que se dedicaran a observar.

Este tipo de actividades llama mucho la atención de los estudiantes, ellos se muestran atentos a la actividad y ansiosos por participar; después en el buscador de Google coloque las palabras “Ciudades Medievales”, dejando varias imágenes para que ellos pudieran escoger con libertad alguna, observarla y cambiar a otra durante esta actividad ahora si fui cuestionando a los estudiantes, con las siete preguntas que se les había entregado, dándose con ellos un diálogo que tenía claras intenciones de enseñanza y fines de aprendizaje:

Maestro. - ¿Quiénes se imaginan que vivían en los castillos?

Nacho. - Los ricos.

Javier. – Los reyes.

Maestro. - ¡Muy bien, niños!, ahora díganme ¿Observaron otras construcciones de gran tamaño?

Todos. - Las casas.

Maestro. – A ver observen las imágenes, si hay casas grandes, pero está el castillo en medio de la ciudad y ¿Qué otro edificio es grande?

Todos. – Se quedan pensando.

Ingrid. – Las iglesias.

Maestro. - ¿Quiénes creen que vivían allí?

Israel. – Los padres.

Javier. – Los sacerdotes.

...

Maestro. - ¿Qué grupos sociales identifican que vivían en las ciudades medievales?

Israel. – Los sacerdotes.

Ingrid. – Los reyes.

Artefacto 4.2. Viñeta Narrativa. Análisis de las ciudades medievales. Tomado el diario de campo. 9 de marzo de 2020.

Para lograr que el alumnado desarrolle de manera gradual la Conciencia Histórica, como docente he diseñado actividades que les permitan ir reconociendo las características de la sociedad, en este caso concreto, a través del tiempo, para que ellos comiencen a establecer sus diferencias, semejanzas, la profundidad de los cambios, la crisis, el retroceso, la permanencia (Arteaga, 2014).

Así mismo, este tipo de actividades permite que los niños se vuelvan partícipes en la Historia, pues son ellos los que toman ciertas decisiones, mientras que yo actuó como un guía para que ellos avancen en la construcción de su aprendizaje. Esta actividad permitió a los estudiantes que se fueran apropiando de algunas características que tenía la sociedad medieval, por ejemplo, sus grupos sociales, pareciera ser que la Historia necesita mucho de la habilidad oral, con estas actividades en donde los niños van reflexionando oralmente, concuerdo totalmente con Joaquin Pratts B, cuando afirma

Es necesario saber describir, en primer lugar, oralmente aspectos del pasado. Sin embargo, hay que saber comunicar cosas del pasado sirviéndose de más de un medio de expresión (mapas, informes, dibujos, diagramas, narraciones, etc). Nuestros alumnos y alumnas deberían ser capaces de seleccionar material histórico relevante con el fin de comunicar un aspecto del pasado, utilizando diversos medios.” (2011, p.19)

Gracias a las preguntas guías y la reflexión de las mismas que se da con ellos, es el medio por el cual comienzan a describir aspectos del pasado, si bien mis estudiantes no se valen de una multiplicidad de medios para hacerlo, más que las imágenes que se proyectaron y ellos escogieron, sin embargo debó decir que los menores se encuentran en ese trance de las operaciones concretas a las formales, después de reconstruir mi práctica llego a la conclusión de incluir algunas actividades sobre este aspecto en las siguientes intervenciones, sin embargo serán sencillas, pues estas habilidades se consolidan a lo largo de la educación secundaria.

Haciendo una retrospectiva a mis intervenciones anteriores y con los aportes que la docente responsable de Diseño y Organización de actividades de mi tercer semestre de maestría me proporcionó, puedo ver que cada actividad de mis diseños, apoya al desarrollo de la conciencia histórica de mis estudiantes y al final de las mismas, existe un producto que pone de manifiesto la competencia que se está investigando.

Así fue como logré observar y registrar que en el transcurso de la actividad a los niños les fueron surgiendo dudas, las cuales fui aclarando en el momento, al finalizar esta tarea, solicité a Ximena que me hiciera favor de repartir una bolsita que contenía un rompecabezas, el cual consistía en la pirámide social de la edad media, la indicación era muy sencilla armar el rompecabezas.

Al concluir esta actividad, los menores y yo socializamos en el aula que los reyes y las clases privilegiadas (clérigo, caballeros, señores feudales) obtenían gran cantidad de recursos económicos y materiales, mientras las menos favorecidas carecían de estos privilegios, así mismo explicité sobre la nula movilidad social en esta época, es decir, que, si nacías en una familia de granjeros, te dedicarías a lo mismo durante toda tu vida. Enseguida lancé una pregunta al grupo la cual solicité responder ¿Creen que la situación de la gente, en la edad media era justa? Debido a la poca movilidad social y el pago de diezmo a la iglesia.

Para terminar el desarrollo de esta cuarta intervención, los alumnos y yo realizamos un diálogo con claras intenciones didácticas a manera de conclusión, en donde establecimos aquellas diferencias y semejanzas que encontramos entre la sociedad medieval y la actual, los estudiantes logran recuperar con éxito aspectos de la vida cotidiana e incluso injusticias.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL HIDALGO"
ESCALERILLAS, SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020 ZONA ESCOLAR: 074 SECTOR: I
MAESTRO – MARTIN IGNACIO CRUZ CARREÓN



Nombre.- Alexis Javier [redacted]

Escribe semejanzas y diferencias entre la sociedad medieval y la actual.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none">* siguen existiendo clases sociales* todavía hay mercados	<ul style="list-style-type: none">* la forma de gobierno* existe el diezmo Pero ya no es obligatorio* la Ropa cambia* hay movilidad social

Artefacto 4.3. Trabajo de los niños. Semejanzas y Diferencias entre la sociedad actual y medieval.

Este artefacto me permite observar como un proceso el desarrollo de la Conciencia Histórica pues gracias a las actividades anteriores los niños pudieron establecer estas conclusiones, pues la utilización de recursos tecnológicos, así como la navegación por internet, el análisis de fuentes, y las preguntas guías que les permitan a los niños generar sus propias hipótesis (Arteaga, 2014).

Gracias a la secuencia de actividades los niños pudieron comparar las características de ambas épocas y así obtener las semejanzas y diferencias; como mencioné se dio una conversación en ella; los niños rescataron los elementos que el artefacto muestra, por ejemplo las permanencias como la existencia de las clases sociales en ambas épocas, la existencia del diezmo sin embargo con una profundidad diferente en la actualidad que en la edad media, pues existe pero ya no es obligatorio, así como las diferencias, la forma de gobierno, la ropa y la movilidad social, en esta pequeña actividad me percaté que los cambios – permanencias hay profundidad si bien el diezmo existe es una práctica que no todos los creyentes siguen (Arteaga, 2014), ya no solo son mencionados.

Escojo este como artefacto pues también me permite dar cuenta de la evolución de mi práctica y gracias a la realización de estos análisis y utilizar las fases del ciclo reflexivo de Smyth sobre todo en su fase de reconstrucción, me percató que mi práctica es más constructiva gracias a que juntos los estudiantes y yo, creamos el conocimiento, el uso de la tecnología, de su contexto inmediato, así como de las preguntas para que puedan construir sus narrativas son los andamiajes necesarios para que desarrollen la conciencia histórica y responde a mi propósito de investigación como docente el cual es que el docente planifique, aplique, evalúe y mejore su intervención docente, a través de estrategias de aprendizaje situado para que los alumnos adquieran aprendizajes de la conciencia histórica.

El investigar el desarrollo de la conciencia Histórica pone en práctica una de las competencias pedagógicas que establece Arteaga (2014) la cual es Investigación para la innovación histórica, este proceso me ha llevado a la constante reflexión y crítica de mi práctica, acompañado del ciclo reflexivo de Smyth y sus cuatro fases donde he reestructurado esquemas, aprender, a desaprender, así como un cambio en mi filosofía docente pues creía que el docente debería de ser el que poseyera el conocimiento, todo esto me ha convertido en lo que Latorre propone como un docente como investigador.

Un profesorado con capacidad para reflexionar sobre la práctica y para adaptarse a las situaciones cambiantes del aula y del contexto social; la figura de un profesor intelectual, crítico, capaz de cuestionar, indagar, analizar e interpretar las prácticas y situaciones académicas que el quehacer docente conlleva (2005, p. 12)

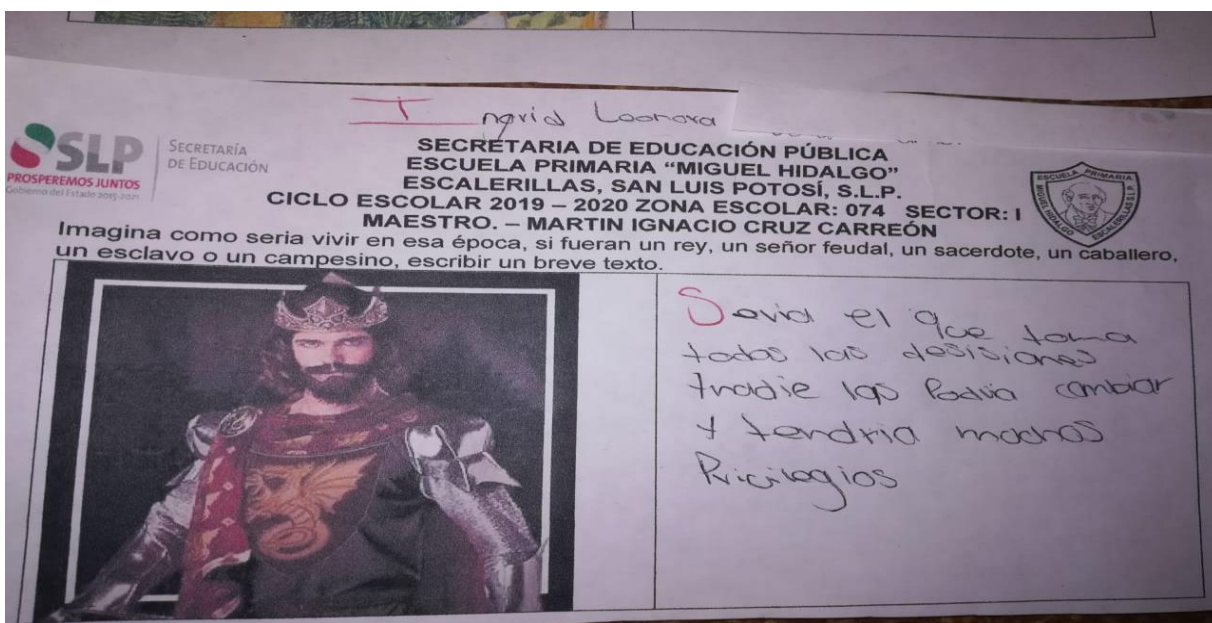
Esta investigación me llevó a pensar y repensar en mi práctica docente, de la misma manera el papel que tienen los niños en la construcción del conocimiento, no quiero decir que desconocía el enfoque constructivista o no lo practicaré, sino que la investigación y la problemática en mi grupo requerían que yo saliera de mi zona de confort, actividades fuera del aula, de la escuela o el juego teatral como estrategia eran situaciones que me provocaban temor, gracias a esto pude superarlo, la fase de reconstrucción del ciclo Reflexivo de Smyth me ha permitido avanzar en los aspectos ya mencionados.

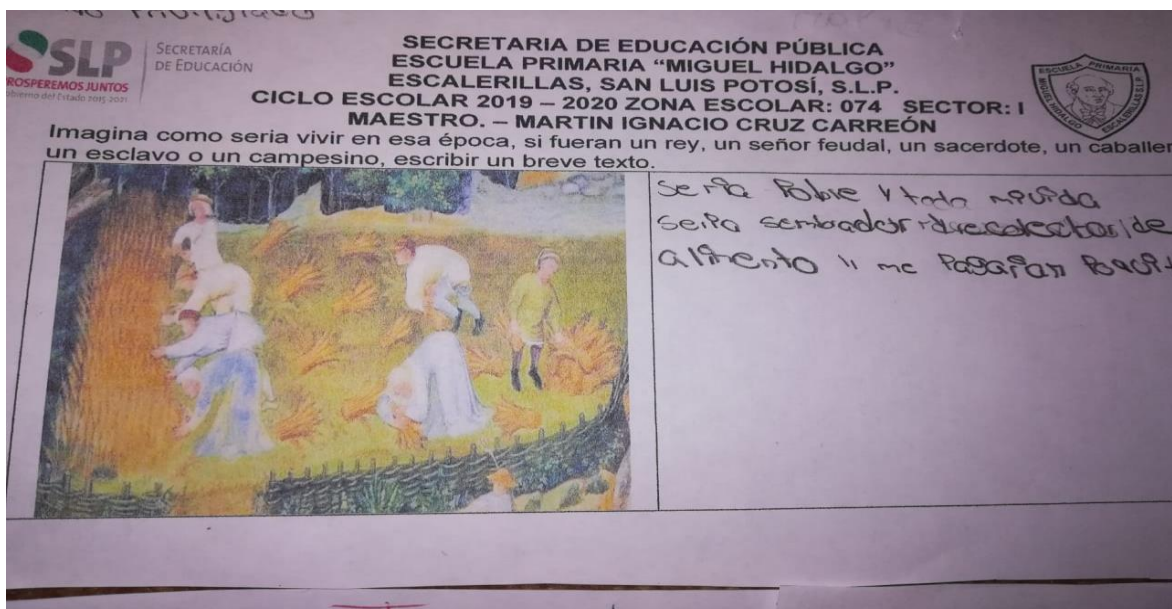
Considero este artefacto como uno bueno ,que da cuenta del desarrollo de los estudiantes de la Conciencia Histórica, de la misma forma pone en evidencia el desarrollo de competencias docentes; después de reflexionar me percaté que pude relacionar estas

diferencias y semejanzas y hacer que los niños propongan soluciones por ejemplo para disminuir la brecha entre las clases, sociales, permanencia identificada por los niños en ambas épocas, como menciona Plá “dos funciones básicas de la consciencia histórica: la formación de la identidad histórica, basada en la experiencia, y el razonamiento moral, basado en la orientación temporal” (2017, p.4)., puesto que al confrontar mis acciones con lo que propone el autor, me percaté que no realicé estas actividades con mis estudiantes.

6.4.3 Si yo fuera

Como penúltima actividad de la sesión del día, repartí a cada uno de mis estudiantes, media hoja de máquina la cual contenía una tabla de doble entrada con una imagen de cada uno de los grupos sociales de la edad media, el otro espacio venía en blanco, aquí los niños imaginarían como sería su vida si pertenecieran al grupo social que les tocó. Los grupos sociales que venían en cada una de las tarjetas eran: rey, señor feudal, clérigo, caballero y campesino.





Artefacto 4.4. Trabajo de los niños. Si yo fuera. 9 de marzo de 2020.

Seleccionó este trabajo como artefacto pues me permite ver que los niños están tomando conciencia de otro tiempo, otro espacio, lejano para ellos, sin embargo, logran identificar con claridad el papel que tenían cada uno de los diferentes grupos sociales en narrativas acordes a su procesamiento cognitivo y experiencia, hoy sé que estas reflexiones y aportaciones de los menores, construyen uno de los medios para que de manera gradual avancen en la Conciencia Histórica, este conocimiento lo adquirí cuando confronte lo sucedido en mi aula con lo que establecen los autores como Rüsen, demostrando que en niños de 6º, se puede comenzar a desarrollarla, no es necesario esperar a la secundaria para hacerlo, desde la primaria hace falta generar las bases para que en el nivel secundaria se afiancen y logren estos procesos de mayor complejidad.

Con las intervenciones desarrolladas, la implicación de los menores, las actividades que ellos han desarrollado y lo que manifiestan de manera escrita es posible considerar que los estudiantes del grupo de sexto grado comienzan a manifestar un avance en cuanto a la Conciencia Histórica pues como establece González con las aportaciones de Rüsen

La manifestación de la conciencia histórica es entendida por Rüsen como una estructura de pensamiento, cuyo término *técnico* es la narrativa. El relato o la narración no son utilizados por Rüsen en el sentido de descripción sino «en el sentido de una forma de saber y de entendimiento antropológicamente universales y fundamentales» (1997, p. 82)

En el caso de la intervención desarrollada las narraciones que hacen los estudiantes no son una descripción, son una interpretación personal, las cuales construyen y comprenden cada uno de los grupos sociales que se desarrollaron en la Edad Media, de acuerdo a su nivel de desarrollo, advierto que estos hallazgos me permiten movilizar mis esquemas reconozco que los niños aprenden sin importar su nivel de desarrollo, esto gracias a la implementación de actividades que atienden la diversidad y las diversas formas de evaluación.

Las actividades presentes en este análisis, así como en esta investigación obedecen una problemática, la cual es la falta de Conciencia Histórica en los alumnos del 6º A, un enfoque formativo de la Historia propuesto por la SEP, pero también responden al desarrollo de los niños, puesto que requieren de habilidades que se logran en la etapa de las operaciones concretas y formales, etapas donde se encuentran mis estudiantes

A los 11 comienza la etapa de las operaciones formales en la cual los niños pasan de lo real a lo posible, es decir son capaces de razonar lógicamente cosas con las que no han tenido contacto (Flaver. 1985, citado en Meece) en este caso la vida durante la edad media, sin embargo, como se visualiza en el artefacto son cortas, debido a que este proceso apenas comienza en los niños, así mismo las actividades son las que contribuyen a la generación de este razonamiento.

Las actividades que propongo en esta investigación pueden ser realizadas por niños de 6º grado porque su desarrollo cognitivo según la teoría de Jean Piaget se los permite, ya que ellos se encuentran pasando entre las operaciones concretas y formales, esto quiere decir que ya tienen la habilidad de seriación porque necesitan ordenar hechos históricos para distinguir entre el pasado y presente, así como flexibilidad del pensamiento que les permita ir de lo real a lo posible, es decir imaginarse como sería su vida o la vida de los seres humanos de una época en específica para establecer cambios y permanencias; las tareas que realizan los niños difícilmente podrían realizarlas niños de 4º o 3º, si tomamos en cuenta su desarrollo cognitivo.

6.4.5. Evaluación. Hallazgos y Retos

NOMBRE	Analiza algunos rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.	Reconoce los cambios y permanencias en los procesos históricos	Relaciona los acontecimientos del presente con el pasado para comprender a la sociedad que pertenece.
SANDRA JANET	Green	Yellow	Yellow
BRYAN	Green	Yellow	Yellow
MARTHA XIMENA	Yellow	Yellow	Yellow
ALEXIS JAVIER	Green	Green	Green
ISRAEL	Green	Green	Green
LUIS DIEGO	Red	Yellow	Yellow
XIMENA LIZET	Green	Green	Green
RAFAEL	Green	Yellow	Yellow
NOEL ALFREDO	Yellow	Yellow	Yellow
FLOR DENISSE	Yellow	Yellow	Yellow
INGRID GUADALUPE	Yellow	Yellow	Yellow
FATIMA BELEN	Green	Yellow	Yellow
MADELYNE	Green	Green	Green
SAHIRA JANETH	Green	Green	Green
ALEXANDER URIEL	Green	Green	Green
LUIS EMILIANO	Yellow	Yellow	Yellow
XIMENA DE JESUS	Green	Green	Green
DANIEL	Green	Yellow	Yellow
DAVID GNACIO	Red	Yellow	Yellow
ERIKA	Green	Yellow	Yellow

JOSE HERMES	Red	Yellow
JOVANI	Yellow	Yellow
SANDRA MAYTE	Green	Green
VALERIA GUADALUPE	Green	Yellow
ALEXIS	Yellow	Yellow
JARED OSVALDO	Yellow	Yellow
INGRID LEONORA	Green	Yellow

Gracias a las actividades propuestas y tomando en cuenta el aprendizaje esperado establecido para esta intervención, así como dos de los indicadores que utilice para realizar el diagnóstico de mis estudiantes, la cual me permitió realizar esta tabla, que tomo como artefacto, para dar respuesta a mi pregunta de investigación y los propósitos.

Artefacto 4.6 Evaluación.

Este artefacto me permite ver que las actividades propuestas a los estudiantes les permiten adquirir los aprendizajes esperados en el caso específico de esta intervención la mayoría de los estudiantes lo adquirieron, pues según las evidencias que se recolectaron como el ejercicio Si yo fuera, permitió ver que los estudiantes logran identificar y analizar las clases sociales de la Edad Media, así como algunas de sus interacciones pues los estudiantes que presentan color verde colocaban explicaciones como “Si yo fuera clérigo aconsejaría al rey”.

Después de reflexionar y reconstruir mi práctica docente a través del Ciclo Reflexivo de Smyth, pude llegar a la conclusión de que, para futuras intervenciones parta de analizar la sociedad actual, para que los niños comprendan sus características y logren establecer cambios y permanencias con otra época, aquí coincido con lo que establece Barton

Los niños y las niñas pueden aprender historia desde bien pequeños; pueden identificar diferencias entre la vida actual y la del pasado y se pueden familiarizar con cambios a partir de aspectos vinculados a la tecnología, a la arquitectura, la moda y muchos aspectos de la vida diaria como pasos previos para la identificación de algunos desarrollos sociales y políticos. (citado por Pages 2013, p.38)

Durante está intervención se analizó primero la sociedad actual, después la sociedad medieval y por esta razón los niños lograron establecer cambios, permanencias y la profundidad de las mismas.

Para concluir tengo que reconocer que las actividades propuestas en cotutoría por mis compañeros y tutora, a través de la confrontación entre pares, fueron piezas clave para la planificación de esta intervención, aunque debo de admitir que en un principio me causaron un conflicto pues el juego teatral es una estrategia en la cual no tengo suficiente experiencia, sin embargo de eso se trata el proceso que llevamos en esta maestría y el proceso de investigación, de modificar la práctica docente, lo que implica movernos de la Zona de Confort.

En cada uno de los análisis realicé procesos de evaluación que me permitieron redireccionar mi práctica, al establecer hallazgos y retos presentes, gracias a la aplicación del Ciclo Reflexivo de Smyth, con mayor énfasis en su fase de reconstrucción, llegué a las siguientes conclusiones:

Tabla 9.

Hallazgos y Retos. Intervención 4

Hallazgos	Retos
<ul style="list-style-type: none">- Es importante que los estudiantes analicen el presente y otro periodo de tiempo, esto les permitirá crear comparaciones y con ayuda identificar profundidades.- Las actividades se diseñan bajo dos aspectos constantes, relacionar el contexto de los niños y usar las TIC's.	<ul style="list-style-type: none">- Profundizar en el uso del Juego Teatral como estrategia.- Planificar una actividad en donde se visualice una mejor sociedad, para disminuir las brechas entre las clases sociales.- Profundizar con elementos teóricos, la estrategia del juego teatral.

- Los niños comienzan a tomar el control de las actividades.
- Para este tipo de actividades es necesario habilidades como la flexibilidad de pensamiento y seriación.

Fuente: Elaboración propia

6.5 QUINTO ANÁLISIS: INTERPRETANDO LA EDAD MEDIA, SEGUNDA LLAMADA

“El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas.”

Vittorio Gassman

La quinta intervención para atender la problemática sobre la falta de Conciencia Histórica en los estudiantes del 6º A, como todo el trabajo de investigación emerge de las necesidades del grupo, de la reflexión que como docente realizo, de la búsqueda de argumentos teóricos y otros elementos que provienen de mi renovada intención de atender la enseñanza de la Conciencia Histórica. Reconozco que esta intervención me provocó emociones variadas cuando la planifiqué como el miedo e incertidumbre volvieron a aparecer, hoy soy consciente que cuando movilizo mi actuación docente hacia prácticas o actividades que poco he trabajado soy un docente inseguro, sin embargo, de esa incertidumbre me he nutrido y ha sido el punto de empuje para la mejora. El juego teatral es una estrategia en la que poco he incursionado, para lo cual tuve que consultar un teórico que me sirviera de guía.

También soy consciente que cuando la acción educativa comienza todo cambia para bien, me alerto y trato de hacer las cosas de la mejor manera posible. En esta ocasión no fue la excepción, estos procesos reconstructivos comienzan a ser una constante en mi actuar, me agradan porque me confirman que se está trazando la ruta de mi mejora docente. reconozco que cuando apliqué y observé la respuesta de los estudiantes todo cambió, porque me di cuenta de sus bondades, hoy sé que este tipo de actividades orientadas, enriquecidas y reflexionadas, de ahora en adelante serán parte de mis actividades con este y otros grupos, esta intervención es especial para mí como docente pues me movilizó, me confrontó y sacó de mi zona de confort.

Esta intervención tiene mucho en común con la intervención titulada “Interpretando la Edad Media, primera llamada”, en esta quinta aplicación uno de los productos a evaluar es la construcción de un libreto en donde los estudiantes recreen una situación ficticia durante la Edad Media, en la que intervinieran diferentes grupos sociales, es por eso que Jörn Rüsen (citado por Balseiro, 2011. p. 228)., menciona que “es la narración la operación mental que constituye la conciencia histórica”, es uno de los teóricos que sustenta la intervención, el libreto por sí es una narración escrita, y que ésta dará cuenta de qué tanto los niños comprendieron un periodo de tiempo.

Como mencioné, en esta ocasión se construyó un pequeño libreto, partí de las aportaciones de (Mantovani,1980), quien diferencia el teatro del juego teatral de la representación de una obra de teatro, en la cual el factor decisivo de tal diferenciación es el grado de participación de los estudiantes, en el primero los estudiantes toman las decisiones, crean la historia, eligen los papeles, como en este caso, todo fue producto de sus elecciones, desde la formación del equipo, la elección de una pequeña situación ficticia, los personajes de la misma y que todo comenzó como un juego, mientras que la representación de una obra de teatro, un director selecciona el papel más adecuado para cada actor.

En esta intervención intencioné con mayor profundidad el recuperar las orientaciones que nos hace la Secretaría de Educación Pública en el Programa de estudios de 6º, en donde nos recomienda que “para que el aprendizaje de la historia como disciplina escolar sea significativo, el estudiante no debe ser receptor pasivo de la información, sino participe de la misma” (SEP, 2017, p. 308), así fue como en cada una de las actividades los niños tomaron decisiones sobre las actividades, lo que hizo que la comprensión del tema, crítica y cuestionamientos fueran una constante, congruente con mi filosofía docente, la cual ha cambiado a lo largo de esta investigación pues, ahora creo fielmente en que los niños construyan su propio conocimiento, siendo partícipes del mismo.

Por la Pandemia Mundial de COVID-19, por la cual el mundo entero atravesaba en ese momento, esta serie de intervenciones quedaron inconclusas, pues se tenía planificada otra titulada “Interpretando la Edad Media: tercera llamada”, en la cual los niños escenificarían a sus compañeros del otro grupo de sexto grado y padres de familia el pequeño libreto que construyeron en esta, habría una evaluación por parte de los espectadores y una autoevaluación de los estudiantes que atendía.

A pesar de no llevarse a cabo la escenificación de la pequeña obra de teatro los libretos, éstos fueron un elemento de evaluación que permitió ver la forma en cómo los estudiantes visualizan la Edad Media. La secuencia se centra en el corto bloque con el tema y contenido “La vida en Europa durante la Edad Media”, respondiendo al Aprendizaje Esperado: “Analiza algunos rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales. La estrategia del juego teatral me fue sugerida por la tutora de portafolio temático.

6.5.1 Iniciamos con algo de juego teatral.

Para comenzar con las actividades de esta intervención rescaté los conocimientos previos de los estudiantes, coloqué cinco imágenes correspondientes a cada grupo social perteneciente a la Edad Media, solicité a cinco estudiantes que pasaran al pizarro y se colocaran delante de cada imagen, en seguida indiqué que se presentaran como el grupo social que eligieron, así como las actividades que realizan o alguna característica, por ejemplo ¡Soy Martín, soy un clérigo y aconsejo al rey!

Los estudiantes que pasaron a presentarse fueron: Alexis, Valeria, Sahira, Daniel e Israel, en esta sesión noté como hasta las relaciones entre los niños han ido modificándose (pues Sahira y Valeria son dos amigas que al comienzo del ciclo se juntaban en equipos para platicar, sin embargo he visto cómo evolucionan pues continúan formando equipo pero ahora se concentran en trabajar), cuando cada estudiante iba presentándose, preguntaba al grupo si las características que cada niño daba eran las correctas, en los cinco casos así lo hicieron.

Cuando terminaron de presentarse, pregunté a los niños si les había gustado, ellos mencionaron que sí, les propuse que mediante un juego recrearan una escena utilizando los cinco grupos sociales, ellos se mostraron muy ansiosos por hacerlo, así que les solicité que formarían equipos de cinco integrantes, cuando finalizaron de juntarse, salimos a la cancha techada, para que comenzarán a recrear su escena, esta sería lo que ellos quisieran, pero siempre y cuando utilizaran los cinco grupos sociales y cada uno cumpliera su función.

Reflexiono que esta actividad requería de los aprendizajes desarrollados en otras sesiones previas, implicaba un cierto grado de demanda para el alumnado y confronté su actuación actual, con la de hace unos meses, encontrando que si bien, los menores siempre están dispuestos a participar, al aprendizaje, se requiere que el docente sepa qué, para qué y cómo va a aproximar un saber complejo.

Al llegar a la cancha los equipos se distribuyeron por toda su área, fui guiando su trabajo, también fui testigo de la enorme creatividad de los menores, me di cuenta de las historias que ellos iban creando, unos hablaban sobre cómo era vivir en ese momento siendo campesino, otros las historias se centraban en el rey, sin embargo un equipo en especial llamó mi atención, el conformado por Mayte, Daniel, Valeria, Sahira y Flor, cada uno de ellos cumplía una función importante en la pequeña representación, además su historia era muy interesante, por esta razón la tomo como uno de mis artefactos,



Artefacto 5.1. Video, juego teatral. Tomado de grabación de clase 18 de marzo de 2020.

La razón por la cual considero tomar como artefacto el video es porque demuestra en los estudiantes una comprensión, acorde a su nivel educativo, del ámbito social de la Edad Media, Jörn Rüsen menciona que “es la narración la operación mental que constituye la conciencia histórica” (citado por Balseiro,2011. p. 228)., por tanto, es mediante la aplicación en una narración, que mis alumnos estaban comprendiendo la sociedad de la Edad Media.

A lo largo de la investigación di la oportunidad a los niños que realizaran pequeñas narraciones, que comunicaran algo valioso para ellos, con sentido, estas habrían sido mediante diferentes diálogos o en escritos pequeños, una manera de desarrollar la Conciencia Histórica en los estudiantes de sexto grado de primaria es través de las narraciones, sin embargo gracias a las recomendaciones de la tutora del portafolio me di la oportunidad de incursionar en otro tipo de actividades, como menciona Santisteban “en general, las narraciones son de una gran riqueza, de una mayor complejidad que otros tipos de representaciones históricas, recogen el proceso de trabajo y el debate del alumnado, plasmados con creatividad.” (2014, p. 123)., cuando el equipo comenzó a trabajar.

Observé que le juego teatral es una estrategia en la cual he incursionado poco pero que da grandes frutos, porque permitió a los estudiantes mediante el juego y la creación de situaciones ficticias, comprendieran hechos o periodos de históricos como la sociedad de la Edad Media, así mismo, como su nombre lo dice al ser un juego, lo hacen de manera natural,

fue sorprendente ver que estudiantes como Flor, (una niña tímida) logró hacerlo de manera satisfactoria, también reconozco que el compañerismo se fortalece; reflexiono y reconstruyo mis creencias acerca de dar oportunidad a los menores de crear, pero también de que el docente anticipe formas de abordaje que generen la creatividad del alumnado, donde ellos sean los protagonistas de la historia del pasado, a fin de que logren entender el presente y vislumbren las posibilidades de futuro. Sin duda reflexionó y asumo que esta estrategia deberá formar parte de mis clases regulares de ahora en adelante para la enseñanza de la historia y tal vez de otras materias.

Uno de los pilares más importantes de mi filosofía docente es el respeto y la atención a la diversidad, porque una de las personas que más aprecio, en mi vida personal, presenta capacidades diferentes, al igual que los estudiantes de sexto grado que atiendo; me preocupa que todos ellos aprendan y se sienta incluido, esta actividad manejada como juego permitió que Flor, una niña tímida e introvertida, colaborar a la par con sus compañeros y pudiera participar con algunas de sus competencias, que pudiera vivir la inclusión y compartir a los demás lo que sí sabe hacer, porque como he declarado, asumo que todos los alumnos deben tener oportunidad de participar, sólo que nosotros los docentes no generamos los espacios para que eso ocurra.

Cuando terminé con el equipo de Sahira, recorrí los demás equipos y sucedía algo muy parecido, todos ellos se mostraban participativos, emocionados y creo, deseosos de aprender el juego teatral sirvió para hacer a un lado el miedo por participar o hablar frente a un público, de echo puedo atribuirle a esta estrategia que el grupo se mostrará con el deseo de presentar su obra de teatro a nivel escuela.

Al finalizar el juego teatral, solicité a los niños que realizarán una coevaluación de su equipo en donde se retomaron aspectos del teatro como la expresión, mímica, gesticulaciones, acciones y cambio en el tono de voz, después de esto solicité a los estudiantes que pasaran al salón de clases, pues seguiríamos con las actividades planeadas para el día.

6.5.2 Haciendo un guion de teatro

Cuando los estudiantes ingresaron al aula los invité a formar equipos juntando sus mesas, indiqué que seguirían con sus equipos de trabajo que estuvieron cuando salimos a la cancha, pregunté si alguno de ellos había visto un guion teatral, ellos comentaron que sí, en ciclos anteriores con otros docentes los habían visto de la misma forma, unos indicaron que en el libro de español uno de los proyectos traba precisamente de eso.

Pregunté si conocían sus características, pero no pudieron responder esta afirmación, conocen lo que es guion de teatro, ellos expresaron que era por el cual se presenta una obra, más no conocían los elementos del mismo, así que por equipos repartí una pequeña obra de teatro titulada “Eliana y la torre”, la elegí porque rescataba las interacciones entre dos grupos sociales de la Edad Media como lo es el rey y un caballero, así mismo es una obra cómica y parecida a un cuento de princesas, pues el caballero rescata a la damisela en apuros del encierro de una torre.

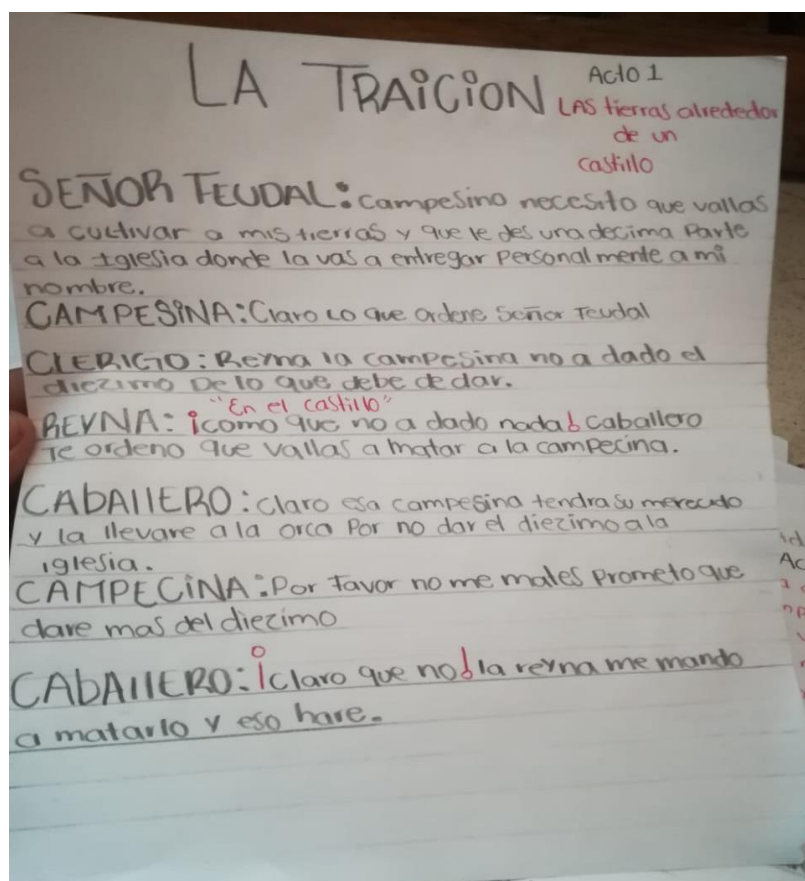
Después de que el tiempo establecido para esta actividad terminó, solicité a los niños de manera grupal comentar los elementos que debe de tener un guion teatral, rescataron, las acotaciones, los personajes, diálogos, acto, entre los principales, yo era consciente de que mi temática de estudio no es el español, sin embargo es necesario articular contenidos, porque mis creencias docentes me indican que los contenidos y asignaturas están vinculados en la vida diaria, en situaciones que asemejen la realidad y este era el caso además de que me gusta e interesa que los niños tengan elementos y habilidades que les ayuden en otras asignaturas.

Cuando terminamos los estudiantes y yo de rescatar los elementos del guion teatral, les comenté a los niños que ahora elaborarían uno, pero tendría que reunir algunos componentes, por ejemplo, tener las características que habíamos rescatado, pero sobre todo debería estar ambientada en la Edad Media, como la de “Eliana y la torre”, pero también estar presentes todos los grupos sociales de la época y debían interactuar entre ellos, la historia sería totalmente libre.

De igual forma comenté que expondríamos los guiones y votaríamos por el que cumplía con todos los elementos, este se presentaría al grupo de 6ºB, sin embargo, la emoción de los estudiantes era tal que ellos querían hacer esta representación a nivel escuela, al ver esto accedí, pues como parte de mi filosofía docente, considero que los estudiantes tienen palabra y poder de decisión, por lo tanto, quise respetar su deseo.

Dejé a los estudiantes comenzar con su actividad, aunque algunos de los equipos tenían dudas, pues no sabían cómo comenzar su guion de teatro, así que les comenté que podrían utilizar el juego teatral que hicimos al inicio de la clase, esto hizo que los estudiantes comenzaran, aporté algunas ideas, por ejemplo, que fuera una trama de amor, de acción o de traición.

Cuando los estudiantes terminaron de hacer su guion de teatro, repartí una coevaluación, esta sería por equipos, a cada uno de ellos le asigné un tanto para realizar la evaluación, así que comenzaron los grupos de trabajo a presentar su producto, al finalizar la que más gustó al grupo fue la del equipo de Sahira, era una historia muy congruente, pero sobre todo cumplía con los elementos que se habían solicitado, incluso incluía un giro en la trama que le daba solidez, pero sobre todo reflejaba a los diferentes grupos sociales de la Edad Media y diferentes interacciones, su título llamaba la atención e interés por leerla.



SIRVIENTA: Majestad hice lo que me pidio
mate todos los campesinos.

REYNA: muy bien te agradezco los cuerpos y dile a
a los caballeros que los quemen los cuerpos que nadie
se de cuenta.

Pero la reina, caballeros, señor feudal y clero vivien
n Tlize! por que se quedaron con las tierras y no
los molestaron.

Fin

Acto 2
En la aldea donde
vivia la campesina familiares
de la campesina van con mas
Campesinos intentan matar a la
reina Pero los siete caballeros y
el señor feudal, se intentaron pero
los campesinos lograron entrar.

SIRVIENTA: les ofrezco ayuda campesinos ya tambien
quiero matar a la reina pero antes les preparare una
rica comida para ponernos de acuerdo.

CAMPECINOS: Aceptamos tu invitacion.

Sirvienta: Pasen a la cocina en seguida los alcanzo

acto 3
Lo que no saben los campesinos es que la Sirvienta puso veneno
en la comida y la Sirvienta esta con la reina y esta les ofrezco
¡Nos sentimos mal! los campesinos se emborracharon a morir
uno por uno

Artefacto 5.2. Trabajo de los niños. Guion de teatro del equipo ganador.

Esta actividad lleva a entender que los estudiantes a su vez han comprendido un aspecto de la vida en la Edad Media, como es su organización social, las actividades que realizan los estudiantes de mi grupo van más allá de la mera repetición de información. El artefacto permite reflexionar que los menores logran conocer el hecho histórico, comprenderlo, recrearlo, escribirlo, elementos todos que dan cuenta de cómo se va conformando la conciencia histórica del alumnado en un sexto grado, acciones que se pueden ver en acción gracias a la elaboración de un guion teatral como afirma Joaquín Pratts B

Es necesario saber describir, en primer lugar, oralmente aspectos del pasado. Sin embargo, hay que saber comunicar cosas del pasado sirviéndose de más de un medio de expresión (mapas, informes, dibujos, diagramas, narraciones, etc). Nuestros alumnos y alumnas deberían ser capaces de seleccionar material histórico relevante con el fin de comunicar un aspecto del pasado, utilizando diversos medios.” (2011, p.19)

Los que Prats propone sobre la diversidad de medio de expresión del pasado es un punto en el que concuerdo totalmente porque mis estudiantes elaboraron diferentes historias a partir de un recurso que les permitió ir identificando y explicando las características de un aspecto de la vida en un periodo de tiempo, pero fueron más allá pues crearon un producto con base en conocimiento histórico que habían adquirido y usando sus capacidades como razonar lógicamente con cosas que no han tenido contacto (Flaver. 1985, citado en Meece).

Después de incursionar en el juego teatral comprendí que esta actividad permite a los niños sentirse parte de la Historia, algunas intervenciones pasadas, por ejemplo, la de las primeras civilizaciones o cuando estudiamos los Olmecas se relacionaron estrechamente con la vida diaria o el contexto de los estudiantes, si bien esta intervención partió del propio ambiente de los estudiantes, lo hizo a un nivel de mayor complejidad, pues analizamos las características de la sociedad a la que pertenecemos, pero el juego teatral permitió que ellos visibilizaran la sociedad de otro tiempo que estuvo compuesta de hombre y mujeres de carne y hueso, es por eso que concuerdo con la afirmación que hace Pages:

La finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es que nuestros estudiantes puedan sentirse protagonistas de la historia, es decir, que se sientan dentro de la historia. Si la enseñanza de la historia no hace visibles nuestros estudiantes, hombres y mujeres de carne y hueso como ellos, difícilmente les permitirá desarrollar su conciencia histórica y su temporalidad. (2013, p.38)

Los estudiantes comprendieron que la sociedad medieval estaba compuesta por diferentes grupos sociales, pero también se dieron cuenta que era gente que cometían errores, como la campesina al no pagar, se organizaban, cuando los campesinos querían matar a la reina, había injusticias e incluso engaños, la clase más baja se dio cuenta de que asesinar a una persona por no pagar el diezmo era injusto, pero lamentablemente la sirvienta de la reina tendió una trampa.

Puedo afirmar que esta producción de los estudiantes es la que más me ha agradado a lo largo de la investigación, al volver a leer el guion de teatro me doy cuenta de fue estructurado, los diálogos son cortos pero reflejan el propósito del mismo, es decir incluir los grupos sociales de la Edad Media y sus interacciones, como vemos el caballero y la sirvienta eran fieles a la reina, el clérigo exigía su diezmo, así mismo el señor feudal ponía trabajo a la campesina y esta última cumplía con su función pues era subordinada.

Fue un producto que requirió que los estudiantes pusieran en práctica habilidades cognitivas, de mayor grado, pues no sólo narraron, crearon e imaginaron, sino que además dieron su propia interpretación al realizar el guion de teatro de un aspecto de la Edad Media, concuerdo completamente con lo que establece Santisteban al mencionar que “la conciencia histórica está más relacionada con el ámbito de la cognición, con las capacidades para la narración histórica y la interpretación” (2014, p. 252)., para los niños fue algo completamente nuevo, que requirió de ellos habilidades superiores, mismas que de acuerdo a su desarrollo les permitió lograr un propósito.

De la misma forma elijo esta producción de los estudiantes como artefacto porque me permite apuntalar respuestas a mi pregunta de investigación ¿Cómo favorecer los aprendizajes acerca de la conciencia historia en un grupo de 6º de primaria?, si teóricos como Rüsen establecen que la Conciencia Histórica requiere de habilidades como la narración, así mismo siguiendo los aportes de Pages en donde establece que los niños

deben sentirse protagonistas de la historia una manera de hacerlo sería la construcción de productos como el presentado anteriormente, pues al ser un tipo de narración las obras de teatro o cuentos permitirán a los niños poner en juego esta habilidad y sobre todo al ser ellos quienes las realizan o interpretan sentirse parte de la historia.

Sin embargo, sigo creyendo que este tipo de actividades son factibles de desarrollarse en alumnos de sexto grado en adelante, dado el desarrollo cognitivo que exige, al imaginarse una situación de la cual los niños no han tenido contacto, así como la reversibilidad y la seriación, las cuales son operaciones lógicas, que comienzan a desarrollarse entre los 11 y 12 años, edad promedio del grupo, indiscutiblemente hubo estudiantes en el grupo con el que llevo a cabo la investigación que requieren de un apoyo extra, como parte de una visión al futuro pudiera seguir el estudio de la Conciencia Histórica pero con un grupo diferente al 6º.

Así mismo considero que en el artefacto se muestran respuestas a mis propósitos de investigación, para el docente y los estudiantes, esta intervención en específico, como ya he mencionado representó un reto para mí, que luego vi simplificado y logrado con cierta facilidad por los niños, situación que me genera una alegría y satisfacción, porque confronté la teoría y la práctica, significa que este saber de la conciencia histórica debe ser andamiada por el docente de quinto y sexto grado, a fin de que sirva de puntal a las demandas cognitivas que tendrá el alumno en la educación secundaria, ocasionando que pusiera en juego habilidades docentes como la investigación, la planificación y evaluación que permitieran a mis estudiantes adquirir conocimientos sobre la conciencia histórica.

Así mismo creo que cumplo con el enfoque de la asignatura propuesto por diferentes autores y la propia SEP, sin olvidar del papel de mis estudiantes y el mío como docente. porque como señala la SEP (2017) “para que el aprendizaje de la historia como disciplina escolar sea significativo, el estudiante no debe ser receptor pasivo de la información, sino partícipe de la misma” (p. 308)., al momento que ellos tomaron el control de la situación y sus propias decisiones, se hicieron totalmente participes en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.

De la misma forma creo que al diseñar los espacios adecuados para que los estudiantes construyeran su propio conocimiento, revalore mi papel docente, y reconstruye mi propia acción al convertirme en un gestor del aprendizaje

Los docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los conocimientos y los materiales educativos y los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes, con el fin de poner el énfasis en el cómo estudiar-estrategias y actividades para el aprendizaje- sin descuidar el que estudiar-ejes, temas y Aprendizajes esperados- para sensibilizarlos en el conocimiento histórico y propiciar su interés y gusto por la Historia. (SEP, 2017, p. 299)

Tomé en cuenta el aprendizaje esperado, utilicé una estrategia que permitió a los niños acceder al conocimiento y ponerlo en práctica, mis estudiantes ya expresaban un gusto por la asignatura de la Historia, antes de iniciar la investigación, ahora considero que este gusto se ha intensificado, además creo que ya pueden ver una utilidad al mismo.

Después de seleccionar el mejor guion de teatro, les comenté a los estudiantes que la puesta en escena no se podría llevar a cabo por la situación de la pandemia mundial de Coronavirus, ya que no podíamos tener mucha gente reunida, sin mencionar que estaban por suspenderse las clases, a pesar de esto los niños me expresaron su deseo por hacerlo, así que les comenté que si regresábamos después de la cuarentena y las condiciones lo permitieran la llevaríamos a cabo, los niños manifestaron emoción y entusiasmo por el hecho.

A pesar de no saber cuándo presentarían los niños tomaron algunas decisiones, pues propusieron que los autores de la pequeña obra serían los actores, de la misma forma solicitaron la ayuda de un personaje, sin olvidar quien les auxiliaría con la utilería y escenografía, considero que esto demuestra que la actividad impactó más allá de la propia asignatura de Historia, pues les dio seguridad y confianza a los niños, esa decisión de presentar un trabajo a nivel escolar, fue una situación que los estudiantes no presentaron este comportamiento con anterioridad.

Al terminar de organizar la puesta en escena del guion de teatro ganador, solicité la atención de los estudiantes para realizar el cierre de la sesión a través de preguntas reflexivas, con el fin de comparar las dos sociedades (la Edad Media y la actual),

Maestro. – Niños ¿Ustedes creen que la sociedad en la Edad Media era justa?

Javier. -No, porque había reyes.

Sahira. – No maestro porque los pobres siempre eran pobres y no podían ser caballeros o reyes.

Maestro. – Muy bien niños, eso que dice Sahira se le conoce como movilidad social, es decir poder acceder a un mejor nivel de vida. ¿Por qué más la consideran injusta?

Alexander. – Porque la iglesia exigía un diezmo y era obligatorio.

Maestro. – Oigan niños ¿Y actualmente la sociedad es más o menos justa que antes?

Niños. – Se quedan pensando

Maestro. – Todo lo que me han dicho está muy bien, pero ¿Creen que la vida es más justa que en la Edad Media?

Paulina. – Si maestro.

Maestro. – Muy bien niños, sin embargo ¿la sociedad actual es justa?

Ximena. – No, maestro pues hay ricos y pobres.

Israel. – Hay mucha delincuencia, drogas y robos.

Maestro. - Es decir, algunas situaciones injustas de la Edad Media ya no existen, pero otras siguen, por ejemplo, ya no hay reyes, pero sigue existiendo...

Javier. – Todavía hay ricos y pobres, hay clases sociales profe.

Artefacto 5.3. Viñeta Narrativa. Cierre de la sesión. Tomado del diario de campo. 18 de marzo de 2020.

Este tipo de actividades, donde los estudiantes y yo socializamos lo aprendido a lo largo de la sesión les ha permitido establecer relaciones temporales, además como en este caso hemos podido observar la profundidad de esos cambios (Arteaga, 2014), pues reconocieron que no hay reyes, pero sigue existiendo una situación de injusticia al existir una brecha entre la gente rica y pobre.

Sin embargo, considero que pude realizar otro ejercicio que permitiera visualizar un futuro diferente (Santisteban, 2014), con lo aprendido en la intervención pasada y esta, así mismo con lo evidenciado en la viñeta narrativa se podría realizar un ejercicio donde expusieran alternativas de solución a estas problemáticas, comenzando a actuar desde el presente para poder lograrlo.

Reafirmo la importancia que tiene la asignatura de Historia en la formación de un ciudadano pues en la medida que los niños desarrollen su Conciencia Histórica ellos podrán guiar su actuar como menciona Quintanar

La Historia que se enseña necesariamente implica la formación de una manera de percibir ese conocimiento histórico; es decir, implica la formación de una conciencia histórica, que produce en quien la percibe un conjunto de nociones sobre sí mismo y el mundo en el que se desenvuelve, y condiciona en buena medida, su actuación social. (1998, p. 219)

De esta manera los niños podrían ir condicionando su actuación social para llegar a una sociedad más justa en un futuro próximo, que ese futuro no inicia el día de mañana, si no hoy mismo, con las acciones que realicemos día a día.

Después de tener con los estudiantes esta conversación con claras intenciones de aprendizaje para dar el cierre a la presente intervención, solicité a los niños que me entregarán sus diferentes productos, así como que acomodaran de vuelta sus mesas de trabajo a su posición original y por último inicié con la asignatura de Ciencias Naturales.

Como advertí desde el inicio del análisis de esta intervención el juego teatral es una estrategia en la cual he incursionado poco, pero como puede observarse me ha traído satisfacciones, es por eso que de ahora en adelante este formará parte de las estrategias para un futuro, y más en la asignatura de Historia, pues les permite sentirse parte de la Historia (Pages, 2013) pues interpretan personajes de carne y hueso.

6.5.3 Evaluación. Hallazgos y Retos.

En esta última intervención también existieron aspectos que le dieron sentido al trabajo sin olvidar aquellos que dificultaron el mismo, es por eso que para la última acción directa con los estudiantes los hallazgos y retos quedaron de la siguiente manera:

Tabla 10.

Hallazgos y Retos. Intervención 5

Hallazgos	Retos
<ul style="list-style-type: none">- El juego teatral es un aliado eficaz, pues permite a los niños sentirse parte de la Historia.- Gracias al juego teatral los niños comprendan que la Historia es realizada por personas de carne y hueso.- Gracias a los escenarios creados por el docente los niños lograron adquirir el conocimiento, así como utilizarlo al hacer un guion teatral.- Los alumnos trabajaron con estudiantes que no pertenecen a su círculo de amigos.	<ul style="list-style-type: none">- La pandemia de COVID-19, interfirió con el trabajo pues los niños se mostraban muy felices de llevar a escena el guion de teatro.- No hubo actividades que involucraran otros actores escolares y de la comunidad.- Los padres de familia estuvieron presentes, pero faltaron espacios para que se involucraran más.

Fuente: Elaboración propia

Como en la mayoría de los análisis se conjuntó la evaluación por parte del docente, para darle sistematicidad a este trabajo, permitiendo observar el avance de los estudiantes a lo largo de toda la investigación.

Tabla 11.

Resultados. Intervención 5

NOMBRE	Analiza algunos rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión	Reconoce los cambios y permanencias en los procesos históricos	Desarrolla la percepción de que el <i>presente es el pasado del futuro</i> , que yo me encuentro inmersa
--------	--	--	--

de las sociedades
feudales.

en todo ello y, por
tanto, soy
parcialmente
responsable de la
construcción de ese
futuro.

SANDRA J.

BRYAN

MARTHA

JAVIER

ISRAEL

LUIS DIEGO

XIMENA L.

RAFAEL

NOEL ALFREDO

FLOR DENISSE

INGRID G.

FATIMA BELEN

MADELYNE

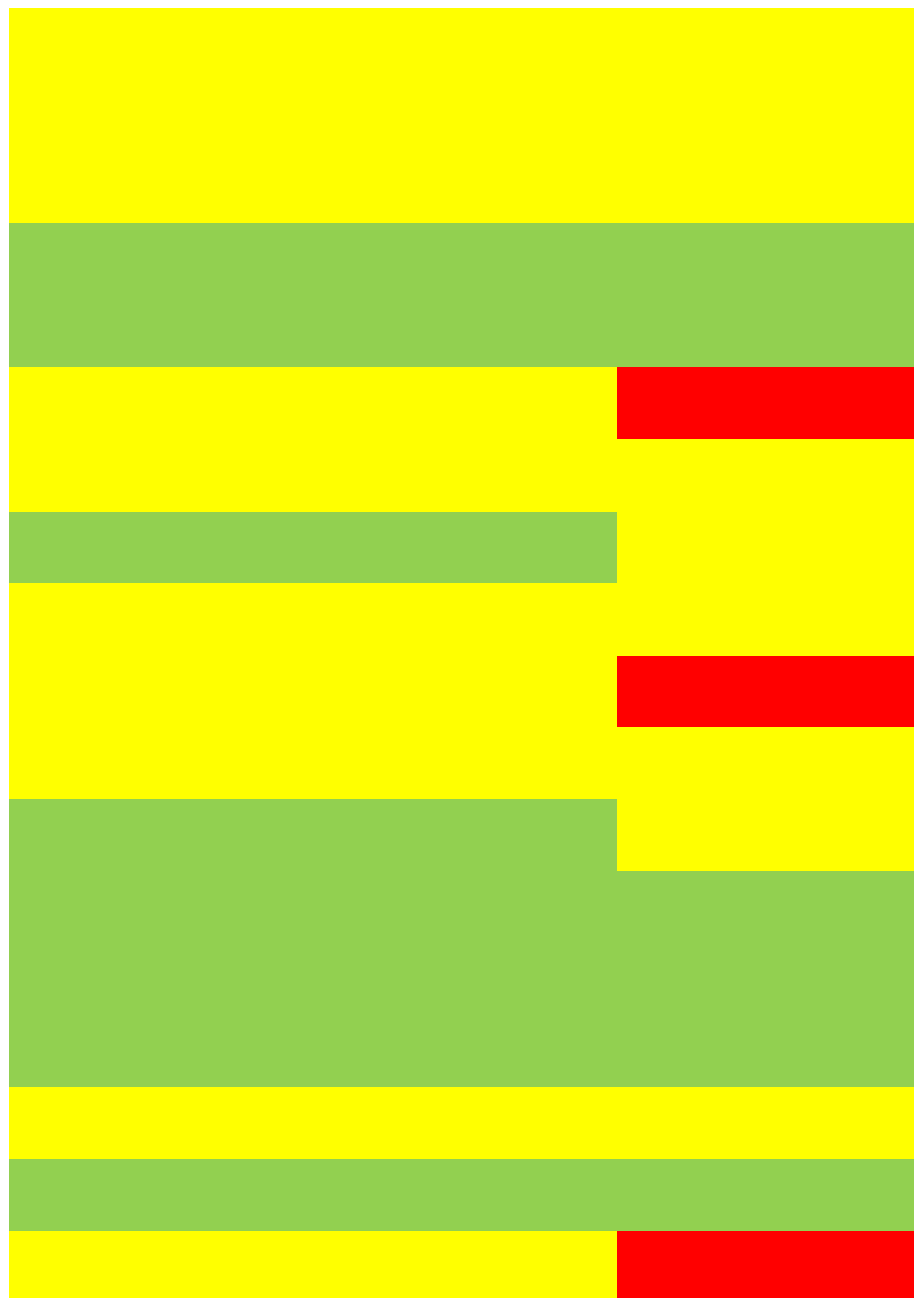
SAHIRA

ALEXANDER

LUIS EMILIANO

XIMENA DE JESUS

DANIEL



DAVID	Yellow	Red
ERIKA	Yellow	Red
JOSE	Yellow	Red
JOVANI	Yellow	Yellow
SANDRA M.	Yellow	Yellow
VALERIA	Green	Yellow
ALEXIS	Green	Yellow
JARED	Yellow	Red
INGRID L.	Yellow	Yellow

Fuente: Elaboración propia

Al analizar la tabla final de las intervenciones me puedo dar cuenta que los estudiantes logran los aprendizajes esperados en su totalidad, pues pueden describir y analizar las relaciones entre los diferentes grupos sociales que comprendían la edad Media, sin embargo, continúan en proceso de entender la visión en un futuro, considero que es un aspecto en el cual la investigación no puede resolver, pues influye en gran medida el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

6.6 EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

“Cualquiera puede hacer historia; pero sólo un gran hombre puede escribirla”

Oscar Wilde

El presente apartado tiene como objetivo generar un balance de los aprendizajes obtenidos a lo largo de cinco intervenciones, este consistía en una variedad de instrumentos para diferentes actores del proceso educativo, los padres de familia, otros docentes y la directora, el propio docente investigador y sin duda los estudiantes, todo esto para contestar a la pregunta de investigación seleccionada al principio del proceso ¿Cómo favorecer los aprendizajes acerca de la conciencia historia en un grupo de 6º de primaria?

Por la pandemia mundial de COVID-19 que nos asola como sociedad, este proceso de evaluación tuvo que ser llevado a cabo a distancia. A los padres y los estudiantes se les entregó la actividad en físico el día 1 de junio de 2020, con fecha de entrega a más tardar el 5 de junio del mismo año, ya que como parte de la organización del centro escolar se acordó ese día llevar actividades para el aprendizaje a distancia, sin embargo, aproveché esta oportunidad para entregar las indicaciones del proceso de evaluación de los estudiantes y conocer la opinión de los padres, así mismo para resolver dudas que se tuvieran.

A los docentes se les realizó una entrevista breve de tres preguntas, así como una plática sobre el tema de estudio, para conocer las opiniones que ellos tienen sobre la investigación, así como la enseñanza de la Historia, para la autoevaluación tomé en cuenta los hallazgos de las investigaciones, claro sin olvidar el producto que los estudiantes realizaron para demostrar los aprendizajes obtenidos a lo largo de la investigación.

5.6.1 La fiesta de mi comunidad

A los estudiantes les encargué un trabajo libre, en donde investigaran cómo se celebraban sus abuelos la fiesta patronal, como la festejan ellos y cómo les gustaría festejarlas en un futuro, claro para que los niños analizaran estos eventos se les proporcionó una serie de preguntas que lo llevaran a la reflexión, y vislumbraran un futuro de su comunidad, iniciando hoy en día con pequeñas acciones que les permitan llegar a lograrlo.

Para la comunidad y los niños es muy importante esta fiesta por lo tanto decidí evaluar con un producto relacionado a esto, sin olvidar que cuando se encargó el producto la fiesta

tenía un mes de haberse celebrado, se llevó a cabo la festividad a pesar de la pandemia de COVID-19, pero se tomaron las medidas necesarias para la misma.

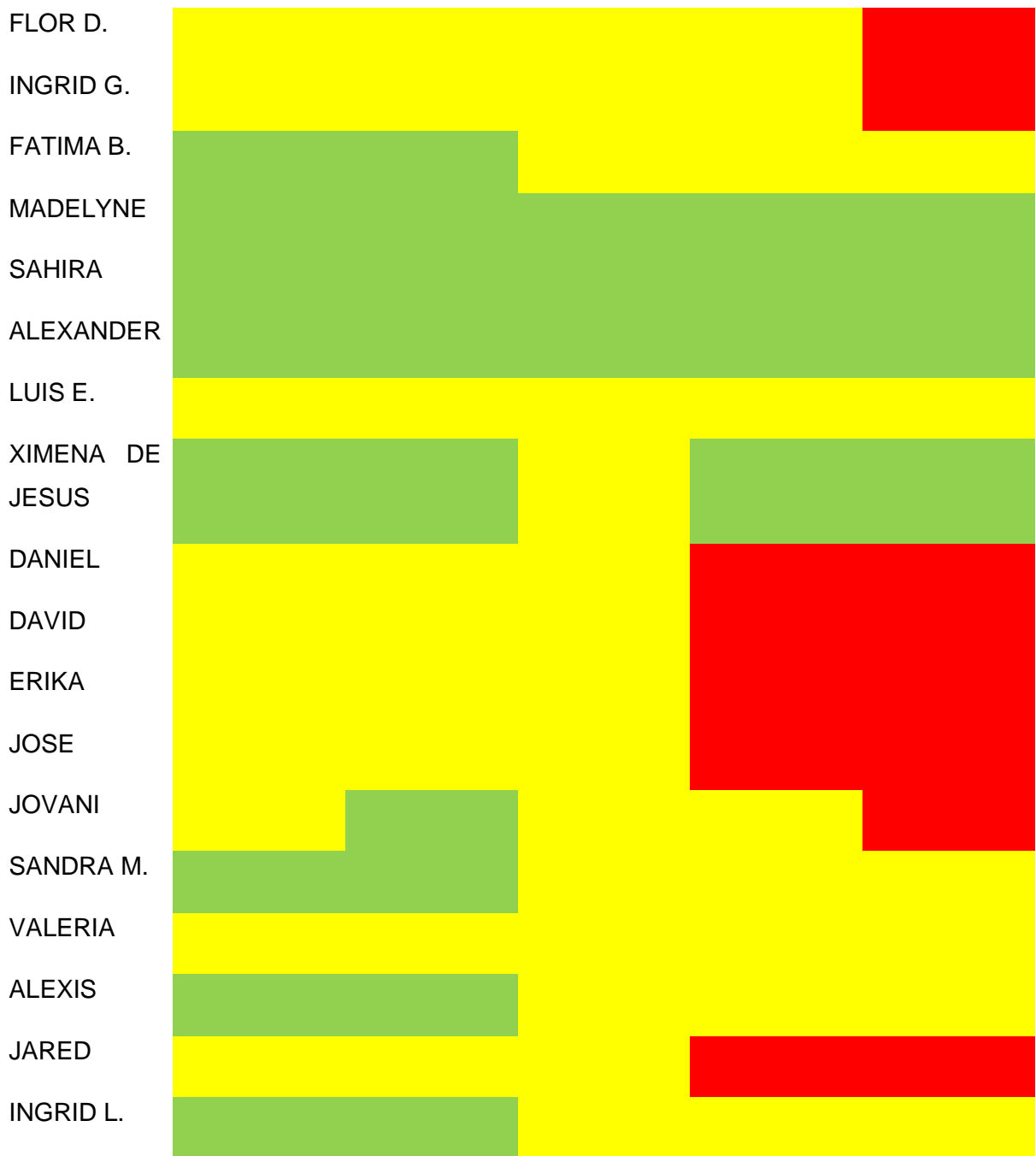
Para valorar la producción final de los estudiantes utilicé cuatro indicadores que me permitieron observar si los niños de 6º A, habían desarrollado su Conciencia Histórica, estos indicadores son los siguientes: Tiene la noción de que todo lo presente tiene su origen en el pasado (1), La idea de que las sociedades no son estáticas (2), Relaciona acontecimientos del presente con el pasado para comprender a la sociedad que pertenece (3), Reconoce los cambios y permanencias en los procesos históricos (4), Desarrolla la percepción de que el presente es el pasado del futuro, que yo me encuentro inmerso en todo ello y, por tanto, soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro (5).

Como he venido sistematizando en otras evaluaciones hasta el momento, son tres niveles de logro, a continuación, presento los resultados de la evaluación realizada a los estudiantes

Tabla 12.

Resultados finales

	1	2	3	4	5
SANDRA J.	Yellow				
BRYAN	Yellow				
MARTHA	Yellow				Red
JAVIER	Green				
ISRAEL	Green				
LUIS DIEGO	Yellow				Red
XIMENA L.	Green				
RAFAEL	Green				
NOEL A.	Yellow				Red



Fuente: Elaboración propia

A simple vista parece ser que el proceso del alumnado a través de la investigación-acción, obtuvo muy buenos frutos, sin embargo, debo de advertir que las acciones realizadas por los niños son simples, no son de gran exigencia, de acuerdo a su nivel cognitivo no era posible crear situaciones de mayor complejidad, por ejemplo si bien estudiamos las

características de la sociedad actual y la de otro periodo de tiempo, logran establecer comparaciones, pero básicas, con ayuda del docente logran profundizar en esos cambios.

El 100% de los estudiantes presentan la noción que todo tiene su origen en el pasado, pues cualquier objeto o actividad, no se originó de la nada, tiene su historia, así mismo relacionan acontecimientos del presente con el pasado, por estas actividades comprenden el porqué de las tradiciones de su comunidad, en los productos revisados los estudiantes se percataron que la fiesta de la Santa Cruz ha sido importante para los habitantes de Escalerillas desde que sus abuelos eran niños.

En mayor o menor profundidad los estudiantes reconocen los cambios que han existido en su comunidad y en la fiesta de la Santa Cruz, pues reconocen los cambios, pueden hacer comparaciones, con ayuda establecer la profundidad de las mismas, pero no comprenden por qué sucedieron esos cambios; claro es cierto que en la investigación ese objetivo no estaba presente. Todavía presentan dificultades a la hora de establecer acciones para lograr un futuro ideal.

5.6.2 Lo que los docentes de la primaria “Miguel Hidalgo” piensan de la Conciencia Histórica.

Una parte importante de un docente investigador es compartir el conocimiento con los compañeros maestros, pues es el objetivo de realizar una investigación, generar conocimiento que sirva para mejorar la práctica diaria del docente, por lo tanto fue necesario presentar el trabajo realizado a algunos miembros del Consejo Técnico Escolar, sin olvidar escuchar sus valiosas opiniones, si bien no tienen una metodología como la que se adquiere en esta maestría para analizar su práctica, cuentan con experiencia que los respalda.

Para este insumo se entrevistó a tres docentes de la escuela, esta breve charla se basó en tres aspectos para tomar nota de las opiniones, sugerencias y observaciones de los docentes, en ningún momento se juzgó sus respuestas, a pesar de esto fue necesario realizarles una pequeña introducción a los docentes sobre el tema de estudio, incluso se les mostró trabajos y producciones de los estudiantes, realizados en esta investigación.

Tabla 13.

Concentrado de respuestas de los profesores

Las innovaciones que apreciaron en el transcurso de las intervenciones.

Docente 1.- “los niños salieron de la escuela e involucraste a los padres de familia”

Docente 2.- “no solo pusiste a los niños a leer, manipularon material”

Docente 3.- “involucraste el uso de las tecnologías de la información”

La importancia de la enseñanza de la Historia y la Conciencia Histórica.

Docente 1.- “yo creo que, sí la conocía, pero no la manejaba, sólo con resúmenes y cuestionarios”, “pero ahora veo que no sólo es ver fechas pues impacta en la persona, al querer un mejor futuro”

Docente 2.- “Conocía algo de la Conciencia Histórica”

Docente 3.- “no había escuchado el termino, no tenía idea del término Conciencia Histórica”

Recomendaciones y retos en la enseñanza de la Historia.

Docente 1.- “No concentrarse en actividades de la libreta, hay que salir e invitar a los padres de familia”

Docente 2.- “Hay que comprometernos en planear las actividades correctas”

Docente 3.- “Evitar resúmenes, darles libertad y manipular material”

Fuente: Cuadro de concentrado de preguntas y respuestas de la entrevista realizada a algunos docentes. 3 de junio de 2020

Una de las razones para la investigación es la generación de conocimientos, los cuales se comparten con otros docentes, al realizar esto me puedo dar cuenta de que esta investigación comienza a dar pequeños frutos, pues tres docentes de la escuela primaria Miguel Hidalgo valoran la Conciencia Histórica, así mismo su perspectiva sobre la importancia de la Historia.

Los docentes tocaron otro aspecto que yo había pasado por alto, el uso de material concreto, para ellos fue sorprendente ver como los materiales concretos son necesarios para

la asignatura de Historia, si bien reconocí con anterioridad la funcionalidad del material, creo que este aspecto del hacer la Historia capaz de que los niños la pudieran tocar, ellos reconocieron humildemente que sus prácticas eran tradicionalistas, pero también propusieron e identificaron algunas propuestas, es aquí donde mi trabajo adquiere relevancia pues permite a otros docentes encontrar referentes para comenzar a cambiar su práctica y reconocer el desarrollo de la Conciencia Histórica como una problemática.

No considero a los docentes de la escuela primaria “Miguel Hidalgo” como maestros que no sepan, simplemente como descubrí yo en el proceso de investigación, y al consultar algunas ponencias del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), ellos ponen en práctica lo que entienden por enseñanza de la Historia, basándose en las experiencias que tuvieron y replicando las prácticas con las que a ellos les enseñaron, (Vélez y Badillo, 2019), sin embargo al realizar esta plática creo haber despertado curiosidad por cómo se enseña la Historia y cómo se puede abordar el desarrollo de la Conciencia Histórica.

5.6.3. Las aportaciones de los padres de familia

A lo largo del proyecto de investigación solicité la presencia de los padres de manera directa en una sola ocasión, ellos apoyaron permanentemente el trabajo al proporcionarles los materiales solicitados, al vigilar que cumplieran con tareas, y de manera específica cuando se realizó la intervención número tres, participaron ayudando a los estudiantes con la construcción de una ciudad Olmeca, pero hasta hoy les dí voz a los padres de familia, al preguntarles lo que pensaban de las actividades realizadas por los niños.

Diseñé un instrumento para conocer la opinión de los padres de familia y también si hay presenciado mejora en el comportamiento de sus hijos, expliqué cómo llegó este instrumento a las manos de los padres, de los 27 que había en el grupo se entregó el instrumento a 9, pero solo lo devolvieron 5, es decir el 18% del total de los padres participó en esto.

Dicha evaluación consistía de observar unas imágenes de las diferentes actividades que los niños y yo realizamos a lo largo de la investigación, los padres sostendrían una charla con los niños sobre estas y contestarían 5 preguntas.

En la primera pregunta ¿Considera que las actividades propuestas por el docente, parten del contexto y los intereses de los estudiantes?, algunos de ellos mencionaron que son importantes porque sus hijos participaron en ellas. Pasando a la segunda pregunta ¿Qué

avances vio en su hijo o hija en relación con la asignatura de la Historia? Los padres de familia si bien carecen de conocimiento en relación a la asignatura de Historia, sus respuestas se evocaban a que los niños aprendieron cosas que desconocían, y que con el trabajo realizado los niños tomaron más independencia, pues ellos solos realizan sus tareas de la asignatura de Historia.

¿Vio un mejor desarrollo de la habilidad oral de hijo o hija? Las madres de familia reconocen las diferencias entre sus hijos, pero aun así describen con claridad como sus niños han avanzado en este sentido la mamá de Jimena expreso “Ha mejorado el hablar en público, antes tenía miedo, ahora enfrenta a sus compañeros sin ningún temor”, por otro lado la mamá de Hermes explicitó “ mi hijo es muy serio, pero me dice que ya le gusta participar”, es decir los niños muestran seguridad al hablar, y esto se expresa en contextos diferentes a la escuela, las narraciones que los niños establecieron en Historia les dieron seguridad y habilidad.

¿Considera que en las actividades realizadas con su hijo en donde se utilizaron las tecnologías de la información como el cañón, la computadora y el internet fueron útiles para del aprendizaje de su hijo o hija?, la mamá de Jimena expresa con claridad la utilidad de las tecnologías de la información en la Historia, pues ella menciona que “si no pueden visitar un lugar, nada más se busca un lugar, visitarlo y aprender otros tipos de ideas”.

Por último, le pido que, con toda honestidad, le dé una recomendación al docente que acompañó a su hijo o hija, durante el 6º. Los padres de familia en su mayoría agradecieron el trabajo realizado con los niños, me sugirieron que continuara con las actividades en donde se utilizaran las computadoras, pues a los niños les agrado. Los padres de familia hicieron una buena valoración del trabajo. De manera autocrítica considero que debí involucrar más a los padres de familia en el desarrollo de la investigación.

5.6.4. Mis descubrimientos

A lo largo de la construcción del portafolio temático se fueron formando conocimientos en relación a mi práctica docente en cada una de las intervenciones esto se fue presentando con regularidad, fueron conduciendo a hallazgos que me permitieron valorar mi práctica docente, a continuación, presento los puntos más importantes de aquellos descubrimientos:

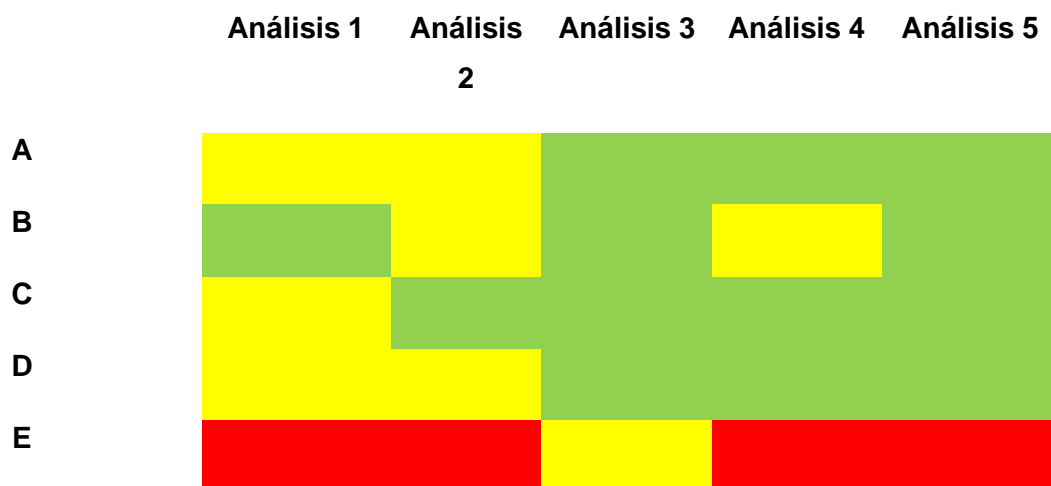
- A. Es importante que desde la planeación se defina correctamente el papel de los estudiantes como creadores del aprendizaje y del docente como guía del mismo, es

decir, abandonar una Narrativa donde el maestro poseía el conocimiento y los niños solo escuchaban.

- B. Tomar en cuenta el contexto de los estudiantes y utilizar diferentes espacios de la escuela.
- C. Seguir un proceso de evaluación formativa con tiempos y actores variados.
- D. Utilizar las tecnologías de la información para la búsqueda y selección de fuentes históricas, que les permitan a los niños crear narraciones y establecer comparaciones.
- E. Involucrar a padres de familia, actores escolares, de la comunidad o den su caso otras instituciones como la biblioteca escolar, las autoridades del ejido e incluso las eclesiásticas, solo para comer el antes y después de las tradiciones y construcciones de Escalerillas.

Con estos cinco aspectos acerca del papel del docente puedo elaborar una autoevaluación que me permite reconocer mis avances y limitaciones, en cada uno de los análisis, con el mismo colorama utilizado hasta el momento, rojo no logrado, amarillo en proceso y verde logrado.

Figura 13. Autoevaluación docente



Fuente: Elaboración propia

Este instrumento de autovaloración me permite observar que gracias a la constante crítica y mejora de la práctica puede cumplir con mi labor docente, específicamente al desarrollar la Conciencia Histórica en los estudiantes de sexto grado, pero también me permite identificar que existió un aspecto con poco trabajo, si bien utilicé espacios de la escuela y la comunidad diferentes, dejé de lado a otros actores e instituciones que podrían haber enriquecido el trabajo realizado.

A NUEVOS DESTINOS. VISIÓN PROSPECTIVA

“Historia es, desde luego exactamente lo que se escribió,

pero ignoramos si es lo que sucedió”

Enrique Jardiel Poncela

Nuevas interrogantes en la enseñanza de la Historia y el Desarrollo de la Conciencia Histórica

A lo largo de las diferentes intervenciones mostré que el uso del contexto es una gran motivante para los estudiantes al desarrollar la Conciencia Histórica pues partimos de la realidad de los niños, con la ayuda de fuentes históricas conocemos aspectos de la vida de otro momento o suceso histórico y podemos establecer comparaciones, continuidades.

Los elementos de la comunidad de Escalerillas se pueden compartir con otras localidades, pues en su mayoría presentan esa particularidad, el sentido de pertenencia, sin embargo, una nueva interrogante sería ¿Cómo desarrollar los contenidos de la Conciencia histórica en los alumnos de 6º en un contexto urbano?, pues es interesante ver las ventajas y desventajas de la ciudad.

Así mismo me interesaría estudiar el desarrollo de la Conciencia Histórica en alumnos que no pertenezcan a 6º, para esta investigación descubrí que habilidades como la seriación y la reversibilidad, son necesarias, sin embargo ¿Cómo desarrollar la Conciencia Histórica en alumnos de 4º o 5º de primaria?, pues las habilidades mencionadas se logran hasta las operaciones concretas, alrededor de los 11 o 12 años, sería de gran utilidad para los docentes de primaria, identificar qué actividades pueden desarrollar la CH, en alumnos de 9 a 10 años.

Si bien la Conciencia Histórica puede ser entendida como la relación entre el pasado, presente y futuro, todo en camino a descubrir de dónde venimos para comprender quiénes somos y vislumbrar un mejor mañana, me gustaría estudiar como otras asignaturas como el Español, la Formación Cívica y Ética, la Geografía nos ayudan a desarrollar la Conciencia Histórica, e incluso las Ciencias Naturales, pues al analizar experimentos es necesario, tener de cierta manera esa relación pasado-presente y futuro al predecir qué es lo que sucederá con los compuestos del experimento, otra pregunta que es interesante estudiar es ¿Cómo las relaciones entre las diferentes asignaturas que componen el currículo escolar aportan al desarrollo de la Conciencia Histórica?

Desafíos e innovaciones

A lo largo del proceso vivido durante este ciclo escolar 2019-2020 se presentaron hallazgos que dieron respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar la Conciencia Histórica en estudiantes de 6o de primaria?, mismos que proporcionaron conocimiento, solidez y sentido a la investigación, sin embargo, se presentaron algunos retos propios de la práctica y de la organización del currículo que dificultaron la investigación.

Una de estas problemáticas fue la distribución-organización del tiempo, pues estas actividades requieren de gran tiempo de análisis de fuentes primarias con preguntas guías que permitan a los niños llegar a conclusiones, ejercicio mental que requiere de esfuerzos continuos por parte de los estudiantes y el maestro, así como de recursos materiales por lo tanto el tiempo es un problema.

Otro reto presente durante la investigación es la falta de fuentes primarias, pues para responder al enfoque de la asignatura fue necesario analizar fuentes primarias, sin embargo, gracias a la tecnología es posible acercar a los niños, pero lamentablemente en el contexto donde trabajo la escuela no cuenta con internet, lo que implicó que aportará de mis propios recursos para el acceso a internet, pero como eran datos del celular, eran limitados.

Después de la investigación puedo realizar una recomendación a los planes y programas, la cantidad de horas destinadas en el currículo a la Historia es poco en relación a la cantidad de temas y habilidades que se requieren, por ejemplo crear hipótesis, comprobarlas con algunas fuentes primarias, la utilización de preguntas guías, así que sería bueno una ampliación del tiempo que destina el currículo o una transformación más profunda donde se relacionen los temas y contenidos de las diferentes asignaturas.

La innovación, no necesariamente es crear cosas de la nada, sino utilizar de manera sistemática los elementos que tengo a mi alcance a fin de permitir a mis estudiantes acceder al conocimiento. Me pude percatar que la utilización de la tecnología fue una innovación, si bien la he utilizado con anterioridad, la computadora y el proyector, en esta ocasión avancé en focalizar un tema de estudio, en identificar la teoría que orienta la acción educativa, pues al llevarlos a una visita guiada al museo Nacional de Antropología e Historia de la CDMX, que se reflexionará lo que aparece en pantalla y los estudiantes pudieran elegir que observar fueron acciones innovadoras en el grupo, pero sobre todo como docente sabía para qué y por qué realizábamos determinadas acciones los menores y yo como guía de su aprendizaje.

Otro aspecto con carácter de innovador que observé a lo largo de la investigación fue la constante utilización del contexto de los niños desde lo más cercano como los elementos naturales que son de utilidad para su comodidad hasta sus viajes y actividades diarias, sin olvidar cuando se realizó una actividad fuera de la escuela, es poco común entre los miembros del colectivo docente realizar actividades en diferentes espacios escolares, por lo tanto visitar con una finalidad PREVIA el río que cruza la comunidad, fue para los estudiantes y demás profesores del colectivo una innovación .

Martín después de la Maestría en Educación Primaria

El estudiar una maestría profesionalizante como la que oferta la BECENE, marca un antes y un después en mi como docente, principalmente por tener una metodología para el analizar y transformar la práctica docente, entonces es evidente que cuando enfrente alguna dificultad o encuentre una problemática en mis grupos posteriores analizaré mi práctica con el ciclo reflexivo de Smyth u otro que logre conocer.

Me gustaría seguir indagando en estudios posteriores como un doctorado sobre la enseñanza de la Historia, pues descubrí que hay diferentes investigaciones, pero en niveles educativos como secundaria o preparatoria, incluso en la escuela para maestros, pero en el nivel de primaria son pocas las investigaciones, así que me gustaría seguir estudiando la enseñanza de la Historia.

Así mismo compartiré mi trabajo y los diferentes hallazgos que encontré en la presente investigación con mis compañeros de trabajo para al menos concientizar a alguno de ellos y puedan reconocer la importancia de la Conciencia Histórica y de la asignatura de Historia, para crear una estrategia y combatir esta debilidad que como escuela identifiqué, al inicio del ciclo 2019-2020.

CONCLUSIONES. EL FINAL DEL VIAJE

“La historia se repite. Ese es uno de los errores de la historia”

Charles Darwin

La Conciencia Histórica es una manera de ver las cosas, pues gracias a ella podemos relacionar el pasado, presente y futuro, para entender de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos, como sociedad e individuos, pero también nos permite comprender por qué sucedió un hecho histórico, pues al analizar las condiciones en las que se dio, entenderemos que la Historia la conforman personas de carne y hueso y nosotros mismos formamos parte de ella.

Después de realizar este portafolio temático titulado “El desarrollo de la Conciencia Histórica en alumnos de 6° de educación primaria”, proceso en el cual he acumulado experiencias y una metodología que me permite valorar y redireccionar mi práctica docente bajo el ciclo reflexivo de Smyth. En el desarrollo de la investigación se me presentaron retos, dificultades, áreas de oportunidad, avances, y situaciones que dieron un auténtico sentido al trabajo desarrollado.

Los estudiantes del 6° A, lograron establecer relaciones entre el pasado, presente y futuro, actividad que en un principio se les dificultaba, de la misma forma comprendieron a través de juegos teatrales que la Historia es construida por personas como ellos, lograron identificar algunas continuidades en espacios geográficos y temporales diferentes, sin olvidar que un objeto que hoy, en la actualidad, se utiliza como atracción turística, en el pasado era utilizado para otras cuestiones como ofrendas o rituales.

A lo largo del proceso de intervención fui encontrando hallazgos que dieron argumentos a la pregunta, los propósitos del docente y del estudiante que se estableció desde un inicio, dichos hallazgos aportaron conocimientos que se transformaron en las conclusiones que a continuación presento. Éstas emergieron través de la depuración, clasificación y organización de los hallazgos; así como procesos de evaluación, planificación, crítica y reconstrucción.

Gracias a los conocimientos que adquirí a lo largo de la investigación, puedo declarar las siguientes conclusiones, de la pregunta, los propósitos, así como de la investigación misma y el proceso de la construcción del Portafolio Temático.

Referente a la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar la Conciencia Histórica en los alumnos de 6º de Educación Primaria?, determino que para comenzar a desarrollar la Conciencia Histórica en estudiantes de 6º de Educación Primaria, es necesario:

1.- *Partir del contexto del alumno y del presente.* Una constante en la investigación que trajo grandes frutos fue iniciar del hoy, en cada intervención comencé analizando el presente de un vestigio o fenómeno, por ejemplo, para introducir a los estudiantes en el tema de las Civilizaciones Mesoamericanas y Andinas, analizamos situación actual de los pueblos indígenas, descendientes de dichas civilizaciones.

Utilizar el contexto de los niños, éste visto allá de las fiestas o celebraciones religiosas de la comunidad, son todas las actividades diarias, comunes que los estudiantes realizan en casa, por ejemplo, ir a la ciudad de San Luis, ingresar a internet, las redes sociales e incluso las vacaciones familiares que han tenido, todo esto es motivante para los estudiantes.

A pesar de reconocer que el contexto de los estudiantes va más allá de fiestas o ceremonias religiosas, es de gran valor que se utilice el propio entorno de los estudiantes como recurso didáctico para el aprendizaje, al planificar una actividad en donde el río de la comunidad es utilizado para construir una ciudad Olmeca del pasado, provocó en los estudiantes una emoción que apenas pude describir en el análisis correspondiente, pero que hoy día me llena de gusto, emoción porque eso mismo observé en los menores.

2.- *Analizar el pasado.* Después de analizar las características del presente y del contexto de los estudiantes es necesario examinar el pasado, eso se logró a través del análisis de fuentes históricas primarias y secundarias cómo imágenes, grabados, vestigios, crónicas o algunos vídeos, sin embargo, este análisis debe de ir acompañado de preguntas guías que permitan a los estudiantes ir generando conclusiones e hipótesis.

Así fue que en el tercer análisis de la práctica titulado “Tecnología y Contexto”, los estudiantes y yo realizamos una visita virtual al Museo Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México, para observar las distintas salas de cada una de las civilizaciones mesoamericanas, así como revisar en internet imágenes de las cabezas colosales olmecas, con estas fuentes históricas primarias y preguntas de comprensión los estudiantes lograron establecer conclusiones e hipótesis acerca de que las cabezas representan a reyes o dioses.

En el mismo tenor en el Análisis de la práctica 4 “Interpretando la Edad Media: Primera Llamada” los estudiantes analizaron algunas imágenes de ciudades medievales, con la ayuda

de las preguntas guías lograron identificar el castillo y la iglesia, advirtiendo que en esas construcciones solo viven reyes o sacerdotes, dos grupos sociales de aquella Europa Medieval.

3.- *Hacer comparaciones.* Al finalizar de examinar las características del presente y el pasado, es posible que los niños puedan establecer diferencias y semejanzas y con acompañamiento pueden identificar permanencias, profundidades, retrocesos o crisis (Arteaga, 2012), cuando los estudiantes tienen claro las situaciones del pasado y el presente se les facilita en mayor medida realizar comparaciones, establecer diferencias o semejanzas, para obtener aquellos aspectos que siguen hoy día, así como aquellos que no son vigentes.

Estas comparaciones se hicieron vivas en la intervención 1 “Las primeras cuatro civilizaciones”, donde los estudiantes reconocieron el origen de algunos productos o materiales que ellos utilizan cotidianamente, reconociendo su utilización en el presente y en su contexto, por ejemplo, explicitaron que la canela proviene de la cultura India, ese saber lo compararon en la actualidad con el uso que dicho producto tiene en platillos o bebidas e incluso rescataron un uso medicinal, lo que les permitió acceder a la idea de que todo tiene un lugar de origen.

4.- *El juego teatral.* En este estudio logré sistematizar *el juego teatral como aliado* en la asignatura de Historia, porque permite a los estudiantes crear una narración, se pone en juego la comprensión de un suceso histórico, sin olvidar que permite a los niños sentirse parte de la Historia, al observar que, en los diferentes sucesos históricos, las personas que participaron son como ellos, personas de carne y hueso.

En las intervenciones “Interpretando la Edad Media: primera y segunda llamada” los niños crearon diferentes situaciones ficticias, en donde ellos “se ponían en el lugar de otro”, así fue que ellos recrearon algunas de las actividades que realizaban los grupos sociales de la Edad Media e incluso fueron más allá al crear un guion teatral (narración) donde se observaba las relaciones que entre ellos establecían, no solo fue descriptiva la narración que realizaron, sino también lograron utilizar ese conocimiento.

5.- *Utilizar la tecnología.* Como ya mencioné es importante que los estudiantes analicen el pasado a través de fuentes historias, sin embargo, en un contexto como el de Escalerillas donde se tiene una gran sentido de identidad, pero no existe cerca algún sitio arqueológico de relevancia, aunado a que las familias no tienen los recursos para solventar un gasto como el ir a un museo en otra ciudad e incluso en San Luis Potosí, las Tecnologías de la Información

ayudan a acercar a los niños a esas fuentes Históricas, sin olvidar que esto resulta motivante para los estudiantes.

En todos y cada uno de los análisis se utilizó la tecnología como aliada para desarrollar la Conciencia Histórica, si bien en las dos primeras intervenciones, sólo se limitó a observar vídeos en donde los niños observaban. Así a partir de la tercera intervención los estudiantes se fueron involucrando más, y se dio un nuevo uso a los mismos materiales que ellos venían utilizando, sin pasar por alto que por primera vez en la escuela se podía tener acceso a internet con fines educativos.

6.- *Utilizar la narración y vislumbrar un futuro.* Para que los estudiantes de 6º A pudieran desarrollar la Conciencia Histórica fue necesario que realizaran narraciones tanto orales como escritas, es esta la herramienta más indicada para ese fin, con el análisis del pasado y el presente, lograron conclusiones e hipótesis, y con otras preguntas que les permitan imaginar un futuro donde les gustaría vivir, pudieron establecer acciones las cuales les permitían llegar a ese futuro.

En el análisis 3 “Tecnología y Contexto” analizamos los vestigios de una de las civilizaciones mesoamericanas más importantes, es decir los Olmecas, los estudiantes lograron conocer el uso que se le da a las Cabezas Colosales en el presente, en el pasado e incluso imaginaron que sería de ellas, algunos imaginaron un futuro no muy bueno, pues estos vestigios se deterioran, otros consideraron que es posible tenerlos, pero ambos establecieron acciones como que al ir a un museo es necesario no tocar esos vestigios para no deteriorarlos.

La reflexión constante, la metodología adquirida, la confrontación con autores, mis compañeros de cotutoría y mi tutora, fueron modelando y acompañando mi evolución profesional a la vez que daba respuesta al propósito como docente: Que el docente planifique, aplique, evalúe y mejore su intervención docente, a través de estrategias de aprendizaje situado para que los alumnos adquieran aprendizajes de la conciencia histórica, el cual considero que cumplí en un la mayor parte de manera cualitativa mientras que una apreciación cuantitativa el nivel de logro puede ubicarse en un 90%. las conclusiones más relevantes de este propósito me indican:

A.- *La importancia de la planeación.* Desde la planeación es necesario definir el papel de los estudiantes como creadores del aprendizaje y del docente como guía del mismo, a lo largo de investigación observé que mi papel como docente cambió ya no era yo el único que

poseía el conocimiento, porque ahora en plena conciencia de mi actuar docente propiciaba que los estudiantes tomaran responsabilidad en su proceso, hecho que permitió crear escenarios benéficos para analizar el pasado, el presente, vislumbrar un futuro, obtener hipótesis, examinar fuentes históricas y crear narraciones por parte de los estudiantes.

A lo largo de la investigación delegué responsabilidades a los niños, es decir les daba la capacidad de hacerse conscientes de sus decisiones, yo preparaba las actividades, los materiales y los escenarios necesarios para que ellos se desarrollaran y pudieran asumir un rol protagónico, así como en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, al principio recurrían a mí en gran medida, no puedo decir que eliminé por completo este aspecto, pero fue notorio que hubo un cambio evidente en la autonomía del alumnado en el abordaje de las clases de historia.

B.- Las *actividades deben estar concebidas para todos los alumnos*. Desde el momento de la planeación lo pensé así, esto de la mano con la constante reflexión y autocrítica me permitió la mejora de mi práctica; y cumplir con mi propósito docente. De la misma manera soy más consciente que el contexto de mis estudiantes es un gran motivante para ellos, así como utilizar los diferentes espacios escolares, pues fue una constante en todas mis intervenciones.

C.- Utilizar *una evaluación formativa*. En toda la investigación y en cada una de las intervenciones, el proceso didáctico estaba trazado para realizar e integrar la evaluación a través de un diagnóstico o rescate de conocimientos previos, evaluación intermedia que permitió realizar cambios para la mejora y una final que indicó los logros y aprendizajes de los niños. Así como aquellos aspectos que me permitían redireccionar mi práctica.

En el transcurso de las intervenciones la evaluación fue tomando más sentido para los estudiantes y para mí, reconocí la importancia de la misma, así como de la autoevaluación y coevaluación. Las valoraciones de los estudiantes hacia mí fueron valiosas, por ser la primera ocasión que realizaban un ejercicio similar; esta me permitió reorientar mi práctica considerando la opinión de mis estudiantes para satisfacer sus necesidades e intereses.

D.- *Valoro con mayor profundidad el uso las tecnologías de la información en el aprendizaje*. Gracias a esta experiencia de trabajo, puedo concluir que las tecnologías son un aliado eficaz para el aprendizaje de los niños, ya que los acerca a fuentes históricas primarias, permitiéndoles generar hipótesis o conclusiones, lo que facilitará la creación de narraciones y

el desarrollo de la Conciencia Histórica, en todas las intervenciones utilicé las TIC's, al inicio con cierto control, que manifesté en el manejo de los aparatos, pero al avanzar dejé que los niños se ocuparan de eso, además de aportar en el desarrollo de la Conciencia Histórica, creo escenarios para que los niños mostraran actitudes como la autorregulación, la cooperación y la empatía.

Considero que me aventuré como no lo había hecho con anterioridad, pues utilicé la tecnología, el contexto de mis estudiantes. Salí del aula e incluso de la escuela, sin embargo, quedaron algunos aspectos que trabajé poco y otros que no intencioné,

Por ejemplo, incluir a los padres de familia, si bien lo realicé, quedé corto porque, sólo fue en una intervención, otro aspecto fue no relacionarme con otras instituciones y actores de la comunidad como la biblioteca, la iglesia o el jefe ejidal que pudieron contribuir al desarrollo de la Conciencia Histórica al aportar fuentes orales sobre la Historia de la comunidad y como ha ido cambiando a lo largo del tiempo.

Sin duda el centro de la acción educativa de esta investigación fueron los aprendizajes de los alumnos a través de la siguiente intención: Que los alumnos de 6º desarrollen la comprensión de hechos históricos para valorar situaciones del presente y del futuro a través de estrategias de aprendizaje situado, evaluó el logro de éste en un 90%; al finalizar el proceso de investigación-acción puedo declarar que los estudiantes son capaces de:

- *Reconocer cambios, permanencias y profundidades en la sociedad a través del tiempo, obteniendo información del presente, su contexto y de fuentes primarias.* Los estudiantes de 6º A lograron establecer permanencias, pues reconocen que algunos objetos utilizados en su vida cotidiana provienen de una civilización o reconocen la importancia del medio ambiente para el desarrollo de las sociedades sin importar su localización geográfica o temporal. Son capaces de establecer cambios entre la sociedad actual y la sociedad en otro periodo de tiempo, si analizan fuentes primarias, guiándolos con preguntas, así mismo pueden establecer profundidad en los cambios con ayuda del docente.

Al finalizar la investigación los estudiantes del 6º A fueron capaces de narrar los cambios, permanencias, profundidades en sucesos históricos comparándolos con su presente y su contexto, para lograrlo se valen de diferentes medios como la habilidad oral guiados por preguntas directas, mediante el juego teatral o mediante textos narrativos como un guion de teatro.

- *Vislumbrar un futuro.* Los estudiantes del 6º A son competentes al imaginar un futuro en donde les gustaría vivir y pueden establecer acciones sencillas para llegar a él. Es decir, establecen relaciones temporales entre el pasado-presente-futuro y para hacerlo se valen de narraciones orales o escritas, incluso pueden utilizar el guion de teatro. Esas acciones para llegar a ese futuro, las realizan con ayuda.

- *Utilizar habilidades como la Seriación y Reversibilidad.* Con la investigación y puesta en marcha de las intervenciones focalizadas descubrí que es necesario la seriación y reversibilidad, habilidades para el desarrollo de la Conciencia Histórica, estas se logran en la etapa de las operaciones formales según Piaget, entre los 11 y 12 años, es por eso que algunas explicaciones de los niños son limitadas pero logran establecer relaciones temporales sencillas e incluso visualizar un futuro ideal, lo descrito anteriormente nos indica que será difícil en el sexto grado hablar de la total adquisición de la noción de Conciencia Histórica, sin embargo esto no quiere decir que se deje de contribuir al desarrollo de la misma desde la primaria, consciente de que los mayores logros y concreción habrán de darse en fases de la educación secundaria donde el abordaje y desarrollo del alumnado lo permite de mejor manera.

- *Asumir un papel más activo en el proceso de enseñanza aprendizaje y ser empáticos.* Los estudiantes se interesan más por aprender, así mismo hubo un crecimiento a nivel académico y actitudinal, pues reconocen las capacidades de sus compañeros que con anterioridad pasaban desapercibidos, así mismo trabajan colaborativamente y se ayudan entre sí, sin importar el sexo u otra condición.

La investigación fue un proceso de continuos retos, mismos que dieron lugar a resultados, que me permitieron afinar habilidades como la observación, el análisis y la reflexión, a la par que desarrollé otras como la autocrítica, sin duda ésta me permitieron redireccionar mi trabajo, sin olvidar el adquirir una metodología, que pusiera en el centro mi práctica docente, al fin cuento con ese elemento que me permitirá preguntarme si lo que estoy haciendo es lo que requiere el alumnado y dejar de buscar culpables de por qué la enseñanza de la historia no tiene la importancia que merece, por qué no les interesa a los menores, y por qué los docentes no le generamos el espacio que merece a fin de incidir en el conjunto de aprendizajes junto a otros campos disciplinares como las matemáticas, español, las ciencias y otras que parece tienen una relevancia nodal en el desarrollo de aprendizajes del alumnado de sexto grado de primaria.

El proceso de investigación me lleva a considerar que la relación entre práctica y teoría es próxima, casi íntima, es un constante estirar y aflojar, pues cuando inicié el proceso investigativo la práctica guió mi trabajo, pero al identificar una problemática e intentar darle solución, la teoría entró en juego, sin embargo, donde se ponía en juego esa teoría no podía ser otro espacio que la práctica, dando nuevos elementos al quehacer docente. Así se construyó un círculo virtuoso la teoría y la práctica donde ninguna de las dos partes puede darse por separado.

Esta investigación sirvió, en primer lugar, para responder a la necesidad de mis alumnos porque estoy convencido que es justo en la Educación Primaria donde pueden iniciarse estos estudios y no llegar, al nivel de Secundaria, Bachillerato e incluso Educación Superior, con esas ausencias. entonces consideró de gran valor que como docente de educación primaria se estudien estos temas para generar conocimiento a favor del alumnado y tal vez de mis compañeros docentes de nivel académico.

Me gustaría agregar que esta experiencia fue un parteaguas en mi vida profesional y personal, descubrí que ambas van de la mano, pues veo las cosas de otra manera, hoy día soy una persona y sobre todo un profesional tolerante, comprensivo, empático con mis estudiantes y compañeros de trabajo, reconozco el valor del contexto, que la comunidad donde trabajo tiene su propia cultura, entonces mi papel como docente es respetarla, utilizándola para potenciar el aprendizaje de los menores y del propio como docente.

Cada una de las Unidades Académicas, de la maestría, aportó conocimientos y habilidades para la construcción del portafolio temático, pues desde el primer semestre mi ojo como observador se fue adiestrando para ser más fino, con lo estudiado en desarrollo y aprendizaje I y II obtuve elementos necesarios que me permitieron caracterizar a mi grupo. Cultura Escolar e Identidad del Maestro, Diferencias Socioeconómicas y Necesidades Educativas Especiales me permitieron identificar características específicas del alumnado en su comunidad, y cómo éstas incidían en el aprendizaje del aula. Sin olvidar Diseño y Organización de actividades I y II, como su antecedente Principios de Diseño y Organización porque con sus aportes orienté mis planeaciones focalizadas para obtener mejores resultados, por supuesto Indagación a los Procesos Educativos I y II donde llevé a su concreción un estudio a profundidad en la metodología investigativa, en la forma de analizar y sistematizar la propia investigación y llegar así a integrar el Portafolio Temático, conjuntando lo aprendido en la maestría y las competencias desarrolladas en la investigación.

REFERENCIAS

- Aguirre, M. C. (2014). Estudios educativos sobre la conciencia histórica: temas y problemas. *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 25-33.
- Anguera, A. S. (2014). La enseñanza y el pasado-presente-futuro de las sociedades. *Clío & Asociados*, 249-267.
- Arteaga, B. &. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de la educación básica. *Tempo & Argumento*, 110-140.
- Balseiro, C. L. (2011). Jörn Rüsen y la Conciencia Histórica. En *Historia y Sociedad* (págs. 221-243).
- Bodgan, S. Y. (2002). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: PAIDÓS.
- Bolívar, A. (1998). Ciclo de vida profesional de profesores y profesoras de secundaria. Desarrollo personal y formación. En R. Lamelas Frías, & J. Cerdán Victoria, *La Investigación sobre profesorado (II)* (págs. 163-191). Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Cultura.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. En M. y. Abrahao, *Conferencia: Congreso internacional de Pesquisa* (págs. 79-109). Porto Alegre: PUCRS.
- Bolívar, A. (2014). LAS HISTORIAS DE VIDA DEL PROFESORADO. Voces y contextos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 711-734.
- Bordignon, N. A. (2006). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 50-63.
- Chávez, D. H. (2013). La investigación biográfico-reflexiva, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27.
- Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños*. México, Fondo De Cultura Económica, pp. 136 – 160.
- Cuesta, J. P. (2012). El valor de la Historia en las aulas. Retos ante el nuevo contexto educativo. *Clío*, 1-16.
- Elías, M. E. (2015). La Cultura Escolar: Aproximación a un concepto complejo. *REVISTA ELECTRÓNICA EDUCARE*, 285-301.

- Fanfani, E. T. (2008). Mirar la escuela desde fuera. En E. T. Fanfani, NUEVOS TEMAS EN LA AGENDA DE POLÍTICA EDUCATIVA (págs. 11-26). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Golberg, L. F. (2020). Recursos, instalaciones y servicios básicos en las escuelas primarias de América Latina. Otra forma que asume la desigualdad educativa. SITEAL, 1-50.
- González, M. P. (2006). Conciencia Histórica y enseñanza de la Historia: Una mirada desde los libros de texto. Enseñanza de las Ciencias Sociales, 21-30.
- Guadalupe Mares Cárdenas, Y. G. (2004). Análisis de las interacciones maestra-alumnos durante la enseñanza de las ciencias naturales en primaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 721-745.
- Guerrero, F. G. (2017). El aprendizaje histórico en la educación secundaria. Jóvenes chilenos y Conciencia Histórica. Diálogo Andino, 73-85.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: GRAÓ.
- Linares, A. R. (2009). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vigotsky . Colegio oficial de Catalunya.
- Marchesi, Á. (2010). Sobre el bienestar de los docentes. Competencias, emociones y valores. Madrid: Alianza Editorial.
- Mariela Coudannes Aguirre. (2014). Estudios educativos sobre la conciencia histórica: Revista Internacional de Humanidades, 22-33.
- Neus González Monfort, J. P. (2011). ¿Cómo evaluar el pensamiento Histórico del Alumnado? En P. M. Martínez, La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (págs. 221-231). Barcelona: Fundación Séneca.
- Pagès, J. (2013). CONCIENCIA Y TIEMPO HISTÓRICO. En R. Sensat, PRESENTACIÓN DE Perspectiva Escolar - Monografías (págs. 36-41). Barcelona: Pem.
- Plá, S. (2011). Evaluación de la enseñanza de la Historia en México: Tensiones Irresolubles. En P. M. Martínez, La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (págs. 43-54). Barcelona: Fundación Séneca.
- Plá, S. (2017). Obtenido de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2234.pdf>
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones ante la situación española. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales., 71-98.

- Prats, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida: JUNTA DE EXTREMADURA. A
- Prats, J. (21 de junio de 2007). La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. B
- Quintanar, A. S. (1998). Enseñar a Pensar Históricamente. En P. G. Aizpuru, Historia y nación (actas del Congreso en homenaje a Josefina Zoraida Vázquez) (págs. 213-238). México, DF: Colegio de México
- Rúa, C. I. (2005). Las nuevas tipologías familiares y los malestares interrelacionales que se suscitan en ellas. Revista Virtual Universidad Carolina del Norte, Sin página.
- Santisteban, A.; Anguera, C. (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. Clío & Asociados, nº18-19, 249-267.
- SEP. (2018). Aprendizajes Clave, para la Educación Integral. Educación Primaria 6o. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas. México, D.F.: SEP.
- Suarez, P., Vélez, M (2018) "El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y los estilos de educación parental. Revista Psicoespacios, 12(20):173-198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>.