



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para favorecer la expresión
escrita en tercer año de secundaria

AUTOR: Julissa Jazmin Palomo Rico

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión escrita, Textos, Redacción,
Redacción de textos, Escritura.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN TERCER AÑO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
ESPAÑOL**

PRESENTA:

JULISSA JAZMIN PALOMO RICO

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Julissa Jazmin Palomo Rico
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN TERCER AÑO DE
SECUNDARIA"**

En la modalidad de: Ensayo pedagógico, para obtener el título en:

Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): JULISSA JAZMIN PALOMO RICO

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina. Titulado:

"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN TERCER AÑO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.


LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

Primeramente a Dios por permitirme haber logrado uno de mis mayores sueños. A mis padres son y siempre serán mis primeros pilares en mi vida, con todo mi amor y cariño les dedico todo mi esfuerzo, también por estar conmigo en cada paso que doy, cuidándome y siempre dándome fortaleza para continuar y nunca darme por vencida, porque gracias a todo su sacrificio que realizaron para que yo pueda estudiar ellos se merecen esto y mucho más. A mis hermanos por su apoyo incondicional. A mi prima Fernanda y a mis amigos en especial a Guillermo, Alejandro.

Agradecimientos

Un agradecimiento a mi mamá, nunca dejo de ayudarme, estuvo al pendiente de que comiera a mis horas y puedo decir que hasta en la más mínima cosa estuvo preocupada por que pudiera culminar mi carrera con éxito, también fue la primera en felicitarme al saber que mi documento había sido aceptado y por siempre escucharme.

A mi papá que estuvo al pendiente de mí al igual que mi mamá, siempre me preguntaba cómo me había ido después de haberme recogido de mis jornadas de prácticas, por escucharme y siempre estar para mí en cada uno de mis momentos.

A mis hermanos, que de una u otra manera son la razón fueron un motor en mi trascurso de esta carrera, también por haber soportado mis cambios de humor cuando estaba estresada, por desvelarse algunos días hasta tarde y estar conmigo mientras elabora el documento, por ayudarme en la elaboración de mi material, por eso y muchas cosas más les agradezco y siempre podrán contar conmigo.

A mi prima Fernanda que es como una hermana para mí, gracias por su infinita paciencia y también por ayudarme algunas de las ocasiones en mi material didáctico.

A mis amigos Guillermo, Alejandro y Orlando que de una u otra manera me escucharon y me dieron unas palabras de aliento para no darme por vencida, por

siempre estar cuando más los necesitaba, aguantar mis cambios de humor, por sacarme una sonrisa cuando estaba triste; Alejandro con quien compartí mis grandiosos cuatro años de mi carrera de los cuales tres los compartimos en jornadas de prácticas; Guillermo por siempre estar conmigo

Finalmente pero no menos importante, a mis profesores que marcaron con sus enseñanzas el futuro de todos nosotros, especialmente para la maestra Marcela de la Concepción que ha creído en mí, por su confianza, por preocuparse por cada uno de sus alumnos y que siempre estuvo ahí para ayudarme y ver mi crecimiento como persona.

A todos ellos con mucho cariño. **¡Muchas gracias!**

ÌNDICE	
INTRODUCCIÓN	7
1.- CONTEXTO	11
1.1 La escuela secundaria y su entorno	11
1.2 Contexto grupal.....	12
2. EXPRESIÓN ESCRITA	14
2.1 Mi experiencia.....	14
2.2. Concepto de expresión escrita.....	15
2.3 Importancia de la expresión escrita	17
2.4 Expresión escrita en el programa de estudios	19
2.5. Propósitos de estudios.....	20
2.6. Preguntas centrales	20
2.7. Evaluación diagnóstica	21
3.0 EXPRESIÓN ESCRITA Y LOS ALUMNOS	24
3.1 “Escritura libre”	26
3.2 “Pequeña historia”.....	30
3.3. Redacción	37
3.4 Resultados	45
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	54

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado del análisis que llevé a cabo en la Escuela Secundaria Técnica No. 31, con adolescentes del tercer grado grupo "D". El tema que aborda este ensayo pedagógico es "Actividades para favorecer la expresión escrita en tercer año de secundaria". Decidí seleccionar la expresión escrita ya que considero necesario que nuestros alumnos la posean, porque todos los días viven rodeados de diferentes textos escritos que utilizan con diversos fines, éstos se encuentran dentro y fuera de la escuela, así que, al estar rodeados de ellos, diariamente, no podemos dejar que sólo decodifiquen grafías, sino que lean con un propósito y además entiendan la idea global del texto.

En este trabajo se presenta información respecto a la producción de textos, esto se ve identificado en el Plan de Estudios 2011 es un tema interés y de suma importancia, los alumnos deben participar en situaciones comunicativas de oralidad, lectura y escritura, esta última se llevó a cabo por medio de la producción de textos debido a que se busca que los estudiantes logren en Educación Básica.

Decidí seleccionar la expresión escrita para mejorar la producción de textos ya que considero necesario que los alumnos deben desarrollar esta habilidad, porque todos los días viven rodeados de diferentes situaciones en las cuales es necesario producir un texto y escriben diariamente en diferentes materias. La forma en que favorecí esta habilidad cognitiva fue a través de actividades como la escritura libre, pequeña historia y por último la redacción, estas me parecieron unas actividades atractivas, además buscaba trabajar la expresión escrita de una forma amena, favorecerla de manera motivadora, para que los alumnos disfrutaran con su aprendizaje.

Para el desarrollo de cada una de las actividades (producción de textos) se presentaron algunas situaciones respecto a la falta de tiempo, dado a las conferencias y pláticas de preparatorias a las cuales los alumnos eran solicitados, se llevaban más del tiempo del mencionado, también hubo una dificultad en una actividad la cual no fue llamativa para los alumnos al principio porque no sabían

cómo se llevarían a cabo la actividad “pequeña historia” donde los alumnos jugarían y seguirían algunas instrucciones.

El estudio de este tema me ha permitido reconocer la gran importancia de la producción de textos, para expresarse y lograr una correcta redacción con coherencia, cohesión y adecuación. Aunando a las actividades anteriores, me encuentro inmersa en actividades como la guía del aprendizaje, la administración de tareas, la corrección de trabajos para todo ello sume a la promoción del aprendizaje y el lenguaje escrito, es así que cuando éste frente a un grupo debo de hacer que los alumnos comiencen a producir textos y tener el hábito de la escritura y que no solo lo vean como una costumbre y ámbito laboral o académico.

Este análisis también me ayudó a fortalecer cada uno de los cinco campos formativos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria Plan 1999, principalmente en el campo tres, referente a las competencias didácticas, por sus características (Pública S. d., 2002), el trabajo me permitió reflexionar acerca de mi estilo docente, para identificar áreas de oportunidad y tratar de eliminarlas a partir de la toma de decisiones y así mejorar mi trabajo frente a grupo.

Para favorecer la expresión escrita en los estudiantes de tercer grado y analizar mi competencia docente me establecí como propósitos identificar mediante una prueba diagnóstica de la expresión escrita que tienen los adolescentes para ser capaces de producir textos y aplicar las actividades de escritura durante los diferentes proyectos y así reconocer a través de los resultados obtenidos de qué manera las actividades de escritura aplicadas favorecen esta habilidad para valorar su uso en la clase de español, así evaluar mi intervención docente en la clase, mediante el análisis y la reflexión de los resultados obtenidos para identificar mis fortalezas y áreas de oportunidad.

Para alcanzar los propósitos planteados, analizar la realidad docente y recabar información, platicué con la titular respecto a las actividades aplicadas y el avance que tuvieron algunos alumnos, también hice registro en el diario de trabajo docente para recabar lo más relevante y llegar a una reflexión, realicé los planes de clase

para aplicarlos y revisé la bibliografía para seleccionar cada una de las actividades a emplear y los apliqué durante diferentes sesiones, en cada actividad aplicada iba recabando resultados de la experiencia, al final con la elaboración de un cuento valoré los resultados que lograron los adolescentes y con todo ello me di cuenta de cuál fue mi intervención en el aula.

El tema de estudio se basa en cómo cada alumno se expresa de manera escrita redactando textos, primero decidí la escritura porque los alumnos presentan un gran problema con las faltas de ortografía y sus textos no son legibles, pero también no son buenos para expresar sus ideas de manera escrita así que mi documento está basado en “la producción de textos narrativos” en el cual tome en cuenta el avance de cada alumno.

La estructura del documento está diseñada por capítulos, en el primer capítulo se hace referencia a la contextualización de manera del tema de estudio, en el primer capítulo se hace mención la aplicación del diagnóstico, para identificar por qué los alumnos no tienen esa habilidad de expresión escrita y como les afecta en cuanto a su aprendizaje y rendimiento escolar, se hace mención de los lugares en donde se desarrolla el adolescente, escuela, aula y sociedad, este tema de estudio “producción de textos” es muy útil y no solo en las instituciones sino en la vida cotidiana y es algo que a los alumnos no les llama la atención y esto se debe a que la tecnología se está apoderando de los niños, niñas y adolescente.

En el segundo capítulo se presenta el tema de estudio donde se comenta un poco sobre la importancia de la expresión escrita y la escritura, también se hace mención de los propósitos a cumplir y las preguntas de investigación las cuales facilitaron la selección de las actividades a desarrollar, el análisis de los resultados y la generación de mis conclusiones, con base a los propósitos ya planteados no dejando de un lado la evaluación del diagnóstico con sus respuestas y gráficas.

Por ultimo en tercer capítulo se describe cada una de las actividades realizadas y aplicadas con el grupo de 3 “B” plasmando la reflexión, las actitudes de

los alumnos respecto a cada una de las actividades aplicadas todo lo anterior tuvo resultados gracias a la colaboración, dedicación y al trabajo cooperativo de los alumnos. Así mismo como en el mismo capítulo se explica la selección de actividades con la intención de que los alumnos tuvieran el hábito de la escritura para poder cumplir el objetivo de mejorar la expresión escrita, de igual manera se mencionan los materiales utilizados, la organización del grupo así como algunas conversaciones o intervenciones de los alumnos, sus avances y las reacciones de los alumnos a cada una de las actividades.

Para alcanzar los propósitos planteados, apliqué un diagnóstico para conocer si a los alumnos les gustaba escribir, en qué momento escribían, cuáles eran los motivos del porque los hacían, guardé algunos proyectos donde los alumnos ponen en práctica la habilidad de la escritura, al mismo tiempo hice registro en el diario de trabajo docente para recabar lo más relevante, escribir algunas intervenciones y los comportamientos y actitudes de los alumnos respecto a cada una de las actividades aplicadas, apliqué una actividad referente a la coherencia y cohesión de un texto donde cada uno debía leer y escribir el texto, pero esta vez dándole una redacción correcta utilizando signos de puntuación, buena ortografía, etc.

Además, la realización de este trabajo me dio la oportunidad de desarrollar algunas de las competencias del perfil de egreso de la formación inicial docente como son las habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, este último fue uno que se me complicó al estar frente al grupo, aunque por otro lado me permitió percibir la importancia de tener dominio del contenido para mostrar seguridad y fluidez al estar frente al grupo.

1.- CONTEXTO

1.1 La escuela secundaria y su entorno

La Escuela Secundaria Técnica No. 31 turno matutino, con clave 24DST0032K se encuentra ubicada en la calle Cancún 255, colonia Hogares Ferrocarrileros 2da. Sección de Soledad de Graciano Sánchez, Municipio vecino de la Ciudad de San Luis Potosí, para ser exactos, Hogares Ferrocarrileros 2da Sección, con código postal 78436 (Ver anexo A).

Soledad de Graciano Sánchez, colinda al norte con el municipio de San Luis Potosí y con Villa Hidalgo, al este con el Cerro de San Pedro y con Armadillo de los Infante, al sur y al este con San Luis Potosí. Es parte de la Zona Metropolitana de San Luis Potosí. Las colonias aledañas son San Antonio, Rivas Guillén, San Francisco, entre otras más.

La Escuela está conformada por sesenta y tres servidores públicos, 4 Directivos, 7 Administrativos, 7 personal de Servicios Educativos Complementarios, 36 Docentes de las diversas asignaturas, 6 Asistentes de servicios, 1 Vigilante y 1 personal que brinda la USAER para apoyo a la Educación de jóvenes con Problemas de Aprendizaje y la Participación. Los alumnos se trasladan cada que suena el timbre hacia los salones permitiéndoles un momento de activación o desestrés entre clase en donde los alumnos aprovechan para platicar con otros compañeros o ir al baño, el aula en la que doy clases con los estudiantes está en buenas condiciones, con 40 mesabancos, un escritorio para docente, silla y un pizarrón acrílico.

En relación con la infraestructura escolar, la secundaria está construida en un terreno de 1000 m², dividido en tres edificios, por otro lado tiene la cantidad de 18 salones para 549 alumnos en total, dispone de 63 maestros para impartir clase, de igual manera con cancha deportiva, dos canchas deportivas, patio cívico, sala de cómputo, laboratorio, área de comedor, cubículo de educación física y cuatro de prefectura, un salón de apoyo y seis talleres como dibujo, electrónica-robótica, costura y electricidad y biblioteca esta última está dotada 10 mesas y 40 sillas, además de libros de rincón y textos gratuitos hay suficientes sanitarios

para mujeres y hombres con 13 tazas sanitarias y cada uno con su lava manos. Además, cuenta con señales de seguridad, rutas de evacuación y salida de emergencias.

1.2 Contexto grupal

Como docente en formación, cubro tercer grado grupos “D” con un total de 31 alumnos, de los cuales 15 son mujeres y 16 son varones, a quienes se les aplicó el test VAK (visual, auditivo y kinestésico) y dio como resultado que el canal de aprendizaje VISUAL es el canal preferente por el que los alumnos aprenden, seguido por el canal auditivo y por último el kinestésico, por lo que las estrategias de aprendizaje que se utilizarán en estos grupos tomaran en cuenta las características de cada uno de los alumnos, como es la actividad del hospital de lectura en donde se verá reflejado los trabajos manuales viviendo una experiencia en que todos experimentarán la producción de textos, potenciando la creatividad y garantizando un aprendizaje significativo.

Principalmente el nivel socioeconómico que se observa en la escuela secundaria, es un nivel medio, debido a que el principal ingreso económico de un solo miembro de la familia, es decir, el padre es el único que trabaja y la madre se dedica al hogar o bien en ausencia del padre, la madre es quien mantiene el gasto. Consecuencia de ello de ello los alumnos suelen ser criados en familias de los padres, como los abuelos, tíos, hermanos o etc., y de alguna u otra forma impide establecer ese lazo de comunicación y confianza con los padres de familia, lo cual repercute en el rendimiento académico de los alumnos

A sus alrededores se encuentran pequeños condominios por lo que he platicado con algunos maestros durante consejos técnicos puedo decir era una institución con problemas de vandalismo comentaban que a la hora de salida eran muy comunes las peleas entre alumnos, pero más entre las jóvenes hasta incluso mostraron las grabaciones y desde entonces a la hora de salida los prefectos y algunos maestros vigilan respecto a este punto y lo puedo comprobar porque hay días que mi hora de salida es la a 1:10 p.m. y esto ha provocado que los maestros no se meten a la institución hasta que se desaloje un poco, por otro lado en la hora

de entrada y salida hay muchos padres de familia que van a dejar a los adolescentes y los recogen, sin embargo en esta institución hay alumnos que vienen de Gómez, Jassos, Tierra Nueva, Portezuelos, del Praderas del Maurel, Cd. Satélite, Panalillo, 1er de Mayo entre otras, al ser comunidades retiradas de la escuela cuentan con un transporte el cual es el encargado de llevarlos y recogerlos.

Por lo que he observado y me ha tocado ver en algunas de las ocasiones mucha participación por parte de los padres de familia y están al pendiente del desempeño académico cuando se presenta una problemática y es necesario o la titular les manda hablar a los padres de familia ellos asisten y tanto ellos como cada uno de los alumnos se comprometen a mejorar y por el lado de los padres los apoyan, un día me toco participar en una actividad “Liberlectura” en donde me percaté la participación de algunos padres de familia y maestros este tipo de actividades fue especial para los alumnos con alguna barrera de aprendizaje.

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1 Mi experiencia

Durante mi formación docente me he permitido darme cuenta de la carencia en cuanto a la expresión escrita en los alumnos de tercer año de secundaria esto lo puedo argumentar con todas las actividades que he llevado a cabo desde la primera jornada de práctica hasta el momento, uno de los primeros proyectos fue que los alumnos realizaran una antología, pero para esto decidí que la hicieran grande y todos los textos debían de ser escritos al momento de revisar lo primero que me di cuenta que tienen una gran dificultad de lograr hablar del mismo tema desde principio a fin y también carecen de una lógica en sus textos en cuento ambos textos que solo debían transcribir estaba presente las faltas de ortografía y mezclan mucho las mayúsculas con las minúsculas.

Para poder o tener el gusto de escribir hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes estos tres aspectos son importantes para poder escribir pues en ocasiones la imaginación es muy útil expresarnos de manera escrita y esto lo he aprendido de los alumnos respecto a cuando tienen que escribir un cuento hasta ellos mismos dicen: “maestra no tengo imaginación” o “voy a poner a volar mi imaginación y creatividad”, también dominar las estrategias de redacción como el buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores y revisarlos son muy útiles para realizar un texto.

En la cocina de la escritura (Cassany, 2006) nos menciona los conocimientos, habilidades y actitudes que deben de tener toda persona al expresarse de manera escrita en cuanto a los conocimientos, la adecuación dando referencia al nivel de formalidad, la estructura, coherencia y cohesión, también en las habilidades de buscar ideas, hacer esquemas para hacer más fácil la expresión escrita al igual que el realizar los borradores, revisarlos y rehacerlos según los errores y por ultimo las actitudes en donde nos preguntamos si nos gusta escribir, por qué escribimos, qué sentimos y qué pienso al escribir.

Sin embargo, preguntándoles a los algunos si les gusta escribir su respuesta varió mucho y el motivo por lo que lo hacían era por aprobar la materia o por

obligación el escribir cartas, cuentos, reseñas y hasta los apuntes son una manera de expresarnos, pues la escritura tiene muchas utilidades y se utiliza en diferentes contextos, en cuanto a la escritura existen diferentes tipos: los personales teniendo un objetivo que es explorar interés personal, tiene un flujo libre y facilita el pensamiento; también están los funcionales cuyo objetivo es comunicar, informar a otras personas; la siguiente es la creativa la cual satisface las necesidades de innovar y crear en donde se pueden expresar sanaciones; la expositiva la cual presenta y explora información basándose en hechos y es de ámbito académico y por último la persuasiva en donde se influye y modifica opiniones.

Por otro lado, revisando las encuestas realizadas y platicando con los alumnos me di cuenta que ellos tienen en mente que solo escribir consiste en plasmar en una hoja de papel algún pensamiento y como lo menciona (Cassany, Reparar la escritura, 2007) los estudiantes ven la escritura con la función de guardar información y también no es una habilidad espontánea y esto lo viví durante mi experiencia frente al grupo solicitando a los alumnos que escribieran una biografía y solo plasmaron lo principal que fue fecha de nacimiento, familia en realidad para el nivel en el que están fue poca información porque no tienen ideas o se les acaba su imaginación.

(Cassany, 2006) menciona la siguiente frase en la cocina de la escritura “escritoras y escritores con experiencia saben que la materia en bruto del pensamiento debe trabajarse como las piedras preciosas para conseguir su brillo me llamo mucho la atención porque como experiencia propia” me agradó mucho el cómo hablan de pulir la escritura comparándola con una piedra preciosa y esto es lo que pienso lograr con cada uno de mis alumnos hacer que día a día con las actividades a realizar ellos vayan mejorando su escritura y al final se den cuenta de su evolución del gran avance que lograron.

2.2. Concepto de expresión escrita

La expresión escrita sirve para muchas cosas porque cotidianamente estamos transmitiendo mensajes y una parte de ellos son escritos, mensajes de

textos, cartas, también sin duda con ella podemos expresar alegrías, tristezas, logros y fracasos, pero para esto es de mucha importancia la ortografía y la redacción cuando escribimos un texto, porque si el texto está mal redactado, la gente no lo va entender y si tiene faltas de ortografía va a causar una mala impresión y también la cohesión e ilación entre párrafos para que la idea quede más clara a quien la leerá.

Cuando se habla de expresión escrita se dice que ésta, requiere del alumno mucha más concentración en los aspectos formales. “La persona que escribe tiene que poner mucho cuidado en expresar sus ideas con claridad, siguiendo las convenciones de la lengua escrita y pensando en el receptor de su mensaje, ya que no puede clarificar el significado del mismo, al no obtener una respuesta inmediata” (Gómez Casañ, 1990)

La escritura es un instrumento que utilizamos para comunicarnos, para acercarnos y relacionarnos con la realidad es decir, con la vida cotidiana, con lo que nos rodea y sobre todo expresar lo que sentimos y en base a todo esto aprendemos, ponemos a trabajar la imaginación, reflexionar.

La escritura es una herramienta muy útil para verbalizar y desarrollar ideas o emociones en situaciones de aprendizaje y comunicación, también es una herramienta de evaluación y cuenta con un código donde la gramática, la ortografía y puntuación estos también son parte de un proceso de pensamiento las cuales son verbalizar, aprender, describir, comunicar y comprender.

El experto en lenguaje escrito, (Cassany, La cocina de la escritura , 2006) que a la persona que le gusta escribir, que lo hace con ganas, que se siente bien antes, durante y después de la redacción, es muy probable que haya aprendido a escribir de manera natural, o que le resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar su capacidad. Por el contrario, si a otra persona no sienta ningún interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, éste seguro que tendrá que esforzarse mucho más para aprender a hacerlo; incluso es probable, como agrega el autor, que nunca llegue a poseer el mismo nivel.

En cuanto a la escritura, existen diferentes tipos: (Cassany, 1993)

-Personal: Busca explorar intereses personales, tiene un flujo libre, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.

-Funcional: El cual su objetivo es comunicar, informar, estandarizar, tiene un ámbito laboral y social.

-Creativo: Esta satisface la necesidad de inventar y crear, busca pasarla bien e inspirarse.

-Expositiva: Explora y presenta información, es de ámbito académico y laboral.

-Persuasiva: Influye y modifica opiniones, pone énfasis en el intelecto y/o las emociones.

También se conoce la escritura libre denominada automática (Cassany, 1993), esta consiste en poner al alumno escribir de manera rápida y constante todo lo que se venga a la cabeza sobre cualquier tema, para esto hay que saber valorar el contenido y no en la forma; valorar la cantidad más que la calidad.

Hay procesos de escritura y ésta se divide en tres subcategorías las cuales son planificación en donde se genera, se organiza y establece objetivos, la traducción aquí se escribe o transcribe para recalcar la información y por último está la revisión la cual consta en evaluación y corrección.

2.3 Importancia de la expresión escrita

Una adecuada expresión escrita presupone la comprensión de cuanto se lee, el alumno que se expresa con claridad y corrección comprende perfectamente lo que está escrito, esto es un claro ejemplo porque cuando sabemos lo que escribimos al momento de releer nos damos cuenta si el texto tiene una claridad para poder ser leído por otras personas. También antes de elaborar un texto el plan y programa 2011 menciona que el escritor en este caso el alumno reflexiona acerca de lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después se escribe la primera versión que al releer podrá corregir y realizar adecuaciones hasta lograr el texto deseado.

En la actualidad, podemos decir que alguien sabe escribir, cuando es capaz de producir un texto escrito, pero para expresarnos correctamente es necesario dominar una serie de procedimientos psicomotrices como es el trazo de la letra y la caligrafía, por otra parte, también implica poseer ciertos conocimientos lingüísticos sobre la gramática, ortografía, sintaxis y léxico y en cuanto al texto, como se ordenan los párrafos y como se llega la cohesión textual.

Como bien sabemos para lograr una expresión escrita es necesario tomar en cuenta si el texto tiene adecuación que es la propiedad del texto que determina la variedad y registro que se debe emplear, ósea si cumple el propósito comunicativo establecido que es informar, pedir datos, presentar una queja, etc.; también es importante que tenga una coherencia la organización de la estructura comunicativa de una manera determinada, la estructura ayuda a construir y organizar el significado del texto.

Como lo mencioné anteriormente la expresión escrita es muy útil y no sólo para los adolescentes o para los profesionales, sino para toda la sociedad porque de una u otra manera nos expresamos y damos a conocer a la gente lo que sentimos, pero sin embargo para lograr un buen texto es necesario tener una buena legibilidad como lo menciona (Cassany, 2006) legibilidad es el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un escrito; no sólo es saber escribir o tener noción de escribir si no ir más allá y lograr una cohesión y coherencia en el texto esto es de suma importancia para lograr que el texto sea entendible no solo para quien lo escribe sino para quien lo lee.

Para poder escribir hay que saber dominar las estrategias de redacción las cuales son buscar ideas para estar preparados sobre el tema del cual se hablará, hacer esquemas estos facilitan para plasmar la información más interesante para después comenzar con los borradores los cuales se relee y se vuelven a realizar hasta lograr un excelente texto.

2.4 Expresión escrita en el programa de estudios

El plan y programa 2011 hace mención al igual que la lectura, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, es por ello que las actividades referentes a la producción de textos estarán relacionadas con las actividades que se proponga cada docente con sus alumnos. Para la producción de textos es conveniente una buena presentación y la ortografía, pero también es adecuado que el texto tenga un mismo proceso de escritura, una coherencia, cohesión y adecuación.

Sin embargo, el programa hace hincapié este tipo de producciones en las actividades puntuales, con el fin de que cada alumno sea un productor competente de textos, empleando la lengua escrita para satisfacer sus propias necesidades, también transmitan sus ideas y logren los efectos en el lector.

Los objetivos de la expresión escrita son, promover en el aula situaciones comunicativas que den sentido a la tarea de escritura, otro es para que los alumnos alcancen a escribir, de forma adecuada, coherente y correcta, diversos tipos de textos, con finalidades variadas, relacionadas con sus intereses y su interacción con el entorno, también entra en una serie de micro destrezas que tiene un orden distinto y quizá por ello es más complejo de las que conforman otras destrezas, primero que nada escribir con rapidez es un objetivo que persigue, el uso de un vocabulario aceptable así como el orden de las palabras para que sea legible y entendible para el lector y el escritor.

Sin duda, escribir es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura.

2.5. Propósitos de estudios

Con la finalidad de favorecer la expresión escrita de los adolescentes me planteé los siguientes propósitos:

- Conocer las dificultades que tienen los adolescentes al expresarse de manera escrita para aplicar actividades que favorezcan esta habilidad.
- Investigar y seleccionar actividades que favorecen la expresión escrita para aplicarlas con los adolescentes.
- Identificar a partir de los resultados obtenidos de qué manera las actividades aplicadas favorecieron la expresión escrita de los adolescentes.
- Reflexionar sobre la intervención docente a partir de las actividades aplicadas para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad en la competencia didáctica.

2.6. Preguntas centrales

Las preguntas son necesarias ya que facilitarán la selección de las actividades a desarrollar, el análisis de los resultados y la generación de mis conclusiones, con base a los propósitos ya planteados. Lo que me deseo responder con la realización de esta investigación son:

1. ¿Cuál es la importancia de la expresión escrita en tercer año de secundaria?
2. ¿Por qué es importante la expresión escrita?
3. ¿Cómo llamar la atención de los alumnos para que escriban?
4. ¿Cuáles son los logros y dificultades que enfrente al aplicar las actividades?
5. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana se utiliza la expresión escrita?
6. ¿Cuál es la reacción de los alumnos ante las actividades propuestas?
7. ¿De qué manera las actividades aplicadas favorecen la expresión escrita?

8. ¿De qué manera la intervención docente favorece la expresión escrita de los adolescentes?

2.7. Evaluación diagnóstica

El diagnóstico se conformó 14 preguntas, todas de opción múltiple, todas relacionadas con el tema de la escritura, la principal fue para saber si sabían que era la expresión escrita y por mayoría obtuve la respuesta correcta, también se les cuestionó sobre si les gustaba escribir y por qué, en esta pregunta estuvieron muy parejas las respuestas solo hubo una respuesta de diferencia entre si les gusta escribir y la otra es que les gusta escribir poco.

El diagnóstico fue realizado para saber si a los alumnos les gusta o tienen el hábito de la escritura, también para ver cómo andan en cuanto a la expresión escrita, cuál o cuáles son las principales dificultades que tienen para expresarse de manera escrita. En cuanto a los resultados del diagnóstico cuando se les pregunta que si escriben a menudo la mayoría respondió que frecuentemente lo hacían, pero esto en el ámbito académico a que me refiero con esto que solamente escriben en la escuela realizando apuntes o trabajos que solicitan los maestros, por otro lado hubo respuesta cuando se les preguntó que si tenían alguna dificultad al escribir la respuesta fue que rara vez se les presentaba una dificultad y la más común es la de adecuación en donde su texto carece de ciertas normas y principios como lo son las faltas de ortografía, acentos, mezcla de mayúsculas con minúsculas, etc. (Ver anexo G) gracias a los resultados puede realizar las actividades que aplicaría y ver su avance.

Al preguntar si escribían a menudo, un 47 % contestó: “frecuentemente” (Ver anexo B), las razones por las cuales no les gusta escribir, ven la escritura como una manera de relajarse, pero también hubo respuestas de que después de un tiempo les aburría. Así mismo un 76% escribe en el ámbito académico (Ver anexo C) esta pregunta se relaciona con el motivo por el cual escriben con un 60% contestó

que escribe por gusto propio, pero al aplicar las actividades no se vio lo que ellos afirmaron respecto al diagnóstico (Ver anexo D), pude notar que los alumnos no respondieron con sinceridad y esto es algo a lo que nos enfrentamos al realizar este tipo de preguntas.

En cuanto a algunas dificultades al expresarse 76% dijo que rara vez, un 40% contestó que la adecuación es la dificultad que se presenta más en sus textos o escritos, al cuestionarlos en como consideran su expresión escrita, el 50% contestó que regular (Ver anexo E). Entre las preguntas por mayoría de los alumnos a veces buscan información antes de escribir, por otro lado el 57% respondió “a veces” organiza sus ideas antes de escribir (Ver anexo F), pero en realidad muy pocos lo hacen, realizando borradores de sus textos.

En este contexto, en el diagnóstico las últimas dos preguntas de opción múltiple fueron relacionadas para ver si los alumnos lograban una redacción en una serie de frases que debían ordenar, en la primera el 75% obtuvo la respuesta correcta y en la segunda se vio una complicación ya que el 57% tuvo la respuesta correcta.

Pasando a donde los alumnos tenían que escribir un cuento con unas palabras que se encontraban en el diagnóstico, a pesar que se llevó a cabo en dos días no todos los alumnos lograron concluir su texto, esto por varias razones, es un grupo muy difícil en cuanto a control de la conducta, pero comparando este texto con el último que realizaron los alumnos si lograron un avance. Estos resultados denotaron la necesidad de crear estrategias para el control de grupo y poder llevar a cabo las actividades siguientes, que permitiera a los alumnos escribir de manera adecuada en clase y no lo vean como una obligación, porque aunque no es lo mismo ellos practican la escritura haciendo uso de las redes sociales, pero nos encontramos que utilizan el autocorrector que hace ver nuestras faltas de ortografía y si nos facilita la vida, pero esto provoca que cuando escribimos en papel las faltas de ortografía son muy notorias.

El diagnóstico, demostró que el grupo presenta problemas en cuanto la expresión escrita, sin embargo, cuando leí los textos y comencé con las actividades, existían algunos problemas que debían ser atendidos, sobre todo en la organización de sus ideas, poder lograr una buena redacción, también en la ortografía y que sus textos no eran legibles.

3.0 EXPRESIÓN ESCRITA Y LOS ALUMNOS

Una de las actividades o más bien dicho proyectos a trabajar con tercer año fue la elaboración de antologías y fue donde aseguré que el tema sería la expresión escrita tomando en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión y no dejar de un lado la ortografía, caligrafía y signos de puntuación, pues en este proyecto a pesar que algunos alumnos transcribieron los textos presentaban problemas de ortografía y algo muy común en ellos es que mezclan mayúsculas con minúsculas. (Ver anexo H)

Otra de las producciones con las que me percaté del problema de los alumnos fue donde los analizamos obras literarias y como producto final era un texto donde se describía el contexto social con ayuda del análisis de la obra, esto fue donde me quedó más claro que ese sería el tema a trabajar en mi documento final por algunos aspectos que encontré como faltas de ortografía y que el texto no tenía la adecuación. (Ver anexo I).

Una de las propuestas de actividades de didácticas de escritura era el hospital de la escritura, donde no sólo los alumnos verían su mejora en cuanto la manera de escribir (ortografía, gramática), sino también como es que su propio texto iba mejorando en cuanto a la adecuación, cohesión y coherencia.

Me agradó mucho el tema que seleccioné porque sabemos que la escritura se desarrolla y se utiliza a lo largo de nuestras vidas, esto es un claro ejemplo de que esta habilidad siempre se utiliza y con el paso del tiempo vamos aprendiendo un poco más sobre la manera correcta de escribir y que no solo es escribir por escribir, al contrario, esto debe tener un objetivo que alcanzar.

También algo muy importante para llevar a cabo cada una de las siguientes actividades aplicadas es despertar el interés de los adolescentes, para facilitar el desarrollo intelectual del alumno, y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura.

Por otro lado, no solo me iba a enfocar en la escritura de los alumnos, sino en la forma de expresarse correctamente y como lo menciona el plan y programa 2011

en el enfoque (Pública, 2011), abordar la escritura en las aulas como la producción de textos para mejorar la capacidad para escribir del alumnado, realizando textos donde puedan expresarse, también logren que los mismos sean adecuados, coherentes y mantengan una lógica, de igual manera que empleen los signos de puntuación y es un principal objetivo de que todo maestro enfrenta dentro del aula.

Sin embargo durante la aplicación de las actividades me percate que los alumnos solo escriben por escribir y la escritura no consiste solamente en eso (Daniel Cassany, 2003) menciona que los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras y esto provoca que no reflexionen demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores o soy muy pocos los alumnos quien si los realizan, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victoriosos: ¡Ya terminé!

Con todo lo anterior, los textos narrativos (cuentos), son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (Landa, 1998)

La producción escrita de textos narrativos basados en el enfoque de Daniel Cassany (1993) quien postula que los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa y saberla adornar a partir de una elaboración planificada, donde no solamente se privilegie la gramática y la ortografía.

3.1 “Escritura libre”

Nombre de la actividad: “Pon a volar tu imaginación”

Propósito: Que los alumnos produzcan un cuento a partir de un tema libre para identificar las dificultades que tienen en la expresión escrita.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Materiales: Hoja blanca.

Desarrollo de la actividad

Implementé la escritura libre durante dos sesiones, la primera fue en base al proyecto de la elaboración de un programa de radio sobre distintas culturas, decidí que una de las actividades fuera la escritura libre porque el alumno debe tener la autonomía suficiente como para elegir el tema libremente y sobre todo que sea de su interés para hacer el texto más ameno, como experiencia propia cuando me ponen a escribir sobre algún que no es de mi agrado se me complica producir un texto, por tanto debemos valorar al alumno como una persona libre capaz de tomar decisiones.

También, la escritura libre puede usarse como revulsivo contra aquellos sentimientos, ideas o pensamientos que bloquean la creación literaria. De un texto obtenido mediante este método podemos personar, escenarios, escenas, situaciones que nos motivaran o inspiraran para escribir textos más elaborados, esto toma su tiempo y no en la primera creación el texto quedara excelente ni mucho menos perfecto.

Como es de costumbre, la mayoría de las clases con el grupo de 3 “D” son después de receso, entonces siempre antes de que sonara el timbre para entrar a la aula yo ya me encontraba en ella para contar el tiempo que se daba de prórroga al finalizar receso, con este grupo al principio tuve dificultades en cuanto a la responsabilidad y llegaban tarde al aula.

Cuando los alumnos llegaban al aula tomaban asiento y después de tiempo estimado pasaba lista, para poner inasistencia a los alumnos que llegaban tarde,

después cuando ya estaban en sus lugares les explique las actividades que estaríamos realizando durante algunos días.

Les proporcioné una hoja blanca donde ellos trabajaron individualmente con la elaboración de un cuento de tema el cual sería libre esto para tener una mejor respuesta y esto lo digo por experiencia propia uno escribe y se expresa de una mejor manera cuando tiene la libertad de elegir un tema y así ellos pondrían a volar su imaginación, pero pasa algo muy extraño no todos los alumnos se esmeraron en realizar su cuento, cuando pasaba por las filas observé que no todos llevaban un avance otras si iban muy adelantados, uno de los alumnos realizó la siguiente pregunta: ¿debe llevar título?.

Mientras los alumnos realizaban su cuento hubo algunas dudas y aquí comparto la experiencia al aplicar la primera actividad:

Ao-¿Debe de llevar título? Le respondí todos los cuentos tienen un título y la mayoría de los alumnos hizo una expresión de disgusto o inconformidad, como lo menciona (González, 1997) el título es el protagonista puesto a que aún no se ha leído el texto esto quiere decir que el título es primordial y es lo primero que el lector lee y nos damos una idea de lo que tratara o hablara el cuento, por eso mismo debe ser llamativo, cuando les dije que si llevaría título no les agrado pues sería un poco más de trabajo para ellos y observando cómo iban me percaté que el título algunos lo dejan hasta el final, a pesar de que se les dio una indicación al momento de hojear los cuentos no todos tenían título. Fueron varias ocasiones de que alumnos realizaron la misma pregunta y como lo mencioné a pesar de que individualmente les decía que les faltaba título y también lo dije al grupo.

Df—Alumnos concéntrense en su texto por favor, para que se les sea más fácil.

Ya durante el transcurso de la clase y la elaboración del cuento los alumnos tuvieron un buen comportamiento a comparación de días anteriores, estuvieron trabajando en la elaboración del cuento, estaban enfocados en su texto escrito, aunque si había alumnos que estaban platicando y no se enfocaban en su trabajo.

Otro motivo por el cual decidí que una de las actividades fuera que cada uno de los alumnos realizará un texto escrito (cuento) fue porque hoy en día los adolescentes hacen uso de la tecnología para comunicarse, lo que ha generado que prácticamente se haya inventado un nuevo idioma, que ellos entienden a la perfección y que modifican a su antojo.

Es por ello que esto ha sido un gran motivo por qué decidí tanto el tema de la producción de textos como esta primera actividad para ver de qué manera cada uno de los alumnos expresan y plasman sus ideas en un cuento de tema libre donde cada uno de ellos puso en práctica la habilidad de la imaginación y también para ver cómo es que escriben, los alumnos crean su propio idioma y con ayuda del autocorrector es más fácil para ellos no tener errores ortográficos, pero ya cuando comienzan a escribir su texto se refleja mucho las faltas de ortografía, como mezclar minúsculas con mayúsculas, nombres propios mal escritos, acentuación y signos de puntuación.

Referente al comportamiento de los alumnos como lo mencioné anteriormente tuve algunos problemas con algunos alumnos y decidí tomar algunas decisiones como el cambiar de lugar a esos alumnos y pasarlos al frente para que se dedicaran hacer el cuento y no interrumpieran a sus compañeros que estaban a su alrededor. Por otro lado, el que realizaran el cuento de manera individual me favoreció porque como lo he mencionado es un grupo con el que he batallado respecto al punto del control de grupo que últimamente he mejorado este aspecto.

Para finalizar la clase algunos alumnos leyeron el cuento que ellos elaboraron y me sorprendió porque alumnos que casi no participaban leyeron su cuento y me agrado porque sé que cada uno de ellos tienen ese potencial para producir textos de diferente estilo o manera como fue este de tema libre y otro aspecto del que estoy orgullosa de los alumnos es de la confianza que me han tenido y que la relación maestro-alumno ha mejorado con el trascurso lo cual ha permitido que los alumnos tímidos sean capaces de crear y participar cuando se les solicite. Como lo mencioné anteriormente hubo mayor disposición para participar.

Df: Voluntariamente alguien gusta leer su cuento

Aa1: Maestra yo leo mi cuento, pero desde mi lugar.

Df: Adelante Israel.

Ao: Yo también maestra.

Df: Claro.

Como puede observarse es un grupo muy participativo y para llevar a cabo la participación de los alumnos enumeré los alumnos, para llevar un orden en cuanto a la lectura de su cuento y evitar algún problema, con las participaciones de los alumnos concluí la primera actividad. Porque las siguientes actividades ya habrá una serie de aspectos u oraciones para que cada uno de ellos lo utilicen para producir un texto y otra de ellas en donde se pondrán en práctica sus habilidades y deberán leer un texto el cual ellos deberían de leerlo y después transcribirlo, pero dándole una coherencia, cohesión y adecuación.

Por otro lado, algunas recomendaciones para cuando finalizaran su texto fue que leyeran de nuevo lo escrito, descartar lo que no sirva, decidir cómo podrían darle continuidad al texto, como lo menciona (Carozzi, 1997) escribir no es una tarea compleja que no se puede hacer “de un tirón” para esto se necesita una serie de etapas como es la planificación en donde los alumnos deben de preguntarse cuál es la intención del mismo.

La escritura libre puede ser practicada escribiendo a mano, ésta es muy recomendable porque ayuda a estructurar la mente y a organizar las ideas. Sin embargo, a mí me frustra que no me den tiempo para plasmar por escrito todo lo que pienso y que se me olvide la frase siguiente mientras escribo la anterior.

Este ejercicio de escritura libre puede traer muchos beneficios: además de encontrar ideas sobre las que escribir, también te ayudará a superar tus miedos (y, por lo tanto, a evitar procrastinar y dejar la escritura para mañana), cada uno de los alumnos ganará confianza, despejará la mente y desarrollará una mayor fluidez y

facilidad en la escritura, también porque la escritura libre puede usarse como revulsivo contra aquellos sentimientos, ideas o pensamientos que bloquean la creación literaria.

Me interesó conocer también como la estrategia de la escritura libre había tenido impacto en el desarrollo en el hábito de la expresión libre, ante esto los alumnos también tuvieron una mayor participación para compartir sus escritos, esta estrategia había contribuido con “buen trabajo” para intentar que continuaran o estuvieran interesados a seguir escribiendo, porque es una tarea que es muy útil en la vida cotidiana.

De manera que la escritura libre es fundamental para desarrollar un proceso en el cual los alumnos ponen a trabajar su cerebro y más cuando se trata de cuentos porque es una práctica educativa que ayuda a los estudiantes a producir textos y esto les va permitiendo crear espacios fuera del salón de clases para incentivar la imaginación para hacerse interrogantes de cómo escribir y para qué escribir y así mismo cada alumno se dará cuenta en que aspecto están fallando o les falta mejorar.

3.2 “Pequeña historia”

Nombre de la actividad: Juguemos un poco con las palabras.

Propósito: Que los alumnos sean capaces de producir textos escritos por medio de una actividad donde tendrán que seguir unas ciertas indicaciones para que cada alumno practique la destreza escrita por medio de un escrito.

Materiales: Pintarrón, plumones, hoja blanca y hoja con las instrucciones de la actividad.

Tiempo empleado: Una sesión (50 minutos)

Desarrollo de la actividad:

En la segunda actividad con los estudiantes durante las estrategias que implementé en el aula, para la actividad llamada juguemos un poco con las palabras

que tiene como finalidad que los alumnos sean capaces de producir un texto, pero siguiendo unas ciertas normas e indicaciones. Al inicio de la clase como de costumbre y para respetar el reglamento establecido sobre la puntualidad en cuanto la llegada al aula después de receso, tome lista y solicité que guardaran todo lo que tenían sobre el mesabanco y les explique la actividad que realizarían en la sesión inicié anotando en el pintarrón una actividad (Ver anexo S)

Mientras anotaba lo anterior en el pintarrón la mayoría de los alumnos desde sus lugares preguntaron si les aplicaría un examen, cuando terminé de anotarlo les dije jugando que si les aplicaría un examen y que era trataría del tema de guion radiofónico, regresando al inicio de la de la actividad cuando los alumnos aún no sabían de que trataría se mostraban ansiosos una porque no sabían y ni tenían idea de lo que trataba la actividad y más porque no les mencionaba nada respecto a ella.

Cuando terminé de anotar la actividad, les solicité que anotaran en su cuaderno y expliqué en qué consistía la actividad, ellos debía colocar un número dentro de cada cuadro del 1 al 5, el número se podía repetir (Ver anexo S)

Durante la explicación de cómo llenar los cuadritos y aunque hice algunas ejemplificaciones en el pintarrón como se muestra en el modelo anterior tuve que retomar la explicación porque tanto algunos no estaban poniendo atención como otros no le habían entendido, pues tal vez esta problemática no solo era de un solo alumno, así pues, les cuestioné lo siguiente:

Df- ¿Les quedó claro el cómo van a llenar los cuadros?

Ao-Si maestra.

Aa-Maestra podría explicar de nuevo.

Df-Claro, pero por favor pongan atención y no se distraigan.

Aos-Si maestra.

Explicué nuevamente y de nuevo usé los cuadros que había anotado en el pintarrón, pero esta vez los hice más grandes para que alcanzaran a percibir todos el cómo se debía de hacer.

Df- Ya les quedo más claro el que va hacer.

Aos-Si maestra.

Como puede observarse los alumnos no están atentos a las indicaciones y a la explicación de la actividad y esto provoca que me pidan que vuelva a repetir como deben de realizar la actividad, también se observa que es un grupo muy activo que se distrae muy fácilmente.

A continuación, les entregué una hoja donde venía cada letra con algunas instrucciones u aspectos a seguir, cuando ya cada alumno tenía una hoja les expliqué ahora sí en qué consistía la actividad haciendo uso del cuadro según el número que ellos habían colocado en la letra es la frase que utilizarían para hacer su cuento (Ver anexo T)

Estas eran las indicaciones y como lo mencioné anteriormente los alumnos realizarían un cuento según el número que ellos escogieron con las indicaciones del cuadro, me agradó muchísimo esta actividad porque fue una actividad divertida al ver la cara de los alumnos cuando se les entregó la hoja con las indicaciones y ver que número habían colocado en el cuadro después ver cada subdivisión y las frases u oraciones por las que estaba conformada cada una de ellas para poder hacer su texto, hubo reacciones diferentes como sorpresa, risa.

Mi participación fue fundamental para apoyar la producción del cuento, desde recomendaciones después de que se dieron cuenta cuales frases usarían para hacer su texto, hasta propiciar el ambiente donde el alumno se sintiera seguro para poder trabajar y expresarle de la mejor manera.

Para realizar el texto se les entregó una hoja blanca en donde plasmarían el cuento inventado, pero esta vez sería siguiendo algunas indicaciones como hacer uso de las frases que seleccionaron según su cuadro esto era parte del material

para realizar su cuento y ahora era momento de cada uno de ellos en enfocarse en la elaboración de su texto, pero esta vez no sería de tema libre ya que tendrían ciertas normas a seguir.

Esta actividad se llevó a cabo en toda una sesión, después que les di las indicaciones y el material a cada uno de los alumnos y comenzaron a trabajar en la producción de su texto, pensé que sería más fácil para ellos porque ya tendrían aspectos en este caso las subdivisiones para poder realizarlo, pero fue todo lo contrario durante el transcurso de la actividad veía que algunos alumnos estaban batallando para realizar el cuento.

Algo que me llamó mucho la atención es que hay alumnos que antes de realizar un texto, hacen borradores o también la planificación y como lo menciona (Cassany, Describir el escribir , 2005) esta estrategia es útil porque se realizan esquemas o se toman notas es muy rara la ocasión en que los alumnos tienen la oportunidad o dedican tiempo de revisar sus propios errores, de autocorregirse, de reformular sus borradores y de mejorar paulatinamente sus trabajos, lo mencionado anteriormente lo digo porque mientras hacían esta actividad la mayoría de los alumnos terminaban el texto y lo entregaban, en cambio hubo alumnos que utilizaron una hoja para realizar un borrador y después releen esto les ayuda a que mantengan un sentido global.

Así mismo los alumnos comenzaron a desarrollar la autonomía para que puedan llegar a dominar la composición por su cuenta y crezcan como escritores. La corrección como revisión y mejora de textos, es un proceso integrante de la composición escrita. Saber corregir es imprescindible para poder escribir, pues continuamente el texto no para de crecer al reparar y reparar el escrito. La corrección es el momento de interacción con la escritura, puede ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con ingenio.

El comportamiento de los alumnos fue diferente a la primera actividad, esta ocasión hubo más orden y sobre todo concentración por parte de ellos estaban muy enfocados en la elaboración de su texto, aunque hubo algunas dudas.

Aa-Maestra entonces vamos hacer un cuento con los puntos que elegimos.

Df- Así es y como saben debe de llevar un título.

A pesar que expliqué varias ocasiones hubo un alumno que hizo un cuento por inciso o letra, también cuando pasaba por las filas para ver cómo iban la mayoría llevaba muy poco algo que me llamo la atención es que algunos alumnos primero hicieron un borrador en una hoja de libreta en donde escriben el cuento y cuando terminan lo vuelven a leer para ver si les agrada o pueden hacer algunos cambios y ya después pasan el texto a limpio para entregarlo, en el borrador hacen correcciones o rayan algo que no les agrada.

Referente a la producción de textos, escribir es una tarea compleja como lo menciona (Carozzi, 1997) pues para producir un texto o expresar algo de manera escrita es necesario seguir un proceso y lo primero es que cada alumno debe cuestionarse cuál es la intención, se organizan y seleccionan ideas y un claro ejemplo es lo que hacen algunos alumnos escribiendo un borrador esto les permite que realicen un mejor trabajo, más ordenando y también van corrigiendo errores ortográficos como un poco de redacción.

Por otro lado, organizar el contenido, consiste en suprimir y extraer ideas, agrupar en función de los objetivos y por último jerarquizar la información, es decir ordenarla según la importancia para cada uno.

Leyendo los textos de los alumnos me di cuenta que no tienen un amplio vocabulario (Ver anexo J), utilizan la palabra sencilla, esto equivale a escribir aquellas palabras que tanto el que lo escribe como la persona que lo lee entienda. También no tuve los resultados que esperaba, pues no todos hicieron un cuento sino una biografía con los aspectos solicitados, les expliqué y les dije muy claramente que debían de hacer un cuento. La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las reglas ortográficas que gobiernan el sistema de escritura.

Para la producción de textos hace referencia a que se debe de seguir ciertas etapas la primera es planificación del escrito en donde el escritor en este caso los alumnos van hacer un borrador o pensar que es lo que van a escribir, es aquí donde el alumno comienza a establecer objetivos y a selección de ideas, comienzan a tomar decisiones sobre la organización del texto. (García, 1999)

Así mismo, (Cassany, 2006) establecen de manera circular en el acto de escribir, donde la primera etapa se denomina de invención, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición, viéndolo desde las actividades aplicadas los alumnos primero deben de pensar que de lo que van a escribir, después comienzan a plasmar o escribir sus ideas y por último se les da una revisión y de la misma se hacen correcciones y de esta manera el alumno estará más seguro de lo que escribe, todo lo anterior ayuda en cuanto a que la producción del texto sea un proceso que se enriquezca la experiencia que los alumnos van obteniendo en la escritura, por lo mismo es importante que no solo se trabaje la escritura o la producción de textos en la materia de español y un claro ejemplo es cuando se trabaja en experimento el cual tiene una relación con la materia de química y ambas deben trabajar con la producción de un texto, lo anterior, es un claro ejemplo que la escritura no es solo es útil en el ámbito escolar, sino que siempre la utilizaremos para poder comunicarnos.

Referente a los textos de los alumnos como lo mencione no resultó lo que tenía planeado, también pensé que los alumnos esta ocasión tendrían una mejor expresión, me refiero a la cantidad aunque sé muy bien que no es la cantidad sino la calidad y hubo textos muy buenos, hay algunas alumnas que se esmeran mucho porque su escrito se vea bien, la presentación para ellas es lo primero, preguntan que si pueden decorar la hoja a lo cual les digo que sí, pero se enfocan más en ese aspecto que en la producción de su texto (Ver anexo K).

A continuación hablare del contenido de los textos, hubo textos los cuales no se notaba que los alumnos se esmeraran por la elaboración del mismo como lo a pesar que se dieron indicaciones que tenían que elaborar un cuento nueve alumnos

realizaron una biografía y 17 elaboraron el cuento, otro problema que percate es que hay alumnos que batallan para expresarse y plasmar sus ideas en una hoja, son muy buenos para expresarse de manera oral, pero cuando es momento de plasmar las ideas de manera escrita se les complica a pesar de que tengan algún tema o este sea libre, este tipo de alumnos son escritores bloqueados, porque adquieren el código, pero presentan problemas para escribir (Cassany, Describir el escribir , 2005).

A pesar de estar en tercer año de secundaria en los textos me encontré la presencia de faltas de ortografía como es el escribir nombres propios con minúsculas, al igual que la regla de después de un punto y aparte se comienza con mayúscula, falta de acentos y signos de puntuación como es la coma, punto y punto y aparte. También como hoy en día ya no escriben o expresan sus ideas de manera escrita, sino hacen uso de la tecnología y aquí utilizan correctores de ortografía o escriben con abreviaturas y más en las redes sociales, por ejemplo, porque lo escriben “hadian” en vez de “habían” (Ver anexo J) , otro problema que no sólo he encontrado en los textos y producciones son que mezclan las minúsculas con las mayúsculas y esto es un gran problema en la mayoría de los alumnos a pesar que al final de un producto se les retroalimentación o se les coloca aspectos a mejorar siguen sin atender esta indicación y vuelven a repetir ese error.

También hay puntos a favor respecto a sus textos pues la mayoría de ellos son legibles para ser leídos por otras personas, la legibilidad se refiere a la calidad que tiene un texto de ser comprensible, en la producción de textos no solo muestra los conocimientos que tienen los alumnos sobre algún tema esto también muestra la madurez, inteligencia, cohesión, coherencia, interés y esfuerzo de cada uno de los alumnos, porque a lo largo de mi trascurso de estudios y por experiencia puedo afirmar que en la secundaria entregaba los trabajos por una calificación, porque nunca me enfocaba si estaba correcto y era entendible, pero ahora he aprendido que no es fácil escribir y toma mucho tiempo, sé que ahorita aun no logro ese objetivo y mis días son muy vagas, pero poco a poco iré perfeccionando ese aspecto

hasta lograr producir textos de una excelente calidad, porque todo lo anterior es base para lograr leer un texto, sino no se pueden leer ni entender.

A continuación, relacionando lo anterior, Cassany (1993) en reparar la escritura nos menciona que escribir no es una habilidad espontanea como conversar, pues el escritor no redacta textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio, haciendo la reflexión de la situación de comunicación, anotando ideas, realizando esquemas, redactando borradores y por último repasar para volver a hacerlos.

Lo anterior hace alusión a lo mencionado anteriormente, el escribir no es fácil y toma un tiempo para lograr textos perfectos y para los alumnos deben de realizar ciertos procedimientos antes de producir un texto todo esto es como seguir una receta la primera vez que intentemos hacer una comida nos saldrá, sino que debemos de seguir intentado y estar constantes hasta lograrlo lo mismo pasa con la producción de textos porque si practicamos la escritura y hacemos borrador los cuales se releen y se corrigen errores para después volverlos hacer hasta lograr la perfección en él, también esto tiene que ver con mi experiencia.

3.3. Redacción

Nombre de la actividad: ¡El mundo es magia!

Propósito: Que los alumnos sean capaces de reconocer los errores que tiene un texto en cuanto su redacción por medio de una lectura de un texto y reconstrucción del mismo para que conozcan lo importante de una redacción en un texto.

Materiales: Hoja con el texto y espacio para la reconstrucción del mismo.

Tiempo empleado: Una sesión

Desarrollo de la actividad:

Cuando escogí este tema yo me enfoqué más en la forma de escribir de los alumnos, la escritura y cuando envié el borrador a mi asesora me hizo unas correcciones la prima fue que no se podía o más bien no podía llevar a cabo este

tema, sino que tenía que ir más allá y fue cuando decidí la producción de textos narrativos para mejorar la escritura y de aquí surgió tomar en cuenta en cómo andan los alumnos en cuenta a la coherencia, cohesión y adecuación cuando escriben un texto.

Una de las primeras actividades referente a la redacción fue poner unas palabras en el pintarrón sin ningún orden y después los alumnos tenían que formar una frase (Ver anexo U), fue divertido ver a los alumnos como jugaban con las palabras hasta formar una frase.

Ao-Ya terminé maestra.

Df- Te falta una palabra, checa bien y revisa las palabras que están en el pintarrón.

Ao2- Ya maestra así revíseme, por favor.

Como puede observarse, el grupo es muy participativo y les agrada mucho las actividades de este tipo en donde ponen a trabajar sus destrezas al igual que lo ven como una competencia y me agradó ver a los jóvenes enfocados en esta actividad, pues a pesar de ser un grupo inquieto y tenga problemas en cuanto al control del grupo, esta ocasión todos trabajaron muy bien.

Esta actividad la apliqué también como una retroalimentación sobre la época del Renacimiento y de 31 alumnos sólo dos alumnos acertaron a la frase, después uno de ellos pasó al pintarrón y la escribió para que sus compañeros se dieran cuenta en donde estaban mal o que era lo que les faltaba.

Así mismo, los alumnos realizaron un texto donde plasmaron el contexto social del Renacimiento, esta actividad la tenía planeada para trabajarla individualmente, pero por falta de tiempo, porque en algunas semanas iban personas a dar pláticas y promover las preparatorias, pues estaban muy cerca de comenzar hacer trámites, algunas pláticas tardaban más de lo que decían, pero en esta actividad ya se vio un mejor resultado en cuanto a la redacción del texto y de dedicarle tiempo al texto también hubo equipos que dedicaron un poco de su tiempo

para decorar el texto y hacerlo original, la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, es cuando nos atrevemos hacer algo que ya existe de algo nuevo, darle un toque esencial y único a los demás.

Después de esa jornada de práctica me dediqué a buscar más actividades relacionadas con la coherencia, cohesión y adecuación. La redacción es un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración haciendo uso del pensamiento y de la forma de expresión de los alumnos cuando presentan un escrito (Daniel Cassany, 2003).

La siguiente actividad fue que los alumnos leyeran un texto que presentaba errores en la redacción (Ver anexo V) y ellos después de leerlo y darse cuenta de cuáles eran los errores tendrían que transcribirlo utilizando los elementos de adecuación, coherencia y cohesión.

La selección de esta actividad según (Blonstrand, 2000) hace mención que para que los alumnos sean más conscientes y estén seguros de sus textos es importante trabajar con textos modelos esto para que sean capaces de lograr comprender que es lo que caracteriza el texto en este caso les proporcione un pequeño texto que no tenía una redacción y antes de explicar la actividad algunos alumnos leyeron el texto y después dialogamos como una lluvia de ideas que es lo que tenía o que le faltaba al texto para que este fuera entendible y fluido.

A continuación, les entregué la hoja donde venían las instrucciones, el texto y un espacio en blanco donde los alumnos transcribirían el texto atendiendo cada una de las indicaciones y hacer que tuviera una buena redacción, también se les menciono que podían agregar palabras o quitar si era necesario, a pesar que se dio la indicación varias ocasiones alumnos preguntaron.

Aos- Maestra se puede cambiar las palabras.

Df- Sí, claro, mientras el texto quede bien y al leerlo tenga redacción.

Ao- Gracias maestra.

Aa- Disculpe maestra otra duda, se pueden dejar el mismo texto, pero también puedo agregar nuevas palabras.

Df- Sí pero recuerden que el texto debe tener una correcta redacción.

Como puede notar fue una actividad que al grupo no le llamó la atención porque la mayoría estaban haciendo ruido, platicaban, pero no estaban trabajando solicitado, los alumnos tuvieron algunas dificultades y uno que otro no había entendido la actividad.

Al leer los escritos me percate de muchas cosas y una de ellas es que los alumnos de tercero de secundaria presentan un gran problema en cuanto a la redacción de textos, a pesar que se les proporciono un texto donde cada uno tenía que darse cuenta de los errores de adecuación, coherencia y cohesión, hubo una gran dificultad, la mayoría solo quito las comas, porque en el texto se encontraba mucho este signo de puntuación que hacía que el texto no tuviera redacción al igual que la repetición de palabras (Ver anexo Q)

Como lo he mencionado cuando los alumnos preguntaron que, si podían agregar palabras o quitar, como conclusión o finalidad de esta actividad es que las opciones de corrección son variadas y, sin duda, esta no es la versión final que escogería si estuviera creando un texto narrativo, pero sería un texto con una expresión adecuada, con coherencia y cohesión.

Cuando realicé el diagnostico referente a cuál era la dificultad más común en sus escritos, la adecuación consiste en que el texto debe cumplir ciertas normas y principios, la cohesión es que el texto debe hablar del mismo tema de principio a fin y por último la coherencia es donde se tiene un orden lógico, según el diagnóstico los alumnos presentan un mayor problema en la adecuación.

Pero al leer los textos me percate que los alumnos tienen las tres dificultades, cuando me dedique a leer los textos me di cuenta que los alumnos solo transcribieron texto tal como estaba solo omitiendo algunas comas, también siguen viéndose los errores ortográficos a pesar que tenían el texto, por el contrario, un texto se

considera incoherente cuando su estructura no es clara, no está bien organizada, presenta contradicciones y repeticiones innecesarias, y no tiene sentido lógico.

Según Cassany nos dice que no es suficiente que los escritores conozcan el código escrito; para escribir adecuadamente los autores deben saber utilizar dicho código en una situación particular, y además tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos, mencionando lo anterior es cuando los alumnos comienzan con el intercambio de información también inician a poseer reglas ante la elaboración de cualquier texto estas son las gramaticales (Cassany, Describir el escribir , 2005).

La coherencia está relacionada con el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introducen, desarrollan y concluyen, para lograr Según Daniel Cassany, es la “propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada” (Cassany, Reparar la escritura, 2007), esto quiere decir la manera en que el escritor en este cada los alumnos busca ideas, después hacen esquemas es aquí donde plasman la información más importante a continuación elaboran borradores en donde se dan cuenta de los errores para realizar el texto original, también tiene que ver con el orden del discurso, es un proceso cognitivo directamente proporcional al conocimiento y a la claridad temática; es decir, a mayor conocimiento y claridad del tema, mayor coherencia.

Estos elementos son esenciales para una producción de textos y si no es nada fácil, pues la redacción se define como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación. Algunos piensan que redactar es una tarea fácil, que cualquiera la podría ejecutar, que sólo basta escribir algo y listo; pero no es tan sencillo como muchos piensan.

Por su parte, la cohesión dice cómo conectar y enlazar las ideas para que no se pierda la coherencia y se garantice el significado del texto. “La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia” (Díaz, 1999)

Al leer cada uno de los textos con base (expresión escrita) de los alumnos y las participaciones ellos me demostraron que hubo avances en su gusto por la lectura, ya que en un principio sólo se logró que leyeran, pero con la lectura de esta sesión, se podría añadir también que ahora se había alcanzado, que los alumnos sintieran emociones al leer, curiosidad por el avance de la historia y el entusiasmo para seguir leyendo. Hasta ese momento habían creado un nuevo concepto de escritura, posiblemente dejando atrás aquella forma de pensar, en que leer en clase es aburrido.

Me alegró también que los alumnos se hayan sentido lo suficientemente motivados para ser partícipes en la lectura de sus textos voluntariamente, y es que había logrado desarrollar su disposición para leer, lo que forma parte de las actitudes hacia el lenguaje que se deben favorecer, según los estándares curriculares que establecen los programas de estudio.

Considero que a partir de los resultados que obtuve no logré lo que esperaba, que los alumnos tuvieran el hábito de escribir y producir textos con una redacción correcta a partir de las estrategias implementadas en todos los alumnos, pero estoy contenta y con la satisfacción de la experiencia que me dejó un gran aprendizaje al enfrentarme en cada una de las situaciones, por otro lado me permitió crecer como docente fortaleciendo mi seguridad frente al grupo y al atender a los alumnos de tercer año que fue un gran reto respecto al control de grupo, pero a pesar de eso las actividades desde la primera jornada de práctica se llevaron a cabo algunas con mejor respuesta por parte de los alumnos, junto con los alumnos y todo lo trabajado logré ver lo importante que es la habilidad de escribir y producir textos ya que son actividades que ofrece múltiples beneficios tanto en la educación como la vida cotidiana (personal).

Como lo mencioné al principio de este capítulo, es una actividad o tarea de la educación secundaria trabajar la producción de textos, porque lo marca el plan del programa 2011 y no sólo esto es una obligación de la educación secundaria, sino que desde etapas anteriores los maestros deben atraer a los alumnos a que

desarrollen la habilidad de la escritura y con el paso del tiempo cada uno irá mejorando en la escritura porque escribir no es fácil, no es solo escribir de un tirón, se necesita preparación.

Mencionado lo anterior escribir surge de la necesidad cuando buscamos con quien transmitir un mensaje, pero también la necesidad de escribir limita a la comunicación cuando a alguien se le dificulta comunicarse de manera oral.

El programa de español de la Escuela secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión del lenguaje oral y escrito y esto les permita aprender a organizar su pensamiento de una manera más reflexiva en las prácticas sociales de lenguaje, como es analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas y otro es la elaboración de un programa de radio sobre las distintas culturas, este último tuve la oportunidad de trabajarlo en la última jornada de práctica y salió como lo tenía planeado tuve demasiada colaboración y dedicación de los alumnos, es este proyecto no sólo los alumnos trabajarían la escritura en cuanto la producción de su guion radiofónico, sino que transmitirían ese lenguaje escrito al oral, también es este proyecto como lo menciona Cassany se deben de seleccionar ideas y después jerarquizarlas para poder llevarlo a cabo, de la mano de este proyecto una de las actividades de la planeación es que los alumnos inventaran un cuento haciendo uso de la información de la cultura que les toco individualmente.

Es por todo lo anterior que los procesos de enseñanza del español en la educación secundaria están dirigidos a hacer a los alumnos unos sujetos autónomos, conscientes de la pluralidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje, es por ello que la escuela debe aprovechar al máximo ampliar la capacidad de comunicarse y hagan uso de la escritura, como es el ejemplo de las actividades que realizaban en la escuela secundaria técnica #31 donde realizaban concurso referente a la escritura como es el escribir un cuento utilizando algún símbolo patrio y realizarlos para cualquier año, para que los alumnos pongan a volar esa

imaginación y creatividad que cada uno tiene y lo más importante hacerlos ver que son capaces de eso y mucho más.

Así mismo, la escritura y la producción de textos no solo es útil en la vida escolar, sino en la vida cotidiana y esto para que los alumnos sean capaces de producir textos que respondan las demandas de la vida social, como es el claro ejemplo de las cartas formales o el llenar diversos formularios.

También uno de los proyectos con los que trabajé, ayuda a que los alumnos valoren la riqueza cultural de México y sean capaces de expresar y defender sus opiniones de una manera razonable, haciendo uso del análisis, para que valoren la información y aprecien el lenguaje literario para poder utilizar la escritura de una manera imaginativa. El proceso de producción de textos exige que los estudiantes planteen su escritura, preparen la información y sobre todo que logren expresar las ideas con claridad y sean capaces de organizar de manera coherente su texto.

La destreza en el uso de la escritura no es algo fácil que se adquiera de un día para otro y también como lo mencione al principio es una responsabilidad de la educación que debería de empezar desde la preescolar, continuar con la primaria y secundaria, en pocas palabras desarrollarse durante la etapa de la educación, cumplir con una continuidad al desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Sin embargo, el lenguaje es un medio de comunicación que todo ser humano, aunque tengamos fracasos o logros en el transcurso de nuestras vidas, porque nacemos aprendiendo, sino que la vida nos enseña lo que debemos aprender en realidad y enfrentarnos a ello.

Retomando las actividades aplicadas puedo afirmar que en algunos alumnos si logré resultados quizá no los que esperaba, pero tuve resultados, ya se expresaron mejor y no solo eso, sino que también mejoraron un poco en las faltas de ortografía y en la forma de escribir la letra ya era un poco más legible, también algo que quería hacer y era parte de una de mis propuestas es realizar un pequeño hospital de la escritura donde el último día pondría los trabajos de cada uno de los alumnos y ellos vieran su avance del primer escrito al último, pero por algunas

circunstancias como las pláticas de las preparatorias con los alumnos, inasistencias y puentes, no pude concluir esta dinámica para que los alumnos observaran cual había sido su avance (Ver anexo E).

Como futura docente tengo un gran reto respecto a la producción de textos, primero debo hacer que los alumnos tengan ese hábito y gusto por la escritura y después hacer que comiencen a producir textos siguiendo las estrategias que menciona Cassany, planificar, releer, realizar correcciones y la recursividad, todo lo anterior para lograr una excelente texto con una buena redacción.

Nosotros como futuros docentes desempeñaremos un rol muy importante en las vidas de los alumnos y sobre todo en el desarrollo integral para esto debemos poseer competencias, capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes que favorezca en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4 Resultados.

En la primera actividad que fue un diagnóstico que utilicé, pero no estaba correcto les solicité a los alumnos que escribieran su biografía y fue aquí cuando me di cuenta del gran problema que tenía cada uno de los alumnos para expresarse de manera escrita, la biografía la contemple porque es un texto que han realizado anteriormente en la primaria y primero de secundaria, pero al leer las biografías me percate que los alumnos solo colocaron lo esencial como es su nombre, fecha de nacimiento y los nombres de sus padres, también cuentan muy poco sobre su vida (Ver anexo L). Aunque también hubo alumnos que se esmeraron y escribieron desde su fecha de nacimiento hasta su último año de secundaria (Ver anexo M).

Después al leer cada biografía un problema aparte de que son muy concretos con la información con la que ellos cuentan, también un problema son las faltas de ortografía, mezclan las mayúsculas con las minúsculas, hace falta la acentuación en algunas palabras y sobre todo no logran que su texto tenga una redacción correcta.

Las razones que impulsan la escritura, son múltiples, van de lo intelectual, social, cultural a lo estético y lo moral. Esto, precisamente “por los indiscutibles beneficios que se derivan: solaz o placer estético, instrucción, trabajo, aprendizaje, medio para ordenar o clarificar ideas, mnemotecnia y aún algún tipo de terapia (Rojas, 2006) la referencia menciona que la escritura es muy útil y más porque no solo se usa en el área o ámbito escolar, sino que siempre haremos uso de ella en nuestras vidas cotidianas.

Posteriormente, cuando recibí correcciones respecto al diagnóstico cuando apliqué con el que se realizaría las actividades solicité a los alumnos que escribieran un cuento pero esta vez se incluían palabras las cuales deberían utilizar para poder elaborar el cuento, realizando una comparación con lo primero que los alumnos escribieron esta ocasión hubo un mejor resultado, hubo más extensión a simple vista, pero al leer los textos los alumnos tenían un mayor conocimiento sobre lo que tenían que hacer, me agrado mucho que sus textos eran muy buenos aunque aún les faltaba coherencia, cohesión y adecuación, pero fuera de eso sus producciones fueron muy buenas, pero las faltas de ortografía aún eran notorias, como es que al inicio de cada párrafo se comienza con mayúscula y algunos alumnos no lo hacían (Ver anexo P), también otro aspecto era la manera en la que escribían los alumnos, pues algunos textos la letra no era legible lo cual ocasionaba que al estar leyendo cada uno de los textos tardaba un poco más por estar tratando de descifrar que es lo que trataban o lograban expresar, pero también hay alumnos que su letra es legible, pero tienen problemas en cuanto la caligrafía, esta ayuda a los estudiantes a desarrollar una escritura que sea legible y fluida, es decir relativamente rápida y no cause esfuerzo.

Referente a la segunda actividad donde nuevamente los alumnos haciendo uso de una serie de frases u oraciones debían de elaborar un cuento en esta actividad tuve un mejor desempeño por parte de los alumnos, aunque por un lado hubo alumnos que de la actividad de diagnóstico a este se vio un gran avance (Ver anexo I) no solo en el contenido, sino que el texto ya tenía una mejor redacción podía ser leído y tenía coherencia, pero aun podían mejorar. Los problemas que

aún eran muy comunes en este texto eran las faltas de ortografía, también hay alumnas que se esfuerzan por diseñar su texto y lo decoran a pesar de eso también le dedico tiempo al texto y se logra apreciar una coherencia (Ver anexo R).

Las actividades como las “juguemos con las palabras” se evaluó con una rúbrica (Ver anexo S) donde se verificaba si los alumnos tenían la letra legible y este podía ser leído por otros compañeros o por ellos mismo, sin embargo se tomó en cuenta que los alumnos hablaran del mismo tema sin perder la redacción y el propósito del mismo el uso de signos de puntuación y sobre todo la ortografía haciendo uso de este instrumento me percaté que en realidad pocos alumnos tuvieron el avance logrado y como lo mencioné no obtuve lo que esperaba.

Respecto a lo anterior cuando se escribe con algún objetivo, esto permite que la redacción se disfrute mucho más. Además, ayuda a que los alumnos entiendan las razones del por qué la importancia de una buena redacción. Por ejemplo y la oportunidad de leer estas historias a la clase, les da una oportunidad inmediata de comprobar qué aspectos los hacen entretenidos.

Por último, en la actividad donde los alumnos debían localizar los errores de redacción (coherencia y cohesión) hubo un poco de confusión respecto a esta actividad, al realizar las actividades anteriores me di cuenta que es un grupo que se les complica producir textos, así que decidí buscar un texto pequeño con problemas de redacción para poder llevarlo a cabo en una sesión y así los alumnos no tuvieran un pretexto de no terminarlo.

Una de las dificultades respecto al trabajo con estudiantes con problemas de escritura es aumentar su motivación. Uno no puede considerar que la enseñanza de escritura tuvo éxito, a menos que, además de enseñar técnicas y estrategias, se ayude al estudiante a desarrollar una actitud positiva con respecto a la escritura. Sin esa actitud positiva, es muy poco probable que el estudiante escriba fuera de la escuela o que continúe desarrollando sus habilidades.

La escritura es la actividad intelectual para muchos una herramienta que más avances permite en el proceso de aprendizaje, pero en realidad es un aprendizaje

que poco progresa sin la escritura. El acto de escribir es una habilidad cognitiva que está “vinculada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetivo, lógico y racional (Cassany, Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura., 2009) que se requiere en la constante tarea de aprender.

Durante las actividades realizadas aprendí que debo aplicar en el trabajo diario en el aula una gran variedad de actividades para que los alumnos vayan mejorando la habilidad de la expresión escrita también y un reto para cuando este frente al grupo es comprometer a que participen en todas las actividades de escritura, animarlos a producir textos y a leer sus propias producciones escritas.

CONCLUSIONES

En este trabajo se favoreció la expresión escrita mediante la redacción de textos narrativos (cuento) a partir de las actividades realizadas puedo concluir que lo más importante de haber favorecido la expresión escrita fue que los alumnos logaran tener el hábito de la escritura y no solo lo vieran como una obligación ni escribir por escribir en el ámbito académico, lo que más me ayudo a lograr que los alumnos se expresaran de manera escrita fue que las actividades que apliqué fueron atractivas para los alumnos, esto se vio reflejado en la colaboración y dedicación, aunque al principio algunos no le tomaban importancia, pero al final fueron de quienes tuve mejores resultados.

Así mismo, donde hubo una mejor respuesta fue “pequeña historia” donde los alumnos debían inventar un cuento con algunas frases, aunque también cuando realizaron la primera actividad de la escritura libre aquí los alumnos se expresaron mejor a comparación de la segunda actividad ya mencionada ellos lograron un avance quizá no como lo esperaba, pero ya el segundo texto tenía una mejor redacción en cuanto a que el mismo tuviera un sentido.

Durante la aplicación de las actividades se me presentaron algunas situaciones que tuvieron una consecuencia, la cual fue no llevar a cabo el hospital de la escritura en donde los alumnos verían su progreso en cuanto a la expresión escrita donde se colocaría el primer texto realizado hasta el último, pero por cuestiones de tiempo, como lo es que solicitaban a los alumnos a conferencias de promoción de preparatorias o les iban a dar pláticas de las mismas a los salones y tardaban más del tiempo que mencionaban al principio, también salían a ensayar la escolta, este tipo de distractores hicieron que las actividades también no se llevaran como lo esperaba, porque tenía muy poco tiempo para realizar las actividades o cuando las aplicaba los alumnos faltaban.

No sólo me resultó difícil llevar a acabo mi trabajo, sino adecuar las actividades según las necesidades y el contexto, fue difícil en cuanto a aplicar las actividades y no tener respuesta de los alumnos, pero cuando inicié mi primer día de clases frente a ellos me agradó que eran alumnos motivados a trabajar y gracias

a su compromiso y colaboración con la realización de los textos escritos pude llevar a cabo mi documento, aunque quizá no cómo y con los resultados que esperaba.

Al enfrentarme con adolescentes entre 14 y 15 años la mayoría de ellos, esta es una etapa difícil en donde se presentan muchos cambios de humor y se hace más difícil buscar actividades que les llame su atención, por eso al estar buscando las actividades a aplicar que fueran atractivas para ellos y funcionales para lograr lo propuesto.

Con lo anterior, la comunicación escrita es una base que toda persona debe tener, ya que ésta se encuentra presente en nuestra vida diaria, tiene el poder comunicarse a través de las palabras o poder expresar ideas pensamientos, también cuando practicamos esta habilidad plasmamos lo que sentimos y es algo que siempre estaremos utilizando, tanto de manera escrita como cuando enviamos un mensaje por alguna red social.

Cabe aclarar que escribir no es algo fácil y mucho menos algo que se logre de un día para el otro, pues la habilidad de la expresión escrita la vamos desarrollando en cuanto a las etapas de la educación desde preescolar, es el uso de la caligrafía que consiste en el dominio del trazo y de la producción de cada letra, también los alumnos deben entender que la limpieza del texto eso con la ausencia de manchas o garabatos y por último la tipografía que es la encargada de usar las mayúsculas y minúsculas, subrayados, tipos de letra (Daniel Cassany, 2003), todo lo anterior es algo que a mis alumnos se les complicaba al redactar un texto o simplemente al escribir.

Al realizar actividades diferentes tuve la oportunidad de brindarles nuevos conocimientos y yo aprender de ellos, también pusieron en juego sus habilidades, como lograr una comunicación, seguridad de sí mismo en algunos alumnos, colaboración, resolución de problemas, etc., pero también no dejando de un lado el propósito que deseaba lograr que era que los alumnos fueran capaces de producir textos.

Lo más importante de haber trabajado este tema es que los alumnos lograron un avance en cuanto a la expresión escrita y hacer que sus textos tuvieran una adecuación, coherencia y cohesión tal vez no todos lograron los tres aspectos, pero hicieron su mejor esfuerzo, también me voy satisfecha con sus avances respecto a la ortografía y a que algunos lograran que su letra fuera legible y los textos pudieran ser entendibles.

También tuve la gran oportunidad de desarrollar la habilidad de la observación y darme cuenta que no todos aprenden de la misma manera, que debo de observar los comportamientos de los alumnos respecto a las actividades aplicadas y saber buscar las soluciones, apoyarlos cuando lo necesitaran.

A partir de la elaboración de este documento me queda como un gran reto al concluir mi carrera, seguir trabajando con este tema de la producción de textos, porque como lo mencioné la habilidad de la escritura es muy útil para nuestras vidas y no sólo en el ámbito laboral o académico y con práctica y esfuerzo son capaces de crear textos increíbles y para todo lo anterior voy a prepararme para el trabajo que llevaré a cabo con los adolescentes y comiencen a tener ese hábito de la producción de textos.

Y, por último, no debo dejar de un lado las aportaciones que me realizaron los alumnos como mi titular, porque esto me ayudó a darme cuenta de los errores que tuve y la importancia de poder cambiarlas para llevar a cabo las actividades y lograr un ambiente de trabajo, para lograr ver mis avances, logros y dificultades a los que me puedo enfrentarlas al estar frente a un grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- Blonstrand, L. B. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Graó.
- Carozzi, P. S. (1997). *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. . Argentina: Paidós.
- Cassany, D. (2005). *Describir el escribir* . Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura* . Barcelona : Anagroma.
- Cassany, D. (1999). *Recetas para escribir* .España: Plaza mayor.
- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura*. Barcelona : Graó.
- Cassany, Daniel. (1990) “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”. *Comunicación, lenguaje y educación*.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España: Paidós.
- Castronovo, A. y Mancovsky, V. (2010). La lectura y la escritura como procesos centrales de los aprendizajes disciplinares: la inclusión y la pertenencia a una comunidad de lectura específica. En A. Vásquez, M. C. Novo, I. Jakob y L. Peliiza.
- Daniel Cassany, M. L. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona : Graó.
- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Medellín : Universidad de Antioquia.
- García, D. C. (1999). *Recetas para escribir* . San Juan de Puerto Rico : Plaza mayor.
- Gómez Casañ, P. y. (1990). La expresión escrita: de la frase al texto. En *didáctica de las segundas lenguas* . Madrid: Santillana.
- Gómez Casañ, P. y. (1990). La expresión escrita: de la frase al texto. En *didáctica de las segundas lenguas* . Madrid: Santillana.
- Landa, Á. G. (1998). *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la Ficción Narrativa*. España: Universidad de Salamanca.
- Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar (pp. 819-828). Argentina: Universidad Nacional Río Cuarto. Recuperado de: <http://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-007-7.pdf>
- Krashen, S. D. (2004). La lectura y su relación con la escritura. *Repes*, 5-7.
- Pública, S. d. (2002). *Plan de estudios 1999*. México.

Pública, S. d. (2011). *Programas de estudio 2011*. México.

Viaño, G. C. (2008). El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso íkala. *Lenguaje y cultura*.

Rojas, V. M. (2006). *Competencias en la comunicación. Hacia las practicas del discurso*. . Bogotá: Ecoe Ediciones .

Serafini, M. T., *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994.

Serafini, M. T. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona. Paidós. 1985

ANEXOS

A continuación, se muestra un análisis de los resultados globales del diagnóstico, obteniendo lo siguiente:

Anexo A (Diagnóstico)

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNADARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
ESCUELA SECUNDARIA TECNICA 31
TRABAJO DOCENTE I
DOCENTE EN FORMACION: JULISSA JAZMIN PALOMO RICO



Estimado alumno, el siguiente cuestionario tiene por objeto obtener información relacionada con su expresión escrita para investigar actividades que favorezcan la mejora de esta competencia

I.- Lea las siguientes preguntas y subraya el inciso que considere adecuado.

1.- La expresión escrita es:

- a) La producción del lenguaje escrito. b) La representación de ideas, palabras u otros signos gráficos c) La manera de expresarse libremente
d) La representación, con palabras o con otros signos externos.

2.- Le gusta escribir

- a) SI b) Poco c) No ¿Por qué?

3.- ¿Escribe a menudo?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) En ocasiones d) Nunca

4.- En dónde escribe

- a) Ámbito familiar b) Ámbito académico c) Ámbito íntimo d) Ninguno de los anteriores

5 Tiene alguna dificultad al expresarse por escrito

- a) Siempre b) Casi siempre c) Rara vez d) Nunca

6.- ¿Qué tipo de dificultad es más común en sus escritos?

- a) Coherencia: Tu texto tiene un orden lógico.
b) Cohesión: Tu texto habla del mismo tema desde principio a fin.
c) Adecuación: Tu texto cumple con ciertas normas y principios.

7.- ¿Qué tipo de texto te agrada más?

- a) Cuentos b) Leyendas c) Mitos d) Poemas

8.- Cómo considera su expresión escritura

- a) Excelente b) Buena c) Regular d) Mala

9.- Antes de escribir un texto buscas información

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

10.- Organizas tus ideas antes de escribir un texto

- a) Siempre b) A veces c) Rara vez
d) Nunca

11.- ¿Por qué motivo escribes?

- a) Gusto propio b) Para aprobar la materia c) Obligación

12.- De las siguientes frases ¿cuál se parece más a la manera en la que se escribe?

- a) "Vivo en un piso pequeño. El piso solo tiene dos habitaciones, pero las habitaciones son muy luminosas"
b) "Me gusta bailar, pero la lavadora no funciona."
c) "Un café, por favor"
d) "Me gusta bailar porque me siento bien moviéndome al ritmo de la música."

II.- Ordena la siguiente secuencia de frases, seleccionando el inciso correcto.

1. Se sentó encima de el
2. Un niño le regalo el suyo
3. El payaso volvió hacer feliz y contento
4. El globo exploto y el payaso se puso a llorar
5. Un payaso infló un globo

- a)1,2,3,4,5 b)5,4,3,2,1 c)5,1,4,2,3
d)5,1,2,4,3

1. Allí se refugia cuando llueve y hace mal tiempo
2. El castor vive en el rio
3. Tiene unos dientes muy afilados
4. Con las ramas construye una balsa
5. Con ellos corta ramas de los arboles

a)2,3,5,4,1

b)1,2,3,4,5

c)2,3,4,5,1

d)2,4,2,5,1

III. Escriba un cuento en el que incluya la siguiente lista de palabras.

director
nivel
voy
hora
así

Creación
Deben
aparece
humana
solución

usted
luz
recursos
grandes
especial

simple
domingo
principios
le
cabo

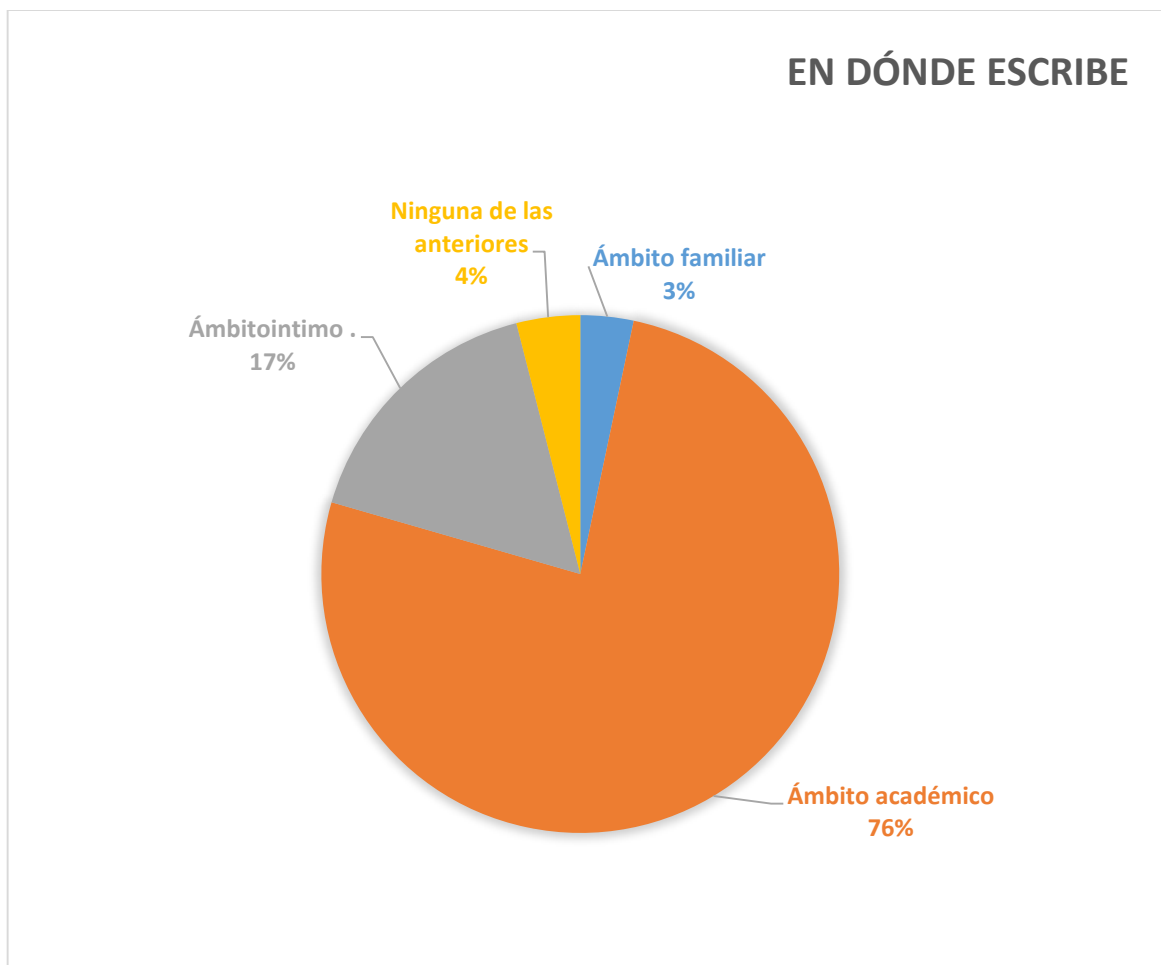
Anexo A (Croquis)



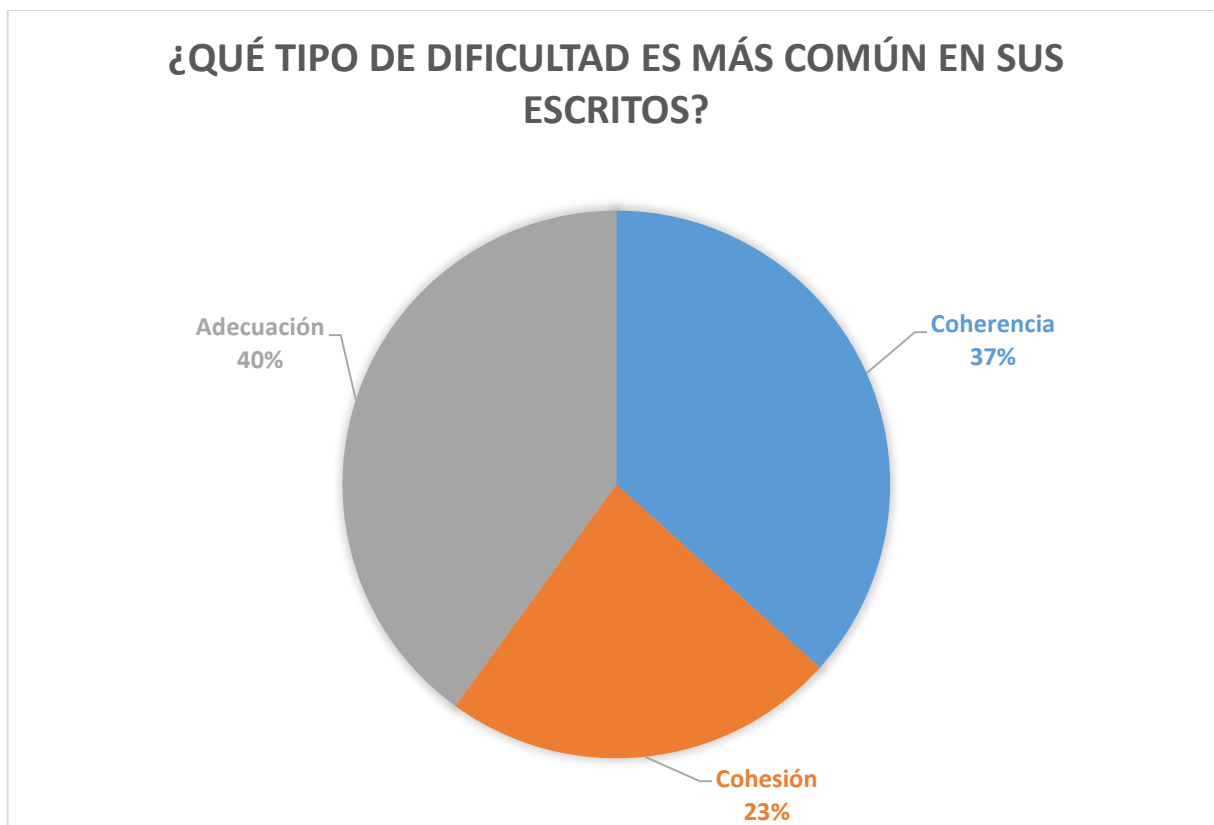
Anexo B (Porcentaje de las dificultades más comunes en los alumnos al escribir)



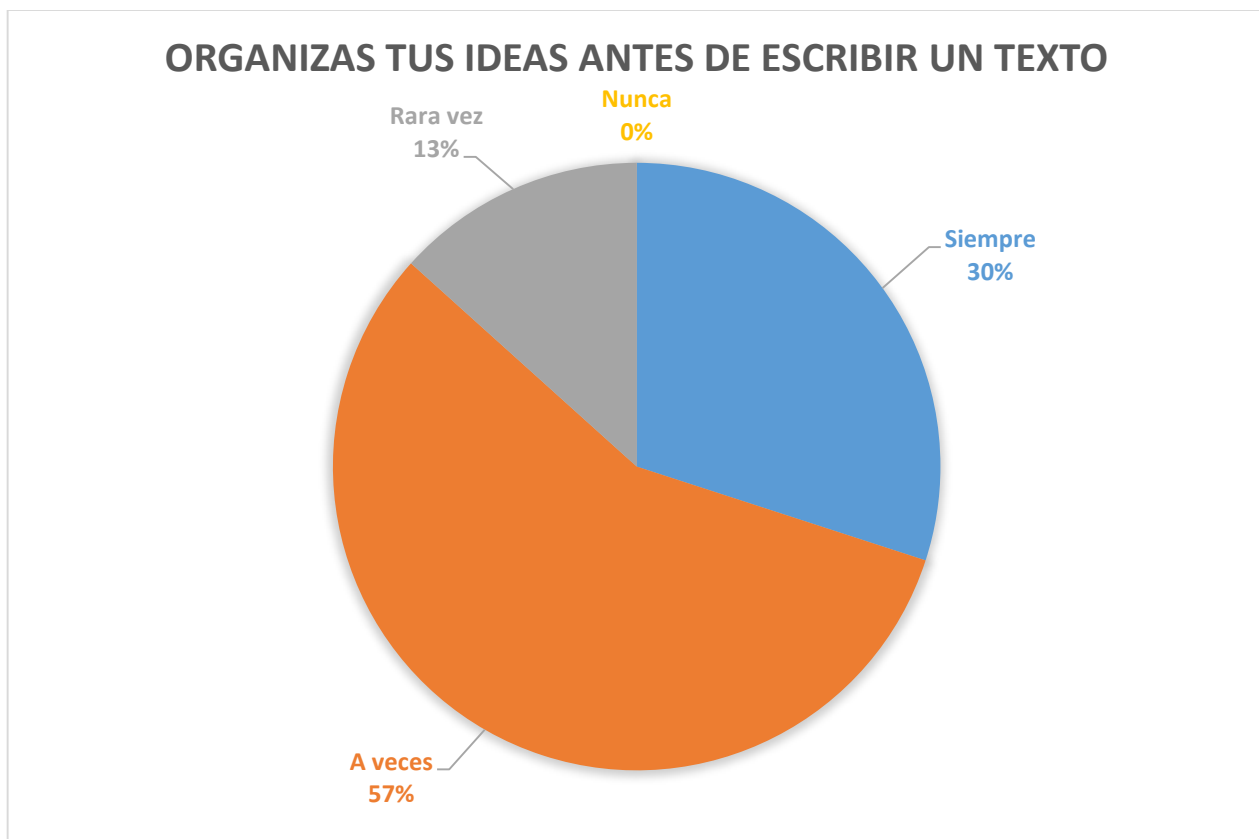
Anexo C (Porcentaje del ámbito donde escriben)



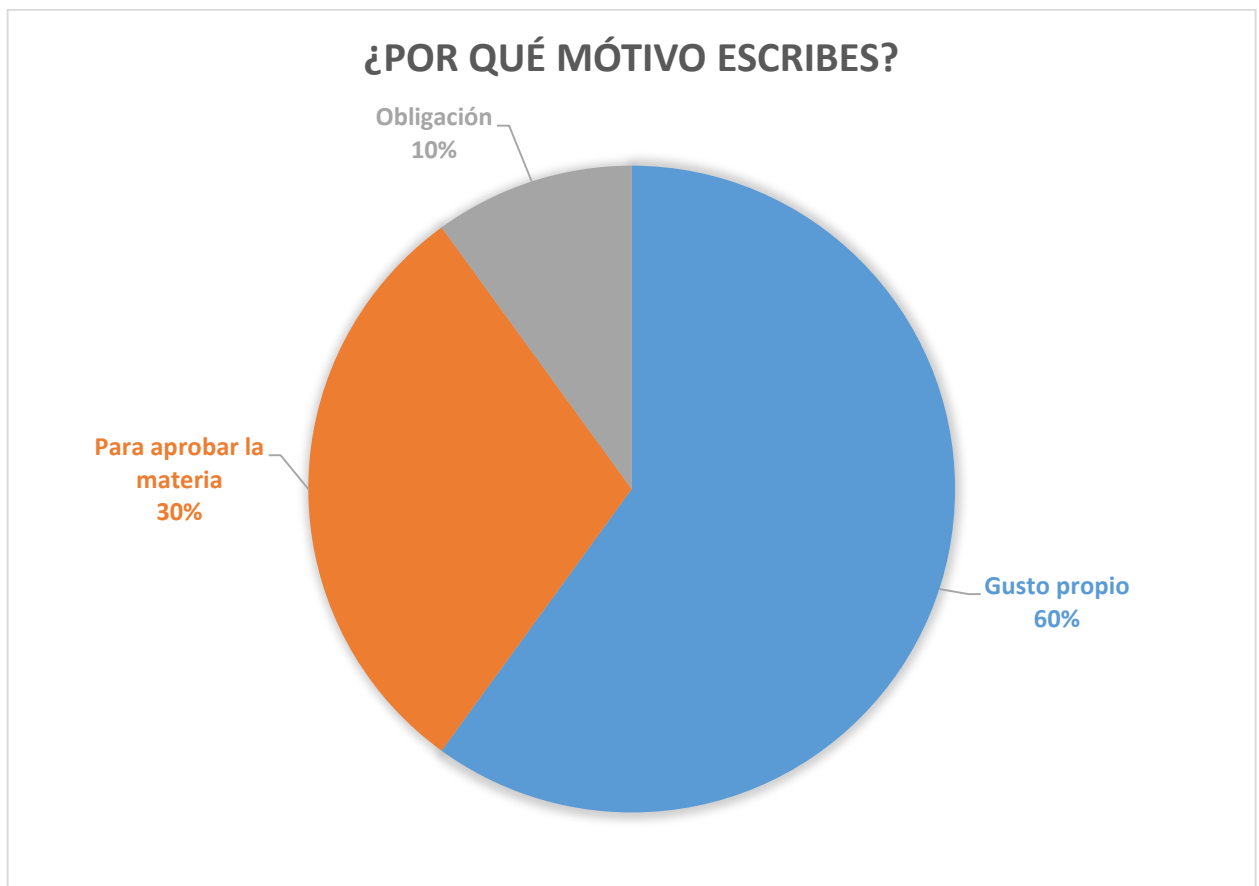
Anexo D (Porcentaje de las dificultades más comunes)



Anexo E (Porcentaje si los alumnos organizan sus ideas)



Anexo F (Porcentaje del motivo del porque escriben los alumnos)



Anexo G (Biografía)

PUES MI NOMBRE ES JOSEWU BRISOLD REVUE
 Rendón y naci el 6 de septiembre del 2004

MI FAMILIA
 ES Y SON
 M. MARÍA CARRERA
 MADRASCILLA RENDÓN
 GRACIAS MI PADRE
 OSCAR RENDÓN
 R. Z. A. B. Z. Y M.
 HERMANO OSCAR
 REVUE RENDÓN

MI EDAD ES 15 AÑOS
 TODOS MIS PADRES Y HER
 MANO SON +
 Mamá: 35
 Papá: 40
 HERMANO: 6

MI ME
 GUSTA - SALIR
 A JUGAR AL POCO DE
 FUI PERO MAS BASQUET
 Y ESCUCHAR MUSICA
 MIENTRAS AGO
 LA TAREA Y
 SALIR CON MI
 MIS PADRES

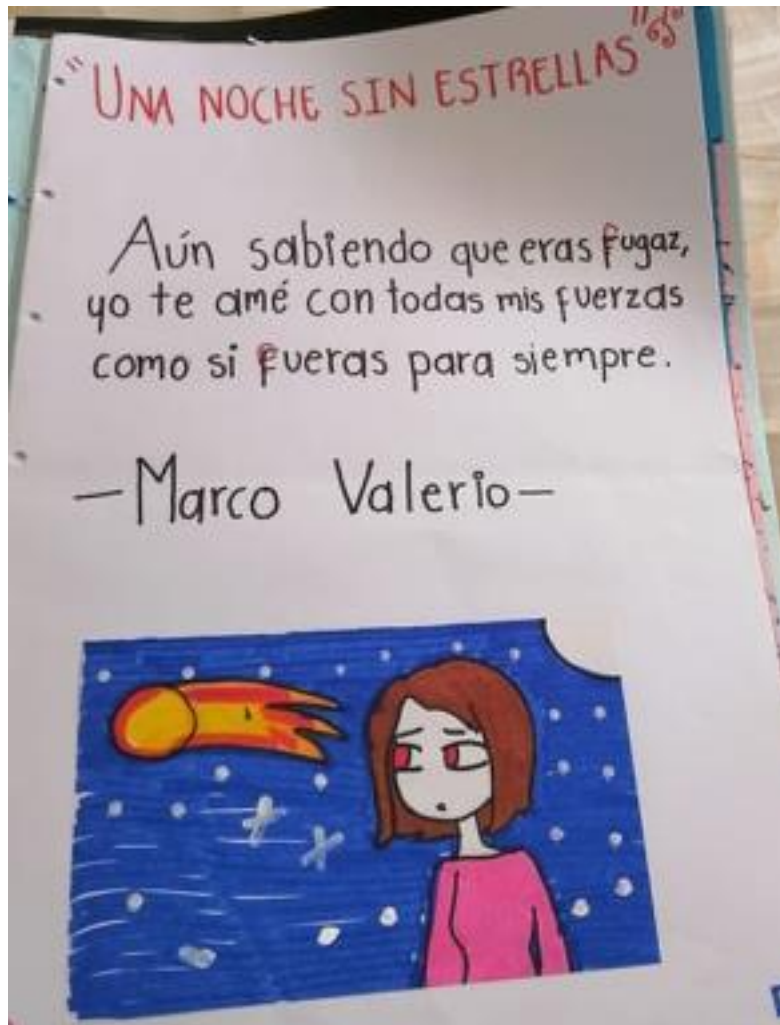
MI PASATIEMPO
 FAVORITO SON
 1. leer
 2. ESCUCHAR
 MUSICA
 3. ESTAR CON
 MIS MASCOTAS
 4. VER PELICULAS
 DE TERRO
 5. JUGAR BASQUET
 6. CANTAR CUAL QUE
 ROSEPA

MIS MEJORES
 AMIGOS SON
 1. Juan Diego
 2. Josafat
 3. Salvador
 4. David
 5. Emanuel
 6. Gael
 7. Ximena

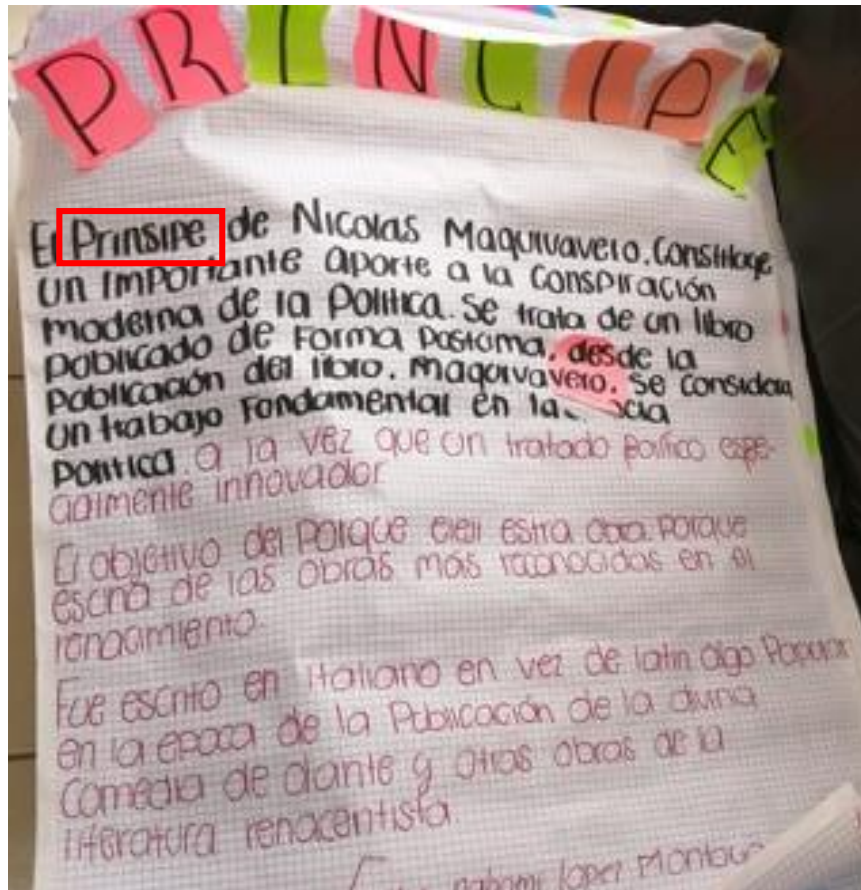
MIS ANIMALES
 FAVO SON
 1. guamos
 2. viberas
 3. PERROS
 4. JAMSTER
 5. SEBOLLINOS
 6. PECES.

ESO UNO
 PEQUEÑA
 PARTE DE
 MI
 LIT

Anexo H (Antología)



Anexo I (Textos de la época del renacimiento)



Anexo J (Primera actividad-Elaboración de cuento)

"El Padre / Sus hijos"

Había una vez en País de Brasil un niño que iba a la escuela que los niños les decía que sus padre era del fieta / y creía que era un Chido o sino Interronista los estudios para trabajar y como como la Profesión de su Maestra de su padre / logra un Grandetrista / Conso una meta Colocar su Firma Conso logro algo de su vida / a tenido tres hijos tener sus hijos Porque alonso sus metas de la vida sus hijos estudiaron lo mismo marzo de el Conso su meta / uno logro lo misma de su padre Zuno se logro un gran jefe de Policias / 3 no logro nada Pero alado sus estudios / despus de largo tiempo lo Contraban de una fabrica de tramos era jefe la Contador de todo Conso de la vida / despus su Padre de edad ... moria Pero Como vio que sus hijos ivan en buen Camino de la vida / sus ultimo alinto fue que monta albiren a sus Padre sus hijos Cada de su Compas ordenaron So tender con cosas muy bonitas / logro algo de la vida / despus es el futuro Also los dias / los niños Colocaron / recordaron de su adieta / cada dia le Traen Flores Para Conso que logoraron sus metas

Fin

Sige con tu Futuro

Israel Hernandez Fere
30

Anexo K (Realización del cuento con una serie de palabras)

director
nivel
voz
hora
allí

creación
daban
aparece
humana
solución

usted
sí
recursos
grandes
especial

simple
domingo
preocupó
la
cabo

Esta Noche

Esta noche llena de luz, muy especial de grandes estrellas. Justa al caer del mar voy caminando en la Plaza y no se qué horas, se me pasa el tiempo y sus hermosas soluciones de aquí Príncipe. A cabo de un amanecer lo aparece solución humana. Es la creación es diferente ser. Ma y otra noche los recursos se agotaban, el domingo aparece y el siguiente cabo el aquella Plaza

Pero lo malo aparece, el director simple y sencillo le dijo usted ya debe irse en ese momento aparece lo que en el principio debe desaparecer y aquella fe y esperanza que cambio al director y penso si el es feliz deben de dejarlo aqui.

Moraleja: Si el o tu Pides con fe y esperanza las cosas se pueden crear realidad.
A.R.
P.R.

Anexo L (Biografía de alumnos)

• Mi nombre es Ana Luisa Pérez Cordova, Nací el 2 de mayo del 2005 y actualmente tengo 14 años.

Vivo en la ciudad de San Luis Potosí, y estudio en una secundaria llamada Técnica #31

Lo que más me gusta hacer es jugar fútbol y salir con mis amigos.

Vivo con mi mamá y hermana y una perrita llamada "Luna"

Yo nací el 30 de febrero 2004 y me gusta jugar Pier y me gusta mis dos libros me ir la Karate mi Papi

Se llama Jose Daniel Hernandez Villegas mi ~~es~~ Corina

Jose Daniel Hernandez Flores mi hermana Donna Elizabeth

Hernandez Flores Mi Papi tiene de edad 43 años mi

Hermana Marcos Hermana 5 y yo tengo 15 años

Anexo M (Biografía de alumna mejor elaborada)

Nací el 20 de febrero del 2005, en la ciudad de San mis potos. Mis padres llamados vicenta y unanica, tengo en total 9 hermanos, los mas grandes decidieron llamarme Osiris Adamis Key y estrella, pero como se les hizo mas largo y mas pesado y como lo podia escribir o que se me dificultara despues de a los mis 3 años y fue cuando transcuri al kinder Jesús alvarez en el cual conoci a un amigo llamado Kevin, con el me la pasaba de lo mejor hasta que se convirtió en mi mejor amigo, haci pase a la escuela Benito Juarez a los 6 años me separe de mi mejor amigo y fue cuando me senti mal por pensar que me quedaria sola y un asi conoci a nuevas amigas y se llego el momento de tener una mejor amiga, la conoci, la trate, convida, me hizo feliz, tuvimos muchos recuerdos, me la lleve de viaje y a todas partes en si (era como mi mejor amiga), aun asi la perdi estoy en tercero de secundaria y aun vivo de recuerdos malos y bonitos pero que mas de de estar triste por lo que me ha pasado en si, todo esto escrito no es toda mi biografía aun hay cosas mucho mas cosas de perder una amiga pero si en la vida me echo muy cuenta y es muy lo que tenga que escribirlo, pero aun asi tendre que vivir lo bueno y lo peor como los demas y seguir con lo que se pueda, con que tenga de la cinta que jamas de la pasar.

Anexo N (Cuento con faltas de ortografía)

"EL GRAN FRACASO"

Toda empezó un día en las frescas calles de España, Madrid.

Mi madre tenía un gran talento el cual ella me cuenta que desde niña siempre había querido ser pintora y la profesión de mi padre: el ser abogado.

Como todavía tengo todo mi vida que contar. Actualmente tengo 25 años. Cuando tenía la edad de 10 años siempre fui el peor alumno de la clase el cual no me gustaba serlo. Siempre trate de superarme pero nunca pude. A la edad de 15 años deje los estudios. La Ciudad como les comento eso no es la mía solo que un día vi a unos chicos rimar y la verdad me llamo la atención. Ver como lo hacian y yo lo quise intentar y para mi yo creo que ese es mi talento. Mi padres cada vez se me ponian peor mal de mi parte rechazaba lo cual ami en verdad no gustaba por el tiempo y yo cada vez mas me fui soltando a los 18 años yo y todos los chicos que rimaba nos acusaron de que eramos sospechosos de un robo yo me quedo pensando si antes mis padres no me querian ahora por los sucedido menos.

La verdad no saben cuanto me arrepiento por no averles hecho caso y ahora estoy totalmente en el fracaso!

Anexo O (Cuento inventado)

director
dual
vay
hans
am

opasion
daban
spanca
humana
saludm

unad
ka
reures
grados
espasa

sasah
domago
pinespa
le
cabe

Blasquitos

Era se una vez en un bosque encantado vivía Blasquitos, pensaban que es mala, pero en realidad ^{es} la hija de Blasquitos. Era un simple domingo como cualquier otro, ella era una niña pequeña de 10 años era dulce y tenía igual que su madre e iba en 5^{ta} de primaria. -se quiere ir a la escuela- dijo Blasquitos -el director me suspendió mientras se llevaba a cabo la historia, por un simple error - y mientras se lo contaba a los 7 hermanos su mamá. Llegó a casa y dijo -hija estas despierta- y ella respondió -sí mamá-

ella era religiosa aunque su padre académico era ateo
ella necesitaba ir a la casa del director y convencerlo de que
su mamá no podría ir, así que dijo - ¡vamos! voy al trabajo con
los amigos y voy a regresar en una carra - ¡sí, hija! te abren
si regresa para la comida - y así fue como pudo salir de casa
- el director y su familia deben estar en casa pero nadie aparece -
solo la casa, Blanco quiere decirlo entonces - ¡hay una ventana
abierta! - exclamo Blanco, entro y besé la lista y dijo
- que tiene emoción de plau y es una solución muy bueno -
las foto y borro su nombre y de repente las luces del carro
se venían que se acercaban y salí de la casa pero al salir
por la ventana la luz del carro la destello y caló ^{por la ventana} ~~se~~
pero como eran principios de año seguían las miserias de caridad
y ellos amortiguaron su vida, usted y su responsabilidad me
salvaron - se dijo a sí misma
el director era de grandes recursos ella era una niña especial
para quien se tenía que había educado con buena
principios

Anexo P (Borador de cuento antes de ser entregado)

Una Luz Especial

había una vez un niño de bajos recursos el cual él quería estudiar. Su madre lo lleva a arreglar para poder si quedaba en su escuela, el director tenía que encontrar una solución para él. el cual se dijo que esta escrito y el gobierno cubre los gastos, llegando a casa la mamá le dice consejos a su hijo de poner sus grandes esfuerzos y el niño le dice a su madre "mamá" voy a hacer todo lo que usted pide y hora de irvaria a conocer la playa, la madre con esos deseos de saber que tiene algo especial al final la hora tan feliz pasando el tiempo la mamá se encontraba en su lugar muy feliz y no quería que su hijo se enferma ella decide al doctor así que llamo y expuso sus síntomas el simple echo señora de que padece de cancer el día domingo vendra a una rehabilitación, la madre tan preocupada de como decirle a su hijo de su enfermedad. Su esposo llega de su trabajo y la madre dice, tenemos que hablar -

el - ¿Que pasa?

ella - estoy en principios de cancer

el - ¿Como?

ella - literal el domingo ire a rehabilitación

el - ¿deben de encontrar una solución a algo?

la madre cuando se dice que a su hijo lo quiere en la triunfar y cumplir sus sueños cada día en seguida aparece el niño de la nada cuando en realidad escucho todo.

el con sus esfuerzos en sus ojos y pensando que era su mamá.

días después la mamá se recupera y acordaron no volver a tener tanta tristeza, la madre tal vez

días después la mamá se puso mal y acudieron al médico (abo a todo lo sucedido, la madre falleció el doctor dijo que la gran ser humana falleció el padre y el niño son tristes que quedaron tan impactados, el padre tuvo que vender todo y pedir ayuda para dinero el niño pidió cenizas de su mamá para poder llevarla a la playa pasando todo se supero pero menos en su corazón, el Chavo tiempo después se graduó y tuvo su carrera de doctorado, el padre tan orgulloso de él de todo lo malo que tuvo que pasar el Chavo tan feliz porque él iba a cumplir su sueño de llevar a su madre a la playa llevó a su padre y cenizas de su madre llegaron a la playa y el niño mirando al cielo y con las manos las juntas diciendo triste mi creación y ahora serás mi luz de cada día y gracias tanto esfuerzo que diste para poder lograr mi sueño y yo prometo traerla a la playa fin

Anexo Q (Tercera actividad)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSO
LENGUAJE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
PRIMERA JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II



Instrucciones: El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localiza los errores de coherencia y cohesión. Subráyalos y reescribe el texto para que cumpla con los elementos necesarios de la construcción de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

En este momento Carlos, que estaba muy nervioso llamó por teléfono a Luisa la hermana de su alumno Luis para que quisiera ir a verlo a Luis le dijo a Carlos que en este momento no podía, entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa pero Luis no estaba en casa, desesperado llamó por teléfono a Pedro su compañero de la infancia, por suerte Pedro estaba en casa entonces Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación, la estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús, pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.



Instrucciones: El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localice los errores de cohesión y coherencia. Subráyalos y reescriba el texto para que cumpla con los elementos esenciales de la cohesión de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que conviniera a Luisa, pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia, por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús, pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Carlos y Pedro quedaron de verse en el lado de una estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche. Desesperado llamó a Carlos, le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él.

Entonces Carlos llamó por teléfono a su Alumno Luis para que conviniera a Luisa, no estaba en casa.

Luis le dijo que en este momento no podía. En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono, a Luisa hermana de su Alumno Luis, porque quería ver a Luisa.

Olivis Aramis Ascuy Ponce Gómez



Instrucciones: El siguiente texto presenta errores en la redacción. Localice los errores de coherencia y cohesión. Subraye y reescriba el texto para que se ajuste con los elementos estructurales de la cohesión de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que conviniera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

En este momento Carlos, que estaba muy nervioso llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis porque quería ver a Luisa, Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que conviniera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia, por suerte Pedro estaba en la casa, Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación - la estación estaba a las afueras de la ciudad y debería tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Pedro Restrepo
3º D

Nexo R (Segunda actividad)


UNA VIDA EN PUERTO RICO

En mi tierra de Puerto Rico viví mucho en la calle con mis amigos y mis padres se dedicaban a trabajar, mi madre estilista y mi padre mecánico. Con sus gran logros y con todo su trabajo me han sacado adelante el cual ahora estudio.

En la escuela conocí a un chico me gusta y le pedí que fuera mi novio y ahora llevamos 3 años de novios lo cual me hace feliz, estamos planeando nuestra boda para el día 30 de marzo del 2020, el cual me faltan 5 días para graduarme de mi carrera de licenciada de educación.

Se llega el día de la boda el cual no la pasamos muy bien y se veía tan preciosa, me sentí tan feliz en ese momento.

Después de meses un policía fue a la casa a darme papete sobre sospecho de un robo en el cual fui que arreglar me pero que no me pudieron meter a la cárcel, se arregló todo con un abogado.



Anexo S (Elementos para la elaboración de la segunda actividad)

A B C D E

A 1 B 1 C 1 D 1 E 1

A 1 B 3 C 5 D 2 E 5

A 4 B 1 C 2 D 2 E 4

Anexo T (Elementos para la elaboración de la segunda actividad)

	A	B	C	D	E
1	Brasil	La madre peluquera, el padre mecánico.	Tuviste muchos amigos en la escuela	Elegiste la profesión de tu padre.	Has conocido a alguien muy interesante.
2	Colombia	La madre profesora de matemáticas, el padre dentista.	Conociste a un/a chico/a con quien te casaste.	Tus padres te obligaron a ser médico.	Has tenido tres hijos y eres muy feliz.
3	España	La madre psicóloga, el padre policía.	Interrumpiste los estudios para trabajar.	No encontraste trabajo	La policía te ha detenido como sospechoso de un robo.
4	Puerto Rico	La madre novelista, el padre médico.	Eras el peor alumno de la clase.	Conseguiste trabajo multinacional.	El jefe te ha subido el sueldo.
5	Perú	La madre pintora, el padre abogado.	Ganaste un premio muy importante en la escuela.	Recibiste la herencia de un tío que era	Te ha tocado la lotería.

				una cineasta de éxito.	
--	--	--	--	---------------------------	--

Anexo U (Actividad formar frase)

En seguida se mostrarán las palabras con las que se formaría la frase:

se . en Italia se Europa a El desde inició Renacimiento toda extendió , donde
--

Solución

El Renacimiento se inició en Italia, desde donde se extendió a toda Europa.
--

Anexo V (Respuesta del texto)

Texto:

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Corrección

<p>En ese momento, Carlos, muy nervioso, telefoneó a Luisa, hermana de su alumno amigo Luis, porque quería verla.</p> <p>Ella le dijo que no podía. Entonces, llamó a Luis para que la convenciera, pero no estaba.</p> <p>Desesperado, lo intentó con Pedro, otro compañero de la infancia. Por suerte, se hallaba en casa así que le pidió quedar porque necesitaba hablar.</p> <p>Decidieron verse al lado de la estación, que estaba a las afueras de la ciudad, por lo que deberían tomar un autobús. Como a Carlos no le gustaba ese medio de transporte, decidió ir en su coche.</p>

Anexo X

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS

CRITERIOS	SATISFACTORIO	REGULAR	POR MEJORAR
LEGIBILIDAD	<p>Es legible</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribe las palabras correctamente. -Hay separación correcta de las palabras. -Trazo correcto de las letras. 	<p>Es medianamente legible.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/No separa algunas palabras. -Presenta algunos errores en la separación de palabras. -El trazo de las palabras dificulta la lectura de palabras. 	<p>No se puede leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> -No separa la mayoría de las palabras. -Escritura prealfabética. -No existe separación entre palabras o es incorrecta, el trazo de las palabras impide la lectura del texto.
PROPOSITOS COMUNICATIVO	<p>Cumple con el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comprende las ideas expuestas en el texto. -Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido. 	<p>Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. -Falta algún componente, título, final, etc. 	<p>No cumple con sus propósitos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia el tema. -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.

RELACION ENTRE PALABRAS Y ORACIONES	<p>Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. -Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones. 	<p>No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. .Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones. 	<p>No relaciona palabras ni oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. -No hay vinculación entre oraciones.
DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	<p>Amplio uso de vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> -El vocabulario es rico y variado. .Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa. 	<p>Uso limitado del vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso limitado o repetitivo de palabras. -Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar. 	<p>Vocabulario-rio escaso o no pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Producción de texto reducida. -Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION	<p>Uso de los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto final y coma. -Usa tres o más signos de puntuación. (interrogación, admiración y de orden) 	<p>Uso de algunos signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación. 	<p>No utiliza los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.
USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	<p>Uso adecuado de las reglas ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de mayúsculas. 	<p>Uso de algunas reglas ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dos o tres omisiones. 	<p>No respeta las reglas ortográficas.</p>

	<p>-Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido.</p> <p>-En la acentuación de palabras.</p>	<p>-Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes.</p> <p>-Algunos errores en la acentuación de palabras.</p>	<p>-No distingue uso de mayúsculas.</p> <p>-Errores incluso en las palabras comunes.</p> <p>-Nos utiliza acentos ni en palabras comunes.</p>
--	---	--	--

Anexo T (Apartado de planeaciones)

-Los alumnos analizarán unas imágenes que estarán colocadas en el pintarrón y después escribirán en su cuaderno la forma en la que se visten, qué hagan un análisis de la imagen y describan los personajes según su perspectiva.

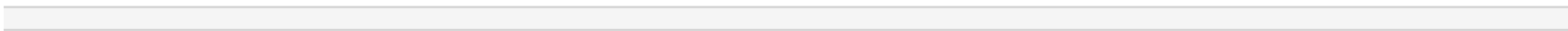


Cierre (5 min aprox.)

-Grupalmente los alumnos y la docente en formación compartirán sus puntos de vista de acuerdo a lo analizado en las imágenes.

-Tarea: Los alumnos realizarán la línea de tiempo de su libro de textos pág. 140

<p>Inicio -La docente realizará una retroalimentación de lo visto durante las semanas, mediante la siguiente dinámica: de la papa caliente, pero con un bote en donde se encontrarán algunas de las siguientes preguntas a las cuales le darán respuesta. ¿Qué es un prólogo? ¿Cuál es la función del prólogo? ¿Cuáles son las formas de dirigirse a los lectores en el prólogo? ¿En qué consiste cada una? Menciona una característica del prólogo Menciona la estructura de la antología ¿Cuál es la función del índice?</p> <p>Desarrollo -Reunidos en equipos, los alumnos iniciarán con la organización de su antología para ser expuesta, tomando como</p>	<p>-Bote con preguntas. -Hojas blancas e iris.</p>		<p>-Se especifican los criterios de selección y organización de los textos. -La información incluida, su organización y a quienes va dirigida la antología.</p>
---	---	--	--



<p>referencia las características que fueron expuestas en sesiones anteriores seguir ese mismo orden. -Después leerán en equipos el prólogo que será incluido en la antología y trabajarán con la elaboración de la dedicatoria, la introducción y la presentación.</p>			
--	--	--	--

<p>-Después se les entregara una hoja donde señalarán los siguientes ítems de acuerdo con el número escogido para cada letra (véase en el apartado ejercicios resueltos) 54-55</p> <p>Desarrollo -Los alumnos con ayuda de su información realizarán un mapa conceptual, primeramente deberán de repasar su información para realizar una lista de palabras claves o más relevantes del tema seleccionado y después realizaran un mapa conceptual utilizando los siguientes elementos, conceptos, palabras de enlace y las preposiciones, se realizara en un una hoja tamaño oficio.</p> <p>Cierre -Por medio de la dinámica "papa caliente" se hará la participación y el alumno seleccionado pasara a explicar su tema apoyándose del mapa conceptual.</p>			
<p>11/03/2020 Sesión 3 Propósito: Que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos y logren elaborar un mapa conceptual de algún tema de su interés para que logren jerarquizar y organizar la información por medio de la elaboración del mismo. Tema de reflexión Abstracción de información para la elaboración de mapas conceptuales</p> <p>Inicio -Dinámica "pequeña historia" la docente entrega a cada alumno una ficha con las siguientes instrucciones. Sin leer la ficha escoge un número del uno al cinco y colócalo en cada cuadrito en cualquier orden. Es interesante que escojas números diferentes para cada cuadrito. A □ B □ C □ D □ E □</p>	<p>-Hojas blancas</p>	<p>-Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.</p>	<p>-Lista de cotejo. El mapa conceptual organiza las ideas de la más general a las más específicas. Contiene palabras importantes o relevantes del campo conceptual seleccionado. Establece relaciones entre conceptos. Contiene conectores y descriptores.</p>