



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades para favorecer la comprensión lectora en
un grupo de primer año

AUTOR: Sheila Celeste Hernández Hernández

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Actividades, Alumnos,
Competencia comunicativa, Dimensiones

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN
GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

SHEILA CELESTE HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Sheila Celeste Hernández Hernández
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE PRIMER
AÑO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Sheila Celeste Hernández Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SHEILA CELESTE HERNANDEZ HERNANDEZ

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina. Titulado:

"ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

A mi madre.

Agradezco a dios por sus bendiciones.

Dedico este documento a mi madre, la señora Catalina, pues ha sido una pieza fundamental en mi vida académica y personal, siempre al pie de cañón dándome lo que con mucho trabajo ella logró para que yo pudiera tener un buen futuro. Agradezco a mi padre, el señor Eustacio por el apoyo económico que me brindó durante todo mi trayecto académico, a mis hermanos quienes me ayudaron a sacar mis trabajos adelante, sobre todo a mi hermana Ariana quien a su manera me apoyo siempre para llegar hasta aquí.

También quiero agradecer a mis familiares y amigos, en especial al tío Guillermo quien con su aportación formo parte de este logro, a ciudadano Juan Antonio Ramos que siempre me alentó a continuar en el camino sin rendirme, a Lic. Emmanuel Salazar que fue de gran apoyo para este este último paso en mi carrera, a mis compañeros por el apoyo que nos brindamos mutuamente durante toda la carrera y los buenos momentos que vivimos.

De la misma forma agradezco a mis maestros de la licenciatura de quienes tanto aprendí y fueron una inspiración de lo quiero ser en el futuro, en especial a los catedráticos: Rosa Esther Hernández, María Azareel Vaca, Alma Rosa Cañedo, Alberto Leyva, Carlos Méndez y por último, pero no menos importante a mi asesora la maestra Marcela Mireles, quien nos llevó de la mano en esta etapa final de la carrera.

Y en general a todos los que fueron y son parte de mi vida, que en su momento me apoyaron y creyeron en mi para llegar a esta este punto. Estoy muy orgullosa de mi por este logro y todo se lo debo a ellos.

“No te rindas que la vida es eso, continuar tu viaje, perseguir tus sueños...”

- Mario Benedetti

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. CONTEXTO	10
1.1 Los alumnos del 1°A su contexto y su relación con la lectura	10
1.2 Los adolescentes del 1°A frente a lectura	14
2. COMPRENSIÓN LECTORA	18
2.1 La comprensión lectora en educación básica secundaria.	22
2.2 La educación secundaria y mi experiencia con los alumnos	24
2.3 La comprensión lectora en la clase de español	27
2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	32
3. ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA	33
3.1 Adivina Adivinador	36
3.2 Te lo cuento con mi mano	41
3.3 Analizando la historia con un mapa mental	47
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.....	56
RESULTADOS	59
CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	67
ANEXOS.....	69

INTRODUCCIÓN

El presente documento es producto del análisis del proyecto de investigación que llevé a cabo en la Escuela Secundaria General 21 de Marzo de 1806. El tema que abordé en este documento recepcional es el de “actividades para favorecer la comprensión lectora en un grupo de primer año de secundaria” con los alumnos del 1ºA. Decidí elegir la comprensión lectora para este trabajo porque considero que es esencial que nuestros alumnos comprendan los textos a los que se ven expuestos en su vida académica y social. Ya que la comprensión lectora es una competencia comunicativa y siendo igual de importante que las demás requiere ser favorecida en mayor medida, pues los adolescentes se encuentran leyendo todo el tiempo en la escuela y a través de los medios de comunicación que tienen en su contexto inmediato, sobre todo ahora con las herramientas tecnológicas.

Por ello en el presente ensayo se expone la investigación respecto al tema de la comprensión lectora. El más reciente plan y programa “Aprendizajes Clave. Lengua Materna. Español 2017”, señala que tiene como uno de sus objetivos consolidar como una de las capacidades de los alumnos la comprensión lectora. Si bien los alumnos leen, el comprender los textos exige todo un proceso cognitivo, éste no sólo les ayudará a comprender los textos, sino que trae consigo otros procesos de interacción social, mismos que la Nueva Escuela Mexicana se preocupa tanto en lograr.

Aprender a leer no sólo les ayudará a entender textos, sino que los hará más abiertos, más sociables e incluso podrán disfrutar de la lectura por placer. De la misma forma el plan y programa 2017 se interesa en que al egresar de educación secundaria los alumnos utilicen su lengua materna para comunicarse con otros de manera eficaz demostrando seguridad y respeto en los diversos contextos de su vida cotidiana así sea con múltiples propósitos e interlocutores.

Así mismo, el motivo por el que elegí este tema surge de mis observaciones en diversas clases en que nos encontrábamos leyendo cuentos y al momento de

cuestionarlos se quedaban sólo con la información literal que encontraban en los textos, realizaban aportaciones superficiales o simplemente decían textualmente alguna parte del contenido; en realidad nunca vi a los alumnos llegar a realizar comentarios críticos acerca de lo leído. La forma en que favorecí la comprensión lectora fue a través de actividades que consideré atractivas, que los pusieran en conflicto y que, además, ellos las pudieran realizar (adivina adivinador, te lo cuento con mi mano, analizando la historia con un mapa mental).

Por otra parte, hubo algunas dificultades que se presentaron durante el desarrollo de las actividades propuestas a los alumnos, éstas incluso, las veía venir desde mi observación, algunos alumnos se encontraban muy mal en su comprensión lectora, otros se rehusaban a hacer alguna actividad porque se creían incapaces de ello. A pesar de que la mayoría de los alumnos realizaron las actividades con éxito hubo casos en donde no se lograron realizar como se tenía planeado. Sin embargo, fueron estos casos los que dieron pie a que les explicara con mayor atención y puntualidad a los alumnos sobre todo a los que tenían dificultades, incluso a darles ánimo de continuar.

De la misma manera, hubo alumnos a los que se les facilitaba realizar las actividades y terminaban antes que los demás, en estos casos se dieron situaciones de trabajo colaborativo que yo no tenía previstas pero que sin duda fueron motivantes para los alumnos, hubo un momento en que ellos mismos realizaron propuestas para la organización de una de las actividades, esto fue sorprendente puesto que se basaron en sus conocimientos previos y en la confianza que tuvieron como grupo, cabe señalar que anteriormente pocas veces coincidían de manera común pues había una mala relación entre ellos.

En cuanto a los propósitos que me plante para favorecer la comprensión lectora de los alumnos. Antes que nada me propuse conocer la dimensión de comprensión lectora en que se encontraban, lo cual se logró mediante la aplicación de una prueba diagnóstica y fue a partir de ello que generé actividades didácticas que favorecieron el desarrollo de esta competencia, posteriormente éstas fueron aplicadas.

Desafortunadamente no logré aplicar todas las planeadas, estas fueron modificadas para aplicar solo algunas, las que en su momento consideré adecuadas. De igual forma me propuse evaluar a los alumnos, para que con base en los resultados pudiera valorar la pertinencia de la aplicación de estas en el aula y finalmente analicé los resultados de las evidencias, reflexioné sobre mi experiencia e intervención docente, identifiqué mis fortalezas y áreas de oportunidad.

Con relación a ello, para lograr cumplir con lo propuesto fue necesaria la aplicación de pruebas a los alumnos, reflexiones acerca de observación y práctica docente, avanzar a partir de las producciones de los alumnos, tomar en cuenta las observaciones del docente titular, tomar audio de algunas sesiones etc.

Tanto las actividades de indagación en el proceso de observación y práctica docente como en las de diagnóstico, los resultados arrojaron un bajo nivel en las dimensiones de comprensión lectora en la mayoría de los alumnos, lo cual tomé como motivación para realizar las actividades y mejorar en la prueba de evaluación posterior a la aplicación de las actividades; a pesar de no haber completado todas las actividades, pude evaluar a los alumnos y obtener resultados favorables.

Sin duda este proyecto fue de gran importancia para mi formación docente ya que gracias a él pude trabajar de lleno en una de las competencias más importantes la formación de los alumnos, incluso para su formación como individuos socialmente activos; al ser la comprensión una de las competencias que se trabajan en todas las asignaturas del currículum de educación secundaria me parece fundamental para la formación de los alumnos. De igual forma este trabajo me ayudó a conocer mejor los aspectos es los que debo trabajar y las dificultades que tengo en mi comprensión lectora.

Por otro lado, fue un reto desde el inicio: la preparación, aplicación y evaluación de las actividades, aunado a eso el coordinarlas con el contenido de la asignatura de español, los propósitos y los aprendizajes esperados. Sin embargo, el análisis y la reflexión de los resultados me dieron cuenta de algunos de los rasgos del perfil

de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria Plan 1999 que domino y también de aquellos que me hacen falta fortalecer y seguir trabajando día con día, en específico el de Competencias Didácticas ya que habla del diseño, organización y practica de estrategias y actividades.

1. CONTEXTO

1.1 Los alumnos del 1°A su contexto y su relación con la lectura

La Escuela Secundaria General 21 de Marzo de 1806 está ubicada en la Calle Lázaro Cárdenas 2500, en la colonia Genovevo Rivas Guillén, CP 78437, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. La institución cuenta con un solo turno, el horario de jornada escolar en la institución es de 7:30 am a 1:40 pm.

Por comentarios de los alumnos me enteré de que la mayoría de los habitantes en la colonia cuentan con servicio de luz y agua, y en algunos casos con servicio de cable e internet. Se advierte por los docentes que la zona en donde está ubicada la escuela no es totalmente segura para ellos; algunos alumnos dicen que sólo durante el día se sienten seguros, puesto que por la tarde hay asaltos, pandillerismo etc. y precisamente por eso no hay un turno vespertino.

Inclusive padres de familia y docentes encargados de la seguridad de los alumnos se rolan por turnos y cierran la cuadra frente a la escuela a la hora de entrada y a la hora de salida; al llegar a la primera hora de clases me di cuenta de que la mayoría de padres acompañan a sus hijos hasta la entrada de la institución y los recogen al terminar la jornada escolar, de hecho al final de la cuadra que va en dirección hacia la avenida Ricardo B. Anaya llega una patrulla a la hora que abre la institución; para la seguridad tanto de los alumnos, padres de familia y maestros.

Con lo que respecta a la infraestructura la institución, esta tiene tres edificios uno de ellos es de tres pisos y los otros de un piso, los cuales se dividen entre la sala de maestros, subdirección, dirección, área administrativa, cinco prefecturas, baños para maestros y otro par para los alumnos, un laboratorio de química, biblioteca, aula de medios, sala HDT, cuatro aulas para talleres, un jardín para el taller de huerto, diecinueve aulas de clase en las que los grupos están fijos, patio cívico, cancha deportiva, además de que cuenta con servicios de agua, luz e internet con acceso restringido.

Con lo que respecta a la organización escolar, se trata de una organización piramidal en donde el director de la institución se encuentra a la cabeza y es quien realiza la toma de decisiones en representación de la comunidad educativa, cuando el director no está es el subdirector está a la cabeza, luego se encuentra todo el personal escolar. Justo como menciona la autora (Sandoval, 2000)

“Se trata de una organización piramidal en cuyo vértice se encuentra la dirección de la escuela y en su base los alumnos que –oficialmente- están sujetos a todos los controles; desde el más alto de la jerarquía (dirección), pasando por todos los intermedios (subdirección, personal docente, personal de asistencia educativa y servicios administrativos).” (Sandoval, 2000)

Por otra parte, el examen de ingreso que realizaron los alumnos para ocupar un lugar en la institución se aplicó al igual que en todas las secundarias, así mencionan los docentes, este es emitido por la SEP y la institución es la que lo aplica; en él se evalúan los conocimientos previos al egreso de la educación primaria, pero no solo se toma en cuenta el resultado del examen, sino que la calificación que cada alumno obtenga se promedia con la calificación que obtuvo en primaria. La cifra que tiene el departamento de trabajo social hasta el momento es que del 100% de alumnos que ingresan sólo el 80% logra egresar satisfactoriamente.

Con relación a algunos aspectos que repercuten en el rendimiento o comportamiento de los alumnos, aproximadamente 10% de los adolescentes son hijos de militares, por lo que durante el ciclo escolar algunos alumnos son cambiados de escuelas o ingresados a mitad de ciclo, los encargados de trabajo social fueron quienes me proporcionaron algunos de los datos que presento en este apartado, ya que mencionan es una de sus tareas tener conocimiento de ellos.

Por lo que se refiere al nivel socioeconómico el 60% de los alumnos provienen de familias de escasos recursos; mencionaba la tutora de los alumnos del grupo del 1° A, que en ocasiones esta situación económica les afectaba mucho en el cumplimiento de trabajos o el uso de material, por ello me solicitó ser comprensiva,

específicamente con una alumna ya que su situación económica era muy complicada.

Otro aspecto que me comentó el trabajador social, es que hay un índice alto de casos en donde los jóvenes sufren de violencia en el núcleo familiar y esto les afecta en el rendimiento escolar, en ocasiones no contaban con el apoyo de padres de familia y esto generaba problemas de conducta, falta de atención en clases etc. De hecho, en repetidas ocasiones trabajando en conjunto con el docente titular, el profesor Pablo Arturo Cisneros, hablamos con algunos alumnos por sus bajas calificaciones en la materia de español, falta de trabajos, mala actitud, faltas de respeto a sus compañeros, etc.

En primera instancia me dispuse a observar al grupo, el cual está conformado por 41 alumnos de los cuales el 80% son visuales y el 20% auditivos, según datos proporcionados por el docente titular, obtenidos de una prueba generalizada aplicada por la institución. La observación que realicé fue en todas las clases que tenían para tener un mejor conocimiento de sus actitudes, ritmo de trabajo, relación alumno-alumno etc. Más aún me interesaba conocer la competencia comunicativa que era necesario trabajar con ellos.

Luego observé que en cada clase de una forma u otra los alumnos se enfrentaban a la lectura de diversos textos escolares, ellos comentaban que no tenían problema para comprender, por ejemplo: recetas o indicaciones para seguir actividades escritas, en específico las de educación física. Sin embargo, ya en la clase de español todo fue más claro para mí.

Debido a que es muy usual el leer textos de tipo literarios, de hecho, casi diario en esta materia, el desempeño de los alumnos como lectores fue más evidente. Pues aquí me di cuenta de que, por ejemplo, incluso con textos de lenguaje digerible como lo son algunos cuentos de literatura universal los alumnos tenían dificultad para localizar aspectos de la dimensión literal de la comprensión lectora, entonces ni hablar de algo más complejo como interpretaciones o críticas a los textos.

Llegando a este punto, ya practicando con ellos, me tocó trabajar el proyecto de la elaboración de un cuento propio, por lo que leímos tres ejemplos de cuento, de los Hermanos Grimm, para localizar algunos aspectos. A pesar de que escogí cuentos como Ricitos de Oro, el Enano Saltarín y los Tres Cochinitos, a la hora de localizar algunos aspectos literales más del 80% tenía que volver a la lectura para identificar, por ejemplo: el personaje principal, el ambiente o escenario el nudo etc.

Si bien los alumnos lo entregaron con la estructura externa solicitada la mayoría de estos cuentos no fueron fáciles de leer por la falta de coherencia e ilación de las ideas etc. Debo agregar con relación a esto que las competencias comunicativas están conectadas entre sí, una no avanza sin las demás, incluso yo las ordeno de esta manera: leer, escribir, escuchar y hablar.

Para que el alumno escriba sobre algo, siempre será necesaria una lectura previa de ejemplos, de información, de datos etc. en este caso la lectura previa eran los cuentos; los alumnos me comentaron al final de la actividad no haber comprendido del todo los cuentos leídos, sin embargo, los alumnos no se sintieron en confianza para comentármelo. Y es que si desde que el alumno está leyendo los ejemplos no comprende, no podrá avanzar de manera correcta a una producción escrita, ni realizar aportaciones reales con sus compañeros, escuchar opiniones lógicas, sugerencias y finalmente aportar de manera oral sus conclusiones, lo cual era casi imposible en esta en esta situación.

Por ello fue difícil escoger la competencia comunicativa que necesitaban trabajar con los alumnos, afortunadamente tuve buena comunicación con el docente titular, quien me ayudó a ver algunos aspectos que yo ignoraba o pasaba por alto. En estas observaciones confirmé que los alumnos tenían un bajo desempeño en la comprensión de textos y que esto, en ocasiones, frustraba las producciones que debían de entregar; era realmente necesario hacer algo para que esto cambiara.

Por otro parte, los alumnos afirmaban que “leían” por ejemplo poemas, fragmentos de novelas u otros textos literarios por asignación de los docentes,

incluso les pedían la creación de este tipo de textos, y yo me preguntaba ¿realmente comprenderán lo que leen? Tiempo después dentro mis clases escribí algunas frases de García Márquez o de Juan Rulfo en el pizarrón y pedí a los alumnos que me dijeran lo que estos autores trataban de decir; cabe señalar que eran frases de cuentos y como respuesta los alumnos se limitaban a estar en silencio mientras se veían unos con otros.

Y si les preguntaba el significado literal de estas palabras ellos me lo decían, pero con relación a las frases el 90% de los alumnos externaban en otras palabras que no podían darle un significado más que ese. Así que, considerando mis observaciones con el grupo, los resultados de sus trabajos y los comentarios del docente titular tomé la decisión de aplicar, la evaluación de las autoras Gloria Catalá, M. Cátala, E. Molina y R. Monclús (2011) que presentan en el libro “Evaluación de la comprensión lectora”.

La cual correspondía al 6to grado de primaria, en la prueba se incluían cada una de estas dimensiones de la taxonomía de Barret. Posteriormente al valorar los resultados estos no fueron muy alentadores, aunque por otra parte me alegré ya que esta prueba me sirvió como parteaguas para comenzar a planear las actividades que realicé con el grupo.

1.2 Los adolescentes del 1ºA frente a lectura

Los adolescentes representan la nueva generación de nuestra sociedad; Piaget afirma que a la edad de doce años ya tienen desarrollado el pensamiento concreto que es el que permite a los adolescentes procesar y describir los objetos del mundo físico. Sin embargo, un aspecto muy importante de esta edad es que, los adolescentes ya son capaces de generar conjeturas de diversas situaciones; es decir, de acuerdo con el teórico menciona que es de los 12 a los 20 años en donde el ser humano es capaz de generar hipótesis que están por encima de la realidad. Asimismo, los autores Hernández y Sancho afirman que:

“El en general como un periodo de la vida de los individuos afectados por cambios, sobre todo fisiológicos, de los que derivan los cambios cognitivos, afectivos y de socialización.” (Fernando Hernández y Juana María Sancho, 1996, pág. 25)

Como menciona este autor los alumnos se encuentran en constante cambio; esta es la edad en que se encuentran en la búsqueda de su identidad, en búsqueda de integrarse a sus grupos de pares. Los adolescentes suelen ser egocéntricos, inestables emocionalmente etc. sin embargo, considero que estos estados naturales en su desarrollo no impiden que se expresen y aprendan en la escuela secundaria.

Las (SEP, 2002) hace mención de que es en esta etapa de la adolescencia en donde desarrollarán el 90% de sus capacidades y habilidades que tendrán durante toda su vida. Por ello consideré de máxima importancia no tomarme a la ligera que los alumnos favorezcan sus competencias comunicativas, en su caso, como ya mencioné la de la lectura.

Además, mediante la observación pude percatarme de cosas que pasaban dentro de los grupos de pares que había dentro del mismo grupo del 1ºA, por ejemplo, a pesar de que en ocasiones los alumnos no entendían lo que leían me di cuenta de que compartían lecturas entre ellos, tal vez no literarias o científicas por mencionar un ejemplo, pero la lectura de textos estaba presente.

A pesar de ser lecturas sin valor literario eran textos; los alumnos se pasaban por vía electrónica acertijos textuales, notas de temas que les interesaban sobre la vida de los famosos o algún tema en específico, múltiples textos de temáticas amorosas o de conocimiento sexual, etc. Entonces como era obvio los alumnos leían sobre temas que les parecían interesantes, sobre cosas que les parecían necesarias leer.

En ese sentido me di cuenta de que evidentemente los alumnos leían, y leían a diario en redes sociales. En una conversación informal los cuestioné sobre las veces

que leían a través de cualquier medio de comunicación y el 100% de los alumnos afirmo leer por gusto sobre un tema de interés, aunque no tuviera valor literario, o científico-tecnológico. También me encontré con la sorpresa de alumnos que leían, pero para estar informados sobre la situación sanitaria del país, incluso sobre temas políticos.

A continuación, integro una conversación que tuve en las clases:

Conversación con el alumno destacado

A1. ¿Qué le pareció mi cuento de ciencia ficción maestra?

Df. Es muy interesante, sobre todo porque agregas datos históricos y futuristas de los que yo no tenía conocimiento. ¿Cómo sabes tanto sobre esos temas?

A1. Lo que pasa es que me gusta mucho leer sobre ciencia ficción y cuando no sé algún dato o no conozco las teorías las investigo y cada vez voy sabiendo más cosas sobre el futuro y cosas tecnológicas.

Df. Eso es muy bueno, nunca debes quedarte con la duda de algo, si sigues así seguirás sobre saliendo como hasta ahora, te felicito por tu cuento y admiro tus conocimientos.

A1. Gracias maestra, de grande quisiera escribir cuentos de ciencia ficción, pero basados en teorías y cosas verdaderas.

La conversación fue muy alentadora puesto que existen más casos como el del alumno uno, en donde en la lectura de textos de diversa índole los alumnos preguntaban acerca de acontecimientos ocurridos en los textos y el porqué de las cosas. Fue muy interesante cómo el sentido de curiosidad influye para que los alumnos sean autodidactas y quieran conocer la verdad de las cosas.

A los alumnos no les gusta que uno vaya y les cuente mentiras, o genere situaciones de discusión poco probables o irrelevantes, ellos estuvieron siempre

atentos y abiertos a externar pensamientos, incluso a hacer juicios de valor cuando los temas que se trataron se relacionaban con situaciones que pueden sucederle a cualquiera.

Así como mencioné que los alumnos leían sobre temas relacionados con el amor, cuando leyeron un texto en donde había una situación sobre el enamoramiento, hubo gran controversia sobre el actuar de un personaje de un cuento, se hacían comentarios de lo que está moralmente bien y lo que no. Con la poca o mucha información que tenían sobre el tema ellos debatían informalmente por quien tenía la razón.

2. COMPRENSIÓN LECTORA

Es imprescindible que los alumnos que cursan la educación secundaria cuenten con la competencia comunicativa de comprender todos los textos que desee y sean necesarios leer; pero habría que definir qué significa leer; algunos autores mencionan la decodificación de nuestro lenguaje, otros afirman que es el conocimiento de lo que dice el texto y del contexto del mismo. Pero una cosa es segura la comprensión de los textos implica una actividad más profunda y procesual que la decodificación de signos, grafías, o de conocer las palabras. Por ejemplo:

“Una de las operaciones parciales de la lectura que no debe confundirse con la totalidad del proceso es la decodificación. La decodificación puede ser entendida, dentro de los procesos de la lectura como la capacidad para identificar un signo gráfico por un nombre o por un sonido” (Condemarín, 1999, pág. 16)

Para entender la siguiente explicación es necesario saber también qué significa decodificar. La decodificación tiene variados significados desde “La capacidad de transformar signos escritos a lenguaje oral” hasta “la capacidad de descifrar el código de un mensaje y captar su significado” (Condemarín, 1999, págs. 16,17). Sin embargo, tener la capacidad de decodificar un texto no significa que tengamos la capacidad para comprenderlo.

Por ejemplo, si dos alumnos se envían un mensaje en una clave secreta y acudo a un experto de decodificar claves, él me dirá el significado literal del mensaje, pero puede ser que este mensaje no tenga ningún sentido para mí, y en cambio para el receptor real, el alumno, este tiene una gran cantidad de información. Dicho esto, se entiende que la decodificación es sólo el reconocimiento de los signos escritos, incluso es la transformación del texto al lenguaje oral (Cairney, 2011). Pero decodificar no es captar el sentido de lo escrito, no es leer y comprenderlo.

Pueden ser muchas las razones que hayan propiciado la falta de comprensión de los textos en los alumnos que cursan la educación secundaria; tanto como

factores externos a la escuela como internos “Los lectores pertenecen al tipo de personas que son debido al contexto social específico en el que han vivido” (Cairney, 2011, pág. 33) . Y es que hablar de la comprensión lectora es difícil, puesto que cada uno de los alumnos puede llegar a tener dificultades diferentes que la impidan, incluso que su concentración no esté en el texto a la hora de leer, y es que todo ocurre dentro del cerebro al final solo el alumno sabe si está o no comprendiendo lo que lee.

Con relación a estas afirmaciones uno podría determinar la razón que le venga en gana para poder elegir el mejor método para favorecer la comprensión lectora pero no se debe olvidar de que “Hay casi tantas teorías de lectura como métodos. Definir la naturaleza del proceso de lectura es una empresa difícil. Después de todo tratamos de describir un proceso que no podemos ver (ocurre en el cerebro)” (Cairney, 2011, pág. 29). Aun, así como docente en formación dispuse de las evidencias orales y escritas de mis alumnos para deducir qué era lo que estaba en mis manos hacer para favorecer la comprensión de los textos escritos.

Entonces reafirmé que mis alumnos necesitaban leer de verdad, comprendiendo todo aquello que nos ofrecen los textos, la riqueza de significados que éstos pueden tener. Porque todas las lecturas deben de ser comprendidas en su totalidad, no sólo decodificadas, necesitaba que ellos se apropiaran de esos textos y los relacionaran con su vida, los comprendieran para disfrutarlos, para hacerlos útiles. Con relación a esto Felipe Allende y Mabel Condemarin afirman que:

“Toda lectura, propiamente tal, es, pues, comprensiva. Aprender a leer es aprender a comprender textos escritos... De acuerdo a esto, una persona ha aprendido a leer sólo cuando es capaz de comprender una gran cantidad de textos escritos; en particular, aquellos que le son necesarios para su desarrollo personal y para su adecuado desenvolvimiento en la vida social.” (Condemarín, 1999)

Por lo cual más que adquirir una competencia comunicativa también se trata de una competencia para la vida, para enfrentarla y entenderla en todas sus formas de expresión. Para (María Teresa Serafini, 1996) en “como se estudia”, la comprensión lectora se maneja por niveles y el primero del que hace mención es la comprensión del texto y luego de la del contexto. Es decir, como mencionaba anteriormente, en un primer momento el alumno tiene que decodificar, llevar a un lenguaje oral lo que está leyendo.

Por su parte (María Teresa Serafini, 1996) afirma que en el primer nivel de la comprensión lectora se encuentra la decodificación del texto y que esta es: “la capacidad de decodificar un mensaje expresado en el lenguaje natural, ya sea oral o escrito y de traducirlo a su forma interna” y en el segundo nivel se encuentra la comprensión del contexto que “consiste en relacionar los elementos nuevos introducidos en la oración con las estructuras de conocimiento presentes en nuestra memoria”. Al mencionar aspectos de la memoria Serafini expone que es en las redes de la memoria, las que hay en nuestro cerebro, en donde el proceso de comprensión lectora ocurre.

A pesar de que el proceso de comprender lo que se lee ocurre en el cerebro de los alumnos, podemos valernos de sus comentarios y preguntas para saber si están comprendiendo o no, como afirman (Mortimer J. Adler y Charles van Doren, 2001) en *Cómo leer un libro*, mencionan que cualquier lector puede decir las cosas que entiende y las que no. Es decir, el lector es consciente desde el primer momento de lectura si está comprendiendo o no.

Sin embargo, no sólo se trata de poner a los alumnos a leer, hay que evaluar su comprensión también, y para ello hay que saber de primera mano lo que significa “aprender a leer”, tomando en consideración el significado que mencioné sobre leer de verdad; Isabel Solé, habla de lo que significa aprender a leer por lo que considero necesario citarla Solé (1996)

“Aprender a leer significa aprender a encontrar sentido e interés a la lectura... Aprender a leer significa también aprender a ser activo ante la lectura, tener objetivos para ella, auto interrogarse acerca del contenido y acerca de la propia comprensión... Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir -de los textos escritos... Aprender a leer requiere que se enseñe a leer... Enseñar a leer exige la observación activa de los alumnos y de la propia intervención, como requisitos para establecer situaciones didácticas diferenciadas, susceptibles de adaptarse a la diversidad inevitable del aula... Enseñar a leer, como otras cosas, es una cuestión de compartir.”

Es aquí cuando las observaciones que se realizan antes, durante y después de clases toman sentido, así como las reflexiones realizadas, la toma de decisiones dentro del aula, la conducción que le damos a las actividades que llevamos para nuestros alumnos, incluso la motivación que les damos para leer determinado texto.

Esta cita me marcó en cuanto a lo que yo quería lograr con los alumnos, ya que en mi experiencia dando clases a otros adolescentes, de diversos contextos etc. el bajo rendimiento de comprensión lectora de los alumnos de educación secundaria en general es preocupante. Al platicar con mi grupo sobre la importancia que tiene la lectura en nuestra vida, los alumnos externaban que nunca antes habían compartido una lectura con valor literario con más personas ni hacer cualquier comentario sobre ello sin estar “bien o mal”: o estar bajo la sensación de que el docente pudiera decirle que lo sus aportaciones eran incorrectas.

Por otro lado, en mi observación dentro del aula en diversas clases percibí que había una falta de comprensión al leer los textos que se presentaban de acuerdo con el currículum de las materias, sobre todo en la de español; esta falta de comprensión se veía reflejada en el resultado de sus actividades, aportaciones orales y su desempeño al momento de trabajar de lleno con un texto.

Yo sabía que dentro del aula me iba a encontrar con un grupo de primer año, sí, pero que como menciona (Amparo Tusón y Helena Calsamiglia, 2014), era un microcosmos, aludiendo a las diferencias individuales que cada alumno presentó: y estas diferencias de pensamiento, de percepción, de ideas o concepciones fueron las que me enriquecieron mi experiencia como practicante para tener la mente abierta. Y al igual que a mí y a los alumnos les favoreció leer a sus compañeros, escucharlos para complementar aportaciones y expandir su conocimiento.

2.1 La comprensión lectora en educación básica secundaria.

La revisión del plan y programa de la materia de español me permitió tener en cuenta que “Las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y, aunque son los individuos quienes las adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas entre sí y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas.” (SEP, Lengua materna. Español, 2017, pág. 171).

Por ello las razones por las que quise abordar este tema de la comprensión lectora fue precisamente el deseo de querer hacer algo por el desenvolvimiento social de los educandos, porque mi idea siempre ha sido que ser lectores en ocasiones nos libera de prejuicios de una mente cerrada. Había una pequeña problemática con este ellos, pues, no había una unión grupal, ni si quiera por bienes comunes, esto lo comprobé en aplicación previa de actividades en equipo.

Es importante conocer el enfoque que maneja el plan y programa de estudio de 2017, ya que esto benefició la planificación de las actividades encaminándolas al cumplimiento del mismo, este enfoque menciona que:

“la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de *práctica cultural* y *prácticas de*

lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.” (SEP, Lengua materna. Español, 2017, pág. 167)

Aunque mi propósito fue aplicar actividades para que favorecieran la comprensión lectora y lograr un avance en las dimensiones de comprensión lectora en el que se encontraban los alumnos, saber que la lectura no solo les favorecería como competencia comunicativa, sino que también en su desarrollo social me pareció esencial.

Apoyando esta idea es preciso hacer mención de la siguiente cita: “las personas que no leen tienden a ser rígidas en sus ideas y acciones y a guiar sus vidas y su trabajo por lo que se les transmite directamente” (Condemarín, 1999, pág. 8), es decir, la lectura logrará que los alumnos puedan compartir ideas con otros, y tener una mejor dirección del camino que escojan como ciudadanos. Tomando en cuenta que la escuela secundaria juega un papel muy importante al prepararlos para la vida.

Ahora veamos, otra razón por la que seleccioné este tema, fue todo lo que se habló durante los consejos técnicos y conversaciones informales con otros docentes. En los consejos técnicos el director de la institución hacía hincapié en que la lectura es una competencia que se trabaja en todas las asignaturas, y por ello era necesario que se practicara en todas.

Y es que por otro lado hay una situación preocupante “en la escuela, las prácticas de lectura corren el riesgo de desnaturalizarse, porque los objetivos y requerimientos didácticos suelen relegar a segundo plano los propósitos sociales y comunicativos.” (SEP, Lengua materna. Español, 2017, pág. 172)

Y de acuerdo con lo que menciona el director “La lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículum.” (Condemarín, 1999, pág. 7), se trata de una afirmación con la que estaban de acuerdo los docentes y por su puesto yo; desde la docente de matemáticas comentó que si un alumno no entendía un problema planteado de manera escrita no podría determinar qué operaciones realizar.

Asimismo, el docente de historia señaló que la mayor parte de sus clases para tratar el contenido era leyendo documentos que trataban sobre acontecimientos históricos. Lo cual es muy relevante ya que no solo estaría favoreciendo la materia de español, sino que también se favorecería el aprovechamiento de los alumnos en otras materias.

Por otra parte, para que pudiera obtener datos acerca la dimensión de comprensión lectora de los alumnos escogí la taxonomía que presenta Barret con respecto a la que aluden autores como Felipe Allende y Mabel Condemarín Gloria Catalá Agras, Mireia Catalá Agras, Encarna Molina Hita y Rosa Monclús, estas últimas presentaban en su libro “Evaluación de la comprensión lectora” pruebas diagnósticas de primero a sexto de nivel primaria, en la edición del 2017.

Es importante mencionar también que antes de elegir a la taxonomía Barret como guía para la evaluación de los resultados de los alumnos investigué a otros autores como Carlos Lomas, Daniel Cassany, Isabel Solé, etc. no obstante me pareció la más completa y adecuada para los criterios con los que evaluaría en aquel momento las actividades planeadas.

2.2 La educación secundaria y mi experiencia con los alumnos

Tomando como referencia lo observado previamente, aproveché mis primeras prácticas con el grupo de primero A, para realizar actividades de lectura y cuestionarlos de manera personal sobre su desempeño como lectores de diversos textos en todas sus materias; fue en esos momentos cuando pude darme cuenta de que hacía falta favorecer la comprensión lectora.

Y no solo por sus resultados sino porque ellos me mencionaron en repetidas ocasiones, que les costaba trabajo leer casi cualquier tipo de texto escolar y que incluso había ocasiones que ni leyendo varias veces lograban darles sentido o se les hacía muy complicado y esto los perjudicaba para avanzar en producciones derivadas de la lectura de textos escolares.

Para comenzar con este apartado es esencial mencionar que mi tema de estudio corresponde a la línea número dos “análisis de experiencias de enseñanza”. Ya que esta línea comprende temas relacionados con la experiencia que he desarrollado con uno o varios grupos de educación secundaria, la cual pretendo desarrollar con mayor detalle en este y los próximos capítulos. En este caso me he inclinado por el que se refiere a la lectura; en específico a favorecer la comprensión lectora en un grupo de primer año de secundaria.

Con esto me refiero a que es de máxima importancia para mi trabajo abordar esta línea, puesto que me demanda como estudiante normalista poner en juego todo lo que he aprendido y mis competencias para el diseño, la aplicación y el análisis de las actividades que trabajé con el grupo que elegí. Además de que me permitió la reflexión acerca de mi papel como docente en formación en el cumplimiento de algunos de los propósitos educativos del programa de español de 2017 y los resultados que logré con mis alumnos.

Dicho lo anterior, el núcleo que corresponde a mi trabajo es el de “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad” en vista de que es el que habla de los propósitos de la especialidad, así como de la capacidad del diseño, organización y aplicación de actividades, esto incluye:

- La reflexión de los contenidos
- Las necesidades de los adolescentes
- El conocimiento de los contenidos de la materia de español (lengua materna)
- El vínculo de esta con otras materias
- La promoción del gusto por el aprendizaje
- Generar entornos comunicativos para los alumnos
- El aprecio por las creaciones literarias y la actitud abierta para considerar las diferentes interpretaciones de estas

Teniendo en cuenta los propósitos con mis alumnos orienté mi trabajo al núcleo temático de: “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”. Este me permitió integrar a las actividades aplicadas: observaciones de mi asesora, del docente titular y mis propias reflexiones, justo como se menciona en el cuadernillo de Taller de diseño de propuestas didácticas:

“El trabajo con los núcleos temáticos se puede programar desde distintas perspectivas a partir de: los aspectos acordados en el periodo anterior de taller; los intereses y necesidades que manifiesten los estudiantes a su regreso a la escuela normal, y aspectos identificados en función de las observaciones del asesor y de los comentarios del tutor.” (SEP, Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II, 2002)

Con relación a ello las actividades de lectura en donde los alumnos ponían en práctica otros estilos de aprendizaje se demoraban un poco más del tiempo estimado en concluir las, sin embargo los alumnos afirmaban sentirse entretenidos con estas actividades y es que “el profesor puede y debe modelar y mejorar las preferencias de estilos de aprendizaje de sus alumnos” (Domingo J. Gallego Gil, 2012) En este sentido, aunque predomine tal o cuál estilo de aprendizaje mi labor docente es trabajar el resto, de la misma manera, proponer actividades que en conjunto con estos estilos favorezcan la comprensión lectora.

Por otra parte, algunos aspectos que consideré para la creación de todas las actividades que apliqué al grupo fueron principalmente los temas del contenido del programa de estudios 2017 de la materia de “lengua materna. Español” así como los que señala el cuadernillo de Taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I y II dentro de los propósitos generales:

“a) Integren y utilicen los conocimientos y experiencias adquiridos, al seleccionar y diseñar propuestas didácticas que favorezcan aprendizajes con sentido para los adolescentes.

b) Propongan secuencias de actividades didácticas en las que consideren el conocimiento del campo disciplinario y el enfoque para la enseñanza de las asignaturas de la especialidad, así como las características de los alumnos del grupo; se planteen propósitos precisos y elijan formas de trabajo diversificadas, instrumentos y procedimientos de evaluación congruente, así como recursos y materiales educativos adecuados.

c) Analicen con sentido crítico las propuestas didácticas que elaboren, antes de ponerlas en práctica en la escuela secundaria; asimismo, reflexionen sistemáticamente sobre los resultados obtenidos al trabajar con varios grupos de educación secundaria y al participar en otras actividades, propias de la vida escolar.”

Al mismo tiempo la aplicación de una estrategia para el logro de la aplicación de las actividades que planteé fue fundamental para la organización de estas, puesto que afortunadamente, sin mencionar los resultados, pude llevarlas a cabo. Algunas exitosas otras no tanto, sin embargo, he de reconocer que la disposición de los alumnos jugó un papel muy importante para conseguirlo.

Por otra parte, las capacidades y habilidades que presenta el perfil de egreso propio de la licenciatura las vi reflejadas en mi trabajo docente, así como también aquellas de las que carezco o me hace falta trabajar; en el aula al trabajar las actividades para favorecer la comprensión lectora me enfrenté a preguntas inesperadas de los alumnos, situaciones imprevistas, problemas de conducta entre alumnos etc.

2.3 La comprensión lectora en la clase de español

La observación en el proceso de aplicación de las actividades diagnósticas fue esencial para la toma de decisiones, si bien anteriormente los alumnos ya habían trabajado con la lectura de diversos textos, era necesario partir de un análisis más concreto para desarrollar el plan de las actividades que favorecerían la comprensión lectora.

Antes de iniciar con la preparación de las actividades que trabajé con los alumnos fue muy necesario saber los conocimientos previos que tenían, con respecto a la comprensión lectora por lo que apliqué una prueba (véase anexo A), los resultados de las pruebas diagnósticas (véase anexo B) me dieron pauta para planear las actividades, plantear propósitos, elegir una estrategia y sobre todo lograr vincular las actividades con el contenido de la asignatura.

Como puede observarse en el primer apartado de la gráfica que corresponde a la primera dimensión de la comprensión lectora, los resultados dan a conocer que el 64% de los alumnos contestaron de manera correcta y el 36% de manera incorrecta. Como ya mencionaba las aportaciones que hacían los alumnos en clases anteriores cuando leíamos textos, era del tipo literal, por lo que en este apartado se demuestra que la localización de aspectos literales no está mal. Aun así, es preocupante el 36% que no acertó.

El siguiente apartado corresponde a la dimensión la reorganización, en esta ocasión los resultados demuestran que hay una disminución en la comprensión, pues a pesar de ser apenas el siguiente nivel, por así decirlo, los números distan de ser parecidos; solo el 38% de los alumnos contestó de manera correcta, mientras que el 62% contestó de manera incorrecta. En esta dimensión los alumnos no solo debieron localizar datos, sino que también se trata de organizarlos, lo cual les costó más trabajo, en este sentido en clases anteriores les costaba trabajo localizar algunas partes de los cuentos que leíamos y aquí se vio reflejado.

De la misma forma en el siguiente apartado hubo una disminución de respuestas correctas, en esta dimensión los resultados fueron los siguientes: el 24% de los alumnos contestaron de manera incorrecta, mientras que el 76% de manera incorrecta, realmente es impresionante cómo el número decreció; en estos reactivos la dimensión exigía a los alumnos pensamiento e imaginación más allá de lo que digiera el texto de manera literal.

Finalmente, la última dimensión corresponde a la lectura crítica en la cual el resultado es exactamente el mismo que en la anterior. A pesar de que el diagnóstico tenía que arrojar de una forma u otra el resultado, se tratan de preguntas cerradas al igual que cualquier prueba estandarizada. Considero que los alumnos al igual que todos tienen la capacidad de ser críticos puesto que en diversas situaciones, no precisamente relacionadas con la lectura los pude escuchar haciendo juicios valorativos, comparando situaciones y hablando desde su propia experiencia. Por lo cual, a pesar de ser la última dimensión, de manera entusiasta vislumbré que mis alumnos mejorarían en ella, tal vez no todos, pero sí un avance.

Gracias a la valoración y reflexión sobre los resultados pude deducir que realmente no se trataba de que los alumnos estuvieran en tal o cual nivel de comprensión lectora, sino que dependía mucho de las situaciones que el docente propiciaba, de las actividades que proponía, para que ellos lograran llegar a cada una de las dimensiones, probablemente yo no lo estaba propiciando antes de iniciar con el proyecto.

Por ejemplo: en mis observaciones, puedo decir que ellos sólo hacían aportaciones del tipo literal, sin embargo, eso no significaba que generando otras actividades o llevado alguna estrategia diferente ellos demostraran que tienen la capacidad de comprender de manera completa lo que estaban leyendo. Era necesario generar actividades que lograran llevar a los alumnos a un logro de comprensión del texto, de acuerdo a las dimensiones ya mencionadas.

Es decir, en aquel tiempo yo no podía pedirles a mis alumnos que de un momento a otro criticaran un texto, lo interpretaran e hicieran inferencias sobre este, ellos no eran lectores expertos que con solo una lectura ya tuvieran comprensión del texto, era imposible, si antes no habíamos trabajado en orden cada una de las dimensiones desde la literal hasta la crítica, por lo cual la estrategia fue llevar a cabo las actividades planeadas de “menor dificultad” hasta la más compleja utilizando diferentes formas de trabajar el texto.

Con relación a ello, las actividades que lleve a cabo fueron en su mayoría dentro del aula que corresponde al grupo pues ellos comentaban trabajar con tranquilidad en ese espacio, además, a pesar de que la escuela contaba con diversos espacios para trabajar, en más de una ocasión me vi en la necesidad de desplazarme junto con el grupo del aula de medios o la biblioteca porque los espacios iban a ser ocupados por personal ajeno a la escuela (psicólogos, enfermeros, seguridad pública) que llevaban platicas o tenían información importante para compartir con los docentes y alumnos, esto interrumpía por completo el hilo de la clase, provocaba que los alumnos se distrajeran y se desanimaran, volvían al aula muy callados y solo querían terminar la clase.

En contraste, a continuación, presento una conversación con un alumno con bajo rendimiento escolar. Con quien, al igual que con otros alumnos, tuve conversaciones que fueron motivantes y de importancia.

Conversación con el alumno de bajo rendimiento escolar:

(Después de dar indicaciones sobre una actividad posterior a la lectura de un cuento)

Df. – ¿Cómo vas con tu mapa mental, si te quedaron claras las indicaciones?, ¿tienes alguna duda?

A2.- Voy bien maestra, si tengo una... ¿Nos puede dar más tiempo para realizar los dibujos?, es que en la rama de los personajes me voy a tardar mucho.

Df.- Por qué dices que te vas a tardar mucho, has dibujos sencillos, no te preocupes por eso.

A2.- Lo que pasa es que quiero dibujar como realmente me los imagino. Pero no soy bueno dibujando y me tardaré más.

Df. – Esta bien, daré oportunidad para que todos tengan más tiempo de agregar cosas a sus mapas.

A2.- Gracias maestra.

En este caso se trató de una conversación con un alumno que pocas veces cumple con trabajos de manera general en todas las materias; situaciones como estas había muchas (dato obtenido por la tutora), me impactó como el alumno se sintió motivado por la elaboración de los dibujos que realizaría, ya que lo pude observar leer y releer el cuento para imaginarse las características de cada uno de los personajes. Incluso me atrevo a decir que estos dibujos fueron como el pretexto para que el alumno se sintieran motivados a realizar su trabajo.

Esto dio pie para darme a la tarea de preguntarles a los alumnos sobre cómo se sentían realizando los dibujos, a lo que en su totalidad respondieron que muy bien, incluso mencionaron que había jornadas enteras en donde solo sacaban sus colores y materiales que tenían, solo para realizar una portada o subrayar un texto. De hecho, me solicitaron que les permitiera realizar más actividades así en donde después de leer dibujaran, ya que esto les permitía comprender mejor.

Mi reflexión en ese momento fue, que el alumno se siente motivado a leer si esa misma lectura viene acompañada de una actividad que ellos disfruten realmente, puesto que la lectura se realiza con gusto, no se quedan como un texto estático en el que solo deben responder un cuestionario solo por poner un ejemplo. Tristemente algunos alumnos comentaron que, en ocasiones, solo leían por leer; como mencionaba anteriormente, sin comprender.

A pesar de que algunas cosas no salieron como yo esperaba en cuanto al espacio en el que los alumnos realizarían sus actividades, o el tiempo estimado, esto no afectó su rendimiento. Dentro de este grupo logré concretar una relación maestro-alumno y alumno-maestro en donde la confianza y la comunicación fueron primordiales para el cumplimiento del trabajo y él logró de los propósitos; aunque debo aceptar que al inicio de ciclo escolar consideraba este grupo como "difícil" por la individualidad de los alumnos y las dificultades que existían entre ellos como grupo.

Por otra parte, conforme fui llevando a cabo cada una de mis prácticas iba descubriendo cada vez más de cerca las características de mis alumnos; las actividades que les agradaban, su ritmo de trabajo, si se esforzaban al realizar las actividades etc. También pude conseguir con ellos un espacio en donde a mi percepción todos nos sentíamos a gusto en la clase. La mayoría de los alumnos fueron participativos y abiertos a las diversas propuestas que les realicé con respecto al trabajo.

Finalmente, me siento satisfecha porque sobraron las ocasiones en que los escuche externar sus propias reflexiones o criterios acerca de situaciones reales con relación a los temas de los textos leídos. Fueron momentos en los que quedé sorprendida por la sensibilidad que ellos pueden llegar a tener; considero que esta capacidad, se vio favorecida con el proyecto que trabajamos, aunque esté no sea mi propósito principal me alegró de ello.

2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que predomina en los alumnos?
- ¿Qué actividades son convenientes para lograr la comprensión lectora en el grupo?
- ¿Qué actividades fueron efectivas para el logro de los propósitos?
- ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos?
- ¿Cuál es el análisis de los resultados alcanzados?
- ¿Qué experiencias obtuve durante la elaboración de mi tema de investigación?

3. ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un tema que considero es de máxima importancia, puesto que saber leer es una capacidad que se involucra en la comprensión de otras materias del currículum escolar aparte del español. El programa de estudios 2017 de la materia de español mantiene como una de sus funciones el apoyo al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”; para que los alumnos piensen, se cuestionen, controlen y valoren su aprendizaje además de mantener el interés y la motivación por el mismo. (SEP, Lengua materna. Español, 2017) Por tal motivo considero realmente necesario aplicar actividades que favorezcan la comprensión lectora, para que los alumnos puedan hacer uso de esta capacidad y además de ello la disfruten.

Las actividades para favorecer la comprensión lectora fueron aplicadas en el margen de la práctica social de lenguaje que se encontraban trabajando en ese momento: “Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.” Por lo que acorde con el proyecto, dentro de las sugerencias que realiza el plan y programa, menciona que:

“las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que a los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.” (SEP, Lengua materna. Español, 2017, pág. 176)

Tomando en cuenta lo que menciona el plan y programa, fue después de reflexionar a partir de mi experiencia, el trabajo con mis alumnos de práctica y la

lectura de algunos autores, opté por la aplicación de actividades que favorecieran la comprensión de los textos; en específico el cuento, ya que resulta un texto entretenido, divertido para los adolescentes, además de ser breve y con un valor narrativo literario, esto sin contar que el docente titular sugirió convertir el texto que leyéramos en el guion de teatro para la producción final de proyecto que en ese momento los alumnos trabajaban.

Para poder llevar a cabo mi proyecto seleccione las siguientes actividades:

- Adivina adivinador: consiste en escribir o leer en voz alta el título del cuento a los alumnos, se deben hacer comentarios sobre la posible historia del texto, personajes, incluso escenarios, todo se deja de manera libre, a la imaginación del alumno, para tener evidencia de ello, los alumnos escriben en su cuaderno todo aquello que imaginan sobre ese cuento, para concluir se realiza una primera lectura y confrontan de lo que creían que traba con lo que de verdad ocurre el cuento.
- Te lo cuento con mi mano: consiste en que posterior a la primera lectura (remontándonos un poco al nivel preescolar) los alumnos plasmen el contorno de su mano en una hoja y escriben dentro de los dedos lo acontecido dentro del cuento, el orden es que el meñique indica el primer hilo narrativo y el pulgar el último, intercambian sus trabajos y finalmente comenten las diferencias entre ellos.
- Analizando la historia con un mapa mental: consiste en que posterior a una tercera lectura del texto, los alumnos realicen un mapa mental haciendo un análisis del cuento, integrando aspectos con más dificultad de búsqueda, poco comprensibles y por su puesto los dibujos o imágenes que gusten.

- Actividad de evaluación: Consistió en la aplicación de una prueba para que los alumnos pusieran en práctica lo aprendido en las actividades anteriores, esta actividad fue en un formato de examen con preguntas abiertas.

Antes de que comenzáramos a trabajar los textos tuve un diálogo con los alumnos, sobre aquellas actividades que les parecían motivantes; esto fue una pregunta de manera general, es decir que ellos consideraran también las otras clases puesto que al final este proyecto también les serviría para que ellos pudieran llevar a cabo los trabajos escolares que tuvieran relación con este proyecto. Sus respuestas también fueron parteaguas para determinar la forma o el procedimiento para aplicarlas y ellos realmente se sintieran interesados en realizarlas.

En cuanto lo que a los alumnos agrada, mencionaron las conversaciones grupales, las expresiones artísticas visuales y los organizadores gráficos; dicho esto es prudente mencionar que es Solé una de las autoras que decidí tomar en cuenta para la planificación de estas actividades, puesto que considero que la lectura es una actividad muy versátil, pero en ocasiones puede tornarse aburrida para algunos alumnos.

Con relación a ello la autora Solé (2012) señala que la actividad de la lectura se puede trabajar de manera versátil; podemos llevarla a cabo de manera oral, colectiva, individual o silenciosa. “Lo realmente importante es que esta actividad responda a una finalidad que ellos puedan compartir y comprender”. Por ejemplo, llevar situaciones que encontramos en los cuentos a una visualización desde diferentes perspectivas sobre lo que los alumnos consideran bien o mal, real o fantástico, incluso sobre lo que ellos harían en su lugar.

Al dar inicio con las actividades hubo una excelente respuesta por parte del grupo en cuanto a la disposición. Esto se lo atribuyo en gran parte a que ellos escogieron el tipo de textos con los que deseaban trabajar (cuentos), además de ser partícipes en las actividades que les propuse. También fue importante que las actividades

tuvieran un orden, que consideré de menos a más con relación a la dificultad, entonces los alumnos iban avanzando gradualmente en el cumplimiento de ellas.

En cuanto a la lectura de cuentos el plan y programa de estudios 2017. Aprendizajes clave. Lengua materna español menciona que:

“La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad recurrente en los primeros niveles de la educación básica; cada semana deberá dedicarse un tiempo a leer en voz alta y comentar sobre lo leído. En los niveles superiores, aunque los alumnos puedan leer por su cuenta dentro y fuera de la escuela, la lectura compartida no deberá abandonarse.” (SEP, Lengua materna. Español, 2017, pág. 177)

Por ello el uso del cuento como texto literario, para la realización de las actividades. De la misma forma el contenido y el ámbito con el que relacioné mi tema es precisamente el de “literatura”, algunas actividades favorecen otros ámbitos como el de “estudio” y el resumen de la información, con la elaboración de un mapa mental.

3.1 Adivina Adivinador

Esta sesión duró aproximadamente 45 minutos, de los cuales 15 minutos los utilicé para la aplicación de la primera actividad (véase anexo C). El propósito de esta primera actividad fue que los alumnos generaran suposiciones o predicciones acerca de lo que trataría el texto, esto como una actividad para generar el interés de los alumnos en leer el texto, ya que como señala el autores “la comprensión se facilita cuando los temas son interesantes para el lector” (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 177)

Ya que por el contrario cuando los maestros aplican actividades centradas en la lectura estas no estimulan a los alumnos para que se sumerjan, se sorprendan o hagan hipótesis sobre el texto y sólo les queda leer el texto para ver si están de acuerdo o no con la lógica del docente y este enfoque de enseñanza solo promueve

la existencia de los lectores pasivos. (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 37) por ello hay que generar condiciones en que los alumnos se sientan atraídos y despierten su instinto de curiosidad.

Así que leer no se trata de una actividad pasiva, al contrario, se trata de una actividad que pone en juego un pensamiento dinámico; ser curioso, incluso de recurrir al conocimiento que el alumno tiene sobre el mundo o su contexto, así lo manifiesta Isabel Solé en el año (2011) en una conferencia que impartió para el centro nacional de innovación e investigación educativa. Otro autor que apoya esta afirmación explica que “La lectura no es una actividad pasiva –Los lectores deben realizar una contribución activa y sustancial si pretenden darle sentido a lo impreso.” (Frank Smith, 1995)

Además, la apliqué para que mis alumnos se sintieran motivados a comenzar a leer el texto y esto diera pie a la siguiente actividad; anteriormente en el libro para el maestro que otorgaba la SEP se hacía mención de algo que considero muy importante a pesar de pertenecer a otra época, puesto que tiene mucha relación con lo que menciona Solé (2011) acerca del funcionamiento del conocimiento que tiene el alumno sobre el mundo cuando se aproxima a la lectura:

“El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces podríamos decir que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá... Las predicciones de una lectura pueden hacerse a partir de las imágenes, los títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información que el maestro proporciona, preguntas acerca de los personajes del cuento, etcétera, de esta manera permitimos que los niños utilicen sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido del mismo.” (SEP, 1999, pág. 13)

Dicho esto, la actividad consistió en escribir en el pizarrón el título del cuento “Ladrón de sábado” del autor Gabriel García Márquez (véase anexo D) con el que

trabajaríamos en la siguiente actividad del proyecto, para que a partir de este los alumnos comenzaran a predecir de qué trataría el cuento que leeríamos. Para esta actividad el material fue una copia del cuento para cada alumno.

Antes de entrar de lleno con la actividad tomé muy en cuenta lo que Solé mencionó sobre darle a conocer a los alumnos “qué van a leer y por qué”, les informé de manera general aspectos sobre el autor y algunas de las características de sus obras, les mencioné cómo este escritor combina la realidad y la fantasía en la mayoría de sus relatos etc.

Además, les comenté a los alumnos, por qué me parecía emocionante el texto que leeríamos, esto con el propósito de que ellos se dieran cuenta de que yo estaba entusiasmada y tratar de contagiarlos de esa misma emoción, pues “los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer... Ninguna tarea de lectura debería realizarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido...” (Solé, Para comprender... Antes de la lectura , 2011, pág. 78)

La reacción de los alumnos ante mis actitudes afortunadamente fue muy positiva ya que comenzaron a preguntar a qué me refería con que el autor mezclaba la realidad con fantasía, qué cuales eran sus obras más famosas etc. La verdad es que uno se da cuenta incluso hasta de las expresiones faciales y corporales de los alumnos cuando algo les llama la atención.

Además, todo este preámbulo y la actividad en si tenían como propósito principal que los alumnos se sintieran interesados en conocer el contenido del cuento, así como poner a trabajar sus conocimientos previos e imaginación; ya que, al finalizar el proyecto a partir de las actividades aplicadas, comenzarían a comprender mejor los textos que leyeran haciendo uso de su imaginación y pensamiento.

En fin, los alumnos escribieron el título del cuento en sus cuadernos, les pedí que pusieran mucha atención a lo escrito y se imaginaran de qué trataría el texto que leeríamos, les di cinco minutos para que pensarán en silencio, en ese momento

comencé a pasar entre las filas y me sorprendió la tranquilidad que se hizo en el grupo, como mencionan los autores en capítulos anteriores, hablar de comprensión es difícil al ser algo que no podemos ver; no podría describir sus caras, pero tenían un semblante pensativo, y aun así yo no puedo decir con seguridad que realmente estaban pensando, solo me quedó confiar en mis alumnos, en que así lo estaban haciendo.

Al finalizar los cinco minutos los alumnos comenzaron a escribir en sus cuadernos lo que se imaginaron, como primera parte de las actividades. (Véase anexo E, solo la parte superior escrita) Posteriormente di pauta para que de manera voluntaria comenzaran a compartir todo aquello que imaginaron, entonces comenzaron a comentar de manera individual sus predicciones sobre el contenido del cuento. En esta actividad participó el 70% de los alumnos por la limitación del tiempo.

Durante la actividad hubo choque de ideas, coincidencias en lo supuesto, pequeñas discusiones etc. Fue aquí donde pude percatarme de que, incluso como una esperanza, los alumnos expresaron sus propios pensamientos, no era algo que habían leído de algún lado, se trataba de un pensamiento propio, de su imaginación. Todo aquello que los alumnos decían me parecía sorprendente es increíble hasta dónde puede llegar la imaginación de los alumnos, algo muy interesante también fue que al participar los alumnos comenzaban leyendo lo que habían escrito, y luego de manera oral, daban más detalles de ello.

Nuevamente, Solé expresa que “un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar” (Solé, Para comprender... Antes de la lectura , 2011, pág. 79), por lo que no debía iniciar con una actividad complicada y que les ofreciera a los alumnos algo que les fuera difícil cumplir.

Actividad. Adivina adivinador

Df. A ver, de qué creen que trate el cuento “ladrón de sábado”. ¿Voluntarios?

A1. Yo creo que trata de un hombre que se robó el día sábado, como algo de ciencia ficción.

Df. Aquí el compañero ya comentó no solo el de qué trata, sino que es de del genero de ciencia ficción. ¡Excelente!

Aquí se puede identificar que los alumnos participan de manera voluntaria y que lo hacen a partir de una creencia propia y desde su propia imaginación, algo muy interesante es que el alumno realiza una aportación a partir de un conocimiento que ya tiene; esto al decir que el cuento puede ser de ciencia ficción, lo que podría denotar que el alumno ya ha leído cuentos de este género antes o que conoce las características de este, como esta hubo otras intervenciones de los alumnos en donde apoyaron que el cuento podía ser de este género o del de fantasía.

Con relación a estas participaciones al finalizar la actividad algunos alumnos expresaron que ya querían saber de qué trataría el texto, se mostraron curiosos e imaginativos. Posteriormente leyeron el cuento y confrontaron sus inferencias y lo que imaginaron con la realidad del cuento, los alumnos se mostraban sorprendidos ya que hacían comentarios como: ¡Ay, es un ladrón!, ¡Si robaba los sábados!, ¡está loco! Etc.

Considero esta actividad como satisfactoria, por ejemplo, comparándola con otras en donde los alumnos solo se quedaban callados o no se prestaban a discutir sus ideas esta fue totalmente diferente, el propósito era que ellos se interesaran en el texto y considero que esto se logró.

Sin embargo, no puedo afirmar que esta actividad haya sido trascendente para el aprendizaje de los alumnos, ya que sólo estaban adivinando algo a partir de una oración, por lo que consideraría que tal vez sea prudente acompañar esta actividad de otra para mejores resultados en cuanto al aprendizaje significativo de los alumnos.

Por otra parte, esta actividad permitió que los alumnos se sintieran interesados por leer el texto, y comenzaron a conocer el texto con el que trabajarían todo el proyecto correspondiente al contenido de la materia. Al finalizar la actividad los alumnos leyeron el cuento y pudieron confrontarse con aquello que imaginaban y la realidad del contenido del texto.

Considero que la aplicación de la primera actividad cumplió con mi propósito, de generar el interés en los alumnos y llevarlos motivados a realizar la primera lectura del texto. Además de que estuvieron aportando mucho durante la clase aún después de que había finalizado la actividad, y es que así debe de, ser ya que:

“La creación de ambientes que estimulen la respuesta del lector es esencial para que surjan oportunidades de dialogo sobre el texto... Es una respuesta que permite a los lectores compartir sus puntos de vista, aclarar significados, ofrecer nuevos conocimientos etc.” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 54)

El análisis de esta práctica me lleva a reflexionar que, es esencial que los alumnos se sientan interesados por lo textos para realizar cualquier actividad de lectura; en ocasiones me toco escuchar a los alumnos decir en otras situaciones que tenían flojera leer, que les daba sueño etc. Y a diferencia de ello en esta actividad se mostraron activos y alegres.

3.2 Te lo cuento con mi mano

Esta sesión duró aproximadamente 45 min. de los cuales 20 se pretendían utilizar para la aplicación de la segunda actividad “te lo cuento con mi mano”, (véase anexo F), el propósito de esta actividad fue que los alumnos trabajaran la primera y tercera dimensión de la comprensión lectora. La primera que corresponde a “comprensión literal” la cual se divide en el reconocimiento de detalles, ideas principales, secuencias, relaciones de causa y efecto, personajes, y el recuerdo de estos mismos datos, es decir, que todo esto se reproduzca en su memoria y parte

de la tercera dimensión: la inferencia de las secuencias del texto (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 192). Los alumnos utilizaron para esta actividad el texto de la clase anterior.

La actividad consistió en que los alumnos ordenaran los acontecimientos del cuento que previamente habían leído. Pero no solo eso, sino que, lo harían sobre un dibujo que consideré atractivo para ellos y que además les generaría cierta seguridad y promovería el acto creativo en los alumnos, menciona (Santana, 2010) que para fomentar el acto creativo en los educandos como docente uno debe evitar construir barreras de “yo no puedo”, “yo no sé dibujar”, sino promoviendo la libertad de expresión generando en el grupo un ambiente de confianza y seguridad; esto apoyando aquellos de los espacios para que los alumnos se sientan a gusto para trabajar.

En primera instancia les solicité a los alumnos que de manera voluntaria comentaran que acontecimientos ocurrieron en el cuento que leímos en la clase anterior, a lo que los alumnos respondieron enérgicamente levantando su brazo. Les di la palabra, y realizaban un corto resumen de la historia, en si ninguno hizo hincapié a algún acontecimiento en especial. Luego les solicité que de manera individual dieran lectura al cuento y enumeraran del uno al cinco los acontecimientos que fueron cruciales para la historia.

Los alumnos tuvieron disposición a realizar esta actividad, comenzaron a leer en voz baja, mientras ellos se encontraban trabajando yo comencé a pegar el trazo en grande de una mano. Cuando terminaron de leer se mostraron curiosos ante el dibujo, incluso algunos dijeron – ¿una mano?, ¡como en el “kínder”!

Entonces comencé a explicar que ahora que habían terminado realizarían el trazo de una mano, en donde en la parte de los dedos pondrían cada acontecimiento elegido y en la palma el tipo de trama que tenía el cuento. Es muy importante resaltar que previo a esta actividad el alumno tuvo una explicación de los tipos de trama y de las características de cada una de ellas.

La lectura de este dibujo organizador sería con dirección a las manecillas del reloj, algo esencial es que les hice saber que lo que ellos escribieran en cada uno de los dedos reflejaría aquello que consideraran sustancial para la historia. Y que esta mano debía poder ser leída por cualquiera y tenía que ser comprendida, además de que el lector debía conocer la historia completa a grandes rasgos gracias a esos puntos que escribirían.

Esta actividad de dibujar la propuse como ya mencioné con la intención de propiciar un ambiente de agradable en el aula, dibujar una mano es una actividad que los alumnos hacen usualmente en preescolar cuando están aprendiendo las partes del cuerpo y desarrollando distintas formas de expresarse. En este caso les expliqué a los alumnos que el dibujo de su mano los iba a representar a ellos dando a conocer con su mano qué es lo que pasa de principio a fin en el cuento, por lo que esa representación denotaría su buena lectura.

Ahora, el propósito, este fue que los alumnos trabajaran la primera y tercera dimensión de comprensión lectora; Ya en el proceso los alumnos externaron sentirse emocionados por dibujar sus manos; y eso lo noté también porque preguntaban si podía ser del color que quisieran, que si les daba permiso de ponerle uñas a lo que respondía, que sí, algunos comentaban sentirse a gusto porque colorear los relajaba. Por otra parte, es preciso mencionar que una de las características de este grupo es que son muy mecánicos y solían acatar todo sin dejar nada a la creatividad.

Yo me di a la tarea de pasar por cada uno de los lugares observando el proceso de elaboración de su mano. Fue muy agradable para mi ver como de repente sacaban plumones y plumas de color, comenzaron trazando sus propias manos y realizando una lista de lo que agregarían a este dibujo, mientras pasaba por sus lugares trataba de interactuar casi con todos, y en estas breves conversaciones externaron sentirse presionados por saber si lo que pondrían solo en cinco dedos podría ser comprendido, en ocasiones me solicitaron leer lo que habían escrito para que les diera mi aprobación.

Pienso que esta preocupación acerca de si el contenido de sus dibujos sería de calidad o no, nuevamente demuestra que los alumnos tenían el interés de realizar un buen trabajo y lograr organizar todo un texto solo en cinco puntos era todo un reto para ellos, literalmente, cuando daba la ronda entre los lugares no vi ni a un solo alumno sin trabajar, con o sin colores los alumnos estaban realizando la actividad. También observé como el alumno se la pasaban escribiendo, borrando, volviendo a escribir en sus cuadernos, cuando ya se sentían a gusto con la organización comenzaban a pasar la información al dibujo.

Como ya mencionaba en otras citas, saber si el alumno está comprendiendo o no en el momento de la lectura es muy difícil ya que es algo que no podemos ver, puesto que ocurre dentro de su cerebro. El autor Mario Gennari explica lo que pasa con las estructuras cognitivas y los aparatos lógicos que poseen los alumnos al enfrentarse a la “actividad narrativa” como él la nombra, misma que podría dar explicación a todas estas observaciones que realicé:

“La búsqueda de las premisas atrae al lector hacia el camino de la trama, a partir de la cual podrá comenzar con el proceso de las conclusiones... recoge datos, memoriza materiales y realiza un registro analítico. Por consiguiente, deduce, aprovecha, selecciona, escoge y sintetiza... sus movimientos mentales se vuelven frenéticos. La preocupación por omitir u olvidar queda contrarrestada con la inquietud de no saber discernir o distinguir. La tensión que le provoca la lectura, en ocasiones, lo conduce a una especie de sobreexcitación; en otros casos, el acto de leer le proporciona sosiego y calma. Los rasgos de la personalidad individual se manifiestan en todos sus aspectos cuando el individuo se introduce en el papel del lector. Sus estructuras cognitivas y los aparatos lógicos que posee se ven implicados hasta sus propios límites en la actividad narrativa.” (Mario Gennari, 1997)

Este autor también menciona que “las estructuras discursivas de la trama garantizan un primer nivel de lectura” (Mario Gennari, 1997) por lo cual esperaba obtener buenos resultados de esta actividad. Los alumnos tuvieron la disposición

de realizar la actividad propuesta, solamente algunos si hicieron mención a la hora de trazar su mano que no podían, que les iba a quedar fea etc. situaciones en las que puse en práctica la motivación.

Al final no pudieron concluir en el tiempo estimado, para concluir compararon su trabajo con sus compañeros y comentaban quien contaba mejor la historia y la actividad se llevó los cuarenta y cinco minutos de la clase.

Actividad. El orden del texto en la clase de español

Df. Recuerden, deben poner los acontecimientos principales y de mayor relevancia para contar la historia.

A1. Maestra no vamos a terminar.

Df. Por qué lo dices, ¿te parece muy complicado?

A1. Más que- complicado como que requiere más tiempo.

En esta conversación les recordé a los alumnos los elementos que debían integrar; el alumno comentó que no creía posible terminar el trabajo, y menciona en otras palabras que le parecía una actividad que requería más tiempo, pudo ser que esta actividad le pareció desde un primer momento al tratarse de la organización de un texto de una forma muy sintetizada. Es probable que antes nunca hubieran reducido los acontecimientos de un cuento de una forma tan breve. Así mismo llama mi atención la confianza del alumno al comentarme esto.

Esta actividad fue de mayor complejidad que la anterior para los alumnos pues me di cuenta de ello, en el ritmo de trabajo, sus comentarios, y sus acciones durante la realización de la misma. Al ser la segunda actividad, y la primera lectura individual en la que casi por inercia se detuvieron entre párrafos, retomando y continuando, fue un trabajo más exhaustivo para ellos y lo expresaron abiertamente.

Con todo y eso, hubo dos o tres alumnos que lo hicieron un poco más rápido. De la misma manera, esto dejó entre visto que los alumnos no dominaron el texto después de una segunda lectura, sino que les era necesario volver a ella al no recordar detalles importantes para integrarlos a sus dibujos. Al final esta actividad les llevó la clase completa.

El hecho de dominar el texto parece dentro de las dimensiones de la comprensión lectora, la primera que indica que la comprensión literal también requiere de que “el estudiante reproduzca de memoria: hechos, época, lugar del cuento, hechos minuciosos, ideas o informaciones claramente planteados en el trozo” (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 191).

Dicha dimensión no se cumplió ellos no eran capaces de leer el texto por ejemplo dos veces y comenzar a organizar lo acontecido, Allende y Condemarín también afirman “cuando el lector domina el texto es, es capaz de recordar lo que ha leído, suprimir los elementos que no se entregan, anticipar hechos y modalidades lingüísticas, enjuiciar críticamente los contenidos” (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 199).

Es decir, cuando el lector ha leído el texto, y no solo lo ha leído ingenuamente, sino que realmente se trata de comprensión lectora, esto queda marcado en el recuerdo y esto precisamente es lo que no ocurrió en esa ocasión con mis alumnos. Aunque por otro lado un factor puede ser que, no se cumplió porque no organice el tiempo de acuerdo a su complejidad.

Al contrario de eso, también puedo decir que, comprender algo y guardarlo en la memoria no es una tarea sencilla y que requiera de pocos minutos, el alumno debe tomarse su tiempo hasta que se sienta seguro de lo que está memorizando, además el que puede ser que este texto no haya sido del todo sencillo para ellos, esto con base en el tiempo que se tomaron:

“No existe una velocidad de lectura ideal; esta depende de la dificultad del texto y de la destreza del lector. La velocidad óptima también varía según

tarea misma –ya sea que lector este tratando de identificar cada palabra, por ejemplo, para leer en voz alta, o que la lectura se realice únicamente por su significado. La velocidad debe ser diferente si se está intentando una memorización amplia, porque el aprendizaje de memoria no se puede realizar rápidamente. La lectura perfecta en voz alta, la memorización amplia premeditada, a menudo requiere que se deba leer el texto más de una vez.” (Frank Smith, 1995, pág. 51)

Aun así, los alumnos alcanzaron la primera dimensión de comprensión lectora y fortalecieron las otras, pues la lectura les permitió realizar el trabajo y organizar el texto, esto como producto de que les di el tiempo a los alumnos que ellos necesitaran, “mientras que la comprensión exige una lectura relativamente rápida, la memorización demanda que el lector trabajé más despacio. Como consecuencia, se puede impedir la comprensión y en cualquier caso la memorización de vuelve insustancial.” (Frank Smith, 1995, pág. 51). y eso se vio plasmado en la información de sus dibujos en sus dibujos. (Véase anexo E)

3.3 Analizando la historia con un mapa mental

Esta actividad estaba prevista para ser realizada en cuarenta minutos de una clase de 50 minutos, sin embargo, tomo dos sesiones completas para realizarla; afortunadamente el docente titular estuvo a favor de que los alumnos realizaran la actividad sin importar lo que demorara: consistió en elaborar un mapa mental. (Véase anexo G).

El propósito de esta actividad es que los alumnos trabajen las siguientes tres dimensiones de la comprensión lectora, mismas que tratan sobre “reorganización: clasificar, esquematizar, resumir y sintetizar”, “comprensión inferencial sobre: detalles, ideas principales, causa y efecto y rasgos de los personajes” y “Lectura crítica: emitir juicio de valores, juicio de realidad y fantasía”. (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, págs. 191,192 y 193)

El material que los alumnos utilizaron para esta actividad fueron algunos ejemplos impresos de mapas mentales obtenidos del portal “Tu gimnasia cerebral”: <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-mental-caracteristicas-y-como-hacerlos> basado en el libro “Como crear mapas mentales” del autor Tony Buzan, el cuento trabajado en las clases anteriores y hojas blancas tamaño carta.

Para que los alumnos tuvieran conocimiento de los mapas mentales, en prácticas anteriores ya habíamos trabajado con este tipo de organizador. Aun así, les lleve ejemplos impresos para que pudieran inspirarse y ser creativos. Los mapas mentales son organizadores gráficos que les permiten sintetizar la información, organizarla y como un plus, los alumnos tienen espacio para realizar dibujos, llenarlos de color y estilo además de que gracias a ellos pueden trabajar la memoria:

“Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y, específicamente la evocación de la información. El almacenamiento eficiente de los datos multiplica nuestra capacidad.” (Tony Buzan, 1999)

Precisamente por lo que menciona el autor los alumnos elaborarían este mapa mental. Uno no puede comprender un texto en su totalidad si no se analiza, desde la premisa de que analizar es partir en partes. Con los textos pasa lo mismo, los alumnos deben desmenuzar esa información, conocer cada uno de sus elementos y en este caso la actividad de realizar un mapa mental sería su aliado para lograrlo.

Antes de comenzar, al igual que en las demás actividades les expliqué a los alumnos cómo íbamos a trabajar con esta actividad con qué material etc. Los alumnos como siempre estuvieron de acuerdo, sin embargo, en esta clase pasó algo que me pareció muy interesante e inesperado: cuando terminé de explicar lo que haríamos dos alumnos me hicieron una petición a la que se unieron todos los demás:

Analizando la historia con un mapa mental.

Df. Entonces no lo olviden, el mapa debe contener: personajes y su situación psicológica, espacio, problema de la historia, tiempo transcurrido dentro de la historia, elementos fantásticos y reales. ¿De acuerdo?

A1. Queremos pedirle algo maestra... que si podemos compartir primero lo que creemos de cada aspecto de la historia.

A2. Si para que así lo entendamos mejor.

En esta parte los alumnos dejan entre ver varias cosas: que tienen la confianza para realizar solicitudes para llevar a cabo con éxito la actividad, otra es un hallazgo, un descubrimiento por mi parte, pues cuando el estudiante externó la solicitud lo hizo utilizando el plural, lo cual indica que no se trata de una inquietud personal; para llegar a este acuerdo previamente los alumnos tuvieron que estar de acuerdo e interactuar entre ellos para realizarla y así lograr un bien común, es importante recordar las malas relaciones que había entre este grupo, anteriormente no se unían ni aunque fuera por el beneficio de todos.

En ese momento me cuestioné si este cambio de actitud era producto de la actividad de la clase anterior, en donde los alumnos compartieron sus respuestas y conversaron sobre ello, de una manera amena y sin ese temor que mencionaban en clases anteriores que al compartir sus pensamientos e ideas estas pudieran ser incorrectas y quedar en evidencia frente a todos.

Les di pauta a para que de manera individual dieran nuevamente lectura al texto y localizaran cada uno de los elementos que agregarían a sus mapas mentales. Al finalizar, realicé una pregunta acerca del qué opinaban de la historia que nos presentó este cuento, que llevábamos leyendo varias veces. Aquí hay algo relevante “los profesores tiene que descubrir los significados que han construido los alumnos y permitirles que los pongan en común de manera que puedan construir significados más elevados.” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 41) era de máxima importancia que

los alumnos y yo conociéramos el significado que cada uno le había dado a las partes del texto.

Además, no tenía planeado realizar una lectura comentada previa a la elaboración del mapa mental, pero la solicitud de los alumnos me pareció tan atinada que no propiciarla hubiera sido un error. No estaba preparada para hacer una lectura comentada, si bien los alumnos habían tenido la confianza de pedirme esa actividad, a diferencia de esta, en otras ocasiones en que realicé lectura comentada venía preparada con preguntas y comentarios detonantes.

Por ello deduzco que, lo que el docente realiza en el aula no se cierra sólo a las actividades que se tienen planeadas; realmente no sabemos a lo que nos vamos a enfrentar a diario dentro del aula, y hay que actuar de manera inteligente para poder responder a lo que demanda la curiosidad de los alumnos y estar preparado para la toma de decisiones.

Por ello, mientras los alumnos se encontraban leyendo por cuarta ocasión el cuento, me preparaba escribiendo algunas preguntas para que las pudieran comentar. Todo esto partiendo de la idea de que “Debe estimularse a los alumnos para que comenten sus significados entre ellos y no solo con el profesor... Las preguntas no deben pensarse para comprobar la comprensión, sino utilizarse para estimular la creación de significado” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 41)

Al finalizar la lectura, los alumnos comenzaron a levantar la mano en señal de que ya iban terminando, cuando todos habían terminado nos dispusimos a comentar el cuento, nos fuimos punto por punto acerca de lo que debían poner en el mapa mental, todo iba bien, sin embargo fue en “el problema” y “características psicológicas de los personajes” que los alumnos presentaban preguntas y hacían comentarios, fue muy interesante escuchar cómo se basaban en las acciones de los personajes para realizar juicios de valor sobre sus actitudes, realizaban conjeturas y discutían sobre si algún personaje había actuado de buena o mala forma.

Las preguntas que les realicé en ocasiones hacían que volvieran al texto o susurraran con algún compañero, por ejemplo:

A1. Es posible que él ladrón robe porque tiene una de esas enfermedades en donde robas, pero no porque necesitas sino porque estas enfermo.

Df. Puede ser, pero hay algo que llama mi atención, se dan cuenta de que parece un chiste, el sujeto trabaja en un banco... y se dedica a robar.

(silencio)

A2. Tal vez se siente solo...

A3. Si, y el trabajo que tiene no lo llena, y no tiene tanto que ver con el dinero.

Lo que dijeron los alumnos me dejó muy impresionada, realmente me sentí muy feliz con sus comentarios, incluso conmovida, porque recordaba tiempo atrás cuando sus comentarios eran sobre cosas literales, e incluso tomadas textualmente del relato. No debemos subestimar nunca la capacidad de nuestros alumnos, ellos siempre tendrán algo que decir, que opinar y eso se ve diariamente, ellos siempre están opinando, argumentando, sobre situaciones casuales que ocurren en el aula etc. entonces, la capacidad existe, pero yo me pregunté ¿qué tan a menudo propiciamos esas situaciones “casuales” posibles, para que ellos se sientan con la confianza de decir lo que piensan?

Con respecto a eso “nos demos cuenta o no, los contextos de clase que creamos... les marcan en ciertos aspectos relativos a la cultura y la escritura. Las expectativas que tenemos respecto a ellas y los materiales y procedimientos que utilizamos influyen sobre las creaciones que los niños adquieren” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 36). Pero de esto me di cuenta mucho antes, cuando me sentaba con ellos y hacíamos comentarios y preguntas sobre algo en general, había más soltura cuando el clima del aula se sentía como una situación casual.

Incluso cuando yo daba mi punto de vista, sin imponérselos claro, trataba de hacerlo como lo hacía a cualquier compañero y ellos comenzaban a cuestionarme, externar una opinión propia o a hacer inferencias. En este caso tratándose del cuento yo comencé a decirles lo que pensaba, lo que me preguntaba y fue impresionante cómo los alumnos trataban de responder mis dudas o escuchar a quienes sacaban otra pregunta de esos comentarios.

Con todo y eso es necesario dejar que sean ellos quienes cuenten sus interpretaciones y solo si lo consideramos necesario decir las propias, “El profesor solo debe ofrecer información y presentar su interpretación personal si con ello ayuda a los lectores a ampliar los significados que construyen.” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 41), a veces abusamos mucho de lo que conocemos y les damos información a los alumnos que terminan por adoptar como verdad, debemos dejar que ellos sean responsables de su propio aprendizaje.

De esta actividad inesperada en donde comentamos el contenido del texto, me quedo con la reflexión de que: el papel que juega el docente al crear ambientes de aprendizaje en donde los alumnos se sientan a gusto y en confianza es fundamental para facilitar la comprensión de los textos, pues entre la participación de cada uno de los alumnos estos pensamientos e ideas comienzan a tener significado “la puesta en común de respuestas individuales permite que los miembros de un grupo reflexionen sobre los significados y, su vez, reconfiguren su interpretación de un texto.” (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 60)

Pero esto no es algo que los alumnos realicen de un momento a otro y sin alguien que los oriente, además de que el reconocimiento a que todas sus aportaciones eran importantes los motivó a seguir participando, por ello se dice que “los profesores deben crear ambientes de aprendizajes que proporcionen demostraciones positivas del aprendizaje de los alumnos. “ (Trevor H. Cariney, 2011, pág. 42)

Al finalizar esta lectura comentada los alumnos comenzaron a hacer de manera individual el borrador de sus mapas mentales, algunos se apoyaban de los ejemplos y otros los hacían a su gusto. El hacer este mapa mental fue un reto para los alumnos ya que estaba previsto para realizarse en un máximo de 50 min, pero por los imprevistos, como la lectura comentada, y nuevamente mi falta de prevención de tiempo tomando como referencia el ritmo de trabajo de los alumnos y mis observaciones no fueron suficientes. Al final concluir esta actividad les tomó tres sesiones de 45 min las primeras dos y 20 min de la tercera.

En esta primera parte de la elaboración del mapa mental los alumnos habían subrayado sus textos y localizado los datos que integrarían a sus mapas. La clase terminó y ese fue el avance. Al día siguiente, los alumnos sabían lo que iban a agregar a sus mapas, aun así, recapitulé lo visto un día anterior para cerciorarme de que no hubiera dudas, y no las hubo con respecto a la lectura, pero si sobre la organización que les dieron a sus mapas mentales; pude darme cuenta de que nuevamente tenían el interés en que este fuera atractivo visualmente y que organizara justamente lo que ellos querían plasmar, contarles a sus compañeros.

Pues en repetidas ocasiones me llamaban para pedir mi opinión sobre su trabajo, si se entendía o no, si esos dibujos se veían atractivos, etc. La mayoría de los alumnos se esforzaron en el diseño y contenido de sus trabajos, a algunos se les complicó realizarlo, pero aun así lo entregaron: ellos se justificaron con que no eran creativos o que su caligrafía era muy mala. (Véase anexo H)

Durante la elaboración del mapa mental hubo situaciones muy atractivas para la reflexión, por ejemplo: aunque los alumnos ya tenían subrayados sus cuentos, e incluso escrito en un papel lo que integrarían en sus mapas, a la hora de incluir la información surgían rectificaciones de la organización que le daban, algunos tenían demasiada información, y lo volvían a hacer integrando sólo palabras clave.

Y es que cuando nos enfrentamos a una lectura, automáticamente en nuestro cerebro ocurre que se forma una especie de organizador que ordena la información

que recibe, sin embargo, al momento de llevarlo a algo tangible puede enriquecerse y volverse más preciso o incluso tomar una organización totalmente diferente, ya sea porque leímos otra vez el texto o cambiamos de parecer, y lo organizamos diferente:

“Cada vez que un lector lea algo, le aplica un esquema. El esquema inicial puede alterarse rápidamente o confirmarse y hacerse más preciso. Aún más: muchas veces el texto altera profundamente el esquema mismo del lector.”
(Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 182)

Y es que, aunque pudiera ver el trabajo tangible de los alumnos caminando entre los lugares, mesa banco por mesa banco, como ya mencionaba anteriormente: los procesos cognitivos ocurren dentro del cerebro, no se pueden visualizar como desearía. Pero cuando los alumnos tienen la suficiente confianza para preguntar o para levantar la mano y decir que no está comprendiendo esto es de gran apoyo para poder ayudarlos con su trabajo.

Por otra parte, con respecto al mapa mental se sabe que:

“Un Mapa Mental es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro, plasmadas en un papel. Básicamente se usan palabras clave e imágenes, poniendo en acción el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento, desarrollando las inteligencias y ahorrando mucho tiempo en el estudio.” (Jazmin Sambrano, Alicia Steiner, 1999)

Así pues, cuando terminó la clase los alumnos ya habían concretado los conceptos que integrarían su mapa mental, pero las ilustraciones y dibujos aún faltaban, nuevamente como petición del grupo me solicitaron que les diera un poco de tiempo la próxima clase para agregarle imágenes o dibujos, lo comenté con el docente titular y accedió.

Y al día siguiente algunos traían recortes y otros integraron dibujos hechos a mano (véase anexo H). Finalmente, los alumnos entregaron esta última actividad del mapa mental. Esta actividad se prolongó más de lo que esperaba, pero me sentí bien que el trabajo haya salido adelante y que los alumnos tuvieran la disposición de realizarla con entusiasmo.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Llegando a este punto es importante recordar que al iniciar con el proyecto se les aplicó a los alumnos un examen diagnóstico para conocer la dimensión en que se encontraban, no puedo afirmar que se encontraban en tal o cual dimensión porque cada una de ellas fue evaluada y aunque en algunas obtuvieron mejor puntaje que en otras cada una arrojó un resultado, no hubo una en que el puntaje obtenido fuera de cero, sin embargo la dimensión que más les favoreció en ese momento fue la literal, que como ya mencioné yo me percate desde el inicio que a algunos se les facilitaba localizar datos, personajes principales etc.

Posterior a la aplicación de las actividades fue momento de evaluar lo que los alumnos habían aprendido; si estas actividades realmente le permitieron al alumno comprender el texto. Evaluar a los alumnos es una tarea que realiza el docente y que es muy importante ya que a partir de ella nos damos cuenta de los resultados obtenidos del trabajo del maestro y del aprendizaje que lograron los alumnos.

En este caso, en la evaluación aplicada al grupo del 1ºA, decidí realizar sólo una valoración al final del logro de las actividades, ya que esta secuencia de actividades fue planeada para ser evaluada en una sola prueba, con una lista de cotejo basada en dos adaptaciones de la taxonomía de Barret la primera es presentada por las autoras G. Catalá, M. Catalá, E. Molina y R. Monclús en el libro “Evaluación de la comprensión lectora” del año 2011 y la otra de los autores Felipe Allende G. Mabel Condemarín G en el libro “La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”.

Es importante señalar que el único texto que se trabajó durante las actividades fue de tipo narrativo literario. Sin embargo, tomando en consideración lo que mencionan los autores acerca de la taxonomía Barret, esta se creó en específico para evaluar la comprensión de estos textos, por lo que el hecho de que se haya trabajado con un texto narrativo literario funge como un buen ejemplo para que los resultados sean evaluados a partir de esta taxonomía.

Por otra parte, decidí que la prueba de evaluación fuera acerca del texto que ellos habían leído en diversas ocasiones y trabajaron en diferentes actividades (Cuento “Ladrón de sábado”) para que pusieran en juego la comprensión de habían logrado; el hecho de que las preguntas de la prueba fueron de respuestas abiertas me dio un resultado más certero, de que, efectivamente el alumno conoció la respuesta y de que la expresó desde su propio entendimiento.

La prueba duró 30 minutos, el propósito de esta evaluación fue conocer el avance que los alumnos tuvieron con relación a sus resultados al inicio de este proyecto. E igualmente porque “la evaluación de la comprensión de lectura es considerada como una lista de destrezas constituye la practica educativa más extendida en nuestro medio, por lo cual también debe ser analizada”. (Felipe Allende, Mabel Condemarin, 1999, pág. 190).

Y estoy totalmente de acuerdo con ellos, pues las actividades aplicadas realmente deben de ser realizadas en el tiempo que los alumnos puedan concluir las con éxito, con los resultados que deseamos. Se trata de una práctica realmente extendida, pues uno no puede llegar, leer un cuento e inmediatamente hacerles un examen, esto no tendría ningún impacto para el favorecimiento de la comprensión lectora de los alumnos.

Esta prueba a modo de examen fue aplicada en la primera hora de la materia de español, les di indicaciones a los alumnos para que resolvieran el examen, les fue entregado el mismo formato a cada uno de ellos; para evitar que los alumnos se copiaran entre sí, les comenté que esté examen no contaría para su calificación con el docente titular, ya que un día anterior confesaron sentirse preocupados por esto.

Después del preámbulo comenzaron con la ejecución del examen (véase anexo I), no hubo preguntas con relación al contenido, solo acerca de la forma en que podían responder, por ejemplo: si podían hacer el mismo organizador grafico que elaboraron en la clase anterior, si podían hacer dibujos, utilizar plumas de color etc.

Afortunadamente la prueba fue realizada en el tiempo que tenía previsto, no hubo incidencias, ni quejas por parte de los alumnos.

RESULTADOS

En cada una de las actividades los alumnos demostraron con sus trabajos y aportaciones orales su avance en cuanto a la comprensión del texto que leímos, es imprescindible resaltar lo que ocurrió en cuanto a estos avances. Al iniciar con la primera actividad el propósito fue que los alumnos generaran suposiciones o predicciones acerca de lo que trataba el texto, esto como una actividad para generar el interés de los alumnos lo cual fue logrado con éxito, posteriormente la aplicación de la segunda actividad.

En la aplicación de la segunda actividad pude identificar que la primera si propició que los alumnos se interesaran en leer el texto, pues los alumnos lo leían con entusiasmo, realizando comentarios y externando que la lectura les pareció interesante e inesperada. Esta fue la segunda lectura al texto, hubo una mejor comprensión del mismo puesto que localizar aspectos literales fue de más facilidad para ellos localizarlos y darles el sentido que tienen en la historia.

En esta actividad los alumnos no solo identificaron el tipo de trama al que correspondía el texto sino que comprendieron la función que tenía cada uno de los acontecimientos ocurridos en la historia para que esta pudiera ser contada y tuviera un sentido, tales como: los detalles, secuencias, relaciones de causa y efecto, personajes, y el recuerdo de estos mismos datos, es decir, que todo esto se reprodujera en su memoria, se pudo dar cuenta de esto por lo que ellos escribieron en sus trabajos pero también en gran parte por las cosas que mencionaban de viva voz para el grupo y entre ellos.

Posterior a esta actividad vino la penúltima que fue la de elaborar un organizador gráfico, en este caso un mapa mental; que apoyada de los autores fue el que considere propicio y del agrado de los alumnos. Después de los resultados obtenidos de esta actividad puedo afirmar que hubo comprensión lectora del texto, basada en lo que significa comprender el texto por parte de los autores consultados y de mi propia concepción. Como mencionaba antes las actividades fueron un

pretexto para que los alumnos fueran acercándose cada vez más esta lectura y que fuera más allá de la conceptualización de un cuento.

Al finalizar con la última actividad de evaluación, cuestioné a los alumnos sobre que pensaban de los aprendido después de haber realizado todas las actividades:

Df. Qué les pareció el examen muchachos... ¿qué piensan de lo que han aprendido con las actividades que hicimos?

A1. La verdad es que me sentí nervioso con el examen y siento que, si lo contesté más o menos bien, pero estuve a gusto con las actividades porque pudimos hacerlas sin presión.

A2. A mí sí me pareció un examen complicado por ser de preguntas abiertas, pero creó que la mayoría me las sabía. De las actividades lo que más me gustó... fue hacer el mapa mental porque pude poner muchas cosas del cuento de manera muy resumida y con dibujitos.

A3. A mí se me hizo fácil el examen y me gustaron todas las actividades, pero sí le puedo hacer una recomendación... me hubiera gustado que fuera más exigente, porque hubo compañeros que se tardaron demasiado y no estaba tan difícil.

Los alumnos mencionaron de manera que, en general, les habían gustado las actividades y se habían sentido a gusto en los espacios que propiciamos. En cuanto a la aplicación del examen más del 50% expresaron haberse sentido confiados, el resto estaba dividido entre que "más o menos se las sabían", "que la última pregunta no les pareció tan fácil" etc. Uno de los alumnos se sinceró diciendo que la última la "contestó a lo tonto" porque no supo que poner, etc.

Pueden ser muchos los factores que hayan intervenido para que los alumnos se sintieran o no nerviosos por la aplicación del examen, incluso que se encontraban preocupados por la calificación; ya que tenía alumnos que estaban reprobando la

materia de español con el docente titular y esperaban obtener puntos extra por los trabajos que hicieron y el examen, casos que después fueron hablados con el titular.

Por otra parte, una clase antes me preguntaron sobre esta prueba y el solo hecho de decirles que sería de preguntas abiertas les causó mucha inquietud. Aun así, la prueba fue aplicada; este cuestionario lo adecúe como ya hice mención de las adaptaciones de la taxonomía de Barret (1968) por los autores Felipe Allende y Mabel Condemarin así como realizada por las autoras las autoras G. Catalá, M. Catalá, E. Molina y R. Monclús.

Ahora, los resultados obtenidos de la prueba arrojaron un incremento en el nivel de comprensión lectora de los alumnos, no en un cien por ciento, pero los resultados fueron mejores que los obtenidos de la primera prueba. El apartado número uno del examen corresponde a la primera dimensión de la comprensión lectora: literal, el segundo a la reorganización, el tercero a la comprensión inferencial y finalmente el cuarto a la lectura crítica. (véase anexo K)

Como se puede observar en el apartado uno de la gráfica indica que el 91% de los alumnos contestaron de manera correcta, mientras que el 9% de los alumnos contestó de manera incorrecta. Esta valoración corresponde al apartado uno del examen, en el cual los alumnos debían completar enunciados de la dimensión literal, en el caso de los alumnos que no tuvieron una respuesta satisfactoria, he de mencionar que fue por dos situaciones que se dieron: la primera es que había alumnos que, aunque una parte la contestaban correctamente, la otra no, por lo que no había del todo, una buena comprensión literal, y la otra fue que definitivamente las respuestas eran incorrectas. (véase anexo L, fotografía 1 y 2)

Al realizar la comparativa con el examen diagnóstico aplicado al inicio, los porcentajes presentan una diferencia del 27% en favor de las respuestas correctas, lo que indica, que hay un avance pequeño, pero significativo en la comprensión literal del texto que leyeron los alumnos.

El siguiente apartado corresponde a la dimensión de la reorganización en donde sorpresivamente el resultado fue mejor que en el primero. Pues como indica la gráfica el 99% de los alumnos respondieron de manera correcta mientras el 1% fracasó, (véase anexo L, fotografía 3), en esta dimensión ese uno por ciento corresponde a los alumnos que no lograron responder todo el apartado de manera satisfactoria, es decir no lograron concretar del todo la dimensión de reorganización.

En este caso los resultados se volvieron más alentadores, ya que inesperadamente hay un incremento del 68% en la comprensión del texto. Fue del todo inesperado, cómo, incluso tratándose de un nivel más complicado que el primero, los alumnos lograron un mejor resultado.

Por otra lado el tercer apartado corresponde a dimensión de la comprensión inferencial, en el cual los resultados reflejan un resultado similar al del apartado uno, pues el 68% de los alumnos respondieron de manera correcta y el 32% de manera incorrecta, en esta parte si bien los alumnos contestaban de manera correcta el reactivo que correspondía a la lectura, a la hora de escribir algunos escribían cosas irrelevantes, por otra parte había alumnos que lograron inferir de mejor manera, (véase anexo L, fotografías 4).

Con lo que respecta a esta dimensión, los numero reflejan un incremento de comprensión menor al anterior, pues el resultado indica de hay un 30% de mejor comprensión lectora en los alumnos. No podría negar o afirmar que las actividades que apliqué no fueron exitosas, pues, aunque algunos resultados tuvieron mejor porcentaje que otros, ciertamente en todos se demuestra un avance.

Finalmente, en el apartado de la lectura crítica, el que algunos alumnos mencionaron que era más difícil que otros. En este los resultados fueron de manera sorpresiva, similares a los anteriores, pues el 35% realizo una crítica regular (véase anexo L, fotografías 6) a cerca del texto y el 65% realizo comentarios que correspondían al tipo literal.

Además, comparando estos resultados con los obtenidos de la prueba diagnóstica, la diferencia dista de mucho, mientras que el 76% de los alumnos contestaba de manera equivocada, ahora era el 65% quienes contestaban de manera correcta. Es importante resaltar que en aquella ocasión se trataba de preguntas de tipo cerrado, y que en esa ocasión es probable que los alumnos eligieron las respuestas al azar, pero en este caso los alumnos pusieron en evidencia su aprendizaje con sus propias palabras.

CONCLUSIONES

En este trabajo mi propósito fue favorecer la comprensión lectora a partir de actividades, las cuales lograrían un avance del nivel lector en que se encontraban los alumnos del 1ºA. En primer lugar, fue muy relevante para mí y para mis alumnos llevar a cabo este proyecto ya que tanto ellos como yo ansiábamos ver los resultados de su avance como lectores. Pude aprender mucho a partir de las experiencias que viví en cada una de las clases: sobre los alcances y capacidades de los alumnos y por su puesto acerca de mi labor como docente.

Así mismo, favorecer la comprensión lectora fue la mejor decisión que pude haber tomado, ya que a raíz de ello pude comprobar lo que leí de diversos autores, algunos ya presentados en capítulos anteriores; no solo se trató de leer un texto, comprenderlo realmente fue un proceso cognitivo, social, creativo, inclusivo de mente abierta etc. Cada vez que leíamos el texto algo nuevo ocurría: las reacciones de los alumnos eran distintas que un día anterior, más claras, había nuevos hallazgos conjeturas etc.

Las aplicaciones tanto de la prueba diagnóstica como los de la final fueron muy significativos ya que gracias a ellas me di cuenta del avance que los alumnos lograron con la aplicación de las actividades, hubo una progresión notable en comparación con los resultados obtenidos al inicio. Asimismo, reconocí que el papel que juega el docente al planear las actividades es esencial para el logro de los propósitos ya que desde la organización en la planeación estamos predisponiendo lo que deseamos lograr con los estudiantes.

La investigación y la observación fueron primordiales para la elección de las actividades pues a partir de ello pude decir las que serían propicias para el logro de los propósitos que me planteé. Así mismo la organización del tiempo fue un aspecto muy importante para concretar el trabajo ya que no bastaron mis predicciones sobre el ritmo de trabajo de los alumnos, el docente debe planear sus actividades considerando las realidades del contexto escolar y grupal de los alumnos.

Por otra parte, a través de las vivencias con ellos, entendí que los textos no son leídos realmente si no se comentan, si no se comparten, si no se disfrutan. Fueron los alumnos los que lograron su propio avance. Por otro lado, piezas fundamentales para este logro fueron la disposición que los alumnos siempre tuvieron para realizar las actividades propuestas, la relación de respeto maestro-alumno, alumno-maestro que consolidamos, y claro el apoyo del docente titular.

De la misma forma pude darme cuenta de que el trabajo colaborativo genera excelentes resultados sobre todo cuando los alumnos se encuentran en situaciones de duda. Fueron reiteradas las ocasiones en que observe que cuando los alumnos tenían dificultades para avanzar con el trabajo inesperadamente algún compañero se le acercaba para apoyarle y comenzaban como por inercia a realizar el trabajo de manera colaborativa y a compartir sus ideas. Puedo afirmar que el logro del propósito planteado al inicio no estuvo en las manos de mis alumnos sino en mi falta de organización de tiempo.

Trabajar en el proyecto con 41 alumnos fue un gran reto para mi formación como futuro docente, no solo por las complicaciones de comprensión lectora que había sino por los hallazgos que surgieron sobre la marcha. El enfrentarme con los acontecimientos del diario con este grupo me ayudó a reafirmar la importancia que tiene la labor del docente como orientado del aprendizaje.

De la misma manera, fue en la labor diaria que me percaté de que la comprensión lectora no era lo único que había que favorecer, pues a pesar de que los alumnos tenían el deseo de participar en algunas situaciones, mencionaban abiertamente que querían decir algo, pero no sabían cómo hacerlo, cómo expresarlo, que se sentían nerviosos o temían de decir algo incorrecto. La expresión oral, como las otras competencias comunicativas van de la mano y deben trabajarse todos los días de manera conjunta.

Antes de concluir deseo agregar que el alumno siempre estará dispuesto a aprender, es muy importante el tacto con el que nos dirigimos a ellos, escucharlos

antes de planear las actividades, tener apertura para que nos compartan su sentir sobre nuestro trabajo. El generar ambientes de aprendizaje donde ellos se sientan a gusto leyendo, compartiendo opiniones, discutiendo, conociéndose entre ellos es invaluable para ellos y para uno como profesional de la educación.

Finalmente quiero decir que la aplicación de este proyecto me deja grandes aprendizajes sobre mi persona, pero sobre todo de mí qué hacer como docente, pues fue a partir de mis reflexiones que me di cuenta de que hay carencias en mi conocimiento sobre la materia y hay muchos aspectos que aspiro fortalecer y reivindicar para en un futuro poder orientar a mis alumnos hacia el conocimiento, me siento muy orgullosa del logro de mis alumnos.

A partir la intervención pedagógica que realicé pude reconocer las competencias comunicativas que fortalecí, como lo es el caso de la escucha y la oralidad, desarrollé la capacidad (si se puede llamar así) de reconocer los trabajos de algunos alumnos por el estilo que manejan al expresarse. Así mismo reconozco que me hace falta seguir trabajando en mi propia comprensión lectora y expresión escrita.

Decir que hay un antes y un después en la forma en que leen los textos significa para mí, aunque sea arriesgado afirmarlo: que la próxima vez que este grupo de adolescentes se siente a leer por lo menos un texto narrativo literario no se quedará conforme con solo una lectura, con no compartirla, con el deseo de discutirla, con no opinar sobre lo que leyó, con leer por leer sin que esta lectura tenga un significado, los alumnos van a “leer”, LEER así en mayúsculas, con todo lo que ello implica.

BIBLIOGRAFÍA

- Amparo Tusón y Helena Calsamiglia. (2014). El saber sobre la lengua y el saber hacer las cosas con las palabras. En C. Lomas, *La educación lingüística entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje* (pág. 20). España: Octaedro.
- Cairney, T. H. (2011). El proceso de la lectura. En T. H. Cairney, *Enseñanza de la comprensión lectora* (pág. 29). España: MORATA.
- Condemarín, G. F. (1999). Importancia de la lectura: sus funciones. En F. A. G., *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo* (pág. 18). Chile: ANDRES BELLO.
- Domingo J. Gallego Gil, C. M. (2012). Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica . *RESEI*, 39.
- Felipe Allende, Mabel Condemarin. (1999). Lectura comprensiva . En M. C. Felipe Allende, *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo* (pág. 177). Chile: Andres Bello.
- Fernando Hernández y Juana María Sancho. (1996). Adolescente en proceso de cambio: La adolescencia se ha configurado. En F. H. Sancho, *PARA ENSEÑAR NO BASTA CON SABER LA ASIGNATURA* (pág. 25). España: Paidós.
- Frank Smith. (1995). Información y comunicación. En F. Smith, *Comprensión de la lectura* (pág. 23). México: Trillas.
- G. Catalá, M. C. (2011). *Evaluación de la comprensión lectora*. Ciudad de Mexico: Graó.
- Jazmin Sambrano, Alicia Steiner. (1999). Los mapas mentales. En A. S. Jazmin Sambrano, *Agenda Para el exito*. Caracas: Alfadil.
- María Teresa Serafini. (1996). "La comprensión". En M. T. Serafini, *Cómo se estudia* (pág. 260). Mexico: Paidós.
- Mario Gennari. (1997). *Mundos narrativos*. Barcelona: Paidós.
- Mortimer J. Adler y Charles van Doren. (2001). *Cómo leer un libro*. España: Debate.
- Sandoval, E. (2000). La organización formal. En E. Sandoval, *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. (págs. 238-244). México: UPN.
- Santana, C. (2010). El acto creador. *Novedades educativas*.
- SEP. (1999). *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. México.
- SEP. (2002). *Biología I*. México: Trillas.

- SEP. (2002). *Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II*. México.
- SEP. (2017). Lengua materna. Español. En SEP, *Aprendizajes Clave* (pág. 171). México.
- SEP. (2017). Los contenidos de reflexión sobre el lenguaje. En SEP, *Lengua Materna. Español. Educación secundaria* (pág. 173). México.
- Solé, I. (2011). Para comprender... Antes de la lectura . En I. Solé, *Estrategias de lectura* (págs. 78,79). Barcelona: GRAÓ.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura* . Barcelona : Graó.
- Tony Buzan. (28 de Abril de 1999). *Mapas Mentales*. Caracas, Lima: Urano.
- Trevor H. Cariney. (2011). *El proceso de la lectura*. Madrid: Morata.
- YouTube. (27 de Abril de 2020). Obtenido de leeres20:
<https://youtu.be/KDndFzfPvI8?list=PL70D61A7E040F4CC5&t=46>

ANEXOS

Anexo A

PRUEBA DIAGNÓSTICA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL 21 DE MARZO DE 1806



EXAMEN DIAGNOSTICO

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

Fecha: _____ grado y grupo: _____

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer su nivel de comprensión lectora. Lea con atención los siguientes textos y subraye con bolígrafo o color la respuesta que considere correcta.

Narrativo

TEXTO No. 1

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando este lo vio le dijo:

-¿No has comido nada todo el día? ¡pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡criados! ¡Traednos de comer! El pobre hombre, no vio criado alguno, ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacia ademán de servirse y comer con gran apetito.

-Come, hombre, come, que hoy eres mi huésped.

-Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.

-¿Qué te parece este pan?, ¿no lo encuentras de primera?

-podéis estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1. ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- A) Se pone triste al ver que no le da nada.
- B) Se enfada y abandona la casa.
- C) Come porque tiene mucha hambre.
- D) Coge la comida y se marcha corriendo.
- E) Le sigue la corriente como si comiera.

2. ¿Qué opinas del comportamiento del amo de la casa?

- A) Que es muy generoso y por eso le invita.
- B) Que es un cínico y quiere tomarle el pelo.
- C) Que es amable y se preocupa por los demás.
- D) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre.
- E) Que es un bromista y por eso le da comida.

EXPOSITIVO

TEXTO No. 2

Cuando llega el invierno, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimentos, como las hormigas y las ardillas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos y las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas fortalecen y con ayuda de los insectos también se reproducen.

3. ¿Qué es lo que estimula la vida en las zonas secas?

- A) El agua.
- B) La plantas.
- C) Las flores.
- D) Los insectos.
- E) Las larvas.

4. Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcto?

Viajan por otros países

- A) Aves
- B) Osos y marmotas
- C) Osos
- D) Pájaros
- E) Aves

hibernan

- ardillas
- hormigas
- marmotas
- osos y marmotas
- osos

guardan alimentos

- hormigas
- pájaros
- hormigas
- ardillas y hormigas
- marmotas

POÉTICO

TEXTO No. 3

Aquella noche Pierrot
Se bebió un rayo de luna
Y se emborrachó

Y no pudiendo contar
Las estrellas de bruna
Se puso a llorar.

Se puso a llorar Pierrot.
Y aún lloraba el sin fortuna
Cuando amaneció
... Y pudo contarlas: Una.

M. Machado

5. ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?

- A) Durante la noche.
- B) Después de llorar.
- C) Al oscurecer.
- D) Antes de amanecer.
- E) Al salir el sol.

6. ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- A) Porque estaba llorando.
- B) Porque lloraba.
- C) Porque con el son no se veían.

- D) Porque estaba triste.
- E) Porque se bebió la luna.

INTERPRETACIÓN DE GRÁFICO

TEXTO No. 4

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlos bien –tomando un trozo de cada columna- sabrás responder las preguntas siguientes.

(Puedes anotar las frases en la hoja en blanco o unir los fragmentos con lápiz)

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha tomado la furgoneta	Para pasar una semana esquiendo	En el riachuelo de Villanueva
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su coche nuevo	Para darnos un remojón	Al huerto de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	Tomamos las bicicletas escondidas	Para ir a recoger peras	En los Alpes Suizos

7. ¿Dónde va Javier?

- A) A Villanueva.
- B) Al Huerto.
- C) A los Alpes Suizos.
- D) A bañarse.
- E) A esquiar.

INTERPRETACION DE DATOS

Texto No. 9

Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mi mamá y a mí que nos invita a cenar a un restaurante.

Hemos consultado la guía:

El churrasco	Udaberria	A Pousada	Marinada	Mesón Real
Horario: de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:39 horas. Cierra domingos por la noche y lunes. Vacaciones: semana santa y 20 días de agosto. Especialidades: cocido andaluz, 9,50; perdiz escabechada, 13.75; leche frita, 5. Precio medio: 27 euros. AT	Horario: de 13 a 14 horas. Cerrado domingos por la noche y lunes. Vacaciones: semana santa y agosto. Especialidades: cocina vasca. Txangurro con almejas y langostinos 18.63; escalopines de ciervo rellenos de foie, 17.28; conchas de bacalao, 20.43; cuajada a las tres mieles, 6. Precio medio: 55 euros. AVPC	Horario: de 13:30 a 15:30 y de 21 a 23:30 horas. Especialidades: choquitos en su tinta. Pulpo a feira, fabes con almejas, lacón con grelos, filoa rellena con crema pastelera, tarta de Santiago. Precio medio: entre 18.5 el menú y 30 euros el bufet de los domingos. AC	Horario: de 13 a 16 y de 20:30 a 23:30 horas. Especialidades: cocina catalana y de mercado. Los platos sugeridos son arroz a banda, paella de marisco, xató, pan con tomate y jamón. Conejo con cigalas. Los postres son de la casa y la crema catalana es muy recomendable. Precio medios: 25 euros. AVPT	Horario: de 13 a 16 y de 21 a 23:30 horas. Cerrado los lunes. Vacaciones: agosto. Especialidades: Ajorriero, 9; judías con chorizo y oreja, 14.75; cochinillocochifrito, 20.50; torrijas, 5.5. Precio medio: 25-30 euros. APC

A: AIRE ACONDICIONADO
V: VIGILANCIA DE COCHES
P: PARKING
T: TERRAZAS
C: COMEDORES PRIVADOS

8. Papá quiere estacionarse sin problemas y cenar al aire libre, ahora que ya hace calor. ¿Qué restaurante crees que preferiría?

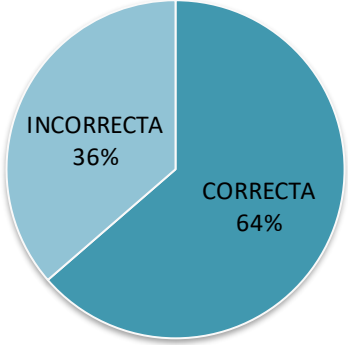
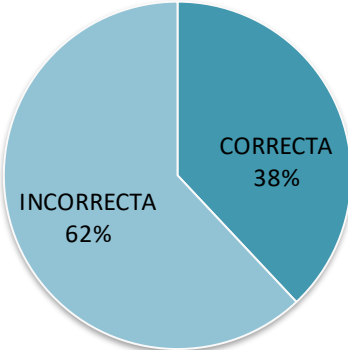
- A) El Churrasco
- B) Udaberria
- C) A Pousada
- D) Marinada
- E) Mesón Real

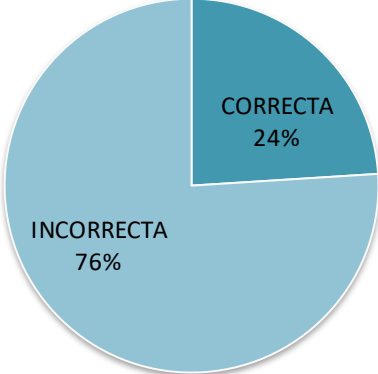
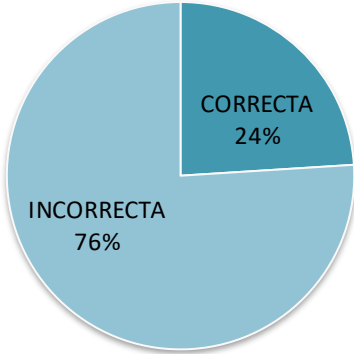
Simbología	
Pregunta de comprensión inferencial	■
Pregunta de reorganización	■
Pregunta de comprensión literal	■
Pregunta de lectura crítica	■

Tomado de: G. Catalá, M. C. (2011). Evaluación de la comprensión lectora. Ciudad de México, Graó.

Anexo B

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Dimensiones	Resultados						
Comprensión literal	<p data-bbox="829 457 1133 506">Preguntas 3 y 6</p>  <table border="1" data-bbox="808 569 1154 911"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA</td><td>64%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>36%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	CORRECTA	64%	INCORRECTA	36%
Categoría	Porcentaje						
CORRECTA	64%						
INCORRECTA	36%						
reorganización	<p data-bbox="829 1014 1133 1062">Preguntas 5 y 7</p>  <table border="1" data-bbox="808 1125 1154 1472"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA</td><td>38%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>62%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	CORRECTA	38%	INCORRECTA	62%
Categoría	Porcentaje						
CORRECTA	38%						
INCORRECTA	62%						

comprensión inferencial	<p data-bbox="829 310 1133 359">preguntas 1 y 2</p>  <table border="1" data-bbox="816 422 1192 793"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA</td><td>24%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>76%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	CORRECTA	24%	INCORRECTA	76%
Categoría	Porcentaje						
CORRECTA	24%						
INCORRECTA	76%						
lectura crítica	<p data-bbox="834 852 1138 900">Preguntas 4 y 8</p>  <table border="1" data-bbox="805 961 1157 1312"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA</td><td>24%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>76%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	CORRECTA	24%	INCORRECTA	76%
Categoría	Porcentaje						
CORRECTA	24%						
INCORRECTA	76%						

Anexo C

PLAN DE TRABAJO, INTEGRACIÓN DE LA PRIMERA ACTIVIDAD.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y/O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>10 de marzo de 2020</p> <p>Propósito</p> <p>Que los alumnos conozcan el texto narrativo con el que trabajaran, así como los tipos de trama que existen, a través de actividades individuales, para que tengan un primer acercamiento con el texto.</p> <p>Inicio (15 min)</p> <p>El docente presentará a los alumnos una copia del cuento</p> <p>“ladrón de sábado” y propiciara un espacio de 5 min para que los alumnos imaginen de qué trata el cuento y lo escriban en su cuaderno.</p> <p>Posteriormente al finalizar, compartirán lo escrito en voz alta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina de los tipos de trama. - Copia del cuento (ladrón de sábado) 	<p>Escrito del tipo de trama del cuento.</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizan una comparativa con lo que imaginaron y el contenido real del texto. - Los alumnos identifican el tipo de trama del texto y lo externan de manera oral.

<p>Los alumnos leerán de manera individual el cuento “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez. Y comentaran si lo que imaginaban concuerda con el verdadero contenido.</p> <p>Desarrollo (25 min)</p> <p>El docente explicará a los alumnos los tipos de trama con apoyo de una lámina.</p> <p>Los alumnos identificarán el tipo de trama que tiene el texto y lo escribirán en su cuaderno, así como las características que determinan si el texto tiene tal o cual trama.</p> <p>Cierre (10 min)</p> <p>El docente propiciara un espacio para que los alumnos externen a qué tipo de trama pertenece y por qué.</p>			
--	--	--	--

Anexo D

TEXTO UTILIZADO PARA CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES

Ladrón de sábado

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan

hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

FIN

Anexo E

ACTIVIDADES ELABORADAS POR LOS ALUMNOS

Heaven Monserrat Lora
1ºA

Actividad 1 10/Marzo/20

Cuentos "Ladron de Sabado"

1º ¿Que imagino con el titulo del cuento? Yo digo que es como de una familia y algun animal llega y los molesta asta hartarlos

Tipo de TRAMA

ACTIVIDAD 1

10 / 03 / 20

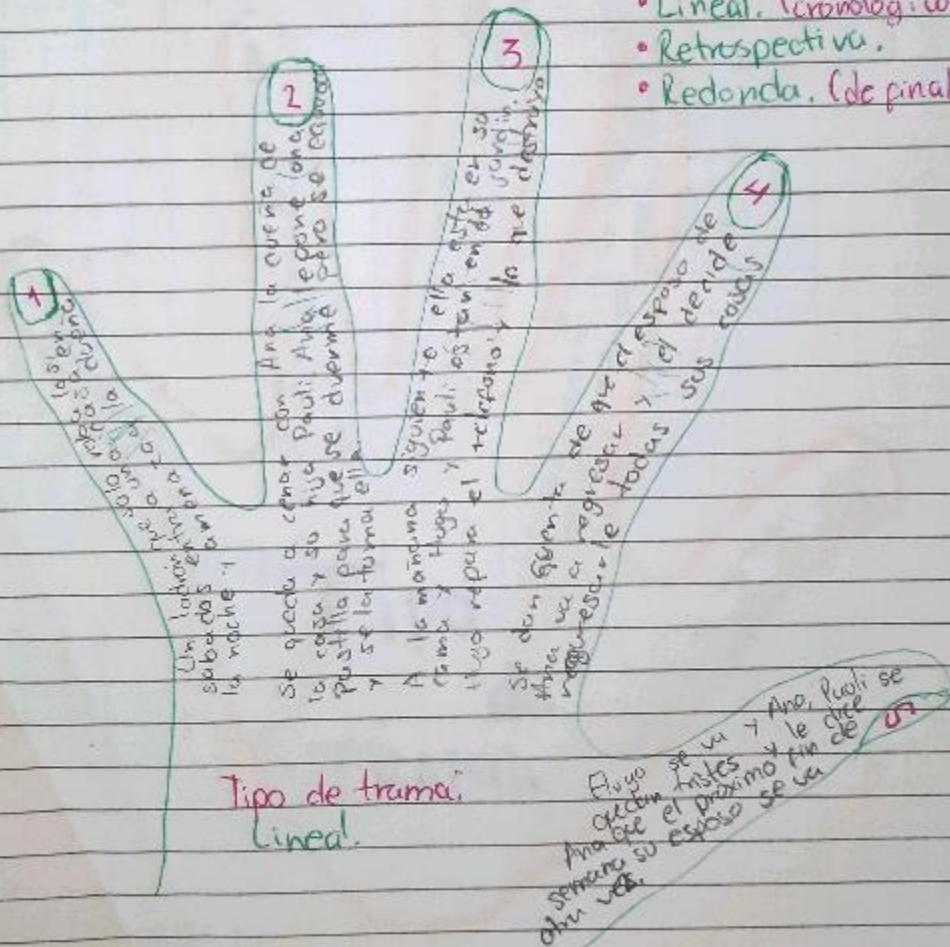
Cuento: "Ladron de sabado."

1: ¿Qué imagino con el titulo de este cuento?

R: De alguna persona roba siempre los sabados

Tipos de trama:

- Lineal. (cronológico)
- Retrospectiva.
- Redonda. (de final a inicio)



Actividad 1:

Cuento: "Madrión de Sabado"

1. ¿Qué imagino con el título de este cuento? Un animal como un rapache tratando de desaparecer el sabado

Ha
habido
una
preocupación
por
Hugo
en la noche
que solo
veo los
límites de
sembrar,
entra
a una
casa un
sábado
por la noche.

Ana
una
confusión
y quien
ha robado
la copa
es ella
prepara
la cena
pone una
pastilla para
dormir en la
copa de
Hugo

Hugo
repara
las
ventanas
y el tele.
Fono que
descompuso
la noche
anterior.

Hugo
se da cuenta
casi toda
lo robado
y les da
algunos
consejos
a Ana
para
que ya no vuelvan
a robarle
en su
casa

Tema
Lineal

Anexo F

SEGUNDA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y/O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>11 de marzo de 2020</p> <p>Propósito</p> <p>Que los alumnos identifiquen los acontecimientos que llevan el orden de la historia, apoyados en un dibujo para que ahí organicen el texto.</p> <p>Inicio</p> <p>Los alumnos externarán en voz alta y de manera voluntaria qué fue lo ocurrió dentro de la historia del cuento que leyeron la clase anterior.</p> <p>Desarrollo</p> <p>El docente entregará a los alumnos la hoja en que trabajaron la clase anterior para que continúen sobre la misma. Y pegará en el pizarrón el trazo en grande de una mano e indicará a los alumnos que realicen una lectura individual del cuento y enumeren del 1 al 5 los acontecimientos cruciales y que dan organización a lo acontecido (hilos narrativos) en la historia, dependiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de una mano. 	<p>Organizador de acontecimientos en forma de mano.</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos identifican en orden los acontecimientos cruciales en la historia.

<p>de su tipo de trama, al finalizar, deberán dibujar una mano igual a la del ejemplo del pizarrón y deberán escribir cada acontecimiento en los dedos de la mano que dibujaron en dirección a las manecillas del reloj, así como su respectivo tipo de trama en la palma de la mano.</p> <p>Cierre</p> <p>Los alumnos intercambiarán sus dibujos con algunos compañeros para comparar si coinciden o no y compartirlo con otros.</p>	<p>- Copias de cuento.</p>		
--	----------------------------	--	--

Anexo G

TERCERA ACTIVIDAD

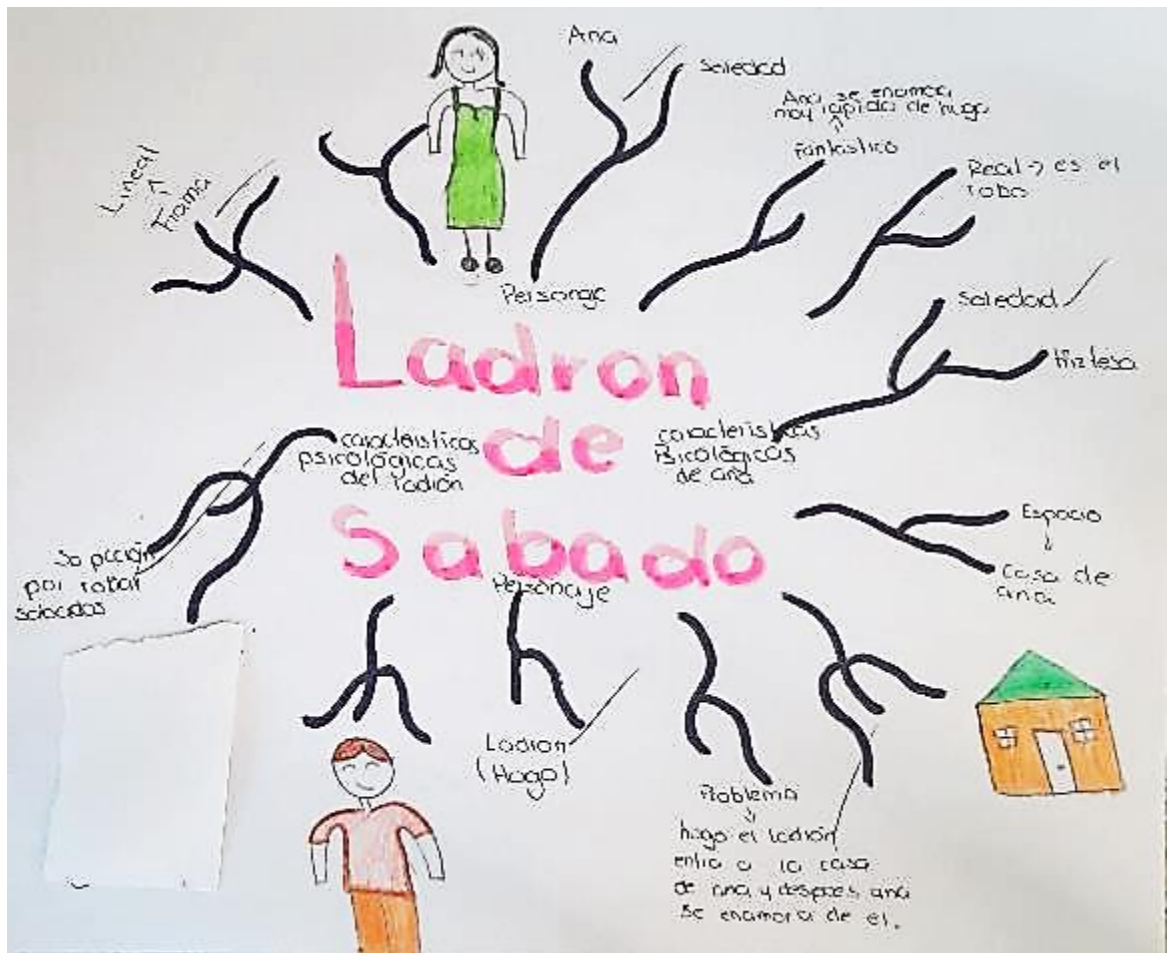
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>12 y 13 de marzo de 2020</p> <p>Propósito</p> <p>Que los alumnos localicen los acontecimientos, espacios y personajes de la narración y estos datos sean depositados en un mapa mental.</p> <p>Inicio</p> <p>Comenzar la clase con el juego “la clase, presenta” para retomar los elementos del cuento leído.</p> <p>Mencionando: espacios, acontecimientos, personajes sus características psicológicas y el problema de la historia.</p> <p>Desarrollo</p> <p>El docente entregará los alumnos el cuento de ladrón de sábado y los ejemplos de mapas mentales a cada alumno de manera individual elaborarán</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos de mapas mentales, impresos. - Cuento ladrón de sábado. 	<p>Mapa mental del cuento leído.</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Los alumnos identifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios de la obra. - Acontecimientos más relevantes. - Personajes de la obra. - Características psicológicas de los personajes. - Problemática.

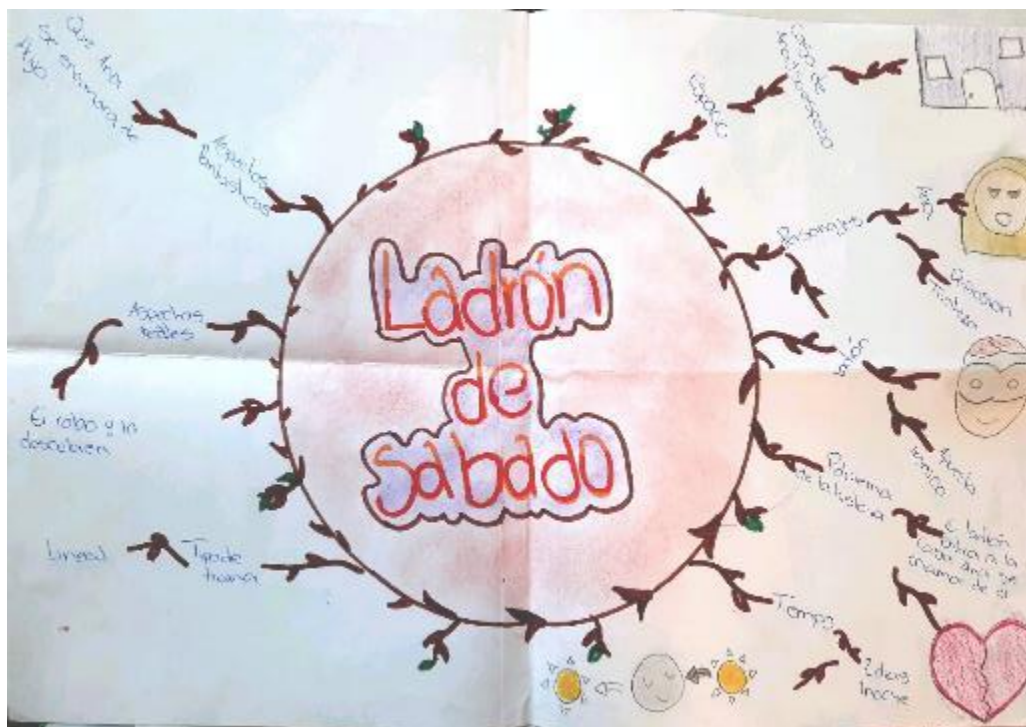
<p>mapas mentales en hojas papel bond tamaño carta, en donde depositarán de manera organizada: acontecimientos, espacios y características de los personajes del cuento.</p> <p>Cierre</p> <p>Los alumnos sus mapas con el resto de la clase haciendo hincapié en las diferencias con los trabajos de otros y completando los suyos.</p>			
---	--	--	--

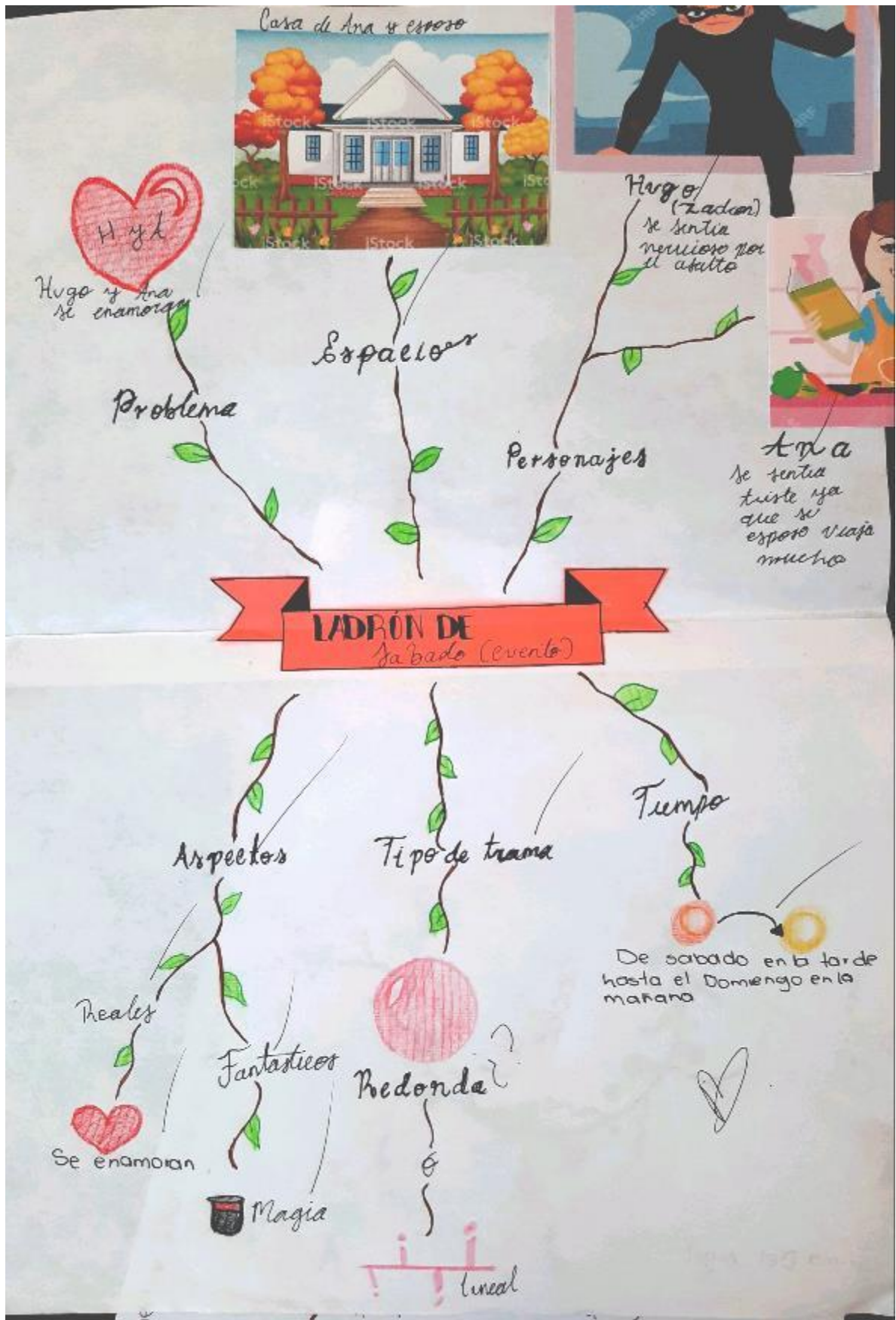
Anexo H

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS









Anexo I

PRUEBA FINAL



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR 2019-2020



Nombre del alumno: _____
Fecha: _____

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

1. Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

- Nombre de los personajes del cuento: _____, _____, _____ y _____.
- Tiempo que dura la historia dentro del cuento: _____.
- Lugar en donde se desarrolla la historia: _____.

2. Reorganización

- Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

- _____
- _____
- _____
- _____

Ladrón que solo roba los fines de semana
Hija de Ana y su esposo.
Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
Pareja de Ana, ausente.

- Elabora un organizador grafico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.
- Ilumina el recuadro que corresponda a la repuesta correcta, en cuanto al orden en que ocurrieron las cosas dentro del cuento.

A)	B)	C)	D)
<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>3. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>3. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>4. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>3. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p>	<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>3. Ana se deshace de la vecina y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p>

<p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin. 5. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p>	<p>desayuno siente una extraña felicidad. 5. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p>	<p>4. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos. 5. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p>	<p>5. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p>
---	--	--	--

Comprensión inferencial

Escribe las características psicológicas y físicas que consideres que tienen cada uno de los personajes, justifica tu respuesta.

Ana:

Hugo:

Pauli:

Esposo de Ana:

3. Lectura crítica

Finalmente escribe una crítica del cuento en donde menciones: los acontecimientos reales y lo que pertenece a la fantasía del autor, además de ello, juzga la actitud de los personajes y sus acciones. (Si es necesario utiliza el reverso de la página).

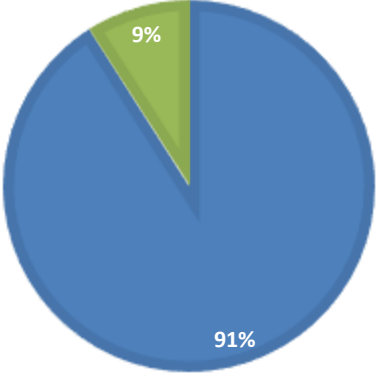
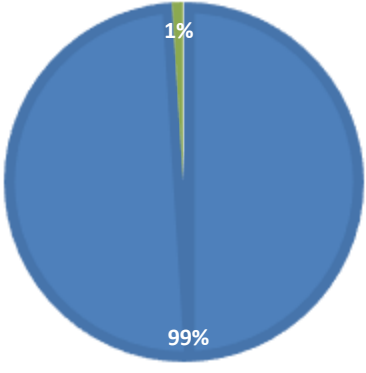
Anexo J

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

	Valor		Resultados
	10	0	
Dimensiones	Si	No	
Comprensión literal: El alumno de detalles, ideas principales, secuencias, épocas y lugares.			
Reorganización: El alumno clasifica, esquematiza, resume y sintetiza la información.			
Comprensión inferencial: El alumno deduce detalles de apoyo, ideas principales, secuencias, comparaciones, relaciones de causa y efecto, rasgos de carácter, características y una situación nueva, predicción de resultados, hipótesis de continuidad, interpretación de lenguaje figurativo.			
Lectura crítica: El alumno realiza juicios de lo que es realidad o fantasía, de hechos u opiniones, de la validez de los acontecimientos, de actitudes, a partir de vivencias y valores.			

Anexo K

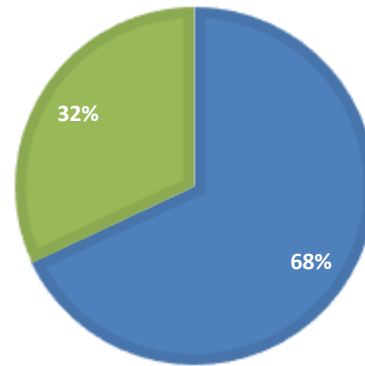
RESULTADOS FINALES

Comprensión literal	<p style="text-align: center;">APARTADO I</p> <p style="text-align: center;">■ Correcta ■ Incorrecta</p>  <table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>Correcta</td><td>91%</td></tr><tr><td>Incorrecta</td><td>9%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	Correcta	91%	Incorrecta	9%
Categoría	Porcentaje						
Correcta	91%						
Incorrecta	9%						
Reorganización	<p style="text-align: center;">APARTADO II</p> <p style="text-align: center;">■ correcta ■ incorrecta</p>  <table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>correcta</td><td>99%</td></tr><tr><td>incorrecta</td><td>1%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Porcentaje	correcta	99%	incorrecta	1%
Categoría	Porcentaje						
correcta	99%						
incorrecta	1%						

Comprensión inferencial

APARTADO III

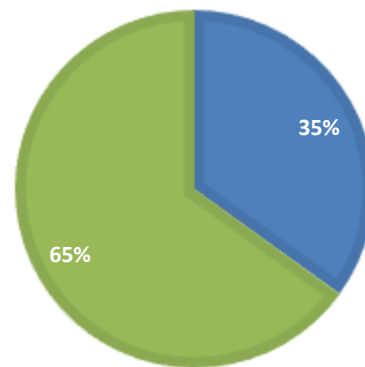
■ correcta ■ incorrecta



Lectura crítica



APARTADO IV

■ correcta ■ incorrecta



Anexo L

Fotografía 1

 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR 2019-2020 

Nombre del alumno: Gustavo Seguro Nivia
Fecha: 17-marzo-2020



Atende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literat

Escribe lo siguiente:

1. Nombre de los personajes del cuento: ma bugo, papi y ladrón
2. Tiempo que dura la historia dentro del cuento: _____
3. Lugar en donde se desarrolla la historia: _____

Fotografía 2

 **SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR 2019-2020 

Nombre del alumno: Julio Segur Torres Gomez
Fecha: 18/ Mayo/ 2020

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

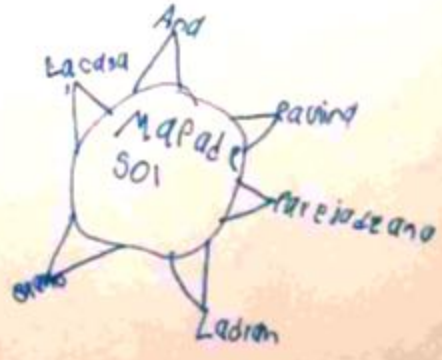
1. Nombre de los personajes del cuento: Ladrón, El marido casado y familia
2. Tiempo que dura la historia dentro del cuento: Un día y presente
3. Lugar en donde se desarrolla la historia: En una casa

Reorganización

4. Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda

1	Ladrón que solo roba los fines de semana
2	Hija de Ana y su esposo.
3	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
4	Pareja de Ana, ausente.

5. Elabora un organizador grafico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.



Fotografías 3



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR 2019-2020



Nombre del alumno: Alexandro Rodríguez Rivera
 Fecha: 17 Marzo

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

1. Nombre de los personajes del cuento: Ana, Pawi y el ladrón
2. Tiempo que dura la historia dentro del cuento: 2 días
3. Lugar en donde se desarrolla la historia: En una casa

Reorganización

4. Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

1. <u>Ladrón</u>	Ladrón que solo roba los fines de semana
2. <u>Ana</u>	Hija de Ana y su esposo
3. <u>Pawi</u>	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija
4. <u>Pawi</u>	Pareja de Ana, ausente

5. Elabora un organizador gráfico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.

Ladrón de sábado

Ana es una 30 años guapa que vivía en la casa. Pawi era una niña dulce y amigable.

Ladrón era un tugu era el esposo de Ana no vivía en la casa porque estaba separado. Robaba los fines de semana.



Nombre del alumno: Leslie Anahí Tinoco Cortillo
Fecha: 17-Marzo-2020

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

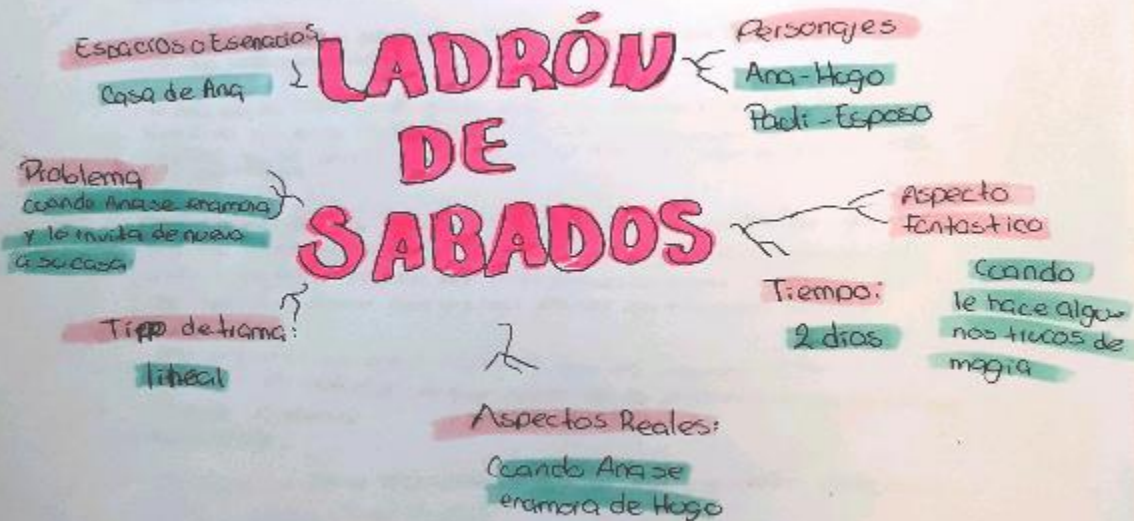
1. Nombre de los personajes del cuento: Pauli, Ana, Hugo y Esposa.
2. Tiempo que dura la historia dentro del cuento: 2 días
3. Lugar en donde se desarrolla la historia: En la casa de Ana

Reorganización

4. Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

1. Hugo	Ladrón que solo roba los fines de semana
2. Ana	Hija de Ana y su esposo.
3. Pauli	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
4. Esposa	Pareja de Ana, ausente.

5. Elabora un organizador gráfico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.





Nombre del alumno: Daniel Adrian Hernandez Escobar
 Fecha: 17/3/2020

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

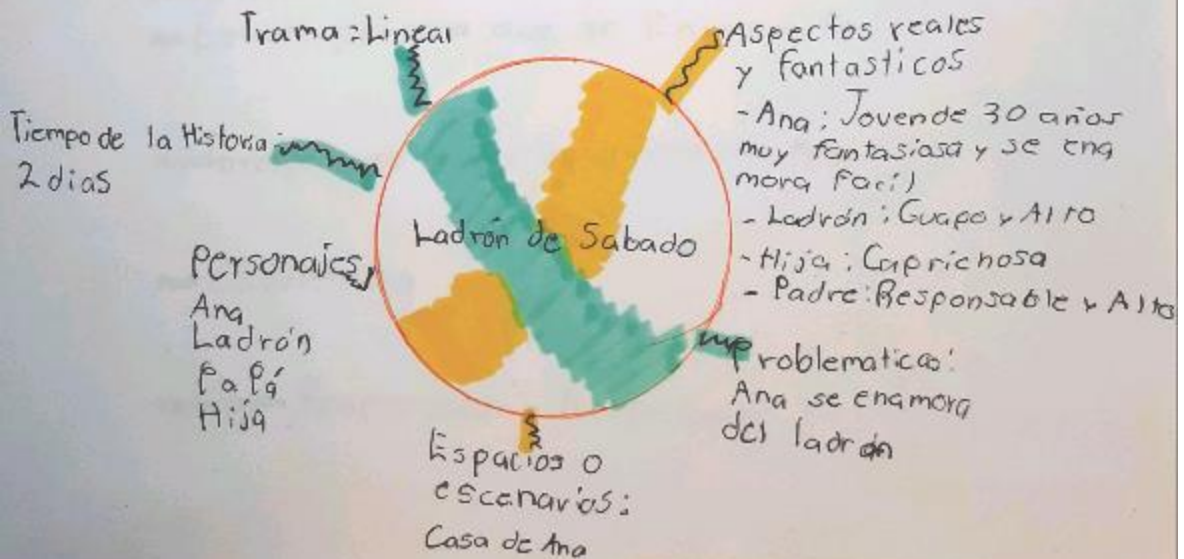
- Nombre de los personajes del cuento: Ana, Ladrón, Hija y Padre
- Tiempo que dura la historia dentro del cuento: 2 días
- Lugar en donde se desarrolla la historia: la casa de Ana

Reorganización

4. Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

1. <u>Ana</u>	Ladrón que solo roba los fines de semana
2. <u>Ladrón</u>	Hija de Ana y su esposo.
3. <u>Hija</u>	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
4. <u>Padre</u>	Pareja de Ana, ausente.

5. Elabora un organizador gráfico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.





Nombre del alumno: Camilla Alonso de Guadalupe

Fecha: 17-Marzo-2020

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

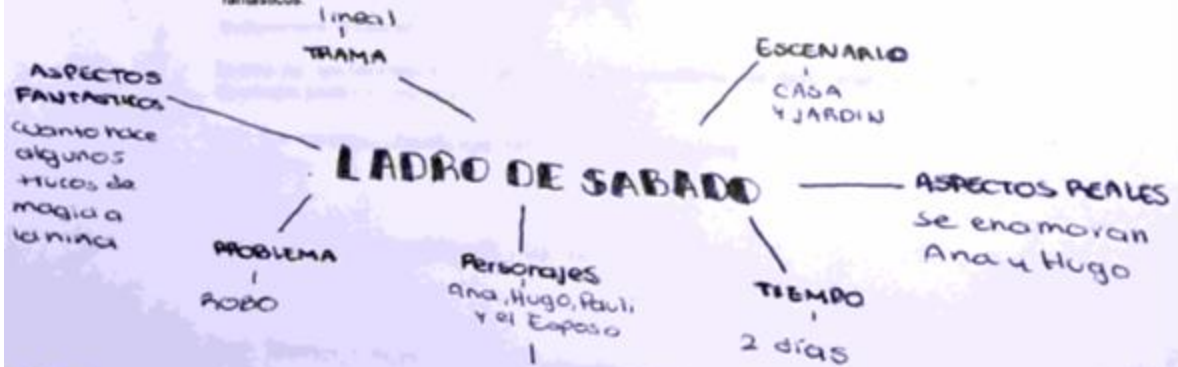
1. Nombre de los personajes del cuento: Ana, Hugo, Pauli y esposo.
2. Tiempo que dura la historia dentro del cuento: 2 días
3. Lugar en donde se desarrolla la historia: Ciudad de México

Reorganización

4. Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

1. <u>Hugo</u>	→	Ladrón que solo roba los fines de semana
2. <u>Pauli</u>	→	Hija de Ana y su esposo.
3. <u>Ana</u>	→	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
4. <u>Esposo</u>	→	Pareja de Ana, ausente.

5. Elabora un organizador gráfico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.





Nombre del alumno: Ximena Yerayy Alfaro Lozano.
 Fecha: 17-05-20

Atiende las indicaciones de cada uno de los apartados con respecto al cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

Escribe lo siguiente:

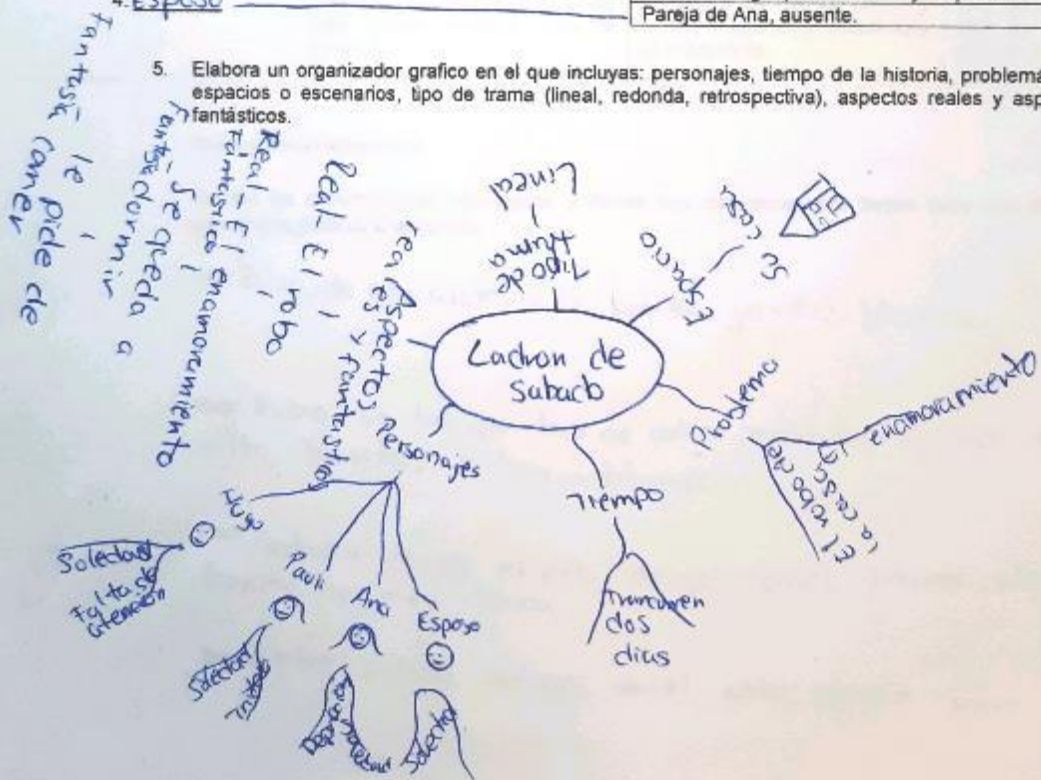
- Nombre de los personajes del cuento: Ana, Pauli, Hugo y Esposo
- Tiempo que dura la historia dentro del cuento: dos días
- Lugar en donde se desarrolla la historia: En la casa de Ana

Reorganización

- Escribe el nombre de los personajes y posteriormente relaciónalo con la descripción que le corresponda.

1. <u>Hugo</u>	_____	Ladrón que solo roba los fines de semana
2. <u>Pauli</u>	_____	Hija de Ana y su esposo.
3. <u>Ana</u>	_____	Treintañera guapa e insomne y empedernida como hija.
4. <u>Esposo</u>	_____	Pareja de Ana, ausente.

- Elabora un organizador gráfico en el que incluyas: personajes, tiempo de la historia, problemáticas, espacios o escenarios, tipo de trama (lineal, redonda, retrospectiva), aspectos reales y aspectos fantásticos.



Fotografías 4

6. Ilumina el recuadro que corresponda a la respuesta correcta, en cuanto al orden en que ocurrieron las cosas dentro del cuento.

a)	b)	<input checked="" type="radio"/> c)	d)
<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>3. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>3. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>4. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>5. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>3. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>4. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>5. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p>	<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>3. Ana se deshace de la vecina y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p>

Comprensión inferencial

Escribe las características psicológicas y físicas que consideres que tienen cada uno de los personajes, justifica tu respuesta.

Ana: Ana es una trintañera guapa e insomne con una hija, presiento que Ana no está muy guapa ya que se enamora de su laptor y lo invita a pasar otro fin de semana con ella y su hija

Hugo: Es un ladrón un poco mal de la cabeza ya que se enamora de Ana y quería pasar más tiempo con ella y su hija, puede ser una persona sola y depresiva ya que no tiene con quien pasar su tiempo. Guapo

Pauli: una pequeña un poco ingeniosa, bonita, paquera y con un poco de soledad ya que necesita la presencia de su padre medio ausente

Esposo de Ana:

Un padre un poco descuidado con su hija y esposa. Trabaja duro pero ausente, buen hombre

6. Ilumina el recuadro que correspondá a la respuesta correcta, en cuanto al orden en que ocurrieron las cosas dentro del cuento.

a)

b)

c)

d)

<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>3. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>3. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>4. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>5. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>3. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>4. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>5. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p>	<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>3. Ana se deshace de la vecina y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p>
--	--	--	---

Comprensión inferencial

Escribe las características psicológicas y físicas que consideres que tienen cada uno de los personajes, justifica tu respuesta.

Ana:

Tal vez tengo un problema porque como se puede enojar de la persona que intento robar

Hugo:

Ladron que tal vez tambien tiene un problema porque solo roba los sabados porque no roba otros dias

Pauli:

hija de Ana que le hace caso a un extraño porque jugaba con el

Esposo de Ana:

Se fue de la casa y dejó solas a su esposa y su hija en su casa

6. Ilumina el recuadro que corresponda a la respuesta correcta, en cuanto al orden en que ocurrieron las cosas dentro del cuento.

a)

1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.
 2. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.
 3. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.
 4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.
 5. Ana despierta y tras darse cuenta de que Paul está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.

b)

1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.
 2. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.
 3. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.
 4. Ana despierta y tras darse cuenta de que Paul está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.
 5. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.

c)

1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.
 2. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.
 3. Ana despierta y tras darse cuenta de que Paul está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.
 4. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.
 5. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.

d)

1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.
 2. Ana despierta y tras darse cuenta de que Paul está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.
 3. Ana se deshace de la vecina y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.
 4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.
 5. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

Comprensión inferencial

Escribe las características psicológicas y físicas que consideres que tienen cada uno de los personajes, justifica tu respuesta.

Ana: bonita, Alta, es un poco rara pero se ve que feliz, Cabello largo etc.

Hugo: Alto, delgado, un poco malvestido, feliz, un poco feliz.

Paul: bonita, Chica de estatura, cabello largo y chino etc.

Esposo de Ana: Alto delgado, muy bien vestido, amable, Feliz, sincero etc.

6. Ilumina el recuadro que corresponda a la respuesta correcta, en cuanto al orden en que ocurrieron las cosas dentro del cuento.

a)

b)

c)

d)

<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>3. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>3. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>4. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>5. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p>	<p>1. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p> <p>2. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>3. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>4. Ana se deshace de su amiga y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>5. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p>	<p>1. Ana intenta deshacerse del ladrón dándole una pastilla para dormir, pero se confunde y ella se queda dormida toda la noche.</p> <p>2. Ana despierta y tras darse cuenta de que Pauli está feliz con Hugo que ha hecho el desayuno siente una extraña felicidad.</p> <p>3. Ana se deshace de la vecina y disfrutan del domingo los tres juntos. Ana y Hugo bailan hasta caer rendidos.</p> <p>4. Ana se despide del ladrón y le dice a qué hora estará sola es próximo fin.</p> <p>5. Hugo entra a robar en casa de Ana. Se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.</p>
--	--	--	---

Comprensión inferencial

Escribe las características psicológicas y físicas que consideres que tienen cada uno de los personajes, justifica tu respuesta.

Ana: Es amable, cariñosa, alegre, inteligente, bonita.

Hugo: Es guapo, amable, cariñoso y alegre.

Pauli: Terna, linda, alegre y cariñosa.

Esposo de Ana: Agrio, celoso y aburrido.

Fotografías 6

Lectura crítica

Finalmente escribe una crítica del cuento en donde menciones: los acontecimientos reales y lo que pertenece a la fantasía del autor, además de ello, juzga la actitud de los personajes y sus acciones. (Si es necesario utiliza el reverso de la página).

Pienso que el cuento es muy interesante y entretenido.
Me gustaria que el cuento cotuviera mas extenso y con mas trama.

Los personajes son muy buenos solo que no dan muchas características de ellos.

Lectura crítica

Finalmente escribe una crítica del cuento en donde menciones: los acontecimientos reales y lo que pertenece a la fantasía del autor, además de ello, juzga la actitud de los personajes y sus acciones. (Si es necesario utiliza el reverso de la página).

Pienso que es muy buena obra solo que contiene aspectos reales que deberían estar un poco más detallados haci como que Ana se enamora de Hago. Lo fantástico es cuando se supone que hace magia para entretener a la niña Ana puede tener depresión ya que su esposo no le pone mucha atención a ella y a su hijo causando que se enamore de su captor el captor en cambio puede tener la pérdida brutal de su familia causar depresión y que le gustara pasar tiempo con ana y con su hija asentando a una familia perdida. Esperaba algo más sangriento y siniestro como un secuestro y alguna que otra muerte. pero en fin es muy buena historia