



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La música como estrategia para la formación de valores sociales en un grupo de primer grado de preescolar

AUTOR: Yessica Montes Rodríguez

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Valores sociales, Convivencia, Educación socioemocional, Música, Efectos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES
SOCIALES EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. YESSICA MONTES RODRÍGUEZ

ASESORA:

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2020



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Yessica Montes Rodríguez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN UN GRUPO DE PRIMER
GRADO DE PREESCOLAR

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de JULIO de 2020.

ATENTAMENTE.


Yessica Montes Rodríguez

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **YESSICA MONTES RODRIGUEZ**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (X) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

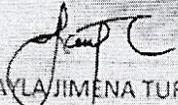
"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

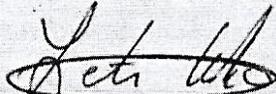

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.


MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVADE USUO CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES

Agradecimientos

Primeramente a Cristo, mi Dios y Salvador que me ha permitido tener vida para poder llegar hasta esta etapa y culminarla con todas las hermosas bendiciones que ha dado a mi familia y a mí, por darme fuerzas, aliento, esperanza y fe en que como me lo prometió, estaría conmigo hasta el fin del mundo con palabras que han salido de él: *“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente, no temas ni desmayes porque tu Dios estará contigo a donde quiera que vayas”*. Josué 1: 9

A Flora, mi madre, que desde que tengo memoria ha sido una mujer fuerte y decidida que siempre ha estado disponible para brindarme todo su amor y cuidado, toda su atención y apoyo, que siempre ha tenido palabras exactas en los momentos precisos, siendo una persona incondicional que no dudaría ningún momento en considerarla como uno de los regalos más maravillosos que Dios me ha hecho.

A Roberto, mi padre, que ha sido un hombre destacado por su amor, cariño y disciplina, ejerciendo su papel como la cabeza de la familia de forma extraordinaria, siendo una de las personas que más admiro por su sencillez y dedicación en cada cosa que realiza, además de amarnos a mis hermanos y a mí.

A mis hermanos Roberto y Cesar, las personas que han estado y compartido conmigo desde muy pequeña, que considero un par de hombres intachables, caballerosos, respetuosos y genuinos; que siempre han estado dispuestos a apoyar sin nada a cambio, que se caracterizan por su nobleza e inteligencia al siempre procurar cuidarme y respetarme, porque en cualquier situación sé que siempre podrán ser ese apoyo que te ayuda a salir adelante.

A mi tía Guadalupe, que se ha ganado el papel como de madre desde que era niña, siempre ha procurado mi bien y me ha consentido como nadie lo ha hecho, su amor indudablemente ha estado presente. Gracias a ella porque ha sido de las personas que han ayudado a formar quien hoy en día soy.

A mi tío Alberto, el cual me ha brindado su ayuda incondicional para que pudiera continuar con mis estudios y así culminarlos, siempre estando presente para apoyarme en cualquier situación.

A mis primas, Juanita y Guadalupe, quienes han tomado el papel de mis hermanas mayores teniendo sin fin de detalles conmigo, desde una palabra de aliento hasta apoyarme en las situaciones más complejas de mi vida, por siempre estar allí cuando lo necesito, por procurarme y brindarme todo su amor.

A mi abuelita Agrícola que ha estado al pendiente de mi para culminar mi carrera, y que hoy en día puedo decirle que lo logré, que todo ha sido un esfuerzo tal en el que ella ha sido uno de los hombros en los que me he apoyado para salir adelante, gracias por ser siempre esa persona tan noble y hermosa conmigo.

A mi tía Felícitas, a la cual le tengo un amor y admiración especial, porque es una mujer trabajadora y responsable, que siempre está siendo solidaria con los demás, que es una mujer que jamás se cansa de luchar y de demostrar su amor. Gracias por todo su apoyo, por ser esa mamá que siempre está al pendiente de mí.

A mis tíos, Ma. Concepción y Francisco que me han apoyado como si fuera hija propia, que son un matrimonio basado en el trabajo y esfuerzo y por lo tanto Dios les ha traído grandes bendiciones. Gracias a ellos por sus palabras de aliento y apoyo.

A mi tío Gerardo, por ser un hombre solidario y comprensivo, que siempre ha visto por los demás y ésta dispuesto a apoyarte en cada momento. Gracias por ayudar a que llegara a esta etapa de mi vida.

A mi asesora, mi maestra Leticia Camacho, que ha sido mi guía en este último escalón de mi carrera como estudiante, siendo una mujer comprensiva y trabajadora, que se desvive por apoyarte en todo lo que llegaras a necesitar. Gracias por todos sus consejos y recomendaciones que me han traído hasta esta instancia.

A mis lectores, las maestras Martha Ibáñez Cruz y María del Socorro Rincón Hernández que aportaron grandes recomendaciones para llegar a finalizar este documento, con sus observaciones me ayudaron a ampliar mi perspectiva y poder perfeccionar cada vez más cualquier cosa que realice.

A BECENE, mi escuela que me dio la oportunidad de poder cursar esta carrera y con la plantilla de maestros que tuve a lo largo de estos 8 semestres que me brindaron su experiencia y apoyo para siempre sacar lo mejor de mí.

A mi maestra de jardín, la maestra Miriam Salazar que ha sido como un ejemplo de maestra, de quién he llegado a aprender mucho a lo largo de mi último semestre, que ha compartido conmigo sus experiencias y que me ha dado tips que son realmente valiosos porque sé que vienen de una persona sumamente responsable y trabajadora además de estar dedicada por completo demostrando que aún hay maestras que tienen vocación.

A mis amigas que conocí en todo este transcurso de mi estancia en la institución, a Lupita y Araceli, mis compañeras de mi generación anterior y a Cynthia, Miriam y Fabiola, mujeres ejemplares que me han hecho conocer la verdadera amistad sincera e incondicional, con las que he vivido los momentos más hermosos y cruciales de mi vida. Gracias por su amistad que estoy segura durará hasta que Dios nos de vida porque ellas son de las personas más leales que he conocido.

A mis amigos Jehú Muñoz y Angel Lugo por siempre estar apoyándome y dándome ánimos para culminar esta etapa de mi vida, siempre siendo amables, incondicionales y que siempre me brindaron su valiosa amistad.

A mis compañeras de jardín y ahora nuevas amigas, Rosalinda y Lupita, un par de mujeres que son la viva prueba de personas únicas y sencillas que demuestran día a día su apoyo incondicional, gracias por hacer de mis días en el jardín aún mejores y por compartir un poco de su vida conmigo. Les deseo el mejor éxito del mundo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLAN DE ACCIÓN

Características contextuales	7
Contexto Externo	8
Contexto Interno	9
Características Áulicas	14
Descripción y focalización de la problemática	25
Justificación Teórica	28
Propósitos generales y específicos	33
Metodología	34
Conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución.....	36

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Actividad 1: Los acuerdos	44
Actividad 2: Dibujo Compartido	56
Actividad 3: Sillas Musicales Colaborativas.....	64
Actividad 4: Creación de instrumentos musicales	71
Actividad 5: El concierto	77

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
--	-----------

REFERENCIAS	88
--------------------------	-----------

ANEXOS	91
---------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención con la finalidad de mejorar y transformar la práctica docente de forma constante, en este caso, la que se llevó a cabo con los alumnos del Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”, se encuentra ubicado en Plaza del Maguey N° 100, de la Unidad Ponciano Arriaga, su clave: 24DJN0045M, correspondiente a la Zona Escolar 115 del Sector 05, perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.

El grupo de práctica profesional donde se realizó la intervención didáctica corresponde al primer grado, grupo “A”, el cual, está conformado por 17 alumnos, de los cuales, 9 son mujeres y 8 hombres.

Con la realización y empleo del diagnóstico para obtener así las características áulicas del grupo, acompañado de entrevistas a padres de familia, se obtuvo las deficiencias con las que los alumnos se veían enfrentados, de entre ellas, se tomó una problemática que predominaba notoriamente, la cual, fue abordada durante la realización de este informe, donde se rescató lo siguiente: los alumnos carecen de una forma definida de conducta, asimismo muestran actitudes de egocentrismo, individualismo, reacciones agresivas, falta de respeto a autoridades educativas, en este caso, la maestra titular y a mí como docente en formación, y por consiguiente a los propios compañeros dentro y fuera del espacio áulico, mermando la convivencia positiva entre ellos y así propiciando un ambiente falto de valores sociales.

Favorecer los valores sociales dentro de un aula y más aún que sea de primer grado, es imprescindible, ya que, tiene repercusión en todo su paso por el nivel preescolar y en los siguientes niveles educativos, debido a que los valores son constantemente puestos a prueba en cualquier situación cotidiana, además de que el abordarlos encamina a favorecer una sana convivencia, facilitando la estancia en el jardín de niños.

Los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados, representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana. (Conejo Rodríguez, 2012)

Acompañado con lo que argumenta (García, 2005): “La formación de valores se da partiendo de las vivencias y situaciones cotidianas de las personas en planos sociales”, por tanto, reconocer el preescolar como un espacio donde día a día y en todo momento se presentan situaciones en donde el alumno se ve inmerso en una socialización al estar en constante interacción con sus pares e individuos que resultan nuevos para él.

Por otro lado, es importante también reconocer las fortalezas del grupo de práctica, porque aportó gran información para estructurar de qué forma se podría incidir en la problemática. La fortaleza que se observó fue el gusto por la música, el utilizar instrumentos musicales favorecía la convivencia entre ellos, mostraban más atención a lo impartido cuando se reproducían canciones con algún mensaje positivo y por lo tanto, lo reproducían en su actuar.

Vinculando la problemática detectada con la fortaleza que fue el gusto por la música permitió darle objetivo, por ésta razón la estrategia seleccionada para favorecer lo antes mencionado es a través de la música, como afirma Angel, Camus y Mansilla, 2008 (Cit. Por Alvarado 2013): “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social” (p.1).

La música es un medio de expresión, el cuál a nivel preescolar, puede ser un medio donde el alumno se sienta libre, desarrolle su imaginación, actividades psicomotoras y sobre todo confianza en sí mismos. Además conlleva a desarrollar

habilidades cognitivas como la atención, la escucha, la memoria, la sensibilización ante estímulos externos de forma asertiva, entre otros.

Personalmente considero de gran importancia y trascendencia el uso de la música, ya que como menciona el Programa de Aprendizajes Clave 2017 en el área de desarrollo personal y social: “El área de artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes” (p. 279).

Con esto en mente, podemos enfatizar la contribución de las artes en la conformación de la identidad personal, la cual, tiene por elementos los valores sociales como el respeto, la solidaridad y la convivencia que son imprescindibles desde edades tempranas y serán los tratados en este informe.

También, es considerable mencionar que el tema de la música es de interés personal, debido a que he estado en contacto con ello y con los instrumentos musicales, ya que entre miembros de mi familia tocamos instrumentos musicales, si bien, yo estoy en el proceso de aprender y que mejor reconocer los beneficios que esta aporta.

Como bien menciona Rosi Estremadoyro Meza, Profesora de música, Cantante y Autora de música educativa infantil “Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas” (Meza, R. E, 1993)

Además de que en el transcurso de las jornadas de práctica correspondientes a los diferentes semestres de la carrera, fui de los participantes del proceso educativo como docente en formación y pude observar la forma en que los alumnos se desenvuelven cuando la música es la protagonista de una clase, y el cómo ésta brinda diferentes formas de abordar cualquier contenido de los diferentes componentes curriculares de nuestros Planes y programas de estudio.

La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad como menciona Conejo Rodríguez 2012 “Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos” (p. 264)

Por lo anterior, se eligen definir los siguientes objetivos:

Objetivo General

Fortalecer la práctica docente mediante el proceso y la aplicación de la investigación acción utilizando estrategias que favorezcan las áreas de oportunidad identificadas durante el proceso enseñanza aprendizaje en los espacios áulicos.

Objetivos Específicos

- Diseñar y desarrollar un plan de acción para atender algunos de los problemas de la práctica docente y así contribuir a la mejora continua.
- Evaluar la práctica docente mediante el ciclo reflexivo de Smyth, que permita rescatar fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad para enriquecer y mejorar la práctica educativa.

De la misma manera, se pretende demostrar las competencias tanto genéricas como profesionales que se han desarrollado a lo largo del trayecto formativo como docente en formación.

Competencias del perfil de egreso

Las competencias que se focalizaron a lo largo de mi documento son:

Genérica

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Profesional

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica

Este informe de prácticas profesionales se desglosa en los siguientes apartados:

El primer capítulo está compuesto por el plan de acción, el cual, contiene en primera instancia el contexto tanto externo como interno de la institución escolar donde realicé mis prácticas profesionales, así como las características áulicas del grupo de práctica, acompañadas de la descripción y focalización de la problemática detectada, los objetivos generales y específicos, así como el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.

En el segundo capítulo se encuentra el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora comprendida por las actividades propias del plan de acción, en el que se describe y analiza la ejecución de éstas, tomando en cuenta los aciertos y oportunidades que se presentaron en mi práctica docente para así mejorar aspectos como la pertinencia y consistencia de lo propuesto, así como los resultados y la incidencia en la problemática detectada.

Por consecuente, se encuentra el apartado de conclusiones y recomendaciones, las cuáles, se elaboraron a partir del proceso de análisis y reflexión, donde identifiqué aspectos que se mejoraron y los que aún se toman como oportunidad para en un futuro poder retomarlas con relación a lo acontecido en el grupo de práctica, donde expreso los logros de los alumnos tomando los objetivos que se trazaron al inicio de este informe.

Por último, el apartado de referencias, donde se encuentran las fuentes de consulta bibliográficas que se utilizaron para fundamentar, argumentar y analizar cada uno de los aspectos que se plantearon.

Y como apartado de complemento se encuentra al fin del presente documento, los anexos, los cuales incluyen todo tipo de material ilustrativo que se utilizó y

generó durante el proceso como instrumentos de observación y evaluación, gráficas evidencias fotográficas de aprendizaje de los alumnos, que pueden ser utilizados para eventuales consultas.

I. PLAN DE ACCIÓN

Características contextuales

“Encerrar la vida en un libro es como el canto de un pájaro en una jaula. Se dice también que el contexto educa más que el texto, sobre todo cuando se parte de contextos significativos” (Carbonell J, 2002, p.105).

Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget, el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de "descubrirla".

Estas aportaciones se verán complementadas con las aportaciones de Vigotsky, en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social. Es por ello que en las siguientes páginas se realizó el análisis del contexto del jardín de niños de práctica “Bertha Von Glumer” con base en las dimensiones de la práctica educativa de Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas en su libro publicado en 1999 “Transformando la práctica docente”.

Contexto Externo

El jardín de niños Bertha Von Glumer se encuentra ubicado en Plaza del Maguey N° 100, de la Unidad Ponciano Arriaga, su clave: 24DJN0045M, correspondiente a la Zona Escolar 115 del Sector 05, perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.

De acuerdo con datos de INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) 2012, la institución cuenta con los servicios básicos de agua, electricidad y teléfono, respecto a su ubicación geográfica y los establecimientos localizados cerca y que son relevantes para este documento, es necesario mencionar que al Este del jardín se encuentra un local correspondiente al Servicio Aerpostal y de Telégrafos, Biblioteca Pública Municipal e Instituciones Educativas como el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí y el Centro de Desarrollo Infantil (CEDIE) No. 1 “Mercedes Méndez Contreras” al Sur muy cercanamente está la iglesia de la colonia, al Oeste la escuela primaria “Ponciano Arriaga” y el Centro de Salud. (ANEXO A)

Con lo anterior en mente, se da pauta para el siguiente punto del presente informe.

Contexto Interno

La práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L., 1999, p 28)

En este apartado se mostrará el contexto del jardín de niños, analizado puntualmente desde las dimensiones de la práctica que se mencionaron anteriormente.

En primera instancia, como nos menciona Fierro et al. (1999) respecto a la dimensión personal, comienza con aclarar que la práctica docente es esencialmente una práctica humana, y en ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Es por ello que se observó la plantilla docente como un grupo de profesionistas comprometidos con su labor tomando como ruta la mejora de su práctica y esencialmente el fortalecimiento del alumnado tanto en los aspectos académicos como personales. (p.29)

Así como Fierro et al. (1999) Concibe la dimensión institucional como el organismo vivo que explica el hecho de que la escuela no sea solamente la suma de individuos y acciones aisladas, sino una construcción cultural (...) donde la institución escolar representa, el espacio privilegiado de socialización profesional en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa en común. (p.30)

En cuanto a la organización del jardín de niños, es una escuela de organización completa, en modalidad formal escolarizada, la plantilla de personal está conformada por cinco docentes, dos de las cuales tienen estudios de posgrado y licenciatura, con técnicos docentes, es decir, los especialistas en educación física,

música e inglés, además del apoyo de un miembro de la unidad móvil no.3 de CAPEP(Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar), un asistente de mantenimiento y la directora técnica, dando un total de once integrantes de personal, siendo nueve mujeres y dos hombres.

La edad profesional que fluctúa entre los maestros, es de los ocho y los treinta años de servicio, lo que genera un ambiente de innovación y experiencia, mismos que permiten la diversificación en las actividades dentro de un clima de respeto y colaboración.

La población escolar de la institución es de 101 alumnos, de los cuales 49 son niños y 52 niñas. Sus edades oscilan entre los 3 años 3 meses y 5 años 8 meses, los cuales están de la siguiente distribución: 5 grupos, 1 de primero con 17 alumnos, dos de segundo, 2A con 19 alumnos, 2B con 21 alumnos, 3A con 23 alumnos y 3B con 21 alumnos.

Con relación a la infraestructura y el equipamiento del jardín de niños se observan puntos a resaltar: Primeramente, se cuenta con 5 aulas de clase, un salón destinado para clase de música, un salón donde se imparte la clase de inglés solo a los terceros, mientras que los demás grupos reciben la clase en su aula, una biblioteca, un espacio de baños para niñas donde también al fondo de éste, está el de maestras y otro espacio más de baños para niños, un salón para la dirección y a un lado de éste uno para sección de administración. (ANEXO B)

Una pequeña bodega donde se encuentra parte del material de educación física y material didáctico como cartulinas, hojas iris, etc., además es el espacio para el personal de la unidad móvil no. 3 de CAPEP ya que allí se llevan las sesiones de apoyo a los alumnos con BAP (Barreras para el Aprendizaje y la Participación) o NEE (Necesidades Educativas Especiales), lo cual es inadecuado debido al reducido espacio y la posible distracción de los alumnos con el material que se encuentra allí.

Respecto al área de juegos es considerado como pequeño debido a la cercanía que hay entre los juegos y las paredes de los salones, lo cual ocasiona que el paso de los alumnos por ese lugar tenga que ser rozando la pared, ya que, si no se cumple con esto surgen incidentes entre el alumnado de los diferentes grados.

En cuanto a los juegos en sí, están en buenas condiciones y respetando los cuidados en relación al material con el que están hechos y la altura de éstos, pero es imprescindible recalcar que aquí el peligro radica en el reducido espacio destinado para ellos. Al igual que las bardas que circundan la institución, pues éstas están reconocidas como de baja altura en consideración con la protección que deberían brindar al plantel.

Focalizando un poco más en el espacio áulico donde se vivieron las experiencias que serán relatadas a lo largo de éste documento, éste cuenta con 9 mesas rectangulares, de las cuales 7 están destinadas como mesas de trabajo, y las otras dos se utilizan como mobiliario para depositar en ellas las botellas de agua de los alumnos, además de elementos de higiene como papel de baño, toallas húmedas y pañuelos de tela para la limpieza de las mesas de trabajo.

Un aspecto importante para comentar es que tanto las mesas como las sillas, las cuales, ambas son suficientes para la cantidad de los alumnos y su equitativa distribución dentro del aula, pero ninguna de ellas tiene la goma de protección usada en las patas, la cual, tiene la función de evitar el ruido ocasionado por la fricción de las patas y el piso del salón.

Cuenta con los servicios básicos de agua, electricidad, teléfono, drenaje y red de internet, se cuenta con bocinas, grabadoras, una fotocopidora, un extintor localizado en la dirección, pero no se cuenta con pantallas de televisión ni computadoras al alcance del alumnado, solamente hacen uso de ellas el personal administrativo del plantel.

Por otra parte, en relación con temas de inclusión educativa, el jardín de niños cuenta con rampas de acceso pero no en todas las áreas o espacios, solamente a

la entrada de la institución y en la entrada a las aulas de clase a excepción del aula de música. (ANEXO C)

En cuanto a las rutinas predeterminadas, se encuentra activación física los martes y jueves de 9:00 a 9:15 dirigido por la maestra de educación física donde se integra tanto los alumnos como las maestras de todos los grupos. Además de que se lleva un rol en cuanto a las guardias de los juegos del patio y primordialmente en la entrada y salida de los alumnos.

La clase tanto de música, inglés y educación física son de 30 minutos, al igual que el recreo que abarca de 10:30 a.m. a 11:00 a.m.

En cuanto al material con el que cuenta en el espacio áulico están distribuidos en diferentes muebles según el tamaño o el uso, por ejemplo los materiales como limpiapiipas, pinzas, dados, y todos los materiales pequeños están solo al alcance de la maestra para su óptimo cuidado y precaución. Por otro lado el material más grande está dividido en cajas de plástico en un estante al alcance de los alumnos, el cual, es utilizado cuando no se tiene recreo en el patio debido al clima.

Siguiendo con la misma tónica de las dimensiones de la práctica Cecilia Fierro define la dimensión interpersonal como:

La función del maestro como profesional que trabaja en una institución esta cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional. (Fierro et al. 1999, p. 31).

Con ello en mente, la institución cuenta con personal que tiene de 8 a 30 de servicio, lo cual, también respectivamente en sus edades, lo que genera un ambiente de innovación y experiencia, mismos que permiten la diversificación en las actividades dentro de un clima de respeto y colaboración, ya que, en las juntas de CTE (Consejo Técnico Escolar) en las que he asistido y participado pude

observar la constante comunicación entre las y los docentes donde entre ellos se hace un plan de trabajo organizándose y distribuyendo las tareas relacionadas con el jardín de niños, aunque se da las situaciones en las que algunos cumplen con su parte en tiempo y forma mientras que otros se deslindan de algunas responsabilidades.

Con respecto a la dimensión social propuesta por Fierro et al. (1999) de manera genérica supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela, representa, no obstante, para cada maestro, una realidad específica derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos., es así que el contexto nos relata las situaciones en las que puede estar el alumnado y con ello poder llegar a tener una comprensión más amplia y significativa para que la enseñanza sea situada (p. 17), de acuerdo con Baquero (cit. Por Díaz Barriga, 2006) desde la perspectiva situada (situacional o contextualista, como le llama este autor), el aprendizaje debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción. Es por ello que, es de suma importancia conocer el entorno de los alumnos.

Por consiguiente, la institución realiza diferentes proyectos socioeducativos en el plantel con la participación activa de los padres de familia y en general con la comunidad escolar, tanto en festivales, celebraciones, reaperturas de biblioteca, demostración de clase de educación física, etc.

Características Áulicas

En el ámbito educativo, el diagnóstico representa en palabras de Marí (2007):

El diagnóstico en educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad (...) deja de ser el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad, para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo con el fin de fundamentar una toma de decisiones. (p. 613)

Por lo cual, se realizó un diagnóstico en el jardín de niños “Bertha Von Glumer” a partir de la primera jornada de observación y ayudantía que constó de dos semanas correspondientes a las fechas del 26 de agosto del 2019 al 06 de septiembre del 2019, lo cual me permitió recabar los datos que a continuación detallaré con el fin de informar y sustentar la problemática detectada y posteriormente las actividades pertenecientes a mi plan de acción.

El grupo de práctica es de primer grado grupo “A”, es de nuevo ingreso, está conformado por 17 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 8 son niños, de acuerdo con las fechas de nacimiento 15 niños ya cuentan con 3 años y meses de edad, los otros dos restantes aún tienen 2 años con 10 y 11 meses, estando en la etapa pre operacional con base en las etapas del desarrollo de Jean Piaget (1997). Se cuenta con un alumno con NEE, siendo diagnosticado con TEA (Trastorno del Espectro Autista).

En relación a su aspecto físico, poseen una estatura y peso acorde a su edad, entre 14 y 16 kilos y 95 a 100 cm respectivamente, a excepción de un alumno que según su IMC (Índice de Masa Corporal) se encuentra ubicado en el rango de sobrepeso.

Su presentación personal es muy buena, los niños llegan limpios, peinados y en su mayoría desayunados, aunque, de igual forma, hay excepciones, ya que por ser su primer acercamiento escolar, a algunos padres se les dificulta lograr que sus

hijos desayunen antes de asistir al plantel debido al horario, en el cuál no estaban acostumbrados a despertar.

Son niños que, con base en las entrevistas iniciales realizadas a los padres de familia se encuentran sanos, tienen su esquema de vacunación completo y los padres cubren las necesidades que ellos requieren, no son alérgicos a ningún medicamento y alimento, solo Sara Elizabeth es alérgica al gluten y la lactosa.

Después de realizar las correspondientes observaciones a los alumnos de éste grupo de primer grado de preescolar durante las actividades ejecutadas por la educadora titular en el periodo de las primeras tres semanas de observación y ayudantía, se percibieron las siguientes características: Muestran gusto por juegos donde implique manipulación de objetos, además de que confirman pertenecer al segundo estadio de la teoría de Piaget(1997) que abarca de los 2 a los 7 años, donde el niño es identificado como egocéntrico, lo que significa que tiene dificultad para tomar el punto de vista de los demás, ya que no les gusta compartir material de trabajo, lo que ocasiona constantemente discusiones entre ellos hasta el punto de intercambio de empujones, pellizcos y bofetadas.

El grupo se caracteriza por tener actitudes de egoísmo al compartir tanto material como espacios destinados para el trabajo como mesas, sillas, etc., dificultad para la escucha de consignas y acato de reglas de convivencia dentro y fuera del aula, respuesta ante conflictos con sus demás compañeros con agresión física.

La atención prestada por parte del grupo con referencia a las consignas para la realización de actividades, es poco duradera. Muestran dificultad para escuchar e interiorizar lo que se les dice, así mismo el respeto de las reglas de convivencia del aula dentro y fuera de ella.

Al comienzo de las actividades propuestas, los alumnos muestran actitudes positivas en cuanto a participación, pues les gusta compartir su opinión, sin embargo, no tienen una actitud favorable en los momentos donde se requiere escuchar los comentarios de sus compañeros. Les cuesta acatar las reglas del espacio áulico, aunque cabe mencionar que sí las reconocen y mencionan pero, la

mayoría no las pone en práctica, por ejemplo suelen correr dentro del salón, salirse de éste sin permiso, tomar material de juego en momentos no indicados, ponerse de pie y acercarse a la puerta en el momento en que padres de familia van por ellos siendo que deben estar en su lugar y escuchar su llamado.

Difieren en sus ritmos de trabajo, ya que algunos terminan sus trabajos de forma considerada como rápida con referencia al tiempo destinado para ello, y por otro lado, algunos demoran en demasía en realizar sus trabajos.

Con base en el modelo de los estilos de aprendizaje VAK, y tomando en cuenta el gusto, participación y respeto por las actividades del diagnóstico, dieron como resultado: El 53% son Kinestésicos, el 29% son Auditivos y el 18% Visuales. (ANEXO D)

Con relación a información respecto a los padres de familia, se recabó por medio de entrevistas, las cuáles, arrojaron los siguientes datos:

Con relación al grado de estudios que tienen los padres de familia, ya sea la madre o padre que asistieron a la entrevista se arrojaron los siguientes resultados:

La mayoría de padres trabaja en diversos oficios, comerciante, mesero, distribuidor de alimento, vendedor de autos, prensa, recolector de basura, monitor en casino, almacenista, seguridad, en zapatería y asesor de ventas, tienen edades entre los 21 y 55 años, un padre de familia está a cargo al 100% de su hijo, por otro lado las madres de familia también tienen diversos grados de estudio:

Seis de las madres de familia se dedican a labores del hogar, las demás trabajan en diversas oficios como administradora en un lote, dentista, comerciante, auxiliar de administración, operaria, promotora en GM, sus edades son entre 19 y 39 años de edad, son las que regularmente están a cargo de los niños y los recogen al salir de la escuela, tarea compartida por las abuelas maternas y paternas. (ANEXO E)

Los padres de familia se han mostrado atentos a las necesidades de los niños, se interesan por ellos y por su desarrollo dentro de la escuela, como son padres

trabajadores por las tardes están a cargo de los abuelos, quienes los cuidan y aportan lo que ellos requieren.

En el aspecto familiar, la estructura de la mayoría de ellos son biparentales aunque se presentan algunos casos monoparentales, ya sean separados legalmente o en proceso, al recabar la información proporcionada mediante las entrevistas, 3 familias son separadas pero conservan una buena relación entre ellos, 7 casados, 4 en unión libre, 1 madre soltera, 1 padre soltero quien está en proceso de obtener la custodia del niño y 1 viuda.

Los alumnos viven en los alrededores del Jardín de Niños o colonias aledañas que se consideran tranquilas dentro de lo que cabe, viven en hogares propios, el contexto económico del grupo se considera medio, los padres tienen la precaución de salir siempre acompañando a sus hijos en actividades recreativas para salvaguardarlos, los padres de familia comentan que para pasar tiempo en familia salen a plazas, visitan a familiares, parques recreativos, y en ocasiones de viajes.

Como menciona el Plan de estudios (2017):

Es necesario considerar que, debido a que cada niño avanza en su desarrollo y en sus aprendizajes a un ritmo propio, no es posible que todos los pequeños tengan los mismos avances o logros al mismo tiempo. Esto explica por qué es apropiado observar y registrar información relevante de sus procesos en el desarrollo de las actividades, enfocándose en el aprendizaje esperado que se pretende favorecer. (p.174)

Con lo anterior en mente, en el periodo de prácticas profesionales se realizaron actividades para identificar los conocimientos previos de los alumnos mediante actividades de diagnóstico donde se pudieron observar sus intereses, dificultades, habilidades y conocimientos, asimismo de las áreas de oportunidad que representaron el punto de partida para que mi intervención fuera pertinente y enfocada a las necesidades del grupo.

Para Mario Peresson (Cit. Por Basurto & González, 2001) el diagnóstico es la radiografía (estructura) de la realidad sobre la cual se pretende actuar. Mediante él se busca hacer un análisis (...) de la realidad social, ver cómo es y por qué es así, (...) revelará los problemas y necesidades existentes, (...) de éstas necesidades prioritarias surgen alternativas de solución y los futuros planes y proyectos. (Peresson, 1996, p. 88)

Mediante el uso de la guía de observación organizada por Componentes Curriculares abarcando los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social extraídos del Programa de Aprendizajes Clave 2017, la cual se aplicó en la primera jornada de observación y ayudantía donde se tomó como referencia las actividades realizadas llevadas a cabo de manera grupal, individual y por equipos, arrojaron los siguientes resultados en relación tanto a aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del grupo de práctica que a continuación se mencionan: (ANEXO F)

Campos de Formación Académica

Lenguaje y comunicación

Es un grupo que sabe expresar oralmente sus deseos y necesidades como ir al baño, tomar agua, lo que les gusta o molesta, 14 alumnos tienen un lenguaje fluido y entendible, los otros 3 ya fueron canalizados para que cuando llegue la especialista en lenguaje sean atendidos.

Al preguntarles quienes eran los integrantes de su familia, 13 alumnos mencionan que su mamá, papá y sobrenombres de hermanos y abuelos, los otros 4 solo mencionaban papá y mamá, pero en las entrevistas los padres de familia dieron a conocer su estructura familiar y constaba de más familiares.

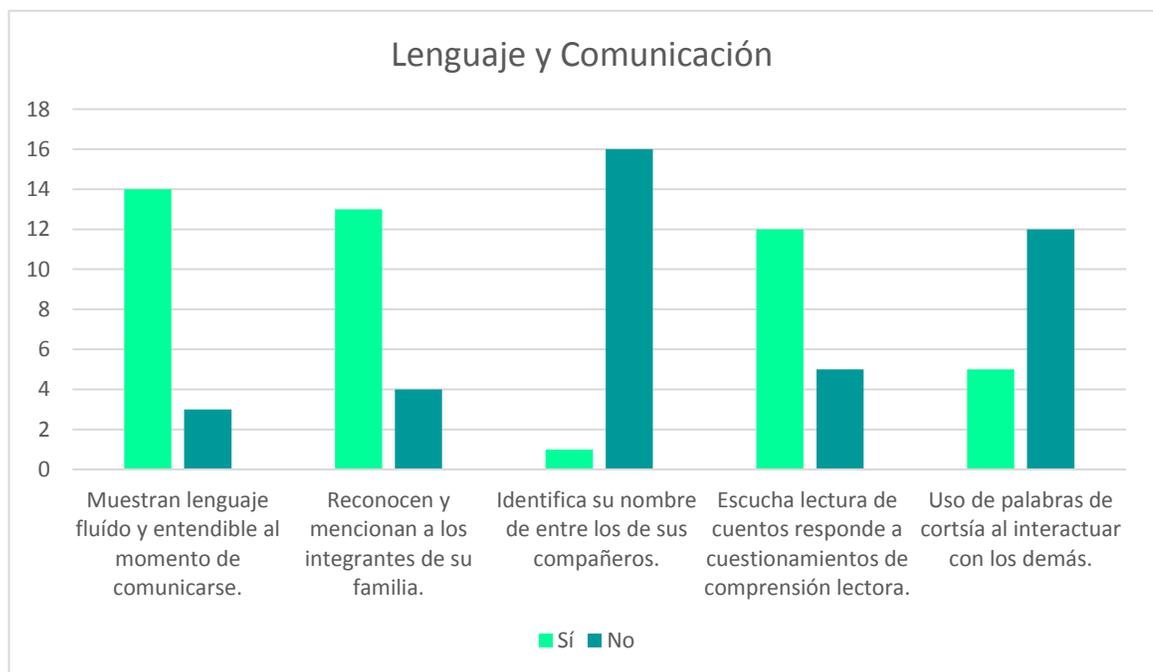
En cuanto a la identificación de su nombre solo 1 alumno ya lo identifica, al estarlo trabajando para poner sus prendas en el perchero los demás alumnos se interesaron en saber dónde decía su nombre. Todo el grupo se encuentra en el

primer nivel de escritura, utilizando grafías arbitrarias e intenta interpretarlas oralmente para explicar lo que hizo.

En cuanto a las palabras de cortesía 5 alumnos las utilizan de manera cotidiana como gracias y por favor.

Cuando se realizan las lecturas de cuentos se observó que 12 alumnos ponen atención y contestan los cuestionamientos de lo que sucedió en la historia, los otros 5 se distraen con facilidad, no permanecen sentados ya sea en el piso o en su silla, quieren hablar con sus compañeros distrayéndolos.

A continuación se muestra la gráfica correspondiente al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación:



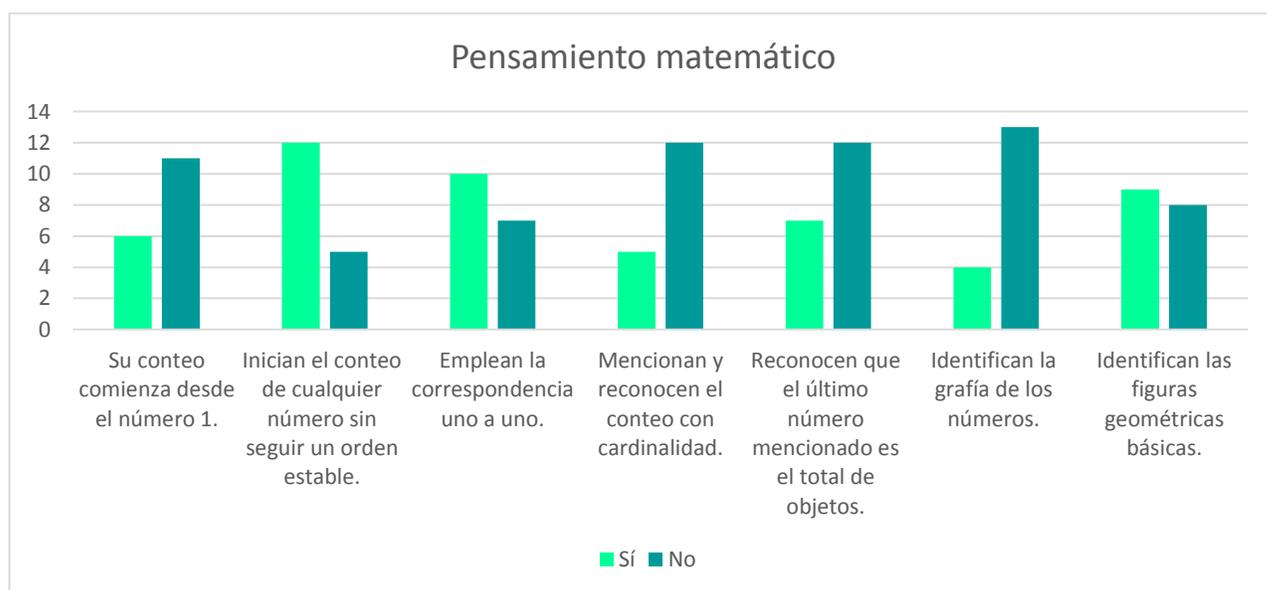
Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

Pensamiento matemático

Cuando se les pidió llevar a cabo el conteo de diversos materiales 6 alumnos inician a contar del número 1, su rango de conteo es del 1 al 3, después del 3 su conteo es aleatorio, 5, 7, 4, mencionan los números que saben, no mencionan a partir del 9. 12 alumnos inician el conteo de cualquier número sin seguir un orden estable.

Al observar cómo llevan a cabo el conteo, 10 alumnos lo realizan señalando uno a uno los objetos al contar sin importar el orden del material, 7 alumnos cuentan los materiales dos o tres veces más igualmente sin importar el orden. 5 alumnos realizan la cardinalidad, 12 alumnos al pedirles que digan cuántos, inician nuevamente el conteo. Al presentarles los números y cuestionarlos uno a una sobre que números son o donde está el 1, etc. 4 alumnos identifican los números del 1 al 5 intercalados, 13 señalaron o mencionaron otros números diferentes.

Al trabajar con un cuento sobre las figuras geométricas e ir cuestionándolos para conocer cuáles sabían, 9 identifican las figuras geométricas básicas como cuadrado, círculo y triángulo, 8 alumnos cambiaban los nombres de las figuras. A continuación se muestra la gráfica correspondiente al Campo de Formación Académica de Pensamiento Matemático:



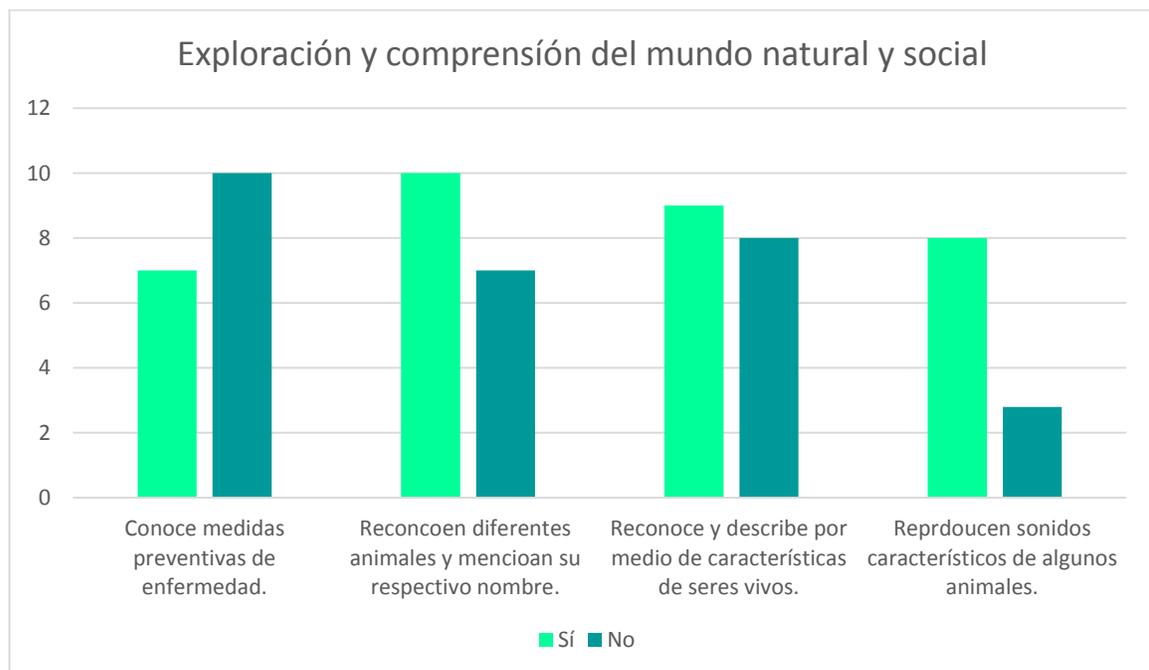
Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Cuando hablamos con respecto a temas sobre las enfermedades y las formas de prevención de ellas, 7 alumnos conocen algunas medidas para cuidarse ejemplificando como: ponerse suéter, no salir cuando hace mucho frío, tomar medicina, no mojarse y mencionan que sus papás los cuidan mucho.

Al mostrarles diversas imágenes de animales que existen en nuestro entorno y como son, 10 alumnos mencionan el nombre de ellos como: perro, vaca, gato, caballo, pájaro, además de que describen algunas características como: grande, pequeño de qué color son y los 8 restantes reproducían el sonido que caracteriza a cada animal.

A continuación se muestra la gráfica correspondiente al Campo de Formación Académica de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:



Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

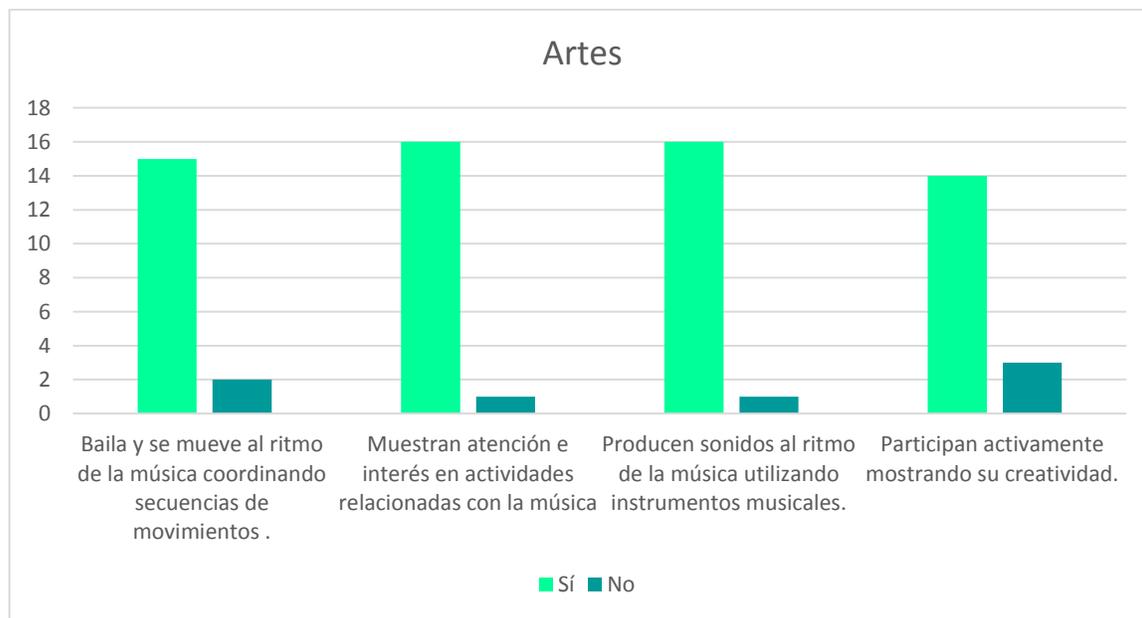
Áreas de desarrollo personal y social

Artes

Al realizar las rutinas y saludos dentro y fuera del salón utilizando diversos ritmos de música se observó que 15 alumnos bailan y se mueven con la música, coordinando secuencia de movimientos al seguir a la maestra y sus desplazamientos. 1 alumno no quiere participar en estas actividades, se le ha invitado hablando con él pero no ha accedido más que una vez.

Se observó que 16 alumnos durante la clase de música se muestran atentos e interesados, producen sonidos al ritmo de la música utilizando instrumentos como panderos, triángulos, maracas, claves y tabores; 3 alumnos no respetan la organización de las actividades en música, si no están con un instrumento quieren andar por todo el salón, se les integra en las rondas y juegos pero hay poca respuesta.

El alumnado muestra un interés y participación especial en actividades relacionadas con la música, muestran más tiempo de atención y escucha, mayor participación activa y las canciones les agradan en demasía, puesto que realizando actividades posteriores siguen cantando o tarareándolas.



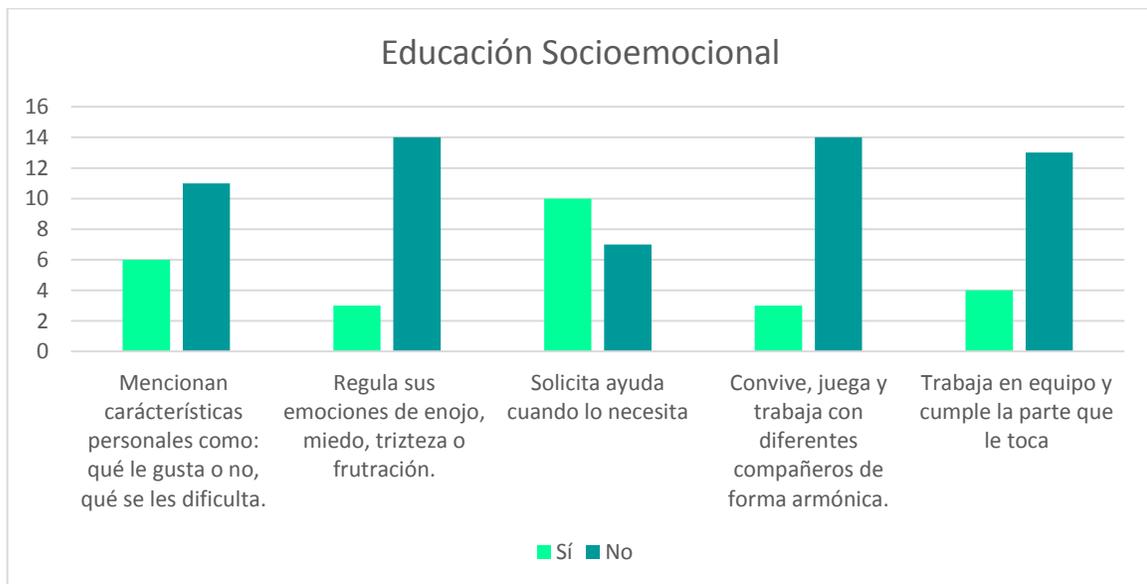
Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

Educación socioemocional

Para 8 niños les resultó difícil ingresar al Jardín de Niños, por lo cual, lloraron las dos primeras semanas durante casi toda la jornada de trabajo, algunos mostraron agresividad al tratar de tranquilizarlos; 6 de los niños no habían asistido a guardería o plantel educativo, 4 alumnos ya asistían a guardería y su incorporación fue con confianza.

En actividades al solicitarles que se presenten y expresen cómo les gusta que les llamen, qué les gusta y disgusta, qué les resulta difícil realizar o no 11 alumnos si lo externan mientras que los demás permanecen callados. En cuanto a la regulación de sus emociones se pudo observar que 14 alumnos presentan mucha dificultad, debido a que sus emociones las llevan al límite propiciando conflictos incluso agresiones físicas entre ellos.

Al momento de actividades individuales solo 10 alumnos solicitan ayuda cuando lo necesitan, y en trabajos en equipo, solo 3 juegan y trabajan de forma armónica además de que solo 4 cumplen la parte que les toca en las actividades colaborativas.



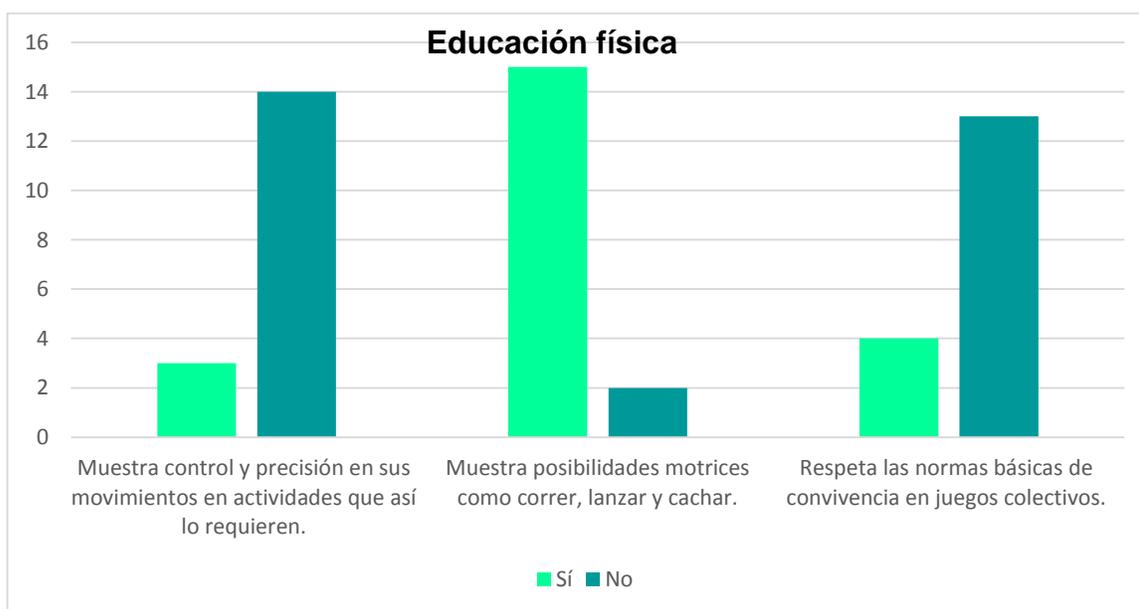
Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

Educación física

Durante la clase de educación física los primeros días fue difícil que los alumnos se concentren en el patio ya que predomina el deseo de ir directamente al espacio de juegos, pero poco a poco lo fueron logrando, después de 4 días ya respetaban no irse a los juegos más que 4 niños que aún lo quieren intentar, 2 alumnos no han participado en las actividades de educación física, se ha hablado con ellos, con los padres se le ha motivado con material pero hasta ahora no han querido participar.

En cuanto a mostrar posibilidades motrices como correr, lanzar y cachar 15 alumnos lo realizan mientras que a 2 niños se les dificulta, uno de ellos por el sobrepeso que ya se le ha diagnosticado y los padres ya están en el proceso de cambio de alimentación y activación física.

Con relación al respeto a las normas básicas de convivencia solo 4 alumnos lo logran parcialmente a comparación del resto del grupo. De forma general es un grupo que le gusta participar en juegos espontáneos que impliquen movimiento, imaginación, creación libre y sobre todo, el uso de música, pistas rítmicas, debido a que muestran una actitud más extrovertida, socializan más con sus compañeros, muestran más confianza y seguridad en ellos mismos, creatividad, concentración y participación.



Fuente: Creación propia con base en los resultados de la guía de observación aplicada durante las primeras actividades diagnósticas del grupo.

Descripción y focalización de la problemática

Durante mi intervención como docente en formación en el Jardín de Niños “Bertha Von Glumer” por medio de instrumentos de observación y registro como el diagnóstico para recabar las características áulicas del grupo se identificó la deficiencia de los alumnos en cuanto a la carencia de una conducta con base en valores sociales que permitiera una convivencia sana y pacífica, ya que, mostraban acciones de agresión verbal y física, egocentrismo, intolerancia, egoísmo, falta de respeto a cualquier autoridad educativa y por consiguiente, a sus compañeros de clase, inseguridad, apatía, que pueden ser, en primera instancia justificadas por la etapa pre-operacional propuesta por Jean Piaget (1997):

El niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo. Es por ello, que tiene dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona.

El centro escolar es un espacio dónde se brinda un apoyo mutuo y trabajo colaborativo en cuanto a la formación en valores que conoce y experimenta el niño desde su hogar, no tiene la intención de anular o desplazar, sino complementar, pero según las características que actualmente se presentan en las familias, no siempre las condiciones de desarrollo donde el niño se centra son las más favorables para su formación en valores; es allí donde la escuela juega un papel de suma importancia y responsabilidad compartida con los padres de familia.

Asimismo el Programa Aprendizajes Clave 2017 afirma que:

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. “Los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la

vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común”. (p. 303)

Es por ello, que desde edades tempranas, y más aún en el contexto educativo es imprescindible el abordaje de los valores sociales, los cuáles desencadenan aspectos de tipo actitudinal que favorecen la mejora de la convivencia en el preescolar o en cualquier nivel educativo.

Es ineludible mencionar las consecuencias de no fomentar valores, ya que esto me da mayor seguridad de que el tema es relevante y tiene un nivel de prioridad considerable de tratar:

Algunas de las consecuencias de no fomentar valores y mayor aún, desde edades tempranas es que crearían generaciones de individuos que carecen del pensamiento de que forman parte de una sociedad, en donde cada uno juega un papel importante, por ejemplo, el hecho de no fomentar el valor del respeto, se extendería de tal forma, que se crearían desintegraciones familiares, conflictos, perdidas de lazos con cualquier persona, divorcios; por otro lado, en el caso de no fomentar la honestidad habría corrupción a gran escala, robos, asaltos, desigualdad social, y el no fomentar la responsabilidad crearía una crisis en la situación económica, deserción escolar, etc.

Así, cada valor que conozcamos tiene su razón de ser, ya que, sin ellos las reglas y las normas que rigen nuestro comportamiento se verían afectadas al hacer cada quien su voluntad sin tomar en cuenta a nuestro prójimo, las familias actuaríamos sin sentimientos de unión y fraternidad y cada quien vería por sí mismo sin afectarle lo que suceda a su alrededor.

Es por ello que el sector educativo es un espacio óptimo para propiciar y fomentar valores sociales, y con mayor razón a nivel preescolar donde los alumnos tienen una mente receptiva. Ahora, la interrogante sería ¿De qué forma fomentar valores sociales de tal manera que llame la atención del alumnado?

Al analizar las áreas de oportunidad y el desarrollo en cuanto a los diferentes campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, rescaté un área en específico, donde los alumnos mostraban mayor interés, participación activa, disposición para el trabajo, y ésta fue en el área de Artes, en especial en espacios que tuvieran relación con la música, es por ello, que mi elección fue orientada a tomar como referencia el interés de los niños y vincularlo con la necesidad de los mismos para así diseñar una intervención pertinente.

Y por otro lado, pero a la vez vinculado, el campo de formación donde, con base en el diagnóstico y los resultados arrojados que más necesidad requiere es el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.

Se realizó una indagación respecto a la temática de este informe, fomentar valores sociales mediante la estrategia de música, para saber si hay resultados de investigaciones anteriores a nivel nacional y/o internacional y se ha logrado verificar que:

En Venezuela:

Un trabajo monográfico realizado por Alfredo García, basado en varias fuentes bibliográficas resalta la música como herramienta para la formación de valores, según el diseño curricular y recalca que en ocasiones se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo, entre otras cosas.

Además nos menciona que “La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir”. (García, A., 2005).

Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea el Currículo Básico

Nacional; ya que si se emplea de manera adecuada, hará un efecto positivo en el educando, de lo contrario no quedara ningún efecto, no creara ningún impacto.

En Cuba:

También se encontró otro cuyo tema es “La educación musical en la formación del ciudadano”, el cual nos dice que: El propósito de la escuela es enseñar y educar al hombre para la vida, y la principal función del maestro es preparar a los seres humanos para que sean buenos ciudadanos, desarrollen la actitud para el trabajo, para el uso inteligente de su tiempo libre y cultiven valores que propicien una vida más plena.

Para el estado cubano la educación ciudadana de las nuevas generaciones constituye un propósito fundamental, en el que participa toda la sociedad, con énfasis el sector educacional que tiene una gran responsabilidad con la formación del hombre nuevo. La educación ciudadana permite el análisis crítico de la realidad y formular proyectos y propuestas coherentes en la vida.

Justificación Teórica

A continuación hago mención de la justificación teórica que sustenta el plan de acción, desde las perspectivas de diferentes teóricos:

Aun cuando los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita. Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones y

nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivas del aprendizaje. (SEP, 2017, p. 303)

Es por ello que, el área de educación socioemocional es prioridad para el aprendizaje, ya que de él se deslindan actitudes, habilidades y valores que son los que serán guía para poder potenciar y fortalecer los demás campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social. En pocas palabras, es tratar de incidir en el origen de la problemática, que de acorde al diagnóstico es donde tiene lugar.

En primer término es necesario tener un concepto de que son los valores sociales, para esto Jiménez (2008) nos afirma que:

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro, también son fuente de satisfacción y plenitud.

Y otra definición dada por El Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes clave 2017 para la educación integral:

Los valores son elecciones que hacen los individuos sobre la importancia de un objeto o comportamiento, según criterios que permiten jerarquizar la opción de unos sobre otros. Y estos se desarrollan mediante procesos de exploración, experimentación, reflexión y diálogo, en el que los niños y jóvenes otorgan sentido y dan significado a sus experiencias y afinan lo que creen. (p.102)

Acompañado de ello, nos menciona lo siguiente:

Para responder ante los desafíos de la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, se enfoca en (...) la formación de valores y actitudes favorables para una sana convivencia y una vida democrática, de

esta manera se estarán construyendo en los niños cimientos para un presente y un futuro mejores. (p. 58)

Lo anterior apoya la conceptualización de los valores como una forma de responder ante los desafíos que el sector educativo enfrenta y cómo estos son el cimiento de los niños para un mejor futuro.

Complementando, Aprendizajes Clave 2017 menciona en el apartado de educación socioemocional “En la intervención docente es fundamental crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación e interacción en el aula” (p. 310)

Vinculando con lo que el área de Artes favorece “el trabajo en equipo, el respeto y la convivencia de forma armónica con sus compañeros y maestros” (p.280)

La pedagogía actual confirma, desde perspectivas rigurosamente científicas, la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano.

La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad. En este contexto, se sitúa la enseñanza de la música, que es la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. (Gardner, 1983),

Con la argumentación de Conejo Rodríguez (2012) conceptualiza la música como “Un recurso pedagógico integral que entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.” (p.264). A continuación mostraré a detalle las aportaciones en cada aspecto antes mencionado. Desde el punto de vista intelectual la música proporciona:

Una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar. (p.264-265)

Mientras que en el aspecto socio afectivo, el cual es de suma relevancia, ya que forma parte del área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional que sustenta mi plan de acción debido a que la propuesta de mejora es encaminada en esta área, se rescató los siguientes beneficios:

La música crea lazos de confraternización y de cooperación al ejecutar un instrumento o cantar en grupo, desarrolla la autoestima; actúa como relajamiento y recreación para el estudiante, rompe la seriedad y tensiones; es un fuerte elemento de socialización; facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes; contribuye al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio; desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar a su mundo exterior y también su mundo interior. (p.265)

Además, la música en éste aspecto propicia diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo por los juegos con canciones que motivan al contacto físico.

La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que

refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (p. 265)

El niño se sensibiliza, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya.

Mientras que en el aspecto psicomotor:

Desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y en el aspecto relativo al crecimiento personal, desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. (p.265)

Para (Pahlen, 1969) todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

Con lo anterior en mente, el valorar la música como un recurso también pedagógico, me inclina a hacer hincapié en que aunque la institución escolar cuente ya con una clase de música, consideré pertinente que la temática del presente informe pudiera ser sobre ello, ya que, como el Plan y Programa de estudio de Aprendizajes Clave 2017 engloba también el área de Artes, donde uno de los contenidos es la música, con ello quiero decir, que la enseñanza de música no solamente es tarea del profesor especialista, uno también puede y debe ser parte de ello, ya que es beneficioso tanto para el alumno como para el propio docente, ya que nos brinda herramientas para poder fortalecer nuestra práctica docente en donde nos llenamos de experiencias y aprendizajes.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar y escolar. (Ganen, V, s.f)

Llamas (2002) nos menciona que:

Algunos tipos de música, tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica, por ejemplo, el agotamiento se irá disipando, puesto que la música lo absorbe. En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. Esto se puede reflejar en los niños con un rendimiento más bajo en la escuela, hiperactividad o inquietud.

Aunado a ello, “La música influye en las personas, sirviendo como estímulos de numerosas emociones y funciones orgánicas (...) afecta la bioquímica del cuerpo, actúa sobre nuestro sistema nervioso central pudiendo provocar efectos sedantes, estimulantes, deprimentes, alegres, etc.” (Llamas, 2002)

La formación en valores en un proceso integral, donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música. Pero si uno como docente conoce los beneficios de la música como herramienta pedagógica, puede sacarle mayor provecho, ya que, si conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre), entonces puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno, incluyendo la formación en valores. Los usos y ventajas de este recurso pueden ser adaptados y aprovechados según los objetivos específicos que se deseen alcanzar.

Propósitos generales y específicos

Propósito general

Propiciar la formación de valores sociales en un grupo de primer grado de preescolar mediante la utilización de la música como estrategia didáctica.

Propósitos específicos:

Diseñar y aplicar planeaciones didácticas utilizando la música como estrategia fundamental donde se propicie la formación de valores sociales como el respeto, la solidaridad y la convivencia.

Emplear una evaluación de las actividades realizadas en el transcurso de la jornada de práctica profesional mediante el ciclo reflexivo de Smyth para visualizar el avance o impacto en el logro de los aprendizajes esperados.

Metodología

Es de vital importancia que para el diseño de la planificación, el docente parta del punto en el que encuentra a sus estudiantes, a partir de ahí tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial. (SEP, 2017, p. 15)

Para conocer el punto en el que se encuentran los estudiantes se utilizó el periodo de 2 semanas de trabajo, donde se dedicó principalmente a la integración del grupo, familiarizarse con las personas, los espacios y los materiales, acompañados de las actividades de diagnóstico. En donde Marí define el diagnóstico como “Un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma” (p. 613)

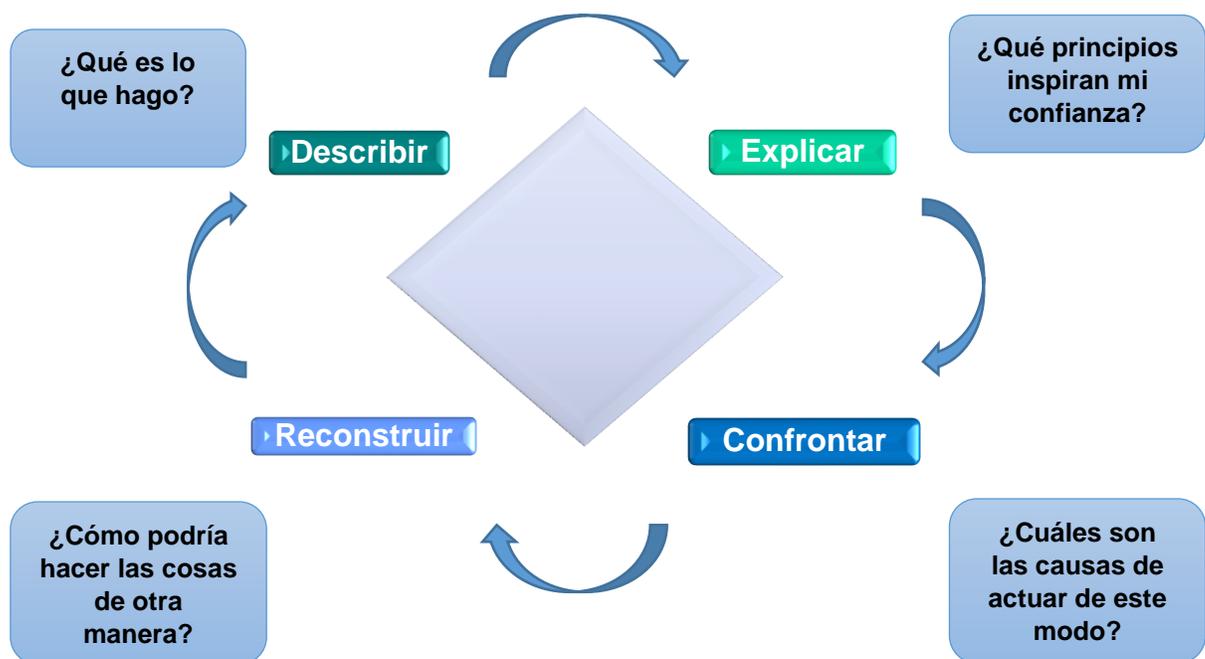
La cual tiene como estructura procesual:

1. Recogida de información
2. Análisis de la información recogida
3. Valoración de la información generada
4. Intervención
5. Evaluación del proceso diagnóstico

El presente informe de prácticas profesionales fue por medio del uso de una secuencia didáctica definida por (Tobón, Pimienta y García, 2010) “como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos” (p.20)

La metodología empleada en el presente informe tiene base en la investigación acción, la cual constituye un proceso de indagación y análisis de lo real en el que, partiendo de los problemas de la propia práctica y desde la óptica de quienes lo viven, se procede a una reflexión y actuación sobre las situaciones problemáticas con el objetivo de mejorar la práctica pedagógica y la calidad educativa. Boggino & Rosekrans 2004. (p. 26-27)

Para la organización de las acciones a lo largo del presente informe de prácticas profesionales, utilicé el ciclo reflexivo de Smyth (1991), el cual, considera 4 tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponden a una serie de preguntas que debemos procurar responder.



Fuente: Elaboración propia con base en las fases del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991).

En donde Describir: Se refiere a la reflexión sobre mi práctica, por medio de textos narrativos de los acontecimientos e incidentes críticos durante esta, es decir, plasmar por escrito los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, el describir me permite evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante mi práctica.

Explicar: Se sustenta mi práctica desde aspectos teóricos, es decir, mi actuar ante los espacios áulicos deben obedecer a fundamentos teóricos que avalen mi proceder en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de teorías congruentes y que justifiquen el por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros.

Confrontar: En este punto se trata de cuestionar lo que se hace dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural, política, donde analizo a profundidad los modelos de mi práctica educativa.

Reconstruir: Hace referencia a que una vez analizada mi práctica y detectado los factores negativos dentro de ella, se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza, es decir, adoptar lo que ya sé (metodología) a las situaciones nuevas que se me presentan y así elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

Conjunto de acciones y estrategias como alternativas de solución

Partiendo de las orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación del plan de estudios 2012 menciona: “El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas para replantearlas tantas veces sea necesario”. Así teniendo un constante ciclo reflexivo donde se aprende de cada intervención de forma permanente, tomando los aspectos articulados:

Con relación a la Intención SEP (2012):

Explica la relevancia e importancia que tiene para la mejora o transformación de mi práctica profesional, la forma en que está implicado, así como el tipo de compromisos que asumo como responsable de mi propia práctica y acción reflexiva, incluye además las ambigüedades y conflictos que enfrenta en su docencia. (p.16)

Identificar problemáticas en el jardín de niños me permite estar en constante investigación-acción utilizando las herramientas que proporciona la indagación y la propia experiencia que se va adquiriendo dentro y fuera de los espacios áulicos.

Además de que la práctica me permite valorar mis capacidades y desempeños en ámbitos reales, a partir de donde integro los conocimientos y actúo para resolver las tareas que la profesión me demanda. Además que con ello aspiro a fortalecer las bases para una cultura de mejora permanente en mi práctica profesional y no simplemente hacia su aplicación, es decir, hacer una vinculación de práctica-teoría-práctica. (SEP, 2012)

Y así, apropiándome de herramientas que puedan sustentar y apoyar mi intervención educativa para responder pertinentemente ante cualquier situación que se presente a lo largo de las actividades implementadas teniendo siempre como referencia las competencias tanto profesionales como genéricas de mi perfil de egreso.

Planificación

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. En este sentido, la planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos. (SEP, 2017, p. 124)

Las actividades que sustentan el plan de acción del presente documento serán ejecutadas mediante planes de trabajo, ya que, como menciona Aprendizajes Clave 2017 “Cuando se planifica, se reflexiona anticipadamente para prever los desafíos que implica conseguir que los alumnos desarrollen sus capacidades y para analizar y organizar el trabajo educativo.” Además de que los planes de trabajo tienen consigo características que proporcionan una mayor facilidad para la organización de lo que se desea enseñar, las cuáles son “tiene un sentido práctico que le ayuda a tener mayor claridad y precisión respecto a las finalidades educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que ocurre durante el proceso educativo.” (p. 173)

De acuerdo a la problemática detectada, la cual es la falta de puesta en práctica de los valores sociales de respeto, solidaridad y convivencia entre los integrantes del grupo de práctica, debido a cierta influencia de su entorno próximo, es una situación que se enfoca en el aprendizaje situado, siendo éste un método que busca la resolución de problemas a través de la aplicación de situaciones cotidianas, por consiguiente, serán contenidos que serán utilizados en su vida diaria en cualquier ambiente en el que el alumno se desenvuelva acercándolo así, a mejorar lo posible su conducta que influirá en su proceso de socialización.

Acción

En cuanto a las acciones y estrategias que se utilizarán dentro del plan de acción están focalizadas en el área de desarrollo personal y social de Artes, como dice el Plan 2017: “El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes” (SEP, 2017, p. 279)

Además que, “trabajar con las artes en el aula favorece (...) el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.” (p. 280)

A través de las acciones que se efectuarán en la práctica profesional se promoverán los valores sociales, específicamente en tres, respeto, solidaridad y convivencia para crear ambientes de aprendizaje de respeto y socio afectivos en las actividades de la jornada diaria, a través de la flexibilidad e interés que proporciona la música.

Considerando los valores también como la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. (Jiménez, 2008) desencadenando esto una estancia en el jardín de niños plena y feliz.

La estrategia didáctica, conceptualizada como: “Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (UNED, 2005), la cual será el medio para alcanzar los objetivos planteados, fue la música.

Seleccioné 4 géneros de música (Instrumental, heavy metal, electrónica e infantil), debido a cómo afecta en el cerebro de las personas cada uno de ellos. A continuación describo cada uno de ellos:

En cuanto a la música instrumental “La música instrumental produce que la concentración dure más tiempo, promueve un estado de calma y meditación, genera el aumento del optimismo porque gracias a ella recordamos momentos felices, también aumentamos la autoestima y la confianza en nosotros mismos” (Diario, E.N., 2016) Además, “Cuenta con la virtud de cambiar el ánimo de una persona rápidamente y ayuda a tener autocontrol”.

La música Heavy metal “Aumenta hormonas que dan calma y a la vez estimulación. Cuando el cerebro se estimula por escuchar esta música, otras hormonas más potentes se alteran y causan un aumento de energía” (Géneros musicales, 2016)

En el género de electrónica:

“Se caracteriza por lograr estimular las hormonas energéticas que promueven la actividad constante, debido a esto, en la mayoría de los lugares donde alguien suele ir a bailar, se encuentra con este tipo de música, pues sus efectos se pueden comparar con los de algunos energizantes y bebidas vitamínicas” (Morales, 2020)

Y por último, la música infantil:

“Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por si solas. Cantar les ayuda a desarrollar s inteligencia y creatividad, a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario.” (Importancia de las canciones, s.f)

A continuación presento las actividades a realizar en el presente informe de prácticas profesionales:

Periodo	Acción del Ciclo Reflexivo de Smyth	Actividad	Recursos	Productos
Agosto 2019		1. Realización de diagnóstico 2. Identificación de la problemática grupal 3. Diseño de Secuencia didáctica	1. Guía de Observación por Aprendizajes Esperados. 2. Entrevistas	1. Diagnóstico 2. Gráficas de información obtenida de entrevistas
Octubre 2019 Febrero-Marzo 2020	Acción 1: Describir	1. Justificación Teórica 2. Aplicación de la Secuencia Didáctica	1. Diseño de Actividades 2. Aplicación de actividades de Inicio, Desarrollo y cierre de la Secuencia didáctica	1. Redacción de apartados de Metodología y Justificación teórica 2. Planeación definitiva de actividades de la Secuencia Didáctica.

				3. Diseño de rúbricas de Evaluación
Febrero- Marzo 2020	Acción 2: Explicar	1. Evaluación de la Secuencia didáctica 2. Evaluación de los aprendizajes esperados	1. Rúbricas de Evaluación 2. Diario de trabajo	1. Redacción del apartado II de Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora. 2. Gráficas de resultados obtenidos de la evaluación.
Mayo 2020	Acción 3: Confrontar	1. Evaluación de la Secuencia didáctica	Reflexión	Reflexión y cuestionamiento de lo que se hace, confrontando mi posición con mis creencias y convicciones a la luz de referentes teóricos. (Conclusiones)
Julio 2020	Acción 4: Reconstruir	1. Versión preliminar del documento recepcional. 2. Empastado del documento recepcional	1. Envío, valoración y aprobación del documento recepcional por parte del asesor y lectores. 2. Presentación electrónica del contenido del documento recepcional.	Documento recepcional de informe de prácticas profesionales empastado.
	Desarrollo de actividades curriculares	Evaluación de la Secuencia didáctica Pertinencia Relevancia Viabilidad Originalidad		

Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente tabla se muestran la propuesta curricular de las acciones a realizar:

Propósito: Propiciar la formación de valores sociales en un grupo de primer grado de preescolar mediante la utilización de la música como estrategia didáctica.			
Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional			
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	
Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.	
	Resolución de conflictos	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos.	
Actividad	Estrategia	Recursos	Evaluación
Los acuerdos	Música infantil con mensajes positivos Expresión oral	Plumones, cartel, imágenes alusivas, cinta adhesiva.	Rúbrica
Dibujo compartido	Música instrumental, heavy metal e infantil. Aprendizaje colaborativo	Sillas, hojas blancas, crayolas, música, celular.	Rúbrica
Sillas musicales colaborativas	Música electrónica e infantil	Sillas, música, bocina, melodías de convivencia.	Rúbrica
Creación de instrumentos Musicales	Música Infantil Trabajo colaborativo	Papeles decorativos, calcomanías, ligas, botes de plástico, pegamento de barra y líquido, latas, silicón.	Rúbrica
El concierto	Música infantil con mensajes positivos.	Instrumentos musicales, música, bocinas.	Rúbrica

Fuente: Elaboración propia.

Observación y evaluación

Actualmente, la evaluación representa un elemento primordial y trascendental en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes del alumnado y la práctica pedagógica docente, en particular, cuando se realiza de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje.

La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica. (SEP, 2017, p. 127)

Por lo cual, la evaluación que considero pertinente es la observación constante y el uso de rúbrica con los aprendizajes esperados del área de educación socioemocional donde se ven implicados los valores, los cuales es el objetivo de trabajar en el preescolar.

Reflexión

Este consiste en la reflexión de las acciones realizadas, las cuales apoyan a lograr conocer si existió pertinencia y con ello, favorecedoras o no, asimismo, nos permite como docente perfeccionar la forma de intervención y tener información confiable sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno dentro del espacio áulico.

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación se describe las actividades realizadas en la jornada de práctica profesional distribuidas en las fechas marcadas (ANEXO G), aunado a ello, marco las siguientes nomenclaturas para señalar a los diferentes participantes en las actividades propias del plan de acción:

DF: Docente en formación

A: Alumno (se enumerará a los alumnos cuando la participación sea más de uno, ejemplo, A1, A2, A3)

AA: Algunos alumnos

TA: Todos los alumnos

Nombre de la actividad: Los acuerdos

Fecha de aplicación: Lunes 17 de Febrero del 2020

Aprendizaje esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y respeta los acuerdos. (ANEXO I)

La actividad tuvo lugar en un horario de 9:30-10:00 am del día, después de haber tenido acto cívico de honores a la bandera y posteriormente pase de lista y canción para iniciar bien el día. Ese día se tuvo una asistencia de 13 alumnos.

Comenzar con esta actividad adentrando así al alumnado al fortalecimiento de los valores tiene relevancia como afirma Aprendizajes Clave 2017:

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar: su papel como alumnos (...) que

demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, y como miembros de un grupo (p. 307)

Como antes se menciona, los alumnos llegan al preescolar con una noción y actitudes encaminadas por los padres de familia y el entorno en el que se encuentran, es por ello, que se presentan ciertas diferencias en la personalidad de cada uno de ellos, incluso hay niños a los que les cuesta más tiempo integrarse al medio escolar y por consecuencia, lograr los aprendizajes esperados; siendo éste un punto una tarea de la educadora, en este caso, como docente en formación a cargo de un grupo de primer grado de preescolar considero que fue imprescindible crear un ambiente seguro y confiable para que la cierta incertidumbre e inseguridad de los alumnos al conocer un nuevo espacio, por medio de una organización y planificación de situaciones de socialización y aprendizaje en conjunto como se afirma en Aprendizajes Clave:

El desarrollo de capacidades socioemocionales es un proceso reiterativo. La educadora necesita de una planeación cuidadosa mediante experiencias y juego diario, y ajustar y hacer uso de momentos o situaciones que surgen espontáneamente y en los que puede intervenir para enseñarles y apoyar a los niños a manejar la expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas. (p. 319)

Con ello en mente, consideré el hecho de la importancia de comenzar con la creación de acuerdos, con la protagonista participación de los alumnos en la elaboración de éstos, porque así, se les ayuda a entender por qué son importantes los acuerdos e incidir en su compromiso por cumplirlos. Siendo los desencadenantes para las actividades posteriores del presente documento.

En primer lugar, para captar su atención entonamos la canción “Sube, sube la espumita” para lograr un momento de menos ruido debido a que ésta así lo propicia. Después, para contextualizar les conté una breve historia de un grupo de primero de preescolar, en la cual utilicé los mismos nombres propios de los alumnos, lo cual,

causó en ellos atención al escuchar su nombre y al tener curiosidad el por qué se mencionó.

La historia relataba algunas de las situaciones de conflicto que se han presentado a lo largo del ciclo escolar, entre ellas, las discusiones o conflictos que se han dado:

A continuación incluyo un fragmento de esa historia: Había una vez un grupo de primero de preescolar que era un grupo lleno de niños inteligentes, amables, sinceros, respetuosos, pero, en ocasiones, cuando sentían enojo, ya no eran tan amables, ni tan sinceros, ni tan respetuosos porque el enojo llenaba su corazón y los orillaba a tener actitudes malas, como: hablar al mismo tiempo que la maestra hablaba, incluso hasta llegar a gritar, lo cual, también, ocasionaba que el salón estuviera repleto de gritos que lastimaban los oídos, y otras muchas molestias.

Cuando se terminó la historia realicé los siguientes cuestionamientos de comprensión:

DF: ¿Creen que lo que hacían los alumnos de ese grupo al discutir con los demás compañeros y hacer mucho ruido hasta lastimar los oídos de los demás, entre otras cosas estaba bien?

TA: ¡No!

DF: ¿Por qué?

A1: Porque no respetaban.

DF ¿A quiénes no respetaban?

A1: A la maestra Yessy.

A2: También a la maestra Miriam.

A3: A los demás niños.

DF: ¿Cómo ellos pueden lograr respetar?

A1: No gritando ni pegando.

A3: Yo no pego porque le digo a la maestra si me pegan.

A2: No gritar porque duelen los oídos.

DF: ¿Creen que este grupo de primer año de preescolar pueda mejorar y lograr que entre todos se lleven bien?

AA: ¡Sí!

DF: ¿Cómo le podemos hacer para lograr eso?

A4: Siendo buenos

DF: ¿Creen que podamos crear algo que nos ayude a respetarnos entre nosotros?

Enseguida las presento un papel grande en el que solo viene el título de éste, el cual les leo en voz alta “Acuerdos de convivencia”

DF: ¿Qué será un acuerdo de convivencia?

A2: Si estás de acuerdo.

Ante la escasa respuesta de los alumnos ante esta interrogante, se los planteé usando sinónimos.

DF: Los acuerdos son como las reglas, no reglas que se utilizan para medir objetos, sino reglas que nos recuerdan qué si podemos hacer y qué cosas no podemos hacer, ya sea aquí en la escuela o en otro lugar. Por ejemplo, ¿En su casa tienen reglas o acuerdos que sus papas les recuerdan? Algunas de las respuestas ante el cuestionamiento fueron:

A1: Mi mamá me dice que no abra la puerta porque no sé quién es.

A2: Como ya tengo un hermanito pequeñito yo lo cuido y le comparto mis juguetes.

A3: Cuando estoy con mis primos no subimos los tenis arriba porque luego papá grita y grita fuerte.

DF: Esas son algunas reglas que tienen en casa, ¿para qué creen que sirva tener reglas o acuerdos en casa?

A2: Para que no nos regañen.

A1: Para ser inteligentes.

A3: Para respetar.

DF: ¿Y si respetamos que pasaría?

A1: Seríamos amigos todos.

DF: ¿Les gustaría que entre todos nos lleváramos bien y pudiéramos hacer más amigos de los que ahorita tenemos?

AA: ¡Sí!

DF: Bueno, así como en la casa las reglas o acuerdos nos ayudan a evitar que haya conflictos con nuestros papás, con nuestros hermanos o hermanas o con algún familiar o amigo que pueda estar también en nuestra casa; así también en la escuela, podemos hacer acuerdos para que entre todos también evitemos tener algún conflicto o disgusto con algún compañero.

Pedí ayuda a dos alumnos para que pudieran sostener el papel, ponerlo junto a la pared cerca de la entrada del salón mientras yo ponía la cinta adhesiva para pegarlo. En seguida, iba colocando de una a una las imágenes y al pegarle les preguntaba: En la primera imagen se ve a un niño levantando la mano.

DF: ¿Qué pueden ver en la imagen?, ¿Qué creen que pase?, ¿Qué hay en ella?

AA: Un niño levantando la mano

DF: ¿Para qué o en qué momento necesito levantar la mano?

A1: Tú dices que levantemos la mano para que nos escuches.

DF: ¿Qué pasaría si todos hablan al mismo tiempo y no levantan su mano para que yo pueda darles la palabra y que puedan hablar?

A2: No nos vas a entender maestra.

A3: Duelen los oídos porque hablan muchos.

DF: Muy bien. A un lado de esta imagen vamos a escribir el acuerdo, ustedes me van a decir qué podemos escribir y entre todos lo formaremos, recordando siempre de levantar nuestra mano si tengo alguna opinión o idea, esperando hasta que la maestra nos diga que ya podemos hablar.

A1: Levantar la mano

A2: Levantar la mano cuando quiero hablar y no gritar

A3: Levantar la mano y esperar que la maestra me diga que si puedo hablar.

Algo importante en este momento fue tomar en cuenta lo que nos menciona Aprendizajes Clave 2017:

“Es recomendable acordar y registrar los acuerdos en sentido positivo, de modo que permitan ver qué comportamiento se espera, por ejemplo, cuidar los libros, hablar con respeto (las reglas en sentido negativo se aprecian diferente “no romper los libros”, por ejemplo); hablar en sentido positivo ayuda a la construcción de relaciones y del ambiente deseados.” (p.325)

Es por ello que ante las respuestas de los alumnos, tratamos de convertirlas en acuerdos positivos evitando la palabra “No” al momento de escribirlas en el papel. Después, en la segunda imagen se observa a una niña colocando su dedo índice en su boca. Las respuestas de los alumnos ante la imagen fueron:

A1: Estar callados.

A2: Guardar silencio porque luego duelen los oídos.

A3: Escuchar a la maestra.

DF: ¿En qué momento debemos guardar silencio?

A2: Cuando alguien está hablando.

DF: ¿Cómo quiénes?

A1: Como las maestras

DF: ¿Nada más a ella?

A1: No, también a mis amigos y todos ellos (señalando a todos sus compañeros).

A2: También a don Lalo (don Lalo es el intendente de la institución)

A3: También a Viri, ella viene muchos días. (Viri es la maestra de música)

DF: ¿Entonces cómo quedaría? Guardar silencio mientras...

A1: Mientras las maestras

A2: Y compañeros están diciendo algo.

En la tercera imagen se mostraba material de trabajo como un pegamento líquido, un pincel y un lápiz, ante ésta las respuestas fueron:

A1: Es el material que está allí (señalando el mueble donde se encuentra ese material)

A2: Cuidar el material.

A3: No romper el material.

A4: Compartir el pegamento.

En la cuarta imagen se observa una niña junto a un sanitario, a lo que las participaciones fueron:

A1: Ir al baño.

A2: Ir al baño yo solo sin correr.

A3: Pedir permiso

A4: Pedir permiso para ir al baño maestra.

Mientras que en la quinta imagen se observan a una niña y una niño con las manos levantadas tomados de ellas, y con un gesto fácil de felicidad. Las respuestas del alumnado fueron:

A1: Son unos amigos maestra.

A2: Tener muchos amigos.

A3: No pelear con mis amigos.

DF: ¿Recuerdan cuál era una de las dificultades más grandes que tenían los niños de la historia que les conté?

A2: Que no respetaban.

DF: ¿Entonces cómo debemos tratar a los demás?

A1: Con respeto. Hay que respetar los compañeros.

Para la sexta imagen dónde se ve un niño sentado en su lugar el diálogo de los alumnos fue:

A1: Estar sentado en mi silla.

DF: ¿Y puedo estar sentado en mi silla haciendo ruido?

TA: ¡No!

DF: ¿Entonces cómo podemos escribir ese acuerdo?

A1: Estar sentado en mi silla sin hacer ruido.

A2: Quedarme quietecito en mi silla y no hacer ruido porque lastimo oídos.

Para la penúltima imagen, es decir, la séptima consistía en un niño que tenía en sus manos un canasto lleno de material para jugar. Las participaciones de los alumnos fueron las siguientes:

A1: Guardar el material con cuidadito porque si no lo guardamos se pierde.

A2: Guardar el material en su caja.

A3: Recoger el material del piso todos juntos porque yo si ayudo maestra cuando nos dice que ya guardemos porque ya es recreo.

Para la última imagen se muestra a dos niños formados en una fila, uno detrás del otro.

DF: ¿Qué podemos ver en esta imagen y convertirlo en un acuerdo de convivencia?

A1: Estar formaditos porque vamos a recreo.

A2: Estar formados y no pegar porque Víctor siempre pega (señalando a su compañero).

A3: Formarnos en una fila sin mover y no empujar porque luego nos caemos.

La buena participación que existió por parte de los alumnos favoreció un espacio en el que cada uno tenía la libertad de poder expresar sus pensamientos, incluso algunos, sus experiencias relacionadas con la temática que tratábamos. Es por ello que nuestro Plan de Estudios 2017 nos menciona: “Organice a los niños de manera que tengan oportunidad de interactuar con distintos compañeros en cada ocasión para que se conozcan entre sí y encuentren puntos en común; esto contribuirá a generar un ambiente de seguridad y confianza entre ellos” (SEP, 2017, p.325)

Al término de redactar los acuerdos y escribirlos en el papel, los repasamos brevemente, solamente yo señalando la imagen y ellos mencionando cómo quedó el acuerdo que organizamos.

Les expliqué que un acuerdo lo debemos tomar como un compromiso en donde nos esforzaremos por cumplirlo, porque así, todos podemos llevarnos bien, teniendo un espacio de convivencia.

Es necesario que me incluya en esos acuerdos porque como es sabido, los niños observan y captan todo, en esta caso lo que yo, como docente en formación, y estando en este tiempo a cargo del grupo, observan lo que hago, cómo me conduzco tanto con ellos como con mis compañeras de trabajo, con las educadoras titulares, con el personal de aseo, cómo es mi vocabulario y mi forma de dirigirme hacia los demás, el respeto que muestro hacia los niños escuchando sus opiniones, sus experiencias que relatan espontáneamente, cómo hago uso del material que empleo en mis actividades, la responsabilidad y solidaridad que llegan a presenciar entre el grupo de trabajo.

Es por ello, la importancia de dar un ejemplo con las actitudes y acciones que refleje los valores que deseo fortalecer en el alumnado, respetando los acuerdos claramente, que hemos establecido en esta actividad.

Los 8 acuerdos estipulados en conjunto con la participación de los alumnos fueron los siguientes:

1. Levantar la mano cuando deseo hablar.
2. Guardar silencio mientras hablan las maestras y mis compañeros.
3. Cuidar el material.
4. Pedir permiso para ir al baño.
5. Respetar a mis compañeros.
6. Mantenerme en mi lugar sin hacer ruido.
7. Guardar el material y compartirlo con mis compañeros.
8. Respetar a mis compañeros cuando hago una fila.

Traté de que los acuerdos fueran sencillos, cortos, aunque la explicación de cada uno de ellos fue más enfática, algo que apoyó fue el recurso visual de las imágenes porque con ellas, el recuerdo de los acuerdos fue más provechoso y significativo.

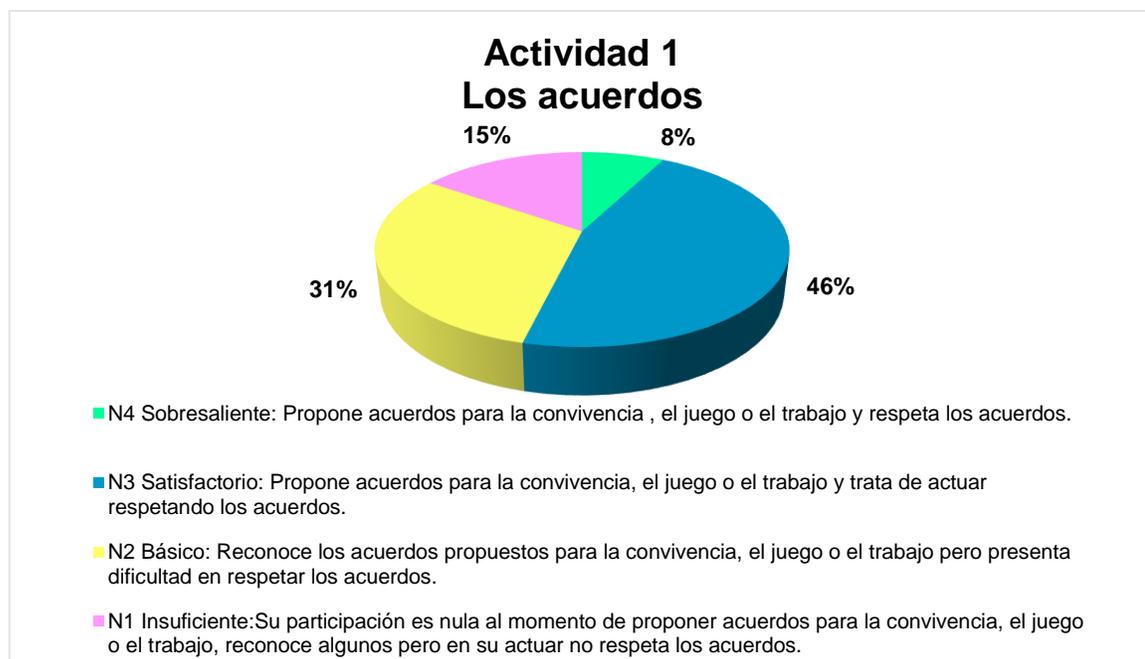
Como símbolo de la importancia y seriedad de la actividad, en la parte inferior del papel donde redactamos los acuerdos coloqué líneas donde cada uno de los alumnos puso su firma sobre ella, como una forma de mostrar el compromiso por esforzarse a cumplir los acuerdos que entre todos armamos. Cada uno de los alumnos firmó con sus propios recursos gráficos, entre ellos fueron líneas, círculos, etc. (ANEXO J)

Por consiguiente, considero que ésta actividad como inicial para la secuencia propia del plan de acción tiene relevancia debido a que “La interacción crea la base para generar compañerismo, amistad y empatía hacia los demás” (SEP, 2017, p. 325), además de que fue una ocasión ideal para crear una reflexión en grupo, y

responder a ¿Por qué necesitamos acuerdos? ¿Qué beneficios trae consigo si cumplimos los acuerdos?, etc.

El instrumento de evaluación empleado en esta actividad fue una rúbrica tomando en cuenta aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del alumnado con relación a los aprendizajes esperados para favorecer el objetivo general del plan de acción. Tomando niveles de logro como: Sobresaliente N4, Satisfactorio N3, Básico N2, Insuficiente N1, siendo éstos mismos utilizados para las siguientes actividades.

En la siguiente gráfica se muestran los resultados obtenidos después de haber aplicado la evaluación correspondiente a esta actividad mediante el instrumento que fue la rúbrica.



Fuente: Elaboración propia

Analizando los resultados gráficos y en porcentaje de la actividad, muestra que el 46% del alumnado, en el nivel de logro N3, ya que participaron de forma activa y positiva en la creación de los acuerdos de convivencia aplicando implícitamente los valores sociales que se desea propiciar en ellos que es la convivencia, el respeto y

la solidaridad entre ellos, ya que retomando las observaciones durante la actividad los alumnos iban comprendiendo aspectos como tomar turnos para hablar después de haberlo establecido como acuerdo, además de escuchar atentamente las opiniones de sus compañeros respetando las diferentes ideas de cada uno, fortaleciendo el aprendizaje esperado de proponer acuerdos pero además de respetarlos, ya que la práctica de ellos en la actividad de la propuesta es la mejor evidencia del respeto a los acuerdos de convivencia mostrando ellos actitudes favorables para con sus compañeros.

Iniciando la actividad con una pequeña historia que relata lo que sucede en el salón expresada de forma indirecta para propiciar en ellos la reflexión de sus actos, además de cuestionarlos acerca de cuáles son sus ideales con relación a la convivencia dentro del espacio áulico y en el resto de la institución, permitió que entre todos participaran ya que la mayoría de ellos ha estado inmerso en alguna diferencia o conflicto con algún compañero.

Para reforzar los acuerdos de convivencia hice uso de canciones que se reproducían y eran entonadas por los alumnos a lo largo de diferentes actividades según el objetivo de ellas, no solamente las consideradas en el plan de acción sino también en las secuencias didácticas que se trabajaron a lo largo de la práctica profesional en el ciclo escolar de éste grupo de primer grado.

Las canciones de refuerzo fueron las siguientes: (La letra de éstas se encuentra en el ANEXO H)

“El ciempiés”, canción que propicia el orden y control de movimientos cuando se realizaba una fila para ir a diferentes espacios dentro de la institución, ya sea al aula de música o educación física, asimismo como honores o recreo con ello mejorando la convivencia entre ellos evitando conflictos.

“Todo mi respeto”, canción que favoreció en actividades de trabajo colaborativo e individuales, respetando los acuerdos de cada una de ellas, entre ellos el respeto a sus compañeros, sus opiniones, su espacio de trabajo, sus maestros y maestras y a sí mismos.

“Compartir es la llave”, canción para incidir en el valor de la solidaridad entre los alumnos compartiendo el material, el espacio destinado para actividades que demandan trabajo colaborativo y ofrecer ayuda a quien lo necesite.

Reconociendo que la práctica profesional es una constante oportunidad de mejora, en donde varios aspectos dentro de ella pueden perfeccionarse, es por ello que considero que en esta actividad fuese necesario la presencia de todo el alumnado, ya que de 17 alumnos en total, la actividad se redujo con una asistencia de 13 alumnos, siendo así, que 4 alumnos no participaron en la creación de los acuerdos de convivencia. Para lograr el impacto en el grupo completo, en los días posteriores a ésta actividad se realizó un repaso donde los alumnos que estuvieron presentes en la actividad les explicaban al resto de los compañeros en qué consistía cada acuerdo formado por ellos mismos.

Como oportunidad de mejora considero que las imágenes pudieron haber sido más explícitas, donde se presentara un escenario al fondo o alguna situación en particular que se viviera en el aula para que ellos pudieran comprenderlo de forma más significativa.

Nombre de la actividad: Dibujo Compartido

Fecha de aplicación: Lunes 02 de Marzo del 2020

Aprendizaje Esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos. (ANEXO K)

La actividad se realizó en un tiempo de 9:45 a 10:30 am en el aula de clase con una asistencia de 13 alumnos. Se inició con una pausa activa breve para despejar la mente de los alumnos y posterior a ello captar su atención. Comencé con los siguientes cuestionamientos previos:

DF: ¿Ustedes han compartido en alguna ocasión algo que sea suyo?

AA: ¡Sí!

A1: Yo una vez le preste a mi hermanita que esta pequeñita mi Paw patrol porque ella lo quería.

A2: Yo si comparto mis juguetes pero no me los rompen porque me enojo.

A3: Yo me duermo con mi hermano Dani porque yo estoy chiquitito todavía y tengo que dormir con él.

DF: (Haciendo referencia al comentario anterior del A3) ¿Entonces que compartes con Dani?

A3: Mi espacio, bueno le presto mi cama aunque es pequeñita.

DF: ¿Aquí en la escuela suelen compartir algo?

A1: El material.

A2: Vale se sube conmigo en el columpio.

A3: Mi mesa.

DF: ¿Les gusta compartir sus cosas?

A1: Yo a veces porque me rompen mis cosas no presto.

A2: Yo si se compartir

A3: Yo también.

DF: A continuación haremos una actividad en la que pondremos a prueba el compartir nuestras cosas. Pero antes de ello les explicaré en qué consiste la actividad y ustedes me ayudarán a seleccionar los acuerdos de convivencia que nos esforzaremos en cumplir. ¿Están listos?

TA: ¡Sí!

DF: Primeramente necesitaremos una hoja blanca y sillas, así que, cada quien de forma ordenada tomará su silla sin arrastrarla y la pondremos en un círculo de ésta forma (les mostré cómo había que colocar la silla).

Ya puestas las sillas, repartí una hoja blanca a cada una para colocarla en el asiento de la silla, y debajo de la silla un par de crayolas de diferentes colores.

DF: ¿Les gusta la música?

TA: ¡Sí!

DF: Al momento de escuchar la música caminaremos alrededor de las sillas y cuando ésta se detenga la hoja que esté más cercana y comenzarán a dibujar en ella, el dibujo será libre. Cuando escuchen de nuevo la música se pondrán de pie y comenzarán a caminar y cuando la música se detenga de nuevo, no irán a la silla que tiene su dibujo, seguirán trazando el dibujo que tengan más cercano cuando se detenga la música.

DF: ¿Listos?

TA: Si.

La primera ronda fue sencilla para ellos, puesto que solo dibujaron su hoja propia. En la segunda ronda hubo mucha dificultad en acatar la consigna ya que nadie deseaba que su compañero dibujara en su hoja, todos buscaron su hoja y no la que les tocaba según cuando se detuvo la música. Hicimos una pausa para reiterarles la consigna, además de retomar lo que ellos me afirmaron que les gusta y pueden compartir sus cosas, en este caso el dibujo.

En la tercera ronda la mayoría de los alumnos comenzó a dibujar en la hoja que les tocó pero los dueños de esos dibujos no querían permitir que tocaran su dibujo los demás compañeros y por lo tanto se presentaban conflictos.

DF: ¿Saben qué hizo falta para que podamos tener una buena convivencia y podamos realizar la actividad de manera alegre?

A1: Que no toquen mi dibujo maestra, ya me lo rayaron.

A2: Que dibujemos la hoja que nos toque pero Taylor no me deja.

A3: A mí me aventó Francisco y no me deja dibujar siempre quiere el suyo.

A4: Hacer caso a lo que dijo la maestra de compartir.

DF: ¿Recuerdan que desde hace varios días hicimos algo incluso ustedes firmaron de que estaban de acuerdo y se esforzarían por cumplir, qué era?

A1: Respetar.

A2: Esto maestra. (Se dirigió y señaló el cartel donde se encuentran los acuerdos de convivencia).

A3: Son los acuerdos para llevarnos bien.

DF: ¿Recuerdan cómo se llaman?

AA: ¡Acuerdos!

DF: ¿Acuerdos de qué o para qué?

A1: Para convivir

A2: De convivir y respetar y hacer una fila (señalando las imágenes de algunos de los acuerdos escritos en el cartel)

DF: Muy bien, son acuerdos de convivencia, y ¿Creen que para ésta actividad los necesitamos?

A1: Si maestra porque Taylor no respeta

A2: Si porque así todos podremos llevarnos bien.

A3: Francisco no deja que dibujemos en su dibujo porque él no quiere compartir.

A4: Yo si comparto maestra, yo si tengo los acuerdos de convivir.

DF: Muy bien, ahora que ustedes me han dicho que sí los necesitamos, ahora díganme ¿Cuáles debemos respetar para poder lograr hacer la actividad? Recuerden, levantando su mano para poder tomar turnos.

A1: Compartir el material

DF: ¿En este caso, cuál sería el material que debemos compartir?

A1: El dibujo, la hoja y mi silla.

A2: También respetar a mis compañeros y no aventarlos porque a mi Taylor me empujó cuando me tocó su dibujo.

A3: Dibujar en la hoja que te tocó no en la que quieras.

A4: No romper la hoja de mi compañero porque él se puede poner muy triste.

DF: ¡Muy bien! ¿Ahora quien está dispuesto a respetar éstos acuerdos de convivencia para poder hacer la actividad lo mejor que se pueda?

AA: ¡Yo!

Les puse música Heavy Metal y lo que pude observar fue que su actitud fue más descontrolada, por ejemplo, corrían alrededor de las sillas en lugar de caminar como se les había indicado, al momento de detener la música gritaban y se desesperaban por tener un lugar para dibujar.

Después puse música instrumental y noté que los alumnos la identificaron como música para caminar lento, y así lo hicieron, al momento de detenerla no gritaban y realizaban sus movimientos lentos.

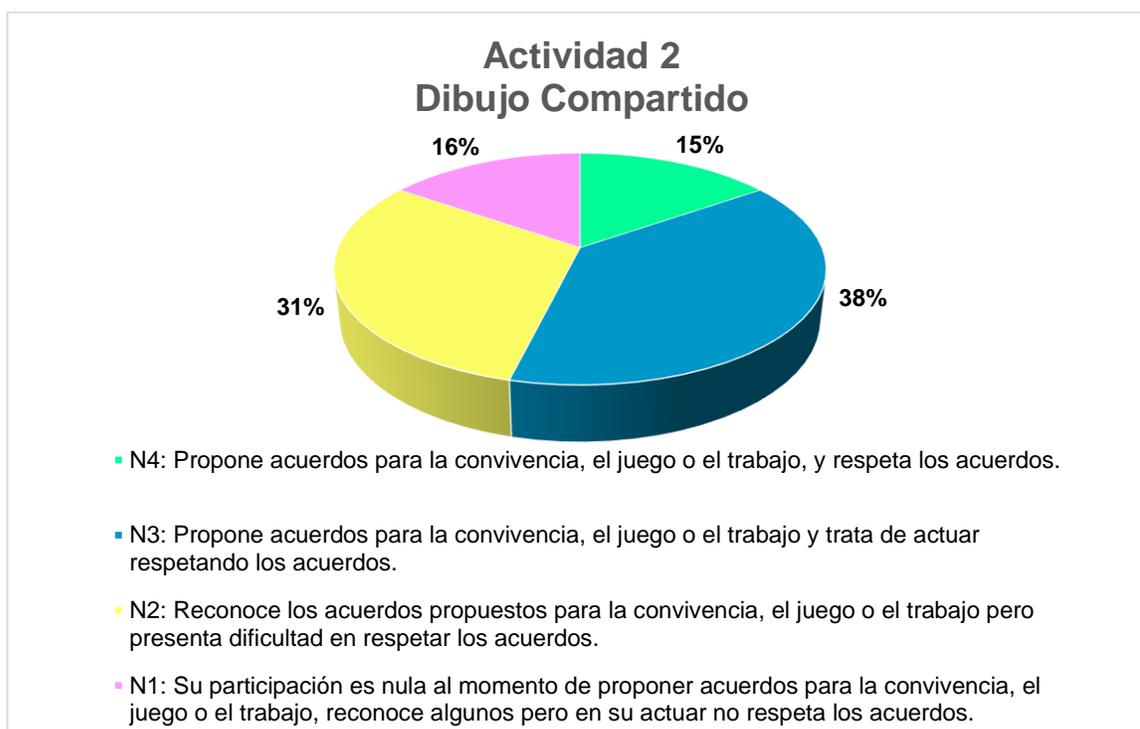
En las siguientes rondas pudieron realizar la actividad respetando a sus compañeros, la hoja que les tocaba sin maltratarla y en general, respetar la consigna dada. Cuando entre ellos observaban que uno se molestaba o no seguía lo que se había acordado decían: Maestra, él no está respetando los acuerdos. Lo cual me indicaba que tenían en mente y reconocían que el no respetar los acuerdos hacía en ellos tener actitudes desfavorables.

Después de colocar la música instrumental pusimos la canción infantil de refuerzo de "Compartir es la llave". (Letra se puede ver en el ANEXO H) para que mientras realizaban la actividad la entonaran y así el mensaje estuviera presente en sus mentes.

A pesar de las adecuaciones en cuanto a la música empleada y los previos acuerdos que se establecieron para realizar la actividad se presentó la situación con

2 alumnos que no participaron en la propuesta de acuerdos ni mucho menos actuaron apegado a ellos, no dejaban que alguien se acercara a su dibujo, y no respetaban el dibujo que les tocaba. Esto ocasionó molestia en los demás compañeros y por lo tanto, se crearon conflictos entre ellos propiciando un descontrol momentáneo. (ANEXO L)

En cuanto a la evaluación se obtuvieron los siguientes resultados:



Fuente: Elaboración propia

Analizando los porcentajes arrojados en la gráfica superior y lo vivido en la actividad, se puede concluir que la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel 3 y 2, satisfactorio y básico respectivamente, correspondiente a la rúbrica empleada, en donde hay participación activa en la propuesta de los acuerdos, sin embargo, tratan de actuar respetándolos pero hay cierta parte en la que presentan dificultad, ya que, suele ser compleja la regulación debido a que la escuela es el primer espacio de socialización aparte del familiar, es aquí donde se vincula las características de los alumnos con la formación de valores así como sostiene

(García, 2005): “La formación en valores se da partiendo de las vivencias y situaciones cotidianas de las personas en planos sociales”, tomando estas palabras, durante la actividad todos los alumnos decían que ellos sabían y estaban dispuestos a compartir lo que les pertenecía, como lo era su dibujo y silla, pero vemos que en la práctica les resulta complicado debido a sus características arraigadas que tienen como el egocentrismo, que como ya se ha mencionado, están en la etapa en la que se caracterizan por ello.

En consecuencia, nuestro plan de estudios (2017) menciona: “La educadora puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de estos procesos al crear el ambiente en el que tales oportunidades se conviertan en formas permanentes de actuar e interactuar” (p.309), es así, que la creación de actividades que tengan implícitas aspectos para fortalecer valores sociales, que en este documento fueron seleccionados, la convivencia el respeto y la solidaridad como el estandarte para cualquier actividad puesto que la interacción entre el alumnado refleja su personalidad en cuanto a una perspectiva valoral.

Con relación al uso y efecto de la música durante la actividad puedo fundamentarla con lo que menciona Conejo Rodríguez (2012):

“La música refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes”(…)” Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre” (p.3)

La participación de la música en la actividad fué una estrategia, ya que se pudo observar la diferencia en cuanto a la actitud de los alumnos al escuchar música ruidosa y música instrumental, y más aún, música con un mensaje positivo.

La importancia y trascendencia de la música en este documento juega un papel clave, de igual forma Conejo Rodríguez (2012) recalca:

“Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos...sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en sociedad. La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir”(p.4)

Es así que las canciones con mensajes positivos propician a alcanzar el objetivo del plan de acción que es propiciar la formación de valores sociales, siendo que me es importante expresar que resulta más sencillo para los alumnos aprender acerca de los valores como el respeto, la solidaridad y la convivencia por medio de melodías con letra significativa en lugar de estarles repitiendo la necesidad de respetar, ya que, la memoria de ellos capta más los mensajes de canciones puesto que éstas las repiten constantemente sin la necesidad que uno se los solicite.

En cuanto a aspectos a mejorar durante esta actividad es el poder haber hablado con Taylor y Francisco, los cuales fueron los que al final propiciaron el descontrol debido a que no querían respetar los acuerdos establecidos por sus propios compañeros. Ya que, eso hubiera favorecido que los demás pudieran continuar tranquilamente, además de mencionar que al igual que en su casa, el no respetar los acuerdos traen consecuencias, por ejemplo, el retiro del material podría ser una consecuencia, debido a que éste está destinado para hacer la actividad como se solicita, no como uno desea ocuparlo. Es decir, ser más justa con los alumnos que no ponían de su parte, que en la propuesta de acuerdos y respeto a ellos era nula para que entiendan que todo acto tiene su consecuencia.

Otra adecuación que podría considerar es el espacio destinado, ya que el salón tiene un tamaño tal, que al poner las sillas en medio y las mesas alrededor obstruye

en paso fluido al momento de caminar para realizar la actividad, podría haber sido en el patio principal de la escuela o en el aula de música.

Nombre de la actividad: Sillas Musicales Colaborativas

Fecha de aplicación: Viernes 06 de Marzo del 2020

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita. (ANEXO M)

La realización de esta actividad tuvo lugar en viernes debido a que este día se tiene más espacio en cuanto a tiempo, debido a que no hay clases que pudieran interferir o requerirlos, por ejemplo educación física, inglés o música. Se tuvo en un horario de 9:00-9:30 am en el aula de clase, se contó con la asistencia de 8 alumnos, lo cual, posiblemente fue debido al clima frío de la mañana.

Las sillas ya estaban acomodadas debido a que los días viernes se tienen sesiones de música impartidos por mí, debido a que he observado la preferencia y atención por la música, englobando instrumentos musicales, diferentes géneros de música y la reacción que ésta tiene en ellos vinculándola transversalmente con otras áreas de desarrollo personal y social así como los campos de formación académica.

Inicié con los cuestionamientos previos para tener noción de sus conocimientos:

DF: ¿Alguna vez han visto o participado en el juego de las sillas?

AA: ¡Sí!

A1: yo si he jugado con mis primos en la fiesta del bebe Ricky porque fuimos con mi abuelita.

A2: Si, en la fiesta del amor y la amistad jugamos allá (señalando el aula de música)

A3: A mi si me gusta el juego de las sillitas porque ponen música.

DF: ¿Quién de ustedes me puede decir cómo se juega?

A1: Tienes que sentarte antes para ganar.

A2: Pero primero ponen música y cuando ya no hay música tienen que correr y tienes que sentarte porque si no te ganan.

A3: Pero debes bailar, yo bailo cuando está la música.

DF: ¿Y me pueden decir cuáles son las reglas del juego?

A1: No hay que empujar porque luego se cae y se pega en su cabeza y le duele

A2: No puedes quitarles la silla a los demás porque eso es trampa.

A3: Debes esperar a que ya no escuches música porque no puedes sentarte cuando escuchas música.

DF: ¿Qué acuerdos de convivencia podemos usar para hacer esta actividad?

A1: Respetar a mis compañeros

A2: No empujar ni jalar a los demás porque es trampa.

A3: Solo debes tener una silla no dos ni cuatro.

A4: Hacerle caso a la maestra cuando quite la música.

A1: También cuidar las sillas porque no debes sentarte así (hizo el movimiento de sentarse muy fuerte en su silla) porque si no te puedes pegar y la silla se puede romper.

A2: Escuchar la música

DF: ¡Muy bien! Ahora, que acabamos de decir los acuerdos (se hizo un breve repaso de los acuerdos que ellos mencionaron) podemos iniciar con la actividad. Por ahora jugaremos tal cual ustedes conocen el cómo se realiza, ya que éste juego es de competencia. ¿Saben que significa eso que es de competencia?

A1: Que todos están en la competencia

A2: Dice mi papá que coma despacito que porque no es competencia.

Al no recibir respuesta de los alumnos ante el cuestionamiento anterior decidí el explicarles lo siguiente:

DF: Competencia es cuando dos o más personas desean lo mismo y se esfuerzan por conseguirlo, siendo que solo puede haber un ganador. Por ejemplo, cuando se hicieron carreras de triciclos, ¿Recuerdan?

TA: ¡Sí!

DF: Esa fue una competencia porque participaron algunos alumnos porque querían llegar a la meta para así ganar, y ¿cuántos ganadores hubo?

A1: Uno

A2: Gana el que llega más rápido.

DF: Bueno, este juego de las sillas es una competencia, porque todos desean ser el ganador, y ¿Cuántos ganadores hay en éste juego?

TA: ¡Uno!

Mencionamos los acuerdos antes de poner la música para iniciar la primera ronda del juego. Se reprodujo música electrónica activa y motivadora, la cual, creó en ellos una actitud positiva y participativa, incluso les pareció divertida.

Cada vez que se detenía la música respetaban los acuerdos y quien se quedaba sin silla se colocaba en el espacio destinado para los que iban perdiendo. Se llegó hasta obtener al ganador, no hubo conflictos entre la mayoría de los alumnos, ya que comprendían que el que no alcanzaba silla se tenía que retirar y aceptar que el que sí, seguía en el juego; a excepción de un alumno, Alejandro, al cual, se le dificultó en gran medida respetar a sus compañeros, ya que, procuraba que las sillas fueran ocupadas por sus amigos o los compañeros con los que ha convivido más, en caso de las niñas, no dejaba que obtuvieran silla aunque el juego fuera limpio y ellas fueran las que ganaban.

DF: ¿Entonces el juego de las sillas es una...?

AA: ¡Competencia!

DF: Saben, ahora vamos a cambiar un poco las reglas del juego, ahora, vamos a trabajar en un juego que no es de competencia, sino de colaboración, ¿Ustedes que piensan que sea es de juego de colaboración?

A1: De jugar colaborar.

A2: De jugar con todos.

A3: La maestra Miriam dice eso.

DF: ¿Y qué estaba pasando para que la maestra Miriam haya dicho eso? (La maestra Miriam es la docente titular del grupo)

A3: Es que estábamos jugando con los cubos y Víctor estaba aventando los cubos y no dejaba que jugáramos.

A4: Y dijo que trabajáramos en equipo

DF: ¿Entonces qué quiere decir juego de colaboración?

A1: De portarnos bien y cuidar el material

A2: De jugar en equipo

DF: ¡Excelente! Ahora el juego de las sillas no será de competencia, sino de colaboración, se imaginan ¿Cómo podemos convertir ese juego en colaboración de tal manera que, como ustedes dijeron es trabajar en equipo? ¿Cómo podemos trabajar en equipo en el juego de las sillas?

A1: Ayudando a que nos sentemos en las sillas.

A2: No jalando.

A3: Todos siendo amigos y sentarnos juntos.

DF: ¿Cuántos ganadores tienen los juegos de competencia?

TA: Uno.

DF: ¿Y los juegos de colaboración?

AA: Uno.

A1: ¿Muchos?

A2: Todos ganamos porque somos equipo.

DF: Muy buenas respuestas, en los juegos de colaboración todos ganamos, ¿Creen que se pueda que todos ganen en el juego de las sillas?

A1: No se puede porque quien no tiene silla pierde.

A2: Todos nos sentamos en la silla y ganamos

DF: Para ello, tenemos que cambiar las reglas del juego, y esas son las siguientes: si, seguirá lo mismo de poner la música, caminar alrededor de las sillas y cuando ésta se detenga buscar una silla, pero aquí la regla no es que el que se quede sin silla pierde, sino que entre todos se ayudarán para que ninguno se quede sin silla, porque siendo así todos perderán. Así que hay que ver la forma en la que todos puedan sentarse, porque iré quitando algunas sillas, las sillas serán menos pero ustedes serán los mismos.

A1: Pero no cabemos todos

A2: Yo si quepo, mira (y se sentó en una silla y señaló el espacio que le sobraba).

DF: ¿Cómo le podemos hacer para que todos podamos sentarnos? Voy a poner la música y ustedes decidirán cómo se pueden ayudar unos a otros para que nadie se quede de pie y sin silla.

Comenzó la ronda y al detener la música, los 8 alumnos que había y 7 sillas disponibles, siguieron con la misma dinámica del juego de competencia, ninguno buscó la forma de que el que quedo de pie pudiera sentarse, es por ello que les dije que todos habían perdido, al oír eso, entre ellos hubo gestos de molestia y otros de tristeza, pero fue cuando entre ellos comenzaron a dialogar:

A1: ¿Por qué no te sentaste? (dirigiéndose a quien se había quedado de pie)

A2: Porque tu no me dejaste sentarme.

A3: Te hubieras sentado aquí, yo estoy chiquito el mismo alumno anterior que señaló el espacio que le sobraba en su silla.

DF: Pondré de nuevo la música, pero esta vez será una de su elección, ¿Cuál desean que reproduzca de las canciones que tenemos con mensajes de valores?

A1: Compartir es la llave para abrir un deseo de verdad (Cantándola)

AA: Sí, esa maestra

Reproduje esa canción y siguió la siguiente ronda. Al detenerla, más de un alumno fue el que hizo espacio para que quien encontrara silla al último pudiera sentarse allí. Cuando todos ya estaban sentados voltearon a verme como símbolo de buscar aprobación y así fue, los felicité porque lograron que todos pudieran estar sentados. En las siguientes siguieron con la misma actitud de brindar apoyo a sus compañeros, hasta que de las 7 sillas disponibles, solo quedaron 3 sillas y ellos seguían siendo los mismos 8 alumnos, solo lograron sentarse 6 alumnos, 2 en cada silla, dejando a dos de pie; fue aquí donde ya no pudieron lograr que todos pudieran sentarse. Pero aun así los felicité porque durante 4 rondas en las que se iba quitando una silla ellos siguieron ofreciendo su ayuda, conviviendo y jugando con una actitud de respeto y solidaridad. (ANEXO N)

García (2005) menciona los valores que deben permear en el sector escolar debido a su importancia trascendental, en este caso menciona la convivencia como un valor social:

Para concientizar sobre la aplicación de la convivencia en la vida diaria es necesario aplicar la tolerancia ante ideas y actitudes contrarias a la propia, manifestada en el trabajo cooperativo y poniendo en manifiesto la capacidad de diálogo. Los estudiantes de educación básica deben ser orientados en la reflexión sobre el amor, la amistad y la amabilidad como expresiones fundamentales en las relaciones con su familia, con el entorno escolar y social. (p.43)

Es por ello que el diálogo entre el alumnado facilita el intercambio de ideas y posturas, algunos de ellos estaban dispuestos a compartir su espacio con otros, pero no sabían de qué forma hasta que entre ellos pudieron encontrar una forma de solucionar la problemática que se les presentaba, tomando en cuenta que en el espacio áulico y en general dentro del sector educativo el convivir resulta complicada a esas edades debido a las características de ellos, pero éste tipo de situaciones y experiencias les brinda una oportunidad de reflexionar sobre sus actitudes y él como poner en práctica los valores que reciben en casa o los que se propician en la escuela.

La evaluación correspondiente arrojó la siguiente estadística:



Fuente: Elaboración propia

Observando y analizando la gráfica, el 50% de los alumnos obtuvieron el Nivel 4, que es Sobresaliente, mientras que el 38% el Nivel 3 como Satisfactorio, esto muestra que la participación de los alumnos fue positiva y se logró el aprendizaje esperado, puesto que solo hubo 1 alumno que se encuentra en el nivel 1 como Insuficiente.

Considero que uno de los factores que favoreció la actividad fue que la asistencia fue de solo 8 alumnos de los 17 que conforman el grupo, menos de la mitad se presentó a clase y participó, y más aún que los alumnos que asistieron son los que por regular no tienen dificultad en convivir con sus compañeros y que en el diagnóstico inicial realizado al inicio del ciclo escolar se encuentran en un nivel apropiado y sobresalen del resto de sus compañeros.

Así mismo, esto da pie a la reflexión de qué cambiaría o perfeccionaría, en este caso, la asistencia también juega un factor en contra, debido a que el plan de acción está destinado para abarcar a la mayoría del alumnado sino es que a todo el grupo, ya que se desea el progreso de forma uniforme y que ellos mismos participen en todas las actividades propuestas, pero con 8 alumnos, que si bien, fue una actividad exitosa, puede resultar una actividad inconclusa, debido a que el otro porcentaje de los alumnos que no asistieron se quedaron sin la experiencia.

Buscando alternativas para poder abordarla con todos los alumnos o la mayoría de ellos, decidí aplicarla nuevamente en la siguiente semana pero debido a suspensiones por CTE (Consejo Técnico Escolar) y la poca asistencia que se presentó esa semana que no rebasaba el número de alumnos que participaron en ella la ocasión pasada, opté por presentar la actividad descrita.

Nombre de la actividad: Creación de instrumentos musicales

Fecha de aplicación: Martes 17 de Marzo del 2018

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y brinda ayuda a quien lo necesita. (ANEXO Ñ)

Lo que a continuación describiré se llevó a cabo en un horario de 10:00 a 10:30 am con una asistencia de 5 alumnos. Comenzamos haciendo un repaso de las actividades que se hicieron con anterioridad en relación a la música y los instrumentos musicales, les solicité que me recordaran qué es lo que han aprendido, los diálogos rescatados de ese momento fueron:

A1: La música de bebé me gusta mucho porque mi mamá me pone esa música.

A2: Yo traje una lata de la leche de Aldo (hermano menor del alumno) porque quiero hacer un tambor.

A3: Que las guitarras le hacen así, brm brm brm (haciendo movimientos como si tocara una guitarra).

A4: Los acuerdos

DF: ¿Qué instrumentos musicales conocen?

A1: Guitarra, tambor.

A2: Maracas, piano, tambor.

A3: Triángulo, pandero, guitarra.

DF: ¿Saben dónde se construyen esos instrumentos?

A1: En la tienda de instrumentos

DF: La tienda de instrumentos los recibe para poder venderlos, pero antes, hay un lugar donde los hacen, ¿Saben cuál es?

A2: En una casa grande.

A3: En un lugar donde hacen los instrumentos de música.

DF: Muy bien, los instrumentos se construyen en un lugar especial. El día de hoy nosotros jugaremos a crear instrumentos musicales y ustedes serán los que los hacen. ¿Les gustaría?

TA: ¡Sí!

A1: Por eso yo traje una lata para hacer mi tambor.

Con una anterioridad de 3 semanas se hizo un cartel en el que estaban 3 imágenes de instrumentos musicales, los cuales eran, guitarra, maracas y tambor, cada alumno debía escoger cuál les gustaría construir y sería anotado en el cartel. Y

posteriormente se hizo una lista de los materiales reciclados con los que se puede construir cada uno de esos 3 propuestos, para que así los padres de familia con tiempo pudieran conseguirlos.

DF: Antes de comenzar a trabajar, ¿Cómo creen que conviven los que crean los instrumentos musicales?

A1: Bien, porque todos son amigos.

DF: ¿Creen que ellos tengan acuerdos de convivencia?

A1: No, porque son adultos.

A2: Sí, porque así pueden trabajar bien y no se pelan

A3: Si maestra porque así pueden hacer bien los instrumentos.

DF: ¿Qué acuerdos de convivencia creen que ellos tengan y respeten?

A1: Respetar.

A2: Compartir el material.

A3: Ser buenos con los demás.

DF: Ustedes como serán los creadores de instrumentos musicales, ¿Qué acuerdos proponen?

A1: Compartir el material, yo traigo dos bolitas (material para construir el tambor).

A2: Respetar a mis compañeros, no pegarles ni aventarlos.

A3: Estar calladito para no lastimar los oídos.

A4: Prestar mi instrumento.

DF: Recuerdan una canción de las que hemos aprendido que puede quedar muy bien para esta ocasión.

A1: Tengo, todo mi respeto para compartir... (Cantándola).

A2: No, mejor la de compartir.

DF: ¿Por qué la de todo mi respeto y por qué la de compartir?.

A1: Porque comparto mi respeto para todos mis amigos.

A2: Porque vamos a compartir el material que trajimos.

Hice un repaso breve recopilando los acuerdos que propusieron y le solicité que levantaran la mano en símbolo de que se esforzarán por cumplirlos. Posteriormente en las mesas de trabajo, coloqué todo el material que trajeron para construir los instrumentos y di la consigna:

DF: En sus mesas está el material necesario para empezar a trabajar, pero además de respetar los acuerdos que ustedes mismos propusieron, empezará solo uno de cada pareja (como eran 5 alumnos hice tres parejas donde una de ellas estaba conformada por un alumno y una persona de la unidad móvil de CAPEP, puesto que en ese momento estaba presente), mientras que el otro compañero le ayudará a construir el suyo. Es decir se ayudarán mutuamente por medio de turnos.

A1: Maestra, yo no tengo pegamento.

DF: ¿Por qué creen que solo les repartí uno a cada pareja?

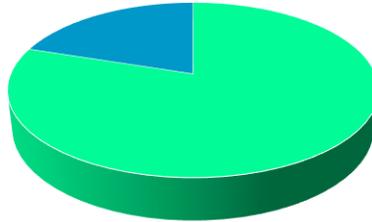
A2: Porque debemos compartir el material y porque nos estamos ayudando.

Los instrumentos musicales fueron hechos por ellos mismos, solo con pequeñas intervenciones de ayuda que tenía el personal de CAPEP o yo, procurando que entre cada pareja dialogaran, convivieran, respetaran opiniones y formas de decorar y hacer el instrumento. Así cómo Conejo Rodríguez (2012) argumenta:

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales” (p.3)

Con relación a la evaluación de esta actividad la gráfica quedó de la siguiente manera:

Actividad 4 Construcción de instrumentos musicales



- N4: Convive, juega y trabaja con diferentes compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.
- N3: Convive, juega y trabaja con diferentes compañeros y en la mayoría de las ocasiones ofrece ayuda a quien lo necesita.
- N2: Convive, juega y trabaja con algunos compañeros y en pocas ocasiones ofrece ayuda a quien lo necesita.
- N1: Presenta dificultad al convivir y jugar con sus compañeros y no suele ofrecer ayuda a quien lo necesita.

Fuente: Elaboración propia

Por lo que se refiere al análisis de la evaluación conjuntamente con su gráfica respectiva, se puede observar que predominó en los alumnos el nivel 4 como Sobresaliente y el nivel 3 como Satisfactorio, dejando fuera los dos niveles más bajos; esto confirma que la participación del alumnado estuvo inclinada para alcanzar el aprendizaje esperado en ésta actividad, sin embargo, es necesario reiterar que solo se contó con la asistencia de 5 alumnos, es decir, el 29% del alumnado total, lo cual, considero que el impacto no fue el que se deseaba con relación a abarcar a la mayoría de los alumnos y que el aprendizaje incidiera en todos ellos. (ANEXO O)

Un aspecto que deseo enfatizar fue el interés que tuve por abordar nuevamente la actividad para que los que no llegaron a participar lo pudieran hacer de alguna forma, recapitulando, ésta actividad se llevó a cabo el día 17 de Marzo del 2020, y mediante un documento oficial se nos informó que debido a la propagación del virus COVID-19 se solicitó que las clases fueran solamente hasta el 20 de Marzo del 2020, es decir, solo tenía la oportunidad de 3 días más, de los cuáles, se reduciría a 2 debido a que en el plantel el día 20 no habrían labores docentes.

Con apoyo de la docente titular les comunicamos a los padres la importancia de que sus hijos pudieran asistir esa semana debido a que serían aplicadas las actividades para concluir de una secuencia didáctica que los niños han estado trabajando conmigo, pero, la respuesta de los padres fue denegada debido a que reportaron a algunos alumnos como indispuestos a asistir debido a enfermedades estacionarias como la gripe, y la otra parte de los padres de familia expresaba el deseo de no llevar a los alumnos a la escuela como método de prevención ante los sucesos que se informaban en los diversos medios de comunicación.

Lo que lleva a concluir que era improbable la asistencia de los alumnos a los días posteriores a ésta actividad, pero aun así continúe con llevar a cabo la última actividad, que en el siguiente apartado describiré.

Con relación a las posibles alternativas de mejora, pude haber solicitado que los alumnos realizaran la actividad en sus casas y solo traer el producto, pero el objetivo primordial como así mismo lo dice el aprendizaje esperado es: convive juega y trabaja con diferentes compañeros y ofrece ayuda a quién lo necesita, es decir, la convivencia entre los alumnos es muy diferente a la que viven en casa, ya que en ésta última la comparten con miembros de su familia, con quien posiblemente existen lazos más grandes de confianza y respeto por la autoridad que encuentran en sus padres o adultos, mientras que en el salón de clase, con compañeros con las mismas características demanda una actitud más de tolerancia y empatía, y principalmente los valores sociales que han sido el estandarte de mi práctica profesional en cuanto al presente documento que es el respeto, la solidaridad y la convivencia.

Es por ello, que consideré que la actividad tenía la esencia de que se trabajara solo si era entre sus compañeros de clase, puesto que serán con los que compartirán durante 3 años, periodo correspondiente al nivel preescolar, acompañado de que el sector educativo es el espacio que propicia sin fin de situaciones y experiencias que favorecen que el niño se desenvuelva y pueda crear

su personalidad, la cual demostrarán y con ella se entablarán relaciones socio afectivas con los demás.

Nombre de la actividad: El concierto

Fecha de aplicación: Jueves 19 de Marzo del 2020

Aprendizaje Esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos. (ANEXO P)

En un horario de 9:30 a 10:00 am y con la asistencia de 5 alumnos se llevó a cabo la actividad dentro del salón de clase, y se comenzó con una lluvia de ideas sobre el mensaje que nos ha dejado las actividades que hemos hecho. Siendo las respuestas de los alumnos las siguientes:

A1: Los... (Señalando el cartel de los acuerdos de convivencia) nos ayudan a llevarnos bien y ser amigos.

DF: ¿Cómo se llama lo que señalaste?

A2: Los acuerdos de convivir.

DF: ¿Qué más hemos aprendido?

A3: Que hay que respetar a mis compañeros cuando estamos en equipo porque los acuerdos dicen que hay que respetar.

A4: Que todos podemos ganar en los juegos si nos ayudamos.

A5: La canción de compartir me gusta y la maestra la pone y me gusta.

DF: Los acuerdos que ustedes propusieron desde un principio al crear el cartel, ¿nos sirven o ayudan en algo?

A1: Sí, porque podemos tener más amigos, y así ya no pegamos a nadie.

A2: Porque hacemos caso y no nos regañan.

A3: Nos ayudan para ser niños que se portan bien.

DF: Los acuerdos que ustedes mismos propusieron yo he visto que se han esforzado por cumplirlos porque éstos nos ayudan a convivir mejor con los demás, teniéndoles respeto, ser solidarios, ¿Qué más?.

A1: Ayudar a los demás.

A2: Ser amables.

A3: Querer mucho a todos y abrazar.

Las mesas de trabajo se juntaron al centro del aula, después de que se hiciera la actividad de la Creación de instrumentos musicales, dándoles los últimos arreglos y decoraciones en casa, se les solicitó que ese día lo trajeran a la escuela porque haríamos un concierto en el salón:

Como observé desde el inicio del ciclo escolar el interés de los alumnos por el área de artes en especial la música, y el éxito con el que construyeron sus propios instrumentos musicales, se les explicó que cada uno pasará y tocará su instrumento, acompañado de cantar alguna canción que a lo largo de estas semanas le ha gustado, como noté en ellos cierto retraimiento incluso vergüenza al imaginar que sus compañeros los verían y recordando en actividades anteriores, fuera de las propias del plan de acción, cuando alguien participaba suele haber risas entre el grupo, lo cual, llegue a notar que traía consigo inseguridad en ellos mismos. Para evitar eso dijimos lo siguiente:

DF: ¿Qué necesitamos para que entre ustedes se sientan libres de hacer la actividad?

A1: Que me respeten y no se burlen porque me hacen sentir mal.

A2: Si, que no se rían porque no deben reírse.

DF: ¿Creen que podemos proponer algo para que todos se sientan seguros al tocar y cantar?

A1: Reglas.

A2: Los acuerdos.

A3: Tengo que respetar a mis compañeros (señalando un acuerdo del cartel)

DF: ¿Qué acuerdos proponen?

A1: Respetar a mis compañeros sin reírme de él.

A2: Escuchar y quedarme en mi lugar.

A3: ¿Puedo compartir mi guitarra maestra?

DF: ¿Te gustaría compartirla?

A3: Si quiero pero que no me la rompan.

DF: ¿Qué acuerdo propones para eso?

A3: Cuidar si me prestan algo.

A4: Decirle que si puede y echar porras

Se hizo un repaso breve de los acuerdos propuestos por ellos y a continuación cada uno me dijo que canción deseaba que reprodujera, de los 5 alumnos 3 escogieron la canción de “Todo mi respeto” y 2 la canción de “Compartir es la llave”. Al momento de tocar sus instrumentos y escuchar la canción al mismo tiempo que la cantaban los demás se juntaban y hacían lo mismo, decidieron entre todos tocar y cantar conjuntamente, se notaba en ellos un ambiente de respeto, donde la convivencia sana y solidaria estuvo presente incluso se compartieron sus instrumentos musicales.

DF: ¿Les gustó la actividad?

TA: ¡Sí!

A1: Sí maestra a mí me prestó Taylor el tambor y yo le presté mi guitarra.

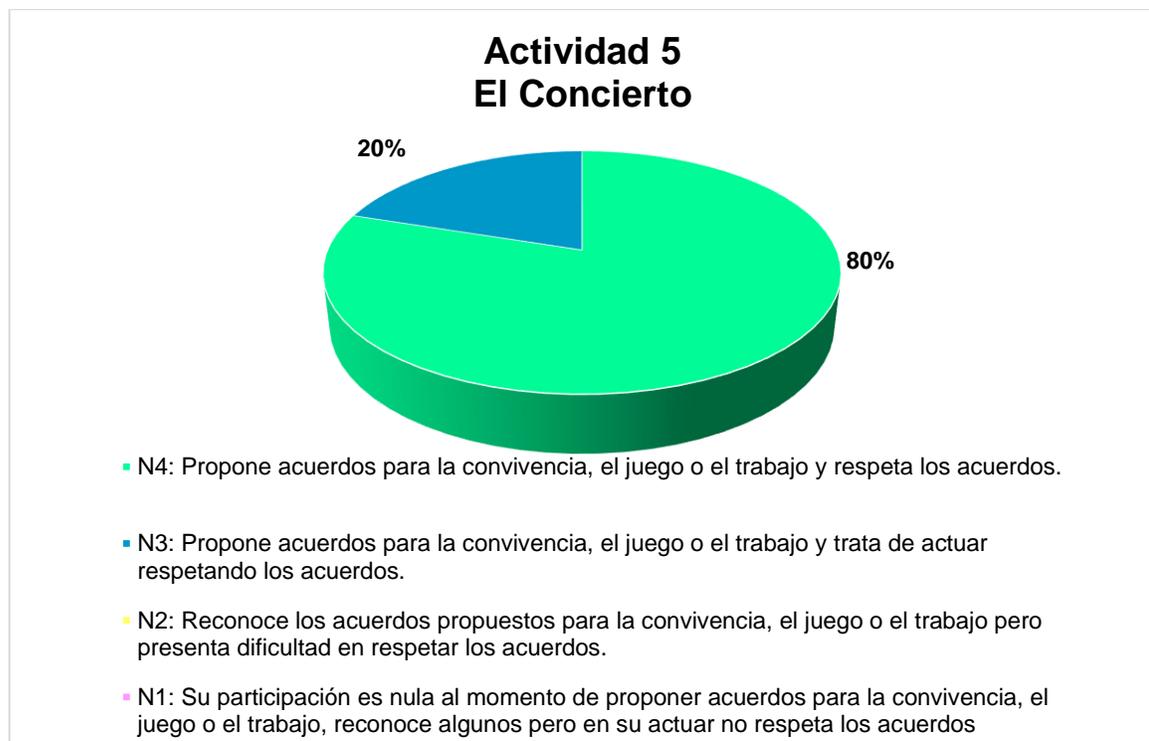
A2: ¿Todos cantamos muy bonito verdad maestra?

A3: Todos fuimos amigos.

DF: Así como en esta actividad vivieron todo eso que me acaban de decir, también en cualquier actividad y cualquier lugar pueden tener una buena convivencia, todo gracias a tener... ¿qué?

AA: ¡Acuerdos!

El que los alumnos hayan entendido que el grupo ideal que al inicio de la primera actividad habían descrito y se imaginaban puede ser posible gracias a tener acuerdos de convivencia y respetarlos, y que ellos mismos lo hayan vivido es una experiencia tal que les quedará grabado y esto se ve reflejando en la siguiente gráfica:



Fuente: Elaboración propia

Donde el 80% se encontró en un nivel Sobresaliente y el 20% en un nivel Satisfactorio, es decir, el aprendizaje esperado fue favorecido, ya que los alumnos participaron en la propuesta de acuerdos y en el respeto a éstos. (ANEXO Q)

En cuanto a aspectos a mejorar definitivamente fue la asistencia de los alumnos, pero debido a la pandemia del virus COVID-19 que en ese entonces se ordenó una cuarentena del 20 de Marzo del 2020 al 20 de Abril del 2020, los alumnos ya no asistían a clase para resguardarse en su casa. La actividad estaba originalmente planeada para realizarla con los padres de familia y que ellos también pudieran junto con sus hijos participar con los instrumentos musicales y el canto, de igual forma los padres de familia denegaron su asistencia debido a las medidas de prevención de salud que se estuvieron constantemente difundiendo en los medios de comunicación.

De igual forma, consideré que la actividad por el objetivo de que la convivencia entre el alumnado fuera el punto clave decidí integrar en este informe la que se acaba de describir.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Retomar todo lo que se vivió en el transcurso de la creación de este informe de prácticas profesionales y a lo largo de todo mi proceso de formación docente, me lleva a la reflexión de que efectivamente, todo conlleva un proceso, en el cual, se adquieren diversas herramientas que te permiten mejorar constantemente. Y una de esas fue la realización del informe, ya que recabó todos aquellos conocimientos teóricos y prácticos que me han brindado un panorama sobre la ineludible importancia del sector educativo en la sociedad, así como el gran compromiso del personal docente para poder ser un potenciador de aprendizaje para el alumnado.

Debido a que en el diagnóstico se observó mayor dificultad en el área de educación socioemocional en cuanto a la presencia de conflictos en momentos de convivencia, que por otro lado, el área donde los alumnos se desenvolvían con mayor seguridad, interés y atención fue en Artes, específicamente en actividades con relación a la música. Esto permitió la vinculación de ambas para dar forma a la estructura y objetivo general de este informe.

La convivencia entre los alumnos es una de las prioridades en las que dentro del marco escolar debe abordarse debido a que como seres sociales, el vínculo de lazos con otros ayuda a mejorar pero también a poner en práctica los valores que requiere el ser humano para vivir en armonía. Siendo así, la importancia de abordar estos rasgos constitutivos de su identidad abordándolo desde un aspecto valoral, es decir, se pretendió incidir en la formación de valores sociales, los cuales fueron la convivencia, el respeto y la solidaridad.

Adentrarme desde el inicio del ciclo escolar en la vida de cada alumno de éste grupo me permitió entender su forma de ser, por ejemplo, la conformación de sus familias, la relación que tienen con sus padres, el oficio de éstos, su contexto cercano en el que se desenvuelven, ayuda a dimensionar el porqué de cada palabra o actitud de éste, ya que muchas veces juzgamos a un grupo sin saber qué o cuáles factores son los detonantes de ser así.

Resulta imprescindible reconocer que la familia por ser el núcleo de la sociedad es el primer grupo en el que se desenvuelven los niños y es aquí donde se comienza con una educación, donde se les enseña a los niños las reglas, normas y conductas que favorecerán su convivencia a través del ejemplo y la interacción padre-hijos que implícitamente y correlacionado se da inicio a la formación de valores sociales desde edades tempranas.

Así, se puede comprender que los alumnos presentan dificultad en la regulación debido a que la escuela es el primer espacio de socialización aparte del familiar, es aquí donde se vincula las características de los alumnos con la formación de valores así como sostiene (García, 2005): “La formación en valores se da partiendo de las vivencias y situaciones cotidianas de las personas en planos sociales” los cuales se trabajaron a lo largo de las actividades realizadas con el grupo de 1ºA:

El respeto, se planteó partiendo desde respetar la vida de sí mismo, donde fue necesario crear en el alumno el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano. Aclarando que el amarse y respetarse a sí mismo es un primer paso para alcanzar el amor y respeto a los demás.

La solidaridad, tomando la necesidad ajena en donde se debía asumir una actitud sensible, demostrada con la participación en tareas de su entorno familiar, escolar, social donde se intentó reforzar sobre la importancia y beneficios del trabajo colaborativo y los acuerdos para favorecer un espacio más ameno para todos.

La convivencia se abordó para concientizar sobre la aplicación ésta en la vida diaria donde fue necesario aplicar la tolerancia ante ideas y actitudes contrarias a la propia, manifestada en el trabajo colaborativo y poniendo en manifiesto la capacidad de diálogo.

Si bien, las actividades no fueron realizadas por todos los alumnos debido a factores que no estaban dentro de mis posibilidades, como la presencia del virus covid-19, que por recomendaciones de salud y corresponsabilidad social, los alumnos ya no asistían a clase, pero es importante rescatar lo que se observó con el alumnado presente , con lo cual, concluyo lo siguiente:

El hecho de esforzarse por cumplir acuerdos de convivencia y ponerlos en práctica en momentos que probablemente resultan complejos como el compartir algo propio, el ceder ante algún compañero, el cuidar las pertenencias de otros, etc., fue una actividad de espejo, es decir, los alumnos observaban en los demás su comportamiento y trataban de imitarse unos a otros, es por ello, que era básico que lo que estaba por imitar fuera un factor bueno.

Como el objetivo general de mi plan de acción fue la formación de valores sociales, mi participación como docente en formación frente a grupo fue completamente de esfuerzo, compromiso y cuidado, ya que mis actitudes, reacciones, palabras, diálogos, etc., debían tener coherencia con lo que deseaba fortalecer en los alumnos, es decir, si quería que los alumnos se respetaran, ellos debían ver en mí a alguien que los respetaba, tanto sus opiniones, a mis compañeras y maestras titulares, ya que la influencia que tienen los adultos sobre los niños es considerable porque ellos están en una etapa tal en donde todo lo que observan lo intentan imitar.

Dando un ejemplo, trabajé en convivencia aplicando los valores de respeto y solidaridad con mis compañeras de jardín de niños, donde se hacían reuniones al finalizar la jornada como apoyo, recomendaciones, diálogo, respetando los puntos de vista de cada una, nos compartimos material cuando no había disponible en el salón de otra, etc. Estas situaciones me permitieron ponerme en el papel del alumno y que ellos mismos vieran que la convivencia que deseábamos fortalecer también era algo que tanto ellos como yo estábamos poniendo en práctica.

Este proceso se llevó a cabo por medio del uso de la estrategia de música, la cual, entre muchas de sus aportaciones, mejora el trabajo cooperativo, así como la buena convivencia con actitudes de respeto y amor a los demás, además de ser una forma de relajación, expresión de sentimientos y canalización de energía de una manera apropiada, así como la adquisición y reforzamiento de hábitos, entre otras.

El conocer todas los beneficios que proporciona la música fue también algo nuevo para mí, si bien consideraba que era una excelente estrategia, pero gracias a la investigación pude darme cuenta todo lo que aporta y produce en el ser humano, es por ello que uno de los compromisos que me tras, es estar en constante indagación conociendo y poniendo en prácticas diversas estrategias que quizá hoy en día no conozco a profundidad pero que serán una herramienta para siempre brindarle a mis alumnos una educación que sea de calidad.

Además, de que pude observar y corroborar la influencia de la música, así como el efecto que causa en cuanto a actitud algunos géneros de música y el hecho de que repetir una canción ayuda considerablemente a apropiarse de ella y vivirla, esto lo menciono por las canciones de refuerzo que se utilizaron, ya que en espacios donde no se daba la indicación de traerla a la mente, la cantaban o tarareándolos alumnos, como momentos en el recreo, en clases extra como inglés o educación física.

El apartado que me brindó oportunidad de confrontar lo que tenía en mente en el plan de acción y lo que sucedió en el salón fue al momento de describir las actividades, ya que lo que sucede en el aula te brinda muchas perspectivas de cómo los alumnos reaccionan, piensan, sienten y actúan.

Durante el proceso de la creación del presente informe se vieron fortalecidas competencias genéricas y profesionales como usar mi pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la oportuna toma de decisiones, y diseñar planeaciones didácticas aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a aquellas necesidades del contexto con base en los planes y programas de estudio que nos rigen, respectivamente.

La participación en las actividades propias del plan de acción no solamente fueron del alumnado, sino también propias, poniendo a prueba no solo sus valores sociales, sino también los propios, ya que tuve un proceso en el que mi carácter frente a grupo fue más empático ya que comprendí y entendí el papel de los alumnos desde el punto de vista en el que les resulta complejo adaptarse desde edades

tempranas a un nuevo espacio de vida; así mismo el ir perfeccionado poco a poco mi intervención debido a que tenía 17 miradas que constantemente aprendían de lo que decía y hacía.

Es por ello que, si bien, las actividades se ejecutaron, hubo resultados positivos pero, como se dijo en un principio, el impacto de todas las actividades no fueron hacia todos los alumnos, ya que en las últimas 2 actividades de Creación de instrumentos musicales y El concierto solo fueron 4 alumnos de los 17 que conforman el grupo de práctica, por ello, el cierre que comprendía la situación didáctica se vio afectada, pero es mi deseo que los alumnos que pudieron disfrutar de todas las actividades puedan tomar en cuenta en un futuro lo que en ellas aprendieron.

Retomando lo que menciona Piaget (1997):

El aprendizaje es un proceso mediante el cual, el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

La construcción de conocimientos me permite hacer las siguientes recomendaciones, debido a la experiencia e interacción que viví antes, durante y después de mi intervención en los espacios áulicos, tanto como docente en formación frente a grupo como estudiante:

Utilizar las herramientas necesarias para conocer ampliamente a los alumnos, entre ellas, las guías de observación, el diagnóstico, las entrevistas, etc. Ser investigadores activos y constantes, siempre buscando estrategias para fortalecer la calidad de la educación, además del compromiso y responsabilidad docente. Ser organizado y responsable para realizar las tareas necesarias en tiempo y forma.

Hacer partícipes a los alumnos tomando en cuenta su contexto completo, para entender así la forma en la que se desarrollan, también tener una comunicación

constante con los padres de familia y siempre motivándolos a que el aprendizaje de sus hijos necesita su apoyo. Favorecer la formación de un autoconcepto positivo, aumentando la autoestima y mejorando la seguridad y autoimagen en los alumnos, pero también en uno mismo, siendo autocrítico y reflexivo siempre visualizando los logros y las áreas de oportunidad.

Muchas veces creemos que cada actividad, proyecto o intervención es para solucionar en plenitud las problemáticas detectadas, pero no es así, nuestra intervención es para incidir en ellas, ya que si fuese la función de solucionar, los docentes, acabaríamos con todos los problemas que se presentan en las instituciones, y claramente no es así, es aquí la importancia de abordar aquellos aspectos que necesitan ser direccionados, orientados y guiados del alumnado, es por ello que cada intervención requiere ineludiblemente momentos de reflexión acerca de qué se hizo y qué más se puede hacer, ya que siempre hay más por hacer.

REFERENCIAS

- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la formacion del ser humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Arteaga Basurto, C. y M. V. González Montaña. (2001). Diagnóstico. En Desarrollo comunitario (pp. 82-106). México: UNAM. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1006/1/Diagnostico.%20en%20Desarrollo%20comunitario.pdf>
- Boggino, Norberto & Rosekrans, Kristin (2004) Investigación acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa: orientaciones prácticas y experiencias. 1° Ed. Rosario: Homo Sapiens, 2004.
- Carbonell, J. (2002). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Ediciones Morata
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCACIÓN E HUMANIDADES, 2 (2012) 263-278
- Diario, E. N. (2016, 11 octubre). Beneficios de la música instrumental. El nuevo Diario. Recuperado de: <https://www.elnuevodiario.como.ni/suplementos/ellas/406930-beneficios-musica-instrumental/?view=amp>
- Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw-Hill
- Ganen, V. (s.f.). Cosas de la infancia. Lima, Perú.

- García, A. (2005). La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular. La Urbina, Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/358141523/La-Musica-Como-Herramienta-Para-La-Formacion-en-Valores-Segun-El-Diseno-Curricular>
- Tobón, S.; Pimienta, J. y García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. DF, México. Pearson-Prentice Hall
- Géneros musicales y sus efectos en tu cerebro (2016, 28 febrero) NIUSMIX. Recuperado de: <http://niusmix.com/10-generos-musicales-y-sus-efectos-en-tu-cerebro/>
- Gardner, H. (1983). Inteligencias Múltiples. Washington: Universidad Harvard
- Fierro, C. Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós.
- Importancia de las canciones en educación infantil. (S.f) Recuperado de: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI (2012). Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/>
- Jiménez, J. C. (2008). El valor de los valores en las organizaciones. Caracas, Venezuela: COGRAF.
- Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. En Dialnet (612-620). Valencia: Universidad de Valencia
- Meza, R. E. (1993). Cosas de la Infancia. Lima, Perú.
- Morales, J. L. (2020, 27 Enero). Efectos en el cerebro de cada género musical. RadioBUAP. Recuperado de <http://radiobuap.com/2017/11/efectos-en-el-cerebro-de-cada-genero-musical/>
- Piaget, J. (1997). La representación del mundo en el niño. 8ª ed. Madrid: Morata. Retomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5263973>

Pahlen, K. (1969). El Maravilloso Mundo de la Música. En K. Pahlen, Alemania.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. SEP, México.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo 2017. SEP, México.

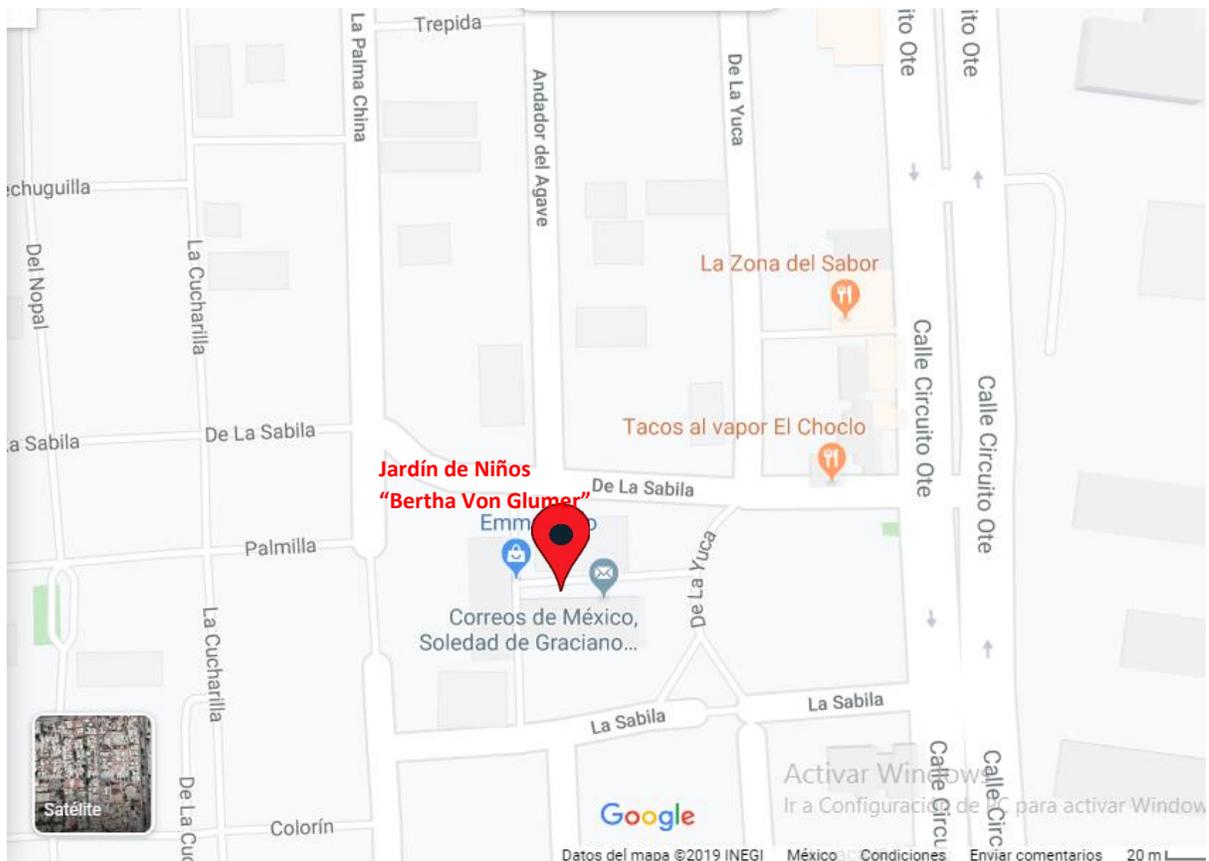
Secretaría de Educación Pública. (2012). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. SEP, México.

Secretaría de Educación Pública. (2012). Modalidades de titulación para la educación normal. SEP, México.

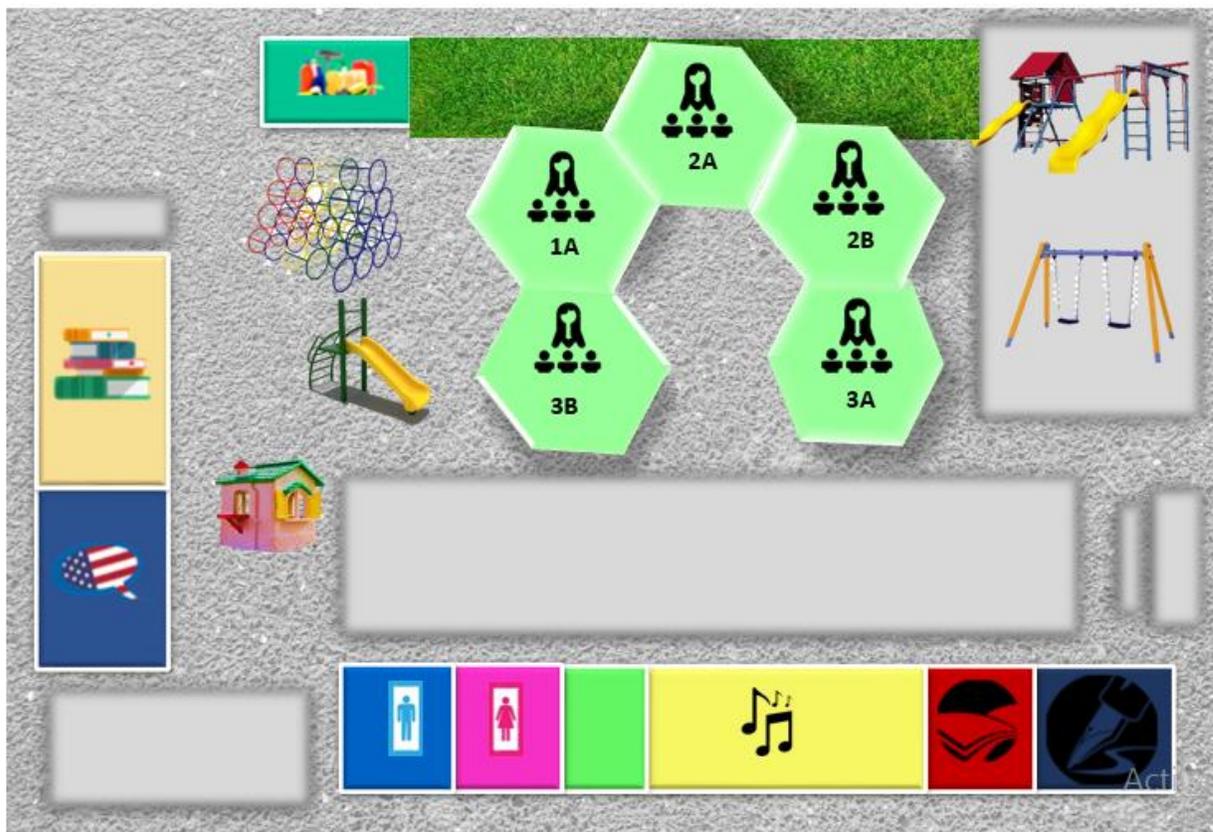
Vygotsky, L. S. (s/f). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. México: Ediciones Quinto Sol. Recuperado de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/DialnetEIEnfoqueSocioculturalEnEIEstudioDelDesarrolloYLaE-244264.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. Ubicación geográfica del Jardín de Niños “Bertha Von Glumer” utilizando la aplicación de Google Maps.



ANEXO B. Croquis del jardín de Niños “Bertha Von Glumer”.



ANEXO C. Infraestructura del Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”



Entrada principal



Dirección



Patio principal



Aulas de clase



Biblioteca Escolar



Baños de niños y niñas

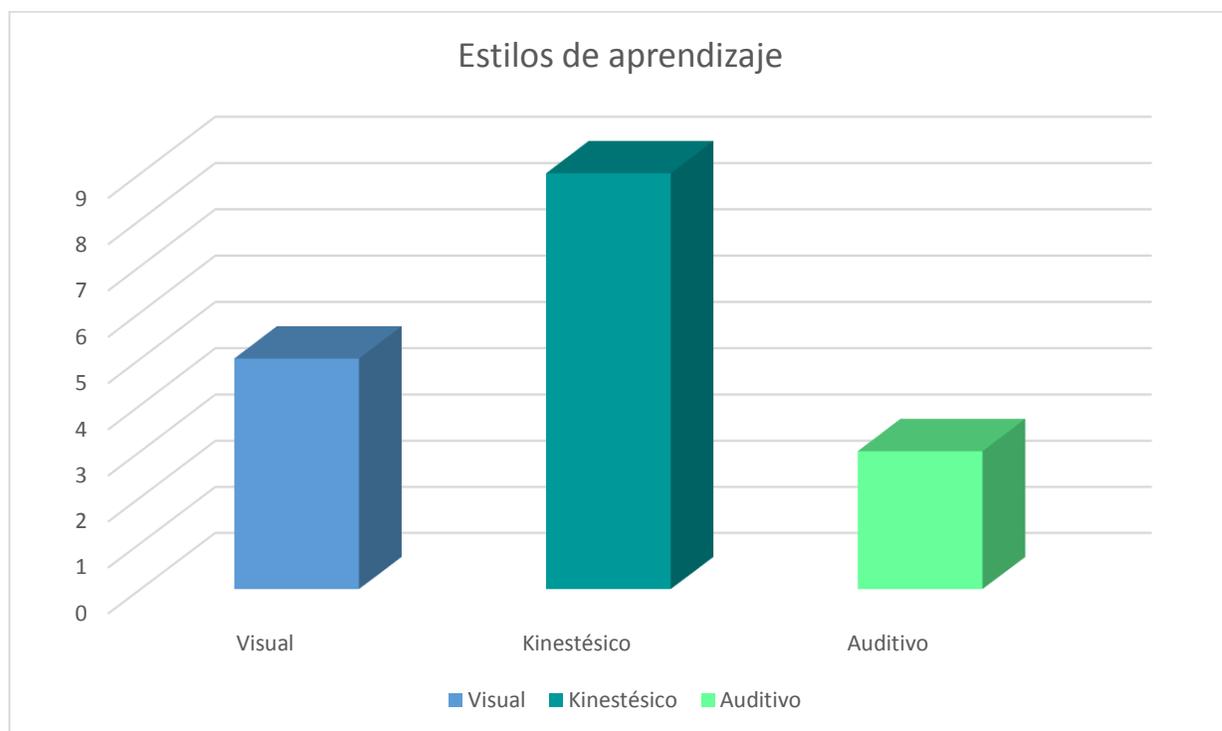


Área de juegos

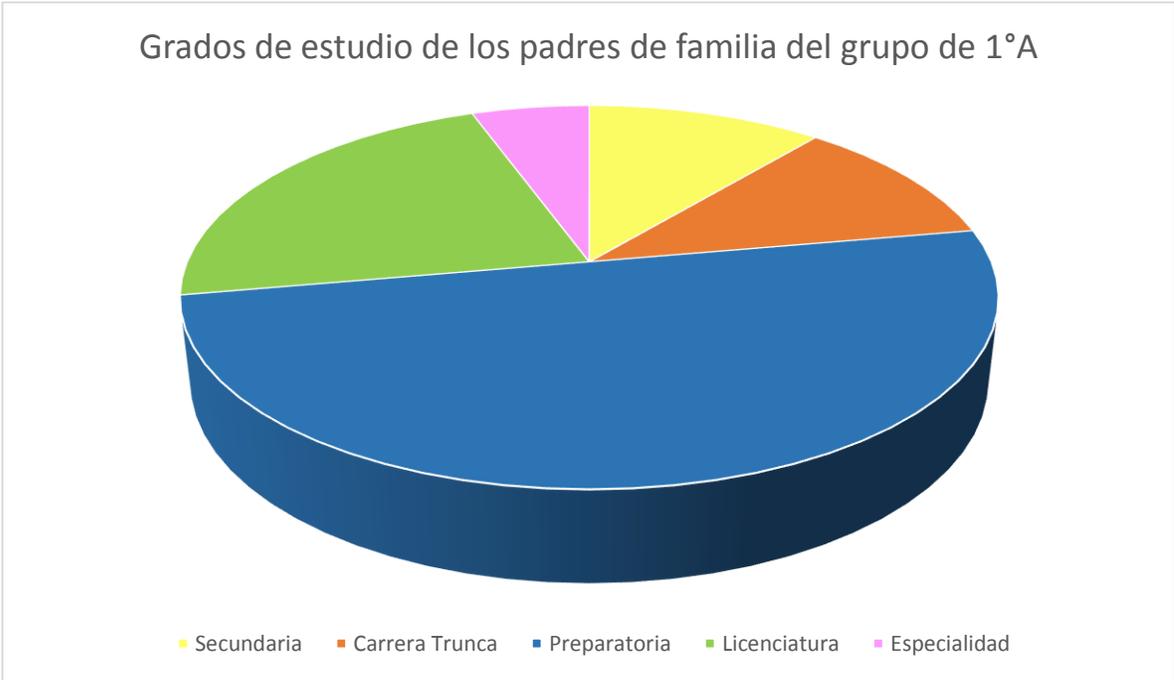
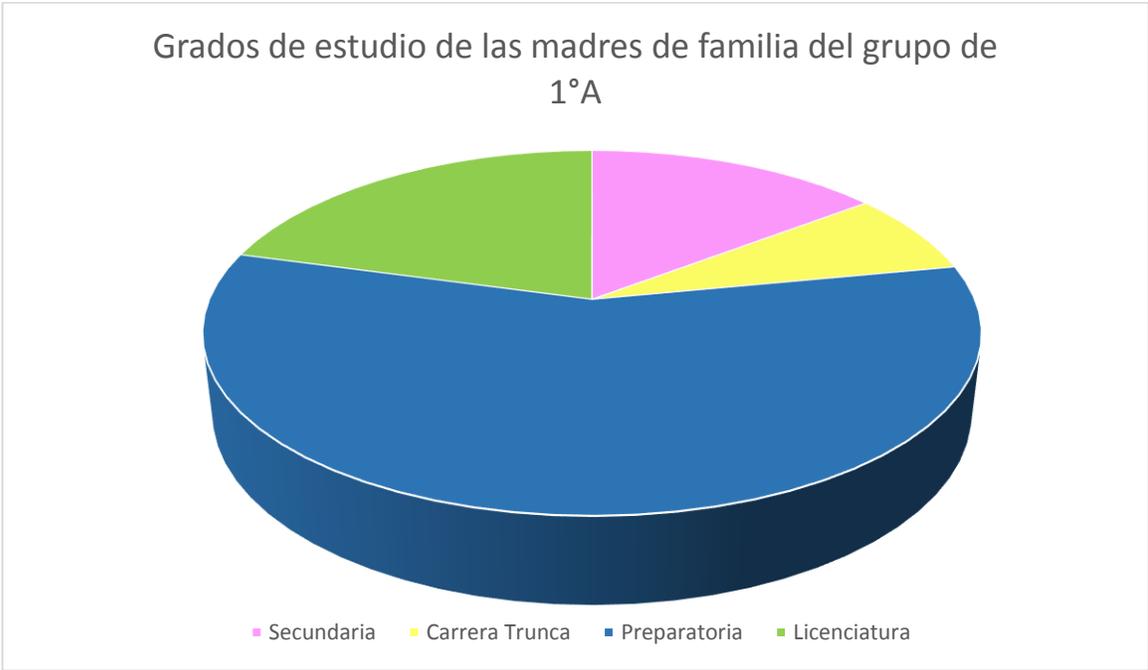


Área de juegos

ANEXO D. Gráfica de los estilos de aprendizaje con base en el modelo VAK del grupo de 1ºA. Jardín de Niños Bertha Von Glumer.



ANEXO E. Gráfica que refleja los grados de estudio de las madres y padres de familia del grupo de 1°A.



ANEXO F. Guía de Observación utilizada para definir las Características Áulicas del grupo de práctica sustentado con Aprendizajes Clave 2017.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
Guía de Observación
Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”



Docente en Formación: Yessica Montes Rodríguez Grado y grupo de práctica: 1°A

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA			Observaciones
Lenguaje y Comunicación	Organizador Curricular 1	Aprendizajes Esperados	
	Oralidad	Solicita la palabra para participar, expresa sus ideas y escucha las de sus compañeros, explica y responde al por qué de algo.	La mayoría muestra un lenguaje fluido y entendible al momento de comunicarse, a excepción de algunos alumnos que tienen problemas de lenguaje y ya están siendo canalizados con personal de CAPEP. Muestran buena escucha al momento de lectura de cuentos, la mayoría responde ante cuestionamientos de comprensión lectora. Presentan dificultad al reconocer su nombre y el de los demás compañeros, además de la gran falta de uso de palabras de cortesía entre ellos, propiciando ambientes desfavorables en donde el respeto, la solidaridad, la confianza y la seguridad al expresarse entre sus pares, se crean conflictos.
	Estudio	Comenta e identifica características de textos informativos, explica razones de elección de un material de su interés en los acervos.	
	Literatura	Cuenta historias de invención propia, narra historias, habla de los personajes y sus características, lo relaciona con su vida.	
	Participación Social	Identifica y escribe su nombre y el de algunos compañeros.	

Pensamiento Matemático	Número, álgebra y Variación	Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos, resuelve problemas a través del conteo, comunica de manera oral y escrita los números, relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica.	Muestran dificultad en el conteo iniciando desde el número 1 y la grafía de los números no las distinguen una de otra, así como la cardinalidad, ya que inician el conteo desde cualquier número sin seguir un orden estable. Aun no se llega a la comprensión de que el último número que mencionan al realizar el conteo es el total de objetos.
	Forma, espacio y medida	Ubica objetos a través de relaciones espaciales y puntos de referencia. Usa expresiones temporales en la sucesión de eventos.	La mitad del grupo identifica las figuras geométricas básicas.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo Natural	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, practica hábitos de higiene personal, reconoce la importancia de una alimentación correcta. Evita ponerse en peligro al jugar, participa en la conservación del medio ambiente.	Reconocen muy pocas medidas de seguridad y prevención de enfermedades. La mitad del grupo puede describir por medio de enunciar características de los seres vivos. Si reconocen diferentes animales y los llaman por su nombre, así como los sonidos que emiten.
	Cultura y vida social	Reconoce costumbres y tradiciones de donde pertenece además de las conmemoraciones cívicas y tradicionales.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
Educación Física	Competencia motriz	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad. Utiliza	Se observa dificultad en control y precisión de sus movimientos en actividades que así lo requieren, además

		<p>materiales en actividades que requieren de control y precisión, identifica sus posibilidades de lateralidad, equilibrio y coordinación. Reconoce formas de participación e interacción en juegos a partir de normas básicas de convivencia.</p>	<p>de que muestran una gran dificultad en responder a las normas básicas de convivencia en juegos colectivos. Se ve su desarrollo en posibilidades motrices, como correr, lanzar, cachar.</p>
Educación Socioemocional	Autoconocimiento	Reconoce las emociones básicas, identifica y nombra características personales.	Se les dificulta mencionar características personales además de qué les gusta o que no.
	Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo. Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.	Reconocen y nombran situaciones que le generan diferentes emociones pero no intentan regularlas cuando se presenta alguna situación en el aula. Muestran muchas emociones de enojo, tristeza y frustración. No les agrada hablar de sus conductas cuando estas son desfavorables y cuando se les solicita alguna explicación de su actitud no responden.
	Autonomía	Solicita ayuda cuando la necesita, identifica y nombra sus fortalezas, se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros, y defiende sus ideas.	Suelen perder sus pertenencias ya que aún no tienen el hábito de ser responsables con ello, ya que las olvidan en los diferentes espacios de la institución.
	Empatía	Cuida sus pertenencias y respeta las de los demás. Habla sobre su conducta y las de sus compañeros, en situaciones de desacuerdo.	No conviven ni juegan ni trabajan con todos sus compañeros, siempre buscan a los mismos y no desean trabajar con el resto, y cuando lo es, no trabajan de forma armónica, ya que se observan faltas de respeto entre ellos, así como egoísmo con sus pertenencias.
	Colaboración	Trabaja en equipo y cumple la parte que le toca, convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda	

		a quien lo necesita. Propone acuerdos para la convivencia y respeta los acuerdos.	
Artes	Práctica Artística	Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos, construye secuencias de sonidos, explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, etc.	La mayoría de los alumnos bailan y se mueven al ritmo de la música coordinando secuencias de movimientos, muestran gran interés en las actividades y la convivencia entre ellos es mejor al momento de compartir instrumentos musicales y usarlos entre ellos. Producen sonidos al ritmo de la música con diferentes partes de su cuerpo, además de que su participación en más activa en los momentos que demandan creatividad, además muestran un aprendizaje más significativo cuando se reproducen canciones con algún mensaje positivo. Se observa que disfrutan mayormente su estancia e incluso los alumnos que en aula de clase no son participativos, aquí muestran más desenvolvimiento. Comunican emociones mediante su expresión corporal cuando escuchan música, bailan, brincan e incluso algunos abrazan a sus compañeros, y expresan lo que sienten con diferentes géneros musicales, por ejemplo, algunos alumnos lloran al escuchar música instrumental.
	Elementos básicos de las artes	Comunica emociones mediante la expresión corporal, produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, usa trazos, colores y texturas en creaciones propias.	
	Apreciación estética y creatividad	Relaciona los sonidos con las fuentes sonoras que los emiten. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos.	
	Artes y entorno	Escucha piezas musicales, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	

ANEXO G. Cronograma de planeación, aplicación y evaluación de actividades.



- Primera jornada de observación y ayudantía. Creación de diagnóstico grupal.
- Diseño de actividades propias del plan de acción.
- Aplicación de actividades planeadas propias del plan de acción.
- Evaluación de las actividades propias del plan de acción.

ANEXO H. Letra de canciones de refuerzo de las actividades propias del plan de acción junto con los enlaces de acompañamiento musical.

EL CIEMPIÉS

El ciempiés es un bicho muy raro,
parece un montón de bichitos atados,
yo lo veo y me acuerdo de un tren,
le cuento las patas y llega hasta cien.

COMPARTIR ES LA LLAVE

Compartir, compartir, es la llave para abrir,
un tesoro de verdad, el amor y la amistad.
Compartir, compartir, con amigos soy feliz,
creceremos, crecerás, serás grande de verdad.

TODO MI RESPETO

Estoy aprendiendo que la fuerza esta en mí,
con mi mente entiendo bien, solo tengo que oír,
estoy aprendiendo que yo tengo el control,
todo lo que siento en mi lo digo con amor.

Ya crecí y se bien como hablar,
ven aquí vamos a conversar.

Tengo todo mi respeto para compartir,
tengo todo mi respeto y mi amor.

Tengo todo mi respeto para compartir,
tengo todo mi respeto para ti.

Respeto es, amor.

ENLACES DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE CADA LETRA

El ciempiés: <https://www.youtube.com/watch?v=JCsN0ybmj1A>

Todo mi respeto: https://www.youtube.com/watch?v=NxvLT_HAEyo

Compartir es la llave: https://www.youtube.com/watch?v=9_VyPfStYGU

ANEXO I. Planeación didáctica de Actividad 1 “Los acuerdos”.

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”

Docente titular: Miriam Edith Salazar Torres

Docente en formación: Yessica Montes Rodríguez

Grado y grupo de práctica: 1ºA



Nombre de la actividad: Los acuerdos	
Componente Curricular Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración Organizador Curricular 2 Resolución de conflictos	Aprendizaje Esperado Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos. Propósito general Aprendizajes Clave 2017 Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
Inicio: Comenzaré con narrarles una historia, en la cual los protagonistas era un grupo de primer grado de preescolar, en la historia se menciona el nombre de algunos alumnos. La historia habla acerca de actitudes desfavorables que se llega a tener al convivir con los demás compañeros. Realizaré cuestionamientos de comprensión. Les preguntaré acerca de las reglas que tienen en casa y cuál creen que sea su utilidad, además si creen que en la escuela también debería haber y por qué. Desarrollo: Les mostraré en un cartel el título de “Acuerdos de convivencia” les preguntaré que se imaginan que es. Procederé a explicar que es un acuerdo. Después pegaré imágenes y solicitaré que observen y me digan qué es y cómo podemos crear un acuerdo con esa imagen. Propiciaré que todos los alumnos participen en la propuesta de acuerdos preguntándoles directamente. Cierre: Daremos fin a la actividad haciendo un repaso de los acuerdos que ellos propusieron y en la parte inferior del cartel pasarán a firmar, símbolo de que se comprometen a esforzarse por cumplirlos.	Recursos Tiempo aproximado: 30 minutos Espacio: Aula de clase Organización: Grupal Materiales: Imágenes alusivas a situaciones que se presentan en el aula, plumones, cartel, cinta adhesiva.

ANEXO J. Evidencias fotográficas de Actividad 1 “Los acuerdos”



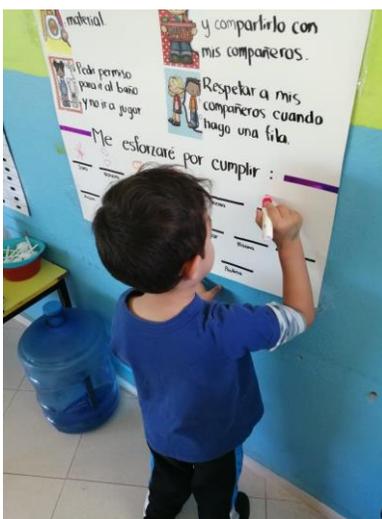
Alumnos participando en la creación de acuerdos.



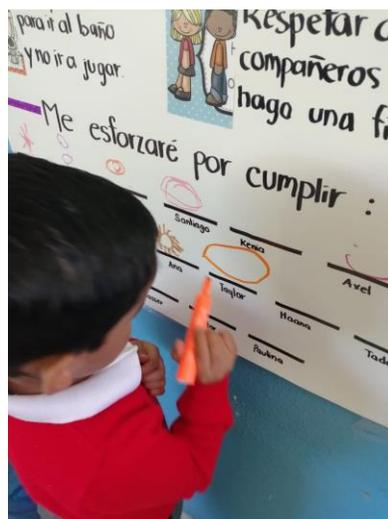
Cartel con imágenes para orientar la propuesta de acuerdos y con espacio de firmas.



Alumno se acerca para expresar sus opiniones.



Alumnos participando poniendo su firma como símbolo de esforzarse por cumplir con los acuerdos.



Tadeo (alumno diagnosticado con TEA) participando activamente en la actividad.

ANEXO K. Planeación didáctica de Actividad 2 “Dibujo compartido”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”

Docente titular: Miriam Edith Salazar Torres

Docente en formación: Yessica Montes Rodríguez

Grado y grupo de práctica: 1ºA



Nombre de la actividad: Dibujo compartido	
Componente Curricular Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración Organizador Curricular 2 Resolución de conflictos	Aprendizaje Esperado Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos. Propósito general Aprendizajes Clave 2017 Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
Inicio: Comenzaré con cuestionarlos respecto a si alguna vez han compartido algo, que ha sido y cómo se han sentido al respecto. Les pediré que me den unos ejemplos de cuando hayan compartido algo, además de si creen que en el salón podemos hacerlo y para qué. Desarrollo: Se hará un círculo por medio de sillas, en el asiento estará colocada una hoja blanca y debajo varias crayolas de diferentes colores. La consigna será que reproduciré música e irán caminado alrededor de las sillas, cuando ésta se detenga comenzarán a dibujar en la silla que tengan más cercana y dibujaran libremente lo que deseen. Después, al escuchar de nuevo la música comenzarán a caminar nuevamente y al detenerla de nuevo dibujaran no en la hoja donde comenzaron su dibujo sino en el dibujo que encuentren más cercano. La primera ronda será así, pero en la segunda les preguntaré si creen necesario poner acuerdos de convivencia para ésta actividad y si así es, ellos los establecerán. Cierre: Pondré diferentes tipos de música para notar su reacción y actitud ante la actividad, música ruidosa, instrumental y de las canciones de refuerzo. Haremos una lluvia de ideas sobre cómo fue la actitud de todos con y sin acuerdos.	Recursos Tiempo aproximado: 30 minutos Espacio: Aula de clase Organización: Grupal/ Individual Materiales: Hojas blancas, crayolas de diferentes colores, sillas, música ruidosa, instrumental y canciones de refuerzo, celular, bocina.

ANEXO L. Evidencias fotográficas de Actividad 2 “Dibujo Compartido”



Alumnos en la segunda ronda donde la mayoría no respetó la consigna y querían dibujar en la misma hoja y no en la asignada.



Alumnos en la ronda donde se reprodujo la canción de refuerzo de “Compartir”.



Alumno que no quería continuar el dibujo de otro compañero.



Alumno (de la derecha) que no dejaba que nadie se acercara a su dibujo.

ANEXO M. Planeación didáctica de Actividad 3 “Sillas Musicales Colaborativas”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”

Docente titular: Miriam Edith Salazar Torres

Docente en formación: Yessica Montes Rodríguez

Grado y grupo de práctica: 1°A



Nombre de la actividad: Sillas musicales colaborativas	
Componente Curricular Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración Organizador Curricular 2 Inclusión	Aprendizaje Esperado Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita. Propósito general Aprendizajes Clave 2017 Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
Inicio: Se les preguntará si alguna vez han participado en el juego de las sillas musicales, cómo se juega, dónde lo han jugado, cuáles son las reglas, cuántos ganadores tiene el juego. Etc. Después pondremos las sillas en medio del salón de clase y jugaremos las rondas necesarias hasta que quede solo un ganador. Los cuestionaré sobre cómo se sintieron los que perdieron y los que ganaron y enfatizaré en que solo hay un ganador, además de si existió algún conflicto entre ellos, a qué se debió, etc. Desarrollo: Después les preguntaré que necesitamos para que el juego sea bueno para que todos podamos convivir bien. Y solicitaré que propongan acuerdos para el juego. Les comentaré que ese juego es una competencia y si saben que significa, después les diré que cambiaremos las reglas del juego y ahora será de colaboración, qué creen que significa esa palabra y cómo podemos jugar para que ahora no solo sea un ganador sino que todos sean ganadores. Tendrán la consigna de que ahora al detenerse la música deberán encontrar la forma en que nadie se quede de pie de tal forma que el juego ya no sea de competencia sino de colaboración. Cierre: Les preguntaré cómo se sintieron en cada tipo de juego (de competencia o colaboración) y por qué, además de preguntar el porqué de establecer acuerdos en cada actividad.	Recursos Tiempo aproximado: 30 minutos Espacio: Aula de clase Organización: Grupal Materiales: Sillas, música, celular, bocinas.

ANEXO N. Evidencias fotográficas de Actividad 3 “Sillas Musicales Colaborativas”



Alumnos realizando el juego de las Sillas Musicales en sentido de competencia.



Alumnos pensando en cómo convertir el juego de competencia en juego de colaboración. Su primera solución fue sentarse uno encima del otro.



Alumnos en la última ronda de sillas musicales colaborativas, con solo 3 sillas pudieron lograr sentarse 6 alumnos.

ANEXO Ñ. Planeación didáctica de Actividad 4 “Creación de instrumentos musicales”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”

Docente titular: Miriam Edith Salazar Torres

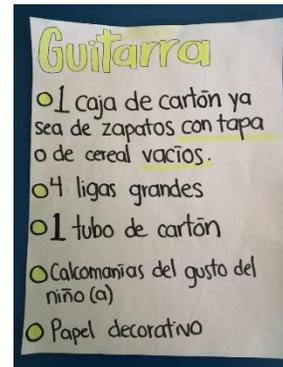
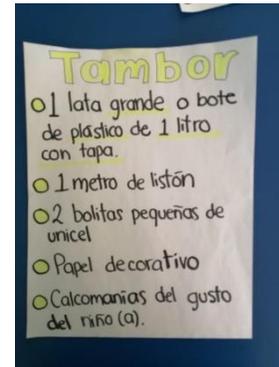
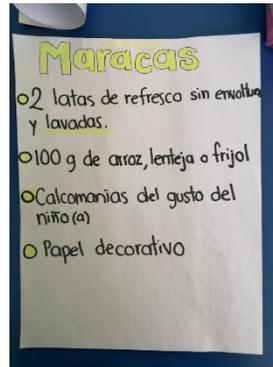
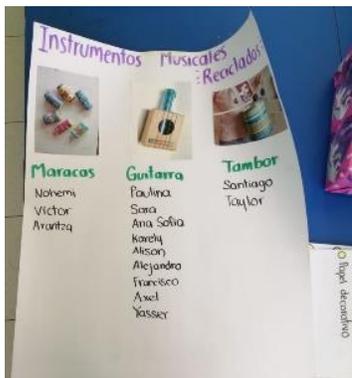
Docente en formación: Yessica Montes Rodríguez

Grado y grupo de práctica: 1ºA



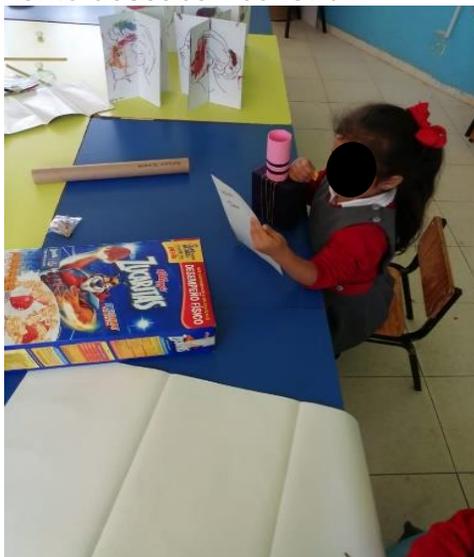
Nombre de la actividad: Creación de instrumentos musicales	
<p>Componente Curricular Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración Organizador Curricular 2 Inclusión</p>	<p>Aprendizaje Esperado Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita. Propósito general Aprendizajes Clave 2017 Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.</p>
<p>Inicio: Iniciaré con cuestionamientos sobre lo que han aprendido en las actividades de música que hemos tenido, además de que con anterioridad se les pidió material para hacer en el salón instrumentos musicales con material reciclado. Les preguntaré si saben en qué lugar hacer los instrumentos musicales y si les gustaría que el salón se convirtiera en ese lugar donde ellos serían los creadores de los instrumentos. Les preguntaré si creen que ellos se llevan bien, y si es así, cómo y qué acuerdos de convivencia creen que tengan entre ellos. Y cuáles proponen para realizar la actividad.</p> <p>Desarrollo: Colocando las meas juntas pondremos todo el material para hacer los instrumentos musicales, organizar a los alumnos por parejas indicándoles que entre ellos se ayudarán a construirlos, compartiendo el material , respetando opiniones de cómo decorar, etc.</p> <p>Cierre: Se les preguntará cómo se sintieron al observar que su pareja decoraba su instrumento y al momento de tener que compartir el material como se organizaban para usarlo, que acuerdos de los que propusimos respetaron y cuáles les faltó esforzarse un poco más.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <p>Tiempo aproximado: 30 minutos</p> <p>Espacio: Aula de clase</p> <p>Organización: Binas</p> <p>Materiales: música, celular, bocinas, material diverso para hacer los instrumentos musicales (papel decorativo, cajas de cartón, tubos de cartón, palos pequeños de madera, bolas de unicel, listón, ligas)</p>

ANEXO O. Evidencias fotografías de Actividad 4 “Creación de instrumentos musicales”



Elección de los alumnos acerca de qué instrumento deseaban construir.

Lista de material para la construcción de los instrumentos musicales



Alumnos trabajando en parejas apoyándose en la construcción de sus instrumentos musicales.

ANEXO P. Planeación didáctica de Actividad 5 “El concierto”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”

Docente titular: Miriam Edith Salazar Torres

Docente en formación: Yessica Montes Rodríguez

Grado y grupo de práctica: 1ºA



Nombre de la actividad: El Concierto	
Componente Curricular Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración Organizador Curricular 2 Inclusión	Aprendizaje Esperado Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita. Propósito general Aprendizajes Clave 2017 Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
Inicio: Se hará un resumen breve de las actividades que se han realizado y se le pedirá a los alumnos que expresen qué actividad les gustó, cuál les resultó más difícil, que aprendieron de cada una de ellas, etc. Retomaremos la importancia de los acuerdos mientras que ellos mencionan para qué nos sirven. Se les explicará que en la actividad cada uno tocará su instrumento y cantará una canción de su agrado junto con su papá o mamá. Pero se les preguntará qué acuerdos creen que sería bueno proponer para que la convivencia entre todas sea la mejor. Se hará un recuento de esos acuerdos. Desarrollo: Con ayuda de los instrumentos musicales que construyeron en el salón, lo usarán y con la participación de los padres de familia, cada uno escogerá una canción que le haya gustado a lo largo de las actividades o una que se sepa que tenga un mensaje positivo porque se le dará un micrófono para que canten juntos. Propiciando así la convivencia entre los alumnos y los padres de familia. Cierre: Se les preguntará cómo se sintieron durante la actividad y que pueden recordar como importante de todo lo que se ha visto en clase con relación a los acuerdos de convivencia, además de que mencionen que valores creen que han puesto en práctica.	Recursos Tiempo aproximado: 30 minutos Espacio: Aula de música. Organización: Individual Materiales: Música, celular, bocinas, aula de música, instrumentos musicales, micrófono, sillas.

ANEXO Q. Evidencias fotográficas de Actividad 5 “El concierto”



Alumnos tocando sus instrumentos musicales.



Alumna participando muy contenta en la actividad.



Alumnos caminando tocando sus instrumentos y cantando.



Alumnos escogiendo la canción de “Todo mi respeto”

ANEXO R. Instrumento de evaluación de actividades propias del plan de acción.

Rúbrica de Organizador Curricular 2: Inclusión

Área de desarrollo personal y social EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Organizador Curricular 1: Colaboración

Aprendizaje Esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Organizador Curricular 2	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y en la mayoría de las ocasiones ofrece ayuda a quien lo necesita.	Convive, juega y trabaja con algunos compañeros y en pocas ocasiones ofrece ayuda a quien lo necesita.	Presenta dificultad al convivir y jugar con sus compañeros y no suele ofrecer ayuda a quien lo necesita.

Rúbrica de Organizador Curricular 2: Resolución de conflictos

Área de desarrollo personal y social EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Organizador Curricular 1: Colaboración

Aprendizaje Esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y respeta los acuerdos.

Organizador Curricular 2	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Resolución de conflictos	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos.	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y trata de actuar respetando los acuerdos.	Reconoce los acuerdos propuestos para la convivencia, el juego o el trabajo pero presenta dificultad en respetar los acuerdos.	Su participación es nula al momento de proponer acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, reconoce algunos pero en su actuar no respeta los acuerdos.