



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La adquisición del lenguaje escrito a través de las prácticas sociales del lenguaje

AUTOR: Jessica Paola Espinosa Martinez

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Prácticas Sociales del Lenguaje, Contexto, Lenguaje escrito, Expresion, Sentido .

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
GENERACIÓN

2017



2019

**LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE
LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE
PORTAFOLIO TEMÁTICO**

que presenta:

Jessica Paola Espinosa Martínez

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

TUTORA: DRA. MA. DEL SOCORRO RAMÍREZ VALLEJO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., 17 DE OCTUBRE DE 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jessica Paola Espinosa Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL
LENGUAJE**

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2017-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
*cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.*

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 20 días del mes de Enero de 2020.

ATENTAMENTE.

Jessica Paola Espinosa Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444.812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 11 de 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **JESSICA PAOLA ESPINOSA MARTÍNEZ**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Dra. Francisco Hernández Ortiz
Director General

Dra. Elida Godina Belmares
Directora de Posgrado

Dra. Ma. del Socorro Ramírez Vallejo
Tutor(a) de Portafolio Temático

2019, "Año del Centenario del Natalicio de Rafael Montejano y Aguiñaga".

1. CARTA LECTOR	7
2. HISTORIA DE VIDA.....	13
3. CONTEXTO ESCOLAR	23
4. CONTEXTO TEMÁTICO.....	29
4.1 Descripción del problema.....	29
4.2 Necesidades de mis alumnos.....	33
4.3 Pregunta de investigación y propósitos.	34
4.4 La importancia del tema.....	35
4.5 Mi interés por el tema.....	36
4.6 ¿Qué dicen los teóricos?.....	37
5. FILOSOFÍA DOCENTE.....	44
5.1 La construcción de mi filosofía docente.....	44
5.2 Los fines de la enseñanza, ¿para qué enseño?	44
5.3 Los valores fundamentales en el proceso de enseñanza	45
5.4 Lo que espero de mis alumnos	46
5.5 ¿Qué es enseñar?.....	47
5.6 Cómo aprenden mis alumnos de manera eficaz.....	48
5.7 El alumno de preescolar	48
5.8 La evaluación del aprendizaje en preescolar.....	49
5.9 Importancia del desarrollo del lenguaje escrito.....	50
6. RUTA METODOLÓGICA.....	51
6.1 Identificación de la problemática.....	51
6.2 Tipo de investigación.....	52
6.3 El portafolio temático.....	54
6.4 El proceso de construcción del portafolio temático	55
6.4.1 Recolección	56
6.4.2 Selección	56
6.4.3 Análisis y reflexión	57
6.4.4 Proyección.....	61

6.5 La relación entre investigación formativa, portafolio y profesionalización	61
7. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	62
7.1 Escribo lo que siento	62
7.1.1 Palabras de afecto	66
7.1.3 Reflexionando mi intervención	67
7.1.4 Lo que puedo mejorar.	69
7.2 Vamos a cazar letras.....	73
7.2.1 El rescate de conocimientos previos	74
7.2.2 Lo inesperado.....	77
7.2.3 “¿Qué más hay en la caja?”.....	79
7.2.4 Manos a la obra en la caza de las letras.....	79
7.2.5 Cazando letras de nombres de mis compañeros	82
7.2.6 La reflexión docente para la mejora.....	84
7.3 Me expreso mediante la escritura	90
7.3.1 Un buen gesto ¡Te saludo!.....	91
7.3.2 Conociendo a nuestro amigo Pepe.....	92
7.3.3 Tan único como tú.....	96
7.3.4 Mis juguetes preferidos	100
7.3.5 Reflexionando mi práctica	100
7.4 Escribiendo listas.....	103
7.4.1 Ideas previas de los alumnos	104
7.4.2 Explorando listas.....	106
7.4.3 Lo que encontraron en casa.....	108
7.4.4 Ayudando con las compras	109
7.4.5 El sentido de las listas en la vida cotidiana.	113
7.4.6 Evaluando lo aprendido:	115
7.4.7 Reconstrucción de la práctica	118
7.5 Escribiendo mensajes.....	120
7.5.1 Dialogando la problemática	121
7.5.2 Escribiendo mensajes para mis compañeros del plantel.....	130
7.5.3 Reconstrucción de mi práctica	136

7.6 Escribiendo a mamá	138
7.6.1 Contextualizando la actividad.	139
7.6.2 Trabajando en colaboración.....	143
7.6.3 Mensajes para mamá.....	145
7.6.4 Descubriendo más sobre la escritura	148
7.6.5 Dando a conocer nuestro mensaje.....	149
7.6.6 Los mensajes de mamá	151
7.6.7 Para valorar avances.....	151
7.6.8 Reconstruyendo mi práctica	153
7.7 Dejando huella, mis últimos días en el jardín de niños	156
7.7.1 Punto de partida.....	157
7.7.2 Dejando un bonito recuerdo en mi jardín.....	164
7.7.3 Manos a la obra para plantar	166
7.7.4 Evaluando los aprendizajes	171
7.7.5 Un balance de mi práctica.....	173
8. CONCLUSIONES.....	175
9. VISIÓN PROSPECTIVA	181
10. REFERENCIAS	184

1. CARTA LECTOR

Querido/a lector/a:

Hoy que he concluido una etapa importante en mi profesionalización docente, deseo darte a conocer cómo es que fue mi caminar por este trayecto, desde el inicio hasta el fin. Anhelo que te interese esta investigación al leer cada uno de los pasos que fui recorriendo en la construcción de mi portafolio temático, siendo un documento de suma importancia que en la conformación de cada apartado me fue dando pauta a reflexionar en torno en mi propia práctica. Espero que te puedas contagiar de los momentos vividos que tuve para llegar a los resultados obtenidos. Esta investigación queda abierta para que en su momento sea ampliada hacia la mejora y se pueda profundizar aún más en ella.

Entre las unidades académicas del primer semestre se nos empezó a sugerir que auto-exploráramos nuestra propia práctica para poder detectar los posibles problemas que estaban obstaculizando la obtención óptima de aprendizajes en los alumnos a nuestro cargo. La mirada tenía que estar bien atenta, porque los factores podían ser múltiples, tanto exteriores como interiores, es decir teníamos que explorar lo macro para después irnos a lo micro.

Fue así que desde ese momento comencé a preguntarme sobre los posibles problemas de aprendizaje que existían en mi práctica y no sólo los que tenían que ver con mis alumnos, sino también acerca de mi intervención docente. A través de un diagnóstico grupal, en el que utilicé entrevistas y encuestas con los padres de familia, comencé a identificar un foco rojo en el temor e inseguridad que estaban manifestando mis alumnos al momento de solicitarles que escribieran bajo sus propios recursos. Siempre me decían: “maestra yo no sé escribir”, “yo no quiero”, “no

puedo”, “¿con qué letras lo hago?”, etc. Los alumnos estaban tan preocupados por querer escribir de manera convencional y parte de ello venía de la presión social que existía desde sus casas. Esto coincide con las expectativas que expresaron los padres de familia en las entrevistas iniciales: “Quiero que me hijo salga leyendo y escribiendo del preescolar”.

Desde entonces una vez detectada la problemática comencé por hacerme algunos preguntas: ¿Cómo puedo cambiar la actitud de los padres de familia por querer que sus hijos aprendan de la manera tradicional a leer y escribir?, ¿Cómo hacerle para que mis alumnos adquieran confianza en sus escritos?, y una de las preguntas que considero de las más importantes: ¿Cuál será mi mejor intervención docente para que mis alumnos tengan gusto por la escritura dejándose llevar con seguridad y confianza y a su vez le encuentren un sentido social a la misma?.

Si bien es cierto que no es prioridad que en Educación preescolar los niños y niñas adquieran la lectoescritura de manera convencional, sí se pretende que se les ofrezcan oportunidades de aprendizaje donde adquieran el interés por una cultura escrita utilizando su contexto como la base fundamental para llegar a interesarlos en esta línea.

Para comenzar esta investigación pedagógica partí de la siguiente pregunta de indagación: *¿Cómo puedo despertar el interés en los alumnos en la escritura a través del enfoque de prácticas sociales del lenguaje?* Asimismo, me planteé los siguientes propósitos: *Propiciar el interés por la escritura en los alumnos de tercero de preescolar a través de las prácticas sociales del lenguaje y Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones didácticas contextualizadas tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje escrito.*

Una vez que tuve definida mi pregunta de investigación, mi principal meta, fue acercar a mis alumnos a expresarse de manera gráfica considerando su contexto, es decir las prácticas sociales del lenguaje que existían en el entorno familiar, social y

escolar, encontrándole así un mayor sentido social y que por ellos mismos surgiera ese interés por quererse comunicar de manera escrita. Por otro lado encontré un área de oportunidad en mí como docente naciendo el interés por fortalecer mis competencias hacia el diseño de situaciones didácticas, tomando como base el contexto para así hacer las actividades interesantes y retadoras para mis alumnos.

Para atender a la problemática e irle dando respuesta tuve que pasar por un proceso de movilización de esquemas, es decir tuve que desaprender para enseguida reaprender hacia mi conducir docente. Así fue posible la reelaboración de concepciones que fueron guiando mis prácticas posteriores, siendo posible construir el conocimiento pedagógico.

En este andar por la construcción del conocimiento pedagógico fue necesario emprender una búsqueda de información que me fuera ayudando a comprender, de una mejor manera, cómo podía dar uso de las prácticas sociales del lenguaje escrito y a su vez cómo es que los niños en edad preescolar, comienzan a relacionarse con la cultura escrita e interpretan cada quien, de diferente manera, los códigos del sistema de escritura, hasta llegar a la necesidad de querer escribir por ellos mismos de manera convencional.

Por otro lado, fue necesario sustentar mi práctica a través de constructivismo de Lev Vigotsky, es decir, investigué todo lo que conlleva el trabajo en las aulas con este paradigma, que, si bien lo declaro en mi filosofía docente, aún me faltaba dominar algunos aspectos del socioconstructivismo. También Myriam Nemirovsky es otra de mis autoras fundamentales en mi tema de investigación, pues gracias a sus aportaciones logré comprender los niveles de escritura por los cuales pasan los niños en su proceso, antes de llegar al nivel alfabético del sistema de escritura.

El reflexionar y analizar mi propia práctica, a través de la revisión minuciosa de los resultados de cada una de las aplicaciones de los diseños de situaciones didácticas, fue un ingrediente esencial para la construcción del conocimiento pedagógico. Estas

reflexiones se fortalecieron gracias a mi equipo de tutoría que me apoyó en la movilización de esquemas.

La elaboración del portafolio temático, sin duda alguna, es una de las experiencias que contribuyeron a mi profesionalización docente, gracias al análisis de cada una de mis intervenciones fue posible ir cambiando mis concepciones iniciales hacia la docencia. Además de los análisis, el portafolio temático se conforma de otros apartados que a continuación iré haciendo mención:

El primer apartado lo conforma *mi historia de vida* donde de manera breve y concisa resalto lo más sobresaliente de mi persona en relación de cómo decidí dedicarme a la docencia y todos los factores que influyeron en ella. De igual manera, doy cuenta de los elementos de mi vida personal que se relacionan con la temática del portafolio.

A continuación, se encuentra el *Contexto interno y externo* siendo éste un apartado que me dio las bases para aterrizar la problemática y del cual se derivaron las primeras evidencias que dieron pie a sustentar la existencia de un problema para ser investigado. Así mismo, me sirvió para hacer un análisis profundo sobre los elementos del contexto que podía retomar para el diseño de mis actividades.

En seguida se encuentra *el contexto temático* que es el sustento teórico, donde presento información que fue necesario investigar para hacer más sólida mis concepciones empíricas sobre la enseñanza. Entre dicha información se encuentra: El socioconstructivismo de Vygotsky, las prácticas sociales de escritura, los niveles de escritura por Myriam Nemirovsky, el uso de mediadores de Elena Bodrova, cómo trabajar en equipo, etc. También destaco la importancia del tema en educación preescolar.

El siguiente apartado, denominado *filosofía docente*, describo cómo es que me concibo como docente y a la vez las teorías implícitas que estuvieron presentes en mi práctica y la manera en que se fueron haciendo explícitas a través de cada uno

de los análisis. Aquí respondo a la pregunta ¿para qué enseño?, así como aquellos valores que están presentes en mi práctica y son transmitidos a mis alumnos.

La ruta metodológica es el siguiente apartado del portafolio temático. En él, plasmo el tipo de investigación que llevé a cabo, siendo ésta “la investigación formativa”, donde en todo momento fue necesario el análisis y reflexión de la propia práctica. También muestro las etapas del mismo (recolección, selección, análisis y proyección). Se hace énfasis en la etapa de análisis y reflexión con la descripción de las fases del Ciclo reflexivo de John Smyth (descripción, información, confrontación y reconstrucción). Para finalizar la ruta metodológica hago una relación entre el tipo de investigación llevada a cabo, el enfoque profesionalizante y el portafolio temático

En el penúltimo apartado, *Conclusiones*, doy a conocer los resultados obtenidos acerca de la presente investigación, si se da o no respuesta a la problemática planteada, así como los principales hallazgos encontrados, los logros y áreas de oportunidad en mi investigación.

Finalmente, presento el apartado *Visión prospectiva*, donde doy a conocer las dudas que me surgieron durante la presente investigación y que pueden quedar abiertas para otra posible investigación. También en este apartado doy a conocer cómo me vislumbro como docente que curso la maestría.

Al concluir con mi portafolio temático puedo reflexionar que me encontré con algunas fortalezas y debilidades en su conformación. Entre las principales fortalezas que detecto son: Siempre mantuve una actitud constante de cambio y reflexión de mi propia práctica, así como una postura crítica conmigo misma, al recibir los comentarios cálidos y fríos en el protocolo de focalización. Fui mejorando los diseños de intervención pedagógica al integrar elementos que contribuyeran hacia la innovación con actividades cada vez más contextualizadas.

Una de las principales dificultades a las que me enfrenté fue la selección deliberada de artefactos; es decir, esos que dieran cuenta de que se estaba atendiendo a la problemática y también los que mostraban éxito. La evaluación también representó una dificultad, pues en un principio no sabía cómo dar a conocer los resultados sistemáticos de cada uno de los diseños. Después de que revises mi documento deseo que te puedas contagiar de los momentos vividos que tuve para llegar a los resultados obtenidos. Esta investigación queda abierta para que en su momento sea ampliada hacia la mejora y se pueda profundizar aún más en ella.

2. HISTORIA DE VIDA

Mi nombre es Jessica Paola Espinosa Martínez, nací el 01 de octubre de 1989, en la ciudad de San Luis Potosí, soy la cuarta hija de mis padres, siendo así la más chica de mis hermanas. Después sigue un varón, sólo nos llevamos un año de diferencia. Durante mis primeros años de vida, según me cuenta mi mamá, mis hermanas mayores me cuidaban y me gustaba mucho jugar con mi hermano, la verdad no recuerdo mucho de esa edad, lo único que recuerdo es que era muy inquieta.

A mis cuatro años de edad me sentía ansiosa por entrar al jardín de niños porque veía a todos los niños pasar con sus mamás agarrados de la mano (vivía a media cuadra del jardín de niños). Cuando se acercaron las fechas de preinscripciones, yo estaba muy emocionada y mi mamá me preinscribió al jardín de niños “Rosaura Zapata”, la acompañé y me emocioné por las instalaciones tan grandes y bonitas.

Aún recuerdo a mis maestras de preescolar, mi primera maestra Carmelita, era muy buena con todos los niños; le gustaba ponernos muchas actividades, y siempre fue muy cuidadosa con todos y cada uno de nosotros. Ya cuando pasé a tercer año, mi nueva maestra Sarita, al igual que la anterior, era muy buena maestra. En esta etapa de preescolar, me encantaba participar en todo; en los honores, danza, en canto, etc. Una de las cosas que se me quedaron muy presentes en este periodo escolar, fue la manera en como mis maestras nos iban acercando al mundo de la escritura, siendo solo a través de letras aisladas al ser enseñadas por si solas, por ejemplo las vocales A, E, I, O,U. Al presentarnos cada una de las letras únicamente nos solicitaban que le pusiéramos en su contorno bolitas de papel o bien pasta de sopa. En ese momento y con la mentalidad de una niña de preescolar me sentía feliz de que

estaba aprendiendo las letras, pero ahora reflexiono que mi aprendizaje fue nulo con ese tipo de actividades.

En el tiempo que conformó mi segundo periodo escolar, la manera para enseñarnos a leer y escribir era muy mecanizada, tengo muy presente las planas que nos encargaban, ya sea de letras aisladas como el ABC o bien de ejercicios para obtener como resultado una buena caligrafía. Me resulto difícil lograr llegar a la lectoescritura se me dificultaba juntar sílabas para leer queriéndolo hacer por separado. Tengo muy presente que al querer leer palabras que tuvieran la “h” siempre la mencionaba como la “h muda” descartando así su sonido.

Empecé a sacar buenas calificaciones en tercero y cuarto, con mi maestra Mari, me encantaba cómo daba las clases, siempre tan diferente y sistemática, se veía que siempre iba preparada para alcanzar lo que se proponía. Fue tan buena maestra que ha sido una de las maestras que he llegado a retomar un poco esa forma de enseñar el conocimiento a los niños. Al pasar al quinto grado tuve un profesor, que al pasar del tiempo, fue sustituido por la maestra Luz María, con la que culminé mi educación primaria.

Al concluir mi educación primaria, ingrese a la secundaria técnica N° 1 (ETI). Llevé muy buenas calificaciones, siempre cumpliendo con las tareas, llegué a estar en el cuadro de honor varias veces. Eso me hacía sentir muy satisfecha, mis papás nunca reforzaron el premiar esta dedicación de mi parte, lo que les agradezco, ya que aprendí a obtener un cumplir con mis responsabilidades sin esperar alguna gratificación. También en la secundaria, hice muy buenas amigas, me gusta tener muchas amigas.

Al estar en tercer grado de secundaria tenía que pensar el lugar en dónde continuar mis estudios, mis opciones eran el COBACH, o la preparatoria Silva Herzog. Al final ingresé a ésta última. Hice mi examen y la verdad tenía un poco de temor, pero al final aparecí en las listas de aceptados. Considero que en la etapa de la preparatoria

ha sido una de las más importantes, vi la vida de diferente manera, tenía que pensar en mi futuro, también tuve que trabajar, (estoy orgullosa de eso), ya que esto no me impedía continuar con mis calificaciones, a decir verdad, creo que me volví más responsable y valoré más las cosas.

En el último semestre de preparatoria todos mis compañeros estaban en sus trámites de la universidad. A decir verdad, aún no tenía una carrera elegida, pero me interesan las Ciencias sociales, quería estudiar Psicología o Lic. en Educación preescolar, creo que es una de las decisiones más importantes que se toman en la vida.

Al recibir mi certificado y ver mi promedio, me sentí decepcionada de no haber alcanzado el promedio de 8.0 que necesitaba para ingresar a la Escuela Normal del Estado. Me faltó una décima, nunca olvidaré que el asesor me dijo que no importaba que tuviera mil reconocimientos o el mejor promedio, sino que importaba la gran persona que yo era.

Afortunadamente, ese año pude hacer trámites a la Normal del Estado y también a la U.A.S.L.P. a la carrera de Lic. en Psicología. Desafortunadamente no ingresé en ninguna de las dos. Aunque todos me decían que no me preocupara que no era yo, si no que las carreras que elegí tenían demasiada demanda, que no me desanimara, debido a esto me quedé sin estudiar un año.

Después de haber transcurrido un año, me di cuenta que lo que más me llenaba era la idea de estudiar para ser educadora. Lo que realmente influyó en mi decisión para querer estudiar la licenciatura en educación preescolar no fue el simple hecho de que “me gustan los niños”, sino que se me hacía interesante seguir el desarrollo que éstos van teniendo en sus primeros años. Además, había participado en Campig de verano, como parte del equipo de una biblioteca, por tanto, desde siempre he tenido relación de trabajo con los niños, lo cual se me ha facilitado, sin dejar de lado la motivación que tuve por parte de mi familia.

Ya eran dos años de quedarme sin estudiar y estaba consciente de que tenía que hacer algo para lograr mis sueños pero por cuestiones económicas no podía entrar a una escuela particular. Estaba a punto de entrar a puericultura porque me aferraba a querer dedicarme a los niños. De pronto se me presentó una oportunidad, me consiguieron una beca bachiller, desconocía por completo en qué consistía, hasta que me explicaron que iba a estar en servicio como docente en un jardín de niños y a la vez estudiando la licenciatura.

A pesar de que era lo que quería, me sentía confundida de aceptar o no. Tenía inseguridad al estar ya frente a grupo, sin haber estudiado la licenciatura. Llegué a considerar que iría “sin armas” a enseñarle a los niños, pero después pensé que a pesar de todo hay sacrificios y si era lo que realmente anhelaba tenía que animarme a aceptar la beca.

Y así fue que acepté la beca y, a pesar de que me decían que esas becas son para estar en jardines muy alejados, no me importó porque tenía la seguridad de que todo iba a salir muy bien, estuviera donde estuviera. Antes de que iniciara el ciclo escolar, fui a conocer el jardín de niños en el cual haría la función como directora encargada con grupo. Está ubicado en Corazones, Villa Hidalgo, San Luis Potosí. Al principio se me hizo un poco lejos. Cuando llegué y vi las instalaciones del jardín, me emocioné muchísimo y se me vinieron a la mente tantos proyectos para impartir las clases con los pequeños, además tuve mi primer contacto con algunas madres de familia, las cuales me recibieron muy bien.

Los primeros meses de clase fui conociendo a todos mis alumnos, los primeros “trabajitos” que les aplicaba eran parte de seguir un modelo pedagógico ya que se me quedaron tan grabadas algunas actividades que a mí me aplicaban en el preescolar. De igual manera la principal preocupación que tenía era acercar a mis alumnos al mundo de la lectoescritura, yo quería enseñarlos a leer y escribir lo llegué a sentir como base fundamental del preescolar pero no sabía que ruta trazar para

hacerlo de la mejor manera y a través de ensayo y error los fui acercando aunque cabe mencionar que caí en prácticas tradicionales y mecanizadas de la alfabetización.

Al conocer el programa de preescolar vigente me di cuenta de que la forma de trabajar ya era diferente y no fue difícil de apropiarme a una nueva forma de trabajar a como lo hacía en un principio. Así empezaron mis primeras experiencias docentes en una escuela rural, poco alejada de la ciudad, donde con el paso de los días iba descubriendo y aprendiendo a la vez. Puedo decir que no fue fácil, pero tampoco difícil, es aquí donde cabe la frase “querer es poder”. Tuve un grupo multigrado, por lo tanto, fui maestra unitaria durante cuatro años en el mismo lugar en lo que concluía la licenciatura.

Concluí mis estudios de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 241 (UPN), en el año del 2013. Inmediatamente intenté ingresar de manera formal al Sistema Educativo. Para ello presenté el examen de oposición para obtener mi plaza, desafortunadamente en ese año no quedé en un buen número de prelación, por lo que solo conseguí un interinato de gravidez que cubrí en la zona urbana. Recuerdo ese día que llegué a fungir mi labor docente en la ciudad, pues aunque ya tenía cuatro años de experiencia docente, fue totalmente distinto, y me volví a sentir como “nueva” queriendo acaparar todo a la vez y sin saber por dónde guiar mis prácticas educativas.

Tuve un grupo numeroso de 30 alumnos, entre niños y niñas de 1er año, sus padres muy jóvenes y exigentes que no permitían que a sus hijos les pasara algo como caídas en el recreo o algún golpe por impulsos de sus compañeros. Aunque hablaba con ellos, no entendían las características infantiles de esta edad que era de 2 a 3 años. Otro de mis retos con este grupo fue que tuve niños con necesidades educativas especiales. En este plantel se contaba con apoyo de USAER lo cual me fue de gran utilidad y me ofrecieron la asesoría necesaria para integrar a estos alumnos al resto del grupo.

Terminé el interinato y ya no conseguí otro, por lo tanto, conseguí trabajo en un colegio, pero en el área de primaria con un grupo de 3er año. Me gustó mucho la experiencia que viví en este nivel, ya que es totalmente diferente a lo que se vive en preescolar. De igual manera, me la pasé estudiando durante este tiempo para volver a presentar el examen aspirando a una plaza.

En el año 2014 volví a presentar examen de oposición para obtener plaza. En este año

entró en vigor la nueva reforma educativa. Al salir los resultados del examen hubo dos listas de prelación una de "Normalistas" y otra de "Carreras a fin a la educación" yo entré en la segunda por mi preparación, quedando en 2do. lugar de prelación, lo cual no fue garantía para que me llamaran al inicio del ciclo escolar. Lo hicieron hasta el mes de noviembre y mi primer contrato me lo dieron en Salitral de Carrera, Villa de Ramos, después en Cerritos S.L.P, enseguida en Río verde y por último el Hogares Ferrocarrileros 3ra. Sección, Soledad de Graciano Sánchez, donde estoy actualmente.

Como bien he mencionado, mis primeras experiencias pedagógicas trascienden en la zona rural, donde comenzó a construirse mi identidad docente ya que son precisamente las experiencias vividas día con día en las aulas y en el contexto que lo rodea lo que va alimentando dicha identidad.

Lo que ha sido más significativo en la zona rural, es que hay jardines muy alejados de cabecera, carentes de material y con infraestructura deteriorada, poca población infantil y de bajos recursos. Hubo comunidades en las cuales no había transporte de acceso y me quedaba toda la semana ahí.

Las prácticas docentes se llevan de diferente manera donde se busca aprovechar el material que tienen en su contexto inmediato para que sea significativo para los alumnos, hay madres de familia que no saben leer y escribir y sólo se dedican a las labores del hogar. Aun así muestran disposición por involucrarse a las tareas

escolares de sus hijos de igual manera se muestran con mucha disposición por cumplir con las faenas para el mejoramiento del centro escolar.

En la zona urbana es distinto hay contextos de trabajo muy difíciles donde hay problemas de drogadicción, pandillerismo, familias disfuncionales etc. y, sobre todo, madres y padres de familia trabajan, por lo que se involucran poco a las tareas escolares de sus hijos y aun así las expectativas del preescolar son muy altas, queriendo que sus hijos salgan leyendo y escribiendo de una manera mecanizada.

Sin duda alguna, el ser docente es una profesión maravillosa que va más allá del trabajo que desarrollamos día con día en las aulas. No sólo se trata de llevar a cabo una situación de aprendizaje de manera tajante o de desarrollar contenidos temáticos sin ningún sentido; sino que tenemos que conocer a cada uno de nuestros alumnos en todos sus aspectos, sus gustos, sus preferencias, su canal de aprendizaje, su dinámica familiar, etc. Y a partir de ello, sabemos cómo conducirnos con cada uno.

Ser un docente que deje huella, ese docente que deja marcado al alumno con el más mínimo detalle que para ellos es mucho. Cuántas veces nos topamos en las aulas alumnos con “sed” de cariño por las diversas problemáticas que hoy en día se viven, he aquí donde se encuentra mi identidad docente, ya que siempre estoy en busca de estrategias para poder ejercer mi profesión de la mejor manera contribuyendo con un granito de arena en la formación integral de mis pequeños que pasan por mis aulas.

Existen desafíos docentes que día a día implican enfrentar diversos retos. Se requiere de un profesional competente, agente de cambio, reflexivo, investigador, intelectual capaz de transformar su propia práctica. Al formar parte de una sociedad, nos vemos emergidos de todos sus cambios donde tenemos que favorecer la inclusión a la educación, integrando a niños con Necesidades Educativas Especiales. De igual manera, existen temas de relevancia social, como el bullig, promover una

sana convivencia dentro de las aulas, promover valores, el uso de herramientas digitales etc.

Entendiendo a la práctica docente como un proceso en el que se va hilando la enseñanza y aprendizaje donde tanto el profesor como el alumno aprenden durante el proceso. Quedándome claro este punto, me surge la inquietud de seguirme preparando profesionalmente para mejorar mi quehacer docente desde la perspectiva de la reflexión, logrando reconstruir mi propia práctica a través del descubrimiento progresivo que conlleva la misma reflexión.

Por lo cual me nació el interés de estudiar la maestría y puse como prioridad estudiarla en la BECENE por el compromiso que tienen con los docentes alumnos, de hacerlos críticos y reflexivos de su propia práctica, así como el plan de estudios, siendo que cada una de las materias están ligadas a las prácticas cotidianas, siempre nos encaminan a la reflexión.

Mi experiencia docente comenzó desde el momento que inicié a estudiar la licenciatura por lo que han pasado nueve años que dio comienzo mi labor. Me encuentro en el inicio de consolidación docente ya que con esa experiencia que vengo arrastrando, he aprendido a sobrellevar mi trabajo por las técnicas y estrategias que he llegado a dominar. Sin embargo, aun así, siempre estoy buscando cómo mejorar mi práctica tomando diferentes estrategias, Por lo tanto, en ocasiones se sigue presentando la presión laboral por mí misma. Dentro de mi centro escolar mantengo una buena relación con todas mis compañeras, logrando trabajar en equipo.

Sin duda alguna, elegí mi carrera por vocación y no me arrepiento cada día le encuentro mayor sentido y muchos retos, dedicarse a la docencia no es fácil como muchos piensan y es mucho el trabajo el que realizamos que terminamos dando más de lo que es por un salario muy mínimo, en esta etapa de mi profesión me encuentro insatisfecha al respecto.

Actualmente me considero una maestra comprometida con su labor y entregada a todo lo que conlleva, no me quedo conforme con repetir un solo modelo pedagógico en mis prácticas siempre estoy buscando diversas estrategias dependiendo de las características de cada grupo y a las necesidades de mis alumnos. Por otra parte busco actualización permanente interesándome por cursos que nos ofrecen.

De los momentos más significativos en mi trayectoria ha sido mi primer acercamiento en las aulas ya que llegue “sin armas” por así decirlo a ejercer la profesión debido a mi formación estudiantil y trabaje a la vez, entonces fui aprendiendo mucho conforme a las prácticas diarias, recuerdo como al principio repetía prácticas como se me enseñó a mí en el preescolar por no conocer el programa que era vigente en ese entonces. poco a poco fui aprendiendo mucho gracias al compromiso que yo misma me propuse por conocer por medio de la investigación el cómo llevar a cabo la mejor metodología en mis prácticas de igual manera preguntando a mis colegas logré despegar muchas dudas, en este periodo además de lo pedagógico aprendí como llevar a cabo el papel de dirección ya que también llevé todo lo administrativo y estoy satisfecha por que desempeñe muy bien mi función, no se me olvida que un día tuve visita por parte de mi supervisora de ese entonces y me dijo “Felicidades Paola estoy muy orgullosa del trabajo que llevas aun con tus pocos años de experiencia ya que hay maestras más preparadas que tú y no han logrado hacer lo que tú has hecho”.

Considero que lo que hace especial hoy en día a un buen maestro es el que se compromete por completo a su labor, abierto al cambio para mejorar cada día sus prácticas docentes a través de la reflexión que se deriva de las jornadas escolares a la vez el que atiende las necesidades de cada uno de sus alumnos teniendo siempre en cuenta el lado humanitario sin perder de vista que trabajamos con pequeños grandes seres humanos.

Deseo ser una docente más crítica en su labor y que a la vez domine el proceso de evaluación de sus alumnos sistematizando cada una de sus evidencias, otro de los aspectos que anhelo es implementar de mejor manera el constructivismo.

3. CONTEXTO ESCOLAR

El Jardín de niños donde actualmente laboro se encuentra ubicada en zona rural en el municipio de Soledad de graciano Sánchez, S.L.P., colindando con una Escuela Primaria y rodeada de viviendas consideras durables por la calidad de su construcción, así como también distintos comercios o negocios como son: papelerías, tiendas de abarrotes aluminios, bazares y a pocas cuadas se encuentra la secundaria y una escuela de nivel superior. Cuenta con trasporte público, así como el servicio de taxis. La colonia y las colonias cercanas presentan problemas de pandillerismo y de drogadicción, especialmente por las noches.

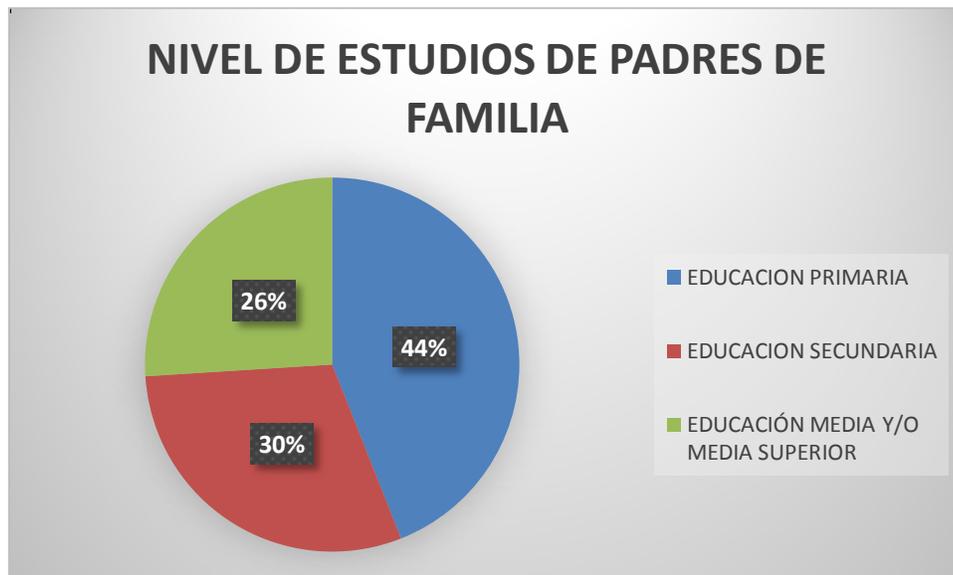


Figura 1. Estudios de los padres de familia.

Los hogares están integrados principalmente entre tres y seis personas y una cuarta parte son familias extensas. El nivel socioeconómico es medio el 60% de los alumnos tienen cubiertas las necesidades básicas de espacio e infraestructura, sanidad, por contar con enseres y equipos tecnológicos y de entretenimiento que le

aseguran el mínimo de practicidad y comodidad en el hogar. De acuerdo con las entrevistas a los padres de familia, el 44% culminó la educación primaria y el 30% la educación secundaria. El 26% preparatoria, una carrera técnica e ingeniería. Los trabajos de los padres de familia parten desde ser operarios en fábricas de la zona industrial, empleados, profesión y comerciantes y el 45% las madres de familia se dedican al hogar.

El jardín de niños cuenta con siete grupos entre 22 a 27 alumnos por aula, que corresponde a un grupo de primer grado, tres grupos de segundo grado y tres grupos de tercer grado, con un horario de 8:30 a 12:30 hrs. Actualmente hay una población de 175 alumnos distribuidos en los tres grados de Educación preescolar.

Laboran un total de siete docentes frente a grupo, dos docentes para brindar el servicio de la clase de educación física, 1 docente para la clase musical y 1 directivo, así como dos administrativos. En el Consejo Técnico se trata de cubrir las cuatro prioridades educativas, de las cuales se ha hecho énfasis en la mejora de los aprendizajes, cuyas propuestas principalmente consiste en mejorar las competencias de lectura, escritura, pensamiento matemático y de convivencia, con los objetivos de que los alumnos resuelvan problemas para mejorar la competencia y el razonamiento matemático, y establecer relaciones de convivencia entre los alumnos para que practiquen los acuerdos propuestos basados en los valores de respeto, responsabilidad y tolerancia generando la sana convivencia.

La infraestructura del jardín de niños permite garantizar un favorable desarrollo de los aprendizajes en los alumnos. La institución cuenta con dirección, bodega y área de materiales. Las áreas recreativas son: el patio, las canchas, los juegos y las áreas verdes. Existe un área de usos múltiples en donde se encuentra parte del acervo bibliográfico escolar y materiales educativos y didácticos. Este espacio se focaliza especialmente para brindar reuniones administrativas y de organización, así como las clases de educación musical a los niños y niñas del plantel.

La dirección cuenta con lo necesario para llevar el trabajo administrativo: computadora, impresora, copiadora, proyectores, dos archiveros un escritorio. Cada aula cuenta con; biblioteca de aula, sillitas para cada alumno, mesas pintarrón, mobiliario para colocar material, material didáctico de ensamble, material de consumo diario como pintura, hojas, cartulinas, marcadores, plastilina tijeras etc. Y material individual de cada alumno como: crayolas y colores que se les pide a las madres de familia al un inicio del ciclo escolar. Cuando se requiere de otro material de fácil elaboración para el desarrollo de situaciones de aprendizaje, se les solicita con tiempo a las madres de familia obteniendo respuestas favorables, todo esto contribuye de manera directa a la obtención de buenos resultados en los aprendizajes de los alumnos.

Los servicios públicos con los que cuenta la institución son: luz eléctrica , agua potable internet, que permiten desarrollar de manera adecuada y pertinente las actividades dentro del plantel, cabe mencionar que aunque cuenta con internet para el uso exclusivo de aprendizaje no cuenta con buena intensidad de señal, lo cual impide utilizarlo de manera frecuente.

Por medio de la organización en los diferentes comités como la Asociación de Padres de Familia y el Comité de Participación Social se realizan diferentes actividades a beneficio del jardín de niños. Los padres de familia en un inicio de ciclo escolar dan sus aportaciones voluntarias acordadas en asamblea, utilizadas en lo necesario para el mantenimiento de la institución y compra de material.

Al realizar el análisis del contexto interno y externo de la escuela, es importante abordar la cultura escolar que hace referencia al modo de cómo se hacen las cosas en cada institución, ya que, aunque coincidan en algunas prácticas sociales, cada una tiene su esencia, por lo tanto la defino de la siguiente manera:

La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que se actúa, como se visten,

de que hablan, si buscan o no ayuda entre sus colegas y como se sienten los docentes acerca de su trabajo y de sus estudiantes (Deal y Perterson, 2009).

Son esos modos de organización que cada una tiene y va conformando su cultura escolar con esas tradiciones no escritas donde nadie juzga la manera en que se van llevando a cabo convirtiéndose en costumbres, tradiciones y rituales.

Se han seleccionado como aspecto de investigación de la cultura los artefactos: Rituales y prácticas sociales, siendo los rituales una serie de eventos que se van dando de manera repetitiva dentro del contexto escolar y que va adquiriendo significado para los agentes involucrados y las prácticas sociales es todo aquello que involucra comportamientos de cómo hacen las cosas las personas. Los rituales se van convirtiendo en prácticas que se llevan a cabo (Mc. Laren, citado en Angulo y León, 2010) lo clasifica en cuatro categorías: Rituales de instrucción, Rituales de revitalización, Rituales de intensificación, Rituales de resistencia.

Entre la categoría de rituales que menciono resalto solo aquellos que han tenido relación con mi tema de investigación y como es que han influido en acercar a mis alumnos al mundo de la escritura. El pase de lista se ha convertido en un requisito administrativo y de seguridad siendo indispensable realizar este acto todos los días al comenzar la jornada escolar para tener un mayor control de quien asiste o no a clase.

Al igual que las tareas, cada docente de aula determina cómo pasar lista para aprovechar este recurso en un momento de aprendizaje donde no sólo el niño escuche su nombre y responda "Presente". Puedo decir que el pase de lista me ha servido como estrategia para que mis alumnos se vayan apropiando poco a poco de las características del sistema de escritura, esto ha sido posible porque ellos mismos van comparando la escritura de su nombre con otras palabras es decir con la escritura de los nombres de sus compañeros.

Otro ritual que forma parte de la cultura y que ha sido aprovechado de igual manera en mi tema de investigación es al utilizar dentro de la institución algunos recursos gráficos como lo son avisos, carteles etc. Las carteleras se pueden observar al caminar por los pasillos por el exterior de cada aula pues cada docente cuenta con un pizarrón para que a través de anuncios se le informe a padres de familia acerca de las tareas a realizar o de los avances del proceso de aprendizaje de sus hijos (a). Así mismo se cuenta con un periódico mural que mes con mes se van transmitiendo mensajes a la sociedad educativa.

El aula escolar que actualmente es ocupada para desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas para alumnos de 3er. grado grupo "A", cuenta con mobiliario suficiente y material didáctico adecuando a la edad de los alumnos, por lo que dicho material y mobiliario a grandes rasgos es el siguiente:

Se cuenta con seis mesas rectangulares y 25 sillas infantiles, dos mesas amplias rectangulares, una mesa para escritorio, una silla para el docente, muebles de madera donde se coloca el material como: Pinturas, Rompecabezas, serpientes y escaleras, material didáctico, material de consumo diario (Hojas, resistol, papel de china, papel crepe etc.), lapiceras de los alumnos, libretas, mi álbum de preescolar etc., a un lado de estos muebles hay un estante donde se coloca el rollo de papel, toallitas húmedas, clínex, desechables, hay una gran variedad de material de ensamble colocado en bandejas, pintarrón, mobiliario de madera para acervos de la biblioteca.

Cada ciclo escolar se busca distribuir los materiales en diferentes espacios, de tal manera que se encuentren al alcance de los niños y también logren desplazarse de manera libre, así se van creando ambientes de confianza para ellos.

Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que, desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de este, el docente destine momentos para la práctica

reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes (SEP, 2011, p. 141).

La manera de organizar a los niños y niñas en sus sillas y mesas nunca es la misma, siempre están en constante movimiento. Algunas veces en herradura, en círculo, mesas de trabajo en equipo, etc., todo esto dependiendo de los aprendizajes que se quieran favorecer en ese momento y así siempre se busca la innovación y movilización de saberes de los pequeños.

Día con día se va construyendo la “cultura de aula” entendida como la manera de hacer las cosas y que pueden no estar escritas, pero informan a los participantes de cómo es que deben de actuar ante las diversas situaciones que se van presentando, lo que va conformando los rituales y prácticas sociales.

Los Rituales ocurren en las aulas, en las escuelas, ellos siempre han estado como una marca Indeleble, sin embargo, se desconoce la razón por la que los rituales terminan funcionándose en una amalgama de prescripción, rito y acción, logrando que la escuela se perpetué sobre todo la transmisión de estas prácticas. (Angulo, citado en Hernández, 2010, p. 307).

Gracias al uso de diferentes portadores de texto ha sido posible ir acercando de manera paulatina a los alumnos a la cultura escrita, entre más los niños estén rodeados de la alfabetización social es posible la familiarización a las características gráficas del sistema de escritura.

4. CONTEXTO TEMÁTICO

4.1 Descripción del problema

Hablar de educación en pleno siglo XXI abarca infinidad de retos para los docentes comprometidos con su labor. He sido partícipe de los cambios que se han dado en los planes y programas de estudio en la Educación Básica y en especial en el nivel preescolar, ya que fue el primero en el trabajo con competencias en la reforma de 2004. Desde entonces se dio en mí una confusión sobre la manera de cómo se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas que implicaba cada competencia, ya no se requería de niños pasivos, sino más bien de alumnos pensantes, críticos y reflexivos dando por terminado las prácticas rudimentarias en cualquier área.

En la actualidad me enfrenté con el nuevo modelo educativo que entró en vigor en el año 2018 y no muy alejado de los propósitos del anterior programa 2011, ya que continúa sustentado bajo la orientación del constructivismo que percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. A su vez, una de sus prioridades académicas es fomentar la adquisición de aprendizajes esperados en el campo de formación Lenguaje y comunicación.

Antes de que entrara en vigor el programa de educación preescolar 2004 (PEP), donde se comenzó a trabajar por competencias, se veía en las aulas la figura del docente impartiendo conocimientos para depositarlos en sus alumnos, y se privilegiaba la memorización como método de aprendizaje. En el preescolar no era primordial desde entonces enseñar a leer y escribir pero mucho se vio que sí era

tomado como prioridad en el último grado, por lo que la manera más fácil de acercar a los pequeños a la alfabetización, era por medio de la repetición de las letras del abecedario, el copiado y las planas sin ningún sentido (tradicionalismo), aunque se sigue teniendo la concepción de que solo así se llega a conseguir dicho conocimiento y el que un niño lo logre causa plena satisfacción a la docente y más a los padres de familia. Las expectativas de los padres de familia desde entonces, es que sus hijos salgan leyendo y escribiendo del preescolar para no tener dificultades en su siguiente nivel educativo y muchas de las veces propician en casa que adquieran la lectoescritura de manera “mecánica”.

Hay interrogantes que vale la pena replantearse, como la mencionada por Ferreiro (2004): ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en preescolar? La demanda de aprendizaje de los preescolares hoy en día requiere que los niños y niñas sean capaces de resolver situaciones de su vida cotidiana a través del desarrollo de sus competencias. Los padres de familia siguen exigiendo que se les enseñe a leer y escribir desde preescolar. El que se encuentren en este nivel no quiere decir que no se debe abarcar este contenido en las aulas, tal vez no lo marque como tal el programa, pero sí es algo que requiere tomar mayor atención para alcanzar el cumplimiento del perfil de egreso del nivel. En cuanto la escritura se espera que los niños entiendan los textos escritos y lo representen a su manera, a través de las experiencias con los textos escritos irán aprendiendo algunas convencionalidades como la direccionalidad de la escritura y algunas de las características gráficas del sistema de escritura.

Existen informes que arrojan las pruebas que se realizan a tercero de preescolar, de acuerdo a las evaluaciones que realiza el INEE (Instituto nacional para la Evaluación de Educación) a través de la prueba EXCALE con la finalidad de medir avances en cuanto a los aprendizajes esperados, en las niñas y los niños de México como perfil de egreso de Educación preescolar y garantizando así la calidad y el derecho que tiene a la Educación.

En cuanto al lenguaje escrito, en su nivel más avanzado, se han tomado como parámetro de evaluación los siguientes aspectos: que los niños identifiquen algunas características del sistema de escritura reconociendo su nombre y el de sus compañeros que escriban palabras convencionales o cercanas a ellas con relación al orden, direccionalidad, número gráfico y trazos.

Detecté la problemática de mis alumnos mediante el diagnóstico, el cual me permitió conocer el nivel de problema y dirigir mi práctica hacia un fin determinado, a partir de un plan de trabajo que llevé a cabo durante el ciclo escolar 2018-2019, para atender las necesidades de alumnos y potenciar las fortalezas.

Durante las primeras semanas del ciclo escolar, fui rescatando evidencias significativas y de gran utilidad que hicieron notar la problemática. Entre dichas evidencias se encuentran: entrevistas con padres de familia, producciones de los alumnos, estudio del contexto externo e interno y algunas videograbaciones.

Tras la aplicación de la situación de aprendizaje titulada “Conociendo a mi amigo Mugrosaurio”, en una de las actividades que consistió en inventar un final diferente del cuento de manera grupal, los alumnos me fueron mencionando sus ideas y las fui registrando de tal manera que se fuera formando una narración coherente. En seguida les di la consigna “Escribe un final diferente de la historia del cuento de mugrosaurio”. Los alumnos atendieron a la consigna copiando el texto que construimos entre todos y nadie realizó un final surgido de sus propias ideas.

Dentro del aula se elaboraron textos de manera colectiva donde los alumnos me dictaban (no todos interesados) y al término de dicho dictado se le daba lectura con el propósito de que observen la direccionalidad de la lectura (Izquierda-derecha). Así mismo les daba la consigna de que registren en sus cuadernos el texto construido con la finalidad de observar cómo hacen uso de la concepción que tienen de “escribir” con sus recursos propios, pero al ver el texto escrito en el pintarrón u hoja

de rotafolio, se remiten al “copiado”, sin ningún propósito (acción que repiten de su casa).

Al cuestionarlos sobre lo que quisieron escribir, de igual manera no sabían expresarlo, por lo que no cumplían con la función social del lenguaje, haciéndoles falta la producción de textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia, siendo éste un aprendizaje esperado del libro aprendizajes clave de la educación integral.

Desde entonces llamó mucho mi atención cómo es que los alumnos se limitan a dar a conocer sus producciones escritas, pues al solicitarles que dieran lectura a lo que escribieron, me decían; “es que no sé leer”, “no sé qué dice”, mostrándose inseguros en este aspecto por no saber leer y escribir de manera convencional. En determinadas ocasiones también he invitado a mis alumnos a que escriban sus propias ideas e inmediatamente me mencionan lo siguiente: “maestra, ¿escribo como yo pueda?”, “¿aunque las letras no me salgan bien, así las hago?”, mostrándose atemorizados por el acto de escribir.

A partir del resultado del diagnóstico y de las observaciones constantes, comenzó a surgir en mí el interés por investigar acerca de este tema. Bajo las reflexiones que fui interiorizando, me di cuenta, que no sólo había áreas de oportunidad en mis alumnos, sino que también en mi intervención docente al no saber cuál era el mejor camino para acercar a mis alumnos a que desarrollaran el interés por escribir de manera libre y que no se sintieran con la misma presión de sus casas. Mi peor temor siempre fue caer en la mecanización y obligarlos a escribir. Por tanto, me surgió la interrogante: ¿Cómo les puedo ofrecer a mis alumnos mayores oportunidades de aprendizaje para que manifiesten la necesidad de escribir?

4.2 Necesidades de mis alumnos

El grupo en el cual realicé la investigación formativa corresponde al tercer grado grupo A con un total de 25 alumnos, de los cuales 16 son mujeres y 9 hombres. Tras realizar las actividades diagnósticas sintetice los resultados obtenidos mediante instrumentos de evaluación, obteniendo de manera cualitativa lo siguiente:

Los alumnos mostraban interés por la lectura de cuentos en diferentes modalidades, como: lectura en voz alta, audios, proyecciones, lectura a través de imágenes, etc. Solos se acercaban a la biblioteca a explorar los cuentos que más llamaban su atención haciéndolo con diversos propósitos. La mayoría de los alumnos interpretaba la lectura a su manera, siendo capaces de expresar lo que dicen los textos literarios.

En cuanto a la escucha, se observaba que se les dificultaba mantener su atención por tiempos prolongados cuando se les estaba exponiendo algún tema en general, ya sea por medio de mi intervención o de sus mismos compañeros. Se distraían con mucha facilidad, por lo que se centraba una oportunidad de aprendizaje en este aspecto.

De los 25 alumnos, 14 se expresaban oralmente sin dificultad, mostrando un lenguaje claro. Participaban dando opiniones, platicaban libremente y de forma espontánea con sus compañeros, cuatro se limitan para hablar ante sus compañeros, siendo su tonalidad de voz muy baja y reflejaban expresiones aprendidas desde casa. En general empezaban a regularse al momento de solicitar su turno levantando la mano y usando algún objeto como “mediador”, también requerían apoyo para que fueran comprendiendo el significado de las palabras, expresiones y la ilación de las mismas para formar oraciones con mayor coherencia. Al cuestionarlos para que respondan de manera compleja y entablando una conversación lógica, los niños que contaban con dicha capacidad eran un total de 11 alumnos y el resto sólo contesta de manera limitada y en ocasiones sin coherencia.

En cuanto al lenguaje escrito es donde detecté mayor oportunidad de aprendizaje, pues, si bien los alumnos en su totalidad estaban muy bien familiarizados con la escritura gráfica de su nombre, reconociéndolo al observarlo en distintos portadores de texto y realizaban las grafías de manera convencional por sí solos, cabe mencionar que había seis alumnos que no habían logrado adquirir este aprendizaje.

Aprovechando que su nombre era significativo para ellos, desarrollé diversas actividades que requirieron comparar e igualar las grafías que lo conforman con los nombres de sus compañeros u otras palabras, dándose aquí el interés por conocer las características del sistema de escritura.

Al lanzarles una consigna utilizaba mucho el verbo que indicaba una acción de “Registra” y sólo 15 alumnos ejecutaban la consigna, reproduciendo sus propias grafías (muy similares a su nombre) para tratar de escribir y comunicar algo, pero al momento de cuestionarlos sobre sus escritos se mostraban confusos sin expresar las ideas que habían plasmado.

4.3 Pregunta de investigación y propósitos.

Por lo anterior, para atender a las necesidades que están demandando mi grupo y al tener focalizada la problemática me planteo la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo puedo despertar el interés en los alumnos en la escritura a través del enfoque de prácticas sociales del lenguaje?

Propósitos

- Propiciar el interés de escritura en los alumnos de tercero de preescolar a través de las prácticas sociales del lenguaje.

- Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones didácticas contextualizadas tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje escrito.

4.4 La importancia del tema

Tomando como sustento el Nuevo Modelo Educativo que define el perfil de egreso de la educación preescolar que deben adquirir los pequeños al finalizar esta etapa, encontré que sigue una línea con el fin de que los niños sean cada vez más competentes en la producción contextualizada del lenguaje, bajo la participación de oportunidades de aprendizaje con la exploración de textos diversos en sus distintas modalidades de leer, escribir e interpretación de textos. Lo que se busca es que el trabajo con las prácticas sociales del lenguaje culmine con la producción de algún texto, material gráfico o situación de comunicación.

A través de las prácticas sociales se aproxima a los alumnos a la escritura como acercamiento a la cultura escrita, de tal manera que comprendan que se escribe con un propósito. Cabe mencionar que no se pretende que los niños y niñas salgan escribiendo de manera convencional, la aproximación a la lectura y escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial.

Al ingresar al preescolar las oportunidades se amplían pues en diversas ocasiones escuchan la lectura en voz alta, observan cómo escribe la maestra, se familiarizan con sus nombre propio juegan con el lenguaje para descubrir semejanzas sonoras, intentan leer y escribir a su manera, siendo actividades donde los alumnos comienzan a reconocer el qué y el cómo de la escritura, por ejemplo: que se lee de izquierda a derecha, la lectura en el texto, no en las imágenes, diferencias en las marcas gráficas, etc.

A partir de la participación de experiencias significativas en donde se propicia el recibir, dar, consultar, relacionar y compartir ideas por escrito, los alumnos van comprendiendo las prácticas sociales del lenguaje. A partir del diseño de situaciones didácticas donde las actividades están contextualizadas y de interés para los alumnos hay mayor oportunidad de explorar lo que el alumno tiene en su contexto, es decir todas esas prácticas sociales, encontrándole funcionalidad a sus escritos.

4.5 Mi interés por el tema

La investigación que emprendí está relacionada con el campo de formación académica Lenguaje y Comunicación en su organizador curricular 1 “Participación social” y el organizador curricular 2 “Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos”.

Lo que me fijé fue, desarrollar estrategias en los niños preescolares para que de manera no “mecanizada” se apropiaran del conocimiento de la lectoescritura. Se sabe que además del uso del lenguaje oral se requiere de ir incorporando a los alumnos a la cultura escrita, ofreciéndoles situaciones de aprendizaje para la vida que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de textos.

Mi interés por el tema nace por querer encontrar la manera adecuada y sistematizada de fomentar en los pequeños el gusto por la escritura, haciendo uso de los medios y recursos que tienen a su alcance en su contexto social inmediato.

Si bien existen diversos métodos de adquisición de la escritura como por ejemplo; el método silábico, el método dogma, el método global de análisis, etc., por mencionar solo algunos, y no dudo de su eficacia para hacer que los alumnos adquieran las competencias que se requieren para escribir, pero, ¿realmente en edad preescolar es apropiado utilizar alguno de los métodos mencionados?, ¿por qué los niños y niñas de esta edad adquieren aprendizajes de manera rudimentaria?, ¿por qué a pesar de que nos encontramos en el siglo XXI las expectativas de aprendizaje de los

padres de familia continua siendo que del preescolar se salga leyendo y escribiendo pero a través de tareas mecanizadas como lo son “las planas”?

Desde que me fui planteando esas interrogantes comenzó el interés por quererle dar respuesta con fundamentos sólidos y sustento teórico que me permitiera ir haciendo un contraste entre lo que pasaba en las prácticas educativas con la teoría.

4.6 ¿Qué dicen los teóricos?

Los niños desde edades muy tempranas muestran conocimientos previos acerca de lo que refiere a la escritura. En cualquier contexto, hay algunos más favorecidos que otros, pues bien observan a su alrededor que los adultos escriben, ven anuncios, carteles, medios de comunicación, reconocen que las marcas gráficas observadas dicen algo y dan lectura a su manera, a través de las imágenes, etc. Lo mucho o poco que pueden llegar a saber se debe a las experiencias de aprendizajes a los que son partícipes incluso se van familiarizando con las características gráficas del sistema de escritura sin que lo hagan de manera convencional. Tal como nos menciona la guía de alfabetización inicial (2016), “inventan una forma de funcionamiento no convencional a partir de sus saberes y experiencias y descubren el sistema convencional de organización y funcionamiento de la lengua escrita”.

Los individuos aprenden por medio de sus experiencias cotidianas acerca de las formas y las funciones de la palabra escrita, de los números y el cálculo, además de practicar y refinar dichas habilidades cognitivas. Esto es, participan de la cultura escrita en una variedad de situaciones formales e informales, en sus comunidades y el hogar, el entorno laboral, además de las experiencias escolares y programas educativos específicos (Weigel y Rally citados en Goldin y Díez, 2008, p.38)

Por todo esto, es necesario que el niño no sólo aprenda a reproducir letras, sino más bien que sea capaz de comprender para qué sirven. Aprovechando las prácticas

sociales del lenguaje escrito es la manera de ir acercando a esa cultura escrita de la cual se habla y así se logra encontrar una funcionalidad a lo que escriben. Por tanto la escuela “tiene el reto de ofrecer a todos los niños oportunidades para experimentar y desarrollar el lenguaje” Guía de alfabetización inicial (2016).

Hablar de lenguaje hacemos referencia a una herramienta comunicativa que poseemos los seres humanos y que se va viendo favorecida gracias a las interacciones sociales y escolares. Desde el nivel de educación preescolar surge la necesidad de comunicarnos de diferentes maneras por medio de actividades cotidianas, tales como: dar explicaciones, dar ejemplos, formular preguntas, expresar emociones tanto de manera oral como escrita, transmitir y recibir información de varios tipos. El lenguaje implica la interacción con los demás para lograr propósitos específicos. Las prácticas sociales del lenguaje son las diferentes formas de relación social llevadas a cabo en diferentes ámbitos y contextos comunicativos por medio de la interacción y a partir del lenguaje.

Uno de los propósitos de Educación preescolar es que los niños cada vez sean más capaces de usar el lenguaje como se hace en sociedad y en situaciones particulares culturales, es decir que logren comprender su funcionalidad y le encuentren sentido. Para ello resulta indispensable como docente conocer su contexto, como lo menciona Kalman (2003) “Los conceptos de contexto y participación son útiles para analizar las prácticas sociales de lectura, escritura y matemáticas y los procesos de apropiación por parte de los individuos y las comunidades”, así como los objetos sociales que están presentes en el mismo, como lo son: la televisión, anuncios publicitarios, las redes sociales, centros comerciales etc. Estos son empleados por los niños con fines específicos requiriendo de conocimientos particulares para su uso.

Como ya lo mencioné el reto de las escuelas es ofrecer a los preescolares diversas experiencias de aprendizaje. Esto es posible al diseñar eventos donde los niños y niñas participen en situaciones grupales donde la lengua oral y escrita se emplee con

fines específicos. Una vez que los niños adquieren la lengua oral sin ninguna instrucción van adquiriendo la lengua escrita, antes de que algún adulto se la enseñe, es decir como lo menciona Ferreiro (2001):

Tratan de comprender los usos que las personas que los rodean hacen de los textos escritos, los lugares y las formas en las que aparecen estos textos. Aunque la participación del niño se limite a observar un evento en el que se usa el lenguaje escrito.

Se ha observado que en las últimas reformas curriculares en México (2004, 2011 y 2017) y más específicamente en la última, se entiende el lenguaje como una práctica social, es decir, como una realización colectiva de escritura que ofrecen oportunidades a los niños, como aprendices, para reconocer y practicar los usos sociales de una lengua, particularmente los usos valorados por cada grupo social. Al ser partícipes los niños de eventos sociales en los que se deben escribir, observan cómo es que lo hacen otros niños o adultos y así se van apropiando de sus propias concepciones viviendo conflictos cognitivos al comparar lo que ellos hacen con los otros, por tanto:

El jardín de niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo); intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras. (Ferreiro, 2001, p. 122)

En preescolar no se trata de reproducir letras, sino más bien de impulsar la participación de los niños en actividades de lenguaje escrito donde la exploración de textos de manera convencional son indispensables, así como la reproducción de textos escritos de los niños aunque sea de manera no convencional. Dicha escritura

no convencional o progresivamente convencional que irán ofreciendo los niños, se irá viendo favorecida al cuestionarlos sobre sus escritos bajo la siguiente interrogante: ¿Qué dice aquí?, al ser respondida la pregunta debajo de sus escritos se escribe su respuesta y así ellos observan y comparan sus escritos con el convencional.

Una estrategia de aprendizaje en cuanto al lenguaje escrito comienza con el nombre propio de los alumnos, concordando con lo que menciona el libro de la educadora (2017) “Reconocer el nombre y reproducirlo representa una valiosa fuente de información para los niños”.

Otra estrategia para llegar al lenguaje escrito es en el momento que se les invita a los alumnos a expresar sus ideas de manera oral y de manera posterior dichas ideas son escritas para esto como nos menciona el INEE (2014) “Es necesario que los docentes tomen en cuenta las respuestas de sus niños y las retomen para seguir con el tema o el dialogo”.

Al utilizar las prácticas sociales del lenguaje escrito se encuentra las bases del socio-constructivismo, como menciona Vigotsky (citado en González, 2012) “la cultura juega un papel muy importante pues proporciona a las personas las herramientas necesarias para modificar su ambiente”. Los individuos ya traen consigo conocimientos previos y al interactuar con su ambiente modifican esos conocimientos reconstruyéndolos.

Otra aportación de Vigotsky es la interacción que tiene con pares, es decir el uso de mediadores que se van haciendo entre ellos, al encontrarse uno de los individuos en zona de desarrollo potencial con otro en zona de desarrollo próximo.

La mediación es uno de los conceptos centrales de Vigosky. Esta se puede entender como el puente que le permite a una persona llegar al conocimiento. Diríamos que es la intervención que realiza una persona, para que otra persona aprenda, teniendo en cuenta que esta intervención debe permitir a

quien aprenda que lo haga con mayor autonomía e independencia posible. (González, 2012, p 33).

Es así como la aproximación al lenguaje escrito se va favoreciendo mediante el uso de mediadores y a su vez diversas oportunidades que ayudan a los niños a ser partícipes de la cultura escrita, explorando y conociendo diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela; participando en situaciones en que la lectura, la escritura y los textos se presentan como se utilizan en los contextos sociales.

Otro elemento fundamental del socioconstructivismo es la metacognición, siendo una habilidad que poco a poco se va adquiriendo y que ayuda al autoaprendizaje. Estas habilidades van acompañadas del uso de mediadores, como lo menciona Bodrova (2004): “La mediación exterior puede facilitar el desarrollo del pensamiento y el razonamiento. Los mediadores ayudan a los niños a revisar su pensamiento y reflexionar al respecto, además de que propician el desarrollo de habilidades metacognitivas” (p, 76).

Por otra parte, para llegar a la alfabetización es necesario que los niños vayan adquiriendo competencias comunicativas como lo es: escuchar, hablar, leer y escribir. Las experiencias de escucha se van adquiriendo al ser partícipes en conversaciones con sus compañeros o adultos, el leer diferentes tipos de texto y a la vez ser espectadores de lectura en voz alta y la escritura al explorar variedad de textos escritos que se encuentren a su alrededor. Para esto el docente debe:

tomar diferentes roles como lector y escritor de diferentes tipos de textos, promover espacios de uso real de la lectura y la escritura, facilitar el intercambio de información y de formas de resolver problemas y promover la reflexión de los niños presentando retos. El docente no resuelve los conflictos o las dudas directamente, sino que da pistas (o facilita que otro las dé) que promueve que los alumnos encuentren las soluciones a partir del

establecimiento de semejanzas y diferencias o relaciones de todo-parte.
(Vernon y Alvarado, 2006, p.45)

Al activar la motivación en los niños para que escriban “como ellos puedan”, lo comienzan hacer bajo las concepciones que cada uno tiene del sistema de escritura, que por las experiencias que van viviendo en su contexto se van proponiendo de ellas. Las producciones escritas que van realizando dan la pauta para ubicarlos en un nivel. Para ello sustentó dichos niveles de escritura bajo la premisa de Nemirosky (2004).

En el primer nivel, los pequeños buscan diferenciar los dibujos de escritos, es decir, comienzan por hacer marcas arbitrarias y lineales, aquí podemos encontrar simples líneas o bolitas y palitos. Lo importante es que los alumnos le comienzan a dar sentido a aquello que escribieron expresando ante los demás esa función comunicativa.

En el segundo nivel esas formas arbitrarias pasan a caracterizarse por diferentes formas de escribir, comienza a tomar importancia escribir de manera diferente para cada palabra, no puede haber dos palabras escritas de la misma manera.

En el tercer nivel aparece; la hipótesis silábica, la silábica-alfabética y la alfabética. En la hipótesis silábica los niños hacen sus escritos representando una letra para cada sílaba, al principio no necesariamente la letra guarda relación con la letra convencional de la palabra.

En la hipótesis silábica-alfabética, comienzan a escribir una letra para cada sonido. Y por último la alfabética cada letra representa un sonido, implicando que la palabra que escriben cumple casi con todas las características del sistema convencional de escritura.

Si bien el foco de atención de la investigación, como ya lo he mencionado, no es que los alumnos salgan del preescolar escribiendo de manera convencional, aunado a esto sus escritos no están separados a que puedan trascender de un nivel a otro.

Para avanzar a través de los niveles señalados es necesario que las situaciones didácticas, lo propicien, y de eso se trata: de contribuir, desde la institución escolar, también el aprendizaje del sistema de escritura mediante la producción e interpretación de textos (Nemirovsky ,2004).

En el momento que los alumnos van comprendiendo la funcionalidad de sus escritos, se convierte en un factor de igual importancia como los elementos que mencioné anteriormente, pues como señala Keufman (2004): Una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar es la función de informar, la de hacer conocer al mundo, real o posible.

5. FILOSOFÍA DOCENTE

5.1 La construcción de mi filosofía docente

La construcción de filosofía docente que es a lo que me referiré en este apartado la he ido definiendo a través del tiempo desde el momento que decidí dedicarme a tan maravillosa labor; desde el primer día que me paré en el aula con mis primeros alumnos comenzó este trayecto que tiene inicio pero no final y conforme al paso del tiempo se irá moldeando y transformando

Poco a poco a través de la experiencia que he adquirido me he ido definiendo como docente desde la manera en como enseño tomando como base las concepciones que tengo en la educación, así como en las expectativas que tengo en cada uno de mis alumnos. Lo que realmente influyó en mi decisión para querer estudiar la licenciatura en educación preescolar no fue el simple hecho de “me gustan los niños” si no que siempre se me hizo interesante seguir el desarrollo que éstos van teniendo en sus primeros años y como es que puedo influir para hacer significativo esta etapa del preescolar por medio de las oportunidades de aprendizaje que se les dé para que adquieran aprendizajes para la vida.

5.2 Los fines de la enseñanza, ¿para qué enseño?

El tener en mis manos la gran responsabilidad de hacer significativo los aprendizajes de mis pequeños me ha ido permitiendo perfilar los fines de la enseñanza en educación preescolar pues bien tengo claro que por ser el primer escalón en la contribución de sus aprendizajes es donde se deben de cimentar las bases para su

futuro donde ellos sean capaces de enfrentar y resolver problemáticas de su vida cotidiana a través de la aplicación de sus aprendizajes esperados.

Puedo decir que enseño tomando como base el contexto que rodea a mis alumnos para hacer cada experiencia significativa para ellos y así poco a poco vayan integrando nuevos conocimientos, habilidades y actitudes logrando un aprendizaje integral que les permita pensar, razonar y reflexionar de manera crítica cada una de las situaciones que en el transcurso de su vida se les vaya presentando como ya lo he mencionado trato de enseñar para la vida en sociedad.

5.3 Los valores fundamentales en el proceso de enseñanza

Existen desafíos docentes que día a día implica enfrentar diversos retos. Se requiere de un profesional competente, agente de cambio, reflexivo, investigador, intelectual capaz de transformar su propia práctica, pero sobre todo con vocación a su profesión. Al formar parte de una sociedad nos vemos involucrados de todos sus cambios. Sin duda alguna elegí mi carrera por vocación y no me arrepiento, cada día le encuentro mayor sentido y muchos retos. Dedicarse a la docencia no es fácil como muchos piensan.

Dentro del campo de la educación existen valores que se ven reflejados en las practicas docentes y que son fundamentales para un buen desempeño de esta labor siempre en busca de ser mejor profesional y a la vez persona que con el ejemplo contribuirá a la formación de sus educandos. Considerando algunos valores primordiales como lo son: la responsabilidad, el compromiso, la honestidad, la empatía, el amor, el respeto.

La responsabilidad es indispensable para lograr una buena función pues desde que se decide trabajar con pequeños debemos de asumir la importancia que implica la educación preescolar por tener en tus manos el futuro de crear ciudadanos integrales, por tanto, desde el diseño de la intervención didáctica se debe de tener

siempre una mirada muy fija hacia donde queremos llegar siempre al beneficio de los aprendizajes de los alumnos.

Se requiere de gran compromiso, porque debemos de estar conscientes que trabajamos con seres humanos por lo que siempre tenemos que estar abiertos al cambio, para mejorar cada día en las prácticas docentes a través de la reflexión que se deriva de las jornadas escolares a la vez se debe de atender las necesidades de cada uno de nuestros alumnos teniendo en cuenta el lado humanitario. Como docentes tenemos que reconocer que siempre habrá oportunidades de cambio para la mejora todo esto a través de la honestidad de que nada es perfecto y que no siempre nuestras jornadas escolares serán exitosas y por ende de la mano siempre irán las áreas de oportunidad.

Ser empáticos, es ponerse en el lugar de otros como bien sabemos y en esta labor se requiere tener este valor pues cada uno de nuestros alumnos son seres únicos que día a día viven diversas experiencias tanto familiares como sociales y debemos de entenderlos y comprenderlos en cada momento.

El amor no sólo debe de estar presente por la labor docente, sino que también es un valor que se debe de fomentar en los alumnos para que adquieran seguridad y confianza en sí mismo y de esta manera se contribuye a la educación socioemocional.

Estoy consciente que el respeto se ve reflejado en el momento que reconozco que cada uno de mis alumnos tiene sus propias características y oportunidades de aprendizaje diversas por lo que no son iguales y se requiere de un trato de respeto a cada uno fomentando así a que ellos también comprendan la importancia de dicho valor.

5.4 Lo que espero de mis alumnos

Espero que mis alumnos adquieran aprendizajes significativos para que sean aplicables en su vida cotidiana para ir resolviendo las problemáticas que se les vayan

presentando en su contexto. Así mismo, que poco a poco vayan modificando sus saberes previos y le encuentren utilidad a cada uno, aprovechando al máximo las prácticas sociales del lenguaje al participar en diferentes ámbitos a través de sus necesidades comunicativas.

También espero que de manera gradual adquieran confianza para expresar sus reproducciones gráficas encontrándole sentido y que dejen atrás su frustración por no escribir aun de manera convencional y que de manera espontánea realicen sus producciones bajo la necesidad de escribir para comunicar algo.

5.5 ¿Qué es enseñar?

Si definimos la enseñanza se puede conceptualizar como la acción de transmitir conocimientos, habilidades, valores, técnicas normas etc., a través de la interacción con diversos métodos e insumos. Al escuchar enseñanza nos remitimos propiamente al contexto escolar donde el docente es quien trasmite conocimientos a sus alumnos, vale la pena detenernos un poco en reflexionar la extensión de la palabra ya que la escuela no es la única generadora de la enseñanza.

Al recibir a los pequeños preescolares en cualquiera de los grados nos damos cuenta, que traen consigo un conjunto de conocimientos y habilidades que han sido adquiridos durante su trayectoria de vida y muchos de esos conocimientos han sido apropiados en sus diversos contextos en los cuales se han desenvuelto en especial de su nuclear familiar. Resulta interesante partir justamente de los conocimientos previos de los alumnos para que sean modificados y se puedan construir nuevos.

Considero a la enseñanza como un conjunto de movilización de saberes, donde al momento de la interacción entre alumnos, docente y pares se van generando ambientes significativos que contribuyen a la apropiación de saberes. No concibo a la enseñanza de una manera aislada sino más bien como el resultado de experiencias que se van obteniendo en diversas circunstancias.

5.6 Cómo aprenden mis alumnos de manera eficaz

A lo largo de mi experiencia docente he descubierto mediante la práctica cómo es que resulta más eficaz el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar, principalmente rescatando sus características de desarrollo y aprendizaje bajo una perspectiva constructivista. Considero necesario generar en las aulas diversidad de ambientes que alienten a aprender de manera activa es decir espacios, que sean de interés para los alumnos y a la vez significativos para que todos los aprendizajes adquiridos le encuentren una funcionalidad.

Otra manera de aprendizaje es cuando se les presenta la oportunidad de participar de manera activa, tomando como premisa su propia responsabilidad de aprendizaje, siempre haciéndolos conscientes de que se aprende para algo y que ese deseo que tienen por explorar todo lo que les rodea puede ser ampliado por ellos mismos, el cuestionamiento en todo momento resulta primordial para que siempre mantengan dicho deseo.

En esta edad el apoyo con sus pares les permite ampliar sus posibilidades de aprendizaje ya que la interacción les permite compartir conocimientos y ampliar los que ya se tienen tomando como referencia sus conocimientos previos. De igual manera se tiene que tomar en cuenta siempre el aprendizaje situado con las características sociales de su contexto inmediato.

5.7 El alumno de preescolar

El niño desde que nace, pasa por distintas etapas de desarrollo, y los ambientes y experiencias que lo rodean en su proceso serán significativas en la construcción de su personalidad y adquisición de conocimientos nuevos en el transcurso de una a otra etapa.

Entre las características más sobresaliente en esta etapa del desarrollo infantil, por mencionar algunas son: muestran curiosidad por explorar su entorno inmediato, la imitación, juego libre y espontaneo, requieren de manipulación concreta de objetos, interacción con sus pares etc. Para contribuir a experiencias significativas para los alumnos a través de diferentes oportunidades de aprendizaje, es necesario tomar en cuenta dichas características como pautas para el diseño de situaciones didácticas a desarrollar en las aulas y así cumplir con mi función docente bajo la intervención pedagógica.

5.8 La evaluación del aprendizaje en preescolar

Hablar de evaluación en preescolar se hace referencia a un proceso sistemático que permite dar cuenta de los aprendizajes alcanzados por los alumnos y debe de estar presente en todo momento, por lo que desde el diseño de la intervención docente se debe considerar los aspectos a evaluar y los momentos en los que se da. En preescolar, como bien se sabe, la evaluación se caracteriza por ser cualitativa tomando siempre como base el cómo es que el alumno o alumna llega a adquirir su propio aprendizaje y como existe diversidad de alumnos cada uno tiene una manera diferente de alcanzarlo.

Como educadora debería utilizar diversas estrategias y herramientas de evaluación que reflejen las fortalezas o áreas de oportunidad en cada uno de mis alumnos, a fin de evidenciar dichos resultados a través de registros de observación (Diario de trabajo) rúbricas, observación en evidencias de los alumnos, fotografías videgrabaciones.

5.9 Importancia del desarrollo del lenguaje escrito

Los niños comprenderán la funcionalidad del lenguaje a través de esas experiencias que irán obteniendo cuando tengan la necesidad de escribir a partir de la exploración y producción de textos como acercamiento a la cultura escrita. El intercambio de ideas con sus pares y también mediante la exploración de su alrededor teniendo contacto directo con los materiales e insumos que podrán aplicar en su vida cotidiana.

6. RUTA METODOLÓGICA

En este apartado doy a conocer el camino que decidí tomar para llevar a cabo la presente investigación y dar respuesta a la problemática identificada en mi práctica docente, tras la detención de la problemática que emergía en mi aula de preescolar. Así mismo doy a conocer cómo es que fui conformando el portafolio temático a través de la unión de los apartados que lo integran, siendo indispensable para ello la reflexión contante de mi propia práctica.

6.1 Identificación de la problemática

Para llevar a cabo la investigación partí de la identificación y planteamiento de un problema de la práctica, el cual definí con una interrogante. Posteriormente me planteé dos propósitos precisos para que de manera paulatina les fuera dando respuesta mediante mi intervención. También fue indispensable la lectura de otros trabajos de investigación sobre la temática para sustentar mi quehacer docente.

Mediante el análisis y reflexión de mi práctica docente, me fueron surgiendo interrogantes de diferente índole en cuanto a cómo intervenir con mis alumnos de acuerdo a sus necesidades de aprendizajes detectadas. En el grupo identifiqué problemáticas muy marcadas, en torno a cómo es que concebían la lengua escrita, entre las cuales están: no realizaban intentos de escritura ya que para mis alumnos “escribir” era solo de manera convencional. Reflejaban frustración por equivocarse al querer expresarse de manera escrita, hacían uso del copiado sin ningún sentido, de

manera muy frecuente observe dichas acciones en mis alumnos , por lo que se convirtieron en un foco rojo para atender mediante el proceso de investigación e incidir en la mejora de los aprendizajes de los alumnos.

A través de una exploración de conocimientos de los alumnos, me di cuenta de la demanda social que hoy en día sigue impactando en la mayoría de los contextos escolares, que los niños de preescolar salgan leyendo y escribiendo. La presión de los padres de familia hacia sus hijos era muy alta y estaba provocando frustración en ellos por querer escribir de manera libre bajo sus propios recursos. Me fui percatando de esto como primer instancia mediante la observación constante, registros en el diario de la educadora, anotaciones de diálogos y algunas grabaciones, donde los niños me expresaban “no sé escribir”, “no sé cómo hacerlo”, etc.

Por otro lado, comencé a reflexionar acerca de cómo encaminar de la mejor manera, mi intervención docente para no caer en métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, sino con un enfoque sociocultural, utilizando las prácticas sociales del lenguaje. Por tanto, me surgió el interés de indagar y profundizar la raíz de la problemática detectada en el aula en cuanto a cómo se concebía la función de la escritura. Como señala Navarro (2017) “El punto de partida de cualquier investigación comienza con la elección de un área o tema sobre el que nos interesa trabajar.” (p.51).

6.2 Tipo de investigación

Este camino que recorrí es una “investigación formativa”, que tiene que ver con el concepto de “formación”, es decir, de dar forma a las prácticas educativas a través de la aplicación de estrategias pedagógicas, la reflexión y la innovación constante. Lo que caracteriza a la investigación formativa y de lo cual me fui apropiando poco a poco es lo siguiente:

- El docente va modificando esquemas desde sus saberes mediante la investigación que va realizando día con día.

- Reflexión constante con apoyo de colegas y la interacción del saber científico para así lograr implementar prácticas pedagógicas diferentes.
- La práctica pedagógica tiene que ser problematizada para así irle dando solución a la problemática.
- Es una investigación que se plantea a corto plazo.
- Es necesario utilizar diversas estrategias de enseñanza e ir fortaleciendo las competencias docentes ya adquiridas e enriquecer con otras.

Al cumplir con las características anteriormente mencionadas, fue posible “Formar en y para la investigación mediante estrategias pedagógicas que se utilizan en los diferentes espacios curriculares y por el otro que los estudiantes realicen investigación para la transformación de su propia práctica” (Ramírez, 2014, p. 25).

La investigación formativa es un tipo de investigación acción definida por Navarro (2017) como:

La que lleva a cabo los propios docentes para analizar su propia actuación en el aula e incorporar cambios con fines de mejora .busca por tanto la transformación y la mejora de las practicas educativas concretas, no trata de generalizar los resultados obtenidos y considera el contexto en el que se desarrolla la acción educativa.

La investigación-acción es una de las tradiciones de la investigación cualitativa. Ésta se caracteriza por entender a las personas involucradas desde un enfoque humanista, interpretar los fenómenos en función de significados que las personas les dan, se producen datos descriptivos, se retoman las propias palabras de las personas y la conducta observable, centra su interés en las relaciones de los sujetos en su vida cotidiana, se ve al sujeto estudiado desde una perspectiva holística y, sobre todo, se busca causar algún tipo de efecto sobre el sujeto estudiado buscando

transformar la práctica docente, no para producir conocimiento científico, sino pedagógico.

Esta investigación fue un proceso arduo, pero de gran satisfacción. La reflexión constante de mi propia práctica, me permitió ir haciendo las modificaciones necesarias para ir transformando poco a poco, utilizando como primer ingrediente la innovación constante a fin de dar respuesta a la problemática detectada.

6.3 El portafolio temático

Una herramienta esencial que utilicé en mi proceso de investigación fue el portafolio temático que me resultó de gran utilidad debido a la funcionalidad que le fui dando. Éste se convierte en una opción para que los docentes hagamos investigaciones sistemáticas sobre la propia práctica y así se mejore los aprendizajes de los alumnos. Ramírez (2014) sustenta que “la función principal de esta herramienta es precisamente mejorar la observación permanente del propio profesor y de su práctica” (p 36), esto a través de fijar la mirada más allá de lo que sucede en el aula, mediante una reflexión constante, para lograr una mejora.

Puedo decir que me costó trabajo llegar a esta comprensión del constructo del portafolio. En un principio sólo lo percibía como la recolección de artefactos que permiten dar cuenta de lo que está pasando en la práctica docente. Conforme avanzó el proceso de investigación de mi propia práctica, el portafolio temático fue cobrando sentido. Cada vez me demandaba más la reflexión constante de mi práctica para lograr transformarla. Diseñé estrategias que me sirvieron de apoyo para alcanzar los objetivos, por lo que el portafolio temático fue una herramienta fundamental que me permitió, potenciar la reflexión y la acción constante, a partir del diseño y aplicación de actividades en mi grupo de preescolar.

6.4 El proceso de construcción del portafolio temático

El proceso que seguí para la construcción del portafolio lo sustenta a continuación bajo el siguiente esquema y enseguida puntualizaré en qué consistió cada uno de los apartados.

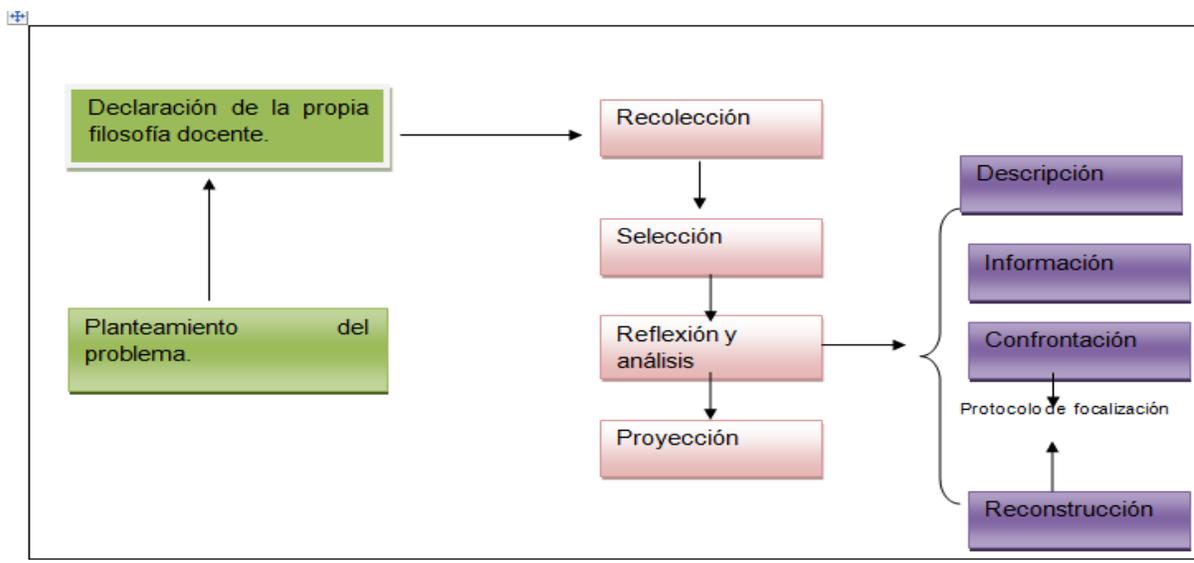


Figura 1. Proceso de construcción del Portafolio Temático (elaboración propia)

El primer paso para toda investigación, como ya lo he mencionado anteriormente, es detectar el problema y una vez identificado, se plantea mediante una pregunta a la cual se pretende dar solución por medio de la mejora constante de las prácticas educativas. Dicha problemática gira en torno a dificultades que están presentes hacia los aprendizajes de los alumnos, así como en las áreas de oportunidad de mi ser docente.

El diseño de actividades tenía como propósito contribuir al logro de los objetivos que me planteé. Cabe mencionar que esta fase fue de las más complicadas e importantes, ya que conformaron la cimentación de la investigación acción. En esta parte me enfrenté con grandes retos, siendo la comprensión de las prácticas sociales del lenguaje, la principal dificultad, para de ahí partir en el diseño de actividades,

además de la articulación de las actividades y que éstas fueran a su vez novedosas y, sobre todo, contextualizadas.

Conforme fue avanzando mi proceso formativo fui integrando elementos esenciales en mis diseños, para ello fue necesario comprender la teoría de algunos autores como Vigotsky y Nemirovsky para poder sustentar mi práctica.

6.4.1 Recolección

Esta etapa consistió en recolectar artefactos derivados del desarrollo de los diseños de actividades. Los artefactos son considerados: “Como la evidencia tangible de la práctica docente a través de objetos que hacen visibles el proceso de enseñanza aprendizaje como base para la reflexión, el análisis, la potenciación la comprensión y mejora de lo que el profesor hace en el aula” (Ramírez, 2014, p. 46).

6.4.2 Selección

En este proceso, seleccioné artefactos, tales como: videos, producciones de los alumnos, diálogos, instrumentos de evaluación, fotografías, entrevistas, observación de una persona externa, testimonio de las padres de familia.

Fue indispensable la recolección de diferentes artefactos como se mencionó anteriormente, pero no todos eran relevantes para demostrar que se estaba dando solución a la problemática detectada. Por lo tanto, tuve que hacer una selección por medio del análisis y reflexión tomando como base la interrogante: ¿Qué artefactos estaban dando cuenta al proceso de solución de la problemática y además reflejaban mis competencias docentes? Esta fase fue una buena oportunidad para retroalimentar dicho proceso al estar en constante cambio de estrategias para la selección correcta.

Un ingrediente esencial para lograr la selección deliberada de artefactos, fue por medio de los incidentes críticos que se fueron dando en la aplicación de actividades

que fui llevando a cabo, dicho incidente crítico lo defino teóricamente sustentando lo que dicen Monereo y Monte (2010):

Un incidente crítico es un evento o suceso que, aun cuando es plausible que se produzca en el transcurso de una determinada actividad por los efectos que ocasionan en alguno de los participantes (sean estos positivos y negativos) constituyen un acontecimiento o hito destacado en este contexto (p. 26).

6.4.3 Análisis y reflexión

Enseguida viene la etapa de análisis y reflexión que llevé a cabo bajo la premisa que influye la reflexión siendo ésta el planteamiento constante de cuestionamientos de “lo que se hace y se debería hacer para desprender lo que ya no funciona en estos tiempos” como menciona (Ramírez, 2014, p 49).

Una competencia que fui fortaleciendo fue la reflexión de mi propia práctica para lograr la mejora continua. La reflexión fue una buena oportunidad para detenerme y cuestionarme, sobre lo que se estaba haciendo, para poder cambiar o implementará estrategias. Para lograr esta acción lo hice a través del ciclo reflexivo de John Smyth que comprende cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

a) Descripción

La primera fase que conforma el Ciclo reflexivo de Smyth es la descripción, en ella plasmé las experiencias docentes con los alumnos en cuestión a lo que sucedió en la aplicación de las situaciones didácticas diseñadas con la finalidad de ir atendiendo el tema de investigación coincidiendo con Villar (1999) “el objetivo de la descripción de la enseñanza no es otro que la búsqueda de la capacidad profesional a partir del análisis de la propia practica” (p 149). A través de la recuperación de los hechos acontecidos en las actividades me fue posible ir reflexionando hasta llegar a un análisis profundo de mi propia práctica.

Con la descripción logré darle significado valioso a mi práctica, toda vez que, en primera instancia fui interpretando mi quehacer docente y en seguida por medio de esa reflexión vivida la fui modificando es decir reinterpretándola. Un docente que plasma sus experiencias vividas va haciendo de su práctica una cultura de investigación educativa.

La clave del éxito del docente reside en cada detalle de su práctica diaria. la mejorada de la práctica es el objetivo de todos los esfuerzos personales que realiza el profesor para su formación por tanto describir la práctica es una acción de mejora profesional. (Villar, 1999, p 150)

La descripción es considerada un relato que se escribe en primera persona involucrando sentimientos y sensaciones que fueron surgiendo de cada una de las experiencias y el principal autor en este caso fui yo como docente.

Algunas interrogantes que guiaron este proceso fueron: ¿En qué contexto desarrollé la experiencia docente?, ¿En qué consistió, de que trataba, que planee y que trabaje?, ¿Quiénes o qué sujetos la llevaron a cabo?, ¿Cuáles fueron los objetivos de esta experiencia y que logre?, ¿Qué metodología y medios logre en ella?, ¿Qué implicaciones e impacto tuvo en el ámbito personal y en el profesional?, ¿Que evidencias seleccione? ¿Cuáles fueron los criterios en las que me base para seleccionarla?

b) Información

Esta fase tuvo como principal objetivo identificar las diferentes concepciones teóricas implícitas que son consideradas relevantes para explicarlas. Bajo esta fundamentación traté de responder a la pregunta:¿por qué hago lo que hago? Para ello me ayudó mi filosofía docente. Gracias a esto, fui haciendo conciencia y a la vez tomando decisiones pertinentes para la intervención docente y también fui

enriqueciendo el saber hacer sustentado del día a día en las aulas. Fue importante la tutoría de sí, que implicó la confrontación conmigo misma, con mis valores y teorías implícitas, por lo que implicó modificar mis concepciones iniciales hasta convertirla en teorías explícitas por el hecho de lograr explicar lo que sucede en mi práctica.

c) Confrontación

Esta fase consiste en la confrontación de mis concepciones con las de otros colegas. a fin de enriquecer la información sobre la práctica que ya se tenía y fortalecer mis concepciones y formas de actuación en el aula. En esta fase se trabajó con el “Protocolo de focalización” de Allen (2000) que consistía en:

- Reuniones con el equipo de cotutoría en un lugar y día asignado.
- Una vez reunidos se asignaba a un facilitador quien siendo la tutora o una colega quien coordinaba la sesión. Al estar reunidas siempre se dio un espacio de introducción para dar a conocer quién iba a presentar los artefactos rescatados de la práctica.
- Ya contextualizados con la docente presentadora de su análisis, se le daba un tiempo determinado para que diera a conocer lo más relevante de las actividades que llevó a cabo con su grupo.
- Al terminar de presentar se continuó con el espacio de preguntas y respuestas. El resto de los docentes presentes en el protocolo podíamos hacer preguntas de manera libre acerca de lo presentado para así entender mejor en aquello que quedaron dudas.
- Enseguida se procedió con los comentarios cálidos y fríos, esto dependiendo del orden que decidiera la docente presentadora.
- Después de los comentarios cálidos y fríos se hacían recomendaciones es decir la retroalimentación por parte de los colegas con la mira de ir mejorando la práctica pedagógica.
- Finalmente se hacía un balance final, donde nuevamente la palabra la iba tomando quien presentaba para dar a conocer cómo se había sentido y cuáles eran los nuevos retos con los que se iba.

-

El protocolo estuvo integrado por compañeras colegas y así se fue dando la retroalimentación como ya mencioné de cada una de ellas en la tutoría toda vez que se presentaron los artefactos de la investigación emprendida.

Fue indispensable tener siempre una buena actitud y estar abierta a las críticas constructivas que se fueron realizando después de las presentaciones, lo cual dio pauta para reflexionar y alimentar dicha investigación e ir “puliendo” cada vez más el trabajo. Cabe mencionar que en las primeras reuniones del protocolo de focalización me presenté temerosa y nerviosa por el hecho que implicaba abrir las puertas de mi aula ante otras miradas. Creía que sería criticado y aun no me sentía preparada para los comentarios que se me fueran a hacer. Sin embargo, poco a poco fui adquiriendo una postura de ética profesional al momento de autorregular mis emociones y así aceptar los comentarios cálidos y fríos y a la vez poder retroalimentar a mis compañeras de manera respetuosa.

Con el equipo de cotutoría fue posible profundizar más en mi práctica docente a través de las reflexiones que fui haciendo al ser cuestionada y gracias a las recomendaciones que de manera puntual también se me fueron dando. Un elemento clave para mi análisis y reflexión fue mi tutora quien también me retroalimentó de manera personal.

d) Reconstrucción

La reconstrucción es la puesta en marcha en establecer retos para la mejora de la práctica bajo las interrogantes: ¿Qué se puede hacer diferente?, ¿Qué es importante mantener? a partir de este análisis fue posible reconstruir la práctica.

Esta fase consistió en mejorar las concepciones, prácticas educativas y formas de ser, todo sustentado con argumentos debatidos. No se trataba de quererlo cambiar todo si no más bien de ir desaprendiendo haciendo modificaciones en las

construcciones mentales que se tenían, a partir de ello se fue dando la mejora de la práctica docente. Mediante esta reconstrucción se fueron modificando los planes de acción, tomando como base las sugerencias por las compañeras de tutoría y la misma literatura profesional.

6.4.4 Proyección

Esta corresponde a la última etapa del portafolio donde conforme a la investigación realizada se hizo una visión prospectiva teniendo a apertura de realizar cambios a dicha investigación siempre encaminada a la mejora. Es decir se plantean nuevos cuestionamientos que pueden ser investigados en un futuro y que surgieron mediante el proceso de investigación.

6.5 La relación entre investigación formativa, portafolio y profesionalización

El ser docente permite una gran posibilidad de hacer investigación por estar en estrecha relación con el objeto de estudio que, en este caso, es la práctica docente. En el día con día en las aulas se enfrentan desafíos por las problemáticas que se van presentando para alcanzar un fin determinado, y es aquí donde surge el interés por la investigación que se va conformando por las herramientas y estrategias que se emplean para ir encontrando soluciones.

El portafolio temático se convirtió en un instrumento esencial, que gracias a la conformación de sus artefactos se fue dando respuesta a los objetivos a alcanzar, llevando un proceso de sistematización, reflexión y análisis de la práctica docente. Este recurso permitió construir un puente entre la teoría y la práctica, no basta con describir la práctica, sino que es necesario buscar los referentes y conjugarlos con la acción para que cobre sentido lo que se hace (Ramírez, 2014), dándose así la profesionalización, la cual define Restrepo (2002) como la práctica reflexiva y social en la que interactúa de manera constante la teoría y la práctica con el fin de poder realizar cambios apropiados en la Educación.

7. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

7.1 Escribo lo que siento

Para partir hacia el logro de mis propósitos principales en torno a mi investigación fue necesaria la planeación de una secuencia de actividades que atendieran a los aprendizajes esperados de lenguaje y comunicación relacionados con la escritura. En esta primera intervención didáctica vinculé el área de formación académica de Educación socioemocional para que mis alumnos comiencen a adquirir confianza en sí mismos y así vayan perdiendo el miedo a realizar sus propias producciones escritas. Por tanto, retomo lo que sustenta el libro de aprendizajes clave de Educación Preescolar: (p. 307).

Se centra en el proceso de construcción de identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular su manera de actuar.

Tomando en cuenta lo planteado en la cita anterior: diseñé la situación didáctica titulada “Escribo lo que siento” con la finalidad de ir aplicando actividades para favorecer la adquisición del lenguaje escrito a través de las habilidades socioemocionales, para ello en seguida describo los elementos curriculares que fueron utilizados.

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación.	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia.	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos, utilizando recursos propios

Para el diseño de la secuencia de actividades me basé en una situación real de Iker, un alumno que se fracturó el brazo en un accidente. Inicé platicando con los niños lo sucedido con su compañero, lo que resultó un hecho sorprendente para ellos. Traté de que pensarán un poco acerca de cómo le podíamos hacer expresarle que lo extrañábamos. De manera inmediata se escucharon las voces de algunos alumnos diciendo que podían escribirle incluso llamarlo por teléfono.

Trabajé con la metodología de Situación didáctica conformada por tres sesiones, del 15 al 18 de octubre. El espacio en el que se desarrollaron las actividades fue dentro del aula utilizando diferentes tipos de organización: semicírculo, círculo y trabajo individual. Dentro del contexto de los alumnos se han percatado que a su alrededor escriben con diferentes propósitos y el recurso que más utilizan para comunicar algo es el *whatsapp*. Entonces traté de motivarlos a que se iba a utilizar este medio de comunicación para escribirle a su amigo, pero antes lo haríamos con sus propios recursos en el aula.

Para rescatar los conocimientos previos, en plenaria les lancé unas interrogantes: ¿para que escribimos?, ¿en casa quién y para qué escriben? Mediante turnos fueron

solicitando su participación y a manera de lluvia de ideas fui registrando sus aportaciones. Otra de las actividades consistió en recordar las ideas de lo que ya habíamos acordado hacer para su amigo Iker, conforme fueron solicitando su turno para participar fueron mencionando lo que recordaban.

El artefacto No. 1 representa el momento en el que algunos alumnos recordaron lo que se iba a hacer para su compañero. Elegí esta evidencia porque muestra cómo es que hubo desinterés durante el intercambio de ideas de los compañeros mostrándose distraídos, platicando entre ellos. Otros niños estaban inquietos, parándose de su lugar. En este momento traté de incorporarlos nuevamente a la actividad, mencionándoles varias veces que pusieran atención y regresaran a la actividad. Esto me lleva a reflexionar sobre la importancia de cambiar la estrategia para el inicio de las situaciones didácticas para que sean más interesantes para los alumnos y el rescate de ideas que se dé entre ellos no exceda mucho tiempo.



Artefacto 1. Imagen congelada de video. Niños (a) desinteresados en la actividad.
SEP /2018

Para continuar antes de escribir, les pedí que pensarán qué era lo que le querían decirle a su compañero. Amythiel dijo que le iban a escribir cosas porque no estaba; Damian se interesó por llamarlo por teléfono, y al decirle que en esta ocasión sólo se le iba a escribir, dijo que él le escribiría “que venga a la escuela”, Irvin expresó

quererle escribir un abrazo, César y Citlalli le expresarían que lo quieren mucho, Sharon “que ya regrese a jugar a los juegos”, etc.

Una vez que ya tenían claro la consigna, procedieron a ejecutarla. Para ello, les proporcioné una hoja para que de manera libre hicieran sus escritos (carta). Los niños(a) estuvieron trabajando en sus mesas y mientras lo hacían fui pasando a monitorear la actividad y observar cómo es que le hacían para realizar sus producciones.

Organicé en plenaria para que de manera grupal expusieran lo realizado, es decir expresaran sus ideas acerca de lo que quería comunicarle a su compañero. Se fueron dando sus participaciones de manera aleatoria y bajo el interés de querer pasar a exponer su trabajo. Me sorprendió que le dieron lectura a sus escritos (cada uno en su nivel de escritura) aunque no lo hicieron con voz fuerte para sus compañeros, en este sentido los estuve apoyando repitiendo lo que iban mencionando.



Artefacto2. Imagen congelada de videograbación. Niños dando lectura a sus escritos. SEP /2018

Este artefacto da cuenta de cómo los alumnos (a) fueron pasando a dar lectura a sus escritos, lo cual me resultó interesante, así como el interés de los alumnos por pasar a leerlos sin mostrar ningún temor e inseguridad por hacerlo, cuando en otras

ocasiones manifiestan no saber leer. Esas hipótesis que hacen son actos de lectura no convencional, pero que muestran los procesos reflexivos que propician comprensión y construcción de significados lo que dio valor y seguridad a sus escritos (SEP, 2018).

Camila fue la que mejor interpretó su escritura. Al leer su producción lo hizo a manera de una narración, teniendo coherencia en sus ideas. Lo que ha impactado en los aprendizajes de los niños es que poco a poco se van percatando que sus ideas pueden ser transmitidas de manera escrita para comunicar algo y de igual manera puede ser leído y por tanto van adquiriendo seguridad por expresar sus escritos ante los demás. Como docente mi reto más grande es el implementar actividades donde mis alumnos continúen interesando por escribir con una funcionalidad social.

7.1.1 Palabras de afecto

Al día siguiente volví a retomar sus ideas sobre lo realizado el día anterior, pero esta vez les propuse escribirle nuevamente a Iker, para ello con su ayuda teníamos que escribir un listado de palabras bonitas. A manera de dictado me fueron mencionando lo que querían que escribiera para su compañero, también la organización fue en plenaria y por turnos me fueron mencionando las palabras.

Al tener el listado de “palabras bonitas” les di la consigna de que eligieran sólo una palabra del listado y la escribieran en una hoja. Sin decirles cómo hacerlo, los dejé que ejecutaran la consigna como ellos prefirieran y fui rescatando pequeños videos donde observé que los niños se remiten al copiado y al cuestionarlos que es lo que están escribiendo no saben que están haciendo.

Me di cuenta que los niños hacen mucho uso del “Copiado”, me sigue llamando la atención cómo es que cada vez son más niños que realizan dicha acción, unos por necesidades propias de querer realizar la escritura de manera convencional y otros simple imitación de sus compañeros.

De igual manera, al terminar sus producciones graficas de manera individual, los fui cuestionando respecto a lo que escribieron. Hubo dos niños que atendieron la consigna de manera diferente al resto de sus compañeros, en lugar de escribir solo una palabra copiaron todas las palabras y al preguntarles que habían escrito me respondieron que no sabían.

Las emociones siempre están involucradas en cualquier ámbito de nuestras vidas en las que nos desenvolvemos y se perciben con facilidad al tener contacto entre sí con las personas y en este caso con los alumnos, es notorio detectar cual es la emoción que están experimentando en el momento de interactuar en las actividades, la emoción que más trato de transmitirles es la felicidad por sus propios logros al ir alcanzando los aprendizajes esperados. Con aplausos se ven motivados para continuar aprendiendo y sus rostros denotan felicidad.

De manera constante estuve observando las acciones de los alumnos, en cuanto a cómo es que conciben la escritura y en qué nivel de la misma se encuentran, como evidencia. Para poder evaluar diseñé una hoja de trabajo que les fue útil para realizar sus escritos y así cuando concluyeron los fui cuestionando de manera individual sobre sus producciones.

7.1.3 Reflexionando mi intervención

Para llevar a cabo la intervención pedagógica fue necesario principalmente el diseño de la situación didáctica, seleccionando el aprendizaje esperado a favorecer, el cual dio la pauta para implementar el conjunto de actividades articuladas entre sí, que fueron permitiendo alcanzar el propósito.

Durante el desarrollo de actividades se pueden observar algunas acciones que se dieron entre los miembros involucrados que en este caso son los alumnos y la docente, el cómo se fue dando la interacción en los momentos de las actividades fue

permitiendo que los conocimientos previos que los alumnos tenían se fueran poco a poco modificando para así lograr construir nuevos.

En un primer momento, al rescatar sus conocimientos previos, se movilizaron sus saberes hacia la Zona de Desarrollo Próximo. Conforme fueron mencionando sus ideas, gracias al apoyo de sus compañeros y mi intervención, se fue favoreciendo dicho aprendizaje. Estas oportunidades de aprendizaje permiten que los alumnos avancen a la zona de desarrollo potencial.

De manera constante utilizo la pregunta como recurso pedagógico en las actividades que diseño y más al querer rescatar conocimientos previos. La pregunta sirve como detonadora de ideas y permite reflexionar antes de responder, acto que siempre pretendo que realicen mis alumnos. Al propiciar que los alumnos dialoguen y conversen sus ideas ante sus compañeros, fomenté que cada vez lo hagan con seguridad y confianza y mejor al ampliar lo que quieren expresar. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, planteen preguntas y expliquen lo que piensan acerca de algo.

La organización que implementé en el diseño fue por medio de plenarias acomodando a los alumnos en semicírculo o círculo. Así mismo, se requirió de un trabajo individual y esto fue contribuyendo a la organización de los espacios para favorecer aprendizajes. Otro recurso pedagógico que utilizo es la consigna la cual trato de que sea retadora y que desafíe su intelecto, la curiosidad y su experiencia: una manera de hacerlo es problematizar el conocimiento, objeto de la enseñanza.

Entre los valores que propicio de manera constante en el aula está el respeto ante los demás, al momento de acordar que para participar tienen que levantar la mano para solicitar su turno, se están apropiando de habilidades del lenguaje oral donde deben de saber escuchar con atención para recibir lo mismo cuando se tenga la palabra, dicha habilidad en mis alumnos aun no está bien desarrollada.

En mi filosofía docente manifiesto retomar siempre el contexto de mis alumnos como referente para el diseño de las situaciones didácticas, así como sus intereses y características de desarrollo y aprendizaje, por tanto me considero muy constructivista donde son mis alumnos quienes construyen su aprendizaje a partir de su contexto pero he caído en cuenta que en muchas de las ocasiones caigo en el conductismo.

7.1.4 Lo que puedo mejorar.

La labor docente siempre demanda la constante reflexión en diferentes momentos como pueden ser: al momento del diseño de la planeación, durante la aplicación de las actividades y al finalizar la secuencia de aprendizaje. De manera cotidiana registro anotaciones en mi diario de trabajo donde plasmo los resultados de las actividades planteadas, si es que los alumnos se interesaron o no, que estrategias están resultando adecuadas y cuáles pueden ser cambiadas, etc.

Al presentar un video de mi práctica docente encaminado a mi problemática de investigación ha resultado un tanto difícil, porque desde el momento de recolectar la evidencia directamente en el aula se presentó en mí un sentimiento de angustia e incertidumbre por lo que estaba implementando con mis alumnos y por sus respuestas ante las actividades diseñadas.

Después de terminar de aplicar la secuencia de actividades concluyo que no fue de mis mejores prácticas docentes que he llevado a cabo, pues hubo algunos factores que influyeron en los resultados y el principal que le atribuyo fue mi frustración por querer que las cosas salieran de la mejor manera y no dejar que los resultados se fueran dando de forma natural de cierta manera sentí que fue actuada la práctica.

El día que presenté a mis compañeras mi primer artefacto (Video) extraído de mi aula volví a sentir angustia y nervios por los comentarios que se me iban a ser, de manera posterior al observar el video, el que te hagan ver más allá de tu practica que llegas a considerar buena por mucho tiempo no resultó tan grato y no porque no sea

una docente abierta a las críticas constructivas, sino más bien por esa sensación que da el “no ser buena maestra”. En ese momento, fue lo primero que se me vino a la mente, pero después de hacer nuevamente una autoreflexión llego a la conclusión de que este camino de la docencia siempre tendremos áreas de oportunidad para mejorar.

Con las observaciones tan pertinentes que se me dieron me doy cuenta cómo es que no estoy cumpliendo a darle solución a mi problemática ya que principalmente no estoy atendiendo a implementar actividades, utilizando las prácticas sociales del lenguaje escrito. Se me cuestionó mucho al respecto y de ello puedo reflexionar que me hace falta investigar más en cuáles son las prácticas sociales que son utilizadas en mi contexto escolar y que estoy confundiendo la funcionalidad del lenguaje escrito con las prácticas sociales del lenguaje.

Considerando que debo mostrar avances a través de producciones escritas de mis alumnos es indispensable tener presente el nivel de escritura en el que se encuentran. Por lo tanto, debo implementar más estrategias para que logren ir avanzando de un nivel a otro. Una recomendación que se me dio al respecto, es que en todo momento debo hacer consiente a los niños sobre lo que intentan escribir y lo comparen con la escritura convencional.

Entre los logros que alcanzaron mis alumnos en la situación didáctica y que pueden ser observados en el video, es que la mayoría manifestó iniciativa por querer expresar ante sus compañeros sus producciones escritas que le hicieron a su compañero y no mostraron inseguridad por no saber leer y escribir. Otro de los logros es que van reconociendo que sus marcas gráficas dicen algo y que se lee y se escribe de izquierda a derecha.

Hubo algunas dificultades muy marcadas con las cuales me enfrenté en las actividades, la principal fue que utilicé el término “carta” sin indagar si mis alumnos conocían con precisión las características de este tipo de texto y di por hecho que sí lo conocían y que habían entendido cómo utilizarlo para escribirle a su compañero.

Con los resultados de las producciones de los alumnos se dio más bien la transmisión de un mensaje que posteriormente iba a ser enviado, el cual iba más acorde a una de las prácticas sociales del lenguaje escrito de su contexto.

Al percibir la falta de interés de mis alumnos cuando se fueron desarrollando las actividades, no supe cómo incorporarlos y motivarlos, por lo que la manera en la que me dirigí a ellos no fue la adecuada con mi tono de voz; perdí la importancia del vínculo que debe existir entre el alumno y el docente.

Uno de los principales logros que puedo detectar con esta experiencia es que puedo percatarme en cómo mis alumnos van perdiendo el temor por expresarse a través de la escritura con seguridad y confianza. De igual manera puedo percibir que tengo un grupo que le gusta participar y es muy dinámico, que requiere de otro tipo de actividades para que arrojen mejores resultados. Una fortaleza en mí es que, como docente, estoy abierta a las sugerencias que se me dan para poder modificar mi práctica docente hacia la mejora.

Una de las limitaciones observadas es que no se refleja un conocimiento total de lo que son las prácticas sociales del lenguaje escrito y, por tanto, no se logró el diseño de actividades que favorecieran este aspecto. Las actividades resultaron poco atractivas para la mayoría de los alumnos, lo cual provocó que no se involucraran en el desarrollo de las mismas.

Lo que podría hacer diferente es cambiar la manera de dirigirme con mis alumnos e ir creando un vínculo emocional con ellos y en especial con aquellos niños que aún no se autorregulan. No debo olvidar las características infantiles de desarrollo y aprendizaje de la etapa de preescolar, pues las actividades tendrían que ser más flexibles y con mayores oportunidades de explorar material concreto y se involucre el juego como una actividad prioritaria.

Entre los cambios que debo de hacer con mis alumnos de manera prioritaria es renovar los acuerdos para una convivencia sana y pacífica con sus compañeros dentro y fuera del salón y hacerlos partícipes de la importancia de éstos, así como de sus aprendizajes. Debo crear un vínculo de seguridad con ellos que permita que cada vez se motiven más e interesen por adquirir nuevos conocimientos.

Es importante mantener el fomento del respeto en los momentos comunicativos para que cada vez más sean capaces de comprender la importancia de escuchar a los demás cuando están hablando. De igual manera, es recomendable seguirlos incentivando para que se sientan seguros al expresar o exponer sus producciones.

El principal reto que me planteo para la siguiente práctica es implementar un diseño de situación didáctica, con actividades retadoras e innovadoras para mis alumnos, donde en cada una de las actividades planteadas implique la movilización de saberes a través de la interacción con sus compañeros en pequeños grupos. Investigar más sobre las prácticas sociales de la lectoescritura para implementar actividades adecuadas y que se vea reflejado el trabajo con las habilidades socioemocionales.

Aprendí a que ninguna práctica docente es perfecta y que de manera constante requiere de movilización de estrategias para favorecer a que los alumnos vayan adquiriendo nuevos conocimientos, debemos de tener una mirada más allá de lo que se puede percibir a simple vista, y estar reflexionando de manera constante utilizando el video, estar siempre abierta a las críticas constructivas y sugerencias que se nos den para la mejora. Otro aprendizaje que me dejó esta experiencia es que en todo momento debemos de sustentar nuestra intervención docente con la teoría para ir creando una praxis, reconozco que este aspecto de la vinculación de la teoría se me está dificultando un poco.

7.2 Vamos a cazar letras

Después del diseño y aplicación de la primera intervención, me planteé retos muy específicos hacia la mejora de mi práctica y de igual manera para atender mi problemática. Uno de los retos que considere más importante para el presente diseño fue el reconocer las prácticas sociales del lenguaje en el contexto de mis alumnos. Para ello, tomé en cuenta su contexto para el diseño de cada una de las actividades que a su vez las considero retadoras e innovadoras siendo otro de los retos que me planteé.

Una vez que reflexioné sobre la aplicación del primer diseño, me percaté de que las actividades que planteé no estaban atendiendo en su totalidad a las prácticas sociales del lenguaje, siendo el eje central de mi investigación; y, aunque logré involucrar e interesar a mis alumnos en la realización de sus escritos bajo sus propios recursos, faltó darle sentido social y aprovechar al máximo los recursos que utilicé como lo fue el *whatsapp*.

Con la presente intervención me resultó interesante percatarme en cómo es que logre que mis alumnos se interesaran e involucraran más en cada una de las actividades al atender otro de mis retos que fue el contextualizar las actividades. En esta ocasión diseñé las actividades bajo la modalidad de situación didáctica para cinco sesiones, titulada “Vamos a cazar letras”. Tomé como referencia una de las actividades sugeridas por Booth (2017), sobre habilidades socioemocionales y lenguaje. Cabe mencionar que adapté algunas actividades de las ya propuestas y agregué otras con la finalidad de secuenciarlas e ir las complejizando cada vez más, considerando a la vez las prácticas sociales del lenguaje escrito del contexto de mis alumnos.

Con la implementación de dicha situación de aprendizaje rescaté elementos curriculares del nuevo modelo educativo (2017) que a continuación especifico:

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica/	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación.	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia.	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.

El presente análisis es referente a lo sucedido en dos sesiones donde se abarca el inicio y parte del desarrollo, Al analizar los videos recabados identifiqué situaciones que se fueron dando durante la aplicación de las actividades y las cuales llaman mi atención. La principal continúa siendo, el desinterés de los niños por el tema y se ve reflejado, cuando se distraen de manera recurrente. Reconozco que no he encontrado la manera de crear un vínculo con ellos y caigo en la desesperación.

7.2.1 El rescate de conocimientos previos

Para dar inicio a la situación didáctica, a grandes rasgos les platiqué a mis alumnos que íbamos a comenzar una nueva actividad llamada “Vamos de caza”. Organizados a manera de plenaria dentro del aula, les pregunté si ellos sabían lo que es ir de caza. Inmediatamente me respondieron que no sabían. Les volví a preguntar que si no sabían qué era cazar y Leonardo, sin pedir el turno, quiso expresar sus ideas. Para que lo hiciera, le solicité que levantara su mano, recordándoles de igual manera a todos. Para mediar la participación, utilicé un micrófono. Las ideas de Leonardo fueron que ir de caza “es cuando te muerden”. De inmediato, algunos de los alumnos fueron relacionando lo que es el acto de cazar animales que es cuando los matan o los atrapan. En cambio, Camila Rosete relacionó cazar con un matrimonio y al

escuchar eso hubo una compañera que le dio risa por lo escuchado, como se muestra en el siguiente artefacto:

Docente: ¿Ustedes saben que es ir de caza?

Niños: ¡Noo!

Docente: ¿No saben qué es cazar?

Leonardo: ¡Ah! cazar es...

Docente: ¡A ver, levantando la mano!, recuerden, les voy a dar el turno dándoles el micrófono, nada máás levantando la mano, a ver le voy a dar el turno aaa...

Leonardo, a ver todos escuchamos a Leonardo, ¿Qué es ir de caza Leonardo?

Leonardo: cazar es algo cuando te muerden

Docente: ¿Cazar es algo cuando te muerden?, puede ser.. ¿será?

Docente: ¡Muy bien!, ¿alguien más?.

Camila: Cuando tienes un bebé, cuando se cazan y tiene un bebe

Ashley: (Risas).

Docente: ah! ¿Eso puede ser ir de caza?

Niños: Nooo

Docente: No Camila eso no es ir de caza, eso es cuando se casan, pero.... ¿ Que es ir de caza?, a ver por aquí, Ashley...

Docente: ¿Qué es ir de caza Ashley?

Ashley: Es cuando cazan a los animales, que los matan...

Docente: Cuando cazas a los animales, eso es ir de caza, cuando vas a cazar a los animales, a ver quien más me quiere decir ideas, a ver adelante Amythiel, ¿Qué es ir de caza?

Ashley: Maestra no lo escribió.

Docente: Mande, ¡ah sí! permítame si lo voy a escribir. Amythiel ¿ Que es ir de caza?

Amythiel: Hacer una trampa para cazar animales.

Ashley: Esconderse y disparar.

Artefacto 1. Transcripción de extracto de diálogo de videograbación. Rescate de conocimientos previos. 20/11/18

Quise contextualizar primero a los niños sobre lo que es cazar para que después comprendieran la actividad de cazar letras. Al observar detenidamente el video y con los comentarios que me hizo el equipo de cotutoría, caí en la cuenta que el concepto de ir de caza no era apropiado en esta actividad, perdiendo el objetivo central del aprendizaje esperado.

Después de escuchar las respuestas de mis alumnos reflexioné sobre lo que hubiera pasado, si en lugar de haberles preguntado lo que es cazar, mejor simplemente les hubiera preguntado: ¿Saben qué es ir a cazar letras? sus respuestas hubieran sido diferentes, sin inclinarme a lo que es matar animales. Los escuché y los motivé para ir de caza y a lo lejos se escucharon las voces de dos niñas que dijeron que no querían ir de caza porque no les gustaba lo que le hacían a los animales. Admito que tras sus respuestas no supe qué hacer, sentí que lo que me estaban mencionando correspondía a otro tema. Para centrarlos en el tema, les mencioné que me iban a ayudar a hacer algo similar a la caza, pero que era caza de letras.

Lo que representa para mí el artefacto es mi falta de atención sobre los intereses de los niños acerca de sus conocimientos previos, sobre lo que es la caza. También me doy cuenta que les repetí muchas veces la misma pregunta, lo que denota algo de frustración porque no escuchaba las respuestas que yo deseaba: así mismo, continúo siendo muy conductista, queriendo orden y dirigiendo la actividad, lo que contradice mi filosofía docente.

El concepto de “caza” no fue bien empleado por mi parte, no dejé a mis alumnos a realizar sus propias reflexiones en torno a sus ideas previas al relacionar la palabra con un matrimonio. Pude haber aprovechado esta oportunidad para que entre todos llegáramos a la definición del término. Otro de los aspectos fue que no fui registrando sus ideas que me fueron mencionando y lo tenía señalado en la planeación. Esto dio pie a que no se diera la seguridad de lo expresado y de manera muy repetitiva caí en

el error de decir “NO” a cada una de sus respuestas. Esta observación también me lo hace mi equipo de compañeras.

Como aprendizaje me queda que no debo perder de vista el aprendizaje esperado para que todas las actividades diseñadas vayan encaminadas a alcanzarlos y, sobre todo, al rescatar los conocimientos previos, también cambiar la manera de organización e implementación de material “El libro de la educadora” dice que “es necesario para movilizar las capacidades y saberes que los niños poseen, usen sus saberes e interactúen para fortalecerlos, ampliarlos y avanzar en relación con los aprendizajes. (SEP, 2018, p 24).

7.2.2 Lo inesperado

La primera actividad de desarrollo los niños y niñas a través de una pequeña dinámica se fue modulando su turno para pasar al centro, sacar un nombre de la caja sorpresa con la consigna de que me deberían de ayudar a localizar mi nombre que estaba perdido dentro de la caja sorpresa.

Algo imprevisto que sucedió en esta actividad en la primera ronda de la dinámica, fue que Yamileth, a quien le tocó participar, le salió mi nombre. La verdad fue algo inesperado, no creí que fuera a salir tan pronto y, a pesar de que revolví bien los nombres, se vio mi cara de asombro en el video, aún así, continué y cuestioné a mis alumnos al respecto, haciéndolos dudar un poco, si era o no mi nombre.

Los cuestionamientos que les fui realizando en torno a si era o no mi nombre, tampoco los llevé a la reflexión limitándolos a decirles: ¿Será ese mi nombre?, ¿tan rápido encontró mi nombre? En lugar de plantearles preguntas sugeridas en el libro de la Educadora, por ejemplo: ¿Con qué letra empieza?, ¿cuál será el nombre?, ¿qué dice aquí?, ¿en qué te fijaste para saberlo? etc.

Docente: vamos a ver qué nombre sacara ¡Chaca chacan!
 Niños: ¡Leche con pan!...
 Docente: Chaca, chacan, leche con pan, vamos a ver qué nombre sacara...
 Ashley: P A O L A
 Docente: ¿Cuál saco?
 Amythiel: el tuyooo
 Docente: ¡ahhh!, a ver pégalo haya Fanny (señalando al pizarrón)
 Niños: PAOLA
 Docente: a ver vamos a ver, ¿Sera ese mi nombre?
 Leonardo: siii
 Docente: ¿Creen que sea mi nombre?
 Leonardo: siii Paola
 Docente: ¿A poco tan rápido encontró mi nombre?
 Leonardo: Siiii, lo hizo con la mente
 Niños: Paola
 Docente: a ver observen todos haya el nombre que saco Yamileth
 Docente: ¿a ver qué nombre dice ahí?
 Niños: Yamileth
 Docente: y porque dicen que ahí dice Paola
 Amythiel: Si empieza con "P"
 Docente: ¿Mi nombre empieza con la "P"?
 Docente: ¿Ahí que dice?
 Leonardo: María Paola, la "p", la "o", la "g"
 Yamileth: Nooo con la de Papa
 Docente: ¿con la de papa?, ¿Cómo me llamo yo?
 Niños: Paola

Artefacto 2. Transcripción de extracto video. Dinámica para sacar nombres.

20/11/18

El aspecto interesante que da pie a este artefacto, es cómo son las concepciones de los alumnos sobre las características del sistema de escritura, pues se observa cómo Amythiel menciona el nombre de la letra, en lugar del sonido. Esto yo no se los había enseñado, más bien había procurado siempre dar lectura a palabras completas haciendo hincapié en el sonido de las letras.

Este conocimiento denota cómo es que en casa, para acercar a los alumnos a la lectoescritura, se les enseña a través de identificar las letras del abecedario, lo que es algo preocupante porque ocasiona confusión en el proceso de aprendizaje de los niños. No se trata de que aprendan a deletrear, a trazar letras o aprender el abecedario de memoria, cayendo en la mecanización, formando sílabas y palabras.

7.2.3 “¿Qué más hay en la caja?”

Sonó el timbre para salir al recreo por lo que tuvimos que hacer una pausa a la actividad. Al incorporarnos nuevamente continuamos con la dinámica para ir sacando otras etiquetas de nombres con la finalidad de hacer comparación y a la vez verificar si el primer nombre era el mío.

Reconocer el nombre y reproducirlo representa una valiosa fuente de información para los niños. Les ayuda a comprender que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre, que el orden de las letras no es fortuito y que el comienzo del nombre tiene algo que ver con lo que se dice oralmente, proceso que le permite avanzar en la comprensión del lenguaje escrito (SEP, 2018, p.29).

Entre las etiquetas restantes que se encontraban en la caja sorpresa, contenían los nombres de todos los niños y niñas del grupo. Siguiendo la misma dinámica, las fueron sacando, dándose así la oportunidad de aprendizaje, sustentando de manera teórica en la cita anterior.

Cada etiqueta contenía los dos nombres de los alumnos y en la etiqueta de mi nombre solo escribí uno, siendo que yo también tengo dos. Hubo una niña que expresó mis dos nombres diciéndome: falta el nombre de “Jessica” maestra, y caí en cuenta que tenía razón, entonces me cuestioné: ¿Habré hecho bien en escribir sólo uno de mis nombres?, ¿por qué no trabajé sólo con un nombre con los alumnos? Si lo hubiera hecho así habría habido experiencias más enriquecidas sobre la comparación de cada uno de los nombres.

7.2.4 Manos a la obra en la caza de las letras

Durante esta actividad de desarrollo la organización fue en semicírculo para recordar un poco acerca de lo que estuvimos haciendo el día anterior. Les volví a solicitar su

ayuda para que fueran en busca de letras afuera del salón, pero antes de eso, Damián, César, Yadiel, Ashley, Leonardo, mencionaron que los posibles lugares para encontrar las letras podían ser: avisos, letreros, pared de la salida (donde está escrito la visión de la institución), el periódico mural. Damián mencionó que en un libro de letras y lo relacionó con una película que había visto. De igual manera estuvieron señalando letras que estaban dentro del salón.

Les di la consigna de que fueran al patio a cazar mis letras en todos los lugares que fueran posibles y que conforme las fueran encontrando las tenían que registrar en una hoja. Antes de que salieran los invité a que eligieran a un compañero con quien trabajar siendo su pareja y que entre ellos tenían que dialogar sobre quién iba a ser, quién se encargaría del registro. Les puse un pequeño ejemplo con una pareja para verificar que ya habían comprendido la consigna y enseguida los alumnos eligieron con quién trabajar. Una vez conformadas las parejas salieron a ejecutar la consigna. Uno de los lugares en los cuales se detuvieron a cazar las letras fue en el pizarrón ubicado afuera del grupo de 3º.B, ahí se detuvo la mayoría y empezaron muy atentos con sus registros.



Artefacto 2. Imagen congelada de videograbación. Niños trabajando en binas cazando letras. 21 /11/18

En el artefacto anterior se observa cómo Kenia y Yamileth están trabajando de manera colaborativa. Una de las alumnas le dicta a su compañera y desde que decidieron trabajar juntas, Kenia asumió el rol de registrar. Fue sorprendente para

mí, observar cómo Alexander identificó algunas de las letras, en especial la “p”. La actitud de este alumno hacia su aprendizaje ha tenido avances significativos pues antes sólo reconocía su nombre sin hacer relación de sus grafías con otras palabras ahora lo hace con los nombres de sus compañeros y además comienza por identificar otras letras a través de textos pequeños.

Elegí este artefacto porque me sorprendió el trabajo colaborativo que lograron algunos alumnos al trabajar en binas, también cómo cada uno es responsable de su rol y cómo se ayudan mutuamente. El aprendizaje que me deja es que los niños son capaces de trabajar en conjunto y que esta práctica está poco vista en mi labor docente. Por lo regular diseño las actividades para que trabajen de manera individual subestimando lo que son capaces de hacer.

Los individuos aprenden por medio de sus experiencias cotidianas acerca de las formas y las funciones de la palabra escrita, de los números y el cálculo, además de practicar y refinar dichas habilidades cognitivas. Esto es, participan de la cultura escrita en una variedad de situaciones formales e informales, en sus comunidades y el hogar, el entorno laboral, además de las experiencias escolares y programas educativos específicos” (Weigel y Rally, citados en Goldin y Díez, 2008, p.(33)

La cita anterior denota la importancia de las prácticas sociales del lenguaje escrita a las que se encuentran inmersos los niños y las cuales pueden ser aprovechadas para que se dé el aprendizaje situado. Considero que al atender la consigna de buscar las letras en el contenido escrito que observaran a su alrededor hicieron uso de dichas prácticas y van descubriendo su cultura escrita.

Al término del tiempo establecido para la caza pasaron al salón y en plenaria fui invitando a las parejas a pasar a compartirnos lo que encontraron. Esta actividad no rescate del video, sin embargo las respuestas no fueron las esperadas, pues al

exponer se perdió el trabajo en equipo, solo un integrante comentó lo realizado y hubo atención dispersa en el grupo.

7.2.5 Cazando letras de nombres de mis compañeros

Para esta actividad fue necesario que se la llevaran de tarea la consigna de cazar letras que contenían el nombre del compañero que les tocó, al observar a su alrededor en las calles. Traté de interesarlos para realizar con compromiso su tarea; para ello, los alumnos fueron mencionando los lugares en que podían encontrar las letras y sus respuestas fueron: en los carteles, en las casas, en las tiendas, en los juegos, en los periódicos, en unas notas, en una puerta, en las tumbas.

Por turnos, fueron sacando de la caja sorpresa las etiquetas del nombre del compañero para llevárselas a casa. Conforme lo fueron sacando, fuimos averiguando cuál nombre le había tocado, bajo los siguientes cuestionamientos: ¿De quién ese nombre?, ¿cómo lo sabes?, ¿con qué letra empieza? etc., los noté entusiasmados realizando la actividad.

Conforme se fueron llevando a cabo las actividades se fue reflejando mi intervención docente, así como la manera de organización, uso de estrategias, recursos y materiales con la finalidad de propiciar oportunidades de aprendizaje a mis alumnos para acercarlos a alcanzar el aprendizaje esperado.

Como primer momento, cada que inicio una situación de aprendizaje, trato de rescatar los conocimientos previos con cuestionamientos directos e indirectos de acuerdo al tema que se va a favorecer. Aquí lo hago organizando al grupo, por lo regular en plenaria con las sillas en forma de herradura o semicírculo, donde por medio de la participación, según sea la motivación de los niños, todos escuchen las ideas previas y así se vayan contextualizando con lo que se va a aprender. Cabe señalar que en este caso el manejo de conocimientos previos no fue el más adecuado al no aprovechar sus ideas previas y registrarlas para después contratarlas

con lo aprendido al finalizar la actividad. De igual manera y como ya lo mencioné anteriormente los cuestionamientos iniciales no correspondían con el aprendizaje esperado, perdiendo su enfoque.

Una vez que dialogué sobre lo que se abarcó durante algunas sesiones continué con las actividades que involucran la movilización de saberes de cada uno de los niños y niñas. Aquí utilicé diversas formas de organización, como fue el caso de formar un círculo para llevar a cabo la dinámica del “tin ma ron” donde por turnos se fueron sacando las etiquetas con los nombres para ir descubriendo las características gráficas que conformaban cada uno de los nombres.

Al ir sacando los nombres, permití a los alumnos comparar e igualar cada una de las grafías que conformaban sus nombres, dándose así la oportunidad de plasmar los conocimientos que ya poseen, defenderlos y adquirir o nuevos. El material que utilicé fue propicio para la manipulación concreta del contenido deseado, que en este caso fueron los nombres escritos de manera gráfica en tarjetas y la caja sorpresa representó gran motivación para la mayoría de los alumnos por estar intrigados en su contenido.

Al ofrecerles la oportunidad libre de elegir a su compañero con quien iban a trabajar, se dio la toma de decisiones por ellos mismos, al igual que al dialogar y ponerse de acuerdo quién iba a registrar las “letras” encontradas y quién las iba a señalar. En cada uno de las actividades traté de ser sólo guía en el aprendizaje de mis alumnos, aunque aún no se ve reflejado un dominio total de dicho principio, porque al analizarme sigo dirigiendo cada una de las actividades.

Como principal ingrediente para brindar un ambiente de confianza en mis alumnos, les dije que requería de su ayuda para lograr encontrar principalmente mi nombre y enseguida las letras del mismo, con textos que observaran en el jardín de niños y es aquí donde se mostró su conocimiento de su cultura escrita.

Al ejecutar la consigna fueron en busca de las letras sin dejar pasar cada texto escrito que observaban a su alrededor y conforme fueron encontrando las letras de mi nombre en las palabras, las iban registrando cuantas veces las encontraban y hubo algunas binas que procuraron ir encontrando las letras para formar mi nombre, como se muestra en las siguientes imágenes de sus producciones.

7.2.6 La reflexión docente para la mejora

Las reflexiones que surgen después de realizar el análisis de mi práctica docente junto con el equipo de cotutoría y de la tutora derivan de diversos incidentes críticos que se fueron dando durante la aplicación de las actividades que lleve a cabo. El primer incidente que me llevó a reflexionar fue la manera en cómo rescaté los conocimientos previos de mis alumnos al querer que me definieran el concepto de “caza” perdiéndome así en el descubrir los conocimientos que ya poseían respecto al aprendizaje esperado retomado del área de formación académica de lenguaje y comunicación.

Al cuestionarlos en la primera actividad no aproveché sus respuestas al máximo, al no brindarles seguridad y confianza sobre las ideas que ellos tenían y muchas de las ocasiones les di a entender que estaban equivocados diciendo “NO” a cada una de sus respuestas. Por tanto, no propicié que se diera un aprendizaje significativo, pues para que éste se dé, es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas de los alumnos. Para ello, el INEE (2014) menciona que:

Es necesario que los docentes tomen en cuenta las respuestas de sus niños y las retomen para seguir con el tema o el dialogo. También es importante a invitar a varios alumnos a dar respuestas; evitar las preguntas superficiales y repetitivas: es mejor hacer una pregunta central que varias preguntas que generen ambigüedad y confusión. es igualmente central dar tiempo para que los alumnos piensen sus respuestas, dar “pistas” para que elaboren sus

respuestas y estimular a que los otros niños escuchen las respuestas y las retomen

Durante esta primera actividad la organización del grupo (Herradura) tampoco fue la más pertinente debido a que continuaba existiendo alumnos desinteresados en el tema y lo manifestaban con su atención dispersa, jugando con sus compañeros, platicando, moviéndose de su silla y hasta en ocasiones peleando. Esto denotaba una debilidad en mí en el uso de estrategias al no lograr incorporar en su totalidad a mis alumnos en las actividades ni atender la a la diversidad de alumnos que existen en mi grupo. Por ello la necesidad de atender de manera inmediata sus intereses, ofreciéndoles otras oportunidades de aprendizaje como lo menciono en mi filosofía docente, respetando sus características de desarrollo y aprendizaje.

Con base en esta experiencia, me doy cuenta que requiero trabajar más respecto a que los niños vivan más experiencias de comunicación, donde se apropien de la escucha, la atención y respeto de turnos, esto crea un ambiente más propicio para escuchar a los otros y mantenerse en el tema y es una habilidad necesaria para avanzar en su capacidad de dialogar y mantener relaciones sociales (INEE, 2014).

Es necesario involucrar a los alumnos en las expectativas que tengo de ellos en la realización de cada una de las actividades y para ello se pueden implementar acuerdos y mencionarles la secuencia de actividades que se llevaran a cabo en cada sesión para que se sientan comprometidos y motivados con su aprendizaje.

Si bien propicié las prácticas sociales del lenguaje al fomentar que los alumnos observaran la cultura escrita que existe a su alrededor por medio de carteles, anuncios, nombres de tiendas comerciales, avisos, etc., no logré que descubrieran la utilidad de la escritura de su nombre propio y despertar más su interés al respecto.

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a

derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y empiecen a encontrarlas en textos, que vayan identificando la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con rimas, de identificar cómo se inicia o cómo termina una palabra cuando la decimos oralmente y cuando está escrita. (SEP, 2017, p. 208)

En la fase de confrontación, mi equipo de cotutoría me ayudó a reflexionar que es necesario acercar a los alumnos al sistema de escritura con el trabajo del nombre, así mismo, con el uso del alfabeto móvil en diversas ocasiones al pedir que construyan palabras cortas para que tomen decisiones sobre cuántas y cuáles letras tomar para la construcción las palabras. El propiciar que los niños continúen realizando sus producciones escritas y que las analicen para corregir lo que sea necesario forma parte de un ingrediente importante para la adquisición de la lengua escrita, por lo que no se vio muy favorecido este aspecto en las actividades.

Se me sigue haciendo mucho hincapié en que modere mi tono de voz ante mis alumnos, considerándolo como un área de oportunidad en mi quehacer docente, ya que es un aspecto que también he detectado al analizar mis videos. Por tanto, retomaré algunas de las sugerencias que menciona el cuaderno del INEE sobre cómo aprender a escuchar, aprender a hablar en preescolar.

- Usar un tono de voz y una postura que generen confianza (sin gritos, regaños o chantajes). Ver al niño cara a cara, a su propia altura, para dar una indicación individual.
- Crear un ambiente en el que equivocarse esté permitido y no propicie burlas, regaños, ni malestar.
- Una vez que se crea un clima de confianza, respeto y colaboración es más fácil lograr que las diferentes actividades fluyan de manera agradable y eficiente y que los niños puedan hablar.

Otro factor indispensable que requiere de ser atendido es la articulación de las habilidades socioemocionales a trabajar en cada actividad y tener bien definido el indicador de logro que se quiere favorecer.

Una vez que analicé los resultados de cada actividad he podido detectar en el nivel de logro de mis alumnos dándome cuenta de quiénes van identificando características gráficas del sistema de escritura, partiendo del conocimiento que tienen de las letras de su nombre. Fueron capaces de hacer comparación de textos encontrando semejanzas y diferencias en las palabras.

Entre las dificultades con las que me enfrenté fue el manejo de conceptos y referencia de los mismos al momento de querer rescatar los conocimientos previos al escuchar sus respuestas caí en la confusión y desesperación por no saber cómo guiar sus concepciones hacia lo que les pregunté, entonces me doy cuenta que no supe manejar bien el término y de igual manera el uso de consignas no son las más adecuadas.

Los principales logros de esta experiencia se lo atribuyo a que se pudo movilizar los conocimientos que mis alumnos tienen en cuestión a la lengua escrita, ya que me percaté de que están familiarizándose cada vez más con dichas características y que están mostrando interés por saber más acerca de la cultura escrita.

Por otra parte, logré sentirme más segura desde el momento del diseño de la situación didáctica y aunque aún existan áreas de oportunidad por mejorar, en todo momento traté de controlar más mis emociones y no sentir tantos nervios por los comentarios que iban a surgir del equipo de cotutoría.

Una de las limitaciones y áreas de oportunidad observadas es que he propiciado muy pocas oportunidades de aprendizaje de trabajo colaborativo en mis alumnos ya que no saben trabajar en binas, ni en equipo y no se logra sacar al máximo este aprendizaje entre pares. De igual manera no han sido partícipes de las habilidades socioemocionales trabajadas.

Lo que podría hacer diferente es implementar estrategias más adecuadas a las características infantiles de edad preescolar, para el rescate de conocimientos previos manejando mejor los conceptos que permitan alcanzar el aprendizaje esperado, así mismo que las actividades secuenciadas impliquen mayores retos mejorando el manejo de consignas.

Vincular actividades al retomar a diversos autores adecuándolas de manera más contextualizada a mi medio, tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje escrito que son utilizadas por los alumnos. Es muy importante no dejar de lado que mis alumnos reflexionen en torno a las habilidades socioemocionales que estén presentes en cada una de las actividades, y que sean ellos mismo que se den cuenta en qué momento se hacen presentes.

Es necesario fomentar el respeto en los momentos comunicativos para que cada vez más sean capaces de comprender la importancia de escuchar a los demás cuando están hablando. De igual manera es recomendable seguirlos incentivando para que se sientan seguros al expresar o exponer sus producciones.

Entre los principales retos que me propongo para mi siguiente intervención es desde el diseño de las actividades a desarrollar, cuidando la secuencia desde la primera actividad donde rescato los conocimientos previos, hasta el cierre donde se vea reflejado los logros obtenidos en cuestión al aprendizaje esperado de mis alumnos.

Cambiar la manera de los momentos que quiero que mis alumnos expresen sus ideas, de tal manera que sea de una manera más dinámica, incluyendo el juego o implementación de recursos didácticos manipulables para ellos. También requiero mejorar la manera en la cual me dirijo a ellos, autocontrolando mis emociones, principalmente con mi tono de voz y que cada vez vaya creando vínculos afectivos.

Lo que aprendí de esta experiencia es que poco a poco se puede ir mejorando las prácticas pedagógicas tomando en cuenta los comentarios y sugerencias que se dan el equipo. Al retomarlos estoy logrando transformar mi función docente y aunque aún se encuentran áreas de oportunidad, me sentí más segura en la aplicación de las actividades.

7.3 Me expreso mediante la escritura

Antes de diseñar la secuencia de actividades de mi tercera intervención docente fue necesario reflexionar entorno a los retos planteados que me propuse en mi intervención anterior. Dichos retos principales fueron: el rescate de conocimientos previos de una manera más dinámica para así lograr involucrar a mis alumnos y a la vez contextualizarlos en cada una de las actividades. Considero que en el presente análisis da cuenta del logro de los retos mencionados.

La situación didáctica que diseñé para continuar acercando a mis alumnos a la lectoescritura; utilizando las prácticas sociales del lenguaje y a la vez las emociones que estas actividades les implica, fue titulada “Mis compañeros y yo”, Ésta consistió en una secuencia de siete actividades que integraron inicio, desarrollo y cierre.

Para el diseño retomé algunas sugerencias de actividades del “Libro de la Educadora” y “Leer y escribir” de escuelas de tiempo completo, puedo decir que me fueron de gran ayuda las actividades propuestas, me brindaron un amplio panorama de, sobre lo que yo pretendía trabajar, cabe mencionar que adecué dichas actividades al contexto y necesidades de aprendizaje de mis alumnos.

Lo que tomé en cuenta para la adecuación fue la complejidad puesto que mis alumnos han tenido grandes avances en cuanto a la lectoescritura y traté de elevar las actividades a sus aprendizajes. De igual manera utilicé como tema la “Navidad” por las fechas de aplicación y porque sigue siendo una tradición de su contexto. Los elementos curriculares que retomé del libro de aprendizajes clave son los siguientes.

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica/	Ámbito	Prácticas sociales del lenguaje.	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación.	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia.	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.

Esta situación didáctica corresponde a dos sesiones donde llevé a cabo varias actividades; aunque en realidad me llevé cuatro sesiones no me fue posible rescatar video de todas debido a fallas técnicas.

Las actividades fueron dentro del aula utilizando diferentes maneras de organización según el propósito de cada una, como lo fueron: plenarias, trabajo por binas, trabajo individual etc. Vinculé una de las actividades con su contexto social al llevarles folletos comerciales para que observaran los juguetes de su interés de acuerdo a la época navideña.

7.3.1 Un buen gesto ¡Te saludo!

Una de las actividades de inicio consistió en realizar con los niños una pequeña dinámica de saludo con la intención de que entre ellos se fueran saludando utilizando diferentes partes de su cuerpo propuestas por ellos, poco a poco se fue rompiendo el hielo. La dinámica se desarrolló con entusiasmo y noté a Damián muy involucrado, cantando y bailando. De igual manera observé que les hacía falta perder la timidez para involucrarse con la totalidad de sus compañeros, ya que al saludarse solo se acercaban a sus compañeros más a fines.

Se requiere de un ambiente en el que puedan intervenir con interés, buscar o desarrollar alternativas de explicación o solución, comentar entre ellos, defender o cuestionar ideas o los resultados a los que llegue pero también en el que puedan “equivocarse” (SEP, (2017). Al realizar esta primera actividad atendí este aspecto por haber creado un ambiente de confianza entre ellos al compartirse un buen gesto “el saludo”.

A pesar de que consideré una buena actividad de “Saludo” puede percatarme de una debilidad al momento de llevarla a cabo: en un primer momento los niños no comprendían la consigna; siendo un poco confusa. Con su ayuda ejemplificamos

pero aún así noté que no sabían cómo llevarla a cabo, incluso me percaté que faltaba que se involucraran más entre ellos para que no eligieran siempre a los mismos compañeros para trabajar. En los equipos de cotutoría se me hizo la sugerencia que en este tipo de actividades propusiera saludar primero todos hacia su lado derecho y después al izquierdo, dándose así la oportunidad de relación entre todos.

Otra de las actividades de inicio consistió en organizar a los niños y niñas en círculo sentados en el piso para abrir un espacio de diálogo e irlos contextualizando con las actividades que se iban a llevar de manera posterior. Les externé que durante estos días iban a aprender más sobre sus compañeros, lanzándoles la pregunta: ¿Se conocían todos entre sí?, por lo que Ashley dijo; no _conozco a todos mis compañeros porque mi mamá me ha platicado que para conocer a todos, tengo que saber dónde viven. Solo sé la dirección de mi compañero Irvin. Entonces por escuchar a su compañera mencionar sobre las direcciones el interés del resto del grupo giro en torno a lo mismo a los que ya conocían donde es que vive cada uno.

Durante esta actividad traté de intervenir como moderadora dando la palabra y propiciando la escucha y el respeto de turnos, Ashley se notó muy interesada en el tema siendo la que quería la palabra en todo momento.

7.3.2 Conociendo a nuestro amigo Pepe

Esta actividad formó parte del desarrollo donde los niños sentados en semicírculo les presenté a un nuevo amiguito llamado “Pepe”. Para interesarlos y atraer su atención, lo hice cambiando de voz, fingiendo que estaba hablando el títere. El grupo se mostró entusiasmado por estar presente en el grupo, así como su interés por querer leer la etiqueta que traía puesta. Invité a los niños para que lo ayudaran a resolver su inquietud y al preguntarles: ¿saben lo que dice la etiqueta?, se empezaron a escuchar sus hipótesis, por ejemplo ñ Paola mencionó: -_dice Santa, otros dijeron:

_dice Pepe, etc. Grettel le dio lectura a la etiqueta y por eso insistía mucho que decía “Pepe” y al cuestionarlo sobre cómo es que sabía que decía Pepe mencionó que por que tenía dos “P” y dos “E”, por lo tanto, el resto de los compañeros se fueron con la idea que mencionó su compañera Grettel, entonces los invité a que mencionaran por qué era que ahí decía “Pepe”.

Conforme iban mencionando sus ideas, se veían reflejados los conocimientos previos que tenían de las características del sistema de escritura, en este caso basándose en la fonología de las letras, los alumnos fueron mencionando sus hipótesis sobre que letra creían que contenía el nombre de “PEPE” y como era que sonaba.

Docente: Les traigo a un amiguito que nos viene a visitar el día de hoy, ¿Lo quieren conocer?

Alumnos: siiii

Docente: Este amiguito me dijo “Maestra Paola llévame con tus niños, quiero ir a la escuela”, y le dije claro que si yo te voy a llevar con mis niños.

[Se escucha la voz de Damian diciendo que es un títere]

Docente: El día de hoy viene nuestro nuevo amiguito

Grettel: PEPE

Artefacto 1. Transcripción de extracto de diálogo de videograbación.

14 de diciembre del 2018

Elegí este artefacto porque me pareció importante plasmar el diálogo que se dio en los niños al tratar de dar respuesta a la pregunta: ¿Qué dice su etiqueta? , evidenciado cómo es que Grettel logró dar lectura al nombre del títere. Cabe mencionar que lo hizo previo a la actividad, es decir, antes de que les presentara el títere, ya que lo observó cuando lo tomé y con interés me cuestionó sobre el material que traía en mis manos y me dijo: ahí dice Pepe maestra, mostrando así su conocimiento que ha adquirido sobre la lectoescritura.

Grettel es una alumna que ha alcanzado en nivel silábico alfabético de la escritura, va leyendo y escribiendo de manera paulatina. Como área de oportunidad en este aspecto es que no logré aprovechar el nivel potencial con el que cuenta hacia el resto de sus compañeros, por lo que reflexiono que debo de implementar estrategias para que se dé el aprendizaje entre pares y que los niños que se encuentran en zona de desarrollo próximo logren la zona de desarrollo potencial.

Los estuve cuestionando mucho sobre sus hipótesis y algunos mencionaron que decía Santa, entonces les dije: ¿para que diga santa, cómo tiene que empezar el nombre? Se escucharon voces que decían: “Con la C”, “Con la A de Alexander”, “Con la de Serpiente los invite a mencionaran detenidamente el nombre de Santa, mencionaron S A N T A A A. Hice mucho énfasis en el sonido de la letra inicial y la mayoría repetía el nombre escuchando su sonido.

Camila Amythiel dijo: _Ahí dice Pepe. Al preguntarle cómo lo sabía mencionó que porque empezaba con la “PE” y le dije ¿Así se dice “PE”? y les reiteré el sonido de la letra, mas no en el nombre. Continué insistiendo en que era lo que decía la etiqueta y se continuaban escuchando sus ideas. De pronto Ashley dijo: ahí dice Pepe y lo sé porque lo “leímos” (con un tono de voz como de desesperada al notarme muy insistente)_ “maestra pues todos lo leemos”, algunos lo leen en la mente, señaló. En seguida les dije: ¿Unos lo leen en la mente y los otros? por lo que mencionó Damian leemos nuestros nombres.

En seguida los estuve motivando para que juntos analizáramos el nombre de Pepe sobre las letras que lo conforman y su sonido y si alguno de sus nombres contenía las mismas letras. Jade mencionó que el nombre de Pepe comenzaba igual al de Paola siendo mi nombre. Todo esto representa un gran aprendizaje como docente pues me doy cuenta que los niños son capaces de poner en juego sus conocimientos, más allá de los que se cree que pueden llegar a hacer por ser niños de preescolar.

Otro momento de la actividad consistió en averiguar si “Pepe” era nombre de nuestro amigo o si era un derivado de su nombre al cuestionarlos trataban de adivinar mencionando otros nombres sin saber cuál era el nombre real, Ashley dijo que su tío se llamaba Pepe. Le pregunté si sabía cómo se llamaba y no supo contestar, Estuve registrando sus ideas en el pizarrón y al ver que no sabían qué responder, les dije que su nombre era José y que a los que se llamaban así les decían Pepe, siento que no profundicé mucho en este aspecto y que no les quedó muy claro a los derivados de los nombres.

Pude haber ampliado más en este tema de los derivados o diminutivos de algunos nombres, pero no se logró. En el aula no hay niños que sus nombres los tengan, por tanto, aunque les puse algunos ejemplos, no me logran comprender muy bien, por lo que ese aprendizaje, en ese momento,, no tuvo sentido, quizás si hubiéramos investigado otros nombres como de sus familiares u otros compañeros del jardín de niños, pudo tener sentido. Esta reflexión influyó en la práctica en cuanto a que antes de realizar el diseño de cualquier situación didáctica, tengo que fijarme en todas las posibilidades de aprendizaje que existan en mis alumnos.

Les pregunté si tenían alguna manera de llamarlos a ellos según sus nombres o sobrenombres de cariño, Camila Rosete mencionó que a ella la llamaban Rosete, a Damián le decían Roberto, a Fernanda, Tristán, y continuaron así, mencionando sus apellidos. Les puse un ejemplo de cómo es que me llaman a mí en mi casa, y los niños se interesaron por preguntarme como me llaman mis “hijos”.

Como evidencia gráfica les proporcioné una hoja, bajo la consigna de que escribieran su nombre en la parte de arriba y, en la de abajo, la manera en como son llamados. Me percaté que pocos niños lograron comprender la consigna, incluso se interesaron por preguntarme cómo es que se escribía su sobrenombre.

Considero que el artefacto es importante para el tema de investigación por el hecho de que da pauta para analizar las concepciones y aprendizajes adquiridos de los

alumnos en cuanto a la lengua escrita y como es que ya se ven reflejados grandes avances en dicho aspecto.

7.3.3 Tan único como tú

En estas actividades, nuevamente posicionados en plenaria, recordamos un poco sobre la sesión anterior de lo que ya habíamos hablado de nuestro amigo “Pepe”, así como sus gustos e intereses por querer aprender a leer y escribir y dialogamos sobre las emociones que Pepe iba a experimentar al lograr lo que se había propuesto.

En esta sesión hice énfasis en sus gustos y habilidades que cada uno posee y les mencioné que cada uno es único y que existen características que lo hacen ser especial. Les indiqué que marcaran el contorno de su mano y sus huellas dactilares las observaron en parejas para encontrar semejanzas y diferencias, a la vez, les pedí que escribieran en cada uno de los dedos algún gusto o habilidad.

Rescaté un artefacto de alumnas dándole lectura a lo que escribieron de sus gustos y habilidades. El de la primera alumna, que es Naomi, se puede observar que su manera de expresarse gráficamente es a través de la escritura primitiva, y al cuestionarla sobre lo que quiso escribir expuso sus ideas. Ashley ya está en un nivel alfabético de la escritura, con grafías convencionales y dándole lectura.



Artefacto 2. Imagen congelada de videograbación. Naomi expresando sus grafías.

17/12/2018

Al solicitarle a Naomi que me expresara su grafías, la niña lo hizo con gran entusiasmo, mencionando las actividades que son de su preferencia, como ir al cine, ir al mercado, comer helado etc., lo sorprendente es que con seguridad fue interpretando su escritura y a la vez señalando la direccionalidad de la lectura. Es importante rescatar que esta alumna ingresó apenas a tercer grado de preescolar, siendo que no cursó los grados anteriores y que cada vez está mostrando disponibilidad por su propio aprendizaje. Además, se motiva mucho con sus logros por lo que va adquiriendo de manera paulatina, mayor seguridad en sí misma y no tiene temor al expresar sus ideas de manera grafica.

De esta actividad también se derivaron dos evidencias importantes las cuales son: la manera en cómo es que los alumnos expresan sus ideas al leer sus escritos, si lo hacen o no con seguridad y el nivel de escritura en el que se encuentran a continuación plasmo los concentrados con el listado de alumnos donde se ve reflejado su nivel alcanzado.

Grado y Grupo: 3 ^{ra} A		Indicadores de Evaluación.			
Nombre del alumno		Mostrando iniciativa realiza de manera libre sus representaciones graficas	Al cuestionario sobre sus escritos se expresa con seguridad y confianza	Goza al dar lectura a sus escritos, señalando la direccionalidad de la lectura	Muestra interés por comparar sus escritos con otros textos y pregunta acerca de la escritura convencional.
1	GABRIEL NICOLE				
2	IVIN EDUARDO				
3	DAISIELA				
4	KEB ISRAEL I				
5	STEPHANY YASILET				
6	KENNA SARANY				
7	CAROLA ANTONHE				
8	ALEXANDER				
9	LEONARDO				
10	YADIEL ALEJANDRO				
11	ASHLEY ESTEFANIA				
12	SHARON NICOLE				
13	CESAR ALEXANDER				
14	JADE DEIBE				
15	NAOJLI ELIZABETH				
16	OSIEL VIOLETA I				
17	BEYNA DEL CARMEN				
18	LOGAN ADAN				
19	DAISIELA				
20	ALMA SOPHIA				
21	EMERSON VALENTINA				
22	CITLALI GUADALUPE				
23	DAMIAN ALEXANDER				
24	FERNANDA				

Artefacto 3. Indicadores de observación 21/12/18

La rúbrica anterior la diseñé con la finalidad de evaluar el desempeño de mis alumnos en cuestión a cómo es que están adquiriendo algunas habilidades socioemocionales relacionadas con la escritura, al momento de que se expresan de manera grafica y cómo es que dan lectura a sus producciones, si lo hacen o no con seguridad y la disposición que van manifestando hacia su aprendizaje. Puedo detectar que a estas alturas hay grandes avances con mis alumnos, lo cual se va atendiendo la problemática detectada.

Como aprendizaje me queda que mis alumnos, no se están limitando a aprender y han estado superando sus propios temores. De igual manera, si llevo a cabo este tipo de actividades de manera habitual y a la vez espontáneo, cada vez serán mejorar la expresión de sus propios escritos y con mayor fluidez escribirán sin temor a equivocarse. Por otro lado, y como no se puede dejar pasar, con sus reproducciones graficas, también me es posible detectar los niveles de escritura que están alcanzando de acuerdo a los propuestos por Miriam Nemirovsky.

Grado y Grupo: 3 ^a A		Niveles de Escritura.			
Nombre del alumno		Representaciones gráficas primitivas	Escritura sin control de cantidad	Escrituras diferenciadas	Contextualización Alfabética.
1	GEYRE NICOLE				
2	EVIN EDUARDO				
3	QASRELA				
4	YRE ISRAEL				
5	STEPANY YANILET				
6	EBENIA LARAHY				
7	CAROLA AMITHEL				
8	ALEXANDER				
9	LEONARDO				
10	YADRI ALEXANDEO				
11	ASHLEY ESTEFANIA				
12	SHARON NICOLE				
13	CEBAR ALEXANDER				
14	JADE DEISE				
15	NADAR ELIZABETH				
16	QUELL VIOLETTA				
17	BENIA DEL CARRÉN				
18	LOGAN ADAN				
19	CAROLA				
20	ALMA DORA				
21	SHADEEN VALENTINA				
22	CITLALI GUADALUPE				
23	DALLAN ALEXANDER				
24	FERNANDA				
25	ESTERAN				

Artefacto 4: Evaluación. Niveles de escritura alcanzados por los alumnos

En el artefacto anterior están registrados los alumnos en los niveles de lectoescritura los cuales son: representaciones gráficas primitivas, escritura sin control de cantidad, escrituras diferenciadas y contextualización alfabética. Al momento de realizar esta pequeña evaluación, me doy cuenta que hay la misma cantidad de alumnos en escrituras sin control de cantidad y escrituras diferenciadas, lo cual denota que ya tienen una contextualización mas estructurada de lo que es la escritura.

Reconozco que no he llevado a cabo actividades sistematizadas para que los niños vayan avanzando de nivel, pues como bien, ya he mencionado no he encontrado la manera de hacerlo porque no quiero caer en la manera tradicional y mecanizada de la lectoescritura. Sin el aula se encuentra alfabetizada, siempre trato de que mis alumnos comprendan la funcionalidad de la escritura, observando cómo escribo y para que lo hagan, analizando juntos palabras largas y cortas escuchando siempre su sonido etc.

7.3.4 Mis juguetes preferidos

Después de haber hecho el listado de los juguetes de su preferencia los cuestioné en torno a que si sabían donde es que Santa compra los juguetes que ellos piden en sus cartas y se empezaron a escuchar que en estados unidos, en la juguetería, en la Ahorrera, en Cotsco etc. Los animé a que presentaran algunos folletos de tiendas comerciales bajo la consigna de que buscaran aquellos juguetes de su preferencia y que en parejas elaboraran una lista de aquellos que vayan seleccionando.

Al implementar los folletos de los centros comerciales hice uso social de los medios que tienen a su alcance y que los observan de manera constante cuando van al súper a acompañar a sus mamás por ser niños de la zona urbana. Cabe mencionar que, aunque ya están familiarizados con los folletos, los llevé a que los manipularan y se sorprendían por cada juguete encontrado y entre ellos se escuchaba que comentaban.

Les solicité que nuevamente se sentaran con su pareja con la que habían trabajado en la mañana para que juntos exploraran los folletos y una vez explorados se pusieran de acuerdo para comisionar quien iba a escribir y quien dictar. A las parejas que se les dificultó un poco asignar los roles, estuve interviniendo. Mientras estaban ejecutando la consigna de escribir y dictar estuve pasando a las mesas a observar cómo es que lo hacían inclusive rescaté algunos videos donde se estaba realizando la acción.

7.3.5 Reflexionando mi práctica

Uno de los principales logros que puedo detectar con esta experiencia es que puedo percatarme, en cómo mis alumnos van perdiendo el temor por expresarse a través de la escritura con seguridad y confianza. De igual manera, puedo percibir cómo es que tengo un grupo que le gusta participar y es muy dinámico, que requiere de otro tipo de actividades para que arrojen mejores resultados. Una fortaleza en mí es que

como docente estoy abierta a las sugerencias que se me dan para poder modificar mi práctica docente hacia la mejora.

Una de las limitaciones observadas es que no se refleja un conocimiento total de lo que son las prácticas sociales del lenguaje escrito y, por tanto, no se logró el diseño de actividades que favorecieran este aspecto por tanto continúa siendo un reto para mis próximos diseños.

Lo que podría hacer diferente es cambiar la manera de dirigirme con mis alumnos e ir creando un vínculo emocional con ellos y en especial con aquellos niños que aún no se autorregulan. No debo olvidar las características infantiles de desarrollo y aprendizaje de la etapa de preescolar, pues las actividades tendrían que ser más flexibles y con mayores oportunidades de explorar material concreto y se involucre el juego como una actividad prioritaria.

Entre los cambios que debo de hacer con mis alumnos de manera prioritaria es renovar los acuerdos para una convivencia sana y pacífica con sus compañeros dentro y fuera del salón y hacerlos partícipes de la importancia de estos así como de sus aprendizajes. Debo crear un vínculo de seguridad con ellos que permita que cada vez se motiven más e intereses por adquirir nuevos conocimientos.

Es importante mantener el fomento del respeto en los momentos comunicativos para que cada vez más sean capaces de comprender la importancia de escuchar a los demás cuando están hablando. De igual manera, es recomendable seguirlos incentivando para que se sientan seguros al expresar o exponer sus producciones.

Entre los principales retos con los cuales me propongo para la siguiente intervención son:

- Intencional mas las prácticas sociales del lenguaje
- Presentarles diversas oportunidades de escritura a mis alumnos para que avancen de nivel.

- Continuar trabajando en colaboración.
- Modular mi tono de voz ante mis alumnos.
- Ir creando pequeños vínculos de afecto con los niños que lo requieran sin caer en la desesperación y hacer pequeños tratos con ellos.
- Que sean más lúdicos los espacios donde se requiera que los alumnos expresen sus conocimientos.

Aprendí que ninguna práctica docente es perfecta y que de manera constante requiere de movilización de estrategias. Para favorecer a que los alumnos vayan adquiriendo nuevos conocimientos, debemos de tener una mirada más allá de lo que se puede percibir a simple vista, y estar reflexionando de manera constante utilizando el video, estar siempre abierta a las críticas constructivas y sugerencias que se nos den para la mejora.

Otro aprendizaje que me llevo es que en todo momento debemos de sustentar nuestra intervención docente con la teoría para ir creando una praxis, reconozco que este aspecto de la vinculación de la teoría se me está dificultando un poco.

7.4 Escribiendo listas

La aplicación de mis diseños cada vez demanda mayor complejidad para atender los retos que me voy planteando después de reflexionar y analizar mi práctica. Entre los retos del análisis anterior fueron el hacer más presente las prácticas sociales del lenguaje escrito, así como ofrecer mayores oportunidades a mis alumnos para que escribieran bajo sus propios recursos retomando algunas características del sistema de escritura. Un elemento importante que me estaba faltando era el rescatar las producciones escritas de mis alumnos para poder valorar su nivel de escritura, conforme al desarrollo de las actividades de esta aplicación fue posible el rescate de dichas evidencias.

El hacer uso de diferentes tipos de listas fue posible que los alumnos comprendieran su funcionalidad y lograron aplicarlas en su vida cotidiana así como lo hacen los mayores que se encuentran a su alrededor. Los niños escribieron de manera libre con grafías de su conocimiento logrando encontrar un sentido a sus escritos.

El presente análisis es referido a lo acontecido al aplicar la situación didáctica “Escribiendo Listas”. Ésta la diseñé con la finalidad de continuar ofreciendo a los alumnos oportunidades diversas de aprendizaje donde puedan escribir con un propósito. Trabajé con el enfoque de las prácticas sociales del lenguaje escrito donde contextualicé la práctica para favorecer el aprendizaje situado, de tal manera que sea funcional en su vida cotidiana.

La situación didáctica está constituida por series actividades secuenciadas para llegar al propósito. La organización del grupo fue diferente: Plenarias, círculos proactivos, trabajo en equipo, trabajo individual y trabajo grupal. La aplicación la llevé a cabo del 20 de al 22 de marzo del presente año.

Para iniciar la secuencia de actividades les dije a los alumnos que se necesitaba de su apoyo para escribir una lista de compras y así contribuir con sus mamás para que

no olvidaran lo que debían comprar en el súper. Tomé esto como referencia de su contexto, ya que con frecuencia las madres de familia suelen hacer “Listados” cuando van a las compras.

Como bien menciona Fons (2010) las listas constituyen una oportunidad para que los aprendices en la lectura y la escritura participen en su confección y uso. De esta manera es posible darle sentido a lo que ellos mismos escribieron y que no solo se quede en un papel sin ninguna funcionalidad. Esto fue lo que sucedió en el desarrollo de esta situación didáctica, los niños le dieron un uso social a sus listados. Los elementos curriculares del diseño de la secuencia de actividades los tomé del Programa Aprendizajes clave de preescolar 2017. Éstos fueron los siguientes:

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica/	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación.	Participación Social	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios

7.4.1 Ideas previas de los alumnos

Para rescatar los conocimientos previos de los alumnos organicé al grupo en un círculo. Utilicé un micrófono como mediador para ir asignando el turno de expresión de ideas de los niños y niñas. El micrófono se fue pasando alrededor mientras cantábamos la canción titulada “Acitrón” Al término de la canción, quien se quedaba con el micrófono mencionaba el conocimiento que tenía de las “listas” si las habían visto alguna vez y para qué se utilizaban.

A continuación rescato como artefacto un pequeño diálogo que se fue dando entre los niños al mencionar sus ideas previas:

Maestra: Listo, comenzamos a pasar el micrófono.

Niños (as): (cantan) “Acitrón, de un fandango, sango, sango, sabaré, sabaré de fango en fango con su triqui, triqui, tran...”

Maestra: ¿Quién se quedó con el micrófono?

Niños: ¡Fernandaaa!

Maestra: Entonces es su turno... ¿Fernanda, conoces las listas?, ¿Alguna vez has visto una lista?

Fernanda: ¡Sííí!, es donde escriben los nombres de los niños.

Maestra: ¡ah!, las listas donde escriben los nombres de los niños, ¡muy bien!

Fernanda! ¿Todos escuchamos verdad? ¡Muy bien! continuamos.

Niños: Cantan

Maestra: Ahora el turno de Naomi, ¿Naomi tú has visto las listas?.

Naomi: ¡Nooo!

Maestra: ¿Fernanda, tú no has visto las listas?, por lo que dijo que ella ha visto las listas donde se escribe los nombres de los niños, ¿Tú no has visto ninguna otra lista?, ¿no sabes para qué son?

Naomi: ¡Nooo!

Maestra: Ok, Naomi no conoce las listas, muy bien seguimos para ayudar a Naomi a que conozca que es una lista.

Niños (a): Cantan

Maestra: Ahora es turno de Ashley.

Ashley: Yo sí, he visto las listas en mi casa porque cuando vamos a la Ahurrerá, mi mamá escribe que tiene que comprar pañales y toallitas para mi hermano.

Artefacto 1. Transcripción del diálogo. Rescate de conocimientos previos.

(20/03/2019)

Elegí este artefacto porque muestra las ideas que tienen los niños acerca de las listas. Aunque en ocasiones sus ideas son muy cortas, poco a poco se van extendiendo con ayuda del resto de sus compañeros. Algo que llama la atención es el desconocimiento de Naomi de las listas y que en ninguna ocasión las ha visto. Por lo tanto, para ella represento un aprendizaje al escuchar las ideas que sus

compañeros tenían, y, en base en ellas, logró comprender un poco sobre su utilidad. Aquí se dio un aprendizaje entre pares como lo menciona Vigotsky por ser a través de ellos que se dio el conocimiento.

De igual manera, fue llamativo para los alumnos trabajar en el círculo con la canción Acitrón. Los niños se mostraban interesados y enfocados en el tema planteado. Conforme se fueron dando las participaciones, los niños fueron reflexionando hasta llegar a la conclusión de que las listas se usan, con mayor frecuencia, para no olvidar las cosas del mandado, como lo hace su mamá. Al concluir la dinámica se quedó plasmado en una cartulina, la idea que al final todos tuvieron de las “listas”. De esta manera, el conocimiento previo se expandió al escuchar las ideas de los compañeros.

Un aprendizaje para mí como docente, es que los alumnos llegan a sus propias conclusiones, siendo yo solamente guía para su aprendizaje. Al escuchar a Naomi decir que no sabía nada de las listas, no supe qué hacer en ese momento. Confieso que tuve ganas de decirle la respuesta, pero me contuve solicitando apoyo al resto de sus compañeros. Con esta intervención, considero que puse en práctica mi filosofía docente ya que solo fui mediadora con mis alumnos para que llegaran a confirmar sus conocimientos previos.

7.4.2 Explorando listas

Para esta actividad organicé el grupo en tres equipos de seis integrantes, conforme a la práctica me he dado cuenta que los equipos no deben de rebasar la cantidad de cuatro integrantes con niños pequeños, para que comiencen a comprender en qué consiste trabajar en equipo y asuman su rol como integrante del mismo y en esta ocasión no puse en práctica en organizar equipos pequeños.

Una vez que estaban conformados, se sentaron en el piso y les di la siguiente consigna: “Hay tres mesas, cada mesa tiene un número y una lista para que la

exploren entre todos y comenten lo que más llamó su atención. Al escuchar “cambio”, tendrán que pasar a la mesa de su derecha”.

Mientras estaban llevando a cabo la consigna, fui monitoreando como es que lo hacían y al pasar por las mesas escuche los alumnos que comentaban entre ellos el contenido de las listas. Por ejemplo, en el equipo de Ashley, Leonardo, Violetta, Reyna, Kenia y Yamileth, logré percatarme de cómo de inmediato Ashley tomó la lista y le dio lectura de manera convencional, señalando lo que estaba leyendo. Sus compañeros se mostraron atentos escuchándola y cuando Ashley terminó de leer, les pregunté: ¿A qué le dio lectura Ashley? por lo que respondieron a frutas y verduras. ¿Entonces qué lista es? Los niños mencionaron que era una “lista de comida”.

Mientras tanto en el equipo de: Yadiel, Amythiel, Fernanda, Gaby, Jade y César, cada integrante dijo sus predicciones del contenido de la lista, pero al final llegaron a la conclusión de que era una lista para comprar cosas que servía para saber qué es lo que iban a comprar en el súper. En ese momento los cuestioné para que dialogaran entre ellos sobre qué creían que decían las palabras de la lista.

Pasé en seguida al equipo conformado por: Sofía, Iker, Camila, Naomi, Logan y Valentina. Al cuestionarlos sobre el tipo de lista que estaban explorando, se escuchó que mencionaron: “es la lista de la escuela” y entre ellos decían, es para comprar las tijeras, los colores, el lápiz, la libreta, etc.

Los equipos continuaron pasando por todas las mesas a explorar las listas y comentar entre ellos el tipo de lista que creían que era, se escuchaban comentarios de la mayoría de los integrantes y en cada equipo hubo uno que sirvió como guía para el resto de sus compañeros. Cabe mencionar que un factor que ayudó mucho para que los alumnos comprendieran el contenido de las listas, además de sus compañeros con un nivel de mayor conocimiento fue que cada una tenía dibujos sobre lo que estaba escrito.

Como cierre de esta actividad en plenaria comentamos entre todos los tipos de lista que exploraron. Para ello, propicié su participación a través de cuestionamientos. Para ello debían levantar su mano para solicitar la palabra. Cuando los alumnos mencionaban los tipos de lista, los escribía en el pizarrón y al final se hizo un comentario sobre las características de cada lista. Puedo reflexionar que es muy rico monitorear lo que los pequeños hacen por si solos al darles una consigna, pues así mi intervención sólo gira como un “guía” y sobre todo con aquellos niños que más lo requieren, trato de no darles las respuestas cuando los observo que se les está dificultando alguna actividad, sino más bien los oriento mediante preguntas. Esto es un punto a favor de lo que considero mi filosofía docente.

Una práctica cotidiana que a menudo hago dentro del aula es escribir las ideas que los niños y niñas me van mencionando. En un principio les daba la espalda, lo que provocaba que se perdiera el interés y que no observaran como escribía. En una ocasión se me hizo la sugerencia en el equipo de cotutoría de ofrecerles la oportunidad de aprendizaje al no darles la espalda. De esta manera, los niños se van poco a poco familiarizando con las características del sistema de escritura, entre ellas, que se escribe de izquierda a derecha.

De tarea les solicité pedir a sus mamás alguna lista que hubieran utilizado, ya sea de compras, de comida, útiles escolares y hasta tickets del súper u otras más que encontrarán. De acuerdo a los comentarios del equipo de tutoría, reflexiono que esta actividad fue redundante, debí haberla integrado en los conocimientos previos. De esa manera, los niños hubieran llevado las listas de su casa para que el conocimiento fuera más significativo y las hubieran explorado en una sola sesión de clase.

7.4.3 Lo que encontraron en casa

Al día siguiente nuevamente organicé al grupo en círculo con la finalidad de focalizar su atención hacia las listas que encontraron en sus casas. Les solicite a los niños

colocar sus listas al centro del círculo y que a través del canto de “Acitrón ” esta vez pasarían una pelota. Quien se quedara con la pelota, le tocaba el turno de mostrar su lista y platicarnos la funcionalidad de la misma.

Se fue pasando la pelota y la primera alumna que le tocó participar fue Yamileth, quien de inmediato tomó su lista y empezó a darle lectura a su manera, mencionando productos del centro comercial. Aquí intervine un poco, ya que la voz de Yamileth es muy bajita y el resto de sus compañeros estaban perdiendo el interés por escucharla. Para atraer más su atención, también le solicité a Ashley que nos apoyara con la lectura.

En seguida Jade nos mostró su lista y ¡oh sorpresa!, era una lista diferente a las que ya habíamos explorado. Siendo una lista de los productos cobrados en el súper “un ticket”. Jade dudó del contenido de su lista, no sabía qué decir, se escuchaba que Leonardo decía:—ahí hay puros números- Al escucharlo me dirigí hacia los niños diciéndoles: -Dice Leonardo que ahí hay puros números, ¿Será? y Ashley respondió: – Sí, hay números, pero dice primero lo que compraste y después lo que te costó-. Se continuó con la exposición de las listas que los niños llevaron al salón llegando a la reflexión de que habían llevado algunos ticket, listas de útiles y listas hechas por sus mamás donde escriben lo que van a comprar en la tienda o súper.

7.4.4 Ayudando con las compras

Para esta actividad les planteé a los alumnos una pequeña problemática. Les mencioné que sus mamás habían hablado conmigo para solicitarme que de favor les pidiera su ayuda para escribir una lista de tres productos que ellas compran de manera más frecuente en el súper, considerando que ellas van de compras el fin de semana y no quieren olvidar ningún producto. Decidí problematizarlos un poco con una actividad frecuente de su contexto para lograr interesarlos en la misma.

Los niños me escuchaban con atención. Noté que llamó su interés el escuchar que sus mamás se habían involucrado en lo que ellos estaban aprendiendo. De inmediato comenzaron a mencionar cuáles eran los productos que más compran sus

mamás. Se notó un gran interés en los niños por ser ellos quienes escribirían la lista del mandado. Después de plantear la actividad se fueron a sus mesas para escribir lo solicitado.



Artefacto 2: Imagen congelada del video: “Niñas escribiendo sus listas”

21 de marzo del 2019

Me pareció importante seleccionar el artefacto anterior porque muestra a las alumnas ejecutando la consigna al escribir los productos que sus mamás iban a comprar en el súper. Entusiasmadas comenzaron a utilizar sus propios recursos para plasmar sus ideas, mencionaban el producto y lo trataban de escribir; sin embargo, Amythiel hizo su mayor esfuerzo por escribir de manera alfabética bajo los conocimientos que ya tiene de la lectoescritura. Las palabras que escribió fueron: Uvas, Maruchan y brócoli. Su lista refleja la evolución a un nivel silábico de escritura.

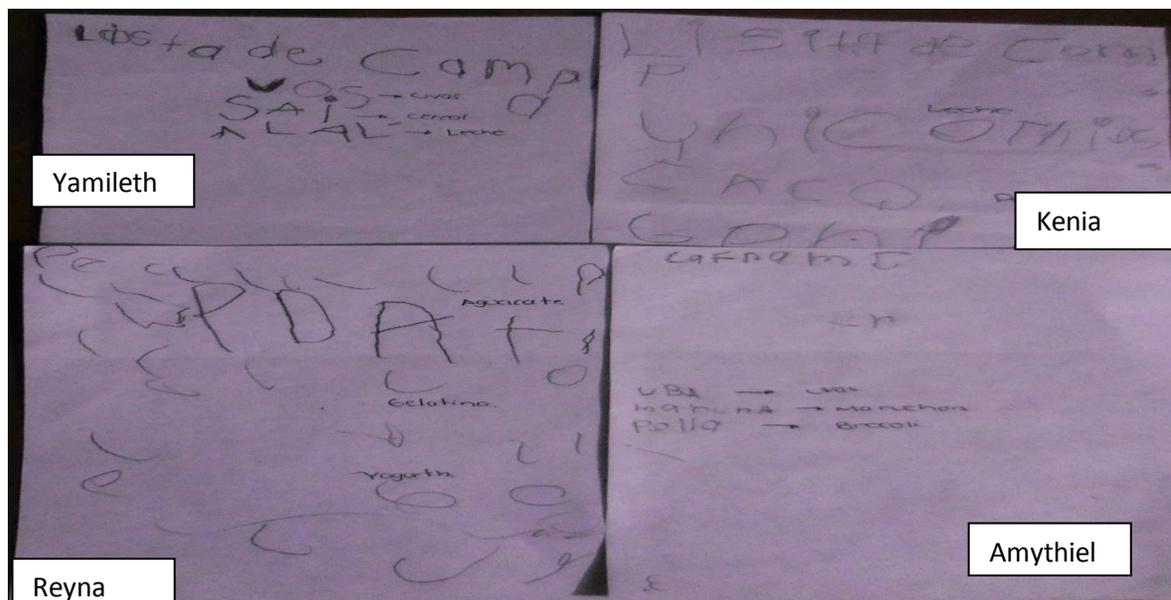
Las otras alumnas de la imagen realizaron su listado tratando de formar la palabra con las letras que conocen. Al cuestionarlas sobre lo que plasmaron en el papel, expresaron con seguridad lo que escribieron. Me doy cuenta que se han movilizado los saberes de mis alumnos en torno a la escritura, pues ya se interesan más por escribir, han perdido el temor y se interesan por preguntarme por algunas letras.

Como docente representa un aprendizaje significativo, pues aunque no es primordial enseñar a escribir en preescolar, me doy cuenta que tampoco es un limitante para hacerlo, siempre y cuando sea bajo los intereses de los alumnos. En el contexto escolar donde los niños se desenvuelven, están inmersos de la cultura escrita y se ve reflejado por los conocimientos que de manera paulatina han estado adquiriendo. A su alrededor hay infinidad de recursos que pueden ser utilizados para adquirir la lengua escrita.

La escritura es un proceso social y cognoscitivo en la que el autor transforma sus ideas en discursos escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales etc). En los que se encuentra de esta forma la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y la sociedad (INEE, 2010, p. 33).

Con base a lo que dice el INEE, observo relación con los esfuerzos que hacían mis alumnos por plasmar sus ideas en un escrito. Es así que estuvieron trasformando el lenguaje oral al escrito. En repetidas ocasiones se escuchaba cómo primero mencionaban la palabra que querían escribir y en seguida utilizaban sus propios recursos para realizar sus grafías.

Al darles un tiempo determinado para que elaboraran sus listados nos volvimos a juntar en plenaria para que mostraran sus producciones ante sus compañeros. Así fueron cobrando sentido sus escritos al darle significado a sus recursos gráficos. Fue satisfactorio para mí el que cada uno de los niños y niñas supieran expresar lo que quiso escribir, cumpliéndose así una de las funciones básicas de escritura que es la comunicativa. A continuación plasmo como artefacto algunas de las producciones escritas.



Artefacto 3: Lista de compras, de los alumnos. 21 Marzo 2019

El artefacto anterior es una evidencia del aprendizaje de mis alumnos. Resulta interesante analizar los recursos gráficos que utilizan para escribir y a la vez expresar lo que quieren comunicar. Seleccioné tres evidencias de dichas producciones, ya que denotan cómo es que cada uno tiene diferente concepción de la escritura. Yamileth realizó su listado de los tres productos, escribiendo: uvas, cereal y leche, encontrándose en un tercer nivel de escritura. Realiza una producción controlada por la segmentación silábica de la palabra; es decir, algunas letras corresponden al sonido de la palabra.

Amythiel está en el cuarto nivel de escritura, que es la producción controlada por la segmentación silábica alfabética de la palabra. Estuve observando cómo es que ella escribía y me llamó mucho la atención que, a través del sonido de las letras segmentadas, ella formó casi toda la palabra de manera convencional. Con esto compruebo lo que dice Guillen (2018) que la conciencia fonológica es una competencia esencial en el aprendizaje de la lectura y escritura. Ésta permite al niño ser consciente de los sonidos elementales, los fonemas, que componen las palabras del lenguaje hablado.

En la reproducción de Reyna, su nivel de escritura es indiferenciada, sólo realizo pequeños palitos y bolitas distinguiéndolo del dibujo, habiendo una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir. A pesar de que se encuentra en un nivel más bajo, le dio significado a su escrito al expresar su intención comunicativa ante los demás dándole una funcionalidad.

A menudo he observado como Reyna hace este tipo de reproducciones escritas (bolitas y palitos) inclusive para escribir su nombre, siendo para ella este acto significativo pues ella “escribe” bajo sus posibilidades y perfectamente distingue el dibujo de la escritura. Kenia realiza escrituras diferenciadas, considera que debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada. De igual manera, al cuestionarla sobre su listado, logró expresar los tres productos que deseaba comunicar.

Resulta satisfactorio para mí, ver los avances en la escritura de mis alumnos, que, si bien la escritura convencional no es primordial en preescolar, como ya lo mencioné, aun así no se puede dejar de lado en ubicarlos en algún nivel de escritura, de acuerdo a sus producciones, y más aún, cuando se ven reflejados avances significativos en cada uno de los alumnos, además de su interés por llegar a escribir de manera convencional.

7.4.5 El sentido de las listas en la vida cotidiana.

Como actividad de cierre de la situación didáctica les planteé a los alumnos nuevamente una problemática para que con su ayuda colaboraran a la solución y así pusieran en práctica la palabra escrita por lo cual cobra sentido lo siguiente:

Los individuos aprenden por medio de sus experiencias cotidianas acerca de las formas y de las funciones de la palabra escrita, de los números y el cálculo, además de practicar y refinar dichas habilidades cognitivas. Esto es participan de la cultura escrita en realidad de situaciones formales e

informales, en sus comunidades y el hogar, el entorno laboral, además de las experiencias escolares y programas educativos específicos (Goldin y Diaz, 2008, p. 29).

Para iniciar les comenté a los niños que se acercaba el mes de abril y había fechas importantes que se festejan en ese mes, una de ellas es el festejo del día de la educadora, mencionándoles que les quería regalar una bolsita de dulces a cada una de ellas y les pregunté que si me podían ayudar.

Los niños escucharon con atención lo que les estaba planteado e inmediatamente se empezaron a escuchar las sugerencias; surgiendo el interés por traer dulces al aula, active su motivación diciéndoles que era muy buena idea pero que teníamos que ponernos de acuerdo de que dulces tenía que traer cada quien.

Después de que mencionaban variedad de dulces les dije:- Son muchos dulces los que me están mencionando y ya se me olvidaron- los niños se quedaron cayados sin saber qué responder, cuando de pronto Amythiel dijo: -maestra ¿Y si los escribimos? _ Puede ser buena idea, ¿Qué opinan los demás?, por lo cual respondieron que sí, que yo podía hacer una lista en el pizarrón. Les resalté que era muy buena su idea, pero para yo poderlos escribir, me tenían que volver a mencionar los dulces que cada uno dijo. Y así fue. los niños se pudieron percatar de que todo lo que se expresa de manera oral, se puede plasmar de manera escrita.

Enseguida les propuse traer al aula cierta cantidad de dulces (5 por niño) para así recolectarlos y lograr hacer la bolsita de dulces para cada maestra. ¿Cómo pueden hacerle para que no se les olvide los cinco dulces que van a traer?, les pregunté. Camila Rosete con gran entusiasmo dijo: _Maestra, vamos a hacer una lista como las que hemos hecho. Fue así como cada uno procedió a escribir en su lista los dulces que llevaría.

Al terminar sus listas nos juntamos en plenaria para activar su motivación y decirles que no olvidaran llevarse sus listas. Se les sugirió ir con sus mamás en la tarde a la tienda y así traer lo acordado al día siguiente para hacer las “bolsitas”. Me percaté de que los niños estaban muy entusiasmados por colaborar en el detalle que se iba a dar a cada maestra y muy comprometidos se llevaron sus listados.

Al plantear esta actividad fue posible poner en práctica la funcionalidad de la escritura y que a la vez fueran haciendo uso de las prácticas sociales del lenguaje escrito. Cabe mencionar que previamente a la actividad dialogué con las madres de familia para que me apoyaran con la actividad y así se lograra el propósito de la misma.

Al día siguiente los pequeños entraron al aula muy contentos con sus dulces que se llevaron de tarea y sus listas. A manera de continuar valorizando sus escritos (sus listas) les solicite que pusieran sus dulces en la mesa, junto sus listas, y que me fueran mencionando que escribieron y que fue lo que trajeron de dulces al aula.

Fue sorprendente cómo la mayoría interpretó sus escritos para ir a la tienda a comprar los dulces y cómo es que no cambiaron de dulce, respetando así sus listas iniciales. Trajeron los dulces que estaban escritos en sus listas y esto me dio mucho gusto por darme cuenta como los alumnos le van dando sentido a lo que escriben.

7.4.6 Evaluando lo aprendido:

La evaluación es un proceso sistemático, formativo y sumativo. Para que cumpla su funcionalidad es necesario evaluar cada proceso de aprendizaje de los alumnos, por lo tanto conforme al desarrollo de actividades fui rescatando sus reproducciones escritas. Cuando cada uno hacia sus listas utilizando recursos gráficos, los retroalimente cuestionándolos sobre las ideas que quisieron plasmar y así me pude percatar de dos cosas; la primera la concepción alfabética que tienen del sistema de

escritura y la segunda del valor que le dan a sus escritos es decir el sentido (Comunicativo).

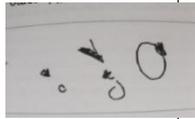
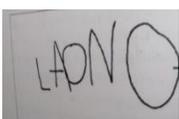
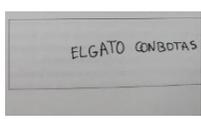
Así me fue posible concentrar los resultados de sus escritos (Listas) en una escala estimativa focalizar la evolución en dos vertientes como lo son: Función comunicativa de la lengua escrita y niveles de escritura.

Lenguaje Y comunicación	Organizador Curricular 1 Participación Social	Organizador Curricular 2 Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Aprendizaje Esperado: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios				
ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR Expresión Comunicativa de la escritura							
Alumno (a):	<i>Expresa sus ideas sobre lo que quiso comunicar gráficamente</i>			<i>Comprende la funcionalidad de la escritura.</i>			Puntaje
	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	
GRETTEL NICOLE	+			+			6
IRVIN EDUARDO		+			+		4
GABRIELA	+			+			6
IKER ISRAEL		+				+	3
ESTEFANY YAMILET	+			+			6
KENNIA SARAHY	+			+			6
CAMILA AMYTHIEL	+			+			6
ALEXANDER		+				+	3
LEONARDO		+				+	3
YADIEL ALEJANDRO	+			+			6
ASHLEY ESTEFANIA	+			+			6
SHARON NICOLE			+			+	2
CESAR ALEXANDER	+			+			6
JADE DESIRE	+			+			6
NAOMI ELIZABETH		+			+		4
GISELL VIOLETTA	+			+			6
REYNA DEL CARMEN		+			+		4
LOGAN ADAN		+			+		4
CAMILA	+			+			6
ALMA SOFIA	+			+			6
MADELEIN VALENTINA	+			+			6

CITLALI GUADALUPE		+				+	3
DAMIAN ALEXANDER	+			+			6
FERNANDA	+			+			6
ESTEBAN		+				+	3

Haciendo un análisis de la tabla, se puede observar que el número mayoritario de alumnos logra expresar sus ideas al cuestionarlos por lo que habían escrito y le dieron sentido a sus grafías. Aunque no sean de manera convencional están cumpliendo con la función comunicativa de la escritura, a su vez van comprendiendo que se escribe con una finalidad.

Los niveles de escritura identificados en los que se encuentran son los siguientes:

Lenguaje Y comunicación				
Organizador Curricular 1 Participación Social				
Organizador Curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.				
Aprendizaje Esperado: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios				
Indicadores de Observación				
Alumno (a):	<i>Niveles de escritura.</i>			
	 Representaciones gráficas primitivas	 escritura sin control de cantidad	 Escritura diferenciadas	 Contextualización Alfabéticas.
GRETTEL NICOLE				✓
IRVIN EDUARDO		✓		
GABRIELA			✓	
IKER ISRAEL	✓			
ESTEFANY YAMILET				✓
KENNIA SARAHY			✓	
CAMILA AMYTHIEL				✓

ALEXANDER	✓			
LEONARDO		✓		
YADIEL ALEJANDRO			✓	
ASHLEY ESTEFANIA				✓
SHARON NICOLE	✓			
CESAR ALEXANDER			✓	
JADE DESIRE		✓		
NAOMI ELIZABETH	✓			
GISELL VIOLETTA			✓	
REYNA DEL CARMEN	✓			
LOGAN ADAN		✓		
CAMILA			✓	
ALMA SOFIA			✓	
MADELEIN VALENTINA		✓		
CITLALI GUADALUPE		✓		
DAMIAN ALEXANDER			✓	
FERNANDA			✓	
ESTEBAN		✓		

Al hacer el análisis de la tabla puedo percatarme que, a comparación de los resultados del análisis número 3, los alumnos han tenido logros significativos en cuanto al nivel de escritura.

7.4.7 Reconstrucción de la práctica

Sin duda alguna, ha transcurrido un tiempo considerable para poderme dar cuenta de los logros y avance de mis alumnos. A lo largo de la aplicación de las propuestas diseñadas de aprendizaje he ido rescatando artefactos que dan cuenta de los incidentes críticos positivos y negativos que ocurren dentro del aula y que han sido elementos esenciales para analizar y poder reflexionar sobre mi propia práctica.

En este cuarto análisis he detectado logros en mis alumnos así como áreas de oportunidad que aún están presentes en mi práctica. Entre los logros que llamaron mi atención fue que en las actividades planeadas se interesaron por participar en cada

una. Considero que un factor clave es que fueron actividades cortas con la intencionalidad de que se involucraran y traté de evitar que se prolongaran más por las características de mi grupo.

Al hacer funcional sus escritos y que los niños se dieran cuenta de que todo lo que dicen de manera oral se puede escribir con una intención comunicativa, resultó significativo para ellos toda vez que se cobró importancia a los recursos gráficos que utilizan para escribir.

Por otro lado, hubo avances significativos en los niveles de escritura, ya hay más niños interesados por querer lograr la escritura convencional. Fue muy grato para mí darme cuenta de manera más directa cómo dos alumnos hicieron su mayor esfuerzo por escribir las palabras de manera convencional.

Entre los retos que tengo, a partir de esta experiencia, son los siguientes:

- Complejizar las actividades secuenciadas para movilizar los conocimientos de mis alumnos y que ellos mismos lleguen a la solución de lo planteado.
- Que en todas las actividades se propicie la necesidad de que los alumnos escriban con una funcionalidad.
- Partir el diseño de un problema contextual para que los alumnos se involucren e interesen por querer resolverlo.

Lo que aprendí de esta práctica es que es fundamental continuar empleando estrategias de lectoescritura en mis alumnos, ya que están muy interesados por querer escribir y que no puedo limitarlos sobre la necesidad de su aprendizaje. Así mismo, al tomar en cuenta las prácticas sociales del lenguaje escrito, es posible obtener mejores resultados y así no solo se trasciende lo aprendido para enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

7.5 Escribiendo mensajes

“Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer”

Delia Lerner

En busca de que mis alumnos se interesaran aun mas por escribir con sentido y funcionalidad social, les planteo un problema de su contexto escolar para así lograr contextualizar la practica e involucrar de manera positiva en el desarrollo de sus aprendizajes. Tras cada análisis he tratado de mejorar aspectos que se han convertido en área de oportunidad como docente y puedo decir que he tenido avances significativos, ahora puedo percibir mis practicas mas contextualizadas al utilizar las prácticas sociales del lenguaje y a su vez mis alumnos van demostrando mayor necesidad e interés por querer escribir.

El análisis de la práctica que aquí se presenta corresponde al diseño de la situación didáctica que titulé: **“Buscando soluciones mediante la escritura”**. Ésta la diseñé preocupada por implementar de la mejor manera actividades de escritura que fueran funcionales y con sentido para mis alumnos como ya lo mencione. Las actividades estaban orientadas a resolver la problemática que de manera constante se observaba en el contexto escolar, como son los accidentes y conductas disruptivas entre los niños a la hora del recreo.

A partir de la problemática detectada abrí un espacio de dialogo y reflexión entre los alumnos y los invité a escribir las posibles soluciones que de ellos mismos surgían para invitar a todos los niños del plantel a evitar los accidentes más frecuentes y conflictos entre ellos.

Considerando que el enfoque de la escritura es comunicativo y con un sentido social, me planteé algunas interrogantes para concretar dicho enfoque en mi práctica: ¿Qué problemáticas existen en el contexto de mis alumnos? ¿Cómo hacer que mis alumnos le encuentren mayor sentido a sus escritos?

La situación didáctica la llevé a cabo en un período de tres sesiones comprendidas del 26 al 29 de marzo de 2019 con actividades articuladas entre sí, con un inicio, desarrollo y cierre. Para ello, organicé al grupo de diferentes maneras: círculos, plenarias, de manera individual y grupal, así mismo los materiales requeridos fueron variados según la actividad.

Los elementos curriculares que retomé para el diseño de la secuencia de actividades del libro de aprendizajes clave de preescolar 2017 fueron los siguientes:

Elementos Curriculares.			
Campo de formación académica	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación.	Participación Social	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

7.5.1 Dialogando la problemática

Con la finalidad de abrir un espacio de diálogo con los alumnos, decidí retomar el círculo proactivo que desde el diseño anterior lo vengo trabajando por sus resultados favorables. Una vez que los alumnos se acomodaron en el “círculo”, les pedí que mencionaran algunos de los acuerdos que se tienen que seguir para entablar el diálogo, y algunos de sus comentarios fueron: -guardar silencio-, -sólo habla quien tenga el turno- , -respetamos a quien habla-.

Comencé expresando a los niños la problemática para que a partir de ahí se fueran dando ideas de posibles soluciones: “Niños que creen, ayer platicué con todas mis compañeras maestras de nuestro jardín Luis G Monzot y estamos muy preocupadas, ya que hemos observado a la hora del recreo que suceden algunos conflictos entre los compañeros así como algunos accidentes, quisiéramos que esto ya no pase y no sabemos qué hacer, ¿Me pueden ayudar por favor?, ¿Qué creen que podamos hacer para que ya no ocurran problemas entre sus compañeros y accidentes?”.

Después de que escucharon atentos lo que les estaba planteando de manera inmediata surgió el interés por participar de algunos niños(a) incluso desde antes de que terminara de hablar:

Ashley: Maestra hay niños que chocan mucho por no respetar la entrada y salida a los juegos.

Alexander: Yo he observado que Damián empuja a los otros niños.

Yadiel: Un día yo estaba corriendo junto con Damián y chocamos porque salimos por la entrada-

Camila Rosete: Yo he visto cómo los niños se patean jugando feo.

Leonardo: También lanzan piedras, tierra y palos

Dialogo de los alumnos, surgido por el interés de compartir sus ideas respecto al tema.

El interés por los niños de expresar sus ideas giró en torno a lo que observan de manera frecuente: empujones, aventar piedras, choques entre ellos y juegos bruscos. Puedo decir que reflejaron interés por querer participar y siguiendo el protocolo de participación se fueron expresando.

Para continuar, les mostré una caja confeccionada como buzón. La caja la coloqué al centro del círculo para que fuera llamativa y novedosa para ellos. Les dije: “Ahora traje una cajita que es un buzón, ¿Ustedes saben para qué es?, se escucharon

algunas voces diciendo: sí, para echar las cartas y tarjetas. De ahí partí para decirles que esta vez no iban a meter “cartas” sino más bien que nos serviría como el buzón, donde iban a depositar un escrito sobre las cosas que pasan en el recreo.

Los niños tenían el conocimiento de que el buzón se usa para las cartas debido a actividades que hemos llevado a cabo anteriormente. Escuché atenta sus ideas aclarándoles cómo íbamos a utilizarlos y así no tuvieran confusión en la función que en esta ocasión le daríamos. La consigna que les dije: fue la siguiente: “vas a pensar en un conflicto o accidente que hayas observado que pasa en el recreo, después lo escribirás para que cuando termines lo deposites en el buzón, sólo tenemos 20 min. Para terminar, comenzamos”. Cabe mencionar que las hojas de registro las dejé junto con el buzón con la finalidad de que ellos, de manera autónoma, fueran tomando una, de igual manera por su lapicera, para que eligieran con qué realizarían su escrito.

Mientras los niños ejecutaban la consigna los estuve observando para darme cuenta de cómo es que la interpretaban, al planteárselas traté de ofrecerles los elementos necesarios para que la comprendieran y que de manera autónoma la resolvieran sin que requirieran mucho de mi ayuda. Por lo que Anijovich (2008) menciona:

Entendemos las consignas como la explicitación de las tareas que los alumnos tienen que desarrollar, favoreciendo su autonomía. Cuanta más información le brindemos acerca de la tarea que tienen que realizar, menos dependerán de los docentes para preguntar qué tienen que hacer. Al mismo tiempo, la información debe servir para que el alumno comprenda el porqué y para qué de la tarea (p 26).

En determinadas ocasiones he reflexionado respecto a cómo planteo las consignas, he llegado a percibir que no problematizo a mis alumnos para que la resuelvan. En el equipo de cotutoría les externé esta preocupación por lo que me ayudaron a darme cuenta que en la actividad que les presente a los alumnos si los había

problematizado, pues con el hecho de pedirles que “escribieran”, les estaba planteando ya un gran reto. Llego a la conclusión que no necesariamente existen las problemáticas en el área de pensamiento matemático si no que en todo momento debe de estar presente el reto cognitivo para los alumnos.

Mientras estaban en sus mesas de trabajo y cada quien realizando sus escritos bajo sus posibilidades, los fui monitoreando para observar cómo es que lo hacían y si habían comprendido lo solicitado. Me doy cuenta que la mayoría de los niños hace uso de grafías que conoce y en especial las grafías de su nombre para plasmar lo pensado en escrito.

Al pasar por las mesas los fui cuestionando; ¿Qué fue lo que escribiste?, ¿Cómo le hiciste para escribirlo? Las respuestas que daban los alumnos eran los problemas que ya habíamos comentado en el círculo proactivo. Me llamó la atención que César se acercó a mí para decirme; -Maestra ¿Escribimos con las letras que nosotros podamos?- a lo que le respondí con una afirmación tratando de darle seguridad y confianza para que lo hiciera; de manera constante, al pedirle a Cesar que escribiera, note que se preocupa mucho, ya que se desespera por quererlo hacer con el sistema de escritura convencional y no sabe cómo hacerlo. Como docente reflexiono que no he sabido cómo responder a sus necesidades, ya que él ya quiere escribir de manera alfabética y noto su frustración por quererlo lograr en casa se ve presionado en este aspecto y no está disfrutando de los momentos de escritura.

Con la finalidad de que los niños expresaran sus producciones escritas es que decidí plantearles los cuestionamientos anteriores sirviendo de guía para que me dialogaran entorno a sus escritos. Respecto a las preguntas se me ha invitado a reflexionar que no es necesario planteárselas porque de cierta manera los estoy presionando sin dejar que gocen de sus producciones.

Mis compañeras colegas me hicieron reflexionar respecto a una de las preguntas que planteé a mis alumnos para retroalimentar sus producciones escritas; **¿Cómo le**

hiciste para escribir?, porque según el razonamiento del niño me podían responder simplemente “con el lápiz”. ¡y sí! tiene sentido porque ellos utilizan su razonamiento lógico para responder al adulto que lo cuestiona. En esta ocasión no fueron esas sus respuestas, pero cabe mencionar que en ocasiones anteriores he escuchado esas ideas de que para escribir se necesita el lápiz.

Como aprendizaje de la reflexión me queda que tengo que poner mayor atención a cada una de las preguntas que voy a plantear y ponerme en el lugar de mis alumnos para predecir sus respuestas y no esperar que ellos me respondan con lo que yo quiero escuchar, que, en este caso, yo esperaba que me respondieran: “escribimos con letras” siendo esta una de las concepciones erróneas que espero que tengan los niños en edad preescolar.

Entonces es necesario tener bien en claro la importancia el proceso de aprendizaje del sistema de escritura, siempre valorando lo que “escriben” los niños. Las preguntas que puedo hacer, retomando lo que dice el programa de Aprendizajes Clave son: “dónde dice”, “Cómo sabes qué dice” y así evitar otro tipo de preguntas que los puede llegar a confundir; al retroalimentarlos de esta manera será necesario hacerlo de manera individual para conocer cómo es que piensa cada alumno en relación a qué representa, cómo se usa y para qué sirve el sistema de escritura.

Otro de los cuestionamientos por parte de mis compañeros fue respecto a mi preocupación al observar a César que se interesa por producir letras de manera convencional. Al respecto se me cuestionó sobre todo lo que hacía para responder a sus interés y confieso que no supe que responder, ya que sólo le brindo una actitud donde le muestro seguridad y confianza para que “escriba” como él pueda. Uno de mis retos es utilizar diversas estrategias para ir respondiendo a ese interés que van teniendo mis alumnos por avanzar de nivel bajo sus propios recursos.

Al término del tiempo establecido para realizar sus producciones escritas y depositarlas en el buzón, los invité a formar medio círculo a manera de plenaria para

abrir un espacio donde todos los niños expresaran ante sus compañeros sus escritos. Delante de ellos estaba pegado papel craft con el título “**Los problemas que pasan en el recreo**”, le di lectura al título y les dije que conforme fueran mencionando lo que escribieron tenían que pegar sus hojas en el papel.

Se me hizo una invitación por parte de mi equipo de cotutoría, a implementar una estrategia con mis alumnos al pedirles su participación, ya que no es bueno que todos los niños participen al mismo tiempo por hacerse larga la actividad y puede resultar aburrido para ellos perdiendo su interés. Para ello se puede distribuir las participaciones entre todos los niños de tal manera que no pasen todos el mismo día y así se ofrecen mayores oportunidades de aprendizaje.

Comenzamos por ir explorando todos sus escritos para ello abrí el buzón diciendo: “chaca chacan”, veamos qué encontramos por aquí”. El primer escrito que saqué fue el de Gaby. No tenía nombre, pero todos los niños supieron identificarlo, diciéndome: ¡es el de Gaby! lo saben por reconocer sus grafías ya que en determinadas ocasiones las ha expuesto ante sus compañeros. Por tanto, solicité a Gaby que nos compartiera el problema que escribió. Inmediato tomó su hoja y le dio lectura: *-Un compañero nos persigue a mis amigas y a mí cuando no estamos jugando con él-*. En seguida salió el de Ashley. Su escrito fue de manera convencional es decir ha logrado escribir con el sistema de escritura alfabética. El niño se paró y lo leyó: *He visto como Damían empuja a sus compañeros-*.

El siguiente en salir fue el escrito de Grettel y también era una producción de manera Convencional y le dio lectura. Cada que daban lectura yo trataba de hacer mucho énfasis en que habían realizado sus escritos después de pensar lo que querían comunicar, lo hice para que vayan comprendiendo que representa y para qué sirve el sistema de escritura.

Gracias a mis compañeras otra de las reflexiones que puedo hacer para ir mejorando mi práctica, gira en torno a que piense cómo es que yo concibo la escritura

convencional de mis alumnos. Al cuestionarme al respecto, mi respuesta fue que para mí era cuando los niños lograban escribir de igual manera como lo hacen los adultos. Se me sugirió que tuviera cuidado en cómo es que empleo ese término porque así estoy desvalorizando las producciones del resto de mis alumnos y pareciera que mi eje central del propósito es que mis alumnos lleguen a la escritura alfabetizada sin tomar en cuenta el proceso que deben recorrer. Por tanto, puedo decir que en la mayoría de mis alumnos utilizan letras convencionales del sistema de escritura aunque no formen la palabra de manera alfabética, encontrándose así en un nivel silábico.

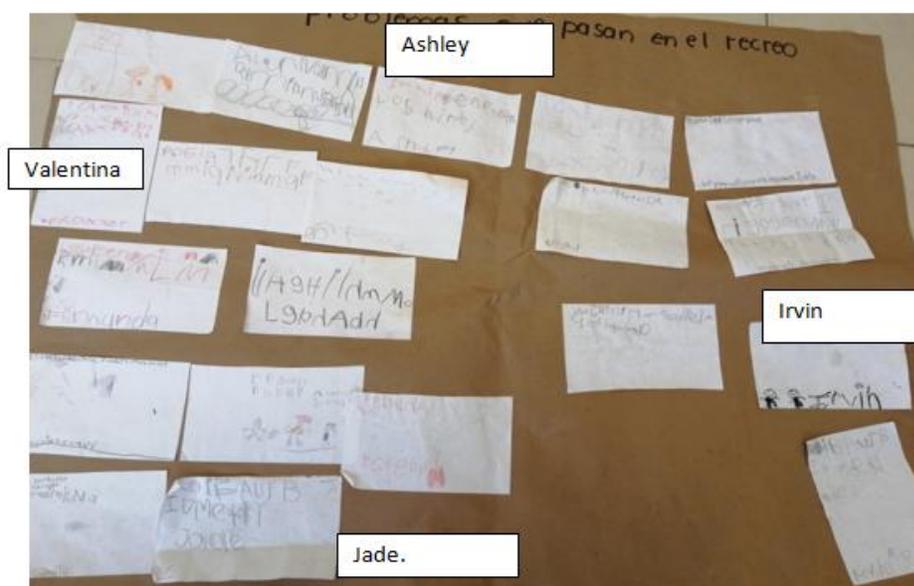
Ahora bien, el solo hecho de aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura –no determinados por la forma ni por el método de enseñanza– es un cambio de gran envergadura respecto de las conceptualizaciones precedentes y hace necesario un esfuerzo consistente, por parte de los maestros, para lograr, de manera congruente, una auténtica reconceptualización. (Nemirovsky,2004, p.206)

Así se continuó sacando los papelitos del buzón, los niños fueron expresando lo escrito y pegándolo en el papel craf. Hubo tres alumnos: Citlalli, Irvin y Sharon que no escribieron, ellos dibujaron y el resto de los compañeros se percató de ello mencionando: _ellos dibujaron y teníamos que escribir. Me pareció relevante esta expresión de los niños porque muestra que la mayoría distinguen entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura (Nemirovsky, citado en SEP, 2004, p. 203).

Nuevamente caigo en cuenta que continué desvalorizando las producciones de mis alumnos por aquellos que dibujaron y no reprodujeron letras siendo este su nivel de escritura y que es importante para ellos su producción por utilizar sus propios recursos para expresarse gráficamente. Con esto he tenido una sensación desagradable por ponerme en el lugar de los niños que “dibujaron” por haber sido evidenciados por el resto de sus compañeros y en lugar de crearles seguridad y

confianza con escribir les estoy creando inseguridad por expresarse de manera escrita.

En el siguiente artefacto muestro todas las producciones escritas de mis alumnos haciendo mayor énfasis en algunas que he seleccionado para reflexión y análisis, en las producciones seleccionadas muestro como es que cada uno de estos alumnos han concebido el sistema de escritura así como la interpretación que le dan a sus escritos.



Artefacto 1: Producciones de Texto. 27/03/19

Este artefacto da cuenta de los productos escritos de cada uno de los niños y niñas, se puede observar cómo es que hacen uso del conocimiento que tienen, para plasmar sus ideas por escrito y que éstas comunican ante los demás la idea. La consigna que les di para que se expresaran de manera escrita fue la siguiente: **“Escribe uno de los problemas o accidentes más frecuentes que observas que ocurren en el recreo”**

La producción de **Valentina** se caracteriza por escribir letras sin control de cantidad, siendo sus grafías sem letras. Al cuestionarla respecto a lo que quiso plasmar de manera grafica, se expresa con seguridad y confianza dándole interpretación a su

escrito. He observado cómo es que le agrada expresarse gráficamente, esta consiente que cualquier idea puede ser escrita para que sea leída por otras personas.

Jade también realiza sus escritos con semi-letras, pero ella cada vez le va dando un valor sonoro a cada una de ellas, de igual manera me he percatado como disfruta de querer escribir por sí sola, teniendo iniciativa por hacerlo. En repetidas ocasiones me solicita hojas y marcadores para escribir pequeños mensajes a sus seres queridos.

Al solicitarle a **Irvín** que escribiera se mostro tenso sin querer hacerlo diciéndome “yo no puedo” y su producción fue mediante un dibujo. En otras ocasiones ha realizado grafías de su nombre para expresarse de manera gráfica y también he notado como es que se detiene para escribir queriéndolo hacer siempre mediante el copiado (practica que realiza a menudo en su casa), por tanto esto le ha creado inseguridad por querer expresarse de manera escrita por sí solo. Ashley ha logrado llegar al nivel de escritura, de hipótesis alfabética y le agrada escribir. Muestra siempre iniciativa para apoyar a sus compañeros a expresarse de manera escrita.

Como docente, al observar sus producciones, me representa un reto, pues me doy cuenta cómo demuestran su interés por expresarse de manera escrita y que hay niños que ya se encuentran en un nivel presilábico. Confieso que no he encontrado la mejor manera para que estos niños den el siguiente paso siendo el nivel alfabético pues tengo temor de caer en el error de quererles enseñar de manera tradicional la escritura donde todo recaiga meramente en escribir escuchando el sonido de las sílabas.

Como bien se sabe no es prioridad de la Educación Preescolar de forzar a los niños a leer y escribir pero si de acercarlos a la cultura escrita como viene plasmado en el programa de Aprendizajes Clave (2017): para que “los niños se incorporen a la cultura escrita es fundamental que en la escuela se lea y se escriban textos con intenciones, es decir, hay que usar los textos como se hace socialmente.”

Estoy de acuerdo con lo anterior siendo la principal finalidad del diseño de las actividades, pero ¿Qué hacer cuando el interés del alumno es ya escribir de manera convencional? ¿Cuál será el mejor camino para guiarlo en este proceso? Pienso y reflexiono al respecto y me preocupa el no estar respondiendo a las necesidades de aprendizaje de alguno de mis alumnos.

Algo importante es tener en cuenta, en este proceso de alfabetización de los alumnos es que de ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que consolidan hacia el segundo grado de primaria (SEP, 2017, p. 169).

7.5.2 Escribiendo mensajes para mis compañeros del plantel

En esta actividad fue necesario recordar lo que en la sesión anterior escribieron. Para ello nuevamente los invité a formar un círculo y a través de algunas participaciones me fueron mencionando los problemas más comunes que suceden en el recreo: “pegarse”, “los niños se empujan”, “se avientan piedras, tierra y palos”, “jugar brusco”, “patearse”.

En seguida hicimos una reflexión sobre esos problemas y luego los escribieron. Reiteré la preocupación que las maestras tenemos por querer dar solución y les mencioné: “ahora que ya tenemos bien claro los problemas, ayúdenme a darle una solución, ¿Cómo le podremos hacer?”. Ashley mencionó: -_podemos ir a los salones a platicar con los niños-. Jade señaló: - traemos a los niños de los salones aquí-. Se escuchaban varias sugerencias por parte de los niños estando preocupados por querer dar solución.

En el equipo de cotutoría se me hizo la sugerencia de no dejar de lado las propuestas de mis alumnos y tomara siempre en cuenta. Las respuestas de Jade y Ashley pude haberlas aprovechado para escribirlas delante de ellos, diciéndoles: “muy buenas propuestas, las escribiré para que no se me olviden” y así los niños se

iban a percatar cómo vuelve a estar presente la función de la escritura: se escribe para recordar.

Les volví a reiterar: ¿Cómo podemos invitar a los niños a portarse mejor?, al escuchar las sugerencias y que ninguna estuviera encaminada a escribir, me sentí preocupada por no estar cumpliendo con el propósito de la actividad. Por tanto, para encaminarlos sin darles la respuesta los invité, a observar tres imágenes: periódico, receta de cocina y cartel. Dichas imágenes las elegí de manera intencionada para que entre todos eligiéramos el mejor medio para poder hacer nuestro escrito. He reflexionado que por implementar esta actividad reflejo mi práctica muy intencionada y dirigida sin permitir la apertura de cambios por los intereses de mis alumnos y estoy contradiciendo lo que considero en mi filosofía docente.

Al observar cada una de las imágenes los niños lograron describir el propósito en cada texto informativo, diciendo que el periódico era para leer las noticias que pasan, la receta para preparar comida y el cartel lo habían observado en determinadas ocasiones en las calles y lo compararon con letreros como: “No pasar”, “El piso está mojado”, “Obra en construcción”, “No tirar basura”.

Después de que todos dialogamos en plenaria, se llegó a la conclusión de que lo que se podía hacer era una especie de cartel. Eso es lo que podían hacer: escribir en hojas y pegarlas en el patio de la escuela, entonces les dije que para esta actividad teníamos que formar equipos. Los acomodé entonces en equipos de tres integrantes. Nemerovsky (1999) menciona que cuando los equipos son muy numerosos el trabajo no funciona debido a que algunos alumnos suelen realizar el trabajo de otros y así no se logran los propósitos establecidos. La manera en que los organicé fue intencionada, procurando que hubiera de los tres niveles de escritura. Hacerlo de esta manera me resultó funcional para que entre ellos se apoyaran y lograran realizar la actividad.

En una mesa coloqué una cartulina, marcadores, colores, para que de manera autónoma los equipos decidieran qué utilizar. Una vez que estaban formados los

equipos fui pasando por las mesas para guiar la intervención diciéndoles que entre ellos dialogaran, qué era lo que querían escribir y se pusieran de acuerdo para que uno escribiera y los demás les dictaran.

Algo interesante que observé mientras monitoreaba las mesas fue que Amythiel le estuvo dictando a su compañero Logan para que escribiera “No empujarse”. Su dictado consistió en nombrar el sonido de las letras, pero se desesperó un poco porque su compañero no escribió la letra convencional. Irvin, otro integrante del equipo, le dijo: es con la “a” por lo que Amythiel dijo: no, la “a” no es la “o”, y le dijo a Logan: - Escribe lo que es, no es lo que tú crees-.

Desde el análisis anterior me he percatado como ha sido el avance de Amythiel en cuanto a su escritura, ya que ha llegado a un nivel silábico-alfabético y cada vez se interesa más por querer lograr su escritura alfabética, se guía mucho por la fonología y el grafema del sistema de escritura.

Una vez que los equipos concluyeron sus producciones, nos sentamos en plenaria para dialogar lo que decían sus escritos, para mantener el interés de los alumnos, por pasar a cada grupo e invitarlos a mejorar su comportamiento a la hora del recreo, planteamos algunos acuerdos, para que de manera ordenada fueran pasando por las aulas. En el siguiente artefacto se observa el desarrollo de dicha actividad:



Artefacto 2: Fotografía. Los alumnos muestran su escrito donde invitan a mejorar el comportamiento en el recreo. 28/03/19

Siendo la comunicación una de las funciones de escritura se puede observar cómo los alumnos por equipo están comunicando a otros compañeros el mensaje que deciden transmitirles. Dicho artefacto representa un aprendizaje significativo para ellos, ya que sus producciones no se quedaron sólo plasmadas en un papel, sino más bien se está cumpliendo con la función social de escritura.

Por otro lado, los equipos reflejaron entusiasmo por pasar con otros compañeros a exponer su producción. Cabe mencionar que este tipo de actividades generalmente no las planifico, pero al ver cómo es que les gustó a los niños, implica un reto para mí continuar diseñando actividades de este tipo.

Al terminar de pasar a todos los salones, les volví a plantear una consigna que consistió en que volvieran a dialogar con sus compañeros de equipo para que decidieran dónde iban a colocar el mensaje que plasmaron en las cartulinas. De inmediato se empezaron a escuchar las propuestas: “cerca de los juegos”, “en la pared”, “en los pasillos”, etc.

Y fue así como los equipos salieron al patio a pegar sus mensajes, una vez que decidieron donde hacerlo como se observa en el artefacto siguiente:



Artefacto 3: Fotografía Alumnos pegando sus mensajes. . 28/03/19

Este artefacto lo elegí porque denota cómo es que los equipos entusiasmados colocaron sus mensajes por los alrededores del plantel y de esta manera se cumplió con el propósito de las actividades, siendo que lo escrito por ellos recobró validez y fue valioso para ellos.

En la imagen se observa el producto del equipo de Amythiel donde Logan que fue el alumno que escribió, utilizó sus propios recursos para escribir el mensaje a pesar de que su compañera trató de dictarle con el sonido de las letras. De igual manera se observa cómo es que Amythiel escribió “No” y le insistió tanto a su compañero para que escribiera igual que ella.

Como aprendizaje para mí me puedo dar cuenta de lo funcional que fue designar los equipos de forma equitativa, con niños de diferentes niveles de escritura, como lo mencioné anteriormente, ya que así se logró un andamiaje entre los mismos alumnos y por ende un aprendizaje entre pares. Es muy grato también observar los resultados de mis alumnos, no sólo en sus producciones individuales, sino que también en

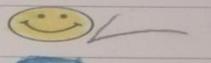
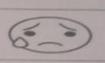
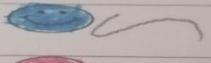
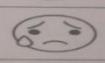
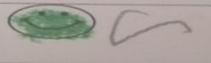
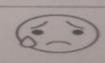
equipo. Cada vez van aprendiendo a trabajar mejor y cada quien asume su rol para realizar su producción en conjunto.

Para el cierre de la actividad diseñé una autoevaluación por parte de los alumnos, con el fin de hacerlos partícipes de manera más directa en sus propios resultados y que no sólo se quedara en mi propia perspectiva.

"Buscando soluciones mediante la escritura"

Autoevaluación:

Nombre: G P E T E I N F O R M A C I O N M A N M A S I A C

Escribí los problemas que pasan en el recreo		
Utilice las letras que conozco para escribir.		
Mencione lo que escribí a mis compañeros		
Participe en equipo para escribir e invitar a mis compañeros a portarse mejor a la hora del recreo		

Les mostré el instrumento en plenaria y les di una explicación del mismo, es la primera vez que trabajan con este tipo de instrumento y para que comprendieran mejor les di lectura a los indicadores y les puse algunos ejemplos. La autoevaluación implicó un gran reto para los alumnos, sobre todo el darse cuenta si habían hecho o no los indicadores mencionados. Hubo pocos alumnos que logran reconocer aquello que les faltó, como por ejemplo el no haber implementado letras en sus escritos.

Para el diseño del instrumento de autoevaluación fue necesario tomar de referencia los aprendizajes esperados que elegí para el desglose de las actividades, siendo la principal finalidad que los niños escribieran utilizando sus propios recursos y que lo que escribieran fuera para informar algo de interés a la comunidad escolar. Es así como se relacionan los indicadores que implementé ya que permitió que los alumnos al momento de autoevaluarse se dieran cuenta si escribieron o no bajo sus propios recursos y si eso mismo que escribieron sirvió para transmitir un mensaje a sus compañeros.

Un acierto que se me reconoció en el equipo de cotutoría fue atreverme a hacer cosas distintas en la práctica como lo fue la “autoevaluación” de mis alumnos, sólo que tengo que tener cuidado en los indicadores utilizados y cómo se los planteo a los niños. Siendo esto un área de mejora para continuar implementando este tipo de instrumentos.

7.5.3 Reconstrucción de mi práctica

Al llegar a este análisis me puedo dar cuenta de los aciertos y desaciertos que tengo en mi práctica docente. En conjunto con mi equipo de cotutora fue posible hacer las reflexiones pertinentes en cada uno de los momentos de las actividades. Entre los aspectos que debo mejorar tener claro el propósito de las actividades, ubicar muy bien lo que pretendo que logren mis alumnos, porque tal pareciera que mi principal reto es que mis alumnos lleguen a escribir de acuerdo al sistema de escritura convencional

Los alumnos han obtenido hasta ahora grandes logros, principalmente que se atrevieron a expresarse de manera gráfica, utilizando sus propios recursos y ellos mismos valoraron sus escritos dándole un sentido comunicativo para los demás y a su vez un sentido social.

Ahora como pregunta de reflexión me queda: **¿Cómo hacer para mejorar mi concepción sobre la escritura? ¿De qué manera puedo sistematizar las actividades para favorecer a aquellos alumnos que están interesados en una escritura alfabética?**

Con base en los comentarios de mi equipo, un aspecto positivo en mi práctica es haber retomado una problemática que persiste dentro del Jardín de Niños para el diseño de la situación didáctica. Esto hizo que los niños se interesaran y a su vez se involucraran de manera directa a escribir en todo momento.

Lo que debe permanecer dentro de mi práctica es continuar enfocando mi intervención con los cuestionamientos directos a mis alumnos para que sigan expresando sus ideas sobre sus escritos.

Los retos que detecto para mi siguiente diseño son:

- Tener bien claro los niveles de escritura que están presentes en mis alumnos.
- No etiquetar a los niños que expresan sus ideas mediante “garabatos” y “dibujos”.
- Que el rescate de conocimientos previos sea acorde al aprendizaje esperado que quiero favorecer.
- Definir un texto informativo a utilizar en la situación didáctica.

7.6 Escribiendo a mamá

“La escritura es una invitación a volver a mirar la práctica de manera recursiva, una y otra vez, cada vez que se escribe sobre una experiencia en proceso” Sardi (2013)

Una vez más preocupada por implementar actividades innovadoras y contextualizadas para mis alumnos y así atender los retos planteados en el análisis anterior, me fue posible el presente diseño para su aplicación y análisis. Un reto que se ve mayormente favorecido, fue el rescate de las producciones graficas de mis alumnos para así valorar en qué nivel de escritura se encuentra cada uno tomando como referencia los niveles de escritura de Miriam Nemirovsky.

El uso de las Tic's fue un factor clave para el desarrollo de las actividades, siendo que en el contexto social de mis alumnos la mayoría está familiarizado con las redes sociales que existen en la actualidad y así mismo con la computadora o lap-top. Es así que con la finalidad de continuar ofreciendo oportunidades de aprendizaje donde mis alumnos tengan experiencias de escritura, a través de sus propias producciones, utilizando la conceptualización que cada uno tiene del sistema de escritura y a la vez descubriendo la forma convencional de la misma, decidí diseñar la situación didáctica “Escribiendo a mamá”. Los elementos curriculares son los siguientes.

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica/	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación	Participación social.	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Escribe instructivos, cartas y señalamientos utilizando sus propios recursos. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

Dicha situación didáctica contiene una serie de actividades articuladas entre sí, que retoman la festividad del 10 de Mayo, por ser una fecha significativa para los niños porque festejan a sus mamás. En todo momento los invité a escribir para su mamá, dejando de lado la tradicional “carta” o “tarjeta” que solemos elaborar. Esta vez fue diferente, pues no sólo los alumnos trabajaron de manera individual, sino que también de manera colaborativa para al final tener un producto grupal para Facebook, una red social que ha marcado mucho nuestra historia.

Las actividades se llevaron a cabo durante varias sesiones por lapsos pequeños de 30 min, cada una, debido a las actividades programadas en la institución. La situación didáctica se inició el martes 07 de mayo del presente año concluyendo el 16 de mayo.

A continuación, doy a conocer en este análisis los acontecimientos más relevantes de cada uno de los momentos de la situación didáctica

7.6.1 Contextualizando la actividad.

Para involucrar e interesar a los alumnos con la actividad comenzamos por establecer un espacio de diálogo donde a través de sus ideas que aportaron al pedir el turno para su participación, fueron mencionando lo que es el festejo del “día de la madre”. Para abrir el diálogo les mencioné:- ¡Muy bien!, como ya les he comentado, ¿En qué mes nos encontramos? y ¿Qué festejamos? Se escucharon varias voces que decían: _en mayo, _festejamos a las mamás. A pesar de que las participaciones se fueron dando de manera fluida y acordes al tema, hubo alumnos un poco dispersos en su atención, como Sharon con quien tuve que crear un vínculo de manera más directa al cuestionarla con la siguiente pregunta: ¿Sharon a ti que te gustaría regalarle a mamá? _le voy a regalar un oso, respondió. Al escuchar a Sharon, el resto de los compañeros comenzaron a mencionar los regalos que deseaban obsequiarles a sus mamás.

Una vez que los escuché les mencioné que a mí también me gustaría regalarle algo a mi mamá para poderle demostrar cuánto la quiero, por lo que de inmediato Ashley mencionó que a ella le gustaría regalarle una carta para escribirle que la ama al igual que Damián. Ambos niños se interesaron por regalarle una carta, e incluso, Damián mencionó que la estuvo escribiendo en la noche.

En seguida les solicité a los alumnos formar un círculo para continuar dialogando acerca de su mamá, utilizando como mediador unos lentes, los cuales se fueron pasando alrededor del círculo mientras se escuchaba una canción y al término, quien se quedaba con los lentes, mencionaba algunas cualidades de su mamá. Cabe mencionar que participé en la dinámica y cuando me tocó el turno les platiqué de mi mamá escuchándome de manera atenta

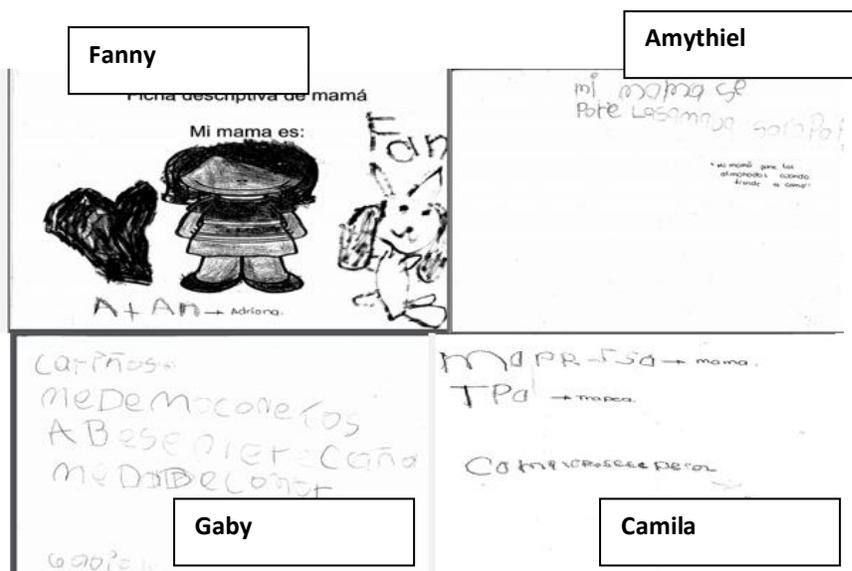
Para que los alumnos logaran trascender su lenguaje oral al escrito, les comenté que ya había olvidado todo lo que me habían dicho sobre su mamá los niños que hablaron sobre ella. Les pedí que me propusieran cómo hacerle para que no se me olvidara. En este momento Jade mencionó que una manera de no olvidar era escribir, por lo que aproveché su propuesta para que el resto del grupo se animara a escribir.

Fue así como les presenté a los alumnos las hojas de trabajo con las que iban a interactuar en ese momento. La hoja la titulé “**Ficha descriptiva de mamá**”, la cual contenía un dibujo de mamá. Al presentárselas les mencioné que por la parte de adelante escribieran el nombre de su mamá y por la parte de atrás las características que ya me habían expresado con anterioridad. En este momento me sorprendió escuchar la voz de Sofía diciendo: _¿Las podemos escribir en forma de lista, verdad maestra? Fue gratificante para mí escucharla pues denota un aprendizaje en ella en cuestión a la función de las “listas” siendo un portador de texto con el que trabajamos con anterioridad.

Después de escuchar la consigna, los niños se regresaron a sus mesas de trabajo para ejecutarla cada quien bajo sus posibilidades y mientras lo hacían fungí como observadora y mediadora a la vez. Con ello me pude dar cuenta cómo es que cada uno iba avanzando en la conceptualización del sistema de escritura, que si bien no se espera que los niños lleguen al sistema convencional de la misma en edad preescolar, tampoco es una limitante para que lo logren.

En esta primera actividad logre rescatar los conocimientos previos respecto al aprendizaje esperado: “Escribe utilizando sus propios recursos”, cabe mencionar que el aprendizaje elegido, abarca otros aspectos, pero en esta ocasión solo me enfoqué en lo señalado en el párrafo anterior.

A continuación, presento las producciones gráficas de aquellos alumnos de quienes logré observar cómo es que le hicieron para realizar la tarea requerida. Cabe mencionar que los artefactos que he seleccionado demuestran para mí gran satisfacción, ya que me permití analizarlos a mayor profundidad y ubicarlos en un nivel de escritura más específico basándome en Nemerovsky (2004).



Artefacto 1: Cualidades de las mamás escritas por los alumnos.

Las producciones gráficas que realizaron **Yamileth, Camila, Amythiel y Gaby** dan cuenta del nivel de escritura en el que se encuentran, siendo silábico alfabético con valor sonoro convencional, es decir, una letra para cada sílaba, así como una letra para cada sonido.

Al acercarme a observar a Yamileth me percaté de que para escribir el nombre de su mamá “Adriana”, lo mencionó en voz alta y enseguida, conforme al sonido de las letras que escuchó realizó la escritura, obteniendo como resultado: **Aran**, Claramente se observa cómo es que logró conformar casi en su totalidad la palabra deseada representando una letra por cada sonido.

En el caso de la producción de Camila, para escribir “trapea” escribió **tpa**, otorgando una letra para cada sílaba, siendo el resultado de la combinación de consonantes y vocal. Cabe mencionar que al dictarle a Camila de manera individual va logrando la escritura alfabética.

Amythiel continúa avanzando en la concepción que tiene del sistema de escritura, siendo que cada vez por sí sola escribe textos más largos, guiándose del valor sonoro convencional. En esta ocasión trató de escribir: “Mi mamá le pone las almohadas a la cama para dormir”.

El caso de Gaby es muy similar al de Amythiel, ya que ella también va ampliando su escritura con textos cada vez más largos y utilizando como estrategia la pronunciación de la palabra que quiere escribir en voz alta, para guiarse de la sonoridad de la misma.

Con el presente artefacto no sólo detecto logros en mis alumnos sino que también como docente detecto una mejora significativa en mi práctica al poner más atención en las producciones escritas de mis alumnos, así como el camino que siguieron para obtenerlo. Pude analizar dicha producción y colocarlos en un nivel de escritura más preciso. Voy comprendiendo cómo mis alumnos utilizan letras o semiletras en sus producciones, es decir, se van acercando al nivel alfabético y “esto implica que las

escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin el uso aun del sistema ortográfico”. (SEP, 2007, p. 204).

Otra de las actividades consistió en continuar escribiendo con una dinámica titulada: “Las manecillas del reloj”. Para ello, fue necesario volver a invitar a los niños a sentarse en un círculo colocando sus sillas delante de ellos como base para poder apoyarse y escribir. Les expliqué que por turnos cada uno tenía que volver a escribir una de las características de su mamá y al terminar, debían girar la hoja hacia la derecha. Al término de la dinámica, entre todos analizamos el producto obtenido donde hubo variedad de formas de escribir.

Les solicité a los autores de cada idea escrita que expresaran ante sus compañeros lo que escribieron. Para ello, tenían que señalarme dónde estaba su escrito. Conforme me fueron expresando sus escritos, aproveché para ir haciendo un listado con esas mismas ideas, esto con la finalidad de que por ellos mismos fueran descubriendo cómo es que se escribe de manera convencional.

Con el acto anterior considero que llevé a mis alumnos a entrar en contacto con el lenguaje escrito al plasmar sus hipótesis, sus conocimientos, confrontarlos y compartirlos con otros compañeros de clase como lo sustenta Ferreiro (1980).

7.6.2 Trabajando en colaboración

Para esta actividad fue necesario la conformación de equipos de cuatro a cinco integrantes cada uno de manera estratégica, es decir, en cada equipo había por lo menos un integrante que se encuentra en un nivel de escritura silábico – alfabético, con la finalidad que entre ellos se de la movilización de conocimientos y se logre un aprendizaje significativo entre pares.

La dinámica consistió en que por equipos, tenían que realizar una sola producción entre todos, cuidando en no caer en el trabajo individual: les proporcioné una

cartulina y un marcador siendo la consigna la siguiente: “Con la cartulina que tienen en sus mesas van a dibujar entre todos a su mamá, así como características de ella. Antes de comenzar a trabajar tienen que ponerse de acuerdo quién empezará primero con el dibujo. Al escuchar la palabra “cambio” tienen que pasar el marcador al siguiente compañero para que continúe con el dibujo y así hasta terminarlo. Cuando el dibujo esté listo pasaremos a escribir respetando turnos de la misma manera”.

Desde los análisis anteriores he tratado de fomentar el trabajo en equipo y ha implicado un gran reto, no solo para mí como docente, sino que también para mis alumnos, porque había la idea errónea de que por el simple hecho de poner a trabajar juntos a cierta cantidad de alumnos, aunque cada uno hiciera un trabajo individual, ya se le llamaba “trabajo en equipo”.

Esta vez fue diferente, pues les pedí una sola producción por equipos y que entre ellos existiera el diálogo para lograrlo. El hecho de que tenían que respetar turnos y continuar con el dibujo y escritura, al tener el turno fue una forma de regularse entre ellos mismos y saber esperar.

En la mayoría de los equipos se logró obtener un solo producto, con excepción de uno de ellos, conformado por: Fernanda, Yamileth, Gaby, Sofía y Esteban. En este equipo fue difícil para Esteban comprender el trabajo en colaboración. Cuando le tocaba el turno no tomaba en cuenta la continuación del dibujo, sino más bien se remitía por hacer uno por sí solo. Esto ocasionaba que el resto de los integrantes del equipo dijeran: - Maestra, mire a Esteban no sabe trabajar. Por lo que les pedía que apoyaran para que comprendiera cómo era el trabajo.

Al tener listas las producciones de cada equipo, los invité a que los fueran pegando en el pizarrón y que se acomodaran en plenaria, con la finalidad de que cada equipo pasara a expresar su producción. Para no caer en que los alumnos perdieran la

atención mientras sus compañeros pasaban, medié la participación de los niños, pero sólo algunos integrantes de los equipos pasaron a expresar su escrito.

Como reflexión de esta actividad puedo decir, que fue posible el trabajo en colaboración de diferente manera como se venía trabajando anteriormente y que es posible que los alumnos comprendan en qué consiste. Para ello se tiene que estar trabajando de forma constante debido a su complejidad.

7.6.3 Mensajes para mamá

Para esta actividad fue necesario recordar entre todos lo que hasta el momento hemos hablado de mamá, para ello nos sentamos en semicírculo y una vez que se abrió un espacio de diálogo les propuse, que entre todos escribieran mensajes bonitos para sus mamás. Los niños me fueron dictando los mensajes que querían expresarles a sus mamás, los cuales fueron los siguientes: “Mamá te quiero mucho”, “Mamá eres la más linda”, “Mamá eres como un osito”, “Mamá eres como una flor”. Dichos mensajes los escribí en el pintarrón a la vista de todos.

He tratado de incluir en mi práctica cotidiana el que los niños me dicten sus ideas con la finalidad de que observen como es que se escribe, que no solo es utilizando letras sino que también es indispensable la direccionalidad izquierda- derecha, así como algunos signos de puntuación.

Una vez que estaban escritos los mensajes, les propuse que ellos mismos los escribieran, para esto les lance el siguiente cuestionamiento ¿Conocen otra forma diferente a las que ya hemos utilizado para escribir?, al escuchar la pregunta se quedaron muy pensativos sin saber que responder, y sus respuestas solo fueron: con papel, lápiz, crayolas, lapiceros, marcadores etc. He aquí donde aproveché la oportunidad de presentarles otro recurso para escribir siendo este conocido por los alumnos por estar presente en su contexto social, “La computadora o laptop”.

Algo que se me reconoció en el equipo de cotutoría es el atreverme a utilizar otros recursos como la laptop y redes sociales, para acercar a mis alumnos a la producción de escritos. Cabe mencionar que al principio no sabía cómo organizar a mis alumnos para que manipularan la Laptop, pues lo ideal sería contar con un número amplio de dicho recurso para hacer pequeños equipos de no más de tres integrantes y así tuvieran mayores oportunidades de trabajar con la actividad. Por otro lado al hacer uso del Facebook estoy tomando en cuenta el contexto social que está presente hoy en día.

Nuevamente conformé equipos de manera estratégica y a cada uno le proporcioné una laptop. Para proceder a trabajar lo hicieron bajo la siguiente consigna: “elijan entre todos un mensaje bonito de los que ya comentamos para escribirle a mamá. Una vez que lo elijan, tienen que escribirlo en la computadora, todos tienen que ayudar a escribir el mensaje”.

Al solicitarles a mis alumnos que primero pensarán y decidirán entre todos lo que iban a escribir, puse en práctica lo que Nemirovsky (2006) menciona: El acto de escribir un texto empieza antes de realizar un rastro gráfico, comienza cuando el autor toma la decisión de escribir algo y según que va a escribir elige un soporte y un instrumento pertinente.(p.¿?)

Los equipos procedieron a ejecutar la consigna y mientras lo hacían los estuve observando y a la vez grabando de aquí se deriva el siguiente artefacto donde de una videograbación me pude percatar de cómo uno de los equipos llegó a la construcción de su mensaje.



Niños escribiendo el mensaje:
"Mamá eres como un osito"

Damian: "OOO"

Yadiel: sí, primero la "o",
después la "sss" y al último otra
vez la "o" para que diga "OSO"

Los alumnos mencionan las
letras haciendo el sonido en voz
alta.

Artefacto 2: "Extracto del video donde los niños escriben mensajes" 16/05/ 2019

Mientras estuve pasando por las mesas me percaté cómo es que el equipo de Damian, Yadiel, Gaby, Fernanda Iker y Yamileth estaban escribiendo el mensaje: primero entre todos eligieron un mensaje de los que me dictaron para escribir en el pintarrón, Gaby fue la primera que escribió una de las palabras ("mamá"). Enseguida, con ayuda de los integrantes, Fernanda escribió: "eres", Yamileth "como un" y finalmente Yadiel y Damián estaban escribiendo "Osito".

Lo que llamó mi atención es cómo todos se apoyaron para ir formando el mensaje mediante el dictado a través del sonido de las letras, respetando turnos y fueron aceptando la ayuda de sus compañeros. Los integrantes de este equipo se encuentran en un nivel de escritura silábico-alfabético con valor sonoro convencional.

En relación con el aprendizaje de los alumnos se observa que cada vez van avanzando más en la concepción que tienen del sistema de escritura y cómo es que con el conocimiento que tiene cada uno lograron formar casi el mensaje completo de manera convencional. Fue muy satisfactorio para mí darme cuenta que estaban atendiendo la consigna por sí solos utilizando sus concepciones y que, a pesar de que pudieron apoyarse del texto escrito en el pizarrón, no lo hicieron y sólo se remitieron al dictado entre ellos mismos.

Otro de los equipos estuvo conformado por Citlalli, Irvin, Iker, Grettel, Camila y Amythiel. Aquí observé que cada uno quería escribir mensajes por sí solos dejando de lado el trabajo en equipo. Al acercarme observé en la pantalla que estaba escrito: “Te amo” y lo escribió Amythiel. Les volví a reiterar que recordaran que tenían que escribir un solo mensaje entre todos, entonces Amythiel dijo:- yo les dicto y ustedes escriben-.

Fue así como lograron formar un solo mensaje, siendo Amythiel la monitora de su equipo y quien, a través de la fonología de las letras, logró el dictado. También fue interesante observar cómo Grettel, quien ya escribe de manera alfabética, respetó el turno de cada compañero y apoyó a Amythiel al dictado.

Por otro lado, el equipo conformado por Ashley, César, Leonardo, Fanny y Naomi, decidieron escribir: “Mamá eres como una flor”. Ashley fue un gran apoyo para sus compañeros, ya que ella les estuvo dictando las letras para que las buscaran en el teclado y así fueran formando las palabras.

Sin duda alguna puedo decir que esta actividad fue atractiva para los niños, por el hecho de brindarles la oportunidad de escribir con otro tipo de recurso. Estuvieron interesados buscando las letras en el teclado al escuchar el sonido que les fueron dictando y también supieron esperar su turno, además, colaboraban en el equipo para apoyar a sus compañeros.

Un área de oportunidad que detecté en esta actividad, es prever mayor material para el grupo ya que solo conseguí tres “lap tops” y por ello la conformación de los equipos fue de cinco a seis integrantes, por lo que le hubiera sacado mayor provecho si estuvieran conformados en menor cantidad.

7.6.4 Descubriendo más sobre la escritura

Para esta actividad la organización del grupo fue en plenaria, acomodando sus sillitas en medio círculo, frente al pizarrón, donde pegué los mensajes impresos que cada equipo escribió en la sesión anterior. Esto lo hice con la finalidad de que entre

todos observaran cómo es que “escribieron”, contrastando su mensaje con la escritura del mensaje que con su ayuda escribí en el pintarrón.

Así mismo como docente valoré los productos escritos de cada uno de los equipos como, como Nemirovsky (2006) sugiere que “se debe disponer de un lugar específico en una pared del aula para exponer los textos que los niños escriben”. Al solicitar a un integrante de cada equipo a comparar su mensaje, se dieron cuenta por sí solos que en algunos les faltaban letras para lograr la escritura de las palabras completas.

Una vez que se hizo la revisión, les propuse a los niños formar un solo mensaje tomando en cuenta los mensajes de cada equipo. Me empezaron a dictar sus ideas y las fui escribiendo en el pintarrón, quedando el siguiente mensaje: *“Mamá te quiero decir que te quiero mucho, con todo mi corazón eres como una flor y un osito bien bonito. Atentamente tu hijo (a)”*.

Al momento de dictarme denote interés en los niños por expresarme sus ideas que querían que aparecieran en el mensaje, las fui escribiendo todas y al finalizar los invite a escuchar cómo es que había quedado el mensaje, por lo que los alumnos se dieron cuenta que el primer mensaje no tenía coherencia y así le fuimos dando sentido cambiando algunas palabras por otras.

Los niños al escuchar la lectura del mensaje una vez terminado expresaron emoción en sus rostros, por el hecho de que sus mamás lo iban a ver. Jade muy preocupado me dijo: “maestra, maestra te faltó escribir atentamente tus hijos”.

7.6.5 Dando a conocer nuestro mensaje

Al tener listo el mensaje traté de activar la motivación de los niños preguntándoles sugerencias para poder dar a conocer el mensaje a sus mamás, pero de manera diferente a como lo habíamos hecho anteriormente, planteé lo siguiente: -“¿Mis

amores les gustaría que sus mamás vean el mensaje que le hemos escrito? Vamos a pensar en una manera diferente para dárselo a conocer, piensen qué es lo que sus mamás usan por las tardes”

Se empezaron a escuchar algunas propuestas de los niños, entre ellas: - mi mamá ve la televisión en la tarde- ; -mi mamá barre y trapea- mi mamá se va al zumba-, - mi mamá usa mucho el celular-. Por lo tanto, después de escuchar a la mayoría, hice mayor énfasis en el alumno que dijo que su mamá usaba el celular para que de aquí surgiera el diálogo de que otras mamás también lo usan.

Para que los niños mencionaran la utilidad que sus mamás le dan al celular, les lancé el siguiente cuestionamiento: -¿Qué es lo que sus mamás ven en su celular? El *Watssap* y el *facebook*, respondieron algunos. Volví a intervenir. diciendo: -¡muy bien! ¿y alguien sabe para qué es el *facebook*? _Para ver fotografías y escribir pensamientos.

Al estar los niños ya contextualizados, les propuse crear entre todos una cuenta de *facebook* de nuestro grupo para en seguida invitar a sus mamás a explorarlo. Al momento Kenia mencionó: _sí maestra, y ahí escribimos el mensaje bonito-. La idea de Kenia me sirvió para que el resto de los alumnos se interesaran en escribir ahí el mensaje que entre todos ya habíamos formado.

Fue así como se decidió escribir ahí el mensaje a sus mamás, la tarea consistió en que cada niño invitara a su mamá a explorar nuestra página para que leyera el mensaje y a la vez nos escribiera.

Se trata de hacer que el niño exprese de forma clara sus ideas y sentimientos para que otra(s) persona(s) lo pueda(n) leer. Esta forma de escritura permite que los niños produzcan textos más largos y expresen sus ideas, sin tener que seguir un modelo (Nemirovsky, 2006).

7.6.6 Los mensajes de mamá

Como última actividad de la secuencia didáctica, en plenaria revisamos los comentarios que cada una de las mamás escribieron a sus hijos (a) en el *facebook*. Para poder dar lectura, la organización de los niños fue en herradura a manera de plenaria. Para activar la motivación de los niños les mencioné lo siguiente con una voz de asombro: “ ¡Hola! ¿Cómo están? ¿Qué tal les fue el fin de semana? ¿Lograron invitar a sus mamás a explorar nuestra página de *facebook*?” En seguida se escuchó la voz de algunos niños solamente diciendo: - síííí-, _¡Excelente! les dije, entonces vamos a explorar lo que sus mamás les escribieron.

Exploramos entre todos los mensajes que las mamás les escribieron como respuesta del mensaje que los niños formaron. Fue muy grato ver las caras de alegría de los mis alumnos al escuchar la lectura de lo que su mamá les escribió. Al hacer este acto donde las madres de familia respondieron de igual manera con un mensaje se logró hacer la función social de la escritura, donde los alumnos escribieron con una finalidad y no solo por escribir, como menciona Caballero (2006). : “Las prácticas letradas en comunidad la importancia y la función social de la escritura en el desarrollo de los procesos de pensamiento para comunicar sentidos, incluidos los de los medios electrónicos.”

7.6.7 Para valorar avances

Durante el proceso de la secuencia didáctica me di a la tarea de evaluarlos en todo momento para que se lograra la finalidad de la evaluación, siendo sistemática y sumativa. Para ello, decidí hacer una escala sumativa tomando como referente los aprendizajes esperados, quedando de la siguiente manera:

Lenguaje Y comunicación	Organizador Curricular 1 Participación Social	Organizador Curricular 2 Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Aprendizaje Esperado: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.				
ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR Expresión Comunicativa de la escritura							
Alumno (a):	<i>Escribe utilizando letras y semiletras para expresar ideas.</i>			<i>Comprende la funcionalidad de producir textos encontrándole un sentido social a los mismos</i>			Puntaje
	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	
GRETTEL NICOLE	+			+			6
IRVIN EDUARDO		+		+			5
GABRIELA	+			+			6
IKER ISRAEL		+			+		4
ESTEFANY YAMILET	+			+			6
KENNIA SARAHY	+			+			6
CAMILA AMYTHIEL	+			+			6
ALEXANDER		+			+		4
LEONARDO		+			+		4
YADIEL ALEJANDRO	+			+			6
ASHLEY ESTEFANIA	+			+			6
SHARON NICOLE		+			+		4
CESAR ALEXANDER	+			+			6
JADE DESIRE	+			+			6
NAOMI ELIZABETH		+			+		4
GISELL VIOLETTA	+			+			5
REYNA DEL CARMEN		+			+		4
LOGAN ADAN	+				+		4
CAMILA	+			+			6
ALMA SOFIA	+			+			6
MADELEIN VALENTINA	+			+			6
CITLALI GUADALUPE		+			+		4
DAMIAN ALEXANDER	+			+			6
FERNANDA	+			+			6
ESTEBAN		+			+		4

El primer indicador de logro alude a: *Escribe utilizando letras y semiletras para expresar ideas*, donde 16 alumnos de 25 han logrado este aspecto tomando como base sus producciones escritas y 9 se encuentran en proceso de lograrlo es decir están en una zona de desarrollo próximo para llegar al aprendizaje deseado.

En cuanto a la comprensión de la función social de los textos escritos también se encuentran ubicados 16 alumnos en nivel de logro y 9 en proceso. Es grato observar estos resultados toda vez que a manera grupal se han obtenido resultados satisfactorios lográndose así los propósitos principales de mi intervención pedagógica dando respuesta a la problemática plantada en la investigación.

Puedo reflexionar que conforme ha avanzado el proceso de aplicación de las actividades de las secuencias didácticas que he diseñado para ofrecer oportunidades de aprendizaje, los alumnos han ido comprendiendo la funcionalidad de la escritura a través de las prácticas sociales del lenguaje, he obtenido grandes resultados, no sólo en los avances de mis alumnos, sino que también en mí como docente.

7.6.8 Reconstruyendo mi práctica

Al término de la aplicación didáctica del presente diseño puedo concluir que me enfrente con grandes retos y a su vez algunas dificultades. El principal reto con el cual lidie y que aun me falta perfeccionar, fue el analizar de manera profunda las producciones escritas de mis alumnos, es decir ubicarlos en un nivel de escritura respetando su proceso que tienen del sistema de escritura.

En los análisis anteriores esta era una de mis dificultades, como docente no tenía bien claro los niveles de escritura y ahora que me di a la tarea de comprender lo que sustenta Nemirovsky en dichos niveles he logrado comprender cada uno de los procesos por el cual van pasando mis alumnos para llegar a la hipótesis alfabética de la escritura.

Otro de los retos que también he ido implementando en mi práctica es la atención a la diversidad que existe en mi grupo y por ello tomando en cuenta los intereses de aprendizaje de cada uno de ellos, trato de implementar diversas actividades y no caer en un solo estilo de actividades. Me ha funcionado muy bien el trabajo en pequeños equipos ya que de manera paulatina los niños van comprendiendo como es el trabajo en colaboración y poco a poco los integrantes del equipo asumen su rol y son participes de la elaboración de un producto.

Debo aceptar que otra de las dificultades sin duda, fue atreverme a utilizar como recurso de aprendizaje la red social de *Facebook*, pues temía que los padres de familia no comprendieran la finalidad de la actividad y mal interpretaran dicha actividad, pero gracias a su apoyo se logró el propósito de la misma.

De manera grupal se exploró el *facebook* por no contar con las suficientes computadoras que detectarían el internet de la institución, ya que de las cinco laptops que conseguí solo una puede conectarse a internet y esto fue una limitante para sacarle mayor provecho a la actividad.

Entre los logros que puedo detectar en mi práctica, está en reconocer en que implemente actividades novedosas en mi aula por el simple hecho de ofrecerles oportunidades de aprendizaje con otro tipo de recursos.

- Acercándome a la recta final de los análisis de la práctica aún quedan retos por lograr y que han cobrado mayor complejidad, como los que a continuación menciono.
- Analizar a mayor profundidad el proceso de escritura que están alcanzando mis alumnos no solo en la función social si no que también en cómo están comprendiendo el sistema de escritura.
- Diseñar una situación didáctica donde incluye elementos más complejos, tomando en cuenta: la meta cognición y trabajo colaborativo.

- Potenciar el entorno en el que se desenvuelven mis alumnos para continuar diseñando actividades innovadoras que no dependan de estereotipos establecidos o conocidos de la escritura dándole otra variante o forma de difusión como son a través el uso de las TIC'S.

7.7 Dejando huella, mis últimos días en el jardín de niños

Rumbo a la recta final con mi intervención docente y retomando los retos planteados en el análisis anterior que fue: Diseñar una situación didáctica donde incluye elementos más complejos, tomando en cuenta: la meta cognición y trabajo colaborativo, decidí diseñar una secuencia de actividades que cumpliera con la demanda de mis propios retos titulada: “Dejando huella, mis últimos días en el jardín de niños”.

Cabe mencionar que resultó para mí un reto muy grande el poder integrar los elementos arriba mencionados en mi diseño, esto implicó la movilización de esquemas y a la vez temor en caer en actividades sin sentido y poco innovadoras. La situación didáctica la distribuí en 8 sesiones aplicadas en un periodo del 20 de Junio del 2019 al 28 de Junio del 2019. Como referencia para el diseño tome en cuenta los siguientes elementos curriculares propuestos en el libro de aprendizajes clave de Educación preescolar 2017:

Elementos Curriculares.			
Campos de formación académica/	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y Comunicación	Participación social.	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Escribe instructivos, cartas y señalamientos utilizando sus propios recursos. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

Fue muy fructífero analizar los resultados obtenidos de las actividades planteadas ya que fue posible darme cuenta de los aprendizajes adquiridos de cada uno de mis alumnos que durante este proceso se fueron consolidando. A continuación presento los momentos más relevantes de la aplicación y el cual dan la pauta para su análisis y reflexión.

7.7.1 Punto de partida

En días anteriores he tratado de hacer un puenteo con mis alumnos para que estén preparados a dar el siguiente paso de su trayecto escolar, que es el pase a la primaria, para ello he sido muy enfática en mencionarles que los días se están acercando para que egresen de su jardín de niños, que su tiempo en el preescolar se está terminando y que es hora de pasar a la primaria a continuar aprendiendo y conocer a nuevos amiguitos así como a otra maestra. Esto lo he considerado importante para que cuando se llegue el día no sientan tanto la ruptura de los vínculos afectuosos que hicieron en este periodo.

Como eje central del diseño de actividades que retome fue precisamente ese traslado que los niños van a tener por ser niños de tercer grado. Para contextualizarlos con las actividades como primera instancia los invite a sentarse en un círculo y a la vez integrándome con ellos logrando crear un vínculo más directo con cada uno de mis alumnos al estar a su altura se van dando los diálogos más productivos y los niños han adquirido mayor seguridad por expresarse.

Una vez que nos acomodamos en el círculo, les mencione a los niños con voz de sorpresa lo siguientes: “Mis amores ¿Qué creen?, al llegar al salón muy tempranito me dirigí a dejar mis cosas, cuando de pronto arriba de la mesa me encontré con esta hoja, la abrí para averiguar que era y oh ¡sorpresa! era una carta que nuestro amigo el gatito nos ha dejado, ¿Quieren que se las lea?”, de inmediato se escucharon las voces de los niños diciendo: - ¡síííí!

Procedí con la lectura de la carta que nos había dejado y a grandes rasgos decía que nuestro amigo el gatito quien nos acompañó durante todo el ciclo escolar estaba muy contento por haber sido participe de los logros obtenidos de cada uno de los niños, fue mencionando el nombre de cada uno de los niños recalcando sus principales logros, también hizo énfasis en que ellos ya tenían que partir a la primaria y que tal vez ya no se volverían a ver todos por igual.

Los niños estuvieron escuchando muy atentos y cada que hice mención de los logros asentaban con afirmaciones, siendo ellos consientes de lo que han alcanzado. Me llamo la atención que en repetidas ocasiones me pedían que les mostrara el contenido de la carta que estaba leyendo, diciéndome: - a ver maestra donde dice-. Cayendo en cuenta que los niños saben que lo que se lee está escrito.

Al término de la lectura de la carta les pregunte qué, que habían sentido, y Gaby menciona que tristeza por el hecho de que ya no volvería a ver a sus compañeritos y tampoco a mí. Grettel por ejemplo menciona que le había gustado escuchar como sus compañeritos y ella ya habían aprendido muchas cosas y entre ellas escribir.

Fue satisfactorio para mí el percibir cómo los niños mostraron interés por escuchar el contenido de la carta y cómo es que logré activar su motivación al utilizar como mediador a nuestro amigo el “gatito”,. Como menciona Bodrova(2014) “un mediador es algo que sirve como intermediario entre un estímulo del medio y la respuesta individual ese estímulo” (p. 69). Cabe mencionar que el gatito es un títere que desde el inicio del ciclo escolar lo he utilizado en diversas ocasiones como introductor a las actividades y también para invitar a los niños a auto regularse. Durante un tiempo el gatito pasaba a saludarlos después de la hora del recreo; lo niños ya sabían que tenían que simular estar dormidos para que su amiguito pasara por sus lugares a hacerles un pequeño gesto de cariño.

Una vez que los niños ya estaban contextualizados con el eje central de la situación didáctica, pase a la siguiente actividad, nuevamente sentados en un círculo se abrió un espacio de dialogo que giro entorno a recordar el contenido de la carta del gatito, para ello participo Esteban mencionando que el gatito escribió que estaba muy contento porque todos fueron al jardín de niños a estudiar, Jade participó recordando que Gaby al escuchar la carta se había puesto triste, y el resto del grupo reitero que se habían sentido muy contentos por la sorpresa de su amigo.

Otra vez, la finalidad de la actividad fue activar su motivación con voz de sorpresa, les mencione que nuevamente me encontré con el gatito sentado en mi lugar y que esta vez dialogue con él cual me dijo que traía sorpresas para mis alumnos. Mientras los niños me escuchaban pude percibir que sus caras eran de asombro e intriga por descubrir cual era esa sorpresa, les dije: - ¿Les gustan las sorpresas? y de pronto se escucharon sus voces diciéndome -¡siii!- y les respondí que a mí también me gustaban.

Los niños esperaban ansiosos porque les mencionara cuál era tal sorpresa que el gatito nos había dejado. Entonces mediante la técnica del misterio les dije que el gatito había dejado unos sobres escondidos en el salón y que el contenido de los sobres eran algunas fotografías que él había tomado durante el transcurso del ciclo escolar de los momentos más significativos que había observado.

Enseguida procedieron a buscar dichos sobres debajo de sus sillas y los niños se percataron que no todos tenían sobres que solo debajo de algunas sillas estaban colocados. Los niños de los sobres se notaban entusiasmados mostrándoselos al resto de sus compañeros, les pedí que una no los abrieran que volvieran a tomar asiento, ya que le gatito me había mencionado lo siguiente: -“maestra Paola después de que encuentren los sobres tienes que formar equipos para que exploren el contenido y observen las fotografías, dialoguen lo que están observando y en seguida tienen que escribir para recordar lo dialogado”-

Para conformar los equipos de manera estratégica coloque en el centro papelitos doblados a la mitad con los nombres de los integrantes de cada equipo, también les mencione que esos papelitos los había dejado el gatito. Fui invitando a algunos niños a tomar cada uno de los papelitos con la intención de que al tomarlo lo abriera y mostrara al resto de sus compañeros para que entre todos diéramos lectura a los integrantes de cada equipo.

Yadiel fue el primero en tomar uno de los papelitos, lo abrió y cuestiono a los niños acerca de los nombres que contenía el primer “_papelito”; - ¿Qué dice?”- se escucho

de inmediato que me mencionaron el nombre de Ashley por tanto volví a reiterar: - “¿Están seguros que dice Ashley?”- “- A ver fíjense bien-“, los niños se quedaron callados observando detenidamente otra vez el papelito, intervine diciéndoles, -“Sii empieza igual que Ashley pero diceee..”- y otra vez se escuchó la voz de la mayoría diciendo: Dice Amythiel, y continuaron con la lectura: Iker, Jade y Kennia conformaron el equipo numero uno. El siguiente equipo lo conformo: Gaby, Leonardo, Camila, Violetta equipo número dos, El tercer equipo estuvo conformado, Grettel, Irvin, Valentina y por último el cuarto equipo: Ashley, Cesar, Esteban y Yadiel.

Al momento de apoyar a mis alumnos a través de cuestionamientos que les creaba duda respecto a lo que ellos afirmaban de lo que estaba escrito en el contenido de los nombres de sus compañeros hice uso del socioconstructivismo como menciono en mi filosofía docente, toda vez que fungí como andamio hacia su aprendizaje como sustenta Bodrova (2004) “La técnica de escritura con andamiaje lo ayuda a recordar de una manera más deliberada” (p. 86)

Una vez que los equipos estaban listos, les dije que se podían ir a las mesas de trabajo que ellos ya sabían qué hacer. Así fue inmediatamente tomaron su sillita y como ya sabían la conformación de los equipos eligieron una mesa para trabajar, solitos fueron por sus lapiceras y comenzaron a ejecutar la consigna. Mientras lo hacían fui pasando a las mesas para observar y percatarme de cómo le estaban haciendo para resolver lo planteado.

Lo que pude percibir de los equipos es que entre ellos estuvieron comentando el contenido de la foto y recordaron cada evento vivido así mismo han desarrollado entre ellos la ayuda mutua es decir hay niños que perciben quien necesita mayor ayuda para llevar a cabo una tarea y de manera inmediata le ofrece su ayuda, dándose así la ayuda entre iguales, coincidiendo con lo que dice Torrego (2010) “ el ser humano es el único ser vivo incapaz de sobrevivir y subsistir sin la ayuda del otro,

ya desde la infancia como receptores de ayuda vamos ganando autonomía y capacidad de ayudar a otros” (p. 13)

En lo que tuve que volver a intervenir fue en que al terminar de observar las fotografías y dialogar con sus compañeros tenían que escribir. Había una fotografía para cada integrante del equipo, así que cada uno tuvo la tarea de plasmar de manera grafica lo que estaban observando.

De esta actividad me pareció pertinente rescatar un artefacto que da muestra de cómo los niños y niñas están plasmando sus ideas de manera gráfica, bajo sus propios recursos y mostrando seguridad por hacerlo sin preguntarme cómo se hace y ni mucho menos por las letras de las palabras que querían escribir.



Artefacto 1: Imagen congelada del video donde los alumnos escriben sus ideas

20/06/19

La imagen congelada del video es mientras el equipo número uno después de dialogar lo observado en las fotografías procedieron a la escritura de sus ideas, me doy cuenta que para escribir lo hicieron utilizando como estrategia de, metacognición de ellos mismos en mencionar de manera oral cada una de las ideas que fueron plasmando en la hoja así como menciona Torres (2010), “Las estrategias metacognitivas, son herramientas que ayudan al sujeto a tomar conciencia de su propio aprendizaje haciéndole capaz de autoregular dicho aprendizaje” (p. 10) Al

terminar sus escritos los cuestioné y efectivamente expresaron las mismas ideas que escuché que estaban escribiendo.

El percatarme de esta acción que estaban haciendo en este equipo resultó satisfactorio para mí, la autonomía que se observó en estos niños por llevar a por sí solos la tarea propuesta y a la vez ellos mismos estaban dándole sentido y valor a sus propios escritos, lo que es mejor con seguridad y confianza han logrado expresarse.

Un aprendizaje que me queda es que al darles la libertad a los niños de escribir como ellos puedan, lo hacen con mayor naturalidad y fluidez y así es posible evaluar la concepción que han adquirido del sistema de escritura. De igual manera me doy cuenta de que tanto han alcanzado el aprendizaje esperado al escribir textos bajo sus propios recursos.

Al tener todos listos sus escritos los invité a sentarse en plenaria con sus producciones para hacerles la propuesta de mostrarles a sus mamás lo que habían realizado el día de hoy, por tanto entre todos acordamos pegar las fotografías con el escrito en cartulinas y pegarlo a fuera del salón para que a la hora de la salida cada uno pudiera mostrarle a su mamá que fue lo que escribió.

La siguiente imagen es una fotografía que logré tomar sin que los niños me observaran, ya que mi intención fue precisamente capturar el momento donde los niños mostraban a sus mamás las fotografías con sus escritos, sin que yo les recordara los acuerdos a los que llegamos.



Artefacto 2: Imagen; Irvin dando a conocer su escrito 20/06/2019

El artefacto anterior da cuenta de cómo Irvin, un alumno que en análisis anteriores se resistía a expresarse de manera escrita, mencionando en repetidas ocasiones que él no sabía escribir, y que eso no le gustaba, en esta ocasión realizó por sí solo la actividad expresándose de manera libre, sin sentirse forzado por hacerle. Con entusiasmo le mostró a su mamá la fotografía que a él le tocó, así como su producción gráfica. Señaló su texto bajo una direccionalidad de izquierda y derecha y a la vez interpreto su propio escrito al darle lectura para comunicarle sus ideas a su mamá.

Ha sido un aprendizaje significativo con este tipo de actividades, no sólo para Irvin también para el resto de los alumnos al darle ya un sentido social a sus propios escritos y dándoles un valor. Es así que coincido con lo que plantea Goldin (2008):

Los individuos aprenden por medio de sus experiencias cotidianas acerca de las formas y las funciones de la palabra escrita, los números y el cálculo, a demás de reafinar dichas habilidades cognocitivas. Esto es participación de la cultura escrita en una variedad de situaciones formales e informales en sus comunidades y el hogar, el entorno laborar, además de las experiencias escolares y programas educativos específicos. (p. 42)

Puedo decir que todas las producciones de mis alumnos están expresando de manera escrita y a su manera sus ideas, cada uno con la concepción que han adquirido del sistema de escritura.

7.7.2 Dejando un bonito recuerdo en mi jardín

En esta sesión estuvo enfocada en recordar lo trabajado en la sesión anterior, para ello comencé la actividad con un círculo proactivo, con la finalidad de dialogar entre todos las ideas que fueran recordando de lo trabajado un día antes y así una vez que recordaron poderles proponer dejar un bonito recuerdo como huella de que ellos estuvieron en el jardín de niños durante una generación escolar.

Se fueron dando las participaciones de manera respetuosa, los niños han adquirido la habilidad de levantar la mano para solicitar turno y a la vez expresar de manera oral sus ideas y escuchar a los demás. Cabe mencionar, que cuando yo quiero intervenir también levanto mi mano y de manera constante si observo que los niños se comienzan a distraer con gerundios menciono “escuchando” y así vuelvo a atraer su atención y estoy fomentando el respeto que menciono en mi filosofía docente. Por tanto se ha reforzado lo que menciona el INEE (2014):

Los niños pequeños necesitan aprender a atender y esperar para poder participar en eventos comunicativos y alternar sus intervenciones con las de los demás. Esto puede lograrse en un contexto lúdico cuya organización les demande la toma de turnos. Este proceso se hace más fácil a través del uso de señales para la participación: solicitar el turno alzando la mano; o en un contexto menos formal: atender a los gestos y al tono de voz del interlocutor para no interrumpirlo mientras habla.(p. 66)

Recordaron con entusiasmo la carta que el gatito nos había dejado así como las fotografías y los escritos realizados por ellos mismos. Al término del espacio de diálogo les volví a mencionar que se acercaba el día de su partida, pero que para no extrañarlos tanto, así como el resto de las maestras y los compañeros de otros

salones, me gustaría mucho que dejaran un bonito recuerdo y que para ello necesitaba de sus propuestas.

Fueron siete propuestas que recibí por parte de los niños: Jade mencionó: “- Podemos hacer una carta”-, Camila sugirió: poner las huellitas con las manos”- Yamileth mencionó: –“Pintar, en una hoja”. Fernanda señaló: – “Hacer un dibujo”, Valentina expresó: –“poner las huellitas con los pies”. Grettel sugirió – “Escribir mensajes para ti”- Logan –“hacer dibujos”. Primeramente escuché sus respuestas y enseguida les dije que se me podían olvidar sus propuestas, que me sugirieran lo que podía hacer para que eso no sucediera. Jade me propuso escribirlas y así fue, las escribí en el pizarrón y con ayuda de todos nuevamente las fuimos recordando. Sus ideas se quedaron plasmadas en el pizarrón con la intención de retomarlas en un determinado tiempo conforme avanzaran las actividades. Después de dialogar los invité a recorrer las instalaciones del jardín de niños en binas, bajo la consigna de que observaran bien cada espacio y así sugerir otras propuestas para dejar huella en su jardín de niños.

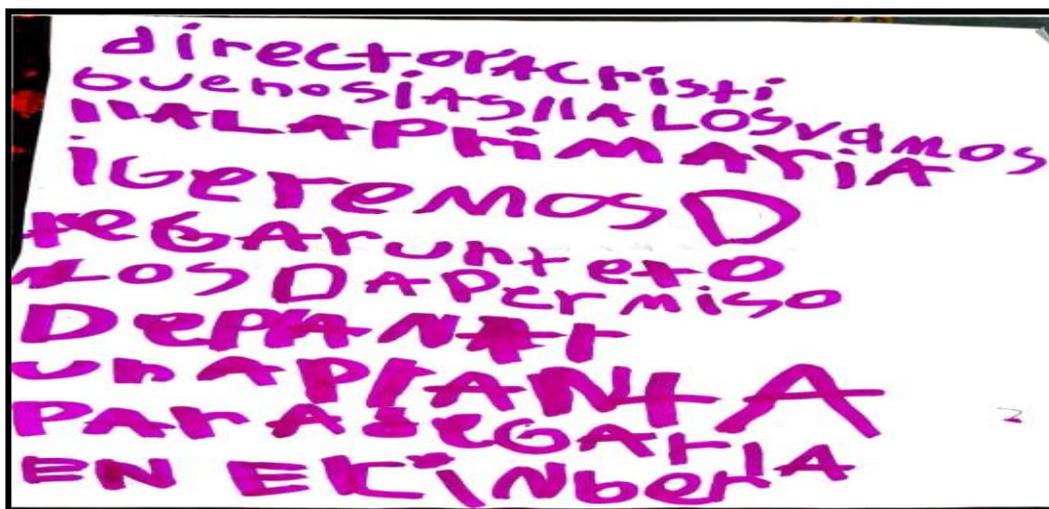
Al regresar del su recorrido por el patio del jardín, nuevamente en plenaria dialogamos sobre lo que habían observado y pensado en que podíamos dejar. Sus ideas fueron diversas, sin embargo Violetta mencionó que a ella y su pareja, les había llamado la atención el pasto y las plantitas, por tanto, aproveché lo mencionado para hacer énfasis en dichas ideas. Así fue como activé la motivación de mis alumnos para que dejaran una plantita en las instalaciones del jardín de niños.

Una vez que todos estaban emocionados por plantar, les dije que nos estaban faltando algunas cosas muy importantes antes de hacerlo. Lo primero era que como no es nuestro jardín, teníamos que solicitarle permiso a la directora para poder dejar un bonito recuerdo. Enseguida era necesario saber los pasos para plantar y, finalmente, invitar al resto de compañeritos del jardín, así como a Don Moises (intendente de la institución) para que cuidaran de sus plantitas.

7.7.3 Manos a la obra para plantar

Reunidos todos en un semicírculo comenzamos a plasmar ideas sobre cómo le podíamos hacer para solicitar el permiso a la Directora. Entre las propuestas que mencionaron era que querían ir todos a la dirección a hablar con ella, entonces les planteé lo siguiente: -“¿Creen que si todos vamos a la dirección nos entienda la maestra por querer hablar todos al mismo tiempo?” Los niños se quedaron pensando cuando de pronto Camila Amythiel dijo: - “maestra y si le escribimos mejor”- Cambiando mi tono de voz para llamar la atención del resto de los niños, les dije “ ¡muy bien! ¿ya escucharon a Amythiel? ¿Qué les parece la idea?”, por lo que todos aceptaron la ideas de escribirle.

Se procedió con el escrito que se le hizo a la directora con las ideas de todos para saber qué era lo que querían escribir. Después de dialogar se invitó a Grettel para que escribiera las ideas y al final hacer un solo escrito. El siguiente artefacto da cuenta del escrito que se hizo de manera grupal, tomando en cuenta las ideas de todos los niños para solicitar permiso a llevar a cabo la acción de plantar en las instalaciones del jardín.



Artefacto 3: Mensaje escrito en colaboración con las ideas del todo el grupo.

21/06/2019

Como docente fue satisfactorio darme cuenta cómo es que mis alumnos ya le están dando sentido a la escritura, siendo ésta la función comunicativa, todos estaban conscientes de que las ideas que entre todos estaban escribiendo, serían leídas para la directora y que así se estaban dando a entender sobre lo que le querían comunicar.

Grettel se mantuvo muy atenta por escuchar lo que sus compañeros le dictaban y bajo la concepción que tiene del sistema de escritura que es alfabética estuvo escribiendo. Lo que también llamó mucho mi atención fue cómo le dictaban algunos niños, en especial, Gaby, Yadiel y Damian: ellos la apoyaron mucho dictándole muy detenidamente haciendo énfasis en el sonido de las letras.

Al tener listo el mensaje para la directora, le dimos lectura para revisar entre todos como es que quedo, siendo de la siguiente manera: “Directora Cristi muy buenos días, ya nos vamos a la primaria y le queremos pedir permiso para dejar un bonito recuerdo queremos plantar una bonita plantita”. Después de darle lectura les propuse que escribieran todo su nombre en la parte de atrás para que la directora supiera quien le estaba mandando el mensaje.

Se comisionaron algunos niños para que fueran a dejar el mensaje a la directora y al regresar al salón lo hicieron reflejando alegría en sus rostros, pues la maestra les respondió de la misma manera por escrito, saludando a todo el grupo y autorizando que se plantara.

Los niños ansiosos ya querían plantar, pero antes de eso teníamos que establecer algunos acuerdos para hacerlo y solicitar la ayuda de sus papás para que los acompañaran a plantar. Entre todos fuimos comentando lo que se necesitaba para poder plantar, mientras los niños mencionaban sus ideas las fui registrando a manera de lluvia de ideas y finalmente acomodamos esas ideas a manera de pasos que se debían respetar para plantar, quedando de la siguiente manera.

1. Pedir ayuda a nuestros papas para comparar una plantita y llevarla al jardín para que junto con ellos se plantara.
2. Buscar un lugar para plantar.
3. Al tener el lugar hacer un hoyo en la tierra con apoyo de una pala
4. Colocar bien la plantita en el hoyo.
5. Tapar bien el hoyo con la plantita utilizando más tierra.
6. Regarla con agua.

Después de que escribimos entre todos los pasos a seguir para plantar, les di la consigna de que ahora tenían que escribir de manera individual cada uno, ya que cuando sus papás fueran a ayudar a plantar, tenían que darles a conocer cómo es que le tenían que hacer. Comenzaron a ejecutar la consigna cada uno escribió los pasos para plantar, me llamó la atención cómo es que a pesar de que no borre el listado que hicimos entre todos no lo tomaron en cuenta y ellos solitos bajo sus propios recursos y con seguridad procedieron a escribir.

Al día siguiente se llevó a cabo la reforestación en el jardín. La respuesta de las madres de familia fue muy satisfactoria, al llevar cada una la plantita y acompañar a su hijo (a). Los niños estaban felices y lo más grato fue darme cuenta cómo cada uno de los niños le fueron dando a conocer con sus mamás sus escritos para que ellas pudieran, junto con ellos, plantar.

El siguiente artefacto da muestra de ello, del día que plantaron y cómo es que los niños están dando lectura a sus propios escritos.



Artefacto 4: Fotografía. Damian dando a conocer su escrito para que su mamá plante
28/06/ 2019

Al reflexionar en torno a la actividad llevada a cabo puedo decir que logré que los niños se involucraran de manera satisfactoria en participar junto con sus mamás y colaborar para dejar un bonito recuerdo en su jardín de niños. Por otro lado, le dieron valor a sus escritos y fue posible darme cuenta, cómo es que con seguridad expresaron ante sus mamás las ideas que plasmaron de manera escrita y a la vez cómo las mamás escuchaban atentas en lo que les leían sus hijos sin desvalorizar sus grafías.

La siguiente sesión estuvo enfocada a invitar a los compañeros de otros salones a que cuidaran de las plantitas que cada uno de los niños había dejado para ello se propuso hacer en equipos pequeños mensajes donde se invito a que cuidaran de las plantitas. A su vez cada alumno de manera individual escribió en un “papelito” el nombre de su plantita así como los cuidados que necesita para ser cuidada y la coloco a lado del lugar donde la planto. Así fue como se dio a conocer de manera escrita y con un sentido social a otras personas para que se encarguen del cuidado de las plantitas es lo que da cuenta el siguiente artefacto.



Artefacto 5: alumnos Expresándose de manera gráfica para invitar a cuidar sus plantitas. 28 /06/2019

El último artefacto que rescato de los resultados de esta aplicación son los mensajes que en equipos lograron conformar para invitar a la comunidad a cuidar de sus plantitas. Cabe señalar que para la elaboración de los mensajes les planteé la siguiente consigna para que entre ellos se designaran los roles: “Niños todos tienen que dialogar que mensaje quieren dar a conocer a sus compañeros, enseguida uno de ustedes escribirá, otro le dirá que escribir y el último hará un dibujo para el mensaje”.

Es grato darme cuenta como cada vez aprendieron a trabajar en colaboración y como entre ellos aprendieron a asumir sus roles y autorregulándose a la vez respetando cada uno de ellos. Los productos de los equipos denotan un trabajo en colaboración. Considero que esto fue gracias a la conformación estratégica de los equipos y como es que cuide el número de integrantes que lo conformaron.

Al tener listos los mensajes en equipos fueron pasando a los salones dando a conocer así sus ideas escritas. Esto de pasar a los salones también fue algo que

cada vez le tomaron mas gusto los niños pues se sentían especiales por ser escuchados y valorizando sus escritos.

La manera en como dieron a conocer su escrito individual de cada plantita fue a la hora del recreo, se mantuvieron cerca de donde plantaron y cada que un niños o niña de otro salón se acercaba les fueron dando a conocer el nombre de su plantita y lo que escribieron. Entre sus mensajes fueron:” *No pisar las plantitas*”, “*No le arranques hojas y riégala con agua*”.

Se dio cierre a la actividad haciendo un balance en las actividades que realizamos y revisando si las propuesta iniciales que cada uno tenía de cómo dejar huella en sjardín de niños se habían cumplido o no. Retomando esas propuestas los niños se percataron de que a través de las actividades fueron haciendo lo que ellos mencionaron que fue: escribir, dibujar y escribir algunos mensajes.

7.7.4 Evaluando los aprendizajes

Para evaluar los logros de los alumnos me pareció pertinente dialogar con algunas madres de familia acerca de cómo es que ellas están percibiendo los avances de sus hijos en cuanto a la interpretación que cada uno le fue dando a lo que escribió. Así mismo plasmé sus aprendizajes alcanzados en una escala estimativa, con los observables que diseñe fue posible ubicarlos en un rubro gracias a las observaciones que durante todas las actividades realicé.

Entre los comentarios que las madres de familia me hicieron fue que estaban muy sorprendidas de cómo es que sus hijos cada vez fueron perdiendo temor por escribir. Ellos escribían como ellos podían y lo hacían con seguridad y que a su vez le estaban dando sentido a sus propias grafías. Reconocieron que un factor importante para que sus hijos lograran este aprendizaje fue dejarlos de forzar por que escribieran de manera convencional y bajo presiones por ellas mismas.

A continuación doy cuenta de la escala estimativa que utilicé para la evaluación de los aprendizajes alcanzados de la aplicación de la situación de aprendizaje.

Lenguaje Y comunicación	Organizador Curricular 1 Participación Social	Organizador Curricular 2 Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Aprendizaje Esperado: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.				
ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR Expresión Comunicativa de la escritura							
Alumno (a):	<i>Para expresarse de manera escrita lo hace utilizando sus propios recursos y da a conocer a otros lo que quiere comunicar.</i>			<i>Comprende la funcionalidad de producir textos encontrándole un sentido social a los mismos</i>			Puntaje
	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	Logrado 3	En Proceso 2	Requiere Apoyo 1	
GRETTEL NICOLE	+			+			6
IRVIN EDUARDO	+			+			6
GABRIELA	+			+			6
IKER ISRAEL		+		+			5
ESTEFANY YAMILET	+			+			6
KENNIA SARAHY	+			+			6
CAMILA AMYTHIEL	+			+			6
ALEXANDER		+			+		4
LEONARDO		+		+			5
YADIEL ALEJANDRO	+			+			6
ASHLEY ESTEFANIA	+			+			6
SHARON NICOLE		+			+		4
CESAR ALEXANDER	+			+			6
JADE DESIRE	+			+			6
NAOMI ELIZABETH	+				+		5
GISELL VIOLETTA	+			+			6
REYNA DEL CARMEN		+			+		4
LOGAN ADAN	+			+			5
CAMILA	+			+			6
ALMA SOFIA	+			+			6
MADELEIN VALENTINA	+			+			6
CITLALI GUADALUPE		+			+		4

DAMIAN ALEXANDER	+			+			6
FERNANDA	+			+			6
ESTEBAN		+			+		4

En el primer rubro de la escala estimativa donde el alumno “Para expresarse de manera escrita lo hace utilizando sus propios recursos y da a conocer a otros lo que quiere comunicar.”Fue posible ubicar en un nivel de logro alcanzado al observar cómo es que los niños y niñas al atender la consigna de escribir, lo hacían de manera libre y bajo sus propios recursos. Al terminar sus escritos los cuestioné de manera individual sobre lo que habían plasmado, detectando que también lo lograron hacer, ante otras personas, es decir, en este caso a sus mamás y a otros compañeros. Son 18 alumnos de 25 quienes han consolidado este aprendizaje en su totalidad y los 7 restantes se encuentran en proceso, ya que aun les cuesta trabajo expresar sus ideas escritas.

En el rubro de “Comprende la funcionalidad de producir textos encontrándole un sentido social a los mismos” 19 de 25 alumnos han comprendido el sentido social de la escritura, es decir que se escribe con un sentido que es el comunicar a otros sus ideas y que existen diferentes maneras de transmitir mensajes.

Es muy grato para mí analizar los logros alcanzados de mis alumnos ya que con estas últimas actividades que aplique de manera integral pude darme cuenta de cómo han adquirido el conocimiento social de la escritura.

7.7.5 Un balance de mi práctica

Bajo las reflexiones que fui haciendo a través del presente análisis puedo concluir que como docente me llevo gran satisfacción al percatarme de los avances obtenidos, pues no solo lo hay en mis alumnos sino que también en mí como docente.

Entre los principales logros de mis alumnos es que han comprendido la función social de la escritura al estar conscientes de que se escribe con un fin y para destinatarios reales esto hizo posible que cada vez se interesaran mas por expresarse de manera escrita bajo sus posibilidades y sin temor de ser juzgados por adultos al decir que sus escritos no dicen nada.

Con la colaboración de los padres de familia fue posible obtener estos resultados, ya que de manera constante entable dialogo con ellos para que en casa me apoyaran y siguieran por la misma línea, es decir que no forzaran a sus hijos a llegar a la escritura convencional, sino mas bien que los motivaran en todo momento a escribir por si solos y bajo sus intereses.

Los logros que detecto en mi quehacer docente y que se me reconocieron en el equipo de cotutoria son los siguientes: Di libertad a mis alumnos para que escribieran, motivándolos en todo momento, logré involucrar a las madres de familia en las actividades, apliqué diversas formas de organización, valoré los avances de mis alumnos y logré darle un uso social a cada una de las actividades planteadas.

8. CONCLUSIONES

En este apartado presento una serie de conclusiones derivadas del proceso conformación de este portafolio temático. El análisis y reflexión a partir de la aplicación de situaciones didácticas, me permitieron adquirir conocimientos, modificar concepciones, adquirir aprendizajes y estrategias en la búsqueda de respuestas a la problemática planteada.

Las prácticas educativas en educación preescolar cada vez demandan mayor complejidad y aportación hacia la preparación de ciudadanos capaces de resolver problemas de la vida cotidiana y esto es posible lograr, si se les ofrece a los niños y niñas oportunidades de aprendizaje significativos, para enfrentar desafíos para la vida. Por ello el eje primordial de mi intervención fue retomando las prácticas sociales del lenguaje escrito.

Tras el camino que decidí emprender en mi investigación educativa, fue guiada bajo el siguiente cuestionamiento: ***¿Cómo puedo despertar el interés en los alumnos en la escritura a través del enfoque de prácticas sociales del lenguaje?***, a partir de esta interrogante puedo concluir que; descubrí que, para favorecer el lenguaje escrito los alumnos se involucran más en las actividades al plantearles retos retomando su propio contexto (escolar o social). Así mismo para el desarrollo de cada actividad, como docente fue necesario ir implementando diversas estrategias y formas de organización que atribuyeron hacia la innovación las actividades.

- Para iniciar una situación didáctica, lo hice a manera de problemática, planteándoles un caso con autores reales, como: sus mamás, las docentes, compañeritos del jardín de niños y ellos mismos. Esto cada vez fue recobrando mayor éxito al lograr que se involucraran los niños en su totalidad en la resolución del mismo.
- Utilicé el círculo proactivo como estrategia para la recuperación de experiencias previas y la contrastación de aprendizajes al cierre de las situaciones didácticas viéndose favorecido: el respeto de turnos de participación y las habilidades comunicativas de habla y escucha. Esta estrategia cada vez tomó mayor importancia para mis alumnos, logrando así un aprendizaje autónomo y autorregulado. A la par se vio favorecida su autoestima al adquirir confianza por expresar sus ideas.
- El uso de mediadores con el cual se fue dando más fluidez en su participación al hablar, respetando turnos, escuchando con atención y manifestando cada vez mejor sus ideas.
- El trabajo en equipo se fortaleció, toda vez que entre ellos mismos se apoyaron para la resolución de problemas que cada actividad demandaba.

En relación con el primer propósito, “Propiciar el interés de escritura en los alumnos de tercero de preescolar a través de las prácticas sociales del lenguaje”, puedo concluir que logré que los niños se interesaran y aprovecharan las prácticas sociales del lenguaje escrito encontrándole mayor sentido. Bajo estas prácticas también se fue dando la necesidad de que por sí solos quisieran escribir de manera espontánea.

El utilizar recursos tecnológicos y sociales a su alcance de los alumnos se convirtió en un factor indispensable para que se lograran expresar de manera escrita, naciendo así la necesidad por querer escribir incluso algunos de mis alumnos

quisieran hacerlo, de manera convencional al utilizar las características del sistema de escritura.

Respecto al segundo propósito, “Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones didácticas contextualizadas tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje escrito”, logré que mis competencias relacionadas con el diseñar las situaciones didácticas se fortalecieran. De manera paulatina las fui mejorando tomando como punto de partida el contexto (eje central del diseño). Las actividades que planeé cada vez tuvieron mayor articulación, siendo que una llevara a la otra, existiendo coherencia interna.

A partir de las áreas de oportunidad que fui detectando en cada uno de mis análisis, los fui convirtiendo en retos específicos y de manera gradual los fui alcanzando, a continuación, mencionó algunos logros:

1. Comprensión del enfoque de las prácticas sociales del lenguaje.
2. Innovación en el diseño, retomando su contexto social y escolar, haciendo así las actividades significativas para mis alumnos.
3. Cambio de mis concepciones que tenía de la escritura, valorando más cada uno de las producciones de mis alumnos.
4. Intervención docente menos dirigida y sólo cumpliendo el papel de guía o mediador.
5. Uso de materiales que activaron la motivación en los niños.

Por otro lado, para dar respuesta a mi pregunta de investigación y propósitos fue necesario documentarme pedagógicamente, para sustentar mis intervenciones docentes con las teorías transformando así mis concepciones implícitas en explícitas. De igual manera al compartir con mi equipo de cotutoría mis experiencias de cada uno de mis análisis, contribuyó a mi crecimiento profesional, toda vez que con su apoyo logré fijar la mirada más allá de mi aula.

Tras cada revisión de mis análisis fue posible ir detectando hallazgos en mi práctica docente los cuales enuncio a continuación;

- Para el desarrollo de cada actividad fue necesario ir implementando diversas estrategias y formas de organización que atribuyeron hacia la innovación de las prácticas docentes, como lo fue el círculo proactivo y el trabajo en equipo fueron organizaciones de trabajo que cada vez retomaron mayor importancia para mis alumnos, logrando así un aprendizaje autónomo y autorregulado.
- En los momentos de dialogo que fueron necesarios primeramente para contextualizarlos al inicio de las situaciones didácticas, con el apoyo de mediadores, se fue dando la participación de hablar respetando turnos, escuchado con atención y manifestando cada vez mejor sus ideas.
- Poco a poco le fui dando gran utilidad en la organización en equipos, utilizando diferentes estrategias para su conformación. Así de manera intencionada logré que los equipos estuvieran equilibrados, donde por lo menos un integrante se encontraba en una zona de desarrollo potencial de aprendizaje, factor que ayudo mucho para aquellos niños en zona de desarrollo próximo.
- Cada vez fue naciendo el interés por la escritura libre de mis alumnos, es decir bajo sus propios recursos gráficos se fueron dando entender de manera escrita para otras personas, en la mayoría de sus escritos se apoyaron de las letras del alfabeto que conforman sus nombres.
- Algunos niños de manera natural y paulatina fueron adquiriendo la escritura con mayores características del sistema de escritura al guiarse de la fonología de las letras para conformar la escritura de alguna palabra.
- En determinadas ocasiones les solicite que dieran a conocer ante los demás sus escritos y lo hacían a manera de exposición, al estar el resto de sus

compañeros en plenaria, de manera individual pasaban para interpretar sus escritos dándole un sentido y valor a sus propios productos.

- El utilizar las prácticas sociales del lenguaje, retomando los elementos de su alrededor y escolar. Dichos elementos fueron; folletos de centros comerciales, anuncios, carteles, listas de compras etc. Y para el contexto escolar fue necesario activar su motivación para que escribieran; mensajes, cartas, palabras bonitas y algunos carteles.

El aporte teórico que da sustento a mi investigación, gira en torno a la teoría socio - constructivista de Vigosky. Lo que sustenta a este enfoque y que pude observar fue el desarrollo de estos conceptos a través de la experiencia y la interacción. La puesta en juego de sus saberes propició la construcción de andamios, saberes, la utilización estrategias propias, así como la adquisición de nuevas herramientas para la resolución de problemas.

Así mismo Nemirovsky (2004) y el programa de aprendizajes clave (2017), sustentan que para acercar a los niños en edad preescolar a la cultura escrita, tiene que ser a través de su cultura es decir retomando las prácticas sociales del lenguaje que están a su alrededor. Así mismo se deben de valorar cada uno de sus escritos sin forzarlos a que hagan escritos convencionales.

Finalmente, afirmo que así como tuve prácticas exitosas también hubo aquellas que demandaron mayor reflexión y movilización de saberes; es decir implicó enfrentarme con mis propias concepciones hasta llegar cambiarlas. Sin duda alguna retomar las prácticas sociales del lenguaje que existe presente en los alumnos es la clave para que se involucren e interesen de mera satisfactorias.

De igual manera encontré vacíos y áreas de oportunidad en mi investigación, rescatando el aspecto de evaluación, en los diseños presentados hizo falta profundizar en este aspecto. Considero que requiere de ser fortalecida en cada una

de mis intervenciones futuras y así no perder de vista el enfoque formativo de la educación básica.

Con esta investigación pedagógica he crecido no solo profesionalmente sino que también de manera personal. Ahora ya soy capaz de mirar con otra perspectiva la docencia y he logrado valorar el trabajo que conlleva el trabajar con niños pequeños, siempre haciéndolo con intenciones pedagógicas bien estructuradas para así contribuir en que tengan aprendizajes sólidos y educativos.

9. VISIÓN PROSPECTIVA

La visión prospectiva corresponde a la última etapa del portafolio temático. Después de la investigación emprendida en este trayecto formativo, surgen nuevas preguntas, retos y visiones que se pueden continuar trabajando en un futuro para darle seguimiento a la mejora de los aprendizajes. A continuación haré mención de esas expectativas y preguntas que aun tengo acerca de mi tema de investigación.

Puedo decir que estoy satisfecha con los resultados que fui obteniendo conforme fue avanzando la aplicación de las situaciones didácticas y estrategias para que mis alumnos logaran darle un sentido social a sus escritos a través de las prácticas sociales del lenguaje presentes en su contexto. Entre sus principales logros es que al plasmar sus ideas escritas se comunicaron con otras personas, haciendo uso social, así mismo cada vez se expresaron con mayor seguridad y confianza hacia otros valorando ellos mismos sus gráficas.

Después de llevar a cabo la investigación respecto a ¿Cómo puedo despertar el interés en los alumnos en la escritura a través del enfoque de prácticas sociales del lenguaje?, me surgieron algunas dudas los cuales se convierten en cuestionamientos para futuras investigaciones: ¿Cómo puedo crear un andamiaje con los alumnos que ya se interesan por la escritura alfabética?

Otra pregunta que me surge a partir de la realización de esta investigación es: ¿Cómo crear de la mejor manera andamios entre los alumnos, aprovechando a los niños con aprendizaje potencial?, si bien entre mis estrategias de aprendizaje siempre promoví el trabajo en equipo tratando de integrarlos precisamente de

manera intencionada para que surgiera la colaboración entre ellos, no logré implementar en su totalidad estrategias de andamio a las cuales les pude sacar mayor provecho.

Aun me quedan retos específicos que tengo que pulir como docente para continuar siendo agente de cambio en la docencia. Dichos retos los veo como áreas de oportunidad para continuar aprendiendo, entre los cuales están: mejorar el lanzamiento de las consignas al plantearles una tarea a mis alumnos, el cual siempre implique un reto cognitivo, ya que en ocasiones fue muy dirigida cayendo en dar indicaciones, vincular los conocimientos previos que tienen los niños con los nuevos aprendizajes y que ellos mismos se den cuenta de la movilización de sus propios esquemas, implementar mejores estrategias bajo el dominio de un enfoque socioconstructivista.

Otro reto que considero muy importante es la evaluación respecto a los procesos sistemáticos que los niños pasan en la adquisición del sistema de escritura. Aunque utilicé instrumentos de evaluación en cada uno de mis análisis, autoevaluándome encuentro áreas de oportunidad que tengo que seguir trabajando para mejorarlos y llegar a su dominio.

Durante el trabajo de mi investigación identifiqué hallazgos significativos que resultaron innovadores, entre los cuales están: utilizar elementos del contexto como ingrediente motivador para que mis alumnos tuvieran la necesidad de escribir, como lo fueron: anuncios publicitarios, folletos de centros comerciales y listas de compras.

Al plantear actividades de inicio con casos problemáticos que tenían que ver con su vida cotidiana ya sea escolar o familiar, hicieron posible que los alumnos se involucraran en la resolución de las mismas y así también de manera fluida y natural se iban dando sus participaciones, denotando interés en cada una de las actividades. También como innovación en las actividades fue el utilizar las redes sociales de Facebook y *whatsapp*, siendo un impacto social que hoy en día está muy presente en los contextos familiares de los alumnos. Traté de darle un sentido diferente al que los

niños están acostumbrados para que realmente le encontraran un uso comunicativo con otras personas que se encuentran lejos.

Una de las innovaciones más importantes que encontré en mi práctica fue el fomentar en mis alumnos el deseo por expresarse de manera escrita para dar a conocer sus ideas a otras personas. Conforme avanzaron las actividades me percaté de que ellos solos ya optaban por escribir bajo sus posibilidades y que fueron perdiendo el temor por dar a conocer sus escritos.

Al concluir la investigación me vislumbro como una docente que continuara aportando que sus alumnos hagan uso social de la escritura, bajo el diseño de actividades innovadoras y contextualizadas. Y a su vez continuar fortaleciendo los diseños de intervención pedagógica utilizando elementos como: el aprendizaje basado en casos (APB), Habilidades complejas del pensamiento, cuestionamientos problematizadores, uso de mediadores, trabajo colaborativo etc.

Lo que desearía continuar implementando en mis prácticas son las reflexiones constantes apoyándome de las videograbaciones para que me sirvan de artefactos para el autoanálisis de mi propia práctica. Así mismo, promover el aprendizaje significativo en mis alumnos partiendo siempre de su contexto para que aprendan para la vida.

El haber desarrollado esta investigación en mi portafolio temático surge en mí el interés por ampliar dicha investigación sustentándola con la neurociencias, haciendo una conexión en el aprendizaje de la escritura en edades tempranas.

Entre las actividades que continuaré implementando para la mejora continua profesional son: sustentar de manera teórica lo que pasé en mi aula, retomar siempre el contexto social para el diseño de mis actividades, participar en ponencias y congresos e inscribirme a diplomados de mi interés pedagógico.

10. REFERENCIAS

- Allen, D. (2000). "Protocolo de focalización del aprendizaje", en: La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para desarrollo profesional de los docentes. Barcelona: Paidós.
- Angulo, J. (1999). De la investigación sobre la enseñanza al conocimiento docente. En Angulo, J., Ruiz, J. y Pérez, A. (Eds.). Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica (pp. 261-319). Madrid: Ediciones Akal.
- Anijovich, R. (2004) " Las consignas como enunciados orientadores de los procesos de escritura en el aula". México
- Asencio, E., Jiménez, E., Rapport, S., & Tholliez, B. (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. España: UNIR.
- Bodrova E., Leong D. J. SEP (2004).- Herramientas de la mente, "el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygosty".- Pearson Educación de México. México
- Booth,E.. (2017). Las habilidades socioemocionales en la primera infancia.. Madrid.España: NARCEA,S.A.
- Ferreiro E. (2004). Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños del sistema de escritura), SEP Curso de actualización continua, Modulo III
- Ferreiro E. (2001) *Alfabetización, teoría y práctica*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*.

Textos de investigación, México: Siglo XXI.

Goldin, Diez (2008). *Al otro lado de la página*. México , Santillana

González, C.M. (2012), *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala:

OEI

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2017). *Estudio comparativo de la propuesta curricular de Matemáticas en la educación obligatoria en México y otros países, 7 Informe final del estudio*, México, INEE

Kalman, J.. (2002). *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. México: SEP-Siglo XXI (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

Lyons, N. (1999). *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires: Amorrortu.

Monereo, C y Monte, M. (2011). *Docentes en tránsito. Incidentes críticos en secundaria*, Barcelona: Editorial Graó

Navarro ,E., Jiménez, E., Rappoport, S., & Thoillez, R.. (20017). *Fundamentos de la investigación y la Innovación educativa..* España: UNIR EDITORIAL.

Nemyrovsky M. (1999). *Situaciones didácticas drd.* extraído de <http://infantiltremanes.wordpress.com>

Ramírez, M.S. (2014). *La investigación formativa: su materialización en los programas de maestría con orientación profesional*. En *Ramírez, M.S. y*

Hernández, F. La investigación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente: México: Editorial Porrúa, pp. 16 – 82.

Restrepo, B. (2002 a). Una variante pedagógica de la investigación-acción. Revista iberoamericana de educación, 1-9.

Restrepo, B. (2002 b). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la investigación científica en sentido estricto. http://www.cna.gov.co/1741/articles-186502_doc_academico5.pdf.

SEP (2004 a) Curso de Actualización Continua Modulo II

SEP (2018 b). Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, SEP

SEP (2018 c). Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo, México: SEP

SEP (2016 d) Ser docente en preescolar, guía de alfabetización inicial, Puebla SEP

Vernon, Sofía y Alvarado, Mónica (2006). Las posibilidades de escritura en preescolar. Alfabetización: Retos y Perspectivas. México: Facultad de Psicología UNAM, pp. 41-53.

VILLA ANGULO, L. (1995). Un ciclo de enseñanza reflexiva. Barcelona: Ed. Mensajero.