



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades para promover la expresión escrita en un grado de segundo de secundaria

AUTOR: Caterin Mariana Palomo Rivera

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Escritura, Actividades significativas, Rúbricas, Necesidades, Preferencias

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN UN GRUPO
DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA.”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

CATERIN MARIANA PALOMO RIVERA

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L. P

JULIO DE 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Caterin Mariana Palomo Rivera
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN UN GRADO DE SEGUNDO DE
SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Caterin Mariana Palomo Rivera

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): CATERIN MARIANA PALOMO RIVERA

De la Generación: 2016-2020

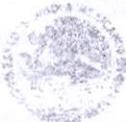
concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓) Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por toda la fortaleza que me ha brindado a lo largo de esta carrera y del proceso para la elaboración de mi documento, porque fueron situaciones difíciles donde nunca me ha dejado sola.

A mi hija hermosa, que sin duda es el motor más grande para concluir mis estudios porque ella me ha dado las fuerzas para no rendirme y que sin duda no lo he hecho, a quien amo tanto y a quien dedico profundamente este trabajo realizado También, quiero agradecer a mi familia porque sin duda me han demostrado que siempre estarán para mí cuando más lo necesito, a mis padres que amo tanto, porque en las situaciones más difíciles de mi vida siempre han sabido tenerme paciencia y demostrarme todo su amor.

A mi esposo que adoro porque también ha sido parte importante en mi vida, nunca me ha dejado sola y me ha apoyado hasta en los días de más desvelos, me ha demostrado su verdadero amor y su inmenso respeto y quiero agradecerle por todo lo que ha hecho por mí hasta ahora. Y no puedo dejar de lado a mis hermanos que quiero tanto, que siguen siendo para mí los mejores, porque en las malas rachas también han sabido darme sus consejos y sus palabras de aliento ellos quienes tienen un lugar especial en mi vida y que siempre estaré para apoyarlos.

Y al final quiero agradecer a mi maestra Marcela, por la paciencia y la dedicación que tuvo conmigo a lo largo de este camino, por compartir sus conocimientos y dedicarnos su tiempo valioso, así también a mis abuelitos, amigos y compañeros que fueron una motivación para terminar de una manera satisfactoria y que sin duda también merecen ser mencionados.

Para todos y cada uno mencionado anteriormente quiero dedicar este enorme esfuerzo que me ha costado, enojos, desvelos, tristezas, pero que sin

duda he terminado con una satisfacción y alegría enorme donde todo es posible si lo sueñas.

¡Gracias por seguir en mi camino!

INTRODUCCIÓN	3
1.- LA ESCUELA	5
1.1 Contexto externo.....	5
1.2 Contexto interno.....	6
1.3 Contexto áulico	9
2. EXPRESIÓN ESCRITA	11
2.1 Definición de expresión escrita.....	11
2.2 Importancia de la expresión escrita	13
2.3 Línea y núcleo temáticos	14
2.4 Mi experiencia con la expresión escrita.....	16
2.5 Propósitos de estudio	19
2.6 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema	19
2.7 Evaluación diagnóstica sobre la expresión escrita	20
3. ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA	22
3.1 “La expresión escrita y sus propiedades”	23
3.2 “Debilidades de los alumnos de segundo año en la expresión escrita”	25
Sesión 1: “Mi diagnóstico”.....	25
3.3 “Actividades que favorecen un buen trabajo para la expresión escrita”	27
Sesión 2: “Aprendo a escribir de forma divertida”	27
3.4 “Actividades de plan y programa 2017”	30
Sesión 3: “Plan y programa 2017”	32
Sesión 4: “Plan y programa 2017”	37
3.5 Mis alumnos y su dedicación.....	40
Sesión 5: “Esa actividad... No gracias, prefiero otra”.....	40
Sesión 6: “Mi actividad favorita”	43
Sesión 7: Producto final “Quién soy yo”	44
3.6 Evaluación, avance y actitud de los estudiantes del grupo 2º D.....	46
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	52

INTRODUCCIÓN

Desde mucho tiempo atrás el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, uno de ellos y el más importante es la comunicación. La expresión escrita es una destreza lingüística, a la que se refiere el lenguaje escrito, también se define en exponer mediante signos convencionales y de forma ordenada cualquier pensamiento o idea.

Es por eso que, en la sociedad actual, podemos decir que alguien sabe escribir cuando sabe comunicarse de forma efectiva por escrito, cuando es capaz de producir un texto escrito adaptado a una situación comunicativa concreta. Además, implica poseer ciertos conocimientos lingüísticos como la gramática, sintaxis, léxico, cohesión, coherencia, etcétera. Asimismo, ordenar las ideas de lo que vamos a escribir para que el texto tenga sentido y al momento de leerlo sea claro.

El trabajo que presento se basa en el fortalecimiento de las micro habilidades cognitivas de la expresión escrita las cuales son: analizar, planificar, redactar y revisar las actividades realizadas para promover la escritura con los alumnos de segundo grado grupo “D”, en la Escuela Secundaria Técnica N.º 31. Además, comparto las experiencias vividas con los alumnos durante el ciclo escolar 2019-2020, quienes intercambiaron: pensamientos, gustos y preferencias, así como las actividades que implementé para promover la expresión escrita en el grupo seleccionado.

El tema que elegí tiene como finalidad mejorar la expresión escrita de los alumnos de segundo año de secundaria. Una de las razones por las que seleccioné este tema y grupo de estudio, fue que durante mis jornadas de práctica se tuvo un acercamiento con los alumnos para conocer las necesidades que ellos requerían y si estaban dispuestos a trabajar de la manera en la que se planeó y algunos de ellos estaban entusiasmados con la idea, mientras otros no, debido a la falta de seguridad que tenían.

Otra que me llamo la atención trabajar con la expresión escrita es que además de promover la mejora de la expresión escrita de los adolescentes me permitió como docente en formación adquirir nuevos conocimientos al investigar, seleccionar y aplicar las actividades propuestas.

Para lograr lo anterior me propuse conocer mediante una prueba diagnóstica las dificultades que tienen los estudiantes al expresarse de manera escrita para investigar, seleccionar y aplicar actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad. Identificar a través de los resultados obtenidos la mejora que tuvieron los adolescentes para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas y reflexionar sobre la intervención docente en la aplicación de las actividades propuestas para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la competencia didáctica.

El ensayo “ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA.” está dividido en apartados los cuales son: “La escuela y su ubicación geográfica” donde hago mención del contexto en el que se encuentra la escuela, desde la ubicación geográfica hasta el aula. En el segundo apartado está la “Expresión escrita”, donde doy a conocer algunos conceptos y características de la expresión escrita, así como la línea y núcleo temáticos. El tercer apartado “Actividades para promover la expresión escrita”, expongo las actividades aplicadas “Veo la imagen y describo”, “masajea tu imaginación”, “las cajas de colores”, “un cuento corto” (lectura), “escribir la biografía de tu personaje favorito”, “elaboración de crítica literaria”, “lo que sé del tema” y “Cartas de amor y desamor”.

1.- LA ESCUELA

1.1 Contexto externo

La Escuela Secundaria Técnica No. 31 turno matutino, con clave 24DST0032K se encuentra ubicada en la calle Cancún #255 en la colonia Hogares Ferrocarrileros 2da Sección perteneciente al municipio vecino de San Luis Potosí, Soledad de Graciano Sánchez. (Véase anexo A).

La institución se encuentra muy cerca de la carretera Río Verde, alrededor de la escuela se encuentran varios comercios, como papelerías que son un lugar más visitado por los alumnos para adquirir sus materiales antes de entrar a clases o bien durante horario de clase, se encuentran varias tiendas de abarrotes donde los padres de familia hacen las compras para llevar a sus hijos en el lonche, hay una carnicería, dos gimnasios, y algunas fondas donde los maestros aprovechan para desayunar en sus horas libres. En la zona donde se encuentra la institución, pero más alejado se pueden observar también otros comercios, como tortillerías, Oxxo, puestos de ropa cada lunes miércoles y el viernes se pone un mercado pequeño a unos cuantos metros de la escuela, así también como panaderías y tiendas de productos de limpieza.

Además de todo esto también es importante mencionar que no es una zona tranquila puesto que hay muchos comentarios por parte de los alumnos que hablan sobre casos de pandillerismo y drogadicción donde hay familias disfuncionales y jóvenes o niños sin padres que los cuiden.

Respecto a los hogares cabe mencionar que la mayoría que se encuentran ahí son condominios donde se juntan algunas pandillas de la colonia, donde se producen riñas y donde los alumnos están más expuestos a contraer amistad con los que las generan, pero también justo a un costado izquierdo de la escuela se encuentran unas privadas nuevas. Enfrente de la escuela se encuentra un espacio deportivo que cuenta con canchas pequeñas, juegos para los niños y algunas jardineras para pasar el rato.

La escuela secundaria N. °31 se encuentra ubicada en un contexto urbano, la cual tiene acceso a todos los servicios públicos necesarios como lo son la luz, agua, drenaje, teléfono e internet. Además, se ubica en la calle Cancún 255 entre la avenida Tenochtitlan y entre la carretera Rio verde en la colonia Hogares Ferrocarrileros, Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.

1.2 Contexto interno

La escuela secundaria está conformada por sesenta y tres servidores públicos, cuatro directivos, siete administrativos, siete personales de Servicios Educativos Complementarios, treinta y seis docentes de las diversas asignaturas, seis asistentes de servicios, un vigilante y un personal que brinda la USAER (Unidad de Servicio y Apoyo a la Educación Regular) para apoyo a la Educación de jóvenes con Problemas de Aprendizaje y la Participación.

Todos los profesores de la institución tienen un cargo en específico, como recibir a los alumnos en la entrada de la escuela, otros checar el cabello y uniforme completo en las aulas al dar clase, los prefectos por ejemplo, revisan las canchas para ver que los alumnos ya hayan pasado a su aula correspondiente mientras comienzan las clases, si todo está en orden utilizan los radios para comunicarse con el personal e indicar que todo está en orden mientras el personal de limpieza siempre está haciéndose cargo de la higiene de la escuela, la directora, subdirectora y el coordinador de la institución siempre están al tanto de lo que sucede en las aulas, con los maestros y con los alumnos; además de cerciorarse de que la hora de entrada de los profesores sea la correcta.

La escuela secundaria cuenta con 18 grupos en los cuales varía el número de alumnos; en primer grado hay 98 hombres y 95 mujeres que en total son 193, en segundo grado hay 119 hombres y 105 mujeres y en total son 224 y por último en tercer grado hay 94 hombres y 99 mujeres y su total es de 193 alumnos. Cabe mencionar que no todos los alumnos son del mismo lugar donde se encuentra la escuela, pues algunos vienen hasta de Portezuelo, cerro de

San Pedro, los Gómez y hasta Panalillo, por mencionar algunos de los más lejanos, pero para esto los padres de familia junto con la secundaria tienen el convenio con un medio de transporte que traslada a los jóvenes de esas comunidades.

Dentro de la institución, el alumno debe dirigirse directamente al aula y permanecer dentro de ella, y si por algún motivo el padre o madre de familia que necesite ingresar con el niño para ver lo relacionado con su hijo (a) con alguno de los profesores, debe pedir autorización por parte de directivos. Cuando se llega la hora de receso los prefectos encargados de los grupos ayudan a mantener la disciplina en toda la escuela, si un alumno de cualquier grupo o año comienza a hacer cosas indebidas por la cancha es acreedor de un reporte y si no acata las ordenes lo llevarán a dirección, de igual manera a la hora de salida también deben estar presentes porque son ellos los que abren puertas para darle salida a los niños en general, esperando a que sus papás recojan a algunos.

El contexto escolar influye el proceso de aprendizaje del alumno ya que es en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela.

En cuanto a la infraestructura hay 18 aulas, 1 biblioteca, 2 canchas deportivas (un poco resbalosas por el tipo de pavimentación tan lisa que tiene), en el área administrativa 2 baños y 7 cubículos, 6 aulas de taller, 1 sala de maestros, 2 baños para alumnos (hombres y mujeres), 2 áreas de comedores, 1 almacén, 1 cubículo de educación física, 4 cubículos de prefectura, 7 jardineras y 2 áreas de intendencia. Todo lo mencionado anteriormente en buenas condiciones a excepción del salón de español de 2º grado que se están cayendo algunas partes de pintura y concreto, hay edificios de 2 pisos y

algunos otros no terminados, además que en la parte de atrás de la escuela hay mucho espacio sin utilizar.

Posteriormente, el nivel socioeconómico que observé en la escuela secundaria es un nivel medio, debido a que el principal ingreso económico depende de un solo miembro de la familia, es decir, el padre es el que trabaja y la madre se dedica al hogar, o bien en ausencia del padre, la madre es quien mantiene el gasto.

Como consecuente de ello, los alumnos suelen ser criados por familiares de los padres, como los abuelos, tíos, hermanos, etcétera; esto de alguna forma impide ese lazo de comunicación y confianza con los propios padres por lo tanto repercute en el rendimiento académico de los estudiantes.

Para finalizar este punto me gustaría darle importancia la escuela secundaria por medio del cumplimiento de las normas y las actividades que se nos brindó dentro de ella ya que me abrieron sus puertas para llevar a cabo mi documento recepcional además de poder, convivir con los alumnos y trabajar en un ambiente laboral tan sano y de manera real.

Por otro lado, la heterogeneidad de los estudiantes es producto de la diversidad de contextos geográficos, sociales, económicos y culturales. A las escuelas acuden estudiantes provenientes de contextos diferentes, con experiencias de aprendizaje propias, por eso, la intervención docente debe favorecer el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes del estudiante a partir de sus diferencias; asimismo, es conveniente establecer nexos entre los profesores, las familias y a la localidad, esto que mencioné anteriormente lo rescaté del libro “Aprendizajes clave, lengua materna 2017”.

Además, las escuelas también son espacios donde repercuten los problemas que se viven en los contextos sociales cercanos, la entidad o el país, los cuales generan situaciones de violencia (“Aprendizajes clave, lengua

materna 2017"); por lo tanto, en esta escuela se vive muy a menudo que haya problemas con los adolescentes y sus familias.

Tuve la oportunidad de acercarme a algunas madres y padres de los alumnos de la secundaria y entre la plática que tuve con ellos me comentaban que la zona es muy peligrosa, y que la mayoría de las personas que viven por la zona son pandilleros o ladrones, esto me sorprendió mucho porque en efecto estábamos expuestos a alguna anomalía que pudiera suceder por parte de esas personas, esto que menciono anteriormente es una situación que se debe tomar en cuenta para la seguridad de los alumnos, de los maestros y padres en general ya que es muy importante saber dónde convive y se desenvuelve el adolescente pues se puede presentar algún problema por las situaciones que vive a diario.

1.3 Contexto áulico

En el grupo de 2° “D” hay 31 alumnos 13 hombres y 18 mujeres. Aquí el trabajo es más fructífero, ya que los adolescentes tienen más disposición para hacer los trabajos en equipo, sin embargo, se toma en cuenta el aprendizaje de los alumnos ya que siempre quieren trabajar individualmente, pues la empatía no está muy vista en el salón, pero esto hace que ellos sepan más las cualidades y habilidades entre ellos y así me dé cuenta cómo trabaja cada uno de forma individual y en equipo.

En cuanto a los alumnos, puedo decir que la mayoría sí trabaja y atiende indicaciones casi siempre; sin embargo, se necesita aclarar dudas en ese momento y se tienen que repetir todas las indicaciones varias veces o si es necesario apuntarlas en el pizarrón porque es un grupo desordenado y que no retiene la información que se les da en ese momento. Además, que se la pasan haciendo otras cosas o tienen facilidad para distraerse y no preguntan al final porque se les olvida o tienen desconfianza de hacerlo.

La mayoría de los alumnos del grupo de 2° D deja muestra sobre el gran desapego que existe por parte de los padres con los adolescentes, ya sea

porque están trabajando o porque les interesa más su realización personal que la de contribuir al desarrollo de sus hijos. Se han olvidado del papel fundamental y de la guía que deben ser en esta etapa de los jóvenes, ya que se encuentran transitando entre el valor y el antivalor.

Todo esto con el gran impacto que se ocasiona en los jóvenes que tienen un deseo por aprender pero que a veces no ponemos tanta atención a sus necesidades y esta es una de las características de mis alumnos, que siempre están llamando la atención ante cualquier situación que se presenta en el aula.

Autores como Palomares y Schultz comentan que “todos los demás temas son secundarios ante la cuestión prioritaria para el adolescente: su afán por pertenecer y ser aceptado entre los compañeros de su misma edad y también del sexo opuesto”. Y estoy de acuerdo con los autores pues la mayor parte de la clase los alumnos prefieren estar con sus compañeros, salirse a platicar con sus otros amigos, prefieren voltear a ver quién pasa para saludarlo y además de eso, se hacen los graciosos frente a sus compañeros para opacar la clase.

Después de estos dos meses en los que me encontré en la institución los alumnos comenzaron a sentirse más seguros de sí mismos debido a que experimentaron situaciones donde se van poniendo a prueba sus habilidades y comenzaron a conocer sus alcances y limitantes, pero siempre estuve pendiente de lo que hicieron o no, fui muy atenta con ellos y ellos conmigo y la clave aquí para que trabajaran (la mayoría) es la motivación y confianza que uno como maestro les da.

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1 Definición de expresión escrita y sus características

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, de información, sentimientos, reclamos y peticiones que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas. Nació hace relativamente poco, hacia el año 3500 a.C., pero pronto se convirtió en una potente tecnología del intelecto que facilitó la domesticación del hombre salvaje, la relación entre la comunidad social y la transformación de la mente del ser humano, teniendo muchos elementos esenciales de nuestra civilización actual su origen en la escritura (Cassany, 1999: 12)

Además, según el autor Cassany (1994) “La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas.” (p. 298)

También, otra de las características distintivas de la escritura es que le permite al ser humano almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. Como consecuencia de este hecho, puede concentrarse en el análisis y en el razonamiento. Estos cambios psicosociales fomentan la emergencia de valores culturales nuevos, como la objetividad o el razonamiento lógico, por encima de los valores tradicionales de la oralidad, tales como la acumulación de saberes, la repetición o la identificación de temas conocidos. En otras palabras, aprender a escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual (Cassany, 1999: 45-47).

Dentro de la expresión escrita se encuentran una serie de conocimientos, referidos al dominio del sistema lingüístico que se está aprendiendo, lo que se

debe desarrollar si quiere llegar a tener la destreza escrita en los distintos ámbitos discursivos y comunicativos posibles que se le puedan presentar en el uso cotidiano y profesional (Cassany, 2005: 22-23) y algunos de ellos son:

a) La adecuación: Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal o estándar) y registro (tú o usted) que se debe emplear.

- Cumple con el propósito comunicativo establecido (informar, pedir datos, presentar una queja, etc.)
- Respetar las convenciones sociales y discursivas del género (carta, instancia, noticia, cuento, etc.)
- Usa la modalidad estándar o el dialecto geográfico, generacional o social apropiado al español
- Usa el registro apropiado: el nivel de formalidad (por ejemplo: tú/usted), el grado de especificación, la modalidad objetiva y subjetiva, el canal escrito concreto)

b) Coherencia: es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.). La estructuración ayuda a construir y organizar el significado del texto.

- Incluye todas las informaciones necesarias para ser comprendido por el lector
- Identifica todas las partes y elementos que componen el texto
- Utiliza las secuencias discursivas (narración, descripción, argumentación, etc.)
- Organiza los datos en párrafos monotemáticos, ordenados con una determinada lógica.

c) Cohesión: las diferentes frases del texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones y anáforas, relaciones semánticas entre palabras, enlaces, conectores...

- Usa variados procedimientos gramaticales (conjunciones, yuxtaposiciones, marcadores) para enlazar oraciones y secuencias discursivas
 - Utiliza los conectores discursivos supra oracionales de modo claro
 - Usa signos de puntuación variados, sin errores claros, que facilitan la lectura y la comprensión
- d) Corrección gramatical: los conocimientos gramaticales aplicados de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico.
- Revisa las normas de la ortografía, morfología, sintaxis española
 - Usa un léxico recogido por los diccionarios de referencia.
- e) Variación y estilo: es una categoría más bien abierta que pretende evaluar la capacidad expresiva y el estilo de un texto, más allá de las cuestiones incluidas en los conceptos anteriores.
- Usa un léxico diverso y preciso, sin repeticiones
 - Tiene una sintaxis madura, con estructuras complejas y variadas
 - Muestra buenos recursos estilísticos: fraseología, expresiones, figuras retóricas, etc.
 - Sugiera que el aprendiz ha asumido riesgos (ha usado sinónimos, vocablos menos corrientes, tiempos verbales complejos, etc.)

2.2 Importancia de la expresión escrita

A continuación, plasmo las pautas que me ayudaron a elegir mi tema de estudio, ya que tiempo atrás y en la actualidad la expresión escrita ha sido una problemática muy transcendental en la formación del adolescente e influye en el aprendizaje que tiene el alumno en su salón de clases y en la vida diaria. Es importante hacerles saber a los adolescentes que escribir les puede ayudar a comunicarse de forma más efectiva, para esto se toma en cuenta la caligrafía, la cohesión, la coherencia y la gramática según Daniel Cassany en el resumen Enseñar Lengua. (1994)

También, al momento de escribir es importante observar las actitudes de los alumnos, ya que si no están motivados es difícil que se concentren en lo que están realizando. En el momento en el que se les pide un trabajo escrito sobre algún tema en específico la mayoría de ellos no están motivados y esto ocasiona que no se tenga el cuidado suficiente de realizar la escritura adecuadamente. Pero también es importante tener en cuenta el apoyo que le damos a nuestros alumnos y la dedicación que tenemos al momento de enseñar a producir textos.

La escritura es sin duda algo indispensable para el ser humano, con ella se puede expresar emociones, se puede comunicar algo importante o se puede dar a conocer algún inconveniente. Por otra parte, escribir es una actividad muy frecuente en la vida diaria, se dan instrucciones por escrito, enviamos cartas, solicitamos un permiso, contestamos exámenes, etcétera y esto justifica la necesidad de dedicarle el espacio que corresponde en la enseñanza a cada individuo.

Por último, escribir correctamente consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo más claro y preciso, lo más importante es no olvidar todas las características que se deben cumplir para darle al lector una manera más fluida y entendible al momento de leer lo que escribimos.

2.3 Línea y núcleo temáticos

La línea temática con la que trabajé para la elaboración de mi documento recepcional se basa en el “**Análisis de experiencias de enseñanza**” la cual se relaciona con alguna experiencia que se ha tenido en un grupo y que se pueda analizar con mayor profundidad, en este caso yo analizaré el tema de **la expresión escrita** que es muy común que los estudiantes de secundaria se encuentren con esa problemática, ya que su desinterés por aprender está muy arriba de lo que se piensa.

Además, que se ponen en juego los conocimientos y habilidades que se logran desarrollar. Esta elección es con el fin de dar a conocer las experiencias obtenidas durante mis jornadas de práctica y rescatar lo que favorece un aprendizaje en el aula, sobre todo en la asignatura de español, pero también ir relacionado con los temas que se indican en el libro de “Aprendizajes Clave, lengua materna” (2017).

Como mencioné anteriormente en la línea temática, como docente en formación debo rescatar todos los puntos en los cuales el alumno va creando su propio entendimiento hacia la expresión escrita, pues así, se facilitará más la captación a lo que ellos mismos van creando y entendiendo en las actividades.

Por otra parte, me fue importante recurrir al texto “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”, ya que me brinda la información necesaria para desarrollar de manera eficaz las actividades planeadas, es aquí donde se muestran las modalidades que se contemplarán para la elaboración del mismo y que además se va relacionando con lo que se está trabajando.

En la línea temática que elijo reflexiono las diferentes actividades aplicadas en el grupo de estudio las cuales son necesarias para trabajar la problemática que hay con los alumnos, además, evalúo el desempeño de cada uno de ellos.

A continuación, presento el punto dos del desarrollo de mi tema de estudio el cual describiré las situaciones a las que me enfrente en este ciclo escolar en la Escuela Secundaria Técnica N. 031 dando el conocimiento de donde salió el tema de estudio.

2.4 Mi experiencia con la expresión escrita

Lo primero que realicé en mi primera jornada de práctica docente, fue observar a cada uno de mis grupos y sus distintas características así poder formar mi tema de estudio, algunos de los profesores titulares mencionaron que existe una gran problemática en la mayoría de los grupos en los que estoy practicando y esta es que los alumnos no entienden lo que están escribiendo.

Así pues, fue necesario observar a los alumnos y las clases diarias a través de las primeras sesiones de la materia de español para poder darme cuenta que la problemática que se mencionaba con los profesores titulares era grupal o personal y así poder seguir planeando y utilizando materiales de acuerdo a las necesidades y características que tiene este grado a nivel secundaria.

Lo que se busca lograr es que el alumno de este nivel de secundaria se exprese de manera efectiva a través de su propia escritura y así pueda dar conocer lo que sabe de algún tema en específico o bien expresar sus propios sentimientos además de que el adolescente pueda comunicarse y demostrar sus sentimientos a través de la expresión escrita.

Al término de la primera jornada de práctica comencé a realizar algunas entrevistas en la escuela con algunos de los profesores y me comentan que esta problemática no solo existe en mi grupo de estudio sino también en la mayoría del alumnado en esta institución, ya que tienen poco interés por realizar las actividades, los maestros de la institución han mencionado que el contexto en el que se encuentra ubicada la escuela y en donde viven los alumnos influye demasiado en su aprendizaje, ya que la mayoría de ellos no tiene motivación para estudiar debido a varias de las problemáticas a las que se enfrentan en sus hogares. Se realizaron actividades en las cuales se trate de reforzar y fomentar la expresión escrita, en el cual se reconoce que la elaboración de textos será clave para la solución del mismo. Como

anteriormente menciono, resolver la expresión escrita por medio de la creación de textos ya que estos tienen una gran importancia en los adolescentes pues a cada uno de ellos se les dejará un aprendizaje significativo, además de entender lo que ellos mismos están escribiendo dando así una mejoría en la escritura.

Existen algunos beneficios que la expresión escrita influirá en el adolescente y estos son los siguientes:

- Transmitir emociones y sentimientos
- La escritura es más personal
- Permite socializar si no se puede oralmente es más fácil escribiendo
- La retro- alimentación es inmediata y más eficaz
- Motivación personal para la escritura

Estos beneficios que se mencionaron anteriormente ayudaron a que el alumno se interese por mejorar su expresión escrita y motivarlo a entender lo que está leyendo y así plasmarlo de manera escrita, mejorando la comunicación entre compañeros.

Según el autor Juan Luis Bravo Ramos (1998) en su resumen “Técnicas de la comunicación escrita”, nos dice que en la expresión escrita lo esencial no es el estilo, sino saber exactamente qué queremos decir entendiendo lo leído para poder plasmarlo de una manera significativa.

Actualmente y conforme a lo que he vivido y observado, en mi práctica docente la expresión escrita en el grupo de 2º D es un problema muy arraigado ya que en los cuatro proyectos que trabajé con ellos no saben producir textos originales, no hay coherencia en sus escritos y la gramática está muy deficiente, es más no les gusta escribir y eso ocasiona que no entiendan lo que están haciendo, es por eso que se busca que los alumnos sean capaces de entender

de mejor manera lo que se está produciendo además de propiciar la participación y la mejora en sus trabajos.

Por otro lado, observé que la expresión escrita siempre está presente en la materia de español y en el adolescente y lo vemos en la creación y producción de textos además este tema es un proceso de construcción continua.

Durante mi estancia en la Escuela Normal del Estado pude darme cuenta de las distintas problemáticas que se presentan en las escuelas o a las que se enfrentan los alumnos, al llegar a la secundaria en la que me tocó practicar pude darme cuenta que dentro de ella puedan existir distintos tipos de problemas y uno de ellos es la falta de motivación para que los alumnos realicen escritos creados o inventados por ellos, utilizando su imaginación y su capacidad de poder utilizar diferentes términos y escribir.

Al estar varias semanas en la institución tuve la oportunidad de observar a los alumnos con los que trabajo y trate de siempre ponerlos a realizar trabajos a mano, ya que me facilitó darme cuenta cuál es su deficiencia al escribir. Después, y ya de varias visitas a la escuela secundaria se me dio la oportunidad de aplicar un diagnóstico que es un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación".

En mi opinión la escritura es una forma de expresarnos de manera escrita correctamente, pues plasmamos lo que sentimos de esta manera me gustaría que llegáramos al capítulo 3 donde se hablará de las preguntas centrales del documento y que por medio de las actividades didácticas relacionadas a la expresión escrita donde se busca responder a los cuestionamientos, para así darle un seguimiento adecuado a las problemáticas presentes en mi grupo de estudio.

Por último, la expresión escrita es muy necesaria para el desarrollo expresivo del alumno ya que ayuda a capturar, recibir y transmitir información por medio del desarrollo escrito resolviendo cualquier dificultad en texto que se le presente.

2.5 Propósitos de estudio

Los propósitos que a continuación presento sin duda son parte fundamental de este documento, ya que son la base para guiarme y hacer el trabajo de la manera más adecuada posible:

- Conocer mediante una prueba diagnóstica las dificultades que tienen los estudiantes al expresarse de manera escrita para investigar, seleccionar y aplicar actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad.
- Identificar a través de los resultados obtenidos la mejorar que tuvieron los adolescentes en la expresión escrita para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas.
- Reflexionar sobre la intervención docente en la aplicación de las actividades propuestas para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la competencia didáctica.

2.6 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema

A continuación, se presentan las preguntas que se pretenden responder en mi documento a través de mis actividades planeadas con la intención de lograr el propósito del tema de estudio. Todas sin dejar de lado el tema que es la expresión escrita y cómo ayuda para desarrollar todo mi documento completo, basándome en sus respuestas y comparándolas con las actividades a realizar con los alumnos.

1. ¿Qué es la expresión escrita y cuáles son sus propiedades?
2. ¿Cuál es la debilidad que presentan los alumnos de segundo año en cuanto a la expresión escrita?

3. ¿Cuáles actividades se emplean y favorecen un buen trabajo en la clase de español para fomentar la escritura?
4. ¿Qué actividades pertenecientes al plan y programa 2017 se emplean para trabajar la expresión escrita?
5. ¿Cuál es la respuesta por parte de los alumnos hacia las actividades que se aplicaron?
6. ¿Cómo evaluar el avance que tienen los alumnos en la clase de español y la expresión escrita?
7. ¿Qué avances obtuvieron los alumnos en cuanto a los trabajos empleados?
8. ¿Cuál fue la actitud de los alumnos al observar los avances que tuvieron en las actividades realizadas?

2.7 Evaluación diagnóstica sobre la expresión escrita

El diagnóstico es el acto o arte de conocer a profundidad, se utiliza para determinar el grado de eficiencia en la gestión de la organización, además es el instrumento que nos permite reconocer las habilidades y conocimientos que se han adquirido a lo largo de la vida. En este tipo de evaluación hay preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas, etc.

Autores como Bombelli (2004) valoran la evaluación diagnóstica y la recomiendan porque consideran que el diagnóstico permite un mejor acercamiento a los contenidos y competencias propias de los estudiantes y propicia procesos de enseñanza más ajustados a las necesidades de los mismos.

A continuación, muestro mi prueba diagnóstica la cual según el autor Santos Guerra (1990) nos dice que “El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa de las actitudes y expectativas de los alumnos”. De esta manera reflexioné sobre aplicar una actividad que me diera de manera lógica mi tema de estudio.

Es por eso que al iniciar con mis observaciones y mi práctica docente apliqué al grupo de 2° “D” una evaluación diagnóstica la cual consiste en elaborar un pequeño examen de opción múltiple donde fue más fácil darme cuenta de la problemática a la que los alumnos se enfrentaban en ese momento, es en el examen que les di los alumnos escribían y eso me sirvió para identificar en qué fallaban

Con la actividad diagnóstica la cual fue un examen llamado **“Masajea tu imaginación”**, también apliqué otra actividad que lleva por nombre **“Cómo escribo ante una imagen”** la cual consiste en llevar una imagen diferente a los alumnos y al observarla durante varios minutos los alumnos me comentaban:

En esta ocasión los alumnos no querían escribir debido a que según comentarios de ellos mismos se sentían cansados de su clase anterior, pero en ese momento yo les expliqué y les dejé en claro que son clases muy distintas y que yo no les daría oportunidad de no realizar las actividades.

Posteriormente los alumnos y alumnas escribían qué es lo que pensaban y veían sobre esa imagen; al pasar a sus lugares a verificar que estuvieran trabajando pude darme cuenta que no todos acataban las órdenes y que no realizaban nada solo hacían como que sí, pero al final me di cuenta de esa problemática que el alumno enfrenta que es no querer escribir por miedo a no expresarse de una manera adecuada, además que algunos de ellos no les motiva escribir, ni les llama la atención aprender.

. Al revisar ese diagnóstico pude rescatar que de los 30 alumnos que tenía en clase sólo a al 30% les gusta escribir y el resto lo hace porque los maestros los obligan o porque no quieren que sus papas los regañen, además el 70% del grupo se le dificulta escribir correctamente, pues fallan en la gramática, en la buena redacción y en el uso de los signos de puntuación como debe de ser. (Véase anexo B)

3. ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ESCRITA

Durante el proceso en el que he trabajado este séptimo y octavo semestre, en mis jornadas de práctica docente pude reforzar mi experiencia frente a grupo, todo esto siendo logrado por medio de las actividades planeadas. Además, pude trabajar con una de las problemáticas más marcadas en los adolescentes, la cual es que no se expresan por escrito de una manera adecuada, es por eso que implementé algunas actividades que dieran efectos positivos a lo largo de estas semanas con el segundo año grupo D.

El problema aquí es que al momento de que pido que produzcan textos los alumnos se bloquean en su imaginación y eso les impide ser ocurrentes e ingeniosos para escribir de una forma adecuada, por lo tanto, esto obstaculiza que los tengan una comunicación escrita adecuada, además que escribir también les ayuda a decir algo que quieren y que no se atreven a decir de manera oral.

Por otro lado, fortalecer la expresión escrita, en este nivel de educación puede ser complicado debido a que en esta etapa de educación los alumnos no tienen la suficiente confianza e interés de expresarse libremente, ya que se pueden enfrentar a burlas o humillaciones de otros compañeros, además que les da mucha flojera hacerlo, así que esto fue todo un reto para poder trabajar este tema de estudio.

El objetivo de la expresión escrita es exponer de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Sin ningún tipo de temor al desenvolverse libremente ante lo que están por escribir, la comunicación también juega un papel importante dentro de mi tema de estudio debido a que se les debe de generar esa confianza a los alumnos para poder demostrar lo aprendido en cada una de las sesiones que se llevan a cabo.

Como mencioné anteriormente, para seleccionar mi tema de estudio fue necesario aplicar una actividad diagnóstica, la cual es una de las más importantes para poder darle seguimiento a la problemática que está pasando en este grupo, por otro lado, fue importante conocer las características de cada uno de mis alumnos y así poder planear de acuerdo a sus necesidades y ver cómo es que se desempeñaban en cada una de las sesiones.

A continuación, se darán respuesta a las preguntas que se generaron para poder resolver la problemática por medio de mis actividades planeadas.

3.1 “La expresión escrita y sus propiedades”

DF- ¿Alguien me puede decir que entiende por expresión escrita?

Ao- Maestra que eso no es cuando aprendemos a escribir.

DF- Claro, va encaminado con la escritura, pero, hay alguna otra respuesta.

Aos. ¡No!

Como se puede observar en esta viñeta los alumnos desconocen por completo lo que es la expresión escrita, un solo alumno pudo acercarse a la respuesta correcta, pero para mí como docente en formación no me preocupaba tanto que no supieran el significado tal cual, del concepto, sino que ni siquiera más alumnos tenían alguna idea para poder contestar. Después de varios minutos una alumna me hablo y fui a su lugar.

Aa- Maestra, la misma palabra lo dice, expresar a través de que escribamos

DF- Exacto, tienes idea de lo que es, por lo tanto, ustedes expresarán lo que sienten, sus ideas, sus opiniones, sus conocimientos, etcétera.

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, de información, sentimientos, reclamos y peticiones que utiliza el ser humano,

plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas. Según el autor Cassany (1994) “La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas.” (p. 298)

Dentro de las propiedades que se debe tener en cuenta para una buena escritura, están las siguientes:

- a) La adecuación: es la encargada del diálogo y del registro del texto
- b) Coherencia: es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.). La estructuración ayuda a construir y organizar el significado del texto. En este apartado también se establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se debería hacer. (O sea el orden que se le dará).
- c) Cohesión: las diferentes frases del texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones y anáforas, relaciones semánticas entre palabras, enlaces, conectores; también, utiliza los conectores discursivos de modo claro y los signos de puntuación variados, sin errores claros, que facilitan la lectura y la comprensión.
- d) Corrección gramatical: los conocimientos gramaticales aplicados de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico. Aquí la corrección gramatical se encarga de la formación de las frases u oraciones, es por eso que se debe distinguir el tipo de frases que se utilizará con un grupo de amigos en la escuela, que es diferente al grupo de amigos de la colonia y todavía más diferente cuando estamos en el ambiente de la familia de nuestros amigos.

- e) Variación y estilo: es una categoría más bien abierta que pretende evaluar la capacidad expresiva y el estilo de un texto, más allá de las cuestiones incluidas en los conceptos anteriores.

3.2 “Debilidades de los alumnos de segundo año en la expresión escrita”

Como primera actividad apliqué un instrumento diagnóstico para identificar cuál era la debilidad que tenían los alumnos en ese momento respecto a su escritura:

Sesión 1: “Mi diagnóstico”

Propósito: Identificar las debilidades que tienen los alumnos en la expresión escrita, y de acuerdo a sus necesidades planear sesiones encaminadas a la resolución de esta problemática.

Actividades: “Veo la imagen y describo”, y “Masajea tu imaginación”

Como primera actividad utilice una muy practicada por mí en mis jornadas de práctica la cual llamo **“Veo la imagen y describo”** en esta actividad les entregué a los alumnos una hoja con diferentes imágenes impresas, en donde ellos debían identificar la imagen y escribir un pequeño comentario de media cuartilla donde me describieran lo que para ellos representaba.

Esta actividad tenía como objetivo que los alumnos se expresaran de una manera positiva y efectiva, además quería que los alumnos escribieran por lo menos algo que ellos crearon. Otro es, que los alumnos se atrevan a tomar un lápiz y una hoja y plasmen las ideas que se les vienen a la mente en ese momento, para así darme cuenta si en realidad tienen buena expresión escrita o solo escriben garabatos.

Al entregarme la hoja de esta actividad pude darme cuenta que a los alumnos no les gusta escribir y si lo hacen es por terminar rápido y ni siquiera lo hacen de manera adecuada, carecen de una escritura legible y buena. Algunos alumnos no cumplían con el requisito de media cuartilla y se quedaron en los escasos 3 renglones. (Véase anexo C)

Me di a la tarea de investigar cómo atacar la problemática presente en donde el autor Daniel Cassany (1993) en su lectura “La cocina de la escritura” nos dice que cuanto más largo y complejo es un texto, más detallada debe ser la estructura para que el lector no se pierda. Por medio de las actividades mostradas en el diagnóstico analicé en seguir creando estrategias para que el alumno se desenvuelva de mejor manera a la hora de escribir obteniendo una mejor estructura en sus textos.

Por último, agregué otra actividad que lleva por nombre “Masajea tu imaginación”, en la cual los alumnos deberían de contestar un tipo de examen donde agregué preguntas con opción múltiple, preguntas abiertas, indicaciones para crear textos (cuentos o historias, sobre todo), todo esto con la finalidad de poder darme cuenta cómo escribían y si sabían utilizar las propiedades de un texto de manera correcta.

Con esta actividad pude darme cuenta que los alumnos carecen de mucho interés hacia la escritura como menciona el autor Daniel Cassany en su lectura “La cocina de la escritura” (pág. 37) quien no sienta interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, éste seguro que tendrá que esforzarse de lo lindo para aprender a hacerlo, incluso es probable que nunca llegue a tener el mismo nivel que una persona que escribe por gusto y lamentablemente en el grado de secundaria es más complicado atraer a los alumnos a que tengan el hábito y el gusto de escribir. Es por eso que revisando los diferentes diagnósticos que apliqué pude rescatar que la mayor problemática en los alumnos es la falta de motivación para

escribir, por lo tanto, esto atrae también el problema de faltas ortográficas y mala redacción (cohesión, coherencia, etc.)

3.3 “Actividades que favorecen un buen trabajo para la expresión escrita”

A continuación, mostraré mis actividades introductorias a mi tema de estudio las cuales tienen como objetivo involucrar a los alumnos en la escritura. Comunicarse es muy indispensable ya que para poder escribir de una manera efectiva el adolescente debe estar cien por ciento conectado con el grupo y la maestra y de esta manera disfrute lo que está haciendo, es por eso que la comunicación está relacionada con la expresión escrita que es el tema de estudio al cual le estoy dando seguimiento.

Las actividades que a continuación presento pretenden que el alumno se interese de forma divertida y creativa sobre la escritura, es así que las elegí de acuerdo a los gustos e intereses de los alumnos, así también basándome en el plan y programa 2017.

Sesión 2: “Aprendo a escribir de forma divertida”

Propósito: que el alumno construya sus pensamientos y emociones por medio de su escritura, para que entiendan que la expresión escrita puede ser divertida y entretenida cuando se hace de manera diferente.

Actividades: “Las cajas de colores”, y “un cuento corto” (lectura)

Como primera actividad del día se comenzaron a realizar equipos con el mismo número de integrantes, los cuales se les otorgo una caja, esta lleva por nombre “**Las cajas de colores**”, se les indicó qué tipo de palabras plasmarían por ejemplo: el rojo son palabras de amor, el verde palabras de esperanza, negro palabras dolorosas, amarillo palabras alegres, blanco las palabras de paz, rosa palabras amistosas, azul palabras fraternas; posteriormente, les

indiqué que en cada caja había diferentes palabras según su color que debían leerlas en equipo y posteriormente elaborar un escrito, ya sea carta, cuento, reflexión, etcétera, utilizando esas palabras, por último subrayaron cuales son las palabras que agregaron y que venían en la caja que les tocó.

Esta actividad me gustó, porque los jóvenes estuvieron atentos y muy emocionados a lo que les tocaría, trabajaron en equipo y aportaron ideas positivas para al final entregaran su trabajo de forma adecuada. Además, hubo comentarios muy buenos en cuanto a la actividad que a mí como docente en formación me hace pensar que lo que he hecho funcionó. Lo que pretendía con esta actividad además de promover que los alumnos escribieran y tuvieran la imaginación de crear ese texto, era motivarlos a trabajar en equipo, ya que los alumnos tenían dificultad de trabajar así y aunque no sea sobre mi tema de estudio, creo que es muy importante no dejar de lado esas situaciones.

El autor Daniel Cassany (1993) en su lectura “la cocina de la escritura” quien no sienta, ni placer, ni interés, ni utilidad alguna o quien tenga que obligarse a vencer la pereza para escribir, no podrá obtener algún aprendizaje. De esta manera continúe con mis actividades del día para seguir motivando al alumno y obtenga interés por las clases de expresión escrita.

Los resultados obtenidos en esta actividad fueron satisfactorios ya que los alumnos trabajaron de forma activa y me dieron buenos resultados de la actividad, además un logro que obtuve en esta sesión fue que los alumnos redactaron de manera adecuada un texto basándose solo en palabras donde solo utilizaron las que se les dio, para comenzar como primera actividad pude decir que me fue bien y que los alumnos tomaron una actitud siempre positiva ante el trabajo. Aquí la evaluación fue general ya que los alumnos trabajaron en equipo, y aunque algunos alumnos pusieron más empeño que otros logre que se cumpliera el objetivo que era crear un texto de media cuartilla con el uso de las palabras que había en cada caja de color diferente. De acuerdo a la evaluación utilice de excelente a muy bueno (20-18 puntos), de bueno a regular

(17-14 puntos), de deficiente a pobre (13-12) y muy pobre (11-1), donde de siete equipos que formé solo tres se quedaron en el nivel 2 (de bueno a regular quedando con 14 puntos), posteriormente el equipo cuatro se quedó en el nivel 3 (deficiente a pobre) y los últimos tres equipos se quedaron en el nivel 4 (muy pobre), a pesar de que la evaluación no fue muy buena en esta actividad me quedo satisfecha porque había interés por realizar ese trabajo y los alumnos demostraban su alegría al hacerlo. (Véase anexo D)

Como segunda actividad para la resolución de la problemática puse como una llamada “**Un cuento corto**”, la cual consistió en que yo les leí un cuento corto llamado “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, el cual deja una reflexión y un aprendizaje, pero aquí lo importante y lo que yo quería que logaran mis alumnos era poder escribir un pequeño resumen con conclusión de lo que entendieron de este cuento.

Ao- ¿Maestra, pero si no le entiendo nada?

DF- No creo que no entienda nada, para eso deben prestar atención a la lectura, deben estar atentos porque si no entonces si no entenderán nada.

Aa- Maestra y si la vuelve a leer es que no le entendí, aparte mis compañeros no dejan escuchar.

DF- Claro que sí para esto por favor tengan respeto por sus compañeros que sí quieren realizar la actividad y guarden silencio, si no, no podrán escuchar.

En la viñeta anterior se puede rescatar que para algunos alumnos fue complejo cumplir con la actividad ya que se distraen fácilmente y no ponen atención a lo que se les pide, pero para eso repetí la lectura y en esta ocasión fueron más estudiantes los que cumplieron con la actividad, cuando uno como maestro frente a grupo se le presentan este tipo de dificultades donde el alumno no pone atención y tiene diferentes distractores que son un obstáculo para los alumnos, se tiene que buscar estrategias para resolver esa problemática en ese momento, yo en esa ocasión no estaba prepara como en otras clases porque la

lectura que les llevé la busqué y la leí de tal forma que les agradara, pero como se puede observar, habrá lecturas que no a todos nos llama la atención y en eso si tenemos que ser muy cuidadosos pues de otra forma no captaremos la atención de los estudiantes. En esta misma sesión, pero ya para concluir, como tarea les pedí que me investigarán los beneficios que tiene la expresión escrita y para que me ayudarían en la materia de español.

Por último, respecto a la evaluación se puede observar que los alumnos en esta actividad tienen más dificultad, en esta ocasión no puedo decir que fue porque trabajaron individual, pero creo que, si tuvo que ver en algunos aspectos porque los alumnos no se mostraron empáticos con el trabajo, y eso lo demostraron en las rúbricas de evaluación, para esto utilice el mismo instrumento que apliqué en la actividad anterior y este fue el resultado: de treinta y un alumnos que conformaban el 2º D ese día asistieron veintinueve y de los veintinueve estudiantes dos se quedaron en el nivel 1 (Excelente a Muy bueno), veintidós alumnos se quedaron en el nivel 2 (Bueno a Regular), tres se quedaron en el nivel 3 (Deficiente a Pobre) y dos alumnos más se quedaron en el nivel 4 (Muy pobre). (Véase anexo E)

Aquí se puede observar que, aunque los alumnos no fueron muy empáticos con la actividad, obtuvieron niveles no tan bajos, pero me pongo a pensar ¿qué hubiera sucedido si los alumnos hubieran tenido más entusiasmo con este trabajo?, tal vez la mayoría se hubiera quedado en el nivel 3 por lo menos.

3.4 “Actividades de plan y programa 2017”

Dentro de las formas que utilicé para que los alumnos trabajaran y se entusiasmaran en el aula fue la motivación por parte mía en cada una de las sesiones pasadas y las que siguen ya que busqué hacer las actividades más sencillas y crear un buen ambiente de aprendizaje saludable donde se busca fortalecer la escritura que es uno de los temas en el que más se centra la materia de español.

Por otro lado, se empezó a trabajar, con actividades que tienen relación entre la expresión escrita y el nuevo plan de aprendizajes clave. De acuerdo a los contenidos que me facilitó mi maestro titular, pude agregar dos actividades más a las sesiones que tuve con los alumnos éstas fueron: “**Escribe un texto biográfico**” (Véase anexo I) y una “**Crítica literaria**”.

Comencemos con el tema del texto biográfico que se trabaja en segundo grado de secundaria, los alumnos eligen a un personaje de su preferencia e investigan acerca de su vida (dónde nació, dónde vivió, a qué se dedicaba, etcétera). Prácticamente lo que hacen los alumnos aquí es elaborar una biografía de su personaje favorito pero dadas las nuevas indicaciones que hay en el plan y programa 2017 cambia el nombre.

Este tema fue el segundo que realicé durante mis primeras jornadas de práctica y fue muy agradable trabajar con los alumnos este tema, porque les llamó la atención desde el primer día que les llevé material para explicarles lo que es una biografía y las características que ésta tiene, ya que a cada momento me preguntaban muy entusiasmados.

Aa- Maestra, y ¿podemos elegir en serio cualquier personaje que nos guste a nosotros?

DF- Sí, siempre y cuando sepan de su vida, y les llame en verdad la atención.

Aa- Ay si maestra, yo voy a escribir de Roberto Gómez Bolaños, porque me gusta ver mucho el chavo del 8.

Ao- ¿Maestra yo puedo escribir de J. Balvin?

DF- ¿Es su cantante favorito?

Ao- Sí maestra, canta bien padre.

DF- Entonces sí puede hablar de él.

Ao- Gracias maestra.

En la viñeta anterior se pueden dar cuenta que los alumnos preguntan sobre los personajes que querían poner e incluso conocí a personajes que no sabía que existían pero que en la vida de los adolescentes están de moda. Además, me pareció interesante ponerme a leer los escritos de los alumnos y descubrir qué tanto sabían de dicho personaje

Siempre fui accesible a los alumnos traté de darles gusto, de complacerlos y de motivarlos a hacer las cosas de la mejor manera y creo que es una manera de trabajar que me ha funcionado a lo largo de mi estancia en la escuela normal, pues si trabajo de una manera rígida, tajante y muy exigente lo único que hago es alejar a los alumnos y privarlos de lo que quieren expresar abiertamente.

Sesión 3: “Plan y programa 2017”

Propósito: que los alumnos escriban un texto biográfico eligiendo su personaje favorito, para presentar y compartir al grupo.

Actividad: Escribe un texto biográfico

En esta sesión se utilizaron hojas de papel blanco, marcadores, lapiceros, imágenes, tijeras y la información que se había recabado en las sesiones anteriores sobre el personaje que cada alumno eligió. Por otra parte, el tiempo empleado fue de una hora para elaborar el borrador final, consideré una hora para que los adolescentes, realizaran su trabajo de forma casi correcta, puesto que los alumnos no lo hacen en menos tiempo. Sin lugar a dudas, esto fue posible porque ese día tuvimos una sesión de 100 minutos, por la organización de la escuela.

Al observar a los estudiantes me di cuenta que no a todos les gusta escribir y a los que sí no saben utilizar cada signo y cada letra adecuadamente (Véase anexo F) además, que algunas palabras no se entienden al momento de revisar sus trabajos y es muy poco lo que entregan (Véase anexo G), esto lo

consideraré revisando sus textos biográficos que me entregaron al finalizar las sesiones donde les explico ese tema. Además, desde un inicio me pude percatar de su debilidad en la escritura por medio de la actividad de diagnóstico.

DF- Muy bien jóvenes, buenos días, el día de hoy comenzaremos con la elaboración de su borrador final sobre el texto biográfico de su personaje favorito, así que por favor saquen el material que les encargue la clase anterior...

Ao- Maestra, ¿realizaremos el borrador con las observaciones que nos ha hecho en las clases anteriores?

DF- Así es, con esas, podrán observar que muchos de ustedes tienen faltas de ortografía, combinan mayúsculas con minúsculas, no respetan los signos de puntuación y demás.

Ao- Ay maestra es que es muy difícil aprender de la noche a la mañana todo eso, es muy difícil

Aa- Maestra además el español es muy difícil porque hay muchas reglas ortográficas y para aprenderlas uuuhhhh

Ao. No pero sí hemos aprendido maestra

En el diálogo anterior se puede observar que ya les he hecho correcciones de sus trabajos y lo que harían únicamente era con su rúbrica de evaluación realizar lo que se les pedía de manera adecuada (o sea pasar a limpio su trabajo) en esta ocasión ellos realizarían las adecuaciones correspondientes para que el trabajo tuviera una mayor fluidez al momento de leerlo.

También, se puede apreciar que los alumnos aún tenían dificultad con la escritura y como ellos lo dijeron no aprenderían de la noche a la mañana, pero hubo trabajos que rescate y aunque eran mínimos los avances se podía ver que si habían mejorado en algunas cosas. Los alumnos saben que la materia de

español es realmente difícil, pero cuando uno lee se puede volver fácil de trabajarla, y eso es algo que hoy en día la mayoría de los estudiantes no entienden, en los salones de clase son pocos los alumnos que leen y son ellos los que presentan menos dificultad en la escritura.

Por otra parte, en esta sesión pude apreciar con mayor claridad que los alumnos olvidan muy rápidamente la indicación que se les ha dado días anteriores al que trabajarán y que uno tiene que ser muy repetitivo en lo que se les dice; por otro lado, se debe seguir atentos al comportamiento del grupo para ver si realmente están interesados en la expresión escrita y el para que les sirve es importante, saber que las necesidades del alumno se deberán de ir fortaleciendo por medio de las actividades planeadas.

La clase fue muy fructífera para mí, pues los alumnos realmente estaban trabajando y solo eran dos alumnos que se distraían fácilmente, esto fue algo que observé en ese momento en que realizaban la actividad. Al pasar por los mesabancos de los estudiantes a verificar que estuvieran haciendo el trabajo me percaté que la mayoría siempre comienza con adornar sus hojas para entregar, algunos le ponen marcos con hojas de otro color, otros dibujan flores o simplemente hacen rayitas para después comenzar a escribir. En algunos casos diferentes otros alumnos comienzan con escribir el texto ya haciendo las correcciones que se les hizo en las clases anteriores, algunos con dudas me decían:

Ao- Maestra, ¿este círculo rojo indica las faltas ortográficas que hay en mi texto?

DF- Los círculos rojos los pongo cuando tienen un error ortográfico, cuando comienzan mal una oración o cuando cambian letras, eso ya se los había dicho desde un inicio, ustedes solo me pedirían ayuda para identificar que error habían cometido.

Ao- Yo cometo muchas faltas ortográficas maestra

DF- Sí porque después de un punto se comienza con mayúscula y haces combinaciones entre mayúsculas y minúsculas, además el título es Frida Kahlo, faltan algunos acentos y la redacción en el texto está algo desordenada.

Ao- Ah, gracias maestra. (Véase anexo G)

En la viñeta anterior muestra donde les hago correcciones a los alumnos y voy explicando los que les he corregido, además esta muestra la construcción de una buena expresión escrita, y el proceso que estos van a ir generando el ir corrigiendo los errores más comunes que tienen los alumnos al escribir. Algunos alumnos en ningún momento tienen la iniciativa de preguntarme cuál es su error en su texto y lo dejan pasar como si estuviera bien y ahí es donde vienen los problemas porque por no preguntas se quedan con la idea de que así se escribe.

El generar un ambiente de trabajo agradable, permitió que los alumnos tuvieran confianza de preguntar cada duda que surgió y también hacerme ver mis errores que surgen durante la sesión, una de las características que tenía este grupo al inicio de ciclo escolar es que era muy cohibido y siempre se quedaban callados para no resolver sus dudas, pues no sabían cuál sería mi reacción al hacer ellos una pregunta. Así que a lo largo de estas jornadas yo siempre trato de acercarme a ellos y preguntar cómo van, en qué les ayudo o si no han entendido algo, y así yo dar cuenta que están haciendo las cosas de forma correcta.

También se puede apreciar que esta sesión puede servir de repaso para modificar sus textos, y para corregir sus errores anteriores, para que aprendan a escribir por lo menos las palabras correctamente y a utilizar correctamente los signos de puntuación, ya que si no lo hacen ocasionan confusión en el lector, como hace mención Robert D. Eagleson en el libro de texto “La cocina de la escritura” de Daniel Cassany 1993, “Una comunicación transparente es esencial para un buen gobierno.

En cuanto los alumnos terminaban se acercaban a mi para entregar cada trabajo, para que en la siguiente clase se diera a conocer con sus demás compañeros.

Por último, me ha quedado claro que lo que se nos ha inculcado en la escuela normal acerca de los gustos e intereses de los alumnos si tiene mucho que ver con el aprendizaje que ellos tienen en la escuela, el ejemplo está en que yo les di la opción de que eligieran libremente un personaje de su agrado. En cambio, si yo les hubiera dado los personajes para investigación les hubiera sido aburrido investigar sobre su vida, pues tal vez serían personajes que ellos ni siquiera conocen y ahí si hubiera tenido problema para que trabajaran.

A partir de esta sesión, me di cuenta que los alumnos poco a poco irán desarrollando una mejor escritura y plasmen de mejor manera lo que están investigando, pero para eso el alumno deberá estar motivado para aprender, por medio de estos contenidos se busca fortalecer esa problemática.

En el texto biográfico se evaluó de manera individual, para mi suerte ese día asistieron todos los alumnos y me fue más fácil sacar los porcentajes, de igual forma evalué con una rúbrica donde les tomé en cuenta: la porta y título, la presentación, estructura, el contexto, las descripciones, las formas verbales, la cohesión y la ortografía, todo esto para poder otorgar un 10 a su trabajo. Recibí muy buenos trabajos y otros no tan buenos, pero los porcentajes quedaron de la siguiente manera: seis alumnos obtuvieron un 10, dos un 9, cinco un 7, seis más obtuvieron un 6 y sólo un alumno obtuvo un 5, pues no entrego el trabajo no en tiempo ni en forma adecuada. (véase anexo H).

Por otra parte, el logro que obtuve en esta sesión es que los alumnos obtuvieron buenos resultados en ortografía y redacción, además, en la caligrafía demostraron que se puede mejorar con repasos de día a día. Por medio de textos y lecturas se me permitió reconocer el avance que ha obtenido el alumno y así seguir planeando actividades dinámicas para captar la atención del

alumno. Otra de las actividades que implemente y que pude rescatar del plan y programa de aprendizajes clave 2017 es la siguiente:

Sesión 4: “Plan y programa 2017”

Propósito: Los alumnos con la lectura de novelas y cuentos elaboran una crítica literaria para comentar su opinión acerca de lo que leyeron y lo comparten al grupo.

Actividad: Crítica literaria

DF- Buenos días jóvenes, el día de hoy comenzaremos a ver lo que son las novelas, leeremos y analizaremos las que hayamos leído, posteriormente y ya cuando terminemos el tema realizaremos una “crítica literaria”, donde ustedes analizarán lo que han leído y posteriormente escribirán.

Ao- Maestra y ¿podemos leer lo que a nosotros nos gusta?

DF- De preferencia que sean novelas, en dado caso que no las tengan utilizaran libros de cuentos cortos.

Ao- Está bien maestra.

Aa- Maestra y cuando terminemos de leer haremos un resumen de lo que entendimos.

DF- Algo así como un resumen, pero para esto primero estaremos revisando qué nos quiere decir ese texto, y analizaremos lo que nos cuenta.

Aa- Ahhhh, bueno maestra.

En la viñeta anterior se puede apreciar que los alumnos tenían interés por leer y eso fue algo agradable para mí porque como mencioné anteriormente para que haya una buena escritura es importante saber y querer leer, y por lo tanto mi perspectiva en ese momento era que recibiría buenos trabajos por parte de ellos. Otro diálogo que tuve con dos de mis alumnos, se puede

observar cómo ellos tenían dudas acerca de lo que harían durante este siguiente proyecto que trabajamos el cual lleva por nombre **“Lectura de Narraciones de Diversos Géneros”** (Véase anexo J). Para trabajar una crítica literaria en segundo grado es todo un reto, al momento en que los ponemos a leer lamentablemente mi grupo foco que fue 2º “D” era muy apático para leer. A ellos les gustaba más que les explicara con cartulinas, y material didáctico que llevaba. Entonces eso fue un problema desde el inicio.

Afortunadamente yo hablé con mi maestro titular y él me dijo que podía utilizar cuentos cortos ya que el también veía complejo que quisieran leer una novela donde no hay dibujos y donde los párrafos son muy largos, así que tome la opción que me dio él. Fue así como comencé a trabajar en la primera sesión que fue el 27 de noviembre del 2019, aquí fue donde les di a conocer el concepto de crítica literaria, además de darles a conocer algunos otros conceptos como el cuento, y sus características.

En esta ocasión el plan y programa 2017, nos pide que trabajemos cuentos latinoamericanos y fue así que les presente un mapa donde aparecen los países de donde son los más conocidos escritores, como, por ejemplo, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa (por mencionar algunos). A lo largo de las sesiones que utilicé para este proyecto, los alumnos se mostraban muy desinteresados y esto me ocasionaba a mi conflicto pues no lograría mis objetivos planteados.

Después de ver los conflictos a los que me presentaba, decidí llevarles algunos cuentos que tenía en casa, claro que para ellos era interesante saber por qué tenía esos libros en mi casa y pues les comencé a explicar que los tenía desde que era pequeña, así que los tenían que cuidar muy bien. Fue así como los alumnos comenzaron a leer, y claro que en una clase no terminarían, así que, al finalizar la sesión, me entregaban los libros y en la siguiente se los entregaba para que continuaran su lectura.

Ao- Maestra, al finalizar pida mejor que escriban lo que les ha parecido el libro que leyeron.

DF- Ah está bien profe.

Ao- Sí porque si les pide exactamente la crítica literaria no se la entregaran como la pide.

DF- Ahhh muy bien profe, entonces eso haré.

Lo que se acaba de leer en la viñeta anterior es que para que los alumnos entregaran un trabajo bueno, primero tendrían que interesarse por los libros que leerían, por lo tanto, los libros que les di tenían dibujos, letras grandes, eran cortos y fue así que logré que lo hicieran. Para llamar la atención de los alumnos siempre lo he dicho, tenemos que buscar actividades que vayan de acuerdo sus gustos y necesidades, pues de otra forma lo que nosotros llevamos y que no conocen puede parecerles aburrido y tedioso.

Al dialogar con mi maestro titular, él me explicaba que los alumnos muchas de las veces no acataban indicaciones como debería de ser, así que opte por seguir su indicación y fue así que les pedí su opinión al respecto. Cabe mencionar también que algunos alumnos sí me entregaron el trabajo de alguna novela que leyeron, claro que no leyeron toda la novela, pero si aventajaron su trabajo.

Algunos elaborados con más empeño (Véase anexo J), y otros ni siquiera tienen una escritura amplia, por lo tanto, se quedan en que no leyeron el libro en el momento que se les indicó. (Véase anexo K). Esta actividad me pareció interesante, yo trataba siempre de pedirles actividades de escritura y esta fue una muy buena, pues me parecía pertinente saber si habían leído correctamente, y si al escribir se les dificultaba en algo.

Al final de las actividades, los alumnos se manifestaron muy contentos y atentos a lo que se les impartía además de que ya querían participar más algo que no se hacía en las sesiones pasadas y eso me motivo para seguir

planeando estrategias didácticas que les llame la atención. En cuanto a los logros que obtuvieron fueron pocos porque solo rescaté la ortografía, donde yo les hacía observaciones y ellos corregían sus errores. Respecto a la evaluación me basé en una rúbrica donde valoré los siguientes aspectos: la introducción, el desarrollo, la conclusión y el formato. A cada aspecto de di un valor de excelente (10), regular (8) e insuficiente (5); sobre esto también evalué de manera individual, y como comenté anteriormente, tal vez no fue una crítica literaria sino más bien un comentario acerca del cuento o novela que leyeron los alumnos, pero de igual forma su objetivo era escribir. Para finalizar la actividad los resultados fueron los siguientes: de 28 alumnos que asistieron en esa sesión, dos se quedaron en excelente, veinte en regular y los otros 6 alumnos no me entregaron un buen trabajo, por lo tanto, se quedaron en insuficiente. (Véase anexo L)

3.5 Mis alumnos y su dedicación

En todo momento de impartir clases se tienen buenas y malas experiencias, así sucede en las siguientes actividades, la primera que lleva por nombre “Lo que sé del tema” no fue de mucho agrado porque los alumnos tuvieron mucha deficiencia en ella, sin embargo en la siguiente y penúltima actividad obtuve buenos resultados por parte de los adolescentes, es una actividad que rescate de mi adolescencia, cuando estudiaba de igual forma la secundaria, recuerdo que esta actividad llamo mucho mi atención y la de mis compañeros, es por eso que la retome para mis alumnos.

Sesión 5: “Esa actividad... No gracias, prefiero otra”

Propósito: que los alumnos por medio de un escrito den a conocer qué tanto saben de un tema en específico y así identificar en que tienen debilidad al escribir.

Actividad: “Lo que sé del tema”

Para esta actividad que realicé me tomo una hora de clase desarrollarla, al llegar al salón de clases, pedí a los alumnos que escribieran en un papel pequeño algún tema, el que ellos quisieran en general, algunos alumnos me escribieron la naturaleza, la drogadicción, los animales en peligro de extinción, los feministas, y estos son algunos de los tantos que escribieron. Después de eso me entregaron a mi cada papel, y posteriormente yo los revolví entregando a cada alumno uno que no fuera el suyo, para que así hablaran de ese tema que les tocó. Después, los alumnos comenzaron a escribir:

DF- ¿Qué tema le tocó?

Ao- “Los animales en peligro de extinción”

DF- Uyyy, ese tema es muy amplio, por lo cual nos basaremos en animales más conocidos, va.

Ao- ¿Cómo la jirafa?

DF- ¡Exacto!, La jirafa es un animal en peligro de extinción, así como el venado de cola blanca, el tigre blanco, etcétera.

Ao- ¿Entonces tengo que poner los animales nada más?

DF- Lo que sabe de esos animales que están en peligro de extinción, por qué están en peligro, etcétera.

Ao- Ahhhhh ya le entendí maestra, gracias.

En esta ocasión se puede observar que los alumnos tienen vagos conocimientos, algunos los tienen, pero los olvidan fácilmente y si uno no se los recuerda nunca los vuelven a platicar. Es por eso que como docente en formación y futura maestra también es importante tener informados a los alumnos, a ellos no les haría mal una noticia sobresaliente de la semana, o una noticia mundial que ponga en riesgo a adultos y niños, para que ellos además de estar informados también crear el hábito de lectura, de investigación y de no saber al momento que tengan una charla con alguien más. (Véase anexo M)

Las actividades que apliqué a los alumnos de 2º D fueron actividades muy sencillas de realizar para este grado escolar, aunque en algunas no obtuve buenos resultados de mejoramiento, en otros aspectos además de que la confianza entre los alumnos y yo ha mejorado mucho.

Por otro lado, se les pidió a los alumnos que se sentaran en herradura al final de la clase, y que de esta manera me dieran puntos de vista relacionados con la expresión escrita, si realmente estaban entendiendo el propósito de mi tema de estudio, y al azar se escogió a tres alumnos el primero de ellos me dijo lo siguiente: “Con lo que yo aprendido en sus clases maestra, la expresión escrita me ayuda mucho en mi vida, porque en un futuro cuando yo esté trabajando podre desenvolverme de mejor manera a la hora de expresarme y también se me facilitará escribir de mejor manera”

El segundo alumno me dijo “yo opino que la expresión escrita me va a ayudar a relacionarme y comunicarme con toda la sociedad además de aprender a escribir de mejor manera y entender todo lo que estoy leyendo”. El tercero me dijo que es muy necesario escribir de buena manera para cuando sea necesario demostrarlo siempre se haga de la mejor manera posible obteniendo un reconocimiento por parte de otras personas.

Como el mismo nombre lo dice todo, en esta actividad no se obtuvieron resultados favorables, desde la inasistencia que tenía cuarta parte del grupo por retirarse a practicar la escolar, hasta la irresponsabilidad de no entregarme los trabajos, y aunque fue una experiencia mala para mí, aun así, la agregué puesto que me parece interesante que compare y reflexione sobre en lo que puedo fallar y a la vez mejorar. La actividad de “Lo que sé del tema” la evalué por tres categorías que fue presentación, coherencia y cohesión, las cuales separé por cuatro niveles (1,2,3,4) y que quedaron de la siguiente manera: en esta sesión asistieron 29 alumnos de los cuales dos alumnos se quedaron en el nivel 4 (que es el más alto) y los otros veintisiete en el nivel 1 (que es el nivel más bajo). Como se puede apreciar en los resultados, la actividad no fue muy

atractiva para los adolescentes, además que entre ellos mismos se dieron temas que les parecieron incomprensibles y que a su vez no pudieron sacar provecho, la organización de los trabajos no fue nada buena, la caligrafía estaba en malas condiciones y de hecho hubo trabajos que no entendí definitivamente lo que estaba escrito. Por lo tanto, los alumnos tuvieron mala evaluación por no haber entregado trabajos de calidad y aquí se ve que no avanzaron, al contrario, se quedaron estancados en una mala expresión escrita. (Véase anexo N)

Ahora presento otra de mis actividades que alcance a trabajar con los alumnos, esta actividad fue muy interesante para mí porque los alumnos ahí tenían que despertar su imaginación e integrarían acontecimientos de su vida privada, que claro está solo compartieron conmigo, así también plasmaron sus sentimientos y pensamientos que tenían dentro en una hoja de papel.

Sesión 6: “Mi actividad favorita”

Propósito: que los alumnos escriban cartas para comunicarse creando éstas por medio de lo que sienten y así expresar lo que desean.

Actividad: “Cartas de amor y desamor”

En esta actividad, les pedí a los alumnos que escribieran dos cartas, primero que me platicaran si alguna vez habían tenido alguna decepción amorosa o si bien alguna relación muy bonita, con esta platica logre atrapar al alumno para que realizara esta actividad, así que después de esa charla les pedí a los alumnos que elaboraran una carta de desamor y la otra de amor, también les pedí que inventaran a la supuesta persona si es que no la había en la vida real.

En esta actividad los alumnos despertaron su imaginación y lograron escribir por lo menos media cuartilla bien, me agrado demasiado trabajar esta actividad porque aparte ellos estaban muy concentrados en hacer lo suyo,

además, que los alumnos lograron escribir una carta de manera adecuada, donde respetaron cada apartado que esta debe llevar. También, me percate que no hubo pregunta o comentario alguno como: “maestra, yo no sé qué poner o maestra qué agrego”, entonces fue ahí donde me di cuenta que el tema que les di para las cartas sí era de su agrado.

Al entregarme sus evidencias, los alumnos siempre repetían que no enseñara lo que habían escrito y yo les mencionaba que ese trabajo era personal por lo tanto solo lo vería yo para revisarlo, así me entretuve un buen tiempo leyendo y sorprendiéndome de lo que son capaz mis alumnos. Y con esta actividad me doy por bien servida que fue una actividad donde se motivó al alumno a querer escribir y no sólo eso, a escribirle e imaginar a esa persona a quien lo hacían. Es por eso que esta actividad tuvo buena respuesta por parte de ellos ya que la hicieron en tiempo y forma y con las debidas ordenes acatadas.

Sesión 7: Producto final “Quién soy yo”

Propósito: que los alumnos contesten algunas preguntas convirtiendo las respuestas en un texto que se irá creando solo, para que vean la importancia que tienen las preguntas centrales para escribir y así noten la facilidad con la cual pueden dar a conocer sus ideas y sentimientos.

Actividad: en esta actividad los alumnos escribirían quiénes son guiándose por unas preguntas que yo les dicté. Para esto pedí que sacaran una hoja de su libreta o si bien una blanca, posteriormente, les dicte las siguientes preguntas: ¿Quién soy?, ¿Cómo me siento?, ¿Qué es lo que me hace feliz?, ¿Qué es lo que me pone triste?, ¿Qué es lo que más anhelo en la vida?, si pudiera pedir un deseo ¿Cuál sería?, ¿Cuál sería un obstáculo que me lo impidiera?

Con las preguntas anteriores los alumnos escribirían un texto en el cual darían respuesta a ellas. La actividad fue entretenida tanto para ellos como para mí, pues al momento de que ellos trabajaban yo paseaba por los lugares para verificar que

trabajaran como siempre lo hago, increíblemente la mayoría de ellos lograron escribir un texto, pero el resto solo contestó las preguntas una por una.

Además de evaluar sus trabajos y la manera en la que los escribieron, si lo hicieron bien y lo que les faltó, también descubrí algo sobre su vida y eso es importante porque ahí voy descubriendo quiénes son en realidad mis alumnos, que a pesar de lo que viven siguen con una sonrisa en el aula. Los alumnos en esta actividad lograron redactar las respuestas de unas preguntas y convertirlas en un texto en prosa, donde respetaban los signos de puntuación y letras.

Como mencioné anteriormente algunos alumnos si elaboraron el trabajo tal como los pedí (Véase anexo O) y aunque no escribieron toda una cuartilla completa, cumplieron con los requisitos. Sobre la evaluación, utilicé una rúbrica checar sus trabajos donde la mayoría seguía con su problema de la gramática, otros más seguían juntando demasiado las letras por lo tanto no se podía entender lo que escribían. (Véase anexo P)

En las dos actividades anteriores lamentablemente no obtuve las evidencias como hubiera querido, y aunque las dos fueron muy buenas en el aula, no pude realizar ni evaluación de ninguna puesto que se presentó a mitad del mes de marzo una pandemia (Covid-19) que ausentó a los alumnos, en mi grupo fueron pocos los alumnos que asistían aun a clase y los que asistían lo hacían con sus medidas preventivas, algunos otros estudiantes ya no se presentaron a clase durante una semana porque presentaban síntomas de resfriado y las autoridades no permitían su acceso a la institución. Todo este cambio alteró el trabajo en la escuela y hubo movimientos por parte de los directivos para la seguridad de cada integrante de la secundaria, sin embargo y a grandes rasgos, estas fueron dos de mis actividades que tuvieron mejor provecho por parte de los jóvenes, creo que hasta ahorita la actividad que más les gustó fue la de “Cartas de amor y desamor”, sobre todo en las mujeres que son más creativas y tienen más imaginación al redactar una carta para sus novios o amigos. Sin embargo, pese a las condiciones, sólo una alumna logró

entregarme una carta mientras que los demás alumnos ya no les importo cumplir con el trabajo en clase, pues sabían que ya los respaldaban los directivos de la institución.

3.6 Evaluación, avance y actitud de los estudiantes del grupo 2º D

Para las actividades que realicé a lo largo de las jornadas de práctica utilice rúbricas que me dieran una evaluación más concreta y sencilla, aunque la expresión escrita es fácil de evaluar, también tiene sus complicaciones y una de ellas es lo tedioso y entretenido que es leer cada trabajo de cada alumno y más si carece de todas las propiedades de un texto, esto hace que se vuelva más complicado para revisar.

Es muy importante llevar a cabo un registro de todas las actividades que se aplican en clase, así como de su evaluación y su avance que se va teniendo. En las seis sesiones pasadas pude ver un cambio en no en la mayoría de los alumnos, pero si de algunos, donde corrigieron su forma de escribir, desde la forma legible que les dan a sus escritos, hasta la mala ortografía que tenían. Y todo esto se puede apreciar gracias a las evidencias que se toman en clase, a los trabajos reales que han elaborado mis estudiantes y a la dedicación que puse para estar al pendiente de ellos.

CONCLUSIONES

El estudio de este tema me ha permitido identificar que es necesario vincular la escritura que proponga a los adolescentes con los contenidos de enseñanza - aprendizaje, pues adaptar las actividades a las necesidades de los alumnos fue muy importante y complicado, puesto que no se trata solo de diversificar las actividades sino que tengan el mismo objetivo, razón por la cual, propuse actividades que llamaran su atención, que fueran divertidas y que lograran generar un aprendizaje significativo, de eso dependía que las hicieran o no. Lo anterior, permitió que los alumnos trabajaran en equipo poco a poco, pues fue otro de los conflictos que tuve al inicio del ciclo, los alumnos no tenían la confianza de realizar los trabajos en equipo varios jóvenes decían que era porque no se caían bien, otros porque no se hablaban, situación que fue otra meta alcanzada.

Por otra parte, durante el estudio de este tema, pude darme cuenta que otro problema que tenían los alumnos es la mala ortografía y aunque ese no era mi tema central también logré ver mejora con las actividades propuestas. Gracias a todo este proceso impulsé a los estudiantes para que se atrevieran a tomar un lápiz y escribieran con entusiasmo, sin embargo, hubo ocasiones donde no lo logré. En el caso de la actividad “Lo que sé del tema” los resultados obtenidos en las evaluaciones no fueron satisfactorios, pero eso es una buena experiencia tanto personal como profesional, pues adquirí nuevos conocimientos y nuevas habilidades para buscar diferentes dinámicas, estrategias, actividades, etcétera, con el objetivo de que el alumno tenga un avance en el aula y se sienta motivado al realizar todo trabajo que se le proponga. Además, todo lo que se le enseña en clase lo tomará en cuenta para su vida diaria y lo pondrá en práctica cuando se requiera. Y esto quedará grabado, que su profesor fue lo que le enseñó.

En cuanto a las actividades realizadas puedo decir que la que me dio una mejor experiencia fue la llamada “Cartas de amor y desamor”, ya que los

alumnos dedicaron esfuerzo para la elaboración de sus cartas, pero también existió una mala experiencia con la evaluación de los escritos finales de los alumnos, ya que la suspensión de labores por la contingencia sanitaria ocasionada por el Covid-19 no me permitió hacerla.

Los resultados que obtuve de las evaluaciones realizadas demostraron que los alumnos dejaron de un lado la apatía de escribir, mejoraron su ortografía; además, lograron escribir de manera coherente algunos textos como la biografía que es un tema del plan y programa 2017, la autobiografía (quién soy yo) y las cartas de amor y desamor, tal vez fueron pocas las actividades donde demostraron sus avances, pero fueron significativos, y eso se puede ver reflejado en los siguientes ciclos escolares.

En cuanto a la actitud de los alumnos, hubo momentos en los que fueron positivos y dedicaron su tiempo y esfuerzo en la elaboración de sus actividades, pero también hubo otros, en donde se mostraron muy apáticos y desinteresados en sus trabajos, sin embargo, al evaluar su texto, se evidencia que tuvieron una mejora y comentaron que les había gustado porque habían aprendido. A partir de lo anterior surge como reto adaptar y propiciar el aprendizaje con clases que realmente les interesen a los estudiantes, ya que, de otra forma, se obtendrán malas experiencias y malos resultados.

Por otra parte, como maestro tengo que considerar lo que piensa y le gusta al alumno, para así tener una respuesta positiva tanto de ellos como de sus padres, esto con el objetivo de obtener buenos resultados.

Por último y hablando de manera general cuando hay vocación en la carrera de maestro, se debe de tener mucha dedicación para enseñar y guiar al alumno para tener un mejor desempeño; cuando un maestro no tiene el entusiasmo, la responsabilidad, paciencia y sencillez para enseñar entonces no tiene las herramientas suficientes para hacerlo. El cuarto año de formación inicial docente me ha permitido darme cuenta que ser maestro es una de las profesiones con más responsabilidades, pero que a la vez deja grandes

enseñanzas y experiencias, donde motivas y te motivan y donde no hay nada más importante que enseñar con el corazón, porque “Un buen maestro no es aquel que enseña algo, sino aquel que inspira al alumno a dar lo mejor de sí para descubrir un conocimiento que ya tiene dentro de su alma” Paulo Coelho.

BIBLIOGRAFÍA

Arriaga Hernández, Marisela (2015) El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes Atenas, vol. 3, 2015, pp. 63-74 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba

Bombelli, Enrique, (2004). Importancia de la evaluación diagnóstica. Revista Marco ELE 17

Bravo Ramos, Juan Luis. (1998). "Técnicas de Comunicación Escrita". Madrid.

Cassany Daniel. (1993). "La cocina de la escritura". Barcelona

Cassany, Daniel; Marta Luna; Glòria Sanz (1994) Enseñar lengua. Barcelona: Graó, § 6.5. Expresión escrita, pp. 257-274.

Cassany Daniel (1997) en describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, España, editorial Paidós, pp. 162

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Sánchez, D. (2009). La expresión escrita en la clase de ELE. Revista Marco ELE, 8

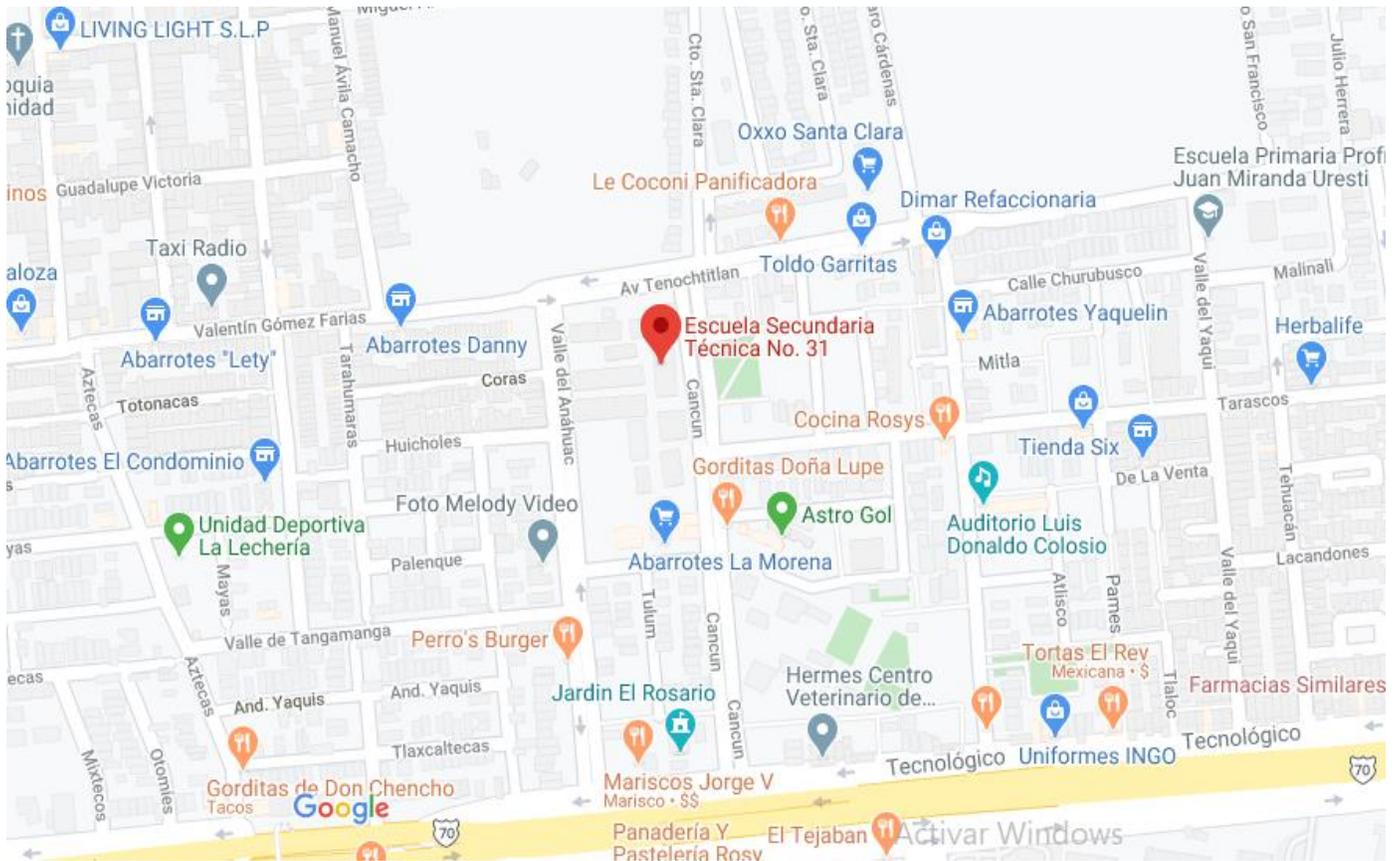
SEP. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. México: SEP.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria, México: SEP

<http://llavevirtual.22web.org/wp-content/uploads/2018/02/cocina-escritura-cassany.pdf>

<http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/098.pdf>

ANEXOS



Anexo A

Croquis donde se encuentra ubicada la escuela secundaria técnica 31



Evaluación diagnóstica para la expresión escrita en los alumnos de 2º grado de secundaria

Lee las siguientes preguntas y subraya el inciso que consideres adecuado

1. ¿Te gusta escribir?
a) Sí No ¿Por qué?
No ~~se~~ escribir
Puedo
2. ¿En qué lugares escribes?
a) Casa Escuela c) En la calle con mis amigos
3. ¿Se te dificulta escribir?
a) Siempre A veces c) Nunca
4. ¿Qué dificultad tienes en tus escritos?
a) Ortografía Confundo las letras
c) Mezclo mayúsculas con minúsculas d) Mi letra no se entiende
5. ¿Qué te gusta escribir más?
a) Cuentos Leyendas c) Poemas d) Transcribo de un libro
6. ¿Cómo consideras tu escritura?
a) Deficiente Regular c) Buena d) Excelente

ANEXO B

Diagnóstico para identificar la problemática

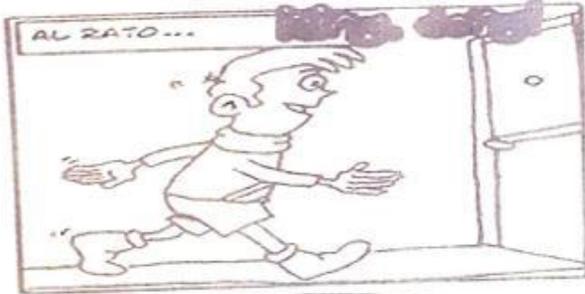
Director ✓	Creación ✓	Tú	Domingos ✓
Nivel	Deben	Luz ✓	Principios
Voy	Aparece	Recursos	Siempre ✓
Hora	Humana	Grandes ✓	Recuerdo
Así ✓	Solución ✓	Especial ✓	Feliz ✓

Redacta una historia utilizando por lo menos 10 palabras que se encuentran en el cuadro anterior. (No olvides escribir correctamente cada palabra y utilizar los signos de puntuación como se debe)

Había una vez un director era una persona muy feliz todas las domingos ~~en~~ siempre para él era un día muy especial para él era un recuerdo muy especial él encontraba solución a todo así que eran recuerdos muy grandes para él era una creación de luz

Utiliza tu imaginación y completa cada globo con diálogos creados por ti

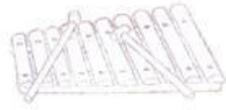
PAQUITO LECTOR **Me gustan los libros!**



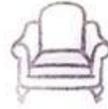
NO PUEDE SER SE ROMPIÓ!



Escribe correctamente sobre las líneas lo que ves en cada imagen



Xilofono _____



Sofá _____



Saxofón _____



Pingüino _____



Guitarra _____



Número _____

Creo una historia fantástica y divertida, las siguientes preguntas (recuerda ponerle un título):

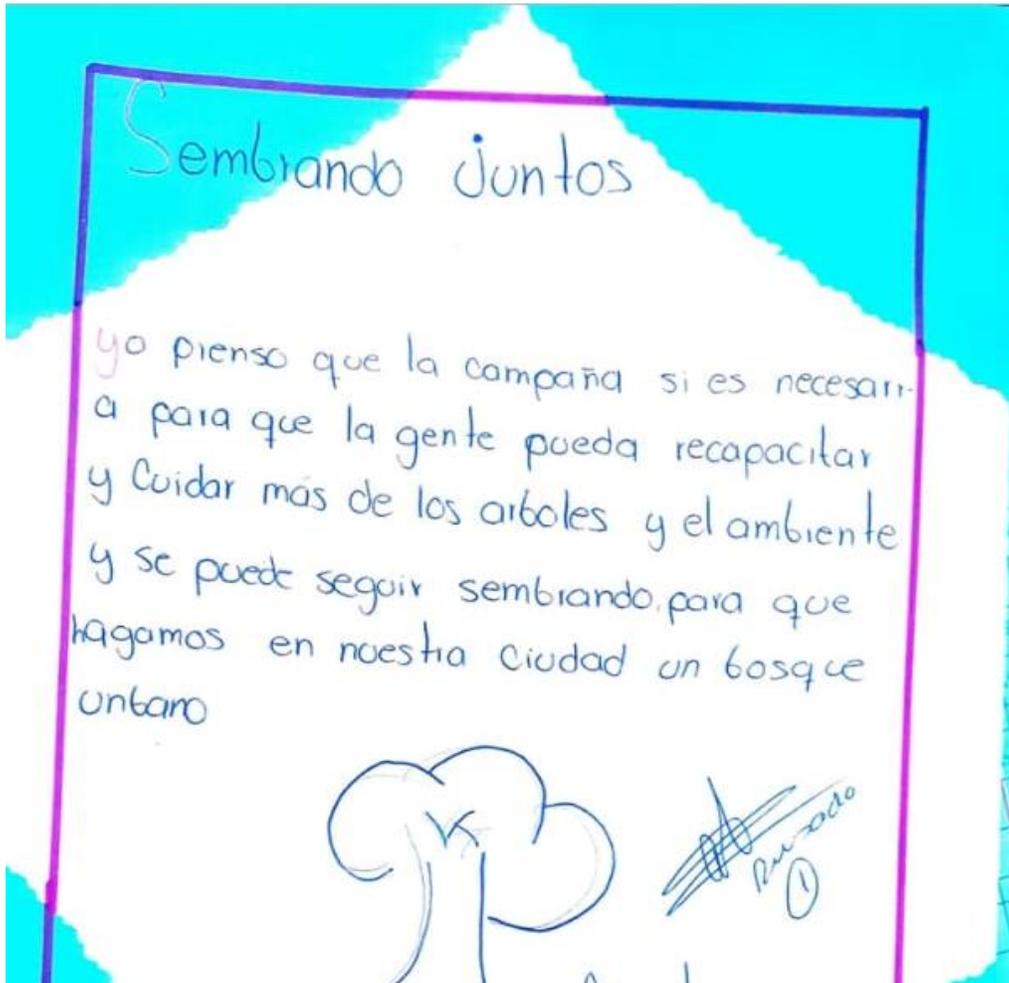
- ¿Quién soy? - ¿Cómo soy? - ¿Cómo me vestían? - ¿Con quién estaba? - ¿En dónde vivía?

Era un niño que era muy feliz, él vestía con un sombrero negro un saco largo y un pantalón de mezclilla y sus botas él estaba con su gato llamado fifi él venía de un cerro muy alto donde vivía toda su familia.

Selecciona 5 palabras del cuadro siguiente y construye 5 oraciones de cada una en tiempo pasado, presente y futuro

lanzar romper golpe juego mandar ganar poder

1. Yo lanzaba una pelota muy fuerte
Yo lanzo la pelota muy fuerte
Yo lanzare la pelota muy fuerte
2. El rompio el jarrro de mi abuelita
El rompe el jarrro de mi abuelita
El romperá el jarrro de mi abuelita
3. Yo juego por las tardes con mi bicicleta
Yo jugare por las tardes con mi bicicleta
Yo jugaré con mi bicicleta en la tarde
4. Yo gane el concurso de atletismo
Yo ganare el concurso de atletismo
Yo ganaba el concurso de atletismo
5. El mandaba a su perro pa su pelota
El mandara a su perro pa su pelota
El mandaba a su perro pa su pelota



ANEXO C

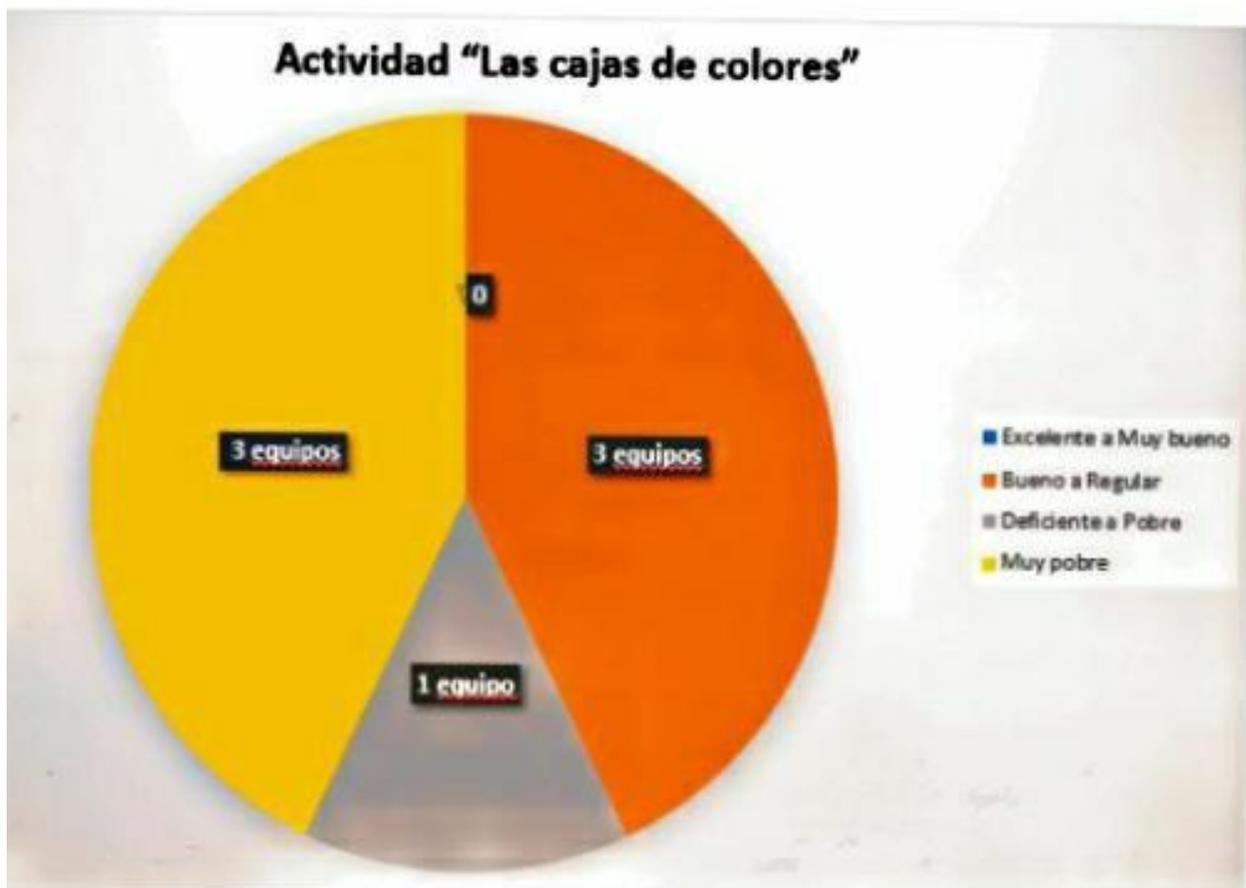
Trabajo elaborado por alumna, de actividad
"Veó la imagen y describo"

"LAS CAJAS DE COLORES"

Criterio	Nivel	Puntuación otorgada y por qué
<p>Excelente a Muy bueno Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas y claras; uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está excelente organizado con una secuencia lógica de las ideas.</p>	<p align="center">20-18</p>	
<p>Bueno a Regular Surge una variedad de oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo; uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógicas, pero incompleta.</p>	<p align="center">17-14</p>	
<p>Deficiente a Pobre Hay uso predominante de oraciones completas, poco redundantes con uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está organizado de manera confusa, sin una secuencia lógica de ideas.</p>	<p align="center">13-12</p>	
<p>Muy pobre Las oraciones están incompletas, son redundantes, con pocos o sin mecanismos coherentes. El escrito está desorganizado, sin la capacidad de comunicar ideas.</p>	<p align="center">11-1</p>	

ANEXO D

Rúbrica para evaluar actividad "Las cajas de colores"



ANEXO D

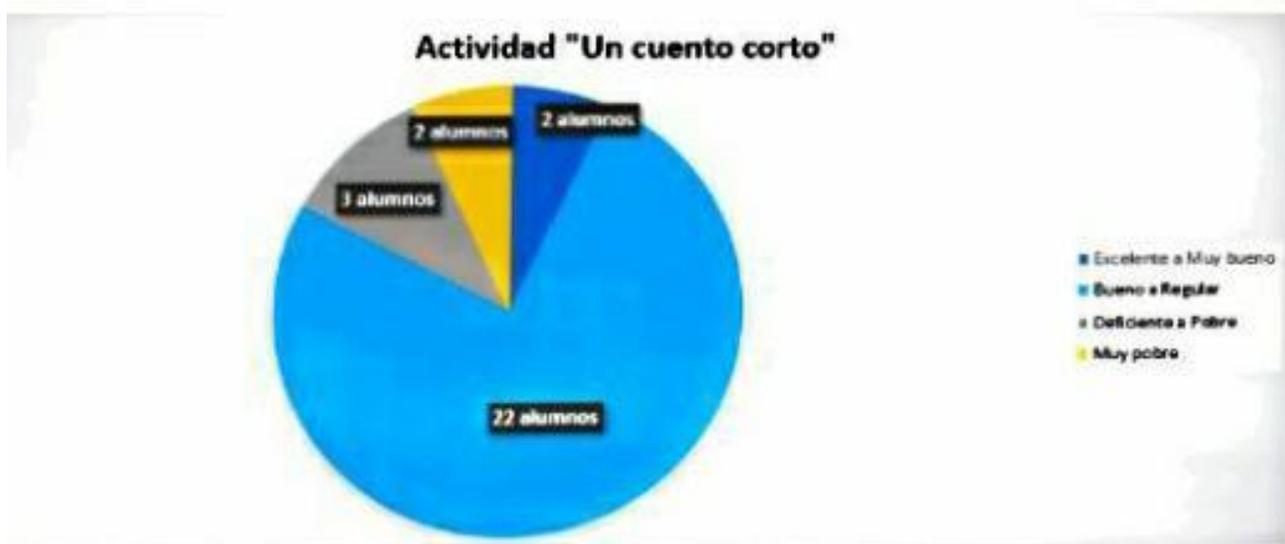
Gráfica de resultados de actividad "Las cajas de colores"

"UN CUENTO CORTO"

Criterio	Nivel	Puntuación otorgada y por qué
<p>Excelente a Muy bueno Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas y claras; uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está excelente organizado con una secuencia lógica de las ideas.</p>	<p align="center">20-18</p>	
<p>Bueno a Regular Surge una variedad de oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo; uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógicas, pero incompleta.</p>	<p align="center">17-14</p>	
<p>Deficiente a Pobre Hay uso predominante de oraciones completas, poco redundantes con uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está organizado de manera confusa, sin una secuencia lógica de ideas.</p>	<p align="center">13-12</p>	
<p>Muy pobre Las oraciones están incompletas, son redundantes, con pocos o sin mecanismos coherentes. El escrito está desorganizado, sin la capacidad de comunicar ideas.</p>	<p align="center">11-1</p>	

ANEXO E

Rúbrica para evaluar actividad "Un cuento corto"



ANEXO E
Gráfica de resultados de actividad
"Un cuento corto"

Christian Ciotana;
2-D

BIOGRAFIA DE NEYMAR



Neymar Cambió su amor por el fútbol callejero y desde muy pequeño llamaba la atención de grandes equipos de fútbol. Su ídolo es también futbolista (Robinho).

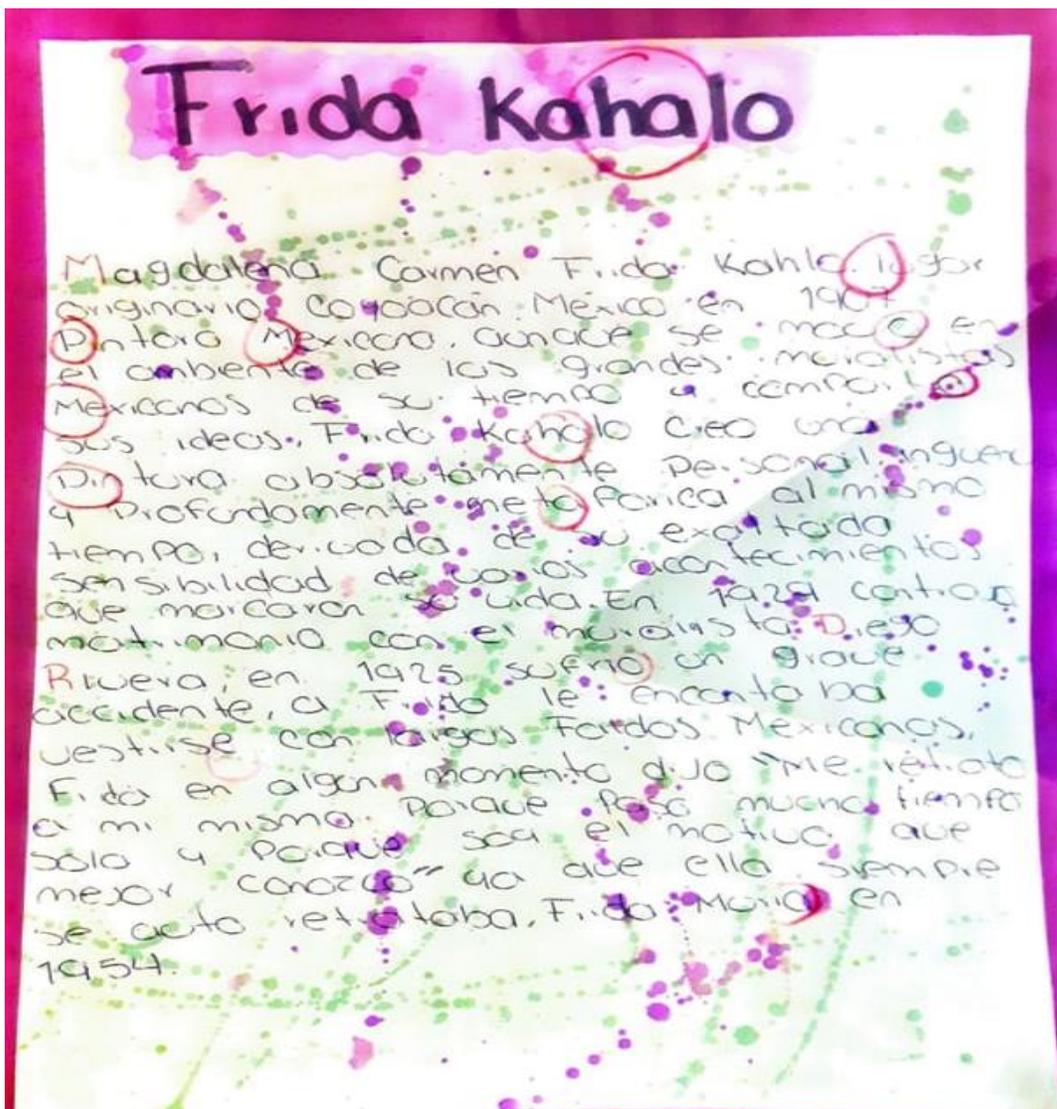
En 2003 se trasladó con su familia a São Vicente donde comenzó a jugar para el equipo juvenil Portuguesa, reconocida por su velocidad y habilidad en el regate, comenzó rápidamente a destacar en las categorías inferiores tanto que el Real Madrid se interesó por él en 2005 aunque al final no llegaron de acuerdo.

Fue con la selección de Brasil en 2009 al mundial de fútbol sub 17 tras el mundial de fútbol de Sudáfrica en 2010, le convocaron para jugar por primera vez con la selección absoluta de fútbol jugando contra Estados Unidos.

- DEBUT DEPORTISTA: 7 de marzo de 2009 (contra F.C.)
- Posición: Delantero
- DORSALES: 7, 10, 11, 17
- Padres: Neymar Santos, Nadine da Silva
- Hijos: Davi, Lucca da Silva Santos
- Nombre: Neymar Santos da Silva Junior
- ALTURA: 1.75
- NACIO: el 5 de febrero de 1992 en Mogi das Cruzes estado de São Paulo (Brasil)

ANEXO F

Trabajo realizado por alumno de la actividad "Escribe un texto biográfico"



ANEXO G

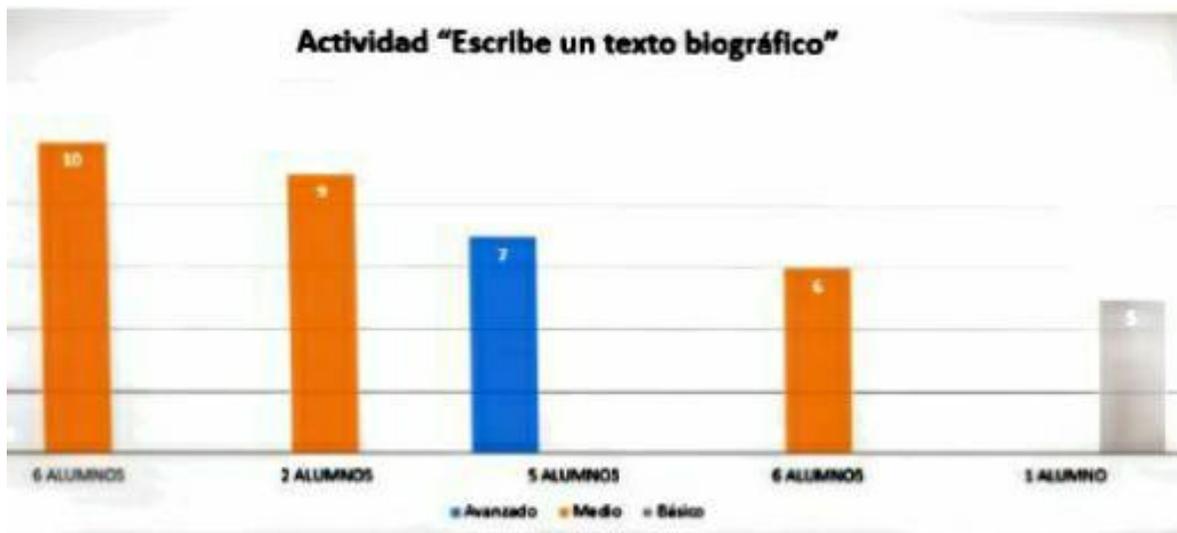
Trabajo realizado por alumna donde se hacen observaciones de la actividad "Escribe un texto biográfico"

"ESCRIBE UN TEXTO BIOGRÁFICO"

	Avanzado	Medio	Básico	Valor
Portada y título	La portada incluye título llamativo y una ilustración acorde a la creación	La portada incluye título simple o no tiene ilustración	No tiene título	10%
Presentación	El texto está bien presentado. Divide la información en párrafos	El texto está separado en párrafos, pero estos son de extensión muy desigual. Presentación desigual	No separa la información en párrafos para separar las distintas etapas. Presentación poco cuidada.	10%
Estructura	Aparecen desarrolladas claramente las principales etapas de su vida	Aparecen desarrolladas bien algunas etapas, pero el conjunto es desigual	El desarrollo de las principales etapas es muy superficial.	15%
Contexto	Contextualiza muy bien la historia: el tiempo, los personajes, el lugar.	Contextualiza la historia, pero con un tratamiento superficial	No se aprecia demasiado contexto o no existe	15%
Descripciones	Describe bien lugares y personajes, al menos al protagonista. Utiliza muchos recursos propios de la descripción.	Describe personajes y lugares, pero de forma superficial. No utiliza muchos recursos	No se aprecia descripciones de personajes ni de lugares o son casi inapreciables.	15%
Formas verbales	Utiliza el presente histórico o pretérito perfecto simple para narrar y el imperfecto de indicativo para describir.	Utiliza el bien una de las dos formas verbales	La utilización de formas verbales no sigue ningún criterio	10%
Cohesión	Evita repeticiones con la utilización de elementos de cohesión y utiliza conectores temporales adecuados	Utiliza elementos de cohesión y algunos conectores temporales, pero no siempre de forma adecuada.	No se aprecia una utilización consciente de los elementos de cohesión	15%
Ortografía	No hay errores de ortografía o puntuación	No hay mas de 6 errores de ortografía o puntuación	Hay mas de 6 errores de ortografía y puntuación	10%

ANEXO H

Rúbrica para evaluar la actividad "Escribe un texto biográfico"



ANEXO H

Gráfica de resultados de la actividad "Escribe un texto biográfico"



"Lectura de narraciones de diversos géneros"

ESCUELA SECUNDARIA: "Técnica 31"

CLAVE DE LA ESCUELA: 24DST0032K

GRADO: 2°

GRUPO: "A y C" "B y D"

FECHA: Del 22 de noviembre al 6 de diciembre de 2019

Contexto social y escolar

CONTEXTO SOCIAL: La escuela secundaria técnica no. 31 se encuentra en la calle Cancún 255, Hogares Ferrocarrileros 2da Secc, 78436 Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., se considera una colonia un poco insegura por las tardes, detrás de la secundaria está una avenida muy transitada a cualquier hora del día, además de un fraccionamiento, frente a la secundaria hay una papelería que está abierta desde muy temprano, hay pasajes los cuales se ven con un poco de vandalismo, las casas (condominios) se encuentran rayadas y a la hora de la salida se encuentran pandilleros esperando algunos alumnos. A unas cuantas cuadras se encuentra la avenida principal (Río verde) la cual es muy transitada, pasan camiones urbanos y hay uno que otro negocio de comida.

CONTEXTO ESCOLAR: La escuela secundaria cuenta con dieciocho aulas para impartir clase a un total de trescientos cincuenta y siete alumnos; son aproximadamente sesenta maestros quienes imparten clase. Se cuenta con una cancha deportiva, una sala de computo, laboratorio y biblioteca, hay baños para mujeres y caballeros cada uno con 12 retretes, todas en funcionamiento y equipadas como corresponde, Como toda escuela cuenta con energía eléctrica, servicio de agua potable e internet pero solamente para personal docente y directivo. Hay un tanto de ausencia entre docentes, como existen cambios de horarios y maestros no hay una organización, los alumnos al ver que no llega el maestro se salen del salón y como no hay nadie que les llame la atención. Además que la escuela secundaria cuenta con señales de seguridad, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad que ayudan a mantener climas de orden, respeto y seguridad para alumnos y todo el personal docente.

Contexto Grupal

- El grupo de 2° B está integrado por 30 alumnos, los cuales la mayoría son mujeres las cuales muestran una disposición positiva ante la docente, pues son contadas las alumnas que si trabajan y ponen atención durante la clase, además que son más amables y por el poco tiempo que estuve trabajando tuvieron confianza para acercarse y comentarme sus necesidades. En cuanto a los hombres sólo pocos son los que en realidad trabajan y tienen disposición de hacer las cosas en el aula, los demás son alumnos poco interesados y demuestran apatía en el trabajo, aunque al momento de llevar los trabajos cambia su perspectiva.

El grupo de 2° D está conformado por 31 alumnos, estos alumnos son poco indisciplinados y no atienden las indicaciones como se requiere, además que están distribuidos de forma desordenada y no atienden la indicación de sentarse en su lugar como se debe, son lentos al trabajar, es difícil que pongan atención.

AMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
-Literatura	General: Que el alumno conozca, analice y aprecie el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, valorando su papel en la representación del mundo. Didáctico:	Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. - Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. - Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. - Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad.	II
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Que el alumno identifique las variantes sociales, culturales o dialectales, utilizando los textos en función de la época, para tener un panorama general de cuentos y novelas de Latinoamérica.		SESIONES
- Lectura de narraciones de diversos subgéneros			X

variedad de temas, estructuras y recursos literarios, para despertar el interés de los estudiantes.
Inicio:
-El maestro da a conocer el proyecto a trabajar durante las dos siguientes semanas "Lectura de narraciones de diversos subgéneros"

-Borrador
-Mapa
-Bocina
-Lápiz

Instrumento: Ninguno

Indicadores:
-Comprensión
-Producción

ANEXO I
Planeación de contenido "Escribe un texto biográfico"

<p>variedad de temas, estructuras y recursos literarios, para despertar el interés de los estudiantes.</p> <p>Inicio:</p> <p>-El maestro da a conocer el proyecto a trabajar durante las dos siguientes semanas "Lectura de narraciones de diversos subgéneros".</p> <p>-El maestro cuestionará a los alumnos con la siguiente pregunta a modo de diagnóstico</p> <p>¿Sabes qué es un personaje? ¿Cuántos tipos de personajes conoces? ¿Has leído un cuento o novela y que te haya gustado mucho?</p> <p>-El maestro conecta la bocina para escuchar el audio donde se da a conocer la vida sobre el autor Gabriel García Márquez, pidiendo anotar lo más relevante que logren rescatar. https://www.youtube.com/watch?v=pglv5KcK6Jg</p> <p>-Posteriormente, por medio de un mapamundi, el maestro a la par de los alumnos ubicarán dónde fue que nació el autor (Latinoamérica). (20 min)</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-El maestro presenta al alumno autores Latinoamericanos y algunas de sus obras más destacadas.</p> <p>*Jorge Luis Borges *Horacio Quiroga *Gabriel García Márquez *Ángeles Mastretta *José Emilio Pacheco *Julio Cortázar *Augusto Monterroso</p> <p>-Así mismo el maestro ubica a cada uno de los autores (lo hace con unas imágenes de cada uno) en su país de origen dentro del mapa que muestra el continente Latinoamericano. (20 min)</p> <p>Cierre:</p>	<p>-Borrador -Mapa -Bocina -Lámina</p>	<p>Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores: -Comprensión -Participación</p>
---	---	---

<p>-El alumno elige un autor para de tarea investigar algún cuento o novela corta de dicho autor, o bien si ya han leído algo de literatura y les agrada podrán trabajarlo.</p> <p>-Investigar acerca de la narrativa latinoamericana</p>		
<p>26/11/2019 Sesión 2</p> <p>Propósito: Que el alumno reconozca los personajes de una historia, por medio de la lectura de textos, para ubicar cada uno de ellos en cuento a sus funciones psicológicas.</p> <p>Inicio:</p> <p>-El maestro pide a los alumnos sacar la información encargada de tarea y comentarla de manera grupal, de manera sintetizada explica en qué consiste la narrativa latinoamericana.</p> <p>-El maestro pide al alumno sacar el libro de texto en la página 106 y grupalmente dan lectura al texto "El zapatero de Guanajuato", posteriormente explica los tipos de personajes que se encuentran dentro de una historia por medio de una lámina formando un mapa conceptual.</p> <p>Principales: Son los que destacan a lo largo de toda la obra, por su importancia capital en la trama. También llevan el peso de la acción. A su vez, pueden dividirse en:</p> <p>Protagonistas: son aquellos sobre los que gira toda la trama. Puede ser un individuo o más de uno. Por ejemplo, en El Quijote prácticamente hay dos personajes protagonistas, si contamos también como tal a Sancho Panza.</p> <p>Antagonistas: son los oponentes de los anteriores. Como indica su definición, se oponen a los deseos o proyectos vitales de los protagonistas. Pueden ser también, como es lógico, más de uno.</p>	<p>-Pintarrón -Marcadores -Borrador -Diapositivas -Lámina -Libro</p>	<p>Evaluación</p> <p>Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores: -Comprensión -Participación</p>

<p>Secundarios Son los personajes no decisivos, que pueden tener una importancia relativa en episodios concretos nada más. Sirven de contrapunto al resto de personajes principales.</p> <p>Incidentales Son los personajes que aparecen de un modo casual o debido a una escena concreta en la que sea necesaria su presencia por cualquier circunstancia. La mayor parte de las veces forman parte de la "ambientación" de la obra. Otras veces preparan la escena para la entrada del protagonista (o del antagonista).</p> <p>(25 min)</p> <p>Desarrollo: -El maestro junto con el alumno identifican en el texto del libro los personajes señalando con diferente color (pág. 106), mencionando las características psicológicas. (15 min)</p> <p>Cierre: -El alumno elabora fichas de los personajes correspondientes al cuento que trajeron de tarea, siguiendo el ejemplo de las fichas ubicadas en el libro de texto en la página 108.</p>			
<p>27/11/2019 Sesión 3 Propósito: Que el alumno conozca los roles de los personajes, mediante el análisis de matriz actancial, para descubrir el objetivo principal de cada uno de ellos.</p> <p>Inicio: -El maestro pide al alumno dirigirse a la página del libro de texto 112, y dan lectura al esquema que se presenta. (15 min)</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>-Pintarrón -Marcadores -Borrador -Lámina -Libro de texto</p>		<p>Evaluación: Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores: -Comprensión -Participación</p>

<p>-El maestro da la explicación de la matriz actancial de acuerdo al cuento que todos conocen "Caperucita Roja", la cual nos permitirá identificar el conflicto. (20 min)</p> <p>Cierre: -El alumno elabora su matriz actancial de acuerdo a su cuento y/o libro. (15 min)</p>			
<p>28/11/2019 Sesión 4 Propósito: Que el alumno compare las diferentes formas en las que se presenta una historia.</p> <p>Inicio: -El docente explica a los alumnos el tiempo y espacio que se desarrolla en un historia, poniendo de ejemplo el cuento de la caperucita roja.</p> <div data-bbox="341 1407 779 1533">  </div> <p>(15 min)</p> <p>Desarrollo: -El alumno da lectura al esquema de diagrama de flujo que se encuentra en la página 115 del libro de texto. -El maestro realiza el diagrama basándose en el cuento de caperucita roja, con la ayuda de los alumnos con cada aportación dada. (20 min)</p>	<p>-Pintarrón -Marcadores -Borrador -Lámina -Libro de texto</p>	<p><i>el lobo Pensaba comerse a caperucita en su casa (objetivo)</i> <i>- Donde estuvieron los personajes y día</i></p>	<p>Evaluación: Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores: -Comprensión -Participación</p>

<p>Cierre: -El alumno elabora su diagrama de flujo de acuerdo al cuento previamente antes seleccionado. -Comparte los resultados con el resto del grupo. (15 min)</p>			
<p>29/11/2019 Sesión 5</p> <p>Propósito: Que el alumno reconozca la forma en que se presentan los espacios y ambiente de los personajes en la narración, por medio de la explicación y previa lectura, para descubrir el ambiente que se desarrolla en la narración de la historia.</p> <p>Inicio: -El docente da a conocer las diferentes imágenes que se llegan a presentar a lo largo de una historia.</p> <div data-bbox="349 787 738 871" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[RAZONES] --- B[AUDITIVA] A --- C[TÁCTIL] A --- D[OLSTATIVA] </pre> </div> <p>-Ejemplifica con el cuento de la caperucita roja. (15 min)</p> <p>Desarrollo: -El alumno lee el fragmento ubicado en la página 117 de su libro de texto y a su vez lo relaciona con el esquema que se encuentra debajo de dicho fragmento. (15 min)</p> <p>Cierre: -El alumno elabora el esquema de acuerdo a los intereses de su historia, es decir, la descripción de lugares y de tiempo. -Comparte con el resto del grupo los resultados obtenidos de acuerdo a la historia. (30 min)</p>	<p>-Pintarrón -Marcadores -Borrador -Lámina -Libro de texto</p>		<p>Evaluación: formativa</p> <p>Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores: -Comprensión -Participación</p>

<p>02/12/2019 Sesión 6</p> <p>Propósito: Que los alumnos discutan acerca de la trama lineal y no lineal y los desenlaces abiertos por medio de la lectura para analizar el cuento que elijan.</p> <p>Inicio: -Los alumnos por medio de la caja preguntona donde si sale una carita triste participarán comentando qué les ha parecido la clase y el proyecto y si sale una feliz se salvan de participar.</p> <p>Desarrollo: -La docente en formación explica qué es una trama lineal y no lineal por medio de una lámina</p> <div data-bbox="316 1375 755 1491" data-label="Text"> <p>Trama Es el orden que siguen los acontecimientos para darle forma a una historia. Si en la trama hay saltos hacia el pasado, a esto se le llama flash-backs o analepsis, y si se adelanta a lo que sucederá en el futuro, es prolepsis.</p> </div> <div data-bbox="316 1501 755 1596" data-label="Text"> <p>No lineal Cuando los hechos no aparecen en orden cronológico, sino que el autor los acomoda de diversas maneras para lograr un efecto de tensión (se le llama anacronía)</p> </div>	<p>Caja preguntona</p> <p>Lámina "trama, no lineal"</p> <p>Fragmento "Una Crónica de una muerte anunciada"</p>		<p>Instrumento: Lista sucesos en orden cronológico</p> <p>Valor: 1 punto</p>
---	--	--	--

-Los alumnos leen un fragmento de "Una Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez la cual se analizará conforme a lo ya explicado.

El día que yo iban a matar, Santiago Neco se levanta a las 5:30 de la mañana para ir a trabajar en el taller de zapatos. Había comido que él iba a ir al Ayuntamiento de Bogotá a hacer un trámite, pero al momento de salir del apartamento se dio cuenta de que había olvidado el documento que necesitaba para el trámite.

Fragmento de "Una Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.

-Los alumnos identifican cómo es la trama de la historia que están leyendo, para esto deben hacer una lista como el ejemplo siguiente:

1. El zapatero y su nieto caminan por una de las avenidas de Ciudad de México.
2. Se encuentran a doña Blanquita, quien comienza a preguntarle sobre su situación.
3. Doña Blanquita los invita a comer a su casa.
4. En casa de doña Blanquita, las sirvientas le advierten que alguien le llamo varias veces.
5. Doña Blanquita manda pedir fiados unos cigarros a la tienda.
6. Doña Blanquita se queda sin dinero.
7. Se enfrenta a su pareja y luego de una pelea le pide dinero.

-Los alumnos identificarán si el orden es cronológico o no.

Cierre:

-Los alumnos de tarea llevarán un libro o información del autor que eligieron en un inicio.

03/12/2019

Sesión 7

Propósito: que los alumnos por medio de la explicación conozcan los tipos de personajes o narradores en un cuento o novela para completar un cuadro y comprender su perspectiva.

Inicio:

Los alumnos comparten de qué autor llevaron el libro o su información.

Desarrollo:

Lista sucesos en orden cronológico

-La docente en formación da una explicación de cuatro tipos de personajes o narradores.

Omnisciente: Sabe todo lo que ocurre en el universo narrativo: qué piensan y sienten los personajes, cómo actúan y por qué. Incluso, pueden explicar el pasado o lo que ocurrirá en el futuro.

Protagonista: el personaje principal relata su propia historia; por tanto, no lo sabe todo y el lector solo cuenta con esa perspectiva.

Testigo: No lo sabe todo, solo lo que está cerca de él y puede observar de manera evidente.

Múltiple: A veces una historia es contada por varios narradores. Normalmente, este recurso sirve para contrastar varios puntos de vista sobre un mismo suceso.

-Los alumnos contestan el siguiente cuadro de acuerdo al texto que ya leyeron "El zapatero de Guanajuato".

El zapatero de Guanajuato		
Narrador	Voz	Perspectiva
- ¿Qué puede saber de la historia desde su punto de vista?		
- ¿Qué no puede saber?		

Libro o información.
Láminas de tipos de personajes.

Cuadro impreso

Cuadro para comprender la perspectiva

Instrumento: Cuadro para comprender la perspectiva

Valor: 1 punto

<p>Cierre: -Los alumnos comparten las respuestas de sus cuadros, esto se hará de manera opcional (no todos participan). -Los alumnos de tarea investigarán qué es una variante.</p>			
<p>04/12/2019 Sesión 8</p> <p>Propósito: Que los alumnos identifiquen la manera distinta de hablar en otros lugares, para comprender mejor sus textos. Inicio: -Los alumnos comparten la tarea realizada de forma grupal. Desarrollo: La docente en formación explica qué es una variante y sus variantes dialectales.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Variantes</p> <p style="text-align: center;">Se generan por las situaciones históricas y geográficas del lugar, además de otras influencias.</p> <p style="text-align: center;">Pronunciación (sonidos): hay distintos acentos. Vocabulario: usan palabras diferentes para expresar una misma cosa. Sintaxis: se refiere al modo de combinar y ordenar las palabras en las oraciones.</p> </div> <p>-Los alumnos leen el siguiente fragmento y comentan la forma en la que se habla el español.</p> <p><small>Este documento es una reproducción de un contenido de dominio público. El uso de este contenido en un entorno educativo no constituye un acto de plagio. Se permite la reproducción de este contenido siempre que se cite la fuente original y se permita el uso educativo. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente.</small></p>	<p>Lámina de variantes y variantes dialectales.</p> <p>Fragmento "Somos malos"</p>		

<p>-Los alumnos revisan la obra literaria que eligieron para identificar sus variantes lingüísticas en ella y posteriormente anotarlas en el siguiente cuadro conforme se pide.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="6" style="text-align: center;">Vocabulario</th> </tr> <tr> <th style="width: 10%;">País</th> <th style="width: 15%;">Obra</th> <th style="width: 15%;">Autor</th> <th style="width: 15%;">Vocabulario</th> <th style="width: 15%;">Sintaxis</th> <th style="width: 15%;">Pronunciación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Vocabulario						País	Obra	Autor	Vocabulario	Sintaxis	Pronunciación							<p>Cuadro de variantes lingüísticas</p>		
Vocabulario																					
País	Obra	Autor	Vocabulario	Sintaxis	Pronunciación																
<p>Cierre: -Los alumnos comparten sus cuadros con el grupo y con su maestro y comentan qué han aprendido y qué dudas han surgido.</p> <p>05/12/2019 Sesión 9</p> <p>Propósito: que los alumnos compartan sus lecturas para comprender y reconocer la diversidad en la narrativa latinoamericana. Inicio: -Los alumnos por medio de la dinámica "los globos" contestarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una variante? • ¿Qué es un cuento o novela latinoamericana? • Menciona algún autor que sea latinoamericano? • <p>-Los alumnos realizan un intercambio grupal de sus lecturas para que puedan identificar la diversidad que hay entre cada uno de ellas.</p> <p>Desarrollo: -Los alumnos contestan el siguiente cuadro con ayuda de la lectura "el zapatero de Guanajuato":</p> <p>¿ De qué trata la obra? _____</p>	<p>Globos</p>																				

<p>¿Cómo está narrada (quién narra, cuál es el orden de la trama, ¿qué lenguaje usa, etcétera)?</p> <p>¿Dónde sucede la historia?, ¿es un lugar real?</p> <p>¿Hay hechos mágicos o inexplicables? Describe los.</p>			Cuadro de similitud de textos	Cuadro de similitud de textos Valor: 1 punto										
<p>-Los alumnos realizan el mismo cuadro, pero ahora del relato que eligieron y leyeron del autor latinoamericano.</p> <p>-Los alumnos establecen en grupo una conclusión sobre la narrativa latinoamericana, en la que puedan reconocer temas y formas de narrar recurrentes.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los alumnos comparten la conclusión que han realizado y comentan acerca de las actividades realizadas a lo largo de la semana.</p>		<p>Marcoadores Pizarra Cuadros impresos</p>	<p>Conclusión de narrativa latinoamericana</p>	<p>Conclusión de narrativa latinoamericana Valor: 2 puntos</p>										
<p>05/12/2019 Sesión 10 Propósito: que los alumnos analicen una reseña literaria por medio de la lectura para la elaboración de su crítica respecto al cuento latinoamericano</p> <p>Inicio:</p> <p>-La docente en formación presenta varios tipos de textos en el pizarrón</p> <table border="1" data-bbox="373 756 803 829"> <tr> <td>Prólogo</td> <td>Prefacio</td> <td>Ensayo literario</td> </tr> <tr> <td>Presentación</td> <td>Reseña literaria</td> <td>Introducción</td> </tr> </table> <p>-Los alumnos comentan cuáles conocen y en que medios pueden encontrarlos.</p> <p>-La docente en formación explica qué son las fuentes literarias:</p> <table border="1" data-bbox="357 924 803 1029"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Fuentes literarias</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Son escritos hechos por estudiosos o escritores que abordan una obra literaria o un conjunto de ellas, se habla de sus características, su historia, y a veces se manifiesta una opinión.</td> </tr> </table>		Prólogo	Prefacio	Ensayo literario	Presentación	Reseña literaria	Introducción	Fuentes literarias		Son escritos hechos por estudiosos o escritores que abordan una obra literaria o un conjunto de ellas, se habla de sus características, su historia, y a veces se manifiesta una opinión.		<p>Palabras recortadas</p>		
Prólogo	Prefacio	Ensayo literario												
Presentación	Reseña literaria	Introducción												
Fuentes literarias														
Son escritos hechos por estudiosos o escritores que abordan una obra literaria o un conjunto de ellas, se habla de sus características, su historia, y a veces se manifiesta una opinión.														

<p>Desarrollo:</p> <p>-Los alumnos leen en su libro una reseña literaria de "El zapatero de Guanajuato" y subrayan lo más importante.</p> <p>-Los alumnos y la docente en formación comentan la misma reseña de acuerdo a los datos, valoraciones y explicaciones que tiene.</p> <p>-Los alumnos redactan su propia crítica literaria a partir de lo que aprendieron y de la información que pudieron rescatar, (pueden basarse en el ejemplo anterior para elaborarla).</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los alumnos comparten los trabajos realizados.</p> <p>-La docente en formación se despide de la segunda jornada de trabajo docente I.</p>	<p>Lámina "fuentes literarias"</p> <p>Libro de texto</p> <p>Cuento latinoamericano</p>	<p>Crítica literaria</p>	<p>Crítica literaria Valor 2 puntos</p>
ANTICIPANDO DIFICULTADES			
Dificultad	Causa	Posibles soluciones	
<p>- Los alumnos no identifican las características principales que destacan de la narrativa Latinoamericana</p>	<p>-No fueron suficientes ejemplos.</p> <p>-Los textos elegidos como ejemplo no son el mejor modelo.</p> <p>-El espacio subjetivo no es comprensible para los alumnos.</p>	<p>Localizar las características en distintos ejemplos. Solicitar que individualmente identifiquen la matriz atencional en diversos cuentos.</p> <p>Tener bastantes cuentos y/o novelas para que la variedad de estos permita localizar las distintas formas en que se presenta en el desarrollo de la narración de cada historia.</p> <p>Pedir a los alumnos que propongan cuentos que les interesen para analizarlos en grupo.</p>	

EL RATON DE CAMPO Y EL DE CIVIDAD

Me gusta el cuento porque me gustan sus personajes y su historia pues trata de como uno se tiene que conformar con lo que tiene sin peligro a tener todo lo que quieres pero corriendo un gran peligro.

Lo que no me gusta es que esta muy corto y no es demasiado detallista.

ANEXO J

Actividad elaborar por alumna de contenido
"Crítica literaria"

Cuento de hadas Crítica

El cuento trata de una hada que se enamora de un humano el cuento se me hizo muy enojoso y no me gusta porque no me gustan los cuentos de hadas y espero no leer otro de este tipo.

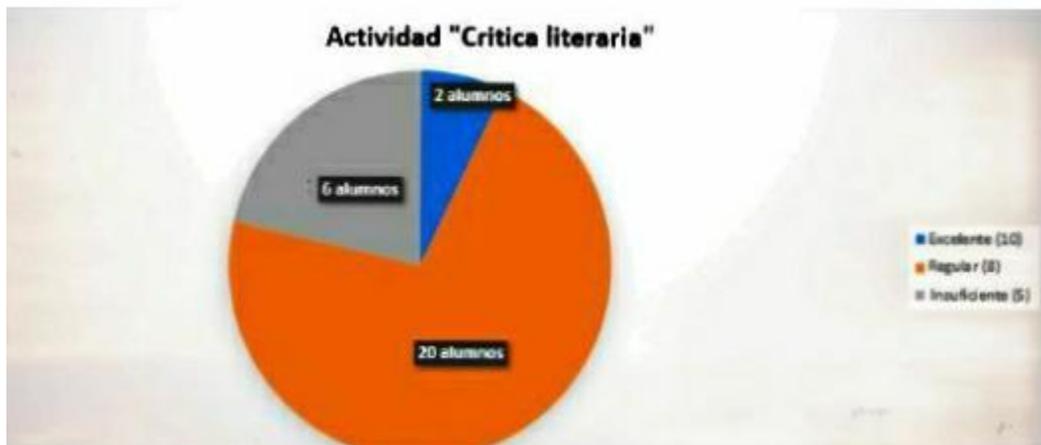
ANEXO K

Esta actividad también fue elaborada por una alumna, pero aquí se puede apreciar su falta de contenido (Crítica literaria)

"CRÍTICA LITERARIA"

Aspectos	Excelente 10	Regular 8	Insuficiente 5
Introducción	Define el propósito de la crítica, con buen estilo, la inicia con los datos del autor y nombre del texto que leyó.	Define el propósito de la reseña, la inicia con datos generales del autor	NO define el propósito de la reseña y no incluye los datos del autor.
Desarrollo	Contiene un resumen de las ideas principales del texto, incluye cuando menos cinco de ellas, expone descripciones acerca de la misma	Contiene un resumen de las ideas principales del texto, incluye cuando menos tres de ellas, expone descripciones, pero sin relevancia	Contiene un resumen de la idea principal del texto, no expone descripciones del mismo
Conclusión	Incluye una opinión personal, manifiesta posturas de acuerdo y en desacuerdo con respecto a lo expuesto por el autor.	Incluye una opinión personal, está de acuerdo con lo expuesto por el autor	No incluye una opinión personal con respecto a lo expuesto por el autor.
Formato	Cumplió con el formato establecido y su presentación es la correcta.	Cumplió con el formato establecido, sin embargo, su presentación no es la más adecuada	No cumplió con formato

ANEXO L
Rúbrica para evaluar actividad llamada "Crítica literaria"



ANEXO L
Gráfica de resultados obtenidos en la actividad "Crítica literaria"

Por mucho tiempo el hombre fue machista con las mujeres y ellas tenían un mal trato tanto en trabajos como en casa con el paso del tiempo esto fue disminuyendo y ahora lo que sucede es que las mujeres protestan por esto no es ningún problema ya que pelean sus derechos pero algunas mujeres quieren ser mucho más superiores que los hombres si el caso es que peleaban por igualdad de género las mujeres tienen derechos y también los hombres el hombre que es machista y comete actos malos tendría un sentimiento de conciencia y las mujeres que protestan por ser más superiores al hombre como harían para trabajos pesados y es lo que ellas no entienden vivimos en un mundo de desigualdad y desequilibrio donde al vez de hacer lo correcto estamos haciendo lo equivocado al hombre lo enseñan a trabajar y hace lo contrario no trabaja no respeta y es machista y la mujer con ganas de superarse piensa el lo correcto mientras que otros luchan por ser mejores al hombre no es nada machista si no que es ridículo pensar en que ellas querían igualdad

Alejandro
Alvarez
Esquivel

ANEXO M

Trabajo realizado por alumno sobre la actividad "Lo que sé del tema..."

"LO QUE SÉ DEL TEMA"

Categoría	4	3	2	1
Presentación	El texto tiene título, la tipografía empleada es adecuada y la presentación está muy cuidada.	El texto tiene título, la tipografía empleada es correcta y la presentación esta cuidada	El texto tiene título, pero la tipografía no es adecuada y la presentación no está demasiado cuidada	El texto no tiene título, la tipografía no es adecuada y la presentación es descuidada
Coherencia	La información esta organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico	La información esta bastante bien organizada y la división en párrafos es adecuada	La información no esta demasiado bien organizada y la división en párrafos no es demasiado adecuada	El texto esta mal organizado y no distribuye la información en párrafos
Cohesión	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y los conectores de discurso	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y, aunque aparecen conectores no existe variedad en los mismos.	Existe un uso no demasiado correcto de los signos de puntuación y los conectores de discurso empleados son escaso y poco variados	Existe un uso incorrecto de los signos de puntuación y apenas utilizan conectores en el discurso

ANEXO N
Rúbrica para evaluar actividad "Lo que sé del tema"



ANEXO N
Gráfica de resultados obtenidos sobre la actividad "Lo que sé del tema"

Luiza Fernanda Zamarrón López

Yo soy Luiza Fernanda Zamarrón López tengo 13 años, estudio en la Sec. Tec. No. 31. Me siento bien en este momento, Me hace muy feliz estar con mi mejor amiga huda, estar con mi familia y pasar el tiempo con mis 6 perros, En estos momentos no me pone triste nada. Anhele en la vida poder cumplir mi carrera de criminóloga. La verdad no se que pediría si se me diera esa oportunidad de pedir un deseo (Alomejor desearía tener mucho dinero para construir un albergue para todos los perritos de la calle), El obstáculo sería que tendría que pasar el tiempo para crecer y tener una edad avanzada

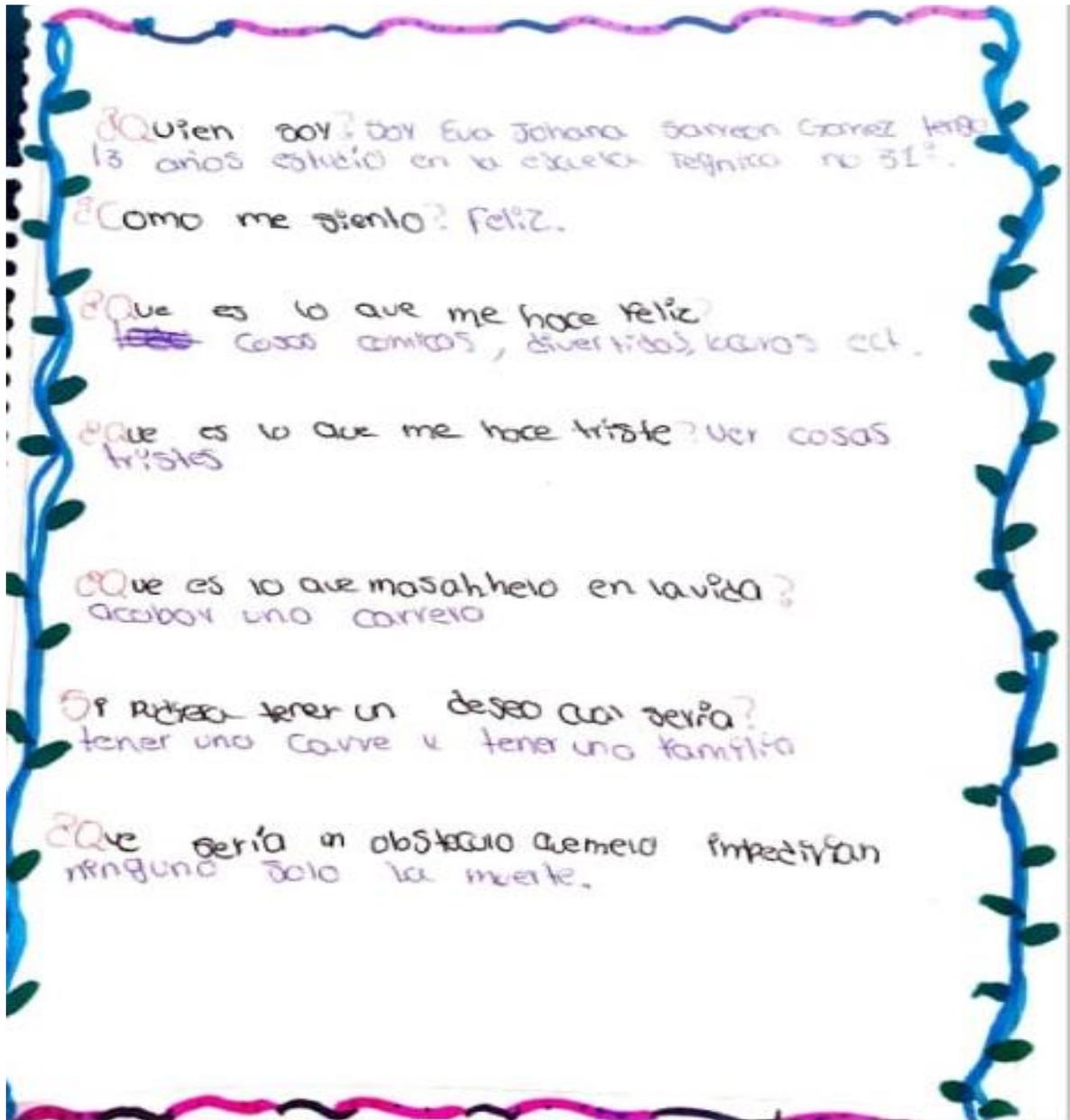
ANEXO O

Trabajo de actividad "Quién soy yo", aquí se puede observar que la alumna realiza la actividad en modo de prosa responde a las preguntas y elabora un texto, lo cual pedí

soy Ariana Jocelin Laredo Castillo
me siento bien, soy feliz cuando vamos
a lugares bonitos y paso tiempo con familia
y amigos. me siento triste al estar
sola sin poder platicar con nadie
Casi siempre estoy sola, aprecio la
vida su hermosura lo que mas anhelo
es la vida misma, si pudiera tener un
dececo solo uno es poder despedirme
de mi abuelita y llevarla a comer
como se lo prometi antes que fuera al
hospital donde murio :(. un obstaculo
que me impediria eso es que ella ya
no esta con nosotras y que el tiempo
no se puede devolver. 😊 

ANEXO O

Trabajo de actividad "Quién soy yo", la alumna realiza la actividad en modo de prosa, se puede observar que es menos el texto, pero cumple con la mayoría de los requisitos



ANEXO P

Trabajo de actividad "Quién soy yo", la alumna realiza la actividad, pero sólo contesta las preguntas y no las convierte en un texto

Soy una persona feliz con mi vida
tengo 13 años, me llamo Miguel Angel
Jaramillo Garcia

¿Cómo me siento?

Me siento feliz con
toda mi vida y mi
familia

¿Que es lo que me hace feliz?

Los videojuegos y que mi
familia este bien

¿Que es lo mas me hace triste?

Saber que mi familia este mal

¿Que es lo que mas anhelo en la vida?

Poder ayudar a mi familia con
todos sus problemas

¿Si pudiera tener un deseo cual seria?

Poder ayudar a mi familia

¿Cual seria un obstáculo que me lo impidiera?

Las personas que quieren arruinar mi vida

Miguel Angel Jaramillo Garcia

ANEXO P

Trabajo de actividad "Quién soy yo", el alumno realiza la actividad, pero sólo contesta las preguntas y no las convierte en un texto

¿Quién soy? Mi nombre es Zahiru, tengo 13 años, estudio en la secundaria tec. num. 51 estoy en segundo grado, mi personalidad es amigable y un poco enojosa, también soy una persona en la que puedes confiar cuando tienes un problema. Algo que no me gusta de mí es no poder expresarme tan fácilmente y ser chaparra.

¿Cómo me siento? Pues me siento feliz y un poco seria, o sea no tengo en claro mis sentimientos.

¿Qué es lo que me hace feliz? Estar con mis amigos, y con mi familia y o sea también con mis mascotas. Algo que también es de que cada día doy lo que puedo no es mucho pero lo doy.

¿Qué es lo que me hace triste? Que en momentos difíciles no haya nadie que me apoye.

¿Si pudiera tener un deseo cual sería? Está complicado porque uno sería sacar buena calificación para poder estudiar veterinaria y otro sería poder ir de viaje a Corea del Sur pero creo mejor el primero.

¿Qué sería un obstáculo que lo impide? Pues la flojera de no estudiar.

ANEXO P

Trabajo de actividad "Quién soy yo", aquí la alumna tiene una respuesta amplia, pero no lo convierte en texto.