



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Hablar, opinar: una experiencia docente para revalorizar la expresión oral en el aula

AUTOR: Paola Alejandra Tello Barajas

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, Evaluación de la expresión oral, Enfoque de español, Ensayo pedagógico, Escuela secundaria.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“HABLAR, OPINAR: UNA EXPERIENCIA DOCENTE PARA REVALORIZAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

PAOLA ALEJANDRA TELLO BARAJAS

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Paola Alejandra Tello Barajas
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Hablar, opinar: Una experiencia docente para revalorizar la expresión oral en el aula"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Paola Alejandra Tello Barajas

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PD-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN #
 DIRECCIÓN: Administrativa
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): PAOLA ALEJANDRA TELLO BARAJAS

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforma a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina. Titulado:

"HABLAR, OPINAR: UNA EXPERIENCIA DOCENTE PARA REVALORIZAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

**ATENTAMENTE
 COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRÉLES MEDINA

AL CONTENIDA EN ESTE OFICIO SEÑÁLESE LETRO CON EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA, EN CASO DE OTRO, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CORRESPONDIENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
 Certificación CIEES Nivel 1
 Nicolás Zapata No. 200,
 Zona Centro, C.P. 78200
 Tel y Fax: 01444 812-8144,
 01444 812-3401
 e-mail: secretaria@benemestp.edu.mx
www.benemestp.edu.mx
 San Luis Potosí, S.L.P.

AGRADECIMIENTOS

«Pon en manos del Señor todas tus obras y tus proyectos se cumplirán»

Proverbios 16:3

Principalmente a Dios...

por nunca dejarme sola en este camino, ser mi fortaleza y mi salvación,
Señor es por ti que hoy, mi madre, familia y amigos ven reflejada en mí,
la culminación de una etapa más en la vida.

A una mujer excepcional...

mi maestra de vida y compañera, por siempre Martha Barajas, my dear mom...

Tu gran cariño y amor, eterno e incondicional
me sabrán guiar por esta gran aventura que es la vida.

Para mi familia...

espectadores de mis tropiezos y fracasos, pero, sobre todo, de mis aciertos y
éxitos, su apoyo y amor siempre será un aliciente para superar cualquiera de las
adversidades.

A mis maestras y maestros...

que siempre creyeron en mí, me alentaron y me apoyaron...
a todos ustedes que lograron ver en mí a una profesionista visionaria,
su ejemplo y dedicación hoy se ven reflejados en mí.

A mis grandes amigos y cómplices...

que junto conmigo vivieron esta travesía, llena de tropiezos y éxitos,
de ustedes aprendí cómo ser mejor persona y profesionista.

Y a todas aquellas personas

que vivieron junto a mí una etapa más de esta maravillosa aventura...

*“Los grandes oradores se
forman en el aula”*

*Paola Alejandra
Tello Barajas*

Índice

INTRODUCCIÓN

1.	UN VISTAZO A LA ESCUELA SECUNDARIA Y SUS ALREDEDORES	12
1.1.	Explorando los alrededores de la Escuela Secundaria	12
1.2.	Una mirada al interior de la 21 de Marzo de 1806	14
1.3.	La escuela secundaria: una organización para el aprendizaje	17
1.4.	Mi grupo de práctica, un nuevo desafío	20
2.	EXPRESIÓN ORAL...Y ALGO MÁS.	23
2.1	Ubicación del tema	23
2.1.1	Núcleo y línea temática	23
2.2	La expresión oral	25
2.3	La expresión oral y la Educación Secundaria en el marco del Nuevo Modelo Educativo	29
2.4	La evaluación de la expresión oral	31
2.5	La expresión oral de los adolescentes	33
2.6	Propósitos de estudio	39
2.7	Preguntas centrales de estudio	40
3.	UNA PRÁCTICA DOCENTE A FAVOR DE LA EXPRESIÓN ORAL	41
3.1	Mis manos como puente	42
3.2	La mesa que más aplaude... ¡ah no que más hable!	50
3.3	¡Todo legal!	62
3.4	El placer de la poesía	69
3.5	Oradores en el aula	79

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La experiencia que obtuve como docente en formación de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, fue única y de gran trascendencia en mí, pues fue al cabo de cuatro años de formación normalista que senté las bases para el desarrollo y fortalecimiento de conocimientos, habilidades y actitudes que integran hoy en día mi competencia pedagógica. Por lo anterior, el presente documento recepcional no marca el término de mi formación docente, por el contrario, señala el inicio de una nueva etapa como futura profesional de la educación, responsable del desarrollo íntegro y global de cada uno de los adolescentes de educación secundaria.

El ensayo pedagógico que elaboré, a lo largo de los últimos dos semestres de la licenciatura, denominado *Hablar, opinar: una experiencia docente para revalorizar la expresión oral en el aula*, lo consideré como una oportunidad invaluable para ejercer mis capacidades de percibir sucesos, a través de la observación y el registro, de pensarlos reflexivamente y analizarlos, en función de la teoría especializada, de formular argumentos a partir de mi intervención y, sobre todo, comunicarlos por escrito.

El eje central sobre el cual elaboré mi ensayo pedagógico fue la expresión oral, un tema que surgió a partir de mi experiencia como estudiante de educación básica, de la cual me percaté de la poca relevancia que presenta el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad al interior del salón de clase, interés que fue reafirmado durante las jornadas de observación y práctica docente, en un grupo de segundo grado, situación que me permitió identificar las principales dificultades y áreas de oportunidad que enfrentan los estudiantes, relacionadas con su expresión oral en clase. Es así que mi intervención docente, en el último año de licenciatura, para la elaboración del documento recepcional, estuvo centrada en favorecer la expresión oral, al diseñar oportunidades diversas de uso del lenguaje en contextos reales y significativos.

Una condición importante para el desarrollo y culminación de mi trabajo de titulación fue la elaboración de los propósitos de estudio, planteamientos específicos que me permitieron identificar y valorar las posibilidades reales para realizar el análisis del tema seleccionado, considerando las condiciones en que se realizará el trabajo de identificar las dificultades que enfrentan los adolescentes al expresarse de manera oral para diseñar actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad, así como conocer a partir de los resultados obtenidos, la mejora de los estudiantes en reflexionar sobre mi intervención docente

Las acciones pertinentes consistieron en la búsqueda, selección y análisis de referentes teóricos que abordaran la habilidad de la expresión oral, así como propuestas de intervención para favorecerla, además de identificar qué características comprenden a esta habilidad. Posterior a esto, y una vez contando con la teoría especializada en el tema, llevé a cabo un diagnóstico del grupo, a través de una encuesta dirigida a los estudiantes, la aplicación de un instrumento de evaluación para valorar sus exposiciones y, por último, la realización de una entrevista al docente titular de la asignatura. El análisis y triangulación de la información, me fue útil en la medida que logré conocer cuál es la percepción de cada uno de los estudiantes respecto a la expresión oral, identificar sus principales fortalezas y dificultades, así como contar con algunos referentes a considerar para diseñar el trabajo al interior del aula.

Por otra parte, demandó de mí como futura profesional de la educación, la puesta en marcha de mis conocimientos, habilidades, actitudes y valores, desarrollados a lo largo de mi formación docente, para el diseño, implementación y evaluación de actividades, enfocadas en favorecer la expresión oral en adolescentes de segundo grado de secundaria. Oportunidades de aprendizaje que tomaron en cuenta el enfoque de la asignatura, los aprendizajes esperados, los intereses y necesidades de mis estudiantes, así como demás factores que incidieron en el desarrollo de la expresión oral.

Al término de cada una de las actividades aplicadas, realicé una valoración general de las actividades, identificando logros y, sobre todo, áreas de oportunidad en mis alumnos, considero que se fue favorecido al implementar instrumentos de evaluación, los cuales fueron útiles en la medida en que me permitieron visualizar el desempeño general y particular de los estudiantes que integran el grupo de estudio. Finalmente, a los resultados obtenidos de la evaluación, fueron sustanciales para valorar mi práctica docente y con ello, ayudarme a identificar mis propias fortalezas, dificultades y áreas de oportunidad a considerar en futuras intervenciones.

Reconozco, por otra parte, que las principales dificultades a las que me enfrenté durante la elaboración de mi documento recepcional, centrado en favorecer la expresión oral, están representadas por la evaluación, es decir, contar con referentes teóricos que me guiaran en el proceso de valorar el desarrollo de esta habilidad, para hacer de la evaluación una más objetiva. Asimismo, otra de las dificultades fue en relación a la suspensión de actividades escolares por la contingencia sanitaria ocasionada por Covid-19, lo cual ocasionó la precipitación en la implementación de algunas actividades, así como la imposibilidad de aplicar una última secuencia didáctica al interior del grupo.

El contenido del mismo está organizado en diversos capítulos, cada uno de los cuales me permitieron desarrollar y fortalecer habilidades tales como la indagación, análisis, reflexión y argumentación, por lo anterior, en seguida ofrezco una síntesis de cada uno de ellos. El primer capítulo, *Un vistazo a la escuela secundaria y sus alrededores*, en el cual doy a conocer de forma general la ubicación geográfica de la escuela secundaria, las características sociales y culturales que se ven reflejadas en su cotidianidad, así también, el contexto interno de la escuela, con su infraestructura y organización, los actores escolares que intervienen en ella, y por último, comparto las características más relevantes del grupo con el que desarrollé mi estudio.

Expresión oral... y algo más, en sus líneas presento el núcleo y línea temática en las que se inscribió el tema, continuando con la presentación de los propósitos y las preguntas que guiaron las actividades de indagación. Asimismo, para la construcción de este apartado, fue necesario la búsqueda de información que abordara todos aquellos aspectos relacionados al tema que seleccioné, aunados a los conocimientos previos adquiridos durante mi trayecto de formación en la escuela normal, todo lo anterior tomando como eje central la expresión oral.

En el tercer capítulo, *Una práctica docente a favor de la expresión oral*, corresponde al desarrollo del tema, es decir, a las cinco secuencias didácticas implementadas al interior del aula con alumnos de segundo grado de secundaria. La descripción de las secuencias de actividades, pone de manifiesto el proceso que vivieron los estudiantes en relación al desarrollo de la expresión oral. La importancia de este apartado fue que me permitió dar respuesta a las preguntas centrales, a través del manejo de datos e información para la elaboración de argumentos.

Por último, en el apartado de *conclusiones*, realizo una reflexión sobre mi trabajo e intervención docente en el aula, lo cual me permitió dar una respuesta a cada uno de los propósitos y preguntas planteadas para la elaboración de este documento, aunado a esto, detallo las principales dificultades a las que me enfrenté durante el desarrollo del estudio al interior del aula, y expreso además, áreas de oportunidad que logré identificar al cabo de cinco secuencias de actividades enfocadas en favorecer la expresión oral.

Respecto al apartado de *bibliografía*, presento el listado de referencias que fueron consultadas para la elaboración de argumentos, las cuáles comprenden títulos de obras impresas, artículos de revista en línea, publicaciones diversas, entre otros. Para finalizar, integro además un apartado de *Anexos*, en el cual comparto aquellas producciones más significativas de mi intervención docente al interior del aula, fotografías que detallan el proceso de enseñanza aprendizaje, así como instrumentos de evaluación empleados a lo largo de mi práctica docente enfocada en la expresión oral.

Las competencias docentes que desarrollé y fortalecí, para el logro de los aspectos que integran el perfil de egreso del Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Español, y los cuales se manifiestan a lo largo de mi documento recepcional, me permitirán como futura docente frente a grupo, alcanzar un mejor desempeño en mi quehacer diario, responsabilidad compleja y para nada sencilla, que estoy dispuesta a aceptar para ofrecer a cada uno de mis estudiantes una educación de equidad y excelencia, que les permita desenvolverse con plenitud en cualquier ámbito de su vida.

1. UN VISTAZO A LA ESCUELA SECUNDARIA Y SUS ALREDEDORES

1.1.Explorando los alrededores de la Escuela Secundaria

La historia de un lugar, sus costumbres y tradiciones, la gente que radica en él, sus condiciones de vida y las problemáticas y fenómenos sociales que se hacen presentes, determinan en gran medida a las instituciones educativas. Situación que en la escuela secundaria influye directamente en el desarrollo del alumno y por supuesto, juegan un papel importante en el acontecer diario y desempeño docente. Es de esta manera, como la vida al interior de la escuela secundaria, el contexto externo en el que se ubica y los diferentes actores que intervienen en ambos hallan su punto de encuentro.

Por consiguiente, en el presente apartado detallo cuáles son las características del contexto interno y externo que caracterizan a la escuela secundaria donde realicé mi práctica docente en su fase intensiva, de tal forma que permita construir un panorama de los factores que influyeron en mi acontecer diario frente a grupo y sobre todo, cómo fueron considerados al momento de diseñar situaciones de aprendizaje significativas para mis estudiantes y con ello profundizar en las experiencias obtenidas para su posterior análisis.

El contexto externo inmediato de la escuela secundaria, en la cual realicé mi trabajo docente, está representado por un lugar ubicado al oriente de la capital del Estado de San Luis Potosí, específicamente en las inmediaciones de la colonia Genovevo Rivas Guillén, la cual está comprendida en el límite sur del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, un panorama que refleja la diversidad de condiciones socioeconómicas y aspectos culturales de las personas que radican en el lugar.

Un recorrido por las calles de la colonia Rivas Guillén me permitió observar que la colonia cuenta con los servicios públicos más importantes tales como alumbrado, luz eléctrica, alcantarillado, agua potable, pavimentación, centro de

salud, transporte público y recolección de basura, sin embargo, me parece importante comentar que los anteriores se encuentran sobre todo en las avenidas y calles con mayor tránsito, caso contrario, en las inmediaciones de la colonia es posible encontrar caminos y calles de terracería y zonas de poco alumbrado.

El nivel socioeconómico que observo al interior de la colonia Rivas Guillén es posible que comprenda del medio bajo hasta el medio alto, lo anterior, debido a que el tipo de viviendas existentes se caracterizan por ser en su mayoría de un solo piso de ladrillo o block, algunas otras en proceso de construcción del segundo, asentadas en terrenos de extensión variada. Asimismo, podemos encontrar otro tipo de viviendas catalogadas como de interés social, es decir, las que se adquieren por medio de instituciones públicas tales como INFONAVIT (Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores) y FOVISSSTE (Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado). Por otra parte, algunas de las actividades económicas que desempeñan sus habitantes están representadas por la oferta de servicios particulares, es decir, negocios, entre los que destacan la venta de artículos propios de la canasta básica, establecimientos donde se sirven y venden alimentos, talleres de reparación de automóviles, así como locatarios que ofrecen servicios diversos.

Respecto a la vida cotidiana en la colonia Rivas Guillén, ésta se caracteriza por la notoria presencia de fenómenos sociales tales como el pandillerismo y la drogadicción. En este mismo sentido, la búsqueda de referentes que me detallaran cómo es el contexto social de la escuela secundaria, me permitieron identificar que la incidencia delictiva es alta, un aspecto que ha sido documentado por medios periodísticos de amplia circulación estatal, un artículo en especial titulado “Mapa delictivo de San Luis, ¿Qué colonias están en rojo?” (s/a, 2017) detalla que en la colonia Genovevo Rivas Guillén, frecuentemente se presentan delitos como el asalto a personas, robo a comercios o vehículos, así como a casa habitación y las riñas pandilleriles.

Las costumbres y tradiciones de un lugar, considero que influyen al interior de lo que ocurre en la escuela secundaria, por lo anterior, en la colonia Genovevo Rivas Guillén, una costumbre vuelta tradición, que afecta en el acontecer del hecho educativo es el 28 de Octubre, fecha relacionada con San Judas Tadeo, una figura al que la colonia en su mayoría le rinde homenaje a través de la organización de misas colectivas en diferentes puntos de la colonia, de tal forma que es notoria la insistencia de la mayor parte de los estudiantes de la escuela por su participación en la celebración de esta figura católica.

Inmersa en particularidades geográficas, económicas y sociales, es donde se ubica actualmente la Escuela Secundaria General 21 de Marzo de 1806 (Ver anexo A) situada en el número 2500 sobre la calle Lázaro Cárdenas, entre las calles Código Agrario y Artículo 123, con C.C.T.24DES0057A, perteneciente a la Secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). La secundaria, es una institución educativa que cuenta con un horario de atención en el turno matutino que comprende desde las 7:30 a las 13:30 horas y brinda el servicio educativo a estudiantes de colonias tales como Genovevo Rivas Guillen, 21 de Marzo y Santa Mónica, solo por mencionar algunas. Las características sociales, económicas y culturales del medio en el que se sitúa la escuela secundaria resultan relevantes en la medida que condicionan el hecho educativo que se desarrolla al interior de la misma.

1.2. Una mirada al interior de la 21 de Marzo de 1806

La convivencia diaria entre estudiantes, docentes y demás personal que labora en la escuela secundaria, se lleva a cabo al interior de un espacio físico que comprende los 10,000 m² (aproximadamente), rodeado por una barda perimetral de 3 metros de altura para la protección y resguardo de los bienes, inmuebles y personas que en ella se encuentran, así como cuatro puertas de acceso o de emergencia. A continuación, presento una descripción de cómo es la infraestructura

escolar, los diferentes espacios educativos que la integran, así como los servicios al interior del mismo.

En la actualidad, el debate acerca de cómo lograr mejores resultados de aprendizaje se centra en asegurar espacios educativos dignos, cada uno de los cuales favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo anterior, la escuela secundaria crece y se mejora año con año, tanto en el aspecto material como en su infraestructura, lo anterior con la gestión de las aportaciones anuales de los padres de familia, insumos con los cuales se mejora el entorno para el aprendizaje de los 900 alumnos y alumnas de entre 12 y 15 años de edad que a ella asisten.

La formación de la comunidad estudiantil, así como la labor diaria del personal docente, directivo, administrativo y de servicios con los que cuenta la escuela se realiza en cuatro edificios, uno de ellos de con tres pisos, los demás con dos o una planta. Algunos de los servicios que benefician a la institución son: energía eléctrica, agua potable, drenaje, alcantarillados, cisternas, sistema de bombeo hidráulico, servicios de gas, telefonía e internet. Por otro lado, al interior de este centro educativo se encuentran diversos espacios deportivos, uno de los cuales funge como patio cívico destinado para realizar homenajes, festivales y ceremonias, entre otras. Además de lo anterior, la escuela secundaria cuenta con áreas verdes diversas, sin embargo, su mantenimiento es irregular dado a los problemas relacionados con el desabasto de agua en la colonia y sus inmediaciones.

El plantel cuenta con dieciocho aulas, distribuidas entre los tres grados de educación secundaria, resultando en 6 grupos que comprenden del A al F. Cada uno de los salones cuenta con un pizarrón blanco y en la parte posterior un pizarrón verde para gis, además, cada uno posee 47 sillas con su respectiva mesa, algunas de ellas son de madera, pero en su mayoría tienen el respaldo de plástico para una mayor comodidad del alumno. Al interior de cada salón también hay un escritorio de madera y una silla, destinados al servicio de los maestros, sin embargo, algunos de ellos se encuentran deteriorados. La iluminación y ventilación son adecuados en

cada uno de ellos, sin embargo, el espacio es reducido a consecuencia de la cantidad de sillas y mesas para los estudiantes.

La comunidad escolar se ha esforzado por el mejoramiento de sus instalaciones y con ello incidir en el mejor aprovechamiento de sus estudiantes, derivado de esto, se han construido 4 aulas, siendo una de ellas la destinada para brindar acceso a equipo y material multimedia, de tal forma que el aula de medios cuenta con 50 computadoras con acceso a internet, resultando así en un gran apoyo para el trabajo docente y el por supuesto, el aprendizaje mediante las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's), como lo plantea el nuevo modelo educativo.

La biblioteca escolar, como espacio imprescindible para la promoción del hábito de la lectura en la comunidad escolar, está dotada de 10 mesas y 40 sillas de madera, posee en su acervo bibliográfico libros del rincón y de texto gratuito, así como algunos otros de colecciones y temáticas diversas, material que permite realizar y enriquecer los trabajos de los estudiantes a partir de la investigación en diversas fuentes de consulta.

La atención diversificada al interior de la escuela secundaria se ve reflejada en sus talleres, los cuales comprenden: dibujo, danza, convivencia sana y pacífica, corte y confección, ajedrez, entre otros. Cada uno de los anteriores, con infraestructura, materiales y herramientas propias que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas manuales e intelectuales diversas, en suma, la escuela secundaria ofrece un servicio educativo cuyo objetivo es la formación integral de cada uno de sus educandos.

La cooperativa escolar, por el contrario, carece de un espacio físico determinado, motivo por el que ofrece sus servicios en el pasillo principal de la secundaria, siendo responsable de vender comida variada, así como dulces, quedando prohibida la venta de jugos y refrescos. El plantel además cuenta con una sala para maestros equipada con sillas, mesas, sillones, computadora y cañón, espacio utilizado para reuniones de academia a lo largo del ciclo escolar,

permitiendo una mejor planificación del aprendizaje al compartir estrategias y acuerdos de trabajo con los compañeros docentes

En conclusión, los espacios, departamentos, muebles, inmuebles, herramientas y equipamiento de la escuela secundaria general “21 de Marzo de 1806”, se emplean para dar una educación de calidad, así como favorecer la atención del personal que labora en la misma, de aproximadamente 150 personas en total, en los departamentos de: Dirección, Docencia, Administrativo, Deportes, Informática, Trabajo social e Intendencia.

1.3. La escuela secundaria: una organización para el aprendizaje

La Escuela Secundaria como institución educativa, es el centro de reunión de varios actores que la integran, es aquí donde se establecen relaciones que influyen en la organización escolar. Por lo anterior, cualquier papel asumido al interior de la misma implica responsabilidades, funciones y actividades específicas definidas por acuerdos internos o por la normatividad que rige a la institución.

Para Sandoval (2004), la escuela secundaria se trata de una organización piramidal, en cuyo vértice se encuentra la dirección de la escuela y en su base los alumnos que oficialmente están sujetos a todos los controles. Desde el más alto de la jerarquía (dirección), pasando por los niveles intermedios (subdirección, personal docente, personal de asistencia educativa y servicios administrativos).

Comprender la escuela secundaria hoy en día, y el papel que juega en la sociedad y en el sistema educativo, implica conocer y analizar su organización (Ver Anexo B). Bajo la perspectiva anterior, la primera instancia que destaca es el personal directivo, autoridades escolares que desempeñan un papel de gran importancia, ya que son quienes definen en gran medida las actividades de la escuela, ejercen un papel de liderazgo con los maestros de las diferentes asignaturas, establecen acuerdos y compromisos con los padres de familia para el

mejoramiento de la escuela y el acompañamiento en el proceso de aprendizaje del estudiantado.

En la Escuela Secundaria General “21 de Marzo de 1806”, la figura directiva recae en el Prof. Irineo Vázquez Santillán, quien además de encabezar la organización escolar, vigila el cumplimiento de las labores de cada uno de los actores a su disposición. Asimismo, le corresponde planear, organizar y evaluar las actividades a nivel escuela, tanto académicas como administrativas; constantemente supervisa que el reglamento escolar sea cumplido por el personal y alumnos que asisten a la escuela, así también realizar las gestiones necesarias para el equipamiento y óptimo funcionamiento de la institución.

Para el cabal cumplimiento de dichas actividades, el director cuenta con el apoyo del subdirector, profesor Juan Francisco Ayala Muñetón, el cual supervisa continuamente el trabajo al interior de las aulas, así como colaborar con el director en la planeación, organización y evaluación de las actividades escolares, es el auxiliar de todas las actividades que le competen al director, vigila la asistencia, puntualidad y cumplimiento de la planta docente. Además, es la figura que se encuentra en continuo conocimiento de las problemáticas del plantel, con los maestros y alumnos.

Los maestros como uno de los ejes centrales de la educación, en la escuela secundaria son los responsables de guiar a los alumnos en su proceso de aprendizaje, en un lapso de 50 minutos. Los docentes tienen como otra de sus funciones la elaboración de una planeación, la realización de evaluaciones de los alumnos y el desempeño de comisiones asignadas. Los docentes de asignaturas académicas constituyen un mayor número que los docentes responsables de algún taller.

Los prefectos, como otra de las figuras responsables de aplicar el reglamento interno de la institución, supervisan que el binomio de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo y de resultados satisfactorios a la educación. Su función principal es garantizar la disciplina al interior de las aulas, en pasillos y espacios de la escuela;

también dentro de las funciones está el observar que los maestros cumplan con su horario de clase en tiempo y forma. Por otra parte, acompañan a los maestros en auxilio de los alumnos, sobre todo al realizar excursiones, competencias, desfiles, presentaciones, entre otras. Ellos son los mediadores entre directivos maestros y alumnos en presencia de algún conflicto.

Otra de las figuras que destaca en la organización del nivel secundaria, son los asesores de grupo, representados por los mismos docentes que laboran en el plantel, ellos son nombrados por el director para atender de manera particular y continua asuntos relacionados con el desempeño académico y disciplinario en un grupo específico. Los asesores además mantienen un trato directo con los padres de familia y con ello, solucionar las problemáticas que se presenten en el grupo asesorado.

Referente a la orientación educativa y trabajo social, similares en su papel de vigilancia de la conducta y aprovechamiento, detectan alumnos con bajo aprovechamiento y que ha repercutido en la no aprobación de materias, lo anterior con la finalidad de establecer un diálogo con los padres de familia que concluya en el establecimiento de acuerdos y compromisos. Con este servicio, es desarrollado a lo largo de los dos primeros años de secundaria, se prioriza en la comunicación y las relaciones humanas dentro de la familia, la escuela y fuera de ella, así también en el conocimiento de las características intelectuales, físicas y afectivas propias de cada alumno.

La forma de trabajo que ha mantenido la Escuela Secundaria General “21 de Marzo de 1806” es la de incluir a los padres de familia de manera directa en el objetivo esencial de la educación de los alumnos. Por ello, el papel fundamental de los padres y madres familia, representados a través de la Asociación de Padres de Familia, órgano que se encarga de administrar los recursos económicos con que cuenta la asociación en beneficio de la escuela, organizar algunos de los eventos, así como la negociación de intereses de ambos en torno a la escuela.

Finalmente se encuentran los servicios administrativos, conformados por el personal de secretariado, intendentes, contralor y velador, los primeros responsables de realizar el registro de calificaciones y tramites diversos, en tanto que los demás mantienen en óptimas condiciones la infraestructura de la escuela y su resguardo. En suma, las figuras descritas con anterioridad constituyen la organización de la escuela secundaria general “21 de Marzo de 1806”, un equipo de trabajo cuya meta principal es el garantizar el acceso a una educación secundaria de calidad a través de funciones definidas y jerárquicas establecidas.

1.4. Mi grupo de práctica, un nuevo desafío

El trayecto como docente en formación en la escuela normal, me ha permitido identificar que un saber fundamental en esta profesión es conocer a mis alumnos, quiénes son, sus características, necesidades, aptitudes, fortalezas y áreas de oportunidad, un saber que se encuentra enmarcado en el cuarto principio pedagógico, que se enuncia como: “Conocer los intereses de los estudiantes” (SEP, 2017, 120), lo anterior, permitirá el establecimiento de una relación cercana a partir del conocimiento de sus intereses y circunstancias específicas, beneficiando la planificación de la enseñanza a través de situaciones contextualizadas que favorezcan el interés y la participación del estudiantado en su aprendizaje (SEP, 2017).

El grupo de 2ºB se integra por 17 hombres y 23 mujeres, para ser un total de 40 alumnos, los cuales oscilan entre los 13 y 14 años (Ver anexo C). Por el rango de edad en el que se sitúan, los estudiantes se ubican en la etapa de las operaciones formales según la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget (1970) la cual precisa que los jóvenes a partir de esta edad ya no se enfocan en lo concreto, por el contrario, son capaces de pensar en situaciones hipotéticas. Además, sus capacidades de razonamiento han mejorado, y pueden pensar en múltiples dimensiones y propiedades abstractas de los objetos (Schunk, 2012, p. 238).

Resulta necesario mencionar que los estudiantes en esta etapa muestran una tendencia a comparar su realidad con lo ideal, surgiendo por lo tanto continuos enfrentamientos con personas mayores de edad.

En relación a la Teoría del Desarrollo Personal de Erikson (1963), los estudiantes del 2ºB, por su edad se encuentran en la etapa denominada como Adulterez temprana, caracterizada por que los jóvenes deben establecer relaciones interpersonales con los demás, a partir de encontrarse y definirse uno mismo para identificarse con las personas que le rodean. Asimismo, es común durante esta etapa, la conformación de autoconcepto, es decir, el conocimiento de nosotros mismos y, por otro lado, la autoestima (Meece, 2001).

No se puede ignorar que, en el rendimiento escolar, el medio socioeconómico y cultural, son factores determinantes que pueden funcionar como facilitadores u obstáculos en el desempeño del alumno durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Son diversas las actividades económicas de los padres de familia, se agrupan en obreros, comerciantes, siendo estos dos primeros los más destacados en el grupo, algunos otros se dedican a la agricultura y en la mayoría las madres de familia son amas de casa. La convivencia familiar por su parte se ve obstaculizada, ya que los padre y madres de familia están sujetos al cumplimiento de un horario laboral que dificulta la interacción continua con sus hijos, aspecto que repercute en la expresión oral de los adolescentes, al no disponer de un espacio propicio para hablar y expresar su sentir con seguridad.

Existe en la actualidad una tendencia a clasificar a los alumnos según “las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información «canales de aprendizaje» (Cabrera, s/f, p. 201). De tal manera que, a partir del Modelo de Programación Neurolingüística, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), solicite a los estudiantes contestar un test, propuesto por De la parra (2004), cuyo propósito fue identificar el canal predominante para representar mentalmente la información (Ver anexo D). Como resultado de lo anterior, obtuve que 20 de ellos son visuales, es decir, quienes perciben mejor la información al observar esquemas,

gráficos o imágenes, 5 kinestésicos, estudiantes que perciben la información al encontrarse en movimiento y 15 auditivos, alumnos que perciben la información a base de escuchar explicaciones detalladas (Ver anexo E).

En cuanto a las formas de procesar la información me pude dar cuenta que presentan características particulares. Por una parte, se encuentran aquellos estudiantes divergentes, es decir, aquellos alumnos que captan la información a través de experiencias concretas reales para procesarlas reflexivamente y llegar a conceptualizaciones abstractas. En cambio, con los estudiantes convergentes, perciben la información de forma abstracta, mediante la formulación conceptual, y la procesan por la vía de la experimentación concreta real (Cabrera, s/f.). El grupo de estudiantes, con el cual realicé mi trabajo de estudio, en general se caracteriza por presentar periodos cortos de atención, durante el desarrollo de las actividades, prefieren estar de pie o trabajar en el piso, son sociables en cuanto a compartir aspectos de su vida con su grupo más cercano de amigos, asimismo, formulan preguntas para informarse cuando se sienten interesados por el tema.

2. EXPRESIÓN ORAL...Y ALGO MÁS.

En este capítulo me permito expresar una visión particular sobre la expresión oral, exponer ideas, reflexiones y puntos de vista personales sobre mis experiencias docentes, fundamentados en argumentos” (SEP, 2002, p. 37), me exigió como docente en formación, precisar a detalle cuál es el tema principal al interior de mis intervenciones, por lo cual, en este capítulo presento una descripción detallada acerca del tema de estudio, además argumento su ubicación en el núcleo y línea temáticos correspondientes, incluyo por otra parte, las preguntas centrales de estudio que me propuse responder a lo largo de mi investigación a partir de mi trabajo frente a grupo, así como integrar los conocimientos que obtuve de mi experiencia como docente en formación en la escuela normal y en la práctica docente.

La importancia de este apartado radica en favorecer la ubicación del lector en relación a la información que presento posteriormente, de tal forma, que es en este mismo donde ofrezco una descripción general del hecho estudiado y brindo un panorama general del contexto escolar donde realicé mi investigación, representado por la Escuela Secundaria “21 de Marzo de 1806”, un contexto específico en el que mi tema de estudio adquiere una relevancia especial.

2.1 Ubicación del tema

2.1.1 Núcleo y línea temática

El interés principal sobre el que elaboré mi ensayo pedagógico fue “La expresión oral”, habilidad que logré identificar como un área de oportunidad importante para mis estudiantes, ya que continuamente presentaban dificultades para manifestar sus ideas, sentimientos y sobre todo, opiniones al interior del aula

clase, de tal forma que cada una de mis intervenciones se enfocaron en favorecerla a través del diseño e implementación de actividades diversas, lo anterior, tomando como referencia principal las prácticas sociales del lenguaje que forman parte del enfoque de la asignatura de Español.

Bajo esta perspectiva, mi documento recepcional pertenece a la Línea temática denominada como *Análisis de Experiencias de Enseñanza*, la cual me exigió poner en juego conocimientos, mi capacidad imaginativa y didáctica para “diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de educación secundaria y de la asignatura de la especialidad” (SEP, 2002, p. 20-21), que en este caso es Español. Por lo anterior, mi competencia didáctica docente fue ampliamente favorecida al proponer actividades enfocadas en favorecer la expresión oral en mis estudiantes.

La línea temática, además, requirió del análisis del papel que desempeñé como estudiante normalista al aplicar actividades, y cuál fue la respuesta de los adolescentes durante su implementación (SEP, 2002). Un análisis que fue realizado a partir de la recolección de evidencias generadas con la implementación de actividades al interior del aula, evidencias que me permitieron valorar mi proceso en el logro de la competencia docente, e identificar las fortalezas y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, el núcleo temático que orientó la elaboración de mi documento recepcional fue: *La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad*. Una característica de la anterior, es que, a partir de ella, logré desarrollar mi capacidad para reflexionar sobre la importancia del aprendizaje de contenidos específicos de español, en función de las necesidades y áreas de oportunidad que presentan los adolescentes (SEP, 2002), que en este caso fue la expresión oral.

Otro de los aspectos específicos que abordé a partir del núcleo temático seleccionado fue diseñar las actividades en función del enfoque y contenidos de

Español, tomando en cuenta la diversidad de intereses y expectativas que tienen los adolescentes sobre la asignatura, empleando la expresión oral para la construcción de conocimiento, además de permitirme la reflexión en torno a la aplicación de instrumentos de evaluación del aprendizaje de mis estudiantes (SEP, 2002).

2.2 La expresión oral

La experiencia obtenida a lo largo de mi formación académica como alumna de primaria, secundaria y preparatoria, facilitó el darme cuenta que los docentes de educación básica presentan una mayor preocupación porque sus alumnos desarrollen y dominen habilidades tales como leer y escribir, una situación que le resta importancia y protagonismo a la expresión oral del estudiante, de tal forma que ahora como docente en formación de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, me enfrenté a una oportunidad invaluable relacionada a cómo favorecer la expresión oral de mis estudiantes del segundo grado, de tal forma que una primera condición para lo anterior, fue adentrarme en la teoría especializada en esta habilidad y con ello, construir mi propio referente teórico para la posterior implementación al interior del aula.

Para Cassany, Luna y Sáenz (2003) el uso de la lengua solo puede realizarse de cuatro formas distintas: al hablar, leer, escribir y escuchar, según si el individuo actúa como emisor o receptor del mensaje. Las cuatro formas distintas, bajo la perspectiva anterior, corresponden a macrohabilidades, es decir, "habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas" (Cassany, Luna y Sáenz, 2003, p. 88). Para los propósitos específicos en la elaboración de mi documento recepcional, la expresión oral es la que busqué favorecer en un grupo de segundo grado de

educación secundaria, de tal forma que esta macrohabilidad se integra a su vez por microhabilidades, en función de los objetivos que se busquen.

La planificación del discurso corresponde a una microhabilidad de la expresión oral, que comprende la preparación, la intervención oral, al anticipar y preparar el tema, empleando soportes escritos, tales como guiones, apuntes o notas. Conducir el discurso, como otra de las microhabilidades de la expresión oral, consiste en conducir el tema al buscar, iniciar, desarrollar y concluir con un tema de conversación, y conducir la interacción, aspecto representado por el manejo eficaz y oportuno de la palabra cuando se desea intervenir. La negociación del significado, por otra parte, requiere de la adaptación del texto a la comprensión de los interlocutores. La producción del texto, a la articulación clara, precisa y simple del discurso y, por último, los aspectos no verbales, como el control de la voz y el empleo de gestos y movimientos para los interlocutores (Cassany, Luna y Sáenz, 2003).

La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje (Suescún y Torres, 2009). Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral. En términos educativos, la expresión oral es una habilidad que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse.

Durante mucho tiempo la expresión oral ha sido considerada como una destreza secundaria que todo el mundo podía adquirir sin gran esfuerzo, sin embargo, ahora comprendo que la expresión oral consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Flores, 2006). Por lo anterior, expresarse oralmente es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las

relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

La expresión oral implica no sólo la articulación sucesiva de los fonemas que constituyen el significante de los signos lingüísticos. La entonación, el acento y las pausas, recursos prosódicos, tan útiles para el hablante y el oyente por su función comunicativa, están ausentes en la expresión escrita, y todos sabemos que los signos de puntuación resultan bastante pobres a la hora de intensificar una intención. Del mismo modo, los recursos del tono de voz, el ritmo, la claridad o nitidez de la voz, o su ausencia, los suspiros, las risas dan una información valiosa al interlocutor sobre estados anímicos, procedencia, nivel cultural, intención, entre otros.

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany, Luna y Sanz (2003) puntualizan la autogestión, en donde existe un solo conferenciante, quien por si solo prepara su discurso y en respuesta recibe reacciones unidireccionales de los demás. Esta característica permite a los sujetos hablar en público con fines de disuasión o persuasión, por lo que se requiere su sola participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo o el tono. De acuerdo con este planteamiento, en el aula se deben plantear actividades que permitan que los estudiantes planifiquen su discurso, lo conduzcan, negocien los significados que involucran y produzcan el texto a expresar. Todo ello, no dejando de lado los aspectos no verbales que discurren en cada etapa.

La importancia de la expresión oral gira en nuestro entorno ya que no solo se trata del óptimo desarrollo de esta en el campo educativo, puesto que siempre nos vamos a enfrentar a situaciones que van desde las más comunes hasta las más abstractas, en las cuales tenemos que expresarnos oralmente, desde el charlar con un amigo hasta presentarse en una entrevista de trabajo. La enseñanza de la expresión oral tiene por objetivo general desarrollar la capacidad del alumno para expresar oralmente el contenido de un mensaje, así como iniciar, mantener y concluir una conversación.

La capacidad de expresarse oralmente es una exigencia del mundo de hoy, al punto de que se ha convertido en una necesidad. En la mayoría de las lenguas existe una distancia importante entre las formas de la lengua oral y de la lengua escrita, siendo este hecho de la más estricta normalidad, esto se ve constantemente en las secundarias ya que la lengua adquiere un papel de instrumento de las asignaturas, es evidente que como maestra y modelo de lengua tengo la obligación de tener una competencia lingüística y una competencia comunicativa bastante amplias, ya que sin duda alguna todos los profesores somos maestros de lengua.

La expresión oral puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla (Eimas, 2002). Los estudios sobre la interacción oral en el aula han aportado resultados muy positivos sobre la forma en que incide el diálogo en el aprendizaje de la lectura y de la composición escrita, por ejemplo, a partir de las aportaciones que hacen los compañeros, que pueden actuar como audiencia y, al mismo tiempo, exigen una expresión clara y coherente.

Además, la expresión oral juega un papel muy importante en la vida y desarrollo del ser humano, pero en la actualidad se ha convertido en una dificultad que se vive diariamente con los alumnos. Por lo anterior, la expresión oral juega un papel importante en la clase de lengua materna, pues permite comunicar y exponer nuestras ideas o sentir sobre determinado punto de vista, o simplemente en nuestra vida cotidiana. En consecuencia, debe tomar un sentido formativo en las instituciones de educación básica, un sentido social que debe valorarse dentro de la institución educativa ya que la expresión oral si es bien desarrollada será útil para el resto de la vida del estudiante, pues como lo establece (Cassany, Luna y Sáenz, 2003), aprender lengua, en este caso en su expresión oral, significa

aprender a usarla, aprender a comunicarse mejor y en situaciones cada vez más complejas.

2.3 La expresión oral y la Educación Secundaria en el marco del Nuevo Modelo Educativo

El replanteamiento curricular realizado a partir del 2012 tuvo como resultado la elaboración de un nuevo modelo educativo, derivando en la conformación de planes y programas de estudio, cuyo objetivo central es el lograr que todos los niños y jóvenes accedan a una educación de calidad y equidad, principios fundamentales reflejados en el quehacer educativo, para lograr una educación que permita obtener los aprendizajes necesarios para enfrentar los desafíos del siglo XXI, es decir, “garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida” (SEP, 2017, p. 23).

Los rasgos de estudiantes deseables que la sociedad necesita, se encuentran enmarcados en el perfil de egreso de la educación obligatoria, integrados a su vez, por una progresión de los aprendizajes del nivel anterior y así, servir de base para el desarrollo y consolidación de aprendizajes posteriores. Una revisión exhaustiva de los anteriores, me han permitido identificar que la expresión oral, como tema central a desarrollar a lo largo de mi documento recepcional, haya su fundamento en el ámbito Lenguaje y comunicación (SEP, 2017), del programa Aprendizajes Clave de Educación Secundaria.

Considero que la expresión oral es una de las habilidades más importantes a desarrollar en el ser humano, y es al término de la secundaria que él y la alumna “Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores (SEP, 2017, p. 27). La premisa anterior pone de manifiesto la importancia de la expresión oral para

comunicar ideas, opiniones y sentimientos de forma clara, precisa y fluida, en contextos tanto escolares o extraescolares (familia o amigos) y según propósitos o finalidades específicas: convencer, apelar, argumentar, entre otros.

Una mirada retrospectiva a lo que fue mi trayecto a lo largo de la educación secundaria, me permitió identificar que la expresión oral se convirtió en una habilidad olvidada, ya que es común la creencia de que los alumnos llegan con cierta destreza para expresarse, sin embargo, es importante mencionar que la etapa propia de la adolescencia influye en la dificultad para comunicarse oralmente de forma segura y eficaz ante los demás, profundizando en lo anterior, el programa Aprendizajes Clave 2017 refiere que durante la educación secundaria a los jóvenes presentan dificultades para comunicarse con sus mayores, sin embargo desarrollan una capacidad argumentativa a partir del lenguaje para defender sus ideas y posturas personales, las cuales les parecen justas, cuestionando reglas y normas anteriormente seguidas (SEP, 2017).

La observación e interacción en distintos espacios y contextos dentro de la escuela secundaria, me permitieron constatar que, en su gran mayoría, los estudiantes reflejan temor y apatía para expresarse frente a sus compañeros de clase, lo anterior como consecuencia de las burlas, críticas y descalificaciones de sus demás compañeros. El estado anterior, considero que dificulta el proceso de aprendizaje, ya que en las actividades que son tan solo de compartir respuestas o socialización de algún producto, los alumnos a pesar de contar con el trabajo evitan participar.

En una mirada retrospectiva, como alumna de secundaria, también experimenté el deseo de no participar por miedo a equivocarme y que el maestro me fuera a evidenciar delante de mis compañeros, debo mencionar que no solo era un temor particular, sino colectivo, sin embargo, recuerdo a profesores que me brindaron el espacio y sobre todo la confianza para expresarme, ellos a través de su guía y estímulo, trataron siempre de propiciar la expresión oral en mí y mis compañeros. Por otra parte, debo de reconocer que la secundaria a la que yo asistí

ofreció oportunidades diversas para desarrollar la expresión oral, a través de concursos de oratoria y declamación, experiencias que hoy en día son fundamentales en mi personalidad, por lo anterior, asumo como un reto el ofrecer estas mismas oportunidades a mis estudiantes, ahora como docente en formación, para que desarrollen y fortalezcan su habilidad para expresarse de forma oral.

2.3 La evaluación de la expresión oral

La evaluación, como actividad realizada por el docente, es de las más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo por la emisión de un valor numérico al final de cierto periodo, sino para conocer el desarrollo y crecimiento del alumno en todos sus aspectos. Es así que la evaluación como tal, debe ser entendida como una de las herramientas del profesor para valorar el grado de significación de los contenidos en el alumno y, por otra parte, evaluar la eficacia y eficiencia de su propia práctica docente.

Para dar seguimiento a la finalidad del presente apartado, considero importante definir evaluación dentro del campo educativo, la cual, derivado de una revisión exhaustiva en la materia, coincido con lo expuesto por Casanova (1998) quien la define “como una obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella” (p.205). La perspectiva anterior, deja de lado la aplicación de un test como forma de medir los conocimientos desarrollados, sino que se comienza a concebir como un proceso complejo que permite la recolección de información sobre el desempeño, en este caso del estudiante.

Por su parte, Castillo (2010) concibe a la evaluación en el campo educativo como una actividad que “debe permitir, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje; y por otro, comprobar y determinar si estos han conseguido las

finalidades y metas educativas que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa” (p. 7), es decir, además de valorar el desempeño de mis estudiantes respecto al mío, evaluar en qué grado los propósitos fueron logrados.

¿Por qué evaluar?, la respuesta es la premisa sobre la que deben estar basadas las decisiones tomadas tanto dentro del aula como en el mismo sistema educativo del que forma parte, en este sentido Carvajal (1997) apunta que la evaluación es una actividad valorativa e investigadora, facilitadora del cambio educativo y del desarrollo profesional; desde su punto de vista no es la evaluación una simple actividad propia para el alumno, la autora la considera como un elemento que permite el mejoramiento gradual del proceso educativo y de los agentes que lo llevan a cabo.

La revisión teórica acerca de la expresión oral, me permitió reconocerla como una habilidad que es posible desarrollar y perfeccionar a lo largo de la educación secundaria, asimismo la literatura especializada en el campo de la evaluación educativa, fueron elementos cruciales que me posibilitaron comprender que por tratarse de una habilidad propia de cada estudiante, la cual se desarrolla de forma gradual a partir de las experiencias de aprendizaje, considero a la evaluación formativa como una actividad viable que se adecuó a los propósitos de mi investigación.

Desde esta perspectiva, el plan de estudios 2017 define la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación. El enfoque formativo de la evaluación es constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2017). Este enfoque formativo enriquece las aportaciones de la evaluación, al precisar que el centro de la evaluación son los aprendizajes y no los alumnos, esto es, se evalúa el desempeño y no la persona, con ello, la evaluación deja de ser una medida de sanción para transformarse en una nueva oportunidad para seguir aprendiendo, y sobre todo, continuar mejorando en mi desempeño al interior del grupo.

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos. Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2010). De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el proceso es más importante que el resultado y éste se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

La información recolectada a partir de la implementación de actividades e instrumentos de evaluación, fue importante en la medida en que me brindaron datos relacionados con el desempeño de cada uno de mis estudiantes, aunado a esto, identificar áreas de oportunidad para cada uno de ellos relacionadas con el desarrollo de la expresión oral dentro de la asignatura de Español en educación secundaria. Asimismo, ser una pauta imprescindible que me ayude a mejorar mi desempeño en mis intervenciones posteriores. De esta forma, es como considero que la evaluación realizada trató de ser un proceso continuo e integral. Una vez especificado que el tipo de evaluación empleado a lo largo de mis actividades fue la evaluación formativa, resulta necesario especificar que algunos de los instrumentos empleados para llevarla a cabo fueron los siguientes: escalas de valoración y rúbricas de evaluación

2.5 La expresión oral de los adolescentes

El interés principal para el tema del documento recepcional fue la expresión oral, pues gracias al conjunto de experiencias obtenidas en los semestres

anteriores con las jornadas de práctica en diversas instituciones educativas me he percatado de que las estrategias, actividades y actitudes empleados para valorar el desempeño de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral, son olvidadas con frecuencia, con lo anterior, hago referencia a que por un largo tiempo fue común pensar que la principal función de las escuelas de educación básica era formar a los alumnos en aquellas prácticas que se suelen centrar en aspectos tales como la lectura y escritura, objetivo primordial del enseñar lengua en el nivel de educación básica.

Con el transcurrir de los años, se ha afirmado que la oralidad se adquiere en casa, por tanto, es frecuente pensar que la expresión oral es algo dado de manera natural en la vida escolar del alumno. Por ello, el lenguaje de los adolescentes, al ingresar a secundaria es variable y las áreas de oportunidad suelen presentarse al momento de proponer actividades que impliquen conversar, narrar, describir y explicar, a partir de un tema o contenido dentro de cualquier asignatura. Dichas actividades son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender con otros.

El diagnóstico por lo anterior, fue una condición importante para el inicio de mi trabajo de investigación, para identificar cuál es el desempeño de mis estudiantes con respecto a la expresión oral, en consecuencia, fue necesario la elaboración e implementación de diversos instrumentos, para conocer el estado inicial de mis estudiantes, entre los que se encuentran encuestas dirigidas a los alumnos para conocer la experiencia de sus intervenciones orales en el aula, una entrevista aplicada al maestro titular con el objetivo de conocer la importancia que le atribuye a la expresión oral en la asignatura de Español y en la vida del estudiante, cómo la favorece en el aula y las dificultades que presentan los alumnos al expresarse, y para finalizar, una escala estimativa aplicada por mí a partir de la observación al interior del aula, para valorar algunos aspectos esenciales de la expresión oral.

El análisis e interpretación de los datos recolectados a partir de los instrumentos anteriores los presento a continuación, cabe señalar que seleccioné las preguntas que consideré más significativas por instrumento, ya que me permitieron construir un panorama acerca de cómo se concibe y se favorece la expresión oral al interior del aula de segundo grado de educación secundaria, pautas importantes que me permitieron diseñar e implementar actividades que resultaran interesantes, motivadoras y retadoras para los estudiantes.

La realización del diagnóstico de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de secundaria, me enfrentó a la necesidad de elaborar una encuesta dirigida a los estudiantes para conocer las experiencias obtenidas en torno a su intervención oral (Ver anexo F). Derivado de lo anterior, el primer planteamiento fue: “Expreso mi opinión cuando el maestro(a) me lo pide”, del cual obtuve que el 75% del grupo, equivalente a 30 alumnos, lo hace regularmente, frente a un 12.5% que Nunca lo hace (5 alumnos), en contraste a 10% que Casi siempre lo hace y un 2.5% (1 alumno) que Siempre expresa su opinión en clase.

Otro de los planteamientos que centró mi atención fue: “Me gusta hablar al frente de mis compañeros”, donde los datos arrojados se concentraron en el parámetro Nunca con un 70% del grupo (28 estudiantes), un 17.5% Regularmente lo hace (7 alumnos) y en el parámetro Casi siempre se ubicaron 5 estudiantes de la totalidad del grupo, lo que representa un 12.5%. Asimismo, en relación a la afirmación: “Expreso mi opinión en clase”, el grueso del grupo logró ubicarse en los parámetros Nunca y Regularmente, con un 47.5% (19 alumnos) y un 25% (10 alumnos) respectivamente.

Un planteamiento central que logró brindarme un panorama general acerca de cómo se sienten los estudiantes al expresarse de forma oral, fue el siguiente: “Me siento inseguro-a al expresar mi opinión en clase”, donde el 72.5% del total del grupo (29 alumnos) contestaron Siempre. Por otra parte, al indagar sobre el interés de los adolescentes para participar en actividades tales como exposiciones, debates, lecturas en voz alta y concursos de oratoria, la mayoría del grupo se logró

ubicar dentro del parámetro nunca, aspecto que me obligó a diseñar actividades donde cada uno de ellos sintiera interés y compromiso para participar.

Para complementar la información obtenida a partir de la encuesta, implementé una escala estimativa diseñada a partir de la adaptación de lo propuesto por Reyzábal (1999), para valorar el desempeño de los estudiantes durante una exposición (Ver anexo G). Un primer aspecto a valorar fue: El tono con el que habla es, resultando que de forma susurrante 34 estudiantes (85%), tono normal 6 alumnos (15%), un tono alto 0 estudiantes, y aquellos que emplearon un tono de voz muy alto 0 alumnos. La información anterior guarda una estrecha relación con el planteamiento “Me siento inseguro-a al expresar mi opinión en clase”, de tal forma que favorecer la seguridad en el estudiante, a partir de la creación de un ambiente de aprendizaje basado en el respeto y la confianza, fue el primer reto a lograr durante la aplicación de las actividades.

Un indicador que evaluó la forma de expresarse oralmente de los estudiantes fue el siguiente: “Cuando habla se expresa con...”, el resultado fue las dificultades para articular equivalen a un 70% (28 alumnos), es decir, aquellos estudiantes que, a lo largo de su exposición, presentaron dificultades con la pronunciación clara de distintas palabras. En contraparte, identifiqué a 5 de mis estudiantes (12.5%) con incorrecciones morfosintácticas, manifestándose en errores u omisiones de elementos gramaticales concretos, tales como preposiciones, pronombres, formas verbales. Por último, con incoherencias discursivas, correspondientes con aquello que carece de la debida relación lógica con otra, me di cuenta que solo 7 alumnos (17.5%) las presentan.

“Acompaña su expresión oral con otro lenguaje” fue otro de los indicadores que comprendió este instrumento, de tal forma que la observación del desempeño de cada uno de mis alumnos me permitió identificar que 18 de ellos emplean un lenguaje gestual (45%), caracterizado por el uso de la expresión facial de los alumnos, como gestos, contacto visual, entre otros, frente a 22 estudiantes que

emplearon el lenguaje corporal durante su exposición (55%), consistente en hacer uso de ademanes con las manos o el desplazamiento en el espacio

La información recuperada a partir del análisis de los indicadores anteriores, fue útil en la medida que me permitió darme cuenta de las áreas de oportunidad que presentan los alumnos, en cuanto a la expresión oral, y su experiencia en relación a la misma, así como lograr el primer propósito que orientó mi investigación: Identificar las dificultades que enfrentan los adolescentes al expresarse de manera oral para investigar actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad. Por lo anterior, el reto fue buscar, seleccionar y diseñar acuosidades para favorecer la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

Para complementar la información fue momento de responder a la siguiente pregunta: ¿Qué actividades emplean los maestros de secundaria para favorecer la expresión oral?, cuestionamiento que me permitió elaborar una serie de preguntas dirigidas a mi tutor con el fin de conocer su intervención a favor de esta habilidad (Ver anexo H). En primer lugar, decidí indagar como concebía la expresión oral, siendo su respuesta: «es la capacidad para expresarse de manera efectiva en un contexto determinado», de lo anterior puedo rescatar que la perspectiva de mi tutor en relación a esta habilidad está relacionada con la capacidad para comunicar ideas, pensamientos, emociones, argumentos y opiniones, en cualquier situación de la vida del estudiante. Asimismo, el término que captó mi atención fue «efectiva», que alude a aspectos tales como la fluidez, el ritmo, la coherencia, la dicción, y el lenguaje no verbal.

¿Cuál es la importancia de la expresión oral en secundaria?, fue otro de los planteamientos dirigidos al titular de la asignatura, su respuesta ante lo anterior fue «Al ser una habilidad poco trabajada en la educación secundaria, la importancia de la misma radica en que no se le presta la atención suficiente, ni para desarrollarla, ni para atenderla como tal», planteamiento que coincide con mi perspectiva y la de autores como Cassany, Luna y Sanz (2003), al plantear que la expresión oral posee un lugar poco privilegiado al interior de la clase de lengua materna, situación que ha

provocado el énfasis generalizado en desarrollar habilidades tales como la expresión escrita y la comprensión lectora.

Al indagar acerca de cómo favorece la expresión oral en su práctica docente, el titular de la asignatura comentó que en primer lugar, trata de hacer conscientes a sus alumnos acerca del poder de la palabra, y en segundo lugar, trabajando la expresión oral desde los aprendizajes esperados, y tercero, tratando de enseñar a los adolescentes un lenguaje asertivo, comunicando lo que piensan o sienten de manera directa, que sepan escuchar y así saber responder lo que se les pide, todo ello en contextos reales donde el alumno pueda poner en juego esta habilidad. Por lo anterior, considero que el responsable de la asignatura me permitió identificar algunas pautas a considerar a lo largo de mis actividades, entre las que destaco: la vinculación o transversalidad de contenidos, modelar la habilidad de la expresión oral (SEP, 2017), y lo más importante, contextualizar el uso de la expresión oral.

Para complementar mi diagnóstico, solicité al docente titular compartirme algunas de las dificultades que ha logrado identificar en sus estudiantes en relación a la expresión oral, aludiendo a que las anteriores están centradas en «la pobreza de vocabulario, uso excesivo de muletillas y movimientos involuntarios, volumen y entonación de algunas palabras». En función a su respuesta, logré hacer la triangulación de la información obtenida, de tal forma que el docente titular, la observación que realicé del grupo de práctica y la aplicación de un instrumento de evaluación para valorar las exposiciones, me permitieron obtener que los aspectos enunciados por el docente titular corresponden a áreas de oportunidad importantes a trabajar con los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

La evaluación como un proceso que permite conocer y valorar el desempeño del estudiante frente a tareas específicas de aprendizaje, el docente titular refirió que la evaluación de la expresión oral lo hace través de una rúbrica adaptada de Cañas (1999), al inicio del ciclo escolar como parte de las actividades de diagnóstico, sin embargo, la respuesta proporcionada por el docente omitió aspectos sustanciales de la evaluación formativa: cómo y para qué realizarla.

Considero por lo anterior, que uno de los principales retos es cómo evaluar esta habilidad, diseñando instrumentos diversos bajo un enfoque formativo.

Una última pregunta planteada al docente fue en relación a su trabajo frente a grupo: ¿Qué dificultades ha identificado en su práctica docente para favorecer la expresión oral en sus estudiantes?, argumentando que es «la nula preocupación por los estudiantes, padres de familia y docentes por ejercitar esa habilidad, pues se tiene preconcebido que es una práctica que se ejercita de manera empírica». En función de esta perspectiva, asumo como reto el poner a disposición de mis estudiantes mi competencia didáctica para buscar, seleccionar, planificar y evaluar actividades que los ayuden a desarrollar su expresión oral, partiendo de su interés y necesidades, además de tomar en cuenta el contexto en el que se desarrollan, lo anterior para ayudar en el logro del perfil de egreso y en consecuencia, para favorecer su desarrollo integral.

2.6 Propósitos de estudio

El trabajo de investigación, así como el diseño de secuencias de actividades al interior del aula de segundo grado de secundaria, convergen en torno a cuatro propósitos, planteamientos que me ayudaron en la elaboración de reflexiones, argumentos y conclusiones. Los propósitos a lograr los presento a continuación y están vinculados con las preguntas centrales que pretendo responder a lo largo de mi ensayo pedagógico.

- 1.- Identificar las dificultades que enfrentan los adolescentes al expresarse de manera oral para diseñar actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad.
- 2.- Analizar y seleccionar actividades que favorezcan la expresión oral para aplicarlas en la asignatura de español.
- 3.- Conocer a partir de los resultados obtenidos, la mejora de los estudiantes en la expresión oral para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas.

4.- Reflexionar sobre mi intervención docente al aplicar actividades que favorecen la expresión oral de los adolescentes para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en mi competencia didáctica.

2.7 Preguntas centrales de estudio

Una condición importante para guiar mi trabajo de investigación, consistió en la formulación de preguntas, en función de los propósitos presentados con anterioridad, planteamientos que me permitieron analizar cada una de mis experiencias de enseñanza, así como permitirme identificar el tipo de información a recolectar y la fuente misma para su análisis, dichas preguntas sirvieron como guía de investigación.

- 1.- ¿Qué es la expresión oral y cuáles son sus características?
- 2.- ¿Qué dificultades presentan los adolescentes para expresarse de manera oral?
- 3.- ¿Qué relación existe entre el enfoque de la asignatura de español y la expresión oral?
- 4.- ¿Qué actividades emplean los maestros de secundaria para favorecer la expresión oral?
- 5.- ¿Qué actitud tuvieron los adolescentes durante la aplicación de las actividades?
- 6.- ¿Qué actividades favorecen la expresión oral desde la asignatura de español?
- 7.- ¿Cómo evaluar la expresión oral desde la asignatura de español?
- 8.- ¿Cuál fue el avance de los estudiantes con la aplicación de las actividades?
- 9.- ¿De qué manera mi intervención docente favorece la expresión oral de los adolescentes?

3. UNA PRÁCTICA DOCENTE A FAVOR DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las jornadas intensivas de Trabajo Docente I y II, al interior de un grupo de segundo grado de educación secundaria, con la especialidad de Español, fueron una oportunidad excepcional, en ellas, continuamente me enfrenté al reto de fortalecer mis competencias docentes relacionadas con: la planeación del aprendizaje, actividad que requirió de mi capacidad para diseñar e implementar actividades que resultaran significativas, también el empleo de recursos y materiales diversos que apoyaran mi desempeño en el aula, así como la evaluación de los aprendizajes, un proceso que ahora confirmo como nada sencillo realizar, sin embargo su importancia radica en el conocer el desempeño de mi estudiante así como el propio frente a grupo.

El capítulo central para la construcción de mi documento recepcional es el que se denomina como *Una práctica a favor de la expresión oral*, correspondiente al desarrollo del tema un apartado donde demostré el desarrollo de otra de mis capacidades relacionadas con el manejo de datos, así como la información recopilada en torno a mi tema de estudio, para la posterior construcción de argumentos bajo la perspectiva de diversos autores consultados (SEP, 2002), con el fin de favorecer la expresión oral, tomando en cuenta por otra parte, los propósitos a alcanzar en la educación básica, en el programa de estudio de la asignatura y en los elaborados para realizar mi trabajo de investigación.

Coincido con Cooper (2000) al definir a las actividades de enseñanza y aprendizaje como los medios por las cuales los estudiantes se comprometen a aprender en esferas tanto cognitivas, afectivas, como de conducta o comportamiento, de tal forma que en este capítulo describo y argumento las siguientes secuencias de actividades: *Mis manos como puente, Todo legal, La mesa que más habla, El placer de la poesía y Oradores en el aula*. Intervenciones que me permitieron responder las preguntas centrales de investigación.

Por otra parte, para los fines del presente ensayo pedagógico, incluyo algunos diálogos entre alumnos y docente en formación, fragmentos que permiten la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje. Derivado de lo anterior, la nomenclatura correspondiente es la siguiente:

DF: Docente en formación

Aa: Alumna

Ao: Alumno

Aos: Alumnos

3.1 Mis manos como puente

6 de diciembre de 2019

La observación realizada durante las semanas previas al inicio del trabajo con un grupo de segundo año de educación secundaria, fueron una actividad sustancial que me permitió identificar sus características, formas de interactuar y, sobre todo, sus preferencias de aprendizaje. De lo anterior, una particularidad que centró mi atención fue la relacionada con la forma de interactuar entre ellos, burlas, críticas o descalificaciones, derivadas a partir de la intervención oral de alguno de los estudiantes.

La revisión de la literatura especializada en la expresión oral, me permitió identificar que una primera condición que debo de favorecer al interior de mi grupo de adolescentes es crear un ambiente de aprendizaje donde se enfatice en la confianza y el respeto, pues como lo refieren Aarón, Millicic, Sánchez, y Subercaseaux (2017), las conversaciones orales tienen efectos a nivel grupal e individual, relacionados a la generación de la empatía y la estabilidad de un ambiente positivo, donde cada estudiante demuestre la confianza para dialogar,

preguntar, opinar o argumentar, en concreto, un ambiente de aprendizaje que favorezca la expresión oral.

Por otra parte, un vistazo a las diferentes modalidades de trabajo al interior de la asignatura de Español, me permitió reconocer que mi primera sesión corresponde a una actividad puntual, que consisten en actividades de duración limitada que pueden relacionarse con el contenido de otras asignaturas (SEP, 2017), siendo este caso, con un aprendizaje esperado de Formación Cívica y Ética: “Reflexiona sobre los grupos de pertenencia de los adolescentes y su papel en la conformación de identidades juveniles” (SEP, 2017, p. 178), correspondiente con el eje Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad, cuyo objetivo es el aprecio y respeto por la diversidad de los distintos individuos con los que interactúan: proyectos, gustos, intereses, sentimientos y emociones.

“Mis manos como puente”, fue el nombre con el cual denominé a mi primera actividad, realizada con un grupo de estudiantes correspondientes al segundo grado de educación secundaria, extraída y adaptada a partir de lo propuesto por Cañas (1999) para favorecer la expresión oral en el aula, tomando en cuenta que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas, materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente (Cañas, 1999). Asimismo, el propósito a lograr con el desarrollo de esta actividad fue que los estudiantes favorezcan la atención, escucha y la confianza para desarrollar la expresión oral, al compartir aspectos personales de sus vidas con otro compañero, lo anterior como una forma de ayudar en la construcción de un ambiente de aprendizaje basado en la confianza que favorezca en la expresión oral.

Para comenzar, compartí con mi grupo de estudiantes la organización de la actividad, para después explicarles en qué consistía de una manera más detallada. Considero que lo anterior es fundamental hacerlo, ya que el alumno conoce qué es lo que se pretende que él realice y logre a lo largo de las actividades, es decir, introducciones que favorecen el aprendizaje al esclarecer el propósito de la

actividad, conectarlo con conocimientos anteriores e indicar los tipos de respuestas esperadas que se requieren por parte de ellos (Brophy, 2002).

A continuación, solicité que escucharan con atención las instrucciones y la dinámica de trabajo: organizados en binas y sentados uno frente al otro, compartirán aspectos de su vida personal tales como: gustos, intereses, motivaciones, proyectos y cómo los hacen sentir, sin embargo, una condición durante lo anterior es que tendrán que tomarse de las manos, semejando a un puente de confianza y amistad que invite al otro a expresarse. Puntalicé además que era preferible que su pareja fuera alguien con quien interactuaran poco y quisieran conocer más detalles de su vida.

Socialicé con el grupo que la actividad representaba una doble intención: hablar y escuchar, en otras palabras, narrar aspectos de su vida privada como hobbies, sueños, metas, gustos, y posteriormente, escuchar con atención y sin hablar las del otro compañero, todo lo anterior dentro de un lapso de tiempo de 5 minutos por persona. Cuando el tiempo haya concluido, se cambian los roles, ahora escucha el que antes hablaba y narra el que se mantenía en silencio. Como material adicional, comenté que yo había seleccionado música clásica de fondo para relajarlos y con ello, favorecer la expresión oral a partir de un clima de confianza. (Ver anexo I)

Después de comunicar las características de la actividad, los alumnos se mostraron indecisos ya que tardaron en seleccionar al compañero o compañera con el que iban a establecer el puente de confianza. Un aspecto que llamó mi atención fue que los alumnos preguntaron continuamente si podía hacerse con 3 personas, el “grupito” de siempre como ellos lo refieren, evidenciando la dificultad para juntarse con alguien con quien habitualmente no lo hacen, si no es por cuestiones académicas o por indicaciones del profesor titular.

Una vez integrados en parejas, empecé a escuchar comentarios relacionados a qué se iba a hacer, por lo cual tuve que repetir indicaciones, sin embargo, logré reflexionar que la incertidumbre mostrada por mis estudiantes fue

un elemento que reflejó su inseguridad para tomar de la mano a su compañero, de tal forma que empecé a acercarme a las parejas y cuestionarles lo siguiente:

Pareja 1 (integrada por dos varones)

DF: ¿Por qué no se toman de las manos?

Ao1: Es que me chiveo, maestra.

A02: No, no me agarres luego van a decir que somos jotos

DF: Solo es una actividad y no creo que les digan algo si se toman de las manos.

Pareja 2 (Integrada por un varón y una mujer)

Ao: Maestra, ¿le puedo tomar nada más un dedo?, es que luego si la agarro me van a empezar a decir que chapulín (Algunos alumnos ríen)

Aa: Si, maestra mejor así

DF: No entiendo, ¿por qué chapulín?

Aa: No ve que su mejor amigo era mi novio, y él ahora es mi crush.

DF: ¿Y eso que tiene qué ver?

Ao: Pues si maestra, que ya brinqué de con una para venirme con otra.

DF: Ahorita nadie te puede decir “Chapulín”, es una actividad de la asignatura de Español, y todos sabes cuál es el propósito de la misma.

De manera general, detallé que el tomarse de las manos era un elemento fundamental en la actividad, ya que era como un puente de confianza con el otro compañero, dado a que, en un ambiente de aprendizaje, los diversos actores participan en el intercambio, en este caso oral, de experiencias, ideas o argumentos, por lo cual, los docentes debemos priorizar en la propuesta de situaciones que faciliten este tipo de interacciones (SEP, 2017), fomentar la armonía con los demás, hacer conciencia de que el tomar de la mano a un compañero o compañera lejos de representar un estigma, significa la confianza en el otro para expresar de forma oral y libre su pensar.

Resulta necesario señalar que, en esta actividad, el propósito principal fue que los alumnos se expresaran de forma oral, acerca de un tema personal libre en una interacción específica, sin embargo, algunos de ellos optaron por compartir una película, un sueño que tuvieron, o algo que les ocurrió, trabajando de este modo la narración oral, un aspecto que no tenía contemplado al diseñar la actividad. Al respecto, me resulta importante comentar que una de las parejas empezó su narración con una presentación, es decir, le contó a su compañero el sueño que tuvo una noche anterior, dejando en claro las circunstancias iniciales de la historia para después pasar a los sucesos del sueño y por último, compartir el desenlace del mismo.

La situación ocurrida al interior del grupo, en donde propuse que compartieran aspectos personales tales como gustos, intereses, proyectos, entre otros, para ser cambiados por una conversación informal de experiencias de su cotidianidad, me recuerda lo expuesto por (Baralo, 2000) quien afirma que es mediante la conversación que los alumnos “desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar las propias opiniones frente a las de los demás” (p. 12).

La expresión oral, por tanto, se favorece al permitir que los estudiantes conversen entre ellos, al describir, narrar, o argumentar aspectos de su contexto inmediato, asimismo, al proponer este tipo de situaciones comunicativas de carácter libre, también se atienden aspectos específicos de la expresión oral, tales como la riqueza y la precisión del vocabulario, la corrección gramatical, la eficacia de la comunicación, y las actitudes positivas hacia la expresión oral (Baralo, 2000).

La descripción, por otra parte, también estuvo presente en la actividad, en un principio cuando no sabían qué decir, comenté que podrían hacer una autodescripción o en su caso, explicar cómo era algún objeto a partir de sus características. Mientras el tiempo transcurría, mi función consistió en monitorear el desempeño de las binas de trabajo, al escuchar y observar cómo se desarrollaba la

actividad. En algunos casos era evidente el nerviosismo entre ellos, un desorden de ideas, así como el uso de muletillas, a pesar que esta actividad era para exponer ideas y sentimientos. Desde mi punto de vista, pensé que se les iba a facilitar expresarse, sin embargo, algunos se limitaban a decir “es que ya no sé qué decir”, “ya le dije todo lo que le tenía que decir”, “maestra ya cuánto falta para que se acabe el tiempo de hablar”.

Por otra parte, en el transcurso de la actividad, se presentó una situación al interior de una bina integrada por dos alumnas, en donde una de ellas comenzó a llorar. He de aceptar que no me lo esperaba, ante ello representó un momento de incertidumbre para mí, acto seguido me acerqué a ellas para conocer el motivo de su llanto, aludiendo a que una de ellas atravesaba por una relación difícil con uno de sus padres, ante esto, cuestioné a las dos si deseaban continuar con la actividad a lo que las dos accedieron.

Considero que al expresar de forma oral nuestras emociones, nos ayuda a pensar y actuar de una manera adecuada, nos sentiremos mejor y encontraremos ayuda en los demás, y la alumna de la situación anterior, aprovechó la oportunidad para expresar su sentir, situación que evidenció mi agrado. Al momento de concluir el tiempo, los alumnos hicieron un suspiro de desahogo, muchos moviendo las manos hacía la parte de arriba, otros comentaban que era muy cansado estar escuchando y hablando, lo cual hace evidente que mi grupo de estudiantes no está habituados a este tipo de actividades que impliquen una expresión oral intencionada, un aspecto que trataré de abordar con el diseño e implementación de actividades que la favorezcan.

Para continuar, comuniqué al grupo en general cómo evaluarían la actividad, en este caso a través de una escala de valoración de deficiencias en el plano oral, instrumento adaptado a partir de lo propuesto por Cañas (1999) que comprendió indicadores tales como pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, pausas prolongadas e ideas poco claras, bajo la modalidad de coevaluación. El instrumento incluyó además los nombres y apellidos de los

alumnos y los niveles de logro que seleccioné para lo anterior fueron: nivel A como No presente, nivel B como Medianamente presente y el nivel C como Muy presente (Ver anexo J).

Para realizar la actividad evaluativa, compartí con mis estudiantes cómo valorarían el desempeño de su compañero o compañera a partir del discurso que manejó durante la actividad “Mis manos como un puente”, detallando en que fueran honestos y responsables al momento de evaluar el desempeño del otro estudiante. Finalizado lo anterior, solicité al grupo que entregara el instrumento al compañero evaluado para que conociera sus logros en cuanto a la expresión oral. Asimismo, les pedí que respondieran de forma individual algunas preguntas con la intención de recuperar su opinión acerca de la experiencia vivida, si había sido de utilidad para conocer a su compañero, y conocer las dificultades que enfrentaron para hablar o escuchar.

En plenaria, los alumnos comentaron que la actividad “Mis manos como puente” ayudó a conocer de una mejor manera a su compañero, ya que ese compañero era alguien con quién interactúan poco y, descubrieron aspectos que jamás se habían imaginado o en su caso, entendieron algunas de las actitudes de sus compañeros. En cuanto a las dificultades que se presentaron, reconocieron que una de ellas fue negarse a tomar de las manos a su otro compañero, y en segundo momento, la dificultad para expresarse oralmente acerca de lo que ellos quisieran, esta segunda dificultad fue mencionada por los alumnos reiterativamente, al cuestionarles el por qué, solo se limitaron a contestarme que no sabían que decir, otros que no sabían expresarse, y en algunos casos más, se negaban a compartir o abrirse a la expresión con el compañero. (Ver anexo K)

Y en cuestión a la experiencia vivida en la actividad, a algunos de ellos les pareció interesante, ya que pudieron expresarse libremente, de acuerdo a sus intereses y a lo que les gustaba compartir de su persona, además ayudó a crear un ambiente favorable de confianza en el aula, que desde mi punto de vista es fundamental. En general, al grupo de estudiantes les resultó de su agrado conocer

con mayor detalle a su compañero, y en algunos casos lo sintieron como un desahogo de emociones y sentimientos, al expresarse abiertamente y percibir que la unión de sus manos significaba ese puente, símbolo de confianza.

La actividad “Mis manos como puente” la consideré como parte de mi diagnóstico, ya que fue mi primera intervención con alumnos de segundo de secundaria para favorecer la expresión oral, tomando en cuenta que “la lengua en el aula se convierte en un conjunto de palabras con una ortografía determinada, en unas frases para analizar sintácticamente (Lomas, 2003). Derivado de lo anterior, y de acuerdo con las coevaluaciones realizadas por los alumnos, logré identificar que en su mayoría muestran áreas de oportunidad en todos y cada uno de los aspectos a evaluar, ya que gran parte del grupo logró ubicarse en el Nivel A (no presente) en por lo menos tres de ellos, representando un reto importante a lograr en mis futuras intervenciones.

Es importante reconocer que a los alumnos les gusta hablar de forma espontánea, característica que debo utilizar para la didáctica de la sesión de clases, es decir, realizar actividades en donde se den las charlas y que a través de ello los alumnos aprendan (Reyzábal, 1999) y por supuesto, desarrollen su expresión oral, ya que a partir de los comentarios relacionados a la experiencia vivida, coincidieron en que para ellos, este tipo de actividades no son comunes, pero sobre todo, afirmaron su agrado por la oportunidad de expresar algo personal y no tan relacionado con lo académico.

De tal forma que uno de los retos próximos es que los alumnos adquieran un concepto significativo de lengua, así como propiciar un ambiente favorable de aprendizaje en el cual cada uno de ellos se sienta con la confianza para expresar ideas, emociones, opiniones o argumentos, el seguir generando actividades tanto individuales como colaborativas en donde el alumno este en constante favorecimiento de esta habilidad que es la expresión oral. Asimismo, es fundamental reconocer que la comunicación es un papel fundamental para el desarrollo social.

Es por ello que la expresión oral seguirá siendo el eje rector de las siguientes actividades a trabajar y a desarrollar con los alumnos.

3.2 La mesa que más aplaude... ¡ah no que más hable!

10 de diciembre 2019

Diseñar situaciones de aprendizaje es una de las tareas más relevantes de un profesor, ya que representa la concreción de una serie de procesos y construcciones previos (Frola y Velásquez, 2011) para ponerlos al servicio del aprendizaje del alumno. Por lo anterior, realicé esta tercera actividad perteneciente a la práctica social del lenguaje Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, correspondiente al segundo trimestre. El producto final que fue realizado consistió en la organización de varias mesas redondas, donde se abordaron temas de interés para los adolescentes, así como aquellos de controversia en la sociedad. (Ver anexo L)

De acuerdo al Programa de estudios de la asignatura de español en secundaria y sus orientaciones didácticas, la participación de los estudiantes en mesas redondas tiene como finalidad que comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje (SEP, 2017). Por lo anterior, esta intervención tendrá una doble faceta: como participantes al exponer de forma oral sus puntos de vista y argumentos, y como audiencia, al escuchar con atención y comprender el mensaje de sus demás compañeros, pues tal como lo establece Cassany (2003) al afirmar que el estudiante mezclará las reglas de la conversación con los contextos y las intenciones, y producirá textos orales para adecuarlos a distintos géneros tales como: mesas redondas, conferencias, debates.

Herrán (2009) por su parte, enfatiza en la importancia de emplear estrategias y técnicas para ayudar a que el sujeto desarrolle habilidades de expresión, de entre las que destaca la mesa redonda, donde el tema no será tedioso o aburrido ya que

es fundamentado por teorías e investigaciones, de manera que se pueda tener en cuenta la empatía comunicativa que se puede lograr en el nivel social de los estudiantes con un lenguaje claro y formal. Además, coincido en que la mesa redonda se muestra útil para dar a conocer a un grupo de alumnos los puntos de vista sobre un determinado tema o cuestión. La mesa redonda ha sido difundida ampliamente por la televisión, donde, por ejemplo, políticos de diversos partidos exponen sus puntos de vista particular acerca de un hecho.

Chávez, Macías, Velázquez, y Vélez (2011) argumentan que es fundamental promover la mesa redonda entre los estudiantes donde le permita desarrollar actitudes de seguridad, confianza y de respeto por las oposiciones o punto de vista que sustentan otros, además le permite que en cualquier contexto que se encuentre la persona converse. Que sepa expresar lo que piensa, es decir, lograr desarrollar sus ideas, y tener un factor significativo como lo es la argumentación, por lo tanto, es imprescindible conocer las dos clases de argumentos.

Resulta importante comentar que la práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, se integró por 10 sesiones, de las cuales a continuación solo haré mención de aquellas que aportaron elementos sustanciales para la realización del productor oral final. Para dar inicio con el proyecto, planifiqué el rescate de conocimiento previos, es decir, el rescate de la representación o representaciones que posee el individuo en un momento determinado acerca de una parte de la realidad (Coll citado en Miras, 2007), a partir de cuestionamientos en relación a lo que ellos sabían sobre la mesa redonda, si alguna vez realizaron intervenciones orales en ella, o en su caso, participaron como audiencia, si sabían sus características, la modalidad de llevarse a cabo, quiénes participaban en ella. Algunos de los comentarios más importantes surgidos a partir de la socialización anterior los presento a continuación:

DF: ¿Saben qué es una mesa redonda?

Aos: si es igual que un debate

Aa: Sí, nosotros hicimos uno en formación cívica y ética, del tema de la eutanasia en México.

Ao: pero no es lo mismo, ¿verdad maestra?

Df: No, no es lo mismo son dos modalidades diferentes, comparten algunas características en común pero cada una es diferente.

Al indagar acerca de sus conocimientos previos en relación a la mesa redonda, identifiqué lo siguiente: la mayor parte de mis alumnos relacionaron la mesa redonda con un debate y, por otra parte, la dificultad para establecer una diferencia entre la mesa redonda y el debate generó confusión entre ellos. En función de lo anterior, y como una forma de dar respuesta a las necesidades de aprendizaje en mis estudiantes, realicé adecuaciones en mi planeación, siendo una de ellas que los alumnos investigaran qué es la mesa redonda, en qué consiste, y sus características, esto con la finalidad de que los alumnos tuvieran un primer acercamiento del tema que iba a desarrollar. Además, el compartir las investigaciones en clase ayudó a construir a partir de sus aportes, y de manera conjunta, un concepto significativo de comprender.

Los ajustes realizados en mi plan de clase, a partir de las características presentadas por mis alumnos, me permitió identificar que la planeación en el contexto educativo, es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos para anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, pero sobre todo, tomar decisiones partir de las necesidades de los alumnos (SEP, 2017). Asimismo, me hizo ser consciente de uno de los principios pedagógicos actuales relacionados a considerar al estudiante y su aprendizaje como protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje (SEP, 2017).

Durante la semana fue necesario continuar trabajando en torno a las características de la mesa redonda, y para apoyar dichos aprendizajes, proyecté un

video procedente de un programa de televisión en donde se abordó el tema de la legalización de la marihuana a través de la mesa redonda. El propósito de la proyección fue que ellos observaran cómo se desarrollaba: la identificación del tema, la participación de diferentes especialistas, la forma en que interactuaban, sus intervenciones, la expresión oral a través de un lenguaje formal y, además, observar el papel que ellos tenían que desempeñar al momento de participar en una mesa redonda, pues tal como lo refiere el programa de estudios 2017 en sus principios pedagógicos, es necesario modelar el aprendizaje en los alumnos para impulsar comportamientos (SEP, 2017), o en este caso habilidades relacionadas con la expresión oral, a través de las actividades propuestas.

Otra de las principales actividades del proyecto fue la selección del tema, que derivó en la delimitación del mismo, y de esta forma dar paso a la organización de la información. Para ello, los estudiantes realizaron con mi apoyo, una guía de preguntas de manera grupal para centrar la búsqueda de información. Los temas que el grupo en su totalidad seleccionó fueron dos: el análisis de la legalización del aborto en San Luis Potosí y la legalización del uso de la marihuana, temas que por comentarios de mis estudiantes causaban controversia e inquietud entre ellos, siendo en últimos meses temáticas principales en los noticieros locales.

Dotar a mis estudiantes de la libertad para abordar un tema de su completo interés, considero que favoreció en gran medida la expresión oral, ya que los alumnos mostraron su compromiso al investigar acerca de un tema de relevancia, se mostraron motivados en la realización de la guía de preguntas, y sobre todo, al momento de realizar la mesa redonda, por lo anterior, afirmo que el interés por el tema a trabajar interviene en su motivación para el aprendizaje (Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009), en este caso, de ampliar su perspectiva en relación al aborto y sobre todo, facilitar el esfuerzo para promover su expresión oral al interior del aula.

Para finalizar con la preparación de la mesa redonda, propuse a los estudiantes que se organizaran entre ellos para asignar roles correspondientes, de

tal forma que se nombró a un moderador, responsable de dirigir las participaciones, un relator encargado de tomar notas y redactar las conclusiones y por último, los responsables de exponer y argumentar sus posiciones, además del resto del grupo que fungía como público. Por otra parte, la designación del orden de participación se sorteó con una ruleta, además fueron los propios estudiantes quienes propusieron reorganizar el mobiliario al interior del salón para dar un aspecto más real a la actividad.

El docente es quien planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el estudiante demuestre sus dominios, sus competencias, es él quien acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno realice su mejor desempeño (Frola y Velásquez, 2011). Considerando esto a continuación, describo cómo se llevó a cabo la última sesión del proyecto correspondiente a la realización del producto oral final, enmarcado con la participación de mis estudiantes en una mesa redonda.

Al inicio de la clase recuperé con ayuda de mis estudiantes aquellos conocimientos y experiencias previas que se relacionaran con las actividades de la última sesión, lo anterior a través de una serie de cuestionamientos relacionados con las características de la mesa redonda, sus elementos, participantes, tipo de discurso oral, entre otras, fue así que derivado de sus respuestas, retomé algunas de ellas con el fin de que dichos aspectos los tomaran en cuenta en la realización de la mesa redonda. Posteriormente, acordamos de forma grupal que la participación debía ser activa y sobre todo respetuosa, escuchando a sus compañeros y evitando interrumpir durante sus intervenciones, de modo que la actividad se realizara en un marco de respeto, cordialidad y confianza.

Para el desarrollo de la clase, mis alumnos comenzaron a disponer del espacio y los pupitres en él, de esta forma afirmaron que la actividad tendría una mayor seriedad. Posteriormente mis estudiantes se colocaron en la parte de atrás de la mesa principal, ubicándose el moderador al centro de todos. El moderador dio la bienvenida a los asistentes y continuó mencionando el tema a abordar: el aborto

en San Luis Potosí, presentando además al resto de los alumnos expertos en el tema, comunicando que cada uno de ellos dispone de 5 minutos para hablar y el público por su parte, al final de las intervenciones podrá realizar preguntas en relación al tema abordado.

Una vez cedida la palabra al primer alumno, su participación se caracterizó por mostrarse nervioso y titubeante, ante esto, resulta necesario mencionar que el contar con sus tarjetas informativas, realizadas previamente, le brindó una mayor seguridad para hablar, sin embargo, su intervención fue corta. En el turno del segundo alumno, fue evidente un mayor conocimiento acerca del tema desenvolviéndose de una mejor manera. El tercer alumno por otra parte, dio lectura a la tarjeta informativa que elaboraron, y el último participante, se desarrolló de una forma excepcional, compartiendo su opinión personal y complementarla con un argumento derivado de su trabajo de investigación, lo cual me resultó sorprendente. Finalizadas las intervenciones, el moderador dio el espacio para las preguntas, las cuáles se enfocaron a cuestionar qué harías tú si pasaras por esta situación, cómo la manejarías. Para finalizar con la participación del primer equipo, el relator dio un breve resumen de las ideas e intervenciones más importantes.

La conclusión elaborada por los relatores de los diferentes equipos a partir del tratamiento del tema anterior, fue que el aborto sigue siendo un tema polémico debido existen diversos factores que intervienen en la decisión de realizarlo, por ejemplo: nivel socioeconómico, causas del embarazo, creencias religiosas, presión de las instituciones sociales. Además, profundizaron en las consecuencias para quien decide recurrir a esta opción, tales como: secuelas físicas, emocionales como desesperación, miedo, ansiedad, psicológicas, por ejemplo: sueños perturbadores, un nivel alto de estrés y conflictos con la pareja, así como el enfrentamiento de cargos penales por que a nivel estado sigue siendo penalizado.

En relación al segundo tema a tratar en mesas redondas, la legalización de la marihuana en México, los demás equipos presentaron la misma organización. Por otra parte, en cuanto a la calidad de sus intervenciones orales, puedo afirmar que

conforme los equipos pasaban a desempeñar su rol en la mesa redonda, los demás estudiantes se mostraban con una mayor confianza por compartir sus ideas, argumentos y opiniones de forma oral, empleaban sus tarjetas de apoyo y en algunos casos, fue evidente la preparación de los integrantes ya que ofrecieron puntos de vista argumentados en sus investigaciones. Cabe mencionar que ambos temas fueron del interés colectivo de los alumnos, el que ellos seleccionaran el tema jugo como una estrategia en favor que se desarrollará de una mejor manera la mesa redonda.

El rol que asumí a lo largo de la realización del producto oral final de cada uno de los equipos, consistió en brindar una breve retroalimentación oral acerca de lo que observé en su desempeño, enfatizando en los elementos que integran la expresión oral, tales como empleo de muletillas, pausas prolongadas, falta de claridad en las ideas, entonación, entre otros, de tal forma que una constante fue enfatizar en la importancia de haber elaborado las fichas de apoyo de forma clara y conteniendo la información más relevante.

Por otra parte, mi papel también consistió en animarlos a expresarse con seguridad, tanto en esta como en otras actividades de las demás asignaturas, además de hacerles ver la importancia de comunicar lo que ellos piensan, sienten, opinan, así como sus argumentos de forma clara y precisa ante cualquier audiencia. Resulta necesario mencionar que a la par de mi retroalimentación, solicité a los demás alumnos que fungían como público un comentario que ayudara al compañero a desenvolverse mejor en actividades relacionadas con la expresión oral.

El ambiente de aprendizaje alcanzado hasta ahora, en el cual mis estudiantes escuchan con atención mis observaciones pero, sobre todo, escuchan las sugerencias y recomendaciones de sus compañeros me hace recordar que una forma de ayudar a los alumnos a aprender es precisamente a través de ofrecer oportunidades de retroalimentación, las cuales, más allá de ser una evaluación, serán oportunidades informativas de ayuda a los estudiantes para valorar sus progresos con respecto a los propósitos establecidos, y a entender y corregir sus

errores (Brophy, 2002), en este caso los relacionados a cómo favorecer su expresión oral.

En función del desempeño mostrado por mis estudiantes, considero que la mesa redonda facilita la expresión oral en la escuela secundaria, ya que no es poner en debate a los estudiantes, por el contrario, proporcionar información precisa sobre un tema en específico, es una actividad con un alto grado de formalidad, la cual exige una interacción, motivación y una buena preparación previa. Por lo anterior, estoy de acuerdo con Calero (2002), al asegurar que los alumnos participan en el aula cuando expresan su opinión con espontaneidad y libertad. Esto solo se conseguirá cuando en la escuela y en el aula, los alumnos puedan hablar libremente de lo que piensan, sienten y sobre lo que les interesa, sin temor a que el maestro reprima o condene lo que digan.

Algunas de las ventajas que pude observar al emplear la mesa redonda para favorecer la expresión oral, son la diversidad de enfoques y puntos de vista, lo que permitió al grupo obtener un panorama amplio sobre el tema. Por otra parte, que los alumnos fortalecieran habilidades relacionadas con la búsqueda, selección y manejo de la información, uno de los aprendizajes esperados que integraron el proyecto y por último, la mesa redonda fue una actividad que favoreció en gran medida la expresión oral de mis estudiantes al poner a prueba su capacidad para exponer, argumentar y compartir sus puntos de vista, una actividad que abonó en el desarrollo del pensamiento crítico.

En lo personal, debo aceptar que en algún momento pensé que la actividad no iba a salir de acuerdo a lo esperado, sobre todo al momento de que los alumnos expresaran su punto de vista, lo anterior debido a las constantes burlas de sus compañeros y en consecuencia, hace que ellos eviten expresar su opinión, sin embargo, conforme se fueron dando las participaciones de cada uno de los equipos, me resultó interesante observar que todos los integrantes de cada uno de los equipos participaron, con una mayor seguridad, ya sea para expresar de forma oral sus puntos de vista, o para desempeñar el rol que le fue asignado.

En una reflexión posterior a la actividad, considero que un factor que influyó en el destacado desempeño de mis estudiantes durante su participación en la mesa redonda, fue que en un principio establecimos acuerdos de cómo llevar a cabo la actividad: participación activa y respetuosa, así como la escucha activa, para llevar a cabo la presentación de los productos orales finales un marco de respeto, cordialidad y confianza entre los integrantes del grupo. Reflexiono por lo anterior que esto me permitió generar un ambiente favorable de aprendizaje en el aula, es decir, disponer de los recursos “físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo en que el ser humano vivencia experiencias diversas que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral” (Romo, 2012, p. 143).

Los acuerdos establecidos en un principio, con ayuda de mis estudiantes, favorecieron la expresión oral por parte de los alumnos, al compartir ante un público sus pensamientos y opiniones en torno a un tema. Por lo anterior, la creación de estos ambientes de aprendizaje son un componente imprescindible para el desarrollo de la práctica docente, y sobre todo para favorecer la expresión oral, lo que conlleva por parte del profesor, a promover un ambiente caracterizado por la confianza y el respeto entre sus integrantes, un ambiente de aprendizaje que promueva y aprecie la diversidad de opiniones, argumentos e ideas entre sus miembros.

Como cierre de la sesión, recuperé a través de planteamientos, cómo fue la experiencia de aprendizaje vivida en la sesión, al participar en una mesa redonda como producto oral final del proyecto de Español. A continuación, presento un fragmento de diálogo donde algunos estudiantes expresan cómo se sintieron y qué aprendizaje les dejó la actividad.

DF: ¿Les gusto haber participado en la mesa redonda?

Ao: Si maestra, más cuando Ariadna y Feli confrontaron sus puntos de vista

Ao: A mi si se gustó porque les dije lo que les tenía que decir y sustentado

DF: ¿Cómo se sintieron al hablar en público?

Aa: Yo bien, porque si había investigado el tema, bueno si sabía y eso me dio seguridad

Ao: Pues a mí de repente me daba el nervio, pero si hablé maestra.

DF: ¿Qué aprendizaje les deja el preparar y participar en una mesa redonda?

Aa: Que es indispensable informarnos bien para no dar fake news y opiniones falsas

Ao: Maestra, yo me di cuenta que tengo que trabajar mi seguridad para poderme expresar mejor, pero también a que debo de ser más clara cuando digo lo que pienso.

Un análisis de los comentarios realizados por los alumnos, me permitió identificar que su primera experiencia en torno a la preparación y participación en una mesa redonda les resultó interesante y satisfactoria, lo anterior en virtud de que lograron expresar de forma oral sus ideas, opiniones y argumentos a otros de sus compañeros, además son ellos mismo quienes ponen de manifiesto la importancia de documentarse para dar un punto de vista preciso e informado acerca de cualquier tema. En consecuencia, coincido con Álvarez (2010) quien establece que la mesa redonda se caracteriza por que el estudiante conoce y analiza opiniones acerca de un tema específico, y defiende su postura mediante investigaciones para sustentar y dar elementos de juicio que ayuden a fomentar sus criterios. La mesa redonda es por excelencia una oportunidad para ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y respetar criterios mientras éstas son expuestas por los demás miembros.

Ahora bien, consideramos el aula como un escenario comunicativo donde el uso de la lengua se constituye en una capacidad cultural que permite a los hablantes comprender y producir enunciados con diferentes intenciones comunicativas en

contextos particulares (Lomas, 2003). Comparto lo expuesto anteriormente ya que esto indica que no es suficiente generar situaciones de uso de la lengua en el aula, sino que es necesario que este tipo de oportunidades de aprendizaje se planifiquen en función de los intereses y necesidades de los alumnos, y donde se aprovechen temas de relevancia social, elementos que sirvan para desarrollar el análisis, la reflexión y la argumentación en los estudiantes.

Trabajar con situaciones auténticas incrementa las posibilidades de realizar evaluaciones formativas, ofreciendo a nuestros estudiantes ayuda ajustada a sus necesidades a lo largo del proceso de trabajo, y creando instancias de devolución que les permitan confrontar por sí mismos lo que lograron, con lo que se esperaba que lograsen (Ravela, 2017). Este tipo de devoluciones, no son posibles cuando las tareas de evaluación se limitan a preguntas o ejercicios carentes de contexto o situación, solo son posibles cuando la tarea a realizar tiene cierto grado de complejidad.

Para realizar el proceso de evaluación de esta actividad, recurrí nuevamente a la adaptación que hice de uno de los instrumentos propuestos por Cañas (1999), en el cual consideré las áreas de oportunidad presentadas por los alumnos, tales como: pobreza de vocabulario, desorganización de ideas, empleo de muletillas, pausas prolongada, falta de claridad en las ideas, así como elementos no verbales propios: pausas, entonación, intensidad, ritmo y duración, elementos gestuales y corporales y diálogos presentados (Ver anexo M). El instrumento incluyó los nombres y apellidos de los alumnos, asignando los números del 1 al 5 para el listado de las áreas de oportunidad, además decidí emplear los siguientes niveles de logro: una A, que significa logrado, una B en proceso y C requiere apoyo.

La rúbrica, fue otro instrumento empleado al interior de la secuencia, en el que evalué aspectos vinculados a la organización de las ideas de manera lógica, la forma en que presentaron la investigación, el interés de la audiencia a través de un permanente contacto visual, una situación que me causó dificultad al momento de estar evaluando a cada uno de los equipos con dos instrumentos, uno

correspondiente a la expresión oral y otro a la mesa redonda como tal. Mi experiencia anterior, me permitió recordar que la evaluación se realiza con unos condicionantes determinados como son el tiempo disponible, el grupo de personas evaluadas, el estímulo profesional consiguiente, la tradición institucional, las exigencias del currículum, las técnicas disponibles, la formación recibida, la cultura organizativa, y en segundo lugar, es preciso reseñar que la evaluación tiene, entre otros, dos componentes básicos: uno es el de comprobación de los aprendizajes realizados. Este primer componente, en sí, es ya muy problemático (Santos Guerra, 2003).

La evaluación se realiza con condicionantes determinados como son el tiempo disponible, el grupo de personas evaluadas, el estímulo profesional, las exigencias del currículum, las técnicas disponibles, la formación recibida, entre otros, los cuales me permitieron identificar, a partir de las intervenciones de los alumnos y del diálogo compartido, una mejora en cuanto a su intervención, en el aspecto de seguridad, a pesar de que los nervios estaban presentes lograron controlarlos, lo que me recuerda que el objetivo del maestro es identificar los logros y las dificultades que afrontan los alumnos y, con base en esa información, mejorar su desempeño (SEP, 2017). Es un proceso que permite a docentes y estudiantes hacer conciencia de los avances en el aprendizaje e incorporar actividades de metacognición de manera sistemática. En cuanto al quehacer docente, la evaluación favorece la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como permite realizar ajustes a la propuesta didáctica.

La evaluación no debe convertirse en un acto concreto, que se realiza una vez terminada la formación, debe ser un proceso que acompaña el aprendizaje (Santos Guerra, 2003). Es por ello que puedo llegar a la conclusión que los alumnos mostraron un avance en cuestión de organización de ideas, esto se debe a la previa investigación que elaboraron así como a los datos obtenidos, ya que a partir de ello, podían contar con tarjetas informativas de apoyo, dicho material ayudó a que sus pausas de silencio no fueran tan prolongadas, por otra parte, muestran mayor confianza al hablar en público, lo cual les brinda mayor seguridad para expresarse,

y por consiguiente mejorar su volumen, ya no se muestran tan temerosos a que los demás escuchen su punto de vista.

3.3 ¡Todo legal!

28 de febrero de 2020

Para Tejerina (1994) el teatro “contiene en sí mismo una pedagogía activa de la lengua porque crea situaciones de comunicación real y compromete nuestra personalidad y nos obliga a utilizar recursos verbales y no verbales. Además... es muy válido para desarrollar nuestras habilidades lingüísticas” (p. 299), lo cual, para los fines del presente documento recepcional es favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, a partir del diseño de situaciones de aprendizaje que impliquen el uso de la oralidad aprovechando la transversalidad de contenidos entre las asignaturas que integran el currículo.

La actividad la denominé como ¡Todo legal!, correspondiendo a la última sesión del proyecto: Analizar documentos administrativos o legales, pertenecientes a la práctica social del lenguaje Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios; del ámbito de Participación social (SEP, 2017), siendo el producto final, la planificación y realización de una escenificación en la cual, los estudiantes de secundaria, representaran en qué situaciones de la vida cotidiana es necesario el uso y trámite de documentos administrativos y legales (Ver anexo N).

Un análisis detallado del enfoque de la asignatura de Español, donde se conciben a las prácticas sociales del lenguaje como “Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos... y de participar en los intercambios orales y analizarlos” (SEP, 2017, p. 173), fue otro fundamento para la implementación de la tercera actividad ya que me

permitió vislumbrar que el actual enfoque pone a disposición de los estudiantes modos de emplear el lenguaje, en este caso de la expresión oral, de una forma significativa, lo anterior a partir de actividades que son socialmente relevantes, siendo la representación de una situación cotidiana donde se pone de manifiesto la necesidad de tramitar y gestionar servicios por parte de los alumnos de secundaria.

Detallados los fundamentos curriculares, resulta necesario una breve contextualización de las primeras sesiones del proyecto, a lo largo de las cuales les solicité que seleccionaran una bina o una terna para cuidar un huevo, propuesta que generó la emoción entre los estudiantes, así como causar controversia en razón del por qué en la clase de Español tendrían que cuidar un huevo, y sobre todo en el proyecto de documentos legales. De tal forma que socialicé con mis alumnos lo siguiente: a lo largo de las sesiones del proyecto, ellos analizarían diferentes tipos de documentos legales y administrativos, y al término del mismo, iban a seleccionar un documento, para tramitarle a su huevo.

Núñez (2001) señala que en la educación secundaria deben proponerse actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que fomenten entre ellos el espíritu crítico, que intenten argumentar con frecuencia, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros. Es decir, la libertad de participación y la manifestación de actitudes y credos debería ser la regla esencial en la clase de lengua materna.

Por otra parte, enfatiqué que derivado de lo anterior, ellos iban a ser los padres del huevo, por tanto, si se les rompía, debían de tramitar un acta de defunción, si deseaban irse de viaje con él, era su obligación tramitar un pasaporte, si optaban por venderlo era necesario elaborar un recibo, entre otros. Teniendo clara la idea y con el transcurrir de los días, los alumnos llegaban al salón acompañados de su huevo con entusiasmo. De esta manera, es como llegó el término del proyecto, la

oportunidad para que mis alumnos hicieran su escenificación, correspondiente con la realización de un trámite legal o administrativo a su huevo.

El cambiar un poco la dinámica de trabajo en cuestión de no ser una simple exposición de documentos, por el contrario, tratar de “crear situaciones reales de comunicación en el contexto del aula, de modo que los locutores tengan cosas que decir y el auditorio esté interesado en lo que se dice” (Cremades, 2014, p. 24). Una situación de la vida cotidiana en donde los alumnos experimenten la importancia de los documentos legales y administrativos y cómo están inmersos en nuestras vidas como ciudadanos, de tal forma que, a través de la dramatización, no solo se tratará de mejorar el habla, sino también, de todos aquellos factores que intervienen en el momento de hablar y que nos ayudan a comunicarnos, que la voz se acompaña siempre del cuerpo, de los gestos.

La dramatización en el aula posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional. Al realizar este tipo de actividades, los alumnos no solo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que adquieren actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él. Es importante realizar un trabajo que fundamente y profundice en la importancia que tiene crear actividades en la escuela que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de una manera motivadora y atractiva para el alumno.

Por una parte, para la realización de las dramatizaciones, organizamos el espacio del aula de forma que fueron colocadas 3 sillas y una mesa al frente del salón, representando una oficina correspondiente a alguna institución a la que fueran a realizar el trámite, simulando así un escenario. Por otra parte, empleé una tómbola para obtener el orden de las participaciones, un aspecto que fue del agrado de mis estudiantes ya que es frecuente que los docentes titulares de las diferentes asignaturas seleccionen a los alumnos a participar, los cuales, en opinión de mis estudiantes son siempre los mismos. La tómbola, por tanto, resultó ser un material

didáctico importante que favoreció el interés del grupo en general, ya que todos estaban a la expectativa de quiénes pasarían a presentar el producto oral final del proyecto.

Los primeros alumnos en pasar (dos varones) a su escenificación dramatizada, mostraban nerviosismo y pena, además mostraron dificultades para saber cómo comenzar a desarrollar la escenificación, cabe mencionar que en clases previas destiné el tiempo suficiente para que realizaran un borrador de lo que iban a abordar en su escenificación dramatizada, así como para establecer acuerdos acerca del rol que representaría cada uno (Ver anexo Ñ). Al percatarme de la inseguridad por parte de mis estudiantes, decidí intervenir para guiarlos en su escenificación preguntándoles qué tipo de documento iban a tramitar y después preguntarles el rol que iba a desarrollar cada uno, así como animarlos para presentar su dramatización, lo anterior les dio la seguridad suficiente para comenzar con la presentación de su producto oral final.

El desarrollo de la escenificación de los alumnos fue mejor que en un principio, sin embargo, continuaban presentado dificultades en relación al volumen de voz, desenvolvimiento escénico, coherencia entre los diálogos, claridad de las ideas, entre otros. Para los alumnos fue difícil ser los primeros y vencer el pánico escénico, por lo anterior, solicité a sus demás compañeros aplaudir para reconocer el esfuerzo del primer equipo, además realicé una breve retroalimentación acerca de aspectos positivos en su desempeño. Cabe mencionar que, posterior a su experiencia, ellos mismos trataban de motivar a sus demás compañeros haciendo comentarios tales como: “Ya pásale mijo... si yo fui el primero y mírame papá”, “Sin miedo al éxito” y “No se agüite compa”.

El ambiente de confianza y apoyo que logré favorecer con ayuda de mis estudiantes me recuerda que mi actuar al interior del aula no solo se concreta a la simple transmisión de conocimientos, por el contrario, mi verdadero actuar como futura docente frente a grupo será la de promover una actitud de aprendizaje en la cual enseñe e mis estudiantes a participar sin avergonzarse, sin temor a que sus

ideas o desempeño sea ridiculizado, y a considerar los errores como parte fundamental del proceso (Brophy, 2002). En este mismo sentido, continuar promoviendo entre cada uno de mis estudiantes actitudes relacionadas con el respeto y apoyo mutuos, lo anterior con el fin de lograr la creación de un ambiente de apoyo en el salón de clases (Brophy, 2002).

Es por ello que en las funciones de un docente se encuentran las de guiar, innovar, organizar, estimular, motivar, así como ser modelo, interlocutor y mediador en el aula (Mendoza, 2003), excelente profesional de la docencia, competente y motivador, es necesario dominar el lenguaje, una “competencia básica en el desempeño profesional de todo maestro, pedagogo, en definitiva, de cualquier educador cuyo trabajo implicará necesariamente el trabajo con personas en contextos diferentes” (Fernández, 2008, p. 27). El cuerpo, la voz, la actitud, son las principales herramientas de trabajo de todo docente, que según cómo las emplee, reflejará su profesionalidad y compromiso con la formación de su alumnado. En otras palabras, hay que preparar al alumno en la actividad, brindarle asesoría, retroalimentarlo y conducirlo a que reflexione una vez terminada la actividad. Al proponer una actividad los maestros deberían insistir en los propósitos que persiguen, de tal manera que faciliten a los estudiantes involucrarse en ellas con una idea clara sobre las metas previstas.

El trámite que la mayoría de los equipos decidió escenificar fue el acta de nacimiento. Situación donde participaron tres personajes: los padres y un juez. Por el contrario, otra de las parejas pasó a realizar el trámite del pasaporte, porque se querían llevar a su huevo de viaje, por lo cual empezaron a llenar el formulario, mientras uno le preguntaba la información o los datos personales, el otro los proporcionaba y tomaba nota, y de esta forma, al cumplir con todos los requisitos de la autoridad, representada por uno de los alumnos del equipo, se emitía el documento. Asimismo, hubo otros equipos que prefirieron realizar documentos administrativos como recibo y carta poder.

En general, el desempeño de los estudiantes del segundo año de educación secundaria se caracterizó por mostrar algunas dificultades relacionadas con la fluidez, es decir, en el transcurso de su representación los estudiantes hacían pausas o silencios prolongados. Asimismo, otra de las dificultades presentadas fue consistente con la falta de coherencia entre los diálogos de los personajes y en consecuencia existió una desorganización entre las ideas. Por otra parte, resulta importante mencionar que los diferentes movimientos corporales y gestos empleados por mis alumnos no fueron una dificultad, ya que los expresaron de forma natural, lo cual me permite identificar que la seguridad para expresarse es un factor que continúa fortaleciéndose.

En cuanto a la dicción, es decir, la claridad de las palabras fue un obstáculo importante durante las dramatizaciones aunadas al volumen, que en repetidas ocasiones señalé que no era comprensible lo que decían. Los aspectos anteriores los aproveché de tal manera que, al término de la representación, solicité a algunos de los compañeros que fungieron como público brindar una breve retroalimentación respecto a la participación del equipo, rescatando los elementos que enuncié con anterioridad.

La experiencia obtenida con la tercera actividad enfocada en favorecer la expresión oral en alumnos de segundo grado de secundaria, me permite considerar que la dramatización debe ser una actividad en la que el alumno desarrolla la comunicación y la creatividad. Gracias a ella, se puede potenciar la expresión oral de los adolescentes y se favorece una mayor creatividad en los estudiantes, coincido con lo expuesto por García del Toro (1995) al afirmar que “las dramatizaciones en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los niños y niñas, tienen un gran valor, ya que les permite participar activamente en ellas” (p. 11).

Para evaluar esta actividad, consideré lo propuesto por Reyzábal (1999) quien afirma que en la expresión oral y en la escrita es igualmente importante reflexionar sobre las características de la tarea que se va a evaluar y lo que se

espera del alumno. En función de lo anterior, previamente a la presentación de los productos orales finales, socialicé con ellos los aspectos a evaluar para que los tomaran en cuenta, aspectos tales como elementos no verbales propios: pausas, entonación, intensidad, ritmo y duración, elementos gestuales y corporales, así como claridad en las ideas y diálogos presentados, ya que la expresión oral no significa únicamente producir palabras, sino que incluye otros elementos que conforman un todo (Briz, 2008).

El instrumento que adapté me ayudó a evaluar aspectos tales como, organización de ideas, uso de muletillas, tono de voz teniendo como referente el volumen, claridad en las ideas, la dicción, además del lenguaje no verbal, como gestos y el movimiento corporal, empujando los siguientes niveles de logro: requiere apoyo, en proceso y logrado. Implementar este instrumento fue complicado, ya que abarco bastantes aspectos a evaluar, en tan poco tiempo, considerando la cantidad de alumnos con los que cuento, sin embargo, soy consciente de que mi función como futura docente frente a grupo es la de implementar una evaluación que no solo contemple aspectos cuantitativos, sino una valoración que refleje el avance y dificultades de cada uno de los estudiantes.

En un balance general, el desempeño de mis estudiantes se caracterizó por una mejora en su postura corporal, la seguridad en el empleo de gestos, todo lo correspondiente al lenguaje no verbal, sin embargo, el volumen de voz, la articulación, la dicción y la coherencia continúan representando aspectos en proceso de desarrollo. La observación que realicé a lo largo de sus intervenciones me permitió identificar que el manejo del espacio, y la fluidez, son aspectos que mejoraron, de lo anterior es necesario comentar que su mejora fue a consecuencia del guion que realizaron previamente, así como a la libertad para organizar su trabajo.

La expresión oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. En consecuencia, la dramatización consigue que los alumnos se expresen a través de situaciones

vividas, y permite que empleen la lengua en su propio contexto (García, 2008). Por ello, se justifica la presencia de la dramatización en la escuela, porque utiliza actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su propio contexto.

Las actividades en las que se utiliza la dramatización pueden ser evaluadas como cualquier otro proceso de aprendizaje, claro está que en este tipo de trabajo es necesario evaluar los productos finales, sin embargo, a mí me interesaría mucho más el proceso, no los resultados, ya que lo más importante es estar motivando a los alumnos y este tipo de actividades ayudan a reforzar los aprendizajes adquiridos durante el proyecto y reforzarlos.

3.4 El placer de la poesía

9 de marzo del 2020

La cuarta actividad fue titulada como “El placer de la poesía”, correspondiente a la práctica social del lenguaje Juegos con el lenguaje poético, que integra el tercer trimestre. Durante este proyecto, uno de los propósitos fue que el alumno reconozca la intención expresiva de los poemas, así como despertar la imaginación, creatividad, sentimentalismo a través de la lectura de poemas (SEP, 2017) con el fin de favorecer su expresión oral.

Félix y Toledano (2011) señalan que la poesía desarrolla la creatividad pues brinda el desarrollo de los principales indicadores como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. Por lo anterior, el producto oral final, para esta ocasión, consistió en la lectura en voz alta de poemas ya que ayuda a fortalecer procesos de expresión oral, permitiendo a la par la mejora de la modulación, ritmo, entonación, fortalece la seguridad para la expresión oral y, sobre todo, permite al estudiante dotar de un significado a la expresión escrita.

Por otra parte, el diseño e implementación de las actividades, se fundamentó además en lo establecido al interior del enfoque de la asignatura de Español, donde se refiere que las prácticas sociales del lenguaje son modos de interacción a partir de textos orales y escritos, para leerlos, interpretarlos y compartirlos, así como ampliar la acción comunicativa (SEP, 2017), lo anterior, para los fines que persiguió mi documento recepcional, quedó enmarcado en favorecer la expresión oral en mis estudiantes. Personalmente, considero que la relevancia de la poesía en la escuela radica en que nos vuelve más tolerantes, sin prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro.

El análisis de la presente actividad gira en torno a la presentación del producto oral final, correspondiente con la lectura de poemas, sin embargo, me resulta importante contextualizar de forma general las actividades realizadas a lo largo del proyecto y cómo las anteriores favorecieron en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria. Además de lo anterior, rescato mi experiencia en relación a la suspensión de actividades escolares derivadas del distanciamiento social, lo cual analizo y reflexiono como parte de las demandas hacia la profesión docente y, los retos que representa para mí como futura docente frente a grupo.

La primera sesión del proyecto la diseñé para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes, considerados por Coll (citado en Miras, 2007) como “conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos previos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que, de manera directa o indirecta, se relacionan o pueden relacionarse con él” (p.87). Por lo anterior, realicé una lluvia de ideas en torno al tema de la poesía, sus características, si ellos alguna vez había leído o escrito alguna.

Para concentrar las ideas de mis estudiantes, facilité a cada uno de ellos el modelo impreso de una gota para anotar en el interior todo lo que ellos recordaran en referencia a los poemas. Posteriormente les solicité pasar al frente, leer la idea

contenida en la gota y pegarla debajo de un modelo de nube en el pizarrón. Derivado de la primera actividad, y con la socialización de la lluvia de ideas, logré identificar que los adolescentes relacionan el poema con un juego de palabras, aquel texto que emplea rimas, texto que transmite emociones y sentimientos y solo una persona declaró que escribía poesía además de leerla, sin embargo, fue evidente la dificultad para relacionar el poema con las figuras y recursos literarios de los que se auxilia, entre otras de sus características.

En función de lo que identifiqué en la primera sesión del proyecto, decidí dedicar algunas sesiones para profundizar en las características y elementos de los poemas, asimismo me apoyé de la vinculación de contenidos para retomar un proyecto anterior centrado en el análisis de canciones y con ello reafirmar conceptos tales como ritmo, rima, métrica y verso. Las necesidades de aprendizaje que mis estudiantes mostraron en su conjunto, así como las acciones que puse en marcha representadas por la vinculación de contenidos, o en este caso, de prácticas sociales del lenguaje, me permite afirmar que la organización didáctica habrá de permitir manejar de forma flexible las situaciones didácticas, considerando los mismos contenidos en diferentes oportunidades (SEP, 2017), lo anterior para favorecer la expresión oral en alumnos de secundaria.

Por otra parte, Lomas (1999) indica que la enseñanza de la poesía tiene que basarse en la enseñanza del aprecio por el lenguaje poético, lenguaje lleno de figuras literarias que aluden a lo que no está o no aparece, un planteamiento que me permitió analizar un poema desde el contexto social de la obra, contexto del autor y cómo lo anterior está reflejado en la poesía, así como las emociones y sentimientos que trata de transmitir. La escuela, como institución responsable de la formación integral de los individuos, y más específicamente el docente de Español, tiene como obligación acercar a la juventud oportunidades y experiencias de la comunicación poética, porque ayuda en el aprecio de los usos creativos del lenguaje (Lomas, 1999), experiencias que en este caso facilitaron la expresión oral.

Una vez analizados los elementos y características de los poemas, ofrecí la oportunidad a mis alumnos de elegir un poema para leerlo al interior del aula, ya que he descubierto la importancia de generar el interés de los alumnos para participar en las actividades de expresión oral, a partir de considerar sus gustos, motivaciones e inquietudes. Tal decisión implicó para mí fungir como guía para ayudarlos a seleccionar dicho texto poético.

El acompañamiento que brindé a mis estudiantes estuvo representado por ayudarles a identificar la temática de la que querían que hablara su poema, esto a consecuencia de la poca familiaridad que presentan con este tipo de textos en su cotidianidad, una vez seleccionada la anterior, basarse en ella y realizar la búsqueda. El trabajo diario con el grupo, por otra parte, me ha permitido identificar qué estudiantes presentan dificultades para ser responsables con sus tareas, de tal forma que les llevé algunos libros contextos poéticos al aula. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje es uno de los principios pedagógicos del nuevo modelo educativo, el cual señala que el profesor ha de buscar que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad (SEP, 2017), asegurando con ello la participación y el aprendizaje de todos y cada uno de mis estudiantes.

Es así, como una forma de fortalecer la expresión oral en los estudiantes es con el diseño de estrategias que tengan que ver con sus intereses, actividades que les permitan reflexionar acerca de su forma de hablar y expresarse ante los demás (Nuñez, 2001). Por lo anterior, pedí que buscaran poemas en libros, revistas o internet, seleccionando el de mayor agrado para llevarlo a clase. Para aquellos estudiantes que presentan dificultades para realizar la búsqueda de poemas, decidí llevarles algunos ejemplos de textos poéticos y con ello asegurar la equidad en el acceso a las oportunidades de aprendizaje, de tal forma que ellos pudieran seleccionar alguno de su interés. Por otra parte, existió la posibilidad de llevar textos poéticos de su autoría para compartir con los demás.

Una vez seleccionado el poema, solicité a los estudiantes que de tarea lo leyeran, al menos una vez en su casa todos los días durante una semana, lo anterior

con la finalidad de que se familiarizaran con el texto, y de ser posible, leerlo a algún familiar, con el propósito de involucrar a los padres de familia, hermanos o demás personas en la lectura de poemas, así como pedirles recomendaciones para realizar una mejor lectura del texto. Me resulta importante mencionar que el estilo de vida de algunas familias dificultó el apoyo en la realización de la tarea escolar anterior, sin embargo, una alternativa emprendida por los alumnos fue la de realizar una lectura en voz alta para ellos mismos.

La revisión teórica acerca de cómo favorecer la expresión oral, me permitió saber que la lectura nos sirve para fortalecer nuestra expresión oral, es una herramienta para opinar, interactuar, actuar, entretener, para crear, jugar y gozar (Montaño, 2000). Referente principal que fundamentó mi decisión de llevar a cabo la lectura de poesía. Una actividad que benefició a los estudiantes en el deleite del texto, para poder captar significados e interpretarlo, la lectura y la expresión oral permite construir conocimientos y desarrollar habilidades tales como la fluidez, la entonación, el ritmo, ampliar el léxico y, sobre todo, favorecer la seguridad, todas las anteriores asociadas a la expresión oral.

Una vez contextualizado el proyecto, a partir de la descripción de los eventos más relevantes relacionados con la producción del producto oral final, es momento de describir a detalle cómo fue la última sesión del proyecto, para la cual realicé los ajustes necesarios para adelantarla, tales como priorizar la presentación del producto final, ante la inminente suspensión de actividades escolares a causa de la contingencia sanitaria ocasionada por el Covid-19. La decisión anterior me hace reflexionar acerca de la importancia de conocer y aplicar la flexibilidad curricular como futura docente frente a grupo, elemento que me permitió con ayuda del docente titular de la asignatura, recurrir a la denominada Autonomía curricular para tomar decisiones en relación a concretar temáticas y así potenciar el alcance del currículo y el aprendizaje de los estudiantes (SEP, 2017).

Para Frola y Velásquez (2011), el inicio de una actividad se integra por una introducción, que “tiene como finalidad que el maestro ponga en situación a los

alumnos al hacer preguntas detonadoras, responder dudas y explicar aspectos generales de la temática a abordar” (p. 29). En función de lo anterior, solicité a los alumnos que de manera oral compartieran las características de un poema, resaltando elementos tales como el uso de versos, la estructura en estrofas, el uso de algunos recursos literarios tales como metáfora, pero además pedí que socializaran qué debemos tener en cuenta para su lectura en voz alta, participaciones que rescataron el emplear un volumen de voz adecuado, respetar los signos de puntuación, la entonación adecuada, entre otros.

Una vez puestos en situación de aprendizaje, pedí reubicar el mobiliario del salón de tal forma que permitiera sentarse en el piso, una variante que buscó amenizar la lectura y lograr que ellos se sintieran relajados, además solicité que se colocaran en forma de herradura para tener una mejor vista de todos. Es de esta forma como pretendí ayudar a crear el ambiente de aprendizaje, considerado como aquel conjunto de elementos que favorecen la interacción social en un espacio físico determinado, el cual implica la organización de un espacio donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores (SEP,2017), enfatizando en la escucha respetuosa por parte del público, así como reconocer el esfuerzo de los participantes mediante aplausos.

El orden de participaciones lo obtuvimos mediante una tómbola que contenía los nombres de cada alumno, por lo cual, cada vez que salía el nombre ya sabía que era su turno. Para continuar fortaleciendo el ambiente de aprendizaje, compartí con ellos, mediante la lectura en voz alta, un poema de Jaime Sabines titulado “Espero curarme de ti”. Por su parte, el docente titular de la asignatura, también se involucró en la sesión al compartir con todos nosotros un texto poético de su autoría titulado “Viento”. Dos situaciones que generaron una emoción evidente entre el grupo de adolescentes, y a su vez, los motivó para querer leer su texto con seguridad y confianza.

La decisión de leer el poema a mis alumnos, así como la del docente titular, correspondió con lo establecido en el principio pedagógico denominado como:

Modelar el aprendizaje. Planteamiento que concibe a nosotros los maestros como modelos de conducta para nuestros alumnos, por lo que se sugiere que nos vean ejecutando comportamientos que queremos impulsar en ellos, tanto frente como al realizar actividades con ellos (SEP, 2017). Concluyo por lo anterior, que es importante partir del ejemplo como docente, para lograr que ellos se motiven, así como lograr que tengan en cuenta las habilidades puestas en práctica durante la lectura para potenciar su expresión oral.

Calvo (2016) señala que la poesía debe llevarse al aula con la misma relevancia que otro tipo de texto. Desarrollar la poesía en el aula implica un temor y un desafío tanto para los estudiantes como también por los docentes, en ambas partes existen temores de abordar y sobre todo de interpretar el tema. Por lo anterior, como futura docente frente a grupo estoy en la disposición de aceptar desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan una adecuada expresión, tanto oral como escrita, aplicando herramientas básicas, y modelando el aprendizaje, elementos que le ayudarán en su desempeño profesional y social. La lectura de poemas fue un eje básico y fundamental para todos los aprendizajes, que implicó otros saberes y acciones para favorecer la expresión oral.

Para continuar, fue turno del primer alumno para compartir el poema, sin embargo, su desempeño se caracterizó por la dificultad para dar una entonación adecuada, ante esto, solicité al grupo en general que retroalimentaran a su compañero de forma respetuosa, resultando comentarios tales como una buena elección del poema y la necesidad de continuar ensayando para mejorar la entonación del mismo. Por mi parte y de manera grupal, enfatiqué que tuvieran en cuenta los elementos de entonación, volumen, dicción, además del lenguaje no verbal para mejorar su desempeño.

Otra de las participaciones destacadas fue de un alumno que mostró seguridad al momento de leer, lo anterior a causa de que su poema era proveniente del anime, fenómeno cultural que provoca en él interés, factor clave que le ayudó a tener una buena lectura. Las siguientes participaciones me permitieron identificar

que los estudiantes presentaron por lo menos un área de oportunidad para fortalecer, resultando ser la más recurrente la lectura, sin embargo, esto no impidió que ellos y sus compañeros disfrutaran el contenido. Por otra parte, hubo participaciones que desempeñaron un nivel de interpretación sobresaliente, puesto que hicieron uso del lenguaje corporal, la entonación y el volumen de voz para apoyarse.

En el transcurrir de las participaciones, me percaté de la mejora en el desempeño de los alumnos, aspecto que les reconocí continuamente al finalizar su intervención, además al momento de pasar se mostraban entusiastas dejando de lado su inseguridad. La mayoría de los poemas trataban el amor y desamor, considero por lo anterior que la temática de los mismos ayudó de a que los alumnos se mostraran atentos, sin embargo, el factor clave fue sin duda alguna la lectura pausada, con la entonación adecuada, volumen de voz propicio para la audiencia, el lenguaje corporal empleado, así como el esfuerzo mostrado por el estudiante participante.

La escucha fue también una habilidad que se puso en juego al momento de deleitarse con las piezas poéticas, habilidad que para Forzan (2010) consiste en “una competencia comunicativa para la que poco se educa. Su requerimiento en la vida cotidiana y profesional es de vital importancia para comprender el mundo. Los sentidos se comparten al escuchar” (p.30). Por lo cual, la escucha se vio vinculada en este sentido con la expresión oral ya que comprender un texto oral implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de ese discurso pronunciado oralmente (Cassany, Luna y Sanz, 2003, p.104)

Durante la lectura de los poemas considero que logré crear un clima de confianza que favoreció en su expresión oral. En las participaciones de los alumnos fue evidente el interés en dicha actividad, lo cual me sorprendió, ya que, en un principio al no tener familiaridad con la poesía, causó negativas en ellos para interactuar con este tipo de texto, sin embargo, al encontrar un texto poético con el

cual se sintieron identificados, fue un factor importante para despertar su deseo de compartirlo con sus compañeros. Algunos alumnos comentaron que se vieron reflejados o identificados en dichos poemas.

Para el cierre de la actividad, el cual para Frola y Velásquez (2011) comprende que “el docente haga la retroalimentación correspondiente, realice las precisiones que se requieran y haga el cierre dando las conclusiones... y escuchando las opiniones de los miembros del grupo” (p. 32), planifiqué realizar una breve retroalimentación sobre la actividad y el papel que desempeñaron los estudiantes en la lectura de poemas, rescatando la importancia de conocer su texto con anterioridad, practicar la lectura en casa durante un tiempo considerable, insistiendo por otra parte, en los aspectos a mejorar. Para complementar lo anterior, facilité el espacio para escuchar su experiencia y sentir con respecto a la actividad. A continuación, presento un fragmento de diálogo donde los estudiantes expresan cómo les ayudó la actividad anterior en su expresión oral.

DF: ¿Creen qué se pudieron expresar con claridad?

Aos: No todos

Ao: Había compañeros que leían muy bajito y no se le entendía

Ao: Yo pienso que a mí me ayudo este ejercicio a expresarme mejor

Aa: A mí me sirvió que nos dijera los elementos de la lectura para poderlos tomar en cuenta cuando leí, y yo siento que leí mejor que otras veces, se me escuchaba más y casi no me trabe como otros.

DF: ¿Cómo se sintieron en la actividad?

Aa: Con mayor seguridad porque ya conocía lo que iba a leer y eso me ayudo a expresarme mejor

Ao: Yo bien, aunque al principio si me dio penita con lo demás, a pesar que de que ya había practicado

La falta de tiempo para escuchar la totalidad de las opiniones, derivó en solicitar que en una hoja realizaran un escrito breve, donde ellos relataran cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron. La lectura posterior de sus opiniones fue una oportunidad para darme cuenta de que mis estudiantes se han percatado de las siguientes áreas de oportunidad: nerviosismo al momento de participar, factor que ocasionó que «leyeran mal» en sus propias palabras, otros reconocieron que es necesario mejorar en el empleo de un volumen de voz adecuado, mejorar en la entonación y fluidez, así como en el empleo de la expresión corporal. Algunos de ellos por su parte, redactaron que su aprendizaje principal se había relacionado a que la poesía no solo es escribir cosas bonitas, sino aprender a decirlas de forma oral. Rescato que su actitud crítica ante el desempeño mostrado derivó en una autoevaluación. Por otra parte, algunos de mis estudiantes enfatizaron en que la actividad había resultado de su completo agrado.

Para la evaluación de la actividad, diseñe una rúbrica general que consideró aspectos tales como El volumen, las pausas, la entonación adecuada, la dicción o vocalización, elementos no verbales, el contacto visual con el auditorio, la velocidad, el énfasis en las palabras. (Ver anexo O). En este sentido, me resulta importante señalar que la evaluación se tornó difícil para mí, ya que fue complicado apreciar la lectura y cubrir los aspectos del instrumento de evaluación en un corto periodo de tiempo. Sin embargo, el proceso de evaluación formativa que empleé durante el desarrollo de la sesión me permitió ser consciente de que existen aspectos en los que debo seguir trabajando con mis alumnos, además, estoy convencida de que este tipo de actividades favoreció la expresión oral pues en todo momento partí del interés de mi estudiante.

Para Núñez (2001) la educación secundaria debe proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos

para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros. Ante esto, es indispensable fomentar actividades para fortalecer todas las habilidades del alumno con constancia, brindándoles ese ambiente de aprendizaje y que ellos mismos reflexionen sobre su forma de expresarse ante los demás.

A partir de mi experiencia anterior, considero que en mi futuro como docente frente a grupo debo procurar que la lectura de textos poéticos produzca placer, al hacerlo con emoción y transmitiendo el sentimiento que contiene, las palabras contienen sonoridad, emoción y ritmo, características que se deben de poner de manifiesto en la lectura. Sin embargo, existen nuevos retos tanto para mí como para los alumnos, en cuestión de seguir proponiendo actividades en donde se favorezca la expresión oral, con el fin de desarrollar sus habilidades, así como fortalecer la seguridad, el volumen y la dicción como áreas de oportunidad, como Núñez (2001) lo refiere: el profesor debe saber despertar, mostrar el camino y acompañar para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar cierto grado de sensibilidad. Llegados a este punto, y sabiendo que no hay fórmula mágica o infalible alguna, vamos a tratar de ver cómo se debe enseñar poesía en el aula y hacer más atractiva y entretenida la enseñanza de este género literario.

3.5 Oradores en el aula

13 de marzo del 2020

Para SEP (2017) la planeación de la enseñanza además de representar la herramienta fundamental de la práctica docente, es concebida como una oportunidad excepcional del profesor para organizar los contenidos, con el fin de actividades de aprendizaje que promuevan el desarrollo de habilidades. Bajo esta perspectiva, “Oradores en el aula” fue una actividad realizada en conjunto con la docente titular de la asignatura de Formación Cívica y Ética, una muestra más de

cómo la flexibilidad en el currículo puede ponerse al servicio del aprendizaje de los estudiantes, a través del empleo de temas transversales, como lo fue en este caso con Español, para favorecer la expresión oral en alumnos de segundo grado de secundaria.

La actividad que a continuación describo, consistió en la realización de una actividad extracurricular, es decir, el tiempo empleado para su preparación comprendió un horario diferente a la asignatura de Español, situación que en ocasiones se tornó difícil por el empate de horarios entre ambas asignaturas, así como la disponibilidad de los estudiantes o de la maestra titular de la otra asignatura. Por otra parte, es importante mencionar que esta actividad fue diseñada para que todos los alumnos participaran, sin embargo, la maestra titular de Formación Cívica y Ética realizó algunos filtros en diferentes momentos, seleccionando a aquellos alumnos que mostraran compromiso con las actividades de preparación, deseo de participar y fortalezas en la expresión oral.

El fundamento curricular, expresado en forma de Aprendizajes Esperados, que permitieron desarrollar la actividad al interior de la asignatura de Español son: Elaborar una lista de preguntas sobre lo que desea saber de un tema, seleccionar y leer textos impresos o electrónicos relacionados con el tema que seleccionó, localizar información pertinente para responder sus preguntas, utilizar el lenguaje formal propio de este tipo de interacción (SEP, 2017).

Una ventaja de llevar a cabo la actividad “Oradores en el aula” fue que me permitió como docente en formación de la asignatura de Español, promover experiencias de aprendizaje que fortalecieran los aprendizajes esperados de proyectos anteriores. Un caso en específico fue con el proyecto de la mesa redonda, en donde los alumnos emplearon su habilidad argumentativa con la finalidad de convencer. Proceso que facilita la explicación de las representaciones internas que tienen los estudiantes sobre los fenómenos estudiados. En dicho proceso exponen las razones de sus conclusiones y justifican sus ideas.

Es por ello que a través del arte del buen hablar, los alumnos tuvieron la oportunidad para desarrollar un discurso bajo temáticas relacionadas con el desarrollo social y personal de los adolescentes, la dimensión cívica y ética de la convivencia y la democracia. Cada tema fue desarrollado a través de actividades de carácter significativo, cuya finalidad consistió en que los alumnos sigan aprendiendo cada día más y mejor, estableciendo en ellos su propia escala de valores y autonomía en la convivencia diaria y en los ámbitos en que se desarrollan.

La oratoria es concebida como el arte de hablar con elocuencia, pero es también un género literario formado por el discurso y la disertación. El propósito de la oratoria comprende desde transmitir información, motivar a un público determinado para que actúe (persuadir), o simplemente relatar una historia. “Los buenos oradores deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes, no sólo informarlo; la oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión, información, traducción o simple entretenimiento” (Cruz, 2006, p. 86).

Para la realización de esta actividad, planteé a la docente titular de Formación Cívica y Ética destinar un periodo de tiempo considerable para la preparación de los estudiantes, comenzando a principios de diciembre del 2019 y considerando como una fecha tentativa para su presentación en el mes de junio de 2020, sin embargo, la amenaza latente de una suspensión de actividades escolares por la contingencia sanitaria ocasionada por Covid-19, nos hizo ver la necesidad a la docente titular de la asignatura de Formación Cívica y Ética y a mí de adelantar la fecha de presentación, un factor que obstaculizó de alguna manera el que los estudiantes se desempeñaran de forma plena en su discurso, ya que el arte de la oratoria es complejo y disciplinar, fue un arduo proceso en el que estudiar, investigar, explorar y adentrarse en el significado de las ideas exigió un enorme esfuerzo en los alumnos participantes. A continuación, describo las situaciones de aprendizaje con mayor significado que abonaron en la presentación del discurso oral.

Un primer paso para que los alumnos prepararan su discurso fue la selección del tema, proporcionados por la titular de Formación Cívica y Ética, comprendiendo los siguientes: la Formación Cívica y Ética en el desarrollo social y personal, los adolescentes y sus contextos de convivencia, principios y valores de la democracia y, por último, valores y principios en la familia y la educación, donde su responsabilidad consistió en brindarles orientación para su elección. Los temas anteriores se desarrollan al interior del programa de la asignatura antes mencionada, y a través de ellos, se pretendió que los estudiantes adquieran conciencia sobre la etapa de desarrollo que viven, identifiquen y aprovechen sus capacidades para reflexionar, desde una perspectiva ética, sobre su vida personal y algunos retos sociales que afrontan en la adolescencia (SEP, 2017).

Mi papel como docente a partir de la elección del tema estuvo representado por orientarlos en la investigación del mismo, como segundo paso, a partir de la elaboración de preguntas que guiaran la búsqueda de información. Para la conformación de la guía de preguntas partí del rescate de experiencias previas acerca de lo que ellos habían realizado en proyectos anteriores. Asimismo, les comenté que la guía de preguntas era útil para delimitar cada uno de los temas y con ello evitar divagar. Por otra parte, socialicé con el grupo en general, que el discurso elaborado debía tener una duración de menos de cinco minutos, motivo por el que su participación debe de ser precisa en lo que quiere expresar y comunicar a la audiencia.

Para la selección del tema, los alumnos se mostraron indecisos, dado a que según sus comentarios eran temas complejos, ante esto, tuve que explicar de forma general de qué trataba cada una de las temáticas propuestas, relacionándolas además con su actuar y vivir. Con respecto a la elaboración de la guía de preguntas, y como respuesta a que los estudiantes continuaban presentando dificultades para comprender el tema, decidí con autorización del titular de la asignatura de Español, integrar equipos de trabajo por temáticas a abordar y en conjunto elaborar una guía de preguntas común. Para el reto de la investigación sobre las preguntas guía, la mayoría de mis estudiantes se mostraron interesados en saber acerca de sus

temas, fue emocionante observar cómo a partir de su investigación ellos relacionaron aspectos de su vida cotidiana al mismo, tales como la drogadicción, clima de violencia, problemas económicos, entre otros.

El desempeño del grupo de alumnos, así como el apoyo y acompañamiento que les ofrecí, me permiten reconocer la función del docente es crear las condiciones propicias para que los alumnos y alumnas logren aprendizajes que les permitan integrarse de una manera proactiva al mundo en el que les toca desenvolverse (Pérez, 2000). Por su parte Tardif (2004), enseñar es actuar con otros seres humanos y en esas interacciones, se produce un juego sutil de conocimientos, reconocimientos y papeles recíprocos, modificados por las expectativas y las perspectivas negociadas entre el profesor y sus alumnos. Por tanto, el saber docente se manifiesta en las interacciones con los estudiantes y es allí donde, en tanto sujetos, se vinculan con lo que son, hacen, sienten, piensan y dicen.

Una vez limitados los aspectos centrales del tema, el próximo reto fue hacerse preguntas que dieron mayor profundidad en el momento de desarrollar el discurso escrito. En el proceso de atraer y mantener la atención, que constituye la primera finalidad de todo orador, nos centramos en las siguientes preguntas: ¿Qué voy a comunicar?, tema o mensaje que se va a transmitir, ¿A quién voy a comunicar?, cuál es el público destinatario, ¿Cómo lo voy a comunicar?, seleccionar los medios y los procedimientos, a través de un discurso oral, ¿Para qué voy a comunicar?, determinar los objetivos, es decir, cuáles son los propósitos (informar, anunciar, sugerir, motivar, sensibilizar, promover, enseñar, persuadir, convencer).

El tercer paso para la elaboración del discurso oral, donde previamente se indagó acerca de la temática a abordar y se establecieron los objetivos del mismo, consistió en elaborar el discurso. Por lo anterior, mi rol como docente fue el de convertirme en una guía para uno de los momentos más complejos de esta actividad, ya que “En el arte de la oratoria, confluyen cuatro elementos: el orador, el mensaje, la audiencia y la ocasión. Estos elementos coordinados conforman la

unidad armónica y coherente en la oratoria artística, en consecuencia, de un resultado final” (Altamirano, 2001, p.55)

La elaboración del discurso oral, requirió en primer lugar el uso continuo de borradores, es decir, oportunidades para que el estudiante elabore sus propias producciones escritas y las vaya mejorando a medida que accede a un nivel mayor de reflexión del lenguaje escrito. Por lo anterior, el proceso de elaboración del discurso oral requirió de una constante planeación y revisión de lo que se produce, apoyado del intercambio de interpretaciones del texto, “Es un proceso de múltiples idas y vueltas entre el uso del lenguaje y su análisis (SEP, 2017, p. 173).

Un proceso que tuvo una duración de aproximadamente de un mes y medio, lo anterior, a causa de finalizar las jornadas de práctica intensiva en la escuela secundaria, situación que no me permitió tener una continuidad en el desempeño de mis alumnos, sin embargo, en este caso la docente titular de Formación Cívica y Ética apoyó en la elaboración del discurso. Una situación que personalmente me sorprendió y también me causó tristeza, fue el hecho de que la docente titular de la asignatura, en mi ausencia, realizó diferentes filtros con el grupo de alumnos, considerando su compromiso y responsabilidad con la actividad, nivel de desarrollo en el discurso y la facilidad que algunos presentan para la expresión oral.

Particularmente me hubiese fascinado que todos y cada uno de mis estudiantes participaran, sin embargo, la alternativa que le propuse a la docente titular fue la de solicitar el apoyo de los alumnos que no iban a participar en la presentación de su discurso, para que ayudaran a aquellos estudiantes que sí lo iban a hacer en la mejora de su producción oral, tanto en su redacción como en el ensayo del mismo.

Como futura profesional de la educación, sé que es mi obligación no dejar a ningún estudiante sin la oportunidad de aprender, de ser mejor, de desarrollar sus habilidades y potencialidades, mi decisión por lo tanto la fundamenté en lo que actualmente se busca de las instituciones escolares y prácticas pedagógicas inclusivas, es decir, promover la valoración y reconocimiento de que todos

participen, aprenden y aporten algo valioso, así como, asegurar el trabajo en equipo de todos y cada uno de los integrantes, mediante la corresponsabilidad y la coplaneación (SEP, 2017).

Los alumnos, al momento de mi retorno a la escuela, mostraban interés para afinar los detalles del discurso escrito, así como inseguridad al saber que ya estaba próxima su participación frente al público. Por lo anterior, planifiqué una serie de situaciones de aprendizaje en la cuales ellos tuvieran la oportunidad de retroalimentarse con ayuda de sus compañeros del grupo, a partir de la lectura en voz alta de su discurso. Bajo la perspectiva anterior, coincido con SEP (2017) al enfatizar que la reflexión sobre el uso del lenguaje de forma escrita se presenta “al planear y revisar lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos” (p. 173), una actividad que deriva en la retroalimentación de lo realizado, con miras en la mejora del desempeño logrado.

Los comentarios elaborados por los demás compañeros se enfocaron en sugerir que el discurso carecía de claridad en relación a las ideas expuestas, otros identificaron la necesidad de alinear el contenido del discurso con la temática a desarrollar, de lo anterior resalto la participación de algunos de ellos que refirieron a la continua divagación, y algunos otros estudiantes reconocieron el esfuerzo emprendido por sus compañeros, aceptando que este reto no era fácil de realizar sin embargo, era notorio su esfuerzo y dedicación. La función que desempeñé durante la lectura de los discursos fue la de complementar las observaciones y sugerencias de los estudiantes del grupo, enfatizando en que la importancia de la oratoria es lograr convencer al público con argumentos a través del uso de la expresión oral. Posteriormente, decidí destinar algunas sesiones para ayudar en la memorización del texto, actividad previa a la disertación, que debe hacerse de forma fragmentaria, comenzando por el título y así confirmar que exista elocuencia.

Hasta este momento, observé que los alumnos del segundo grado de educación secundaria se mostraban emocionados ante el reto de presentarse ante un público, una condición que me dio paso a explicarles la mecánica de la

presentación, la docente titular de la asignatura de Formación Cívica y Ética y yo, con el apoyo de mi titular en la asignatura de Español, convenimos en realizar un concurso de oratoria con los estudiantes participantes. Lo anterior fue una decisión tomada a consecuencia de compartirles el grado de compromiso, apoyo e interés mostrado por la totalidad del grupo.

El proceso como estudiante normalista de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, fue una valiosa oportunidad para conocer, profundizar y poner en marcha el programa de estudios 2017, sobre todo, para comprender que el enfoque de la asignatura define las prácticas sociales del lenguaje de la siguiente manera: Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (SEP, 2017, p. 172).

El conocimiento y análisis del enfoque anterior, fue el referente principal que me permitió plantear a los profesores titulares de las asignaturas, llevar a cabo un concurso de oratoria, dado a que es una experiencia real que acerca al estudiante al aprendizaje, a través de la promoción de la relación entre dos asignaturas, Español y Formación Cívica y Ética, para crear estructuras de conocimiento en campos interdisciplinarios, con el fin de utilizar el lenguaje en contextos culturalmente significativos (SEP, 2017), en este caso en específico, para abonar en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral.

Para modelar el aprendizaje en mis estudiantes (SEP, 2017), y con ello mostrar cómo debería ser su desempeño durante el concurso de oratoria, solicité la autorización de mi titular para presentarme ante el grupo con un discurso elaborado por mí, durante una sesión de la asignatura de Español. La iniciativa que emprendí fue en razón de lo expuesto por Altamirano (2001), quien establece que “iniciarse en el arte de la oratoria, es la aventura más singular y emocionante, porque de ello deviene una nueva forma de ser en la vida. Se adquiere autonomía, fe y seguridad

en sí mismo” (p. 156), rasgos que yo quise que mis alumnos observaran para tomar en cuenta en el momento de su intervención oral.

Para la organización del concurso, propuse a los estudiantes una serie de comisiones con sus acciones, lo anterior de forma que ellos se comprometieran con la actividad en su totalidad. Las comisiones fueron: equipo de logística, responsable del acomodo de los muebles al interior del salón y preparación de la mesa del jurado, equipo de servicios, para preparar la mesa de bebidas y bocadillos para las personas invitadas, equipo creativo, responsable de elaborar un modelo de invitación para el jurado y los profesores asistentes, además de entregarlas y el día del evento, asignar un lugar al interior del salón. La forma en como logré que cada uno de mis estudiantes adoptara un papel fundamental para la preparación del evento me recuerda que mi función y responsabilidad como futura docente frente a grupo radica en asegurar el trabajo en equipo de todos los integrantes del grupo mediante la corresponsabilidad (SEP, 2017).

El día esperado llegó, adelantando la fecha por motivos que anteriormente he mencionado, siendo el viernes 13 de marzo del presente año la fecha seleccionada para el concurso. Es preciso mencionar que se llevó a cabo en la sesión de Formación Cívica y Ética, por ser un tiempo ideal para contar con la asistencia del personal docente y directivos, de los que hubo una respuesta favorable. Por otra parte, el jurado calificador estuvo integrado por los profesores: Edgar López titular en la asignatura de Lengua Materna Español, Marita Hernández docente titular en la asignatura de Artísticas y Juan Manuel Gutiérrez titular en la asignatura de Historia.

El proceso de evaluación, en este caso, a partir de una heteroevaluación, se apoyó en una rúbrica, que contenía aspectos básicos a valorar, tanto del discurso como la disertación, aspectos entre los que destacan: el manejo de la voz, tipo del lenguaje empleado, la actitud de los oradores, que a su vez se dividían en la de cada aspecto, siendo el numeral máximo el 5 y el mínimo 0. Por parte de los jueces, se designó al presidente del jurado, que fungió como porta voz para externarles un

mensaje y retroalimentación a los participantes, así como al resto del grupo referente a la importancia de participar en este tipo de actividades (Ver anexo P).

El momento tan esperado por los alumnos, de aproximadamente 4 meses de preparación llegó a su fin. Es aquí cuando cobró relevancia lo que afirman (Frola y Velásquez, 2011) en relación a que el maestro “planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el joven alumno demuestre sus... competencias. El docente pasa... a ser el que acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno o el equipo desempeñen” (p.148). Fue en este momento cuando fui testigo del crecimiento, desarrollo y aprendizaje en mis estudiantes, algo que en lo personal me llenó de orgullo y satisfacción.

Durante las disertaciones, observé que mis alumnos se mostraron mejor que en los ensayos, algunos de ellos con nerviosismo, sin embargo, en el transcurso de su participación esto fue mejorando. Considero que continúan existiendo áreas de oportunidad, no obstante, es un gran logro el que ellos hayan mostrado el compromiso y la responsabilidad para realizar y presentar su disertación adecuadamente, reconozco además el apoyo de sus demás compañeros, dado a que fueron sus comentarios, sugerencias y observaciones, lo que ayudó en gran medida en el crecimiento que observé. Confirmando por lo anterior, que el arte de la oratoria es una tarea compleja que procesualmente se adquiere, desarrollando y mejorando sus habilidades, en este caso, en relación a la expresión oral.

Después de escuchar a cada uno de los participantes, el jurado tuvo un momento fuera del aula para deliberar y seleccionar tres ganadores. Para mí, los temas que seleccionaron fueron buenos, ya que fueron temáticas que reflejaron los tiempos actuales en donde los valores se han perdido y olvidado, son momentos en que la sociedad está en crisis y qué mejor medio que la tribuna del arte del buen hablar para expresar, a la comunidad estudiantil, la exhortación de hacer conciencia en cada uno de ellos. Los buenos oradores deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes, no sólo informarlos, la oratoria puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia y la persuasión.

Para SEP (2017) uno de los once rasgos del perfil de egreso de educación básica es “Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores” (p. 27), rasgo que considero, fue ampliamente favorecido a lo largo de mis cuatro actividades anteriores, y que apoyaron a mis estudiantes en el reto de la quinta actividad de actividades al participar en un concurso de oratoria, todo lo anterior tuvo como eje articulador el favorecer de la expresión oral.

Resulta indispensable que este tipo de actividades se desarrollen en las escuelas secundarias, y no solo en secundaria sino en primaria y los niveles venideros, si se fortalecerán estos artes de la palabra quizá no todos los alumnos llegaran al nivel con deficiencias de expresión oral. Por lo anterior, reflexiono en la importancia de ofrecer a los estudiantes oportunidades diversas para que ellos se expresen de forma oral, opinen, compartan y argumenten a partir de su realidad, pues tal como lo refieren Cassany, Luna y Sanz (2003):

...la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro-destrezas, tales como saber portar información y opiniones, mostrar acuerdos y desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar (p. 68).

Se planifica enseñar a leer y a escribir, pero jamás se nos enseña a hablar y menos en público y utilizando las técnicas apropiadas. Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

El tema central que abordo a lo largo de mi documento recepcional es cómo favorecer la expresión oral. Una habilidad en la que toma especial relevancia: el control de la voz: su volumen, tono, matices, la comunicación no verbal, la conexión visual con el público, la gesticulación y el movimiento del cuerpo (postura, inclinación). Todas las anteriores características que fueron favorecidas al llevar a cabo el concurso de oratoria, una oportunidad de aprendizaje en la cual mis estudiantes también desarrollaron su capacidad argumentativa al redactar un discurso oral, así como la búsqueda y selección de la información, la habilidad para trabajar a partir de sus errores con el uso de borradores y, sobre todo, el apoyarse de sus compañeros para la mejora de su desempeño.

Es importante recordar que el ser humano que habla y se expresa utilizando este don extraordinario que es la palabra, tiene la posibilidad de establecer relación con sus semejantes, transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, en fin, llegar a su entorno por medio de una comunicación efectiva. Para fines de alcanzar el perfil de egreso y demostrar ser competente, resulta más importante que el joven exprese con claridad, fluidez, soltura, sin pánico escénico y capte la atención de sus compañeros, defienda, argumente lo dicho, que el contenido específico (Carnegie, 2005).

CONCLUSIONES

La expresión oral se ha convertido en una habilidad fundamental de la sociedad actual. Así pues, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación, dependen de la capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Considero por lo anterior, que esta habilidad requiere ser desarrollada, desde temprana edad como parte del proceso educativo de todo estudiante y, sobre todo, fortalecida durante los grados superiores de educación básica, situación que hace referencia directa a uno de los aspectos comprendidos al interior del perfil de egreso de los estudiantes.

La experiencia que obtuve en mis años de educación primaria y secundaria, fue un referente sustancial que me permitió comprender y dimensionar lo siguiente: en contraste con la comprensión lectora y la producción de textos, la expresión oral es una de las cuatro macrohabilidades del lenguaje que más se olvida al interior del aula. Reflexiono por lo anterior, que si bien, el desarrollo de esta habilidad presentó vacíos importantes en mis años como estudiante, esto no fue impedimento alguno para que yo aprovechara cualquier oportunidad para compartir, exponer y argumentar mi opinión, a través de la participación en actividades de oratoria y declamación, dos actividades por las que hoy en día presento gran afinidad.

El factor decisivo para que ahora como docente en formación de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español, decidiera realizar mi documento recepcional entorno a la expresión oral, fue derivado de los periodos de observación y práctica docente. De mi experiencia formativa, logré percatarme de la necesidad y dificultades presentes en los adolescentes para expresarse, tanto en el ámbito académico como en el personal, lo anterior representó una valiosa oportunidad y un reto excepcional para mí, ya que me exigió el fortalecimiento y la puesta en práctica de mi competencia pedagógica para lograr favorecer esta habilidad en cada uno de mis estudiantes.

Una condición imprescindible para la elaboración de mi investigación, fue la construcción de propósitos que guiaran a la misma, los cuales comprendieron a su vez preguntas, una serie de planteamientos que fueron contestados a partir de mi intervención frente a grupo a lo largo del presente ensayo pedagógico. Por lo anterior, en este apartado denominado como Conclusiones, presento de forma sintética las respuestas a las preguntas que formulé para mi estudio, detallo en qué casos obtuve respuestas provisionales y establezco los nuevos problemas que mi intervención me permitió descubrir.

Un primer requisito para la elaboración de mi estudio, fue una extensa actividad de indagación acerca de referentes teóricos que abordaran la expresión oral así como sus características, de tal forma que hoy en día, he logrado construir mi propia conceptualización de esta habilidad, la cual, ahora concibo como un proceso complejo que se favorece a través de la continua puesta en práctica a lo largo del trayecto del escolar del estudiante, una habilidad que facilita el compartir ideas, opiniones, sentimientos y argumentos de forma clara en cualquier contexto de la vida.

Una consecuencia directa de la búsqueda de literatura especializada en el tema, fue que me permitió identificar que esta habilidad consiste en expresarse con claridad, fluidez y coherencia, empleando recursos verbales y no verbales. Para que nos podamos expresar no necesariamente tiene que haber un emisor como en el proceso de comunicación, basta tener un canal y un código. Por lo anterior, expresarse oralmente es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

Para identificar las dificultades que presenta los adolescentes para expresarse oralmente, fue necesario llevar a cabo un diagnóstico en mi grupo de estudio. Una actividad que partió de conocer la opinión y experiencias de mi estudiante en relación a la expresión oral, a partir de diversos planteamientos. La información recabada a partir de lo anterior, arrojó datos preocupantes, ya que los

adolescentes hacen referencia al disgusto generalizado por expresar su opinión en clase en función de cualquier situación, asimismo, existe un sentimiento de inseguridad en la mayoría de los alumnos al expresar lo que piensan al interior del aula. Por otra parte, la gran mayoría refirió que la única forma de expresar sus ideas durante las clases era al momento de ser cuestionados directamente por el docente en turno.

Un fundamento más que me ayudó en el diagnóstico de la expresión oral como tema central en mi documento, lo obtuve a partir de la observación al interior del grupo, así como del empleo de un instrumento de evaluación. La información recabada a partir de lo anterior, me permitió profundizar acerca de cómo es el desempeño de los estudiantes al hacer uso de esta habilidad, resultando así que las principales dificultades consistían en el empleo de un tono susurrante de voz, movimientos involuntarios, las pausas prolongadas, poca coherencia y claridad en su discurso, carencia de fluidez al momento de hablar, vocabulario limitado, así como la evidente muestra de inseguridad para expresarse oralmente frente a sus compañeros.

Para complementar los datos obtenidos hasta el momento, solicité al docente titular de la asignatura que me compartiera, en función de la experiencia obtenida en el trabajo diario con el grupo, las dificultades más importantes en relación a su expresión oral, identificando aspectos similares en los adolescentes, referente que me dio la oportunidad de realizar una triangulación de la información e identificar qué aspectos específicos de esta habilidad, desde mi trabajo docente, tendría que favorecer con el diseño de secuencias didácticas, enfocadas en la expresión de ideas, pensamientos, emociones, argumentos y opiniones, en cualquier situación de la vida del estudiante.

La información obtenida a partir del diagnóstico, fue sustancial en la medida que me permitió seleccionar actividades que favorecieron la expresión oral. La primera actividad la denominé como “Mis manos como puente”, una experiencia que sirvió de acercamiento entre los alumnos. Con el desarrollo de esta actividad, logré

que mis estudiantes, a través de la expresión oral, compartieran aspectos personales de su vida, tales como pasatiempos, intereses, gustos, entre otros, lo cual fue ampliamente favorecido por el ambiente de confianza que logré establecer al interior del aula, enfatizando en la escucha respetuosa y atenta de cada uno de los integrantes. Asimismo, establecí como reto, la construcción de un ambiente de aprendizaje, en el que cada uno de mis estudiantes se sienta seguro para expresar lo que piensa.

Brindar la oportunidad al alumno de expresar algún tema de su interés libremente, de acuerdo a sus intereses y a lo que les gustaba compartir de su persona, ayudó a crear un ambiente favorable de confianza en el aula, que desde mi punto de vista es fundamental. En general, al grupo de estudiantes les resultó de su agrado conocer con mayor detalle a su compañero, y en algunos casos, lo sintieron como un desahogo de emociones y sentimientos, al expresarse abiertamente y percibir que la unión de sus manos significaba ese puente, símbolo de confianza.

“La mesa que más aplaude... ¡ah no que más hable!”, representó la segunda actividad, la cual favoreció ampliamente a la expresión oral mediante la realización del producto oral final con la participación en una mesa redonda, ocasión ideal para que cada uno de ellos compartiera su punto de vista, en función de temas que resultaron del interés del alumno, así como poner de manifiesto la importancia de valorar los diferentes puntos de vista de sus compañeros a partir del respeto a la opinión del otro. Derivado de esta segunda sesión, logré darme cuenta que la habilidad de la expresión oral también se favorece al proponer actividades que impliquen la búsqueda, selección y manejo de la información, para la posterior elaboración de borradores como apoyo a la expresión oral, lo anterior sin duda ayudó a cada uno de los adolescentes a exponer, argumentar y compartir sus puntos de vista acerca del tema.

Una situación de la vida cotidiana, en donde los alumnos experimentaron la importancia de los documentos legales y administrativos, y cómo están inmersos en

sus vidas como ciudadanos, lo favorecí a través de la dramatización, en la tercera actividad nombrada como: ¡Todo legal! En ella los estudiantes tuvieron la oportunidad de elaborar el producto oral final, consistente con representar a los padres o madres del huevo en el trámite de algún documento para el mismo. Considero que el aprendizaje de la sesión anterior, radicó en que cada uno de los adolescentes logró identificar cuál es la importancia de la expresión oral en su vida cotidiana, además de percatarse de todos aquellos factores que intervienen en el momento de hablar y que nos ayudan a comunicarnos, que la voz se acompaña siempre del cuerpo y de los gestos.

La actividad fue titulada “El placer de la poesía”, donde el producto oral final consistió en la lectura en voz alta de poemas, y en la cual me percaté que la lectura en voz alta ayuda en la mejora de la modulación, ritmo y entonación, además fortalece la seguridad para la expresión oral y, sobre todo, permite al estudiante utilizar la poesía como texto escrito de apoyo. Así también, identifiqué la importancia de continuar creando un clima de aprendizaje y confianza para el desarrollo y consolidación de la expresión oral.

El cierre fue “Oradores en el aula”, en ella enfatice en el arte tan bello de la palabra. Los alumnos, en esta ocasión, tuvieron la oportunidad de seleccionar un tema, investigar acerca del mismo y con ello, preparar un discurso bajo temáticas relacionadas a su contexto real, favoreciendo a la par la habilidad de la expresión escrita. Por lo anterior, la elaboración del discurso, fue uno de los procesos base para llegar al producto oral final, el cual requirió en primer lugar el uso continuo de borradores.

Referente a la disertación del discurso, los alumnos mostraron su capacidad para enfrentar su inseguridad, teniendo en cuenta que el arte de la oratoria, es decir, del buen hablar, es una tarea compleja que procesualmente se adquiere, desarrollando y mejorando otras habilidades, tales como la investigación, redacción y la práctica permanente. Por lo anteriormente señalado, afirmo que es indispensable el desarrollo de este tipo de actividades en las escuelas primarias y

secundarias, así como en niveles subsecuentes, es decir, la creación de oportunidades, espacios y contextos diversos que permitan al estudiante familiarizarse con la importancia del uso de la expresión oral.

La actitud mostrada por los estudiantes durante las primeras actividades era de indiferencia y apatía, rasgo principal que denotó su inseguridad para participar en actividades relacionadas con la expresión oral, ante esto, los estudiantes se limitaban a decir que no participaban, argumentando que les resultaba tediosa la actividad. Sin embargo, al cabo de las siguientes oportunidades de aprendizaje, las cuales consideraron principalmente sus necesidades, características e intereses, así como el contexto en el que se desenvuelven, favorecí un cambio en su actitud y nivel de participación, ahora todos y cada uno de ellos demostraban compromiso, dedicación y esfuerzo en cada una de las actividades, un aspecto que me sorprendió. De esta forma, otro factor que incidió en la mejora de su actitud y nivel de participación fue brindarles los espacios necesarios y un ambiente propicio para desarrollar su expresión oral.

Una ventaja derivada de la extensa revisión teórica especializada en la expresión oral, fue que me permitió reconocerla como una habilidad que se favorece a partir de un proceso complejo y continuo. Bajo esta perspectiva, consideré a la evaluación formativa como la opción que mejor se adaptó a la valoración del desempeño de mis estudiantes durante las secuencias didácticas. En la evaluación formativa, lo importante no es una calificación, por el contrario, el verdadero valor de este tipo de evaluación es la información que obtuve en relación al desempeño de mi estudiante: fortalezas, dificultades y áreas de oportunidad, información valiosa que aproveché en cada una de las actividad diseñadas. Además de brindar información acerca del alumno, una dimensión desconocida para mí, fue en relación a que la evaluación formativa también brinda información al docente acerca de su trabajo frente a grupo y cómo esto incide en el aprendizaje de sus estudiantes. Por lo anterior, comprendí que la evaluación formativa también me ayuda al identificar

áreas de oportunidad presentes en mi práctica para mejorarlas en las siguientes intervenciones.

El tipo de evaluación que empleé al interior de mi documento recepcional, requirió en primer lugar de un diagnóstico, el cual como ya lo he comentado, fue conformado por una entrevista a los estudiantes, una entrevista al docente titular de la asignatura y la implementación de una escala estimativa para valorar las exposiciones orales de los estudiantes. Debo enfatizar por su parte que, a lo largo del proceso, adapté, diseñé e implementé diversos instrumentos de evaluación, tales como: rúbricas y escalas de valoración, sin embargo, las principales dificultades estuvieron representadas por la cantidad de estudiantes y el tiempo para llevar a cabo la evaluación.

Reconozco que uno de los nuevos problemas que el estudio le permitió descubrir, fue el cómo diversificar las oportunidades de evaluación, es decir, integrar en el proceso a agentes diversos (a través de una coevaluación y autoevaluación), cómo diseñar y emplear una variedad de instrumentos que complementen los datos recolectados, además de integrar una evaluación sumativa al desempeño mostrado por los estudiantes en relación a la expresión oral, retos profesionales que me comprometo a seguir indagando para mejorar en mi futura responsabilidad como docente frente a grupo.

Un aprendizaje importante que me dejó la elaboración de mi documento recepcional, en torno a la expresión oral, fue en cuanto al valor y significado que puede llegar a adquirir la evaluación. De lo anterior, considero necesario enfatizar que, una vez lograda la participación de todo el grupo en las actividades propuestas, la retroalimentación realizada por mí hacia sus desempeños orales, favoreció que los demás integrantes del grupo asumieran una actitud crítica y de apoyo mutuo, derivando así en la elaboración de comentarios a manera de sugerencia y felicitación por el esfuerzo en cada una de las participaciones. Demuestro así que cuando los estudiantes aprenden de otros, desarrollan habilidades de pensamiento crítico y mejoran sus aprendizajes.

Un compromiso indispensable en toda práctica docente, consiste en hacer un alto en el camino y bajo una mirada crítica, observar cómo fue el desempeño al interior del grupo, un aspecto que implicó en lo personal, reconocer mis propios aciertos, pero, sobre todo, mis dificultades, un proceso que derivó en dar los cimientos para lograr una mejoría en mi futura práctica docente. Una de las principales fortalezas que logré identificar a lo largo de mi intervención, fue el énfasis en la conformación de un diagnóstico de mi grupo.

A partir de esta tarea, logré identificar quiénes son cada uno de ellos, sus gustos, intereses, motivaciones, formas preferidas de aprender, así como necesidades de aprendizaje, expresadas en forma de áreas de oportunidad en relación a su expresión oral. El conocimiento que obtuve de mis estudiantes fue primordial para el logro de los propósitos en mi documento recepcional, esto se expresó a través del diseño de actividades que partieron de los intereses de los adolescentes, para ayudarlos a superar sus áreas de oportunidad.

Por su parte, otro de los conocimientos imprescindibles que fortalecieron mi competencia pedagógica, fue en cuanto al conocimiento del enfoque pedagógico de la asignatura, del cual obtuve que la expresión oral, como una macrohabilidad que integra al lenguaje, debe favorecerse al interior del aula partiendo de situaciones comunicativas reales, significativas y contextualizadas, en las cuales el producto oral final, demuestre el nivel de logro alcanzado por el estudiante. De tal forma, que el conocimiento del enfoque me dio confianza acerca de cómo diseñar las actividades para cada una de las prácticas sociales del lenguaje.

Fue a través de este proceso de elaboración de mi ensayo pedagógico, que hoy en día reconozco que la recuperación de conocimientos previos juega un papel importante dentro de la enseñanza y sobre todo, en el aprendizaje, ya que a partir de ello tuve un panorama amplio acerca de los conocimientos con los que contaban mis alumnos al momento de comenzar cada una de las actividades, así también, el énfasis en el rescate de experiencias y conocimientos previos fue siempre un primer acercamiento al uso de la expresión oral, para que los estudiantes los compartieran

con los demás, por lo que me permitió darle una mayor importancia a este aspecto en mi práctica docente.

Previo al comienzo de mi trabajo de titulación, el ambiente de aprendizaje no me resultaba un aspecto esencial al interior de mi práctica, lo anterior, debido a que siempre consideré que era la responsabilidad del docente titular de la asignatura construirlo. Actualmente soy consciente de la importancia que tiene el crear un ambiente de aprendizaje, debido a que, desde un principio, lo identifiqué como una pieza fundamental para el desarrollo pleno de la expresión oral, a través de la promoción de valores tales como el respeto y la confianza. Por lo cual, considero fundamental continuar en la búsqueda de actividades que me permitan crear un ambiente de aprendizaje que garantice las condiciones para que el alumno exprese con plena confianza su sentir.

Comprendo a partir de ahora que la evaluación formativa contribuye a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, particularmente en el desarrollo de la expresión oral. Las actividades evaluativas contaron con un carácter diagnóstico para identificar las fortalezas y dificultades de los alumnos. También fue importante evaluar usando diferentes instrumentos, ya que esto me permitió hacer mejores interpretaciones sobre el desempeño de los estudiantes, es por ello que implemente rúbricas y escalas valorativas. Un aspecto importante en la evaluación formativa, fue el retroalimentar continuamente a los alumnos, no solo de mi parte sino también entre ellos, asimismo me percaté de su valiosa utilidad para mejorar mi intervención frente a grupo.

Actualmente se ha dado mayor énfasis en los principios de equidad e igualdad en la educación, lo anterior como garantía de brindar el acceso a las mismas oportunidades a los estudiantes para aprender, sin embargo, fue a partir de mi experiencia frente a grupo y de la reflexión de mi desempeño al interior del aula, que ahora reconozco que el asegurar la participación de todos y cada uno de los miembros del grupo como una condición imprescindible para ayudar en el desarrollo de la expresión oral de los adolescentes, ya sea al acompañarlos en el proceso de

creación de un discurso, en la búsqueda de información, al retroalimentarlos, o al asegurarme de que contara con el material necesario para las actividades.

Finalmente reflexiono que a lo largo de mi trabajo frente a grupo, centrado en favorecer la expresión oral, logré convertirme en una auténtica docente mediadora, al acompañarlos en su proceso de desarrollo, al diseñar e implementar actividades interesantes y retadoras, en el momento en que decidí saber quién era cada uno de ellos y tomarlo como materia prima para la planificación de actividades, reconozco entonces que mi trabajo y mi desempeño permitió convertirme en una auténtica guía en el aprendizaje de mis estudiantes, al disponer de espacios, recursos, agentes y oportunidades para favorecer el desarrollo de su expresión oral, siempre considerando los usos sociales y reales que caracterizan al lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Altamirano Julca, Yamandú (2001). *EL ARTE DE LA ORATORIA*. Primera EDICIÓN. Editorial San Marcos. Lima –Perú. 162 PP.
- ✓ Álvarez, A (2010). *Hablar en español*. México: Porrúa.
- ✓ Arón, A., Milicic, N., Sánchez, M., y Subercaseaux, J. (2017). *Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar*. Santiago de Chile: Agencia de Calidad de la Educación, pp. 45 – 73.
- ✓ Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulos/PDF/8.Baralo1.pdf>
- ✓ Briz, A. (2008). *Saber hablar*, Santillana, Madrid.
- ✓ Brophy, J. (2002). *Enseñanza. Serie Prácticas Educativas 1*. Oficina Internacional de Educación. Academia Internacional de Educación. Recuperado de: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/edu-practices_01_spa.pdf
- ✓ Cabrera, J. y Fariñas, G. (s/f). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual*. Consultado el 28 de marzo de 2019 en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1090cabrerapdf>.
- ✓ Calero Pérez, Mavilo (2002) “Aprendizaje sin Límites”- Constructivismo. Editorial San Marcos- Perú.
- ✓ Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra, la poesía en la escuela*. México, DF, México: FCE – Fundación de Cultura Económica.
- ✓ Cañas, José (1999), *Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*, Barcelona.
- ✓ Carnegie, Dale (2005). *El camino fácil y rápido para hablar eficazmente*. 38°

- ✓ Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de Educación*, 4(2),20-32. [Fecha de Consulta 18 de Abril de 2020]. ISSN: 1390-325X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4677/467746249004>
- ✓ Carvajal, F.et al., (1997), *Aula de innovación educativa*, año VI, núm. 57,
- ✓ Casanova, María Antonia (1998), *La evaluación educativa. Escuela básica*, México, SEP/Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica México-España.
- ✓ Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- ✓ Castillo, S. & Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación, p. 7.
- ✓ Chávez, S; Macías, E; Velázquez, V. y Vélez, D. (2017), *Mesas redondas y debates. Manual de Apoyo a la Docencia*. Chile
- ✓ Cooper, J. (2000). *Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza*. México: Limusa Noriega Editors
- ✓ Cremades, R. (2014). *Propuesta de material docente universitario sobre la didáctica de la conversación y la oralidad para la adquisición de aprendizajes en el aula de educación primaria*. En Maqueda, E., Cremades, R., y Molero, J. (coords.). *Estrategias de aprendizaje lingüístico y literario*. (pp. 18 – 23). España: Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- ✓ Cruz, Camilo. (2006). *Cómo comunicarnos en Público* (pp. 143- 161). Florida: Editorial Taller del Éxito edición. Editorial Sudamericana S.A. Buenos Aires - Argentina. 203 pp.
- ✓ De la Parra, Erick, (2004), *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*, Ed. Grijalbo, Mexico.
- ✓ Díaz Barriga, F. y G. Hernández (2002), *Estrategias para la comprensión y producción de textos*, 2ª. ed., México, McGraw-Hill. educación integral. Español. Educación Básica Secundaria. Español.

- ✓ Eimas, P. (2002): "Percepción del habla en la primera infancia". En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A., pp.90 -103. enseñanza de la lengua. En C. Lomas & O. Andrés, el enfoque
- ✓ Félix, V. y Toledano, R. (2011). Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil. Madrid, España: CEP.
- ✓ Fernández, (recop.) (2008). "Los estudiantes de pedagogía y magisterio: presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula", en Revista de Enseñanza Universitaria, 31 (1), 26-38.
- ✓ Flores, E. (2006). Orientaciones para el aprendizaje. En Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación. Perú: Ministerio de Educación, pp. 31 – 58.
- ✓ Forzan, J. A. (2010). Manual de Expresión Oral . México: Limusa S A.
- ✓ Frola Patricia y Jesús Velásquez. (2011) Desarrollo de las competencias docente Calero Pérez,
- ✓ García del Toro, A. (1995). Comunicación y expresión oral y escrita. La dramatización como recurso. Barcelona: Graó.
- ✓ García Velasco, Antonio (2008): « Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos» [en línea], Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil. N ° 233.
- ✓ Herrán, A. (2009). Técnicas de enseñanza basadas en la exposición y la participación. Recuperado de: <https://www.emagister.com/blog/los-retos-del-aprendizaje-el-tallercomo-estrategia-pedagogica>
- ✓ LOMAS, C.,(2003). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas, 1. Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.
- ✓ Lomas, Carlos y Miret, Inés. (1999). La educación poética (Textos, N° 21). España: Editorial Grao

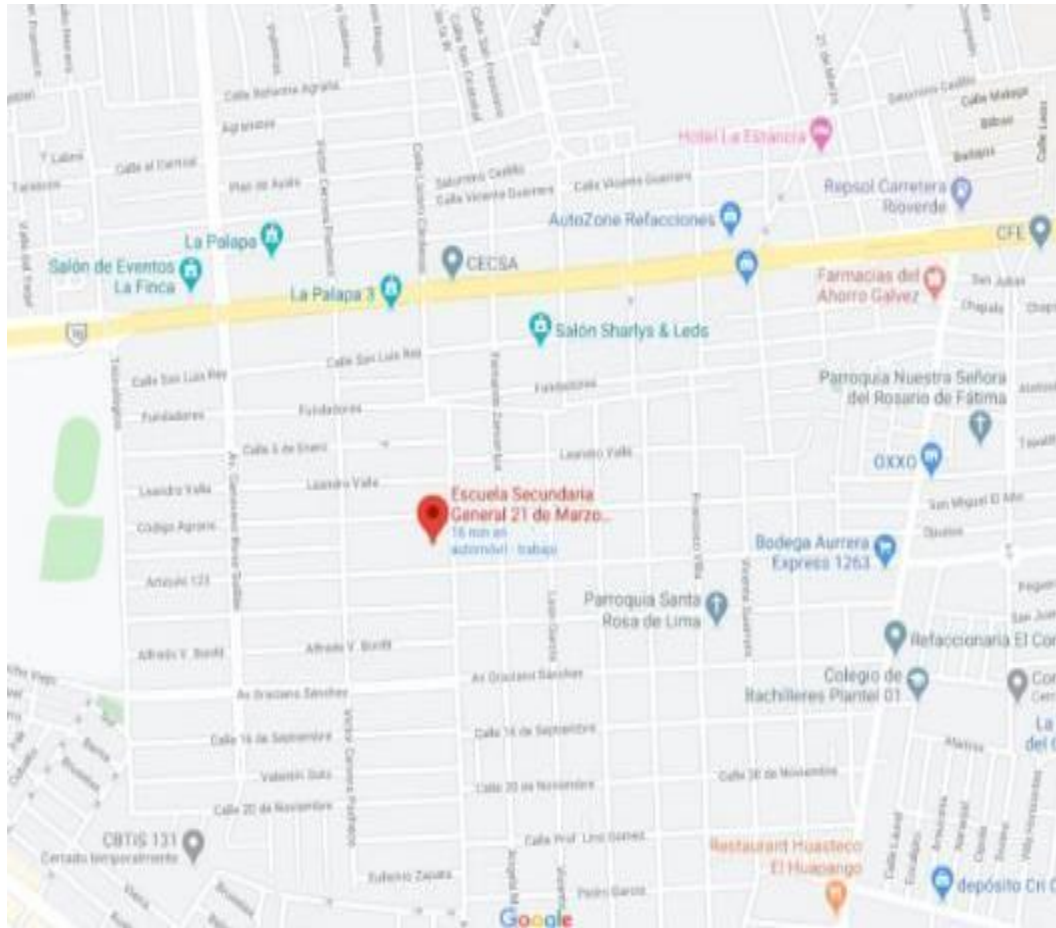
- ✓ Mapa delictivo de San Luis, ¿Qué colonias están en rojo?. (4 de septiembre de 2017). *Global Media*. Recuperado de:
- ✓ <https://www.globalmedia.mx/articles/Mapa-delictivo-de-San-Luis--Qu%C3%A9-COLONIAS-est%C3%A1n-en-rojo->
- ✓ Meece, J. L. (2001). Desarrollo personal, social y moral y Niños con necesidades excepcionales. En *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México. McGraw-Hill Interamericana.
- ✓ Mendoza, A. (Coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Education. México: SEP
- ✓ Miras, M. (2007). Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos. En Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó, pp. 47 – 63.
- ✓ Montaña Calcines, J. R. (2000). *Tras las huellas de la lectura*. La Habana, Cuba: Universidad para todos.
- ✓ Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria (t. I y II)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: Narcea.
- ✓ Núñez, Rafael. (2001). Métrica, música y lectura del poema. *Revista de la Asociación Española de Semiótica*.
- ✓ Pérez Tornero, José Manuel (2000). *Las escuelas y la enseñanza en la sociedad de la información. profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona.
- ✓ Ravela, Pedro, Beatriz Picaroni Y Graciela Loureiro, (2017), *¿Cómo evaluar en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*, México, SEP-INEE, Colección Aprendizajes Clave para la educación integral,
- ✓ Reyzábal, M. V. (1999), *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La muralla.

- ✓ Romo, V. (2012). Espacios educativos desafiantes en educación Infantil. En V. Peralta y L. Hernández (Coords.), Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana (pp. 141-145). OEI y UNICEF
- ✓ Sandoval Flores, Etelvina; (2004) "La organización escolar" en La trama de la escuela secundaria, relaciones y saberes. Universidad pedagógica de México. México pp.235-237
- ✓ Santos Guerra, Miguel Ángel, (2003), Una flecha en la Diana. La evaluación como aprendizaje, Madrid, Narcea, p. 16.
- ✓ Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. México: Pearson Educación.
- ✓ SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Estrategia de equidad e inclusión en la educación básica: para alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes y dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación. México: SEP.
- ✓ SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.
- ✓ SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Formación Cívica y Ética. Educación secundaria, Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP
- ✓ SEP. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria. 7° y 8° semestres.
- ✓ SEP. (2002). Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II. Guía de trabajo y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Secundaria. 7° y 8° semestres.
- ✓ Suescún y Torres, (2009). La oralidad para oralidad presente en todas las épocas y en todas partes, Sociolingüística y afines, de la Maestría en Lingüística, UPTC.

- ✓ Tardif, Maurice. 2004. Los saberes del docente y su desarrollo profesional. España: Ed. Marcea S. A. Ediciones.
- ✓ Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI

Anexos

Anexo A



Ubicación geográfica de la escuela secundaria

Anexo C



Integrantes del segundo grado grupo B

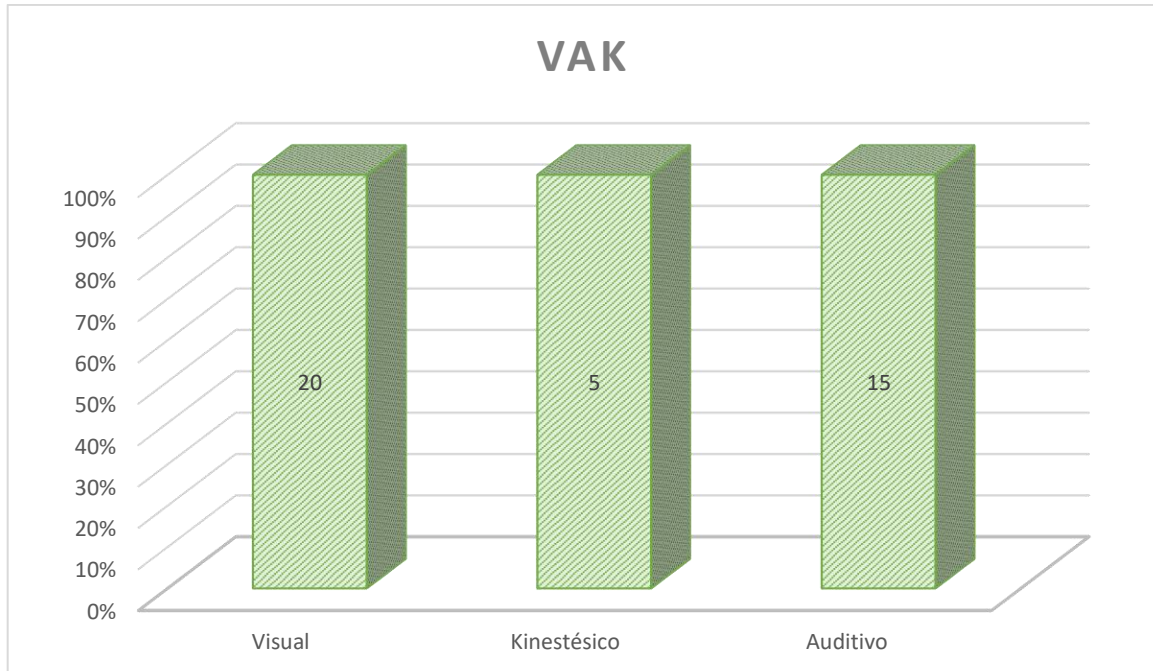
Anexo D

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- Comprar una casa
 - Viajar y conocer el mundo**
 - Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- Reconozco a las personas por su voz
 - No recuerdo el aspecto de la gente
 - Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre**
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- Algunos buenos libros
 - Un radio portátil de alta frecuencia
 - Golosinas y comida enlatada**
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- Tocar un instrumento musical
 - Sacar fotografías**
 - Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- Impecable
 - Informal**
 - Muy informal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- El calor del fuego y los bombones asados
 - El sonido del fuego quemando la leña**
 - Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- Cuando te lo explican verbalmente
 - Cuando utilizan medios visuales
 - Cuando se realiza a través de alguna actividad**
28. ¿Por qué te distingues?
- Por tener una gran intuición
 - Por ser un buen conversador
 - Por ser un buen observador**
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- La emoción de vivir un nuevo día**
 - Las tonalidades del cielo
 - El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- Un gran médico**
 - Un gran músico
 - Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- Que sea adecuada**
 - Que luzca bien
 - Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- Que sea silenciosa
 - Que sea confortable**
 - Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- Una iluminación tenue**
 - El perfume
 - Cierto tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- A un concierto de música**
 - A un espectáculo de magia
 - A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- Su trato y forma de ser**
 - Su aspecto físico
 - Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- En una librería**
 - En una perfumería
 - En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- A la luz de las velas
 - Con música romántica
 - Bailando tranquilamente**
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- Conocer personas y hacer nuevos amigos
 - Conocer lugares nuevos
 - Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- El aire limpio y refrescante
 - Los paisajes**
 - La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- Director de una estación de radio
 - Director de un club deportivo
 - Director de una revista**
- Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

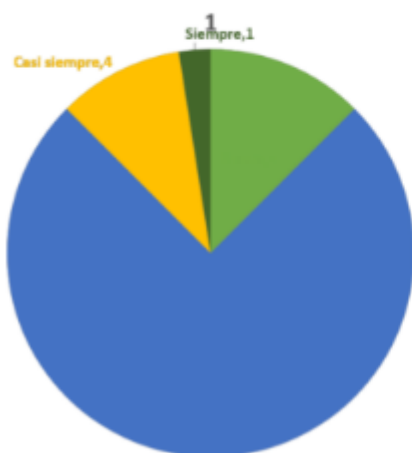
Anexo E



Resultados: Test estilos de aprendizaje VAK.

Anexo F

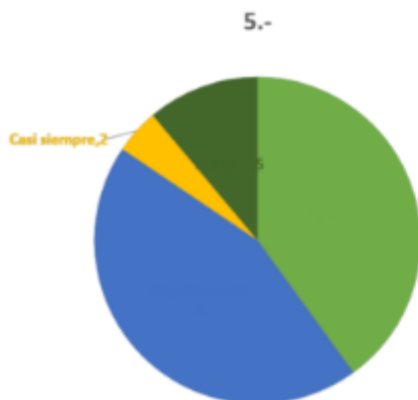
1.- Expreso mi opinión cuando el maestro (a) me lo pide



2.- Me gusta hablar al frente de mis compañeros



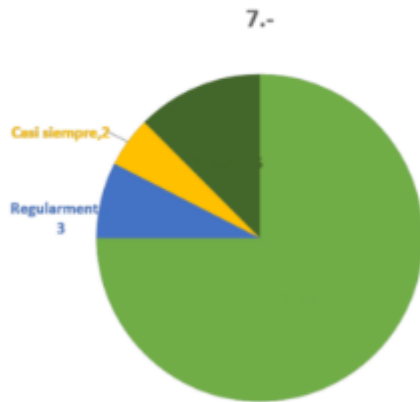
5.- Me siento satisfecho (a) al expresar mi opinión en clase



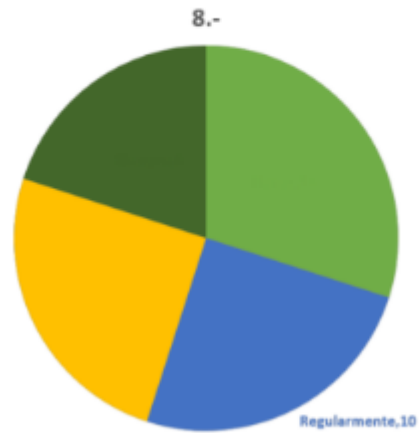
6.- Me gusta participar en exposiciones



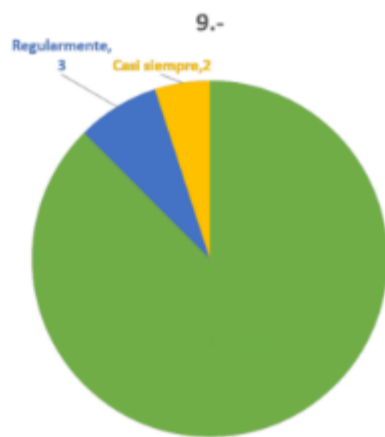
7.- Me gusta participar en debates



8.- Me gusta participar en lecturas en voz alta



9.- Me gusta participar en concursos de oratoria



10.- Con que frecuencia se realizan actividades orales en tu escuela



Diagnóstico para valorar la intervención oral

Anexo G

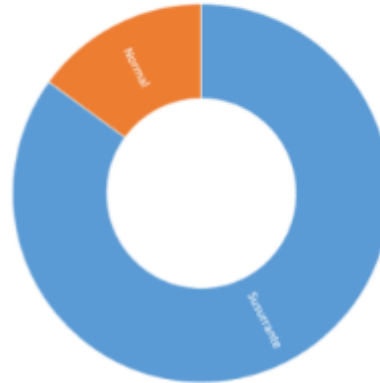
1.- Habla con:	
Padres	5
Profesores	10
Compañeros	25

■ Padres ■ Profesores ■ Compañeros



2.- El tono del habla es:	
Susurrante	34
Normal	6
Alto	0
Muy alto	0

■ Susurrante ■ Normal ■ Alto ■ Muy alto



3.- Acompaña su expresión oral con otro lenguaje	
Gestual	18
Corporal	22
Icónico	0
Musical	0

■ Gestual ■ corporal



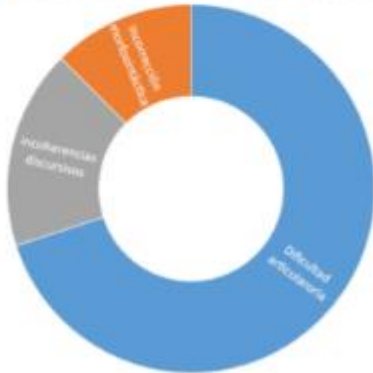
4.- Habla cuando :	
Trabaja	16
Estudia	4
Juega	20

■ Trabaja ■ Estudia ■ Juega



5.- Cuando habla se expresa con:	
Dificultad articulatoria	28
Pobreza léxica	0
Incorrección morfosintáctica	5
Incoherencias discursivas	7

■ Dificultad articulatoria ■ pobreza léxica
■ Incorrección morfosintáctica ■ Incoherencias discursivas



6.- Responde cuando se le pregunta :	
Si	32
No	8

■ Si ■ no



7.- Tartamudea	
Si	1
No	39

■ Si ■ No



8.- Demuestra deficiencias de:	
Audición	6
Comprensión	9
No sabe	25

■ Audición ■ Comprensión ■ No sabe



Adaptado de la versión original propuesta por: Ma. Victoria Reyzábal (1999) en la comunicación oral y su didáctica.

Anexo H

1. Para usted, ¿Qué es la expresión oral?

Es la capacidad para expresarse de manera efectiva en un contexto determinado

2. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral en secundaria?

Al ser una habilidad poco trabajada en la educación secundaria, la importancia de la misma radica en que no se le presta la atención suficiente, ni para desarrollarla, ni para atenderla como tal.

3. ¿Cómo favorece usted la expresión oral en sus alumnos?

En primer lugar, haciendo a los alumnos conscientes del poder de la palabra. Segundo, trabajando la expresión oral desde los aprendizajes esperados que tengas una relación más estrecha con esta habilidad. Tratando de enseñar a los alumnos un lenguaje asertivo, que comuniquen lo que piensan o sienten de manera directa, que sepan escuchar, para que, de esta manera sepan responder lo que se les pide y que el canal de comunicación no se vea afectado. Todo ello en contextos reales donde el alumno pueda poner en juego esta habilidad.

4. ¿Qué dificultades observa en sus estudiantes en relación a la expresión oral?

Pobreza de vocabulario, Uso excesivo de muletillas y movimientos involuntarios, Volumen y entonación de algunas palabras.

5. ¿Cómo evalúa Ud. la expresión oral?

A través de la rúbrica que proporciona José cañas en su libro, de realiza en al inicio del ciclo escolar Como parte de las actividades de diagnóstico

6. ¿Qué dificultades ha identificado en su práctica docente para favorecer la expresión oral en sus estudiantes?

La principal es la nula preocupación por los estudiantes, padres de familia y docentes por ejercitar esa habilidad, pues se tiene preconcebido que es una práctica que se ejercitar de manera empírica

Preguntas respecto a la expresión oral al maestro tutor

Anexo I



Alumnos realizando la actividad mis manos como puente

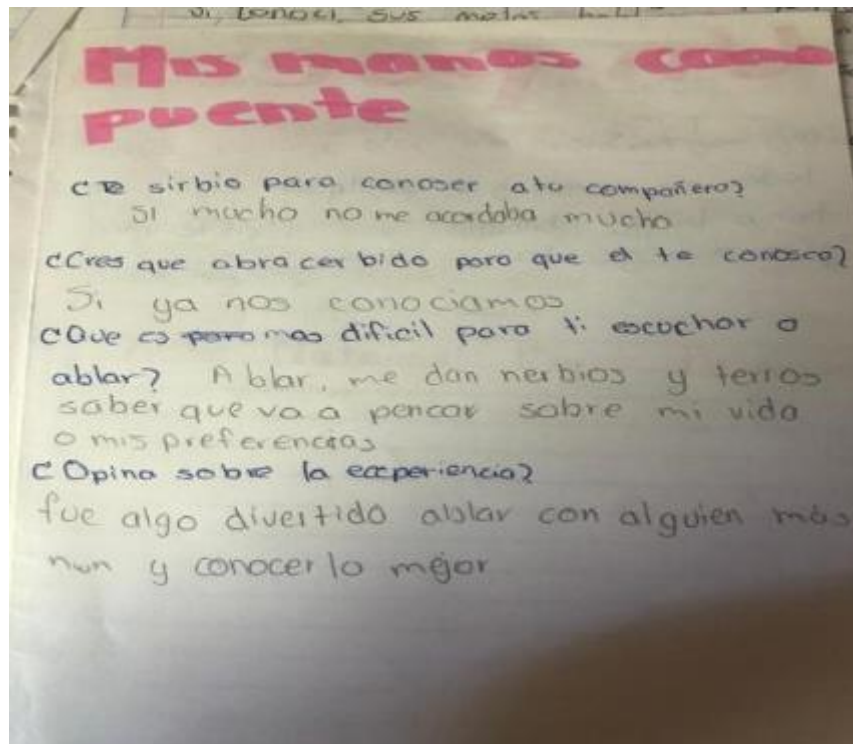
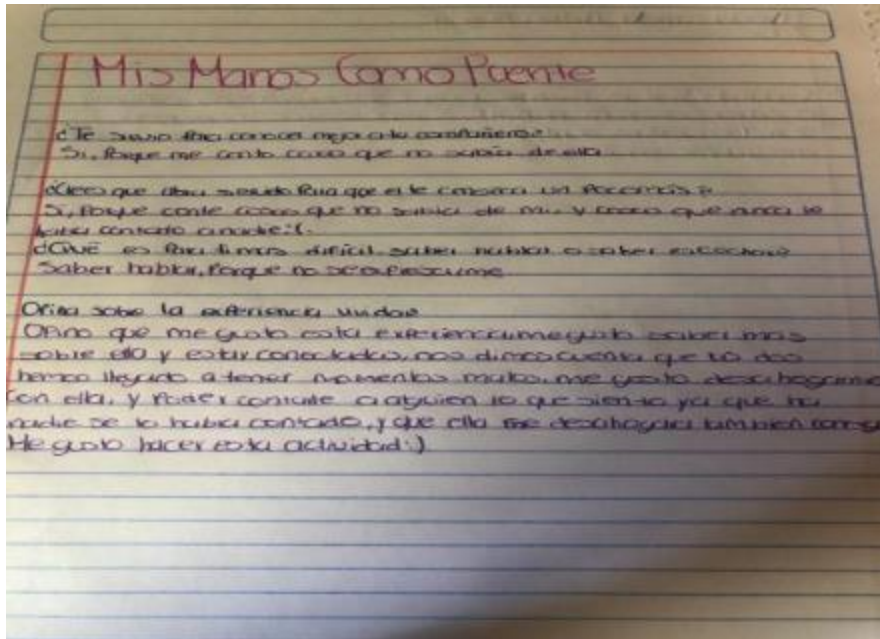
Anexo J

Evaluado(a): _____

Aspectos a considerar	Nivel A No presente	Nivel B Medianamente presente	Nivel C Muy presente
Pobreza de vocabulario			
Desorden de ideas			
Uso de muletillas			
Pausas prolongadas			
Ideas poco claras			
Elementos no verbales			
Observaciones			

Instrumento de evaluación para la intervención oral

Anexo K



Evidencias de las experiencias de los alumnos en la actividad mis manos como puente

Anexo L



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL



NICOLÁS ZAPATA No. 200

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

TELÉFONO: 812 – 34 – 01

“ La mesa que más hable

ESCUELA SECUNDARIA: 21 de marzo de 1806”

CLAVE DE LA
ESCUELA: 24DES0057A

GRADO: 2. GRUPO: “B”

FECHA: 1 al 7 de diciembre de 2019

Contexto social y escolar

CONTEXTO SOCIAL: La escuela secundaria “21 de marzo de 1806” se localiza en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez perteneciente a estado de San Luis Potosí, la escuela secundaria cuenta con dos turnos, matutino y vespertino. Los horarios de entrada y de salida del turno matutino son de 7:30 a 13:40hrs.

Alrededor de la secundaria se encuentran casas, y uno que otro negocio de comida chatarra que se abren únicamente a la hora de salida de los alumnos. El clima de seguridad de la colonia no es muy bueno, existen muchas riñas pandilleriles, y la venta de drogas, el nivel socioeconómico de la comunidad es medio y medio-bajo, todos los alumnos vienen de la colonia o aledañas a la institución

CONTEXTO ESCOLAR: El edificio está construido en un terreno de 10000 m², dividido en 4 bloques, sección para dirección servicios sanitarios para maestros y alumnos. Servicios básicos, energía eléctrica, agua potable, drenajes y alcantarillados, cisternas, sistema de bombeo hidráulico, servicios de gas y teléfono.

El plantel cuenta con 18 aulas, dotados de 40 mesa bancos, un escritorio y una silla para el maestro, además 1 laboratorio de tecnología, cuenta con talleres como: industria del vestido, ofimática, computación, diseño de circuitos eléctricos (electricidad), y dibujo técnico. También cuenta con tres patios para usos múltiples, que son usados como canchas deportivas, los alumnos pueden practicar diversos deportes en ellas, favoreciendo así su desarrollo integral.

La escuela cuenta con una biblioteca dotada de 10 mesas y 40 sillas de madera además de libros del rincón, y de texto gratuito, lo cual permite realizar y enriquecer los trabajos de los estudiantes con investigación de diversos autores y temáticas relacionadas a lo analizado en clase.

El personal es de aproximadamente 150 en total con 76 personas en el turno matutino, en los Departamentos: Directivo, Docentes, Administrativo, Deportes, Informática, Psicología.

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	BLOQUE
Estudio	<p>General:</p> <p>Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda. •Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones. •Recupera información y puntos de vista que aportan otros para 	II

	y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.	integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Didáctico: Que el alumno revise y seleccione información en medios de comunicación para defender sus opiniones		SESIONES
Participar en mesas redondas		COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	
PRODUCTO FINAL	Comunicativo: Que el alumno exprese sus puntos de vista por medio de la argumentación para participar en mesas redondas	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones	IX
Mesas redondas con distribución de roles en las que participe todo el grupo			

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y/O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
--	---	---	----------------------------------

<p>26/11/2018</p> <p>Sesión 1</p> <p>Propósito:</p> <p>Que el alumno identifique como se lleva a cabo una mesa redonda a través de un canal televisivo para identificar el lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Inicio:</p> <p>Presentación del proyecto “Mesas redondas con distribución de roles en las que participe todo el grupo” posteriormente recuperar los conocimientos</p> <p>Pegar un papel bond y entregar un posti a cada alumno para que pase a pegarlo contestando alguna de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es una mesa redonda?</p> <p>¿Qué características y funciones posee?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿En dónde utilizan las mesas redondas y qué temas abordan?</p> <p>Socializar y recuperar la información obtenida</p>	<p>Papel bond</p> <p>Cinta</p> <p>Tómbola</p> <p>posti</p>	<p>Cuadro del análisis del programa de tv</p>	<p>Identificó:</p> <p>Nombre del programa</p> <p>Tema de discusión</p> <p>Participantes (integrantes de la mesa redonda y moderador)</p> <p>¿A qué público está dirigido?</p>
---	--	---	---

<p>Desarrollo:</p> <p>Dirigir algunos de los siguientes cuestionamientos como parte introductoria a la actividad:</p> <p>¿Qué programas de televisión conocen en los que diferentes personas discuten temas de interés público?</p> <p>¿Qué clase de temas suelen discutirse en tales programas?</p> <p>¿Sabes lo qué es una mesa redonda y de qué temas se habla en este tipo de reuniones?</p> <p>¿Cuántas personas participan y qué cualidades deben tener para ser buenos expositores?</p> <p>¿Cómo puedes participar activamente en mesas redondas y aprender?</p> <p>¿Para qué se organizan mesas redondas</p> <p>¿Qué tipo de discusiones pueden elegirse para ser abordadas en una mesa redonda?</p> <p>¿Cómo se lleva a cabo y quiénes participan?</p> <p>¿Qué deben hacer el presidente y los integrantes de la mesa, el moderador y el grupo participante?</p> <p>¿Cómo deben acomodarse los participantes?</p>			
--	--	--	--

<p>Proyectar un video de televisión, internet u otro medio donde se discutan temas como el abuso de las redes sociales en mesa redonda y pida al alumno que conteste el siguiente gráfico a partir de la información que se le solicite</p>				<p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Video: Uso y abuso de las redes sociales en mesa redonda</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Zmlciker8F4E</p>		
Nombre del programa	Tema de discusión	Participantes (integrantes de la mesa redonda y moderador)	¿A qué público está dirigido?			
<p>Además, diferenciar cual es la información que está sustentada en datos o hechos y cuáles basadas en opiniones personales. Argumentar.</p> <p>Cierre:</p> <p>Retroalimentar la información dada por los alumno y así misma complementarla</p>						

<p>27/11/2018</p> <p>Sesión 2</p> <p>Propósito: Que los alumnos conozcan las funciones y características de la mesa redonda como estrategia discursiva para persuadir a la audiencia</p> <p>Inicio: Recuperar de manera oral la información de la clase pasada</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Dar a conocer las características y funciones de la mesa redonda a través de un ppt</p> <p>Realizar un organizador gráfico donde se plasme los elementos de una mesa redonda</p> <p>Cierre:</p> <p>Al azar seleccione dos alumnos que pasen a explicar su organizador gráfico</p> <p>Dividir al grupo en dos equipos y pida que para la siguiente sesión traigan 2 temas de su interés para en sesiones posteriores realizar la mesa redonda</p>	<p>Ppt</p> <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Tómbola</p>	<p>Organizador gráfico</p>	
<p>28/11/2018</p> <p>Sesión 3</p> <p>Propósito: Que el alumno identifique la función del expositor, moderador y audiencia a través de</p>	<p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Tómbola</p>	<p>3 videos:</p> <p>El bullying</p>	<p>Identificar:</p> <p>Horario de transmisión</p>

los distintos ejemplos de la mesa redonda para valorar el lenguaje como forma e instrumento de comunicación y aprendizaje

Inicio: Recuperar la sesión pasada y pedir a los alumnos que compartan el tema de su interés para posteriormente seleccionar un tema por equipo el cual se desarrollará.

Desarrollo: Presentar a los alumnos 3 programas distintos donde se desarrolle la modalidad de mesa redonda para que comparen e identifiquen las funciones de los participantes

Usando de guía la siguiente tabla:

PROGRAMA	
Horario de transmisión	
Medio de comunicación	
Conductor	
Tema	
Participantes en la mesa	
Audiencia	
Tema	

Cierre:

Pida a los alumnos compartan sus cuadros y socialice la información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Bn9LV7VjkzU>

embarazos en adolescentes

<https://www.youtube.com/watch?v=YTwf8anMD9I>

el aborto

<https://www.youtube.com/watch?v=NjtCcO6v1q0>

Medio de comunicación

Conductor

Tema

Participantes en la mesa

Audiencia

Tema

<p>además recupere la información faltante.</p> <p>Solicite a los alumnos lleven información del tema seleccionado</p>			
<p>29/11/2018</p> <p>Sesión 4</p> <p>Propósito: Que el alumno identifique el lenguaje, así como las estrategias discursivas a través de la ejemplificación para argumentar puntos de vistas y persuadir a la audiencia</p> <p>Incido: Recuperar la sesión pasada cuestionando a los alumnos qué fue lo desarrollado</p> <p>Desarrollo: Presentar a los alumnos las estrategias discursivas añadiendo en cada una la ejemplificación a través de un ppt</p> <p>Pida al alumno que realice un cuadro sinóptico identificando cada uno de los elementos expuestos</p> <p>Cierre: Pedir al azar a dos alumnos pasen a exponer su cuadro sinóptico y retroalimentarlos</p>	<p>Computadora</p> <p>Cañónn</p> <p>Ppt</p> <p>Tómbola</p>	<p>Cuadro sinóptico</p>	<p>El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema.</p> <p>Incluyó todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema.</p> <p>Presenta estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización</p>

			clara y de fácil interpretación.
<p>30/11/2018</p> <p>Sesión 5</p> <p>Propósito: Que el alumno delimite el tema que va a desarrollar por medio de una guía de preguntas para participar en mesas redondas</p> <p>Inicio: Traslado a la biblioteca de la institución, pedir a los alumnos que realicen la búsqueda de información que le pueda ayudar a su tema</p> <p>Desarrollo: Posteriormente elaborar una lista de preguntas para guiar la búsqueda de información de su tema seleccionado utilizando como guía el qué, cómo, cuándo, para qué, por qué, dónde, quién.</p> <p>Pedir a dos alumnos que compartan su guía como referencia para los demás alumnos</p> <p>Definida la guía realizar un resumen donde se vean identificados los puntos que con anterioridad marcaron en su guía</p> <p>Cierre:</p> <p>Pedir a los alumnos investiguen y aborden más sobre su tema seleccionado</p>		<p>Preguntas</p> <p>Guía para la información</p> <p>Resumen de la información</p>	

<p>26/11/2018</p> <p>Sesión 6</p> <p>Propósito: Que el alumno elabore una planificación sobre el formato de mesa redonda a través de una guía para identificar su estructura</p> <p>Inicio: Retomar la guía para la investigación previa y pedir que se reúnan por equipos</p> <p>Desarrollo: elaborar un pequeño plan sobre el formato de la mesa, es decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuántos y quiénes participan • En qué orden van a hablar • Cuánto tiempo van a durar las intervenciones • Cuántas rondas de preguntas habrá • Sobre que aspectos van a informar u opinar cada uno de los participantes <p>Así como establecer un propósito</p> <p>Cierre: Pedir a un representante de cada equipo leer en voz alta su formato de mesa redonda</p>		<p>Planificador de la mesa redonda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal y fueron organizados de manera lógica. • Todos los aspectos de la información fueron presentados de manera clara y precisa.

<p>Designar el orden de presentación de los equipos</p>			
<p>26/11/2018</p> <p>Sesión 7</p> <p>Propósito: Que el alumno realice el guion de la mesa redonda por medio de la organización del mismo para identificar las situaciones del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</p> <p>Inicio: Reunir a los alumnos por equipos</p> <p>Y revisar el trabajo elaborado la sesión pasada para realizar dichas modificaciones</p> <p>Desarrollo: tomando como guía los siguientes puntos pedir a los alumnos que desarrollen por equipo el guión de la mesa redonda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de introducción de los participantes y del tema. • El cuerpo de la discusión. • Una sesión de preguntas y respuestas. • Conclusiones. <p>Cierre:</p> <p>Realizar dinámica caras y gestos, así como la comunicación verbal es importante, tener en cuenta que la comunicación no verbal también</p>	<p>Papeles con Canciones</p> <p>Caja mágica</p>	<p>Guión de la mesa redonda</p>	<p>Todos los aspectos de la información fueron presentados de manera clara y precisa.</p> <p>Participa activa y constantemente en los diálogos con base en los criterios previamente establecidos.</p>

<p>tiene mucha importancia ya que a nuestro alrededor se nos comunica sin palabras.</p> <p>La temática será canciones que les agraden a los alumnos.</p>			
<p>26/11/2018</p> <p>Sesión 8</p> <p>Propósito: Que el alumno argumente sus puntos de vista por medio de los recursos discursivos para participar en mesas redondas</p> <p>Inicio: Acomodar a los alumnos de acuerdo a la estructura de la mesa redonda</p> <p>Desarrollo: Inicie la actividad de mesa redonda por parte del primer equipo</p> <p>Cierre: Aplicar instrumento de evaluación y retroalimentación del equipo</p>		Mesa redonda	<p>Rúbrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal y fueron organizados de manera lógica. • Todos los aspectos de la información fueron presentados de manera clara y precisa. • Mostró fluidez y entonación adecuadas durante toda su intervención
<p>26/11/2018</p> <p>Sesión 9</p> <p>Propósito: Que el alumno argumente sus puntos de vista por medio de los recursos discursivos para participar en mesas redondas</p>		Mesa redonda	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal y fueron organizados de manera lógica. • Todos los aspectos de la información fueron presentados de

<p>Inicio: Acomodar a los alumnos de acuerdo a la estructura de la mesa redonda</p> <p>Desarrollo: Inicie la actividad de mesa redonda por parte del segundo equipo</p> <p>Cierre: Aplicar instrumento de evaluación y retroalimentación del equipo</p>			<p>manera clara y precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostró fluidez y entonación adecuadas durante toda su intervención
---	--	--	---

Anexo M

Evaluado(a): IPINA Cedillo Braylan Jesús

Aspectos a considerar	Nivel A No presente	Nivel B Medianamente presente	Nivel C Muy presente
Pobreza de vocabulario			
Desorden de ideas			
Uso de muletillas			
Pausas prolongadas			
Ideas poco claras			
Elementos no verbales			

Evaluado(a): Torres Velázquez María Felicitas

Aspectos a considerar	Nivel A No presente	Nivel B Medianamente presente	Nivel C Muy presente
Pobreza de vocabulario			
Desorden de ideas			
Uso de muletillas			
Pausas prolongadas			
Ideas poco claras			
Elementos no verbales			

Instrumento de evaluación para la expresión oral



Anexo N

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

NICOLÁS ZAPATA No. 200

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
TELÉFONO: 8-169-636

“TODO LEGAL“

ESCUELA SECUNDARIA: “General 21 de Marzo de
1806”

CLAVE DE LA ESCUELA:
24DES0057A

GRADO: 2°

GRUPOS: “B”

Contexto social y escolar

CONTEXTO SOCIAL:

La escuela secundaria general 21 de marzo de 1806 tiene ubicación en las calles: artículo 123, Lázaro Cárdenas y código agrario en la col. Genovevo Rivas Guillen. A los alrededores de la escuela se encuentran diversos establecimiento tales como: papelería, súper mercado, tienda de abarrotes, puestos de comida etc. Aledaños a la institución se encuentran dos Av. Principales: carretera Rio verde y Ricardo B. Anaya, por los cuales transitan varias rutas del transporte público los cuales se utilizan como una forma de traslado a la escuela, por otro lado la mayoría de los alumnos son llevados por los padres de familia a la institución por seguridad ya que por las mañanas el alumbrado público no es favorecedor ya que solo hay algunas lámparas que iluminan tenuemente y el alumbrado que hay en la secundaria no es suficiente añadido a esto cerca de la institución se han presentado casos de asaltos y las calles no son muy transitadas, por lo cual a la hora de entrada y salida hay una patrulla rondando la zona o mismos padres de los alumnos hacen jornadas de rondines.

CONTEXTO ESCOLAR:

El horario de la institución es de 7:30 am a 1:40 pm, los módulos son de 50 minutos y el receso de 20 minutos, la puerta la abren faltando 15 minutos para entrar y la cierran después de cinco minutos de tolerancia, para entrar a la escuela los alumnos hacen dos formaciones para revisión de uniforme, cabello, uñas etc, los encargados de

hacer estas actividades son los prefectos y el trabajador social, los días lunes se llevan a cabo honores a los símbolos patrios con duración de aprox. 40 minutos abarcado la primera clase del día.
 La institución está conformada por 18 aulas que ocupan los grados de 1 a 3 del grupo "A" al "F", divididos en dos edificios el primero de tres pisos que ocupan los grados de primero y tercero, otro que está en la parte trasera del primer edificio que ocupan el grado de segundo, hay baños para maestros y alumnos, dirección y subdirección añadidas las oficinas administrativas, una sala de maestros, biblioteca, laboratorios de ciencias, aula de medios, patio cívico, cancha deportiva, dos aulas destinadas a talleres (electrónica, diseño, corte y confección, alimentos, danza y valores), cuarto de materiales de educ. Física y banda de guerra, cinco prefecturas y un espacio para la cooperativa.

Contexto Grupal

El grupo en el cual realizo mi trabajo docente es el 2°B, con su titular el maestro Edgar Osvaldo López Silva, el grupo se integra por 17 niños y 20 niñas para ser un total de 37 alumnos que oscilan entre los 13 y 14 años; de acuerdo a sus estilos de aprendizaje valorados a través del modelo de programación neurolingüística de Bradler y Ginder. Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Como resultado se obtuvo que 20 de ellos son visuales, 19 kinestésicos y 14 auditivos. Dichos resultados se ven reflejados en las actividades preferentes de los alumnos, así como las propuestas que les presento en clase.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios de desarrollo. Lo cual ubicando a mis alumnos se encuentran en el estadio de las operaciones formales: Desde los 12 en adelante aquí menciona que el sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado, para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo. En este período se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, el desarrollo cualitativo alcanza su punto m

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
Participación social	General: Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.	Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales. Reconoce la función de este tipo de documentos. Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado y datos que contienen.	2do
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Didáctico: Que los alumnos analicen los documentos administrativos o legales, a través de la reflexión de las distintas características específicas y así reconozcan la importancia de	Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo.	SESIONES

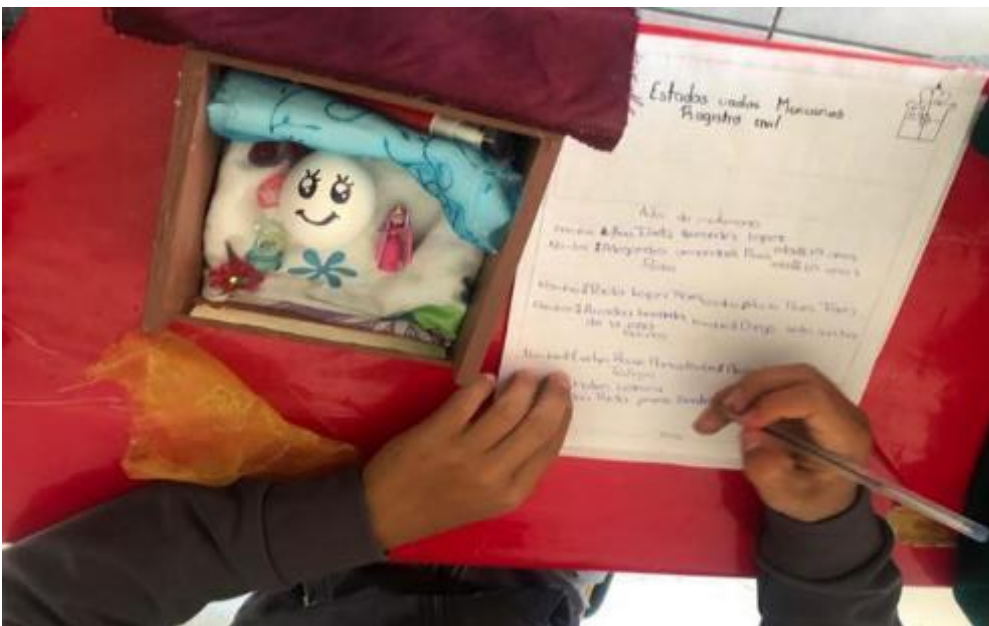
Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.	saber interpretar ese tipo de textos.	Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos, que regulan la prestación de servicios.	10
ENFOQUE COMPETENCIAL			
PRODUCTO FINAL	Comunicativo: Entender los contratos de compra-venta y otro tipo de documentos administrativos para la seguridad personal y financiera ya que regulan los intercambios particulares, como la adquisición de productos o la prestación de servicios.	Conocimientos: práctica Habilidades: cognitivas y meta cognitiva Actitudes: curiosidad y proactividad Valores: justicia	
Análisis y llenado de distintos documentos legales y administrativos.			

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN										
<p>17/02/2020 Sesión 1 Propósito: que los alumnos, conozcan el proyecto a trabajar a lo largo de las semanas y una breve introducción al tema de analizar documentos legales o administrativos. INICIO: 10 minutos La docente explicará en qué consiste el proyecto a trabajar, así como los propósitos, ámbito, práctica social del lenguaje y producto final.</p> <p>Explicar la ponderación del proyecto:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Trabajos en clase y examen</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Producto final</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>Tareas</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTAL: 100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO: 35 minutos Los alumnos elaborarán la portada del proyecto en la cual se incluirán los datos antes explicados.</p> <p>Los alumnos responderán la siguiente evaluación diagnóstica para conocer los conocimientos previos del proyecto a trabajar, a través de la siguiente actividad:</p> <p>Comentar de manera grupal la siguiente cuestión, ¿Sabes que es un documento legal o administrativo? ¿Para qué sirven?</p> <p>1.- Leer la información de la página 177 como una introducción al proyecto.</p> <p>2.- responder las siguientes preguntas:</p>	Actividades	Porcentaje	Trabajos en clase y examen	30%	Producto final	60%	Tareas	10 %	TOTAL: 100%		Encuadre de la evaluación	Portada	Evaluación diagnóstica
Actividades	Porcentaje												
Trabajos en clase y examen	30%												
Producto final	60%												
Tareas	10 %												
TOTAL: 100%													

<p>¿Qué otros documentos administrativos conoces? ¿En qué actividades o tratos se usan? ¿Cuál es la utilidad de estos documentos? ¿Qué puede pasar si dejamos de usarlos?</p> <p>En grupo, socializar las preguntas antes mencionadas.</p> <p>La docente explicará qué es un documento legal y administrativo y la función de cada uno de ellos mediante un organizador gráfico</p> <p>Los alumnos de manera individual elaborarán una tabla en la cual se clasificarán los diferentes tipos de documentos:</p> <table border="1" data-bbox="237 583 979 711"> <thead> <tr> <th data-bbox="237 583 605 617">LEGALES</th> <th data-bbox="605 583 979 617">ADMINISTRATIVOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="237 617 605 711"></td> <td data-bbox="605 617 979 711"></td> </tr> </tbody> </table> <p>CIERRE: 5 minutos Socializar las respuestas obtenidas Tarea: investigar los conceptos de la parte: LEGALES</p>	LEGALES	ADMINISTRATIVOS			<p>Organizador gráfico.</p> <p>Cuadro de dos entradas</p>	<p>Clasificación de documentos.</p>	
LEGALES	ADMINISTRATIVOS						
<p>18/02/2020 Sesión 2 Propósito: que los alumnos conozcan los documentos legales, mediante el análisis de cada uno, en este caso la credencia de elector, para que reconozcan su función.</p> <p>INICIO: 5 minutos</p> <p>Retroalimentación de lo visto la clase anterior mediante una serie de preguntas relacionadas al tema: -qué son los documentos legales -qué son los documentos administrativos -menciona algunos ejemplos de documentos legales y/o administrativos.</p> <p>DESARROLLO: 40 minutos En grupo, intercambiar los conceptos que se investigaron, tomar como base el concepto de CREDENCIAL DE ELECTOR y comenzar con el análisis:</p> <p>La docente explicará lo siguiente: -definición de credencial de elector -función de la misma</p> <p>Los alumnos de manera individual, responderán lo siguiente: -¿Qué datos contiene el documento? -¿Cuál es la institución que lo expide? -¿Quién puede usarlo como identificación? ¿Cómo aparece su nombre?</p> <p>De manera grupal, comentar las preguntas anteriores para proseguir con el análisis de la credencial de elector. -qué información aparece:</p>	<p>Preguntas para responder.</p> <p>Ejemplo de una credencial.</p>	<p>Retroalimentación.</p> <p>Preguntas</p> <p>Análisis del documento legal.</p>	<p>Evaluación formativa: Conoce que es un documento legal Clasifica los documentos legales de los</p>				

<p>*nombre *apellido *fecha de nacimiento *curp *lugar de residencia *fecha de expedición y vencimiento *foto *quién lo expide</p> <p>De manera individual en el cuaderno, pegar la credencial para después colocar la función. CIERRE: 5 minutos Compartir alguna información referente a la clasificación de información.</p>			<p>administrativos. Reconoce la importancia de los documentos legales. Analiza e identifica las características de los documentos legales.</p>
---	--	--	--

Anexo Ñ



Alumnos en su escenificación de documentos legales

Anexo O

Los aspectos básicos se presentan en forma de escala (1= Nunca; 2= A veces; 3= Normalmente; 4= Casi siempre; 5= Siempre) sobre la siguiente tabla.

ALUMNOS	A ₁	A ₂	A ₃	A ₄	A ₅	A ₆	A ₇
CRITERIOS							
¿Interpreta bien las pausas?	3	1	2	2	3	4	2
¿La entonación es adecuada?	3	2	3	2	3	5	2
¿Vocaliza bien?	2	2	4	3	2	4	2
¿Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor?	2	3	2	2	2	3	2
¿Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?	1	2	1	3	2	5	1
¿Ha mirado al auditorio para conectar con él?	5	1	4	4	5	5	1
¿La velocidad ha sido adecuada al contenido del texto?	3	1	3	3	3	5	2
¿Ha enfatizado las palabras o momentos clave?	1	1	1	2	3	4	1

Instrumento de evaluación de la lectura de poesía

Anexo P

Nombre del alumno: _____

ASPECTOS A EVALUAR DURANTE LA INTERVENCIÓN ORAL			
Nº.	ASPECTO A EVALUAR	DESCRIPCION	TOTAL DE PUNTOS
I	Voz (20 puntos)	1. Claridad	
		2. Fuerza	
		3. Fluidez	
		4. Pronunciación.	
II	Actitud (20 puntos)	1. Naturalidad.	
		2. Respeto.	
		3. Postura.	
		4. Mímica.	
III	Lenguaje (20 puntos)	1. Propiedad.	
		2. Riqueza.	
		3. Sencillez	
		4. Tono expresivo, natural y adecuado.	
IV	Espíritu (20 puntos)	1. Presencia.	
		2. Entusiasmo.	
		3. Dominio del tema.	
		4. Dominio de sí mismo.	
		5. Dominio del auditorio.	
V	Discurso (20 puntos)	1. Tema interesante	
		2. Congruencia.	

Instrumento de evaluación de oratoria