



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para mejorar la expresión oral
en un segundo grado de secundaria

AUTOR: Brenda Elizabeth Torres Noyola

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, Actividades didácticas,
Educación básica, Instrumentos de evaluación, Proceso de
comunicación.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UN
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

BRENDA ELIZABETH TORRES NOYOLA

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Elizabeth Torres Noyola
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UN SEGUNDO GRADO
DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de Julio de 2020 .

ATENTAMENTE.

Brenda Elizabeth Torres Noyola

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **BRENDA ELIZABETH TORRES NOYOLA**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

A mis padres, Martha Noyola e Hilario Torres, por siempre estar presentes, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido lograr esta meta; al cumplir hoy un sueño más. Gracias por inculcar el ejemplo del esfuerzo, la valentía y responsabilidad, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas.

Mamá, gracias por tu paciencia y esas palabras sabias que siempre tienes para mis enojos, mis tristezas y alegrías, gracias por ayudar a cumplir mis sueños.

Papá gracias por el apoyo, la orientación que me has dado, por iluminar mi camino y darme la pauta para poder realizarme en mis estudios y en la vida, agradezco los consejos sabios que en el momento exacto has sabido darme para no dejarme caer y enfrentar los momentos difíciles y sobre todo por el amor inmenso que me das.

A Dios, por la salud y bienestar que me proporcionó todos los días y que con su espíritu ayudó a calmar momentos de adversidad y de angustia, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, guiándome por buen camino.

A mi Abuela Josefina, a mis hermanos Mayra y Sergio, por la confianza, consejos, que día con día me daban, y por creer en mí.

A si mismo expreso mi agradecimiento a la maestra Marcela de la Concepción Mireles Medina por sus conocimientos, dedicación, comprensión, orientación y cariño brindado para alcanzar el éxito en este trabajo de grado.

Finalmente a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, por brindarme las herramientas y condiciones, así como a cada uno de los catedráticos que me impartieron clase durante este proceso.

«Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.» Mahatma Gandhi

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. LA ESCUELA SECUNDARIA	6
1.1. Contexto Social	6
1.2. Contexto Escolar	9
1.3 Contexto Áulico	14
2. EXPRESIÓN ORAL	17
2.1 Conocimiento del tema	17
2.2 Línea y núcleo temáticos	21
2.3 Propósitos de estudio	21
2.4 Preguntas Centrales Expresión oral	22
2.5 Concepto de expresión oral	23
2.6 Mi experiencia	25
2.7 Diagnóstico	27
3. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	29
3.1 “Improvisando”	30
3.2 Presentación de Personajes	35
3.3 Leyendas en Escena	43
3.4 Rendición de cuentas (Evaluación Final)	47
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	56

INTRODUCCIÓN

En este documento expongo los resultados que obtuve durante el trabajo docente en condiciones reales que llevé a cabo en la Escuela Secundaria Técnica 31 con un grupo de segundo año, durante el ciclo escolar 2019-2020. De acuerdo a lo observado y trabajado con el grupo, el ensayo pedagógico se titula “Actividades didácticas para favorecer la expresión oral con un 2º grado de secundaria”, debido a que encontré como área de oportunidad la expresión oral en los alumnos, pues de ser una habilidad que cotidianamente utilizamos y empleamos para comunicarnos, poco sabemos de lo que se valora en ella.

En el desarrollo de este trabajo, presento información respecto a la expresión oral, puesto que es la habilidad que permite interactuar de manera verbal con los demás individuos en alguna situación comunicativa, en la escuela, familia y la sociedad. En la actualidad, la vida misma exige ser competentes tanto en la comunicación oral, como en la lectura, en la escritura y en la escucha, de lo contrario si no se sabe expresar de manera adecuada, habrá limitantes que impidan en este caso al educando, relacionarse en el ámbito laboral, académico y social.

Aunado a lo antes expuesto, fueron específicamente dos razones por las cuáles decidí elegir este tema, una de ellas y la principal fue que, durante las primeras visitas de observación a la escuela secundaria, identifiqué en uno de los grupos que tuve bajo mi responsabilidad, las dificultades que presentaban los adolescentes al expresarse oralmente: sus intervenciones no eran fluidas, su vocabulario no era el adecuado para el espacio académico; además en los diferentes módulos de la jornada académica empleaban constantemente muletillas al hablar como y, este, pues.

La otra razón personal que intervino para la elaboración de este trabajo, fue la de fortalecer las competencias docentes, ya que, sin lugar a duda, no solo los alumnos aprendieron, sino que a la vez, yo aprendía junto con ellos, reforcé las

estrategias que son clave al momento de hablar frente a un grupo de personas, también tuvieron un gran significado actividades que frecuentemente realizamos pero que generalmente no consideramos importantes.

Cuando identifiqué la problemática que se presentaba en el grupo, decidí encaminarme por este tema, buscando actividades en las que los alumnos se vieran involucrados desarrollando la expresión oral, por ello me propuse ejecutar actividades de indagación, para obtener información sobre las dificultades que los alumnos presentaban en dicha área. Actividades como: una encuesta diagnóstica, observaciones y diálogos académicos, reforzando con ayuda de las TIC'S (Tecnologías de la información y la comunicación) tales como grabaciones, audios, videos, siendo de gran utilidad para tener un panorama más amplio de lo que es el trabajar la expresión oral con los jóvenes de secundaria y a su vez, conocer el contexto en el que me estuve desarrollando como docente en formación.

Cabe destacar, que durante la realización de las diferentes actividades, existieron dificultades y situaciones que no tenía contempladas, por ejemplo el uso adecuado del tiempo, planteamiento de las actividades, circunstancias extraescolares entre otras, las cuales me hicieron reflexionar sobre el trabajo docente en condiciones reales, pues son situaciones que enfrentaré en mi vida profesional como futura docente, de esta manera estaré más preparada para tener criterio y madurez al afrontarlas.

Para el estudio del tema me planteé los siguientes propósitos conocer las dificultades que tienen los adolescentes en la expresión oral mediante un instrumento diagnóstico para investigar, seleccionar y aplicar actividades que favorezcan esta competencia así como Identificar a partir de los resultados obtenidos la mejora de la expresión oral de los adolescentes para valorar la pertinencia de aplicar nuevamente las actividades seleccionadas.

La educación secundaria tiene el propósito de que los estudiantes adquieran herramientas para que puedan comunicarse correctamente de manera oral en cualquier ámbito de su vida escolar y social. Durante la educación básica deben obtener los recursos necesarios para que puedan defenderse en cualquier situación que se les presente a lo largo de la vida, con base a ello; fue sumamente importante el desarrollo de este trabajo, pues permitió obtener aprendizajes respecto a las características y comportamientos de los adolescentes, así como sus intereses y necesidades, además, adquirí nuevos conocimientos para concluir la formación inicial docente.

Este documento está organizado por apartados, en el capítulo 1 presento el contexto: social y escolar de la institución en donde se realizó el Trabajo Docente; en el capítulo 2, diversos conceptos y experiencia tanto académica como docente sobre expresión oral, línea y núcleo temático, propósitos de estudio y preguntas de investigación. En el capítulo 3, ubico las actividades que apliqué para la mejora de la expresión oral de los adolescentes: "Improvisando", "Exponiendo Biografías", "Leyendas en Escena", "Rendición de cuentas", así como los resultados que obtuve al aplicarlas.

1. LA ESCUELA SECUNDARIA

En el presente capítulo describo el contexto social, escolar y áulico, denotando características del grupo con el que llevé, trabajé y realicé mi proceso de indagación para la elaboración de mi ensayo pedagógico, es importante destacar que el aula es el espacio pertinente para que los alumnos se desenvuelvan, pues es un microcosmos citando a Cassany y Castellá (2010) mencionan que el aula es un concentrado social, debido a que en ella los estudiantes se desarrollan, así mismo adquieren habilidades y conocimientos esenciales para la vida diaria, pero sobre todo muestran sus actitudes y comportamientos.

Resulta conveniente reconocer cómo es el trato que se da entre docente-alumno, alumno-alumno y alumno-docente; así como las formas de organización que se tienen dentro de la escuela y algunas de las actividades que se llevan al interior de la misma, las cuales son esenciales para el desarrollo de los jóvenes durante su escolaridad; también considero pertinente mencionar la forma de trabajo colaborativo entre docentes y administrativos, ya que este permite el progreso de los aprendizajes de los alumnos.

1.1. Contexto Social

Conocer el entorno en el que viven día con día los alumnos es relevante, pues de ahí pueden surgir diferentes aspectos, uno de ellos es la manera en la que el contexto impacta sobre su rendimiento escolar, si es o no un contexto que favorezca o perjudique su estancia en la institución.

La escuela secundaria en donde llevé a cabo las jornadas de trabajo docente fue en la Escuela Secundaria Técnica No.31, se ubica en una zona urbana del Estado de San Luis Potosí, en la calle Cancún No.255, C.P. 78436, en la colonia Hogares Ferrocarrileros 2ª Sección de Soledad de Graciano Sánchez, Municipio vecino de la Ciudad de San Luis Potosí. (Ver anexo A)

El municipio de Soledad de Graciano Sánchez, colinda al norte con el municipio de San Luis Potosí y con Villa Hidalgo, al este con el Cerro de San Pedro y con Armadillo de los Infante, al sur y al este con San Luis Potosí. Es parte de la Zona Metropolitana de San Luis Potosí. Productivamente, se especializa en la rama de otros servicios como lo industrial excepto actividades gubernamentales, la vecindad de Soledad de Graciano Sánchez con la ciudad de San Luis Potosí ha incentivado el desarrollo de industrias manufactureras en el municipio, una gran parte los padres de familia de mis alumnos se dedican al comercio o son empleados de alguna empresa manufacturera y son de clase media a baja.

Fuera de la institución se presenta un ambiente de seguridad óptimo , gracias a que los residentes se encargan de que su colonia sea un lugar seguro para que las familias que habitan ahí sientan tranquilidad en sus hogares, de igual forma puede observarse que la mayoría de los residentes mantienen sus hogares en buenas condiciones; en los habitantes se refleja respeto desde la forma de actuar y hablar, por ende también las personas que frecuentan el sitio; de igual forma hay una gran movilidad de automóviles sobre todo de 6:45 hrs. a 7:10 hrs, ya que es precisamente la hora de entrada para los alumnos a la institución y la respectiva salida de la jornada escolar es a la 13:10 hrs.

En el horario de entrada de la institución, observé que los estudiantes van acompañados por sus padres, ya sea en vehículos, caminando o en el transporte urbano exclusivo para ciertos alumnos, debido a que muchos de ellos provienen de comunidades y/o colonias lejanas, como Portezuelo, Contrayerba, Pozos, La Pila, Escalerillas, Tierra Blanca, Anillo Periférico, Progreso.

La asistencia de los padres de familia es mayor por las mañanas, puesto que en la salida es poco común observar la misma cantidad de padres, es fundamental el mencionar que durante estos ascensos y descensos no hay alguna comisión o padres de familia que se encarguen de vigilar y controlar el paso de los automóviles, de igual manera que no suceda nada que dañe la integridad de sus hijos.

Cabe mencionar que los alumnos presentaron una actitud positiva al incorporarse a cada una de las actividades escolares, en dichas actividades se muestra una relación favorable con sus compañeros y maestros, se percibe un ambiente de respeto y tolerancia al momento de tomar su turno para entrar a la institución, conforme llegan se forman para ingresar a la secundaria, durante esta actividad puede apreciarse que los alumnos hacen notar sus valores, los que son inculcados por sus padres y reforzados por los profesores. Lo anterior se logra gracias a que los maestros y maestras cumplen sus funciones correspondientes, recibiendo a los adolescentes en la entrada, les saludan con un “buenos días” con la finalidad de poner el ejemplo y ellos así lo practiquen.

Uno de los principales objetivos de la escuela secundaria es que el alumno refleje la educación que se le está ofreciendo dentro de la institución así como en los hogares; conforme a Zubillaga (1998) “...la disciplina escolar tiene básicamente dos objetivos: permitir que se realice la función del proceso de enseñanza-aprendizaje y ayudar en la formación del individuo y, por tanto, a su mejor integración social.” (p. 145). Es indiscutible que lo que se vive día con día en la escuela tiene como objetivo lograr que el alumno tenga un mejor desenvolvimiento en su entorno y, asimismo, se vean reflejados los conocimientos que ha adquirido dentro del núcleo escolar, con la intención de ser en él, una mejor persona tomando en cuenta sus actitudes y valores al aplicar en sus relaciones sociales y/o escolares.

1.2. Contexto Escolar

La escuela secundaria en la que estuve practicando tiene una infraestructura está en buen estado, debido que tanto autoridades educativas como administrativas, así las mantienen, sin dejar atrás a cada uno de los alumnos que en su mayoría conservan su lugar de trabajo y estudio.

La escuela está distribuida en seis edificios, entre los cuales se encuentran distribuidas alrededor de 24 aulas , incluyendo laboratorios así como cada uno de los espacios destinados para los diferentes talleres que hay en la escuela.

En el edificio principal se localizan las oficinas del personal de la planta directiva, ahí se ubican las oficinas de la directora y subdirectora, de igual modo, se encuentra el personal administrativo, incluyendo al personal de apoyo, como prefectos de cada uno de los grados y además coordinadores.

En el segundo edificio se encuentra el laboratorio que se destina para que trabajen los tres grados en la materia de ciencias (natural, física, química) , así mismo se encuentra el servicio sanitario correspondiente para las damas, que logran dar abasto de acuerdo a los requerimientos mínimos que solicita INIFED (Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa) pues por cada 18 grupos de alumnos debe haber 11 escusados y 5 lava manos abarcando este servicio estudiantil en las damas (Ver anexo B), a escasos metros de la entrada de la institución podemos encontrar la biblioteca, a decir verdad es poco utilizada, son pocos los alumnos quienes van a pedir prestado algún libro a menos de que algún maestro así se los indique, o bien, muchas de las veces es en donde se les brinda atención a los alumnos que presentan algún problema o que van a orientación con la psicóloga.

Los edificios tres y cuatro corresponden a aulas de trabajo, ambos con doble planta, finalmente en el edificio cinco podemos encontrar aulas de trabajo para los alumnos, además de contar con un departamento de enfermería en donde se atienden a los alumnos, también el lugar en donde se ubica el personal de aseo que trabaja en la institución, además en este edificio se encuentra la sala de maestros la cual tiene los insumos necesarios para el profesorado, como lo son hojas de máquina, botellón de agua, impresora, sin embargo, debido al horario que tienen pues es muy raro que tengan alguna hora libre y si es así la aprovechan para salir a desayunar.

De igual forma, entre los edificios se encuentran tres cubículos de prefectura y en cada una de ellas hay un responsable (prefecto), quienes tienen designado un grado en específico y es así como se encargan de intervenir en el cuidado y la indisciplina de los estudiantes. Una de las funciones principales de éstos es verificar que asistan los catedráticos, de lo contrario, son ellos quienes cubren los grupos durante la ausencia de alguno, los profesores que se ausentan, avisan con tiempo y dejan trabajo y/o material a los prefectos para que puedan hacerse cargo de cualquier grupo, de lo contrario los prefectos ya tiene diversas actividades para trabajar en conjunto con aquel grupo que no tenga catedrático.

En la institución se presenta una distribución jerárquica en donde cada personal recibe y atiende diferentes situaciones a la hora de la entrada, por ejemplo los directivos son quienes se encargan de los alumnos que ingresen porten el uniforme que les corresponde (uniforme de gala o pants), de igual forma que lo presenten completo en dado caso de que algún alumno no acate las indicaciones, se le hace un llamado de atención, aún con un aviso previo se hace caso omiso de este, se manda llamar al padre de familia por medio de un citatorio, con el objetivo de solucionar el problema y hacerle saber la indisciplina de su hijo (a), de esta manera se llega a un acuerdo para llevar un ambiente de trabajo favorable.

En relación a la comunicación que se mantiene entre los directivos y padres de familia, es visible la cordialidad, amabilidad y respeto de las dos partes, pues se atiende a todos los papás que asisten a la institución con el propósito de solucionar en medida de lo posible a cada una de las dudas o bien sugerencias que ellos presenten. Las bajas calificaciones y la portación del uniforme con faltas dentro de la institución, suelen ser de los casos más comunes por los que se reportan a los alumnos, pues ellos buscan portar “moda” y comodidad dentro de su vestimenta y no se dan cuenta que su educación se ve perturbada por las constantes llamadas de atención, por tal motivo cuando son decomisadas resulta difícil su devolución, a menos de que el padre, madre o tutor venga por tal prenda.

De acuerdo con Valencia (1996) “...Son crueles en muchos casos y, más que valientes, temerarios; son agresivos y soberbios; suelen mentir, robar, dañar cosas sin propósito.” (p.41), correspondiente a lo observado en cada una de las diferentes asignaturas a grupo, considero que algunos alumnos, han perdido el respeto, pues la manera en que se comportan no es la mejor y es así que afectan su formación como estudiantes, se debe a muchos factores que vienen desde el hogar a la escuela, tales como el desempleo de los padres de familia, la falta de atención por parte de estos.

Según Sandoval, (2000) “Los asesores son los encargados de dar seguimiento al aprovechamiento y conducta de su grupo, tratar con ellos los problemas que se presenten” (p.242), es válido reconocer que muchas de las veces incluso dentro de la institución o bien del aula, hay acoso escolar (peleas, llamar a los compañeros por apodos y no por su nombre, golpes, incluso humillar a alguien por su estatus social, creencias, color de piel, etc.), es trascendental que el docente se identifique y mantenga el compromiso de atender las problemáticas que muestren los alumnos en cualquier situación que se denote en la escuela secundaria, tal como lo menciona Sandoval, pues de lo contrario se ve afectada en el rendimiento escolar de los alumnos, calificaciones, conducta y claramente la relación entre sus compañeros de aula.

Todo esto que pasa dentro de la escuela forma parte de un proceso, puesto que la adolescencia es un periodo de transición en donde los alumnos buscan llamar la atención a toda costa, pues es una etapa llena de cambios psicológicos y físicos, todo esto conlleva a la búsqueda de la identidad (construcción del yo), que se desarrolla entre lo familiar, dentro de su círculo de amistades, pues buscan ser aceptados en cualquier ámbito.

Durante mi estancia en la escuela secundaria en un periodo de trabajo docente, dialogué con el maestro titular quien ésta a cargo del grupo de segundo año donde yo desarrollé mi tema de estudio, para enterarme acerca de la relación que existe entre padres de familia y los docentes, lo inesperado fue que, debido a los contextos diferentes de donde cada uno de los alumnos provienen, persisten inconformidades ante cualquier situación, ya que las familias suele ser núcleos familiares heterogéneos y disfuncionales.

Esto afecta en el desarrollo escolar de los alumnos ya que, cuando se solicita la presencia de los padres o tutores (por cualquier tipo de situación escolar), para atender problemas de los jóvenes, no asisten al primer llamado o bien aún si llegan a visitar la escuela no hay una respuesta favorable por parte de ellos, afectando así el rendimiento de los alumnos por no tener apoyo de sus padres, es por ello el nulo o escaso cambio en el educando porque se continúa con la misma problemática sobre su actitud; esto se puede ver reflejado en los distintos padres de familia que según Harter (1997) existen, y como es que benefician o dificultan la inmersión de sus hijos en su contexto inmediato (la escuela secundaria).

Como resultado de la observación de algunas situaciones que se presentaban en la institución, pude reflexionar acerca de los tipos de padres que se caracterizan por distintas formas de interactuar con sus hijos así como los factores diversos que se presentan en el hogar, como ejemplo, están los padres democráticos, quienes estimulan a que sus hijos participen en el proceso de toma de decisiones y consideren las alternativas, tienen más probabilidades de

fomentar el progreso hacia la búsqueda de la identidad. Luego están los padres autocráticos, que controlan la conducta de sus hijos sin permitirles expresar sus opiniones, promoviendo la exclusión de la identidad más que un movimiento a través de la moratoria hacia la realización de la identidad. Y por último padres permisivos, que son los que brindan poca orientación en la consideración de las alternativas, dando a sus hijos la libertad de tomar todas sus decisiones propias, tienden a originar adolescentes que se quedan estancados en la difusión de la identidad. (Harter, 1997, p.23).

El tiempo que estuve con los alumnos en la diferentes jornadas de trabajo docente, tuve la oportunidad de dialogar con los jóvenes sobre la relación que tienen con sus padres y sus respuestas en un grupo menor pero si alarmante respondían que no eran buenas, debido a que sus padres pasan la mayor parte del día trabajando para sustentar los gastos y, por ende ellos tienen una convivencia casi nula con ellos, todo esto influyo para el diseño de cada una de las actividades las cuales aplique, tomando en cuenta cada una de éstas necesidades afectivas de manera innata.

Al momento de comenzar una sesión de clase con los adolescentes, una parte del grupo muestran indisciplina y desinterés al trabajo, lo cual se convierte en un problema, debido a lo que mencionaba anteriormente, pues algunos de los estudiantes desde sus casas vienen afectados por algún problema familiar, por ejemplo, discusiones o peleas, o quizá hay algún motivo que les preocupa, como lo económico , y eso afecta su rendimiento dentro del aula y que de una u otra forma también afecta a sus demás compañeros en su aprendizaje.

A continuación, hago mención acerca de cómo se trabaja dentro de un Consejo Técnico Escolar (CTE), los profesores tienen el deber de asistir y participar en él, el compromiso data de comunicar las problemáticas que se tienen dentro de la institución, en cada una de las materias, porque a decir verdad los alumnos tiene diferentes manera de comportarse y por supuesto de hablar cuando están con

cada uno de los catedráticos, por ejemplo, en ocasiones se rumoraba lo mal que la pasaban con la maestra de ciencias, pues no les gustaba la forma en que ella impartía la clase, en cambio con el profesor de historia era todo lo contrario incluso decían, la clase era más divertida; otras situaciones de conflicto son los problemas sobre la actitud, rendimiento escolar, calificaciones, etc.

Un aspecto de mayor relevancia son las áreas de oportunidad, los docentes exponen las principales problemáticas con la finalidad de buscar soluciones en conjunto para así atenderlas; acatando a todas las situaciones que se presenten se elaboran una ruta de mejora para solucionar los problemas que identifican en cada inicio del ciclo escolar, y de esta manera lograr obtener nuevas estrategias para dar al alumnado un mejor soporte a su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concluyendo con este apartado, es fundamental mencionar que en esta institución centra sus expectativas, por medio de la misión y visión las cuales proponen ofrecer competencias para la vida del estudiante, mejorando la calidad educativa que los alumnos reciben, y así ellos tengan un desarrollo académico favorable que les permita enfrentar la vida laboral en un futuro; mi intención al tomar la expresión oral como tema de estudio fue para favorecer la expresión oral de los adolescentes y que pudieran hacer uso efectivo de la palabra, dejando de lado prejuicios, desmotivaciones, que poco a poco con cada una de la actividades se lograría o al menos mejorarla, ya que forma parte de las cuatro habilidades fundamentales del ser humano para comunicarse; pues era importante que los estudiantes logren tener una buena comunicación en sus relaciones interpersonales (amigos, familiares, maestros), así como para el desarrollo académico.

1.3 Contexto Áulico

El grupo de segundo año con el que llevé a cabo las actividades didácticas, en un inicio se conformaba por 13 hombres y 17 mujeres, con un total de 30 alumnos en el aula, con un rango de edad entre los once y trece años; es un aula donde

persiste el compañerismo entre cada miembro del grupo, resulta contraproducente en algunas actividades, ya que todos quieren trabajar en conjunto, sin embargo, beneficia cuando el grupo desea tomar decisiones y todos llegan a un acuerdo, el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es el visual, pues necesitan de algo físico que funja como ejemplo, además de sentirse atraídos por colores y formas en que se les presenta información.

Al inicio del ciclo escolar el maestro titular de la materia de español aplicó a los estudiantes el test "VAK" o prueba de estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) (Ver anexo C), facilitándome los resultados pues no tendría caso realizar lo mismo por segunda vez, de esta manera, conocí cuál era el estilo de aprendizaje que predominaba en el aula, dicho test reflejaba que prevelece el de tipo visual con el 75%, el siguiente era el kinestésico con un 20% y por último el auditivo con un 5%(Ver anexo D); por lo que las estrategias de aprendizaje que se utilizaron en estos grupos tomaron en cuenta las características y expresiones de la inteligencia visual, como videos, presentaciones electrónicas, tutoriales en internet, sin dejar de lado los trabajos manuales viviendo una experiencia en que todos experimentan el gusto por la asignatura de español, potenciando la creatividad y garantizando un aprendizaje significativo.

Con mayor frecuencia el grupo se prestó al trabajo y se mostraron disciplinados ante las diferentes actividades y explicaciones, normalmente los alumnos realizaban cuestionamientos sobre lo que no les queda del todo claro, les gustaba participar continuamente, sin embargo siempre eran los mismo quienes participaban y estaban dispuestos a dialogar. Se puede apreciar que el grupo era unido, pues se apoyaban entre ellos para atender alguna problemática o situación. En una ocasión me tocó cubrir al grupo, pues la maestra de matemáticas no se había presentado a laborar, careciendo de experiencia y dominio de esta área, increíble fue el hecho cuando uno de los alumnos tenía dudas sobre la actividad que la maestra había mandado, y algunos de los compañeros se mostraron

solidarios ante la situación explicando al alumno como es que se realizaba dicha actividad.

Las actividades que se solicitaban en la hora clase, eran entregadas quizá no en el tiempo que en un principio se le destinaba pero si bien hechas, sin embargo, eran pocas la veces que esto ocurría, esto se debe a la forma de trabajo con el maestro titular, pues él siempre está dispuesto a aclarar dudas de los alumnos, atendiendo cada uno de ellas, apoyándolos con la intención de que los alumnos obtengan el conocimiento de la mejor manera.

La actitud que los estudiantes presentaban dependía mucho del horario de la clase, pues no era la misma forma de trabajo antes de salir a receso, pues en este módulo se mostraban atentos y dispuestos a realizar el trabajo, siempre y cuando se les dejara salir, en cambio a las últimas horas después de receso se mostraban inquietos sin ganas de trabajar y menos de poner atención. Generalmente los estudiantes prestaban atención, sin embargo, conforme avanzaba la sesión los alumnos perdían el interés y se ponían a conversar entre ellos.

2. EXPRESIÓN ORAL

2.1 Conocimiento del tema

Al reflexionar sobre la experiencia obtenida durante mi formación académica, tengo en cuenta que es de gran relevancia la manera en que nos comunicamos con los demás, me refiero al habla, puesto que no solo se debe hablar por hablar, hay que saber cómo hacerlo, de qué manera emitir un mensaje con las palabras correctas para que así un receptor logre entendernos, y más en alumnos que a su edad temen ser juzgados por lo que dicen, sintiéndose avergonzados y atemorizados cuando tienen que estar frente a un número de personas, es por eso que el tema elegido para elaborar el documento recepcional tiene como base la expresión oral.

Esta habilidad debe ser desarrollada para tener la facultad de comunicarnos en cualquier actividad que demanda la vida social, escolar y laboral dado que el habla permite sustentar los argumentos dentro de cualquier contexto en el que el alumno se encuentre. A lo largo de mi formación académica en la Escuela Normal, trabajé con diversas lecturas que hablaban de las cuatro habilidades comunicativas que son el hablar, escuchar, leer y escribir, se veía desde su definición hasta cómo fortalecerlas en los estudiantes de secundaria ya que estas habilidades favorecen la competencia comunicativa para que los educandos sean capaces de comportarse de manera eficaz en diversas situaciones.

A partir de estas cuatro habilidades me he encaminado hacia una de ellas, se trata la expresión oral, la cual es de suma importancia ya que es el elemento básico y natural por medio del cual se promueve la intelectualidad y lo emocional, pues propiciar su desarrollo es una de las tareas más importantes a emprender diariamente, la comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso, es así como asumo su importancia para mí como futura docente.

El Programa de Aprendizajes Clave. Lengua Materna Español (2018) plantea que el alumno debe de desarrollar la expresión oral como medio de participación social, y definitivamente concuerdo con ello porque es de esa forma como se comparten ideas, pensamientos y opiniones, de tal manera que se llega hasta una comunicación dentro de la escuela ya sea alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-padre de familia, permitiendo una comunicación asertiva.

Por el contrario, cuando en un intercambio de palabras no hay claridad por parte del receptor, quiere decir que el emisor no transmitió de la manera más clara y precisa el mensaje, fracturando así el proceso de comunicación, es importante recordar que la competencia comunicativa se subdivide en cuatro niveles: la competencia gramatical que atañe al conocimiento del código lingüístico; la competencia socio-cultural y sociolingüística, cuyo punto de referencia es el contexto o el entorno de trabajo, la competencia discursiva que se considera como la capacidad de crear e interpretar textos y la competencia estratégica vista como la habilidad para utilizar estrategias de comunicación para actuar e interactuar en situaciones complicadas.

La expresión oral forma parte de la vida cotidiana, sin embargo, esta habilidad no todas las ocasiones es efectiva o se logra emitir, distorsionando así la información, "la gran olvidada de una clase de Lengua" (Cassany, 2007, p.134), se refiere a la comunicación verbal que se da entre varias personas empleando una serie de signos fonológicos para así exteriorizar sentimientos, emociones, opiniones, comentarios, pensamientos, etc.

Ahora bien, la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. De acuerdo a Cisneros (2013), menciona que la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, requiere herramientas materiales, de ayuda

o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa de igual forma, de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (pp. 51, 52)

En las actividades de la vida cotidiana, el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad, y aún más en los adolescentes de secundaria, puesto que suelen comunicarse mayormente por mensajes de texto vía teléfono celular, siendo la única herramienta que ellos así perciben.

El programa Aprendizajes Clave. Lengua Materna Español, en cuanto a la expresión oral, lenguaje y comunicación, nos dice que, conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permite la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortaleciendo diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

Este tema fue de mi interés, ya que a los alumnos les cuestan mucho externar opiniones, ideas, incluso participar leyendo, tienen miedo de ser juzgados o bien a equivocarse frente al grupo de compañeros, es por eso el interés en favorecer a través de actividades didácticas en donde el grupo interactúe entre sí, me parece una método innovador el estar incluyendo a los alumnos en actividades que quizá en su corta vida habían hecho.

La conversación que los alumnos suelen desarrollar es de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización en algunos casos, de forma coherente, para poder organizar las propias opiniones frente a los

demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que el interlocutor lo haga. También se desarrollan habilidades de carácter lingüístico, ya que la conversación exige un esfuerzo de decodificación de lo que se escucha, de pronunciación clara, de búsqueda de palabras precisas, de logro de una buena interacción con personas que dominan más la lengua, por ejemplo sus maestros.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad, y por medio del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo la mayoría de las actividades cotidianas.

Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa.

Relativamente me doy cuenta de que, con frecuencia, un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad de las actividades didácticas de la expresión oral en el contexto de interacción comunicativa persigue pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de una calificación, sino también para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

2.2 Línea y núcleo temáticos

La expresión oral es el tema de estudio tratado a lo largo del ciclo escolar en la escuela secundaria técnica 31 para el documento recepcional, que ubiqué en la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” de acuerdo a las Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional, donde tomé en cuenta la experiencia que he adquirido como estudiante normalista durante las prácticas en educación secundaria, además, de analizar con profundidad el contenido que desarrollé.

De igual forma valoré los conocimientos, problemáticas y áreas de oportunidad que los alumnos tienen que fortalecer mediante este tema de estudio, con la finalidad de que les sea útil para su formación académica y en el cualquier contexto en el que se encuentren.

Dentro de esta línea temática pongo en práctica los conocimientos y la competencia que he logrado desarrollar durante mi formación inicial como docente, para poder diseñar y aplicar actividades en las cuales los estudiantes fortalezcan el aprendizaje a tratar.

2.3 Propósitos de estudio

Dentro de las actividades implementadas busco favorecer la expresión oral en los alumnos, pretendiendo, mejorar el proceso de comunicación que persisten entre ellos, el maestro y los padres de familia, mediante la utilización de actividades didácticas haciendo uso de mi competencia docente, por ello me he establecido los siguientes propósitos:

- Conocer las dificultades que tienen los adolescentes en la expresión oral mediante un instrumento diagnóstico para investigar, seleccionar y aplicar actividades que favorezcan esta competencia.

- Identificar a partir de los resultados obtenidos la mejora de la expresión oral de los adolescentes para valorar la pertinencia de aplicar nuevamente las actividades seleccionadas.

-Valorar mi intervención docente a partir de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la competencia didáctica.

2.4 Preguntas Centrales Expresión oral

Para el desarrollo del proceso es necesario plantear cuestiones que me permitan conocer la capacidad de mis alumnos en cuanto a la expresión oral, las preguntas son necesarias ya que facilitarán la selección de las actividades a desarrollar, el análisis de los resultados y la generación de mis conclusiones, están con base en los propósitos ya planteados. Lo que me deseo responder con la realización de esta investigación son las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo es la comunicación oral entre alumno-alumno, alumno-maestro y alumno-padre de familia?
2. ¿En qué nivel de expresión oral se encuentran los estudiantes?
3. ¿A qué nivel de expresión oral llegaron los alumnos logrando una comunicación asertiva?
4. ¿Qué reacciones manifiestan los alumnos durante las actividades propuestas?
5. ¿Cómo se evalúa la expresión oral?
6. ¿Cuál es mi papel en el desarrollo de las actividades para favorecer la expresión oral?
7. ¿Cuál es el concepto que tienen los docentes acerca de favorecer la expresión oral de los adolescentes?

2.5 Concepto de expresión oral

La expresión oral es un vehículo de comunicación, podría decirse que es determinante en la actuación diaria de los seres humanos, desde las pequeñas interacciones de los alumnos y su familia, hasta la solución de problemas en la sociedad. Durante este proceso, corresponde la labor de la escuela en contribuir en la formación de ciudadanos capaces de comunicarse haciendo uso de distintos medios de interacción social.

El lenguaje —entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico— encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano. (Avendaño y Miretti, 2006)

Poco a poco la docencia ha introducido a los alumnos a la enseñanza de la lengua basada a la memorización muy por encima de las capacidades expresivas de los alumnos, limitando su manera de comunicarse y de percibir las cosas, creando un obstáculo. La conversación que los alumnos suelen desarrollar es de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización en algunos casos, de forma coherente, para poder organizar las propias opiniones frente a los demás y así, poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que el interlocutor haga.

Para los alumnos tanto hablar como escribir en el aula no siempre es fácil, pues los temas son nuevos y la forma de tratarlos es diferente a la manera espontánea y coloquial en que se abordan los temas fuera del aula. Es por ello que los usos lingüísticos que dominan los educandos son los propios del registro coloquial, es decir, básicamente la conversación suele ser espontánea, propia de las situaciones comunicativas familiares e informales.

Así pues, en el aula conviven por lo menos, dos formas de uso lingüístico. Por una parte, una manera formal, representado por los usos del profesorado al igual por el que aparece en los materiales escolares (libros de texto o similares), y por otra, los registros más coloquiales así como familiares y amigos del alumnado. Para que la interacción entre maestro y alumno funcione, tiene que haber una negociación constante de formas y significados, de manera que los nuevos objetos de enseñanza puedan interactuar en lo ya conocido por quienes aprenden, exista comprensión y se produzca como resultado: el aprendizaje.

Si por el contrario se ignoran los usos del alumnado y simplemente se imponen los usos lingüísticos más formales no se podrá llegar a una comprensión desapareciendo la interacción para dejar paso al monólogo que da como resultado el conflicto, la inhibición y el error.

Antich (1999) plantea que las habilidades son programadas y reguladas por el hombre, por ello el hecho de llegar al nivel de desarrollo de la expresión oral en la enseñanza de lengua, significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la misma alude que la expresión oral debe presentarse de modo tal que el alumno la perciba como actividad de comunicación, más que como asignatura, que sienta que el habla es algo que trasciende el acto de aprendizaje.

Corresponde al docente, por tanto, sistematizar el desarrollo de la comunicación a fin de propiciar la mayor interacción posible para acercar a los estudiantes a la utilización correcta de la lengua; pues si el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva cabo el docente debe atraer el interés y alentar a los estudiantes a comunicarse a fin de ser una de las funciones comunicativas.

Los objetivos principales de la práctica de la lengua oral, infiere que la expresión oral es un paso indispensable que no puede omitirse para poder llegar al objetivo final en la enseñanza del habla, es decir, lograr una expresión oral espontánea en los educandos, permitiéndoles comunicarse de la mejor manera posible con los demás. Ramírez (2002), plantea que “la expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”. La expresión oral sirve entonces, como instrumento para comunicar en forma libre lo que uno desea manifestar y sin censura, esta puede ser artística o recreativa.

2.6 Mi experiencia

Durante la estancia en la Escuela Secundaria Técnica 31, y mis jornadas de trabajo frente a grupo, pude observar que la comunicación en el salón de clases entre el maestro y el alumno es esencial cuando surge algún problema o cuando se requiere intercambiar información o cuando se desea dar algo de sí. La comunicación va más allá de que el maestro hable, y el alumno escuche, es más que el simple intercambio de palabras entre personas. Lo anterior es una manera de expresar, la forma de dirigir el mensaje, el cual tiene dos significados: el directo dado por las palabras y el meta-comunicativo dado por la relación simbólica que se establece entre maestro y alumno.

En otras palabras se define a la expresión oral como el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Mercedes Charles, en su artículo El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación, editado en Perfiles Educativos, retoma esta definición de Gilberto Giménez en Notas para una Teoría de la Comunicación popular. UNAM, la comunicación en el salón de clases se define como "un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido (y no sólo de información), a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase".

Ante todo, en todas las interacciones se envía y se recibe un mensaje; algunas veces, los maestros creen que sólo mandan un mensaje, pero su voz, las posiciones de su cuerpo, las palabras que usan y los gestos expresan diferentes mensajes.

Los estudiantes pueden oír y responder sin pensar, muchas de las veces el estudiante o el maestro responden con agresividad, cinismo o burla, cuando el maestro o los compañeros hacen comentarios, no siente de donde viene esa manera tan impulsiva de decir las cosas, por eso, el primer paso para comunicarse con los estudiantes es escuchar lo que dicen, escuchar bien porque requiere atención, estar receptivo, perceptivo y sensible para captar los sentimientos que subyacen en las palabras del estudiante.

Asimismo, los alumnos deben estar atentos a lo que el docente dice y pedir aclaración de conceptos, actitudes, formas de expresar, en el sentido de entenderse y convivir, así como el trabajo en equipo. En este sentido, (Reyzábal M., 1999), menciona que el trabajo en grupo no solo facilita el aprendizaje entre iguales, sino que también hace que entre ellos aprendan a enseñarse (por eso, no importa únicamente cuánto aprenden sino cómo y para qué), cada una de las estrategias de interacción en el aula presenta una perspectiva ante todo didáctica, de cómo llegar al estudiante primero promoviendo talentos y habilidades para

después promover sus saberes y discursos, donde también se promueva el pensamiento crítico, todo esto que sirva como una herramienta en la construcción de propuestas prácticas más que teórica y facilite las alternativas que se requieren para fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.

Un aspecto importante a realizar en las sesiones de clase es el parafraseo y está relacionado con el envío y recepción de los mensajes de manera adecuada. Estar consiste en que antes de que se permita a cualquier participante, incluyendo al maestro, responder a otro durante una exposición en una clase, debe resumir lo que el otro le dijo, si el relato está equivocado, lo que indica es que se malinterpretó al que habló, este debe volver a explicarlo, se vuelve a parafrasear; este proceso continua hasta que el que habló está de acuerdo con la exactitud del mensaje que recibió la otra persona.

2.7 Diagnóstico

Resulta complejo el hablar de mejora en cuanto a la expresión oral, pues es una área de oportunidad que está presente en los alumnos del 2ºC, es menor el número de alumnos que presentan esta habilidad como área de oportunidad, pero si importante. Consideré apropiado diseñar un instrumento que me abriera paso a recabar información sobre la expresión oral de los estudiantes. (Ver anexo E)

En cuanto a la aplicación y recolección de datos diagnósticos, consistió en una prueba de ocho preguntas para percibir de nueva cuenta junto con lo observado, que los alumnos de verdad respondían con total sinceridad, y ciertamente escuché comentarios sobre cada una de las situaciones en las que se han visto inmersos en cuanto a este tema. "Al hablar cometemos errores, saltábamos de un tema a otro, demostrando pobreza en el vocabulario, se nos escapa la palabra precisa y exacta... pero como nos rodeamos de personas con parecidos defectos no parece importarnos demasiado" (Cuervo, 1998, p. 75).

Al momento de cuestionar a los alumnos después de haber aplicado la prueba diagnóstica, sobre su expresión oral, puede percibir como ellos mismos se dan cuenta de las deficiencias que tiene al hablar y comunicarse, igualmente se ve reflejada en las gráficas obtenidas por medio de los resultados (Ver anexo F). Cañas (1997) menciona que cuesta trabajo darle forma a una idea que uno desea transmitir, que en ocasiones no son justas las palabras que expresen lo que se siente, y es una situación presente en los jóvenes del grupo de 2º C.

En definitiva, la expresión oral es una destreza que es indispensable desarrollar, pues en más de una ocasión los alumnos deberán dar su opinión frente a un número determinado de personas, en un futuro quizá presentarse a una entrevista laboral, dirigirse y hablar frente a un auditorio que lo escuche, declarar sentimientos a alguien más, por lo cual es importante concientizar al alumno de la coherencia que se debe de tener al hablar, tomando en cuenta el contexto en donde se ubique.

Por lo anterior, la observación del grupo, así como la aplicación del diagnóstico, me sirvió como punto fijo de lo que me afrontaría al desarrollar cada una de las actividades para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

3. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

En este apartado presento las diferentes actividades desarrolladas con el grupo de 2º C con respecto a mi tema de estudio, expresión oral; así mismo expreso la experiencia docente que obtuve a partir del trabajo con los alumnos, las acciones realizadas dentro del aula con referente al tema antes mencionado, pero sobre todo la reflexión a la que llego entorno a mi práctica docente.

Para llevar a cabo cada una de las actividades tomé en cuenta las necesidades de los alumnos, así mismo, las recomendaciones que me hacía el maestro titular del grupo con el que estaba realizando dichas actividades, tales como el tomar en cuenta el material a emplear en cada una de las sesiones, también el caracterizar cada una de ellas al tipo de aprendizaje que predomina en el grupo.

Teniendo como referente a los programas de estudios (2011) los alumnos deben desarrollar las habilidades comunicativas durante el transcurso de su escolaridad básica “estas competencias constituyen un referente específico de los conocimientos, actitudes y valores que el alumno desarrollan a lo largo de la Educación Básica, mediante el logro de los Aprendizajes esperados” (p.23), considero que cada una de las habilidades es para una formación personal de los alumnos y para que ellos posean las herramientas necesarias, atendiendo así, cualquier problemática o situación en la que los educandos se encuentren a lo largo de su vida como estudiantes.

La siguiente nomenclatura, que aparece a lo largo de cada una de las secuencias:

Ao: alumno

Aos: alumnos

Aa: alumna

Df: Docente en formación

A continuación describo las actividades aplicadas para mejorar la expresión oral de los adolescentes durante las jornadas de trabajo docente.

3.1 “Improvisando”

La falta de adaptación que los alumnos tienen al público al momento de exponer de manera oral que identifiqué en ellos; al respecto encuentro a Cañas, García Caeiro y Reyzábal, consideran importante el momento de estar y hablar ante personas que normalmente no se tiene comunicación constante, debido a que la manera de expresarse verbalmente por parte de los alumnos debe de ser adecuada ante cualquier individuo y en cualquier situación.

A partir de lo anterior, puedo decir que una de las carencias de la expresión oral que tiene los alumnos de 2º C es la adaptación al hablar con cualquier persona, por esta razón el propósito de la primera secuencia de clase que los alumnos desarrollaron, fue que el alumno se dirigiera a un público inmediato, en este caso sus compañeros de clase, en donde alumno por alumno de manera aleatoria elegirían al azar un papelito, para así hablar frente a sus compañeros acerca del tema asignado.

Al llegar al salón de clase, me di cuenta que los alumnos estaban inquietos, debido a que el receso era el siguiente módulo, fungió como factor de distracción, por el cual pensé que no iban a atender las indicaciones que les di con base en la actividad que se implementaría para la improvisación que se haría, puesto que al momento de saludarlos algunos jóvenes me respondieron y otros no, cabe mencionar que como de costumbre alumnos estaban fuera de su lugar, y algunos otros estaban socializando con sus demás compañeros, para ello solicité que regresaran a sus mesabancos, tomando asiento y así poder dar inicio a la sesión.

Cuando los alumnos se ubicaron en sus lugares, comencé a explicar a los alumnos de lo que trataría la actividad correspondiente a la sesión, consistió en la exposición improvisada de la tercera parte de los alumnos sobre un tema elegido

al azar. Por lo tanto pondrían en juego la expresión oral, habilidad que se puede favorecer de distintas maneras, una de ellas es la improvisación, teniendo en cuenta que “La improvisación es una exposición o una intervención poco preparada o nada preparada. En una constancia inesperada surge esta situación o un nuevo tema, que nos obliga a hablar sin haberlo previsto o pensando antes”, (Cassany, 2002, p. 176).

Solicité la participación de manera voluntaria a 10 alumnos de la clase y nadie respondió, nadie quizó ser el primero en pasar enfrente a hablar sobre un tema “x” (contaminación, maltrato animal, uso de redes, drogadicción, etc.), así que de manera aleatoria me guié con la lista de asistencia nombrando y dando número de participación a cada alumno.

Luego, surgió la siguiente situación, dado que los alumnos no se encontraban dispuestos a realizar la actividad, pedí se relajaran, respirarán hondo y dejaran de un lado del miedo a pasar enfrente:

Df: Por favor, respiren, tranquilícense, no van a ser juzgados por nadie, si se equivocan no importa, somos seres humanos más no perfectos y sabelotodo.

Aos: Maestra es que, bueno, se van a reír de nosotros

Df: De una vez les digo, si sorprendo a alguien hablando, burlándose o haciendo cualquier otra acción que intimide a su compañero expositor, tendrá su correspondiente sanción.

Aos: Si, maestra está bien.

(Se mostraban nerviosos e inquietos ante la actividad)

Df: De acuerdo, entonces empecemos, participante número uno, por favor al frente.

Al pasar enfrente, el alumno mostraba inquietud, lo escondía detrás de risas, nerviosismo y moviéndose de un lado a otro; elegido ya el tema, le recordé que tenía aproximadamente entre dos a tres minutos para hablar sobre el tema asignado, todo lo que sabe y todo lo consecuente a este, a resumidas cuentas, pasarían al frente platicando de cualquier tema de manera improvisada.

Decidí trabajar la improvisación con los alumnos de 2º "C", como lo propone Cassany (2002), las actividades relacionadas a esta habilidad permiten introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, siendo innecesario la preparación ardua sobre determinado tema, pues resulta relevante para los estudiantes durante el transcurso de su formación académica y de la vida diaria, puesto que la poca documentación sobre un tema en específico no debe impedir que los jóvenes se expresen adecuadamente.

Comenzado a correr el tiempo para que el alumno diera a conocer su exposición improvisada, éste dijo:

Ao: Maestra, es que no se nada, (tambaleándose de un lado a otro)

Df: De verdad, pero si es un tema común que todos conocemos, al menos un rasgo, el cambio climático es un tema muy común.

Ao: Bueno pero, si, este, el cambio climático es relacionado con la conta... (risa de nervios) contaminación.

Df: A ver, estamos escuchándote y respetando lo que estás diciendo, pero tú también concéntrate y no pienses en otra cosa más que en el tema que te toco.

Ao: Mejor, pase a alguien más y yo paso al último

Df: Si tus compañeros están de acuerdo y al final hay tiempo, sí.

Después de esta intervención, pasó al frente el número siguiente que se les asignó a los alumnos, y al percibir de quién se trataba, me esperaba algo diferente, pues el alumno en el trascurso de cada clase se mostraba platicador y

sociable con cualquiera, pero al momento de estar frente a grupo se sentía atemorizado y avergonzado.

A pesar de que, la actividad estaba enfocada en la adaptación al público al expresarse oralmente, también me permitió darme cuenta que gran parte de los alumnos emplean palabras que no son adecuadas para expresar correctamente un mensaje, a lo que Cañas (1997) se refiere como ideas imprecisas o poco claras, al igual que el uso de muletillas al hablar.

Durante el desarrollo de la actividad, los educandos se mostraron interesados, ya que nunca habían estado en algo así, que de tal forma les sorprendía cada una de las participaciones pues era un gran reto el pararse frente al grupo y comenzar a hablar sobre un tema que quizá desconocían o sabían muy poco de él. Ésta fue valorada con diferentes aspectos en cuanto a la expresión oral y así permitió darme cuenta de la necesidad que tenían cada uno de mis alumnos. (Ver anexo G) Debo mencionar que al término de esta secuencia, cuestioné a los alumnos sobre cómo se habían sentido durante el desarrollo de dicha actividad, si se sentían cómodos o bien, frustrados:

Df: Bien, ¿y cómo se sintieron ante esta actividad?

Ao1: Con miedo pero a la vez y al mismo tiempo vergüenza, porque, pues, si, o sea no sabía que decir.

Df: La actividad consistía precisamente en eso, en que ustedes recordaran algo sobre ese tema que en algún momento dado escucharon o leyeron sobre él .

Ao2: Yo me sentí bien, porque ese tema estaba refácil, y ya lo había visto antes.

Df: Excelente entonces eso facilitó tu participación, el que conocieras ya algo del tema.

Ao2: Pues, ni crea si tenía miedo a equivocarme.

Df: Bien y ahora, todos lo que están como audiencia, ¿entendieron a sus compañeros?

Aos: Pues, en sí, muy poco, porque a veces hacían muchas pausas y cortaban sus ideas, y no estaban claras.

Df: Desafortunadamente mucho de ustedes no conocían mucho de los temas que trabajamos, y este fue un punto en caída para que no supieran que decir, o bien improvisaran, que a final de cuentas era el propósito de la actividad.

Las intervenciones anteriores de diferentes alumnos me permitieron reflexionar no solo acerca de lo que en un principio se logra identificar, el cual era la adaptación al público al hablar, sino también sobre cómo es que se escucha a las personas cuando estas hablan y las razones por las que el auditorio (alumnos) captan o no el mensaje que se quizá trasmitir. Considero que esto se debió a que no hubo claridad desde un principio sobre la actividad a realizar por parte de los alumnos, y si ellos hubieran conocido el propósito de esta actividad, quizá hubieran sido un tanto diferentes los resultados.

Sin embargo, no todas las participaciones fueron malas, me refiero a que todos tenían un punto diferente de vista hacia la actividad. Esto contrasta con la siguiente intervención por parte de una alumna:

Aa: Pues en general, creo que todos aprendimos, bueno a escuchar y respetar lo que estaba diciendo el compañero de enfrente, (refiriéndose a la exposición improvisada), ya que todos estábamos en silencio, y pues también aprendimos algo nuevo sobre los diferentes temas que se expusieron, al igual que escuche la voz de diferentes compañero que casi no participan.

Enseguida se escuchó el timbre que indicaba la salida al patio para tomar su receso, por lo cual no concluí la clase como la tenía planteada, quedó solo en una intervención de mi parte, apoyando a cada participante, aclarando en efecto, que la atención y la muestra de interés hacia una persona que ésta hablando es de

gran ayuda pues con estos elementos básicos se pudo lograr una buena comunicación.

Considero, que a lo largo de la actividad, se llevó a cabo una concientización por parte de algunos alumnos, no de manera minuciosa, en cuanto al propósito de las actividades de esta sesión pero si al punto de que ellos se dieran cuenta de la importancia y el gran reto que implica el hecho de pararse enfrente y comenzar a hablar sobre algo en específico.

A pesar de los estudiantes llevan siendo compañeros de grado durante dos años, la relación que tiene entre algunos de ellos es estrecha, no es malo, sin embargo ocasiona que la comunicación verbal no se practique cotidianamente con distintas personas.

La observación de la secuencia de clase realizada, me permitió darme cuenta de que las carencias que tiene el vocabulario de los alumnos al momento de expresarse oralmente, o bien, no utilizan la formalidad del lenguaje; de esta manera puedo decir, que la actividad que se llevó a cabo, no cumplió el propósito planteado en un inicio.

3.2 Presentación de Personajes

Es común detectar en otras personas algunos errores al momento de expresarse oralmente, pero hay una gran dificultad al momento de reconocer los nuestros en estas circunstancias. Esto pasa también en los educandos de secundaria, quienes se percatan cuando el docente utiliza muletillas al hablar o cuando su dicción o fluidez al hablar no es la adecuada, lo cual refleja comentarios de su parte como los siguientes: "A ese profe no le entiendo", "Es que no explica bien", "No le escucho bien cuando habla", etc.

Ahora bien, que según autores, como Cañas, J. 1997, Cuervo, M. 1998, Reyzábal, M. y Cassany, D (2002) mencionan que las principales carencias de la expresión oral son las siguientes:

- Pobreza en el vocabulario
- Desorden de ideas
- Uso constante de muletillas
- Tono de la voz inadecuado
- Adaptación al hablar con cierto número de personas
- Improvisación
- Timidez e inseguridad al momento de hablar
- Fluidez y coherencia al hablar
- Vocalización adecuada de las palabras

Reflexionando cada una de ellas, todas están presentes en los alumnos de 2º “C”, me di cuenta que las más comunes son: el uso de muletillas, timidez e inseguridad al momento de hablar sobre un tema que no dominan o bien no conocen, fluidez al hablar, así como una pobreza del vocabulario a consecuencia de que leen poco.

En relación con lo anterior, noté que los alumnos en general suelen conversar de una manera más fluida con su grupo de pares, y que al momento de hablar frente a grupo o con el docente, lo antes mencionado se hace carente, regresando de nueva cuenta la timidez y la adaptación al público para hablar e interactuar. Por lo cual, uno de los principales objetivos es lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral ante cualquier escenario de público.

Para Wijgh (1996), en El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral basa la definición de expresión oral en cinco competencias: la lingüística, funcional, estratégica, sociocultural y social. De acuerdo a Wijgh, la competencia lingüística es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas; la funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas, la competencia estratégica se refiere a la aplicación de estrategias discursivas que son necesarias para un desarrollo apropiado de una conversación, y por sociocultural entiende la habilidad de hacer uso de los conocimientos y de la comprensión del contexto sociocultural de la lengua, finalmente, con la

competencia social se refiere a la habilidad y la disposición a la interacción, en este caso sería el lugar más cercano de interacción como lo es el aula.

A lo largo de mi formación académica se me ha hecho notar la importancia que tienen los elementos de una comunicación oral acertada, por ejemplo, el papel del interlocutor, el contexto, el tipo de conversación, el mensaje, código y canal. La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación como es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar.

Fuera del aula nos comunicamos con los demás porque suele haber una necesidad, es el caso de los educandos cuando buscan algún material y lo solicitan a sus compañeros, pedir permiso para algo; va desde lo más sencillo a lo más complejo. En otras palabras, siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar, sin embargo, en cualquier caso, está claro que los interlocutores nunca disponen de la misma información de antemano.

En la siguiente secuencia a explicar se puede apreciar, claramente que, los alumnos toman un proceso de preparación para exponer a cierto número de público un trabajo al que se le dio tiempo suficiente para su elaboración. El propósito de esta secuencia, fue que los adolescentes conocieran la manera por la cual se recaba información para la elaboración de una biografía de un personaje trascendental para el alumno y dar a conocerla al resto de los compañeros.

Cuando llegué al salón de clases para iniciar con la sesión correspondiente, me di cuenta de que algunos jóvenes estaban fuera de su lugar habitual, es común que esta situación suceda en el grupo, pues les agrada platicar con sus compañeros con intención de conversar sus gustos o acciones que realizan dentro y fuera de la escuela secundaria después de la jornada escolar.

Asimismo, mencionan sus pasatiempos y sus relaciones amistosas, debido a que los adolescentes tienen el menester de ser reconocidos y aceptados ya que para ellos es de suma importancia ser aceptados por su identidad por otros, sobre todo personas importantes para ellos Fierro (1997); todo esto lo sé, gracias a que

he tenido la oportunidad de escuchar en diferentes ocasiones lo que los mismos educandos me explican sobre lo que se comenta entre ellos, por ello considero que los alumnos de este grupo en particular, son abiertos al compartir sus inquietudes y pensamientos. Posteriormente, di la indicación que se ubicaran en sus respectivos asientos para comenzar la sesión.

Desde sesiones anteriores, había encargado a los alumnos por lo menos tres personajes históricos que les gustaría conocer, en un principio, noté que los educandos no estaban tan convencidos de la actividad a realizar así que alguien sugirió lo siguiente:

Ao: Maestra, y si lo quiero hacer de un jugador, un futbolista, por ejemplo.

Df: Pues la indicación de la actividad es otra, pero si usted le interesa saber más de ese personaje, adelante.

Aos: Si maestra, mejor que cada quien elija su personaje

Df: De acuerdo, deberán entonces traer tres personajes de su preferencia, así como información básica de su vida, académica, laboral, social, etc.,.

En la educación secundaria, resulta pertinente el proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias formas de participación, así como ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a poner en práctica lo siguiente ante cualquier participación, la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros (Núñez, 2001).

Conforme transcurrían los días los alumnos ya habían elegido con exactitud el personaje del cual querían elaborar una biografía; en la información que con anterioridad habían traído, iban seleccionando y eliminando información que les fuera o no útil, durante el desarrollo de la actividad camine entre las filas como de

costumbre para checar su trabajo, me di cuenta de un ambiente de trabajo ameno entre los jóvenes, puesto que su disponibilidad a la actividad fue adecuada, dejando de lado el desorden y apatía ante el trabajo.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Por eso el educando debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Es por ello, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno. (Cassany, 1998. pp. 135).

Así, la comunicación oral, debe ayudar en el plano escolar a los alumnos a descubrir las formas de la expresividad oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano, de este modo la actividad lingüística ayuda a promover la competencia comunicativa, lo que fundamenta a la vez la adquisición, el perfeccionamiento de la manera en que se comunican y se da a conocer algo.

Ahora bien, los alumnos concluyeron la actividad de selección de información, de la indicación de pasar a lo siguiente, lo cual consistió en organizar y acomodar la información seleccionada previamente, a manera de que se formará un texto que diera a conocer la vida del personaje que con anterioridad se eligió, y posteriormente la dieran a conocer con el resto de sus compañeros.

Esta la desarrollé de manera que los alumnos participaran activamente dentro de la misma, a decir verdad considero que obtuve buenos resultados de ello, debido a que la mayor parte del grupo buscó la manera de participar. Cada una de las participaciones fue dándose de manera voluntaria, cada alumno traía consigo material con algunos puntos clave sobre de lo que iban a hablar.

Dolz y Shneuwly (2006) en referencia a la exposición oral, definiéndola como un «genero textual público, relativamente formal y específico, en el cual un expositor experto es dirigido a un auditorio, de una manera (explícitamente) estructurada, transmite

información, descubre o explica alguna cosa». La exposición, se puede realizar tanto de forma individual como en grupo.

Como regla general, una exposición sigue una organización similar a la siguiente, según Dolz y Shneuwly (2006):

1. Fase de obertura: dentro de esta fase se toma contacto con el público, se hace una presentación personal así como el tema.
2. Fase de introducción al tema: forma parte de la presentación inicial y es el momento de entrada en el tema en cuestión. Dentro de esta fase se debe conseguir captar la atención y el interés del público para que sigan atentos al resto de exposición.
3. Presentación del plan de la exposición: En esta fase se trata de dar una guía a los oyentes (receptores) para que pueden imaginar el hilo conductor de la exposición y de esta manera se comprenda mejor.
4. Desarrollo. Dentro de esta fase se debe desarrollar coherentemente el tema trabajado.
5. Fase de recapitulación o síntesis, en ella se resumirán los aspectos clave de la exposición.
6. Conclusión: mensaje final que se puede plantear a modo de cierre y posteriormente que el auditorio pueda plantear preguntas.
7. El cierre: El cierre debe ser cercano y de agradecimiento a la audiencia.

Para la valoración de cada una de las exposiciones de mis alumnos, fue pertinente evaluarlos con una lista de cotejo que con anterioridad ya había trabajado, esto, con el fin de ver que avance se ha estado llevando a cabo durante el proceso de preparación para la exposición. (Ver anexo H)

Cabe mencionar que después de cada una de las presentaciones, los alumnos mostraban sorpresa, asombro, y otros pereza pues hay a quien se le complica el hablar frente a grupo, no obstante esto no fue menester para que en su mayoría,

la audiencia escuchara al expositor; en resumidas cuentas la actividad resulto mejor de lo que esperaba pues se notó que la mayoría de los alumnos preparó el tema del que hablaría, además de que esta actividad contribuiría como evaluación para el proyecto.

Es de gran relevancia cuando un conocimiento se da a conocer en el momento, se debe estar dando características del contenido con constancia, me refiero a que se debe de estar notificando las veces que sea necesarias para que todo el alumnado atienda lo que se les pide, puesto que mi parecer y reflexión de esta secuencia es que la importancia de recordar a los adolescentes un aprendizaje que se comparte para su formación escolar, así de esta manera lograr que se adueñen de él y así lo apliquen con continuidad.

De igual forma, cabe mencionar la actitud que los alumnos presentaron durante el desarrollo de la secuencia así como a cada una de las actividades, pues en ningún momento mostraron negatividad para la realización de lo que se les pedía.

La observación de la secuencia de clase, me sirvió para apreciar y darme cuenta del avance que han tenido cada uno de mis alumnos, que sin lugar a dudas ha sido significativo, pues el alumno que no decía nada, paso a ser uno de los que más quieren participar, porque a decir verdad, me he permitido hablar con algunos de ellos no solo académicamente sino también de manera personal, que muchas de las veces es lo que ellos necesitan, motivación y/o consejos de otra figura que no sean sus padres:

Cotera (2003), señala que es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil (Cotera, 2003:4). Por ello es indispensable que para que haya éxito en el proceso de aprender, la relación entre el maestro y los educandos debe tener como base en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la

disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza; que bien, en otras palabras, se hace una nueva sociedad en su conjunto, ya que se establecen acuerdos y ambas partes adquieren un compromiso fundamental: el maestro enseña, el alumno aprende.

En este sentido, se puede decir que debe haber compromiso de las dos partes que se conforma por maestro y alumno, así como responsabilidad, honestidad, atención y participación, ya que si uno de los dos no asume nada de lo antes mencionado, el proceso enseñanza aprendizaje no tendrá éxito.

El docente a través de cómo realice su función, va a propiciar en sus estudiantes el aprendizaje en determinados vínculos. Por esto la manera de ser del docente, la manera de dar la clase, cobra una importancia especial, no sólo en función de los aprendizajes académicos acatando los programas educativos, sino también en el aprendizaje de socialización que registrará el alumno a través de las relaciones vinculares que practique dentro del aula y en la escuela, tales como la como la confianza y respeto con los alumnos. La acción docente debe trascender de las relaciones en clase y proyectarse en las relaciones hacia la sociedad.

Por ello es crucial para que el proceso enseñanza aprendizaje se logre de manera exitosa, el docente debe poner su máximo esfuerzo, es decir, durante su práctica docente además de impartir sus clases, debe buscar y emplear estrategias didácticas y motivacionales que le permitan al educando comprender los contenidos y, al mismo tiempo, despertar y mantener su interés por los mismos. Ya que el aprendizaje se construye principalmente en el marco de las relaciones personales que se establecen en el contexto del aprendizaje, es decir, en el aula, escuela, etc.

En otras palabras, el aprendizaje se da tanto por el tipo de relación que hay entre el docente y sus alumnos, como por la manera en que se da el proceso de la comunicación en el aula y el cómo se imparten los contenidos académicos con referencia a la realidad de la clase.

3.3 Leyendas en Escena

Esta última secuencia corresponde al proyecto diez "Recopila leyendas populares para representarlas en escena" que tenía como propósito que el alumno, mediante la selección, lectura y escucha de leyendas, por equipos, la adaptaran a un guión teatral para escenificar a manera de obra de teatro o bien lectura dramatizada. (Ver anexo I)

Para llevar cabo cada una de las sesiones se emplearon los siguientes materiales en conjunto:

- Leyendas (individuales y por equipo).
- Proyector
- Guión teatral de la obra de Romeo y Julieta, para partir de ahí como base en la elaboración del propio guión teatral.
- Materiales para la escenificación o dramatización (vestuario, utensilios, muebles, etc.,).

Al comienzo de la clase, hice una retroalimentación sobre lo visto en la sesión pasada, ésta correspondió a identificar los aspectos sociales que se encuentran en las leyendas, ubicando el contexto en el que se desarrollan las leyendas, representación simbólica así como las formas de vida, ante las preguntas que realice, la mayoría de los alumnos respondieron acertadamente, lo cual me dio a entender que la sesión pasada todo les quedó claro, yo creo que la actividad facilitó a cada uno de ellos el entender aún más la leyenda que ellos eligieron, y a ubicar como en qué tiempo fue en que se desarrolló ésta.

Df: ¿Quedó claro en lo que consiste las obras de teatro?

Aos: Si, maestras, son como películas pero en vivo.

Df: Es algo parecido, no del todo, pero lo es

Ao1: ¿Entonces?

Ao2: Pues es un libreto compañero, o sea son partes que a cada quien le toca, como los actores.

Ao1: Ah, entonces nosotros nos vamos a convertir en actores, con solo leer una leyenda ¿O cómo?

Df: Pues con solo leer no, tendrán que hacer primero unas modificaciones en la historia y posteriormente armar un guión teatral.

Posteriormente presente a los alumnos el guión teatral de la novela de Romeo y Julieta (Ver anexo H), en el cual de manera grupal íbamos identificando cada parte de una obra como lo son los personajes, escenas y actos, así como el interés que tiene éste para el director de una película o en este caso para guiar la obra de teatro, porque a partir de ahí cada uno de los actores se daba cuenta de cuando era su turno y que es lo que se debía de hacer en cada parte de la historia. Cuando el guión de Romeo y Julieta estaba proyectado sucedió lo siguiente:

Ao1: Maestra lo que está en negritas son las cosas que se dicen en voz baja ¿no?

Ao2: Son cosas que se deben de hacer pero en silencio ¿verdad?

Df: Lo que está en negritas no son conversaciones, ni cosas que se hacen en silencio, como tal son en su mayoría, indicaciones que se hacen pero no se dicen, y se les llaman 'Acotaciones'.

En torno a esto, la relevancia que tuvo la participación del alumno fue el de aclarar lo que en un principio me cuestionó, resolviendo su duda pudimos seguir con la explicación. Los alumnos no comprendían del todo de lo que les estaba hablando así que comencé a dar lectura de manera grupal al texto de Romeo y Julieta, en donde a principio de cada acto se encontraba acotaciones al igual que al término de algún diálogo de los personajes; fue ahí donde los alumnos dijeron:

Ao 1: Aaaah, entonces las acotaciones son las cosas que deben de realizar los personajes de acuerdo a su dialogo.

Df: Así es, de esta manera la obra se ve real.

Ao 2: Son cosas que deben de realizarse, pero sin decirlas y que de tal forma no se vean obvias.

Todo esto conlleva a las situaciones de aprendizaje, es decir, que como docente en formación debo de responder a cada una de las dudas que los alumnos presenten, para así mejorar y fortalecer el aprendizaje de los alumnos; en el plan de estudios 2011, menciona que se debe de "propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas".

A todo esto, el explicar y dejar en claro cualquier duda que el alumno presente, de lo contrario , no llegará a un aprendizaje significativo, en este caso si yo no dejo en claro cada uno de los elementos básicos que caracterizan a un guión de teatro esto impedirá que se escenifique de la mejor manera posible.

Posteriormente de presentar a los alumnos en lo que consistía un guión de teatro así como un ejemplo para que quedara claro, era el turno de mis alumnos, pues tendrían a bien comenzar con la elaboración de su guión teatral, comenzando por lo más sencillo, lo cual era el asignar el papel dentro de la historia, a cada uno de los integrantes del equipo. (Ver anexo J)

Durante la realización de la actividad, pude percibir que algunos miembros de los equipos no presentaban interés por la actividad, así que me acerqué a ellos cuestionando el por qué, a lo cual respondieron que ellos no querían participar en dicha actividad debido a que les causaba pánico exponer, hablar o bien actuar frente al grupo, esto era de esperarse pues esta diferencia ante la actividad se presentaba en aquellos alumnos que casi no participaban, cuando lo hacían era solo por cumplir, al tener en cuenta el Plan de estudios de educación secundaria, una de sus prioridades es "asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su

competencia para utilizar el español de forma oral y escrita, desarrollando las capacidades de expresar ideas, opiniones con precisión y claridad.”(Marchetti, 202, p.9).

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno. (Cassany, 1998. pp. 135).

Es así, como la comunicación oral debe ayudar en el plano escolar a los estudiantes a descubrir las formas de la expresividad oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano; de este modo la actividad lingüística (escenificación de obras) ayuda a promover la competencia comunicativa, lo que fundamenta a la vez la adquisición, el perfeccionamiento de la manera en que se comunican. Retomando la actividad, solicité a los alumnos que como trabajo en equipo, pusieran de su parte, porque muchas de las veces en el equipo suelen trabajar solo dos o tres personas, cuando el trabajo corresponde a todos los integrantes, y fue así como cada miembro del equipo contribuían, con idea, material, búsqueda.

Faltando poco tiempo para concluyera la sesión, pedí a los alumnos entregar el adelanto en cuanto al guión de teatro y de esta manera ir verificando si el trabajo que están realizando está bien o le falta algo por agregar, esto con ayuda de una rúbrica, con elementos correspondientes que caracterizan a una obra de teatro. (Ver anexo K) Finalmente concluimos con la sesión del día de hoy haciendo hincapié en el trabajo que se está realizando en equipo.

3.4 Rendición de cuentas (Evaluación Final)

De acuerdo con Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G (1994), la evaluación de la expresión oral puede centrarse en micro-destrezas como las siguientes:

- Organizar y estructurar un discurso de manera coherente.
- Adecuarse a la situación en donde se desarrolla el discurso
- Transmitir un mensaje con precisión, fluidez y un grado apropiado de complejidad.
 - Dejar en claro cuáles son las ideas principales y cuales las complementarias.
 - Manejar el sentido figurado, los juegos de palabras, el doble sentido, la ironía el humor en general, las falacias.
 - Transmitir estado de ánimo y actitud.
 - Conseguir el objetivo

Con respecto a estas tres últimas, es interesante resaltar que hace énfasis la última actividad, pues fungió como una evaluación final ante el tema desarrollado (expresión oral).

Los alumnos dentro de esta actividad buscaban transmitir y mostrarnos el resultado que durante dos semanas se había trabajado, presentando cada una de sus leyendas adaptadas primeramente a guión de teatro para luego escenificarlas.

Cabe mencionar, que durante el proceso de la actividad los alumnos se mostraban entusiasmados ante su realización, el estar preparando y elaborando material para lo que sería su escenografía, preparar y elegir el vestuario de acuerdo con las leyendas, además de poner un gran esfuerzo ante su realización pues tendría un valor significativo en la evaluación correspondiente al trimestre.

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al progreso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa

para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. (Casanova, 1998, p.70)

La evaluación tiene sin duda alguna, una utilidad mayor que solo obtener resultados medibles, pues así como lo mencionada Casanova (1998), sirve para también para crearnos juicios de los rezagos de conocimiento que durante el proceso he dejado o han quedado por falta de atención en los estudiantes, mi evaluación tuvo la finalidad de ser mejor en cada explicación que continuaría dando y de igual forma evitando que los alumnos no logran obtener la competencia de expresión oral que esperaba desarrollar en ellos.

El momento de escenificar las leyendas había llegado, y fue evaluado con una rúbrica, en donde los parámetros de evaluación corresponderían a la presentación que los alumnos harían. (Ver Anexo L).

Durante la escenificación de leyendas pude darme cuenta que algunos de los integrantes de los equipos se sentían un tanto estresados, pero a la vez ansiosos por pasar a escenificar su trabajo:

Ao1: Maestra, pero si nos llegamos a equivocar, ¿Qué va a pasar?

Df: Tranquilos, en dado caso de que se les olvide que van a decir en la parte que les corresponde pueden traer con ustedes un papelito que les sirva como recordatorio si es que llegarán a olvidar

Ao2; Aah, ya como un tipo acordeón maestra

Df: Así es, deben de tener en cuenta que lo deben utilizar solo si es necesario.

Aos: Si, maestra.

Inició la escenificación de las leyendas, cada uno de los equipos tomaba su tiempo para cambiar o acomodar de escenografía, vestuario, etc.; está claro que esta actividad permitió darme cuenta de que los alumnos al haber reconocido en sesiones pasadas las carencias en cuanto a la expresión oral, muestran una

mejora significativa, porque a pesar de que siguieron una historia ya hecha ellos la adaptaron a su forma y es de la manera en que ellos la actuarían.

Al respecto, la enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo ha demostrado que saber expresarse oralmente no es nada fácil, se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general, que, difícilmente se puede adquirir sin una constante práctica.

En el que hacer docente es notorio ver en el aula de clase y, las dificultades que un estudiante tiene para comunicar y expresar sus pensamientos y emociones, así mismo, también ocurre cuando se enfrenta a escenarios públicos y tiene que debatir, como con anterioridad mis alumnos se mostraban.

Considero que falta propiciar constantemente espacios de manera consciente y planificada para llevar a cabo actividades de expresión oral que permitan mejorar las relaciones sociales y desarrollar las competencias necesarias que el estudiante necesita para integrarse en la sociedad desde la escuela y el contexto que le rodea.

Siendo la comunicación un factor importante en la vida de los educandos, en efecto, se hace necesario crear espacios en los que la expresión oral tenga su lugar, pues al fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se apoyaría otros criterios como el desempeño académico, pues al estudiante se le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende, expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos.

Por su parte, Forzán (2010) plantea que los educadores quienes desean mejorar la expresión oral en sus educandos deben tener en cuenta que, no solo se debe hacer una evaluación, sino que debe realizarse una evaluación continua para analizar el proceso comunicativo de cada uno, con el objetivo de guiar y realimentar al estudiante, para lograr mayor fluidez y un mejor aprendizaje.

Es evidente que no solo a mí me gustó trabajar esta actividad con los alumnos sino que, ellos también la disfrutaron, en resumidas cuentas creo que los resultados obtenidos después de esta actividad quizá no fueron en su mayoría los mejores, pero sin duda, estuvieron mejor que en un inició.

Finalmente cada una de las competencias desarrolladas personalmente como docente en formación, dentro de esta actividad fueron organizar, animar y adaptar en aula, a situaciones de aprendizaje e implicar a los alumnos en el mismo, de una manera colaborativa, reconociendo así las necesidades que individual y grupalmente presentan; considero relevante, que el avance que tuvieron los alumnos fue significativo, pues ellos mismo estuvieron de acuerdo a que no están como habían empezado.

CONCLUSIONES

El estudio de este tema, me permitió reflexionar acerca de mi competencia docente y valorar cada uno de los aprendizajes que he obtenido a través del trabajo cotidiano. Asimismo identifiqué las dificultades que tenían los alumnos en la expresión oral, por medio de actividades en donde intervenían a través del diálogo, permitiéndome así conocer su léxico y si lograban establecer una comunicación asertiva. Evalué las actividades aplicadas analizando a partir de los resultados para valorar la pertinencia de volverlas a llevar a cabo en el aula.

Es aquí donde percibí el avance significativo que obtuvo cada uno de mis alumnos, esto con la ayuda de las diferentes actividades que apliqué, incluyendo las correspondientes a los contenidos de clase que se presentaban favorablemente en cuento al tema de estudio, lo cual evidencia un avance en la expresión oral de los alumnos porque dejaron a un lado ese miedo que sentía con solo pasar al frente, el externar dudas, consultar algo sin divagar tanto, sin duda alguna la comunicación conmigo y con el titular por supuesto fue favorable, pues los alumnos así lo mostraban.

Considero que el valorar mi intervención docente a lo largo del desarrollo de este proyecto fue útil para fortalecer mis competencias docentes, ya que, durante las jornadas de trabajo docente, además de llevar a cabo el proyecto que beneficiaría a los alumnos, y a mí, en cuanto a reforzar mis habilidades comunicativas, también me fue de gran ayuda para reconocer el valor de la modulación del tono de voz, sobre todo pensar lo que se quiere comunicar antes de decirlo, debido a que es algo esencial como docente.

El estudio de este tema permitió, tanto a la docente como a los adolescentes reconocer la importancia de la expresión oral ya que a diario como alumnos y seres humanos, nos mantenemos en contacto oral con las demás personas, así sea por el más mínimo intercambio de palabras, lo estamos haciendo.

Este tema ayudó a enriquecer la formación como docente, ya que permitió relacionar los conocimientos con la práctica educativa, dado a que puse en práctica las competencias didácticas, favoreciendo así el trabajo docente.

Además, gracias a esto pude conseguir explorar más a los alumnos, puesto que también pude reconocer que la tarea como docente implica disposición y compromiso para los jóvenes, pues ellos están preparándose para afrontar la vida en un futuro.

Resulta relevante el mencionar que los adolescentes son complejos, debido a esto, el trabajar con ellos un tema que no era de su interés e interesarlos en él es un logro que alcancé y fue satisfactorio para mí; en la última actividad que se realizó (obra de teatro) pude darme cuenta de que cada uno de los alumnos implemento de diferente manera los conocimientos obtenidos a lo largo de cada una de las actividades para mejorar la expresión oral.

Ahora bien, otro de los logros alcanzados durante mi estancia en la escuela secundaria, fue conseguir un ambiente de trabajo favorable, en el que había confianza y respeto dentro del aula, permitiéndome brindar una enseñanza adecuada para obtener un aprendizaje; esto con ayuda de las actividades didácticas, por ejemplo, el hablar frente al grupo de compañeros sobre un tema que no se había preparado, solo hablar todo lo que se conocía sobre éste, el preparar un texto biográfico sobre un personaje admirable y darlo a conocer, o bien el escenificar una obra de teatro, etc., mediante los que me fue posible brindar un conocimiento significativo respecto a la habilidad de expresión oral, con el objeto de generar interés por parte de los alumnos al dar a conocer este tópico beneficioso para su formación académica.

Sin duda alguna, un factor para el cumplimiento de los propósitos de mi investigación fue con ayuda de mi diario de campo, el cual fungió como herramienta fundamental, debido a su importancia y los beneficios que brinda al poder analizar a fondo lo que debía de tal manera corregir o de enmendar el

aprendizaje de los estudiantes, además con el constante registro en mi diario de trabajo, pude conocer las actitudes y comportamiento de los estudiantes y, con base en ello, me apoyé para la búsqueda de actividades útiles para el desarrollo del proyecto.

Finalmente, reconozco que la tarea de un docente no es fácil, porque siempre nos encontraremos con diferentes formas de aprendizaje en los alumnos, siendo necesario el entender que hay que buscar estrategias que permitan atender a las necesidades de un conocimiento débil. Siendo la única forma el buscar e indagar estrategias para así beneficiar a todo el grupo en conjunto y no solo atendiendo a una parte de él.

BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, F. y Miretti, M. L.: El desarrollo de la lengua oral en el aula, Homo Sapiens, Santa Fe, 2006.
- Cotera, B. C. E. (2003). Monografía: La Disciplina. En: www.monografias.com/trabajos14/disciplina
- Charles Creel Mercedes. (2000) "Comunicación y Procesos Educativos" en *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*, del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.
- Cañas, J. (1997). Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula. Barcelona, España: Cuadernos octaedro.
- Cuervo, M, Diéguez, J. (1999) Mejorar la expresión oral, Madrid, Narcea
- Casanova, M. (1998). Objetivos de la evaluación y Qué debe cambiar en la evaluación", en *La evaluación educativa. Escuela básica*, México, SEP.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México.: Anagrama.
- Cassany, D. M. L. (2007). *Enseñar Lengua*. México D.F.: GRAÓ.
- Cisneros, E. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.*
- DOLZ, J. Y B. SCHNEUWLY (2006): Por un ensayo de manera oral. Valencia/Barcelona, I.U. de Filología Valenciana/Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/144705/TFM_2014_TorresMar%EDnC.pdf;jsessionid=7B69A7BFD7D5B90B031F79898183F7F8?sequence=1
- De la Parra Paz, Eric, *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004
- Forzan, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Limusa S A.
- Harter, Susan (1997), ["Desarrollo de la personalidad y de la identidad" y "Formación de la identidad"] "Self and identity development" y "Identity Formation",
- Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa. *Instalaciones. Volumen 3. Habitabilidad y funcionamiento CRITERIOS GUÍA PARA EL DISEÑO DE NÚCLEOS 5 Requerimientos Mínimos de Mobiliario de Servicios*

-Martínez, V. (2008). La relación maestro-alumno como motivación para el aprendizaje, en Revista Postgrado, Universidad de Guadalajara.

-M. F. Kremers(2000) ¿Qué español enseñar? : norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros : actas del XI Congreso Internacional ASELE, Zaragoza 13-16 de septiembre de 2000 págs. 461-470

-Núñez, M. (2001). Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en secundaria. Barcelona, España: Narcea de ediciones

-Ong, W. J. (1987). Oralidad y Escritura Tecnologías de la palabra. México: Fondo de cultura económica

-Ramírez Martínez, J. (2002). Contextos educativos. Obtenido de La expresión oral: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=257265>

-Reyzabal, M. (1999). La comunicación oral y su didáctica. Bogotá, Colombia: La Muralla.

-Sandoval, E. (2000): La trama de la escuela secundaria. Institución, relaciones y saberes. México, Plaza y Valdés-UPN.

-SEP. (2011). Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español. México: SEP.

-Sandoval, E. (2000). "La organización formal", en La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes, México, UPN/Plaza y Valdés.

-Valencia, J. (1996). ¿Quiénes son los estudiantes de secundaria?, en La educación secundaria. Cambios y perspectivas. Oaxaca, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca.

-Zubillaga Rodríguez, Ana Cristina, "Los alumnos de secundaria ante la disciplina escolar", en Gabriela Ynclan (comp.), Todo por hacer. Algunos problemas de la escuela secundaria, México, Patronato SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, 1998, pp. 141-182.

-Zepeda, A. S. (2007). Estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno entre estudiantes de colegios vulnerables de la región metropolitana. Revista Iberoamericana de Educación, No. 43/5 – 25 de julio de 2007, OEI.

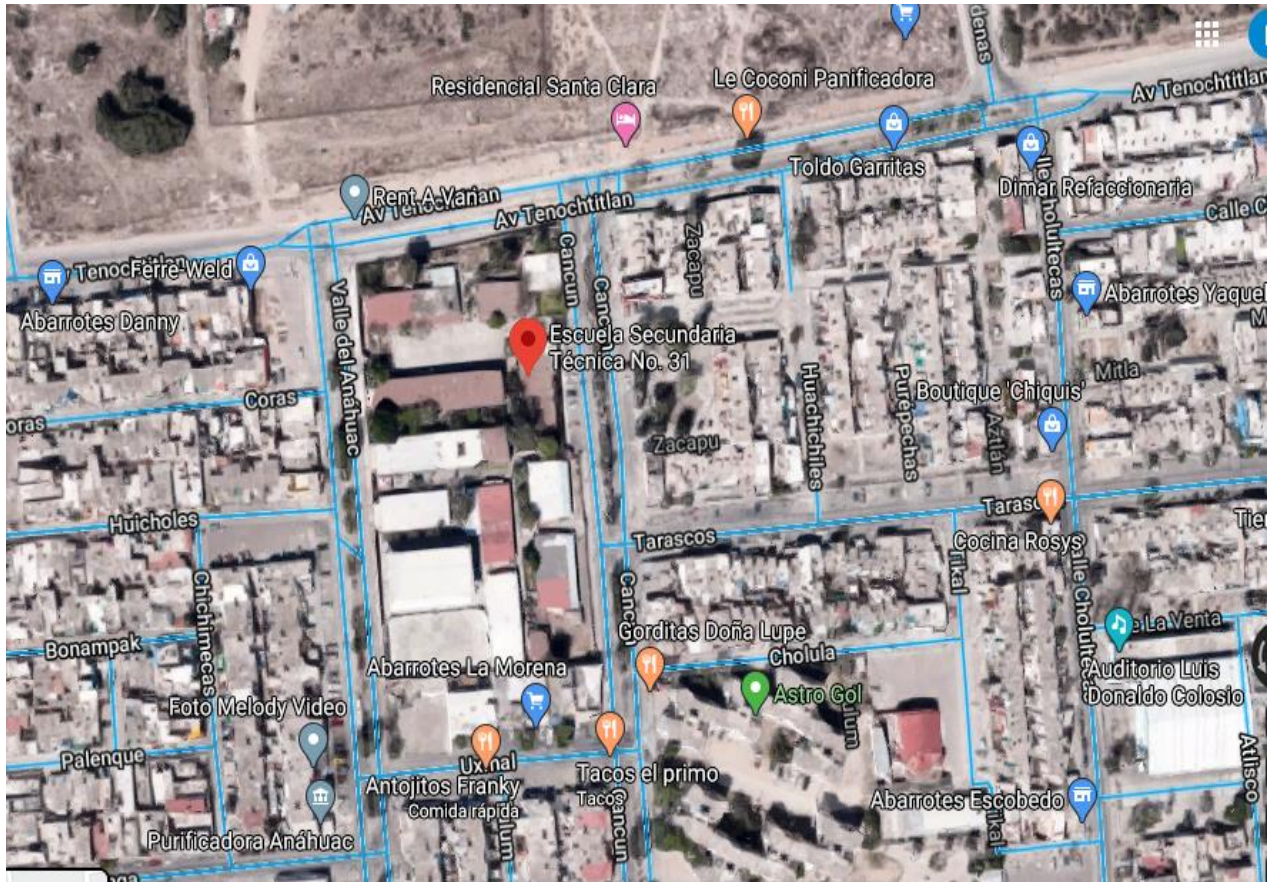
<http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/par/SEMESTRE%20PAR2-12/4semes/DESARROLLO%20DE%20LOS%20ADOLESCENTES%20III%20IDENTIDAD%20Y%20RELACIONES%20SOCIALES/desarrollo%20de%20los%20adolescentes%20III.pdf>

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

ANEXOS

Anexo A



Ubicación Geográfica (Escuela Secundaria Técnica 31)

Anexo B

Modalidad Educativa		Tipo de Mueble		
		Excusado	Mingitorio	Lavabo
Jardín de Niños 3 ó 6 grupos.				
Alumnos	Hombres	2	1	1
	Mujeres	2	-	2
Maestros	Mujeres	1	-	1
Jardín de Niños 9 grupos.				
Alumnos	Hombres	4	4	4
	Mujeres	6	-	4
Maestros	Mujeres	2	-	1
Primaria 6 grupos.				
Alumnos	Hombres	2	2	2
	Mujeres	1	-	2
Maestros	Hombres	1	-	1
	Mujeres	1	-	1
Primaria 12 grupos.				
Alumnos	Hombres	3	2	2
	Mujeres	5	-	2
Maestros	Hombres	1	-	1
	Mujeres	1	-	1
Primaria 18 grupos.				
Alumnos	Hombres	7	4	5
	Mujeres	11	-	5
Maestros	Hombres	2	-	1
	Mujeres	2	-	1
Secundaria General 6 grupos.				
Alumnos	Hombres	1	2	2
	Mujeres	3	-	2
Maestros	Hombres	1	-	1
	Mujeres	1	-	1
Secundaria General y Técnica 12 grupos.				
Alumnos	Hombres	3	2	2
	Mujeres	5	-	2
Maestros	Hombres	1	-	1
	Mujeres	1	-	1
Secundaria General y Técnica 18 grupos.				
Alumnos	Hombres	7	4	5
	Mujeres	11	-	5
Maestros	Hombres	2	-	1
	Mujeres	2	-	1

Tabla de requerimientos mínimos de mobiliario de servicio en una escuela, de acuerdo al número de alumnos y grupos en la institución.

Anexo C

Prueba VAK

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar

c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Bucas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué

preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados

b) El sonido del fuego quemando la leña

c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa

- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más llamativo para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

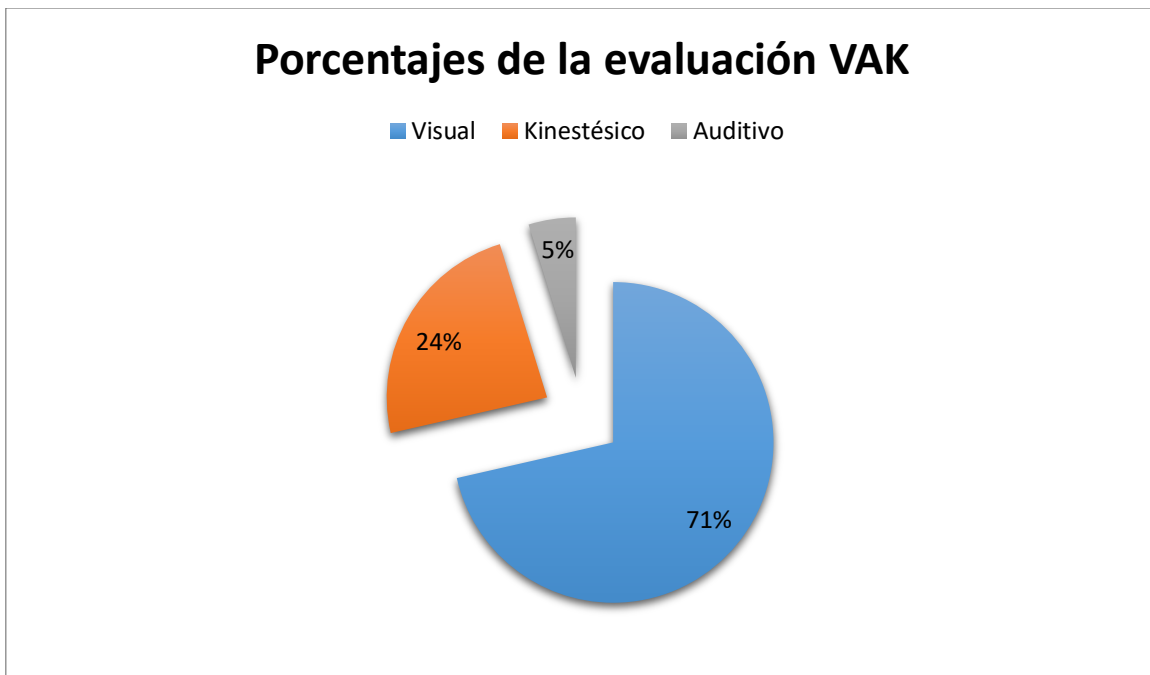
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

Prueba VAK, para identificar el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo de segundo de secundaria.

Anexo D



Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la evaluación VAK, para identificar el estilo de aprendizaje predominante en el grupo.

Anexo E



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Nombre: _____ Grado y grupo; _____ Fecha: _____

1. Tú piensas que eres:

- Muy hablador
- Normal
- Poco hablador

2. Cuando hablas, se te escucha:

- Desde lejos
- Alrededor
- Sólo desde muy cerca

3. Al hablar articulas bien cada sonido:

- Con facilidad
- Con alguna dificultad
- Con dificultad

4. Cuando tienes un problema:

- Lo hablas espontáneamente con alguien
- Solo le hablas si te preguntan
- Nunca comentas nada

5. Te sientes mejor:

- Charlando con todo tipo de gente
- Charlando solo con los amigos
- Escuchando a los otros
- Estando solo

6. Cuando debes de exponer en clase:

- Lo haces con seguridad
- Te poner nervioso
- Casi no puedes hablar

7. Para leer en voz alta, recitar, debatir, en clases:

- Te ofreces a participar
- Te poner nervioso
- Casi no puedes hablar

8. Te gusta hablar sobre:

- Cualquier tema
- Algunos temas
- Solo los temas que conoces bien

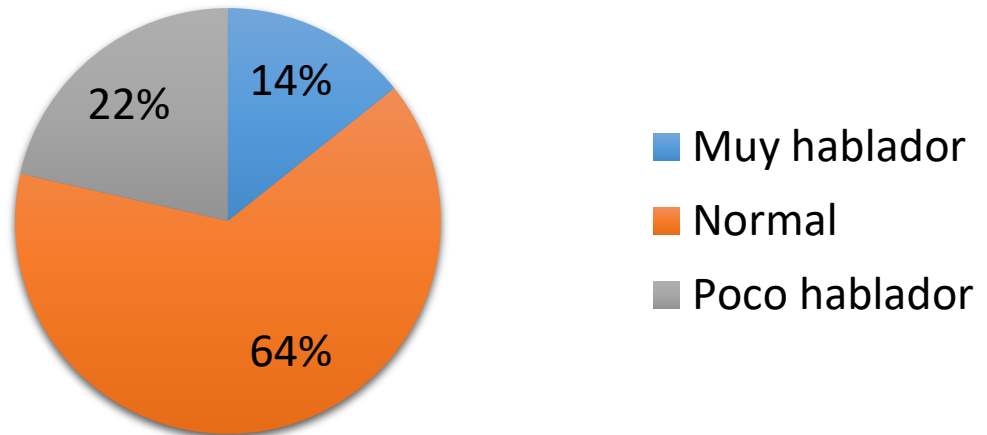
Nombre: Fatima Villegas Castillo Grado y grupo: 2º Fecha: 21/01/20

1. Tú piensas que eres:
 - Muy hablador
 - **Normal**
 - Poco hablador
2. Cuando hablas, se te escucha:
 - Desde lejos
 - **Alrededor**
 - Sólo desde muy cerca
3. Al hablar articulas bien cada sonido:
 - Con facilidad
 - **Con alguna dificultad**
 - Con dificultad
4. Cuando tienes un problema:
 - **Lo hablas espontáneamente con alguien**
 - Solo le hablas si te preguntan
 - Nunca comentas nada
5. Te sientes mejor:
 - Charlando con todo tipo de gente
 - **Charlando solo con los amigos**
 - Escuchando a los otros
 - Estando solo
6. Cuando debes de exponer en clase:
 - Lo haces con seguridad
 - **Te poner nervioso**
 - Casi no puedes hablar
7. Para leer en voz alta, recitar, debatir, en clases:
 - Te ofreces a participar
 - **Te poner nervioso**
 - Casi no puedes hablar
8. Te gusta hablar sobre:
 - Cualquier tema
 - **Algunos temas**
 - Solo los temas que conoces bien

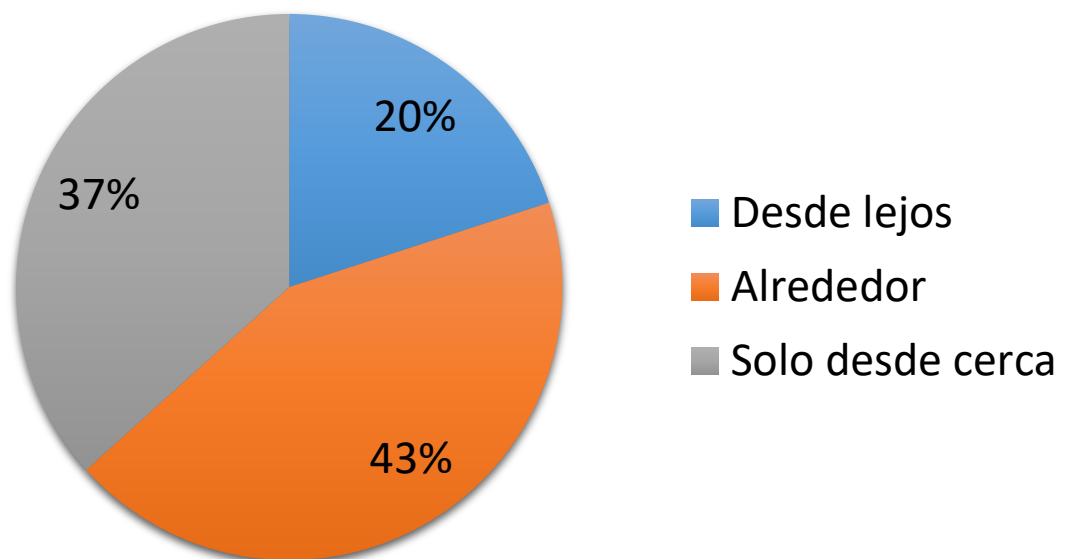
Instrumento empleado (diagnóstico) para conocer al alumno.

Anexo F

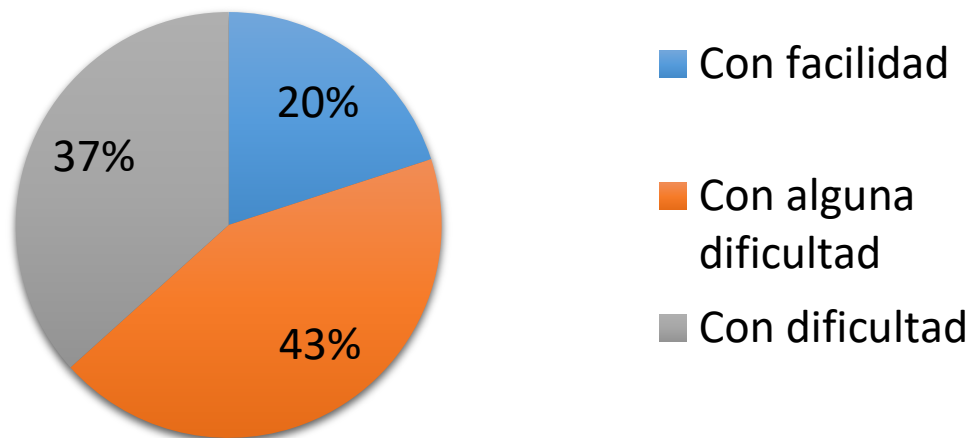
1. Tú piensas que eres...



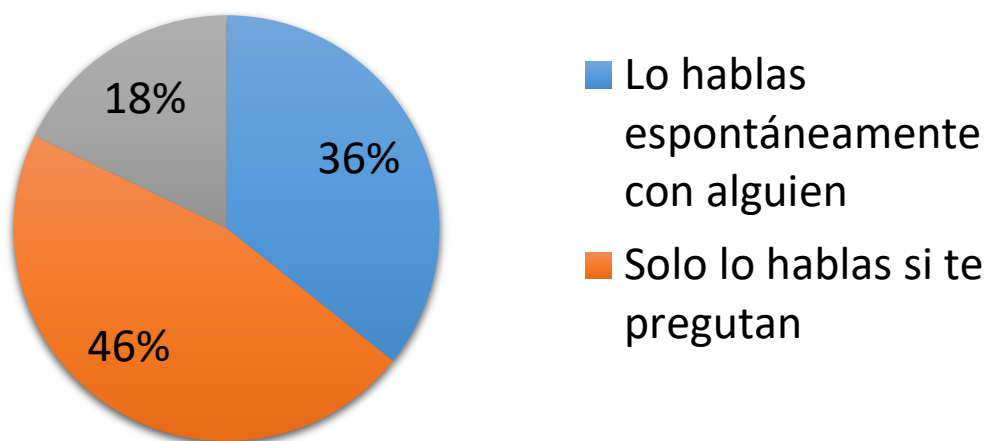
2. Cuando hablas , se te escucha:



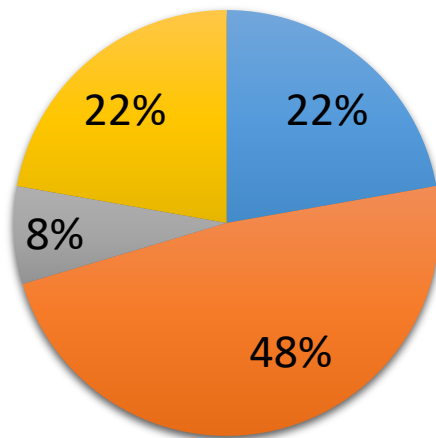
3. Al hablar articulas bien cada sonido:



4. Cuando tienes un problema...

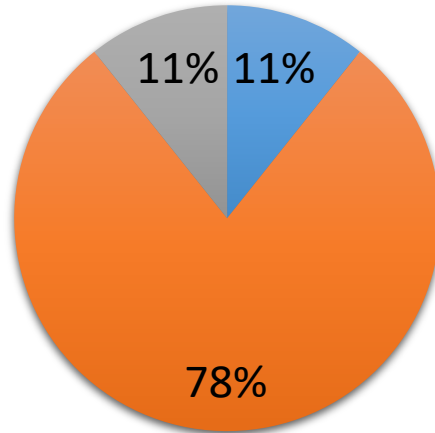


5. Te sientes mejor...



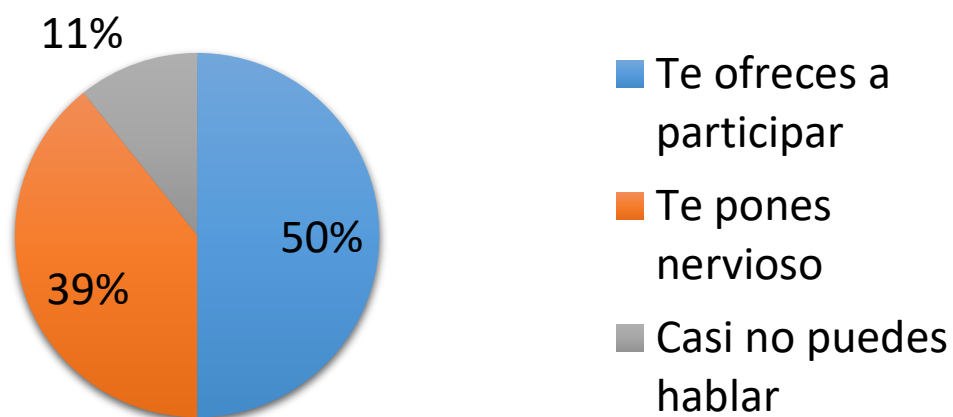
- Charlando con todo tipo de gente
- Charlando solo con los amigos
- Escuchando a los otros

6. Cuando debes de exponer en clase:

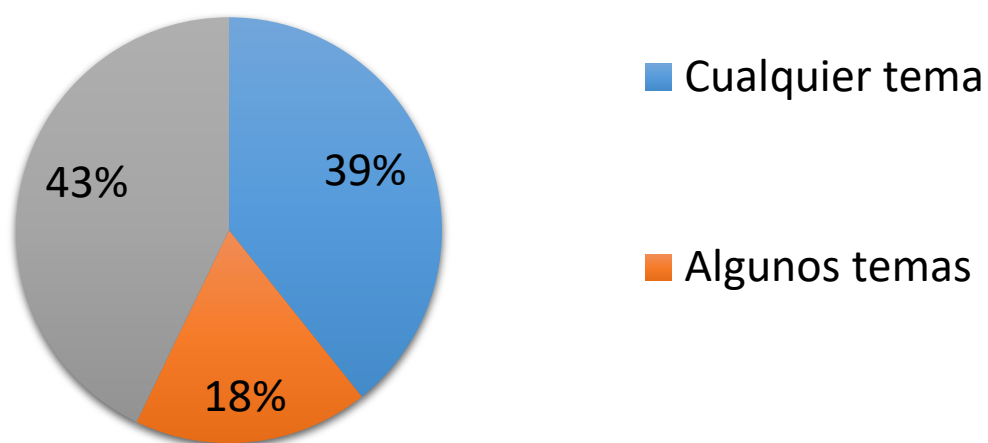


- Lo haces con seguridad
- Te pones nervioso (a)
- Casi no puedes hablar

7. Para debatir, leer en voz alta, recitar:



8. Te gusta hablar sobre



Gráficas de los resultados obtenidos respecto al examen de diagnóstico aplicado, sobre que tanto hablaban, de qué y con quién.

Anexo G



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			MUY INADECUADO	ALGO INADECUADO	ALGO ADECUADO	MUY ADECUADO
KINÉSTICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				

	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.				
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
	PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
	% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					

Instrumento de evaluación utilizado para valorar la improvisación de los alumnos.

Anexo H



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			MUY INADECUADO	ALGO INADECUADO	ALGO ADECUADO	MUY ADECUADO
KINÉSTICO	1.Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2.Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3.Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
	6.Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7.Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8.Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				

	9.Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10.Fluidez	Espontánea, natural y continua				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11.Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12.Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13.Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14.Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15.Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas				
	16.Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17.Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18.Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género/ o intención comunicativa.				
	19.Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
	20.Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
	PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
	% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					

Anexo I



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL



NICOLÁS ZAPATA No. 200

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

TELÉFONO: 812 –
34 – 01

“Leyendas en escena “

ESCUELA SECUNDARIA: Técnica no.31

CLAVE DE LA ESCUELA:24DST0032K

GRADO: 2º

GRUPO: “A, C”

FECHA:Del 17 de febrero al 20 de marzo de
2020

Contexto social y escolar

CONTEXTO SOCIAL: La escuela secundaria técnica no. 31 se encuentra en la calle Cancún 255, Hogares Ferrocarrileros 2da Secc, 78436 Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., se considera una colonia un poco insegura por las tardes, detrás de la secundaria está una avenida muy transitada a cualquier hora del día, además de un fraccionamiento, frente a la secundaria hay una papelería que está abierta desde muy temprano, hay pasajes los cuales se ven con un poco de vandalismo, las casas (condominios) se encuentran rayadas y a la hora de la salida se encuentran pandilleros esperando algunos alumnos.

A unas cuantas cuadras se encuentra la avenida principal (Rioverde) la cual es muy transitada, pasan camiones urbanos y hay uno que otro negocio de comida.

CONTEXTO ESCOLAR: La escuela secundaria cuenta con dieciocho aulas para impartir clase a un total de trescientos cincuenta y siete alumnos; son aproximadamente sesenta maestros quienes imparten clase.

Se cuenta con una cancha deportiva, una sala de computo, laboratorio y biblioteca, hay baños para mujeres y caballeros cada uno con 12 retretes, todas en funcionamiento y equipadas como corresponde, Como toda escuela cuenta con energía eléctrica, servicio de agua potable e internet pero solamente para personal docente y directivo.

Hay un tanto de ausencia entre docentes, como existen cambios de horarios y maestros no hay una organización, los alumnos al ver que no llega el maestro se salen del salón y como no hay nadie que les llame la atención.

Además que la escuela secundaria cuenta con señales de seguridad, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad que ayudan a mantener climas de orden, respeto y seguridad para alumnos y todo el personal docente.

Contexto Grupal

-El grupo "A" cuenta con un total de 31 alumnos, 16 hombres y 19 mujeres, la edad de los alumnos se encuentra en el rango de once a trece años; es un aula en donde evidentemente no todos los compañeros se llevan bien, lo cual en ciertas ocasiones altera el ambiente trabajo en cada una de las clases, en cuanto al estilo de aprendizaje que predomina es el visual, puesto que cuando se les presenta a los alumnos material llamativo no tanto por su contenido sino más bien el color del papel, forma etc., permite que el alumno se interese en él.

-El grupo "C" se conforma con un numero de 13 hombres y 16 mujeres, con un total de 30 alumnos en el aula, de igual forma entre las edades de once y trece años; es un aula donde persiste el compañerismo entre cada miembro del grupo, el cual resulta contraproducente en algunas actividades, ya que todos quieren trabajar en conjunto, sin embargo, beneficia cuando el grupo desea tomar decisiones y todos llegan a un acuerdo, el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es el visual, pues necesitan de algo físico que funja como ejemplo,

además de sentirse atraídos por colores y formas en que se les presenta información.

-Desde la organización escolar se puede facilitar ese acercamiento a través de distintas intervenciones, como cuando se organizan programas y tareas en torno a la mejora de la comunidad, la mayoría de los alumnos les gusta participar en estas actividades que no solo le benefician a uno sino a toda la escuela, estableciendo distintos niveles de cooperación entre cada integrante del grupo , coordinando los esfuerzos educacionales de la comunidad, facilitando los canales de participación.

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
-Literatura	<p>General:</p> <p>-Que el alumno conozca, analice y aprecie el lenguaje literario, por medio de diferentes géneros autores, épocas y culturas, para valorar su papel en la representación del mundo.</p>	<p>Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. •Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. •Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. •Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. •Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será 	III
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	<p>Didáctico:</p> <p>Que el alumno adapte una leyenda de la localidad, identificando aspectos que refleja un guión teatral, para la representación escénica de ésta.</p>		SESIONES
-Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales			X

		<p>representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Distribuye la trama en actos y escenas. •Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda. •Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. •Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación). 	
PRODUCTO FINAL		ENFOQUE COMPETENCIAL	
<p>-Representación de una leyenda en escena</p>	<p>Comunicativo: Que el alumno plantee de forma coherente una situación compuesta, a partir de acontecimientos (causales acciones, emociones, sentimientos), para la puesta en escena de una leyenda.</p>	<p>Conocimientos: Práctico Habilidades: Cognitivas y meta-cognitivas Actitudes: Mente abierta Valores: Confianza y responsabilidad.</p>	

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>24/02/2020</p> <p>Sesión 6</p> <p>Propósito: que los alumnos analicen la trama en una leyenda identificando los momentos más importantes y escribir una obra de teatro</p> <p>Inicio:</p> <p>Revisar la página 208 de su libro de texto y leer fragmento de la leyenda “El pozo de las cadenas” para posteriormente comentar en grupo las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué hay momentos que no se pueden representar con facilidad? 2. ¿Cómo imaginan que el texto se puede representar en un escenario de teatro? 3. ¿Qué se necesita para representar los lugares? <p>Desarrollo:</p> <p>-Explicar el análisis de la página 209 para que los</p>			<p>Evaluación: formativa</p> <p>Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores</p>

<p>alumnos comprendan de mejor manera cómo se podría escenificar la leyenda. Comenten ¿Cómo debería ser para entretener al público</p> <p>-Explicar por medio de láminas los actos y las escenas de una obra de teatro para apoyarse guiarse en el libro de texto en la página 210</p> <p>Acto:se distingue porque al terminar se cierra el telón, además, implica un cambio importante dentro de la historia.</p> <p>Escena:se distingue porque hay un cambio de personajes, sea que entra uno o sale otro.</p> <p>-Mostrar a los alumnos un ejemplo de acto y escena para poder identificar las diferencias y similitudes.</p> <p>-Los alumnos en equipo como ya han sido seleccionados platicarán de las ideas que tienen para realizar sus diálogos de su obra que presentarán. La docente en formación pide que en equipo y según la leyenda que les tocó piensen en su vestimenta y en cómo representarla y analicen cómo es su voz, si tiene algún acento; si habla fuerte o quedito. Pide que lo escriban en su libreta.</p> <p>Cierre:</p> <p>La docente en formación retoma la clase de este día para resolver las dudas que surgen y para comentar acerca de lo que se vio.</p>	<p>Lámina de acto y escena</p>		
<p>25/02/2020</p>			

<p>Sesión 7</p> <p>Propósito: que los alumnos desarrollen su creatividad por medio de sugerencias e ideas para escribir el guion a trabajar en su obra de teatro.</p> <p>Inicio: (5 minutos)</p> <p>-Los alumnos se reúnen en equipos para identificar qué diálogos pondrán en su guion y darlo a conocer a la docente en formación</p> <p>Desarrollo: (40 minutos)</p> <p>-La docente en formación explica las acotaciones que tiene un guion y da ejemplo de ellos. Posteriormente, contestan la actividad de la página 212</p> <p>-Los alumnos comienzan con la elaboración del borrador de su guion teatral el cual tendrá que contener lo que se solicita a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actos -Escenas -Diálogos -Personajes -Acotaciones -Ortografía y puntuación 	<p>Libro de texto</p> <p>Hojas de papel</p>		<p>Evaluación: formativa</p> <p>Instrumento: Ninguno</p> <p>Indicadores</p>
---	---	--	---

<p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>-La docente en formación recoge cada trabajo de los alumnos y pide que se organicen para salir de clase.</p>			
<p>26/02/2020</p> <p>Sesión 8</p> <p>Propósito: que los alumnos identifiquen los signos de puntuación que lleva su guion para conocer lo importante que son para darle sentido a los diálogos.</p> <p>Inicio: (10 minutos)</p> <p>-La docente en formación entrega a los alumnos un ejemplo de guion y pide que encierren todos los signos de puntuación</p> <p>Desarrollo: (35 minutos)</p> <p>-La docente en formación entrega a los alumnos un ejemplo de guion y pide que encierren todos los signos de puntuación</p> <p>-La docente en formación explica los signos de puntuación por medio de una lámina y un cuadro que pega en el pizarrón.</p>	<p>Guion teatral (ejemplo)</p>		<p>Evaluación: formativa</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p> <p>Indicadores: Organización, diálogo, ortografía y puntuación</p>

Signos de puntuación

Son importantes porque ayudan a darles formato y estructura para que se pueda leer e interpretar de manera

Lámina de signos de puntuación

Cuadro en papel craff de signos

Borrador de guion teatral

Signo	Uso	Ejemplo
Paréntesis y cursivas	Señalan las acotaciones. Los paréntesis indican donde se inician y terminan; las cursivas las distinguen del resto del texto cuando no dan indicación directa a un personaje	Los hombres se detienen, se dicen algo entre murmullos y caminan hacia el campesino. Campesino: (Dejando su labor y echándose aire con el sombrero).
Guion largo (raya), dos puntos,	Los diálogos suelen distinguirse con	Opción 1 (dos puntos): Hombre 1:

Categorías	4	3	2	1	Total	Cal.
Organización	El guion está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guion es un poco difícil de entender. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guion parezca organizado.		
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.		
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación. Los nombres de los personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el guion teatral.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador.	Hay de 2-4 errores de ortografía y puntuación en el borrador.	El borrador tiene más de 4 errores ortográficos y de puntuación.		

Nombre de participantes que revisan:

<p>mayúsculas</p>	<p>dos puntos y seguido o un guion largo o raya después del nombre del personaje (que puede estar en mayúsculas o no). También puede indicarse cada parlamento con el nombre del personaje en mayúsculas. La opción elegida depende del autor.</p>	<p>(Orgullosa, confanzuda). Las ganas de encontrar una buena fortuna. Opción 2 (guion largo): Hombre 1.- (Orgullosa, confanzuda). Las ganas de encontrar buena fortuna. Opción 3 (nombre en mayúsculas) HOMBRE 1 (Orgullosa, confanzuda). Las ganas de encontrar buena fortuna.</p>			
<p>Signos de interrogación y exclamación</p>	<p>Señalan preguntas o enojo, miedo, sorpresa, según el caso.</p>	<p>Campeño: ¡Buenas tardes! ¿Qué los trae por acá?</p>	<p>-La docente en formación intercambia los borradores de los equipos y pide que coevaluen con la rúbrica que se entrega</p> <p>-los alumnos comentan acerca de cómo llevarán a cabo la escenificación de su leyenda frente al grupo.</p>		

<p>Cierre: (5 minutos)</p> <p>-La docente en formación recoge los trabajos y las rúbricas de cada equipo.</p> <p>Tarea: traer hojas de papel, hojas de color, marcadores, lapiceros, etc. Para elaborar su borrador final con buena presentación.</p>			
<p>27/02/2020</p> <p>Sesión 9</p> <p>Propósito: que los alumnos por medio de la corrección de sus compañeros y maestra elaboren el borrador final del guion teatral</p> <p>Inicio: (5 minutos)</p> <p>-La docente en formación entrega los trabajos a cada equipo para que revisen las correcciones que tienen.</p> <p>Desarrollo: (40 minutos)</p> <p>-Los alumnos comienzan a elaborar su borrador final en equipo</p> <p>-La docente en formación verifica que los alumnos trabajen, para esto pasa a cada lugar para cerciorarse de que si lo hagan.</p>			<p>Evaluación: formativa</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p> <p>Indicadores: Organización, diálogos, ortografía y puntuación, presentación</p>

Cierre: (5 minutos)

- Los alumnos se preparan para salir a clase, antes se ponen de acuerdo para presentar sus obras de teatro en la siguiente clase.
- Los alumnos se ponen de acuerdo con su maestra quiénes serán los encargados de ejecutar cada tarea.
- Elaborarán la escenografía y conseguirán la utilería.
- Ensayarán la obra y no habrá tanto problema ya que las obras son cortas.

28/02/2020

Sesión 10

Propósito: que los alumnos con el aprendizaje que han obtenido den a conocer la leyenda que eligieron para presentar en su obra de teatro.

Inicio: (5 minutos)

-Los alumnos presentan el borrador final a la docente en formación para posteriormente ella revisarlo.

Desarrollo:

-Los alumnos llevan a cabo la representación de su obra

Rúbrica de evaluación del borrador final (guion)

Criterios	4	3	2	1	Total	Cal.	
Organización	El guion está bien organizado. Una línea y se maneja según a la obra en un momento del guion.	El guion está organizado. Una línea y se maneja según a la obra en un momento del guion.	El guion es un poco difícil de entender. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	La línea y se maneja parecen estar ordenadas a leer, pero cuando hay buenas opciones de transición, éstas no pueden leer que el guion parece organizado.			
Diálogo	Muy viva cantidad apropiada de diálogo para tener a los personajes y la vida y siempre en sus contextos. Los personajes están hablando.	Muy desarrollado diálogo, pero en algunos casos, los personajes están hablando.	No hay suficiente diálogo en esta guion. Los personajes están hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.			
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación. Los nombres de los personajes y lugares que el autor usó están correctamente y consistentemente en todo el guion final.	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 4 errores ortográficos y de puntuación.			
Presentación	La presentación del borrador final es ordenada y muy limpia, por lo que la letra no se entorrece.	La presentación del borrador final está ordenada y muy limpia, pero la letra no es clara.	La presentación del borrador final está ordenada y muy limpia, pero la letra no es clara.	La presentación del borrador final es el más desordenada y no parece ser presentada.			

Evaluación: formativa

Instrumento: Rúbrica

Indicadores: Expresión oral, expresión corporal, escenografía,

de teatro.
La docente en formación pone a varios alumnos a evaluarlos, para esto entrega unas rúbricas. (Ella también evaluará).

Cierre:

Comente la actividad con los alumnos y con el maestro titular

vestuario, acción, trabajo grupal.

Rúbrica de evaluación representación obra de teatro Equipo: _____

Criterios	Excelente (20)	Buena (15)	Regular (7-10)	Insuficiente (5)
Expresión oral	Se expresan en muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Usan la inflexión del público.	Representan correctamente el personaje de cada uno. Usan un tono de voz que es bastante fuerte. Su tono es nivel.	Se expresan oral en forma de utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que representan. No siguen la atención del público.	No se expresan en clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio escénico para su representación. Se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. No muestran seguridad en su representación.	Utilizan el espacio escénico, se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. No muestran seguridad en su representación.	No utilizan todo el espacio escénico, se mueven y realizan gestos, pero en forma aislada.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan parados en un solo lugar.
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos sobre su escena.	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, pero no es suficiente, es todo para una escena.	Presentan una escenografía aislada, solo algunos implementos.	No presentan escenografía.
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan solo un vestuario, pero no es suficiente al personaje que representan.	No presentan un vestuario.
Acción	Se identifican claramente las acciones para mostrar la intención del escritor. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, desenlace.	Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasa a otra representación.	No son clara las acciones en la escena, no se cuenta con todos los elementos de las escenas.	No cuenta con líneas y sin interés por el público.
Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observó un trabajo grupal adecuado. Todos aprenden y trabajan en las ideas y roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observó la participación de todos, pero faltó el trabajo en las ideas y roles que deben asumir.	Solo en algunas ocasiones se observó la participación de todos, las ideas no se convierten y hay individualismo.	No cuenta con trabajo grupal. Hay individualismo y eso se presenta en la representación.
TOTAL				

Revisa:

ANTICIPANDO DIFICULTADES

Dificultad	Causa	Posibles soluciones
--Los alumnos no logran identificar aspectos importantes que caracterizan a un guión teatral.	-No fueron suficientes ejemplos.	Localizar características en distintos ejemplos. Solicitar que individualmente identifiquen dichas características.
	-Las leyendas elegidas como ejemplo no son el mejor modelo.	Tener variedad de ejemplo de una escenificación de una leyenda para que la variedad de estas permita localizar las distintas formas en que se presenta.
	-Información detallada, así como falta de interés hacia	Dejar a criterio libre la leyenda que será puesta en escena para que el alumno la adapte a sus comodidades y a su

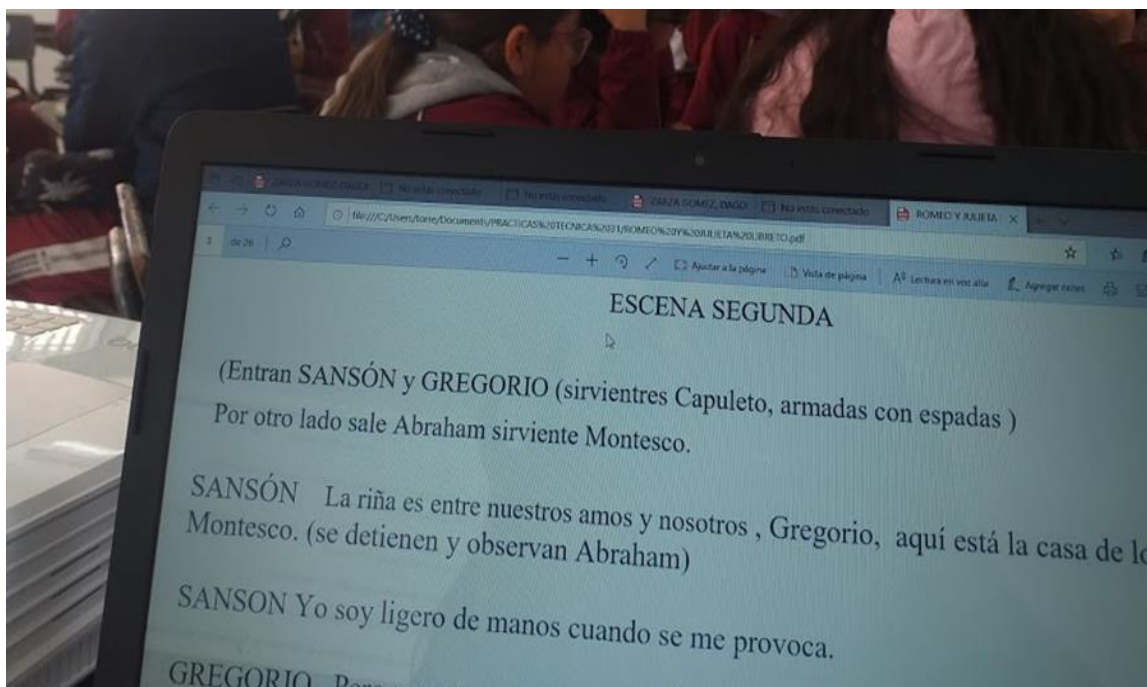
	el proyecto.	interés.
--	--------------	----------

ARGUMENTACIÓN

-Cada una de las actividades que implementaré en el desarrollo de cada clase durante la jornada de práctica, son actividades que incluye al alumno cada en el alumno, permitiendo que se mantenga la atención del grupo, permitiendo un buen ambiente de trabajo y propicio para el desarrollo de cada actividad.

Hay quien piensa que el aprendizaje de la expresión es espontáneo, que no es posible una enseñanzasistemática de la expresión oral y escrita y que, independientemente de los esfuerzos que se hagan,finalmente hay alumnos que saben expresarse correctamente y otros que no saben ni sabrán jamás.

Anexo J



Alumnos trabajando en la realización del guión teatral, para después ser representada, por alumnos del segundo grado grupo "C".

Anexo K

Rúbrica de evaluación del borrador final (guion)

Categorías	4	3	2	1	Total	Cal.
Organización	El guion está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guion es un poco difícil de entender. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el guion parezca organizado.		
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado dialogo, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.		
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación. Los nombres de los personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el guion teatral.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-4 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 4 errores ortográficos y de puntuación.		
Presentación	La presentación del borrador final es ordenada y muy limpia, la letra es clara y entendible.	La presentación del borrador final está ordenada y limpia, pero la letra no se entiende.	La presentación del borrador final tiene la letra muy clara pero la presentación del trabajo pareciera que lo hicieron sin interés.	La presentación del borrador final no es ni limpia ni clara, está muy desordenada y no merece ser presentada.		

Rúbrica para valorar los resultados obtenidos en el borrador correspondiente a la obra de teatro a presentar.

Anexo L

Rúbrica de evaluación representación de obra de teatro Equipo: _____

Criterios	Excelente (10)	Buena (9-8)	Regular (7-6)	Insuficiente (5)
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes. Llamam la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público.	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje.	Utilizan el espacio asignado, se mueven, pero no son constantes en sus movimientos. No muestran seguridad en su representación.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos, pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clases.	Presentan escenografía, pero no es suficiente, es solo para una escena.	Presentan escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía.
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario.
Acción	Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax, desenlace	Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasan a otra radicalmente.	No son clara las acciones ni la secuencia de las mismas.	Las acciones son lineales y sin interés para el público.
Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran.	Solo en algunas ocasiones se observa la participación de todos, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
Total				

Revisa: _____

TOTAL: _____

Rúbrica correspondiente para la valoración de la obra de teatro presentada en equipo.