



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La imaginación y la creatividad a través de la música
en primero de preescolar

AUTOR: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Imaginación, Creatividad,
Expresión, Apreciación artística

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN
PRIMERO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. CYNTHIA MONTSERRAT CARDONA ESPARZA

ASESORA:

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Cynthia Montserrat Cardona Esparza
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN PRIMERO DE PREESCOLAR

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 7 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Cynthia Montserrat Cardona Esparza

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, Integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CYNTHIA MONTSERRAT CARDONA ESPARZA**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (x) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN PRIMERO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO DEBE LISTAR OTRO EL NÚMERO DEL NÚMERO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecer a Dios por bendecirme, por guiarme a lo largo de este proceso, por ser ese apoyo de fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, gracias Dios mío por darme esta oportunidad, por darme la sabiduría y la paciencia para culminar este proceso.

Quiero expresar mi más grande motivo que me llevo a terminar esta licenciatura, a mi princesa hermosa, mi amada hija Ximenita que es mi razón primordial de ser y por lo que luchó cada día, gracias a ti mi princesa tuve un motivo más, todo esto es por y para ti y quiero que algún día estés orgullosa de lo que he logrado, porque todo esto lo hago para darte una mejor vida y quiero enseñarte lo hermoso que es vivir y cumplir tus sueños, jamás te rindas porque yo siempre estaré para apoyarte y nunca olvides que te amo mucho y que eres y serás lo mejor que me ha pasado en la vida. Te amo infinitamente mi poty.

A mi papá, Román Cardona, por ser ese apoyo que necesitaba para poder lograr este sueño, infinitas gracias papito por confiar en mí y por tu compromiso y esfuerzo, jamás me cansaré de agradecer todo lo que has hecho para poder cumplir mi sueño, este logro también es tuyo, veras que te haré sentir orgulloso por lo que soy y por lo que he logrado a lo largo de mi vida, y ahora sé que todos esos regañones fueron para ser mejor persona cada día, gracias por siempre preocuparte por mí, te amo mucho paps.

A ti mamita Chio por ser tan amorosa y por siempre estar cuando más lo necesito, siempre tuviste esas palabras de aliento que me motivaron a seguir cuando pensaba en ya no terminar, tú sabes lo importante que fuiste en este proceso y quiero que sepas que todo esto también es gracias a ti, siempre me has enseñado a no rendirme y a perseguir mis sueños y sabes que eres la mujer que más admiro en esta vida por lo valiente y luchona que eres, espero también ser ese ejemplo para mi hija, te amo mucho mamita.

A ti Brow porque gracias a ti también pude lograr mi sueño, tu jamás me diste la espalda cuando más lo necesitaba, siempre encontraste la manera para apoyarme en todos los sentidos, jamás olvidaré esa noche en la que me dijiste que no me rindiera y que hallarías la manera para poder apoyarme y nos sabes lo significativo que fue para mí, valoro mucho todo lo que hiciste, te amo mucho y siempre podrás contar conmigo para lo que sea.

A mi Sista, por ser esa compañera y amiga, gracias por ser parte de este proceso, siempre estaré agradecida por ser esa persona que me escuchó y me apoyó cuando me sentía estresada, incluso en ayudarme a realizar algunos de mis

materiales para mi práctica, valoro todo lo que hiciste y quiero que sepas que eres muy importante para mí y que jamás te dejaré sola, te amo mucho manis.

A ti mi Amor por siempre apoyarme, tu sabes lo importante que eres para mí y este logro también es tuyo, me alegra el saber que por haber elegido esta hermosa profesión te conocí a ti y ahora somos una hermosa familia, siempre estaré agradecida por ser ese motor, esa persona amorosa que me aguantó y soportó en mis peores momentos, te amo mucho mi amor y quiero que sepas que eres y serás lo mejor que me ha dado esta vida incluyendo a mi Xime, vamos a salir adelante ya verás, y bueno tú sabes todo lo que hemos estado soñando y poco a poco se ha estado dando, agradezco por ser quien eres conmigo y por hacerme muy feliz, gracias a ustedes este proceso no fue tan difícil y quiero que sepas que siempre estaré para ti y para mi poty, okey. Te amo infinitamente mi amor.

A mis suegros, Luz Miranda y José Corpus así como también a mis cuñadas Luz, Maggy y Naye por siempre apoyarme en cuidar de mi Xime cuando tenía algún compromiso por parte de la escuela, por darle ese amor y cariño, siempre estaré agradecida por todo lo que han hecho por mí y por la familia, en verdad que todos ustedes fueron y serán parte de este logro, muchas gracias por siempre estar ahí cuando más necesitaba de ustedes, los quiero mucho y siempre serán mi familia.

Gracias a cada una de mis amigas por siempre apoyarme, en especial a Yessi, Miriam, Alondra y Fabi siempre fueron especiales para poder llevar más ameno este proceso, me gustó mucho conocerlas y solo bastaron dos años para saber el verdadero significado de la amistad, les deseo el mayor de los éxitos en todo lo que realicen y espero que esta amistad dure para siempre, las amo amigas.

A cada uno de mis familiares, mis tíos, mis primos y abuelos, por confiar en mí y apoyarme en cada una de mis decisiones, yo sé que ustedes son un gran pilar para hacerme sentir orgullosa de lo que he logrado y claro esto también fue posible por sus ánimos, sus bellas palabras de aliento y por la confianza que me han dado hasta ahora, los amo mucho.

A la Normal del Estado BECENE por formarme como profesional, a cada uno de los maestros que dejó una huella en mí; a la maestra Marcela Juárez y la Mtra. Mayra Fonseca por siempre impulsarme a ser mejor, gracias por escucharme y apoyarme cuando más lo necesité, a mi asesora Martha Ibáñez por ser ese pilar tan importante para mí, gracias a usted que me impulsó a ser cada vez mejor, a ser comprometida y responsable en mi labor como docente, formándome como una profesional aprecio mucho su labor y la admiro mucho, Gracias Maestra.

Y por último pero no menos importante, a la maestra titular del grupo en el que realicé mi práctica profesional L.E.P Mariana Zarate que gracias a ella aprendí muchísimo, me apoyo desde un inicio para crecer como docente en formación, gracias maestra que me enseñó lo lindo que es estar con alumnos de primero y a cada uno de mis alumnitos que siempre me dieron motivos de seguir estudiando esta hermosa carrera y que me afirmaron que esta fue la mejor elección, gracias mis pequeños por enseñarme de tanto, siempre llevaré a cada uno de ustedes en mi corazón.

Cynthia Cardona.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
I. PLAN DE ACCIÓN	11
1.1 Diagnóstico	11
1.2 El problema detectado	20
1.3 Propósitos considerados para el plan de acción	21
1.4 Revisión teórica	22
1.5 Acciones	34
II. ACTIVIDADES PARA LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA	39
2.1 Viajando por el mundo	40
2.2 Escucha e interpreta	47
2.3 Mi obra de arte	56
2.4 El personaje de la música infantil	63
CONCLUSIONES	72
REFERENCIAS	77
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

El presente Informe de Prácticas Profesionales es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención docente con la finalidad de mejorar y transformar la práctica docente que se llevará a cabo en el jardín de niños “Brígida Alfaro” que está ubicado en la Calle Carlos Diez Gutiérrez número 1115, entre la calle de 5 De mayo y Calle Agustín Melgar en el tradicional barrio de San Miguelito con código postal 78330 en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P, perteneciente a la zona escolar 11 con clave 24EJN0005K correspondiente al Sistema Educativo Estatal Regular. (Anexo 1)

El grupo de “1B” está conformado por 16 alumnos, de los cuales, 9 son niñas y 7 son niños, con edades de 2 años 11 meses y 3 años 5 meses. De acuerdo con sus conocimientos, destrezas y habilidades que se observaron durante las dos primeras semanas, se llevaron a cabo actividades en las cuales pude detectar que el grupo necesita situaciones diversas y usar espacios diferentes, ya que una característica del grupo es que en un tiempo prolongado pierden su atención constantemente y su comportamiento no es el esperado, rompiendo el material, juegan y molestan a otros compañeros y establecen una comunicación de otro tema con sus compañeros.

En general los alumnos del grupo realizan actividades donde se hace uso del juego espontáneo, manipulando objetos, también les gusta bailar y moverse con música variada mostrando una actitud positiva y de confianza, sin embargo, es difícil organizarlos en el juego reglado, donde deban seguir las indicaciones establecidas.

Con la fortaleza detectada en el gusto por la música se eligió el tema de este documento para poner en práctica e impulsar la imaginación y la creatividad a través de la música en alumnos de primer grado de preescolar, considerando lo que nos mencionan en el Programa de Aprendizajes Clave 2017: “Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras

artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música” (p. 282).

Es por ello que considero este tema de gran importancia, ya que la música provoca en los niños a sentir la libertad de expresarse, a desarrollar su imaginación y creatividad logrando confianza en sí mismos.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18)

Este tema es de interés personal, ya que, durante mis intervenciones vividas en los diferentes jardines de niños y la diversidad de contextos, pude observar que la música es una actividad que permite a los niños y niñas imaginar, expresar, comunicar, sentir, vivir y crear. Además, me permitieron observar cómo ésta estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños que permite el desarrollo de los alumnos en la sociedad.

Considero que a partir de la música puedo propiciar la imaginación y creatividad, además de que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje del mundo, confianza en sí mismo. “Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen, la creación tanto de vínculos afectivos a partir de lo que observan, oyen e imaginan” (SEP 2017, p.282)

Se realizó un diagnóstico del grupo en las dos semanas de observación y ayudantía para lo cual se elaboró una guía de observación del Área de desarrollo personal y social: Artes. (Anexo 2) la cual arrojó como resultado la necesidad de fortalecer la imaginación y la creatividad del grupo que, aunque mostró actitudes

favorables en actividades relacionadas con la música, haciendo movimientos variados con sus cuerpos, se puede propiciar la atención en actividades que impliquen la audición y apreciación de la música, y la comunicación de emociones mediante la expresión corporal.

El objetivo general de la elaboración de este documento recepcional es fortalecer mi práctica docente con los alumnos de primer grado mediante la aplicación de aspectos de la investigación-acción, haciendo uso de estrategias, métodos y procedimientos llevados a cabo en la práctica con la finalidad de favorecer y transformar el desarrollo de las áreas de oportunidad detectadas en el grupo.

El objetivo específico es diseñar y desarrollar un proyecto de intervención con la intención de atender la problemática detectada para fortalecer la imaginación y la creatividad a través de la música y así realizar un proceso autorreflexivo para la mejora continua de mi práctica.

Analizar y evaluar mi práctica docente mediante el ciclo de Smyth, la cual me permitirá rescatar fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, para así favorecer y mejorar mi práctica profesional.

El enfoque del Programa de Estudios 2012 para la Licenciatura de Educación preescolar focaliza competencias que fortalecí en mayor o menor nivel de desempeño en el transcurso de mi formación como docente, de ellas elegí para este trabajo las siguientes.

Competencias Genéricas:

- Usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Actuar con sentido ético.

Competencias Profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

El presente Informe de Práctica Profesional muestra primero la introducción, describiendo el lugar en donde se desarrolló la práctica, la justificación del tema seleccionado, así como la responsabilidad asumida como docente en formación.

En el primer capítulo se encuentran los propósitos del plan de acción, el diagnóstico del alumnado describiendo y focalizando la problemática detectada, que fue de base para la realización de este informe y la revisión teórica, describiendo las estrategias, acciones e instrumentos para la atención de la problemática.

En el segundo capítulo se encuentra el desarrollo de las actividades del proyecto “La imaginación y la creatividad a través de la música” reflexionando y evaluando la propuesta de mejora.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, dando a conocer los avances y logros obtenidos por los alumnos de las actividades aplicadas. En seguida se encuentran las referencias que sirvieron de apoyo para sustentar este informe de prácticas profesionales y los anexos conformados por las producciones de los alumnos, planes de clase e instrumentos empleados en las actividades.

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Diagnóstico

Características contextuales.

El jardín de niños “Brígida Alfaro” con clave 24EJN0005K está ubicado la calle Carlos Diez Gutiérrez número 1115, entre 5 de Mayo y Agustín Melgar en el barrio de San Miguelito código postal 78330 en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P, tiene un horario de 8:15 am a 12:45 pm y pertenece a la zona escolar 11 correspondiente al Sistema Educativo Estatal Regular.

El contexto en el que vive el niño (a) es el primer sitio donde socializa, es el lugar donde comienza a convivir, a experimentar y va aprendiendo a lo que les rodea, es por esto que se debe tener en cuenta el cómo ha sido su primera enseñanza, cómo es su familia, cómo es su barrio, sus amistades, su localidad y que valores se les está inculcando, así como afirma Delval (2000)

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que lo rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria. (p.34)

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadísticas Geográfica e Informática (INEGI 2010) el nivel socioeconómico de la colonia es bajo: la población está compuesta por profesionistas, comerciantes y amas de casa: cuentan con los servicios básicos como pavimentación, electricidad, agua potable, alumbrado y comercios como papelería, tiendas de abarrotes, ciber, comida como gorditas, burritos, gorditas de horno, refrescos, un puesto de raspas, también fuera de la escuela se coloca un puesto de alimentos como sándwich, jugos embotellados y otros como galletas, papas y dulces.

A los alrededores del jardín de niños se encuentran dos escuelas: Educativo Tecnológico EMETA y CODEP donde se especializan en asistencia educativa y belleza, por otra parte, cerca al plantel se encuentra la Cruz Roja, un centro de salud, el cuartel militar, la calle se encuentra transitada por diversos medios de transporte ya sean públicos o privados facilitando así el acceso de los alumnos para asistir.

Contexto Interno

Se analizaron las dimensiones de la práctica docente de C. Fierro, Fortoul, L. Rosas (1999), las cuales son 6: personal, interpersonal, institucional, social, didáctica y valoral, las cuáles se presentan a continuación.

En cuanto a la dimensión institucional, cuidar el ambiente escolar que tiene el personal es de gran importancia, ya que de esta manera se puede llevar a cabo una buena relación entre todo el personal educativo. En el jardín siempre se tiene una actitud positiva en cada jornada nos dirigimos con educación hacia todos en cada momento, como nos menciona Fierro C. (2003) “La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes, constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio” (p.30).

Es importante tomar en cuenta la participación de los miembros de la comunidad educativa, alumnos, docentes, padres de familia, personal administrativo y autoridades para que se pueda aportar una buena construcción cultural, académica, social y valorar que se va conformando con base a las necesidades, los intereses y habilidades de la práctica educativa.

Este jardín de niños es de organización completa y el personal docente que actualmente labora consta de una directora que está a cargo, cuenta con veinticinco años de servicio, además de diez docentes titulares a cargo de 1°, 2° y 3° (tres grupos de primero, cuatro de segundo y tres de tercero), cinco asistentes educativas, dos maestros de educación física, una maestra de música, un apoyo

técnico pedagógico, una maestra de teatro y una maestra de inglés, así como también una secretaria y tres auxiliares de mantenimiento.

La población escolar consta de un total de alumnos de 212, 111 niños y 101 niñas, primer grado tiene tres grupos con un total de 44 alumnos, segundo grado cuatro grupos con 87 alumnos y en tercer grado hay tres grupos con 81 alumnos.

La infraestructura del jardín de niños brinda todas las facilidades para que los alumnos puedan desarrollar exitosamente sus actividades académicas, se cuenta con una oficina para dirección y recepción, una bodega en donde realizan su función las asistentes educativas, un salón de música, un baño para niñas, uno para niños con dos mingitorios y lava manos, dos sanitarios para el personal; área de juegos con resbaladillas, columpios, pasamanos y arenero, un bebedero, una biblioteca que incluye rincones como cocina, oficina, herramientas, estética y supermercado, nueve salones distribuidos para los diferentes grados y cada uno de ellos tiene sillas, mesas redondas, rectangulares o cuadradas, algunas mesas son muy pesadas y su acomodo requiere de al menos dos adultos.

También hay en los salones material didáctico, pizarrón, escritorio, biblioteca, etc. Cuenta con las normas de seguridad de protección civil, como punto de reunión, salida de emergencia, rampas y enfermería o servicio médico, cuenta con una cancha en la que se llevan a cabo actos cívicos y las clases de educación física, una pequeña área en la parte trasera de los salones de clase, en donde se encuentran también un pequeño huerto. (Anexo 3)

En relación con los servicios básicos cuenta con energía eléctrica, agua, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet, teléfono, recursos electrónicos como una bocina para cada uno de los grupos, proyector, fotocopidora, además señalética de seguridad, extintores de fuego, rampas y botiquín de primeros auxilios en cada uno de los salones.

De acuerdo con la infraestructura del aula de 1B es bueno, el mobiliario cuenta con dos mesas rectangulares de madera, silla para cada uno de los alumnos, el material didáctico se encuentra en regulares condiciones, sin embargo

es suficiente y variado con el que se puede llevar a cabo todo tipo de actividades, cuenta con un closet amplio donde es utilizado para guardar todo tipo de material como: cartulinas, hojas de Foamy, toallitas húmedas, papel sanitario, jabón líquido, etc. el espacio áulico es suficiente para el grupo ya que se pueden desplazar adecuadamente, la iluminación es buena y cuenta con ventiladores.

Algunas rutinas matutinas que suelen realizarse diariamente son recibir a los alumnos con armonía y cariño, ver la fecha cantar algún corito infantil, hacer un conteo de los alumnos que asistieron a clase, pasar todos al baño y posteriormente dar indicaciones del trabajo a realizar en cada una de las actividades.

El recreo son todos los días de 10:30 a 11:00 am los alumnos usan libremente los juegos que brinda la institución, en ocasiones toca realizar el recreo dentro del aula cuando el clima no es adecuado para salir entonces se les brinda material didáctico a su elección. También tienen dos sesiones de educación física, música y teatro una vez al mes. Todos los viernes se les da la oportunidad de llevar lonche nutritivo con la intención de brindar una buena alimentación en los alumnos. A la hora de salida se dan indicaciones a los padres de familia de alguna tarea a realizar y se entregan a los alumnos quienes sin excepción previamente presentan su credencial.

La dimensión valoral continuando con Fierro et al. (1999) Hace referencia a los valores personales que siempre está orientado en cada uno de los docentes y personal de la institución, mostrando ética profesional, actitudes, valores ante cada situación presentada en el aula, definen una orientación acorde a su actuación cotidiana y de manera continua cada maestra intencional o inconscientemente, está comunicando la manera de ver y entender el mundo, de valorar, y entender las relaciones humanas apreciando el conocimiento de conducir las situaciones de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los alumnos. Así mismo mediante la observación directa se manifiesta que las educadoras son alegres, la mayoría de ellas tiene hijos pequeños, una particularidad que tienen

como compañeras de trabajo, es que siempre están apoyándose unas a otras, estableciendo buena comunicación y llegando a acuerdos que sean para el bienestar de los alumnos y de la comunidad escolar.

Mediante la observación se aprecian los valores en las relaciones interpersonales del personal dentro de la institución y así mismo están presentes en las aulas y en las diversas actividades propuestas por cada una de las educadoras.

La dimensión personal da cuenta sobre el papel del docente, es fundamental el maestro como individuo tratando siempre de buscar cualidades y características propias que determina el quehacer profesional con la vida cotidiana y no escolar. Así mismo, las educadoras de la institución se preocupan por el bienestar de los alumnos, de cómo están emocionalmente y ayudándolos a que ellos mismos reconozcan y manejen de manera asertiva la resolución de conflictos siempre brindando una buena comunicación para así lograr que sus aprendizajes sean más significativos.

En cuanto a la dimensión interpersonal en esta comunidad escolar se muestra un ambiente armónico, de compañerismo, colaborativo, respetuoso, empático, pues la comunidad educativa muestra relaciones interpersonales positivas, ya que para la toma de decisiones primero se realiza una junta en donde cada una de las docentes da su punto de vista, tratando temas relacionados con las mejoras de aprendizaje de los alumnos y así creando un clima democrático en reuniones de consejo técnico en escuela.

La dimensión didáctica se refiere al papel que toma el docente, como agente que, a través de la enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos construyan su propio conocimiento. Es por ello por lo que cada docente en su aula imparte clases con objetivos y planeaciones debidamente presentadas acorde a las necesidades e intereses de los alumnos, en el cual, cada uno es responsable de su práctica, donde siempre se reflexiona y se toman en cuenta

aspectos que se quieren mejorar, percibiendo y expresando su tarea como agente educativo con el fin de perfeccionarla y así brindar una educación de excelencia junto con los padres de familia. Los docentes se mostraron interesados siempre en la interacción de los alumnos tratando de facilitar con explicaciones y planeaciones adecuadas a cada grupo para lograr hacer un diagnóstico acertado y comenzar con actividades de acuerdo con sus aprendizajes previos.

Por último, la dimensión social intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma de cada docente percibe y expresa la tarea como agente educativo, por eso mismo, que todos los docentes identifican las características de su entorno y adecuan su quehacer docente con base a las necesidades e intereses de la sociedad, tomando en cuenta que lo que enseñan también va dirigido a la comunidad educativa. Fierro et al. (1999)

En el jardín de niños se muestra una deficiencia de apoyo de los padres y compromiso hacia la escuela, dejando de lado el desarrollo del educando, por eso al momento de nuestro actuar docente es fundamental centrarnos en lo que el alumno observa y necesita, tomando en cuenta su contexto y tratando de motivar e impulsar a seguir mejorando en todos los aspectos.

Respecto a las familias de las que forman los alumnos se rescató la información brindada por la maestra titular del grupo, que tres de los niños tienen el tipo uniparental (que son atendidos solo por uno de los padres); siete pertenecen a familias nucleares (compuestas por mamá, papá e hijos) y cinco son de familia extendida (incluye a otros miembros de la familia, tíos, abuelos, etc.). Las familias pertenecen a grupos religiosos como (Católicos, cristianos y creyentes). La mayoría de ellas vive cerca del jardín, por el cual, llegan caminando a la escuela y otras pocas viven fuera de la zona, utilizando como medio de transporte su coche o el transporte público. Solo un alumno tiene un hermano en el mismo jardín y el resto del grupo tiene hermanos mayores o son hijos únicos. Pocos de los alumnos asisten a alguna actividad deportiva por la tarde como: Taekwondo y fútbol.

El nivel socioeconómico en general del grupo de acuerdo con los datos de (INEGI 2010) es bajo, lo cual no se ve afectado, ya que los padres de familia de los alumnos tienen la posibilidad de cubrir las necesidades de los alumnos. Al cuestionar a los alumnos la mayoría desayuna algo en casa, llegan limpios y arreglados y en algunos se observa falta de higiene y atención en casa. En relación a su estado físico y de salud, poseen una estatura ideal de 95 a 99 cm acorde a su edad mostrando una buena salud en la mayoría de ellos pesando de 13 a 16 kg y algunos rebasan el rango según la escala de salud nacional de 18 kg teniendo sobrepeso.

Aspectos de desarrollo del alumnado

El resultado del diagnóstico del desarrollo de los alumnos, aparte de los elementos contextuales presentados, también me permitió conocer la realidad de las situaciones, necesidades y problemas que se viven dentro del aula de clase, y de esta manera planificar, ejecutar y evaluar acciones concretas en su proceso educativo, que respondan a la realidad, a las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes. Es así que dentro del periodo de observación en el jardín de niños “Brígida Alfaro” del 26 de agosto al 6 de septiembre, se aplicaron actividades de diagnóstico a los alumnos de primer grado al inicio del ciclo escolar.

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (Buisán y Marín 2001, p.13)

El grupo de práctica fue de primer grado “B” con un total de 16 alumnos, 9 son niñas y 7 niños con edades que oscilan entre dos años once meses y tres años. Se encuentran en la etapa pre-operacional las etapas de desarrollo de Jean Piaget. Se ponen en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a

pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

Observé sus destrezas y habilidades que permiten constatar conocimientos, durante mi estancia en el grupo se desarrollaron actividades donde pude detectar que el grupo necesita diversificar las actividades y usar espacios diferentes, ya que una característica del grupo es que ante actividades prolongadas pierden su atención y comienzan a platicar con otros compañeros de otros temas, se paran constantemente de su lugar, van y toman el material cuando no se les ha dado esa indicación.

En cuanto a las relaciones que se establecen en el salón, la mayoría de los educandos se relacionan con sus pares mostrando una expresión socio-efectiva y estableciendo amistades, participan en juegos espontáneos, como también suelen ser egocéntricos al estar jugando con material didáctico, sin embargo, hacen uso de la comunicación para fijar acuerdos entre ellos.

De acuerdo con el Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes Clave 2017, los Campos de formación académica son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y las Áreas de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física se pudo llevar a cabo la observación que mediante un análisis se rescató lo siguiente:

En Lenguaje y Comunicación la totalidad de los alumnos utilizan el lenguaje para comunicarse con la maestra sin embargo no hacen uso de ella para socializar con sus compañeros dentro del aula de clase. 5 de los alumnos les cuesta trabajo expresarse de manera oral y al momento de querer comunicar algo balbucean o señalan lo que desean, 8 de los alumnos le gusta participar y expresar sus ideas características de su edad. Todos los alumnos escuchan con atención la narración

de cuentos sin embargo al momento de cuestionarlos referente al cuento, no logran contestar preguntas de comprensión. En el aspecto escrito, están en proceso de realizar grafías con marcas grandes y garabatos.

En Pensamiento Matemático, se observa que los alumnos logran identificar su edad haciendo uso de sus dedos y mencionando cuantos tienen, dos de los alumnos cuenta colecciones no mayores al cinco, la mayoría de los alumnos logran comunicar oralmente de manera convencional los números del cero al diez con ayuda de canciones y dos de ellos identifican el símbolo de los números del uno al cinco y en cuestión en forma, espacio y medida los alumnos ubican objetos y lugares cuya ubicación desconoce.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. La mayoría de los alumnos practican hábitos de higiene personal como: el lavado de manos, en bañarse y lavarse los dientes y algunos otros no muestran estos hábitos, ya que, al llegar al aula, traen el uniforme sucio, uñas largas y sucias. Los alumnos reconocen que es importante desayunar antes de asistir a la escuela, pero, no todos van desayunados. Se observó que los viernes de lonche los alumnos consumen torta, sándwich, yogurt, galletas, fruta, gelatina, agua natural y agua de sabor. La totalidad de los alumnos muestran interés por la naturaleza y curiosidad por aprender de sí mismos y de su alrededor.

En Educación Física: Los alumnos tienen las habilidades básicas como: gatear, caminar, correr, saltar y lanzar. Ningún niño presenta discapacidad motriz. Coordinan movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad al momento de participar en juegos, controlando sus desplazamientos en direccionalidad, velocidad y posición.

En Educación Socioemocional: los alumnos reconocen las emociones básicas: alegría enojo tristeza y miedo e identifican y nombran situaciones. Los alumnos nombran características personales como: qué es lo que les gusta y que es lo que no les gusta, reconocen situaciones que lo hacen sentir bien, alegre, seguro y feliz. Reconocen cuando necesitan ayuda y la solicitan. La mayoría de

los alumnos cuida sus pertenencias y respeta la de sus compañeros. La totalidad de los niños convive y juega con distintos compañeros.

En Artes el grupo utiliza poca creatividad e imaginación al momento de realizar actividades donde se hace el uso de pintura y las actividades son cortas perdiendo el interés antes del tiempo asignado, se observa que los alumnos no les gusta hacer uso de sus dedos para realizar actividades como: pintar en una cartulina, en papel Craft, incluso en tomar las crayolas y crear algo propio de su imaginación.

Se observó que la totalidad de los alumnos baila y se mueve con música variada. Les gusta realizar movimientos y desplazamientos propuestos por la maestra o realizados por ellos mismos y así comunican emociones con el uso de sus movimientos corporales.

En general a los alumnos les gusta la música y rescatando las entrevistas de los padres de familia mencionan que su género de música favorita es la infantil, pop, cumbias y algunas que escuchan en la radio. Y la que no es de su agrado opta por cambiar de música o no bailarla.

1.1 El problema detectado

En la intervención en la jornada de práctica en el jardín de niños “Brígida Alfaro”, se identificó, a través del diagnóstico elaborado, la necesidad de fortalecer la imaginación y la creatividad a través de la música en los alumnos de primer año “B” en el área de desarrollo personal y social: artes. También se logró observar que los alumnos perdían el interés por realizar actividades donde se fortaleciera su creatividad e imaginación y donde hicieran uso de materiales como: pintura, crayolas, plumones, entre otros. Sin embargo, el grupo muestra actitudes favorables en actividades que estén relacionadas con la música, moviéndose con música variada y propicia la atención en actividades que impliquen la audición y apreciación de la música.

SEP (2017) Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento. (p.277)

Trabajar con la música como estrategia para favorecer la imaginación y la creatividad, según el plan y programa de estudio actual beneficia la capacidad de memoria, de atención, concentración, la expresión corporal del niño se ve más estimulado, fortalece el aprendizaje, los hace más sociables, estimula los sentidos. Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad y estimula la imaginación, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación y creación, que favorece la música, aporta al niño y a la niña conocer otra visión de la realidad.

1.2 Propósitos considerados para el plan de acción

Propósito general

- Fortalecer la imaginación y la creatividad en un grupo de primer grado de preescolar mediante el diseño de actividades del área de desarrollo personal y social: Artes en el componente curricular 1 y 2 de Música para que desarrollen capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística.

Propósitos específicos

- Diseñar planeaciones didácticas, aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Diseñar y emplear situaciones didácticas donde se generen ambientes formativos para propiciar la autonomía y así desarrollar en los alumnos las competencias de educación básica.

1.3 Revisión teórica

Normatividad

Considero que la educación es uno de los factores más importantes para la vida de las personas, ya que esta influye en el avance y progreso de los alumnos y la sociedad, porque además de producir conocimientos, se enriquece la cultura, los valores, el espíritu y todo lo que nos caracteriza como seres humanos. Es por esto que el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917) establece que: Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios, impartirá Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Media Superior. Educación Preescolar, Primaria y Secundaria conforman la Educación Básica; ésta y la Media Superior serán obligatorias.

SEP (2017) La obligatoriedad de la educación preescolar trajo, el replanteamiento del enfoque pedagógico. Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos. (p. 59-60)

La mayoría de las familias mexicanas en condiciones de vulnerabilidad no saben cómo apoyar a sus hijos en el desarrollo de competencias para la vida por lo tanto es fundamental que los alumnos cursen el nivel de educación preescolar ya que por lo general es el primer acercamiento que tiene con la educación formal, además es esencial para que los niños tengan la oportunidad de desplegar su alto potencial en su desarrollo cognitivo, social, cultural y relacional con el medio que los rodea, siendo esta la etapa donde los niños puedan desarrollar habilidades importantes para su vida.

Generalidades del preescolar

Para mejorar mi práctica docente tomé en cuenta los principios pedagógicos, que forman parte del modelo educativo 2017 que se exponen a continuación:

Tomar en cuenta los saberes previos del estudiante “Reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia” (SEP 2017, p.119)

Es por esto que su proceso de enseñanza se va anclar con los conocimientos que ya tienen previamente y así conocer sus habilidades, actitudes y valores que son usados como punto de partida para el diseño de la planeación.

“La planeación de la enseñanza es sensible a las necesidades específicas de cada estudiante” (SEP 2017, p.119)

Las actividades se propusieron a partir de los intereses y circunstancias particulares de los alumnos, detectadas en el diagnóstico, lo cual me permitió planear mejor la enseñanza y hacer más significativo su aprendizaje mediante el diseño de estrategias para generar una mejora en los alumnos, basándome en lo que menciona la SEP 2017:

“El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento , fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula” (SEP 2017, p.120)

Es así como todo aprendizaje adquirido por los alumnos tiene un proceso de evaluación y se tiene que evidenciar con precisión los logros obtenidos por el alumno en relación al principio pedagógico número ocho: Entender la evaluación como un proceso de aprendizaje relacionado con la planeación del aprendizaje.

SEP (2017), ... los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual. (p.104)

Este informe de práctica se realizó con base al Plan y Programa de Estudio 2012 para Educación Normal y en el Plan Aprendizajes Clave para la Educación Integral, el cual se plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral. Para esto solo haré referencia a los campos de formación académica de manera transversal y específicamente a las artes dentro de las áreas de desarrollo personal y social.

De acuerdo con los aprendizajes esperados se gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), que a su vez se organizan en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares (Organizador curricular 1 y Organizador curricular 2), con la intención de mostrar el trayecto formativo de los alumnos.

En otro aspecto mi intervención como docente será brindar a los alumnos experiencias creativas, desde el Área Artística, que sirvan de base para nuevas creaciones, desarrollando acciones y estrategias que posibiliten el disfrute y producción de Arte en sus diversas manifestaciones, estimulando su imaginación y creatividad para que puedan razonar, sentir, y expresar mediante creaciones propias, brindar la oportunidad de escuchar una variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos, proporcionar ayuda y apoyo en sus creaciones, escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés de lo

que están llevando a cabo y por último, usaré el pensamiento crítico en la solución de problemas y en toma de decisiones que se presente durante mi práctica.

Tema central

En este apartado se encuentra la revisión teórica que sustenta el plan de acción, desde las perspectivas de diferentes teóricos sobre el tema “La imaginación y la creatividad a través de la música en alumnos de primero de preescolar”, que está relacionado con el propósito para preescolar enunciado en aprendizajes clave (SEP 2017, p. 158) “Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.

La (SEP 2017, p. 279) menciona que el pensamiento artístico es: “...integrar la sensibilidad estética con habilidades complejas del pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea”

Y mediante actividades propuestas propiciar que los alumnos desarrollen un pensamiento artístico que les permita expresarse de manera original y donde los alumnos tengan la oportunidad de proponer ideas que se puedan ajustar a las actividades, a través de los elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Revisando el programa de estudio 2011. Guía para la educadora, se rescata que “La educación artística genera una serie de competencias y aptitudes transversales que favorecen la motivación de los estudiantes y su participación en clase pudiendo acrecentar la calidad de la educación” (SEP 2011, p.37)

Estas razones dan cuenta que es de gran importancia favorecer las artes como la música como lo refiere Ruiz (2011)

La música es un lenguaje artístico, expresivo, que emplea como medio el sonido, intangible, y cuya semántica es polivalente, es decir, contiene más de un significado. Como lenguaje puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. La idea musical se comunica mediante la interpretación y la improvisación. (Citado por González, 2013, p.19)

Asimismo, se expone que la música logra:

Poner en acción a todo el niño; sus dimensiones cognitivas, actitudinales y comportamentales, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros. El ritmo, la melodía, el movimiento de la vida. La música es un fenómeno que nos envuelve. (Jimeno, 2000, p. 22)

Es por esto que Dalcroze (1995) “El estudio de la música es el conocimiento de uno mismo. Arte de la expresión en la imagen humana: sentir para expresarse, conocerse para construirse buscarse para encontrarnos a nosotros mismos y a todo el mundo que nos rodea” (Citado por Lago, 2006, p.3)

Se debe de entender la música como una práctica comunicativa y expresiva donde las actividades relacionadas con ella favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, que contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan y así desarrollar su capacidad de expresión y apreciación artística.

SEP (2017)...el desarrollo de capacidades vinculadas con la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos, y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal. (p.282)

La música en la vida de un niño/a solo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no solo disfrutar la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y aprender a su propio ritmo lo que los rodea.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Es por esto que también me basaré en la Inteligencia musical de Gardner (1987) y nos menciona lo siguiente:

Capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o «de arriba hacia abajo» (global, intuitiva), formal o «de abajo hacia arriba» (analítica, técnica), o ambas.

En cuanto al concepto de imaginación encontré que para Vygotsky (1990) “La imaginación se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica; el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza es total producto de la Imaginación creadora”.

Es así como la imaginación se ve como una actividad autónoma donde los alumnos pueden hacer posible de experimentar todo un mundo dentro de su mente, teniendo la capacidad de mirar cualquier situación desde un punto de vista distinto, construir escenas mentales, objetos o eventos que no existen, que no están presentes o que han sucedido en el pasado.

La imaginación es una herramienta poderosa para el desarrollo mental de los niños, imaginar no solo les ayuda a crear sueños sino también a volverlos realidad; la imaginación es la llave que abre la puerta a preguntarnos ¿por qué no?

La imaginación va vinculada con la creatividad donde los alumnos pueden transformar esa imaginación en realidad. Vigotsky (1990) explica el origen y desarrollo de la creatividad desde un análisis psicológico en el que la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior.

Como también menciona Aldana (s.f) plantea que:

Creador: es la imaginación transformadora que nos ayuda a generar alternativas nuevas, a explorar caminos inéditos, es la voz interior que busca formas de expresión. En la sombra se traduce en la dificultad para hacer realidad las ideas o en la pérdida de confianza en la posibilidad de generar novedades que impacten nuestro mundo (p.9)

Es por esto que se hace evidente que la creatividad va vinculada con la imaginación, puesto que los niños y niñas creadores cambian el mundo que los rodea a través de transformaciones significativas tomando en cuenta la expresión.

A continuación, presento la explicación de algunos autores con los cuáles estoy de acuerdo con su postura.

Flanagan (1958) La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo. (Citado por Esquivias, M. 2004, p.4)

La creatividad parte de la naturaleza creadora de los niños, quienes disfrutan del proceso de creación sin dar mayor importancia al resultado, y es en

este momento se debe de ser consciente de que las manifestaciones creativas del niño en educación infantil reflejan su personalidad mediante actividades expresivas.

Hargreaves (1998) expone que: “La creatividad, es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano; durante muchos años atrajo la atención de filósofos, artistas, historiadores y otros pensadores”. (Citado por Lago, 2006, p.5)

Taylor (1959) distingue cinco niveles tomando como referencia la calidad de las manifestaciones que se expresan a lo largo del desarrollo evolutivo del niño, nivel expresivo (2-6 años), comprobamos que estas edades se caracterizan por la espontaneidad y libertad además de ser la etapa con el mayor rendimiento en cuanto a creatividad.

Al inicio del ciclo escolar, se vio la necesidad de favorecer en ellos la creatividad, ya que como se mencionó anteriormente los alumnos no mostraban interés al realizar actividades donde pudieran hacer uso de la creatividad, limitaban su atención y terminaban muy rápido las actividades. Es por esto que:

Robinson y Aronica (2009) “A pesar de la reconocida importancia que tiene el desarrollo de la creatividad, es fundamental propiciar un contexto que favorezca el desarrollo de cualidades personales de los alumnos de forma que exploren sus capacidades e intereses”

Esta información me ayudó a tener una mejor orientación para poder llevar a cabo una práctica educativa donde pueda crear situaciones de aprendizajes más adecuados para las necesidades de los alumnos y así favorecer sus necesidades.

Metodología

SEP (2017) El docente debe partir de la observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar (p.184)

La observación es de suma importancia, ya que permite conocer las características de los niños, sus fortalezas y debilidades, entender el porqué de sus acciones y lo más importante, lo que quieren y necesitan para lograr el desarrollo integral de sus capacidades.

Es así como se elaboró un diagnóstico durante mi estadía de observación y ayudantía en el jardín de niños “Brígida Alfaro”, Buisán Y Marín (2001) conceptúan el diagnóstico educativo como:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p.13)

Se rescató la secuencia de los componentes del proceso del Diagnóstico en educación. Rescatado de Marí (2007): *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. (p.616)

- 1) Recogida de información.
- 2) Análisis de la información recogida.
- 3) Valoración de la información generada.
- 4) Intervención.
- 5) Evaluación del proceso diagnóstico.

Para este documento recepcional se elaboró un Proyecto, recuperado de Ander y Aguilar 2005 “Es el conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y

coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas” (p.16)

Para esto es importante seguir una serie de pasos para elaborar este proyecto y son los siguientes:

1. Denominación del proyecto
2. Naturaleza del proyecto
3. Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar
4. Métodos y técnicas a utilizar
5. Determinación de los plazos o calendario de actividades
6. Determinación de los recursos necesarios
7. Cálculo de los costos de ejecución y elaboración del presupuesto
8. Estructura organizativa y de gestión del proyecto
9. Indicadores de evaluación del proyecto
10. Factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impacto del proyecto.

Para este proceso de reflexión de la práctica docente implicó rescatar aquellas fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y todo aquello que me permita reforzar y fortalecer mi práctica, es por esto que retomé el ciclo de Smyth (1991) que se muestra a continuación:



Fuente: Elaboración propia.

Smyth (1991) considera 4 tipos de acción con relación a la enseñanza, que corresponden a una serie de preguntas: 1. Descripción - ¿Qué y cómo lo hago?, 2. Explicación- ¿Qué significa y para que lo hago? 3. Confrontación- ¿Cuáles son las causas? 4. Reconstrucción- ¿Cómo se podría cambiar? (p.279)

1. Describir: La reflexión sobre la práctica, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante mí de proceso de enseñanza, describir me permite a evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante mi práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios, eligiendo el que mejor se acomode a mis necesidades.

2. Explicar: Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. En este sentido, la

explicación busca sustentar mi práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar y obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera mi proceso de enseñanza-aprendizaje. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también me permite al tener un modelo que avala dichos procedimientos.

3. Confrontar: En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smyth (1991:285): “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

4. Reconstruir: Viene a ser un proceso de mi práctica, donde este inmersa un ciclo reflexivo, reestructurando una visión de la situación, elaborando personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procurar a ir orientando y mejorado de este modo mi propia enseñanza y aprendizaje de los alumnos. La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza.

1.4 Acciones

En Orientaciones académicas para la elaboración para el trabajo de titulación nos menciona que: “El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario” (SEP 2012, p.16). Con ello me permite fortalecer mi práctica profesional, estableciendo una vinculación con práctica-teoría-práctica a través del análisis y reflexión. En cuanto a la intención:

SEP (2012) Explica la relevancia e importancia que tiene para la mejora o transformación de mi práctica profesional, la forma en que está implicado, así como el tipo de compromisos que asumo como responsable de mi propia práctica y acción reflexiva, incluye además las ambigüedades y conflictos que enfrenta en su docencia. (p.16)

Esta práctica docente me permite enriquecer el conjunto de competencias profesionales que he obtenido a lo largo de mi formación, pudiendo así realizar una práctica más reflexiva, interpretando y mejorando mi propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo un mayor compromiso con el desarrollo de aprendizaje de mis alumnos.

En la planificación: “Da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema” (SEP 2012, p.16)

Es por esto por lo que se toma como base el Modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral en preescolar en el área de Desarrollo Personal y Social: Artes, con el fin de que los alumnos aprendan y fortalezcan a expresarse de manera original y es lo que pretendo atender del propósito general número uno: Fortalecer la imaginación y la creatividad en un grupo de 1º grado de preescolar mediante el diseño de actividades del área de

desarrollo personal y social: artes como: la música, esto para que desarrollen capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística.

Es por esto que los resultados que arrojaron el diagnóstico grupal y los intereses de los alumnos, con la posible solución de favorecer en ellos una mayor oportunidad de expresión de su imaginación y hacer uso de la creatividad mediante actividades donde esté implicada la música.

La acción “Incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia en sus resultados” (SEP 2012, p.16)

Actividades a Realizar para la elaboración del informe de práctica.

Fase del ciclo de Smyth	Actividad	Recursos	Fecha
	Indagación disciplinar. Diagnóstico. Identificar el problema. Diseñar el proyecto.	Instrumentos de investigación	Agosto 2019
1. Describir	Fundamentación Teórica. Aplicar el proyecto.	Diseño de actividades curriculares Aplicación Inicio Desarrollo Cierre	Febrero- marzo 2020
2. Explicar	Evaluación del proyecto. Evaluación de los aprendizajes esperados Autoevaluación.	Diario de trabajo	Marzo - abril 2020
3. Confrontación	Evaluación de proyecto	Rediseño de actividades curriculares	Mayo 2020
4. Reconstrucción	Versión preliminar del documento recepcional.	Autorización del asesor del	Julio 2020

	Empastado del documento recepional.	documento recepional. Valoración y aprobación del documento. Presentación del documento empastado.	
Desarrollo de Actividades Curriculares			
Evaluación del Proyecto			
Indicadores:			
Pertinencia			
Originalidad			
Rigurosidad Teórico- Metodológico.			

Tabla 1. Actividad a ejecutar en la elaboración del informe de práctica.

Propuesta curricular de las acciones a realizar:

Propósito	Componente curricular 1 y 2	Actividades/estrategia	Recursos	Forma de Evaluación
Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música	Expresión. Elementos básicos de las artes. Apreciación. Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Viajando por el mundo/ Música.	Música relajante Colchoneta Cubre ojos	Escala estimativa
		Escucha e interpreta/ Música.	Música Arena de Colores	Escala estimativa
		Creando mi escultura / Imaginación.	Música Barro Cubre ojos.	Escala estimativa
		El personaje de la música infantil / Música y creatividad	Música Personajes Títeres Música.	Escala estimativa
		Elaborando mi instrumento / Creatividad	Material libre (cartón, plástico, hule, etc.)	Guía de observación.
Baila conmigo/ Música	Música Instrumentos	Guía de observación		

Tabla 2. Propuesta curricular de las acciones a realizar.

La observación y la evaluación: “Implica la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento” (SEP, 2012, p.16)

Para esta propuesta se diseñaron instrumentos que permiten recopilar información y evidencias del desempeño de los alumnos en el proceso de aprendizaje obtenidos de cada una de las estrategias y actividades para fortalecer la imaginación y la creatividad a través de la música: por lo que la observación directa será una técnica de las que se implementará como un instrumento, como nos menciona Latorre (2005) “La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional” (p.49) como evidencias fotográficas.

También se utilizarán escalas estimativas que me van a permitir identificar el desenvolvimiento del alumno en el aula, su conducta, su motivación para realizar determinadas actividades, teniendo una lista de indicadores que pueden tener varias escalas de valoración con base a los aprendizajes esperados.

SEP (2012) La reflexión: Es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral autorreflexiva de conocimiento y acción (p.17)

Para este proceso de reflexión implica rescatar todas aquellas fortalezas, debilidades. Áreas de oportunidad y para ello tomaré como referencia el ciclo reflexivo de Smyth.

II. ACTIVIDADES PARA LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA

En este apartado se tomará como guía de reflexión el ciclo de Smyth (1991) para analizar el plan de acción puesto en práctica durante mi intervención, teniendo como propósito fortalecer mis competencias profesionales y demostrar el proceso analítico y reflexivo, así como también mejorar la enseñanza y aprendizaje de los alumnos de 1º “B” del Jardín de Niños “Brígida Alfaro”.

Se mostrará cada una de las acciones que se aplicaron con el grupo, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y el contexto en el que se desarrollan, por medio de reflexión, análisis personal, orientaciones y reorientaciones para tener una mejora en mi práctica docente, buscando el fortalecer en los alumnos la imaginación y la creatividad a través de la música en diversas situaciones planteadas en el plan de acción.

Para lograr este proceso, se utilizaron las cuatro etapas del ciclo de Smyth (1991) el cual me sirvió de apoyo principal para describir mi práctica docente, explicando y reflexionando detalladamente cómo fue mi intervención como docente en formación, teniendo un texto narrativo de los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza.

Utilicé las siguientes nomenclaturas, para referirme a la Docente en Formación será DF, cuando se presente el diálogo de algún alumno será Niño (a) X indicando la inicial de su nombre, en el caso de que se presente la participación de varios alumnos será VA (Varios alumnos), cuando se presente la situación donde se expresen de manera grupal será TN (Todos los niños) y cuando esté presente la participación de padre o madre de familia será: Padre o Madre del Niño (a) X.

El proyecto llamado: “La imaginación y la creatividad a través de la música” consistió con seis actividades, las cuales fueron dos situaciones de inicio, “Viajando por el mundo” y “Escucha e interpreta”, dos situaciones de desarrollo “Mi obra de arte” y “Creando mi personaje” y dos situaciones de cierre “Mi instrumento musical” y “Baila conmigo”

2.1 Viajando por el mundo

Se aplicó el 10 de marzo del 2020. Asistencia del día: 15 alumnos. Área de desarrollo personal y social de: Artes. (Anexo 4). Organizador curricular 1: Expresión artística. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Aprendizaje esperado: Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música.

Descripción: Antes de que llegaran los alumnos me dediqué a acomodar el salón para una mejor atención de los alumnos.

La atención es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad (imágenes, palabras, sonidos, olores, etc.) y para la realización de cualquier actividad. Su función es seleccionar del entorno los estímulos que son relevantes para llevar a cabo una acción y alcanzar unos objetivos (Ríos-Lago et al., 2007).

Coloqué las dos mesas a las orillas y al centro del salón coloqué las sillas en tres filas, dos filas de 5 y una fila de 6. Preparé el material que se utilizó, solicité 10 colchonetas en la bodega, alisté la bocina con los sonidos, vacié un poco de pintura en tapas de plástico, cartulinas a la mitad y pinceles.

Al llegar los alumnos les pedí que buscaran su silla con su nombre y se sentarán. Se inició la clase como siempre, se dieron los buenos días, se vio la

fecha del día y se hizo conteo de los alumnos que asistieron. De los cuales fueron 9 niñas y 6 niños, faltando un alumno.

Comencé con la actividad realizando cuestionamientos como ¿Les gusta la música? ¿Qué música te gusta? ¿Cuándo escuchas música cómo te sientes? ¿Qué haces cuando escuchas música? ¿Qué imaginas cuando escuchas música?

Al momento de escuchar las respuestas de los alumnos, las que más me llamo mi atención fue:

- DF: ¿Qué música te gusta?
- Niña F: La de *libre soy*.
- Niña D: Dora la exploradora.
- Niña A y N: La vaca Lola.
- Niño O: Estrellita (y la cantó).
- DF: ¿Y cuándo escuchas esa música que haces?
- Niña F: Yo canto.
- Niña D: Bailo.
- Niño E: Canto cuando me baño.
- Niño O: Me duermo.
- DF: ¿Y qué imaginas cuando escuchas esa música?
- Niña F: Que estoy en el hielo.
- Niña A: Una vaca.

Al realizar este tipo de preguntas, se rescató que a los alumnos les gusta la música infantil y esta misma hace que su imaginación lo lleve a algo concreto, ya que la letra suele ser sencilla y repetitiva e incluso llega a tener historias.

Es por esto como menciona Vaillancourt G. (2009) “La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje”. (p.12)

Al momento en que los alumnos estaban sentados les mencioné que se les reproduciría en la bocina tres audios, el primero “Sonido de la jungla con animales” el segundo “Ciudad- Sonido ambiental” y por último “Sonido con instrumentos musicales” y para que escuchar tenían que poner atención, los cuestioné ¿Cómo podemos poner atención? y los alumnos no contestaron, solo se pusieron el dedo en la boca haciendo referencia al guardar silencio.

Es ahí donde mencioné que usaríamos antifaces y los cuestioné:

-DF: ¿Alguien sabe para que se usan los antifaces?

- Niña F: Para dormir.

-DF: ¿Entonces cuando estamos dormidos podemos hablar, gritar o movernos?

- TN: ¡Nooo!

Se le brindó a cada uno de los alumnos un antifaz, se les dio la oportunidad de que el alumno elegirá el color, ya que les lleve antifaces de dos colores distintos como, rojo y amarillo.

Es así como comencé a decirles que se colocarán los antifaces en los ojos y cuando lo tuviéramos puestos no podíamos hablar, ni ponernos de pie, solo hacer uso de nuestro oído y escuchar el sonido que se estaba reproduciendo en la bocina (Anexo 5). Se puso el primer audio “Sonido de la jungla con animales”. Al momento de estar sonando la expresión de los alumnos era de asombro, de sorpresa incluso de miedo y esto paso cuando se escuchaban sonidos de animales feroces como el león, tigre y el oso.

Botero (2008) Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (p.57)

Cuando terminó el sonido, les pedí a los alumnos que se quitarán el antifaz y posteriormente les realicé los siguientes cuestionamientos:

-DF: ¿Qué imaginaron al escuchar el sonido de los animales?

- Niño J: Tenía miedo y vi a un chango aventando plátanos.

-Niño O: Un León enojado.

-Niño E: Un chango (hizo el movimiento del chango)

-Niña D: Un elefante (emitió el sonido del elefante con la boca)

-DF: ¿Y por qué tenías miedo niño J?

-Niño J: Porque me dio miedo el león.

Nuevamente les solicité que se colocarán los antifaces y escucharan el segundo audio de "Ciudad-Sonido ambiental". Los alumnos al estar escuchando estuvieron quietos y en silencio. Al término del audio, se les pidió que se retiraran los antifaces y los cuestioné:

-DF: ¿Qué imaginaron al escuchar el sonido de una ciudad?

-Niño L: Muchos carros.

-Niño E: Gente.

-Niña R: Mi papi manejando.

Tomé la decisión de pedir a los alumnos que retirarán sus sillas y me ayudarán a colocar las colchonetas en el piso para que así ellos se acostaran sobre ellas. Al momento en que los alumnos colocaron las colchonetas se les pidió

que se acostaran y que se colocaran el antifaz. (Anexo 6) Es ahí donde se puso el ultimo audio de “Sonido de instrumentos musicales” se observó que los alumnos ya no prestaban la misma atención a como estaban en las sillas ya que al hacer uso de las colchonetas fue un distractor ya que no están acostumbrados a trabajar con este material. Cuando terminó el sonido se les cuestionó:

-DF: ¿Qué imaginaron al escuchar este sonido?

-TN: (Estaban dispersos y comenzaron a jugar en las colchonetas)

Fue ahí donde intervine y usé la estrategia de una pausa activa que nos propone la Nueva Escuela Mexicana y que es un momento de activación que permite un cambio en la dinámica laboral, en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas: músculo-esqueléticos; cardiovascular; respiratorio y cognitivo. Y esto me ayudo a poder disminuir y prevenir el desorden, favoreciendo nuevamente la concentración.

Nuevamente solicité a los alumnos que se colocaran el antifaz y volví al primer audio “Sonido de la jungla con animales” para centrarlos a la actividad, al término de este sonido enseguida se les puso el “sonido de los instrumentos” el cual los alumnos se mostraron diferentes a la vez anterior, estuvieron callados y quietos. (Anexo 7) Al terminar este sonido los cuestioné:

-DF: ¿Qué imaginaron al escuchar este sonido?

-Niño O: El sonido de un clarinete y una flauta.

-Niño E: Una guitarra.

-DF: ¿Y que estaban haciendo ustedes cuando imaginaron esto?

-Niño E: Yo la estaba tocando.

-Niño O: (Realizó un movimiento de lado a lado como si estuviera tocando estos instrumentos)

Para cerrar con esta actividad solicité a los alumnos que formáramos un círculo y que nos sentáramos en buena postura, cuando ya tenía toda su atención hacia mí, se les mencionó que se les repartiría una cartulina, pintura y pinceles. Se le proporcionó a cada uno de los alumnos el material y se les pidió que realizaran desplazamientos con su pincel de todo lo que imaginaron de cualquiera de los tres sonidos. (Anexo 8)

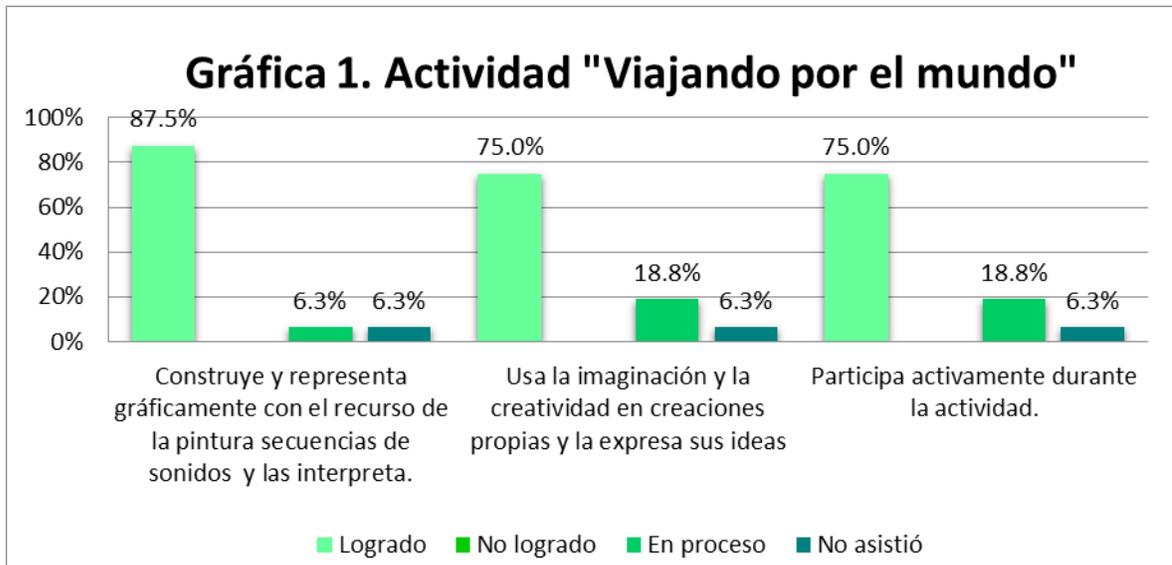
Al momento en que los alumnos estaban realizando sus desplazamientos en su cartulina pase a preguntarles ¿Qué animal eres? ¿Dónde estás? ¿Qué estas tocando? Recibiendo respuestas positivas hacia la actividad, se hizo un registro de lo que respondieron los alumnos en una cartulina. (Anexo 9) Mostrando unos ejemplos de lo que realizaron los alumnos. (Anexo 10)

Al explicar esta actividad considero que resultó exitosa, a pesar de que en un momento su atención estaba dispersa se buscó la manera para volver a captar el interés hacia la actividad. Los alumnos prestaron atención, mostraron diferentes acciones como, la escucha, la atención, la autorregulación de emociones, el compartir, el imaginar, el expresarse de manera oral y corporal, se vio reflejado que usaron su creatividad utilizando el recurso de la pintura y siempre mostrándose activos a lo largo de toda la actividad.

Al confrontar esta situación, se realizó una evaluación utilizando una escala estimativa, de la cual se pudo analizar los logros que tuvieron cada uno de los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje, del área de: Artes. (Anexo 11)

En la gráfica uno se observa que el 87.5 % de los alumnos construye y representa trazos con el recurso de la pintura siguiendo secuencias de los sonidos que escucha, el 6.3 % está en proceso ya que la atención hacia la actividad estuvo dispersa, necesitando apoyo para enfocarla hacia la situación a realizar y el 6.3% no asistió. Al recibir las respuestas de los alumnos sobre los trazos que realizaron se rescata que el 75% usa la imaginación y la creatividad en creaciones propias expresando de ella las ideas sobre los sonidos que escuchó y el 18.8% se le dificultó expresar oralmente lo que se estaba realizando, no recibiendo de ellos

una respuesta. Los alumnos se mostraron participativos durante la actividad teniendo un 75 % y el otro 18.8% les cuesta trabajar activamente por falta de atención y concentración hacía la actividad.



Gráfica 1. Evaluación de la actividad "Viajando por el mundo"

Al observar la actividad y analizar los resultados del instrumento de evolución puedo rescatar que más de la mitad usa la imaginación y la creatividad al realizar gráficamente trazos con pintura y al expresar ideas coherentes en los sonidos que escuchó. Mostraron con una actitud positiva y un gran interés en los sonidos que se emitían y como se observa poco de los alumnos están en proceso de expresar oralmente ideas propias sobre lo que crean. El grupo está en proceso en tener una mayor atención hacia lo que se les pide y escuchan.

En la reconstrucción para esta actividad elaboré una guía de observación, la cual me permitió autoevaluar mi desempeño en mi intervención docente, mi rol que realicé fue bueno ya que estuve siempre pendiente en apoyar a los alumnos, motivándolos y centrándolos constantemente a lo que se tenía que realizar, los apoyaba cuando se les dificultaba expresar sus ideas brindándoles confianza y seguridad y de esta manera dar mejora a mis competencias genéricas

y profesionales utilizando en todo momento el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas que se presentaron en la actividad. (Anexo 12)

2.2 Escucha e interpreta

Se aplicó el 11 de marzo del 2020. Asistencia del día: 8 alumnos. Área de desarrollo personal y social de: Artes. (Anexo 13). Organizador curricular 1: Expresión artística. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Aprendizaje esperado: Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música.

Descripción: Antes de comenzar con la actividad organicé el material que se utilizaría, el cual se usó una bocina, memoria con una diversidad de música y unas cajas de arena. Se dio inicio como suele darse todos los días, nos saludamos, se vio la fecha, se realizó un conteo de los alumnos que asistieron y se pasó lista.

Para comenzar con la situación les solicité a los alumnos que escucharán y pusieran atención a los distintos tipos de música, la primera música que se les puso en la bocina fue de género electrónico “Los Minions”, al momento en que estaba reproduciéndose la música, resaltó mucho la emoción de alegría, ya que algunos de ellos se paraban y saltaban, y pocos de ellos cantaban la canción. Al terminar se les cuestionó:

-DF: ¿Conocen que género de música es?

-VA: Los Minions.

-DF: Sí, si son de los Minions, pero, esta música es de género electrónico ¿Les gusta?

-Niña J: A mí no me gusta (Realizó un gesto de disgusto)

-DF: ¿Y por qué no te gusta?

-Niña J: No sé, no me gusta.

-VA: Siiii (Muy emocionados)

-DF: ¿Y conocen como se llama?

-Niño E: La papaya.

-DF: ¿Por qué la papaya?

-Niño E: Pues porque así dice la música maestra.

-DF: ¿Y dónde han escuchado esta música?

-Niño O: Sale en la película de los Minions.

-Niña F: En la tele.

-Niña D: En una película.

-DF: Muy bien

Como segunda pieza musical se les puso una de género infantil “La vaca Lola”, se les solicitó a los alumnos la misma indicación de poner atención y que escucharán la música que estaba sonando en la bocina, cuando esto estaba pasando los alumnos inmediatamente comenzaron a cantar y a bailar, se pararon muy contentos realizando esta acción. Al término se les cuestionó:

-DF: ¿Qué canción es esta?

-VA: La vaca Lola. (Gritando)

-Niña A: La vaca Lola maestra, me gusta mucho está canción.

-DF: Si, a mí también me gusta y más porque es de género infantil, es decir, música para ustedes.

-Niña A: Si, mi mamita me la pone siempre cuando llego a mi casa.

-DF: ¿Y dónde más la han escuchado?

-Niño E: En el celular de mi mamá.

-Niño J: En la tele de mi abuelita.

-DF: Muy bien, ahora escucharemos otra canción.

Para finalizar se les puso una pista de música de género clásico Instrumental para dormir “Mozart Brahms Beethoven Calming Baby Lullabies” nuevamente solicitando a los alumnos que estuvieran atentos y que escucharán con atención la música, al momento que esta canción estaba sonando, los alumnos se mostraron tranquilos y estaban concentrados, al terminar los cuestioné:

-DF: ¿Conocen esta música?

-VA: ¡Noooo!

-Niño J: Sí, es para dormir.

-Niña D: Es para dormir maestra.

-DF: Esta música es de género clásico y esta es una canción que en ocasiones nos la ponen nuestros papás para poder dormir.

-DF: ¿Les gusta?

-TN: Siiiiii.

Posteriormente se dio la consigna a realizar de la actividad, donde los alumnos escucharon tres diferentes canciones “La feria de Cepillín”, “El ratón vaquero” y “Pimpón es un muñeco”. El propósito de esta actividad, era que los alumnos escucharán la canción y en ese momento plasmaran en la caja de arena lo que estaban imaginando.

Para comenzar se dio la oportunidad de que los alumnos pasarán por su caja de arena y regresarán a su lugar, cuando los alumnos ya estaban sentados en sus sillas comencé a reproducir la primera canción “La feria de Cepillín”. La primera expresión que mostraron los alumnos fue de alegría, algunos de ellos se

paraban y bailaban, algunos otros se movían y se balanceaban en su lugar y al mismo tiempo plasmaban en su caja. (Anexo 14)

Como nos menciona Bustacara et. al. (2016): “El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones” (p.24)

Y la SEP, expresa que:

SEP (2017) Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan así mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. (p.291)

Les di la oportunidad de que trazaran lo primero que se les viniera a la mente, me acerque a ellos y les realicé un par de preguntas, por lo que ellos me contestaron lo siguiente:

-DF: ¿Qué estás haciendo en la caja de arena?

-Niña F: Un payaso.

-Niña D: A Cepillín.

-Niño O: Un pandero.

-DF: ¿Por qué un pandero?

-Niño O: Porque el payaso lo está tocando.

-Niño E. Yo estoy haciendo el payaso chiquitín.

-Niña J: El payaso.

Cuando estaba pasando a preguntarles a los alumnos sobre qué es lo que estaban haciendo en su caja de arena, uno de los alumnos no plasmo nada en su caja y cuando lo cuestioné y contestó lo siguiente:

-Niño L: Nada.

-DF: ¿Por qué nada Niño L?

-Niño L: (Solo miraba la caja y no había realizado nada)

-DF: Te voy a ayudar sale, vamos a escuchar la canción y al mismo tiempo vas a cerrar tus ojitos y podrás imaginar todo lo que tú quieras con la canción que estás escuchando. (Niño L cerró sus ojos por un momento y cuando los abrió me miró y me sonrió), por lo cual le pregunté:

-DF: ¿Qué imaginaste Niño L?

-Niño L: Un payaso bailando en mi fiesta.

-DF: Muy bien, ahora lo puedes hacer en tu caja de arena. (Niño L comenzó hacer rayas en su caja y se mostraba muy contento.

-DF Muy bien, ¿Les gustó esta canción?

-TN: Siiiiii maestra.

Les solicité a los alumnos que limpiarán su caja de arena y les mencioné que harían lo mismo que con la primera canción, escuchar y plasmar en su caja de arena lo que estén imaginando, comencé a reproducir la segunda canción "El ratón vaquero", sucedió lo mismo con la primera canción, su primera expresión fue de alegría, se pararon a bailar y otros se movían en su lugar, mientras todos estaban plasmando en su caja de arena. (Anexo 15) Pasé con ellos y les realicé la misma pregunta por lo que ellos me contestaron fue lo siguiente:

-DF: ¿Qué estás haciendo en la caja de arena?

-Niña F: Un ratón.

-Niña D: Es un ratón.

-Niño O: Un ratón vaquero con sombrero y unas orejotas y un caballo. (Comenzó a moverse como vaquero y a mover su mano como si tuviera una cuerda).

-Niño E: Hice un ratón blanco con ojos azules.

-Niña J: Es un ratón como Mike.

-Niño L: Es un ratón con pistola.

-Niño J: Un ratón con sombrero.

-DF: Muy bien, ¿Les gustó esta canción?

-TN: ¡Siiii!

Nuevamente les pedí a los alumnos que limpiaran su caja de arena, que escucharán la canción y que plasmaran en su caja lo que estaban imaginando. Comencé a reproducir la última canción “Pimpón es un muñeco” Se observó que en esta canción no fue la misma reacción de los alumnos, muchos de ellos estuvieron muy atentos escuchando la canción y pocos realizaban acciones como: tocarse su cara y se cepillaban su cabello, cuando estaban los alumnos plasmando en su caja de arena (Anexo 16) se les cuestionó lo siguiente:

-DF: ¿Qué estás haciendo?

-Niño O: Un jabón.

-DF: ¿Y por qué un jabón?

-Niño O: Porque el muñeco así se lava su carita con agua y con jabón.

-Niño E: Un muñeco que está tomando leche.

-DF: ¿Por qué estaba tomando leche?

-Niño E: Porque su mamá le dio para ir a dormir.

-Niña F: Un muñeco que estaba bailando.

-Niño L: Una carita feliz.

-Niña D: Un muñeco guapo.

-Niño J: Un niño que estaba bailando.

-DF: Muy bien, ¿Sí les gustó esta canción?

-VA: ¡Siii!

Para finalizar les pedí a los alumnos que dejaran su caja en su lugar, que fueran al centro del salón y que formaran un círculo. Al estar sentados al centro del salón se hizo una reflexión, realizándoles cuestionamientos como:

-DF: ¿Qué canción fue la que más les gustó, de todas las que escucharon?

-Niño O: La de los Minions y la del vaquero.

-Niña F: El payaso.

-Niño E: El ratón vaquero.

-Niño L: La del muñeco guapo.

-DF: ¿Por qué?

-Niño O: Por el ratón con sombrero y sus orejotas.

Niña F: Porque vi la película de los Minions.

-Niño E: Porque me gusta mucho.

-DF: ¿Y ya las habían escuchado?

-Niña D: Yo no maestra.

-Niño O: Yo sí.

-Niño J. Sí, mi mamá me las pone en el celular.

-Niño O: Sí, ya.

-DF: ¿En dónde?

-Niña F: En una película.

-Niño O: En la tele.

-Niño J: En el celular de mi mamita.

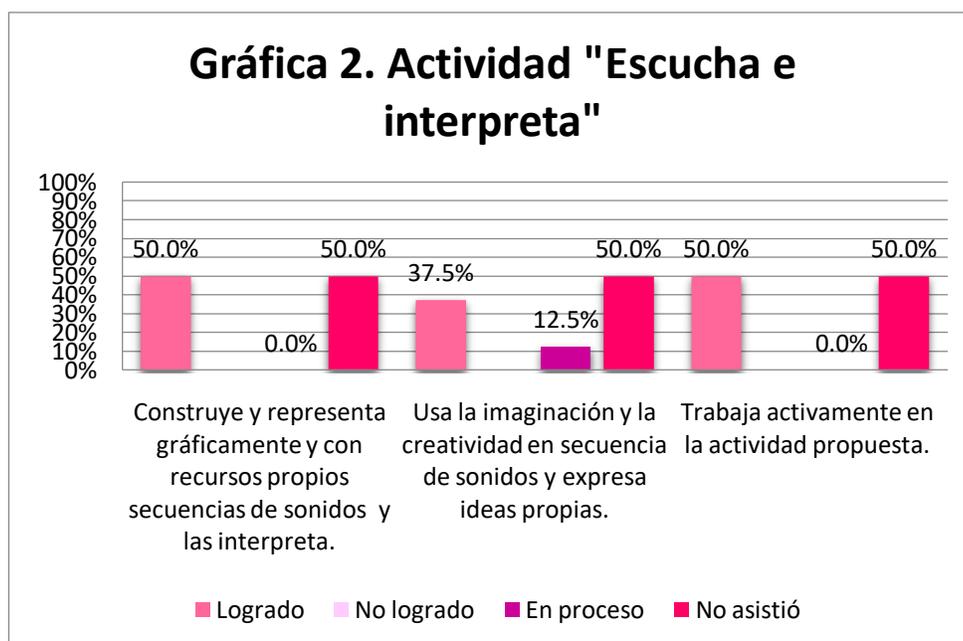
-DF: Me pone muy contenta que les haya gustado todas estas canciones que les traje, porque la música nos ayuda a imaginar muchísimas cosas y con eso que imaginamos podemos crear cosas muy padres y bonitas.

La explicación al realizar esta actividad observé desde un inicio el entusiasmo de los niños hacia las canciones que se les estaba reproduciendo, además de que se expresaban libremente sus sentimientos y emociones, se movían de su lugar, bailaban, cantaban y plasmaban en las cajas de arena lo que imaginaban, como nos refiere el Programa de Estudios 2011:

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y emociones que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal” (SEP, 2011, p.79)

Para la confrontación que se vio en esta situación, elaboré un instrumento de evaluación como la escala estimativa, de la cual se pudo analizar y observar los logros que tuvieron cada uno de los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje, del área de: Artes. (Anexo 17)

En la gráfica dos se muestran los resultados de la evaluación de la actividad “Escucha e interpreta” el 50% de los alumnos construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencia de los sonidos que escucha y el otro 50% no asistió lo cual afecta en el seguimiento de las actividades. En cuanto en usar la imaginación y la creatividad el 37.5% realiza secuencias y expresa ideas propias sobre lo que se está realizando, mencionando que al utilizar música infantil favoreció en esta actividad, el 12.5% está en proceso de crear y expresar con sus propias palabras lo que está plasmando en la caja de arena. Los alumnos trabajaron activamente en la actividad propuesta teniendo un 50% lo cual permitió una sana convivencia y una actividad novedosa y divertida.



Gráfica 2. Evaluación de la actividad "Escucha e interpreta".

La reconstrucción de esta actividad consideró que resalta mi competencia "Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica", pues como se ha mencionado anteriormente la necesidad que presenta el grupo de favorecer la imaginación y la creatividad a través de la música, se ha observado que mediante esta propuesta hay gran interés por expresar y descubrir lo que la música les puede permitir crear, como también los materiales que se utilizan genera un mayor interés por realizar estas actividades. Algo que cambiaría de esta situación es, permitir a los alumnos que movieran su cuerpo, bailaran libremente utilizando todo el espacio del salón y posteriormente construir gráficamente lo que imaginaron sobre las canciones que escucharon. (Anexo 18)

2.3 Mi obra de arte

Se aplicó el 12 de marzo del 2020. Asistencia del día: 9 alumnos. Área de desarrollo personal y social de: Artes. (Anexo 19) Organizador curricular 1: Expresión artística. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Aprendizaje esperado: Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música.

Descripción: Antes de que llegaran los alumnos al salón de clases, se preparo la bocina con las canciones a trabajar, se tomaron recipientes hondos, una jarra de agua y se solicitó con un día de anticipación el proyector con el que cuenta la escuela.

Se inició el día con recibir a los alumnos con entusiasmo, el ver la fecha, hacer conteo de los alumnos que asistieron, se vio el clima y se pasó lista.

Para comenzar con esta actividad le solicité a los alumnos que se pararan y fueran al centro del salón, formamos un círculo y nos sentamos, comencé con platicarles que me había convertido en una gran artista porque había elaborado un escultura con barro, pero, que lo había logrado por haber puesto a volar mi imaginación con una linda canción llamada "Canción de bañar la luna", antes de mostrarles mi escultura les mencioné que tenían que escuchar la canción, cuando les puse la canción, los alumnos estuvieron atentos, algunos de los alumnos llegaron a cerrar los ojos y otros comenzaron a mecerse de un lado a otro. Al término de la canción les mostré mi escultura de barro, la cual era una luna y una bañera (Anexo 20) les platiqué que había hecho está escultura porque me imaginé que estaba una luna enorme bañándose en mi bañera y que está luna era muy brillante y radiante. Cuestioné a los alumnos sobre lo que ellos habían imaginado con esta canción, la mayoría dijo lo que ya había mencionado he imaginado, y pocos me dijeron que imaginaron una luna en el cielo.

Bustacara (2016) Las expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes. (p.24)

Posteriormente les mencioné a los alumnos que era turno de que ahora ellos fueran unos grandes artistas y que antes de empezar tendrían que hacer el barro con el que harían su escultura. Les pedí que se pararan de sus sillas y los forme por equipos, uno de 5 y el otro de 4 integrantes, les entregué un recipiente hondo y les coloqué el polvo y un chorro de agua. Estuvieron sentados en el piso y al momento de estar realizando la masa los alumnos se mostraron emocionados, trabajaron en equipo, dialogaban con sus compañeros de diversos temas, mostrando siempre una actitud positiva y trabajadora, hicieron uso de sus manos para poder llegar a tener una masa espesa. (Anexo 21)

Cuando terminaron los alumnos comenzaron a limpiar las zonas que estaban sucias y todos fuimos a lavarnos las manos a los lavaderos. Al regresar los alumnos fueron a sentarse a su lugar y les pedí que pusieran atención a la canción que sonaría en la bocina, que cerraron sus ojos y que pusieran a volar su imaginación. Comencé a reproducir la canción “La canción de tomar el té” al estar sonando la canción los alumnos se presentaban muy concentrados y atentos, cuando terminó la canción los alumnos abrieron sus ojos y se les cuestionó lo siguiente:

-DF: ¿Qué imaginaron al escuchar esta canción?

-Niño E: Una manteca.

-Niña R: Un vaso de atole.

-Niña D: Una taza de té.

-Niña F: Un té.

-Niño J: Una leche.

-Niña J: Un pastel.

-DF: Y ¿Qué estabas haciendo?

-Niña F: Estaba en la mesa tomando leche.

-Niño F: Tomando té con mi mami.

-Niño O: Preparando el té.

-DF: ¿Te gustó lo que imaginaste?

-TN: ¡Siiii!

-DF ¿Por qué?

-Niño E: Ya se me antojó un atolito.

-Niña F: Me gusta el té.

-Niño O: Porque me gusta mucho el té.

-DF: Muy bien, ahora todo lo que imaginaron lo podrán hacer con la masa de barro que hicieron y recuerden que son unos grandes artistas, ha llegado el momento de que ustedes hagan su escultura de barro, manos a la obra.

Solicité a los alumnos que pasaran a ponerse su bata y que tomaran un mantel, al estar sentados se le proporcionó a cada uno de ellos un trozo de masa de barro, se les pidió que comenzaran con su obra de arte y al mismo tiempo se puso la canción “La canción de tomar el té”.

En el desarrollo de la actividad los alumnos se mostraban muy contentos y emocionados, algunos se paraban a ver la obra que estaban realizando sus compañeros, incluso me percate que les preguntaban de que es lo que estaba haciendo. Al momento en que los alumnos estaban realizando su escultura noté que muchos de ellos aplastaban la masa en el mantel y realizaban trazos con su dedo (Anexo 22) por lo que les cuestioné lo siguiente:

-DF: ¿Qué es lo que estás haciendo?

-Niña R: Un vasito de atole.

-Niño E: Estoy haciendo una manteca.

-Niña D: Una leche.

-Niño J: Yo una leche, pero no me sale maestra.

-DF: Pues les están haciendo muy bien, todos pueden realizar su escultura como ustedes quieran y como más les guste.

Los alumnos se pusieron muy contentos y cuando terminaron les entregué un pedazo de cartulina para que colocaran su escultura en ella. (Anexo 23) Realicé un par de cuestionamientos como: ¿Qué escultura hiciste? ¿Por qué? ¿Qué nombre le pondrías a tu escultura? Y los alumnos contestaron lo siguiente:

-Niño O: Yo hice una leche, porque me gusta tomar lechita antes de dormir.

-Niña F: Hice una tacita de Té y me la tomaré con mi abuela Tere.

-Niño E: Yo hice una manteca y una taza.

-Niña J: Mi obra de arte se llamará “Mi cumpleaños con un rico pastel”

-Niño F: El mío es una tacita de té.

-Niña F: La mía se llama el té con la abuela.

-DF: ¡Woow! que padre, me gustó mucho todo lo que ustedes solitos hicieron, oigan y ¿Si les gustó como quedo su escultura?

-TN: ¡Siii maestra!

Para finalizar con la actividad se les pidió a los alumnos que fueran al centro del salón y al estar sentados en el piso se les proyectó en el pizarrón el video de la canción “La canción de tomar el té” con la intención de que los alumnos mirarán el video y que hicieran una comparación sobre lo que estaban viendo a lo que imaginaron antes. Estuvieron muy atentos observando, señalaban

los personajes que salían e incluso decían “mira lo que yo hice” (Anexo 24)
Cuando terminó el video les cuestioné lo siguiente:

-DF: ¿Les gustó el video de la canción “La canción tomando el té”?

-TN: ¡Siii!

-DF: ¿Por qué?

-Niña F: Porque salió una tacita muy bonita.

-Niño E: Porque iban a comer pastel.

-Niña J: Porque salió un pastel de mi cumpleaños.

-Niña R: Porque salió un té.

-DF: Muy bien, ¿Y tú escultura se parece a algo que salió en el video?

-VA: ¡Siiii!

-DF: ¿Si podrías cambiar tú escultura la cambiarías?

-Niño E: Yo no maestra.

-Niño F: Yo tampoco.

-Niña F: Yo no.

-Niña J: Yo no.

-Niño J: Yo sí.

-DF: ¿Por qué niño J?

-Niño J: Porque me gustó mucho un pastel que salió en el video.

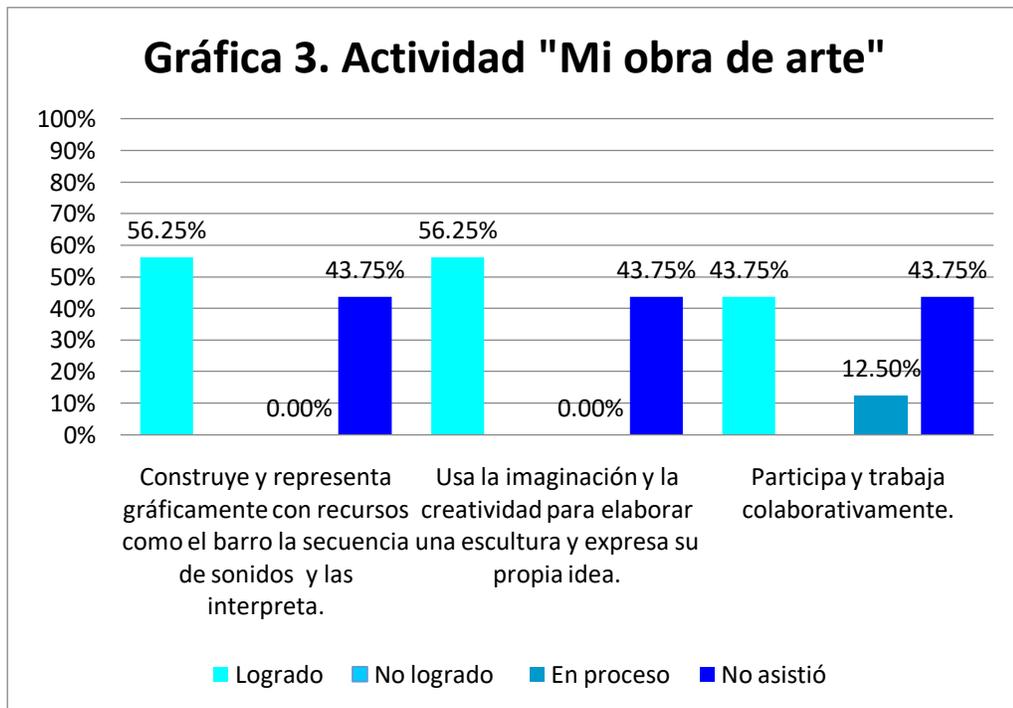
-DF: A mí también me gustó mucho los personajes que salen en el video, pero, me gustaron mucho más las obras que hicieron ustedes y podrán llevárselos a casa para que puedan enseñárselo a sus papás.

La explicación sobre esta situación hago a referencia a Spravkin, 1998, que menciona sobre “Los materiales constituyen en sí mismos, un fuerte estímulo para la acción”. Consideró que al haber utilizado un material diferente y llamativo como lo fue el barro, permitió que los alumnos mostrarán un mayor interés en todo momento hacía la actividad, como también lo fue la música y el vídeo de esta misma proyectada en el pizarrón.

Esta actividad en particular fue de gran impacto hacía los alumnos porque siempre se mostraron muy emocionados e interesados en manipular un material diferente, su participación fue positiva, el interés nunca se perdió y pusieron a volar su imaginación y su creatividad en su obra de arte, incluso reflexionaron sobre lo que observaron del video y de lo que llegaron a imaginar y todos los alumnos estuvieron dentro de lo que transmitía la canción “La canción tomando el té”.

La confrontación de esta actividad se evaluó mediante una escala estimativa, de la cual se pudo analizar los logros que tuvieron cada uno de los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje, del área de: Artes. (Anexo 25)

En la gráfica tres de la actividad “Mi obra de arte” se muestra los resultados de la evaluación realizada a los alumnos de primer grado, lo cual podemos observar que el 56.25% construyo y representó gráficamente su escultura elaborada por barro haciendo uso de su imaginación y creatividad, permitiendo así que los alumnos expresarán su propia idea y creación, sin embargo, se tuvo un 43.75% de inasistencia por parte de los alumnos afectando nuevamente el trabajo propuesto. El 43.75% participo y trabajó colaborativamente y el otro 12.5% está en proceso de seguir indicaciones y de llegar a acuerdos con sus demás compañeros.



Gráfica 3. Evaluación de la actividad "Mi obra de arte"

Al realizar la reconstrucción de esta actividad considero que se vio reflejada mi competencia "Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica", pues al realizar esta situación didáctica permitió que los alumnos elaboraran una escultura con barro abriendo la libertad de crear lo que la mente de los alumnos habían imaginado, la música fue una parte fundamental para la elaboración de esta, la situación de aprendizaje permitió atraer la atención de los alumnos, de convivir con respeto y colaboración. Sin embargo, sigue siendo una amenaza la insistencia de los alumnos, dejando de lado el trabajo para favorecer en ellos la imaginación y la creatividad a través de la música. Considero que dentro de esta actividad daría la oportunidad de que los alumnos bebieran un atolito o un té, con la intención de que estuvieran en una situación más real y así impulsar su imaginación. (Anexo 26)

2.4 El personaje de la música infantil

Se aplicó el 17 de marzo del 2020. Asistencia del día: 13 alumnos. Área de desarrollo personal y social de: Artes. (Anexo 27). Organizador curricular 1: Expresión artística. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música. Propósito de la actividad: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música.

Descripción: Con anterioridad se organizó el trabajo que realizarían los alumnos y los padres de familia, con la finalidad de que el día de elaboración de títeres ya contarán con el material requerido para poder realizar la actividad. Esta indicación se les dio el 12 de marzo del 2020 al final de la clase, el cual se pegó una hoja donde estaba un personaje asignado por alumno, el material que se necesitaría para llevarlo a cabo e imágenes de ejemplo. (Anexo 28)

Esto se confrontó con la siguiente opinión de Domínguez (2010) “Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan” (p.12)

Se les mencionó a los padres de familia que el día de la elaboración se les proporcionaría material cómo: pistola de silicón, Foamy, ojos móviles, abatelenguas, limpia pipas, pompones, etc. Se les encargó a los papás que les darían oportunidad a los alumnos de preguntarles ¿Cómo te gustaría elaborar tu personaje? ¿Qué te gustaría ponerle a tu personaje? Esto con la intención de que los alumnos hicieran uso de su imaginación y creatividad.

Se pidió la asistencia de papá, mamá o algún tutor que apoyara en la actividad del día 17 de marzo del 2020 de 9:10 a 10:20 am.

Se formaron dos equipos de 5 y uno de 6 integrantes. Cada uno de los equipos le correspondió una canción infantil.

La Primera canción: “La orquesta” los siguientes personajes fueron: Jirafa: Frida. Oso: Jonathan. Ratón: Ana. Rana: Nahomi. Perro: Mateo y estos personajes se elaboraron con el siguiente material: Abatelenguas y Foamy.

La Segunda canción: “Soy una serpiente” los siguientes personajes fueron: Serpiente: Diana. Elefante: Daniela. León: Leonardo. Chango: Edwin. Cebra: Romina. Estos personajes se elaboraron con el siguiente material: Fieltro.

La Tercera canción: “Twist de los ratoncitos” los siguientes personajes fueron: Ratón 1: Omar. Ratón 2: Dafne. Ratón 3: Janeth. Ratón 4: Héctor. Ratón 5: Ruth. Gato negro: Fabrizio. Estos personajes se elaboraron con el siguiente material. Calcetín.

Antes de recibir a los alumnos y padres de familia se organizó los materiales que llegaron a ocuparse y aliste la bocina con las tres canciones de los equipos.

El día de la elaboración de títeres se recibió primero a los alumnos, dándoles los buenos días y algunos de ellos me entregaban el material para realizar la actividad, minutos después llegaron los papás al aula, inicié como todos los días, se vio la fecha, se hizo conteo de los alumnos que asistieron y se tomó lista. Posteriormente les di la bienvenida a los padres de familia y les dije que el propósito de la actividad era que apoyarán a los alumnos en elaborar el títere ya asignado utilizando el material encargado porque el viernes 19 de marzo de haría una representación teatral con la canción y los personajes de cada uno de los equipos.

Enseguida comencé a platicar con los alumnos sobre lo que realizaríamos con papá o mamá, mencioné a los integrantes del primer equipo de la canción “La orquesta” les dije los personajes que serían y con qué materiales se realizaría su títere, posteriormente les pedí que pusieran atención y que escucharán, comencé

a reproducir la canción en la bocina y los alumnos estuvieron muy atentos y se mostraron muy alegres, cuando terminó cuestioné al equipo lo siguiente:

-DF: ¿Les gustó la canción?

-VA: ¡Siiii maestra!

-DF: ¿Oye y qué animales o instrumentos escuchamos en la canción “La orquesta”?

-Niño J: El oso y la jirafa maestra.

-Niño M: El perrito.

-Niña N: Yo escuché un tambor.

-DF: Muy bien, y ¿Ya habían escuchado esta canción?

-VA: Movieron la cabeza de izquierda a derecha (No)

-DF: Bueno no importa que no la hayan escuchado ahora ya saben cuál es y esta será su canción para hacer una representación con los títeres que harán con sus papás.

Después mencioné al equipo 2 con la canción “Soy una serpiente” y se dijeron los personajes que sería cada integrante del equipo y el material que ocuparían para elaborar su títere, comencé a reproducir la canción y enseguida los alumnos comenzaron a cantarla muy contentos y moviéndose de lado a lado, cuando la canción terminó se cuestionó lo siguiente:

-DF: ¿Les gustó la canción?

-VA: ¡Siii mucho!

-DF: Que bueno que les gustó y por lo que vi ya la habían escuchado, hasta la cantaron, ustedes muy bien. Oigan y ¿Qué animales mencionó la canción, alguien sabe?

-Niña D: Una serpiente.

-Niño E: Un chango.

La respuesta del Niño E fue interesante porque a pesar de que la canción solo menciona a la serpiente, él ya tenía bien claro que sería el chango y le cuestioné:

-DF: ¿El chango? ¿Por qué el chanco Niño E?

-Niño E: Porque mi mamá me dijo que yo sería el chango.

-DF: Muy bien, y si, si serás el chango. Equipo 2 esta será su canción para hacer su representación con los títeres que elaborarán con sus papás.

Y por último mencioné al equipo 3 de la canción “El twist de los ratoncitos” y se dijeron los personajes que sería cada integrante y el material con el que realizarían su títere, comencé a reproducir la canción en la bocina y la primera reacción de los alumnos fue de asombro y algunos comenzaron a bailar en su lugar, cuando terminó la canción cuestioné la siguiente:

-DF: ¿Ya habían escuchado esta canción?

-VA: ¡Yo nooo!

-DF: Bueno no importa, porque ahora si ya la escucharon, pero ¿Alguien escuchó cuantos ratoncitos eran?

-Niña R: Uno.

-DF: No, no era uno.

-Niño H: Tres.

-DF: Tampoco eran tres.

-Niño J: Cinco.

-DF: Si, si eran 5, y ¿Quién recuerda de qué color era el gato?

-Niño F: Negro maestra y yo seré el gato.

DF: Muy bien y ¿Si les gustó la canción del Twist de los ratoncitos?

-VA: ¡Siiii maestra!

-DF: ¡Qué bueno y esta será la canción con la que harán su representación con los títeres que elaborarán con sus papás!

Enseguida les pedí a los papás que pasaran con sus hijos y que comenzarán a realizar el títere, cada uno de los papás se colocó a lado de los alumnos, algunos papás ya traían algún avance y algunos otros lo realizaron en el momento. Al poner en práctica la actividad con padres y alumnos se desarrolló una buena actitud y participación positiva, los padres juntos con los alumnos siempre estuvieron apoyándose, hubo comunicación de su parte hacía mí solicitando los materiales que llegaron a ocupar. Se vio reflejado el trabajo colaborativo y la inclusión, ya que una mamá de las alumnas no asistió por cuestiones de trabajo, sin embargo, entró mi intervención y comencé a apoyar a la alumna, cabe mencionar que una mamá de otro niño se ofreció a apoyar en la elaboración de su títere y se le dio la oportunidad, se le proporcionó material con el que se debía elaborar su títere. (Anexo 29) Se comprende que a veces no todos los papás pueden asistir en un mismo día y hora determinado por el docente.

La explicación de esta actividad consideró que la intervención de las familias en el aula, fomenta la participación de los padres y madres en el proceso de enseñanza y aprendizaje tal y como lo señala la UNESCO

UNESCO (2004) Los primeros educadores de los niños son los padres y madres y por lo tanto, el espacio de aprendizaje por excelencia es el hogar, seguido del barrio, comuna y ciudad. La escuela viene a continuar y fortalecer con su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando. (p. 23)

Casi al término de la actividad algunos de los alumnos me mostraban su títere, lo manipulaban y se mostraron muy contentos por el personaje que habían creado con la ayuda de sus padres. (Anexo 30)

Al terminar la elaboración de los títeres se cuestionó a los padres de familia y alumnos lo siguiente:

-DF: ¿Les gustó realizar esta actividad con sus hijos? ¿Por qué?

-Mamá de Niña D: Sí maestra, pues porque estamos conviviendo y trabajando con nuestros hijos.

-Papá de Niño O: Sí, porque nos ponen a trabajar.

-DF: ¿Y a ustedes niños?

-Niño E: Si maestra mucho.

-Niño O: ¡Estoy muy feliz por mi títere maestra!

-Niña D: Me gustó que viniera mi mamita a mi escuelita.

-DF: Qué bueno que les gustó, es muy bonito que papá o mamá hayan venido aquí a trabajar y al verlos como se portan.

-DF: Papás ¿Se les hizo difícil conseguir el material?

-Mamá de Niña A: No.

-Mamá de Niña D: No maestra, creo que, a nadie, eran materiales sencillos de conseguir en alguna papelería o de lo que ya tenemos en casa.

-DF: Y ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

-Papá de Niño O: Estar con mi niño trabajando y apoyar a quien lo necesitará.

-Niño E: Estar con mi papito.

-Mamá de Niña A: Trabajar con mi hija.

-Mamá de Niño E: Pasar tiempo con mi hijo y verlo contentó al estar elaborando su títere.

-Niño E. Hacer mi “changuito” con mi mamita maestra.

-DF: Entonces ¿Si les gustó cómo quedo su títere?

-TN: ¡Siiiiii!

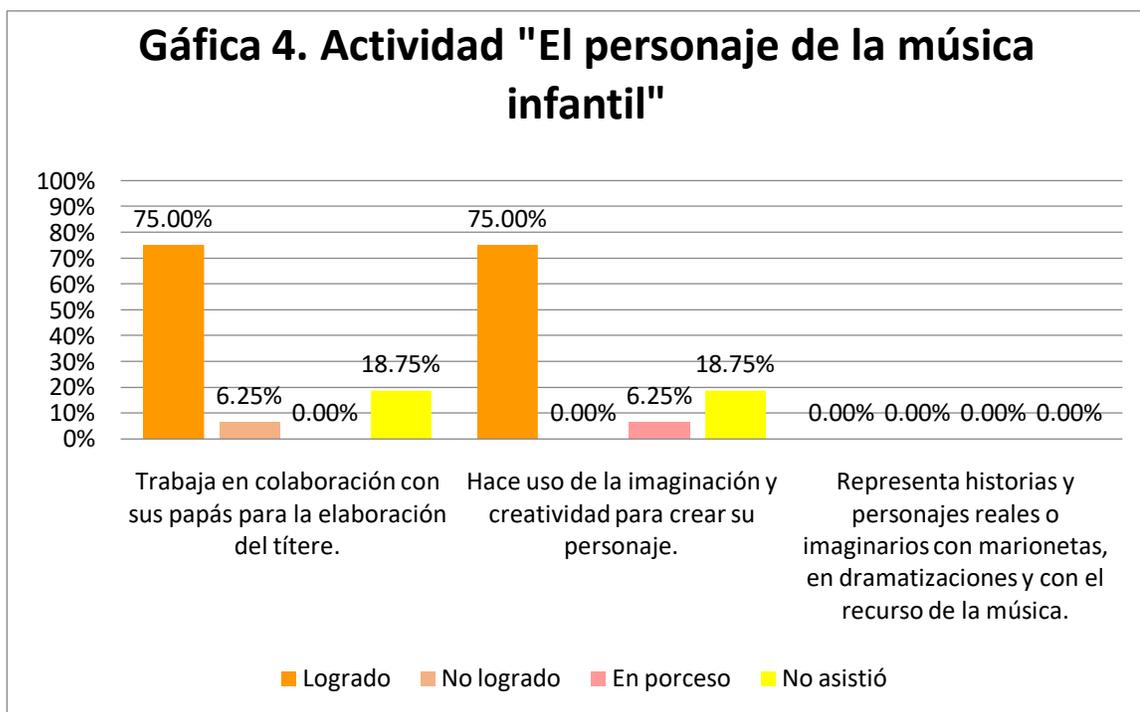
-DF: A mí también me gustó mucho como crearon con su imaginación y creatividad estos personajes, les quedo padrísimos y gracias a papá, mamá y a ustedes que trabajaron y convivieron en esta actividad, esperemos que pronto regresen a estar con nosotros apoyándonos. (Anexo 31)

Como cierre de actividad se tenía contemplado hacer la representación teatral el 19 de marzo del 2020 sin embargo no se pudo llevar a cabo por el brote de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) que fue notificado por primera vez en Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019, expandiéndose causando una pandemia, confirmado por subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud mexicano Hugo López Gatell Ramírez, el primer caso en México el 29 de Febrero del 2020. Es por esto que se dio un comunicado por parte de la SEP ampliando el receso educativo del viernes 20 de marzo al lunes 20 de abril del 2020. Se recibió la indicación por parte de la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí BECENE la suspensión de la práctica profesional a partir del día 18 de marzo del 2020.

El teatro es una actividad que permite que los alumnos expresen sus sentimientos, que mejoren su lenguaje oral y corporal y que desarrollen la creatividad y la imaginación con ayuda de la música. Dentro de esta actividad se vio como apoyo el trabajo con padres de familia para poder elaborar los personajes que se necesitarían para realizar la representación teatral de las tres canciones ya mencionadas. Esta actividad tenía como intención el relacionarse con sus demás compañeros, el trabajo en equipo, en respetar y ayudarse los unos a los otros, en estimular su imaginación y creatividad a través de la música y de la manipulación de títeres. Sin embargo, no pude llevar a cabo el cierre de esta actividad.

Domínguez (2010) “El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (p. 1)

En la gráfica cuatro al igual que las actividades anteriores se utilizó como instrumento de evaluación la escala estimativa (Anexo 32), la cual me permitió rescatar que el 75% de los alumnos trabajó en colaboración con papá o mamá en la elaboración del títere haciendo uso de la imaginación y creatividad para crear su personaje, mencionando que de igual manera los papás estuvieron dialogando y conviviendo con los demás padres de familia, permitiendo que fuera una actividad exitosa. El 6.25% no logró trabajar en colaboración con mamá o papá ya que como se mencionó anteriormente la mamá no asistió a esta actividad, sin embargo, tuvo apoyo para la elaboración de su títere y teniendo así un 18.75% de inasistencia. Al tener programada la representación para el día 19 de marzo del 2020, no se pudo llevar a cabo el cierre de esta actividad, dejándolo como inconclusa. Al pasar esta situación me sentí frustrada por no poder hacer un cierre con mis alumnos y temor de ya no poder regresar, estas emociones que sentí al momento de que nos dieron la noticia de que se suspendían clases fue paralizante para mí, sin embargo, supe que el quedarnos en casa era la mejor opción para proteger la salud de los niños y del personal educativo.



Grafica 4. Evaluación de la actividad "El personaje de la música infantil"

En la reconstrucción de esta actividad considero que se desarrollaron mis competencias genéricas y profesionales, ya que al trabajar con padres de familia me conllevó a tomar una serie de decisiones que involucraban la convivencia, el respeto y la aceptación entre alumnos y padres de familia. A pesar de que no se finalizó esta actividad se notó el desarrollo de las competencias en cada uno de los alumnos, causando un gran impacto en que los papás estuvieran trabajando con ellos, favoreciendo un ambiente de aprendizaje que mejoró su trabajo y fortaleció su imaginación y creatividad. (Anexo 33)

CONCLUSIONES

Elegir el tema “La imaginación y la creatividad a través de la música en alumnos de primero de preescolar” motivó en mí, analizar y reflexionar las actividades planteadas en el plan de acción, y a pesar que no se pudo concluir con el proyecto por cuestiones de contingencia por COVID-19, se vio reflejado el fortalecimiento en la imaginación y creatividad a través de la música, sin embargo, aún hay que seguir estimulando este aspecto, ya que los alumnos de primer grado tienen la capacidad de desarrollar su pensamiento abstracto, de expresarse por sí mismos, de descubrir, sentir y hablar a través de la música.

Al realizar y analizar los resultados de los alumnos en las actividades propuestas para la atención de la problemática, se observa un cambio en los alumnos, mostrando una mejora (Anexo 34) en cada una de las situaciones planteadas, usando la música como una herramienta para la elaboración de trazos, pinturas, esculturas y marionetas, ya que al diagnosticar en un primer momento se mostraban limitados a expresar sus ideas utilizando escasa creatividad e imaginación para elaborar actividades que hicieran uso de materiales donde existiera la manipulación o creación propia y el implementar la música fue una estrategia que me permitió evidenciar el desarrollo de estas habilidades, como también fortaleció la expresión y apreciación artística.

La aplicación de las actividades orientadas a la imaginación y la creatividad hizo necesaria la implementación de estrategias como el escuchar música. A partir de rondas infantiles, una diversidad de sonidos, incluso por intereses y necesidades de los alumnos, por sus características y experiencias, permitió así una motivación y optimización para el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, también es necesario motivar la asistencia a la escuela, ya que llegaron a faltar bastantes alumnos y afectó en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos.

Es importante rescatar que como docentes y padres de familia, es fundamental tomar la importancia de la música y de las cualidades a favorecer en

su desarrollo, esto con el fin de lograr que los alumnos alcancen a desarrollar su imaginación y creatividad en este proceso.

Nuevamente reafirmo la importancia de la música, en el desarrollo de imaginación y creatividad de los alumnos, permitiendo formar a un niño (a) libre de expresarse, de la espontaneidad, de generar confianza, seguridad y de generar habilidades necesarias para el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Al realizar actividades donde se utilizaron materiales concretos y apropiados, se apoyó a los aprendizajes de los alumnos, ayudándolos a pensar, incitando su imaginación y la creación, como también la ejercitación de manipulación y construcción. La actividad “Mi obra de arte” y “Mi personaje de la música infantil” impactaron positivamente, causando una gran impresión e interés por parte de los alumnos y padres de familia.

El planificar y aplicar estas actividades me permitió constatar que como docente en formación las competencias genéricas y profesionales, se presentaron y se cumplieron durante las jornadas de práctica, presentando a lo largo de las actividades situaciones problemáticas con los alumnos, el material, y la organización, que se tenían que resolver en el momento, buscando la manera de que estas situaciones salieran adelante, adaptando y adecuando la práctica según fueran la necesidades presentadas.

Mi experiencia en la elaboración de este documento y la aplicación del proyecto movilizó mis habilidades de reflexión para tener una mejor manera de analizar mi trabajo como docente en formación y comunicarlas por escrito, mediante el trabajo autónomo y con la orientación de la asesoría, surgiendo la necesidad de investigar lo suficiente del tema, para así poder sustentar la gran importancia que tiene la música en el desarrollo de los alumnos, porque además de favorecer la imaginación y la creatividad, ayudó al aprendizaje significativo y a la recreación, aportando también en la formación de su personalidad, la facilidad de aprender cualquier otro tema, reforzando y permitiendo que los niños y niñas

fueran, creativos y soñadores, siendo así agradable y armoniosa para los educandos.

Las artes como, la pintura, la escultura, el teatro y la música son consideradas como un lenguaje universal, lo cual permitió que los alumnos se expresaran de manera original, haciendo perceptibles sus sueños, sus experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas al estar escuchando las canciones y mencionando si les gustaba o no y reflexiones que forman parte de su interior.

El impacto más significativo que tuve durante mi práctica en mi formación como docente , fue la gran importancia de “actuar con sentido ético”, de guiar a mis alumnos para tener un aprendizaje significativo, ofreciéndoles en todo momento la motivación, el apoyo para atender sus intereses y dudas, para ello se favoreció un ambiente agradable para dar lugar a la espontaneidad, teniendo claro que se debe dar un seguimiento continuo y personalizado a cada uno de los alumnos, evaluando su progreso y atendiendo las áreas de oportunidad presentadas. Aquí rescato el fortalecimiento de la competencia genérica que dice lo siguiente: “Usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”.

En el trabajo realizado durante esta práctica, consideré importante el contexto en el que se desarrolla el alumno ya que de ello dependió propiciar y regular espacios de aprendizajes, es por eso que, al aplicar actividades didácticas se promovió la convivencia, el respeto y la aceptación, involucrando también a los padres familia fue una estrategia motivadora, que permitió un apoyo y acompañamiento significativo en el proceso de enseñanza.

La práctica como docente en formación me permitió aplicar actividades de artes, logrando estimular a los alumnos en parte cognitiva y motriz, como también favorecer el desarrollo de competencias como la autonomía, la creatividad, la imaginación, la expresión oral, el trabajo colaborativo e individual y la apreciación y expresión artística. Lo que me movió a mejorar la competencia profesional de

“Generar ambientes formativos, para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”.

Como cierre de este proyecto se planificaron dos actividades “Mi instrumento musical” y “Baila conmigo”, las cuales no fueron aplicadas por cuestiones de contingencia por el virus COVID-19, estimando una fecha tentativa para el regreso a clases el 1 de junio del 2020, la cual podría ser ajustada, dependiendo de las condiciones de salud del país. Es por esto que se ve afectado el cierre de esta propuesta para favorecer la imaginación y la creatividad a través de la música en alumnos de primero de preescolar.

Finalmente, el proceso de investigación me permitió reflexionar acerca de lo aplicado en mi práctica, es por esto que hago las siguientes recomendaciones:

Establecer un sentido ético con los alumnos, con las compañeras educadoras y con el contexto en general, con tus autoridades y tu país y conmigo misma al no haber hecho uso de plagio en ninguna forma.

Investigar, analizar y comprender todo acerca del tema.

La atención a los principios que se eligieron para guiar el diseño de este proyecto y la autoevaluación que realicé en mi desempeño.

Mantener las bases implementadas en el desarrollo de las actividades, con el fin de favorecer la imaginación y la creatividad a través de la música.

Propiciar la participación en las actividades encaminadas a la música, con el fin de que pongan en práctica la imaginación y la creatividad mediante materiales llamativos e innovadores.

Fomentar ambientes de aprendizaje para la interacción y ejecución de proyectos pedagógicos en el aula, teniendo en cuenta el contexto y el estilo de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Impulsar la participación de padres de familia en la integración de las actividades, realizando un trabajo colaborativo en el proceso de formación de enseñanza-aprendizaje.

Ser autorreflexivo en todo momento acerca de las variables involucradas como en las actividades y respuesta de los alumnos.

Desarrollar la atención, empatía y la sensibilidad en actividades artísticas, para fortalecer la imaginación y la creatividad.

Brindar confianza a los alumnos para acercarse en situaciones que le generen conflicto y que se pueda solucionar de la mejor manera.

Generar experiencias educativas y enriquecedoras que contribuyan al aprendizaje significativo mediante la música.

REFERENCIAS

- Aldana, G. (s.f.). *Arquetipos y caminos un enfoque para el desarrollo de equipos sostenibles*. Recuperado de: <http://www.creamundos.net/reflexionados/arqycam.pdf>
- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Andrade, B. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Arriaga, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Matanzas, Cuba.
- Bustacara, L., Montoya, M. y Sánchez, S. (2016) *El arte como medio para expresar las emociones, las niñas y niños de educación inicial*. Colombia.
- Buisán y Marín (2001), *Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico*. México: Alfa Omega. (p.13)
- Botero, G. (1979). *Reflexiones*. Recuperado de <http://www.giselebarret.com> el 10 de junio de 2019.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Magister.
- DOF, (1997). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en educación infantil. Temas para la educación*. Extraído de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>

- Egg, A. y Aguilar M. (2005). *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Argentina.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista digital universitaria. (p.4) México.
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- González, B. (2013). *La música en la educación infantil. Un estudio de caso*. España. (p.19)
- Gardner, H. (1987). *Inteligencias múltiples en el aula*. Virginia, EE.UU. (p.19)
- Lago, P. (2006). *Música y creatividad algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación*. Prodeimus. (2006): 1-12.
- Marí, R. (2007). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. España: Bordón, Revista pedagógica. (p.616)
- Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI (2010) Recuperado de <http://www.inegi.org.mx>
- Jimeno Gracia, M. M. (2000). *La música: Del arte a la educación*. Revista Música y Educación, (41)
- Ríos-Lago M, Periañez JA, Muñoz-Céspedes JM. *Attentional control and slowness of information processing after severe traumatic brain injury*. Brain Injury 2004; 18: 257-272.
- Robinson K., Aronica. (2009). *El elemento*. Barcelona: Grijalbo.
- Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

- SEP (2011) *Programas de estudio 2011 guía para la educadora*. México: SEP
- SEP (2012) *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP (2017). *Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar*. México: SEP
- Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Australia: Revista educación.
- Spravkin, M. (1998). *Enseñar plástica en la escuela conceptos, supuestos y cuestiones. En artes y escuela (p. 111)*. Argentina: Paidós
- Taylor, A. (1959). *The nature of creative process*. New York: Hastings House.
- UNESCO. (2004). *Participación familiar en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Oficina Regional para la educación de América Latina y el Caribe/ UNESCO. (p.23)
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, España.
- Vygotsky, LS (1990). *Imaginación y creatividad en la infancia*, *Psicología soviética*, 28: 1, 84-96.

ANEXOS

ANEXO 2

Guía de observación del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes.

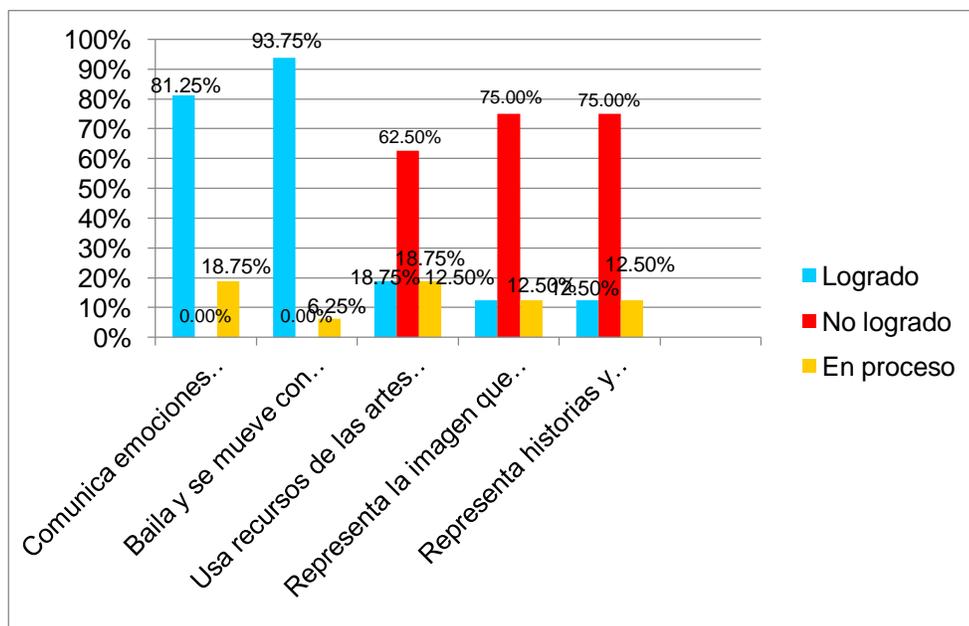
Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar 2017.

¿Quiénes son los niños de primer grado grupo B?			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	Observación
Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 	Los alumnos muestran gran interés por realizar actividades donde esté implicada la música, realizando movimientos individuales o grupales propiciando su atención en la audición de una variedad de música y comunicando emociones mediante su expresión corporal.
		<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. • Representa historias y personajes reales o imaginario 	Falta favorecer la imaginación y la creatividad, ya que al realizar actividades donde tenga que representar y expresar modelado, dibujo, pintura, con creaciones propias, no lo realiza y el tiempo estimado para estas actividades son muy cortas.
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emite. 	Se rescató en el diagnóstico que los alumnos reconocen una variedad de música y les gusta bailar y moverse, entre ellas está la música infantil y sonidos que provengan de animales sin embargo solo pocos alumnos relacionan los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emite.

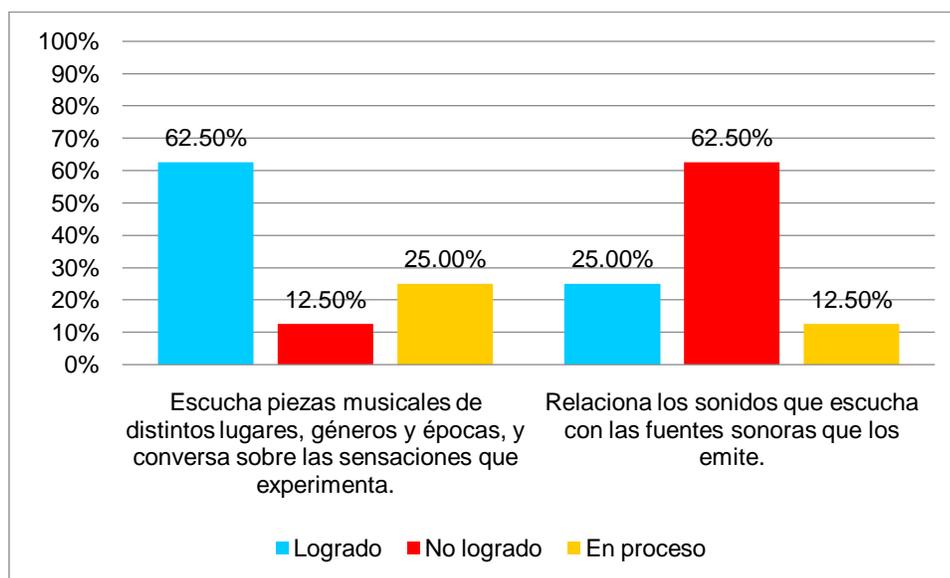
ARTES

Organizador curricular 1: Expresión Artística. **Organizador curricular 2:** Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Diagnóstico ¿Quiénes son los niños de 1ºB?

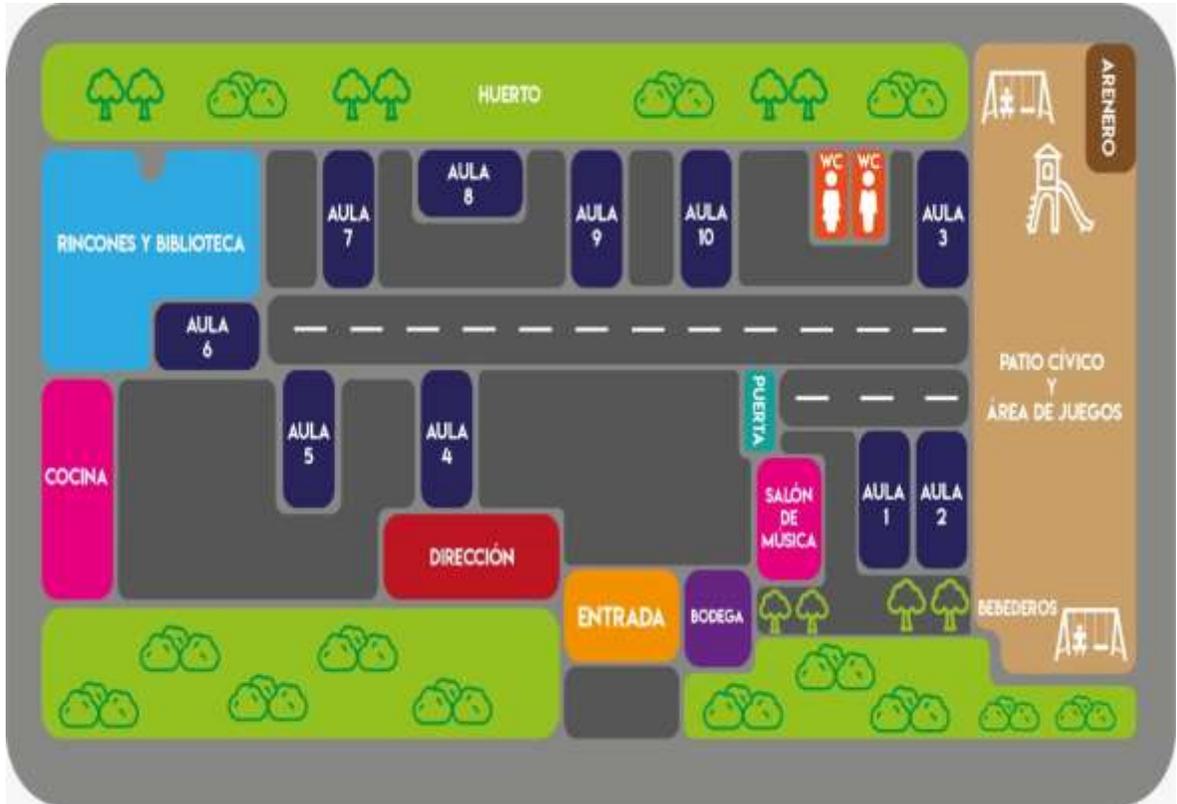


Organizador curricular 1: Apreciación artística **Organizador curricular 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.



ANEXO 3

Ilustración de la estructura interna del jardín de niños “Brígida Alfaro”



Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 4



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRADO Y GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

PROYECTO: LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Área de desarrollo personal y social: <u>Artes</u>	FECHA DE APLICACIÓN: 10, 11, 12, 17, 19, 25 y 26 de marzo del 2020.	
Propósito: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música		
Organizador Curricular 1: 1.1 Expresión Artística 1.2 Apreciación Artística	Organizador Curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes. 1.2.2 Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Aprendizajes esperados 1.1.2 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música. 1.2.2. Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
Organización de actividades:		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
1. Viajando por el mundo. 2. Escucha e interpreta.	3. Mi obra de arte. 4. Creando mi personaje.	5. Mi instrumento musical. 6. Baila conmigo.
Instrumentos de Evaluación: 1.1.2 <u>Escala Estimativa</u> 1.2.2 <u>Guía de observación.</u>		

Campo o área:	Actividad 1 <u>“Viajando por el mundo”</u>	Recursos
<p>Organizador curricular 1: 1.1 Expresión Artística</p> <p>Organizador curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Aprendizajes esperados: 1.1.2 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p>	<p>Fecha de aplicación: 10 de marzo</p> <p>Inicio: Comenzaré cuestionando a los alumnos ¿Les gusta la música? ¿Qué música te gusta? ¿Cuándo escuchas música como te sientes? ¿Qué haces cuando escuchas música? ¿Qué imaginas cuando escuchas música? (del tipo que comentó anteriormente), se registrará en el pizarrón las respuestas de los alumnos y en el diario de trabajo sus expresiones si es que no responden con palabras a los cuestionamientos. Posteriormente se les darán las consignas a realizar de la actividad. Se reproducirá en la bocina tres sonidos, el primero será de animales en la selva, el segundo sonido de una ciudad con tráfico y por último, el sonido de una variedad de instrumentos. Para esto deberán estar acostados en unas colchonetas y con los ojos cubiertos con un antifaz.</p> <p>Desarrollo: Se colocará las colchonetas en el aula, donde podrán acostarse y colocarse los antifaces. Ya estando los alumnos acostados se les reproducirá el primer sonido de los animales y al término del sonido se les cuestionará ¿Qué imaginaron al escuchar este sonido?, algunos de los alumnos tendrán oportunidad de expresar lo que imaginaron. Posteriormente el sonido de una ciudad y de igual manera se les dará la oportunidad a que expresen que fue lo que imaginaron. Y por último el sonido de los instrumentos.</p> <p>Cierre: Para finalizar se les pedirá a los alumnos que se retiren el antifaz y se sienten en buena postura. Se les pedirá que formen un círculo y se les pedirá que</p>	<p>Organización: Individual Tiempo aproximado: 30 a 40 minutos Espacio: Aula de clase Recursos materiales: Bocina, colchonetas, cubre ojos, cartulinas, pintura y diferentes sonidos (animales en la jungla, sonido de una ciudad con tráfico y sonido de instrumentos musicales) “Sonido de la jungla con animales” https://www.youtube.com/watch?v=byL9tL3vdO0&t=174s “Ciudad- Sonido ambiental” https://www.youtube.com/watch?v=xewMwtxMapR8 “Sonido con instrumentos musicales” https://www.youtube.com/watch?v=u7sTTv_A3IQ</p>

	<p>realicen lo que imaginaron de cualquiera de los sonidos que escuchamos. Se le entregará a cada uno de los alumnos la mitad de una cartulina y pintura. Cuando los alumnos hayan terminado iré pasando con cada uno de los alumnos a preguntar ¿Qué animal eres?, ¿dónde estás?, ¿qué estás tocando? y se hará un registro de sus comentarios en un papel Bond.</p>	
--	---	--

ANEXO 5

Alumnos con antifaces



En esta fotografía se observa a los alumnos ya con los antifaces colocados para poder escuchar el primer sonido “Sonido en la jungla con animales”

ANEXO 6

Alumnos colocando las colchonetas



En esta fotografía se observa a los alumnos ayudando a colocar las colchonetas en el piso y algunos de ellos ya encima de ellos.

ANEXO 7

Alumnos acostados en las colchonetas



Aquí los alumnos están en silencio escuchando el "Sonido de los instrumentos"

ANEXO 8

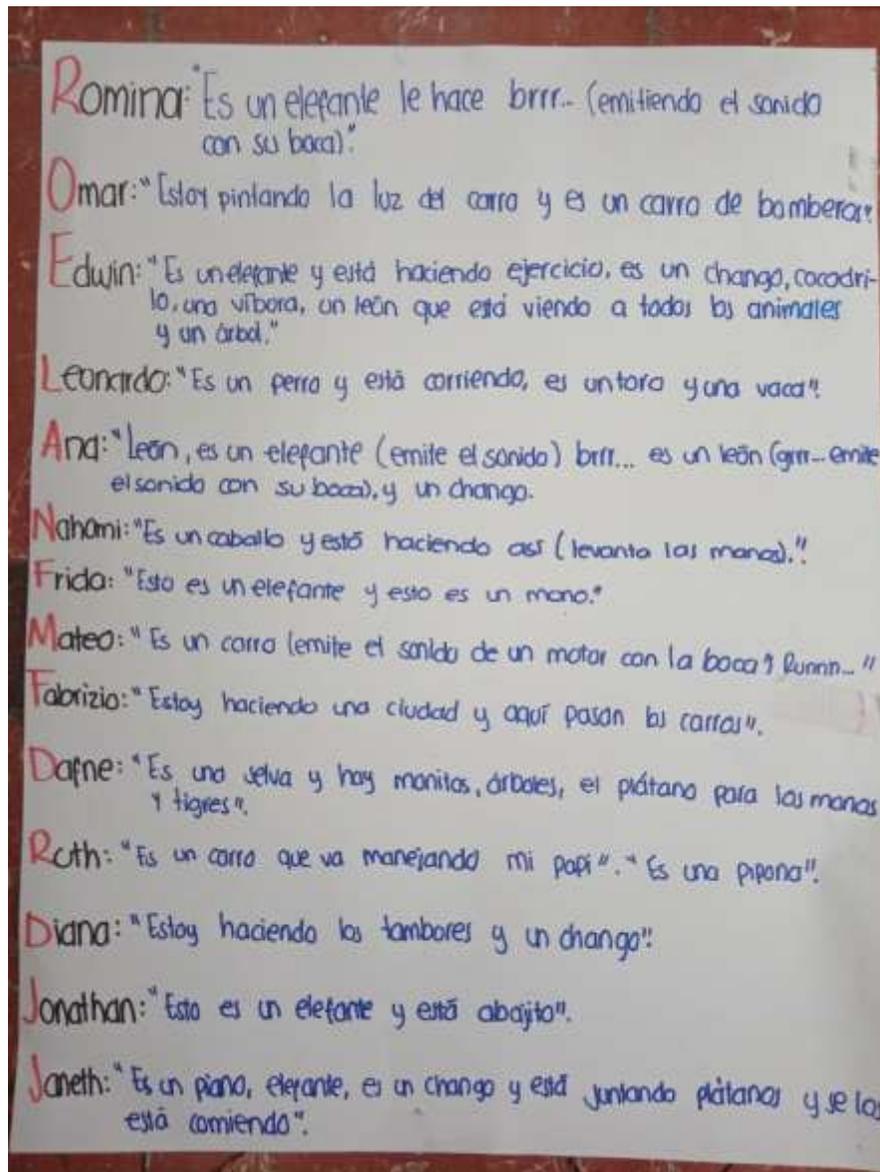
Alumnos trabajando en la actividad “Viajando por el mundo”



Se observa como los alumnos están realizando en la cartulina lo que imaginaron y están haciendo uso de pincel y pintura.

ANEXO 9

Registro de los comentarios obtenidos por parte de los alumnos en la actividad 2.1 "Viajando por el mundo"



ANEXO 10

Muestras de lo que realizaron los alumnos.



ANEXO 11



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

Instrumento de evaluación: Escala estimativa.

Actividad “Viajando por el mundo”

Nombre del alumno	Construye y representa gráficamente con el recurso de la pintura secuencias de sonidos y las interpreta.				Usa la imaginación y la creatividad en creaciones propias y la expresa sus ideas.				Participa activamente durante la actividad.			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Frida Valentina	L				L				L			
Ruth Alejandra	L				L				L			
Jonathan	L				L				L			
Mateo Rafael	L				L				L			
Dafne Abigail	L				L				L			
Janeth Ileana	L				L				L			
Saulo Fabrizio	L				L				L		EP	
Omar Mauricio	L				L				L		EP	
Héctor Rafael				EP				EP				EP
Diana Sofía	L				L				L			
Ana Vanessa	L				L		EP		L			
Romina	L				L		EP		L			
Leonardo	L				L				L		EP	
Yesenia Nahomi			EP				EP		L			
Edwin	L				L				L			
Daniela Lizbeth	L				L				L			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No Asistió



ANEXO 12

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Jardín de niños: “Brígida Alfaro” GRUPO: 1 “B”

Instrumento de autoevaluación de mi intervención docente: Guía de observación.

Referencia: Principios Pedagógicos SEP 2017

Nombre de Docente en Formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza.				
Actividad: “Viajando por el mundo”	Fecha: 10 de marzo del 2020			
	VALORACIÓN			
INDICADORES	L	EP	NL	OBSERVACIÓN
1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.				Se apoyó en todo momento a los alumnos para desarrollar su potencial generando un aprendizaje significativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.				En todo momento se tomó en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, cómo también se planeó según fueran las necesidades de cada estudiante y así involucralos en un proceso de descubrimiento.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.				Se generó un ambiente en el cual los alumnos accedieran a un conocimiento diverso (necesidad y estilo de aprendizaje) propiciando un aprendizaje de participación y colaboración.
4. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.				Realicé la retroalimentación sobre el desempeño de los alumnos, observando y realizándoles cuestionamientos directos.
5. Modelar el aprendizaje.				Ejecuté estrategias de aprendizaje como el tono de voz alta y está me ayudó a tener una mejor atención hacia las indicaciones que se les da a los alumnos.

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXO 13



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRADO Y GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

PROYECTO: LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Área de desarrollo personal y social: Artes	FECHA DE APLICACIÓN: 10, 11, 12, 17, 19, 25 y 26 de marzo del 2020.	
Propósito: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música		
Organizador Curricular 1: 1.1 Expresión Artística 1.2 Apreciación Artística	Organizador Curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes. 1.2.2 Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Aprendizajes esperados 1.1.2 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música. 1.2.2. Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
Organización de actividades:		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
1. Viajando por el mundo. 2. Escucha e interpreta.	3. Mi obra de arte. 4. Creando mi personaje.	5. Mi instrumento musical. 6. Baila conmigo.
Instrumentos de Evaluación: 1.1.2 <u>Escala Estimativa</u> 1.2.2 <u>Guía de observación.</u>		

Campo o área:	Actividad 2 <u>“Escucha e interpreta”</u>	Recursos
<p>Organizador curricular 1: 1.1 Expresión Artística</p> <p>Organizador curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Aprendizajes esperados: 1.1.3 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p>	<p>Fecha de aplicación: 11 de marzo</p> <p>Inicio: Comenzaré con solicitar a los alumnos que escuchen y pongan atención. Se reproducirá en la bocina distintos tipos de música (instrumental para dormir “Mozart Brahms Beethoven Calming Baby Lullabies”, infantil “La vaca Lola” y electrónica “Los minions”). Al termino de cada una de las canciones cuestionaré a los alumnos ¿conoces que tipo de música es? ¿Conoces cómo se llama? ¿Dónde has escuchado está música? ¿Te gusta? ¿Por qué te gusta? ¿Qué haces cuando escuchas está música? Se hará un registro de las respuestas de los alumnos.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente se dará la consigna a realizar de la actividad. Se reproducirá música infantil en la bocina “La feria de Cepillín”, “El ratón vaquero” y “Pimpón es un muñeco” Se le entregará a cada uno de los alumnos una caja con arena de color. Los alumnos tendrán que escuchar la canción que está siendo reproducida con los ojos cerrados al término de esta podrá plasmar en la caja de arena lo que imaginaron. Se podrá cuestionar ¿Qué estas plasmando en tu caja de arena? Por lo que se hará un registro de cada una de sus plasmaciones en la caja.</p> <p>Cierre: Para finalizar se les pedirá a los alumnos que formemos un círculo. Haremos una reflexión de la actividad realizada donde se harán cuestionamientos directos ¿Qué fue lo que plasmaron en su caja de arena? ¿Por qué? ¿Qué canción fue la que más les gustó? ¿Por qué? ¿Alguna vez habían escuchado esta canción? ¿En dónde? Las respuestas de los alumnos serán registradas en el pizarrón.</p>	<p>Organización: Individual Tiempo aproximado: 30 a 40 minutos Espacio: Aula de clase Recursos materiales: Bocina, caja de arena, música infantil “La vaca Lola”, Instrumental para dormir “Mozart Brahms Beethoven Calming Baby Lullabies”, y electrónica “Los Minions” Música infantil “La feria de Cepillín” https://www.youtube.com/watch?v=yNRCjMpTNg “El ratón vaquero” https://www.youtube.com/watch?v=0Qe80tT1u0 “Pimpón es un muñeco” https://www.youtube.com/watch?v=aIU2sb3l3wU</p>

ANEXO 14
“La feria de Cepillín”



Alumnos emocionados al escuchar “La feria de Cepillín”



Alumno realizando “Un payaso” que fue lo que imaginó al escuchar la canción “La feria de Cepillín”

ANEXO 15
"El ratón vaquero"



Alumnos realizando el trazo de la canción "El ratón vaquero"



Alumnos escuchando y realizando sus trazos en la caja de arena de la canción "El ratón vaquero"

ANEXO 16
"Pimpón es un muñeco"



Alumnos trazando lo que están imaginando de la canción "Pimpón es un muñeco"



Alumna mostrando la expresión de asombro al estar escuchando "Pimpón es un muñeco"

ANEXO 17



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

Instrumento de evaluación: Escala estimativa.

Actividad “Escucha e interpreta”

Nombre del alumno	Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.				Usa la imaginación y la creatividad en secuencia de sonidos y expresa ideas propias.				Trabaja activamente en la actividad propuesta.			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Frida Valentina												
Ruth Alejandra												
Jonathan												
Mateo Rafael												
Dafne Abigail												
Janeth Ileana												
Saulo Fabrizio												
Omar Mauricio												
Héctor Rafael												
Diana Sofía												
Ana Vanessa												
Romina												
Leonardo												
Yesenia Nahomi												
Edwin												
Daniela Lizbeth												

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No Asistió



ANEXO 18

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Jardín de niños: “Brígida Alfaro” GRUPO: 1 “B”

Instrumento de autoevaluación de mi intervención docente: Guía de observación.
Referencia: Principios Pedagógicos. (SEP 2017, p.119-122)

Nombre de Docente en Formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza.				
Actividad: “Escucha e interpreta”		Fecha: 11 de marzo del 2020		
VALORACIÓN				
INDICADORES	L	EP	NL	OBSERVACIÓN
1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.				Se apoyó en todo momento a los alumnos para desarrollar su potencial generando un aprendizaje significativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.				En todo momento se tomó en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, cómo también se planeó según fueran las necesidades e interés de los educandos.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.				Se generó un ambiente en el que los alumnos accedieran a un conocimiento diverso (necesidad y estilo de aprendizaje) cómo también se propició el desarrollo emocional.
4. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.				Realicé la retroalimentación sobre el desempeño de los alumnos, mediante observación y cuestionamientos directos, el cual fue de apoyo para rescatar los aprendizajes obtenidos en la actividad.
5. Modelar el aprendizaje.				Mostré en todo momento una actitud positiva para así impulsar a los alumnos a realizar la actividad, como también usar tonos de voz alta y baja.
6. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.				Impulsé y motivé el aprendizaje de los alumnos estableciendo metas retadoras para cada uno de ellos. Cómo, estimular, impulsar la creatividad, la imaginación, la atención, la expresión oral, etc.

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXO 19



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRADO Y GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

PROYECTO: LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Área de desarrollo personal y social: Artes	FECHA DE APLICACIÓN: 10, 11, 12, 17 19, 25 y 26 de marzo del 2020.	
Propósito: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música		
Organizador Curricular 1: 1.2 Expresión Artística 1.2 Apreciación Artística	Organizador Curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes. 1.2.2 Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Aprendizajes esperados 1.1.2 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música. 1.2.2. Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
Organización de actividades:		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
1. Viajando por el mundo. 2. Escucha e interpreta.	3. Mi obra de arte. 4. Creando mi personaje.	5. Mi instrumento musical. 6. Baila conmigo.
Instrumentos de Evaluación: 1.1.2 <u>Escala Estimativa</u> 1.2.2 <u>Guía de observación.</u>		

Campo o área:	Actividad 3 <u>“Mi obra de arte”</u>	Recursos
<p>Organizador curricular 1: 1.1 Expresión Artística</p> <p>Organizador curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Aprendizajes esperados: 1.1.4 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p>	<p>Fecha de aplicación: 12 de marzo</p> <p>Inicio: Comenzaré con pedir a los alumnos que formen un círculo en el centro del salón y se sienten en buena postura. Les platicaré a los alumnos que me convertí en una gran artista porque elaboré una escultura con barro, pero que todo lo había logrado por haber puesto a volar mi imaginación. Les mostraré una escultura elaborada por mí con barro con la “Canción de bañar la Luna”. Les pondré la canción con la cual yo elaboré mi escultura para que ellos puedan comentar si lo que ellos imaginaron al escuchar esta canción es parecido a mi escultura. Por lo cual podré cuestionar a los alumnos ¿Tú que imaginaste con esta canción? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Posteriormente les diré a los alumnos que será la oportunidad de que ellos se conviertan en todos unos artistas y que el primer paso será elaborar nuestra masa de barro para poder realizar nuestra escultura y como segundo paso será poner a volar nuestra imaginación con la siguiente canción. Se le reproducirá otra canción distinta “La canción de tomar el té”. Se dará la oportunidad de reproducirla dos veces. La primera será con los ojos cerrados y al término de esta se cuestionará ¿Qué imaginaron al escuchar esta canción? ¿Te gustó lo que imaginaste? ¿Por qué? Al escuchar las respuestas de los alumnos se hará un registro. Se dará la consigna para poder realizar nuestra escultura. Se le hará entrega a cada uno de los alumnos un trozo de barro y al mismo tiempo se reproducirá la “Canción de tomar el té” por lo cual los alumnos deberán elaborar su escultura</p>	<p>Organización: Individual Tiempo aproximado: 40 a 60 minutos Espacio: Aula de clase Recursos materiales: Bocina, Música “Canción de bañar la Luna” https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44 “La canción de tomar el té”. https://www.youtube.com/watch?v=eVUT6ZehpM4 Barro, proyector y video.</p>

	<p>según sea lo que estén imaginando.</p> <p>Cierre: Para finalizar se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que imaginaste con esta canción? ¿Qué escultura hiciste? ¿Por qué? ¿Qué nombre le pondrías a tu escultura? Se hará un registro de las respuestas de los alumnos. Para cerrar se les proyectará el video de esta canción y les preguntaré ¿te gustó el video de esta canción? ¿Por qué? ¿Tu escultura se parece a algo de lo que viste en el video? ¿Le cambiarías algo a tu obra? ¿Por qué?</p>	
--	---	--

ANEXO 20

Muestra de lo que imaginé



Elaboración propia de lo que imaginé de la canción "Canción de bañar la Luna". Se observa una bañera y una Luna.

ANEXO 21



Equipo 1: Alumnos
trabajando
colaborativamente con
el barro.



Equipo 2: Alumnos
trabajando
colaborativamente con
barro.

ANEXO 22



Alumnos elaborando su escultura de lo que imaginaron de la canción “La canción de tomar el té”.



Alumnos elaborando su escultura y trazando sobre el barro lo que imaginaron de la canción “La canción de tomar el té”

ANEXO 23



Muestra de las creaciones realizadas por los alumnos de 1ºB de la canción "Canción de tomar el té"

ANEXO 24



Alumnos mirando el video proyectado de la canción "Canción de tomar el té".



Alumnos concentrados y entretenidos al observar el video.

ANEXO 25



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

Instrumento de evaluación: Escala estimativa.

Actividad “Mi obra de arte”

Nombre del alumno	Construye y representa gráficamente con recursos como el barro la secuencia de sonidos y las interpreta.				Usa la imaginación y la creatividad para elaborar una escultura y expresa su propia idea.				Participa y trabaja colaborativamente.			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Frida Valentina												
Ruth Alejandra												
Jonathan												
Mateo Rafael												
Dafne Abigail												
Janeth Ileana												
Saulo Fabrizio												
Omar Mauricio												
Héctor Rafael												
Diana Sofía												
Ana Vanessa												
Romina												
Leonardo												
Yesenia Nahomi												
Edwin												
Daniela Lizbeth												

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No Asistió

ANEXO 26



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Jardín de niños: “Brígida Alfaro” GRUPO: 1 “B”

Instrumento de autoevaluación de mi intervención docente: Guía de observación.

Referencia: Principios Pedagógicos. (SEP 2017, p.119-122)

Nombre de Docente en Formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza.				
Actividad: “Mi obra de arte”	Fecha: 12 de marzo del 2020			
	VALORACIÓN			
INDICADORES	L	EP	NL	OBSERVACIÓN
1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.				Se apoyó en todo momento a los alumnos para desarrollar su potencial generando un aprendizaje significativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.				Se tomó en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos y aprendizajes obtenidos en el momento. Utilizando una nueva forma de aprender, planeando actividades innovadoras para favorecer las necesidades de los alumnos.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.				Se generó un ambiente en el cual los alumnos accedieran a un conocimiento diverso (necesidad y estilo de aprendizaje) propiciando un aprendizaje de participación y trabajo colaborativo.
4. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.				Realicé la retroalimentación sobre el desempeño de los alumnos, mediante observación y cuestionamientos directos, el cual fue de apoyo para rescatar los aprendizajes obtenidos en la actividad.
5. Modelar el aprendizaje.				Mostré en todo momento una actitud positiva para así impulsar a los alumnos a realizar la actividad, motivándolos mostrando un gran interés por saber lo que pensaban y creaban.
6. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.				Motivé en todo momento a cada uno de los alumnos para impulsar su aprendizaje y para que generaran confianza en crear ideas propias.

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXO 27



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRADO Y GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

PROYECTO: LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Área de desarrollo personal y social: Artes	FECHA DE APLICACIÓN: 10, 11, 12, 17 19, 25 y 26 de marzo del 2020.	
Propósito: Usar la imaginación y la creatividad por medio de la música		
Organizador Curricular 1: 1.1 Expresión Artística 1.2 Apreciación Artística	Organizador Curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes. 1.2.2 Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Aprendizajes esperados 1.1.2 Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música. 1.2.2. Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.
Organización de actividades:		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
1. Viajando por el mundo. 2. Escucha e interpreta.	3. Mi obra de arte. 4. Creando mi personaje.	5. Mi instrumento musical. 6. Baila conmigo.
Instrumentos de Evaluación: 1.1.2 <u>Escala Estimativa</u> 1.2.2 <u>Guía de observación.</u>		

Campo o área:	Actividad 4 <u>“El personaje de la música infantil”</u>	Recursos
<p>Artes</p> <p>Organizador curricular 1: 1.1 Expresión Artística.</p> <p>Organizador curricular 2: 1.1.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Aprendizajes esperados: 1.1.5 Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música y las interpreta.</p>	<p>Fecha de aplicación: 17 de marzo</p> <p>Inicio: Con anterioridad se organizará el trabajo asignado que elaborarán los alumnos y los padres de familia. Con la finalidad de que el día de elaboración de títeres traigan el material requerido para poder realizar dicha actividad. Esta indicación se les dará con cinco días de anticipación colocándoles fuera del salón los personajes que elaborarán sus hijos y el material que se necesita para llevarlo a cabo.</p> <p>Se harán dos equipos de 5 y uno de 6 integrantes. Cada uno de los equipos tendrá una canción infantil.</p> <p>Primera canción: “La orquesta”. Personajes: Jirafa: Frida. Oso: Jonathan. Ratón: Ana. Rana: Nahomi. Perro: Mateo. Estos personajes se elaborarán con el siguiente material: Abatelenguas y Foamy.</p> <p>Segunda canción: “Soy una serpiente” Personajes: Serpiente: Diana. Elefante: Daniela. León: Leonardo. Chango: Edwin. Cebra: Romina. Estos personajes se elaborarán con el siguiente material: Fieltro.</p> <p>Tercera canción: “Twist de los ratoncitos” Personajes: Ratón 1: Omar. Ratón 2: Dafne. Ratón 3: Janeth. Ratón 4: Héctor. Ratón 5: Ruth. Gato (negro): Fabrizio. Estos personajes se elaborarán con el siguiente material. Calcetín.</p> <p>Desarrollo: Se les solicitará a los papás que le den la oportunidad de preguntar a sus hijos de ¿Cómo te gustaría elaborar tu personaje? ¿Qué te gustaría ponerle a tu personaje? Esto con la intención de que los alumnos hagan uso de su imaginación y creatividad.</p>	<p>Organización: Individual y con padres de familia.</p> <p>Tiempo aproximado: 70 a 90 minutos</p> <p>Espacio: Aula de clase</p> <p>Recursos materiales: Ejemplos de los títeres a elaborar, teatrino, personajes (títeres).</p> <p>Música: “La orquesta” Toobys https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ “Soy una serpiente” El reino Infantil https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM “Twist de los ratoncitos” Michiguau El reino Infantil https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</p>

	<p>El día de la elaboración del títere los papás deberán traer el material para la elaboración del personaje de la canción asignada de cada uno de los alumnos.</p> <p>Para comenzar se dará la bienvenida a los padres de familia y se les hará mención del propósito de la actividad: (Están aquí para apoyar y trabajar con cada uno de sus hijos, esto con la intención de elaborar el títere ya asignado y hacer uso del material ya encargado. Se les proporcionará material como: silicón: ojos móviles, tijeras, etc.)</p> <p>Se juntarán por los equipos asignados de cada una de las canciones y se darán 70 minutos para que los padres y los alumnos elaboren su personaje.</p> <p>Al término de la elaboración se cuestionará a los padres de familia ¿Les gustó realizar la actividad con sus hijos? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Se les hizo difícil conseguir el material para elaborar el títere?</p> <p>Cierre: Para cerrar esta actividad estará colocado un teatrino donde los alumnos podrán hacer una representación de las canciones haciendo uso de los títeres elaborados con sus papás y al momento de hacer la representación se hará la reproducción correspondiente de cada uno de los equipos</p>	
--	---	--

ANEXO 28

Ejemplos de los materiales y títeres a realizar junto con las indicaciones que se les dio con anterioridad a los padres de familia.



9:00am- 10:30 "Títeres"

- Primera Canción "La Orquesta"
Personaje
- Jirafa: Frida - Rana: Nahomi
- Oso: Jonathan - perro: Mateo
- Ratón: Ana Material: Abatelengua
foamy

- Segunda Canción: " Soy una Serpiente"
Personajes
Serpiente: Diana chango: Edwin
Elefante: Daniela Cebra: Romina
León: Leonardo Material: Feltro

- Tercera Canción: "Twist de las
Patatas"
Personajes
Patón 1: Omar Patón 4: Héctor M.
Patón 2: Dalne Patón 5: Ruth / Colón
Patón 3: Janeth Gate Negro: Fabrizio

ANEXO 29



Padres y alumnos elaborando los títeres.



Mamá apoyando a la alumna de la cual no pudo asistir su mamá a la actividad.



Padres y alumnos trabajando colaborativamente en la elaboración del títere.

ANEXO 30



Alumnos mostrando el personaje realizado con los diferentes materiales.

ANEXO 31



Padres y alumnos al término de la actividad, mostrando la elaboración de los personajes asignados para la representación de las canciones.

ANEXO 32



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Docente en formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza

GRUPO: 1 “B” Jardín de niños: “Brígida Alfaro”

Instrumento de evaluación: Escala estimativa.

Actividad “El personaje de la música infantil”

Nombre del alumno	Trabaja en colaboración con sus papás para la elaboración del títere.				Hace uso de la imaginación y creatividad para crear su personaje.				Representa historias y personajes reales o imaginarios con marionetas, en dramatizaciones y con el recurso de la música.			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Frida Valentina												
Ruth Alejandra												
Jonathan												
Mateo Rafael												
Dafne Abigail												
Janeth Ileana												
Saulo Fabrizio												
Omar Mauricio												
Héctor Rafael												
Diana Sofía												
Ana Vanessa												
Romina												
Leonardo												
Yesenia Nahomi												
Edwin												
Daniela Lizbeth												

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No Asistió

ANEXO 33



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2019 – 2020



Jardín de niños: “Brígida Alfaro” GRUPO: 1 “B”

Instrumento de autoevaluación de mi intervención docente: Guía de observación.

Referencia: Principios Pedagógicos. (SEP 2017, p.119-122)

Nombre de Docente en Formación: Cynthia Montserrat Cardona Esparza.				
Actividad: “El personaje de la música infantil”	Fecha: 17 de marzo del 2020			
	VALORACIÓN			
INDICADORES	L	EP	NL	OBSERVACIÓN
1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.				Al trabajar con padres de familia no me permitió apoyar a todos los alumnos, sin embargo, se brindaba apoyo al que lo requería.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.				Se solicitó a los padres de familia que dieran la oportunidad de que los alumnos tuvieran esa iniciativa al mencionar como elaborar el títere, es por esto que no se logro rescatar si el personaje que elaboraron los alumnos, era él que le habían mencionado a sus padres.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.				El trabajar con padres de familia permitió que los alumnos tuvieran un aprendizaje más significativo, generando el trabajo colaborativo y creando un ambiente de aprendizaje favorable.
4. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.				El no poder concluir con esta actividad, no me permitió observar y evaluar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos.
5. Modelar el aprendizaje.				Desde un inicio mostré una actitud positiva, al recibir a los alumnos y a los padres, teniendo un tono de voz adecuado para dar indicaciones de las actividades y en todo momento motive a los alumnos y papás.
6. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.				Siempre impulse a cada uno de los alumnos y a los padres de familia para trabajar colaborativamente y de igual manera fomentar un ambiente de respeto al iniciar y al concluir con la elaboración de los personajes (títeres).

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXO 34

Resultado final de la evaluación de proyecto **“La imaginación y la creatividad a través de la música en primero de preescolar.”**

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular: 1	Organizador curricular: 2	Aprendizajes esperados
Expresión artística.	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<p>Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p> <p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>
Apreciación artística.	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

