



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora

AUTOR: Ashly Berenice Méndez Avalos

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Artes, Comprensión, Lectura, Pintura, Escultura

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“LAS ARTES VISUALES UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

ASHLY BERENICE MÉNDEZ AVALOS

ASESORA:

MTRA. OLIVIA NAVARRO TORRES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda,
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ashly Berenice Méndez Avalos
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización
de la obra Titulada:

“ Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora”

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en: Licenciatura en educación Primaria

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y
como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos,
así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir
ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo
señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización
para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para
los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos
anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar
la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 17 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Méndez Avalos Ashly Berenice

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ASHLY BERENICE MENDEZ AVALOS**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"LAS ARTES VISUALES UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PRIMARIA

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

[Firma]
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CRINO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA ESCOLAR ESTADAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
[Firma]
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

[Firma]
MTRA. OLIVIA NAVARRO TORRES

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a un ser especial que me acompañó durante casi toda mi carrera en menos de unas semanas tu corazón dejó de latir y dejaste este mundo para cuidarme desde el cielo, te convertiste en mi acompañante nocturno durante mis trabajos escolares, siempre estuviste a mi lado fuiste mi hermanita, y por eso dedico este trabajo a tu memoria la cual siempre recordaré. KARETA.

Quiero retribuir a mis padres José Baldomero Méndez Aguilar y María Matilde Avalos, ellos tuvieron la paciencia y la dedicación de acompañarme y brindarme su confianza para creer en mí. A mi madre gracias por estar dispuesta a ayudarme y acompañarme en noches largas y agotadoras de estudio. Para mi padre por siempre apoyarme a alcanzar mis metas anhelar algo mejor para mí. Y a ambos por guiarme en la vida con valores, amor y respeto. Nunca dejé de recibir su respaldo y el pan de cada día. Estoy muy agradecida por brindarme todo su amor y hacer de mí un excelente ser humano.

De igual forma quiero agradecer a mi tía Rosa Elia, tío Juan Hernández, mis primos Erubiel y Juan Francisco, y a Sofia Martínez, por acompañarme durante toda mi vida como una segunda familia, siempre han estado conmigo demostrándome valores y brindándome todo su cariño incondicional, los quiero muchísimo por siempre confiarme en mi y hacerme participe de su familia.

También reconozco el acompañamiento de mis amigas que conocí en BECENE Griselda, Raquel y Betzabe por brindarme sus consejos y apoyo incondicional durante la carrera, por ser quienes fueron un impulso durante los momentos difíciles donde las cosas no resultaban y teníamos que mejorar, pero siempre

fue juntas y de la mano. son amistades increíbles que me hicieron menor persona.

También quiero agradecer a mi asesora de tesis la maestra Olivia Navarro Torres que me impulsó y apoyó mi trabajo. Estando al pie del cañón junto conmigo brindándome sus conocimientos y realizando su trabajo para mejorar como estudiante y dar lo mejor de mí. Por ayudarme a concluir este último y primer paso.

A mis maestros que me acompañaron durante los cuatro años por su noble entrega para brindarme los conocimientos que formaron como docente. Por tener confianza en mí como estudiante y gracias a esos sacrificios que hicieron apreciable mi tránsito por la institución.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo I planteamiento del problema	11
1.1 Antecedentes de los niveles de evaluación de lectura.....	11
1.1.1 Aspecto universal.....	11
1.2 Normativa legal desde el ámbito nacional.....	16
1.2.1 Plan nacional de desarrollo 2019-2024.....	16
1.2.2 Ley general de educación (LGE) 1993.....	18
1.2.3 Programa de estudios de educación primaria 2011.....	19
1.3 Estado del arte “las artes visuales unan estrategia para fortalecer la comprensión lectora”.....	23
1.4 Planteamiento de la situación problemática de investigación.....	27
1.5 Pregunta de investigación.....	30
1.6 Supuesto.....	30
1.7 Justificación.....	30
1.8 Objetivos de la investigación.....	31
1.8.1 Objetivo general.....	32
1.8.2 Objetivos específicos.....	32
1.9 Preguntas guía.....	32
1.10 Contexto	32
1.10.1 Contexto de la comunidad.....	33
1.10.2 Contexto escolar.....	33
1.10.3 Contexto familiar.....	36

1.10.4 Contexto áulico	36
1.11 Límites del estudio.....	39
1.11.1 Limite teórico (teoría socio cultural).....	39
1.11.2 Limite metodológico.....	40
1.11.3 Limite espacio – temporal.....	40
1.12 Cronograma.....	40
Capítulo II Marco referencial y teórico.....	43
2.1 Marco referencial.....	43
2.1.1 Las artes como elemento de desarrollo.....	43
2.1.2 Las artes visuales.....	46
2.1.2.1 Concepto de artes visuales.....	47
2.1.2.2 Clasificación de las artes visuales.....	49
2.1.2.2.1 Pintura.....	49
2.1.2.2.2 Escultura.....	52
2.1.3 Programa de estudio de tercer grado 2011.....	53
2.1.4 Lectura.....	54
2.1.5 Evaluación en lectura del programa internacional para la evaluación de estudiantes.....	56
2.1.6 Competencia lectora.....	57
2.1.6.1 Comprensión lectora.....	58
2.1.7. Evaluación de la competencia lectora.....	59
2.1.8 Estrategia.....	62

2.1.8.1 Estrategia de lectura.....	63
2.1.9 Niveles de comprensión lectora.....	64
2.2 Marco teórico.....	67
2.2.2 La teoría sociocultural de Vygotsky.....	67
Capítulo III metodología	71
3.1 Diseño metodológico de la investigación.....	72
3.2 Población y muestra.....	74
3.3 Seguimiento de la investigación.....	74
3.4 Diseño de investigación de campo.....	77
3.5 Técnicas de indagación.....	79
3.5.1. Observación.....	81
3.5.2.Cuestionario.....	83
3.5.3.Fotografía.....	83
3.5.4. Narrativa.....	84
3.5.5. Rubrica.....	84
3.5.6 Escala estimativa.....	84
3.6 Análisis de datos.....	85
3.7 Proceso indagatorio.....	86
3.8 Plan de acción.....	89
Capítulo IV Análisis e interpretación de resultados	92
4.1 Construcción de un referente que aporte información clara respecto al nivel de competencia lectora en un grupo de 3° año de primaria.....	92

4.1.1. Etapa 1: Test de preferencia de los canales perceptuales.....	92
4.1.2. Etapa 2: Examen de competencia lectora.....	93
4.2 Resultado de diagnóstico.....	100
4.3. Diseño y aplicación de estrategias artísticas para favorecer la comprensión lectora alumnos de 3° año de primaria.....	100
4.4. Intervenciones.....	101
4.4.1 Secuencia 1 Un lienzo para la historia.....	102
4.4.1.1. Amor de una madre.....	103
4.4.1.2. Un problema dental.....	107
4.4.1.3. El ingenio de un bocadillo.....	112
4.4.1.4. Una ayuda inesperada.....	115
4.4.1.5. Una observación desde otro punto.....	117
4.4.1.6. Un problema para la solución	120
4.4.2 Secuencia 2 Moldeando la historia que leí.....	123
4.4.2.1. La mirada de un príncipe.....	124
4.4.2.2. Una luna y sol con buenos sentimientos	127
4.4.3. Avances en la competencia lectora	130
Conclusiones y recomendaciones.....	135
Referencias bibliográficas.....	139
ANEXOS.....	144

INTRODUCCIÓN

-El aprendizaje es la única cosa de la que la mente nunca se agota, nunca teme, y nunca se lamenta. -Leonardo da Vinci.

El presente documento llamado "las artes visuales como estrategia para fortalecer la comprensión lectora " busca atender la lectura, siendo una de las áreas de oportunidad de los alumnos de tercer grado de nivel primaria durante el ciclo escolar 2019-2020 de la Escuela Primaria Mártires del Río Blanco.

Esta investigación considera trabajar con dos asignaturas, desde el punto de vista curricular ambas son de suma importancia, tanto educación artística como español responden a necesidades de habilidades de los alumnos. Un punto focalizante es el uso de uno de los cuatro lenguajes artísticos que se estipulan en el programa de estudios y que en el desarrollo del documento haré mención de los mismos, sin embargo, señalo que esta investigación centra su atención solo en el lenguaje artístico las artes visuales; en la asignatura de español se retoman aprendizajes esperados señalados en el programa de estudios correspondientes al tercer grado.

La investigación tiene como objetivo primordial el favorecer comprensión lectora en los alumnos de tercer grado a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje. Para ello se visualiza establecer una organización metódica a dicha propuesta considerando los diferentes capítulos:

Capítulo I: este capítulo describe la problemática, como punto de partida para indagación, se realiza un recorrido de búsqueda, identificando indagaciones recientes sobre la temática abordada construyendo así el estado, se incorporan también los documentos legales que apoyan la intencionalidad de dicha investigación.

Capítulo II: el marco referencial y teórico son el pie de este capítulo señalando fundamentos que sustenten dicha propuesta. Los referentes teóricos son una parte relevante para la realización de esta investigación, además de enmarcar y clarificar

conceptos centrales para esta temática, dejando establecido el punto de vista de los diferentes autores consultados.

Capítulo III: se explica de manera detallada la metodología efectuada de este ejercicio investigativo, dando inicio desde el diseño e implementación de un diagnóstico, el análisis de estrategias vistas desde las dos asignaturas trabajadas hasta la selección, implementación, reconstrucción y valoración de estrategias. Siguiendo una línea metódica y organizada para establecer el análisis de cada paso y recogida de datos, recuperando técnicas de indagación que permitieron establecer una evidencia del diseño secuencial propuesto, con base y referencia al marco teórico. Todo movimiento es contemplado y retomado dentro del seguimiento de la investigación estipulando también la temporalidad de la presente investigación.

Capítulo IV: en este espacio se implantan los resultados, teniendo como base las experiencias y conocimientos obtenidos mediante la aplicación de la propuesta de intervención diseñada desde la mirada de los sustentos teóricos, y desde las características mismas del grupo con el que se trabajó, así como la problemática a enfocarse. Las necesidades de plantear dichas intervenciones surgen a partir de necesidades de fortalecer en los alumnos la habilidad de la comprensión lectora, trabajada desde los aprendizajes esperados que señala la asignatura de español descritos en el currículo; esto trabajado desde la educación artística.

Capítulo V: para culminar se expresan los hallazgos de la investigación en total, reconsiderando los objetivos, metas, logros y la respuesta a las preguntas de investigación planteadas, construyendo así las conclusiones, estas siendo enriquecidas desde la teoría, desde los aspectos que emergieron durante la aplicación y de las metas alcanzadas durante el mismo proceso.

CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes de los niveles de evaluación de lectura

En este capítulo se especificarán los elementos que se encuentran alrededor del problema a analizar, con ello se comienza desde lo macro hasta lo micro. Se aborda con un estudio con las organizaciones más relevantes para el mundo al igual que con leyes desde un punto nacional.

1.1.1 Aspecto universal

En 2017 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mencionó en su artículo *More than one-half of children and adolescents are not learning worldwide* que 6 de cada 10 estudiantes del mundo no logran establecerse en los niveles de las asignaturas de español y matemáticas. De los 617 millones de estudiantes, 387 millones son estudiantes del nivel de primaria de entre las edades de 6 a 11 años y 230 millones estudiantes del nivel de secundaria, los cuales presentan niveles mínimos de logro. Por consiguiente, representa un porcentaje del 56% de alumnos que no poseen la capacidad de leer y de manipular las matemáticas con competencia.

Para ello la UNESCO realizó el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) que tiene por propósito principal evaluar el logro de aprendizajes a gran escala, siendo aplicado en 2013, con un pilotaje previo en 2012. Los países que participaron fueron Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay más el Estado de Nuevo León de México.

El muestreo de población fueron alumnos de tercer grado y de sexto grado donde estuvieron evaluando las áreas de matemáticas y lenguaje. (lectura y escritura). Lo primordial en la prueba era dar a conocer la información para una comparativa entre la educación de cada uno de los países, así como dar pie a las decisiones político-educativas de cada país.

Para el muestreo de la población se consideraron las variables del sujeto, el contexto y la situación socio económica de cada país, en comparativa Cubas Barrueto, A. C. (2007) en su artículo " Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria" menciona estas mismas variables, pero para influencia de la comprensión lectora.

En la prueba TERCE 2013 en el área de lenguaje para el tercer grado se establecieron cuatro niveles:

NIVEL I

- Localizar información con un solo significado, en un lugar destacado del texto, repetida literalmente o mediante sinónimos y aislada de otras informaciones.

NIVEL II

- Localizar información en medio de un texto breve y que no debe ser distinguida de otras informaciones conceptualmente cercanas.
- Discriminar palabras de un solo significado.
- Reconocer reformulaciones simples de frases.
- Reconocer redundancias entre los códigos gráfico y verbal

NIVEL III

- Localizar información separándola de otra cercana.
- Interpretar reformulaciones que sintetizan algunos datos.
- Inferir información, apoyándose en el conocimiento del mundo.
- Discriminar un significado en palabras que tienen varios, basándose en el texto.

NIVEL IV

- Integrar y generalizar información distribuida en un párrafo o en los códigos verbal y gráfico.
- Reponer información no explícita.

- Proseguir el texto ubicando en él información nueva.
- Comprender traducciones de un código a otro (numérico a verbal, verbal a gráfico).

De los países evaluados República Dominicana fue el país más bajo con un 0.56%, con base en el resultado de 31.38% de sus alumnos de tercer grado se localizan por debajo del nivel I. En el caso de México se encuentra con un 37% de los alumnos en el nivel II y solo con un 3.65 % de alumnos por debajo del nivel I, el estado de Nuevo León salió favorecido con un 18.38 % de los alumnos de tercer grado se ubican en el cuarto nivel. Estos puntajes se encuentran separados a consecuencia de que el estado de Nuevo León pidió su evaluación disjunta a la de la nación mexicana, por ello se rescata ambos datos.

Algo muy recalcado en el artículo es que “ La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien” publicado en el portal de Semana donde se comenta que más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no tiene un nivel de capacidad lectora suficiente al momento de concluir su educación secundaria.

Porcentaje de estudiantes con problemas de comprensión lectora a nivel internacional.

14%: Norteamérica y Europa

31%: Este y sudeste asiático

36%: América Latina y el Caribe

57%: Asia occidental y norte de África

88%: África subsahariana

Este indicador revela que América Latina no está mal posicionada con respecto a las demás regiones del mundo, pero aun así representa un reto disminuir esa cifra.

Silvia Montoya, directora del Instituto de Estadísticas de la UNESCO, asevera que las causas de estas cifras se deben a que los alumnos carecen de las

competencias lectoras básicas, esto es bajo el argumento que ella mencionó en una conversación con BBC

"El leer para aprender es algo indispensable porque a partir de allí puedes a desde ser autodidacta hasta insertarte en el sistema. Sin esa competencia, creo que estamos generando muchos niños y adolescentes que van derecho a muchas frustraciones personales y de integración social y laboral. Sin leer ni entender textos es muy difícil progresar en ningún área".

El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) esta prueba mide la capacidad que tienen los estudiantes de usar lo que han aprendido, de trasladar sus conocimientos, y aplicarlos en nuevos contextos académicos y cotidianos. Este instrumento tiene el propósito de identificar si los estudiantes son capaces de analizar, razonar y comunicar sus ideas y si tienen la capacidad de seguir aprendiendo durante toda la vida (PISA 2012).

PISA (2016) establece que nuestra sociedad actual no puede seguir bajo la línea de transmisión de conocimientos, sino que debe innovarse bajo la línea del desarrollo de la capacidad de producirlos y de saber utilizarlos, en pocas palabras conocimientos para la vida. Las habilidades en áreas clave como la lectura, las matemáticas y las ciencias, así como la capacidad para aprender a aprender que subyace en estas áreas para que en conjunto se favorezca el aprendizaje a lo largo de la vida son las que necesita un ciudadano.

La OCDE, P. (2006). establece 5 niveles para el desempeño de los alumnos conforme a los puntajes obtenidos:

- Nivel I. ese nivel están los alumnos que sólo pueden ubicar un fragmento de información, identificar el tema principal de un texto y establecer una conexión sencilla con el conocimiento cotidiano.

- Nivel II. Personas capaces de manejar solamente material simple. Ubican información directa, realizan inferencias sencillas, son capaces de usar cierto nivel de conocimientos externos para comprender la lectura.
- Nivel III. Personas que cuentan con el nivel requerido para terminar el nivel de secundaria e ingresar al bachillerato. Son capaces de manipular reactivos de lectura de complejidad moderada, tales como ubicar fragmentos múltiples de información, vincular diferentes partes del texto y relacionarlo con conocimientos familiares cotidianos.
- Nivel IV. Personas que demuestran el manejo de las habilidades necesarias para un procesamiento de información de orden superior. Capaces de responder reactivos de lectura difíciles, tales como ubicar información anidada, interpretar significados a partir de sutilezas de lenguaje y evaluar críticamente un texto.
- Nivel V. Personas que demuestran ser capaces de completar reactivos de lectura sofisticados, tales como relacionados con el manejo de información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados e inferir qué información del texto es relevante para el reactivo; son capaces de evaluar críticamente y establecer hipótesis, recurrir a conocimiento especializado e incluir conceptos que puedan ser contrarios a las expectativas. (p.11)

La OCEDE en informe que emitió en 2016 acerca de la prueba PISA realizada en 2015, México se encuentra en el lugar 59 de los 72 países que conforman Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) esto en el referente que, en el área de lectura, el puntaje es de 423, ubicándonos en un nivel de desempeño II. Singapur se encuentra con resultados superiores a los de otros países y considerablemente entre ambos países, es una diferencia de 112 puntos la cual a grandes rasgos es abismal esta diferencia. Si se considera que China y Canadá le siguen a Singapur diferenciadas por 8 puntos.

A consecuencia de estos resultados en PISA 2015 es claro que se presenta un reto por superar e incrementar el número de alumnos que se encuentren en nivel 5, y no solo en el área de lectura si no en las tres áreas de evaluación de PISA

1.2 Normativa legal desde el ámbito nacional

En este apartado se contempla lo relacionado con leyes y reformas que rigen nuestra nación. El gobierno es uno de los encargados de modificar las legislaciones a favor de mejorar la educación, por lo que a lo largo de la historia se ha ido modificando las mismas, una de las más sobresalientes es el plan nacional siendo modificado cada sexenio.

1.2.1 Plan nacional de desarrollo 2019-2024

El Plan de Desarrollo se enfoca en las temáticas primordiales para el gobierno como es:

- Política Social.
- Política y Gobierno
- Economía.

En este se contemplan principios que prevén la no exclusión de todos los ciudadanos mexicanos:

- Honradez y honestidad
- No al gobierno rico con pueblo pobre
- Al margen de la ley, nada; por encima de la ley, nadie
- Economía para el bienestar
- El mercado no sustituye al Estado
- Por el bien de todos, primero los pobres
- No dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera
- No puede haber paz sin justicia
- El respeto al derecho ajeno es la paz
- No más migración por hambre o por violencia

- Democracia significa el poder del pueblo
- Ética, libertad, confianza

En el apartado de política y gobierno la estrategia nacional de seguridad pública busca garantizar la educación para todos los niños y jóvenes, haciendo valer sus derechos. El plan propone programas para erradicar la deserción escolar bajo el factor económico

En el apartado de Cultura para la paz, para el bienestar y para todos nos menciona nadie debe ser excluido de las actividades y los recintos de la cultura, los cuales representan, factores de paz, cohesión social, convivencia y espiritualidad.

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Secretaría de Cultura promoverá la difusión, el enriquecimiento y la consolidación de la vasta diversidad cultural que posee el país y trabajará en estrecho contacto con las poblaciones para conocer de primera mano sus necesidades y aspiraciones en materia cultural. Los recintos tradicionalmente consagrados a la difusión del arte no deben centralizar y menos monopolizar la actividad cultural (Plan Nacional de Desarrollo (2019))

A una comparativa con el plan del sexenio anterior del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 se establecen cinco metas de logro

- México en Paz
- México incluyente
- México prospero
- México con Educación de Calidad
- México con Responsabilidad Global

Desde estos aspectos se “Aspiraba a una sociedad donde todas las personas puedan ejercer plenamente sus derechos, que participen activamente y cumplan sus obligaciones en el marco de una democracia plena; y que, por lo mismo, ninguna persona en México se enfrente a la falta de seguridad, a un inadecuado sistema de justicia penal o a la opacidad en la rendición de cuentas “(p.29), a esto se resume el plan.

En el apartado del Plan “México con Educación de Calidad” se establece que: “garanticen el derecho a la educación de calidad para todos los mexicanos” (p. 59). En el documento se afirma que se busca “fortalecer la articulación entre niveles educativos y vincularlos con el quehacer científico, el desarrollo tecnológico y el sector productivo, para “generar un capital humano de calidad” (p.59).

1.2.2 Ley general de educación (LGE) 1993.

El documento oficial fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993 y se ha modificado lo largo de la historia, la última realizada fue el 19 de enero del 2018. Se presentan artículos relevantes de la ley en toma referente a fines de esta investigación:

Artículo 2o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad en condiciones de equidad, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables (p.1).

Artículo 3o.- El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley (p.1).

Artículo 7o.- La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas.

II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;

V.- Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones al mejoramiento de la sociedad.

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación. (p.2)

XIV Bis. - Promover y fomentar la lectura y el libro. (p.3)

Artículo 32.- Las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de calidad de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en los servicios educativos (p.16).

1.2.3 Programa de estudios de educación primaria 2011

El programa de estudios 2011 contiene propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, estos se objetivan dependiendo de la asignatura. Este se centra en el estudiante, a fin de que este logre un factible desarrollo para lograr desenvolverse en sociedad.

Esta investigación se estará trabajando con dos asignaturas una de ellas es español, estudio de la enseñanza de la lengua es el centro de la asignatura, continua con el trabajo iniciado en la educación preescolar, respecto de la enseñanza de la lengua, y sienta las bases.

La asignatura posee los estándares curriculares que integran elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usen el lenguaje como herramienta

de comunicación para seguir aprendiendo, de su entorno. Estos estándares se agrupan en cinco componentes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje, colocan al estudiante como el centro de la educación logrando por periodos escolares los aprendizajes esperados y los estándares curriculares que favorecerán su desarrollo de competencias, para completar su perfil de egreso de la educación primaria. Por ello el programa se enfoca en proceso del aprendizaje.

Dentro de la asignatura podemos encontrar las competencias comunicativas propuestas por el programa 2011, que de las cuales para intereses de la indagación son las siguientes:

- Emplear en el lenguaje para comunicar y para aprender de las demás personas. En si se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida es decir que logren aprender a aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, en las cuales el alumno participa, comprende el conocimiento de las características y el significado de diversos textos, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y las particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como

a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

La segunda asignatura a trabajar es educación artística la cual el programa de estudios 2011 la define como “el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la educación básica” (p.189)

La competencia artística cultural es conceptualizada por el programa de estudios de tercer grado 2011 como:

“ Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural” (p.191)

En la educación artística se hablan de cuatro lenguajes, cada uno tiene su forma específica para expresar ideas. Dentro del programa de estudio 2011 se establecen temas y aprendizajes esperados en relación a ellos, en cada uno de los cinco bloques, pero los contenidos de los cuatro lenguajes artísticos no están secuenciados entre cada uno, por ello el docente debe proponer un orden para abordarlos.

Las artes visuales están integradas por todas aquellas expresiones que involucran a las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros). Mediante su estudio se adquieren conocimientos básicos del lenguaje visual (forma, punto, línea, textura, espacio y composición).

La Expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical. La danza incluye conocimientos específicos que permiten el estudio de los componentes del movimiento y del gesto corporal, a partir de cómo se estructuran en el tiempo y el espacio. Se busca familiarizar a los alumnos con la expresión corporal y la danza, por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, además de propiciar la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.

La Música: hace que los alumnos tengan ciertas concepciones y actitudes respecto a la música; sin embargo, es necesaria una formación que les ayude a comprenderla y les permita transformarla, enriquecerla o adaptarla a sus propios intereses y necesidades expresivas. Por lo cual, mediante la experimentación de las cualidades del sonido, el pulso, la melodía, el canto, la elaboración de cotidiáfonos, del registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical

Por último, el Teatro se espera sea creado y producido por los niños para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; es un lugar donde los alumnos pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor- creador, protagonista de una historia, partícipe de la producción teatral o como espectador informado.

Para fines de este documento se enfocará la presente investigación en el lenguaje artístico de las artes visuales encaminándolo como una estrategia para fortalecer la comprensión lectora.

1.3 Estado del arte “las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora”

El estado del arte es el referente que demuestran los avances más importantes se han logrado o como se ha trabajado con respecto a un cierto tema en especial el estado del arte es explicado en la página web de Normas APA como una investigación documentaria y tienen como objetivo el recuperar el conocimiento sobre el objeto del estudio posibilitando la comprensión crítica sobre el conocimiento de un cierto fenómeno, con el fin de generar nuevos conocimientos y comprensiones. Permitiendo adoptar y desarrollar una perspectiva teórica a partir de la revisión, análisis crítico e interpretación de documentos ya existenciales.

Así como Londoño Palacio. (2014) La elaboración de estado del arte se considera una etapa en los procesos de investigación convencionales, como se presenta en los manuales de metodología de la investigación científica. En este sentido, se pueden identificar dos procesos generales: a) la búsqueda, selección, organización y disposición de fuentes de información para un tratamiento racional; b) la integración de la información a partir del análisis de los mensajes contenidos en las fuentes, que corresponde a la dimensión hermenéutica del proceso, muestra los conceptos básicos unificadores

Es relevante conocer los aportes teóricos que se relacionan con la materia de estudio, aunque sean contradictorias entre sí. Dando significado a los argumentos previos para entenderlos para asimilar las diferencias y semejanzas entre las ideas. Pero lo menciona Londoño Palacio at. el. (2014) “estado del arte puede usarse como herramienta para el reconocimiento e interpretación de la realidad, como propuesta metodológica documental y como base para la toma de decisiones en el campo de la investigación” (p.74).

Pantoja (2006: 106) citado por Londoño Palacio at. el. (2014) considero tres categorías para presentar un estado del arte, estas para desarrollar una práctica hermenéutica para describir el comportamiento de la investigación, esto se considera para obtener un resultado de análisis de los documentos visualizados

1. Contextualización: se toman aspectos como el planteamiento del problema de estudio, los límites, el material documental y criterios para la contextualización.
2. Clasificación: se deben determinar los parámetros a tener en cuenta para la sistematización de la información, la clase de documentos a estudiar, así como aspectos cronológicos etc.
3. Categorización: la jerarquización y generación de clases para el tratamiento de la información, paso que implica una recuperabilidad importante de la investigación (p.26)

En referencia al campo de investigación sobre las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora, se encuentra en diferentes documentos como dos vertientes separadas artes visuales y comprensión lectora, ambas enfocadas a distintos ámbitos, estas permiten establecer antecedentes de investigación como los siguientes:

Tapia, J. A. (2005). En su artículo "Claves para la enseñanza de la comprensión lectora" en la revista de educación, desarrollado en Madrid. Nos demuestra que para evaluar los procesos tanto pedagógicos y psicológicos que le ocurren al lector al momento de la decodificación de un texto sobre todo al momento de leer y sobre la activación mental que ocurre.

El autor no dice que alumnos leen en un contexto, sino más bien es que fundamentalmente, se les va a evaluar, el cómo lo realizan. Si el contexto en el que tiene un lugar la evaluación esta estimula aprendizajes memorísticos, al igual que señalan que difícilmente leerán buscando la comprensión profunda de los textos, como muestra el hecho de que ayudas incluidas en los textos con el propósito de facilitar la comprensión, como los mapas conceptuales, se memorice

con vistas a la evaluación. La investigación de Tapia, J. A. (2005) tiene conceptos clave como modelos mentales, procesos cognitivos, comprensión lectora, lectura, psicología y pedagogía. Presenta una pregunta central que es ¿qué podemos hacer para facilitar que se lea más y, sobre todo, que se lea comprendiendo mejor lo que se lee?

A lo que el autor responde en sus conclusiones que mientras están en la escuela, los alumnos leen en un contexto en el que se les va evaluar, además de estimular aprendizajes memorísticos y que requieren poca elaboración y que difícilmente leerán buscando la comprensión profunda de los textos, como muestra el hecho de que ayudas incluidas en los textos con el propósito de facilitar la comprensión, como los mapas conceptuales, se memorice con vistas a la evaluación.

En el ámbito de artes el artículo de Cárdenas-Pérez, R. E., & Figueroa-Gutiérrez, E. E. (2016). "El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela. Arte, Individuo y Sociedad", presentada en la revista Científicas Complutenses. Universidad Complutense de Madrid. Indica en su exploración que el profesorado en los niveles de educación de 1° a 6° año básico en las escuelas enseñanza que desarrollan los docentes sin formación en artes en el aula para incentivar el potencial creativo, la adquisición de conocimientos y la expresión visual en los alumnos, pero a esto se ve empañado que los docentes no conocen el currículo y además no tiene la preparación para lograr el desarrollo adecuado de la asignatura de educación artística. Dentro de la investigación se utilizan los conceptos educación básica, artes visuales, escuela.

La hipótesis que se emite en dicha investigación es probablemente la mayoría del profesorado desconoce las bases curriculares de la asignatura de artes visuales. El tipo de metodología que se utilizó en dicho documento es cualitativo debido a los objetivos de la investigación como uno de ellos es conocer las percepciones sobre las bases curriculares de las artes visuales y las diferentes estrategias de enseñanzas artísticas que recurre el profesorado en los diferentes niveles educativos

Para culminar se presentaron las conclusiones que fueron que los docentes no conocen el currículo y además no tiene la preparación para lograr el desarrollo adecuado de la asignatura de educación artística.

En la tesis presentada por Antúñez del Cerro, N. (2008). "Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital" presentada por la Universidad Complutense de Madrid. Se presenta el problema de las necesidades de formular una metodología para las actividades destinadas a niños y adolescentes con el fin de facilitarles la comprensión de las artes plásticas.

Algunos de los puntos importantes de la hipótesis es revisar las tendencias actuales en educación artística en busca de alguna que incluya la cultura visual dentro de su currículo, proponer una metodología enfocada a la educación artística que incluya la cultura visual como herramienta.

Dentro del planteamiento del problema es el poco contacto con los museos de Madrid, y dentro de las intencionalidades es ser conscientes de la inexistencia de metodologías formuladas como tales en este ámbito, y de la necesidad de la aplicación de las denominadas metodologías radicales para romper con una enseñanza tradicional, para que las escuelas se trasfiera a un nuevo ambiente, sin tener en cuenta las diferencias el contexto museístico, es la propuesta. Partiendo de esta realidad y del trabajo de campo realizado durante tres años de diseño, implementación y evaluación de actividades educativas, retomo una innovación educativa para las escuelas tradicionales.

Finalmente, se proponen una serie de recomendaciones para la puesta en marcha de actividades educativas que tengan como objetivo integrar una visión en la educación para favorecer las artes plásticas, además de enseñar arte, hacerlo de forma efectiva y coherente con el contexto en el que se realice; exponiendo ejemplos de la aplicación de esta metodología en otros ámbitos como el hospitalario dentro del proyecto propuesto.

La última investigación es presentada por Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: educación primaria. Desarrollada en Madrid: por la Organización de Estados Iberoamericanos(OEI). donde su objetivo es realizar un diagnóstico del estado actual de la educación artística en las escuelas de educación primaria de los distintos países iberoamericanos es un estudio de tipo exploratorio-descriptivo

La metodología fue una combinación de métodos cuantitativos y cualitativos que incluía el análisis documental, un cuestionario en línea y entrevistas semiestructuradas.

Esto dio origen a la conclusión que dice que, en la mayoría de los países iberoamericanos, la impartición de la educación artística recae en los maestros generalistas, cuya formación inicial y permanente en a todas luces escasa. Se observa un mayor interés y disposición por abordar la educación artística, Si consideramos el papel del profesorado como agente clave no sólo para mejorar la calidad de la educación artística sino para asegurar que se cumpla el currículo.

Estas cuatro investigaciones involucran el arte dentro de la educación, demostrando que estas han sido un punto desprotegido dentro del currículo de cualquier país, ya sea por el desconocimiento del propio currículo, la poca importancia o relevancia a la asignatura de educación artística e incluso el miedo a innovar, o aventurarse a buscar otras maneras de vincular las asignaturas mediante las artes.

1.4 Planteamiento de la situación problemática de investigación.

Desde la UNESCO y mediante la prueba PISA se distingue que México tiene un alto rezago educativo donde los alumnos no alcanzan un nivel III, además teniendo en cuenta que PISA establece que México presenta un reto con sus estudiantes, las habilidades en áreas clave a evaluar fueron la lectura, las matemáticas y las ciencias, donde las habilidades y la capacidad para aprender a aprender que subyace en estas áreas para que en conjunto se favorezca el aprendizaje a lo largo de la vida son las que necesita un ciudadano.

Que el programa de estudios de tercer grado 2011 plantea en el caso de la lectura se busca que al involucrarse en diversas prácticas sociales del lenguaje los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y, por supuesto, en la sociedad (SEP, 2011).

En el caso muy específico de la escuela en que se labora la Primaria Mártires del rio Blanco del Municipio de Soledad de Graciano Sánchez perteneciente al estado de San Luis Potosí. INNE (2018) en el examen de PLANEA del mismo año, comenta que la escuela se encuentra en un momento crítico ante los siguientes ejes temáticos:

- Eje temático: reflexión sobre el sistema de la lengua
- Eje temático: desarrollo de una interpretación
- Eje temático: análisis de la estructura textual

Estos siendo evocados a la comprensión lectora, este no es un solo problema de la institución si no en todo América Latina ya que el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, asevera que esto se debe a que los alumnos carecen de la competencia lectora básica que INNE (2018) la define como “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad “(p.3)

Con respecto al plantel donde se labora se obtuvieron los siguientes puntos conforme a la evaluación del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) del año 2018.

- La institución obtuvo un puntaje menor al promedio de las escuelas de la zona en lenguaje y comunicación.
- La institución obtuvo un puntaje mayor al promedio de las escuelas de la zona en matemáticas.
- El puntaje obtenido por la institución es mayor al de una escuela promedio en la entidad en lenguaje y comunicación.

- El puntaje obtenido por mi escuela es mayor al de una escuela promedio en la entidad en matemáticas.

Estos puntos son conforme a los niveles de logro que se establecen en la página de la secretaria de educación de manera general:

Nivel I: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento insuficiente de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares. Esto refleja mayores dificultades para continuar con su trayectoria académica

Nivel II: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento elemental de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares

Nivel III: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento satisfactorio de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.

Nivel IV: Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un conocimiento sobresaliente de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares

Con respecto a la evaluación PLANEA del 2015 al PLANEA del 2018 se analiza en este comparativo que existe un incremento en nivel de insuficiente y un decremento en el nivel dominio sobresaliente, con respecto lenguaje y comunicación. A lo que se deduce que el área de lenguaje y comunicación tiene problemas que van en aumento considerable

Actualmente nos encontramos en una sociedad la cual esta objeto al abandono y la deserción escolar, ya sea por diversas cuestiones una de ellas es la frustración y el no progreso, generando un aborrecimiento por la escuela educación, y tomando en cuenta ello, la lectura, la escritura son considerabas una de las grandes habilidades para progresar, dentro de la educación.

De forma específica en la escuela primaria Mártires de Rio Blanco turno matutino en el grupo de tercero C, la situación del aula para considerar en el problema, fueron los resultados arrojados en el diagnóstico el cual denotó que la mayoría de los

alumnos están debajo del estándar o en el nivel requieren apoyo en las tres habilidades de la competencia lectora.

Este diagnóstico es retomado del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración (2011) documento avalado por la SEP. La lectura es extraída del segundo ciclo que comprende a los grados de tercero y cuarto. El diagnóstico fue realizado en dos fases en la primera fase se valoró la habilidad de velocidad lectora registrando cuantas palabras por minuto logra leer el alumno y de igual forma se evaluó el nivel de la fluidez lectora.

En un segundo momento se diagnosticó la habilidad de la comprensión lectora aplicando un instrumento conformado por cuatro preguntas en torno a la lectura trabajada; los resultados de dicho instrumento arrojaron que esta habilidad es la más débil de los tres aspectos de la competencia ya que muy pocos llegaron a los dos créditos.

1.5 Preguntas de investigación

¿De qué manera las artes visuales pueden implementarse como una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de un tercer año en la escuela primaria Mártires de Río Blanco del turno matutino en Ciclo Escolar 2019-2020?

1.6 Supuesto

Se parte de la idea de que a mayor implementación de estrategias didácticas que atiendan las artes visuales como la pintura y la escultura la habilidad de la comprensión lectora resultará favorecida, mejorando el aprendizaje de los alumnos de tercer grado grupo C de la escuela primaria Mártires del Río Blanco del ciclo escolar 2019 - 2020.

1.7 Justificación

La presente investigación se justifica con base en la situación destacada en el diagnóstico que se realizó de la competencia lectora, donde la habilidad de la

comprensión lectora es una de las más débiles (ANEXO D) donde solo 6 alumnos de encuentran en un nivel estándar de comprensión.

El hecho de considerar como estrategia las artes visuales para fortalecer la competencia lectora radica en el Programa de estudios de tercer grado 2011 el eje de enseñanza, la expresión establece que “el aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico” (p.195)

Esto da pie a considerar que las artes son una forma de expresión que merecen cobrar atención para que las artes dejen de encasillarse dentro de una hora y sean utilizadas como medio para enriquecer otras habilidades.

Otro aspecto dentro de la justificación es la nula atención que recibe la educación artística dentro de las practicas que se realizan en el aula, asignándole una hora a la semana, pero los viernes, viéndose afectada por los días de consejo. Causando una desventaja en el desarrollo de habilidades de los alumnos en cuanto a las artes.

En base a lo anterior se pretende que los alumnos de 3°C trabajen las artes visuales (pintura y la escultura) para fortalecer la comprensión lectora, ya que se brindaría la oportunidad de fortalecer dicha habilidad mediante ambas propuestas de trabajo que son la pintura y la escultura.

De los 33 alumnos de manera global se tiene el dato que el estilo de aprendizaje es Kinestésico- visual, y lo que nos menciona en el programa de estudios de tercer grado 2011 es que las artes favorecen “el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas” (p.195) haciendo énfasis en ello es una más de las justificaciones de la investigación.

1.8 Objetivos de la investigación

Según Rojas 2001 (citado en Hernández., 2003) “los objetivos tienen que expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse” (p.11). Sin embargo, existen

dos tipos de objetivos el general y los específicos, el primero engloba a toda la investigación y la objetividad de la misma y los segundos se desprenden del general, teniendo una puntuación más centrada y focal.

1.8.1 Objetivo general

Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo C a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje.

1.8.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar al grupo de tercer año grupo C el nivel de comprensión lectora
- Investigar los tipos de artes visuales apropiadas para niños y niñas de entre 6 a 9 años
- Diseñar y aplicar estrategias que favorezcan la comprensión lectora
- Analizar los resultados obtenidos en la aplicación

1.9 Preguntas guía

- ¿Por qué es importante realizar un diagnóstico sobre la competencia lectora?
- ¿Qué organismos internacionales hablan sobre la comprensión lectora?
- ¿Cuáles son los tipos de artes visuales?
- ¿Qué es la comprensión lectora?
- ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo C a través de la estrategia de las artes visuales?
- ¿Qué es una estrategia?
- ¿Cómo puedo evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias

1.10 Contexto

Hablar del contexto se hace referencia a todo aquello que rodea a un espacio encontrando diversos aspectos observables. Para hacer referencia a un contexto escolar se parte de su: localización en la comunidad, el nivel económico de los habitantes; servicios con los que cuentan, situación social, situación sanitaria, número de habitantes, contexto áulico e institucional. Englobando todo lo que la

envuelve por ello se presenta cada parte del contexto en los siguientes apartados de forma específica

1.10.1 Contexto de la comunidad

En el estado de San Luis Potosí se encuentra el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en el se encuentra la institución educativa. Esté cuenta con una extensión territorial de 304.86 km² según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2000).

Según la página de la. INAFED posee un clima seco templado, con una franja al suroeste de clima semi seco templado, entre la flora pueden encontrarse mezquite, matorral espinoso, nopaleras y pastizal Y entre la fauna se ubica el coyote, liebre, pájaro y víbora, vacas, cabras, perros, gatos entre otros . La población que rodea la institución es de 2717 820 habitantes según INEGI (2015).

La comunidad cuenta con señal de celular, así como líneas telefónicas, la red de abastecimiento de agua no potable, alumbrado público, cableado eléctrico, lo que aún no se logra establecer en su totalidad según INEGI (2015) es el drenaje, este en zonas marginales del municipio.

1.10.2 Contexto escolar

La Escuela Primaria Urbana del Estado “Mártires del Río Blanco” con Clave de Centro de Trabajo 24DBR2172M, Zona Escolar 57, Sector 5, código postal 78436, con las coordenadas 22°09'23.6"N 100°57'15.7"W, ubicada en el Municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí en la calle Margarita Martínez #214 U.H “Fidel Velázquez” en la parte derecha se localiza en la calle Augusto Spies y en la parte izquierda se encuentra la calle Derecho de Huelga.

La ubicación de la institución es de fácil acceso, posicionándose dos calles de la carretera Matehuala, siendo una ruta transitoria; de igual manera se encuentra a tres calles de la Avenida los Pinos. A las afueras de la institución se localizan pocos negocios y los que se hallan son ambulantes.

La escuela (Anexo Ñ) tiene la capacidad de albergar a un total de 558 alumnos, esta cantidad es dividida en las 18 aulas con cabida de 35 estudiantes cada una. Las 18 aulas representan a los seis grados, cada uno con un total de tres grupos A, B y C.

Las delimitaciones del espacio escolar, son bardas que rodean el edificio, este contando con un solo piso. Las instalaciones con las que se dispone son biblioteca 18 aulas, las cuales en su totalidad son ocupadas por el turno matutino y por el turno vespertino en este último solo se ocupan seis de ellas; el área de baños está dividida por niños y niñas y dentro de ellas se tiene un baño para maestros, además con los insumos de papel higiénico y jabón para lavarse las manos; el patio cívico que a su vez es la cancha deportiva, esta área se encuentra techada. Las áreas de comedores están divididas en dos, pero ambas insuficientes para la cantidad de alumnos del instituto.

Cada aula tiene con un proyector y cables para el funcionamiento del mismo, se posee con bocinas, un escritorio, pizarrón, ventanas y una silla asignada para el docente titular. Cada aula posee al redor de 30 a 35 escolares, el espacio áulico es reducido para el número de estudiantes que se albergan por salón, pese a ello cada quien tiene un asiento y una mesa de trabajo.

Ningún salón posee con equipo de cómputo, si el docente requiere del uso del proyector deberá solicitar con anticipación un equipo de cómputo portátil para impartir sus clases, esta solución es ineficiente para los docentes, teniendo a disposición solo dos laptops para 18 grupos, por lo que a muchos de los docentes optan llevar sus propios equipos de cómputo. En el caso especial de los grados de primero a segundo cada grupo tiene con su propia impresora, para los demás grados existe una sola impresora.

La biblioteca escolar cuenta con escaso material bibliográfico, dentro de las aulas el material bibliográfico es adquirido por padres de familia para integrar la biblioteca áulica. Algunos anexos dentro de las instalaciones son las bodegas

para el material de educación física, cooperativa, el área para el equipo de limpieza y mantenimiento y la nueva área de cómputo.

El instituto está equipado con La Unidad de Servicios y Apoyo a la Educación Regular (USAER) la cual se encarga del apoyo extracurricular con alumnos con problemas de aprendizaje ya sean cognitivos, emocionales o físicos. USAER atiende a los 18 grupos, divididos por ciclos, se les asigna un maestro.

La dinámica de recreos para este ciclo escolar es dividida en los dos ciclos mayor y menor esto a beneficio de la seguridad de los más pequeños y se busca una autonomía de los hermanos menores con respecto a los mayores.

El edificio dispone con dirección y subdirección, en la parte lateral de la entrada se encuentran tres pasillos, en el primero están las aulas de los grados de quintos y sextos años en el segundo los grados de segundo y cuarto, por último, los grados de primero y tercero.

La escuela cuenta con grupo de danza infantil llamado "folklórico de XOCHIQUETZALLI" donde el profesor Abel Bustos es quien lo dirige, en este grupo se integran alumnos y alumnas interesados sin importar la edad y es contemplada como actividad extra curricular, así como los grupos de básquetbol y fútbol.

En este ciclo escolar 2019- 2020 se equipó la escuela con un área de computó con la finalidad de impartir la clase a los 18 grupos, los cuales recibirán clases en ella una vez por semana.

Respecto a los servicios públicos, de forma general la comunidad se sitúa con los servicios de luz son otorgados por la Comisión Federal Electricidad (CFE) y el organismo encargado de la regularización y mantenimiento del servicio de agua (INTERAPAS) la escuela dispone de ellos, al igual que con el programa de Internet México Conectado.

1.10.3 Contexto familiar

Los datos fueron obtenidos del panorama sociodemográfico de San Luis Potosí 2015 realizado por INEGI. Dentro del municipio el 43.3% de las familias son

compuesta por papá y mamá. El 11.2% está en unión libre, y el 1.9 está divorciado (p.89)

Los padres de familia apoyan en gran mayoría de los alumnos de forma académica para lograr un mejor aprovechamiento como en algunos casos en las actividades extra curriculares. Pero en ciertos casos este apoyo no se presenta, el tutor a cargo del alumno no tiene la disponibilidad de asistir a reuniones de padres de familia o para calificaciones u organizaciones de verbenas, esto a causa del ritmo de vida y como principal razón el trabajo.

Los padres de familia principalmente apoyan en la guardia de la entrada y salida de la escuela, provén con los recursos para los alumnos, los materiales que hacen falta para la educación de los niños, al igual al realizar algún evento como el día del niño, día de muertos, cerebración de independendencia y revolución, para los honores y para material de alguna exposición, apoyan también festejos de cumpleaños en las aulas correspondientes.

El censo económico realizado por el INEGI en 2015 demuestra que el 55.9% de la población del municipio es activa económicamente y que la principal ocupación de las personas es la manufactura, trabajando en la zona industrial del estado. A reserva de algunos padres que son profesionistas como maestros y otros comerciantes o albañiles.

1.10.4 Contexto áulico

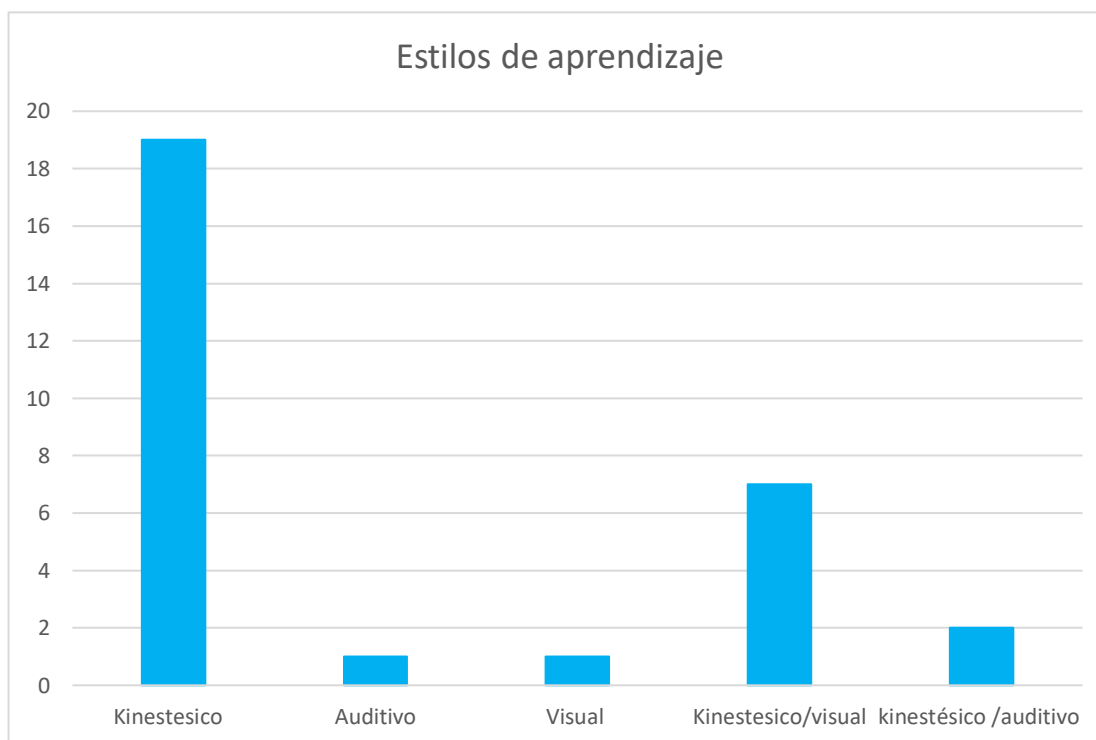
El grupo de 3°C se halla a cargo del maestro titular Daniel Serrato Grimaldo, el grupo tiene peculiaridades determinables comenzando por una población de 33 alumnos que cursan el grado de los cuales 20 son niñas y 13 niños siendo una diferencia de 7 niñas con respecto los niños. En el grupo se ubican 2 alumnos los cuales habían reprobado segundo grado, en ciclo 2018-2019, por lo que se reintegraron al grupo.

En el grupo los alumnos que necesitan un apoyo académico extra es brindado por la Unidad de Servicios y Apoyo a la Educación Regular (USAER), las causas se les brinda este tipo de apoyo es principalmente por un bajo desarrollo

cognitivo esto a consecuencias de barreras de aprendizaje físico y cognitivas ya diagnosticadas en déficit mental, donde uno de los casos presenta deficiencia motriz y problemas de salud, en otro caso pero no diagnosticado en la institución autismo pero aun así recibe el apoyo de USAER.

Desde este punto se abre la apertura a la heterogeneidad dentro del aula, considerando que los estilos de aprendizaje que posee el grupo van desde la minoría que es auditiva o visual hasta la mayoría con 19 estudiantes kinestésico (Anexo A) se obtuvo la siguiente grafica

Grafica 1. Estilos de aprendizaje



Fuente: Creación propia:

La participación y la disposición del grupo siempre es favorecedora en el desarrollo de la clase, ya sea para realizar actividades dinámicas al igual que trabajos académicos, la mayoría de los alumnos son participativos en actividades del aula ya sea juegos de competencia con referentes académicos, para expresar sus opiniones y para resolver problemas.

En el espacio deportivo los alumnos disfrutan asistir a las clases de educación física y siempre están motivados a participar en las distintas actividades ya sea juegos o actividades motrices, esta asignatura es manejada mediante un horario que responde a dos horas de actividad física a la semana, aunque el programa de estudios 2011 establezca en la carga horaria como mínimo una hora a la semana. Algunos de los alumnos están integrados a los grupos de actividades extracurriculares como el de danza infantil llamado “folklórico de XOCHIQUETZALLI” o los deportivos como básquetbol.

Las relaciones de convivencia en el aula en su mayoría son buenas, por lo regular no se presentan casos de agresión entre los alumnos, a veces existen sus excepciones como a la hora del receso que no se les puede vigilar a todos los alumnos. Pero entre los alumnos existe una convivencia donde los niños y las niñas no se dispersan en grupos, sino que se mezclan y eso habla que no existe una discriminación entre ellos, se puede decir que interactúan de manera mixta.

La regulación de la conducta dentro del plantel es con base en reglamento que se entrega año con año al momento de la inscripción. Dentro del aula la dinámica de esta cambia, con una escala estimativa que va de 10 a 5 permitiendo puntuarla mes con mes, esta puntuación comienza en 10 y baja dependiendo del agravo de la situación del alumno, si esta llega a 5 se considera llamar al tutor para hablar de la conducta del alumno. Para expresar sus emociones existe un desnivel donde algunos alumnos muestran sus sentimientos mientras que otros carecen de ser extrovertidos para expresarse abiertamente con sus pares y son autorregulables por lo que su conducta es buena, no son alumnos conflictivos y se evocan a una convivencia tranquila. Para trabajar en equipo se tiene que regular control de voz continuamente pero aun lado de eso los alumnos logran sacar adelante los trabajos académicos.

1.11 Límites del estudio

A fin establecer un guía de investigación de la problemática, se establecieron tres límites uno teórico, metodológico y espacio temporal, estos tres límites marcarán las directrices que darán importancia a los objetivos trazados.

1.11.1 Limite teórico (teoría socio cultural)

Dentro del límite teórico se trabajará con la teoría socio cultura de Lev Semionovich Vygotsky no tiene etapas solo es el proceso que se basa en la proximidad del niño con el adulto y su entorno., esto definido en la zona de desarrollo próxima.

Fundamentalmente, debe ser una disciplina que intente descubrir la producción y disfrute de las obras. Es decir, que intente caracterizar el papel desempeñado por la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento.

Vygotsky establece que la educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad en conjunto con los procesos cognitivos, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante. Atendiendo un factor donde un individuo establece relación con otro para así aprender.

Restableciendo que son de suma importancia las experiencias que adquiere el individuo para hacer conexiones entre los aprendizajes. Un concepto muy marcado de esta teoría es el andamiaje que consiste en el apoyo temporal de los adultos hacia los niños con la objetividad de que el individuo sea capaz de realizar una tarea sin recibir ayuda, conllevándolo a la autonomía.

A este apoyo temporal por el que pasa el niño se le llama zona de desarrollo próxima, entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Considerando la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje dentro de una práctica permitiéndoles tener cierta autonomía, el niño progresara en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos aprendizajes y habilidades.

1.11.2 Limite metodológico

La presente investigación se desarrolló con el enfoque cualitativo con un alcance descriptivo analítico, desde el paradigma interpretativo donde se parte para la búsqueda de cómo es que los alumnos aplican las artes visuales con el objetivo de fomentar la comprensión lectora de los alumnos de tercer grado.

Es el paradigma interpretativo donde se ubica la presente investigación, Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014) menciona que se "Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de indagación "(p.9), este tipo de enfoque busca conocer y comprender procesos y a los individuos así mismo lo refiere Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014).Las características del modelo de investigación consideran la realidad cambiante, por lo que está dentro de las corriente fenomenológicas . El paradigma interpretativo tan solo quiere descubrir la realidad.

Se incluyen las técnicas de indagación que facilitaron la recolección de datos dentro del trabajo de campo a realizar. Al igual que el plan de acción a y la forma de analizar el trabajo de campo se considera la propuesta de Smyth (1991).

1.11.3 Limite espacio – temporal

La investigación se realiza en el periodo de mayo a diciembre del 2019 y enero a mayo del 2020 cual se desarrolla la práctica profesional en la "Escuela Primaria Mártires del Río Blanco" con el grupo de tercer grado grupo "C" en donde hay un total de 33 alumnos 20 niñas y 13 niños.

1.12 Cronograma

	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Introducción	■									
CAPÍTULO I	■									
1.0 Planteamiento del problema		■	■	■						
1.1 Antecedentes		■	■	■						
1.1.1 Aspecto universal		■	■	■						
1.2 Normativa desde el ámbito internacional		■	■	■						
1.2.1 Plan nacional de desarrollo		■	■	■						
1.2.2 Ley general de educación (LGE)		■	■	■						
1.2.3 Plan y programa de Estudios de Educación primaria		■	■	■						
1.2.4 Estado del arte en el campo de la investigación sobre habilidades científicas y experimentación		■	■	■						
1.3 Planteamiento de la situación problemática de investigación "las artes visuales como estrategia para el fomento de la comprensión lectora"	■									
1.4 Preguntas de investigación	■									
1.5 Supuesto			■	■						
1.6 Justificación			■	■						
1.7 Objetivos de la investigación	■									
1.7.1 objetivo general	■									
1.7.2 Objetivos específicos	■									

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL Y TEÓRICO

2.1 Marco referencial

Sabino, C. (1994) menciona que el marco referencial consiste en “informar al lector de las bases conceptuales de las que partimos, de los autores, teorías o proposiciones generales dentro de las cuales situamos nuestro trabajo de indagación.” (p.73)

En este se establecen conceptos organizados que se diluyen dentro de la estrategia propuesta. Asimismo, se brinda cualidades de interpretación de los resultados obtenidos en las intervenciones.

2.1.1 Las artes como elemento de desarrollo

Las artes forman parte del currículo establecido para educación primaria en el programa 2011 ubicando este aspecto en la asignatura de educación artística donde se abordan los cuatro lenguajes que son:

- Las artes visuales.
- La música.
- La danza.
- La representación teatral. (teatro)

Las artes visuales conforman una parte sensorial donde el alumno experimenta distintas experiencias a través de elementos que le permiten expresarse. Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W (1973) defiende que la educación artística es la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. La experimentación con las texturas, el color, la forma, son actividades en las que se puede encontrar placer y alegría. La parte sensorial conforma parte a que el alumno utilice elementos concretos para lograr actividades mentales, esto parte de la etapa de operaciones concretas establecidas por Piaget.

Las artes en el proceso educativo son referidas a que los alumnos desarrollen son habilidades imprescindibles como es la de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Uno de los estudios de Smithrim y Upitis mencionados en el artículo “Mejora la comprensión lectora a través de las artes” menciona dentro que

"Integrar la lectura con la expresión artística ayuda a los alumnos a apropiarse de la historia, motivarse a continuar ella y al mismo tiempo mejoran su comprensión lectora." (Beltrán J. 2018)

Esto a consecuencia de que existe una motivación "los alumnos pueden expresar el mensaje de la lectura a través del arte, con el fin de que se apropien de la historia, se motiven a continuar leyendo y al mismo tiempo mejoren estas habilidades". (Beltrán J. 2018)

La conjunción de ambas son que el alumno no solo con una actividad desarrolle habilidades, sino que, se trabaje de una forma innovadora una lectura, donde el alumno con su creatividad, exprese su apropiación del texto.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la construcción educativa de conocimientos. Maeso, (2008) las describe así "amplía al máximo el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo se transforman y transforman la realidad" (, p. 146).

Dentro del texto establecido por El Ministerio de Educación (MINEDUC) de Perú, dentro de las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° año básico, organiza el desarrollo de las actitudes de la siguiente manera:

- a) Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b) Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c) Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

- e) Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros, aceptar consejos y críticas.
- f) Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y el de otros.
- g) Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. (2013, p. 41)

De estas actitudes se espera que algunas sean visibles durante el desarrollo de la puesta en práctica del plan de acción.

Dentro las actitudes a desarrollar es generar una expresión propia de sentimientos que si bien estos son repercutidos o representados en sus creaciones artísticas.

Para fines de este documento se busca dar un realce enfocándose en las áreas de oportunidad de los alumnos, bajo una perspectiva que integrara la educación artística a lo que es primordial en los centros educativos la comprensión lectora.

Bajo este pensamiento la propuesta educativa del Ministerio de Educación Citado por Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban, & Troncoso-Ávila (2013), Andrés, es una de las esclarecidas y justificantes del porque las artes es un elemento importante del curriculum educativo: ”

- Ayudar al estudiantado a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente. Por medio de la apreciación, creación y el trabajo en el aula, reforzar constructivamente los aprendizajes y experiencias a través de las diversas manifestaciones artísticas.
- Enfatizar que los diferentes lenguajes de las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, fotografía y grabado entre otros medios de expresión, contribuyen esencialmente a la comprensión, representación y acercamiento de las realidades humanas presentes en nuestra sociedad contemporánea: la capacidad que posee el ser humano de imaginar, simbolizar y crear.” (p.199).

Las actividades artísticas se diferencian no solo por los diferentes tipos de objetos, o materiales, técnicas que se emplean, sino por el modo como pensamos y las intenciones que dirigen en nuestra actividad creativa, está es gobernada por pensamientos y sentimientos que emergen a la hora de realizarla

Viadel, R. M. (2003). Menciona los diferentes tipos de conocimiento característicos del aprendizaje artístico, y que estos vienen desde el lenguaje artístico que maneja el creador, que son, el pensamiento visual y creativo. Pero este pensamiento va regido por dos rasgos

La intencionalidad del conocimiento en educación artística es abiertamente artística y estética. Sumergirnos en el dominio artístico y estético exige una apertura y predisposición hacia ese modo característico de sentir y experimentar el mundo y de descubrirnos a nosotros mismos.

La función del conocimiento artístico es imaginativa y emancipatoria. (p.3)

Las artes visuales no tienen el mismo proceso de aprendizaje que las ciencias. En el ámbito artístico lo que más interesa es la experiencia por la que se pasa como imaginar, sentir, conocer, en base a ello producimos imágenes u objetos que se quieren representar. Un claro ejemplo es un niño que dibuja, él no lo hace por el hecho de pasar el rato sino representa cómo ve el mundo y las experiencias que ha vivido

2.1.2 Las artes visuales

Las artes visuales conforman uno de los cuatro lenguajes artísticos dentro del programa de tercer grado de educación primaria.2011 Estas no son totalmente independientes de otras manifestaciones artísticas en muchas ocasiones, sus producciones nos llevan a expresiones de otras ramas del arte, como la literatura. Siendo entrelazadas las artes con otras artes. Las artes visuales han sido base de inspiración para algunos movimientos literarios de tal manera que se encuentre entre una relación en lo pintado y lo escrito.

Las actividades planteadas en la educación artística ponen en juego las habilidades, las conductas de los estudiantes para poder ofrecer una experiencia que genere en ellos la creatividad, un pensamiento artístico y visual, el uso de su imaginación, manejo del espacio, uso de la memoria visual para poder llegar a plasmar objetos e imágenes como el las percibe

En educación artística se trabaja fundamentalmente con los lenguajes visuales, con el dibujo y los sistemas de representación objetiva del espacio como una visión del mundo que se explora. Los materiales que podemos encontrar son los pigmentos, las arcillas, los papeles y cartones, las telas, maderas, plásticos, piedras, los espacios y las luces, entre otros, en general cualquier material que nos atraiga manipular o transformar., para lograr expresarnos

2.1.2.1 Concepto de artes visuales

Las Artes Visuales son formas de expresiones de arte que se encuentran enfocadas a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como, la pintura, la fotografía, la escultura y el cine. Son expresiones artísticas que se aprecian y que se disfrutan, siendo capaz de experimentar emociones ya sea por una pintura, dibujo, un video o una película.

Estas conforman uno de los cuatro lenguajes artísticos, donde el programa de estudio de tercer grado 2011 donde se engloba la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros

Raffino M., (2019) en su artículo "concepto de las artes visuales" propone siguientes características para las artes visuales las cuales son:

- **Transdisciplinariedad:** esta la hace bajo la referencia a que las artes visuales se mueven entre diversas disciplinas, siendo muy versátiles de trabajar diversas cuestiones y situaciones, esto se debe a que no se quedan en lugar estancadas en una sola o de respetar los límites entre ellas mismas.

- Apropiación: en las artes visuales atienden a reciclar tendencias y exploraciones previas o tradicionales, y a resignificarlas con un nuevo sentido mediante de intervenciones con nuevos sentidos.
- Global. Se maneja muy bien en el imaginario heterogéneo y contaminado de la globalización, donde pocas cosas se tienen por “puras” o “inamovibles” y se valora la mezcla y el atrevimiento, es decir que existe una mezcla.
- Maneja estrategias de exposición. No se concentra con los museos y espacios controlados u asignados, sino que irrumpe lo urbano, sale en búsqueda del espectador y a menudo exige de él cierta colaboración o cierta complicidad para formar la obra. (Raffino M., (2019)
- A una obra de arte se le ha exigido para considerarla como genuinamente creativa que aporte algo nuevo u original, diferente a todo lo que existía en ese momento. Viadel, R. M. (2003) propone fases y componentes del pensamiento creativo que son:

La originalidad se ha considerado como el rasgo más característico de la creatividad. Nos referimos a lo único o lo irrepetible, que cada creador tiene en su perspectiva y su punto de vista.

La flexibilidad es todo lo contrario a la rigidez. La flexibilidad es una capacidad para dar diferentes respuestas a un problema planteado, donde en el arte es muy fácil recrear y solucionar con creatividad algún problema. La productividad o fluidez consiste en formar parte de la capacidad para producir muchas obras o dar respuesta a problemas de la manera más rápida posible, donde el pensamiento creativo, esta de manera activa y forma parte del sujeto. (p.12)

Cuando un individuo produce una pintura o escultura el creador tiene como principal situación que lo que elabore es algo que no se podrá repetir y eso va desde el sentido emocional, porque al momento de realizar la actividad artística se ponen en juego las emociones y diversos factores.

2.1.2.2 Clasificación de las artes visuales

En las artes existen diversas clasificaciones, pero para fines de este documento la seleccionada es la del programa de estudio de tercer grado 2011 donde se maneja la clasificación de las bellas artes como uno lenguajes artísticos, dentro de la asignatura de educación artística conjuntando:

- ✓ la pintura
- ✓ la escultura
- ✓ la arquitectura,
- ✓ la gráfica
- ✓ la fotografía,
- ✓ los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.),
- ✓ medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros)

De estas artes visuales para la propuesta de este documento se tomarán a consideración la pintura y escultura.

2.1.2.2.1 Pintura

Cuando hablamos de pintura se puede referir a la forma artística que busca representar la realidad, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos y aglutinantes. Así lo asevera Ospina, M. (1947) "el arte de la pintura es el arte del espacio, de la forma y de los colores" (p.37).

La pintura es relacionada con el dibujo por la utilización de color, la forma de manejar el espacio un espacio determinado para realizar la representación creativa. Esta es una de las bellas artes, junto con la literatura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, entre otras. Y es una de las más antiguas que se conocen si bien sus inicios se remontan a la prehistoria con las pinturas rupestres realizadas con pigmentos naturales, en cuevas, donde se busca representar la realidad que se vivía en aquella época.

El proceso de realizar una pintura comienza con un lienzo como una tela, papel o una superficie lisa como una pared, en ella se comienza a colocar el color, pero esto radica en la técnica que se llegue a utilizar

Las técnicas, han evolucionado históricamente y se han adentrado en las nuevas técnicas digitales y virtuales como las que se conocen en una Tablet o como el videoarte o el arte digital. Las obras de los grandes pintores y de la historia se preservan en museos e iglesias y forman parte del acervo histórico y artístico de las naciones, así como un patrimonio cultural de la humanidad, que da pie a intentar saber cómo era el pasado.

La pintura, como materia está compuesta por dos elementos fundamentales: los pigmentos y el aglutinante, este siendo la solución que lo adhiere a la superficie a pintar y dependiendo de la técnica cambia. Los pigmentos son polvos minerales o químicas de diversos colores, los más comunes que se pueden encontrar son los colorantes vegetales. Las técnicas de la pintura están determinadas por el aglutinante siendo este el que define el acabado de cada técnica,

Las técnicas de pintura fueron retomadas de la autora Raffino, M., (2019) las cuales se dividen en los diferentes materiales para pintar, entre los cuales podemos encontrar.:

- Acuarela. - La técnica de la acuarela de gran luminosidad, es habitual el no emplear, siendo la dilución del color en agua y el fondo del papel blanco, lo que proporciona esa claridad. Es por ello que entraña ciertas dificultades el uso de la acuarela, ya que no se puede enmendar ni raspar. Generalmente se emplea como aglutinante la goma arábiga, Consiste en el uso de colores diluidos en agua, de consistencia transparente, que se aplican sobre papel o cartulina con pinceles. Con esto se logra una mayor soltura y brillantez, pero requiere de trazos libres e imprecisos.
- Témperas. - Llamada también gouache, es un material semejante a la acuarela, pero con una carga de talco industrial o blanco de zinc, que aporta al pigmento una tonalidad opaca y no traslúcida, ideal para aplicar capas claras sobre otras oscuras y jugar con la luz representada.
- Collage. - Generalmente es una técnica mixta, en donde se utilizan técnicas clásicas como el óleo, conjuntamente con el encolado de objetos diversos.

- Cera (o encáustica). - Cuando el vehículo son ceras, que normalmente se usan calientes o en formas de barritas que no necesitan calentarse, comúnmente llamadas crayolas haciendo referencia a la marca comercial más grande de la misma. Se pinta la superficie con ceras calientes, que contienen pigmentos aglutinados, aplicadas mediante pincel o espátula. Finalmente, se le aplica un trapo de lino sobre una capa de cera sin pigmento a modo de protección y pulido.
- Lápices de colores. - Son un conjunto de lápices con mina de diversos colores. Existen también los lápices acuarelas, es decir aquellos que una vez aplicados se puede utilizar el agua como medio de difuminar el color.
- Acrílicos. - Se llama así a una pintura de secado rápido, cuyos pigmentos se sostienen en una solución de acrílico y aunque son solubles en agua, al secarse son sumamente resistentes.
- Pastel. - son tizas de colores. Se usan barras de colores fabricadas a partir de pigmentos en polvo diluidos en goma o resina hasta formar una pasta compacta y seca.
- Temple. - Cuando el aglutinante es un líquido, generalmente huevo o caseína.
- Tinta. Conocida como “tinta china”, se usa sobre papel y sobre todo en tonos negros o sepia, usando una pluma o plumín. Es muy frecuente en el arte oriental, sobre todo en su caligrafía pictórica
- Óleos. - Empleando aceites y un disolvente llamado trementina, se elabora una pasta pigmentada, viscosa y de origen vegetal, con que se pueden adherir los colores al lienzo, empleando pinceles u otras herramientas. Al secar, los colores quedan fijos a la superficie.
- Técnicas mixtas. - Cuando se emplean diversas técnicas en una misma obra.

Toda esta gama conforma las técnicas de las pinturas, para este documento se usará la acuarela por su versatilidad y su fácil manejo en el aula de clase, además de ser un material de fácil acceso para los estudiantes.

.2.1.2.2.2 Escultura

La Real Academia (2014) define la escultura “del latín sculpere, esculpir, como obra hecha a mano ” de igual forma es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen puede ir desde el mármol hasta la plastilina. López Díaz, M. (2019) en su blog describe que “se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios”.

La escultura es considerada una de las bellas artes, además de la pintura y la música. También se le da el nombre de escultura a la obra que surge como resultado del proceso artístico de tallado, modelado o cincelado, y no tiene que ser de un material específico parte de la creatividad es la versatilidad del escultor para majear arcilla o hasta plastilina.

La escultura tiene un gran componente de imitación, y también de creación original, ya que la representación puede abarcar desde figuras como personas, animales, objetos naturales y artificiales, con una absoluta proporcionalidad es decir el tamaño puede variar al real creando a escala, lo que le permite tener originalidad es el cómo la representa, el detallado. Pero también como las pinturas las esculturas pueden abstractas que desafíen la percepción del espacio,

El manejo del espacio es muy importante para el escultor ya que, en la escultura, implica la composición final que el artista persiga, por ello se toma en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los materiales, el lugar donde estará la escultura; en fin, crear proporciones en balance,

Existen numerosas técnicas de trabajo de la escultura, según las intenciones y medios del artista. Las técnicas dependerán en gran medida del material sobre el que se trabaje Raffino M., (2019) refiere a que puede manejar materiales

rígidos donde emplean el cincel, o blandos como la plastilina donde se modela con las manos. y caso de la madera y la piedra, la técnica implicaría un tallado con instrumentos tales como el cincel, mientras que, en el caso de materiales más blandos como la arcilla o la plastilina, se utiliza el modelado manual, pero se puede llegar a utilizar objetos para definir detalles.

En este documento para fines educativos y a consecuencia de cuestiones financieras y económicas se aplicará el modelado manual con la plastilina, siendo este material de fácil manipulación y adquisición para los estudiantes.

2.1.3 Programa de estudio de tercer grado 2011

El programa de estudios 2011 está planteado por la SEP, en este documento se establecen contenidos, y aprendizajes esperados de cada grado escolar, para fines de la investigación se trabajará en el correspondiente al de tercer grado donde se especifican las competencias y un perfil de egreso, consolidando como una perspectiva de conocimientos, habilidades y actitudes que debe tener el alumno al egresar de cada grado. Las competencias permiten que los alumnos integren sus habilidades, conocimientos, y las actitudes necesarias para conocer y comprender el mundo que le rodea.

Promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio y en la indagación como el conducto estratégico para fomento de la comprensión lectora.

Cada día los alumnos ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa, siendo esta una de las grandes expectativas dentro de la educación artística.

Por ello, la competencia artística y cultural implica que el alumno utilice sus saberes, sus habilidades y emplee actitudes para comprender e interpretar las manifestaciones de arte y de cultura que le rodean, así mismo apreciarlo para poder generar emociones y una expresión de ideas que potencian su capacidad creativa,

representada en los cuatro lenguajes artísticos (artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.)

Las practicas que se generan en el aula, es bajo la concentración de contenidos que se desarrollan a lo largo de cada ciclo escolar dependiendo del grado, los lenguajes artísticos en el alumno incorporan en su formación el desarrollo del pensamiento artístico durante su estancia en la educación primaria, enriqueciendo diversas áreas de su conocimiento.

Durante las horas clase de la asignatura de educación artísticas se debe ofrecer al alumno experiencias que le permitan trabajar con los lenguajes artísticos, permitiéndole el logro de los aprendizajes esperados que encaminan un desarrollo en los alumnos a partir de la estimulación de sus sentidos

Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y un proceso creativo, que establezca un fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos. Los canales de percepción son los que más se trabajan en los contenidos de la asignatura de educación artística que se ya que se encuentran relacionados y se consideran parte del proceso donde concurren los sentidos, un claro ejemplo la música se relaciona con el canal perceptual auditivo.

La actividad artística tiene el ejercitamiento de la sensibilidad permitiendo el uso de los canales perceptuales, mientras que la percepción otorga significado a las experiencias sensoriales (donde interviene los sentidos) y en ella intervienen los intereses personales y la cultura que está en nuestro contexto

2.1.4 Lectura

La lectura es “la acción de leer, conllevada a la acción de manera de interpretar un texto” esto es definido por Ramírez Leyva, E. M. (2009, p.180) esta definición también es compartida por el diccionario de la Real Academia.

Cassany D., (1994) comenta que “Leer es comprender un texto” (p.44) pero algo muy cierto es que durante este proceso existe una inferencia y es ¿que se

comprende?, por lo que Cassany D., (1994) cita a Foucambert (1989) para afirmar “la lectura, es siempre la obtención e información que, por lo que nadie duda del aprendizaje de la lectura. En lo que reside es el método o la estrategia” (p.44)

En la educación de los individuos se busca que adquieran la habilidad de la lectura, para tener acceso a la información y lograr un aprendizaje autónomo. Lectura es un proceso que se inicia el niño cuando tiene contacto físico con la letra escrita, esto ocurre cuando desde pequeños comienzan a manipular cuentos estando predispuestos para el aprendizaje y este se prolonga a lo largo de toda la vida.

Esto es aseverado por Cassany D., (1994)” la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”. (p.193)

La lectura es relevante siendo mencionado en el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011), ya que esto forma parte del proceso en el aprendizaje de cada estudiante la lectura es importante debido a que:

- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida. (p.3)

Quedando en claro que el proceso de la lectura tiene implicaciones complejas pues no solo consiste en descifrar signos si conlleva la comprensión del significado del mensaje que trasmite el autor a través del texto. Uno de los requisitos indispensables para que ocurra todo ello como lo dice Cassany (1994) es “la motivación por la lectura es uno de los requisitos previos que hay que desarrollar antes de iniciar el aprendizaje de la lectura” (p.47)

La relevancia de lectura reside en el enunciado que Cassany D., (1994) “establece aprender leer para aprender y aprender a aprender con la lectura” (p. 196). atendiendo en concordancia lo que el manual comenta en sus beneficios y es principalmente porque la lectura es una habilidad fundamental para seguir con un crecimiento intelectual.

2.1.5 Evaluación en lectura del programa internacional para la evaluación de estudiantes

La OCDE, P. (2006). tiene como proyecto evaluativo PISA que cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. Estas en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar en varias situaciones dentro de cada una de las áreas. Para ello se estableció 5 niveles de logro para PISA que son

Nivel 5, el más alto (con 625 puntos o más). En él se ubican los estudiantes que pueden manejar información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados. Son estudiantes que muestran una comprensión detallada de dichos textos y pueden inferir qué información del texto es relevante para responder al reactivo. Pueden recurrir a conocimiento especializado, evaluar críticamente y establecer hipótesis.

Nivel 4 (de 553 a 625 puntos). Alumnos que pueden responder a reactivos difíciles, como los que piden ubicar información escondida o interpretar significados a partir de sutilezas del lenguaje. Pueden evaluar críticamente un texto.

Nivel 3 (de 481 a 552 puntos). Son capaces de trabajar con reactivos de complejidad moderada. Ubican fragmentos múltiples de información, vinculan distintas partes de un texto y relacionan dicho texto con conocimientos familiares o cotidianos.

Nivel 2 (de 408 a 480 puntos). Los alumnos responden reactivos básicos como

los que piden ubicar información directa, realizar inferencias sencillas, identificar lo que significa una parte bien definida de un texto y utilizar algunos conocimientos externos para comprenderla.

Nivel 1 (de 335 a 407 puntos). En ese nivel están los alumnos que sólo pueden ubicar un fragmento de información, identificar el tema principal de un texto y establecer una conexión sencilla con el conocimiento cotidiano.

Por debajo del nivel 1 (menos de 335 puntos). Están los alumnos que pueden leer, en el sentido técnico de la palabra, pero que tienen importantes dificultades para utilizar la lectura como una herramienta que les permita ampliar sus conocimientos y destrezas en diferentes áreas. (p.11)

El último nivel es el más crítico y en evaluaciones anteriores se ha tenido que utilizar a causa de los bajos resultados de los países. México fue posicionado en él, en área de ciencias en el año 2012.

2.1.6 Competencia lectora

Para definirla se retomará lo que la OCDE, P. (2006). establece “ La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. ” (p.48)

Es sentido de que la competencia es relevante para instrumentos evaluadores como PISA o PLANEA, más sin embargo no solo de manera académica es relevante porque como lo dice la definición se prevé la posibilidad de participar en sociedad y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

A razón de que una competencia es el conjunto de conocimientos habilidades y actitudes, La competencia lectora constituida por tres habilidades que son la fluidez lectora, velocidad lectora y la comprensión lectora. Haciéndole sentido a que la describan como una competencia comunicativa y lingüística que demuestra destrezas lingüísticas como leer, descodificar, construir una comprensión y una interpretación de un texto.

2.1.6.1 Comprensión lectora

Es la habilidad que tiene el alumno para entender el lenguaje escrito; que implica obtener la esencia del contenido de un texto, relacionando e integrando la información leída en un conjunto de ideas, para lo cual los lectores derivan deducciones, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto. Esto es apoyado por Cassany D., (1994) "proceso de comprensión está íntimamente relacionado con otras capacidades cognoscitivas generales, como la atención y la memoria/ que incluso deterioran su desarrollo" (p.107).

La comprensión lectora es una de las grandes metas a lograr en los alumnos de educación básica. Para esto dentro del plan de estudios 2011 de los seis grados se maneja como actividad permanente " Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora) " (p.30) a fin de que el estudiante logre el análisis y el manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos. Esto a razón del desarrollo de una actitud favorable hacia la lectura y

El significado de un texto se constituye, no se construye en que quiso a dar a conocer el autor, pero se mantiene su esencia, no obstante, desde la perspectiva del lector se pone en juego sus conocimientos previos, porque esta es una forma en que el lector mantiene apego a lo leído, relacionado lo a lo que ya sabe, generando también una motivación personal con la cual se pretende dar respuesta a inquietudes o asimilar experiencias.

Esta habilidad requiere de confrontar ideas, predicciones, conocimientos previos y sentido a la información que el autor comparte por medio del texto. Es

determinate en este punto la comprensión porque el estudiante busca explicaciones y las encuentra en el texto, estableciendo relación con su vida.

Para el alumno es necesario de valerse de dos operaciones intelectuales como lo son el análisis y la síntesis. La primera busca diferenciar entre lo primario y lo secundario, organizando las ideas que se presentan en un del texto. De esta manera el lector selecciona lo que le resulte de su interés, para establecer relaciones con los conocimientos previos y al mismo tiempo explicaciones.

2.1.7. Evaluación de la competencia lectora

La base de competencia lectora permite que los individuos comprendan información escrita y lograrla utilizar para reflexionar. Dado a esto el lector mantiene un papel activo e interactivo que se mantiene en la acción de leer, puesto que se adquiere información de lo leído inclusive la competencia lectora está abierta a la diversidad de situaciones en las cuales que requiere a lo largo de la vida, dirigiendo al sector público como privado desde los académicos hasta lo cotidiano, haciendo fuerza en el aprendizaje continuo, a todo caso atendiendo a aprender a aprender.

Evidentemente esto se refleja que la competencia está compuesta de habilidades, que se conjugan para el manejo de la información. El Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) establece que las habilidades que componen a dicha competencia son la velocidad de lectura, la fluidez y comprensión lectora. No obstante, pese a que conforman la competencia lectora, no quiere decir que se evalúan en un todo, por el contrario, cada una es evaluada de forma unitaria teniendo cada una cuatro niveles de logro. De modo de se puede analizar cuál de las tres habilidades tiene rezago o necesita atención, que son las siguientes:

Velocidad de lectura, donde el alumno debe realizar una lectura en voz alta e ir pronunciando palabras en un determinado lapso de tiempo mientras intenta ir comprendiendo lo que va leyendo. Finalmente recae en cuantas palabras por minuto lee el estudiante.

Esta habilidad tiene cuatro niveles de logro donde se especifica que dependiendo del número de palabras por minuto se ubica en el, Ahora bien, estos niveles tienen diferente número de margen de palabras por minuto dependiendo del grado escolar. A razón de ello solo presentaremos las de tercero

- I. Requiere apoyo: leer menos de 60 palabras por minuto
- II. Se acerca al estándar: lee de 60 a 84 palabras por minuto
- III. Estándar: lee de 85 a 99 palabras por minuto
- IV. Avanzado: lee mayor a 99 palabras por minuto

Fluidez lectora que al momento de leer en voz alta es muy marcada por el ritmo, la entonación, fraseo y pausas apropiadas respetando los signos de puntuación que indican que los estudiantes van comprendiendo el significado de la lectura, no obstante, puede que en ocasiones se detenga para reparar dificultades en la comprensión de palabras nuevas para él. Para leer en voz alta aplica dar una inflexión de voz dependiendo el contenido del texto,

Al igual que la velocidad lectora tiene cuatro niveles de logro, pero a diferencia de ella estos radican para todos los grados educativos. De forma sintética son los siguientes

- I. Requiere apoyo: el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto. Incidiendo en la pérdida sintáctica del texto
- II. Se acerca al estándar: el alumno realiza una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe
- III. Estándar: realiza una lectura de frases pequeñas. Presenta dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación

indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona). Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.

IV. Avanzado: Realiza una lectura principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.

Comprensión lectora: es cuando el alumno logra entender el lenguaje escrito. Los niveles de logro que se especifican a continuación aplican, como en el caso de fluidez, a todos los grados escolares de primaria y secundaria. Para evaluar esta habilidad se solicita al alumno "cuéntame la historia " en base a la respuesta que emita el alumno se le puede ubicar en alguno de los siguientes niveles de logro:

I. Requiere apoyo: Recuperar de la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes

II. Cercano al estándar: omite uno de los cuatro siguientes elementos:

- Personaje(s).
- Menciona el problema de la narración.
- Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente.
- Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración

III. Estándar: Destaca la información relevante como:

Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales

IV. Avanzado: Destaca la información relevante como:

Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (p.15)

Los niveles de logro de cada habilidad fueron retomados del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011).

2.1.8 Estrategia

La estrategia por si solo el concepto es definido por como “ un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.” (Real Academia, 2014). De cualquier forma, las decisiones que se toman son en base a una estrategia, buscando una solución factible a una situación determinada, estas personas deben analizar el contexto, los agentes involucrados, y redirigirse a que es lo más conveniente, a este tipo de personas se les conoce como estrategas.

En el ámbito educativo Díaz-Barriga A. Frida, Gerardo Hernández Rojas (2002) “define a las estrategias como procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (231). De igual forma uno de los agentes involucrados en les el docente, porque de forma contraria el que es el estrategia dentro del ámbito educativo es el aprendiz, ya que él es a quien se le demanda aprender, solucionar problemas.

Para esto el aprendiz debe realizar la ejecución de estrategias de aprendizaje donde para esto recurre a diversos recursos y procesos cognitivos que le permitan aprender o solucionar el problema. Pozo y Postigo, 1993, citado en Díaz-Barriga A. Frida, Gerardo Hernández Rojas (2002) establece los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje que son:

a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requieren necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad

previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y, sobre todo, autorregulador.

b) La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente. (p.234)

c) La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje. (p.235)

2.1.8.1 Estrategias de lectura

La lectura es la acción que realiza un sujeto al leer un texto y comprende. Y las estrategias son las decisiones que se toman para resolver una situación. Estas estrategias permiten al lector construir un significado de la lectura puesto que se crea un vínculo con los conocimientos y experiencias previas. Puesto que esto no solo se requiere para crear el significado del texto, este debe tener coherencia y claridad, sin esta. Ambas de la mano permitirán al lector comprender lo que lee.

González, J. P. (2000) realiza una propuesta de estrategias de lectura para fines de esta investigación se utilizarán:

- “Las estrategias de muestreo hacen énfasis en considerar que, a partir de los conocimientos previos, que posee el lector, le permitan elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. La lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación”. (p.161)

- “La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores entre otros aspectos”. (p.161).

Para fines de esta investigación se toman ambas en el diseño de las secuencias didácticas, a razón de que ambas forman parte de alguno de los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre).

2.1.9 Niveles de comprensión lectora

Todas las macro habilidades están desarrolladas a partir de microhabilidad, como lo es la comprensión lectora, que gracias a su desarrollo y aplicación se entablan niveles. Con base a que habilidades cognitivas que van en incremento de complejidad, esta situación permite ubicar el nivel del alumno.

Stange (1965), Jenkins (1976) y Smyth (1989) citado en Castro, R. D. C., Salas, J. A. P., & Cortina, M. D. A. (2017) mencionan tres niveles de comprensión lectora que son los siguientes

1. Comprensión literal.

En este nivel reconoce que existe una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes como lo son las frases, palabras representativas del texto, ya que esto permitirá externar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. En este nivel el lector reconoce palabras clave o representativas de la lectura, donde el lector tenga una intervención para involucrarse en su estructura intelectual.

Este nivel se divide en dos niveles

- I. Nivel primario donde solo objeta por ideas primarias implícitas en el texto.
- II. Nivel de lectura inferencial en este momento el lector no solo las ubica si no también las ordena para resaltar su relevancia dentro del texto. (p.77)

2. Comprensión inferencial.

En este nivel el lector establece relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien le va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento. (78)

3. Comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. (p.79)

Otros niveles en contraste son del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011), Los niveles son escalonados en cuatro conceptos que son:

Requiere apoyo: recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes. Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente.

Se acerca al estándar: Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.

Estándar: Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió etc.) impiden percibir a la narración como fluida.

Avanzado: Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por

ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió etc.); además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes. (p.15)

Por su parte Gonzales (2004) citado en Vallés Arándiga, A. (2005) propone cuatro niveles:

Descodificar vs. extraer significado: capacidad para extraer significado explícito e implícito

1. Aprender a leer vs. leer para aprender: aprender leyendo supone adquirir conocimientos sobre el tema
2. Comprensión completa vs. Incompleta:
Etapas:
 - Activar el conocimiento previo.
 - Encontrar la organización subyacente.
 - Modificar las estructuras propias para acomodar la nueva información:
3. Comprensión incompleta
Solamente se realiza una o dos de las fases anteriores
4. Comprensión superficial vs. profunda.
Superficial:
 - Se adquiere información mínima y básica (procesamiento automático).Profunda:
 - Se extrae la máxima información posible.
 - Requiere un procesamiento lento y controlado. (p.51)

Las tres propuestas de niveles de logro, comparten similitudes uno entre otro, los más parecidos entre si los de del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) con los de Stange (1965), Jenkinson (1976) y Smyth (1989), donde el nivel más alto este visto cómo donde el lector, realiza inferencias, puede expresar sentimientos y realiza un orden cronológico de hechos, además haber creado ese puente entre sus conocimientos previos. Para fines prácticos los niveles de logro relevantes para este tema son los planteados por la SEP en el Manual de procedimientos para

el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011). Los niveles de desempeño de Gonzales (2004) son complejos, comparte algunas similitudes con los otros dos, pero muy pocas una de ellas es la activación de los conocimientos previos en el nivel tres.

2.2 Marco teórico

El marco teórico encierra la teoría que se sustenta dicha investigación. Este apartado describe la manera en que los teóricos creen que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos. Ayudándonos a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento

2.2.2 La teoría sociocultural de Vygotsky

La presente investigación se fundamenta en Lev Semionovich Vygotsky la cual su teoría es teoría cultural histórica o nombrada más comúnmente socio- cultural. Pionero en demostrar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización haciendo resaltar las relaciones que tiene un individuo con la sociedad a fin degenera conocimientos, en consecuencia, de dichas interacciones.

En función a lo mencionado se retoman aspectos para esta investigación, lo cual fundamenta la consideración de la teoría. Siempre que un individuo experimente diversas situaciones en su vida estará adquiriendo conocimientos en distintas áreas. Las actividades sociales que vive el niño a razón de que él está aprendiendo y de misma manera incorpora sus conocimientos previos, herramientas, pensamientos, lenguaje, escritura e inclusive el arte

El interés emerge desde lo que vive día con día el estudiante, al incorporar herramientas y sus conocimientos, ya que no se puede ver de forma aislada porque causaría conflicto en su adquisición de habilidades. Es sentido que sea así debido a que, cuando el individuo está experimentando una nueva situación el recurrirá a sus conocimientos previos para desarrollar nuevas habilidades.

La objetividad de Vygotsky en el arte consiste en alejar al arte del análisis individual sino más bien reconocer un análisis social, queriendo decir que el arte es social. Si el arte se concibe como una experiencia individual en la que solo se consideran los procesos psicológicos y cognitivos del creador. Así pues, Vygotsky parte del supuesto que las obras de arte pueden provocar emociones, volviéndolo de esta forma especial, aspecto que lo vuelve interesante

Por tanto, el arte y la obra de arte en sí misma, van dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar como es cada persona y a generar una relación del sujeto con otros. Así se señalan las herramientas sociales como imprescindible ya que según Vygotsky se presentan en la interacción de los individuos en una sociedad, generando beneficios, pero el más acreditado en desarrollo cognoscitivo es el lenguaje, dado que con se genera una comunicación, entre personas.

El desarrollo del lenguaje hablado y del lenguaje escrito son los corresponderá a los inicios de la socialización del niño y consistirá en el profesor la orientación del niño, elegir tipos de literatura más adecuados para él y conducir sus reacciones artísticas. En este sentido, asegura Vygotsky que la verdadera educación consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo

Haciendo caso a ello es señalado que el lenguaje es la base para desarrollar otras más herramientas, donde los individuos construyen sus conocimientos a partir desde las relaciones con otros individuos, denotado en el ámbito escolar es con sus compañeros y el docente, cotidianamente con las personas de su contexto. Esta relación es más acentuada dentro del programa de estudios 2011 de cualquier grado.

Por ello el arte, cuando se realiza una actividad artística genera una catarsis, dejando al descubierto lo más importante de la vida personal, constituyendo una acción social, al compartirlo. La apropiación de los conocimientos que reciben los alumnos por medio de las socializaciones, es utilizada cuando se presentan

diferentes situaciones y es donde emerge el cómo enfrentarlas. El contexto es participe de dicha situación al hacerle llegar información al brindarles la oportunidad de aplicar lo que ha aprendido, en relación a lo vivido.

Hasta este punto Vygotsky ha manejado de tres herramientas culturales que como lo es el lenguaje, la escritura y el arte, estando disipas en diferentes áreas temáticas del desarrollo de los individuos. Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995) describe estas áreas como las inteligencias múltiples, las cuales son

- inteligencia lingüística
- inteligencia lógico matemática
- inteligencia espacial
- inteligencia musical,
- inteligencia corporal y cinética,
- inteligencia interpersonal
- inteligencia intrapersonal.

En relación a lo de Vygotsky se puede decir que de Garnden se rescatan dos inteligencias múltiples a trabajar en esta investigación. La primera es la lingüística alusiva a la lengua y a la comunicación siendo por la cual una persona hace uso de la palabra, La segunda es la inteligencia espacial la cual descrita por Gardner trata de la formación de un modelo mental siendo capaz de transformar imágenes mentales utilizando la imaginación, esta inteligencia capacita a construir cosas. Centrando lo mencionado se describe que las artes influyen en la inteligencia espacial ya que permiten hacer una conducción mental en base a los conocimientos adquiridos, asimismo se remite a la imaginación.

Peña G., menciona que Vygotsky afirma la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social un sentimiento”.

El niño plasma mediante actividades artísticas, imágenes de todo lo que él piensa o siente., estas representaciones iconografías son creadas a partir de

elementos reales, siendo parte el anhelo de acción, de representación,
encerrado en el proceso mismo de imaginación

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

La metodología guía el trabajo de investigación, con base en una serie de pasos. Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2005) la define como “ la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (p. 8)

La investigación se llevó a cabo bajo una organización esquemática, que permite ver importantes peculiaridades desde la propuesta planteada para el grupo de tercero C de la escuela Primaria Mártires del Río Blanco.

El objetivo de toda investigación comienza con la problemática que se presenta y como sugiere: Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2005) “la Investigación científica surge de la necesidad del hombre de dar solución a los problemas más acuciantes de la vida cotidiana, de conocer la naturaleza que lo rodea y transformarla en función de satisfacer sus intereses y necesidades” (p. 8)

La metodología utilizada indica el proceso a seguir conforme a la investigación, principalmente para el trabajo de campo que se realiza; además de permitir una relación con los elementos teóricos planteados, estos son expresados por medio de los pasos procedimentales que permitirán generar una la reflexión compendia a partir del trabajo de campo elaborado.

Si bien Sampieri y refiere que el primer paso para el diseño de la metodología es definir el enfoque de la metodología ya sea cuantitativa o cualitativa esto permitirá organizar los pasos en conjunto para guiar el tema de estudio que es las artes visuales como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Dentro de la metodología se especifican las técnicas de recolección datos que nos darán indicios de las evidencias que se utilizaron para dar avalar el trabajo de campo que se realizó.

3.1 Diseño metodológico de la investigación

La postura cualitativa desde el paradigma interpretativo con un alcance descriptivo analítico, manejando un método de investigación acción, el diseño metodológico que se trabajara para la propuesta de trabajo de campo centrado en la finalidad de percibir como es que los alumnos logran fortalecer su comprensión lectora desde el uso de las artes visuales como estrategia.

La práctica educativa esta agnada con el ámbito educativo y dando sentido así en esta investigación debido a esto se justifica que en ella se puedan vincular las teorías y metodologías, con la objetividad de dar conocer mejor los efectos del problema en el aula que es el campo de trabajo.

La investigación toma para su proceso el desarrollo de una postura cualitativa. Así lo menciona Salgado A. (2007) que

“diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente” (p.72).

Para la investigación diagnostica (*véase en el apartado 4.1.2*) se utilizó como método la fenomenología la cual su principal objetivo es conocer la situación actual de los alumnos con respecto a su comprensión lectora de textos, retomando la investigación del diagnóstico se obtiene de un documento validado por la SEP que es el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) con una lectura del segundo ciclo.

Está emitiendo el resultado de que la minoría del grupo se encuentra en un nivel avanzado (*véase en el apartado 4.1.2.3*), mientras que la mayoría se encuentra en un nivel de requerimiento de apoyo, además se considera la observación en los alumnos respecto al desenvolvimiento académico.

Las situaciones que se viven en el aula también son factor contundente para conocer la situación y concretarlas dentro del eje central en esta investigación, para identificar el problema origen se consideró la observación y la rutina de trabajo de los alumnos, respecto a su lectura y comprensión al ser lectores de distintos textos, su comportamiento en distintas sesiones y evaluación la diagnóstica.

Para el análisis de la información obtenida se usó un análisis de investigación – acción la cual desde la postura de Miguélez, M. M (2000)

“la investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico” (p.28).

El paradigma interpretativo se comprende como la realidad se mantiene en constante, conducente a las acciones humanas y la práctica social. Donde dentro de este existe una relación del investigar respecto al objeto o tema de investigación

Referente al paradigma en la investigación utilizaron las siguientes dimensiones y con las siguientes características:

Tabla 1. Dimensiones de la investigación

Dimensión	Característica (paradigma interpretativo)
Fundamentos	Interpretación teórica
Fines de la investigación	Comprender e interpretar la realidad, considerando las intenciones y acciones de los sujetos que se investiga
Relación sujeta / objeto de estudio	Implicación del investigador. Las interrelaciones de los estudiantes y el docente en conjunto.
Técnica e instrumento	Descriptivos, perspectiva participante (en este caso producciones de los estudiantes)
Análisis de datos	Inducción analítica Triangulación

Fuente: Latorre y otros, 1996:44 Citado por Albert M. 2007

La información expuesta en la tabla 1 permitió guiar el rumbo de cada uno de los aspectos en la intervención de la investigación, como fue la indagación, y selección de fundamentos teóricos que apoyan la triangulación de teoría con práctica. Siendo así una base para la intervención que el docente realiza en la didáctica del aula, los alumnos, los contenidos y los aprendizajes esperados, donde se configura en conjunto con la comprensión lectora y las artes visuales.

3.2 Población y muestra

La investigación se desarrolla con un grupo perteneciente a la Escuela Primaria "Mártires Del Río Blanco " donde se cuenta con un total de 558 alumnos, estando fragmentados en 18 grupos cada uno de estos con un promedio de 33 a 36 alumnos por cada uno. Mientras que el grupo de enfoque se encuentra conformado por 33 alumnos siendo 20 niñas y 13 niños de entre las edades de 7 a 9 años.

3.3 Seguimiento de la investigación

Para la investigación se hizo uso de la fenomenología esta para dar una interpretación que las personas les dan a las experiencias que viven o como perciben el mundo que les rodea. Según Ramírez, J. L. B., & Callegas, P. H. E

"La fenomenología es el estudio de las esencias. La fenomenología se cuestiona la verdadera naturaleza de los fenómenos. La esencia de un fenómeno es una universal, es un intento sistemático de desvelar las estructuras significativas internas del mundo de la vida" (p.85)

Los fenómenos son entendidos como todo lo que ocurre y la fenomenología considera estos fenómenos para estudiarlos cuestionándolos a partir de como los seres humanos los perciben y los entienden. Ramírez, J. L. B., & Callegas, P. H. E la describe como:

"La investigación fenomenológica procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o

cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos”
(p.85)

Por tal motivo se establece que la fenomenología es que puede describir un hecho y su finalidad es hacerlo como tal cual sucede, procurado no alterar la realidad que se vive. Esta es una de las metodologías más apropiadas para obtener la información de lo que realizamos en el aula de lo que sucedió y por supuesto de la realidad que se percibe.

Metodología es la investigación- acción es la segunda metodología a utilizar en esta investigación esta es considerada a finalidad de que los sujetos de investigación pueden participar de manera activa dentro del proceso de la investigación, Esta constituye una riqueza de conocimientos debido que responde de manera concreta a la problemática. Esto esta visión es bajo lo que dice Miguélez, M. M. (2000 “el método de la investigación - acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28)

El investigador es un actor de la investigación ya que el plantea y propone una solución a la problemática y dentro de la investigación es visto como lo describe Miguélez, M. M. (2000) “el investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado”(p. 28).en este caso el docente es quien responde a esta descripción dentro del ámbito educativo, y en su práctica solo es el facilitador del proceso no el centro del mismo .

La metodología investigación - acción, al ser lo responde a una organización de información que es sistematizada bajo los pasos a seguir para recolectar datos, como investigador que la aporta con su observación, y como ya lo describió Miguélez, M. M (2000). es un actor de la investigación, siendo participe de las intervenciones.

Para el seguimiento de la investigación se construyó una tabla, definiendo de forma partidaria lo que se hizo y cuando y se hizo, que se produce en que tiempo, las actividades realizadas

Tabla 2. Fases de la investigación

Fases de investigación	Procesos descriptivos	Temporalidad
I. Protocolo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del problema - Justificación - Preguntas de investigación - Supuesto - Objetivo general - Objetivos específicos - Preguntas guía - Contextualización - Límites de la investigación 	junio a octubre del 2019
II. Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la actividad - Análisis de la actividad 	noviembre del 2019
III. Recursos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Marco legal - Marco referencial - Marco teórico - Metodología 	agosto de 2019 a enero de 2020
IV. Trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de la propuesta de intervención - Aplicación de la propuesta - Análisis de datos - Obtención de resultados y evaluación de la propuesta de intervención 	marzo del 2020
V. Resultados y conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la información recabada - Elaboración de conclusiones 	Marzo del 2020
VI. Sistematización del documento de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía - Anexos - Lineamientos de la BECENE - Primer borrador 	Abril a mayo del 2020

Fuente: Elaboración propia

La información de la tabla anterior se busca dar a conocer elementos de trabajo y. Siendo de ayuda para formular el cronograma visto en el capítulo I, que denota a más detalle la temporalidad de cada fase de investigación.

3.4 Diseño de investigación de campo

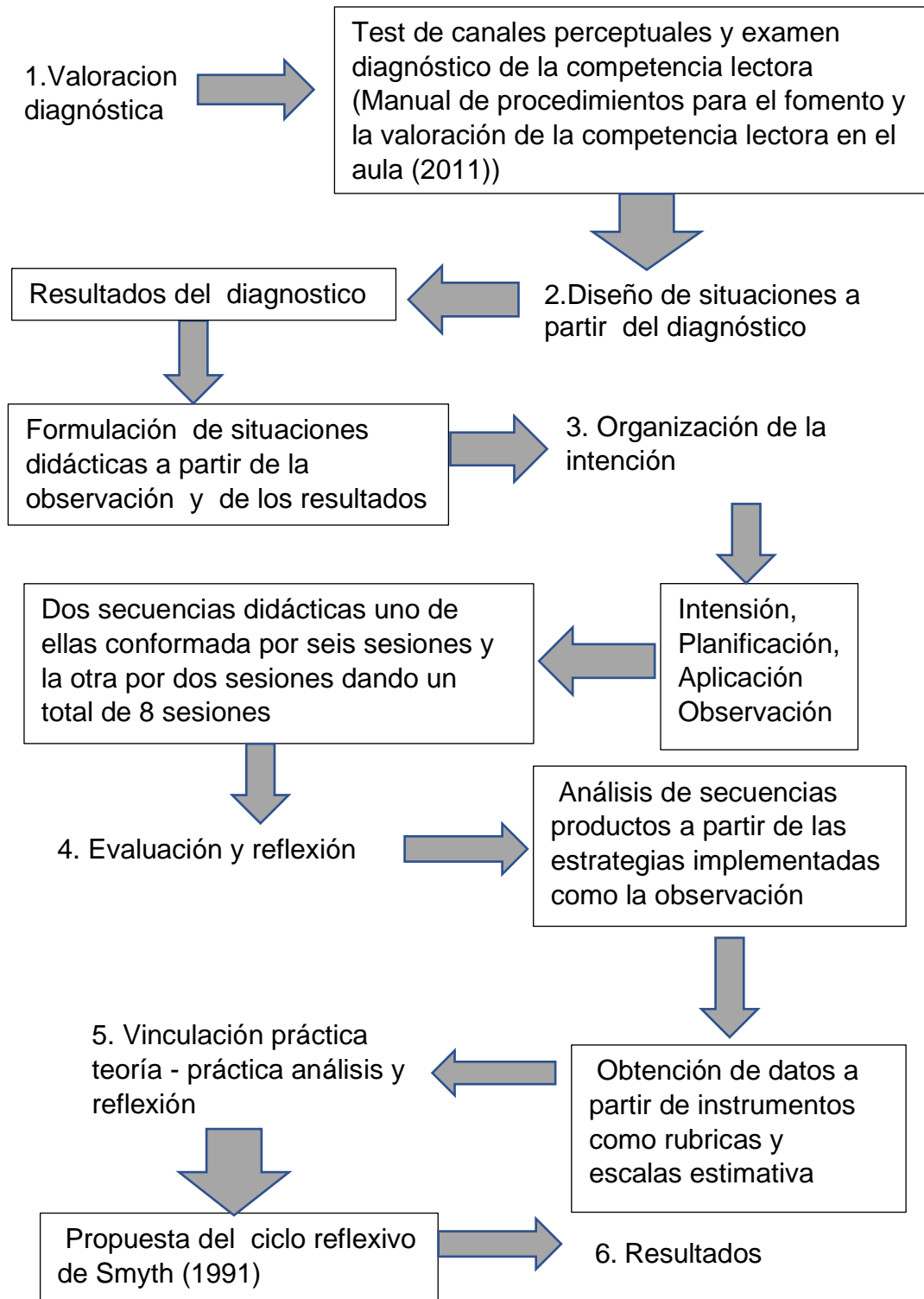
El inicio de la investigación de campo es con la evaluación diagnóstica la cual fue basada en la propuesta del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011), el diagnóstico consistió en valor de forma que integra la competencia lectora que engloba la velocidad lectora, fluidez lectora y competencia lectora. Posterior a su aplicación se comienza con el análisis de los datos obtenidos para poder establecer en qué nivel de logro se encontraba cada alumno (Anexo D) Consecuente a ello comienza el formulamiento de ideas para la intervención.

El título de la investigación es las artes visuales como estrategia para fortalecer la competencia lectora. Por ende, se entiende que la situación también engloba a las artes visuales. Con la obtención de resultado y su análisis, se permite la estructuración, de antemano se reconoce que la integran la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros. Pero para los fines de este documento solo se utilizará la pintura, escultura y la gráfica.

La planificación, la observación y las intenciones de dicha investigación son el pie del comienzo, para la formulación del plan de acción que surge de la organización focalizada para tender la problemática. Este de forma global estará conformado por 2 secuencias, la primera de ellas estar integrado por 6 sesiones y la segunda la compone dos sesiones, obteniendo un total de ocho sesiones

Durante la aplicación de las secuencias se inicia un análisis partiendo de primera mano con la observación; secundario a ello nos remitimos a las producciones de los alumnos, que a partir de instrumentos de evaluación serán valorados. Este momento es uno de los más cruciales en la evaluación es la obtención de datos y

estos deben ser avalados por instrumentos como escalas estimativas y niveles de logro que puntualicen lo que se trabajó



. Todo esto siendo concentrado. El quinto punto es la vinculación práctica teoría, práctica analítica y reflexión en conjunto, esta será con base a la propuesta de Smyth (1991) con su ciclo reflexivo. Y de esta forma se ultima con la obtención de resultados y conclusiones.

3.5 Técnicas de indagación

El análisis del desempeño de los alumnos presento fueron retomados del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) obteniendo de él la lectura y el cuestionario en relación a esta. Siendo esta la primera técnica de indagación La observación pasa a ser otra técnica utilizada por investigador y algunos registros de ella son contemplados en el diario de clase.

En el diagnóstico permite que investigador pueda obtener la idea de la magnitud de la problemática que se encuentra presente en los alumnos y en qué medida de esta se coloca a los alumnos. por tal motivo se añaden como la puede desarrollar la problemática entorno a la propuesta diseñada, en cuestión a los antecedentes que proporciona el mismo.

A objeto del diseño del diagnóstico se desarrolla que técnica se utilizó en compañía de que instrumento, está sujeta a la siguiente tabla:

Tabla 3: Fase de diagnóstico

Técnica	Instrumento
Análisis de desempeño	- Narrativa - Lista de datos
Observación	- Observación del participante - Descripción
Desempeño de los alumnos	- Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

La observación es una técnica significativa dentro de las clases porque él observador tiene la oportunidad de ver lo que sucede dentro de la interacción de los alumnos, los comentarios, su manera de trabajo y forma de realizar las actividades entre otras. Pero de forma analítica se le permite obtener de datos

significantes como las dificultades que presenten dentro del aprendizaje de los alumnos.

Las evidencias de los alumnos son el claro representante del desempeño, dentro de la hora de trabajo escolar, pues en ellas queda identificado que dificultades presentaron y que obstáculos superaron para concretarla dicha actividad, aunque en algunas veces es difícil percatarse de los inconvenientes que se presentaron en el momento de su realización, porque el producto de cada estudiante tiene un trasfondo.

La técnica de análisis de desempeño permite que el docente pueda emitir un juicio, siempre y cuando sea apoyado en las técnicas de observación, así como el desempeño de los alumnos y con ello poder crear con prudencia un punto para la solución, con base a lo identificado dentro del proceso, de esta forma el alumno desarrolla un proceso moderado en ambas partes como lo es el docente y los escolares.

El trabajo de campo es tomando como lo que conlleva dentro del como lo es el tiempo y temporalidad de aplicación que el tiempo considere para que la problemática sea devaluada, y para lograr esta conjetura se realizan las planeaciones que son la esquematización, un poco minuciosa de lo que se realizara en el aula, estas son a consecuencia de atender de forma conjunta las necesidades del programa de tercer grado 2011 y los mismos contenidos

Para dar pie a evidenciar lo que ocurre en el campo de trabajo se plantea lo que es las técnicas que se utilizaran en conjunto con instrumento que las estará acompañando.

En la cuarta fase de intervención se considera las técnicas como la observación, el desempeño de los alumnos y del docente y análisis de ello. Un claro ejemplo es la observación que inicia desde que el docente entra en el aula y se debe intensificar en el desarrollo de la aplicación de la propuesta de intervención. A causa se puede señalar la conducta y actitudes que se tuvieron y se presentaron.

Tabla 4: Fase de trabajo de campo

Técnica	Instrumento
Observación	- Observación en el participante
Desempeño de los alumnos	- Cuestionario - Fotografía - Tabal de relación(colorama) - Narrativa
Análisis de desempeño	- Narrativa - Rubrica - Escala estimativa

Fuente: Elaboración propia

Como podemos distinguir en las tablas anteriores, cada técnica se vale de diferentes instrumentos que apuntalan a la toma de datos para poder desarrollar un análisis. A continuación, se indicarán los instrumentos manipulados en esta investigación:

3.5.1. Observación

La observación es utilizada dentro de investigaciones educativas la cual, según Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P (2004) "Implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente, y estar al pendiente en los detalles (p 373), esta nos permite visualizar lo que sucede y como interactúan los alumnos. Esta observación podrá ser objetiva siempre cuando se comparte el mismo espacio con los sujetos a observar. Por lo mismo no se podría considerar una observación si se está fuera del proceso que se vive

El propósito de la observación es como describe Jorgensen, (1989), citado por Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004) " comprender procesos, interrelaciones entre personas y sus situaciones y

circunstancias, y en eventos que suceden a través del tiempo, así como los patrones que se desarrollan y los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas '' (p. 373).

Para que esta técnica sea efectiva Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004) recomienda que se debe "saber percibir, escuchar y hacer uso de los sentidos para enfocar la atención en un mayor número de detalles posibles y también poner en práctica habilidades efectivas que permitan descifrar y comprender las actitudes y conductas de los sujetos a los cuales se les está realizando la observación" (p.374).

Es importante clarificar que la observación implica diferentes acciones la cual se tiene que clasificar esta acción, partiendo desde la vertiente de investigación, si es cualitativa o cuantitativa, o si la observación necesita ser sistematizada o no sistematizada, o el observador participa o no. Sabiendo que esta investigación es cualitativa, se considera la observación participante como pertinente.

En la observación participante como lo acentúa Kawulich, B. B.,(2005)" es usada como una forma de incrementar la validez del estudio, como observaciones que puedan ayudar al investigador a tener un mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio.(p.4) a fin de ello se determina que el rol de observador es ocupado por el docente siendo también parte del proceso, permitiendo ser un receptor de aspectos y detalles , en el caso especial de la selección de este tipo de observación indica que el docente debe estar presente en el momento de la intervención fijando su absoluta atención al proceso, para poder suscitar lo que ocurrió en el aula, a condición de que el docente es parte del proceso no existe la necesidad una modificación conductual de los alumnos.

La observación participante tiene puntos a favor como lo es la apreciación del comportamiento de los individuos, identificar aquello que no es connotativo durante el proceso, puesto que serán aspectos que ayuden a interpretar lo que ocurrió a fin de poder generar una conclusión de dicho proceso

3.5.2. Cuestionario

Al término de la actividad artística los estudiantes responden un cuestionario estructurado por preguntas relacionadas con la lectura que se trabajó. Por consiguiente, Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004) define al cuestionario como “el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p.315).

El cuestionario tiene por objeto que los alumnos proporcionen, y rindan cuenta con detalle acerca de cuál de los niveles se ubican dentro de los niveles de logro de la comprensión lectora del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) esta situación rescatada mediante las respuestas que den. Ahora bien, existe un obstáculo al tratar de encasillar lo escrito con lo hablado. Al concentrar los resultados dependen mucho desde la cognición y representación con la cual los alumnos las tomen, esto considerando algunas de las variables externas a la hora de realizar el análisis del cuestionario. Pero si bien se complementa un poco con la observación de la situación.

3.5.3. Fotografía

-El manejo de la fotografía en esta investigación tiene la puntuación de no sólo por lo que nos deja sino por lo que le permite lograr a la persona que la lleva a cabo. En este sentido, esta actividad requiere del desarrollo de ciertas habilidades que uno puede no tener del todo, por ejemplo, la paciencia, la observación detallada del entorno, la creatividad, la permanente búsqueda de imágenes únicas, entre otras.

Las fotografías que se utilicen tendrán la ocupación de dar una interpretación significativa a lo que se vivió, es decir analizar la información que se proporciona considerando el aspecto conductual de los alumnos durante el desarrollo del proceso de las actividades.

3.5.4. Narrativa

Para dar a conocer lo que ocurrió en el campo de trabajo (el aula), como obraron los alumnos, el proceso de la elaboración de los productos se toma la narrativa. La parte oral a veces no muy posible retomarla ya sea por olvido o porque son omitidos dentro del reconstructor de la vivencia, al contrario de la parte escrita que es evidenciada. Para ello se utilizó la videograbación fragmentada de la explicación de sus productos elaborados, donde ellos mismos analizan lo que realizan y que se presentan en calificación y puntuación sustancial para ubicar su nivel de comprensión vinculado con su creación.

3.5.5. Rúbrica

La rúbrica resulta ser una herramienta de calificación mayormente utilizada para realizar evaluaciones respecto de una cuestión. En este sentido la rúbrica consiste en una serie de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje, estableciendo que se logró.

La función principal de una rúbrica será la de hacer más simple y clara la calificación a través de criterios específicos. Los objetivos primordiales de una rúbrica serán los de conseguir una evaluación justa y acertada y fomentar el entendimiento. En retrospectiva nos brinda una valoración más amplia pero centrada a lo que se pretende lograr

3.5.6 Escala estimativa

La técnica que se elaboran, a base de rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación con el proceso o producto de aprendizaje es la escala estimativa. Esta puede ser utilizada en ámbitos empresariales como educativos.

Por razón es útil para evaluar con precisión y de modo específico acciones complejas, asimismo, los datos obtenidos permiten observar el avance. Si bien es un instrumento que nos permite identificar en que grado se encuentra una acción o situación, en un proceso valoración

3.6 Análisis de datos

Para este apartado se considera que la puesta del ciclo reflexivo de Smyth (1991) es una opción viable. El propone cuatro fases para ello, estas son en busca de obtener e identificar que se realizó, como se realizó, ha sentido que se busque una reconfiguración acorde los resultados obtenidos en la aplicación de propuesta.

En primer lugar, tenemos la fase de la descripción que plantea responder la pregunta ¿Qué es lo que hago? según Smyth (1991) lo sería es “ tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el, quién, qué, cuándo y dónde (p 279) Esto recalca en hacer una contextualización de los sujetos implicados, de las acciones realizadas y del espacio a laborar.

En segundo lugar, está la fase nombrada inspiración donde se cuestiona ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto? referido como lo dice Smyth (1991) “ teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones” (p.282). Esta fase da pie a analizar las actividades plateadas en la fase anterior, haciendo mención del cómo se desarrollaron dentro del aula de clases.

Es importante que en esta fase se destaca el actuar de los alumnos y del docente ante las actividades planteadas y propuestas, siendo así para poder emitir afirmaciones de lo que se observó en el aula. Si bien se puede dar razón a que el autor lo denomine incluir las teorías locales

En tercer lugar, se encuentra la fase de la confrontación, la cual responde a la pregunta ¿Cómo llegué a ser de este modo?, el objeto de la cuestión es hacer una reflexión en base a lo que ocurrió en la práctica realizada en el aula. Para realizarlo Smyth (1991) nos direcciona el análisis con la propuesta de algunas preguntas que concreten el análisis de las teorías locales que se esbozaron:

¿Qué supuestos, valores y creencias sobre la enseñanza reflejan mis prácticas?

¿De dónde proceden dichas ideas?

¿Qué prácticas sociales reflejan esas ideas?

¿Qué es lo que hace que yo mantenga mis teorías?

¿Qué idea sobre la autoridad encierran?

¿A qué intereses aparentan servir mis prácticas?

¿Qué es lo que limita mis ideas sobre lo que es posible en la enseñanza? (P.285)

La cuarta y última fase es la reconstrucción teniendo por cuestión ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?, esta cuestión para el docente es que cambiaría o mejoraría de lo que realizo en el aula, que haría diferente a lo que hizo., Smyth (1991) establece “ la autoridad debe tener una dimensión activa, sin la cual nunca pasaremos de lo meramente especulativo” (p. 291).

Esta fase es parte la observación participante que a pesar de que estemos observando somos parte del proceso de la investigación, así pues, son dos actores el docente y los alumnos.

3.7 Proceso indagatorio

El proceso indagatorio es esquematizado en la siguiente tabla que se va subdividiendo en las particularices que realizaron en los dos momentos que son el diagnóstico y la propuesta de intervención

En la tabla 5 se estructuro los pasos de investigación en dos vertientes la primera de ellas es el diagnostico que nos da un referente de la problemática y a la vez una justificación del porque atenderla y como atenderla en base al test de canales perceptuales (Anexo A), el problema de la investigación se ve en el diagnóstico realizado (Anexo B) en base a él se obtienen resultado (Anexo C) para determinar un eje de partida.

Tabla 5: Procesos de recolección de datos

Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora					
Diagnóstico		Propuesta de intervención			
Examen de estilo de aprendizaje	Examen diagnóstico	Planificación	Aplicación	Evaluación	
Prueba de canales conceptuales	Evaluación de comprensión lectora (Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011))	Diseño de secuencias didácticas	Trabajo de campo en el aula.	Análisis de los productos derivados de la aplicación de propuesta de intervención	
			Desarrollo de la propuesta de intervención	Aplicación de los instrumentos de evaluación	Contraste de los elementos teóricos

Fuente: Elaboración propia

En un segundo momento tenemos en una primera instancia la planificación que consiste en diseñar las secuencias didácticas (Anexo E y Anexo I) que serán aplicadas en el aula, permitiendo el desarrollo de la propuesta de intervención. Y por último tenemos lo que es el análisis de los productos obtenidos, este análisis comienza con la evaluación, está en base a una escala estimativa (Anexo F y Anexo) para analizar los aprendizajes esperados y una rúbrica (Anexo G y Anexo K) para evaluar el producto presentado por los alumnos. Posterior a ello se realiza el contraste de los elementos teóricos con los elementos prácticos (propuesta de intervención).

Los elementos teóricos son los encontrados en el marco referencial y marco teórico para conjugarlos con la puesta en práctica y crear el contraste con la propuesta del ciclo reflexivo de Smyth (1991) que se analiza en la Tabla 6. La cual permite identificar que este se compone en cuatro fases las cuales conforman dicho ciclo.

El ciclo reflexivo consta de la fase de descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción, descritas en la tabla 6.

Tabla 6: Fases de reflexión del ciclo de Smyth (1991)

Fase	Características o cuestionamientos base
<p>1. Descripción ¿Qué es lo que hago?</p>	<p>Señalar ejemplos de prácticas que reflejen: regularidades, contradicciones, hechos relevantes, hechos irrelevantes, incluyendo elementos de:</p> <p style="text-align: center;">¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo?</p>
<p>2. Inspiración ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?</p>	<p>¿Qué teorías expresan mis prácticas?» Analizar las descripciones para intentar determinar las relaciones existentes entre los distintos elementos y en función de esto, hacer una serie de afirmaciones</p>
<p>3. Confrontación ¿Cómo llegué a ser de este modo?,</p>	<p>¿Cuáles son las causas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Supuestos, valores, creencias? • ¿De dónde proceden? • ¿Qué prácticas sociales expresan? • ¿Qué es lo que mantiene mis teorías? • ¿Qué es lo que encierran mis teorías? • ¿Qué relación existe entre lo personal y lo social? • ¿Qué intereses están siendo servidos?
<p>4. Reconstrucción ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?,</p>	<p>¿Cómo podría cambiar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podría hacer diferente? • ¿Qué es lo que considero importante desde un punto de vista pedagógico? • ¿Qué es lo que tendría que hacer para introducir esos cambios?

Fuente Smith (1991)

En la tabla 6 muestra los cuestionamientos bases para cada una de las fases del ciclo reflexivo de Smyth (1991). En la primera fase los cuestionamientos son parteaguas de que se está haciendo con quien, y cuando se está realizando y con que, estas preguntas deben ser respondidas con la secuencia, estando cubriendo aspectos primordiales para el análisis.

En la segunda fase los cuestionamientos son más minuciosos hacia la práctica porque hacen énfasis en que se hizo durante ella, esto siendo destrampado en el inicio, desarrollo y el cierre de las planeaciones. Pero de igual forma que sucedió durante estos tres momentos, si se tuvo que realizar cambios y en base a que se vieron forzados a hacerlos, otro elemento en función a ello son los recursos estos fueron de utilidad para el alumno y para el desarrollo de la intervención.

Pasando a la tercera fase se encierra más a la relación entre los elementos del aula y un análisis de los mismo, como del alumno su actuación y actitudes que pudo presentar, si la estructuración fue factible para lograr la intencionalidad de los aprendizajes y como actuó el docente y las decisiones que tomo.

La cuarta fase es más relevante porque es donde se puntualiza el análisis a partir de lo descrito en las tres fases anteriores, puesto que encamina a que podría hacer diferente, en qué medida se logró lo que se esperaba, que aspectos se deben retomar. Las cuatro fases conforman el ciclo de Smyth (1991) y lo descrito en cada una es partir de los cuestionamientos base que el realiza y así encaminarlos a un análisis de la propia practica realiza acorde a las planeaciones.

3.8 Plan de acción

A consecución del diagnóstico se formula el problema central y se prevén las técnicas de indagación, Esto nos conduce al desarrollo de un plan de acción para atender la problemática de los alumnos, emergida del primer momento

El plan de acción como lo menciona Villasmil, J., & Isea, J. (2007) " Se plantea un camino de solución a la problemática detectada en lo referente a la organización, se propone un plan de acción el cual permitirá diseñar todas las acciones necesarias para lograr una organización y sistematización efectiva " (p .277

Tabla 7: Plan de acción

Secuencia didáctica	Temporalidad / fecha	Sesiones	Producto	Aprendizajes esperados
Un lienzo para la historia	3 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: El amor de una madre	Leer la lectura de la sesión. Realizar una pintura con acuarelas. Para posteriormente exponer dichas pinturas en una galería de arte, los alumnos responderán un cuestionario con preguntas relacionadas con historia leída. Para finalizar. en plenaria se comentará las pinturas que se realizaron	Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento. •Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.
		Lectura de la sesión: Las manos feas		
	6 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: Un problema dental		
		Lectura de la sesión: El ratoncito blanco		
	9 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: El ingenio de un bocadillo		
		Lectura de la sesión: El almuerzo del sapo		
	10 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: Una ayuda inesperada		
		Lectura de la sesión: El globo rojo		
	11 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: Una observación desde otro punto		
		Lectura de la sesión: Los elefantes y la luna		
17 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: Un problema para la solución			
	Lectura de la sesión: Pozo grande”			
Moldeando la historia que leí	19 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: La mirada de un príncipe	Leer la lectura de la sesión. Realizar una escultura con plastilina Para posteriormente exponer dichas esculturas, después los alumnos responderán un cuestionario con preguntas relacionadas con historia leída. Por ultimo en plenaria se comentará las esculturas que se realizaron	
		Lectura de la sesión: el príncipe feliz”		
	20 de marzo del 2020	Nombre de la sesión: Una luna y un sol con buenos sentimientos		
		Lectura de la sesión: La luna y el sol		

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 7 se muestra un panorama general de la propuesta de intervención para aplicar en la Escuela Primaria Mártires del Río Blanco con los alumnos de tercer año grupo C. especificando la temporalidad o fecha de realización, el número de secuencias, los aprendizajes esperados estos retomados del programa de estudios de tercer grado 2011 y el producto a realizar durante las sesiones.

De forma general el plan de acción se describe de la siguiente forma:

Secuencia didáctica 1 Un lienzo para la historia

- Constituida por seis sesiones donde le alumno trabaja estrategia de la pintura para que plasme lo que comprendió de la historia leída

Secuencia didáctica 2 Moldeando la historia que leí

- Integrada por dos sesiones, trabajando la estrategia de la escultura de los alumnos para que represente elementos de la historia.

La evaluación consistió en la valoración de los productos realizados por los alumnos. a razón de esto se manejó una escala estimativa para valorar el aprendizaje esperado del programa de estudios de tercer grado 2011, y una rubrica para las producciones

Un plan de acción es generado como estrategia, y las que responden a ello son las artes visuales señalando nuevamente que solo se trabajará con la pintura y la escultura para atender la problemática del fortalecimiento de la comprensión lectora.

Desde este punto se describe los elementos que lo componen:

- Planeación de secuencias didácticas donde intervengan las artes visuales donde a consideración de las características de los alumnos y el contexto solo se trabajarán la pintura y la escultura, ambas como estrategias para fortalecer la comprensión lectora,
- Aplicación de planeaciones, las cuales repercutirán en el campo de estudio en este caso es la escuela primaria y específicamente en el grupo de 3°C.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Construcción de un referente que aporte información clara respecto al nivel de competencia lectora en un grupo de 3° año de primaria

El referente claro a utilizar para tomar acciones son los datos que se aporten a partir de dos test el primero de canales perceptuales. Para el docente el proceso del diagnóstico es parte fundamental de la evaluación que se tiene que realizar, pues de este depende el trabajo desarrolla en el aula durante su ejecución, logrando un mejor desarrollo de actividades, pues podrán ser basadas en las necesidades de los estudiantes llevando así a que los alumnos puedan alcanzar los aprendizajes esperados

Los objetos de estudio que se trabajaron para el diagnóstico fueron: maestro y alumno, así como los escenarios donde se implementó el diagnóstico fueron: aula, durante la aplicación del diagnóstico se ocupó la observación con finalidad de rescatar información.

Los instrumentos implementados fueron establecidos con base al propósito establecido en el proyecto de diagnóstico, estos instrumentos fueron trabajados de manera individual con base a cada sujeto de estudio, pero también fueron retomados y aplicados con base a distintos indicadores a investigar

4.1.1. Etapa 1: Test de preferencia de los canales perceptuales

Los estilos de aprendizaje son la manera en que los individuos captamos la información y la procesamos, así como, que la práctica docente es la encargada de hacer llegar la información al estudiante de tal manera que el proceso de la enseñanza aprendizaje cumpla sus objetivos y propósitos establecidos.

Para usar a favor el estilo de aprendizaje es necesario una toma de decisiones y estas comienzan desde como el estudiante trabajo y que es lo que prefiere en base a ciertas actividades.

Para ello se comienza la segunda decisión al analizar y tomar disposiciones al realizar un test de estilos de aprendizaje, en base a ello podremos focalizar el

trabajo referente al diseño de planeaciones en conjunto con la selección de materiales necesarios para que en conocimiento llegue a los estudiantes.

Este test (Anexo A) ofrece datos significativos sobre los estilos de aprendizaje de cada individuo. Algo claro puntuando esto es que el docente debe tener estrategias para atender los canales perceptuales ya que estos nos sirven como indicadores de los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, además sirven como guías relativamente estables de como los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje y cómo podemos facilitar el trabajo de ambos tanto como del docente que es quien proporciona, como la del dicente quien es quien la recibe. En el caso de esta investigación se denoto el resultado de que el grupo de 3°C tiene un estilo de aprendizaje como se muestra:

Tabla 8: Estilos de aprendizaje

Canal perceptual	Número de alumnos que lo presentan
Kinestésico	19
Visual	1
Auditivo	1
Kinestésico / visual	7
Kinestésico / auditivo	5
Auditivo / visual	3

Fuente: Elaboración propia

En esta tabla se muestra que 19 alumnos son kinestésicos ,12 alumnos son kinestésicos con acompañamiento de otro canal perceptual ya sea auditivo o visual.

4.1.2. Etapa 2: Examen de competencia lectora

Para tener un fundamento avalado el examen de diagnóstico fue retomado del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) con la cual se valora de forma total la competencia lectora considerando los tres aspectos que la conforman: velocidad lectora , fluidez lectora

y comprensión lectora siendo el parte aguas de cada uno de los aspectos que se considera para tener una lectura deseada, pero sin dejar de lado su grado escolar estandarizando en un rango los alcances de los alumnos en la lectura, por lo que la lectura seleccionada pertinente al segundo ciclo fue ¿Quién le pone el cascabel al gato? (Anexo B).

4.1.2.1. Velocidad lectora

La velocidad lectora es reconocida como la habilidad del alumno para pronunciar las palabras plasmadas dentro de un texto narrativo, estas son mencionados en un determinado lapso de tiempo, pero además de leer existe el agente cognitivo que es ir comprendiendo lo que va pronunciado. Ambas acciones van de la mano. Pero la segunda acción es carente o inexistente dentro de la segunda, con ello se estipula o hace que la lectura se vuelva vacía.

En el caso de 3° año de primaria existe un margen de que los alumnos deben leer más de ochenta y cinco palabras por minuto (ppm) para lograr estar en un nivel estándar.

Este referente de comparación es establecido a nivel nacional donde se regula promedio de cuatro niveles los cuales son proporcionados por parte de la SEP. Para lograr realizar una medición estándar se tomó como referente estos niveles como se muestra en la tabla 6

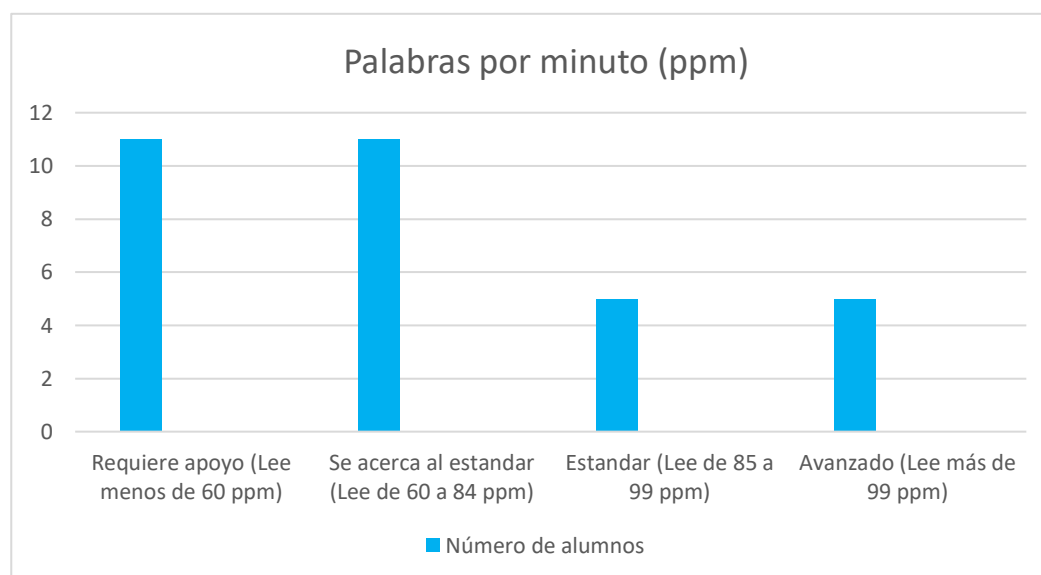
Tabla 6: Número de alumnos que se encuentran en cada uno de los cuatro niveles de ppm

Palabras por minuto (ppm)		
Nivel es de logro	Rango de palabras	Números de alumnos
Requiere apoyo	Menor que 60	11
Se acerca al estándar	De 60 a 84	11
Estándar	De 85 a 99	5
Nivel avanzado	Mayor que 99	5

Fuente: Elaboración propia en base Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011)

En la siguiente gráfica se clarifica que los alumnos tuvieron y como es visible 11 alumnos están en un nivel de requerir apoyo, 11 más en cercano al estándar, 5 en estándar y 5 en un nivel avanzado, Puesto estos resultados indican que 22 alumnos leen menos de 84 palabras por minuto y solamente 10 están en un nivel aceptable al grado

Grafica 1: número de alumnos que se encuentran en cada uno de los cuatro niveles de ppm



Fuente: Elaboración propia

4.1.2.2. Fluidez lectora

La fluidez lectora es otro elemento de la competencia lectora esta habilidad el alumno la ocupa para leer en voz alta con entonación, ritmo, frase y pausas apropiadas respetando los signos de puntuación, estas pausas connotan que los estudiantes están entendiendo el significado de la lectura, aunque ocasionalmente puede que se detengan para reparar dificultades de la comprensión, como lo puede ser una palabra o la propia estructura de una oración.

Esta habilidad implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido que se está leyendo, para respetar la puntuación, su significado, para darle sentido a lo que se lee. La fluidez lectora va de la mano con una con un referente de comparación nacional que se presenta en la tabla siete y esta consta de cuatro niveles definidos de estudio. Este aspecto no está dividido por grados ya que aplica desde primaria hasta secundaria. La dificultad se refleja en la extensión del texto y

deberá ir aumentando conforme a cada grado escolar. En la presente. tabla se ubica el número de alumno que se encuentra en qué nivel de logro y este con sus especificaciones:

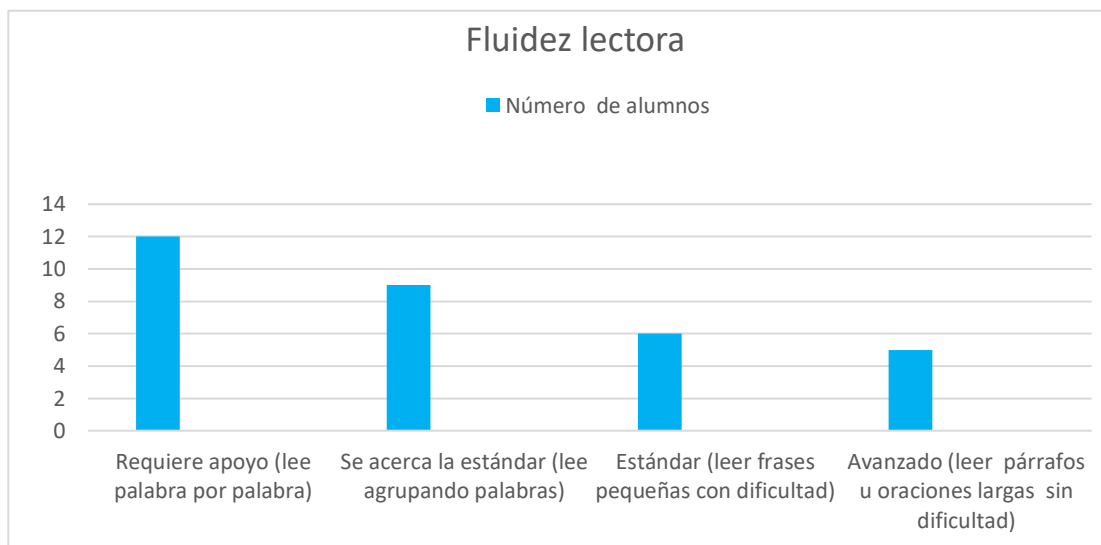
Tabla 7: características de la fluidez lectora con el número de alumnos en cada uno

Fluidez lectora		
Nivel de logro	Características	Números de alumnos
Requiere apoyo	Sólo lee palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto	12
Se acerca al estándar	Solo realiza una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.	9
Estándar	Se presentan ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto	6
Nivel avanzado	En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.	5

Fuente: Elaboración propia acorde al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011)

La gráfica 2 se representa el número de alumnos que se encuentran en cada nivel de logro identificando que los escolares la mayoría se encuentra en un nivel de requiere apoyo. Solamente 5 alumnos de los 33 están en un nivel avanzado.

Grafica 2: fluidez lectora



Fuente: elaboración propia

4.1.2.3 Comprensión lectora

La comprensión lectora es el tercer elemento que conforma la competencia lectora es una de las habilidades que posee el alumno para entender el lenguaje escrito; esto debe implicar obtener la esencia del contenido. Está relacionado e integrado con la información leída en un conjunto de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones y se apoyan en la organización del texto.

Este punto cuenta con un referente nacional que son los cuatro niveles que se estandarizan con cuatro preguntas (Anexo C). Estos están detallados desde los niveles de logro en los niveles de primaria y secundaria; la extensión y la dificultad cambia aumentando conforme a cada grado.

La pregunta más sobresaliente del caso a evaluar es “ cuéntame la historia que leíste” esta será formulada para identificar el nivel en el que se ubica cada alumno, ya sea avanzado donde se involucran una parte emocional o donde requiere apoyo ya que no es capaz de hilar ideas coherentes con la historia, Los niveles de logro

se estandarizan según el número de créditos alcanzados en las cuatro cuestiones (Anexo D).

En la siguiente tabla ocho se muestra el resultado de las preguntas que se tuvieron créditos y cuáles no, los créditos acentúan si el alumno alcanzó o se familiarizó con la respuesta.

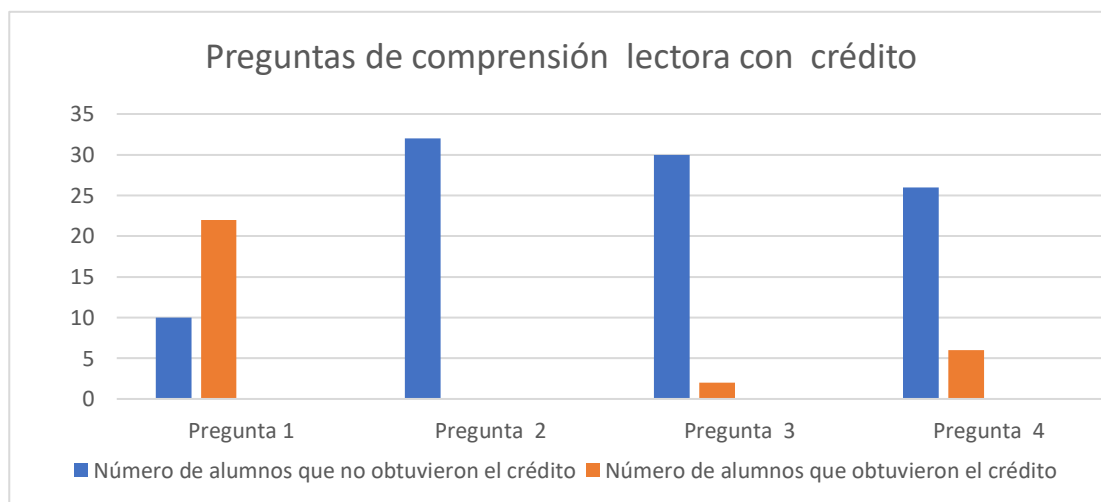
Tabla 8: Número de créditos obtenidos en las preguntas de comprensión lectora

Número de créditos de preguntas de comprensión lectora		
Nº de pregunta	Alumnos que no obtuvieron el crédito	Alumnos que obtuvieron el crédito
Pregunta 1	11	22
Pregunta 2	33	0
Pregunta 3	31	2
Pregunta 4	27	6

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente gráfica 3 se muestra que los alumnos tuvieron solo pocos un punto en la pregunta 1 pero haciendo énfasis en la pregunta relevante que es la cuatro solamente 6 alumnos la concretaron.

Gráfica 3: Créditos de las preguntas de comprensión lectora



Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla 9 se denota que dependiendo de las respuestas proporcionadas se colocan en un nivel de logro dentro de la comprensión lectora.

Tabla 9: Niveles de logro de comprensión lectora

Número de alumnos en los niveles de logro de la comprensión lectora		
Nivel de desempeño	Característica	Número de alumnos
Requiere apoyo	En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.	13
Se acerca al estándar	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.	8
Estándar	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.) impiden percibir a la narración como fluida.	8
Avanzado	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió...etc.); además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.	3

Fuente: Elaboración propia en base al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula

4.2 Resultado de diagnóstico

El diagnóstico está basado en el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011), este documento fue de gran

utilidad ya que contiene las pautas de valoración de cada una de las partes del proceso de evaluación en conjunto de la competencia lectora. Permite valorar desde primer grado de primaria hasta tercero de secundaria. Retomando las palabras por minuto para dar pie a la fluidez lectora hasta evaluar las cuatro preguntas de la comprensión lectora, para crea un panorama completo de la competencia lectora de los alumnos, la parte importante del proceso es la comprensión lectora, pero retomando la fluidez lectora influye ya que esta es la que le da sentido al texto que lee el alumno.

En el caso del grupo de tercero C de la escuela la Mártires del Río Blanco la lectura seccionada del tercer ciclo fue la del ¿Quién le pone el cascabel al gato? conformada por 125 palabras con base a ella podemos decir que el grupo tiene un nivel bajo de fluidez lectora ya que la mayoría se encuentra en requiere apoyo donde leen menos de 60 palabras por minuto o cerca del estándar que oscilan entre las 60 y 85 palabras por minuto, menos de 8 alumnos conforman el estándar y el nivel avanzado solo 2 . Es preocupante porque en el proceso del diagnóstico los alumnos presentaron dificultad para comprender la lectura y más aun lo que les solicitaba cada una de las cuatro preguntas.

La última pregunta era: “cuéntame la historia que leíste”, los alumnos se paraban para preguntarme y decirme no entiendo, a lo que de manera grupal les comenté lo que la pregunta les solicita es que ustedes con sus propias palabras escribieran de que trató la historia, donde omitieron muchas partes de la historia o solo colocaban los personajes y en un caso transcribieron casi por completo la historia tal cual.

4.3. Diseño y aplicación de estrategias artísticas para favorecer la comprensión lectora alumnos de 3° año de primaria

En el diseño de las estrategias aplicadas se consideró la teoría, así como las características del grupo, ritmo de trabajo, canales perceptuales contenidos a trabajar en el aula y lo más importante la forma de trabajo de los estudiantes. La aplicación se vio un poco obstaculizada en cuanto a tiempo ya que se tuvo que

aplicar antes de tiempo debido a situaciones sanitarias y sociales con las cuales no se contemplaban lo cual el lapso de aplicación de las estrategias estuvo sujeta a estos cambios.

Las estrategias a trabajar fueron la escultura y la pintura, ambas consideradas dentro del trabajo a realizar dentro del programa de tercer grado en la asignatura de educación artística en su tercer y cuarto bloque.

En relación a la selección de las estrategias fue con base a la factibilidad de tiempo y de manejo dentro de un aula. Las estrategias o los pasos a seguir fueron el diseño de dos planeaciones secuencia 1 un lienzo para la historia y la secuencia 2 moldeando la historia que leí (Anexo E y Anexo I)

4.4. Intervenciones

El análisis de las estrategias aplicadas por medio de la escultura y la pintura retomadas de las artes visuales, para fortalecer la comprensión lectora, aquí es donde comienza el reconstructor de la pregunta ¿Qué paso?, teniendo la triangulación de la teoría con la práctica, para así dar pie una introspección para analizar ¿Que hubiera hecho diferente? Para las intervenciones se tomó como aprendizajes esperados, los del programa de estudio de tercer año que son:

- Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.

- Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.

Notifico que los diálogos que se registraron en la reconstrucción de las secuencias didácticas fueron retomados del diario de campo personal elaborado durante el ciclo escolar 2019 – 2020, para el entendimiento de los diálogos se utilizará la siguiente nomenclatura:

Ao. Alumno

Aos. Alumnos

Mf. Maestra en formación

Mt. Maestra titular

4.4.1 Secuencia 1 un lienzo para la historia

En la secuencia uno llamada “un lienzo para la historia” se estará usando la estrategia de la pintura con la técnica de la acuarela siendo fácil de usar y de ser segura para que los alumnos la manipulen de forma autónoma. El propósito es que los alumnos puedan expresar lo que comprendieron del texto narrativo. En cada sesión se analizará una lectura (Anexo E) diferente del libro FESTINIÑO (1998). Esta propuesta se diseña con la intención de que los alumnos expresen lo que comprendieron de un texto por medio de una pintura. Para evaluar los aprendizajes esperados se utilizó el formato de evaluación de la planeación, esta con cinco caracteres que son

- No logrado: el alumno no se presentó a la sesión o no realizó las actividades
- Insuficiente: el alumno presenta insuficiencias en el aprendizaje esperado
- En proceso: el alumno está en proceso en concretar su aprendizaje
- Suficiente: el alumno logró de forma estándar el aprendizaje
- Logrado: el alumno logró el aprendizaje esperado

Para puntuar el producto que se realizó una rúbrica con los siguientes criterios:

- Personajes: en este se intencionada ver cuáles personajes se elegían para que estuvieran en congruencia con los niveles de logro del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) en nivel IV avanzado se incluye a todo el personaje.
- Creatividad: es sin duda una de las habilidades artísticas que se refleja dentro de la evaluación, pero de forma no connotativa tiene la intención de dejar al descubierto la trama del texto narrativo
- Elementos: este criterio permite que el alumno plasme y transmita como él percibe la historia
- Escenario: se consideró este elemento para poder dar respuesta a la pregunta ¿Dónde ocurrió la historia? Retomando los elementos de situación señalados en el nivel IV de dicho manual.

- Exposición: Este aspecto brinda oportunidades para que el alumno comente qué significado tiene su pintura, dando oportunidad de poder observar si su producto tiene los elementos primordiales de la lectura y como construye su discurso.

4.4.1.1. Actividad: Amor de madre

Sesión: 1/6

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 33

La primera sesión fue aplicada el martes 3 de marzo del 2020. La lectura que correspondió a esta sesión es “las manos feas” (Anexo M) esta lectura no contiene imágenes. Esta lectura trató de un tema sensible como es las relaciones madre e hijo(a)

En una primera instancia se cuestionó para ir generando una introducción a la emerge la siguiente situación:

Mf: ¿Qué es el amor?
Ao: Lo que hacemos por otros
Ao: El cariño
Ao: Abrazos
Ao: Besos
Ao: Cuando se quieren dos personas

Aquí se puede denotar que el amor lo relacionan con una situación sentimental o con acción hacia otra persona.

Mf: ¿Quién es la persona que nos da amor?
Ao: Mis abuelitos
Ao: Mi hermana
Ao: Mi mamá
Ao: Mi papá
Ao: Cuando va mi papá va a la casa, nos lleva regalos y nos dice que nos quiere
Ao: Mi mamá me da amor con abrazos

Este cuestionamiento los hizo empezar a comentar las acciones que hacen sus seres queridos que para ellos significa que los aman, y además ellos evocan el amor hacia otras personas no centralmente en su mamá. Esto puede generar la conjetura de tal vez que ellos ubican a la persona que pasa más tiempo con ellos.

Mf ¿Qué persona nos acompaña siempre a lo largo de nuestra vida?

Ao: Maestra pues no podremos saber porque cuando crezcamos no sabemos con quién viviremos

Ao: Pues mi hermanito maestro él siempre está conmigo

Ao: Mis papás

Ao: Mis abuelitos

Mf ¿Quién nos dio la vida?

Aos: Nuestra mamá

Esta respuesta no fue respondida por algunos alumnos solo se les quedan viendo a los que contestaron esto.

A continuación, se les señaló los pasos para realizar la actividad y de igual forma se anotaron en el pizarrón, donde:

- primero sería la lectura de forma individual en silencio,
- después realizar una pintura considerando lo leído de forma que alguien viera su pintura se diera cuenta de que trata el cuento, para este paso se les dio el tiempo aproximado de 20 minutos para su realización.
- En un tercer momento se entrega un cuestionario para que los alumnos contesten preguntas en relación a la lectura (Anexo M)
- Por último, se arma la galería y los alumnos pasan a ver las pinturas de sus compañeros y se da la oportunidad de que los estudiantes que deseen pueden pasar a presentar su pintura

Reiterando lo mencionado los alumnos trabajarían la lectura con la técnica de acuarelas (Anexo O), pero al momento de trabajarla, algunos alumnos no contaban con el material completo a algunos les faltaban las acuarelas a otros el pincel, los alumnos compartieron acuarelas de forma voluntaria con algún compañero. Los pinceles fueron prestados del material que se cuenta en el salón, por lo que la situación se vio resuelta. Esto dejó ver que los alumnos están presentando valores como la solidaridad y actitudes de apoyo, empatía y como algunos estuvieron compartiendo, se presenta una socialización durante la actividad.

El trabajo con las acuarelas permitió que los alumnos comenzaran a trazas sus pinceladas para ir realizando su pintura. Los alumnos estaban muy tranquilos y concentrados en realizar la actividad. Dejaba ver que la estaban disfrutando porque ellos tenían la libertad de utilizar el material y dejar ver como ellos percibieron la lectura. Además, el hecho de que trabar de esta forma es nueva para y que los materiales son poco usuales en el aula deja ver que se la pasan bien.

Después de que los alumnos terminaran de realizar su pintura se les entregó un cuestionario que contenía las siguientes preguntas (Anexo M):

1. ¿Cómo era la madre del niño en su aspecto físico?
2. ¿Por qué le contó el padre esa historia a su hijo?
3. ¿Qué es lo que comprendió el niño?
4. Ahora cuéntame la historia que leíste

En la primera pregunta los alumnos redactaron que era muy bonita o hermosa, pero tenía sus manos feas. Lo cual en la lectura menciona que era como una diosa. En la segunda cuestión, los alumnos consideraron que la historia era para que el niño se durmiera o para contarle un cuento, muy pocos lograron entender que el padre se la relato al niño para que entendiera porque su madre tenía las manos así.

En la tercera interrogante la mayoría de los alumnos colocaron que el niño comprendido porque su mamá era así. Una respuesta un poco más específica fue que el alumno proporciono fue: el niño comprendido el sacrificio que hizo su madre por él. Y la última pregunta entra en relación a que comprendieron de la historia aquí el alumno debía establecer una relación cronológica de hechos en conjunto con los personajes implicados. Logrando hasta incluir el que le hacía sentir la lectura. Pero la realidad a es que los alumnos entran en conflicto porque algunos solo colocaron la trama o los personas y sus acciones, entre otras cosas.

Después para el último momento del desarrollo se expusieron en clase las pinturas de todos los alumnos y cada uno visualizo lo que plasmó otro compañero, pero para esta actividad un punto que destacó uno del estudiante fue que muchos

tomaron como referencia el título de la lectura para realizar su pintura mientras que otros consideraron aspectos o sucesos de la historia para plasmarla. (Anexo O).

Suscitando lo siguiente

Mf.: ¿Qué podemos ver en las pinturas de sus compañeros

Ao.: Maestra algunas pinturas tienen a la mamá plasmada

Ao.: Maestra las manos pintadas son como nos las imaginamos porque debían ser feas

Ao.: La pintura de mi compañera es el incendio del cuento

Ao.: Maestra ya vio que esa pintura tiene una familia

Mf.: ¿Quién desea pasar a platicarnos su pintura?

Ao.: Yo pinté a la mamá y a su hijo en el incendio porque esa era la historia que le contaron, y porque la mamá fue al incendio porque quería a su hijo

Ao.: Yo pinte las manos de la mamá como si estuvieran quemadas por el incendio que sufrió después de salvar a su hijo

Ao.: Yo pinte al papá, a la mamá y al hijo y como le quedaron las manos a la mamá después de salvar a su hijo del incendio.

Esta situación deja ver que la actividad artística como lo es la pintura, permite desempeñar lo que es la imaginación y el pensamiento para así poder transmitir por medio de la pintura como él percibía la lectura.

Para evaluar los aprendizajes esperados se utilizó la escala estimativa dentro de la planeación, y para el producto la rúbrica con 5 criterios descritos previamente.

Dicha rúbrica trata de englobar la información que proporciona el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011). Los criterios tienen una puntuación alta de 5 a 1 puntos cada uno, esto con base a no despreciar las creaciones realizadas por los alumnos si no puntuar aspectos importantes de cada nivel en su pintura.

A partir de este punto entró en juego lo que realizó y poder observar lo siguiente si se conjuga pintura con preguntas, se puede decir que la primera pregunta se responde, en que era muy bonita, porque algunos la pintaron con vestido, la tercera y segunda pregunta se responde, con la representación de la madre y del niño tomados de mano o juntos y la última cuestión se responde de

manera global dejando ver que represento el estudiante. Esto indica que el alumno estuvo haciendo uso de su pensamiento e imaginación para poder producir su pintura.

Además de demostrar su autonomía para plasmar lo que el considerara. Y dentro de la plenaria se permitió la socialización de ideas, a consecuencia de ello “el arte se vuelve social”, pero un valor muy marcado fue el respeto por las producciones de los compañeros, algunos hasta alegando como el siguiente comentario que se hizo:

Ao: Maestra ya vio que bonita se ve la familia, se ve muy bonita

Esto dejó al descubierto algunas actitudes del pensamiento creativo que platea El Ministerio de Educación (MINEDUC) de Perú:

- a) Disfrutar de expresiones artísticas.
- b) Demostrar disposición a expresarse artísticamente.
- d) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- f) Respetar y valorar el trabajo y el esfuerzo propio y el de otros.
- g) Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Si bien los materiales fueron un factor favorable para que los alumnos tuvieran la libertad de expresión (Anexo P y Anexo Q), permitiéndole desarrollar su imaginación sin ninguna limitante. Una situación no connotativa es que cuando los estudiantes comparten su arte con los demás alumnos existe una socialización permitiendo aprender de sus demás compañeros, esto a raíz de que cuando un individuo pinta produce objetos dando a conocer como visualizan el mundo.

4.4.1.2. Actividad: Un problema dental

Sesión: 2/6

Tiempo: 60

Número de alumnos presentes: 30

Esta sesión se aplicó el 6 de marzo del 2020. La lectura que correspondió a esta sesión es “El ratoncito blanco” (Anexo M) en una primera instancia se realizan preguntas para ir detonando conocimientos previos.

Mf: ¿Quién cree es Or?

Ao: Un monstruo

Ao: Un lugar

Ao: Un animal

Ao: Un fantasma

Ao: un gatito o un perrito

Mf: ¿Qué personajes creen que intervengan en la historia?

Ao: Mm pues unos amigos

Ao: Una familia

Ao: Unos animales

Ao: Unos super héroes

Mf: ¿En qué lugar creen que se desarrolle la historia de hoy?

Ao: En una casa

Ao: En espacio exterior

Ao: En Gravity Falls

Ao: En Mewni

Mf: ¿De qué creen que trate la historia?

Ao: Pues de una familia que realiza un viaje

Ao: De unos niños que causan problemas

Ao: De unos super héroes que salvan el mundo con sus poderes

Ao: De una princesa que busca el amor

Ao: De unos gatitos con muchos amigos

Estas preguntas permiten que los alumnos compartan lo que esperan de la historia haciendo predicciones sobre lo que podría suceder en el texto y que comiencen a especular sobre quienes intervendrán.

A partir de esto se les entrega el texto narrativo a los estudiantes para que realicen de forma individual y el silencio la lectura. Dando un tiempo aproximado de 10 minutos.

Posterior a esto se les entrega la hoja de cartulina para que ellos plasmen su pintura referente a la lectura leída. Y surge la siguiente situación

Ao: Maestra ¿Cómo vamos a pintar el ratón si la hoja es blanca?

A esto se les cuestiona:

Mf: ¿Cómo creen que podremos solucionar esto?

Ao: Maestra y si lo pintamos de otro color

Ao. No como crees entonces ya no sería el ratón blanco
Ao: Podríamos pintar toda la hoja y dejar el espacio del ratón
Ao: o ya maestra y si solo pintamos el contorno del ratón
Ao: Maestra y si usamos la pintura blanca

Mf: Alumnos es su pintura, pero pueden tomar en cuenta las opiniones de sus compañeros para pintarlos.

La situación implica que los alumnos están usando la flexibilidad, un componente del pensamiento creativo, así como lo describe Viadel, R. M. (2003) que "es la capacidad para dar diferentes respuestas a un problema planteado, donde en el arte es muy fácil recrear y solucionar con creatividad algún problema". (p.12)

Aquello conlleva a que cada alumno tomara en cuenta las opiniones de sus compañeros para sus producciones (Anexo R). Esta situación implicó que los alumnos tuvieran que usar sus conocimientos y experiencias previas para que ellos mismos tuvieran una socialización, porque lo que Vygotsky referenciaba era que los individuos necesitan socializar para poder seguir aprendiendo. En conceptos teóricos el alumno tuvo un proceso de andamiaje, ya que socializa lo que sabe para ir desarrollando habilidades.

Para la pintura se otorga aproximadamente 20 minutos. para que los alumnos la puedan realizar (Anexo S). Entrando un poco detalle a lo que se trató la lectura es sobre un ratón que sufre de un problema dental, él se esconde en un tronco porque era muy tímido. Por la noche su dolor se intensifica tanto que comienza quejarse y como estaba en un tronco sus quejidos se escuchaban en todo el bosque, por que despertó a otros animales. Los animales buscaron al origen de los sonidos y descubrieron al ratoncito blanco con su problema dental, gracias a ello pudieron llamar al dentista para ayudarlo.

Después de todos los alumnos terminaron la producción de la pintura. se procede a contestar el cuestionario correspondiente a la lectura (Anexo M). En el cuestionario se hacen preguntas referentes al sentir del ratón blanco y también

cuestiones acerca de la contextualización de la historia y de igual forma de quienes intervinieron, por ejemplo, la lechuza y el oso.

Algo a rescatar es que los alumnos tuvieron menos dificultades en contestar de manera objetiva a lo que cuestionaban las interrogantes.

Para finalizar se exponen las pinturas de los alumnos (Anexo T). Para esto se recurre a los comentarios de los alumnos

Mf: ¿Quién quiere comentar acerca de las pinturas?

Ao: Maestra ya vio que el ratón de esa pintura es gris

Ao: Es porque si está en un tronco debe estar oscuro y no se vería blanco (dueño de la pintura)

Ao: Maestra en la mayoría de las pinturas esta Mono Lito el dentista

Ao: También la lechuza y el oso lo pintaron

Mf: ¿Dónde ocurre la historia según sus pinturas?

Ao: En el bosque maestra y Or el ratoncito vive en el tronco, así como lo pinto mi compañero

Mf: ¿Les gusto la actividad?

Ao. Maestra si me gustó porque me divertí mucho

Esto es parte del atractivo perceptual que se conjunta donde sabemos que el alumno tiene una inclinación kinestésica por lo cual algo manual como lo es la pintura será de interés para el alumno y más sin embargo el alumno no se preocupa tanto por tener el error en una pregunta o no contesto bien si no es más la exposición cognitiva que generó la lectura. Esta aseveración puede ir sustentada por lo que menciona Solé “una actividad de lectura será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea en si responde a un objetivo” (p.36)

Algo a considerar es que las pinturas presentan fragmentos por medio de la identificación de ideas del texto narrativo, por ejemplo, los animales del bosque, el animal que lo ayudo el dentista Monolito, identifican donde ocurre la historia y los elementos que representan dicho lugar como árboles y arbustos, además de elementos relevantes como el tronco donde vivía el ratón blanco. Estos aspectos son importantes ya que los están considerando al momento de pintar. Y esta es una característica del pensamiento artístico, ya que el alumno se vuelve imaginativo

Bueno algo no antes mencionado en la sesión anterior y algo muy importante ya que era la segunda pintura así por parte de un alumno solo mostraba líneas y círculos algo muy básico lo cual para mí y para otros como los son los alumnos no decía nada su pintura, pero para el alumno representaba toda la trama de la historia. Y esto ocurre porque el alumno presenta su pintura

Mf: ¿Nos podrías explicar tu pintura?

Ao: aquí, está el ratón y le duele un diente y aquí la lechuza molesta y el oso enojado porque el ratón blanco no los deja dormir porque le duele un diente y por eso están muy enojados y aquí está el mono y que los ayuda con el dolor de dientes

Mf: ¿y eso verde que representa?

Ao: eso es un árbol del bosque

Mf: ¿y esa línea negra?

Ao: ¿Es donde vive el ratón?

Esto recae en algo filosófico llamado el significado y el significante. Y Medina, P. (2012) cita a Saussure donde menciona que "el significante es la forma material que toma un signo, puede ser la escritura de una palabra (grafía) o una imagen visual o mental. El significante adquiere sentido a nivel de lo simbólico, es decir, cuando se vuelve significativo en un contexto lingüístico específico".

Al momento de evaluar se reconsidera su explicación (Anexo G) ya que está establecida en un el nivel estándar porque menciona el problema, como se solucionó, contexto donde ocurre la historia, los personajes involucrados olvidando quizás algún personaje terciario y menciona algunas acciones realizadas por el personaje. Lo sobresaliente del caso es que el alumno en los aspectos de fluidez lectora y velocidad lectora está ubicado en requiere apoyo, esto creando una separación de habilidades donde no posee las dos primeras, pero la tercera y la última que está siendo trabajada la tiene en un buen nivel, pero esto de forma oral ya que de forma escrita se presenta un conflicto ya que está en desarrollo su proceso de escritura., pero verbalmente puede expresar sus ideas. Para el estudiante su proceso al leer un texto narrativo puede tomarle más tiempo que a los demás alumnos, pero aun así cognitivamente comprende lo que está leyendo, Un factor importante a mencionar es que el alumno se encuentra con el diagnóstico

de déficit mental y requiere de clases de La Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

La pintura es una estrategia que puede considerarse necesaria para sintetizar o identificar palabras clave para una conceptualización propia de un texto y en este caso narrativos. Como comenta Altamirano, A. C. (2003) " leer es un proceso de construcción de significados determinados culturalmente, durante el cual el lector, con los referentes y esquemas socialmente adquiridos" (p.131).

En cuanto la reconstrucción esta actividad podría tomarse como el asunto de la plasmación del personaje principal, que para el alumno fue un obstáculo al momento de dar cuenta de sus ideas y para ello hubiera sido un factor importante poder agregar una técnica con las acuarelas para subsanar esa problemática. Un aspecto que no cambiaría fue la participación fluida de los alumnos su disposición y el interés a la actividad.

4.4.1.3. Actividad: El ingenio de un bocadillo

Sesión: 3/6

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 31

Esta sesión se llevó a cabo el día 9 de marzo del 2020. La lectura a trabajar esta sesión es 'El almuerzo del sapo' que trata de un sapo que intenta comerse unas hormigas, pero estas son inteligentes y le realizan una travesura sacándole la lengua y echándole pimienta y hojas de ortiga para que no se las coma (Anexo M). Para iniciar la sesión se comienzan con los cuestionamientos que están en la planeación (Anexo E) hacia los alumnos

Mf: ¿Algunas han visto un sapo?

Aos: No (algunos)

Aos: Si (algunos)

Mf: Los que contestaron si ¿Cómo son'

Ao: Maestra son como los que puede invocar Naruto

Ao: Son verdes y con baba, así como aparecen en la película de la princesa y el sapo

Ao: Son unos animalitos pequeños que son verdes

Mf: ¿Qué creen que coman los sapos?

Ao: Pues moscas

Ao: Insectos

Ao: Maestra en la película de la princesa y el sapo la princesa cocina una sopa

entonces comen sopa
Mf: ¿En dónde creen que vivan los sapos?
Ao: En los ríos
Ao: En los lagos
Mf: ¿Están seguros?
Ao: Si maestra en la película están en un río

Las preguntas permiten atraer los conocimientos previos que tiene el alumno acerca de los sapos, y claro ejemplo es que lo relacionan con lo que ellos conocen que son las caricaturas, un desfase que ocurrió fue que las alumnas en especial comenzaron a recordar escenas de la película, aunque sería favorable para poderse imaginar la historia A esto se le conoce como la estrategia de muestreo hacen énfasis en considerar que, a partir de los conocimientos previos, que posee el lector.

Se les entregó la lectura (Anexo M) para que la realicen de forma individual en silencio dándoles un tiempo de unos 15 minutos aproximadamente y una cartulina para que comiencen a pintar.

Algo que agrada hacer es que mientras los alumnos pintan, paso entre las filas para verificar el trabajo y ver que no se ofrezca algo, mientras hago esto un alumno me detiene y me pregunta:

Ao: ¿Maestra porque nos pone cosas divertidas, nos portamos bien y por eso nos deja pintar?
Mf: ¿Qué te parece divertido?
Ao: Qué nos deje pintar y no nos ponga a escribir tanto
Mf: ¿Te gusta pintar?
Ao: Si, porque así yo pinto lo que yo quiera
Ao: Maestra y si siempre trabajamos así

Esto da pie a una actitud descrita por El Ministerio de Educación (MINEDUC) que es “ el disfrute de expresiones artísticas” (2003 p 41). E igual como lo dice Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W (1973) la educación artística es una actividad en las que se puede encontrar placer y alegría la forma, son actividades en las que se puede encontrar placer y alegría.

Para realizar el producto se otorga 25 minutos aproximadamente.

Se entregó el cuestionario a los alumnos para que pudieran responder las preguntas, los aciertos se están volviendo más usuales, además de que ellos se están centrando en lo que les solicita la pregunta y esto responde a que la parte sensorial conforma parte a que el alumno utilice elementos concretos para lograr actividades mentales.

Por último, se realiza la exposición y socialización de las pinturas de los alumnos y de verdad me sorprendieron de una manera muy grata, las pinturas podrían ser una verdadera portada del cuento o de la representación del mismo. ya que libro de FESTINIÑO (1998) esta caricaturizado y cabe recalcar ellos jamás lo han visto, solo tienen el texto de la historia, así que se puede decir que los alumnos están estructurando mentalmente la información del texto para poder generar una imagen mental y plasmarla (Anexo U).

Durante la exposición es increíble como la percepción de los alumnos comenzó a considerar cada uno de ellos elementos leídos para armar su pintura, esto llego al punto de asemejar la verdadera caricaturización de la lectura, la mayoría de las pinturas estaban en el punto de ser la portada del cuento o de la representación del mismo. En la socialización las rizas no se hicieron esperar, pero esta de una manera grata y esto por lo siguiente:

Mf: ¿Qué podemos apreciar en las pinturas?

Ao: Maestra ya vio que esa pintura tiene al sapo con la lengua de fuera

Ao Mire aquella tiene las hormiguitas de color negro y esta de color rojo

Ao: Maestra ya vio que esta rana esta con las patas al revés

Ao: Maestra mire aquella (risas) pobre rana y todo por quererse comer las hormiguitas

Mf: si cierto, muy bien qué bonita pintura y acuérdense que así dice la lectura que terina el sapo

Mt: Ya vieron que esta rana está en una roca con la hilera de hormigas en el lago

Esta situación responde a lo que El Ministerio de Educación (MINEDUC) plantea Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad (2003 p 41). Analizando de forma global ambas sesiones se está cumpliendo con lo que Vygotsky establece en la zona de desarrollo próximo que es la supervisión de lo que el alumno realiza, pero la responsabilidad de su aprendizaje dentro del

aprendizaje es de el al permitirles tener cierta autonomía, el niño progresara en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos aprendizajes y habilidades

4.4.1.4 Actividad: Una ayuda inesperada

Sesión: 4/6

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 31

Esta sesión se llevó a cabo el día 10 de marzo del 2020 La lectura de esta sesión es El globo rojo (Anexo M). de forma general la lectura trata de una niña llamada Romina y un globo rojo que van al parque de diversiones, por mala fortuna el globo se suelta de la niña y comienza a subir por los cielos, Romina se pone triste, unos niños la intentan consolar, pero no lo logran, unos pajarillos se dan cuenta de la situación y vuelan para rescatar el globo rojo. Romina gracias a eso se vuelve amiga de los pajaritos.

Para iniciar se comenzó con los cuestionamientos

Mf: ¿Cuál es su color favorito de globo?

Ao: Azul

Ao: Rosa

Ao: Amarillo

Ao: Morado

Ao: Verde

Mf: ¿Les gustara que su globo hablara?

Ao: Si así puedo platicar con el maestro

Ao: Ahí no imaginense que hablara que miedo

Ao Maestra a mi si me gustaría para poder hablar con y preguntarle que siente

Ao: Maestra y si no me llevo con el globo

Mf: ¿Qué creen que ocurra en la historia de hoy?

Ao. Pues será la historia de un globo

Ao: Un globo podrá hablar gracias a la magia

Ao: Vamos a ver capítulo de Bob esponja cuando se roba el globo

Se les entregó la lectura para que la realizaran de forma individual y en silencio dándoles 15 minutos aproximadamente para que lo realizaran. Cuando terminaron de leer se les entregó la hoja de máquina para que comiencen a pintar.

Durante el proceso verificaba el trabajo pasando por sus lugares y en un momento un alumno me detiene para decirme lo siguiente

Ao: Maestra así si me gusta que nos ponga a leer

Mf: ¿Y eso por qué?

Ao: Pues me gusta pintar creo que es lo único divertido de venir a y educación física

Mf: Entonces si no pintas no te gusta

Ao: Si, pero ya no será divertido

Cabe destacar que el alumno es un caso especial ya que tiene problemas en casa por lo cual a veces afecta su rendimiento escolar y con algunas situaciones no tiene la disponibilidad ni disposición al trabajo, pero el hecho de pensar que la actividad eran divertidas es grato que tuvo un punto atractivo y motivacional a leer. Cassany lo describe así (1994) "la motivación por la lectura es uno de los requisitos previos que hay que desarrollar antes de iniciar el aprendizaje de la lectura" (p.47). y con mencionado por el alumno se está visualizando.

La actividad de pintura termino ya que se les dio un tiempo de 25, todos los alumnos acabaron en el tiempo brindado, como siguiente actividad se sigue al cuestionario (Anexo M) el cuestionario conta de 12 preguntas acerca de la lectura, un aspecto importante es que el cuestionario es propuesto por el mismo libro. Los aciertos del alumno se mantienen.

Para finalizar la actividad se realiza la exposición de las pinturas y los alumnos se quedaron viendo por momento.

Mf: ¿Qué podemos apreciar en las pinturas?

Ao: Todos pintamos a romina de forma diferente

Ao: Mire maestra ahí romina es güera y acá tiene el pelo negro

Mf ¿Por qué creen que Romina no se parece a ninguna de las demás pinturas?

Ao: Porque es mi pintura y esa pintura es de

Ao Porque yo la hice como yo pensaba

Ao: Yo creo que así es Romina

Esta situación es un parteaguas de que la pintura permite transmitir como percibimos el mundo y los alumnos lo hicieron ellos pensaron como lucia Romina en base a lo que ellos ya conocían. Pero a pesar de ello ningún alumno hizo un mal comentario solo apreciaron y esto es unas actitudes que propone El Ministerio de Educación (MINEDUC) de Perú, dentro de las bases curriculares

de las artes visuales “ Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.” (2013, p. 41) y además se destaca un componente del pensamiento creativo que es lo que dice Viadel, R. M. (2003) componentes del pensamiento creativo que es “la originalidad se ha considerado como el rasgo más característico de la creatividad. Nos referimos a lo único o lo irrepetible, que cada creador tiene en su perspectiva y su punto de vista” (p .12)

Algo muy notable pero que los alumnos no comentaron fue no plasmaron elementos del contexto dentro de la pintura, ya que su representación en la mayoría de los casos fue de los personajes principales y en dado caso acompañados por algún personaje secundario o terciario (Anexo V).

La evaluación hasta este punto se efectúa con la rúbrica y con la lista con la escala estimativa (Anexo F y Anexo G). Esto es concentrado en un colorama de puntuación donde todo producto es considerado (Anexo H)

4.4.1.5. Actividad: Una observación desde otro punto

Sesión: 5/6

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 30

Esta sesión fue llevada a cabo el día 11 de marzo del 2020. Lectura de esta sesión es Los elefantes y La luna (Anexo M) que trata de forma global sobre un grupo de elefantes que creían que existía dos lunas, una en el lago y otra en el cielo, cuando compartieron esta opinión los demás animales los tacharon de mentiroso porque solo existía la luna del cielo, pero los elefantes creían esto porque ellos veían una luna en el cielo y otra en lago, pero esto se debía a que la luna se reflejaba. Pero como esa era mentira y se avergonzaron por creer aquello, se desanimaron, pero un día la sirena del lago para evitar que ellos se sintieran así se transformó en una luna redonda y salió del lago, así los elefantes ya no serían llamados mentirosos. Los cuestionamientos siguientes son los planteados para la planeación (Anexo E)

Mf: ¿Dónde está la luna?

Ao. Allá arriba maestra
Mf: ¿Dónde es arriba?
Ao. Pues en el cielo
Mf: ¿Cuándo la podemos ver?
Ao: En la noche
Mf: ¿Solamente de noche?
Ao. No maestra a veces se puede ver un poquito de la luna en el día
Mf: ¿De qué creen que trate la historia hoy?
Ao. Pues de la luna
Ao. Es la leyenda de la luna y el sol
Ao. Si maestra nos va a contar otra vez la leyenda de la luna y el sol

Estas últimas respuestas surgen porque a los alumnos ya les había leído hace un par de meses la leyenda de la luna y el sol y como les pregunte sobre la luna ellos asumen que volveremos a ver la leyenda. Ahora se procede con la lectura individual y en silencio, dando un tiempo estimado de 15 minutos para realizarlo. Una vez leída la lectura se entregó la hoja de máquina para realizar la pintura.

Mientras se entregaban las hojas una alumna comento lo siguiente:

Ao: Maestra ¿porque ayer no nos dio lectura y hoy sí?
Mf. Bueno, porque ayer no les tocaba lectura,
Ao: Si le prometemos que nos portamos bien todos los días nos da lectura
Ao: Si maestra, si maestra
Mf: A ver alumnos no es cuestión de conducta, pero, ¿porque quieren que todos los días quieren que leamos una lectura?
Ao: Maestra porque así podremos pintar, y eso nos gusta
Mf: pues aprovechemos porque ahorita pintaran

Esta situación retrata lo que Raffino M., (2019) describe como transdisciplinarietà esta hace referencia a que las artes visuales se mueven entre diversas disciplinas, siendo muy versátiles de trabajar diversas cuestiones y situaciones. Esto a cuestión de lo que se comentó en clase donde la lectura permite trabajar la pintura que es un arte visual.

Procede a la realización del producto dando un tiempo de unos 25 minutos para que los alumnos puedan realizarlo.

Algo que se puede observar es que los alumnos ya no preguntan cómo hacer aquello u lo otro, ya solo imaginan y se dirigen a plasmarlo al lienzo y, pero esta

vez los trazos son más precisos, está siendo a esto se llama motricidad fina siendo una habilidad que se desarrolla con la pintura.

Una vez que los alumnos terminen la pintura se procede al cuestionario este planteado por 15 preguntas que se relacionan con lo leído en la lectura. Estas preguntas tratan de que alumno identifique elementos implícitos como cuál es el problema, donde se desarrolla, quienes están involucrados. Una vez que los alumnos terminan el cuestionario se procede a la exposición de las pinturas, algo peculiar es que la participación se intensifico, hasta de alumno que no les gusta pasar al frente, esto quiere decir que se está desarrollando de forma indirecta la confianza para participar y también habilidades comunicativas para expresar lo que pintaron.

Cuando pasó dio esta explicación de su pintura

Ao. Mi pintura tiene al elefante quien mintió acerca de la luna, a la sirena que se trasformo en luna para que no les dijeran mentirosos a los elefantes y a uno de los elefantes que creyeron existía dos lunas. y la luna del cielo que se veía en el lago.

Mf: Algo más que quieras agregar

Ao: No así está bien

Mf. Claro que si excelente tu participación

Pero el algo clave en su partición es que la pintura conlleve a que el alumno utilice elementos concretos para representar lo de la lectura, esto es encaminado a que logren actividades mentales donde el pensamiento artístico no solo está presente, si no que está creando una estructura del texto narrativo

Después de las participaciones de presentación se pasa a la apreciación de las pinturas y los alumnos participan más cada vez y lo hacen de una forma espontánea.

Mf: ¿Qué podemos comentar acerca de las pinturas?

Ao: Maestra ya vio que la sirena en todas las pinturas es diferente

Mf: Muy buena observación, creo que todas son muy bonitas

Ao: Mire maestra esta tiene dos lunas

Ao: Esta solo tiene una luna

Ao A esta pintura le falto el lago donde se reflejaba la luna

Es algo muy observado los alumnos retoman elementos del cuento para pintarlos, pero estos elementos son relevantes para historia, además de escenificar los elementos según se imaginen (Anexo W). Esto es una actitud que se desarrolla en las artes visuales que El Ministerio de Educación (MINEDUC), que es “demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.” (2013 p.41), y para Viadel, R. M. (2003) es parte del pensamiento creativo que es la “originalidad se ha considerado como el rasgo más característico de la creatividad. Nos referimos a lo único o lo irrepetible, que cada creador tiene en su perspectiva y su punto de vista” (p.12)

Algo de lo que no se ha hecho mención es que los alumnos están desarrollando la habilidad como la autonomía porque él manipula el material y no necesita ayuda para hacerlo, la toma de decisiones porque él sabe que pintar como lo hará y que colores utilizar y la responsabilidad de llevar su material y por entregar su trabajo.

4.4.1.6. Actividad: Un problema para la solución

Sesión: 6/6

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 30

Esta sesión fue llevada a cabo el día 17 de marzo del 2020. La lectura de la sesión es 'Pozo grande' de forma muy sintética la lectura trata de un pozo en una ciudad, este se vuelve un lugar recreativo, pero un día de la nada aparece un monstruo bebé en el pozo, como era un bebé necesitaba de cuidados como alimento y mimos, así que el gobernante de la ciudad le proporciona eso al monstruo hasta que llega su mamá y se lo lleva de vez en cuando volvía

El cuestionario inicial fue:

Mf: ¿Qué se imaginan que podríamos encontrar en un pozo?

Ao: Dinero

Ao: Magia como en el capítulo de Bob esponja del pozo

Mf: Enserio te recordó eso

Ao: Si apoco no ha visto ese capitulo

Mf: Claro que si

Ao: Tesoros, maestra imagínese que saca un cofre con muchos tesoros ¿Qué haría?

Mf. Pues no se a lo mejor lo reparto entre mis seres queridos

Ao: Maestra agua es lo único que pueden encontrar en pozo, porque de ahí la sacan

Ao: Tierra

Ao: Oro

Estas aportaciones de los alumnos, como se denota en las demás sesiones lo más inmediato para los alumnos son situaciones que ellos ven, como relacionar un tema con caricaturas. Pero de primera entrada los estudiantes tienen el concepto de que es un pozo. Así que sus conocimientos previos están a flote

Posteriormente se les entrega la lectura que realizaran de manera individual, para esto se les da un tiempo de 15 minutos aproximadamente, posteriormente se les entrega la hoja para que comiencen la pintura.

Los trazos en esta actividad son finos están más pensados y calculados. Las consideraciones observadas en los alumnos para pintar fueron los elementos del cuento como el pozo, el monstruo, el gobernador, el cuidador, el biberón, el helicóptero (Anexo X) En el proceso de la actividad se mantuvo el orden, aunque hubo risas entre los alumnos por los monstruos que pintaban

Algo muy notable es que los alumnos es que durante las 6 seis sesiones mantuvieron una buena actitud y conducta y sobre todo una disponibilidad muy buena. Después de la pintura los alumnos pasan a realizar el cuestionario el cual contiene preguntas relacionadas al texto estas son 13 interrogantes (Anexo M).

Posterior a ello se prosigue a lo que es la exposición de las pinturas.

Mf: Alumnos ¿Qué podemos apreciar?

Ao: Pues que los monstruos son diferentes encada pintura

Ao: Cada pozo comparte similitudes su forma

Ao: Que algunos no pintaron a la mamá del bebé

Ao: Algunos pintaron el helicóptero

Mf: Muy bien alguien gusta pasar a presentarnos su pintura

Ao: Bueno yo pinte al monstruo. el helicóptero que le llevo su biberón porque tenía hambre, el pozo donde estaba, y al gobernador

Ao: yo pinte al monstruo del pozo y a su mamá que fue por él, al cuidador del pozo que cuida del bebé ya eso es todo y los puse así porque al final la mamá y bebé están juntos

Ao: Yo pinte al monstruo saliendo del pozo, porque de ahí salió, también pinte al gobernador porque el resolvía los problemas y a la mamá del monstruo porque fue por el al pozo.

Estas aportaciones, permitieron dejar al descubierto que los alumnos mantienen una relación íntima entre lo que pintan y lo que identifican del cuento. Porque cada elemento plasmado permite crear una relación hechos o situaciones que ocurrieron en la historia y clasificando lo que ellos mencionan se les ubicaría en un nivel IV de logro que se describe como: "Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos" este de acuerdo al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011)

Dentro de la actividad de exposición se expresa que la lectura fue interesante y muy enternecedora porque apareció la mamá para cuidar a su bebe.

Como punto de mejora global de las seis sesiones sería los materiales a utilizar para enriquecer las habilidades de los alumnos. La lectura fue de a su grada ya que era un texto narrativo.

Durante este proceso como ya se ha venido mencionando se observo

- La originalidad
- Creatividad
- Pensamiento divergente
- Alegría
- Valores como respeto solidaridad y empatía
- Valoración por el trabajo
- La zona de desarrollo próximo
- El disfrute de producir obras de artísticas
- Flexibilidad que le permite resolver problemas de una manera rápida
- Desarrollo de la motricidad fina
- La capacidad de la toma de decisiones
- Autonomía para realizar actividades por sí mismo
- Habilidades sociales
- Actitudes como

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y el de otros.
- Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. (2013, p. 41)

4.4.2 Secuencia 2 moldeando la historia que leí.

La secuencia dos diverge de la anterior secuencia, en esta diseñé y apliqué otra forma de trabajar con la lectura en este caso es la escultura donde se trabaja el modelado y el material a manipular fue plastilina escolar. La selección del material fue en base a la consideración de los canales perceptuales del alumnado atendiendo esa parte, el diseño se enfoca en atender los objetivos planteados. Las lecturas extraídas para trabajar las dos secuencias fueron de la página de mundoprmaria.com. La manera de trabajo es guiada por la planeación de clase la cual contiene los tres momentos de la sesión (Anexo I).

Para esta secuencia se evalúa los aprendizajes esperados son la escara estimativa y el producto con la rúbrica que contiene lo siguientes criterios puntuados en 5, 3 y 1:

- Personajes: se evalúa a que personas del cuento considero para su pintura el puntaje más alto va en relación a considerar personajes primarios, secundarios y hasta terciarios
- Creatividad: la creatividad es un elemento de importancia en el pensamiento creativo y artístico del alumno, que debe estar presente en actividades artísticas
- Elementos: la evaluación de esto se enfoca en que además de los personajes se agregó, por ejemplo, una espada, una piedra.
- Escenario: este criterio es fundamental para poder situar a la escultura en un contexto

- Exposición: la exposición es el cómo el alumno explica la historia a partir de lo que él realizó

Las lecturas fueron extraídas de mundoprimaria.com del segundo ciclo, al igual que sus cuestionarios, las preguntas son específicas hacia detalles imperativos del relato.

4.4.2.1. Actividad 1: La mirada de un príncipe

Sesión: 1/2

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 31

Esta sesión se llevó a cabo el 19 de marzo del 2020. La lectura de la sesión se llama el príncipe feliz (Anexo N) de forma sintética la lectura trata de la estatua de un príncipe, quien en vida había sido muy feliz viviendo en su palacio de la despreocupación, cuando una golondrina estaba de paso por la ciudad para emigrar, se acostó a los pies de la estatua, de repente comenzaron a caer gotas, ella pensó, que estaba lloviendo, pero no, era el príncipe feliz llorando por las miserias de su pueblo, así que con la ayuda de la golondrina se fue desarmando de sus esmeraldas y zafiros para entregárselos a personas necesitadas y así como el mismo se fue despendiendo de su cobertura de oro, pero debido a que esto fue muy tardado, el invierno alcanzó a la golondrina y murió de frío al lado del príncipe.

Antes que nada, se aclara que la dinámica escolar ha cambiado en cuestión de la situación de emergencia sanitaria, por lo que la hora de llegada tiene un límite hasta las 9:00 am para que los tutores entreguen un documento donde sus ellos avalen que sus hijos no han presentado sintomatología referente al nuevo virus, las medidas sanitarias son relevantes como el uso de cubrebocas y de gel antibacterial. Esto generó un poco de inquietud en los alumnos ya que de un momento a otro sucede esto.

Previamente se les solicitó a los alumnos el material de trabajo, cuando se les explicó la finalidad de lo requerido se emocionaron porque les dije que nos serviría para trabajar una lectura.

Para comenzar con la sesión se realizaron los cuestionamientos plateados:

Mf: ¿Cómo creen que es un príncipe? (todas las aportaciones serán anotadas en el pizarrón)

Ao: Maestra pues un príncipe debe ser guapo y fuerte

Ao: Maestra también debe tener un castillo

Ao: Así como el príncipe Erik de la sirenita

Ao: O el de Aladdín

Ao: Maestra o como el príncipe de la cenicienta

Ao: Pero no todos los príncipes son buenos

Mf: ¿Por qué lo dices?

Ao: El príncipe de Frozen no era bueno era malo

Ao :O el príncipe de la bella durmiente fue a salvarla con beso el si era bueno

Ao: Maestra para imaginar al príncipe de nuestros sueños podemos hacer lo Giselle cantar una canción

Mf: Así es cierto, pero no podemos cantar porque no nos sabemos la letra

Ao. Maestra todos los príncipes de las princesas de Disney son guapos

Mf: Si así es

Estos cuestionamientos permitieron dejar ver qué imagen mental relacionaron con el concepto de príncipe.

La lectura fue entregada a los alumnos, a diferencia de las lecturas pasadas esta es un poco más extensa por lo que se les dio un poco más de tiempo aproximadamente 20 minutos, como se espera hasta el último alumno solo ocuparon 15 minutos del tiempo destinado. Recordemos que la lectura es individual y en silencio.

Ahora de forma oral se les da la indicación que partir de lo que leyeron modelen con la plastilina lo que les represente el cuento. En este punto ya conocían los pasos para realizar la actividad, tenido solamente una supervisión de su actividad, esto quiere decir que la actividad artística se vuelve emancipadora.

Ahora bien, se cuando comenzaron su moldeado fue algo interesante ya que estaban amasando, dándole forma y haciéndole detalles en la plastilina. Cuando los estudiantes realizan esto están desarrollando agilidad, destreza y fuerza en las manos y en los dedos esto mejor conocido como motricidad fina.

Cuando supervisaba el trabajo del alumno observe que un alumno estaba moldeando la plastilina una y otra vez, con ella formaba una bola y luego la estrujaba, me dirigía a él y le pregunte:

Mf: ¿Les gusta jugar con la plastilina?

Ao: Si maestra se siente curioso cuando la aplasto, me gusta

Mf: A bueno recuerda cuan es la indicación

Ao: Si maestra ya casi termino

Esta situación connota que la plastilina funge como un relajante kinestésico, ya que al alumno le gusta sentirlo. Parte de la comprensión estaban modelando al príncipe feliz en conjunto con la golondrina, además de agregarle elementos contextuales (Anexo Y).

Cuando los alumnos terminaron se prosiguió a la resolución del cuestionario de la lectura, integrado por seis preguntas, por ejemplo: ¿Por qué el príncipe feliz sentía tristeza? Las preguntas fueron resueltas y los puntajes fueron buenos.

Para finalizar la sesión se prosiguió con la exposición de las esculturas de los alumnos. Cabe destacar que todos querían pasar a explicar y en consecuencia a esta intención se les permitió. Los alumnos socializan más su arte. a continuación, se describen algunas participaciones:

Mf: ¿Quién quiere pasar a presentarnos su escultura?

Ao: yo, yo hice al príncipe feliz con su espada que tiene un zafiro y con sus ojos de esmeralda, en su hombro esta la golondrina, y aquí está el pasto del parque donde estaba y este es el puente del señor pobre, que el príncipe le regalo su esmeralda

Ao: yo hice la estatua del príncipe feliz con la golondrina, su espada con el zafiro y sus ojos de esmeralda, junto con su corazón de plomo, todo esto fue lo que regalo el príncipe feliz para la gente pobre solucionara sus problemas.

Ao: yo, hice al príncipe feliz aquí está (circulo amarillo en el centro del papel cascaron), estas son las casitas, en esta esta la señora que tenía a su hija enferma y el príncipe le dio el zafiro, el puente del señor que le dieron oro y esta es la golondrina amiga del príncipe., y en la ventana está el escritor que le dio una esmeralda. Y ella es la niña que se calló y la golondrina le dio una esmeralda-

Las intervenciones son favorables ya que los alumnos pudieron incluir personajes secundarios y terciarios, o en base a su escultura los pueden

nombrar o hacer referencia a ellos. La tercera presentación es la misma situación del significado y del significante, porque realmente si el alumno no hubiera explicado no hubiera tenido sentido, pero es increíble como sabe qué relación tiene elementos con otros, además de establecer la vinculación entre quien le toco que parte de la estatua.

Esto es parte de la diciplina artística está desarrollando en el alumno la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento y esto se describe como "los alumnos pueden expresar el mensaje de la lectura a través del arte, con el fin de que se apropien de la historia, se motiven a continuar leyendo y al mismo tiempo mejoren estas habilidades" Beltrán J. (2018).

Los alumnos mostraron más apego hacia esta estrategia debido a que su ejerce más su creatividad e imaginación, moldeando, amasando y creando figuras y un paisaje.

Esta forma de trabajar es nueva para los alumnos, porque estaban concentrados, contentos, pero dejando de lado ello se logra que el alumno exprese la historia en base a su escultura cumpliendo así la aseveración siguiente "La conjunción de la lectura con las artes visuales son que el alumno desarrolle habilidades sino también, se trabaje de una forma innovadora una lectura, donde el alumno con su creatividad, exprese su apropiación del texto". Y de igual forma lo que. Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W (1973) " La parte sensorial conforma parte a que el alumno utilice elementos concretos para lograr actividades mentales"

La forma de evaluación continua con la rúbrica y la escala estimativa, pero en este caso perteneciente a la escultura, (Anexo J y Anexo K).

4.4.2.2. Actividad 2: Una luna y un sol con buenos sentimientos

Sesión: 2/2

Tiempo :60

Número de alumnos presentes: 30

Esta última sesión de intervención fue llevada el 20 de marzo del 2020. La lectura de la sesión es La luna y el sol, de manera muy general trata de una historia más

acerca de cómo surgen la luna y el sol. La trama trata una familia donde la madre es perseguida por un tigre y cuando llega a la casa persigue a una niña y un niño. Estos en su desesperación les piden una cuerda a los dioses para subir al cielo, el tigre hizo lo mismo pero la cuerda se rompió porque no era buena, los niños subieron tan alto que convirtieron en el sol y la luna.

Mf: ¿Creen que la luna y el sol pueden ser amigos?
Ao: Si
Ao: No porque la luna es de noche y el sol es de día
Ao. Si pueden
Mf ¿Por qué?
Ao: Porque todos podemos ser amigos
Ao: Porque es el poder de la amistad
Ao. Porque podemos juntarnos todos.

Posterior a los cuestionamientos se prosigue a lectura individual y en silencio. Para esto se dio aproximadamente 15 minutos, pero los alumnos solo ocuparon 10 minutos.

En este punto se observó que a los alumnos les emocionaba que les entregara una lectura ya que ellos tienen la libertad de elegir y de representar lo que le fue significativo del texto. Además se les da la motivación de que si se lee puedan trabajar con materiales de su interés y se permite que se exprese de manera creativa y original y sin la connotación de errores

Ahora se siguió a la realización de la estructura. En este punto el alumno realiza con más detalle sus figuras, tiene mayor manejo del moldeado. Esto en respecto del desarrollo de la actividad motriz.

La dinámica del aula se mantiene y los alumnos se enfocan en su actividad, presentando mayor concentración, en lo que realizan y quieren dar a conocer; después de terminar la escultura se pasa a realizar el cuestionario escrito, este es de forma individual. Los puntajes se mantienen de forma activa siendo mayores a 6, queriendo decir que nadie saca menor a eso. Por último, se pasa a las exposiciones donde todos los alumnos pasaron a exponer, pero se recupera las siguientes:

Mf: ¿Quién gusta pasar a exponer su escultura?

Ao: Bueno yo realice las colinas y las nubes, al tigre malvado, a la mamá de los niños a las que el tigre le quito los pasteles. y aquí están los niños que persiguió el tigre y que después se volvieron el sol y la luna porque subieron muy alto por una cuerda

Ao: Yo hice al sol y la luna que representan a los niños de historia que se estaban siendo perseguidos por el tigre que perseguía a la mamá

Ao: Yo hice al tigre a la mamá, a los niños y una colina, porque el tigre perseguía a la mamá por las colinas y después persiguió a los niños y como subieron al cielo se volvieron el sol y la luna

Mf: ¿Les gustó la actividad?

Ao: Si porque me divierto mucho

Ao: Si porque puedo jugar con la plastilina

Ao: Si porque yo puedo realizar lo que quiera

Ao. Si porque me gusta hacer figuritas con la plastilina

Esta parte se fundamenta con la teoría que dice que, Vygotsky (1978) nos recuerda la necesidad de que el docente presente toda actividad cognitiva como “un juego divertido”, y afirma que el juego es un elemento clave para un aprendizaje exitoso. Viadel, R. M. (2003) propone componentes del pensamiento creativo que se estuvieron cumpliendo durante el desarrollo de la actividad:

- La originalidad se ha considerado como el rasgo más característico de la creatividad. Nos referimos a lo único o lo irrepetible, que cada creador tiene en su perspectiva y su punto de vista.

- La flexibilidad es una capacidad para dar diferentes respuestas a un problema planteado, donde en el arte es muy fácil recrear y solucionar con creatividad algún problema. (p.12)

Y las actitudes desarrolladas por el Ministerio de Educación (MINEDUC) de Perú, fueron las siguiente

- a) Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b) Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas
- d) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- f) Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y el de otros.
- g) Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. (2013, p. 41)

Además del desarrollo de habilidades como la toma de decisiones, confianza y está demasiado marcada en la participación de los alumnos, habilidades sociales para comunicar ideas y poder expresarse. Los valores muy presentes fueron el respeto y la responsabilidad. La responsabilidad es inherente porque ellos en su sentido de estar jugando estaban realizando una actividad, esto quiere decir que responsabilizan de su propio aprendizaje, de forma que esto es descrito por Vygotsky como andamiaje

Esta actividad fue la última que implemente con el alumnado. Se asevera que los alumnos se mantuvieron interesados, atentos, tuvo un factor motivante en la selección de material le permiten una autonomía de creación al estudiante este sin requerir ayuda dejando flote lo que él quiere transmitir.

Pensando a futuro para mejorar es tener una gama más grande de material como podría ser la arcilla. Pero a consideración del grado del alumno y la libertad que se les quiera brindar la selección fue correcta para este caso. Creo es un punto de mejora importante pero dentro del actuar del alumno, así como su desenvolvimiento en el aula fue favorable.

4.4.3. Avances en la competencia lectora

En un primer momento de plateo un diagnóstico para evaluar en qué nivel de logro se encontraba cada una de las habilidades de la competencia, estas fueron evaluadas mediante la propuesta del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula 2011 siendo avalado por la Secretaría de Educación Pública.

Los resultados en el fueron pocos favorables para los alumnos donde 22 alumnos se encontraban debajo de un nivel de logro estándar en fluidez lectora y velocidad. Y en cuanto a la comprensión lectora ningún alumno supero los 2 créditos, siendo estos 4 en total. A consideración de esto se diseña la propuesta de intervención con el objetivo de favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo C a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su

aprendizaje. De esto se desprenden dos secuencias didácticas que en conjunto ambas dan un total de 8 sesiones.

Acuerdo a esto se busca identificar que tan efectiva y que alcance se tuvo en cuanto a la mejora de la competencia lectora. Por ello se replantea una nueva evaluación de la misma. Está siguiendo la propuesta de valorización del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula 2011, retomando de él la lectura El futuro del segundo ciclo (Anexo Z-1).

A razón de esta se evalúa las tres habilidades de la competencia lectora que son

- Velocidad lectora

La velocidad lectora es relativa a cuantas palabras se leen por minuto, como se destacó en las últimas secuencias realizadas, los alumnos tardaban menos en leer los textos narrativos, a objeto de ello se observa que los alumnos incrementaron de forma paulatina el número de palabras, pero aún más eso los alumnos alcanzaron un nivel superior en el que se encontraban (*Véase en el apartado 4.1.2.1*). Por tal motivo después de la propuesta de intervención se obtienen mejores resultados los cuales se visualizan en la tabla 10

Tabla 10: Velocidad lectora

Palabras por minuto		
Nivel es de logro	Rango de palabras	Números de alumnos
Requiere apoyo	Menor que 60	6
Se acerca al estándar	De 60 a 84	10
Estándar	De 85 a 99	6
Nivel avanzado	Mayor que 99	10

Fuente: Elaboración propia

Tal vez no es muy significativo el avance, pero el número de palabras que leían por minuto aumento de forma aceptable en algunos casos no bastó, pero pasar al siguiente nivel de logro, pero es significativo su avanza.

- Fluidez lectora

La habilidad de la fluidez lectora fue la que más se vio beneficiada con respecto a la propuesta de intervención, donde 20 alumnos ya se encuentran en un nivel estándar. No obstante, esto es un avance considerable a los resultados obtenidos en el diagnóstico (Véase en el apartado 4.1.2.2).

Lo cual en la siguiente tabla se describe los resultados de la fluidez lectora.

Tabla 11: Fluidez lectora según el nivel de logro

Fluidez lectora		
Nivel de logro	Características	Número de alumnos
Requiere apoyo	Solo lee palabra por palabra, en ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto	6
Se acerca la estándar	En ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.	1
Estándar	Lee frases pequeñas, presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto	20
Avanzado	puede presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.	5

Fuente: Elaboración propia en base al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula

- Competencia lectora

Esta habilidad es la más relevante para la indagación, siendo la cual se quiere mejorar en base a la propuesta de intervención. Si bien el antecedente (Véase en el apartado 4.1.2.3) de esta habilidad enmarca que los alumnos no comprendían lo

que la pregunta les solicitaba, por lo cual su respuesta era divergente a lo esperado, a razón de ello la respuesta que se proporcionaba era divergente a lo que se esperaba, siendo esta incorrecta.

Notablemente en la tabla 12 después de las intervenciones se observa un incremento considerable en las cuatro preguntas

Tabla 12: Número de alumnos que contestaron correctamente las preguntas de comprensión lectora

Preguntas que comprensión lectora		
N° de pregunta	Número de alumnos que no contestaron correctamente	Número de alumnos que contestaron correctamente
Pregunta 1 ¿Qué inquietaba a Paolino?	26	6
Pregunta 2 ¿Sería posible que Paolino viera llegar el futuro?	10	22
Pregunta 3 ¿Qué hizo Paolino durante su vida?	24	8
Pregunta 4 Ahora cuéntame la historia que leíste.	22	10

Fuente: Elaboración propia

Después de ello en base a las respuestas de las cuatro preguntas se posiciona a los alumnos para establecer en qué nivel de logro de comprensión lectora se encuentra. Y evidentemente al mejorado con respecto a la tabla 9. (Véase en el apartado 4.1.2.3). En efecto los resultados han sido favorables posterior a la intervención. Evidencia de ello en la tabla 13

Tabla 13.: Nivel de logro de la competencia lectora

Número de alumnos en los niveles de logro de la comprensión lectora		
Nivel de desempeño	Característica	Número de alumnos
Requiere apoyo	En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.	7
Se acerca al estándar	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.	5
Estándar	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales	6
Avanzado	Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.	15

Fuente: Elaboración propia en base al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula 2011

Efectivamente los resultados de las habilidades de la competencia lectora se han puntualizado de mejor manera, logrando escalar niveles de logro en alguna de las tres habilidades. Es permisible decir que el objetivo se logró mejorando la comprensión lectora de los alumnos y además de mejorar la fluidez lectora y la velocidad lectora.

Esto en base al antecedente tenido en el diagnóstico realizado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El uso de las artes visuales como medio para fortalecer la comprensión lectora se convierten en una propuesta para apoyar el desarrollo del pensamiento creativo, actitudes propias de las artes visuales logrando con ellas el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos. Esto se basa en que su producción, creativa y original lograron apropiarse del texto dejando en evidencia de ello las pinturas o la escultura que se produjeron. Esto no se pudo lograr , sin que la actividad no fuera atractiva para los alumnos.

Para definir la parte atractiva, se comienza con el diagnóstico donde se dirige la atención para analizar cuáles son los canales perceptuales por los cuales los alumnos tienen más inclinación en el caso del grupo, en el caso especial del grupo muestra, ellos presentan una inclinación hacia un canal perceptual kinestésico, este involucra los sentidos. A consecuencia de ello se presta la parte sensorial para la utilización elementos que le permitan lograr actividades mentales, esto repercute en el uso de las artes visuales como estrategia. La pintura y la escultura cumplen con esta característica.

La comprensión lectora implica que el alumno exprese con sus palabras ¿Qué sucedió en la historia?, ¿y esto es respondido de forma que el relacione e integre la información leída en un conjunto de ideas, para esta situación se recurre las artes visuales permitiendo constructo mental del mismo? siendo así como la teoría lo remite.

Esta propuesta permitió que los alumnos desarrollaran, la capacidad de toma de decisiones, una autonomía, la responsabilidad, la solidaridad, confianza en sí mismos, habilidades comunicativas, motricidad, la imaginación, la capacidad para resolver problemas dentro de su proceso de aprendizaje, habilidades artísticas. Y la más importante de todo el mejoramiento de la habilidad de la comprensión lectora.

El innovar dentro de la práctica permite que los alumnos puedan crear nuevos conocimientos y el desarrollo de otras habilidades. Este planteamiento de intervención genero interés en los alumnos y un hallazgo no esperado fue el del significado y el significante, este en el constructo mental del alumno permitiendo que con el arte el exprese su apropiación del texto el cual fue excelente. Otro más, pero fue manera paulatina es en la rapidez lectora en las últimas sesiones se reduce el tiempo de lectura destinado para dicha actividad.

Hablando del impacto social de esta investigación se atañe a que la competencia lectora dentro de una sociedad le permitirá seguir aprendiendo a lo largo de la vida además algo rescatable dentro de lo sucedido fue que este tipo de actividades permiten que los alumnos estimulen su empatía hablando socialmente.

Situándonos desde el punto del espectador se puede decir que hubo un disfrute de las actividades, además de trabajar de forma diferente, creo una situación connotativa de que realizar una lectura es divertido, porque se crea ese referente a partir de que el alumno es libre de trabajar y de expresarse. Esto generó un ambiente de trabajo favorable en el aula para que los alumnos gozaran de una actividad artística.

El objetivo central de la investigación es favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo C a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje.

Este objetivo se logró definido por los resultados de las actividades planteadas, el alumno logro expresar bajo sus propias ideas una secuencia cronológica de hechos, esto a través de su producción artística como lo es la pintura y la escultura. Pero no solo eso en se lograron mejorar las calificaciones en la segunda evaluación trimestral, esta situación fue comentada por el titular a cargo del grupo muestra. Donde las calificaciones en las asignaturas de español, ciencias naturales y formación cívica y ética. Esto fue inesperado en

las dos últimas asignaturas. Pero esto responde a la característica de transdisciplinariedad de las artes visuales se mueven entre diversas disciplinas, siendo muy versátiles de trabajar diversas cuestiones y situaciones. Esta situación fue puntada por el docente titular, haciendo hincapié en la propuesta de intervención plateada en los alumnos.

Redirigiendo al supuesto planteado “ Se parte de la idea de que a mayor implementación de estrategias didácticas que atiendan las artes visuales como la pintura y la escultura la habilidad de la comprensión lectora resultará favorecida, mejorando el aprendizaje de los alumnos de tercer grado grupo C de la escuela primaria Mártires del Río Blanco del ciclo escolar 2019 – 2020” este fue aseverado, por los resultados emitidos en las ocho sesiones del plan de acción.

Además, para los estudiantes la acción de leer ahora tiene un referéndum de diversión porque la lectura es la que sirve al individuo para aprender y seguir aprendiendo. Pero sin el interés del aprendiz esto no sucede. a razón de esto, sin ser pensado los materiales para ambas secuencias fueron parteaguas para ello

Desde la perspectiva de los padres de familia los alumnos iban a la escuela más alegres y sobre todo muy motivados. Algunos comentarios por parte de los padres de familia fue que los alumnos tenían más interés por leer cuentos, o pedían lecturas nocturnas compartidas con ellos. O inclusive llegaban contando la historia que leyeron y que con su pintura y escultura se las relataban, lo cual para los padres les pareció que los alumnos no solo iban a pintar.

La evaluación fue importante para lograr establecer la funcionalidad de la propuesta de intervención, porque sin ella no sabríamos si lo que se planteo tuvo alguna repercusión. Por lo cual recomiendo que el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula 2011 los niveles de logro son similares a los de varias propuestas de autores. La rúbrica la recomiendo para evaluar de manera puntual lo que se quiere valorar del alumno y su producción. I

De forma personal puedo emitir el juicio que las actividades fueron muy especiales y llamativas para los escolares, porque crearon un ambiente de aprendizaje más amigable y ameno porque mientras alumnos aprendían y jugaban, se dejó de lado la situación social. Siendo así mi última intervención dentro del grupo muestra.

Por consiguiente, considero que la propuesta planteada fue efectiva bajo el supuesto y objetivos descritos y por lo tanto establezco que si por lo menos se relaciona la lectura con actividades creativas generará interés en el alumno, viendo como divertido el leer y no solo eso, si se considera que se puede seleccionar otras técnicas dentro de las estrategias para enriquecer sus habilidades artísticas.

Además, se establece el logro de los aprendizajes esperados seleccionados del programa de estudio de primaria 2011 es suficiente, bajo las evidencias obtenidas. Se identificó como área de oportunidad para nuevas investigaciones poder implementar dicha estrategia en otras asignaturas propuestas en la malla curricular de la educación primaria como ciencias naturales, historia, entre otras.

Por lo cual recomiendo seguir con la connotación positiva de la lectura y recomiendo ampliamente las artes visuales como estrategia para lograr el fomento de la comprensión, al igual de diversificar los materiales a trabajar con los alumnos siempre y cuando sean seguros. seguir con la lectura en el aula además de confiar la pintura como escultura para intensificar otros aprendizajes en otras asignaturas siendo estos factibles para trabajar de manera versátil algún contenido, siempre innovar en el aula Y sobre todo recomiendo que se siga trabajando las artes visuales vinculadas con la comprensión la comprensión

por lo tanto:

"Integrar la lectura con la expresión artística ayuda a los alumnos a apropiarse de la historia, motivarse a continuar en ella y al mismo tiempo mejorando su comprensión lectora." Beltrán J. (2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamirano, A. C. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17).

Antúnez del Cerro, N. (2008). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones)

Ávila, Marjorie (2008). Las artes visuales en la Revista ESCENA. *ESCENA. Revista de las artes*, 63(2) ,37-44. [fecha de Consulta de febrero de 2020]. ISSN.Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5611/561158765003>

Barona, L. (1998). *FESTINIÑO*. México: EUROPRINTE.

Cámara de Diputados, C. (2019). Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. XVIII-Bis. Gaceta Parlamentaria, 22. de la Federación, D. O. Ley General de Educación. 1993. Última actualización al, 22, 1.

Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.

Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban, & Troncoso-Ávila, Andrés (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente.

Revista Electrónica Educare, 18(3),191-202. [fecha de Consulta 7 de febrero de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194131745011>

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Castro, R. D. C., Salas, J. A. P., & Cortina, M. D. A. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de Ciudad Victoria,

Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 27(2), 73-114.

Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2005). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen.

Díaz Barriga Arceo, F. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. México; D.F.: McGraw H

Díaz-Barriga A. F., Hernández G. (2002). "Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención". En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill, México, pp.231-249.

Educación, S. D. (2011). Manual de procedimiento para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula.

Espinoza-Harold, M. (2010). EL USO DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA LIDE EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA. Lectura y Vida, 31(3).

Flotts, M. P., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. J. (2015). Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje. UNESCO Publishing

Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica (Vol. 29). Barcelona: Paidós.

Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: educación primaria. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos, OEI

Gómez Palacio, M., & Villarreal, M. B. (1995). La lectura en la escuela. SEP. México DF.

Gómez, M. J. A., & Jose, M. (2007). La investigación educativa: Claves teóricas. McGraw-Hill.

González, J. P. (2000). Las estrategias de lectura: su utilización en el aula. *Educere*, 4(11), 159-163.

González, R. A. M. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes (Vol. 5). Ministerio de Educación

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta edición ed.)*. Mexico: III Interamericana de Mexico SA.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*.

Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro. Última edición: 4 de septiembre de 2019

Hernández, R., (2003). *Metodología de la investigación*. . Macgraw-Hill México, DF.

INEE. (2010). *México en PISA 2016*. México : INEE

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, . (2016). *Panorama sociodemográfico de San Luis Potosí 2015*. México: INEGI

Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.

Londoño Palacio, O. L., Maldonado Granados, L. F., & Calderón Villafañez, L. C. (2014). *Guías para construir estados del arte*.

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1973). Significado del arte en la educación.

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.

Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42.

Normas APA. (s. f.). ¿Qué es el estado del arte? Recuperado 13 de mayo de 2020, de <https://normasapa.net/que-es-el-estado-del-arte/>

OCDE, P. (2006). El programa PISA de la OCDE qué es y para qué sirve. Santillana.

OCDE, PISA.(2009). Marco de la evaluación: Conocimientos y habilidades en ciencias, Matemáticas y Lectura. Paris: OCDE

OCDE. (2015). PISA (Programa para la Evaluación Intenacional de los Alumnos).

Ortega, Giselle 2002 "La pintura como reflejo de la literatura". En: *Escena*. Año 25, N.o 50: Universidad de Costa Rica.

Peña,G.,(s/d). VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA. Google sarch. Departamento de psicología de Pamplona Recuperado de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes – INEE, URL: <https://www.inee.edu.mx/evaluaciones/pisa/>

Raffino M.E. (4 de septiembre de 2019). "Pintura". Argentina. Concepto. de. Recuperado de <https://concepto.de/escultura/>

Raffino M.E... (: 9 de diciembre de 2019). Escultura. Argentina. Concepto. de. Recuperado de <https://concepto.de/escultura/>

- Raffino, M. (6 de junio de 2019). Concepto de artes visuales. Argentina. Concepto. De Recuperado de <https://concepto.de/artes-visuales>
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Madrid
- Rivière, Á. (1988). La psicología de Vygotsky (No. 159.922 Vygotski). Visor,
- Sabino, C. (1994). Como hacer una tesis. Bogota: Panapo
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit, 13(13), 71-78.
- SEP (2011) Programa de estudios tercer grado 2011. México D.F.: SEP
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Education, (294), 275-300.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de educación, 1, 63-93.
- Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit, 11(11), 41-48.
- Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson Educación
- Vigotsky, L. (1973). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.
- Villasmil, J., & Isea, J. (2007). Plan de acción para el mejoramiento de los talleres ofrecidos en la casa Don Bosco de Valencia: Una propuesta. Laurus, 13 (25), 263-285.

ANEXOS

Anexo A


Test estilos de aprendizajes



TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Maestra: _____

Nombre: _____

	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿Qué te gusta más en tu cumpleaños?	 La decoración	 Cantar las mañanitas	 Abrazar
¿Qué actividades te gustan?	 Leer cuentos	 Escuchar cuentos	 Participar
¿Qué haces en tu tiempo libre?	 Dibujar	 Escuchar música	 Jugar
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	 Un libro	 Un aparato para escuchar música	 Plastilina
Si tuvieras dinero, ¿qué comprarías?	 Una cámara	 Un radio	 Plastilina
¿Qué recuerdas cuando vas a una fiesta?	 Las personas	 Lo música	 Los juegos
¿Qué haces cuando te enojas?	 Cambio mi cara	 Grito	 Pateo
¿Qué te gusta hacer en vacaciones?	 Ver tv	 Escuchar música	 Jugar con mis juguetes

Fuente: Facebook creaciones primaria

Anexo B

Lectura para el diagnóstico

COMPETENCIA LECTORA
HOJA DE LECTURA PARA EL ALUMNO (A)
SEGUNDO CICLO

¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

—Atemos un cascabel al cuello del gato —dijo un joven ratoncito—, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

—Nadie le contestó.

(125 palabras)

Fuente : Obtenida del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) P.33

Anexo C

Preguntas y respuestas a realizar en la lectura de diagnóstico

PREGUNTAS Y RESPUESTAS ESPERADAS, SEGUNDO CICLO

¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno en sus propias palabras
1. ¿Qué problema tenían los ratones?	1. Que no podían salir (asomarse) de su agujero por temor a un gato.
2. ¿Qué decidieron hacer los ratones para resolver su problema?	2. Ponerle un cascabel al gato para saber dónde estaba.
3. ¿Qué nos enseña esta fábula?	3. -Que es más fácil decir las cosas que hacerlas. -Que del dicho al hecho hay mucho trecho. (Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir una de las ideas usando sus propias palabras.)
4. Ahora cuéntame la historia que leíste.	4. <u>Crédito total 2 puntos:</u> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <u>Crédito parcial 1 punto:</u> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos:</u> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede decir con sus propias palabras.)

Fuente : Obtenida del Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) P.33

Anexo D



CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS

Nombre de la escuela: Escuela Primaria Mártires del Río Blanco
 CCT: 24DPR2172M TURNO: Matutino GRUPO: 3°C
 FECHA DE LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO: 23 DE OCTUBRE DEL 2019

NIVELES DE LOGRO, DIAGNÓSTICO

N° de alumno	Velocidad de lectura		Fluidez lectora	Comprensión lectora				NIVEL
	ppm	nivel		Preguntas/ créditos				
			1ª	2ª	3ª	4ª		
1	67	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	0	0	0	1
2	121	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	0	0	1
3	66	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	0	0	0	1
4	52	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
5	60	Se acerca al estándar	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
6	42	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	1	0	2
7	151	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	1	1	3
8	74	Se acerca al estándar	Requiere apoyo	0	0	0	0	1
9	93	Estándar	Estándar	1	0	0	1	2
10	94	Estándar	Estándar	1	0	0	0	1
11	80	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	0	0	1	2
12	16	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	0	0
13	11	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
14	173	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	0	0	1
15	86	Estándar	Estándar	1	0	0	0	1
16	31	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	0	0

17	57	Requiere apoyo	Estándar	0	0	0	0	0
18	84	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	0	0	0	0	0
19	70	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	0	0	0	1
20	16	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
21	94	Estándar	Estándar	1	0	0	1	2
22	115	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	0	0	1
23	63	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	0	0	0	0	0
24	66	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	0	0	0	0	0
25	67	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	0	0	0	1
26	70	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	0	0	0	0	0
27	53	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	0	0
28	52	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
29	123	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	0	1	2
30	92	Estándar	Estándar	1	0	0	1	2
31	28	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
32	34	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	0	0

Fuente : creación propia en base al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) P.33

Anexo E

Planeación secuencia 1

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
ESC. PRIM. MAT. "MÁRTIRES DEL RÍO BLANCO"**

CLAVE: 24DPR2172M

**PRIMER JORNADA DE PRÁCTICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DOCENTE EN FORMACIÓN: MÉNDEZ AVALOS ASHLY
BERENICE**



SECUENCIA I UN LIENZO PARA LA HISTORIA				
SEMANA DE 3 AL 17 DE MARZO DEL 2020				
GRADO: 3 GRUPO: C	ASIGNATURA: Español	CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ENFOQUE: Prácticas sociales del lenguaje	BLOQUE: IV
TEMA: Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego	COMPETENCIAS: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	APRENDIZAJE ESPERADO PROGRAMA: • Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento. • Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	APRENDIZAJE ESPERADO LIBRO DE TEXTO: • Describir algunos personajes y escenarios de cuentos para elaborar un juego de tarjetas. Para ello tendrás que identificar sus principales características	
SESIÓN: 1 /6	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "El amor de una madre "			
INICIO (10min)		DESARROLLO (30min):		CIERRE (10 min):
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes preguntas para comentarlas ¿Qué es el amor? 		<ul style="list-style-type: none"> • Leer La lectura las manos feas • Los alumnos en una hoja opalina con acuarelas 		<ul style="list-style-type: none"> • Socializar las pinturas y ver los elementos que incluyeron los alumnos en sus pinturas

<p>¿Quién es la persona que nos da amor? ¿Qué persona nos acompaña siempre a lo largo de nuestra vida? ¿Quién nos dio la vida?</p>	<p>pintaran como podría ser la portada de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar cuestionario referente a la lectura leída 	<ul style="list-style-type: none"> • Las pinturas serán expuestas. El alumno explicara su pintura y porque la eligió pintar así
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento - Identificar los elementos característicos del relato 		<p>RECURSOS O MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas iris - Lectura
<p>OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:</p>		
<p>SESIÓN: 2 /6</p>	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Un problema dental”</p>	
<p>INICIO (10min)</p>	<p>DESARROLLO (30min):</p>	<p>CIERRE (10 min):</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes preguntas al grupo <p>¿Quién cree es Or? ¿Qué personajes creen que intervengan en la historia? ¿En qué lugar creen que se desarrolle la historia? ¿ De qué creen que trate la historia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura el ratoncito blanco” del libro FESTINIÑO recordar no mostrar ninguna imagen a los niños • Después los niños pintaran la portada del cuento con acuarelas y en una hoja opalina o en una cartulina • Contestar el cuestionario en relación a la lectura propuesto por el libro para la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una exposición de las pinturas • En plenaria comentar con los alumnos que elementos incluyeron los alumno en la pintura y que elementos del relato tomaron en cuenta para realizarlo
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa)</p>		<p>MATERIALES O RECURSOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas iris

SESIÓN 2:			• Lectura
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento - Identificar los elementos característicos del relato 			
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:			
SESIÓN: 3		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "El ingenio de un bocadillo"	
/6			
INICIO (10min)	DESARROLLO (30min):	CIERRE (10 min):	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes preguntas <p>¿Algunas han visto un sapo? ¿Cómo son? ¿Qué creen que coman los sapos? ¿En dónde viven los sapos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuento " El almuerzo del sapo" del libro FESTINIÑO recordar no mostrar ninguna imagen a los niños • Pintar la portada del cuento con acuarelas y en una hoja opalina o en una cartulina • . Contestar el cuestionario en relación a la lectura propuesto por el libro para la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - • Realizar una exposición de las pinturas • En plenaria comentar con los alumnos que elementos incluyeron los alumno en la pintura y que elementos del relato tomaron en cuenta para realizarlo 	
INDICADOR DE EVALUACIÓN:		MATERUAL O RECURSOS :	
ANEXO 1		• Hojas iris	
Valoración procesual y final (escala estimativa)		• Lectura	
SESIÓN 3:			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento • Identificar los elementos característicos del relato • Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía 			
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:			
SESIÓN: 4		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "Una ayuda inesperada"	
/6			
INICIO (10min)	DESARROLLO (30min):	CIERRE (10 min):	

<ul style="list-style-type: none"> Realizar las siguientes preguntas <p>¿Cuál es su color favorito de globo? ¿Les gustara que su globo hablara? ¿Qué creen que ocurra en la historia de hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer el cuento "El globo rojo" del libro FESTINIÑO recordar no mostrar ninguna imagen a los niños Pintar la portada del cuento con acuarelas y en una hoja opalina o en una cartulina Contestar el cuestionario en relación a la lectura propuesto por el libro para la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una exposición de las pinturas En plenaria comentar con los alumnos que elementos incluyeron los alumno en la pintura y que elementos del relato tomaron en cuenta para realizarlo
<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento Identificar los elementos característicos del relato Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía 		<p>MATERIALES O RECURSOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas iris Lectura
<p>OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:</p>		
<p>SESIÓN: 5 /6</p>	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "Una observación desde otro punto "</p>	
<p>INICIO (10min)</p>	<p>DESARROLLO (30min):</p>	<p>CIERRE (10 min):</p>
<p>Preguntar a los alumnos</p> <p>¿Dónde está la luna? ¿Cuándo la podemos ver? ¿De qué creen que trate la historia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer el cuento "Los elefantes y la luna" Pintar la portada del cuento con acuarelas y en una hoja opalina o en una cartulina Contestar el cuestionario en relación a la lectura propuesto por el libro para la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una exposición de las pinturas En plenaria comentar con los alumnos que elementos incluyeron los alumno en la pintura y que elementos del relato tomaron en cuenta para realizarlo

INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 5: - Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento - Identificar los elementos característicos del relato - Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía		MATERIALES O RECURSOS : <ul style="list-style-type: none"> • Hojas iris • Lectura •
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:		
SESIÓN: 6 /6	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “ Un problema para la solución”	
INICIO (10min)	DESARROLLO (30min):	CIERRE (10 min):
Preguntar a los alumnos ¿Qué se imaginan que podríamos encontrar en un pozo?	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento “Pozo grande” • Pintar la portada del cuento con acuarelas y en una hoja opalina o en una cartulina • Contestar el cuestionario en relación a la lectura propuesto por el libro para la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una exposición de las pinturas • En plenaria comentar con los alumnos que elementos incluyeron los alumnos en la pintura y que elementos del relato tomaron en cuenta para realizarlo
INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 6: - Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía		MATERIALES O RECURSOS : - Hojas iris - Lectura
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo F

Lista con la escala estimativa

Aprendizaje esperado:

- Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.
- Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.
- Describir algunos personajes y escenarios de cuentos para elaborar un juego de tarjetas. Para ello tendrás que identificar sus principales características

Escala estimativa

No logrado N	Insuficiente I	En proceso EP	Suficiente S	Logrado L
-----------------	-------------------	------------------	--------------	-----------

INDICADORES

Alumno	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
	-Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato	-Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato	-Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato	- Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía	- Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía	- Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía
E1	S	S	S	S	S	S
E2	S	S	S	S	S	S
E3	S	S	S	L	L	L

E4	L	L	L		L	L
E5	S	S	S	S	S	S
E6	S	S	S	S	S	S
E7	L	L	L	NL	L	L
E8	S	S	S	S	S	S
E9	NL	NL	NL	NL	NL	NL
E10	S	L	S	L	S	L
E11	EP	EP	S	S	S	S
E12	EP	EP	EP	EP	EP	EP
E13	EP	EP	EP	EP	EP	EP
E14	S	S	S	S	EP	EP
E15	EP	S	S	EP	EP	EP
E16	S	S	S	S	S	S
E17	NL	NL	NL	NL	NL	NL
E18	L	L	L	L	L	L
E19	S	S	S	S	S	S
E20	S	S	S	S	S	S
E21	EP	S	EP	S	EP	EP
E22	EP	EP	EP	EP	EP	EP
E23	S	S	S	S	S	S
E24	S	S	EP	S	EP	EP

E25	S	S	EP	EP	EP	EP
E26	EP	S	EP	S	S	EP
E27	EP	EP	EP	NL	NL	NL
E28	EP	EP	EP	EP	EP	EP
E29	EP	S	S	EP	EP	EP
E30	S	S	S	S	S	S
E31	L	L	L	L	L	L
E32	S	S	S	S	S	S
E33	S	S	S	S	S	S

Fuente: Elaboración propia

Anexo G

Rubrica para evaluar la pintura

Criterios	5 puntos	4 puntos	3 puntos	1 puntos
Puntos				
Personaje	El alumno representa a los personajes primarios y secundarios	El alumno representa solamente al personaje principal	El alumno representa algún personaje secundario	El alumno no presenta a ningún personaje en su pintura
Creatividad	Crea un concepto propio para representar la historia	El concepto del alumno representa a la historia pero es semejante al de otro de sus compañeros	El alumno presenta un concepto único pero poco apegado a la historia	El concepto del alumno no representa la historia
Elementos	Representa elementos significativos de la historia así como objetos de importancia para los personajes	Representa elementos significativos pero poco relevantes para la historia	Representa pocos elementos pero poco objetivos para la historia	Representa elementos que no se relacionan con la historia
Escenario	El alumno representa elementos del entorno donde se desarrolla la historia	El alumno representa pocos elementos relacionados al entorno de la historia	El alumno representa elementos del entorno pero pocos se relacionan con el entorno donde se desarrolla historia	El alumno no representa elementos del entorno donde se desarrolla la historia

Exposición	El alumno comenta cuales elementos considero para plasmar en su pintura y que sentimientos le emiten	El alumno comenta cuales elementos considero para plasmar en su pintura	El alumno comenta sobre la historia sin hacer referencia a su pintura	El alumno no comenta en clase y se reserva su opinión
Total:				

Fuente: Elaboración propia

Anexo H

colorama de puntuación de secuencia I

SECUENCIA I PINTURA UN LIENZO PARA LA HISTORIA

SIMBOLOGÍA

Se presento las actividades (A)		Puntuación pintura (P)		Puntuación en preguntas (C)	
Cumplió					
Le falto algún elemento de la sesión		25- 17		10- 8.0	
		16-10		7.9- 6.0	
No cumplió		9-0		5.9 -0	

número de estudiante	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5			Sesión 6		
	A	C	P	A	C	P	A	C	P	A	C	P	A	C	P	A	C	P
E1		4	15		6	15		7	16		6	20		6.5	21		6	22
E2		2.5	15		6	15		6	16		7	20		6	22		6.2	22
E3		5	18		6	21			23			23		7.3	23		8	23
E4		10	25		10	24		10	25					10	24		10	24
E5		8.7	15		9.5	23		8	25		8	20		8	22		8	23
E6		7.5	180		7.8	24		5	24		7	21		8	24		8	24
E7		1.2	25		7	25		7	25					10	24		10	24
E8		4	24		7.5	23		7	23		6	21		8.3	21		8.8	23
E9																		
E10		6.2	24		8.5	23		8.5	24		7.8	22		9	23		9	23
E11		7.5	19		7	20		6	21		6	21		6	21		6	21
E12		0	19		6	19		6	20		6	20		6	20		6	20
E13					5	24		4	24		5	24		5	24		5	24
E14		5	24		5	20		5	22		5	20		5	23		5	22
E15		1.2	15		7.5	22		7	21		6	20		6	21		6	22
E16		1.5	25			24			24			22			21			21
E17																		
E18		2.5	19		10	22		9.5	24		10	23		8	21		5	22
E19		0	15		6	24		8	23		7	24		8	24		8	24
E20		4	24		6	21		6	22		6	21		6	22		6.5	23
E21		0	25		5	23		5	23		7	23		8	24		8	24

E22	3	15	6	15	6	15	6	15	6	15	6	15	6	21	6	22
E23	7.5	21	8.5	23	8.5	24	8	20	8	21	8	21	8	21	8	22
E24	6.2	19	5	24	7	22										
E25	0	19	5	19	5	22	6	23	6	22	6	22	6	21	6	21
E26	2.5	15	6	23	6	25	6	24	6	21	6	21	6	21	6	21
E27	2.5	15	5	15		16										
E28	1.2	24	6	20	5	23	4	22	5	23	5	23	5	22	5	22
E29	0	17	4	21		24		23		23		23		23		23
E30	6.5	21	8.5	21	9.5	23	8	23	8	23	8	23				
E31	6.2	20	10	21	10	25	10	25	10	25	10	25	10	25	10	25
E32	2.5	23	5.5	23	5.7	23	6.8	23	8	24	8.6	24	8.6	24	8.6	24
E33	0	19	6	22	6	23	6	20	6	20	5	20				

Fuente: Elaboración propia

Anexo I

Planeación de secuencia II



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO
DEL ESTADO



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO ESC. PRIM. MAT. "MÁRTIRES DEL RÍO BLANCO"

CLAVE: 24DPR2172M

**PRIMER JORNADA DE PRÁCTICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DOCENTE EN FORMACIÓN: MÉNDEZ AVALOS ASHLY
BERENICE**



SECUENCIA 2 MOLDEANDO LA HISTORIA QUE LEÍ				
SEMANA DEL 9 AL 27 DE MARZO DEL 2020				
GRADO: 3	ASIGNATURA:	CAMPO	ENFOQUE:	BLOQUE: IV
GRUPO: C	Español	FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	Prácticas sociales del lenguaje	
TEMA: Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego	COMPETENCIAS: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	APRENDIZAJE ESPERADO PROGRAMA: • Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento. • Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	APRENDIZAJE ESPERADO LIBRO DE TEXTO: • Describir algunos personajes y escenarios de cuentos para elaborar un juego de tarjetas. Para ello tendrás que identificar sus principales características	
SESIÓN: 1 / 2	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: " La mirada de un príncipe"			
INICIO (10min)		DESARROLLO (30min):		CIERRE (10 min):
Preguntar a los alumnos ¿Cómo creen que es físicamente un rey feliz.? Anotar las características en el pizarrón		<ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura de forma grupal "el príncipe feliz" • Realizaran con plastilina una escultura del príncipe feliz pero esta debe 		En plenaria los alumnos pasaran a exponer su escultura para describirla porque la hicieron así de forma que la vinculen con el cuento

	<ul style="list-style-type: none"> representar una escena del cuento. Responder las preguntas de comprensión lectora de la página mundoprimary.com 	
INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones 		RECURSOS O MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> - Hojas iris - Lectura
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:		
SESIÓN: 2 /2	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: " Una luna y un sol con buenos sentimientos "	
INICIO (10min)	DESARROLLO (30min):	CIERRE (10 min):
<ul style="list-style-type: none"> Preguntar con los alumnos ¿Creen que la luna y el sol pueden ser amigos? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura: La luna y el sol de mundoprimary.com Realizaran una escultura referente al cuento leído Responder las preguntas de comprensión lectora de mundoprimary.com 	En plenaria los alumnos pasaran a exponer su escultura para describirla porque la hicieron así de forma que la vinculen con el cuento
INDICADOR DE EVALUACIÓN: ANEXO 1 Valoración procesual y final (escala estimativa) SESIÓN 2: <ul style="list-style-type: none"> Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones 		MATERIALES O RECURSOS : <ul style="list-style-type: none"> - Hojas iris - Lectura
OBSERVACIONES Y/O ADECUACIONES:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo J

Lista con la escala estimativa alcanzada por cada alumno

EVALUACIÓN DE ESPAÑOL				
Aprendizaje esperado:				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento. • Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones. • Describir algunos personajes y escenarios de cuentos para elaborar un juego de tarjetas. Para ello tendrás que identificar sus principales características 				
Escala estimativa				
No logrado N	Insuficiente I	En proceso EP	Suficiente S	Logrado L
INDICADORES				
Alumno	SESION 1	SESIÓN 2		
	- Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía	- Identificar las características de personajes que intervienen en el cuento -Identificar los elementos característicos del relato -Identificar los aspectos de donde ocurre la historia así como es la escenografía		
E1	EP	EP		
E2	S	S		
E3	S	S		
E4	S	S		
E5	S	S		
E6	L	L		
E7	S	S		
E8	S	S		
E9				
E10	S	S		
E11	EP	EP		
E12	EP	EP		
E13	EP	EP		
E14	S	S		
E15	S	S		
E16	S	S		
E17				
E18	L	L		
E19	L	L		
E20	L	L		

E21	S	S
E22	EP	S
E23	S	S
E24	EP	EP
E25	S	S
E26	EP	S
E27		
E28	EP	EP
E29	S	S
E30	S	S
E31	L	L
E32	L	L
E33	L	L

Fuente: creación propia

Anexo K

Rubrica para evaluar escultura

Criterios Puntos	5 puntos	3 puntos	1 puntos
Personaje	El alumno esculpe al personaje principal caracterizando alguno de sus atributos además de esculpirlo junto a un personaje secundario	El alumno esculpe al personaje principal con algún atributo	El alumno no esculpe al personaje principal
Conceptualización	El alumno esculpe un concepto propio para presentar su escultura	El alumno crea una escultura pero es semejante a otro compañero	El alumno crea una escultura pero sin hacer referencia a la historia
Elementos	El alumno esculpe elementos adicionales a su escultura siendo estos relevantes para la historia	El alumno esculpe elementos adicionales a su escultura pero no son relevantes para la historia	El alumno no esculpe
Escenario	El alumno esculpe elementos del escenario donde se desarrolla la historia	El alumno esculpe elementos del escenario pero no se relacionan con el escenario de la historia	El alumno no esculpe elementos del escenario
Exposición	El alumno presenta su escultura detallando cada elemento haciendo referencia a la historia y crea	El alumno presenta su escultura detallando cada elemento	El alumno presenta su escultura pero no la describe

	un sentido emocional para su exposición		
Total:			

Fuente: Elaboración propia

Anexo L

INTERVENCIÓN II ESCULTURA							
	Se presento las actividades (A)	Puntuación Escultura (E)		Puntuación en preguntas (P)			
	Cumplió						
	Le faltó algún elemento de la sesión	25- 17		10- 8.0			
		16-10		7.5- 6.0			
No cumplió	9-0		5.9 -0				
Nombre del alumno	Sesión 1			Sesión 2			
	(A)	(E)	(P)	(A)	(E)	(P)	
E1		15	6		16	8.5	
E2		24	7.5		20	8.5	
E3		16	7		16	7.2	
E4		17	9		17	9	
E5		16	8		16	8	
E6		24	9.5		24	6	
E7		17	8		17	8	
E8		23	5		24	7.5	
E9							
E10		17	8		17	8	
E11		17	7		17	7	
E12		15	7		15	7	
E13		15	5		15	5	
E14		23	5		23	5	
E15		18	6		17	6	
E16		17	7		17	7	
E17							
E18		25	9.1		25	10	
E19		24	6		24	7	
E20		17	6		17	6	
E21		15	7		15	5	
E22		15	6		15	6	
E23		15	8		15	8	
E24		15	6		15	6	
E25		23	6		23	5	
E26		23	6		23	6	
E27							
E28		14	6				
E29		23	5		23	6	
E30		18	8		18	8	
E31		17	9.5		18	10	
E32		23	7		23	7.5	

E33

24

6

24

6

Fuente: Elaboración propia

Anexo M

Lecturas y cuestionarios utilizados en la secuencia I

Primer lectura

Las manos feas (anónimo)

Nombre del alumno: _____

Mamá, le dijo el niño, eres Hermosa; tu rostro es el trasunto de una diosa. La madre sonrióse enternecida, Mas el niño, tornando a otras ideas, Añadió con palabras conmovidas: Pero, en cambio, tus manos ison tan feas!

Calló el niño al mostrar estos decires, Mas replicó la madre: no las mires, Si tanto te disgusta contemplarlas... No lo puedo evitar, le dijo el niño, Si al palparlas con ávido cariño, Tengo, ioh madre!, al instante que apartarlas.

El padre que escuchaba al niño dijo: Te contaré una historia, mi buen hijo. Hace tiempo, dormía un niño rozagante; Encendióse el mosquitero, Y las lumbres del fuego traicionero

Amenazaban la vida del infante. La nodriza corrió despavorida; Mas la madre, heroica y decidida, El fuego dominó a manotadas, Salvando de las llamas a su niño, Pero manos de blancor de armiño,

Quedaron sin piedad carbonizadas. Cuando, al final las vendas le quitaron, Las manos desformadas le quedaron... El niño comprendió, y en un segundo, voló hacia su madre, le besó las manos, Diciendo entre sollozos sobrehumanos: ¡No hay manos cual las tuyas en el mundo!

Preguntas de la lectura " las manos feas"

Nombre de los alumnos: _____

1. ¿Cómo era la madre del niño en su aspecto físico?
2. ¿Por qué le conto esa historia a su hijo?
3. ¿Qué es lo que comprendido el niño?
4. Ahora cuéntame la historia

Preguntas de comprensión lectora Ratoncito blanco

Nombre del alumno: _____

¿Dónde transcurre esta historia?

¿Quién es personaje principal?

¿Cómo es OR? ¿Dónde y porque se esconde?

¿Cómo es su voz? ¿Porque motivo se la oyó?

¿Qué se preguntaban los animales?

¿Qué resolvieron entonces?

¿Dónde se reunieron?

¿Qué dijo la lechuza?

¿pudieron encontrar al gritón? ¿Dónde?

¿Cómo se sintió OR Frente a los animales? ¿Qué les dijo?

¿Quién pudo curarlo?

Cuéntame la historia que leíste

Tercera lectura

El almuerzo del sapo

Nombre del alumno: _____

En el jardín hay un sapo que desde su piedra mira y espera pacientemente que aparezcan las hormigas. Bajo el sol de mediodía, rondando por el laurel, las ve llegar en hilera: son hormigas y son 10. Entonces el manso sapo, ya listo para el banquete, se anuda una servilleta con un modo muy paquete. Pero las 10 hormigas le tienen una sorpresa: son hormigas precavidas y no serán fácil presa. - ¡Atención!- dice la nueve, que carga hoja de ortiga.- Plan de defensa anti sapo.

¡ Adelante mis amigas!- El sapo estira la lengua tan larguísima que tiene. Por la punta, 4 hormigas la atrapan y la sostienen. Entonces, la hormiga 8, que es la cocinera, cubre la lengua del sapo con pimienta y otras ortigas. Y ahí va el sapo dando trompos, saltando patas arriba.

En el agüita del charco refresca lengua y barriga. -Y pensar...- pensaba triste- qué mi abuela inventó el dicho: " un buen sapo en el jardín no deja hormiga ni bicho".

PREGUNTAS DE COMPRESION LECTORA

EL almuerzo del sapo

Nombre del alumno: _____

¿Dónde transcurre esta historia?

¿Quién es el personaje principal?

¿A quienes espera?

¿Cómo se prepara cuando las ve llegar?

¿Cómo llegan las hormigas? ¿Cuántas son?

¿Qué hace entonces el sapo?

¿Resultan presa fácil las hormigas? ¿Por qué?

¿Qué sorpresa le prepararon al sapo?

¿Qué paso cuando el sapo estiro la lengua? ¿y después?

¿Cómo termino el sapo? ¿En qué pensaba?

¿Cuál era el dicho de su abuela?

¿Qué le hubieras dicho tú?

Ahora cuéntame la historia que leíste|

Cuarta lectura

El globo rojo

Nombre del alumno : _____

Un día Romina estaba dando un paseo, divisó a lo lejos a un vendedor de globos y quedó subyugada por uno del color rojo. De repente globos rojos y son todo el conjunto y, moviendo su colita de piolín, se acercó a la niña. Sorprendida y emocionada, ella lo tomó y lo besó con ternura. Conmovido, El vendedor se lo obsequio. Romina le agradeció el regalo y siguió su paseo, radiante de alegría. Con su flamante globo rojo, Romina llegó a un parque de diversiones. Allí disfruto de los autitos chocadores, las sombrillas encantadas, el gusano loco, el tren fantasma... siempre con su inseparable globo rojo en la mano.

De pronto...¡oh! su querido globo rojo se soltó y subió muy alto, muy alto. Ella lloraba y lo veía alejarse, sin saber cómo detenerlo. Al verla tan triste, dos niños quisieron consolarla ofreciéndole sus golosinas. Pero Romina quería recuperar su globo rojo y Nadal ha conformaba.

Unos pajarillos que vivían el parque decidieron ayudar , y volaron hasta el globo. Él también estaba triste. Sin embargo , Aunque quería regresar junto a su amiguita, no podía hacerlo porque el viento lo alejaba cada vez más

Entonces los pajarillos sujetaron con el pico la colita de Piolín de globo rojo y volaron con fuerza hasta donde estaba Romina. -¡Que contenta! se puso había recuperado su globo rojo y además había conocido otros buenos amigos

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN LECTORA

EL GLOBO ROJO

Nombre del alumno: _____

1. ¿Que deseaba tener la niña? ¿Lo consiguió? ¿Cómo?
2. ¿A dónde decidieron ir?
3. ¿Le gustó la idea al globo?
4. ¿Qué hicieron allí?
5. ¿Qué paso después?
6. ¿Qué hizo la niña? ¿Y el globo?
7. ¿Quiénes los ayudaron? ¿Cómo?
8. ¿Qué hubieras hecho tu en el lugar dela niña?
9. Ahora cuéntame la historia

QUINTA LECTURA

" LOS ELEFANTES Y LA LUNA "

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

Los elefantes sabían donde estaba la luna. Caminaban por la orilla del lago cuando la descubrieron:

-¡ Allí está la luna ! - Dijeron; y era cierto. En el medio del lago, la luna brilló esa noche como una lámpara encendida

Desde entonces, creyeron que la luna vivía en el lago. Pero eso no era correcto. Cualquier elefante debería saber que las estrellas, la luna y el sol aparecen en el cielo. Y solo se ven reflejados en el agua como en un espejo.

Una noche, los elefantes descubrieron, con gran sorpresa, que, además de la luna del agua, había una luna del cielo.

-¡ Hay dos lunas!- dijeron. Y se quedaron mirando a una y a la otra, abajo y arriba, sin darse cuenta de que era la misma. Los elefantes le contaron a todo el mundo que había dos lunas y todos les creyeron.

De pronto, una nube tapó la luna del cielo y, en el mismo momento, una nube tapó la luna del agua. Entonces, un mono dijo:

-Los elefantes no saben nada. Hay una sola luna, y está en el cielo.-Es cierto- Dijeron los demás animales de la selva.

Tristes y avergonzados, los elefantes buscaron un refugio para liberarse de las burlas de los otros. Pero de tanto en tanto, regresaban sigilosamente al lago, contemplaban la luna del agua y la del cielo y comentaban entre ellos: - ¿Cómo no nos dimos cuenta antes? Ya nadie va a tomarnos en serio.

Una sirenita que vivía en el lago, al verlos tan desanimados, decidió ayudarlos.

Una noche pudo manos a la obra.

Todos los animales habían ido a beber al lago y, como era ya su costumbre, empezaron a burlarse de los elefantes. La sirenita utilizó sus poderes mágicos y la convirtió en una brillante y redonda luna, que fue elevándose del agua en presencia de todos.

Preguntas de comprensión lectora :

1. ¿Dónde vieron los elefantes a la luna?
2. ¿Qué creyeron entonces?
3. ¿Lo que los elefantes creían era verdad? ¿Por qué?
4. ¿Qué descubrieron una noche? ¿ su descubrimiento estaba en los cierto?
5. ¿Qué dijo el mono?
6. ¿Qué opinaban los animales?
7. ¿Qué actitudes asumieron los animales hacia los elefantes?
8. ¿Quién vivía en el lago? ¿ que hizo ella para ayudar a los elefantes?
9. ¿Cómo hubieras ayudado tu a los elefantes?
10. Ahora cuéntame a la historia

Sexta lectura

LECTURA : POZO GRANDE

Un pozo muy grande pero muy grande, y durante mucho tiempo fue un lugar concurrido. Tanto, que el gobernador pensó en cambiarle el nombre a su pueblo por el de "Pozo grande" así lo decreto.

Poco a poco, el lugar se fue transformando en un centro recreativo. Allí se podía ver actuar a payasos, malabaristas ,bailarines. Era grandioso. Hasta que un día hubo un temblor de tierra, tras el cual se asomó por el agujero del pozo un bicho extraño. Se trataba de un monstruo bebé.

Al verlo, todos huyeron, menos el cuidador del pozo. Así comprobó que no era un monstruo peligroso, ya que lloraba como si pidiera algo.

Llamó al gobernador por el teléfono y le dijo: - señor gobernador ¡apareció un monstruo! -aja.. - dijo el gobernador-. voy enseguida se tomó un helicóptero y se fue volando.

En el pozo, después de una larga conversación con el cuidador, decreto que enviaría un guinche para que le hiciera upa al bebé y asunto concluido.

Al tiempo aparecieron varios vehículos sin ruedas. Tuvo que ir el secretario del gobernador para hablar con el cuidador del pozo.- ¿ qué está pasando? - le preguntó.

- El monstruo tiene hambre. Ayer le sorprendí chupando una rueda del tractor. -Aja- dijo el secretario del gobernador. Por supuesto que se fue volando a contarle todo a su jefe. Y el gobernador decreto que se le fabricara un gran biberón. lo llenaron con leche tibia y se la dieron de beber al monstruo bebé. Así siguieron alimentando lo y asunto concluido.

Pero el asunto concluyó verdaderamente cuando después de un tiempo apareció su madre y se lo llevó quién sabe a dónde....

Aunque de tanto en tanto regresaban a pozo grande porque así son ellos siempre vuelven al lugar donde ha nacido.

Y asunto concluido para siempre jamás

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA:
"EL POZO GRANDE"**

Nombre del alumno : _____

¿Cómo se llamaba el lugar donde sucede la historia?

¿Por qué se llamaba así?

¿Cómo era el lugar?

¿Qué hecho inesperado ocurrió un día en pozo grande?

¿Cómo era el monstruo?

¿Quién se quedó para espiar lo que pasaba?

¿Qué hacían monstruo? ¿Por qué?

¿A quién le pidió ayuda el cuidador?

¿Cómo llegó el gobernador?

¿Que decretó el Gobernador para solucionar el asunto?

¿Cómo lo hubiera resuelto tú?

¿Cuál fue el segundo gran problema cómo lo solucionó?

¿Quién se llevó al monstruo a donde crees que se la habrá llevado?

Ahora cuéntame la historia

Anexo N

Lecturas y cuestionarios utilizados en la secuencia II

PRIMERA LECTURA: EL PRINCIPE FELIZ

Érase una vez en Europa una ciudad y en su centro una columna desde la cual se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Era una estatua muy bonita, su centro era de plomo y estaba revestida de oro fino, tenía esmeraldas en los ojos y un gran zafiro rojo en el puño de su espada. Tal era su belleza que era muy admirada. Los niños decían que era un ángel. Mientras tanto, una golondrina cruzó la ciudad., llevaba ya seis semanas de retraso en su viaje a Egipto y el frío del invierno se dejaba sentir.

Por suerte, encontró la estatua y feliz de tener una habitación de oro, se refugió a sus pies. Estaba profundamente dormida cuando sintió que caían sobre su cabeza, una, dos y hasta tres gotas de agua. Molesta, revisó el cielo, pero no estaba lloviendo. —Buscaré un lugar mejor, estas habitaciones de oro solo son puro lujo y nada de practicidad—protestó—. No hay nada mejor que una buena chimenea. Estaba por abrir las alas cuando lo vio. Era la estatua quien lloraba. De sus ojos de esmeralda escapaban gruesos goterones. —Eres el Príncipe Feliz—dijo la golondrina al reconocerlo— ¿Por qué lloras? —Ay golondrinita, cuando yo estaba vivo y tenía un corazón humano y no de plomo, vivía en un palacio de la despreocupación . Era feliz en la corte, jugaba con mis amigos y por las noches disfrutaba de las fiestas. Era muy feliz, porque todo lo que me rodeaba era hermoso, colorido y cálido. Viví así y así morí. Ahora que me he elevado a los cielos, veo la pobreza de mi pueblo, las falsedades de los ricos y la miseria y solo puedo sentir como se rompe mi corazón. La golondrina estaba sorprendida, pues creía que la estatua era de oro macizo y no de plomo. Pero no dijo nada, era una golondrina muy educada. —Allá abajo—dijo la estatua con la voz rota—. En esa oscura y húmeda callejuela, hay una casita. Junto a la chimenea se sienta una mujer con las manos hinchadas y llenas de pinchazos de aguja. Es costurera y su trabajo es bordar pasionarias sobre un vestido para una bella dama de la corte, tiene que estar listo pronto, pero no

puede terminar. Tiene hambre y está preocupada por su hijo, quien duerme en su cama preso de la fiebre.

El niño pide naranjas, pero la mujer solo puede darle agua del río. Golondrinita por favor, llévale el zafiro de mi espada. Yo no puedo hacerlo, mis pies están pegados al pedestal. —Me esperan en Egipto—respondió la golondrina—. Allá hace calor y con mis amigas jugaré sobre el Nilo y me posaré sobre el sepulcro del Gran Rey. —Por favor, Golondrinita. Se mi mensajera esta noche. Ayuda a ese pobre niño. —Lo haré—cedió la Golondrina—. Aunque no me gustan los niños, me tiran piedras en el río. Y así, la golondrina tomó el zafiro y lo llevó a la madre del niño, dejándolo sobre su dedal. Luego, abanicó el rostro del pequeño, ayudándolo a dormir pese a tener fiebre. Al regresar, pasó frente a una gran mansión, donde una joven dama se quejaba desde el balcón con su novio. —Esa costurera perezosa, no ha terminado de bordar las pasionarias de mi vestido. Regresó con el príncipe y le contó lo que había hecho. —Pese al frío, siento calor en mi pecho—dijo la golondrina y pasó el día reflexionando. Al llegar la noche, dijo al príncipe—: Ahora si parto para Egipto. —Por favor golondrinita, desde aquí he visto a un pobre escritor que no puede acabar su obra y el director del teatro la ha pedido para mañana. Tiene hambre y frío, llévale una de mis esmeraldas. Han sido extraídos en la India y valen mucho. Con uno podrá comprar leña y comida. Tanto rogó la estatua que la Golondrina tomó uno de sus ojos de esmeralda y voló hacia la casita del escritor.

Dejó el zafiro sobre las violetas marchitas que decoraban el escritorio del joven. Al sentir el aleteo del pájaro, el escritor alzó la vista y descubrió la esmeralda. —¡Que suerte! Un regalo de un admirador. Empiezo a ser un escritor reconocido. La golondrina regresó la siguiente noche con el príncipe para despedirse. —Ahora parto para Egipto, la nieve casi ha llegado y el frío es malo para mí. En Egipto hay palmeras y hermosas piedras preciosas. Traeré para ti otro rubí y un nuevo zafiro. —Solo quédate esta noche, golondrinita—rogó el príncipe—. En la plaza hay una niña que vende cerillas. Se le han mojado con la lluvia y no pudo venderlas. No puede regresar a casa sin dinero o su padre le pegará. Llévale mi otra esmeralda. Su padre estará satisfecho. —¡Pero quedarás ciego! —Haz lo que te digo, por favor, golondrinita. Y así, el príncipe feliz quedó ciego. La golondrina no podía dejarlo en ese estado, pues lo amaba profundamente. Se posó en su hombro y le contó las miserias de la

ciudad y sobre lugares lejanos que había visitado en sus migraciones. —
Arranca las placas de oro que me cubren y repártelas entre los pobres. El oro
hace felices a los hombres. La golondrinita partió en su nueva misión, repartió
el oro entre los pobres de la ciudad y disfrutó de sus vítores y cantos, pues ya
tenían como comprar pan. La nieve y el hielo llegaron a la ciudad. Las calles
relucían con el hielo y el viento cortaba la piel al pasar. La pobre golondrina
sentía cada vez más fría, pero no podía abandonar al príncipe. Comía las migas
de pan de la panadería y agitaba sus alas para darse calor, pero una noche se
sintió morir. Ella murió a los pies del príncipe. Al día siguiente el alcalde y los
concejales pasaron junto a la estatua y la observaron con asombro.

- ¡Qué andrajoso está el Príncipe Feliz! ¡Parece un pordiosero! ¡Si hasta tiene
un pájaro muerto a sus pies! - dijo el alcalde De modo que quitaron la estatua y
decidieron fundirla para hacer una nueva estatua del príncipe pero esta vez el
príncipe no estaría solo ,su amiga la golondrina también fue colocada en la
nueva estatua del principe.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

"EL PRINCIPE FELIZ "

Nombre del alumno: _____

¿De qué estaba hecho el corazón del Príncipe Feliz?

¿Qué vio la Golondrina al mirar hacia arriba?

¿ De qué eran los ojos del príncipe Feliz?

¿Por qué lloraba el Príncipe Feliz?

¿Dónde vivía el Príncipe Feliz cuando estaba vivo?

Ahora cuéntame la historia

SEGUNDA LECTURA : EL SOL Y LA LUNA

NOMBRE DEL ALUMNO _____

El niño y una niña debían con su madre en una casita en un valle. Un día la madre fue a trabajar a un banquete que se daba en otra ciudad. Antes de irse, la madre le dijo a sus hijos- Hoy tengo que ir a trabajar a una casa 20 cuestras de aquí. Cuando juraste cerrar bien la puerta y nadie a nadie hasta que vuelva yo.- Los niños obedecieron y se despidieron de ella.

Cuando su madre terminó de trabajar ya era noche. Colocó sobre su cabeza paquetes de pasteles de arroz que le habían regalado para sus hijos y partió. La madre caminaba por las calles con mucho miedo porque se oían aullidos y ruidos de animales salvajes, Aunque andaba con ganas por llegar a su casa y darle los pasteles a sus hijos.

A cruzar la primera cuesta se topó con un tigre que, olfateando la, le preguntó qué llevaba sobre su cabeza. La madre le dijo que eran pasteles para sus hijos a lo que el tigre le contestó- Si me das un pastel no te comeré -. La madre se lo dio a enseguida y se fue corriendo con temor. Al cruzar la segunda cuesta volver a encontrarse con un tigre que la amenazó de la misma manera. La escena Se repitió hasta la cuestan duodécima y los niños ya podían ver a su madre desde la casa.

La madre entregó el último pastel al tigre y salió corriendo a refugiarse en su casa, pero cuando llegó se dio cuenta de que los niños habían salido por la puerta de atrás y, asustados, se habían subido a un árbol. el tigre les había visto esconderse entre las ramas, se dirigió hacia allí y trató de trepar hasta ellos para atraparlos.

El niño muy asustado, empezó a rezar a los dioses: -¡Dios del cielo, si quieres salvarnos la vida, envíanos una sogal. al momento cayó una cuerda, los niños se agarraron a ella y poco a poco subieron hasta desaparecer entre las nubes.

El tigre, enfadado, no se rindió y también rezo a los dioses: ¡ Dios del cielo, apiádate de este tigre hambriento , envíame una soga!. En Seguida bajo otra cuerda, el tigre se agarró a ella y empezó a subir. Cuando estaba a punto de desaparecer entre las nubes la cuerda se rompió y el tigre cayó . Los dioses le habían enviado a la cuerda podrida por sus maldades. El tigre se hizo tanto daño que huyo y no volvió allí nunca más. Los niños, que habían subido más allá de las nubes, se convirtieron en el Sol y la Luna

Preguntas de comprensión lectora

"EL SOL Y LA LUNA"

Nombre del alumno: _____

¿Qué hizo el tigre cuando se encontró con la madre?

¿Por qué se rompió la cuerda del tigre?

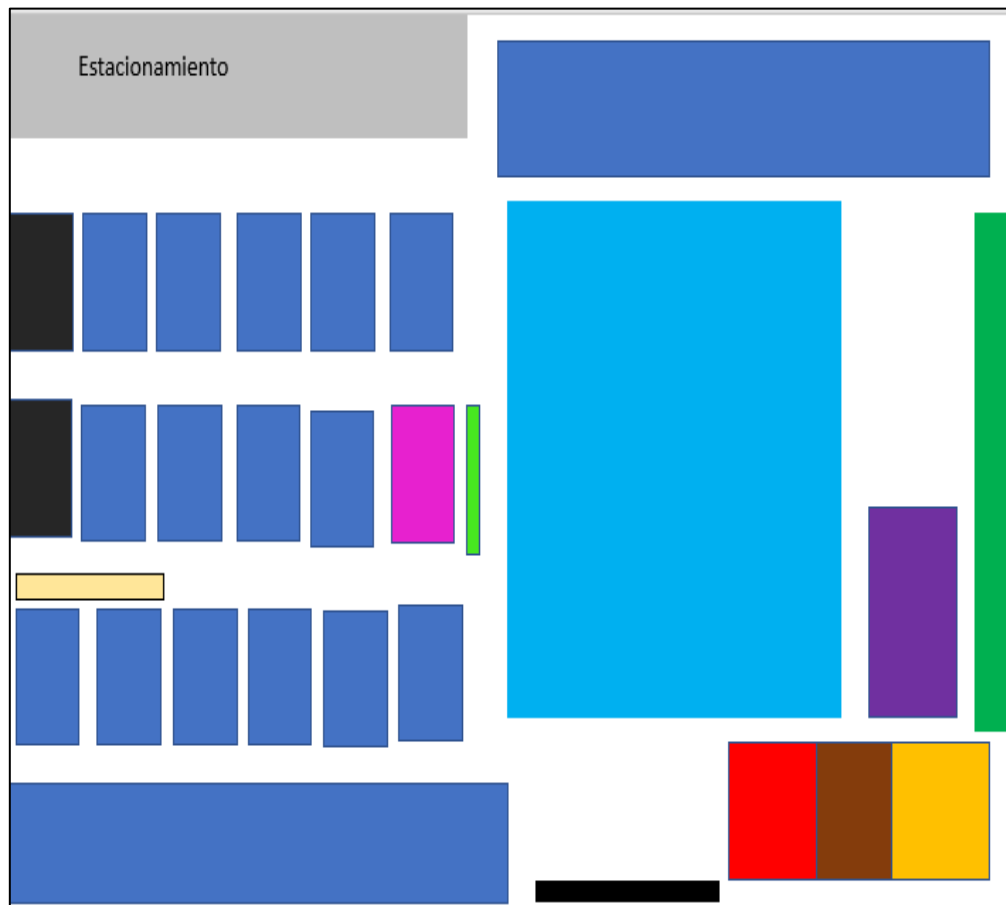
¿Qué les pasó a los niños al final de la historia?

¿Qué regalo recibió la madre en el banquete?

¿Dónde vivían los dos hermanos y su madre?

Anexo Ñ

Croquis de la escuela



color	Espacio
■ (Dark Blue)	Aulas de clase
■ (Black)	Aulas de apoyo USAER
■ (Cyan)	Plaza cívica y patio de recreo
■ (Green)	Área de comedores
■ (Red)	Oficinas y subdirección
■ (Yellow)	Baños
■ (Brown)	Dirección
■ (Pink)	Biblioteca
■ (Purple)	Cooperativa
■ (Light Green)	Bebederos
■ (Yellow)	Bodega de material
■ (Grey)	Estacionamiento
■ (Black)	Puerta principal

Anexo O



Los alumnos realizando la pintura de la lectura I



La conducta de los alumnos

Anexo P



Pinturas enfocadas al título de la pintura.

Anexo Q



Pinturas enfocadas a la trama de la historia, represento en su mayoría todos los elementos de la historia

Anexo R



Problemática resuelta para la segunda lectura, el conflicto fue como plasmar el ratón blanco en un lienzo blanco.

Anexo S



La conducta mostrada durante las sesiones de aplicación



El compañerismo de los alumnos, implicó que de manera voluntaria compartieran materiales.

Anexo T



Representación de la lectura el ratoncito blanco.



Pintura que representa el significado y el significante para el alumno E13

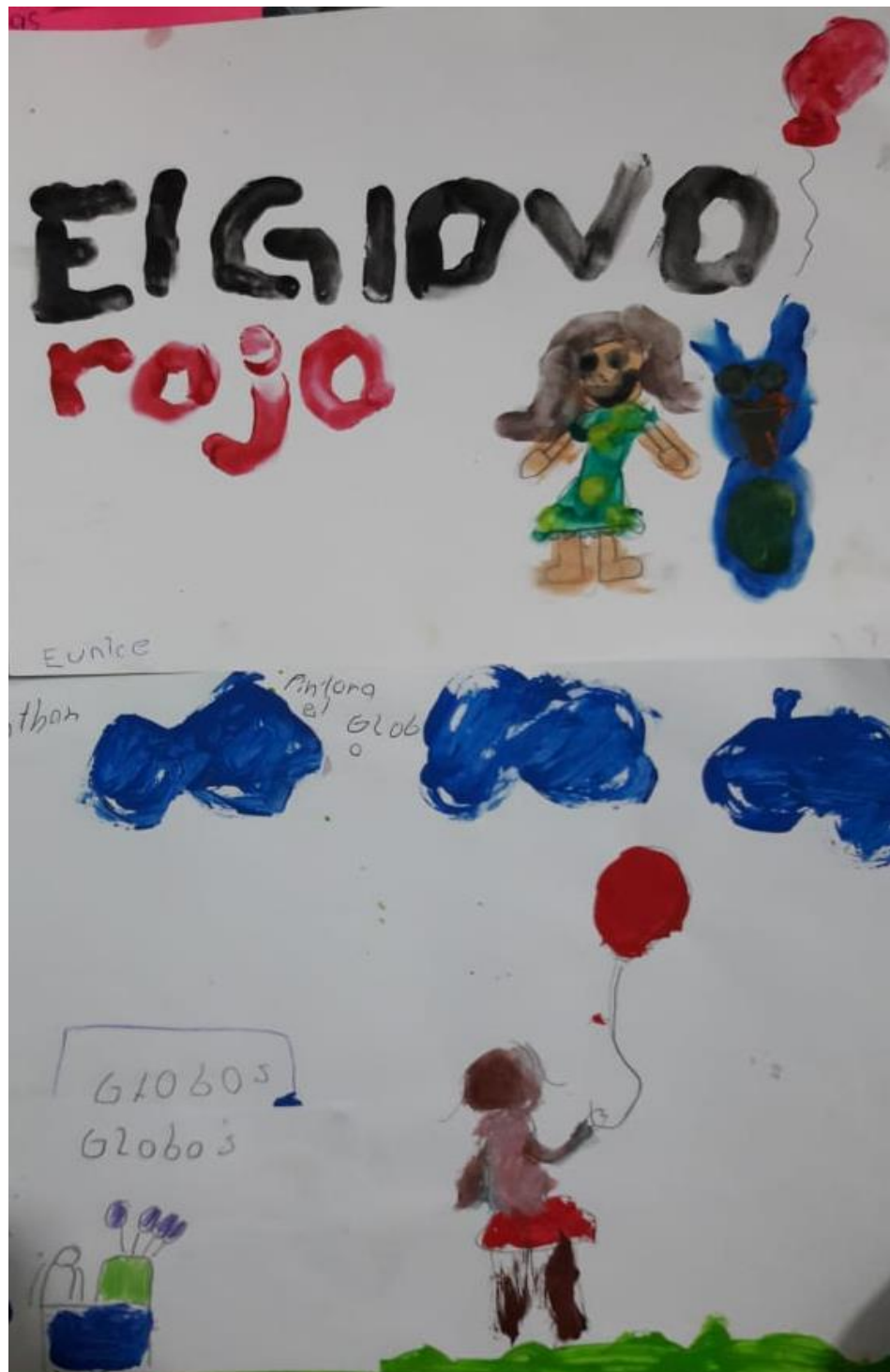
Anexo U





la trama de la historia "el almuerzo del sapo"

Anexo V



Elementos de la lectura " El globo rojo"

'Anexo W



Todos los elementos de la historia representados en ambas pinturas, pertenecientes al



relato "los elefantes y la luna"



pintura con una contextualización mayor representado todos los elementos del relato

Anexo X

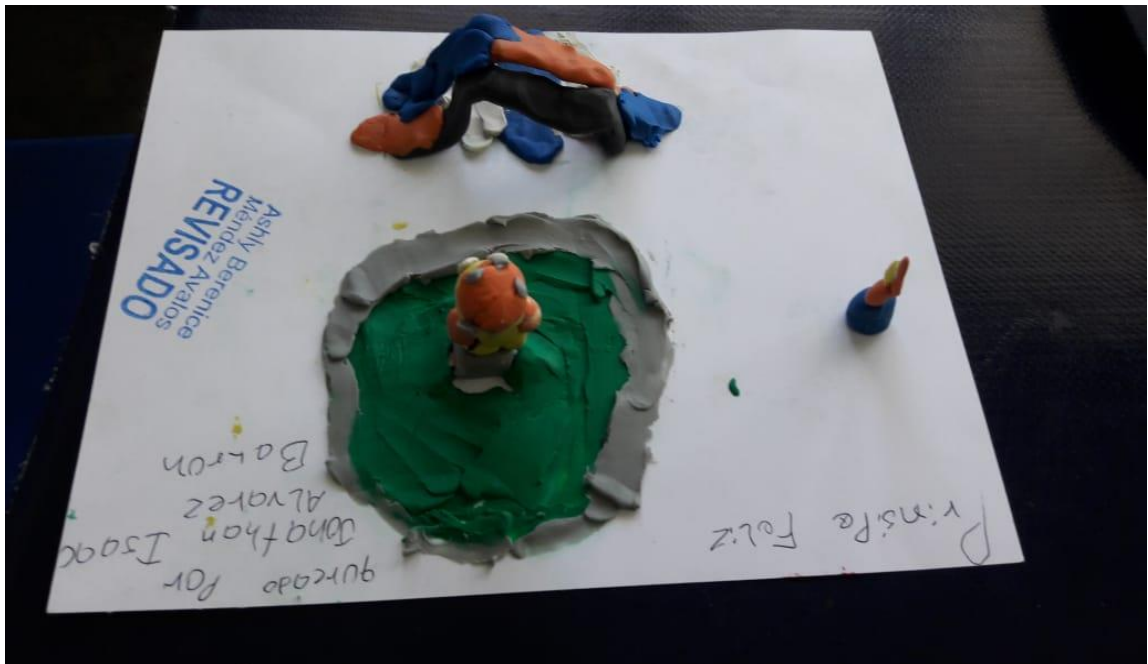


Pinturas con todos los elementos mencionados en la lectura "el pozo grande"

Anexo Y



Representación de todo el pueblo en la historia del príncipe feliz, pero se ve como esferas y fragmentos de plastilina pero para el alumno representa todos los elementos del relato



Representación el príncipe feliz en conjunto con el personaje secundario y el puente mencionado en el relato

Anexo Z



Se represento a la madre, al tigre y al niño y a la niña del relato "la luna y el sol"



Representacion del final del relato el sol y la luna

Anexo Z-2

Lectura y cuestionario para evaluar los avances de la competencia lectora

EL FUTURO

Paolino había oído hablar del futuro.

—¿Qué es el futuro?

—Una cosa que todavía tiene que venir.

—¿Y cuándo viene?

—Viene, viene, basta con esperarlo.

—¿Pero cómo hago para reconocerlo?

—Esto es más difícil porque cuando llega ya no es futuro sino presente.

—Si estoy muy atento y lo oigo cuando está a punto de llegar, ¿ése es el futuro?

—Si lo oyes mientras está llegando, entonces sí, ése es el futuro.

Paolino cogió una silla y se puso a esperar pero lo distraían mucho los que estaban a su alrededor: los padres, los parientes, los amigos de los padres y los amigos de los parientes.

Entonces cogió la silla y la llevó al cuarto de cosas viejas. Allí había mucho silencio. En cierto momento le pareció oír unos pasos ligeros, debía ser el futuro que se estaba acercando. Se volvió y vio un ratoncillo.

—¿Por casualidad eres el futuro?

—El ratoncillo se echó a reír.

—Yo soy un ratoncillo, ¿no ves que soy un ratoncillo?

Los padres tuvieron que llevarle la comida a ese cuarto porque Paolino no quería ya bajar, si antes haber visto llegar al futuro.

Después de muchos años, Paolino está todavía allí esperando. Ahora es mayor, ya no es un niño, han pasado muchos años y tiene una barba rubia muy espesa y muy larga. No ha hecho nada bueno ni nada malo en su vida. La ha consumido casi toda esperando al futuro.

Luigi Maleaba

(243 palabras)

Cuestionario de la lectura : El futuro

Nombre del alumno : _____

Fecha: _____

Consigna : en base a la lectura El futuro contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué inquietaba a Paolino?
2. ¿Sería posible que Paolino viera llegar el futuro?
3. ¿Qué hizo Paolino durante su vida?
4. Ahora cuéntame la historia que leíste.

Anexo Z-2



CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS

Nombre de la escuela: Escuela Primaria Mártires del Río Blanco
 CCT: 24DPR2172M TURNO: Matutino GRUPO: 3°C
 FECHA DE LA EVALUACIÓN 20 DE MARZO DEL 2020

NIVELES DE LOGRO, DIAGNÓSTICO

N° de alumno	Velocidad de lectura		Fluidez lectora	Comprensión lectora				NIVEL
	ppm	nivel		Preguntas/ créditos				
			1ª	2ª	3ª	4ª		
1	89	Estándar	Estándar	1	0	1	1	3
2	135	Nivel Avanzado	Nivel avanzado	1	0	1	1	3
3	85	Estándar	Estándar	1	1	1	0	3
4	66	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	1	1	1	1	4
5	79	Estándar	Estándar	1	0	1	0	2
6	60	Se acerca al estándar	Estándar	1	1	1	0	3
7	170	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	1	1	1	4
8	90	Se acerca al estándar	Estándar	1	0	0	1	2
9	111	Nivel Avanzado	Estándar	1	0	0	1	2
10	105	Nivel Avanzado	Estándar	1	0	1	0	2
11	119	Nivel Avanzado	Estándar	1	0	0	1	2
12	35	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	1	0	0	1
13	36	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	1	2
14	180	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	0	0	1
15	90	Estándar	Estándar	1	0	1	1	3
16	31	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	0	0
17	80	Se acerca al estándar	Estándar	1	1	0	1	3

18	99	Estándar	Estándar	1	0	0	1	2
19	81	Estándar	Estándar	1	0	1	0	2
20	29	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	0	1
21	115	Nivel Avanzado	Estándar	1	0	0	1	2
22	120	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	0	1	1	3
23	79	Se acerca al estándar	Estándar	0	1	0	1	2
24	84	Se acerca al estándar	Estándar	0	1	0	1	2
25	76	Se acerca al estándar	Estándar	1	0	0	1	2
26	83	Se acerca al estándar	Estándar	1	0	0		1
27	69	Se acerca al estándar	Estándar	0	0	0	1	1
28	62	Se acerca al estándar	Estándar	1	0	0	0	1
29	123	Nivel Avanzado	Nivel Avanzado	1	1	1	1	4
30	102	Nivel Avanzado	Estándar	1	1	1	1	4
31	43	Requiere apoyo	Requiere apoyo	1	0	0	1	2
32	44	Requiere apoyo	Requiere apoyo	0	0	0	1	1

Fuente : Creación propia en base al Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011) P.33