



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La acentuación a través de actividades didácticas en sexto grado de primaria

---

AUTOR: Rey David de la Cruz Rodríguez

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Acentuación, Actividades didácticas, Trabajo colaborativo, Interés del alumno, Aprendizaje.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

**GENERACIÓN**

**2016**



**2020**

**“LA ACENTUACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS  
EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA”**

**PORTAFOLIO TEMÁTICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ**

**ASESORA:**

**NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO**

**SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.**

**JULIO 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Rey David de la Cruz Rodríguez  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"LA ACENTUACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN SEXTO GRADO DE  
PRIMARIA"**

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2016 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Rey David de la Cruz Rodríguez

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **REY DAVID DE LA CRUZ RODRIGUEZ**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales  Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:


"LA ACENTUACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA".


Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PRIMARIA

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

  
MTRA. NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA, EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## AGRADECIMIENTOS

Es imposible no pensar en ese sinnúmero de personas que han pasado por mi vida, mismas que me apoyaron y guiaron a través de sus consejos y acciones, de las que aprendí cosas que hoy por hoy me han llevado a ser la persona que soy.

Pero, antes que nada, quiero iniciar agradeciendo a Dios, que ha estado presente a lo largo de mi vida aun cuando yo no lo percibía ni sabía de él. Sin embargo, ahora que lo siento y lo tengo presente, sé que todo ha sido de su obra. Y aunque es un tanto complicado externar este sentimiento que resalta al pensar en él y en todo lo que ha hecho en mi vida, desde aquellos momentos donde *las cosas fueron difíciles*, hasta aquellos brincos de júbilo por momentos especiales y mágicos, le agradezco por permitirme tenerlo tan cerca a través de mis pensamientos y sentimientos.

Sé que todos tenemos nuestra historia llena de diversos momentos que nos marcaron y que nos dieron pauta para ver y sentir las cosas de determinada manera, donde uno de los más importantes en mi vida fue haber encontrado a Dios. Desde ese momento, justo al iniciar la normal, mi vida cambió totalmente. Reconozco su presencia en mi proceso desde la infancia hasta la actualidad como joven adulto, y es por ello que tanto le agradezco.

A mis padres: Josefina y Reyes, a quienes ha elegido Dios para concebirme a la vida. Por todo el amor y cariño que me dieron, por todos esos regañones necesarios que me han permitido entender muchas cosas, por todo su tiempo, sus desvelos y que siempre estuvieron a mi lado con sus palabras de aliento.

A mis hermanos mayores: Lucía y Pablo, que cuidaron de mí como mi padre y madre al cursar la secundaria, que procuraron prepararme y cuidarme en todo momento por las circunstancias que llegamos a pasar. Pablo, quien ha sido una fuente de inspiración para superarme, y Lucía, por empujarme a crecer y enriquecerme de pies a cabeza, de dentro hacia afuera. No sin descuidar a mi hermanito Mario que

es un genio que pocas veces he llegado a entender en su totalidad, pero que desde su corazón he sabido encontrar su cariño.

A Perlita, de quien en tan *poco tiempo* tanto he aprendido y disfrutado en los últimos meses en donde iniciamos juntos esta última etapa de nuestras carreras. Por todo el aliento que me ha dado, por sus palabras, su cariño y compañía que me permitió tomar más fuerza en momentos difíciles. Con lo más cálido de mi ser, a ella que me ha permitido compartirle mi amor y quien me ha compartido del suyo.

A mi asesora de documento recepcional, la maestra Nubia que, con su sencillez, carisma y su minuciosidad de detalle, me ha brindado de su experiencia y sabiduría como docente, y que ha sido un ejemplo a seguir profesional y personalmente. A ella, quien ha estado en el desarrollo de este documento, le doy mil gracias por todo el apoyo y acompañamiento.

A las personas que ya no están y a las que por nuestra *atracción* se han ido de mi lado, a ellas, a quienes llevo en mi corazón y experiencia por todo lo que aportaron a mi vida, donde pude conocer otra perspectiva de las cosas.

Y por último, a todos los maestros que han dejado su semilla en mi vida permitiéndome crecer académica y personalmente, por toda su dedicación y entrega en esta labor tan importante y necesaria para todo ser humano. Desde mi corazón, y prometiéndome ser un mejor maestro cada día, a ellos.

# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
<b>II. CONTEXTO ESCOLAR</b> .....	7
<b>III. CONTEXTO TEMÁTICO</b> .....	21
<b>IV. RUTA METODOLÓGICA</b> .....	29
<b>V. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA</b> .....	37
5.1 UN VISTAZO A LA ACENTUACIÓN.....	37
5.2 PIZARRAS Y PALABRAS.....	59
5.3 CARICATURAS, PRESENTA: PALABRAS CON.....	73
5.4 SÍLABA TÓ-NI-CA EN.....	90
5.5 LOS VASOS TIENEN AGES .....	102
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	116
<b>VII. VISIÓN PROSPECTIVA</b> .....	121
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	124
<b>IX. ANEXOS</b> .....	127

## I. INTRODUCCIÓN

El entramado de relaciones que existe en las escuelas es inmenso; surge un sinfín de situaciones, momentos que dan lugar a la cultura de la comunidad escolar, del mismo modo, como los microcosmos que son creados dentro del aula que son partícipes de la misma cultura del entorno que le atañe.

Es por ello que el papel del docente es importantísimo en las escuelas para la formación de los estudiantes de quien dará gran parte la formación de los mismos para sus vidas. Por ende que las prácticas en el aula deben tener significado y seguir una finalidad, un propósito donde se guíen hacia metas planteadas.

Esta investigación ha surgido por el interés hacia el enriquecimiento de mis alumnos en torno a una problemática de la que parten amenazas en sus próximos estudios y en su vida personal. Tras jornadas de práctica y observación pude detectar que los alumnos tenían un bajo conocimiento en una actividad que diariamente reproducían: la acentuación, ámbito centrado en la ortografía.

En muchas ocasiones los alumnos me preguntaban si ciertas palabras llevaban acento (aunque la forma correcta de nombrarlo era tilde) y si lo llevaran me cuestionaban en dónde deberían ponerlo. En un principio pasó desapercibido hasta que lo noté constante y en todos ellos. Entonces, empecé a recordar los mismos problemas que algunos compañeros de licenciatura tenían en torno a la acentuación. De este modo, me di cuenta que era un problema que no estaba atendido de manera correcta desde la primaria que es donde se empieza a abordar de manera específica, mismo tema del que si no se cimentaban las bases necesarias para su comprensión, podría prevalecer en sus siguientes años escolares.



Es de este modo como me cuestiono ¿Cómo enseñar acentuación en mis alumnos de sexto año? Tras analizar mis intervenciones anteriores, y recordando algunos resultados que obtuve es como surge mi pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer la acentuación a través de actividades didácticas en un sexto grado grupo “A” de primaria?

Debo mencionar que habían sido pocas mis intervenciones con actividades didácticas en otros temas previos a esta problemática por lo que surgieron ciertas dudas si realmente podría lograrlo, sin embargo, me di cuenta que en un principio estaba pensando con temor en un enfoque negativo centrándome en los “contras” que podría haber como: si se aburren los niños, si se lo toman a juego y no aprende, etc. Pero era algo de lo que poco pero buen resultado había tenido por lo que decidí aventurarme, al final de todo, creo que de eso se trata la vida: de intentar cosas nuevas, y más aún cuando son innovadoras.

Después de pensarlo decido titular mi investigación de la siguiente manera: *La acentuación a través de actividades didácticas en sexto grado de primaria*, teniendo como propósitos:

Propósito general:

- Favorecer la acentuación a través de actividades didácticas en un sexto grado grupo “A” en la materia de español.

Propósitos específicos

- Reconocer la importancia de la separación silábica y la sílaba tónica para la aplicación de la acentuación a través de actividades didácticas.
- Abarcar el bloque de acentuación con los temas de reglas generales de acentuación; acentuación de diptongos e hiatos; acentuación de monosílabos; interrogativos y exclamativos; demostrativos y; acentuación de

palabras compuestas a través de actividades didácticas en donde implique la relación y comunicación entre estudiantes.

Establecer el propósito general y los específicos es fundamental para no desviarse de nuestro camino para lograr lo planteado, ya que resulta ser parte de la guía a recorrer en nuestro trabajo de investigación.

El haber elegido este tema y al reconocer su importancia expresada en el consejo técnico escolar a través de la ruta de mejora, planteado en la mejora de los aprendizajes (enfocado en la asignatura de español), me dio mayor confianza de saber que lo que estaba por realizar podría aportar no sólo a mis alumnos y a mí, sino a toda aquella persona que esté interesada en el tema ya que no había encontrado ningún referente enfocado en primaria, al menos en la escuela normal, del mismo modo como en la escuela primaria en donde llevé a cabo mis prácticas profesionales.

La construcción de este portafolio temático me ha llevado a favorecer diversas competencias del perfil de egreso que nos enmarca la DGESEPE, de las cuales resalto las siguientes:

#### Competencias genéricas

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
  - Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
  - Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.

## Competencias profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
  - Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.
  - Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.
  - Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.

Son diversas las competencias que se han favorecido en este portafolio temático, sin embargo, las que menciono anteriormente son las que considero que fueron más enriquecidas y que mayor impacto tuvieron en mi formación como docente. Este proceso ha dejado gran huella en mi vida profesional puesto que he adquirido una perspectiva diferente en torno a la educación, así como he adquirido herramientas diversas para mi quehacer en el presente y en el futuro.

No descarto, desde luego, la apertura a la adquisición de nuevas competencias del mismo modo que veo un espacio para la perfección de las que he desarrollado en este año de trabajo constante y dirigido.

En la lectura de este portafolio encontrarán, estimados lectores, una serie de apartados en los cuales integro información respectiva de mi tema de investigación, así como evidencias, vivencias y problemáticas que en el mismo fueron surgiendo, del mismo modo, se podrá observar el proceso que recorrí para la conclusión del mismo.

En un primer momento, en el *contexto escolar*, podrán encontrar información relevante tanto del entorno de la institución educativa, es decir, de la colonia y sus alrededores que considero de gran influencia para la cultura escolar y para los alumnos. También comparto rasgos y características propias de mis alumnos que identifiqué a través de un test de estilos de aprendizaje y de la observación propia.

En el *contexto temático* incluyo referentes teóricos de los que me apoyé para cimentar las bases de mi portafolio, así como integro algunas citas bibliográficas donde se aprecia de una manera más directa la importancia del tema que nos compete. Debo mencionar que también recurrí a la teoría sobre el desarrollo cognitivo del alumno como un bien necesario para el diseño de mis intervenciones.

Es en la *ruta metodológica* en donde encontrarán los pasos que seguí para lograr culminar la construcción de esta investigación. Aquí hago unas referencias puntuales en torno a los momentos que desarrollé el portafolio, la manera de reflexionarlo y también puntualizo en la importancia del acompañamiento de mi asesora y de mis compañeras que también fueron tutoradas con la misma.

Por consiguiente, extendiendo la parte medular de mi investigación con los *análisis de la práctica*, en donde incluyo las cinco intervenciones que tuve con mis alumnos de sexto grado, mismas que se detallan con análisis de artefactos y situaciones que surgieron en su proceso. Sin duda, esta parte de mi documento es la más importante ya que rinde cuentas de las actividades y de los resultados obtenidos, mismos que denotan mi quehacer docente en torno a mi tema de investigación. Cabe destacar que, reconociéndome como investigador novel, acepto las controversias que surgieron en su proceso, así como algunos dilemas que tuve en la toma de decisiones.

Como penúltimo apartado en las *conclusiones* podrán encontrar mis reflexiones últimas en torno al trabajo que realicé en conjunto con mis alumnos, la docente titular del grupo, mi asesora de práctica y mis compañeras. Así mismo, denoto el

enriquecimiento profesional y personal que obtuve en estos meses a través de mi investigación - acción no sin puntualizar en la importancia y relevancia que este proceso conllevó en mi vida.

Y, por último, en la *visión prospectiva* podrán conocer algunas inquietudes y preguntas que al concluir este documento surgieron en torno al mismo, preguntas que dan apertura a otras vertientes e investigaciones encaminadas al mismo tema. Del mismo modo, reconozco la posibilidad de haber cambiado el orden de mis intervenciones para la consecución de resultados más sólidos, mismo reconocimiento que surge como una propuesta para mi vida futura como docente frente a grupo y a todos aquellos maestros que deseen aplicarlo con sus alumnos.

En el apartado de *referencias bibliográficas* expongo todos los autores que consulté para enriquecerme, tanto en el conocimiento del tema, como para tomar bases para el diseño de mis actividades, consideraciones en el desarrollo de los alumnos y el alcance del que se puede abarcar.

En los *anexos* incluí algunas imágenes que consideré importantes para el enriquecimiento y entendimiento de algunas actividades, mismas donde se encontrarán también mi diseño de material para las actividades didácticas.

Es así como concluyo esta introducción a la lectura de mi documento recepcional, que espero sea de su agrado y que pueda aportar a todo aquel docente que desee innovar en sus aulas, a través de actividades didácticas para favorecer la acentuación.

## II. CONTEXTO ESCOLAR

Iniciaré haciendo una descripción del contexto que rodea la escuela, así como las características propias de la misma que, a mi consideración, son de suma importancia ya que es el medio en donde interactúa y donde modela su forma de ser la comunidad escolar, en donde las tradiciones, rituales se ven impulsados o contrastados y que le dan forma a la cultura escolar.

Como nos menciona Fierro, Fortoul y Rosas (1999) “el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno específico – histórico, político, cultural, social y familiar que plantea al maestro determinadas condiciones y demandas a través de los alumnos” (citado por Hernández, 2019, p. 8). Es por ello la necesidad de observar el entorno que nos acoge del cual daremos cuenta de la variedad de rituales, formas de relacionarse y de ser entre las personas, mismas características que nos darán pauta para nuestra intervención en el aula.

La escuela primaria Profesora Justa Ledesma con clave de centro de trabajo 24EPR0112J pertenece al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), se ubica en la capital del estado de San Luis Potosí, S.L.P., en la zona centro dentro de la colonia Librado Rivera, en la Calle Insurgentes esquina con Calle Cáncer con el Código Postal 78310.

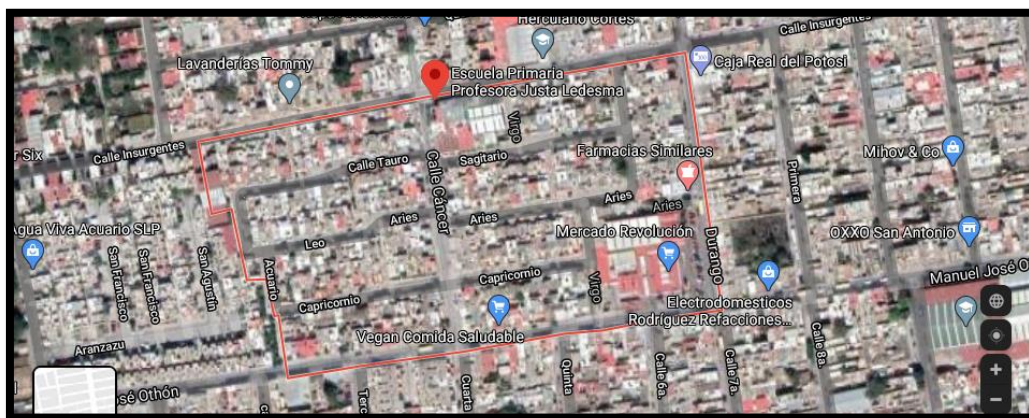


Imagen 1. Fotografía aérea de la colonia Librado Rivera, ubicada en la localidad de San Luis Potosí en donde se encuentra la escuela primaria Profesora Justa Ledesma. Fuente: INEGI.

Para analizar los datos estadísticos específicos del contexto de la escuela primaria, consulté el sitio web del INEGI del censo de población y vivienda 2015 en el apartado Espacio y Datos de México, en donde seleccioné un total de diecisiete manzanas que son las que comprenden la colonia Librado Rivera, en la cual hay un total de 1 085 habitantes en población, siendo 191 de los habitantes entre 0 y 14 años, y 318 viviendas.

Como podemos ver es una colonia muy pequeña, sin embargo, llama mi atención que 191 de sus habitantes son de entre 0 a 14 años puesto que la escuela primaria tiene un total de 519 alumnos, por lo que podemos decir que sólo un 36.8% de sus alumnos podrían provenir de la misma colonia en donde se encuentra la institución. Y digo que “podrían” ya que a la escuela primaria regularmente asisten hasta los 12 años, además que existe la posibilidad que los padres de familia hayan inscrito a sus hijos a otras instituciones que están cerca. Al respecto cabe señalar que, a través de charlas con alumnos, maestros y directivos de la escuela, me pude dar cuenta que, como es evidente, muchos alumnos provienen de otras colonias, interesándose los padres de familia y/o tutores por el prestigio que ésta tiene.

La escuela primaria citada anteriormente es de turno matutino cumpliendo un horario de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. Cabe mencionar que este es el horario normal, sin embargo, en temporada de frío se les da prórroga a los alumnos de entrar a las 8:30 a.m. Y la hora de salida siempre es la misma. Debido a la ubicación de la escuela y por todas las actividades que se desarrollan alrededor, la institución incorporó un sistema para la hora de salida con la finalidad de agilizar el flujo de alumno, lo que implica que las actividades educativas concluyan a las 12:40 p.m.

A los alrededores de la institución se logran percibir una serie de locales de distintos comercios, desde cocinas económicas, papelerías, tiendas de abarrotes, etc., así como una escuela primaria vecina a esta institución que se encuentra a 50 metros aproximadamente cruzando la calle sobre Insurgentes y otra escuela que está a cinco cuadras, así mismo, cabe destacar que se encuentra una secundaria a un par

de minutos caminando, misma que muchos alumnos hacen alusión como su próxima institución a la cual se inscribirán culminando la primaria.

Estos establecimientos tienen un efecto en la comunidad escolar, ya que facilitan el acceso a servicios y productos que diariamente consumen tanto los estudiantes como las propias familias, sin descartar a las autoridades educativas, permitiéndoles sacar mejor provecho a las actividades que se les encomiendan y acortar el tiempo en su búsqueda.

Retomando los datos de INEGI, y con la finalidad de solidificar las observaciones que previamente expresé sobre algunos establecimientos económicos, me permito incorporar la siguiente tabla donde se especifican cada uno de ellos.

<b>Establecimientos económicos</b>	<b>Cantidad</b>
Industrias manufactureras	3
Comercio al por mayor	1
Comercio al por menor	68
Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	1
Servicios profesionales, científicos y técnicos	2
Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación	3
Servicios educativos	4
Servicios de salud y de asistencia social	3
Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	17
Otros servicios excepto actividades gubernamentales	8
Actividades legislativas, gubernamentales, de impartición de justicia y de organismos internacionales y extraterritoriales	1
<b>Total</b>	<b>111</b>

Establecimientos económicos en la colonia Librado Rivera. Fuente: INEGI.



Con un total de 111 establecimientos económicos que están en los alrededores de la escuela, de los cuales la mayoría son de *comercio al por menor* con un total de 68 representando un 61.2%. En su caso, estos representan a los negocios pequeños como papelerías, cocinas económicas, etc., que mencioné en párrafos anteriores. A pesar de lo pequeña que es la colonia, tiene muchos negocios en ella y sí, al caminar en sus calles es común encontrar varios de manera consecutiva.

Otro dato que me resulta importante son los cuatro *servicios educativos* que existen en la colonia, según datos del INEGI y concordando con lo observado, pertenecen a tres escuelas primarias y una escuela secundaria, todas siendo instituciones públicas. Es interesante la cercanía que éstas tienen y creo que más que nada se debe a la ubicación geográfica, la cual es demandada por el fácil acceso y la variedad de transporte que tiene. ¿Qué impacto puede generar que existan tres escuelas primarias muy próximas? Creo que es un punto positivo muy interesante, ya que nunca había percibido una situación como esta, pero creo que es bueno porque los padres de familia pueden tener varias opciones para sus hijos, del mismo modo, que las instituciones puedan cubrir las necesidades escolares de los niños, si bien, a pesar que hay dos escuelas continuas a la que practico, ésta tiene su cupo máximo de estudiantes aprovechando todos sus espacios.

En lo que se refiere al transporte, a sólo dos cuadras de la escuela, sobre la calle Manuel José Othón, pasan un sinnúmero de rutas de camión que se dirigen al centro de la ciudad haciendo un tiempo aproximado de dos a tres minutos. Esta cercanía al transporte público resulta un acceso sencillo para la comunidad en general de la institución permitiéndoles tener diferentes opciones para poder moverse de su hogar a la escuela y viceversa.

Así mismo, existe el transporte escolar que se encarga de traer y llevar a los estudiantes a sus casas. Los padres de familia que lo deseen contratar sólo pagan la cuota y hacen uso de dicho servicio. En lo personal, me parece un medio interesante y provechoso porque puede facilitar las actividades de los padres pero

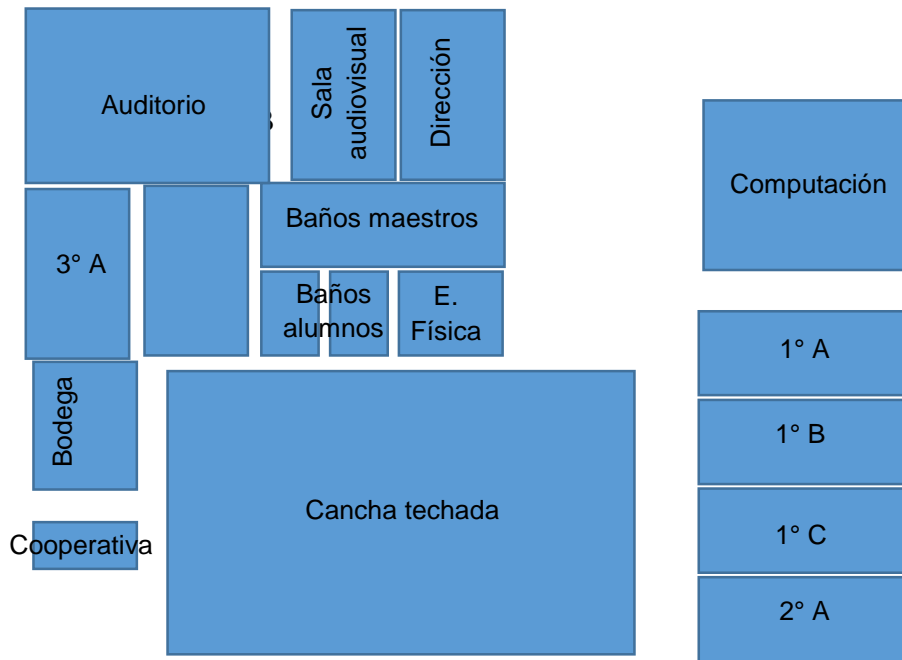
que, también, es digno de considerar por las condiciones de seguridad por las que atraviesa la comunidad.

En este ciclo escolar 2019 – 2020 son 519 alumnos inscritos los cuales son atendidos por trece docentes frente a grupo: por cada grado son dos grupos excepto por uno que son tres. Este rol lo lleva a cabo la escuela debido al número de aulas que posee, lo cual no considero que perjudique o cambie la forma de trabajo de los docentes ni las interacciones de los alumnos.

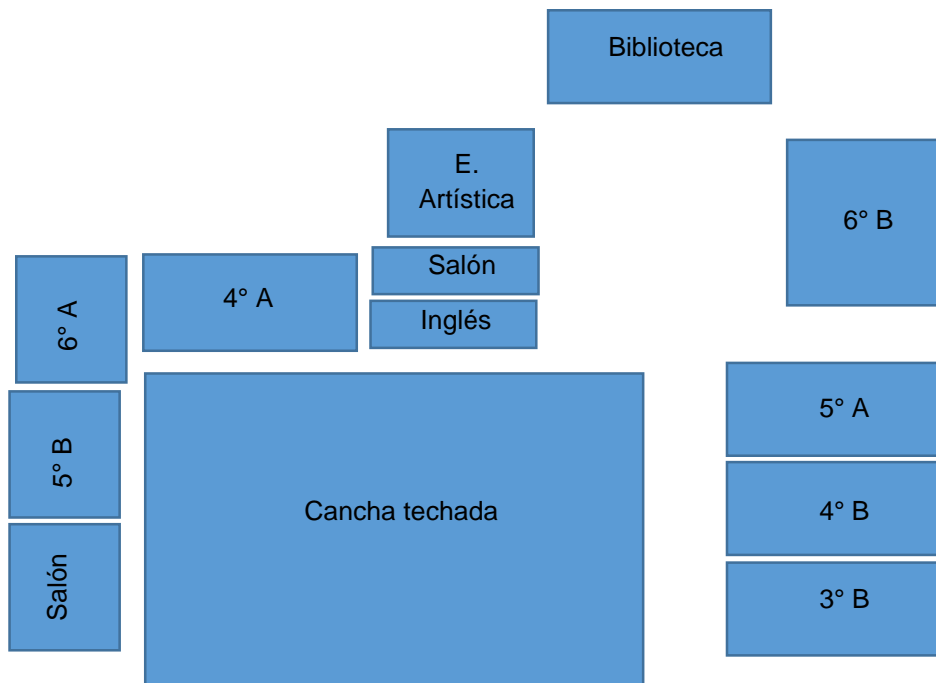
Para las asignaturas de inglés, informática, educación física y educación artística la escuela cuenta con docentes que cubren esa área específica, del mismo modo, tiene un director, subdirectora, una secretaria y cuatro intendentes.

Las exigencias de la comunidad educativa frente a la institución son altas tanto por parte de los docentes como de padres de familia, y es notorio ante el rendimiento académico que los alumnos tienen año con año, lo cual me ha hecho discernir la mentalidad que los alumnos han adquirido: en un par de ocasiones me he dado el tiempo y espacio para platicar con ellos acerca de “qué quieren ser de grandes” a lo que varios de ellos me han contestado alguna profesión como arquitecto, doctor, maestro, enfermero, etc. Los alumnos han adquirido un sentir por el estudio que les ha permitido tener una visión, dentro de sus alcances, en el ámbito académico.

La institución cuenta con los servicios básicos esenciales, tales como: agua, luz, drenaje, así como acceso a internet en la sala de computación y en la sala audiovisual, cuenta con cooperativa y lonches que venden padres de familia en la hora de receso, así como una cancha techada, un auditorio, un espacio para la clase de artísticas, una bodega, una biblioteca, baños para alumnos y para docentes.



Croquis de la planta baja de la escuela primaria Profesora Justa Ledesma



Croquis de la planta alta de la escuela primaria Profesora Justa Ledesma

La distribución de las aulas para los primeros grados es asignada por el director, aparte que es por seguridad que los alumnos no suban las escaleras a temprana edad, así como los de segundo año para evitar accidentes, de ahí en adelante con los grupos, los docentes encargados de ellos deciden en qué aulas quieren quedarse; llegan a acuerdos entre ellos y se rolan los espacios.

En este ciclo escolar la dirección tuvo cambios importantes que marcaron la diferencia de un antes y un después; en primer lugar, tuvo cambio de director en el mes de julio, donde fue sustituido en el mes de agosto por una directora la cual no tuvo suficiente armonía con los docentes en los primeros meses del ciclo escolar por lo que volvió a haber cambio en el mes de noviembre donde llegó un nuevo director. Este es el que ha prevalecido hasta la fecha.

El cambio fue muy importante ya que los mismos docentes, quienes tienen años en ese centro de trabajo, expresaron su sentir. La relación con el antiguo director era muy estrecha y llena de respeto y confianza lo cual, al día de hoy, no han logrado conectar con el nuevo director.

En lo que se refiere al Consejo Técnico Escolar (CTE), este es abordado conforme a las indicaciones de la SEP, siendo el último viernes de cada mes donde se suspenden clases para llevar a cabo la Ruta de Mejora postulada en el mismo. Es interesante la manera en que se desarrolla el CTE, porque todos los maestros tienen una participación activa: son escuchados y tomados en cuenta por cada uno de los integrantes, en donde el director funge el papel de guía e intermediario en las discusiones y/o diálogos que puedan existir.

En la Ruta de Mejora, como bien tenemos presente, se manejan aspectos académicos y en relación a la organización de la institución para las comisiones, días festivos, etc. En el sentido curricular, han implementado estrategias para mejorar la ortografía y las operaciones básicas. En lo que compete con mi tema de investigación-acción que es la ortografía enfocada en la acentuación, la escuela

lleva a cabo un dictado de palabras en todos los grupos, mismas que dependen del nivel de conocimiento de los alumnos. Las palabras dictadas en mi grupo de sexto grado "A" estaban enfocadas principalmente a temas como el uso de la "h", uso de "b y v", entre otras, y pocas veces en acentuación.

Cuando se trataba de acentuación, se presentaban palabras aisladas lo cual no tiene ninguna repercusión, sin embargo, se dictaban como tales sin ninguna otra indicación más que colocar tilde en donde correspondiera. Mis alumnos no contaban con el conocimiento necesario para tildar (como el de las reglas generales de acentuación, por ejemplo), por lo que caían en la desesperación y terminaban contestando al azar. De este modo, puedo mencionar que la implementación de esta actividad hacía que los alumnos recurrieran a aspectos memorísticos (debido a su falta de conocimiento de acentuación), y no a un proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en evidencia lo que sabían sin dar recomendaciones para su mejora.

Esta estrategia es llevada a cabo en toda la escuela una vez a la semana, en donde se intercalan los maestros para su implementación, es decir, el maestro frente a grupo de primero "A" aplicaría el compendio de palabras a los alumnos de primero "B" y viceversa. Las palabras eran propuestas por un docente a quien se le asignaba la comisión.

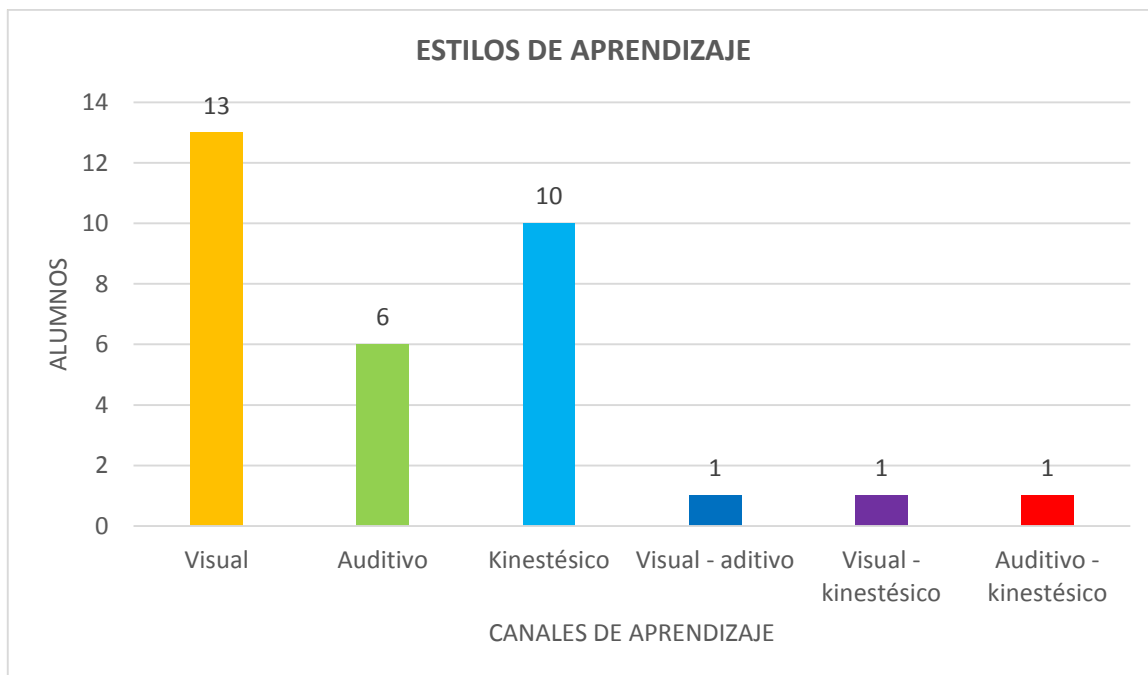
Creo que las implementaciones que la escuela ha realizado tienen una intención muy buena, sin embargo, creo que la forma de abordarlas tiene que ser diferente, una en donde los alumnos interactúen y se pongan frente a nuevo conocimiento con el fin de construirlo en sí mismos de manera significativa. Es en este tipo de circunstancias en donde me puedo dar cuenta de la importancia que mi tema tiene para la comunidad escolar en general, lo cual puede ser de ayuda para la mejora de la acentuación, haciendo adecuaciones enfocadas en los grupos y en los tiempos que se le destina.

En lo que respecta a mi actual grupo de prácticas que es el sexto grado grupo “A”, puedo mencionar que es un grupo muy activo donde todos tienen el gozo de querer participar e inmiscuirse en las actividades propuestas en clases. Existió, en un principio, cierto conflicto entre los alumnos debido a su competencia académica expresada en participación y actividades en equipos, sin embargo, bastó un acercamiento por parte de la maestra titular para regular y canalizar los comportamientos que eran comunes en el aula.

Me permito mencionar que nunca existieron problemas que presentaran amenazas en la relación entre pares. Sí hubo situaciones que requirieron de intervención y, a través de su atención oportuna, se lograron incentivar para una sana convivencia. Sus formas de convivir y relacionarse han sido comunes existiendo “grupitos” de alumnos que mejor se llevan, lo cual no creo que sea un tema de preocupación puesto que se reúnen de acuerdo a sus intereses y gustos.

En las actividades del aula implementé estrategias para que todos los alumnos se relacionaran haciendo uso del trabajo por equipos, por binas, trinas, etc., mediante una organización al azar, con la finalidad que esos “grupitos” se mezclaran entre sí. Respecto a esta implementación debo mencionar que los alumnos no mostraron inconformidad o disgusto por lo que desarrollaron las actividades como se pretendía. Existe esa armonía en el aula permitiendo la construcción de ambientes de aprendizaje.

Al iniciar el ciclo implementé una actividad diagnóstica con la finalidad de conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos. Si bien, ya había percibido ciertas reacciones frente a las diversas actividades que llegué a implementar lo cual me daba por entendido que su canal de aprendizaje del grupo era el kinestésico. Para contrastar mi entendido decidí implementar un test el cual me arrojó los siguientes resultados:



Resultados de test de estilos de aprendizaje aplicado al sexto grado grupo "A".

En mi grupo actualmente son 32 alumnos de los cuales quince son niños y diecisiete niñas. Como podemos observar en la gráfica, la mayoría de ellos aprenden de manera visual representando un 40.6% con trece estudiantes; siguiendo el canal kinestésico con un 31.2% siendo 10 de los mismos; después el auditivo con un 18.7% con 6 niños y; por último, tres alumnos con un 9.3% que tienen dos canales predominantes: visual-auditivo, visual-kinestésico y auditivo-kinestésico.

Los resultados que anteriormente se presentaron a través del test que utilicé como diagnóstico fueron de gran ayuda para el diseño de estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual, desde un principio, figuró un reto al ver de manera recurrente el canal visual y el auditivo, desde entonces, supe que implicaría la realización de diferentes actividades que incluyeran material atractivo a la vista y que implicaran la manipulación de los alumnos en el mismo.

Para el diseño de actividades fue necesario consultar diferentes sitios web para conocer formas de abordar el tema, así mismo, recurrir a profesionales de

educación primaria para conocer de su experiencia frente al mismo y dialogar con mi asesora de documento recepcional en torno a mis ideas y a las adecuaciones que pretendía realizar, esto con la finalidad de seguir mi línea de acción.

Este apartado del proceso me pareció muy interesante y complicado a la vez, más que nada por el cambio conceptual de mis ideas ancladas al tema que tenía, ya que no estaba acostumbrado a ver el conocimiento ortográfico de manera didáctica, por lo que llegó a existir cierto abismo el querer tratarlo de esta manera, sin embargo, había un hambre más grande por lograrlo. Tras las primeras intervenciones fue como creció cada vez más la seguridad y certeza de lograr la acentuación a través de actividades didácticas. Claro está que con las sesiones se fueron modificando y perfeccionando, de acuerdo a la reacción de los alumnos y al alcance de los aprendizajes esperados.

Tras mis jornadas de práctica pude percibir que mis alumnos tenían una dificultad que imperaba al momento de su producción escrita y esta giraba en torno a la ortografía, específicamente en la acentuación.

La maestra titular consiguió aplicar actividades permanentes en la asignatura de español, las cuales estaban enfocadas a la redacción de textos personales de su día a día a través de una bitácora. Dicha redacción la hacían en sus casas y, al día siguiente, realizaban una evaluación. En esa revisión entre pares consideraban tres aspectos: ortografía, dibujo alusivo a redacción y párrafos escritos. Era muy frecuente que, al revisarse entre ellos me preguntaran cosas como:

- Profe: ¿"Equis" palabra lleva acento?

En un principio, debo admitir, que me parecía fácil darles la respuesta sin cuestionarles algo en absoluto, pero después de días noté que eran la mayoría de alumnos que se trababan al revisar la acentuación, específicamente. Entonces, un día decidí preguntarle a un alumno (cuyo rendimiento en el grupo es sobresaliente)



acerca de las reglas generales de acentuación, con la finalidad de facilitarle el camino a la revisión ortográfica. Sin embargo, no logró darme una respuesta en referencia al tema. En ese momento llegó un sentir de preocupación ya que las reglas generales de acentuación son indispensables para acentuar las palabras correctamente y estas, por su sentido en la oración al ser escritas.

Mediante ese hallazgo en esos momentos de mi práctica me pude percatar de la necesidad que mis alumnos estaban presentando, la cual fue cada vez más evidente tras mis intervenciones. Después de llevar un diálogo con la maestra titular del grupo es como terminé de encausarme en el camino hacia el favorecimiento de la acentuación a través de actividades didácticas en donde retomaría los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo.

Es aquí donde mi pregunta de investigación sale a la luz tras mis cuestionamientos personales y sobre los resultados obtenidos tanto en el test de estilos de aprendizaje y en mi propia experiencia en la práctica educativa: *¿Cómo favorecer la acentuación a través de actividades didácticas en un sexto grado grupo “A” de primaria?*

Partiendo de la pregunta citada en el párrafo anterior empecé a construir mi propósito con el grupo el cual definí como el siguiente: *favorecer la acentuación a través de actividades didácticas en un sexto grado grupo “A” en la materia de español*. Debo mencionar que lo enfoqué en español debido al trato directo con el tema, sé que lo pude desarrollar en cualquier otra material, inclusive, a lo largo de todas, sin embargo, quise darle una atención directa con el contenido y los propósitos que nos enmarca el Programa de estudios 2011. Aun así no dejé de lado ninguna situaciones que se pudiera retomar en otras actividades, siempre y cuando tuviera significado para retroalimentar.

Es entonces como los propósitos específicos quedaron de la siguiente manera: El primero fue *reconocer la importancia de la separación silábica y la sílaba tónica para la aplicación de la acentuación a través de actividades didácticas* y, el segundo;

se centró en *abarc*ar el bloque de acentuación con los temas de reglas generales de acentuación; acentuación de diptongos e hiatos; acentuación de monosílabos; interrogativos y exclamativos; demostrativos y; acentuación de palabras compuestas a través de actividades didácticas en donde implique la relación y comunicación entre estudiantes.

A lo largo de mi indagación sobre el tema de acentuación me di cuenta que la separación silábica y sílaba tónica no estaban incluidos como referentes para aplicar las reglas de acentuación, sino que estaban implícitas en los temas, es por ello que decido tomarlas como el punto de partida para mi investigación-acción. Debo mencionar que este apartado yo también lo tomé en un principio como algo que los niños ya sabían debido a su enseñanza desde los primeros años de primaria, sin embargo, también consideré que tenía que retomarse para perfeccionarlo o, en su caso, replantearlo para los alumnos.

El segundo propósito específico es algo extenso debido a los diversos temas del bloque de acentuación, sin embargo, me pareció el más completo para saber a detalle cómo acentuar. En un principio tuve cierto temor por ver la cantidad de temas que se incluían en el bloque, y ese miedo residía más que nada en no alcanzar a abarcarlos todos o, en efecto, al querer verlos todos y que quedaran confusos debido a su complejidad. Sin embargo, me propuse como mínimo dejar bien cimentadas las bases para acentuar, es decir, todo lo que se refiere a la *separación silábica*, *sílaba tónica* y a las *reglas generales de acentuación* puesto que sé que de estos temas es más sencillo entender los demás.

Por último, debo mencionar que dentro del grupo existen dos alumnos que ingresaron a finales del ciclo anterior: Alexis y Camila. El primer alumno tuvo el cambio de institución debido a que su familia se mudó de casa y ahora habitan en la colonia El Montecillo, y; Camila anteriormente había estado en este grupo, pero en cuarto año se mudó de estado y, el ciclo pasado, regresó a la ciudad y a la misma

escuela. Ambos alumnos no tienen ningún conflicto con sus compañeros puesto que han sido aceptados por los demás sin importar los cambios por los que pasaron.

El grupo es solidario y suele convivir entre ellos al momento de realizar actividades aunque, como es común entre la comunidad escolar, existen grupos entre ellos en donde conviven con mayor frecuencias de acuerdo a sus gustos y finales.

Teniendo como consideración las condiciones y circunstancias de la comunidad escolar por su contexto externo e interno es como he decidido hacer un cambio, antes que nada, en mi persona para aprovechar cada espacio para impulsar a la mejora de los aprendizajes de los alumnos, así para llevar una estrecha y armoniosa relación alumno-docente e impulsar la relación alumno-alumno cubriendo las necesidades de los mismos, de padres de familia y de la institución.

### III. CONTEXTO TEMÁTICO

El tema de estudio surgió de mi experiencia como docente en formación con alumnos de sexto grado, al detectar la falta de ortografía que tenían tanto en la producción de sus escritos, como en palabras aisladas. En innumerables situaciones, los alumnos se acercaban conmigo a preguntarme si “x” o “y” palabra llevaba acento (tilde) y, si lo llevaba, en dónde debían colocarlo.

En un primer momento, debo confesar, que no presté mucha atención a ese tipo de dudas o errores hasta que lo detecté en la mayoría de los alumnos por medio de la observación, y es por ello que quise enfocarme en la ortografía, específicamente en la acentuación. Por lo cual decidí llevar a cabo el siguiente tema de investigación-acción: “La acentuación a través de actividades didácticas en sexto grado de primaria”.

Desde un principio supe que abordar este tema implicaría un esfuerzo personal sobre cómo enseñar a los alumnos la acentuación ya que, desde mi interior, recordé la manera tradicional y memorística en la que me fue enseñada en mis días escolares. Por ende, tuve siempre en cuenta que existía cierta posibilidad de que yo reprodujera esa manera de cómo se me había enseñado, por lo que fue necesario tenerlo presente y problematizarme en cada diseño de las actividades, al cuestionarme si en ellas estaba proyectando mis concepciones o si estaba siguiendo mi propósito de estudio al implementar la didáctica en las mismas.

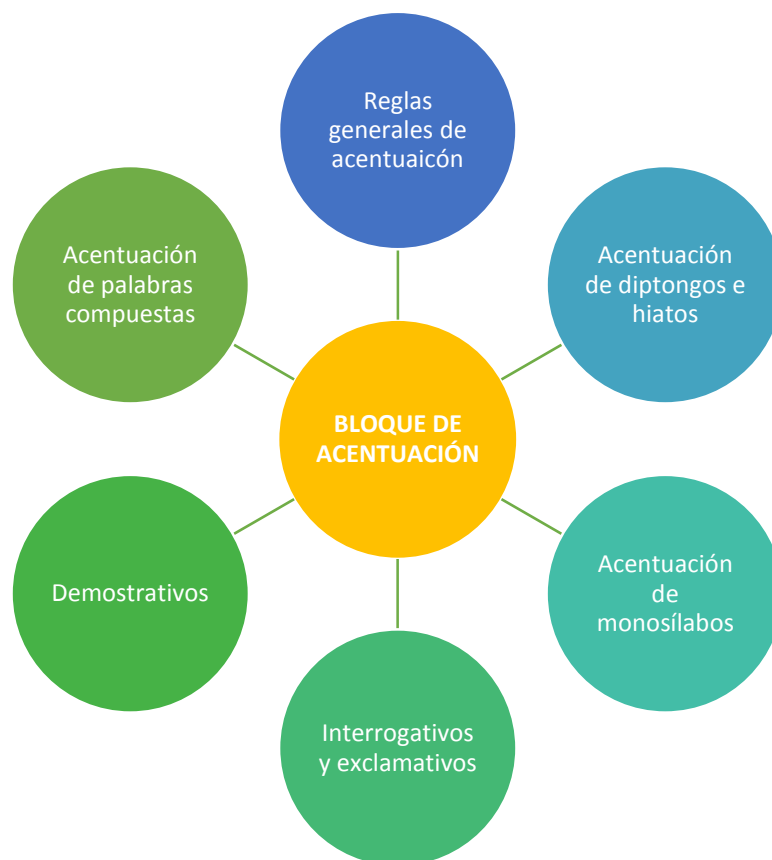
Antes que nada, ¿Por qué enseñar acentuación? La escritura no se puede pensar sin la ortografía, siendo la acentuación una parte fundamental de ella, ya que es primordial para dar a conocer ideas que queremos transmitir a una persona o conjunto de personas. Lo cual requiere una correcta escritura para que no existan problemas en la interpretación, Reyes (1993) nos menciona que:

Saber escribir correctamente le permite al ser humano transmitir a su receptor la idea precisa que existe en su pensamiento. Si al tratar de traducir por medio de la palabra escrita falta la acentuación, ello puede cambiar el mensaje, pues al intentar el lector decodificarlo puede hacerlo en forma errónea, al menos en lo que concierne a la idea original del escritor (p. 4)

La acentuación figura una pieza importante en la comunicación del ser humano en su día a día en lo que respecta para dar a conocer de manera escrita sus ideas a los demás. Y su importancia e implicación está inmersa en las prioridades educativas que se nos mencionan en la Ruta de Mejora que se expresa en la Mejora del Aprendizaje (con énfasis en lectura y escritura y matemáticas) en donde nos dice que son indispensables a lo largo de la vida de las personas, que ayudan a un mejor desarrollo y desenvolvimiento cultural y social. Puntualizando, nos dice que “son el medio para acercarse al mundo, establecer relaciones afectivas y estructurar ideas” (SEP, 2018. p. 14).

Del mismo modo, tomando el Programa de estudios 2011 de sexto grado por el que se rige el currículo escolar de educación básica actualmente, (pese al nuevo programa de estudios de aprendizajes clave que entró en vigor en el ciclo escolar 2018 – 2019 que sólo se aplica a primero y segundo grado de primaria), nos menciona en sus propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria el siguiente, que resulta de mi interés: “La escuela primaria debe garantizar que los alumnos:... Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos)” (SEP, 2011, p. 16). A pesar que no se especifican los temas de la ortografía, la mencionan como un bien necesario para favorecer el sistema de escritura, en donde se pretende que los alumnos reflexionen sobre su constitución y que, por ende, logren aplicarla en sus producciones textuales. Como he mencionado a lo largo de este documento, la ortografía es inmensa y, debido a las características y problemáticas de mi grupo, decidí abordarla mediante la acentuación.

Para la enseñanza de la acentuación tomé como referencia a Pérez et. al. (2010) que a través de su obra “Diagnósticos sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa” nos propone el bloque de Acentuación conformado por una serie de temas que son necesarios para lograr una profunda y estrecha acentuación. A continuación presento un esquema sobre dicho bloque.



Bloque de acentuación propuesto por Pérez et. al. (2010). Fuente: Elaboración propia.

El bloque está conformado por los seis temas que en el gráfico se ilustran, y estos se presentan de manera gradual siguiendo el sentido de las manecillas del reloj, empezando por las *reglas generales de acentuación*, hasta terminar con *acentuación de palabras compuestas*. Decidí utilizar estos colores para enfatizar su orden e importancia, iniciando con el azul fuerte con la base de la acentuación, que

son las *reglas generales de acentuación*. ¿Por qué este tema es el principal? Estas reglas están presentes en todas las palabras tengan tilde o no, además que se emplean en los demás apartados teniendo un papel fundamental para la aplicación de sus respectivas reglas a diferencia, por ejemplo, de la *acentuación de diptongos e hiatos*, que sólo se encuentran cuando hay vocales consecutivas en una palabra y que, en su debido caso, se aplican las reglas generales de acentuación. Lo mismo sucede con los demás temas.

Al estar analizando la aplicación de la acentuación (en cualquiera de los temas del bloque) fue necesario resaltar la importancia de la separación silábica y de la sílaba tónica puesto que son pautas para la aplicación de las distintas reglas, por lo que me valgo de mencionar su ausencia en el bloque anteriormente descrito y no por ello quitarlo de los temas a tratar, al contrario. Hago su mención para agregarlo por la indispensabilidad que presenta. Bustos (2013) nos afirma:

Para aplicar correctamente las reglas de acentuación hay que aprender a determinar con exactitud cuál es la sílaba tónica, es decir, en qué sílaba recae el golpe de voz al hablar. Hasta que esto no esté solucionado, nos podemos olvidar de todo lo demás (p. 26).

Es entonces la separación silábica y la sílaba tónica las bases para la aplicación de la acentuación, por lo que su falta de dominio podría ocasionar problemas en los diversos temas. Del mismo modo, Schwegles, Kempff y Ameal-Guerra (2010) nos mencionan que la sílaba “es la base para el desarrollo de una buena pronunciación en español ya que casi todos los procesos fonológicos dependen de una manera u otra de su estructura” (p. 39). La sencillez e importancia de la sílaba resuena en cada palabra en tanto a que refiere en su pronunciación y, sobre todo, para saber si tildarla o no de acuerdo con las reglas que le correspondan.

Como mencioné en las primeras líneas: el cambio de esquema personal que este tema de investigación-acción traería sería muy grande, debido a la manera en que

se me había enseñado la forma de acentuar, que había sido a base de dictados y planillas. Aún recuerdo la repudia y el sin sentido que me ocasionaba, y para ello, quise hacer este cambio conceptual en mí, para un aprendizaje diferente y significativo en mis alumnos.

Es de este modo como surge mi interés por este tema tan importante en nuestra educación escolar: ¿Por qué no cambiar la forma de enseñarlo y aprenderlo? ¿Por qué no aventurarme a innovar las prácticas en el aula en torno a la acentuación? ¿Qué reacción podrían tener los alumnos ante este cambio? Son algunas de las cuestiones que llegaron a mí al pensar en intervenir en este tema de esta manera, sin embargo, creo que aunque las respuestas no están presentes aún, el aprendizaje que prosigue valdrá la pena tanto para mi formación, como para mis alumnos. Mi apertura por llevar algo nuevo a mi aula es tan grande que mi atrevimiento está por encima de los miedos que surgen al cuestionarme; mis ganas de hacer algo que nunca hubo en mi vida escolar causa incertidumbre y, a la vez, un fuego tan intenso con ansias de llevarlo a cabo.

En mi experiencia frente a grupo, me he percatado de lo atractivo que resulta para los alumnos la implementación de actividades variadas que implicaran pararse, jugar e interactuar con los demás, aspecto que también fue ausente en mis años de educación básica pero que poco a poco fui adquiriendo. Sabiendo de lo atractivo que les resultaba, decidí implementar actividades didácticas para la enseñanza de la acentuación, entendiendo el concepto de actividad por Cabero y Román (2006) como:

Aquellas propuestas de trabajo dirigidas a los estudiantes que le ayudan a comprender, analizar, sintetizar y valorar los contenidos propuestos en los diferentes materiales y convertir la información librada en bruto en un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes relativas a la materia trabajada (p. 7).

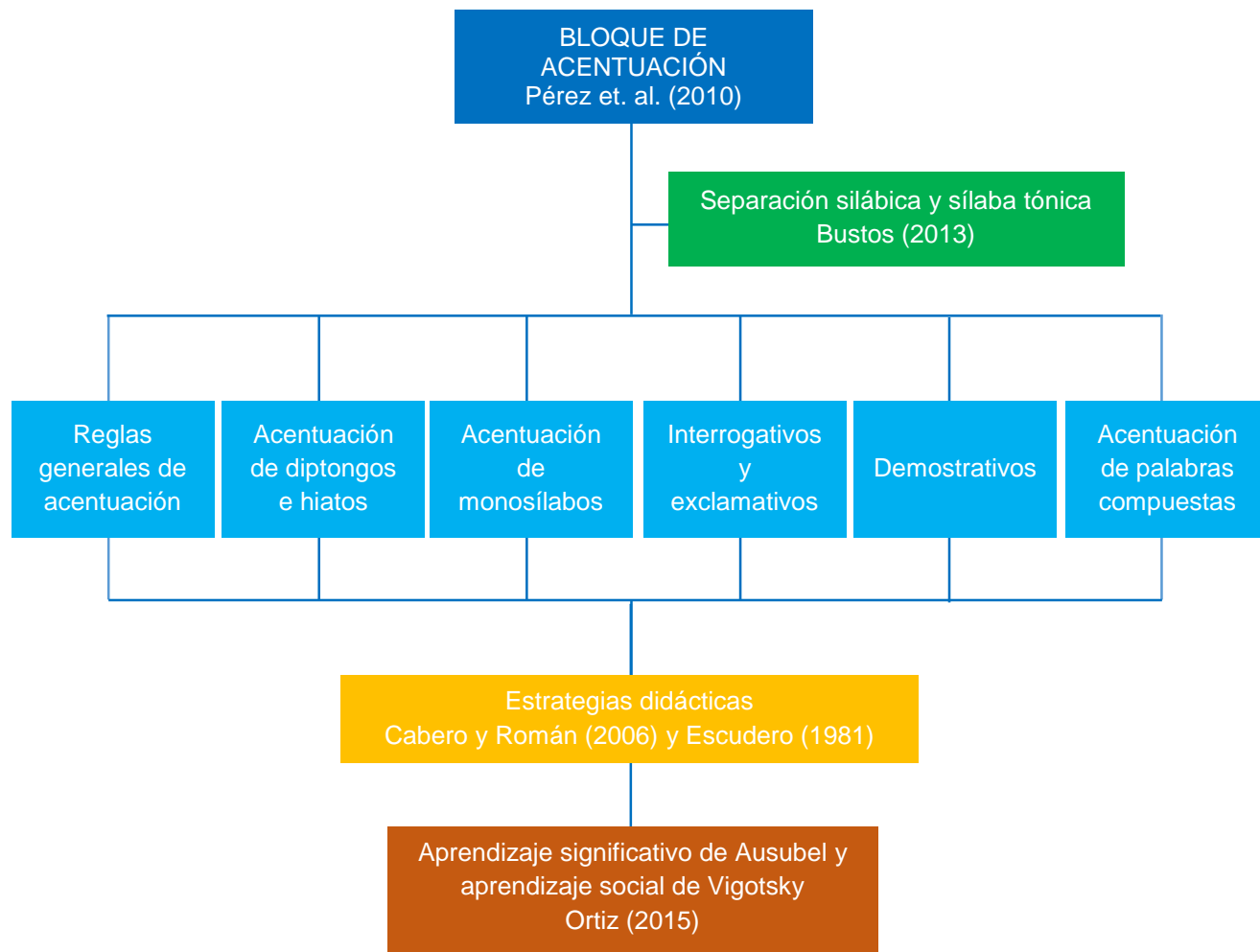


Es decir, las actividades son todos aquellos momentos propiciados por los docentes donde distribuyen el tiempo, materiales y las relaciones entre los alumnos, así como su papel y la forma en que se llevará a cabo.

Escudero (1981) nos dice que la didáctica "es la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral" (p. 117). Podemos entender a las actividades didácticas como todos aquellos momentos que el docente propicia de manera intencionada para la consecución de un fin esperado en un ambiente educativo.

El diseño de actividades didácticas supone un cambio conceptual al aceptar la mejora de la acentuación de una manera constructivista, dejando a un lado la memorización y haciendo parte al alumno de la construcción de su aprendizaje, por lo que requeriría de una indagación en torno a aquellas actividades en donde el alumno tenga el papel principal, como un activo en este proceso. Como modelos teóricos constructivistas, consideré el *aprendizaje significativo de Ausubel* que nos afirma que "el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal" (Ortiz, 2015, p. 98). Es decir, considerando lo que el alumno ya sabe, de sus intereses y vivencias, construir un nuevo conocimiento con mi tema de interés a través de actividades atractivas. Del mismo modo, tomé el *aprendizaje social de Vigotsky*, el cual nos menciona que "el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte" (Ortiz, 2015, p. 99). Por lo que la interacción entre alumnos resulta fundamental para que juntos, con ayuda de mi intervención, puedan apropiarse y construir nuevos conocimientos. Gracias a estos referentes es como el diseño de mis actividades siempre fueron guiadas al considerar lo que sabían y sus intereses, así como la relación entre ellos mismos.

A continuación presento el esquema en donde ilustro la manera de cómo pretendo llevar a cabo la acentuación a lo largo de mis intervenciones:



Cómo favorecer la acentuación. Fuente: Elaboración propia.

Es a través de este diagrama como muestro los referentes teóricos que consideré para el diseño de mis intervenciones, siguiendo los niveles de importancia que cada uno tiene. Entonces, mi investigación-acción está sustentada en que, para favorecer la acentuación, es necesario considerar como primer punto la separación silábica y la sílaba tónica, para después abarcar cada tema a través de actividades didácticas que le permitirán al alumno construir su conocimiento de una manera innovadora, en donde podrán compartir, comunicarse y divertirse a la vez.

Pese a mi investigación realizada y considerando el bloque de acentuación que ya he descrito anteriormente, decidí optar por intervenir primero con el tema de acentuación de diptongos e hiatos ¿Por qué? Porque al analizarlos, me di cuenta que la separación silábica y la sílaba tónica tendrían un cambio significativo al unir o separarse sílabas cuando existieran palabras con vocales consecutivas, por lo que me pareció importante iniciar aclarando dicho aspecto, para después retomar la jerarquía con las reglas generales de acentuación, donde los alumnos ya tuviesen conocimiento de diptongos e hiatos, por lo que se les podría facilitar dicho tema. Y, por consiguiente, abarcar los demás temas con el orden ya establecido.

Los factores que pueden incidir para lograr lo cometido pueden ser variados, más aún, el ahínco y energía que se impriman para lograrlo serán determinantes para la adquisición de esta habilidad lingüística tan importante para mis alumnos de educación primaria.

Fue igualmente imprescindible considerar el estado de desarrollo que mis alumnos de sexto grado están atravesando, según los estadios que Jean Piaget nos propone, mis estudiantes están en el estadio de *operaciones concretas* el cual “se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y “como un adulto”. Empieza solucionando problemas de una manera más lógica...” (Ginsburg y Opper, 1979, p. 152). Teniendo en cuenta la lógica que ahora pueden emplear, el diseño de actividades tendrá que ser más concreto, dando apertura a la aplicación de conceptos y reglas en situaciones que se darán a conocer previamente.

Se pretende, por ende, hacer una fusión del estadio en que los alumnos se encuentran, del contexto que les rodea, así como los intereses que de manera general tienen, con los temas a tratar, con el fin de lograr un aprendizaje significativo que puedan aplicar en su día a día.

## IV. RUTA METODOLÓGICA

En el presente apartado explicaré los pasos que llevé a cabo para la construcción de mi portafolio temático, así como algunos puntos clave que se presentaron durante el mismo, en donde el acompañamiento y apoyo de mi asesora fue indispensable, así como la ayuda de mis compañeras que fueron tutorados por la misma.

Antes que nada quiero partir mencionando el impacto que el portafolio tuvo en mi formación como docente que, por medio del cual, concluyo mis estudios de educación superior. El portafolio es una modalidad de titulación que he elegido debido a mi interés por su apertura a la introspección en nuestras intervenciones docentes con la finalidad de reflexionar y poder adecuar estrategias considerando los resultados obtenidos en las mismas, como menciona Lyons (1999) “un portafolio documenta la conciencia de una historia personal de las intervenciones pedagógicas de un docente que se forma o de los descubrimientos no menos creativos de un estudiante” (citado por Hernández, 2019, p. 40).

No sólo se interesa de evidenciar lo que se hace y sus resultados en el aula, sino de analizarlos y reflexionar sobre nosotros mismos y la formación como docentes que estamos desarrollando. Sin duda, el portafolio ha dejado mucho en mí, puesto que me ha permitido ser más minucioso a la hora de observar, de diseñar actividades y, sobre todo, a la hora de analizarlas.

La investigación-acción que permite desarrollar el portafolio es de índole cualitativa al brindar el espacio para la reflexión de nuestro quehacer, sin embargo, no debemos dejar a un lado la importancia del aspecto cuantitativo que muchas veces nos permite rendir cuentas en apartados específicos y que nos ayudan a contrastar cierta información.

Como primer punto en la construcción de mi portafolio fue necesario identificar una problemática o área de oportunidad con mis alumnos, para la cual, la observación fungió un papel indispensable pues es a través de ésta en donde podemos percibir situaciones que desencadenan ciertas reacciones o dificultades. La observación la apliqué en diferentes momentos, tanto en mis jornadas de práctica docente como en jornadas de observación y ayudantía donde acompañábamos al docente frente a grupo en el desarrollo de sus actividades con los alumnos.

Es entonces que la observación es una habilidad que todo docente debe trabajar e ir desarrollando para la detección de situaciones que muchas veces no percibimos pues no nos damos el tiempo y espacio para prestar atención a lo que ocurre en nuestras aulas.

A continuación, presentaré un esquema en donde se sintetiza el proceso por el que atraviesa la observación para detectar una problemática, mismo esquema que recuperé de Copeland (1993), citado por Hernández (2019, p. 41):



La práctica reflexiva. Fuente: Elaboración propia.

Es, entonces, la observación el principal factor en este proceso para la detección de una problemática que, en mi caso, es mi tema de estudio. Fue a través de diferentes sesiones y en diferentes situaciones donde poco a poco fui detectando la falta del conocimiento de reglas de acentuación de mis alumnos. Por consiguiente, empecé a pensar de qué manera podría solventar dicha problemática que, si bien, fue necesario recurrir a mis prácticas anteriores y actuales para reconocer que es a través de actividades didácticas como mejor se desenvolvían entre sí y donde mejor se incentivaban, todo lo anterior acompañado del aprendizaje que yo mismo iba construyendo en mis intervenciones y en mi relación alumno-alumno para que finalmente quedara mi pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer la acentuación a través de actividades didácticas en un sexto grado grupo “A” de primaria?

A pesar del sencillo esquema que he presentado puedo mencionar que el proceso tiene cierto grado de complejidad donde esta reside en nosotros mismos, en lo que queremos y en lo que mejor nos sentimos; en aquello en lo que podemos divisar un crecimiento personal y profesional que sabemos que nos va a costar pero que nos gustaría recorrer. Para el transcurso de esta definición fue necesaria la intervención de mi asesora y de mis compañeras de tutoría por medio de la cual, a través de preguntas, comentarios y retroalimentación cálida y fría logré delimitarme y definirme mejor.

Al tener delimitado mi tema de investigación e informarme en referentes teóricos acerca del mismo, inicié con el diseño de actividades didácticas para mis intervenciones, mismas con las que pretendería favorecer la acentuación. En total logré aplicar cinco actividades en mis jornadas de práctica, resaltando que por cuestiones de la contingencia del COVID-19, quedaron más pendientes de aplicar.

Al aplicar mis actividades, rescataba fotos, videos y producciones de mis alumnos, posteriormente, seleccionaba los que me permitirían realizar un análisis para rescatar puntos que creía importantes para la consecución, avance o retroceso de mi tema. De manera sistemática, a continuación presento mi proceso:



Proceso para la construcción de mi portafolio. Fuente: Elaboración propia.

Como mencioné anteriormente, para la primera etapa recolecté diferentes artefactos que creía indispensables, mismos que tenía contemplados desde que empezaba a diseñar las actividades, sin embargo, existieron algunos que surgían en el momento como situaciones entre alumnos, preguntas o participaciones que realizaban, así como producciones que ellos mismos generaban.

Una vez que tenía mi compendio de artefactos proseguía a seleccionar los que mejor representaran una mejora en mi tema de investigación o, de lo contrario, que me mostraran una actividad alarmante para que, posteriormente, los analizara y reflexionara. Este último punto requirió de una entera honestidad conmigo mismo puesto que era indispensable describir los hechos tal cual se presentaban dejando a un lado la subjetividad o aquello que yo quisiera mirar para, después, hacer interpretación y ponderar mi juicio de valor.

Detrás de cada sesión analizada y reflexionada existía la lectura y retroalimentación tanto de mi asesora de documento como de mis compañeras que eran asesoradas por la misma. Este apartado era importantísimo porque mediante su lectura y sus comentarios me permitían ver cosas que pasaban desapercibidas, del mismo modo,

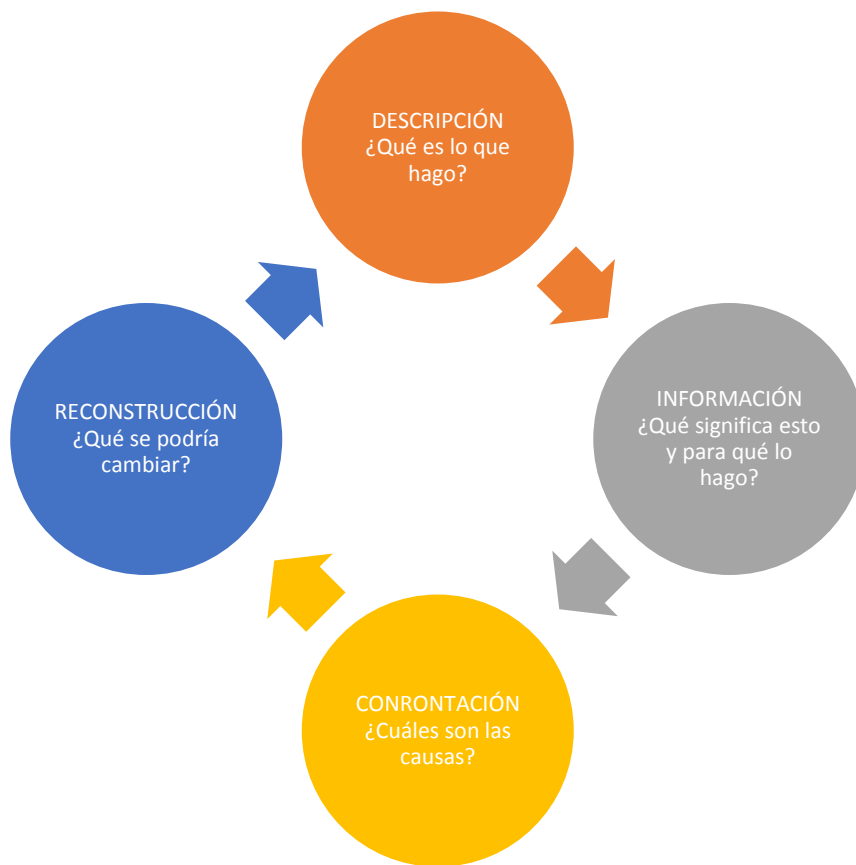
con sus comentarios cálidos y fríos me impulsaban a mejorar en mis intervenciones, de ahí que mis análisis poco a poco fueron tomando más forma. Es por este acompañamiento como me permito citar nuevamente a Lyons (1999) que nos dice que

el proceso dinámico mediante el cual los docentes reúnen los datos provenientes de su trabajo y crecimiento profesional, agrupados y redactados por ellos con cuidadosa reflexión, compartidos con colegas y estudiantes, y presentados para la discusión y el debate públicos acerca de sus concepciones sobre la buena enseñanza (citado por Díaz y Pérez, 2010, p.11).

Resulta ser dinámico y diverso por las perspectivas y entendidos que las demás personas pueden adquirir al leer tus escritos y es a través de estas lecturas como la expresión de ideas se tornan cada vez más explícitas.

Aunado a lo anterior, puedo decir que los análisis fueron guiados por el ciclo reflexivo de Smyth (1991) (citado por Ñancupil et. al., 2013, p. 41), que a continuación me permitiré ilustrar:





Ciclo reflexivo de Smyth. Fuente: Elaboración propia.

En el primer apartado del ciclo reflexivo encontramos la *descripción*, en la cual expresaba de manera escrita y detallada el proceso de mis intervenciones, desde la construcción de las actividades, su propósito, hasta las interacciones y reacciones con los alumnos frente a mis propuestas. No debía descartar ninguna situación que se presentara aunque no estuviera en mis manos como por ejemplo, distracción y/o interrupción en los alumnos al entrar un maestro, ya que formaban parte de mi quehacer al denotar mis reacciones y/o adecuaciones.

Seguida de la descripción proseguía con el apartado de *información* que es donde llevaba a cabo un proceso de interpretación y análisis de los resultados obtenidos en donde tomaba evidencias de los alumnos con la finalidad de demostrar sus

producciones buscando su proceso en torno al propósito planteado. Así mismo, hacía uso de diálogos que se llegaban a presentar durante las actividades donde se mostraran inquietudes o avance en torno al mismo. Las evidencias o artefactos resultaron muy importantes para este apartado del ciclo reflexivo, la BECENE (2015) nos menciona que estos son “objetos de recogida de información que permiten recordar la escena o situación educativa vivida en la enseñanza-aprendizaje y evidenciar lo que se hace en la práctica docente” (citado por Hernández, 2019, p. 43). Sin las evidencias resulta imposible justificar, analizar y, por ende, denotar el avance o retroceso en nuestra investigación.

En el tercer apartado nos encontramos con la *confrontación*. En este espacio tenía que serme sincero conmigo mismo y denotar por qué se obtuvieron los resultados y reacciones en los alumnos. Si la actividad no la llevé como la había planeado, si sí la llevé como pretendía pero me faltó considerar otros aspectos, mismos que hayan sido importantes para su buen desarrollo, etc. Me pareció una introspección muy importante e interesante, misma que nos da partida al último apartado.

Es así como llegamos a la *reconstrucción* que, como mencioné anteriormente, la confrontación resulta importantísima para detectar mis áreas de oportunidad, todo aquello en lo que podría mejorar, lo que tendría que cambiar y, sobre todo, aquello que me funcionó y que podría utilizar para mis próximas actividades.

Cada paso en la construcción de este portafolio temático requirió de mi entera dedicación desde el momento de diseñar actividades, hasta su aplicación, análisis y el nuevo diseño. En cada momento puse al frente diferentes habilidades y destrezas que, puedo decir abiertamente, se han enriquecido en su proceso, que se han perfeccionado, así como he adquirido nuevas.

En un primer momento tuve cierta problemática al indagar información sobre teóricos que hablaran acerca de la acentuación, puesto que los resultados en mi búsqueda terminaban en manuales de acentuación o textos cortados donde no

estaban completos los capítulos, ante dicha situación, fue necesario recurrir a mi asesora donde abrí mi panorama y pude acceder a nuevos buscadores que me permitieron entender más del mismo.

Del mismo modo, otro apartado donde claudiqué hasta cierto punto fue al momento de diseñar actividades didácticas, en primera, porque no había encontrado propuestas de teóricos o referentes bibliográficos y, en segunda, por mi lejanía en mi experiencia como estudiante en actividades didácticas, es decir, por la manera tradicional en la que se me había instruido, para lo cual, fue necesario recurrir a recomendaciones de docentes en servicio como de docentes en formación quienes habían tenido experiencia en el tema.

Al diseñar la actividad enriquecida por comentarios, la presentaba con mi asesora quien se permitía retroalimentarme y ponerme en diferentes aristas para predecir reacciones y saber cómo hacer registro o evidencia de los mismos. De ahí que me pareció este ciclo reflexivo muy digerible y necesario para mejorar nuestra práctica docente; el apartado que más llamó mi atención y más me enriqueció fue el de confrontación, porque era donde vislumbraba las causas y consecuencias de mi quehacer, mismo que me permitía ser consciente de mí mismo para después cambiarlo o adecuarlo.

Sin duda, el portafolio temático es muy enriquecedor y, a la vez, tan minucioso que requiere de tiempo y, sobre todo, de empeño y creatividad para su desarrollo. Me parece una modalidad de titulación muy dinámica y reflexiva, así como flexible con nuestro modo de ser, permitiéndonos pensarnos y perfeccionarnos como personas y como profesionales.

## **V. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA**

### **5.1 UN VISTAZO A LA ACENTUACIÓN**

La ortografía en general es necesaria para todo individuo, y nosotros como docentes somos los encargados de ayudar a construir cimientos sólidos en la vida académica de los alumnos, en mi caso en primaria, que utilizarán a lo largo de sus vidas.

Como propósito pretendo favorecer la acentuación en mis alumnos de sexto grado, por lo cual, necesito conocer áreas específicas en las cuales intervenir y poder plantear actividades didácticas que les permitan aprender de una manera diferente y significativa. Esto me exige construir un instrumento para recabar la información necesaria, así como considerar el contexto en el que se desenvuelven, sus intereses y los diferentes recursos de los que se dispone.

Para ello, diseñé y apliqué una prueba escrita en donde diagnosticué lo que mis alumnos saben sobre la acentuación. Hice uso de la prueba escrita por su sencillez y por la facilidad que esta brinda para poder analizar el conocimiento sobre el tema, y así poder abrir camino a mi intervención.

Para la prueba escrita tomé como referencia la clasificación que Pérez et. al. (2010) hace en torno a la acentuación, en donde la divide en seis apartados:

1. Reglas generales de acentuación
2. Acentuación de diptongos e hiatos
3. Acentuación de monosílabos
4. Interrogativos y exclamativos
5. Demostrativos
6. Acentuación de palabras compuestas.

Mi diseño consta de seis sencillas preguntas donde usé aquellas de opción múltiple, de base común, de correlación y para completar ideas, mismas que nos propone la SEP (2012) en el documento “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo”.

Mi diagnóstico lo apliqué el día miércoles 4 de diciembre de 2019 en la primera clase que correspondía a la asignatura de español en un horario de 8:00 a.m. a 8:30 a.m. Antes de aplicarlo puse una actividad de gimnasia cerebral como pausa activa con la finalidad de tranquilizarlos un poco ya que en ese día tenían clase de educación física de 8:50 a.m. a 9:40 a.m., y aunque aún no les tocaba, andaban muy inquietos. En esa ocasión trajeron una pelota para jugar antes de clases (de 7:30 a.m. a 8:00 a.m.) en la cancha techada de la escuela.

¿Por qué usé la gimnasia cerebral como pausa activa? González (2008) citado en Romero, Cueva y Barboza (2014) nos menciona que la gimnasia cerebral es un “sistema de ejercicios mentales y corporales, muy sencillos, cuyo objetivo primordial es mejorar los diferentes procesos del pensamiento” (p. 83). Al entrar al aula los alumnos estaban muy inquietos y querían seguir jugando, por ello, implementé este ejercicio que cada uno realizó individualmente parado al lado de su lugar. Ciertamente, enfatiqué un tanto en la respiración para que se empezaran a relajar y después, con los ejercicios, que lograran tranquilizarse y estar atentos para las indicaciones posteriores. Cabe mencionar que a los alumnos les gustó esta actividad: todos los hicieron, se divirtieron y, a su vez, trabajaron procesos de pensamiento.

Hacer este espacio, específicamente con este ejercicio, fue muy importante e indispensable para mí puesto que quería que respondieran de la mejor manera el diagnóstico que les había preparado, del mismo modo, para optimizar el tiempo y evitar distractores por inquietudes de juego.

Después de 5 min de aplicar la pausa activa, comencé mencionándoles que implementaría una pequeña prueba con la finalidad de saber qué tanto saben de acentuación, en seguida, algunos alumnos hicieron comentarios:

- Jonathan: ¿Va a contar de calificación?
- Nahomi: No profe, es muy temprano.
- A lo que les contesté: No, no cuenta para calificación, pero no por eso la van a contestar al “ahí se va”. Necesito que le pongan empeño porque esta prueba me ayudará a saber cómo ayudarles en la ortografía. ¿Pueden ayudarme a contestarlo bien?
- Sí profe. – Contestaron los alumnos -.

Proseguí a entregar una hoja a cada alumno, una vez que ya todos tenían, les pedí que dieran lectura conmigo a las diferentes preguntas en donde expliqué en qué consistía cada una y cómo las debían contestar. Después abrí un espacio de preguntas, sin embargo, nadie preguntó.

Hice esta lectura con la finalidad que los alumnos conocieran las diferentes preguntas y no cometieran errores al contestarlas, y así poder analizarlas. Pero no cuestionaron nada al respecto. En ese momento yo pensé, por obvia razón, que todos habían entendido, pero al momento que terminan de contestar la prueba escriba me doy cuenta que en diferentes preguntas no contestaron como se pedía, entonces, me surgen los siguientes cuestionamientos: ¿No expliqué correctamente cómo contestar los apartados? Es decir, sí me entendieron, pero ¿Yo lo expliqué mal? ¿Expliqué muy rápido? O ¿Los alumnos tienen cierto temor de preguntar cosas que previamente se les explicó por temor a ser regañados? Todas las preguntas requieren una vista a mi práctica para mejorar mi forma de explicar y dirigirme hacia los alumnos e invitarlos a cuestionar sobre cualquier duda.

Los alumnos empezaron a contestar la prueba a las 8:08 am. La organización del aula fue la tradicional: las bancas en filas mirando al pizarrón. Les advertí que no

copiaran, que era muy importante que contestaran con lo que sabían. Caminé un par de minutos entre sus lugares procurando poner atención en la manera en que estaban contestando, para que lo hicieran bien y no dejaran espacios en blanco.

Una de las sorpresas que me llevé fue la diferencia de rapidez que existe entre los alumnos para contestar la prueba ya que a algunos sólo les tomaron alrededor de 15 min en hacerlo, mientras que la mayoría lo hizo entre 25 a 30 min. Conforme terminaban iban dejando sus hojas en el escritorio, y para evitar que platicaran o distrajeran a sus compañeros, les solicité que dieran continuidad a la lectura de un libro que previamente habían empezado a leer.

Esta lectura era acorde a la actividad que la maestra titular me solicitó que implementara en los alumnos para la comprensión lectora, por lo que quienes terminaban pronto podían leer con mayor tiempo y detenimiento para la actividad que se presentaría posteriormente.

En seguida presento los resultados que obtuve al aplicar el diagnóstico. Para ello, primero muestro la pregunta a analizar y después sus respectivos resultados en una gráfica.

En las gráficas (excepto en la primera), las barras están de dos colores: una verde y otras rojas. La verde corresponde a la respuesta correcta de las cuatro opciones, mientras que las rojas son las respuestas incorrectas. Usé estos colores con fines ilustrativos para identificar con facilidad y rapidez los alumnos que respondieron correctamente. Como título de las gráficas puse el nombre del apartado de la acentuación al que corresponde, para guiar mi análisis de manera puntual.

En la pregunta uno realicé dos gráficas. En la primera plasmé de manera general la cantidad de alumnos que relacionaron correctamente todos los conceptos con sus definiciones; en la segunda gráfica muestro de manera particular cuántos alumnos ubicaron correctamente el concepto de palabra aguda, grave, esdrújula y

sobreesdrújula con su respectiva definición. Aquí utilicé cuatro colores diferentes sólo para identificar las diferentes tipos de palabras que integré.

**1. Selecciona la opción que relaciona correctamente el concepto de la columna izquierda con la definición de la columna derecha.**

A. Agudas	1. Son las palabras que el acento lo llevan en la cuarta sílaba de atrás hacia adelante.
B. Graves	2. Son las palabras que el acento lo llevan en la penúltima sílaba.
C. Esdrújulas	3. Son las palabras que el acento lo llevan en la última sílaba.
D. Sobreesdrújulas	4. Son las palabras que el acento lo llevan en la antepenúltima sílaba.

- a) A-3, B-2, C-4, D-1.
- b) A-2, B-1, C-4, D-3.
- c) A-3, B-4, C-1, D-2.
- d) A-2, B-1, C-3, D-4.

Evidencia 1.1. Primera pregunta del diagnóstico con referencia al apartado "Reglas generales de acentuación".

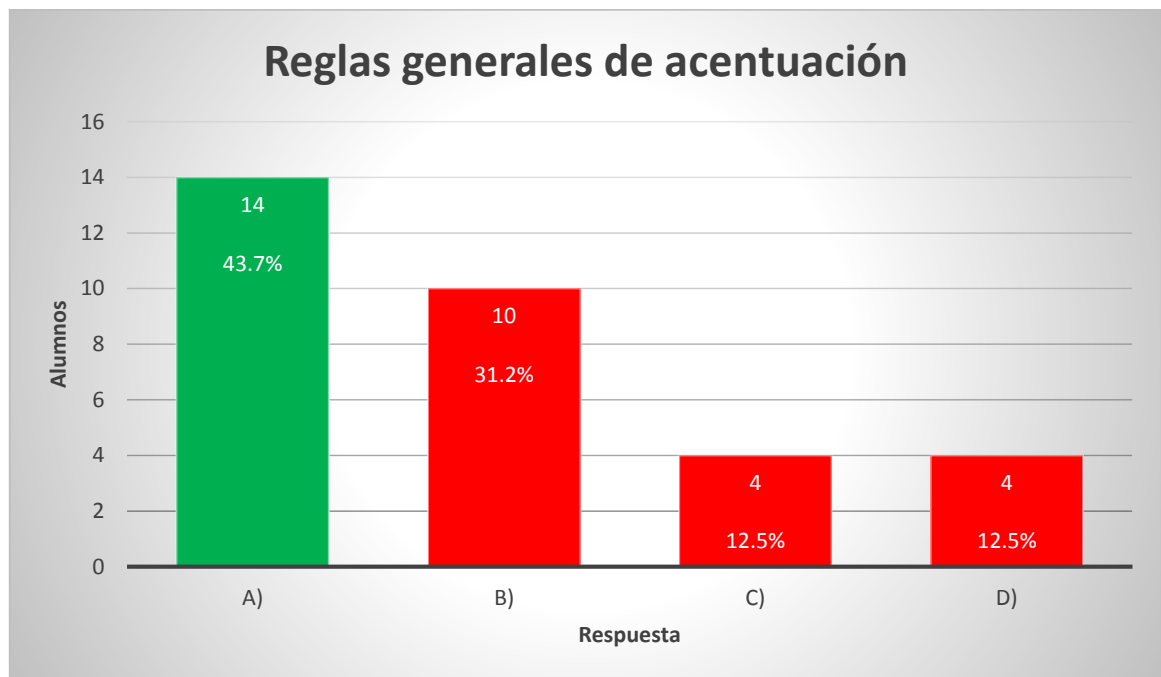
Del lado izquierdo se encuentran los conceptos de los tipos de palabras según su acento y, del lado derecho, las definiciones. Los alumnos tenían que relacionar ambas columnas y seleccionar una respuesta que se integraba abajo. Cabe mencionar que en algunos incisos hay palabras relacionadas correctamente, pero no todas. Sólo en un inciso se encuentra la relación correcta.

Esta pregunta la diseñé con la finalidad de evidenciar el conocimiento meramente conceptual de las reglas generales de acentuación, es decir, que identificaran los diferentes conceptos y los relacionaran con la definición. La razón es porque al conocer cada tipo de palabra, con su respectiva regla, se puede denotar con más facilidad el acento gráfico que lleva.



En esta primera pregunta no hubo complicaciones por parte de los alumnos al momento de contestar ya que están relacionados a este tipo de preguntas.

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes:

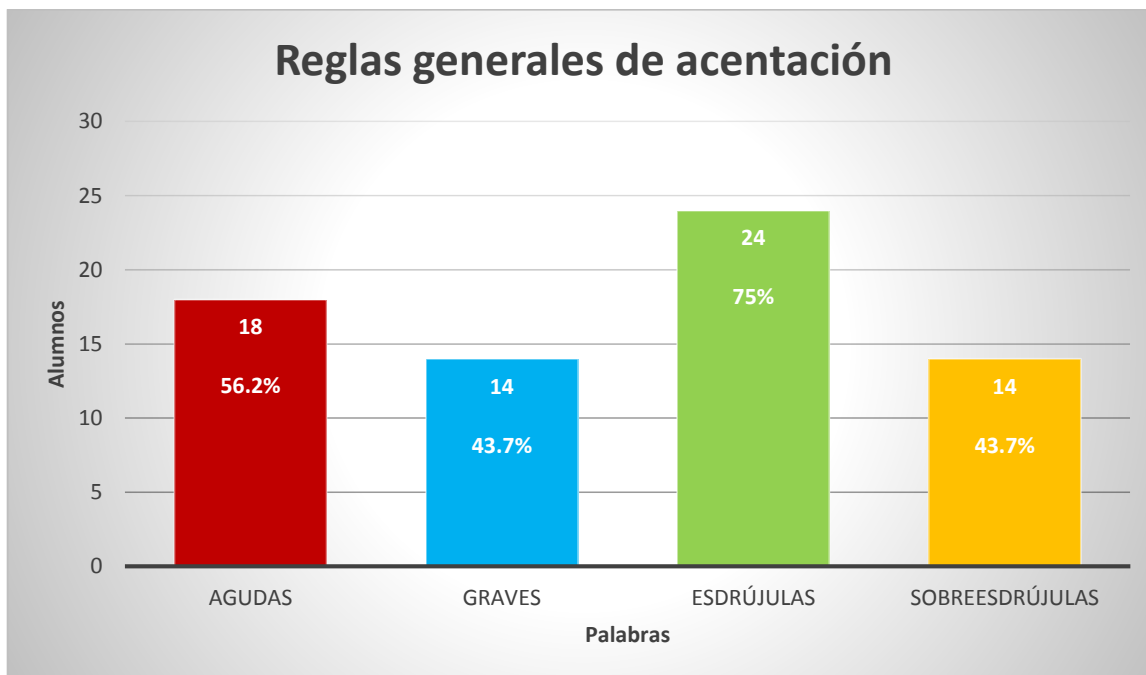


Evidencia 1.1.1. Resultados de primera pregunta del diagnóstico con referencia al apartado "Reglas generales de acentuación". Fuente: Elaboración propia.

De manera general presento las respuestas correctas que obtuvieron los alumnos en la relación de conceptos de las palabras con su definición. Catorce alumnos lograron identificar los cuatro conceptos con su respectiva definición eligiendo la respuesta del inciso "a". Las demás respuestas tienen un concepto relacionado correctamente con su definición pero que, sin embargo, para esta interpretación son erróneas las otras tres respuestas (del inciso "b" hasta el "c").

El porcentaje que corresponde a la respuesta correcta es del 43.7% y un 56.2% a las respuestas incorrectas de un total de 32 alumnos que contestaron la prueba.

Esto nos indica que menos de la mitad de los alumnos tienen conocimientos de las cuatro reglas generales de acentuación, cuestión importante por la relevancia y presencia que tiene en todos los textos que producimos.



Evidencia 1.1.2. Resultados de primera pregunta del diagnóstico con referencia al apartado “Reglas generales de acentuación”. Fuente: Elaboración propia.

Dieciocho alumnos ubicaron correctamente el concepto de palabras agudas con su definición (56.2%); catorce alumnos ubicaron correctamente las palabras graves (43.7%); veinticuatro las palabras esdrújulas (75%) y catorce las palabras sobreesdrújulas (43.7%).

A partir de la gráfica podemos darnos cuenta que fueron más las palabras esdrújulas que relacionaron con su concepto, este resultado me permite cuestionarme: ¿Por qué identifican más las palabras esdrújulas? En las palabras graves y sobreesdrújulas obtuvieron los mismos resultados, diferenciando las agudas como la segunda que más identificaron.

¿Qué factores existen en estas palabras para que los alumnos se les haga más fácil identificar unas de otras? ¿De qué manera las pueden identificar con mayor facilidad? Las palabras agudas y graves siguen una serie de reglas que se tienen que cumplir para que se puedan acentuar, a diferencia de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas que se acentúan por el hecho de estar la sílaba tónica en las tercera o cuarta sílaba de atrás hacia adelante, respectivamente. ¿Será esa la razón por la que identifican más, por ejemplo, las esdrújulas? ¿Los alumnos tienen conocimiento de esta regla? Es fácil identificar estas palabras por la ubicación del acento, tal vez esa sea la razón por las identifican con más facilidad.

**2. Selecciona la opción correcta que complete los ejemplos de diptongos e hiatos.**

<i>Diptongos</i>	<i>Hiatos</i>
Causa	Caen
	Aúllan
Recién	
	Baúl
Peine	

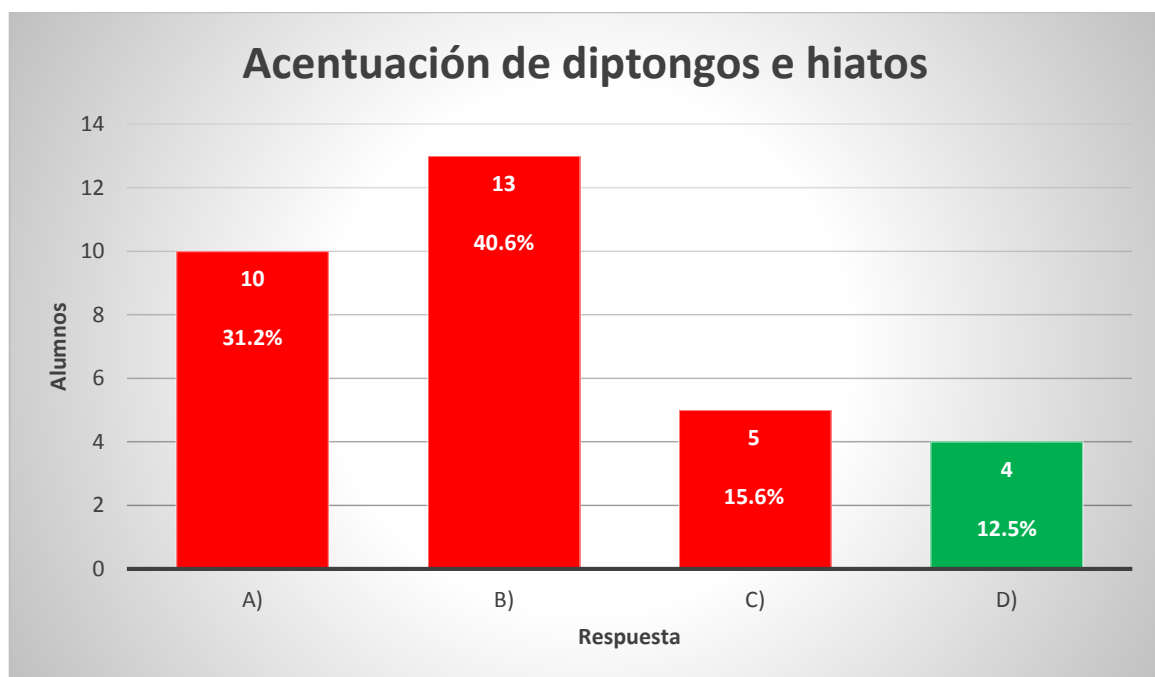
a) **Diptongos:** Héroe – Cambié. **Hiatos:** Reír – murciélago.  
b) **Diptongos:** Caímos – Después. **Hiatos:** Fuerte – Reúnen.  
c) **Diptongos:** Corría – Raíz. **Hiatos:** Aceitar – Muelas.  
d) **Diptongos:** Huésped – Ciencia. **Hiatos:** Reír – Teatro.

Evidencia 1.2. Segunda pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado “Acentuación de diptongos e hiatos”.

En la segunda pregunta integré una tabla de doble entrada: en la columna de la izquierda se encuentran algunos ejemplos de diptongos y, en la derecha, ejemplos de hiatos. Los alumnos tendrían que analizar dichos ejemplos y completarlos eligiendo una de las respuestas que abajo se encuentran. Puse diferentes respuestas con la finalidad de hacer que pensarán en sus similitudes y diferencias y así poder elegir la correcta.

Esta pregunta la planteé con la finalidad de evidenciar si los alumnos saben identificar los diptongos e hiatos poniéndoles ejemplos para que los compararan y así elegir los que forman parte de su grupo. Si bien, no es una pregunta conceptual que pide la relación de una definición, pero que, sin duda, al ser contestada me permitiría darme cuenta si asocian dichos conceptos con sus ejemplos.

En este apartado los alumnos no expresaron tener ninguna duda al contestarlo, sin embargo, al momento que lo entregaron varios lo contestaron erróneamente: encerraron y subrayaron palabras de diferentes incisos, cuando sólo tenían que elegir un inciso, abrí un espacio con el grupo para aclarar ese apartado para que contestaran bien. Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente gráfica:



Evidencia 1.2.1. Resultados de segunda pregunta del diagnóstico con referencia al apartado "Acentuación de diptongos e hiatos". Fuente: Elaboración propia.

Podemos observar que la minoría de los alumnos eligió la respuesta correcta. Es decir, sólo cuatro alumnos eligieron la respuesta "d", esto corresponde un 12.5% del total de los 32 alumnos, siendo 28 alumnos (87.5%) quienes contestaron de manera

incorrecta. Fue un resultado muy bajo, lo cual me hace cuestionarme en dos sentidos: ¿Los alumnos no conocen los diptongos e hiatos? o ¿Por qué se les dificulta identificarlos? La otra vertiente está encaminada en la formulación de la pregunta ¿Fue muy compleja para los alumnos? ¿No se enunció bien lo que se quería de la pregunta?

Sin duda, ambas vertientes exigen de mi quehacer docente tanto para la forma de enseñar y hacer llegar de una manera más sencilla los conceptos, hasta en mi expresión tanto oral como escrita con mis alumnos.

**3. Lee el siguiente texto y elige la respuesta que lo complete correctamente.**

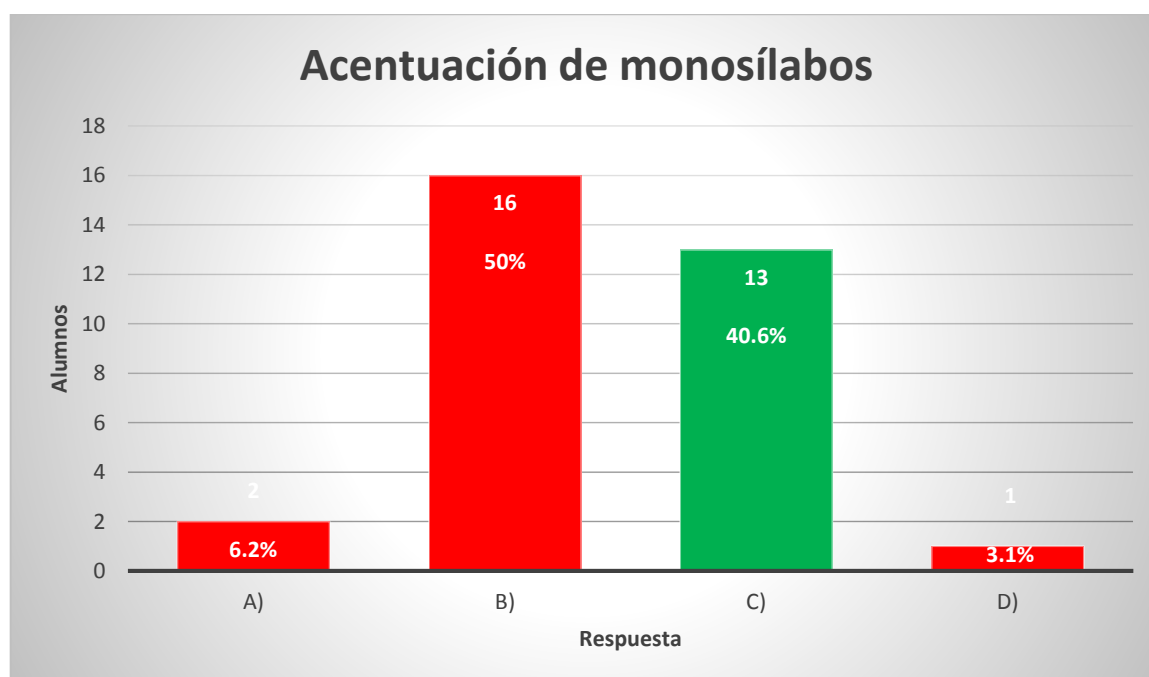
- Marta, ¿recuerdas el barco que vimos ayer, cuando paseábamos \_\_\_ y yo por aquí? No \_\_, pero a \_\_\_ me pareció \_\_ barco \_\_ grande \_\_ todo \_\_ puerto.
  
  - Yo \_\_ lo conté a \_\_ padre, según \_\_ podría ser un mercante que transportaba \_\_ y otros productos hacia las islas \_\_\_ cercanas.
- a) El -vi- mi- la- te- de- el- se- mi- él- té- más.  
b) Tu -se- mi- el- mas- de- el- le- mi- el- te- mas.  
c) Tú -sé- mí- el- más- de- el- se- mi- él- té- más.  
d) Sé -sé- mi- mi- más- de- del- se- mi- él- té- más.

Evidencia 1.3. Tercera pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado "Acentuación de monosílabos".

Con la finalidad de plasmar la diferencia en la acentuación de monosílabos puse dos diálogos con espacios en blanco que tenían que llenar para que el texto tuviera sentido. Para ello integré, en las cuatro opciones, diferentes respuestas que van de manera consecutiva en cada espacio, así colocando algunas con acentos y otras sin acento pero que, en definitiva, sólo una puede darle coherencia y sentido al texto.

Con esta pregunta pretendía que los alumnos prestaran atención a las palabras que estaban casi escritas por igual, excepto por el acento gráfico que algunas tienen. Si bien, el acento determina la finalidad del monosílabo, y esa era la finalidad de esta pregunta, que los alumnos demostraran qué tanto saben acerca de la diferenciación de acentuar o no diferentes palabras. Me pareció pertinente plantearlo mediante un diálogo porque el contexto que en él se crea es como se tendrá que diferenciar el acento en las palabras que se escuchan igual.

En esta pregunta no se presentó ningún inconveniente para su respuesta. Todos los alumnos la contestaron como se debía. Los resultados se integran en la siguiente gráfica:



Evidencia 1.3.1. Resultados de tercera pregunta del diagnóstico con referencia al apartado "Acentuación de monosílabos". Fuente: Elaboración propia.

De 32 alumnos sólo trece de ellos contestaron correctamente este ejercicio en donde ubicaron los monosílabos en el lugar correspondiente de acuerdo a la acentuación que este requería. Esta cantidad de alumnos representa un 40.6% del

total, es decir, menos de la mitad, restando 19 alumnos (59.3%) que contestaron de manera errónea.

En las otras opciones también se encontraban algunos monosílabos que podían contestar bien parte del texto, sin embargo, no todos lo eran. Sólo la respuesta “c” integraba los monosílabos que lo completaba de manera coherente.

Podemos identificar una necesidad muy importante en el tercer apartado de la acentuación que Pérez et. al. (2010) nos propone, por lo que me permito cuestionarme: ¿De qué manera los alumnos podrán comprender la diferencia o sentido que un acento le da a una palabra y ésta a un texto? ¿Qué ejercicios podré implementar para que lo comprendan? Son algunas de las reflexiones que surgen de este análisis.

**4. Observa la siguiente tabla y contesta las preguntas que se te piden.**

<i>Columna 1</i>	<i>Columna 2</i>	<i>Columna 3</i>	<i>Columna 4</i>
¿Qué quieres?	Cuando vas a ir	¡Cómo lo vas a hacer!	¿Dónde estarán?
¿Cuánto tiempo tardas en llegar?	¡Lo encontraste!	¡Qué lento es este coche!	¡Miren quién llegó!
¿Cuál es tu platillo favorito?	¿Cómo te peinaste?	¡Cuánto tiempo sin verte!	¡Qué buscas!
¿Quién golpeo la pelota?	Qué hora es	¡Dónde estaba!	¿Quién es tu papá?

Evidencia 1.4. Cuarta pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado de “Interrogativos y exclamativos”.

En la cuarta pregunta puse una tabla con cuatro columnas, cada una con cuatro diferentes enunciados que ejemplifican los interrogativos y exclamativos. En esta pregunta pretendía que los alumnos demostraran si saben identificar los interrogativos y exclamativos mediante la expresión gráfica de los signos de interrogación y exclamación puesto que son distintivos para cada uno. Creí importante hacerlo de esta manera ya que, en todo texto, se deben incluir para darle

la orientación necesaria al texto según lo que se pretende decir. Para este apartado no hubo alguna duda por parte de los alumnos, así mismo, todos contestaron como correspondía.

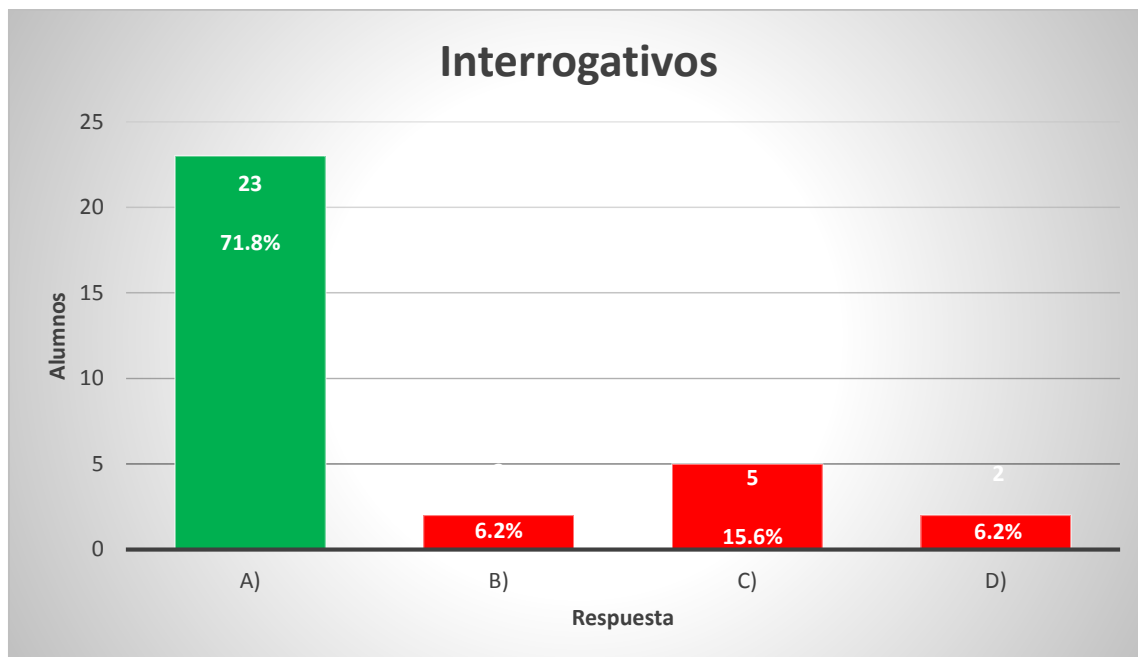
Los alumnos deberían analizar las particularidades de cada columna y, después, contestar los dos reactivos que de esta se desprenden, los cuales presento a continuación:

- ¿Cuál de las columnas anteriores contiene únicamente enunciados interrogativos?
- a) Columna 1
- b) Columna 2
- c) Columna 3
- d) Columna 4

Evidencia 1.4.1. Primer reactivo de la cuarta pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado "Interrogativos y exclamativos".

En el primer reactivo de esta cuarta pregunta se solicita que identifiquen la columna en donde sólo se encuentran interrogativos, los resultados fueron los siguientes:





Evidencia 1.4.1.1. Resultados de cuarta pregunta del diagnóstico con referencia al apartado “interrogativos y exclamativos”. Fuente: Elaboración propia.

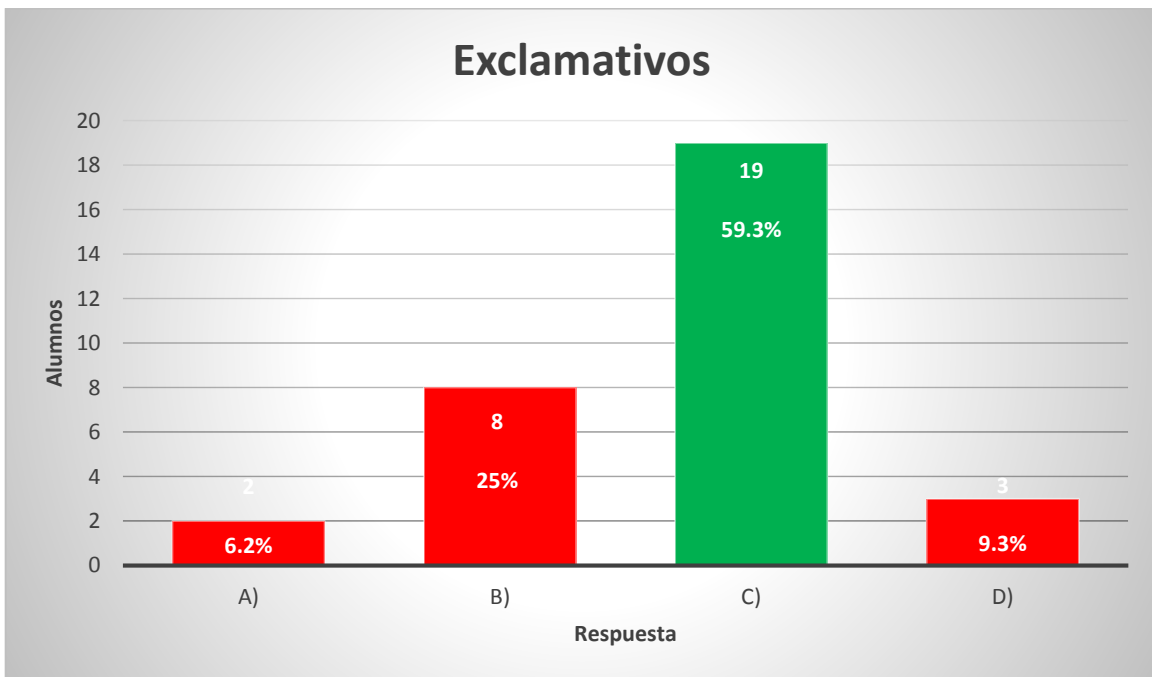
Según la gráfica podemos darnos cuenta que la mayoría de los alumnos logró identificar los enunciados interrogativos siendo veintitrés de 32 los que eligieron la respuesta correcta “a” correspondiendo un 71.8%, complementando 9 alumnos (28%) que contestaron erróneamente. las demás respuestas tenían mezclas de interrogativos y exclamativos, así mismo, algunos sólo eran meros enunciados.

Estos resultados me han hecho plantearme las siguientes preguntas: ¿Los alumnos identifican los interrogativos por medio de los signos de interrogación? ¿De qué otra manera se puede evidenciar con mayor facilidad?

- ¿Cuál de las columnas anteriores contiene únicamente enunciados exclamativos?
- Columna 1
  - Columna 2
  - Columna 3
  - Columna 4

Evidencia 1.4.2. Segundo reactivo de la cuarta pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartad “Interrogativos y exclamativos”.

En el segundo reactivo de la pregunta cuatro se les cuestiona a los alumnos sobre la columna que integra sólo enunciados exclamativos, los resultados fueron los siguientes:



Evidencia 1.4.2.1. Resultados de cuarta pregunta del diagnóstico con referencia al apartado “interrogativos y exclamativos”. Fuente: Elaboración propia.

La respuesta correcta fue la “c” es decir, la columna 3. En este caso, diecinueve alumnos de 32 eligieron la respuesta correcta mientras que trece tuvieron incorrectas, esto representa un 59.3% de la respuesta correcta, es decir, un poco

más de la mitad de los alumnos, restando un 40.5% de alumnos que eligieron las respuestas incorrectas.

Los resultados me han llevado a cuestiones similares al reactivo anterior por su similitud: ¿Cómo los alumnos identifican los exclamativos? ¿Cómo podré enseñarles sus diferencias y sentido? ¿Qué ejemplo de la vida cotidiana puedo utilizar?

**5. Elige la opción correcta que complete las siguientes oraciones.**

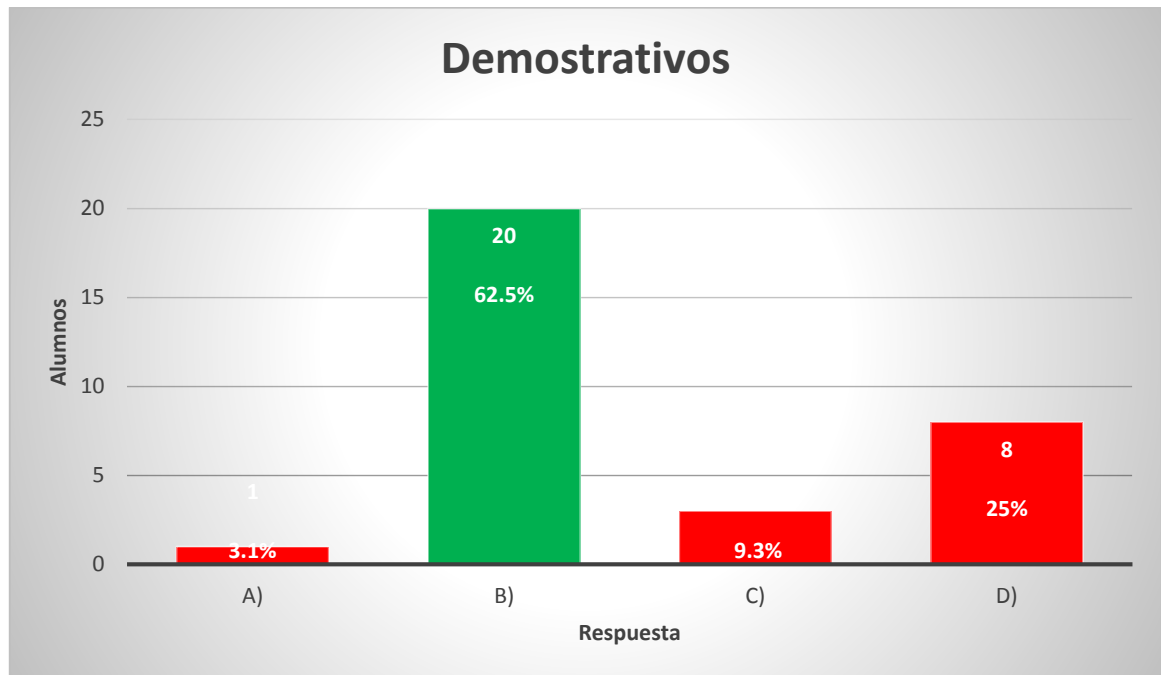
1. \_\_\_\_ hace mucho calor. Deberíamos encender el aire acondicionado.
2. Hace frío, habría que cerrar \_\_\_\_ ventana.
3. La cartera que no encuentras está \_\_\_\_.
4. \_\_\_\_ es el mueble de madera que mande a pintar.
5. \_\_\_\_ es mi hermana.

- a) Está, aquel, aquí, Él, Esta.
- b) Aquí, esta, ahí, Este, Ésta.
- c) Allá, ésta, aquel, Como, Ella.
- d) Ahí, la, allá, Éste, Está.

Evidencia 1.5. Quinta pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado "Demostrativos".

En la quinta pregunta puse una serie de oraciones con un espacio en blanco cada una. Los alumnos deberían leerlas y contestar correctamente de acuerdo a las opciones que debajo se encontraban. La finalidad de este ejercicio es que los alumnos analizaran las frases y, a partir de ellas, diferenciar cuándo los demostrativos llevan acento y cuándo no. Si bien, dependiendo del contexto o situación que se presente, es como se determina la acentuación de los demostrativos, y creo que mediante frases fue muy interesante, más que preguntar de conceptos, puesto que la lectura y la comprensión de lo que se dice es determinante para este apartado.

De igual manera para este apartado no se presentó ninguna duda o inconveniente a la hora de contestar por parte de los alumnos. Los resultados fueron los siguientes:



Evidencia 1.5.1. Resultados de quinta pregunta del diagnóstico con referencia al apartado "Demostrativos". Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los alumnos contestaron correctamente siendo veinte alumnos de 32 quienes eligieron la opción "b" correspondiendo un 62.5% y el resto, doce alumnos, contestaron las opciones "a", "c" y "d" representando un 37.4%.

Este ejercicio me permitió darme cuenta mediante ejemplos el conocimiento que los alumnos tienen en torno a los demostrativos ya que estos cambian, de igual manera, dependiendo del acento gráfico. Me permito cuestionarme, después de los resultados: ¿Cómo enseñar a los alumnos la implicación que tiene el acento en los demostrativos? ¿Cómo puedo relacionar este tema con su vida cotidiana y con sus intereses?

**6. Elige la opción correcta que forme las palabras compuestas con las siguientes palabras simples:**

- Portar + lámpara
- Buscar + pies
- Veinte + dos
- Tímida + mente
- Portar+ aviones

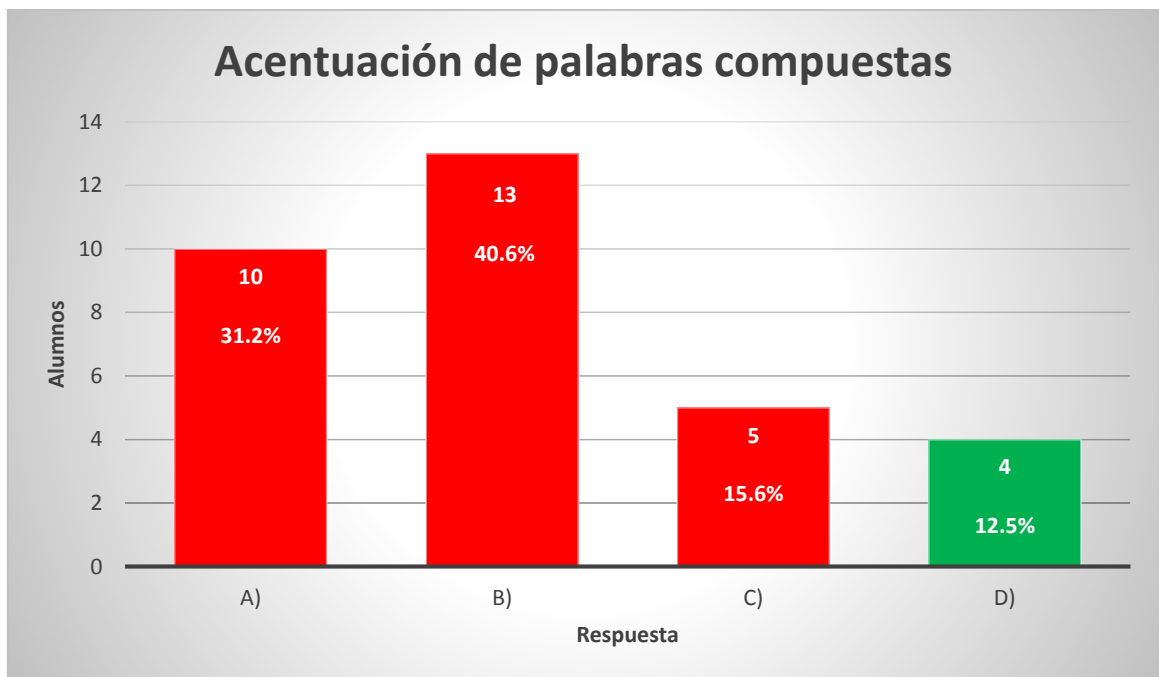
- a) Portarlámpara, buscarpies, vientosdos, tímidamente, portaraviones.
- b) Portarlámpara, buscadordepies, vientosdos, tímidamente, portadordeaviones.
- c) Portalámpara, buscapiés, veintidós, tímidamente, portaviones
- d) Portalámpara, buscapiés, veintidos, portaviones.

Evidencia 1.6. Sexta pregunta extraída del diagnóstico con referencia al apartado "Acentuación de palabras compuestas".

Las variaciones de las palabras compuestas son muy interesantes, y es por ello que he decidido manejarlo con la siguiente pregunta en donde integro dos palabras simples con la finalidad que el alumno las una y forme una palabra compuesta. Estas palabras compuestas tienen sus respectivos acentos, para ello, pretendo que los alumnos demuestren su nivel de conocimiento al respecto.

El planteamiento de este apartado supone dos áreas a abarcar: el primero fue con la intención de saber qué conocimiento tienen de las palabras al unirlos, es decir, qué pasa con ellas, y; determinar la acentuación que cada una conlleva al ser unidad, ya que estas siguen las reglas generales de acentuación.

Para este apartado no existieron dudas de los alumnos en un primer momento, sin embargo, al momento de entregar las pruebas me di cuenta que algunos no habían contestado correctamente ya que varios subrayaron algunas palabras sin seleccionar un inciso. Del mismo modo que algunos ejercicios pasados tuve que dar un espacio para aclarar este error. Los resultados fueron los siguientes:



Evidencia 1.6.1. Resultados de sexta pregunta del diagnóstico con referencia al apartado “Acentuación de palabras compuestas”. Fuente: Elaboración propia.

Es evidente los resultados obtenidos por los alumnos en esta última pregunta: sólo cuatro alumnos de 32 contestaron correctamente este ejercicio en donde la respuesta correcta, que formaba las palabras compuestas, era el inciso “d”, lo cual corresponde sólo un 12.5% del total de los alumnos, restando 28 alumnos que contestaron la respuesta incorrecta con un 87.4%.

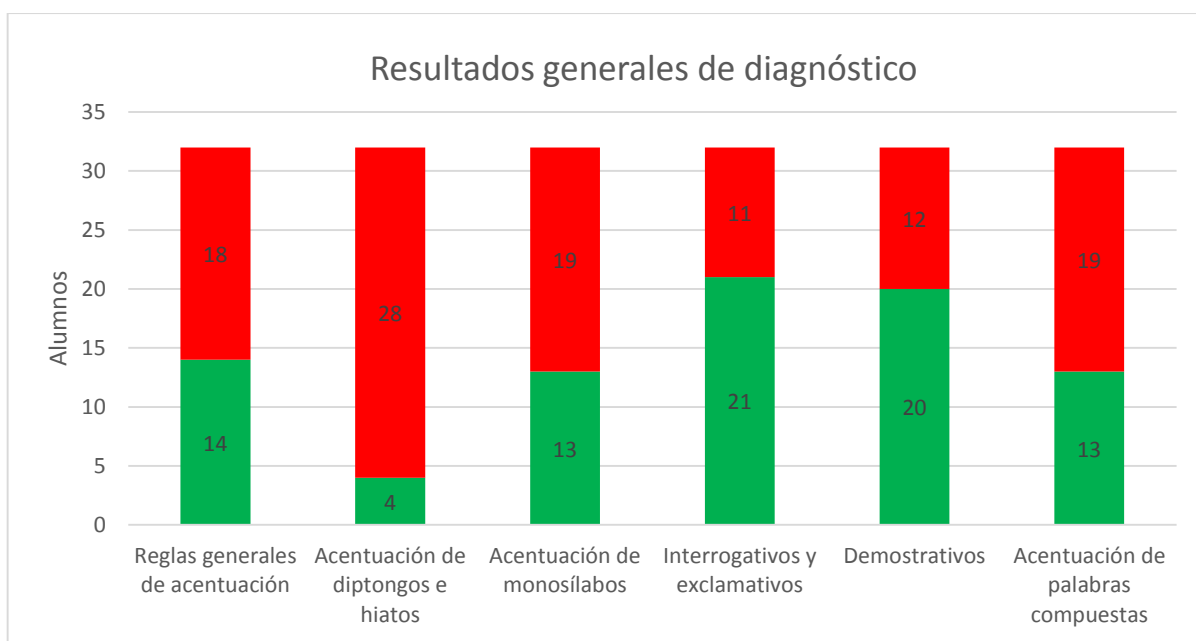
En las demás opciones integré algunas palabras compuestas, pero no todas. Esto me puede llevar a pensar que algunos alumnos se confundían al ver casi las mismas respuestas (ya que algunas sólo variaban por el acento), sin embargo, esto mismo me ha permitido darme cuenta que no logran colocar el acento como corresponde en cada uno de ellas, ya que este es quien determina las mismas palabras compuestas.

¿Qué otras palabras compuestas les pude poner a los alumnos que estuvieran en su contexto? ¿De qué manera puedo vincular este tema con sus intereses? Creo

que para la comprensión de la acentuación de estas palabras es necesario implementar actividades, cosas, objetos o situaciones de la vida cotidiana de los alumnos para que puedan percibirlos de una manera cercana a su vida, y que así pueda ser más significativo y fácil.

Retomando los resultados expuestos anteriormente, presento la siguiente gráfica para denotar de manera general los resultados adquiridos por los alumnos en el diagnóstico. De este modo, usé dos colores con fines de poder contrastar los resultados que me permití plasmar: de color verde las respuestas correctas adquiridas por los alumnos, y; de color rojo, las respuestas incorrectas. Dividí cada barra de la gráfica en estos dos colores poniendo, así, en el eje horizontal los temas del diagnóstico que hacen alusión a la acentuación.

El diseño de esta gráfica me pareció una manera muy sencilla para analizar la información y así poder detonar en qué apartado de la acentuación los alumnos tienen un mejor conocimiento o dominio, y en cuál carecen de su comprensión.



Evidencia 1.7. Resultados generales de diagnóstico sobre la acentuación.

Fuente: Elaboración propia.

En esta gráfica podemos apreciar los resultados que los alumnos obtuvieron en los diferentes apartados del diagnóstico, siendo el apartado de *Interrogativos y exclamativos* donde tuvieron una puntuación más alta con veintiún alumnos (65.6%) que contestaron correctamente; para después seguir los *Demostrativos* con veinte alumnos (62.5%); en tercer lugar, las *Reglas generales de acentuación* con catorce alumnos (43.7%); en cuarto lugar la *Acentuación de monosílabos y Acentuación de palabras compuestas* obtienen los mismos resultados con trece alumnos (40.6%) y; finalmente, está la *Acentuación de diptongos e hiatos* con sólo cuatro alumnos (12.5%) que contestaron correctamente.

Esta gráfica me permite adquirir un panorama general sobre el dominio que tienen los alumnos sobre los diferentes apartados, si bien, como ya vimos anteriormente, la *Acentuación de diptongos e hiatos* es la que tiene más deficiencia, y cabría preguntarse ¿Por qué es en este apartado donde tienen menos respuestas positivas? Dentro de mi estadía que años atrás tuve como estudiante de sexto grado de primaria ciertamente no recuerdo haber visto algún tema sobre esta acentuación, y tal vez mis alumnos tampoco la han llevado y es por ello que obtuvieron estos resultados. Dentro del programa de estudios de sexto grado de primaria no se menciona la enseñanza o aprendizaje de los diptongos e hiatos (ni de los demás apartados), sólo se hace referencia a la acentuación convencional sin alguna otra especificación. Aún ante este hallazgo, considero que estos apartados que Pérez et. al. (2010) nos plantea, son necesarios de abarcar e indispensables para lograr la acentuación en mis alumnos de sexto grado.

El quehacer docente es una actividad continua que amerita diagnosticar, aplicar y evaluar constantemente para la mejora de los aprendizajes de los alumnos. En dicho proceso, conllevar una serie de cambios que implican un giro de paradigmas sobre la educación debido al contexto, a la diversidad de los alumnos, y por las reformas educativas.



Creo que este análisis es ejemplo de lo que conlleva esta actividad para favorecer una necesidad que se presenta de manera general en el aula, lo que requerirá de tiempo, dedicación y esfuerzo por ir mejorando los resultados que previamente se han obtenido.

Después de este diagnóstico han llegado una serie de preguntas generales a mi quehacer: ¿Qué actividades didácticas puedo implementar para contrastar los resultados previamente diagnosticados? ¿Hasta qué punto los alumnos necesitan de mi guía para la construcción de su conocimiento?

La implementación de este diagnóstico me ha permitido rendir cuentas de qué saben los alumnos acerca de la acentuación. En lo personal, me agradó la forma en la que lo implementé, si bien, fue rápido y sencillo, y al mismo tiempo, me arrojó resultados muy valiosos para plantear mis próximas actividades. Hasta cierto punto creo que me “arriesgué” al poner la prueba escrita, porque los alumnos la asociaron a un examen y un examen es “dolor” para ellos. No les gusta. Sin embargo, creo que al ver la simplicidad de las preguntas y la finalidad porque las hice dio apertura para que lo contestaran de la mejor manera.

Este diagnóstico cumplió el objetivo planteado: diagnosticar el conocimiento de mis alumnos de sexto año en torno a la acentuación, mismos resultados que figuran un reto para mi quehacer docente para diseñar actividades didácticas como un puente para la construcción de su aprendizaje con el tema expuesto: la acentuación.

## 5.2 PIZARRAS Y PALABRAS

La unión de dos vocales en una misma sílaba y separación de dos vocales en sílabas distintas, son las definiciones respectivas de diptongos e hiatos. De momento podría ser algo complejo identificarlos en las palabras sino tenemos previamente una concepción, pero ¿Quién no ha se parado las palabras por sílabas en algún momento de su vida escolar?

Los diptongos e hiatos son tan normales que ocupan un espacio frecuente en las palabras que escribimos cotidianamente, sin embargo ¿Para qué son? Estos nos permiten separar las sílabas correctamente de las palabras de acuerdo con las reglas que a cada uno le constituye. Y el separar las sílabas como es nos permite dar apertura a la aplicación de las reglas generales de acentuación. Es decir, identificar con base a las sílabas, qué regla se aplica y así determinar si lleva acento gráfico o no. Que si bien, este es mi propósito, favorecer la acentuación. Con la finalidad que los alumnos aprendan de una manera divertida y atractiva he diseñado la siguiente actividad que apliqué el día diez de enero en un horario de 8:50 a.m. a 10:00 a.m.

Como mencioné anteriormente, al momento de identificar los diptongos e hiatos en las palabras, estos nos permitirán separar correctamente las sílabas al unir o, en su caso, separar vocales. Para introducir su relevancia, inicié con una actividad donde dividí al grupo en dos equipos, cada uno con la misma cantidad de alumnos, es decir, de dieciséis integrantes. Las indicaciones fueron las siguientes: pasará cada integrante del equipo (de uno por uno) a escribir una palabra en el pintarrón. El primer alumno de cada equipo lo hará con una temática que yo le daré, por ejemplo, un objeto del cuarto. El alumno pasará y lo escribirá, después, el siguiente compañero escribirá otra palabra (cualquiera, ya no sigue la temática) pero esta tendrá que iniciar con una sílaba de la palabra anteriormente escrita, encerrando la sílaba que tomó. Por ejemplo, si el primer alumno escribió “zapato” el siguiente

alumno escribirá una palabra con cualquier sílaba de “zapato” (con la sílaba “za”, “pa” o “to”). Digamos, toma la sílaba “pa” encerrándola y escribe “papa”. El siguiente compañero escribirá otra palabra con cualquier sílaba de la palabra anterior, es decir, de la palabra “papa”. Y así sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes del equipo, siendo el equipo ganador el que terminó más rápido siempre y cuando estén las palabras escritas correctamente con su debida separación silábica.

Desde el momento que terminé de explicar la actividad, los alumnos se entusiasmaron, ya querían empezar a jugar. La temática que elegí para iniciar fue “objetos de la cocina”. Pasó el primer alumno de cada equipo y prosiguieron los demás. Logré notar entre ellos un sentir de competencia y, a la vez, diversión.

Los dos equipos terminaron casi al mismo tiempo, por una diferencia de segundos. Entonces, procedimos a revisar las palabras escritas por el equipo que terminó primero. Dentro de sus palabras encontramos que un alumno no separó bien las sílabas de “área” (la separó como “á-rea”) en donde tomó la sílaba “rea” escribiendo con ella la palabra “realizar” cuando la separación correcta es “á-re-a”. Sin embargo, como no estaba correctamente separada perdió el equipo. Revisamos las palabras del segundo equipo quien ganó al separar todas las sílabas correctamente y escribiendo, así mismo, nuevas palabras con las respectivas sílabas que eligieron.

Esta actividad la implementé para que los alumnos se dieran cuenta de la importancia de reparar correctamente las sílabas puesto que éstas son importantes para la acentuación de palabras. Entonces, cuestioné a los alumnos ¿Cómo saber cuándo se *unen* o *separan* las vocales en las sílabas? A lo que una alumna me contestó:

- Se separan o unen como se escuchan bonito.

Me llamó la atención esta respuesta porque, ciertamente, la separación de sílabas tiene gran sentido por el sonido fonético al momento de pronunciarlas, como nos menciona Schwegles, Kempff y Ameal-Guerra (2010) con el nivel ortográfico y fonético que existe en las palabras, donde el fonético refiere a la forma en que las pronunciamos y el ortográfico en cómo las escribimos. Lo mismo sucede al momento de separar las palabras por sílabas, requiere del conocimiento de ambos niveles. Por ello, seguí insistiendo en otra respuesta, claro, dándole su respectiva validez a la participación anterior. Sin embargo, ningún alumno dio alguna otra participación, y sinceramente, logré ver sus caras de no saber qué contestar, y algunas de cierto temor de, tal vez, sentir estar equivocados.

Proseguí a escribir las siguientes palabras en el pizarrón:

- Aire
- Ciencia
- Ruido
- Maestra
- Frío
- Creer

Pedí al azar que pasaran seis alumnos a separar las palabras por sílabas. Una vez que pasaron, las revisamos en grupo. Todas las palabras fueron separadas correctamente excepto “ruido” (la separaron en “ru-i-do”) y “ciencia” (la separaron en “ci-en-cia”). Algunos compañeros externaron ese error diciendo que estaba mal, sin embargo, otros decían que estaba bien.

Me limité a resolver de momento esas dos dudas, por lo que pasé a cuestionarles lo siguiente: ¿Por qué en algunas palabras se unen las vocales y en otras se separan? Era evidente que muchos coincidían que algunas palabras estaban separadas correctamente sin embargo no identificaban el porqué. Como ningún alumno contestó, continué mencionándoles que las vocales se unen o separan de

acuerdo a reglas específicas. En seguida, puse una lámina de diptongos e hiatos (ANEXO A) en donde les expliqué en qué consistía cada uno:

- Diptongos: unión de dos vocales en una misma sílaba.
- Hiatos: separación de dos vocales en sílabas distintas.

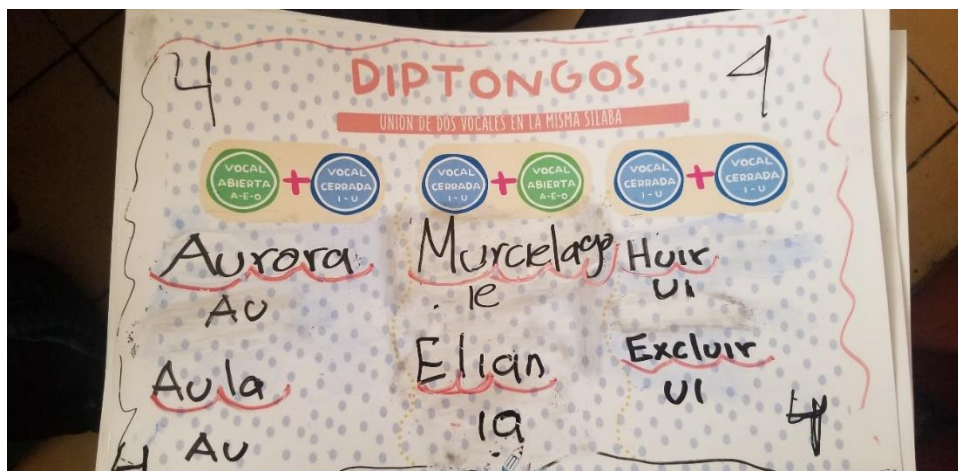
Del mismo modo, les expliqué las tres reglas que cada uno tiene. Al finalizar la breve explicación tomé las seis palabras que anteriormente había escrito en el pintarrón (que ciertamente las había escrito porque cada una cumple una regla) para que identificaran las reglas. Muchos alumnos querían participar, y sí, las lograron ubicar con facilidad.

Con este pequeño ejercicio concluyeron que “ruido” es un diptongo en donde las vocales se unen dando lugar a las sílabas “rui-do” así mismo con la palabra “ciencia” quedando las sílabas “cien-cia” formando un diptongo.

Les comenté que identificarían diptongos e hiatos por equipos que anotarían en unas pizarras del tamaño de un tabloide. Fueron dos pizarras, una para diptongos (ANEXO B) y otra para hiatos (ANEXO C), cada una contenía sus respectivas reglas. Los equipos estuvieron integrados por cuatro alumnos, siendo ocho equipos en total.

Para esta actividad titulada “Pizarras y palabras” había encargado previamente que trajeran un diccionario, libro o revista. Usamos estos materiales para buscar palabras que cumplieran con las reglas expuestas anteriormente y para que las anotaran en sus pizarras.

En seguida muestro algunos ejemplos de pizarras con palabras que ejemplifican las reglas que se integran en las mismas. Usé como artefacto dos de las dieciséis pizarras puesto que fueron las que me arrojaron resultados que llamaron mi atención.



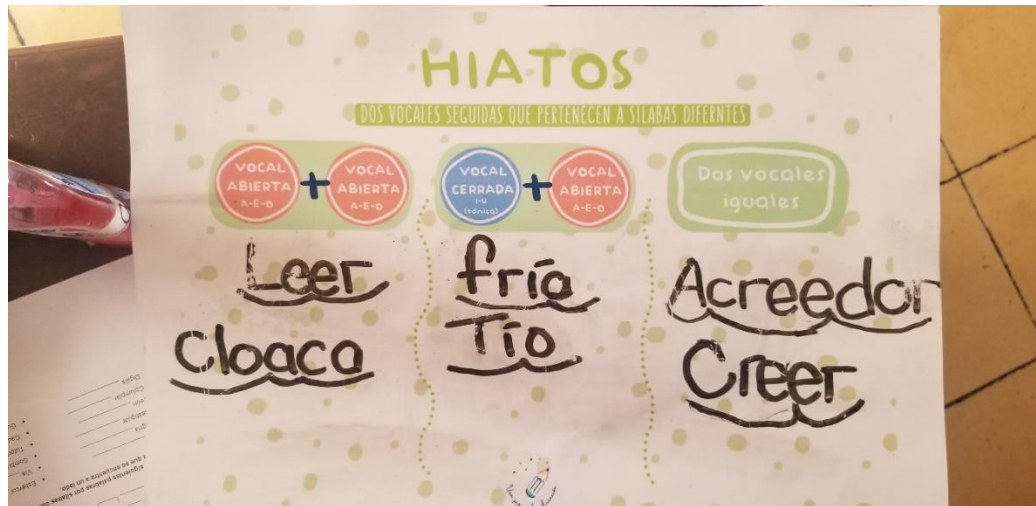
Evidencia 2.1. Pizarra de palabras con diptongos del equipo 4.

Usé esta evidencia porque, como podemos observar, es de una pizarra de palabras con diptongos, es decir, palabras en donde las vocales se unen formando una sílaba entre ellas. Como les pedí en la actividad, los alumnos pusieron las palabras que cumplieran con esas reglas, del mismo modo, las separaron por sílabas.

En la primera columna en donde está la regla de “vocal abierta + vocal cerrada” los alumnos integraron las palabras que ciertamente cumplían con esa regla, del mismo modo, las separaron como se debía. Al pasar a la segunda columna con la regla “vocal cerrada + vocal abierta” los alumnos integran dos palabras que cumplen con la regla, sin embargo, al separar las palabras en sílabas podemos ver que la segunda que corresponde a un nombre propio “Elian” lo separaron en “E-li-an” separando las sílabas, es decir, como si fuera un hiato. Cuando la separación debió ser “E-lian” uniendo las vocales.

Lo mismo sucede con la tercera columna donde identifican dos palabras con la regla “vocal cerrada + vocal cerrada” siendo “huir” y “excluir”, sin embargo, al momento de separarlas en sílabas lo hacen erróneamente escribiendo “hu-ir” y “ex-clu-ir” respectivamente, como si fuesen hiatos (separando las vocales). Cuando debieron poner “huir” (es una sola sílaba) y “ex-cluir”.

Estas situaciones me hacen preguntarme ¿Por qué aun identificando las reglas de los diptongos siguen sin emplearlas correctamente en la separación de sílabas? ¿Se dejan llevar más por el sentido fonético? A pesar que revisamos las pizarras de manera grupal (ANEXO D) y algunos alumnos identificaron estos errores, no permití que los corrigieran en la pizarra para efectos de análisis.



Evidencia 2.2. Pizarra de palabras con hiatos del equipo 2.

En esta evidencia tomé una pizarra de palabras con hiatos del equipo dos. Recordemos que en las palabras que tienen hiatos las vocales se separan en dos sílabas distintas de acuerdo a la regla que corresponda. Analizando las respuestas del equipo, podemos ver que, en la columna uno en referente a la regla “vocal abierta + vocal abierta” los alumnos identifican dos palabras correctamente poniendo “leer” y “cloaca” en donde las vocales abiertas son “ee” y “oa” y su separación en sílabas es “le-er” y “clo-a-ca” respectivamente.

En la segunda columna con la regla “vocal cerrada + vocal abierta” los alumnos eligieron dos palabras: “frío” y “tío” en donde la vocal cerrada y la vocal abierta son “ío” y la separación en sílabas es “frí-o” y “tí-o” donde lo hicieron respectivamente correcto.

En la última columna corresponde a la regla “dos vocales iguales”. Los alumnos escogieron las palabras “acreedor” y “creer” en donde las vocales iguales son “ee”. Hasta el momento están en lo correcto, sin embargo, al separar las sílabas con la palabra “acreedor” lo hacen incorrectamente ya que pusieron “a-cree-dor” uniendo las vocales iguales como si fuesen un diptongo, cuando se debieron separar por ser una regla de hiatos. Con la segunda palabra, “creer”, lo hacen correctamente separando las vocales iguales dejando las sílabas “cre-er”.

Este equipo tuvo un resultado similar al pasado donde analicé la evidencia: no separaron correctamente algunas palabras aun cuando identificaron la palabra y su respectiva regla. De la misma manera me cuestiono ¿Su pronunciación fonética de las sílabas les hace confundir las reglas, ya sea de diptongos o hiatos? ¿Hizo falta, de mi parte, implementar una actividad donde abarcara la separación de sílabas fonéticamente con las reglas aplicadas? Ciertamente es una cuestión que tengo que contrarrestar en mi práctica porque de manera general los resultados que se obtuvieron de la actividad “pizarras y palabras” fueron muy buenos, pero creo que se puede perfeccionar.

Antes de concluir con el cierre del análisis de esta actividad, debo mencionar que a los alumnos les gustó mucho este ejercicio. Por lo regular, cuando trabajaban en equipos solían jugar, distraerse, platicar entre ellos de modo que sólo pocos trabajaban. Sin embargo, en esta ocasión, todos los alumnos participaron colaborativamente, es decir, se apoyaban entre sí a buscar palabras en los diferentes materiales que disponían. Algunas veces, pude percatarme que dialogaban entre sí acerca de si “tal palabra” cumplía “tal regla”, por ejemplo.

Dentro del desarrollo de la misma no se presentó ningún inconveniente, situación o problemas en su realización. En algunas ocasiones llegaron a preguntarme sobre si algunas palabras eran correctas para ciertas reglas, sin embargo, me remití a contestarle que las reglas se encontraban en las láminas, sólo debían revisarlas y verificar si cumplían con los aspectos.



¿Por qué sencillamente no les daba las respuestas? Creo que cuando uno resuelve problemas a alguien más, es más sencillo para ellos y poco significativo, de lo contrario, si se le invita a cuestionarse y a ensayar y a equivocarse, seguro aprenderá algo nuevo. Y esa es una de mis concepciones acerca de la educación. Como nos menciona Ortiz (2015) "...si la persona que enseña parte del principio de que el conocimiento se construye, va a promover la participación activa de los estudiantes, va a entrar en diálogo con ellos, para lograr un ambiente de colaboración, en el cual es posible, llegar a la construcción del conocimiento.." (p. 100). Entonces al darles las respuestas a problemáticas frente al tema sin invitarlos a reflexionar, estaría centrando la atención en mí con el papel principal frente al conocimiento y no al alumno como aquel que lo construye a través de su participación.

Una vez que los alumnos compartieron sus resultados de las pizarras y recibieron comentarios de los demás equipos, pasamos a la siguiente actividad en donde les entregué una hoja de trabajo (ANEXO E) a cada uno. Una vez que todos la tenían, como lo suelo hacer, les pedí que leyéramos los dos apartados que lo integraban para explicar, por consiguiente, cómo se debía contestar para tener resultados que pueda evaluar.

Pensé que les desagradaría a los alumnos o que se mostrarán cansados porque, ciertamente, fue una sesión un tanto larga. Es decir, una hora aproximada para las actividades anteriores y poco más de 10 min para la que restaba. Pero no, no fue así. Los alumnos tomaron las hojas y siguieron al pie de la letra lo que proseguía. Mis alumnos regularmente repelaban este tipo de trabajos, pero siendo las actividades que realizamos y la forma en que se llevó a cabo, puedo pensar que no sintieron pesadez o aburrimiento, y por ello, no mostraron resistencia a la última actividad.

Una vez que expliqué las hojas de trabajo, abrí un espacio para que mostraran alguna duda o inquietud sobre lo que se realizaría, pero nadie comentó nada. Les

aclaré que contestaran el ejercicio de la manera más atenta y honesta posible para que yo pudiera ver si habían aprendido sobre el tema expuesto.

En el transcurso de la actividad no presentaron dudas ni hubo momentos donde tuviera que llamarles la atención pues estaban centrados contestando individualmente. Después de 10 min los alumnos empezaron a entregar sus hojas, de inmediato las verifiqué que estuvieran contestadas correctamente.

La hoja de trabajo constaba de dos simples apartados, los cuales, analizaré a continuación.

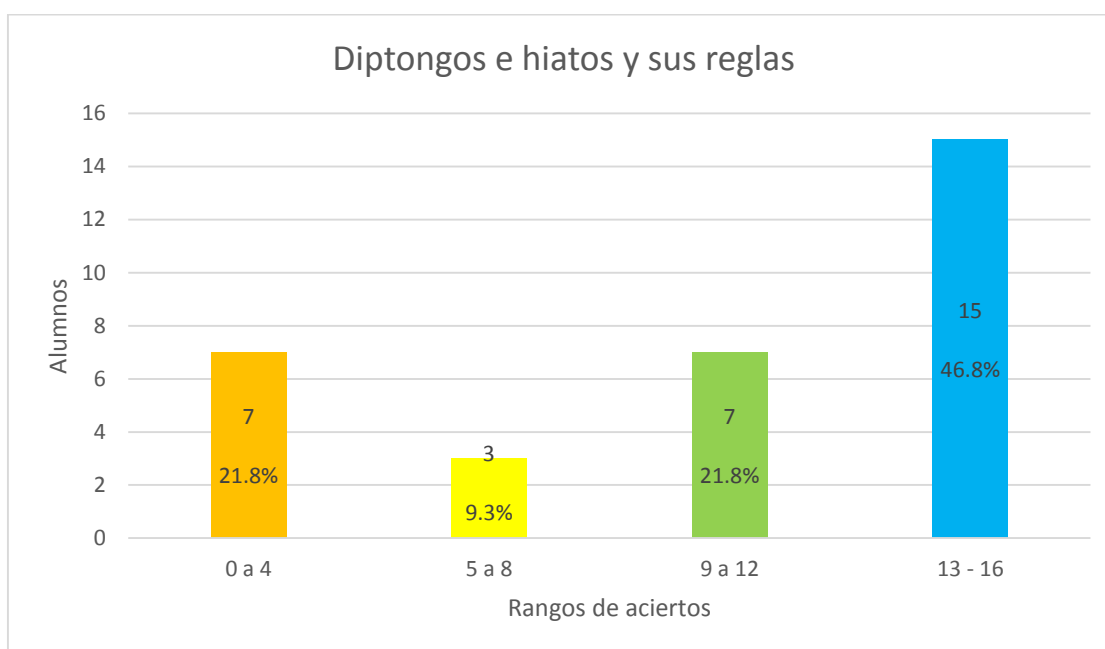
<b>1. Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué (a+a, c+a, a+c, c+a, c+c).</b>	
• Aunque _____ (_____)	• Toalla _____ (_____)
• Mareo _____ (_____)	• Actúa _____ (_____)
• Boina _____ (_____)	• Limpia _____ (_____)
• Fea _____ (_____)	• Reír _____ (_____)
• Vuela _____ (_____)	• Ciudad _____ (_____)
• Búho _____ (_____)	• Paisano _____ (_____)
• Miedoso _____ (_____)	• Desprecio _____ (_____)
• Averiguar _____ (_____)	• Rebeldía _____ (_____)

Evidencia 2.3. Apartado uno de la hoja de trabajo sobre diptongos e hiatos.

En el apartado uno de la prueba escrita le solicité a los alumnos que evidenciaran su conocimiento de los diptongos e hiatos y sus reglas en algunas palabras que les puse, como se observa en la evidencia 2.3. En total integré dieciséis palabras de las cuales nueve eran diptongos y siete hiatos, cada uno con reglas distintas. Los alumnos debían poner, en la línea al lado de la palabra, si era diptongo o hiato y, entre los paréntesis, qué regla cumplía esa palabra.

No sólo pretendía que los alumnos denotaran el diptongo o hiato que existía en cada palabra, sino que demostraran qué regla en ellos se cumplía. Para efecto de las reglas las revisamos previamente a través de una lámina en donde fue necesario hacer alusión a las vocales abiertas y a las vocales cerradas para su efecto.

A continuación, presentaré una gráfica en donde expongo los resultados obtenidos por los alumnos en este primer apartado en donde fue necesario establecer rangos de aciertos para poder analizar los resultados de todo el grupo.



Evidencia 2.3.1. Gráfica del apartado uno de la hoja de trabajo sobre diptongos e hiatos.  
Fuente: Elaboración propia.

Establecí cuatro rangos de acuerdo a los aciertos que contenía el primer apartado. El primer rango fue de 0 a 4 aciertos en donde se ubicaron siete alumnos representando un 21.8%; el segundo rango fue de 5 a 8 aciertos con tres alumnos teniendo un 9.3%; el tercero fue de 9 a 12 aciertos con siete alumnos dándonos un 21.8% y, por último; el cuarto rango fue de 13 a 16 aciertos con 15 alumnos dándonos un 46.8% del total.

Los resultados que anteriormente extraje de las pruebas de los alumnos rinden cuentas del mejoramiento que han tenido respecto al tema, pues son casi la mitad de los alumnos los que han dominado mayormente los diptongos e hiatos con sus reglas, siguiendo siete alumnos que supieron identificar más de la mitad, prosiguiendo tres que identificaron entre cinco y ocho diptongos e hiatos y, por último, siete que estuvieron entre cero y cuatro aciertos.

Los resultados, pese a su complejidad sobre el dominio de reglas y su aplicación, me han traído satisfacción porque, si bien comparamos lo que ahora son capaces de producir con lo que en la prueba escrita arrojaron, puedo decir que ahora son más quienes ya han adquirido una noción de los conceptos e, incluso, de sus reglas que los identifican.

Continuaré con el segundo apartado de la prueba escrita que está dirigido, principalmente, a la separación silábica de acuerdo a los diptongos e hiatos que se encontrasen en las palabras.

**2. Separa las siguientes palabras por sílabas con un guion y escríbelas en la línea que se encuentra a un lado.**

- Aire \_\_\_\_\_
- Alegría \_\_\_\_\_
- Atestiguar \_\_\_\_\_
- León \_\_\_\_\_
- Columpiar \_\_\_\_\_
- Digáis \_\_\_\_\_
- Estiércol \_\_\_\_\_
- Vía \_\_\_\_\_
- Sombrío \_\_\_\_\_
- Tutoría \_\_\_\_\_
- Cauto \_\_\_\_\_
- Guion \_\_\_\_\_

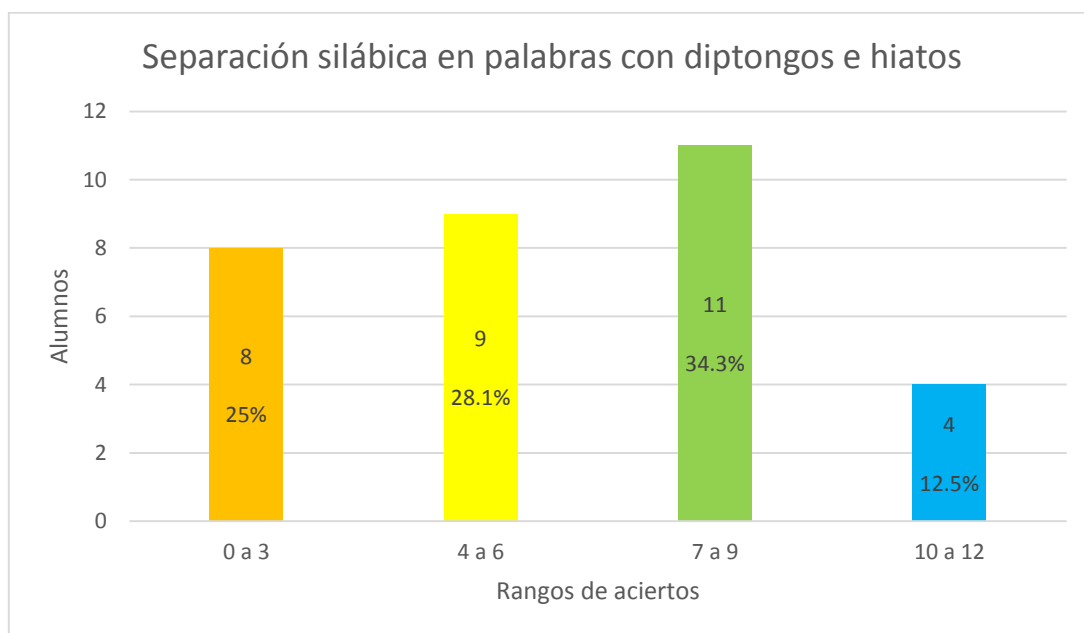
Evidencia 2.4. Apartado dos de la hoja de trabajo sobre diptongos e hiatos.

En este segundo apartado integré doce palabras en donde le solicité a los alumnos que las separaran por sílabas en el espacio que está al frente. En el apartado 1 pretendí evidenciar el conocimiento sobre los diptongos e hiatos y sus reglas, pero

en su diferencia, en este apartado no les pido que los mencionen, sino que separen por sílabas las palabras que se integran.

Esta actividad, por lo tanto, requería que los alumnos analizaran las palabras, las vocales que estaban juntas para denotar si existía un diptongo o un hiato y, en su caso, separar o unir las vocales para lograr una separación silábica correcta de toda la palabra.

Puedo mencionar que no hubo complicaciones para su contestación a excepto por una alumna que en lugar de escribir al lado la palabra con sus sílabas, escribió sólo el número de sílabas que tenía. Para ella, le cuestioné de manera oral, cuáles eran esas sílabas. Evidentemente sabía cuáles eran por lo que se las puse como aciertos.



Evidencia 2.4.1. Gráfica del apartado dos de la hoja de trabajo sobre diptongos e hiatos.  
Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en la gráfica del apartado 1 utilicé rangos para analizar los aciertos que los alumnos obtuvieron en este ejercicio. Si bien, la consigna consistía en separar las sílabas de las palabras que contenían diptongos e hiatos para lo que debían analizar las palabras y no dejarse llevar por la fonética que muchas veces nos engaña. Los resultados fueron los siguientes: cuatro alumnos alcanzaron el rango de 10 a 12 aciertos representando un 12.5%; mientras que once se colocaron en el rango de 7 a 9 aciertos correspondiendo un 34.3%; nueve alumnos se encontraron en el rango de 4 a 6 aciertos con un 28.1% y, finalmente; 8 alumnos en el rango de 0 a 3 aciertos con un 25% del total.

De manera general puedo decir que son menos los alumnos que dominan la separación silábica de palabras con diptongos e hiatos puesto que sólo fueron cuatro, del mismo modo que sólo once han asimilado más la implicación del tema en las palabras y que la mayoría son los que se le ha dificultado entender más el tema, siendo diecisiete alumnos que sacaron menos de la mitad de los aciertos.

A modo de conclusión puedo mencionar que esta prueba escrita me permitió arrojar dos datos sobre el tema en mis alumnos: el primero es que asimilan muy bien la presencia de los diptongos e hiatos en las palabras, así como distinguen las reglas que en ellos se presentan y; el segundo, es que no logran aplicar de una manera eficaz dichas reglas al momento de separar las palabras por sílabas, aspecto fundamental para la aplicación de otros temas como lo es las reglas generales de acentuación.

Esta inferencia me retorna a pensar en la cuestión que se evidenció en la actividad de “Pizarras y palabras” en donde los alumnos, del mismo modo, ponían palabras que cumplían con las reglas, pero al momento de denotar sus sílabas, terminaban separándolas mal. ¿Qué pasa al momento de separar las sílabas, olvidan las reglas o no las comprenden del todo?

Han llegado una serie de cuestiones a mi práctica docente en torno a la enseñanza de los diptongos e hiatos ¿De qué manera repercute la fonética de las sílabas para su reparación o unión? ¿Qué actividades puedo diseñar para usar la fonética de las sílabas en conjunto con las reglas de los diptongos e hiatos para su asimilación? ¿De qué manera puedo retroalimentar este tema en los próximos temas con la finalidad de favorecerlo? La próxima intervención que surge después de este segundo análisis gira en torno al entendimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación porque, al identificar los diptongos e hiatos (haciendo una buena separación silábica) se pueden aplicar efectivamente. Para ello, creo necesario, antes de entrar en el tema como tal, hacer una recapitulación de los diptongos e hiatos pero con una actividad dinámica que favorezca la separación de sílabas en conjunto con sus respectivas reglas.

Hasta el día de hoy me ha llenado de satisfacción ver cómo los alumnos avanzan en la adquisición de temas que antes no habían visto y, del mismo modo, la respuesta que estoy obteniendo con las diversas actividades que estoy implementando. Y que seguiré curtiendo para lograr un aprendizaje significativo en un contexto de armonía, aprendizaje, y diversión.

### 5.3 CARICATURAS, PRESENTA: PALABRAS CON...

En los resultados arrojados de la actividad “Pizarras y palabras” se mostró que la mayoría de los alumnos logran identificar palabras con diptongos e hiatos, así mismo como la regla que los rige para que sean el primero o el segundo.

Sin embargo, también nos demostró que los alumnos tienen una deficiencia en torno a la aplicación de diptongos e hiatos, es decir, a pesar que los identificaban, al momento de pedir que los separaran por sílabas no lo hacían como se debía. Por ejemplo, en una palabra donde había un hiato se tenían que separar las vocales pero los alumnos no lo separaban, las unían como un diptongo aun cuando sabían que era un hiato.

Entonces, surge mi pregunta: ¿Por qué los alumnos no separan por sílabas correctamente los diptongos e hiatos aun cuando los identifican?

En algunos ejercicios realizados en el aula donde escribí palabras en el pizarrón, pedí que separar las palabras por sílabas (claro está, eran palabras que contenían diptongos y/o hiatos). Uno de los hallazgos que encontré fue que la separación fonética que empleaban estaba arraigada a la manera en que ellos estaban acostumbrados a separar sílabas, y de ese modo, evadían si fuera diptongo y/o hiato para separar o unir vocales según correspondía. Schwegles, Kempff y Ameal-Guerra (2010) aportan información sobre el nivel ortográfico y fonético donde nos mencionan que el ortográfico refiere a la manera en que se escribe la palabra y el fonético en cómo la pronunciamos. Aunado a ello, nos dan el siguiente ejemplo: “Todo hablante nativo del español siempre articula una palabra como “pie” como una sola sílaba, y esto a pesar de que “pie” se escriba con dos vocales. Dicho de otra manera, el silabeo correcto de “pie” no es “pi - e” (2 sílabas) sino “pie” (1 sílaba)” (p. 55). En su mayoría, mis alumnos ponen su atención al nivel fonético de las sílabas, sin embargo, es necesario trabajar la vinculación entre ambos niveles y utilizarlos a la par para lograr un silabeo correcto.



Algunos de los casos más frecuentes donde unían las vocales de los hiatos eran en palabras donde había vocales cerradas con vocales abiertas con su respectivo acento (aú, ío, úa, ía, aí, íe), por ejemplo: corría, y vocales abiertas con vocales abiertas (oa, ea, ao, ea, oe, ae), por ejemplo: aéreo.

Es así como surgió mi siguiente pregunta que tomé como propósito a cumplir para mi siguiente intervención: ¿Cómo favorecer la separación de sílabas sin dejar a un lado las reglas de los diptongos e hiatos? Con la finalidad de construir un aprendizaje significativo tomé como referencia intereses de los alumnos, así mismo como actividades que les agradan pero con adecuaciones suficientes para guiarlos hacia el fin planteado.

“Es necesario reconocer la diversidad social, cultural...es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés” (SEP, 2011. p. 24). Considerar el contexto con que interaccionan cotidianamente los alumnos, sus intereses, su forma de ser, de aprender y desenvolverse, favorece significativamente en la consecución de metas que, mediante una adecuación pertinente, pueden ser alcanzadas siempre y cuando exista una motivación vinculada a sus vidas.

Para esta intervención apliqué un juego bien conocido por mis alumnos: “Caricaturas, presenta: palabras con...” el cual desarrollamos de manera grupal. La actividad consiste en que todo el grupo sigue con ritmo la siguiente letra: “Caricaturas, presenta: palabras con...” En ese espacio, el docente u otro alumno elige una temática como “colores”, por ejemplo. Entonces, después de mencionar la temática, continúa un alumno con un color, después otro alumno con otro color y así sucesivamente todos sin repetirlos. El ritmo son dos palmadas en las piernas y dos aplausos. El nombre de la temática se menciona con las palmadas en las

piernas, mientras que los aplausos son un espacio para que continúe el otro compañero.

En algunas clases, como pausa activa, poníamos la actividad con diferentes temáticas como nombres de personas, lugares, colores, etc., sin modificar nada. La idea era conocer cómo ellos iban pronunciando y las posibilidades de modificación. El día 17 de febrero del año en curso hice la primera adecuación a la actividad. Si bien, en el juego original no importa el largo de la palabra a decir, se tiene que pronunciar con ritmo en dos palmadas en las piernas.

El Ministerio de Educación, por sus siglas MINEDUC, (2009) nos define las adecuaciones como “el conjunto de modificaciones que se realizan en los contenidos, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten a los niños y niñas en el contexto donde se desenvuelven” (p. 5). La finalidad de las adecuaciones es crear un medio factible de acuerdo a los alumnos y al propósito que se tenga planteado, de esta manera, se facilita al alumno y al docente la interacción con el contenido o tema a tratar.

La adecuación consistió en que cada palabra la separarían por sílabas y dependiendo del número de sílabas sería el número de palmadas que darían en las piernas. Por ejemplo, si la palabra fuera “Aguascalientes” (figurando en la temática de lugares), lo primero era separar sus sílabas (A-guas-ca-lien-tes), como son cinco sílabas, tendrían que ser cinco palmadas en las piernas. Aquí surgieron dos problemas: el primero, todo el grupo seguía un mismo ritmo (dos palmadas en las piernas y dos aplausos) por lo tanto, los alumnos que participaban con palabras de tres sílabas o más se quedaban fuera de ritmo; el segundo, como la temática se da en el momento, los alumnos no separaban las sílabas rápido o no lograban discernir del todo la regla, por lo tanto, tendían a equivocarse.

Para ello, realicé otras adecuaciones en ese momento que fueron las siguientes: todo el grupo iniciaría la canción: “Caricaturas, presenta: palabras con...” y, al decir la temática, el alumno que participaría, continuaría él solo con el ritmo ya que no se sabía cuántas sílabas tendría su palabra. Después terminaría con dos aplausos para que continuara su otro compañero y así sucesivamente. Para cubrir la otra problemática de la separación correcta de las sílabas, les pedí que anotaran palabras al azar en una hoja y que las separaran por sílabas. Teniéndolas a la vista continuamos con el juego, pero ahora con la temática “palabras al azar”. Repetimos un par de veces este juego por varios días con la finalidad de fortalecerlo.

Estas modificaciones favorecieron radicalmente las problemáticas anteriormente encontradas, sin embargo, aún no llegaba a mi objetivo. El día 20 de febrero retomé las reglas de diptongos e hiatos de manera muy concreta mediante ejemplos de palabras que puse en el pizarrón de las cuales ellos tenían que identificar sus reglas, identificar qué palabra era y hacer la separación de las sílabas. En este aspecto enfatiqué mucho en que si encontraban un diptongo en una palabra tenían que unir las vocales aunque al unirlas se pueda escuchar “diferente” a como ellos la pronunciaban cotidianamente. Lo mismo con los hiatos.

Después, les pedí que buscaran cinco diptongos y cinco hiatos en sus libros de lectura (todos los días realizan lectura en el aula con un libro de su interés) para después compartir las palabras con un compañero y coevaluar si estaban bien ubicadas y separadas por sílabas. En este apartado llamó mi atención que varios alumnos notaron que muchas palabras tienen diptongos:

- Jared: Profe, ¡hay muchas palabras con diptongos! Hay más diptongos que hiatos.
- Ángel: Hasta los nombres de personas tienen diptongos.

Después de esos breves comentarios, varios alumnos asintieron aprobando tales hallazgos de sus compañeros.

Resalté estos pequeños comentarios que se realizaron a lo largo de la sesión porque fueron muy significativos para mí: ¡los alumnos cada vez son más conscientes de la presencia de diptongos e hiatos en las palabras! (más en diptongos, como lo mencionan), lo cual me da a entender que se han apropiado de las reglas y es por ello que ahora los identifican con mayor facilidad en los textos. Debo agregar que en ese momento sentí felicidad en mí con un toque cálido que me dijo que habían tenido fruto mis intervenciones anteriores. Sin duda, fue un aliento a seguir esforzándome en el diseño de actividades.

Al momento de coevaluarse, varios alumnos sí identificaron algunas palabras mal separadas por sílabas de sus compañeros. Les pedí que por bina fueran conmigo a demostrar lo revisado. Una vez que detectaban el error en sus compañeros, les pedí que explicaran porqué estaban mal. Sin preverlo se hizo uso de un monitor lo cual resultó positivo en la retroalimentación. Posteriormente a la revisión de los cinco diptongos y cinco hiatos, pedí que hicieran equipos al azar: cuatro equipos de ocho integrantes cada uno.

Les expliqué la actividad adaptada de “Caricaturas, presenta: palabras con...” la cual consiste en lo siguiente: se realizará un concurso entre equipos donde se enfatizaría en la separación de sílabas de diptongos e hiatos. Cada equipo realizaría la actividad individualmente, y el otro equipo observaría que la hagan separando las sílabas correctamente (denotándolas con palmadas en las piernas) y que la palabra tenga un diptongo o un hiato, según corresponda.

Los equipos tendrían tarjetas amarillas las cuales levantarían cuando observaran un error en el otro equipo, pero a la vez, tendrían que explicar por qué estaban mal. Si el equipo marca un error que no es, el punto menos es para ellos. De tal forma que el equipo que saque más puntos en contra pierde y empieza otro equipo.

A los alumnos les agradó mucho la idea del juego, aunque al principio no la entendieron del todo. Para ello, realizamos algunos ejercicios de práctica hasta que pudieron comprenderla.

La actividad fue dividida por cuatro rondas: dos de diptongos y dos de hiatos, intercaladas entre sí. El tiempo de la actividad fue dependiendo de la duración de cada ronda. En seguida presento algunas evidencias de la actividad planteada.



Evidencia 3.1. Participación de equipo “Noble” en actividad “Caricaturas, presenta: palabras con...”.

En esta foto podemos observar al equipo “Noble” realizando la actividad “Caricaturas, presenta: palabras con...” en donde todos están participando mostrando entusiasmo. Así mismo, podemos ver la coordinación y comunicación que prevalecía para realizar un trabajo en conjunto. En esa ocasión todos iniciaron la actividad, sin embargo, al empezar con las palabras continuó Abril (alumna de la chamarra morada) hasta el último alumno que es Ángel (sentado frente al pintarrón).

Podemos ver que los alumnos tienen sólo las libretas encima del mesabanco. Esto lo hice con la finalidad que tuvieran a la mano las palabras para participar en la actividad. Cada palabra tenía su debida separación silábica que cada quien realizó

y revisó en binas. Decidí hacerlo de esa manera porque considero que es un tanto complicado pensar las diferentes palabras para los diferentes momentos de participación, aparte que les pedí que no las repitieran en el equipo por lo que deberían revisarlas entre sí y seleccionarlas.

Aunque están en contacto directo con las palabras creo que se aporta al objetivo porque, si bien, la problemática residía en que aun identificando las palabras no las separaban correctamente por sílabas, pero ahora, mediante el ritmo, se pretendía que hicieran esta separación remarcando cada una con palmadas en las piernas.



Evidencia 3.2. Participación de equipo “Los vocalistas” en actividad “Caricaturas, presenta: palabras con...”.

En esta evidencia se puede observar que varios alumnos le han levantado la tarjeta amarilla a otro equipo durante su participación, sinónimo de que han detectado algún error en la actividad. Me agradó mucho esta evidencia porque ha demostrado la atención hacia la participación del otro equipo, así mismo, por el hecho que se han percatado de un error.

Le pedí a los diferentes integrantes que dijeran porqué habían levantado la tarjeta y que explicaran cómo debía ser la corrección del error detectado. En esa ocasión, el

otro equipo estaba en la ronda de palabras con hiatos. Un alumno le tocó participar y dijo la palabra “poesía” que, separada por sílabas, quedaría “po-e-sí-a”, sin embargo, no la separó correctamente al mencionar las sílabas “Po-e-sía”. Kevin Josué (alumno que se encuentra más próximo en la foto) mencionó:

- Lo separó mal. Lo dijo rápido al último y le faltó una sílaba.

Alondra (alumna del equipo más próxima al pizarrón) mencionó:

- Está mal porque es “po-e-sí-a” y no “po-e-sía”. Te faltó una sílaba.

El integrante del otro equipo sí separó correctamente un hiato de la palabra, sin embargo, dicha palabra consta de dos hiatos. Al momento que lo corrigen lo hacen puntualmente y con respeto, sin pretender burlarse u ofender al otro alumno. Pude percatarme que el alumno a quien corrigieron hace la corrección en su libreta y asiente en la observación de sus compañeros.

Agregué a esa observación que hay palabras que pueden tener dos diptongos, dos hiatos o, incluso, ambos. He ahí la importancia de observar detenidamente las palabras. Se presentaron diversos casos durante la actividad pero igualmente similares a los ya expuestos, es por eso que hago mención sólo de los dos anteriores, no por más importantes, sino por puntuales y claros.

La actividad se desarrolló en un tiempo aproximado de media hora, empezando a las 10:00 a.m. y terminando 10:30 a.m. La finalidad era que todos los equipos pasaran a las cuatro rondas, lo cual no fue posible por el tiempo que tardaron en cada una. Sólo dos equipos pasaron a las cuatro rondas; uno a tres rondas y uno a una ronda.

Al momento de sonar el timbre a las 10:30 los alumnos querían seguir jugando puesto que les gustó la actividad, sin embargo, no pudimos proseguir debido a las

disposiciones de la institución. De igual manera, entrando de receso tampoco pudimos continuar porque tenían clase de computación. Los resultados obtenidos por los equipos fueron los siguientes:

ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPR011201  
DOCENTE EN FORMACIÓN:  
REY DAVID DE LA CRUZ RODRIGUEZ

Juego: "Caricaturas, presenta..."

Equipo: Equipo Noble Fecha: 20/02/20

Llena la tabla con los nombres de tus compañeros del equipo. Al iniciar el juego, intercambia la hoja con el otro equipo y registra individualmente al compañero en turno en cada ronda si dijo la palabra que correspondía y si la separación de sílabas fue la correcta.

Integrantes	Diptongos Ronda		Hiatos Ronda		Totales
	1	3	2	4	
1. Nahomi	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
2. Anael	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
3. Demisse	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
4. Jaxed	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
5. Abril	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
6. Coral	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
7. Luz	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
8. Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4

Observaciones:  
Los equipos se trababa al separar el ritmo por que se confundían en las palmadas y golpes.  
Se practica la actividad para mejorar.  
Fue fácil la actividad y divertida.  
nos ayudo a aprender a separar las sílabas

Evidencia 3.3. Equipo "Noble". Hoja de resultados de actividad "Caricaturas, presenta: palabras con..."

Los equipos fueron coevaluados entre sí. Cada vez que se enfrentaban a un equipo cambiaban sus hojas (ANEXO F) para que les anotaran el respectivo desempeño en su hoja.

En esta evidencia del equipo "Noble" podemos ver que participó en las cuatro rondas que se pretendían en la actividad obteniendo sólo dos errores que fueron en la ronda tres referente a diptongos en el apartado de separación de sílabas. Es decir





que a pesar que los alumnos usaron correctamente una palabra que tenía un diptongo, no la separaron por sílabas como se debía.

Esta evidencia me demuestra el avance de los alumnos en la separación de sílabas de las diferentes palabras siendo la mayoría quienes no se equivocaron en ninguna ronda.

Dentro de los comentarios, el equipo menciona que se les facilitó la separación de sílabas con esta actividad, así mismo, denota que los demás equipos solían equivocarse por la falta de coordinación entre las sílabas y las palmadas que debían dar en las piernas, lo cual no figura una problemática mayor más que a la práctica y perfección de coordinación.

Aunque las observaciones que el equipo plasma son más de tipo general y de forma, es decir, enfocados a errores que presentaron los demás equipos, puedo mencionar que el desarrollo que tuvieron fue muy satisfactorio. La comunicación del equipo, el ritmo y entusiasmo fueron evidentes, tanto que fueron de los pocos que lograron participar en las cuatro rondas.

Creo que es necesario impulsarlos a expresar los puntos positivos que tuvieron, puesto que considero importante no sólo en ellos, sino en todos los demás. Entonces, podría cuestionarme ¿Les di a entender a los alumnos que sólo debían expresar lo negativo de sí mismos o de la actividad? ¿Los alumnos están acostumbrados a observar sólo aquello en que fallaron? Necesito hacer de mi práctica un espacio donde puedan expresar aquello que les ha motivado, lo que les ha gustado, aquello donde mejor desempeño tuvieron; en lo que mejor les fue.



**ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"**  
 4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPR01120J  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ

**Juego: "Caricaturas, presenta..."**

Equipo: 4 LOS BOCALISTAS Fecha: 21/20/2020

Llena la tabla con los nombres de tus compañeros del equipo. Al iniciar el juego, intercambia la hoja con el otro equipo y registra individualmente al compañero en turno en cada ronda si dijo la palabra que correspondía y si la separación de sílabas fue la correcta.

Integrantes	Diptongos		Hiatos		Totales
	Ronda		Ronda		
	1	3	2	4	
1. Alondra		✓		✓	2
Separación de sílabas		✓		X	1
2. Natie		✓		✓	2
Separación de sílabas		X		✓	1
3. Andres		✓		✓	2
Separación de sílabas		✓		✓	2
4. Fernando		✓		✓	2
Separación de sílabas		✓		✓	2
5. Josefin		✓		✓	2
Separación de sílabas		✓		✓	2
6. Kevin		✓		X	1
Separación de sílabas		✓			
7.					
Separación de sílabas					
8.					
Separación de sílabas		✓			



Observaciones: digo que se trababan por que estaban nerviosos y me corrigan las palabras que se sacaron mal, tambien se descomentaban, se equivocaron en decir las palabras con el ritmo de las vocales  
 Como por que lo era difícil? por que como cuando se es un poco difícil por que estamos nerviosos si lo decia bien y si me ayudo este trabajo.  
 Como me ayudo a separar las palabras muy bien

Evidencia 3.4. Equipo "Los bocalistas". Hoja de resultados de actividad "Caricaturas, presenta: palabras con..."

Este equipo sólo participó en dos rondas: en la tercera de diptongos y en la cuarta de hiatos. ¿Por qué sólo en dos? Porque el equipo perdía cuando participaba y se quedaba sin participación hasta que otro equipo se equivocara y pudiera pasar.

En los resultados podemos ver que sólo un alumno se equivocó en la separación de sílabas en palabras con diptongos y dos alumnos en palabras con hiatos, lo cual, también figura un gran avance en el objetivo planteado. El equipo menciona que la equivocación de los alumnos giró principalmente en su estado de nerviosismo al separar las vocales, es decir, que tal vez sí sabían separarlas correctamente pero al pronunciarlas estaban tan nerviosos que no lo hacían bien, en segundo término, mencionan la no corrección de las palabras que se buscaron en el libro, la falta de ritmo para separar las sílabas y, por último, mencionan que la dificultad fue alta de la actividad pero que, sin embargo sí les ha ayudado a separar sílabas.

El equipo hace mención de puntos meramente tratables con la práctica, es decir, que se pueden pulir repasando el tema, lo cual me parece totalmente necesario para la concreción de conocimiento y el desarrollo del ritmo y coordinación para la actividad. Al igual que los demás equipos, me deja una semilla a germinar para el trabajo en diferentes perspectivas, con el fin de impulsarlos a combatir el nerviosismo potenciando sus habilidades.



**ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEIDESMA"**  
 4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO1120J  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ

**Juego: "Caricaturas, presenta..."**

Equipo: "Los ditos" Fecha: 20/02/20

Llena la tabla con los nombres de tus compañeros del equipo. Al iniciar el juego, intercambia la hoja con el otro equipo y registra individualmente al compañero en turno en cada ronda si dijo la palabra que correspondía y si la separación de sílabas fue la correcta.

Integrantes	Diptongos Ronda		Hiatos Ronda		Totales
	1	3	2	4	
1. Karla	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
2. Chema	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
3. Santiago	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	X	✓	3
4. Angelot	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
5. Diego	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	X	✓	✓	✓	3
6. Rodrigo	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	4
7. Jon Pello	✓	✓	✓	✓	4
Separación de sílabas	✓	X	✓	X	2
8. Separación de sílabas					

Observaciones: Se trabajan en hiato, son más difíciles encontrar con acento (ritmo) palabras en la vocal cerrada.  
Se equipararon en ritmo y separación como que se pueda mejorar repitiendo Diptongos y Hiatos (de preferencia Hiatos)  
La actividad me pareció más a veces por que los repartos eran fáciles pero los hiatos algo complicados.

Evidencia 3.5. Equipo "Los ditos". Hoja de resultados de actividad "Caricaturas, presenta: palabras con..."

"Los ditos" fue el segundo equipo en participar en las cuatro rondas, también arrojando un error en separación de sílabas en cada ronda, excepto en la última donde tuvieron dos errores, teniendo así en total cinco.

Podemos observar que los errores se distribuyen en tres alumnos: un alumno falló dos veces: una en diptongos y otra en hiatos; otro alumno, tuvo dos errores y ambos

fueron en hiatos y, por último; un alumno tuvo un error en diptongos. Los errores residieron en la separación silábica y no en la ubicación de las palabras. El equipo agrega comentarios en torno a que lo más difícil eran los hiatos donde se trababan con mayor regularidad, aparte que es más complicado encontrar palabras que cumpla esas reglas como el de vocal cerrada y vocal abierta (vocal cerrada con tilde).

Del mismo modo, mencionan que los errores se encuentran en el ritmo y, por ende, en la separación de sílabas, aspectos que se pulen con la práctica de la actividad. Por último, mencionan que la actividad estuvo en un punto intermedio por la facilidad de los diptongos y por la dificultad de los hiatos.

Las observaciones de este equipo llamaron mucho mi atención debido a que hacen uso técnico del tema al mencionar, por ejemplo, los tipos de vocales (vocal cerrada), la tilde y la dificultad con que encontraron los hiatos, específicamente. La apropiación de las reglas se hace muy evidente tras este ejercicio y la manera en que ellos lo expresan. Las recomendaciones que dan para la mejora en separación de sílabas, es una muestra del proceso que han tenido para adquirir nuevos conocimientos, es decir, ellos mismos han denotado sus áreas de oportunidad y la manera para trabajarlas.

Debo aclarar que la consigna para el apartado de las observaciones fue que todo el equipo comentara al respecto, que hicieran una plenaria donde expusieran sus puntos de vista en torno a los errores y aciertos que tuvieron, el diseño y desarrollo de la actividad, así como en la forma en que se sintieron al realizarla. Sin embargo, puedo mencionar que al momento de llenar este apartado sólo noté que Santiago (integrante del equipo) estaba escribiendo. Estaba todo el equipo reunido, pero sólo él escribía, entonces: ¿Las ideas plasmadas son una producción de un solo alumno o de todo el equipo? ¿Hubo un momento donde todos compartieran sus opiniones y Santiago las unió para plasmarlas en el escrito?

El conocimiento que se percibe en las observaciones, insisto, es muy gratificante hacia el progreso del tema debido a la muestra específica de lenguaje y de concreción de ideas, sin embargo, cabría dejar en apertura la posibilidad que fueran sólo comentarios de un alumno (en este caso Santiago), ya que el progreso que yo mismo he observado en él es muy grande, así como por las características reflexivo-analíticas que lo distinguen a lo largo de las clases.

¿De qué manera, como docente, puedo impulsar la adquisición de lenguaje técnico en los alumnos en torno a la acentuación? Esta pregunta figura un enfoque para mis próximas sesiones a impulsar y desarrollar en los alumnos. Del mismo modo, recibo un reto por parte del equipo para implementar actividades más diversas que permitan repasar, concretar y retroalimentar el conocimiento ya planteado en sesiones anteriores y para las intervenciones futuras.

ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO11201  
DOCENTE EN FORMACIÓN:  
REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ

Juego: "Caricaturas, presenta..."

Equipo: MACAREX Fecha: 20/02/20

Llena la tabla con los nombres de tus compañeros del equipo. Al iniciar el juego, intercambia la hoja con el otro equipo y registra individualmente al compañero en turno en cada ronda si dijo la palabra que correspondía y si la separación de sílabas fue la correcta.

Integrantes	Diptongos Ronda		Hiatos Ronda		Totales
	1	3	2	4	
1. <u>Elían</u> Separación de sílabas		✓	✓	×	2
2. <u>Michelle</u> Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	3
3. <u>Lamila Y</u> Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	3
4. <u>Alison</u> Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	3
5. <u>Román</u> Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	3
6. <u>Alexis</u> Separación de sílabas	✓	✓	×	×	1
7. <u>Ximena</u> Separación de sílabas	✓	✓	✓	✓	3
8. Separación de sílabas					

Observaciones: Se equivocación en las sílabas, no marcaban bien los apóstrofos, no señalaban bien en cómo es la separación de los diptongos e hiatos. La actividad fue difícil para él, ya que a él se le dificultaba mucho en la separación de sílabas. Para aprendizaje repasa los sílabas con esta actividad. También puede en esta actividad.

Evidencia 3.6. Equipo "MACAREX". Hoja de resultados de actividad "Caricaturas, presenta: palabras con..."

Este equipo participó en tres rondas: una de diptongos y dos de hiatos teniendo en total tres errores, todos ubicados en hiatos, los cuales han sido adquiridos por sólo dos alumnos.

Podemos ver que todos los integrantes de este equipo ubican correctamente las palabras con diptongos e hiatos, y la mayoría logra separar correctamente sus sílabas.

En el apartado de los comentarios hacen alusión a que los errores fueron porque no se marcaba correctamente el ritmo con los aplausos y, por ende, tampoco las sílabas con en las palmadas en las piernas. Así mismo, resaltan la dificultad inminente para el alumno que tuvo los dos errores en hiatos, sin embargo, agrega que aun así les fue de provecho para separar correctamente las sílabas.

Uno de los puntos que más captaron mi atención fue el hecho de cómo el equipo identificó las dificultades que presentó su compañero Alexis. Dejando a un lado la perspectiva de evidenciar con finalidad de atacar, creo que este comentario está relacionado al apoyo que ellos creen que necesita, del mismo modo, me permite darme cuenta que han puesto atención a la forma de trabajo y desenvolvimiento en la actividad.

Desde mi perspectiva, junto con la interacción que he tenido con los alumnos puedo hacer mención que Alexis es un alumno que tiene un área de oportunidad en la participación, ya que no controla del todo su nerviosismo. Aun cuando tiene conocimiento del tema, y cuando su participación sea efectiva (lo que él quiere expresar con lo que se plantea), tiene cierta complicación al expresarlo. Además, cabe resaltar la demanda que esta actividad requirió de los alumnos, tanto que varios equipos tuvieron el mismo problema, y precisamente en la separación de sílabas, como Alexis.

Me ha parecido un buen punto la mención de este compañero por parte del equipo porque me ha invitado a la práctica diversa de ejercicios, así como a la retroalimentación con diferentes actividades, con la finalidad de aportar a cada alumno de acuerdo con sus habilidades.

La energía, entusiasmo y sentido de competencia que se vivió en esta actividad fue muy gratificante, más aún cuando los resultados arrojados rindieron cuentas de lo planteado como objetivo: la mayoría de los alumnos mejoraron significativamente en la separación de sílabas aspecto que había sido foco de atención para el tema de diptongos e hiatos.

Schwegles, Kempff y Ameal-Guerra (2010) nos mencionan la importancia del tema de la siguiente manera: “La sílaba es la base para el desarrollo de una buena pronunciación en español ya que casi todos los procesos fonológicos dependen de una manera u otra de su estructura” (p. 39). Tal pareciera la sencillez de la separación silábica, sin embargo, su correcta identificación aunada con temas como diptongos e hiatos, por ejemplo, impacta fuertemente en la aplicación de reglas generales de acentuación (por mencionar su proximidad en las intervenciones).

Creo que de esta manera se ha logrado un aprendizaje significativo para los alumnos puesto que lo han aprendido mediante una de las cosas que más les gusta hacer: actividades didácticas, lo cual ellos relacionan con juegos: moverse, pasarse, cantar o simplemente hacer algo fuera de su rutina que es estar sentados con libro y libreta.

Aprovechar del contexto e intereses de los alumnos es fundamental para estimular la participación activa y proactiva, aunado a ello con una adecuación para guiar hacia un fin específico, considero que es lo necesario para que los alumnos aprendan haciendo algo que les gusta.

Una de mis metas es seguir prevaleciendo con este enfoque de interacción y relación más amena con los temas que se requieren para mejorar la acentuación, aunque debo mencionar que ha requerido de romper paradigmas personales en torno a la forma de enseñar, de facilitar la construcción de conocimiento en los alumnos, lo cual ha figurado una modificación intrínseca a la forma de desenvolverme y de relacionarme con mis estudiantes.

Mi formación como docente ahora más que nunca, la he sentido con un cambio significativo, puesto que he plasmado formas de cómo me gustaría haber aprendido pero que, sin embargo, no las fueron. En un principio no percibía el esfuerzo que iba a requerir pero ahora, en esta tercera intervención, puedo decir que ha valido la pena cada cambio y ajuste en mi forma de enseñar.

Al llegar a estos últimos renglones surge la siguiente pregunta: ¿Con qué continuar para favorecer la acentuación? Para la próxima intervención es necesario entrar con el tema de Reglas generales de acentuación donde abarcaremos palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas para colocar el tilde en sílabas tónicas, así mismo, será necesario retomar la acentuación de diptongos e hiatos debido a su estrecha relación y vinculación con las reglas.



## 5.4 SÍLABA TÓ-NI-CA EN...

En la actividad “Caricaturas, presenta: palabras con...” el principal objetivo fue que los alumnos separaran correctamente las sílabas considerando, lo que Schwegles, Kempff y Ameal-Guerra (2010) nos mencionan como nivel ortográfico y fonético, es decir, aplicando las reglas de diptongos e hiatos (según correspondiera) a la pronunciación fonética de las palabras. Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios, sin embargo, aún faltaba un último peldaño por escalar en la separación silábica.

Separar por sílabas es fundamental para acentuar correctamente las palabras, y para ello, requiere de la identificación de la sílaba tónica. Bustos (2013) nos afirma:

Para aplicar correctamente las reglas de acentuación hay que aprender a determinar con exactitud cuál es la sílaba tónica, es decir, en qué sílaba recae el golpe de voz al hablar. Hasta que esto no esté solucionado, nos podemos olvidar de todo lo demás (26).

Podemos entender la sílaba tónica como aquella donde “... recae el golpe de voz al hablar”, como nos menciona Bustos (2013). Es necesario saber identificarla porque en ella se aplican las reglas de acentuación, es por ello que he diseñado esta intervención titulada “Sílaba tó-ni-ca en” donde mi objetivo es que los alumnos sepan identificar con claridad en dónde se encuentra la sílaba tónica.

El día 2 de marzo de 2020 inicié la sesión colocando en el pizarrón una serie de palabras: *casa*, *perro*, *árbol*, *jamás*, *escuela* y *Raúl*. En seguida pedí que las separaran por sílabas. Pasaron seis alumnos aleatoriamente a separar las palabras. Y efectivamente, todos lo hicieron correctamente aplicando diptongos (es-cue-la) e hiatos (Ra-úl). Después de dicha participación, agregué la siguiente pregunta: ¿Qué sílabas se escuchan más fuerte?

- Santiago: las que tienen tilde. En las otras es –ca (casa), -pe (perro) y –cue (escuela).
- Zoe: están bien fáciles porque son las que tienen acento.

Retomé los comentarios de los alumnos afirmando que estaban en lo correcto, que la sílaba que se escucha más fuerte se encuentra evidente en las palabras que tienen tilde. Fue necesario aclarar que hay diferentes tipos de acentos Hualde, Olarea, Escobar y Travis (2010) nos hacen referencia al acento prosódico y acento ortográfico. El primero “es el mayor relieve o prominencia que damos a una sílaba sobre las demás de la palabra” (p. 103). Podemos decir que es aquel en donde se encuentra la sílaba tónica pero que no lleva tilde. Y el segundo “es una marca gráfica que colocamos sobre algunas sílabas que tienen acento prosódico” (p. 103). Es decir, es cuando colocamos la tilde en la sílaba tónica.

Volví a los ejemplos que previamente les había puesto en el pizarrón y pregunté: ¿Qué palabras tienen acento prosódico?

- Fernando: casa, perro y escuela, porque no tienen tilde. Y las otras tienen acento ortográfico por la tilde.

Me llamó mucho la atención la participación de Fernando ya que es considerado uno de los alumnos con más bajo rendimiento en el aula y que muy pocas veces participa en clase. A lo largo de las sesiones ¿He captado lo suficiente su atención como para participar en clase? Me ha dado mucho gusto escucharlo porque pocas veces lo hace, pero más que nada, el gusto rondó sobre su participación acertada. Podría decir que ha estado comprendiendo los temas que se han desarrollado a lo largo de las sesiones y por ello ha asimilado este nuevo.

Del mismo modo, debo mencionar que el comentario que Santiago arrojó en el primer cuestionamiento me ha dejado en claro el gran avance que ha tenido en el desarrollo de estos temas, pero más aún me ha permitido darme cuenta que está en un nivel

más arriba que sus compañeros. Es decir, ya tenía conocimiento de la tilde (concepto que muchos confunden con *acento*), su observación lo llevó a concluir que en las palabras que tienen tilde, ahí se encuentra la sílaba tónica. Son comentarios que nadie más pudo arrojar y que me dieron apertura para los conceptos que proseguían.

Una vez que concluyeron los comentarios reafirmé: la sílaba tónica es aquella que se escucha más fuerte en las palabras. Todas las palabras sólo tienen una sílaba tónica, las demás sílabas se conocen como átonas. Por ende, las palabras que no tienen tilde tienen acento prosódico y aquellas que tienen tilde se le llama acento ortográfico.

Cuestioné a los alumnos si tenían alguna duda a lo que me dijeron que no. De cierto modo, son varios conceptos que trabajé en el inicio de la sesión, y creo normal que no pregunten al respecto hasta que no se encuentren en alguna situación o problema que los haga entrar en duda, por lo que decidí proseguir con la clase con el afán que surjan dudas en lo que resta de la sesión.

Mencioné a los alumnos que realizaríamos una actividad titulada “Sílaba tónica en...”. En donde la finalidad era que ubicaran la sílaba tónica de algunas palabras. Dicha actividad se realizaría en equipos de cuatro y tres integrantes (según disposiciones del número de alumnos). Para esta actividad entregué cinco círculos a cada alumno: cuatro amarillos y uno naranja. En los amarillos colocarían las sílabas átonas y en el naranja la sílaba tónica. Un integrante del equipo sería el juez mientras que los otros serían los participantes. El juez dictaría una palabra y los participantes la separarían por sílabas colocándolas en los círculos. El juez evaluaría los resultados y, quien ganara, sería el siguiente juez pasando el anterior a ser participante, de este modo, les entregué una hoja (ANEXO G) donde iban registrando su participación.



Evidencia 4.1. Equipo “Las rocks stars” en actividad “Sílabas tónicas en...”.

En esta evidencia el equipo “Las rocks stars” se encuentran desarrollando la actividad en donde Katia (alumna del suéter negro) es la juez y Alison (alumna de playera amarilla) y Karla (alumna de suéter café) son las jugadoras. Al iniciar la actividad les di apertura a que eligieran la forma en que mejor se acomodaran para jugar, en su caso, eligieron el piso.

En esta ocasión les tocó separar por sílabas la palabra *leopardo* e identificar su sílaba tónica (-par) con el círculo naranja. Podemos observar que Karla ya había identificado la sílaba tónica al colocarla en el círculo correspondiente. Del mismo modo, observamos a Alison que aún sigue escribiendo.

También podemos ver a Katia que sostiene en su mano un papel. En ese papel se encuentra la palabra *leopardo* la cual estaba separada por sílabas y subrayada la sílaba tónica (le-o-par-do) para al momento de revisarla ahí tendría la respuesta. En la parte de abajo, en el piso, tienen una hoja en donde iban registrando los resultados de la actividad. Si bien, en esa hoja sólo se encuentran las palabras y, en un lado, pondrían quién la sacó bien.



Evidencia 4.2. Equipo “Ajen” en actividad “Sílabas tónicas en...”.

Al equipo “Ajen”, en esta evidencia, le tocó la palabra *cocinaré*. Como se observa en la imagen. Zoe fue la juez y los demás alumnos fueron los participantes. Elían (alumno más próximo en la imagen) ha separado correctamente por sílabas la palabra y ubicó correctamente la sílaba tónica (-ré). Jared (alumno que tiene una prenda roja en el cuello) también separó correctamente las sílabas, sin embargo, no ubicó la sílaba tónica como se debía (la colocó en -na) y, por último, Ángel ya había borrado su respuesta puesto que lo hizo igual que Jared y, ante la revisión, Zoe mencionó que Elía lo había hecho bien.

En los pocos minutos que me quedé observando al equipo, Zoe comparte a sus demás compañeros porqué Elían había estado correcto en su respuesta, a lo que los participantes la escuchan y prosiguen con la actividad.

Como mencioné en el equipo anterior: les di la libertad de juntarse en equipo como ellos prefiriera. A pesar que Jared está acostado, me percaté que siempre estuvo trabajando en la actividad. Tal vez así fue la forma en que mejor se acomodó, no sé, pero su participación fue activa y eso era lo que esperaba.

Incluí estas evidencias como un ejemplo del trabajo que se llevó a cabo en los diferentes equipos. Todos optaron por trabajar en el piso, su organización dependió de cada uno para dar continuidad a la actividad, por ejemplo: algunos alumnos iniciaron rolándose el papel del juez con un “piedra, papel o tijera”, otros eligiendo papelitos y también dándose de voluntarios.

En seguida presento algunos resultados que como equipo obtuvieron al finalizar la actividad.

ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
 4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO11201  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ

Juego: "Silaba tó-ni-ca en..."  
 Equipo: LAS ROCKS STARS Uwu Fecha: 2/03/20

Anoten los nombres de los integrantes del equipo. Elijan quién será el juez para iniciar el juego. Cuando un jugador gane identificando la sílaba tónica, pongan una palomita en su columna que corresponda a la palabra. El jugador que gane en cada palabra pasará a ser el juez.

Palabras	Nombre: Alison	Nombre: Katia	Nombre: Karla	Nombre:
Dormir		✓	J	
Café	✓	J		
Sonámbula	✓	J		
Aprendizaje		✓	J	
Cocinaré		✓	J	
Bailar		✓	J	
Escribiendo		✓	J	
Descansar		✓	J	
Murciélago	J	✓	J	
Baño	J	✓	J	
Viajaremos	J	✓	J	
Comer	J	✓	J	
Aprendería	J	✓	J	
Cafetería	J	✓	J	
Panadero	J	✓	J	
Imanes	J	✓	J	
Poeta	J	✓	J	
Experimentar	J	✓	J	
Escuela		✓	J	
Leopardo		✓	J	
<b>TOTAL DE PUNTOS:</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	

Observaciones: en las palabras más largas no confundían las sílabas pero mayoría era fácil.

Evidencia 4.3. Hoja de resultados de equipo "LAS ROCKS STARS" de actividad "Silaba tó-ni-ca en..."

En esta hoja de trabajo podemos apreciar que el equipo participó con todas las palabras que se les habían entregado, siendo Katia quien obtuvo más aciertos, después Alison y al final Karla por lo que, efectivamente, Katia fue juez más veces.

El equipo agrega un comentario en donde menciona que lo más complicado fue separar las sílabas de las palabras más largas puesto que se confundían. Y es cierto, en tanto que las palabras tienen más sílabas éstas se tornan un poco más complicado para identificar la sílaba tónica por lo que la entonación debe ser muy enfatizada a diferencia de palabras como *café*.

Una de las palabras que tenía mayor número de sílabas fue, por ejemplo: “escribiendo”. En esta palabra se encuentra un diptongo por lo que la separación silábica es “es-cri-bien-do”. Al pronunciar sus sílabas existe cierta confusión con la sílaba *-cri* ya que se escucha un tanto fuerte, pero al darle mayor entonación podemos darnos cuenta que no es la correcta, y que la sílaba *-bien* es la correcta al no cambiarle sentido a la palabra o cambiarle su entonación.

La dificultad aumentó con las palabras que tenían mayor número de sílabas, lo cual requería de una pronunciación más enfocada en las sílabas lo cual es ciertamente necesario, Bustos (2013) nos afirma que “es correcto el practicar con palabras aisladas, puesto que las reglas de acentuación se aplican a la palabra individual, por lo que debemos tomar esta como punto de partida” (p. 27). Nuestro enfoque es la sílaba tónica por lo que no tiene ninguna otra implicación practicar palabra por palabra, ya que esta nos permitirá encontrar la sílaba fuerte y, posteriormente, determinar el tipo de acento.

ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO11201  
DOCENTE EN FORMACIÓN:  
REY DAVID DE LA CRUZ RODRIGUEZ

Juego: "Sílabas tónicas en..."

Equipo: Jonathan Fer Santiago Fecha: \_\_\_\_\_

Anoten los nombres de los integrantes del equipo. Elijan quién será el juez para iniciar el juego. Cuando un jugador gane identificando la sílaba tónica, pongan una palomita en su columna que corresponda a la palabra. El jugador que gane en cada palabra pasará a ser el juez.

Palabras	Nombre: Jonathan	Nombre: Fer	Nombre: Santiago	Nombre: Diego
Dormir	✓	X	✓	X
Café	✓	X	✓	X
Soñaría	✓	X	✓	X
Aprendizaje	X	X	X	X
Cocinaré	X	X	X	X
Bailar	X	X	X	X
Escribiendo	X	X	X	X
Descansar	X	X	X	X
Murciélago	X	X	X	X
Baño	X	X	X	X
Viajaríamos	X	X	X	X
Comer	X	X	X	X
Aprendería	X	X	X	X
Cafetería	X	X	X	X
Panadero	X	X	X	X
Imanes	✓	✓	✓	✓
Poeta	✓	✓	✓	✓
Experimentar	X	X	X	X
Escuela	✓	✓	✓	✓
Leopardo	X	X	X	X
<b>TOTAL DE PUNTOS:</b>	4	5	5	4

Observaciones: En donde más nos equivocamos es en la sílaba tónica al momento de identificarla.  
Podemos mejorar estudiando y escuchando con cuidado y reproduciendo la palabra en nuestra cabeza.

Evidencia 4.4. Hoja de resultados de equipo "Jonathan Fer Santiago" de actividad "sílabas tónicas en..."

Los resultados de cada integrante del equipo fueron los siguientes: Jonathan 4 puntos, Fer 5 puntos, Santiago 5 puntos y Diego con 4 puntos. En total fueron veinte palabras, los integrantes del equipo sólo sumaron dieciocho, lo cual indica que en dos palabras nadie las sacó bien, dichas palabras fueron: aprendizaje y escribiendo. Este resultado me permite retomar el comentario que el equipo anterior hizo sobre la dificultad que presentaron en las palabras con mayor número de sílabas, al parecer este equipo tuvo la misma complicación.

En los comentarios los alumnos agregan que sí les pareció difícil identificar la sílaba tónica y, por los resultados tan parejos, podría pensar que todos tuvieron las mismas



complicaciones. Así mismo, agregan que creen poder mejor escuchando con cuidado y reproduciendo la palabra en la cabeza.

El grado de análisis e introspección que este equipo nos da a conocer en sus comentarios es muy elevado ya que han encontrado la solución al problema que se les ha presentado tanto a ellos como al equipo anterior. Si bien, como mencioné, es necesario repasar la palabra de manera aislada enfocando la entonación por sílabas para así poder denotar cuál es la sílaba tónica.

ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
 4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO11201  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ

Juego: "Silaba tó-ni-ca en..." Fecha: 21/03/2020

Equipo: Ajen

Anoten los nombres de los integrantes del equipo. Elijan quién será el juez para iniciar el juego. Cuando un jugador gane identificando la sílaba tónica, pongan una palomita en su columna que corresponda a la palabra. El jugador que gane en cada palabra pasará a ser el juez.

Palabras	Nombre: Nahani	Nombre: Elian	Nombre: Angel	Nombre: Jared
Dormir				
Café				
Soñaría				
Aprendizaje				
Cocinaré				
Bailar				
Escribiendo				
Descansar				
Murciélago				
Baño				
Viajaremos				
Comer				
Aprendería				
Cafetería				
Panadero				
Imanes				
Poeta				
Experimental				
Escuela				
Leopardo				
<b>TOTAL DE PUNTOS:</b>				

Observaciones: Hubieron peleas por los puntos, a veces los jueces nos confundían.

Nos gusta esta actividad por que aparte de aprender nos divertimos mucho

Att: Ajen

Evidencia 4.5. Hoja de resultados del equipo "Ajen" en actividad "Silaba tó-ni-ca en..."

Los puntos de los integrantes de este equipo suman en total veintitrés ¿Cómo puede ser esto posible si el máximo son veinte? Cuestioné al equipo sobre tales resultados y me compartieron que en algunas palabras todos terminaron al mismo tiempo y todos las tenían bien por lo que decidieron ponerse todos el punto (claro, a

excepción del juez). Me pareció una decisión muy buena en donde demostraron la comunicación y acuerdos que tomaron como equipo.

En las palabras donde obtuvieron bien la respuesta dos o más participantes fueron: dormir, café y soñaría. También tuvieron palabras en donde nadie la sacó correcta y una de ellas, por ejemplo, es *experimental*, una de las palabras con mayor número de sílabas que incluí en el compendio de palabras. Este equipo, al igual que los dos anteriores, compartieron la problemática de las palabras más largas, lo cual, también requiere de un énfasis para poder ubicarla correctamente.

Dentro de los comentarios, los alumnos incluyen que tuvieron ciertos problemas al momento de dar los puntos, ante ello, llegaron al acuerdo de dar puntos a todos aquellos que la hayan sacado correctamente. Este acuerdo fue propuesto por Zoe quien en su momento se encontraba con juez. Lo propuso ya que llegó a confundirse cuando los alumnos terminaban igual. Y, por último, mencionan que les gustó mucho la actividad puesto que aprendieron y, a la vez, se divirtieron.

Fue satisfactorio mirar a los diferentes equipos trabajando en los lugares que ellos escogieron, con los roles y acuerdos a los que ellos mismos llegaron, fue una satisfacción que no sólo pude observar en el ambiente, sino que fue reflejada en sus respectivas hojas de trabajo. Sin duda, es uno de mis objetivos que ha perdurado en mis actividades y que ha sido retroalimentado por mis alumnos: crear un ambiente divertido y de aprendizaje.

Si alguna otra persona o agente educativo hubiese entrado al aula en el momento que se estaba llevando a cabo esta actividad, podría pensar mil cosas menos que estaban en una actividad y mucho menos aprendiendo. Muchos alumnos expresaban sus emociones, cambiaban de posición, se paraban, etc., existían un entramado de relaciones entre ellos a lo cual yo di apertura sabiendo que, de por medio, existía un proceso de aprendizaje que estaban construyendo.

Fierro, Fortoul y Rosas (2008) nos mencionan en la dimensión didáctica que el “papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p. 34). El diseño de la actividad lo hice con un propósito: que los alumnos sepan identificar con claridad en dónde se encuentra la sílaba tónica, sin embargo, les brindé el espacio para que lo hicieran como mejor les pareciera, para que estuvieran cómodos y pudieran trabajar de la mejor manera. Mi principal papel fue ser guía para que ellos pudieran construir su aprendizaje, claro, sin descuidar y regular algunas conductas entre equipos.

Al finalizar esta intervención quedé muy satisfecho por los resultados obtenidos: muchos alumnos mejoraron y externaron estar contentos por la actividad, del mismo modo, algunos identificaron áreas de oportunidad para mejorar y que, sin duda, retomaré en las actividades posteriores para seguir potenciando su aprendizaje.

Debo mencionar la lentitud del proceso debido al énfasis que he hecho en la separación de sílabas, sílaba tónica y en los diptongos e hiatos pero ha sido totalmente necesario, como mencionó Bustos (2013) si no se domina la ubicación de la sílaba tónica, no será posible tildar correctamente las palabras.

He quedado muy satisfecho por el trabajo que mis alumnos han realizado y en la manera que lo han llevado a cabo, así mismo, me siento feliz por el cambio conceptual que he interiorizado en torno a la forma de llevar a cabo temas que, de primer momento, parecieran algo complejos. Como he mencionado, pocas veces llegué a tener clases con actividades donde por mí mismo construyera el aprendizaje, y es por ello mi propósito de hacerlo con mis alumnos. Sin embargo, he tenido algunos momentos de duda e incertidumbre frente al diseño de algunas actividades ¿Si funcionarán? ¿Los alumnos realmente aprenderán? Esas preguntas regularmente me frecuentaban, y la razón era porque nunca las había practicado. Y

nunca las había visto en práctica, pero de eso se trata, creo yo, de poner a prueba; corregir y perfeccionar con la finalidad de construir.

Como siguiente intervención corresponde abarcar el tema de reglas generales de acentuación con la finalidad de que los alumnos logren identificar los tipos de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y sus respectivas reglas para colocar la tilde.

## 5.5 LOS VASOS TIENEN AGES

Pese a las dificultades que se presentaron en la actividad anterior, al momento que los alumnos separaban palabras donde no era muy evidente la sílaba tónica (en especial aquella que tenían muchas sílabas), implementé una actividad donde diariamente dictaba cinco palabras para que los alumnos ubicaran la sílaba tónica. La actividad consistía en que ellos, de manera individual, darían más fuerza a cada sílaba y, en la que no cambiara el sentido o que se escuchara bien, esa sería la sílaba tónica. Esta actividad la realicé del 9 al 11 de marzo como parte de las actividades permanentes (SEP, 2011, p. 29) que se desarrollan en el aula por las mañanas.

En referencia a la actividad de separación silábica para encontrar la sílaba tónica que mencioné en el párrafo anterior, Bustos (2013) nos comparte la efectividad en su experiencia escolar:

Ella (la maestra) nos iba presentando palabras aisladas y nosotros teníamos que leerlas en voz alta silabeando de forma muy enfática, como si cantáramos. Teníamos que arrastrar cada vez la pronunciación de una sílaba diferente hasta que acertábamos con la que, de manera natural, se dejaba sostener y pronunciar con más fuerza. Así, se podía apoyar toda la fuerza de la pronunciación y de la melodía en *ji·RAAA·fa*, demorándose en la sílaba intermedia, pero *sonaba raro* hacer lo mismo con *JIII·ra·fa* o con *ji·ra·FAAA*. Habíamos encontrado la sílaba tónica (p. 27).

La experiencia que Bustos (2013) ha adquirido para encontrar la sílaba tónica fue suficiente para denotarla en sus escritos, del mismo modo, debo mencionar que la asimilación y claridad que los alumnos adquirieron al realizar dicho ejercicio en estos tres días consecutivos tuvo un impacto positivo permitiéndoles mejorar encontrando la sílaba tónica eficientemente.

Una vez que se mejoró más la ubicación de la sílaba tónica, lo cual fue meritorio de retomar, implementé la siguiente actividad para entrar en contacto con las reglas de acentuación, para ello, fue necesario cuestionar a los alumnos: ¿Cómo saber si una palabra lleva tilde o no? Francamente, ningún alumno respondió a tal cuestionamiento.

Días anteriores me di a la libertad de preguntar a un par de alumnos si habían visto algo de las reglas de acentuación, a lo que me respondieron que sí. Hasta me mostraron apuntes en referencia al tema. Entonces, ahora que no me han respondido a tal cuestionamiento me da por entender que el tema no lo entendieron o no encontraron su importancia para la escritura.

Coloqué la palabra “termino” en el pizarrón. Les pregunté ¿Qué dice?

- José María: dice termino de terminar algo. Como si dijera: yo termino mis actividades.

La modifiqué y le coloqué tilde en la “o” quedando la palabra “terminó”. ¿Ahora qué dice?

- José María: dice terminó, como si alguien termina de hacer algo. Sería como “él terminó de barrer”.

Asentí a las dos respuestas que José María compartió y seguí preguntando: entonces ¿Cuándo lleva tilde y cuándo no? ¿De qué depende?

- Santiago: depende de la sílaba tónica porque en el segundo (terminó) la tilde está en la sílaba tónica y en la primera no.

Esta primera aseveración en torno a la colocación de la tilde ha sido muy cierta. Depende del lugar en donde se encuentre la sílaba tónica para saber si lleva tilde o

no, y claro, mucho dependerá del sentido o significado que se le quiera dar a las palabras. “Las reglas están formuladas de tal modo que siempre permiten al lector averiguar cuál es la sílaba que debe pronunciar con un especial relieve. Gracias a eso, acertaremos en todos los casos con esa sílaba aunque nunca hayamos oído la palabra en cuestión” (Bustos, 2013, p. 23).

Continué mencionando a los alumnos que todas las palabras siguen las reglas de acentuación, que todas las palabras se escriben de cierto modo porque las reglas así lo dicen implicando, por supuesto, la colocación de la tilde. ¿Han escuchado las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?

- A lo que varios alumnos asintieron: ¡Aah! Sí profe.

Les comenté que realizaríamos un juego para conocer las reglas de acentuación en las palabras pero, para ello, necesitaríamos conocerlas. En este caso, hice uso de los conceptos que Bustos (2013) nos comparte de manera puntual sobre las palabras agudas, palabras llanas o graves, palabras esdrújulas y palabras sobreesdrújulas. Por consiguiente, puse dos breves ejemplos para cada palabra en el pizarrón: una palabra con tilde y la otra sin tilde, en el caso de palabras agudas y graves, ya que las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

El juego se llamó “Los vasos tienen AGES” (AGES por las siglas de Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas), el cual se llevaría a cabo por equipos de seis integrantes. A cada alumno, previamente, le había encargado una bolita de unicel del número cero. Dicha bolita la arrojarían a los vasos que entregué por equipo. Cada vez que la bolita cayera en un vaso sacarían un papel donde se encontraba una palabra escrita, por consiguiente, la ubicarían en unas tablas que les entregué al inicio del juego. Cada equipo tuvo la libertad de organizarse como quisieran siempre y cuando siguieran la actividad.



Evidencia 5.1. Equipos desarrollando actividad “Los vasos tienen AGES”.

Los quipos en un primer momento se encontraban colocados todos en final mirando hacia la pared en donde se encontraban los vasos que les correspondían. Como podemos observar, pasó un alumno de cada equipo a arrojar su bolita, en algunos casos la encestaron en el vaso y en otros no, de cualquier modo debían ir por ella y sacar un papel (quienes encestaron).

Me agradó el ambiente que construyeron los alumnos con esta actividad, desde el inicio se tornaron muy entusiasmados por lo que iban a hacer, y en esta evidencia se nota que muchos de ellos estaban prestando atención a lo que hacían sus compañeros, así como esperando su turno para participar.

La actividad estaba contemplada para realizarse en la cancha techada de la institución o en un área que se encuentra cerca de los salones, pero no se pudo llevar en esos lugares debido a otras actividades de la institución por lo que opté por llevarla a cabo en el aula. Al principio tenía cierto temor porque ya les había



dicho que íbamos a salir, sin embargo, no se mostraron molestos, de lo contrario: entendieron la situación y aportaron para su desarrollo.

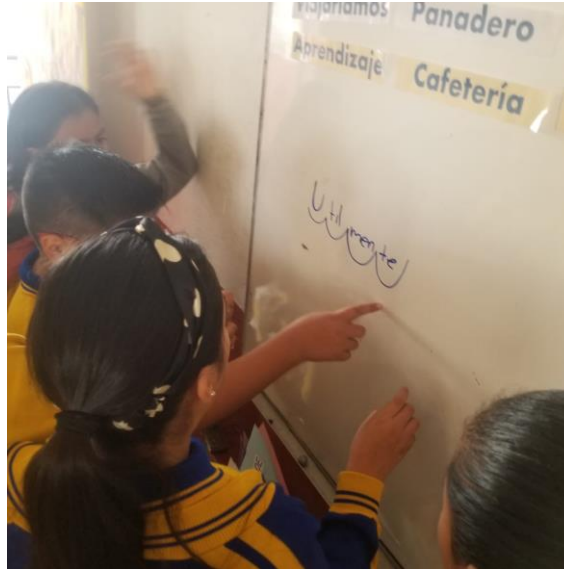


Evidencia 5.2. Equipos desarrollando actividad “Los vasos tienen AGES”.

En esta segunda evidencia podemos ver que cada equipo tomó su forma particular de trabajar: algunos equipos se encuentran en el piso con las láminas para clasificar las palabras, otros se encuentran parados, mientras que unos tantos (aunque no se logran ver del todo) decidieron apoyarse en los mesabancos en la parte trasera del aula.

Me gusta la flexibilidad que dispongo a los alumnos, es decir, esa libertad para decidir cómo trabajar, organizarse y comunicarse siempre y cuando no afecten el trabajo de sus demás compañeros, porque si se llega a ese punto, hago mi intervención para regular dicho comportamiento. “El aula de clase se constituye en un microcosmos donde confluyen de manera diversa las normas, valores, tradiciones, rituales y símbolos expresivos” (Mercado, 2007, p. 56). Es parte de mi quehacer docente entender que existen muchas maneras de interacción entre

alumnos, es por ello que doy apertura a que se expresen y relacionen como ellos se sientan más cómodos siempre y cuando no rompan ni alteren las normas y valores que se han establecido en el aula.



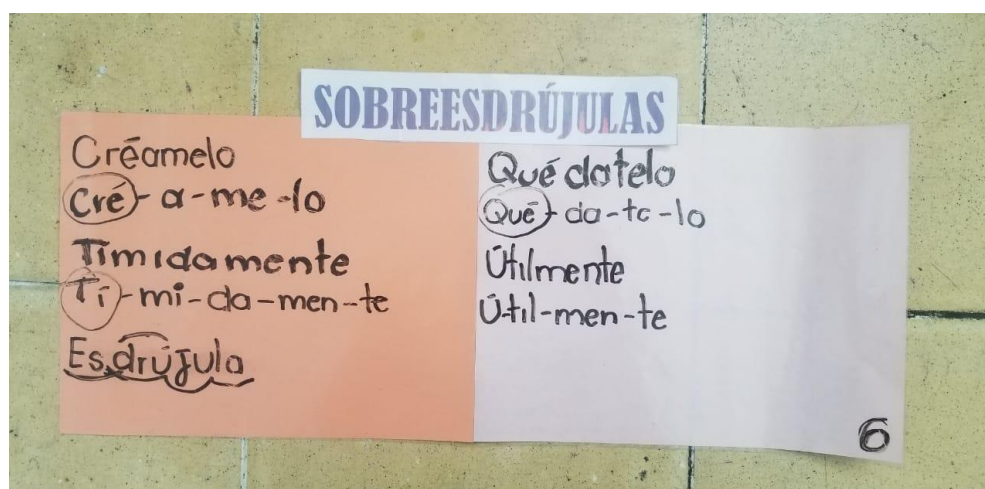
Evidencia 5.3. Equipo clasificando palabras en actividad “Los vasos tienen AGES”.

Al momento de ver a los alumnos escribir las palabras en el pizarrón para clasificarlas, primero separándolas por sílabas y después, de acuerdo a la posición de la tilde, definir qué tipo de palabra era, me conmovió mucho y me dejó reflexionando en el impacto que el docente tiene en sus estudiantes ¿Por qué? Porque justamente como ellos lo están haciendo es la manera en que yo siempre lo hacía en el pizarrón, justamente ese proceso. Es decir, los alumnos estaban reproduciendo lo que yo estaba practicando.

Mercado (2007) nos menciona que “el ser humano aprender en relación con el mundo, los sujetos que lo habitan y sus instituciones (como la familia y la escuela)” (p. 51). En este caso, los alumnos han aprendido la manera en que yo realizaba el proceso para separar sílabas y, en este caso, ubicar la tilde para definir qué tipo de palabra era.

Tal vez no sea la primera vez que lo hacen en estos temas o en algunos otros, pero hasta este momento en que lo hicieron en el pizarrón en una actividad donde les di plena libertad, lo hicieron tal cual yo lo hacía. Esto me ha dejado pensando y reflexionando sobre el impacto, el modelo que nosotros como docentes podemos figurar en los alumnos, en la necesidad de cuidar nuestro comportamiento porque ellos lo pueden reproducir y mirar como “lo correcto” claro, hablando en todo sentido: tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en las relaciones alumno-maestro.

En seguida compartiré algunas láminas donde los diferentes equipos clasificaron las palabras. Pondré sólo algunas que me parecieron más importantes de las tantas que produjeron.



Evidencia 5.4. Lámina de clasificación de equipo 6 de actividad “Los vasos tienen AGES”.

La lámina que pongo evidencia es de palabras sobreesdrújulas, si bien, a diferencia de las palabras agudas y graves que tienen tilde y sin tilde en la clasificación, en estas no lo tienen ya que todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan.

En la lámina podemos ver que el equipo primero escribe la palabra y después la reescribe pero por sílabas encerrando la sílaba donde se encuentra la tilde. Todas

las palabras que han clasificado son correctas, excepto por la palabra “esdrújula” que por la ubicación de la tilde entra en la clasificación de palabras esdrújulas.

Me llamó mucho la atención el proceso que este equipo llevó a cabo para cerciorarse de la clasificación, así mismo, como lo mencioné en líneas anteriores, reprodujeron un proceso muy similar al que yo les había compartido al momento de ejemplificar palabras a lo largo de las sesiones.



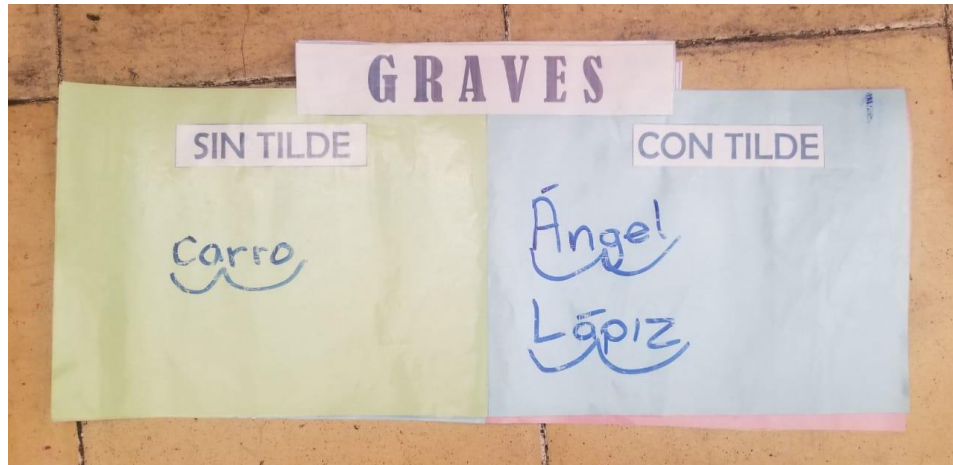
5.5. Lámina de clasificación de equipo 6 de actividad “Los vasos tienen AGES”.

Todas las láminas tenían un total de cinco palabras que correspondían a su clasificación, sin embargo, ningún equipo logró clasificarlas todas debido al tiempo y la extensión de la actividad. En este caso, el equipo que más palabras clasificó en esdrújulas fue el equipo 6 donde colocaron las palabras correctamente.

En lo que se refiere a la clasificación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas no existió ningún inconveniente con los alumnos ya que les quedó muy claro que estas palabras siempre llevan acento, lo importante era saber ubicar la sílaba tónica.

A pesar de la extensión de estas palabras, y a diferencia con la ubicación de la sílaba tónica de la actividad pasada, no tuvieron problemas en esta ocasión ya que sólo consistía en identificar el acento y clasificarlas de acuerdo a la sílaba donde se

encontraba la tilde. No requería de ningún otro proceso complejo ya que, en eso consistía, en la clasificación.



Evidencia 5.6. Tabla de clasificación del equipo 1 en actividad “Los vasos tienen AGEN”

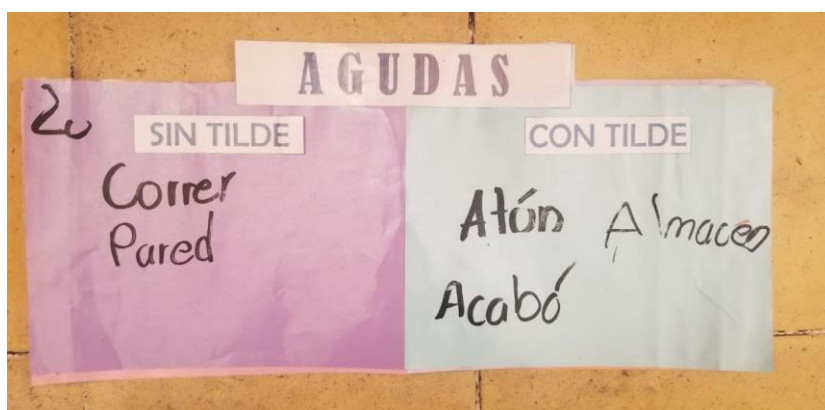
A diferencia de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas, las agudas y graves sí pueden ser con tilde o sin tilde. Esta lámina se encuentra dividida en dos para cada tipo de palabra. Podemos ver que el equipo ha clasificado correctamente las palabras de acuerdo a la ubicación de la tilde.

Cuando estaba explicando este tipo de palabras, existió cierta confusión por parte de los alumnos ya que no entendían que existen palabras graves con tilde así como sin tilde, sin embargo, bastaron un par de ejemplos, y retomar la sílaba tónica, para demostrar porqué pueden existir ambos casos.

Como tarea, previamente, solicité que todos se aprendieran las reglas de acentuación ya que se tienen que aplicar tal cual están y sólo memorizándolas es como se puede hacer uso eficiente de las mismas.

Recuerdo cuando en la escuela me ponían a memorizar y a memorizar conceptos, fechas, procesos, etc., hubo un tiempo en el que me cansé de memorizar y buscaba otra manera de encontrarle sentido a lo que estaba haciendo. Yo le buscaba otra

forma de asimilarlo, no los maestros. Buscaba, por ejemplo, la relación lógica de las fechas (en historia), el desarrollo de ecuaciones de otra manera (matemáticas) con la finalidad de validar dicho proceso. Sin embargo, hubo un tiempo en el que me harté de memorizar y ya no lo quería hacer. Y ahora en mis prácticas nunca he buscado que los alumnos sólo memoricen, sino que interioricen con actividades atractivas y de su interés, pues si bien, la memoria es indispensable, la usamos todo el tiempo. En este sentido cabría tomar “la memoria como proceso de aprendizaje que tiene un carácter activo que consiste en re–crear el significado haciéndolo propio” (Martínez, 1994, p. 10).



Evidencia 5.7. Lámina de clasificación de equipo 2 en actividad “Los vasos tienen AGES”

En este caso tomé como evidencia la lámina de clasificación de palabras agudas del equipo 2 quienes han colocado las palabras correctamente. A diferencia de los otros equipos que separaron por sílabas e incluso, encerraron la sílaba tónica con tilde y sin tilde, este equipo no lo hizo. Pero eso no significa que está mal, sino que esa fue la forma en que decidieron realizar la actividad.

Al igual que las palabras graves, los alumnos en general, presentaron dificultades al comprender la definición de las palabras agudas cuando tienen tilde y cuando no tienen tilde. De la misma manera, a través de la memorización y ejercicios de

ejemplos fue como los fueron consolidando, y es en esta actividad donde terminan de culminar el aprendizaje sobre su clasificación.

Esta actividad me permitió rendir cuentas de los temas anteriormente tratados tanto de la separación silábica como de la sílaba tónica y de diptongos e hiatos, lo que me ha traído una enorme gratificación a mis intervenciones ya que ha sido un proceso consecutivo que se ha permitido construir a sí mismo, es decir, en las bases de la separación silábica dan pauta para una mejor identificación de sílaba tónica, del mismo modo, los diptongos e hiatos permiten saber cuándo una vocal se une o se separa dando lugar a una sílaba o dividiéndola en dos y, por último, todo lo anterior da apertura para la aplicación correcta de las reglas de acentuación.

Debo mencionar que el alcance hasta esta intervención ha sido solo el de identificar y clasificar (en el sentido de las reglas de actuación y de diptongos e hiatos), lo cual creí conveniente debido al poco acercamiento que los alumnos habían tenido con estos temas. Por lo que contemplaba conveniente empezar a diseñar actividades en donde los alumnos aplicaran las reglas de diptongos e hiatos, así como de las reglas generales de acentuación, en palabras aisladas e, incluso, en textos. Sin embargo, esto no pudo ser posible debido a la contingencia que nos acogió en el mes de marzo por la que se suspendieron actividades en todos los centros escolares. De este modo es como me corresponde contrastar los resultados obtenidos en el diagnóstico con el de mis intervenciones hasta el día de hoy.

Antes que nada quiero partir mencionando que desde el principio quise partir con los diptongos e hiatos debido a los resultados muy bajos que obtuvieron en el diagnóstico. Lo vi como una amenaza muy grande por lo que mi primera intervención fue sobre dicho tema. Los resultados obtenidos en la actividad "Pizarras y palabras" fueron muy buenos, denotando que los alumnos aprendieron a identificar los diptongos e hiatos en las palabras al igual que sus reglas pero que, sin embargo, tenían dificultades al momento de aplicarlas. Fue en ese sentido cuando abarcar el nivel ortográfico y fonético se tornó necesario por lo que la



actividad “Caricaturas, presenta: palabras con...” fue diseñada para cubrir la aplicación de las reglas en la separación silábica pese a que se llegase a escuchar “raras”.

En esas dos intervenciones el conocimiento sobre los diptongos e hiatos se solidificó considerablemente al aplicar los conceptos de cada uno a través de actividades que requirieron de comunicación, destreza y juego. Puedo mencionar con franqueza que la mayoría de mis alumnos es capaz de identificar si existe un diptongo o un hiato en una palabra, así mismo, denotar las reglas que lo rige y, por ende, separar las sílabas correctamente. Del mismo modo, puedo aseverar que acentuar por ellos mismos palabras con diptongos o hiatos aún no les es posible debido a que requiere de un dominio más allá de la aplicación de las reglas de acentuación, aspecto que quedó pendiente tras la medida de confinamiento del COVID-19.

En contraste al diagnóstico en donde la actividad dirigida a este tema fue el de identificar grupos de diptongos e hiatos, puedo asegurar que, sin problema alguno, ya dominan ese apartado.

Como segundo punto, no consideré que fuera muy necesario abarcar tanto la separación silábica y la sílaba tónica. Si bien, era un tema que tenía contemplado retroalimentar a lo largo de las sesiones pero debido a las primeras interacciones que los alumnos tuvieron frente a este, me di cuenta que era totalmente necesario dedicar una sesión para enriquecerlo, fue entonces como diseñé la actividad “Sílaba tó-ni-ca en...”. Dicha actividad no sólo le permitió al alumno identificar de una mejor manera cómo ubicar la sílaba tónica, sino que le brindó un espacio donde contruyó su aprendizaje relacionándose e interactuando con sus compañeros, compartiendo dudas e inquietudes.

A pesar que este tema no lo incluí en el diagnóstico, fue totalmente necesario diseñar una intervención ya que, como menciona Bustos (2013), sino se sabe



identificar la sílaba tónica, no se puede avanzar en la aplicación de las reglas generales de acentuación.

Como tercer y último punto me valgo de mencionar que las reglas generales de acentuación estaban siendo dominadas por mis alumnos, en tanto a sus conceptos como a las reglas que cada una tiene para tildar o no las palabras. En la actividad “Los vasos tienen AGES” me di cuenta que la memorización de definiciones no tiene sentido hasta que no las aplicas y, en este sentido, siendo una actividad donde requirió de destreza física y coordinación con los demás integrantes del equipo, creo que fue muy significativa para ellos, aspecto evidente en el desarrollo de la actividad.

En relación al diagnóstico en donde el apartado de las reglas generales de acentuación consistía en relacionar los conceptos con sus definiciones, puedo decir que la mayoría, sino es que todos, las dominan y que por ende, con capaces de identificar en cualquier palabra qué regla de acentuación se presenta.

Finalmente quiero decir que abarcar primero el tema de diptongos e hiatos fue una decisión basada en los resultados del diagnóstico, sin embargo, creo que pudo ser más efectivo y progresivo el aprendizaje si hubiera partido con la separación silábica, la sílaba tónica para, posteriormente, continuar con las reglas generales de acentuación y así después llegar a los diptongos e hiatos. ¿Quiere decir que estuvieron mal mis intervenciones? Desde luego que no. Pese al orden que seguí pude lograr un aprendizaje y dominio de los temas en los alumnos y, sobre todo, en mí, aspecto que es invaluable al ser parte de mi experiencia y formación como docente. Que sirva, entonces, a toda aquella persona que desee emprender este camino hacia la mejora de la acentuación la experiencia que en este documento comparto, así como las pautas que en él integro para llegar a la meta planteada.

Con referencia a las actividades que implementé me corresponde mencionar que ¡es posible favorecer la acentuación a través de actividades didácticas! Siempre y cuando no se pierda de vista el objetivo principal de cada una, así como

considerando los intereses de los alumnos, su nivel de desarrollo, las adecuaciones que puedan llevarse a cabo implementando la comunicación y comunicación entre ellos.

Dichas actividades me han traído un cambio fundamental en mi formación como docente puesto que, a través de este documento, mi concepción sobre aprender y enseñar es otro. Ahora está totalmente alejado de los señalamientos para intimidar a los alumnos, de la carga desmedida de trabajo para “mantenerlos ocupados y no darles espacio para el desorden”, sino que perdura una perspectiva donde ellos son los principales agentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde construyen su conocimiento, siendo la comunicación e interacción fundamentales para compartir ideas y adquirir nuevas con sus pares, con el docente, con el medio que los rodea.

## VI. CONCLUSIONES

El culminar la construcción de este portafolio temático me permitió visualizar y reconocer todo el trabajo que requirió de tiempo y desarrollo de habilidades necesarias para el mismo, así como el impacto que ha tenido en mi vida personal y profesional.

El tema de la ortografía es visto cotidianamente en las escuelas a través del sinnúmero de trabajos que los alumnos producen, así como en los temas que son abordados por los maestros con la finalidad de su enseñanza, sin embargo, muchas veces no es abarcado de manera significativa, sino que se torna un tema de tedio y sinsentido. ¿Será la mejor opción abarcar este tema pese a las concepciones que los alumnos puedan tener del mismo? En una primera instancia existió mi duda sobre intervenir en esta problemática, misma que había detectado debido a mi incertidumbre si realmente podría llevarse a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en los alumnos a través de actividades didácticas, sin embargo, ante este dilema decidí encaminarme en su realización porque sabía que era algo innovador tanto para mí como para mis alumnos.

Debo reconocer, de igual manera, que este trabajo de investigación-acción necesitó de mi entero enfoque, creatividad e innovación en las diversas actividades que fui planteando con la finalidad que fueran significativas para los alumnos y que, sobre todo, les permitiera construir su conocimiento. En su proceso no sólo fui favoreciendo el aprendizaje de la acentuación en mis alumnos, sino que me fui llenando de un conocimiento cada vez más específico y concreto del mismo, ya que a través de las investigaciones que realicé encontré cada vez más información que me permitió comprender más el tema para compartirlo con mis alumnos y, sobre todo, aplicarlo en mi vida diaria.

¿Es posible favorecer la acentuación a través de actividades didácticas? Una vez que me planteé esa pregunta de investigación, cada día que di clase a mis alumnos la recordé y pensé y pensé la manera de llevarla a cabo, y hoy puedo decir que mis alumnos no son los mismos frente a la problemática que al principio detecté puesto que adquirieron un conocimiento fundamental para la acentuación.

A continuación me permito expresar algunos logros obtenidos en mi indagación:

- Denotar el conocimiento de mis alumnos en torno a la acentuación a través de una prueba escrita como diagnóstico.
- La importancia de la separación silábica de las palabras.
- La sílaba tónica como fundamento para la aplicación de las reglas de acentuación.
- El conocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación, así como su aparición en ¡todas las palabras!
- El seguimiento o rompimiento de las reglas generales de acentuación con los diptongos e hiatos.
- Los diptongos e hiatos dirigen la separación silábica (cuando hay vocales consecutivas).
- Así como la reflexión de la acentuación como un tema que nos acoge diariamente en la forma de expresarnos y leer.
- La tilde puede cambiar el significado de una palabra e, incluso, de una oración.
- Necesitamos cuidar nuestra escritura en nuestra vida cotidiana para expresar correctamente lo que queremos decir.
- La acentuación se puede aprender de una manera divertida: jugando, interactuando fuera del mesabanco y libreta.

Los logros anteriormente descritos son algunos de los alcanzados en las diversas actividades que implementé, así como en los intermedios que en cada una existía y que daban apertura a preguntas y charlas que nos llevaban a profundizar más en el

mismo. Fue muy grata la manera en que los alumnos reaccionaron ante la dinámica que cada actividad prosiguió, sin duda, han aprendido de manera significativa para sus vidas.

Me permito mencionar que no llevé a cabo todo el bloque de acentuación que Pérez et. al. (2010) nos propone debido a las circunstancias mayores por las que atravesamos en la actualidad, mismas que demandaron suspensión de actividades totales por la contingencia de COVID-19. Me respecta decir que a pesar de ello los alumnos construyeron las bases necesarias para seguir adquiriendo la acentuación en sus próximos grados de estudio debido a que son los primeros pasos para seguir aplicando, por ejemplo, acentuación de monosílabos, exclamativos e interrogativos, así como palabras compuestas, ya que en muchos de ellos se aplican desde luego, la separación silábica y las reglas de acentuación.

Tras las cinco intervenciones que logré aplicar, me di cuenta que el aprendizaje de la acentuación es un proceso que requiere de una constante retroalimentación, en donde es preciso remarcarla en cualquier asignatura en diversas situaciones, puesto que es un aprendizaje que se aplica a lo largo de la vida, y no sólo en la clase de español. Y creo que ese fue otro factor determinante en mi investigación, puesto que aproveché cada momento (en donde fuera factible), para retroalimentar los temas vistos de una manera breve y precisa sin divagar tanto, porque tenía bien presente los tiempos en el aula, misma intervención que permitió a los alumnos empezar a ver la acentuación como algo de cuidado a lo largo de su escritura y lectura.

Uno de mis más grandes temores era que los alumnos tomaran las actividades didácticas como un juego (simplemente diversión), y se desviara la atención del propósito principal. Sin embargo, nunca se presentó tal situación en el aula, puesto que desde un principio creaba cierto compromiso con mis estudiantes al darles las consignas específicas de lo que se realizaría, de tal modo que todos se enfocaban

en el trabajo, divirtiéndose claro, pero dejando producciones como se les había encomendado.

Del mismo modo, tenía otra inquietud y esta giraba en torno a mi formación como docente, porque no estaba acostumbrado a enseñar de una manera didáctica (prevalciendo mi paradigma tradicional), y ahora que lo quería cambiar a uno constructivista, temía que este sólo estuviera presente en mi tema de investigación y no en todo mi quehacer docente. Con el paso del diseño de actividades, de búsqueda de información y de mis intervenciones, me fui llenando cada vez más de esta nueva perspectiva, de tal modo que lo empecé a ver como algo necesario y que poco a poco fui integrando a las demás asignaturas. Fue un proceso un tanto difícil porque, ¿Cómo cambiar un paradigma que se me había inculcado desde la primaria hasta la actualidad en la escuela normal? La respuesta fue “por voluntad”, y una constante problematización para sustituir esas prácticas obsoletas, por unas nuevas e innovadoras.

Puedo decir, abiertamente, que mi manera de ver el proceso de enseñanza – aprendizaje es totalmente distinta, antes lo miraba como un gran compendio de actividades en el libro, libreta y hojas de trabajo, como un ambiente en donde el alumno debía estar siempre sentado en su lugar sin pararse ni platicar, totalmente aislado, en donde el docente era la fuente de conocimiento y este era vertido en ellos. Sin embargo, al iniciar este camino empecé a ser consciente de esas concepciones que venía acarreando, mismas que ya no quería y que a través de esta investigación he logrado contrarrestar, cuestionándome sobre cómo mejorar mi persona para impulsar un cambio y, más significativo aun, empezar a aplicar aquello de lo que tenía cierta duda, pero que prevalecía la certeza que conllevaría un aprendizaje enorme.

Ahora creo firmemente que la educación es un asunto serio que requiere de atención e innovación, empezando por los docentes quienes lo transmiten en las aulas, para después rendir frutos en la comunidad. Creo también que el aula es sólo

un espacio en donde los ambientes de aprendizaje son guiados por el maestro, en donde los alumnos pueden interactuar, jugar y divertirse, construyendo su aprendizaje y compartiéndolo. No es necesaria la intimidación para aprender. Lo que resulta indispensable es llevar el aprendizaje en situaciones, vivencias y temas de interés del alumno.

Me ha encantado realizar este portafolio temático, creo que no existió mejor modalidad que esta, así como la asesora, compañeras de tutoría y, desde luego, mi grupo de sexto de primaria. A lo largo de todo este proceso se me permitió comprender dos cosas muy importantes en mi quehacer docente: la primera, depende de nosotros mismos y de las energías que le imprimamos a nuestros trabajos (tanto en asesoría de documento como en nuestra intervención docente) para el logro de su éxito. Dada la ausencia de interés por los mismos, no importa tener a los mejores especialistas a tu lado, será imposible crecer y superarse sino se tiene esa hambre de hacerlo; en segundo lugar, el aprendizaje y enseñanza de la acentuación en la educación básica depende principalmente del docente puesto que él es quien diseña actividades, crea ambientes y denota una manera de concebirlo por los alumnos, porque son ellos y es ese el medio en donde se tiene un contacto directo con el mismo, por ello, necesitamos innovarnos, reconocer nuestros paradigmas para rescatar lo mejor de ellos y cambiar lo que sea necesario.

Para finalizar quiero mencionar que este portafolio no habría sido el mismo sin el acompañamiento de mi asesora, sin las recomendaciones de docentes en servicio que me aportaron, sin las compañeras que me ayudaron a aclarar ideas a través de preguntas y/o comentarios y, del mismo modo, sin mi apertura a reconocirme como una persona en constante aprendizaje que cada día puede adquirir más para su bien y para el de sus alumnos.

## VII. VISIÓN PROSPECTIVA

Una vez culminada mi investigación acerca de la acentuación a través de actividades didácticas, me permito mencionar que el conocimiento que adquirí en su transcurso tiene un valor muy significativo tanto en mi persona como en mi desarrollo profesional, puesto que al llevarlo al aula me ha dejado una noción de cómo se puede adecuar y qué situaciones puedo esperar, claro está, que puede variar por la diversidad de los grupos; pero que en mi persona se ha plasmado a lo largo de mis redacciones y en mi vida cotidiana al hablar del tema y al ponerlo en práctica en mis escritos.

Sin embargo, pese a todos los logros que tuve, mismos que considero significativos, me permito reflexionar y plantearme una visión a futuro: primero, en lo que se refiere al proceso que llevé a cabo en mis actividades para favorecer la acentuación, en una primera instancia del bloque de acentuación abarqué el tema de *acentuación de diptongos e hiatos* para proseguir con *separación silábica y sílaba tónica* (tengo que aclarar que estos dos temas no están dentro del bloque de acentuación, pero los tomé por la necesidad del grupo), lo que daría lugar en un tercer momento a *las reglas generales de acentuación*.

Después de realizar las actividades correspondientes a los temas anteriores me queda la siguiente duda que creo podría darles un giro a los resultados: ¿Iniciar con el tema de *separación silábica y sílaba tónica*, prosiguiendo *las reglas generales de acentuación* y finalizando con *la acentuación de diptongos e hiatos* cambiaría los resultados obtenidos? ¿Sería mejor la comprensión de los temas? Esta duda surge porque me di cuenta que el tema de acentuación de diptongos e hiatos fue algo complicado en lo alumnos debido a que no dominaban la separación silábica, y al llegar a las reglas generales de acentuación fue algo disperso por la complejidad que ocasionó los diptongos e hiatos, es decir, ante las variaciones que tenían sus respectivas reglas para ser tildados o no, les surgían muchas dudas que iban por



encimas del tema planteado en su momento. Dejo esta pregunta que a su vez figura una propuesta a seguir para la enseñanza de la acentuación.

Creo firmemente que mucho peso recae en la comprensión de este tema por los mismos docentes que estamos frente a grupo, ya que entre más sepamos sobre algo, más son los caminos que podemos adecuar para enseñarlo. Entonces surge este cuestionamiento en el cuerpo docente: ¿Cómo capacitar a los docentes frente a estos temas que son tan importantes para los alumnos ya que son llevados y aplicados a lo largo de sus vidas? ¿De qué manera incentivar el cambio paradigmático en torno a la enseñanza-aprendizaje de la acentuación? El docente es la fuente de cambio, y así mismo, no hay que negar que muchos de los paradigmas educativos que tenemos en la actualidad los fuimos creando con nuestra experiencia en las escuelas en donde nos formamos, por lo tanto, y aunque ya no podemos cambiarlo, creo necesario empezar a predicar y a transitar nuevos caminos.

Los frutos que este portafolio temático me ha dejado son muy grandes puesto que han enriquecido mi quehacer docente al implementar una manera innovadora de abarcar la acentuación, así como he enriquecido mis habilidades, actitudes y destrezas ante este tema.

Ante los resultados que fui obteniendo a lo largo de mis intervenciones, me pude dar cuenta de la importancia que este tema de investigación tiene para la vida académica y personal de los alumnos, así como del mismo cuerpo docente. Para empezar, el enriquecer este tema en los alumnos les permite comprender de una mejor manera los textos, disciernen y cuidan más el significado de las palabras en los textos. Puedo avalar este hallazgo al momento que planteé situaciones por ejemplo, con la palabra “término”, “terminó” y “termino” donde la tilde es la diferencia en las palabras, misma que les cambia el sentido. Me di cuenta que los alumnos, frente a este tipo de situaciones, empezaron a poner más cuidado en las palabras, solían enfocar las sílabas y determinar si llevaban tilde o no, y de serlo, qué sentido

le darían a la misma. Esto fue algo impresionante que su mismo estadio les permitió asimilar.

Del mismo modo, el conocimiento que fueron construyendo les permitirá en sus próximos grados académicos una facilidad para la comprensión de los demás temas del bloque de acentuación, por lo que podría esperar que el problema que muchas veces percibo en mis compañeros de universidad al momento de acentuar, sea contrastado en mis alumnos. Y, desde luego, que la comunicación en su vida cotidiana será más efectiva al aplicar lo aprendido en este proceso.

En lo que respecta a mi persona puedo decir que aprendí cosas nuevas sobre acentuación, que fortalecí mi entendimiento en la acentuación de diptongos e hiatos, que reafirmé mi conocimiento de las reglas de acentuación y que tuve un cambio conceptual en algunos términos como los fueron acento y tile, por ejemplo. Pero más aún la adquisición de una experiencia invaluable al aplicar actividades didácticas en un tema que me encanta pero que veía un poco complicado por mi lejanía al aprendizaje del mismo de esa manera.

En lo que me respecta para un futuro me gustaría seguir aprendiendo más sobre este tema y buscar nuevas maneras de cómo llevarlo a cabo, por lo que en mi prospección surgen las siguientes cuestiones: ¿De qué otra manera se puede enseñar y aprender la acentuación? Ya que en algún documento observé la referencia de la PNL (programación neurolingüística) para el aprendizaje de la acentuación, de la cual me limité a investigar por el avance que ya tenía en mi documento ¿Cómo se puede aprender acentuación a través de la PNL?

Este portafolio, por ende, podría figurar ser una pauta de pasos a seguir para docentes que quieran emprender un camino diferente para la enseñanza de la acentuación, que quieran aventurarse a una experiencia nueva donde los resultados podrían ser tan diversos como los mismos alumnos que conforman las distintas aulas.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabero, J. y Román, P. (2006). E-actividades. Un referente básico para la formación en internet. Sevilla: Eduforma.
- Díaz, F. y Pérez, M. (2010). El portafolio docente a escrutinio: sus posibilidades y restricciones en la formación y evaluación del profesorado. México: UNAM.
- Escudero, M. (1981). Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau.
- Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (2008). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós.
- Ginsburg, H. y Opper, S. (1979). Piaget's Theory of Intellectual Development, Prentice Hall.
- Hernández, L. (2019). Los ambientes de aprendizaje como medio para cultivar la educación socioemocional en la dimensión de autoconocimiento en un grupo de segundo grado. S.L.P.: BECENE.
- Hualde, J., Olarea, A., Escobar, A. y Travis, C. (2010). Introducción a la lingüística hispánica. New York, USA: Cambridge university press.
- INEGI (2015). Censo de Población y Vivienda. Espacio y Datos de México. Recuperado el 17 de marzo de 2020 de INEGI, sitio web: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>
- Martínez, S. (1994). La memoria y su relación con el aprendizaje. Revista Sinéctica 4.

- Mercado, E. (2007). Ser maestro. Prácticas, procesos y rituales en la escuela normal. México, D.F.: Plaza y Valdés.
- MINEDUC (2009). Guía de adecuaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Guatemala: MINDUC.
- Ñancupil, J., Carneiro, R. y Flores, P. (2013). La reflexión sobre la práctica del profesor de matemáticas: el caso de la enseñanza de las operaciones con números enteros. UNIÓN: Revista iberoamericana de educación matemática.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia: colección de Filosofía de la Educación.
- Pérez, R., Guerrero, F. y Ríos, C. (2010). “Diagnóstico sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa” en Tejuelo, Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Núm. 8.
- Reyes, B. (1993). Una propuesta pedagógica para que el niño de tercer grado construya y aplique las reglas de acentuación. CD. Juárez, Chihuahua, Mx.: UPN.
- Romero, R., Cueva, H. y Barboza, L. (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes Omnia, vol. 20, núm. 3, Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.
- Schwegles, A., Kempff, J. y Ameal-Guerra, A. (2010). Fonética y fonología españolas. USA: Fourth edition.
- SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. México: SEP.

SEP (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México: SEP.

SEP (2018). Ruta de Mejora Escolar. Eje para la autonomía de gestión. Consejo Técnico Escolar. Decisiones tendientes a la mejora del aprendizaje de los alumnos. Fase intensiva. México: SEP.

## IX. ANEXOS

### ANEXO A

**DIPTONGOS**  
UNIÓN DE DOS VOCALES EN LA MISMA SÍLABA

VOCAL ABIERTA A-E-O	+	VOCAL CERRADA I-U
ai ei oi		ia ie io
au eu ou		iu ui

Si el diptongo lleva tilde se escribe en la vocal abierta.  
Si lleva tilde en la vocal cerrada se convierte en hiato.

Si el diptongo lleva tilde se escribe en la segunda vocal.

**HIATOS**  
SEPARACIÓN DE DOS VOCALES QUE SE ENCUENTRAN SEGUIDAS EN SÍLABAS DIFERENTES

VOCAL ABIERTA A-E-O	+	VOCAL ABIERTA A-E-O
ae ao ea		aa oo
eo oa oe		ee

Siempre las reglas generales de acentuación.

Lleva siempre tilde en la vocal cerrada (I-U).

Siempre las reglas generales de acentuación.

**Vocales**

- Abiertas: A-E-O
- Cerradas: I-U

Words listed on the whiteboard:

- Masela
- Banco
- Camisa
- Melón
- Frio
- Crear
- Rello
- Maestra

Lámina de diptongos e hiatos y sus reglas.



Pizarra de diptongos para alumnos.



Pizarra de hiatos para alumnos.



## ANEXO D



Exposición de pizarras de diptongos e hiatos por equipos.

## ANEXO E



ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"

4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPRO1120J

DOCENTE EN FORMACIÓN:

REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Contesta los siguientes ejercicios según lo que se te indica

*Simbología: a = vocal abierta c = vocal cerrada*

1. Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué (a+a, c+a, a+c, c+a, c+c).

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| • Aunque _____ (_____)    | • Toalla _____ (_____)    |
| • Mareo _____ (_____)     | • Actúa _____ (_____)     |
| • Boina _____ (_____)     | • Limpia _____ (_____)    |
| • Fea _____ (_____)       | • Reír _____ (_____)      |
| • Vuela _____ (_____)     | • Ciudad _____ (_____)    |
| • Búho _____ (_____)      | • Paisano _____ (_____)   |
| • Miedoso _____ (_____)   | • Desprecio _____ (_____) |
| • Averiguar _____ (_____) | • Rebeldía _____ (_____)  |

2. Separa las siguientes palabras por sílabas con un guion y escríbelas en la línea que se encuentra a un lado.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| • Aire _____       | • Estiércol _____ |
| • Alegría _____    | • Vía _____       |
| • Atestiguar _____ | • Sombrío _____   |
| • León _____       | • Tutoría _____   |
| • Columpiar _____  | • Cauto _____     |
| • Digáis _____     | • Guion _____     |

Hoja de trabajo de diptongos e hiatos y sus reglas.

ANEXO F



ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"  
 4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPR011201  
 DOCENTE EN FORMACIÓN:  
 REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ



**Juego: "Caricaturas, presenta..."**

Equipo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Llena la tabla con los nombres de tus compañeros del equipo. Al iniciar el juego, intercambia la hoja con el otro equipo y registra individualmente al compañero en turno en cada ronda si dijo la palabra que correspondía y si la separación de sílabas fue la correcta.

Integrantes	Diptongos		Hiatos		Totales
	Ronda		Ronda		
	1	3	2	4	
1.					
Separación de sílabas					
2.					
Separación de sílabas					
3.					
Separación de sílabas					
4.					
Separación de sílabas					
5.					
Separación de sílabas					
6.					
Separación de sílabas					
7.					
Separación de sílabas					
8.					
Separación de sílabas					

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Hoja de registro del juego "Caricaturas, presenta: palabras con..."

## ANEXO G



ESCUELA PRIMARIA "PROFESORA JUSTA LEDESMA"

4ª ZONA ESCOLAR CLAVE EPE011201

DOCENTE EN FORMACIÓN:

REY DAVID DE LA CRUZ RODRÍGUEZ



### Juego: "Sílabá tó-ni-ca en..."

Equipo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Anoten los nombres de los integrantes del equipo. Elijan quién será el juez para iniciar el juego. Cuando un jugador gane identificando la sílaba tónica, pongan una palomita en su columna que corresponda a la palabra. El jugador que gane en cada palabra pasará a ser el juez.

Palabras	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Dormir				
Café				
Soñaría				
Aprendizaje				
Cocinaré				
Bailar				
Escribiendo				
Descansar				
Murciélago				
Baño				
Viajamos				
Comer				
Aprendería				
Cafetería				
Panadero				
Imanes				
Poeta				
Experimentar				
Escuela				
Leopardo				
TOTAL DE PUNTOS:				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Hoja de registro de actividad "Sílabá tó-ni-ca en..."