



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa: una experiencia didáctica con
alumnos de tercer año de secundaria.

AUTOR: Jesús Israel Almazán Ortega

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión escrita, Escritura creativa,
Actividad didáctica, Experiencia de enseñanza, Creatividad.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2016

2020

**“LA ESCRITURA CREATIVA: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS
DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO.

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.**

PRESENTA:

JESÚS ISRAEL ALMAZÁN ORTEGA

ASESOR (A):

MTRA. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jesús Israel Almazán Ortega
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“LA ESCRITURA CREATIVA: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER AÑO
DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.


Jesús Israel Almazán Ortega

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PQ-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): JESUS ISRAEL ALMAZAN ORTEGA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

LA ESCRITURA CREATIVA: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

“Camina con la certeza de saber, que cada paso que das, estas más cerca de alcanzar aquello que una vez fue sólo un sueño”

Primeramente doy gracias a Dios por darme la sabiduría al dar cada paso en mi vida, a mis padres, Rafael Almazán Martínez y Dolores Ortega Rodríguez, quienes con tanto esfuerzo y amor me han forjado como la persona que soy actualmente, promotores de mis sueños, guías en mi desarrollo personal, quienes me inspiran a dar lo mejor de mí para superarme día con día, sin duda ellos son mi ejemplo a seguir. A mis hermanos Rafael, Janeth, Elizabeth y Carlos por estar presentes en todo momento, ayudarme a afrontar la vida, ser un gran ejemplo para mí y aunque nuestras caminos llegasen a tomar diferentes direcciones, tengo la certeza de que siempre nos unirá este vínculo familiar que hemos forjado.

Así mismo, a la familia, Vargas Ortega, por hacerme sentir en casa en todo momento, gracias por las preocupaciones y por cuidar de mi durante estos años, viví momentos maravillosos que nunca olvidare. Al igual que a Samantha Posadas Turrubiartes con quien compartí momentos de felicidad, preocupación, estrés, emoción y triunfo durante nuestros procesos, en todo momento apoyándonos para salir adelante hasta cumplir nuestros objetivos. Tengo la certeza de que serás una estupenda profesionista, espero compartir estos y muchos más de nuestros logros. Por otra parte a mis amigos, especialmente a Alejandro y Esveidy quienes me demostraron el valor de la amistad, sin duda de las mejores personas que pude haber conocido en la BECENE, sé que serán grandes maestros, les deseo el mejor de los éxitos.

Sin olvidarme de mis maestros quienes me dieron grandes aprendizajes y lecciones de vida, especialmente agradezco a mi asesora, al ser guía en este proceso, brindándome su apoyo incondicional, sin importar la situación social a la que nos enfrentamos en este año escolar, buscando formarme como un gran docente. Espero continúe cosechando triunfos y forjando grandes maestros, compartiendo siempre esa creatividad y personalidad que la caracteriza. Asimismo a mi tutora, el grupo de estudio y mis lectores por el tiempo y dedicación invertidos en este documento para hacerlo una realidad.

En definitiva, cada una de las personas que estuvo conmigo durante este proceso contribuyo en mi formación tanto personal como académica, escribiendo en mi vida grandes enseñanzas, que sin duda se han convertido en aprendizajes para poder ser cada vez mejor, a todas ellas les deseo una vida llenas de bendiciones. Este documento represente la culminación de uno de los logros más importantes de mi vida y un inicio para hacer lo que amo, ser maestro, lo que con seguridad implicará nuevos retos, metas, logros, errores y aprendizajes, en la búsqueda de nuevos sueños y anhelos personales, sólo queda decir gracias Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. II. TEMA DE ESTUDIO.	13
2.1 Núcleo y línea temática.....	13
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.	16
2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	26
2.4 Características sociales relevantes	34
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.....	40
2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica.....	41
III. III. DESARROLLO DEL TEMA.....	46
3.1 Bajo la lupa	46
3.2 En busca de palabras.....	54
3.3 El mundo en el lápiz	63
3.4 Palabras al aire.	69
3.5 Palabras mudas.	71
3.6 Redactando la enseñanza.....	75
3.7 Al final de la hoja.....	86
IV. CONCLUSIÓN.....	96
V. BIBLIOGRAFÍA.....	102
VI. ANEXOS	105

INTRODUCCIÓN

Un maestro debe ser un motivador por excelencia, convirtiéndose en guía e inspirador para los alumnos, aportando múltiples enseñanzas, las cuales sobrepasan lo escolar, transformándose en grandes lecciones de vida, ya lo expresa una frase popular que dice “enseñar es dejar huella en la vida de los alumnos”, así como la escritura lo es para el lenguaje, que perdura a través del tiempo y la creatividad para el progreso, motor de desarrollo e identidad.

El presente ensayo pedagógico titulado “La escritura creativa: una experiencia didáctica con alumnos de tercer año de secundaria” tiene como finalidad dar a conocer mi experiencia al llevar a cabo la propuesta de escritura creativa a lo largo del cuarto año escolar de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, como un medio para favorecer la habilidad de la expresión escrita, la cual se ha fijado como parte fundamental del desarrollo del estudiante en la educación básica.

La elección del tema, escritura creativa, como un medio para favorecer la expresión escrita, fue resultado de las observaciones realizadas al grupo de 3º. B de la Escuela Secundaria Técnica N°. 36, durante las jornadas de Trabajo Docente I y II, en las que detecté que los estudiantes escribían de una manera mecánica, transcribiendo y rescribiendo lo mismo al crear un texto durante las producciones realizadas en las diversas prácticas sociales de lenguaje, de igual forma, en estas actividades se hacían presente las actitudes negativas hacia la escritura, demostradas con gestos y expresiones, como, “¿Otra vez escribir?”, “No sé qué escribir”, “¿Cómo empiezo?”, “Ya no sé qué más escribir”. Al observar esto identifiqué la idea errónea que han concebido los estudiantes al ver esta habilidad como una obligación, respecto a esta situación Caldera y Urrecheaga

(2006), mencionan, entre las concepciones de los alumnos sobre la escritura, se encontró que los motivos que impulsan a los alumnos a escribir son aspectos mecánicos y normativos de escritura, en pocas ocasiones se plantea con actividades entretenidas o de preferencias para los alumnos.

Por ello basándome en la problemática de los estudiantes de dicho plantel en la cual se les dificultaba expresarse de forma escrita es que decidí optar por la propuesta “escritura creativa”, sobre esto, Condemarín y Chadwick (2000), señalan, “Aunque toda escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes, etc., tiene composición creativa, el término escritura creativa es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o experiencia” (p. 145), en efecto, se hace presente el deseo y la voluntad en búsqueda de una expresión personal, con una propia interpretación del mundo mediante actividades que estimulan los procesos de pensamiento, la creatividad, las emociones y la habilidad para comunicarse.

Esto se hace con el objetivo de erradicar los miedos a escribir, favorecer la confianza en las capacidades y producciones personales, afianzar el hábito de la escritura, al divertirse con en el lenguaje e ir adquiriendo un goce al hacerlo, tal como plantea Cassany, Luna y Sanz (2003), el objetivo fundamental de la clase de Lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita, en definitiva los alumnos deben disfrutar escribiendo, lo que les hará sentir ganas de escribir y poco a poco adquieran un hábito.

Se trata de una serie de actividades de escritura extensiva y espontánea, con las cuales se pretendía responder a una serie de cuestiones que me había planteado, a la vez involucraban dos tipos de pensamiento, por un lado el

convergente que involucra el ser crítico y poder solucionar problemas; mientras que por el otro lado el divergente que se considera el lado creativo. Conjugándose entre sí al ponerlos en conflicto mediante el uso de su imaginación, la codificación de su pensamiento, su redacción y todo aquello que los compone (intereses, motivaciones, sueños y sentimientos).

De manera personal los motivos que intervinieron para elegir este tema radican en consolidar mi perfil docente, debido al compromiso que conlleva el ser guía y promotor de la escritura creativa, al contar con mente abierta, capacidad de observación, habilidad para promover la participación activa de los estudiantes, así mismo la competencia didáctica, teniendo el conocimiento de los propósitos y los contenidos de la materia, con el fin de lograr adaptar, diseñar, poner en práctica actividades didácticas, adecuadas a los intereses, necesidades y características de su contexto sociocultural para favorecer la expresión escrita de los adolescentes, estableciendo un adecuado ambiente de aprendizaje, estimulando la confianza, autoestima, respeto, creatividad, curiosidad y placer al escribir.

Asimismo, con base en las observaciones realizadas en las diferentes jornadas Observación y Práctica docente I,II,III y IV, detecté la expresión escrita, como una de las problemáticas persistente en las aula de educación secundaria, por ello desde mi formación académica quise compartir con los alumnos actividades similares a las que actualmente recuerdo como increíbles experiencias y que influyeron en el desarrollo de mi expresión escrita, vi la necesidad de cambiar la manera de enseñanza y otorgar un espacio en la cual creatividad, diversión, risas, ocurrencias e imaginación tuviesen lugar en el aula, de igual modo dar la oportunidad de que creen su propio estilo en el uso de una de las habilidades comunicativas más importantes como es la expresión escrita.

Por lo tanto, para llevar cabo la escritura creativa con los alumnos de tercer grado de secundaria, como un medio para favorecer su expresión escrita, coloqué en análisis mi actuar docente durante la aplicación de una serie de actividades didácticas dentro del aula, asimismo con base en el enfoque comunicativo de la asignatura marqué los siguientes propósitos que orientan este trabajo:

- ❖ Identificar las áreas de oportunidad en las producciones escritas de los alumnos de tercero de secundaria, a través de la aplicación de un diagnóstico y recopilación de producciones escritas por los estudiantes.
- ❖ Seleccionar y aplicar actividades didácticas con base en mis competencias docentes, para favorecer y estimular la escritura creativa del grupo de tercero de secundaria.
- ❖ Valorar el logro alcanzado por los alumnos de tercero de secundaria en escritura creativa a partir de las producciones realizadas durante los proyectos didácticos.

Con la finalidad de responder las preguntas centrales del presente ensayo pedagógico, realicé diversas actividades a lo largo de esta experiencia, tales como la observación, el registro en el diario de Trabajo Docente, el diálogo con los estudiantes, maestra titular y el personal de la institución, así como la revisión de las producciones realizadas y la aplicación de un cuestionario, lo cual en un primer momento utilicé para identificar la problemática de los alumnos.

La revisión de Planes y Programas de estudios 2011 y 2017, como la base educativa que guía el proceso de aprendizaje de los alumnos de la educación básica, además de que establecen prioridad en la adquisición de la lengua oral y

escrita, buscando centrar la propuesta en el logro de los propósitos planteados. Para esto también consulté bibliografía respecto al tema a tratar, como fuente de las actividades propuestas, así como los argumentos necesarios para darles validez, con investigaciones realizadas por expertos.

La aplicación de un diagnóstico, el cual significó el primer acercamiento con la propuesta realizada, buscaba principalmente validar las observaciones previamente hechas sobre el área de oportunidad a tratar, así como conocer las percepciones e ideas entorno a la escritura por parte de los estudiantes, además de establecer un punto de partida, permitiendo no sólo darme cuenta del avance obtenido a lo largo de la experiencia, sino que también aportó información relevante para saber sobre qué rumbo guiar las actividades planteadas.

La implementación de una serie de actividades de escritura creativa, las cuales fueron el punto central del presente documento, debido a que con ellas se pretendía estimular las habilidades creativas de los estudiantes al hacer uso del lenguaje de una manera espontánea e imaginativa, detonando la expresión escrita del alumno, erradicando los problemas al estar frente una hoja en blanco, dichas actividades extensivas, se realizaron aplicadas en dos momentos, primero dentro de los proyectos trabajados y en segundo siendo parte de las actividades permanentes, en la espera de poner una solución a esta problemática.

Por último, el uso de instrumentos de evaluación para medir los avances de los estudiantes, los cuales fueron meramente cualitativas, obviamente existía un valor al desempeño, pero principalmente se buscaba evitar caer en el desánimo o cuestionamientos personales de los alumnos, debido a que se trataba de un espacio personal, libre y de disfrutó, durante este espacio la motivación y el reconocimiento jugaban un factor importante, sobre ello hice uso de la

coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación, utilizando técnicas de desempeño, la observación y listas de cotejo.

Durante este proceso enfrenté diversas dificultades como el ausentismo de alumnos, los cambios de actividades escolares por diversos factores, así como el requerimiento de algunos estudiantes para participar en diferentes actividades escolares dejando incompleto al grupo, el tiempo fue un factor determinante con el que tuve que adaptarme para poder llevar a cabo las actividades propuestas, y sin olvidar los problemas sociales de clase mundial surgidos durante mi estancia en la secundaria.

Este trabajo tiene como utilidad dar un sentido distinto a la educación, rescatando aspectos que eran vistos como secundarios, priorizando los intereses de los alumnos, creando un ambiente áulico libre, espontáneo y creativo, mostrando un verdadero uso de la habilidad escrita, pero a la vez favoreciendo otras habilidades comunicativas relacionadas. Todo esto no pudo haber sido posible sin la colaboración del grupo de 3º "B" que es como se logra presentar al lector este ensayo pedagógico que muestra el proceso desarrollado con el fin de dar solución a la problemática presentada por los alumnos, asimismo la experiencia vívida se suma a las ya acumuladas a lo largo de estos cuatro años de formación docente, forjando mi actuar y mi estilo docente.

Solo queda mencionar que aprender implica ser creativos, inventar, crecer, correr riesgos, romper las reglas, cometer errores y divertirse, ¿Qué cambio tendría la educación si tan solo se tomaran en cuenta dichos elementos?, debido esto es que es necesario lograr que el alumno vea la escritura no solo como un aspecto formal, que debe ajustarse a esquemas rígidos estructurales, sino debe

ser vista como un espacio de expresión y comunicación con el mundo a través del cual se puede dejar huella del propio pensamiento.

Este ensayo pedagógico está organizado en tres capítulos; el primero, es la presente introducción en el cual planteó de manera general el trabajo que realicé, el tema seleccionado, las razones personales que me motivaron a escogarlo como objeto de estudio, los propósitos de estudio planteados, las dificultades enfrentadas y la presentación del contenido dentro de este.

El segundo capítulo, presenta información específica sobre la ubicación de mi trabajo en el núcleo y línea temática, de igual modo la descripción de la Escuela Secundaria Técnica N°36, institución en la cual llevé a cabo mi intervención con el grupo de 3° “B”, las características sociales del entorno social, asimismo doy a conocer las preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo y parte de la información que obtuve en la indagación sobre el tema.

El capítulo tres, es el que considero la base del presente ensayo pedagógico debido a que hago el relato de mi intervención con el grupo de 3° “B”, junto con las actividades y elementos que surgieron a partir de la teoría. En este se encuentran logros, dificultades, reflexiones y aprendizajes obtenidos al dar respuesta a las preguntas planteadas y a los propósitos establecidos. Mismos que están presentes en la conclusión, al igual que los nuevos retos que el estudio me permitió descubrir.

El siguiente apartado es la bibliografía con el listado de los libros que consulté para sustentar mi trabajo y finalmente incluyo los anexos que conformado por las evidencias completan lo que comparto durante las siguientes páginas.

II. TEMA DE ESTUDIO.

2.1 Núcleo y línea temática.

Durante las jornadas de Trabajo Docente I y II cursadas a lo largo del séptimo semestre de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español, con alumnos de 3º grado de la Secundaria Técnica nº36, ubicada en Calle Iturbide nº412, Unidad Habitacional Pavón, Soledad de Graciano Sánchez S.L.P., analicé mi experiencia de enseñanza, trayéndome consigo una serie de cuestionamientos, e intereses por indagar sobre una situación que es fundamental para la asignatura de Español, como lo es la expresión escrita, en búsqueda de una solución.

A lo largo del desarrollo de diversos proyectos didácticos en las diferentes jornadas de observación y práctica en las que se involucraban actividades de escritura, es que pude percatarme de las dificultades que presentan los adolescentes al expresarse de manera escrita, vale la pena mencionar que algunos lo hacían sin problema de forma oral, pero al plasmarlo en su cuaderno se encontraban ante un conflicto, ya que a pesar de expresar buenas ideas, su redacción era corta, careciendo de puntos de vista o explicaciones.

El tema de escritura creativa lo ubiqué en la línea temática “Análisis de experiencia de enseñanza” la cual explica el cuadernillo de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, abarca aquellos temas relacionados a una experiencia docente vinculada con algún componente de la materia, como lo es la expresión escrita en el caso de Español, (SEP 2002). Con la propuesta, escritura creativa, se responde a las demandas de la línea temática como lo son la iniciativa, los conocimientos y la imaginación por parte del docente, lo que permite la implementación de actividades orientadas al fortalecimiento de la escritura.

El núcleo en el cual está ubicado este trabajo es la competencia didáctica del estudiante normalista para la enseñanza de la especialidad, por consiguiente es fundamental la intervención docente para favorecer la escritura creativa, con propuestas didácticas para estimular y motivar en la construcción de los conocimientos y habilidades de los alumnos (SEP, 2017).

Teniendo en cuenta a Condemarín y Chandwick (2000), la escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos del pensamiento, imaginación y originalidad en los estudiantes, además, pone en evidencia la relación entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje. Lo que da lugar a eliminar las concepciones negativas que tienen los alumnos sobre la escritura, tachándola de aburrida, con un sentido de uso escolar, que da como resultado el conflicto ante una hoja en blanco.

Además, será indispensable tomar en cuenta los propósitos de los Programas de Estudio de la asignatura de español, teniendo como objetivo ampliar el conocimiento de las características del lenguaje escrito, para la comprensión y producción de textos, permitiendo así usar la escritura como una herramienta de comunicación y de aprendizaje, para responder a sus necesidades personales, así como a las demandas de la vida social (SEP, 2011).

De igual modo, los principios del enfoque de enseñanza, consideran como prioridad la adquisición y uso del lenguaje oral y escrito, al ser un objeto de construcción y meramente social, en el cual el maestro debe de mostrar capacidad para integrar lo establecido en los Planes y Programas a las necesidades e intereses de los alumnos, y el uso de la creatividad en la creación de propuestas didácticas, para saber actuar ante las diversas situaciones que se presenten en el aula escolar.

Esto es considerado como clave y guía para poder alcanzar con certeza el éxito de la escritura creativa, estimulando la adquisición de una serie de habilidades comunicativas (la expresión oral, comprensión oral, comprensión lectora y primordialmente expresión escrita), para el desarrollo personal del alumno, así mismo será fundamental el análisis preciso de la experiencia docente con los estudiantes del último grado de educación básica, al ser guía de su aprendizaje.

Por consiguiente, no solamente se profundiza en un tema fundamental de la comunicación del alumno, sino que permite fortalecer mi propia competencia docente, mediante experiencias formativas, al integrar dos aspectos de una buena formación: la teoría y la práctica, de esta manera se espera lograr una consolidación en la labor docente.

Además de continuar desarrollando los propósitos planteados en el Plan y Programa de Estudio, mejorando la capacidad de observar, recopilar y organizar información (SEP, 2011). Para poder responder las preguntas planteadas y actuar ante las problemáticas que tanto afectan a los estudiantes de secundaria, siendo así los principales beneficiados al crear los ambientes de aprendizaje adecuados que puedan responder a sus necesidades.

En resumen el docente es el guía en la adquisición del aprendizaje, por esta razón al identificar una problemática dentro del aula lo primero que debemos poner en duda es nuestro actuar docente, al igual aquellas actividades propuestas y solo así podremos plantear, reflexionar y conocer la facilidad o dificultad de los estudiantes en la adquisición de un aprendizaje

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.

Los seres humanos somos sociales por naturaleza, necesitamos comunicarnos unos con otros en toda actividad que realizamos. Para esto hacemos uso de las cuatro habilidades lingüísticas, los cuales son: la expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Estas están presentes a lo largo de nuestra vida y son las que nos ayudan a que podamos desenvolvernos en la sociedad.

Es por esta razón que los Planes y Programas de Estudios ponen como prioridad la adquisición de estas habilidades durante la educación básica, como afirma la SEP (2011 p.19) “La lengua oral y escrita, es un objeto de construcción, y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas ocurren en contextos de interacción social”, situación que prevalece en la actualidad, puesto que la SEP (2017) menciona que el enfoque pedagógico del Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística, así como la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje oral y escrito. Dando por entendido una clara prioridad en su adquisición, como parte fundamental del desarrollo personal y social de una persona.

Así pues, la escritura, es considerada la representación gráfica del lenguaje, donde se ponen en práctica conocimientos y habilidades muy diversas, Condemarin y Chanwick (2000) definen la escritura como un instrumento vital para el alumno, puesto que le permite adquirir, retener, y recuperar el lenguaje escrito, lo que lleva a perfeccionar el pensamiento con mayor facilidad, para poder crear puntos de vista y plantear nuevas ideas, al igual que expresar sentimientos, etc.

Lamentablemente, los alumnos de secundaria tienen otra concepción de la escritura al verla como algo que sólo es útil en el aula, pero fuera de allí no tiene sentido, tal como plantean Galván, Pellizzari y Núñez (2009), si preguntamos a nuestros alumnos, ¿Qué es para ustedes la escritura?, seguramente nos responderían que es algo aburrido, lo relacionarían con términos como ortografía, gramática y corrección, que para ellos no tiene ningún valor. Pero la escritura es mucho más que eso, a través de ella aprendemos, imaginamos, reflexionamos y gozamos de la belleza de la vida. A pesar de que en los Planes y Programas han puesto como prioridad que los alumnos conciban la escritura como algo funcional, algo que ocurre en las aulas causando que aún se tenga estas ideas erróneas.

Sucede que los adolescentes no ven toda esa riqueza que hay dentro de la escritura, cerrándose a ver solamente aquellas funciones que la escuela les ha concebido con este término, desde el punto de vista de Marina y Válgoma (2007), “La escuela secundaria disuade leer, dicen las encuestas y posiblemente también de escribir. Ambas cosas se convierten en “deberes” de clase con lo que se vuelve obligación, lo que antes parecía un placer” (p.121), es por esta razón que los alumnos rechazan escribir, incluso no es necesario preguntárselos al expresarlo con sus actitudes y comentarios apáticos ante las actividades donde se involucra la escritura.

A causa de eso es que suceden los conflictos para escribir al tener una hoja en blanco o simplemente son cortos y limitados al plasmar sus pensamientos, opiniones y explicaciones, Incluso, el mismo alumno reconoce que le cuesta expresarse de manera escrita, esto lo puedo mencionar a partir de sus comentarios, viéndola como una obligación, es por este motivo que pongo en duda la intervención docente, recalcando la importancia de realizar un análisis en búsqueda de una solución a esta problemática.

De acuerdo con los resultados de la evaluación de EXCALE (examen de la calidad y el logro educativos) el cual surge a partir de la tarea del INEE (Instituto Nacional de la Evaluación de la Educación) por desarrollar un Plan General de Evaluación del Aprendizaje (PGEA) y una nueva generación de pruebas nacionales para evaluar las habilidades y conocimientos de estudiantes de educación básica y media superior, presentado en el informe de aprendizaje de expresión escrita (AEE) de 2006, 56% de los alumnos de tercero de secundaria se ubican en los niveles de logro I y II (84% y 47%, respectivamente), de los cinco niveles existentes, lo que demuestra que más de la mitad de la población que egresa de la educación básica no logra comunicarse eficientemente por escrito.

Para obtener estos resultados se hizo uso de preguntas de respuesta abierta enfocadas a tres principales textos discursivos como lo son: la descripción, la narración y la argumentación, los cuales fueron evaluados mediante un instrumento de evaluación, cuyos indicadores permitieron valorar las respuesta en cinco niveles, que dieron como resultado evidenciar el nivel de escritura de los estudiantes mexicanos que egresaban de educación básica, cuestionando la práctica docente con relación al lenguaje escrito, es decir colocando la necesidad de un análisis sobre las acciones llevadas a cabo dentro del aula para promover la adquisición de la escritura en busca de un mejor desempeño.

Otro dato relevante fue el que dio la encuesta nacional de lectura y escritura de CONACULTURA 2015-2018 la cual comenzó a gestarse formalmente en 2014, con la convocatoria que el Consejo Nacional para la cultura y las Artes, a través de su Dirección Nacional de Publicaciones realizó con ayuda de expertos nacionales e internacionales. La encuesta aplicada a nivel nacional a personas de diversas edades surge de la necesidad de investigar los fenómenos culturales dentro del país, además con la visión de que la lectura y escritura son ejes fundamentales en

el desarrollo de una persona, en ella la escritura se considera de un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social.

En esta prueba se menciona que alrededor de un 32% de los mexicanos les gusta en cierta medida la escritura, número similar al 35% que señala que no le gusta escribir o disfruta poco hacerlo, de la misma manera hace la comparación entre los jóvenes y los adultos, destacando que los mayores de edad tienen un menor gusto por esta actividad. Incluso es notable el hecho que el gusto por la escritura era mayor en mexicanos con mejor nivel de estudios e ingreso económicos.

Así mismo menciona que incluso las zonas donde se sitúan las personas intervienen en el gusto por la escritura ya que en la región noreste disfrutaban hacerlo, a diferencia de la zona sur y centro del país. También se tiene como primer actividad de escritura las tareas escolares. En otra cuestión los encuestados también reconocieron que lo usan como una herramienta para comunicar y un escaso porcentaje de personas mencionaron que la utilizan para expresar sentimientos o pensamiento, es muy relevante las contradicciones dentro de las respuestas, ya que a pesar de no ser del gusto de la gente escribir, reconocen que es fundamental para comunicarse.

De igual modo, una de las evaluaciones vigentes y con más impacto en nuestra actualidad es PLANEA, prueba que evalúa los aprendizajes clave de los campos de formación relacionados con Lenguaje y Comunicación, consideradas como herramientas esenciales para el desarrollo del aprendizaje, los resultados indican lo que los alumnos logran y no logran aprender, de igual manera facilitan elementos para identificar acciones que pueden implementarse para lograr los aprendizajes esperados. En la aplicación del 2017 los resultados generales no fueron

favorables puesto que los estudiantes se encontraron en los niveles de logros bajos.

En esta ocasión la prueba 2019 compuesta por 100 reactivos, 50 de lenguaje y comunicación y 50 de matemáticas, para aproximadamente 34 mil 500 alumnos de tercer grado del estado de San Luis Potosí, en el caso específico de la escuela secundaria técnica número 36, mostró una disminución en el nivel de logro a comparación con los resultados del 2015 y 2017. Dentro de lenguaje y comunicación se distribuía en cinco apartados, el resultado obtenido fue por debajo de la media, es decir solo el 43.3% del promedio obtenido por los alumnos de tercer grado superó el 50% de aciertos.

Al observar estos resultado y aunado a mi experiencia al trabajar con los alumnos de tercero de secundaria grupo "B", conformado por 22 alumnos, 9 mujeres y 13 hombres, de entre 14 y 15 años de edad. En la que de acuerdo a la revisión de las producciones realizadas a lo largo de los proyectos didácticos de la asignatura de Español, las observaciones realizadas, los registros en el diario de trabajo y el diálogo establecido con los estudiantes, es que he podido identificar la expresión escrita como una área de oportunidad fundamental para el crecimiento personal y social de los alumnos.

Así mismo, con la aplicación de un diagnóstico logré conocer la situación en las que se encontraba el grupo con relación a la expresión escrita, tomando las palabras de (Luchetti y Berlanda, 1998, p.17) "se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal". Es decir una herramienta que ofrece una realidad y permite dirigirnos hacia

un ideal, en esta ocasión fue verificar las observaciones y experiencias obtenidas con el grupo analizado.

Para ello, como señala Cassany (1996), “El primer ejercicio de la cocina es una reflexión escrita. Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura, escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción” (p.48), Sobre esto plantea una serie de preguntas guía para conocer al escritor, mismas que toma como referencia Santos García (2012) en sus texto “Comunicación oral y escrita”, haciendo una comparación de la escritura con la fotografía, ya que ambas muestran una imagen clara de la persona, al considerar importante conocer la experiencia del escritor, sus intereses y problemas.

Sin duda fue tomado en cuenta este planteamiento en la creación del cuestionario, por esta razón dicho instrumento se conformaba por seis cuestiones, tres de opción múltiple, tres abiertas y un desafío de escritura en el cual debían de realizar una breve redacción a partir de una secuencia de imágenes, con el objetivo de obtener información sobre el gusto e interés de los alumnos por la expresión escrita. (Véase anexo 1)

Para llevarlo a cabo primeramente se dio inicio al cuestionar a los alumnos acerca del gusto por la escritura, donde solicité la razón de su respuesta, a lo cual respondieron un 46% positivamente, expresando que mejoraban su ortografía, mejorar la letra, expresarse, pensamientos, por la relación con algún tema de interés o por compromiso a la escuela. Mientras que un 54% lo hizo negativamente, mencionando que les parecía aburrida, lo que se relaciona con el hecho de que consideren su uso excesivo y sin sentido dentro de la escuela, o que simplemente no les gustaba. (Véase anexo 2)

A pesar de que la primera respuesta había arrojado una media por el gusto de la escritura, en la segunda pregunta los alumnos seleccionaron el motivo por el cual escriben, así que un 64% lo hacía por tareas escolares, 27% para expresarse y un 9% por pasatiempo (Véase anexo 3), lo que relaciona la tercera cuestión de manera abierta, en la cual mencionaban si escribían por gusto o solamente por la realización de actividades escolares, donde un 22% expreso hacerlo por gusto, un 18% mencionaba que ambas intervenían, y un 60% por la escuela, lo que dio como resultado que los alumnos más que por gusto, escribían por obligación. (Véase anexo 4)

Por otro lado, las cuestiones enfocadas al interés de los estudiantes, donde se obtuvo que un 63% les intereso escribir pensamientos dejando de lado la opción de hacerlo en un diario, un 28% lo hizo por crear relatos o historias, un 9% selecciono los escritos que hacen de los temas escolares (Véase anexo 5). En la siguiente pregunta expresaron las situaciones que los motiva a escribir, esto arrojo como resultado el interés en crear historias nuevas, “buenas frases”, expresar las emociones y sentimientos que no pueden contarles a las personas, también desahogarse para sentirse seguros o recordar acontecimientos de su vida, además del interés por la calificación, la obligación en la escuela, la posibilidad de mejorar la letra y la ortografía.

Considero que estas preguntas fueron fundamentales ya que pude identificar lo que les interesa a los alumnos, al tomarlos en cuenta para que pudieran expresar su punto de vista, además de observar la manera en la que con sus propias palabras mencionaron el sentido que le llegan a dar la escritura, así como también saber la manera en la que se puede fomentar esta habilidad lingüística.

Por último, se incluyó un pequeño espacio junto con una secuencia de imágenes que mostraban a una niña adornando un árbol, para que los alumnos escribieran una historia breve a partir de lo que observaban, así como lo que les recordaba las imágenes previas. Al leer las distintas historias, la mayoría lo realizó en aproximadamente de cuatro a seis renglones, además de que el contenido solamente describía la secuencia de las imágenes.

Destaco lo hecho por cinco alumnos, lo que corresponde al 22.7% del grupo quienes tuvieron que utilizar más que el espacio otorgado para este ejercicio, además al leerlos me percaté que los chicos fueron más allá de las imágenes, de verdad habían usado la creatividad, puesto que le dieron un sentido al árbol de navidad, algunos hicieron que el árbol cobraría vida, incluso redactaron lo anterior y posterior a la secuencia de imágenes, lo que me hace darme cuenta de la capacidad e interés que muestran los estudiantes, solamente hace falta cultivar ese hábito en ellos.

La información obtenida permite tomar un punto de partida para promover la escritura creativa en los estudiantes de secundaria, “Es preciso que el docente estudie cuidadosamente las condiciones en que aquellos (los alumnos) se encuentren, tanto al iniciar el curso como durante las sucesivas etapas en que este se va desarrollando” (Luchetti y Berlanda, 1998, p. 65). Además permitirá ir realizando comparaciones del avance obtenido a lo largo de las actividades, de la misma manera que abre un panorama a las necesidades e intereses de los alumnos.

Estos resultados dan lugar al compromiso docente para replantear las estrategias y formas de enseñanza implementadas en beneficio de los alumnos, por esta razón es que se prioriza cambiar la concepción de la expresión escrita, ya

que no solo se trata de reglas ortográficas o la estructura formal del texto, sino que el verdadero reto radica en concebir la escritura como un medio de creación, en el cual el alumno pueda expresarse, transmitir sus ideas, opiniones y sentimientos. A raíz de esto, es que surge la propuesta llamada “escritura creativa” la cual se compone de una serie de actividades de escritura que ayuda a los alumnos a poder ordenar y expresar sus ideas por medio de un elemento fundamental como lo es la creatividad.

Por medio de dichas actividades, se pretende que los alumnos escriban por interés y no por obligación, pero al mismo tiempo adquieran las habilidades que les ofrece la escritura, Condemarín y Chanwick (2000) consideran que la escritura es uno de los medios más eficientes para estimular los proceso del pensamiento, imaginación y la originalidad, pero no solo eso, sino que también une a las otras expresiones del lenguaje. Sin duda alguna es una manera completa y eficaz de lograr favorecer que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse libremente, ya que muchas de las veces no se les da la oportunidad de poder compartir sus intereses y pensamientos en el aula educativa, creando personas mecánicas sin originalidad.

Desde el Plan y Programa 2011 se busca que los estudiantes de secundaria amplíen sus conocimiento sobre el lenguaje escrito, que interpreten y produzcan textos respondiendo a la demandas de la vida social, así como que utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal, ya que las situaciones de aprendizaje y uso más significativo ocurre en su contexto donde se relaciona, así que se toma como unidad privilegiada para el análisis, la adquisición del lenguaje oral y escrito, ya que son herramientas fundamentales para aprender, integrarse a la cultura e interacción social (SEP, 2011)

Estos aspectos permanecen en el nuevo Plan y Programa de estudios 2017, al ser vigente la relevancia de adquirir el lenguaje escrito, buscando que los alumnos consigan organizar su pensamiento, ampliando su conocimiento, siendo capaces de responder a las demandas de la vida, es decir se le da la continuidad al anterior Plan, pero incluyendo la motivación como parte importante de la educación, esto siendo posible por el docente al ser guía y creador de los espacios de aprendizaje, fomentando los interés personales, motivando a los alumnos en el logro de la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Es por esta razón que la propuesta de escritura creativa empata con el programa de estudios actual, ya que persiguen un mismo fin que es el desarrollo de las habilidades fundamentales del lenguaje, tomando al alumno como el actor principal y con ello sus motivaciones e intereses, para que haga uso del lenguaje de manera imaginativa y libre, sobre esto el Comité Asesor RELATA, manifiestan:

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor. (2008, P25)

Vincular los interés y necesidades de los alumnos es indispensables para desarrollar la escritura creativa con éxito, estimulando al alumno a escribir libremente, al crear una atmosfera de confianza, donde más que una actividad escolar se convierta en un espacio donde el alumno se exprese sin límite, con originalidad y sin miedo a ser juzgado; Se trata de invitar al alumno a que se interese y adquiera confianza al escribir, mejorando así su expresión y a su vez

lograr la adquisición de diversas habilidades que le permitan desenvolverse en la sociedad y además ofrezca un crecimiento personal.

Para finalizar, con base en las observaciones registradas en el diario de trabajo docente, los diálogos y las producciones realizados por los alumnos, así como la bibliografía consultada, es que asumo que la expresión escrita, es un área de oportunidad fundamental en el desarrollo comunicativo de los estudiantes, en ella se favorecen las demás habilidades lingüísticas con las cuales podrán integrarse a la sociedad y ser personas socialmente competentes.

A pesar de que no se le da la relevancia dentro de las pruebas estandarizadas por su complejidad para extraer resultado, es fundamental para los estudiantes tener un gran dominio de expresión escrita, ya que ofrece la oportunidad de desarrollar múltiples habilidades, para lograrlo es fundamental que los maestros sean conscientes de la responsabilidad que tienen consigo y buscar la manera ideal para cambiar las concepciones erróneas de los estudiantes al hacer uso de la imaginación, la fantasía, la creatividad, y libertad, aspectos que se han descuidado en la educación y se consideran un vehículo al acercamiento a las diversas habilidades lingüísticas.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La Escuela Secundaria Técnica Número 36, de la zona 06, sector 08, con clave 24DST0025A, está ubicada en la calle Iturbide número 412, Unidad habitacional Pavón, Soledad de Graciano Sánchez. San Luis Potosí, código postal 78433, latitud y longitud 22.179652,-100.947052. El tipo de contexto es urbano, PLANEA 2019 considera la zona donde se ubica la institución con un grado de marginación bajo, esto pudiera verse relacionado con el hecho de que los padres de familia en

su mayoría se dedican a la industria, además de que hay cierto índice de matrícula de comunidades cercanas, incluso los maestros y alumnos comentan que es un contexto complicado, en el cual los chicos se ven inmersos en situaciones de riesgo, con un cierto nivel delictivo dentro de la zona, pandillerismo, violencia, problemas familiares, adicciones.

Dentro del perímetro escolar se encuentra una avenida que da lugar a una universidad, establecimientos de comida, papelerías, tiendas de abarrotes etc. Más allá de contorno inmediato se encuentra una zona de departamentos cercanos a una carretera que dirige a la ciudad de San Luis Potosí. El exterior de la institución abarca una cuadra que está bardeado en su totalidad, con dos portones al frente; uno con porche para el ingreso de los estudiantes, otro que sirve de estacionamiento para los automóviles del personal que ejerce en la secundaria, respecto a la seguridad a la hora de entrada y salida, solamente algunas veces es visible la policía municipal, además se carece de señalética que indique el cruce contante de estudiantes.

Para atender a la comunidad se cuenta con los servicios públicos indispensables como lo son agua, luz, drenaje, teléfono e internet de uso específico para los docentes, la escuela está conformada por cuatro edificios dos de ellos de doble piso, donde se encuentran 18 aulas de las cuales solamente dos no contienen proyector, una dirección que incluye subdirección y secretarías de los diversos departamentos, oficina de trabajo social, orientación educativa, cuatro sanitarios; dos para en la mañana y tarde respectivamente, existen seis baños para docentes, una sala de maestros, cuatro talleres: ofimática, industria del vestido, máquinas y herramientas y electrónica.

También tiene una biblioteca clasificada según los temas, atendida por una maestra encargada quien provee los préstamos mediante el control de una lista, por lo regular existen maestros que llevan a los estudiantes para que consulten bibliografía, en el caso específico de la docente de español del grupo 3 “B”, los viernes hace una elección de diversos libros para llevárselos a sus alumnos, durante el lapso de una hora leen un fragmento del libro, para compartir con sus compañeros, con el objetivo de promover el hábito lector.

Así mismo cuenta con una cancha techada para llevar acabo la clase de educación física así como actividades de la institución o hacer uso de ella en temporada de lluvia, un plaza cívica donde se llevan a cabo los honores o para dar un comunicado importante a los estudiantes, bodega para útiles de la institución, además en el CTE los docentes comentaron que se contaba con aula de medios, pero fue desapareciendo por los malos cuidados de los estudiantes así que solo quedó como un aula más y dos aulas que solamente tienen uso por la tarde, todo esto distribuido y separado por áreas verdes con pasillo intermedios para dar vialidad a los estudiantes durante el día se trasladan al aula del maestro que les impartirá su siguiente asignatura.

Para llevar un adecuado funcionamiento de la escuela es necesario un equipo de trabajo principalmente encabezado por el supervisor de la zona Prof. Jorge Loredó Ávila, seguido del director de la escuela Prof. Gerardo Aguinaga Zaragoza quien es el principal encargado de coordinar el equipo de trabajo conformado por un subdirector, dos coordinadores, cuatro maestros de español, cinco de matemáticas, seis de ciencias naturales, cinco de sociales, tres de inglés, dos de artes, tres educación física, cuatro de tecnologías, un coordinador de servicios de asistencia a la educación el cual incluye trabajo social y prefectura.

Cada uno del personal que conforma la escuela tiene una función específica que refleja en el funcionamiento general de sistema, con el objetivo de lograr la misión de desarrollar en los jóvenes competencias para afrontar la vida cotidiana, donde puedan aplicar saberes, habilidades y valores para mejorar su nivel de vida, por ende lograr la visión de ser una institución comprometida en el desarrollo integral de los alumnos, brindando una buena educación que les permita vivir en sociedad.

Para ello desde un inicio en el Consejo Técnico Escolar se habló de la Nueva Escuela Mexicana, buscando una educación humanista, contextualizada e inclusiva, resaltando la importancia de observar el contexto general, las emociones, situaciones externas y todo aquello que involucra al alumno, es decir poder ofrecer una educación que responda al desarrollo integral de una persona, para ello era fundamental ser guía al descubrimiento de los saberes, la actualización, contaste, una adecuada infraestructura, efectuar un reglamento de convivencia, fomentar valores y adaptar los contenidos según sus necesidades.

Un aspecto fundamental realizado por los docentes y directivos fue aceptar las problemáticas dentro del contexto mencionando pandillerismo, drogadicción, la falta de valores, la deserción, los problemas familiares, autoestima, violencia, la disminución de la matrícula y la falta de tiempo de los padres de familia que trabajan en industrias, al hacer esto pudieron analizar las acciones a tomar, algunas de ellas fueron el cumplimiento correcto del reglamento, realizar actividades inclusivas, dinámicas integradoras, reestructurar el manual de convivencia y ser un equipo de trabajo conectado evitando ser individualistas.

Es por ello que se establecieron desde el CTE metas, objetivos y rumbos por seguir, uno de ellos fue el llamado “plan anual de mejora”, enfocado al cuidado

ambiente, donde se incorporan actividades a lo largo del año dependiendo del maestro responsables, haciéndose cada semana, mes o bimestre según se considere, de hecho aprecie una actividad que consistía en sensibilizar a los estudiantes mediante un video que reflejaba la situación que atravesaba nuestro planeta, posteriormente se hacía una reflexión.

Otro aspecto que se hizo al iniciar el ciclo escolar 2019-2020 fue la revisión del uso del uniforme, así como el corte escolar, de igual manera la aplicación de un cuestionario para analizar el ritmo de aprendizaje de los alumnos, a pesar de no estar inscrito en ningún programa escolar se vio beneficiada por la campaña “limpieza y mantenimiento en escuelas” realizada por parte del gobierno municipal de Soledad de Graciana Sánchez, S.L.P. con la finalidad de fortalecer los espacios educativos para que los estudiantes desarrollarán sus actividades en entornos dignos y seguros.

También se llevaron a cabo actividades como la celebración de la independencia de México, el día de muertos, la tradicional posada navideña, tardeadas realizadas en coordinación con la sociedad de padres de familia, así como demás actividades que van agendando durante el año según se van acomodando, pero en general se buscan pláticas para los jóvenes respecto a educación sexual, adicciones, el uso y manejo de sus emociones, respecto a su desarrollo psicológico, también campañas de vacunación las cuales las brinda el seguro del municipio, así como la prevención de la cultura sexual, entre otras, con el objetivo de favorecer a la población escolar.

Todas estas actividades juegan un papel importante en la experiencia de los jóvenes puesto que afirma Hargrave, Ryan y Earl (1998, p.29) “su capacidad de establecer conexiones sociales con los compañeros influyen decisivamente en el

sentido de autoestima del adolescente y el desarrollo de sus habilidades sociales”, por esta razón es importante que los alumnos vayan desarrollando sus competencias comunicativas en diversos ambientes, ya que les ofrece confianza en sí mismos, así como orientación en las inquietudes que les surgen en la adolescencia.

En cuanto a los padres de familia, los maestros a lo largo del CTE expusieron que la mayoría tiene como oficio el trabajo industrial, viviendo al día, por esta razón prefieren no perder un día de sueldo por atender una situación con sus hijos, para esto se han tomado acciones como realizar reuniones de carácter importante para informar sobre el compromiso que deben asumir y el reglamento impuesto, también se busca realizar actividades en las cuales los padres de familia se vean involucrados, haciéndolo mediante al enviar encuestas para valorar la disponibilidad para participar en actividades escolares, otro punto a recalcar es que todos los días en las mañanas se puede ver la presencia de los padres en la puerta o dejando a sus hijos, esto refleja preocupación y cuidado que tienen a su seguridad ante la zona.

En cuanto a la población estudiantil existen aproximadamente 550 alumnos distribuidos en dos turnos: vespertino y matutino, en el caso de este último, la matrícula es más alta con 360 estudiantes distribuidos en seis primeros, seis segundos y seis terceros, a diferencia del vespertino, ya que baja la cifra a tres grupos por cada grado, es importante recalcar que los datos no son exactos porque aún se siguen recibiendo a jóvenes, esto debido a que nos es una escuela con mucha promoción, además de no ser la única de la región debido a que compite con tres instituciones más; dos generales, una telesecundaria.

Actualmente se cuenta con una sociedad de alumnos, la cual representa estudiantes, es considerada como una manera de tener una comunicación directa con el director, a través de ellos es que se genera un puente para que la comunidad pueda ser escuchada, la elección se realizó mediante una votación el pasado mes de octubre del 2019, con la participación de los alumnos en un ejercicio de democracia para elegir a sus representantes, el grupo de estudiantes que la conforman se han encargado de hacer actividades en beneficio de la comunidad, mediante propuesta de actividades, concursos, campañas para favorecer una causa o ventas para recaudar fondo. Se observa compromiso y participación activa de los estudiantes en la tarea asumida.

Con respecto a los alumnos con necesidades especiales en ocasiones existen maestros que trabajan por su propia cuenta con ellos separándolos del grupo o haciendo uso de espacios de tiempo para poder darle un seguimiento, pero no se cuenta con un diagnóstico certero o una persona que se dedique específicamente ello, en el caso de servicios escolares se atienden los problemas de conducta, peleas, contante inasistencia, entre otros.

Sin embargo en el caso necesidades específicas, como adicciones, problemas familiares o trastornos de los estudiantes se pasa a CAPA (Centro de atención primaria en adicciones) que es una institución asociada a la escuela para darle seguimiento con los casos de drogadicción y problemas familiares, en esta asociación se cuenta con psicólogos especializados que llevan la aplicación de un test para poder identificar aquellos alumnos que lo requieren, en el caso particular de uno de los grupos con los que llevo a cabo mi trabajo docente a una alumna se le diagnosticó depresión, es interesante como una prueba fue capaz de arrojar un resultado que los maestros no se habían percatado y ahora se le está dando un seguimiento.

El grupo de estudiantes seleccionado para abordar la escritura creativa consta de 22 alumnos, 9 son mujeres y 13 hombres, de entre 14 y 15 años de edad, predomina el aprendizaje tipo visual y kinestésico según el test realizado por la docente de español, sus intereses son diversos pero se inclinan a artistas juveniles actuales, futbolistas, películas, series televisivas, redes sociales, video juegos de guerras, etc. En el grupo se aprecia un buen ambiente, todos interactúan, hombres y mujeres igual, no se han presentado riñas o conflictos, al contrario es un grupo sociable, platicadores, a pesar de ello muestran disposición para el trabajo, cuentan con un buen ritmo de trabajo, existen dos alumnos lideres los cuales se requiere tener trabajando para no perder la atención del grupo en general, es importante recalcar el ausentismo algunos alumnos.

Sus gustos se enfocan a su grupo de pares, donde ante todo priorizan contar los sucesos que les pasan diariamente, juegan, bromean, se enamora, se aconsejan y buscan impresionarse unos a otros con sus habilidades, usan un lenguaje anti-sonante entre ellos, pero respetan de no decirlo en presencia de los docentes y en clase su prioridad es pasar la materia, así que es indispensable la buena comunicación con ellos para que se interesen por los contenidos y poder llevar un ritmo adecuado de trabajo, así poder explotar el gran potencial que tienen.

En general me doy cuenta que es una escuela en crecimiento, creando un prestigio a pesar de estar en una zona complicada donde intervienen muchos problemas que a veces no está al alcance de la escuela poderlos resolver, pero a pesar de ello busca educar a jóvenes llenos de grandes actitudes y habilidades que deben desarrollarse para poder vivir en sociedad y poder cambiar su estilo de vida.

En el caso particular del grupo atendido me he dado cuenta de su capacidad comunicativa que existe en ellos, solamente hace falta guiarlos para poderlo conseguir, esto mediante la estimulación y motivación de los esfuerzos realizados, tomando en cuenta sus intereses así como su estilo de aprendizaje, pero sobre todo será fundamental crear un ambiente de aprendizaje adecuado los cuales “Son escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje” SEP (2011, p.106), estableciendo una buena relación de confianza y respeto alumno-maestro, con el objetivo de alcanzar los objetivos propuestos, para ofrecer a los estudiantes un aprendizaje.

Se consideran datos fundamentales para valorar la adquisición de las diversas habilidades comunicativas, las cuales son adquiridas en su entorno escolar, así como el social, en el caso de la escritura algunos autores la majean como un reflejo cultural, es decir que a partir de las experiencias vividas desarrollan un lenguaje, además la escuela tiene la tarea de ofrecer un entorno adecuado para favorecer su habilidades comunicativas mediante los entornos creados, para esto es necesario conocer de dónde viene el alumno y a que entorno llega, compuesto desde las instalaciones, organización, actividades dentro la institución y acciones del personal para dar las mejores condiciones a quienes son el centro del esfuerzo educativo.

2.4 Características sociales relevantes

Los adolescente se encuentran en una etapa difícil de su desarrollo, debido a que es el punto clave en las construcción de su identidad, surgen una serie de cambios físicos y psicológicos creando una serie de inquietudes, las cuales deben ir resolviendo para poder integrarse a la sociedad, de acuerdo con Marcial (1996, p.148) “La inserción de los jóvenes adolescentes en los diversos grupos de pares, la interacción con compañeros en las mismas condiciones generacionales,

educativas, clasistas y/o culturales, contribuye a que su desarrollo personal se enfoque hacia determinadas características con respecto a su persona, a la idea sobre si y a la manera en que interpretan la realidad que los rodea”, es por esta razón que los estudiantes más que aprender su principal objetivo es interactuar con sus pares, crear su identidad y descubrirse.

Pero más que el contexto escolar, está el entorno social el cual PLANEA 2019 considera la zona donde se ubica dicha institución de un grado de marginación baja, lo que se vincula con lo mencionado por los docentes de la institución durante el consejo técnico escolar, quienes mencionaron que el principal trabajo de los padres de familia de la institución era la industria, además que al competir con una escuela cercana de mayor prestigio, cierta cantidad de los estudiantes pertenece a comunidades cercanas del municipio de Soledad de Graciano Sánchez , por lo cual se da por entendido la existencia de cierta diversidad, esto se aprecia al observar el grupo de pares, las actitudes, comportamientos, lenguaje y la forma en que se desarrollan en la escuela.

A1: Nombre, maestra, ni le cuento, ay jajaja, me andaba buscando mi ex, pero me di mi taco, ¿usted cree?

A2: Ay sí, maestra, que le cuente.

A1: Es que, ¿qué cree?, el menso se comenzó a drogar y quería que yo le diera y luego también quería tener ya sabe qué conmigo y que le digo uta tas loco, y ahora me volvió a buscar dice que ya dejó todo que sólo toma y ya.

DT: Está muy bien que hayas hecho eso, tú te tienes que dar a respetar y además como te va andar pidiendo eso, no andes haciendo eso, cuídate.

A2: Sí, maestra, es lo que yo le digo, pero está muy mensa, luego anda ahí bien emocionada hablando con chavos que se creen pandilleros.

A1: Ay, ya sé maestra, ni me diga es que ellos me buscan, pero ya voy a cambiar jajaja, ya sentaré cabeza ah verdad jajaja

A2: No entiende maestra, yo le digo eso pero ni me hace caso. Oiga, aprovechando la invito al rezo de la virgen, como cada año ya ve que se junta toda mi familia para festejarle.

DT: Ay, niñas, con ustedes, cuidense y respétense. Oye si lo hacen muy bonito, el año pasado no pude ir, pero si Dios quiere este año espero ir.

En esta conversación ocurrida durante una clase libre, dos estudiantes se acercaron a dialogar con la maestra titular, en primera pude percatarme de la confianza que le tenían para contarle los sucesos que les ocurren en sus vidas. En segundo refleja la situación en la que se ven inmersos los jóvenes al estar cerca de las llamadas “pandillas”, así como de las drogas y la influencia de los grupos de pares.

Por consiguiente, de acuerdo con Sternberg (1997), “Lo que los niños llegan a ser es el resultado de la interacción entre su entorno y lo que ellos son como persona”. (p.126) Al comparar a las dos jovencitas, una que por un lado refleja estar cerca de las problemáticas sociales, mientras que por el otro lado la otra integrante de una familia unida por medio de sus creencias religiosas, a pesar de que una charla no define a las dos alumnas, pero demuestra actitudes opuestas y dos realidades de un entorno, además lo que solidificó mi conclusión fue el comentario de la maestra al irse las jovencitas, al mencionar que la primera era muy tremenda y por lo que le comentaba ella andaba con frecuencia en la calle, mientras que por el otro lado se encontraba una chica muy estudiosa, con una familia estable.

Los adolescentes, al querer ser escuchado aportan información importante que da un panorama de la situación que viven día a día. Por otra parte la escuela Secundaria Técnica número 36, fue una de las escuelas del estado con mayor índice de bullying o acoso, según un estudio de este tipo de violencia realizado en 2014 por la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH).

Un reporte más fue puesto por el diario electrónico “Global Media” el cual en enero del 2017, dio a conocer los datos de la Dirección de Seguridad Pública Municipal de Soledad de Graciano Sánchez, mencionando que entre las instituciones educativas donde se encontraron objetos prohibidos se encontraba la Escuela Secundaria n°36, entre dichos objetos encontrados se mencionaron pipas usadas para el consumo de marihuana, conocida como hitter, cigarrillos de tabaco, objetos punzocortantes, navajas y marcadores de alto grado de toxicidad.

Sobre esto se encontraba una declaración realizada por el director de la dicha secundaria, Gerardo Aguiñaga Zaragoza, quien puntualizó que el hecho que se encontraran esa clase de objetos entre los útiles de los estudiantes obedece a que la institución está ubicada en una zona donde hay problemas de pandillerismo y drogadicción, por lo que las problemáticas de la zona ocasionan que los alumnos ingresen dichos artículos, también incluyó que las acciones tomadas por la institución fueron conferencias y pláticas dirigidas a los alumnos y padres de familia mediante el DIF municipal de Soledad de Graciano Sánchez, con el propósito de solucionar la problemática.

Es claro que el entorno en el que viven los estudiantes llega a afectar fuertemente la institución educativa. “Existe una necesidad desesperada de pertenecer socialmente a un grupo. Sus compañeros, la pandilla, y la “barra” ayudan al individuo a encontrar su propia identidad dentro del contexto social”

Marcial (1996, P.150). Son adolescentes la etapa no es fácil, muchos buscan sentirse identificados y parte de un grupo, hacen lo que sean necesario para encontrar una familia que en ocasiones no tienen en casa, incluso todo está situaciones se llegan a normalizar.

A1: Ay, profe, usted ha tenido alumnos muy fastidiosos o así que no aguante.

DF: Pues sí, una vez estuve en una escuela un poco conflictiva, los alumnos tenían sus problemas, en el lugar había varias pandillas en la salida se juntaban, hacían sus grupitos todos vestidos de “cholos”, ¿Aquí qué tal está la zona?

A2: Lo que es la avenida ps está tranquilo ya metiéndose a Pavón está más feo.

A3: Sí, sí, la otra vez se andaban peleando con petardos, piedras y machetes, nada más volaban los machetazos por la placita que está por mi casa y se escuchaba bastante, yo pensando que estaban tronando cuetes.

A1: Yo creo ya no va querer venir porque ya lo asustamos.

DF: ¿Enserio?, y no pues con que ustedes no se metan en eso, son problemas que lamentablemente existen en todos lugares, ¿pero entonces hay varias pandillas?

A3: O sí, por donde yo vivo están los Demonios, los Patos, los Cóconos y los Ganzúa.

A2: Es que hay muchas pandillas así dependiendo de la colonia.

DF: Ustedes tenga mucho cuidado al andar en las calles, quiéranse.

Dentro de esta conversación ocurrida en la tercera jornada de trabajo docente, se aprecia la manera en que los estudiantes normalizan lo que los rodea, ven las peleas entre pandillas como algo normal, incluso se aprecia los estudiantes que

están más adentrados en las zonas donde ocurren estas situaciones, hablan con un gran conocimiento sobre la situación que se vive en Pavón, Incluso saben con detalle a lo que se dedican las pandillas, donde se ubican, la manera de identificarse.

Lo mencionado por estudiantes concuerda con lo expresado por el diario “Universal” en el 2018 mediante una nota dieron a conocer las palabras de la ex candidata a la presidencia del municipio del PRI Margarita Hernández Fiscal, quien habían mencionado que con base en la Dirección General de Seguridad Pública Municipal de Soledad existían aproximadamente 180 grupos pandilleros, con una edad promedio de sus integrantes de entre 13 a 19 años, puntualizando que una de las zonas más afectadas era la de Pavón en donde se ubica la institución mencionada.

Claramente el entorno social es complicado, los adolescentes se vuelven vulnerables ante estas situaciones, buscan sentirse identificados, ser escuchados e irse adentrando a la sociedad, también son claras las prioridades de los estudiantes dentro de la escuela, la cual a su vez debe buscar la manera de guiar y ofrecer una educación que pueda responder a la realidad en la que viven, ya que los alumnos entran al aula con un sinfín de preocupaciones, por este motivo si se quiere tener una comunicación maestro-alumno, se les debe comprender.

Por esta razón, es indispensable conocer el entorno social de los estudiantes, todos aquellos factores que los rodea y desarrolla personalmente, saber lo que son, piensan y su manera de vivir el mundo. Además como docentes en formación debemos asumir un compromiso al comprender que enseñar un contenido no lo es todo, se requiere conocer a los estudiantes para saber la manera ideal de hacerles llegar el aprendizaje, puesto que lo educativo en la escuela para los adolescentes

queda en segundo plano, al tener como principal necesidad adaptarse a una sociedad que en ocasiones está llena de riesgo a los cuales los alumnos deben enfrentarse.

En efecto, Cormick (1992) expresa, “Es durante la adolescencia que tenemos una necesidad especial de entender nuestras vidas, de encontrar un hilo conductor en la complejidad de los acontecimientos, de ver coordinadas de continuidad en medio de toda la discontinuidad. La escritura puede desempeñar un papel fundamental en la tarea de la formación de la identidad” (p.143), es esencial adaptar el uso de las habilidades lingüísticas de acuerdo a sus necesidades, en el caso de la escritura puede ser usada para contribuir a su desarrollo, con esto me refiero a presentarla de una manera divertida, donde puedan expresarse, sin verlo como un acto obligatorio y complejo.

En definitiva, se vuelve indispensable el uso del lenguaje, como una herramienta de comunicación y aprendizaje, facilitando al adolescente integrarse a una cultura e interactuar en sociedad. Permitiendo establecer relaciones interpersonales, expresando sus sensaciones, emociones, sentimientos, deseos, así como ser capaz de manifestar, confrontar, defender y proponer sus ideas u opiniones (SEP 2011), Por este motivo su entorno social del cual están conformados los adolescentes es el punto de anclaje del cual planteo esta propuesta, estableciendo un hilo conductor en la escritura creativa.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.

¿Cuáles son las áreas de oportunidad que presentan los estudiantes en educación secundaria en la escritura?

¿Cómo puede la escritura creativa estimular la producción de ideas?

¿Cuáles son las actividades didácticas que permiten desarrollar la escritura creativa en el aula escolar?

¿Cuál es la función del docente en el desarrollo de la escritura creativa de los alumnos para favorecer la expresión escrita?

¿Cuál fue el logro alcanzado en escritura creativa por los estudiantes de tercero de secundaria?

2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica.

Durante mi formación docente adquirí un cúmulo de experiencias, que a la vez se han vuelto lecciones y aprendizajes fundamentales para la construcción de un estilo e identidad como docente, pero además me permitió darme cuenta de lo fundamental que son las diversas habilidades comunicativas como lo son: la escucha, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, las cuales han estado presente en todos los niveles educativos, por ello establezco como prioridad su adquisición, ya que no sólo permite un desarrollo personal, sino social.

En el caso particular de la escritura, la cual es una de las dos habilidades con prioridad de análisis y adquisición en la educación básica, detecté en los alumnos problemáticas para poder expresarse por escrito, es por ellos que el presente documento busca favorecer la adquisición de esta habilidad, aunque para lograrlo es importante analizar mi propia experiencia con relación al tema, a lo largo de mi trayecto en el nivel superior, así como las herramientas obtenidas.

Puedo decir que al ingresar al nivel superior contaba con una base limitada del dominio de la expresión escrita, pero durante los ocho semestres de formación docente estuve en constante contacto con la escritura, lo que me permitió poder

seguir un proceso, pudiendo mejorar mis habilidades comunicativas en general, tan sólo al iniciar tuve contexto escolar materia en la cual fui adquiriendo una habilidad para sintetizar la información, poder observar lo que me rodeaba y plasmarlo por escrito.

Otra materia que favoreció mi desarrollo profesional fue la de Estrategias para la comunicación I y II, donde tuve experiencias como la de expresar mis argumentos por escrito, preparar para comunicarlos oralmente al defender mis puntos de vista en diversas actividades, pude llevar un proceso de escritura permitiéndome ir creciendo en el desarrollo de mis habilidades comunicativas, aquellas experiencias con la maestra que con dedicación y esfuerzo por desarrollar nuestro potencial, más que abarcar un contenido nos guiaba con actividades relacionadas a la asignatura, pero que en si lograban hacernos crecer y desenvolvernos, mediante diversos estímulos de los sentidos, aprendí a observar e interpretar los pequeños detalles del entorno, sintiendo una agradable atmosfera para plasmar de manera escrita mi manera de ver el mundo.

A partir de estrategias para desarrollar nuestras habilidades comunicativas, aquella maestra pudo hacernos sensibilizar, guiarnos hacia la escritura en un viaje agradable y cálido, donde aprendía mientras lo disfrutaba, puedo decir con toda sinceridad que es lo que más me sirvió y utilizó en la actualidad, había escuchado decir a mis maestros muchas veces que los contenidos son meramente un pretexto para poder llegar al desarrollo de nuestras habilidades, debido a esto es que considero fundamental el papel del docente, es decir la manera en la cual nos hace llegar la información, la cual involucra desde la relación con el grupo hasta las actividades propuestas.

Con relación a lo anterior, la asignatura de Variación lingüística, me sirvió para conocer la diversidad del lenguaje al analizar autores como Cassany, Amparo Tusón y Lomas Carlos, además fue un pretexto perfecto para la implementación de actividades que fomentaban nuestras habilidades comunicativas, como la presentación de obras con títeres, cantos y poemas, además de ejercicios para fomentar específicamente nuestra expresión oral y escrita. De igual forma en la asignatura de Conocimientos y usos de fuentes y medios de información, se crearon campañas publicitarias, donde teníamos que hacer uso de lenguaje de manera creativa, además se realizaban análisis de lecturas o de los propios anuncios haciendo uso de la escritura de distinta manera en cada una de ellas.

También a lo largo de los distintos semestres tuve la asignatura Desarrollo de los adolescente, la cual me mostró a lo largo del proceso, que los adolescentes tenían como prioridad crearse a sí mismos, dejando de lado la educación, por ello la importancia de comprender la vida de los jóvenes fuera de lo educativo a lo cual la escuela debía de adaptarse, en su estilo y forma de enseñanza para brindarles un aprendizaje, para esto se analizaron dos de los máximos exponentes de la educación como lo son Piaget y Vigotski, quienes aportando teorías para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, dejando en claro que la educación se fundamentaba en la socialización y en las interacciones entre pares, por ende sus habilidades dependían de su entorno y la estimulación recibida.

Inclusive la materia mostraba la influencia de las diversas familias, así como la manera en la cual podíamos entender a los jóvenes con problemáticas y actuar ante las diversas situaciones de riesgo de aquellos que buscaba sentirse identificados con un grupo y que para ello eran capaces de todo, pero estos aprendizajes fueron desarrollados con base en la escritura creando exposiciones para hacerlo más atractivo o realizando continuamente ensayos de las diversas lecturas, donde exponíamos nuestros puntos de vista según el tema tratado o al

realizar análisis de casos para entender la manera de actuar como docentes ante una situación.

Además existieron asignaturas con énfasis en la escritura como lo fueron Análisis de textos, Estrategias didácticas para la comprensión y producción de textos I y II, Estrategias didácticas del texto argumentativo, así como la asignatura de Estrategias didácticas del texto expositivo, donde en cada una de ellas fue útil la implementación de material creativo e innovador, jugando con el lenguaje de tal manera que se comprendiera un texto y se produjeran escritos propios. Así mismo la asignatura de apreciación literaria I y II, Estrategias didácticas del texto narrativo y poético, y Seminario de apreciación literaria, estas materias aportaron la sensibilización creada por una lectura para poder expresar mediante la escritura mis emociones, pensamientos y reflexiones al crear análisis de libros, poemarios, poemas, frases y demás textos, pareciera que el proceso nos llevaba a poder llegar hacer uso de la escritura con diversos fines.

Consideré hablar por ultimo de la materia más fundamental en la licenciatura, la cual fue la de Observación y práctica docente I,II,III y IV donde se conjugaba todo lo aprendido en cada una de las materias, ya que analizábamos mediante escritos nuestro actuar docente, aquellas situaciones en las que tuvimos éxito, como en las que fracasamos, además el uso de recursos como la planeación redactada con cada toma de decisiones dentro del aula, así como las actividades o estrategias con la cual esperaba hacer llegar el aprendizaje a los estudiantes, con relación a esto se hacía el registro de diario de registro de observación instrumento vital para poder analizar mi práctica y poder reconstruir a partir de los erros cometidos.

Cabe mencionar que a lo largo del proceso se utilizaron estimulantes como videos o películas que además de ser motivador para escribir nuestras

experiencias, servían como una fuente de aprendizaje en la adquisición de nuevas estrategias, del mismo modo que la lectura de la bibliografía consultada, la cual aportaba un crecimiento profesional y que servía de guía para actuar con los alumnos, todo esto mediante el análisis y reflexiones escritas.

En todo y cada uno de estos procesos existió el uso de las habilidades comunicativas y el desarrollo de estas, en especial escritos que más que plasmarlo en papel, quedaban escritos en mi memoria así como en la experiencia adquirida y que ahora puedo compartir con mis alumnos mostrándole que aprender puede tener un significado distinto, por medio de la escritura creativa puedo guiar a los alumnos a descubrir el uso de sus habilidades comunicativas con fines propios de ellos, que les favorezcan en su desarrollo personal y social, porque la escritura involucra las diferentes habilidades comunicativas y al final de todo este viene siendo el principal propósito de la educación básica.

III. DESARROLLO DEL TEMA.

3.1 Bajo la lupa.

Cuáles son las áreas de oportunidad en la expresión escrita de los alumnos de tercero “B”.

Se escribe por distintos motivos, habitualmente lo hacemos, no dejamos de estar en contacto con esta habilidad comunicativa de ahí que se fije su adquisición como parte primordial de educación secundaria, citando a Galván, Pellizzari y Núñez:

La escritura, además de servir como instrumento de fijación de conocimientos de la lengua, es una forma de aprender el mundo, cultura, sociedad, etc. representado por la lengua, y también un medio para llegar al conocimiento de uno mismo, para desarrollar el propio pensamiento del alumno. (2009, p.19).

Sin duda alguna tiene un gran impacto personal, esto involucra el entorno social al considerarse un hecho cultural debido a que trasciende a través del tiempo formando parte del conjunto de conocimientos de la humanidad, además ayuda a organizar nuestras ideas, comprender el mundo, interactuar dentro de él y obtener nuevas visiones, a causa de esto se le considera como un fenómeno social, constituyendo una participación comunicativa, pero esto sólo tendrá sentido para el alumno si se le permite hacerlo.

Esto último, fue el detonante para cuestionar lo que sucedía en aula escolar, puesto que observé que los alumnos no encuentran sentido alguno, a pesar de que

se la pasaban escribiendo la mayor parte del tiempo, no llegaban a reconocer el nivel de importancia de dicha práctica. A lo largo de la educación el joven observa la manera como se utiliza la escritura dentro de la escuela, creciendo con una concepción errónea y limitada al ser percibida como una obligación útil solamente en el ámbito escolar, razón importante para buscar alternativas de solución a esta problemática, no obstante, como punto de partida fue fundamental saber la manera en la cual podría identificar y conocer con certeza esas dificultades presentadas por los estudiantes.

Esta problemática observé desde los primeros acercamientos con el grupo de 3 “B” al darme cuenta que los alumnos mostraban apatía con sus comentarios y muecas al tener frente a ellos una actividad de escritura, incluso al revisar su producciones escritas identifiqué una costumbre de transcribir y limitarse a contestar “sí” o “no” sin expresar sus propias razones o puntos de vista. Esto ocurrió durante la segunda jornada de Trabajo Docente I, del 11 de noviembre al 06 de diciembre, durante el proyecto del ámbito de estudio, *Elaborar y prologar antologías de textos literarios*, en el cual el producto final fue crear un prólogo para una antología.

Dentro de los primeros acercamientos con el tema el día 13 de noviembre del 2019 planteé que los alumnos conocieran las características de los textos introductorios, mediante una actividad de relación de conceptos para poder apreciar sus conocimientos previos, bajo el tema de reflexión *“Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo”*, al iniciar la clase proseguí con la explicación del concepto texto introductorio, los chicos identificaron prólogo e introducción dentro de los textos con los que habían tenido relación.

Para profundizar en sus conocimientos previos solicité a los alumnos reunirse por afinidad en equipos de cuatro, posteriormente un representante de cada equipo tomó una hoja, la cual tenía una portada de un libro, entre ellos Los juegos del hambre, Harry Potter, Viaje al centro de la tierra y A tres metros sobre el cielo, no importaba si conocían o no su contenido, ya que la intención era conseguir que los estudiantes tuviesen la habilidad para pensar en una historia que concordara con el título, los estudiantes debían escribir una introducción convincente para invitar a los demás a leerlo, para finalmente ser expuesto frente a sus compañeros

Mi sorpresa fue cuando me dí cuenta que de los cuatro equipos, solamente uno fue capaz de superar los siete renglones, los demás solamente explicaban en cortas palabras su introducción, fue interesante cuando escuchaba las cuestiones de los estudiantes.

A1: Profe, ¿Qué escribimos?, no se nos ocurre nada, todos están bien huecos.

DF: Observen la portada, la imagen, el título e imaginen la historia detrás de esto.

A2: Tenga, profe, no se nos ocurría más, ¿está bien así? (Mientras se acercaba).

DF: Si ustedes creen que está bien me lo entregan.

A2: Ps, así está bien, ¡así se va!

Este diálogo, me permitió darme cuenta del conflicto que tienen los alumnos para conseguir expresarse de manera escrita, al menos eso mostraban sus explicaciones reflejado en sus producciones textuales, debido a que no consiguieron llenar el corto espacio otorgado para realizar la actividad, incluso un equipo lo dejó casi en blanco al no encontrar palabras, admito que fue algo inesperado porque la consideraba una actividad muy simple e incluso entretenida,

pero aun así no conseguí buenos resultados, cuestionándome sobre ¿Cómo conseguir que los alumnos disfrutarán escribiendo?, esto sería el primer paso para llevar a los estudiantes a la escritura creativa.

Un suceso más, ocurrió el 20 de noviembre del 2019, trabajando el tema de reflexión, *Características y función de los prólogos*, durante el mismo proyecto didáctico, para esto realicé un repaso de los textos introductorios con ayuda de un cartel elaborado grupalmente en una de las primeras sesiones, para enfocar las miradas en el prólogo, texto a trabajar durante este proyecto, para ello hicimos una lectura grupal de un ejemplo, se comentó sobre el mismo y con el objetivo de valorar su comprensión lectora realicé un reto en el cual debían explicar en su cuaderno la función de este, conforme lo lograban elegirían sus equipos, parecía simple, sus reacciones fueron buenas, veo que les interesó competir, así que mis expectativas eran favorables, cabe mencionar que esto fue una actividad extra a causa de dudas que surgieron en el desarrollo.

Logré que los alumnos se encontraran en conflicto con sus escritos, ya que sus respuestas eran cortas, sin incorporar el “por qué”, existían entusiasmo al querer ser la primera persona en conseguirlo, pero aun así las respuestas se redondeaban a mencionar sólo el concepto, sin expresar lo solicitado, tal vez no llegaron las repuestas esperadas pero obtuve una interesante experiencia, esto me permitió darme cuenta de la necesidad de una nueva propuesta a través de la escritura creativa donde ellos disfrutarán creando textos y no fuese visto como una obligación, para conseguir mejores resultados.

A1: ¿Profe, así?, es que no sé qué más poner

DF: Pero aquí solo dices de lo que trata la pregunta, pero no das respuestas a ella, recuerda que debes de decir tus razones.

A2: Mire, profe ¿así?

DF: Te pasa lo mismo que tu compañero, mencionas el sentido de la pregunta pero no explican, ustedes pueden hacerlo mejor.

Así ocurrió con los distintos alumnos, para mi sorpresa lo señalado era exactamente lo mismo, los chicos mostraron dificultad para expresarse o agregar información a lo ya escrito, llegando incluso a juntarse entre ellos para responder la cuestión, hasta que se obtuvo un ganador, me fue satisfactorio que entendieron la idea de la intención de lo realizado.

En la siguiente sesión el día 21 de noviembre del 2019, continuando con el tema de reflexión, *Características y función de los prólogos*, ofrecí indicaciones sobre el trabajo en el aula, donde realizarían la estructura del prólogo, en su desarrollo aprecié que les costaba expresar las razones para crear la antología, todos rescribían lo mismo del ejemplo, haciendo caso omiso a mi insistencia de escribir desde su perspectiva. Reconozco que se estaba convirtiendo en un grupo muy interesante para desarrollar las propuestas de “escritura creativa” al presentar grandes destellos de esta habilidad, con la certeza de que al vencer las barreras se les facilitaría su desarrollo, como el limitarse al escribir y sólo realizar los textos por cumplir sin expresarse, con la libertad como lo es en la escritura creativa.

A1: Profe, ¿está bien como lo tenemos?

DF: Aquí les falta expresar su opinión, o ¿ya lo hicieron? (tomando en cuenta las ideas que habían transcrito del ejemplo)

A2: ¿Entonces no está bien?

DF: Sí, pero deben completar lo que escriben con sus aportaciones que se vea el interés por hacer la antología, no reflejan esto, tiene que escribir como si intentaran convencer a su mejor amigo de ver una serie o una película. (Cabe mencionar que los temas fueron elegidos libremente).

En este diálogo se aprecia el conflicto donde el alumno, no expresaba pensamientos e inquietudes reconociéndolo al cambiar de tema cuando se los había cuestionado, ellos transmiten todo en sus muecas y observaba que lo hacían por obligación, no pensaban en este trabajo como algo interesante, lo realizaban de manera sistemática, convirtiéndose en momentos en los cuales los chicos se cierran a la escritura viéndola como una obligación.

El último encuentro sucedió el 22 de noviembre del 2018, con el tema de reflexión "*Características y función de los prólogos*", con el propósito de que los alumnos realizarán la versión final del prólogo mediante las correcciones de su borrador para culminar su antología, así que al iniciar la sesión entregué el formato del producto final, a pesar de contar con la estructura fue sorprendente el momento en el que debían juntar sus ideas, ya que hicieron expresiones como: "profe, ¿Cómo le hacemos?","¿Qué escribimos?", "¿Cómo se empieza?, para esto fue favorable el ejemplo visto, ayudó a que los alumnos se guiaran, aunque admito que más bien rescribían lo que debía ser opinión de ellos.

Los alumnos se limitaban a expresarse de manera escrita, ver un papel en blanco causaba un conflicto a pesar de que tenían la información, seguía siendo un problema, manifestando "profe, es que no sabemos que poner", "la verdad es que no se nos da escribir", "Ya profe, ya no nos haga escribir más", me pareció muy interesante porque incluso los alumnos destacados les llegaba a costar a pesar de que contaban con una gran habilidad lingüística, pero aún les falta

expresar todos esos pensamientos y opiniones que se quedan estancadas en su mente, al final obtuve el producto final, sin embargo, lo valioso dentro de este proyecto fue conocer esa percepción de los alumnos, sobre esto citando a Condemarín y Medina (2000 p. 79) “Los profesores deben desarrollar el hábito de mirar y escuchar permanentemente a sus alumnos, reflexionar conductas y formularse preguntas sobre ellas para poner en práctica estrategias pertinentes a sus fortalezas y debilidades”, concibo la idea del autor otorgándole el mérito al desempeño docente, con la certeza de que el maestro puede ser un revulsivo en concepción del hábito de la escritura.

Enseguida me dí a la tarea de iniciar una investigación sobre esta situación, en la búsqueda de una solución decidí aplicar un diagnóstico, el cual arrojó datos relevantes para tomar como punto de partida, arrojando que la mayor cantidad del grupo lo hacía por obligación de la escuela y no por ser algo que disfrutarán o fuese útil, asimismo este cuestionario me permitió conocer lo que a los estudiantes les agrada, aspecto favorable para poder llevar a cabo la escritura creativa con actividades placenteras, los estudiantes expresaron querer escribir pensamientos, historias, emociones, sentimientos, acontecimientos de su vida y la posibilidad de mejorar su letra. Al conocer estos resultados entendí lo fundamental que era incorporar estas motivaciones dentro del aula, con un planteamiento novedoso de las actividades, consiguiendo que los estudiantes logren escribir con fluidez ante una hoja en blanco.

A partir de estos resultados encontré como áreas de oportunidad de los adolescentes de 3 “B”, la dificultad para expresarse de manera escrita, al no conseguir organizar sus ideas al crear un texto, inclusive les fue complicado iniciar a escribir, reflejando gestos y expresiones negativas al respecto. Además, lo que contribuye al desinterés de los alumnos por escribir se encuentra la falta de momentos para redactar de una manera diferente, no existía clase donde se diera

libertad al alumno de escribir como ellos quisieran, por lo regular esta actividad gira en torno al dictado, transcripción y rescritura de textos, apuntes o contestar preguntas las cuales no alcanzaban el “por qué”, un aspecto más que me atrevo a decir es sobre la importancia otorgada por algunos docente a lo largo de su vida escolar, porque bien puede solicitar una redacción a partir de un tema, pero por distintos motivos no se leen como debiera o carece de una valoración adecuada.

Consideré importante apoyarme de la escritura creativa para favorecer la expresión escrita en los adolescentes, tomando como punto fundamental lo expuesto por los estudiantes, además de las observaciones realizadas a lo largo de las jornadas escolares con los alumnos del 3 “B”, asimismo estas actividades eran coherentes y acoplables a los distintos proyectos además de poder ser aplicadas en actividades permanentes, favoreciendo a que los alumnos vencieran la hoja en blanco, lograrán expresarse de una mejor manera, consiguiendo alumnos creativos, espontáneos, motivados, con un buen uso de la escritura, recalco que es un inicio a la escritura, el primer acercamiento para que logren expresarse.

Con esta propuesta un objetivo importante fue mostrar a los alumnos la utilidad de esta habilidad, identificándola como aquella que usan todos los días para comunicarse al mandar un mensaje, escribir un recado, aprende, etc. Pero para conseguirlo era fundamental la participación del docente con un espíritu innovador, creativo, que pudiese transformar una enseñanza tradicional en la cual el alumno no se expresa sino solo escribe, empleando las palabras de Cassany, Luna y Sanz:

El primer punto a destacar de la cuestión es lo que siente el niño o el adolescente al escribir. ¿Le gusta?, ¿Se lo pasa bien?, ¿Se siente escritor o

redactor?, ¿se imagina a el mismo escribiendo?, ¿Ama el acto de escribir?, ¿se siente motivado a escribir?, ¿Tiene algo que decir a través de la escritura? Si la respuesta a estas preguntas es afirmativa, muy probablemente nos hallamos ante un alumno que, ayudado por el maestro o bien de forma autónoma, adquirirá el código escrito y desarrollará su propio pensamiento de escritura. Ahora bien, si la respuesta son negativas, las propuestas didácticas del maestro y la propia voluntad del alumno deberán vencer la desmotivación y el desinterés inicial. (2003, p.259)

Personalmente lo expuesto por los autores me resultó algo a reflexionar profundamente y no solo ahora sino a lo largo de mi servicio docente, este planteamiento lo consideré clave al elegir la escritura creativa como propuesta para favorecer la habilidad escrita, implicando la forma de

3.2 En busca de palabras.

Cómo puede la escritura creativa estimular la producción de ideas.

La creatividad es un proceso natural dentro de la base de nuestro desarrollo como seres humanos, para Fernández, Izaguirre, Arandina, Ruiz y Ezeiza (2012, p.24) “hoy en día la creatividad se sitúa en el punto de mira de los diversos sectores sociales, educativos y empresariales”, debido al gran impacto que tienen en la actualidad, al producir ideas novedosas, útiles para poder innovar, pero para que esto sea posible conlleva una necesidad, libertad, interacción y entorno, estos aspectos mencionados llevan a la motivación, pasión, intereses personales, necesidades sociales, resolución de problemas o retos personales, es decir a todo aquello objetivos a conseguir con los alumnos mediante la escritura creativa, no

obstante es importante plantear la manera en la cual estimulará la expresión escrita en los alumnos.

El hecho de involucrar la creatividad y la escritura, según Galván, Pellizari y Núñez (2009) involucra dos tipos de pensamiento el convergente haciéndose cargo de producir ideas y soluciones, mientras que el divergente de la originalidad, exploración e innovación, en si la parte creativa. Además los Aprendizajes Clave, Tutoría y Educación Socioemocional, sostiene un foque humanista, expresando que la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar el potencial y las facultades de todo individuo en lo cognitivo, físico, social y afectivo, de esta manera la persona se realice plenamente, logre participar de manera activa, creativa, así como responsablemente en la vida social, SEP (2017).

La escritura creativa como lo he expresado anteriormente involucra un desarrollo personal en sus distintos aspectos, ofreciendo un margen abierto para poder estimular al alumno en beneficio de la expresión escrita, ya que cada estudiante va concibiendo esta habilidad de una manera diferente, es por este motivo Berbel (2012, p.4), plantea, “la escritura creativa es un lugar básicamente lúdico en el que el profesor acompaña al alumno a descubrir su propio universo, el cual es siempre individual, rico y cambiante”, el deseo de crear su mundo es un estado natural en los chicos, son creativos cuando están motivados o disfrutan la actividad, esto lo había observado al hacer sus comentarios de juego, al estar haciendo otras actividades extra escolares, inclusive al hacer sus portadas o decorar algunos trabajos cada uno contaba con una gran y única forma de comunicarse, siendo creativos.

Para lograr un efecto similar al descrito anteriormente, debía conseguir que los alumnos disfrutaran de las actividades, creando un ambiente significativo para

ellos en el cual existiera un anzuelo de interés hacia estas actividades, para conseguirlo utilicé propuestas contextualizadas a sus intereses y necesidades. Durante la tercera jornada de Trabajo Docente, el día 15 de enero de 2020, en la segunda hora trabajando la práctica social de lenguaje, *Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época*, mientras tenía a los estudiantes trabajando hice mención de una serie de actividades que llevaría a cabo durante mi estancia a lo largo del ciclo escolar, entre ellas un buzón de momentos, actividad en la cual los alumnos escribirían un momento importante de su vida, al hacerlo observé interés y emoción en sus rostros, inclusive me realizaron diversas cuestiones al respecto, fue el momento en el que tiré del hilo, quise interesarlos con algunas vivencias, con el objetivo de atraerlos, observar sus actitudes y hacerlos sentir parte de la actividad.

DF: La actividad del buzón en lo personal me gusta mucho, porque una vez la apliqué con algunos compañeros en una campaña para que los alumnos se sintieran escuchados, los resultados fueron geniales algunos chicos contaron anécdotas muy padres, otras tristes, sus sueños, los problemas que vivían, se animaron a contar sus miedos, el sentido fue mejorar el ambiente de la escuela, porque había muchos problemas en ella, obviamente pienso hacer la misma dinámica como antes pero con recuerdos.

A1: Ay, profe, hágalo libre, así como lo hizo allá, aquí a muchos les serviría.

A2: Sí, profe, hágalo estaría muy chido, a veces a uno le gustaría contar algo.

DF: Veré la oportunidad para realizarlo, debo de modificar algunas cosas en cuestión a como la tenía pensada, pero si ustedes la consideran mejor, está bien.

A3: Sí, muchos lo necesitamos y nos serviría. (Ubicada al frente con una voz baja)

Quedé sorprendido ante esta conversación con los estudiantes, arrojándome datos relevantes para abordar la escritura creativa, quería realizar la actividad durante una actividad permanente, justificado en el planteamiento de la SEP (2011) al manejar estas actividades con el objetivo de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura respecto a sus necesidades, esto con la intención de favorecer la expresión escrita a través de una dinámica didáctica, además los adolescentes se encuentran en una apertura de intimidad por la etapa atravesada, lo cual debía de aprovecharlo, sobre esto RELATA (2010 p.49), plantea “todo texto surge de una institución inicial: una sensación, una imagen, una conversación ajena, una música, una idea, otra historia leída o escuchada, etcétera”, esto se encuentra ligado a preocupaciones, intereses, deseos o miedos más profundos de quien escribe.

Al hacer esto buscaba comprometer al alumno, cediéndole parte del mando durante estas actividades al escuchar sus propuestas, de esta manera pasaba a ser solamente un mediador entre el alumno y la escritura, dejando de lado la concepción errónea de escribir como una actividad escolar, abriendo una puerta a una auto exploración y descubrimiento de su persona mediante esta habilidad la cual le daría un impulso al alumno para disfrutar al hacerlo.

Así que el día viernes 24 de enero del 2020, llevé a cabo la actividad “Momentos” propuesta en por Condemarin y Chadwick (2000), de igual modo Timabal y Ducluxa (1986) la propone como un necesidad de confiar un secreto, compartir una alegría, penas, preocupaciones o descubrimientos. Basada en los comentarios realizados por los alumnos, es decir en vez de sólo mencionar momentos, sería una actividad abierta a todo tipo de experiencias, al iniciar la sesión los estudiantes entraron sorprendidos al ver una organización peculiar del aula, es decir formando un círculo viendo hacia afuera, y les indiqué “procuren no

sentarse con sus amigos”, atendieron la recomendación, aunque continuaban platicando y bromeando, estaba nervioso porque requería total voluntad de ellos, aunque los callará dependía de su colaboración lograr llevarla a cabo, pero cuando comencé a dar las indicaciones, coloqué un poco de música, realicé un conteo hasta diez para tener a todos con los ojos cerrados, sorprendentemente en ese instante el silencio invadió el aula.

Al tener a los alumnos relajados, repetí nuevamente las indicaciones y coloqué una hoja frente a cada uno, el primer momento fue sensibilizar a los estudiantes mediante música de su gusto pero en inglés evitando cánticos o coreos, según Gozáles, Motos y Tejedo (1996, p.9) “el objetivo de la sensibilización es crear un clima lúdico que permita el desbloqueo de creatividad, afinar la percepción visual, auditiva, olfativa, táctil y gustativa”, es necesario antes de iniciar cualquier actividad de escritura creativa, disponer de todo punto sensorial del alumno, desplegando así sus sentidos, pudiendo captar todo mensaje, expresándose libremente.

Continuando con la actividad, comencé a contextualizarlos en un lugar tranquilo en el cual olvidaran todo y se sintieran felices, posteriormente los llevé un viaje mediante las palabras al hacerlos recordar primero aquellos momentos felices, que fueran perfectos y significativos, así como las personas con las que comparten su felicidad, lo que le dirían si fuese la última vez que los vieran, después los situé en un momento triste o alguna mala experiencia, su sentir al respecto, las razones dentro del suceso, solicité pensar en algo positivo que les haya traído esa experiencia.

Por último, cuál era su sueño, qué esperaban de ellos mismos, a dónde querían llegar y recalqué “Ustedes están conformados por sus miedos, vivencias, alegrías,

sus momentos, siéntanse orgullosos, en este espacio tendrán la libertad de escribir todo lo que alguna vez han querido decir y no lo habían expresado”, al decir esto otorgué 15 segundos aproximadamente para pensar en lo que podrían en su hoja, fue impresionante el silencio dentro del aula, todos habían respetado la indicación de no voltearse a verse entre ellos.

Al comenzar a escribir escuché expresiones donde la actividad había logrado sensibilizar a los estudiantes, incluso hubo a quienes se les salieron lágrimas, algunos de los inquietos se pusieron serios, pensando en todo, un caso excelente para medir el impacto logrado fue al haber dado la libertad absoluta para quienes quisieran hacerlo, observé tres estudiantes no hacerlo, a una logré sensibilizarla más no atraerla a escribir, pero los otros dos chicos estuvieron un cierto tiempo serios, viendo su hoja, hasta el momento en el cual por si solos comenzaron a escribir de una manera discreta, debido a que cubrían lo que iban escribiendo colocando una hoja encima de su texto, fue útil el acomodo para evitar temor o vergüenza entre ellos, sentí una gran satisfacción al ver la respuesta del grupo.

Escribieron durante un lapso de 25 minutos y lo depositaron en un buzón (véase anexo 7), con la intención de hacerlo de manera anónima si así lo decidían, sobre esto Condermarín y Chadwick (2000), hace mención sobre la importancia de permitir el anonimato al iniciar y apoyar la disposición por escribir para ser escuchados, por este motivo se puso en sus manos, si querían compartir los escritos o comentarlo uno una vez al día, los chicos decidieron mantenerlo para ellos, siendo leídos por mí solamente e hicéramos algo con las hojas, por ello propuse hacerla confeti, para utilizarlas en la actividad final, les pareció una actividad interesante y significativa. Antes de culminar la sesión, sostuve una conversación para valorar el efecto obtenido:

DF: Muy bien, chicos, ya todos colocaron su texto en el buzón.

Aos: ¡Muy padre!

DF: ¿Qué sintieron al escribir esto?

A1: Raro

A2: Se siento muy bien, pero fue complicado.

A3: Me agradó, nunca lo había hecho

DF: ¿Alguna vez habían usado la escritura para esto?

Algunos alumnos llegaron a responder que "sí", cuando no esperaba obtener ese impacto.

DF: ¿Qué sienten al escribir?

A4: Sentimientos encontrados.

A5: Fue así como felicidad y tristeza, muy diferente a cuando lo hacemos por obligación.

A6: La verdad no sé, sentí bien, no lo había hecho.

A2: Depende, si es así o en la escuela

A5: ándele es que da flojera cuando escribimos en la escuela

A4: Ya se siempre escribimos.

DF: Supongamos, que estas actividades pueden verse relacionadas con las clases habituales, me imagino que estaría padre ¿no?, porque se puede, es importante que reconozcan lo útil que puede ser la escritura, ese era el fin, espero lo haya conseguido, me da mucho gusto que lo disfrutaron y les agrado, la propuesta fue para ustedes elegida por ustedes y habrá algunas donde las hagamos dentro de los proyecto o como ahora. Les comparto a mí me gustaba mucho escribir frases, yo tenía mi compendio de frases y me gusta mucho hacerlo, así cada uno cuenta

con una forma como la utiliza, incluso se la pasan escribiendo en sus celulares, vean el impacto de escribir.

La reacción realizada por los alumnos me fue satisfactoria, los vi convencidos, de cierta manera motivados con la actividad, al leer los escritos me agradó el resultado, ya que la mayoría logró expresarse y producir ideas en un lapso corto de tiempo, por lo regular los textos lo hacían en equipos, transcribiendo partes de otro texto y esto era propio, Cormick (1992) expresa “En nuestra clase, podemos dar curso al impulso humano de escribir si ayudamos a los estudiantes a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual vale la pena escribir”(p.16), ellos fueron los propios autores, escribieron sobre lo que los conforman y el resultado está en sus escritos (véase anexo 8)

En dichos escritos expresaron miedos, metas, haciendo referencia a la persona que más aman en la vida incluso haciendo énfasis con mayúsculas, además veo que se abren a contar sobre sus vidas (véase anexo 9), algunos escribieron con nostalgia, fue un texto claro pero no dividido en párrafos, es entendible, cuando escriben de ellos, sólo piensan en expresarse y lo consiguieron, por eso era importante observar, pero no mostrarles sus errores en esta actividad, escucharlos fue útil, ellos tenían razón al presentarlo como una necesidad, se comprometieron con la actividad y expresaron todo aquello que estoy seguro no lo hacían, ahora se sienten escuchados.

En Aprendizajes clave, Tutoría y Educación Socioemocional, SEP (2017 P.171) manifiesta “En el plano socioemocional, los adolescentes tienen en común algunas cualidades como la consolidación de su identidad, el cuestionamiento ético, la búsqueda de la novedades, el acercamiento e identificación con sus pares, el uso contante de la creatividad, y la intensidad en la vivencia y expresión de sus

emociones”, lo que contribuye a desarrollar las habilidades comunicativas, en este caso expresarse de manera escrita, para responder a sus necesidades, admito que la actividad tomó un impacto distinto, al expandirse a otras áreas que sin duda alguna busca desarrollar los nuevos planteamientos educativos, sin tenerlo en cuenta considero fue un sustento importante que beneficia la escritura creativa.

Otro escrito interesante fue una niña que usa la escritura para expresar sus inquietudes y preocupación es de igual forma no uso párrafos, repitió algunos conectores pero llevó una orden lógico en su historia (Véase anexo 10), incluso un joven se animó a colocar su nombre, él contó sobre sus relaciones interpersonales, sus miedos y la razón por la cual a veces no cumplía con trabajos o era muy inquieto, fue un escrito breve, repitiendo nexos y no separó del todo los párrafos, en lo personal considero que motivado puede expresarse muy bien. Esto lo fui viendo en los diversos escritos, consideré un logro al ver los resultados, obviamente no me hicieron grandes escrito, pero conseguí una buena expresión por parte de ellos, cuando les costaba demasiado hacerlo, constantemente se guiaban de un escrito externo, y esto lo hicieron desde su pensamiento.

La escritura creativa estimula la producción de ideas al usar las vivencias, los sentidos, sus intereses, necesidades, además al ser un espacio en el cual se da la libertad para la producción de ideas, estableciendo un ambiente de confianza en el cual no hubiese miedo a equivocarse o a ser juzgados, convirtiéndose en un momento alejado de la clase habitual en el cual comprometí a los estudiantes con la actividad al ceder cierta parte de autoridad dentro del aula, con la cual tenían voz y voto en la toma de decisiones con relación en las actividades de escritura creativa, siendo clave para promover un gusto por la escritura, además es importante recalcar que no dejé de lado aspectos de redacción como la ilación y coherencia de los textos elaborados, sin embargo al comentarlo con los estudiantes destacué los aspectos positivos, para influir en la motivación de los

alumnos y evitar reprimirlos con respuestas negativas, destaco que esto como inicio tuvo un resultado favorable, aunque lo importante era trasladar esto a las prácticas sociales de lenguaje trabajadas en el aula, los alumnos son talentosos, tienen por naturaleza la creatividad y la espontaneidad, es importante atraerlos, tomarlos en cuenta en el proceso educativo y eliminar esa concepción errónea de la escritura.

3.3 El mundo en el lápiz.

Cuáles son las actividades didácticas que permiten desarrollar la escritura creativa en el aula escolar.

Al escribir elaboramos ideas tratando de expresar los conceptos que acuden a nuestra mente, mediante palabras o frases, este proceso es personal y distinto en cada una de los individuos, por ello la importancia de cuestionarme sobre las actividades didácticas que permitan el desarrollo de la escritura creativa en el aula a lo largo de las prácticas de trabajo docente con los estudiantes del tercer grado, grupo "B", Galvan, Pellizzari y Nuñez (2009), afirman, "La motivación y el estímulo de la creatividad son dos integrantes básico para el desarrollo de la expresión escrita" (p.41), para que existan tales aspectos hace falta saber las variables que definen el contexto de la actividad desde contenidos, modo en el que se presenta, la tarea a realizar, el modo en el que se plantea, organización, mensaje del maestro, tipo y forma de interacción.

Por este motivo opté por el uso de dotadores de escritura los cuales se encuentran dentro del proceso de la escritura creativa , RELATA (2010) los plantea como ejercicios breves que sirven de pretexto para abrir un espacio donde el alumno tenga cabida a la improvisación y el juego creativo, poniendo a

andar la escritura, estas pueden ser experiencias, recuerdos, preocupaciones, así como el uso de simples imágenes, frases, películas, canciones o demás aspectos que estimulen al joven para soltar la mano, superando el problema con la hoja en blanco y fortalecer la confianza en sus propias capacidades y producciones, al afianzar el hábito de escritura.

El objetivo frente a grupo fue motivar al alumno a escribir, por medio actividades didácticas seleccionadas con base en los resultados del diagnóstico aplicado, las necesidades e intereses de los alumnos y acorde a las prácticas sociales de lenguaje trabajadas a lo largo de las jornadas de Trabajo Docente, el espacio durante la realización de las mismas fue durante los proyectos didácticos y “Actividades permanente” en ambos escenarios se involucraba pensamiento divergente (creativo) y convergente (Organización ideas).

Así pues, bajo las propuestas de Condemarín y Chanwick (2000), decidí aplicar un acróstico con el título “Bello pensar”, durante la tercera jornada de trabajo docente, con el proyecto, *Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época*, en la tercera sesión el día 16 de enero de 2020, bajo el tema de reflexión *“Efectos de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias”*, con el objetivo de crear textos a partir de los principales temas que predominaban en el renacimiento, para ello inicié la sesión recapitulando los temas en los cuales se inspiraban los autores de aquel movimiento, solicité a los alumnos colocarlos en el pizarrón.

Posteriormente comenté la actividad a realizar, comenzando por “¿saben qué es un acróstico?”, obteniendo respuestas negativas, expliqué con la ayuda de un formato con la palabra “IDIOMA” (Inspiración del alumno inteligente que mis ojos

verán y en mi memoria quedarán, ay que emoción), al leerlo causo interés en los chicos, preguntando si podía expresar lo que quisieran.

DF: Harán un acróstico con los temas del renacimiento, es decir los que están frente a ustedes escritos, pueden expresar algo relacionado a ello o algo que les gustaría decir.

A1: ¿Podemos decir lo que sea?

A2: ¡Ay que padre!, pero ps no sé de qué.

A3: Supongamos que le quisiera decir algo alguien, pero suponiendo, ¿lo podría hacer en eso?

DF: Así es, ustedes le darán el sentido, incluso lo pueden hacer en un futuro para escribirle a alguien, a su mamá en el día de las madres o enamorar al chico o chica que les guste ahora que se acerca el 14 de febrero.

Aquí se expresa cierto interés por la actividad y curiosidad, al hacer diversos cuestionamientos al respecto, es algo novedoso, incluso espero algunos lo hayan usado posteriormente según sus intereses por la utilidad de esta. Al iniciar la creación todos estaban enfocados en su hoja del papel, con una cara como la que hacen cuando están en examen, porque implicaba un gran esfuerzo del pensamiento, para lograr conjugar las ideas, haciendo preguntas de la manera en la cual podían acomodarlo.

Como una forma de motivación o apoyo en la creación de ideas, les comenté que también haría uno con la palabra “renacimiento”, al terminar leí el acróstico e iba pegando cada letra en el pizarrón según el orden en la palabra, en aquel escrito los retaba a que no lograrían hacer uno como el mío, al acabar todo el

grupo hizo “wwooo”, escuche comentarios “¿Cómo lo hizo?”, “ay profe le quedó bien chido, yo ni puedo”, “va ver que lo superare”, me gustó su respuesta porque a pesar del conflicto de la actividad estaban interesados en conseguirlo.

De manera que tenía contemplado 15 a 20 minutos para la actividad, terminó siendo de casi 35 minutos, lo que ocasionó abordar parte de la segunda sesión, reconocí mi error al no establecer el tiempo en acabar, me cuestioné, “¿Qué hago? Continué doy por terminada la actividad hasta donde se hayan quedado y retomó el proyecto”, “¿Está funcionando o pierdo tiempo clase?”, sobre esto sostiene Cassany, Luna y Sanz (2003) “La redacción es un proceso individual e irreplicable que cada alumno tiene que realizar a su manera y bajo su propio ritmo” (p.284), bajo esta perspectiva, consideré factible el tiempo, estaban atentos a la actividad, fue verdaderamente un reto para los adolescentes, crear un escrito al usar las letras de una palabra.

Al finalizar la actividad los alumnos dieron a conocer sus producciones escritas al pegar sus acrósticos en el aula (véase anexo 12), se leyeron uno por uno y fueron coevaluados grupalmente, fue un momento muy agradable debido a que todos opinaban al respecto, reían, se sorprendían o sugerían, algunos de los trabajos más significativos fueron: expresando su partida de la escuela, otros respondiendo a mi reto, vinculando con el tema (véase anexo 13), expresando amor (véase anexo 14), en conclusión me agradó ver el resultado, en sus rostro quedaba reflejado, el hecho de darles una interpretación desde mi punto de vista, reconociéndoles sus escritos les fue satisfactorio, finalicé la actividad, con la elección del mejor acróstico para ser premiados, asimismo felicitándolos por el esfuerzo realizado, aunque reconozco que cierta cantidad del grupo optó por hacerlo de palabras cortas, pero aun así eso no resta lo conseguido.

Aún con la duda acerca de la diferencia que habría ocurrido si hubiesen tenido total libertad en la elección de las palabras al crear un acróstico y valorar el avance obtenido al formular sus ideas, el día 27 de Febrero de 2020, por el requerimiento de algunos alumnos para un concurso de cálculo matemático dentro de la institución, la maestra titular sugirió una modificación la segunda sesión para una “*actividad permanente*”, siendo el momento oportuno para aplicar nuevamente el acróstico, valorar avances y hacer una comparación a la primera vez.

DF: Chicos, debido a que algunos de sus compañeros se fueron haremos una actividad distinta para que no se queden atrás, ¿recuerdan los acrósticos?

A1: A sí, lo que pusimos al frente, que eran sobre una palabra, ¿sí, no?

DF: Así es, ¿creen qué se les facilite más ahora?, además ustedes en esta ocasión elegirían la palabra.

A1: Creo que nos inspiraríamos mejor, además ya sabemos cómo es.

A2: Expresaríamos algo más propio.

A3: Sería más interesante porque tenemos la libertad.

Deduzco que los alumnos se sentían más confiados en hacerlo, sabían la manera de crearlo, además contaban con un proceso y el hecho de sentir la libertad de elegir sus palabras, favorecía a ser vista como una tarea simple, expresando que sería mejor y habría un mejor desempeño, aunque más bien desde mi pensar se había estimulado el lado derecho de su cerebro es decir la creatividad.

Al realizar su acróstico, veía que continuaba siendo un reto, pero sin embargo en esta ocasión culminaron en poco menos de 20 minutos, a diferencia de la

primera ocasión fue más rápido, usando palabras más largas y explayándose con mayor facilidad, mostrando interés, incluso buscaban compartir conmigo sus escritos, era fundamental estimularlos a crear y mostrarles una visión positiva a sus producciones, desde el punto de vista de Cassany (1993) los alumnos son sensibles a nuestras reacciones e impresiones, perciben si disfrutamos dicho tema o escrito, lo que provoca motivación o pereza y aburrimiento respectivamente, sobre esto considero haber logrado contagiar un gusto por la escritura.

Fue satisfactorio el significado dado a sus palabras, una chica incluso había realizado tres acrósticos, pero uno en especial fue con la palabra “ilusión”, relacionando el amor y un día sin un mañana de una gran manera (véase anexo 16), esta chica le tomó gusto especial a escribir, veo que lo disfrutaba y de mi parte le aplaudía sus trabajos, otro acróstico a resaltar fue el de una estudiante que lo hizo con la palabra “estúpido”, reconozco que al leerlo imaginé un texto no valido, pero era todo lo contrario, le dio un increíble sentido al hacerlo sobre aquellos compañeros inquietos que le alegraban su día (véase anexo 17), el hecho de reconocerle su esfuerzo atraía a los demás a conseguir una aprobación, si algo tienen los estudiantes es que reflejan todo en sus rostros y ellas reflejaban disfrutarlo, incluso les era penoso compartir sus textos pero a la vez motivaba ser aplaudidas por su esfuerzo.

Sobre esto Cornmick (1992) menciona como aspecto esencial de la enseñanza de la escritura compartir sus textos con otros y se perciban así mismo como autores, con esto ellos tomaron una nueva opinión del término “escribir”, otorgándoles motivación al ser reconocidos por sus textos. Continuando con la dinámica de decir sus aspectos positivos y si tenían alguna sugerencia al respecto, el resultado fue que utilizaron este medio para describir a una compañera, desde su aroma, forma de ser y cualidades, sin contar los escritos motivadores (véase anexo 18), familia y amor. Aunque aún hubo quienes se

conformaron con palabras cortas, en los ejemplos mencionados existió un avance en cuestión a la facilidad para producir ideas al construir textos, desde el punto de vista de los estudiantes esto se debió a la libertad que les otorgué para escribir usando una palabra libremente, aunque desde mi juicio observé que los alumnos disfrutaron la actividad y demostraron un mejor dominio de la expresión escrita.

3.4 Palabras al aire.

Cuáles son las actividades didácticas que permiten desarrollar la escritura creativa en el aula escolar.

En la primera jornada de trabajo docente II, al trabajar la práctica social de lenguaje, *Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo*, llevé a cabo una actividad de improvisación que permitió facilitar y comprender la redacción del producto final, el cual era elaborar un programa de radio, el día 26 de febrero de 2020, bajo el tema de reflexión "*Interacción virtual*", llevé a cabo la actividad "al aire", con el objetivo de que los estudiantes reconocieran la interacción virtual en un programa de radio, se dio inició con un diálogo sobre las situaciones en las cuales se hace uso de llamadas radiofónicas, los alumnos contestaron favorablemente, lo que dio lugar a proceder con la explicación de la actividad, en la cual divididos por fila debían extraer una hoja de un frasco, el cual contenía una situación en la que se podría hacer una llamada a un programa de radio.

Los alumnos redactarían un breve guion para representarlo, les interesó el hecho de tener total libertad en su elaboración, siempre y cuando se apegarían a la situación correspondiente, el hecho de estar cinco alumnos en cada equipo facilitaba su construcción y se daba la oportunidad de socializar las idea parte

fundamental de la escritura creativa, al estar elaborando su texto observaba el intercambio de ideas, debates por la mejor propuesta, me llamaban para expresar sus dudas, estableciendo un diálogo que les orientara y lograran producir sus ideas con facilidad, durante un lapso de aproximadamente 20 minutos hasta culminar su trabajo.

Al presentar lo que habían hecho, se reían, trababan o se quedaban en silencio buscando la siguiente parte, pero en general consiguieron desenvolverse bien tanto escrita como oralmente, consiguieron cumplir el objetivo de darse cuenta de los errores cometidos, la manera de mejorar y valorar la importancia de escribir al organizar sus ideas

Los resultados fueron interesante, los alumnos platicadores mostraron ser más creativos, creando un guion donde interactuaban fluidamente entre ellos, observé su esfuerzo, al interesarse sobre los temas propuestos, tales como la creación de un historia de terror, una dinámica de chistes, boletos para un concierto y concurso radiofónico, además al ser un concurso, lo único que buscaban era ganar (véase anexo 20), logrando organizar sus ideas, incluso colocaron imágenes para dar a entender la acción a realizar (véase anexo 21), inclusive haciendo bromas dentro del mismo, disfrutaron la actividad y en medio de una conversión grupal reconocieron sus aciertos y aspectos a mejorar respecto a la coherencia de sus textos.

DF: ¿Creen que el guion fue útil?

A1: La neta, porque se nos olvidaba, echábamos una miradilla y agarrábamos cuerda.

A2: Sí, a Ledesma se le andaba olvidando y veía lo que seguía

A3: Sí, profe, se nos facilitó y evitó que se nos olvidara

Para concluir, me di cuenta de que los alumnos lograron valorar la utilidad de expresar sus ideas, tal vez no todos compartieron sus opiniones pero en la dinámica y el texto se aprecia que disfrutaron escribir, al finalizar realicé una coevaluación entre los equipos, cabe señalar utilizaron un instrumento en este caso una lista de cotejo para evaluar su texto y cuestioné a los estudiantes con base en las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron bien?, ¿Cómo podrían mejorar?, fue favorable debido a que entre compañeros veían detalles que incluso en lo personal no percibía, reconocieron el gran trabajo realizado, la creatividad plasmada en lo escrito, se dieron cuenta quienes seguían el texto y los que no lo hacían, incluso abordaron la lectura al expresar sus opiniones acerca de los textos leídos, cabe decir que a pesar de involucrar las demás habilidades comunicativas resaltan la escritura como parte importante de su producto final.

3.5 Palabras mudas.

Cuáles son las actividades didácticas que permiten desarrollar la escritura creativa en el aula escolar.

Al continuar el desarrollo del proyecto, *Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo*, el día 27 de febrero de 2020, apliqué una actividad permanente vinculada a este proyecto, llamada "Diálogos mudos", Condemarin y Chadwick (2000) la propone como una forma de identificar la cercanía de la escritura en su día a día, por ello en la actividad podrían establecer un plática de lo que fuese, siempre y cuando el único medio fuera una hoja de papel. Dicha actividad la llevé a cabo durante las primeras horas clase, hacía frío, hecho por el cual habían faltado algunos alumnos. El objetivo fue que los estudiantes

reconocieran la vinculación entre el lenguaje escrito y el oral. Al iniciar introduje a los estudiantes al tema mencionando “¿se imaginan un mundo sin poder hablar?, ¿Cómo se comunicarían?”, a lo que los alumnos respondieron por lenguaje de señas o escrito.

DF: ¡Exacto!, la escritura es un medio por el cual las historia puede pasar, desde nuestros ante pasados quienes lo hacían en una cueva, también un hombre perdido en una isla puede mandar mensajes en una botella, incluso antes se comunicaban por cartas escritas y ahora utilizan mensajes de texto en el celular. Por esto por única ocasión se juntaron con quien más platican.

A1: ¡Enserio! (Todo el grupo se miraba entre si y estaba extrañados)

DF: Así es, tiene diez segundos sino yo los juntó.

A1: Nombre, profe, hoy no vino.

A2: Es todo, profe.

Les agradó esta indicación, no hizo falta preguntárselos, sus rostros extrañados lo decían todo, organizados en media luna, se juntaron con su pareja, les había dado como única indicación, “cuando termine de contar hasta 10, ustedes podrán platicar todo lo que quieran, gritar, contarse el chisme o lo que deseen pero en la hoja, es decir habrá silencio total durante la actividad”, al realizar el conteo tendrían 15 minutos para dialogar de manera escrita, al terminar de contar, el aula quedó en total silencio, solamente se escuchaban las risas por lo que se decían, algunos incluso necesitaron más hojas, otros al verme pasar, expresaban su deseo de continuar haciendo la actividad, disfrutaron establecer una conversación así.

Además solicité al final agregar su sentir sobre la escritura, algunas expresiones de los trabajos fueron sentirse raros al no estar acostumbrados, algunos otros les gustaba pero era difícil porque no lograban expresarse bien, incluso una alumna expreso “se siente bien y me gustan mucho estas dinámicas ya que se pasan rápido el modulo y aprendo” (véase anexo 23), también una tercia de chavos lo hicieron en forma de whats app (véase anexo 24).

Al concluir solicité dos voluntarios para leer su conversación, veía a todos codearse unos con otros tratando de animarse, hasta que unos chicos entre pena y animo se ofrecieron, intercambié el diálogo mudo que tenía en la mano a distintos compañeros para que dieran lectura a esa conversación como si fuese un guion, fue divertido observar a las chicas tomando el papel de sus compañeros, y viceversa, abriendo lugar a un espacio de conversación interesante.

DF: Muy bien, chicos, creen que lo hicieron correctamente.

Equipo: No, profe, lo leyeron nada más.

DF: Veamos, ustedes que lo hicieron, lean un pequeño fragmento.

A1: Profe, es que no estaba bien escrito, ellos lo leyeron y el equipo logró expresarlo porque sabían el sentido de su plática. (Al escuchar a ambos compañeros)

DF: ¡Exacto!, Nubia, un guion es una guía importante que debe de estar bien escrita para ser entendida, lo creativo y divertido está plasmado ahí, pero también es importante tener bien claro lo que se va decir, expresando la intención.

Considero que los alumnos comprendieron la importancia del lenguaje escrito en función a lo oral, mi papel dentro de esta actividad fue guiar a los estudiantes a

comprender dicho aspecto y motivar a los alumnos a participar activamente en la actividad, me agradó el trabajo realizado, aunque hubo un equipo que lo tomó más a juego y el contenido no era entendible, pero los demás equipos lograron un buen desempeño, para dar el cierre de la sesión cuestioné a los estudiantes.

DF: Hasta el momento, con todas las actividades que hemos realizado, ¿Cuál es la relevancia de la escritura?, se dan cuenta que en estas actividades hicieron menos tiempo y mayor texto, a comparación con los trabajos en clase.

A1: Es importante porque plasmamos nuestras ideas y pensamos lo que decimos, además todo sale de nosotros y no lo veo así como que usted nos obligue.

A2: Pues, es que no hay regla o límite, podemos hablar de lo que queramos.

A3: Es que está divertido y nos interesa

A1: Si da pena, pero es algo que se disfruta, está chido, no lo veo como un trabajo

A4: sí, no hay una regla, es sobre lo que nos gusta y creó que es la forma en que presenta las actividades.

Infiero que han logrado desenvolverse por interés, porque la escritura creativa es algo diferente, la adquieren sin darse cuenta, mediante el juego creativo, una vez concebida, ellos pueden usarla de una manera formal o por gusto según sus necesidades, los alumnos expresaron ideas favorables sobre las actividades, después de todo, considero que ellos son los mejores jueces para valorar un éxito o fracaso.

Es importante resaltar que en cada actividad tenía un temor por la disposición que mostrarían los adolescentes, debido a que base de la propuestas implicaba una buena colaboración maestro-alumno, me sorprendió ver ese compromiso al

hacer cada una de las propuestas, sobre esto Galván, Gonzales y Núñez (2009 p.40), postulan, “el juego, por ejemplo es un recurso metodológico valioso que define la noción de ficción, lo que permite que el alumno se sienta motivado para abordar la tarea de escritura y de creación”, por este razón fue esencial proponerles nuevos formatos de una manera distinta, sin forzarlos, creando ambientes de aprendizaje donde se daba cabida a las risas, el juego y la creatividad.

3.6 Redactando la enseñanza.

Cuál es la función del docente en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes.

El deseo de crear es un estado natural en los jóvenes, son creativos cuando están motivados, cada uno cuando se lo permite cuenta con una gran y única forma de comunicarse, pero esto sólo es posible si les da la oportunidad y los espacios necesarios, es donde el maestro adquiere un papel fundamental en el éxito o fracaso en la concepción de la escritura, de acuerdo con Caldera y Urrecheaga (2006), los alumnos suelen explicar que uno de los limitantes para escribir se centra en la práctica pedagógica desarrollada por el docente, la metodología formal y la interacción maestro-alumno, lo que promueve un ambiente desfavorable, para proporcionar la escritura como instrumento de comunicación, expresión y sentimientos.

Es necesario que los alumnos vivan la escritura como una posibilidad de comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones o conocimientos, para conseguirlo la escuela y en especial el maestro llega a ser la aguja dentro de la brújula, determinando el rumbo de la escritura dentro del aula. Sobre esto los

Planes y Programas de español han colocado como fundamental el trabajo docente, la SEP (2011 p.12) expresa “La acción docente es un factor clave, porque son quienes generan ambientes, propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias”, en este caso buscaba estimular a los estudiantes a escribir, al colocar escenarios basados en la escritura creativa, para propiciar entornos de aprendizaje cuyo objetivo fue identificar y fomentar los interés personales con la finalidad de motivarlos a escribir.

Con relación a esto en Aprendizajes Clave, Tutoría y Educación Socioemocional, el maestro es clave para ayudar a los estudiantes a reconocer sus sistemas de motivaciones y la manera en la cual influyen en su aprendizaje, SEP (2017). A juicio de Caldera y Urrecheaga (2006) “La concepción pedagógica actual exige un docente que guíe, oriente, y acompañe al alumno en el proceso constante del aprendizaje” (p. 379-380), por ello se requería transformar la práctica pedagógica tradicional en la cual el alumno, ni se expresaba, ni escribía.

En dichas actividades fue determinante el papel desempeñado, la relación maestro-alumno la cual era fundamental, al concebir una cooperación mutua para lograr la realización de las propuestas, reconocer sus intereses, preocupaciones, ideas, recuerdos y sentimientos, al ofrecer espacios estimulantes en los cuales lograran expresarse a sus anchas a lo largo del proceso educativo, dentro y fuera de la clase habitual.

Tomando en cuenta los puntos mencionados realicé la actividad “Frasas incompletas” con el planteamiento inicial de Condemarín y Chadwick (2000), distribuida en tres distintas aplicaciones, la primera fue el viernes 21 de febrero de

2020, durante la práctica social de lenguaje “Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo”, mediante una “actividad permanente”, con el propósito de buscar fomentar la espontaneidad y la creatividad, favoreciendo a la creación de su guion radiofónico que realizarían a lo largo de su proyecto.

Al iniciar la sesión de clase, organicé a los estudiantes en media luna, expliqué la dinámica que consistía en escribir durante un minuto y medio, a partir de una frase incompleta que extraerían de un mazo de cartas (véase anexo 26), al comenzar les comenté “vamos a conocernos, me interesa saber más de ustedes, para poder hacer las actividades de su agrado, además de conocer lo creativos que pueden ser”, todos estaban totalmente atentos, se callaban entre sí, además querían ser los primeros en comenzar, ver una caja misteriosa con frases atractivas creaba una gran curiosidad en ellos, incluso para interesarlos aún más realicé una ejemplo, saqué una carta, la leí y comenté lo que escribiría, el hecho de haber expresado algo personal creó un estado de confianza y entusiasmo.

Inicié con el alumno más distraído en ese momento, todos intentaban mirar la carta que extraía de la caja, mientras expresaban “¡que dice!”, sentí alivio, había logrado atraerlos a la actividad, al mencionar su contenido, puse en marcha el cronometro, todos comenzaron a escribir de inmediato, en la primera ronda la gran mayoría del grupo solicitó prórroga al no haber terminado de escribir su idea, la segunda ocasión observé algunos alumnos dejar su lápiz poco tiempo antes de acabar, así sucesivamente hasta darme cuenta que les era suficiente un minuto.

En ese momento, no sabía si habían agilizado su pensamiento para plasmar sus ideas o escribían cualquier cosa sin sentido para cumplir, pero al ser un trabajo colaborativo solicité a los alumnos cuidarse entre sí e informarme quien no lo hacía, todos fueron parte de la actividad excepto un alumno, el cual no había

escrito las últimas tres cuestiones mencionadas, les mencioné “¿Ustedes dicen que hacemos con él?”, todos expresaron sacarlo, así que lo retiré de la media luna y le solicité completar un trabajo faltante, este hecho causó risas pero a la vez compromiso de los estudiantes, porque ellos habían tomado la decisión, además al actuar lo hice de una forma empática, usando un tono de voz tranquila y una expresión relajada al darle la indicación, con esto no se perjudicaba el buen ambiente creado.

Al completar cada frase, solicitaba la participación de tres chicos aleatoriamente para conocer lo que habían escrito, incluso les inquietaba saber sobre mí, expresando “Profe, ¿usted que pondría?”, al responderles logré hacer una conexión buena con ellos, expresa Berbel (2012) “Si el profesor escucha al alumno y empatiza con él, los resultados serán muy valiosos” (p.11), por este motivo era consciente de la importancia de la relación maestro-alumno.

Dentro de los resultados aprecié el uso de recuerdos, la imaginación, creatividad, además mientras ellos se sentían identificados con la frase, expresaban más, sé que el tiempo establecido era corto, pero parte fundamental de la actividad era promover la espontaneidad en diversos temas, además el grupo es sociable, debía aprovechar esta cualidad, ellos disfrutaban compartir sus escritos, siempre y cuando no fuese muy personal, un diálogo interesante durante las conversaciones intermedia de las frases “Un sueño que tengo es...”.

DF: Nubia, dime cuál es un sueño que has tenido

A1: Ay, pues puse poder estar con mi amiga en un viaje, disfrutando escuchar las olas del mar, era raro porque era algo muy tranquilo, la playa y la arena.

DF: Muy bonito sueño, todo está en ti para poder hacer realidad. Alejandro, ¿cuál es tu sueño?

A2: Yo, soñé una vez que estaba en una cueva, dentro me sentía seguro, como si fuese Batman un héroe escondido

La conversación da a conocer como expresaron sus sueños, mezclados con una gran imaginación, incluso logré establecer un buen ambiente de confianza y respeto a las producciones, porque al mencionar haberse sentido un héroe, nadie se rió o hizo algún tipo de burla, en ese punto me sentía satisfecho. Incluso al expresarse sobre la frase “si fuera un animal...”, cada uno lo expresó de acuerdo a su manera de ser, algunos escribieron “una oruga, porque evolucionaría a mariposa, sería volver a nacer, ser lento y rápido a la vez” (véase anexo 27), “tejón de la miel, porque es territorial y es muy astuto que puede atrapar a un ratón escondido en las espinas y bajo cualquier situación sigue adelante” y “Sería un águila arpía, para sentirme libre, viajar a donde quisiera y podría impresionar a las personas con mi hermoso plumaje” (véase anexo 28), estas reacciones me fueron muy gratificantes, dieron interpretaciones muy creativas.

Incluso tuve la oportunidad de conocerlos un poco mejor y entenderlos al expresar sus respuestas, además algunos chicos se acercaban a mostrarme lo escrito por ellos, era muy respetable puesto que en la escritura creativa existen textos propios y aquellos que desean compartir, al finalizar la sesión abrí un espacio para interactuar la actividad.

DF: ¿Qué les pareció la actividad?

TA: Muy padre, si nos agrado

A1: A mí el expresarme y conocer la manera que lo hacen los demás.

A2: Sí, profe, es algo que disfrute, esta chido, así si me gusta la clase.

A3: Deberíamos hacerlo seguido, esta divertida y nos ayuda organizar nuestras ideas.

DF: Me alegra que lo vean así, si se fijan aprendieron a organizar mejor sus ideas con cada frase, ven como escribir puede ser divertido, pensare en hacerlo con más frecuencia.

Los comentarios hablan por sí solos, la finalidad de esta sesión era detonar el pensamiento, vencer esa página en blanco, al conseguir agilizar la creación y el acomodo de las ideas en una hoja de papel, para Miguel D. Adario (2017) el espacio en el que se lleva a cabo la escritura creativa, estará completada por una atmósfera de intimidad, confianza, autoestima grupal e individual. Esto sólo será posible si se consigue una buena relación maestro-alumno, si se les contagia el placer por la escritura y además se les da oportunidad de jugar con el lenguaje, dando a conocer las diversas funciones que puede tener.

Al continuar con la práctica social de lenguaje “Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo” a causa de la situación planteada en el capítulo tres, en la que fueron requeridos algunos alumnos para un concurso de cálculo matemático, realicé una aplicación más, el día 27 de febrero de 2020, bajo la sugerencia de la maestra titular, utilicé la segunda sesión para una “actividad permanente”, para favorecer la creación de sus producciones escritas, con efecto en la elaboración de su guion radiofónico.

Llevé a cabo el reaplicado de dos actividades, una fue el “acróstico” previamente expuesto y la actividad “completando frases”, esta vez integrada por una propuesta de Concemarín y Chadwick (2000), llamada, “escritura entre dos”, y

de Galván, Pillizari y Núñez (2009) quienes la llamaron “Arboles de relatos”, la actividad consistía en a partir de una frase incompleta, realizar una generación colectiva centrada en las decisiones de los alumnos.

Para ponerla en marcha, al estar creando su acróstico, les cuestioné “recuerdan la actividad que realizamos con las frases incompletas, ahora les tengo un nuevo reto, pero estaría mejor que en esta ocasión ustedes propongan las frases”, esto lo hice teniendo en cuenta lo expresados por Cassany, Luna y Sanz (2003), quienes mencionan como puntos importantes al llevar a cabo las técnicas creativas, son los temas, los cuales deben motivar al alumno, sugiriendo que la misma clase sea quien lo decida, como resultado obtuve los títulos “¿Qué le dirías a tu yo del futuro?”, “Si la vida fuera un sueño...”, “mi nuevo yo...”, “La vida es tan inesperada...”, “Entre la libreta y el lápiz...”, me parecieron muy buenos, respondían a lo que ellos querían escribir y propiciaba un diálogo agradable.

Esta actividad implicaría a una sola persona escribiendo, mientras los demás esperaban para darle continuidad al texto, corriendo el riesgo de que los chicos se inquietaran y fuese un caos, por esta razón poco tiempo después de iniciar su acróstico, expliqué la dinámica de la actividad, por filas al azar seleccionaron uno de los títulos creados, comenzaron a escribir, cada uno podía expresarse libremente, siempre y cuando tuviera coherencia con lo escrito previamente, al pasar por las filas observaba a los estudiantes leer lo expresado por sus compañeros, tomarse un tiempo para pensar, para posteriormente escribir, me fue satisfactorio no verlos paralizados o buscando otras opiniones.

Al terminar, solicité a cuatro alumnos para leer los escritos, todos conjuntamente comentábamos el contenido del texto, las cualidades favorables, los puntos a mejorar, fue un espacio muy ameno, al estar lleno de comentarios

positivos, se sorprendían de sus propios escritos, me fue muy satisfactorio el momento, el grupo de 3 “B”, estaba disfrutando de una agradable lectura de los textos donde ellos eran autores, esto los motiva, además el hecho de tomarme un momento para expresa y reconocer la capacidad que tienen, observé que al hacer esto los incrementa el interés por parte de los alumnos hacía las actividades, se establece una buena relación en el aula escolar y favorece en mi papel como guía en la adquisición de la escritura creativa.

Entre los trabajos a destacar fue el de “si la vida fuera un sueño...” (Véase anexo 30), donde me imaginé escribirían sus metas, pero no fue así, todo lo contrario, muy realistas expresaron: “tendríamos lo que quisiéramos, no nos tendríamos que esforzar por cumplir algún sueño, no sabríamos lo que es trabajar duro y luchar día con día, tal vez sería más fácil pero no aprenderíamos de nuestros errores”, fue una grandiosa manera de contradecir el título creados por ellos mismos, esto me permitió valorar el crecimiento de su habilidad escrita para crear y organizar ideas al redactar un texto.

Observé agilidad al tener el lápiz sobre la textura de una hoja en blanco, los textos contenían faltas de ortografía, repetición de palabras y conectores, palabras sin acento, pero sus expresiones hacían que eso fuese lo de menos, logrando establecer ambos pensamientos para organizar sus ideas y seleccionar la información a plasmar, en el escrito “mi nuevo yo...” (Véase anexo 31) fue un viaje por la renovación de una persona, llevando al lector de un estado de un nuevo “yo”, recordado el pasado, pero colocando los pies y la mirada hacía el nuevo mundo. Incluso los escritos fueron tomando un rumbo distinto, al darse ellos mismos aliento para su futuro, siempre veía nostalgia cuando hablaban de su salida de la secundaria, lo reflejaron en el texto “¿qué le dirías a tu yo del futuro?...” (Véase anexo 32), esto era completamente valido, les demostré los usos de la escritura, la tarea de ellos fue dirigirla de acuerdo a sus necesidades.

Los alumnos son muy inteligentes, con grandes capacidades, pero estas solamente aparecen cuando se les da la oportunidad, además captan cuando al docente le interesa y se apasiona con lo que hacen, incluso notan cuando uno lo disfruta, nunca olvidaré a una estudiante que se acercó a mostrarme su texto, les respondí con mi opinión, ella expreso: “profe, ¿Cómo le hace para encontrar el sentido en todo lo que escribíamos?, se lo muestro porque me da pena, usted cree que van a entender todos estos”, por este motivo es clave lograr esa conexión con los alumnos, una buena relación abre muchas puertas al aprendizaje.

Así que la última puerta de esta actividad, fue llevar el planteamiento inicial de Condemarín y Chadwick (2000), a la propuestas de RELATA (2010), Timbal y Duclaux (1986) y Rodríguez (2006) este último lo denomino “formulación de un estilo”, consiste en escribir todo un texto a partir de las frases incompleta, para llevarla a cabo utilicé una clase para medir el crecimiento de los alumnos al escribir, el día 12 de marzo de 2020, durante las primeras sesiones de la práctica social de lenguaje *“Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”*, consideré el momento oportuno para su aplicación, debido a que algunos alumnos se estaban poniendo al corriente, por ausentarse en las sesiones de clase por su participación en actividades propias de la institución.

Al efectuarla los alumnos, que iban acabando la actividad, escogían aleatoriamente una tarjeta del mazo, expuesto en la primera aplicación, a partir de esa frases debían comenzar a escribir, la meta había sido producir la mayor cantidad de ideas para la creación de un texto libre en 30 minutos, incluso esto fue útil para motivar a los alumnos a acabar sus labores pendientes, porque ellos sentían como un reto la propuesta realizada, al estar pasando por los lugares, los alumnos incluso se separaron unos de otros, observé un mejor dominio de la lengua escrita cuando es algo de su interés, incluso se acercaban a mí con su

hoja en mano expresando “¿quiere que escriba más?, Porque si puedo”, “Ay ,profe, me tocó mi mero mole, le hago si quiere tres hojas”, “No manche, profe, no sé de donde me salió tanto”, las reacciones y expresiones de los estudiantes reflejaban resultados positivos.

En definitiva, empleando palabras de RELATA (2010), “La escritura creativa funciona a partir de las emociones y la interacción”, (p.50) ,por este motivo al pasar el tiempo establecido, dos alumnos se animaron a ser leídos por la clase, posteriormente se hicieron comentarios, en general fueron positivos hacia el contenido, al identificar aspectos positivos y a mejorar por los alumnos, con el objetivo de motivarlos, la preguntas guía del dialogo, las extraje de un termómetro de evaluación, el cual utilicé para valorar las producciones, al finalizar comentaron brevemente lo hallazgos encontrados en sus textos.

Al leerlos observé que algunos quisieron escribir anécdotas, pensamientos o buenos mensajes, un escrito muy interesante fue “razón por la que la amistad es lo más importante...” (Véase anexo 34) creando un texto en segunda persona del singular, es decir el narrador siendo el mismo protagonista, otro fue “mi maestro favorito...” rescatando los aspectos favorables del desempeño docente, un texto más fue un reflejo de su adolescencia, por ejemplo la relación entre pares expresada en “quien me gusta es...”, sus pasatiempos (véase anexo 35), situaciones familiares (véase anexo 36), y por su puesto sus deseos en (véase anexo 37), me pareció destacable e interesante la conexión lograda con los estudiantes consiguiendo abrir sus mundos personales, de ahí la importancia de darme a la tarea de conocer a los estudiantes.

Los estudiantes afrontaron las distintas actividades propuestas con distintas reacciones según el tipo y su importancia, factores determinantes del interés, y del

esfuerzo que el alumno colocó en el trabajo, para conseguirlo fue fundamental la intervención docente, aspecto en el cual coinciden todos los autores expuestos, resaltando los estudios de Galván, Pellizari y Núñez (2009), quienes sostienen la importancia de las macro estrategias, desde transmitir ejemplo de compromiso, creando redes de interacción en el aula, como un agente para facilitar y apoyar el proceso, resultando factor de motivación.

Así mismo la creación de atmosferas relajadas, al propiciar la confianza, bajo una presentación ordenada, para lograr clases interesantes, promover la autonomía, pues dentro del aula los estilos de aprendizaje de los estudiantes hacen la diferencia, de ahí la importancia de la flexibilidad en el salón de clases, con el objetivo de familiarizar a los alumnos a la cultura de la enseñanza de la lengua.

Teniendo en cuenta lo expuesto, al iniciar la propuesta, el primer objetivo era crear un ambiente propicio, fuera y dentro de la clase habitual, en un espacio donde los alumnos no se sintieran juzgados, ni limitados, sin pensar en el fantasma de la calificación, al evitar críticas y promover un buen humor y, por este motivo la actividad “recuerdos” y “bello pensar” (creación de acrósticos), fueron fundamentales para que los participantes superaran el desempeño inicial, afianzando sus habilidades, perseverando el desarrollo de sus procesos creativos.

Las modificaciones de los escenarios en el aula fueron factores importantes, desde nuevos formatos, organizaciones del aula y demás aspectos que para los estudiantes significaban algo habitual en su vida diaria o simplemente era divertido, al verse reflejado en las actividades “diálogos mudos”, “al aire”, y las reaplicadas, al compartir sus escritos, jugar con el lenguaje y reconocerlo como parte de su vida diaria.

A juicio de Condemarín y Medina (2000), “Escribir o producir un texto es un acto fundamental comunicativo: en consecuencia, para aprender a escribir es necesario enfrentarse a la necesidad de comunicar algo en una situación real, destinatario real, con propósitos reales” (p.49), parte de la tarea docente al plantear dichas actividades fue este planteamiento, puesto que a partir de los resultados del diagnóstico y las observaciones, debía de otorgar a los alumno un rumbo por el cual consiguieran darle su propio propósito y sentido a la escritura, por este motivo fue fundamental diversificar las actividades propuestas, dejando de lado la uniformidad.

Cabe destacar la empatía como aspecto importante en este proceso permitiéndome comprenderlos y animarlos a escribir, adquiriendo confianza en sus producciones escritas, además, de esta manera fue útil para organizar y planear los escenarios en los cuales se verían en vueltos con la escritura creativa, Marina y Válgoma (2007) señalan “si se consigue un buen ambiente, los chicos se desinhiben, son capaces de expresar sus emociones y sentimientos por escrito. Descubren las mil posibilidades del idioma y escribir puede convertirse en una actividad libre y placentera, con suerte en un hábito que perdurara a lo largo de su vida”, esto solo puede ser posible mediante el esfuerzo del maestro, dándose la tarea de conocer a los estudiantes para saber la mejor manera de hacerles llegar la escritura a sus vidas.

3.7 Al final de la hoja.

Logro alcanzado en escritura creativa por los alumnos de tercero de secundaria grupo “B”.

El principal objetivo de la escritura creativa, fue afianzar el hábito de esta habilidad, fortaleciendo la confianza en sus propias producciones, favorecer la expresión escrita de los estudiantes del 3° “B”, estimular los procesos de pensamiento y creatividad, parte fundamental de un proceso es la manera de valorar el logro alcanzado a lo largo de las actividades propuesta, la cual debía de concordar con el estilo de dicho planteamiento, al establecer una manera de evaluar distinta, de una forma enfocada al descubrimiento de los propios jóvenes como personalidades en crecimiento, ya que al no ser así el miedo a equivocarse y temor a los propios impulsos, crearían un pensamiento estereotipado, cerrándose a expresar su forma de vivir el mundo.

El papel de la evaluación es claro, como una parte natural del proceso de enseñanza del aprendizaje, teniendo lugar cada vez que un alumno, toma la palabra, lee, escucha o produce un texto, para proporcionar una información continua, tanto al maestro como al alumno, para analizar los aspectos positivos o negativos de determinado producto o proceso, sobre esto Condemarín y Medina (2000) ,señalan, la evaluación, como parte integral y natural del aprendizaje, que permite comprender, retroalimentar y mejorar, lo que ofrece al profesor la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de su propia práctica, al abrir la puerta a la innovación de estrategias destinadas a mejorar de la competencia comunicativa y creativa.

Para conseguir establecer la evaluación como se planteó anteriormente, era necesario replantearla dentro del aula, desde la posición de Santaella (2006), la evaluación ha girado en torno a lo negativo, en cuanto a concepción y aplicación a lo largo del tiempo, de ahí la importancia de abordarla desde una perspectiva creativa, por medio de actividades, formas de participación, al incorporar nuevas formas de evaluar, menos rígida y negativa. Basado en estos argumentos, decidí

realizar la valoración de una manera en la cual pasara desapercibida, pero lograra aportar información necesaria para valorar el logro alcanzado, sobre esto la SEP:

En la actualidad, se insiste en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquellos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante un ciclo escolar. Significa dejar atrás el papel sancionador y el carácter exclusivamente conclusivo o sumativo de la evaluación de aprendizajes, por uno más interesado en conocer por qué los alumnos se equivocan o tienen fallas para que, una vez identificadas las causas, sea posible ayudarlos a superarlas. En esto consiste lo que hemos denominado el enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes. (2012 pp.9 y 10)

Desde esta perspectiva, la principal prioridad fue detectar la razón por la cual los estudiantes del 3° “B” de la Secundaria Técnica N°36, no lograban expresarse de manera escrita, esto fue posible mediante la observación, los diálogos con los estudiantes, las producciones realizadas y la aplicación de un instrumento diagnóstico, para constatar el área de oportunidad dentro del aula, pero a la vez ofreciera información valiosa para abordar la propuesta planteada.

Basado en lo anterior, las actividades fueron valoradas de diversa forma, desde el punto de vista de Caldera y Urreachaga (2006) “Es preciso concebir la evaluación de forma más variada, flexible y dinámica, y no como función de control obligatorio al final del texto” (p. 377). En este sentido evaluar debe tomar en cuenta el papel que juegan las experiencias, intereses y necesidades de cada alumno en el proceso de aprendizaje”, basado en este planteamiento en la

propuesta “recuerdos”, con objetivo de atraer a los estudiantes a la escritura, al ser este el primer acercamiento, clave para impulsar el interés y participación activa en las distintas actividades.

Motivo por el cual, realicé una valoración de las actitudes de los estudiantes al estar frente a una hoja en blanco, así como sus propias experiencias al llevar a cabo la técnica de desempeño de preguntas, propuesta por la SEP (2012) con la finalidad de obtener información de los alumnos acerca de la reflexión de la experiencia, reflejando una gran presencia de los interés personales, siendo útil para no ser vista como una actividad más de escritura, sino como un espacio de encuentro con la escritura creativa.

En este caso acorde a la etapa de la adolescencia, buscaban expresarse para sentirse escuchados, al tomar en cuenta esta necesidad, ofrecí una actividad abierta a escribir libremente, conseguí mostrarles a los alumnos un uso distinto de esta habilidad, al dejar de lado su concepto erróneo mencionado en el diagnóstico. El impacto fue dar apertura al cambio de pensamiento sobre escribir, conseguir que ellos se expresaran por gusto y alcanzar extensiones antes no echar por sí solos.

Por otro lado, la propuesta “bello pensar” enfocada a la creación de un acróstico, fue una actividad muy atractiva para los estudiantes, reflejado en las producciones obtenidas, en la opinión de Condemarín y Medina (2000), leer o evaluar mutuamente los textos constituye una primera socialización, permitiendo apreciar su efecto sobre el lector, escuchar opiniones, poner en común saberes y construir otros, teniendo en cuenta esto, propuse analizarlos grupalmente mediante la lectura en clase de sus textos, cabe mencionar que la charla se guio mediante la coherencia, la relación con su palabra y sobre todo la creatividad para

expresar su contenido, los alumnos opinaban sus aspectos favorables o de mejora.

Al buscar el mejor acróstico conjuntamente con el grupo, integré a los estudiantes al proceso evaluativo, Cassany (1993), expresa, que es importante utilizar la revisión en sentido de crecimiento, así mismo destacar los aspectos positivos, debido a que por lo regular las evaluaciones van enfocadas en detectar las cualidades negativas de la escritura. Mediante este recurso fomenté una corrección optimista, marcando conjuntamente las cualidades del texto mediante un diálogo ameno con el grupo de 3 "B", con lo cual obtuve una participación activa al dejar de lado el miedo a equivocarse o ser juzgados.

Esto se vio reflejado en la segunda aplicación puesto que los chicos estaban centrados en la tarea a realizar, mejorando sus productos, al elegir palabras más grandes y expresándose de manera creativa al dar grandes interpretaciones, incluso esperando con entusiasmo las opiniones o reconocimientos de su texto, concordando con RELATA (2010), quienes opinan, las apreciaciones y los comentarios sobre los textos creativos, genera un diálogo tanto con el autor del texto así como con los demás participantes, siendo una herramienta valiosa para formar su criterio y asumirlo como parte del proceso creativo, hacerlo así resultó una manera placentera y optimista de valorar su proceso.

Asimismo, en la actividad "diálogos mudos", reconocieron que una conversación escrita puede llegar a ser un reto, sobre esto en binas realizaron una heteroevaluación, en la cual los estudiantes debían otorgar un valor de cinco estrellas al diálogo realizado por sus compañeros (anexo 38), cada estrella contenía un aspecto a evaluar, entre estos estaba la coherencia del texto, la expresión clara, actitud (Uso del lenguaje y atención a las indicaciones), estructura

(al ser un diálogo entendible) y “valor de lápiz” (Dar respuesta a la pregunta final de escritura), esto permitió que los chicos se divirtieran al colocar las estrellas, valorar la expresión escrita, sin denominarlo como una calificación, incluso lamentando no conseguir las cinco estrellas, cuestionando como mejorar.

Además fue útil el diálogo realizado con respecto a sus producciones, en la opinión de Cassany, Luna y Sanz (2003 p.289) “Para explicar que un párrafo es incoherente o que una idea no está bien formulada se requiere muchas palabras y tiempo”, por este motivo fue importante hacer entrevistas grupales e individuales, para tener una corrección más clara y entendible de sus trabajos, reconocer puntos favorables, así como detectar algunos errores similares a los de sus compañeros.

De igual importancia, Cassany Luna y Sanz 2003 p.289), manifiestan, “Es importante corregir con rapidez, si se tiene que hacer en casa, y potenciar la corrección en clase, en presencia del alumno”, al tomar dicho planteamiento, la actividad “al aire”, fue valorada desde dos técnicas, por un lado al establecer un tiempo en clase para que los alumnos comentaran sus impresiones sobre el trabajo de sus compañeros y la coevaluación entre los equipos, observé utilidad en hacer esto, reflejando esto en su guion radiofónico.

El hecho de trabajar un tema libre y establecer un concurso sobre esto, fue útil para que la evaluación fuese desapercibida, puesto que cada equipo realizó el llenado de una “hoja de jurado” es decir una lista de cotejo (anexo 39), “lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, proceso y actitudes que desean evaluar” SEP (2012 p. 57), al finalizar tomando en cuenta esto, las observaciones realizadas y la votación, se eligió un ganador, al reconocer su esfuerzo de una manera divertida.

En cuando a la última actividad, “completando frases”, dividida en tres momentos, dos valorada mediante entrevistas grupales, una fue dedicada a estimular la espontaneidad, al conseguir que los estudiantes se expresaran creativamente, citando a Miguel D. Addario (2017 p.98), “todos los expertos concluyen que frente a una hoja en blanco, lo mejor es lanzarse a escribir, plasmar esas primeras ideas y no darle mucha importancia a los resultados iniciales”, esto implicaba una agilidad de pensamiento tanto convergente como divergente, para en cuestión de poco tiempo logaran plasmar sus ideas en una hoja.

La otra intervención fue la lectura de los textos colectivos, al establecer espacio a una conversación basada en la coherencia, expresión y creatividad en el sentido de lo escrito, Marian y Válgoma (2007), afirma, es importante que las críticas planteadas muestren nuevas pistas, haga crecer y mejorar, al destacar los aspectos positivos, como las expresiones obtenidas en los escritos, permitió que los alumnos reconocieran sus logros, y además aceptaran de manera positiva las imperfecciones en las cuales podrían mejorar.

Basado en las experiencias anteriores, la última actividad era un escrito individual a partir de una frase incompleta, esta actividad fue valorada mediante dos aspectos, en primer punto el diálogo con los estudiantes a partir de dos textos leídos en clase y una autoevaluación, sobre esto señala Mariana y Válgoma:

En la evaluación, que puede ser hecha por todos o en ocasiones también dar paso a la auto evaluación, se debe valorar la riqueza en la invención, el trabajo imaginativo, la audacia de la estructura, la resonancia y transformación del mundo exterior, la utilización de la dificultad planteada y el placer del texto. Marina y Válgoma (2007 p.135)

Basado en lo expuesto, la llevé a cabo mediante un termómetro al cielo (anexo 40), donde los alumnos conforme cumplieran con los parámetros, se “ganaban el cielo”, con lo cual obtuve impresiones favorables, al interesar a los estudiantes en una evaluación que parecía divertirlos y dejar de lado el carácter rígido de la evaluación.

En general, al observar la diversa bibliografía consultada, pude darme cuenta en primer lugar, de acuerdo con Ardaya (2004) no se requería darle al alumno una ponderación, suscitando que comenzaran a preguntarse “¿que hice mal?”, “¿escribo mal?”, cuando los chicos van tomando confianza y el objetivo es que suelten la mano al lápiz, al utilizar su creatividad, y al evaluar sea el propio alumno quien reconozca sus propios errores o las áreas a mejorar, evitando caer en la crítica personal de “no me gustó tu estilo”, “es mejor que te expreses así”, al adquirir su propio estilo.

Básicamente esperaba crear alumnos consientes de la importancia de la escritura, incluso algunos autores recomendaban trabajar con base en un sólo texto, pero a partir de la experiencia con los alumnos de 3° “B”, consideré un mejor impacto inclinarme por diversificar las actividades para estimular la escritura creativa, al motivar a expresarse cada vez mejor y así evitar las percepciones de la escritura como una obligación, al causar un bloqueo mental por no saber que escribir al modificar su texto e incluso a redactar lo mismo con otras palabras al reescribirlo, así que personalmente tomé el riesgo de repetir algunas actividades pero de distinta manera, para ofrecer una oportunidad al alumno de corregir sus errores y lograr crear inclusive textos más completos, expresándose de una mejor manera.

Cabe destacar, además de lo expuesto, para valorar las propuestas, el uso de las técnicas de observación propuestas por la SEP (2012) la cual permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en que se producen, con estas técnicas logré conocer las habilidades, las actitudes y valores de los alumnos, para utilizarlo en situaciones determinadas, entre ellas la observación plasmada en el diario de trabajo durante las jornadas de práctica docente permitiendo reflexionar y reconstruir las situaciones vividas en el aula con el grupo de 3 "B", desde las actividades, organización, sucesos, preocupaciones, reacciones y opiniones de los estudiantes en las actividades, con el objetivo de mejorar mi práctica, con respecto a esto:

La mejor forma de evaluación es la observación directa en las actividades diarias dentro de la sala de clase, donde el aprendizaje puede ocurrir durante el trabajo colaborativo, cuando los estudiantes observan el trabajo de otros, cuando desarrollan un proyecto, aplican programas de lectura silenciosa sostenida, participan en talleres permanentes de escritura, establecen múltiples interacciones sociales, etc. (Tierney, 1998, citado en Condemarín y Medina, p.23, 2000)

Las oportunidades para observar ocurren al escuchar a los estudiantes cuando dialogan, plantean opiniones o dan informes orales, al anotar el desempeño de los diversos estudiantes, así como al escuchar los comentarios de los alumnos en un círculo de escritura o lectura de lo escrito, siendo una fuente fundamental para valorar el logro alcanzado.

Los resultados fueron positivos, teniendo al inicio dificultad para expresarse, en las primeras actividades hubo destellos de la habilidad, pero aun podían ser más expresivos y creativos, las cuales a lo largo de cada actividad se estimularon, al

cambiar los formatos, hasta redactar un texto a partir de una sola frase, momento en el cual se vio una amplia facilidad, al ser algo que les interesaba, además en las producciones finales de algunos proyectos mostraban mejoras, aunque el avance estaba presente, el verdadero resultado es de ahora en adelante, pues sólo el alumno le dará sentido y utilidad de acuerdo a sus necesidades e intereses.

CONCLUSIÓN.

A lo largo del ciclo escolar 2019-2020 en la Escuela Secundaria Técnica n°36, durante Trabajo Docente con el grupo de 3° “B”, tuve la oportunidad de valorar la importancia de la escritura dentro del aula, a pesar de ser una actividad cotidiana, no se veían los diversos usos de esta, a pesar de que actualmente en la educación básica se tiene como prioridad la adquisición de la lengua escrita, no es de sorprenderse pues es una habilidad comunicativa para establecer conexiones con las demás personas, expresar ideas, dejar testimonio de sentimientos, organizar nuestros pensamientos, acumular saberes y conocimientos.

Con el objetivo de revalorizar la escritura y de conseguir que lograran producir sus ideas al expresarse de forma escrita, apliqué la propuesta escritura creativa, con la cual logré que los estudiantes de tercero de secundaria vivieran la escritura como una habilidad de comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones o conocimientos, ocasionando agilizar su pensamiento en la producción de ideas, estimulando su creatividad y cambiando la concepción del termino escribir. Asimismo conseguí que se expresaran con mayor facilidad al crear textos por gusto y en aquellos requeridos en los productos finales de las prácticas sociales de lenguaje llevadas a cabo, venciendo el bloqueo ante una hoja en blanco.

Al indagar, acerca del significado de la escritura para los alumnos, con la intención de obtener una panorámica más amplia y certera sobre la forma apropiada de estimular y motivar a los estudiantes a expresarse de forma escrita, apliqué un diagnóstico, ideal para tener un punto de partida ante la barrera mental presentada por los jóvenes al plantear una actividad que implicará la escritura, al estar en contacto directo con ellos, conocer sus percepciones, problemas,

vivencias e intereses, encontré como limitante la equivocada concepción a cerca de esta habilidad, vista como una obligación, aburrida y sin importancia.

Parte fundamental en este documento fue el análisis de la experiencia docente, debido a que los alumnos expresaron cómo limitantes la práctica pedagógica, así como la interacción maestro-alumno, al no vivir la escritura como una posibilidad de comunicación y expresión, ideas, opiniones, sentimientos, emociones o conocimientos, el concepto más bien se centraba en ortografía, dictado y obligación, por esta razón la solución era un cambio en las actividades propuestas mediante le escritura creativa, con la idea clara de que el profesor genera los ambientes de aprendizaje, busca los diversos motivos para despertar el interés e involucrarlos en actividades que permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Desarrollar el interés por escribir fue una tarea ardua en la que gracias a la propuesta denominada “escritura creativa” logré un avance importante, al poner en evidencia la relación entre la escritura, la lectura y la expresión oral, habilidades que estuvieron presente al leer cada uno de los textos grupalmente y dialogar sobre su contenido, al dar sus interpretaciones de los escritos realizados en donde se destacaban los puntos positivos y aquellos que se debían de mejorar, asimismo al crear textos de manera conjunta o al escribir breves guiones para presentar frente a sus compañeros. Estas actividades contribuyeron a que los estudiantes lograran expresar su realidad, sus pensamientos y a mejorar su expresión escrita.

Para conseguirlo fue necesario establecer un clima de confianza, divertido, que respondiera a sus necesidades e intereses, donde no se limitaran y se sintieran así mismos como propios autores. Al escribir es importante detectar las sensaciones, los sentidos e intenciones, los cuales son la puerta de la emoción y

del pensamiento, ese enorme archivo de experiencias son las que contribuyen a la originalidad, pues la receta de la escritura cuenta con ingredientes como los hechos, personas, objetivos, las acciones, los deseos, los pensamientos y un sinnúmero de aspectos que conforman al estudiante, siendo esto aprovechando en el aula los alumnos descubrieron los diversos usos de la escritura, permitiéndose a sí mismos expresar libremente la percepción de su mundo.

En efecto, todo aquello que conforma al alumno y las interacciones que establecen, contribuye positivamente al desarrollo de la escritura creativa, por este motivo fue fundamental indagar todo aspecto que rodea al estudiante, darme la oportunidad de conocerlos y entenderlos como parte fundamental para el éxito de la propuesta planteada, implicando un gran reto, puesto era fundamental motivar a los estudiantes, haciendo uso de sus intereses, necesidades y de las distintas variables que definen el contexto áulico desde contenidos, modos en el que se plantea, organización, tipo y formas de interacción con los alumnos.

Las actividades propuestas, fueron planteadas tomando en cuenta el contexto sociocultural de los alumnos de 3 "B", así como las necesidades e interés arrojados en el diagnóstico y las observaciones realizadas en el diario de trabajo docente, siendo apegados con las prácticas sociales del lenguaje con relación a las situaciones comunicativas de los escritos solicitados, debido a esto en *Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época*, ideal para la creación de acrósticos en "Bello pensar" y para otorgar un espacio de expresión personal en la actividad "Recuerdos"; en el proyecto *Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo*, fue el momento oportuno para la aplicación de las actividades "Diálogos mudos" para reconocer la relación del lenguaje oral con el escrito, "Al aire" en la recreación de una llamada telefónica a una cabina de radio y "Frases incompletas" al favorecer la creación de ideas al escribir un guion radiofónico para presentar un programa de radio.

A lo largo de las intervenciones mostré los diversos usos de la escritura, siendo un guía en la creación de una nueva percepción de esta habilidad comunicativa, dejando de lado los conceptos erróneos, ofreciendo espacios pertinentes para expresarse, sensibilizando y motivando a los alumnos, ofreciéndoles un punto de vista o una interpretación en la cual notarán el interés en leer sus textos, creando un ambiente de confianza, reconociéndolos como personas en crecimiento al hacerles ver sus puntos a mejorar, evitando suscitar miedo a estar equivocados, cada acción realizada jugó una importancia fundamental en la estimulación de la escritura creativa.

En efecto, sólo cuando no se le exige a los alumnos “respuestas correctas” se da la oportunidad de expresar su mundo como ellos lo perciben, por lo cual fue importante conceder esos espacios donde explayarse, ya que de no ser así el miedo al error limitarían su expresión o pensamiento al ser plasmado en una hoja, de esta manera la enseñanza se percibió más placentera tanto para el alumno, como personalmente, por este motivo establecí un límite al hacer este proceso, pues las producciones de los jóvenes deben de ser valoradas hasta donde puedan aprender, dado que los seres humanos no podemos retener demasiada información, a causa de esto, enfoqué los esfuerzos realizados a mejorar la producción de ideas para expresarse de manera escrita.

Acorde a la propuesta, la valoración fue con base en el enfoque de evaluación por lo cual no fue con fines para asignar una calificación, sino para valorar los avances y permitir un crecimiento personal de cada uno de los involucrados, busqué maneras diferentes y divertida en la cual los estudiantes reconocieran principalmente todas aquellas virtudes que tenían, así como sus puntos a mejorar, siendo de una forma motivadora, impulsando el mejor desarrollo posible su capacidad. Además es preciso desatacar que no logré aplicar una evaluación final

debido a problemas sociales de carácter global presentados durante este proceso, por lo cual me fue imposible extraer cifras sobre el avance de los alumnos en la escritura creativa, sin embargo tengo la certeza de que el análisis y la valoración de cada actividad arroja información suficiente para comprobar y validar el avance expuesto en la producción de ideas para lograr expresarse de manera escrita.

Al escribir sobre los logros conseguidos, no pretendo presentar a los alumnos como escritores, o con un dominio amplio de la escritura, sino con el objetivo de informar acerca de los resultados obtenidos al realizar las distintas actividades en la búsqueda de estrategias que propician la producción de ideas para conseguir expresarse de manera escrita, por lo cual puedo decir con certeza que la propuesta cumplió el objetivo, al ser provechoso para los estudiantes, consiguiendo facilitar su expresión escrita, estimulando el interés y la creatividad en el proceso de enseñanza.

Sin embargo, no se compara al crecimiento y aprendizaje como docente, otorgado en cada experiencia vivida con el grupo, fortaleciendo cada uno de los cinco campos del perfil de egresos, desde las habilidades intelectuales específicas; el dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria; la competencia didáctica; identidad profesional y ética; así como la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela. Mismo que se ira puliendo con el paso de las experiencias docentes a lo largo de los años, esperando con ellas nuevas enseñanzas, nuevas concepciones, pues un docente debe tener mente abierta.

Al vivir de manera cercana cada una de las experiencias de enseñanza al interior del centro de trabajo, aunado a la investigación realizada para desarrollar este documento recepcional, surgen nuevas interrogantes y retos por enfrentar,

tales como la búsqueda de una solución para favorecer la expresión oral y la lectura en voz alta de los alumnos de secundaria, debido a que estas se vieron involucradas en el desarrollo de la propuesta de escritura creativa, permitiéndome reconocerlas como áreas de oportunidad en las cuales estoy seguro que el juego creativo tiene cavidad.

La materia de español, es una piedra angular en el crecimiento personal del estudiante, pues el desarrollo de cada una de las competencias comunicativas exige al docente compromiso, dedicación, vocación y trabajo en equipo. Escribir aunque se considere una actividad llevada a cabo en la escuela, trasciende los muros de la institución y es gratificante ayudarles a entender esto, cambiando su concepción. Al final de todo, existirán nuevos retos, metas, pero el impacto de la escritura creativa trascenderá a un proceso en el cual solamente el alumno sabrá la utilidad de ahora en adelante, lo único seguro es que los propósitos en la propuesta planteada seguirán vigentes a lo largo del trayecto que me espera en el ámbito laboral, siendo una herramienta factible en beneficio de los estudiantes y su expresión escrita.

BIBLIOGRAFÍA.

Ardaya. (2004). Evaluar la escritura sí...pero ¿qué y cómo evaluar?. Revista acción pedagógica. Vol.13, núm. 1. Venezuela: Táchira.

Berbel. (2012). Taller de escritura creativa para niños y adolescentes. Barcelona: Alba, pp.4-11.

Caldera y Urrecheaga. (2006). Escribir en el aula de clase: diagnóstico en sexto grado de educación básica. Revista de pedagogía, vol. XXVII, núm.80, Sep-Dic, 2006, pp.371-405. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

Condemarín y Chadwick. (Ed.7). (2000). La escritura creativa y formal. Santiago, Chile: Andrés bello.

Condemarín y Medina.(2000). Evaluación de los aprendizajes. República de Chile: MINEDUC.

Cassany, (1993). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de la escritura. España: Graó.

Cassany. (Ed.3).(1996). "De lo que hay que saber para escribir bien, de la ganas de hacerlo, de lo que se puede escribir, del equipo imprescindible de la escritura, y algunas cosas más" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.pp.36-52.

Cassany, Luna y Sanz (Ed.9). (2003). "Situación actual", "hacia un proyecto de enseñanza de la lengua", "El aprendizaje de la lengua", "Las habilidades lingüísticas", en Enseñar lengua. Barcelona: Graó. pp. 11-14,17-19, 35-45, 257-298.

Fernández, Elzaguire, Arandina, Ruiz y Ezeiza. (2012). Creatividad e innovación: Claves para intervenir en contextos de aprendizaje. Revista Iberoamericana sobre la calidad, eficacia y cambio educativo. Vol.10, núm.2. Madrid, España.

Galván, Pellizari, Núñez. (2009). La escritura creativa en E/LE. Brasil: Embajada de España en Brasil-Consejería de educación: Secretaria general técnica.

Gonzales, Motos y Tejedo. (1996). Expresión escrita o estrategias para la escritura. D.F. México. : Longman.

Hargrave, Ryan y Earl. (1998). Una educación para el cambio. Adolescencia y adolescentes. Barcelona, España: Octaedro. pp.24-37.

Luchetti y Berlanda .(Ed.2.). (1998). El diagnostico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.

Marcial (1996) "Juventud y grupo de pares". En Olvera (2006). Desarrollo de los Adolescentes III. Identidad y relaciones sociales. Antología de lecturas. Aguascalientes, México.

Marina y Válgoma. (2007). La magia de escribir: Barcelona: Plaza y janés.

Mc. Cormick Calkins. (1992). "Aspectos esenciales de la enseñanza de la escritura" y "cómo evolucionan los niños como escritores" en Didáctica de la escritura. En la escuela primaria y secundaria. Buenos Aires: Aique. pp.11-34, 137-154.

Miguel D'Addario. (2017). Taller de escritura creativa: método, técnicas y ejercicios. Createspace.

RELATA. (2010). Guía para talleres de escritura creativa. Creación y planeación. Bogotá, Colombia: Rocca.

Rodríguez Estrada. (Ed.3). (2006). Manual de la creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo. México. Trillas.

Santaella. (2006). La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista Universitaria de investigación, vol.7, núm.2. Caracas, Venezuela: Universidad pedagógica experimental Libertador. pp.89-106.

Santos García. (2012). "La redacción". Comunicación oral y escrita. Estado de México: Red tercer milenio.pp.54-82.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave. Para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave. Para la educación integral. Tutoría y educación socioemocional. Educación secundaria. Plan y programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. D.F.México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. México: SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2002). Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional. México: SEP.

Sternberg. (1997). “principios de los estilos de pensamiento” en Estilos de pensamiento claves para identificar nuestro modo de pensar y enriquecer nuestra capacidad de reflexión. Barcelona, España: Paidós. pp.115-142.

Timbal y Duclaux. (1986). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y método de redacción. París: Retz.

ANEXOS

Anexo 1.

Actividad diagnóstica aplicada al grupo de 3° "B".

3° B *Ximena Arauz Pérez Solís*

Actividad diagnóstica.

1. ¿Te gusta escribir?, ¿Por qué?
a) sí b) no
Porque me gusta mi letra y me inspiro mucho al hacerlo






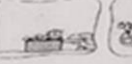


2. ¿Para qué escribes?
a) Para expresarte b) Para cumplir en la escuela c) Como pasatiempo d) Otro motivo ____

3. ¿Escribes por gusto o solamente en la escuela?
Por gusto

4. ¿Qué es lo que te interesa escribir?
a) Historias o relatos. b) Escritos relacionado a la escuela c) Pensamientos o frases
d) Un diario personal de lo que te sucede

5. ¿Qué te motiva a escribir?
Mi letra y mis emociones

6. Pongamos a prueba tu creatividad, construye una historia con la secuencia de imágenes que se te presenta a continuación.

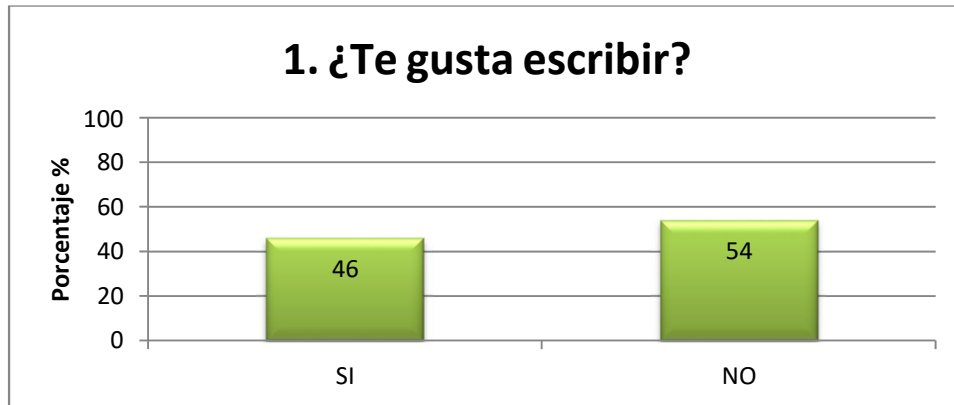
Había una vez una niña que amaba la navidad y es que todos los adornos, así que se puso en marcha y empezó a adornar su árbol navideño y cuando terminó, sentía aún un vacío y lo que le faltaba era una familia con quien estar.
Fin

7. ¿Qué te hizo recordar esta imagen? Escribe una de tus anécdotas favoritas que te haya ocurrido durante estas festividades.

Era noche buena y me había quedado dormida, cuando escuché que habían tocado la puerta de mi cuarto y me levante al abrir la puerta me encontré una nota que decía ven a la sala y cuando fui había otra nota de que saliera al patio y fui y ahí había una caja, la levante y explotaron fuegos artificiales

Anexo 2.

Gusto por la escritura.



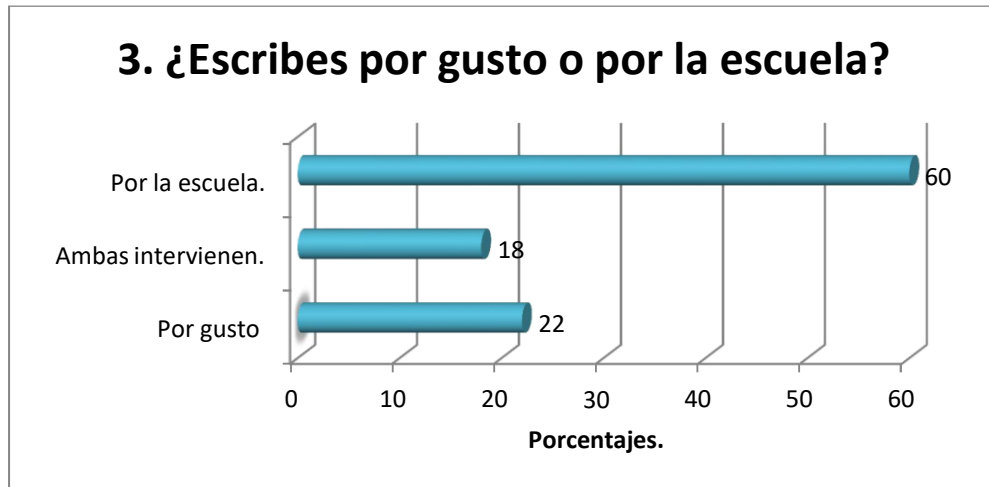
Anexo 3.

Motivo por el cual escriben los alumnos.



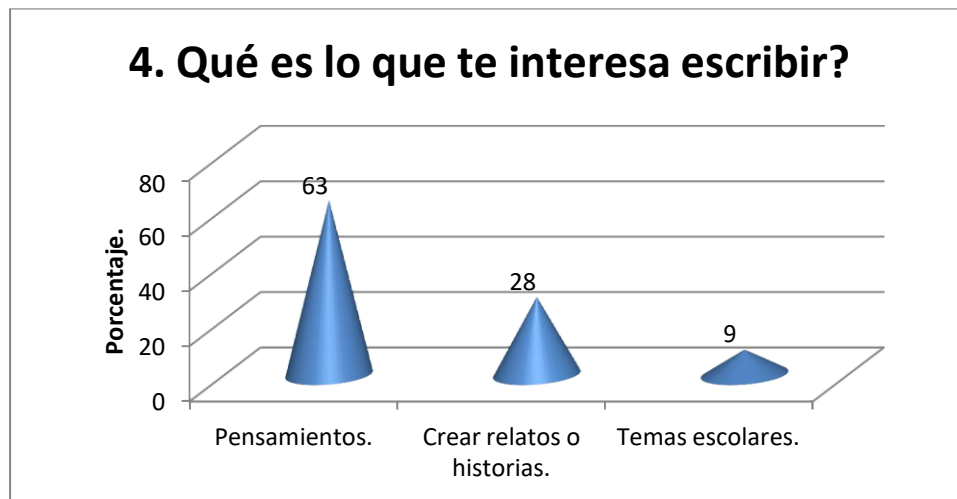
Anexo 4.

Escribes por gusto o por la escuela



Anexo 5.

Interés por escribir



Anexo 6

PLANEACIÓN “RECUERDOS”

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

Actividad permanente.

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° “B”

Práctica Social de lenguaje: Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.

Nombre de la actividad: Recuerdos

Fecha: 24 de enero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos redacten libremente, por medio de una actividad de escritura creativa, para favorecer a la producción de ideas al escribir un texto.</p> <p>Inicio: Explicar la actividad y solicitar organizar en círculo a los estudiantes viendo hacia afuera, separados uno del otro.</p> <p>Desarrollo: Solicitar que los alumnos cierren los ojos y solamente escuchen las indicaciones, colocar la canción “Secrets” de One Republic como música de ambiente, posteriormente caminar por los lugares mencionando aspectos como los siguientes: -Situación a los estudiantes en un lugar tranquilo para cada uno. -Recordar momentos felices, las personas con las que lo comparte y lo importante que son para ellos, posteriormente tristes experiencias rescatando lo positivo de ellas. -Pensar en los sueños, aspiraciones y la persona en la que se querían convertir.</p> <p>Una vez que estaban presentes estos aspectos, contar hasta el número diez, para abrir los ojos y escribir en la hoja frente al mesa banco durante un lapso de 20 a 25 minutos, al terminar depositar en el buzón el escrito.</p> <p>Cierre: Contestar grupalmente las siguientes cuestiones: ¿Qué sintieron al escribir esto? ¿Alguna vez habían usado la escritura para esto? ¿Cómo se sienten al escribir?</p>	<p>Bocina.</p> <p>Canciones ambiente.</p> <p>Buzón</p> <p>Hojas .</p>	<p>Escrito “Recuerdos”</p>	<p>-Expresión escrita de los alumnos.</p> <p>-Extensión alcanzada.</p> <p>Ilación del texto.</p> <p>-Actitud mostrada.</p>

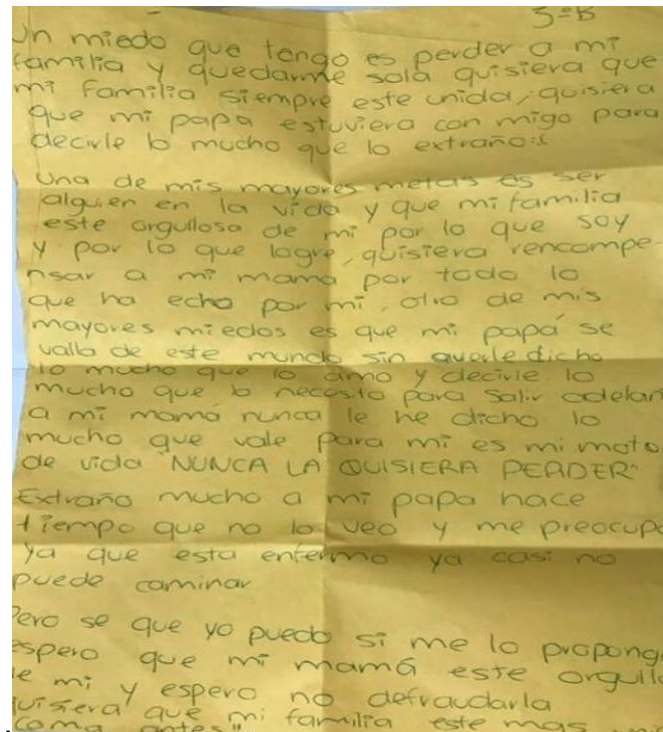
Anexo 7.

Recuerdos.



Anexo 8.

Recuerdos.



Anexo 9.

Recuerdos.

Me gustaria mejorar en mi persona
y me gustaria jamas olvidarme de mi
familia que hasta ahora es lo mas
importante para mi con la que he vivido
muchos proebos dificles y con la cual he
tenido muchos momentos alegres, me gustaria
regresar el tiempo y despedirme por ultima
vez de quien no lo hice pero tambien de
que tengo que vivir el presente y afrontar lo
que viene. Me gustaria Ser mas yo.
No me gustaria que se enteraran de esto...

Anexo 10.

Recuerdos.

Pues yo quisiera poder cumplir mis metas
y ser lo que siempre quise ser y que mis
papais volvieran a lo que eran antes
que vuelvan a ser el uno para el otro
y dejen todo por volver a serlo y que
nos pusieran más atención tanto como
a mi hermano y a mi, que esas peleas se
vuelvan sonrias, quisiera regresar el tiempo
y que ellos analizaran, por que solo
Pensaron en la felicidad de ellos al
separarse pero nunca en nosotros y pues
la verdad tengo el apoyo de ellos pero
no como quisiera tenerlo de una
forma en que me sienta seguro de
ello por que hay veces que te sienta
que tengo su apoyo pero hay veces
que no, y que tengamos más comunica
on todos en mi familia, daria todo por
volver a tener la familia que
tenia, esa familia que a donde iban uno
hiban todos, la familia inseparable...

Anexo 11.

PLANEACIÓN “BELLO PENSAR”

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° “B”

Práctica Social de lenguaje: Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.

Tema de reflexión: Efectos de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias.

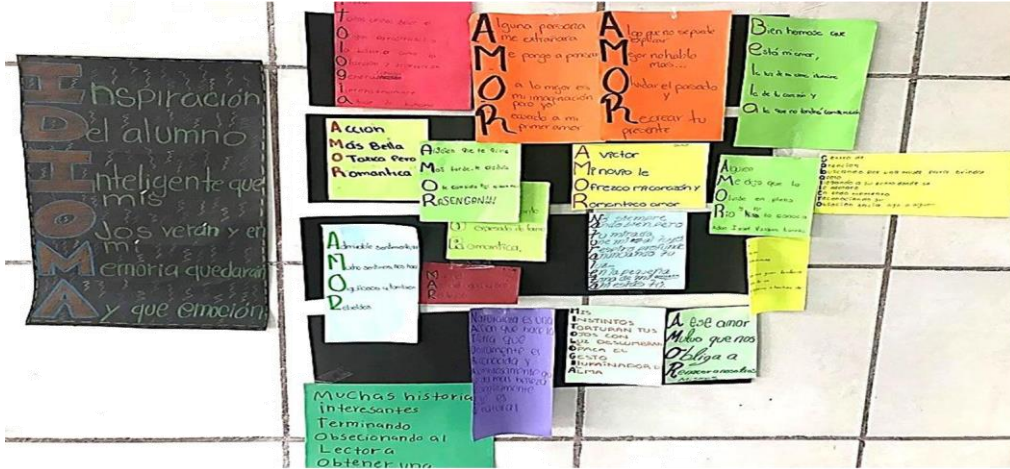
Nombre de la actividad: Bello pensar

Fecha: 16 de enero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos conozcan los acontecimientos y valores culturales de la época, mediante el uso de los temas principales del renacimiento, para crear acrósticos.</p> <p>Inicio: Comentar grupalmente lo que es un acróstico, ejemplificar con un ejemplo de la palabra “Idioma” (Inspiración del alumno inteligente que mis ojos verán y en mi memoria quedarán, ay que emoción).</p> <p>Desarrollo: Crear una lista de los principales temas que abarca esta época, e individualmente realizar un acróstico con la palabra elegida por cada uno, donde con creatividad e ingenio hablarán del tema seleccionado. Al culminar, colocarlos al frente en unos recuadros y dar lectura conjuntamente a los textos</p> <p>Cierre: Finalizar con una votación para elegir el mejor.</p>	<p>Ejemplo de acróstico.</p> <p>Recuadros para los acrósticos.</p> <p>Hojas.</p>	<p>Acrósticos</p>	<p>-Coherencia del texto. -Ilación de ideas. -Creatividad. -Sentido del mensaje. -Interpretación de los lectores.</p>

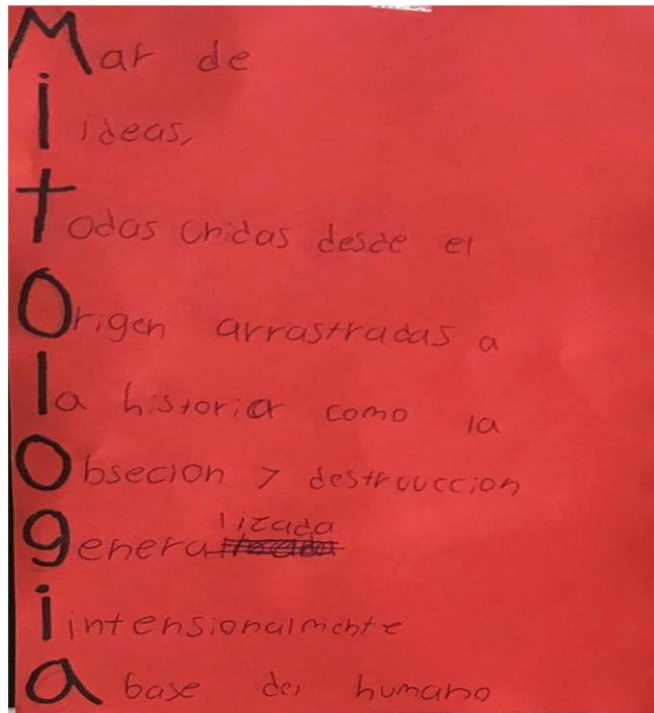
Anexo 12.

Bello pensar.



Anexo 13.

Bello pensar.



Anexo 14.

Bello pensar.

No siempre
ando bien, pero
fu mirada
une mi ser al tuyo.
Respiro profundo
anunciando fu
luz...
en la pequeña
zona de mi corazón,
ahí estás fu.

Anexo 15.

PLANEACIÓN “BELLO PENSAR” SEGUNDA APLICACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

Actividad permanente.

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° “B”

Práctica Social de lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Nombre de la actividad: Bello pensar, 2° aplicación.

Fecha: 27 de febrero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos sean capaces de construir un acróstico, mediante la elección libre de una palabra, para poder hacer una comparación con la primera práctica de esta actividad en la que se les dio un margen de palabras a elegir.</p> <p>Inicio: Explicar las indicaciones y el cambio de reglas de la actividad.</p> <p>Desarrollo: Realizar un acróstico con una palabra seleccionada libremente, pasar a pegar en el formato anterior, para dar lectura grupal a cada uno, fijándose en aspectos como la coherencia del texto, la ilación de las ideas, la interpretación realizada y la creatividad, realizar una votación por el mejor.</p> <p>Cierre: Comentar las siguientes cuestiones: ¿Qué sientes al compartir lo que escribes? ¿Crees que escribiste mejor a dejarte escoger lo que escribes o fue igual?</p>	<p>Hojas.</p>	<p>Acróstico.</p>	<p>-Coherencia del texto. -Ilación de ideas. -Creatividad. -Sentido del mensaje. -Interpretación de los lectores.</p>

Anexo 16.

2° Aplicación, Bello pensar.

Imagina que ya no existe el mañana
Luego piensa bien lo que harías
Unicamente se me ocurre
Solo estar contigo por siempre
Insatisfecha por tan poco tiempo
O es tristeza o es enojo
No lo se, solo se que te Amo

Anexo 17.

2° Aplicación, Bello pensar.

Eres
SUPER genial
Tienes el poder de hacer feliz a todos
Una sonrisa tuya alegra la vida
Puedes hacernos feliz en un segundo
Intenta nunca cambiar
Da toda tu alegría y recibiras mas
Otros te envidiaran tu
Se fuerte :)
Nobia Graytan

Anexo 18.

2° Aplicación, Bello pensar.

Ser lo mejor de ti cada día
Imaginar lo que te espera
Estar feliz con lo que tiene
Mejorar cada día para los que
Personas que te quieren
Resolver los problemas que
Esten pasando con los demás

Anexo 19.

PLANEACIÓN AL AIRE.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° "B"

Práctica Social de lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Tema de reflexión: Interacción virtual

Nombre de la actividad: Al aire

Fecha: 26 de febrero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos reconozcan el uso de la interacción virtual y del lenguaje en un programa de radio, mediante la dinámica "llamada al aire", para favorecer a la producción de ideas al escribir su guion radiofónico.</p> <p>Inicio: Comentar de manera grupal la interrogante "Cuándo llaman a un programa de radio ¿cuál es la intención?", explicar la dinámica "llamada al aire"</p> <p>Desarrollo: Por fila escoger una hoja de un recipiente, la cual tendrá una situación de una llamada radiofónica: boletos para un concierto, concurso de chistes, contar una historia escalofriante, una dinámica de juegos para ganar dinero y una llamada de broma. Los integrantes de la fila tendrán 15 min para planear la improvisación o escribirla, deberán seleccionar cuanta cantidad de compañeros se necesite para poderla llevar a cabo. Presentar por equipo la improvisación, mientras son evaluados por otro equipo.</p> <p>Cierre: Llevar a cabo la votación del mejor desempeño y contestar en el cuaderno, ¿se entendió todo lo que dijeron sus compañeros?, ¿Qué importancia tiene la escritura en esto?, ¿Qué habría pasado si no lo hubiesen escrito?.</p>	<p>Recipiente con las situaciones para realizar la llamada radiofónica.</p> <p>Hojas.</p>	<p>Guion de llamada al aire y presentación.</p>	<p>-Creatividad del guión -Coherencia en las ideas. -Ideas claras. -Presentación -Trabajo en equipo. -Existió ritmo, fluidez y entonación en la presentación.</p>

Anexo 20.

Al aire.

Luis: Hola Buenas noches gente!!!
Duke: son las 12 de la madrugada, la hora escalofriante
Luis: como todos los días empezamos con las historias de terror
Nubia: historia de terror
Luis: Esta historia es muy escalofriante
Duke: ahora quisieramos escuchar sus historias mas escalofriantes, pueden marcar a *444690993
Luis: Esperamos sus llamada a la estacion del miedo . -
Luis: una llamada.... Ring, Ring
Duke: Esta es la estacion del miedo Cuénteme su historia... (Cual es tu nombre)
Luis: Entrando al aire, Narra historia...
Luis: hasta aqui la dejamos gente...
Duke: mañana continuaremos con mas historias a esta misma hora.
Luis: Cuidense roza ya sabe esta es la estacion del miedo!!!

Anexo 21.

Al aire.

a continuación haremos una pequeña dramatización de Chistes con nuestro invitado especial. A continuación explicaremos lo que se realizara en este concurso
- El concursante debe hacer reír a nuestro invitado especial con buenos Chistes.
- Si nuestro invitado especial no se rie puede tener 2 oportunidades
- El ganador no solo podra conocer a nuestro invitado especial sino que tambien podra asistir a uno de sus shows.
Nuestro invitado especial ya esta preparado
¡Es hora de comenzar!
Nuestro invitado ahora empezara a llamar a nuestro participante
(SONIDO DE LLAMADA)
- Bueno:
- Hola, Buenas tardes, soy el invitado del programa de Radio "Chistes y Risas" y usted esta participando en un juego que puede que gane algo espectacular de conocer a un famoso comediante y asistir a uno de sus shows ¿Aceptas?
- Claro de que trata
- Vamos a tener que contarme un chiste que nos automaticame

Anexo 22.

PLANEACIÓN DIÁLOGOS MUNDOS.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° "B"

Práctica Social de lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Tema de reflexión: Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.

Nombre de la actividad: Diálogos mudos.

Fecha: 27 de febrero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos sostengan una conversación, por medio de la escritura, para reconocer los cambios necesarios para transitar del lenguaje oral al escrito al crear un guion radiofónico.</p> <p>Inicio: Comentar conjuntamente la pregunta ¿Se imaginan si ustedes fueran mudos como se comunicarían?</p> <p>Desarrollo: Realizar la dinámica "Diálogos mudos" en la cual por parejas durante 15 min sostendrán una conversación escrita, bromeando, contando sus anécdotas o lo que seas que se les ocurra. Posteriormente en recopilar los diálogos realizados y en un círculo de escritura intercambiar los textos para ser leídos y calificados con un valor máximo de cinco estrellas, comentar conjuntamente la intención de la actividad, la manera en la que lo hicieron, si lograron expresar lo dicho en el guion y la relación que tiene con la redacción de un guion radiofónico.</p> <p>Cierre: Contestar en el cuaderno, Según la actividad realizada ¿Cuáles son los cambios necesarios para pasar de lo escrito a lo oral?</p>	<p>Hojas.</p>	<p>Guion mudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sostienen una conversación escrita -Se expresan correctamente -Logran crear un dialogo coherente -Utilizan la imaginación y creatividad al escribir -Integra su sentir al escribir una conversación

Anexo 23.

Diálogos mudos.

Y: ¿o que y tu mamá no te dijo nada del chateo?

E: no nada más me dijo que de quien era y pues yo le dije que era tuyo pero no me creó y me dijo que te dijiera la verdad y me dijo es de gaby verdad y pues yo le dije que no manches que como lo a ser de él.

Y: Ah tu mamá y luego luego con el gaby vid.

E: si mi mamá se pasa... y luego ~~me~~ yo le dije a mi mamá jugando que yo andaba con senior y me dijo que pobre de mí si andaba con quien que porque su abuelito hace burlería y a que no quería que me metiera con esa familia.

Y: ¿a ver auelin mejor no la paz y luego tu también te haces broma jajaja.

E: jajaja no manches tóri pero mejor ya no ando con el abuelito mejor si me hacen broma verdad jajaja.

Y: ¿auelin tu como te sientes al escribir?

E: Pues me siento rara porque no me puedo expresar bien.

E: Y tóri tu como te sientes al escribir?

Y: Pues yo no tanto la verdad se siente bien y me gustan muchos estas dinámicas ya que se pasa rápido el modelo y aprendo.

Anexo 24.

Diálogos mudos.

Luis: Hola como estan cacha!!!

L: Hola cacha, bien y vos?

G: Holo bio, at... millon y en todos los

GU: Defende

GU: Se me antoño un mango

Luis: las damegalletas

L: omn al rato...v

G: 6PI las vende como a jugar

GU: x2

Luis: comeme ami jajaja

L: Eligeme a mi, JAJAJA

L: Eh vales, me compre este balon

L: Leedani envio una foto

Luis: jugar mañana contra 33A

G: Gubando catip

L: No

GU: No es faga en color AZUL

L: Eh vales, haba tarea!?

G: lo de ingles, si vales a ganar

GU: Que era de ingles :c

Luis: pues troleto para jugar

Luis: no

L: Si pero estaba mas chido en negro.

L: Smn

L: Tu tienes valbula?

Luis: que era de ingles x2

L: Que era de ingles x2

G: no

GU: Alejandro envio una foto

Luis: nmmms ave

Luis: no

L: no

L: Eso no era tarea...?

G: Como se sienten al escribir

L: Tiene algo muy importante que decirle por...

Anexo 25

PLANEACIÓN ORACIONES INCOMPLETAS.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

ACTIVIDAD PERMANENTE

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° "B"

Práctica Social de lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Nombre de la actividad: Oraciones incompletas

Fecha: 21 de febrero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos sean hagan uso de la espontaneidad y creatividad al completar oraciones, por medio de frases incompletas, para facilitar la creación de ideas al escribir su guion radiofónico.</p> <p>Inicio: Organizar el aula en media luna, sacar una hoja en blanco y escuchar indicaciones.</p> <p>Desarrollo: Por fila seleccionar una tarjeta contenida en una caja al centro del círculo realizado, el estudiante deberá leer la frase incompleta al grupo, por ejemplo, "si me perdiera en una isla desierta...", todo el grupo durante un lapso de un minuto y medio completar con su creatividad y espontaneidad lo que tengan que decir al respecto. Seleccionar a tres estudiantes por tarjeta para ir comentando lo escrito y así consecutivamente hasta que cada uno haya pasado.</p> <p>Cierre: Dialogar los resultados e impresiones respecto a la actividad realizada e identificar en que aspectos se les facilito expresarse y que logros creativos se obtuvieron.</p>	<p>Tarjeta con frases incompletas.</p> <p>Hojas.</p>	<p>Oraciones creativas</p>	<p>-Utiliza la creatividad -Es ingenioso -Expresaron a detalle las situaciones</p>

Anexo 26.

Frases incompletas.



Anexo 27.

Frases incompletas.

2. En hora, evolucionar a mariposa sería volver a nacer, ser lento y rápido a la vez.

2. Me molesta que nadie sea sí mismo, que por encargar traten de ser otros. Me gusta ayudarlos cuando me lo piden, y tener siempre a alguien con quien platicar.

3. Soño estar con esa persona que tanto extraño, pero sólo Polioctomas, me termine yendo por que tanta que ir al baño, luego apareció mi madre en bata y encadado

4. Aquel día cuando conocí a Jazmin, la hice reír. Otro cuando mi bisabuelo me dio un balón. Cuando me quedaba en casa de mi abuela y me contaba canciones de Cricri.

5. ¿Ha llegado a sentir algo por Perli? (hace tiempo e recientemente)

6. Cuando debemos físicos a un lado, cuando termine la violencia, el odio se termine. Cuando todos seamos iguales, ayudando a todos a ser medianos

7. La persona que mis papás quieren.

maximiliano R.R.

Anexo 28.

Frases incompletas

Si me convirtiera en un animal... Ximera Araís Pérez
Sería un águila arpía, para sentirme libre, viajar a donde quisiera y podría impresionar a las personas con mi hermoso plumaje
Me gusta y me molesta del grupo
Me gusta que son chidos y unidos
Un sueño que tuve
que mi hermano falleció
Recuerdo más preciado...
El día que Erick se me declaró, cuando nació mi hermano y cuando me vine a San Luis
Profe me gustaría preguntarle
¿qué es lo que espera de nosotros?
Solo habrá paz en la tierra cuando...
La humanidad cambie su mentalidad y sea más empática
Yo quisiera ser ~~una~~
Una persona de ejemplo para los demás y algún día poner mi granito de arena en el mundo

Anexo 29.

PLANEACIÓN ORACIONES INCOMPLETAS SEGUNDA APLICACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

ACTIVIDAD PERMANENTE

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° "B"

Práctica Social de lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Nombre de la actividad: Oraciones incompletas 2° aplicación.

Fecha: 27 de febrero del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos elaboren un texto conjuntamente, mediante una oración incompleta, para favorecer a la creación de ideas y la expresión escrita.</p> <p>Inicio: Solicitar a los estudiantes proponer cinco oraciones incompletas de las cuales les gustaría escribir, posteriormente explicar la actividad, la cual consiste en crear un texto por fila a partir de la frase que hayan seleccionado.</p> <p>Desarrollo: Un integrante de cada fila pasará a tomar una hoja con una de las frases incompletas, estos deberán comenzar a escribir a partir de ella, teniendo libertad de extensión, después la pasarán al siguiente compañero quien deberá leer y dar seguimiento al texto, así consecutivamente hasta que cada integrante de la fila haya escrito en la hoja o se culmine el texto. Al terminar leer los textos creados grupalmente, comentando sobre los siguientes aspectos: coherencia, creatividad, interpretaciones del público, los aspectos positivos y los que se deben de mejorar.</p> <p>Cierre: Al finalizar mencionar las conclusiones sobre el trabajo realizado.</p>	<p>Hojas con las frases creadas por los estudiantes.</p>	<p>Texto en conjunto.</p>	<p>-Coherencia. -Ilación de ideas. -Creatividad. -Impacto para los lectores.</p>

Anexo 30.

2° aplicación, frases incompletas.

Si la vida fuera un sueño... *Amador Juan Diguano*

Todo la Gente seria feliz. por que si la vida fuera un sueño NOSTROS lo OIAMOS como quisieramos y tendríamos lo que quisieramos

NO NOS TENDRIAMOS QUE ESFORZAR POR CUMPLIR ALGUN SUEÑO, NO SABRIAMOS LO QUE ES TRABAJAR DURO Y LUCHAR DIA CON DIA, TALVEZ SERIA MÁS FACIL PERO NO APRENDERIAMOS DE NUESTROS ERRORES

Y es que a veces seria mejor nuestra vida de ahora para darnos cuenta de lo que ahora estamos viviendo y reflexionar y por otro no por que si fuera sueño seria todo q nuestro modo y diferente

Solamente es una fantasia que quizas quisieramos tener y la vida explica que todo y para todo sucede algo. En lo cual nos ayuda para llevar un camino mejor hacia tu vida y ser una gran persona y poder llevar a cabo muchas metas.memeo....

Anexo 31.

2° aplicación, frases incompletas.

Mi nuevo yo...

Es renacer y hacer nuevas cosas dejar de lado todo lo que hace daño y perdonar todo lo que hizo, para ser alguien mejor y dejar que te ayude las personas que te quieren y dejar de lado para comenzar de nuevo y poder ser mejor.

Proponerte metas y cumplir las para poder tener lo que quieras lo mejor que te puede pasar es que cada persona te apaden y te den animas para continuar, siempre vas a tener algo de tu antiguo yo pero seras mejor porque los pedos agradar a las personas y dejar todo atras de tu antiguo yo

A pesar de todo nunca escaparas de lo que fuiste en un principio, pero eso puedes mejorarlo o concentrarlo para algo mejor, el proposito de un nuevo yo es ser tu mismo pero aún mejor.

Al ser un nuevo yo hay un nuevo mundo para explorar sus cambios y ver lo que recibes de él y lo que le daras a cambio, mantener el equilibrio entre el nuevo yo que creo un nuevo mundo y contagiar el entusiasmo de ser algo nuevo.

Anexo 32.

2° aplicación, frases incompletas.

¿Qué le dirías al tu yo del futuro?...

Que apesar de todo lo que ha vivido ha valido la pena que ya no mire hacia atras y siga igual que no por lo que paso va a caer si no al contrario a echarle ganas y llegar mas lejos por que son pasos por lo que uno tiene que pasar que es lo que ~~te~~ te inclina a salir adelante. Si que apesar de lo que pase tienes que seguir adelante no detenerte por nada ni por nada lo mas dificil + complicado esta por venir no importa la situacion tienes que seguir adelante luchar por la meta que te propusiste + lograrla no por nada estas donde esta, seguir luchando + esforzarse para cumplir mas metas + sueños.

No importa Cuantas veces caigas Siempre saldras nunca sabes pero mejores momentos pasara y si lo esperas + te mantienes para lograrlo el sacrificio valdra la pena y al ver todo lo que has recorrido te sentiras en la cima pues esto es tuyo, tu esfuerzo + tu coraje estaran plasmados en ti, tu solo vesiste + logrado, si tu logrado apesar de criticos que vas a tener y muchas el existe es que tu te propongas ser alguien tener y si te lo propones lograrlo y cumplirlo, echaria muchas pero muchas ganas ~~para~~

Anexo 33.

PLANEACIÓN ORACIONES INCOMPLETAS TERCERA APLICACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR.
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

ACTIVIDAD PERMANENTE

Escuela: Secundaria Técnica N°36

Clave: 24DST0025A.

Asignatura: Español.

Grado y grupo: 3° "B"

Práctica Social de lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

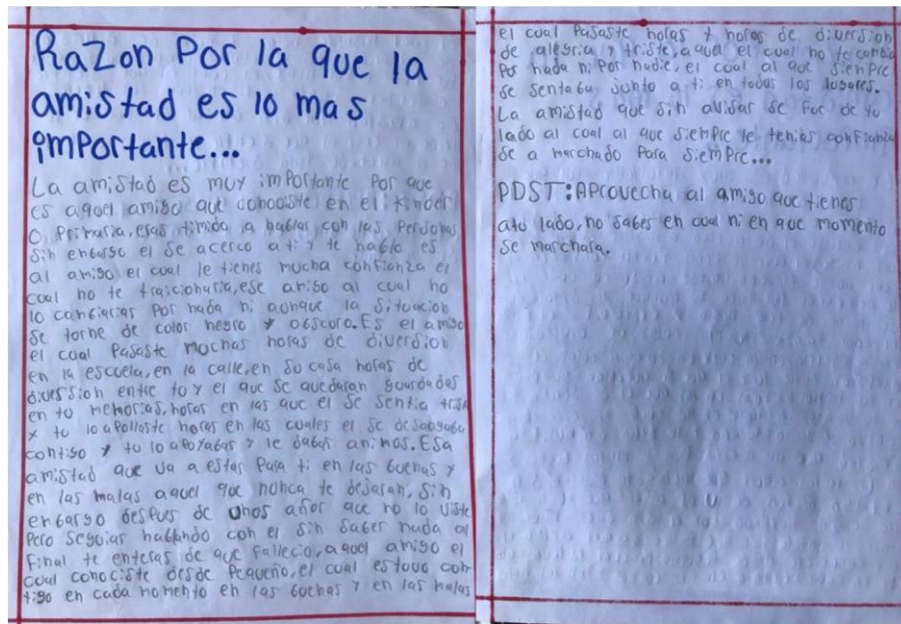
Nombre de la actividad: Oraciones incompletas. 3° aplicación.

Fecha: 12 de marzo del 2020.

Actividades didácticas	Recursos	Producción	Indicadores.
<p>Propósito: Que los alumnos logren crear un texto, a partir de una oración incompleta, para valorar el avance conseguido en la organización y la creación de ideas al expresarse de forma escrita.</p> <p>Inicio: Dar indicaciones al grupo sobre la última actividad, en la cual crearían un texto a partir de una frase incompleta.</p> <p>Desarrollo: Individualmente tomar una carta del mazo de oraciones incompletas, la cual será la frase que iniciará el su escrito. El texto será libre pudiéndose crear una historia, contar una anécdota o hablar sobre el tema, durante un lapso de 30 min. Al culminar de manera voluntaria solicitar a dos alumnos leer el texto creado, posteriormente comentar los aspectos identificados, como la coherencia, los avances encontrados, aspectos positivos y los que necesitaban mejorar. Intercambiar los textos para ser valorados con ayuda de un termómetro de evaluación.</p> <p>Cierre: Comentar grupalmente los textos leídos, los hallazgos en cuestión a los aspectos positivos y los que necesitan mejorar.</p>	<p>Mazo de oraciones incompletas.</p>	<p>Escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Texto coherente y entendible. -Refleja un estilo personal y creativo. -Extensión alcanzada. -Presentación. -Actitud ante la actividad. -Interpretaciones y comentarios grupales. -Tiempo en la creación de los textos.

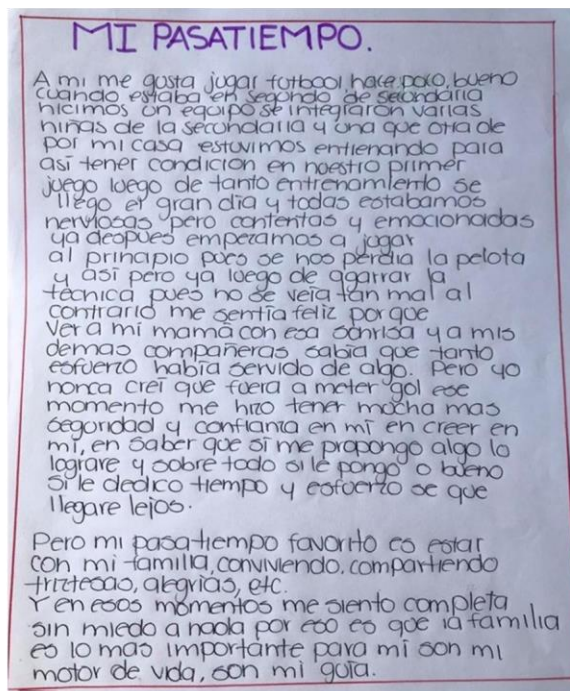
Anexo 34.

3° aplicación, frases incompletas.



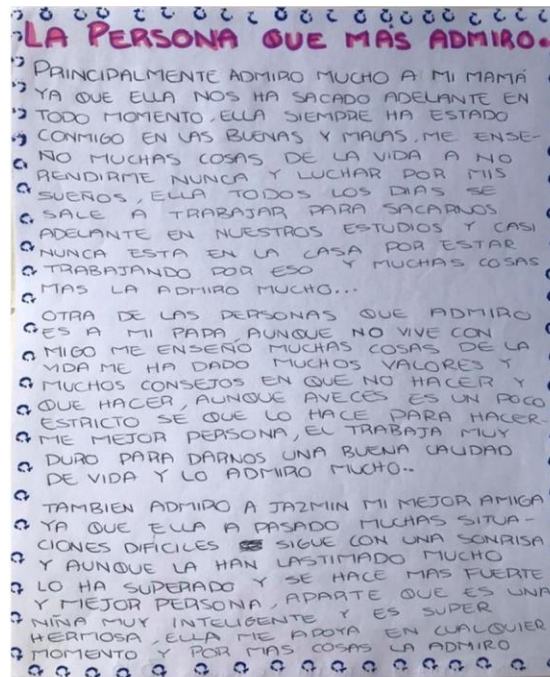
Anexo 35.

3° aplicación, frases incompletas.



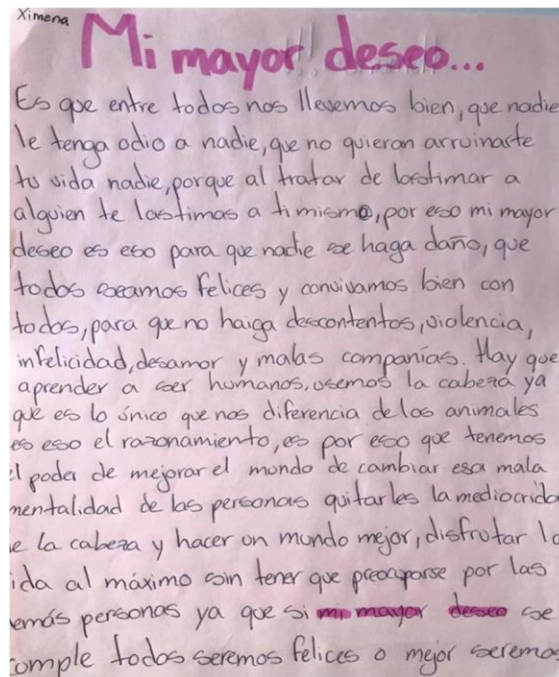
Anexo 36.

3° aplicación, frases incompletas.



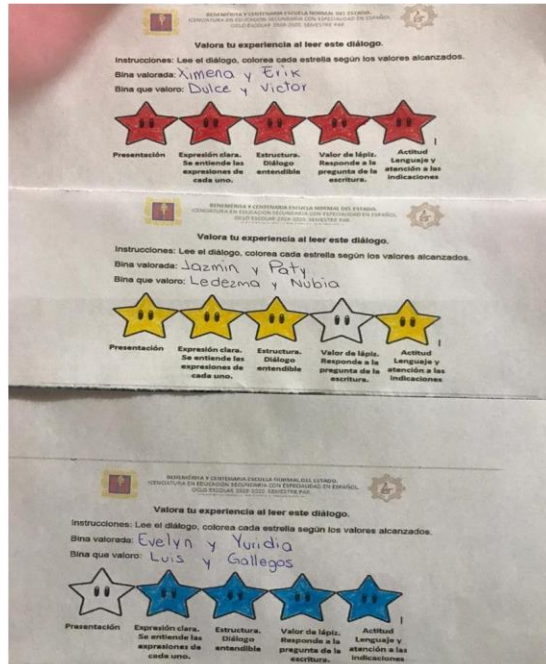
Anexo 37.

3° aplicación, frases incompletas.



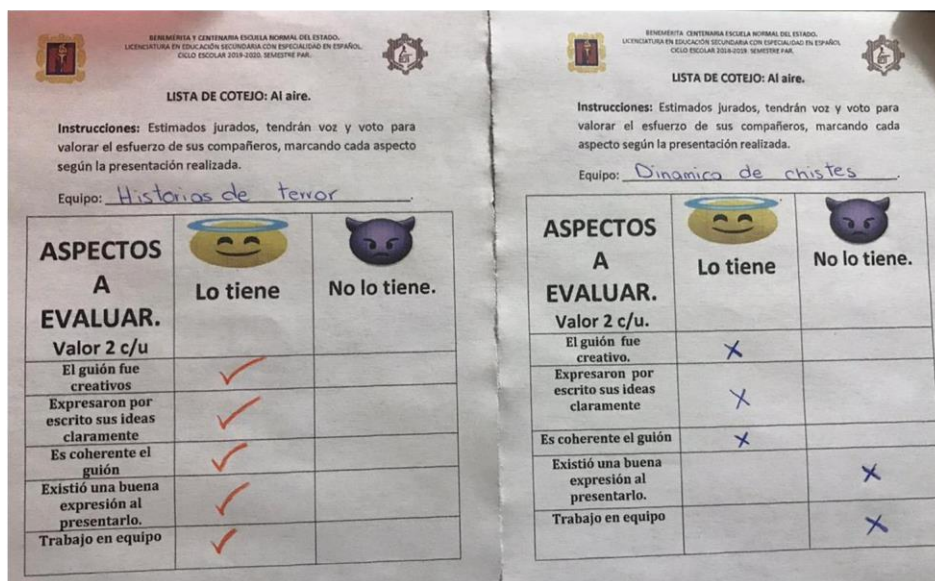
Anexo 38.

Instrumento para la evaluación entre los alumnos en la actividad diálogos mudos



Anexo 39.

Instrumento para evaluar la actividad al aire.



Anexo 40.

Instrumento para la autoevaluación de la 3ª parte de frases incompletas.

REPUBLICA Y ENTIDAD FEDERATIVA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN ESPAÑOL
CIUDAD ESCOLAR 2019-2020 SEMESTRE PAR.

Termómetro al cielo
Nombre Juana Patricia Mansujes N° lista _____

Instrucciones: Colorea el termómetro según el número de niveles alcanzados en tu texto, ¿Podrás ganarte el cielo?

NIVELES.

El texto es coherente y entendible. *me equivoque poquito*

Refleja un estilo personal y creativo.

Disfrutaste escribir tu texto a partir de la frase.

La presentación es adecuada.

1 ●
2 ●
3 ●
4 ●