



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la expresión escrita a través de actividades didácticas en un grupo de tercer grado de secundaria

AUTOR: Lisset Montserrat Trujillo Soriano

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión escrita, Actividades didácticas, Proceso de escritura, Español, Enseñanza.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

LISSET MONTSERRAT TRUJILLO SORIANO

ASESORA:

SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Lisset Montserrat Trujillo Soriano
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"El desarrollo de la expresión escrita a través de actividades didácticas en un grupo de tercer grado de
secundaria"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.


Lisset Montserrat Trujillo Soriano

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): LISSET MONTSERRAT TRUJILLO SORIANO

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

*Dedico este trabajo a mis padres, quienes me han dado
fortaleza y bienestar a cada paso que doy. Ustedes
son la luz y pilar de mi conocimiento y educación.*

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Emeteria Soriano y Felix Trujillo, por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional a lo largo de mi vida. Sin duda, todos sus consejos y regaños me ayudaron a crecer y ser quien soy, sembraron en mí, las ganas de luchar por mis sueños y mis metas, inculcando a mi temprana edad, el amor por la enseñanza y mostrándome el verdadero significado de ser un maestro. Ustedes son mi pilar más importante en mi formación personal y profesional. Espero que este logro los llene de mucho orgullo, gracias por todo.

A mi hermana Nandy Soriano, por su apoyo incondicional y consejos. Fuiste mi acompañante en muchas noches de cansancio y desvelo, siempre confiaste en mis capacidades y objetivos, sabes que a pesar de todo, siempre estaremos unidas y que los sueños están para cumplirse. Este logro también va por ti.

A mis compañeras y compañeros de licenciatura, especialmente a Saraí Argot, Aide Rodríguez y Arturo Osornia, quienes estuvieron en mis mejores y peores momentos, ustedes llenaron de alegría mis días. Gracias por compartir conmigo cuatro años de su vida y recuerden “la amistad no se trata de quien vino primero o de quien te conoce más tiempo, se trata de quien llego y nunca se fue”, los quiero muchísimo.

A mis entrenadores y equipos de halterofilia y futbol americano, quienes por cuatro años, me han apoyado, aconsejado y motivado a lo largo de esta carrera, gracias por confiar en mí, ustedes me ayudaron a crear un balance entre todas mis pasiones y anhelos, logrando dar lo mejor de mí en los deportes y estudios.

Por último, agradezco enormemente a mis maestros de licenciatura, por enseñarme el camino de la docencia, motivándome y apoyándome a seguir adelante. Brindándome todos sus conocimientos, dejando una huella muy significativa en mí vida.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	7
II. TEMA DE ESTUDIO	13
2.1 Núcleo y línea temática.....	13
2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	28
2.4 Características sociales relevantes.....	38
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo el trabajo	45
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y revisión bibliográfica	46
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	52
“Doctor, ¿Cuál es mi diagnóstico al escribir?”	52
“Yo pienso que...”	63
“Escritores en proceso y aventuras en la radio”	71
“De aventuras en la radio hasta relatos ¿policíacos?”	82
“Letras del terror”	89
“Contribuyendo al aprendizaje”	94
“Ya terminé. ¿Me revisa?”	98
IV. CONCLUSIÓN.....	102
V. BIBLIOGRAFÍA.....	107
VI. ANEXOS.....	110

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento, surge como resultado de mi formación profesional docente mediante mi estadía en la escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, dicho ensayo pedagógico lleva por nombre **“El desarrollo de la expresión escrita a través de actividades didácticas en un grupo de tercer grado de secundaria”**. Doy a conocer mi experiencia y saberes adquiridos durante cuarto año de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en español.

La finalidad de este escrito es exponer el proceso y los resultados obtenidos mediante las jornadas de trabajo docente, realizadas en la Escuela Secundaria Técnica #65 del turno matutino, con la clave escolar 24DST0072L, con un grupo de tercer grado. Exponiendo el trabajo empleado y el avance alcanzado con base a la realización de textos, desarrollando la expresión escrita a través de diversas actividades didácticas en el aula.

Los alumnos de educación básica muestran dificultades en su expresión escrita, esto a partir de los resultados de diversas pruebas estandarizadas, a pesar de ser uno de los principales objetivos de la educación mexicana, seguido de la lectura. Siendo una de las actividades fundamentales en las instituciones y sociedades al pertenecer a las cuatro habilidades comunicativas. Hoy en día los adolescentes muestran tener menor relación con la escritura, perdiendo importancia en trabajar este aspecto.

Con base a lo mencionado, últimamente se ha puesto mayor interés en la escritura de los adolescentes mediante investigaciones y libros, los cuales destacan la falta de dominio de la lengua materna, el propósito comunicativo del texto que redactaran, a quien va dirigido el mensaje y otros aspectos no menos importantes como el uso básico de los signos de puntuación y acentuación, así como la redacción para que sea más claro el mensaje. Advirtiendo la importancia de dominar

cada uno de los aspectos mencionados y de seguir los procesos de expresión escrita que se recomiendan.

El hecho de realizar un texto escrito, requiere de un proceso de elaboración que consta de tres períodos, planificación, redacción y revisión. Las cuales se establecieron mediante el modelo cognitivo de la producción escrita según Flowers & Hayes (1981), las cuales se han profundizado a través de las últimas décadas, enfocándose en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, teniendo como objetivo la organización de ideas y creación de textos escritos.

En igual forma, las características principales que se abordan en el presente documento, son aspectos fundamentales relacionados al desarrollo de la expresión escrita como una habilidad comunicativa, destacando el proceso utilizado para desarrollar la expresión escrita, la planificación y aplicación de actividades didácticas, las actitudes de los alumnos sobre dichas actividades y los resultados obtenidos, analizando si hubo factores que beneficiaron o dificultaron el proceso de las actividades.

En cuanto a las razones por las que opté por enfocar este documento a la expresión escrita, es debido a la importancia de realizar textos escritos dentro y fuera del aula, siendo que en muchos casos esta herramienta comunicativa lamentablemente se desaprovecha, sin tomar en cuenta que es indispensable hoy en día para vivir en sociedad. Además de fortificarme en lo personal, al ser un gusto que fui adquiriendo durante mi trayecto formativo.

En lo personal, la escritura siempre ha sido un área de oportunidad al tener un gran impacto en mi formación docente, además de ser un aspecto importante durante mi educación básica, en primaria me consideraba una persona tímida y reservada, ocasionando tener conflictos al momento de realizar textos y más aún leerlos frente al grupo, al no plasmar correctamente mis ideas o no escribirlas como se solicitaba, aumentando más mis inseguridades.

Aunado a esto, al tener una retroalimentación o corrección de mis escritos, los fui considerando como trabajos que se deben realizar solo para cumplir o sacar una buena nota, ignorando si la forma en la que escribía era la correcta o debía mejorar en algunos aspectos. Asimismo, nunca llevé a cabo un proceso, el cual recomiendan diversos autores para desarrollar y favorecer mi escritura, al no tener una revisión y no compartir los textos realizados para lograr un proceso de comunicación.

Al observar a los grupos que se me asignaron para realizar mis jornadas de trabajo docente, reconocí las áreas de oportunidad que presentan mis alumnos de tercer grado, siendo más los aspectos que presentaban en cuanto la expresión escrita. Además, de recordar jornadas de práctica docentes anteriores, en las que se observaban las mismas dificultades en los alumnos al realizar escritos, más aun en la organización de ideas y coherencia de sus textos, viéndose afectado el trabajo en clase.

Fue así, que se identificó que los alumnos de tercero, muestran gran facilidad de palabra, pero dificultades al momento de realizar escritos, de igual manera me percaté de aspectos similares de mi educación básica, donde muchos maestros no revisan lo solicitado, dejando de lado la corrección y retroalimentación, de aquí la importancia de la revisión como parte del proceso de escritura que se recomienda llevar a cabo para favorecer la expresión escrita.

Al tener en cuenta las áreas de oportunidad que se tienen en la expresión escrita, es importante fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje al innovar en las actividades planteadas para los alumnos, dejando de lado lo tradicionalista, para ser un guía en el proceso de escritura, poniendo en práctica el tacto pedagógico y las técnicas de enseñanza adquiridas en el transcurso de la licenciatura.

Con el objetivo en la mira, opté por trabajar la escritura con actividades didácticas, buscando desarrollar en los alumnos esta habilidad comunicativa, a lo

cual me planteé propósitos de estudio, los cuales me ayudaron a desarrollar y orientar este trabajo:

1. Identificar las áreas de oportunidad que tienen los alumnos en la expresión escrita, mediante un diagnóstico para seleccionar actividades didácticas que mejoren sus textos producidos en el aula
2. Seleccionar actividades didácticas a partir de mi competencia docente para favorecer la expresión escrita de los alumnos de tercer grado.
3. Evaluar los textos realizados por los alumnos durante las actividades didácticas para identificar el avance generado en su expresión escrita.

Partiendo de los propósitos, se aplicaron tres exámenes diagnóstico, los cuales me permitieron identificar en qué nivel se ubicaban o cual era el progreso educativo de los alumnos y así, poder planificar las actividades que favorezcan a su expresión escrita, siendo la evaluación diagnóstica un instrumento que identifica las habilidades adquiridas a lo largo de la vida.

Al tener los resultados del diagnóstico se realizaron distintas actividades, considerando sus gustos y pasatiempos, tomando en cuenta las observaciones de clase, el diario de trabajo y sus actividades. Siendo de uso fundamental el registro en el diario, cumpliendo el papel de ser un guía para analizar y reflexionar sobre la jornada de trabajo docente.

Retomar esta herramienta, me permitió conocer más, sobre como actuaban los alumnos ante la escritura, en que ocasiones la rechazaban y en cuáles no. Además, al tener un registro de lo visto en las distintas asignaturas, me permitió conocer sobre los aspectos o actividades que les agradan o disgustan al momento de solicitarles un texto escrito, así como actitudes de maestros que pueden ser un factor determinante para que el alumno brinde la importancia necesaria a sus textos.

Además de obtener diversos resultados, me enfrenté dificultades en el transcurso del trabajo docente, en cuanto al progresos de los adolescentes y sobre

todo, los tiempos, suspensiones de clases, entre otros factores que se vieron involucrados para el desarrollo de este documento recepcional.

Las primeras actividades tuvieron dificultades por la actitud de los adolescentes, al ser trabajos que no realizaban con frecuencia en las clases, el hecho de escuchar la frase “vamos a escribir un...” era motivo de aburrimiento, fastidio o actitud de poca participación de parte de los alumnos. A pesar de ser un grupo que trabaja con buen ritmo, este proceso fue muy lento al ser actividades diseñadas para elaborar en 30 minutos, estas se alargaban para toda la clase e inclusive se tenía que posponer la actividad.

Con el tiempo, la actitud de los alumnos fue mejorando considerablemente, aunque se presentaban más dificultades con base al ritmo de trabajo, muchos de los alumnos mejoraron en la organización del tiempo y de ideas, mientras otros tanto aún tenían dificultad, sintiéndose presionados al ver que el grupo terminaba y ellos aún no, provocando realizar muchos de sus textos escritos de forma espontánea, a pesar de esto siempre se mostró la iniciativa de leer sus textos frente al grupo y de respetarse al momento de haber un error.

Sin duda una de las mayores dificultades fue el tiempo, como ya lo mencioné, utilizaban más tiempo del previsto, sin contar las innumerables suspensiones o clases perdidas por pláticas para preparatorias, eventos sociales o ausencia de alumnos, este último se veía con frecuencia en los alumnos de tercero, al tener citas en la institución a la que ingresarían al salir de la secundaria, por motivo de enfermedades o peor aún, cuando se suspendían a alumnos por 4 o 5 días. Recalcando que la jornada de trabajo docente se vio interrumpida por una enfermedad llamada COVID-19, declarada pandemia global, por lo cual fueron suspendida las actividades escolares.

De la misma manera, es necesario recalcar las áreas de oportunidad que existe con base a las estrategias y actividades didácticas que se plantean y se relacionan

a la expresión escrita, es por eso la importancia de lograr un mejoramiento en este proceso y en la educación básica en nivel secundaria. Asimismo, la búsqueda de estrategias y actividades vinculadas a la escritura, así como impartirlas en clase y llevarlas a cabo con los estudiantes, han sido de gran utilidad durante mi formación docente y la elaboración de este documento.

En pocas palabras, la utilidad que reporta la elaboración de este documento, es favorecer la enseñanza y aprendizaje en la expresión escrita, mediante el uso de procesos y actividades didácticas recomendadas por Cassany, Condemarín, Londoño, Flowers & Hayes. Buscando que el alumno sea capaz de desarrollar ideas claras al escribir, para ponerlo en práctica en clases y su vida cotidiana. Dicho trabajo, desarrolló mis competencias docentes, las cuales se definen en el perfil de egreso (SEP, 1999) favoreciendo a mis habilidades, conocimientos, actitudes y valores frente al grupo. En especial al tener la habilidad de planear, reflexionar y resolver problemas, con la finalidad de orientar a los estudiantes, además mis competencias didácticas han mejorado al diseñar y organizar actividades adecuadas a las necesidades e intereses de los estudiantes.

El desarrollo de estas competencias, ha brindado nuevas experiencias a lo largo de mi trayecto académico, por ser actividades que no había llevado a cabo y al enfocarme a un tema en específico “la expresión escrita” lo cual fue permitiéndome llegar al análisis y aprender innumerables aspectos mediante distintas situaciones que se me presentaron a lo largo de este proceso. Muchas de las situaciones anteriores, requirieron de una toma de decisiones, las cuales nunca había enfrentado o no estaba en mis manos resolver, influyendo el tiempo, los alumnos y las actividades que se realizaron, estas decisiones me permitieron aprender más sobre la docencia, las necesidades y retos que conlleva y la resolución de problemas en la jornada de trabajo docente.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

El tema de estudio seleccionado para este documento es la expresión escrita en alumnos de nivel secundaria, este se localiza en la línea temática número 2. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA, donde se refiere a muchas de mis experiencias adquiridas como docente en la educación secundaria, así como los resultados obtenidos en trabajos que se realizaron con los alumnos de tercero de ambos grupos, por consiguiente, con este tema de estudio, el propósito fue crear diseños, aplicar y analizar las actividades de enseñanza para los alumnos, con la finalidad de favorecer a la expresión escrita de los estudiantes de nivel secundaria.

Para lograr dicha finalidad, es conveniente la búsqueda y uso de las herramientas que favorezcan la comunicación escrita de los alumnos, seleccionando y aplicando una serie de actividades didácticas congruentes con los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria para que de esta manera sean favorables a su expresión escrita, uno de estos propósitos es que los alumnos lleguen a ser capaces de interpretar y de producir sus propios textos dentro y fuera del aula, puedan efectuar a las demandas de la vida social que se les van presentando, y así redactar y producir diversos textos.

Al realizar las actividades que se plantearon desarrollar en la jornada de trabajo docente, estas fueron diseñadas con el propósito de lograr tener una buena orientación al fortalecimiento de las necesidades básicas de aprendizaje, buscando llegar a un análisis del papel desempeñado en las diversas clases de la jornada de trabajo, con la aplicación de estrategias de enseñanza. Posteriormente, se incluyó y se realizó el análisis, tal como lo da a conocer y recomienda el libro de orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional:

Se incluirá la revisión, de manera similar a la realizada en el Taller de Diseño de Propuestas..., de los siguientes aspectos: a) Los propósitos del plan de estudios de educación secundaria. b) Los principios en que se sustenta el enfoque de enseñanza. c) Las estrategias didácticas utilizadas y su relación con el enfoque. d) Las formas de evaluar. e) El uso que se hizo de los recursos didácticos de la escuela y del entorno (SEP, 2002, p.21).

Los resultados del análisis de la jornada de práctica, son de ayuda porque permite reconocer los avances o dificultades que presentan los alumnos de tercer grado, en otras palabras, los resultados sirven para identificar si los problemas que se enfrentan están relacionados con las competencias didácticas, para favorecer y mejorar su expresión escrita y conoce si las herramientas que se diseñaron y han sido empleadas, favorecieron en su expresión escrita o si fueron un impedimento o retroceso para el logro de los propósitos que fueron planteados en las propuestas didácticas.

Este análisis se realiza durante la materia taller de análisis del trabajo docente, a partir de la observación de clases, el registro de actividades, el diario de trabajo docente y las evidencias o trabajos producidos por los alumnos de tercer grado, además fue necesario el uso de conocimientos, habilidades, destrezas, iniciativa, actitud e imaginación, que he logrado adquirir durante mi formación inicial como docente, con la finalidad de conocer los avances y resultados logrados en este proceso, para obtener un buen trabajo de análisis y de las experiencias que sean útiles para el desarrollo de mis competencias y formación profesional.

Dichas competencias, son definidas por el perfil de egreso, abarcando 5 campos: las habilidades intelectuales específicas, el dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, las competencias didácticas, la identidad profesional y ética, y la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela. Los cuales permiten ir desarrollando las

habilidades, conocimientos, actitudes y valores frente al grupo. Así lo menciona el Plan de estudios 1999, de la Licenciatura en Educación Secundaria:

Son esenciales para que las comunidades educativas normalistas dispongan de criterios para valorar el avance del plan y los programas, la eficacia del proceso de enseñanza y de los materiales de estudio, el desempeño de los estudiantes, así como las demás actividades y prácticas realizadas en cada institución (SEP, 1999, p.9).

La expresión escrita al ser el tema de estudio en el cual se trabajó en este documento, es conveniente aclarar que con base en lo observado en la primer y segunda jornada de trabajo docente realizada en la escuela secundaria técnica #65 y los resultados que fueron obtenidos en las diversas actividades realizadas, identifique lo complicado que puede ser para los adolescentes de tercer grado, escribir un texto más aun especificado en plasmar sus ideas y poder expresarse claramente.

Como resultado, llegué a esta conclusión al observar, dialogar con los alumnos y analizar varios de sus escritos, lo que me permitió identificar que la mayoría de los estudiantes, presentan algunas dificultades al momento de realizar textos escritos, puesto que se observa la falta de coherencia en muchos de sus trabajos, provocando que sean poco entendibles en lo que quieren explicar o describir y al momento de leerlos.

Además, se identifica que los alumnos de tercero presentan dificultades para escribir lo que se les solicita en clase o dar a conocer sus propias ideas en sus textos, careciendo de claridad y precisión en sus textos, por consiguiente, solo se identifican transcripciones de textos, algunos errores en el uso de signos, puntuación y redacción, así como falta de organización en lo escrito, es por eso, que se busca seleccionar y elaborar actividades didácticas que sean favorables a la expresión escrita en los alumnos.

Mientras tanto, el núcleo temático en el cual enfoco y relaciono mi tema de estudio “la expresión escrita” es el número 2. La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad, en el cual busco elaborar en el transcurso del trabajo docente, diversas actividades que sean didácticas y atractivas para los alumnos, llegando a realizar un proceso que favorezca su escritura.

Así mismo, las actividades cumplan con el propósito de ir favoreciendo y desarrollando la expresión escrita en los alumnos de tercer grado, tal como lo deduce el libro Programas de estudio 2011, en su apartado la producción de textos escritos, señalando el proceso y la relación de las actividades didácticas “Al igual que la lectura, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos” (SEP, 2011, p.35).

El núcleo seleccionado da utilidad a ser una propuesta que beneficia a tener mejor organización y selección de la información recolectada y analizada en el trabajo docente, considerando que en varias actividades se llegar a recabar información de muy amplia extensión y variedad, esto se presenta como un impedimento o dificultad haciendo imposible analizarla a profundidad o seleccionando información que no sea útil o necesaria, tal como lo menciona el libro de Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente:

Se ha considerado conveniente organizar el análisis a partir de las experiencias de los estudiantes o de las propuestas que el asesor realice con base en sus visitas de observación de la práctica docente en la escuela secundaria, con el apoyo de los textos correspondientes a núcleos temáticos que se vinculen con la situación analizada, de tal manera que sea posible sistematizar la información que podrá ser útil tanto para el mejoramiento profesional de los estudiantes normalistas,

como para la elaboración del documento recepcional (SEP, 2002, p.22).

Dicho lo anterior, el núcleo que seleccioné está compuesto por diversos temas o aspectos específicos, los cuales benefician a que el diseño, aplicación y análisis de los resultados que se van obteniendo en las distintas jornadas de trabajo docente sean de mayor claridad y lleguen a ser favorables para la elaboración del análisis y del documento.

En el núcleo se encuentra ubicado el tema “Diseño, organización y aplicación de actividades didácticas”, el cual utilizo como orientación para la elaboración y aplicación de las distintas actividades didácticas planteadas que se realizaron, con la finalidad de favorecer al desarrollo de la expresión escrita en los alumnos, este tema está constituido por 14 aspectos específicos que sirven para favorecer a obtener un análisis de los resultados que se busca lograr.

En estos aspectos específicos esta la recomendación de considerar ciertos datos al momento de comenzar a planear las actividades didácticas, se sugiere enfocarse al favorecimiento del alumno, tomando en cuenta las características del adolescente, conocimientos previos, gustos e intereses que tienen en la actualidad y sobre todo cual es la forma favorable para aprender, el hecho de seleccionar estos aspectos para la elaboración de las actividades didácticas, se busca tener un mejor análisis y más aún en la selección de resultados, obtenido un desarrollo favorable en los textos escritos por los alumnos.

Otro de los aspectos específicos que se señalan en el núcleo temático número 2, es la organización del tiempo y los recursos que se utilizan para la enseñanza, siendo un aspecto fundamental para el desarrollo de la expresión escrita, para esto es necesario tener en cuenta que la expresión escrita conlleva una serie de procesos y de actividades para obtener un mejor efecto, además de la necesidad de vincularlo con los demás proyectos que se imparten, considerando las

actividades que se realizan y los resultados que se obtienen en el proceso, por eso la necesidad de tener una organización que sea favorable para el docente y el alumno.

Con base en lo mencionado y retomando lo dicho por el Plan de estudios 1999 de la Licenciatura en Educación Secundaria (SEP, 2000) para la elaboración de actividades es conveniente considerar los once apartados que se encuentran en los criterios y orientaciones para la organización de las actividades académicas, teniendo como propósito ir definiendo ciertos rasgos que sean los más comunes en la forma de trabajo académico y el desempeño personal del docente, considerándose un aspecto indispensable, para que de esta forma los propósitos educativos que se plantean se logren exitosamente en las jornadas de trabajo docente.

Además, por más que se lleve a cabo correctamente y sea elaborado a la perfección un plan de estudios y las actividades que conlleva, sólo se podrá alcanzar su objetivo cuando este sea realizado en un ambiente educativo y bajo prácticas que son congruentes con las finalidades que se tienen en el plan, apoyando a regular la organización y la secuencia de las actividades establecidas

Por último, se toman en cuenta las distintas habilidades docentes que se han adquirido para formular las indicaciones y la elaboración de las preguntas, siendo precisas y entendibles para los adolescentes y de esta manera ir guiándolos a la reflexión. Para su elaboración es fundamental la claridad de las indicaciones y del procesos de las actividades diseñadas, con el objetivo de obtener un mayor entendimiento, manejo de actividades y resultados en el transcurso de su proceso de escritura, ya que en diversas ocasiones, este se convierte en un gran factor en el que depende la forma en la que se le explica e indica al alumno al momento de realizar las actividades, y para obtener el efecto que se desea, en este caso el favorecimiento de la expresión en sus textos escritos.

2.2 Descripción del hecho o el caso estudiado

En las últimas décadas se ha realizado un mayor énfasis en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en la educación de nivel básico, estas habilidades están conformadas por escuchar, hablar, leer y escribir, se consideraran de uso y desarrollo fundamental en los alumnos de educación secundaria, además de ser calificadas como indispensables para vivir en sociedad, tal como lo refiere el artículo Desarrollo de las habilidades comunicativas en la nueva escuela:

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir (Upegui, Velásquez, Trujillo, & Salazar, 2009, p.192).

Es necesario que las personas tengan un dominio de las cuatro habilidades, para lograr tener una buena comunicación y eficaz en su vida cotidiana, por ello el alumno debe adquirir y desarrollar didácticas favorables para su comunicación, tal como hace énfasis el Plan de Estudios. “Este campo aspira, además, a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes” (SEP, 2011, p.42).

Además, se contribuye a las competencias docente específicas de la asignatura de Español, esto al comunicarse, conocer su lenguaje y emplearlo correctamente. Aportando al logro del perfil de egreso de la Educación Básica y al desarrollo de las competencias para la vida, como señala el programas de estudios. “Logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que

favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones” (SEP, 2011, p.22).

Considerando las cuatro habilidades comunicativas ya mencionadas y el tema de estudio seleccionado "expresión escrita", me enfoco en la habilidad de la escritura, haciendo énfasis en la elaboración y producción de los textos escritos, no solo con el propósito de poder comunicarse eficazmente, sino de saber utilizarlos en el contexto donde se ubican.

Por lo tanto, uno de los principales propósitos a lograr en la educación de nivel secundaria, es que los alumnos desarrollen eficientemente la competencia comunicativa, enfocándose en conocer el lenguaje y poder emplearlo, buscando el desarrollo de las competencias para la vida de los estudiantes, como refieren los autores Gumperz & Hernández (1972), mencionando que la competencia comunicativa aquello que un hablante necesita saber para poder comunicarse y comportarse de manera eficaz y adecuada en contextos o situaciones comunicativas propias de una determinada comunidad de habla.

El libro programas de estudios, sostiene que en las competencias comunicativas se busca que los alumnos produzcan sus textos escritos, mediante estrategias de producción, ideas, opiniones e información. (SEP, 2011) “Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, mediante el logro de los aprendizajes esperados” (p.23).

Con lo mencionado en las habilidades y competencias comunicativas, desde otro punto de vista, es importante que se compare lo que se menciona respecto a la producción de textos escritos, dicho esto la (SEP, 2011) y el libro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, refieren y hacen énfasis en la importancia y necesidad de la producción de los textos escritos en los alumnos de secundaria, donde se abarca la precisión de conocer más sobre la gramática, el vocabulario, y

las convenciones de la escritura, para que de esta manera los estudiantes sean capaces de comprender, analizar y así producir sus propios textos.

Sin duda, la habilidad de la escritura conlleva un proceso el cual debe ser trabajado y desarrollado, como lo menciona (Cassany, 2003), al desarrollarlo tendremos la facultad de poder comunicarnos ante cualquier demanda social favoreciendo a defender nuestros argumentos con la escritura en cualquier contexto. Retomando el plan y programa (SEP, 2011) al considerar que los alumnos deben interpretar y producir sus propios textos y de esta manera responder a las demandas de la vida social, empleado distintas modalidades de escritura.

En la producción de textos escritos, se considera necesario conocer el proceso que conlleva realizar un escrito y que sea satisfactorio, ya que se requiere de revisiones y elaboraciones de diversas versiones además de distintos procesos cognitivos, como funciones, planificación, transcripción y revisión, como lo da a conocer la SEP:

La presentación y la ortografía son importantes, sin embargo; conviene resaltar otros aspectos centrales del texto: El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito. La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto. La organización del texto recurriendo a la puntuación y la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos. (SEP, 2011, p.35)

Al conocer la importancia que tienen las habilidades comunicativas, los propósitos del nivel básico en torno a la escritura que se esperan lograr y las competencias comunicativas, es necesario identificar los puntos de vista sobre el nivel que se encuentra la población estudiantil en la asignatura de español, así como los resultados obtenidos de distintas pruebas evaluativas realizadas en los últimos años, como PISA, CONACULTA, PLANEA, SIsAT entre otras, pruebas diseñadas

para evaluar el desempeño en los niveles de competencia, los aprendizajes clave en lenguaje, la comunicación y asignatura de matemáticas, en alumnos de nivel secundaria a quienes se les aplica, así como identificar las áreas de oportunidad para trabajar.

Una de las evaluaciones más importantes en nuestro país pertenece al programa PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), el cual es utilizado cada año, para la evaluación de alumnos de nivel básico, este se realiza mediante una encuesta a los alumnos que tengan 15 años de edad, evaluando hasta qué punto han adquirido los conocimientos y habilidades esenciales para su participación en la sociedad, dicha evaluación está enfocada a la lectura, matemáticas y ciencias.

Desafortunadamente, los últimos resultados obtenidos en México, en la evaluación realizada del año 2018, no fueron favorables ya que los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje que se considera bajo en el promedio OCDE en lectura, matemáticas y ciencias.

En México, solo el 1% de los estudiantes obtuvo un desempeño en los niveles de competencia más altos (nivel 5 o 6) en al menos un área (Promedio OCDE: 16%), y el 35% de los estudiantes no obtuvo un nivel mínimo de competencia (Nivel 2) en las 3 áreas (promedio OCDE: 13%). (OCDE, 2019, p.01).

En diferente encuesta, el programa nacional enfocado en la lectura, realizada por CONACULTA, en el año 2015, preguntó a la población mexicana sobre su gusto por la escritura, arrojando los siguientes datos: alrededor de un 32% de los encuestados les gusta la escritura, porcentaje similar al 35% que señala que no le gusta escribir, enfatizando ser algo que disfrutan poco, dato impactante al observar que la mayoría de la población mexicana no tiene iniciativa o el gusto por la escritura.

Otro de los datos arrojados por dicha encuesta, es enfocado a la razón de por qué escriben los mexicanos, donde el 76% de los encuestados respondió que utiliza la escritura como medio de comunicación, la segunda y tercera razón más común es porque tienen la necesidad, ya sea por ámbito escolar o laboral. Cerca del 31% de la población encuestada, utiliza la escritura como un medio para expresar sus emociones o pensamientos y es aún menor el número de quienes la utilizan como terapia o para discutir ideas.

En cuanto a los resultados obtenidos a nivel nacional, se encuentra la evaluación PLANEA, con los resultados del año 2017, evaluando los aprendizajes clave en lenguaje, comunicación y matemáticas en los alumnos. La evaluación se realizó a los estudiantes de 3° de secundaria, siendo un aproximado de 131662 alumnos de todo el país. Los resultados obtenidos en la asignatura de Español, son similares a los ya mencionados en evaluaciones internacionales (PISA), puesto que fueron poco favorables, al demostrar que el 40% de los estudiantes se encuentran en nivel II, tendiendo un dominio básico de los aprendizajes clave curriculares, en cambio solo el 8.3% muestra tener un dominio sobresaliente.

Los resultados obtenidos en la evaluación PLANEA de la Escuela Secundaria Técnica #65, del año 2019, fueron similares a los resultados mostrados a nivel nacional, dado que se observa que el 47% de los alumnos evaluados, logró posicionarse en el nivel II de dicha evaluación, mostrando tener un dominio básico. Solo el 5% de los alumnos, logró el nivel VI al tener un dominio sobresaliente en la materia de español.

Otro programa que se ha realizado en la secundaria Técnica #65, para evaluar a nivel nacional es la prueba SIsAT del año 2018, la cual consiste en indicadores diseñados para obtener información sobre los alumnos que se encuentran en riesgo de no alcanzar los aprendizajes claves que se esperan obtener. En cuanto al grupo de 3° "A", conformado por veinte alumnos, muestra estar en un nivel regular-bajo en el ámbito de la escritura, identificando que solo cuatro estudiantes se encuentran en

“Nivel esperado” mientras que dieciséis alumnos, están en proceso de “En desarrollo”, haciendo énfasis en la necesidad de mejorar, mostrando tener distintas áreas de oportunidad.

Al investigar las evaluaciones y encuestas que se realizan a nivel internacional, nacional y estatal, pude constatar que existen diversas evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora de los alumnos de secundaria, pero son pocos los instrumentos y datos enfocados en la expresión escrita y más aun de la expresión oral, por lo que son pocas las evaluaciones que se enfocan en estas habilidades comunicativas, al complicarse la forma de evaluar estos aspectos.

Al conocer los resultados de las distintas evaluaciones internacionales y nacionales, nos muestran que la población Mexicana, requiere de un mayor desarrollo de sus conocimientos y habilidades, esto lo pude constatar en las diversas jornadas de trabajo docente, al identificar que se presentan algunas áreas de oportunidad al elaborar la mayoría de las actividades que se les indican, más aun al momento de escribir, por ejemplo cuando se les solicitaba describir un aspecto, redactar una historia o cuento, escribir un sueño, etc. La mayoría de las actividades en las que muestran dificultad son enfocadas a la producción de textos escritos, ya que carecen de coherencia.

Mediante la observación del trabajo docente, pude identificar que la escritura es un verdadero desafío para los alumnos de tercero, a pesar de ser una actividad que realizan en la mayoría de las asignaturas y en todos los grados, su principal reto es comenzar a escribir, siendo un aspecto que poco les agrada, les parecer aburrido o innecesario, careciendo de motivación e iniciativa.

En distintas ocasiones pueden verse presionados por entregar un trabajo o tarea y llegan a descuidar la importancia que se debe tomar en la elaboración de sus escritos, dejando de lado el procedimiento de ideas previas ya que comienzan a

escribir sin tener muy en claro que es lo que quieren expresar, todo por terminar a tiempo y cumplir con lo solicitado.

Es por eso la importancia del ambiente de aprendizaje, evitando que se vean presionados o tomen la escritura como una actividad que solo deben realizar cuando se les indica, tomando en cuenta la interacción entre los alumnos y maestros, los elementos que abarcan el contexto y el aprendizaje que se espera que logre el estudiante, tal como ratifica el Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, SEP (2011):

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales (p.31).

Para que los estudiantes empleen el lenguaje como herramienta de comunicación de forma efectiva, es necesario utilizar los estándares curriculares de español, donde se ubica el componente 2. Producción de textos escritos, abarcando el aspecto de mantener el propósito comunicativo y producir textos con coherencia y aspectos de cohesión. Siendo áreas de oportunidad para los estudiantes, al no dedicar el tiempo suficiente a reflexionar sobre las personas que leerán sus escritos y lo solicitado por escribir para dar a conocer en sus textos.

La mayoría de sus producciones no cuentan con las características indicadas, careciendo de coherencia en la selección de información y el orden lógico, así como aspectos de cohesión en puntuación y signos, por lo tanto, se decidió que es un aspecto fundamental, en el que debían de trabajar a profundidad y constantemente para así lograr mejorar en cuanto a la habilidad de crear textos escritos.

En cuanto al área de oportunidad que se identificó, se hizo una serie de pasos, al planear, realizar y aplicar una evaluación diagnóstica sobre la escritura del alumno, enfocándose a conocer sus intereses para realizar escritos y la frecuencia con la que realizan textos, además se diseñó otra evaluación donde describían algunos aspectos vividos, realizaron una carta con base a una lectura e inventaron una historia al mostrárseles una imagen, con el propósito de conocer a profundidad sobre su redacción, la coherencia y cohesión al momento de producir textos escritos.

Es necesario conocer la importancia del uso de la evaluación diagnóstica antes de comenzar con algún proceso de escritura o actividades didácticas. El uso de la evaluación diagnóstica fue de importancia al permitirme identificar cual es el nivel o progreso educativo que se encuentran los alumnos. Basándose en esto, poder impartirles los conocimientos, tal como lo menciona Luchetti & Berlanda (1998), sobre no tomar en cuenta el uso de la evaluación diagnóstica "No diagnosticar conllevaría un implícito: puedo operar sobre la realidad sin conocerla, lo cual es, a ojos vista, una falacia" (p.12).

Asimismo, se realizaron tres evaluaciones diagnósticas, en distintas clases durante la jornada de trabajo docente, con la finalidad de conocer se encontraba el grupo de 3° "A", conformado por 20 alumnos entre ellos 13 hombres y 7 mujeres, el primero cuestionario consistía en conocer información sobre el vínculo que tienen con los textos escritos.

Se les cuestionó sobre su gusto por la escritura, se obtuvo que el 70% de los alumnos les gusta escribir, en cambio el 30% no lo hace, al indagar sobre estas respuestas se encontró que las personas que si gustan de la escritura lo hacen porque es un medio que utilizan para expresar sus ideas, desahogarse, entretenerse, mejorar su ortografía, así como la letra y por qué lo creen necesario en la vida cotidiana. En cambio, a los alumnos que no les gusta escribir, señalaron

que es por cuestión de flojera o por que no se consideran buenos en ello. (Véase anexo A).

Por otro lado, se cuestionó sobre la razón por la que escribían, dando como resultado los siguientes datos: el inciso con mayor respuesta fue el 35% refiriéndose a que lo consideran algo divertido, en seguida el 25% señala la escritura como un medio para expresar sus sentimientos, continuando con el 15% haciendo énfasis a utilizarlo para aprender canciones o tareas, mientras el 10% se refiere a usarlo como un método de destreza, además de parecerles algo fácil de realizar. Por último, con el 5% da como resultado a utilizarlo como método de desahogo. (Véase anexo A).

Además, se cuestionó sobre la frecuencia en la que producían textos escritos, siendo la respuesta de mayor porcentaje con 42% donde señalan realizarlos de 2 a 3 días a la semana, continuo del 37% quienes mencionan producir textos todos los días, mientras el 11% refieren hacerlo 5 veces a la semana, por último, se encuentran las personas que señalan que realizan textos 1 vez a la semana o ningún día, con el 5% respectivamente. (Véase anexo B).

Al analizar algunas de los resultados arrojados en el diagnóstico empleado a los alumnos de tercer grado, se identificó que existe una gran cantidad de estudiantes que opta por no escribir, simplemente porque no les gusta o no es de su interés, en cambio otros mencionaron solo escribir por solicitárselos de tarea, dando énfasis a que no les queda otra opción y lo considera como una obligación y no como una iniciativa.

Otro de los diagnósticos, consistía en leer un cuento y escribir una carta donde debían brindar apoyo a la planteada situación, a simple vista se identificó que para la mayoría del grupo fue una actividad bastante complicada, al llevarse más tiempo del previsto y al escuchar comentarios sobre no saber que escribir, mostrándose preocupados e inclusive frustrados. Los resultados, fueron similares a lo mencionado, en la mayoría de los escritos se identificaron faltas ortográficas y de

puntuación, además, dificultad para leerlos y comprenderlos, siendo poca la claridad que reflejaban entre las ideas. Se observa que buscan plasmar sus ideas, aunque las hacen de manera incoherente y sin cohesión. (Véase anexo B).

Al observar la importancia de las habilidades y competencias comunicativas, es necesario trabajar en ello y buscar favorecer la expresión escrita en los alumnos de tercer grado, teniendo como prioridad la organización de ideas previo al realizar texto escritos y así favorecer en el mejoramiento de sus escritos. Sin dejar de lado el tiempo que se le emplea la escritura en el aula, la forma de enseñar la escritura y la manera en la que se realizan correcciones a los trabajos de los estudiantes.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La escuela secundaria técnica #65 se ubica en la colonia o barrio San Alberto, en la calle 2do. Paseo de Jacarandas #305, con el código postal 78138. La institución educativa se localiza en la Av. Prolongación Muñoz y Av. Morales Saucito, en la capital de San Luis Potosí, dicha institución se encuentra a 5.4 km. de la escuela normal del estado de San Luis Potosí. (Véase anexo C).

La Técnica #65 pertenece al sistema de educación SEGE, de la zona escolar 017 y el sector escolar 01, dicha zona se encuentra a cargo del supervisor o inspector Ricardo García Melo, ex Secretario General de la sección 26, la institución educativa es dirigida por el director Jacinto Flores Loredo, quien cuenta con el constante apoyo del subdirector Juan Carlos Reyes Trejo.

El papel del director Jacinto Flores Loredo dentro de la institución, es de líder, al diseñar, ejecutar y evaluar los proyectos que se buscan aprobar y realizar en el Consejo Técnico Escolar, así como la de gestión e innovación pedagógica. Además, es quien coordina y maneja los fondos que tiene la escuela, quien dirige y se encarga de llevar a cabo el reglamento previamente establecido. Fuera de todas

estas responsabilidades, el director ha mostrado tener un gran compromiso con la institución, al ver por la seguridad de los alumnos, acompañándolos a la salida a tomar el camión y verificando que no se desvíen del camino o se junten con personas externas a la institución.

El subdirector Juan Carlos Reyes Trejo, es la mano derecha del director al tener las mismas funciones, quien se encarga de supervisar a los maestros en su horario de trabajo, realizando visitas y observaciones en las clases, además de mantener el orden y seguridad en tiempo de receso, ya que vigila el área de cooperativas, evitando conflictos al promover el orden para el bienestar de los alumnos.

La escuela se labora en dos turnos, el matutino se encuentra con el horario de 7:00 am - 13:10 pm. A pesar de tener un horario con inicio a las 7:00 am. La institución abre sus puertas a las 6:10am. Considerando que algunos alumnos son llevados a tempranas horas de la mañana por cuestiones laborales de los padres de familia. A primera hora cuatro o cinco maestros se encuentran comisionados para abrir el portón de la institución y recibir a los alumnos. Estos comisionados normalmente son los prefectos de los tres grados, el subdirector y la coordinadora de español Ana María Olvera Páramo.

La secundaria cuenta con 18 aulas de clase, una biblioteca y dos laboratorios, las instalaciones están abiertas, en perfectas condiciones y disponibles para maestros y alumnos. Otras de las áreas disponibles para los estudiantes es la sala de computación, el taller de electrónica, secretariado y manualidades. Los salones se encuentran en condiciones favorables, equipados con dos pizarrones, uno de ellos tecnológico, así como equipo de computación y proyector.

La biblioteca se encuentra a disposición de maestros y alumnos, en un horario de 7:00am. A 13:10pm. A cargo de María Magdalena Ojeda Arriaga, quien brinda mantenimiento y orden a los libros, para el uso de la biblioteca se requiere confirmar la disponibilidad de horarios con la encargada, la biblioteca cuenta con distintas

colecciones de libros y enciclopedias, además de estar equipada con un proyecto, y equipo de computación, así como mesas y sillas. Por lo que en ocasiones es utilizada para reuniones del CTE (Consejo Técnico Escolar) o convivios de maestros.

Basándome en la expresión escrita, la biblioteca debe tener un papel fundamental, siendo poco el que se realiza vinculado a la escritura, en raras ocasiones en la materia de español o en otras asignaturas se lleva a los adolescentes a la biblioteca, así sea para consultar fuentes para investigar o escribir textos, tal como lo marcan o requieren los libros de textos con los que trabajan, siendo pocas las materiales que involucran la visita a la biblioteca, afectando o disminuyendo la importancia en la realización de sus textos escritos. Así lo define el libro Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información, de los autores Barbero & Lluch, (2011):

Aumenta las visitas a la biblioteca y se revaloriza su papel en la sociedad: los logros relacionados con la biblioteca son diversos: por una parte, más allá de un contenedor y dispensario de libros, las bibliotecas que participan en estas experiencias se transforman en dinamizadoras culturales (p.174).

En cuanto a las aulas de clases, las paredes se encuentran en buenas condiciones ya que se pintan con regularidad, evitando tener grafiti, se visualizan manchas de zapatos o mochilas, provocadas de forma accidental y no con la intención de afectar las instalaciones o vandalismo, se maneja el uso de pupitres, están en buenas condiciones y no escasean en las aulas, al ser una institución sin mucha demanda es rara la ocasión de falta pupitres en los salones, considerando la sobra de uno o dos asientos.

La mayoría de los salones son amplios para los 20 o 25 alumnos que cuentan por aula, teniendo capacidad para 30 o 35 alumnos. Siendo un gran beneficio, según

los autores Johnson, Johnson, & Holubec, (1999), en el libro el aprendizaje cooperativo en el aula, menciona que al tener un grupo reducido, es más fácil identificar alguna dificultad que se presente en los alumnos, además, el desempeño de cada alumno es más visible y garantiza la participación activa de todos los estudiantes. (Véase anexo D).

En caso de encontrar vandalismo dentro del aula, inmediatamente es reportado con las autoridades responsables, siendo los intendentes o alumnos quienes se encargan de verificar las instalaciones y que estén en buenas condiciones. Cuando se encuentra vandalismo y se identifica al responsable, se le lleva con el director y se le aplica una suspensión al estudiante por dos o tres días, dependiendo del acto realizado, además, se les llama a los padres de familia notificando lo sucedido para llegar a un acuerdo y remediar el daño, pintando el área o lo que afectó.

Dentro de la institución, se encuentran 4 edificios, en uno de ellos se ubica la sala de orientación, trabajo social, contraloría, cuarto de copiado, prefecturas, oficinas administrativas, subdirección, dirección, sala de maestros, almacén e intendencia, estos espacios son de uso exclusivo para los maestros o el personal administrativo que labora en ellos. En el departamento de orientación, se encuentra la coordinadora de asistencia educativa Bacilisa García Zapata, quien se jubiló y era encargada de atender a padres de familia y situaciones problemáticas de alumnos.

Los cargos fueron asignados para trabajo social, a cargo de Ana Lilia Sánchez Fuentes, quien hace registro semanal sobre la inasistencia de los estudiantes, los justificantes, calificaciones, llamar a los padres de alumnos reprobados, elaborar citatorios o reportes en el caso de ser necesario, así como atender a los padres de familia que se presentan por casos de emergencias o al ser citados.

Se observa el seguimiento dado a los alumnos con problemas escolares, además de brindar apoyo y consejos con el apoyo de los padres de familia, todo dependiendo de la situación en la que se encuentra. Se identifica que la mayoría de

los padres asisten a los citados realizado por la encargada de trabajo social y muestran accesibilidad ante la situación.

A diferencia de otras instituciones de nivel básico en las que he realizado mis prácticas docentes, el departamento de trabajo social de la técnica #65, es muy eficiente al realizar una serie de evaluaciones y cuestionamientos a los alumnos al inicio del ciclo para identificar problemas o dificultades de aprendizaje, en caso de encontrarlos, inmediatamente se avisa a los padres de familia, prefectos de todos los grados y maestros, para llevar un mejor control y progreso en el aprendizaje de los alumnos detectados.

Dicho lo anterior, la escuela cuenta con un total de 6 baños, entre ellos 3 de hombres y 3 de mujeres, 2 de ellos son de uso exclusivo para el personal docente y son ubicados en las oficinas administrativas, los otros baños son para estudiantes, siendo amplios contando con 5 tazas. Estas áreas normalmente carecen de buen mantenimiento, por las mañanas se cuenta con agua, pero al pasar el medio día, son pocas las ocasiones donde se cuenta con el servicio de agua en retretes y lavamanos, provocando la falta de higiene ya que se continúan utilizando. Las instalaciones cuentan con un bebedero, el cual en ocasiones también carece de servicio de agua.

Los edificios y salones tienen servicio de luz y electricidad, recientemente la institución formaba parte del programa Conectando México, teniendo una red de internet gratuito, dicho programa fue cancelado al inicio del ciclo escolar 2019-2020, dejando a la institución sin este servicio, provocando se limitara el uso de algunos equipos de computación en la institución, teniendo en cuenta que la mayoría de los docentes solo se recurría a ellas por el uso del internet. Ferreiro (2006) estableció:

La importancia educativa de los procesadores de texto es enorme y el debate sobre "Internet en la escuela" ha hecho olvidar que, independientemente de la conexión Internet, cualquier computadora

es un instrumento didáctico que favorece a todas las edades, la posibilidad de volver sobre el texto reconsiderarlo y, si fuera el caso, modificarlo (p.48).

A simple vista se observa la existencia de áreas verdes por la instalación educativa, las cuales tienen mantenimiento semanal, además se encuentran espacios recreativos para los alumnos, siendo zonas específicas para jugar fútbol y basquetbol, los alumnos utilizan ambas canchas para jugar fútbol, donde es necesario llevar su propia pelota, permitiendo estar varios equipos a la vez.

Se permite utilizar las canchas en horario de receso, con la condición de tener cuidado con los alumnos que consumen sus alimentos cerca del área, también son utilizadas por los maestros de educación física o cualquier maestro que requiera hacer uso de ellas. Una vez al año realizan torneos de fútbol, con el propósito de divertir a los estudiantes y fomentar el deporte, todos los grupos deben tener un equipo y jugar contra otros salones para ir eliminándolos hasta llegar a ser campeones, es una actividad que motiva a los alumnos y distrae un poco de las semanas de exámenes.

Como en todas las instituciones de educación básica en México, la escuela cuenta con una misión, visión y fomento de valores, los cuales se encuentran en dirección, aunque no a simple vista de todo el público, solo se localizan en formato digital.

- Misión: Somos una institución educativa integrada por un grupo de profesionales en brindar apoyo y encauzar la formación integral de nuestros alumnos en beneficio del desarrollo de nuestro país, a través del plan y programa de la educación secundaria.
- Visión: Otorgar un servicio de calidad que nos distinga por el alto sentido de entrega al trabajo, fortaleciendo los valores en la honestidad, solidaridad y equidad.
- Valores: Respetos, responsabilidad, equidad y calidad.

En la secundaria hay un total de 369 estudiantes, 182 de esta población está conformada por varones, y el 187 pertenece a mujeres. La población de los alumnos es de 11 años de edad a los 17. El 31% de los adolescentes tienen la edad de 13 y solo el 1% de los estudiantes tiene 17 años de edad. En primer grado se encuentran 115 alumnos, en segundo un total de 125 y tercer grado 129 alumnos, siendo estas cifras aproximadas ya que se realizan bajas definitivas o cambios de turno con frecuencia.

La escuela secundaria, está conformada por 57 integrantes que participan en la labor de la educación nivel básico, se encuentra un director, un subdirector quien apoya las labores del director en caso de ausencia, 38 maestros docentes en el turno matutino y vespertino. Además, se tiene laborando 2 coordinadores educativos, una trabajadora social, 5 perfectos divididos en los 3 grados, un almacenista, una encargada de biblioteca, 2 auxiliares administrativos, un auxiliar de jefe de mesa, así como 5 asistentes que apoyan en la limpieza de la institución.

Como apoyo de servicio médico, se encuentra a cargo la doctora María del Consuelo Mar Olguín, quien tiene registro del peso de todos los alumnos, así como datos de salud proporcionados por los padres de familia, la doctora recibe a los alumnos con problemas de salud ya sea ascos, asuntos estomacales, fiebre, entre otros. En ocasiones recurren alumnas con problemas emocionales, y la doctora siempre muestra disposición en apoyar, en muchos de los casos al no tener una solución o algún remedio óptimo, se toma la decisión de marcas a los padres para acudir por sus hijos.

De igual manera, algunos alumnos asisten al servicio médico como pretexto al no haber realizado tareas de ciertas materias, buscando tener justificante de esa clase, esto se detectó en observaciones de otras asignaturas, ya que al salir al receso o de la jornada de clase, los alumnos que fingían sentirse mal, se encontraban jugando o platicando alegremente con alumnos de otros grupos.

A su vez, se comentó a los padres de familia, el programa “Escuela Segura Alianza por la Calidad de la Educación”, impartido por la SEP el cual pertenece la escuela secundaria técnica #65, autorizando la revisión de mochilas al azar, sin avisar a maestros titulares o alumnos, ya que los encargados se organizan y realizan operación mochila de manera sorpresa en diversos grupos y horarios de la institución, evitando que escondan objetos no permitidos en las instalaciones, el director menciona que se encuentran juguetes, marcadores de aceite, tarjetas, celulares prendidos, maquillaje, dulces para vender, entre otros.

La revisión de mochilas es realizada por el director Jacinto Loredó Flores, la maestra de español Yolanda Donato Ambríz y estudiantes de preparatoria que realizan su servicio social, impidiendo ocurran accidentes dentro de la institución, en dado caso de encontrar algún objeto preocupante, inmediatamente se aísla al adolescente y se le llama a su tutor responsable. Dicho programa tiene el propósito desarrollar los aprendizajes favoreciendo la convivencia inclusiva, democrática y pacífica en las escuelas.

En México, se puso en marcha el programa "Estrategia Nacional. En mi escuela todos somos lectores y escritores", el cual se lleva a cabo en preescolar primaria y secundaria. Consta de un calendario que orienta actividades que fomentan la escritura y la lectura en los alumnos. Lo particular de esta estrategia nacional es que considera las responsabilidades de todas las figuras educativas, incluyendo a los padres de familia, garantizando la instalación y uso de la biblioteca escolar; la integración, registro y funcionamiento del Comité de Lectura y Biblioteca. Este programa se pone en marcha en la secundaria técnica #65, considerando algunas modificaciones en cuanto al uso de biblioteca y dando mayor prioridad a la lectura.

En cuanto al Consejo Técnico Escolar (CTE), se realiza en el aula de computación, específicamente los últimos viernes de cada mes, donde el director y los maestros del turno matutino y vespertino, se reúnen en la institución, con el objetivo de plantear u ejecutar decisiones enfocadas a mejorar o resolver

problemáticas que se observan en las instalaciones, logros académicos y necesidades pedagógicas de los alumnos.

En dichos CTE, identifiqué el interés de los maestros a los resultados buenos y malos de los grupos en los que trabajan, con la finalidad de compartir ideas y mejorar los diversos aspectos o problemas que se relacionan, mencionando la lectura, el rezago educativo, las matemáticas y sobre todo la escritura, buscando reflexionar y crear estrategias que ayuden a la toma de decisiones para el beneficio de alumnos y comunidad escolar.

Además, se hace gran énfasis en el manejo de la Ruta de Mejora Escolar, considerando las características que llevan a los problemas de índice de reprobación de alumnos, el mal comportamiento o desinterés de alumno a ciertas materias y el rezago escolar que presenta la escuela secundaria en estos momentos, buscando dar una solución rápida y favorable.

También, se brinda importancia a lo que se espera mejora como buenos maestros, considerando el compromiso, la puntualidad y responsabilidad que conlleva este papel en el cual se presentan diversas áreas de oportunidad. Con base en esto, se realizan acuerdo entre maestros para buscar trabajar en ello y poner el ejemplo en los alumnos, mencionando que solo de esta manera se puede lograr un cambio.

Es necesario mencionar que se habla sobre las áreas de oportunidad de los alumnos, enfocándose en el comportamiento, faltas a clase, las bajas calificaciones y la poca lectura que realizan los adolescentes, dejando un poco de lado o dando menor importancia a la expresión oral y la producción de textos escritos, aspectos en los que más deben trabajar los adolescentes.

Es en el Consejo Técnico Escolar, donde afirmé que debía trabajar y seleccionar la expresión escrita como tema de estudio, ya que no sólo en la materia de español

hubo quejas sobre las áreas de oportunidad que tienen los adolescentes en la habilidad comunicativa de la escritura, sino en todos las demás asignaturas y grados, cayendo en cuenta que no solo es problema que se encuentra en mis alumnos de tercer grado, sino en todos los demás grados y grupo de la técnica #65, siendo un aspecto que arrastran desde primaria y que no han trabajado.

Dentro de la institución, así como el torneo de futbol, también se realizan otro tipo de concursos, actividades, entre otros. La mayoría de estas actividades y propuestas son llevadas a cabo por la sociedad de alumnos, liderada por 3° "A", quienes cuentan con el apoyo del maestro de matemáticas Raúl Milán Montalvo, realizando concursos de piñatas en navidad, la reina de primavera, recolección de víveres para refugios, recolectar tapitas para asociaciones, torneos deportivo, etc.

Dichas actividades dan como resultado algunos recursos económicos los cuales se dirigen a la asociación de alumnos y con estos buscar cumplir lo propuesto en sus campañas de elección, lamentablemente son pocos los movimientos enfocados a la escritura, o que motivan al alumnado a realizar sus textos escritos, solo encontrándose las actividades de realizar calaveritas el 2 de noviembre o concursos de símbolos patrios, donde es poca la participación.

Otra de las actividades donde se involucra la escuela es en darle la bienvenida y el permiso a las distintas universidades o programas que buscan trabajar con los estudiantes, muchos de estos programas se enfocan en el ámbito de sector salud, por lo tanto, se les da pláticas y recomendaciones a los alumnos sobre la sexualidad. Al dialogar con el director Jacinto Loredó Flores, informó que creía que eran de mucha ayuda estas pláticas las cuales han favorecido en el pensamiento del adolescente, además de que los alumnos las toman en cuenta ya que desde hace varios años no se han tenido casos de embarazos en la técnica #65.

Así mismo, la institución trabaja con un programa universitario, el cual permite que estudiantes del nivel superior y de distintas escuelas como Universidad

Tangamanga, Tecnológico de Monterrey y la Autónoma de San Luis Potosí, trabajen 1 o 2 horas semanales, buscando mejorar aspectos cognitivos tanto en pensamiento matemático, entre otros aspectos. Dichos programas se realizan en distintas horas asignada una vez a la semana, evitando interrumpir las mismas asignaturas.

A pesar de que la escuela se encuentra en una zona catalogada o conocida como peligrosa, de mala reputación o de bajo nivel económico, las instalaciones que se han observado se encuentran en buenas condiciones, a pesar del uso constante, es poco el vandalismo que se observa dentro de la institución y los estudiantes hacen buen uso de ellas. Por otro lado, los directivos, maestros y el personal en general, se muestran muy comprometidos con su trabajo, para hacer crecer la escuela en varios aspectos, no solo en mejorar el reconocimiento social que se tiene de la institución, sino en el ámbito de la educación y el aprendizaje.

2.4 Características sociales relevantes

La escuela secundaria técnica #65 se encuentra ubicada en la colonia o barrio San Alberto, en la calle 2do. Paseo de Jacarandas #305, con el código postal 78138. La institución educativa se encuentra entre la Av. Prolongación Muñoz y Av. Morales Saucito, con ubicación en la capital de San Luis Potosí. Dicha institución tiene una población total de 369 estudiantes, entre ellos 182 hombres y un total de 187 mujeres. La población de los alumnos es de 11 años de edad a 17 años de edad. El 31% de los adolescentes tienen la edad de 13 años mientras que el 1% de los alumnos tiene 17 años de edad. En primer grado se encuentran 115 alumnos, en segundo un total de 125 y por último, en tercer grado 129 alumnos.

El departamento de control escolar, con el apoyo de datos generales proporcionados por la dirección y los padres de familia, realizó un informe sobre el estudio socioeconómico de la población escolar del ciclo escolar 2019-2020, los cuales arrojan diversos datos que permite conocer el entorno económico, social,

cultural y laboral de las familias de los alumnos, tal como ratifica el artículo Evaluación del nivel socioeconómico: presentación de una escala adaptada en una población de Lambayeque:

El nivel socio económico no es una característica física y fácilmente de informar, sino que se basa en la integración de distintos rasgos de las personas o sus hogares, cuya definición varía según países y momentos históricos. Así lo muestran las muchas conceptualizaciones sobre niveles socioeconómicos, lo presentan como la medida del lugar social de una persona dentro de un grupo social, basado en varios factores, incluyendo el ingreso y la educación. (Romero & Romero, 2013, p.41)

Dichos resultados del informe, me ha permitido realizar un análisis sobre el nivel socioeconómico que tiene la mayoría de las familias de los alumnos, donde parece existir cierto consenso en torno a la idea de que el estatus socioeconómico de las familias incluye tres aspectos que son básicos: sobre el ingreso económico por familia, sobre el nivel educativo y ocupación de los padres.

En el informe, se arrojan los resultados en cuanto a la situación geográfica de los alumnos, refiriendo a que el 62% de los alumnos viven relativamente cerca de la institución secundaria, en cambio el 32% de los alumnos viven lejos de la escuela, en colonias como Hogares Populares, Casanova, Juan Pablo, Luis Donaldo Colosio, Lomas del Mezquital, Buenos Aires, Hidalgo, Los Limones, Wenceslao, San Fernando, Saucito, el Rosedal, María Cecilia, San Ángel, Garita de Jalisco y Las Flores.

En cuanto al 32% que se registró de alumnos que vive lejos de la institución, es un aspecto que de cierta manera puede llegar a afectar a los alumnos, puesto que la escuela cuenta con distintas normas de puntualidad y exactamente a las 7:00am. Cierran sus puertas, los alumnos que llegan tarde, se les permite pasar

pero no a las aulas, sino a la biblioteca o alguna área verde cerca de la dirección, perdiendo un día de clase y realizando tareas o actividades pendientes, aunque en la mayoría de las veces solo se les observa jugando o platicando entre ellos, atrasándose en sus clases a pesar de estar en la institución.

En lo que refiere al nivel de marginación, es importante que se realice un análisis, al darse referencia de la desventaja que se tiene en una comunicada o sector de sociedad, ya sea de manera económica, profesional, política o de estado social. Tal como lo define el Análisis regional de marginación en el estado de Guerrero, México:

No existe un modo único de definir la marginación, debido a que es un fenómeno multidimensional y por tanto complejo en su análisis, en virtud de los distintos criterios utilizados para medirlo e identificarlo. Las corrientes economicistas lo hacen desde una visión económica, en tanto que los estudiosos de los procesos sociales lo abordan desde esa perspectiva. En lo que hay consenso es que la marginación refleja deterioros que enfrenta una población en un territorio determinado como resultado de su situación geográfica, social y económica (Morales, 2015).

Hay que mencionar, que además en dicho análisis e investigación realizada (Morales, 2015) se hace señalamiento al Consejo Nacional de Población que clasifica el índice de Marginación (IM), quienes definen cinco niveles: muy bajo, bajo, medio, alto y muy alto. Tal indicador, es empleado como medida de identificar el grado de carencias y privaciones de dichas zonas geográficas, abarcándolo en tres dimensiones: i) la de educación; ii) la vivienda y iii) los ingresos monetarios.

En cuanto al nivel de marginación que existen en el estado de San Luis Potosí, se realizó la clasificación a la que pertenece cada una de las instituciones de la educación básica, con el propósito de identificar cual es el nivel al que pertenecen y cuál es el grado de carencias y privaciones que se tiene en cada una de las zonas

geográficas, esta clasificación también fue realizada en la Escuela Secundaria Técnica #65, perteneciente a la entidad número 24, los resultados obtenidos demuestran que la zona está en una de las localidades de baja y muy baja marginación.

Observando que la institución se encuentra en una buena zona, considerando que cerca de esta área se encuentran varias instituciones de educación de nivel básico, universidades privadas y colegios, además de encontrarse institutos deportivos y de sector salud, tomando en cuenta todos estos aspectos se puede deducir que la institución se encuentra fuera de riesgo, pero al observar la escuela y comportamiento de alumnos son muchos los aspectos contrarios, ya que existen bandas pandilleriles, asaltos a estudiantes y vandalismo dentro y fuera de la institución.

El comportamiento de los adolescentes es muy variado, ya que la mayoría de ellos tiene buena participación y desempeño en muchas de las actividades que se realizan en clases, aunque el mayor problema se presenta al momento de solicitar tareas, ocasionando reprobación, reportes, citados a padres de familia, etc. Al batallar en constantes ocasiones con un alumno determinado, por no cumplir con las tareas solicitadas, se le cuestionó lo siguiente:

D.f.: ¿Usted, por qué no hizo la tarea?

Ao1: Hijoles, maestra, la verdad se me olvidó, pero ahorita se la pido al Sebas.

D.f.: Pero no le va a servir mucho porque tenía que investigar su proyecto, ustedes tienen distintos temas.

Ao1: Entonces se la traigo mañana maestra ¿Si? por favor, la imprimo y todo, para que vea que sí trabajo.

Ao2: Nombre maestra, ni le va a traer nada, es bien mentiroso, el cholo (apodo del alumno) se la pasó todo el día en la calle, ayer fue a mi casa como a las 11 de la noche.

D.f.: ¿Su mamá no lo regaña porque lo buscan tan noche?

Ao2: ¡Nombre nada!, ya hasta lo conocen y también le dicen cholo, es como de la familia jajaja.

Al escuchar las respuestas de los alumnos, es notable que muchos de los alumnos muestran poco interés a realizar sus tareas por las tardes, al tener otros privilegios o pasatiempos que consideran de mayor importancia que la realización de sus tareas. Tal como sostiene el artículo: El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios, del autor Molinero (2007), “La atención del adolescente está constantemente dirigida hacia los demás, al mundo social. Es imprescindible respetar y entender la importancia que tienen los amigos para los adolescentes. Y es necesario que dispongan de tiempo y espacio” (p.30).

Al dialogar con estos alumnos, mencionan existir varias bandas de pandilleros, inclusive aceptan pertenecer a ellas mencionándolo con mucho orgullo, estos alumnos frecuentemente se ven implicados en peleas fuera de la institución educativa, contando a sus compañeros los sucesos ocurridos o muestran los visibles golpes.

A pesar de que la escuela cuenta con vigilancia por parte de maestros, subdirector y director a la hora de salida, son constantes las peleas a los alrededores de la institución, inclusive en varias ocasiones han ingresado ex-alumnos a golpear a estudiantes a la hora de la salida, sin haberlos detectado en la puerta de la escuela, es por eso que se tomaron medidas e instalaron cámaras de vigilancia.

Pensamos que todo grupo adolescente presenta características delictivas que deben ser contenidas y encauzadas hacia comportamientos que aporten a una buena elaboración de su crisis adolescente. No obstante, es obvio que esa facilidad del chico problemático para conectar con otros en circunstancias parecidas y la consiguiente formación de grupos delictivos más o menos estables es un factor favorecedor de conductas antisociales y de reincidencias que habrán de tenerse muy presentes en la reeducación del delincuente juvenil. (Salazar, Torres, Reynaldo, Figueroa & Araiza, 2011, p.109).

Los alumnos al estar en un contexto de riesgo, se encuentran vulnerables a diversas situaciones, más aun la influencia que tiene sobre el desarrollo del comportamiento delictivo. Uno de los riesgos de mayor preocupación es el uso de las drogas o el consumo de bebidas alcohólicas. En una investigación, los autores Hein, Blanco & Mertz, (2004) mencionaron las posibles variables individuales y contextuales, asociándolo con antecedentes como problemas de adaptación a la escuela, una pobre relación con los padres y el consumo de drogas, entre otros.

El siguiente diálogo, se realizó a un grupito de alumnos que trabajaban en equipo, quienes tienen una buena relación dentro y fuera de la institución, se les cuestionó con la intención de saber cómo consideraban que se encontraba la zona en la que viven y estudian, teniendo como resultado lo siguiente:

D.f.: ¿Ustedes cómo ven la zona en cuanto a la seguridad y vandalismo?

Ao1: ¡Uy maestra!, aquí está re- feo, en las mañanas asaltan a los que venimos a la escuela, como a dos calles de aquí.

D.f.: ¿Enserio? ¿Les ha pasado a muchos de aquí? ¿Ya asaltaron a alguno de ustedes?

Ao2: A nosotros no, pero por eso corrieron al Sebas (Sebastián, ex-alumno expulsado y aceptado en el turno de la tarde, Sebastián mencionaba ser pandillero e ir a fiestas con regularidad).

D.f.: ¿Qué tiene que ver Sebastián en los robos?

Ao1: Dijeron que él era de los que andaba robando, algo así nos comentaron. (Algunos alumnos hacían señas de guardar silencio, aunque fueron ignorados).

Ao2: Pero ni le hicieron algo, lo metieron en la tarde y dice que está más chido, que ni les encargan tarea, de todas maneras aquí tampoco la hacía. (Risas)

Ao1: Pos supuestamente esta con todos sus amigos y que saliendo van y compran cervezas aquí a la vuelta.

D.f.: ¿Cervezas?, pero si están bien chiquitos, ya les dije muchas veces que no se adelanten a las cosas, todo a su tiempo.

Al concluir la conversación, de forma general y con apoyo de la maestra titular se le hablo a los adolescentes acerca de la bebidas alcohólicas, los riesgos que pueden correr al momento de ingerirlas y ser adolescentes, inmediatamente hicieron cuestionamientos acerca de esto y contaban algunos relatos sobre experiencias o comentarios que habían escuchado. Mencionando fiestas que organizaban alumnos de la institución donde se podían encontrar drogas y alcohol, así como alumnas que se encontraban en muy mal estado de ebriedad.

Sin duda es un aspecto alarmante, comenzando con el hecho de saber que los adolescentes tienen gran facilidad para adquirir drogas o bebidas alcohólicas, además del riesgo que toman al consumirlos, dejando en duda el papel de los padres de familia, quienes ignoran este tema o no lo consideran relevante, siendo nula la intervención de este aspecto tanto de padres de familia y la institución.

Por último, son varios los comentarios de robos a los alumnos estando cerca de la institución, alarmando aún más al verse vinculado un alumno en estos hechos, a pesar de ser varios los testimonios, es poco lo que se ha realizado para combatir esto, tal como se mencionó en la conversación, una alumna realizaba señas para que no me contaran lo del alumno, dejándolo como un secreto o algo que no debían saber las autoridades, siendo un aspecto bastante común a su edad, el hecho de encubrir los actos por ser amigos, Esto lo menciona Salazar et al. (2011):

Desde la salud pública, el análisis de la delincuencia debe partir de la base de que se trata de un fenómeno predecible y, por lo tanto, prevenible. Existen barreras sociales que impiden detectar los efectos de la delincuencia sobre las condiciones de salud de la población. Por ejemplo, muchos de los homicidios, violaciones y robos se cometen entre miembros de la familia y amigos. De este modo, la relación entre delincuentes y afectados es a veces tan cercana que ocasiona que muchos de esos hechos no se denuncien y, en consecuencia, no se registren.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo el trabajo

- 1.- ¿Cuáles son las áreas de oportunidad en la expresión escrita que presentan los alumnos de tercero al momento de expresarse a través de sus producciones escritas en el aula?
- 2.- ¿Qué opinión tiene los alumnos de tercero de su expresión escrita?
- 3.- ¿Qué actividades didácticas se deben de utilizar para el desarrollo de la expresión escrita?

4.- ¿Cuál es el papel del docente durante el proceso de aplicación de las actividades didácticas?

5.- ¿Qué instrumento permite evaluar la expresión escrita de los alumnos de tercero de secundaria?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y revisión bibliográfica

Durante el trayecto de mis estudios en la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en más de 3 años y medio, he tenido la fortuna de cursar 35 materias o asignaturas, las cuales fueron distribuidas en 6 semestres, en cada ciclo escolar se cursan dos de ellos, obteniendo conocimientos y habilidades que favorecen mi práctica docente. En dichos semestres, estudié asignaturas que se relacionan con mi tema de estudio “la expresión escrita”, las cuales me han ayudado a seleccionar y aplicar actividades en el aula, dar un buen seguimiento y favorecer al proceso de escritura en los adolescentes.

En primer semestre, conocí las bases filosóficas legales del sistema educativo mexicano, el desarrollo de los adolescentes, la escuela y contexto social, las estrategias para el estudio y la comunicación, problemas y políticas de la educación básica, además se estudiaron los propósitos y contenidos de la educación básica. En este semestre me adentré a conocer sobre el sistema de educación básica, como surgió, cuales son los derechos del maestro, los propósitos que tiene la educación, además sobre el comportamiento de los adolescentes, aspectos que vería durante 6 semestre y los cuales me ayuda al momento de dar clases y trabajar con alumnos.

En segundo semestre, continúe estudiando el desarrollo de los adolescentes, las estrategias para el estudio y la comunicación, la educación en el desarrollo histórico de México, las enseñanza en la escuela secundan daría, la observación del proceso

escolar y por último, la introducción a la enseñanza del español, esta última, donde uno de sus principales propósitos es identificar las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que deben desarrollarse en español, entre ellos se encuentra el uso de las lenguas como un producto de las interacciones sociales, conociendo sobre los textos que desarrollan los alumnos.

Relaciono esta asignatura con el tema de estudio, mencionando recursos didácticos para favorecer a la escritura de los alumnos, siendo Cassany quien explica diversos recursos divertidos y creativos para tomar en cuenta y poner en práctica en clases. Es de aquí donde decidí tomar y modificar una de las actividades didácticas para favorecer la escritura de los alumnos, describiendo una escena en imágenes “Dibujos e imágenes: es una fuente de inspiración y un recurso para el escrito... se puede buscar la inspiración en fotografías, vídeos, murales, etc. Se pueden escribir o diseñar caligramas, esquemas gráficos con textos, poemas acrósticos con dibujos, mándalas, etc.” (Cassany, Luna & Sanz, 2003, pp.281-282).

Posteriormente, en tercer semestre trabajé la enseñanza en la escuela secundaria, observación y práctica docente, continuando con el desarrollo de los adolescentes, el análisis de textos y la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, las últimas dos materias tienen gran relación a la escritura ya que sus autores hablan sobre las habilidades comunicativas de comprensión y de producción de textos, las características de la lengua escrita y las habilidades lingüísticas, continuando con los autores Cassany, et al. (2003), quien deducen lo siguiente:

Hay que enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, es decir, hacia la recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno. En segundo lugar, también conviene integrar las habilidades escritas con las orales, en un tratamiento conjunto y equilibrado. No podemos olvidar que la capacidad de comunicarse es la suma de las

cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas (p.98-99).

En consiguiente, en cuarto semestre se trabajó con las asignaturas de Análisis del texto expositivo y estrategias didácticas. Textos expositivos, dichas asignaturas las relaciono con la expresión escrita, ya que en innumerables lecturas se observan la tipología de los textos, las características lingüísticas de los textos, así como la relación que existe entre la lectura y la escritura y los procesos para producir textos escritos. Trabajando con autores como Claire Blanche-Benveniste, Martha Luna, Gloria Sanz, continuando con Daniel Cassany y Abascal, M.

Es en la lectura “Entrevistas de lectura” del autor Lucy McCormick Calkins quien menciona y retoma lo dicho por el autor Thomas Mann, sobre la orientación de los alumnos al momento de realizar un escrito, haciendo gran énfasis en la estrategia para evaluar los textos y comprender su escritura, aspecto fundamental para planear y realizar las estrategias:

Los escritores deben ser lectores críticos de sus propios escritos. Thomas Mann describe así el talento: "En el fondo es una compulsión". Un conocimiento crítico del ideal, una permanente insatisfacción". Nuestro sentido del ideal orienta nuestros juicios sobre los textos que escribimos. Los niños no sólo necesitan estrategias para evaluar su escritura sino también necesitan una buena escritura. Es importante que nosotros formulemos preguntas que inviten a los niños a conversar, compartir, pulir y ampliar sus ideas acerca de la buena escritura (McCormick, 1997, p.325).

Al conocer numerosas obras literarias, así como grandes autores, pude estar al tanto de lecturas y cuentos que son de gran atractivo en la mayoría de los adolescentes, considerando que en prácticas pasadas les sugería lecturas que eran poco atractivas y eso ocasionaba aburrimiento y para que los alumnos realicen sus

propios textos es importante leer algunos ejemplos que realmente les llamen la atención, en lo que puedan trabajar y que les provoque entusiasmo, y nada mejor que de grandes obras literarias, permitiéndose cambiar algunos finales, dar sus puntos de vista, describir algunos personajes, etc.

En sexto semestre se trabajó en la asignatura análisis de textos argumentativos, la cual se nos guió sobre cómo realizar nuestros propios textos escritos, viendo los recursos lingüísticos: como gramaticales, léxicos, de estructura y pragmáticos los cuales son de gran ayuda para la producción de textos escritos, además de realizar escritos que sirven para dar puntos de vista.

En dicha asignatura, se leyó al autor Fragnière & Zadunaisky, quien muestra el proceso para realizar una monografía desde cero, este proceso y recomendaciones son útiles para realizar cualquier tipo de texto escrito, ya que te presenta los límites que se atraviesan, por qué razón se escribe, como elegir temas para escribir, y algunas reglas y estrategias para realizar un buen escrito.

Asimismo, se trabajó con Desarrollo de los Adolescentes III. Identidad y relaciones sociales, al igual que Desarrollo de los Adolescentes IV. Procesos cognitivos. Estas asignaturas analizan las características que tiene una persona como individuo propio, como influyen los vínculos familiares en los adolescentes, la escuela secundaria como un espacio de aprendizaje formal y su comportamiento con pares o autoridades, todo esto considerándolo como factores biológicos de cada género y culturas de los adolescentes.

Estas materias sin duda es un factor fundamental en el trascurso de mi formación docente, al ser un guía en el entendimiento de los alumnos, conocer su comportamiento y como entenderlos en el proceso de la adolescencia y todo lo que conlleva. Tal como ratifica el Plan de estudios 1999 de la Licenciatura en Educación Secundaria SEP (2000) “para el maestro en formación, es indispensable entender que especialmente durante la adolescencia, los procesos de pensamiento

relacionados con los contenidos escolares están fuertemente asociados con los estados emocionales con la reflexión sobre lo subjetivo y lo afectivo” (p.54).

Considerando la importancia de todas las asignaturas mencionadas anteriormente, las que han sido de mayor interés y fundamentales para mi formación académica, han sido: observación de práctica docente I, II, III y IV, así como el trabajo docente I y II. Las cuales me han acercado a la práctica docente, adquiriendo un conjunto de habilidades y actitudes al conocer las características de la vida escolar y los desafíos que se presentan con los adolescentes del nivel secundaria. Observando e interpretando los sucesos ocurridos en salones y ayudando a tomar decisiones adecuadas, para logros de conflictos que se presenten durante las jornadas de trabajo docente, siendo cualidades fundamentales, logrando que los alumnos tengan un avance mediante las prácticas de enseñanza.

En observación de práctica docente I, II, III y IV, se demanda conocer las características del trabajo en el aula de secundarias, al observar el trabajo de maestros de otras asignaturas, además, de iniciar en la preparación y realizando prácticas docentes para elaborar reflexiones y analizar los hechos sucedidos. Posteriormente, se trabaja con un grupo de cada grado de secundaria, elaborado un plan de trabajo, para analizar la experiencia en relación con las competencias didácticas que vamos desarrollando al impartir clases. Así lo menciona el Plan de estudios 1999 de la Licenciatura en Educación Secundaria:

Este hecho exige que tanto la preparación de las jornadas de observación y de práctica como el análisis posterior, se organicen de tal modo que permitan a los estudiantes obtener orientaciones precisas para mejorar continuamente su desempeño en los grupos escolares. (SEP, 2000, p.77).

Una de las asignaturas la cual me permitió tener un mayor trabajo directo con los alumnos al ya impartirles contenidos de la materia es la asignatura de Trabajo

Docente I y II, brindándome herramientas necesarias para organizar y desarrollar una clase, así como evaluar trabajos de alumnos. Este trabajo es supervisado por una tutora de la materia, quien me permite dar algunos contenidos de español por un tiempo determinado, además de orientarme en actividades, comparte su experiencia en cuanto a situaciones que se presenten y brinda retroalimentación en áreas de oportunidad que deben ser reforzadas, ayudando a fortalecer nuestro compromiso docente.

Finalmente, es importante aclarar, que durante mi transcurso de estudio en la Escuela Normal del Estado se trabajó con un sinnúmero de lecturas y autores que nos hacen referencia a la correcta y más favorable enseñanza de la creación de textos en alumnos de secundaria, ofreciendo datos muy importantes, así como estrategias para aplicar en clases, las formas de evaluar correctamente los escritos y sobre todo actividades que son más viables y recomendadas para ciertos alumnos al momento de seguir el proceso de la expresión escrita.

III. DESARROLLO DEL TEMA

“Doctor, ¿Cuál es mi diagnóstico al escribir?”

3.1 Actividades y evaluaciones diagnósticas, para identificar áreas de oportunidad en la expresión escrita.

Mis principales objetivos y dudas, al comenzar la jornada de trabajo docente realizada en la Escuela Secundaria Técnica #65 del turno matutino, con un grupo de tercer grado, fue identificar las áreas de oportunidad que presentan los alumnos en la materia de español. A través de las observaciones y distintas clases, conocí las características del grupo, su forma de trabajar, actitudes, intereses, desinterés, entre otros aspectos.

Mediante la observación de las clases de español, química, historia, así como educación física y ética, identifiqué la facilidad de palabra que presentan la mayoría de los estudiantes de tercer grado, al momento de dar explicaciones, realizar preguntas al maestro, responder cuestionamientos o exponer temas que se solicitaban de tarea, mostrando gran fluidez al hablar frente a otras personas. De igual manera, su gusto e interés por la lectura es muy bueno tomando en cuenta sus edades, mostrando dedicación y tiempo destinado a la lectura, ya que tienen conocimiento de una gran variedad de libros y autores, hábito que ha favorecido en su comprensión lectora.

En el transcurso de las clases, fui detectando las áreas de oportunidad que presentaban los estudiantes de tercer grado, siendo la escritura un aspecto importante para trabajar, al mostrar algunas dificultades. En las clases observadas se utilizaba la técnica del dictado, el cual se trabaja sin ningún problema o disgusto por parte del alumno, en cambio cuando el maestro solicita realizar un texto escrito sobre alguna reflexión, descripción, cuentos, entre otros, muchos de los alumnos

inmediatamente mostraban gestos con desagrado, pereza e inclusive preocupación por trabajar en un escrito de forma individual, señalando el desagrado por realizar sus escritos, inclusive se escuchaban comentarios como los siguientes “!Ay no!, otra cosa mejor”, aspecto el cual no es nada fuera de lo normal, pero es claro que no debería de suceder, tal como ratifica Cassany (1993):

Si nos gusta escribir, si lo hacemos con ganas, si nos sentimos bien antes, durante y después de la redacción, o si tenemos una buena opinión acerca de esta tarea, es muy probable que hayamos aprendido a escribir de manera natural, o que nos resulte fácil aprender a hacerlo o mejorar nuestra capacidad. Contrariamente, quien no sienta interés, ni placer, ni utilidad alguna, o quien tenga que obligarse y vencer la pereza para escribir, éste seguro que tendrá que esforzarse de lo lindo para aprender a hacerlo, mucho más que en el caso anterior; incluso es probable que nunca llegue a poseer el mismo nivel (p.16).

Las actividades de escritura se realizan en horarios de clase, el maestro manifestaba que no cumplían con tareas, mencionando que los alumnos requerían de supervisión o estar bajo presión para trabajar y terminar los textos escritos. Varios estudiantes consideran este tipo de actividades como tiempo libre en clase, al no realizarlas o simplemente simular trabajar, además se mostraban preocupados por terminar sus escritos a tiempo, realizándolos de último momento.

Al concluir el tiempo señalado, se pedía guardar los escritos, siendo pocas las ocasiones donde se leían los textos frente al grupo, pocos eran los alumnos con iniciativa, mientras otros eran obligados o presionados por el maestro, En cuanto a esto, el Plan de estudios 2011 menciona “se sugiere pedir a los alumnos que escriban su propio texto para después compartirlo con sus compañeros. Esto les permitirá tener más ideas y hacer correcciones” (SEP, 2011, p.193).

Algunos de los textos leídos, mostraban carecer de coherencia y aspectos de cohesión textual, a pesar de tener ideas con base a lo que se solicitaba, muchos de los textos eran poco entendibles y no presentaban orden al momento de expresar sus ideas. Al tener complicaciones al leer los escritos, los alumnos preferían explicar lo que querían manifestar en sus textos, evitando burlas de compañeros o llamadas de atención por parte del maestro. (Véase anexo E).

Al estar frente al grupo, me cercioré del área de oportunidad identificada en las observaciones de clase, partiendo de la elaboración de 3 proyectos los cuales se trabajaron en distintas fechas, obteniendo resultados similares en cuanto a la realización de textos escritos. Me enfoqué en identificar cuáles son los obstáculos que presentan los alumnos para escribir, como lo realizaban, el tiempo para elaborar un texto y los factores que influyen positivamente y negativamente en el proceso.

El primer proyecto se realizó en las fechas del 23 de septiembre al 04 de octubre del 2019, con el nombre Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas perteneciente al ámbito de participación social, dicho proyecto tiene como propósito realizar un informe de las encuestas realizadas sobre los mensajes publicitarios. Tal como lo deduce el libro Programas de estudio (2011) el propósito de las prácticas sociales del lenguaje consiste en favorecer el desarrollo de comprender el mundo y actuar en él, implicando la expresión y defensa de la opinión personal y la propuesta de soluciones a los problemas que se presentan.

En el transcurso del proyecto, las actividades se realizaron de forma correcta y se identificaban pocas dificultades, las cuales se vinculaban al tiempo o aspectos no considerados como pláticas o actividades extracurriculares de parte de la institución. Fue al final del proyecto, donde se detectaron complicaciones al momento de realizar el informe de encuesta en equipos, como producto final. Las principales complicaciones se debieron a la falta de coherencia y cohesión en los textos que entregaban en sus borradores, estos no eran claros en las conclusiones

realizadas sobre sus encuestas y muchos de los datos no tenían sentido, además, no explicaban lo que se había elaborado en el transcurso del proyecto.

Considerando el poco tiempo restante, les realicé correcciones generales y mostré más ejemplos para elaborar un informe y así realizaran sus correcciones, pero al momento de solicitar el trabajo final los resultados obtenidos fueron similares a los presentados en el borrador. Cassany (1993) refiere “los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas, sin releer ni revisar nada” (p.13). Además, se solicitó presentarlo frente al grupo, sorpresivamente lo explicaron de una mejor manera, siendo más claras las ideas y los datos que mencionaban, contrario a lo presentado en los textos escritos. (Véase anexo E).

Al trabajar este proyecto y observar los resultados, identifiqué las complicaciones que muestran para ordenar las ideas que buscan plasmar en sus escritos, a pesar de trabajar en equipos la mayoría de las veces dejan el mayor trabajo a uno o dos estudiantes, para evitar el proceso de escritura y optan por realizar materiales o simplemente simular que trabajan, dejando al último momento la realización de sus textos escritos. Considerando que se les muestran distintos modelos de cómo realizar sus trabajos, los alumnos muestran tener dificultades para redactar los suyos y prefieren copiar los ejemplos y solo cambiar los datos o escribir sus ideas sin tener una organización previa.

El segundo proyecto que se trabajó fue Participar en un panel de discusión sobre un tema investigando previamente del ámbito perteneciente al estudio, realizado en la fecha del 07 al 18 de octubre del 2019, esta práctica social del lenguaje, tal como lo refiere el libro Programas de estudio (2011) tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para expresarse oralmente o por escrito utilizando un lenguaje formal y académico. Este ámbito se vincula con la producción de textos propios exigiendo que los estudiantes planeen su escritura para preparar la información y de esta manera logren exponerla conforme al discurso que cada disciplina requiere.

Siendo fundamental la investigación del tema y elaboración de fichas de trabajo con ideas principales para utilizar en el panel de discusión. A través de este proyecto se identificaron áreas de oportunidad que presentan los alumnos, la principal relacionada al aspecto de realizar investigaciones en la biblioteca o recursos tecnológicos, teniendo en cuenta lo mencionado por el programas de estudio 2011, quien refiere que “se busca que la lectura y la escritura se conviertan en actividades en las cuales los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora para el análisis y manejo de la información” (SEP, 2011, p.28), Llegando a ser un problema para los estudiantes, siendo pocos los que realizan las investigaciones que se piden, algunos otros solo imprimen sin leer la información o simplemente copian la tarea de un compañero.

Al comienzo se les proporcionó los temas que debían investigar, pero al ver que no les llamó la atención y no cumplieron con la investigación se les permitió elegir los temas de su interés, realizando una atractiva dinámica de investigación, me dediqué a repartir los temas que seleccionaron con el uso de un “rasca y gana”. (Véase anexo F). Además de asignarles diferentes herramientas en el que deberían de investigar, dicha actividad les emocionó y en la siguiente clase la mayoría tenía su investigación escrita o impresa. Así lo menciona el Programas de estudio 2011, de la Licenciatura en Educación Secundaria:

El docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos, o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones juveniles para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema (SEP, 2011 p.31).

Otra de las problemáticas se identificó al momento de realizar las fichas de trabajo sobre el tema que se les habían asignado, entre ellos temas de inteligencia

artificial, el feminismo y la pena de muerte, a lo cual ya habían investigado, y a pesar de haberles explicado con el uso de un lapbook las características, ejemplos de los textos argumentativos y la importancia de elaborar argumentos para fundamentar un punto de vista, se vieron en conflicto al realizar sus fichas de trabajo con la información y postura respecto al tema investigado, teniendo complicaciones al no saber qué información escribir en sus fichas, algunos solo elaboraron un resumen mientras otros prefirieron no realizarlas. (Véase anexo F).

Al encontrarme estos factores, le cuestioné a un alumno acerca el motivo de no llevar un avance realizado con la elaboración de sus fichas de trabajo, obteniendo lo siguiente:

D.f.: Juan, ya pasaron 5 minutos y usted no ha escrito ni el título, ¿Tiene dudas sobre cómo hacer la ficha?

Ao: No, maestra, solo es un resumen, ¿No? Es que no leí la información y no me acuerdo que decía.

D.f.: No es solo un resumen, es escribir ideas que le van ayudar a defender su punto de vista en el panel, prácticamente tiene que hacer argumentos, eso ayer lo vimos. Entonces, ¿Solo imprimió lo primero que le apareció y no trajo las hojas?

Ao: Sí, si las traje, maestra, pero se las pasé a Raúl, el ahorita me pasa las fichas, si se puede ¿No? Somos del mismo equipo.

D.f.: Pero ustedes tienen diferentes posturas, Juan. ¿Cómo va a tener la misma información?, vaya por su tarea, léala y me dice que datos va a utilizar.

Ao: Ah sí es cierto, sí maestra, voy.

La conversación, me permitió conocer un factor que perjudica en diversas ocasiones al realizar trabajos en equipos y más aún si requieren de escritura, hay alumnos que consideran haber cumplido con su trabajo por haber “investigado” o llevar impresa la tarea, sin haberla leído o trabajado como se solicita, dejando el trabajo al resto del equipo, quienes deberán realizar los textos. Esto me permite ver que en muchas ocasiones los alumnos prefieren evitar la escritura, al ser un proceso que requiere de tiempo, impidiéndoles concluir con éxito sus proyectos.

Al detectar lo mencionado, opté por realizar una discusión pidiéndoles guardar su información y mencionaran frente al grupo lo que pensaban del tema asignado, teniendo muy buenos resultados ya que daban su puntos de vista y defendían su tema con opiniones propias, a lo cual les señalé que estaban en lo correcto, pero debían utilizar de su información para defender sus puntos de vista en el panel de discusión y argumentarlos de forma correcta, a pesar de llevarse más tiempo del que se tenía previsto en la elaboración de las fichas de trabajo, se observó que muchos de los alumnos se sintieron motivados para defender su punto de vista y realizaron investigaciones para tener buenas argumentaciones. Dicha intervención se realizó para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, afirmando lo dicho por el Programas de estudio 2011:

Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o aseverar hechos, datos, situaciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentarlos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas por medio de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros. (SEP, 2011 p.29)

Al reflexionar sobre estas complicaciones presentadas en el proyecto, identifiqué que los alumnos necesitan de motivación para realizar sus textos, además de una explicación muy detallada de lo que se espera que realicen y cuáles deberían de ser sus resultados. El hecho de realizar la discusión, a pesar de no tenerla

contemplada permitió que los alumnos le dieran mayor valor a realizar sus fichas textuales ya que no consideraban relevante o de importancia escribir sus argumentos, Miras (cit. por De Caso & García, 2006), así lo menciona:

Los alumnos necesitan desarrollar fuertes creencias motivacionales sobre la relevancia y la importancia de la escritura para saber enfrentarse con las complejidades y frustraciones que la tarea en sí conlleva, además de aprender a ser persistentes y flexibles, puesto que es una actividad que requiere un control constante del progreso hacia las metas. (p.481)

Además, el hecho de permitir a los estudiantes elegir temas que son de su interés y darles autonomía para investigar en distintas herramientas, provoca que los alumnos se sientan más involucrados en los proyectos, de igual forma tienen mayor entusiasmo por participar y realizar las actividades que se solicitan, siendo un aspecto que beneficia a obtener mejores resultados.

El tercer proyecto trabajado, se titula Elaborar informes sobre experimentos científicos perteneciente al ámbito de estudio, cuyo propósito es elaborar un experimento en clase para posteriormente realizar un informe para describir los procesos observados y presentar los recursos gráficos, datos y resultados obtenidos, el proyecto fue trabajado en la fecha del 25 de noviembre al 6 de diciembre del 2019.

En las primeras clases, el proyecto marchaba como se esperaba, se realizó un experimento grupal y se tomaban notas sobre lo que pasaba y cuáles fueron los resultados, la elaboración de dichas notas describían lo realizado en el experimento, muchos de los estudiantes batallaban al no saber cómo ordenar la información y seleccionar la información más importante, además de llevarse más tiempo del previsto, al terminar los alumnos se mostraban entusiasmados por realizar sus propios experimentos considerando que todos los equipos trabajarían con distintos

materiales y tendrían diferentes resultados, los alumnos contribuyeron con el material e indicaciones, teniendo buenos resultados en los experimentos.

Posteriormente se observaron varios ejemplos sobre un informe, cuáles eran sus características y sobre todo la importancia de elaborarlos, haciendo énfasis en la realización de sus propios informes, a lo cual se tuvo las siguientes reacciones:

Ao1: ¡Ay! Maestra, y si solo hacemos un listado de lo que hicimos, al cabo ya sabemos cómo se hace el experimento.

D.f.: Ese no es el propósito, la cuestión es dar a conocer los resultados que obtuvieron, de forma ordenada y con jerarquización, deben de mencionar la importancia de ese experimento, sus conceptos físicos o químicos, los materiales, el proceso que utilizaron y prácticamente todo lo que hicieron.

Ao2: ¡Ay, maestra, es mucho! Ni nos va a alcanzar a terminarlo.

D.f.: Por eso están en equipos, todos deben de trabajar y solo es escribir lo más importante de sus experimentos. Además, van a comenzar con un borrador.

Ao: Pero, ¿Si lo va a revisar? Luego nos hacen escribir mucho y ni lo piden, ya ni mis desveladas por la de química jaja.

D.f.: Siempre les reviso los trabajos.

Se identificó uno de los factores que más influyen para que los alumnos no realicen sus textos escritos como se les indican, es debido a las diversas ocasiones donde se solicitan estas actividades y no se revisan los textos, no se brinda una corrección o no se retroalimentan las actividades y solo se califica como entregado o no realizado. Aspecto que los alumnos ya identificaron, creyendo las actividades

de escritura de poca importancia y realizan textos escritos los cuales no cuentan con las características requeridas.

El alumno al no dedicar tiempo a sus escritos y solo elaborarlos para cumplir por calificación, pocas veces realiza una planificación de lo que quiere dar a conocer en sus textos al no organizar sus ideas e ignorando el destinatario o las personas quienes leerán los escritos y más aun dejando de lado las reglas básicas de ortografía, como acentos o signos de puntuación, aspecto por trabajar ya que al no tener una corrección, los alumnos consideran su ortografía correcta y repiten sus errores en los escritos realizados.

En general, las problemáticas identificadas en las observaciones de clase y los resultados obtenidos en los distintos proyectos son referentes en su mayoría a la falta de dominio del proceso de escritura, se observan las innumerables ideas que se tienen pero los textos carecen de organización de las misma, afectando la legibilidad al momento de realizar una revisión o leerlo frente al grupo, así como los aspectos de coherencia, al no escribir las ideas claras o con un orden lógico, sin dejar de lado la cohesión, enfocándome en la puntuación y uso de signos.

Una vez identificadas las distintas problemáticas en la escritura, me enfoqué en conocer los factores que influían en los alumnos sobre el poco gusto por realizar escritos y de qué manera podría cambiar estos aspectos. A lo cual me apoyé de la aplicación de diagnósticos, estas evaluaciones se llevaron a cabo en tres fechas y se utilizó parte de la clase de español, evitando ser tedioso para los alumnos responder los distintos cuestionamientos, permitiéndome conocer los resultados.

La primera evaluación se realizó el 4 de diciembre del 2019, la cual se enfocó en conocer sobre su gusto por la escritura, lo que más les gusta escribir y cuáles son las razones de hacerlo, el 70% de los estudiantes les gusta escribir, utilizando esta herramienta para expresar sus ideas, desahogarse, entretenerse y mejorar su ortografía. El 30% de los alumnos no les gusta escribir porque les da flojera o

simplemente creen no ser bueno en ellos y por eso lo evitan, viéndose obligados a realizarlo solo para cumplir con tareas al no tener otra opción. (Véase anexo G).

Se identificó que los alumnos se sienten motivados al escribir historias, cuentos o novelas, siendo los textos académicos los de menor interés para ellos, algunos alumnos manifestaron que en sus tiempos libres escribían historias de terror o de ciencia ficción, el 35% de los alumnos menciona que lo hacen por diversión y expresan sus sentimientos por ese medio. Posteriormente se les cuestionó su sentir frente a una hoja en blanco, donde el 33% se siente presionado al referirse en temas académicos y el 29% se siente emocionado al ser relacionado con historias o cuentos. (Véase anexo G).

El día 5 de diciembre del 2019, se realizó la segunda evaluación diagnóstica enfocada en inventar una historia a través de una imagen. Al revisar las historias identifiqué que los alumnos tienen mucha imaginación, siendo pocos los textos con similitudes, en cuestión de cohesión, se identificaron algunas áreas de oportunidad sobre (hay, ahí, ay), el uso de comas, signos y puntuación. En cuestión de la coherencia, se encontraron múltiples errores en el orden de las frases e ideas lo cual provoco complicaciones al leer los escritos, demostrando que a pesar de tener ideas para escribir, se les complica organizarlas y conectarlas. (Véase anexo H).

Al concluir sus escritos, se les cuestionó si estaban satisfechos con lo realizado, obteniendo que el 89% se mostraba seguro de lo escrito, mientras tanto el 11% no estaba conforme con lo realizado, manifestando que escribió lo primero que se le ocurrió y sentirse presionado por el tiempo brindado a la actividad. Además, el 69% de los alumnos menciona no haber plasmado todo lo que hubiese deseado escribir en sus textos y solo el 31% pudo hacerlo. (Véase anexo H).

El último diagnóstico, se realizó el día 6 de diciembre del año 2019, consistía en leer un cuento de Mónica Ángeles Mastretta y escribir una carta a la persona del cuento, al observar las reacciones de los alumnos dicha actividad fue de las más

complicadas, utilizando más tiempo del previsto, teniendo dudas sobre qué escribir, llegando a la frustración o desesperación al ver que no avanzaban en sus escritos, siendo el tiempo un factor que llega a perjudicar en diversas actividades para realizar sus escritos. Al revisar las cartas se encontraron algunas faltas ortográficas y de puntuación, además, poca la claridad que reflejaban entre las ideas, cambiando de tema repentinamente, sin tener coherencia y cohesión. (Véase anexo I).

Al identificar estos aspectos a mejorar, se tomó la decisión de trabajar la expresión escrita en los alumnos de tercero de secundaria, brindando la información necesaria para adentrarlos en la importancia de realizar textos escritos, comenzando con actividades que sean de interés como ejemplo las historias y los cuentos y de esta manera plantear un proceso de escritura en el cual se permita realizar una organización de ideas previas a la elaboración de sus escritos, esto al identificar complicaciones por la forma de escribir las ideas y no encontrar una conexión. Al trabajar estos aspectos, permitirá que los textos escritos tengan coherencia y cohesión, aspecto a mejorar.

Continuando con la mejora ortográfica, la cual se lleva acabo con la revisión de trabajos, siendo un aspecto fundamental en este proceso ya que permite al alumno identificar sus debilidades y trabajar en ellas, además de sentirse motivados en empeñarse en sus escritos, tal como se observó con anterioridad, donde manifiestan que es poco el empeño que dedican al escribir al saber que nunca se revisan estas actividades.

“Yo pienso que...”

3.2 La percepción de los alumnos de tercer año en su expresión escrita

El presente texto, está enfocado en identificar el conocimiento que tienen los alumnos de tercer grado en la expresión escrita y su opinión respecto a sus escritos

elaborados, de manera que se analizarán los datos obtenidos para posteriormente sean de utilidad los datos y proporcionen herramientas para implementar actividades didácticas que permitan un mejoramiento en el desarrollo de los textos realizados en clase, tomando en cuenta las observaciones previas, el diario de registro, el trabajo docente, la relación maestro-alumno establecida, resultados de la evaluación diagnóstica, las características del grupo identificadas y las actitudes e intereses de los estudiantes.

Al haber identificado el área de oportunidad presentada en los estudiantes de tercer grado, siendo la expresión escrita, encaminándome al enfoque funcional y procesal, abarcando la coherencia del texto con ideas claras e importantes, el orden lógico de la información y algunos semblantes básicos de la cohesión siendo la puntuación o el uso de signos. Me cuestioné sobre cuál es la percepción que tienen los alumnos en cuanto a la escritura, principalmente en los textos de su autoría, así como los factores que influyen en los resultados de escritura, sin dejar de lado los aspectos que consideran se deben trabajar para mejora.

Para resolver estas dudas, en un principio consideré pertinente realizar las cuestiones con el uso de una evaluación diagnóstica, pero identifiqué esta herramienta como estresante o de preocupación para los alumnos por los resultados que obtendrán, a pesar de informarle no tener valor en cuanto a calificación, sino como datos de investigación, por lo cual omití realizarlo de esta manera, buscando obtener resultados precisos y evitando se altere la realidad por el simple hecho de escriba lo que espera el maestro que responda.

Posteriormente, al descartar el uso del diagnóstico decidí resolver estos cuestionamientos a través de una discusión grupal y una actividad adaptada del juego “ojos cerrados” o “juego de la confianza”, apoyándome del proyecto con el cual trabajaba, titulado Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo llevado a cabo en las fechas del 13 al 24 de enero del 2020, perteneciente al ámbito de participación social, cuyo propósito principal era presentar un programa

de radio, mediante la jerarquización de información, para valorar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

La discusión grupal y la actividad didáctica fueron llevadas a cabo el día 16 de enero del 2020, en el aula de 3° “A”, con una duración de 15 a 20 minutos, en este tiempo fue considerado la organización e indicaciones. (Véase anexo P). Se solicitó al grupo acomodar los pupitres en forma de “herradura” o como los alumnos le llaman, media luna o círculo. Esta distribución, me permitió tener mejor visibilidad de todos los estudiantes al momento de dar sus opiniones, al organizarlos en círculo no hubo manifestación de disgusto o molestias por parte de los alumnos, además se distribuyeron en los alrededores, evitando quedar muy cerca uno de otro. (Véase anexo J).

Al estar en sus lugares, se dieron las indicaciones para participar en la discusión y actividad, donde deberían de levantar la mano y esperar su turno permitiéndoles hablar, donde todos estuvieron de acuerdo con lo señalado. Lo anterior dio beneficio a trabajar en grupo, permitiéndoles reflexionar al tener diversas opiniones, enriqueciéndose unos a otros, tal como refiere el programa de estudio:

El docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos, o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones juveniles para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema (SEP, 2011, p.31).

La discusión comenzó al solicitar su punto de vista sobre el uso y la importancia de realizar un guion de radio y posteriormente realizar un programa, donde hubo buena participación de todos los alumnos, quienes mencionaban la necesidad de elaborar el guion para tener buenos resultados. En vista de que la mayoría de los

alumnos participaban y mostraban tener interés, introduje el tema de la expresión escrita, tomando de referencia los aspectos principales que se veían sobre la escritura del guion de radio, continuando con la buena participación de los estudiantes, teniendo como resultado lo siguiente:

D.f.: Entonces, todos estamos de acuerdo que es importante que se lleve a cabo el guion de radio antes de hacer el programa, ¿Verdad?

Ao1: Sí, maestra. Para que no digamos cosas que no son del tema o se me olvide decir algo de lo que investigué.

D.f.: ¡Exacto! Y referente a la escritura ¿Qué me pueden decir sobre la expresión escrita?

Ao2: Es cuando queremos expresar nuestros sentimientos o emociones, pero en lugar de decirlo con voz lo escribimos.

Ao3: ¿Sino? Solo se escribe lo que se siente.

D.f.: Entonces, la expresión escrita ¿se pone en práctica solo en cartas o canciones?

Mencioné ejemplos de escritos, como las cartas y canciones, al contemplar a que la mayoría del grupo se enfocaba a lo emocional o sentimental con la palabra “expresión”. Lo anterior con el propósito de encaminarlos al verdadero significado y no solamente corrigiendo lo dicho, considerando que puede afectar su participación en la discusión al sentir erróneos sus comentarios. Además, considero que tuvo buenos resultados mi intervención, algunos estudiantes analizaron sobre la expresión escrita y dieron otro punto de vista acorde a lo que se esperaba. Pérez (1999), destaca que el maestro debe jugar un papel de moderador en clase,

realizando intervenciones de ayuda, clarificando las situaciones y aportando procedimientos. Así, se muestra a continuación:

Ao4: Son todos los textos ¿No, maestra? Ósea, los que hemos visto aquí con usted.

Ao5: También puede ser eso (refiriéndose a la respuesta del participante anterior), porque en todo se expresa algo.

Al tener estas respuestas, observé algunos estudiantes tener dudas al escuchar “expresión escrita”, por lo tanto, decidí leerles el significado según un autor, evitando mayor confusión y centrarlos en el tema de la escritura. Cassany et al. (2003), Encuentran que la expresión escrita se ha convertido en uno de los objetivos prioritarios de las reformas de la enseñanza y todo alumno debe disponer de esta herramienta, así como de las distintas propiedades del texto (coherencia, cohesión, adecuación, etc.) las cuales se utilizan para comunicarse por escrito, ya sea un pensamiento o ideas, logrando producir un texto sobre algún tema en general.

Considerando lo anterior, se dio seguimiento a la discusión enfocada a la expresión escrita, comentando lo agradable y lo detestable de los textos, teniendo de resultado diversos comentarios respecto al tema. La mayoría de los estudiantes mencionaban el gusto por los textos divertidos, tales como cuentos o historias de ficción señalando realizarlos en ocasiones en su hogar, descartando los escritos solicitados por maestros en clases, al ser muy aburridos y tediosos además de lo complicado que era elaborarlos, dando resultado lo siguiente:

D.f.: Entonces, todas las actividades que hemos visto vinculadas con escritos les han parecido aburridas y difíciles ¿verdad?

Ao1: Mas o menos (risas), no se crea, maestra, pero no nos llama la atención hacer todo eso, por eso muchos no entregan todos los trabajos o no los hacen bien.

Ao2: ¡Ahhhh! Pero si encargara de otros tipos de textos si nos gustaría más.

D.f.: Bueno, eso ya lo veremos. Tal vez podemos trabajar con eso, pero necesito saber ¿por qué razón escriben ustedes hoy en día?, ¿cuál es su propósito al escribir?

Ao1: Porque nos obligan en la escuela y tenemos que cumplir para que no nos reprobemos (varios afirman este comentario).

Ao3: Bueno eso sí es cierto, pero también porque debemos mejorar en ortografía y la letra.

Ao4: Ay si tú _____, sobre todo tu jajaja en eso si andamos bien mal.

Nuevamente me cercioré que la escritura en los alumnos de tercer grado, no es muy relevante para ellos y simplemente la ven como aspecto a realizar de forma obligatoria para poder cumplir con las actividades que los maestros demandan, además de mencionarme un aspecto muy importante sobre lo que si les gusta realizar, siendo los textos de tipo creativo utilizando su imaginación, ya sea en poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, novelas y cartas. Textos de utilidad para elaborar actividades didácticas útiles para el desarrollo y proceso de la expresión escrita, tal como lo afirman los autores Cassany et al. (2003):

Todos los alumnos poseen un gran caudal de imaginación y, según su madurez en el dominio del lenguaje, una capacidad de comunicar estos procesos de pensamiento más libre, y de manipulación de la lengua. Pero no siempre es fácil vehicularlos y manifestarlos. La función de este tipo de talleres es crear situaciones en las que el alumno sienta la motivación de escribir y el placer de elaborar un mensaje original, que pueda gustar a uno o a varios lectores, y a él mismo (p.115).

Ya concluida la discusión, se dieron las indicaciones para la iniciar con la actividad “ojos cerrados” o “juego de la confianza”, las cuales consistían en cerrar los ojos y responden levantando la mano como señal de afirmación a las preguntas que realizaría, el propósito de dicha actividad era que el alumno se sintiera en plena confianza sobre los cuestionamientos a su expresión escrita, buscando respuestas sinceras y evitando comentarios burlescos de compañeros, los estudiantes se mostraban emocionados por comenzar y hacían movimientos en su lugar de estar preparados.

La primera pregunta fue en función de cómo consideraban que es su escritura, mencionando 5 respuestas (excelente, buena, regular, mala, pésima) las opciones se mencionaban dando el tiempo considerable para que alzaran la mano en el momento considerado pertinente e identificaba, 15% de los estudiantes levantaron la mano tímidamente en las opciones mala y pésima. A lo cual volví a repetir que la actividad era con los ojos cerrados y nadie vería las respuestas que señalaban.

En la opción regular, fue donde hubo mayor número de manos levantadas, siendo 55% las personas que consideraban estar a en un término medio en cuanto a la escritura, posteriormente, el 25% de alumnos levantaron su brazo en la opción buena, mientras tanto solo un el 5% considero sus escritos son excelentes. Identificando que la mayoría de los estudiantes creen que sus textos escritos no eran buenos, pero tampoco son tan malos. (Véase anexo J).

Posteriormente, se les cuestionó si al momento de realizar sus textos escritos logran plasmar todo lo que quieren decir, donde la mayoría del grupo alzo la mano al darles la opción no, solo pocos mencionaron si lograr escribir todo lo que quieren proyectar en sus escritos. Por último, se preguntó si tienen dificultades al escribir, teniendo los mismos resultados, gran parte de los alumnos considera si tener dificultades para la escritura, dando por terminada la actividad ojos cerrados. Seguido a esto se les solicitó acomodar los pupitres en orden para las siguientes

clases, aproveché los minutos restantes de la clase para cuestionarles sobre esas distracciones mencionadas anteriormente, las cuales les impedían escribir.

Ao1: ¡Uy, maestra! Son varias (enumerándolas con los dedos) en primer lugar es que no sabemos que escribir, en segundo por la falta de tiempo, aquí piden textos bien difíciles y solo nos dan 15 minutos, imagínese. No lo digo por usted eh.

Ao2: Ni le dan tiempo a uno de pensar, otros maestros quieren todo luego-luego y ni lo checan o no le entienden a lo que escribimos y nos ponen todo mal.

Ao3: Si es cierto (apoyando la afirmación anterior), también nos distraemos bien rápido y se nos va todo el tiempo de volada, y pos tenemos que acabar rápido y entregamos lo que sale jajaja.

Ao2: Pero si nos dieran toda la clase o de tarea, hacemos unos trabajos bien bonitos.

D.f.: Eso dicen y cuando se les piden los trabajos no entregan las cosas.

Ao2: Solo a veces.

Concluyendo este apartado, puedo decir que se conoció sobre los conocimientos que tiene el alumno en cuanto a su expresión escrita. La cual consideran como área de oportunidad que deben de trabajar, siendo los mismos alumnos quienes ven sus escritos como regulares o inclusive malos. Identifican cuales son los factores que afectan la elaboración de estos textos y están conscientes que en la mayoría de las ocasiones no logran plasmar en una hoja todo lo deseado, aunado a batallar al no saber cómo escribirlo y el poco entendimiento presentado en sus textos al ser revisados. Careciendo del desarrollo de esas competencias, siendo un factor preocupante al estar en tercero de secundaria, próximos a ingresar a la educación

media superior, a lo cual el autor Fernando Vásquez en su investigación de Estrategias de enseñanza, define lo siguiente:

La producción escrita y la comprensión de texto se consideran procesos permanentes, graduales y progresivos; así se convierten en elementos de preocupación para los diferentes entes educativos, pues existe un alto porcentaje de niños y niñas que, a pesar de haber terminado satisfactoriamente su primaria, carecen del desarrollo de estas competencias (Vásquez, 2000, p.66).

“Escritores en proceso y aventuras en la radio”

3.3 Actividades didácticas implementadas que desarrollar la expresión escrita en el aula

En relación con las áreas de oportunidad detectadas y los intereses de los estudiantes, se decidió abordar actividades didácticas para los alumnos, llevando un proceso que contribuye en los propósitos planteados. Siendo actividades con la intención de alcanzar un aprendizaje significativo promoviendo su participación y de lograr el interés en los estudiantes por la creación de textos. Camps, (Cit. por Camps, 2003) establece “para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos” (p.33).

Dichas actividades didácticas se realizaron considerando las características del grupo, los intereses de los alumnos en cuanto a la escritura, la vinculación de los contenidos, así como la relación maestro alumno. Con la finalidad de atender sus necesidades, permitiéndoles llegar a la reflexión y utilizar estos aprendizajes como un proceso de uso cotidiano en cada uno de sus escritos. Las actividades se

enfocaron en cumplir con el objetivo del texto el cual es comunicar, cumpliendo con aspectos de los estándares curriculares, propuestos por la SEP (2011) “Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo” (p.17).

Para la realización de las actividades, fue necesario conocer los cuatro enfoques básicos de la didáctica en la expresión escrita: gramatical, funcional, procesual y de contenido. Al conocerlos decidí trabajar en el enfoque funcional y procesual, siendo estos los que determina los aspectos que se identificaron como mayor área de oportunidad de mis alumnos.

Las actividades relacionadas al enfoque funcional, según (Cassany, 1993). Son aquellas destinadas a la expresión escrita, el papel que tomaría el docente en esta ocasión sería en guiarlos sobre las formas para trabajar, leyendo, corrigiendo sus escritos y mostrándoles sus errores. No enfocándose tanto en la gramática, sino en la mejora de composición, haciendo énfasis en la comunicación. En este enfoque se permite utilizar varias tipologías de textos, la basada en los ámbitos de uso y en función, entrando ahí la descripción, narración y retóricas, consideradas a trabajar durante el proyecto.

En cuanto al enfoque basado en el proceso, hace mayor énfasis en crear estudiantes que piensen, ordenen sus ideas y revisen sus escritos, prácticamente escritores competentes para tener confianza en sus productos. Al trabajar con este enfoque el maestro debe estar consciente de su tarea, que requiere de mucho tiempo, al requerir creatividad y elaboración de borradores. Sin dejar de lado el proceso individual, donde se observan avances significativos en estudiantes y otros con tardías. Cassany et al. (2003) mencionan que “Es un proceso individual e irrepetible que cada alumno tiene que realizar a su manera y siguiendo su propio ritmo. [...] El maestro debe asesorar a cada individuo y en cada ejercicio en particular” (p.284).

Asimismo, el día 17 de enero del año 2020 continuando con el proyecto Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo, se solicitó la organización del espacio en media luna o círculo, para obtener mejor atención de los alumnos y evitar distracciones. (Véase anexo P). El propósito de dicha organización fue que los estudiantes conocieran el proceso de escritura que se estaría empleando durante las semanas continuas, para que pudieran emplear este proceso al momento de realizar cualquier texto escrito y así mejoraran su escritura. Retomando a Flowers & Hayes (1981), el cual abarca tres periodos: la planificación, redacción y revisión, dicho proceso se enfoca en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

El conocimiento del proceso de escritura se realizó mediante el uso de material visual, realizando algunas adaptaciones y añadiendo dos pasos más a seguir, por lo tanto, fueron 5 los procedimientos que se recomendaron alcanzar para lograr un buen resultado en sus escritos, la modificación se ejecutó para un mayor énfasis en la organización de ideas y en los resultados obtenidos:

1. Lluvia de ideas (piensa)

Planifica el tema sobre el que vas a escribir

Piensa y organiza tus ideas

2. Borrador (escribe)

Escribe tus ideas en un papel

3. Revisión (mejora)

Mejora tu texto ampliando ideas, añadiendo detalles

Elimina palabras o ideas innecesarias.

4. Edición (corrige)

Corrige los errores

5. Publicación (comparte)

Escribe tu texto

Comparte tu escrito con otros

El material, fue enumerado del 1 al 5 con sus respectivos títulos e indicaciones a seguir en ese procedimiento, con la finalidad de evitar confusiones en el proceso y tener un referente a seguir. Además, de tener las características de un anuncio de estaciones del metro o autobús, ocasionando los siguientes comentarios, por parte de los alumnos. (Véase anexo K).

Ao1: ¿Para qué es eso, maestra?

D.f.: Vamos a ver el proceso que se debe seguir para realizar un escrito, lo acomodé como una estación del metro, además, es importante que lleguemos a la estación 5 (publicación), siempre que realicemos algún escrito, por lo tanto no debemos saltarnos las estaciones, además es imposible hacerlo si vamos en el metro o un autobús.

Ao2: Sí parece del metro que sale en las noticias, ¿Usted lo hizo? Le quedo muy bonito

Ao3: ¡Ay maestra! ¿No se cansa de hacer tanto material?

D.f.: No, es para que les llame la atención y aprendan mejor las cosas ¿Si está funcionando?

Ao3: Sí maestra, es más llamativo.

El simple hecho de recibir los comentarios anteriores, me permitió saber que el material preparado para la clase era atractivo para ellos, llamando su atención. Dato que benefició en la actividad, al no están acostumbrados a trabajar con materiales coloridos o con el aspecto utilizado, lo cual permite mayor entusiasmo y compromiso

por parte del alumno en realizar y participar en lo propuesto, sin dejar de lado, los beneficios al ayudar a recordar y aprender. Sustentado por Collado (2014) en una de sus investigaciones,

Los estudiantes les agrada el empleo de materiales visuales en las clases de sus profesores ya que consideran que fortalecen más el proceso enseñanza–aprendizaje y esto eleva la calidad de las exposiciones y por ende fortalece la calidad en la educación (p.169).

Al concluir la conversación se solicitó a 5 voluntarios y dar lectura a cada uno de los materiales, obteniendo una respuesta regular por parte de los estudiantes, a lo cual se optó realizarlo al azar. Respecto a esto Tapia (1998) hace referencia y menciona que existen alumnos que nunca se ofrecen a pasar frente al grupo por miedo a equivocarse y no realizar las cosas bien, llegando al ridículo. Posteriormente, la indicación para cada estudiante fue leer en voz alta una estación del metro y explicarla con sus propias palabras, esto para tener una mayor comprensión del texto o corregir ideas erróneas del proceso.

Al concluir la lectura y explicación de los alumnos participantes, brindé una retroalimentación mencionando los casos o ejemplos que pueden ocurrir en cada uno de los procesos, por ejemplo, al escribir una versión final la cual se permite realizar de forma digital, como organizar sus ideas, etc. Con base en la retroalimentación, Condemarán & Medina (2000), refiere la importancia de realizarla en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo propósitos reales, en este caso trabajar con el proceso de escritura. Siendo esta una evaluación formativa, la cual se da durante el aprendizaje buscando crear tomar conciencia de sus logros y sobre todo necesidades.

De igual modo, en qué momento deben de realizar una corrección, utilizando de ejemplo la redacción o la falta de entendimiento al leer, el uso de la puntuación o la mala organización en el texto. Seguido de los modelos, solicité elaborar su apunte

de lo visto en el material tomando en cuenta los comentarios de sus compañeros y la explicación proporcionada, aspecto al cual no se negaron y se tuvo buena participación, algunos se distraían pero no al grado de afectar la clase.

Al finalizar sus estaciones del metro, se inició la actividad didáctica llamada “aventuras en la radio”, relacionada al proyecto el cual trabajaban esa semana. La actividad tenía como propósito elaborar un fragmento de manera individual para incluir en un guion de radio, dicho escrito deberá contar con las características previamente identificadas. A diferencia de otros textos, en esta ocasión se les proporcionó al azar, cuatro estampas a cada estudiante las cuales contenían diversas temáticas (objetos, lugares, personajes y situaciones), para manipular e incluir en su texto, ya sea para dar noticias, entrevistas, temas culturales, de espectáculo, etc. A lo cual el autor Cassany (2003) ratifica lo siguiente:

La organización de la actividad y la interacción pueden dar mucho dinamismo a la creación de historias. Se puede trabajar por parejas o por grupos/ se pueden intercambiar los papeles escritos para que cada uno los amplíe o se puede crear una historia colectiva entre toda la clase. No hay ningún problema en que los alumnos inventen sus historias en pequeños grupos de trabajo. ¡Puede ser mucho más divertido! (p.281).

La actividad busca que el estudiante imagine y ponga en práctica su creatividad al realizar una historia a partir de los objetos proporcionados, tomando en cuenta el esquema planteado en los programas de radio y trabajando el enfoque funcional y creativo al transformar, rehacer, completar y crear textos, en este caso narrativos, además de utilizar sus escritos como instrumentos comunicativos. Delgado (2014) Alude “a través de estas actividades se garantiza un ambiente propicio en el que no solo se amplían los recursos para asumir los contenidos sino que también se fomenta la autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje” (p.61).

Desde luego, esta y las demás actividades que se plantean en el presente documento recepcional, buscan facilitar los procesos de escritura para el alumno, así como la organización de sus ideas, con ejercicios que favorecen su coherencia y cohesión en el texto. Actividades facilitadoras el proceso de revisión y corrección de los textos para los alumnos, beneficiando al proceso de escritura que puede adquirir.

Las actitudes de los alumnos fueron variadas, la mayoría del grupo mostraba entusiasmo al recibir sus estampas con las distintas temáticas. Al entregárseles al azar, esto los emociona por la intriga de saber que les tocaría, cabe destacar que encontraban graciosas varias de las estampas al ser empanada, piedras, teléfonos, zapatos, tacos, etc. Mientras, otra parte del grupo se mostraba con reacciones negativas a lo cual le cuestioné a un alumno lo siguiente:

D.f: ¿Qué pasó Jonathan? ¿Se siente mal o le duele la cabeza?

Ao1: No maestra, pero ni sé que poner, mire las tarjetas que me salieron (mostrando tarjetas) ¿Me las puede cambiar?

D.f: Le tocaron muy buenas tarjetas Jonathan, inclusive ya me imaginé varias historias muy buenas, como de caníbales o e hombres volviendo del futuro con estos objetos ¿Seguro que las quiere cambiar?

Ao1: Si verdad, lo haré de los hombres del futuro, y no, no. mejor solo cámbieme una, ya se me ocurrió algo.

Ao2: A mí también jaja

D.f: Solo era una idea, no es necesario que lo hagan tan cual les dije, era para mostrarles que se pueden hacer una infinidad de escritos.

Esta conversación, permitió darme cuenta sobre alumnos que brindan poco tiempo para pensar o decidir en un tema del cual les gustaría escribir, simplemente lo hacen con su primer pensamiento o idea en su mente, como se vio en el caso anterior, Cassany (2007), refiere que el estudiante al comienzo asume muy poca responsabilidad en el proceso global de trabajo planteado, considerando como una obligación escolar.

Cabe destacar, se mencionó que tendrían el resto de la clase para realizar su texto escrito, además, si no lograban concluir se les permitiría llevarlo de tarea, con la condición de entregarlo la siguiente clase sin pretextos, los alumnos al escuchar lo anterior se tranquilizaron y relajaron, al verse estresados por no saber exactamente que escribir. Cassany (1990) da a conocer, el tiempo empleado en clase puede ser convertido en un espacio libre y autónomo para el alumno, permitiéndole trabajar bajo su propio ritmo, obteniendo mejores resultados al no haber limitaciones de tiempo en su elaboración.

La mayoría de los estudiantes visualizan sus estampas, otros se encuentran escribiendo, también se observa uno o dos alumnos jugando o distraídos con el material que se les proporcionó siendo estos los factores principales que se presentan como dificultades, la distracción. Provocando no lograr una idea concreta para comenzar sus textos escritos. A lo cual consideré que mi intervención podría tranquilizarlos para realizar mejores escritos y no trabajar bajo presión. Algunos alumnos manifestaban dudas en la organización, por lo cual di la explicación nuevamente de forma grupal, solicitando seguir el orden establecido y visto en los ejemplos de guiones de radio, haciendo énfasis en las características que estos tienen.

La actividad en clase tuvo duración de 25 minutos aproximadamente, tiempo en el cual no fue suficiente para terminar, muchos de los alumnos ya tenían un gran avance en sus textos, algunos otros simplemente las ideas principales, se les recalcó la importancia de concluir ese escrito, ya que sería recogido y revisado para

posteriormente incluirlo en sus guiones de radio que elaborarían en equipos, los alumnos solo asintieron con la cabeza mencionando que si lo harían y eran buenas sus escritos.

En la siguiente clase, sorpresivamente todos los estudiantes me habían entregado sus actividades, inclusive querían leerlos a lo cual les mencioné que la lectura sería en el programa de radio y ahí escucharíamos todos sus textos con sus debidas correcciones, “la actividad mental del alumno está dirigida por el propósito, consciente o no, de comprender, aprender o experimentar que es capaz de hacer algo. Este propósito facilita el aprendizaje y potencia las capacidades de los alumnos” (Tapia, 1998, p.10).

Cabe destacar, mencionaron no haber realizado la tarea de química, por el hecho de crear sus escritos, otros alumnos me recomendaban leer los suyos, creyendo no se les revisaría. Lo anterior me hizo reflexionar sobre el interés tenido por redactar ese texto y dejar de lado otras tareas, aspecto que no aplaudo o considero bueno, pero de una u otra manera me deja claro que el proceso de escritura puede realizarse con actividades didácticas similares a la implementada.

Al revisar, se identificó falta de coherencia en algunos textos, en ideas incompletas o desorganizadas y mala estructura de la información. Esto al querer introducir todas las temáticas de las estampas que les habían tocado, en un solo párrafo. Puesto que, se realizó al saber que era un requisito, optando por escribir todo en pocos renglones, provocando que no sea clara la idea. Con base a lo mencionado se enfatiza lo siguiente:

Los escritos de los alumnos son desordenados o inconexos, precisamente porque no se apoyan en buenos párrafos: los puntos y aparte parecen aleatorios, las ideas no se agrupan por núcleos temáticos, hay temas que de improviso quedan mutilados o que se repiten aquí y allá, etc. (Cassany et al. 2003, p.322).

Al abarrotar todo en el mismo párrafo se perdió una de las características principales del guion del radio, al hacer que los diálogos sean muy extensos o inclusive llegaran a desaparecer. Otro de los aspectos identificados fue el poco uso de mayúsculas o signos de interrogación y exclamación en donde se requieren, ignorando acentos de algunas palabras. (Véase anexo L).

A pesar, se encontraron mejorías muy notables en los escritos, más aun en la presentación, ya que todos los escritos elaborados previamente se realizaban ignorando el uso de renglones por lo cual no era derecha su línea de escritura y a pesar de carecer de coherencia, se encontraron textos con mejoras en la organización de ideas y se lograba a percibir lo que querían comunicar. Sanz, Lomas, Tusón, Björk & Blomstrand (2005) mencionan que “La presentación de su trabajo proporciona a los lectores un texto claro y legible” (p.237).

Otro factor identificado fue la extensión de sus escritos, en actividades previas solo lograban entregar con esfuerzo textos de media cuartilla con letra considerablemente grande, en cambio en esta ocasión no se les dio mínimo o máximo de escritura y algunos textos rebasaban las dos cuartillas, dando a entender que fue una actividad la cual fue de su agrado y logró captar interés en dedicarle tiempo. (Véase anexo L).

Al realizar las correcciones, se utilizó el enfoque procesal, trabajando con los hábitos de los alumnos, haciendo énfasis en el contenido del texto, construyendo el significado del mismo, con el propósito de ayudar al alumno escribir su texto Cassany (2007) “la alternativa procesal aspira a modificar los hábitos de la composición. Trabaja con los sujetos mismos, con los alumnos, y pretende formarles como autores.” (p.22). Por lo tanto, es necesario mi adaptación a las necesidades y ritmo del alumno.

En general se retroalimentó la actividad, felicitando a los alumnos por dedicarle tiempo a su escritura y por los resultados. Además, se mencionaron las áreas de

oportunidad en las que deberían de trabajar para hacer sus escritos, muchas de las reacciones al escuchar que debían corregir fue de sorpresa, llegando a la siguiente conversación:

Ao1: ¿Entonces debemos escribirlo otra vez?

D.f: Es parte del proceso de escritura que vimos en clases pasadas, sin darse cuenta ya cumplieron hasta el paso 3, solo les falta corregir lo señalado mejorando su texto y la parte de compartir los resultados, lo cual se llevara a cabo con su programa de radio en equipos, pero eso ya lo veremos más adelante.

Ao2: ¿Ese también lo va a corregir?

D.f: No, porque ya debería de tener las correcciones que se les realizaron, además lo escucharemos todo el grupo cuando se realice el programa de radio.

Con base en lo anterior, se detectó que son pocas las ocasiones en las que corrigen texto, por lo que se solicitó tomar en cuenta lo señalado, teniendo buenas reacciones por parte de los alumnos quienes solo mencionaban (Sí, maestra, ¿para cuándo son?), observé que pocos revisaban las correcciones que se les habían hecho, otros inmediatamente guardaron el escrito en su libreta y uno o dos estudiantes dialogaban sobre la corrección de sus textos, así menciona Cassany (2007):

El alumno no aprovecha la corrección la mayoría de las veces y que suele caer en los mismos errores. Sea porque no lee las marcas o los consejos que ha escrito el profesor, sea porque no le interesan, porque no los entiende o, si no, porque los olvida con facilidad (p.27).

Los resultados finales fueron variados, algunos escritos si fueron corregidos como se indicó, otros simplemente transcribieron tal como se habían elaborado en

un principio y solo corrigiendo algunos acentos o signos marcados dejando de lado la redacción, siendo mucha la diferencia en los resultados que se obtuvieron, por lo que fue complicado entender las ideas que buscaban plasmar en su guion, a comparación de los alumnos que si concluyeron los 5 procesos de la escritura.

“De aventuras en la radio, hasta relatos ¿policíacos?”

3.3 Actividades didácticas implementadas que desarrollar la expresión escrita en el aula

Con base en los resultados obtenidos en las actividades anteriores, identifiqué que proceso de escritura requiere de mucha dedicación y tiempo invertido tanto de los alumnos para su elaboración y corrección, como del maestro al momento de revisar. A lo cual me cuestioné si el alumno aprovechara todo el tiempo invertido en las correcciones, a lo cual consideré con lo observado que si lo hace, pero se enfoca en corregir lo que está a su alcance y es entendible para ellos. Cassany et al. (2003), Ratifican que “dedicamos mucho tiempo a corregir todos los errores de una redacción como si se tratara de un texto de difusión pública. No recordamos que la corrección, en la enseñanza, tiene el objetivo de mostrar al alumno cómo puede mejorar”. (p.288).

Sorpresivamente los escritos basados en historias o cuentos fueron de gran interés para los estudiantes, permitiéndome involucrar el desarrollo de la expresión escrita mediante estos géneros, enfocándome en continuar trabajando de la misma manera, con el uso de la función del enfoque procesal y enfoque funcional, teniendo en cuenta lo siguiente:

La producción de cuentos conduce al estudiante a traspasar del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados; atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento para

estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso (Vásquez, 2010, p.78).

Al identificar que se habían tenido mejores resultados con lo elaborado, por lo tanto se decidió retomar las áreas de oportunidad identificadas en la última actividad, enfatizando en la coherencia, el orden de ideas, la distribución del texto, algunos aspectos de ortografía como el uso de mayúsculas, signos de interrogación, exclamación, así como acentos. Fue de esta manera que al trabajar en el proyecto titulado Lectura dramatizada de una obra de teatro perteneciente al ámbito de literatura, dicho proyecto tiene como propósito que los alumnos realicen una lectura dramatizada mediante la selección de fragmentos de una obra leída para que resalten las características de la época o del lenguaje, se involucró otra de las actividades para el desarrollo de la expresión escrita, el día 5 de marzo del 2020. (Véase anexo P).

Con el apoyo de un lapbook se conoció sobre los personajes, temas, situaciones y conflictos que ocurren en las obras de teatro, aquí aproveché para introducir las áreas de oportunidad mencionadas anteriormente, explicando el uso correcto de (hay, ay, ahí), la organización de los textos y aspectos básicos de ortografía, haciendo mayor énfasis en la realización de lluvia de ideas antes de realizar un texto, esta explicación se vio complementada con la maestra titular, quien mencionó deben poner atención para mejorar en eso. “Los ejercicios de expresión escrita no solo sirven para evaluar los conocimientos de los alumnos sobre un tema, sino que pueden utilizarse para aprender sobre este tema” (Cassany, 1990, p.77).

Posteriormente, se realizó de forma breve una discusión sobre los conflictos que ocurren en las obras y los presentados en la actividad anterior, a pesar de tener poca relación estos dos temas, se les mencionó sobre los fragmentos que actualmente leían cuestionándolos sobre qué pasaría si el texto estuviera desordenado, a lo cual se dijo no tendría mucho sentido o no se entendería, les

mencioné que en varias ocasiones eso pasaba cuando escribíamos al no organizar las ideas que queremos plasmar.

Al día siguiente, se utilizó la clase para llevar a cabo la realización de la actividad didáctica “¿Me toca investigar a mí?” con el propósito de que los alumnos favorezcan su expresión escrita, mediante la descripción de una escena de distintos hechos y misterios, para que tomen el papel de detectives. Dicha actividad fue adaptada del blog *elige educar*, creado por la autora Camila Londoño. Enfocada a trabajar la destreza, la creatividad y escritura.

Se solicitó acomodar las bancas en herradura con la finalidad de tener libre el centro del salón y sea mejor la visibilidad del material utilizado, para darles las indicaciones de la actividad. Donde los alumnos de manera individual deberán recrear una escena con el personaje que se muestran en el centro del salón, tomando en cuenta las pistas que se observan, una vez observado deberán describir en una historia los sucesos antes y durante el crimen, tomando el papel de investigadores para la elaboración de su texto, además se solicitó tomar en cuenta los procesos de escritura previamente vistos en clases. (Véase anexo M).

Una vez puesto el material en el centro del salón, las reacciones de los alumnos no tardaron en aparecer, quienes manifestaban asombro y dudas sobre lo que se veía sobre la mesa, siendo una actividad no realizada por los estudiantes con anterioridad en sus materias. Se veían emocionados por observar a profundidad la escena, algunos fuera de sus asientos para observar mejor. Otros gritaban que se quitaran para poder ver, por lo cual interferí poniendo orden a la situación buscando que todos sean partícipes de la actividad:

D.f.: Tomen asiento por favor, ya que no dejan ver a los demás compañeros. Primero va a pasar la mitad del grupo a observar la escena, después la otra mitad para que esta todos vean bien las pistas.

Ao1: Maestra, ¿tenemos que poner todo lo que se ve ahí?

D.f.: No es necesario, tal vez algunas cosas no las ven relevantes en su texto, como el collar o el celular, además pueden añadir distintos contextos e inclusive más personajes. Donde el objetivo es aclarar o explicar todo en torno a la escena que se ve aquí.

Ao2: De esto, ¿también se hará borrador?

D.f.: Así es, recuerden que ese es el proceso, por lo que si necesito que sean claros en sus ideas para entender el texto cuando este corrigiendo. ¡Ahhhh! Y tomen en cuenta lo que ayer vimos sobre la ortografía.

Ao2: Sí, maestra. ¿Cuánto tiempo nos dará?

Ao3: Solo esta clase, tenemos muchas cosas por hacer para su lectura dramatizada, considerando los días que no tuvimos clase, además, de la otra actividad que hablamos.

Los alumnos al escuchar que se daría de tiempo solo esa clase, inmediatamente comenzaron a trabajar, algunos observaban la escena, otros platicaban con algún compañero sobre sus ideas, mientras otros pocos escribían. El comportamiento de los estudiantes en este tipo de actividades, muestra que tienen mucha disposición por hacer lo solicitado, además de ser espacios en lo que explotan su imaginación, aunque esto en realidad llega a ser un factor un tanto negativo al no estar acostumbrados a hacerlo en clases, batallando el ordenar sus ideas. A lo cual se menciona lo siguiente por la autora Delgado (2014):

Somos conscientes de que no todos los alumnos pueden sentirse cómodos, a priori, con ejercicios que relacionados con la creatividad pero creemos que está en las manos del profesor introducir estas

prácticas con unas actividades que sirvan de calentamiento y motivación para desarrollar después la producción escrita (p.61).

En el transcurso de la clase, me di a la tarea de resolver dudas presentadas por los alumnos, en su mayoría eran ¿Cómo voy maestra?, dando una breve leída y retroalimentando los trabajos, otros simplemente cuestionaban sobre indicaciones explicadas con anterioridad, a lo cual explicaba de forma breve y en general. Al faltar entre 10 a 15 minutos para concluir la clase, algunos estudiantes entregaron sus textos, los demás al ver que ya habían terminado mostraron desesperación o preocupación por aun no terminar, cuestionándome sobre el tiempo restante de la actividad.

Dicha reacción, me permitió ver que para los estudiantes es muy importante no ser los últimos en entregar trabajos, al momento de ver a sus compañeros terminar, lo consideran como una presión creyendo que deben terminar al mismo tiempo, ignorando el tiempo restante de las actividades o la calidad de los escritos, por lo tanto decidí interferir:

D.f.: Jóvenes, no porque algún compañero haya terminado significa que ustedes ya deben de acabar, aún les queda muchísimo tiempo, aprovechen esos minutos para dar una leída a su texto y corregir de ser necesario.

Ao1: Sí, maestra, ¿Cuánto tiempo nos queda?

D.f.: Usted sígale, ya saben que siempre les aviso, cuando el tiempo se está acabando.

Una vez concluida la actividad se recogieron los trabajos, sorprendentemente todos los alumnos habían terminado a tiempo, algo que no había pasado en trabajos anteriores, donde siempre había uno o dos alumnos que se llevaban de tarea lo pendiente de las clases. Contrario a esto todos entregaron en la hora establecida,

inclusive preguntaban sobre el día que entregaría las correcciones, respondiendo que sería en uno o dos días a lo mucho, concordando con lo siguiente:

La forma en que han abordado su trabajo escolar en el pasado, los resultados obtenidos y las consecuencias a que han dado lugar han ido configurando una percepción de las propias capacidades en relación con las tareas escolares, del valor de éstas y de las razones por las que han de realizarlas (Tapia, 1998, p.5).

Cabe destacar, decidí enfocarme solo en pocos objetivos a trabajar, de igual manera al momento de revisar, con el fin de que el aprendizaje sea verdaderamente significativo y no pasajero al querer abordar muchos aspectos. (Cassany et al. 2003), es importante saber que los alumnos tienen límites para aprender, comúnmente no se aprenden muchas cosas a la vez es por eso que se centra la corrección en los puntos más provechoso para el alumno y sus áreas de oportunidades mayores, corrigiendo lo más importante, lo que este en sus manos cambiar para lograr un proceso. Por lo cual revisión se enfocó en identificar la selección de la información, su organización, el dominio de los signos de puntuación básicos (punto y coma), así como el tema creativo y su redacción, esto con el uso de una lista de cotejo.

Uno de los aspectos que más llamó mi atención en las actividades anteriores, fue la extensión de los escritos, en comparación a esta ocasión fue menos lo que se escribió en una hora, aun así la calidad y mejoras eran significativas. Muchos de los textos mostraban mejoras en cuanto a lo corregido en la actividad anterior, enriqueciendo más el proceso de composición del alumno. Al leer los textos, me sorprendió encontrar que algunos alumnos escribieron al inicio de la hoja su lluvia de ideas, a pesar de no ser una indicación establecida, dejándome en claro que estaban estableciendo su propio proceso de escritura, en estos textos se encontraron mejoras en cuanto a la coherencia y puntuación garantizando el significado del mensaje que desean comunicar. (Véase anexo N).

En cuanto a la creatividad y el tema de sus escritos, encontré distintas variables, muchos de los textos eran relacionados a violencia, lo cual lo asemejo a una charla que se había tenido en clases previas, sobre un acto de violencia ocurrido en la institución y sobre una fiesta organizada por estudiantes de la institución en la que varias adolescentes se vieron vulnerables a sufrir violencia, dicho esto, los textos mencionaban aspectos similares involucrando su contexto social en la actividad. Tapia (1998), “El contexto social y cultural en que crecen nuestros alumnos y alumnas hoy ejerce un efecto notable sobre su interés y su motivación por aprender” (p.7). (Véase anexo N).

Al entregar las correcciones, se percibió mejorar en las reacciones de los estudiantes, se veían contentos o conformes con lo recibido, porque eran menos las correcciones que se les hicieron, aunque estas eran muy importantes para seguir trabajando y mejorando. A comparación de la actividad anterior, se les hicieron comentarios escritos junto con las correcciones, buscando que sea más claro lo que se espera que trabajen, pocos estudiantes se acercaron a cuestionarme sobre algunas recomendaciones que se les habían escrito, preguntando como hacerle para mejorar eso, aspecto que sin duda me alegró bastante al saber que en realidad les importaba mejorar en sus trabajos.

Los comentarios que realizamos en las redacciones son muy generales, ambiguos o no dan información clara sobre la manera de mejorar el texto. Los alumnos los leen pero no saben cómo seguir trabajando, qué tienen que hacer; a veces, incluso se desorientan. Por eso es mejor evitar valoraciones imprecisas o generales y dar instrucciones concretas sobre lo que el alumno tiene que hacer con las correcciones (Cassany et al. p.289).

Se les dio el fin de semana para realizar sus correcciones, permitiéndoles el uso de la tecnología para presentar su texto final, (SEP, 2011) “el sistema educativo debe considerar el desarrollo de habilidades digitales, tanto en alumnos como en

docentes, que sean susceptibles de adquirirse durante su formación académica” (p.110). Fue el día 9 de marzo del 2020 cuando se leyeron los textos, al cuestionarles quien estaba interesado en leer su escrito fue una la persona que se animó a pasar, por lo que mencioné que había visto muy buenos trabajos y que tuvieran la seguridad de leerlo, a lo cual más personas levantaron la mano, al ser cortos los escritos pero de calidad como ya se había mencionado, se escucharon 6 trabajos.

Finalmente, consideré sería sumamente aburrido para los alumnos escuchar 6 trabajos, pero al ser los escritos muy creativos con escenas diferentes, las cuales requerían de mucha imaginación, se prestó el producto final para ser muy entretenido, en ocasiones reían al ser textos con comedia, en otros casos simplemente hacían muecas de sorpresa. En general los resultados fueron muy buenos, los alumnos al leer agregaban entonaciones a su escrito, haciendo que este sea más entretenido, además al escucharlos se encontraba coherencia y era entendible la organización que tenían, con ideas más claras y siendo más específicos, aun con algunas falta de ortografía, a pesar de haber realizados sus escritos finales en computadora.

“Letras del terror”

3.3 Actividades didácticas implementadas que desarrollar la expresión escrita en el aula

La siguiente actividad enfocada a la expresión escrita, dio inicio en el proyecto Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa perteneciente al ámbito estudio, el cual tiene el propósito de elaborar definiciones de conceptos mediante la recolección de información importante de distintos textos, para realizar crucigramas y resolverlos en grupo.

Se tituló “letras terroríficas” la actividad didáctica se tenía planeada para una duración de 5 semanas, concluyendo en el proyecto lectura dramatizada de una obra de teatro iniciando el día 17 de febrero del 2020. Esperando terminar el 18 de marzo del 2020, a pesar de esto no se concluyó como se esperaba siendo diversos los factores que impidieron finalizar la actividad.

El propósito de la actividad era evaluar aspectos básicos de la ortografía puntuación, uso de mayúsculas, signos de expresión e interrogación, presentación de los escritos, sin dejar de lado la creatividad e interés, siendo una actividad que favorece en su expresión escrita. Cassany (2003) encuentra que la creatividad potencial de los jóvenes es muy grande, es por eso que debemos darles las posibilidades para desarrollarla y ponerla en práctica.

Se indicó a los alumnos, deberían de redactar una historia del género terror o suspenso, con el fin de que cada oración empiece con una letra del abecedario. El orden de las letras se realizó según la ficha que tocara en un día, por el ejemplo el lunes se saca una ficha siendo la letra E, el martes una ficha con otra letra, siendo todo al azar.

La actividad es adaptada del libro Abecedario del Horror del autor Ángel Gómez Rivero. Calamar ediciones y del blog Linternas y bosques (literatura infantil y juvenil), por lo cual se espera que los estudiantes avancen todos los días en sus textos escritos, principalmente para crear un gusto y modificar los hábitos del alumno en cuanto a la escritura y no solo lo vean como obligación, tal como se recomienda a continuación:

La práctica y el hábito ayudan a familiarizarse con la técnica y a rentabilizarla al máximo. En la escuela no se nos enseña a hacer borradores, esquemas o listas de ideas antes de elaborar un escrito, de manera que puede resultar difícil para algunos aprendices. (Cassany, 1993, p.30).

Para un mejor entendimiento se les presentó un ejemplo y los alumnos realizaron varios cuestionamientos. Ejemplo: **A**na abre la puerta de su casa y **b**osteza antes de salir. **C**amina hacia el metro, un poco nerviosa, pero sin detenerse. **D**ebe llegar a tiempo, va a conseguirlo, tiene que conseguirlo si no quiere que la criatura...

Ao1: Maestra, ¿solo es en cada oración o puede ser cada párrafo o en cada hoja?

Ao2: ¿Apoco si vas a escribir mucho? ¿Apoco vas hacer muchas hojas?

Ao1: Si se puede, sí.

D.f.: Claro que se puede. La extensión la ponen ustedes, tienen esa libertad. Solo recuerden cuidar la ortografía, chequen sus correcciones pasadas y que estén relacionadas sus ideas, para que al momento de leerlos se entienda su historia de terror y no solo sean oraciones sin coherencia.

Ao3: ¿Qué nivel de miedo quiere, maestra? Ya me imaginé historias muy buenas.

D.f.: Es su decisión, sorpréndame.

Ao3: Luego no me diga que le dio mucho miedo ¡eh!

La reacción de los alumnos al escuchar la actividad fue muy emocionante, consideré hacerla del género suspenso-terror, ya que el grupo me lo había pedidos semanas antes en la actividad 1, con el guion de radio dando ejemplos del programa la mano peluda, etc. Por lo tanto, decidí escucharlos, considerando sus intereses, adaptando la actividad para ser ideal y trabajar los aspectos básicos de la ortografía y la relación de ideas, tomando en cuenta. Enfatizando en lo mencionado por Condemarín & Medina (2000) quienes refieren que los maestros deben desarrollar el hábito de mirar a sus alumnos, considerando sus actitudes, fortalezas y debilidades para poner en práctica estrategias pertinentes.

Se complementó la indicación al decirles que se hará una revisión de los avances cada viernes o jueves (considerando las suspensiones), para evitar repetir los mismos errores en sus escritos, por lo que estuvieron de acuerdo. Colomer (2003) estableció que “Si los alumnos adquieren el hábito de trabajar con borradores sucesivos y de revisarlos de modo acorde con unos criterios explícitos, estaremos favoreciendo el aprendizaje del concepto de la escritura en una dirección muy fructífera.” (p.66).

Además, de seleccionar 3 alumnos al azar para leer frente al grupo un adelanto de su texto escrito y brindar algunas recomendaciones o ideas, seguido a eso se indicó que la actividad de sacar fichas con palabras se haría 5 minutos antes de concluir la clase, refiriéndoles que al día deberían de avanzar en su escrito. Así continuo la actividad, cada día se sacaba una ficha y una letra diferente, en ocasiones les permitía omitir la actividad cuando se les había dejado de tarea hacer alguna investigación o en los proyectos finales, manifestándoles que deberían ponerse al corriente al final de la semana. Cada semana se les realizaban correcciones, por lo tanto se recogían los trabajos el viernes y se entregaban los lunes, para así poder continuar con sus escritos, utilizando las correcciones para evitar seguir con errores en sus historias.

En las primeras dos revisiones, se identificó un mejoramiento en cuanto a la organización de las ideas, las cuales mostraban relación y tener coherencia. Aunque un presentaban complicaciones en el de lado el uso de conectores, signos de puntuación, acentos, etc. Para esto hice señalamientos en sus borradores y de forma general en las clases. Las personas que eran voluntarias o seleccionadas para leer, lo hacían de forma tímida ya que los alumnos ponían mucha atención en las lecturas para detectar en donde se utilizó la letra que se señalaba, lo cual hacían de forma intensa llegando a intimidar a los alumnos por tener algún error.

Además, se encontraron personajes desde espantapájaros hasta humanos en forma de perros, lo cual les llamaba mucho la atención a todo el grupo, a lo cual

solo se escuchaba murmullos como: qué onda, que miedo, imagínate ver eso o ya me lo imaginé. Estos comentarios eran realizados por los oyentes, inclusive en una ocasión la titular le menciono a un alumno ya no ver tantas películas de miedo, al ser mucha la imaginación que empleaba en su escrito. (Véase anexo Ñ).

En lo personal, yo me sentía maravilla al escuchar esos relatos, no específicamente por las historias se iban realizando, sino por ver el interés que empeñaban en hacerlos de forma correcta, queriendo impresionar a los demás, así como asustarlos. Tapia (2005) “A través de la educación, las personas deberán poseer un pensamiento autónomo y crítico, así como un juicio propio ante las cosas. Aspectos como la imaginación y creatividad cobran especial relevancia en este pilar” (p.328). Además, fueron pocos los alumnos que en ocasiones no me presentaban un avance, muchas de esas situaciones se debían a suspensiones o por inasistencias, nunca fue el caso por incumplimiento, otro aspecto que me sorprende bastante.

Reflexionando sobre el proceso de escritura, que a pesar no haberlo trabajado todo a la perfección y todas sus ramas como la ortografía en específico, fue un gran avance el de los alumnos, creando un hábito por la escritura considerando el proceso que se les fue explicando, algo que en ninguno de sus escritos anteriores se identificó. Más aún, me demostraba que al tener una corrección y sugerencias de cómo mejorar situación la cual no sucedía, desarrollaba en ellos mayor confianza en sus temas, compromiso por mejorar para tener buenos resultados y así demostrarlos a terceras personas, aspecto que sin ellos haberlo identificado les permitía comunicar. (Véase anexo Ñ).

Lamentablemente, no se puedo realizar una evaluación de la actividad mencionada y solo se hicieron correcciones semanales, a lo cual fue imposible ver una versión final de los textos realizados por los alumno, uno de los principales motivos fue el virus Covid-19, donde en las últimas semanas la institución decidido no dejar entrar a los alumnos que presentaran gripe o temperatura elevada,

viéndose afectada la clase al tener 6 o 10 estudiantes en la clase, posteriormente la secretaria de educación básica optó por suspender las clases al haberse clasificado el virus como pandemia mundial, dejando inconclusa la actividad.

“Contribuyendo al aprendizaje”

3.4 Función del docente en el proceso y el aprendizaje de la expresión escrita

Para dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es la función que realiza el docente en el proceso de la expresión escrita?, consideré todo el realizado en los últimos meses a lo largo del trabajo docente, con el propósito de recalcar mi formación y aportación al proceso de escritura llevado a cabo con los alumnos de tercer grado, dicho labor fue guiado a los planes y programas de estudio, SEP (2011):

La labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía (p.29).

Durante el trabajo docente, mi papel fue de docente guía y facilitador, principalmente al buscar crear un ambiente que sea favorable para los estudiantes. Esto se realizó con el uso de las actividades didácticas, enfocadas en el alumno y buscando generar interés por los trabajos que se proponen, los cuales requieren de creatividad, siendo un reto nuevo para los alumnos. SEP (2011), “el papel del docente es auxiliar a los alumnos en su proceso: creando ambientes y situaciones de aprendizaje” (p.167). A su vez, fue considerando la relación maestro-alumno, la instrucción y evaluación de dicho proceso.

Uno de mis objetivos principales, fue crear ambientes de aprendizaje favorables para el alumno y su escritura, donde este pueda realizar preguntas y tener respuestas, utilizando métodos de enseñanza diferentes a los trabajos, fomentando la comunicación y autonomía. A lo cual se realizaron discusiones dentro del aula y retroalimentaciones por parte de los alumnos y docente, al ser un grupo con buena expresión oral, se aprovecha esta cualidad, buscando comuniquen sus conocimientos, mejorando su proceso de escrita. Retomando lo mencionado por Sanz et al. (2005) quienes mencionan que la escritura puede ser una herramienta que influya de forma positivamente en el ambiente de la clase, observándose en los resultados finales de las actividades encaminando al alumno al desarrollo de habilidades comunicativas en su lenguaje escrito y oral.

Al estar frente a grupo, busqué fomentar el gusto por la escritura en los adolescentes y trabajar la innovación en la enseñanza del escrito, haciéndolo de forma atractiva para ellos la cual no vieran como actividades obligatorias para cumplir, sino en actividades que les ayuden en su escrita mientras se divierten y entretienen con base a sus gustos. Evitando procesos tediosos o aburrido, por lo cual se invita a los estudiantes a conocer sus cualidades, debilidades, capacidad de producción para elaborar sus escritos.

Para llegar a conocer sus intereses y actitudes, fue importante establecer una buena relación maestro-alumno, la cual se trabajó previo a las actividades dinámicas, esto me accedió a conocer la fascinación de cuentos e historias enfocadas al terror que tiene los alumnos. Logrando obtener la confianza necesaria para resolver dudas respecto a su proceso de escritura, estimulando sus participaciones en clase. Además, de permitirme corregir sus escritos, ya que en varias ocasiones los alumnos se reusan a las correcciones o críticas constructivas, por temor a ser juzgados o simplemente falta de motivación, tal como lo ratifican Cassany et al. (2003) “hay alumnos que no quieren ser corregidos, o que quieren que se les corrija de una determinada manera, puede respetarse su deseo” (p.288)

En todo caso, una de las funciones del maestro frente al grupo es ser un docente que motive a sus alumnos, mostrándoles el interés y potencial que se tiene por leer y escribir textos. Siendo esto, se observa con el uso de sus correcciones donde manifestaron que nunca se les revisa, favoreciendo a su confianza y motivación para escribir, por lo cual se obtuvieron mejores resultados de los esperados, involucrando el proceso de escritura, evitando la apatía por y favoreciendo al placer. Al realizar las actividades didácticas, éstas buscaban proponer, sugerir e incentivar al alumno a escribir, evitando poner límites o instrucciones obligatorias a seguir. Por lo tanto se ayudó al estudiante a valorar sus escritos al compartirlos con el resto del grupo, pidiéndoles su opinión, retroalimentando y dando la oportunidad.

En cuanto a la explicación, sin duda es un proceso fundamental que el docente debe dominar día a día. Al ser facilitador, esto requiere de un dominio al momento de guiar al alumno al aprendizaje, en muchas ocasiones no es muy claro el contenido y son pocas las veces que el alumno cuestiona al maestro, por lo cual se recomienda aportaciones innovadoras, esto sustentado por autores como Dean (1993):

La tarea del maestro consiste en proporcionar un entorno y las oportunidades de aprendizaje que constituyan un reto para el niño sin que queden fuera de su alcance. Tiene que haber una combinación de familiaridad y novedad que encaje correctamente con la etapa de aprendizaje que ha alcanzado el niño. (p.21)

El docente al ser un guía, toma el papel necesario de intervenir en el aprendizaje cuando se requiere, esto se presentó en diversas ocasiones en mi trabajo docente, cuando los alumnos no entendían un aspecto o se confundía, a lo cual se intervenía y cuestionaba al respecto, con el propósito de crear reflexión en ellos y se tenga una respuesta correcta Cassany et al. (2003), postula que “La intervención del adulto sirve para indicar caminos y posibilidades, para motivar” (p.45).

La intervención directa en el aula, tiene la finalidad de crear ambientes que sean favorables para el alumno, siendo precavidos para no faltar al respeto a dar a entender un aspecto no deseado, por lo tanto es necesario respetar las opiniones de los alumnos, teniendo tacto al momento de intervenir considerando que los alumnos son más sensibles en estos aspectos, tal como se menciona:

Los alumnos son sensibles a nuestras reacciones e impresiones. Perciben fácilmente nuestro estado de ánimo: el entusiasmo, la apatía, el aburrimiento. Cuando explicamos algo, notan si lo hacemos a gusto o a disgusto, si estamos disfrutando haciéndolo o no; y su respuesta varía, evidentemente, según los sentimientos que comuniquemos (Cassany, 2007, p.59).

Retomando el apartado Papel del docente y trabajo en el aula, perteneciente al Programas de Estudio 2011, se observan algunas estrategias que se recomiendan tomar en cuenta para lograr mejores resultados en clases. Una de ellas enfatiza en brindarles a los estudiantes las orientaciones para la escritura, apoyando en las etapas de la producción de textos, facilitándolos y guiándolos mediante estrategias la elaboración de correcciones, al preguntar y estimular la reflexión, tal como se realizó en las actividades, al tener en cuenta que fue cada uno de los adolescentes se adapta su proceso de escritura, les fue de gran utilidad la modificación que se realizó al proceso, el cual les facilitó a elaborar sus correcciones y reflexionar sobre sus áreas de oportunidad.

Por último, mi función docente tuvo aspectos favorables en los estudiantes, a comparación de prácticas docentes pasadas, donde veía al alumno como oyente a la clase, siendo pocas las ocasiones en las que se consideraba como actor principal en su educación. Por lo que en este trabajo docente, me di a la tarea de conocer al alumno, no solamente a su escritura o áreas de oportunidad, sino en aspectos de intereses y actitudes, lo cual me permitió desarrollar lo visto en este documento recepcional.

Considero que al no haber tomado el papel de guía, el proceso de escritura no habría tenido avances significativos, tomando en cuenta que solo se proporcionaría información que no fuera de su interés para el alumno o no tendría un uso adecuado. Además, la innovación fue un factor principal por realizar en clase, dando resultados favorables.

“Ya terminé. ¿Me revisa?”

3.5 Instrumentos que permitieron la evaluación de las actividades didácticas sobre la expresión escrita

El trabajar el proceso de la expresión escrita, es fundamental el uso de la evaluación, de no ser así, no tendría sentido la aplicación de actividades si no se detectan los avances, además, se considera que dicha práctica permite a los maestros medir los conocimientos, destrezas y habilidades de sus alumnos, esto con el propósito de enfatizar en las áreas de oportunidad que presenten, sin dejar de lado el uso de observaciones sobre el desempeño académico a sus estudiantes.

El acuerdo número 696 (2013), el cual establece las normas generales de evaluación, acreditación, promoción y certificación en cuanto a la educación de nivel básico, propone que “Que una evaluación permanente y continua permite al docente orientar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje y además, asignar calificaciones parciales y finales conforme a su aprovechamiento, en relación con los propósitos de los programas de estudio” haciendo referencia al proceso permanente en el aula

Basado en esto, se buscó realizar una evaluación auténtica, Condemarin & Medina (2000), la destinan a ser una evaluación que busca mejorar la calidad de los aprendizajes, centrándome en las fortalezas que tienen los estudiantes, por lo tanto constituye a realizar una evaluación formadora, donde el alumno sea capaz de

comprender, retroalimentar sus escritos y mejorar los procesos que se involucran, en este caso su escritura.

Al tener un seguimiento de los textos, llevado a cabo en las correcciones e interpretaciones de los escritos, ya sea el caso de la actividad “letras de miedo” la cual se elaboró de forma semanal o las que se elaboraban en 4 días, donde los adolescentes pueden realizar autoevaluación de sus textos al trabajar sus correcciones. Esto me permitió ir creando modificaciones con base a la práctica de la enseñanza, identificando los aspectos a trabajar o que requieren de mayor énfasis, siendo de utilidad las discusiones llevadas a cabo en clase, permitiendo efectuar retroalimentaciones y generando oportunidades de aprendizaje, tal como refiere el programas de estudio 2011

De esta manera, desde el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación, independientemente de cuándo se lleven a cabo -al inicio, durante el proceso o al final de éste-, del propósito que tengan -acreditativas o no acreditativas- o de quienes intervengan en ella -docente, alumno o grupo de estudiantes- todas las evaluaciones deben conducir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y a un mejor desempeño del docente. La evaluación debe servir para obtener información que permita al maestro favorecer el aprendizaje de sus alumnos y no como medio para excluirlos (SEP, 2011, p.117).

Por lo tanto, los instrumentos de evaluación utilizados para identificar el trabajo final de los estudiantes, consistió en una lista de cotejo y una rúbrica o pauta que permite otorgar un valor. Material que me permitió registrar y evaluar las mejoras, así como áreas de oportunidad que presentan los textos escritos de los alumnos de tercero de secundaria. Estos instrumentos son recomendados por las autoras Condemarín & Medina, (2000). En el libro Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas (Véase anexo O).

Se realizaron algunas modificaciones a los instrumentos de evaluación incluyendo aspectos del baremo analítico de expresión escrita que proporcionan los autores Cassany, Luna & Sanz (2003) en su libro “Enseñar lengua” con el propósito de identificar lo trabajado en las actividades y fomentar control sobre el proceso del aprendizaje analizado, en total se realizaron dos evaluaciones por actividad a excepción del texto que no pudo ser concluido. (Véase anexo O).

Por último, me di a la tarea de terminar de revisar todos sus escritos, al no tener conocimiento de la suspensión de clases, para así entregar las evaluaciones terminadas el último día que se nos permitió asistir a clase, donde se mostró a los alumnos sus resultados, quienes emocionados comentaban lo siguiente:

D.f.: Esas son sus evaluaciones ¿Cómo las ven?

Ao1: ¡Ájalas, maestra! ¿Para qué son? ¿Las debemos de contestar?

D.f.: No. Es el registro que se ha ido realizando estas semanas, sobre sus los textos escritos, Revisen sus avances y díganme que opinan.

Ao2: Sí se ve mucho cambio, maestra. En la primera me puso que andaba bien mal en mi cuento y en la última que son mucho mejores.

Ao3: Yo avance poquito en los acentos, pero si mejore más en la redacción.

Ao4: ¿Sí le gustaron nuestros escritos, maestra?

Ao5: Bastante, al comienzo batallé para entenderle a algunos, pero con las correcciones me quedó todo clarísimo, tienen mucho talento y creatividad. No la desaprovechen.

Los alumnos reconocieron haber tenido un mejoramiento en cuanto a sus textos escritos. Además, de tener mayor motivación e interés por realizar escritos similares, inclusive una alumna comentó realizar novelas con gran extensión, a lo cual le cuestioné en que le ayudaría el proceso de escritura visto en clase, teniendo buenas respuestas, mencionando que a hacer mejores novelas y animarse a enseñárselas a sus compañeros.

En lo personal, considero que las actividades didácticas no solo beneficiaron en la organización de ideas y coherencia del texto, ya que identifiqué mejorías en cuanto a los aspectos abarcados en la ortografía, a lo cual considero que si se tiene un seguimiento de trabajando con el proceso, en el cual se tienen buenos resultados y se hace mayor énfasis en el proceso, sin dejar de lado la ortografía, estos escritos podrán ser de gran calidad.

IV. CONCLUSIÓN

Una vez finalizado el presente documento recepcional, enfocado a favorecer la expresión escrita, el cual se realizó durante el ciclo escolar 2019-2020, en la escuela secundaria Técnica #65 con los alumnos de tercer grado, me permitió conocer las áreas de oportunidad que estos presentaban al realizar sus textos escritos. Perteneciente a las habilidades comunicativas, indispensables para vivir en sociedad la cual es necesaria desarrollar en los estudiantes de secundaria e inculcar el gusto y hábito por escribir.

En esta área, el papel del docente es fundamental para atender las necesidades que presentan los estudiantes de secundaria en sus textos, siendo un actor educativo que enfocado a guiar y apoyar el desarrollo del proceso en el alumno. Para esto la comunicación entre el maestro y alumno es esencial, al intervenir y motivar en el conocimiento y realización de textos, buscando resultados favorables.

Es trabajo del docente buscar actividades didácticas de escritura, adecuadas a las necesidades comunicativas e intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta los fracasos o factores que impidan llegar al objetivo, siendo el maestro quien aplica la estrategia y técnicas consideradas pertinentes para enseñar la escritura a sus alumnos. La intervención, están de la mano con el papel docente, al utilizar estrategias que sean didácticas al momento de impartir los aprendizajes, buscando que los alumnos realmente los hagan suyos y pongan en práctica. Es así, la necesidad de buscar estrategias adaptadas al alumno y se puedan poner en marcha en la educación básica.

Al comienzo del proyecto, fue necesario el uso del diagnóstico para evaluar e identificar las áreas de oportunidad del alumno, dicha herramienta permitió cerciorarme y conocer a profundidad su forma de trabajar al realizar un texto escrito. Identificando que no siguen un proceso de escritura y es poco el interés o hábito por

escribir, siendo un aspecto que consideran obligatorio para obtener calificación, teniendo poca esperanza en sus resultados. Al conocer los datos de la evaluación diagnóstica se me permitió estar al tanto de su expectativa al momento de escribir y los aspectos que podría enfocarme para un buen desarrollo de las actividades didácticas.

Las actividades didácticas que se propusieron, necesitaron de modificaciones las cuales se adaptaron al trabajo y ritmo de los estudiantes previamente identificado, tomando en cuenta los propósitos planteados, principalmente el de mejorar la expresión escrita de los alumnos. Estas actividades estuvieron diseñadas en introducir un proceso de escritura a seguir por los estudiantes, despertando su creatividad y creando un buen hábito e inclusive gusto por seguir escribiendo y no considerarla como una obligación académica. Finalmente, las actividades y evaluaciones presentaron tener buenos resultados en los trabajos que se aplicaron en clase.

En cuanto al proceso de evaluación y los resultados en escritura, requieren de tiempo de intervención y revisión por parte del maestro, además, es necesario tener en cuenta que cada estudiante aprende a su propio ritmo y en el caso del proceso de escritura es muy similar, en algunas ocasiones se mostraron mejorías inmediatas en los textos y en otros eran más tardías, es por eso la importancia de realizar una evaluación continua al alumno, la cual permite retroalimentar los avances constantemente para que se trabaje en ello.

A pesar del tiempo invertido, las herramientas de evaluación son un aspecto funcional y de efectividad para la mejora, en las cuales se conoce el avance o retroceso que presentan los alumnos durante el proceso que se trabajó. El hecho de realizar correcciones y evaluaciones los alumnos se ven motivados a mejorar y cumplir con lo que se plantea en dichos instrumentos.

Al realizar correcciones con frecuencia, me abrió una ventana para conocer el tiempo requerido a trabajar con el proceso de escritura implementado, ya que se identificó el ritmo de adaptación y trabajo que tuvieron los alumnos, permitiéndome crear modificaciones e intervenciones pertinentes que favorezcan el trabajo del estudiante. He de aceptar que el tiempo en muchas ocasiones no corría a mi favor, el simple hecho de corregir textos en uno o dos días requirió de un gran esfuerzo, pero era un factor que consideraba pertinente realizar, buscando que los conocimientos fueran recientes para los alumnos y no perdieran el interés de seguir trabajando y mejorando en esos textos, por el simple hecho de entregárseles muchos días después.

Uno de los factores que beneficiaron en este proceso de escritura, fue la empatía, el respeto y la buena comunicación establecido con los estudiantes, sin dejar de lado el interés y atención que estos tenían en las clases y temas, no negaré que en algunas ocasiones se presentaban distracciones tanto de juego, tiempo o desvíos de tema, pero siempre estuvo su disposición de ponerse al corriente con los contenidos a trabajar.

Un verdadero reto el cual tuve enfrente en las primeras semanas de la jornada de trabajo docente, fue lograr que los alumnos cambiaran sus expectativas y actitudes sobre la elaboración de los textos escritos, teniendo en cuenta no imponerles forzosamente el gusto por la escritura como un aspecto obligatorio, a lo cual las actividades didácticas que se utilizaron siempre fueron de interés, sin perder el propósito y objetivo de favorecer su expresión escrita.

A pesar, de las dudas que constantemente se presentaron en mi cabeza a un inicio de este proyecto, la buena relación que se logró maestro-alumno y su empatía por las actividades, la cual iba aumentando cada semana, lograba crear ambientes de aprendizaje favorable para el estudiante y buscando evitar hacer complicado o tedioso el proceso de la escritura y los trabajos que se proponían.

Estas situaciones sin duda dejaron grandes aprendizajes para mi formación docente, el hecho de tener una buena comunicación y no simplemente imponer el trabajo a los alumnos, permite utilizar herramientas y actividades que en realidad favorecen su desarrollo. Otros de los elementos esenciales para los resultados que se obtuvieron, fue la motivación y confianza que se transmitieron a los estudiantes, el hecho de trabajar con su creatividad, prioridades y expectativas mantenía activo al grupo, mejorando su nivel académico.

Sin duda, el trabajo que fui realizando con los estudiantes a lo largo de este ciclo escolar, me brindo grandes aprendizajes en cuanto a mi formación docente, aún más en lo reflexivo al exigirme solucionar problemas dentro y fuera del aula, inclusive la creatividad fue un gran reto para mí. Sin dejar de lado lo planteado por el perfil de egreso y las competencias didácticas, las cuales se fueron desarrollando durante la jornada.

A pesar de los logros, aún quedan algunos aspectos los cuales me hubiese deseado trabajar a profundidad, en este caso la ortografía en específico. El ritmo de los estudiantes en el proceso de escritura especialmente al adaptarse al trabajo con los enfoques basados en las funciones y el proceso, conllevó un gran tiempo de trabajo, siendo un factor el cual impidió enfocarme más en la ortografía y solo trabajarlo de forma básica y esencial para el alumno, tomando en cuenta que escribir era un proceso obligatorio para el alumno y el hecho de saturar a los alumnos con correcciones difíciles a realizar en sus nuevos escritos, no crearía un aprendizaje verdaderamente significativo.

Por último, es claro que en la educación básica queda mucho por trabajar y perfeccionar, las áreas de oportunidad presentadas por los alumnos en la actualidad son infinitas y requieren que el docente las tome en cuenta, estas exigen de mayor tiempo para invertir, así como esfuerzo del maestro y alumno, actitud por aprender y mejorar, pero sobre todo tener vocación y compromiso por parte del docente.

Es así, la importancia de seguir preparándome constantemente, e innovar junto con los alumnos en todos los ámbitos educativos, más aun en la escritura la cual pocas veces se conociera un factor importante, por lo cual no se observan mejoras y difícilmente se evalúa. Buscando eliminar el pensamiento de creer que la enseñanza de lo escrito es un simple producto obligado cumplir y entregar, sino en considerarla como una habilidad fundamental para la vida, educación y comunicación. Los retos son muchos, pero las ganas de ir mejorando día a día son más.

V. BIBLIOGRAFÍA

Barbero, M. I., & Lluch, G. (2011). Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información. Bogotá: CERLALC-UNESCO.

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó.

Condemarín, M., & Medina, A. (2000). Evaluación de los aprendizajes. Santiago de Chile: MINEDUC.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2007). Reparar la escritura. Graó

Collado, M. E. G. (2014). El material didáctico expuesto en clase como instrumento de Educación para la paz. Revista de paz y conflictos.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205031399001.pdf>

De Caso, A. M., & García, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. Revista Latinoamericana de psicología, 38(3), 477-492.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80538303.pdf>

Dean, J. (1993). El rol del maestro. La organización del aprendizaje en la educación.

Delgado, M. I. C. (2014). Deja volar tu imaginación: recursos para fomentar la escritura creativa en clase de E/LE. Foro de profesores de E/LE

Fragnière, J. P., & Zadunaisky, D. (1996). Así se escribe una monografía. FCE.

Ferreiro, E. (2006). Nuevas tecnologías y escritura. Revista Docencia, 30, 46-53.

Recuperado de

<http://cmap.upb.edu.co/rid=1R9Y8JXLP-KQHRCR-QY/Nuevas%20tecnolog%C3%ADas%20y%20escritura.pdf>

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. College composition and communication

Gumperz, J. J., & Hernández, C. E. (1972). Bilingualism, bidialectalism and classroom interaction. Functions of language in the classroom, 1.

Hein, A., Blanco, J., & Mertz, C. (2004). Factores de riesgo y delincuencia juvenil: revisión de la literatura nacional e internacional. Santiago de Chile: Fundación paz ciudadana

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula.

Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998), El diagnóstico en el aula. Buenos Aires: Magisterio del Río de la plata.

Mastretta, A. (1991). "Mujeres de ojos grandes" Segunda edición: 1991 Aguilar, León y Cal Editores, S.A. de C.V. Impreso en México

McCormick, C. (1997). "Entrevistas de escritura", en Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria, Buenos Aires, Aique (Serie de la palabra).

Moliner, L. R. (2007). El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios. Revista Española de, 63(1), 29-37.

Recuperado de

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/CURSOS%202019/DOCUMENTACION%20CURSO/5%20Adole%20y%20entorno%20PI.pdf>

Morales Hernández, R. (2015). Análisis regional de la marginación en el estado de Guerrero, México. Papeles de población.

OECD (2019), PISA 2018 Results (Volume III): What School Life Means for Students' Lives, PISA, OECD Publishing, Paris.

Recuperado de

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

Pérez, P. C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuestas de intervención en el aula. Estudios pedagógicos (Valdivia), (25), 113-130.

Romero, O. E. V., & Romero, F. M. V. (2013). Evaluación del nivel socioeconómico: presentación de una escala adaptada en una población de Lambayeque. Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo.

Recuperado de

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/cuerpomedicohnaaa/v6n1_2013/pdf/a09v6n1.pdf

Salazar, E., Torres, L., Reynaldo, Q., Figueroa, V. S., & Araiza G. (2011). Factores asociados a la delincuencia en adolescentes de Guadalajara, Jalisco. Papeles de población, 17(68), 103-126.

Sanz, G., Tusón, V., Björk, A., Blomstrand, I. & Lomas, C. (2005). La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir. Graó.

Secretaría de Educación Pública. (2013). Acuerdo 696 por el que se establece normas generales para la evaluación, para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica. México, D.F.: Diario Oficial de la Federación

SEP, (1999). Plan de estudios 1999. Educación básica. *México: SEP.*

SEP, (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. México, D.F.

SEP, (2002). Taller de diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II. México. D.F

SEP, (2011), Programas de estudio 2011, guía para el maestro, educación básica secundaria, México, D.F.

SEP, (2011). Acuerdo número 592. Por el que se establece la Articulación de la Educación Básica.

SEP, (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. *México: SEP.*

Tapia, J. A. (1998). Motivar para el aprendizaje. Edebé

Tapia, J. A. (2005). Motivaciones, expectativas y valores-intereses relacionados con el aprendizaje: el cuestionario MEVA. *Psicothema*, 17(3), 404-411.

Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.

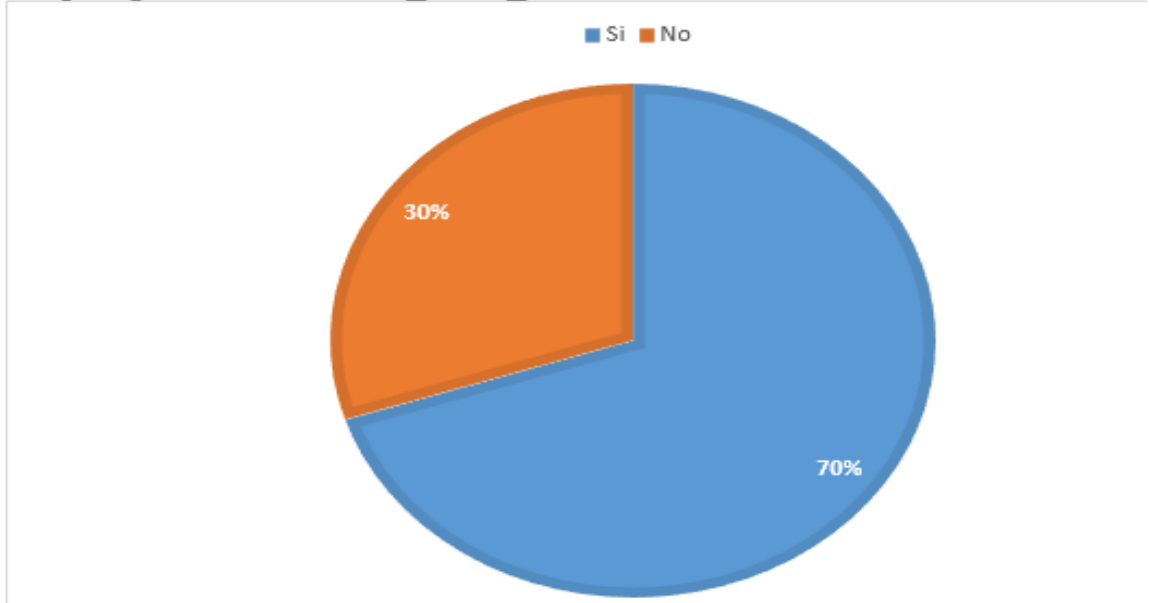
Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Editorial Kimpres Ltda. Universidad de la Salle.

VI. ANEXOS

Anexo A

Resultados del diagnóstico

1.- ¿Te gusta escribir? SI_ NO_

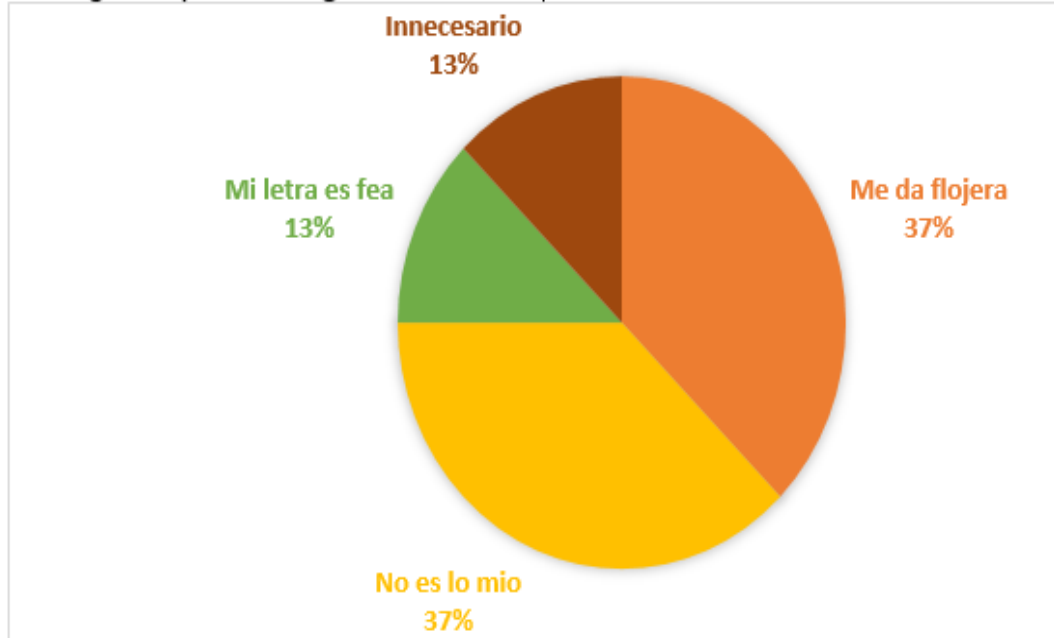


2.- ¿Por qué te gusta escribir?

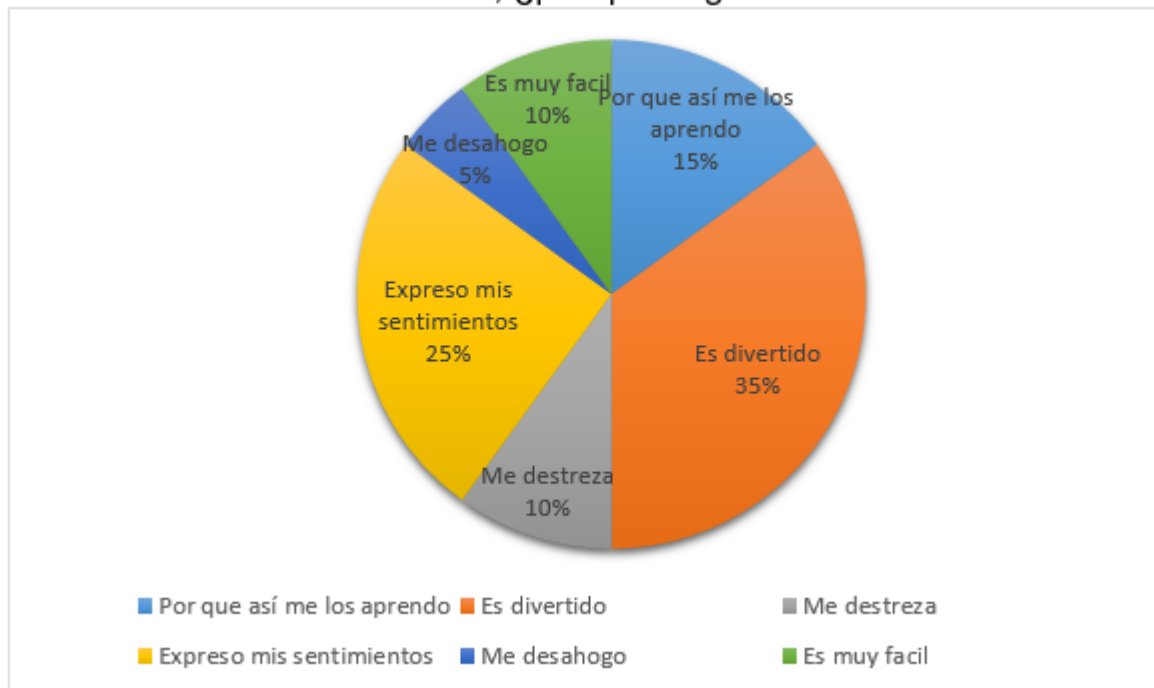


Anexo A
Diagnóstico

2.1.- ¿Por qué no te gusta escribir?

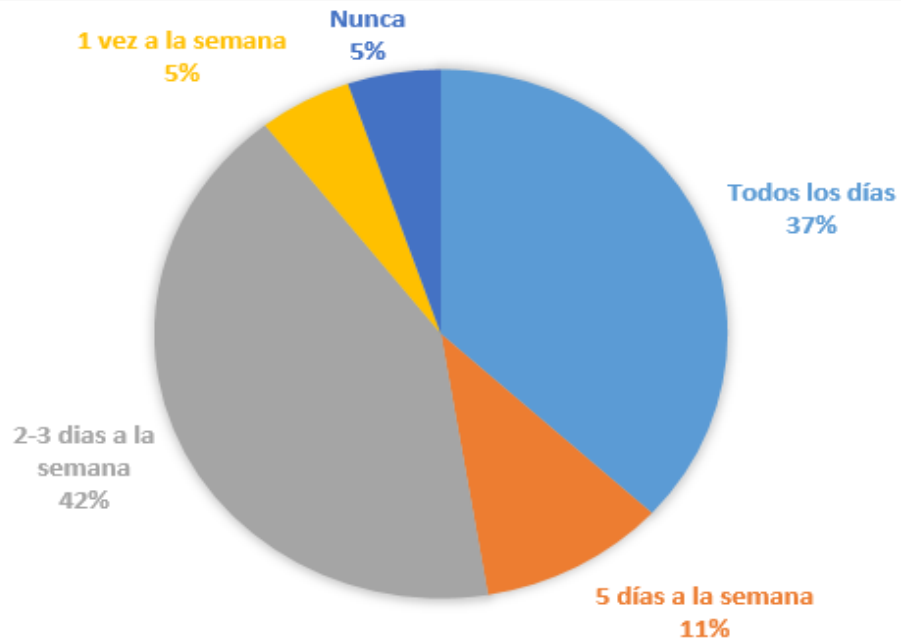


4.- Con base a lo seleccionado, ¿por qué te gusta escribirlo?



Anexo B
Diagnóstico

- 5.- ¿Con que frecuencia escribes?
- Todos los días 1 vez a la semana
- 5 días a la semana Nunca
- 2 – 3 días a la semana



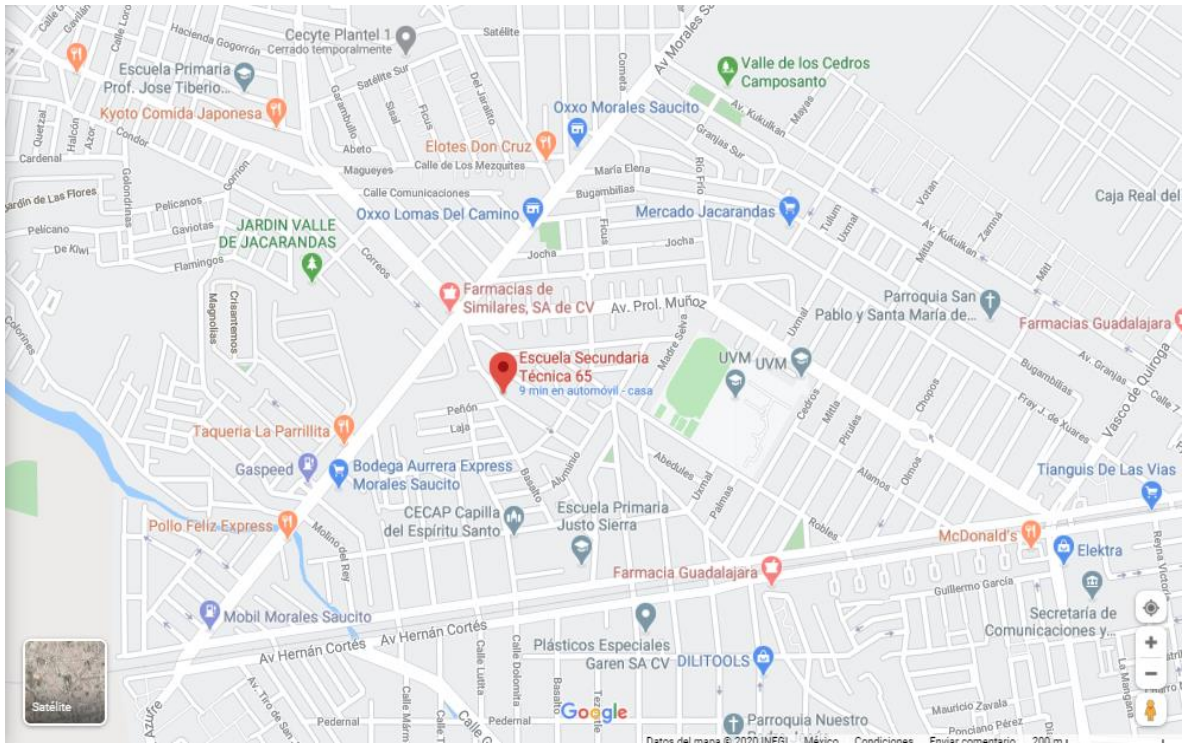
Anexo B
Ejemplo de texto de alumno

Buenas tardes señor Mexico la escribo esta carta para darle gracias si se puede no te des por vencido si se puede cuenta pienses que todo lo que estas es en una recorda lo puedes ser la que quieras solo ten esa en la mente, alcanza tus sueños no te des por vencido lo eres la ment que te r. Anala no agas casa de tab la que dice se te mismo si se puede.

Tu físico no importa solo quiero lo de gobierno por ejemplo los gastos que nadie te castigue con los gastos

Anexo C

La escuela



Anexo D
El espacio en el aula

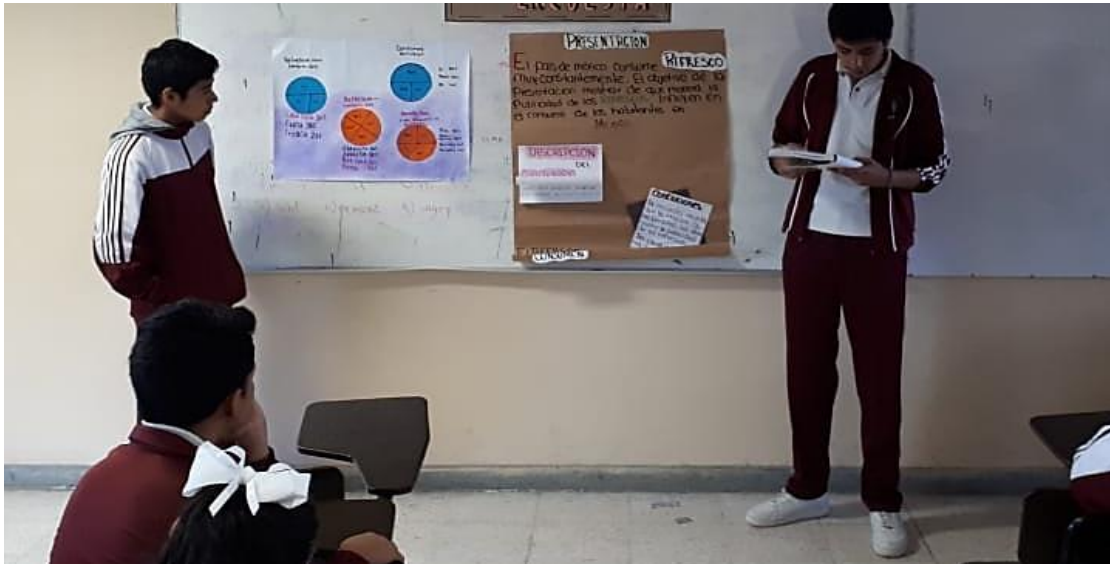


Anexo E
Ejemplo de trabajo de alumno

yo pienso que no debemos ayudar
con las culturas porque nos perdemos
las tradiciones que nuestros antepasados
realizaban no realizamos nosotros
si no conocer que hacían si no
como vamos a saber que nación.

Yo creo que si
debemos de seguir
con la misma dinámica
de seguir recordando muchas
culturas.

Anexo E
Exposición final de proyecto



Anexo E
Conclusión escrita de proyecto final

~~Conclusión~~
C.M.K.F.

Hemos podido determinar que "el Sistema Cerrado y el sistema abierto" son directamente no proporcionales, su peso es diferente ya que en uno el gas se contiene gracias a la barrera física que hay en el Sistema Cerrado, en el abierto no pasa esto porque el gas se escapa. En este caso el cerrado pesará menos. En fin, esperamos que les haya gustado nuestro proyecto.

Anexo F
Referente a la actividad "Rasca y gana"



Anexo F
Referente a la actividad con lapbook



Anexo G

Actividades y evaluaciones diagnósticas



Anexo G

Actividades y evaluaciones diagnósticas

3.- Marca con una X que es lo que te gusta escribir

- Cartas
- Poemas
- Canciones
- Diario (lo que hiciste en tu día)
- Cuentos
- Chistes
- Historias
- Novelas
- Otros: _____

4.- Con base a lo seleccionado, ¿por qué te gusta escribirlo?

Porque me entretiene y me divierte

Anexo G

Actividades y evaluaciones diagnósticas



Anexo G

Actividades y evaluaciones diagnósticas

¿Para qué escribes? Contesta con ocho razones.

1. Por que tengo que escribir en los trabajos
2. Por que tengo que contestar preguntas
3. Por que me obligan
4. Por que quiero escribir mejor
5. Por que me dictan
6. Por que tengo que realizar resúmenes
7. Para saber lo que pienso
8. Para la ortografía

Anexo H

Actividades y evaluaciones diagnósticas

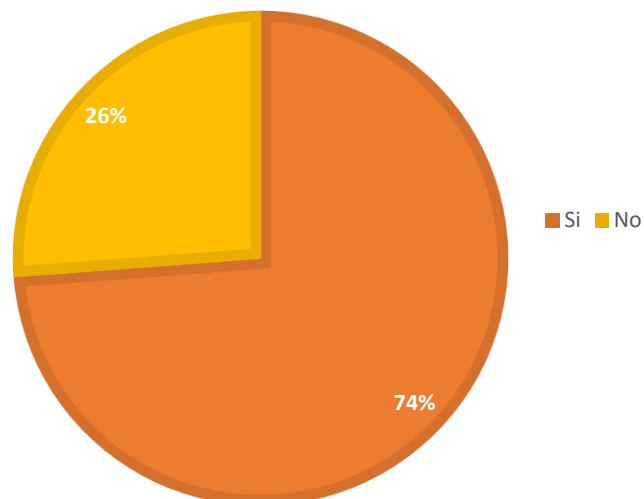


Fue un joven que decidió ir a una aventura por el mundo primero fue a China a una isla donde el joven quería rescatar a todo el joven y a en la isla tampoco era un refugio y energía rápida. Ya había pasado una semana y todo iba bien hasta que el muchacho se le acabo la comida y fue por mas y en el proceso se encontro un problema que los amigos y la intencion era continuar

Anexo H

Actividades y evaluaciones diagnósticas

¿ESTAS SATISFECHO CON TU TEXTO?



Anexo I

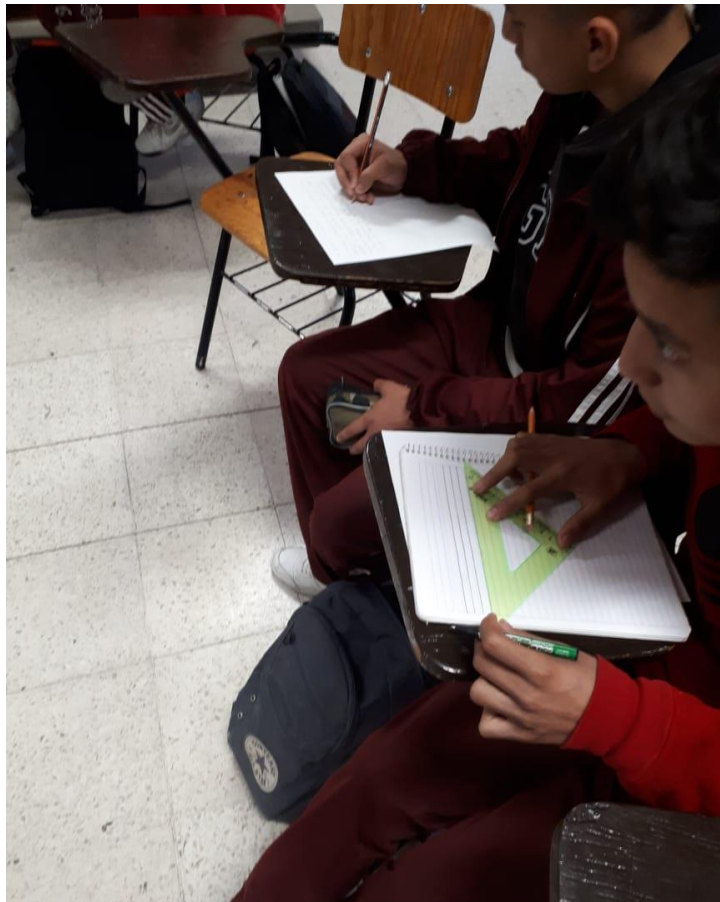
Actividades y evaluaciones diagnósticas

Buenas noches, Tía Mani, me dirijo a usted de la forma más cordial posible y con el respeto que usted se merece por favor deje de quejarse. Aprenda usted a disfrutar los pequeños placeres de la vida, Aprenda usted a ampliar su intelecto y a alcanzar puntos que nunca imaginó que su mente llegaría, Aprenda usted a esforzarse por lo que quiere, Porque querer no es lo mismo que desear. Aprenda usted a descursar sus emociones y sensaciones. Aprenda usted a apreciarse y apreciar los gustos que encuentra en las demás personas, y claro, Aprenda usted a encontrarse a si misma. Saber lo que quiere, lo que desea y lo que necesita y Aprenda a tomar decisiones y a criticarlas. Claro lo antes mencionado es desde mi humilde punto de vista usted Aprenda a interpretar lo como quiera.

Mis mejores deseos, Juan.

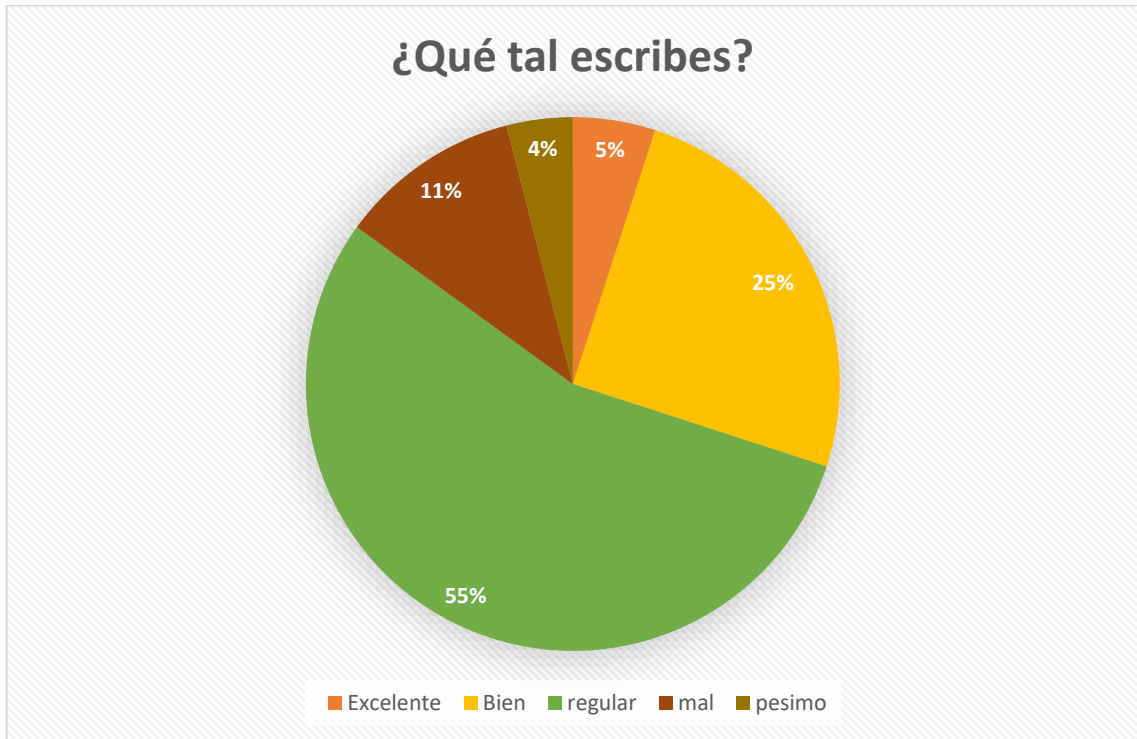
Anexo J

Organización de espacio en el aula y percepción de los alumnos



Anexo J

Percepción de los alumnos



Anexo K

Presentación del proceso de la escritura



Anexo L
Trabajo de alumno

Programa de radio "Pedro Picapiedra, paradoja o casualidad?"

Es importante seguir la estructura del guión de radio,
para evitar saltos de texto.

Locutor: Bienvenidos a todos los radioescuchas, a una emisión de nuestro Programa radiofónico 1mqs "66.6 Radiomisterio". En esta ocasión hablaremos sobre un misterio muy curioso y hablado, titulado "Pedro Picapiedra, ¿paradoja o casualidad?". Hemos invitado al prof. Crow Hagan para hablar de esto. Prof. buenas tardes, ¿cómo se encuentra?

Prof.: Gracias a la vida, bien. Muy buenas tardes.

Locutor: Prof. Es un gusto que nos acompañe el día de hoy, dígame, ¿qué opina acerca de este misterio?

Prof.: Mira, para mí, no sólo es un misterio simple, lo más raro de eso es mi parecer, pues es muy extenso y abarca no sólo ^{una} cultura, sino 2.

Locutor: Muy bien Prof. le parece si comenzamos con esto contando la historia de porque esto es un misterio total?

Prof.: Me parece perfecto, vayamos allá.

*Continúa musical (it boom-already dead) → Señalar el tiempo.

Locutor: El misterio de Pedro picapiedra ha recorrido toda la historia de ^{la idea} ~~la~~ América Latina. La historia, trata desde escritos antiguos en piedras y pirámides de Teotihuacán y Machu Picchu. Donde se ve un hombre, al cual denominaron "Pedro" encima de un artefacto muy parecido a una motocicleta actualmente, pero que ellos desconocían. Se le vea con viento detrás de él, simbolizando que era muy rápido e inalcanzable. En ambas culturas se le ve al parecer atravesando a la gente, pero no atropellándola, pues a la gente que alcanzaba, se le veía tirada en el suelo pero con signos de adormecimiento (i.e. decir, sólo la dejaba dormida). El verdadero misterio era: ¿De dónde venía? ¿Por qué sólo atacó a esas culturas? y en especial, ¿qué quería y por qué lo hacía? y a que se dice que poco tiempo después de esos escritos, ambas civilizaciones desaparecieron.

El "picapiedra" fue producto de que se encontró su historia en piedra.

*Continúa musical (it boom-already dead)

Textos muy extensos (Ojo)

Anexo L Evaluación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2019 - 2020
SEMESTRE IMPAR
TRABAJO DOCENTE II



Escuela Secundaria Técnica No. 65
Asignatura: Español Grado y grupo: 3° "A"

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién, para qué)	✓		
Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (carta, historia, cuento, guion.)		✓	
El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.)	✓		
La información incluida es pertinente	✓		
El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.)		✓	
Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.)			✓
Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)		✓	
Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.		✓	
El vocabulario es adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.)	✓		
La ortografía corresponde a las normas.		✓	
La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc.)		✓	
La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.)		✓	
La función de guiar al lector es clara (organizadores como: por una parte, primero, luego, etc.)			✓
La escritura es legible en sus textos manuscritos		✓	
¿La organización de la página es satisfactoria?			✓

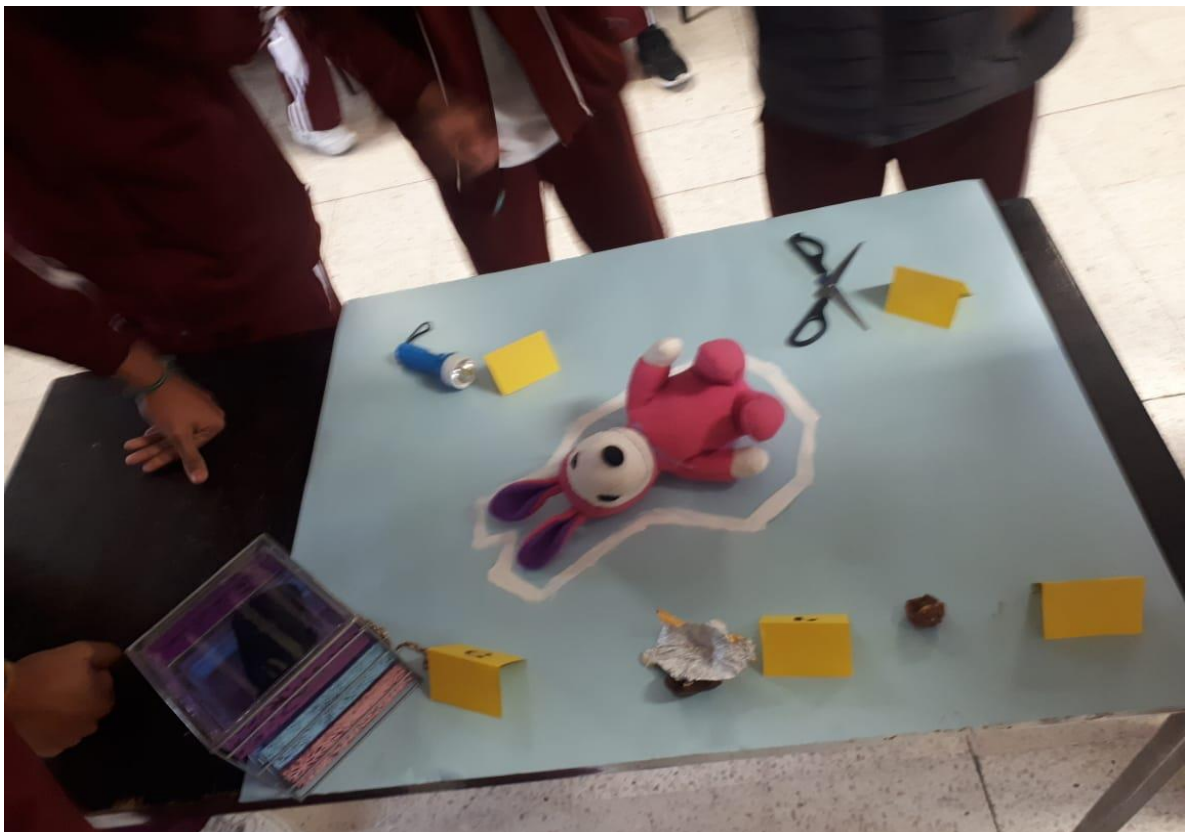
Me gusto la trama felicidades, pero, aun tenemos que esforzarnos más. Debes tomar en cuenta los párrafos y evitar que sean demasiado intensos.

RUBRICA O PAUTA PARA VALORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADOR	VALOR
Un escrito ubicado dentro de esta categoría, no alcanza a tener puntaje por una u otra razón. Puede estar en blanco, responder a una tarea diferente a la dada, ser sólo un comentario sobre lo solicitado, ser una copia o una paráfrasis de la tarea o ser ilegible.	0
Los escritos de esta categoría intentan responder al propósito planteado, pero fracasan en hacerlo adecuadamente. Generalmente, son abruptos o se refieren sólo indirectamente al tema asignados.	1
Los artículos de esta categoría responden a la tarea establecida, pero lo hacen de manera esquemática, inconsistente e incompleta. Presentan lagunas u otros problemas en su organización. El vocabulario puede ser demasiado general y el escrito carecer de los detalles necesarios para lograr el propósito, en forma clara y exacta. El lector tiene una idea básica de lo que se pretendía escribir, pero debe hacer muchas inferencias.	2
Los escritos en esta categoría satisfacen los requerimientos asignados, aunque el lector puede encontrar algunas <u>confusiones de vez en cuando</u> . Por lo general, están bien organizados, de manera que el lector no necesita hacer demasiadas inferencias. Incluyen suficientes detalles que <u>facilitan que el lector entienda el mensaje.</u>	3
Los escritos que ameritan este alto puntaje están bien organizados, son completos y explícitos y están clara y consistentemente presentados. El lector aprehende el mensaje del escritor fácilmente, sin necesidad de hacer demasiadas inferencias. El escritor usa un exacto y variado vocabulario que refuerza y clarifica el mensaje.	4

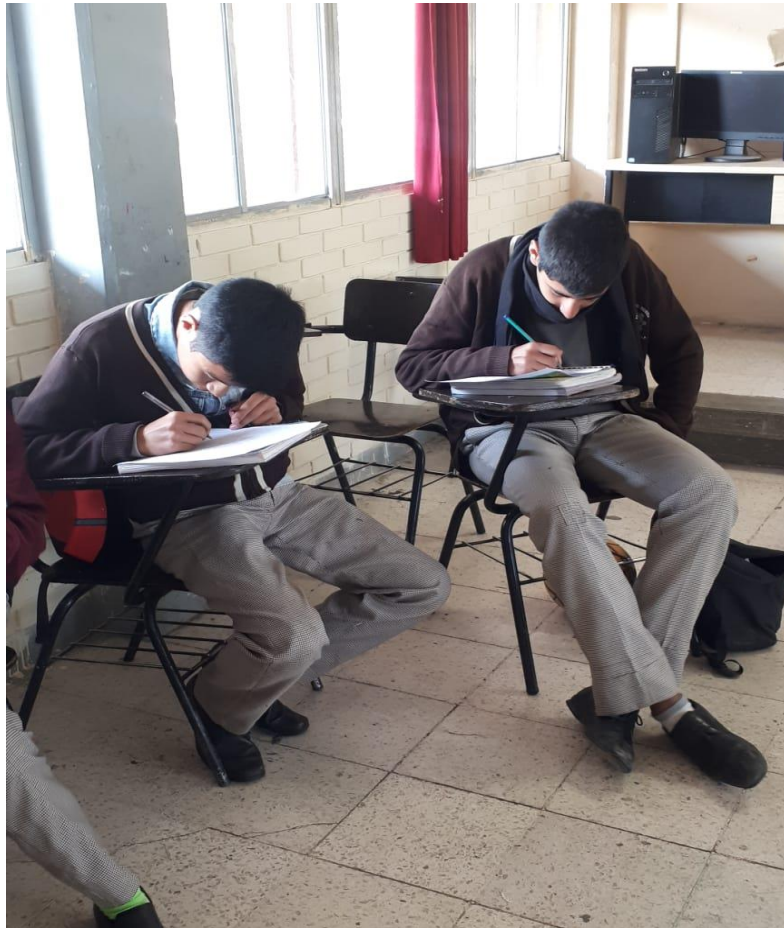
- Debes trabajar en la organización de tus ideas.
- No saturar todo en un párrafo

Anexo M
Forma de trabajo en actividad didáctica



Anexo M

Forma de trabajo en actividad didáctica



Anexo N

Trabajos elaborados por alumnos

Paradoja de un crimen

- Cajón medio abierto
- Lámpara apagada
- Tijeras abiertas
- Chocolate medio comido
- Envoltura de chocolate

Éta una noche fría y lluviosa en la casa, de Faraón Love Shady, estaba grabando un nuevo video musical con su amigo Marcelo y Rafa Porinesio. Todo iba bien hasta que por la lluvia, la luz se fué por un buen rato, al parecer la lluvia había mojado los cables de luz.

Los 3 estaban asustados y fueron por una lámpara, con la cual comenzaron a alumbrar para ir a revisar los contactos exteriores y ver que había sucedido. **Conectores**

Faraón padecía una enfermedad que hacía que se desmayara si se espantaba, Rafa lo sabía, y de inmediato le dió un chocolate para que se tranquilizara, pero ese chocolate estaba envenenado, así que Faraón no tardó en caer muerto. Rafa aprovechó y fué a buscar las cosas de Valor con la lámpara, pero Marcelo con lo poco que podía ver encontró a Rafa, estaba robando y Marcelo trató de detenerlo, aún así, Rafa se defendió con unas tijeras que encontró a mano y apuñaló a Marcelo. Pero vaya sorpresa, Marcelo se agachó y se conoció a sí mismo creando una Paradoja en el espacio-tiempo que erito toda la escena y permitió regresar en el tiempo para evitar la conquista de Tenochtitlán. **e** Invocó a Chabelo el inmortal para que se suicidara y evitara toda nuestra de vida ya que el era el Creador, pero en eso el Profe Martín creó una fórmula que calculó el peso y velocidad de cada de Rafa cuando intentaba salir de la casa por el techo y el resultado dió positivo a la prueba de VIH que buscaba hace años de Marcelo, así que este cayó en depresión y de suicidio, evitando toda ésta Paradoja.

*Recuerda utilizar punteados

Anexo N

Evaluación de trabajos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién, para qué)	✓		
Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (carta, historia, cuento, guion.)		✓	
El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.)	✓		
La información incluida es pertinente	✓		
El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.)		✓	
Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.)		✓	
Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)	✓	✓	
Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.	✓		
El vocabulario es adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.)	✓		
La ortografía corresponde a las normas.		✓	
La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc.)		✓	
La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.)	✓		
La función de guiar al lector es clara (organizadores como: por una parte, primero, luego, etc.)		✓	
La escritura es legible en sus textos manuscritos		✓	
¿La organización de la página es satisfactoria?		✓	

RUBRICA O PAUTA PARA VALORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADOR	VALOR
Un escrito ubicado dentro de esta categoría, no alcanza a tener puntaje por una u otra razón. Puede estar en blanco, responder a una tarea diferente a la dada, ser sólo un comentario sobre lo solicitado, ser una copia o una paráfrasis de la tarea o ser ilegible.	0
Los escritos de esta categoría intentan responder al propósito planteado, pero fracasan en hacerlo adecuadamente. Generalmente, son abruptos o se refieren sólo indirectamente al tema asignados.	1
Los artículos de esta categoría responden a la tarea establecida, pero lo hacen de manera esquemática, inconsistente e incompleta. Presentan lagunas u otros problemas en su organización. El vocabulario puede ser demasiado general y el escrito carecer de los detalles necesarios para lograr el propósito, en forma clara y exacta. El lector tiene una idea básica de lo que se pretendía escribir, pero debe hacer muchas inferencias.	2
Los escritos en esta categoría satisfacen los requerimientos asignados, aunque el lector puede encontrar algunas confusiones de vez en cuando. Por lo general, están bien organizados, de manera que el lector <u>no necesita hacer demasiadas inferencias</u> . Incluyen suficientes detalles que facilitan que el lector entienda el mensaje.	3
Los escritos que ameritan este alto puntaje están bien organizados, son completos y explícitos y están clara y consistentemente presentados. El lector aprehende el mensaje del escritor fácilmente, sin necesidad de hacer demasiadas inferencias. El escritor usa un exacto y variado vocabulario que refuerza y clarifica el mensaje.	4

¡Vamos mejorando! Tus textos son mucho más claros y muy interesantes
 quien diría que todo era una paráfrasis

Anexo Ñ

Trabajo realizado por alumno

Steven Ibarra Limón

"Relatividad Social"

Antes de que algo malo pase, quiero decir esta frase "Dios protegeme de mis amigos, que yo me puedo cuidar de mis enemigos". Bien, pues ya aclarado esto, comencemos.

Cuando tenía 14 años, me di cuenta de algo que el destino me señaló, yo poseía una especie de "don" para leer la mente de la gente, desde ese entonces solo me la pasaba leyendo la mente de una chica que me gustaba, pero ella en la clase solo se la pasaba pensando en Arturo "el más guapo" de la escuela, sin embargo, yo me consideraba muy feo, yo solía tener un gran amigo, lo consideraba mi hermano... Nuestra amistad era de las más grandes, entonces le conté sobre Carla, la niña que me gustaba, le pedí que no comentara nada. El me contó que le gustaba la mejor amiga de la que a mi me gustaba, ella se llamaba Huitzil, y de inmediato le dije "¿Qué esperas bro?" y en eso cada uno se fue para su casa, entonces me enteré al día siguiente que le había dicho a la que le gustaba mi secreto. Impactado yo me quedé, sentí una gran traición en mi interior y me pasó todo el día triste, Julio un viejo amigo me aconsejó leer la mente de la chica que me gusta, Kilométricamente comencé a leer su mente, sin más, pensamientos de las niñas de esa edad, maquillaje, colores, el tipo guapo de la escuela y demás. Un día Martes, me di a la tarea de hablarle, me di cuenta que ella solo me veía como un amigo y ~~no~~ como algo más, mi ex amigo trataba de dialogar conmigo, sin embargo yo enojado no acepte nada.

Anexo Ñ

Trabajo realizado por alumno

La apariencia del niño Ñoño... era muy notable, leí la mente de mi enamorada y nada, solo pensaba en aquel niño, analizando y observando mi situación pense que lo mejor sería abandonar mis ideales. Pero, me llegó un pensamiento que me había dicho mi profesor de la primaria "perdonar es de sabios, pedir perdón es de realistas", "¿qué he estado haciendo mal?", (yo pensé), entonces sin más, al día siguiente acepte las disculpas, pero aún así repito, me hice desconfiado de todos, solamente quería vivir feliz y poco a poco empecé a dudar todos mis problemas, emocionalmente soy una persona fuerte, ya que he pasado por todo tipo de situaciones, he aquí donde nace una parte divertida para mí, únicamente era crear un personaje en la escuela, es decir, en la escuela tengo una vida muy aparte que en la real, en la escuela me gusta reír y pasarmela bien, mientras en la vida normal, fuera de la escuela, ser serio, una total wood con ideas por segundo, me la pasaba escuchando canciones de Lil Xan para ver como somos de relativos, yo empecé a estudiar la anatomía humana y la metafísica y llegué a tal punto de decir que personalidad tiene cada uno de los que convivo, y ¡Zaz!, mi vida mejora y me invitan a pertenecer a la logia, desde ese entonces mejore como persona.

-Bien Guzman, esto es lo ultimo que ha escrito este chico, ya llevamos 97 días sin rastros de

el, tal vez ya no exista... Ñ

Anexo Ñ Evaluación

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién, para qué)	✓		
Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (carta, historia, cuento, guion.)	✓		
El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.)	✓		
La información incluida es pertinente	✓		
El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.)		✓	
Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.)		✓	
Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)		✓	
Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.		✓	
El vocabulario es adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.)	✓		
La ortografía corresponde a las normas.		✓	
La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc.)	✓		
La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.	✓		
La función de guiar al lector es clara (organizadores como: por una parte, primero, luego, etc.)	✓		
La escritura es legible en sus textos manuscritos		✓	
¿La organización de la página es satisfactoria?		✓	

debemos trabajar más en separar esos párrafos, pero tu mejoría es impresionante

Anexo O Instrumentos de evaluación

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién, para qué)			
Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (carta, historia, cuento, guion.)			
El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.)			
La información incluida es pertinente			
El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.)			
Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.)			
Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)			
Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.			
El vocabulario es adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.)			
La ortografía corresponde a las normas.			
La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc.)			
La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.			
La función de guiar al lector es clara (organizadores como: por una parte, primero, luego, etc.)			
La escritura es legible en sus textos manuscritos			
¿La organización de la página es satisfactoria?			

Anexo O

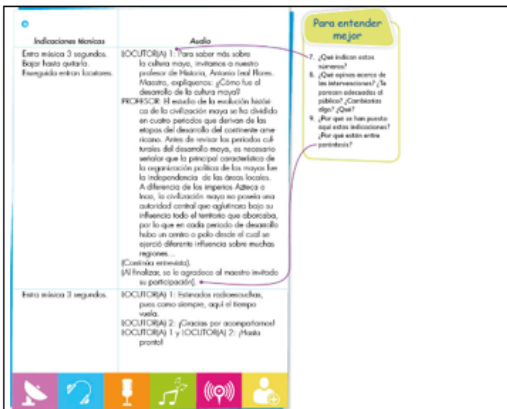
Instrumentos de evaluación

RUBRICA O PAUTA PARA VALORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INDICADOR	VALOR
Un escrito ubicado dentro de esta categoría, no alcanza a tener puntaje por una u otra razón. Puede estar en blanco, responder a una tarea diferente a la dada, ser sólo un comentario sobre lo solicitado, ser una copia o una paráfrasis de la tarea o ser ilegible.	0
Los escritos de esta categoría intentan responder al propósito planteado, pero fracasan en hacerlo adecuadamente. Generalmente, son abruptos o se refieren sólo indirectamente al tema asignados.	1
Los artículos de esta categoría responden a la tarea establecida, pero lo hacen de manera esquemática, inconsistente e incompleta. Presentan lagunas u otros problemas en su organización. El vocabulario puede ser demasiado general y el escrito carecer de los detalles necesarios para lograr el propósito, en forma clara y exacta. El lector tiene una idea básica de lo que se pretendía escribir, pero debe hacer muchas inferencias.	2
Los escritos en esta categoría satisfacen los requerimientos asignados, aunque el lector puede encontrar algunas confusiones de vez en cuando. Por lo general, están bien organizados, de manera que el lector no necesita hacer demasiadas inferencias. Incluyen suficientes detalles que facilitan que el lector entienda el mensaje.	3
Los escritos que ameritan este alto puntaje están bien organizados, son completos y explícitos y están clara y consistentemente presentados. El lector aprehende el mensaje del escritor fácilmente, sin necesidad de hacer demasiadas inferencias. El escritor usa un exacto y variado vocabulario que refuerza y clarifica el mensaje.	4


Anexo P

Planes de clase (p.61)

 <p>Indicaciones Mónicas Escucha música 3 segundos. Responde en tus locutorios.</p> <p>Audió LOCUTORIO 1: "Para saber más sobre la cultura maya, escuchamos a nuestro profesor de Historia, Antonio José Flores, Huitán, Yucatán. ¿Cómo fue el desarrollo de la cultura maya?" PROFESOR: "El desarrollo de la civilización maya se dio en cuatro periodos que datan de los siglos del desarrollo del continente americano. Antes de iniciar los periodos culmen del desarrollo maya, es necesario señalar que la principal característica de la organización política de los mayas fue la independencia de sus áreas locales. A diferencia de los imperios Azteca o Inca, la civilización maya no poseía una autoridad central que regiriese toda su influencia sobre el territorio que abarcaba, por lo que en cada periodo de desarrollo hubo un centro o poder desde el cual se ejerció diferente influencia sobre muchas regiones." (Continúa entrevista). (Enfocarse en la segmentación al respecto invitando a participación).</p> <p>Escucha música 3 segundos. LOCUTORIO 1: Intenciones radiofónicas, para como siempre, aquí el tiempo va. LOCUTORIO 2: ¿Cómo son las características LOCUTORIO 1 y LOCUTORIO 2: ¡Muy pronto!</p> <p>Para entender mejor 7. ¿Qué indican estas palabras? 8. ¿Qué opinas acerca de las intenciones? ¿Se parecen a las del público? ¿Contentos o no? 9. ¿Por qué se han puesto así estas intenciones? 10. ¿Por qué están entre paréntesis?</p> <p>3.- Con el uso de las palabras clave utilizadas en el memorama y con la ayuda de cartulinas, discutir sobre la importancia de los programas de radio como medio de difusión y sobre las características y funciones de los programas y guiones de radio. <i>Se deberán pegar las palabras claves en el pizarrón y anotar la información que se proporcione en la discusión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio de opinión - Radio de entrenamiento - Bajo costo - Comunicación inmediata - Facilidad de acceso - Voz, música, efectos sonoros o silencio - Comunicación cercana con la audiencia - Medio unisensorial - Es imaginativa <p>INTRODUCCIÓN A LA PERCEPCIÓN SOBRE SU ESCRITURA</p>	<p>- Palabras clave - Cartulinas con información para discusión</p>	<p>Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.</p>	<p>Heteroevaluación Indicadores - Se mencionan la importancia de los programas de radio - Se mencionan características que identificaron - Se mencionan las funciones que identificaron - Identifico las características de los guiones radiofónicos</p> <p>Criterios. - Participa en la discusión</p>
---	---	---	--

Anexo P

Planes de clase (p.69)

<p>4.- Mediante el uso de tabloides, se conocerá el proceso para mejorar la escritura, estos contienen información sobre cinco pasos que se deben seguir para realizar un escrito, los cuales constan de pensar, escribir, mejorar, corregir y compartir, dicho material tiene el propósito de ayudar a mejorar la escritura y compartir sus ideas con coherencia y claridad.</p>  <p>El propósito de conocer esta información es para realizar de tarea un breve guion de radio, el guion deberá realizarse de manera individual el cual deberá tratar sobre distintos temas. Los temas se asignarán al azar, con el uso de estampas de diversa temática (objetos, lugares, personajes y situaciones), a cada alumno se le asignarán 4 estampas, las cuales se darán al azar y deberán incluirse en sus guiones de radio, ya sea para dar noticias, entrevistas, temas culturales, de espectáculo, etc.</p> <p>Cierre (10 minutos aproximadamente): 5.- Asignar a cada alumno 4 estampas al azar, para que comiencen con el primer paso sobre decidir qué tema es del que escribirán y organizar sus ideas, mientras tanto se resolverán</p>	<p>Tabloides sobre el proceso de un escrito</p> <p>Estampas</p>		
---	---	--	--

Anexo P

Planes de clase (p.79)

<p>05/03/2020</p> <p>Sesión 4 - Actividad permanente de escritura. De alumno a detective.</p> <p>Propósito: Que los alumnos favorezcan su expresión escrita, mediante la descripción de una escena de distintos hechos y misterios, para que tomen el papel de detectives.</p> <p>Idea adaptada del blog: Elige educar, autora Camila Londoño</p> <p>Destrezas: Expresión escrita</p> <p>Inicio (5 minutos aproximadamente): 1. Acomodar las bancas en herradura con la finalidad de tener libre el centro del salón, en el cual se presentará una escena de investigación con el uso de algunos peluches y objetos de misterio.</p> <p>Desarrollo (35 minutos aproximadamente): 2.- La actividad consiste en que los alumnos recreen de manera individual una escena con los personajes que se le muestran en el centro del salón tomando en cuenta las pistas de misterio que se observan en la escena.</p> <p>Posteriormente, deberán escribir una historia en la que describan los sucesos sucedidos antes y durante lo sucedido, tomando el papel de investigadores, dicha historia podrá ser escrita como se la imaginen, tomando en cuenta los procesos de escritura previamente vistos en las clases, además pueden añadir distintos contextos, historias e inclusive más personajes, donde el objetivo es aclarar o explicar todo en torno a la escena, sacando conclusiones y creando un informe completo de lo que sucedió antes de la escena misteriosa y como fue llevado.</p> <p>Cierre (10 minutos aproximadamente): 4.- Mediante el juego la "papa caliente" seleccionar a 4 alumnos para que lean su informe de investigación sobre el misterio ocurrido en el centro del aula</p>	<p>Escena de investigación</p> <p>Pelota</p>		<p>Heteroevaluación Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe la escena misteriosa - El texto tiene coherencia y cohesión - Es entendible para el resto del grupo - No tiene falta de ortografía - Es claro y preciso <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan e interactúan en la actividad
---	--	--	--