



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Expresión oral: una experiencia didáctica con un grupo de tercer grado de secundaria

---

AUTOR: Nancy Marisol García Villanueva

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Competencia comunicativa, Expresión oral, Lectura, Lenguaje oral, Vocabulario.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2016**



**2020**

**“EXPRESIÓN ORAL: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE  
TERCER GRADO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**NANCY MARISOL GARCÍA VILLANUEVA**

**ASESORA:**

**MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito NANCY MARISOL GARCÍA VILLANUEVA  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**“EXPRESIÓN ORAL: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

*Nancy Marisol G.V.*

NANCY MARISOL GARCÍA VILLANUEVA

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **NANCY MARISOL GARCIA VILLANUEVA**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

"EXPRESIÓN ORAL: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

  
LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## AGRADECIMIENTOS

En primer término, quiero agradecer a las personas que hasta el día de hoy han sido fundamentales en mi vida y gracias a ellas soy lo que soy. A mis padres, Mario García Guerrero y Ma. del Carmen Villanueva Pérez. Gracias a ambos, porque de su mano he aprendido más de la vida de lo que se puedan imaginar. Cada uno diferente y al mismo tiempo el mejor ejemplo de amor que he conocido. Mi padre, un hombre que posee el corazón más grande y con él ha enseñado a sus hijos lo que el esfuerzo y el trabajo son capaces de hacer. Mi madre, la mujer más fuerte que conozco, la más bella y benévola, quiero que sepan que este logro es suyo.

Asimismo, a mis hermanos Mario, Lilia y Miguel García Villanueva, les agradezco todos esos momentos en los que hicieron más fácil el trabajo, los días, la vida. Fueron mis pilares, pues estar lejos de mis padres no fue fácil; además, son el mejor ejemplo de cómo vivir la vida y hacer que cada momento valga la pena. También quiero agradecer a mi cuñada Gloria Olvera que más que mi cuñada es mi hermana y mi sobrino Héctor, quien me recuerda constantemente porque debo hacer de este mundo el mejor lugar posible. Juntos terminamos esta carrera, gracias por acompañarme en mis presentaciones, desveladas, hacerme reír en los días de estrés y apoyarme. Así mismo quiero agradecer a mi abuelito Andrés, mi abuelita Dominga y mi tío Prudencio, por darme la mejor infancia que tuve y gracias a ellos aprendí a ser una persona capaz de valorar las cosas y sobre todo a la familia.

También agradezco a todos mis compañeros y amigos que estuvieron dando su mayor y mejor esfuerzo desde el primer día que empezamos esta aventura, gracias y felicidades por el logro obtenido. Fue agradable poder compartir este tiempo juntos, donde construimos gratos recuerdos y experiencias gratificantes. Espero que cada uno alcance sus propósitos y que recuerden todo lo que ya han logrado.

De igual manera, agradezco a mis compañeros y amigos del grupo de danza folclórica, hicieron del taller un lugar cálido, lleno de aprendizaje y de tranquilidad. Gracias a Aresly, Dalia, Orlando, Michelle, Carlos, Ulloa y los demás por brindarme todo su apoyo, paciencia y sobre todo amistad, dejaron en mi un amor aun mayor por la danza y aprendí que es mejor si se hace con personas apasionadas como ustedes. Especialmente, quiero agradecer a Mónica Sandate por estar a mi lado y ofrecerme la más sincera amistad desde el día que nos conocimos, a Ángel Rodríguez por enseñarme que la amistad no se mide por kilómetros y que de vez en cuando debemos reírnos de nuestros problemas y a Yolanda Carrillo por dejarme ser parte de sus victorias y aplaudir las mías.

Finalmente, agradezco a la Profa. Marcela de la Concepción Mireles Medina, no solo por enseñarme sobre los contenidos temáticos, a planear correctamente o la elaboración del documento recepcional, etc., sino por hacer la tarea más difícil, que yo creyera en mi misma. No dudo de mi capacidad y me demostró que podía dar más de lo que pensaba. Su labor es admirable, guiar y alentar a personas no es nada sencillo. Sin embargo, asume la responsabilidad y nos enseña que debemos trabajar no para ser mejor que los demás, sino ser mejor de lo que somos.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO 1. ESCUELA SECUNDARIA</b> .....	10
<b>1.1 Contexto social</b> .....	10
<b>1.2 Contexto escolar</b> .....	12
<b>1.3 Contexto áulico</b> .....	17
1.3.1 El grupo y sus características.....	18
1.3.2 Relación alumno - alumno.....	20
<b>CAPÍTULO 2. EXPRESIÓN ORAL</b> .....	22
<b>2.1 La importancia de la expresión oral</b> .....	22
<b>2.2. La expresión oral en el Plan y Programa de Estudios 2011</b> .....	26
<b>2.3 La expresión oral en la escuela secundaria</b> .....	28
<b>2.4 Línea y núcleo temático</b> .....	31
<b>2.5 Propósitos de estudio</b> .....	32
<b>2.6 Preguntas de investigación</b> .....	33
<b>2.7 Evaluación de la expresión oral</b> .....	34
<b>CAPÍTULO 3. ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORA</b> .....	38
<b>3.1 Juego lingüístico “Encadenados”</b> .....	39
3.1.1 Secuencia 1 .....	39
3.1.2 Secuencia 2 .....	46
<b>3.2 La voz y los poemas</b> .....	54
<b>3.3 Te cuento un cuento y me dices que digo más</b> .....	63
<b>3.4 Mi versión del cuento</b> .....	74

<b>3.5 Programa de radio. Actividad final.....</b>	<b>85</b>
<b>3.6 Resultados obtenidos al inicio y final del proceso .....</b>	<b>98</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>113</b>



## INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo pedagógico doy a conocer el trabajo realizado en la Escuela Secundaria General Vicente Rivera Hernández, en el turno matutino, con un grupo de tercer grado. El ensayo “Expresión oral: una experiencia didáctica con un grupo de tercer grado de secundaria”, aborda la expresión oral ya que los alumnos se enfrentan a situaciones comunicativas diariamente; razón por la cual elegí el tema. Además, la expresión oral es importante en el ámbito educativo y social, porque los jóvenes no suelen dar la importancia debida a la manera en que se expresan o dan a conocer sus ideas, así mismo cuando critican, argumentan, exponen o cuestionan, no lo hacen de manera clara, por lo tanto, no se comprende lo que quieren decir. Con respecto a lo anterior, se debe crear ambientes comunicativos y exponer a los alumnos a situaciones de esta índole, para que desarrollen y mejoren la habilidad.

Personalmente escogí este tema porque a lo largo de mi formación docente conocí y trabajé con mis maestros las habilidades comunicativas y debo decir que me enseñaron la importancia que tiene el saber expresarse correctamente. Asimismo, el desarrollo de esta habilidad me ha brindado beneficios en el ámbito educativo y social. Al encontrarme en mis jornadas de práctica docente, identifiqué la expresión oral como un área de oportunidad de los alumnos, por lo que decidí abordarla con el fin de que los estudiantes y yo como docente en formación tuviéramos la oportunidad de reforzáramos y desarrolláramos esta habilidad.

El tema a trabajar surgió a partir de las observaciones realizadas durante la jornada de práctica docente, en las sesiones de la clase de Español me percaté de las áreas de oportunidad que tienen los estudiantes con respecto a la expresión oral. Además, la maestra titular me compartió los resultados obtenidos

de un diagnóstico aplicado al inicio del ciclo escolar, sobre las habilidades comunicativas. Al tener estos indicios me di cuenta que los alumnos se encontraban deficientes en esta habilidad comunicativa y al ser la expresión oral una herramienta necesaria, los alumnos deben trabajarla constantemente.

Al iniciar el trabajo con el grupo de tercer grado, me propuse Identificar a través de un diagnóstico que aspectos de la expresión oral se necesitan favorecer, a partir del diagnóstico aplicado revisar los resultados obtenidos, recopilar y seleccionar información para diseñar propuestas didácticas que favorezcan la expresión oral y así reconocer y valorar a través de los resultados obtenidos, cuáles actividades didácticas implementadas favorecen la expresión oral en los alumnos. Así mismo, formulé preguntas con base en los propósitos, que me ayudaron a centrarme en el desarrollo del trabajo, ya que cumplieron la función de ser una guía.

Antes de comenzar a trabajar la expresión oral, fue necesario hacer un diagnóstico, el cual consistió en una exposición por parte de los alumnos de manera individual, sobre un tema libre y con límite de tiempo. Con esta exposición logré identificar los aspectos de la expresión oral que se debían mejorar de manera grupal e individual. También tuve oportunidad de observar a los alumnos en otras clases y aunque fue de manera escasa, pude identificar las mismas áreas de oportunidad con respecto a la expresión oral.

Para lograr los propósitos planteados, decidí buscar información y sobre todo sustento teórico que orientaran mi trabajo. Dentro de esta línea de investigación algunos autores que me dispuse a leer y revisar su trabajo, fueron: Daniel Cassany, Marta Baralo, Dolors Badia Armengol, Mabel Condemarín, Avendaño, María de Lourdes Valencia, Monserrat Vilá, entre otros. Esto me ayudó principalmente a conocer más sobre la expresión oral, cómo se podía trabajar en el aula, la importancia que tiene en el ámbito educativo y en la vida.

Para favorecer la expresión oral de los estudiantes, tuve que seleccionar, implementar, adaptar y diseñar una serie de actividades que en el presente trabajo describo detalladamente, así como la experiencia que obtuve con los jóvenes, la manera de llevarlas a cabo, qué se logró al realizarlas, entre otros aspectos. Los nombres de las actividades son: el juego lingüístico de “Encadenados”, este se llevó a cabo en dos ocasiones, “La voz y los poemas”, “Te cuento un cuento y me dices que digo más”, “Mi versión del cuento” y por último la actividad final “Programa de radio”.

Las actividades que se llevaron a cabo tuvieron como propósito trabajar y mejorar los aspectos deficientes como: el volumen de voz, la velocidad, el uso de muletillas, entre otros. Así como, dar a conocer a los alumnos la importancia de expresarse correctamente. En cada una se trató de trabajar no solo las áreas de oportunidad encontradas en el diagnóstico, sino aquellas que iban surgiendo conforme se realizaban las actividades. Estas se realizaron al inicio de algunas sesiones, los viernes de actividad permanente, en el caso del programa de radio, al ser un proyecto tomó más tiempo para hacerlo.

Con el fin de tener evidencia y recabar información que pudiera responder a los propósitos planteados en un inicio, realicé las siguientes actividades: la grabación de audios de las intervenciones de los alumnos, videos de las actividades implementadas para hacer un análisis, diseñe planes de clase para mejorar la expresión oral, también un registro en el diario de trabajo docente y tomé en cuenta las sugerencias y comentarios de la maestra titular. Estos me ayudaron a la revisión del trabajo y reflexión sobre la manera de llevar a cabo el proceso para mejorar la expresión oral de los educandos y mi desempeño docente en el aula.

Con respecto a las dificultades que enfrenté, puedo decir que más que dificultades traté de verlas como retos y oportunidades que me permitieran crecer en el entorno laboral y tratar de adaptarme o actuar de manera positiva ante

cualquier situación o dificultades presentada. Sin embargo, es complejo sacar el trabajo adelante en situaciones no previstas, por ejemplo, el tiempo fue una de las dificultades que más presente estuvo en el proceso, en ocasiones ocurrieron imprevistos, actividades o situaciones que no permitieron utilizar el tiempo que ya se tenía destinado a las actividades.

Por otro lado, otra dificultad que quiero mencionar es la importancia que le daban los alumnos a las actividades para favorecer la expresión oral, ya que en ocasiones no entregaban los productos de manera adecuada, al tiempo solicitado o no mostraban disposición para realizar las actividades, aun así, esto se suscitó pocas ocasiones, lo cual beneficio el resultado del proceso realizado.

Aun así, los aprendizajes obtenidos son mayores que las dificultades enfrentadas. Ya que, gracias al trabajo realizado pude tener un conocimiento más amplio sobre la expresión oral, la manera de trabajar con los alumnos de tercer grado, la dinámica de trabajo en una institución, las formas de relacionarme con los jóvenes, sus actitudes, características y cómo estas influyen en el aprendizaje. También la experiencia que obtuve me ayudó a definir un estilo propio de docente y mejorar en aspectos personales.

## **CAPÍTULO 1. ESCUELA SECUNDARIA**

En el presente capítulo doy a conocer el contexto en el que desarrollé el trabajo docente, abarca desde el contexto social, como el escolar, el áulico, las características de los alumnos y la relación alumno- alumno. También, algunas experiencias vividas con respecto al tema, la organización escolar, la función de los integrantes del plantel educativo, etc.

Considero la información anterior importante, ya que el centro escolar es el ambiente donde los jóvenes mantienen relaciones comunicativas, se desarrollan, se expresan, conocen o conviven y lo que hay en los alrededores influye tanto en los jóvenes como en la institución.

### **1.1 Contexto social**

Las jornadas de práctica docente del último año de la licenciatura se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria General N°3 “Profesor Vicente Rivera Hernández”, su código postal es 78370. Ubicada en la Avenida Salk S/N, colonia Progreso, municipio de San Luis Potosí, la institución se encuentra entre las calles: Ampere, Steinmetz y 2ª Priv. De Ohm (Ver anexo A).

La escuela se encuentra ubicada en Av. Salk, Colonia Progreso San Luis Potosí, en un sector con índices de delincuencia e inseguridad, según informes de la Dirección General de Seguridad Pública Estatal la zona metropolitana de San Luis Potosí se divide en cinco polígonos, el polígono número uno y dos (en el que se encuentra la colonia Salk) se comete un mayor número de delitos como: robo a comercio, robo a casa habitación y robo vehicular (Global Media, 2017).

En la avenida se pueden encontrar casas, escuelas, iglesias, un Centro Comunitario de Desarrollo Social, cajas de préstamo, casas de empeño.

Tortillerías, farmacias, negocios familiares, locales de comida, papelerías, gimnasios, florerías y OXXOS. La mayoría de los locales e instituciones cuentan con servicio de luz, agua y drenaje. Debido a la cantidad de negocios, locales, etc., es común ver tránsito de personas a cualquier hora del día, además, a un costado de la institución se encuentra un ciber al cual acuden los alumnos y maestros de la escuela secundaria.

En las primeras cuadras de la avenida donde se localiza la secundaria, hay una capilla cerca de una gasolinera, es una capilla donde veneran a San Judas Tadeo, por lo que el 28 de octubre se le festeja, la maestra titular me comentó que en esa fecha hay ausentismo en la institución por parte de un gran número de alumnos. Además, cierran algunas calles debido a esto, lo que influye en la puntualidad de algunos jóvenes y docentes.

Como mencioné anteriormente, la avenida es constantemente transitada, por la mañana el tránsito vehicular es mayor a causa de que hay padres de familia que llevan a sus hijos no solo a la escuela secundaria, sino a las demás instituciones que se encuentran en la avenida. Con respecto a esto, pude observar que en el turno matutino la mayoría de los alumnos son acompañados por algún familiar, ya sean padres, hermanos, abuelos, etc. Son pocos los que arriban a la institución solos o acompañados de otros estudiantes.

Los alumnos llegan a la escuela secundaria en vehículos particulares o transporte público: taxis y el transporte urbano, cabe señalar que la institución educativa tiene un fácil acceso a diferentes partes de la zona, hay dos rutas que llevan al centro de la ciudad y viceversa, estas rutas de transporte son, la ruta 01 y la ruta 28. Ambas se pueden tomar a un costado de la escuela secundaria.

Un aspecto importante debido a que en ocasiones influye en la llegada de los estudiantes y maestros de la institución, es que, a unas cuadras de la secundaria pasa el tren, el cual hace que los vehículos se detengan hasta que

termine su recorrido por la zona provocando la impuntualidad. Se podría pensar que es menor la cantidad de alumnos que se ven afectados por esto, sin embargo, hay una cantidad considerable de estudiantes que provienen de otras zonas de San Luis Potosí, del Municipio de Soledad de Graciano Sánchez, de las colonias Valle Dorado, Himno Nacional, entre otras.

En la entrada de la institución, como ya mencioné los alumnos llegan acompañados y al entrar se encuentran diariamente las prefectas de los tres grados y un intendente, los cuales se encargan de la revisión del uniforme, que los alumnos lleguen peinados de acuerdo a las reglas y de que todo esté en orden. Además, los docentes se detienen con la prefecta de tercer grado para informar su hora de llegada.

Las prefectas saludan amablemente a los alumnos y reciben a los padres de familia que acuden a la institución a resolver asuntos relacionados con la educación de sus hijos. Como apunta Epstein (2011), existe una relación adecuada entre los padres de familia y la institución, esto beneficia a los alumnos ya que, se debe trabajar en conjunto para apoyar y guiar a los estudiantes en su aprendizaje.

## **1.2 Contexto escolar**

La escuela secundaria se fundó el 07 de septiembre de 1977, por orden de la Dirección General de Escuelas Secundarias, el nombre que lleva la escuela surgió en honor al profesor Vicente Rivera Hernández. En sus inicios la escuela era pequeña, el día 09 de enero de 1998 se realizó la entrega de la primera etapa del edificio que actualmente ocupa, posteriormente con un ritmo acelerado se fue construyendo en su totalidad. Algunas actividades que se hacían al inicio de que la institución comenzará a funcionar, se hacen actualmente, por ejemplo, la

exposición de trabajos en el periódico mural, actividades de trabajo social, entre otras.

La Escuela Secundaria labora de lunes a viernes, en turno matutino de las 7:20 a.m. a 13:40 p.m. y en horario vespertino de 13:50 p.m. a 20:10 p.m., con sesiones de 50 minutos a excepción de la última hora que tiene una duración de 40 minutos. Tiene aproximadamente una matrícula de 1736 alumnos por ambos turnos, 18 grupos y un personal de 78 personas aproximadamente. También, hay Internet inalámbrico exclusivo solo para el personal docente y administrativo. En cada grupo hay entre 43 a 50 alumnos, lo que ocasiona que no haya sillas en buen estado para la cantidad de estudiantes.

En cuanto a la infraestructura, la institución cuenta con siete edificios, seis de doble planta, una dirección y subdirección compartida con el segundo turno, 18 salones en buen estado que tienen pantallas y dos pizarrones. Una biblioteca y sala de cómputo que actualmente no está en función, una sala audiovisual con computadora y una pantalla para 110 personas, sala virtual, dos laboratorios de ciencias, oficinas administrativas también compartida entre ambos turnos, una oficina de trabajo social y psicología, estas tres se encuentran en el mismo edificio. Un salón de música y un aula para el resguardo de material del grupo de danza.

Tiene aulas donde imparten los clubes de electricidad, corte y confección, carpintería, dibujo, dos aulas de ofimática con 45 computadoras, no todas en buen estado, una sala de maestros, la cual lleva el nombre del Prof. Jesús R. Alderete. Además, un consultorio dental que imparte servicio a los estudiantes, padres de familia y ex alumnos y es atendido por un docente con estudios de odontología. Tres salas de inglés, una cocina para uso de los docentes y personal de la escuela.



También cuenta con dos canchas techadas que se utilizan para las clases de educación física y deportes como fútbol, basquetbol y voleibol. Así mismo, hay una tercera cancha sólo para voleibol, seis jardineras, una cooperativa escolar y sanitarios para hombres y mujeres, además de sanitarios exclusivamente para los docentes y personal. Considero que la institución cuenta con una adecuada infraestructura, esta es un factor importante que influye en el rendimiento académico, ya que, es visto por los jóvenes como una motivación y esto produce una actitud positiva hacia el aprendizaje (Campana, Velasco, Aguirre & Guerrero, 2014).

Como dije anteriormente, la escuela brinda servicio en turno matutino y vespertino, teniendo alumnos de 12 a 16 años de edad, en el turno matutino se estima que hay 976 estudiantes y en el vespertino acuden 101 alumnos. Ambos turnos interactúan en la misma dirección y con una misma directora, en ambos hay subdirectora, secretarias, una psicóloga, dos trabajadores sociales, tres prefectas, cinco intendentes, laboristas de ciencias, bibliotecaria, encargados de sistemas computacionales, un dentista, docentes provenientes de distintas instituciones, como: Escuela Normal del Estado, Licenciados Universitarios, con preparación técnica, profesores con maestría.

La hora de entrada, así como a hora de salida es monitoreada por las prefectas, un intendente y en ocasiones la directora o subdirectora. Cabe decir que la subdirectora pasa por los pasillos diariamente a supervisar el trabajo, así mismo la directora ocasionalmente se dirige con las prefectas para saber si han suscitado algún problema, también se da la oportunidad de dar rondines por la institución.

Cualquier acción, uso de otro espacio (biblioteca, sala audiovisual. Laboratorios. etc.) o actividad realizada por los docentes fuera del aula, debe ser notificada y autorizada por los directivos a cargo, de no ser de este modo puede haber una llamada de atención a la persona encargada de hacer dicha acción.

Con el tiempo que pasé en la institución, me pude dar cuenta que estos sucesos no son muy comunes, ya que existe una buena organización y cada integrante de la institución, conoce el rol de sus compañeros, las reglas y normas por las que se rige la institución. Este ambiente de orden y disciplina tanto en el aula como fuera de ella es propicio para el aprendizaje (Murillo, 2008).

Con respecto a los Consejos Técnicos Escolares (CTE), los docentes tienen el compromiso de estar presentes, con el fin de dar a conocer como se encuentra la situación con cada grupo, los problemas que han surgido desde la última reunión y las propuestas de solución. Tuve la oportunidad de asistir estas reuniones y pude darme cuenta de la forma en la que se llevan a cabo, pues los maestros y directivos trabajan por medio del diálogo y dan a conocer sus puntos de vista, esto permite buscar las maneras más adecuadas de mejorar la institución.

La seguridad es un aspecto muy importante en la institución, ya que los directivos siempre están al pendiente de que los alumnos no sufran ningún incidente, que las áreas estén seguras, así como el material que se va a utilizar. Los alumnos no tienen permitido ingresar a la secundaria armas blancas, el uso de marcadores (para evitar que los alumnos rayen las instalaciones), bocinas, computadoras y teléfonos celulares, este último solo se permite con autorización de la directora y durante el día se resguardan en la oficina de las secretarías.

En el caso de que se ocupe alguno de estos materiales, se pide autorización, se resguarda hasta la hora de clase en la que se va a utilizar y se vuelve a recoger para entregarse a la hora de salida. En el año 2019, se tomó una conferencia impartida por personal de la SEP, en la cual se dio a conocer a los docentes la forma de mantener la seguridad en las aulas y la institución y cómo reaccionar ante situaciones no previstas.

A partir de esta conferencia, se tomaron medidas como: el cierre del portón principal, ahora solo se puede ingresar a la institución por medio de una puerta que se encuentra del lado izquierdo. Asignaron a una persona, que está encargada del control de entrada y salida, solo ella y un intendente tienen llaves y pueden dar acceso a la institución.

Con relación a los padres de familia, existe una Asociación de Padres del Alumnado (AMPA), en la cual se identifica una participación colectiva porque se reúnen para afrontar problemas que surgen en la institución y plantean soluciones (Montañés, 2007), esta asociación está integrada por padres de alumnos de distintos grados y grupos.

Diariamente, hay padres de familia en el edificio donde se encuentra la dirección y subdirección, los padres de familia que asisten a la escuela secundaria acuden debido a situaciones relacionadas con la educación de sus hijos, cuestiones como: reportes, justificantes, el retraso de tareas o trabajos, mal uso del uniforme, entre otras razones. La subdirectora es la que comúnmente atiende estas situaciones, en presencia de los padres de familia y los alumnos involucrados.

Con respecto a estas cuestiones, las prefectas están atentas a lo que hacen los alumnos, si se encuentran fuera de las aulas, si los alumnos no se presentan acorde a lo solicitado en la carta compromiso, si cometen alguna falta de respeto hacia cualquier otra persona, el vocabulario utilizado en el aula, entre otras. Si se presenta una de estas cuestiones, se les manda llamar a los padres de familia y el alumno o alumnos son llevados a la dirección hasta que los padres lleguen. Los mismo ocurre si un alumno (a) se siente mal u ocurre algo referente a su salud.

En cuanto a la salud de los estudiantes, al inicio del ciclo escolar se les aplica a los padres de familia una encuesta para tener información de los

alumnos, de esta manera si se presenta una situación se puede recurrir a la información resguardada para saber cómo actuar. Esta información se actualiza cada inicio escolar y se anexa al expediente de cada alumno.

Al comentar con la maestra titular sobre las normas que los alumnos deben seguir, ella me dijo que, aunque algunas normas son muy estrictas ayudan a que el ambiente escolar sea adecuado para los jóvenes, además ellos están acostumbrados a la manera de trabajar y se vuelven responsables. Con respecto a esto, durante las jornadas de práctica los estudiantes me compartieron que, aunque es algo tedioso seguir las reglas, ya no lo ven como una exigencia sino como algo cotidiano y les beneficia a ellos el cumplimiento de estas.

Al conversar con la maestra titular, me compartió que el tipo de familias que más predomina, son: nuclear, monoparental y extensa, justo en ese orden es como se encuentran. Igualmente, acuden a las juntas de padres de familia, en donde se reúnen con los tutores, la directora y subdirectora. La institución también cuenta con una página oficial, utilizada para informar a los padres de familia y alumnos información referente a la institución y actividades. Por lo que se puede notar una comunicación constante entre la escuela y la familia.

### **1.3 Contexto áulico**

El aula del grupo de tercer grado se ubica en el segundo piso del edificio que se encuentra a un costado de la entrada principal, el salón tiene vista a la avenida y esto ocasiona distracción, ya que los alumnos al escuchar algún ruido fuera de lo común, tratan de ver por las ventanas o levantarse de los asientos. El salón cuenta con espacio suficiente para que los alumnos y maestros puedan desplazarse por las filas. Sin embargo, no es lo suficientemente amplio para realizar actividades lúdicas debido a la cantidad de alumnos.

Hay sillas suficientes para la cantidad de alumnos que tiene, pero no todas se encuentran en buen estado, algunas están oxidadas, sin pintura y rotas. También se encuentra una silla y escritorio para al docente, dos pizarrones, uno ubicado en la parte de enfrente para que el docente lo utilice y el segundo en la parte de atrás. Es común ver en este pizarrón (que se encuentra en la parte de atrás del aula) y en las paredes: dibujos, carteles, información impresa, anuncios y trabajos realizados por el alumnado.

Por lo que se refiere al equipamiento, el aula cuenta con una pantalla y un cañón proyector, por lo tanto, a un costado del pizarrón hay conexiones de HDMI, DVD Y PC. En el último periodo de trabajo, se le asignó a cada salón un locker para que guardaran sus trabajos y materiales, el jefe de grupo tiene la llave y es el encargado de abrirlo y cerrarlo. Por último, hay una puerta metálica y ventanas corredizas de vidrio transparentes a los costados.

Los alumnos, así como sus sillas y mesas están acomodados por filas que van por número de lista, no obstante, esto varía dependiendo de la clase y el docente que esté al frente. Ya que, los maestros tienen la libertad de hacer cambios si así lo requieren. Esto con el fin de buscar obtener resultados diferentes en el aprendizaje de los estudiantes.

### 1.3.1 El grupo y sus características

El grupo de tercer grado, está integrado por 47 alumnos de los cuales 25 son hombres y 22 son mujeres, oscilan entre los 13 y 15 años de edad. Al iniciar el año escolar la maestra titular aplicó un test de estilos de aprendizajes también conocido como VAK, el cual tiene el propósito de saber si los alumnos aprenden de manera visual, kinestésica o auditiva. Este test dio como resultado que la mayoría de los estudiantes del grupo aprenden de manera visual.

Durante mi jornada de observación y práctica docente, me di cuenta que los alumnos poseen habilidades comunicativas, son creativos, muestra iniciativa cuando alguna actividad les agrada o se presenta una situación de inconformidad. Por la edad que se encuentran y al trabajar con ellos, considero que tiene características de aprendizaje de la etapa operacional formal, en esta etapa los estudiantes utilizan el razonamiento lógico, pueden hacer procedimientos mentales, analizar, reflexionar y aprender por medio de sistemas abstractos (Pozo, 1989).

El ritmo de trabajo de los alumnos es moderado, realizan actividades comúnmente en el tiempo solicitado, en general la mayor parte del grupo entrega las tareas en el tiempo estimado y procuran hacer trabajos en orden y con buena presentación. Durante las clases la mayoría evita hacer apuntes, algunos retienen información, tratan de comprender los ejercicios y situaciones planteadas.

Su participación es escasa, no suelen hacer muchas preguntas a no ser que se les cuestione, cuando se trata de sumar puntos o décimas a su calificación la participación es más notoria, así mismo, al realizar actividades o dinámicas que sean de su agrado. Los alumnos que suelen participar más sobre el tema que se está viendo, son aquellos que se encuentran en la parte de enfrente y cuando tienen dudas prefieren preguntar a sus compañeros que se encuentran a los costados.

Un factor que interviene en el desempeño de los alumnos, es el horario de clase; ya que al tener las primeras horas de la mañana 4 días a la semana, los encontraba con sueño, pero la mayoría con disposición al trabajo. Por otro lado, el día martes que la materia de español era en las últimas horas, los jóvenes mostraban cansancio, desesperación por salir y falta de interés.

En cuanto a la conducta, no es un grupo que tengas problemas con respecto a esto. En ocasiones se les llama la atención porque platican más que las participaciones que realizan sobre el contenido. Durante las jornadas de práctica demostraron respeto hacia su maestra titular, también a cualquier persona adulta que ingresará al aula y a mí como docente en formación.

### 1.3.2 Relación alumno - alumno

En total son 48 alumnos los que conforman el grupo de tercer grado, en cuanto a la relación grupal, durante las jornadas de práctica docente me di cuenta que como sucede en la mayoría de los grupos, existen pequeños grupos sociales. Los cuales se reúnen en el tiempo libre, durante el receso, a la hora de salida de la escuela o cuando se solicita trabajar en equipos para realizar alguna actividad

Aun así, cuando yo integraba los equipos o solicitaba que trabajaran con determinadas personas, los estudiantes la mayoría del tiempo mantenían una buena relación con sus compañeros y procuraban dejar de lado las diferencias y buscaban la forma de sacar el trabajo adelante. Pero, si ocurría alguna situación de desacuerdo o inconformidad al trabajar colaborativamente, solicitaban mi apoyo o decidían con base en el trabajo realizado de cada integrante.

En la primera jornada de observación y durante las jornadas de trabajo docente, pude darme cuenta que las conversaciones de los estudiantes están relacionadas a la tecnología, vida social, redes sociales, música, actividades realizadas fuera del horario escolar, trabajos y tareas que tienen que hacer, la opinión que tienen sobre los docentes, las instituciones a las que les gustaría asistir, relaciones amorosas, etc.

Era común que dentro del aula y en tiempo libre, los alumnos se reunieran con sus “amigos”, esto me permitió identificar aquellos alumnos a los que les era

difícil relacionarse con los demás. Al trabajar con ellos, procure establecer un ambiente adecuado y seguro para trabajar. Considero que no lo logré por completo, pero me siento satisfecha por el hecho de que algunos alumnos que no solían participar al inicio trataron de hacerlo conforme avanzó el tiempo.

El lenguaje utilizado por los jóvenes dentro del aula varía, con los docentes utilizan un lenguaje formal evitando utilizar un vocabulario inadecuado. Sin embargo, cuando se encontraban con sus amigos su lenguaje era coloquial, utilizaban palabras altisonantes y apodos. Para ellos era normal que se hablaran con este tipo de vocabulario, en una ocasión un joven en el receso, comentó que utilizaban los apodos solo con los amigos más cercanos.

Por último, la relación que hay entre los jóvenes, durante las clases es tranquila de manera general, ya que están en orden, evitan pararse o estar conversando con sus compañeros por mucho tiempo, si algún alumno tiene alguna duda los demás tratan de responderla. Aun así, hay ocasiones donde se suscitan burlas o insultos, pero de manera poco frecuente.

Los maestros son muy estrictos con estas situaciones, lo que buscan es erradicar este tipo de comportamiento. Con respecto a esto, opino que es de suma importancia que se establezcan relaciones sanas de convivencia. También que los jóvenes reflexionen sobre el comportamiento que tiene hacia los demás y cómo esto puede influir de manera positiva o negativa, después de todo, la educación no solo conlleva contenidos, sino valores.



## **CAPÍTULO 2. EXPRESIÓN ORAL**

En este capítulo doy a conocer más sobre la expresión oral, como se plantea en el Plan y Programa de Estudios 2011. También, la línea temática y núcleo donde ubico el tema, los propósitos planteados al inicio y las preguntas de indagación, así como la experiencia que tuve en la escuela secundaria con respecto a la expresión oral y mis comienzos para identificar las áreas de oportunidad de los estudiantes en relación a la habilidad comunicativa.

### **2.1 La importancia de la expresión oral**

En todos los países, edades y clases sociales es necesaria la habilidad comunicativa ya sea de forma verbal o no verbal, es decir utilizando nuestra voz u otro recurso como el lenguaje de señas ya que, es considerada como una parte esencial de la relación del ser humano (Batista, 2007). Todos los seres humanos necesitamos expresar ideas, opiniones, intenciones, entablar conversaciones, relaciones sociales y para esto es necesaria la práctica correcta de la expresión oral. Por lo que, es necesario darle a la palabra todo el peso emocional y es aquí donde entra la expresión oral y los elementos que intervienen en ella.

Antes de continuar es necesario responder a la pregunta ¿Qué es la expresión oral?

Al respecto Baralo (2000), apunta que la expresión oral es una habilidad comunicativa que depende de la comprensión e interpretación del receptor, esta implica una interacción en un contexto o situación en la que exista un proceso comunicativo. Mientras que para Lomas (1999) es una forma de interacción social en la que las personas aprenden a comunicarse y mejorar sus habilidades comunicativas, es necesario los conocimientos pragmáticos para dominar la lengua en su contexto.

Por otro lado, Flores Mostacero Elvis (2004) señala que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con fluidez, coherencia, claridad, empleando recursos verbales o no verbales, por otro lado, implica saber escuchar, respetar las ideas y participaciones de los demás.

Otros autores como Bloom (1980) y Tunmer (1993) mencionan que la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.

Estas definiciones dan a conocer la importancia que tiene la interacción en el desarrollo de esta habilidad, es decir, la expresión oral es una habilidad comunicativa que depende de la comprensión e interpretación del receptor, esta implica una interacción en un contexto o situación en la que exista un proceso comunicativo (Baralo, 2000).

Durante los siete semestres que llevo cursando la carrera de Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español, específicamente en mis jornadas de observación y práctica docente me he dado cuenta de la manera en que es desarrollada la habilidad de la expresión oral en las instituciones educativas.

Considero con base a esta experiencia obtenida sobre el tema que, aunque se trata de mostrar la importancia de la expresión oral y en algunas ocasiones se llevan a cabo actividades donde los jóvenes deben poner en práctica dicha habilidad, no es trabajada de manera continua, ni es valorada como es debido, lo cual me hace recordar a, “La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura” (Cassany, Luna y Sanz, 1994, pp. 148-149).

La expresión oral al ser una de las cuatro habilidades comunicativas debería ser también una prioridad en las clases y tratar de desarrollarla en todos los proyectos ya que no es ajena a nuestra vida cotidiana, es decir nos comunicamos diariamente a través de la lengua, por lo tanto, el desarrollarla debe abarcar todos los años escolares.

Batista, J. & Romero, M. (2007), aclara que los líderes deben estar preparados para afrontar las habilidades comunicacionales, porque de eso depende el fracaso o el éxito para relacionarse con el medio que los rodea, considero que no solo los líderes deben tener desarrollar esta habilidad sino todas las personas en general, sobre todo los alumnos que se encuentran en el inicio de su educación y que posteriormente deberán afrontarse al mundo que los rodea, en el cual tendrán que defenderse con las herramientas que se les hayan brindado.

Martínez (2002), dice que algunas características que debe tener un buen hablante o una persona que se expresa de manera adecuada, son:

- Planificar su discurso.
- Tomar en cuenta a la audiencia.
- Utilizar el tono adecuado al hablar.
- Cuidar la imagen propia.
- Cuidar los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso.
- Cuidar los principios de cortesía.
- Evitar la monocorde.

Estos aspectos se deben tomar en cuenta cuando se realizan actividades comunicativas ya sea fuera o dentro del aula. Por ejemplo, cuando se trabajan proyectos o actividades donde el alumno debe estar al frente, exponiendo un tema, cuando dan a conocer alguna opinión o si están leyendo o narrando una

historia. Asimismo, el docente debe ser capaz de ser un ejemplo y ayudar a los estudiantes a trabajar estos aspectos.

Por otro lado, no solo de debe trabajar la manera de presentarse ante un público, Baralo (2000) dice que la expresión oral implica más allá que solo la articulación correcta de fonemas. Acompañado de esta correcta pronunciación van los elementos prosódicos. Estos elementos, son:

- La entonación.
- El acento.
- Las pausas.
- El ritmo.

Así mismo, los recursos paralingüísticos tienen una función comunicativa, tanto para el hablante como para el oyente y dan información al interlocutor. Estos recursos se refieren:

- Al tono de voz.
- La claridad o nitidez de la voz.
- La usencia de suspiros, risas.

El uso adecuado de estos recursos y elementos brindan una mejor comprensión de lo que el hablante nos quiere dan a conocer. Como dicen Maryuri y Yomary (2018), expresarse de manera oral no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y de un proceso que debe implementarse en las aulas de clase, con el fin de ser más competentes comunicativamente y utilizar esta habilidad en la vida diaria.

Al revisar el Plan y Programa de Estudios 2011, identifiqué los propósitos de la enseñanza del Español en la Educación Secundaria que van enfocados a lo que los educandos deben desarrollar durante su estancia en la escuela

secundaria y que van dirigidos a la mejora de la expresión oral, de la misma forma en el enfoque didáctico se hace mención sobre la importancia de que los alumnos participen en situaciones comunicativas y logren ver la lengua oral como un objeto de estudio y un instrumento para el desarrollo del aprendizaje (SEP, 2011).

A partir de lo señalado considero que, durante toda nuestra vida nos comunicaremos con otras personas de manera verbal o utilizando otros recursos, ya sea en una conversación telefónica, un discurso en alguna graduación o la exposición de algún proyecto, y es que la lengua nos permite saludarnos, quejarnos, agradecer, ordenar, expresar emociones, etc. Por lo tanto, debemos aprender a comunicarnos a través del lenguaje de la mejor manera posible, por ende, las instituciones educativas juegan un papel fundamental para que esto se lleve a cabo.

## **2.2. La expresión oral en el Plan y Programa de Estudios 2011**

Al trabajar con un grupo de tercer grado de secundaria, uno de los elementos en los que me apoyé fue el Plan y Programa de Estudios 2011. En este encontré como se debe trabajar la expresión oral y las otras habilidades comunicativas en el desarrollo de los proyectos, la importancia que tienen estas en el aprendizaje del alumnado y lo que se pretende alcanzar al finalizar este nivel de estudios con respecto a la expresión oral.

Para comenzar, en el Plan y Programa de Estudio 2011, existen cuatro propósitos en la enseñanza del Español en la educación básica, de esos cuatro, uno es el que más se apega al tema que elegí (expresión oral), dicho propósito dice que los alumnos “Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen en la vida escolar y extraescolar” (SEP, 2011, pág. 13).

Al trabajar con nivel de educación secundaria, es necesario hacer mención de los nueve propósitos de la enseñanza del Español, de los cuales rescato dos propósitos que buscan que los alumnos: 1. Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonable, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables. 2. Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios. (SEP, 2011, pág. 14).

Los propósitos anteriores hacen referencia a la importancia de generar espacios comunicativos para los alumnos. Por lo tanto:

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los contextos para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y por otro, lograr que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones... (SEP, 2011, pág. 21).

Con referencia al enfoque didáctico, nos dice que los alumnos deben participar en situaciones comunicativas y una de las propuestas que prevalecen es que el lenguaje tiene dos funciones, en primer lugar, debe ser objeto de estudio y, en segundo lugar, es instrumento importante para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.

Para lograr los propósitos mencionados, se decidió trabajar por proyectos, los cuales son actividades que involucran una secuencia de acciones. En primero, segundo y tercer grado de educación secundaria hay proyectos relacionados con el lenguaje, en el caso de tercero, el cual fue asignado para llevar a cabo las jornadas de Práctica Docente, identifiqué tres proyectos en los

cuales su producción final se enfoca principalmente en una actividad comunicativa.

El primero perteneciente al ámbito de Estudio, es: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente. El segundo perteneciente al ámbito de Participación social de nombre: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo: por último, el proyecto: Lectura dramatizada de una obra de teatro, del ámbito Literatura (SEP, 2011).

Se puede ver que los proyectos relacionados con la lengua oral, pertenecen a los tres ámbitos de estudio, ya que, los alumnos al llevarlos a cabo deberán, expresarse de manera oral y por escrito utilizando un lenguaje formal, respetando la opinión de otros, explorando la parte creativa del lenguaje. Para cumplir lo anterior, es necesario que se lleven a cabo actividades donde el estudiante ponga en práctica la habilidad comunicativa. El Plan y Programa de Estudios muestra una articulación adecuada para desarrollar las competencias comunicativas. En el caso de la expresión oral entiende que, el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender e interactuar en la sociedad ya que, su uso permite mantener relaciones, expresar emociones y sentimientos, además, defender ideas y del mismo modo valorar las opiniones de otros (SEP, 2011). Es por eso que, es de suma importancia que se trabaje y desarrolle la expresión oral y en todos los niveles educativos.

### **2.3 La expresión oral en la escuela secundaria**

La expresión oral no solo consiste en la buena pronunciación, pues como dice Vilá (2000), no solo por el hecho de hablar se logra mejorar la competencia de los sujetos. Para hacerlo es necesario un proceso que ayude desde la buena pronunciación, saber cómo y cuándo hablar y que tipo de lenguaje utilizar, ya sea coloquial o formal de acuerdo a lo que demande la situación.

Cuando estuve en la jornada de observación, me di cuenta de la manera en la que los alumnos se comunican, el tipo de lenguaje que utilizan dentro y fuera de clase y la manera de emplearlo dependiendo de la persona con la que estén conviviendo o la situación en la que se encuentren.

Por ejemplo, cuando se encuentran entre pares utilizan palabras como “¿Qué pedo?”, “No manches”, “Guey”, “¡Que oso!”, etc. Esto lo escuche generalmente en las horas libres, cambios de clase, receso, entrada o salida de clases. Por otro lado, se abstienen de usar este tipo de lenguaje durante las clases, o en alguna actividad escolar en la que esté presente un docente.

Con respecto al lenguaje utilizado en el aula, los jóvenes continuamente hacen uso de muletillas como; “este”, “y así”, “pues”, “entonces”, “y ya”, entre otras. Esto no permite que exista una buena comunicación y por lo tanto no se expresan adecuadamente. En el II Congreso Internacional de Expolingua en abril de 1989, Francisco Mate Bon dijo que comunicar es construir un mundo con otra persona. A mi juicio se refiere a que, si se logra llevar a cabo una comunicación adecuada, y se hace uso de la expresión oral tomándola como una destreza, ya que implica una interacción bidireccional se logrará una cooperación entre el hablante y el oyente (Baralo 2000). Logrando así que existe una adecuada vía de comunicación entre ambas partes.

Sin embargo, los alumnos no toman en cuenta lo importante que es expresarse adecuadamente y en qué momento hacerlo para que se entienda lo que quieren dar a conocer, para ellos es difícil hacer comentarios que conlleven el peso emocional y que hacerlo de manera adecuada. Otros problemas que identifiqué durante en las observaciones fueron la falta de fluidez, falta de claridad al hablar y el inadecuado volumen de voz.



Con relación a lo anterior, los alumnos responden de manera concreta, pero sin dar respuestas claras o utilizan palabras del lenguaje coloquial no adecuadas para la situación y las cuales ocasionan malos entendidos o falta de coherencia, sumándole a esto el bajo volumen de voz que algunos alumnos utilizan y que no permiten que el o los receptores comprendan el mensaje.

Pongamos por caso la siguiente viñeta narrativa situada en la clase de Español donde se hizo la actividad de pronunciar palabras que terminen con la última letra de la palabra dicha anteriormente.

DF: La siguiente letra es “n”

Ao18: Novel (tono muy bajo)

Ao19: ¿Cuál?, ¿Qué dijiste?

Ao18: (Se acerca al compañero) “! novel ¡”

Ao19: Laura

Aa20: ¿Qué dij...?, ¿Qué dijiste?

Ao21: Dijo Laura

DF: Es Laura

Ao19: Dije Laura

García (2020). Transcripción de audio.

Baralo (2000) comenta que la comunicación se produce mediante sonidos que se transmiten por el aire y se perciben por el oído. Es por eso que el tono de voz además de ser parte de los recursos prosódicos, es de suma importancia para la expresión oral. Los jóvenes carecen del nivel adecuado de voz, ya que la mayoría habla solo para ellos mismos.

Los alumnos comentaron que no estaban acostumbrados a hablar mucho sobre un tema o estar frente a un público u otros compañeros, lo que me hizo recordar a (Sánchez C., 1995, pág. 18) “convertir el aula en un escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al

lenguaje de otros no basta, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje...”

Lo anterior lo relaciono primero, con el hecho de que si no se trabaja adecuadamente la expresión oral en el aula es difícil que se desarrolle, porque no basta con que los alumnos hablen entre sí o para responder sino se toma en cuenta las carencias o deficiencias del lenguaje. Además, al estar presente durante la observación, noté que los alumnos no suelen comentar o hablar sobre el tema que se ve durante la clase, con mucha frecuencia, y de esta manera no se pone en práctica la habilidad de la expresión oral. En segundo, al estar expuestos al vocabulario que utilizan los demás, es posible que se adquieran palabras incluyéndolas al nuestro, lo que puede beneficiar o afectar al alumno. Es por eso, que la intervención del docente es de suma importancia ya que, es el encargado de dar a conocer el uso adecuado de las palabras dependiendo el contexto.

Para mejorar la expresión oral es necesario que se trabaje continuamente, como todo aprendizaje se concibe por medio de un proceso de construcción y en este caso el aula toma un papel importante, “La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, ya que es allí donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos” (Maryuri & Ymary, 2018, pág. 19).

## **2.4 Línea y núcleo temático**

El tema del presente documento es “La expresión oral”, el cual surgió de las experiencias obtenidas durante mis jornadas de observación y práctica docente que realicé en 7º semestre. Al estar presente en el aula me percaté que los alumnos de tercer grado, en los que realicé trabajo docente en condiciones

reales, carecían de algunos aspectos de la expresión oral. Una vez identificada la problemática y seleccionado el tema, me dispuse a ubicarlo.

Al revisar las orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional, encontré que el tema de investigación que escogí se ubica en la línea temática número dos: **Análisis de experiencias de enseñanza**, puesto que mi tarea es revisar y analizar con ayuda del diario de registro, las experiencias vividas y el contenido que se abordó con el grupo seleccionado, para poder determinar conclusiones del trabajo realizado.

Además, de la experiencia que he adquirido durante mi estancia en las escuelas secundarias, esto me servirá para analizar a detalle la problemática y áreas de oportunidad de los alumnos, con el fin de ayudarles a mejorar para que sean capaces de expresarse de manera útil y clara en cualquier situación, dentro y fuera de la escuela.

El núcleo temático en el cual ubico mi tema, es en el dos: **la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad**. Debido a que durante las jornadas de práctica docente debo poner en práctica lo aprendido en los semestres anteriores, para así poder enfrentar el reto de diseñar y aplicar actividades que vinculen los contenidos del plan y programa con los propósitos que pretendo alcanzar.

## **2.5 Propósitos de estudio**

El tema del documento recepcional va inclinado a la mejora de la expresión oral, es decir que los alumnos sean personas competentes y capaces de expresarse por medio de la lengua de la manera correcta utilizando los recursos y elementos necesarios. Una vez identificado y definido el tema (expresión oral)

me fijé los siguientes propósitos que son los objetivos principales que pretendo lograr durante las jornadas de práctica docente.

- Identificar a través de un diagnóstico que aspectos de la expresión oral se necesitan favorecer.
- A partir del diagnóstico aplicado revisar los resultados obtenidos, recopilar y seleccionar información para diseñar propuestas didácticas que favorezcan la expresión oral.
- Reconocer y valorar a través de los resultados obtenidos, cuáles actividades didácticas implementadas favorecieron la expresión oral en los alumnos.

## **2.6 Preguntas de investigación**

Las siguientes preguntas fueron formuladas con base en los propósitos planteados con anterioridad, la línea y núcleo temático, pero sobre todo en la problemática identificada. Estos cuestionamientos servirán como una guía para el desarrollo de la investigación y la obtención de resultados que sirvan como base para el diseño de las actividades, también para darme cuenta si el trabajo implementado cumplió con su objetivo para así mostrar las conclusiones y resultados.

1. ¿Qué aspectos de la expresión oral se encuentran deficientes?
2. ¿Qué aspectos o propuestas se tomaron en cuenta para el diseño de las actividades didácticas?
3. ¿De qué manera se puede evaluar la expresión oral?
4. ¿De qué manera interviene el docente en formación, en el proceso de mejora de la expresión oral?

5. ¿Competencias del docente en formación que se favorecen y desarrollan al diseñar las actividades didácticas?
6. ¿Qué experiencias se obtuvieron al trabajar la expresión oral?
7. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos al inicio y al final del proceso?
8. ¿Qué actividad se implementó para la evaluación final?
9. ¿Qué actividades implementadas favorecieron más los alumnos?

## **2.7 Evaluación de la expresión oral**

Puig (2008) nos dice que la evaluación es un proceso en el cual se toman decisiones partiendo de los datos obtenidos o recogidos sobre la actuación de los educandos, dicho proceso se relaciona con la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, debe servir como referente para este proceso, ya que al obtener resultados se puede saber las áreas de oportunidad y el avance que se haya o no logrado.

Así pues, es necesario recordar que existen dos tipos de evaluación la primera es la cuantitativa, en este tipo de evaluación se utilizan los exámenes que miden los resultados del proceso y en segundo lugar la evaluación cualitativa que es aquella que tiene como finalidad el análisis del discurso, observaciones de clase, diarios, entre otros (Bordón, 2004). Cabe resaltar que la evaluación cualitativa, es más funcional para el tema (Expresión oral) a trabajar en el presente documento, debido a que existe la observación constante y la evidencia. Para evaluar la expresión oral es necesario tener en cuenta la actividad que se va a realizar, y establecer los criterios de evaluación. Una vez que se tiene claro el objetivo y los criterios a evaluar es necesarios el uso adecuado de un instrumento de evaluación, ya sea lista de cotejo, una rúbrica, registros, escalas valorativas, etc.

Con respecto a la identificación del problema y la selección del tema a tratar en el presente documento, además de las actividades a aplicar me apoyé principalmente de un diagnóstico que aplicó la maestra titular del grupo, esta prueba consistió en que cada alumno pasará a leer una regla del manual de urbanidad y buenas maneras de Manuel Antonio Carreño, aunque esta prueba no permitió ver la manera en la que se desenvuelven los educandos al exponer un tema sí pude notar algunas carencias como el volumen de voz, el movimiento corporal, el uso de saludo o marcar el final de la intervención.

Los aspectos anteriores los reafirmé durante mis jornadas de observación, ya que en las clases de Español podía ver la manera en la que los jóvenes participaban y daban su punto de vista, debo agregar que estas situaciones se hacían de manera escasa, pues los estudiantes realizaban pocas participaciones orales durante las clases. No obstante, como lo mencioné anteriormente esto no me permitió ver un panorama completo de la entonces posible problemática, pero si me ayudó a comenzar o tener un indicio de lo que podría trabajar con los alumnos.

Durante mi jornada de docente I que se llevó a cabo durante el periodo del 13 al 24 de enero del presente año, pude aplicar una prueba de diagnóstico, con el propósito de indagar más sobre la expresión oral. Para empezar, quiero hablar de la prueba de diagnóstico, esta fue una adaptación de la elaboración de Juan Núñez Cortes realizada a partir de Prado Aragonés (2004), Aveñado y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993) (Ver anexo B), era una lista de cotejo con aspectos a evaluar por medio de una exposición. En otras palabras, los alumnos tenían como tiempo límite de 2 a 3 minutos para hablar sobre un tema, con el fin de ver los elementos de la expresión oral que ponía en práctica.

Esta prueba la realizaron durante siete días, al inicio de cada sesión tomando unos minutos para realizarla y posteriormente continuar con el contenido del proyecto. Para evitar que los alumnos se prepararan para hablar

del tema, se sacaron papeles con números de lista cada día y los alumnos seleccionados debían pasar. Este diagnóstico se aplicó a 31 alumnos y se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuando los alumnos pasaban a hablar sobre el tema elegido, el 30% demostró claridad y fluidez al exponer, ya que los alumnos pertenecientes a este porcentaje lograron enunciar de manera continua y clara las palabras, por otro lado, aunque la mayoría demostró poder articular bien las palabras, en aspectos como en el uso de muletillas; en el cual el 26% indicó que al hablar el uso de las muletillas era algo inadecuado debido a que repetían palabras como: *es que, y, así, pues, este, entonces y luego* (Ver anexo C).

Asimismo, aunque algunos hablaron sobre un tema libre o que ya conocían, no lograron tener una estructura aceptable sobre el tema expuesto. Por lo que, un 30% (Ver anexo D) perteneciente al aspecto ni inadecuado ni adecuado, demostraron poca coherencia al hablar, divagaban mucho o decían repetidamente lo mismo. ocasionando que se perdiera el interés de sus compañeros y se volviera un poco tediosa la exposición.

Con base en los resultados obtenidos del diagnóstico, encontré que en el grupo existe una carencia en aspectos como: uso y elección del saludo en el cual 91% fue muy inadecuado debido a que ni al inicio ni al final del discurso dieron un saludo o una despedida, de igual modo un 61% en muy inadecuado se presentó en gestos proporcionados al hablar y en el uso de “por favor” y “gracias” (cuando la situación lo demandara) hubo un porcentaje de 97% (Ver anexo E).

Otra de las características que se necesitan tomar en cuenta al hablar frente al público es la postura, esta se refiere al porte de la persona que está hablando. En cuanto a este aspecto se obtuvo un 55% en muy inadecuado, ya que durante las exposiciones más de la mitad de los alumnos no tenían una postura adecuada, seguido de este porcentaje está algo inadecuado con un 23%,

lo que demuestra que los alumnos carecen de una postura adecuada al hablar, además en cuanto al dominio del escenario se presentó un 68% en muy inadecuado, porque los jóvenes limitaban su espacio al moverse, se quedaban en una sola posición y en el mismo lugar (Ver anexo F).

Estos resultados fueron de gran ayuda y la base para realizar la investigación pertinente sobre las actividades necesarias que se requerían aplicar en el grupo. Todo esto con el propósito de tratar de mejorar los aspectos y carencias antes mostrados, considero que los alumnos de 3 grado tienen aspectos positivos, como la claridad y fluidez, algunos tienen un vocabulario variado. Sin embargo, la mayoría coincide en los mismos aspectos a mejorar, es por eso que la estructura de las actividades a aplicar debían ser adecuadas y funcionales, para lograr un avance y buen resultado al final del proceso.



### **CAPÍTULO 3. ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral dentro de los programas de estudio está inmersa en la mayoría de los proyectos, aunque no sea evidente, esto es porque esta habilidad como las otras (leer, escuchar y escribir), se utilizan durante las clases, al dar una opinión, un comentario, hacer una lectura, escribir algún texto, escuchar la intervención o exposición de algún compañero, etc. Pero al final de los proyectos la producción final se centra en desarrollar una o dos específicamente. A lo anterior y en relación a la expresión oral, el Plan y programa 2011 nos dice que, respecto a la expresión oral, “El lenguaje en la escuela tiene dos funciones; es objeto de estudio e instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas” (SEP, 2011, p. 19).

Para favorecer la expresión oral de los alumnos de tercer grado revisé diferentes libros donde se sugieren juegos y actividades que algunos autores recomiendan y de las cuales seleccioné 5 para aplicar en el aula. Además, durante la jornada de práctica correspondiente al 17 al 28 de febrero del presente año trabajé con los alumnos el proyecto; Realizar un programa de radio sobre diferentes culturas del mundo. En el proyecto se trabaja los recursos prosódicos y la transición del lenguaje escrito al oral.

En total apliqué 6 actividades, las cuales se realizaron en 8 sesiones, estas actividades fueron implementadas para favorecer la expresión oral de los alumnos, adaptándolas y modificándolas según las necesidades y características del grupo, además de las situaciones que se fueron presentando y tomando en cuenta los resultados de los diagnósticos aplicados por la maestra titular al inicio del ciclo escolar y otro que apliqué durante los periodos de trabajo docente.

Durante la implementación de las actividades, los alumnos tuvieron que leer textos ya que según Condemarín, Galdames y Medina (2002), es necesario

acostumbrar a los niños a leer diferentes textos en voz alta. También, se utilizaron imágenes porque los alumnos aprenden en su mayoría de manera visual según un test de aprendizaje aplicado al grupo. Las actividades fueron planeadas para que los alumnos realizarán diferentes producciones, pero sobre todo para que en cada una de ellas el propósito principal fuera mejorar la expresión oral, así como lo que conlleva hablar frente a un público.

A continuación, doy a conocer la nomenclatura que aparece durante el desarrollo de las actividades:

**DF:** Docente en formación

**Aa:** Alumna

**Ao:** Alumno

**Aas:** Alumnas

**Aos:** Alumnos

Por último, estas actividades me permitieron experimentar y darme cuenta de la importancia de mi intervención como docente en formación al realizar las actividades, ya que pude identificar el trabajo del docente y del alumno y como se necesita de ambas partes para darle un seguimiento al aprendizaje.

### **3.1 Juego lingüístico “Encadenados”**

#### 3.1.1 Secuencia 1

Propósito: Que los alumnos practiquen los recursos prosódicos como la voz y velocidad, así como la agilidad mental por medio de un juego lingüístico para mejorar la expresión oral.

Materiales: El pizarrón y gis.

Tiempo empleado: 24 minutos.

La primera actividad que realizaron los alumnos, lleva por nombre “Encadenados” es un juego lingüístico tomado del libro “Juegos de expresión oral y escrita” de las autoras Dolores Badia Armengol y Montserrat Vilá Santasusana. Se aplicó porque el juego lingüístico es un elemento de reflexión sobre la lengua y permite trabajarla de una manera amena, esto facilita la producción de textos orales como escritos y el análisis reflexivo, además de permitir que el alumno sea más creativo e ingenioso (Armengol & Santasusana, 2009). Por otro lado, con esta actividad se trabaja dos de las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales son: hablar y escuchar, así como la competencia lingüística.

Para comenzar, llegué al aula y les dije que comenzaríamos la clase con un juego, a lo que ellos hicieron preguntas como; ¿Vamos a utilizar la libreta?, ¿Es de la tarea?, ¿Es por equipos?, entre otras. Además de sus dudas los alumnos mostraron entusiasmo, ya que, me comentaron en jornadas de práctica pasadas que no era muy común hacer juegos dentro del salón o salir a otras de la institución a trabajar, así que, personalmente me agradó su actitud al iniciar el juego.

Así pues, con ayuda del pizarrón y gis les expliqué con un ejemplo cómo se realizaría la actividad, que consistiría en decir una palabra con la última letra de la palabra dicha por el compañero. La palabra que utilicé para el ejemplo fue “caballo”, y les pregunté:

**DF:** Entonces ¿Qué puede decir su compañero?

**Ao1:** Olla

**Aa1:** Oso

García (2020). Transcripción de audio.

Al mostrar el ejemplo los alumnos respondieron adecuadamente, y algunos dijeron que estaba fácil o que ya habían entendido, durante la actividad hubo confusión en los turnos, la forma en la que debían responder y las palabras que podían utilizar.

**DF:** Empezaremos con esta fila. Usted puede comenzar con la palabra que quiera, los demás tenemos que escuchar para saber cuál palabra podemos decir.

**Ao1:** Oro

**Ao2:** Oso (con tono de duda)

**Aa1:** M... no sé

**Ao3:** ¿Qué dijo?

**Aa2:** Ballena

**DF:** ¿Es correcto?

**Aos:** No (en coro)

**Ao4:** Debe ser con la letra o

**Aa3:** ¡Ay! No se escucha

**Aa4:** ¡Ah!... Ya entendí ¿Puedo decir ya la palabra?

**DF:** Desde usted comenzaremos de nuevo ¿Alguien tiene duda de cómo lo vamos a jugar? Revisaremos el tiempo para ver cuánto tardamos

**Ao5:** Olla

**Ao6:** Águila

**Aa5:** Atún

García (2020). Transcripción de audio

En las viñetas narrativas se puede observar como los alumnos responden a una actividad que no habían realizado, causando confusión al momento de participar. Sin embargo, no solo fue debido a que es la primera vez que lo realizaban, algunos jóvenes estaban distraídos y me percaté de esto por los murmullos que hacían algunos alumnos que se encontraban en la parte de atrás del aula.

Al ver que algunos alumnos se habían equivocado llegué a pensar que ya no querrían participar, no obstante, al ser un juego o tomarlo de esa manera, el error que cometió el alumno no lo intimidó o afligió, esto es debido a lo que comentan Armengol & Santasusana (2009), el juego tiene un componente lúdico que ayuda a la participación activa del alumnado y permite la reflexión. Además, se fomenta el desarrollo de las habilidades y se crea un ambiente de atención y desinhibición en el que el error tiene una función diferente.

Con esto quiero decir que, al ser vista la actividad como un juego los alumnos no tenían inseguridad al momento de participar debido a que no habría algún tipo de calificación, esto fue contraproducente ya que al no mencionarles si el juego tendría un valor académico, algunos jóvenes no prestaban atención o silencio a lo que decían sus demás compañeros. Después de aclarar las dudas de cómo se realizaría, la actividad tuvo un buen seguimiento pues, estaban prestando atención a sus compañeros para saber qué palabra podrían mencionar. Sin embargo, hubo dificultades con algunos alumnos debido al volumen y tono de voz.

**DF:** La siguiente letra es “n”

**Ao18:** Novel (tono muy bajo)

**Ao19:** ¿Cuál?, ¿Qué dijiste?

**Ao18:** (Se acerca al compañero) “! novel ¡”

**Ao19:** Laura

**Aa20:** ¿Qué dij...?, ¿Qué dijiste?

**Ao21:** Dijo Laura

**DF:** Es Laura

**Ao19:** Dije Laura

García (2020). Transcripción de audio

En las viñetas narrativas se puede ver la pregunta ¿Qué dijiste? A consecuencia del bajo volumen con el que hablaba el alumno y no sucedió solo una vez, este caso se repitió varias veces durante la actividad.

El volumen y tono de voz son parte de los elementos prosódicos. Estos elementos prosódicos representan la música y métrica de una lengua, se refieren a aquellos elementos que tienen que ver con los rasgos de sonidos, tonos y acentos. Estos elementos son importantes tanto para la organización del discurso como para la expresión de emociones (Orozco, 2016, pág. 340).

Por lo tanto, es necesario que los jóvenes manejen un volumen de voz adecuado al hablar en cualquier situación, en esta actividad no se logró ya que fueron constantes las ocasiones que sucedió este problema, los alumnos no entendían lo que otros jóvenes decían debido a que, el volumen de voz era muy bajo provocando que los demás no entendieran.

En la última parte fue más difícil que los alumnos se escucharan entre sí debido a los demás jóvenes que ya habían participado, quienes comenzaron a platicar, esto pudo ocurrir porque los jóvenes perdieron el interés o estaban desmotivados, como menciona Biddle (2001), la desmotivación puede suceder cuando existe ausencia de motivos para la continuación de la actividad.

**Aa24:** ¿Qué dijiste?

**Ao24:** Laura

**Aos:** ¡No se escucha ¡

**Aa24:** Alejandra. ¡Alejandra! (tratando de elevar el volumen de voz)

**Ao25:** Árbol

**Ao26:** ¡Otra vez!

**Aa24:** ¿Qué dijiste?

**Ao25:** Ah... árbol

Se escuchan risas del otro lado del aula

**DF:** Permitan escuchar a sus compañeros

**Aos:** ¡Sh! (hace un sonido de silencio para que sus compañeros no hablen o dejen escuchar)

**Ao26:** Loro

**Aa25:** Oxígeno (repite nuevamente) oxígeno

**Aa27:** Oro

**Ao27:** Oro ya habían dicho

**Aa27:** M... orquídea

García (2020). Transcripción de audio.

Que los alumnos perdieran el interés en la actividad me hace pensar sobre la forma en la que llevé a cabo la actividad. El propósito como mencioné anteriormente era comenzar a ver los elementos prosódicos deficientes en el grupo y la práctica de estos, por eso no di a conocer en primera instancia para que servía la actividad. Sin embargo, tal vez los alumnos hubieran reaccionado diferente si les hubiera dado a conocer el propósito del juego antes de hacerlo.

Por otro lado, obtuve la experiencia de realizar la actividad dándola a conocer como un juego donde todos tuvieron uso de la palabra, esto ayudó a que los alumnos tuvieran seguridad al hablar, ya que, cada uno se expuso por unos minutos y aunque tuvieron errores, no impidió que hablaran o quisieran detener el juego. Este aspecto es importante porque los alumnos de tercer grado se encuentran en la adolescencia, etapa en la que sufren muchos cambios y puede existir inseguridad o desconfianza o como menciona Crocker (2006), la autoestima en función de las circunstancias específicas que puede experimentar el individuo afecta a su motivación.

Con respecto al tiempo, al revisar el juego y como se debe trabajar, encontré que está programado para llevarse a cabo durante 10 minutos dependiendo de la cantidad de alumnos. Quiero resaltar esto porque si bien son

48 alumnos en el grupo, de los cuales faltaron cuatro jóvenes ese día, al revisar el tiempo en el que se llevó la actividad dio como resultado una duración de 18 minutos.

Lo anterior pareciera no tener relevancia, sin embargo, el resultado del tiempo (18 minutos) destinado a la actividad pudo ser menor sin los factores identificados anteriormente y los cuales son aspectos deficientes de la expresión oral, como son; el volumen de la voz de algunos alumnos, debido a esto los demás no escuchaban, por lo tanto no daban una respuesta rápida, otro factor es la improvisación, los alumnos no contestaban de manera rápida, argumentando que no conocían muchas palabras con la terminación que les tocaba. También la velocidad al hablar, fue un factor que influyó en la comprensión de los jóvenes.

Los aspectos anteriores como la velocidad, volumen de voz se sustenta con la evaluación de la actividad, la cual se hizo por medio de una lista de cotejo, diseño de Juan Nuñez Cortes realizada a partir de Prado Aragonés (2004), Aveñado y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993), a este instrumento de evaluación le realicé modificaciones tomando en cuenta los aspectos lingüísticos: volumen, velocidad, vocabulario variado, claridad y fluidez. Al terminar la actividad, de manera grupal comentamos e identificamos tres factores que no permitieron que la actividad terminará en menos tiempo y que no respondieron adecuadamente:

En primer lugar, los alumnos opinaron que el volumen de voz de algunas personas no permitió la comprensión de las palabras mencionadas. Durante la actividad si un alumno pronunciaba una palabra y el volumen era muy bajo, el siguiente compañero tenía que preguntar directamente cuál era la palabra para así poder decir la suya. En segundo lugar, el ruido que se generó durante la actividad por parte de los alumnos que ya habían participado y el cual propició la falta de interés por la actividad.



Por último, el vocabulario de los alumnos, ellos mismos comentaron; “No sabemos tantas palabras”, “Me ponía nerviosa y no sabía que decir”, “Las palabras que yo quería ya las habían dicho”. Del mismo modo reconocimos que las palabras que más dijeron, fueron: águila, oro y Alejandra

Aun cuando los alumnos corregían y decían otras palabras, estas fueron repetidas en diversas ocasiones.

Otro de los aspectos que se deben trabajar de acuerdo a los resultados, son la fluidez y claridad. Esto lo menciono porque identifiqué a algunos alumnos que tienen dificultad para la dicción correcta de palabras, otros educandos contestan rápidamente por lo tanto no se entiende lo que dicen, esto influye, como dice (Batista & Romero, 2007, pág. 13) “...las palabras deben ser precisas con buena dicción, pues de no ser así, el auditivo, lo construye mentalmente como un ruido, y los emisores se convierten en intolerantes”.

Mi intervención en esta actividad no fue más allá de dar indicaciones, asignar turnos y repetir palabras de los alumnos, lo cual de manera personal me parece poco práctico y que no beneficia a las competencias que me gustaría desarrollar. Por otro lado, con esta actividad los alumnos practicaron los elementos prosódicos de manera lúdica, me dieron a conocer las áreas de oportunidad que existen dentro del aula y con base en esto se puede hacer la selección de actividades que ayuden a mejorar la expresión oral.

### 3.1.2 Secuencia 2

Materiales: Título hecho de cartulina y forrado con papel transparente que tenía el nombre del juego.

Tiempo empleado: 19 minutos.

Al comenzar la clase, a diferencia de la primera vez, utilicé un título para que supieran que íbamos a hacer, el título hecho de cartulina (Ver anexo G) tenía el nombre del juego lingüístico “Encadenados”. El hecho de poner el título en el pizarrón y no mencionar alguna indicación causó una reacción en los jóvenes.

Pues, en cuestión de segundos comenzaron a hacer preguntas y comentarios como; “Maestra ¿Vamos a jugar otra vez?”, “¿Vamos a contar el tiempo?, va a ver que hacemos poquito”, “¿Lo hacemos en equipos?”, “Esta vez tengo muchas palabras para ganar”, “¡Pero que hablen bien para que escuchemos!”. Esta fue una buena experiencia, porque pude ver las reacciones de los jóvenes.

Al comentarles que íbamos a realizar la actividad, la mayoría comentaba que lo que íbamos a hacer era jugar. Fue en ese momento cuando me di cuenta de la importancia que tiene la forma en la que se lleva a cabo una actividad. Pues los alumnos la tomaron como un juego, donde debían hacer menos tiempo en comparación a la primera vez que lo realizaron y debían cometer el menor número de errores para ganar.

Considero positivo lo anterior, porque de esta manera ellos no se ven que están aprendiendo como lo hacen al escribir un texto, investigar, leer, en otras palabras, (UNICEF, 2018) cuando los niños deciden jugar, no piensan: “Voy a aprender algo de esta actividad”, pero su juego crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo.

Con relación a la actividad, la primera vez se utilizaron palabras, nombres propios, colores, etc. La indicación era utilizar una palabra que comenzará con la última letra de la palabra dicha por el compañero anterior, por ejemplo: cielo - oso - Oscar. Al iniciar la actividad les comenté que solo utilizaríamos nombre de animales, y que tratarán de no repetirlos, también pregunté si había alguna duda

a lo que me respondieron que no, esto era algo esperado debido a que ya lo habían hecho una vez.

Antes de comenzar recordé la ocasión pasada donde algunos alumnos que ya habían tenido su turno comenzaron a platicar porque su participación fue por filas ya establecidas. Por lo que, en esta ocasión decidí que cambiaría la dinámica y participarían por columnas, yo elegí segundos antes a la columna que debía continuar con el juego. Esto lo hice para tener la atención de todos y saber de quién era el turno y así, poder escuchar lo que decían sus demás compañeros.

**Ao:** ¿Entonces... m... usted va a decidir quién sigue?

**DF:** Asentí con la cabeza, ¿Listos? (refiriéndome al grupo en general)

**Aos:** Sí (en coro)

**Aa1:** Águila (contestando rápidamente)

**Aa2:** M... Araña

**Ao1:** Avispa

**Ao2:** Todos son con a... avestruz

**Aa3:** Zorra

Se escuchan risas en el salón

García (2020). Transcripción del diario de trabajo docente.

En esta viñeta narrativa al inicio de la actividad, los alumnos trabajaron ordenadamente, tuvieron buen volumen y tono de voz, ningún alumno le preguntó a otro compañero que era lo que decía o si podía repetir la palabra, además se escuchaba la voz hasta el final de la fila, las pausas que hicieron fueron cortas mientras pensaban que nombre de animal podrían decir.

Para mí, ver esto fue reconfortante, me hace pensar que han tomado en cuenta lo platicado durante las clases y otras actividades relacionadas con el tema, tanto lo que ellos comentan, como lo que yo les digo sobre la importancia

del volumen de voz o como la utilización de la voz favorece la comunicación entre personas por lo tanto es necesario cuidarla (Vega,2004).

Sin embargo, conforme avanzó el juego y los turnos, se comenzó a ver nuevamente el problema del volumen de voz, ocurrido durante la primera vez que se realizó el juego lingüístico.

**Ao16:** Sss...erpiente

**Aa20:** Elefante (lo dijo con volumen bajo y tono agudo)

**Ao17:** ¿Qué dijo? (Preguntando a su compañero de un costado)

**Ao:** No sé, no le entendí

**DF:** Dijo elefante

**Ao:** Maestra ¿Cuánto tiempo llevamos?

**DF:** Al final veremos cuanto tiempo hicimos esta vez

**Aa:** Yo pienso que más

**Ao17:** Chales no sé qué decir, ¡escorpión!

**Ao:** ¿Maestra cómo va contando el tiempo?

García (2020). Transcripción del diario de trabajo docente.

Un aspecto deficiente de la expresión oral es el volumen de voz, aunque disminuyó esta vez, aún hay alumnos que no manejan un volumen adecuado y es un impedimento para sus compañeros porque no entiendan lo que dicen y no solo durante el juego lingüístico, esto lo he notado en las participaciones que hacen en clase o cuando platican con sus compañeros en el receso.

En relación al diálogo de un alumno: **Ao17: Chales no sé qué decir, escorpión.** La palabra “Chales” es una de las muletillas que se encontraron al realizar la actividad “Te cuento un cuento y me dices que digo más”, pero esto no solo es importante por el hecho de haberla identificado anteriormente, es una palabra que los alumnos usan comúnmente fuera del aula y en ocasiones (como en esta actividad) dentro de ella.

La Real Academia Española (RAE) define la palabra “Chale” como: m. y f. Persona, residente en México, originaria de China, descendiente de chinos o con rasgos orientales. Sin embargo, los alumnos utilizan esta palabra para expresar sorpresa, enfado o admiración. Respeto a este término, es interesante que el alumno usualmente utiliza dentro del aula un lenguaje más formal y apropiado y fuera de él hablan de manera coloquial. En relación a estos dos términos la definición es la siguiente:

El lenguaje coloquial se define como el «uso socialmente aceptado en situaciones cotidianas de comunicación, no vinculado en exclusiva a un nivel de lengua determinado y en el que el vulgarismo y los dialectalismos aparecen en función de las características de los usuarios» (Briz, 1996, p. 26). Mientras que el lenguaje formal, de acuerdo a:

(Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 2009, pp. 9)

Un lenguaje formal junto con un sistema o aparato deductivo que consta de un conjunto de reglas de inferencia y/o axiomas; en todos los casos, un sistema formal –que, como se dijo antes, se usa para derivar una expresión (un teorema) de una o más expresiones dadas previamente (axiomas) dentro del mismo sistema– puede ser reformulado y estudiado por sus propiedades intrínsecas, o puede ser una descripción (un modelo) de un fenómeno externo.

Por lo tanto, cuando los alumnos se encuentran el receso también cambia su manera de hablar hacia los maestros que les imparten clase, algunos maestros o parte del personal les hablan con más confianza utilizando términos como; Hola, ¿Qué paso?, nos vemos, etc. estas situaciones las he podido observar de manera muy limitada debido a que la mayoría de los docentes no permiten que los alumnos se dirijan con tanta confianza hacia ellos o utilicen ese tipo de lenguaje.

Con respecto a esto, Fiorim (2001) dice que la lengua es un sistema social con elementos gramaticales, también es un mecanismo que mezcla infinidad de elementos lingüísticos relacionados con el contexto. Por eso que el lenguaje no puede verse como un listado de palabras debido a que el contexto escolar es un ambiente donde se encuentran grupos sociales y distintos lenguajes.

Por lo tanto, los alumnos utilizan diferentes lenguajes de acuerdo al contexto donde se encuentren, además, el tipo de lenguaje utilizado por las personas con las que conviven también influye en el propio, esto puede ocurrir comúnmente en una institución educativa como la Escuela Secundaria General Vicente Rivera Hernández, donde está comprobado por los cuestionarios que aplican al inicio de cada año escolar que, acuden alumnos de diferentes sectores de la ciudad.

Algunos estudios realizados mencionan que comúnmente los maestros o profesores coinciden en que la motivación es mayor en edades infantiles, las edades de alumnos de secundaria las cuales son entre 11 y 15 años de edad, es difícil saber si están motivados, porque algunos solo responden lo que se les pide, y lo hacen de manera automática. Sin embargo, durante la actividad pude notar que la mayoría de los alumnos estaban motivados.

Lo anterior lo logré identificar con el modelo de Pintrich (1994), este modelo identifica la motivación como un elemento para entender el rendimiento académico. Dicho modelo dice que la motivación puede verse en el comportamiento de los alumnos, es decir cuando estos hacen elecciones, toman un curso, hacer una tarea, participar en una actividad, etc.

En este caso los alumnos estuvieron participando durante la actividad, atendieron indicaciones, esperaron su turno, escucharon las intervenciones de sus compañeros y la docente en formación con respeto, se trataban de ayudar

mencionando nombres de animales con la terminación que tocaba, o de pedir permiso para responder ellos y estaban atentos en el tiempo que utilizaban.

Aunque, los jóvenes estuvieron participando y haciendo correctamente la actividad, su propósito principal era hacer menos tiempo a comparación de la primera vez que apliqué el juego, esto lo comento porque constantemente me preguntaban sobre el tiempo que llevaban, si era más o menos que la primera vez. Para mí fue importante verlos activos y con disposición, pero me hubiera gustado verlos motivados y centrados en mejorar en los aspectos prosódicos y no tanto en el tiempo utilizado.

Con lo que se refiere a la evaluación, al ser esta una actividad que ya había aplicado utilice el mismo instrumento de evaluación sin realizar ninguna modificación, la lista de cotejo utilizada es la elaboración de Juan Núñez Cortes realizada a partir de Prado Aragonés (2004), Aveñado y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993). Considero con la experiencia obtenida de la actividad que apliqué en dos ocasiones, que las listas de cotejo son un instrumento útil para la evaluación de la expresión oral, porque permiten hacerlo de manera rápida.

Al realizar una comparación en el tiempo empleado, encontré que, en la primera ocasión se llevó a cabo la actividad en 18 minutos y la segunda vez en 14 minutos. Con una diferencia de 4 minutos, pude identificar un avance con respecto al volumen de voz. Pues, la mayoría del grupo entendió que para cometer menos errores deben tener un volumen adecuado para que los demás puedan escucharlos.

Aun así, hay alumnos que no han mejorado en el volumen, tono y velocidad, en estos jóvenes identifiqué durante las sesiones que no suelen participar constantemente o platicar con sus compañeros en los espacios libres, esto me recordó a (Pantones, 1996, pág. 2001) "...el temor, el miedo y la

inseguridad que tienen sus alumnos son factores que obstaculizan un buen desempeño y un mejor aprendizaje”.

Seguí trabajando con la idea de Cassany (1994) sobre la corrección, una de las técnicas de corrección es fomentar la autocorrección y la colaboración entre compañeros, la primera vez obtuve resultados que me beneficiaron a los alumnos y a mí como docente en formación para saber qué aspectos de la expresión oral se debían mejorar. Por eso al final comentamos de manera grupal los factores que pudieron afectar al trabajo realizado.

Nuevamente los alumnos coincidieron en que algunos compañeros deben hablar más fuerte, y es aquí en donde me encuentro con una contradicción. Por un lado, los alumnos deben elevar el volumen de voz para que los demás los escuchen, pero Educar (2001) dice que una de las formas de cuidar la voz y evitar el abuso de esta implica no elevarse para dejarse oír por encima de los ruidos ambientales. Por lo tanto, infiero que los alumnos deben encontrar un volumen, velocidad y tono de voz adecuado dependiendo a la situación y evitando forzarla para no dañarla.

Con respecto a mi intervención considero que, no puedo intervenir mucho durante la actividad porque es un juego lingüístico de tiempo, en el que los alumnos deben estar atentos y utilizar adecuadamente la voz para terminarlo correctamente, la parte de la improvisación depende de cada individuo. Sin embargo, en la retroalimentación es donde mi papel es más importante ya que, ayudó a identificar los problemas que existen.

Aun así, la actividad en esta ocasión demostró un avance, pero no es suficiente para mejorar el volumen de voz, la velocidad y la improvisación al hablar. Considero que es necesario realizar la actividad en más ocasiones y en distintos contextos para lograr un avance aún mayor.



### 3.2 La voz y los poemas

Propósito: Que los alumnos realicen ejercicios vocales por medio de la lectura de poemas para que practiquen el volumen de la voz.

Materiales: El pizarrón y gis para escribir un poema y una lámina que contenía el segundo poema, tres tarjetas con imágenes impresas en tabloide y forradas con papel transparente.

Tiempo empleado: 26 minutos.

Titule a la actividad “La voz y los poemas”, esta fue diseñada a partir de la información sobre cómo trabajar la voz, perteneciente al libro: “Mejorar la expresión oral” de Marina Cuervo y Jesús Diéguez. La actividad se aplicó porque en la primera secuencia “Encadenados”, resultó el volumen de voz como un aspecto deficiente de la expresión oral. Por lo que es de suma importancia hacer énfasis en la voz ya que “La voz es el vehículo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la propia corporeidad. Se define mediante tres cualidades: altura o tono, intensidad o volumen y timbre.” (Cuervo y Diéguez, 1998, pág. 20).

Al llegar al aula saludé al grupo y les pedí que volvieran a su lugar, después les mencioné a los alumnos el objetivo de la actividad y recordamos lo comentado en la actividad anterior con respecto a los tres factores que de manera grupal identificamos como obstáculos para la actividad de “Encadenados” la cual consistió en encadenar palabras a partir de un código establecido, no se realizará adecuadamente. Dentro de estos tres factores encontramos el volumen de voz, el mismo que se retomó en esta actividad.

En principio, expliqué que realizaríamos esta actividad para ayudar a mejorar el volumen de voz, para saber cuándo elevar o disminuir el volumen

dependiendo de la situación. Se comenzó con un ejercicio de respiración el cual fue la preparación para utilizar la voz atendiendo diferentes indicaciones, al pedirle a los alumnos que se pusieran de pie para comenzar el ejercicio de respiración hubo comentarios como; “¡No maestra! Tenemos sueño”, “Maestra hoy si me duele la espalda, se lo juro (con tono burlón)”, entre otros, dando a conocer disgusto por lo que se iba a realizar, aun así, se pusieron de pie y yo comente que solo serían unos minutos.

El ejercicio consistió en que todos de pie realizarían una respiración guiada, esto quiere decir que yo les indiqué cuando inspirar, mantener y espirar aire. Explicué la manera de hacerlo, pero algunos alumnos comentaron que no habían entendido. Hice una intervención, tomé aire, conté con mis dedos, levantando mi mano en alto para que todos pudieran ver, después mantuve el aire y solté o espiré. Mientras yo hacia la actividad una alumna contaba en voz baja lo cual me ayudó para saber los tiempos.

A continuación, los alumnos realizaron el ejercicio de respiración, comenzaron por aspirar aire y yo conté cinco segundos, después conté tres para que lo retuvieran y soltaran nuevamente en 5 segundos. Mientras ellos hacían el ejercicio estuve al frente para indicar los tiempos, esto fue desfavorable porque no podía tener una buena vista sobre los alumnos que se encontraban en el fondo del salón, pero me sirvió como experiencia para buscar formas de organizar al grupo de tal forma que pueda tener una mejor apreciación.

**DF:** ¿Entendieron?

**Aos:** Si (en coro)

**DF:** ¿Seguros?, ¿Vuelvo a explicar? (la mayoría asintió con la cabeza indicando que no) Bien, comencemos. Todos derechos y atentos para escuchar mi voz. Uno, dos tres, cuatro cinco (el conteo fue lento para que tuvieran tiempo de inspirar)

**Aos:** Jaja (se escuchan murmulos en la parte de atrás y risas)

**DF:** Todos pongan las manos a los costados y retenemos, uno, dos. Soltamos en uno, dos, tres, cuatro y cinco

García (2020). Transcripción del diario de trabajo docente.

Con respecto a la viñeta narrativa anterior, estuve preguntando constantemente durante el ejercicio y las demás actividades que realicé si había duda o tenía que volver a explicar o ejemplificar, esto con el fin de que a los alumnos no les quedará ninguna duda del trabajo que se iba a realizar y cómo se debía hacer.

Lo anterior, lo hago porque un aspecto que debo cuidar siempre y he mejorado durante las jornadas de práctica docente y en especial con este grupo, es la manera de dirigirme y dar las indicaciones, es necesario decirles de manera clara y correcta lo que deben hacer, de lo contrario los alumnos se pueden conflictuar. Por ejemplo, en una ocasión di mal una indicación sobre las medidas de un cuadro comparativo y hubo alumnos que comentaron con desagrado que ya habían empezado y que ahora (después de la nueva indicación) debían comenzar otra vez, aun si la actividad recién comenzaba y esa era la primera indicación a seguir.

Uno de los aspectos de la expresión oral, que se debe mejorar en el grupo es el volumen de voz y de acuerdo con Cuervo y Diéguez (1998) la cantidad de aire espirado da a la voz volumen e intensidad al hablar. Por lo tanto, puede que ayude a que los alumnos a aumentar el volumen de voz y recordar que antes de alguna situación comunicativa pueden realizar este tipo de ejercicios.

Al lado de ello, Fiuza (2013) menciona que los ejercicios de respiración son de gran ayuda al momento de hablar, porque el aparato respiratorio actúa como un muelle imprimiéndole al aire espirado la velocidad y cuando pase por la

glotis haga una vibración en los repliegues vocales, de esta manera produzca en sonido, también es necesario realizar una pausa para relajar.

Con ayuda de los ejercicios inferí que habría alguna diferencia al momento de la lectura de los alumnos, sin embargo, el primer ejercicio no fue del todo exitoso debido a algunos educandos no lo realizaron como debía ser, es decir con la postura correcta y siguiendo las indicaciones para tomar, retener y soltar aire de acuerdo a los tiempos solicitados. Por otro lado, hubo quienes acataron las indicaciones, y comentaron que se relajaron mucho. Una joven comentó lo siguiente:

**Aa:** ¿Maestra, esto para que lo hacemos? Yo he visto que los actores antes de hacer sus obras, o la presentación hacen ejercicios, así como estos y más

**DF:** La voz es uno de los más importantes instrumentos que poseemos, para mí como docente en formación y en un futuro tener un trabajo donde deba estar al frente de un aula es una herramienta de trabajo, y todos debemos cuidarla adecuadamente, una de las formas de hacerlo es con ayuda de los ejercicios de respiración, también ayuda a que tengamos un buen volumen de voz, eso es lo que necesitamos mejorar

Enseguida, les indiqué a los estudiantes que debían leer el fragmento del poema “No te rindas” del autor Mario Benedetti, lo elegí porque en las jornadas pasadas al trabajar el proyecto: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario, vimos diferentes poemas y este fue uno de los que ellos mencionaron por lo que decidí retomarlo para que fuera algo relacionado con su conocimiento previo y ver de qué manera reaccionaban.

Con respecto a esto, algunos jóvenes identificaron el poema y comentaron que ya lo habían leído, ya lo conocían e incluso hubo quien dijo “Le faltaba mucho a ese poema”, esto fue porque el fragmento que se encontraba en el pizarrón

sólo era el comienzo. Supuse que lo habían identificado por la misma razón que yo lo escogí para presentárselos.

Aun así, decidí preguntarles ¿Por qué conocen el poema?, ¿Ya lo habían leído?, con el fin de verificar mi suposición, algunos estudiantes respondieron que, al trabajar el proyecto de los movimientos literarios, habían elegido ese poema para trabajarlo. Otros más, comentaron que otros docentes se los había leído con anterioridad en otras clases.

Me pareció favorable la elección del poema, porque los alumnos trabajaron con material que ya conocían y pude conectar contenido del Plan y Programa de Estudios con el tema. Además, Coll (1990), comenta que cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender lo hace siempre armado de conceptos y conocimientos que adquirió a través de las experiencias previas y debido a lo que ya sabe puede hacer una lectura del contenido e iniciar un proceso de aprendizaje.

Es probable, que a los alumnos les haya servido conocer y leer más de una vez el poema para realizar la actividad, lo cual fue positivo porque la intención principal no era que leyeran adecuadamente, sino que trabajarán el volumen de voz. Sin embargo, la lectura es parte de las habilidades lingüísticas al igual que la expresión oral y el desarrollarlas beneficia los propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria, así como las competencias del perfil de egreso.

Después de comentar sobre el poema comenzó la lectura, pude haber pedido que comenzarán la lectura grupal primero, pero de acuerdo a (Galdames, 2002, pág. 92) “Es importante que cuando se practique la lectura oral, el maestro constituya un modelo lector que permita a los niños leer silenciosamente el texto para familiarizarse con él, ensayando antes de leerlo a los demás”.

Así pues, tuvieron tiempo para leer el poema, como comenté anteriormente algunos jóvenes ya lo conocían. Sin embargo, para otros era totalmente desconocido y el tiempo asignado a la lectura les dio la oportunidad de familiarizarse con él. Luego comenzaron la lectura de manera grupal, en donde se pusieron nuevamente de pie, postura recta, brazos a los costados, un alumno comentó que su postura era la de un robot, tal comentario lo utilicé para hacer una intervención y aclarar que debían procurar tener una postura cómoda pero firme.

**DF:** Si lo terminan vuelven a comenzar, bien, uno, dos y tres.

**Aos:** No te rindas, aun estas a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo, aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo. (lectura del poema sin utilizar un volumen de voz asignado)

**DF:** ¿En qué parte toman aire?

**Aa:** Donde están las comas, aunque están bien seguidas

García (2020). Transcripción de audio.

La primera parte consistió en que leyeran de manera oral el poema cada quien, con su tono de voz normal, es decir, el que utilizan comúnmente al hablar. Esto resultó porque, al pasar por los lugares escuche las voces que tienen al participar en clase o cuando platican o comentan algo de un tema y quería saber si existía algún cambio conforme avanzaba la actividad. Para esto, estuve caminando por las filas, escuchando la voz de los alumnos, más que nada monitoreando la actividad.

Hay alumnos que tienen el volumen de voz agudo, otros un volumen alto, algunos bajo, pude rescatar algunas voces potentes y graves. Pero no las había escuchado porque son alumnos que no participan en clase o que al participar tratan de solo decir lo necesario y evitando opinar sobre otros temas externos a

la pregunta que se les pidió contestar. Con base en lo visto durante las sesiones, es importante implementar actividades y fomentar la seguridad en el alumno, lo que menciono anteriormente sobre que existen en el grupo jóvenes que no se sienten cómodos y seguros al hablar me hizo recordar al comentario de:

(Valencia & Palacios, 2011, pág. 74) Mediante el volumen se puede dar más sentido y más expresividad a las palabras para ellos es necesario graduar, con pequeños matices diferenciales, la intensidad y la extensión de la voz, pero si habla en voz baja puede sugerir que no esté seguro de sí o que no cree verdaderamente en aquello que dice.

De lo anterior, puedo comentar que los alumnos que comúnmente no hablan en clase no podrán expresarse adecuadamente en un futuro y esto afecta de alguna manera en su vida, porque la expresión oral es una forma de comunicación y por la cual se expresan ideas, comentarios, sentimientos, etc. Sobre este tema Cassany (1994) nos dice que si una persona no tiene la capacidad de expresarse oralmente de manera coherente limita sus posibilidades, tanto personales como profesionales.

La indicación para la segunda parte de la lectura oral fue leer el poema de acuerdo a lo indicado por tres tarjetas (Ver anexo H), la primera es para señalar que debían leer con el tono natural o el que comúnmente utilizan al hablar, la segunda para elevar el volumen de la voz y la tercera para disminuir el volumen. Los alumnos leyeron el poema y yo indicaba con que volumen debían hacerlo.

Sobre lo anterior, al hacer la actividad los alumnos acataron las indicaciones, elevaron el tono voz cuando indiqué con la tarjeta, de la misma forma lo mantuvieron y bajaron cuando se los pedía. Estuvieron haciendo estos cambios de volumen de voz, hasta haber leído tres veces el fragmento del

poema. Al comienzo les costó un poco adaptarse a cambiar rápidamente el volumen, aun así, lo fueron haciendo cada vez de manera más fluida.

Por otra parte, quería que los alumnos además de trabajar su volumen de voz de acuerdo a las indicaciones, supieran en qué momento o situación debían utilizar un volumen de voz alto, bajo o el tono que utilizan comúnmente, por lo que les planteé una situación. Les dije que si se encontraban en un auditorio con 48 persona (número de alumnos que conforman en grupo) ¿Con qué tarjeta debían leer el poema?

No dejé que me contestaran enseguida, tuvieron unos minutos para que lo pensarán y después leyeron el poema como creían que debían de hacerlo. La mayoría leyó el poema con un volumen alto, o al menos esto fue lo que identifiqué con los jóvenes que se encontraban en la parte de adelante, al final comentaron que si hablaban de un tema o leían un cuento los que están en la parte de atrás no los escucharían si no hablaban fuerte.

Al respecto conviene decir que, los alumnos al estar en una situación como la planteada, saben que el volumen de su voz debe ser más fuerte dependiendo de la cantidad de personas que haya y el espacio. Sin embargo, con la experiencia obtenida de la actividad, no puedo afirmar que lo harán al encontrarse en una exposición, por lo que es necesario hacer más ejercicios y sobre todo ponerlos en situaciones donde tengan que utilizar la expresión oral como uno de sus recursos y que puedan comprender que:

El volumen es la fuerza o intensidad con la que se pronuncian las palabras y depende de una buena respiración. Para regular debe tenerse en cuenta la amplitud del lugar en donde se encuentra el anunciador, el número de personas a quienes se dirige y la distancia a la que esté el receptor (Valencia y Palacios, 2011, pág. 74).



Por lo que se refiere, al volumen de voz pude notar que dentro de los comentarios que hicieron algunos jóvenes, lograron entender que es importante el volumen con el que hablan, un alumno dijo: “Por eso cuando jugamos en juego de las palabras tardamos bastante, ni se escuchaba”, refiriéndose a la actividad de “Encadenados”. Esto me da a entender que están conscientes de que el volumen de voz es un aspecto deficiente y deben mejorarlo.

Comentamos de manera grupal lo que habían hecho en actividades como exposiciones, debates, entre otros. Ellos respondieron que eran muy pocas las veces que pasaban al frente a hablar de un tema o que tenían que exponer algo. Tome un espacio para decirles que cuando hablaran en público debían tomar en cuenta; las reglas de cortesía, conocimiento del tema, evitar divagar, mirar al público, cuidar la imagen, etc. Estos aspectos los mencioné porque son los que el autor Jesús Ramírez Martínez da a conocer como características de un buen hablante en su libro *La expresión oral. Contextos educativos*.

No puedo afirmar o negar si van a tomar en cuenta lo comentado, sin embargo, mi tarea como docente en formación y la de los maestros es dar consejos sobre qué hacer mientras se habla y qué características tienen algunos géneros discursivos orales como una presentación, una inauguración, un agradecimiento, la presentación de un libro en la escuela, un examen oral, un debate, una conversación telefónica con familiares y desconocidos o un discurso de clausura del curso (Briz, 2008).

En lo personal, considero esta actividad favorable porque los alumnos comenzaron a darse cuenta sobre la importancia de cómo hablan, la manera en la que lo hacen y esto es un avance. Al final les recordé que hicimos la actividad porque en el juego de “Encadenados” encontramos que el volumen de voz no era adecuado. Gloria Sanz Pinyol presenta diez consejos para hacerse escuchar, dentro de estos está “Variar los movimientos, la postura, el volumen o el ritmo con los cambios temáticos”. En esta actividad variamos el volumen de la voz.

A consecuencia de otras actividades externas no se pudo hacer la lectura del segundo poema, aun si, lo realizado tuvo una reacción creo yo positiva en el trabajo. Ya que al preguntarles cómo se habían sentido obtuve respuestas favorables, y mostraron disposición, fueron pocos los alumnos que dijeron que no habían encontrado sentido a la actividad. Las opiniones de los alumnos me son un factor importante de información para las siguientes actividades y la forma de darle seguimiento al trabajo.

Sobre mi participación, en esta ocasión tuve más intervenciones debido a que fue una actividad donde tuve que observar aspectos como; el volumen de voz, postura, velocidad o asignando turnos, también intervine para mostrar cómo se debía realizar la actividad y los ejercicios. Esto me ayuda a reforzar áreas de oportunidad como la seguridad que personalmente, creí ya haber superado. Además, el tener que diseñar la actividad para atender la necesidad de mejorar aspectos de la expresión oral me permitió desarrollar mis competencias didácticas.

En relación con los elementos encontrados durante la actividad puedo decir los alumnos no poseen una buena postura corporal al hablar de pie, esto debe mejorarse porque la postura corporal debe ir acorde con el discurso y la audiencia a la que se dirige, para esto opino que, es necesario realizar actividades donde los jóvenes pongan en práctica el volumen adecuado al hablar dependiendo de la situación, así como en las que deban estar frente a sus compañeros.

### **3.3 Te cuento un cuento y me dices que digo más**

Propósito: que los alumnos describan un cuento por medio de imágenes para identificar las muletillas que utilizan y practicar aspectos como: la velocidad, postura, volumen de voz, claridad y fluidez.

Materiales: Siete juegos de imágenes diferentes (un juego por equipo), marcadores, una cartulina y un fragmento de la lectura “Ninguna eternidad como la mía” de Ángeles Mastretta.

Tiempo empleado: 50 minutos.

La actividad lleva por nombre “Te cuento un cuento y me dices que digo más”, este título abarca las dos actividades que los alumnos hicieron. La primera fue narrar un cuento creado por ellos con ayuda de imágenes y la segunda identificar las muletillas que utilizaban en las clases que tuvieron en el día anterior y durante la lectura del cuento. Al diseñar esta actividad, tomé en cuenta lo que el Plan y Programa de Estudios 2011, indica con respecto a la lectura, ya que los educandos deben utilizar la lectura como herramienta para aprender y busqué la forma de involucrar tanto la lectura como la expresión oral.

Para comenzar quiero describir la actividad número uno, la creación del cuento. En el diagnóstico aplicado por la maestra titular al inicio del semestre dio como resultado que los alumnos eran en su mayoría visuales lo que significa que están más adaptados a aprender por medio de imágenes, este aspecto lo he podido reafirmar durante las jornadas de práctica, ya que cuando realizo alguna actividad o ellos un trabajo que conlleve imágenes suelen trabajar de manera más eficiente y en su mayoría entregan o participan.

Por otra parte, debía hacer una actividad en la cual yo no les diera el texto a leer como anteriormente lo hice en la actividad “La voz y los poemas” para que pudieran utilizar otras habilidades, así que decidí utilizar imágenes para la creación de un cuento, esto fue un reto y la dificultad se presentó en estructurar

una actividad que incluyera la lectura, imágenes, y la práctica de la expresión oral. Sin embargo, esto me ayudó a mejorar en mis competencias, ya que traté de tomar en cuenta las características de los alumnos e integrarlas a la actividad.

Pero, concuerdo con Baralo (2000), cuando menciona que lo más natural es diseñar tareas o actividades de aprendizaje que integren destrezas productivas y receptivas orales, como argumentar, narrar, describir, contribuir, la búsqueda de palabras. Por decidí estructurar una actividad la cual tenía como principal propósito la práctica de la expresión oral, pero, implicando otras habilidades.

Para comenzar la clase hicimos una pausa activa. La pausa activa se define como un momento de activación, permite un cambio en la dinámica laboral en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas: músculo-esqueléticos; cardiovascular; respiratorio y cognitivo.

En esta ocasión utilicé un ejercicio de respiración para implementar la pausa activa, dicho ejercicio lo realizamos con anterioridad y sirve para que la cantidad de aire que es espirado da a la voz volumen e intensidad al hablar, lo cual esperaba que beneficiara a los jóvenes porque en esta ocasión tuvieron que narrar un cuento en voz alta.

Los alumnos se pusieron de pie y con los brazos a los costados. Este ejercicio ya lo habían hecho anteriormente por lo que no les costó trabajo hacerlo. Los alumnos en su mayoría realizaron el ejercicio, esta vez casi todos guardaron silencio y acataron las indicaciones, lo cual es motivante. La primera vez no mostraban el mismo interés, por lo tanto, fue sorprendente para mí la actitud de los jóvenes.

Al término, relajaron los músculos moviéndolos cuidadosamente, mientras lo hacían les pregunté si recordaban porque hacíamos es ejercicio. Me hizo sentir

bien los comentarios que algunos alumnos hicieron sobre cómo este ejercicio ayudaba a la voz, que si lo hacíamos era porque íbamos a hablar mucho ese día, entre otros, haciendo referencia a lo comentado días anteriores.

En relación con la narración del cuento, al término de la pausa activa se les entregó su material de trabajo y se les dio a conocer el tiempo con el que contaban para crear su cuento. Para comenzar, se les entregó por equipos un conjunto de imágenes acomodadas (Ver anexo I), ellos debían crear el cuento con base en las imágenes para después contarlo a los demás, la actividad se llevó a cabo en equipos porque al trabajar proyectos he utilizado esta forma de trabajo y el grupo ha reaccionado positivamente, por otra parte, al ser varias personas pudieron aportar más ideas para la creación del cuento.

Además, si lo hacen de esta manera es más probable que la mayoría de los alumnos participe al encontrarse trabajando con personas que ya conocen o sus amigos y con una modalidad de trabajo que ya han utilizado. Por otro lado (SEP, 2011) “en esta modalidad de trabajo los alumnos aprenden a responsabilizarse de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo” (pág. 31).

Mientras los alumnos trabajaban pasé a los equipos para monitorear el trabajo, observé que algunos son muy creativos, otros ordenados, distraídos, a algunos les costó mucho poder crear un cuento con base en imágenes, otros tenían la atención, existe una gran variedad de personalidades y habilidades, lo cual me hizo recordar a Tomlinson (2005), él dice que en ocasiones una tarea o actividad no representa un desafío para algunos, pero puede ser un reto para otros.

Para ser honesta, algunas reacciones de los alumnos y la manera de trabajar me impresionaron, porque al pasar por los equipos y poder escuchar lo que comentaban los alumnos, pude notar a tres jóvenes que comúnmente

platican o pierden la atención o el interés en las clases y durante el trabajo estaban opinando, construyendo el cuento e incluían aspectos como el conflicto del cuento o el contexto para desarrollar la historia.

Siguiendo con la actividad, les marqué tiempo para crear el cuento, tenían la opción de escribirlo o simplemente memorizarlo, pero al momento de pasar lo darían a conocer con las imágenes. De los 7 equipos solo uno comentó que querían más tiempo, posterior a esto, decidieron cuales integrantes o integrante iban a pasar a leer el cuento, cinco equipos seleccionaron a una sola persona para leer.

En un inicio me pareció adecuado que los alumnos decidieran quienes iban a leer para no forzar a aquellos alumnos que temen participar o evitan hablar en público. Sin embargo, esta no fue una buena decisión, ya que no pude identificar de manera general las áreas de oportunidad o los avances, pues lo mejor hubiera sido que todos leyeran un fragmento, o alguna parte para poder escuchar su voz e ir trabajando los aspectos deficientes.

Con respecto a la participación, me alegró ver a algunos alumnos que usualmente no lo hacen, no quise seleccionar a las personas ni la cantidad de alumnos que debían narrar el cuento porque necesito que ellos sientan la confianza de hablar ante un público. Es necesario lograr un ambiente donde todos los involucrados sientan la necesidad y confianza de poder expresarse, ellos tienen mucho que decir sobre el tema y dado que son los que producen los resultados escolares, resulta fundamental su involucramiento para mejorarlos (Ruddock y Flutter, 2004).

En cuanto a la forma de pasar, los alumnos eligieron quienes querían leer primero, hubo dos intervenciones (equipos) iniciales.

**DF:** ¿Quién va a narrar su cuento primero?

**Aa1:** Yo maestra, ¿me puedo llevar las imágenes?

**DF:** Si, recuerden que lo que sus compañeros van hacer es narrar un cuento, ustedes no podrán ver las imágenes solo ellos, pero debe entenderse.

**Aa1:** ¡Ya empiezo!

**DF:** Espere... (dirigiéndose a los alumnos que estaban al frente) si van a narrar un cuento y todos nosotros somos su público, ¿Con qué volumen de voz deben leer? ¿Recuerdan las tarjetas?

**Aa1:** Fuerte

**Ao:** Alzando la voz

**DF:** Empiece

**Aa1:** Había una vez un niño que le encantaba jugar futbol y... y una vez fue a su casa a agarrar su pelota para jugar con sus amigos, cuando estaban jugando se estaban divirtiendo demasiado, pero en una de esas el aventó la pelota demasiado fuerte a una casa que estaba por ahí, le terminó rompiendo la ventana y él se asustó demasiado. En eso salió su vecino demasiado enfadado...

García (2020). Transcripción de audio.

Traté siempre de que los alumnos vean la vinculación de una actividad con otra, para que sepan que es un proceso, por ejemplo, en la viñeta narrativa anterior hice mención de las tarjetas que utilizamos para el volumen de voz. Algunos jóvenes contestaban y entendían cómo se relacionan y cual debían utilizar en esta actividad, otros no lo recordaban o no preferían comentar.

Por lo que se refiere a la viñeta narrativa anterior se puede ver el uso de muletillas. El DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) las define como la voz o frase que se repite mucho por hábito. De manera personal pienso que utilizar muletillas es adecuado dependiendo de la situación comunicativa que se esté llevando a cabo, pero sin abusar de ellas, con respecto a esto en el diccionario de uso del Español (DUE, 2008) de María Moliner, nos da la siguiente definición de muletillas: "Palabra o expresión de las que se intercalan

innecesariamente en el lenguaje y constituyen una especie de apoyo en la expresión”.

Considero que, las muletillas son un apoyo en el discurso siempre y cuando no se utilicen con demasiada frecuencia, así pues, en el caso de los alumnos de nivel básico es necesario que desde una edad temprana les ayudemos a mejorar su lenguaje y esto conlleva el uso y variedad que le dan a las palabras.

En este caso se identificaron tres muletillas: **y**, **vez** y **demasiado**. Debo aclarar que para identificar las muletillas solicite a 5 alumnos que estuvieran anotando desde el día anterior (en todas las clases) y durante la actividad, las muletillas que utilizaban sus compañeros, para después darme la lista de las muletillas identificadas.

Cuestioné a los alumnos con la pregunta ¿Saben qué es una muletilla?, la mayoría contestó de manera afirmativa, los jóvenes comentaron que eran palabras utilizadas muchas veces al hablar, repetir algo demasiado, entre otros comentarios. Y aunque sus respuestas o comentarios me dieron la impresión de tener una idea sobre el término, de igual manera se los dije. Posteriormente les mostré una cartulina y marcadores, en ella debían escribir las muletillas que ellos consideraban usar más y di a conocer los cinco compañeros que habían identificado las muletillas que utilizaban de manera general en las sesiones del día anterior.

Les sorprendió mucho el hecho de que alguien hubiera estado cuidando su forma de hablar. Algunos alumnos pasaron a escribir las muletillas, otros les dictaban y como resultado encontramos que las muletillas más utilizadas por los alumnos, eran: Es que, y así, entonces, y, y que, wey, amiga, amix, bro, chales, bueno, o sea, demasiado, que, maestro, ni modo, me vale, cuernos. Durante la actividad los alumnos externaron comentarios como, “Son muchas”, “Ni me había



dado cuenta”, “Yo solo la digo a veces, la de –y qué-”, “Yo estuve anotando y sí las dicen, todos, todos las dicen”.

Mientras hablábamos de manera grupal sobre las muletillas encontradas, tuve una experiencia muy grata con el grupo, pues se generó un diálogo muy ameno entre los alumnos y yo, incluso me dijeron de manera respetuosa que utilizaba mucho la palabra “De acuerdo” esto nos llevó a lo que dice Brooks y Brooks (1999) el maestro debe estimular el diálogo entre alumnos y trabajar colaborativamente, tener la oportunidad de compartir ideas, esto brinda al alumno una experiencia única y significativa debido a que el diálogo es la base del aprendizaje significativo.

Esta fue una manera acertada de identificar un área de oportunidad tanto de los alumnos como la propia. Esta experiencia me ayudó a mejorar, ya que como futuro docente debo ser flexible y abierta al cambio y los comentarios y observaciones sobre mi trabajo en el aula. El manejo del vocabulario es importante en todos los contextos y más si eres un ejemplo para los estudiantes.

A continuación, doy a conocer otras narraciones de los alumnos. Para estas narraciones planteamos de manera grupal que, si encontrábamos alguna muletilla, detendríamos la narración y buscaríamos palabras por la cual sustituir la muletilla o algún sinónimo, pues un alumno comentó que las muletillas se cambiaban por sinónimos.

**DF:** ¿Quién sigue?, (la alumna levanta la mano) comience

**Aa2:** En un pueblito muy chiquito y con pocos habitantes no lejos de aquí vivía Alonso en una casa pequeña con toda su familia, él estaba muy alegre pues todos los niños disfrutaban del primer día de clases, sus papás le habían comprado un uniforme nuevo y unos zapatos negros bien boleados, que le habían comprado ayer...

**Ao:** (Levantó la mano) Maestra puede decir “Que adquirió ayer gracias a sus padres”

**Ao:** O lo puede quitar del cuento

**Aa2:** Y los útiles que necesitaría para su ciclo escolar... ¿Así?

García (2020). Transcripción del audio

Durante toda la narración los alumnos estaban constantemente levantando la mano para comentar algo sobre las muletillas que escuchaban. Después se realizó la narración de otro equipo:

**DF:** ¿Qué equipo sigue?

**Ao1:** Nosotros maestra, ¿Ya empezamos?

**DF:** Pueden empezar, los demás por favor escuchemos al equipo

**Ao1:** Había una vez en el barrio de Tlaxcala, un pájaro muy triste y en el fondo había un árbol y en el fondo había a no, estaba un gato, un gato malo...

**Ao2:** Entonces el gato travieso fue a atacar al pollito y el pollito se dio cuenta de que el gato se lo iba a comer...

**Ao1:** Y en eso el pollito corrió asustado y dijo ¡ama, ama!, me quiere comer  
-Se escuchan risas en el fondo

**Ao2:** Y entonces su ama le dio una zarandeada al gato porque se quería comer a su hijo...

García (2020). Transcripción de audio.

En esta narración encontré que, aunque fueron dos alumnos los que narraron la historia ambos utilizaron muletillas. Sin embargo, procuraron identificarlas y cambiarlas, por otro lado, el volumen de voz no era el más adecuado y causa de esto los compañeros les pedían hablar más fuerte. Por lo tanto, decidí leer un fragmento de la novela “Ninguna eternidad como la mía” de Ángeles Mastretta (Ver anexo J), para mostrar cómo afecta no tener un adecuado volumen y velocidad al hablar. Estos dos han sido áreas de oportunidad de la expresión oral, identificados desde la aplicación del diagnóstico.

Comencé por contarles a los alumnos un poco de la historia y quienes eran los personajes principales, después inicié la lectura con un volumen bajo y leyendo de manera rápida, de tal forma que no fueran capaces de oír y entender fácilmente lo que le pasaba a la protagonista de la historia y cuál era el final.

**DF:** Dentro encontró el pañuelo de colores que le habían comprado a una gitana el día que les predijo largos años de amor y felicidad, dos servilletas en las que Corzas le había escrito poemas, el programa del concierto en que estuvieron el viernes, un pedazo de pared desprendido del muro de una capilla colonial cuando se besaban recargándose en él, dos caramelos y una carta

**Aa1:** Maestra va muy rápido

**Ao1:** No se le entiende nada (con tono de sorpresa)

**Ao2:** Así lee usted

**DF:** ¿No me entendieron? ¿Por qué?

**Aos:** No

**Ao3:** Porque lee muy feo, así como tu (señalando a su compañero)

Los alumnos se rieron del comentario

**DF:** ¿Qué debo hacer?

**Aa2:** Leer más alto y más lento

**Aa3:** Leer despacio (diciendo las palabras a una velocidad lenta)

**DF:** De acuerdo yo lo haré, pero ustedes también lo deben hacer, ¿De acuerdo? Todos deben entender lo que decimos y escuchar. Lo que me dijeron a mí aplíquenlo cuando lean su cuento.

García (2020). Transcripción del diario de trabajo docente.

Los alumnos identificaron inmediatamente que la lectura no era correcta debido a que ellos no podían entender nada; lo anterior me hizo recordar a Arredondo (2000), él dice que la forma en la que hablamos se establece como un sinónimo de expresión oral, pues cuando se manifiesta se evidencia su personalidad y será el patrón por el cual se le juzga, se le acepte o rechace. En

resumen, es conveniente hablar de manera ordenada, con claridad y entusiasmo para ser escuchado y por lo tanto aceptados. En efecto, los alumnos al escuchar mi forma de leer me juzgaron, preguntado si esa era mi forma de leer, si realmente yo leía así. Esto me agradó bastante porque no fueron conformistas con la lectura, juzgaron el volumen y la velocidad con la que leí. Tal vez porque con la lectura que realicé no les permití entender la historia.

Posteriormente los siguientes equipos que pasaron trataron de elevar o utilizar un volumen adecuado de voz, se preocuparon más por este aspecto que por la velocidad al hablar. Esto me hace pensar que, algunos estudiantes están conscientes de los aspectos que deben mejorar para expresarse correctamente. Aunque no todos lo hicieron de manera adecuada, si se vio un esfuerzo por parte de ellos al momento de narrar la historia.

Para la actividad evalué el volumen y la velocidad, porque son aspectos que hemos estado trabajando, también el uso de muletillas. Otros aspectos fueron la postura, la elección del saludo o presentación al comenzar a narrar el cuento. Utilicé una lista de cotejo, esta manera de evaluar me ha sido práctica en actividades anteriores y la presente. Dicha lista es una elaboración de Juan Núñez Cortes realizada a partir de Prado Aragonés (2004), Aveñado y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993) y aspectos sobre un buen hablante tomados del libro “La expresión oral. Contextos educativos” del autor Jesús Ramírez Martínez (2002).

Esta actividad es una de las que más favoreció a los alumnos, porque al pasar los demás equipos me di cuenta del volumen adecuado de voz, los alumnos atendieron la indicación y utilizaron un volumen de voz alto, adecuado para la cantidad de público que tenían. Además, buscaron formas de mejorar en el aspecto de las muletillas, aun así, todavía hubo alumnos que siguieron cometiendo los mismos errores, aun cuando se les hacía la observación.

Con respecto a la postura, es necesario reiterar y hacer énfasis en cómo adoptar la postura dependiendo de la situación comunicativa, en dos alumnos noté que la velocidad de la voz no es adecuada, aunque tienen buen volumen de voz, sobre esto último me di cuenta porque se escuchaba hasta la parte de atrás y los demás compañeros no pidieron que repitieran más de una vez la narración, es necesario trabajar con la velocidad en la que se habla, hacer pausar o énfasis en algunas palabras.

Uno de los aspectos que no evalué, pero resultó sorprendente para mí fue cómo estructuraron los cuentos, pues se adueñaron de la historia, cambiaron el final de algunos cuentos, modificaron las imágenes y esto me da la impresión de que si se les da el espacio los alumnos pueden desarrollar la creatividad y utilizarla para su beneficio. Porque la creatividad es sinónimo de imaginación, creatividad, invención, innovación, originalidad que, además, puede ser vista como una actitud que ayuda en cualquier situación y aspectos de la vida diaria (García, 2005).

Por último, me gustaría expresar la preocupación que tenía al trabajar esta actividad, debido a que me preocupaba la reacción de los jóvenes al evidenciar aspectos que deben mejorar. Sin embargo, fue una buena experiencia y obtuve una respuesta favorable de la mayoría del grupo, esto me motiva a seguir trabajando implementando actividades donde ellos puedan reflexionar o como dice Avendaño y Miretti (2006), es necesario fomentar la capacidad de reflexión sobre el lenguaje y desestimar la tendencia de señalar lo que es correcto e incorrecto frente a lo que es adecuado o no a una situación de habla.

### **3.4 Mi versión del cuento**

Propósito: que los alumnos escriban un cuento y lo narren por medio de imágenes para que practiquen en su lectura la entonación y modulación de voz.

Materiales: Trece imágenes que variaban entre objetos, ambientes, personas, además se utilizó un dado y una ruleta con 8 apartados e imágenes diferentes relacionadas con estados de ánimo y sentimientos.

Tiempo empleado: 50 minutos aproximadamente.

Esta sesión se hizo un viernes de actividad permanente, Las actividades permanentes son actividades que tienen la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, me pareció pertinente aplicar la actividad en esta sesión porque yo les facilité el material a los alumnos. Pero ellos decidieron de manera libre como utilizarlo y esto hace referencia al propósito de estas actividades:

El propósito es que en estos espacios se cuente con mayor libertad para que los alumnos desarrollen, de acuerdo con sus preferencias y previo acuerdo con sus compañeros y maestros, algunas actividades relacionadas con la interpretación y producción de textos orales y escritos; organizar un cineclub en la escuela, comentar noticias de manera libre, dedicar un espacio periódicamente a la lectura de textos seleccionados por los propios alumnos, etc. La sistematización de estas actividades permitirá a los estudiantes explorar otras posibilidades para relacionarse con las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2011, pág. 128).

La actividad se llama “Mi versión del cuento”, se realizó en dos partes, la primera consistió en la escritura y creación de un cuento y la segunda parte en la lectura de este texto. Decidí utilizar la escritura como parte de la actividad porque para mí, es importante que los alumnos realicen otras actividades que comprendan las habilidades comunicativas, pero siempre teniendo como prioridad la expresión oral.

Relaciono el diseño y la forma de llevar a cabo la actividad, apoyándome en lo dicho por Baralo (2000) sobre la importancia de diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptiva, orales y escritas, tal y como ocurre en la vida diaria. Esto es lo mismo que hicieron durante la actividad “Te cuento un cuento y me dices que digo más” los alumnos trabajaron con imágenes que ya tenían un orden establecido. En esta ocasión cada alumno decidió de manera libre el orden del cuento, la trama, los personajes, etc.

Cuando los alumnos crean sus propios textos y además los utilizan para otras actividades es más fácil la reflexión sobre la lengua, ya que permite trabajarla de una manera amena, esto facilita la producción de textos orales como escritos y el análisis reflexivo, además de permitir que el alumno sea más creativo e ingenioso (Armengol y Santasusana, 2009).

En relación a la actividad, los alumnos comenzaron con la escritura del cuento. Yo acomodé en la mesa trece imágenes (Ver anexo K) que variaban desde objetos, ambientes, personajes, sentimientos entre otros. En cuanto yo puse las imágenes, los alumnos mostraron diferentes reacciones, me gustó ver esto ya que me demostró que si busco formas nuevas o diferentes de realizar las actividades también existe una diferencia en la reacción de los alumnos.

Fullan (2002) considera que un cambio educativo necesita de la implementación de nuevos recursos, materiales, acciones, de esta manera los docentes podrán conocer y experimentar nuevas posibilidades de práctica. Y eso es justo lo que intenté hacer en la actividad pasada (Te cuento un cuento y me dices que digo más) y en la presente. Porque, aunque los alumnos tuvieron que escribir un cuento ese era el pretexto para la lectura en voz alta y como lo dice Fullan, ambas fueron experiencias nuevas y de enriquecimiento profesional.

Para comenzar escribieron el nombre de la actividad en su cuaderno o en una hoja de papel bond tamaño carta. Les pregunté sobre las partes del cuento, la mayoría respondió inicio, nudo y desenlace, de la misma manera les pregunté qué puede ocurrir en cada parte. Esto con el fin de que los alumnos recordarán la estructura del cuento que de acuerdo al Plan y programa 2011, debieron haber visto en primero y segundo año.

Con sus respuestas me percaté del conocimiento que tienen sobre la estructura de un cuento, me sirvió para saber si se podría presentar algún problema al escribirlo. No obstante, en esta actividad no fue el caso pues todos escribieron su cuento atendiendo las características propias del tipo de texto. Posteriormente, los alumnos de manera voluntaria pasaron por turnos a tomar una imagen y mostrarla al grupo, los demás utilizaron la imagen mostrada para escribir su cuento y así sucesivamente lo fueron creando hasta acabar con todas las imágenes.

El primer alumno sacó una imagen de un boleto de avión, los demás comenzaron a comentar que podría tratarse de un avión que explotaba en el aire, una persona que viajaba, en fin, tuvieron muchas ideas y las comentaron, sin embargo, era necesario darle una estructura por lo que les pregunté:

**DF:** Ahora que ya tenemos la imagen ¿Cómo podemos comenzar la historia?, recuerden que cada quien la puede escribir a su gusto, pero también pueden compartir sus ideas.

Algunos alumnos, los que comúnmente participan en las clases fueron los primeros en comentar sus ideas, de todas hubo una que les agradó más y al revisar los cuentos observé que en su mayoría los jóvenes comenzaron su historia con ella. La forma de comenzar el cuento fue la siguiente:



**DF:** Recuerden que cada quien puede escribir como quieren que comience su historia, pero si les gusta lo que dice algún compañero lo pueden incluir.

**Aa:** Ya se, y así comenzó mi viaje en una nueva etapa para encontrar el amor de mi vida...

Se escucharon aplausos de los alumnos y comentarios como; “Es muy buena”, “oh” (en coro),

García (2020). Transcripción de audio.

En cuanto a la escritura del cuento, tenía pensado que cada alumno observará la imagen, tomará un tiempo para pensar cómo podría seguir su cuento y desde su perspectiva e ideas, incluyera de manera individual la imagen a su historia. Sin embargo, se dio de otra manera ya que los alumnos al ver las imágenes comentaban ideas en voz alta de cómo se podía integrar a su cuento.

De pronto, estábamos formando una historia entre todos, tanto ellos aportaban ideas como yo marcaba los espacios para que hablaran y daba sugerencias y sin darme cuenta estábamos en un diálogo en el cual nos ayudábamos mutuamente a crear una historia, obviamente con sus variaciones porque cada alumno es diferente y tienen conceptos e ideas distintos.

Considero esta forma de trabajar, algo positivo ya que, Brooks y Brooks (1999) mencionan que el maestro debe estimular el diálogo entre alumnos y trabajar de manera colaborativa, tener la oportunidad de compartir ideas y experiencias, esto brinda al alumno una experiencia única y significativa debido a que el diálogo es la base del aprendizaje significativo. De manera personal realmente pude vivir como lo mencionan estos autores, una experiencia distinta y por lo tanto significativa.

Aunque, la mayoría de los alumnos estaban comentando, preguntando, aportando ideas o dando a conocer lo que ellos tenían escrito. Por otro lado,

había quienes sólo se dedicaron a ver las imágenes y escribir el relato, sin comentar o tomar en cuenta las ideas de los demás, esto me recordó a lo mencionado por Flórez (2000), algunos participan y trabajan desde su silencio, otros comparten lo que oyen y ven de los compañeros, otros levantan la mano para intervenir o simplemente hablan cuando se les cuestiona, también están los que hablan de manera espontánea sin ninguna norma.

Con respecto a lo anterior, puedo entender que cada alumno tiene su forma de trabajar, necesitan tiempo y espacio para comenzar a desenvolverse. Hay alumnos que tienen la habilidad de expresarse fácilmente, mientras a otros se les dificulta la parte oral o escrita. Supongo que es ahí, cuando el docente debe crear un espacio que favorezca el aprendizaje y la seguridad del alumno, no lo he logrado al cien por ciento, pero trato de hacerlo en cada sesión. Además, de que estas situaciones ayudan a que desarrolle mis competencias didácticas, al reconocer las diferencias individuales de los alumnos.

La actividad parecía tener un buen seguimiento, hasta que de pronto los alumnos comenzaron a tener problemas en el desarrollo del cuento:

**DF:** ¿Quién iba a pasar?

**Aa1:** Yo, (tomo una imagen pequeña) es un reloj

**Ao1:** ¡Qué!

**Ao2:** ¿Cómo voy a meter un reloj a mi cuento? Maestra esa no...

**DF:** Debemos utilizarlas todas

**Ao3:** Ponle, Diego ponle que se le hizo tarde para ir al OXXO

Después de darles tiempo para agregar la imagen a su texto, siguió la siguiente alumna

**Aa2:** (Toma la imagen y hace un gesto de sorpresa) Es una...

**Aos:** ¡Nave espacial! (en coro)

**Ao4:** Maestra como pongo ahora una nave espacial

**Aa3:** Esto se pone cada vez más difícil

García (2020). Transcripción del diario de trabajo docente.

Los alumnos no sabían cómo integrar las imágenes en su cuento (Ver anexo L), esto causó que cada vez necesitarán más tiempo para escribir el cuento, no tenía esto previsto por lo que la actividad estaba tomando más del tiempo pensado y establecido en un inicio. No les asigné tiempo, pero si les comenté que tenían que terminar el cuento para hacer la lectura.

Aunque no fue con el tiempo estimado, los educandos terminaron en su mayoría el cuento y la siguiente parte fue la lectura de este. Para la lectura del cuento, se utilizó una ruleta (Ver anexo M) que contenía 8 espacios e imágenes, cada imagen representó una emoción o sentimiento; alegría, enojo, tono de duda, sorpresa, tristeza, afirmando, tono de aburrimiento, cantando. Además, se utilizó un dado para seleccionar de cual manera de las dichas anteriormente se leería el cuento.

Para mostrar cómo debían hacer la lectura pedí a un alumno su cuento y lancé el dado a la ruleta para saber de qué manera debía leer el cuento, el dado cayó en sorpresa, por lo que tuve que dar lectura al cuento haciendo expresiones exageradas, con emoción y haciendo énfasis en algunas palabras. A decir verdad, me sentí bien al leer el cuento, pues, algunos alumnos mostraron gestos de sorpresa al ver la manera en que leía, no estaba consciente de si lo que realizaba estaba del todo correcto. Me equivoque en algunas palabras porque trate de ver a los alumnos y sus reacciones, pero no fue muy certera esta decisión, ya que influyó en mi lectura.

En cuanto a la participación de los estudiantes, algunos lo hicieron de manera individual o por parejas, en el caso de las parejas, un alumno se encargaba de tirar el dado en la ruleta y el segundo de realizar la lectura de acuerdo a lo indicado en la ruleta. Los alumnos que pasaron al frente a leer, lo

hicieron de manera voluntaria, esto ayuda a que tuvieran mayor seguridad y para que se acostumbren a este tipo de situaciones.

Una de las lecturas fue la siguiente quien tuvo que leer con tono de sorpresa:

**DF:** Debemos escuchar a su compañera, el tono con el que debe leer el cuento es sorpresa. ¿Lista?

**Aa4:** Sí

**DF:** Comience

**Aa4:** ¡Había una vez un jardín lleno de flores de todo tipo! y la más particular era la rosa, llamada la flor de la vida las cuales la gente ¡cuidaba tanto!, y un día Paquita De la Cruz Martínez (con tono de risa) la niña que vivía ahí en... en el parqucito vio que comenzó a llover y como ¡tenía cuatro años! Pensó que no tenía que mojarse la flor y uso un paraguas...

García (2020). Transcripción de audio.

La alumna al leer su cuento tuvo un buen volumen de voz y en ocasiones exageraba algunas palabras, ella mencionó que era para dar la impresión de sorpresa, lo cual es correcto, ya que incluso agregó signos de admiración (¡!) en su texto. Sobre esto dice que los signos de admiración (¡!) son dos signos, uno de apertura (¡) y otro de clausura (!), y que se utilizan para indicar emoción, ironía, intensidad o exclamación.

Judeira y Moraima (2007), dicen que la comunicación es parte esencial de la relación del ser humano y que esta es considerada como el núcleo del pensamiento, sentimiento y acción del individuo que responde a una condición natural de la persona. Con referencia a la actividad, la alumna respondió a la condición que se le marcaba. No obstante, lo hizo de manera natural, cómoda y esto puede ser porque la forma como se habla se establece como sinónimo de

expresión oral de una persona, pues cuando ésta se manifiesta pone en evidencia su personalidad... (Arredondo, 2000).

Por otro lado, me agradó poder trabajar otra lectura en donde pude hacer una comparación con la lectura de la alumna anterior, pues la velocidad del alumno no fue la más adecuada y esto afectó a que se entendieran las palabras.

**DF:** Su compañero debe leer su cuento con tono de afirmación ¿Listo?

**Ao5:** Más o menos, es que... bueno, ya voy. Este era un niño llamado Daniel sí, que estaba perdido sí y mientras caminaba el paraguas que tenía se perdió en la niebla. El niño perdido murió días más tarde y las autoridades salieron a buscarlo sí, llegaron a un lugar desconocido...

García. (2020). Transcripción de audio.

Como señalé, el joven realizó la lectura con un volumen de voz adecuado pero la velocidad no era favorable ya que estaba leyendo muy rápido y no marcaba pausas, lo que ocasionó la falta de interés de los alumnos, porque hicieron comentarios como; “Ni se le entiende”, “Ya maestra, déjenos salir al receso, de todos modos, no le entiendo”.

En relación a lo anterior (Galdames y Medina, 2002, pág. 92) dice que “La lectura en voz alta es una práctica necesaria, porque en algunas ocasiones constituye el único medio que permite comunicar a otros el contenido de un texto” como en este caso, al ser un texto individual que tal vez tenía ideas similares a otras, pero con distinta estructura y redacción, así que la lectura oral era primordial y al no hacerse correctamente no cumplieron con la función comunicativa entre el hablante y el oyente.

Por otra parte, quisiera resaltar que el alumno para hacer su lectura con una entonación de afirmación agregué al final de algunas oraciones la palabra “sí”, por ejemplo: *Este era un niño llamado Daniel sí.* Provocando algunas burlas de

sus compañeros y al preguntarle por qué lo había hecho respondió que al decir “sí” era como afirmar para el mismo que lo que estaba diciendo era verdad.

Por cuestiones de tiempo, no hubo muchas lecturas del cuento, como mencioné anteriormente la escritura del cuento tomó más del tiempo establecido por lo que la parte más importante que era la lectura utilizando diferentes tonos y sentimientos, no fue realizada como yo esperaba. Considero que esta actividad hubiera sido más favorable para mejorar la expresión oral, si se hubiera llevado a cabo de otra forma, tal vez destinado el mismo tiempo para la escritura y lectura del cuento.

Esta experiencia respecto al tiempo asignado a cada actividad, me hace reflexionar sobre el manejo del tiempo no solo durante la actividad sino en todas las sesiones pues, el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2009) indica que uno de cada cuatro profesores, en la mayoría de los países, pierde al menos 30% del tiempo de instrucción en distracciones. En tanto que otros docentes desaprovechan más de la mitad del tiempo destinado a clases.

Tal vez yo no destiné demasiado tiempo a las indicaciones como se menciona en el informe de la OCDE, pero no tuve un buen control de tiempo para cada una de las actividades, este aspecto es de suma importancia para el desarrollo de los contenidos y debo mejorarlo. Por lo que, identifiqué esto como un área de oportunidad para las siguientes sesiones y mi futuro desempeño docente.

Durante la actividad evalúe aspectos como; velocidad al hablar, volumen de voz, si los alumnos realizaban la lectura de acuerdo a la emoción, sentimiento o entonación asignada, al estar de pie y tener un público (el resto del grupo, la maestra titular y su servidora) también evalué la postura y dominio del escenario. También pude ver como los alumnos trabajaron dos habilidades distintas y aunque no evalué la escritura es parte del proceso comunicativo o como dice

(Baralo, 2000, pág. 3) “El hecho de hablar y escribir suponen dos actividades diferentes y autónomas. Son dos modos de comunicación distintas”.

Por último, con respecto a lo evaluado, debo decir que hay alumnos que utilizaron un mejor volumen de voz, aspecto que deficiente encontrado en la aplicación del diagnóstico. Aun así, se dieron a conocer otros aspectos deficientes de la expresión oral, como la articulación de palabras, la velocidad al hablar, la postura y dominio del escenario. Debo aclarar que estos aspectos no se encontraron de manera general, algunos alumnos tienen más habilidad para hablar o leer en público, otros muestran buen volumen de voz, pero no la velocidad correcta.

Como docente en formación, pienso que en esta ocasión pude intervenir de manera correcta durante la actividad, ya que, realicé la actividad en conjunto con ellos y les mostré cómo se debía realizar la lectura, esto puede responder a lo que establece el Plan y programa 2011, sobre; el docente debe ser un facilitador y un guía que muestre a los alumnos estrategias, de un lector o escritor, además, debe mostrar las posibles decisiones y opciones para realizar una actividad (SEP, 2011).

Al preguntarle a los alumnos como se habían sentido, en la selección de las imágenes, la escritura del cuento y por último la lectura, obtuve comentarios como; “Me gustó lo que hicimos porque es algo nuevo”, “Fue divertido cuando leyeron”, “A mí me gusta mucho escribir y me gustó hacer el cuento”. Más que lograr un avance aún mayor en cuanto a la expresión oral que definitivamente es primordial en estas actividades, me satisface saber que tuve un espacio en el cual los jóvenes pudieron hacer actividades relacionadas al contenido escolar pero también donde pudieron divertirse. La experiencia vivida y los comentarios anteriores logran que el trabajo sea grato y una motivación.

En otro tema, antes de aplicar la actividad, durante el diseño supuse que, si lograba hacer una actividad en la que practicarán la entonación y modulación, pero que no se centrara solo en eso, sino que fuera un proceso para llegar a la práctica, sería adecuado el uso de imágenes, ya que los alumnos han respondido de manera positiva a esto en otras ocasiones.

Por lo que, fue un reto para mí el poder encontrar y diseñar una actividad que incluyera imágenes y la expresión oral, me pareció adecuada la manera de realizarlo ya que, Augustowsky (2011); Llorente Cámara, (2000); Navarro Ruiz y Hernández Encuentra (2004) dicen que enseñar a los alumnos a mirar, supone descifrar y comprender poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. También implica activar conocimientos previos para otorgarle un sentido a la imagen.

En este caso ellos no tuvieron que descifrar un mensaje como tal, pero sí tuvieron que otorgarle a cada imagen un significado para que pudiera ser parte del cuento y esto significó para algunos alumnos un reto, ya que al no saber qué imagen saldría tenían que buscar la forma de conectarla con la historia y con la imagen anterior, sin perder el sentido de cuento y la coherencia.

### **3.5 Programa de radio. Actividad final**

Propósito: Que los alumnos den a conocer una cultura del mundo por medio de un programa de radio donde utilicen el lenguaje oral, así como los recursos prosódicos.

Materiales: Guiones de radio proporcionados por los alumnos.

Tiempo empleado: 3 clases de 50 minutos.



En el Plan y Programa 2011 se trabaja por proyectos, los proyectos son “Una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativo por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta...” (SEP, 2011, pág. 26). Los proyectos son actividades que involucran una secuencia de acciones, en el caso de la materia de Español, éstos favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, ya que permite a los alumnos investigar, explicar, dar opiniones, hipótesis, etc.

Con relación a lo anterior, durante la jornada de práctica docente me tocó llevar a cabo con el grupo, el proyecto de: Realizar un programa de radio sobre diferentes culturas del mundo, de ahí el nombre de la secuencia de actividad. Por lo tanto, tuve que diseñar una planeación (Ver anexo N), este proyecto se encuentra en el ámbito de participación social y tiene como propósito, formar alumnos con una actitud crítica ante la información y que sepan participar en la construcción de la sociedad. El trabajar este proyecto me ayudó al dominio de los propósitos y contenidos de la educación secundaria.

El proyecto antes mencionado tiene como principal finalidad la presentación de una cultura por medio del lenguaje oral, utilizando los recursos prosódicos y el lenguaje radiofónico. Por lo tanto, me fue útil para trabajar la expresión oral, tanto en el proceso como la evaluación. Al ser un proceso permitió a los alumnos y a mí, marcar los tiempos, actividades, ejercicios para llegar al producto establecido, que en este caso fue la presentación del programa de radio a la comunidad escolar. Es por eso que decidí que la actividad que utilizaría para la evaluación final del trabajo realizado sobre la expresión oral, sería el programa de radio.

El proyecto comenzó con la elección de una cultura para trabajar el programa de radio, presenté a los alumnos un video con diferentes culturas del mundo y ellos tuvieron la libertad de elegir cual cultura querían presentar. Les

dejé a su criterio la elección de la cultura, porque en experiencias anteriores he visto durante los proyectos que, si se les establece una forma de trabajo en la que se les imponga un tema, no trabajan de manera eficiente a comparación de cuando se les da la libertad de escoger. Por lo que inferí que si el alumno elegía un tema de interés el involucramiento en el proceso sería mayor y habría un mejor resultado.

Con cuanto a la organización del grupo, el proyecto fue trabajado en equipos, porque en los programas de radio que les mostré en clases anteriores había mínimo tres personas, así que, tomando en cuenta la cantidad de alumnos que conforman el grupo, los equipos estuvieron integrados de 4 a 8 personas, la elección de los integrantes también fue de manera libre como la elección de la cultura.

En el proceso los alumnos tuvieron que investigar, reunir información, seleccionar la más importante, resumirlo en fichas de trabajo, decidir aspectos del programa de radio como; el nombre, tiempo, locutores, operadores de audio, después tuvieron que hacer la escritura de un guión radiofónico, ensayos del programa de radio y por último la presentación de este.

Al utilizar el Plan y Programa de Estudios como referente para trabajar la expresión oral, con respecto a los ensayos del programa, marca que uno de los aprendizajes esperados de este proyecto es que el alumno identifique y realice los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando los recursos prosódicos, en otras palabras, el alumno tuvo que escribir un guión de radio, leerlo y después utilizar los recursos prosódicos para que al decirlo de manera oral se viera un cambio, ya que su elemento más importante era su voz.

Por lo tanto, tenía que tener una buena expresión oral, así que había decidido tomar dos clases para ver los temas: 1) Cambios necesarios del lenguaje escrito al oral y 2) Uso del lenguaje radiofónico. Sin embargo, debido a

diversos factores estos temas se vieron inmersos mientras los alumnos hacían las actividades como; la escritura del guión de radio tanto el borrador como el que iban a entregar.

Para poder ver estos dos temas presenté al grupo programas de radios donde ellos pudieran ver cuál era la función de los locutores y sobre todo la manera de expresarse por este medio. Al llegar al aula saludé al grupo, y solicite apoyo de un alumno para conectar los cables necesarios. El joven se dispuso a acomodar y conectar los cables y la pantalla, utilicé esos minutos para introducir a los estudiantes en lo que se vería.

**DF:** Las personas que dijeron en las sesiones pasadas que escuchaban el radio, cuando lo hacen ¿Qué es lo que les llama la atención de esos programas?

**Aos:** La música, los chistes, la información, las historias.

**DF:** ¿Qué hacen mientras escuchan el radio?

**Aos:** Cierro los ojos, me acuesto, estoy sentada con mi abuelito, veo la ventana, me siento a comer.

**DF:** ¿Por qué hacen eso? (con gesto de duda)

**Aa1:** Yo lo hago porque no se puede ver nada, como en la tele que veo las imágenes.

**Aa2:** Pues sí, porque solo podemos escuchar la voz del locutor y si pone música, pues también.

Con los cuestionamientos mi propósito fue que comentáramos sobre el aspecto más importante en un programa de radio que es la voz, los locutores utilizan la voz como su principal recurso para contar, describir, comentar, etc. Los alumnos siguieron comentando sobre las razones de escuchar el radio, la manera en que lo hacían y porqué.

Uno de los alumnos dijo que si ellos iban hacer el programa de radio tenían que escoger a las personas que hablaran mejor para que fueran locutores, otros

compañeros apoyaron su comentario. Decidí intervenir para comentar que no era necesario, pues todos tenían las capacidades necesarias para desempeñar ese puesto sin importar tu volumen, tono o cualquier aspecto de la voz. Mi comentario fue hecho con la intención de que la mayor cantidad de alumnos decidiera participar en el programa de radio como locutores, sin importar las áreas de oportunidad que sientan que tienen respecto a la actividad. Sin embargo, considero que no fue una manera de motivarlos, ya que mi opinión solo se quedó en eso, un simple comentario donde no les di a conocer a los alumnos los motivos para que quisieran participar.

Para seguir con el tema, revisamos tres videos; dos fueron de locutores que llevan tiempo de trayectoria y el tercer de alumnos de sexto de primaria que realizaron un programa de radio grabado. En este último video nos detuvimos más tiempo porque les pregunté:

**DF:** De lo que realizan los niños ¿Qué creen que no está bien o qué perjudica a su programa?

Los alumnos comentaron que, en el video, se podían observar como uno de los locutores hablaba muy rápido, pero con “emoción” y el segundo locutor tenía mucha vergüenza. Esto lo dedujeron por los gestos que hacía y la forma de moverse de la persona. También, comentaron que el operador de audio no estaba atento a lo que decían sus compañeros y por lo tanto no hacía la entrada de la música en el tiempo correspondiente.

Me pareció adecuada la observación de los videos, los alumnos tuvieron oportunidad de ver opciones e ideas para hacer su producto final, aspectos que deben evitar o en cuales deben tener cuidado al hacer su programa de radio, incluso una alumna dijo que antes de ver los videos no tenía alguna idea de cómo iba su equipo a hacer el suyo. Con relación a lo anterior, Domenech y Viñas (2007) comentan que el espacio escolar debe ser un lugar de reflexión con el objetivo de conseguir un crecimiento escolar, personal y humano.

En relación al tema, Cambios necesarios para pasar del lenguaje oral al escrito, los alumnos tuvieron dos sesiones para escribir su guión de radio (Ver anexo Ñ) antes de entregarlo, mientras lo hacían les sugerí que comenzarán a practicar. Los alumnos preguntaron ¿Cómo lo podían hacer?, expliqué que mientras fueran escribiendo el guión lo leyeran en voz alta porque los niños deben practicar la lectura oral utilizando diferentes textos, tales como diálogos, o un texto que vaya a ser grabado (Condemarín, Galdames, Medina, 2002).

Mientras monitoreaba a los equipos, pude escuchar la forma de hablar de los alumnos durante sus ensayos, a algunos les es muy fácil hablar delante de otros, por ejemplo, una Aa1 al leer trataba de no ver continuamente su guión, sino que, leía y miraba a sus compañeros e incluso comenzó a mover las manos, por otro lado, observé a otro Ao1 que se limitaba a ver a sus compañeros y cuando era su turno solo leyó su diálogo sin utilizar matices o algún tono o volumen de voz diferente.

Tal vez, hubiera sido pertinente que yo interviniera y les dijera algunos consejos para que los pudieran aplicar en su ensayo, sobre todo para que el Ao1 los tomara en cuenta y tal vez se viera reflejado en su participación a la hora de presentar el programa de radio. Sin embargo, en ese momento no se me ocurrió hacerlo con ningún equipo de trabajo. Supuse que bastaba con algunas correcciones que entre ellos se hacían, pero la realidad es que en ese aspecto debí asumir el rol de facilitador y guía (SEP, 2011).

De esta manera algunos alumnos iban leyendo su guión y había modificaciones, agregaban diálogos, etc. Me hubiera gustado trabajar de una manera diferente el tema, ya que para mí documento recepcional hubiera sido una aportación importante los resultados de hacer actividades más elaboradas que atendieran este tema. Aun así, tuve que adaptar el contenido a las situaciones previstas, hacer esto me ayuda a mejorar en mi formación docente

porque en un futuro debo adaptarme a las condiciones y situaciones que puedan llegar a suceder.

Por lo que se refiere a las presentaciones de los programas de radio, estas se llevaron a cabo en tres sesiones de 50 min. Debido a que los equipos tuvieron de 10 a 15 minutos para presentarlos. Debo admitir que, aunque no estaba previsto de la manera en la que se sucedió, los programas de radio me sirvieron como una actividad final en la que los alumnos pudieron poner a prueba lo aprendido y practicado en sesiones anteriores.

Al llegar al aula saludé a los alumnos y me dirigí al escritorio, el equipo que iba a presentarse ya estaba reunido en la parte de atrás del salón supuse que estaban poniéndose de acuerdo para comenzar el programa de radio. No di indicaciones al llegar, solo pregunté si el equipo ya estaba listo.

La razón por lo que no expliqué cómo realizaríamos las participaciones fue porque el día anterior, antes de que acabara la clase les dije cómo se trabajaría la presentación de los programas de radio, esto con el fin de ocupar toda la sesión para la presentación de los programas de radio. En cuanto a las indicaciones, durante las jornadas de práctica identifiqué que en algunas ocasiones utilizo mucho tiempo para dar las instrucciones de lo que se va a realizar.

Por lo tanto, considero esta una de las razones que hacen retrasar el trabajo con los alumnos. Puedo constatar esto con una investigación realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2009) que indica que uno de cada cuatro profesores, en la mayoría de los países pierden un tiempo considerable de su clase en dar instrucciones y no solo eso, de ese tiempo el 30% lo pierden en distracciones. Por lo que, he decidido tomar algunas medidas y ajustes a la hora de asignar el tiempo a las actividades y al dar indicaciones.

Así que, durante las tres sesiones destinadas a la presentación de los programas de radio solo llegué, saludé, pregunté si el equipo estaba listo y me limité a ponerme en la parte de atrás del aula para poder ver el programa de radio. Las sesiones estaban estructuradas para comenzar con un ejercicio de relajación. Sin embargo, por factores de tiempo no se pudieron llevar a cabo. En esta ocasión, los alumnos demoraron más tiempo para iniciar, ellos comentaron que al ser el primer equipo no sabían bien que debían hacer.

Al momento de comenzar con su programa de radio, se acomodaron en el escritorio, pusieron sillas alrededor y utilizaron un micrófono hecho de cartón y forrado con hojas de máquina, también se les dio permiso a todos los equipos de hacer uso de bocinas, celulares u otro objeto que necesitarán para la música o simular una llamada del público o de utilizar material hecho por ellos, como micrófonos, carteles, etc.

Cuando estaban por iniciar, uno de las alumnas del equipo dijo “Maestra no le he entregado el guión” (se levantó hacia mí, entregó su guión de radio y continuaron con la presentación). Otra de las indicaciones que tenían era, darme su guión de radio antes de comenzar su presentación porque sería parte de la evaluación y para verificar que lo escrito era lo mismo que decían, obviamente con sus posibles cambios o improvisaciones.

Al recibir el guión, les solicité a los demás alumnos que respetarán a sus compañeros que iban a participar y escucharan el programa de radio.

**Aa1:** ¡Buenos días a todos los que nos sintonizan!, mi nombre es Ao1 y mis compañeras; Aa2 y Aa3

**Aa2:** Aa1 no te olvides de nuestras compañeras de sonido Aa4 y Aa5  
(Música de fondo)

**Aa3:** Hoy les hablaremos sobre la cultura italiana  
Pedí a algunos alumnos que guardaran silencio

**Aa1:** Aa2 cuéntanos un poco sobre esto

**Aa2:** ¡Claro! La religión es muy importante ya que el 70 por ciento de las personas son creyentes...

**Aa3:** ¡Wow! No sabía eso, cuéntanos más

**Aa2:** ¡Claro! el 30 por ciento de los jóvenes de entre 18 y 24 años asiste a una escuela religiosa

**Aa1:** ¡Wow! Que interesante, que les parece si ahora escuchamos una canción de esta hermosísima cultura

Canción

García (2020). Transcripción de audio.

El primer equipo estuvo conformado por cinco integrantes, de las cuales tres eran locutoras y las dos restantes operadoras de audio. Los equipos tenían la opción de tener solamente uno o dos operadores de audio, ya que el propósito era que la mayoría de los integrantes hablarán, estos operadores de sonido podían participar como locutores si así lo deseaban o solo encargarse del sonido e intervenciones.

Respecto a la participación del equipo, lo primero que observé fue que dos alumnas elevaban su volumen de voz, incluso hubo momentos en los que la música de fondo era fuerte y su voz aún se podía escuchar, pero no se entendía del todo lo que decían. Las operadoras de audio se percataron al igual que yo de esto y trataron de bajar el volumen de la música.

En las viñetas narrativas se puede observar el uso de muletillas “*Wow*” y “*Claro*”. Las muletillas fueron un aspecto deficiente de la expresión oral que sobresalieron durante las actividades y en esta ocasión la utilizaron en diferentes diálogos durante el programa de radio. Recordé que no fueron parte de las muletillas identificadas en la actividad; Te cuento un cuento y me dices que digo más. Aun así, las jóvenes trataron de variar su vocabulario, lo identifiqué porque



yo tenía el guión y pude ver los cambios que hicieron a la hora de estar haciendo su programa.

Otro aspecto que puede identificar en el guión y lo noté durante la presentación, fue como una alumna comenzó a utilizar muletillas y las demás compañeras integraron esta palabra a sus intervenciones, dando pausa a lo que Baralo (2000) comenta, pues el trabajo en equipo puede permitir la reproducción de situaciones comunicativas, pero se ha visto que existe un peligro en la influencia de los errores de otros compañeros. Esta experiencia fue nueva, pues no había presenciado una situación de esta índole, donde un alumno tuviera un error y los demás automáticamente comenzaran a repetirlo sin estar conscientes de ello.

Por otro lado, creo que es importante mencionar que la siguiente viñeta narrativa se trató de un equipo conformado por seis integrantes de los cuales 4 eran locutores y dos operadores de audio, en último momento uno de los operadores de audio tuvo que improvisar e intervenir para ajustar el tiempo solicitado.

**Ao1:** Muy buenas tardes son las 6:30 de la mañana en la congelada 14 F.M., ¡comenzaaamos! (alargando la palabra). Comienza música de fondo

**Ao2:** ¡Bienvenidos a su programa!, eh su programa cultural favorito, yo me llamo Ao2 y aquí estamos con mi compañero Ao1

**Ao1:** ¿Qué tal hermano?, un gusto (chocan las manos)

**Ao2:** Eh, Muy bien, para comenzar, eh, les vamos a dar unos pequeños datos de la cultura egipcia en general, eh, principalmente su religión eh, les permite tener muchos dioses, porque son politeístas lo que significa que pueden tener muchos dioses, de la fertilidad, del sol de la vida y entre muchos otros...

García (2020). Transcripción de audio.

Aun cuando eran cuatro locutores, la conversación que se llevó a cabo entre los dos locutores que comenzaron el programa dio pauta a que los demás alumnos tuvieran su atención, esto me recordó que (Baralo, 2000, pág. 2) “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación, implica la interacción y la bidireccional en un contexto compartido”.

Lo anterior lo observé durante la conversación tan amena entre los dos locutores, ya que a los dos les tocó desempeñar el papel de emisor y receptor, esto es porque cuando uno de los dos hablaba el otro escuchaba y contestaba, mientras que la situación con los demás alumnos fue diferente, porque ellos se limitaron a ser solo oyentes.

Como pueden ver en la viñeta narrativa, nuevamente se hizo abuso de las muletillas, en este caso fue “Eh”, el Ao2 las dijo constantemente durante toda la presentación del programa de radio, María Moliner (2008) dice que las muletillas pueden ser utilizadas como un apoyo para la expresión. Sin embargo, en esta ocasión hubo un exceso uso de ellas. Por otra parte, me pregunto si debo considerar como un avance el hecho de que, a comparación del equipo anterior, en este solo un alumno de cuatro tuvo este problema.

Para seguir con los programas de radio, quisiera mencionar a un equipo que, a diferencia de los anteriores llevaron a cabo el proceso del proyecto diferente a los demás, pues dicho equipo no obtuvo las firmas requeridas durante las sesiones, estas firmas respaldaban el trabajo que hacían durante las sesiones para llegar al producto final como los borradores, los ensayos del programa, la investigación, elección de la cultura, etc. Y aunque este documento se centra en la expresión oral, fue importante el proceso porque de él se obtuvo un resultado.

Aun así, mostraron un buen desempeño a la hora de presentar su programa de radio. Entregaron su guión (Ver anexo O) antes de comenzar su

participación, el documento tenía errores ortográficos, falta de limpieza y buena presentación. Sin embargo, enfocándome en el programa de radio, los jóvenes tuvieron un buen desempeño.

Puesto que, al comenzar los alumnos se acomodaron similar que los equipos anteriores, haciendo uso del escritorio y ellos acomodados alrededor. La diferencia se vio en el operador de audio, él estuvo a un costado con la bocina, pero atento a cuando comenzaron sus compañeros. El Ao encargado de hacer una llamada se quedó parado cerca de la puerta con el teléfono celular y nunca se acercó a la mesa. Todos tenían una copia del guión para seguir la lectura e identificar la hora de su intervención. Una vez acomodados los locutores, comenzaron con su programa.

**Ao1:** Muy muy muy muy. (haciendo énfasis en la palabra “muy”) Buenos días Bienvenidos a una nueva edición de su programa coronaradio como siempre con sus locutores Ao2, Ao3 y Ao4 (el alumno sonrió todo el tiempo)

**Ao2:** Hoy hablaremos sobre varios aspectos de la cultura china (dirigiéndose a sus compañeros que se encontraban en parte de enfrente)

**Ao3:** Asies mi amigo (El joven asintió con la ceja a sus compañeros). El tema que presentaremos el día de hoy será sobre la cultura china.

García (2020). Transcripción del guión de radio.

Desde un comienzo los jóvenes manejaron un volumen adecuado, no había música de fondo en ese momento (la incluyeron más adelante), también estuvieron haciendo movimientos con las manos y gestos a sus compañeros que iban acorde con lo que decían, por ejemplo:

**Ao2:** Algunos de los platillos son:

-Pato loqueado a la refinesa –Zongzi –Chunrun –Lumpia -Chopguy  
entre otros (el alumno contó los platillos con los dedos de la mano)

**Ao3:** UFFF ya se me antojaron ha ti no? (imitando como si estuviera a punto de comer)

García (2020). Transcripción del guión de radio.

Con respecto a la presentación realizada por los alumnos Batista y Romero (2007) mencionan “El modo de hablar incluye el tono, la enunciación, pronunciación, volumen y la corrección de las palabras” (pág. 13). Los alumnos mantuvieron durante la mayor parte del programa de radio, un volumen de voz adecuado que cambiaba si había música de fondo. Además, aunque en algunas ocasiones se equivocaron en la pronunciación de palabras las corrigieron y siguieron adelante, dando una impresión de seguridad, dichos errores no fueron identificados por los oyentes, debido a que no tenían el guión de radio para saber que iban a decir. Por otro lado, en cuestión de la lectura del guión;

La lectura oral es más difícil que la lectura silenciosa dado que el lector debe reconocer todas las palabras que parecen en el texto y deben ser capaz de sonorizar todas las letras. También requiere que el lector frasee adecuadamente, que dé entonación, expresión, ritmo y velocidad adecuados, de manera que pueda ser escuchado, y comprendido por los auditores (Condemarín, et al. 2016, pág. 92).

Como mencioné anteriormente, los alumnos entregaron un guión de radio, mismo que utilizaron ellos, desconozco si realizaron un ensayo general exterior a la sesión de clase. Pero, gracias a el guión de radio pude identificar en qué partes seguían tal y como habían escrito, en que momento improvisaban y que agregaban o eliminaban.

Me pareció una lectura adecuada, dado que, se entendía la información que estaban dando sobre la cultura seleccionada. Además, trataban de leer poco, pero siguiendo el guión radiofónico y de entablar un diálogo entre los locutores y el público. Mientras daban la información, cambiaban su postura, hacían gestos

de acuerdo a lo que iban a comentar y el volumen de voz cambiaba de acuerdo a los alumnos a los que se dirigían.

Incluso, la maestra titular me comentó que el resultado obtenido por ese equipo en especial, la había sorprendido, y debo admitir que concuerdo con ella, pues el trabajo que hicieron con anterioridad, durante el proceso no daba buenas señales para que presentaran un producto adecuado y acorde a lo que se pedía. Me agradó que esta percepción haya sido errónea y el resultado haya sido favorable.

### **3.6 Resultados obtenidos al inicio y final del proceso**

La evaluación es fundamental en cualquier actividad y más aún en actividades o estrategias, etc. Utilizadas para este tipo de documentos, porque (Ramos, 2010) “La evaluación es, sin ningún lugar a dudas, uno de los gestos profesionales del docente que más repercute en lo que se hace y en lo que se aprende en el aula” (pág. 72). Por ello, y como mencioné al comienzo de la actividad, este proyecto me permitió verificar si hubo o no un avance en cuanto a los aspectos identificados en el diagnóstico sobre la expresión oral en el grupo.

Para comenzar, con el producto final del proyecto se evaluó al 98% del grupo y los resultados se pudieron comparar con los obtenidos en la actividad de diagnóstico, que se realizó al inicio del proceso. Durante este proceso, las actividades iban encaminadas a los aspectos deficientes en cuanto a la expresión oral que mostraban los educandos, los cuales fueron: el volumen de voz, la postura al hablar en público, uso y elección del saludo y uso de muletillas.

Los aspectos identificados son de gran importancia a la hora de hablar, porque como menciona Cassany (1994) el “saber hablar” hoy en día es una necesidad, igual de importante que la escritura. Para identificar las áreas de

oportunidad utilicé una lista de cotejo, misma que se usó para evaluar el programa de radio. Dicha lista de cotejo es una adaptación de la elaboración de Juan Núñez Cortés, realizada a partir de Prado Aragonés (2004), Avendaño y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993). Considero que las listas de cotejo son un instrumento útil para trabajar y evaluar la expresión oral, pues es fácil la adaptación de aspectos de acuerdo a lo que se está trabajando.

En cuanto a los resultados, uno de los aspectos que se identificó al inicio de las jornadas de práctica docente y se estuvo trabajando, es el volumen de voz. Al iniciar los resultados marcaron que el grupo tenía un volumen de voz algo adecuado con un 26%, a lo que ahora aumento a un 31% (Ver anexo P). Ver este avance fue gratificante para mí, ya que no solo lo comprobé al evaluarlos, sino que, al estar presente en cada actividad, porque pude observar como los alumnos iban mejorando.

Otro aspecto es la postura al hablar, debo admitir que el trabajarla fue todo un reto, pues los alumnos no están acostumbrados a adquirir una postura adecuada dependiendo de la situación comunicativa. En los programas de radio se evidenció como son pocos los alumnos que toman en cuenta la actividad que están haciendo y reflexionan sobre la postura corporal adecuada. Por lo tanto, no hubo un avance significativo pues, al inicio encontré que el 6% de los alumnos presentaba una postura muy adecuada, actualmente esta cifra bajo a un 0% (Ver anexo Q).

Con respecto a lo anterior, aunque se utilizó el mismo instrumento de trabajo, considero como un factor que influyó en los resultados, la actividad que se realizó para el diagnóstico y la presentada como producto final (programa de radio) ya que cada una tiene características de presentación diferentes. Por lo tanto, no es tan viable la evaluación de este aspecto, sin embargo, si es importante al momento de trabajar la expresión oral.

Ahora bien, el uso de las muletillas es un aspecto evaluable ya que, en tanto en la expresión oral como escrita debe cuidarse y aunque en los programas de radio mostrados anteriormente se ve reflejado el uso de ellas, los resultados muestran una mejora o un avance significativo. Por lo que se refiere a las cifras, en la actividad diagnóstico dio como resultado que un 16% de los alumnos demostraban del uso de las muletillas algo adecuado, mientras que ahora esa cifra aumento a un 24% (Ver anexo R).

En cuanto a la velocidad al hablar, no hubo una diferencia reveladora. Esto lo mencionó porque con base en los resultados, al inicio se encontraban con 9% en una velocidad muy adecuada, y ahora baja un numero ubicándose en el 8% (Ver anexo S). Por lo tanto, no se logró un avance y debo admitir que es decepcionante, ya que se realizó en dos ocasiones una actividad (Encadenados) destinada a manejar una velocidad adecuada al hablar, que permitiera la comprensión de sus palabras.

A partir de los resultados anteriores, y de la experiencia vivida durante las actividades, puedo decir que, aunque existe un avance, no logré como esperaba la mejora de la expresión oral en los alumnos. Considero que para que esto sea posible, se debe dedicar más tiempo a cada uno de los elementos verbales de la expresión oral. También, ubicar a los alumnos y hacer que participen en situaciones comunicativas reales. Sin embargo, tengo la satisfacción de haber sido parte de las actividades, aunque no todas dieron el resultado esperado, si atribuyeron a lo que ahora es.

Por otro lado, dentro de mis reflexiones también me percate de las áreas de oportunidad a mejorar de ahora en adelante y los retos que enfrentaré. El docente debe ser consciente de la responsabilidad que tiene y sobre todo de la importancia de nuestra intervención para transmitir aprendizajes y asumir los roles de facilitador y guía (SEP, 2011).

Por último, considero que no pude haber escogido mejor tema que el desarrollado, ya que, al ser expresión oral, me permitió tener un constante diálogo con los alumnos en cada una de las actividades. También permitió que yo como docente en formación mejorará en una habilidad comunicativa que no tenía tan desarrollada ya que debía ser el ejemplo para ellos, todo esto originó que la relación maestro- alumno se viera beneficiada de manera positiva



## CONCLUSIONES

En este trabajo busqué favorecer en un grupo de tercer grado de secundaria la expresión oral, por lo que utilicé la observación y la aplicación de un diagnóstico que me permitió conocer las fortalezas y debilidades de esta habilidad para posteriormente realizar actividades que ayudarán a las áreas de oportunidad de los alumnos. El trabajo realizado me permitió conocer más sobre esta habilidad comunicativa, la manera de trabajarla y su relevancia. Esta se encuentra en todos los ámbitos de la vida, por lo tanto, es de suma importancia que los alumnos de nivel básico la desarrollen para que en experiencias futuras puedan comunicarse de manera clara y dar a entender sus ideas, emociones, etc.

Antes de llevar a cabo alguna acción o la ejecución de actividades, fue necesaria la observación y la aplicación de un diagnóstico. Ambos fueron esenciales para el desarrollo de la habilidad. El diagnóstico mostró las áreas de oportunidad con respecto a la expresión oral, este lo realicé antes de comenzar el proceso de mejora. Por otra parte, la observación me permitió corroborar los resultados obtenidos del diagnóstico y viceversa, así como la manera de expresarse de los alumnos y los avances que hubo. La observación y en algunos casos anotación de lo que sucedía en las clases, lo hice antes del diagnóstico, durante el proceso y al finalizar.

Además de las observaciones, hasta donde me fue posible, realicé grabaciones y audios de las intervenciones tanto del alumno como de mis intervenciones, esto me ayudó para contar con evidencia y material que se pudiera estudiar, analizar y reflexionar con detenimiento y cerciorar los resultados obtenidos de las actividades empleadas y otras áreas de oportunidad no identificadas en el momento en el que se llevó a cabo la actividad.

En cuanto a las actividades, fue necesaria la investigación de sustento teórico para saber de qué manera se trabaja la expresión oral y qué actividades eran las más adecuadas para que los alumnos llevaran a cabo de acuerdo a los resultados del diagnóstico. Considero con base en la experiencia obtenida que, las actividades que se realizan más de una vez, deben tener ciertas modificaciones para que sean diferentes, ya que si se trabaja de la misma manera se puede llegar a perder la atención del educando y esto influye en los resultados.

Del mismo modo, procuré que las actividades tuvieran relación con otras habilidades comunicativas como son: leer, escuchar y escribir, pero que siempre estuvieran encaminadas a la mejora de la expresión oral, de esta manera no se volvería rutinario hacer actividades que solo conllevan el acto de hablar. Busqué la forma de vincular los gustos o características del grupo con las actividades, por ejemplo, en el test de aprendizaje aplicado al grupo al inicio del semestre, dio como resultado que el grupo en su mayoría aprendían de manera visual por lo que integré imágenes a algunas actividades para mejorar la expresión oral.

En mi opinión, la expresión oral puede trabajarse de manera individual, grupal o en equipos, porque así lo trabajé con el grupo. En las tres formas de trabajo existieron sus pros y sus contras, ya que, me encontré con el riesgo de que los alumnos aprendieran palabras inadecuadas de otros compañeros, así como la correcta pronunciación de estas, contribuyendo a la disminución o aumento de vocabulario. Aun con estos riesgos, en este caso las actividades realizadas en equipos, como “Te cuento un cuento y me dices que digo más”, “Mi versión del cuento”, “Programa de radio”, fueron las que más atribuyeron a la mejora de la expresión oral.

Por otro lado, me percaté de la importante labor del docente, pues juega un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral y en la manera de trabajarla. Al estar frente al grupo tuve que monitorear el trabajo y los avances

en cuanto a las áreas de oportunidad de los educandos, sus dificultades y oportunidades, con base en eso seleccionar las actividades adecuadas para darle un seguimiento a la práctica de esta habilidad, siempre teniendo en cuenta los propósitos planteados al inicio y tratando de atender las necesidades del grupo.

Uno de los mayores retos que enfrenté, fue el hecho de que al estar frente al grupo tuve que ser un guía en el proceso de aprendizaje y al trabajar la expresión oral me convertí en un ejemplo para los alumnos, ya que tenía que demostrar la manera correcta de expresarse en las situaciones comunicativas, lo cual conlleva una gran responsabilidad e implica estar muy preparado sobre lo que se quiere enseñar y demostrar. Con base en lo experimentado, encontré que tengo áreas de oportunidad en cuanto al uso del tiempo en el aula, la organización, las actividades lúdicas, el uso de las muletillas, entre otras.

Con respecto a la evaluación, pienso que esta debe ser tomada en cuenta más que como un resultado aprobatorio o desaprobatorio, pues, es una oportunidad para identificar si se ha logrado un avance en las áreas de oportunidad identificadas al inicio, en cuanto a la expresión oral. Por otro lado, el realizar evaluaciones permite descubrir aspectos nuevos, ya sea del tema seleccionado o de otro que no se tenía pensado. También es una fuente de información, da a conocer si la manera en la que se está llevando a cabo el trabajo, es correcta o necesito realizar cambios y ajustes.

Al momento de evaluar, comprendí la importancia de tomar en cuenta la actividad que se va a realizar y los propósitos que se pretenden lograr para tener un instrumento de evaluación adecuado que integré los aspectos que se desean trabajar. En este caso utilicé listas de cotejo que estuve modificando dependiendo de los aspectos que se practicaron y la actividad que se trabajó en cada sesión.

Para identificar los avances que se han logrado durante el proceso de mejora, es necesario hacer una actividad final en la que se ponga a prueba lo practicado durante las sesiones. En este caso los alumnos realizaron un programa de radio, el cual me permitió identificar que en la mayoría de los estudiantes hubo un avance en aspectos de la expresión oral, como: el volumen de voz, uso de las muletillas y la postura.

El estructurar, planear y realizar actividades como la narración de cuentos, lectura de poemas, el programa radiofónico, permitió a los alumnos mejorar en algunos aspectos de la expresión oral. Por otro lado, a raíz del tema trabajado salieron a relucir nuevos problemas, por ejemplo, los alumnos carecen de seguridad al hablar y estar al frente de un público, algunos no leen adecuadamente, esto se debe a que no tienen interés por la lectura. Por lo tanto, no se toman el tiempo para hacerlo y puede influir en su limitado vocabulario.

En cuanto a los escritos que realizaron (el cuento), pude darme cuenta que los estudiantes acostumbran mezclar el uso de letras mayúsculas y minúsculas, también omiten algunas letras o cambian la “s” por “z” o viceversa, en ocasiones no separan las palabras. Por último, aun cuando usan solo letras mayúsculas omiten el uso de tilde.

Al término del trabajo realizado con el grupo, pude comprender que para que exista un avance en la expresión oral, se debe trabajar constantemente y este trabajo se vuelve aún más complejo si los alumnos no están acostumbrados a participar en situaciones comunicativas, donde el habla sea su instrumento principal. Por otro lado, para que esta habilidad se desarrolle de manera más completa es necesaria la intervención de los padres de familia, ya que ellos son al igual que el docente ejemplos a seguir para los jóvenes y la expresión oral no solo es exclusiva del ámbito educativo.

El trabajo realizado, me ha permitido fortalecer algunos campos del perfil de egreso, considero que me ayudó a mejorar en las habilidades intelectuales específicas. Al estar trabajando el tema de la expresión oral a la par de los contenidos pude adentrarme al dominio de propósitos y los contenidos de la educación secundaria y uno de los retos que tuve fue estructurar, investigar y realizar actividades por lo que me ayudó en las competencias didácticas.

Tal vez no haya logrado los propósitos en su totalidad, aun así, pude notar un avance tanto en los estudiantes como de manera personal, lo cual me deja satisfecha por los logros realizados y la experiencia vivida. Con este ensayo pedagógico he podido constatar que la expresión oral es una habilidad comunicativa que ocupa un lugar importante en la vida diaria, por lo tanto, su desarrollo necesita de un proceso, tiempo y práctica constante por parte de los alumnos y docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

Abramowski, A. (2009). "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?", Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía. Recuperado de: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-enseñar-y-aprender-a-mirar>

Alba, Y. & Rincón, A. (2018). Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). L.: El desarrollo de la lengua oral en el aula, Homo Sapiens, Santa Fe.

Badia, D. & Vilá, M. (2009). Juegos de expresión oral y escrita. (2º ed.) España: Editorial Graó.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Universidad Antonio de Nebrija. Recuperado de: [http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo\\_5/Baralo\\_expresion\\_oral.pdf](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf)

Batista, J. & Romero, M. (2007). Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. Laurus, vol. 13, núm. 25, septiembre-diciembre. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. pp. 36-64.

Bordón, T. (2004). Panorama histórico del desarrollo de algunas de las cuestiones fundamentales de la evaluación de segundas lenguas. Carabela, 55, Madrid: SGEL, 5-29.

Briz, A. (2010). El español coloquial: Situación y uso. (6° ed.) Madrid: Arco Libros.

Campana, Y., Velasco, D., Aguirre, J., & Guerrero, E. (2014). Inversión en infraestructura educativa: una aproximación a la medición de sus impactos a partir de la experiencia de los colegios emblemáticos. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social.

Condemarín, M., Galdames, V. & Medina, A. (2002). Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. España: CEPE. Ciencias De La Educación Preescolar Y Especial.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). Enseñar lengua, Graó, Barcelona.

Chadwick, Clifton B. (1999). La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, Universitaria Konrad. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531303.pdf>

Coll, C. (1990). Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Graó.

Cuervo, M. & Diéguez, J. (1998). Mejorar la expresión oral. España: NARCEA.

Díaz Pontones, Mónica (1996), "La exposición oral por parte de los alumnos", en Estrategias de enseñanza en la escuela secundaria: un estudio etnográfico, México, DIE-Cinvestav-IPN (tesis).

Domenech, J.; Viñas, J; (2007): "La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo" Barcelona: Ed. Grao.

Epstein, J. (2011). Asociaciones escolares, familiares y comunitarias. Estados Unidos: Westviewpress.

Flores, E. (2004). 11 Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación. Lima, Perú. (p.11).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado de: [https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf](https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation_Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf)

Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. Curriculum y formación del profesorado, Vol. 1, 14.

García, N. (2020) juego lingüístico llamado encadenados. Transcripción del diario de trabajo docente II, del 25 de febrero 2020 en el periodo de trabajo docente II (periodo febrero- marzo 2020) en la Escuela Secundaria General Vicente Rivera Hernández, San Luis Potosí, S.L.P. México. (Pp. 44-63).

García Salazar, J. L. (2005). Cómo ser creativo. Aplicaciones prácticas para afrontar los cambios con éxitos. Sevilla: Editorial Trillas.

García, T. & Pintrich, P.R. (1994). Regulando la motivación y la cognición en el aula: el papel de los esquemas y las estrategias de autorregulación. En D.H. Schunk y B.J.

Gonzáles, C. (2009). Chomsky y los lenguajes formales. Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. Recuperado de : [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/54/2/01%20cesar\\_gonzalez.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/54/2/01%20cesar_gonzalez.pdf)



Jorba, J. (2000). Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Barcelona: ICE Universitat Autònoma de Barcelona. Síntesis.

Leyva, C. (16 de octubre de 2019) Avenida Salk, convertida en nido de ladrones. Global Media. Recuperado de: <https://www.globalmedia.mx/articles/Avenida-Salk-convertida-en-nido-de-ladrones>

Martínez Chepe, Adriana Carolina, Tocto Tomapasca, Cinthia, Palacios Ladines & Lourdes Gisella. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, pp. 116-120. Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Miranda, J. (2016). Una descripción de los elementos prosódicos del habla. Tesis de la licenciatura. Universidad Politécnica Territorial de Mérida "Kleber Ramírez".

Moliner, M. (2008). Diccionario de uso del español. Madrid: GREDOS, S.A., Editorial.

Montañés, F. (2007). La participación de las madres y padres en los centros escolares. En J. Garreta (editor), La relación familia-escuela. Lleida: SM.

Moreno, A., Martínez, C., Moreno, V., Marcos, P., Conte, L. & Moreno, R. (2012). Motivación, creencias de habilidad e intención de ser físicamente activo al finalizar la Educación obligatoria Revista Mexicana de Psicología, vol. 29, núm. 2. Sociedad Mexicana de Psicología A.C. Distrito Federal, México. (pp. 175-183). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243030190008.pdf>

Murillo, J. (2008). Enfoque situación y desafíos de la investigación sobre eficacia escolar en América Latina y el Caribe, 17-48. En J. Murillo (Coord.), Eficacia

escolar y factores asociados en América Latina y el Caribe. Santiago, Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) / Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE).

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2009). La creación de entornos eficaces de enseñanza y aprendizaje: síntesis de los primeros resultados. España: Santillana Educación, S.L.

Puig Soler, F. (2008): El Marco Común Europeo de Referencia y la evaluación en el aula, en Evaluación, monográfico Marco Ele 7, 78-91. Recuperado de: <http://www.marcoele.com/num/7/>

Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi, La Muralla, Madrid.

Prieto, M. (2005). La participación: ¿Un camino a la emancipación? Instituto de Educación, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900104.pdf>

Pozos, J. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. España: Morata.

Ramos, J.M. (2010). “La evaluación de la competencia lingüística y audiovisual”. Aula de Innovación Educativa, núm. 188, pp. 17-21.

Reyzábal, M., Casanova, M. (1993). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.

Rigo, D. (2019). Aprender a enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. Recuperado de: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

Rudduck, J. & Flutter, J. (2004). How to improve your school. Londres: Continuum.

Sánchez Cano, M. & M.J. del Río (1995). La interacción en el aula. En Hablar en clase (monografía). Barcelona, Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura.

Secretaria de Educación Pública. (2011). Programas de estudio 2011. Educación Básica. Secundaria. México: SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria Séptimo y octavo semestres. México: SEP.

Valencia, M. & Palacios, E. (2011). Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. México D.F.: por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Vilá, M. (2000). La competencia oral: aprender a reflexionar sobre el uso de la lengua. Escola catalana, 376.

# ANEXOS

Anexo A



Escuela Secundaria General N°3 “Profesor Vicente Rivera Hernández”

## Anexo B



Benemérita Y Centenaria Escuela Normal Del Estado  
 Licenciatura En Educación Secundaria Con Especialidad En Español  
 Trabajo Docente I  
 Ciclo Escolar 2019-2020



1ª Sesión

Nombre del alumno: #7 Orlando Camacho.  
 Grado y grupo: 3-F

Cada alumno de manera individual deberá pasar a exponer sobre un tema libre. Seleccionar la opción que se apegue a los aspectos que muestre el estudiante durante la actividad.

	Muy adecuado	Algo adecuado	Ni adecuado, ni inadecuado	Algo inadecuado	Muy inadecuado
Claridad y fluidez			X		
Entonación			X		
Volumen				X	
Velocidad		X			
Vocabulario variado			X		
Uso de repeticiones y muletillas			X		
Gestos proporcionados					X
Uso y elección del saludo					X
Uso de "por favor" y "gracias", etc.					X
Dominio del escenario					X
Postura corporal				X	
Estructuración del contenido		X			
Despierta el interés de los interlocutores			X		

Fuente: Adaptación de Juan A. Núñez Cortés a partir de Prado Aragonés (2004), Avendaño y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993).

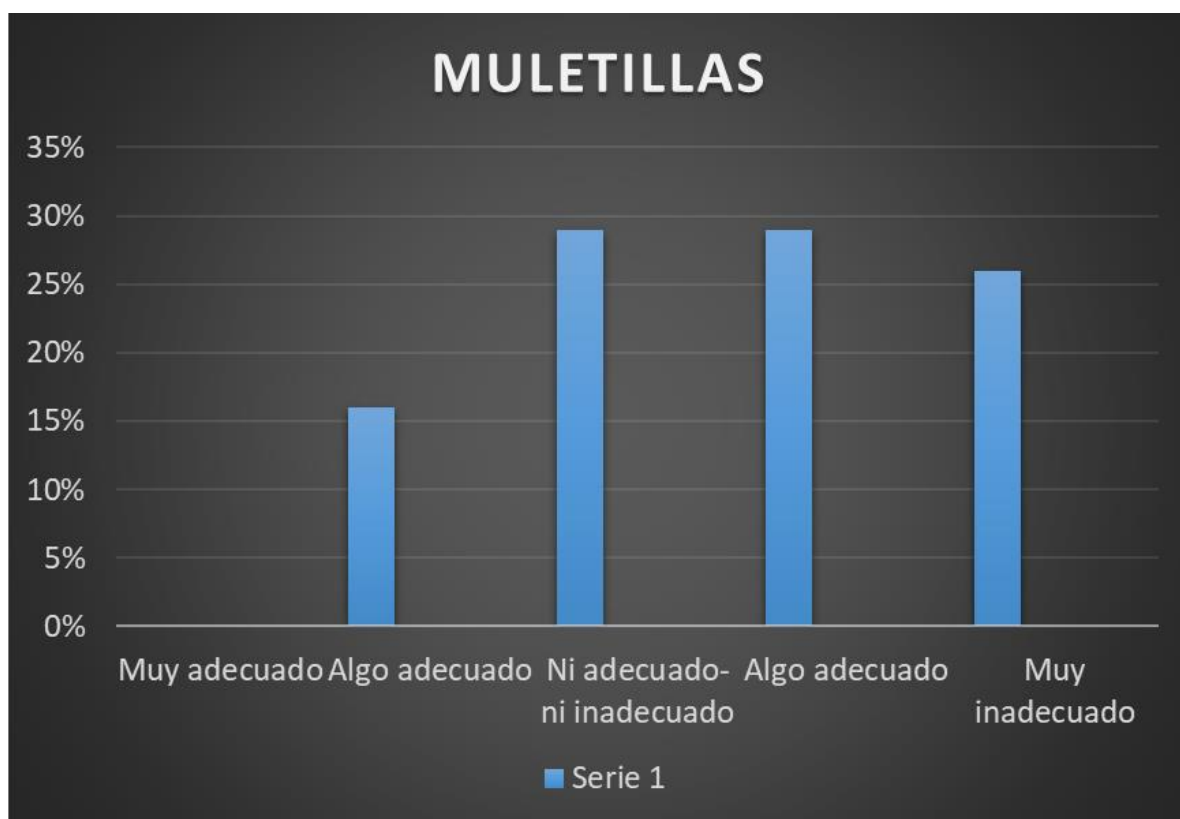
Lista de cotejo para la evaluación diagnóstico

Anexo C



Resultados del diagnóstico

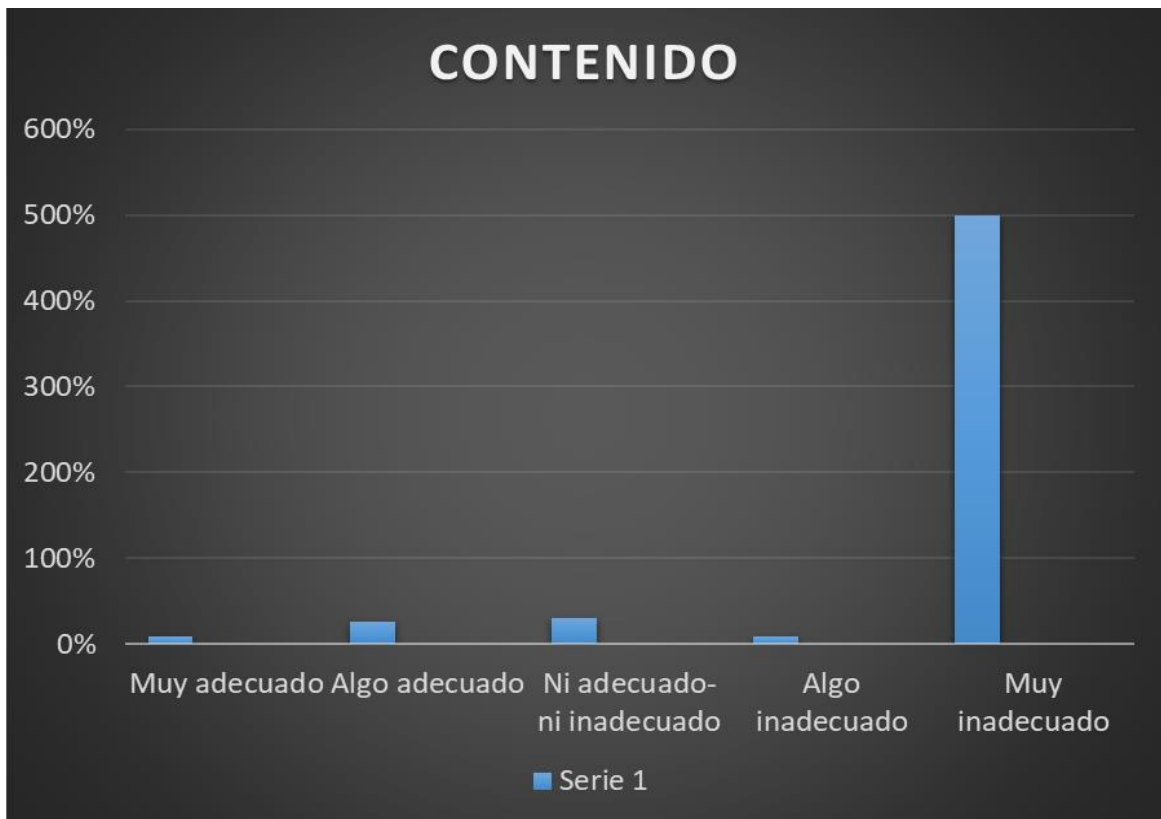
## Anexo C



Resultados del diagnóstico

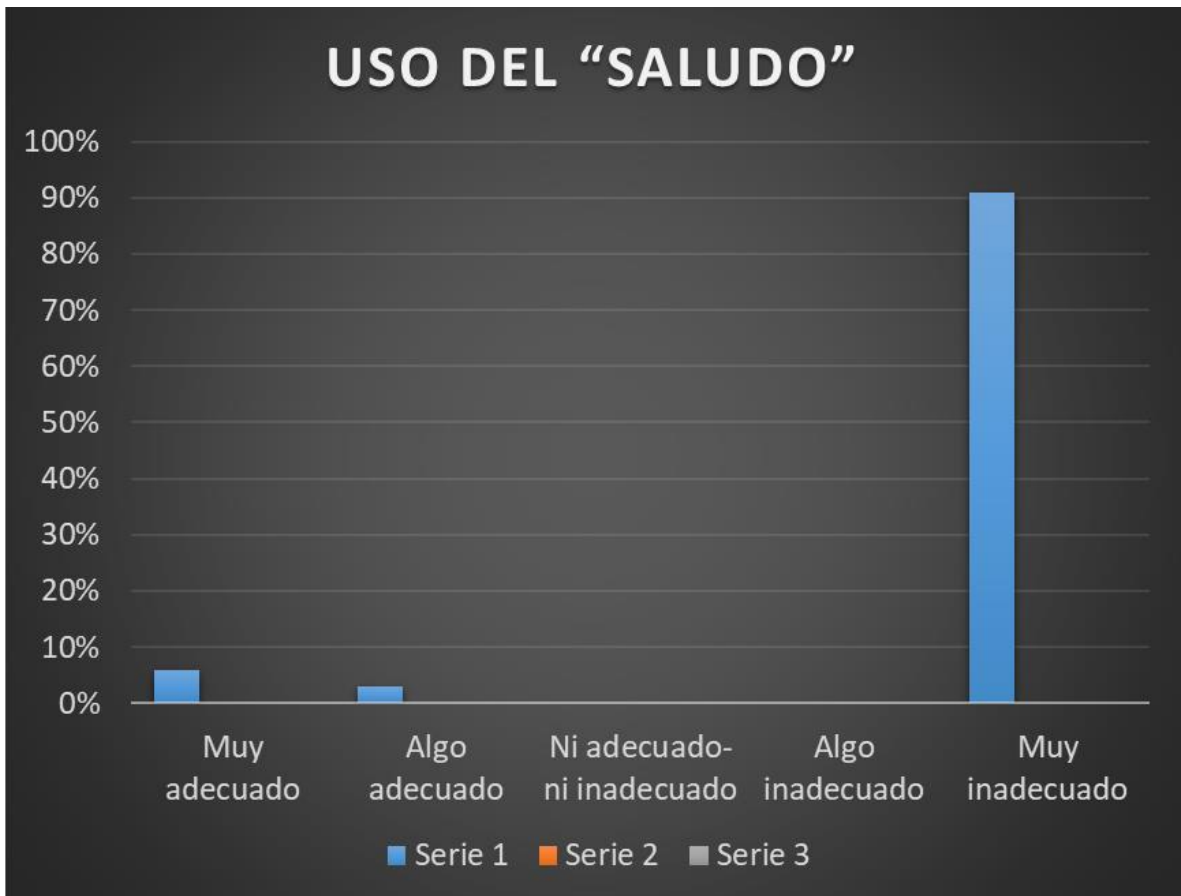


## Anexo D



Resultados del diagnóstico

## Anexo E



Resultados del diagnóstico

## Anexo E



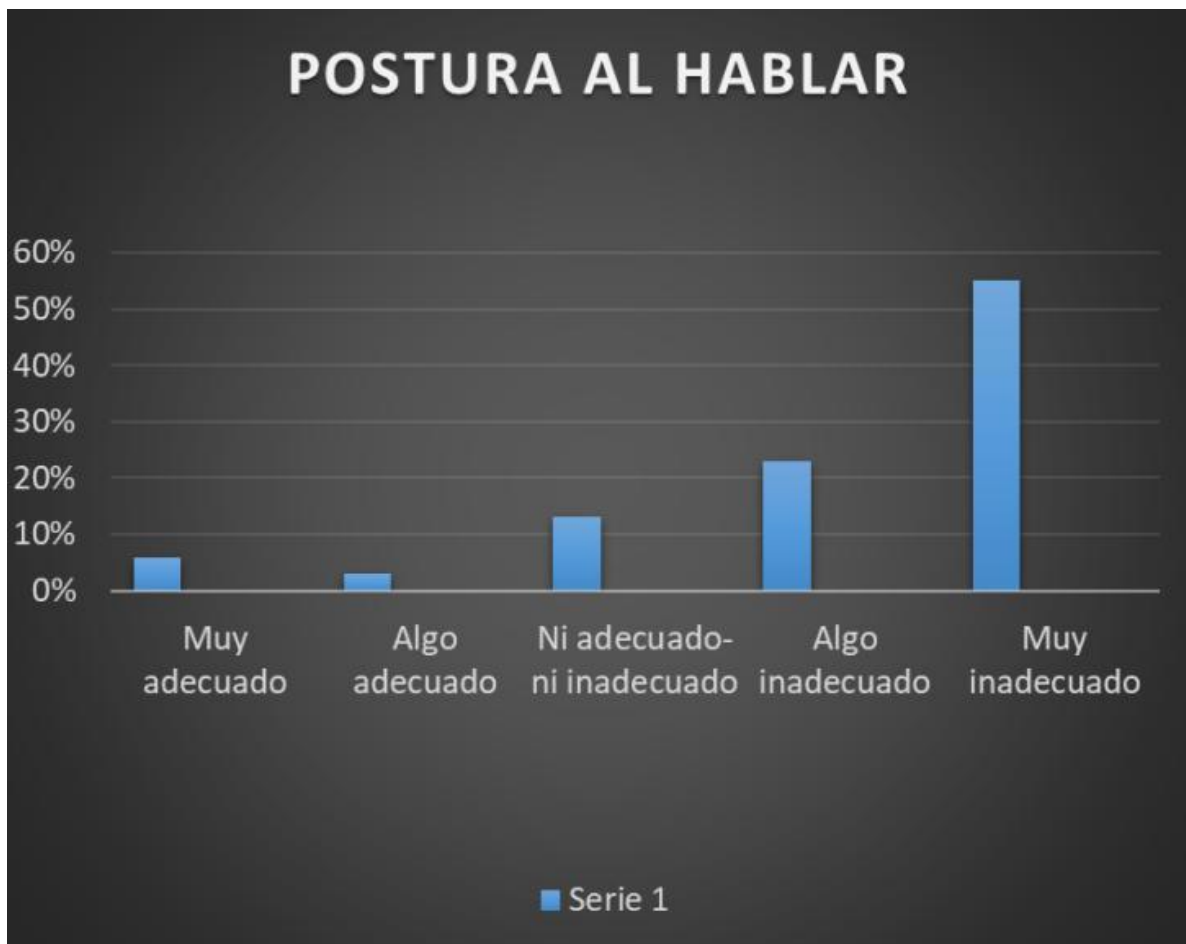
Resultados del diagnóstico

## Anexo E



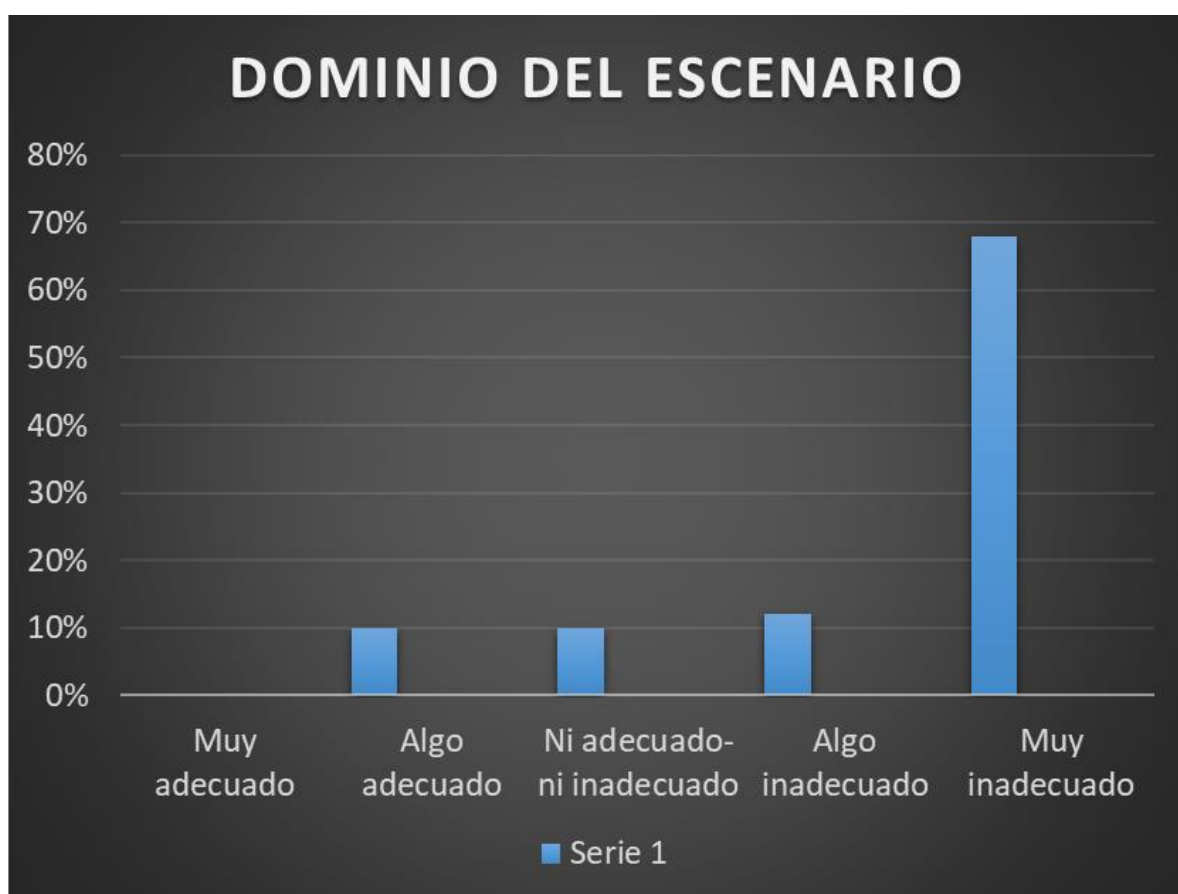
Resultados del diagnóstico

## Anexo F



Resultados del diagnóstico

## Anexo F



Resultados del diagnóstico

Anexo G



Título del juego lingüístico "Encadenados"

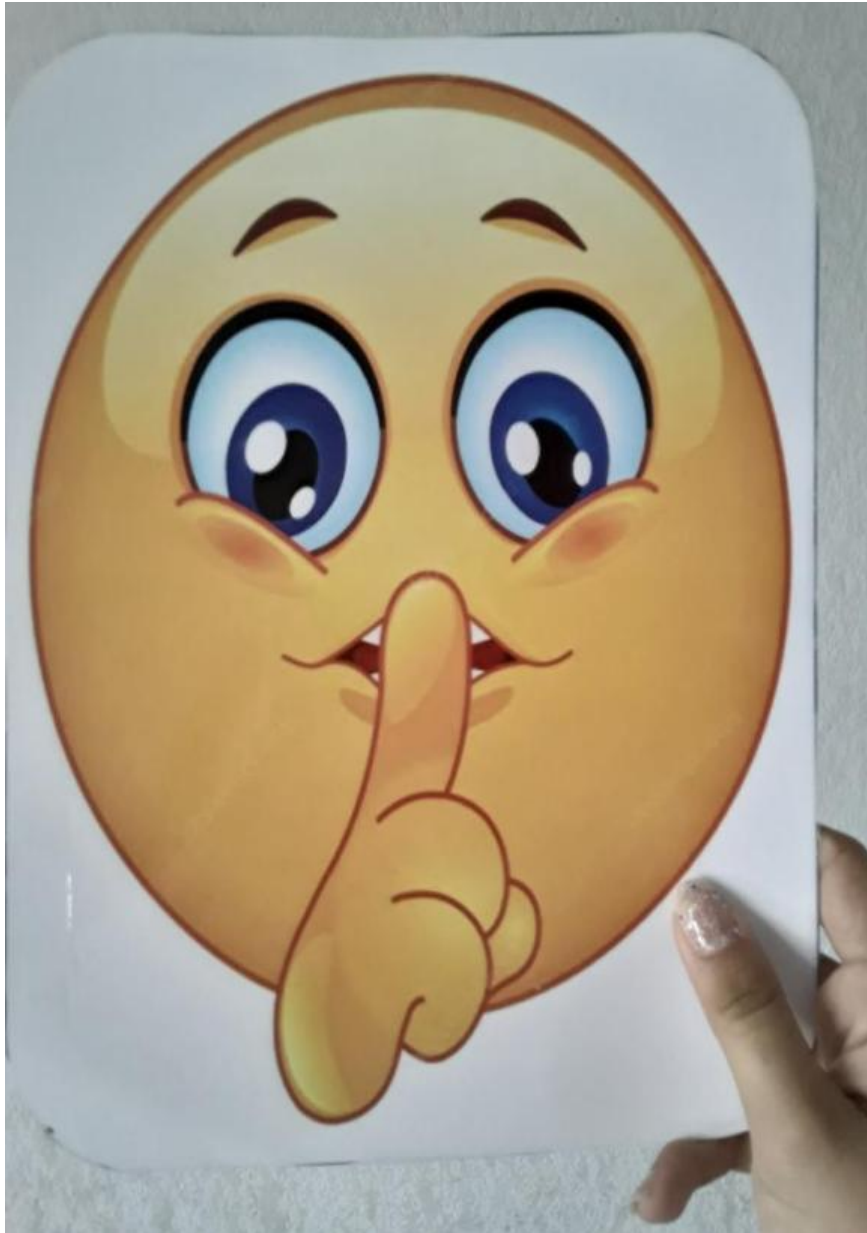
## Anexo H



Tarjeta para indicar a los alumnos que elevaran su volumen de voz



Anexo H



Tarjeta para indicar a los alumnos que bajar el volumen de voz

Anexo H



Tarjeta para indicar a los alumnos que no hicieran ningún cambio de volumen de voz

Anexo I



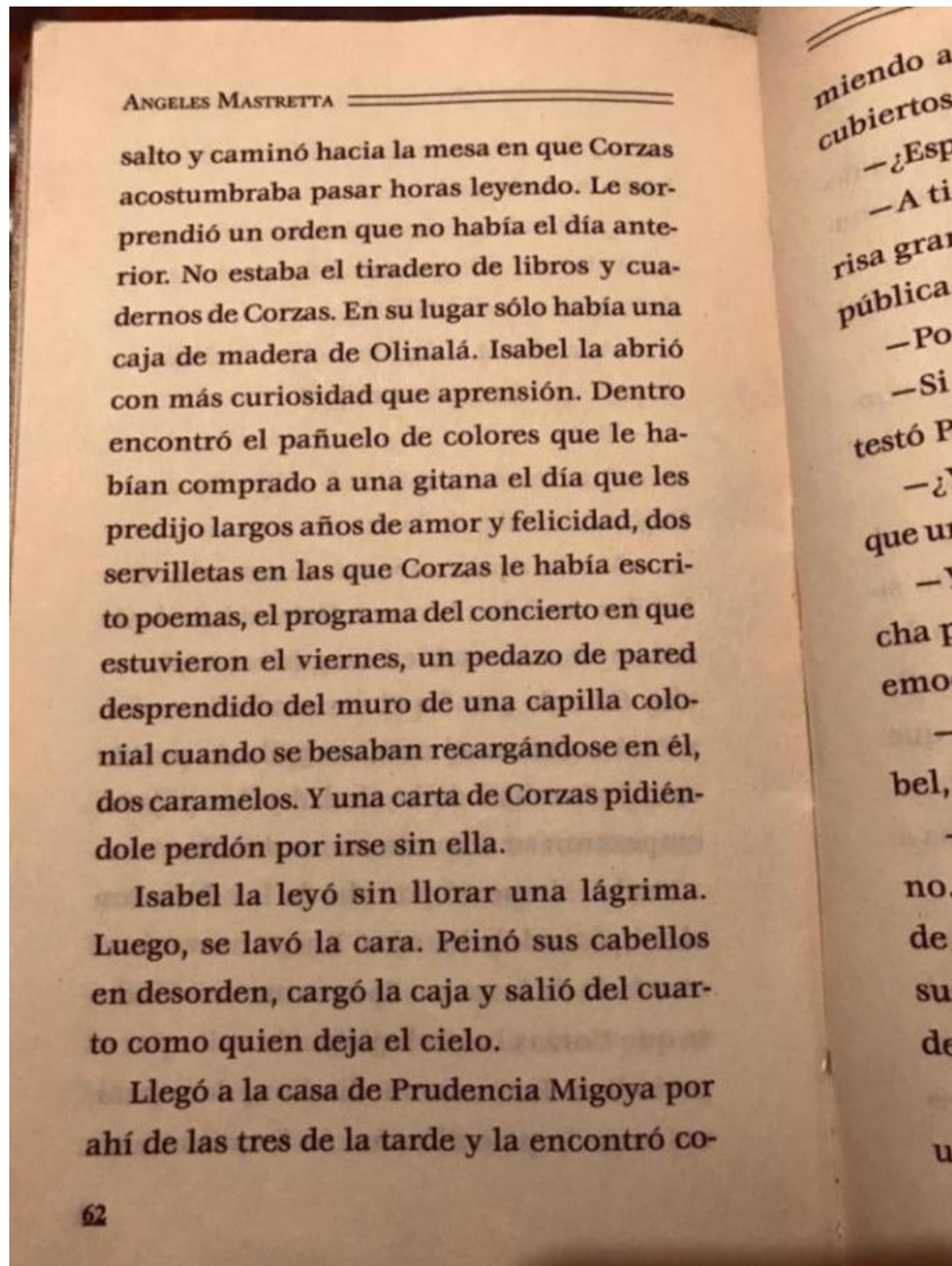
Imágenes para la creación de un cuento

## Anexo I



Imágenes para la creación de un cuento

## Anexo J



Fragmento de la novela "Ninguna eternidad como la mía" de Ángeles Mastretta.

Anexo K



Imagen utilizada para la escritura de un cuento

## Anexo K



Imagen utilizada para la escritura de un cuento

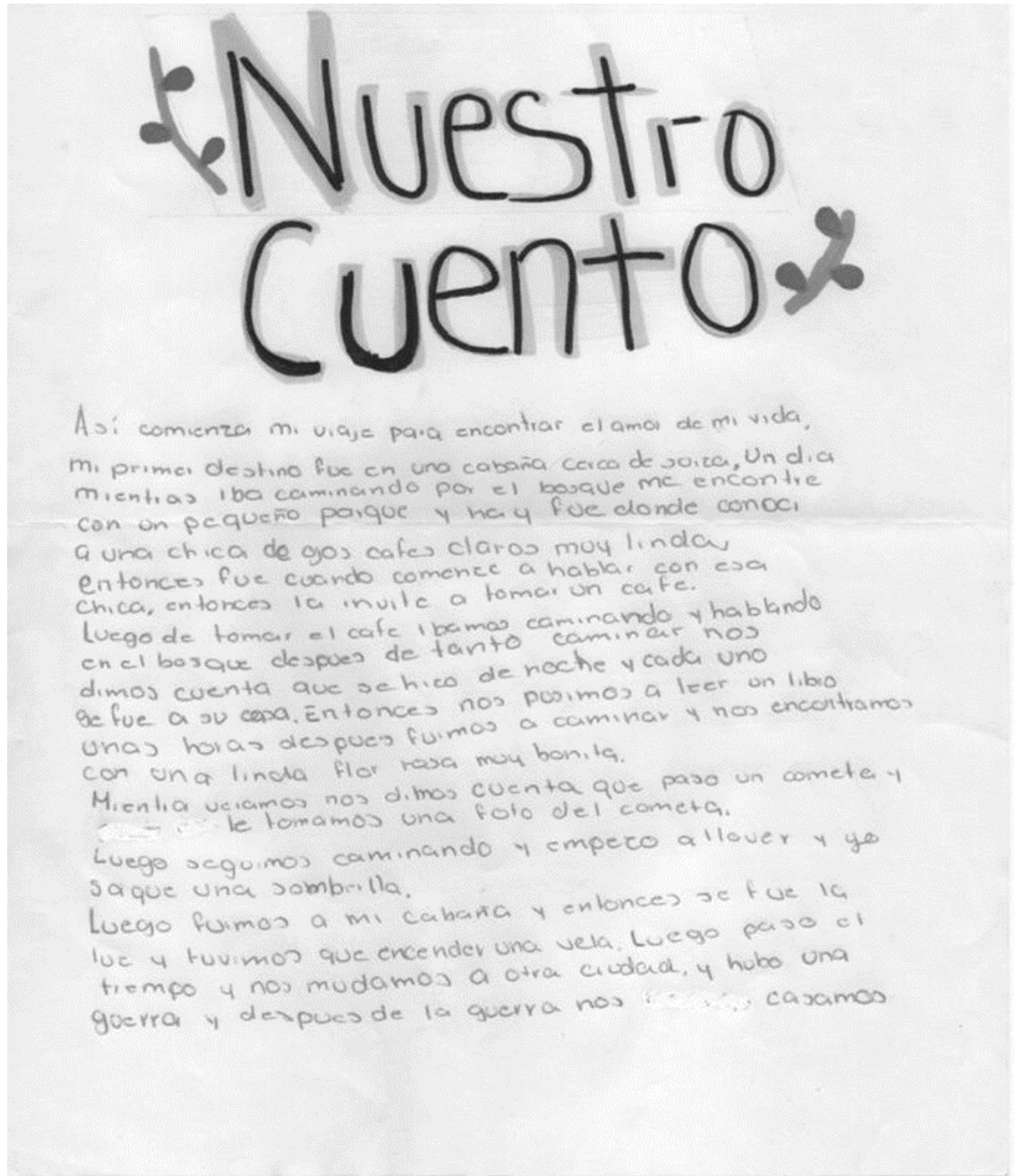
Anexo K



Imagen utilizada para la escritura de un cuento



## Anexo L



Cuento escrito por los alumnos a partir de imágenes

## Anexo L

**MUNDOS CUANDO**

Y así comenzó mi viaje, en una nueva etapa para encontrar al amor de mi vida, mi primer destino era en una pequeña cabaña en Suiza, un día, cuando estaba aburrido, salí a caminar y encontré un parque lleno de niños jugando, siempre había soñado con tener hijos así que me quedé hasta tarde viendo como se divertían aquellos niños, en ese lapso pasó un muchacho, físicamente era el hombre perfecto, nos vimos y se empezó a acercar hacia mí, me puse nerviosa pero traté de disimular, finalmente llegué a donde estaba, nos saludamos y empezamos a platicar, fue como si nos hubiéramos conocido de toda la vida, su mirada, su forma de ser, todo de él me gustó, cuando menos nos dimos cuenta se nos hizo de noche, fue una noche hermosa, y decidimos ir a tomar un café donde también había muchos libros muy interesantes, a los dos nos apasiona la lectura, pero también entre las pláticas descubrimos otros gustos como los flores y el espacio, sus viajes, las estrellas y otras cosas más, se nos pasó el tiempo volando, comenzó a llover y ya era muy tarde, lo que se me hizo muy raro es que después de las pláticas no se ofreció a llevarme a la cabaña, no importaba, yo me fui sola, cuando llegué a la cabaña me di cuenta de que no había electricidad, tenía miedo y me tuve que alumbrar con algunas velas que tenía a la mano, los días pasaron y no volví a saber de él en varios días, con el paso del tiempo llegaron rumores de él, en realidad no era lo que pensaba, él era un soldado arrogante que trataba mal a las personas, en ese momento me di cuenta de dos cosas, la primera que las personas no son lo que pensábamos y la segunda es que no necesitamos a nadie para ser felices. En este viaje cambié mi mentalidad completamente y no me arrepiento de nada, ahora vivo feliz conmigo misma sin querer buscar a alguien "perfecto".

Cuento escrito por los alumnos a partir de imágenes

## Anexo L

Nuestro Cuento

y así comenzó una etapa para encontrar el amor de mi vida y mi primer destino fue ~~en~~ un pequeño lugar ubicado en Suiza pienso tener una buena familia tal vez tener unos juegos para que se diviertan ahh... no se conocí una persona es pelirroja rojo más rojo que el fuego, más rojo que el cabello de cualquier otra mujer roja...

la invité a tomar un café en el centro de la ciudad una plaza aunque a mí no me gusta el té disimule un poco vimos una película, le compré ropa se llama "Rias" y estudia en Suiza yo entre en su escuela también no iba en su mismo salón que para la verdad me uní a su club de lectura ella era atrevida y es la presidenta del club

Cuento escrito por los alumnos a partir de imágenes

## Anexo M



Ruleta con emociones y sentimientos, utilizada para leer un cuento



Anexo N

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
Participación social	<p><b>General:</b> Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.</p> <p><b>Didáctico:</b> Que los alumnos conozcan las características, función y elementos que conlleva un programa de radio, por medio de la lectura y ejemplos para que escriba un guión de radio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al empleando recursos prosódicos.</li> <li>Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.</li> <li>Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.</li> <li>Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales.</li> </ul>	II
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	<p><b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>•Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>•Valora la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>	<b>SESIONES</b>
<b>PRODUCTO FINAL</b>	Presentación del programa de radio a la comunidad		12 sesiones
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>17/02/2020</p> <p> Sesión 1</p> <p><b>Propósito:</b> Que el alumno conozca los temas que se abordarán durante la semana de práctica y los criterios de evaluación, mediante la presentación y explicación de éstos para que al alumno se le facilite la forma de trabajo que se llevará a cabo.</p> <p><b>Inicio de sesión</b></p> <p>La docente en formación deberá explicar el proyecto: Producir un programa de radio sobre distintas culturas del mundo y dará a conocer el encuadre de clase.</p>	-Gafetes		

Anexo N

<p><b>Enquadre de evaluación</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Aspectos a evaluar</td> <td>Valor asignado</td> </tr> <tr> <td>-Tareas</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>-Trabajos realizados en clase</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>-Trabajo final o producto</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td></td> </tr> </table>	Aspectos a evaluar	Valor asignado	-Tareas	50%	-Trabajos realizados en clase	50%	-Trabajo final o producto	100%	<b>Total</b>		<p>(5 min.)</p>	<p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>La docente en formación deberá colocar tapetes en el suelo, simulando un camino. El grupo de dividirá en dos equipos y elegirán a un representante. Los representantes se colocarán cada uno en un extremo del camino y lanzarán un dado, el número que tenga el dado son las casillas que avanzará el alumno. La docente en formación deberá hacer una pregunta al alumno para que pueda avanzar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué culturas del mundo conoces y por qué medios has sabido de ellas?</li> <li>2. ¿Qué recuerdas sobre lo que aprendiste de distintas culturas en los proyectos: "Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español" y "Investigar sobre variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanoamericanos" de segundo grado?</li> <li>3. ¿Qué significa para ti "Distintas culturas del mundo"?</li> <li>4. ¿Cómo te imaginas que se hace un programa de radio?</li> <li>5. ¿Qué actividades crees que se requieren para planear y realizar un programa de radio?</li> <li>6. ¿Qué es cultura?</li> <li>7. ¿Qué son los elementos prosódicos?</li> </ol>	<p>-Gis</p>	<p>163</p>	<p>-Definición de Cultura Pág. 163 -Tapetes -Dado -Preguntas</p>	
Aspectos a evaluar	Valor asignado															
-Tareas	50%															
-Trabajos realizados en clase	50%															
-Trabajo final o producto	100%															
<b>Total</b>																


Planeación

Anexo N

<p>8. ¿Qué elementos tiene un programa de radio?                  9. ¿Cuál es la función de un programa de radio?                  El equipo ganador será el que logre contestar más preguntas y avanzar más casillas (tapetes).  <i>¿Para qué sirven los anuncios en los programas de R.?</i>  <i>¿Qué es un guion de radio?</i>  <b>Cierre de sesión</b>                  Los alumnos realizarán en el cuaderno la portada del proyecto, que deberá tener los siguientes datos; título del proyecto, aprendizajes esperados, imagen y fecha.</p>	<p>Completar                  -163</p>	<p>Discusión sobre los distintos guiones del mundo que existen</p>	<p>Evaluación diagnóstica: preguntas</p>
<p>18/02/2020  <b>Sesión 2</b>  <b>Propósito:</b> Que el alumno conozca las diferentes culturas por medio de un video para que seleccione la cultura que será el tema de su programa de radio.  <b>Tema de reflexión:</b> Valoración y respeto de la diversidad cultural.  <b>Inicio de sesión</b>                  La docente en formación cuestionará a los alumnos sobre las culturas del mundo, por medio de la dinámica "Encadenados", la cual consiste en que por turnos los alumnos encadenarán letras, por ejemplo:                  A1: pera                  A2: pera y abundante                  A3: abundante y escuela</p>	<p>-Gis                  -Pizarrón</p>	<p>Lista (respetos culturales de: Investigar (localización, tiempo y cronología, entre otros.)</p>	



# Anexo N

<p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>Por medio de dos videos la docente en formación dará a conocer el concepto de cultura y las distintas culturas del mundo.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=i58N139muTA">https://www.youtube.com/watch?v=i58N139muTA</a></p> <p>de manera grupal discutir sobre las distintas culturas que se presentaron en los videos y lo que saben de ellas.          ¿Qué culturas ya conocias?          ¿Qué te parece interesante de las culturas o de una en específico?          ¿Qué más te gustaría saber sobre las culturas?          La importancia de respetar y valorar la diversidad cultural</p> <p>Posteriormente el grupo se reunirá en equipos y seleccionarán la cultura que trabajarán en su programa de radio.          De manera grupal seleccionarán los aspectos culturales (localización, lengua, gastronomía, religión, entre otros) que se investigarán sobre la cultura seleccionada.          Los alumnos deberán escribir en su libreta la lista de aspectos a investigar.</p> <p>(38 min.)</p>	<p>-Computadora -Videos</p>	<p>-Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen</p> <p>-Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua, y cosmogonia, entre otros.)</p>
---	---------------------------------	---

## Planeación

Anexo N




<p>19/02/2020  <b>Sesión 3</b>  <b>Propósito:</b> Que el alumno busque, lea y analice información por medio de una investigación para que realice fichas de trabajo sobre la cultura seleccionada.  <b>Tema de reflexión:</b> Empleo de las TIC para recabar y difundir información.  <b>Inicio de sesión</b>                  La docente en formación cuestionará a los alumnos sobre lo visto en la clase anterior, con ayuda de un tablero con números de lista.                  - ¿Qué es cultura?                  - ¿En qué fuente de información buscaste sobre la cultura seleccionada?                  - Menciona algunas culturas del mundo                  - ¿Has realizado fichas de trabajo antes?                  - ¿Cómo las realizabas?                  - ¿Qué datos debe de llevar una ficha de trabajo?                  (5 min.)</p>	<p>-Gafetes                  -Tablero                  -Dado</p>	<p>-Libro de texto "Español 3", Humberto Cuevas &amp; Antonio de la O. Pág. 168 y 169</p>	<p>El docente realizará fichas de trabajo para proporcionar información sobre la cultura seleccionada.</p>
--	--	---	--

Planeación

## Anexo N

<p>El grupo se trasladará a la biblioteca y deberá buscar información relacionada a las culturas seleccionadas. Posteriormente leerán la información solicitada en la sesión anterior y la investigada para escribir fichas de trabajo. (40 min.)</p> <p><b>Cierre de sesión</b></p> <p>De manera grupal dialogar sobre lo realizado en la sesión, con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué información es útil registrar en las fichas?</li> <li>2. ¿Qué función tienen las fichas?</li> <li>3. ¿Por qué es importante registrar la fuente de donde se ha tomado la información?</li> </ol> <p>Tarea: solicitar un pañuelo por alumno (5 min.)</p>	<p>Alumno realiza fichas de trabajo que presentaran: Información sobre la cultura Seleccionada Datos correspondientes (tema, información, fuente de consulta)</p>	<p>Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.</p>	<p>-El alumno realizó fichas de trabajo que presentaran: Información sobre la cultura Seleccionada Datos correspondientes (tema, información, fuente de consulta)</p>
<p><b>20/02/2020</b> <b>Sesión 4</b> <b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan las características, función e importancia de un programa de radio por medio de videos y audios para que identifique las características que debe integrar en su programa.</p> <p><b>Tema de reflexión:</b> Características y función de los programas de radio. Importancia de los programas de radio como medio de difusión.</p> <p><b>Inicio de sesión</b></p> <p>Con ayuda del micrófono parlanchin la docente cuestionará a los alumnos, el micrófono se pasará entre los alumnos y cuando se diga stop, la persona que tenga el micrófono sacará una pregunta de él y la responderá.</p> <p>- ¿Ha escuchado programas de radio?</p>	<p>Alumno realiza fichas de trabajo que presentaran: Información sobre la cultura Seleccionada Datos correspondientes (tema, información, fuente de consulta)</p>	<p>Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.</p>	<p>-El alumno realizó fichas de trabajo que presentaran: Información sobre la cultura Seleccionada Datos correspondientes (tema, información, fuente de consulta)</p>

# Anexo N

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuales? ¿Qué tema trataban?</li> <li>- ¿Qué identificas cuando escuchas un programa de radio?</li> <li>- ¿Hacia qué público va dirigido el programa de radio que escuchaste?</li> <li>- ¿Qué es el lenguaje radiofónico?</li> </ul> <p>(5 min.)</p>	<p>-Micrófono de cartón -Preguntas</p>		
<p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>Los alumnos se pondrán el pañuelo en los ojos y guardarán silencio. La docente en formación reproducirá un programa de radio.</p>  <p>El programa habla sobre el presidente y la venta del avión presidencial.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RIsYmAP43aM">https://www.youtube.com/watch?v=RIsYmAP43aM</a></p> <p>De manera grupal se discutirán los elementos que tiene el programa de radio, la importancia de la voz, el tema a tratar y hacia quien va dirigido.</p> <p>Posteriormente la docente en formación presentará dos programas de radio.</p>   <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2RvOndxKJg">https://www.youtube.com/watch?v=w2RvOndxKJg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EG4KpfH5_A">https://www.youtube.com/watch?v=EG4KpfH5_A</a></p>	<p>-Memoria -computadora -Pañuelo</p>	<p>-Discusión sobre las características de los programas de radio.</p>	

Planeación

## Anexo N


<p>Los alumnos deberán escribir en su cuaderno las características encontradas sobre los programas de radio. (40 min.)</p> <p><b>Cierre de sesión</b> Con ayuda del micrófono parlanchín, socializar de manera grupal lo visto durante la sesión, sobre los programas de radio. (5 min.)</p> <p><b>21/02/2020</b> <b>Sesión 5</b> <b>Propósito:</b> Que el alumno conozca las características del programa de radio (guión de radio) por medio de ejemplos para que realice el borrador de su programa.</p> <p><b>Tema de reflexión:</b> Características y función de los programas de radio</p> <p><b>Inicio de sesión</b> De manera grupal socializar lo visto en la clase anterior, sobre los programas de radio con ayuda de la dinámica "La telaraña", la cual consiste en aventar un ovillo de estambre y hablar sobre sobre lo que se recuerda del tema.</p> <p><b>Desarrollo de sesión</b> (5 min.) La docente en formación reproducirá un programa de radio. De manera grupal comentar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características identificadas,</li> <li>• ¿Cómo creen que los locutores saben que decir y en qué momento?</li> </ul> <p>Posteriormente la docente en formación colocará un ejemplo de un guión de radio y explicará las partes de este.</p>	<p>Características y función de los programas de radio.</p> <p>-Ovillo de estambre</p>	<p>-Bocina</p> <p>-Lámina</p>			
---	--	-------------------------------	--	--	--

# Anexo N

<p>Los alumnos se reunirán en equipos y comenzarán a escribir el guión de su programa de radio con ayuda de sus fichas de trabajo.</p> <p>(40 min.)</p>	<p>-Borrador del guión de radio y el contenido de las secciones.</p>	<p>El guión de radio tiene los siguientes elementos:          - Introducción          - Desarrollo          - Conclusión</p>	<p>El grado de nivel tiene los siguientes elementos:          - Introducción          - Desarrollo          - Conclusión</p>
<p><b>Cierre de sesión</b>          Mediante una lluvia de ideas se comentará sobre lo visto en la clase.</p> <p>(5 min.)</p>			
<p><b>24/02/2020</b>  <b>Sesión 6</b>  <b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan la forma de elaborar un guión de radio por medio de un ejemplo para que realicen el guión de su programa.  <b>Tema de reflexión:</b> Organización y jerarquización de información para su difusión  <b>Inicio de sesión</b>          La docente en formación escribirá un trabalenguas en el pizarrón y con ayuda de la lista de asistencia escogerá a 5 alumnos para que le lean.</p>			



## Planeación

# Anexo N

<p>Los alumnos tendrán tres oportunidades para leerlo, quien se equivoque deberá resumir lo visto en la clase anterior. Yo compire pocas copas pocas copas yo compire como yo compire pocas copas pocas copas yo pagué. (7 min.)</p> <p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>De manera grupal se revisará el libro de texto, página 174, para revisar un ejemplo de un guion de radio y conocer los elementos que se deben considerar al escribirlo.</p> 	<p>Libro de texto "Español 3", Humberto Cuevas &amp; Antonio de la O. Pág. 174</p>	<p>-Cris</p> <p>-Guión de radio</p>	<p>El guion de radio tiene los siguientes elementos:          -Propósito          -Locutores          -Anotaciones          -Parlamentos          -Tiempo          -Secciones</p>
<p><b>Cierre de sesión</b></p> <p>Los alumnos se integrarán por equipos y realizarán las modificaciones pertinentes al guion de radio sobre la cultura seleccionada. (40 min.)</p>			
<p><b>Cierre de sesión</b></p> <p>Los alumnos integrados en equipos, intercambiarán su guion de radio para una revisión. (5 min.)</p>			
<p>25/02/2020  <b>Sesión 7</b>  <b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan la forma de utilizar el lenguaje en los programas de radio por medio de audios para que lo realicen en un ensayo.</p>			

## Planeación

# Anexo N

<p><b>Tema de reflexión:</b> Uso del lenguaje radiofónico</p> <p><b>Inicio de sesión</b></p> <p>La docente en formación cuestionará a los alumnos el guión de radio por medio de la dinámica "Encadenados", la cual consiste en que por turnos los alumnos encadenarán palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico, por ejemplo:</p> <p>A1: Hoy comeré macarrones.  A2: Hoy comeré macarrones y atún.  A3: Hoy comeré macarrones, atún y ensalada</p> <p>(7 min.)</p>		<p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>Por medio de un mapa de sol, la docente en formación dará a conocer los aspectos que se utilizan en un programa de radio</p>  <p>Posteriormente la docente en formación reproducirá un programa de radio.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=q3uN_z684-M">https://www.youtube.com/watch?v=q3uN_z684-M</a></p>	<p>-Lámina</p> <p>-Audio -Bocina</p>
---	--	--	--


Planeación



# Anexo N

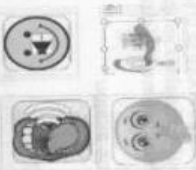
<p>De manera grupal identificar los elementos en el audio y discutir sobre la importancia de estos.</p> <p>Los alumnos se reunirán en equipos y realizarán el plan para la organización de su programa de radio. (40 min.)</p> <p><b>Cierre de sesión</b></p> <p>Los alumnos deberán entregar la organización establecida y mencionar la tarea de cada integrante.</p> <p>Tarea: los alumnos deberán tener un dado por equipo. (5 min.)</p>			
<p><b>26/02/2020</b></p> <p><b>Sesión 8</b></p> <p><b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan los recursos prosódicos por medio de una actividad para que los utilice en su programa de radio.</p> <p><b>Tema de reflexión:</b> Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.</p> <p><b>Inicio de sesión</b></p> <p>De manera grupal se realizará un ejercicio de relajación, respiración y voz. Esta actividad consiste en que todos los presentes respirarán con normalidad, después se deberá:</p> <p>Inspirar- 1.5-2 seg.          Mantener 0.5-1 seg.          Espirar 2.5-3 seg. (5 min.)</p> <p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p>Los alumnos deberán describir en su cuaderno una situación.</p>	<p>Recursos</p> <p>-Reloj o cronometro</p>	<p>Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.</p>	

# Anexo N

<p>Posteriormente la docente en formación explicará los recursos prosódicos y seleccionará con la lista de asistencia a 5 alumnos para que pasen a leer el escrito. Los alumnos seleccionados pasarán a leer su descripción, modulando la voz de acuerdo al sentimiento seleccionado por una ruleta.</p> 	<p>-Ruleta</p>	
<p>La docente en formación entregará a cada equipo una ruleta. Los alumnos se trasladarán a la cancha y deberán leer su guión de radio modulando la voz de acuerdo al sentimiento seleccionado con ayuda de un dado y la ruleta.</p> <p>(40 min.)</p>	<p>-Fotocopias</p>	<p>-Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.</p>
<p><b>Cierre de sesión</b> Mediante una lluvia de ideas y de manera grupal se comentará sobre lo visto en la clase.</p> <p>(5 min.)</p> <p>27/02/2020 <b>Sesión 9</b> <b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan los recursos prosódicos por medio de una actividad para que los utilice en su programa de radio.</p>		<p>Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.</p>

## Planeación

# Anexo N

<p><b>Tema de reflexión:</b> Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.</p> <p><b>Inicio de sesión</b> La docente en formación escribirá un trabalenguas. Yo compre pocas copas pocas copas yo compre como yo compre pocas copas pocas copas yo pagué.</p> <p>Los alumnos deberán leer el trabalenguas, modulando la voz. (5 min.)</p>	<p>-Ruleta -Gis</p>	
<p><b>Desarrollo de sesión</b></p> <p><b>La docente en formación pegará un poema en el pizarrón:</b></p> <p><i>No te rindas No te rindas, aun estas a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo, aceptar tus sombras, enterrar tus miedos, liberar el lastre, retomar el vuelo...</i></p> <p>De manera grupal se leerá el poema dos veces. La segunda lectura se realizará utilizando tarjetas.</p> <p>La docente en formación deberá mostrar la forma en que deben leer el poema: subiendo el tono de voz, bajando el tono de voz, alargando las palabras</p> 	<p>-lámina</p> <p>-Tarjetas</p>	
<p>Posteriormente por equipos realizarán la lectura de su guión y el ensayo de su programa de radio. (40 min.)</p>	<p>-Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.</p>	

Anexo N

<p><b>Cierre de sesión</b> Comentar de manera grupal sobre la actividad realizada. (10 min.)</p>			<p><b>28/02/2020</b> <b>Sesión 11</b></p> <p><b>Propósito:</b> Que los alumnos den a conocer a la comunidad escolar la importancia de las culturas del mundo para fomentar el valor y respeto por medio de un programa de radio.</p> <p><b>Inicio de sesión</b> La docente en formación escribirá un poema en el pizarrón.</p> <p><i>Cada vez que pienso en ti, mis ojos rompen en llanto; y muy triste me pregunto, ¿por qué te quiero tanto?</i></p> <p>De manera grupal se realizará un ejercicio de relajación, respiración y voz. El cual consiste en sesiones breves de respiración, se comienza con el ritmo personal después: Inspira- 1,5-2 seg. Pronunciar una frase breve Espirar 2,5-3 seg.</p> <p><b>Desarrollo de sesión</b> El grupo se acomodará en forma de luna. Los equipos correspondientes pasarán a representar su programa de radio sobre la cultura seleccionada.</p> <p><b>Cierre de sesión</b> (40 min.)</p>	<p>Temas cultura seleccionada Tiempo</p>
		<p>Bonobos</p> <p>Ultimo ensayo</p> <p>-Gis</p> <p>emulación del grupo</p>		
				<p>Programa de radio - Guión de radio - Dominio del tema - Modulación de voz</p>

# Anexo N

<p>Los equipos que presentaron su programa deberán responder las siguientes preguntas:          ¿Cómo me sentí al realizar el programa de radio?          ¿Cuál fue una de las dificultades que tuve?          ¿Qué fue lo que más me agrado de la actividad?          ¿Qué no me agrado de presentar el programa de radio frente a mis compañeros?</p> <p>(5 min.)</p>	<p>- Borrador</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: cultura seleccionada</li> <li>- Tiempo</li> </ul>
<p><b>02/03/2020</b>  <b>Sesión 12</b>  <b>Propósito:</b> Que los alumnos den a conocer a la comunidad escolar la importancia de las culturas del mundo para fomentar el valor y respeto por medio de un programa de radio.</p> <p><b>Inicio de sesión</b>          La docente en formación escribirá un poema en el pizarrón.</p> <p><i>Lentamente aspiro el aire          Para que ensanche mi pecho,          Limpie el río de mi sangre          Y oxigene mi cerebro.          Nace mi voz.          Latido en el silencio.          Respiro amor          Y contagiarlo quiero</i></p> <p>De manera grupal se realizará un ejercicio de relajación, respiración y voz. El cual consiste en sesiones breves de respiración, se comienza con el ritmo personal después:          Inspira- 1,5-2 seg.          Pronunciar una frase breve          Espirar 2,5-3 seg.</p>	<p>- Último ensayo          - Terminación del guión</p> <p>- Gis          - Cronometro o reloj</p>		

Planeación

# Anexo N

<p><b>Desarrollo de sesión</b>                  (5 min.)                  El grupo se acomodará en forma de luna. Los equipos correspondientes pasarán a representar su programa de radio sobre la cultura seleccionada.</p> <p><b>Cierre de sesión</b>                  (40 min.)                  Socializar sobre la actividad con ayuda de las siguientes cuestiones:                  -Mi sentir durante la presentación del programa de radio                  -Retos que enfrente                  -Lo que me agrado y desagrado de la presentación                  - ¿Qué debo mejorar?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de radio</li> <li>- Guión de radio</li> <li>- Dominio del tema</li> <li>- Modulación de voz</li> <li>- Tema: cultura seleccionada</li> <li>- Tiempo</li> </ul>
<b>ANTICIPANDO DIFICULTADES</b>			
<p><b>Dificultad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los videos no se pueden ver</li> </ul>	<p><b>Causa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El equipo de cómputo no funciona correctamente</li> </ul>	<p><b>Posibles soluciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar audios</li> </ul>	



## Anexo Ñ

7:28 - 7:38

Título del programa: El mundo a nuestro alrededor

Programación: 1

Duración: 10 minutos

Horario de transmisión: lunes a viernes

Secciones: El mundo en un minuto, música, vestimenta, arquitectura, tradiciones al pasar el tiempo

Dirección: David Emiliano y José Eduardo

Fecha de entrega: El Miércoles

10  
8-9  
10  
9  
10

30  
17  

---

47

3=F

Observaciones		Tiempo real
Cortinilla de entrada	Musica representativa (la intro)	10 segundos
Control	Musica de fondo	
Locutor 1 (Eduardo)	Muy buenos días a quienes nos escuchan ahora mismo bienvenidos al programa "el mundo a nuestro alrededor" yo soy su anfitrión José Eduardo	
Locutor 2 (Emiliano)	Y soy David Emiliano su coanfitrión alguna vez has querido conocer el continente asiático y viajar a china	
Locutor 1	Si es así pues este es tu día de suerte ya que hoy hablaremos de la cultura china pero primero una promoción del patrocinador	26 segundo
Control	Anuncion publicitario	10 seg.
Locutor 1	Y que hablaremos sobre china hoy Emiliano	
Locutor 2	Bueno Eduardo hoy conoceremos sobre, el arte, la música folclórica y las hermosas tradiciones de esta cultura, pero primero, ¿Qué es la cultura china?	43 segundos
Locutor 1	(Explicación)	
Locutor 2	Que les parece algo de música tradicional del país, a continuación una canción muy hermosa de la cultura china RMOH NET	11 segundos
Control	Pone la canción	1 min.
Locutor 1	¿Qué les parece la canción? a mí me gusta gusto y ahora una pequeña sección que me gusta decir "el mundo en un minuto" (dato curiosidades)	71 segundos
Locutor 2	Esos me sorprendieron ahora iremos a la sección de tradiciones, pero antes un pequeño espacio publicitario	7 segundos
Control	Anuncio publicitario	10 seg.
Locutor 2	Y ahora las tradiciones (las tradiciones)	1.10 min.
Locutor 1	Vaya que sus tradiciones son tan curiosas y como que con la anterior canción me dejo con ganas de escuchar otra no les parece bien bueno vamos con esta canción que se llama Shin Dien Dao Shin Dien Jao	21 segundos
Control	Pone la canción	1 min.
Locutor 1	Bueno un informe de noticias que el virus COVID-19 o mejor llamado coronavirus a matado más de 2000 personas y a muchos más infectados así que dejen de burlarse con los memes y en redes sociales esto es algo serio muchas personas quienes que decir adiós a muchos de sus seres queridos y a	

Guión de radio



## Anexo Ñ

<p style="text-align: center;">GUION DE RADIO</p> <p>del programa. - México en tu radio</p> <p>Programa Número 1</p> <p>Duración: 10 minutos. <span style="float: right;">Equipo #5</span></p> <p>Horario de transmisión: Lunes a Viernes</p> <p>Secciones: Lengua, Localización, Gastronomía, tradiciones, y música</p> <p>Dirección Jennifer Arcizo, Joshua Cuellar, Ivan Morales.</p>		
Observaciones		Tiempo.
Continilla de entrada.	MÚSICA	10 seg.
Control.	Música de fondo	==
L1	Hola buenos días! a todos, yo soy Joshua Bienvenidos a México en tu radio, el programa número 1 en todo México.	10 seg
L2	Hola que tal yo soy Jenni, estamos en vivo desde su programa favorito "el mañanero de hoy"	
L3	¡Hola! Qué pasa gente yo soy Ivan, y les hablaremos de la localización de la cultura mexicana. Los Olmecas habitaban una extensa región que abarca una parte del occidente en estado de Oaxaca y una parte de los estados en Guerrero y Puebla. La cultura mexicana en zapoteca se ubica en el valle central de Oaxaca al rededor del año 1500 a.C. Los mayas han habitado de Yucatan, Campeche, Tabasco, Chiapas y en region de Honduras y Belice. Los toltecas fueron un pueblo que emigro desde el norte hasta el estado de Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos y Puebla. Volvemos en un momento!	60 seg
Control	Anuncios	20 seg

Guión de radio

# Anexo Ñ

10  
10  
10  
9  
10

3 = F      49

**Equipo 6**

Nombre del programa: ¡Diez minutos con España!

Programa n: 1

Duración: 10 min

Horario de trasmisión: lunes a viernes

Secciones: tradiciones, vestimenta, gastronomía, origen, música, y monumentos.

Fecha de entrega: marzo del 2020

Observaciones		Tiempo
Cortinilla de entrada	Música representativa del programa	10 segundos
Control	Música de fondo	10 min
Locutor 1	¡Buenos días! hoy volvió a salir el sol y como siempre estamos felices de que estés con nosotros, en nuestro programa ¡10 min con España! Te acompaña tu servidora Perla y mis compañeros: Karla, Dulce y lizzeth, en cabina nuestros compañeros Randy y Azael.	16 segundos
Locutor 2	Hoy tenemos un tema muy interesante, así que quédate con nosotros.	5 segundos
Control	Cortinilla de música	5 segundos
Locutor 3	¡Muy bien gente! ¿Sabían ustedes que la gastronomía de España es una completa delicia?	5 segundos
Locutor 2	Así es, estoy súper de acuerdo contigo, por ejemplo la paella es un exquisito platillo ¿tu sabías que anteriormente la paella e preparaba con lo que se tuviera a la mano?, algo que no puede faltar es el conejo, el pollo, caracoles, arroz y verduras.	15 segundos

Guión de radio

Anexo O

30  
18  
78  
49

10  
9  
10-9  
10  
10

del programa coronaradio 3º F

Programa: NI Equipo 1

Duración: 10 minutos

Horario de Transmisión: Lunes a Viernes

Secciones: Gastronomía, Vestimenta, Lengua, Tradiciones

Locutores: Nicolás Rodríguez, Cristian Gallegos, Oscar Grimaldo  
Alfredo Esparza

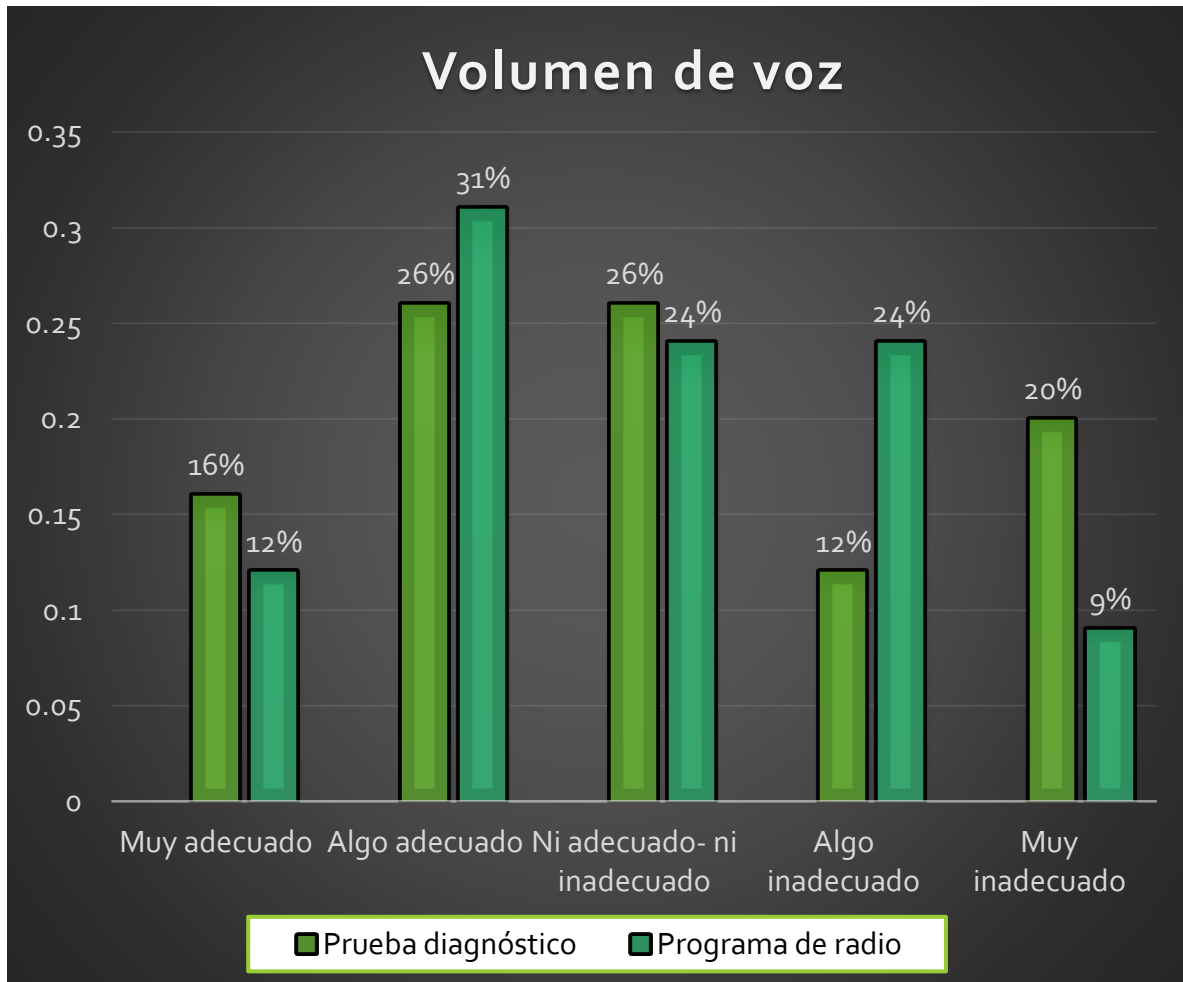
Fecha de entrega: Jueves de Marzo.

Control: Pedro Martínez y Angel Aratza

continilla de entrada		10 Seg
locutor 1	Muy muy muy muy. Buenos días Bienvenidas a una nueva edición de su programa coronaradio como siempre con sus locutores Nicolás Rodríguez Cristian Gallegos, Oscar Grimaldo y Alfredo Esparza.	13 Seg
locutor 2	Hoy hablaremos sobre varios aspectos de la cultura china	4.5 seg
locutor 3	Así es mi amigo. El tema que presentaremos el día de hoy será sobre la cultura china	3.6 seg
locutor 4	Bueno empezaremos con la lengua de esta cultura	2.6 seg
locutor 1	La lengua china es una de las más importantes del mundo debido a su importancia como potencia económica	6.30 seg
locutor 3	A pesar de esto hay una cierta parte de la población logra comprender y hablar el idioma inglés.	6.8 seg
locutor 4	Vamos a una breve pausa publicitaria estaremos sorteando 5 boletos vip dobles para el estreno de la película de karate kid Podrán Ganar los boletos diciendo en voz unánime "la palabra"	16.6 seg

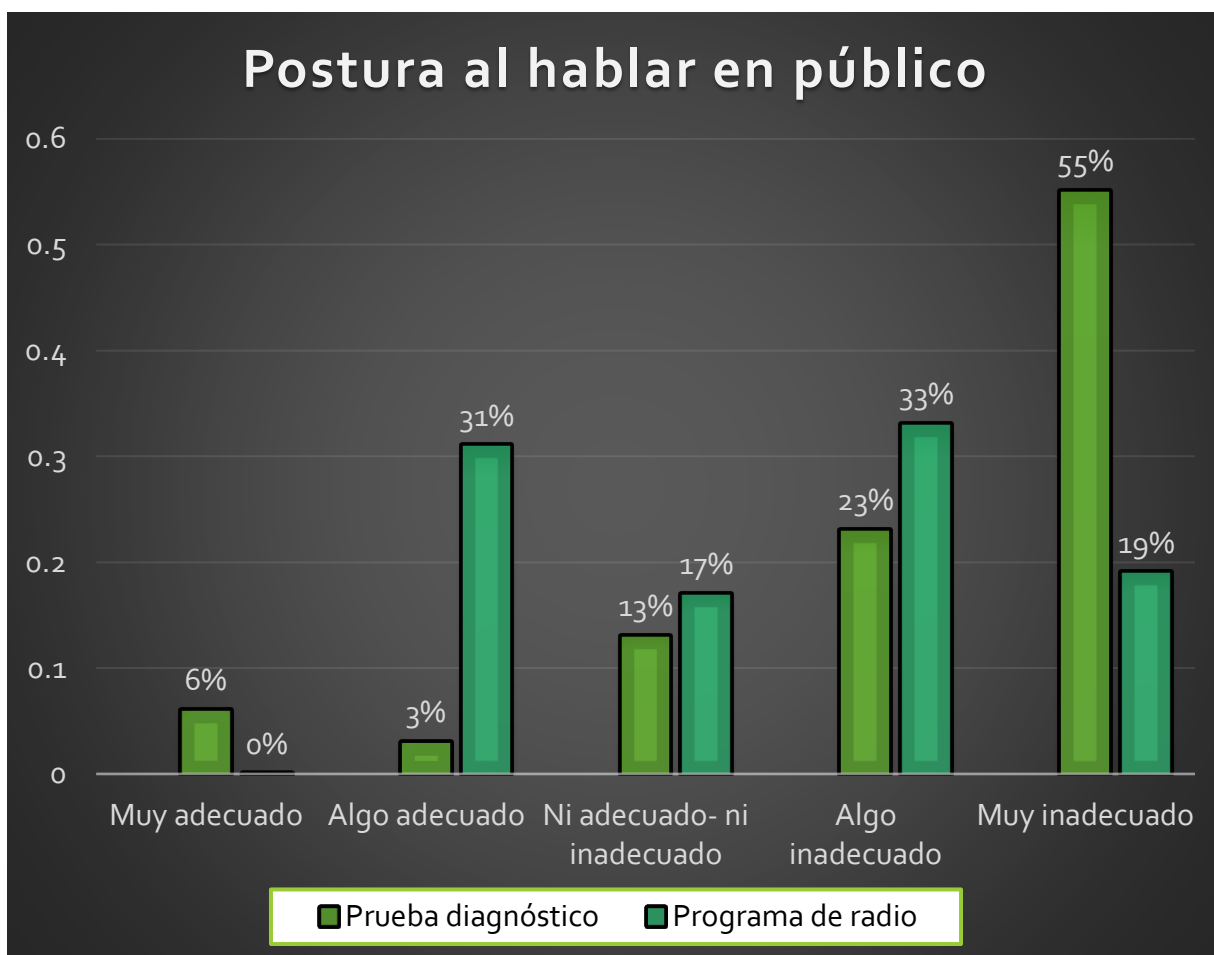
Guión de radio

## Anexo P



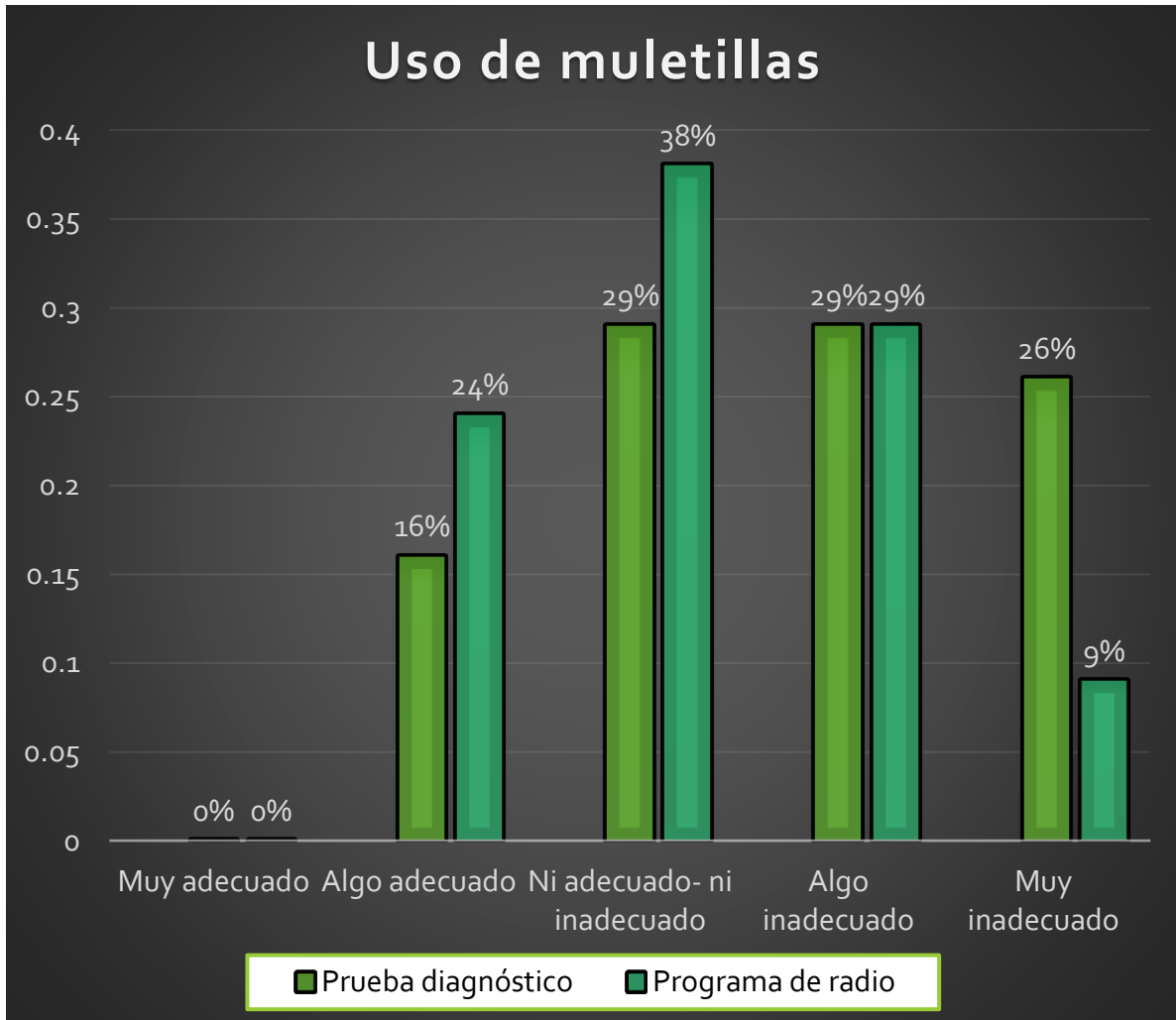
Comparación de resultados

## Anexo Q



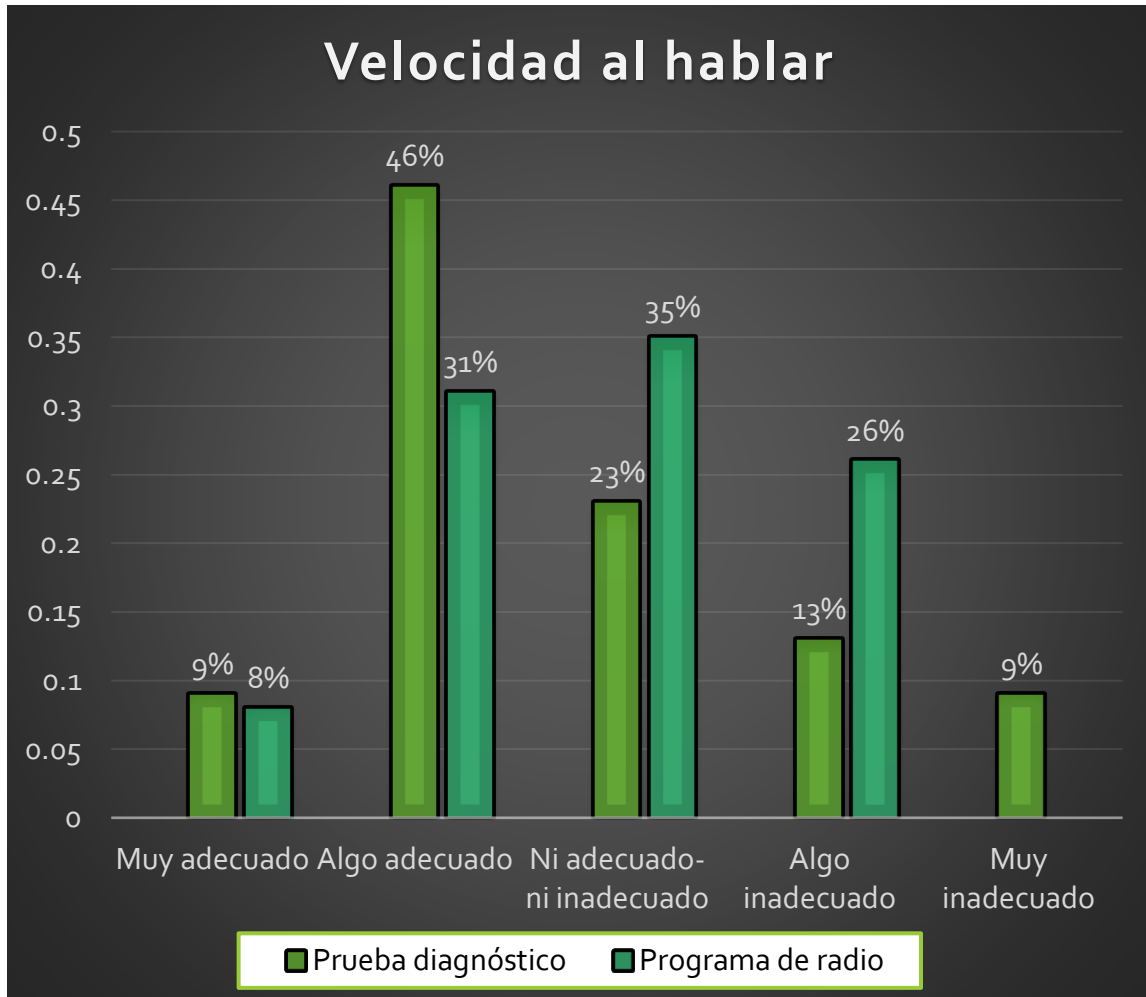
Comparación de resultados

## Anexo R



Comparación de resultados

## Anexo S



Comparación de resultados