



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La expresión de las emociones a través de las artes  
para favorecer la confianza en un grupo de preescolar

---

AUTOR: Paloma Grimaldo Govea

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Emociones, Artes, Confianza, Expresión,  
Interpersonales

---

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

**GENERACIÓN**

**2016**



**2020**

**“LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES  
PARA FAVORECER LA CONFIANZA EN UN GRUPO DE  
PREESCOLAR”**

**PORTAFOLIO TEMÁTICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**PALOMA GRIMALDO GOVEA**

**ASESORA:**

**MTRA. NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO**

**SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Yo Paloma Grimaldo Govea  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES PARA FAVORECER LA  
CONFIANZA EN UN GRUPO DE PRESCOLAR"**

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Paloma Grimaldo Govea

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07  
 DIRECCIÓN: REVISIÓN 8  
 ASUNTO: Administrativa  
 Dictamen  
 Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): PALOMA GRIMALDO GOVEA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales  Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

“LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES PARA FAVORECER LA CONFIANZA EN UN GRUPO DE PREESCOLAR”.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

**ATENTAMENTE  
 COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERRINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **AGRADECIMIENTOS**

Durante la construcción de este documento, tuve altas y bajas, momentos en los que me sentía perdida y me frustraba, sin embargo gracias al apoyo que recibí de la gente que me quiere y me rodea, me daban un empujón para seguir.

Primero que nada quiero comenzar por dar gracias a mis padres, mis pilares, que durante cada etapa de mi vida me han impulsado a ir tras mis sueños, brindándome su total apoyo y cariño, inculcándome que debo luchar, esforzarme, ser constante y disciplinada en aquello que quiero lograr. Por dejarme ser libre, pero ir acompañándome siempre. A mi padre, que siempre me compartía de sus conocimientos, dándome más visión sobre las cosas y prestar atención en los pequeños detalles. Y a mi mamá por siempre estar al pendiente, por acercarse y compartirme de lo que sabe, dándole más color a las cosas y por guiarme a ver aquello que no está a simple vista. Agradezco infinitamente a ambos por convertirme en la persona que soy hoy.

Dentro de mi familia también están presentes mi hermano y su esposa, gracias por motivarme cada vez que me veían desanimada, por llegar ayudarme a despejar la mente de forma divertida, por siempre darme sus puntos de vista. A mi abuelita Tita, siempre preocupándose por saber cómo iba, por sus sabias palabras y sobre todo que sin darse cuenta con el hecho de escucharla, ocasionaba que me motivara.

Quiero agradecer por su atención, compañía y cariño entre otras muchas cosas más a Zapata, por vivir de forma más directa este proceso conmigo, por no dejarme caer, por guiarme en la búsqueda de soluciones, por entenderme, por darme paz y calma, enseñándome que a veces es necesario hacer pequeñas pausas para dejar que la mente se despeje y así lograr obtener mejores resultados. Y sobre todo por estar ahí en las buenas y en las malas.

Doy gracias también a mis amigos que a veces estaban más entusiasmados que yo por concluir esta etapa, por tratar de entenderme y aunque no lograban hacerlo al 100% siempre buscaban la manera de apoyarme, les agradezco por comprender las ocasiones en las que no podía estar con ellos, pero que cuando lo estaba mostraban gran interés por saber cómo iba.

Me es importante agradecer a mi asesora, por tenerme paciencia, por siempre sacar lo mejor, y hacerme ser consciente que siempre puedo dar más, por creer en mis habilidades y capacidades y sobre todo por estar ahí en cada paso, también hago mención de mis compañeros de tutoría que fueron indispensables para la construcción de este portafolio, ya que sin ellos no hubiera notado aquellas cosas que hacen la diferencia, por enseñarme diferentes puntos de vista pero también por recalcar aquello en lo que soy buena.

Agradezco también a mi alma mater, por brindarme tantas experiencias que me han permitido seguir creciendo, los conocimientos adquiridos no sólo profesionalmente sino también personal, por ayudarme abrir más puertas de lo que esperaba. A mis compañeras por todo el tiempo que compartimos dentro del aula, por los buenos y malos ratos, esos momentos que serán memorables, mis amigas que nos apoyábamos en aprender juntas, a sacar el lado positivo de las cosas, por siempre compartirme de sus saberes, apoyándome en ver cómo mejorar.

En especial y por último quiero dar gracias a Dios, por permitirme llegar hasta aquí, en cuidarme y protegerme en este camino, por mandarme a todas las personas que están conmigo.

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	CONTEXTO ESCOLAR.....	6
	2.1 La escuela.....	6
	2.2 El grupo.....	16
III.	CONTEXTO TEMÁTICO.....	20
IV.	RUTA METODOLOGICA.....	30
V.	ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	34
	5.1 Primer análisis: “El baile inicial” .....	34
	5.2 Segundo análisis “Reconocimiento de mi sentir”.....	49
	5.3 Tercer análisis “Moldeando mis emociones”.....	62
VI.	CONCLUSIONES.....	78
VII.	VISIÓN PROSPECTIVA .....	85
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
	ANEXOS.....	91

## I. INTRODUCCIÓN

Las artes en la actualidad, las reconocemos como el medio que tienen los artistas para expresar su sentir, sin embargo la reflexión sobre el arte no consiste en la búsqueda de su significado o del más acorde con la intención del propio artista, sino a que con esos detalles que logra unir y presentar en cada una de sus obras, darles posibles derivas de interpretación.

El que un individuo entre a la escuela representa una actividad serie en su vida pues comienza a ser más independiente, por lo que esto da una significación social, pues es el momento en el que comienza a establecer relaciones interpersonales con sus semejantes, teniendo la oportunidad de desarrollar nuevas aptitudes.

Las situaciones que se presentan dentro del aula escolar no siempre son positivas, pues es el momento en donde el infante tiene que buscar la manera de salir adelante, y es donde entra la labor del docente en brindarle las herramientas para volverse un ser más independiente y preparado para la vida. Al situarse en estas experiencias el niño establece relaciones más complejas.

Debido a esto cuando los niños no obtienen experiencias favorables para su desarrollo se vuelven personas tímidas, en que si expresan algo que piensan, tienen temor en ser juzgados, muchas veces los adultos no somos totalmente conscientes del problema que se puede ocasionar, y los ignoramos, cuando lo que se debe hacer es brindarle apoyo al infante. Pueden presentarse momentos en lo que no sabemos cómo actuar, simplemente dejamos en el olvido que los niños son curiosos por nacimientos, y que a veces la manera para apoyarlos es mucho más sencilla de lo que imaginamos.

La presencia del arte en la sociedad moderna y en ámbitos escolares, nos obliga a construir una revalorización acerca de lo que implica, pues en los últimos años se



le ha dado un valor sinigual en la vida de las personas, lo que ha ocasionado que nos desenvolvamos en una sociedad de deshumanización, cuando es una necesidad primaria que brinda una posibilidad de redimir a los humanos.

Cuando nos relacionamos con las artes, ponemos en actividad nuestros sentidos, mismos que presentan un papel crucial en la vida cognitiva, esta es una de las razones por las cuales opté por trabajar con las artes. Arnheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación. Estoy de acuerdo con el criterio del autor ya que con las artes, podemos expresar nuestros sentimientos y decidir si queremos exponerlos o no, pero nos permiten sacar lo que tenemos dentro.

Las actividades que se realizan en la educación inicial, potencializan el desarrollo de los infantes desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad, dejando una huella imborrable para toda la vida. Estas se caracterizan por ser intencionadas que a su vez responden a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven ellos y sus familias.

Con el enfoque que se les dio a las actividades de este portafolio, se propició a la creación de un ambiente en donde se respete a cada persona, tal y como es, al mismo tiempo que respetando el contexto en el que se desenvuelve, gracias a esto los docentes podemos dar iniciativa para que los alumnos crezcan siendo individuos empáticos.

Sin embargo en la etapa que convivimos con ellos, podemos brindarles esa confianza, en donde se muestren siendo ellos mismos sin temor de que sean criticados o juzgados, por sentir o ser lo que son.

La unidad de análisis de esa investigación es el tercer grado grupo “B” del Jardín de Niños “María Montessori” en el estado de San Luis Potosí ,S.L.P., en el cual se pudo identificar la presencia con la problemática de mostrar confianza al momento de expresar lo que se siente, con sus semejantes por temor a ser juzgado o diferente.

El propósito general de este portafolio es:

\*Permitir que los alumnos de 3 B tengan confianza para expresar sus emociones a través de las distintas artes, fortaleciendo las relaciones interpersonales dentro del grupo.

Y de manera específica:

- Diseñar actividades centradas para que los alumnos tengan confianza para expresar sus sentimientos, siendo empáticos y respetuosos con los demás.
- Utilizar las artes como estrategia para la expresión de las emociones, tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos.

Gracias a la exposición de este documento, puedo desplegar competencias del perfil de egreso que plantea el currículo del plan de estudios, las cuales se presentan durante la construcción de este, las cuales son:

Competencias genéricas:

- Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos.

Competencias profesionales:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

De igual manera la investigación de este portafolio temático se divide en seis apartados fundamentales:

1. Contexto: Primeramente la descripción del contexto en el cual se desarrolló la construcción de este portafolio al igual que mi práctica profesional, donde se identifican aquellas características de la infraestructura, gestión y entorno social del Jardín de Niños, en este apartado se describen las características del grupo, sus características físicas, emocionales, sus características de grupo, al igual se describe la problemática encontrada dentro del grupo la cual se atiende y motivo de esta investigación.
2. Contexto temático: Sitúa al lector, en el contexto en donde se desarrolla la problemática, qué es lo que pasa dentro del grupo, y cómo afecta en la sociedad. Rescata el reconocimiento del por qué el interés en esta problemática por parte del autor y por qué la importancia de trabajar en ella, se desarrolla cómo identificó la problemática.
3. Ruta metodológica: Proceso por el cual se construyó el presente documento, partiendo de la forma en cómo se identificó la problemática, la recolección de información que aportara la resolución de este mismo, las etapas por las cuales, se obtuvo un reflexión de los análisis y la manera en cómo se trabajó el ciclo reflexivo de Smyth. Es decir, se describe el proceso que se llevó a cabo.
4. Análisis de la práctica docente: La parte esencial que hace parte de este portafolio corresponde a los análisis de cada una de las actividades diseñadas para resolver la problemática presentada, se describe de manera más detallada su implementación, y la reflexión sobre mí que hacer docente, sustentadas con diversos aportes teóricos relacionados con las artes y la confianza dentro del aula.

5. Conclusión: Se describe a gran detalle, lo que sucedió durante la construcción del portafolio, hallazgos, dificultades que se presentaron, cómo se solucionaron, nuevos conocimientos gracias a la investigación tanto en la búsqueda teórica como dentro del aula, y que se rescata de todo eso.
  
6. Visión Prospectiva: En este último se habla sobre qué aprendizajes se obtienen gracias a la investigación, que retos están por comenzar, que nuevas perspectivas se adquirieron de manera profesional y personal, y qué metas se establecen profesionalmente.

## II. CONTEXTO ESCOLAR

### 2.1 La escuela

La escuela es la segunda instancia donde el niño o niña socializa, aquí se va a cuenta que además de su familia hay otra gente con la que puede comunicarse, empezar a convivir, experimentar y aprender a través de la interacción.

Desde el momento en que el niño entra a la comunidad educativa se debe tomar en cuenta el contexto escolar para brindarle lo necesario de acuerdo al lugar donde va a desarrollar su aprendizaje.

Vigotsky (1926) consideraba que:

El contexto (social, familiar, cultural, escolar, etc.) es crucial para el aprendizaje, ya que, produce la integración de los factores social y personal, y que por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprende su entorno, tomando en cuenta tal afirmación considero importante entonces, conocer cómo influyen los diferentes contextos en el desarrollo del niño.

El jardín de niños “María Montessori” fue fundado en el año de 1961 en el Barrio de Tlaxcala en la calle Coronel Espinoza #620 por la educadora Edelmira Reyes Martínez. En el año de 1962 cuando el jardín de niños egresa a su primera generación y en 1964 le fue otorgado un premio a la institución por “Buena presentación” y es hasta el año de 1965 cuando se le nombró oficialmente Jardín de niños “María Montessori”.

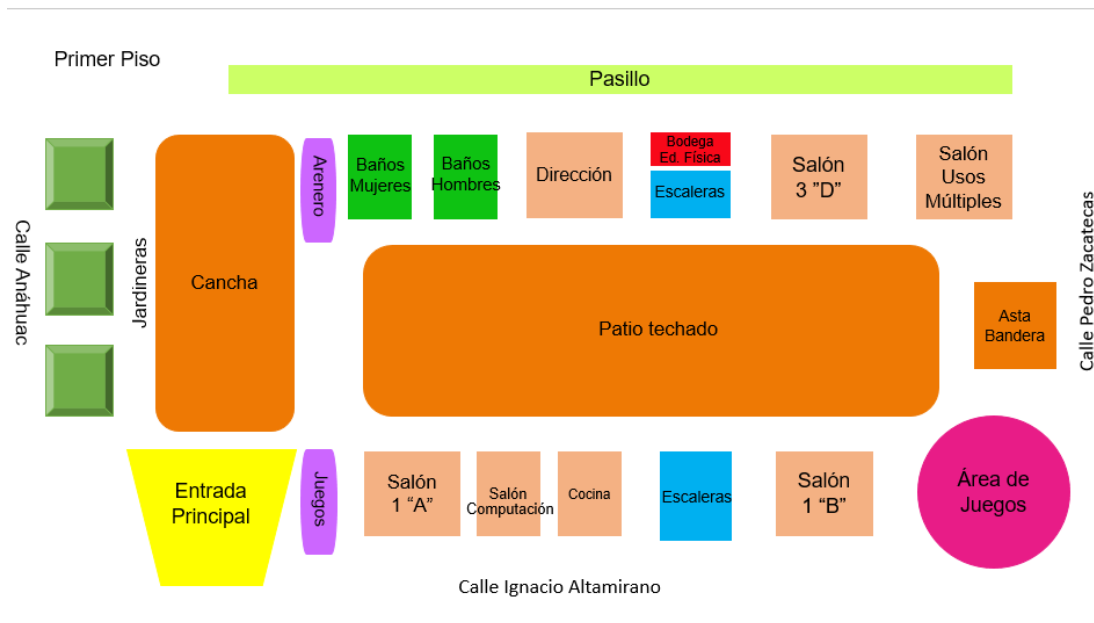
Actualmente en el ciclo escolar 2019-2020 el Jardín de Niños María Montessori, con C.C.T. 24DJN0026Y, se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No.1640; entre la calle Huerta Real, y Pedro Moreno en el municipio de San Luis Potosí, el cual cuenta con una población total de 772604 según los datos del INEGI del 2010.

Es una institución de organización completa, ya que cuenta con personal docente para atender los 3 grados escolares, así como para la organización y el trabajo administrativo de ésta; el plantel está a cargo de la Lic. En Educación Preescolar: Mónica Alvarado, quien mediante el liderazgo que propicia su función directiva lleva la responsabilidad de ésta.

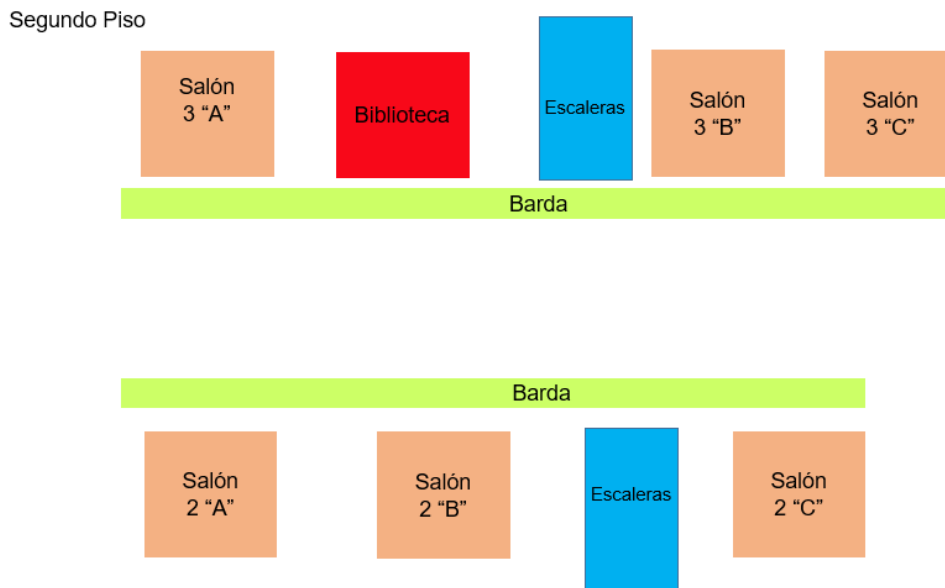
El jardín de niños pertenece al Sistema Educativo Federal; atendiendo a una población estudiantil conformada por 240 alumnos, turno matutino, trabajando un calendario escolar de 185 días laborales.

Dicho centro de trabajo cuenta con servicios básicos como agua potable, drenaje y electricidad, así como con telefonía e internet; lo que propicia que la institución brinde un servicio educativo de calidad y atienda las necesidades de la población escolar, haciéndolos inmersos de un espacio que cuenta con las características necesarias para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle.

La infraestructura con la que cuenta el centro de trabajo es adecuada para las actividades educativas; cuenta con dos aulas de 1er grado, tres de segundo grado y cuatro para tercer grado; aunado a ello se tiene un aula de usos múltiples utilizada para realizar diversas actividades escolares y reuniones también utilizada como salón de música; una biblioteca escolar con el acervo pertinente para fomentar y desarrollar el proceso de lectura, además de contar con recursos tecnológicos como bocinas, cañón de proyección y computadora, utilizados para actividades relacionadas con el aprendizaje de los niños; cuenta con un aula de computo equipada con 28 computadoras portátiles; y un patio en donde se realizan actividades de carácter cívico-cultural y deportivas.



Croquis primer piso del Jardín de Niños “María Montessori” Fuente: autor



Croquis segundo piso Jardín de Niños “María Montessori” Fuente. Autor

Las instalaciones se puede observar que están diseñadas para la prevención de accidentes ya que las alcantarillas y tapaderas de aljibes están cubiertas por colchonetas gruesas para que no ocurra ningún accidente o en caso de que alguien se caiga no se lastime, de igual manera para subir al segundo piso del plantel se

encuentran las escaleras donde hay señaléticas pintadas en el suelo donde se indica que el lado izquierdo es para que los alumnos bajen y el lado derecho para que suban, estos lados están divididos por una barandal para tener con un mejor control.

En cuanto al contexto externo podemos afirmar, que la escuela está inmersa en un medio social dentro del cual, los aspectos de violencia o inseguridad no son comunes, ello mediante la observación directa hecha por las docentes en formación de los alrededores; a su vez, es común encontrar en las inmediaciones del centro de trabajo comercios de diversa índole, como tiendas de abarrotes, negocios de comida, panadería, tortillería, entre otros por mencionar.

De igual forma a un costado de la escuela, se encuentra una cancha de basquetbol, en la cual niños y miembros de la localidad asisten regularmente a realizar diversas actividades deportivas, por lo que ésta se encuentra en buen estado y según mediante pláticas con personas que asisten a éste espacio se le da constante mantenimiento.

Las calles que rodean el jardín de niños se muestran muy transitadas, tanto a la hora de entrada como de salida de los alumnos, el espacio de estas es reducido, y no cuenta con la señalética peatonal pertinente, lo que se muestra como un factor de riesgo para la comunidad escolar.

Vygotsky (2005) argumenta que: “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa”; lo cual se refleja en los comportamientos y formas de actuar e interactuar de los alumnos dentro del aula. El contexto es un referente esencial a analizar ya que es mediante el, que el niño se desenvuelve, es decir, lo que aprende u observa de los espacios y gente con las cuales interactúa, serán el reflejo o imitación de éstos en la escuela, en las relaciones, con sus iguales, en sus conductas y en general del proceso de aprendizaje.



Sin embargo, tal y como se mencionó el contexto en el cual está inmerso la escuela no presenta situaciones que alteren las formas ni procesos de aprendizaje de los alumnos; se muestran respetuosos ante el medio, así como con sus iguales y con todas las personas y aspectos que conforman su entorno.

### **Dimensión Social**

La escuela muestra alta demanda de ingreso año con año, esto es reflejo del servicio que brindan en ella, de los resultados obtenidos, del trabajo realizado a lo largo de los ciclos escolares, de las actividades propuestas, de la organización del trabajo y de diversas acciones que han propiciado que la confianza de padres de familia se afiance y los argumentos que hacia la escuela se realizan sean positivos; aunado a lo anterior es importante mencionar también, que en las cercanías es el único plantel que ofrece éste nivel de educación básica, lo cual y en conjunto con lo anterior, obligan a un compromiso social y educativo.

En cuanto a la participación de los padres de familia en los procesos y actividades escolares se puede decir que en su mayoría colaboran en las actividades propuestas de manera activa y se muestran interesados por el bienestar y aprendizaje de los niños, apoyando y respaldando en todo momento a las educadoras. Los casos particulares en los cuales es menor la interacción de padres de familia, es por motivos primordialmente laborales, a pesar de ello siempre existe una comunicación constante y se busca apoyar en medida de lo posible en lo que se les proponga.

En relación al entorno socioeconómico del contexto y de la población inserta en el Jardín de niños, se puede establecer que es en su mayoría nivel medio-bajo y medio; lo anterior mediante los resultados arrojados a través de encuestas realizadas a padres de familia y a gente de las colonias aledañas al centro de trabajo; en las cuales se puede analizar y reflexionar sobre las condiciones de vida, el tipo de familia en la cual se desarrollan los alumnos (en su mayoría familias

nucleares y algunos casos en específico monoparentales), el lugar en donde viven y los servicios con los que cuentan.

Respecto al nivel educativo de los padres de familia, la mayoría de ellos cuenta con un nivel de Licenciatura o preparatoria, solo ciertos casos cuentan con una carrera técnica; sin embargo, y pese a que por lo menos alguno de los padres se encuentra en situación laboral, se muestra como factor relacionado con la atención, cuidado y aprendizaje de los alumnos, ya que les dedican el tiempo necesario para desarrollar actividades de diversa índole, primordialmente las enfocadas al aspecto escolar y convivencia familiar.

La práctica docente tiene múltiples relaciones, Fierro (1999) afirma que: “Para facilitar el estudio y análisis de la práctica docente, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: personal, interpersonal, social, valoral, institucional y didáctica; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente”.

### **Dimensión Interpersonal**

El personal que labora en la institución se conforma por un total de 17 personas, de los cuales se cuenta con un Directivo, 8 docentes frente a grupo con Licenciatura en Educación Preescolar, maestro de Educación Física, maestro de Música, dos maestras de asignatura de Segunda Lengua: Inglés, maestra de Computación, un Asistente Educativo (donde su función es brindar apoyo a las maestras y la directora en sus labores administrativas) y dos intendentes; quienes en conjunto llevan a cabo las acciones para el adecuado funcionamiento del centro de trabajo, tal como se menciona en la siguiente aportación: “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.30).

Las educadoras tienen a su cargo diversas comisiones y responsabilidades, que al realizarlas y en conjunto con una adecuada organización permiten un mejor desarrollo del proceso educativo en los alumnos y una oferta de un mejor servicio escolar; dichas actividades por mencionar son las siguientes: trabajo docente frente al grupo, recepción de los niños a la hora de entrada, realizar efectivamente las guardias en el área del jardín asignada con el fin primordial de resguardar la integridad de los niños y atender incidentes presentados de manera oportuna; organizar diversos eventos y festividades escolares, llevar a cabo acciones encaminadas a lo propuesto en Ruta de Mejora Escolar y la Estrategia Global de Mejora, entre otras.

Es por lo anterior y por la organización efectiva de todo el colectivo que se propicia el desarrollo de un ambiente de confianza, compañerismo, amistad, armonía, y de convivencia entre quienes lo conforman; claro está y como en todo sistema llegan a percibirse ciertas situaciones que pueden causar conflicto, no obstante, la comunicación entre docentes y la intervención oportuna del directivo propician que éstas se solucionen y se establezcan acuerdos.

#### **Alumno- alumno:**

En cuanto a las relaciones interpersonales entre los alumnos se muestra un clima basado en el respeto y la cordialidad, sin problemas alarmantes en cuanto a situaciones conductuales, propiciado por los ambientes de trabajo creados en la escuela, relacionados con la sana convivencia, la cual es visible ya que los alumnos independientemente del grado escolar, llevan a cabo actividades en conjunto y buscan apoyarse entre iguales dentro y fuera del aula.

#### **Alumno-docente:**

En relación a la interacción entre estos dos actores escolares, se puede establecer que se realiza de una manera sana y cordial; buscando siempre el bienestar del alumno y apoyándolo en las situaciones que lleguen a presentarse. Esta actividad resulta menester para el logro de los objetivos educativos, ya que el crearle al

alumno un sentimiento de confianza con la figura docente propiciará a la par que éste se sienta cómodo y muestre disposición al trabajo y al aprendizaje. Aunado a lo anterior establecer relaciones interpersonales con los alumnos permite al docente favorecer un panorama más real de las necesidades y exigencias que los alumnos tienen y con base a ello fijar acciones encaminadas a solventarlas de una manera efectiva y con ello, satisfacer lo que el alumno requiere.

### **Docente-padre de familia:**

De igual forma, la interacción que se establece entre los maestros y los padres de familia resulta imprescindible para el proceso de formación educativa de los niños, sobretodo en el nivel educativo en el cual se encuentran los alumnos; lo anterior debido a que el apoyo constante, así como la comunicación entre estos dos actores escolares permitirá en el niño que la adaptación y desarrollo de competencias se genere de una manera más significativa, al trabajar de manera colaborativa, llevando a cabo acciones y estableciendo logros en cuanto a objetivos y metas en común; lo cual es común dentro de la escuela, ya que es constante ver a padres de familia tener acercamientos cordiales y en momentos establecidos para conocer aspectos referente al aprovechamiento de los niños o situaciones en las cuales el docente o el mismo padre de familia necesiten externar. Se muestran participativos en cuanto a las actividades y entusiastas.

### **Dimensión Valoral**

La conducta de cada individuo se ve influenciada por los valores que ponen en amistad y la responsabilidad, los cuales les han permitido interactuar y abrirse paso a nuevas relaciones. Dentro del jardín de niños el colectivo escolar muestra un ambiente de convivencia sana, respeto y tolerancia entre compañeras, con los alumnos y con padres de familia. Lo anterior es reflejado a su vez en las aulas en donde los docentes buscan fomentar y crear ambientes sanos de trabajo y de convivencia basado en valores; lo que permite que se vayan apropiando de ellos y los practiquen en el día a día al momento de relacionarse con sus compañeros y al desempeñar alguna actividad o trabajo propuesto, a su vez, con ello los niños

regulan su comportamiento y se hacen conscientes de normas y formas de conducirse en el grupo social que le rodea.

### **Dimensión Institucional**

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.30).

La infraestructura del jardín de niños muestra las condiciones adecuadas y propicias para generar un ambiente de aprendizaje en los alumnos; cuenta con 8 aulas, las cuales se encuentran en condiciones favorables; mobiliario escolar suficiente y necesario, conformado por mesas de trabajo y sillas, las cuales están acondicionadas para que los niños realicen sus actividades de una manera cómoda.

El patio de la institución cuenta con techado para que los maestros puedan llevar a cabo actividades de carácter cívico-culturales, así como deportivas. A su vez, cuenta con un salón de música, aula de cómputo, un laboratorio de ciencias, la dirección, biblioteca, cocina, bodegas, dos sanitarios para alumnos, y dos para docentes. No cuenta con infraestructura para alumnos con discapacidades motrices lo que se muestra como un foco de atención a mejorar.

Las aulas del jardín de niños son bastantes amplias y cuentan con material didáctico y de apoyo para el ejercicio de las sesiones de aprendizaje: cuentos, grabadora, bocinas, cañón, materiales de trabajo y útiles escolares; un casillero grande con el nombre del niño para que éstos guarden sus trabajos y tareas; a la vez, los materiales se encuentran organizados en distintos muebles y estantes adaptados para que los niños puedan tener acceso a ellos.

En este documento se anexa un croquis de la institución para observar más a detalle cada una de las aulas y su ubicación, al norte de la entrada principal se encuentra

un patio con jardineras y una cancha con juegos como tobogán y resbaladillas para que los alumnos puedan jugar, el primer salón que se encuentra ubicado cerca de la puerta principal es el de 1° “A” después sigue el grupo de 3° “A”, se sigue con el aula de cómputo y por último al fondo del primer piso el salón de 1° “B”, a un lado de este salón se encuentra la segunda área de juegos con toboganes, puente de madera, casitas y cocinas de plástico, en medio está un pequeño escalón para el asta bandera, en la planta de arriba de este mismo edificio, están ubicados los salones de 2° “A”, 2° “B” y 2° “C”. Al frente de este edificio, se encuentra el segundo que está conformado en el primer piso por el área de sanitario para niñas y niños, oficina de dirección, cocina y aula de usos múltiples, en el segundo piso se encuentran los salones de 3° “B”, 3° “C” y 3° “D” y la biblioteca escolar. Ambos edificios están separados por el patio cívico en donde el personal docente y los alumnos realizan las ceremonias cívicas, actividades festivas, de trabajo y deportivas.

### **Dimensión Didáctica**

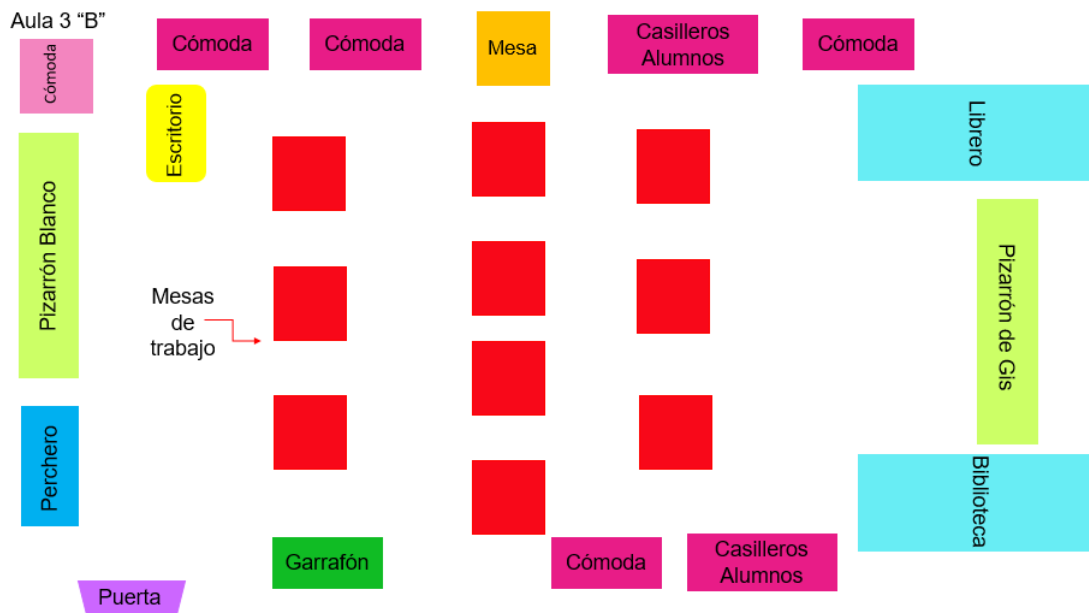
“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.34).

Los educadores tienen como consigna principal realizar sus clases basados en un plan de trabajo elaborado por ellos, que responda a las necesidades, formas de trabajo, características de los alumnos y ritmos y/o estilos de aprendizaje, por lo cual la realización de un diagnóstico minucioso y el seguimiento constante permiten la obtención de mejores resultados en cuanto al desarrollo de competencias y aprovechamiento en general de los educandos; evitando así la improvisación y fomentando el trabajo efectivo de clase; aunado a ello las actividades deben ser innovadoras y que fomenten la curiosidad y el trabajo, ello logrado mediante la aplicación de diversas estrategias en donde se ponen en juego todas las capacidades y habilidades del niño, y buscando la comodidad de estos al verse

involucrados en el proceso de aprendizaje. Es importante mencionar que con base al estadio en el que se encuentran, el juego se muestra como una herramienta principal de aprendizaje, por lo tanto la mayoría de las actividades que los docentes proponen son de carácter lúdico.

## 2.2 El grupo

El aula en la cual se encuentra el grupo de 3 “B” de este jardín de niños cuenta con los suficientes recursos para llevar a cabo diversas practicas equipo como; mesas, sillas, cómodas, casilleros, material didáctico, recursos materiales etc. Todo lo anterior se encuentra en buen estado sin embargo las mesas están un poco maltratadas por el uso que le dan los alumnos.



Croquis del salón del grupo de tercero “B”. Fuente: autor

Al inicio del ciclo escolar se realizó un diagnóstico para identificar las habilidades, actitudes y valores de los alumnos, para llevarlo a cabo se tomaron como guía los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social que establece el plan de Aprendizajes Clave para la educación preescolar.

El grupo de 3 “B” se encuentra conformado por 27 alumnos, catorce niños y trece niñas, es un grupo conformado desde el primer año, y algo que se debe mencionar es que los alumnos se conocen desde la edad de tres años aproximadamente.

Hablando del entorno familiar en el que se encuentran los alumnos, la mayoría de los padres de familia se encuentran casados, y en menor cantidad son los padres que están solteros o divorciados, también conocidos como familias disfuncionales, sin embargo, la atención que le prestan a sus hijos es un factor determinante en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que constantemente se mantienen atentos al desarrollo que van teniendo sus hijos, se tiene el apoyo para realizar las tareas y si necesitan algún actividad extra que se permita potencializar el aprendizaje de los alumnos, lo realizan para apoyarlos.

Para lograr evaluar las características de los alumnos se hizo uso de una guía de observación teniendo como base los aprendizajes esperados de cada campo de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, planteados en el programa de educación preescolar, al mismo tiempo para lograr evaluar estos aspectos y habilidades se usó la observación durante los días en los que se nos solicitó presentarnos en el jardín.

Se observaron algunas características principales de los alumnos y de su proceso de enseñanza- aprendizaje por lo que con ayuda de la maestra titular logré identificar que en el grupo se presentan de manera variada los diferentes estilos de aprendizaje, visual kinestésico y auditivo. Durante las diversas actividades los alumnos muestran gran interés por participar y cumplir con lo que se les pide por lo que es importante dar oportunidad a todos de que participen durante los días de observación se identificó cuáles son las fortalezas y debilidades de la mayoría de los alumnos.



**Pensamiento matemático:**

En las diferentes actividades es notable identificar que los alumnos reconocían los números de manera oral del 1 al 15 al igual que es posible que sepan dominar los principios de conteo en diversas situaciones.

La mayoría de los alumnos muestran confusión al momento de escribir diferentes cantidades.

**Lenguaje y comunicación:**

Dentro del grupo sólo existen dos alumnos los cuales tiene dificultad en cuanto a su expresión oral por lo que a veces es un poco confundible entender lo que quieren decir, sin embargo la mayoría de los alumnos saben expresar aquello que quieren comunicar a otros. Los alumnos con ciertas dificultades tienen el apoyo de la docente con la realización de diversos ejercicios.

**Educación socioemocional:**

Los alumnos reconocen situaciones que les generan diversas emociones, saben expresarlo acorde al momento. Existe el caso de dos alumnos que no logran auto regularse por lo que actúan de manera agresiva con el resto de sus compañeros, ocasionando que estos mimos se alejen de ellos. Hay alumnos que muestran cierto temor o miedo al momento de decir lo que sienten teniendo la idea que se burlarán de ellos.

**Artes:**

Todo el grupo muestra gran interés por el baile y la música lo cual permite atraer su atención de manera fácil y rápida, les gusta hacer uso de cuerpo con gestos y posturas corporales. Los alumnos saben trabajar con diversos materiales como la pintura, diamantina, papel china entre otros.

**Exploración y comprensión del mundo natural y social:**

Reconocen cuando hay situaciones que ponen en riesgo su integridad física y emocional, acatan las indicaciones que se les dan al momento de llevar a cabo una

actividad. Reconocen las tradiciones correspondientes a su contexto en el que se desenvuelven cotidianamente.

### **Educación física:**

Tienen trabajado sus psicomotricidad fina y gruesa, coordinan sus manos con sus brazos, sin embargo hay alumnos que tardan en reaccionar en lo que se les indica. Los alumnos identifican su lateralidad nombrándola “con la mano que escriben y con la que no”.

Una característica del grupo es que hay dos alumnos que están diagnosticados con hiperactividad, ambos son de un carácter muy activo, pues están en constante movimientos y me es por importante hacer mención de ellos ya que son los líderes del grupo, muchos compañeros los siguen en las cosas que hacen es por ello que trato de mantenerlos ocupados con algo que sea de su atención o incluso los invito que me apoyen con actividades sencillas como repartir el material con sus compañeros, dentro del grupo también se presenta el caso de un niño con autismo, por parte de su madre el alumno ha ido desarrollando gran de aprendizaje gracias a la atención que le presta, pues se mantiene muy atenta a lo que hace día con día y constantemente le presenta actividades que permitan potencializar su aprendizaje en diferentes ámbitos.

Durante el tiempo de análisis y observación que estuve conviviendo con el grupo, y como ya lo mencioné antes que el grupo tiene un estilo de aprendizaje muy variado, pude darme la tarea de identificar aquello que me permita lograr un aprendizaje significativo en ellos que puedan presentarlo en su vida diaria al momento de enfrentarse a nuevos retos, es por ello que las artes me permiten poder incluir los diversos estilos de aprendizaje.

### III. CONTEXTO TEMÁTICO

“Todos los niños nacen artistas, el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”

-Pablo Picasso

En la actualidad se exige mucho a los docentes en educación preescolar, en cuanto a obtener buenos resultados en campos formativos como lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, dejando a un lado las clases de exploración y conocimiento del mundo, educación socioemocional o artes, entre otras, ya que se requiere que los niños vayan encaminados hacia el trabajo o conocimientos en la etapa de primaria, sin embargo esto se ha vuelto una problemática, ya que debido a esta exigencia no se le da la misma importancia a que los niños, sean creativos, autónomos, seguros de sí mismos etc.

Desde hace varios años en los planes educativos de los diversos niveles se ha solicitado que los docentes sean capaces de crear ambientes de aprendizaje en donde los alumnos puedan compartir sus iniciativas, participen en la construcción de conocimiento, crear actitudes y sean conscientes de sí mismos, de los demás y todo lo que los rodea, es aquí donde concuerdo con lo que dicen las hermanas Rosa y Carolina Agazzi (citado en Polanco,2004), que consideran que el ambiente de aprendizaje es un instrumento para promover el aprendizaje del niño, el cual debe ser parecido al de una casa, en donde el menor desarrolle actividades de la vida práctica: asearse, manejar utensilios domésticos; se promueva su educación lingüística, musical, artes plásticas, respetando su espontaneidad, y promoviendo su libertad, experimentación y manipulación de los objetos para propiciar que acceda al conocimiento de estos mismos y a la vez desarrolle sus sentidos.

Dentro de la malla curricular que marca mi plan de estudios, se encuentra el curso de ambiente de aprendizaje en preescolar, dentro de la cual con ayuda de la docente a cargo, se analizaron diferentes autores que dan su propio criterio acerca

de lo que es un ambiente de aprendizaje, fue gracias a esto que logré comprender lo que implica formar un buen ambiente dentro del aula, citando a Duarte (2003);

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo (...) Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda la propuesta educativa. (Duarte, 2003, p.102)

Logro comprender que el docente es el encargado de guiar a todos los participantes en poder ir creando y adaptando los ambientes, diseñando situaciones centradas en los alumnos, por lo tanto debe de conocerlos, a través de la interacción que van teniendo día con día, rescato la importancia de un buen ambiente dentro del aula ya que esto permitirá que el alumno pueda desenvolverse y sentirse en confianza, sabiendo que puede expresarse.

A lo largo de los años se ha percibido ciertos problemas de confianza, autoestima y autorregulación en los alumnos, y es aún más notorio en educandos de etapa preescolar, ya que si se exige a los docentes enfocarse en ciertos campos de formación, se dejan aspectos esenciales como es la motivación y la capacidad creadora con la que cuenta cada individuo, las cuales se trabajan en actividades, relacionadas con la exploración, las artes, y la educación socioemocional, obligándolos de forma indirecta a repetir o hacerse monótonos a lo que se les dice.

Cuando a los docentes se les exige obtener buenos resultados en ciertos campos específicamente, se tiene como consecuencia que olviden otros aspectos que son esenciales para que los alumnos sean buenos ciudadanos y que desarrollen buenas habilidades y capacidades para desenvolverse en la vida diaria, como el simple

hecho de que en edades de tres a seis años, los niños aprenden a través del juego, volviéndolo un aprendizaje significativo.

Es aquí cuando se debe de encontrar la manera para cumplir con lo que se les solicita con base en lo establecido en los planes de trabajo, uno de los perfiles de egreso que establece la DGESE es que el nuevo maestro;

Plantea, analiza y resuelve problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando repuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias. En consecuencia, es capaz de orientar a sus alumnos para que estos adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas.

Por lo tanto se tiene que buscar la manera de integrar y trabajar todo lo que se nos solicita, de manera igualitaria, la mayoría de los docentes son conscientes de la importancia que tiene el trabajar diferentes aspectos de la vida con los alumnos, empezando por estimular un pensamiento divergente, el cual consiste en que cada individuo sea consciente de que hay muchas maneras de interpretar las cosas y en revisión con diferentes autores, puedo llegar a la conclusión de que los alumnos se desenvuelven de mejor manera cuando sienten confianza consigo mismos y en el lugar donde se encuentran.

Para propiciar un buen desenvolvimiento de un infante, y así potencializar su aprendizaje, se puede trabajar con el proceso de facetas artísticas del ser humano que las usa como medio de expresión de sus ideas, pensamientos o sentimientos. Un sistema educativo es un agente socializador y promotor de confianza o desconfianza ya que la escuela no sólo entrega contenidos, sino que también se trabaja de manera subjetiva las relaciones interpersonales, los valores y las experiencias; es por ellos que somos capaces de reconocernos a nosotros mismos; en este proceso de auto reconocimiento y que como consecuencia se llega a conocer a los demás logrando construir una comunidad.

Es por ello que tomé como base en lo que dice el autor Zambrano (2005) que;

“La confianza en el aula debe ser un proceso de ida y vuelta entre estudiantes y docentes, en el que se reconozcan las diferencias y se dé el más alto grado de empatía y de entrega recíproca”. (Zambrano, 2005, p. 229)

Quiere decir que el educador debe de ser un líder dentro del aula, donde a través del ejemplo, inculque nuevas actitudes, y fomente los valores, como el respeto, donde cada alumno reconozca las diferencias que existen entre cada persona, sin embargo se debe sentir seguro de lo que es y de lo que hace, la creación de confianza es un bien tanto para la vida social como para los individuos y que la situación inversa, la existencia o aparición de desconfianza, es negativa.

Lewicki & Benedict (1996), quienes identifican tres perspectivas diferentes para analizar la confianza: La perspectiva de la disposición o de la personalidad, que se centra en las diferencias de personalidad en los individuos; la perspectiva sociológica y económica que se centra en la confianza como un fenómeno institucional, y la perspectiva de la psicología social que se centra en las transacciones interpersonales entre los individuos.

Opté por prestar más atención o enfocarme más, con dos de estas perspectivas, las disposición o de personalidad y la perspectiva social, ya que en etapa preescolar los alumnos muestran de manera inconsciente pero muy clara ambas perspectivas. De acuerdo con Mayer et al. (1995) y Gill et al. (2005) la confianza representa una intención para tomar un riesgo en una relación, es decir, la voluntad o deseo de comprometerse en tomar un riesgo con quien se va a confiar.

La confianza no está relacionada con ninguna experiencia específica, sino que resulta de la generalización de diversas experiencias, es aquí donde el educador se hace presente de manera que se trabaje con el valor del respeto y la empatía dentro del aula, para que cada alumno sea capaz de expresarse en cualquier ámbito, de expresar lo que es, sin dudar de sí mismo, de esta forma se presenta la confianza que tiene cada individuo.

Pulido (2011) la confianza consiste en tener un planteamiento mental positivo sobre lo que va a suceder, esta puede traducirse en expectativas realistas sobre un fin que se persigue o desea conseguir, y de lo cual se está convencido de lograr.

Así mismo argumenta que la confianza influye sobre los siguientes aspectos:

\*Las emociones positivas: la confianza influye puesto que activa estas emociones, lo que permitirá que el sujeto se sienta más seguro de sí mismo, más relajado y tranquilo en condiciones de presión, y mejorara el estado mental.

\*Motivación: aumenta la motivación del sujeto, puesto que facilita conseguir su objetivo.

\*Concentración: Cuando una persona siente confianza, su mente se halla bajo menos presión, y por lo tanto no se fijará en si lo hace mal o bien, sino simplemente en hacerlo como lo sabe hacer.

\*Objetivos: influye en la medida que las personas tienden a establecerse objetivos, pues estos los ven como estimulantes y además de ello los ayudara a esforzarse y luchar por conseguirlos. Por tanto la confianza permite lanzar objetivos cada vez más altos y lograr el máximo potencial.

\*Esfuerzo: influye ya que aumenta el esfuerzo, en la cantidad y duración del esfuerzo realizado en busca de un objetivo, depende en gran parte de la confianza. Esto es porque se cree en sí mismos, y por consiguiente serán persistentes y no se rendirán nunca, y dará el máximo esfuerzo para conseguir el objetivo.

\*Resistencia física: al igual que el esfuerzo, influye pues aumenta la resistencia, ya que la autoconfianza, hace reducir los síntomas del agotamiento, tanto físico como mental, y produce que el cuerpo este en las mejores condiciones para conseguir esas metas.

\*Estrategias: la confianza afecta a estas estrategias, porque las personas seguras de sí mismas, luchan para ganar, lo cual produce que no tengan miedo de correr riesgos y asumen el control de lo que realizan. En cambio si no tienen confianza, lo que produce es que sean indecisos ya que tratan de no cometer errores.

\*Habilidad para manejar la presión: La confianza al aumentar las emociones positivas, motivación y concentración, hace que la persona se relaje mentalmente, ya que al confiar en sí mismo, no se crea en torno a si mismo un estado de presión sobre lo que sucede a su alrededor.

Todos los aspectos, ya mencionados toman acto de presencia en diferentes situaciones de la vida cotidiana de cada individuo, dentro del contexto en el que se desarrolla.

La confianza desempeña un papel relevante en la efectividad de las organizaciones, facilitando la cooperación entre individuos y grupos, promoviendo la aceptación de relaciones solidarias y contribuyendo a generar una comunidad más inclusiva, integradora y cosmopolita (Misztal, 1996).

Tal y como lo dice el autor la relación que se crea unos con otros permite tomar experiencias significativas para cada individuo, adquiriendo un aprendizaje significativo, debido a que se toman en criterio diversos puntos de vista acerca de algo, pudiendo recrear la idea que tenemos sobre algo, si se logra tener buena confianza dentro del aula escolar los alumnos mostrarán entusiasmo por querer aprender y convivir con lo demás.

La confianza que el educador le brinde al alumno le permitirá reponerse de las caídas e impulsarle hacia una mejor forma de aprender en caso de ser necesario, si además de ello sabe que en el ambiente no habrá juicios de valor ante sus fracasos, tendrá la posibilidad de comprender tanto sus fortalezas como sus



debilidades y podrá enfrentarse más adelante al mundo real, donde solo el más fuerte sobrevive.

En la vida de una persona se dice que la niñez es una de las fases más importantes por la cual pasa cada persona, para disfrutarla de la mejor manera se necesita tener confianza desde muy pequeño, ya que es una actitud que se refleja ante los demás, los padres son unos de los principales actores en la vida de un niño, por lo que se les debe de brindar apoyo en los diferentes retos que van enfrentando y guiarlos al encontrar la manera de cómo solucionarlos.

Dentro de la confianza entra la que tiene cada individuo sobre sí mismo, logrando tener una autoestima sana que se convertirá en un tipo de armadura en la cual se protege el niño ante los retos y desafíos de su vida diaria.

Para que un niño desarrolle confianza, necesita experimentar diversas situaciones, ya que esta va creciendo conforme a sus propios logros y fracasos, cuando se cree en uno mismo, luchamos por buscar aquello que queremos lograr, buscando diferentes alternativas.

El maestro no se improvisa, debe ser un sujeto preparado para vivir su quehacer crítico, creador y recuperador. Su palabra, su existencia deben dar razón de aquello que enamora al otro, que lo cuestiona, que lo moviliza, que lo asombra, entonces el diálogo en el aula no solo es un acto de comunicación de saberes, sino un acto de re significación, de búsqueda, de crítica desde donde es posible recuperar la condición histórica de los estudiantes. Freire (1994).

Estas situaciones de cuestionamiento, asombro y dialogo se obtienen mediante la relación con otros, dentro del salón de clases los alumnos conviven con sus compañeros, donde se permite que se vayan creando amistades, se logre vencer la timidez etc.

Cuando una persona de cualquier edad se desenvuelve con otros aprende a tomar decisiones en algunos aspectos, comienza a sentirse seguro, útil y tomado en cuenta cuando se le presta atención acerca de lo que quiere, es escuchado, lo que ocasiona que se sienta importante, ya que se tiene interés sobre lo que pasa con algo en relación con él.

El estar en comunicación constantemente con los niños, les causa que se sientan con la motivación de querer ser algo, sobre lo que les preguntas, un ejemplo, cuando platican sobre algo que van hacer el fin semana o cosas simples como lo que hacen en una tarde al terminar la jornada de escuela.

Existen muchas maneras de crear confianza con los niños, sin embargo las artes desde mi punto de vista facilita lograr esta virtud, que también puede ser una habilidad ya que cualquier persona la puede desarrollar y cultivar a través de las experiencias.

Con las artes los docentes pueden tener la intención de crear un escenario para los niños donde jueguen, den rienda suelta a su imaginación y creación, exploren, sueñen y se expresen con diferentes lenguajes; en otras palabras, que se les permita vivir su primera infancia.

Resultó importante para mí el implementar las artes ya que se hace presente en toda nuestra vida, en muchas cosas que a veces no solemos captar, ya que se tiene la ideología que se le llama arte a pinturas, o esculturas, cuando en las avenidas principales de nuestra ciudad tenemos arte arquitectónico en grandes o pequeños edificios.

El arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, a través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido según la interpretación que le de cada persona.

Lowenfeld (1978) afirma que “La expresión artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador” (p.53), concuerdo con este autor ya que si una persona no puede estar bien consigo misma, teniendo un problema de autoestima, dando un ejemplo, será claramente complicado tener una buena relación con la gente con la que se rodea, es por ello que todo se relaciona, y para que algo logre funcionar se tiene que trabajar desde adentro.

Desde mi punto de vista, considero que la educación socioemocional se debe trabajar durante toda la vida, y que el sistema educativo, tiene que ser consciente de la importancia de este mismo, buscando la manera de seguir considerándola pero adecuando los contenidos a las diversas edades por las que pasa un individuo.

Según lo que he vivido en mi poca o mucha experiencia como docente en formación, me he percatado del problema de confianza que tienen los alumnos al momento de expresar lo que sienten o la manera en que se les dificulta encontrar como hacerlo, de esta forma en el grupo de 3B de preescolar del jardín de niños “María Montessori”, a pesar de ser un grupo el cual ya ha convivido aproximadamente dos años, no suelen expresar lo que sienten, ocasionando que se vuelvan tímidos, o agresivos.

En los diferentes jardines en los cuales tuve la oportunidad de trabajar con diferentes grados de preescolar, pude notar que los alumnos que son más participativos, autónomos y líderes suelen ser aquellos que tienen más confianza en sí mismos, en diferentes aspectos, ya que no dudan en expresarse.

Por tal motivo y gracias a la observación y ayudantía que se tuvo alrededor de dos semanas, me realice la siguiente pregunta ¿De qué manera puedo apoyar a los alumnos para que logren expresar lo que sienten, permitiendo que se sientan en confianza y no duden en hacerlo?

Un factor que influyó de gran manera en optar por la estrategia de las artes, fue que los alumnos del grupo cuentan con un estilo de aprendizaje muy variado, es decir hay educandos que son auditivos, visuales y kinestésicos, y gracias a las diferentes artes que existen, las personas se pueden expresar según sus habilidades.

Lo más probable es que muchos se pregunten en que aportar las artes en el desarrollo de un niño, y dando respuesta a esto gracias a las diferentes artes como la música, pintura, danza etc, se favorece la psicomotricidad fina y gruesa, logrando tener control del cuerpo, provocando seguridad en cada individuo.

Si se logra trabajar actividades artísticas dentro del aula se puede llegar a que los educandos puedan tener una motivación de desarrollo mental, se trabaja la atención, concentración e imaginación. Es aquí donde podrán decir, ¿se logra favorecer la confianza?, tomo el valor de decir si, ya que se da según los resultados que vaya teniendo el niño, se verá de una forma positiva, creyéndose capaz de hacer diversas cosas y sobre todo se da cuenta que puede tener la habilidad de hacer diferentes actividades, sin embargo también tendrá que enfrentarse a reconocer sus límites, y ser consciente de las cosas en donde puede mejorar.

#### IV. RUTA METODOLÓGICA

Para comenzar a construir este portafolio temático fue necesario establecer una ruta, la cual me permitiera construirlo de forma clara y precisa, entendiendo cada fase de construcción.

Para Fernández (2002); La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.

Tomando en cuenta lo anterior lo primero a realizar fue tomar en cuenta una investigación de tipo cualitativo, por medio de los análisis de mi práctica, obteniéndola gracias a la observación e intervención que tuve con el grupo.

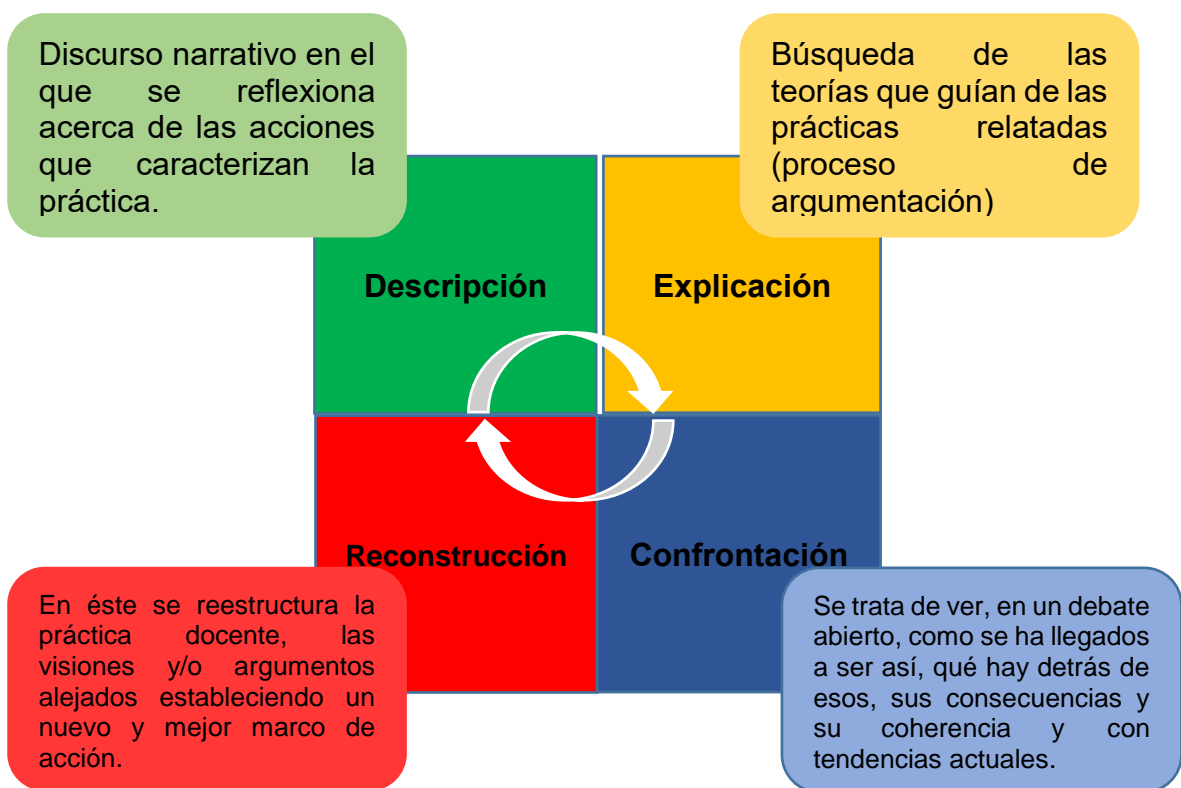
Partí del reconocimiento y observación del jardín de niños, y del grupo, relacionándome con ellos de forma directa, tratando de reconocer sus características, por medio de guías de observación, las cuales me permitieran identificar sus habilidades, actitudes, intereses y conocimientos.

Teniendo la recopilación de estos instrumentos se llevó a cabo la fase de análisis de evaluación diagnóstica. Gracias a los resultados obtenidos de estos, se logró reconocer aquella problemática que existía en el grupo, y con la cual estaba interesada en trabajar, continuando por parte de la asesora se nos pidió definir nuestro tema, e identificar el objeto de estudio.

Partiendo del tema ya definido, se realizaron varias investigaciones de autores que sustentaran aquello que queríamos trabajar para mejorar la problemática existente dentro del grupo.

Basándome en los autores que investigué y que sus posturas fueron de mi interés en relación con el tema, mi tarea fue empezar a diseñar una actividad diagnóstica la cual me arrojara resultados favorables acorde a la problemática existente.

La siguiente fase fue la aplicación de esta actividad, al igual que las consecuentes, para su análisis se hizo uso de ciclo reflexivo de Smyth (1991, citado en Domingo y Fernández, 1999) que consta de cuatro pasos, los cuales se sintetizan de la siguiente manera:



Fases del ciclo de enseñanza reflexiva de Smyth (1991) según Domingo y Fernández (1999)

Fuente: autor

Siguiendo esta perspectiva de ciclo reflexivo, se llevaron a cabo los análisis de cada intervención docente de las actividades de este portafolio. Cada una de estas actividades tenía plasmadas, espacios, recursos, tiempo, espacios, consignas, propósitos etc. Dentro del análisis se realizó una breve descripción de lo que

sucedía durante la implementación de cada una de ellas, para esto se seleccionaron evidencias que fueran eficaces para un análisis detallado de las actividades.

Las evidencias utilizadas dan paso a la reflexión de mi práctica docente, para el proceso de selección de estas fue necesario seguir tres etapas;

Recolección; Evidencias adquiridas durante la implementación de las actividades diseñadas para el portafolio.

Selección; Elegir evidencias por medio de un proceso meta cognitivo, valorando y justificando el porqué de la decisión.

Reflexión y Análisis; A través de un proceso reflexivo, realizar la argumentación y análisis de las evidencias.

#### Etapas de selección de evidencias

De manera que la descripción de las actividades seleccionadas a analizar, se llevó a cabo el proceso de confrontación, donde se tomó en cuenta las perspectivas de diversos autores.

Para este proceso fue indispensable y de gran ayuda la cotutorías, donde participamos, mi asesora, compañeros de asesoría y yo, obteniendo diferentes perspectivas acerca de los descrito y analizado, brindando un enriquecimiento, sobre orientaciones, ideas, descripciones para mejorar el análisis de cada actividad, con cada uno de estos, lograba tener una visión acerca de mis áreas de oportunidad y mejora.

Fue importante tomar en cuenta a los autores analizados en un principio para el diseño de todas mis actividades, pues gracias a esto resultó más sencillo, el tener presente en todo momento la problemática a mejorar, y con esto encaminarnos al proceso de construcción del contexto temático.

Finalmente y gracias a todo lo anterior, de manera individual se obtuvieron las conclusiones, de manera que se profundiza, con un proceso de auto reflexión de todas las experiencias adquiridas durante el proceso de construcción del portafolio temático.

Desde mi propia experiencia el realizar este documento, me permitió reconocer a gran escala mis debilidades y mis fortalezas y la importancia que tiene el tomar en cuenta diferentes puntos de vista, ya que esto nos permite enriquecernos de conocimientos, tanto en nuestra profesión como en nuestra vida diaria.

Gracias a este proceso de construcción valoro aún más la importancia que tiene la labor docente dentro de la sociedad, es un ser indispensable en la vida de cada persona, por lo que tiene que estar en constante investigación, en actualizarse sobre lo que pasa en la sociedad donde vive, y estar innovando constantemente en su qué hacer, buscar la manera de mejorar día con día, tomando en cuenta sus habilidades y lo que puede lograr hacer con ellas, que se permita sacar provecho al máximo, y conforme a sus debilidades, busque la forma de ir mejorando sin darse por vencido.



## **V. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **5.1 PRIMER ANÁLISIS**

#### **EL BAILE INICIAL**

Hay personas que al momento de relacionarse con otras, y hablar de sus emociones se muestran un poco tímidas o con cierta vergüenza al expresar lo que sienten, y esto sucede en la etapa preescolar donde alumnos de tercer grado, entre edades de cuatro y cinco años han mostrado actitudes con estas características al momento de expresar lo que sienten. Por lo tanto, desde mi punto de vista, considero que es porque piensan que son los únicos que sienten de esta manera, ocasionando que se cohíban al momento de socializar.

Es por ello que decidí guiar a estos alumnos para que expresen sus emociones a través de las artes, ya que estas son una herramienta con diferentes tipos de manifestaciones (música, pintura, arquitectura, danza, teatro, cine, etc.) las cuales son un vehículo de comunicación sobre nuestra expresión emocional, a la larga el no expresar lo que sentimos puede causar enfermedades, que afectan nuestros órganos internos, incluso el guardarlo ocasiona que actuemos de forma agresiva, por lo tanto a través de las artes se puede no sólo expresar sino también reconocer lo que sentimos.

En muchas ocasiones es necesario recurrir a la reflexión para poder realizar un análisis de lo que hacemos en nuestro actuar en diferentes escenarios, un docente toma como estrategia el describir lo que hace durante su práctica para hacer una reconstrucción de su enseñanza hacia los educandos, logrando de esta manera ser consciente de su actuar y de qué manera innovar en sus siguientes tareas. (Ramírez y Hernández 2014). Por lo tanto, este primer análisis me permitirá guiarme para diseñar futuras actividades las cuales brinden un apoyo a aquellos alumnos que no muestran seguridad a la hora de expresar sus sentimientos.

El día jueves 24 de Octubre a las 11: 30 hrs decidí llevar a cabo la actividad llamada “Estatuas gestuales” (Anexo 1) después de la hora de recreo, se planeó con la finalidad de que yo como docente en formación, a través de la observación, me percatara de cómo actuaban los alumnos ante ciertos ritmos de música.

El propósito consistió en que los alumnos logran reconocer, lo que la música les podía provocar, donde no dudara en demostrarlo y se haya mostrado confiado y seguro de expresarlo.

Comencé por captar la atención de los alumnos con el juego de la papa caliente, ya que como regresaron de recreo estaban un poco dispersos, se les dio una pelota, cada vez que algún alumno se quemaba se le realizaba una pregunta como las siguientes; ¿qué cosas te ponen feliz?, si tus papás no te dejan jugar con tus juguetes ¿cómo reaccionas? ¿Crees que la música te pueda provocar emociones? ¿Por qué? ¿Cuáles sentimientos conoces? ¿Con alguna canción te has sentido triste? Al escuchar las preguntas, varios alumnos daban respuesta, sin que ellos fueran los quemados, por lo que decidí que se realizaría la misma pregunta en diferentes ocasiones para que los alumnos tuvieran oportunidad de compartir su respuesta y ser escuchados, como lo dice Gauquelin, (1972) durante mucho tiempo los profesores creían que era suficiente juntar a los alumnos en una sala y hacerlos callar para que escucharán lo que se les decía, perjudicando el aprendizaje y la enseñanza de cada uno de los alumnos, estoy de acuerdo que afecta ya que se adquiere mayor aprendizaje con la socialización de unos con otros, ya que así se logran modificar o adquirir nuevas ideologías.

Con la pregunta de que si ellos consideraban que la música les podía provocar cierto sentimiento hubo más interés por participar de cada uno de los alumnos, pues comenzaban a gritar su respuesta y para que hubiera respeto para todos ellos, opté por escuchar a todos, por ejemplo Diego Sebastián *dijo cuando veo las películas de miedo la música me pongo nervioso*; Jimena Shirel mencionó que a ella le gustaba estar con su abuelito escuchando música porque se relajaba, Y el alumno Ian

Alexander comentó que a él le gustaba escuchar música mientras hacía la tarea porque lo ponía de buena humor.

De esta manera fue que cada alumno compartió su respuesta con el resto del grupo, y que así ninguno se sintiera ignorado, se logró que existiera un ambiente de respeto y de empatía, ya que los alumnos supieran respetar su turno para hablar, dejando que alguien más compartiera su respuesta y siendo conscientes que a ellos también les gustaría ser escuchados, mientras tanto reflexioné que los alumnos tenían conocimiento sobre los diferentes ritmos de música que existen, ya que suelen convivir con personas de diferentes edades como primos, papás, abuelos, tíos, hermanos etc.

Para continuar la actividad cuestioné a los alumnos si ellos alguna vez habían jugado a las estatuas de marfil, a lo que la gran mayoría dio como respuesta un sí.

Eleazar comenzó a decir en qué consistía ese juego, mencionando que se pone música y que al momento en que se pausaba se debían de quedar inmóviles.

A lo que Sebastián agregó, *yo conozco una canción que va así “a las estatuas de marfil, uno, dos y tres así el que se mueva baila el twist a la hora de dormir”*, cuando los alumnos escucharon esta canción continuaron hasta terminar, de mi parte los felicité porque así se juega, mostrándome entusiasmada y haciendo movimientos con mi cuerpo con un pequeño baile, pero les comenté que esta vez cambiaríamos de nombre y de reglas. Jade Althair fue la primera en cuestionar el por qué, a lo que respondí que tenía que averiguar si ellos conocían las emociones; Leonel por su ansia de querer jugar preguntó *¿cuáles son las reglas?*, comencé por decirles que ya no se llamaría estatuas de marfil que ahora lo llamaríamos las estatuas gestuales: Akasha sin conocer la palabra gestual preguntó *¿qué significa?*, y dándole como respuesta de mi parte se le dijo que son aquellas caras que hacemos en diferentes situaciones, quise darles un ejemplo diciéndoles que cuando algo no

me gustaba hacia tal gesto, en ese momento fruncí mis cejas e hice muecas con mi boca.

Se les explicó las reglas del juego por lo que consistiría en que se pondría música de diferentes géneros y que ellos debían bailar según lo que les provocó ese ritmo y que al momento que la música dejara de sonar debían de hacer una pose según el sentimiento que les provocó. Para esto se les cuestionó, si alguna canción les causa felicidad qué gesto pondrían, si por ejemplo la canción les causó enojo cuál pose harían, mientras tanto cada vez que les pedía que mostraran un ejemplo yo también lo hacía, quedando inmóvil donde se mostrara con mi cuerpo que quería mostrar enojo, felicidad o tristeza.

Pude percatarme que Leslie se guiaba mucho por lo que hacía su compañera Valeria, ya que primero la veía y después actuaba según a lo que hacía. Puedo interpretar que es porque muchas veces la alumna duda de sus capacidades.

Decidí usar el juego como estrategia para identificar cuáles alumnos reconocen sus emociones ya que es un elemento primordial en la educación escolar. Según Zapata (1990), para los niños es más atractivo el aprender jugando, beneficiando al desarrollo de su potencial cognitivo, la percepción y la activación de la memoria y el arte del lenguaje, aprenden mientras juegan, sin que se vean forzados a cumplir con algo, y desde mi experiencia en prácticas considero que los niños de esta manera muestran más interés por participar.

Para que los alumnos tuvieran más espacio para poder desplazarse y bailar, se les pidió que cada uno tomara su silla y la colocara alrededor del salón, pegadas a los estantes o repisas que se encuentran dentro de él, cuando cada uno aportó su ayuda, se les indicó que se colocaran debajo del pizarrón, mientras que me encargué de colocar la mesas enfrente de cada silla, evitando que los alumnos las movieran y se pudieran lastimar o hacer mucho ruido.

Lo siguiente fue invitarlos a que se colocaran en una parte del centro del salón para comenzar a jugar cuestionando si se encontraban listos. Hubo un poco de retraso ya que la bocina no se escuchaba, por lo que tuve que revisarla, realmente me puse un poco nerviosa ya que me preocupaba que no se pudiera llevar a cabo la actividad.

Lograba escuchar que los alumnos comentaban que les gustaba bailar, o que ya querían empezar, para no perder el interés ni la atención de los alumnos me mantuve diciéndoles que pensarán qué pose harían para expresar el sentimiento que les provocaría.

Se arregló la bocina y la canción que seleccioné para comenzar fue la de “welcome to the jungle” una canción de rock, uso de instrumentos como batería o guitarra eléctrica, los alumnos empezaron a bailar con movimientos algo fuertes y agresivos, es decir forzaban partes de su cuerpo.



Evidencia 1.1 Captura de pantalla de vídeo, canción tipo rock

En esta evidencia se pueden observar alrededor de 10 alumnos, se ve a Valentina (chaleco negro) que hizo un movimiento con las partes de su cuerpo hacia el suelo, por la orilla derecha se ve Diego Sebastián, quien simuló que tenía una guitarra, se

movió como si la estuviera tocando en un concierto, como algún famoso; Leslie (niña con el dedo en la boca) se mantuvo observando a los demás, sin que ella tomara la decisión de bailar y al fondo se ve un grupo de alumno tomados de la mano, quienes hicieron movimientos con su cabeza, sacudiendo sus brazos de una manera algo brusca. Mientras observaba todo esto logré captar algunos momentos, tales como los que se muestran en las fotografías, después bailaba entre los alumnos para que me vieran como ejemplo.

Decidí realizar esta captura ya que permite observar la forma en que actuaron diferentes alumnos, algunos de ellos, de manera individual sin esperar que alguien los siguiera, otros que trabajaron en conjunto y otras que observaban a los demás, con vergüenza o desconfianza de comenzar a hacer algo por su cuenta, fue aquí donde me pregunté, ¿sentirán pena, les da miedo o no les interesa?



Evidencia 1.2 Captura de pantalla de vídeo, canción de rock

Al observar esta imagen se puede percatar cómo Valeria (niña del fondo) se encuentra con un grupo de compañeros los cuales se encontraron bailando juntas, moviendo sus cabezas hacia abajo y arriba, Christopher (alumno en la esquina inferior derecha con el pants) optó por agarrar a otro compañero y mover las partes

de cuerpo de él con cierto nivel de fuerza, Alessandro (alumno de sudadera roja con azul a la izquierda), bailó solo con movimientos como saltando, al igual que levantaba la pierna en forma de patada y sus manos hacia arriba y abajo.

Al hacer pausa de la canción, Leonel puso cara de enojado, Grace colocó su cabeza hacia un lado frunciendo la nariz, y alumnos como Diego Antonio, Allison y Christopher colocaron sus manos como rockeros.

La siguiente canción fue “Claro de Luna” de Ludwig Van Beethoven, una canción de música clásica, se hacen presente instrumentos como violín, arpa, flautas etc. Los alumnos mostraron un comportamiento muy tranquilo, ya que el ritmo es algo lento, yo como docente en formación simulé bailar como una bailarina, varias alumnas comenzaron a copiar los movimientos que yo hacía. Durante la reproducción de esta canción Zara Valentina dijo: *Soy una princesa*, Ian buscaba a Christopher para indicarle qué movimientos hiciera.

Al momento de parar la música, cuestioné a la alumna Valeria sobre cómo la hizo sentir esa canción, rompió la estatua en la que estaba y les cuestioné si feliz por el gesto que se encontraba haciendo, a lo que dio respuesta que era un sí, los demás alumnos empezaron a contestar la pregunta, sin que se les solicitara esperando que yo les prestara atención al momento en que ellos se me acercaban, escuché varias voces que feliz: Franco mencionó; *a nosotros enojados*, refiriéndose a él y a su hermano gemelo. Ana, Rodrigo, y Christopher dieron como respuesta que se sintieron tristes.



Evidencia1.3 Captura de pantalla de vídeo, canción Claro de Luna

Al fondo se pueden observar a Andrea (alumna con brazos levantados y pie izquierdo arriba) y a Valentina (chaleco negro) bailando de manera muy fina, haciendo uso de su expresión corporal, a través de la cual “se pretende trascender la expresión cotidiana, donde cada persona a través del estudio a profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para su expresión y comunicación con los demás” (Schinca, 2000, p.36), todas las personas tenemos la capacidad para identificarnos por movimientos que hacemos cuando nos sentimos de alguna manera, hacemos uso de todo nuestro cuerpo.

Las alumnas hicieron uso de sus extremidades, recalcando de una manera muy notoria el uso de sus brazos y piernas, pues se hicieron pasar como una bailarina. Los alumnos Leonel (playera azulada), y Eleazar (alumno agachado), que decidieron bailar en pareja, lo hicieron tomándose de las manos y empezar a bailar un estilo tipo vals, hacia un lado y hacia otro, a lado de ambos Leslie se encuentra recargada al pizarrón observando al resto del grupo al igual que Jade (alumna con la mano en la nariz) que en ocasiones bailaba pero se distraía por volver a tocar su nariz, Allison (playera amarilla) bailaba de manera muy lenta tratando de ir al ritmo de la música al igual que Valentina y Andrea, de lado izquierdo se observa a Grace que se encontraba dando vueltas hacia un lado y hacia el otro inclinando un pie para impulsarse.

Halloween Theme de un ritmo de película de terror o que causa suspenso, fue la canción con la que se dio continuidad.



Con esta canción la mayoría de los alumnos lograron actuar de manera individual, algunos caminaban de puntitas, otros bailaban con movimientos muy cortos y rápidos con cara de preocupación, mientras que yo traté de ocultarme entre las mesas para que los alumnos se sintieran más libres, observé que Diego Antonio bailaba como si estuviera en búsqueda de algo.

Cuando se paró la canción, Ana Isabella posó con sus manos abiertas, al igual que las piernas con cara de susto, Valeria hizo un gesto de enojo, pero debo mencionar que Diego Sebastián durante la reproducción de la canción me pidió que la cambiara, diciéndome que pusiera otra, ya que esa le causaba miedo.

La canción con la que se terminó el desarrollo la actividad fue “calma” de Pedro Capó, una canción moderna, del género de pop.

A lo largo de los días que conviví con ellos, es una canción que les gusta, pues cuando se les daba opción de poner música para trabajar era la primera que mencionaban para escuchar, en cuanto se comenzó a reproducir, sin duda alguna todos comenzaron a cantar, pero en cuestión de segundos pareció una competencia para demostrar quién gritaba más fuerte, ocasionando que se volviera algo incómodo y ya no fuera una situación de bailar según lo que nos provocara esa canción.

Me percaté que varios alumnos me observaban, me mostré con cara de decepción o molesta, porque dejaron de hacer lo que se les indicó desde un inicio, por lo que decidí hacer una pausa, en cuanto la hice, cuestioné si esas fueron las reglas mencionadas, los alumnos contestaron que no, se repitió aquello que se les indicó, siguieron acatando las reglas que se les dio en un principio, que cuando parara la música debían hacer un gesto según lo que les provocó, ya que los alumnos se dieron el tiempo para escuchar, les dije que no era necesario gritar, lo que se les pidió fue que bailaran, pero se les daría oportunidad de cantar siempre y cuando lo hicieran de manera ordenada, para generar un ambiente de confianza, comencé a

cantar la canción al igual que ellos de una manera muy tranquila, donde se percataran que podían cantar y bailar al mismo tiempo.

Fue muy notorio percatarme que esa canción les causa felicidad a los alumnos, pues la gran mayoría del grupo siempre solicita que se reproduzca esa canción porque la escuchan sus parientes, supongo que es debido a que asocian los buenos momentos que pasan con su familia. Cuando la pause, para observar los gestos de cada uno de los alumnos, vi que muchos de ellos estaban sonriendo, Valeria y Grace se quedaron con los brazos arriba, queriendo mostrar que bailaban, Raymundo hizo una pose de baile al estilo hip-hop.



Evidencia 1.4 Captura de pantalla de vídeo, canción "Calma"

En la siguiente imagen se puede mostrar como el alumnos Sebastián (sentado abajo del pizarrón del lado derecho) se encuentra sentado al sentirse un poco fastidiado de los gritos del resto de sus compañeros, Diego Sebastián (alumno al centro del salón) tapándose los oídos, ya que le calaron, por el ruido de los gritos más la música que se encontraba reproduciendo, con esta canción Leslie (alumna de pants con pelo corto) se animó a bailar según lo que sentía y por decisión propia, ya que

no espero a Valeria su amiga para seguirla, Jimena Shirel (alumna a la izquierda con los brazos arriba) se ve como disfruta el baile, realizó movimientos acorde a la música, donde se pudo notar que los disfrutaba.

Para cerrar la actividad les pedí a los alumnos que tomaran una silla y se colocaran en una mesa.

Ya cada uno en su lugar, comencé por preguntarles cómo fue que se sintieron, con cuál canción se sintieron felices, en su gran mayoría dijo que feliz.

*Juan Ángel contestó:- divertido.*

*Rodrigo comentó:- me sentí muy cómodo y que no me dio pena bailar.*

Les realicé preguntas con cada canción que les reproduje, en su gran mayoría todos los alumnos se mostraron participativos, incluso aquellos que no es muy común que quieran tomar la palabra como Mateo, él contestó que le gustó mucho bailar diferentes canciones; Zara dijo: *con la canción lenta me sentí como en una película.*

Decidí trabajar con el baile para comenzar ya que:

“Se integran todas las capacidades del individuo tanto de manera consciente como inconsciente a través del cuerpo por medio del movimiento creativo con la finalidad de comunicar, divertirse y analizar todas las posibles combinaciones corporales que surjan con el ritmo e influidas por el entorno” Prieto (2011).

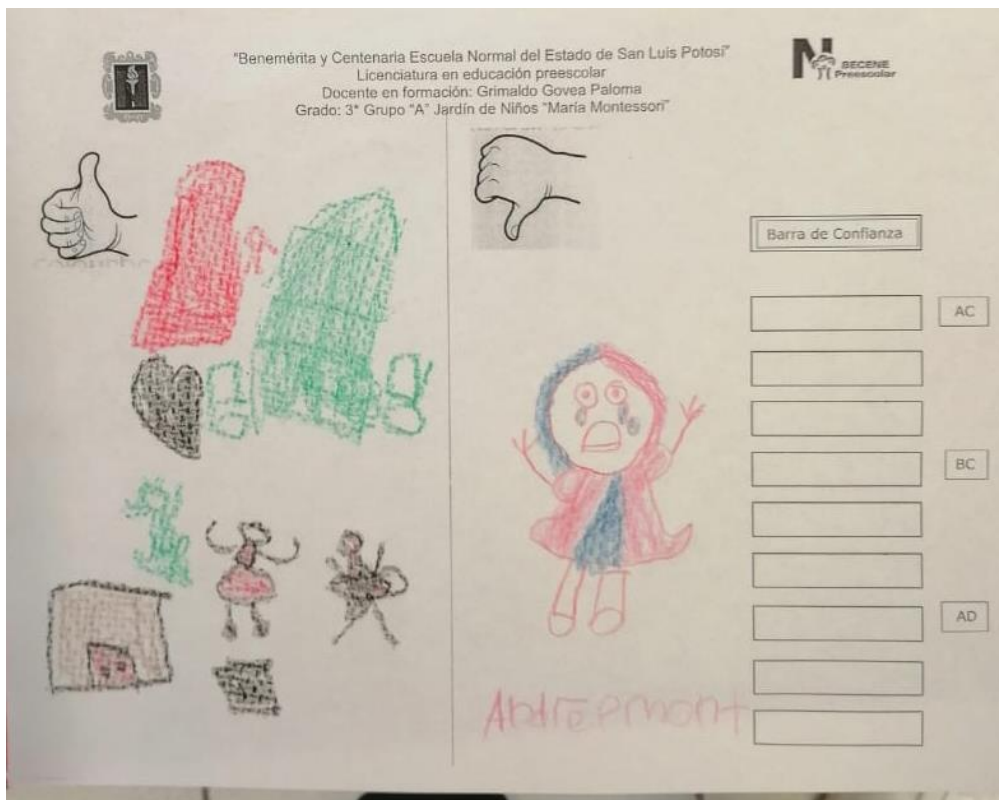
Estoy de acuerdo con esto, ya que con la música nos inspiramos para hacer diferentes movimientos con nuestro cuerpo, que en ocasiones no nos atrevemos a hacer en otras situaciones, permitiendo que sea fácil comunicar e interpretar lo que queremos transmitir o lo que nos quieren decir otros. Lo dicho en el párrafo anterior me hizo reflexionar que a los niños les gusta trabajar con música, ya que lo asocian con momentos de felicidad o de su agrado.



Evidencia 1.5 Cierre de la actividad “Estatuas Gestuales”

Se puede notar la forma en que se acomodó a los alumnos para poder dirigirme de mejor manera con ellos, donde dirigieran su mirada al centro y así poder captar su atención durante el cierre, Andrea (a la derecha con la mano levantada) comentó que ella disfrutó mucho bailar como una profesional de ballet pero que la música la hizo sentir como si fuera algo triste.

Enseguida comencé por repartirles una hoja de trabajo la cual tenía un dedo pulgar hacia arriba y del otro lado una mano con un dedo pulgar hacia abajo, se les dio indicaciones que en la mano con el dedo pulgar hacia arriba debían colocar fue la emoción que más les gustó sentir, y del lado derecho con el dibujo del pulgar hacia abajo, la que menos les gustó.



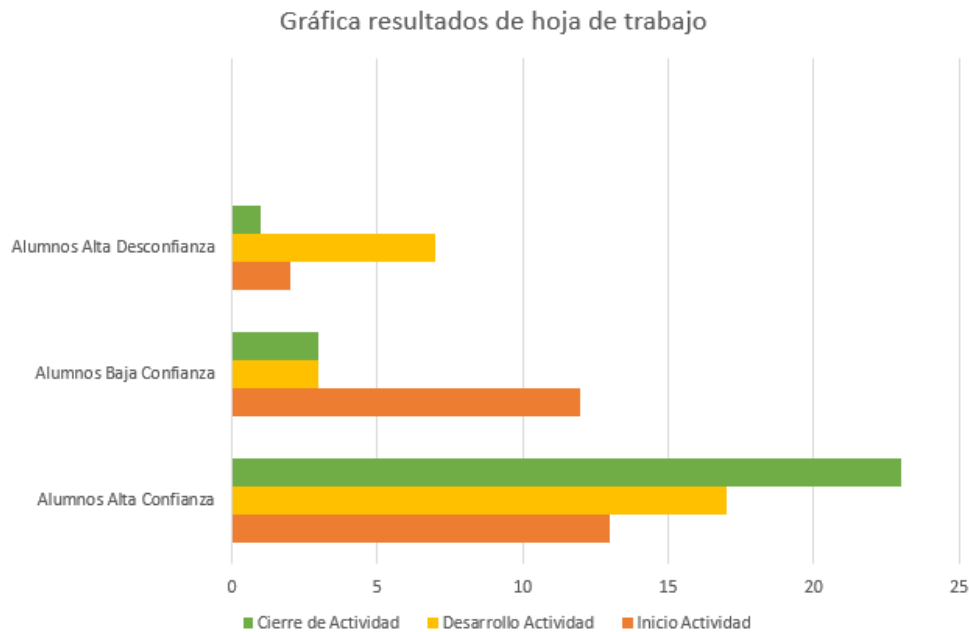
Evidencia 1.6 Hoja de trabajo, cierre de actividad

La alumna Andrea comentó al momento de exponer que ella no se sintió como si estuviera en otro lugar con la canción de calma, ya que le gusta mucho y es de sus canciones favoritas, pero que también le gustó bailar lento, de puntitas, pero sentía que si continuaba escuchándola se iba a poner triste y no le gusta sentirse así.

Cada alumno tuvo oportunidad de platicar cómo fue que se sintieron, y exponer su trabajo final (hoja de trabajo) durante esto yo observaba la manera en cómo se desarrollaban al momento de compartir su trabajo, hubo alumnos que su tono de voz era muy bajo y con movimientos de mostrar nerviosismo, sin embargo hubo otros que al momento de exponer seguían bailando.

A continuación se muestra una gráfica de los resultados obtenidos de la hoja de trabajo, la cual se logró evaluar, por medio de la observación de la docente a cargo, durante la aplicación de la actividad. Esta misma arroja resultados de los tres momentos en los que prestó atención a los alumnos en su forma de actuar y

relacionarse con los demás; inicio, desarrollo y cierre, con los indicadores de; alta confianza, baja confianza y alta desconfianza.



Evidencia 1.7 Gráfica de resultados obtenidos

Los resultados de esta gráfica fueron muy variados según los tres momentos en los que me basé para obtenerlos.

El primero de ellos fue el inicio, es aquí donde se les invito a los alumnos a participar en esta actividad mencionándoles en lo que consistiría, considero que el hecho de saber que se relaciona con música les causa gran interés ya que para ellos la música es algo divertido, pues usualmente se les da la oportunidad de ser libres, de bailar, al igual que lo asocian con momentos como de fiesta, pues en la mayoría de las veces cuando van a una fiesta, a la feria etc hay música de su agrado ocasionando que tengan una experiencia satisfactoria. Es por ello que de principio los alumnos mostraron alta confianza en querer realizar esta actividad.

Para continuar, el desarrollo es más notorio apreciar los cambios que los alumnos tuvieron acerca de su nivel de confianza, pues subió el nivel de alta desconfianza y alta confianza que existió dentro del grupo, en este momento hubo dos situaciones.

Una de ellas es que los alumnos con alta desconfianza pudieron sentir temor de ser juzgados por su forma de bailar, o que simplemente los observaran por moverse según sus emociones y por el otro lado, hubo quienes se percataron que todos debían bailar y por ellos se animaron de bailar según su sentir.

Para terminar en los resultados del cierre de la actividad arrojan resultados donde se permite apreciar que la gran mayoría del grupo se da cuenta que todos estaban en la misma sintonía, que se les permitía bailar y expresarse libremente. Creo que un factor que influyó para que los alumnos tuvieran alta confianza fue que se percataron que hay quienes se sintieron tristes con una canción que por lo general puede ser para sentirse felices, o quienes se sintieron enojados con una canción que a otros les causó tristeza, se expresaron según lo que les recordara cada canción.

Creo que el permitir que cada alumno comparta su sentir respecto a una situación, abre el espacio para que los demás capten que no todos en la vida siempre será bueno y sobre todo que no hay que ser igual que lo demás, que cada persona es diferente, lo que ocasiona que seamos únicos en el mundo. Esta actividad me hizo darme cuenta que dentro del aula debo crear un ambiente donde exista el respeto y la empatía, para que ninguno sea más o menos que los demás.

## 5.2 SEGUNDO ANÁLISIS

### RECONOCIMIENTO DE MI SENTIR

La importancia de que los niños de edad preescolar reconozcan sus emociones y las expresen radica en que sepan pensar antes de actuar, que logren identificar su ira, su agresividad, cuando se sienten tristes o felices, de esta forma sabrán adaptarse y actuar a las diferentes situaciones que se les presente en su vida diaria, teniendo en su futuro un éxito personal, siendo cognitivamente más eficaces.

Es común el escuchar que para algunas personas las artes solo involucran el bailar o el cantar, cuando realmente existe gran variedad de bellas artes, también conocidas de esta forma las cuales son;

-Arquitectura

-Escultura

-Pintura

-Música

-Literatura

-Danza

Desde mi punto de vista considero que debemos quitar esta ideología, que la danza y el canto son las únicas artes, para poder apreciar el trabajo de aquellas personas que se dedican a esto y yo como futura docente tengo el acceso a relacionarme con niños de edades pequeñas con los cuales puedo implementar actividades para dar a conocer las bellas artes. Para comenzar con esta iniciativa opté por trabajar con la pintura, en la siguiente actividad a analizar con el grupo de preescolar de tercero "B".



Con la pintura los niños tienen oportunidad de poder de conocer diferentes texturas ya que se logran dependiendo los materiales que se seleccionen para trabajar, ya sea como acuarelas, óleo, gises, etc.

La pintura permite el desarrollo autónomo de los niños, les permite expresarse para tomar decisiones de manera independiente, expresando su mundo interior, desarrollando de manera libre su sensibilidad, emociones y pensamientos. Citado por Mujica & Rodríguez, (2016).

En la edad preescolar es importante mantener a los educandos atentos para que se pueda llevar a cabo alguna actividad y de esta forma, tratar de alcanzar los objetivos planteados. Con base en mi propia experiencia, cuando me encuentro frente a grupo, les propongo una situación y un reto, es por ello que me ha funcionado que los alumnos se encuentren atentos y participativos en las diferentes actividades.

Tomando en cuenta esta estrategia ya mencionada, y agregando el uso de pintura, los alumnos se mantuvieron interesados durante la segunda actividad de análisis de este portafolio, logrando obtener un ambiente de respeto, entusiasmo, autónomo y armónico, tal como lo dice Benitez (2002, citado en Lozano 2014) “ambiente de aprendizaje no es construir un espacio físico, ni cualquier situación educativa: es la articulación de los factores que inciden favorablemente en el proceso de aprendizaje” (p.129), creando un ambiente como el cual ya mencioné, los niños muestran más participación en la actividad.

Al momento de aplicar esta actividad llamada “¿Y yo cómo actuó?” pensé que no tendría el tiempo suficiente para realizarla como se plasmó en la planeación (Anexo 2) porque se juntaron diversas actividades por parte del Jardín y tenía que realizar el cierre de un proyecto de intervención, sin embargo, el tiempo fue suficiente, ya que no hubo presiones para mí, ni los alumnos y ellos lograron entender las indicaciones que les di, lo supuse ya que ninguno de los alumnos me realizó una pregunta relacionada con lo que se haría en la actividad.

La actividad tuvo como inicio el plantearles situaciones a los alumnos y cuestionarles acerca de éstas como las siguientes;

*DF:* -Imagínense que se están comiendo una nieve de su sabor favorito, en este momento se escuchó las voces de varios alumnos diciendo cuál era, algunos los entendía con claridad y a otros entre murmullos.

*Jade:* - A mí me gusta el chocolate

*Valeria:* -Me encanta la fresa

Me di la oportunidad de cuestionar cuál era el sabor favorito de varios alumnos, entre ellos

*David:* -Me gusta mucho la nieve de limón

*Ian Alexander comentó:* - También es mi nieve favorita

*Danielle:* - Me gusta mucho la fresa

Para no perder su atención, continué diciendo que ahora se imaginaran que un niño llegaba y les quitaba su nieve ¿Cómo reaccionarían?

*Jimena Shirel levantó su mano, cedí la palabra y dijo:* - Yo me enojaría

*Eleazar:* - Me pondría triste porque me gusta mucho la nieve.

Seguí con otra situación la cual fue que se imaginaran que su mamá llegando a su casa les tiene preparada su comida calientita ¿Cómo se sentirían?

*Grace Geraldine:* - Yo feliz y le daría muchos besos a mi mami

*Isabella:* - Comería súper rápido y me pondría muy feliz

*Le pregunté directamente a Raymundo a lo cual respondió:*

-Mi mami me prepararía unas papitas

La siguiente situación fue, ¿Qué pasaría si se les pierde su juguete favorito?

Esta vez les llamé un poco la atención a los alumnos ya que dejaron de respetar el turno para hablar, sin escuchar al resto de sus compañeros.

Le di la palabra a *Diego Antonio*, que no me percaté que tenía muchas ganas de participar a lo que él dijo:

-Una vez perdí mi osito "*Timmy*" (nombre asignado por el alumno a su peluche) y me puse muy triste porque me dormía con él.

*Leonel*: - Una vez perdí mi "*Bummbabee*" (personaje de la película "transformers") pero no me puse triste porque me puse a jugar a las atrapis con mis primos.

*Mateo*: - Me pondría muy triste pero le diría a mi mamá que me ayude a buscarlo.

Para continuar la actividad, les pregunté a los alumnos si les gustaba pintar, en su gran mayoría dieron como respuesta un sí, les dije que este día trabajarían con acuarelas, las cuales iban ayudarles a realizar su trabajo.

*Se escuchó la voz de Sebastián diciendo:*

-¿Vamos a usar agua?

Contestando su pregunta, lo afirmé ante todo el grupo, les dije que el reto sería trabajar con las acuarelas, sin pelear por el material, es decir, compartiéndolo y sin manchar las mesas con agua ni la pintura.

Los alumnos aceptaron el reto, para continuar, lo que hice fue explicarles en qué consistía la actividad, las indicaciones fueron las siguientes:

Yo ubicada en el centro del salón, enfrente del pizarrón les dije que yo quería saber qué es lo que les hacía sentir tristes, enojados, alegres etc. Así que yo iba a dibujar una cara en el pizarrón y ellos debían de dibujar cuando se sentían,

cuestioné si alguno tenía duda a lo que todos entendieron considero que fue así ya que al momento de decir las indicaciones todos los alumnos estaban muy atentos a lo que se les iba a solicitar y otro factor que influyó fue el hecho de que las mesas estuvieran colocadas en forma de media luna.

Con ayuda de dos alumnas, Valentina y Allison se repartió el material, que fueron hojas de máquina, acuarelas, pinceles y agua, cabe mencionar que este último me encargué de repartirlo yo, ya que se les dio en unas tapas de garrafón para colocar el agua.

Al momento de ir repartiendo las hojas me percaté que para que dibujaran diferentes situaciones, usaríamos muchas, por lo que mejor opté, por dividirla en cuatro partes iguales, la cual cada una de ellas sería para ciertas emociones específicas (Anexo 3). Les pedí a los alumnos que me observaran para que cada uno dividiera su hoja, pude observar que algunos alumnos tenían dificultades para tener los mismos tamaños, pero los que lo hicieron con facilidad brindaron su apoyo. El dividir las hojas, fue algo extra, ya que de mi parte no pensé en la cantidad de la que estas se usarían.

Decidí trazar con plumón las rayas marcadas, solicité que cada alumno mantuviera al frente su hoja y así hacerlo más rápido, tomé un plumón y comencé hoja por hoja, esto lo decidí para que los alumnos delimitaran su espacio para cada emoción.

Sentí la necesidad de mencionar que en cada cuadro debían dibujar cada emoción y para que tuvieran más clara esta indicación, simulé que el pizarrón era mi hoja, lo dividí en cuatro

La primer cara la dibujé en la parte superior izquierda del pizarrón, fue una feliz y pregunté

*DF:* -Danna! ¿Cuándo te pones feliz?

*Danna:*- Cuando juego con mi mamá

*DF:*- ¿entonces qué vas dibujar?

*Danna*: - A mi mami y a mí.

Mientras que di el tiempo para que cada alumno dibujara, me mantuve pasando por atrás de los alumnos donde pude observar y percatarme cómo iban y si realmente habían entendido las indicaciones.

Interactué con algunos de ellos cuestionándoles qué es lo que dibujaban, alumnos como Leonel se mostraban muy entusiasmados por contarme lo que los ponía feliz, me volteaban a ver o me enseñaban cómo iban, pero también existió el caso de que por ejemplo, Leslie, sólo contestaba, y me daba espacio para observar su trabajo, sin dirigirme la mirada, esto me hizo pensar, ¿Por qué es tan diferente la manera de actuar de los alumnos? ¿Los padres o tutores serán igual? Me respondí a mí misma y con base en mi experiencia, que es claro que influye la manera en cómo son los padres ya sea en su manera de actuar con otros o en cómo se desenvuelven ante la sociedad.

Citando a Vernon y Alvarado, (2014) la comunicación con los niños entre tres y cinco años expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños, buscando la manera de usar su lenguaje para cubrir sus necesidades de expresión.

Partiendo de lo anterior considero que la expresión oral favorece al desarrollo para la adquisición de aprendizajes, y para la convivencia social, tanto dentro como fuera del jardín de niños.

La siguiente cara que dibujé fue una que mostraba enojo, antes de comenzar yo esperaba que los alumnos usaran los espacios de izquierda a derecha empezando por los cuadros superiores, no creí que fuera necesario ya que al ser un grupo de tercer año, tienen más relación con la escritura, y comienzan a escribir pequeñas oraciones e incluso su nombre, sin embargo al pasar entre ellos, noté que hubo alumnos que comenzaron a dibujar en los cuadros de abajo, o no el que yo esperaba, en este momento me puse a pensar si pudo haber sido oportuno el darles

la indicación de comenzar por cierto cuadro, sin importar que, les di la libertad de que ellos seleccionaran en donde plasmaban cada situación.



Evidencia 2.1 Trabajo de alumno donde se observa la manera en que él seleccionó el orden de sus respectivos dibujos.

En la evidencia se muestra que el alumno dibujó la primer situación en la parte inferior del lado izquierdo y continuó con el derecho, es aquí donde volví a retomar el saber que los niños no son como los adultos, que ellos toman decisiones basándose en lo que les cause interés, pero aquí fue donde me pregunté ¿Qué es lo que lo llevó a tomar le decisión de empezar por la parte de abajo?

En años pasados hubiera cuestionado al alumno el por qué lo realizó así, sin embargo he aprendido, que los adultos nos quejamos de las decisiones que toman los niños, pero no somos lo suficientemente capaces para entender, que para que ellos aprendan tienen que arriesgarse, y nuestra responsabilidad es dejarlos decidir y hacerlos capaces de asumir las consecuencias que acompañan a una decisión.

En esta evidencia se puede mostrar que el alumno tiene plasmados tres personajes, basándome en el libro titulado “Terapia de juego” donde dice que el orden de aparición en una obra es muy significativo y que el primer personaje plasmado, es

un miembro que en la vida del niño tiene el papel más importante, recabando los comentarios que hacia el alumno, decía que era su abuelito, yéndome a su diagnóstico, convive la mayoría del tiempo con él, por lo que ha coleccionado grandes experiencias, siendo así una gran parte de su vida.

Freire, 2006, (p.24)” enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o su construcción” esta frase la relaciono mucho con la educación actual, en la que el alumno ya es partícipe de su aprendizaje, teniendo derecho a participar y opinar sobre lo que hace, y que nosotros los docentes somos guías para que logran alcanzar los diversos objetivos establecidos.

Otra cosa que quiero recalcar acerca de esta evidencia, es que analizando la posición corporal del alumno, se puede interpretar que me está mostrando lo que está haciendo durante la actividad, que le interesa saber mi punto de vista acerca de su trabajo, a tal grado que levanta su hoja y la señala.

En el desarrollo de la actividad noté que algunos alumnos iban más rápido que otros como el caso de Akasha o Ian, que se acercaban a decirme que habían terminado esa emoción, cada vez que algún alumno me comentaba que terminó lo cuestionaba acerca de su dibujo, en donde me dijera qué es lo que le causa esa emoción.

Para que los alumnos usaran el tiempo de la mejor manera, decidí dibujar las dos caras restantes, las cuales fueron tristeza y asombro, quedando ya plasmadas en el pizarrón las cuatro emociones (Anexo 2), de esta forma, no hubo tanta desesperación por parte de los alumnos que realizaban su trabajo en menor tiempo.



Evidencia 2.2 Alumnos de tercero B durante el desarrollo de la actividad

En esta fotografía se puede ver a los alumnos trabajando, donde se muestra que cada uno de ellos trae puesto su mandil/ bata para evitar mancharse, se puede identificar que lograron cumplir con el reto, ya que compartían sus acuarelas, evitando que se presentaran mal entendidos, donde todos tuvieron oportunidad de seleccionar el color a su gusto. Se observa al alumno Eleazar arriba de la mesa, ya sentado no alcanzaba a limpiar su pincel para poder seleccionar algún otro color, sin embargo le pedí que moviera su silla enfrente para poder evitar un derrame de agua u otro accidente, en la parte inferior se ven dos alumnos (Danna y Mateo) haciendo uso de las acuarelas al mismo tiempo y sin ningún problema, de forma general en la imagen se puede percatar la manera en que los alumnos tienen organizado su material, al igual que cada uno usa colores diferentes para sus dibujos.

Al momento en que interactuaba con los niños veía que Leslie observaba mucho a sus compañeros para darse cuenta qué es lo que dibujaban, de cierta forma los copiaba, me acerqué a ella al momento de plantearles la emoción de tristeza y le cuestioné qué es lo que estaba dibujando, a lo que respondió: *No sé, es que yo no puedo estar triste, siempre estoy feliz.*



Me causó tanto interés su respuesta, que me quedé pensando el ¿quién influyó en esa creencia de no poder estar triste?, a pesar de esto, ayudé a la niña a identificar cuándo es que se sentía así, situándola al momento en que sus amigas no se quieren juntar con ella, y comenzó a dibujar. Después de cierto tiempo analicé mi forma de actuar en el por qué era necesario que la alumna plasmara algo, si realmente lo hice para llenar ese espacio o por querer apoyarla en hacerle saber que está bien el sentirse triste.

Para dar cierre a la actividad, pasé a recoger las tapas de agua para evitar algún accidente y seleccioné a varios alumnos a exponer su trabajo, lo hice con la finalidad de entender los trabajos de aquellos alumnos que tenía dificultad de interpretar.

El primer alumno en presentarse fue Franco Alain donde comentó frente al grupo lo siguiente: *A mí me hace muy feliz jugar con mi hermano, porque jugamos a los carritos, me enojo cuando mi mamá me regaña; me pongo triste cuando no me dejan ver pelis y me asusto cuando veo algo muy grande;* El alumno fue mostrando sus dibujos acorde a lo que decía. La siguiente fue Zara Valentina: *Me pongo feliz cuando mi mami me deja quedarme a jugar con la plasti; me pongo triste cuando estoy enferma; me enojo cuando mis amigas no hacen caso, y me gusta cuando viene mi papá.*

Estas respuestas son registradas en el diario de prácticas, el cual pretendo realizar día con día, al finalizar la jornada, y de esta forma tener una evidencia del registro de estas mismas.

La mayoría de los alumnos prestaba atención a lo que sus compañeros decían, sin embargo Sebastián se encontraba jugando con las acuarelas, por lo que tuve que llamarle la atención diciéndole que si a él le gustaría estar al frente y que nadie lo escuchara, en seguida dijo que ya iba a poner atención.



Evidencia 2.3 Colocación de mesas en forma de media luna

Me es importante mencionar que el trabajar colocados de esta manera, permite que los alumnos capten de mejor manera su atención a lo que se les muestra o se les dice, ya que se les presenta algo al centro, donde corporalmente se dirigen hacia ese punto, de esta forma considero que puedo interactuar mejor con los alumnos, observándolos y estar al pendiente de ellos para cualquier situación que se les presente.

Al momento del cierre de la actividad comprobé que no solo me prestan atención a mí estando colocados de esta manera, sino que también a sus propios compañeros y me fue muy grato el percibir que les importa saber lo que dicen los demás.

Para guardar el material, les pedí que limpiaran sus acuarelas, por lo que pasé a repartirles una toallita húmeda, y asigné a Valentina para que las fuera recogiendo cuando estuvieran listas, a Juan Ángel le pedí que recogiera los pinceles, mientras que al resto del grupo lo invité a revisar que el salón y las mesas estuvieran limpias.

Como algunos trabajos se encontraban húmedos y si los agarran de manera brusca se podían romper, les pedí que en orden salieran para entregarme su trabajo y colgarlo en el tendedero que tenemos afuera del salón para que no se maltrataran.



Evidencia 2.4 Trabajos finales del grupo

Con ayuda de pinzas se colgaron los trabajos, algunos alumnos tuvieron la desesperación de ir a colgar su trabajo y lo dañaron, por no esperar el turno que les correspondía y se rompió de la parte superior por la pinza.

Exponiendo todos los trabajos finales se puede hacer notar la presencia de colores cálidos, como el rojo o el amarillo, los cuales suscitan reacciones positivas o negativas o el uso de colores fríos como el verde o el azul, que en una persona pueden provocar calma o tristeza.

En la imagen se puede mostrar cómo hubo alumnos que dibujaron cuerpos, simulando que son algún ser querido, otros se basaron en sólo las caras e incluso otros agregaron a sus mascotas o algún objeto de valor sentimental para ellos. Es fácil detectar que hubo alumno que sólo hicieron uso de dos colores, de los diferentes que hay en las acuarelas y otros alumnos que entre más color mejor.

En los trabajos realizados, existe gran variedad de colores seleccionados, me quedo con la tarea de llegar al punto de partida, del por qué los eligen e identificar si hay una situación emocional la cual se relacione con el uso de ese color.

Me es indispensable el darles a conocer a los alumnos que no siempre podemos estar felices, que existen momentos en lo que podemos, sentir tristeza, enojo, furia, pero aquí es donde entra mi labor docente, en el que el niño reconozca que es lo que lo provoca sentirse de tal forma, y que lo exprese sin dañarse a él ni a otros, teniendo la finalidad de que en un futuro sea una persona exitosa.

## **5.3 TERCER ANÁLISIS**

### **MOLDEANDO MIS EMOCIONES**

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior. (Secretaría de Educación Pública, 2018)

Lo que quiere decir el párrafo anterior es que con las artes, una persona puede expresar aquello que no es tangible, tal como las emociones, las cuales las podemos compartir con otros, que a su vez pueden tomar cierta interpretación sobre aquella obra artística que se haya realizado con base en su experiencia y sentir.

En edades pequeñas, como las de un niño en etapa preescolar, es común percatarse que existe gran nivel de curiosidad en ellos, es un instinto natural con el que crecemos, pues esta surge cuando no tenemos información sobre algo que logró captar nuestra atención y queremos adquirir información acerca de eso. En los diversos contextos en los que se desenvuelve un educando, siempre existirá algo que no conozca, tendrá inquietud por saber qué es, para qué sirve, y muchas de las ocasiones quieren acercarse para palpar aquello que les está causando intriga.

Las artes permiten adquirir experiencias, donde se ponen en juego los sentidos de un niño, pues al momento que se les permite manipular texturas, trabajar con sonidos, espacios, formas, colores incluso experiencias visuales, automáticamente se activan los estímulos para la expresión, lo cual beneficia a un niño para que de esta forma logre reconocer su forma de actuar ante ciertos momentos.

Una de las bellas artes que existen es la escultura, consiste en moldear, algún tipo de material, puede ser arcilla, barro e incluso plastilina, el artista logra expresarse a través de la creación de volúmenes y haciendo uso de espacios.

Una tarea del docente es lograr que el alumno se interese por la actividad que va a realizar para cumplir con un objetivo, es por ello que se debe de hacer uso de materiales que permitan atraer ese interés, siendo elementos favorecedores para el aprendizaje, ayudando de manera eficaz y eficiente, como soporte para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades. Rodríguez Cancio (2005).

Es por eso que para llevar a cabo la actividad llamada “moldeando mi emociones” (Anexo 4) opté por trabajar con plastilina.

Esta dinámica se llevó a cabo del día 13 de febrero de 2020, la cual tenía como propósito que los alumnos reconocieran aquello que les causa ciertas emociones, y así fortalecer la autoconfianza de cada uno de ellos.

Para comenzar la actividad se cuestionó a los alumnos si sabían lo que es un escultor, a lo que entre voces, varios de ellos contestaron que sí, la siguiente pregunta fue directamente para Rodrigo:

*DF:*- ¿Qué es lo que hace un escultor?

*Rodrigo:* -.Un señor que hace figuras

*Diego Antonio* comentó: - Yo vi una muy grande cuando fui con mi abuelita

*DF:*- ¿Quién más ha visto una escultura?

*Akasha:* - Mi papi me ha enseñado unas en la computadora y son muy grandes

Estos diálogos están registrados en el diario de prácticas, el cual se realiza al final la de la jornada.

Lo siguiente fue plantear un reto al grupo en el cual tendrían que convertirse en escultores, en este momento me dirigí corporalmente hacia Juan Ángel esperando

que me contestara ¿qué material podemos usar para hacer una escultura? En ese momento se quedó pensando mientras que por atrás

*Jade:* - Plastilina!

Me dirigí hacia todo el grupo y afirmé lo dicho por la alumna, en ese momento la gran mayoría del grupo se mostró entusiasmado, por lo que se escuchaban murmullos acerca del material.

Akasha se acercó a mí para cuestionarme en qué me podría ayudar, por lo que ella y otro alumno, me apoyaron repartiendo la plastilina, sin embargo como estaban emocionados por trabajar con ese material, mencioné en voz alta que sólo repartieran plastilina a los alumnos que se encontraran bien sentados, en orden y en su respectivo lugar. Esto quiere decir a aquellos que tuvieran sus pertenencias en el lugar que corresponde, sin gritar y respetando el espacio de su compañero de mesa.

El material que se usa para trabajar con niños debe de tener un carácter atractivo ya que como lo menciona Bruner, J.S et. Al (1977) la persona se apropia de una experiencia manipulativa relacionada con la adquisición de capacidad cognitiva, de interacción y socialización.

Hubo ciertos problemas mientras que los alumnos repartían la plastilina, ya que unos querían un color, otros no querían el que les tocó, por lo que, para evitar conflictos, les di la opción de que podían mezclar y compartir la plastilina.

Algo que pude haber cambiado durante la aplicación de la actividad fue que primero debí darles las indicaciones y después entregar el material, ya que cuando lo tenían fue algo complicado captar su atención.

Para que pudieran escuchar a las indicaciones que se les iba a dar, les pedí que hicieran bolita la plastilina que les tocó hasta que se calentara y así comenzar a moldear. Comencé a escuchar voces de varios alumnos que decían, “ya está aguada” “ya tengo mi bolita”.

Fue en ese momento donde me percaté que su atención ya estaba dirigida hacia mí y les pedí que con la plastilina haríamos diferentes esculturas según sus emociones. Tomé la decisión de trabajar con la plastilina para crear esculturas ya que autores como Fosati & Segarra (2005) afirman que el contacto que se llega a tener con la materia dúctil provoca reacciones internas, donde puede llegar a descargarse emocionalmente una persona, propiciando el desarrollo de coordinación viso-motriz, pero que lo más importante es que se sienta con la libertad de expresarse a su manera.

La primera indicación fue que realizaran una escultura donde expresaran algo que les provocara mucha felicidad, en cuanto escucharon las indicaciones, se arrojó un mar de comentarios acerca de lo solicitado.

Grace se acercó a mí de una manera muy sutil para tener mi atención, y así darle la oportunidad de que me expresara aquello que le causa felicidad, a lo que me dijo que estar comiéndose una paleta, esto me ayudó para aclarar lo que debían de hacer los alumnos y pregunté;

*DF:-* ¿Entonces Grace deberá de hacer una nieve?

*Grupo:-* No, una paleta

*Cristopher:-* A mí me pone feliz mi perrita

*Alessandro.-* Mi pez

*Diego Sebastián:-* Me pone muy feliz jugar mi pelota



Me acerqué a varios alumnos para que me mostraran lo que estaban haciendo de escultura.

Juan Ángel fue uno de ellos



Evidencia 3.1 Alumno Juan Ángel

En esta imagen se puede apreciar que el alumno se encuentra moldeando aquello que le provoca mucha felicidad, se tiene como evidencia un vídeo en donde se escucha la voz del alumno, respondiendo que lo pone feliz su perrito.

Para mí resulta de gran importancia el tomar esta evidencia ya que el alumno, es muy listo, sin embargo con su grupo de compañeros no logra desenvolverse de la misma manera, con unos suele ser un poco más tranquilo, en el sentido que no logra entablar una conversación fuera del tema de la actividad que se encuentren realizando, sin embargo con otros, forma una conversación, habla sobre lo que le gusta, platica qué es lo que hace en su casa e incluso a veces menciona a su mamá. La relación que existe conmigo es buena, debido que hay días en los que se acerca a platicar , y varias veces me ha dicho e incluso he escuchado que tiene un perrito, gracias a lo que he conversado con él, puedo llegar a la conclusión que por las tardes el perrito suele acompañarlo, pues no tengo duda en que más de una vez me ha dicho momentos que pasa junto a él, es por ello que afirmo que su perrito le

permite tener momentos agradables para él por, lo que al escuchar las indicaciones no dudó en plasmarlo y relacionarlo con algo positivo.

En la evidencia seleccionada también se puede notar que la mirada del alumno expresa cierta timidez, mirando hacia arriba y la manera en que tiene colocada su boca y barbilla, como ya lo mencioné él suele ser algo tímido sin embargo, son muy raras las veces que se muestra conmigo de esa forma, quiero concluir con el análisis de esta evidencia que de cierta forma se debió de haber sentido intimidado en ese momento, ya que era la segunda vez que le pedía que me mostrara su trabajo, puedo suponer que pensó que estaba mal.

En relación del por qué seleccionar esta evidencia es ya que el Juan en esta ocasión decide platicarme acerca de su trabajo, mostrándose más seguro de sí mismo de lo que hizo y de lo que ocasiono que hiciera eso, y haciendo una comparación si esta misma situación de hubiera presentado con anterioridad, es decir el semestre pasado, el alumno simplemente se hubiera mantenido callado y probablemente ocultando su trabajo.

Creo que aquí es donde poco a poco puedo ver como mi trabajo ha ido teniendo resultados con los alumnos en donde constantemente, trato de prestarle atención a cada uno de ellos, de poder platicar y que de esta forma se den cuenta que me interesa saber qué es lo que pasa con ellos, logrando que me tengan más confianza. Cuando pude notar que varios alumnos habían terminado de crear su escultura, les pedí que para poder apreciarlas, las colocaran encima de la palma de mano, me dirigí hacia el alumno Franco, ya que no me fue posible identificar lo que hizo.



Evidencia 3.2 Alumno mostrando su escultura

En esta evidencia se muestra el trabajo realizado por Franco, en donde comenta que es un pan de muerto, con su respectiva azúcar, le gusta mucho cuando es día de muertos, porque puede encontrar mucho pan.

La escultura que logró realizar este educando fue de mi gran atención, ya que a pesar de no ser una temporada en la cual se pueda comprar pan de muerto y ya tener un par de meses de haber pasado la fecha del día de muertos, el alumno reconoce e identifica que le causa mucha felicidad, al igual que al momento que se llevó a cabo la conversación, menciona en qué festividad es cuando puede encontrar este pan.

Él tiene un hermano gemelo, por lo que normalmente, se siguen en las decisiones que toman, o se buscan para estar juntos la mayoría del tiempo, mayormente Franco es el gemelo que sigue al otro, pues muchas veces suele decir que le tiene que decir a su hermano, o que no puede hacer algo, que lo necesita, o incluso si su hermano Alessandro no está de acuerdo con algo, prefiere no hacerlo, por esta razón dentro del aula trato de mantenerlos separados, ya que así ambos logran tomar decisiones que les nazcan y que sean propias de ellos y no dejándose guiar por lo que decida el otro.

Es por eso que opté por adjuntar esta evidencia ya que, fue un momento en el que el alumno, fue muy independiente y seguro de su decisión al momento en que quiso moldear el pan de muerto, dentro del aula cuando me dirijo con Franco para realizarle una pregunta o hablar con él, su hermano siempre se quiere volver partícipe, quitándole el derecho de hablar, pero esta vez fue diferente ya que primero el alumno ni siquiera se acercó con su hermano para poder observar o saber qué es lo que haría, sino que pensó aquello lo hiciera feliz y los plasmó, cuando me acerqué no dudó en decirme qué es lo que haría, incluso en la imagen se puede notar que el alumno está hablando, en la conversación mencionó que hizo un pan de muerto y que incluso lo puso hasta con los detalles del azúcar, por la forma en que tiene ambas manos, puedo interpretar que la que tiene abajo, está colocada de esa forma para prevenir que su escultura no vaya a caerse y poderse maltratar, y sus hombros que están colocados de una forma un poco erguida, manifiestan lo mismo, tratan de evitar que se caiga la escultura de su mano, pero teniendo el interés de darla a conocer.

Con lo mencionado anteriormente fue importante para mí el seleccionar esta evidencia ya que de esta forma en la que actuó el alumno, me muestra la confianza que tuvo en el mismo para poder decidir de manera autónoma qué es lo que pretendía hacer.

Las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas. Quienes por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con claridad. (Goleman, 2001, p.13-14).

Es por ello que para mí es de gran importancia que los alumnos puedan reconocer, expresar e interpretar sus emociones y las de otros, ya que a través de estas

actividades, puede convertirse en una persona socializadora, capaz de desenvolverse en cualquier contexto.

La siguiente emoción con la cual debían basarse para hacer su escultura, era aquello que les provocara mucho enojo.



Evidencia 3.3 Termino de dar indicaciones

La imagen presentada fue tomada después de indicarles a los alumnos que hicieran una escultura de algo que les provocara mucho enojo, pues Franco el niño que está viendo como hacia el horizonte, se mantuvo así por cierto tiempo, por lo que yo supuse que estaba pensando en aquello que de verdad le provocara enojo, esto ocasionó que me hiciera tantas preguntas que haré mención de algunas de ellas, ¿Habrà algo que de verdad la cause enojo, o es muy raro que algo lo haga enojar? ¿Estarà confundido?, fue aquí donde recordé que el alumno en la mayoría de las ocasiones recurre a las decisiones que toma su hermano, ya mencionado anteriormente, ¿Qué tal si estaba esperando que Alessandro o algo que observara le diera respuesta a lo que se le planteó?, estos cuestionamientos quedaron a flote en mi mente, sin embargo después de cierto tiempo pude percatarme que el alumno comenzó a moldear su escultura. Mientras tanto su compañera de lado, esta con

su cuerpo prestando atención en lo que estaba haciendo. Los de la mesa de atrás, se observan que Jade y Rodrigo muy probablemente estaban jugando, pues la niña suele distraerse muy fácilmente con cualquier cosa, es muy poco el tiempo el que se concentra en lo que se le solicita, mientras que el niño es una persona muy influenciable pues si le dice que haga algo lo hace sin pensarlo, pero Jimena, la alumna que está con ellos se observa en la imagen que está muy centrada en lo que hacía, pues su mirada, y torso del cuerpo están dirigidos hacia el centro de la mesa.

Eleazar muy seguro de sí mismo, me dirigió la palabra y me dijo que a él no lo hace enojar nada, solamente le contesté que estaba bien, que si él no tenía algo que le provocara enojo no tenía que hacer algo forzosamente. En otra ocasión hubiera “guiado” al alumno a realizar una escultura de algo que le provocara enojo, ya que muchas de las veces queremos que los niños expresen algo forzosamente, pero es aquí donde me pregunto, ¿realmente ese niño sentirá enojo?, me quise responder a mí misma, analizando en que una opción sea que en el contexto en el que se desenvuelve, o su familia, puede que lo hayan enseñado en que las personas son diferentes y por eso no podemos estar contentos todos, pero sí podemos respetarnos, y hago esta suposición ya que desde mi punto de vista muchas ocasiones el enojo se provoca porque no se tienen las mismas ideas.

La última escultura a realizar fue que moldearan aquello que les provoca miedo, me di cuenta que varios de los alumnos asocian mucho esta emoción con las películas de terror, ya que entre murmullos se escuchaba que decían, las brujas, los fantasmas, la llorona etc.



Evidencia 3.4 Alumna Jade, con su escultura de garras.

Varios alumnos como Jade moldearon cosas de accesorios de terror, ella en específico realizó una garra que ella decía que era de bruja, que le daba miedo ver las brujas, ya que pensaba que se la iban a robar y que ella sólo quería esta con su abuelita.

A través de su cara se puede analizar que está satisfecha con su trabajo, que hasta incluso al momento de mostrarlo y hablar de él tiene su escultura colocada en su uña, y sus rodilla arriba de la silla, el estar trabajando con niños de etapa preescolar, me ha permitido identificar situaciones en las que se sienten entusiasmados o tímidos al momento de hacer algo, y en este caso del hecho de la que la niña este colocada corporalmente de esa manera, puedo decir que estuvo entusiasmada por querer exponerme su trabajo.

Es relevante para mí mencionar que esta alumna tiene un estilo de aprendizaje auditivo, y esta diagnosticada con hiperactividad, por lo que es muy común que se le tenga que estar llamando la atención para que pueda realizar los trabajos, pero cuando algo de verdad la mantiene atenta, presta mucha atención en cada detalle de lo que tiene que hacer, que en pocas ocasiones se demora terminando el trabajo, pero haciéndolo de muy buena manera, también puede estar jugando o distraída con alguna otra cosa pero escucha las indicaciones y cuando menos te lo esperas te muestra el trabajo terminado.

Suele ser muy expresiva, corporal y gestualmente, cuando algo le gusta o no, hace gestos muy expresivos muy fáciles de interpretar, suele usar mucho sus hombros, ya se levantándolos o haciendo movimientos hacia abajo, y cuando es el algo que le provoca sentimientos positivos levanta sus manos.

Desde otro punto de vista considero que Jade es así dentro del salón y tiene gran relación comunicativa conmigo es porque la mayoría del tiempo trato de prestarle atención a lo que hace y claramente ella lo nota ya que, durante cada jornada tengo que dirigirme hacia a ella y saber cómo es que está haciendo las cosas, o viceversa el saber por qué no las hace, permitiendo que ella sienta el interés que tengo por saber.



Evidencia 3.5 Alumna con su escultura representando aquello que le da miedo

Así como hubo alumnos que relacionaron la emoción de miedo con películas o personajes de terror, Jimena Shirel presentó una escultura en la cual plasmó a su



familia a lo que dijo lo siguiente: *Me da miedo quedarme sin mis papás, o que a la hora de salida no vengan por mí, no quiero quedarme sola.*

Esta situación que se presentó con la alumna, fue de gran impacto para mí, ya que ella no se enfocó en momentos los cuales le provocaran miedo, sino se guio por aquellas situaciones en la que ha tenido miedo de estar sola, sin embargo siento que esto es un proceso parte de la relación entre padres e hijos pues la mamá apoya a la maestra titular con el tema de la biblioteca y en ocasiones permanece cierto tiempo dentro del aula, sin embargo en días anteriores la alumna no hacía caso a las indicaciones que se le daban para realizar diversas actividades, por estar al lado de su mamá o checando el momento en el que se iba a ir.

Este tipo de apego, es un proceso por el que pasan todos los seres humanos, sin embargo se llega a presentar en diferentes edades de la infancia, Molina (2011) menciona que desde que se sabe que vamos a ser padres se va creando esa necesidad de pensar en el otro, en el que vamos a cuidar y proteger a esa persona que viene en camino, pero en ocasiones suele ser excesivo y no permitimos que esta misma que desenvuelva y vaya siendo independiente.

Esta alumna es muy participativa en todo momento, sin embargo su forma de ser es que cuando está feliz quiere que los demás lo noten y por lo mismo lo expresa de manera oral, pero cuando siente algún tipo de tristeza o miedo, trata de ocultarlo, y esto lo he notado ya que en varias ocasiones cuando se siente de esta forma, se aleja de sus compañeros y trata de calmarse para parar de llorar y así controlarse, esta situación se presenta comúnmente cuando esta la mamá, en cambio cuando está feliz se acerca, solamente a mi o a la docente titular y nos expresa lo que siente.

En la imagen seleccionada la alumna se encuentra observando a su escultura, lo que quiere decir que presta atención a ella, y la forma en como tiene colocado su pie, es de gran importancia para mí ya que cuando platicas con ella de algo que

quiere que todo el mundo sepa, se para de esa manera y hace una especie de baile, pero como sabía que quería captar ese momento de su escultura, se mantuvo observándola.

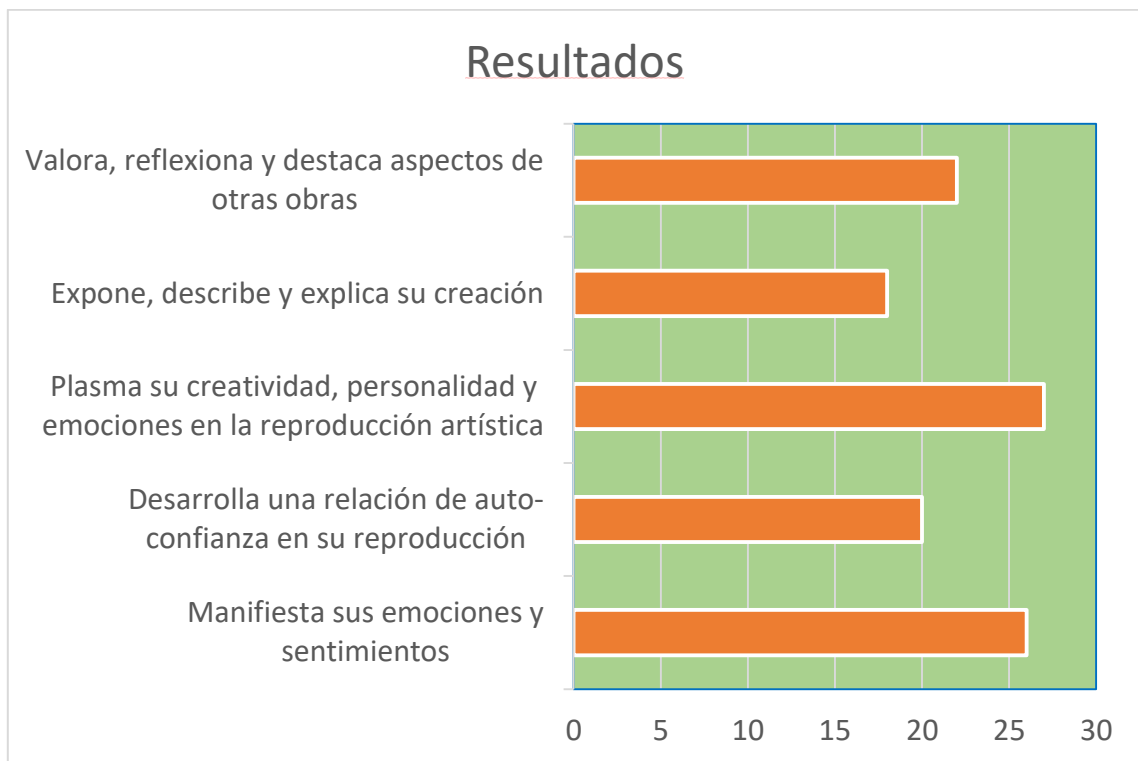
Para ir dando ese espacio de independencia de los padres a los hijos, yo como docente en formación puedo aportar algo recomendando ciertas actividades que se puedan realizar cotidianamente, una de ellas es preguntar sobre lo que hizo el niño y retarlos a intentar nuevas cosas.

Para concluir la actividad se cuestionó a todo el grupo lo siguiente:

*DF*:- ¿Lograron moldear todo aquello que les provocó ciertas emociones?  
¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

Alcancé a oír la voz de Sebastián diciendo que no le gustó lo de mucha felicidad porque le faltó tiempo para hacer todo lo que lo pone feliz, y usé esta situación para cuestionar cómo creen que se haya sentido Sebas por no poder hacerlo, se puede decir que la mitad dijeron triste y la mitad enojado.

Fue aquí donde para cerrar les platicué a los alumnos que no es posible que todos sintamos lo mismo, que hay veces que nos podemos sentir tristes felices o enojados, pero lo importante es saber controlarnos para respetar a los que nos rodean.



Evidencia 3.6 Resultados obtenidos

En el siguiente gráfico se muestran los resultados del grupo de 3B donde los indicadores son aptitudes que mostraron los alumnos durante el desarrollo y cierre de la actividad.

Los criterios están basados en las actitudes que me he percatado que hacen falta dentro del aula o que no todos los alumnos en su totalidad logran realizar, es decir en la manera de cómo se desarrollan, al igual que estos están enfocados en potencializar el desarrollo de la confianza.

Por lo tanto los resultados fueron los siguientes.

Los alumnos lograban respetar y entender el trabajo de sus compañeros, lo demostraron realizando preguntas del por qué hicieron eso y también en el momento en que se mostraba la empatía que tenían entre ellos diciendo, frases como *“yo también”* o *“a mí también me...”*

En el segundo criterio, la cantidad de alumnos que lograron hacerlo fue las más baja debido, a que algunos de ellos preferían guardad su trabajo, es decir esconderlo, o quedarse callados al momento en el que alguno de sus compañeros le cuestionaba que fue lo que hicieron, realmente aquí me entro la duda del por qué no platicar sobre su trabajo, mientras que la cantidad restante la mostraban sin dudar.

La gran mayoría del grupo sino es que todos, sabían lo que iban hacer, pues lograron plasmar esa situación con la plastilina, donde cada uno lo hizo a su manera, según sus habilidades y características con las que identificara aquello que les causa cierta emoción.

Muchos sacaron a flote la relación de autoconfianza que tienen e incluso hasta con sus compañeros, pues me percaté que hubo alumno a los que con su grupo de amigos exponían su trabajo sin dudar en platicarles y mostrárselos mientras que aquellos con lo que no tienen mucha relación o convivencia preferían evitarlos.

Él ultimo criterio la gran mayoría del grupo logro cumplir con él ya que identificaban muy rápidamente la emoción y aquellos que se los provocaba, sin embargo hubo momentos en el que los alumnos se quedaban reflexionando un poco la situación. Puedo concluir que gracias a la escultura se manifiestan emociones y sentimientos, podemos profundizar de manera que analizamos cada detalle, para que de verdad de logre plasmar aquello que tengamos en mente.

Los alumnos del grupo lograron desarrollar una relación de auto-confianza desde el momento en que cada uno es capaz de decidir aquella situación que provoca que se sienten de tal manera y el hecho de que hayan manipulado el material como es la plastilina es un factor motivador para ellos.

Se ve reflejado la capacidad de creatividad, personalidad y emociones, observando aquellas esculturas, en conjunto de los detalles que tienen, pues se puede interpretar que un niño que presta atención hasta el más mínimo detalle pero que

para otros puede resultar sin sentido, quiere dar a entender que quiere que los demás reconozcan su sentir, que sientan cierta empatía por lo que están pasando.

Partiendo de esta actividad, estoy satisfecha en saber que los alumnos fueron autónomos cuando cada uno tuvo la oportunidad de reconocer y sobre todo de plasmar aquello que les causaba cierta emoción sin necesidad de pedir la opinión o tener la aprobación mía o de alguno de sus compañeros, sin embargo, mi tarea como docente considero que puede mejorar ya que debo diseñar una actividad en la que yo ya no sea la que les diga que emoción plasmar, sino que ellos de verdad sean autónomos cuando manifiesten como se sintieron.

Me queda claro que para que la confianza en cada uno de los educandos, debo apoyarlos motivándolos, de forma que me vean emocionada para saber qué es lo que está pasando con ellos, de querer mostrar entusiasmo en saber que hicieron, ya que con mi experiencia puedo estar segura que esto ayuda a que alguien se sienta en confianza, pues al momento en que alguien más muestra y tiene interés en ti, de ayuda a sentirte seguro de ti mismo de manera automática.

## VI. CONCLUSIONES

En este punto del portafolio es donde hago conciencia el proceso sobre cómo fui evolucionando en mi práctica docente durante este tiempo, por tal motivo me es importante dar a conocer los hallazgos que obtuve gracias a esta investigación.

El propósito planteado en este documento, pretendía que los alumnos de 3 B tuvieran confianza al momento de expresar sus emociones, tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje, por lo tanto se tuvo que realizar una búsqueda de métodos que permitieran integrar estos diversos, sin excluir algún, por lo que se optó por tomar en cuenta las artes, permitiendo que se cumpliera el objetivo desde mi punto de vista, ya que las diferentes actividades fueron diseñadas con un nivel de complejidad acorde a las necesidades del grupo.

Los diseños de las diferentes actividades se logran apreciar en los anexos, donde es más claro poder identificar, el propósito de cada actividad, y del tipo de arte del cual se haría presente en cada una de ellas, fundamentadas con las teorías de los autores en los cuales se basó esta investigación.

Conforme a la aplicación de las actividades era notorio poder darse cuenta de los avances que existía en el grupo en relación con la problemática, debido a que el propósito y diseño que se tenían estaban estructuradas, conforme al tema a mejorar, al igual que el fortalecimiento de las relaciones que se tenía entre alumnos y alumno-docente; por lo que se convirtió en un reto para mí el diseñar actividades que fueran de interés para los alumnos y que a su vez los encaminara para poder ir mejorando la problemática con la cual se pretendió trabajar.

Me es importante mencionar que no se lograron aplicar todas las actividades planeadas, puesto que se presentó la situación del COVID-19, por lo que el país se mantuvo en cuarentena, suspendiendo muchas actividades.

Las situaciones diseñadas estaban programadas para realizarse en diferentes semanas, ya que dentro del jardín se planeaban campañas con diferentes temáticas por lo que no era posible aplicar una situación en relación con el documento cada semana. Cuando se informó que ya no se acudiría a las instituciones y que las clases serían en línea, busqué la manera de adaptarme, modificando las actividades, sin embargo no fue posible ya que a la maestra titular se le pedían abarcar otros temas. Otro factor que influyó en no poder presentar más análisis de las actividades fue que no todos los alumnos tenían la posibilidad de conectarse, se les mandaban sus libretas para realizar las diferentes tareas. Para mí fue difícil el tener que aceptar esta situación, traté de buscar el lado positivo, y dando lo mejor logré adquirir gran reflexión sobre lo que aprendí y lo que me queda hacer en mi labor como docente.

Desde mi perspectiva considero que un factor determinante para tener una buena relación entre/con los alumnos, fue el propiciar un ambiente de aprendizaje, en donde se sintieran identificados conmigo, ya que me veían como su ejemplo, y actuaban según lo que les transmitía, es decir, si yo me mostraba interesada en la actividad, ellos lo hacían de la misma manera, es aquí donde logré comprender que se aprende a través del ejemplo. Para la creación de un ambiente de confianza dentro del aula, fue importante, el darles la oportunidad a cada uno de los niños de expresarse de manera libre, de ser creativos y expresivos según sus sentimientos, y es algo que me fascina de las artes, pues no hay límites ni reglas, donde cada persona es capaz de interpretar según su estado se animó o sentimental, al mismo tiempo se recalca la importancia de respetar y de ser empáticos con los demás.

Otro hallazgo fue que las artes abordan los diferentes estilos de aprendizaje; auditivo, visual o kinestésico, dentro del grupo es muy variado el estilo de aprendizaje que tienen los alumnos, realmente fue sorprendente para mí que las actividades que estaban destinadas a favorecer cierto estilo de aprendizaje en específico, los niños con diferente estilo de aprendizaje al que se favorecía, tenían capacidad de rescatar grandes cosas según a su forma de aprender, prestando

más atención en aquello que podían identificar, gracias a su estilo de aprendizaje es decir veían cosas que algunos de sus compañeros no notaban o que incluso yo no lograba identificar.

Estas conclusiones se apreciaron al momento de observar la convivencia que tenían los alumnos entre ellos mismos, pues con anterioridad el grupo estaba separado en “grupitos”, pues no todos los niños lograban mostrar su manera de ser con todo el grupo, pues se guardaban ciertas actitudes con sus compañeros que tenían más confianza, y ahora logran expresarse, opinar y participar en cualquier momento, delante de todo el grupo.

Dentro de la aplicación de cada una de las actividades, pude percatarme que los alumnos se mostraron entusiasmados por usar “nuevos” materiales, y lo pongo entre comillas, porque en la actualidad, es de gran demanda el que los niños estén preparados para asignaturas como español y matemáticas, tanto como los educadores, padres de familia y sociedad en general olvidamos que son niños, que tienen el don, de jugar, explorar y conocer aquello que los rodea, debemos acompañarlos en el proceso de reconocimiento sobre lo que les causa intriga, de impulsarlos a conocer más de lo que observa, permitir que sean individuos con la necesidad de querer saber más y no estar satisfechos con lo que les dicen, darles el beneficio de la duda.

Están tan acostumbrados a usar papel y lápiz en la mayoría de sus actividades, que el trabajar, con pintura, papel, agua entre todos es de gran interés para ellos, que se motivan para llevar a cabo la actividad, soy consciente que en ocasiones el usar recursos tradicionales puede funcionar, sin embargo es una de nuestras tareas el mantenernos innovando en nuestra práctica, para seguir formando personas con grandes valores y que sea capaces de ir queriendo más allá.

Una de las dificultades que se me presentaron durante la construcción de este portafolio, fue el enfocarme a que los alumnos se sintieran en confianza para



expresarse, diseñar actividades con propósitos donde supieran que está bien sentirnos tristes, desmotivados o enojados que todas las personas tenemos buenos y malos momentos, que lo importante radica en saber manejarlos, que no sólo debemos de expresar las situaciones en las que nos sentimos felices, pues dentro de la problemática se incluye que los alumnos tuvieran confianza en expresar todos sus sentimientos tanto negativos como positivos.

Fue en estos momentos donde aterricé sobre el por qué dicen que los jóvenes son individuos estresados, y puedo decir que es ocasionado a la cantidad de las veces en donde nos dicen que no debemos sentirnos tristes o enojados, que eso está mal, no podemos dejar a nadie vernos así y el problema es que las personas se quedan guardadas con estos sentimientos, con ese pensamiento provocando que se actúe con violencia por temor a vernos débiles ante los demás, considero que es necesario el encontrar la manera de eliminar esta ideología , y que así las nuevas generaciones sepan que todos tenemos rachas buenas y malas, que no debemos ocultarlas sino buscar la forma de poder sacarlas.

Por mi parte considero aportar un granito de arena a que la sociedad mejore en este sentido, formando infantes que sean empáticos y respetuosos con los demás.

Me es importante hablar sobre el trabajo en equipo y la importancia que tiene en el aprendizaje de las personas. Con este trabajo se fortalecen relaciones interpersonales y se ayuda a enriquecer los conocimientos, pues dentro de un conjunto de personas, cada una de ellas tiene habilidades y dificultades, las cuales se pueden reforzar o mejorar pues no todos tienen la misma capacidad de llevar a cabo diversas tareas, es decir, puede haber una persona que es buena para realizar algo pero que para otra cosa tiene dificultad, sin embargo puede tener un compañero/a dentro del equipo con habilidad de ser buena en eso en lo que tiene problema y que si logran trabajar juntos puede cumplir exitosamente con lo solicitado.

A su vez considero que si los niños se dan cuenta que no todos somos capaces de hacer todo, van a sentirse con la seguridad de fallar y salir adelante, apoyándose los unos con los otros.

Además de los resultados de investigación y de aplicación de las actividades, pude desarrollar ciertas competencias del perfil de egreso que marca mi plan de estudios entre ellas:

\*Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.

Puesto que tenía que diseñar actividades que me arrojaran resultados enfocados al tema del portafolio, en ser concreta y tomar decisiones sobre el qué es lo que realmente favorecía en mi investigación.

\*Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Considero que esta competencia fue esencial para la construcción del portafolio temático, ya que para trabajar con la problemática presentada en el grupo, fue de gran relevancia propiciar esa confianza en los alumnos para conmigo y con sus compañeros, donde fueran capaces de tomar decisiones y expresarse sin temor alguno.

A pesar de todo lo bueno y malo, de los hallazgos o dificultades que se me presentaron, hice una propia reflexión sobre mi tarea como docente, y el impacto que tiene esta en la sociedad, desde cosas más simples, que en ocasiones nos pueden parecer insignificantes pero que la diferencia radica en esos pequeños detalles.

La importancia que tiene el hacer conciencia que los alumnos son el reflejo de lo que somos, y la responsabilidad que conlleva, por eso los educadores deben de

realizar una auto reflexión de nuestras debilidades, fortalezas y áreas de oportunidad que tenemos para mejorar, pero sobre todo no olvidarnos que está bien equivocarnos pero lo que no está bien es darnos por vencidos.

El retornos como docentes dentro del aula implica buscar la manera de innovar, de que cada día sea diferente tanto para mí como para los alumnos, sin olvidarnos de la esencia que son niños, tratando de adaptarnos a los gustos y habilidades de todos, que no siempre estaremos de acuerdo, pero de encontrar el lado positivo de las cosas y sobre todo respetarlas. El poner en práctica lo dicho anteriormente va a permitir que aprendamos unos de los otros, logrando mejorar la sociedad en la que vivimos.

## VII. VISIÓN PROSPECTIVA

El hecho de culminar mis estudios de licenciatura, significa mucho para mí, pues al principio de la carrera dudaba en si realmente es lo que quería, sin embargo al pasar los días pude darme cuenta de la gran profesión que es y todo lo que conlleva. Pude ser consciente de todo lo que implica, de la belleza que es y sobre todo que es algo que se elige con mucho amor.

Con todo lo que conlleva la construcción del portafolio, me ayudo a crecer como persona y sobre todo profesionalmente, ya que dedicaba más tiempo a mi desempeño dentro del aula, llegaba a tener una auto reflexión acerca de lo que hacía, determinaba mis fortalezas, y debilidades, pero sobre todo en aquellas áreas de oportunidad en las que podía mejorar, sin embargo este proceso no fue totalmente autónomo pues durante las asesorías donde estábamos, compañeros y asesora, lograba percatarme de cosas que no podía haber descubierto sola.

Gracias a la forma de trabajar en co tutorías, pude adquirir nuevas ideas, perspectivas y acciones en las cuales podía mejorar en mi formación profesional, pero sobre todo pude resaltar habilidades que menos preciaba, pero el escucharlas de otros, me retó a sacarles mejor provecho.

El trabajar en la expresión de emociones, me llevó a reflexionar en la importancia que tiene la relación alumno- docente, tomando en cuenta el saber cómo somos ante sus ojos, pues si bien dicen que la escuela es sus segundo hogar, donde pasan la mayoría del tiempo, que aterradorante podría llegar a ser una persona a la cual le tengan temor, el aula es el espacio que tienen para poder descubrir al mundo, que nosotros los docentes como guías para ellos. Logré descubrir que los alumnos son el espejo de lo que hacemos, nos imitan en nuestros gesto y actitudes, por ellos la importancia del ser conscientes qué tipo de educadores queremos ser.

Reconozco que día con día, debo retarme a mí y a los alumnos, en que debo prepararme para cualquier situación que se me presente, en saber cómo acoplarme a lo que se tiene, y aprovecharlo al máximo, y esto en cuanto recursos. También debo de innovar en la práctica, estar constantemente en búsqueda de nuevas estrategias, para favorecer el aprendizaje en los alumnos pero sobre todo no olvidarme en guiarme por mis alumnos, en reconocer sus intereses, habilidades y actitudes y así poder partir.

La visión que tengo a partir de este documento, es el promover la importancia de estar atentos de los niños mentalmente, en sus temores, alegrías, angustias y no sólo de parte de los docentes, sino el acercarme con los padres de familia, para informarlos acerca de educar a los infantes sentimentalmente, donde ellos reconozcan que hay momentos buenos y malos, volviéndose ejemplo para sus hijos de que no siempre todo estará bien, pero debemos sacar provecho a lo negativo. Y de verdad algo que me entusiasma por seguir trabajando, es el reconocimiento de las artes, en la actualidad no son valoradas como se debería, mi reto a partir de ahora, es el educar individuos que reconozcan a las artes como se debe, donde las valores como herramientas con las que podemos expresarnos, y adaptarlas a nuestros gustos y sobre todo que no tienen límites, podemos usar texturas, colores, tamaños, etc.

Quiero ir fomentando que las artes nos permiten desarrollar habilidades, permiten reconocernos, fomentan la confianza entre otras cosas más, y que esto se puede reconocer en cualquier edad.

De manera profesional quiero mejorar cada día en mi práctica docente, lo que conlleva en prepararme, estar en búsqueda de nuevas estrategias, mantenerme innovando, actualizarme, agradezco que vivo en una época en la que tenemos muchas herramientas que están a mi alcance, las cuales me permitirán lograrlo.

El querer dedicarme a la docencia, me ha enseñado más cosas de las que esperaba, pues no es solo ir y presentarte delante de los alumnos y decirles que hacer, sino es acompañarlos en el proceso de desarrollo que se encuentren, descubrir nuevas cosas, aprender de ellos, el ser una persona ética y con valores. Estar delante de un grupo me ha permitido desarrollarme de manera profesional y personal, gracias a esto logré valorarme, respetarme y quererme, en saber que no sólo tengo que enfocarme en lo malo, es valorar lo bueno, en ser una mejor persona tanto para mí como para la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Begley, Sharon, "Your child's brain", en Newsweek, vol. CXXVII, no. 8, Nueva York, Febrero 19, 1996.

Bruner, Jeromé Seymour, Jolly, Alison y Sylva, Kathy, (1997); Play: Its role in development and evolution. Harmondsworth, Penguin.

Domingo S., J Y Fernández C., M, (1999) Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado, Cuadernos monográficos del ICE, Núm 10. Universidad de Deusto.

Duarte J, (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista estudios pedagógicos.

Fosati, A & Segarra E. (2002) Vivir el arte en la educación infantil, Valencia: arte infantil.

Freire, P. (1994). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI

Freire P. 2006 Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa IIIa edición ed. México; siglo XXI

Gauquelin, F (1972). Saber comunicarse. Bob Billbao.

Gill, H, Bores, K, Finegan, J, & McNally, J, (2005) Antecedents of trust. Establishing a boundary condition for the relation between propensity to trust and intention to trust Journal of Business and Psychology, 19, 287-302.

González A. (2019) La literatura infantil como estrategia didáctica para favorecer el ambiente de aprendizaje en nivel preescolar.

Lewicki, R, Beneict B, (1996) Developing and maintaining trust in woek relation ships. En R.M. Kramaer & T.R.

Lowenfeld V, (1987) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz  
Mayer, R.C. Davis, J.H. & Schoorman, F. D. (1995). An integrative model organizational trust. Academy of management review, 20.

Mujica D. & Rodríguez R. (2016) La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado de pre- jardín.

Pita Fernández (2002) Umdad de epidemiología clínica y bioestadística. Complejo hospitalario Universitario Juan Canalejo. A. Colaña: España.

Polanco, A. (2004). El ambiente en un aula en el ciclo de transición. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en educación.

Prieto, M.A. (2011), La percepción corporal y espacial. Innovación y experiencias educativas. Revista Digital.

Pulido, F. (2011) Motivación y autoconfianza en deportistas. Autoconfianza y su correlación en la adaptación en la realización de nuevas tareas.

Ramirez M., S y Hernández F. (2014) La investigación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente, México, Porrúa.

Rodríguez Cancio, Mónica (2005): Materiales y recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente. Vigo. Ideas propias editorial.

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la educación integral, Educación preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Secretaria de Educación Pública, México.



Shinca, M, (2000). Expresión Corporal, Técnica y expresión del movimiento. Barcelona.

Tyler (Eds), Trust in organization. Frontiers of theory and research thousand Oaks: Sage.

Vernon , S.A., y Alvarado, M (2004) Aprender a escuchar, aprender a hablar, La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica educativa.

Zambrano, A,(2005) La mirada del sujeto educable, la pedagogía y la cuestión del otro, Santiago de Calí; Gráficas del Valle.

Zapata, O, El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar. México; Editorial Pazx 1990.

## ANEXOS

### Anexo 1: Planeación de la actividad “Estatuas Gestuales”, análisis uno.



“Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí”  
 Licenciatura en educación preescolar  
 Docente en formación: Grimaldo Govea Paloma  
 Grado: 3\* Grupo “B” Jardín de Niños “María Montessori”



<b>Nombre de la actividad:</b> Estatuas gestuales		<b>Fecha de aplicación:</b> Octubre 2019	
<b>Área de Desarrollo Personal Y Social;</b> Educación Socioemocional		<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento	<b>Campocurricular2:</b> Autoestima
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente			
<b>Propósito:</b> Permitir que los alumnos expresen lo que una canción les puede provocar, compartiéndolo con sus compañeros, donde se muestre confiado y seguro de hacerlo.			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Música *Hojas de trabajo *Colores	<b>Espacio:</b> Salón de usos múltiples	<b>Organización:</b> Individual
<b>Secuencia didáctica</b>			
<p><b>Inicio:</b> Se iniciará la actividad con el juego de la papa caliente, el niño que sea quemado deberá de responder algunas de las siguientes preguntas:                  ¿Crees que la música te pueda poner enojado, triste? ¿Por qué? ¿Qué emociones conoces? ¿Qué te hace feliz?                  ¿Qué pasa si un día se te cae una nieve o si alguien no quiere jugar contigo? ¿Cómo te sientes cuando tu mamá te da un beso?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Enseguida se les preguntará si ellos alguna vez han jugado a las estatuas de marfil , comentándoles que jugaremos pero al ritmo de la música, mientras suena la música deberán bailar según lo que les provoque (enojo, tristeza, alegría, felicidad, ansiedad, nervios etc.) cuando la música se pare deberán quedarse quietos haciendo una cara según lo que les causó esa canción, cada vez que pare la canción se seleccionará un niño al azar y el deberá de contestar por qué se sintió así y que otras situación lo provoca a sentir esa emoción.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar la actividad se les repartirá una hoja de trabajo, en donde el lado que tenga el dedo hacia arriba deberán de dibujar el gesto que más les gusto y el lado con el dedo hacía abajo el que menos le gustó.                  Los alumnos deberán de pasar a exponer sus dibujos, explicando el por qué eligieron esas emociones, cuando terminen de explicar deberán decir que nivel de vergüenza/ inseguridad les hacer la actividad enfrente de sus compañeros.</p>			
<b>Evaluación</b>			
<b>Estrategia;</b>		<b>Instrumento</b>	
<b>Observaciones</b>			

**Anexo 2:** Planeación de la actividad “y yo ¿cómo actúo?”, análisis dos.

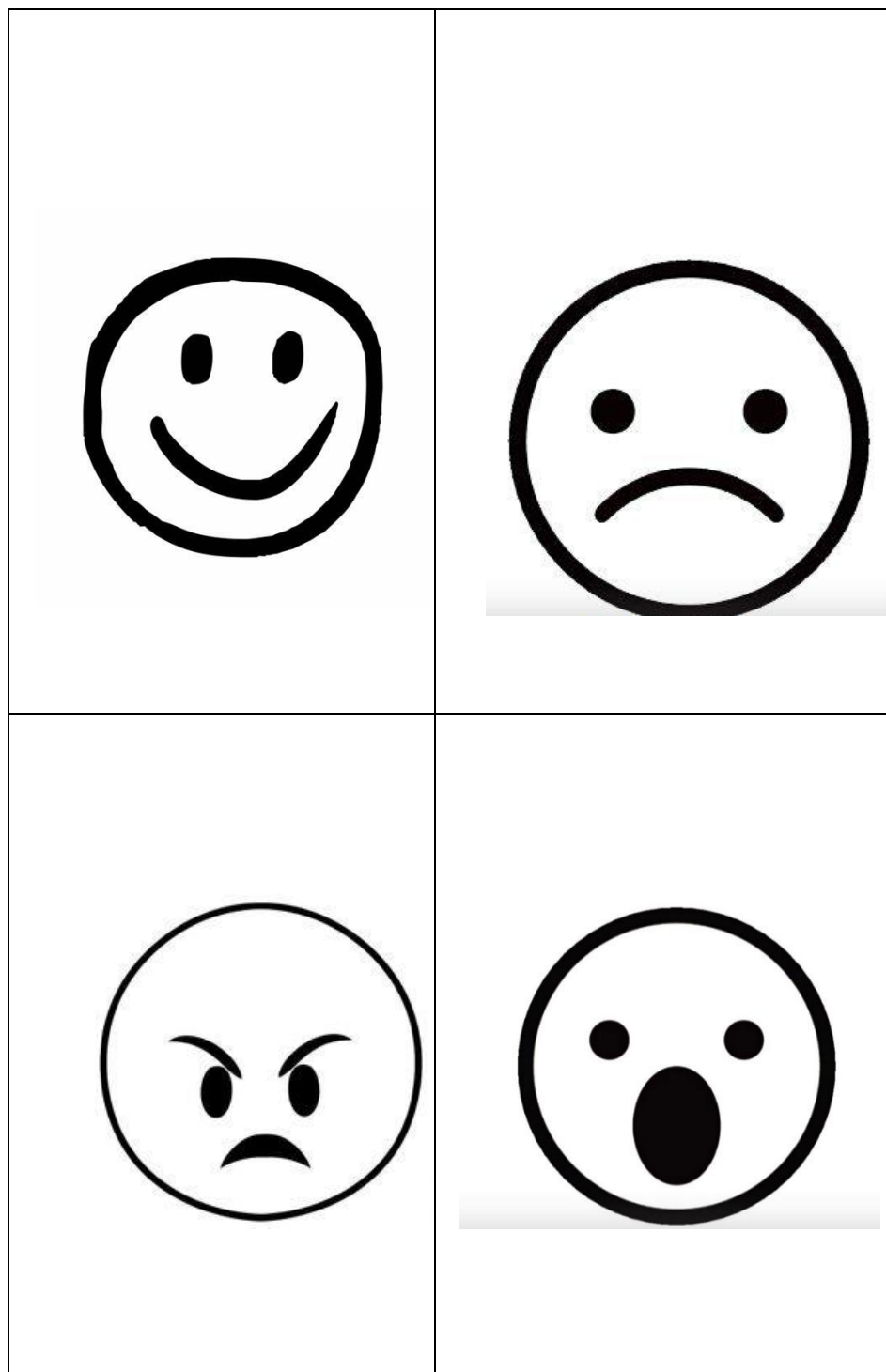


“Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí”  
 Licenciatura en educación preescolar  
 Docente en formación: Grimaldo Govea Paloma  
 Grado: 3\* Grupo “B” Jardín de Niños “María Montessori”



<b>Nombre de la actividad:</b> y yo ¿cómo actúo?		<b>Fecha de aplicación:</b> 29 de noviembre 2019	
<b>Área de Desarrollo Personal Y Social;</b> Educación Socioemocional		<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento	<b>Campos curriculares 2:</b> Autoestima
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente			
<b>Propósito:</b> Lograr que los alumnos reconozcan y expresen aquellas situaciones en las que presentan diferentes emociones, plasmándolas a través de dibujos			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Acuarelas *Hojas de máquina *Pinceles *Mandiles	<b>Espacio:</b> Aula	<b>Organización:</b> Individual
<b>Secuencia didáctica:</b> <b>Inicio:</b> Se iniciará la actividad planteando situaciones hacia el grupo; cuando voy al cine y como palomitas me pongo feliz, cuando veo que mis amigos no me quieren juntar me pongo triste, o me enojo cuando mi familia y yo no comemos juntos, dándoles la oportunidad a los alumnos de que comenten acerca de estas situaciones o qué es lo que los provoca cierta emoción. <b>Desarrollo:</b> Enseguida se les darán las indicaciones que con la hoja de máquina que se les brinde, dividida en cuatro, en cada cuadro deberán de dibujar aquello que los provoca, la emoción de felicidad, enojo, tristeza o angustia, cada una de estas tendrá un cuadrado específico para tal emoción, por lo que se simulará que el pizarrón será la hoja del docente a cargo, y en cada una de las divisiones plasmará, una cara con la que se identifique la emoción. <b>Cierre:</b> Por último se les pedirá a ciertos alumnos que ayuden a recoger el material que se les brinde, mientras que el resto del grupo deberá estar prestando atención a los demás, ya que se seleccionarán a algunos alumnos para que expongan su dibujo.			
<b>Evaluación</b>			
<b>Estrategia;</b>		<b>Instrumento</b>	
<b>Observaciones</b>			

**Anexo 3:** Hoja de trabajo actividad dos y yo ¿cómo actúo?



**Anexo 4:** Planeación de la actividad “moldeando mis emociones” análisis tres  
 “Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí”



Licenciatura en educación preescolar  
 Docente en formación: Grimaldo Govea Paloma  
 Grado: 3\* Grupo “B” Jardín de Niños “María Montessori”



<b>Nombre de la actividad:</b> moldeando mis emociones		<b>Fecha de aplicación:</b> 13 de febrero 2019	
<b>Área de Desarrollo Personal Y Social;</b> Educación Socioemocional		<b>Organizador curricular 1:</b> Autoconocimiento	<b>Campo curricular 2:</b> Autoestima
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente			
<b>Propósito:</b> Expresar a través de la escultura, situaciones que nos provoquen diferentes emociones			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Plastilina	<b>Espacio:</b> Aula	<b>Organización:</b> Individual
<p><b>Secuencia didáctica:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Para dar inicio se realizarán preguntas relacionadas con la escultura como las siguientes; ¿Qué es un escultor? ¿Han visto una escultura? ¿Cómo son? ¿Creen que puedan hacer una? Al terminar de escuchar las posibles respuestas, se les planteara el reto de convertirse en escultores, pero se les solicitará que aporten ideas de con qué material podemos crear una.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se comenzará a repartir el material para poder trabajar, mientras que todos vayan teniéndolo, se les pedirá que hagan la plastilina bolita, para que sea más fácil moldearla.                  La docente a cargo les dirá que hagan una escultura de algo que los ponga felices, tristes, alegres, asustados, etc, en cada una de estas se deberá dar el tiempo suficiente.</p> <p><b>Cierre:</b> Para cerrar, se les cuestionará si lograron convertirse en escultores y por qué, al igual que se les pedirá que mencionen qué fue lo que hicieron con su plastilina, y por último si lograron plasmar sus emociones moldeando cuando se sentían según lo que les dijo la docente.</p>			
<b>Evaluación</b>			
<b>Estrategia;</b>		<b>Instrumento</b>	
<b>Observaciones</b>			