BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Técnicas de estudio para favorecer la comprensión lectora. Una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria

AUTOR: Alejandro García Castro

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Técnica de estudio, Comprensión lectora,Toma de apuntes, Subrayado, Comprensión literal

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2016 **2020**

"TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA FAVORECER LA COMPRENSION LECTORA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA:

ALEJANDRO GARCÍA CASTRO

ASESORA:

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2020**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito ALEJANDRO GARCÍA CASTRO autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA FAVORECER LA COMPRENSION LECTORA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Alejandro C. García

ALEJANDRO GARCÍA CASTRO
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): ALEJANDRO GARCIA CASTRO

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓)Ensayo Pedagógico ( )Tesis de Investigación ( )Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

"TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

ATENTAMENTE

COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ CÓMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@becenesip.edu.mx
www.becenesip.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

DEDICATORIA

A mi familia, entre ellos a mis abuelos que a pesar de que ya no están, contribuyeron al haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; ya que muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero a final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis sueños.

Mi madre, quien desde que tengo uso de razón ha confiado siempre en mí y no ha puesto en duda mis posibilidades, por ser una parte importante para que esta meta que el día de hoy logro sea merecida, al ser una gran inspiración, un héroe, una excelente madre y confidente.

A mi padre ese gran hombre, del cual sigo aprendiendo que si algo se quiere solo con trabajo, constancia, esfuerzo y amor a la profesión se puede lograr, por enseñarme a ser un hombre fuerte, y disciplinado. Papá no me queda nada más que agradecerte por darme la oportunidad de estudiar esta carrera maravillosa la cual disfruto.

A mis hermanas que son el reflejo de mis padres, que a pesar de las discusiones que llegamos a tener entre nosotros, sabemos que al final del día nos tenemos y podremos contar el uno con el otro, gracias por su cariño y amor.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios, por nunca soltarme y enseñarme que nada sucede si no es bajo su voluntad, que aunque a veces el cielo se nuble también forma parte del paisaje; a mi persona, gracias por nunca darte por vencido, por luchar por tu sueño Mexicano, a pesar de tener otras opciones, un camino fácil que muchos deciden tomar, por demostrarte a ti mismo que lo que se quiere se puede.

Adicionalmente a mi familia BECENE.

Gracias, por elegir esta carrera que compartimos, gracias por confiar en mí y permitirme conocerlos, cada uno de ustedes tiene un lugar especial dentro de mí, estoy orgulloso de las personas que son, saben que siempre podrán contar conmigo para lo que sea.

Israel Almazán, por ser ese hermano entrañable, que desde el primer año de esta carrera me extendió su mano, gracias por permitirme ver la vida como tú la ves, siempre positivo y sonriente, por compartir tantas risas, por escucharme en momentos realmente difíciles.

Julissa Palomo, gracias a ti aprendí tantas cosas personales, pues somos muy parecidos, sobre todo en carácter, por permitirme reflexionar sobre mí a través de ti, por brindarme tu amistad que sé que muy pocas personas logran entrar en tu vida, por compartir conmigo la increíble familia que tienes, por enseñarme a entenderte pues a la vez me enseñaste a entenderme a mí mismo.

Esveidy Molina, Realmente una persona extraordinaria, de la cual admiro la valentía con que encaras la vida, eres una persona fuerte en todos los ámbitos, desde las horas que compartimos en el gym, hasta las largas conversaciones con las que intercambiamos muchas emociones, decidida y sobre todo con un gran amor a su profesión, y que estoy seguro que su padre está muy orgulloso de la gran persona que es.

Raquel Torres. Pese a que no somos de la misma licenciatura, fue gracias a la normal que nos reunió y dio la oportunidad de forjar una verdadera amistad, gracias por mostrar tu lado sensible frente a mí, y enseñarme que llorar está bien, sé que muy pocas veces lo haces y por ello lo valoro.

Amigos.

Betty Acosta, gracias por ser la principal inspiración para que yo eligiera esta carrera que comparto con usted, al ser una profesora que ha tenido un impacto positivo con sus clases y la manera en la que impacta en la comunidad, es un gran privilegio haber sido su alumno y que el día de hoy me permita ser su amigo, gracias por compartir experiencias divertidas y por ser usted misma dentro y fuera de un aula de clase.

Yaz López, gracias por estar en cada una de las etapas de esta vida, por compartir desde la preparatoria, grandes momentos y pensamientos, por brindarme tu confianza, por escucharme y comprenderme.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9
1. Contexto 11
1.1. Contexto social 11
1.2 Contexto Escolar 13
1.2.1 Infraestructura escolar 15
1.2.2 Organización Escolar 16
1.2.3 Los padres y su intervención en la escuela secundaria 17
1.3 Los adolescentes de 1º. E 18
2. LA COMPRENSIÓN LECTORA 21
2.1 Diversos puntos de vista sobre la comprensión lectora 21
2.2 Dimensiones de la comprensión lectora 22
2.2.1 Comprensión Literal 22
2.2.2 Comprensión reorganizativa 23
2.2.3 Comprensión Inferencial. 23
2.2.4 Comprensión Crítico. 24
2.3 La comprensión lectora desde PISA 25
2.4 La comprensión lectora en educación básica 27
2.5 La comprensión lectora y el programa de español 2017 en educación secundaria 28
2.6 Conceptos y clasificación de las técnicas de estudio 28
2.7 Nivel de comprensión lectora de los adolescentes de 1er. grado E 30
2.8 Línea y núcleo temáticos 31
2.9 Propósitos 32
2.10 Preguntas de investigación 32
3. LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA 34
3.1 Conceptos y características 34
3.1.1 Tomar apuntes. 34
3.1.2 El subrayado. 36
3.2 Aplicación de la toma de apuntes 39
3.2.1 Explicación de la técnica para la toma de apuntes 39
3.2.2 Primera implementación de la técnica por parte del alumno de manera individual 42
3.2.3 Sesión tres 43
3.2.4 La toma de apuntes en el texto sobre las flores. 48
3.3 Aplicación de la Técnica del Subrayado 52

3.3.1 La primera experiencia con el subrayado 52
3.3.3 Repaso y continuación de simbologías 56
3.3.4 las simbologías conflictivas 57
3.3.5. Aplicación de simbologías para reseñar 59
CONCLUSIONES 63
BIBLIOGRAFÍA 66
ANEXOS 69

INTRODUCCIÓN

El ensayo pedagógico "Técnicas de estudio para favorecer la comprensión lectora. Una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria", es el resultado del trabajo realizado con el primer grado "E" de la escuela secundaria Prof. Vicente Rivera Hernández durante el Trabajo Docente en condiciones reales en el ciclo escolar 2019 – 2020.

Hablar de comprensión lectora no es un hecho fortuito ya que es una de las competencias básicas que los estudiantes deben tener bien desarrolladas al ingresar a la secundaria y así poder trabajar con todas las asignaturas dado que una buena comprensión lectora se demostrará no solo en Lengua materna: Español, sino en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito. Además uno de los retos actuales de la educación es el desarrollo del pensamiento y una de las características que observé en el grupo fue la dificultad para comprender instrucciones sencillas y para elaborar escritos coherentes.

Para favorecer el desarrollo de esta habilidad me propuse conocer el nivel de comprensión lectora de los adolescentes a través de un instrumento diagnóstico para investigar técnicas de estudio que favorezcan esta habilidad. A partir de la investigación realizada seleccionar y aplicar técnicas de estudios como apoyo para mejorar la comprensión lectora de los adolescentes y finalmente identificar a partir de los resultados obtenidos la mejora de la comprensión lectora de los adolescentes para valorar la pertinencia de aplicar nuevamente las técnicas de estudio seleccionadas.

Sin embargo no fue algo sencillo, puesto que el diseño de un instrumento mediante la selección de reactivos que permitiera valorar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos, posteriormente proponer actividades didácticas que favorezcan esta habilidad para finalmente reflexionar sobre los resultados obtenidos identificando, representó todo un reto a la hora de poner en práctica mis habilidades para seleccionar y planear las actividades, para observar

y registrar en el diario los hechos relevantes sobre el tema, ajustar el tiempo a partir de las actividades que surgían en el acontecer diario de la institución. .

Entre las dificultades a las que me enfrenté al realizar este trabajo se encuentran: la búsqueda, selección, diseño, adecuación de actividades, el tiempo para aplicar y valorar las actividades seleccionadas y el establecimiento de un ritmo de trabajo de las actividades propuestas, ya que la diferencia muy marcada de conocimientos previos entre los alumnos establecían su ritmo de trabajo; como sabemos el salón de clases es un microcosmos en donde nos encontramos a alumnos que presentan diferentes niveles de conocimientos que le ayudan a comprender los textos y realización de las actividades

El estudio de este tema ha sido de utilidad para la preparación profesional porque permitió fortalecer los campos del perfil de egreso de la Licenciatura en educación secundaria con especialidad en español Plan de estudios 1999, a) habilidades intelectuales específicas al investigar y elaborar este ensayo, b) dominio de contenidos al trabajar este tema a partir de los proyectos propuestos por el programa de Lengua materna: Español; c) competencia didáctica al planear, y aplicar las técnicas de estudio, d) Ética profesional al reconocer que ser docente es una carrera de vida y, finalmente en cuanto e) A la percepción del entorno, reconocer que el trabajo docente va más allá de la enseñanza en el aula al estar vinculado con el entorno que le rodea.

1. CONTEXTO

1.1. Contexto social

La escuela secundaria general. No 3. Prof. Vicente Rivera Hernández. se encuentra ubicada en Av Salk S/N, colonia Progreso, código postal 78370, en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P; se puede llegar a ella, por transporte público pues circulan por la avenida la ruta 1 y la ruta 28 de transporte urbano; además de taxis, vehículos particulares, automóvil, motocicleta y bicicleta. Esto favorece el desplazamiento de estudiantes provenientes de comunidades circunvecinas.

A algunos metros de la institución, se ubican establecimientos que brindan algún servicio a los alumnos, una papelería, un cyber que brinda servicio de internet para la investigación de información, mismo que puede ser utilizado por aquellos alumnos que viven cerca de ella y que no cuenten con este servicio de manera particular, llevando a cabo las tareas solicitadas tanto de manera individual o en equipo. A unos cuantos locales más los alumnos que utilizan transporte público pueden realizar las recargas a las tarjetas de pago preferencial evitando el tener que desplazarse hasta el centro, sobre todo evitando la exposición a incidentes innecesarios, tales como irse de pinta, sufrir algún asalto y/o secuestro en el peor de los casos, cabe señalar que precisamente ante este tipo de situaciones los maestros en conjunto con el comité de padres de familia gestionaron hace cinco ciclos escolares atrás una sucursal que estuviese dentro de la institución en donde se realizará este tipo de transacción.

Sin embargo para el presente ciclo escolar 2019-2020 con base al manual de seguridad escolar. (2011) y recomendaciones de los derechos humanos se exigió el retiro de éste, al considerar varias irregularidades: administrativas, y de organización en la que los directivos señalaban como “traer el problema a la escuela”, ya que por un lado el servicio no se limitaba a la comunidad escolar, y por el otro, los ingresos económicos registrados representaban un peligro para toda la escuela, pues se estaba en constante riesgo de sufrir algún atraco a mano armada lo que generó la reubicación de este local a una persona ajena a la institución.

La escuela juega un papel fundamental para la sociedad de la zona en la que se ubica, se observa el respeto que le tienen a la institución y que se ve reflejado en las acciones que realizan para cuidarla y mantenerla en función, ejemplo de ello es la facilidad con la que los padres de familia y ex alumnos regresan un poco de lo que ella les dio, en su mayoría económicamente; donaciones monetarias, muebles, artículos de limpieza, etc. son algunas contribuciones con las que participan sus antiguos alumnos, pero más que un centro escolar, la escuela es el lugar donde se educa para la vida, en especial porque en su interior se reflejan las acciones formativas necesarias para su desarrollo. "La escuela es un referente de viajes que se inician desde la temprana edad para el individuo, un espacio donde se referencian las obsesiones más dramáticas y se subliman las aspiraciones al deseo" (Zambrano, 2000, p. 52).La escuela así es concebida como una de esas comunidades que están situadas más allá de la familia y a las que según Durkheim habría que revitalizar.

La institución hasta el momento continúa escribiendo su historia. Fue a partir de 1977, cuando el profesor Gaudencio Medellín Herbert, inicia con la construcción de esta institución, que marcaría una verdadera pauta en la colonia progreso.–Para el año 2010 el Programa para la evaluación internacional de los alumnos (PISA) Reconoció a ésta institución como la segunda mejor del estado tanto en el turno vespertino como en el matutino, considerándola como una sola institución.

Entre el sin fin de actividades con que esta escuela los talleres de: oratoria y declamación, Danza, Geometría aplicada, Electricidad, Taquimecanografía, laboratorio, Educación musical, Poesía, Escuela para padres, carpintería, modista (costura), servicio médico gratuito a alumnos y exalumnos. Estos tres últimos continúan vigentes. En algunas ocasiones se escucha comentar entre los alumnos que sus padres, tíos, hermanos e incluso sus abuelos continúan ejerciendo el oficio que les fue enseñado en esta casa de estudios y que con orgullo y entusiasmo continúan eligiendo como parte de su preparación.

Para reconocer la importancia de esta institución, basta con conocer su historia para dar cuenta de lo que fue, es y seguirá siendo. Una escuela de compromiso y responsabilidad.

1.2 Contexto Escolar

Mucho se habla sobre la familia que llega a formarse dentro de una institución, siendo así un pequeño nuevo mundo en el cual hay que desenvolverse y crear tantos lazos como sean posibles. Tantas especulaciones sobre lo que ocurre al interior de la escuela y que quienes se atreven a recorrer sus pasillos se dan cuenta que es toda una estructura organizada, asemejada a la literatura en donde una obra de teatro con demasiados actores, comienza a contarse todos los días, teniendo un guion que es una desordenada creación colectiva y la puesta en escena está hecha con directores itinerantes, que muchas veces se asemeja a un teatro de marionetas cuyos hilos son manejados a control remoto por personas muy lejanas al escenario en donde se desarrolla la obra. A.M. Arón (2000).

Para esta puesta en escena, la escuela secundaria No. 3. Prof. Vicente Rivera Hernández abre sus puertas a los alumnos y maestros en turno matutino en un horario de 7:20 hrs a 13:30 hrs y en el turno vespertino de 13:50 hrs a 19:20 hrs, con una misma autoridad directiva. Gracias a su buena posición ante la sociedad como una de las mejores secundarias del estado, esta escuela es una de las de mayor demanda educativa contando con una población hasta el ciclo escolar 2019-2020 de 888 alumnos, entre 40 y 50 alumnos conforman cada grupo, puede ser una de las áreas de mejora para la institución pues rebasa los parámetros establecidos del número de alumnos adecuados por grado y grupo que de acuerdo a Malcolm Gladwell debería ser de 20 estudiantes.

Como en toda institución pública o privada existe un inestable clima de trabajo es importante conocer y dominar los factores que influyen para que esta persista en lo positivo evitando lo negativo; por ejemplo contar con ambientes físicos apropiados tanto para la recreación del alumno como para el desarrollo de las actividades educativas mejor conocidas como infraestructura, en esta escuela

se cuenta con ello al igual que con actividades diversas en las que el alumno aprende en los clubes, talleres o clases extracurriculares a contra turno.

Respecto a la comunicación entre docentes - alumnos, se observa que existe más comunicación entre alumnos y asesores de grupo, es decir no todos los alumnos acuden con más de tres maestros diferentes en busca de alguna solución o duda ni tampoco los docentes buscan a otro grupo que no sea el designado para ellos; inclusive hay alumnos que tienen una mejor relación con el personal administrativo o de intendencia, cabe señalar que hay alumnos que tienen un parentesco con alguna persona que labora en la institución.

En cuanto a la relación alumno – alumno se tratan con respeto y cuando son llamados por indisciplina han sido por juego, con ello no justifico la acción o acciones que puedan poner en riesgo a los alumnos, sin embargo ellos no se enganchan en ese tipo de situaciones, si bien se pelean el día de hoy, dentro de 10min, una hora o al siguiente día ya están como si nada. De hecho es la única escuela que en base a mi experiencia no he sabido o escuchado decir que los alumnos se peleen afuera de la escuela como sucede en otras instituciones en donde la violencia es la manera de solucionar las cosas.

En México se ha hecho hincapié en la necesidad de fomentar nuevamente valores que ayuden a la población a conducirse como una sociedad responsable de sus acciones, para el caso de esta secundaria el respeto es el principal valor que se observa a simple vista, tanto en los maestros como en los alumnos y padres de familia que con humildad se ponen en los zapatos de los otros para entender y buscar una solución que beneficie a la comunidad educativa, inclusive aun saliendo de la institución regresan siendo profesionales para seguir ayudando a la escuela en la medida de sus posibilidades.

1.2.1 Infraestructura escolar

Un estudio elaborado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con los datos del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), revela que las condiciones físicas de las escuelas pueden tener un efecto importante en el desempeño del estudiante y puede contribuir significativamente a la reducción de la brecha de aprendizaje asociada con la desigualdad social. Otro estudio reciente (Duarte, Bos y Moreno, 2010) basado también en el SERCE buscó identificar factores escolares que se asocian con los aprendizajes de los alumnos en América Latina, en particular aquellos relacionados con los docentes y el contexto escolar en el que ejercen la docencia. En el estudio se encontró que la infraestructura física de las escuelas y el contar con los servicios públicos básicos (electricidad, agua potable, drenaje, teléfono e internet) están altamente asociadas con los aprendizajes, aún después de controlar por edad de los maestros, formación docente, tiempo efectivo de clase, índice de violencia y discriminación y otras variables socioeconómicas de las familias de los estudiantes.

En cuanto a la infraestructura de esta escuela, una vez ingresando a la institución, se puede observar que cuenta con adecuadas instalaciones para el desarrollo de las actividades tanto educativas como administrativas y de higiene; pues cada salón cuenta con el espacio suficiente para que el alumno y docentes puedan realizar las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Al ingresar a cada aula podemos encontrar mesabancos limpios, pizarrones, televisiones para la proyección de materiales audiovisuales, luz, vitropiso, locker, garrafón de agua, lo anterior por aula, son parte de la infraestructura con las que a diferencia de muchas otras escuelas cuenta la institución y a las cuales se les trata de dar en su mayoría un mantenimiento anual con la finalidad de seguir apoyando en el acto educativo.

Los servicios básicos como: luz, agua, drenaje, teléfono e incluso internet están disponibles para la comunidad escolar, del otro extremo un servicio no tan común es el médico general y dentista ofrecido de manera gratuita por la

institución; el doctor es uno de los docentes que a la par imparte la asignatura de química y quien ha tenido a bien en expandir este servicio no solo a los actuales alumnos, sino también a padres de familia y exalumnos de igual manera sin ningún costo en sus honorarios.

Con respecto a los espacios asignados fuera del aula de clase cuenta con tres canchas deportivas dos techadas y una al aire libre, sala de maestros, dos laboratorios, consultorio médico general y dentista, biblioteca, 6 baños, dirección, área de administración, patio. Cabe señalar que es una escuela incluyente pues desde hace ya varios ciclos se ha acondicionado con rampas a lo largo de la institución para que los alumnos que cuenten con alguna discapacidad física se puedan desplazar sin mayor problema.

1.2.2 Organización Escolar

Al frente de la secundaria se encuentra la directora, seguida por la subdirectora, quienes son responsables de dirigir el funcionamiento de la institución, a quien es necesario reconocer el valor que tiene para con la escuela, pues sus atribuciones como líderes democráticos, perdurables y efectivos en la calidad de las acciones o actividades educativas en especial de este centro escolar, sirviendo como ejemplo para su planta docente e involucrase en el establecimiento de ambientes propicios para un trabajo en equipo de calidad.

La planta docente se integra por 20 maestros distribuidos en 18 grados imparten clase durante los cinco días de la semana. En cuanto al trabajo que realizan se encuentra el desarrollar los temas que los planes y programas de estudio proponen, organizándolos e impartiéndolos a través de actividades o secuencias didácticas apoyadas de material didáctico, recursos, evaluando cada una de las tareas elaboradas logrando medir el avance de los aprendizajes del alumno, reflexionando así antes, sobre y después de la acción, tratando de conseguir los propósitos establecidos.

En cuanto al trabajo que se realiza fuera del aula de clase, el maestro debe organizarse en equipo con los compañeros docentes y padres de familia ya sea en

comisiones, en el consejo técnico, como diseñadores de estrategias de enseñanza/aprendizaje o instrumentos de evaluación, crear proyectos a nivel institucional (coordinadores u organizadores de ferias de ciencias, etc.) o como tutores de algún grupo.

Cuatro prefectas se encargan del orden y la disciplina de los alumnos, una psicóloga apoya con la canalización de alumnos que requieren de un trato especializado. Pero sin duda de la mayor carga administrativa se responsabilizan ocho secretarias, encargadas de la página oficial de la institución en donde se dan a conocer diversos temas de interés general como las convocatorias para ingresar en cada nuevo ciclo escolar y meses después su respectivo resultados, avisos a padres de familia y reconocimientos o difusión de ella a través de sus actividades, recopilación de inasistencias, captura de calificaciones, entre muchas otras.

Finamente personal de mantenimiento, cuatro intendentes se encargan de diversas áreas de la escuela, un contralor que lleva un registro de los incidentes a muebles, estableciendo un orden y buscando una pronta solución.

1.2.3 Los padres y su intervención en la escuela secundaria

Machen, Wilson y Notar. (2005). “Participación de los padres en la educación de los estudiantes de educación secundaria”, The University of the West Indies. Mostraron que la participación de los padres puede ayudar a mejorar la calidad de los sistemas escolares públicos y que unos padres participativos pueden brindar un mosaico de oportunidades para que sus hijos tengan éxito en su tránsito por la escuela. Según estos autores, en los sistemas educativos de muchos países ha cobrado importancia el favorecer la colaboración entre los padres y las escuelas. En la secundaria existe un comité de padres de familia que se encarga de representar y administrar los recursos de la totalidad de padres de familia.

Los padres de familia acuden a la institución cuando son convocados para la entrega de calificaciones, por alguna incidencia o porque tienen alguna duda o inconformidad sobre la educación de sus hijos. Podría esperarse que debido a la

cantidad de alumnos, la asistencia de los padres sería numerosa, sin embargo, esta es variable, dada la disponibilidad de horario tanto en el trabajo como en las labores familiares, ya sea que van a dejar o a recoger al segundo hijo que estudia en otra institución.

Como docente en formación, me doy cuenta de varias cosas: primero los padres de familia continúan con la idea de que los centros escolares son espacios en donde sus hijos son cuidados hasta el término de sus diligencias, en segundo que la educación es 100% responsabilidad de los maestros y que las ocho o siete horas que pasan en la escuela deben ser dedicadas para el estudio, deslindándose de su responsabilidad al revisar o repasar los cuadernos, que es una evidencia clara del trabajo del maestro y del avance de su hijo(a) y en tercer lugar muchos de los tutores de los alumnos con los que cuenta la escuela, son de familias separadas (Papá o Mamá) , que viven con los abuelos y quienes son de familia padre—madre cuentan con un trabajo en el sector público o privado que les consume el tiempo, teniendo como prioridad el sustento económico de su familia.

1.3 Los adolescentes de 1º. E

El grupo de primero “E”, estaba integrado por 47 Alumnos, veintiséis mujeres y veintiún hombres, cuyas edades se encontraban entre once y doce años, periodo en el cual de acuerdo a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, el individuo se encuentra en la transición de la niñez a la adolescencia, lo cual permite ubicar a los adolescentes del grupo en la etapa de las operaciones formales: el niño reflexivo abarca de 11 a 12 años en adelante, en la que el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

Los estudiantes del grupo de 1° ”E” dado que se encuentran en una etapa de transición aún presentan características evidenciado desde el primer día de clase con su presentación ante el grupo de un plan de vida, con carreras fijas en ingenierías tecnológicas de variada especialidad. Es importante destacar que las

adolescentes son las de mayor tendencia a prepararse y sumarse a las cientos de mujeres que se integran al mundo laboral.

“Una vez que los estudiantes alcanzan el punto de transición, el tamaño de la escuela se convierte significativamente más grande que en la escuela primaria, los estándares académicos son más rigurosos, los círculos sociales y la presión de grupo cambian profundamente, la disciplina es más abruptamente tratada y los estudiantes a menudo creen que su desempeño es valorado públicamente y que tiene implicaciones de por vida”.Tonkin y Watt (2003). Las transformaciones que van enfrentado marcan una pauta en la construcción del niño, adolescente o persona, integradora de un proceso natural de la vida que será acompañada de cambios físicos, biológicos y psicológicos.

Si bien los primeros días del alumno en secundaria son los más difíciles, el tiempo que duran en conciliar su adaptación a este nuevo sistema genera en ocasiones que el alumno claudique en ello y termine por desertar del nivel educativo como ocurrió en este grupo, en los primeros meses del nuevo ciclo escolar. Mientras que otros por su parte se van adaptando a todos los retos que se avecinan, pues recordemos el ser humano tiene esa capacidad natural de adaptación al cambio.

Este grupo en general mostró una adaptabilidad a este primer ciclo escolar tomando una actitud positiva a la hora de cumplir en tiempo y forma con los trabajos y/o tareas solicitadas, favoreciendo así su ritmo de trabajo el cual se cataloga como lento; ya que requieren de varias explicaciones de la actividad a realizar, puesto que después de varias ejemplificaciones generales los alumnos no las comprenden independientemente de si se escribe la indicación en hojas que posteriormente adhieren al cuaderno, ejemplos llevados por el docente o la explicación verbal. Pese a su corta edad, a la hora de expresarse de manera oral, es fácil diferenciar bagaje léxico que utilizan algunos alumnos, hecho que quizá se deba a que proceden de colegios o bien su contexto familiar se los proporciona, situación que favorece al grupo, pues en un momento estos alumnos

pueden ser monitores de sus compañeros a la hora de trabajar en equipos, contribuyendo a la vez el seguimiento de indicaciones que tanto cuesta seguir.

De manera general, el grupo estaba dispuesto a trabajar independientemente de la forma de organizarlos, hacerlo en equipos de manera mixta, nunca fue un problema, con la interacción con los demás compañeros les permitía un crecimiento cognitivo de tal manera que aprendían a convivir, a ser tolerantes, empáticos y respetuosos.

2. LA COMPRENSIÓN LECTORA

2.1 Diversos puntos de vista sobre la comprensión lectora

La comprensión lectora "Es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado". Díaz y Hernández (cit. Por Machicado 2005). Por lo cual es necesario que el lector tenga entre sus manos un referente que le permita ir hilando o relacionando cada uno de los conceptos, temas y/o ideas que esté representado por opiniones presentes antes y después de un enunciado; es decir que logre relacionarlas y que le permitan una delimitación y construcción de un significado.

En palabras de Irrazabal (2007) "la comprensión lectora se basa en las relaciones que establece una persona (lector) de un enunciado con aquellas que lo rodean en el mismo texto. Las palabras como las oraciones por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa" es cierto que más allá del texto en sí, existen, circunstancias, hechos, sentimientos y emociones, que influyen a la hora de construir un significado a lo leído.

Por otra parte, "La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad" Rosenblatt (2012). En este sentido, la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector.

Mientras que Mariana (2012) establece que "la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito". Recibir el mensaje estrictamente como está planteado es una situación compleja, ya que depende mucho de los conocimientos previos que tiene el lector y de la capacidad de la manera en que

los una para transformar el mensaje, bien ya sea que se comparta la idea o no se esté del todo de acuerdo con ello.

2.2 Dimensiones de la comprensión lectora

En el caso de la presente investigación y con base en el análisis de las características del grupo a trabajar, y a través de los proyectos asignados (Fichas temáticas, monografía y reseña), es como me propuse favorecer la comprensión lectora a través de técnicas de estudio fundamentándome en la propuesta recogida en la obra Evaluación de la compresión lectora. Prueba ACL (1º - 6º de primaria) G, Catalá (2001), la cual se clasifica en cuatro dimensiones:

2.2.1 Comprensión Literal

"Se entiende por comprensión literal al reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas" de acuerdo a Catalá, et.al., (2001, p.16).

Las autoras al respecto hacen énfasis sobre el tema y recomiendan que: la compresión literal, es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay compresión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar con el texto, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir inferir ideas o conocimientos implícitos en los textos y, menos aún, ejercer la dimensión crítica acerca de lo que se lee. En este sentido tendremos que enseñar a los niños a distinguir entre información relevante e información secundaria.

- Saber encontrar la idea principal. Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Asimismo dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede evocarlo posteriormente para explicarlo. Hay que enseñar al alumno a usar el diccionario, a saber interpretar un gráfico y entender el contenido.

2.2.2 Comprensión reorganizativa

"Se entiende por comprensión reorganizativa a la información recibida, sintetizando, esquematizando o resumiendo, consolidando o reordenando las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de las mismas" según Catalá, (2001, p.16).

Dentro de este concepto las autoras destacan las siguientes estrategias: "suprimir información redundante, incluir conjunto de ideas, reorganizar información según objetivos, hacer resumen, clasificar criterios, reestructurar un texto esquematizándolo" Lerner (2001)

2.2.3 Comprensión Inferencial.

La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Catalá, et.al., (2001, p.17).

Las autoras hacen mención del rol sustancial del maestro en cuanto a que se encarga de estimular a los alumnos a: predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causas,

entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prever un final diferente.

En este nivel las ideas se comprenden más profunda y ampliamente durante la lectura. Los conocimientos previos juegan un papel importante ya que en relación a ellos se atribuye significados. Para lograr la comprensión inferencial se debe cumplir con tres procesos:

La integración. El lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos previos y reglas gramaticales.

El resumen. El lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales.

La elaboración. El lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo. García Madruga (cit. Por Salinas, 2010)

2.2.4 Comprensión Crítico.

"El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios" Catalá, et.al., (2001, p.17).

Las autoras de la referencia recomiendan enseñar a los niños a: juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto. Comenzar a analizar la intención del autor.

2.3 La comprensión lectora desde PISA

El nombre PISA corresponde con las siglas del programa según se enuncia en inglés: Programmefor International StudentAssessment, es decir, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Se trata de un proyecto de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. Se trata de una población que se encuentra a punto de iniciar la educación post-secundaria o que está a punto de integrarse a la vida laboral.

Es importante destacar que el Programa ha sido concebido como un recurso para ofrecer información abundante y detallada que permita a los países miembros adoptar las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos. La evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio.

En cuanto a la asignatura de español de manera general evalúa las competencias de lectura, entre las que destaca la comprensión lectora que es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos. (PISA, 2015)

Un concepto genérico entre los países asociados de La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos(OCDE) sobre comprensión lectora a inicios de 2019 se encuentra como una de las habilidades básicas del ser humano que pretende desarrollar específicamente la asignatura de español, competencia lectora y capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad (INNE, 2019).

Esta definición busca la mayor cantidad de elementos considerados a la hora de comprender un texto; es decir, de construir el significado de lo que se está leyendo. De igual forma, incluye propósitos como el empleo de los textos para hallar alguna información o para reflexionar a partir del encuentro que se establece entre las ideas del lector y las ideas vertidas en el texto. Las definiciones de la lectura y de la competencia lectora han evolucionado paralelamente a los cambios sociales, económicos y culturales.

El concepto de aprendizaje, y en especial el de aprendizaje a lo largo de toda la vida, han transformado las percepciones de la comprensión lectora y de las necesidades a las que ha de hacer frente. (PISA, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, 2006). Fuente inmensa de aprendizaje continuo que de ser dominado por el estudiante logrará un crecimiento cognitivo con el que será capaz de entender el mundo y sus alrededores al ya no considerarse como una capacidad de lectura que se adquiere en la infancia durante los primeros años de la escuela.

En 2006 la asociación PISA como resultado de un proceso de consenso en el que participaron los expertos en lectura designados por los países participantes y los grupos de asesoramiento de PISA, se adoptó para el estudio la siguiente definición de comprensión lectora: reconocida como la capacidad de entender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.

En México, muchos niños y jóvenes tienen problemas de lectura; no solo por su falta de destreza al leer textos, sino por la baja comprensión que logran de ellos, lo cual repercute en los resultados de su aprendizaje y en su rendimiento escolar general. Lo anterior nuevamente se confirma, entre otras fuentes por los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2015, y que mucho no ha cambiado en el actual resultado.

2.4 La comprensión lectora en educación básica

Nuestro país es consciente de la necesidad esencial que se tiene por comunicarnos de manera efectiva y por ello, pone como prioridad la competencia comunicativa estipulada en la materia de Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna Español. Ubicada como una de las habilidades más importantes que el ser humano requiere desarrollar a través de la educación, este proceso desde que se inicia en el preescolar se busca que la persona vaya entendiendo un determinado tema o información, apropiándose de éste como una herramienta con la cual se le facilite seguir avanzando y resolviendo algunos conflictos o pruebas. “Al comprender algo, el alumno puede moldear su aprendizaje de múltiples maneras, pues una vez que se apropia del contenido, puede poner en práctica el diseño de estrategias con las cuales valide una emoción, un sentimiento, lo mismo un párrafo corto que uno largo e inclusive imágenes”. (A., 2010)

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, establece que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales de lenguaje para fortalecer su participación en diversos ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (SEP, 2017, p. 166-167).

Para avanzar en la articulación de la educación básica, se ha establecido un perfil de egreso que define el tipo de ciudadano que se espera formar en su paso por la educación obligatoria; así mismo, constituye un referente obligado de la enseñanza y del aprendizaje en las aulas, una guía de los maestros para trabajar con los contenidos de las diversas asignaturas y una base para valorar la eficacia del proceso educativo (SEP, 2016)

En términos de comprensión lectora, el Manual de procedimientos para el fomento de la competencia lectora en el aula de la Secretaría de Educación Pública (SEP) establece que, si se quiere que un alumno, al terminar el primer año

de primaria, comprenda oraciones de siete palabras en promedio deberá leer con fluidez entre 35-59 palabras por minuto; y para que un alumno, al terminar la secundaria, pueda comprender oraciones de 30 palabras en promedio, deberá leer con fluidez entre 155-160 palabras por minuto; de manera que en cualquier l espacio el ser humano pueda transitar libremente expresándose y entendiendo lo que los demás le quieren decir, a la vez discernir, inferir, criticar y tomar decisiones que contribuyan en su vida profesional o personal, interpretando cada mensaje que se le presente.

2.5 La comprensión lectora y el programa de español 2017 en educación secundaria

En cuanto a la educación secundaria, el propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la secundaria, es que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje; razón por la cual fue importante identificar los propósitos de la enseñanza del español y la comprensión lectora.

1. Amplíen sus conocimientos de las características del lenguaje oral y escrito y lo utilicen para comprender y producir textos.
2. Expresen sus ideas y defiendan sus opiniones debidamente sustentadas.
3. Analicen, comparen y valoren información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambian.
4. Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

2.6 Conceptos y clasificación de las técnicas de estudio

Estudiar con orden es la clave del éxito, pero sobre todo saber estudiar con herramientas adecuadas, es asegura el estudio eficaz, "ya que estudiar es el intento sistemático de comprender, asimilar, fijar y recordar los contenidos del

objeto de aprendizaje, para lo cual deben emplearse unas técnicas adecuadas que nos permitan conseguir el éxito" (Bernabé Tierno, 2000 Pág. 13).

Si bien existe una gran variedad de técnicas que nos ayudan para estudiar, cabe hacer énfasis y reconocer, que son una serie de estrategias, procedimientos o métodos, que se ponen en práctica para adquirir aprendizajes, ayudando a facilitar el proceso de memorización y estudio, para mejorar el rendimiento académico. “El aprendizaje puede relacionarse con el manejo de un contenido teórico o el desarrollo de habilidades para dominar una actividad, sin embargo varios autores mencionan que al utilizar una técnica de estudio esta facilita considerablemente la aprehensión de conocimientos” Ríos (2012)

Por lo que no todo el resultado positivo o negativo de un aprendizaje es solo responsabilidad de una de estas herramientas, puesto que forman parte del proceso de la educación además pese a ello, no existe una técnica en específico con la cual el alumno comprenda de manera mágica el contenido de un texto, pues cada persona, aprende de distinta manera y a un ritmo diferente

Dentro del campo educativo, las técnicas de estudio se consideran procedimientos, están implícitas en las estrategias. Se pide a estudiantes implementar técnicas para lograr comprender algo que es de interés para su formación, en lo académico y en lo cotidiano. Enseñamos una técnica cuando queremos que nuestros alumnos y alumnas conozcan y utilicen un procedimiento para favorecer la tarea de estudio pues son herramientas que puede utilizar un alumno para facilitar el aprendizaje en la comprensión de un texto.

Las técnicas de estudio cumplen distintos objetivos: a) Técnicas para recordar y comprender información: Lectura general del texto, identificación de ideas centrales, subrayado, toma de apuntes o notas al margen. b) Técnicas para analizar y explicar: resumen, mapa conceptual y esquemas. c) Técnicas para crear y evaluar: elaboración de fundamentos hipótesis y argumentos. Las técnicas de estudio ayudan al estudiante a comprender un texto, primero a nivel literal y luego a nivel interpretativo.

2.7 Nivel de comprensión lectora de los adolescentes de 1er. grado E

A partir de la observación del grupo, identifiqué que los alumnos tenían dificultad para seguir instrucciones de las actividades. Ante ello, surgieron las siguientes interrogantes ¿Los alumnos comprenden lo que leen? ¿Son claras las indicaciones de las actividades que propongo? Las cuales dieron pauta a la aplicación de una prueba de diagnóstico tomada de Catalá. (2001). Evaluación de la comprensión lectora pruebas ACL (1°-6° de primaria), que ofrece cuatro niveles (literal, reorganizativa, inferencial y critico) lo que permitió ubicarlos en alguno de ellos para saber de dónde partir con la selección de actividades didácticas que puedan favorecer el desarrollo de la comprensión de los alumnos.

La prueba consta de cuatro preguntas para el tipo de texto narrativo y de interpretación de gráficos; para el caso del texto expositivo y el poético les corresponden tres. Partiendo de ello se contabiliza el número de aciertos obtenidos correspondientes a cada aspecto, de acuerdo a 46 alumnos que contestaron la prueba. Como experiencia al haber llevado para ese entonces cuatro semanas de observación y trabajo docente con dos grupos de primer grado, surgieron múltiples reflexiones, que me hicieron llegar a la conclusión que en verdad es una problemática frecuente al menos en la mayoría del alumnado.

Basándome en lo que ambos planes y programas de estudio de primaria con la práctica social de lenguaje: elaborar un manual de juegos de patio (SEP, 2017, p. 49) y en secundaria a partir de primer grado en la mayoría de las prácticas sociales de lenguaje ira con mayor frecuencia desarrollando la comprensión lectora de textos, ya sea narrativos, poéticos, expositivo, interpretación de gráficos. Así la comprensión lectora no es exclusiva del nivel secundario.

La siguiente información da cuenta de manera específica de los resultados alcanzados por los alumnos en dicha prueba diagnostico aplicado, tomando en cuenta los cuatro tipos de textos, Narrativo, expositivo, poético e interpretación de gráficos, y con la finalidad de analizar el seguimiento de instrucciones, se examina posteriormente el de interpretación de gráficos.

Iniciando con los textos de tipo narrativo encontramos que de cuatro preguntas el grupo responde acertadamente dos, seguido de los de mayor acierto que corresponde al expositivo con tres de cuatro, similar al poético con 3, finalmente ubicada como el principal área de oportunidad se encuentran la interpretación de gráficos con un acierto sobre cuatro preguntas.(Véase anexo A)

Con lo anterior, cabe señalar que el tipo de texto de interpretación de gráficos que seleccioné y utilicé como instrumento de diagnóstico tenía un propósito el cual fue comprobar o descartar la importancia de comprender las instrucciones, en donde el alumno a través de ellas tendría que seleccionar fragmentos de una diversas conversaciones presentadas, para reorganizarlas y descifrar posteriormente con dicha información la pregunta correspondiente. (Véase anexo B)

Los resultados señalan que la principal fortaleza se encuentra en los textos expositivos, seguidos de los poéticos, narrativos, finalizando con el de interpretación de gráficos. De esta manera es como la comprensión lectora del grupo de 1° E se posiciona en los niveles literales y reorganizativo, ya que no lograron seleccionar la información con la cual al organizarla obtendrían la respuesta correcta.

Teniendo presente de donde comenzar, necesito ser consciente que para alcanzar los propósitos establecidos son estos dos primeros pasos con los que debo de iniciar, según los resultados arrojados en el diagnóstico aplicado; y que me permitirán diseñar, establecer, aplicar y evaluar las propuestas didácticas con las cuales busco favorecer en los alumnos la comprensión lectora.

2.8 Línea y núcleo temáticos

El tema de estudio lo ubiqué dentro de la línea temática “análisis de experiencias de enseñanza”, al derivarse los resultados de mi experiencia al trabajar con un grupo de educación secundaria, mismos que han sido analizados en particular de tres contenidos encaminados a la lectura. Poniendo en juego los conocimientos e iniciativa desarrollada hasta el momento de mi formación, para

diseñar, aplicar y analizar las actividades para que sean congruentes con los propósitos de la educación en secundaria y con los de la asignatura. En cuanto al núcleo temático, basándome en los lineamientos de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional y Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente, se ubica en La competencia didáctica del estudiante normalista para la enseñanza de la asignatura.

2.9 Propósitos

Para el estudio del tema, me planteé los siguientes propósitos:

- Conocer el nivel de comprensión lectora de los adolescentes a través de un instrumento diagnóstico para investigar técnicas de estudio que favorezcan esta habilidad.
- Seleccionar y aplicar técnicas de estudios como apoyo para mejorar la comprensión lectora de los adolescentes
- Identificar a partir de los resultados obtenidos la mejora de la comprensión lectora de los adolescentes para valorar la pertinencia de aplicar nuevamente las técnicas de estudio seleccionadas.

2.10 Preguntas de investigación

Las siguientes preguntas, fueron guía para obtener información sobre el tema de estudio:

1. ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentra el alumno de primer grado “E” de la escuela secundaria general. No 3?
2. ¿Qué técnicas de estudio favorecen la comprensión lectora?
3. ¿Cuáles de las técnicas de estudio aplicadas, permiten dar cuenta del avance de la comprensión lectora de los alumnos?
4. ¿Cómo fue la reacción de los alumnos durante en desarrollo de las técnicas de estudio?
5. ¿Qué dificultades presentan los alumnos durante el trabajo realizado a través de técnicas de estudio?

6. ¿Qué avance tuvieron los adolescentes en comprensión lectora, al trabajar con técnicas de estudio?-
7. ¿Qué dificultades enfrentaron los adolescentes durante el trabajo realizado con las técnicas de estudio?

3. LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

3.1 Conceptos y características

Para comprender un texto no es suficiente realizar una lectura, puesto que para apropiarse de un contenido el lector necesita además implementar otras acciones (técnicas) que le permitan entender y memorizar el texto que está leyendo, acciones como subrayar, tomar apuntes y elaborar cuadros sinópticos, le permitirán relacionar las ideas que ya tiene, con las nuevas que se presentan en la lectura, de esta manera el lector puede realizar una interacción con el texto que contribuya a su comprensión.

Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así la técnica es una teoría en acto, pero es también un método en acto y una filosofía en acto. (Uscamayta, 2010) Al estar vinculada con la decisión sobre el planteamiento de los resultados esperados en base a los fines que persigue.

3.1.1 Tomar apuntes.

Un sin fin de investigadores tales como Howe (1974) y M, García (2007) muestran una gran relación entre la capacidad de tomar apuntes y la facilidad de aprender; para él, tomar apuntes significa seleccionar la información, reelaborarlas, reorganizarla y sobre todo llevar al lector a desarrollar un papel activo y a aumentar su atención, con la toma de apuntes se trata de personalizar, es decir de presentar una organización.

Sin embargo como docentes de secundaria, muchas veces creemos que la mejor manera que tiene el alumno para tomar nota, es a través de los apuntes que les dictamos y los esquemas que presentan los libros, ante esta idea se opone M, Saint-Onge (2000), refiriendo claramente en dos de sus postulados, cuarto, quinto respectivamente y reforzado desde el tercero en el que señala que para aprender no basta solamente con escuchar, pues el aprendizaje puede facilitarse con tal que no se someta a la única fórmula de la exposición. Esta debe completarse con soportes visuales, con la lectura personal de textos, ejercicios controlados o libres, con el intercambio, la discusión, la ambientación, etc.

Los apuntes son un instrumento para el estudio, pues tomar apuntes es, ante todo comprender información, tratarla para hacerla útil en función de los objetivos de trabajo. Por Esa única razón se justifica realmente el tomar apuntes, ya sea para la producción de un informe, un trabajo, un examen, una exposición o una tarea profesional.

Existen varios tipos de apuntes: mediante palabras-clave, pequeñas frases completas y pequeños resúmenes en forma de tablas o diagramas. A menudo se utiliza un sistema mixto que presenta juntos palabras-clave, breves fragmentos de textos y tablas. M. Serafini (2005)

A. Apuntes por palabras-clave

Es el tipo de apuntes más común, en el que encuentran palabras privadas de conexión; la relación entre las mismas se efectúa a través del contexto.

B. Apuntes por pequeñas frases.

En este tipo de apunte, se usan proposiciones de estructura elemental pero completa.

C. Apuntes por pequeños resúmenes

Cuando el tema que se trata es complejo, los apuntes pueden estructurarse como verdaderos resúmenes del texto de partida, realizados párrafos a párrafos o sección por sección.

D. Apuntes en forma de tablas o diagramas

Aquí se utilizan palabras clave dispuestas en la página de tal forma que muestren las relaciones entre los conceptos y la información.

Al tomar apuntes nos colocamos frente a dos exigencias opuestas: por una parte, los apuntes deben ser concisos y sintéticos, mucho más breves que el texto de partida, para permitir un estudio eficaz; por la otra, los apuntes deben ser comprensibles durante la re-lectura, aun cuando en particular que el riesgo de tomar apuntes por palabras clave es que no sea clara la relación entre las mismas.

Para este documento seleccione la toma de apuntes en la modalidad de tablas y diagramas, ya que además de presentarse de manera innovadora, esta obliga al lector a dedicar tiempo y esfuerzo a la localización de relaciones complejas entre la información y dado a la necesidad de personalizar el aprendizaje este le permitirá al alumno interactuar de una manera en la cual selecciones afirmaciones ejemplos y sus comentarios respecto a ello, haciéndolo partícipe y responsable en la comprensión de un tema a través de un texto, retirando todo el peso del aprendizaje al libro o al docente, pues el alumno es capaz de pensar por él mismo sin necesidad de que alguien más lo haga.

Para esta toma de apuntes necesitamos dividir una hoja en tres partes, en forma vertical: en la primera columna se indican todas las afirmaciones, en la segunda los ejemplos, y en la tercera, los comentarios. Resulta posible utilizar de manera sumamente cómoda estos apuntes durante el estudio: cubriendo la primera columna quedan visibles los ejemplos y se intenta recordar las afirmaciones; cubriendo la segunda columna quedan visibles estas últimas y se puede intentar recordar los ejemplos. Una variante de esta técnica consiste en utilizar tres colores diferentes para afirmaciones, ejemplos y comentarios, en lugar de utilizar distintas columnas.

3.1.2 El subrayado.

Soto (2008) señala que la técnica del subrayado tiene por objeto hacer más eficiente la comprensión lectora. Gracias a ello, puede ser elaborado el significado del texto al leer, teniendo en cuenta la formación de conceptos y proposiciones a través de los tipos de subrayado, para que así, el alumno adquiera un aprendizaje significativo. La aplicación de la técnica del subrayado ayuda al estudiante a mejorar su nivel de comprensión lectora haciendo que la construcción del significado sea más fácil.

Es complejo establecer un solo estilo o tipo de subrayado en un texto, puesto que el lector reacciona frente al texto de varios modos: es decir de acuerdo sus intereses se da cuenta que un dato puede satisfacer sus necesidades más que otro, según la información que se quieran destacar de un texto. De acuerda

a F, Vega (2007) tres son los tipos de subrayado descritos de la siguiente manera:

A. Subrayado lineal. Consiste en trazar líneas de diferente color para diferenciar la idea principal de las secundarias o haciendo de un color remarcando la primera con doble trazo y la segunda con un trazo sencillo o más fino.

B. subrayado de realce. Consiste en emplear signos convencionales para destacar dudas, aclaraciones, palabras claves y palabras desconocidas.

C. Subrayado estructural. Consiste en hacer breves anotaciones para la distinguir ideas principales y secundarias, dichas anotaciones se realizan en el margen izquierdo del texto y que sirven para estructurar.

Subrayé todo el libro, ¡lástima que se volvió ilegible! Serafini, M. (1997).

Cuántos de nosotros no hemos pensado o dicho eso al término de nuestro subrayado e inclusive cuántas veces hemos visto esto en nuestros alumnos de secundaria a la hora de trabajar con un texto. La respuesta seguramente será infinidad de veces, pues al no tener una técnica establecida cada vez que realizamos un subrayado agregamos o quitamos una simbología o simplemente un color nuevo, que aparentemente lo único que genera es hacer “estético” nuestro texto olvidándose del objetivo principal que es el distinguir una idea de otra.

Para Serafini, el subrayado es una técnica que requiere de la capacidad de búsqueda en el ámbito de un texto, de síntesis, de autocontrol. En realidad, un subrayado bien hecho y acompañado por notas y signos en los márgenes del libro puede ahorrar mucho tiempo, es cierto que el trabajo de subrayado y de anotación de un texto no está por separado de la lectura, sino que se desarrolla simultáneamente; en efecto, el mejor momento para subrayar o tomar apuntes sigue de inmediato a la compresión del texto. Una vez comprendido lo que se leyó resulta fácil aislar las frases del texto que mejor lo sinteticen y subrayarlas o transcribirlas en forma de apuntes.

Aquellos estudiantes diligentes pero inexpertos pretenden recordar todo y subrayar la mayor parte de las palabras. Esta forma de trabajo no ayuda a las fases sucesivas del proceso de aprendizaje. El subrayado es útil cuando se selecciona una cantidad reducida de información.

Algunos han intentado establecer una cantidad ideal de subrayado en un tercio o un cuarto de texto. C, Worther. (1983): es evidente que el tipo de texto, el objetivo de la lectura y la cantidad de información nueva para cada lector determinan en parte la modalidad del subrayado. Por ejemplo un texto discursivo, típico en el área humanística, necesita más subrayado que uno técnico.

El problema principal del subrayado es la elección de los elementos que hay que resaltar. Por lo general, los maestros se limitan a decir que subrayen la información más importante, pero esta indicación no ayuda, ya que tal información varía de un texto a otro.

Algunos puntos básicos para decidir qué subrayar se encuentran los siguientes:

A. Subrayar las proposiciones que caracterizan al objeto, hecho o idea.

Ejemplo: El ADN es algo único bajo tres puntos de vista. Ante todo es una molécula muy grande y tiene algunas regularidades en cuanto a su forma…

B. Objetos confrontados y las categorías de confrontación.

Ejemplo: Los metales son generalmente brillantes, reflejan la luz y tienen una alta densidad, diferenciándose también en esto de los no metales.

C. Subrayar conceptos y sus ejemplos.

Ejemplo: El agua es una de las riquezas más importantes del hombre. El hombre se dió cuenta de sus posibilidades para transporte, riego y utilizarla como fuente de energía.

D. El subrayado de una causa o un efecto.

Ejemplo: En el internet había estallado la guerra entre Estados Unidos y México. La causa principal era la larga disputa sobre a quién pertenece el sur de Texas

Algunos de los pasos para realizar el subrayado, en una primera fase del aprendizaje puede resultar útil usar diversos colores para subdividir el texto. Por ejemplo, el azul para las afirmaciones o conclusiones, el rojo para ejemplos; el verde para las tesis principales y el marrón para los elementos estructurales del texto, sin embargo, el uso de diferentes colores no es aconsejable, ya que por lo general, puede quitar concentración e impulsar a subrayar demasiado.

Por ello, Serafini, propone poner en práctica esta técnica de estudio de la siguiente manera: al momento de realizar una lectura es necesario utilizar seis simbologías dentro de un texto que ayuden a su análisis o descomposición. Subrayando con una línea negra las ideas primarias y de color verde las secundarias, si al realizar la lectura nos encontramos con pasajes poco claros o palabras nuevas colocamos signos de interrogación, ya que debemos de buscar en el diccionario, en el caso de las ideas similares estas deberán unirse con una flecha, Subraya con una línea ondulada las frases positivas (afirmaciones); cada vez que se subrayes frases negativas, subraya o resalta también una negación (el no de las afirmaciones negativas), de manera que al recorrer el texto no te engañes, finalmente, entre corchetes los comentarios propios.

3.2 Aplicación de la toma de apuntes

3.2.1 Explicación de la técnica para la toma de apuntes

Nombre de la actividad: “Tríptico de ideas”

Propósito: que los alumnos distingan información por medio de la selección de ideas primarias, secundarias, terciarias; para organizar y resumir información.

Tiempo estimado: Tres sesiones

Materiales: hojas tamaño carta, opcional base iris, tres colores diferentes o trozos de hojas iris para colocar en ellos los títulos de cada apartado, pegamento y una regla, ejemplo de tríptico de ideas

En esta primera sesión, para comenzar, sin decirles nada a los alumnos, les repartí una hoja base iris a cada uno, ante ello la duda sobre lo qué haríamos con esas hojas fue evidente inclusive varias propuestas de los alumnos con respecto a que elaboremos un dibujo o una carta, enseguida de escucharlos me permití cuestionarles lo siguiente:

Secuencia: Conocimientos previos

Df. Muy bien, les acabo de entregar una hoja base iris, pero no es para elaborar una carta ni mucho menos un dibujo, se las entregue porque quiero escuchar quien de ustedes nos puede compartir de qué manera podría hacer apuntes en esa hoja.

Aa.1 -Es cuando vamos leyendo y podemos transcribir partes del texto en ella.

Ao.2 -Yo digo que a manera de lista se van transcribiendo las partes importantes.

Ao. 3 - A mí me gustaría hacerlo como en resumen, porque puedes escribir más cosas

Df. Levante la mano quién está de acuerdo que a manera de lista.

Aos. (La mayoría de ellos coinciden en ello).

Df. Bien jóvenes, el día de hoy les voy a compartir otra manera de tomar apuntes, a la que yo llamo tríptico de ideas, esto por la estructura gráfica o la forma que tiene semejante a un tríptico.

En la secuencia anterior se puede observar que los alumnos tienen una ligera idea sobre, la toma de apuntes, no dan cuenta de manera específica, sobre qué partes del texto escribir, o con qué datos elaborarán la lista que proponen, o establecer criterios de extensión y/o información sobre el resumen, lo que me lleva a reflexionar en uno de los postulados que Michel Saint-Onge (2000) con respecto a que el maestro está tan acostumbrado en presentarle al alumno un resumen de

lo que él entendió sobre un determinado tema, olvidando que la intención es guiar al alumno a encontrarse con el aprendizaje y este a la vez lo realice posteriormente de manera independiente.

Para llevar a cabo la explicación de esta técnica de estudio, me apoyé de un ejemplo en grande que fue utilizado para explicar todo el proceso de elaboración y utilización de esta técnica, recordando que el seguimiento de instrucciones es otra de las dificultades con las que cuenta el grupo a la hora de elaborar las diversas actividades, de tal forma que al exponer desde cero, es decir, desde doblar la hoja de papel en tres partes iguales dándole la forma o estructura de tríptico, para que visualizaran por qué se denomina tríptico de ideas, posteriormente; realice la exposición de los espacios a llenar, explicando que las ideas primarias son las afirmaciones que encontramos sobre un texto, los ejemplos corresponden a las ideas secundarias y finalmente un espacio asignado para los comentarios propios, mejor conocidos como ideas terciarias.

Teniendo en cuenta que un solo ejemplo no basta para que el alumno comprenda la actividad, realicé tres ejemplos más, sobre cómo realizar el llenado de cada uno de los espacios solicitados, cabe señalar que desde un primer momento, la actividad se presenta llamativa, pues los alumnos creían que elaboraríamos un tríptico con información representada en imágenes y gráficas, sin embargo al enterarse de que el objetivo principal del tríptico es la toma de apuntes, el ánimo decayó.

Al preguntarles el porqué de su cambio de ánimo; la respuesta fue desalentadora, pues la consideran como una actividad desconocida, lo anterior dando cuenta respecto a lo que propone, Solé (2005) en donde tanto el alumno como el maestro no aceptan como útil el tomar apuntes, pues este se queda corto en la descripción, ya que al no saber desarrollarla de manera adecuada, esta queda fragmentada, convirtiéndose incluso en un monólogo, donde el alumno en ocasiones es el único que llega a entender, a saber leer o a acordarse de la idea a la que refiere dicha frase, pensamiento o dato.

En la primera práctica social de lenguaje: elaboración de fichas temáticas, y conscientes en que esta técnica de estudio les ayudaría para el producto final, puesto que la esencia de ello es seleccionar y reorganizar los datos esenciales de un tema en particular, los alumnos se dispusieron a trabajar sobre la investigación que previamente se les había solicitado, respecto a una flor por equipo y con la que los datos relevantes conforman los tres tipos de fichas establecidas por el libro de texto Español (2019), las cuales son: ficha de resumen, cita textual y de paráfrasis.

Sin embargo en el transcurso de la explicación el alumno expresaba confusión al respecto de cómo diferenciar las ideas terciarias, pues en su totalidad los alumnos sólo habían trabajado con ideas primarias y secundarias en lo que va de su trayectoria educativa; ansiosos por comenzar con la estrategia que se prestaba excelente con la primer práctica social de lenguaje.

Con ello al trabajar con textos expositivos decidí presentarles tres ejemplos comenzando a ejemplificar los tres aspectos que solicitaba en el tríptico. Frente a ellos para que visualizarán como se realizaba la actividad y posteriormente uno más clasificado como acompañamiento, en el cual yo lo iniciaba y solicitaba a los alumnos complementarán aportando la información que consideraban correspondía a ese apartado.

3.2.2 Primera implementación de la técnica por parte del alumno de manera individual.

Para esta clase inicié retomando la explicación de la técnica, buscando que el alumno recuerde lo visto en la sesión anterior, posteriormente doy la indicación para que de manera individual el alumno seleccione la información que considerara importante para plasmarla en el tríptico, de esta manera teniendo una primera aplicación de la técnica, sin embargo al estar monitoreando a los alumnos entre las filas, me percaté que la mitad del grupo no sabe diferenciar las ideas primarias de las secundarias como creían mezclando ejemplos con afirmaciones o inclusive tomando las afirmaciones también como ejemplos.

Al finalizar la actividad de forma individual, solicité a los alumnos su participación para que en grupo revisáramos y analizáramos las ideas que los compañeros habían elegido y así poder ayudarnos entre todos a comprender cada una de las ideas solicitadas en el tríptico. Al darme cuenta de que los alumnos seguían sin entender, decidí de inmediato retomar la explicación de los tres aspectos solicitados. Fue aquí en donde me enfrenté con el primer conflicto, pues antes de poner en práctica esta técnica, es decir al seleccionarla, considere que era una actividad fácil puesto que en educación primaria la selección de ideas primarias y secundarias es una tarea que el alumno elabora "constantemente" por lo que el problema que identifiqué fue en las ideas terciarias, sin embargo tampoco consideré que sería un conflicto, pues este se basa en los comentarios propios de la persona que está leyendo y seleccionando la información.

Con base en la experiencia docente que he adquirido hasta el momento, me di cuenta que necesitaba apoyarme de un texto que, en primer lugar fuera conocido por los alumnos, que fuera interesante para ellos y que tuviera una extensión corta para que pudiera servir como ejemplo. Recordando una de las clases del sexto semestre en la que analizamos diversos textos literarios (cuentos, poemas, novelas, fábulas, mitos y leyendas) descomponiéndolo en sus partes, Reymer (2005) supuse que la mejor opción para explicar los tres aspectos se encontraba en utilizar un cuento infantil.

Así que después de tanto discutir sobre la variedad de cuentos que existen fue como junto con una compañera a quien le solicité su punto de vista fue que decidimos que el cuento de ricitos de oro sería el indicado para poder explicar y ejemplificar los tres aspectos solicitados, esperando que en esta ocasión las dudas al respecto fueran resueltas en su totalidad, o mínimo pudieran contar con un ejemplo del cual echar mano para apoyarse al seleccionar las ideas.

3.2.3 Sesión tres

Con el cuento de Ricitos de oro sin decir ni más ni menos comencé la clase, esperando que de esta manera al explicar la forma en la que deben de seleccionar las ideas principales, los alumnos comprendieran y las identificaran, esto para el

caso de quienes no hayan entendido, y como repaso para reforzar a quienes dudaban en algún punto. Todos conocemos el cuento de ricitos de oro de los hermanos Grimm. Una joven llamada ricitos de oro que paseando por el bosque encuentra una casita abierta y entra. Es la casa de papá y mamá oso, y su hijo el osito. En ella cada uno tiene su plato de la cena, su silla y su cama. Ricitos va probando cada una de estas cosas, para terminar eligiendo siempre las del osito. Así, se come su cenita, rompe su sillita y se queda dormida en su camita. Al llegar los osos, van descubriendo los cambios con enfado y sorpresa, hasta encontrar a ricitos, quien se despierta con un terrible susto y sale corriendo por la ventana. Tomado de:(Sacristán, 2019)

Es indiscutible que por la edad de los alumnos este tipo de textos aún les siguen llamando la atención, ya que tanto los alumnos como el cuento comparten características acordes a su desarrollo psicológico; fue así como la primera actividad recurrente entró en acción, nuevamente a manera de repaso de la técnica de estudio.

Organicé al grupo en doble círculo debido a la cantidad de alumnos, posteriormente les pregunté que si les gustaba leer y sobre qué tema, desafortunadamente la mitad del grupo respondió de manera negativa sobre ello dando cuenta de su escaso o nulo hábito lector, solamente una alumna con su participación me hizo saber que ya se enfrenta a textos con mayor grado de dificultad, textos que después le pregunté y que fueron el laberinto de la soledad, bajo la misma estrella entre otros.

Para el caso del resto de los alumnos son los cuentos infantiles los que siguen siendo de su preferencia; dado este caso, sin más ni menos me dispuse a comenzar con la lectura del cuento dando espacios para comentar entre todo el grupo, diferentes aspectos del texto y entre ellos, algunos que yo ya llevaba previamente analizados para que ellos con base al análisis, identificaran si eran ideas primarias, secundarias o terciarias.

Df: ¡Bien jóvenes, ya saben yo comienzo a leer y de inmediato usted guarda silencio y escucha la lectura, para que cuando yo indique externe algún comentario o una pregunta!…

Df: - En una preciosa casita, en el medio de un bosque florido, vivían 3 ositos. El papá, la mamá, y el pequeño osito. Un día, tras hacer todas las camas, limpiar la casa, y hacer la sopa para la cena, los tres ositos fueron a pasear por el bosque Mientras los ositos estaban caminando por el bosque, apareció una niña llamada Ricitos de Oro que, al ver tan linda casita, se acercó y se asomó a la ventana. Todo parecía muy ordenado y coqueto dentro de la casa.

Entonces, olvidándose de la buena educación que su madre le había dado, la niña decidió entrar en la casa de los tres ositos. Al ver la casita tan bien recogida y limpia, Ricitos de Oro curioseó todo lo que pudo. Pero al cabo de un rato sintió hambre gracias al olor muy sabroso que venía de la sopa puesta en la mesa.

Se acercó a la mesa y vio que había tres tazones. Uno pequeño, otro más grande, y otro más y más grande todavía. Y otra vez, sin hacer caso a la educación que le habían dado sus padres, la niña se lanzó a probar la sopa. Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente. Entonces pasó al mediano y le pareció que la sopa estaba demasiado fría. Pasó a probar el tazón más pequeño y la sopa estaba como a ella le gustaba. Y la tomó toda, todita...

Df: ahora si señores y señoritas, con la explicación del día de ayer ¿alguno de ustedes puede decirnos si identificó hasta el momento una idea primaria o secundaria?...

Ao – ayer dijimos que las ideas primarias correspondían a las afirmaciones y yo investigué ayer en mi casa y encontré que decía que cada párrafo tiene una idea central que ayuda a resumir sobre lo que va o está tratando el cuento.

Df: ¡Es correcto!, además recuerde que ayer también le mencioné que las ideas primarias respondía a las preguntas: ¿de qué trata el párrafo?, ¿Cuál es el sentido del texto? Y ¿qué quiere comunicar el autor?

Ao ¿Entonces la idea puede ser que los osos se fueron de paseo profe?

Df: ¡Claro que sí!, pero por favor puede compartir porque considera usted que es correcta…

Ao1: ooh sí, es que el profe y Alexandra están diciendo que cada párrafo tiene una idea principal, y pues en el primero luego iniciado es muy corto y pues dice que los socitos salieron a dar un paseo al bosque.

Aa: Maestro, pero si en ese párrafo no habla de ricitos de oro ¿también se puede?

Df: Recordemos que ricitos de oro es nuestra protagonista o personaje principal, y efectivamente aunque en un párrafo no se mencione también es válido.

Al término de la lectura comentada, me di cuenta que lo recomendable era analizar párrafo por párrafo e identificar las ideas, además de que la extensión del cuento se prestaba para el tiempo tan reducido con el que contaba; lo mismo realizamos para las ideas secundarias que corresponden a los ejemplos y que sirven para explicar o ilustrar una afirmación general, o para proporcionar un caso particular. Especialmente la primera observación que realicé, al estar desarrollando esta actividad fue que la mayoría comenzaba a formularse un concepto sobre lo que es un ejemplo y por ello les fue más fácil identificar estas ideas, inclusive, mientras monitoreaba entre el círculo escuche a varios alumnos externando entre ellos explicaciones o ejemplos modificados, u otros, esto para ayudarse entre ellos o simplemente comentándolo.

Así seguimos durante todo el cuento leyendo, comentando y trasladando al tríptico de manera individual cada idea, confiando en que la cantidad de ejemplos fuera la adecuada para que al alumno le quedará claro al familiarizarse con la actividad, que a simple vista, se observa que al menos ya tienen clara la intención de la técnica, solo falta dominar los conceptos: afirmación, ejemplo y comentarios

para entonces llevarlos a la práctica, no solo en este tipo de textos si no en documentos.

En consecuencia el cuento como recurso educativo, fue una herramienta muy útil para trabajar la explicación de esta técnica. Ya que en el cuento presentaba vivencias personales como salidas al parque, sobre aquello que les gusta, o sobre su excursión.

Atendiendo a una de las acepciones propuestas en el diccionario por la RAE, el término “recurso” se entiende como un “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Otra acepción del término “recurso” que podemos encontrar es, según Conselleria (2006): “todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video, etc.) o conceptual (ejemplo, simulación, prácticas, etc.) que se utilizan como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje” Por tanto, puede considerarse como un recurso didáctico cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno.

Hecho con el que confirmó a través de esta práctica, pues los resultados presentados ahora con esta explicación fueron buenos en cuanto a la participación mayoritaria del grupo en el análisis del cuento, crear un espacio agradable en el cual la mayoría externaba las dudas sobre una idea primaria y una secundaria, el tiempo fue el correcto, y digámoslo así se realizó un repaso del cuento que todos se sabían.

Para el caso de las ideas terciarias, y previniendo que pasara la misma situación que con las otras ideas, presenté tres refranes con los cuales ellos de manera libre pudieran hacer un comentario al respecto, cabe mencionar que uno de los objetivos con los que llevé los refranes fue precisamente que brindan la oportunidad de dar al lector una interpretación personal, por lo que en este caso el docente no puede decir que está mal o es incorrecto, y el alumno se limitaría a preguntar sobre el error o falla del mismo, situación que es inevitable pues está tan arraigada la costumbre de aprobación sobre lo que elaboran, necesitan que

alguien les indique si lo elaborado está bien o mal, por lo tanto no me quedaba nada más que leer, indicar que estaba bien y de inmediato recordarle al resto del grupo que los comentarios personales son libres, por lo tanto cual sea su opinión será correcta.

"El lenguaje humano tiene algo de mágico. Permite que los conceptos que están activados en este momento en mi cerebro se expresen en un código formado por sonidos, que mis interlocutores reciben por el oído y que, luego, el cerebro de cada uno de ellos decodifica dándoles a conocer mi pensamiento, como se trata de algo cotidiano, nos parece trivial, pero esa magia constituye de uno de los fenómenos más complejos del universo". R(2015) ya sea escrito o hablado el lenguaje es una de las cosas más bellas con las que cuenta el ser humano, en especial el docente de español, quien tiene a su alcance la oportunidad de llegar sus alumnos e influir para que se acerquen a esta herramienta comunicativa con la que se pueden expresar ante el mundo.

3.2.4 La toma de apuntes en el texto sobre las flores.

Una vez explicada, ejemplificada y revisada la técnica, correspondía a los alumnos realizarla de manera individual pero ya esta vez con un grado de dificultada. Solicité en esta sesión sacaran la investigación sobre las flores con la que estaríamos trabajando todo el proyecto, posteriormente les indique que les correspondía llevar a cabo la técnica de toma de apuntes, aplicándola cada uno de manera individual en su texto, cabe señalar que durante la actividad varios de los alumnos se mostraban algo inseguros a la hora de seleccionar la información, otros por el contrario se tomaban incluso tiempo para discutir sus ideas seleccionadas con el compañero de alado.

Con esta actividad dábamos por concluida la selección de información para las fichas temáticas y en mi caso la primera jornada de trabajo docente l. para este entonces al término del proyecto, los alumnos entregaron en total tres aspectos seleccionados del documento, haciéndoles de su conocimiento que en el siguiente proyecto también trabajaríamos con esta técnica, que nos ayudaría a favorecer los niveles de selección y reorganización de información.

Para esta segunda revisión los resultados fueron totalmente los que yo esperaba, en total 9 alumnos de 47 presentaban dificultad para diferenciar las ideas primarias de las secundarias, mismas a quienes realicé anotaciones para que las tomaran en cuenta en su próxima selección.

Retomando la actividad en el siguiente proyecto correspondiente a la monografía, en la que el alumno también tendría que seleccionar información el alumno entregaría cinco ideas primarias, secundarias y terciarias. La gran sorpresa de ello fue que ya había alumnos que de inmediato se notaba tenían apropiada esta técnica y lo realizaban cada vez de manera correcta, por lo regular alumnos que participaban en clase mayormente. (Véase anexo C)

En cuanto a los nueve casos que tenían dificultad, desafortunadamente solo uno logró avanzar; situación que llamó mi atención, pues era incorrecto que mientras los demás avanzaban, ellos se quedaban estancados, así que tomé la decisión de solicitarle ayuda a los alumnos que demostraron dominio en la técnica para que le explicaran a sus compañeros.

Una de las principales características al desarrollar el trabajo de esta manera, es crear y seguir fortaleciendo el trabajo en equipo, o entre pares generando una motivación, un interés por el tema de manera que el aprendizaje se facilite de forma autónoma, siendo una de las nuevas acciones a considerar a la hora de educar, que buscan los sistemas educativos de varios países.

Por su parte, La universidad de España en 2018, establece que emplear la educación y el aprendizaje en el aula para mejorar las relaciones sociales de los alumnos es una prioridad para cualquier educador, sobre todo en escuelas de primaria y secundaria, donde su desarrollo social puede ser determinante para su éxito personal y profesional.

Hasta este entonces me pude percatar que entre más veces el alumno practique, aumentan los casos de alumnos que se apropian de esta técnica, por ende se les facilita muchísimo más llevarla a cabo, desarrollando ese nuevo aprendizaje; puesto que es imposible que de la noche a la mañana el alumno se

adueñe de este, es conveniente abrir un paréntesis, para mencionar que definitivamente el aprendizaje como apunta Jesús Beltrán (2000), es un proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el curso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación.

Realizando el recuento de los resultado u observaciones, respecto al trabajo de los alumnos y que a continuación se describen, debe quedar claro que para pulir esta técnica es necesario seguir trabajando, no solo para recordarla, sino también por el nivel de inferencia que requiere la gran variedad de textos a los que en un futuro se llegue a enfrentar el estudiante.

Primeramente de 47 alumnos que integran el grupo de 1E, dos alumnos entregaron un trabajo incompleto, plasmando únicamente el ejemplo con el que se explicó la manera de realizarlo, (Véase anexo D), desafortunadamente al preguntarles el porqué de esa falta, increíblemente su justificación se limitó a un movimiento de hombros, seguido de la expresión ¡no sé! ante ello, tomé la decisión de mandarle un recado al padre o tutor con el cual le solicitó su ayuda para que el alumno cumpla con la actividad (Véase anexo E), puesto que es un grupo grande, me es difícil estar al pendiente de todos los alumnos. En consecuencia dos lados extremos se presentan, un alumno cumple de inmediato al día siguiente, mientras que el otro regularmente deja de asistir a clase, aunado a las condiciones sanitarias a las que nos enfrentamos, el trabajo jamás fue entregado.

Los cuarenta y cinco alumnos restantes que sí entregaron el trabajo a tiempo para revisión, reflejan lo siguiente: diecisiete de ellos requieren de un reforzamiento para diferenciar las ideas primarias de las secundaria, pues incluyen como parte de los ejemplos una afirmación y otros dejan el espacio en blanco, por su parte veintiocho alumnos aunque con ejemplos bastante cortos logran distinguir cada uno de los aspectos solicitados, finalmente otro aspecto más que es de suma interés con respecto a las ideas terciarias enfocadas a los comentarios personales

encontramos que el alumno se limita a escribir. En todos los casos dos o tres párrafos integran este aspecto, encima de que lo plasmado se queda en lo obvio, pues se limitan a explicar (Véase anexo F).

Los resultados descritos con anterioridad, señalan que, definitivamente el grupo de 1E, de la escuela secundaria general No. 3, se encuentra en un proceso de trabajo en el que continúan favoreciendo su nivel de comprensión lectora inferencial y reorganizativo.

Asimismo para esta primer técnica de estudio, los obstáculos a los que me enfrenté como docente fueron varios, pero he de reconocer que en lugar de preocuparme me ocupé en trabajarlos en pro del trabajo de enseñanza/aprendizaje, como aspecto central llevándose el protagónico se encuentra la distribución del tiempo, las explicaciones sobre lo que tendrían que realizar a la hora de seleccionar información.

Un gran reto fue el dedicar tiempo extra para buscar, seleccionar, y modificar información para que fuera agradable y que se acoplara a las características del grupo tanto en el hábito de lectura en el que están, como en el tipo de lectura que requiere el nivel de secundaria, las instrucciones es uno de los recurrentes que prevalecen inclusive a la hora de realizar los dobleces a la hoja, la constante aprobación sobre su trabajo al que están acostumbrados es una de las tareas innecesarias a las que se enfrentan tanto el maestro como el alumno, la falta de conocimientos que se supone deberían de traer consigo ya desarrollados del nivel primario.

Pero sin duda el factor que requirió de todo mi esfuerzo es el tener que estar al pendiente de cuarenta y siete alumnos, ya no se diga que a la hora de explicar alguna duda, pues es parte de la tarea que como docentes debemos de desarrollar, además de que por lo regular la duda que le surge a un alumno, suele ser la misma para gran parte del grupo, a lo que puntualizó es a las situaciones que están fuera de mis maños, esencialmente al incumplimiento de trabajos por parte de los alumno y la falta de apoyo por parte de los padres, es todo un reto que exige un poco más al docente.

3.3 Aplicación de la Técnica del Subrayado

Nombre de la actividad: “Técnica de subrayado”

Propósito: Que el alumno seleccione información implementando la técnica del subrayado para resumir y comprender la información.

Tiempo estimado: seis sesiones

Materiales: Simbología de la técnica de subrayado, ejemplo de subrayado.

3.3.1 La primera experiencia con el subrayado

Para conocer de qué manera, cómo y cuánto subraya el alumno en un texto, les entregue de manera individual a los alumnos un juego de copias con el cuento impreso de Simbio y el rey hablador, el objetivo de ello a demás, era el corroborar o descartar el planteamiento que supone, el convencional y meramente “estético” uso de colores en el subrayado. Teniendo en cuenta las actitudes presentadas por los alumnos, decidí que sería conveniente seleccionar ese primer texto a trabajar, puesto que estaba claro que un texto expositivo no cumpliría con los intereses de los alumnos, de tal manera que un cuento infantil les sea atractivo e interesante.

Al entregarle a los alumnos el cuento de Simbio y el rey hablador, las propuestas para darle lectura no se hicieron esperar, inclusive antes de dar la indicación de la actividad a realizar; atendiendo a su solicitud de lectura grupal, y aprovechando tan agradable actitud positiva ante el texto, establecimos en común acuerdo dos formas de llevarla a cabo: primero, con la dinámica de lectura robada se comparte meramente el cuento de modo grupal, comentando algunas apreciaciones sobre este, posteriormente, ya con la indicación establecida se realiza un subrayado de manera libre seleccionando la información que consideraran importante para la elaboración de las fichas textuales.

Para dar respuesta a las preguntas planteadas, en esta primera actividad de subrayado, sobre los conocimientos previos del alumno ante esta

técnica, misma que se tomando como referencia para su análisis, delimitando así una posible nueva ruta a seguir para el desarrollo de la técnica de estudio.

Al estar monitoreando el trabajo que el alumno realizaba con su texto a primera vista encontramos una única manera en la que el alumno realiza el subrayado, la cual es con la utilización de colores, en un principio el alumno se dispone a leer y a la par subraya lo que le resulta interesante, por el lado contrario se observa que hay alumnos que deciden subrayar al final de haber realizado la lectura del texto. Lo más importante a rescatar, es la cantidad excesiva de información que el alumno selecciona.

Lo último constatado en que la mayoría me entregó el texto subrayado en su totalidad, lo cual indica que el alumno no se ha apropiado de una técnica particular que le ayude a seleccionar las partes del texto que le permitan comprenderlo. (Véase anexo G)

En un principio algunas de las reacciones de los alumnos eran de interés ante esta actividad, sin embargo, el uso de marca textos, generó discusiones por el préstamo de los colores entre los alumnos. Esperando resultados favorables porque consideré que esta actividad sería algo “Fácil” para ellos pues solamente se trataba de subrayar, o al menos así me lo hicieron notar sus comentarios respecto a este y la rapidez con la que unos cuantos habían terminado.

Una vez concluido el subrayado libre, les hice la siguiente pregunta: ¿si pudieran seleccionar solamente una idea o algo del texto con el que me pudieran explicar de qué trata, qué sería?, de tal manera que les solicité que utilizaran únicamente el color rosa para encerrar esa idea que habían seleccionado, situación totalmente contraria a la de un inicio pues, el factor tiempo jugaba en contra al ser consumido sin ninguna respuesta buena o mala de la elección realizada, justificando que les era muy complejo decidir qué del texto era importante y qué no a la hora de subrayar.

Con ello comprendí que si el subrayado en general es complejo, el establecer, entender y apropiarse de una técnica para ellos nueva, sería algo

difícil, al mismo tiempo tuve que realizar una modificación en cuanto a la manera de trabajarla ya que en definitiva sería adecuada utilizar o analizar dos símbolos por sesión y no todas en una misma sesión de clase, como lo tenía planeado en un inicio, en lo que fueron peras o manzanas comencé con la explicación de esta técnica de subrayado, así como las ventajas que les traería al utilizarla.

3.3.2. Simbologías al frente, explicación de la técnica de subrayado

En la siguiente sesión, como ejemplo de la técnica, líneas, flechas, corchetes, etc. relucían en el pizarrón acompañado de su “definición o descripción de colocación”. Al ser esta una actividad nueva, los alumnos requerían de un ejemplo con el cual partir en su análisis y visualizar el resultado que posteriormente ellos entregarían o plasmarían en sus textos próximos, y teniendo como referente las primeras sesiones de clase el anticipar dificultades favoreció en gran medida al haberles entregado a los alumnos de manera impresa dicha técnica a propósito de que quienes fueron curiosos en leerla les fue mucho más fácil entender estos símbolos.

Quedando así cubierta la parte teórica, justo en este aspecto es en donde entro en conflicto, pues por su edad comprenden más de manera práctica que teórica, conceptos o juegos de palabras no son comprendidos, necesitan de un acompañamiento con ejemplos y elaboración por ellos mismos.

Para que el alumno visualizara la forma en la que se debía de realizar esta técnica de subrayado utilicé un ejemplo de un texto en el que implemente los símbolos al subrayar, ofreciendo un panorama sobre cómo tendrían que hacer con su texto de manera individual, al finalizar con la mi explicación algunas dudas todavía quedaban pendientes sobre la utilización de los símbolos, motivo por el cual en ese momento les dije a mis alumnos que la actividad la estaríamos trabajando todos los días hasta acabar con los símbolos así habría más oportunidad y tiempo dedicado a los dos primeros, los cuales correspondían a las líneas para ideas primarias y línea de color verde para las secundarias. Cuando al fin parecía que todo estaba claro los alumnos se dispusieron a realizar el

subrayado, en la información que ellos traían de acuerdo a la flor asignada para estudiar., gran parte ya para ese entonces habían entendido y por lo que pude ver en sus textos lo hacían correctamente.

Para el caso de los que seguían confundidos los monitoreaba y cada duda que expresaban la contestaba para todo el grupo e inclusive utilicé alumnos para que monitorearan a sus compañeros, pues tal vez mis palabras no eran lo suficientemente claras para que entendieran cómo lo tendría que realizar, obviamente alumnos que ya distingo tienen dominado de al menos estas primeras simbologías.

Al ser los dos símbolos básicos o fáciles por llamarlos de alguna manera, la mayoría de los alumnos lo lograron plasmar en su texto y según yo me atrevía a decir que el trabajo de todos estaría correcto después de tantos ejemplos, pero al revisar algunos textos de los alumnos que ya habían terminado, fue lo contrario, pues menos de la mitad subrayo todo el texto entre líneas rectas y líneas color verde olvidando que utilizarán más símbolos. (Véase anexo H) En ese momento les recordé la indicación y les sugerí leyeran bien la información que estaban seleccionando; justo por este tipo de situaciones fue que les pedí lo elaboraran con lápiz para poder borrar o modificar.

Revisando el trabajo de una alumna que me preguntaba constantemente si lo estaba haciendo bien, reflexioné en que el alumno no está acostumbrado a seleccionar información, a discernir entre lo principal y lo secundario, para él todo es importante, muy pocos se emocionan al instante con esta técnica a tal punto que las inferencias se hacen presentes ya sea sobre lo que pasará dentro de la obra escrita o realizando algún comentario al respecto de su experiencia.

- Aa: Disculpe maestro… esta actividad que estamos haciendo es como separar el texto verdad.
- DF: Sí, haga de cuenta que lo vamos a descomponer para quedarnos con lo más importante.

- Aa: Yo antes subrayaba todo con marca textos porque en mi primaria eso hacíamos el maestro decía que estaba bien… esto que hacemos con usted es diferente no usamos colores y no rayamos todo.

En la conversación anterior, se puede observar como la alumna, hace inferencias sobre el trabajo que se estaba realizando lo cual fue gratificante pues ofrecer otra forma de trabajo que llame la atención de los alumnos me motiva a seguir trabajando en pro de ellos.

3.3.3 Repaso y continuación de simbologías

Para la siguiente práctica social de lenguaje correspondiente a la monografía, fue de gran ayuda en cuanto a que el proyecto se prestaba en su totalidad para el manejo de información, por ende la utilización de esta técnica, misma que retome por la situación inesperada presentada al trabajar las dos primeras simbologías, a manera de repaso y apoyándome de la primer técnica desarrollado el tríptico de ideas que consistía en ideas primarias y secundarias, fue como logramos avanzar o mejor dicho partir de ello, en lo que a mí respecta me llama bastante la atención cómo el alumno olvida por completo algo que hace pocos días aplicó de manera correcta, sin embargo también entiendo que la falta de práctica lo conduce a ello.

Una vez retomada la actividad, pasamos a los dos siguientes símbolos correspondientes a las flechas para identificar las ideas similares dentro del texto y la implementación de interrogantes junto a pasajes poco claros y en las palabras que no conocían para que posteriormente se remitieran a un diccionario y enriquecieran su vocabulario logrando entender aún más el texto, en este aspecto puedo confirmar que fue el más fácil e inclusive me impacto que una alumna tuvo la creatividad de aplicar, utilizar o apoyarse del tríptico de ideas para discernir las ideas incluso, me hizo un comentario comparando el tríptico y los símbolos utilizados para organizar la información al igual que hizo con una de sus compañera al explicarle las semejanza que había.

3.3.4 las simbologías conflictivas

Finalmente nos encontrábamos frente a la utilización de corchetes para agregar los comentarios propios y la línea ondulada para las frases positivas y negativas. Habiendo ya trabajado con la ficha de paráfrasis fue como el alumno logró relacionar el símbolo de corchetes y de igual manera aplicarlo de forma correcta; el gran problema surgió al momento de explicar las frases positivas y negativas dentro del texto. Ante esta situación, recibí el apoyo de la maestra titular del grupo, con la finalidad disipar las dudas de los adolescentes fue necesario presentar más ejemplos sobre las frases.

Retomé el trabajo con las frases positivas son afirmaciones a favor, por ende a las frases negativas le corresponden argumentos, opiniones o ejemplos en contra del tema desarrollado; por lo tanto cada vez que se subraye frases negativas, resalta también una negación (el no de las afirmaciones negativas), de manera que al recorrer el texto distinga una de la otra. Fue así como los alumnos comenzaban a comprender este aspecto que al igual que los demás se seguirían trabajando en las próximas investigaciones, a finales del proyecto y ya con varias sesiones de acompañamiento, le correspondía al alumno llevarlas a cabo o aplicarlas de manera individual, para ello les solicité que en la próxima clase deberían de traer impresa una investigación de la flor asignada con un mínimo de tres cuartillas y un máximo de seis en donde pondrían en práctica las simbologías en las próximas sesiones.

Al llegar la hora de utilizar la información, el ejemplo que presenté desde un inicio lo colocaba en el pizarrón sin decirles nada, pues ya dependía en gran medida de que tanto recordaban y habían comprendido la técnica que esto les serviría de apoyo, además de que también lo tenían en su cuaderno.

Así al transcurrieron varias sesiones en las cuales el último día de ese proyecto entregaron tres textos subrayados, el primero correspondía al subrayado libre, el segundo al subrayado que se realizó con acompañamiento por el docente en formación, y la tercera que fue la que elaboraron de manera individual

utilizando la técnica de subrayado, si bien las tres dieron pauta para un análisis del proceso que estaban llevando los alumnos, fue interesante analizar que el primer subrayado en donde utilizaron muchos colores lo hicieron con seguridad pero de manera incorrecta, en el segundo pareciera que retrocedían e inclusive se demoraban en seleccionar, o identificar qué información correspondía a lo solicitado, sugiriendo así que sacarlos de su zona de confort en un inicio les resulta tormentoso.

Por otro lado, ya después de varios intentos prueba y error, para el tercer texto, mismo en el que aplicarían las simbologías de manera individual, se puede observar a un alumno con una mayor tranquilidad, a la hora de seleccionar la información correspondiente a algunos símbolos, sin dejar de trabajar en los restantes, dentro de los textos trabajados por el alumno; resulta interesante cómo algunos de ellos distingue la idea primaria de una secundaria, sin la necesidad de que para seleccionar la secundaria esta tenga que apoyarse o venir con la palabra por ejemplo, o como ejemplo se presenta.., sino que lo infiere, en seguida de la afirmación. (Véase anexo I)

En un orden de ideas contrarias, en este caso la atención y observación hacia el trabajo elaborado por los alumnos, gira en torno a que si bien el alumno sustituye la implementación de más de dos colores, aplicando las simbologías, esto no quiere decir que las esté ejecutando correctamente, puesto que en este caso, el nivel o tipo de texto a utilizar ya cambia, por ende la exigencia de un dominio de la técnica es requerida, dicho texto expositivo hace que las principales dificultades del alumno sean en la depuración de la información, y la utilización de corchetes para realizar comentarios personales o parafrasear.

Sin duda el aspecto o simbología con que mayor facilidad identifican es la utilización de interrogantes a la hora encontrarse con palabras que les resultan desconocidas, como un aspecto área de oportunidad como docente reconozco que me hizo falta el asegurar que los alumnos fueran desarrollando a la par un glosario de todas aquellas palabras que hasta ahora se ha encontrado y que bien

le pueden ayudar para reforzar o ampliar su léxico y así comprender variedad de textos con otras características.

Por último el distinguir las ideas similares se les ha facilitado, dado que los textos presentados cuentan solamente con una, dos o ninguna idea similar, aspecto que ellos mismos se dieron cuenta y que preocupados por ello compartieron en esta sesión.

3.3.5. Aplicación de simbologías para reseñar

Para el tercer proyecto tocaba el turno de trabajar con la reseña de un libro para compartir, en el cual el alumno debía seguir utilizando la simbología para elegir los datos más importantes y poderlos integrar a su texto para compartir con el resto del grupo, afortunadamente recibí el apoyo de la titular en los días que no estuve de práctica y que me correspondía estar en la escuela normal para seguir trabajando esta simbología con los alumnos, esta oferta, discutida anteriormente precisamente para evitar la situación de la técnica pasada en donde por falta de práctica olvidaron cosas importantes.

Por este motivo, considero que el abordarlo nuevamente en cada práctica social de lenguaje, fue factible pues ese entrenamiento les ayudó en entender y a otros cuantos alumnos a comenzaban a pulir la técnica; dicho sea de paso debido a la situación de contingencia sanitaria por la que nos encontrábamos no favoreció en el seguimiento de esta técnica, hasta el final de proyecto, por lo que en este proyecto finalicé el trabajo el día jueves 12 de Marzo de 2020 y el Martes 17 antes, con dos actividades recurrentes de lectura, la primera el cuento de adivina cuanto te quiero sugerido por la titular del grupo y el segundo el guarda agujas, ambos cuentos con un nivel cognitivo distinto. La idea de ello es analizar cuánto y de qué manera el alumno se apropia de esta técnica para poderla implementar en dos textos diferentes (Véase anexo J).

por las características presentadas de los alumnos en un inicio, llegué a pensar que podrían tener problemas en el cuento del guarda agujas; sin embargo al revisar las actividades, es interesante ver cómo al contar con una serie de

simbologías los alumnos las aprovechan distribuyéndolas de manera organizada en los texto en donde ya las imágenes disminuyen y se enfrentan con textos, bastos de ideas que los obliga a “partir o dividir” el texto para comprenderlo, de hecho se les dificulto más el distribuirlos en el cuento infantil en donde aún predominaba gran parte de imágenes ilustrativas.

Finalmente para concluir con el análisis de esta técnica de estudio es importante señalar que la omisión de comentarios propios que debería de haber hecho el alumno, y que ninguno de los 47 alumnos realizó, reafirmando con ello el señalamiento que hacen Olalla (2006) y Cassany (199), respecto a que escribir no resulta una actividad fácil. Inevitablemente sentarse frente a una hoja en blanco produce cierto temor, pues escribir supone ponerse a reflexionar, a interiorizar para ordenar las ideas, pensamientos y sentimientos, lo cual conlleva cierta dificultad.

Sin duda de las dos técnicas de estudio que presentó esta ha sido la de mayor complejidad y en la que mayor tiempo he invertido, pues han sido muchas cosas que se sumaban día tras día en clase con los alumnos que generaban esta inversión, mayormente en los nulos conocimientos previos con los que llegan a la escuela, y la diferencia educativa que no cedía a la hora de marcar un ritmo de trabajo, pues diez de los alumnos que integran el grupo provenían de un colegio haciendo evidente la rapidez con la que hilaban una idea con otra y también la desesperación por tener que esperar a sus compañeros, con ello no refiero a que los diez acababan al mismo tiempo si no que sobresalían de los demás.

Para este entonces, los resultados positivos que se obtuvieron con esta técnica de estudio se encuentran en el fortalecimiento de la selección de información, puesto que ya la saturación de subrayado disminuye, en consecuencia el alumno sintetiza, reorganiza y resume la información del texto, además de memorizar algunos datos; en el caso específico de la práctica social de lenguaje correspondiente a la reseña como producto final, al trabajar ya con libros extensos se prestaba para tener mayores opciones de seleccionar información.

Como tal la técnica al principio resultó compleja de desarrollar y entender; considero que se debe a la necesidad de despegarse de la práctica anterior para poder adoptar una nueva, independientemente de cuál haya sido, consciente de que a todos se nos dificulta al inicio entender las reglas de un nuevo juego y mucho más el aplicarlas, confío en que, como a casi todo en la vida nos adaptamos a ello, llegará un punto en el cual comenzamos a entender esa nueva dinámica; inclusive al observar que es de ayuda nos motiva como estudiantes, siendo algo que verdaderamente aporta, y representa un reto para el estudiante no solo de secundaria.

Finalmente gran parte de la aplicación de esta técnica no se llevó a cabo como la había planificado desde un inicio, sin embargo es en este tipo de situación que la escuela normal te instruye para poder aplicar las palabras de John Dewey de tener mente abierta, responsabilidad y compromiso, mismas con las que cada día que me planto en el salón de clase busco mantener. La mente abierta me ha ayudado a entender que esta labor requiere de la colaboración de todos y que el docente al igual que los demás personajes de la escuela somos los portavoces del mensaje educativo, en esta ocasión gracias a ello logré sacar el trabajo adelante con ayuda de la titular en el desarrollo de esta técnica.

El reto personal ante esta segunda técnica, fue la utilización de la tecnología como otro medio de apoyo en las explicaciones de aspectos que el alumno no comprendía, al igual que el análisis consecutivo que tenía que realizar en el proceso de la puesta en práctica del subrayado marcado por la estructura que tome de Daniel Cassany, que se menciona al inicio llamado como hospital del subrayado, del cual me llevo un muy buen sabor de boca por lo agradable y palpable que resulta ver y discutir el proceso, cambio, mejora que el alumno va realizando, además también permite identificar las áreas de oportunidad en cada uno de los trabajos elaborado por el alumno permitiendo hacer comparaciones entre los trabajos que va elaborando.

Lo mejor de ello, es que el alumno mismo se va dando cuenta de cómo ha sido su proceso de crecimiento y reconoce lo que le hace falta, al ser una

evidencia clara, con la que inclusive él reconstruye cuanto ha logrado y comparte además con sus compañeros lo alcanzado. (Véase anexo K). Cabe señalar que esta técnica ha sido la de mayor impacto tanto de manera personal como docente en preparación y para los alumnos, ya que ambos, conocimos, exploramos y pusimos manos a la obra en la utilización de esta técnica de estudio con nuestros textos.

Muchos de los alumnos, que apenas comenzaban a entender las reglas, se quedaran allí. Como docentes, muchas veces creemos que lo que bien se aprende, nunca se olvida, omitiendo el hecho de que para aprender no basta solamente con memorizar, si no ser capaz de buscar de manera autónoma la oportunidad de aplicarlo; confió en que al menos los alumnos que sí llegaron a apropiarse de ella y que, cuentan con hábitos de estudio lo seguirán implementando, inclusive en los próximos años de su educación, teniendo la experiencia de los resultados y el cambio de “costumbres” al estudiar un tema con esta técnica en específico.

CONCLUSIONES

El nivel de comprensión lectora en el que se encuentra ubicado el alumno de primer grado E, de la escuela secundaria general N: 3. de acuerdo a la prueba diagnóstico, en conjunto con las técnicas de estudio trabajadas durante cuatro prácticas sociales de lenguaje, es el literal y reorganizativo, ya que aún existen problemas por parte de los alumnos en cuanto a deducir, seleccionar, parafrasear información, que les permite formar parte de estos dos niveles de comprensión, por lo tanto su nivel dentro de este sería bajo o inclusive lo podría describir como acercamiento al nivel de comprensión literal y reorganizativo, por lo cual el reto que se plantea es el trabajo con el alumno mediante actividades, técnicas de estudio y/o estrategias que permitan éste el dominio del nivel de comprensión lectora mínimo requerido según Gloria Catalá (2001) (Literal y reorganizativo).

Durante el trabajo docente realizado, propuse dos técnicas de estudio enfocadas a favorecer los niveles inferencial y el reorganizativo de comprensión lectora, sin embargo solo la técnica de subrayado Serafini, da cuenta puntual del avance del alumno para comprender el texto leído ya que el desarrollo de su aplicación fue constante y progresiva, al tomar como referencia a Daniel Cassany con el hospital de la escritura, llevado al subrayado, observando y guiando el seguimiento del trabajo del grupo. Seguido por el tríptico de ideas en donde el alumno selecciona información principal rescatada del texto mismo que utilizó durante las jornadas de trabajo docente. .

Al inicio de cada actividad presentada al grupo, es importante dar cuenta de los beneficios que esta les traerá al estudiarla; además del uso de material didáctico que pueda ser manipulable para ellos, ya que es una gran fuente de motivación que genera reacciones positivas en los alumnos ante las actividades que proponemos. Específicamente en la asignatura de español es necesario la innovación a la hora de hacer atractivo el tema, buscar la excusa con la cual hacer de un subrayado, o un tríptico sin imágenes algo desafiante, e interesante para el alumno.

Sin duda la principal dificultad presentada por los alumnos durante las actividades propuestas fue el hecho de abandonar una técnica de estudio aparentemente común, arraigada desde niveles anteriores, que no han sido debidamente explicados y ejecutadas, dando cuenta de ello el subrayado exagerado de todo un texto con tres colores diferentes, de esta manera se pierde la selección de información, la inferencia, y la oportunidad de reorganizar la información en un resumen, una síntesis o reseña, lo mismo surgió en el caso del trabajo con el tríptico de ideas primarias, secundarias y terciarias, las dos primeras de mayor dificultada para diferenciarlas.

Una vez que el alumno se permite trabajar con una nueva técnica de estudio, los resultados principales que presentan los alumnos en las actividades didácticas de comprensión lectora, se encuentran la selección de información y la reorganización, cada uno en sus posibilidades de ritmo y manera de aprender, no puedo decir que los 47 alumnos lograron el dominio del nivel de comprensión lectora inferencial y reorganizativo, puesto que aún continúan con la saturación del subrayado además de la omisión de paráfrasis, (Véase anexo L) reitero este tipo de técnicas necesitan seguir siendo trabajadas durante periodos extensos dado que existe un sinfín de factores cognitivos que influyen en ello, así como tuve tres alumnas que sí se apropiaron de las técnicas a tal punto de combinarlas al trabajar una práctica social de lenguaje, hay cinco alumnos que siguen sin diferenciar las ideas primarias de las secundarias y el resto que continúan trabajando para favorecer su nivel de comprensión lectora.

De acuerdo al perfil docente de la licenciatura en educación secundaria plan 1999, mi intervención al desarrollar el trabajo con los alumnos para favorecer su comprensión lectora, se desenvolvió de acuerdo a los cinco campos que conforman los rasgos deseables o competencias específicas.

En primer lugar como parte de las habilidades intelectuales específicas es necesario reconocer que el docente debe de poseer la capacidad de comprender el material escrito y tiene el hábito de la lectura. Como segundo aspecto el establecer una correspondencia entre la naturaleza, grado de complejidad de los

contenidos educativos con los procesos cognitivos, el nivel de desarrollo de los alumnos, me ayudó a entender sus gustos y necesidades.

Las competencias didácticas alcanzadas se reflejan al saber diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes; diferencias individuales que influyen en los procesos de aprendizaje, aplicando estrategias didácticas para estimular en especial a alumnos en riesgo de fracaso escolar. Así como identificar necesidades especiales de educación que puedan presentar algunos alumnos, atendiéndolas si es posible mediante propuestas didácticas.

Por último, con base en mi intervención docente, identifico según mi perfil de egreso las siguientes áreas de oportunidad: Conocer a profundidad los propósitos, los contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura de español, tener dominio del campo disciplinario para manejar con seguridad y fluidez los temas incluidos en los programas de estudio., aplicar distintas formas de evaluación sobre el proceso educativo que me permitan valorar efectivamente el aprendizaje; en cuanto a la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela, hace falta reconocer las principales problemáticas que enfrenta la comunidad, la disposición para contribuir en su solución con información necesaria, sin que ello implique el descuido de las tareas educativas

BIBLIOGRAFÍA

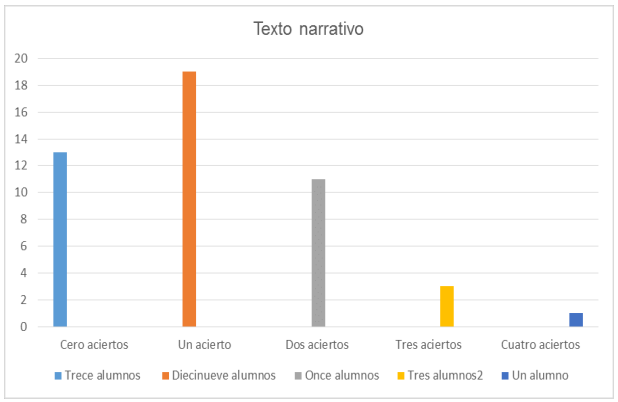
- Arandiga (2000).Comprensión lectora y procesos psicológicos: España; POPSIC.
- B. Tierno (2007) Cómo estudiar con éxito. México. de bolsillo
- C, Boné (2017). Cinco maneras diferentes de organizar el espacio en el aula. Aula Planeta. Pp 13-16.
- Conselleria. (2006). Los recursos del cuento. Cuentopolis.http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2815/Floress%20Vega-Hinostroza%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y7 -18. Extraído el 03 de Febrero de 2020
- Fernández (2002). Efectos de la enseñanza de estrategias de lectura sobre la comprensión lectora.
- Gabriel, Juan. (2007). Enseñar y aprender a estudiar, España: Impreso España. Pág. 101
- García A. (2019). Diario de observación y Trabajo docente. Pp 37-60
- Gaitán (2013). Gamificación, el aprendizaje divertido. Educativa; extraído 28 de Marzo de 2020. https://www.educativa.com/blog-articulos/gramificacion-el-aprendizaje-divertido/
- Gloria (2001) Evaluación de la comprensión lectora- pruebas ACL 6b; de primaria: México; GRAFÓ.
- INNE (2019)
- Irrazabal, N. (2007), Metacomprension y comprensión lectora: México; UCES.
- Lerner (2001). Leer y escribir en la escuela: México; fondo de cultura económica.

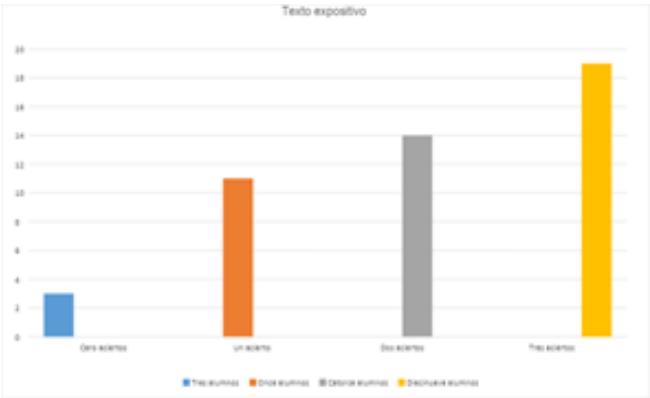
- Lujambio (2010). Vivimos tiempos decisivos: Periódico de Universia; octubre 14. Pp1-4.
- Machicado. (2005). Niveles de comprensión lectora. México.
- Mariana (2012). Comprensión lectora vs competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas: revista didáctica de la lengua y la literatura Pp. 1-4.
- Marín, S. (2007). Evolución e Historia en el desarrollo de la comunicación humana: España; CENTER.
- Noguera, Carolina (2009). Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje. Recuperado el 10 de abril de 2013, de http:// www. Conaprendeenlinea.udea.edu.co/lms/ova/mod/.../view.php?
- PISA (2006). Programa para la evaluación internacional de alumnos: México; OCDE.
- PISA (2015). La importancia de la comprensión lectora: México; RED
- Reymer, A. (2005). Leo comprendo, escribo y aprendo. Editorial Abedul: Lima.*
- Romeu (2012) La comprensión lectora desde una perspectiva didáctica-cognitiva: DECUT.
- Ronsenbalt. (2012). Estrategias de comprensión lectora. Enseñanza y evaluación en educación: Revista de curriculum profesional. Pp183-202.
- Sacristán, P (2019). Cuentos para dormir. Cuentopía rescatado el 13 de Octubre 2019. Pp. 18-21. https://cuentospradormir.com/infantiles/cuentos-de-jovenes
- Sáenz (2010). Técnicas de estudio. Pp. 5-6. Madrid. UNCP.
- Saint-onge, M. (2000).Yo explico, pero ello…¿aprenden?, México: Biblioteca para la actualización de maestro.

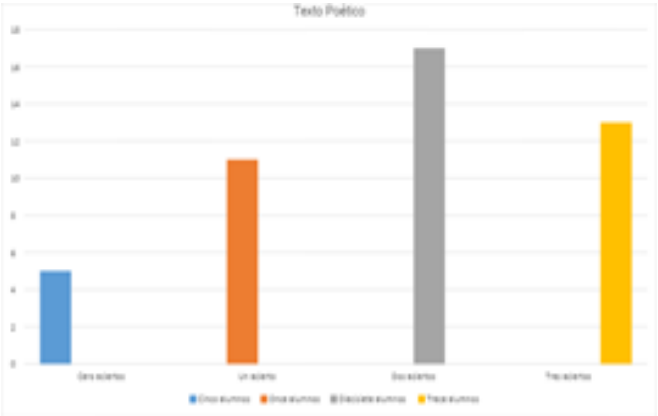
- Salinas (2010) Estrategias básicas de comprensión lectora: Perú; Universidad San Ignacio de Noyola
- SEP (2017). Aprendizaje Clave para la educación integral. lengua materna. español. educación secundaria. plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México; SEP
- SEP (2017) Aprendizajes clave. para la educación integral. educación primaria 5 grado, Plan y programa de estudio. orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México; SEP.
- SEP. (2017). Lengua materna. Español. Educación secundaria, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México. Pp 176-178.
- Serafini, M. (1997). Subrayar, tomar apuntes y hacer cuadros sinópticos. En La lectura. México: Paidós.
- Soca, R. (2014). Habilidades, interacción y lectores competentes en Novedades Educativas. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 18-22.
- Swartz, (2011) citado en Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas.
- Tierno, B. (2017). Cómo estudiar con éxito; tercera edición, México: Bruguera.
- UANL (2014). El tríptico. Universidad Autónoma de Nuevo León. Pp 2-17
- Uscamayata (2010). Uso de las técnicas de estudio para la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. Pp. 2-5 Coordinación académica Colegio de Santa Elena.
- Valles (2006). Niveles de comprensión lectora en alumnos: Lima Perú; USIDL.
- Vallés, A., & Vallés, C. (2006). Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica. Pp. 23-30; Valencia: Promolibro.

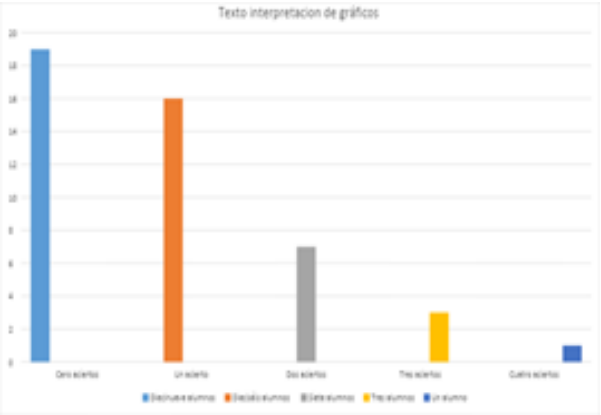
ANEXOS

Anexo (A)



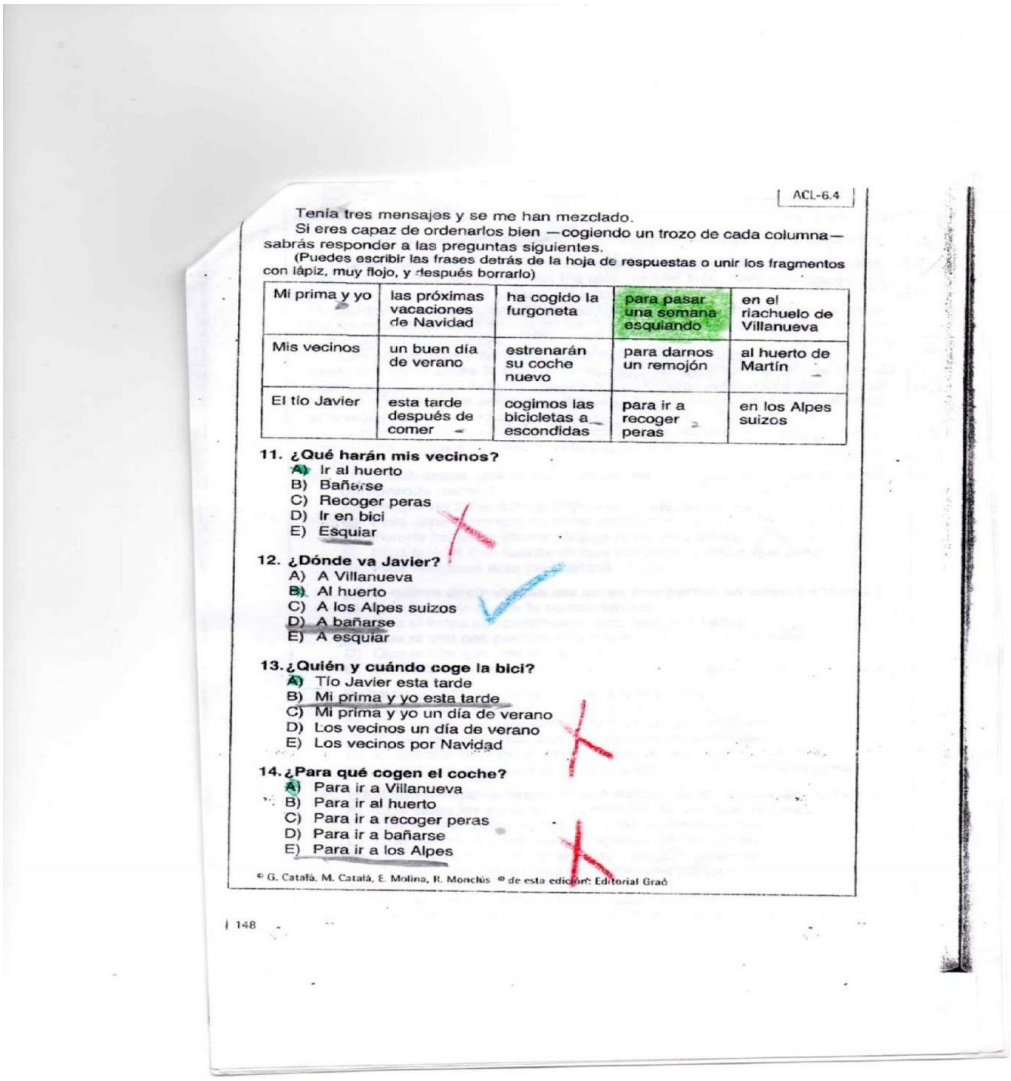






Los resultados de la prueba diagnóstico se presentan en las siguiente gráficas correspondientes a los tipos de texto: Narrativo, expositivo, poético e interpretación de gráficas.

Anexo (B)



ACL-6.4

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlos bien —cogiendo un trozo de cada columna— sabrás responder a las preguntas siguientes.

(Puedes escribir las frases detrás de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz, muy flojo, y después borrarlo)

Mi prima y yo	las próximas vacaciones de Navidad	ha cogido la furgoneta	para pasar una semana esquiando	en el riachuelo de Villanueva
Mis vecinos	un buen día de verano	estrenarán su coche nuevo	para darnos un remojón	al huerto de Martín
El tío Javier	esta tarde después de comer	cogimos las bicicletas a escondidas	para ir a recoger peras	en los Alpes suizos

11. ¿Qué harán mis vecinos?
A) Ir al huerto
B) Bañarse
C) Recoger peras
D) Ir en bici
E) Esquiar

12. ¿Dónde va Javier?
A) A Villanueva
B) Al huerto
C) A los Alpes suizos
D) A bañarse
E) A esquiar

13. ¿Quién y cuándo coge la bici?
A) Tío Javier esta tarde
B) Mi prima y yo esta tarde
C) Mi prima y yo un día de verano
D) Los vecinos un día de verano
E) Los vecinos por Navidad

14. ¿Para qué cogen el coche?
A) Para ir a Villanueva
B) Para ir al huerto
C) Para ir a recoger peras
D) Para ir a bañarse
E) Para ir a los Alpes

© G. Catalá, M. Catalá, E. Molina, R. Monclús © de esta edición: Editorial Graó

148

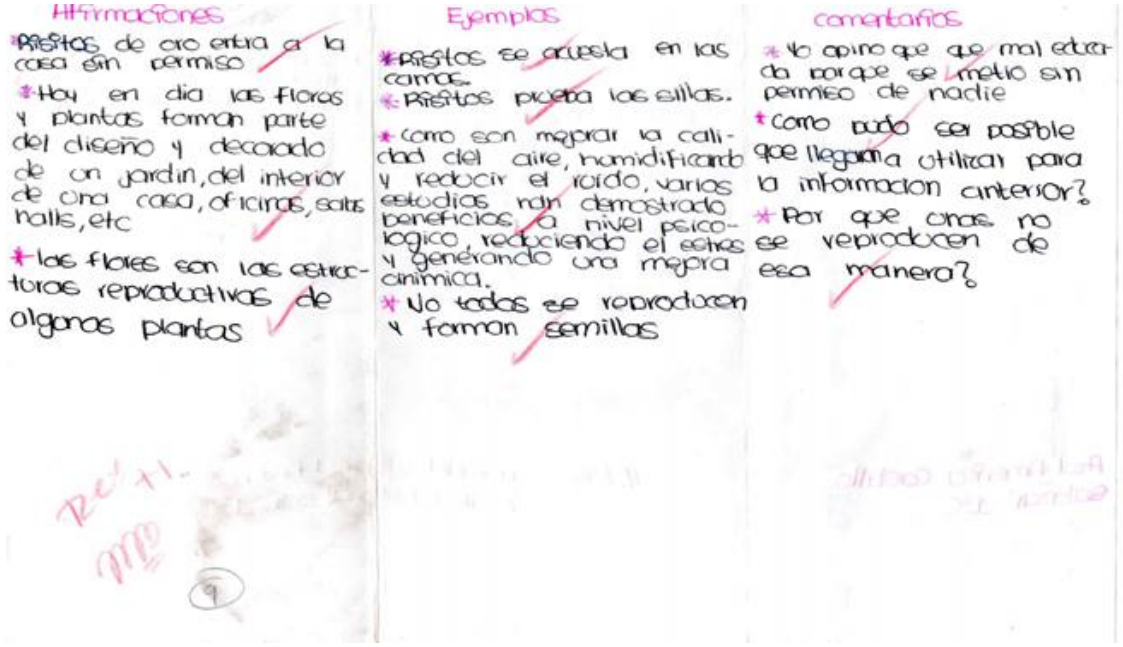
Para obtener las respuestas correctas en este tipo de texto, es necesario seguir las indicaciones que son solicitadas. El cual fue seleccionado específicamente por dos razones:

Uno: La inquietud sobre qué tanto el alumno, entiende y sigue las indicaciones de una actividad para que lo conduzca a un resultado correcto.

Dos: Existe una hipótesis planteada, al inicio de las jornadas de trabajo docente, respecto al nivel de comprensión lectora en el que se encuentra el alumno de 1E de la secundaria No. 3 el cual corresponde al de selección y reorganización de la información.

Anexo(C)

Alumna logra apropiarse de las ideas, es la única que en el primer intento logró identificarlas en los primeros tres textos abordados, cabe señalar que ha fungido como monitora para algunos de sus compañeros.

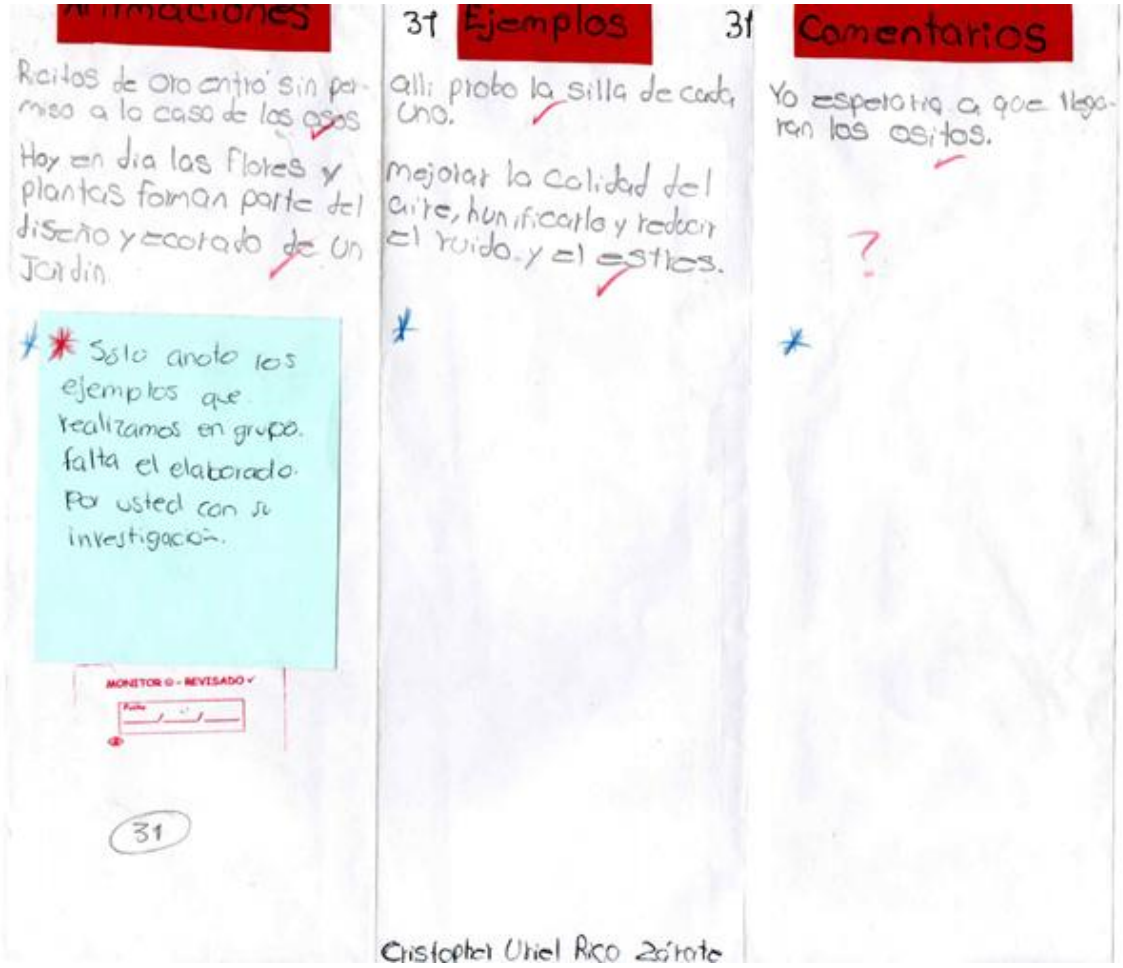


Afirmaciones	Ejemplos	comentarios
*Pistos de oro entra a la casa sin permiso	*Pistos se acuesta en las camas.	* Yo opino que que mal educada porque se metio sin permiso de nadie
*Hoy en dia las flores y plantas forman parte del diseño y decorado de un jardin, del interior de una casa, oficinas, salas halls, etc	*Pistos prueba las sillas.	*Como pudo ser posible que llegara a utilizar para la informacion anterior?
*las flores son las estructuras reproductivas de algunas plantas	*Como son mejorar la calidad del aire, humidificando y reducir el ruido, varios estudios han demostrado beneficios a nivel psicologico, reduciendo el estres y generando una mejora animica.	*Por que unas no se reproducen de esa manera?
	*No todas se reproducen y forman semillas	

Lista de cotejo para evaluar el tríptico de ideas.				
Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Distingue e Identifica en la primera columna todas las afirmaciones, o ideas primarias.				
Selecciona e identifica ejemplos dentro del texto como parte de las ideas secundarias y las transcribe en la segunda columna.				
En la tercer columna, fórmula uno o varios comentarios respecto al tema, haciendo notar su punto de vista o reflexión de lo leído anteriormente.				
Asigna y utiliza tres colores distintos dentro del texto para identificar los tres tipos de ideas				

Lista de cotejo para evaluar la toma de apuntes.

Anexo (D)



Afirmaciones

Raitos de oro entró sin permiso a la casa de los osos

Hoy en dia las flores y plantas foman parte del diseño y ecorado de un Jardin.

Sólo anote los ejemplos que realizamos en grupo. falta el elaborado. Por usted con su investigación.

MONITOR ☺ - REVISADO ✓

Fecha ___/___/___

31

31 Ejemplos 31

alli probo la silla de cada uno.

mejorar la calidad del aire, hunificarlo y reducir el ruido. y el estres.

Comentarios

Yo espero que llegaran los ositos.

?

Cristopher Uriel Rico Zárate

Toma de apuntes incompleto, como este existe otro en la misma situación, en la que el alumno no cumple con la actividad, se limita solo a copiar los ejemplos realizados de manera grupal, por ende se le hace la observación y coloca el sello de monitor, más al no cumplir no se firma ni coloca fecha hasta que lo trae elaborado adecuadamente; como consecuencia se le extiende una nota al padre o tutor, respecto la situación.

Anexo (E)

San Luis Potosí, S. L. P. a 11 de octubre de 2019.

Estimado padre de familia o tutor.
Presente. -

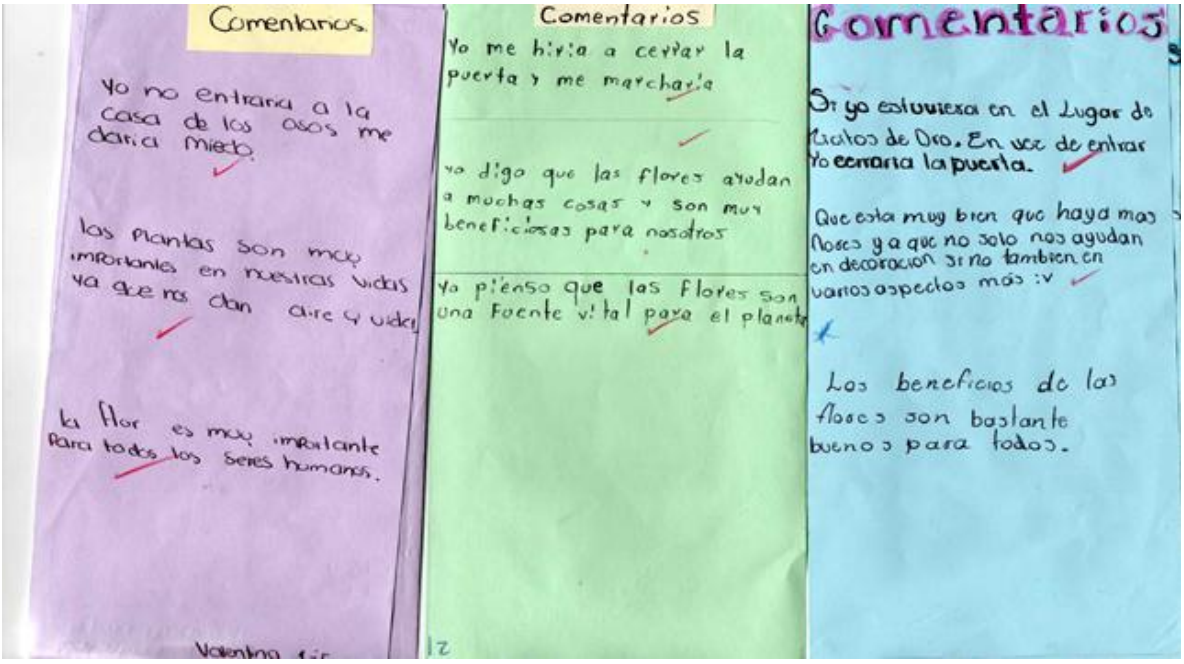
Me es grato enviarle un cordial saludo, pero respetuosamente me permito informarle que su hijo(a) _____ No cumple con una tarea que consiste en subrayar un texto y elaborar a mano en un tríptico, en la primera columna le corresponde llenar afirmaciones, en la segunda ejemplos y en la tercera comentarios.
El trabajo es muy sencillo, la complejidad que ellos irá aumentando gradualmente, por lo que le solicito su apoyo para tratar de evitar que este tipo de situaciones no se repita y el alumno tenga más sentido de responsabilidad.

Atentamente

Profra. Esmeralda Castro Romero Docente en formación

Ante el incumplimiento de la actividad del tríptico de ideas para tomar apuntes por parte del alumno, se extiende un recado al padre o tutor, en el cual se le explica lo ocurrido, y a la vez le solicito su ayuda.

Anexo (F)



Comentarios

Yo no entraria a la casa de los osos me daria miedo.

las Plantas son muy importantes en nuestras vidas ya que nos dan aire y vida

la flor es muy importante para todos los seres humanos.

Comentarios

Yo me iria a cerrar la puerta y me marcharia

yo digo que las flores ayudan a muchas cosas y son muy beneficiosas para nosotros

Yo pienso que las flores son una fuente vital para el planeta

Comentarios

Si yo estuviera en el Lugar de Ricitos de Oro. En vez de entrar Yo cerraria la puerta.

Que esta muy bien que haya mas flores ya que no solo nos ayudan en decoracion si no tambien en varios aspectos más :v

Los beneficios de las flores son bastante buenos para todos.

Al realizar un comentario personal, el alumno no aprovecha el espacio con el que cuenta para explayarse y opinar respecto al tema, limitándose incluso en aspectos muy obvios. Entre las tres ideas es la que le cuesta en cuanto a la elaboración o redacción

Anexo (G)

Ramos Martinez Jesús Gabriela 1°E (30)

El sirviente pidió al camaleón que le siguiera y su piel entonces se puso roja, como la alfombra que llegaba hasta el trono. Ahora, como estaba más cerca, el rey vio sus ojos saltones y le dijo:

—Bienvenido a esta isla, Simbo, espero que me ayudes a resolver un problema importante que tengo. Tu fama de sabio ha llegado hasta mi reino, por eso te ruego que aceptes mi invitación para quedarte unos días en palacio.

—Majestad, gracias por su confianza, espero poder ayudarle, pero dígame qué le sucede.

—No sé lo que me pasa exactamente, me siento triste y desilusionado. Tampoco mis súbditos están contentos, y no sé por qué. Yo dicto leyes que les favorecen a todos, bajo los impuestos, los ayudo para que tengan buenas cosechas y, sin embargo, no están felices. Yo tengo grandes conocimientos, mi biblioteca es la más grande que existe en todas las islas del Pacífico, pero pocas personas aprecian todo lo que sé. Tengo la esperanza de que tú puedas averiguar lo que me pasa.

A Simbo le dio pena el Rey Hablador, porque se le notaba muy triste y preocupado, y entonces le dijo:

—Perdonadme, Majestad, si no le importa, me gustaría estar cerca de su corazón, así podría escucharle y averiguar lo que le pasa.

El Rey Hablador era un poco orgulloso y no le pareció muy adecuado coger en brazos al camaleón, pero como estaba deseando la ayuda de Simbo, le dijo:

—Está bien. Mandó a sus sirvientes y pajes que abandonaran la sala del trono y cogió a Simbo en brazos. Simbo, entonces, se puso verde como el color de la túnica del rey y escuchó a su corazón que le decía:

«Soy el corazón del Rey Hablador y te pido, Simbo, que le enseñes a escucharme, pues el rey solo hace caso a su cabeza. Se pasa todo el día hablando, leyendo y discutiendo para demostrar a los demás todo lo que sabe, pero no quiere escuchar lo que yo siento. Tampoco escucha a sus súbditos, por eso no sabe lo que verdaderamente necesitan».

Simbo se dio cuenta de cuál era el problema del Rey Hablador, se puso en su lugar y sintió su soledad, no hacía caso a sus sentimientos, por eso estaba triste sin saber por qué. Creía equivocadamente que, si deslumbraba a los demás con sus conocimientos, sería un rey más querido.

—Rey Hablador -le dijo Simbo-, su corazón está triste porque no le escucha lo suficiente. Presta demasiada atención a su cabeza, intenta deslumbrar a los demás con sus conocimientos y cree que la sabiduría consiste en saber muchas cosas, pero está equivocado.

El Rey le escuchaba con atención y le preguntó:

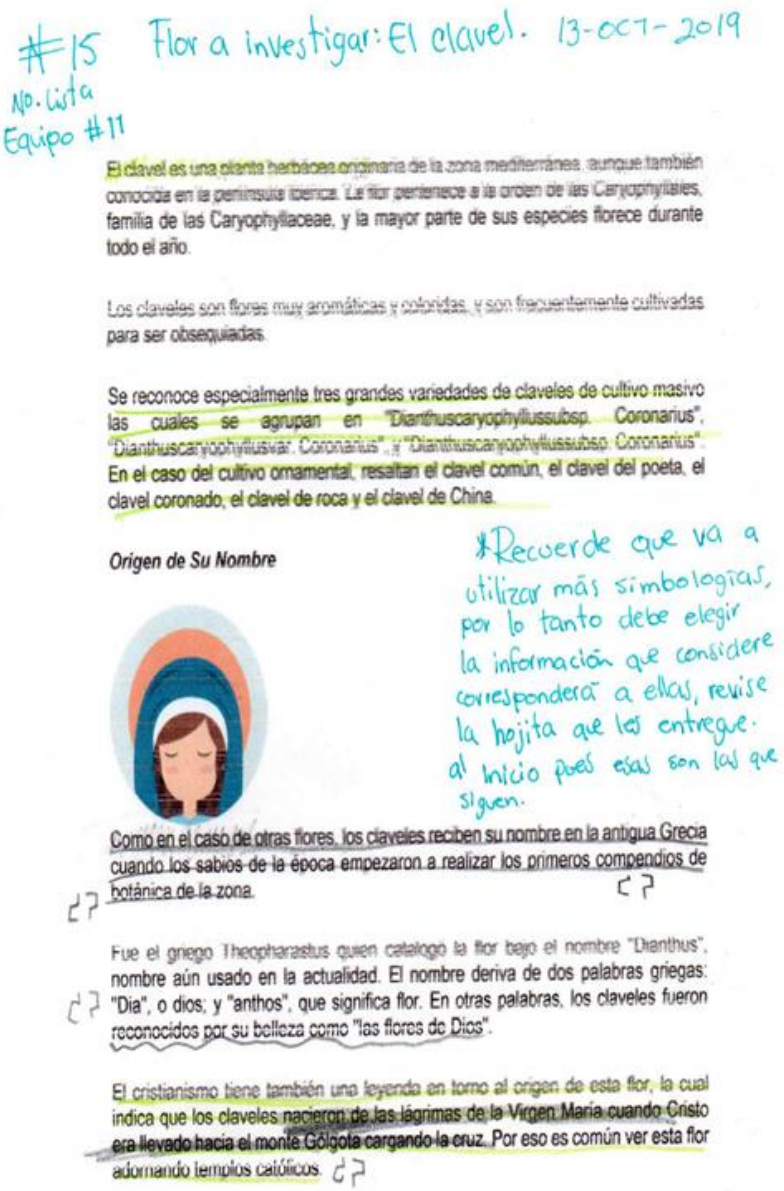
— ¿Y qué puedo hacer para cambiar la situación?

—Pienso que debería prestar más atención a sus sentimientos, hablar menos y escuchar más. También deberá escuchar a los habitantes de su isla. Ellos podrán contarle lo que verdaderamente necesitan, y usted podrá ser mejor rey.

Simbio y el rey hablador

Los alumnos realizan de manera libre un primer subrayado, excediéndose en el uso de colores y la selección de información, por lo cual no se distingue el orden de importancia de las ideas.

Anexo (H)



#15 Flor a investigar: El clavel. 13-oct-2019

No. lista

Equipo #11

El clavel es una planta herbácea originaria de la zona mediterránea, aunque también conocida en la península ibérica. La flor pertenece a la orden de las Caryophyllales, familia de las Caryophyllaceae, y la mayor parte de sus especies florece durante todo el año.

Los claveles son flores muy aromáticas y coloridas, y son frecuentemente cultivadas para ser obsequiadas.

Se reconoce especialmente tres grandes variedades de claveles de cultivo masivo las cuales se agrupan en "Dianthuscaryophyllussubsp. Coronarius", "Dianthuscaryophyllussvar. Coronarius", y "Dianthuscaryophyllussubsp. Coronarius". En el caso del cultivo ornamental, resaltan el clavel común, el clavel del poeta, el clavel coronado, el clavel de roca y el clavel de China.

*Recuerde que va a utilizar más simbologías, por lo tanto debe elegir la información que considere corresponderá a ellas, revise la hojita que les entregue al inicio pues esas son las que siguen.

Origen de Su Nombre

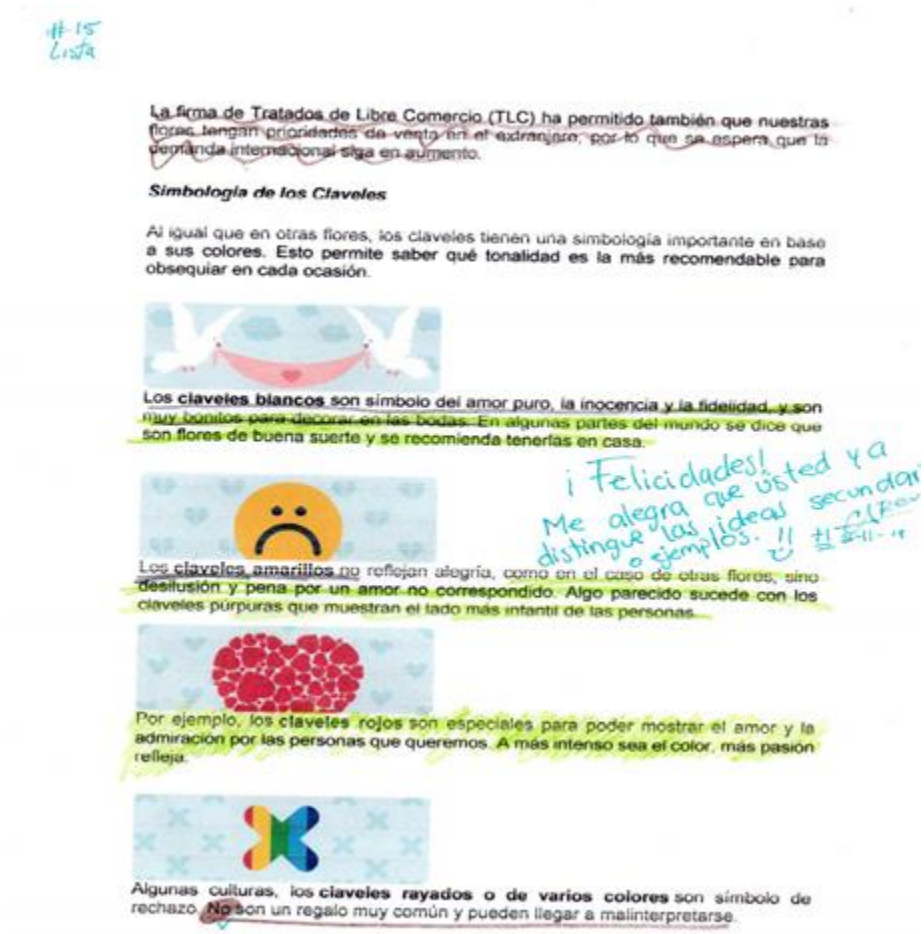
Como en el caso de otras flores, los claveles reciben su nombre en la antigua Grecia cuando los sabios de la época empezaron a realizar los primeros compendios de botánica de la zona.

Fue el griego Theopharastus quien catalogo la flor bajo el nombre "Dianthus", nombre aún usado en la actualidad. El nombre deriva de dos palabras griegas: "Dia", o dios; y "anthos", que significa flor. En otras palabras, los claveles fueron reconocidos por su belleza como "las flores de Dios".

El cristianismo tiene también una leyenda en torno al origen de esta flor, la cual indica que los claveles nacieron de las lágrimas de la Virgen María cuando Cristo era llevado hacia el monte Gólgota cargando la cruz. Por eso es común ver esta flor adornando templos católicos.

Durante las tres primeras sesiones el docente en formación explica las simbologías a utilizar y de manera grupal el alumno las identifica en su texto, sin embargo el alumno sigue subrayando una gran cantidad del texto, olvidando que hay más símbolos que tendrá que utilizar, conforme a la explicación.

Anexo (I)



#15
Lista

La firma de Tratados de Libre Comercio (TLC) ha permitido también que nuestras flores tengan prioridades de venta en el extranjero, por lo que se espera que la demanda internacional siga en aumento.

Simbología de los Claveles

Al igual que en otras flores, los claveles tienen una simbología importante en base a sus colores. Esto permite saber qué tonalidad es la más recomendable para obsequiar en cada ocasión.

Los claveles blancos son símbolo del amor puro, la inocencia y la fidelidad, y son muy bonitos para decorar en las bodas. En algunas partes del mundo se dice que son flores de buena suerte y se recomienda tenerlas en casa.

¡Felicidades! Me alegra que usted ya distingue las ideas secundarias o ejemplos. !!

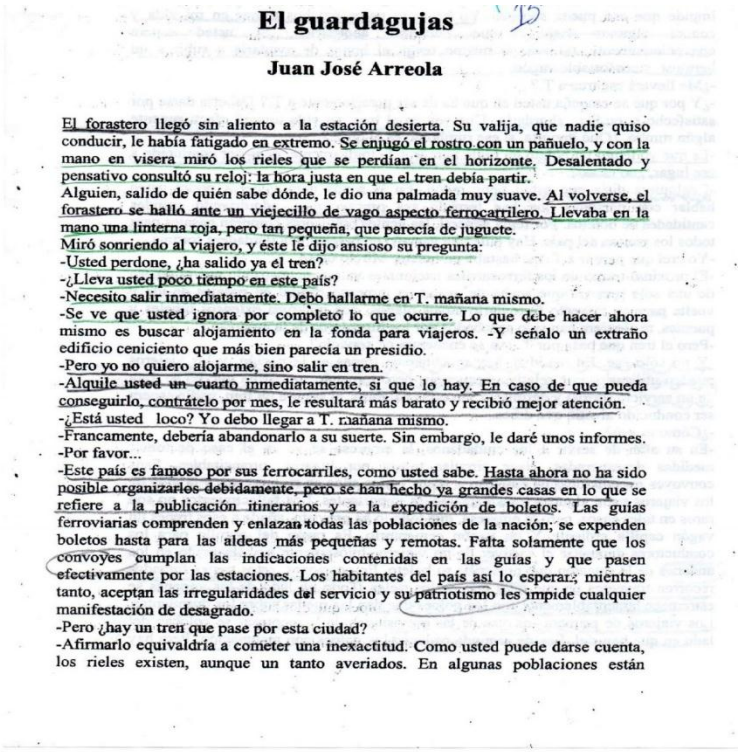
Los **claveles amarillos** no reflejan alegría, como en el caso de otras flores, sino desilusión y pena por un amor no correspondido. Algo parecido sucede con los claveles púrpuras que muestran el lado más infantil de las personas.

Por ejemplo, los **claveles rojos** son especiales para poder mostrar el amor y la admiración por las personas que queremos. A más intenso sea el color, más pasión refleja.

Algunas culturas, los **claveles rayados o de varios colores** son símbolo de rechazo. No son un regalo muy común y pueden llegar a malinterpretarse.

El alumno, comienza a identificar las ideas secundarias sin necesidad de que en ella aparezca la frase: “Por ejemplo… “al igual que continua aplicando las demás simbologías, al igual que disminuyendo la saturación de texto a elegir y establece un orden.

Anexo (J)



El guardagujas

Juan José Arreola

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su valija, que nadie quiso conducir, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.
Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse, el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete.
Miró sonriendo al viajero, y éste le dijo ansioso su pregunta:
-Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?
-¿Lleva usted poco tiempo en este país?
-Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.
-Se ve que usted ignora por completo lo que ocurre. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros. -Y señalo un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.
-Pero yo no quiero alojarme, sino salir en tren.
-Alquile usted un cuarto inmediatamente, si que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibió mejor atención.
-¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.
-Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.
-Por favor...
-Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho ya grandes casas en lo que se refiere a la publicación itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias comprenden y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.
-Pero ¿hay un tren que pase por esta ciudad?
-Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están

Cuento infantil

“Adivina cuánto te quiero” Sam Bratney

Cuento para adolescentes

“El guardagujas” Juan José Arreola

Aplicación de la simbología en dos textos correspondientes al género narrativo, pero con distintas características: Al alumno se le dificulta aplicar las simbologías en el cuento infantil, debido a que dicho por ellos tiene muy poca información para realizar la distribución en comparación del segundo texto, en donde la mayoría de los signos fueron aplicados.

Anexo (K)

—Majestad, gracias por su confianza, espero poder ayudarle, pero dígame qué le sucede.

—No sé lo que me pasa exactamente, me siento triste y desilusionado. Tampoco mis súbditos están contentos, y no sé por qué. Yo dicto leyes que les favorecen a todos, bajo los impuestos, los envío para que tengan buenas cosechas y, sin embargo, no están felices. Yo tengo grandes conocimientos, mi biblioteca es la más grande que existe en todas las islas del Pacífico, pero pocas personas aprecian todo lo que sé. Tengo la esperanza de que tú puedas averiguar lo que me pasa.

A Simbo le dio pena el Rey Habador, porque se le notaba muy triste y preocupado, y entonces le dijo:

—Perdóneme, Majestad, si no le importa, me gustaría estar cerca de su corazón, así podría escucharle y averiguar lo que le pasa.

El Rey Habador era un poco orgulloso y no le parecía muy adecuado dejar en brazos al campesino, pero como estaba deseando la ayuda de Simbo, le dijo:

—Está bien. Mandó a sus sirvientes y pajes que abandonaran la sala del trono y llegó a Simbo en brazos. Simbo, entonces, no pudo verde como el color de la túnica del rey y escuchó a su corazón que le decía:

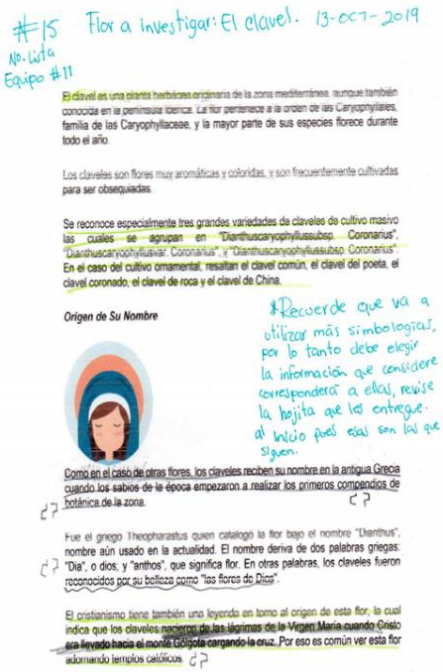
Simbo se dio cuenta de cuál era el problema del Rey Habador, se puso en su lugar y sintió su soledad, no hacía caso a sus sentimientos, por eso estaba triste sin saber por qué. Creía equivocadamente que, si deslumbraba a los demás con sus conocimientos, sería un rey más querido.

—Rey Habador le dijo Simbo, su corazón está triste porque no le escucha lo suficiente. Presta demasiada atención a su cabeza, intenta deslumbrar a los demás con sus conocimientos y cree que la sabiduría consiste en saber muchas cosas, pero está equivocado.

El Rey le escuchaba con atención y le preguntó:

—¿Y qué puedo hacer para cambiar la situación?

—Pienso que debería prestar más atención a sus sentimientos, hablar menos y escuchar más. También debería escuchar a los habitantes de su isla. Ellos podrán contarle lo que verdaderamente necesitan, y usted podrá ser mejor rey.



#15 Flor a investigar: El clavel. 13-oct-2019

No. Lista

Equipo #11

El clavel es una planta herbácea originaria de la zona mediterránea, aunque también conocida en la península Ibérica. La flor pertenece a la orden de las Caryophyllales, familia de las Caryophyllaceae, y la mayor parte de sus especies florece durante todo el año.

Los claveles son flores muy aromáticas y coloridas, y son frecuentemente cultivadas para ser obsequiadas.

Se reconoce especialmente tres grandes variedades de claveles de cultivo masivo las cuales se agrupan en "Dianthuscaryophyllussubsp. Coronarius", "Dianthuscaryophyllusvar. Coronarius", y "Dianthuscaryophyllussubsp. Coronarius". En el caso del cultivo ornamental, resaltan el clavel común, el clavel del poeta, el clavel coronado, el clavel de roca y el clavel de China.

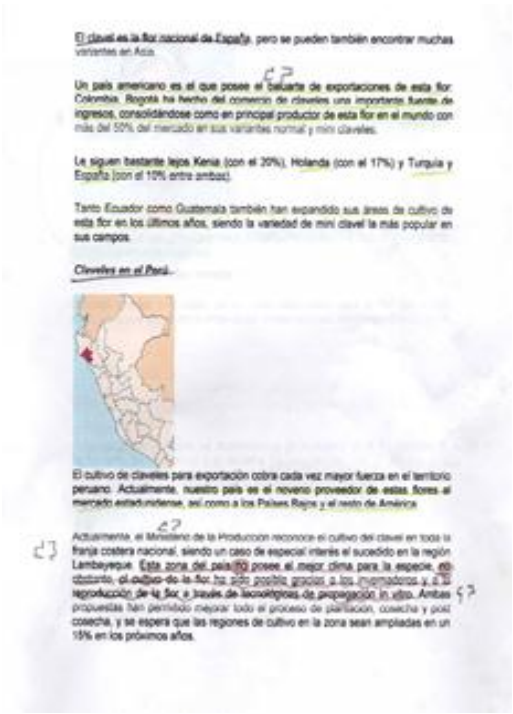
Origen de Su Nombre

*Recuerde que va a utilizar más simbologías, por lo tanto debe elegir la información que considere corresponderá a ellas, revise la hojita que les entregue al inicio pues esas son las que siguen.

Como en el caso de otras flores, los claveles reciben su nombre en la antigua Grecia cuando los sabios de la época empezaron a realizar los primeros compendios de botánica de la zona.

Fue el griego Theopharastus quien catalogó la flor bajo el nombre "Dianthus", nombre aún usado en la actualidad. El nombre deriva de dos palabras griegas: "Dia", o dios; y "anthos", que significa flor. En otras palabras, los claveles fueron reconocidos por su belleza como "las flores de Dios".

El cristianismo tiene también una leyenda en torno al origen de esta flor, la cual indica que los claveles nacieron de las lágrimas de la Virgen María cuando Cristo era llevado hacia el monte Golgota cargando la cruz. Por eso es común ver esta flor adornando templos católicos.



El clavel es la flor nacional de España, pero se pueden también encontrar muchas variantes en Asia.

Un país americano es el que posee el baluarte de exportaciones de esta flor: Colombia. Bogotá ha hecho del comercio de claveles una importante fuente de ingresos, consolidándose como en principal productor de esta flor en el mundo con más del 50% del mercado en sus variantes normal y mini claveles.

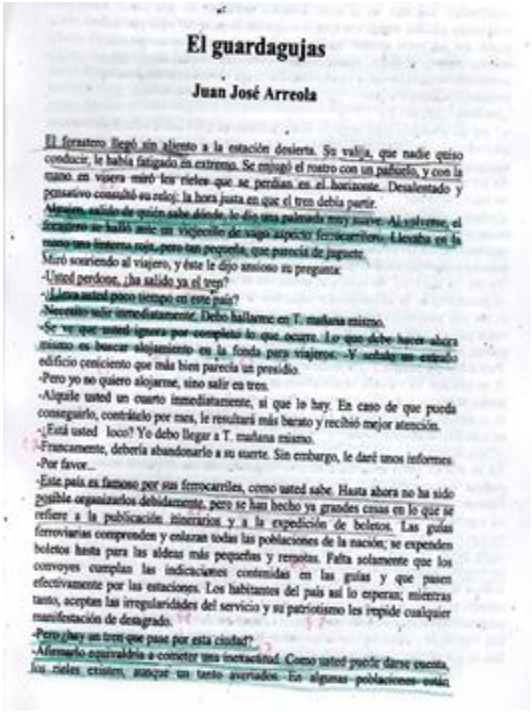
Le siguen bastante lejos Kenia (con el 20%), Holanda (con el 17%) y Turquía y España (con el 10% entre ambos).

Tanto Ecuador como Guatemala también han expandido sus áreas de cultivo de esta flor en los últimos años, siendo la variedad de mini clavel la más popular en sus campos.

Claveles en el Perú

El cultivo de claveles para exportación cobra cada vez mayor fuerza en el territorio peruano. Actualmente, nuestro país es el noveno proveedor de estas flores al mercado estadounidense, así como a los Países Bajos y al resto de América.

Actualmente, el Ministerio de la Producción reconoce el cultivo del clavel en toda la franja costera nacional, siendo un caso de especial interés el sucedido en la región Lambayeque. Esta zona del país no posee el mejor clima para la especie, no obstante, el cultivo de la flor ha sido posible gracias a los invernaderos y a la reproducción de la flor a través de laboratorios de propagación in vitro. Ambas propuestas han permitido mejorar todo el proceso de plantación, cosecha y post cosecha, y se espera que las regiones de cultivo en la zona sean ampliadas en un 15% en los próximos años.



El guardagujas

Juan José Arreola

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su valija, que nadie quiso conducir, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse, el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete.

Miró sonriendo al viajero, y éste le dijo ansioso su pregunta:

-Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

-¿Lleva usted poco tiempo en este país?

-Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

-Se ve que usted ignora por completo lo que ocurre. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros. -Y señaló un estado edificio centenario que más bien parecía un presidio.

-Pero yo no quiero alojarme, sino salir en tren.

-Alquile usted un cuarto inmediatamente, si que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contráteio por mes, le resultará más barato y recibió mejor atención.

-¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

-Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

-Por favor...

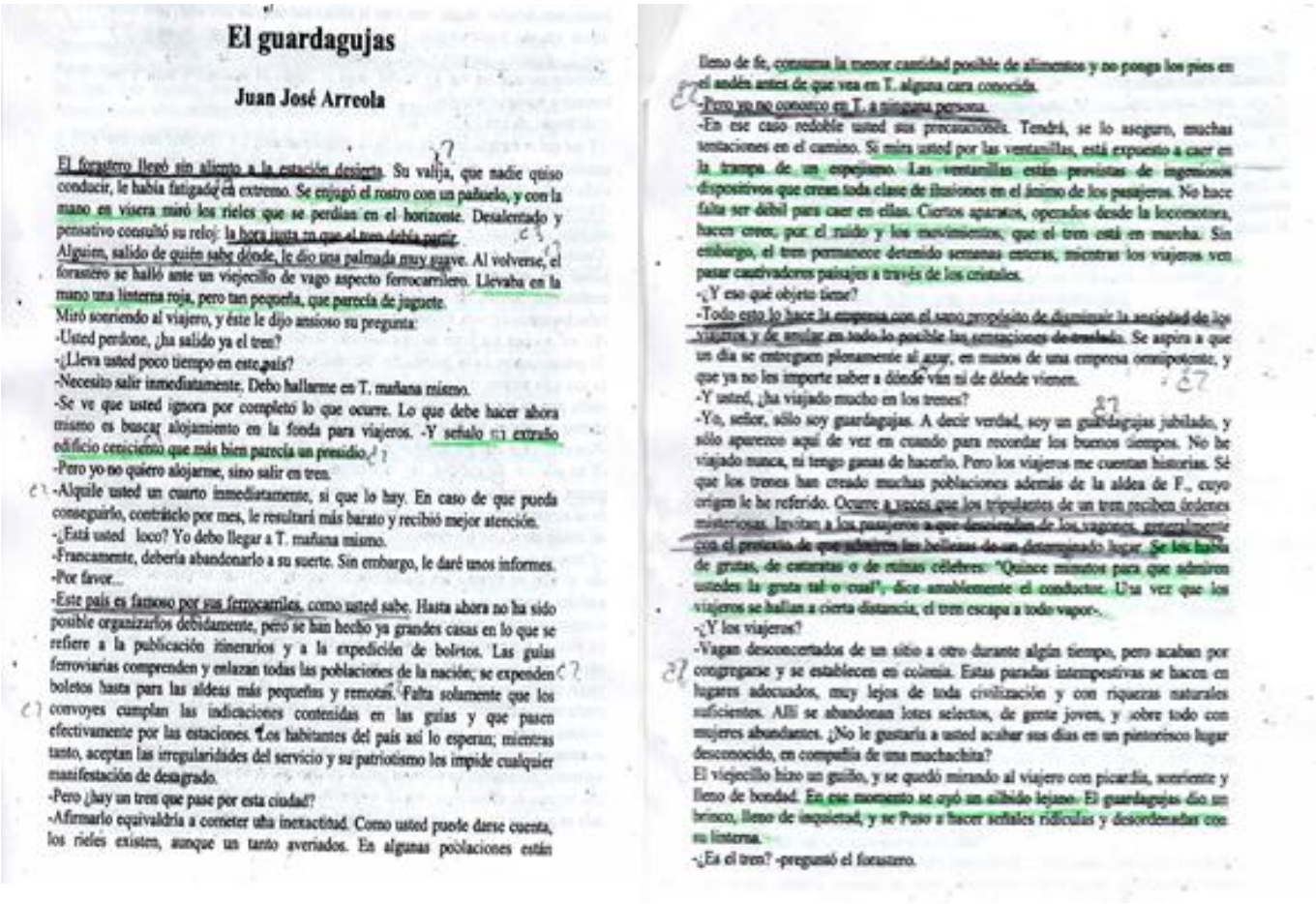
-Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho ya grandes cosas en lo que se refiere a la publicación itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias comprenden y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les repide cualquier manifestación de desagrado.

-Pero ¿hay un tren que pase por esta ciudad?

-Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están

Durante el proceso de aplicación de la técnica de subrayado, primeramente se observa una disminución de colores en el texto, Posteriormente la aparición de simbologías le dan un orden a la información seleccionada.

Anexo (L)



El guardagujas

Juan José Arreola

El forastero llegó sin aliento a la estación designa. Su valija, que nadie quiso conducir, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.
Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse, el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete.
Miró sonriendo al viajero, y éste le dijo ansioso su pregunta:
-Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?
-¿Lleva usted poco tiempo en este país?
-Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.
-Se ve que usted ignora por completo lo que ocurre. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros. -Y señaló un extraño edificio cenicientio que más bien parecía un presidio.
-Pero yo no quiero alojarme, sino salir en tren.
-Alquile usted un cuarto inmediatamente, si que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibió mejor atención.
-¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.
-Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.
-Por favor...
-Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho ya grandes casas en lo que se refiere a la publicación itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias comprenden y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.
-Pero ¿hay un tren que pase por esta ciudad?
-Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están

lleno de fe, consuma la menor cantidad posible de alimentos y no ponga los pies en el andén antes de que vea en T. alguna cara conocida.
-Pero yo no conozco en T. a ninguna persona.
-En ese caso redoble usted sus precauciones. Tendrá, se lo aseguro, muchas tentaciones en el camino. Si mira usted por las ventanillas, está expuesto a caer en la trampa de un espejismo. Las ventanillas están provistas de ingeniosos dispositivos que crean toda clase de ilusiones en el ánimo de los pasajeros. No hace falta ser débil para caer en ellas. Ciertos aparatos, operados desde la locomotora, hacen creer, por el ruido y los movimientos, que el tren está en marcha. Sin embargo, el tren permanece detenido semanas enteras, mientras los viajeros ven pasar cautivadores paisajes a través de los cristales.
-¿Y eso qué objeto tiene?
-Todo esto lo hace la empresa con el sano propósito de disminuir la ansiedad de los viajeros y de anular en todo lo posible las sensaciones de traslado. Se aspira a que un día se entreguen plenamente al azar, en manos de una empresa omnipotente, y que ya no les importe saber a dónde van ni de dónde vienen.
-Y usted, ¿ha viajado mucho en los trenes?
-Yo, señor, sólo soy guardagujas. A decir verdad, soy un guardagujas jubilado, y sólo aparezco aquí de vez en cuando para recordar los buenos tiempos. No he viajado nunca, ni tengo ganas de hacerlo. Pero los viajeros me cuentan historias. Sé que los trenes han creado muchas poblaciones además de la aldea de F., cuyo origen le he referido. Ocurre a veces que los tripulantes de un tren reciben órdenes misteriosas. Invitan a los pasajeros a que desciendan de los vagones, generalmente con el pretexto de que admiren las bellezas de un determinado lugar. Se les habla de grutas, de cataratas o de minas célebres: "Quince minutos para que admiren ustedes la gruta tal o cual", dice amablemente el conductor. Una vez que los viajeros se hallan a cierta distancia, el tren escapa a todo vapor-.
-¿Y los viajeros?
-Vagan desconcertados de un sitio a otro durante algún tiempo, pero acaban por congregarse y se establecen en colonia. Estas paradas intempestivas se hacen en lugares adecuados, muy lejos de toda civilización y con riquezas naturales suficientes. Allí se abandonan lotes selectos, de gente joven, y sobre todo con mujeres abundantes. ¿No le gustaría a usted acabar sus días en un pintoresco lugar desconocido, en compañía de una muchachita?
El viejecillo hizo un guiño, y se quedó mirando al viajero con picardía, sonriente y lleno de bondad. En ese momento se oyó un silbido lejano. El guardagujas dio un brinco, lleno de inquietud, y se puso a hacer señales ridículas y desordenadas con su linterna.
-¿Es el tren? -preguntó el forastero.

De inicio a fin, en ninguna de las partes del cuento, el alumno utiliza los corchetes para realizar una paráfrasis o hacer un comentario, simplemente no los aplica.

Lista de cotejo para evaluar la técnica de subrayado Serafini				
Aspectos a evaluar	**Excelente**	**Bueno**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Subraya con una línea negra las ideas primarias.				
Distingue con un alinea de color verde las ideas secundarias.				
Coloca signos de interrogación en palabras desconocidas o en pasajes confusos.				
Une con una línea las ideas similares y las compara.				
Señala con una línea ondulada las frases positivas dentro del texto.				
Señala con una línea ondulada las frases negativas circulando la palabra no dentro del fragmento del texto.				

Para evaluar la técnica de subrayado se tomó en cuenta la siguiente lista de cotejo