BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado

AUTOR: Alejandra Esparza García

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Escritura, Motricidad fina, Débil visual, Preescolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2016 **2020**

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNA QUE PRESENTA DEBILIDAD VISUAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR MULTIGRADO”

ENSAYO PEDAGÓGICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

EDUCACIÓN ESPECIAL

PRESENTA:

ESPARZA GARCÍA ALEJANDRA

ASESOR:

VÁZQUEZ REYNA VÍCTOR HUGO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2020**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Alejandra Esparza García autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

Estrategias didácticas para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado.

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el Título en Licenciatura en Educación Especial en la generación 2016 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 08 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Alejandra Esparza García
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): ALEJANDRA ESPARZA GARCIA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓)Ensayo Pedagógico ( )Tesis de Investigación ( )Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA EN ALUMNA QUE PRESENTA DEBILIDAD VISUAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR MULTIGRADO.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

ATENTAMENTE

COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA — DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO — DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN — ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

DR. VÍCTOR HUGO VÁZQUEZ REYNA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIIES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-6144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

Agradecimientos

“Todos nuestros sueños pueden convertirse en realidad

si tenemos la valentía de perseguirlos”

-Walt Disney

Obteniendo este gran logro en mi vida personal y educativa, quiero agradecer a cada una de las personas que me apoyaron en este proceso.

A mis padres que, sin su constante apoyo, amor e impulso a lograr mis metas, hicieron que esto fuera capaz. A mis hermanos por los cuales he aprendido variedad de herramientas tecnológicas, como también conocimientos de sus carreras que me ayudaron en mi formación.

Gracias a cada una de mis compañeras de grupo, que me animaron cada día durante la carrera, al igual que me hicieron pasar muchos momentos en viajes, actividades, exposiciones, entre otros, de manera muy grata.

A cada una de mis amigas y amigos de la Becene, como también mis amistades externas, que me escucharon en mis momentos de estrés, me motivaron aun a la distancia y son quienes me apoyan en mis ideas y metas.

A mis amigas Paola y Sofía, Paola que sin ella no hubiera podido salir adelante en esta carrera, amiga gracias por apoyarme en mis momentos de presión por no tener tareas, en ser mi asesora personal durante la elaboración de este documento recepcional, y ambas, por ser las personas que más me escucharon y apoyaron durante cada situación que pase durante toda la carrera.

Gracias a mi novio por el apoyo a la distancia y en sus momentos, su apoyo durante su estancia en San Luis Potosí, este logro es de ambos y vamos por más.

A cada persona que siempre tuvo fe en mí y siempre creyó que esto sería posible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN…….. 8

I.TEMA DE ESTUDIO…… 12

1.1. Línea temática…… 12

1.2. Contextualización del tema de estudio…… 15

1.2.1. Físicas Organizativas…… 15

1.2.2. Características del Contexto Escolar…… 16

1.2.2.1. Antecedentes Históricos…….. 16

1.2.3. Características Físicas…… 18

1.2.4. Características Organizativas de la Institución…… 20

1.2.5. Características del Contexto Áulico…… 21

1.2.5.1. Físicas…… 22

1.2.5.2. Organizativas…… 23

1.2.5. Características de la población…… 24

1.3 Perfil grupal……... 24

1.3.1. Características del alumnado…… 24

1.4.Perfil de la alumna E…… 26

1.4.1.Características…… 26

1.4.2. Informe psicopedagógico…… 27

1.4.2.1. Lenguaje y Comunicación……... 27

1.4.2.2. Lenguaje Escrito……... 28

1.4.2.3. Área Cognitiva…… 28

1.4.2.4. Área Motriz…… 28

1.4.2.5. Área Social…… 28

1.4.2.6. Área Afectiva…… 29

1.5. Propósitos de estudio…… 29

1.6. Preguntas que se pretenden responder…….. 30

1.7. Marco Teórico……. 30
1.7.1. Educación……. 30
1.7.2. Educación Especial……. 32
1.7.3. Servicios de Educación Especial…….. 33
1.7.4. Trabajo Colaborativo Docente……... 36
1.7.5. Escuela y Padres de Familia……. 36
1.7.6. Discapacidad…… 38
1.7.7. Discapacidad Visual…… 39
1.7.8. Baja Visión…… 39
1.7.9. Motricidad…… 40
1.7.10. La Mano…….. 40
1.7.11. Psicomotricidad…… 41
1.7.12. TIC´S…….. 42
1.7.13. Estrategia…… 43
1.7.14. Estrategia didáctica……... 43
1.7.15. Estrategias y Habilidades Visuales……. 43
1.7.16. Estrategias para mejorar la codificación de la información por aprender…….. 44
1.7.17. Dibujo……. 44
1.7.18. Garabato…… 45
1.7.19. Grafomotricidad……. 46
1.7.20. Escritura…….. 47
1.7.21. COVID-19……... 51
II. DESARROLLO DEL TEMA …… 54
2.1. Intervención psicopedagógica…….. 55
2.2.Experiencia del trabajo docente…… 62
2.2.1.Trabajo con personal docente involucrado……..... 62
2.2.2.Trabajo de intervención……..... 64

2.2.2.1.Psicomotricidad fina…… 65
2.2.2.2.Grafomotricidad…… 77
2.2.2.3.Abecedario……. 89
2.2.3.Trabajo con padres de familia…….. 98
2.3.Evaluación y resultados obtenidos…… 103
2.3.1.Logros, avances y mejoras ……. 111
2.3.2. Dificultades en su elaboración……. 114
CONCLUSIONES…… 115
REFERENCIAS…… 118
ANEXOS…… 121

INTRODUCCIÓN

En este ensayo pedagógico podemos conocer la importancia de los procesos para la aproximación de la escritura, y lo valioso que son el conocimiento y la aplicación de las estrategias para llevarlas a cabo en un salón de clases, en específico, en los alumnos.

Conociendo que, una educación en nivel preescolar, dentro de una escuela de Educación Especial, se presentan mayor atención a las necesidades educativas para que dicho proceso se lleve a cabo, no quiere decir que no se realizó, sino que, es necesario implementar variedad de estrategias didácticas, atractivas y con los ajustes razonables necesarios, conociendo previamente a nuestros alumnos y sus necesidades, como también, su contexto y la discapacidad que presenta.

La educación para una alumna que presenta debilidad visual, no es imposible, al contrario, es extraordinario, ya que, una maestra preparada para desarrollar las capacidades para la vida cotidiana de sus alumnos, puede hacer lo imposible en la educación, es decir, proporcionar una educación de calidad.

Se conocerá en este documento las estrategias que llevé a cabo para este estudio de caso, buscando el enfoque comunicativo en lenguaje y comunicación, realizando una aproximación de la escritura y por añadidura lectura, es decir, un acercamiento a la cultura escrita, como es mencionada en los planes y programas de nombre “Aprendizajes Clave Educación Preescolar”.

Enfrentándome con gran dificultad para este trabajo la existencia de pocas herramientas, como lo fue la escases de autores y sus libros con el enfoque al conocimiento del desarrollo de un niño que presente debilidad visual, afirmando que, existe mayor información bibliográfica sobre el desarrollo de un niño que presente ceguera.

De igual forma, es escasa la información que existe sobre un proceso de escritura en tinta para un alumno que presente debilidad visual, por tal mo

existen estrategias que ayudan a el proceso de esta escritura para esta población, pero es escaso su conocimiento en la comunidad docente, como también, se encuentra poco material didáctico que nos favorezcan el desarrollo de esta habilidad.

Existiendo más barreras derivadas a la discapacidad que se presenta, se manifiesta, la falta de estimulación y desarrollo de la motricidad fina, siendo necesario implementar materiales y actividades enfocados a la motricidad fina, dirigiéndose a la psicomotricidad.

De manera que, realicé mi indagación para poder proporcionar un material atractivo, logré realizar una recopilación de variedad de temas y materiales, obteniendo ejercicios con material didáctico comenzando con psicomotricidad fina hasta escritura, en acercamiento e inicios.

Mis razones para poder atender a esta problemática fueron fáciles, debido a que desde el principio tuve una observación hacia la población que se atiende dentro de los consejos técnicos, posteriormente confirmando en el salón pude percibir, que se la daba mayor atención a la población con ceguera, es decir, que se le brindaban la mayoría de actividades enfocadas a su discapacidad, y a su vez, contando con mucho más material didáctico.

Como futura docente de Educación Especial, sé que a toda la población estudiantil se le deben atender sus necesidades educativas, sean especiales o no, siendo necesarias para la eliminación de barreras para el aprendizaje.

Sé que toda niño, niña y adolescente merece una educación de calidad, y al observar varios factores presentes, como: el futuro egreso de preescolar, siendo la única alumna en ese momento con una percepción en desarrollo. Quería poder brindarle educación de calidad a esta alumna, viendo que sus condiciones de estimulación para la escritura eran escasas, que, por otra parte, se había informado que los padres de familia solicitaban escritura de forma convencional, siendo esta mi compromiso por cumplir la inquietud de ellos.

De igual manera que comprometiéndome a brindarle lo mejor a la alumna E en su desarrollo, no solo en la parte académica, sino dándole herramientas de autonomía hasta defensa propia, debido a las ultimas situaciones que se presentaron.

Recopilando todas mis experiencias de práctica y teniendo un buen historial de siempre trabajar con alumnos de edades tempranas, al igual que compartiendo prácticas en las dos escuelas que atienden a la población ciega y débil visual, siendo el “Instituto para ciegos y débiles visuales Ezequiel Hernández Romo”, y por último el “Instituto Estatal de Ciegos”.

Comprendiendo mis conocimientos de ambas escuelas, sabía que era necesario poder brindarle todas esas herramientas a la alumna E, teniendo una visión hacia el futuro, ya que la mayoría de la población con discapacidad no llega a concluir un máximo de estudios por variedad de factores.

Por tal motivo puedo confirmar que, al cumplir las expectativas de los padres de familia, la enseñanza de la escritura en tinta y no la escritura en braille, se puede llevar a cabo en una alumna que presenta debilidad visual, presentando un trabajo en equipo de maestra en formación en conjunto con padres de familia, maestras titulares y alumna.

Proporcioné estas estrategias didácticas y material utilizado, a las maestras titulares de la institución, apoyándolas en la atención a esta población en los próximos ciclos escolares, como de igual forma, planeando el trabajo a futuro con la alumna para estudio de caso.

Haciendo el uso de la Tecnologías de Información y Comunicación, es decir, las “TIC´s”, ya que en la actualidad son parte fundamental en nuestro desarrollo día con día, y su uso aumenta en la población general. Aprovechando de estas herramientas para un desarrollo de variedad de habilidades, en específico, de la escritura añadiendo la lectura.

Aunque se interpuso la situación de salud a nivel internacional, como lo fue, el COVID-19, se siguió trabajando desde casa sin importar las circunstancias, por medio de línea. Donde agradezco a los padres de familia que se involucraran muchísimo en esos momentos de pandemia, y no dejaran de lado el trabajo con la alumna.

En cada capítulo de este documento se encuentran aspectos importantes de forma desglosada que me apoyan a dar a conocer las características de la situación, fundamentar y narrar mi tema de estudio, de manera que cada capítulo se encuentra:

En el capítulo I, el tema de estudio que se llevó a cabo para realizar este documento y actividades, es decir, el marco teórico para fundamentar lo realizado, la descripción y contextualización de la institución, como en específico la del salón. El motivo de la elección de esta línea temática y los propósitos de estudio, acompañadas de las preguntas que me planteé desde el principio en la elaboración.

En el capítulo II, el desarrollo de este tema de estudio donde presento las actividades que se llevaron a cabo, haciendo uso del ciclo reflexivo de Smith (1991). Encontrándose al cierre de este capítulo, mis formas de evaluación, de igual forma los resultados obtenidos.

Por ultimo en el apartado de conclusiones donde presento mis conclusiones de este tema de estudio, posteriormente el apartado de fuentes consulta que fueron de apoyo en su elaboración y al final, el apartado de anexos que hacen apoyo a todo este documento.

I. TEMA DE ESTUDIO

1.1 Línea temática

Para iniciar es necesario presentarme, de igual manera, enunciar el centro y las condiciones en las cuales estuve realizando mi trabajo docente.

Mi nombre es Alejandra Esparza García actualmente concluyo mis estudios en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Especial con especialidad en el área Auditiva y de Lenguaje.

Durante estos últimos dos semestres el propósito principal fue realizar prácticas docentes en condiciones reales, mismas que se llevaron a cabo en el Instituto Estatal de Ciegos (IEC). Dicho instituto anteriormente mencionado, pertenece a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE); tiene como propósito brindar tanto atención, capacitación y rehabilitación, a niños y jóvenes ciegos y/o débiles visuales para lograr su inclusión en la sociedad. Por tal motivo, es una organización completa, debido a que cuenta con los docentes, equipo interdisciplinario, paradocentes, cuidadores, personal de mantenimiento y apoyo, tiene tres grupos multigrado por la cantidad de alumnos, entre ellos se encuentra los grupos de preescolar y primaria de primero a sexto.

El grupo en el que realicé mi trabajo docente fue en Preescolar multigrado, al inicio del ciclo escolar en el mes de agosto del año 2019, participé en las sesiones de consejo técnico escolar, en su fase intensiva y jornadas de observación y ayudantía; posterior a ello comenzó el trabajo docente en condiciones reales. Tuve el primer contacto con alumnos y padres de familia; contando con esta oportunidad se realizaron registros de observación, que permitieron tener un referente contextual de la institución y conocer los aspectos importantes sobre el desarrollo y proceso de aprendizaje de los alumnos del grupo que atiendo; así como también, conocerlos más a fondo, es decir, conocer sus gustos, su forma de trabajar, sus necesidades,

entre otros. Esto me permitió identificar las principales necesidades que presentan los alumnos y del mismo modo, las necesidades y/o problemática que se presentó.

El grupo actualmente está conformado por 7 alumnos de los cuales; 2 alumnos presentan ceguera asociado a una discapacidad múltiple, 2 alumnos presentan debilidad visual asociado a una discapacidad múltiple, 2 alumnas presentan ceguera y 1 alumna que presenta baja visión.

Obteniendo estos datos como resultado de una entrevista a la maestra titular y observación a la institución, logré detectar que la forma de enseñanza es prioritariamente a la población dominante en todo el instituto, que es ceguera. Pero para la población escasa, se buscan estrategias para que adquieran esta enseñanza, como lo es la aproximación a lectura y escritura. Identificándose en alumnas que son próximas al egreso en preescolar e ingreso en primaria.

Ya que en la mayoría del Instituto se cuenta con enseñanza para todos en “Braille”, me comprometí con mi trabajo docente y con el grupo, a atender a la población que presenta baja visión, y hacer lo posible para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje notable. Por esto mismo, elegí trabajar en el estudio de caso, ya que me llamó la atención las expectativas de los padres de familia sobre la alumna que presenta baja visión, y observando que es una alumna próxima a egresar junto con su compañera que presenta ceguera, le proporcioné la mayor cantidad de conocimientos que se solicita en los planes y programas de estudio por nombre Aprendizajes Clave, en específico del campo formativo Comunicación y Lenguaje, además se que es a una alumna, que puede desarrollarlo y lograrlo, con el trabajo colaborativo de padres de familia y la alumna.

La línea temática que es referente a estudio de caso, es la línea temática 2, de nombre “Dinámica escolar y actores de la educación especial”, esta línea (DGESPE, 2004) tiene como finalidad que como estudiante encuentre explicaciones a las situaciones que los diferentes actores viven en la escuela de práctica.

Realicé la participación en el trabajo que realiza el L.E.E., Licenciado en Educación Especial, con: alumnos, maestros, equipo de apoyo, autoridades

educativas y padres de familia involucrados o que participan en los procesos educativos de educación básica y de los servicios que ofrece la Educación Especial en nuestro país.

En base a esto, pude darme cuenta de los procesos de conocimiento, así como de las actitudes, valores sociales y necesidades, tanto de los propios niños y adolescentes como, de los adultos que participan en los procesos de aprendizaje y de enseñanza.

El estudio de caso de la práctica escolar, es una opción para el análisis y la reflexión en esta línea. Para tratar temas de esta naturaleza es necesario caracterizar el problema educativo, sus causas, su impacto en el desenvolvimiento del alumno y en el logro de los propósitos educativos, así como la participación real y la esperada del maestro, la escuela y los padres de familia en la solución del problema. Como estudiante dispongo conocimientos sobre las características que manifiestan los diversos actores de la educación y cuyos orígenes son diversos; pueden ser las propias formas de trabajo de los maestros, la discapacidad que presenta el alumno y sus necesidades educativas especiales, la organización de la escuela y algunos factores familiares que ocupen un lugar importante entre las causas que los provocan.

Los cuales me hicieron conocer y confirmar el querer trabajar con la alumna E, debido a varios factores como: su asistencia constante, su interés por conocer lo que se le enseña, cumplir las expectativas de los padres de familia referente a la aproximación de la escritura en tinta, atender a sus necesidades, lograr que sea competente con sus próximos compañeros de primaria, entre otras.

El estudio de caso me ayudó a encontrar explicaciones a una situación educativa concreta, que influya en los avances académicos de nosotros como alumnos, en nuestro desenvolvimiento profesional y formas de relación en la escuela.

Conociendo el motivo de mi estudio de caso, obtengo mi pregunta principal, que es: “¿De qué manera favorecer la escritura a través de la motricidad fina a la alumna que presenta debilidad visual en el nivel preescolar multigrado?”.

Hago mención de la escritura, debido a que se busca aplicar el enfoque comunicativo, logrando una aproximación y conocimiento de la escritura y lectura, en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Derivándose del proceso, los ejercicios motores de la mano, para realizar la manipulación necesaria a este sistema de escritura. Confirmando que aún no se busca la consolidación de esta capacidad, sino que, logré expresar o comunicar ideas, sentimientos, opiniones o percepciones, de forma oral o escrita.

Como resultado a esta pregunta principal, obtengo mi tema para su elaboración de este ensayo pedagógico, que es: “Estrategias para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado”.

1.2 Contextualización del tema

A continuación, explico las características contextuales de la comunidad donde se encuentra el instituto, al igual que, las del mismo y del grupo, siendo estas necesarias para conocer la situación actual de este y encontrar una problemática para su apoyo.

1.2.1. Físicas y organizativas

El Instituto se encuentra ubicado en la calle Agustín Vera #915, en la Colonia del Valle, en San Luis Potosí capital, S.L.P. Entre la calle Julián Carrillo y la calle Francisco de la maza. (ANEXO 1)

Cerca de esta institución se encuentra la plaza comercial “El Dorado”; que cuenta con variedad de tiendas comerciales y de diversiones, en las cuales se han realizado salidas de esparcimiento con los alumnos, al igual, se encuentra cercano la “Panadería Superior”, el periódico “Plano Informativo”, siendo estas las más próximas a distancia en este sector.

Las áreas más cercanas para realizar actividades de recreación, es el cine “Cinépolis” ubicado dentro de la plaza comercial “El Dorado”, al igual que se cuenta con variedad de negocios enfocados en la recreación, como lo es, “Circus Park”;

lugar de videojuegos para la convivencia familiar, como también se cuenta con distintos negocios, donde se cuenta con área de pelotas recreativas.

Las características socioeconómicas, de la comunidad es una sociedad con un nivel económico medio alto. La comunidad cuenta con servicios de agua potable, alumbrado, electricidad, drenaje, gas. En algunos casos servicio de telefonía y servicio de televisión de paga, obteniendo esta información del personal docente de la institución.

No existe una relación con la comunidad de los alrededores de la institución, ya que la mayor parte de la comunidad, son instituciones escolares de todos los niveles educativos y la comunidad de padres de familia, son de distintas ubicaciones de la capital y del estado.

La imagen que posee la institución ante la comunidad es de gran impacto, ya que es dirigida por DIF, y muchas personas apoyan a esta institución que tiene el enfoque al desarrollo integral de la familia.

1.2.2. Características del contexto escolar

1.2.2.1. Antecedentes históricos

En 1943, fue fundada la “Escuela Hogar para Invidentes y Débiles Visuales”, por el Profesor Emigdio M. Belloc, el inicio de esta institución se ubicó en el barrio de Tlaxcala #700 de la calle Ponciano Arriaga, con el propósito de brindar educación y rehabilitación a alumnos con discapacidad visual.

El Instituto Estatal de Ciegos, como “Escuela hogar para invidentes y para ciegos” denominada Prof. Emigdio M. Belloc, tuvo inicios de construcción el 1 de mayo de 1970 bajo la administración del entonces gobernador del estado de San Luis Potosí Licenciado Antonio Rocha Cordero. Inaugurándose en 1971 por el patronato, el cual estaba conformado por el Dr. Benjamín D. Retes, Dr. Rubén Mexicano, C.P. Rubén Romano, Magdalena M. Belloc, Profa. Blanca Luz del Camino Cordero y Paula Leticia Rocha Almendarez, bajo la dirección a cargo de la Profesora María de Jesús Villanueva Vda. de Belloc.

El 2 de diciembre del 2002, es creada como un organismo de la administración pública del gobierno y a partir de esta por el DIF ESTATAL, teniendo este la dirección y coordinación de esta institución. El 10 de diciembre del 2002 esta institución cambia de nombre por el de “Instituto de atención, rehabilitación y capacitación para ciegos y débiles visuales”. A partir del 29 de enero 2005 se da a conocer la simplificación del nombre mismo que actualmente se le denomina como “Instituto Estatal de Ciegos”.

Actualmente están inscritos 24 alumnos que son atendidos considerando sus necesidades y habilidades, si presentan ceguera o debilidad visual con o sin discapacidad asociada, teniendo personal capacitado en Educación Especial como titulares de grupo, que se rigen bajo la misión y visión de la institución, que es:

Misión:

“Ser un organismo asistencial que brinde atención profesional a ciegos y débiles visuales; para que desarrollen habilidades que les permitan satisfacer sus necesidades individuales, familiares, sociales y laborales”.

Visión:

“El Instituto Estatal de Ciegos se consolida como una de las mejores alternativas en la preparación personal y académica de ciegos y débiles visuales; a fin de entregar individuos con alta autoestima, independientes; productivos y comprometidos con su bienestar individual, familiar y social, basado en un desarrollo integral desde la optimización de sus capacidades”.

Objetivo:

“Conformar al Instituto Estatal de Ciegos en una alternativa de atención, rehabilitación y capacitación para ciegos y débiles visuales en San Luis Potosí, mediante un equipo de profesionales comprometidos con el servicio ético y de excelencia en la creación y aplicación de modelos de educación a fin de que los alumnos desarrollen sus capacidades personales y se integren

de manera independiente y plena en la vida familiar, social, económica y productiva".

1.2.3. Características Físicas

Los servicios que brinda el Instituto es Educación Básica en los grupos con grados de nivel educativo de Preescolar Multigrado, Multigrado I (primero, segundo y tercero de primaria), Multigrado II (cuarto, quinto y sexto de primaria), cuenta con áreas de trabajo social, rehabilitación, talleres vespertinos, orientación y movilidad, maso terapia, carpintería, computación, máquina perkins, escritura braille, educación física, internado a menores de edad, nutrición y psicología.

La infraestructura del Instituto se encuentra en buenas condiciones ya que los espacios con los que se cuenta son suficientes para la población que se atiende, al igual que, son suficientes para cubrir las necesidades de cada uno de los alumnos. En cuestión de rampas no se cuentan con variedad de rampas disponibles en el Instituto, debido a que no son necesarias en demanda para los traslados de la poca población que usa de ellas.

Cada mañana se encuentra el Instituto en buenas condiciones referente a la limpieza y el aseo, esto les facilita a los alumnos conocer los espacios y las dimensiones de las cosas que hay y no tropezar a la hora del traslado dentro de las instalaciones.

Las áreas y recursos didácticos con las que se cuenta son: el área de biblioteca, jardines, el patio cívico, aula de terapia física (cuenta con diferentes materiales para ejercicios físicos, materiales de estimulación sensorial, que se llegan a utilizar con los alumnos en dichas terapias), aula de música (cuenta con espacio suficiente para los alumnos en donde podremos encontrar variedad de instrumentos musicales, todos los necesarios para que cada alumno pueda trabajar), aula de educación física (cuenta con diversos materiales, como pelotas, colchonetas, tapetes, cajas, cuerdas, llantas, entre otros), cocina, salas de ocio, comedor, dormitorios, baños completos, recepción.

De manera que este último, es donde cada mañana se realiza el filtro donde se revisa a cada alumno la temperatura, limpieza en las uñas, si desayunaron, algún golpe que se presente al momento de revisarlo, cabello peinado y dientes lavados; la información que se obtiene es registrada en una bitácora.

El Instituto cuenta con unas instalaciones de acuerdo a la población a la que se está atendiendo, de manera que no existen objetos o muebles en los pasillos, que ocasionen una dificultad en el desplazamiento de los alumnos.

El mobiliario con el que se cuenta es suficiente de acuerdo a las edades y necesidades de cada alumno, también existen libros adaptados con braille que envía cada año la Comisión de Libros de Texto junto con la SEP, estos materiales llegan solo para el apoyo de los grupos de Multigrado I y II; así como máquinas perkins, regletas, entre otros materiales que los alumnos puedan manipular.

1.2.4. Características Organizativas de la Institución

El Instituto cuenta con una organización completa, ya que en ella se atiende a preescolar y primaria, para atender estos dos niveles se cuenta con 3 maestras, una maestra atiende Preescolar Multigrado, Primaria Multigrado se divide en dos: Multigrado I, donde se atiende a primero, segundo y tercero, y Multigrado II, donde se atiende a cuarto, quinto y sexto. (ANEXO 2)

El personal docente trabaja en el horario de 7:30 am a 1:30 pm, y el diferente personal del Instituto cuenta con diferentes horarios para lograr atender a todos los alumnos todo el día, tanto internos, como a los que se queda por las tardes para talleres vespertinos. El horario del receso tiene una duración de 30 a 35 minutos, en los que los docentes aplican actividades y habilidades de la vida diaria, como: lavarse las manos antes y después de ingerir alimentos, tirar la basura en su lugar, limpiar el espacio donde ingieren sus alimentos, colocar mochila o lonchera en la gaveta, atendiendo a que todos los alumnos presenten una convivencia sana y adecuada en ese horario.

Se realizan actividades de rutina de manera grupal, cada uno cuenta con su forma de pase de lista y rutina de buenos días. Cada actividad de rutina es similar en los tres grupos, que consiste en un saludo grupal, preguntar cómo se encuentran, cantar canciones de los buenos días, de los días de la semana y de los meses del año, realizando pase de lista con diferentes materiales por día. Y por último un cierre con pase de lista en la entrada del salón. La activación física se realiza solo los viernes con duración de 1 hora.

Se cuenta con personal directivo y docentes que poseen una preparación académica de Licenciadas en Educación Preescolar, Educación Especial siendo las encargadas de grupo, Licenciada en Educación Física encarga de su asignatura. Las psicólogas le dan seguimiento a el trabajo con padres de familia y siendo el apoyo a situaciones de conducta y/o emocionales con los alumnos, Licenciada en Nutrición que propicia una buena alimentación en los alumnos, así como personal paradocente, enfermeras, trabajo social, nutriólogas, terapista físico, chofer, nanas, cocineras y personal de limpieza, cubriendo las necesidades desde traslados hasta alimentación como cuidados en los alumnos.

Se llevan a cabo los consejos técnicos, donde todo el personal docente participa y siempre se encuentran optimistas y con actitud de trabajar, en el último consejo se enfocó al Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), donde se tomaron dos ámbitos primordiales, según las características y necesidades del Instituto, que son:

- Aprovechamiento y asistencia de alumnos.
- Participación de la comunidad.

La relación que se establece entre el personal que trabaja en el Instituto es un clima de trabajo agradable, existe empatía, trabajo colaborativo y esto ocasiona que las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del Instituto sean favorables para todos.

1.2.5. Características del contexto áulico

1.2.5.1. Físicas (ANEXO 3)

El grupo es preescolar, multigrado, donde se cuenta con alumnos de los 3 años de preescolar, como es 1°, 2° y 3°. Cuenta con un mobiliario adaptado para los alumnos, es decir de tamaño pequeño, para las tempranas edades. Se tiene espacio amplio en el aula donde los alumnos pueden desplazarse sin ninguna dificultad que se presente. Dentro del aula se tiene ventanas abiertas y grandes, donde se presenta con una buena iluminación natural, como también, con iluminación artificial (eléctrica).

El aula posee materiales como pompones, sensoriales, para la lectura y escritura, de vida cotidiana, de conteo, entre otros; y los recursos didácticos son juguetes, macro dados, bloques de construcción, entre otros.

La distribución del grupo varía, ya que siempre en las orillas se cuenta con los mobiliarios para la maestra titular, al igual que las gavetas de los materiales y recursos didácticos, y en el centro nunca se tiene un acomodo de mesas de los alumnos. En adecuaciones de acceso, no se llevan a cabo, ya que todos los alumnos siempre ingresan caminando, la mayoría, o haciendo el intento de caminar.

La puerta abierta del aula, cuenta como un distractor para el alumno, ya que escucha los sonidos y el llegar de algún personal docente o alumno, al igual que compartir la pared falsa con el aula de educación física, ya que se reproducen canciones o siempre están hablando en voz alta.

Pude conocer al momento de que ingreso la maestra titular actual de las carpetas de cada alumno que contienen los informes psicopedagógicos, donde dan mención del nivel socioeconómico de los padres de familia el cual indica que se cuenta con un nivel medio – bajo. Los padres trabajan jornadas muy largas, pero eso no los detiene para la disposición de sus hijos, pocos cuentan con estudios, y un poco porcentaje cuenta con un oficio.

En el grupo se presenta las siguientes deficiencias: discapacidad visual, debilidad visual y discapacidad múltiple (autismo y ceguera). Teniéndose un rango

de 3 a 6 años de edad, siendo variado ya que es un grupo multigrado. Y se cuenta con asistencia regular a las jornadas escolares por parte de todos los alumnos.

1.2.5.2. Organizativas

La competencia curricular del grupo, donde los alumnos trabajan de forma personalizada, ya que cada alumno presenta sus necesidades, pero también, se trabaja de forma grupal, lo que es; Lenguaje y Comunicación, y al trabajar se hace por indicaciones, es decir, respetando turnos y cuando se le autoriza la palabra, entre otras.

La comunicación e integración grupal que se presenta es en todas las clases, no solo en el aula, si no también, en las clases de educación física, deportes, al momento del pase de lista y la rutina de buenos días, donde mayormente se presenta es en el receso, ya que conviven todos los alumnos.

Para el aprendizaje en este grupo no existe un límite de tiempo, los alumnos siempre están en constante aprendizaje, nunca se descansa, hasta en los momentos de receso y otras actividades extras, se aprende.

Los criterios de evaluación que cuenta el grupo se hace por medio de la observación, apoyada de herramientas como la evaluación del progreso en el desarrollo social independencia personal , denominado PAC, que por medio de las situaciones que se viven en el salón la maestra titular las registra, realizándose acuerdos que se llevan a cabo en la planeación junto con dirección y coordinación académica, buscando la mejora de los campos de esta evaluación que salen en proceso. Existen varias técnicas e instrumentos de evaluación, de las cuales en este grupo se lleva con apoyo del diario, las guías de observación, las boletas de calificaciones, entre otras.

El grupo presenta una congruencia identificándose: la competencia curricular de la población de la institución con la planeación, confirmando que se realiza, ya que la planeación está principalmente diseñada con base a los intereses y necesidades que presenta la población, es decir los alumnos.

La maestra titular ha logrado a desarrollarse en la atención a esta población a través de los 10 años que actualmente ha laborado en esta institución, teniendo su estilo de enseñanza haciendo resaltar que ella trabaja con material concreto, de forma personalizada, sensorial, con actividades dinámicas, ejerciendo un contacto físico, como también, aplicando siempre la comunicación.

Se realizó ajuste en el cambio de maestra titular durante el periodo Octubre 2019 – Julio 2020, contando con nueva maestra a cargo teniendo 1-2 años de experiencia. Llevando a cabo el mismo estilo de enseñanza hacia los alumnos, aconteciéndose varios avances en distintos alumnos, como lo fue en los alumnos que presentan DM siendo estimulados, visualmente y motriz. Y en las alumnas mayor confianza en ellas y diálogo, creando un ambiente más amigable entre los alumnos y la maestra titular.

Para trabajar con el grupo, existe una metodología, esta es necesaria, ya que es una base principal para el funcionamiento del grupo, donde se hace mediante ajustes razonables y con trabajo personalizado, siempre atendiendo a cada alumno. También es necesario saber la forma y el periodo de la planeación, donde siempre se ha trabajado por trimestres, es decir, cada 3 meses se hace una evaluación.

Las características generales de la planeación son; método, unidad, rincón, materia, los aprendizajes esperados, el propósito y los materiales. Buscando atender siempre las necesidades de todos los alumnos, trabajándose de manera personaliza, es decir, todos en la misma clase y mismo tema solo que con sus ajustes razonables. Siendo la mayoría de las actividades planeadas en forma de secuencias didácticas, dando continuidad a lo realizado.

En este instituto no hay algún propósito y contenido que se tenga que priorizar, ya que siempre se trabaja de manera personalizada, como se ha mencionado anteriormente. Según las necesidades del alumno es a lo que se planea, y al contrario si se realizan actividades de forma general cumpliendo los aprendizajes esperados de este nivel educativo, se realizan ajustes razonables según el alumno.

Se cuenta con actividades de rutina, como lo son: de higiene, en la cual asisten los alumnos a los baños para hacer sus necesidades y poder lavarse las manos, ya que varios alumnos no avisan aún sus necesidades, otra rutina es la que se marca en planeación, que es, la rutina de buenos días, donde se revisa día, mes, clima; y otra rutina que es la de pase de lista, que se pasa lista con diferentes objetos por día, verificando de esta forma dinámica, cuántos alumnos asistieron.

Si se respeta y estimula el estilo de aprendizaje del alumno, al igual que se le motiva, de acuerdo a las características y necesidades del alumno.

1.2.6. Características de la población

Participación de la familia, varía en cada alumno ya que se presentan padres de familia motivados y queriendo sacar adelante a sus hijos, y existen padres que por varias situaciones presentan poco apoyo al realizar tareas y varias actividades con los alumnos.

Contando con ambos padres de familia de la mayoría de los alumnos realizando sus labores de trabajo, existen casos que apoyan en lo que pueden y conocen de las tareas, al contrario, con la minoritaria población que se cuenta con un padre de familia a cargo completamente de su hijo, existe el mayor compromiso de cumplir y apoyar al alumno.

Pude conocer al momento de que ingreso la maestra titular actual de las carpetas de cada alumno que contienen los informes psicopedagógicos, donde dan mención del nivel socioeconómico de los padres de familia el cual indica que se cuenta con un nivel medio – bajo. La mayoría de ellos tienen la edad de 22 hasta 40 años. Y su escolarización fue trunca, adquirieron sus conocimientos en consignas y aprendizajes básicos.

Se ha brindado un taller de braille para padres de familia, apoyando y reforzando el conocimiento de los alumnos en casa, con personajes principales, eliminándose la barrera de falta de conocimiento y capacitación de los padres.

1.3 Perfil Grupal

1.3.1. Características del alumnado

En el Instituto Estatal de Ciegos, específicamente en el grupo de preescolar multigrado, se cuenta con un grupo diverso que se muestra en el siguiente cuadro.

Dando a conocer dónde nos apoyamos las maestras de grupo para realizar el trabajo de manera personalizada a cada alumno, siendo el Instituto Estatal de Ciegos una escuela de Educación Especial.

Las siguientes siglas son para mantener el anonimato a los alumnos del grupo, como el de la alumna para estudio de caso, siendo siglas para conocer y diferenciar de cada uno.

N0.	NOMBRE	N.E.E	EDAD	GRADO	ESTADIO DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO	HABILIDAD COMUNICATIVA	COMPETENCIA MATEMÁTICA	ADAPTACIÓN SOCIAL
1	DOOM	CEG	3 años	1°	Sensoriomotriz			x
2	EMZ	DM	3 años	1°	Sensoriomotriz			X
3	ATGB	DM	6 años	1°	Sensoriomotriz			X
4	IGZV	CEG	4 años	2°	Preoperacional	X	X	X
5	RCM	DM	5 años	3º	Sensoriomotriz			X
6	EVPE	BV	6 años	3°	Preoperacional	X	X	X

7	AMPO	CEG	5 años	3º	Preoperacional	X	X	X

Cuadro 1. “Características del alumnado” (Esparza, 2019)

La mayoría de los alumnos asiste con un promedio regular, pero existen casos como los alumnos **EVPE, EMZ y RCM**, que asisten todos los días, sin importar condiciones de salud o climatológicas.

En cuanto a los alumnos; **DOOM** llega a faltar por situaciones familiares, es decir, pasar mala noche, o que alguno de sus familiares se encuentre enfermo, **IGZV**, por ser una alumna que su domicilio es muy retirado de la capital, y las condiciones de clima no favorecen, no asiste y deja un aviso en coordinación, al igual que por cuestiones de trámites personales como becas, entre otros aspectos administrativos económicos, **AMPO** por cuestiones económicas para su traslado o varios dependientes económicos llega a faltar, al igual por cuestiones de enfermedad de ella o su familia.

En el caso de los alumnos **RCM, ATGB, EMZ** y **DOOM**, no asisten el día jueves, ya que asisten a Equino terapia durante la jornada de clases. A su vez, explicó que su jornada de clases es reducida, ya que se encuentran en el grupo de lunes a jueves en un horario de 9:00 a.m. hasta las 11:00 a.m., después de este horario se retiran con la fisioterapeuta a su área en el instituto, donde posteriormente se retiran a las 11:00 a.m. ATGB, 12:00 a 12:30 p.m. **DOOM**, 12:00 p.m. **EMZ** y a la 1:30 a 2:00 p.m. con **RCM.** El día viernes se cuenta con la jornada completa en el horario marcado del grupo, es decir, están presentes en el horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m, excepto el alumno **ATGB** que cuenta con los mismos horarios toda la semana.

Debido a que se trabajó con la línea temática 2, de estudio de caso, expongo las características físicas y académicas de la alumna, en el siguiente apartado.

1.4. Perfil de la alumna E

1.4.1. Características

Para la alumna registrada en el instituto con la clave BV, según el diagnóstico proporcionado por su doctor es de “Hipoplasia del nervio óptico”. Contando con una visión concreta a una distancia de 5 a 10 centímetros, esto no quiere decir que no perciba a la distancia, al contrario, logra percibir su alrededor, pero no de forma concreta.

Para identificar a la alumna E (ANEXO 24), de sus demás compañeros, debemos conocer sus características físicas y sociales, en los cuales puedo mencionar:

Edad:	Estatura:	Color de piel:	Cabello:	Complexión:
6 años	1.0 m (aprox)	Morena clara	Castaño	Delgada

Se puede apreciar en la alumna, que su piel es muy reseca y su cabello es muy delgado, al igual que escaso. Debido a que su organismo no genera varias vitaminas y sustancias que son necesarias para su desarrollo.

Teniendo el conocimiento de la Dra., encargada de revisar talla y peso de forma constante del Instituto, dio a conocer que la alumna E, se encuentra en una estatura baja a su edad promedio, debido a su alimentación y condición que presenta. Actualmente los padres de familia han logrado balancear e incluir alimentos que la ayudan en su crecimiento, y en su condición, anteriormente mencionada.

Socialmente, la alumna E, es muy amigable y busca siempre el diálogo con las personas que estén cerca de ella, de tal forma, que la mayoría de las personas del instituto, siendo alumnos y personal, la conocen y tienen una buena relación amistosa.

1.4.2. Informe psicopedagógico al inicio del ciclo escolar

Las características en los diversos campos formativos con base a su informe psicopedagógico al inicio del ciclo escolar, son los siguientes:

1.4.2.1. Lenguaje y comunicación

La alumna logra manifestar sus necesidades y emociones con facilidad, le gusta escuchar cuentos, canciones, multimedia interactiva. Le gusta participar, pero se le dificulta respetar turnos, necesitando ser estimulada para poder dar respuesta a preguntas hacia los contenidos, de igual forma, presenta confusión en los tiempos.

1.4.2.2. Lenguaje escrito

Su motricidad fina aún es estimulada, ya que presenta dificultades para manipular objetos como: un lápiz o colores, es importante seguir con ese desarrollo, al igual que, la fonología. No presenta ningún inicio de escritura, al igual que no presenta interés.

Referente a las vertientes del enfoque pedagógico en los Aprendizajes Clave de Educación Preescolar, se encuentra en el cumplimiento de la primera, siendo esta el conocimiento de lo que escucha, y relacionando sus pocos conocimientos de lecturas a el acercamiento de libros.

1.4.2.3. Área Cognitivo

En el aspecto matemático, logra contar de manera oral y ascendente hasta mayor que el número 10, de igual manera, logra desplazar objetos identificando los números de valor cardinal, cuando es el trabajo de forma autónoma se confunde al seguir contando después del 5 o 6. Sigue las indicaciones, pero es necesario estar retroalimentando a cada momento. Su atención cuando son trabajos individuales es en periodos muy breves y más cuando se da de forma oral.

1.4.2.4. Área Motriz

Motricidad gruesa: Se observa un retroceso en estas habilidades ya que se le dificulta dominar sus movimientos corporales en actividades cotidianas, como lo son subir y bajar escalones, confusión con su lateralidad, ubicación espacial y presenta miedo al realizar dichas actividades.

Motricidad fina: Presenta dificultad para trabajar con las manos y dedos, al igual con utilizar objetos de tamaño pequeño.

1.4.2.5. Área Social

Disfruta la compañía de sus compañeros, busca siempre el diálogo y el estímulo de una persona adulta, no le gusta estar sola o en silencio, busca siempre la plática de cualquier persona que se encuentre en su entorno. Sede con facilidad su decisión o punto de vista. Depende mucho de su estado de ánimo para su conducta en toda la jornada escolar.

1.4.2.6. Área Afectiva

Presenta dificultad al reconocer y respetar decisiones de una figura de autoridad, reta a la autoridad y llora o hace berrinche si algo no es de su agrado o gusto. Reconoce lo que puede hacer con y sin ayuda, de manera que, la solicita cuando lo necesita, sin embargo, existen actividades que puede realizar por sí misma y se niega a ejercerlas con tal de tener la atención de la autoridad.

1.5. Propósitos de estudio

El propósito general que se pretendió alcanzar fue:

> Desarrollar los inicios de la escritura en una alumna que presenta debilidad visual, con nivel preescolar multigrado, auxiliando a través de su repertorio de habilidades adquiridas en el área de motricidad fina, trabajando colaborativamente entre padres de familia, maestras titulares y alumna.

Los propósitos específicos son:

- Conocer la importancia de favorecer los inicios de la escritura a través de la motricidad fina en alumna de preescolar que presenta debilidad visual.

- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias para favorecer los inicios de la escritura a través de la motricidad fina en alumna de preescolar que presenta debilidad visual.

- Analizar y reflexionar sobre el trabajo docente realizado con las estrategias aplicadas en alumna de preescolar que presenta debilidad visual.

1.6. Preguntas que se pretenden responder

Tomando en cuenta mi pregunta principal, que es: ¿De qué manera favorecer la escritura a través de la motricidad fina a la alumna que presenta debilidad visual en el nivel preescolar multigrado?

Se derivan las siguientes subpreguntas:

- ¿De qué manera se puede favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna de preescolar que presenta debilidad visual?
- ¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar estrategias para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna de preescolar que presenta debilidad visual?
- ¿Por qué es importante que el profesor de educación especial emplee estrategias que ayuden a favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna de preescolar que presenta debilidad visual?

1.7. Marco Teórico (Tema de Estudio)

En este apartado menciono los aportes teóricos que se pudieron recaudar, comenzando con enfoque hacia la educación, donde se desglosará en diversos temas y conceptos importantes para la elaboración de este documento.

Empezamos con entender qué es *Educación*, como también, qué es *Educación Especial,* ya que partimos de mis conocimientos como licenciatura, al igual que, de las indagaciones, a pesar de la falta de autores y escaza información que existe.

1.7.1. Educación

La educación es un servicio que se presta para los alumnos en una edad en infancia, niñez y adolescencia, a esto le llamamos educación básica, que es obligatoria. Por lo cual se puede decir que:

> La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar: una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguro, de pertenecer, descubrirse y crear, las proporciona la cultura. Para asegurarse, además, a sí misma ya todos, los que en ella y con ella viven, que serán parecidos y distintos. Pero en el hombre hay un espíritu que lo aviva y lo inspira a entenderse y a volverse sobre sí mismo, sobre su lenguaje y sobre su mente; sobre sus propios pensamientos. La educación universaliza, pero también individualiza (León, 2007, p. 598).

Esto lo podemos entender como una mirada general hacia la educación, pero, apoyándonos de los recursos digitales de la SEP (2008), podemos entender a la educación como:

> Es el servicio más común que se presta en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. Sistema destinado a proporcionar la educación correspondiente a un nivel y servicio educativos mediante la atención a grupos que concurren diariamente a un centro educativo, de acuerdo con las fechas laborales marcadas en el calendario escolar (SEP, 2008, p.87).

Existen también leyes que obligan a la sociedad, en adquirir una educación de calidad, donde les aporte para su desarrollo personal, es decir, sus sueños y metas. Estas leyes se apoyan de una principal, que es un artículo, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; el artículo 3ero (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917), que nos menciona e instruye:

> Artículo 3o.” Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y

superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica". (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917)

Teniendo conocimientos de lo que es la educación y los diferentes puntos de vista y conceptualizaciones de educación, podemos enfocarnos más a lo que es la licenciatura, que es Educación Especial.

1.7.2. Educación Especial

Podemos apoyarnos de autores, que nos dan el concepto de Educación Especial, Manzano (1994), nos menciona que:

> No solo está dirigida a la educación de aquellos sujetos que tienen deficiencias conforme a lo normativo, sino también, a aquellos otros que, por sus características excepcionales, están por encima de lo normativo (niños superdotados). Con la denominación Educación Especial consideramos que se amplía en el ámbito de su objetivo considerablemente, siendo una Educación integrada dentro de la Educación ordinaria, que tiene características propias (Manzano, 1994, p.18).

Y conocemos también el aporte de la SEP (2008), donde menciona que es:

> Un proceso educativo que se da a niños y jóvenes que, por sus características físicas o psíquicas, sufren dificultades para progresar en la escuela regular e integrarse a la sociedad; la finalidad es proporcionarles atención especializada que les permita desarrollar sus posibilidades como personas autónomas, y propiciar su integración y participación en la sociedad (SEP, 2008, p.88).

Por otra parte, podemos encontrar la definición o explicación de que es la *Educación Especial*, teniendo el enfoque de las leyes, como la Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad**,** donde menciona que:

> La educación especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas, así como a aquellos con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social incluyente y con perspectiva de género (General, 2011).

Como nota importante para tener una noción de lo que ahora es la *Educación Especial,* y por qué hemos llegado actualmente a este término y al consiguiente de este, a partir de mis conocimientos, se sabe que, en los años cercanos a la 1era. Guerra Mundial, se aumentó la población de personas con discapacidad, es decir, poblaciones con pérdidas de sus extremidades, traumas psicológicos, deficiencias cognitivas, entre otras. La población “normal” o “regular”, siempre ha querido lograr la normalización de esta población “especial”, teniendo ideologías de que todo se puede curar y por eso la medicina está muy desarrollada, cuando se deben desarrollar diseños, adecuaciones, ajustes para ellos, al igual que, tener profesionales capacitados para atender a estos sujetos. El consiguiente término que se tiene a hoy en fecha es *“Educación Inclusiva”,* donde cada vez se tiene mayor enfoque de las minorías que existen, como es personas Sordas, indígenas, entre otras, pero nos vamos a estar enfocando en las minorías de *Ceguera y Debilidad Visual.*

Pero qué es discapacidad, porque sabemos que nos enfocaremos a una discapacidad, pero, tenemos que reconocer los conceptos de cada término aquí redactado, por siguiente, conoceremos qué es discapacidad.

Necesitamos conocer que, así como existe la población con discapacidad, existe los Servicios de Educación Especial, de los cuales son los siguientes:

1.7.3. Servicios Educación Especial

Texto extraído del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASEE).

> El Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial asume los principios, conceptos, valores e instrumentos del Modelo de Gestión Educativa Estratégica, para impulsar una mirada compartida donde se fortalezca la acción de los profesionales de los servicios de Educación Especial en la gestión escolar y pedagógica. A través del PETE/PAT el Centro de Atención Múltiple concreta los planteamientos del modelo; los profesionales de la USAER, por su parte, se apropian de los principios estratégicos y los implican en la construcción de su Planeación con enfoque estratégico/Programa Anual de Trabajo. Asimismo, el MASEE determina las estrategias de apoyo (asesoría, orientación y acompañamiento, estrategias diversificadas y estrategias específicas) como un medio a través del cual sus profesionales contribuirán en la transformación y mejora de los contextos escolares (Especial, 2011, p.104).

La misión de los Servicios de Educación Especial, determinado por la SEP (2008), menciona que:

> La misión de los servicios de educación especial es la de favorecer el acceso y permanencia en el sistema educativo de niños, niñas y jóvenes que presenten necesidades educativas especiales, otorgando prioridad a aquellos con discapacidad, proporcionando los apoyos indispensables dentro de un marco de equidad, pertinencia y calidad, que les permita desarrollar sus capacidades al máximo e integrarse educativa, social y laboralmente. (SEP, 2008, p.1)

Los tres tipos de Servicios de Educación Especial (SEP, 2008), son (Cuadro 2):

SERVICIOS DE APOYO	SERVICIOS ESCOLARIZADOS	SERVICIOS DE ORIENTACIÓN
Los servicios de apoyo son los encargados de apoyar la integración de los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, prioritariamente de los que presentan alguna discapacidad, en las escuelas de educación inicial y básica, de las distintas modalidades. Los principales servicios de apoyo son las *Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).* Sin embargo, los Centros de Atención Múltiple también pueden funcionar como servicios de apoyo.	Los principales servicios escolarizados son los *Centros de Atención Múltiple (CAM*) y tiene la responsabilidad de escolarizar a los alumnos y alumnas con alguna discapacidad o con discapacidad múltiple que por distintas razones no logren integrarse al sistema educativo regular.	Estos servicios deben brindar información y orientación a las familias de los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales, así como a la comunidad en general, acerca de las opciones educativas que éstos tienen. Además, deben ofrecer orientación específica a los maestros y maestras de educación inicial, básico y/o media superior, sobre todo a aquellos que no cuentan con apoyo directo de educación especial, respecto a las estrategias que pueden poner en marcha para dar una respuesta educativa adecuada a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales

		que asisten a sus escuelas. Estos servicios son de recién creación y son denominados *Centros de Recursos e Información para la Integración Educativa (CRIE).*

Cuadro 2. “Servicios de Educación Especial” (SEP, 2008)

1.7.4. Trabajo Colaborativo Docente

En las instituciones educativas se busca ofrecer una educación de calidad, pero para lograr esto, es necesario que los maestros trabajen colaborativamente, de tal motivo que todos ejerzan hacia el mismo fin:

> La buena enseñanza crea oportunidades para aprender a pensar y actuar en relación al ambiente. Hoy los enfoques y concepciones acerca de cómo aprenden los docentes deberían considerar no solamente lo individual sino también lo cooperativo y comunitario. El aprendizaje en grupo como ambiente de formación ha sido analizado por algunos autores Vaillant y Marcelo García (2015) quienes consideran las dimensiones que cobran importancia a la hora de analizar el funcionamiento y los resultados del trabajo en grupos: el contexto organizativo, los límites, el desarrollo, la eficacia y la actuación. El aprendizaje entre docentes se construye en contextos espaciales y temporales. El contexto espacial refiere al ambiente social, organizativo y cultural en el que el trabajo de los maestros y profesores se lleva a cabo. Dentro de estos ambientes se producen múltiples interacciones sociales que involucran colegas, padres y directores (Vaillant, 2016, p. 8).

1.7.5. Escuela y Padres de Familia

La colaboración requerida que el docente pide hacia los padres de familia es:

> Indudablemente el maestro/maestra no consensua con los padres que le sustituyan en su función como docente, pero si es claro que los padres pueden crear las condiciones favorables para que el niño esté en disposición de interactuar en su proceso educativo.
>
> Es un derecho de los padres el ser informados e incluso formados acerca de la mejor educación que se da o deben dar a sus hijos en un marco interactivo (Calderón & Hinojo Lucena , 2004, pp. 8-10).

Existen ventajas en esta colaboración, en las cuales se destaca: la escuela obteniendo las expectativas de los padres de familia y sus reacciones. Siendo una obligación de la escuela el conocer esas expectativas que pueden estar de acuerdo o no con las posibilidades del niño. El conocimiento de estos factores surge la relación de padres y maestros, la cual conduce a una ayuda recíproca y a una mejora de los métodos, ya que padres y profesionales buscan los mismos objetivos, distribuyéndose las responsabilidades de cada uno.

Estos dos núcleos, influyen en la conducta del alumno, es decir, se involucran en su nicho de desarrollo:

> La escuela y la familia son para el niño/niña el medio principal en el que encuentra alimento cotidiano su conducta. La génesis de las conductas y las repercusiones mayores se producen en el ámbito familiar y escolar. Estas dos esferas de la vida dentro de las que el niño interactúa, obliga a una coparticipación de responsabilidades.
>
> La escuela por medio de sus profesores está obligada a interactuar con el medio familiar en el que residen la mayor parte de los recursos personales y motivacionales de la conducta. Esta participación en la intervención se hace tanto más necesaria cuanto más joven es el niño. Es en la casa donde se encuentran la mayor parte de las situaciones naturales y estimulantes que permiten el desarrollo de las acciones preventivas primarias y secundarias (Ibid).

La relación familia y maestro debe desarrollarse de forma positiva, teniendo el mismo fin, que es el desarrollo del alumno:

> El maestro/maestra para los padres y madres es un especialista y a menudo un rival y a veces trata de pasarle la responsabilidad. Con frecuencia los educadores, sin querer asumen el papel de la “buena madre” o “buen padre” que sabe hacerse obedecer por el niño y sabe “sacar algo bueno de él”, lo que no hace más que aumentar la tendencia de la mayor parte de los padres naturales de sentirse culpables o impotentes ante las dificultades de su hijo. Se trata de conseguir lo contrario, reforzar su propia imagen como padres, valorándola como valiosa e insustituible, diferente a la de cualquier adulto. El maestro no es sustituto de la familia (Ibid p.37).

Existiendo una educación infantil, es fundamental que se presente este tipo de relación de maestro y padres de familia, debido a que los programas de trabajo lo solicitan: la educación infantil comienza a los 3 años, teniéndose en cuenta que los niños deficientes están generalmente integrados en las aulas ordinarias, es necesario nunca desarrollar estrategias concretas que conviertan esa relación en una efectiva y no solo en la relación padre y maestro. Programas y contenidos que eran de carácter preventivo familiar, pasan a ser parte principal de la educación ordinaria escolar.

1.7.6. Discapacidad

De acuerdo al glosario (SEP, 2008, p.83) revisado anteriormente, para la conceptualización de los términos o conceptos anteriores, nos da a conocer que, discapacidad:

> Es la restricción o ausencia relacionada con alguna deficiencia del individuo, de naturaleza permanente o temporal, para el desempeño del rol que satisface las expectativas del grupo social al que pertenece.

Conociendo ya este término, podemos ahora estarnos enfocando a la discapacidad visual que es donde proviene la baja visión, debilidad visual, entre

otras. Conozcamos primero sobre la discapacidad visual, apoyándonos nuevamente en el glosario anteriormente mencionado.

1.7.7. Discapacidad Visual

> Se asocia a un nivel visual que aún con corrección común (lentes o anteojos) impide a la persona la planificación o ejecución visual de una tarea, pero permite mejorar el funcionamiento mediante el uso de ayudas ópticas y no ópticas y/o adaptaciones del medio ambiente o técnicas. Las ayudas pueden ser, por ejemplo: lupas, contrastes de color, binoculares, pantallas amplificadoras y libros en macro tipos. La baja visión puede ser progresiva hasta convertirse en ceguera. Esta condición no afecta el rendimiento intelectual de la persona (SEP, 2008, p.84).

Muy bien, de la discapacidad visual existen diversas problemáticas visuales, pero nuestra alumna presenta baja visión, teniendo un diagnóstico de “hipoplasia del nervio óptico”, así que les daré a conocer un poco de lo que presenta.

1.7.8. Baja Visión

La alumna que actualmente se cuenta en el Instituto y es con quien se trabajará tiene condición de baja visión que podemos identificarla como:

> Se caracteriza por la capacidad, cuando menos, para la percepción de masas, colores y formas, y por una limitación parta ver de lejos, aunque con posibilidad para discriminar e identificar objetos y materiales situados en el medio próximo a una distancia de pocos centímetros; cuando más, a pocos metros. El resto visual puede permitir la lectura de grandes carteles, aunque no se dé la lectura funcional en tinta incluso con medios específicos. En individuos con restos superiores, la baja visión puede ser utilizable en determinadas actividades escolares de aprendizaje, incluyendo la lectura en tinta, aunque con atención especializada y estimulación para hacerlo (Martin, y otros, 1994).

Podemos decir que nuestra alumna, es una persona con un campo visual periférico limitado, pero con visón central.

Clasificamos a nuestra alumna como *DVG con restos para la lectoescritura en tinta.*

> Es decir, que tiene el acceso a la lectura y la escritura en tinta corresponde a las personas del grupo de baja visión con una relativa buena capacidad visual, requieran o no el uso de lentes e instrumentos específicos en el desempeño de estas actividades (Martin, et al. 1994).

Siguiendo nuestro enfoque del tema, mencionaremos ahora lo que es motricidad y su derivado que es, motricidad fina, con la que actualmente me apoyo para el desarrollo próximo de la escritura.

1.7.9. Motricidad

Trigo (1999), dice que la motricidad es: la capacidad de ejecutar o desarrollar un movimiento ya sea voluntario o involuntario. Y este se divide en dos subconjuntos (Cuadro 3):

MOTRICIDAD GRUESA	MOTRICIDAD FINA
Movimientos amplios generalizados.	Son movimientos pequeños específicos y precisos.

Cuadro 3. “Tipos de motricidad” (Trigo, 1999)

1.7.10. La Mano

Desde el punto de vista fisiológico:

> La mano representa la extremidad efectora del miembro superior que constituye su soporte logístico y le permite adoptar la posición más favorable para una acción determinada. Sin embargo, la mano no es sólo un órgano de ejecución, también es un receptor sensorial extremadamente sensible y preciso cuyos datos son imprescindibles para su propia acción (Kapandji & Tubiana, 2006, pp. 208-212).

La mano y la visión, elementos que nos hacen conocer nuestro mundo:

> Gracias al conocimiento del grosor y de las distancias que le proporciona a la corteza cerebral, es la educadora de la vista, permitiéndole controlar e interpretar las informaciones: sin la mano nuestra visión del mundo sería plana y sin relieve (Ibid p.41).

La mano y el cerebro, generadores de conocimientos:

> Más que el pulgar pueda oponerse, lo relevante es la pareja mano-cerebro: el cerebro dirige a la mano, pero también la mano ha modificado el cerebro del Hombre. Por lo tanto, constituye con el cerebro una pareja funcional indisociable, donde cada término reacciona dialécticamente sobre el otro, y es gracias a la proximidad de esta interrelación que el hombre puede modificar la naturaleza según sus designios e imponerse a todas las especies terrestres vivientes, lo que compromete excesivamente su responsabilidad (Ibid p.41).

Los dedos utilizados para los ejercicios de pinza, es decir, presión de pinza son:

> La zona de las pinzas, compuesta por el dedo corazón y, principalmente, por el dedo índice, indispensables para la pinza bidigital (pulgar/índice) -pinza de precisión- o la pinza tridigital -(pulgar/indice/corazón)- pinza empleada para alcanzar los alimentos en más de la mitad de la humanidad (Ibid p.41).

1.7.11. Psicomotricidad (Motricidad Gruesa y Fina)

> La educación psicomotriz, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes. Su importancia, elevada en los primeros años, se va difuminando a medida que mejoran las funciones cognitivas, apoyándose en el lenguaje y el razonamiento, que ocupa el lugar de la experimentación motriz cuando ya se ha alcanzado el estadio de la inteligencia operatoria (Rigal, 2006, pp.43-44).

Es decir, mencionamos psicomotricidad a habilidades que deben desarrollarse en edades iniciales y escolarizadas, ya que estas, les permitirán adquirir otras habilidades y destrezas, como el aprendizaje de su mundo.

Pero la psicomotricidad se enfoca a dos tipos de motricidad; motricidad gruesa y motricidad fina, donde tenemos ya adquirida la motricidad gruesa, que es, el movimiento de partes del cuerpo no tan detallas, es decir, el movimiento por ejemplo de; patear un balón, caminar, sentarse, empujar objetos, aplaudir, entre otros.

Lo que buscamos ahora es la motricidad fina, donde existen los movimientos, por ejemplo; sostener con las manos en pinza, ensartar objetos o cuentas, abrir el manojo de una puerta, poder abrochar unas agujetas de tenis, entre otras, pero de estas sobre sale el sostener un lápiz y esto lleva a la conexión de la escritura y lectura.

De acuerdo con Fonseca (1998): “las relaciones entre lenguaje y la motricidad crean nuevos sistemas dinámicos en el cerebro, nuevas estructuras, nuevas propiedades, nuevas funciones, nuevas síntesis. El lenguaje sigue a la motricidad, tiene origen en ella, solo después es quien la guía”.

Es importante desarrollar estas habilidades de escritura en nuestra alumna, ya como sabemos, preescolar es un nivel educativo, donde se adquiere lo básico, y esto forma parte de ello.

1.7.12. ¿Qué son TIC´S?

Teniendo el uso y aplicación de estas en el plan de intervención, es necesario saber en qué consisten:

> El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación está generando (o permitiendo que se manifiesten) nuevas y distintas formas de aprender que es no lineal, ni secuencial sino hipermedial. De aquí surge también un aprender con el apoyo de una variedad de medios para responder a una diversidad de estilos propios de un aprender multimedial. Del mismo

> modo, la tecnología está acercando la globalización al aula gracias al uso de las telecomunicaciones (Riveros & Mendoza, 2005, pp. 322-323).

En este influye el uso del Internet, ya que es una modalidad de trabajo muy funcional.

> El uso de la Internet también está logrando que se redefina el quehacer en cuanto a los conceptos de distancia, virtualidad e interconexión. La Internet dejó de ser un instrumento especializado de la comunidad científica para transformarse en una red de fácil uso, modificando las pautas de interacción social, convirtiéndose en el instrumento de comunicación más rápido en crecimiento. Transformaciones telemáticas que propician nuevas formas de enseñanza como la tele educación interactiva (educación a distancia a través de la plataforma que provee la Internet). Surgen los navegadores del conocimiento (Riveros & Mendoza, 2005, pp. 322-323).

1.7.13. Estrategia

Obteniendo su significado del diccionario (Teruelo, 1993)**,** estrategia tiene dos derivados para su concepto: “Arte de dirigir las operaciones militares”. “Recurso, maña para dirigir un asunto”.

1.7.14. Estrategias Didácticas

Para conocer esta definición ocurrimos al autor Feo (2010), que menciona:

> Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Feo, 2010, p. 222).

1.7.15. Estrategias y habilidades visuales

Según Bueno Marín y Toro Bueno (1994), existen estrategias y habilidades visuales que están implicadas en la técnica de lectura y escritura en tinta, como lo son (Cuadro 4):

ESTRATEGIAS Y HABILIDADES VISUALES
Percepción exacta de la forma
Fijación
Discriminación y reconocimiento
Realización motriz
Coordinación visomotora

Cuadro 4. “Estrategias y habilidades visuales” (Bueno Martín & Toro Bueno, 1994)

1.7.16. Estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información por aprender

La ilustración según Díaz Barriga Arceo (1997) es:

> Las ilustraciones (fotografías, dibujos, pinturas) constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, etcétera).

Las utilizadas para diversas actividades fueron ilustraciones descriptivas Barriga (1997):

> Este tipo de ilustraciones muestran cómo es un objeto físicamente, nos dan una impresión holística del mismo, sobre todo cuando es difícil describirlo o comprenderlo en términos verbales. Lo importante es conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales o definitorias del objeto (Díaz Barriga Arceo, 1997, pp. 27-32).

1.7.17. Dibujo

De acuerdo con Flores Davis & Hernández Segura (2008), doy a conocer los diferentes niveles de la escritura, pero para llegar a esto, es necesario la realización

del juego y este se puede llevar acabo por medio del dibujo, por eso es importante decir:

> El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más (Flores Davis & Hernández Segura, 2008, pp.5-15).

El proceso del dibujo comienza desde el garabateado hasta el realismo en este. Mencionaré y me apoyaré del autor anteriormente citado, para conocer este proceso y de que consiste.

1.7.18. Garabato

De acuerdo al autor Flores Davis y Hernández Segura (2008) , existen procesos para realizar un garabato en niño a partir de sus edades iniciales van adquiriendo, como lo muestra en el siguiente (Cuadro 5):

GARABATO		
Garabateo sin control	*Garabato controlado*	*Garabato con nombre*
Son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.	Sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos.	En este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hacen con intención y no sólo por placer, por eso, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre.

Cuadro 5. “Evolución del garabato” (Flores Davis & Hernández Segura, 2008)

Al igual existen las etapas del dibujo, de acuerdo a Flores Davis y Hernández Segura (2008), que son los siguientes (Cuadro 6):

DIBUJO		
ETAPA PREESQUEMÁTICA	*ETAPA ESQUEMÁTICA*	*REALISMO*
Inicia aproximadamente a los 4 años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos son más controlados y, por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor. Una figura muy común en esta etapa es la humana la cual va mejorando progresivamente en sus detalles. En lo referente al uso de los colores y el espacio, el niño todavía no se preocupa mucho por esto y es recomendable que experimente con libertad y creatividad.	Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del niño o niña y del papel del docente. En este sentido es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de sí mismos. También, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones que demuestran hechos sucedidos en otros momentos, el uso de los colores y los dibujos que muestran simultáneamente el interior y exterior.	Inicia casi a los 9 años. El niño o la niña intenta que sus dibujos sean más realistas y por esto, abandona un poco el uso de líneas geométricas y se notan más los detalles, por su desarrollo de la conciencia visual y porque van ampliando el sentido de lo verdadero. Como ya es más independiente socialmente, tiene más contacto con su grupo de compañeros y compañeras, y conforman pequeños grupos secretos, “clubes” o “pandillas”, e inventan una serie de códigos secretos entre sí.

Cuadro 6. “Etapas del dibujo” (Flores Davis & Hernández Segura, 2008)

1.7.19. Grafomotricidad

Es la introducción breve a las grafías en un niño, es decir:

Parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil llamadas grafismos y que aparecen en las producciones espontáneas de niños y niñas desde los 18 a 24 meses. Los grafismos son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo, estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conversación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, sólo son imágenes mentales o esquemas (Rius Estrada, 2003, pp. 11-12).

1.7.20. Escritura

Pero pasando estas etapas y desarrollando esta habilidad de dibujar y poder manipular bien un lápiz o algún material necesario para llevarlo, podemos comprender que también se presenta una buena escritura, por siguiente les comparto mi investigación sobre “los niveles de conceptualización de la escritura” (Cuadro 7), apoyándome del mismo autor Flores Davis & Hernández Segura (2008):

ESCRITURA		
Nivel concreto	*Nivel Simbólico o Presilábico*	*Nivel Lingüístico*
Las personas que se encuentran en el nivel concreto no han comprendido el carácter simbólico de la escritura. No diferencian dibujo de escritura.	En este nivel la persona ya considera que la escritura remite a un significado. Se plantea las siguientes suposiciones: • Hipótesis del nombre: asume que los textos dicen los nombres de los objetos. • Hipótesis de cantidad: considera que para que una palabra se pueda leer debe tener tres grafías o más.	La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. El proceso seguido es el siguiente: • Hipótesis silábica inicial: realiza un análisis silábico de los nombres y por lo tanto escribe una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida. • Hipótesis silábica estricta: en este momento mantiene la

	• Hipótesis de variedad: piensa que un texto para ser leído debe estar formado por signos variados. Sin embargo, la persona no establece relaciones entre la escritura y la pronunciación de las palabras.	escritura de una letra por cada sílaba de la palabra, pero ahora esa letra tiene un valor sonoro estable o sea la letra que escribe coincide con la vocal o con la consonante que efectivamente forman la sílaba. • Hipótesis de transición silábica-alfabética: la persona que construye esta hipótesis realiza un razonamiento silábico para algunas de las sílabas de la palabra y en otras sílabas realiza un razonamiento alfabético. • Hipótesis alfabética: establece una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Cuadro 7. “Niveles de conceptualización de la escritura” (Flores Davis & Hernández Segura, 2008)

De acuerdo con Martín y colaboradores (1994);

Los niños crean y hacen su propio aprendizaje, es decir:

> Los niños no son solo sujetos de aprendizaje, sino que son también sujetos de conocimiento. En otras palabras, los niños adquieren nuevas conductas durante su desarrollo, pero también, lo que es más importante, adquieren nuevos conocimientos. Eso significa que el sistema de escritura se convierte en un objeto de conocimiento que puede ser caracterizado como tal. Para adquirir conocimiento sobre el sistema de escritura, los niños proceden de modo similar a otros dominios del conocimiento.

Para adquirir la escritura existe un proceso de la adquisición de esta, en la cual Ferreiro y Teberosky (1991) obtiene a causa de una investigación, donde marca el nivel de escritura (Cuadro 8), en conjunto con los momentos que se presentan y sus características (ANEXO 4).

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th colspan="2">MOMENTOS</th><th>CARACTERÍSTICAS</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Representación Primitiva</td><td colspan="2">Trazos similares al dibujo</td><td rowspan="5">Utiliza dibujos y pseudo grafías</td></tr>
<tr><td colspan="2">Inserta la escritura en el dibujo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Grafías fuera del contorno del dibujo</td></tr>
<tr><td colspan="2">La escritura se separa del dibujo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Busca la diferenciación</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Representación pre silábica</td><td colspan="2">Escrituras Unigráficas</td><td>A cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudo grafía.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Escritura s/control de cantidad</td><td>Emplea la organización espacial, pero no controla la cantidad de grafías.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Escrituras Fijas</td><td>La misma cantidad de grafías y el mismo orden para representar diferentes palabras.</td></tr>
<tr><td>Escrituras Diferenciadas (repertorio-cantidad)</td><td>Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable</td><td>Algunas grafías están en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una palabra a otra.</td></tr>
</table>

		Cantidad constante con repertorio fijo	La cantidad de grafías es constante, y varían unas grafías de una palabra a otra.
		Cantidad variable con repertorio fijo	La cantidad de grafías no es constante, y varían unas grafías de una palabra a otra.
		Cantidad constante con repertorio variable	La cantidad de grafías es constante pero se usan recursos de diferenciación cualitativa.
		Cantidad variable y repertorio variable	Controla la cantidad y la variedad de las grafías, y diferencia una palabra de la otra.
	Escrituras con valor sonoro inicial		Correspondencia sonora-gráfica al principio de la palabra, pero en el resto no se manifiesta la correspondencia.
Representación Silábica	Ajuste de cantidad	C/ vocales	A cada sílaba le da un valor de una grafía, con vocales.
		C/ consonantes	A cada sílaba le da un valor de una grafía, con consonantes.

		Mixtas	A cada sílaba le da un valor de una grafía, pero combinando v/c.
Representación Silábico – Alfabético			Faltan de una a tres grafías para completar la relación sonoro-gráfica, existe cuando menos una sílaba completa.
Representación Alfabético	Sin valor sonoro convencional (No convencional)		Aunque corresponde a cada sonido una grafía, todavía no hay una relación.
	Con valor sonoro convencional (Convencional)		Hay una relación sonoro-gráfica.

Cuadro 8. “Proceso de adquisición de la escritura” (Ferreiro & Teberosky, 1991)

1.7.21. COVID-19

Durante este ciclo escolar se presentó una contingencia de salud, y se nos solicitó permanecer en cuarentena en los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio. Afectando a la aplicación y cierre de varias actividades planeadas en la intervención psicopedagógica, presentándose la cancelación de ellas y de igual manera, la realización de ajustes necesarios para llevarse a cabo, es decir el trabajo por línea. Por tal motivo, anexo esta información para hacer referencia a actividades y evidencia durante este periodo.

Según la Organización Mundial de la Salud (2020), conceptualiza el coronavirus como:

> Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir

> desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19 (OMS, 2020).

Como se sabe el COVID-19, nos afectó mundialmente, pero ¿Qué es?

Existen varias independencias verídicas y confiables que nos pueden responder esta pregunta, pero, la más confiable es la Organización Mundial de la Salud (2020), informándonos que:

> La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto el nuevo virus como la enfermedad eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019.

Los síntomas que se presentan en el COVID-19 y menciona la Organización Mundial de la Salud (2020), son los siguientes:

> Los síntomas más comunes de la COVID-19 son fiebre, cansancio y tos seca. Algunos pacientes pueden presentar dolores, congestión nasal, rinorrea, dolor de garganta o diarrea. Estos síntomas suelen ser leves y aparecen de forma gradual. Algunas personas se infectan, pero no desarrollan ningún síntoma y no se encuentran mal. La mayoría de las personas (alrededor del 80%) se recupera de la enfermedad sin necesidad de realizar ningún tratamiento especial. Alrededor de 1 de cada 6 personas que contraen la COVID-19 desarrolla una enfermedad grave y tiene dificultad para respirar. Las personas mayores y las que padecen afecciones médicas subyacentes, como hipertensión arterial, problemas cardiacos o diabetes, tienen más probabilidades de desarrollar una enfermedad grave. En torno al 2% de las personas que han contraído la enfermedad han muerto. Las personas que tengan fiebre, tos y dificultad para respirar deben buscar atención médica (OMS, 2020).

La propagación de este virus se lleva acabo de la siguiente forma:

> Una persona puede contraer la COVID-19 por contacto con otra que esté infectada por el virus. La enfermedad puede propagarse de persona a persona a través de las gotículas procedentes de la nariz o la boca que salen despedidas cuando una persona infectada tose o exhala. Estas gotículas caen sobre los objetos y superficies que rodean a la persona, de modo que otras personas pueden contraer la COVID-19 si tocan estos objetos o superficies y luego se tocan los ojos, la nariz o la boca. También pueden contagiarse si inhalan las gotículas que haya esparcido una persona con COVID-19 al toser o exhalar (OMS, 2020).

II. DESARROLLO DEL TEMA

Conociendo la gran parte de la información del tema de estudio, continuemos con este apartado introduciéndonos con el fin que se tiene, centrándonos nuevamente en el título de este ensayo pedagógico, para resolver nuestra problemática.

Estrategias didácticas para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado.

En esta sección se muestra el trabajo docente realizado para favorecer los inicios de la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado; en el cuál parten tres vertientes específicas en el cual se describe el desarrollo de la intervención docente; en el cuál la primer vertiente se especifica cómo se planifica la intervención, en la segunda se muestra la experiencia del trabajo docente y el análisis de la práctica y la última habla sobre la evaluación de los resultados.

Mediante el ejercicio de reflexivo y análisis (Piñeiro, 2018), sobre el trabajo docente con la prioridad de mejorar la práctica educativa del docente de educación especial; el proceso se desglosa en esta sección; se utilizó el ciclo reflexivo que propone Smith (1991), en el cual se describe paso a paso desde la reflexión de la práctica y una vez confrontado como medio para detectar y tener claro patrones cotidianos de acción, culminando en la articulación y reconstrucción de nuevos modos de ser y hacer.

El trabajo con los alumnos que presentan debilidad visual, es decir, baja visión, fue fundamental para el desarrollo de su escritura ya que la maestra titular tiene presente a estos alumnos en su aula, era necesario implementar estrategias didácticas ya que la población mayoritaria es ciega. De esta forma los alumnos

pueden ir a la par cuando desarrollan la escritura y en su nivel académico. Todo esto mejorando su aprendizaje a partir de esta práctica.

2.1. La intervención psicopedagógica

Como se ha mencionado anteriormente a lo largo de este escrito, se llevaron a cabo las prácticas en el Instituto Estatal de Ciegos; en el grupo de Preescolar Multigrado, en donde se observan la diversidad de alumnos, al igual que, las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP) que presentan cada alumno. Por lo cual se realiza una propuesta de intervención psicopedagógica para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual.

La intervención psicopedagógica según Henao López, Ramírez y Ramírez Palacio (2006), menciona que es un proceso integrador e integral, supone la necesidad de identificar las acciones posibles según los objetivos y contextos a los cuales se dirige la intervención, realizando una propuesta de principios en la acción psicopedagógica, que son los siguientes:

Principio de prevención:	**Principio de Desarrollo:**	**Principio de acción social:**
Concibe la intervención como un proceso que ha de anticiparse a situaciones que pueden entorpecer el desarrollo integral de las personas. Con la prevención se busca impedir que un problema se presente, o prepararse para contrarrestar sus efectos en caso de presentarse, debe ejecutarse de	Las concepciones modernas de la intervención psicopedagógica han integrado este principio al de prevención, y esto cobra pertinencia si se tiene en cuenta que durante todas las etapas del ciclo vital y en particular en la primera fase de escolarización, el sujeto no sólo se enfrenta	Definido como la posibilidad de que el sujeto haga un reconocimiento de variables contextuales y de esta manera hacer uso de competencias adquiridas en la intervención, para adaptarse y hacer frente a éstas en su constante transformación.

manera grupal, con quienes no presenten desajustes significativos.	a los cambios propios de su desarrollo evolutivo, sino que surge un nuevo contexto de relaciones y exigencias a nivel cognitivo, social y comportamental para los que en muchas ocasiones el sistema familiar no lo ha preparado.	

Cuadro 9. “Principios de la acción psicopedagógica de la intervención”

Para realizar la intervención es necesario realizar una planeación docente (ANEXO 5); por lo cual la planeación es un recurso didáctico que ayuda reflejar como se desarrollará la intervención; al ejecutarla es fundamental tener presentes y conocer las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP) en los alumnos, al igual que, sus aptitudes, intereses, dificultades, las situaciones a cabo de la realización de la actividad, entre otras vertientes importantes para su realización.

Con el propósito general: favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado.

Para poder lograr el propósito general, es necesario contar con propósitos específicos, los cuales expongo a continuación:

A. Implementar actividades didácticas para favorecer en la alumna que presenta debilidad visual desarrollar los inicios de la escritura (aplicando variedad de materiales y actividades durante el periodo de intervención).

A.1. Uso de las técnicas didácticas de Frida Díaz Barriga (Díaz Barriga Arceo, 1997) para favorecer la escritura en alumna que presenta debilidad visual:

- ✓ Mejorar la codificación de la información nueva:
    - Ilustraciones: estas ilustraciones están presentes en las actividades en el cuaderno de trabajo de la alumna, plasmadas en los ejercicios de grafomotricidad, abecedario, sílabas y en su libro de colorear, siendo en un nivel preescolar, es decir, buscando ser atractivas las actividades y ejercicios visualmente, siendo fáciles en su comprensión en edades tempranas.

A.2. Uso de estrategias y habilidades visuales de Bueno, Martín, y Salvador Toro, implicadas en la técnica de lecto-escritora en tinta:

- ✓ Percepción exacta de la forma
- ✓ Fijación
- ✓ Discriminación y reconocimiento
- ✓ Realización motriz
- ✓ Coordinación visomotora

Estas estrategias se llevan a cabo de manera no intencional, ya que la mayoría se realizan de forma involuntariamente. Se cuenta con una estrategia de forma principal de todas, es decir la percepción a través de reflectores en blanco, la cual consiste, con su mesa forrada de blanco, logra que se pueda enfocar a lo que solo se le presenta para trabajar de diferentes colores, en su mesa de trabajo.

A.3. Incorporar los Aprendizajes Clave de los Planes y Programas de estudio para favorecer la escritura en alumnos que presentan debilidad visual:

Enfoque Didáctico:

Se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la

cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones.

Por tal motivo, de ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria. (SEP, 2018)

- ✓ **Lenguaje y Comunicación:**

  Con el propósito “Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura”.

  Teniendo el fin de la vertiente de aprendizaje en el sistema de escritura.

  - El aprendizaje clave es: “Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos”.

- ✓ **Educación Física:**

  - El aprendizaje clave es: "Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza”. Siendo aplicado en lo que se busca estimular y desarrollar, que es la manipulación y estabilidad, enfocados a una parte del cuerpo, la mano.

Logrando la alumna E la adquisición de estos propósitos en la educación preescolar y de esta forma tener un egreso a su nivel educativo primaria sin rezago en esos campos formativos.

A.4. Estrategias de intervención para desarrollar la habilidad para la expresión escrita en alumnos con deficiencia visual de Antonio Rodríguez Fuentes (Fuentes, 2003):

- ✓ Crear un ambiente favorable en el aula y de colaboración y aceptación.
- ✓ Valorar y reforzar positivamente las conductas iniciales en la escritura y los progresos producidos.
- ✓ Resaltar la trascendencia y utilidad de la expresión escrita.
- ✓ Desarrollo y uso de la escritura en actividades de carácter lúdico.

De manera que, recopilando estas estrategias, lleve a cabo la aplicación de todas en una misma, creando ambientes de aprendizaje estimulados auditivamente con música y con palabras de ánimo y felicitación al momento de realizar sus ejercicios. Realizando en el acercamiento a la escritura relacionando las letras con objetos que obtuviera de forma inicial, media o final. Ampliando no solo el conocimiento de ellas, sino que, relacionando cada ejercicio con situaciones de la vida cotidiana.

B. Orientar a los padres de familia en el uso de las tecnologías (TIC´S) implementando por este medio el desarrollo de la escritura.

B.1. Reunir previamente a los padres de familia, para solicitarles tener las aplicaciones ya instaladas en diversos dispositivos, es decir, teléfono y Tablet.

B.2. Exposición a padres de familia, referente a las diversas aplicaciones que se pueden utilizar en casa para favorecer en los alumnos el desarrollo de la escritura.

B.3. Realizar un taller con padres de familia de la alumna que presenta debilidad visual, en el cual, se aplicarán diversas actividades en las cuales

ellos deben utilizar esas tecnologías, para después aplicarlas en casa con la alumna.

Aplicaciones atractivas para la escritura, donde se trabaje en conjunto padres e hija:

- “Escribir alfabeto”
- “Letras para colorear”

C. Exponer e informar al personal docente la importancia de la utilización de diversas estrategias dentro del aula para el desarrollo de la escritura en la alumna que presenta debilidad visual.

C.1. Exponer en una reunión de Consejo Técnico la situación y el avance de los alumnos que presentan debilidad visual.

C.2. Proporcionar un tríptico a cada docente, el cual contendrá las estrategias posiblemente utilizadas en cada caso, para desarrollar la escritura.

C.3. Elaborar un plan de trabajo con el personal involucrado en los estudios de la alumna, en el cual, se plantee como se podría trabajar y dar un seguimiento en los casos de los alumnos que presentan debilidad visual, durante su estancia escolar.

C.4. Proporcionar un material a diferentes docentes el cual, les pueda ayudar y apoyar en el desarrollo de la escritura en los alumnos que presentan debilidad visual.

C.5. Se acudirá y solicitará una junta para compartir los avances en el caso y dar seguimiento a los conocimientos del personal involucrado en el plan de trabajo.

2.2. La experiencia del trabajo docente

2.2.1. Trabajo con el personal docente involucrado

Trabajando en conjunto con el personal docente en alguna institución educativa, genera avances positivos, conocimientos nuevos en los alumnos, un ambiente de trabajo agradable para docentes como alumnos. Ya que, todos tienen la misma meta y el mismo fin de la educación, existiendo empatía y un desarrollo académico en grupo. Al igual que, el aprendizaje entre docentes sigue creciendo, (Vaillant, 2016).

Se agendó la reunión con las docentes al día 13 de Marzo del 2020 debido a que ese día se llevaría a cabo el Consejo Técnico Escolar. Desafortunadamente por cuestiones directivas de la Institución, se reagendo fecha para el jueves 19 de Marzo del 2020.

Y nuevamente se suspendió hasta nuevo aviso, debido a las indicaciones por parte de Secretaria de Salud. Ya que a partir del 14 de Marzo del 2020 el Secretario de Educación Pública por diversos medios de comunicación, informó que se realizaría una modificación en el calendario escolar, ya que estábamos comenzando la contingencia sanitaria, es decir, se presentaron casos del “COVID-19” (OMS, 2020) en nuestro país y por dicha situación inicio el periodo de cuarentena.

Esta actividad no se pudo llevar acabo, debido a varias circunstancias fuera de mi persona, como ya se ha mencionado anteriormente. Debido a cuestiones directivas de la Institución, re agendándose la fecha para la última semana de prácticas, donde por la situación de contingencia del COVID-19 quedó en espera. Se tenía el propósito que fueran aplicadas hasta el reinicio de centros escolares, pero debido a que se realizaron ajustes al calendario escolar, se canceló.

Lo que se buscó implementar y proporcionar al personal docente, fue presentar los avances que se lograron con el tiempo con la alumna E, ya que es la alumna para este estudio de caso. Reflexionando comprendí que con lo que yo le proporcionaría a la alumna E de enseñanza en el aula, solo adquiriría un cierto nivel

de escritura, y contando con su asistencia, durante su desarrollo académico en el instituto, es decir, pasando al nivel de primaria, sería necesario realizarse un plan de trabajo con las docentes y el personal involucrado, siendo planteado hacia una maduración y progreso en la escritura. Para que así, las maestras titulares de los grupos multigrado I y II en el instituto, estuvieran preparadas para seguir desarrollando la escritura en la alumna E.

Al igual que, se les buscaría proporcionar variedad de herramientas que les fueran funcionales no solo con la alumna E, sino con la población que presentan debilidad visual y no tienen aún desarrollada la motricidad fina y la escritura. Estas herramientas serían material concreto, los cuales son (ANEXO 6): fragmentos de libros donde proporcionan estrategias para llevar a cabo en el aula, material didáctico que anteriormente se realizó con la alumna E, documentos digitales, tales como cuadernillos de trabajo para el reconocimiento de letras, y a su vez para comienzos de la escritura. Y por último un folleto en el cual se presentaban las estrategias llevadas a cabo durante la intervención con la alumna E y frases de motivación hacia las docentes.

Para la entrega de este material, se les realizaría un sorteo, donde se presentaría previamente a ese ejercicio, los materiales que serían proporcionados.

A pesar de la situación que se presentó, las maestras titulares informadas previamente, estaban muy interesadas referente a los materiales que se les proporcionaría, como de igual forma, sobre las estrategias para trabajar en el aula, ya que el instituto cuenta con muy poco material para este tipo de enseñanza.

Ya que no se pudo trabajar con el personal involucrado, ofrecí por medio digital y electrónico, las estrategias y herramientas utilizadas a cada una docente titular, aportándoles este material que les puedan ser funcional en sus próximas generaciones y atención a su grupo.

De manera que, como docente en formación próxima a ser Licenciada en Educación Especial, compartiendo mi reflexión y aprendizaje de lo anteriormente aplicado, pude percibir que en todas estas actividades con el tema de “Trabajo con el personal docente involucrado”, se llevó a cabo en el rasgo “Identidad profesional y éticas” del Perfil de Egreso, en su apartado “Promueve, mediante actitudes favorables e iniciativa, la colaboración, la reflexión y el diálogo con los maestros de educación regular, los profesionales dedicados a la atención de las niñas, los niños y los jóvenes que presentan necesidades educativas especiales y con otros integrantes de la comunidad escolar, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los alumnos”.

2.2.2. Trabajo de intervención.

En este apartado les presento las actividades que se llevaron a cabo durante mi jornada de prácticas, buscando fomentar la aproximación a la escritura en la alumna para estudio de caso. Durante las fechas del 17 de Febrero hasta el 20 de Marzo de 2020. En el Instituto Estatal de Ciegos, trabajando con el nivel preescolar multigrado.

Se trabajó durante un horario específico: siendo martes, miércoles y jueves de 11:45 a 12:30, al igual que, los viernes de 9:00 a 10:00. En el cual, se presentaron modificaciones en días de aplicación, por situaciones de la institución, teniendo salidas a actividades recreativas, al igual que, siendo sede de varios eventos, como lo fue “Exhibición de Escoltas”, y en actividades docentes de nombre, “Rally entre personal de la zona 01”.

Previamente hay que conocer que existe un ambiente donde se llevaron a cabo la práctica de dichas actividades, donde es necesario que se conozca que al llevarlas a cabo no solo se estuvo atendiendo a la alumna de caso, sino que también, se atendió al grupo que estuvo durante ese horario, es decir, a mi población presente como es las alumnas que presentan ceguera y en una situación a un alumno que presenta discapacidad múltiple. Debido a esto, la maestra titular

en conjunto con mi persona, trabajamos a la par con cada alumno, haciendo acercamientos constantes para revisión de cada trabajo, como el apoyo en actividades difíciles de comprender, teniendo un trabajo como maestras sombra, entre otras.

Existieron varios factores que pudieron alterar el trabajo personalizado con la alumna, ya que se han presenciado anteriormente: malas conductas, berrinches, entre otros, durante ese horario o desde el inicio de la jornada. Al igual, que actividades que no se tenían contempladas y como consecuencia modifican la rutina y el progreso adquirido.

2.2.2.1 Psicomotricidad Fina

El propósito de esta actividad es: *"Implementar actividades didácticas para favorecer en la alumna que presenta debilidad visual para desarrollar los inicios de la escritura."*

De acuerdo a Rigal (2006), fomentar la psicomotricidad, pretende adquisición de conocimientos en los primeros aprendizajes, y no solo se desarrolla la manipulación o acciones motrices que son necesarias para la vida, sino que, mejora muchas funciones cognitivas, siendo de lenguaje o razonamiento.

Lo primero que se buscó llevar a cabo fue la adquisición de la fuerza, enfocándose en la presión de pinza o presión palmar, ya que es necesario para sostener un lápiz o algún otro instrumento de tinta o grafito, debido a que para los inicios de la escritura es necesario la manipulación de un color, crayola, entre otros instrumentos.

Esta actividad se trabajó en secuencia didáctica, buscando reforzar y perfeccionar los movimientos óculo- manuales, siendo aplicado en dos sesiones, donde posteriormente se da cierre con el ciclo reflexivo.

En la primera sesión se trabajó *"Tendedero y enhebrar una hoja con tiras de colores".* Aplicada el 18 de Febrero del 2020, con una duración de 30 minutos aproximadamente.

Para esta primera sesión, se acomodó el material y a las alumnas de las siguientes formas: cada una de las tres mesas estaban acomodadas de forma vertical hacia la pared, las otras mesas son de sus compañeras y la especifica de la alumna E, distinguiéndose una mesa forrada con cartulinas blancas y plástico, siendo esta la de la alumna E.

El motivo de utilizar una mesa forrada de blanco, es utilizar la estrategia didáctica donde Bueno Martín y Toro Bueno (1994) menciona el uso de reflectores de luz para la enseñanza a esta población, la cual modifique por cartulinas blancas y plástico que las proteja, realizando la misma función y consiguiendo la fijación a lo que se le presente.

En cada mesa se contaban con diversos materiales para este día, teniendo: (ANEXO 7) una pelota de espuma, una bolsa sensorial hecha con gel y pompones de colores, nuestro tendedero con varias prendas pequeñas de fieltro y pinzas de madera, tiras de papel china de varios colores, pedazo de cartón con varios orificios en forma de rectángulos alargados de forma horizontales y cada silla con la tarjeta de su nombre.

El propósito de esta actividad fue desarrollar la presión de pinza y presión palmar en la alumna E, observando cual es la fuerza y presión que posee en su mano dominante.

El aprendizaje esperado para esta actividad es "utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos", del Planes y Programas de Aprendizajes Clave en Educación Inicial, en el campo formativo de "Educación física" (ANEXO 8).

Al inicio de la sesión se les solicitó a las alumnas que estuvieran sentadas en su lugar, teniendo a la alumna mejor sentada y en silencio, se fueron pasando en orden

a su mesa de trabajo, donde primero se dejó trabajando a las alumnas para comenzar con la alumna E, y se le prestó por 5 minutos una pelota de esponja, donde se buscó adquirir fuerza antes de empezar las actividades destinadas para estos días.

Mientras ella quería acabar rápido y me solicitaban las demás alumnas, se le conto hasta 10 mientras ella apretaba y soltaba la pelota, ella usaba las dos manos ya que la pelota es un poco más grande a su proporción de mano, de igual manera ella estaba recargada en la mesa, ya que quería apreciar de cerca el material que se iba a trabajar en ese día.

La fuerza hacia una pelota, tiene el fin de estimular las presiones necesarias, como lo es presión en pinza y presión de muñeca, como menciona Kapandji y Tubiana (2006), siendo estas necesarias para los próximos ejercicios a realizarse.

Mientras ella realizaba ese ejercicio yo colocaba materiales cerca de ella, donde se notaba que se distraía al colocarlo cerca de ella, preguntándome:

Alumna E: ¿Qué traes? ¿Qué es? ¿Para qué es esa caja? ¿De quién es? Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Posteriormente se le retiro la pelota y le di una breve retroalimentación de lo que ya habíamos trabajado anteriormente, que fue colocar pinzas en un estambre largo dentro del aula, y que ahora trabajaríamos de una forma diferente, donde la ropa que se colocarían serían de tamaño pequeño. Se fue sacando prenda por prenda para que identificara que era un pantalón pequeño, camisas, blusas, chalinas, entre otras prendas.

Para después, explicarle como colocar prenda por prenda en nuestro pequeño tendedero (ANEXO 9), donde se tomaba una pinza con una mano y con la otra se colocaba la prenda tratando de colocarla sobre el estambre. La mayoría de los ejercicios fueron con apoyo ya que presento dificultad al colocarlo sobre el estambre por la distancia que se presentaba y por el grosor del estambre ya que era pequeño para su percepción.

Siendo este material de gran atracción visualmente, debido a que se buscó que la alumna centrará su movimiento óculo – manual. Haciendo una actividad distinta a las que ha realizado anteriormente, desarrollando no solo un estilo de aprendizaje. Aportando movimientos de manipulación necesarias, y a su vez, necesitando una mejora haciéndolo más grande y resistente.

Cada que se colocaba una prenda la alumna preguntaba sobre cómo era nuestro tendedero, mencionando:

Alumna E: ¿Esto qué es? Refiriéndose a los palitos que sostenían el estambre

Alumna E: ¿Y esto? Refiriéndose al estambre colocado de color rosa.

Alumna E: ¿Para qué es? Preguntando cual era la función del estambre ubicado de esa forma. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Se le otorgaban tiempos cortos donde trabajaba sola pero no lograba realizarlos por sí misma, más que con el apoyo y la guía en las manos por parte de las maestras, cada que una pinza se rompía, o se zafaba rápidamente de sus manos solicitaba apoyo ya que sentía que no podía realizarlo.

Se realizó por segunda ocasión donde se buscaba que la alumna lo realizará por sí misma, pero se presentaba de nuevo la dificultad de solo colocarlo en el estambre, brotaban situaciones de molestia y frustración en representación de sonidos como pujidos, pero con paciencia enseñando que no pasa nada si nos equivocamos, trabajo nuevamente y más tranquila.

Reconozco que este ejercicio no se pudo desarrollar de la forma deseada, debido a contar con un material de dimensión pequeña, sin embargo, me comprometo para la próxima situación, en implementar otro material de tipo macro, refiriéndome a materiales más grandes a la proporción regular.

En el cambio de material se realizó un ejercicio de activación donde salimos a correr por todo el patio dando una vuelta, acabando regresamos al aula para seguir con nuestra siguiente actividad.

Los ejercicios de activación se plantearon y aplicaron, con el fin de promover una activación corporal en las alumnas, de forma que movieran todo su cuerpo y descansaran durante ese lapso de situaciones de frustración, cansancio, entre otras.

La siguiente actividad consistía en enhebrar tiras de papel china en un cartón grande con orificios de tamaño rectangulares alargados, pasando el papel de un lado a otro, intercalando los orificios (ANEXO 10). Siendo un aporte este material de tipo macro, ya que garantizaba la percepción y discriminación de los orificios, como del lado donde se colocaban las tiras de papel china de color. Por primera vez se le explico a la alumna, ayudándola en ubicar cada nivel de los orificios y pasando con mucho cuidado el papel, ya que en cada movimiento se nos podría romper por lo delgado que es, lográndolo realizar.

Posteriormente ella lo realizó por sí misma, donde logró ejecutarlo solo presentando la dificultad de identificar en que orificio empujar el papel, pero con fuerza y ánimos lo desarrollo. Colocamos solo 3 tiras de papel, ya que por cuestiones de tiempo fueran las únicas que logramos realizar.

Reconociendo que este ejercicio se desarrolló de la forma deseada, ya que fue muy atractivo para la alumna E, presentando el único inconveniente de tiempo para su realización, comprometiéndome a mejores tiempos destinados a cada ejercicio y un material más grande, como funcional.

Por ultimo acompañada de sus compañeras, salimos a correr para poder despejarse de lo concentradas que estaban trabajando, corrimos por todo el patio muy rápido que al llegar al salón no lográbamos contener la respiración.

Como cierre y buscando que la alumna pudiera relajar su mano, le proporcioné una bolsa sensorial que contiene gel y pompones de colores, y mientras ella relajaba sus músculos manuales le pregunte lo siguiente:

Docente en formación: ¿Te cansaste?
Alumna E: Si me canse

Docente en formación: ¿Con que te cansaste?

Alumna E: Si por estar trabajando, me canse más por estar corriendo que trabajando.

Docente en formación: ¿Te gusto la actividad?

Alumna E: Si me gustó mucho la actividad. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

En base a esta primera sesión se observó que se logró el aprendizaje esperado de forma suficiente, debido a que la primera actividad realizada de nombre “Tendedero” fue de mayor dificultad para la alumna E, por la cuestión de su percepción visual, como también, adaptarse a su ubicación espacial, ya que la visión que presenta es debilidad visual. De igual manera, la fuerza y presión en sus manos que ejerce sobre las pinzas utilizadas para dicha actividad, fueron suficiente para abrir cada pinza.

Haciendo alusión a esta actividad, menciono que, para evitar esta dificultad sería necesario modificar el material, haciéndolo un poco más grande y con un estambre como tendedero más grueso.

Por tal motivo, la actividad “Enhebrar una hoja con tiras de colores”, fue de menor dificultad, puesto que los materiales utilizados fueron a una escala mayor, es decir, macro tipos. Haciendo referencia a los ejercicios de activación, pude observar que fueron muy atractivos y lograron su función, ya que, se implementaron en forma de pausas activas tendiendo el mismo fin que una pausa activa.

En la segunda sesión se trabajó *“Ensartar sopa en un estambre y enroscar tuercas en tornillos”.* Aplicada el 19 de Febrero del 2020, con una duración de 48 minutos aproximadamente. El propósito específico de esta actividad es desarrollar la presión de pinza en la alumna E, ejerciendo mayor fuerza en los materiales didácticos que se le proporcionarían.

Para esta sesión se acomodó el material y a las alumnas de las siguientes formas: cada una de las tres mesas estaban acomodadas de forma horizontal hacia la pared, colocando en la mesa forrada cerca de la entrada a la alumna E, y más

cerca hacia la pared a las demás alumnas, en la mesa de trabajo de la alumna E se encontraba material como (ANEXO 11): pelota de esponja, bolsa sensorial de gel con pompones, tablas de madera con tornillos colocados entre la madera, recipiente con tuercas, un pedazo de estambre con una aguja y un recipiente con pedazos pequeños de popotes de colores.

El aprendizaje esperado para esta actividad es “utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos”, del Planes y Programas de Aprendizajes Clave en Educación Inicial, en el campo formativo de “Educación física”. (ANEXO 8)

Al inicio de la sesión se le proporcionó una pelota de esponja para fortalecer la fuerza de su mano, buscando adquirir mayor resistencia para poder sostener un lápiz por sí misma. La pelota la manipuló abriendo y cerrando su mano con ella durante 5 minutos, se presentó un acompañamiento cantando una canción juntas, en la cual presentó momentos de distracciones en el cual soltaba la pelota o la manipulaba diferente, como: girando la pelota en la mesa, solo sosteniéndola en la mano, hasta solo apreciar la pelota.

Por la cual se estuvo contando hasta 10 para que estuviera enfocada en realizarlo, en cada momento se le estuvo recordando que tenía hacer con la pelota, como también.

Se realizó como ejercicio de activación entregarle a la alumna una pelota de plástico en su lugar, para que pudiera pararse y llevarla desde su lugar hasta donde se encuentra el pizarrón, ya que cerca de ahí esta un escalón y se colocaría la canasta de pelotas para recolectar todas. Primero se explicó lo que tendría que realizar, para después ejecutarlo sin ninguna dificultad, donde ella logró comprenderlo.

Retomando la sesión proseguimos con el material de tornillos con tuercas (ANEXO 12), en el cual en un recipiente contenía las tuercas, y sobre la mesa estaban colocadas las tablitas de madera con los tornillos. Primero le explicó que realizaremos, de manera que la hago conocer el material con el que se trabajaría.

Empezando con las tuercas que estaban en su recipiente y cerca para su percepción, para después mostrarle las tablitas y proseguir con explicarle como tomarlas evitando alguna lesión o una mala posición, posteriormente tomamos una tuerca primero y la colocamos en el tornillo, todo esto con mi ayuda para que ella siguiera enroscando sin mi apoyo.

Este material es de gran apoyo, ya que aporta el reforzamiento de las posiciones para hacer presión en la mano de acuerdo con Kapandji y Tubiana (2006), en específico la presión de pinza, logrando la manipulación de objetos necesarios para un proceso de escritura, y más en el ámbito inicial.

En cada cambio hacia el otro tornillo que se realizaba, se le apoyó en los movimientos para el acomodo de la tablita en su mano, buscando con esta actividad que ella pudiera adquirir mayor fuerza en su mano efectuando la posición de pinza con sus dedos. En momentos de la elaboración del ejercicio se tuvo un diálogo donde ella preguntaba:

Alumna E: ¿Qué es esto? (Refiriéndose a lo que sostenía en su mano)

Docente en formación: Son tuercas y tornillos.

Alumna E: ¿Ya choco? (Refiriéndose al apretar y juntar la tuerca con el tornillo)

Docente en formación: No, te falta aún una distancia para llegar al final del tornillo.

Alumna E: ¿Qué tuerca?

Docente en formación: Con las tuercas con las que estamos trabajando. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Cada que se presentaba un error de dirección de las manos, se le explicaba lo que sucedía y se le apoyaba en corregir la dirección de movimiento, buscando no sacar la tuerca del tornillo, sino colocarlo hasta apretar el tornillo con la tuerca.

Primero se trabajó con una tablita, ya que cada una tiene colocados 2 tornillos en las orillas, para después seguir con la otra y que en esta ya pudiera realizar colocar desde la tuerca por sí misma y girarla hasta llegar al término del tornillo. Al final cada tuerca la consiguió quitar de cada tornillo, colocándolas nuevamente en

el recipiente donde se encontraban, logrando realizar este ejercicio desde con una mano hasta con las dos sin ninguna dificultad (ANEXO 13).

Reconozco que este ejercicio se podría mejorar teniendo mayor cantidad de tuercas, a pesar de que se desarrollara de la forma deseada, sin embargo, se estuvo repitiendo el ejercicio constantemente por ser solo dos tornillos. Comprometiéndome a mejorar mi material, ampliando la cantidad de tornillos y tuercas para su próximo uso.

De nuevo se realizó el ejercicio de activación pasando otra pelota desde su lugar hasta la canasta de pelotas, continuando con la siguiente actividad que consistía en ensartar con una aguja y estambre, pedazos pequeños de popotes haciendo el uso de las dos manos, para estimular en la mano de acuerdo conKapandji y Tubiana (2006), sus músculos y fuerza, obteniendo una buena dirección en su mano dominante y buena percepción visual en el material, que eran los agujeros de los popotes de colores, logrando una coordinación óculo – manual.

Antes de empezar la alumna indagando y conociendo con lo que se iba a trabajar pregunto:

Alumna E: ¿Qué se va hacer?, ¿Aquí que hay?, ¿Qué vamos a trabajar? Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Principalmente la actividad consistía en ensartar sopa en un estambre, pero por cuestiones de proporción y espacio de la pasta, se cambió a trabajar con pequeños trozos de popotes de colores, realizando los ajustes necesarios para cumplir el mismo propósito de la actividad.

Reconozco que este ejercicio se podría llevar con el material marcado en la planeación, pero aplicando a la realidad, puede observar que son diferentes proporciones y se podría corregir con otro material, haciendo el mismo funcionamiento que era necesario.

Mientras poco a poco se le fue entregando a la alumna los popotes recién cortados, donde a su vez, se le explicó cómo se realizaría el ejercicio, que consistía en tomar un pedazo de popote y ensartándola en la aguja con el estambre como si

estuviéramos realizando una pulsera o un collar teniendo una referencia para poder realizarlo.

Ejecutando nuevamente su motricidad fina como menciona Trigo (1999), específicamente en pinza, siendo a mayor detalle y fijación visual para realizarse.

Para que no se le escapara algún popote se le auxilió con sujetar una tuerca de las que anteriormente se había ocupado, para en ella amarrar el estambre, obteniendo un peso mayor en este siendo colocado en el piso. En cada momento que la alumna presentaba una dificultad se le explicaba que no pasaba nada, ya que su enojo era rápido por equivocarse o zafarse la aguja del estambre, o si un popote de su mano cayera al piso.

Donde empezó a adquirir un control en su reacción emocional, para que así, pudiera seguir trabajando por si misma ya que fue una actividad que logró realizar por sí sola, pidiendo en momentos el apoyo y/o ayuda cuando presentaba alguna dificultad. Se tuvieron acercamientos continuos para poder agregar en cada momento más material, como lo eran los popotes de diferentes colores. Durante su ejercicio dialogaba con mi persona y con sus compañeras sin ser alguna distracción de lo que estaba realizando. Realizando preguntas mientras trabajaba, como:

Alumna E: ¿De qué color son los popotes? (Observando su plato de popotes cerca de ella)

Docente en formación: Los popotes son de color azul y rosa.

Alumna E: ¿Las agujitas de los piquetes?

Docente en formación: Las agujas son para coser ropa. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Durante su trabajo estuvo cantando y platicando sobre la canción de “El baile de Pepo”, la cual el nombre de “Pepo” lo trabajaba una de sus compañeras durante su escritura en la regleta. En momentos se mantenía la plática mientras ella trabajaba, al igual que en varios lapsos, me retiraba para seguir trabajando con las demás alumnas auxiliando a la maestra titular.

Se tuvo que cortar una medida pequeña de su estambre para que pudiera acabar pronto, ya que presentaba un gusto por la actividad que ella quería hacerla hasta acabar. Y en cada momento se le acomodaba su estambre en su aguja, haciéndolo recorrer para que así, pudieran estar una mayor cantidad de popotes colocados.

Ya casi por acabar teniendo mayor distancia del estambre lleno de popotes, en un momento la alumna quiso levantar un popote del piso obteniendo un pequeño golpe en la frente ya que no calculó distancia y ubicación espacial.

Por último, se le explicó a la alumna que se le pediría hacer menos popotes, ya que teníamos que acabar pronto porque se había acabado nuestro tiempo, al igual que, sus compañeras ya habían acabado de trabajar y solo la esperaban para hacer cierre de nuestras actividades.

Como cierre se le pregunto a la alumna:

Docente en formación: ¿Cómo te sentiste?, ¿Te cansaste por trabajar?, ¿Por qué estas cansada?

Alumna E: Si estoy cansada de trabajar, pero por el ensayo de escolta. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

En esta actividad se buscó trabajar solo con la presión de pinza, ya que posteriormente en su trabajo con las actividades de escritura, la alumna E lograría sostener y ejercer fuerza a su crayola, lápices de colores, entre otros objetos manipulables.

En esta segunda sesión pude observar que se logró el aprendizaje esperado satisfactoriamente, ya que ambas actividades realizadas fueron con muy poca dificultad, y a su vez, fueron muy atractivas para la alumna E. En la cuestión de su percepción visual, no se presentaron acciones o comentarios por parte de la alumna E, donde nos compartiera que no lograba percibirlo.

Y en la cuestión de fuerza y presión en sus manos, lo realizó sin manifestar ninguna dificultad, donde por mi parte, me sorprendió bastante su manipulación y movimiento de sus dos manos en la actividad “Enroscar tuercas en tornillos”, ya que logró quitar y colocar las tuercas en los tornillos haciendo uso de sus dos manos y

en presión de pinza. Referente a los ejercicios de activación nuevamente pude observar que fueron muy atractivos y lograron su función.

Como docente en formación próxima a ser Licenciada en Educación Especial, compartiendo mi reflexión y aprendizaje de lo anteriormente aplicado, pude percibir que en todas estas actividades con el tema de “Psicomotricidad fina”, se llevó a cabo en el rasgo “Competencias didácticas” del Perfil de Egreso, en su apartado “Conoce y aplica diferentes estrategias de evaluación que le permiten valorar las áreas de oportunidad y las necesidades educativas especiales que presenten los alumnos, y comprende y utiliza el reporte de los resultados de las evaluaciones realizadas por otros profesionales. A partir de la evaluación toma decisiones y reorienta sus estrategias de intervención didáctica, e influye en las del personal involucrado en la atención de los educandos” (DGSPE, 2011).

De tal manera que, expongo para esta intervención, al igual que, durante los periodos de práctica, a cada alumno se le realizaron actividades diseñadas según su necesidad, es decir con sus ajustes razonables, y en específico con la alumna E, se realizaron actividades visuales, atractivas, y novedosas. Donde fue necesario fomentar su motricidad fina e inconscientemente se estimuló su motricidad gruesa.

De acuerdo con Kapandji y Tubiana (2006), la mano es una parte del cuerpo que nos hace conocer nuestro mundo, de la mano se conoce el sentido del tacto, este sentido influye mucho en nuestros aprendizajes desde edades tempranas y hasta personas adultas.

Por tal motivo, siguiendo con el ciclo reflexivo, explico que es necesario desarrollar la motricidad de la mano, para ampliar el conocimiento de la alumna E, haciendo que también adquiera habilidades de la vida cotidiana, es decir, habilidades como: el uso de utensilios para su alimentación, manipulación de lápices, colores o crayolas para su escritura, manipulación de objetos que sean de uso cotidiano que le permita ser independiente.

Comentado el ciclo reflexivo para esta primera actividad, buscando mejorar el logro de este propósito para “psicomotricidad fina”, se llevaría a cabo durante un

periodo más largo, debido a que la consecuencia negativa que se adquirió, fue la falta de fuerza en la mano para poder manipular y sostener variedad de objetos necesarios para la escritura.

2.2.2.2 Grafomotricidad

El propósito de esta actividad es: *"Implementar actividades didácticas para favorecer en la alumna que presenta debilidad visual desarrollar los inicios de la escritura."*

La grafomotricidad, como menciona Rius Estrada (2003), construye propuestas didácticas como procesos cognitivos desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto. Es decir, que se plasman representaciones de conceptos que se convierten en grafías para el lenguaje infantil, teniendo una concepción infantil de ellas como, un código.

En la primera sesión se trabajó *"Cartulinas con variedad de líneas con tapas y libro de trabajo".* Aplicada el 25 de Febrero del 2020, con una duración de 30 minutos aproximadamente.

Para estas sesiones se acomodó el material y a las alumnas de las siguientes formas: cada una de las dos mesas estaban acomodadas verticalmente hacia la pared, la de la alumna E cerca de la puerta y la otra mesa cerca del escritorio de la maestra. En la mesa de la alumna E se encontraba el siguiente material (ANEXO 14): recipiente con tapas, pelota de esponja, tiras de papel kraft con diferentes tipos de líneas, bolsas sensoriales con gel y diamantina por dentro, caja de crayolas y su libro de trabajo en el apartado de grafomotricidad.

El propósito de esta actividad es lograr la manipulación correcta cuando se hace el uso de crayolas y plumones en ejercicios de grafomotricidad. Considerando que se puede seguir perfeccionando los movimientos de la mano en conjunto con la manipulación de objetos, de igual manera, empezar a concretar movimientos

necesarios para el inicio de una escritura y decodificación de un código plasmado visualmente.

Comenzando a aplicar el enfoque didáctico del Programa de Preescolar de los Aprendizajes Clave, en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, el cual es: “se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones”.

Los aprendizajes esperados son de dos campos formativos, ya que se busca fomentar la motricidad fina y la escritura, los campos formativos son: “Lenguaje y comunicación” y “Educación física”, del Planes y Programas de Aprendizajes Clave en Educación Inicial.

De tal manera que en el campo formativo de “Lenguaje y comunicación”, el aprendizaje esperado es “escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros”.

Al igual que en el campo formativo de, “Educación Física”, el aprendizaje esperado es “utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos” (ANEXO 8).

Comienza la sesión trasladando a cada alumna a su mesa de trabajo, realizándolo de una forma atractiva y divertida para ellas, siendo trasladas arrastrando sus sillas hasta sus mesas de trabajo. Al dejar a la alumna E en su lugar, le explico que primero trabajaremos con la pelota y posteriormente le explicaré las siguientes actividades, de tal forma que se da inicio a la actividad, la cual consistía en apretar y soltar una pelota de esponja.

Se puede observar que se aplicaron los movimientos necesarios para desarrollar fuerza en la mano, como nos lo menciona Kapandji y Tubiana (2006), aplicando estimulación en las formas de presión en la mano.

Durante sus ejercicios con la pelota le cuento hasta 10, ya que observé que ella presenta distracciones mientras no se trabaja con algún acompañamiento, por tal motivo decidí realizar el conteo con el fin de que comprendiera que está trabajando

y no puede distraerse, al igual que, estamos observando su desarrollo durante la actividad.

Se presentaron situaciones como, desconcentración y atracción visual con las tapas colocadas cerca de ella, ya que eran llamativas por los colores. Al retomar su consigna, ella solo lanzaba la pelota a la mesa y la atrapaba de nuevo, por lo cual me acerque a auxiliarla, ya que las indicaciones que le decía de manera oral no las atendía.

Tomándola de las manos para hacerla sentir la fuerza que se tenía que producir en las manos, en el momento que se le auxiliaba a la alumna de forma oral, le contaba los números restantes de una forma divertida y con timbres de voz diferentes, brindándole un ambiente de confianza, después de 5 intentos termino la actividad.

Posteriormente continuamos con las tiras de papel kraft que estaban pegadas en su mesa, en las cuales se tenían plasmadas diferentes tipos de líneas, como rectas, en onda y horizontales. Al momento que se le retiraba la pelota y acercaba el material faltante, y a su vez auxiliaba a su compañera en su actividad, ella preguntaba mientras jugaba con las tapas, moviéndolas para todos lados.

Alumna E: Maestra Ale, ¿Que voy a hacer con las tapas?
Docente en formación: Ahorita te explico E. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Recordando que era momento de nuestro ejercicio de activación, la alumna fue a colocar una pelota de plástico desde su mesa hasta la canasta que estaba colocada en el escalón del salón, empujando su silla a su mesa y corriendo ansiosa por empezar con su actividad. Al regresar se reincorpora sentándose en su silla, donde se le comienza a explicar lo que contiene en su mesa enfrente de ella, en la cual se encuentran líneas rectas pero horizontales en tiras de papel, donde se le colocarían tapas llenando la línea, llenando todo por la parte de adentro de la línea y que por fuera de esta no (ANEXO 15).

A lo largo de su trabajo con las tapas le cuenta a su compañera que está trabajando en su mesa, diciendo:

Alumna E: Estoy trabajando con tapas M.

Ella sigue colocando tapas adentro de la línea recta, en posición horizontal, y se presenta un mini dialogo.

Docente en formación: Adentro de la línea E.

Alumna E: ¿Y esta?, ¡es una tapota! Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Al principio se le presentaba dificultad para detectar la dimensión de la línea gruesa y la cantidad de tapas que deben ser colocadas, pero después de colocar varias y familiarizarse con el ejercicio, logra hacerlo sin ninguna dificultad. Lo termina la primera vez, y le solicité que borre lo realizado, en ese momento le ayudo en quitar tapas y al terminar de quitarlas todas, le menciono que lo realice de nuevo la actividad, donde ella no presenta dificultad de colocar las tapas, hasta logra hacerlo de forma más rápida.

Al terminar cada ejercicio paso a su mesa a hacer revisión y noto que lo realizó muy bien, y en este último ejercicio le pido que borre de nuevo lo realizado, ya que realizaremos nuestro ejercicio de activación, el cual consistió ese día en llevar una pelota de plástico hacia la canasta colocada en el escalón, que se encuentra enfrente de la mesa de trabajo de la alumna, de igual forma enfrente del pizarrón.

Para este ejercicio de activación fue necesario que las alumnas, cada una en su momento, se pusieran de pie y empujara su silla, para así caminar hacia el escalón donde se encontraba la canasta y colocar su pelota, al colocarla podían regresar a su mesa de trabajo con mucho cuidado.

La alumna E se pone de pie y al trasladarse al escalón, le comento que le falta empujar su silla logrando así evitar accidentes con su compañera, ella regresa a su lugar y empuja su silla, retomando seguir camino al escalón y así poder colocar la pelota en la canasta, termina y se va corriendo hasta su lugar.

Al terminar el ejercicio de activación, regresamos a su mesa de trabajo, donde su silla se encontraba para comenzar el siguiente ejercicio, teniendo ya en su mesa colocados los diversos materiales para realizar en cada sección. Le informo que la

línea es diferente que está en forma de ondas y ella me confirma lo que escucha preguntando:

Alumna E: On… ¿Qué?

Docente en formación: Ondas.

Alumna E: ¿Qué son?

Docente en formación: Las que van arriba y abajo, como una montaña rusa, las que van (tomo su mano para que relacione la línea) arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, ¿Sale?

Alumna E: Si

Docente en formación: Ahora vamos a hacer con las mismas tapas, pero de este lado. ¿Quieres que mueva tu recipiente con tapas E?, o ¿Aquí te las dejo?

Alumna E: Aquí. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Ella toma una por una las tapas y observa detenidamente cómo debe colocarlas, de manera que, podemos decir que este ejercicio presenta un grado de dificultad mayor a las líneas anteriores. Durante su actividad se le nota su concentración y uso correcto de su coordinación óculo-manual.

Se presentaron momentos donde se le resbalaban las tapas de las manos, y ya no se presenta un enojo o conflicto por esa situación, de tal forma que, retomaba su actividad volviéndola a tomar sin ninguna dificultad. Observe que la alumna E acomodó las tapas en una posición incorrecta, modificando su desempeño le solicité una mejor manera de sentarse, porque la ayudaba a trabajar de una mejor forma y a su vez a corregir su postura.

Realicé un cambio en su enfoque distrayéndola, mencionándole que en la curva de la onda se está saliendo de la línea, ejerciendo que ella corrigiera su postura corporal y la ubicación de la tapa sobre el papel.

Durante su desempeño me acerco a auxiliarla, indicándole en que parte se está equivocando o saliendo de la línea, le comento que debemos cubrir la línea de color azul ya que la estamos cubriendo de tapas, mientras en el trascurso de la actividad, la alumna expresa con mucho gusto:

Alumna E: ¡Parece una montañita rusa! Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Terminando de llenar la línea en ondas, me comenta que acabo su ejercicio, de tal forma que le solicito que borre lo realizado para empezar de nuevo con ese mismo ejercicio. Pero su gusto por esta actividad la hace expresar:

Alumna E: ¡Es una montaña rusa de tapas! (Aplaudiendo) Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Sigue borrando su material y espera con gusto a sus siguientes indicaciones y trabajo. Por cuestiones de tiempo solo se realizó una vez.

Después se realizó el ejercicio de activación, llevando de nuevo una pelota desde su lugar, hasta la canasta ubicada en el escalón. En esta ocasión, se pudo observar que ya no olvido colocar su silla en su lugar, presentando interés como también, ninguna dificultad para empujar su silla, trasladarse y regresar de nuevo a su lugar.

Posteriormente acabando de su ejercicio de activación, le expliqué de las siguientes líneas que trabajamos, preguntando si puede percibirlas.

Siguiendo de jugar un poco, la dejo sentarse en su lugar y la traslado al lado de la mesa donde ahora trabajaríamos. Adaptando de nuevo su espacio de trabajo al momento cuando estoy colocando su material, me pregunta:

Alumna E: ¿Qué es… esto? Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Le expliqué las nuevas líneas que trabajaríamos son las líneas verticales, y visualmente le muestro hacia donde van las líneas (ANEXO 16). Verificando de su percepción visual le pregunto:

Docente en formación: ¿De qué color son?
Alumna E: Mmm… ¿Rosas? Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Indique que la actividad es similar a la ya anteriormente realizada solo que, en otro tipo de líneas, y que a cada rayita de esa tira de papel kraft se le colocaría tapas cubriéndolas por completo. Observo que en este tipo de línea presentó mayor grado de dificultad, ya que las proporciones de las líneas verticales son pequeñas, al igual que, son consecutivas.

La primera línea la realizó sin ninguna dificultad, pero en entre cada línea, observé que se desconcentra en la ubicación y casi las realiza pegadas a la que ya trabajó, es decir, a la siguiente línea. La oriente guiando donde debe colocar las tapas, para después, dejándola realizar por sí misma, aunque se esté desviando en su línea.

Reconozco que este ejercicio no se pudo desarrollar de la forma deseada, debido a contar con un material de dimensión pequeña, sin embargo, me comprometo a implementar otro material de tipo macro, con mayores espacios entre las líneas.

Todo su ejercicio lo ejecuta estando concentrada y enfocada en las líneas que debía realizar. Al terminar le indique que borre y que espere para indicaciones, observo que ese ejercicio es muy lento en su ejecución, y decido proporcionarle un vaso de agua, porque noto en su rostro que está muy cansada mentalmente de tantos ejercicios realizados ese día, de igual forma, porque la alumna E en varios lapsos en el día siempre solicita vasos de agua. Solicité que se traslade al escalón del salón y se siente en el para entregarle su vaso de agua, mientras ella la ingiere yo acomodo el material para la última actividad del día.

Ejercitando de nuevo sus músculos de la mano, le proporcioné una bolsa pequeña de gel con diamantina, es decir la bolsa sensorial, siendo esta atractiva visualmente. Y mientras busco las crayolas para trabajar en su último ejercicio, es el tiempo destinado para trabajar con la bolsa de gel en su lugar.

Regresando a su lugar le pregunté qué color usaría, se le proporcionó la caja de crayolas en sus manos donde ella escogió su crayola, y posteriormente observé las hojas que se trabajaron en casa como tarea, en ese momento se dialogó con la alumna referente a esos ejercicios, ya que ese tipo de ejercicios nunca se han obtenido de esa forma en clase con la alumna E.

Eligiendo la hoja de olas de mar junto con un barco, se auxilió en presionar su crayola, de tal que ella solo guía el movimiento y la sostiene fuerte (ANEXO 17). Lo realizamos juntas dos veces y en la última línea la dejo trabajar sola, verificando la mucha ayuda que recibe en casa en sus ejercicios.

Cambio de hoja y mientras la alumna E elige otra crayola de color azul, ella la observa detenidamente y le expliqué que es un pavo real con siete plumas, las primeras dos plumas las hace con mi ayuda donde yo la guio, y en las siguientes, solo apoyo la crayola para que ella la guíe, posteriormente y finalmente le dejo trabajar sola, y nuevamente se nota que no apoya bien la crayola, pero es visible su línea ligera en la hoja.

Terminamos la sesión, siendo interrumpida por el personal de la tarde recogiendo a las alumnas para acudir a comedor.

En base a esta primera sesión pude observar que se logró el aprendizaje esperado suficiente, debido a que la primera actividad realizada, de nombre "Cartulinas con variedad de líneas con tapas" fue de menor dificultad para la alumna E, ya que, los materiales utilizados fueron a proporción de la percepción visual de la alumna.

De tal manera que, la actividad "Libro de trabajo", fue de mayor dificultad, puesto que los materiales utilizados fueron a una escala menor, es decir, líneas pequeñas y no tan visibles. De igual forma, la presión y fuerza utilizada para manipular las crayolas fue insuficiente, solo al ejercer movimientos de la crayola lo realizaba por sí sola, y al momento de presionar la crayola no lo ejercía en su mano.

Referente a los ejercicios de activación fueron diferentes y pude observar que fueron muy atractivos para la alumna E, ya que se implementaron en forma de pausas activas, tendiendo el mismo motivo de dicha.

En la segunda sesión se trabajó *"Líneas de plastilina con popotes".* Aplicada el 27 de Febrero del 2020, con una duración de 48 minutos aproximadamente.

El propósito de esta actividad fue lograr la manipulación correcta en el uso de popotes en ejercicios de macro grafomotricidad.

El acomodo del mobiliario, se encontraba ubicado de la misma forma que la sesión anterior, solo que el material es diferente, contando con el siguiente (ANEXO 18): recipiente con popotes de colores, recipiente con tapas, pelota de esponja, tiras de plastilina con diferentes presentaciones haciendo forma a tipos de líneas, bolsas sensoriales con gel y diamantina por dentro.

Se dio inicio a la segunda sesión dando indicaciones a la alumna M dando la actividad a trabajar en braille, mientras se trasladó a la alumna E en su silla hasta la mesa donde se tenía la primera actividad que era, trabajar con la bolsa de gel por 10 conteos. Ansiosa de trabajar desvía su mirada hacia la mesa para poder percibir y observar detenidamente con el material que va a trabajar en ese día, coloco una silla cerca para poder apreciar lo que estaba realizando, y evitar distracciones rápidas que no pudieran ser atendidas por cuestiones de atender a la otra alumna, mientras observo que trabaja con la bolsa de gel.

En el cual mientras lo realizaba contó de forma rápida y emocionada por ya empezar su primer material en su mesa, se le colocó en su mesa un plato con pequeños popotes de colores, para que al terminar de trabajar con la bolsa de gel se le otorgarán las siguientes consignas.

Retroalimentando a la alumna E de los ejercicios anteriormente realizados en la sesión anterior, buscando que tuviera presente la forma de trabajo para así, conociera lo que realizaría solo que, en otras líneas con diversas formas, como eran: en caracol y en zigzag. La primera a trabajar fue caracol en el cual antes de comenzar me pregunto:

Alumna E: ¿Qué letra es esta?

Docente en formación: No es una letra, es un caracol, haciendo referencia a la línea de caracol en su mesa. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Primero se le enseñó de donde se iniciaba y donde terminaba la línea, colocando la tapa en el inicio que era desde el exterior de la línea en forma de caracol hacia el interior. Le mostré que era necesario que presionará fuerte la tapa contra la plastilina

para que pudiera sostenerse en ella y no se presentarán momentos donde se despegará la tapa.

Como apunta Rius Estrada (2003), la alumna E, llegó a aplicar su primer determinación que no eran líneas con las que se trabajan, si no que eran letras parecidas a las que ella usa cotidianamente y/o conoce.

La alumna E comenzó trabajando desde donde se le marcó al inicio, noté su emoción y concentración al realizar la actividad, dejándola trabajando sola mientras auxiliaba y observaba el trabajo de su compañera, la alumna M. Pude notar que mientras yo me retiré en un momento para tomar un poco de agua, ella estaba cantando mientras trabajaba, la verdad me sorprendió demasiado ya que, nunca había cantado así, sin ninguna estimulación auditiva. Durante su trabajo la maestra titular también percibió que estaba cantando, y estímulo para que entre las dos cantaran una canción común, de nombre “El patio de mi casa”.

En momentos se detenía en su trabajo, ya que las tapas no se encontraban bien presionadas y ocasionaba que no se adhirieran de la forma correcta, por lo que ella buscó acomodar y hacer que se queden en su lugar. Continuando en terminar su caracol de plastilina con tapas, lo logró, y aun así verificó detenidamente presionando las tapas que se veían sueltas. Este ejercicio fue realizado de forma muy lenta, ya que la alumna E siempre corregía por si sola su trabajo ubicando sus tapas en una posición correcta (ANEXO 19).

Al casi terminar este ejercicio se presentó una amiga de la alumna E en el salón, una niña que no es alumna del instituto, pero es la hija de uno de los trabajadores de la institución, con la cual se comparten las instalaciones. Ocasionando en la alumna E por un momento desconcentración de su trabajo, por tal motivo se le solicité a la compañera I que se sentará con un material para colorear prestado para ese lapso de tiempo, esperando que su amiga terminará para jugar juntas.

Se realizó la última revisión del caracol de plastilina cubierto de tapas de colores, donde se apreciaba que todo estuviera bien cubierto, felicitando a la alumna por haber acabado su ejercicio y solicitándole que borrara todas las tapas que estaban

colocadas arriba del caracol. Posteriormente le pedí a la alumna E que se pusiera de pie y empujara su silla, esto para continuar con el ejercicio de activación y poder salir a correr una vuelta a patio, invitando a su amiga I.

Nos reincorporamos al salón, donde ya estaba acomodada su silla en frente de su mesa de trabajo, para comenzar con el siguiente ejercicio, el cual consistía en colocar popotes de color rosa y azul sobre la línea de plastilina colocada en la mesa, la línea tenía forma de zigzag. Primero se le explicó cómo se realizaría este ejercicio, donde se le ayudó a colocar el primer popote, para que ubicara cual sería el inicio de la línea. En ese momento pregunto:

Alumna E: ¿Y esta que letra es maestra?

Docente en formación: Esa no es una letra alumna E.

Alumna E: ¿No es una letra?

Docente en formación: No, es una línea en zigzag.

Alumna E: ¿Una línea en zigzag?

Docente en formación: Si alumna E, son la línea que sube y baja en pico. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

La alumna por si sola colocaba los popotes pegados sin dejar espacios entre cada uno (ANEXO 20), mientras trabajaba de manera concentrada comienza una pequeña plática con su amiga I, refiriéndose al trabajo que estaba realizando.

Durante ese ejercicio la alumna presentó un desempeño muy favorable, como también, una concentración, gusto e interés por realizarlo, ya que en ningún momento manifestó estar cansada o aburrida en su trabajo con el ejercicio otorgado.

Durante el pequeño lapso donde la alumna E ya estaba por acabar, me retiré para revisar varias tareas con coordinación académica, en ese transcurso la alumna trabajo por si sola y nunca requirió ayuda de la maestra titular. Al momento de terminar su ejercicio, la alumna E se retiró con su amiga I a dar una vuelta al patio corriendo, haciendo juntas el ejercicio de activación. Al incorporarse dentro del salón le solicitaron material a la maestra titular para jugar un pequeño lapso, antes de que pasará la nana encargada del turno de la tarde, para acudir al comedor.

En esta actividad se buscó trabajar nuevamente con presión de pinza, definida por Kapandji y Tubiana (2006), debido a que en la sesión anterior se pudo observar que la alumna no realizaba la presión de la crayola hacia la hoja, teniendo como resultado líneas no visibles. Siendo estas actividades necesarias, buscando que pudiera ejercer presión hacia la mesa, sustituyendo y simulando la presión que es necesaria para una crayola o lápiz.

Para esta segunda sesión pude observar que se logró el aprendizaje esperado satisfactoriamente, ya que ambas actividades realizadas fueron con muy poca dificultad, y a su vez fueron muy atractivas para la alumna E. En la cuestión de su percepción visual, no se presentaron acciones o comentarios donde nos hiciera notar que no lograba percibirlo, solo se presentó el caso que la alumna lo realizará a una velocidad más lenta, debido a que se aseguraba de tener bien colocadas las tapas y los popotes.

Y en la cuestión de fuerza y presión en sus manos, lo realizó sin manifestar ninguna dificultad, donde por mi parte me sorprendió que lo pudiera realizar en este tipo de material, ya que es la misma fuerza que es necesaria para hacer un rayón de crayola o colores visible.

Referente a los ejercicios de activación nuevamente pude observar que fueron muy atractivos y lograron su función, al igual que, no solo son atractivos para ella, sino que puede compartirlo con sus compañeras del salón y externas.

Como docente en formación próxima a ser Licenciada en Educación Especial, compartiendo mi reflexión y aprendizaje de lo anteriormente aplicado, pude percibir que en todas estas actividades con el tema de “Grafomotricidad”, se llevó a cabo en el rasgo “Competencias didácticas” del Perfil de Egreso. En su apartado “Planifica y pone en práctica estrategias de intervención educativa, incluyendo las adecuaciones curriculares, en relación con los propósitos, enfoques y contenidos de educación básica, para favorecer el máximo desarrollo de las competencias de niños y adolescentes que manifiesten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad” (DGSPE, 2011).

Mencionando a Rius Estrada (2003), la grafomotricidad puede ser una concepción de grafismos que conforman el código del lenguaje infantil, pude observar que en varias actividades, la alumna percibía en las líneas colocadas letras y no líneas.

De tal manera que, es necesario seguir reforzando estas actividades con la alumna, para así mejorar y perfeccionar su presión sobre una hoja en estos ejercicios previos a la escritura.

Haciendo cumplimiento del enfoque didáctico en el campo formativo “Lenguaje y Comunicación”, de los Aprendizajes Clave en Educación Preescolar, el cual consiste brindar una exploración y producción de textos escritos, siendo la grafomotricidad entendible como letras en la alumna E, esto queriendo dar comienzo a el aprendizaje en el sistema escritura.

Dando cierre al ciclo reflexivo en esta actividad, propondría un periodo más largo para la aplicación de este tipo de ejercicios, ya que teniendo esa mayor estimulación óculo-manual, se lograría sus inicios de escritura siendo realizados por sí misma, accediendo a un trabajo autónomo.

2.2.2.3 Abecedario

El propósito de esta actividad es: *“Implementar actividades didácticas para favorecer en la alumna que presenta debilidad visual desarrollando los inicios de la escritura.”*

En esta sesión se trabajó *“Letras del abecedario”.* Aplicada el 11 de Marzo del 2020, con una duración de 30 minutos aproximadamente.

Para esta actividad se acomodó el material y a los alumnos de la siguiente forma: la mesa de la alumna se encontraba cerca de la puerta, colocada de forma horizontal hacia la pared del pizarrón. En la cual se tenía colocadas diversas tarjetas de colores, teniendo un espacio en blanco para realizar una letra, es decir, una

plantilla, también se tenía una lata de aluminio con plumones de colores a base de agua, una bolsa de gel con pompones de colores y rollo de plástico para emplayar.

De igual manera para el alumno E, se contaba con su material colocado en una esquina del salón cercana a la mesa de su compañera, teniendo colocada una colchoneta en el piso con material colorido, siendo este: una canasta con pelotas de plástico de colores, piano motriz, latas, cajas de cartón y un aro.

El propósito de esta actividad es desarrollar el conocimiento visual y manual de las letras del abecedario, en la alumna E.

Siguiendo con la aplicación del enfoque didáctico del Programa de Preescolar de los Aprendizajes Clave, en el campo formativo de “Lenguaje y Comunicación”. Recordamos que: “se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones”. Siendo ya el uso de la segunda vertiente, que consiste en el sistema de escritura, haciéndola no de forma tradicional. (SEP, 2018)

Los aprendizajes esperados son de dos campos formativos, ya que se busca fomentar la motricidad fina y la escritura, los campos formativos son: “Lenguaje y comunicación” y “Educación física”, del Planes y Programas de Aprendizajes Clave en Educación Inicial.

De tal manera que en el campo formativo de “Lenguaje y comunicación”, el aprendizaje esperado es “escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros”.

Al igual que en el campo formativo de, “Educación Física”, el aprendizaje esperado es “utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos” (ANEXO 8).

Al inicio de la actividad trasladé a la alumna E hasta su mesa de trabajo, estando en su silla sentada, donde se dio inicio a la actividad con una ejercitación manual, teniendo el fin de adquirir fuerza en sus manos le conté hasta 10 mientras ella realizaba abrir y cerrar de su mano.

Mientras realizaba ese ejercicio se presentaron distractores, ya que su compañero el alumno E, está siempre en movimiento tirando objetos o quitándose los zapatos, ya que estos son sus manerismos, de los cuales la alumna E realiza imitándolo.

Le solicité a la alumna que esperara un momento, ya que me faltaba colocar en su mesa, el plástico sobre las letras que se trabajarían, durante ese lapso, la alumna E compartía por medio de una plática sobre el material que ha trabajado en su casa, donde ha escrito su nombre.

Trasladé nuevamente a la alumna a su mesa de trabajo, donde se encontraban las plantillas para realizar las letras, introduciéndola a su actividad (ANEXO 21), le mencioné que existe un abecedario, donde le pregunté lo siguiente:

Docente en formación: Estas letras E, son del abecedario, ¿tú conoces el abecedario?

Alumna E: No

Docente en formación: ¿Si?

Alumna E: No

Docente en formación: Del a, b, c ,d… (Empezándolas a cantar)

Alumna E: (Comienza a cantarlas acompañándome)

Docente en formación: (Terminando de cantar), Estas letras E, ¿Qué crees?

Alumna E: ¿Qué?

Docente en formación: Qué las vamos a colorear, es como un pizarrón mágico ahí en tu mesa, tiene un plástico arriba. ¿Si sientes que está un plástico arriba?

Alumna E: Si. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

En ese momento se le comenzó a explicar lo que consistía la actividad a realizar, de la siguiente manera:

Docente en formación: Esto que está en blanco necesitamos colorearlo, como haciendo una letra. Para que se vea que es la letra “ppppp” (refiriéndome a la letra “P”), ya que es la primera sobre la mesa, donde está sentada y puede apreciar.

Alumna E: ¿Con qué?

Docente en formación: Con plumones. ¿La primera cuál es?, donde está la verde.

Alumna E: La “mmmm” (refiriéndose a la “M”)

Docente en formación: La “mmm” de “Mamá”

Alumna E: La “cuuu” y la “eseee”, (refiriéndose a la letra “C” y “S”) Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Terminando ese diálogo me acerqué a ella con los plumones en mano, y le pregunté con qué color quiere trabajar, ella escoge el de color azul, le mencioné que la letra que va a trabajar primero es la letra “mmm”, la “M”, que se encuentra ubicada en la platilla de color verde.

Observé que tiene dificultad para destapar el plumón y me acerqué a ayudarle en abrirlo, sosteniendo sus manos y ejerciendo fuerza para abrirlo juntas, observé que ella sostiene el plumón al revés y le advierto que no se acerque el plumón hacia la nariz ya que puede pintarse la cara o la nariz, corrigiendo el acomodo del plumón.

Tomo su mano y le ayudé a realizar la primera letra, tomando su mano junto con el plumón y le señalo con mi otra mano que es lo que debemos pintar, diciéndole que lo de color blanco es lo que se pinta, lo de color no. Se le indica que por un momento va a trabajar sola, ya que yo estaría trabajando con su compañero, el alumno E.

El material aporta mayor atracción visual, debido a que en edades iniciales debe hacerse el uso de la estimulación de todos sus sentidos, donde a pesar de la discapacidad que presenta la alumna, su percepción visual le permite acceder a esa estimulación sin ninguna dificultad. Aplicando la estrategia de Díaz Barriga (1997), siendo a través de ilustraciones atractivas y coloridas, solo que siendo letras en lugar de dibujos.

En varios momentos me incorporé a su mesa, debido a que ella me llamaba para poder revisar sus letras elaboradas, en ocasiones le indiqué que tenía seguir coloreando, ya que le faltaban estar más gruesas y visibles las letras.

Hice revisión de la primera letra y le solicité que moviera su silla hacia el lado donde se encuentra la letra “ppp”, es decir, la letra “P”, ella mueve su silla y yo me acerco para acomodarla bien, debido que observe que su silla estaba ladeada.

Con el fin de conocer cual letra percibía, le pregunte:

Docente en formación: Esa letra, ¿Cuál es?

Alumna E: La “puuu”, refiriéndose a la letra “P”. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

En varias ocasiones me incorporé a su mesa, debido a que ella me llamaba para poder revisar sus letras elaboradas, en ese momento le digo que pegue el círculo y el palito de la letra “P”, para que pueda ser visible y legible.

Haciendo la revisión de la segunda letra, nuevamente le pido que mueva su silla a su lado derecho, donde estaba colocada la letra “cuu”, es decir la letra “C”, con la plantilla de color rosa, mientras la acomodo de nuevo su silla, le pregunto:

Docente en formación: Esa es la letra “cuu” (“C”), ¿De?

Alumna E: La “cuu” de “Caaaasssssaa”

Docente en formación: Bien la “cuu” de “Casa” Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Me retiro nuevamente y la dejé trabajando sola, mientras lo estaba realizando me comentó lo siguiente:

Alumna E: Lo rosa no, lo de color blanco sí. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Y cuando ella lo decía, a su vez estaba marcando la letra. Al terminar de hablar y utilizar el plumón, me informó que termino de realizarlo, donde le solicité que me esperará un momento, debido a que tenía que atender nuevamente a su compañero, el alumno E. De manera que le solicité que moviera por si sola su silla a la siguiente letra de su mesa, que era la letra “eseee”, es decir la “S”.

Verificando su ubicación, le pregunto:

Docente en formación: ¿De qué color es la “ese” (“S”)?

Alumna E: ¿Azul?

Docente en formación: Si, azul. Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Requiriendo de mi atención me pidió que trabajará con ella en esa letra, pero noté que su plumón sería poco visible, así que decidí cambiarlo por un plumón de color naranja. En esa ocasión le pedí que ella abriera sola el plumón, lográndolo realizar ejerciendo mucha fuerza en sus brazos y manos.

Observé que esa letra presento un grado mayor de dificultad, ya que es una letra que aún no está familiarizada en su escritura. Aunque logró realizarlo sin apoyo de una manera lenta, en comparación de las anteriormente realizadas.

Terminando esa sección de letras, le ofrecí un ejercicio de activación diferente, donde le di a elegir entre 5 minutos armando bloques de construcción o una bolsa de gel. Este ajuste fue por causa de su compañero, el alumno E, ya que no puede estar solo en el salón o en un espacio por mucho tiempo. Esto debido a que deben de estar en constante supervisión, proporcionándole estas actividades de su interés que pudieran activarla de una forma diferente dentro del salón. Posteriormente coloqué un temporizador con tiempo a 5 minutos.

Al terminar su ejercicio de activación donde se escuchó la alarma sonar, nos incorporamos de nuevo a la clase, realizando la misma actividad solo que con nuevas letras. La primera letra del otro espacio ubicado en su mesa, es “nnnnn”, es decir “N”. Le pregunté con qué color de plumón quería trabajar ahora y ella eligió el color verde.

Esta letra la realiza de forma muy rápida, debido a que, es una letra mayormente trabajada en casa. Cuando la terminó me solicitó que la fuera a revisar:

Alumna E: ¿Así?

Docente en formación: Si, ¡Muy bien E! Ahora, ¿Qué letra sigue?

Alumna E: La letra “duu”, queriendo decir “D”

Docente en formación: ¿La “duuu” de qué?

Alumna E: De dado.

Docente en formación: No la letra, “vuuu”, (“V”). ¿Cuál es?

Alumna E: La “vuu” (“V”), de “babaaa”

Docente en formación: Esa “bee”, (“B”), no es. Acuérdate de la canción, de la que empieza con “vaa”.

Alumna E: La “vaca”

Docente en formación: ¿Entonces cual “vuu” (“V”) es?

Alumna E: De vaca. (Y comienza a cantar mientras colorea su letra, cantando la canción de “la vaca lola”) Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Debido a que solo estaban colocadas 2 letras, hice nuevamente una pausa, proporcionándole una bolsa sensorial hecha de gel con pompones de colores. Mientras yo buscaba la bolsa sensorial, la alumna E colocaba la tapa a su plumón de color verde. Le indiqué que moviera su silla un poco hacia la izquierda, ya que observo sus manos y suéter pintados del plumón de color verde.

Se hace a un lado y se queda trabajando un momento con la bolsa de gel, donde la alumna E, presiona muchas veces la bolsa de gel, y observa los colores de los pompones que se encuentran adentro de la bolsa de gel.

En ese momento yo terminé de colocar las letras pendientes de pegar sobre la mesa, para proseguir con la actividad. Confirmando su percepción le pregunto sobre las nuevas letras que va a trabajar:

Docente en formación: ¿Qué letra es está? (señalando la plantilla de color naranja)

Alumna E: La letra “tttt” (“T”)

Docente en formación: Si la “tt” (“T”) ¿Y esta cuál es?

Alumna E: La “rrr” (“R”)

Docente en formación: ¿De?

Alumna E: De “rrrrrrrápidooo”

Docente en formación: De “rápido corren los ferrocarriles” Diario de prácticas (Esparza, 2020).

Le proporcioné su plumón de color verde para trabajar, donde elaboraría la letra “rrrr”, es decir, “R”. Observo que ese tipo de letras son de menor dificultad, en comparación de las letras de mayor movimiento en la mano, por ejemplo, la “S”, “M”, “P”, entre otras.

Al terminar la letra “R”, la alumna E se traslada con su silla empujándola hacia la última letra a colorear, pero se presentó un descuido, debido a que la alumna dejó su brazo izquierdo sobre la letra recientemente coloreada. Al darme cuenta de esta situación, le solicité que rellenara de nuevo la letra que anteriormente realizó, ya

que no se veía nada. Ella con gusto lo realizó nuevamente y sin tanto tiempo de elaboración, le compartí una recomendación de pegar su mano izquierda sobre la mesa, estando lejos de letra que trabajaría, con el fin de prevenir el acontecimiento que anteriormente sucedió.

Cuando terminó su ejercicio, le ayude sosteniendo ambas manos y brazos, levantándolas mientras le indico a la alumna E, que moviera su silla hacia el lado derecho, en el cual se encontraba su última letra, que era “T”.

Comienza a realizar el coloreado de esta letra y la auxilio sosteniendo su mano izquierda nuevamente, evitando que se pinte o borre la letra. Cuando termina le solicité el plumón de color verde con el cual estaba ella trabajando, le pedí que se pusiera de pie y metiera su silla en su lugar.

Iniciamos con el siguiente ejercicio de activación y cierre en donde, la traslado a otra mesa pegada cerca de su mesa, para después, proporcionarle un libro para colorear de su interés, ya que tiene un gusto enorme por una película infantil de nombre “Frozen”.

El libro es de tamaño macro, así que me acerco a pegarlo en su mesa para evitar que se moviera de su lugar, de igual manera, coloque el bote que contiene crayolas de colores en su mesa, pegado con cinta. Donde ella escogió que dibujo colorear, la dejé trabajando sola por un tiempo, mientras retomé el trabajo con su compañero, el alumno E.

En esta actividad se buscó trabajar con el conocimiento de las letras del abecedario, de igual forma, realizar la manipulación en su mano para ejercer varias letras de su nombre, siendo estas las primeras en su acercamiento a su adquisición.

Reconozco que en esta actividad se pudo desarrollar de la mejor formar, teniendo un material pegado previamente y sin tener tantas interrupciones por su compañero en el salón. Pero a pesar de la situación, se desarrolló la independencia en la alumna E, ya que trabajó autónomamente durante la mayor parte de la

actividad. Me comprometo a tener actividades preparadas, por situaciones que se presenten a asistencias de alumnos no contemplados en ese horario.

En esta sesión pude observar que la alumna E, trabajó con la fuerza necesaria en su mano, para poder manipular por si sola los plumones de colores que se le proporcionaron, y a su vez, logró delimitar su área que se le solicitaba solo rellenar, teniendo una buena función en su percepción visual, gracias a las estrategias de iluminación.

Referente a los ejercicios de activación fueron modificados, debido a que se presentaron cambios en el grupo, contando con la asistencia de su compañero, el alumno E, el cual exige más atención que todos los demás alumnos, por el cual busque la solución de proporcionar un material diferente en cada ejercicio de activación que buscará la misma función, en donde la alumna E pudiera realizarlo por sí sola, contando con mi supervisión a la distancia en el salón.

Como docente en formación próxima a ser Licenciada en Educación Especial, compartiendo mi reflexión y aprendizaje de lo anteriormente aplicado, pude percibir que en todas estas actividades con el tema de “Abecedario”, se llevó a cabo en el rasgo “Competencias didácticas” del Perfil de Egreso, en su apartado “Establece en el grupo un clima de relación que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los alumnos”.

Apoyándome del plan y programa de estudios con nombre “Aprendizajes Clave”, conozco que en un nivel preescolar no es obligatorio para un perfil de egreso la adquisición de la escritura y lectura, debido a el enfoque didáctico que se tiene en el campo formativo de lenguaje y comunicación, es un enfoque comunicativo, donde la alumna logre expresar y comunicar sus necesidades, ideas, opiniones, entre otras. Cubriendo su conocimiento y acercamiento a la escritura, sobrepasando más de lo marcado en un plan y programa de estudios con nombre “Aprendizajes Clave” (SEP, 2018).

Citando a Bueno Martín y Toro Bueno (1994), podemos decir que las estrategias y habilidades visuales implicadas en la técnica lecto-escritora en tinta, que el proporciona para trabajar con alumnos que presentan debilidad visual, siendo modificadas algunas, resultaron funcionales y gratificantes. Ya que se llevó a cabo en esta actividad las estrategias:

- ✓ Percepción exacta de la forma: donde la alumna pudo percibir los espacios que solo tenían que ser rellenados con el plumón.
- ✓ Fijación: la alumna presento una visión fija a lo que realizaba.
- ✓ Discriminación y reconocimiento: al momento de percibir las letras, discrimino y reconoció las letras que estaban presentes en su mesa de trabajo, las cuales en cada momento las relacionaba con alguna palabra u objeto.
- ✓ Realización motriz: logró manipular los plumones de colores.
- ✓ Coordinación visomotora: logró llevar a cabo la manipulación óculo-manual, donde es el uso de la vista y de la mano.

2.2.3. Trabajo con padres de familia.

Es importante trabajar con padres de familia, ya que son quienes construyen el nicho de desarrollo de sus hijos, como menciona Calderón e Hinojo Lucena (2004), debido a que son quienes fomentan la educación en casa y quienes les inculcan valores. De igual forma que, son quienes sustentan los gastos económicos de familia.

En el Instituto se maneja una forma diferente para tareas, debido a que se cuenta con alumnos de localidades muy lejanas y de otros municipios, por tal motivo, se tiene acordado que los días para entregar tareas son los viernes, es decir, el último día de la semana, facilitando a los padres de familia una sola asistencia al instituto en la semana y al alumno días de hospedaje en casa hogar, incluyendo alimentos y cuidados.

Conociendo la problemática que elegí atender, organice y agende una plática previa un viernes por la mañana, con padres de familia, para informarlos sobre el trabajo que se llevó a cabo con su hija, como también, su autorización para trabajar variedad de actividades en un futuro en base a un plan de intervención, que se llevaría a cabo durante la jornada del 17 de Febrero del 2020 al 20 de Marzo del 2020.

Donde se llevó a cabo una plática amena con padres de familia y se contó con la presencia de ambos padres de familia, en esta misma charla me informaron sobre la condición que presenta la alumna E, los avances muy notorios de la alumna E en su transcurso en preescolar con la maestra titular, su uso de lentes los cuales le proporcionaron por un tiempo seguridad y de igual forma, el motivo porque se los retiraron.

Por último, en la charla me agradecieron por lo realizado en esas pocas semanas de práctica, ya que desde al principio de mi estancia de prácticas se le involucraron actividades de motricidad y de inicios de escritura, que fueron muy notorios en casa, ya que la alumna E llegaba con sus padres de familia y les comentaba de lo realizado en el instituto, mencionaron que se le veía a la alumna muy feliz y muy animada en la escuela.

Elegí trabajar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, “TIC´s” (Riveros & Mendoza, 2005), debido que las tecnologías son de mayor uso en casa y de mucho interés en los alumnos, en específico con la alumna E, que durante clases mencionó que jugaba con su tableta electrónica en casa, viendo películas de su gusto, juegos didácticos y colorear letras.

A fin de trabajar con padres de familia, buscando la misma meta, se planteó atribuir desde casa aplicaciones, es decir, tener el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, “TIC´s” en el hogar, ya que, la población en la actualidad de padres de familia no solo en el instituto, pueden entretener a sus hijos en tiempos libres con aparatos electrónicos, como lo es: computadoras, televisión, tabletas electrónicas, teléfonos inteligentes, entre otros. Debido a que estamos en

constante avances tecnológicos y todas las personas quieren hacer uso de ellos, desde los más grandes en casa hasta los más pequeños.

Por este motivo, elegí aplicaciones gratuitas para descargar en teléfonos y tabletas electrónicas, ya que, son de mucho interés y gusto para la alumna E, como anteriormente expliqué, tiene acceso a una tableta electrónica.

Presentándose varios factores personales de los padres de familia, como son laborales, existieron días que no se contaban con las asistencias de algún padre de familia de la alumna E, para recoger tareas, esto durante todo el ciclo escolar.

Un viernes durante las prácticas del mes de Enero, asistió la madre de familia a recoger tareas, en donde aproveche y pregunte sobre si cuentan con una tableta electrónica y que fuera de uso para la alumna E. La madre de familia me confirma que sí, le comparto que se buscaría trabajar con la alumna E desde casa con esa herramienta, ella gustosa acepta y pregunta en ese mismo instante los nombres de las aplicaciones, le comenté que próximamente le compartiría los nombres y le explicaría el uso de ellas.

Indagué y encontré varias aplicaciones, las cuales encontré que fueran atractivas visualmente y que tuvieran las grafías necesarias y acordes a nuestro idioma, es decir, a nuestro abecedario, ya que existe el alfabeto y abecedario. Para México y países latinos es abecedario, ya que contiene letras como “ñ”, que en otros lugares no existe, como lo es en el alfabeto.

Agende una reunión con padres de familia el viernes 27 de Febrero de 2020, donde se les informaría que aplicaciones trabajaríamos en casa y que yo les recomendaba. Pero por motivos personales y laborales de los padres de familia, no asistieron a recoger tareas y opte por mandar un escrito explicándoles que aplicaciones necesitábamos instalar en la Tableta de la alumna E.

Las aplicaciones con las que se trabajarían son de nombre: “Escribir alfabeto” y “Letras para colorear” (ANEXO 22).

Nuevamente cada viernes se esperaba la asistencia de padres de familia para recoger tareas, en el cual, por varias ocasiones no asistieron y a mitad de jornada el viernes 28 de Febrero de entrega de tareas, asiste la madre de familia, de igual forma con corto tiempo y con prisa para recibir tareas e indicaciones, por cuestiones del instituto ese mismo día teníamos una exhibición de escoltas, se le proporcionó un breve tiempo y le expliqué muy rápidamente los nombres de las aplicaciones, donde le pregunte si ya las tenían descargadas en la tableta, en la cual me respondió, que aún no, ya que por tiempos no lo había realizado.

Brevemente le explique que las aplicaciones consisten en colorear las letras y en ocasiones juegos pequeños. Me comenta que cuenta con otras aplicaciones en la misma tableta para escribir, y que revisaría si correspondían a las mismas. Por último, se le recordó que era necesario que mandara evidencias a través de coordinación académica de videos o fotos, donde sea notorio que la alumna trabaje desde casa.

Desafortunadamente cada viernes nuevamente no asistía por tareas y menos en las fechas que se recorrían las tareas a jueves, por cuestiones de calendario escolar, no se contaba con la presencia de padres de familia. Por medio del grupo de tareas en una red social que los padres de familia cuentan con coordinación educativa, se les pidió que enviaran evidencias ya que no se contaba con ningún video o foto que fuera enviada por ellos.

De igual forma, se les enviaba por ese medio las tareas, ya que los recados no funcionaban, debido a que me percate un día revisando tareas en la mochila de la alumna E y se recibió su cuaderno de actividades rayado de varias páginas, en las cuales no deberían haberse trabajado o rayado de esa forma.

En la última semana de prácticas donde ya se presentaba la contingencia del COVID-19 (OMS, 2020), por la situación de que la alumna E, presentaba temperatura muy alta, se les llamó a sus padres de familia y acudió la madre de familia, en ese momento me solicitaron tareas y material para que se trabaje en casa y refuercen lo aprendido de garabateo y escritura.

Se le encargaron varias páginas de su cuaderno de escritura, marcadas por días para elaborarlas, en los apartados de grafomotricidad, donde se tenía que realizar ejercicios de diversas líneas, sílabas, en el cual se realizaban variedad de parejas de silabas con recortes o escritos, y abecedario en donde se dejaron las letras del abecedario, pero solo las que conforman su nombre. Al igual que le entrego su libro de colorear y varios materiales de motricidad fina, que anteriormente se aplicaron durante la jornada de prácticas.

Al entregar y explicar todas las actividades, la madre de familia me comparte un video donde se puede apreciar a la alumna E, trabajando en su Tableta con una aplicación de colorear letras y jugar con ellas. Noté que esa aplicación no es ninguna de las que se le solicito al principio, pero era muy funcional para ella, le solicite que siguiera trabajando con ella en la tableta desde casa, la aplicación con la que trabaja esta modificación es: “Súper ABC juego! Juegos educativos para niños” (ANEXO 23).

Durante el periodo de cuarentena, me proporcionó coordinación académica a través de la misma red social, evidencias de fotos y videos (ANEXO 24), en los cuales se podía apreciar que se trabajaba aun con la misma aplicación y de los ejercicios que se le proporcionaron en su cuaderno de actividades.

Como docente en formación próxima a ser Licenciada en Educación Especial, compartiendo mi reflexión y aprendizaje de lo anteriormente aplicado, pude percibir que en todas estas actividades con el tema de “Trabajo con padres de familia”, se llevó a cabo en el rasgo “Competencias didácticas” del Perfil de Egreso, en su apartado “Conoce, selecciona, diseña y utiliza recursos didácticos con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, incluyendo las nuevas tecnologías; y adecua dichos recursos para que los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, tengan acceso a los propósitos de la educación básica”.

2.3 Evaluación y resultados obtenidos

Para dar a conocer el logro obtenido es importante realizar una evaluación de los aprendizajes.

> La evaluación tiene que ver no sólo con los instrumentos de acreditación, sino con todas las producciones exigidas a través de las cuáles el alumno pueda manifestar o expresar lo que sabe, lo que ha aprendido (Gvirtz & Palamidessi , 1998).

Según Jorba y Sanmartí (2005), existen tres tipos de evaluaciones en un proceso de enseñanza-aprendizaje, la que es inicial donde se colecta un diagnóstico, la formativa donde es retroactiva y la sumativa donde se establecen los balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera que estas podemos encontrarlas a continuación, haciendo uso de listas de cotejo teniendo una de forma inicial y otra de forma final.

Se realizaron listas de cotejo de forma individual, que contienen en sus indicadores de lado izquierdo, los procesos de la adquisición de la escritura, que previamente se han expuesto en el apartado que contiene el conocimiento de este tema. Cada lista de cotejo posee indicador del lado izquierdo de la tabla, y colocadas por colores desde el centro de la rúbrica hacia la derecha, se exponen los tres niveles de logro. Estos tres niveles de logro con su color son:

Satisfactorio: Indica que la alumna logró realizarlo de manera permanente y más de lo esperado. (Color azul)

Suficiente: Indica que la alumna logró realizarlo, pero requiere volver a repasarlo. (Color verde)

Insuficiente: Indica que la alumna no lo ha logrado realizar. (Color rojo)

Se expondrán las listas de cotejo al inicio y final de la intervención pedagógica realizada (ejemplos en las tablas 1 y 2), mostrando que habilidades poseía la alumna E, y cuales fueron adquiridas.

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE

Tabla 1. “Evaluación Inicial “(Esparza ,2020)

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE

Tabla 2. “Evaluación Final “(Esparza ,2020)

Teniendo el conocimiento que previamente a la escritura se desarrollan otras habilidades en alumnos de nivel preescolar, podemos comenzar con la habilidad básica que es “Garabato”, por Flores Davis y Hernández Segura (2008) , que anteriormente se ha explicado lo que consiste cada tipo de garabato, podemos retroalimentar que:

Garabato sin control: Son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.

Garabato controlado: Sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos.

Garabato con nombres: En este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre.

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
GARABATO SIN CONTROL			
GARABATO CONTROLADO			
GARABATO CON NOMBRE			

Tabla 3. “Evaluación Inicial Garabato“Flores y Hernández (2008) (Creación propia)

Al inicio pude observar que la alumna E (Tabla 3.), realizaba muy pocos ejercicios en la manipulación de crayolas o plumones y colores, en una hoja, debido a que no era de su interés o atención para trabajar con ese material. Se desconoce el factor que ocasionaba ese desinterés, pero en base a mi observación note que era a consecuencia de que la alumna no realizaba actividades con este tipo de material.

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
GARABATO SIN CONTROL			
GARABATO CONTROLADO			
GARABATO CON NOMBRE			

Tabla 4. “Evaluación Final Garabato“Flores y Hernández (2008) (Creación propia)

Después de mi intervención con la alumna E, observé que por sí sola (Tabla 4.), logró hacer garabatos en una hoja con gusto e interés, de igual forma, su garabato es controlado a la forma que gusta hacer y puede limitar espacios en una hoja donde marqué diferentes tipos de garabato. Referente al garabato con nombre, logró realizarlo, pero, es necesario seguir reforzando para perfeccionar a una escritura legible.

Siguiendo del garabato se desarrolla la habilidad del “Dibujo”, por Flores Davis y Hernández Segura (2008), para retroalimentar nuevamente sobre esta habilidad, expongo que consiste en:

Etapa preesquemática: Trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando

inicia su comunicación gráfica con trazos son más controlados y, por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor.

Etapa esquemática: Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del niño o niña y del papel del docente.

Realismo: El niño o la niña intenta que sus dibujos sean más realistas y por esto, abandona un poco el uso de líneas geométricas y se notan más los detalles, por su desarrollo de la conciencia visual y porque van ampliando el sentido de lo verdadero.

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ETAPA PREESQUEMÁTICA			
ETAPA ESQUEMÁTICA			
REALISMO			

Tabla 5. “Evaluación Inicial Dibujo” Flores y Hernández (2008) (Creación propia)

En la primera lista de cotejo (Tabla 5.) podemos observar que nuevamente, no es atractivo para alumna hacer dibujos, o hacer el uso de crayolas, colores o plumones en hojas blancas o de colorear, aún proporcionándole este tipo de material en su propia mesa de trabajo.

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ETAPA PREESQUEMÁTICA			
ETAPA ESQUEMÁTICA			
REALISMO			

Tabla 6. “Evaluación Inicial Dibujo” Flores y Hernández (2008) (Creación propia)

Con la segunda lista de cotejo (Tabla 6.) podemos observar que para la alumna nunca fue atractivo colorear, pero involucrando libros de colorear con dibujos macro y de su película favorita, lo pudo realizar sin problema, aunque es necesario seguir reforzando su dibujo, ya que, no respeta límites como rayas para no salirse al colorear.

Continuamos con las listas de cotejo referente al mismo proceso de escritura, pero cada lista de cotejo será por nivel de escritura, según Ferreiro y Teberosky (1991), en el (ANEXO 4) podemos observar visualmente como son los avances de garabato a escritura. Se realizó con los mismos niveles de logró y sus colores.

Empezamos con el “Nivel primitivo”, que es donde se separa la escritura del dibujo.

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
TRAZOS SIMILARES AL DIBUJO			
INSERTA LA ESCRITURA EN EL DIBUJO			
GRAFÍAS FUERA DEL CONTROL DEL DIBUJO			
LA ESCRITURA SE SEPARA DEL DIBUJO			
BUSCA LA DIFERENCIACIÓN			

Tabla 7. “Evaluación Inicial Nivel Primitivo” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Podemos observar en la primera lista de cotejo (Tabla 7.) que la alumna ya manipulaba un poco de sus letras como garabatos simples, presentando conocimiento de las letras visualmente, pero no logrando realizarlas.

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
TRAZOS SIMILARES AL DIBUJO			
INSERTA LA ESCRITURA EN EL DIBUJO			
GRAFÍAS FUERA DEL CONTROL DEL DIBUJO			
LA ESCRITURA SE SEPARA DEL DIBUJO			
BUSCA LA DIFERENCIACIÓN			

Tabla 8. “Evaluación Final Nivel Primitivo” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Posteriormente (Tabla 8.) a la intervención psicopedagógica, la alumna no solo lo llevó a cabo, sino que adquirió esta habilidad y nivel de escritura para avanzar en el siguiente.

El siguiente nivel de escritura es el “Nivel pre silábico” (Anexo 4), que son las siguientes características:

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ESCRITURAS UNIGRÁFICAS			
ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD			
ESCRITURAS FIJAS			
ESCRITURAS DIFERENCIADAS			

(REPERTORIO-CANTIDAD)			
ESCRITURAS CON VALOR SONORO INICIAL			

Tabla 9. “Evaluación Inicial Nivel Pre Silábico” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Podemos observar nuevamente (Tabla 9.), que la alumna ya presentaba conocimiento para ejercer varias letras, pero mayor conocimiento de ellas y no para reproducirlas.

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ESCRITURAS UNIGRÁFICAS			
ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD			
ESCRITURAS FIJAS			
ESCRITURAS DIFERENCIADAS (REPERTORIO-CANTIDAD)			
ESCRITURAS CON VALOR SONORO INICIAL			

Tabla 10. “Evaluación Final Nivel Pre Silábico” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Posteriormente a la intervención psicopedagógica (Tabla 10.), la alumna no solo lo llevó a cabo, sino que adquirió esta habilidad y nivel de escritura para avanzar en el siguiente.

El siguiente nivel de escritura es el “Nivel silábica” (Anexo 4), que son las siguientes características:

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
AJUSTE DE CANTIDAD CON VOCALES			
AJUSTE DE CANTIDAD CON CONSONANTES			
AJUSTE DE CANTIDAD MIXTAS			

Tabla 11. “Evaluación Inicial Nivel Silábica” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

La alumna al principio no manipulaba y elaboraba su escritura en base a sílabas, solo hacía la escritura de las letras del abecedario, según las letras que conforman su nombre (Tabla 11.).

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
AJUSTE DE CANTIDAD CON VOCALES			
AJUSTE DE CANTIDAD CON CONSONANTES			
AJUSTE DE CANTIDAD MIXTAS			

Tabla 12. “Evaluación Final Nivel Silábica” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Durante el periodo de contingencia se dejó el trabajo de sílabas, el cual, gracias a evidencia compartida por padres de familia y coordinación académica, se pudo observar que se logró el motivo de escritura por medio de sílabas (Tabla 12.).

El siguiente nivel de escritura es el “Nivel silábico - alfabético” (Anexo 4), que son las siguientes características:

INICIO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
SILÁBICO - ALFABÉTICO			

Tabla 13. “Evaluación Inicial Nivel Silábico - Alfabético” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

La alumna al principio (Tabla 13.) no manipulaba y elaboraba su escritura en base a sílabas, solo hacia la escritura de las letras del abecedario, según las letras que conforman su nombre.

FINAL	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
SILÁBICO - ALFABÉTICO			

Tabla 14. “Evaluación Final Nivel Silábico - Alfabético” Ferreiro y Teberosky (1991) (Creación propia)

Durante el periodo de contingencia nuevamente se empezó con este nivel de escritura, el cual actualmente es donde se encuentra la alumna E (Tabla 14.). Y en el cuál se estuvo reforzando durante la ampliación de tiempo de cuarentena, es decir, tiempo en casa.

2.3.1. Logros, avances y mejoras.

En este apartado les comparto los logros, avances y mejoras que se obtuvieron durante este periodo de intervención.

Como anteriormente se ha mencionado en las evaluaciones y listas de cotejo, pudimos observar que la alumna tuvo un progreso muy notorio, ya que actualmente

la alumna E puede por sí sola realizar una escritura legible, sobre materiales como “pizarrones mágicos” y con el apoyo de la fuerza en la presión de su mano en hojas de hojas de papel, haciendo uso de plumones y lápices de grafito y colores, al igual que crayolas.

Al respecto de logros, se llevó a cabo y se logró más de lo esperado en su adquisición de escritura, como el conocimiento de las letras del abecedario y de forma involuntaria el reconocimiento y la lectura de oraciones, nombre propio, palabras cortas, entre otros.

Haciendo referencia a la motricidad fina de la alumna, es necesario seguir estimulando la presión de muñeca y de pinza, para perfeccionar y lograr una escritura por si sola con cualquier tipo de material.

Y otro logro de forma involuntario, fue la seguridad y confianza en la alumna, ya que teniendo ambientes de aprendizaje agradables y de respeto con todos sus compañeros y maestras titulares, como maestra en formación, se eliminaron conductas no deseables como berrinches, la existencia de actividades incompletas, la incomunicación escasa en la institución como en casa, la falta de participación, entre otras.

De tal manera que ahora podemos notar una alumna alegre, con confianza y seguridad por sí misma, comunicando todo de forma alegre y emocionada en la institución y en casa, teniendo la iniciativa de siempre participar en clase, acabando siempre las actividades que se le brindaron, y sin presentar situaciones donde se manifiesten berrinches. Durante este periodo fue benéfico en la alumna E, ya que, cambió de forma positiva y alegre muchos aspectos, como comprender que es bueno en momentos equivocarnos, saber que no pasa nada si se nos cae algún material y que puede compartir a sus padres y personas cercanas, muchos momentos que paso en su tiempo escolar animada y con gusto por conocer.

En el sentido de los avances, fueron de mi parte muy rápidos y notorios, a pesar de que previamente se realizaron varios ejercicios y actividades, orientando y guiando a la alumna, para cuando fuera su periodo de intervención se realizara una

mayor perfección de estas habilidades motrices y de inicio a la escritura adquiridas. Siendo de forma muy rápida y con el constante trabajo desde casa con el apoyo de padres de familia, la adquisición de esta habilidad.

Resumiendo, todos los avances, puedo mencionar que la alumna E, comenzando el ciclo presentaba desinterés de escribir, teniendo actividades del conocimiento de las vocales, siendo su único conocimiento de la escritura, acompañados de las actividades de lectura y narraciones, como adivinanzas y acertijos, desarrollando la comprensión.

Durante el periodo de prácticas previas a su intervención, se estuvieron introduciendo ejercicios para desarrollar: fuerza, motricidad y conocimiento del abecedario.

Teniendo un primer logro al realizar la actividad de acomodo de las tarjetas con letras, en su nombre de fondo colocado en su mesa, realizando una relación de letra con sonido, pudiendo leer por si sola por primera vez su nombre, al igual que conocerlo a la perfección.

Posteriormente los avances obtenidos, fueron logrados durante periodos en los cuales no pude estar presente, ya que se siguió trabajando con la maestra titular actividades de reforzamiento.

Por ultimo concreté en realizar garabatos hasta llegar a la escritura silábica – alfabética, cerrando el ciclo escolar con este desarrollo y logró a su vez, debido a que puede escribir su nombre inicial, como completo. También puede escribir y leer de forma lenta palabras y pequeñas oraciones, cumpliendo más para el perfil de ingreso a primaria (ANEXO 24).

Los aspectos a mejorar para el proceso de escritura que se llevó a cabo, serian mayor tiempo para poder aplicar estas actividades, como las que se quedaron pendientes por realizar en el salón, pero siendo realizadas en casa. Haciendo modificaciones en varios materiales, creando unos más grandes, en forma de macro tipos y otros siendo resistentes.

Por mi parte, realizar estas actividades para la adquisición de la escritura a través de la motricidad fina, las plantee buscando eliminar las actividades tradicionales que se han estado aplicando año con año. Como también, ampliando la visión de la institución a que su población que presenta debilidad visual, no tienen que ser obligados a escribir en braille, teniendo un reto al escolarizar a sus alumnos con ambos sistemas de escritura. De manera personal, disfruté mucho aplicar estas actividades, desde seleccionarlas, diseñar el material necesario para llevarlas a cabo, haciendo desde cortes en papel y cartón, hasta taladrar madera y colocar tornillos.

2.3.2. Dificultades en su elaboración

Haciendo lo necesario para cumplir con lo que se requería desde el ámbito teórico hasta el ámbito didáctico, se me presentó mucha dificultad tener autores en los cuales indagara información necesaria para este trabajo.

Esto quiere decir, que no es que no haya realizado mi investigación, al contrario, no existe un amplio marco teórico donde apoyarse para realizar actividades en una planeación fundamentada. Creando momentos de confusión, referente a la información que proporcionaban los pocos autores, ya que cada uno tiene su enfoque.

A pesar de eso, logré realizar una mezcla de la poca variedad que existe, teniendo un buen resultado en actividades atractivas, siendo fundamentadas de forma correcta, y creando en apoyo de estas, material didáctico necesario debido a que no se cuenta con material didáctico al alcance para este tipo de población.

CONCLUSIONES

Concluyendo este ensayo pedagógico acerca del trabajo realizado durante el ciclo escolar 2019 – 2020 en el nivel educativo preescolar multigrado, mediante un estudio de caso dirigido a favorecer la escritura a través de la motricidad fina, que se llevó a cabo desde el mes de Febrero y concluyéndose en el mes de Abril, se puede concluir lo siguiente:

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. Siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el constante avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como por el no menos acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información.

La educación está en constantes cambios, desde leyes actuales, reformas, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, entre otros. Es necesario que una educación que se brinda como docente debe ser de calidad, enfrentando los docentes cualquiera de las barreras que se presentan, desde desconocimiento de los temas, escases de material, falta de apoyos económicos a la institución donde se labora,

Como futura profesional en Educación Especial conozco que, se está buscando en la actualidad la eliminación de barreras, generando una población sensibilizada, ofreciéndose actualmente la educación que merece, a su vez ejerciendo sus valores.

Respondiendo a mi primera pregunta planteada para este documento, se puede favorecer la escritura aplicando estrategias didácticas atractivas y no tradicionales para desarrollar ese proceso para la adquisición de la escritura.

A pesar de tener la situación que existe, donde se cuenta con poca información y material para este proceso en la población débil visual, y queriendo cumplir lo que

es necesario para ese nivel educativo, no fue un límite para indagar y conocer sobre estrategias y habilidades que favorezcan la escritura en tinta, para una población débil visual o regular, solo es necesario realizar ajustes razonables, como hacer atractivo a estas edades.

Por tal motivo es importante diseñar, aplicar y evaluar la diversidad de materiales que puede un docente realizar, con el que busca el mismo fin, realizando ajustes razonables necesarios a lo que busca llevar a cabo.

El uso de estrategias didácticas como fue en el uso de materiales didácticos atractivos, para este estudio de caso, me ocasionaron mucho apoyo y poder ampliar más mi panorama a lo que necesito como docente, debido a que muchos como maestros caemos en comodidad de aplicar actividades que forman parte de lo tradicional en la educación en México. Comprendí que es necesario siempre hacer material según cada alumno, y atender sus necesidades, el cambio en la educación a nivel país, siempre dependerá de nosotros como docentes, siendo mayormente capacitados, y con el gusto e interés de proporciona la mayor variedad de herramientas y capacidades en los alumnos

Enfocándome a las estrategias para la enseñanza en una alumna que presenta baja visión, fueron de mayor utilidad y funcionales, debido a que lograron que la alumna fijara su visión a solo lo necesario, es decir, enfocar a lo que se le presentaba, siendo una adquisición de conocimientos visuales.

Las actividades planeadas en motricidad, siempre buscaron el fin de estimular en cada momento su motricidad fina, siendo esta su manipulación de objetos, como lo marca el campo formativo en Educación Física, siendo este una habilidad añadida a la escritura en tinta, debido a que es necesario la manipulación de objetos que logren plasmar grafías o garabatos.

Aplicando el uso de las TIC´S, que en la actualidad son muy atractivas y funcionales en los alumnos, ya que son atractivas y los mantiene socialmente en un nivel de materialismo. El uso de estas TIC´S, siempre busque implementarlas,

siendo una futura docente innovadora, haciendo la realización de ejercicios para la alumna E, con aplicaciones atractivas y acorde a su edad.

El trabajo con Padres de Familia, al comienzo no fue lo que esperaba, ya que se tenían ocupaciones por parte de ambos padres, ocasionando poca asistencia a la institución, pero contando con el trabajo desde casa en esta contingencia, se pudo observar que los padres cumplían con lo solicitado.

Por cierre, el trabajo con las docentes de la institución, a pesar de la situación que se presentó a causa de esta emergencia, se buscó al retirarme de la institución proporcionar por vía electrónica los materiales que me fueron de uso para este estudio de caso, y para la planeación con la alumna E.

Por tal forma puedo confirmar que:

La educación para una alumna que presenta debilidad visual, no es imposible, al contrario, es extraordinario, ya que, una maestra preparada para cumplir y aplicar los conocimientos y aprendizajes de sus alumnos, puede hacer lo imposible en la educación, es decir, proporcionar una educación de calidad.

Se pueden presentar la existencia de pocas herramientas, como lo son autores y sus libros, enfocados al conocimiento del desarrollo de un niño que presente debilidad visual, es decir, existe mayor información bibliográfica, sobre el desarrollo de un niño que presente ceguera.

REFERENCIAS

Barriga, F. D. (1997). *Cap 5. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Editorial Trillas, págs. 27-32.

Bueno Martín, M., & Toro Bueno, S. (1994). *Estrategias y habilidades visuales*. En M. Bueno Martín, & S. Toro Bueno, *Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos .* Malága: Ediciones Aljibe.

Calderón, R. S., & Hinojo Lucena , F. J. (2004). *La colaboración entre maestros/maestras y padres/madres para atender a la diversidad en las*. *Revista Educación* , 185-201.

DGSPE. (2011). *DGESPE*. Obtenido de https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lee/perfil_egreso

DGSPE. (2004). Línea temática. En dgspe, *lineamientos para la organización del trabajo académico durante septimo y octavo semestre.* Cdmx: plan de estudios.

Especial, d. D. (2011). *Masee.* Cdmx: sep, p.104.

Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias, .*

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Siglo veintiuno editores.

Flores davis, l. E., & Hernández Segura, a. M. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. *Educare*, 1-20.

Fonseca, V. d. (1998). *Manual de observación psicomotriz.* España: INDE.

General, S. (2011). *Ley General para la Inclusión de las personas con discapacidad.* CDMX: Diario Oficial de la Federación.

Gvirtz, S., & Palamidessi , M. (1998). *La evaluación de los aprendizajes.* En S. Gvirtz, & M. Palamidessi, *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* (págs. 188-209). Buenos Aires: AIQUE.

Henao López , G. C., Ramírez Nieto , L. Á., & Ramírez Palacio, C. (18 de Noviembre de 2006). *Qué es la intervención psicopedagógica: Definición, Principios y Componentes*. *Posgrado UNE*, págs. 215-226.

Jorba, J., & Sanmartí, N. (2005). *La función pedagógica de la evaluación*. En J. Jorba, & N. Sanmartí, *Evaluación como ayuda en el aprendizaje* (págs. 21-44). Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo GRAÓ.

Kapandji, A., & Tubiana, R. (2006). *La mano.* En R. Tubiana, *Fisiología articular: esquemas comentados de mecánica humana* (págs. 208-210). Madrid: Editorial Médica Panaméricana.

León, A. (2007). *Qué es la educación*. *Redalyc*, 5995-604.

Manzano, E. S. (1994). *Introducción a la Educación Especial.* Madrid: Editorial Complutense, pág.18.

Martin, M. B., Toro Bueno, S., Arjona Araiza, C., Corbacho Piñero, M. D., Delgado Cobo, A., España Caparrós, J. A., . . . Rando Molina, D. (1994). *Deficiencia Visual: Aspectos Evolutivos.* Málaga: EDICIONES ALJIBE.

OMS. (2020). *OMS*. Obtenido de https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses

Piñeiro, J. (2018). *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores*. *Redalyc*, págs. 1-17.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.* Barcelona, España: INDE.

Rius Estrada, M. D. (2003). *Preescritura y Grafomotricidad dos disciplinas antagónicas*. En *Educación de la Grafomotricidad : un proceso natural.* Málaga: Editorial Aljibe, págs. 5-15.

Riveros, V., & Mendoza, M. (2005). En *Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación.* (págs. 322-323). Encuentro Educacional.

SEP. (2018). *Aprendizajes Clave.* México.

SEP. (2008). *Glosario. Términos utilizados en la Dirección General.* CDMX: SEP, págs. 83-88.

Teruelo, O. R. (1993). *Diccionario enciclopedico ilustrado.* Colombia: Jamar ediciones.

Trigo, E. (1999). Motricidad.

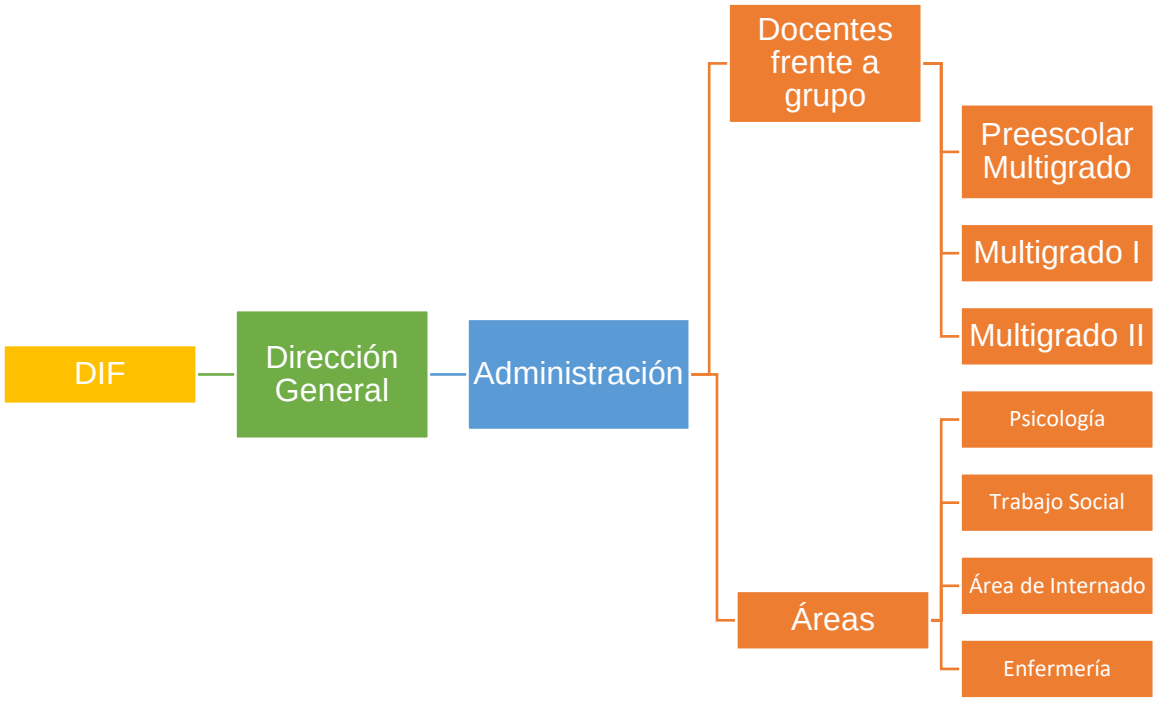
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, C. D. (1917). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.* CDMX: Secretaria General.

Vaillant, D. (2016). *Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. Revista Hacia Un Movimiento Pedagógico Nacional*, 07-13.

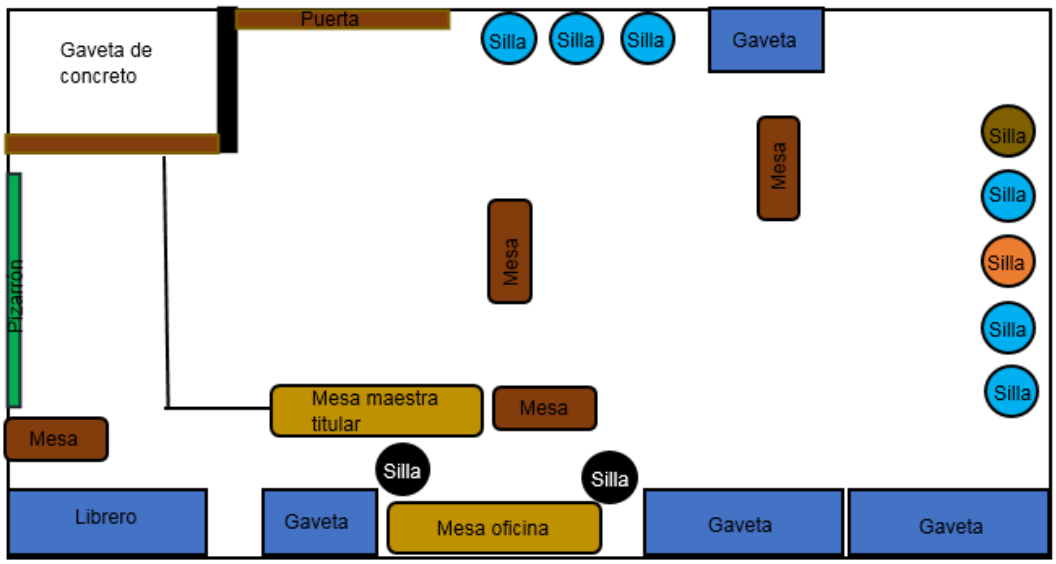
ANEXOS

ANEXO 1. Localización del Instituto Estatal de Ciegos.

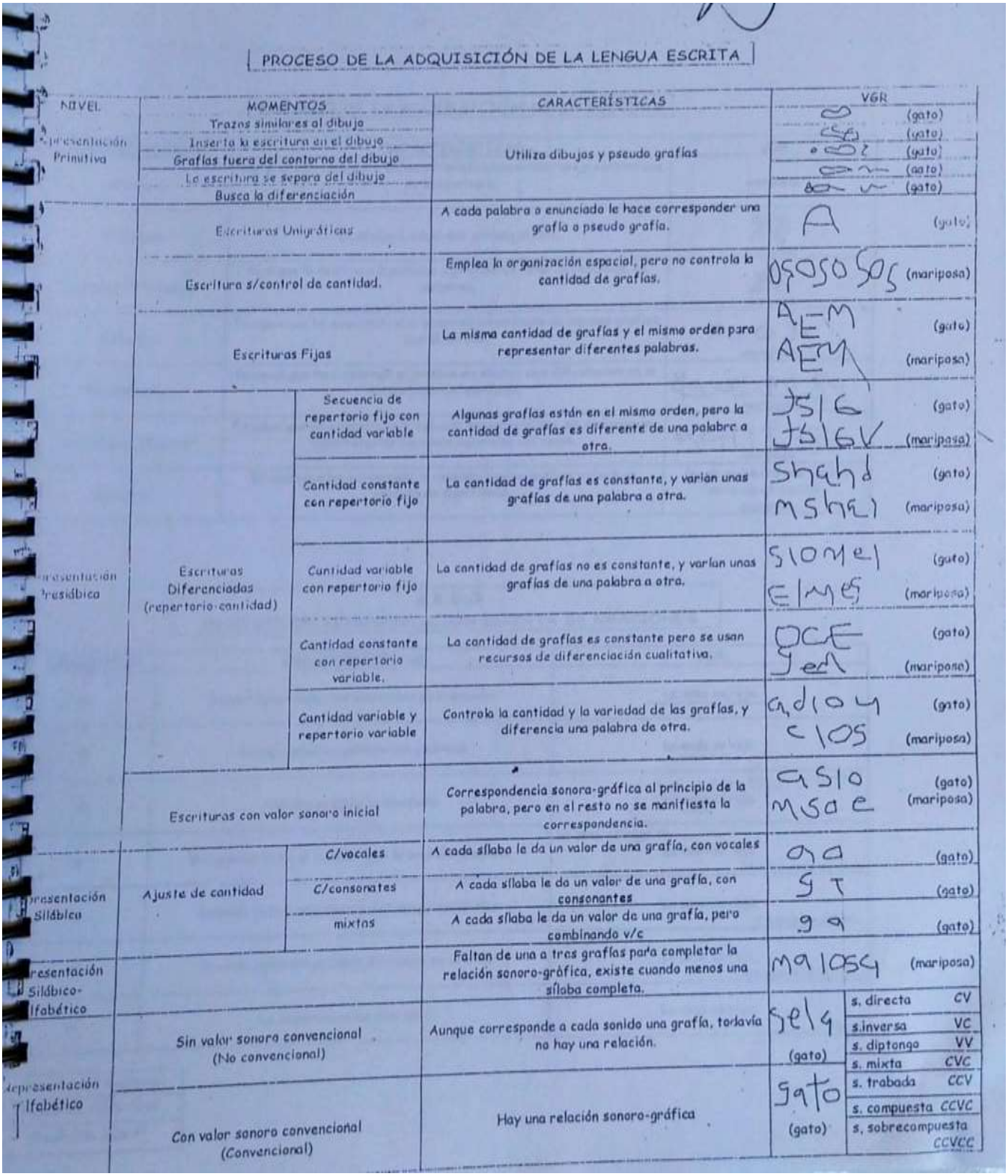
ANEXO 2. Organigrama.



ANEXO 3. Croquis del salón “Preescolar Multigrado”.



ANEXO 4. Cuadro del “proceso de la adquisición de la lengua escrita”, con ejemplos.



PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

NIVEL	MOMENTOS		CARACTERÍSTICAS	VGR
Representación Primitiva	Trazos similares al dibujo Inserta la escritura en el dibujo Grafías fuera del contorno del dibujo La escritura se separa del dibujo Busca la diferenciación		Utiliza dibujos y pseudo grafías	(gato) (gato) (gato) (gato) (gato)
Representación Presilábica	Escrituras Unigráficas		A cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudo grafía.	A (gato)
	Escritura s/control de cantidad.		Emplea la organización espacial, pero no controla la cantidad de grafías.	(mariposa)
	Escrituras Fijas		La misma cantidad de grafías y el mismo orden para representar diferentes palabras.	AEM (gato) AEM (mariposa)
	Escrituras Diferenciadas (repertorio-cantidad)	Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable	Algunas grafías están en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una palabra a otra.	(gato) (mariposa)
		Cantidad constante con repertorio fijo	La cantidad de grafías es constante, y varían unas grafías de una palabra a otra.	(gato) (mariposa)
		Cantidad variable con repertorio fijo	La cantidad de grafías no es constante, y varían unas grafías de una palabra a otra.	(gato) (mariposa)
		Cantidad constante con repertorio variable.	La cantidad de grafías es constante pero se usan recursos de diferenciación cualitativa.	(gato) (mariposa)
		Cantidad variable y repertorio variable	Controla la cantidad y la variedad de las grafías, y diferencia una palabra de otra.	(gato) (mariposa)
	Escrituras con valor sonoro inicial		Correspondencia sonora-gráfica al principio de la palabra, pero en el resto no se manifiesta la correspondencia.	(gato) (mariposa)
Representación Silábica	Ajuste de cantidad	C/vocales	A cada sílaba le da un valor de una grafía, con vocales	(gato)
		C/consonantes	A cada sílaba le da un valor de una grafía, con consonantes	(gato)
		mixtas	A cada sílaba le da un valor de una grafía, pero combinando v/c	(gato)
Representación Silábico-Alfabético			Faltan de una a tres grafías para completar la relación sonoro-gráfica, existe cuando menos una sílaba completa.	(mariposa)
Representación Alfabético	Sin valor sonoro convencional (No convencional)		Aunque corresponde a cada sonido una grafía, todavía no hay una relación.	(gato) s. directa CV s. inversa VC s. diptongo VV s. mixta CVC s. trabada CCV s. compuesta CCVC s. sobrecompuesta CCVCC
	Con valor sonoro convencional (Convencional)		Hay una relación sonoro-gráfica	(gato)

ANEXO 5. Propuesta de Intervención Psicopedagógica.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA			
"Estrategias didácticas para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado"			
Propósito General: Favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado.			
PROPÓSITO	**ESTRATEGIAS**	**ACTIVIDADES**	**EVALUACIÓN**
Propósito específico 1: Implementar actividades didácticas para favorecer en la alumna que presenta debilidad visual para desarrollar los inicios de la escritura.	a) Uso de las técnicas didácticas de Frida Díaz Barriga para favorecer la escritura en alumna que presenta debilidad visual: ✔ Mejorar la codificación de la información nueva: • Ilustraciones b) Uso de estrategias y habilidades visuales de Bueno, Martín, y Salvador Toro, implicadas en la técnica de lecto-escritora en tinta: ✔ Percepción exacta de la forma	1. Psicomotricidad fina 2. Grafomotricidad 3. Las letras del abecedario 4. Sílabas 5. Mi nombre es… 6. Números	Se llevará a cabo un examen con diversas actividades que fueron realizadas por semana, para poder registrar las mejoras y si es funcional el material.
	✔ Fijación ✔ Dominio direccional ✔ Discriminación y reconocimiento ✔ Realización motriz ✔ Coordinación visomotora c) Incorporar los Aprendizajes Clave de los Planes y Programas de estudio para favorecer la escritura en alumnos que presentan debilidad visual: ✔ **Lenguaje y Comunicación:** • Explorar textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos. d) Estrategias de intervención para		

	desarrollar la habilidad para la expresión escrita en alumnos con deficiencia visual de Antonio Rodríguez Fuentes: ✔ Crear un ambiento favorable en el aula y de colaboración y aceptación ✔ Valorar y reforzar positivamente las conductas iniciales en la escritura y los progresos producidos. ✔ Resaltar la trascendencia y utilidad de la expresión escrita. ✔ Desarrollo y uso de la escritura en actividades de carácter lúdico.		
Propósito específico 2: Orientar a los padres de familia en el uso de las tecnologías (TIC´S) implementando por este medio el desarrollo de la escritura.	a) Reunión previa b) Exposición de aplicaciones c) Taller de aplicaciones d) Evidencias e) Evaluación	a) Reunir previamente a los padres de familia, para solicitarles tener las aplicaciones ya instaladas en diversos dispositivos, es decir, teléfono y Tablet. b) Exposición a padres de familia, referente a las	Evidencia fotográfica y de video, donde muestren los avances de la alumna y el trabajo en familia.

		diversas aplicaciones que se pueden utilizar en casa para favorecer en los alumnos el desarrollo de la escritura. c) Realizar un taller con padres de familia de la alumna que presenta debilidad visual, en el cual, se aplicarán diversas actividades en las cuales ellos deben utilizar esas tecnologías, para después aplicarlas en casa con la alumna. Aplicaciones atractivas para la escritura, donde se trabaje en conjunto padres e hija: - "Escribir alfabeto" - "Letras para colorear"	
Propósito específico 3: Exponer e informar al personal docente la importancia de la utilización de diversas estrategias dentro del aula para el desarrollo de la	a) Exposición de los avances del caso b) Trípticos informativos c) Plan de trabajo colaborativo d) Tómbola de materiales e) Evaluación f) Revisión de seguimiento	a) Exponer en una reunión de Consejo Técnico la situación y el avance de los alumnos que presentan debilidad visual. b) Proporcionar un tríptico a cada docente, el cual contendrá las estrategias	Se aplicará una encuesta para recopilar los datos aprendidos en cada maestro. Para la revisión de seguimiento se

escritura en la alumna que presenta debilidad visual.		posiblemente utilizadas en cada caso, para desarrollar la escritura. c) Elaborar un plan de trabajo con el personal involucrado en los estudios de la alumna, en el cual, se plantee como se podría trabajar y dar un seguimiento en los casos de los alumnos que presentan debilidad visual, durante su estancia escolar. d) Proporcionar un material a diferentes docentes el cual, les pueda ayudar y apoyar en el desarrollo de la escritura en los alumnos que presentan debilidad visual. e) Se acudirá y solicitará una junta para compartir los avances en el caso y dar seguimiento a los conocimientos del personal involucrado en el plan de trabajo.	realizará una auto-evaluación por medio de una escala numérica, proporcionada a cada personal involucrado.

ANEXO 5. Planeación de actividades, para el periodo de intervención.

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUÍS POTOSÍ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE

INSTITUTO ESTATAL DE CIEGOS

PREESCOLAR MULTIGRADO

Para la realización de estas actividades es necesario mencionar previamente, que se hizo apoyo de tres campos formativos de los aprendizajes clave, que son: "Lenguaje y Comunicación", "Pensamiento Matemático" y "Educación Física". Estos con el fin de vincularlos en una misma actividad, con el objetivo de lograr mi tema que es "Estrategias didácticas para favorecer la escritura a través de la motricidad fina en alumna que presenta debilidad visual en educación preescolar multigrado".

Componente: Formación académica	**Campo, área o ámbito: " Lenguaje y comunicación " y "Educación Física"**	
Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**	
Periodo: 18, 19 y 20 de Febrero	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.
ESTRATEGIAS A APLICAR:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional • Discriminación y reconocimiento • Realización motriz • Coordinación visomotora	

Modalidad de trabajo	**Tareas**	**Recursos**
Psicomotricidad fina Se trabajará en 3 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, este ejercicio lo realizará durante 5 minutos. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entro otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con 2 materiales diferentes, en el siguiente orden: • Tendedero • Enhebrar una hoja con tiras de colores • Encertar sopa en un estambre • Enroscar tuercas con tornillos • Encajar en un pedazo de unicel tachuelas • Colocar ligas en un geo plano Cada ejercicio se realizará dos veces, el primero buscando el conocimiento del material y su proceso, el segundo consiguiendo la observación de su motricidad y conducta para realizarlo.	Trabajará en su casa durante un fin de semana con los materiales siguientes: • Enroscar tuercas con tornillos • Colocar ligas en un geo plano Se solicitará evidencia por medio de videos y fotos para observar lo realizado.	• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Geo plano • Hojas iris • Tijeras • Cartón con orificios • Tendedero • Sopa de plumilla • Estambre • Tuercas • Tornillos • Unicel • Tachuelas • Ligas para el cabello de colores

Ejercicio de activación (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se ejercita, le realizaré las siguientes preguntas: • ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál material fue el que te gusto más? • ¿Por qué te gusto ese material? • ¿Cómo te sentiste?		• Bolsa sensorial
Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad • Escala gráfica representando las veces realizado de cada ejercicio • Examen al fin de la semana		**Observaciones**
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco		

Componente: Formación académica	**Campo, área o ámbito: " Lenguaje y comunicación " y "Educación Física"**	
Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**	
Periodo:	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Ámbito (práctica social), eje (tema):	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e

21, 25 y 26 de Febrero	Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	identifica el de algunos compañeros.
ESTRATEGIAS APLICADAS:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional • Discriminación y reconocimiento • Realización motriz • Coordinación visomotora	
Modalidad de trabajo	**Tareas**	**Recursos**
<u>Grafomotricidad</u> Se trabajará en 3 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, este ejercicio lo realizará durante 5 minutos. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con actividades en macro para trabajar la grafomotricidad en el siguiente orden: • Cartulinas con líneas en diferentes formas y direcciones, estás se tendrán que colocar sobre la línea botones, tapas de colores, pasta de colores, entre otros.	Trabajará en su casa durante un fin de semana con el libro en los apartados de grafomotricidad marcados por la maestra.	• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Tapas • Plumones • Cartulinas • Arena • Pasta • Botones • Pincel grueso

• Arenero con arena de color llamativo, en el cual deberá marcar con un pincel grueso, las líneas como se le presenten en las tarjetas. • Cartulinas con tapas pegadas en la cual el plumón no deberá tocar ninguna tapa, realizando un ejercicio en zic zac y ondeado. Cada ejercicio se realizará una vez para continuar con los ejercicios de nuestro libro, donde se trabajará con 2 a 3 páginas diferentes cada día. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se ejercita, le realizaré las siguientes preguntas: • ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál material fue el que te gusto más? • ¿Por qué te gusto ese material? • ¿Cómo te sentiste?		• Tarjetas • Arenero • Libro • Bolsa sensorial
Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad • Escala gráfica representando las diferencias de cada ejercicio realizado por día • Examen al fin de la semana		**Observaciones**
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco		

Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**		
Periodo: 27, 28 de Febrero y 3 de Marzo	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
	Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.	
ESTRATEGIAS APLICADAS:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional • Discriminación y reconocimiento • Realización motriz • Coordinación visomotora		
Modalidad de trabajo		**Tareas**	**Recursos**
<u>Las letras del abecedario</u> Se trabajará en 3 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, oste ejercicio lo realizará durante 5 minutos.		Se lo solicitará previamente un plumón para pizarrón de color llamativo para el trabajo en clase. Trabajará en su casa durante un fin de semana con las letras que quedaron pendientes en clase.	• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Bolsa sensorial

Ejercicio de activación (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con 7 letras diferentes, primero se enseñará la elaboración de la letra en un libro forrado, usando marcadores para pizarrón, este lo realizará 3 veces, 2 con acompañamiento y uno sola. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) Posteriormente se le entregará su libro, donde tendrá que escribir las letras vistas en el anterior libro, si por cuestiones de tiempo no se logra realizar, se llevará do tarea. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se ejercita, le realizaré las siguientes preguntas: • ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál material fue el que te gusto más? • ¿Por qué te gusto ese material? • ¿Cómo te sentiste?		• Plumones de pizarrón • Borrador • Libro con abecedario forrado • Libro • Colores • Lápices • Plumones
Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad		**Observaciones**

• Escala conceptual • Examen al fin de la semana	
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco	

Componente: Formación académica	**Campo, área o ámbito: " Lenguaje y comunicación " y "Educación Física"**	
Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**	
Periodo: 6,10 y 11 de Marzo	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.
ESTRATEGIAS APLICADAS:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional • Discriminación y reconocimiento • Realización motriz • Coordinación visomotora	

Modalidad de trabajo	Tareas	Recursos
Sílabas Se trabajará en 3 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, este ejercicio lo realizará durante 5 minutos. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con la pesca de consonantes, en el cual la alumna deberá con una red para peces sacar de un recipiente 5 peces con consonantes, los cuales deberá agregar a cada uno las 5 vocales formando así 25 sílabas. Estás se redactarán en el libro buscando el apartado de cada consonante, las consonantes que falten por realizar se trabajarán en casa como tarea. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se ejercita, le realizaré las siguientes preguntas: • ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál material fue el que te gusto más? • ¿Por qué te gusto ese material? • ¿Cómo te sentiste?	Trabajará en su casa durante un fin de semana con sílabas que quedaron pendientes.	• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Bolsa sensorial • Libro • Colores • Crayolas • Peces • Recipiente • Red de pesca • Colofán • Diamantina

Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad • Escala gráfica para registrar las letras desarrolladas • Examen al fin de la semana	**Observaciones**
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco	

Componente: Formación académica	**Campo, área o ámbito: " Lenguaje y comunicación " y "Educación Física"**	
Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**	
Periodo: 12 y 17 de Marzo	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.
ESTRATEGIAS APLICADAS:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional • Discriminación y reconocimiento	

	• Realización motriz • Coordinación visomotora	
Modalidad de trabajo	**Tareas**	**Recursos**
Mi nombre es… Se trabajará en 2 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, este ejercicio lo realizará durante 5 minutos. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con el rompecabezas de su nombre, donde la alumna por medio de fichas de letras acomodará su nombre sin la guía de su nombre colocado en la mesa. Posteriormente trabajará con su libro en el apartado de nombre donde podrá redactarlo por si misma con guía y en blanco. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se ejercita, le realizaré las siguientes preguntas:	Trabajará en su casa durante un fin de semana con su libro en el apartado de nombre.	• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Bolsa sensorial • Libro • Colores • Crayolas • Fichas de letras • Plato • Cinta llamativa

• ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál material fue el que te gusto más? • ¿Por qué te gusto ese material? • ¿Cómo te sentiste?		
Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad • Escala gráfica para registrar las letras que más logra realizar y las que son más vulnerables. • Examen al fin de la semana		**Observaciones**
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco		

Componente: Formación académica	**Campo, área o ámbito: " Pensamiento matemático " y "Educación Física"**	
Grupo que se atiende: 3° de preescolar	**Rincones de trabajo, unidad didáctica, proyecto, secuencia, situación didáctica.**	
Periodo: 18 y 19 de Marzo	**Ámbito (práctica social), eje (tema):** Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Número, álgebra y variación Practica social: Número	**Aprendizaje esperado:** Comunica de manera oral y escrita los primeros 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.
ESTRATEGIAS APLICADAS:	• Ilustraciones • Percepción exacta de la forma • Fijación • Dominio direccional	

	• Discriminación y reconocimiento • Realización motriz • Coordinación visomotora	
Modalidad de trabajo	**Tareas**	**Recursos**
Números Se trabajará en 2 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. **Inicio:** Para concentrar a los alumnos en su trabajo personalizado reproduciré música clásica para niños. La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una pelota de esponja, donde debe abrir y cerrar su mano teniendo la pelota con ella, este ejercicio lo realizará durante 5 minutos. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Desarrollo:** Cada día se trabajará con el material para ordenar de menor a mayor los números, el cual consiste en unos tubos de papel pintados de diferentes colores llamativos, tendrán el número pegado afuera y deberá colocar en cada uno abate lenguas de la cantidad solicitada, al igual que, colocará adelante del tubo, el número que sacará de un plato con variedad de números. Posteriormente trabajará en el apartado de números de su libro de trabajo. **Ejercicio de activación** (Salir a correr, dar una vuelta corriendo en el salón, colocar un bloque en una canasta trasladándose desde su mesa de trabajo, entre otras) **Cierre:** La alumna deberá estar sentada en su lugar, ejercitando con una bolsa sensorial, donde podrá relajar su mano, durante 5 minutos. Mientras ella se		• Pelota de esponja • Bocina • Música • Bloques • Canasta • Reloj • Bolsa sensorial • Libro • Colores • Crayolas • Tubos de cartón pintados • Números de plástico • Abate lenguas • Plato

ejercita, le realizaré las siguientes preguntas: • ¿Qué trabajaste el día de hoy? • ¿Cuál número fue el que te gusto más? • ¿Cómo te sentiste?		
Evaluación: • Capacidad de escucha • Atención prestada • Motricidad • Lista de cotejo • Examen al fin de la semana		**Observaciones**
Ajustes razonables: • Acercamiento continuo • Apoyo a la alumna • Mesa forrada de color blanco		

ANEXO 6. Material a entregar hacia las maestras titulares.

TRAZA líneas verticales siguiendo el modelo.

Recorta y pega la sílaba inicial de cada dibujo.

ma	me	mi	mo	mu
sa	se	si	so	su

ANEXO 7. Material actividad “Psicomotricidad fina” 1.

ANEXO 8. Explicación en cuadro, sobre los aprendizajes clave.

Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Competencia motriz Practica social: Desarrollo de la motricidad	**Aprendizaje esperado:** Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Ámbito (práctica social), eje (tema): Ámbito: Participación social Practica social: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	**Aprendizaje esperado:** Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros.

ANEXO 9. Actividad del tendedero.

ANEXO 10. Actividad tiras de papel.

ANEXO 11. Material actividad “Psicomotricidad fina” 2.

ANEXO 12. Actividad “Tornillos y tuercas”.

ANEXO 13. Actividad tornillos y tuercas (uso de las dos manos).

ANEXO 14. Material actividad “Grafomotricidad” 1.

ANEXO 15. Actividad línea horizontal.

ANEXO 16. Actividad líneas verticales.

ANEXO 17. Actividad cuaderno de escritura.

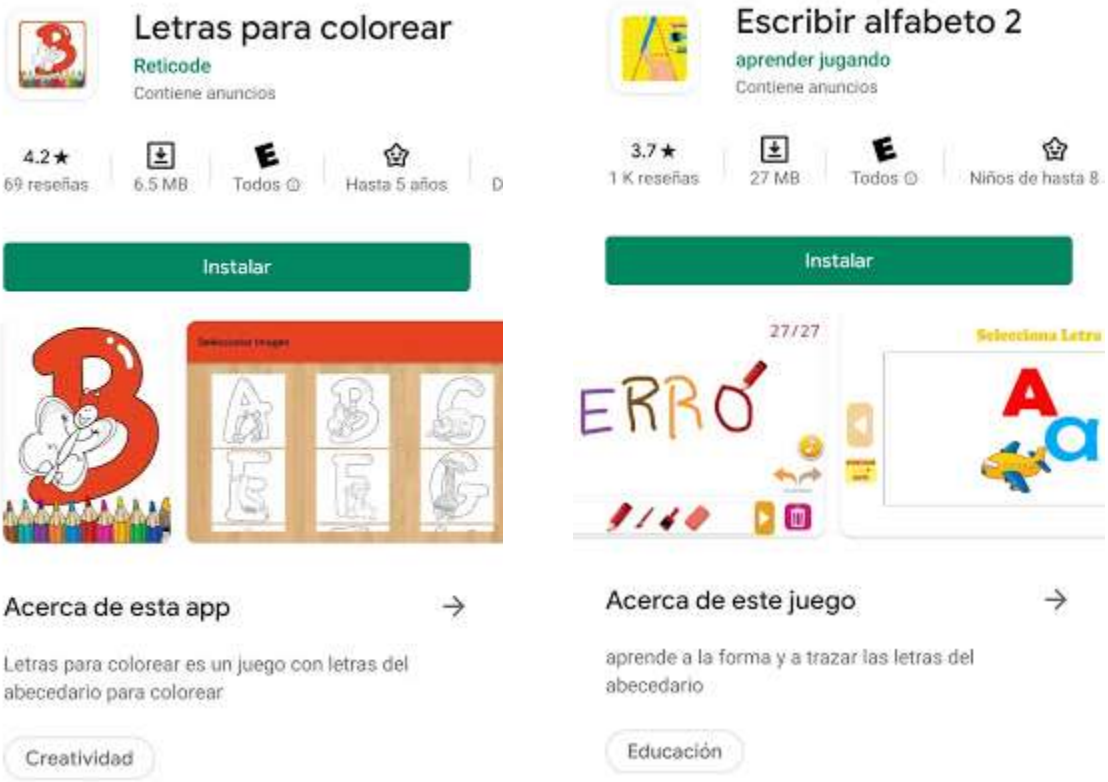
ANEXO 18. Material actividad “Grafomotricidad” 2.

ANEXO 19. Actividad línea en caracol.

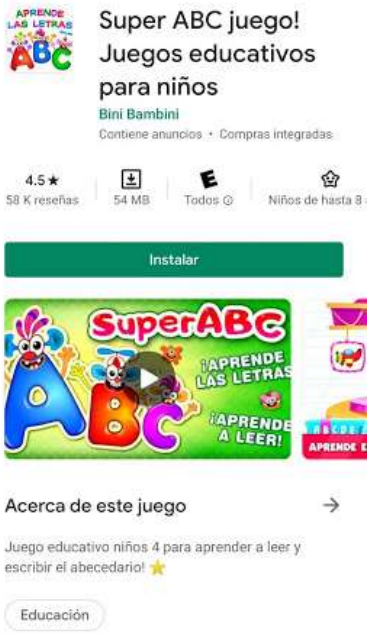
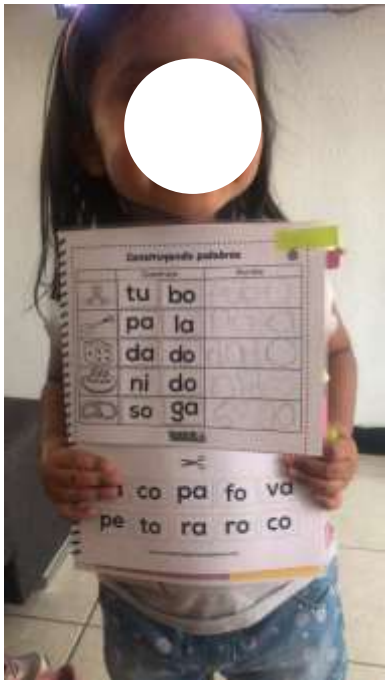
ANEXO 20. Actividad línea en zigzag.

ANEXO 21. Material actividad “Abecedario”.

ANEXO 22. Aplicaciones digitales.



ANEXO 23. Aplicación digital realizada.



ANEXO 24. Evidencias durante el tiempo de distanciamiento social a causa de la emergencia sanitaria por COVID -19.