



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar.

---

AUTOR: Lluvia Luz Angie Torres Martínez

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Práctica docente, Preescolar, Educación artística, Pensamiento creativo, Pintura

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2016**



**2020**

**“FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL  
PREESCOLAR”.**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA (O) EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**LLUVIA LUZ ANGIE TORRES MARTÍNEZ.**

**ASESOR (A):**

**DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA.**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Lluvia Luz Angie Torres Martínez.  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar".

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Lluvia Luz Angie Torres Martínez.

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**OFICIO NÚM:** BECENE-DSA-DT-PO-07  
**DIRECCIÓN:** REVISIÓN 8  
**ASUNTO:** Administrativa  
Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **LLUVIA LUZ ANGIE TORRES MARTINEZ**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

**"FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR".**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

*[Firma]*  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

*[Firma]*  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

*[Firma]*  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

*[Firma]*  
MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE ÚTILMENTE CITAR EL NÚMERO DEL ASUNTO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230  
Tel y Fax: 01444 812-5144,  
01444 812-3401  
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios por bendecirme con el hermoso regalo de tener y disfrutar de una gran familia. Por la vida de mis papás y mis hermanos, que siempre me han demostrado su infinito amor y a quienes yo sé que más amo en mi vida. Gracias por estar conmigo y enseñarme a disfrutar cada uno de mis días, apreciando completamente todo lo que me rodea.

Por guiarme y permitirme cumplir tantos logros durante esta etapa, crecer y aprender a través de las experiencias, formando a la persona que soy ahora y de la cual me siento completamente orgullosa.

Mamá y Papá: Gracias por ser los principales promotores de mis sueños, por darme su cariño incondicional, apoyo, por siempre tener fe en mí, por sus desvelos, por su gran esfuerzo día a día y por ser el mayor ejemplo en mi vida. Desde hace veintidós años e incluso antes de eso, ustedes ya se encontraban buscando maneras para ofrecerme lo mejor. Hoy y siempre los honoro y admiro, agradeciendo por todo lo que me dieron y aún me dan con todo su querer.

A mi asesora Dafne Eunice quien siempre estuvo guiándome académicamente con su experiencia, profesionalismo, comprensión y paciencia sin importar el día y la hora, impulsándome a dar lo mejor de mí y ayudándome a expresar con total libertad mis ideas

BECENE, por haberme permitido formarme dentro de ella y regalarme la mejor etapa de mi vida; en la cual cada uno de los momentos vividos durante estos cuatro años fueran simplemente únicos. Gracias por darme la oportunidad de conocer personas tan especiales e importantes que cambiaron mi vida, permitiendo formar amistades incomparables que estuvieron siempre en mis mejores y peores momentos, llenándome de recuerdos inolvidables. Nos faltó tiempo para despedirnos, pero los llevo por siempre en mi corazón.

*Lo mejor de todo esto fue poder compartirlo y disfrutarlo con ustedes. Gracias por ser parte de mis sueños.*

## ÍNDICE

<b>I. PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>7</b>
Evaluación diagnóstica.....	11
1.2. Descripción del problema.....	27
1.3. Propósito de la propuesta curricular.....	30
1.4. Fases del proyecto. ....	31
1.5. Propuesta curricular. ....	33
1.5.1 Plan de acción. ....	36
1.6 Fundamentación .....	37
1.6.1 Aspectos normativos legales.....	37
1.6.2 Aspectos metodológicos. ....	39
1.6.3 Aspecto teórico – pedagógico. ....	44
<b>II. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....</b>	<b>54</b>
<b>III. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA. ....</b>	<b>73</b>
<b>IV. CONCLUSIONES Y RECOMENCACIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....</b>	<b>93</b>
<b>VI. ANEXOS.....</b>	<b>95</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Puntos principales para el desarrollo de informe. ....	8
Tabla 2: Aprendizajes y componentes principales del diagnóstico. ....	12
Tabla 3: Cronograma con fases de análisis. ....	31
Tabla 4: Propuesta curricular. ....	33
Tabla 5: Características de actividades aplicadas.....	36

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Contexto.....	7
Ilustración 2: Diagrama de Ishikawa.....	28
Ilustración 3: Cierres de escuelas en el mundo. ....	35

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Diagnóstico inicial de Pensamiento matemático. ....	16
Gráfica 2: Diagnóstico inicial de Exploración y comprensión del mundo. ....	18
Gráfica 3: Diagnóstico inicial de Lenguaje y comunicación. ....	20
Gráfica 4: Diagnóstico inicial de Educación Socioemocional. ....	22
Gráfica 5: Diagnóstico inicial de Expresión y apreciación artística.....	24

## INTRODUCCIÓN

Las artes posibilitan a los seres humanos a expresarse de manera original por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética, lo que permite prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. En la actualidad, la educación busca activar la imaginación y plantear soluciones innovadoras.

En el preescolar, se pretende que los estudiantes logren desarrollar un pensamiento artístico que les permita disfrutar de las artes, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, respetar y convivir de forma armónica.

El presente informe de práctica consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo, en el cual se describen acciones, estrategias, métodos y procedimientos elaborados por el docente en formación que tienen como finalidad mejorar y transformar la enseñanza. Llevándose a cabo en la escuela de práctica: "María del Rosario Gutiérrez Eskilsen" ubicado en el estado de San Luis Potosí.

Este documento tiene como objetivo, fomentar la expresión y apreciación artística por medio de la pintura en preescolar a través de la práctica y acompañamiento docente durante mi último año escolar, para en un futuro motivar la capacidad de crear pensamientos diferentes e inusuales en los alumnos con la ayuda de las artes.

Mediante mi proceso de formación académica he podido encontrar, en los diferentes contextos a los que me he enfrentado, el poco interés que se le da a la educación artística, olvidando que a través ella podemos fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes como la diversidad cultural, el emprendimiento, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

Así como también estimular la imaginación realizando actividades artísticas o admirándolas, ampliando su conocimiento. Ya que a diferencia de otros



campos en el arte no hay una única respuesta correcta, ni una sola manera de hacer e interpretar.

Motiva un pensamiento original enseñando a las personas que hay muchas soluciones posibles y fomenta analizar los problemas desde diferentes puntos de vista o soluciones, como se pretende involucrar en la vida diaria ante algún conflicto que se presente en sus vidas.

La problemática general y específica que se aborda, es la falta de expresión y apreciación de las artes, debido a un contexto desfavorecedor en donde se busca adquirir e iniciar el crecimiento en el área cultural motivando en el futuro la estimulación para el pensamiento creativo.

Dar inicio al pensamiento creativo desde edad preescolar ayudará al alumno a destacar en la mayoría de ámbitos, evitará que renuncie fácilmente ante problemas que incrementen la deserción escolar y que se puedan presentar en su vida personal, permitiendo aumentar el rendimiento escolar y aportar soluciones divergentes a la sociedad.

El presente documento que lleva por título “Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar”, comienza por el interés de acercar a los alumnos a las artes y con su aprendizaje lograr trascender y encontrar nuevas soluciones para la vida, cultivando ideas y pensamientos que nos diferencien de la mayoría.

Debido a que, durante una clase de filosofía en 6to semestre observamos un video llamado: ¿Por qué los niños deberían aprender filosofía? Del autor Jordi Nomen.

En donde se hablaba de la importancia de desarrollar, desde pequeños, el pensamiento creativo (para resolver problemas), el pensamiento crítico (pensar por nosotros mismos) y el pensamiento cuidadoso (para tener en cuenta a los demás); para mejorar la capacidad de reflexionar el mundo.

Mi mayor duda fue sobre ¿Qué es el pensamiento creativo? y ¿Realmente nosotros como docentes lo trabajamos y le damos la importancia que esto merece en el alumno para su futuro? Sobre todo, porque no es algo que escuchamos con frecuencia, aquí es donde comienzo a investigar un poco más y descubro que es la capacidad de dejar que nuestra mente construya pensamientos diferentes e inusuales.

Al dejar que los alumnos exploren y conozcan diferentes opciones y soluciones, ayudaremos a formar personas con mayor autonomía y sobre todo más empáticas, escuchando las ideas del otro, para llegar a esto primero necesitan expresar y apreciar las artes.

Por otro lado, atendiendo el objetivo de fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2012, se elabora una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente favoreciendo la expresión y apreciación artística en un grupo de 2° en el nivel preescolar.

La capacitación “Hacia una nueva escuela mexicana”, llevada a cabo como una modalidad de taller de los nuevos contenidos educativos; menciona el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión y las habilidades creativas como algo fundamental para promover la educación humanista y fomentar en el educando la observación, el análisis, la reflexión y la expresión de sus sentidos.

Aportando a mi formación profesional competencias genéricas como:

“Usa el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”

Competencias profesionales como:

“Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”.

Con base en lo anterior, me planteo una pregunta:

**¿Cómo influye la expresión y apreciación artística en el desarrollo de un alumno de 2° grado de educación preescolar?**

A continuación, se presenta una tabla con la información relevante.

Tabla 1: Puntos principales para el desarrollo de informe.

<b>Objetivo</b>	<b>Competencias</b>	<b>Problemática</b>	<b>Justificación</b>	<b>Propósitos</b>
Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2012 en un grupo de 2° en el jardín de niños: María del Rosario Gutiérrez Eskilsen, al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente, favoreciendo la expresión y	<p>1.- “Usa el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”</p> <p>2.- “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”.</p>	<p>El contexto en el que los alumnos se desarrollan no se muestra favorable para su futuro, existe demasiada delincuencia y pocos recursos que apoyen su educación y conocimiento a centros artísticos y recreativos.</p> <p>El alumno muestra dificultad al</p>	<p>“Aprender debe ser siempre un acto creativo, un proceso que propicia la imaginación, las soluciones propias a situaciones problemáticas que se comparten y se confrontan con otras soluciones, la generación de nuevas ideas o conceptos” (SEP, 2017)</p>	<p>Propiciar la expresión y apreciación artística en el preescolar.</p> <p>Favoreciendo el uso del pensamiento crítico y creativo en un futuro para la solución de problemas y la toma de decisiones.</p> <p>Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y</p>

apreciación artística en el preescolar.		buscar soluciones para la resolución de conflictos.	“Hacia una nueva escuela mexicana” menciona las habilidades creativas como algo fundamental principal para promover y desarrollar en el educando la observación, el análisis, la reflexión y la expresión de sus sentidos.	promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
<b>“Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar”.</b>				

La tabla muestra los puntos principales para el desarrollo del informe. Elaborado por: Lluvia Luz  
Angie Torres Martínez. 2019

Posteriormente, se hace una breve descripción del contenido que se abarcará en los apartados siguientes:

### **Plan de acción:**

Describe las características de los objetivos y metas a cumplir, formando una estructura que es llevada a cabo durante la elaboración de este documento. Con el fin de enfocarse y describir la problemática, el desarrollo en la propuesta de mejora en donde se conoce la finalidad y planeación de las acciones y estrategias diseñadas como alternativa de solución.

### **Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:**

Expone la descripción y observación de las estrategias y acciones aplicadas durante la práctica docente, haciendo hincapié en aspectos como la pertinencia de la propuesta de solución, el uso de diferentes recursos, el proceso del plan de acción, la evaluación y reflexión con apoyo de las fases del ciclo de Smyth.

### **Conclusiones y recomendaciones:**

Muestra los resultados finales que son obtenidos mediante la reflexión y análisis de mi intervención docente. Así como también se proporcionan algunas sugerencias para obtener mayores beneficios y enfrentar la problemática.

En síntesis, se han expuesto los factores principales que se llevaran a cabo para la elaboración del informe de prácticas profesionales; el cual ayudara a contribuir a mejorar las oportunidades académicas de los niños y la obtención del título de licenciada en educación preescolar.





Las dimensiones de la práctica docente se definen como los ámbitos que afectan el contexto del docente y del alumno, fueron propuestas por Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas en el año 1999.

Se comprenden a partir de los contextos en los que el docente se encuentra involucrado. Tomando en cuenta entornos como el hogar, la institución y sus ambientes cotidianos.

“La tarea del maestro se desarrolla siempre en un tiempo y un lugar determinados donde entra en relación con los procesos económicos, políticos y culturales más amplios que forman el contexto de su trabajo y le plantean distintos desafíos”. (Fierro, 1999)

## **Institucional**

Jardín de Niños “María del Rosario Gutiérrez Eskilsen” institución pública con horario matutino, ubicada en la calle de Narciso No. 430 colonia las Flores en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P, cuenta con código postal el cual es 78109 y Clave: 24DJN1485Q.

La institución se integra por 6 aulas de las cuales una es de primero, 2 de segundo y 3 de tercero. Cuenta con una biblioteca, bodega, dirección, sanitarios para docentes, niños y niñas. Dentro de la institución laboran 6 educadoras, una directora, un maestro de educación física, un maestro de música y un intendente.

Las instalaciones cuentan con los siguientes servicios: energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, teléfono e internet. En cuanto a seguridad, se muestra señalética de protección civil y rampas.

## **Interpersonal**

Referente a la relación que se presenta entre el personal que labora en la institución, existe una comunicación adecuada acerca de lo que beneficia al jardín de niños, dando como resultado un trabajo colaborativo.

El personal docente, es el mismo que apoya y vota para las actividades que se realizarán dentro de la institución, debido a que cuando la comunicación se socializa, ésta puede ser analizada, criticada y enriquecida, siendo un vehículo fundamental para la participación de los profesores en el quehacer institucional.

## **Valoral**

De acuerdo a lo avistado durante las semanas de capacitación dentro del personal docente hay un respeto y una confianza la cual se abre a los comentarios para mejorar dentro del aula y dentro de un grupo de trabajo.

La institución busca lograr que los padres de familia se involucren y reconozcan la importancia de su participación en el desarrollo de sus hijos y sociedad.

## **Didáctica**

Cada docente tiene diversas estrategias para aplicar en su grupo las cuales son muy variables, porque éstas dependen de la forma en que cada niño o grupo aprenden, incluyendo las formas de comportarse y todas aquellas situaciones que los rodean e impulsan su educación. Buscando favorecer las habilidades y conocimientos significativos para su desarrollo integral, realizando actividades lúdicas y retadoras para atender las necesidades de aprendizajes en los alumnos.

## **Social**

La colonia El Saucito se encuentra localizada en el municipio de San Luis Potosí. Su clima en el sur es seco templado; en el norte es seco semi cálido; al centro seco templado. Con una temperatura media anual es de 16.8° C, una máxima de 35° C y una mínima de 7° C. Uno de sus centros recreativos cercanos es el parque Tangamanga II. La gente que habita alrededor del Jardín de niños se nota que es respetuosa con la institución y con el personal que labora en ella. Solo no se deja de lado que a los alrededores del jardín existe mucha delincuencia por parte de los habitantes y el medio en el que se desarrollan es medio-bajo.

La problemática de este documento se ubica en la dimensión social y didáctica. En lo social debido a que a los alrededores del jardín de niños existe mucha delincuencia por parte de los habitantes y el contexto en el que se desarrollan es medio-bajo.

Así como se menciona también en “La Nueva Escuela Mexicana” (NEM) se debe propiciar la libertad creativa para innovar y transformar la realidad, sobre todo en escuelas en las cuales no se cuenta con clases especialmente dedicadas a las artes plásticas, música, etc. como en este caso, trabajándolo dentro del aula e incorporándose con los demás campos.

Tengo claro que los niños de hoy son el futuro de nuestra sociedad y me gustaría fomentar la capacidad de crear pensamientos divergentes e inusuales trabajando la expresión y apreciación artística, ayudando a formar un mejor futuro con personas que aporten mejores y más respuestas a la comunidad sin desistir fácilmente.

Y referente a la dimensión didáctica debido al poco interés y tiempo que se le proporciona a la educación artística en preescolar, primaria y telesecundaria que se encuentran dentro de esta zona, en las cuales asisten los mismos alumnos, esto fue expuesto durante las juntas de consejo técnico por zona.

## **Evaluación diagnóstica.**

La evaluación es una actividad sostenida por bases científicas y vinculadas a la práctica, aunque sin confundirse con ella. Esto nos indica que se trata de un proceso de investigación vinculado a la Investigación Evaluativa.

Se enfoca principalmente en las habilidades y necesidades de la persona la cual para nosotros como docentes es el alumno de preescolar. El sujeto es cualquier persona, grupo, clase o institución cuya afección es objeto de estudio y se ocupa de aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los individuos y al contexto familiar, escolar y social a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención pedagógica. (Granados, 1993)

Ayudándome a proponer sugerencias e intervenciones perfectivas en la elaboración de mis actividades sobre situaciones deficitarias para lograr con la práctica su corrección o recuperación, sobre el desarrollo del proceso educativo siempre con una finalidad de mejora dentro y fuera del salón de clases.

El Diagnóstico Pedagógico implica un proceso de investigación, formado por componentes metodológicos fundamentales que son:

- a) Recolección de información.
- b) Análisis de la información.
- c) Valoración de la información (como fiable/valida) para la toma de decisiones.
- d) La intervención mediante la adecuada adaptación curricular.
- e) La evaluación del proceso diagnóstico.

Como se menciona en el libro Aprendizajes Clave para la educación integral, se enfoca en explorar las manifestaciones de los niños en los Aprendizajes Esperados y permite saber qué manifiesta cada niño en relación a sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar.

Al trabajar actividades enfocadas en la pintura se busca fomentar la expresión y apreciación de las artes para, posteriormente motivar el pensamiento creativo, el cual pretende orientar en un futuro al alumno a resolver retos y desafíos mediante el uso imaginativo de sus habilidades corporales, debido a que resulta necesario formar al individuo para que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, desarrollando un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible; y con ayuda de esto resuelva problemas de forma innovadora en colaboración con otros, establezca metas personales y diseñe estrategias para alcanzarlas.

A continuación se presenta un resumen de los datos antes mencionados:

Tabla 2: Aprendizajes y componentes principales del diagnóstico.

<b>Aprendizajes Clave</b>	<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Componentes Curriculares</b>
Artes expresión y apreciación. Eje: Expresión. Tema: Elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Área de desarrollo personal y social: Artes.
La expresión y apreciación artística puede ser el inicio para favorecer en un futuro el desarrollo del pensamiento creativo, ayudando al alumno a resolver retos y desafíos mediante el uso creativo de sus habilidades. Enfocándose en el Área de desarrollo personal y social de: Artes, expresión y apreciación.		

La tabla muestra los aprendizajes y componentes principales del diagnóstico. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

## **Diagnóstico grupal 2°A preescolar.**

**Jardín de niños:** María del Rosario Gutiérrez Eskilsen. **Grupo:** 2°A

**No. Total, de alumnos:** 24

**Niñas:** 14 **Niños:** 10

### **Caracterización general del grupo:**

El grupo de 2°A esta conformado por 24 alumnos, 14 mujeres y 10 hombres, cuyas edades oscilan entre los 4 años con 6 a 11 meses, de los cuales el 100% es de nuevo ingreso a preescolar.

Es un grupo muy energético, que muestra interés por adquirir nuevos aprendizajes, gustan de las actividades que implican manipular el material y actividades visuales, en cuanto a lo auditivo aún se tiene dificultad.

Los alumnos expresan asombro en actividades en las que se utiliza el apoyo de las TIC, donde se muestran obras artísticas, pinturas, así como también por la música.

El ritmo de trabajo en general es lento debido a que se extienden más de 30 minutos para realizar una actividad, únicamente dos o tres alumnos lo realizan en el tiempo establecido y muestran dificultad en la comprensión de consignas.

También se puede observar habitualmente conflictos entre los alumnos debido a que en el grupo sobresa la cantidad de niños que suelen jugar de manera agresiva, siendo necesario trabajar la resolución de conflictos a través del dialogo y sobre todo la convivencia entre todos los alumnos.

Muchas de estas situaciones se deben a que algunos de los alumnos son familiares o viven en las mismas casas y es de ahí desde donde surgen los problemas.



El estilo de aprendizaje sobresaliente en el salón es el kinestésico con dieciséis alumnos, después visual con cinco y auditivo con tres. Hace referencia a la acción de que cada individuo emplea de manera particular su aprendizaje y fue establecido con relación al Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, también conocido como: (VAK) que significa: visual-auditivo-kinestésico, utilizando del Manual de estilos de aprendizaje. (Gómez, 2004)

Un aspecto que ha afectado en el éxito de algunas actividades es el control del grupo en cuanto a la conducta, por lo tanto me gusta aplicar pausas de relajación, ya sean ejercicios de respiración, coordinación o canciones, ya que es lo que me ayuda a continuar con las actividades siguientes.

El análisis de información se obtuvo gracias al diagnóstico realizado con ayuda de las guías de observación.

SEP (2017) menciona los campos de formación académica que son tres: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Por otra parte, las áreas de desarrollo personal y social también son tres, y se componen por: Artes, Expresión y Apreciación, Educación Socioemocional y Educación Física

Elegí la guía de observación como herramienta inicial debido a que me permite detectar y asimilar con mayor facilidad y amplitud la información de diferentes aprendizajes, favoreciendo la organización y recolección de datos.

La evaluación diagnóstica con la que fueron evaluados los alumnos y a través de la cual obtuvimos los resultados de diagnóstico inicial fue realizada por la maestra encargada de práctica profesional durante séptimo y octavo semestre. (Anexo A)

Se basa en algunos aprendizajes esperados de las áreas y campos anteriormente mencionados.

La valoración de la información generada se obtuvo mediante gráficas con base en los resultados del diagnóstico. De tal forma que considero potenciarlos mediante actividades que favorezcan los aprendizajes esperados de los mismos, a continuación, se presentan los resultados obtenidos organizados por campos y áreas de formación. Los niveles de desempeño son:

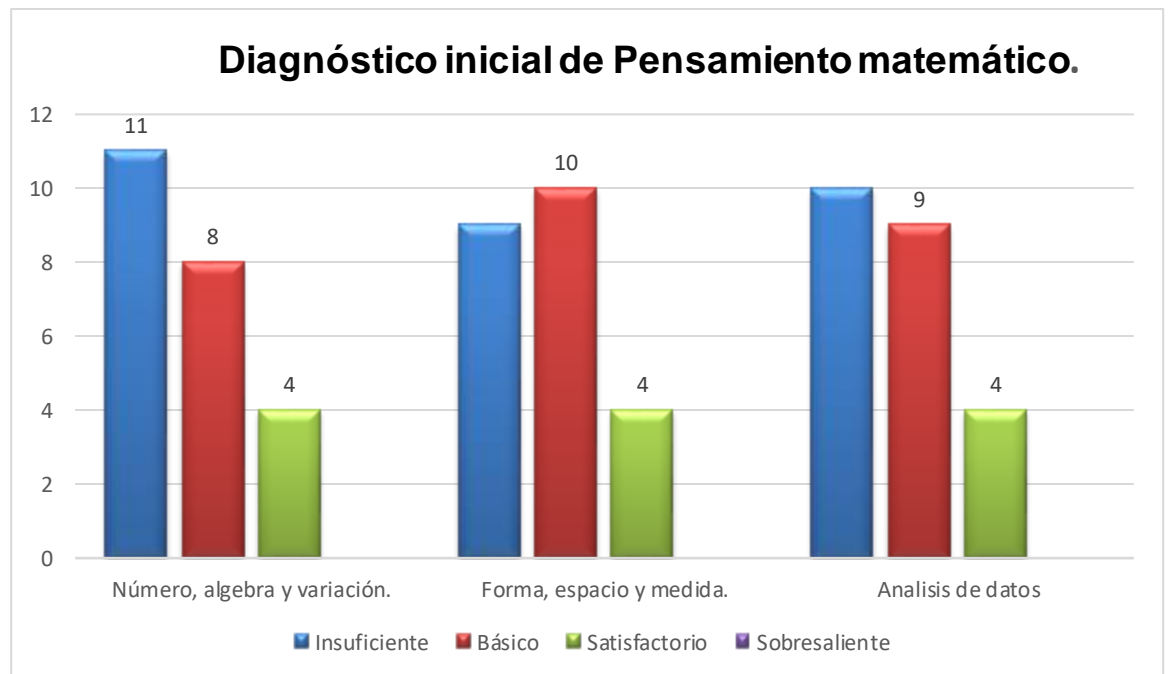
4. NIV: Dominio sobresaliente.
3. NIII: Dominio satisfactorio.
2. NII: Dominio básico.
1. NI: Dominio insuficiente.

## Pensamiento matemático

Denomina la forma de razonar y resolver problemas provenientes de diversos contextos, ya que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas. Este pensamiento involucra el uso de estrategias no convencionales, por lo que implica un razonamiento divergente, novedoso o creativo. (SEP, 2017)

La estimulación del pensamiento creativo en el pensamiento matemático tiene gran importancia debido a que, en la sociedad actual, el alumno se encuentra en constante cambio y esto requiere personas que sean capaces de pensar lógicamente, pero también, poseer un pensamiento divergente como menciona el libro de Aprendizajes clave, para poder encontrar soluciones novedosas a los problemas.

Gráfica 1: Diagnóstico inicial de Pensamiento matemático.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Pensamiento Matemático. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

Los alumnos, al no tener aún conocimiento de todos los dígitos, se les dificulta distinguir los números de las letras.

Reconocen algunas figuras geométricas como: círculo, cuadrado y triángulo; comparándolas con objetos que encuentran a su alrededor identificando semejanzas y diferencias entre ellas.

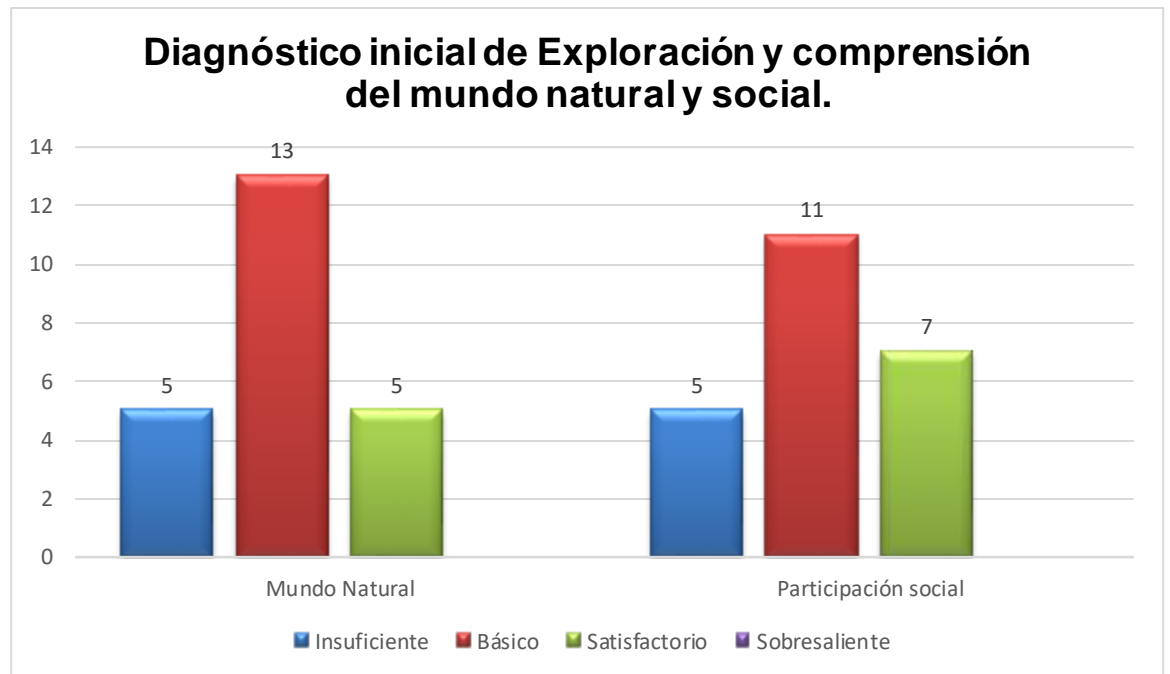
Realizan conteo de colecciones pequeñas 5-10 objetos, presentan conflictos al decir los números de manera descendente. Realizan actividades de igualar cantidades pequeñas, utilizando material.

## Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Fomenta en los alumnos el desarrollo de la curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de si mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en los que se desenvuelve a partir de situaciones de aprendizaje significativas. (SEP, 2017)

Promueve plantear preguntas al mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano y así lograr ampliar su conocimiento sobre el mundo.

Gráfica 2: Diagnóstico inicial de Exploración y comprensión del mundo natural y social.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Exploración y comprensión del mundo natural y social. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020

Los alumnos observan características relevantes de algunos animales y conocen su forma de vida y lugares donde habitan. Muestran interés en algunos fenómenos naturales y sus causas como: La lluvia.

Describen y explican algunas características que identifican entre seres vivos y elementos que observan de la naturaleza.

Practican medidas de higiene dentro y fuera del salón diariamente, como lavarse las manos antes y después de comer, al ir al baño, mantener su lugar de trabajo limpio.

La mayoría muestra interés sobre la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que esto puede aportar al cuidado de la salud. Debido a que el jardín de niños cuenta con un programa en el cual los alumnos reciben desayunos todos los días de la semana, que buscan promover la alimentación saludable desde edad preescolar.

Algunas veces se realizan pláticas para padres de familia en donde les enseñan a preparar alimentos saludables explicando su importancia.

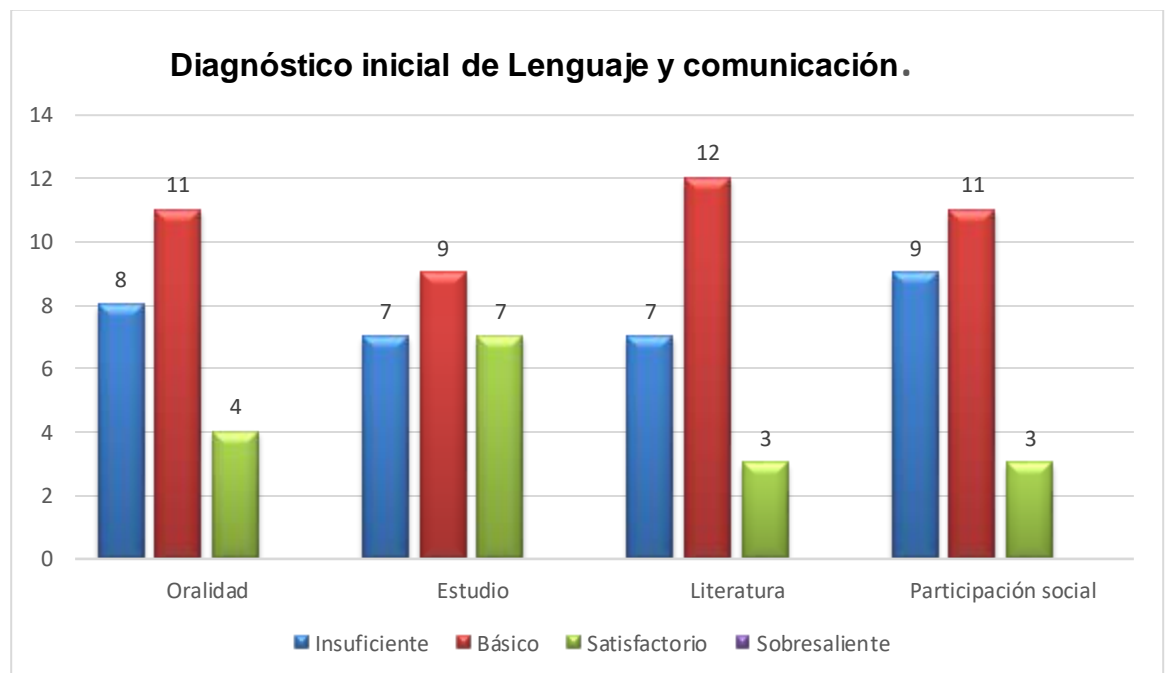


## Lenguaje y comunicación.

Se enfoca en que los alumnos, gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (SEP, 2017)

Este campo también puede fortalecerse a través del uso del pensamiento creativo, enfocándonos en el desarrollo de nuevos conceptos que puede lograr tener el alumno, promoviendo su habilidad de formar nuevas ideas para expresarse y poder llenar alguna necesidad. Debido a que el lenguaje interviene también en el desarrollo de la personalidad de cada individuo y su pensamiento. Ayudando a generar mayor número de posibles soluciones a los problemas.

Gráfica 3: Diagnóstico inicial de Lenguaje y comunicación.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Lenguaje y Comunicación. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

Los alumnos hacen uso de frases y oraciones simples, expresándose con demasiada timidez sobre todo al pasar al frente del grupo. Al platicar comparten algunas de sus preferencias como su color favorito, juegos y alimentos.

Una de las estrategias más utilizadas dentro del grupo y en las actividades que más se utiliza es la expresión oral, en donde se pretende que todos los alumnos participen y se desenvuelvan frente al grupo.

Muestran interés al escuchar las ideas que comentan sus compañeros a través de los juegos de integración que realiza la educadora, pero aún no solicitan la palabra para participar.

Hasta el momento no se cuenta con expediente y ningún alumno ha sido canalizado o diagnosticado con alguna necesidad, debido a que todos acaban de ingresar al preescolar. Los alumnos aún se les dificulta reconocer su nombre, solamente algunas vocales.

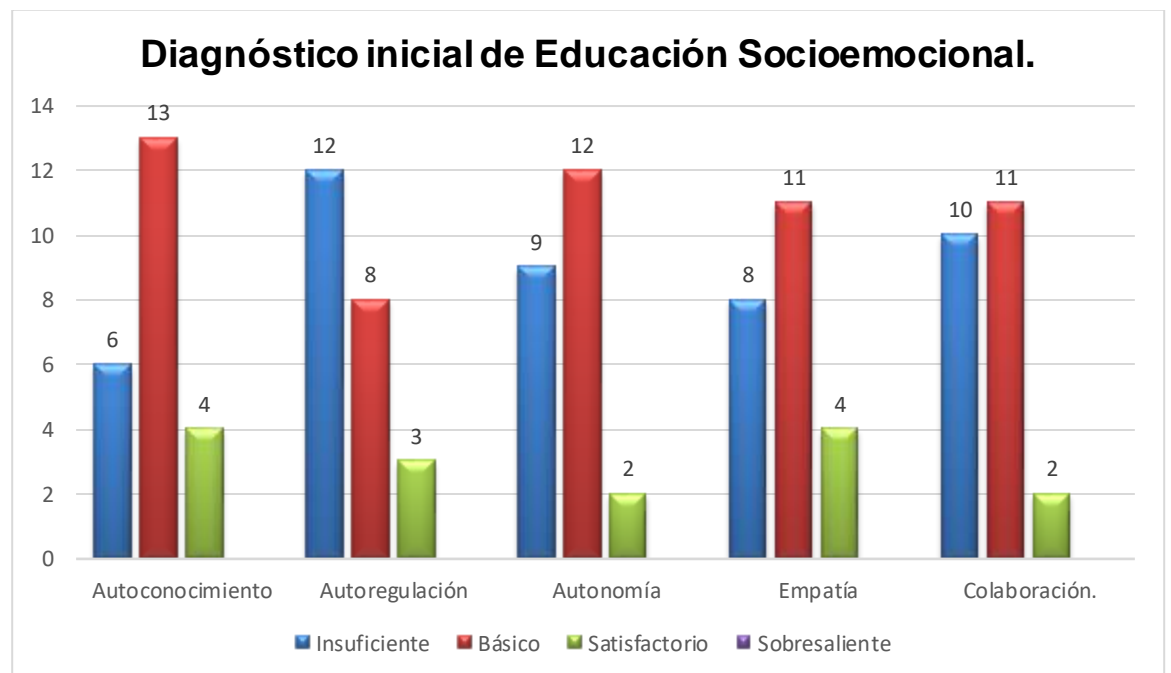
## Educación Socioemocional.

Es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos. (SEP, 2017)

Es importante que los alumnos vayan adquiriendo desde los primeros años de edad conocimientos académicos, pero no debemos dejar de lado otros tipos de aprendizaje como es el área de educación socioemocional.

En la cual comienzan a adquirir la capacidad de poder conocer sus propios sentimientos y los de las demás personas que los rodean, motivándolos a ser mejores, su autonomía y a manejar adecuadamente su relaciones actuales y futuras.

Gráfica 4: Diagnóstico inicial de Educación Socioemocional.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Educación Socioemocional. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020

El grupo muestra facilidad al expresar sus gustos y sentimientos, la mayoría de los niños se expresan cuando algo es correcto o incorrecto y explican su punto de vista ante situaciones en las que observa.

Se busca que los alumnos reconozcan su propia valía y aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás; estableciendo y considerando acuerdos y reglas dentro y fuera del salón de clases, manejando los conflictos de manera asertiva.

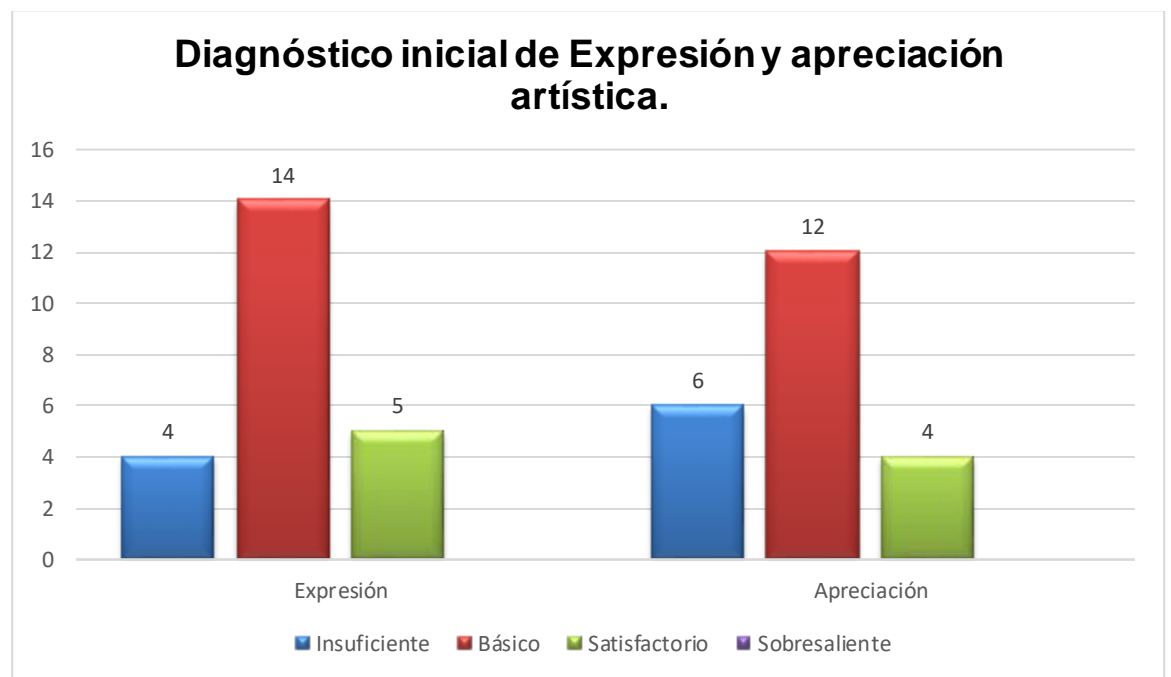
Para esto se pretende poner en práctica juegos de convivencia, debido a que dentro del jardín no se cuenta con áreas de recreación y durante los recesos se presentan varios conflictos al convivir con alumnos de otros salones y también accidentes ocasionados por solamente correr.

## Expresión y apreciación artística.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. La actividad artística implica a los creadores, productos, público y obras que son el resultado de procesos creativos. (SEP, 2017)

Son fundamentales para el crecimiento de las habilidades en la actualidad, la expresión creativa y sobre todo la participación. Permitiendo a los alumnos acercarse al descubrimiento de la diversidad cultural de un mundo entero.

Gráfica 5: Diagnóstico inicial de Expresión y apreciación artística.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Expresión y apreciación artística. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020

El grupo muestra interés por actividades artísticas de creaciones propias, utilizan su creatividad e imaginación al momento de realizar una obra o un trabajo en donde se utilicen diversas técnicas artísticas como el dibujo y la pintura.

También durante la última jornada de práctica se utilizó la música mientras se realizaban algunas actividades para el control del grupo y se obtuvieron mejores resultados en cuanto a su atención.

Los alumnos crean y reproducen secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales individualmente y en coordinación con otros; esto se ha favorecido con las pausas activas, debido a que en la mayoría de ellas se implementa la música.

En el contexto en el que se encuentra el jardín de niños se puede observar la presencia de Arte Urbano, que es algo que los alumnos identifican con facilidad como dibujos que realizan los individuos en las paredes y saben que está considerado por las personas y autoridades como algo ilegal.

El arte urbano es utilizado como herramienta de comunicación masiva de representación gráfica, que es hecha sobre propiedades públicas o privadas en donde las paredes son el lienzo de ideas. Esto se muestra como el único acercamiento que los alumnos tienen hacia la expresión artística.

El objetivo principal es fomentar y estimular la creatividad de los niños mediante actividades artísticas, ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de la realidad, desarrollar la personalidad creativa y utilizarla como medio de autoexpresión. Se pretende utilizar a las artes como herramienta de trabajo para la transversalidad con los otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social que fueron identificados con un menor porcentaje.



## **Resultados de los gráficos:**

Los resultados basados en la aplicación del diagnóstico inicial muestran que la mayor parte del grupo obtiene un resultado básico. Esto también se ve relacionado en el hecho de que en su totalidad el grupo de 2ºA es de nuevo ingreso y debido a esto muchos de los contenidos y aprendizajes esperados que fueron evaluados no han sido revisados con anterioridad, no se encuentra un aprendizaje previo.

El área de artes, expresión y apreciación fue en donde se obtuvo el mayor rendimiento del grupo, en base a esto se toma la decisión de potenciar a través de ella los demás campos para alcanzar mejores resultados utilizando la transversalidad.

A través del arte podemos tener un acercamiento a las problemáticas a las que se enfrenta el alumno dentro del contexto en el que se desenvuelve y como docentes, brindar la oportunidad de cambiar su realidad en un futuro y ampliar su conocimiento, observando nuevas áreas que desarrollen un mejor crecimiento personal y social.

“La educación artística estimula en la persona su creatividad y sensibilidad para afrontar la vida cotidiana, sin importar en que rama se desempeñe”. (Roa., 2015.) Buscando estimular el pensamiento creativo para que los alumnos propongan mayores y diferentes soluciones desde edad preescolar.

## **1.2. Descripción del problema.**

La problemática se encuentra ubicada en el campo de formación académica: Artes. Se busca fortalecer las debilidades detectadas a través de la propuesta de diseño.

Su trascendencia es de gran importancia, ya que parte de las habilidades que obtendrá el alumno al conocer las artes para buscar diferentes soluciones a aquello que parece no tenerlas y a lo que vivimos diariamente: siempre ver más allá. Llegando a construir y mejorar su autoestima.

Esto podría, sin duda, tener un gran impacto en el niño y en la sociedad en que se desenvuelve formando parte de una manera de encaminarlos hacia el éxito. Este es uno de los puntos más relevantes de la elección del tema, debido a que el contexto en el que los alumnos se desarrollan no es tan favorable para su futuro, existe demasiada delincuencia y pocos recursos que apoyen su educación y conocimiento a centros artísticos y recreativos.

Así como también la influencia de la baja escolaridad de padres de familia en el aprendizaje de los alumnos. Un alto porcentaje tiene su origen directo en las carencias económicas, sociales y culturales ya que la mayoría de la población no tiene acceso a la educación y solamente cuentan con primaria o secundaria. Esta información la obtiene la institución al realizar los procesos de inscripción, en las solicitudes de información del alumno.

La educación es una posibilidad de que la sociedad adquiera y desarrolle competencias, habilidades, experiencias valores, actitudes, conocimientos adaptables y flexibles a las circunstancias y sobre todo el contexto en el que se desarrolla el ser humano. Esto tiene una gran relación en las personas para desarrollar en ellos el deseo de continuar estudiando.

Por ello es importante que los padres de familia acepten y ayuden a fortalecer la idea de que la educación es un proceso continuo que construye un desarrollo personal y una mejor calidad de vida.

Es por eso que este documento busca despertar en el alumno el interés por el conocimiento en el área cultural y los beneficios sociales que esto les puede aportar, como es comunicar y transmitir nuevas ideas, impulsar los cambios sociales, crear conciencia y enseñar al alumno a pensar bajo la realidad que tiene para crear soluciones.

La institución no cuenta con clases de artes ni música, es por eso que se le da una menor importancia a su conocimiento, ya que dentro del salón de clases se toma mayor relevancia a campos como pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y lenguaje y comunicación.

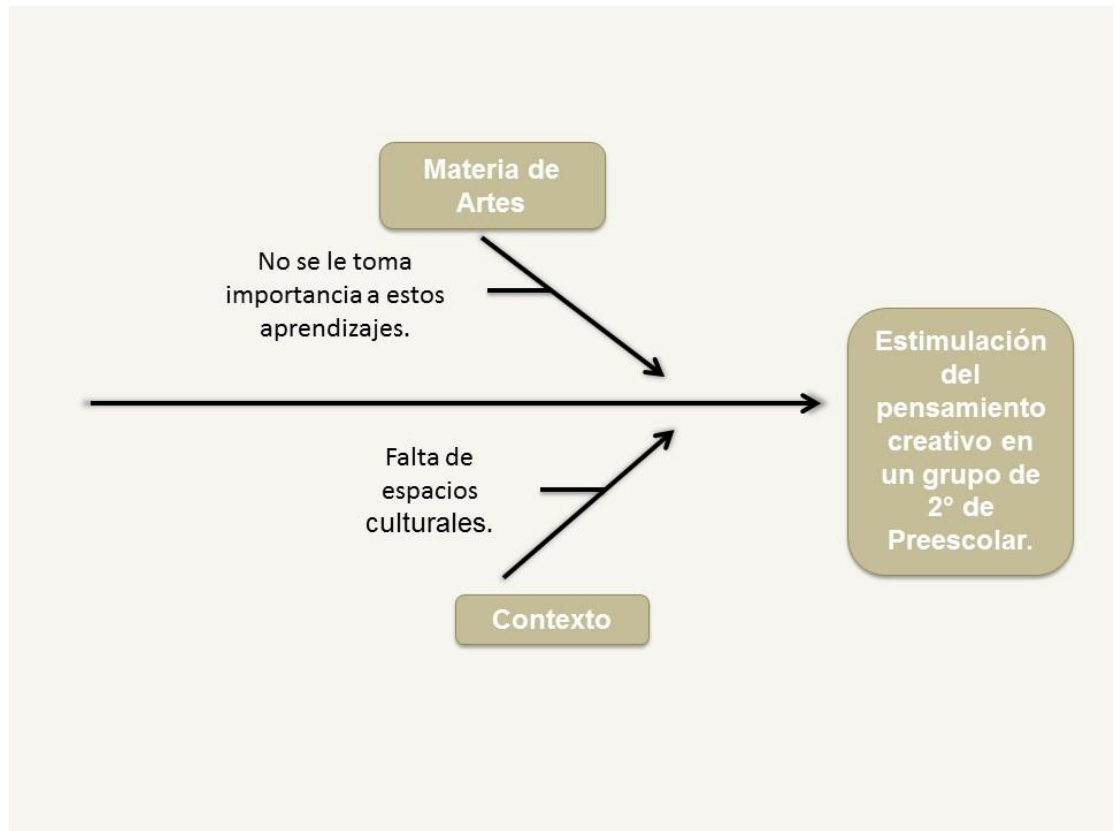
Debido a la carencia de recursos que se menciona anteriormente, la elaboración de las actividades y decisión sobre los materiales que fueron utilizados para su preparación fue analizada con mayor atención. Tomando en cuenta que se convertiría en su primer acercamiento a la educación y apreciación artística.

La creatividad ayuda a que fluyan las ideas fomentando poco a poco los medios para comunicar sus sentimientos desde sus primeros años, mejorando sus relaciones interpersonales. Sobre todo en este grupo al ser en su totalidad de nuevo ingreso y no contar con la mayoría de aprendizajes previos, concediendo a los alumnos la posibilidad de evolucionar durante el proceso de aprendizaje.

Para la identificación de las causas de la problemática seleccionada, utilice una estructura llamada: Diagrama de Ishikawa. La cual consiste en la representación gráfica del problema a analizar y sus posibles causas.

Esto me permitió realizar un análisis en profundidad de sus ventajas para la búsqueda de mayores soluciones.

Ilustración 2: Diagrama de Ishikawa



La imagen muestra el esquema de Ishikawa que identifica las problemáticas seleccionadas del tema. Autor: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020

A través de la representación gráfica realizada me permite comprender y explicar de manera más sencilla y racional las situaciones que serán analizadas mediante el informe de prácticas.

Favoreciendo mi proceso de organización y priorización de información, identificando el lugar desde el cual nace la problemática y las causas verdaderas de él.

### **1.3. Propósito de la propuesta curricular.**

El propósito de llevar a cabo este informe es que, mediante mi intervención como docente, fomente el utilizar actividades artísticas principalmente la pintura, para estimular el uso de la imaginación y la fantasía dando inicio al pensamiento creativo.

Mediante la pintura se pretende estimular la comunicación con sus compañeros y maestras, el inicio de su creatividad, mayor sensibilidad y expresión aumentando su capacidad su concentración.

Como lo menciona la competencia profesional seleccionada, que busca generar ambientes formativos que propiciar la autonomía del alumno y promuevan su desarrollo.

Para consolidar esto en los alumnos y dar solución a la problemática detectada en el salón de 2ºA en el Jardín de Niños: “María del Rosario Gutiérrez Eskilsen”, se presenta el plan de acción de la propuesta de actividades que se pretende implementar para fortalecer el tema planteado: “Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar”.

#### 1.4. Fases del proyecto.

El informe de prácticas profesionales incluye fases del análisis reflexivo de Smiyth el cual se compone de cuatro periodos que son: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. Es dividido y aplicado en meses como lo muestra el siguiente cronograma.

Tabla 3: Cronograma con fases de análisis.

FASES	MESES
<b>Fase 1:</b> Descripción.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Octubre.</li><li>• Noviembre.</li></ul>
<b>Fase 2:</b> Explicación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diciembre.</li><li>• Enero.</li><li>• Febrero.</li></ul>
<b>Fase 3:</b> Confrontación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Febrero.</li><li>• Marzo</li><li>• Abril.</li></ul>
<b>Fase 4:</b> Reconstrucción.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abril.</li><li>• Mayo.</li></ul>

La tabla muestra el cronograma con las fases de análisis. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

A continuación, se describen cada uno de los apartados que fueron mostrados en la tabla anterior:

Fase 1: **Descripción.** En esta fase se inicia el proceso reflexivo de la práctica, hace referencia al diseño y la propuesta curricular donde se conoce al grupo y el contexto con el cual se trabajará durante el año escolar. Se toman en cuenta los aprendizajes previos, estilos de aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos.

Fase 2: **Explicación.** Posteriormente se representan los principios que inspiran la enseñanza que será aplicada, en donde se descubren las razones que motivaron a trabajar de esta manera y el por qué fue la forma más adecuada para hacerlo, justificando las acciones tomadas.

Fase 3: **Confrontación.** Comienza por el cuestionamiento y reflexión hacia nuestras prácticas y actividades aplicadas, en donde recordamos cuáles son las causas de la problemática planteada, tomando en cuenta el contexto social y cultural. Incluyendo el cómo afectaría o beneficiaría a los alumnos el desarrollar un pensamiento creativo. así como también el acercamiento a la educación artística, ahora y en un futuro dentro del entorno que se encuentran.

Fase 4: **Reconstrucción.** Finaliza reconstruyendo nuestra metodología en la búsqueda del mejoramiento de nuestra labor docente; éste se dará como resultado del proceso reflexivo que realizamos, analizando los puntos débiles que se presentamos durante nuestras prácticas, buscando soluciones y brindando propuestas para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

El ciclo de Smyth nos ayuda, como futuros docentes, debido a que es un medio a través del cual podemos reflexionar y mejorar nuestra práctica mediante una serie de procesos. De esta esta manera podemos llegar a una conclusión, es decir, tratar de mejorar el modelo de enseñanza para lograr adaptarnos a la situación actual de los estudiantes de una manera más adecuada, y así lograr mejorar la calidad de las enseñanzas y consecuentemente, del aprendizaje.

### 1.5. Propuesta curricular.

La propuesta curricular es un instrumento el cual es necesario para organizar y dar seguimiento a las actividades propuestas. Incluyendo la intención y planificación de las estrategias y acciones que fueron diseñadas como una alternativa para dar solución a la problemática.

A continuación se presenta, a manera de resumen, una tabla con los datos más sobresalientes de este apartado.

Tabla 4: Propuesta curricular.

<b>Área de desarrollo personal y social: Artes en preescolar.</b>			
<b>Organizadores Curriculares.</b>	<b>Aprendizajes Esperados.</b>	<b>Estrategia Didáctica.</b>	<b>Actividades.</b>
OC1: Apreciación. OC2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Conoce y describe obra artística y manifiesta opiniones sobre ellas.	Aprendizaje a través del juego.	<b>Actividad 1:</b> ¿Qué es el arte?
OC1: Apreciación. OC2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Observa obras del patrimonio artístico en su localidad, su país, de otro lugar, (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.	Experimentación.	<b>Actividad 2:</b> Museos virtuales.



OC1: Expresión. OC2: Elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Experimentación.	<b>Actividad 3:</b> La pelota que pinta.
OC1: Expresión. OC2: Elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Experimentación.	<b>Actividad 4:</b> Círculos mágicos.

La tabla muestra el número de pasos de acción en que se organizan las actividades que serán realizadas durante la práctica. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

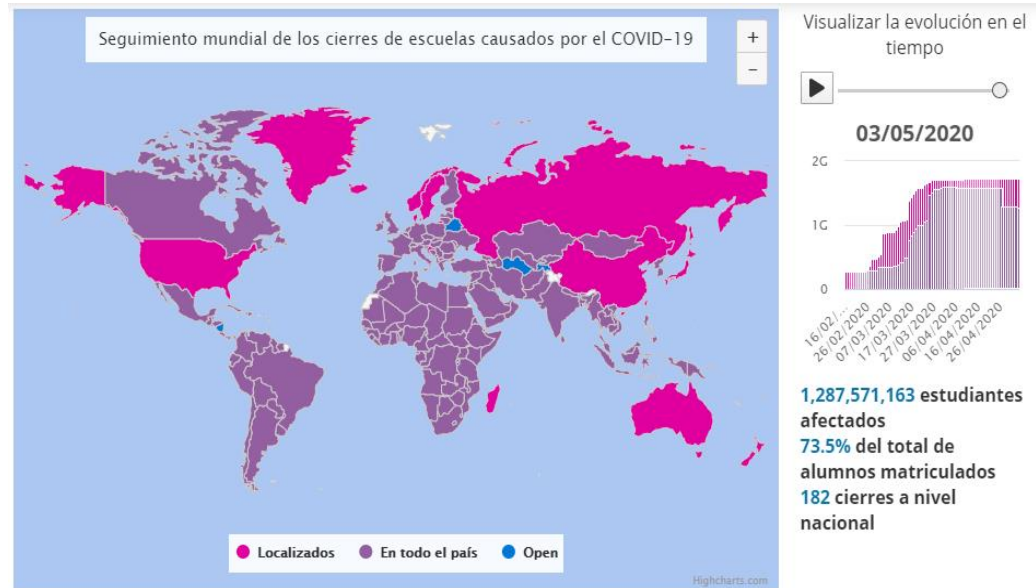
Las actividades aplicadas para la elaboración del informe de prácticas profesionales: “Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar” no pudieron ser concluidas por el impacto que tiene y tendrá la contingencia a causa del COVID-19 en la educación de las y los estudiantes actualmente en México.

La mayoría de las instituciones educativas de todo el mundo han cerrado temporalmente en un intento por contener la propagación de la pandemia de COVID-19. Esto se encuentra afectando a nivel nacional, a más del 90% de la población estudiantil y podría verse reflejado en las pérdidas en los aprendizajes y el aumento de las tasas de deserción.

En el estado de San Luis Potosí se dio inicio a la contingencia el día 18 de marzo del año 2020, pero anteriormente los alumnos ya comenzaban a no asistir a clases por decisión de los padres de familia.

A continuación, se muestra una ilustración gráfica en la cual podemos observar el seguimiento de los cierres de escuelas causados por el COVID-19. Así como también el número de estudiantes afectados a nivel nacional.

Ilustración 3: Cierres de escuelas en el mundo.



La imagen muestra el seguimiento de los cierres de las escuelas causados por el COVID – 19 en todo el mundo. Fuente: UNESCO, 2020.

La UNESCO está apoyando a los países en sus esfuerzos a moderar el impacto inmediato del cierre de escuelas, particularmente para las comunidades más vulnerables y desfavorecidas, y de esta manera lograr facilitar la continuidad de la educación para todos a través del aprendizaje a distancia través de herramientas en línea. (UNESCO, 2020).

### 1.5.1 Plan de acción.

A continuación, se aborda el Plan de Acción que se propone como herramienta para la gestión y control de las tareas a realizar durante este documento, mostrando los datos más relevantes de este apartado en la siguiente tabla:

Tabla 5: Características de actividades aplicadas.

Actividad	Participantes	Organización/Espacio/Material	Evaluación.
¿Qué es arte?	Grupo 2ºA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grupal/Equipos.</li><li>• Aula.</li><li>• Memoramas, videos, diadema y tarjetas de los tipos de bellas artes.</li></ul>	Rúbrica. (Anexo B)
Museos Virtuales.	Grupo 2ºA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grupal/Equipos.</li><li>• Aula.</li><li>• Proyector, hojas de máquina y tablet.</li></ul>	Rúbrica. (Anexo C)
La pelota que pinta.	Grupo 2ºA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individual.</li><li>• Aula.</li><li>• Pelotas de goma, pintura, caja de zapatos, hojas de máquina y decoración.</li></ul>	Rúbrica. (Anexo D)
Creaciones geométricas	Grupo 2ºA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individual.</li><li>• Aula.</li><li>• Sellos, pintura y hojas de máquina.</li></ul>	Rúbrica. (Anexo E)

La tabla muestra el plan de acción en que se organizan las actividades que fueron aplicadas durante la práctica. Elaborado por: Lluvia Luz Angie Torres Martínez. 2020.

## **1.6 FUNDAMENTACIÓN**

### **1.6.1 Aspectos normativos legales.**

La educación preescolar es sustancial en la vida del ser humano, debido a que es parte importante del camino respecto a los efectos positivos en la calidad del posterior desarrollo socioafectivo. Así como también en el mejoramiento constante de la eficiencia en la educación y a largo plazo, produce mayores logros académicos.

Como nos menciona el artículo 3° constitucional: Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (Const., 2019, art. 3).

También contribuye significativamente en la promoción de la dignidad humana a través del respeto de los derechos y libertades primordiales ampliando sus habilidades y capacidades cognitivas, al mismo tiempo en que se brindan áreas y experiencias de aprendizajes en los que se posibilita el desarrollo de las dimensiones social, emocional, cívica, ética y moral de los niños y niñas.

Como se declara en la Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes en el Capítulo Décimo Primero del Derecho a la Educación del Artículo 57:

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y demás disposiciones aplicables. (Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes. , 2019)

Recibir una educación de calidad significa adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para garantizar que todos los derechos humanos sean reconocidos y respetados permanentemente. En donde debemos poner en práctica la estrategia de equidad e inclusión, apoyando a poblaciones que se encuentran en desventaja como es la atención prioritaria a los hablantes de otras lenguas indígenas, la inclusión de personas con discapacidades y población migrante, promoviendo el respeto a la personalidad, dignidad y diversidad humana desde los primeros años de vida.

La calidad del sistema educativo es una característica que nace de la integración de la medida de pertinencia, relevancia, impacto, capacidad, eficacia, equidad, eficiencia interna y externa.

Como menciona Ramón Pérez Juste en Hacia una educación de calidad: Gestión, instrumentos y evaluación, llega a definirse como “la armonización integradora de los diferentes elementos que la componen: eficacia en el logro de un servicio, bien u objeto excelente, mediante procesos eficientes, satisfactorios tanto para los destinatarios, directos e indirectos, como para el personal de la organización encargada de lograrlo”. (Juste, 2001)

### 1.6.2 Aspectos metodológicos.

El informe de prácticas profesionales “consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado por el estudiante en su periodo de práctica profesional. En el se describen las acciones, estrategias, los métodos y procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional” (SEP, 2014)

Ayudando a convertir nuestra practica en un ciclo reflexivo constante y dando los elementos necesarios al lector para contextualizarse y comprender así el sitio y el momento en el que se desarrollan los hechos que se narran y las acciones de intervención utilizadas.

La metodología de un proyecto es el proceso en el cual se muestra el conjunto de procedimientos para la gestión y planificación de todos los elementos que lo conforman. Existen diferentes tipos de metodologías: cualitativa, cuantitativa e investigación- acción.

Este documento se basa en una metodología de **investigación – acción**, es una forma de indagación realizada por el docente en formación en situaciones sociales que tiene el objetivo mejorar la reflexión de nuestra actividad educativa y su comprensión, debido a que es un proyecto puesto en práctica y está formado por estrategias de acción. En él se representa un marco metodológico en el que se especifica la realización de una serie de actividades que se deben desarrollar durante el documento, conformando un proceso de investigación y reflexión vinculadas a las necesidades del equipo de investigación. En este caso fueron los alumnos del grupo 2ºA del jardín de niños María del Rosario Gutiérrez Eskilsen y del investigador que es quien pone en práctica las acciones seleccionadas, refiriéndose a la educadora.

Como se menciona anteriormente las actividades que son aplicadas tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas, así como también la observación y reflexión para el cambio.

El modelo de investigación - acción “permite al docente ser protagonista del proceso de su investigación asumiéndolo en función de capacitarse y profesionalizarse mejor. Pretende dar mayor capacidad para lograr resolver su tarea docente”. (Latorre., 2016)

Se considera como un instrumento que busca el cambio sobre la realidad social y el conocimiento educativo, otorgando al docente el compromiso social y académico de concientizar a la propia escuela, alumnos y padres de familia de los resultados y finalidades que tendría fomentar el pensamiento creativo, promoviendo la resolución de problemas, la capacidad de tomar decisiones mejores y comprender que existen diferentes estrategias para afrontar acciones que se presentan en su vida diaria ya sea sociales, educativas y personales a través de las artes, restándole mayor importancia.

Éste, tiene como finalidad transformar la práctica para lograr conseguir mejores resultados y ofrecer mayor calidad proporcionando autonomía y crecimiento a quienes se aplica y quienes la realizan, motivando el cumplimiento de los aspectos normativos anteriormente mencionados.

Las actividades aplicadas se trabajaron en base al Ciclo reflexivo de Smyth, con el fin de realizar una acción y buscar un cambio a través del compromiso que tenemos como docentes y sociedad.

#### Fase 1: **Descripción.**

Este informe de prácticas profesionales enfocado en el pensamiento creativo a través de las artes comenzó mediante una evaluación diagnóstica al grupo de 2ºA en el preescolar María del Rosario Gutiérrez Eskilsen, en donde detecte algunos de los conocimientos previos, estilos de aprendizaje de los alumnos, sus necesidades, habilidades y gustos.

Así como también la observación del contexto en el que realizaríamos nuestras prácticas que se encuentra en Calle: Narciso 430, Col. Las Flores, Saucito y principalmente la capacitación a través de los consejos realizados al inicio del ciclo escolar. En donde conocimos a todas las educadoras que laboraban dentro del jardín, estrategias que utilizaban y sobre todo características de los alumnos que llegarían pronto a clases.

## Fase 2: **Explicación.**

Posteriormente tome la decisión de elegir como herramienta de apoyo el uso de las artes debido a que me pareció una amplia y excelente alternativa para motivar su creatividad, sobre todo porqué es una materia la cual la mayoría del tiempo no es tomada con la importancia debida y se le dedica muy poco tiempo escolar.

Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017)

Como menciona el programa de Aprendizajes Clave las artes nos ayudan a promover la resolución de problemas de una manera innovadora y la creación en los alumnos de un juicio flexible que forma parte de los objetivos y beneficios principales del pensamiento creativo. De esta manera fue donde encontré mayor relación en los dos temas que trabajaría durante la realización de este informe de prácticas profesionales.



### Fase 3: **Confrontación.**

A través del diagrama de Ishikawa identifique las causas y los efectos que tendría el no trabajar la estimulación del pensamiento creativo en un grupo de 2° de preescolar.

Por ejemplo, una de las causas principales es la materia de artes, ya que en la institución no se cuenta con un maestro de artes por lo cual la educadora debe impartir estos conocimientos y la mayoría de veces se reducen las horas de trabajo dedicado en temas artísticos, esto también nace al observar el contexto en el que los alumnos se desenvuelven y con los recursos que cuenta, ya que cerca del jardín de niños no se cuenta con áreas recreativas y centros culturales al ser una zona de periférica, al norte de la ciudad en un área urbana marginal y en consecuencia alejadas del casco central de la ciudad.

Los beneficios que se buscaban obtener eran: concentración, creatividad y disciplina a través del arte. Al ser un grupo completo de nuevo ingreso sobre todo me quería enfocar en sus habilidades sociales fomentando la convivencia, su manejo y expresión de emociones, la coordinación motora gruesa y fina, y su expresión oral.

Mi jornada de práctica termino antes de lo esperado, debido a las situación de contingencia no se logró asistir hasta el final del ciclo escolar, pero es importante mencionar que durante las últimas clases el grupo ya mostraba un crecimiento satisfactorio y en beneficio para todos, los alumnos convivían con nuevos compañeros sin tener temor de estar durante la jornada en un lugar diferente, su participación cambio de manera muy notoria ya que se veían motivados de pasar al frente y expresar lo que pensaban y sentían.

Pero sobre todo, el grupo mostro interés en descubrir más allá de los videos observados durante las actividades que realizábamos en clase, demostraban emoción por ir a conocer en persona un museo, por las cosas que inspiraban a una persona al pintar un cuadro y por platicar a sus familiares que ellos se habían convertido en artistas dentro del aula.

#### Fase 4: **Reconstrucción.**

Se buscaba implicar a los familiares como lo propone la Nueva Escuela Mexicana invitándolos a llevar a los alumnos a conocer algún museo para que después de esto los alumnos pudieran compartir con el grupo y la institución su experiencia, llevando fotos, videos o relatos, pero la participación que se recibía por parte de ellos fue muy escasa.

Otro de los puntos que afectaron fue como lo mencionaba anteriormente el COVID – 19, debido a que poco tiempo después se comenzó con las medidas de prevención y posteriormente suspendieron las clases y las actividades no pudieron ser concluidas.

Se presentaron dificultades al momento de querer trabajar con las TIC, pues la escuela solamente cuenta con un proyector para todos los salones y el tiempo para utilizarlo era muy corto o no se encontraba disponible, así como también en algunas ocasiones el internet no funcionaba y esto dificultaba un mayor aprovechamiento del tiempo.

La reflexión está dominada por la retrospectión cuando se produce por el resultado de una actividad o de una interacción, o en un momento de calma, en cuyo caso su función principal consiste en ayudar a construir un balance, a comprender lo que ha funcionado o no o a preparar la próxima vez. Indirectamente, siempre hay una posible próxima vez. (Perrenoud., 2004)

Después de reflexionar mis actividades y resultados mejoraría mi propuesta planeando actividades en las cuales los familiares estuvieran involucrados desde un principio, para obtener un mejor resultado final. Por ejemplo, una propuesta sería adentrarnos más a la vida de los artistas mexicanos que conocimos y que los alumnos eligieran a uno de ellos para prepararnos con mayor tiempo e invitar a los padres de familia a un día de exposiciones en donde trabajáramos en conjunto. Los alumnos podrían personificarse y de esta manera también se favorecería su expresión oral, su seguridad y confianza frente al grupo que son algunos de los objetivos que se tenían desde un inicio.

### **1.6.3 Aspecto teórico – pedagógico.**

La planeación representa un proceso que se anticipa a las acciones que tenemos pensadas emprender, al trabajar frente a un grupo nos permite como profesores planear y anticipar cómo se llevará a cabo el proceso de enseñanza, en el cual se da a la tarea de pensar en la variedad de formas y habilidades de aprender que tienen nuestro grupo, sus gustos, intereses, motivaciones y partir de las necesidades de los alumnos.

El proceso de la planeación de los aprendizajes es una herramienta fundamental de la práctica docente, requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. (SEP, 2017)

Es labor de nosotros como docentes tomar y aplicar las estrategias adecuadas para lograr dichos aprendizajes establecidos, así como también reflexionar y modificar nuestros estilos de enseñanza en busca de beneficios para nuestros alumnos y nuestra formación.

También, un punto esencial que debemos tomar en cuenta al momento de planear es el contexto en el cual será desarrollada, identificando problemáticas sociales y económicas mediante el proceso por el cual se deben establecer diversas alternativas de acción, relacionando metas, actos y objetivos principales.

Se debe indagar, analizar, simplificar, relacionar, imaginar, establecer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el uso del tiempo, conocer los recursos, espacios y materiales con los que cuenta, así como diversificar las estrategias didácticas; en el libro de aprendizajes clave esto se plantea como un desafío creativo para el docente.

Es indispensable garantizar que cada estudiante vaya progresando durante el ciclo escolar al mismo tiempo, generar para el alumno un ambiente cálido y seguro para la adquisición de aprendizajes significativos en todos los campos.

Los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos. (SEP, 2017)

Como se puede observar con anterioridad, decidí enfocarme en la educación artística como apoyo en los demás campos formativos, especialmente en el campo de Pensamiento matemático el cual a través de los resultados de la evaluación inicial fue el que presento menor nivel de desempeño.

Trabajando la transversalidad sobre todo en esas dos áreas, la cual representa una orientación que conecta, organiza y da sentido a los aprendizajes más bajos para enriquecer y dar sentido a la enseñanza del alumno; integrando sus conocimientos y resultados, pueden ser observados al final del ciclo escolar a través de productos y valoraciones.

La evaluación formativa es un proceso que enfoca su intervención en los procesos de mejora. Se basa en la recolección y análisis de información y resultados con el fin de formular juicios y finalmente considerar los resultados para la toma de decisiones.

La articulación de la evaluación con la práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. (SEP, 2017)

Funciona para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y nuestra práctica pedagógica como docentes, es una tarea de la que se pueden obtener abundantes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje como es: mayor pertinencia en nuestras intervenciones didácticas, potenciar las fortalezas que tienen nuestros alumnos y desarrollar mejores criterios para realizar modificaciones acordes a las problemáticas logrando atender las dificultades que puedan presentarse.

Para Pedro Laforucade la evaluación representa la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables. (Lafourcade, 1986)

En este documento la evaluación se ve reflejada desde los primeros meses en que inicie mi jornada de práctica que fueron: agosto y septiembre. A través de la observación, se brinda la oportunidad trabajar directamente con el contexto escolar y ejercitar las habilidades para recopilar y organizar información, a través de las

técnicas de observación cuya metodología se trabaja de forma teórica en el primer semestre de la carrera.

Constituye un espacio para explorar las formas de organización, gestión e interacción que tienen lugar en la escuela y dentro del aula. A través de esto podemos acercarnos a las tareas de enseñanza y comenzar a construir una imagen profesional.

Así como también en la evaluación diagnóstica realizada por alumno que fue de gran ayuda para entender en qué estado se encontraban los estudiantes al comienzo del año y poder tomar decisiones que facilitaran y mejoren su aprendizaje durante el desarrollo del proceso educativo.

Como mencione anteriormente esto me ayudo a iniciar el desarrollo de la construcción de mi identidad profesional, ya que nunca habíamos asistido a la sucesión de ingreso que realizan los docentes ni había estado involucrada en los procesos de gestión.

Es importante informar y demostrar a estudiantes y familias el avance y los resultados de su aprendizaje. Busca promover la reflexión y mejor comprensión del aprendizaje al posibilitar que docentes, alumno y la comunidad escolar contribuyan activamente en busca de mejorar la calidad en la educación.

Trabajar el pensamiento creativo en el preescolar le da la posibilidad al alumno de desarrollar la habilidad de tomar nuevas combinaciones de ideas para lograr adaptarse a entornos cambiantes, la resolución de conflictos, así como también la iniciativa y autonomía para la toma de decisiones.

Joy Paul Guilford fue el primero en hablar de la importancia del pensamiento creativo, y lo define como: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. (Santos, 1986)

La educación actual tiene que preparar al alumno desde los primeros años de vida para el cambio, para afrontar eficazmente lo desconocido. Debido a que en la mayoría de las instituciones, las personas no suelen considerar el desarrollo de ideas como un objetivo primordial, casi siempre tiende a centrarse en el pensamiento convergente y lógico-matemático, olvidando el pensamiento creativo.

Al fomentarlo mediante la educación artística tiene como propósito adaptarse con creatividad a los cambios y resolver problemas de manera innovadora. No se presenta solamente como un motor de exploración sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

Mediante ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (SEP, 2017)

Como menciona Miriam Nemirovsky “la importancia que tiene trabajar el eje del arte desde edad preescolar, para lograr despertar el interés del alumno en cosas que para el pudieron llegar haber sido inimaginables”. (Vázquez., 2001.)

Tome este tema en relevancia a la detección durante el tiempo que he realizado prácticas escolares del poco interés que se le da a la educación artística en la etapa preescolar. Ignorando que mediante ella podemos favorecer el desarrollo de capacidades en la diversidad humana, la innovación y creatividad y curiosidad de nuestros alumnos.

Sobre todo, en los contextos de acceso limitado a los servicios básicos como es la electricidad y el agua, servicios culturales, recreativos, sistemas de comunicación vial escasos o deficientes, así como también carencia de infraestructura para servicios de salud o educación, y una situación de abandono generalizada en lo correspondiente a la seguridad ciudadana. Por lo tanto, se busca adquirir crecimiento en el área cultural a través de la educación.

Como futuros maestros debemos estar preparados para asumir la tarea educativa de nuestros alumnos, lo que no significa solamente mantener la responsabilidad de difundir el conocimiento, sino también el compromiso de crear sus vidas, habilidades de desarrollo social, calidad de vida, toma decisiones y sobre todas las cosas impulsarlos a seguir aprendiendo.

Mi responsabilidad como docente es motivar y ayudar a los alumnos a que en un futuro sean un pensador creativo el cual logrará destacar en la mayoría de los ámbitos y no renunciara fácilmente a las oportunidades que se le presenten, aportando mejores respuestas y compromiso como sociedad.

Cada día tenemos la oportunidad de enfrentar cosas nuevas y diferentes experiencias como los logros y situaciones que hacen que nuestro trabajo sea un papel de gran importancia en la vida del alumno. Demostrando que el rol del maestro no es solo proporcionar información y controlar la disciplina, sino también actuar como mediador entre los estudiantes. No convirtiéndonos en el protagonista del aprendizaje, más bien transformándonos en un compañero para los estudiantes.



Porqué además de nuestra participación como organizador, también preparamos espacios donde los alumnos se sientan libres y seguros, materiales, actividades en base a sus necesidades, intereses y habilidades, así como también la organización del tiempo de acuerdo a los recursos disponibles para él y el propósito que buscamos obtener.

Para favorecer las artes, el preescolar el libro de Aprendizajes Clave recomienda a los docentes: (SEP, 2017)

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

Desde el arte podemos motivar a cada uno de nuestros alumnos a ser mejores personas, comenzar a pensar en su futuro y sensibilizarlos hacia la problemática de la realidad circundante en que viven y sobre todo en el momento histórico que nos encontramos.

Otros de los agentes que intervienen en el proceso educativo y su responsabilidad a parte de los alumnos, padres de familia, docentes, institución y contexto, anteriormente ya mencionados también podemos nombrar a la sociedad en general y actualmente los medios de comunicación como el internet.

Me parece importante mencionar la influencia que tienen las redes actualmente en los alumnos, porque hoy en día comienzan a manipular la tecnología desde sus primeros años. La mayoría del tiempo, mencionan durante la clase los videos que ven el internet, que en general hacen referencia a: juegos, programas animados y “videos de terror”.

Algo que ocurrió durante la semana que observamos los videos del tema de Arte en donde conocimos diferentes artistas, entre ellos: Frida Kahlo que fue quien más llamo la atención del grupo. (Anexo F)

Al día siguiente de manipular rompecabezas en donde se mostraban algunas de sus obras (Anexo G), una niña a la hora de entrada, luego comentándome que en el celular que le prestaban sus papás por las tardes, ella les había compartido el video donde conocimos la vida de Frida Kahlo y que después de verlo le aparecían más opciones de videos para conocer más sobre su vida, y al seleccionarlos, también aprendió que había sufrido un accidente. Esto me mostraba que los alumnos estaban interesados por conocer más del tema, en qué se inspiraban los artistas y su vida. (Anexo H)

Por otro lado, durante la contingencia de los meses marzo, abril y mayo del año 2020, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha propuesto el aprendizaje a distancia, en donde se busca promover la enseñanza desde casa mediante cursos, programas de televisión y talleres gratuitos. Haciendo indispensable los medios de comunicación para el aprendizaje de las personas.

Me parece que es una estrategia para mantener a los alumnos al corriente con los aprendizajes restantes del ciclo escolar, pero se deja a un lado a las personas que no cuentan con los recursos suficientes para trabajar mediante ellos.

Antoni Tàpies, pintor, escultor, artista plástico y teórico del arte español, define **el arte** como: “La filosofía que refleja un pensamiento”. Haciendo referencia a que podemos representar y expresar mediante ella todo aquello que nuestra imaginación sea capaz de crear.

Y de acuerdo a nuestra expresión artística podemos nombrar a Langer (1966) que define una **obra de arte** como: “Una forma expresiva creada para nuestra percepción a través de los sentidos o a la imaginación, y lo que expresa es sentimiento humano” formando una semejanza entre la vinculación de la creación y las emociones que mantiene una obra.

A largo de la historia el arte ha sido un aspecto característico unido a la vida del hombre, funcionando como un medio de expresión y originado de la abstracción y la particularidad. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (SEP, 2017)

Es en la antigua Grecia donde surge una división por las artes superiores, que son creadas para ser apreciadas visual y auditivamente, y las menores que son mucho más táctiles quedando en seis apartados.

Después de esto fue utilizado el término “Bellas Artes” por primera vez en el siglo XV para definir todas estas manifestaciones artísticas por Charles Batteaux, filósofo, humanista y retórico francés, que se consagró al estudio de la Poética y la Teoría de la Literatura.

En el siglo XX Ricciotto Canudo, teórico y crítico cinematográfico, agrega el cine como “séptimo arte”. Y después de esto en el siglo XX Ricciotto Canudo, teórico y crítico cinematográfico, agrega el cine como séptimo arte.

Quedando dividida en: siete bellas artes que ahora las conocemos como: La arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura, la danza y el cine.

La existencia del arte en la escuela a través de la educación artística enriquece el desarrollo y mejoramiento en las habilidades de los alumnos como es la diversidad cultural, la curiosidad, innovación y creatividad.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. (SEP, 2017)

Ayudándolos a conocerse mejor entre ellos mismos y expresar con mayor facilidad sus ideas y sentimientos. Buscando promover que los alumnos aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

## II. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, se describe lo ocurrido durante la aplicación de las actividades propuesta en el Plan de Acción diseñadas para este informe.

### **Actividad 1:**

En el área de desarrollo de artes, expresión y apreciación se realizó la actividad llamada: ¿Qué es el arte?

**Organizador 1:** Apreciación.

**Organizador 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Conoce y describe obra artística y manifiesta opiniones sobre ellas.

**Estrategia:** Aprendizaje a través del juego.

**Organización:** Grupal / Equipos.

**Espacio:** Aula.

**Material:** Memoramas, videos, diadema y tarjetas de los tipos de bellas artes.

### **Inicio:**

Para dar inicio a la actividad comencé cuestionando a los alumnos con preguntas como:

**D.F:** - ¿Qué imaginan cuando escuchan la palabra arte?

**Zoé:** - Yo siempre imagino que es algo para pintar.

**Christopher:** - Mmm... pues es cuando los niños hacemos dibujos.

**D.F:** - ¿Para qué nos sirve?

**Aldo:** - Pues para que los demás niños de otros salones nos conozcan.

**Damaris:** -Para dibujar nuestras ideas en hojas.

**Zoé:** -Si para eso podemos usar las pinturas que nos pediste maestra.

**Aldo:** - Como la pintura que me trajo mi mamá la usamos también para pintar mi casa.

**Layla:** - A mi mamá se le olvido comprar la mía.

Aquí explique a los alumnos que las pinturas que habíamos encargado de tarea las compartiríamos entre todos, para así poder tener más variedad de colores en los trabajos que íbamos a realizar.

**D.F:** - ¿En dónde podemos encontrar arte?

**Christopher:** - En la casa de mi abuelita que tiene muchos dibujos.

**Damaris:** -También en el celular de mi papá.

**D.F:** - ¿Quiénes pueden hacer arte?

**Nora:** - ¡Ay maestra! Pues solo los señores que estudian para eso.

**Ángel Gabriel:** También los artistas como los que salen en la televisión.

**Miriam:** - Pero tienen que estudiar muchos años maestra.

**D.F:** - ¿Qué necesitaríamos nosotros para hacer arte?

**Zoé:** - Necesitamos pintura y pinceles.

**Ian:** - Pero también papel.

**Zoé:** - Pues si muchas hojas.

Después de anotar sus respuestas en el pizarrón observamos dos videos en los cuales el primero respondía nuestra pregunta principal ¿Qué es arte? En este se les explicaba también que existían las bellas artes, pero no se les daba conocimiento más a fondo así que el siguiente video que observamos fue el de las 7 bellas artes en donde también se muestran ejemplos.

**Video 1:** ¿Qué es el arte?

<https://www.youtube.com/watch?v=xw8MffnsHyo&t=33s>

**Video 2:** Concepto arte y bellas artes.

<https://www.youtube.com/watch?v=0APbINJsjTE>

**Desarrollo:**

Al terminar los videos pregunte nuevamente a los alumnos

**D.F:** - ¿Entonces ahora que entendemos que es arte?

**Aldo:** - Es todo lo que altera nuestras emociones.

**Damaris:** - También los sentimientos.

**D.F:** - ¿Me podrían dar un ejemplo?

**Santos:** - Cuando vemos una película que nos gusta.

**Layla:** - Cuando las canciones nos dan ganas de bailar.

**D.F:** - ¿Están todos de acuerdo?

**Todos:** - ¡Si maestra!

Para continuar mostré a los alumnos siete tarjetas, en las cuales se muestra cada uno de los tipos de arte. Mientras iba mostrando una por una ellos mencionaban con que de lo que habían observado en el video lo relacionaron y así fuimos formando una lista de las 7 bellas artes y quedo así:

1.- Pintura.

2.- Danza o baile.

3.- Música.

4.- Literatura, aquí los alumnos lo recordaban con mayor facilidad diciendo que eran los libros.

5.- Escultura, aquí mencionaban a personas gigantes y decían que lo recordaban por el juego de las estatuas.

6.- Arquitectura, aquí dieron el ejemplo de una torre.

7.- Cine.

Organicé al grupo en equipos de 6 personas y anteriormente habíamos hablado sobre las reglas al trabajar con un memorama por lo cual pedí que me recordaran algunas:

**Edelyn:** - Solo podemos levantar dos tarjetas.

**Nora:** - Y también tenemos que esperar nuestro turno.

**Miriam:** - No se vale que los niños hagan trampas.

Después de recordar las reglas comencé a repartir a cada uno un memorama, en el cual se mostraban las mismas artes personalizadas con diferentes imágenes. (Anexo I)



Esto con el propósito de que los alumnos identifiquen con mayor facilidad en la siguiente actividad.

Durante el juego pasaba por las mesas observando que se estuvieran respetando las reglas y le preguntaba a los alumnos que artes habían encontrado, anote en el pizarrón el equipo que termino primero para pasarlos al frente.

Al estar frente al grupo platicaron a sus compañeros que arte había descubierto cada uno.

### **Cierre:**

Explique a los alumnos que ahora pondríamos un juego nuevo en el que ellos tendrían que darles pistas a sus compañeros, pero si alguien decía la respuesta no podríamos continuar así que tenían que permitir que adivinaran.

Después de eso elegí a siete alumnos nuevos (dando oportunidad a quienes participaban menos) y uno por uno fui colocando la diadema en la cual ellos sacaban una tarjeta al azar y era colocada en su frente sin saber que arte le había tocado.

Levantando su mano expresarían las características para que su compañero recordara.

El primera en pasar fue Santiago y las características que le daba el grupo fueron:

**María:** - Con ese puedes usar un pincel.

**Yarezi:** - También vas a necesitar pintura primo

Con estas dos pistas Santiago adivino diciendo:

**Santiago:** - Ya sé cuál es el arte, me toco la pintura. (Anexo J)

Así fueron pasando los alumnos, pasó Shanti, después Juan, Abigail, Ian, Roberto y Aldo.

Al final pegue las ilustraciones al frente donde los alumnos pudieran observarlas para recordar con mayor facilidad.

## **Actividad 2:**

En el área de desarrollo de artes, expresión y apreciación se realizó la actividad llamada: Museos virtuales.

**Organizador 1:** Apreciación.

**Organizador 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Observa obras del patrimonio artístico en su localidad, su país, de otro lugar, (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar.

**Estrategia:** Experimentación.

**Organización:** Grupal/Equipos.

**Espacio:** Aula.

**Material:** Proyector, hojas de máquina y tablet.

**Inicio:**

Para dar inicio a la actividad, se organizó al grupo de 2ºA en una sola fila en la cual los alumnos pudieran observar lo que se proyectaría en el pizarrón. Después de esto comencé a cuestionarlos con preguntas como:

**D.F:** - ¿Saben que es el arte?

**Aldo:** - Si! Es donde las personas van a ver las pinturas de los artistas.

**Damaris:** ¡Maestra! También tienen figuras de personas muy muy grandes.

**D.F:** - ¿Alguna vez han visitado alguno?

**Layla:** -A mi mamá no le gustan esos lugares.

**Edelyn:** - Yo vi uno cuando iba en el camión, con unas ventanas grandotas. (Anexo K)

**Aldo:** -A nosotros no nos llevan porque tenemos que viajar muy lejos de nuestra casa para poder ver un museo.

**D.F:** ¿Qué podemos encontrar en ellos?

**Nora:** - Unos cuadros grandes grandes maestra.

**Zoé:** - Muchas personas y pinturas también!

**Miriam:** - También la gente tiene libros en los museos.

**D.F:** - ¿Cuáles de las siete bellas artes creen que podemos encontrar en ellos?

**Aldo:** - La pintura porque los artistas hacen muchos cuadros.

**Nora:** - Si, los artistas guardan ahí sus pinturas.

**Damaris:** -También están las figuras grandes de muchas personas.

**Santos:** - ¡Sí! y se llaman esculturas, acuérdate Damaris.

**D.F:** - ¿Les gustaría visitar uno?

**Aldo:** - Si maestra pero nuestros papás no nos van a querer llevar porque están hasta la ciudad de México.

Después de la respuesta que dio Aldo les explique que a veces con la ayuda de la tecnología no teníamos que viajar tan lejos para poder conocer uno, ya que se nos brinda la oportunidad de poder observar Museos de todas las ciudades por ejemplo aquí en San Luis Potosí teníamos algunos muy importantes como el Museo Nacional de la Máscara, Museo del Virreinato, Museo del Ferrocarril, etc. Que como había mencionado Edelyn podíamos observarlos cuando visitábamos el centro de nuestra ciudad desde el camión.

Para continuar se les entrego una hoja de trabajo a cada uno de los alumnos, la cual estaba dividida en dos partes que era el antes y el después, en el primer cuadro que nos muestra el antes debían dibujar como es que imaginaban que era un museo y dejar vacía la otra mitad.

### **Desarrollo:**

En la actividad de inicio revisamos lo que eran las bellas artes y al mostrarles algunos videos los alumnos observaron el museo: Bellas artes que se encuentra en la ciudad de México, por lo cual iniciamos observando el mismo museo ahora en un recorrido virtual.

Mediante el proyector se les mostro a los alumnos algunos de las salas principales, se mostraban muy sorprendidos y hacían comentarios como:

**Zoé:** Maestra yo nunca imaginé poder ver un museo con ayuda del internet.

**Aldo:** Y yo pensando que tenía que viajar muy lejos para conocerlo.

Les comenté que para continuar ellos mismos decidirían que salas visitar y podrían observarlo aún más cerca.

Después de esto con ayuda de una Tablet dividí al grupo en equipos de cuatro personas y se les daba un espacio de cuatro minutos para que ellos decidieran como realizarían su visita.

**Cierre:**

Los equipos tuvieron la oportunidad de revisar más museos, debido a que la página nos proporcionaba más de treinta museos y algunos equipos tenían tiempo de sobra.

Al terminar se dio la indicación al grupo de volver a su hoja de trabajo y ahora en la otra mitad podíamos dibujar como es que realmente era un museo y de esta manera encontraríamos un antes y un después de nuestras ideas y en cuales cosas nuestra imaginación había coincidido con lo que ahora aprendimos. (Anexo L)

### **Actividad 3:**

En el área de desarrollo de artes, expresión y apreciación se realizó la actividad llamada: La pelota que pinta.

**Organizador 1:** Apreciación.

**Organizador 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

**Estrategia:** Experimentación.

**Organización:** Individual.

**Espacio:** Aula.

**Material:** Pelotas de goma, pintura, cajas de zapatos, hojas de máquina y decoración.

#### **Inicio:**

Para dar inicio les platicue a los alumnos que nuestra actividad del día de hoy se llamaba: La pelota que pinta.

**Santos:** - Una pelota?

**Aldo:** - Pues como con una pelota.

**D.F:** - ¿Quieren descubrir de que trata?

**Todos:** - ¡Si!

Comencé cuestionando:

**D.F:** - ¿Que creen que realizaremos con la caja de zapatos que encargamos anteriormente si estamos en nuestra semana de arte?

Anoté sus respuestas en el pizarrón.

**Aldo:** -Vamos a recortarla.

**Nora:** -Vamos a meter un regalo.

Para continuar les mostré el demás material que utilizaremos para que así comenzaran a imaginar lo que realizaríamos y pensaran en que usarían el resto de cosas.

Después cuestione nuevamente a los alumnos para recordar:

**D.F:** - ¿Qué buscamos nosotros al hacer una obra de arte?

**Edelyn:** - Mmm que los demás entiendan lo que sentimos.

**Cristopher:** -Si estoy feliz, que vean que estoy feliz.

**Ian:** -También si la gente está triste.

**Aldo:** -Como Frida Kahlo que pintaba para su esposo.

**Damaris:** -Si su esposo era Diego.

**D.F:** - ¿Qué piensan ustedes que buscaba transmitirle Frida a Diego con sus cuadros?

**Nora:** - Pues que la quería muchísimo, como mi mamá a mi papá.

**Damaris:** -Frida estaba triste porque tuvo un accidente.

Después les explique que con los ejemplos que ellos daban ella podía mostrar sus sentimientos, si eran de amor, de tristeza, de felicidad y así nosotros podíamos encontrar en el arte una forma de expresar a los demás lo que sentimos e imaginamos.



**Desarrollo:**

Para continuar les mostré una de las cajas que tiempo antes había pegado una hoja de máquina dentro, les pregunté:

**D.F:** - ¿Qué ven diferente en su caja?

**Ángel Gabriel:** -La caja tiene cinta.

**Cristopher:** -También le pusiste una hoja adentro maestra.

**D.F:** - ¿De qué color es la hoja?

**Santos:** -Esa es de Layla

¿La caja es de Layla, pero de qué color es la hoja que pegue dentro?

**Santos:** -¡Ah! La hoja es blanca

**D.F:** - ¿Ahora después de ver la hoja dentro de su caja que piensan que realizaremos?

**Natalia:** -Vamos a hacer un dibujo sorpresa en una caja de regalo.

Les comenté a todos que les daría una pista más y mostré otro de los materiales que eran algunas pelotas de goma.

**Hilari:** -Son bolas.

**Ángel Yoksan:** ¡No! Se llaman pelotas.

**Santos:** ¡Ay maestra! Ahora si que no sé qué vamos a hacer.

**D.F:** - ¿Recuerdan el nombre de la actividad?

**Layla:** - Se llamaba la pelota que pinta.

**Santos:** - Pero la gente no pinta con una pelota, necesitamos los pinceles.

Les explique a los alumnos que las personas podemos realizar obras y pinturas con diferentes recursos, algunas veces pinceles, pero si en nuestro jardín no contábamos con ellos, ¿Qué otras cosas imaginaban que podíamos utilizar?

**María:** - Con el dedo maestra.

**Aldo:** - ¡Ay pues por eso usamos popotes para el autorretrato de Frida, porque no hay pinceles!

Para continuar repartí a cada uno de ellos su caja de zapatos (con tiempo había llevado 3 cajas de repuesto por los alumnos que faltaran), cuando cada uno tenía ya lista su caja pasé a repartir cuatro gotas de pintura en cada extremo, entre todos elegimos colores diferentes.

Cada uno sabía que debíamos esperar a tener nuestra pelota y no podíamos meter las manos a la pintura.

Con una caja les puse el ejemplo de lo que harían con la pelota que sería moverla al ritmo de la música, cuando esta terminara debíamos dejar nuestra caja sobre la mesa y juntos contaríamos hasta tres para ver nuestros resultados.

Todos gritan.

**Miriam:** -Mira la pelota esta manchada!

**Santos:** -Vamos a poner más colores, ¡verde, verde, verde!

**Todos:** - ¡Si más colores!

Pase a los lugares nuevamente y agregamos otras gotas de colores diferentes repitiendo los mismos pasos.

**Santos:** - ¡Como quedo mi pintura! ¿Si salió bonito?

**Hilari:** - Está lleno de pintura mi obra.

**Miriam:** - Yo veo muchos puntitos.

**María:** - Si la mía con tantos puntos parece como la mariquita.

**Aldo:** - Pues yo veo como unos peces, unos delfines. (Anexo M)

**Cristopher:** -Yo veo un cuadro de pintura, se forma una mariposa grande.

**Hilari:** - ¡Yo veo una vaca!

**Cierre:**

Al terminar colocamos cada una de las hojas donde habíamos realizado nuestras pinturas para esperar que secan y durante este tiempo los alumnos se dedicaron a elaborar un marco con diferentes cosas para decorar, como diamantina, hojas iris y lentejuela y elegir un nombre para su pintura.

Cuestione nuevamente a los alumnos:

**D.F:** - ¿Qué figuras encontraron?

**María:** - Una mariquita.

**Hilari:** -Una vaca.

**Cristopher:** - Una mariposa muy grande.

**Layla:** - ¡Yo, yo un bosque!

**D.F:** - ¿Qué sintieron?

**Ángel Gabriel:** -Yo sentí mucha felicidad con la música y mi obra se llamará: Agua y Tierra.

**D.F:** - ¿Por qué elegiste ese nombre?

**Ángel Gabriel:** Es que aquí puedo ver las dos cosas y me hace sentir bien.

Colocamos las pinturas en un lugar donde los padres de familia y todos sus compañeros lograran observarlas ya finalizadas, con su marco. (Anexo N)

#### **Actividad 4:**

En el área de desarrollo de artes, expresión y apreciación se realizó la actividad llamada: Creaciones geométricas.

**Organizador 1:** Apreciación.

**Organizador 2:** Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

**Aprendizaje esperado:** Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

**Estrategia:** Experimentación.

**Organización:** Individual.

**Espacio:** Aula.

**Material:** Sellos de esponja, pintura y hojas de máquina.

**Inicio:**

Para iniciar observamos un video en el que se cuestionaba a los alumnos sobre las figuras geométricas:

**Video:** Figuras geométricas para niños - Formas y Figuras para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=8EooNSe0oA4&t=24s>

Al terminar pregunte a los alumnos:

**D.F:** - ¿Qué figuras geométricas habían observado en el video?

**Layla:** -Primero vimos el círculo.

**María:** -El círculo era un sol.

**Aldo:** -También salía el cuadrado.

**Nora:** - Pues yo recuerdo más al rectángulo que se parece a la puerta.

**Santos:** - El que salía con un pez como el de Nemo pues era el triángulo.

**Aldo:** - Se llamaba Dori el pescado.

**Layla:** -Y tu cuadrado Aldo era como los cuadros obras de arte que hicimos.

**Miriam:** -Cuando fuimos artistas maestras.

Cuando los alumnos iban contestando anotaba sus opiniones en el pizarrón y después a través del juego de papa caliente utilizando un sombrero elegimos a diferentes compañeros para pasar al frente y dibujar la figura.

**Tadeo Alejandro:** Círculo.

**Layla:** Cuadrado.

**Yarezi:** Rectángulo.

**Santos:** Rombo.

**Natalia:** Triangulo.

### **Desarrollo:**

Para continuar les explique qué utilizaríamos sellos en formas de figuras geométricas y también pintura. Los alumnos salieron en orden de su lugar y se colocaron su bata para evitar manchas su uniforme (Era una playera que ya no utilizaban en casa y la usábamos cada vez que realizábamos trabajos con pintura).

Explicándole que con los sellos y la pintura íbamos a realizar alguna figura, como en el video que el sol representaba el círculo y los triángulos los usaban para hacer peces.

También mencione a los alumnos que debíamos de compartir nuestro material ya que los sellos serian repartidos por mesas, en los cuales podían utilizar el que fuera de su agrado. Había diferentes figuras y diferentes tamaños, me asegure que cada una de las mesas contara con diversidad de sellos.

**Miriam:** -Yo quiero hacer una manzana con un círculo.

**Hilari:** - Maeta entonces como tenemos muchos grandes y chicos me gusta dibujar un oso.

Les mencione a los alumnos que podían empezar cuando escucharan que la música comenzó, todos se mostraban pensativos imaginando que figura realizarían y que necesitaban para eso.

**Cierre:**

Para finalizar pusimos a secar los trabajos afuera del salón y al regresar seleccione nuevamente a cinco alumnos utilizando una canción para que pasaran al frente a platicarnos que figura habían realizado y que usaron para formarla.

**Iker:** - Yo pinte con mis sellos un cohete. (Anexo O)

**D.F:** - ¡Muy bien Iker! ¿Qué figuras utilizaste?

**Iker:** - Use unos triángulos y cuadrados y un círculo grandote para el sol.

El trabajo de Iker fue uno del que más llamó la atención de sus compañeros, se mostraban muy emocionados y todos querían aprender a realizarlo.

### III. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Después de haber plasmado cómo se llevó a cabo el desarrollo de las actividades propuestas, es de suma importancia tomar un tiempo para reflexionar en el actuar docente; esto con la finalidad de analizar y comprender lo acontecido para formarse una opinión sobre los hechos y “dar el paso” hacia la toma de decisiones. Por lo tanto, a continuación, se presenta el Ciclo Reflexivo de Smith aplicado a cada una de las actividades implementadas.

#### **Actividad 1:** (Anexo P)

**Fase 1:** Los alumnos de 2ºA realizaron la actividad propuesta: ¿Qué es el arte? inicie mi clase explicando a los alumnos el nombre y tiempo de la actividad y cuestionando sobre que pensaban ellos que trataría. Se llevo a cabo de manera grupal y en equipo, dentro del salón de clases; el cual es un área un pequeña para la cantidad de alumnos.

Los alumnos mostraban interés por conocer más del tema y gusto por participar dando sus opiniones. Utilizamos materiales como: Memoramas, videos, diadema y tarjetas de los tipos de bellas artes.

En el jardín no se cuenta con una clase especial de educación artística así que cuando estos temas son tratados es de una manera muy rápida dejando a los alumnos un aprendizaje casi inexistente.

La actividad más significativa para ellos fue al utilizar los Memoramas, ya que fue una forma de reforzar lo observado en los videos y al utilizar la estrategia del juego llamo más su atención logrando el objetivo planteado al conocer y comenzar a identificar lo que es el arte y los diferentes tipos que existen.

Se mostraban muy emocionados al final del día preguntando cuando sería el día que comenzaríamos a pintar.



**Fase 2:** Al inicio de la actividad fueron utilizados los cuestionamientos para despertar el interés en los alumnos e identificar los conocimientos previos que tenían sobre el arte. Utilizamos el salón de clase ya que las mesas y sillas podían ser organizadas para trabajar en equipo y de esta manera también podían observar todos los videos.

Considero fundamental utilizar la estrategia del juego para motivar su participación y no hacer de la información algo aburrido o difícil en el alumno. Así como también al involucrar las TIC despierta su interés, debido a que los alumnos actualmente se encuentran rodeados por tecnología en casa.

Me funciona muy bien trabajar la actividad donde utilizaban la diadema, debido a que con las pistas que los alumnos daban a sus compañeros iba quedando más clara la idea que ellos mismos tenían sobre el tipo de arte.

Favoreció mucho a todas las actividades aplicadas, ya que una de las bellas artes que recordaban con facilidad los alumnos y llamaba su atención era la pintura; la cual trabajaríamos en las siguientes clases.

En la actividad de utilizo más tiempo de lo acordado debido a que la institución cuenta solamente con un proyector para todos los salones y es un poco complicado instalarla o esperar a que se encuentre disponible. En actividades anteriores se trató de utilizar una computadora, pero había más dificultades ya que no todos los alumnos alcanzaban a verla.

Considero que se logró el objetivo propuesto, reconociendo lo que es arte y expresando lo que ahora significa para ellos. Así como también diferenciar las características y tipos de bellas artes que existen.

**Fase 3:** “La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico”. Además, el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea zonas del desarrollo próximo (ZDP), es la distancia que hay entre el

nivel del desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie, zona de desarrollo real, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema con la ayuda de un adulto o de un compañero más capaz, zona de desarrollo potencial. (Moll, 1998)

**Fase 4:** Se cumplió la hipótesis, tomaron las características más relevantes para comunicar y ayudar a sus compañeros a identificar cada una de ellas.

Para mejorar mi actividad me hubiera gustado contar con un poco más de tiempo para adentrarnos más en cada una de las artes y que de esta manera los alumnos tuvieran más características con que recordarlas.

Así como también contar con la presencia de algún experto en el tema que pudiera platicar a los alumnos lo que realizaba para despertar más su atención, por la lejanía del preescolar esto era un poco más complicado de realizar.

Mi intervención fue buena, pero una propuesta para mejorar la actividad si llegara a aplicarse nuevamente en un futuro podría ser contar con la asistencia de los padres de familia en donde ellos actuaran personificándose y montarían una exposición eligiendo cada uno un arte.

## **Actividad 2:** (Anexo Q)

**Fase 1:** Los alumnos de 2ºA realizaron la actividad propuesta: Museos virtuales, la clase inicio dentro del salón de clases y el grupo se encontraba organizado por equipos para poder facilitar al momento de observar la tablet y el proyector. Esta actividad fue realizada de manera grupal y en equipo y el tiempo fue dividido por igual.

Se utilizó el uso de las TIC'S (tablet y proyector) y materiales como: hojas de trabajo para realizar el antes y después de sus ideas.

Los alumnos se mostraban muy sorprendidos al descubrir cómo podían viajar a través del internet sin tener que recorrer horas como siempre habían pensado para conocer centros culturales.

El tiempo de la actividad se modificó por problemas con el internet y en base al interés de los alumnos que querían aprender a buscar estas páginas y conocer más museos en otros estados y países.

Se despertó el interés de los alumnos por buscar más allá, aun después del horario escolar, así como también mediante esto involucrar a los padres de familia en las pláticas del niño para brindar la oportunidad de planear una visita en familia e ir personalmente a algún museo del estado de San Luis Potosí.

**Fase 2:** En esta actividad utilice como apoyo las TIC'S ya que lo considero como algo fundamental debido a que la tecnología hoy en día es algo que ha influido en la educación y vida diaria de las personas permitiéndonos tener acceso a nuestra cultura y así los alumnos comprenderían que algunas veces no es necesario viajar tan lejos como ellos pensaban para conocer un museo.

La actividad fue significativa para el alumno por que conoció algo que no ve dentro del contexto en el que vive y comprendió que aun no estando a su alcance físicamente lo podía lograr de manera virtual.

Se realizaron adecuaciones después de que los equipos observaron un museo, mostraban tanto interés y asombro que decidí utilizar nuevamente el proyector y a través de el visitar en grupo algunos otros museos, cuestionando a los alumnos que características parecidas y diferencias encontraban en ellos.

Se logró el propósito de la actividad los alumnos conocieron los lugares en los cuales podemos encontrar arte e identificaron algunos espacios culturales, ya que el jardín no cuenta con ellos dentro de su contexto.

**Fase 3:** El libro de Aprendizajes Clave menciona el manejo de las TIC como una oportunidad de crecimiento en los alumnos e institución.

Promueva que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Puede ser de forma directa (en museos, recintos y plazas públicas), en reproducciones o por medios electrónicos. Estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran cómo perciben y cómo otras personas representan algunos aspectos del mundo. (SEP, 2017)

**Fase 4:** Fue una actividad que favoreció mucho el respeto de los tiempos en los alumnos, ya que se encontraban muy emocionados poder manipular la Tablet y viajar por el museo a su gusto, así como también la convivencia, se comunicaban más entre ellos diciéndoles a los demás que cosas habían encontrado y no sabían que podía tener un museo.

Se cumplió la hipótesis ya que los alumnos comentaban que no tenían idea de que a través de la tecnología podían conocer museos, antes de esto ellos pensaban que tenían que viajar a otro país y a muchas horas de su casa para verlos.

También fue de mucha ayuda que al grupo se encontraba demasiado interesado en las pinturas que observaban en los museos, esto me ayudo a motivarlos más en utilizar esta estrategia para las siguientes actividades.

Se sorprendieron mucho cuando observaron el resultado de su hoja de trabajo.

Mi intervención con el grupo fue buena y realmente yo también aprendí muchas cosas nuevas, como las TIC'S comienzan a ser fundamentales en el salón de clases sobre todo en un contexto alejado de la realidad y de más oportunidades. Una propuesta que me hubiera gustado desarrollar con los alumnos para poder mejorar los resultados de esta segunda actividad, sería la elaboración de una maqueta.

En la cual ahora ellos nos muestren que es un museo para de esta manera también fomentar el interés de los padres de familia en conocer, tomarse el tiempo y sobre todo visitar más áreas que favorezcan el desarrollo del alumno en el campo artístico, debido a que el contexto en el que se encuentra el jardín de niño no tiene áreas cercanas relacionadas.

### **Actividad 3: (Anexo R)**

**Fase 1:** Los alumnos de 2ºA realizaron la actividad propuesta: “La pelota que pinta” la clase se inicio mostrando los materiales a los alumnos para que ellos pudieran imaginar que realizarían, se trabajó de manera individual.

Se planeaba trabajar la actividad fuera del salón con música en el patio, pero debido al clima no fue posible llevarlo a cabo y se aplicó dentro del aula. De materiales solamente se utilizaron cajas de zapatos, hojas de máquina y puntura de diferentes colores, las cuales habían proporcionado los padres de familia al inicio del ciclo escolar. Desde que fueron encargadas los alumnos llegaban con emoción a entregarlas y queriendo utilizarlas ese mismo día.

En este salón se tenía la oportunidad de colocar los trabajos afuera a manera de exponer a los padres de familia y el resto de la institución el resultado, ya que se encontraba situado a un lado de la puerta principal y frente al patio.

La pintura que se utilizaba era a base de agua con la intención de que los alumnos no mancharan su uniforme y fuera posible removerla de la ropa, materiales

y muebles del salón. Antes de comenzar con todas las actividades de arte a los padres de familia se les solicito una playera la cual ya no utilizaran en casa, la cual cubriera todo el uniforme del alumno de preferencia una talla grande.

Esto también por que debido al contexto no todos los padres de familia contaban con la posibilidad de conseguir una bata para pintar como la que se acostumbra utilizar en otros jardines de niños.

La actividad duro más del tiempo esperado ya que los alumnos estaban muy emocionados por colocar más pinturas de diferentes colores y en descubrir que otras figuras podían encontrar dentro de su obra.

Y algunos decidieron llevar su trabajo a casa al finalizar las clases para agregar aún más detalles al marco que se les pudieran ocurrir y mostrarlo al resto de su familia.

Logrando que la respuesta por parte de los alumnos con la actividad fuera muy satisfactoria, mostraron mucho interés y gusto con los resultados. Todos mencionaban que jamás habían imaginado poder crear solamente con una caja de zapatos o una pelota una obra de arte y sobre todo ser ellos los artistas.

**Fase 2:** Cada uno de ellos mostro mucha creatividad al explicarnos lo que identificaba dentro de su pintura, lo que había sentido al momento de realizarla, ver el resultado y como es que había decidido nombrarla y el porqué.

Se expresaban con mucha emoción platicando frente a todos sus compañeros los resultados que habían obtenido.

Al llegar los papás por los alumnos ellos les comentaban que estaban muy felices porque se habían convertido en unos artistas que hacían cuadros para que las demás personas observaran y sintieran lo que buscaban expresar.

Como por ejemplo decían que la música los hacía querer bailar y eso también los hacía sentir felices y eso lo podían expresar al mismo tiempo que realizaban su obra.

Considero que se logró el objetivo de la actividad, el cual consista en que cada uno de los alumnos lograra sentir que ellos también podían ser artistas como los que observamos a través de los videos y crear obras de arte, donde pudieran expresar sus sentimientos, creatividad y originalidad. Comprendiendo que no necesitamos de muchos materiales como pensaban.

**Fase 3:** Como menciona Susanne Langer (1996) que fue una filósofa, escritora y educadora estadounidense, conocida por sus teorías sobre la influencia del arte en la mente; mediante la actividad se logra fortalecer el arte, siendo capaz de provocar sentimientos sobre aquello que los alumnos percibían, brindándoles un acercamiento a la realidad y a las ideas que otras personas comparten; fortaleciendo la práctica.

**Fase 4:** Como fortalezas distinguí que los alumnos se encontraban dispuestos a conocer más formas en las cuales poder expresar y plasmas sus ideas y sentimientos, así como también de descubrir nuevas maneras de hacer arte. Con un grupo que mostraba gran interés por trabajar con la pintura.

Como se menciona anteriormente, me gustaría contar con un poco más de tiempo porque los alumnos se veían muy interesados en dar a conocer a los demás grupos y maestros sus obras.

Mi intervención fue buena y participativa, realmente me llamo mucho la atención las figuras que los alumnos encontraban en su obra, así como también la creatividad que utilizaban para darles un título. Pero podría mejorar a través de una propuesta que se basa en montar una galería de arte invitando a los demás grupos

y padres de familia en donde los alumnos pudieran explicar que fue lo que sintieron, que buscan expresar, que figuras encontraron, que nombre asignaron a su pintura y el por qué.

Así como también ellos podrían darles a los padres de familia un taller en donde realizaran un cuadro de la misma manera, con el apoyo de los alumnos. Brindando la oportunidad de brindar una clase y demostrar como todos somos capaces de lograr lo que nos proponemos.

#### **Actividad 4: (Anexo S)**

**Fase 1:** Los alumnos de 2ºA realizaron la actividad propuesta: “Creaciones geométricas” se inició la clase organizando al grupo de manera individual, dentro del salón de clases; esto para que los alumnos pudieran compartir los diferentes colores de pinturas y sellos, fomentando también la convivencia. Los materiales que se utilizaron fueron sellos de esponja, hojas de máquina y pintura.

Elegí elementos que fueran fáciles de manipular por el alumno y con los que se contara en el salón de clases como eran las hojas y la pintura. Los sellos de esponja son material que se puede volver a reutilizar en nuevas actividades.

Desde el inicio que mostré a los alumnos los sellos todos querían pasar al frente verlos y tocarlos, pero antes de esto se les explico que todos podíamos utilizarlos, pero para esto deberíamos compartir al igual que la pintura para poder tener un mejor resultado.

Así como también fueran utilizadas como un recurso para la elaboración de creaciones propias a través de la creatividad y originalidad.

El tiempo establecido fue suficiente para lograr la actividad y objetivo, el cual buscaba que los alumnos logran reconocer las figuras geométricas,



fomentando la observación y manipulación de ellas. Ya que en un principio los alumnos mostraban dificultad al identificarlas.

**Fase 2:** En todas las actividades se buscaba que los alumnos trabajaran de manera colaborativa, por que como se menciona en un principio el 100% del grupo era de nuevo ingreso y quienes se conocían solamente era por que vivían cerca o eran familiares. Constantemente se presentaban muchas problemáticas y yo buscaba que los alumnos se conocieran mejor, tuvieran respeto y lograr tener una mejor convivencia entre todos.

Ya que esto también ayudaba a lograr los objetivos establecidos desde un inicio y al alumno a crecer social y personalmente, teniendo mejores resultados y formando actitudes y aprendizajes significativos para ellos.

Considero que logré el objetivo propuesto ya que la actividad fue muy exitosa cumpliendo la hipótesis planteada, mostraron mucho interés al realizar sus pinturas. Gritaban con mucha emoción cosas como: - Ahora necesito un círculo muy grande para hacer la panza de mi oso!, - Y yo necesito otro para que sea la luna en el espacio.

**Fase 3:** Al escuchar los pilares que menciona tiene la Nueva Escuela Mexicana se hace hincapié en el arte, como una de las áreas más importantes pendiente a trabajar. Fomentando una educación “humanista, integral y para la vida”, que no solamente enseñe las asignaturas tradicionales.

Sin importar el contexto, en el que se encuentran, tengan una educación de calidad que les permita ser felices y tener éxito a lo largo de su vida.

Se busca involucrar a los padres de familia tomando tiempos de aprendizaje en conjunto, al momento de visitar lugares como son centros culturales.

**Fase 4:** Como maestros siempre debemos indagar los conocimientos de nuestros alumnos, gracias a la pintura que fue un tema que les llamaba mucho la atención al grupo, logre fortalecer en ellos su creatividad, el interés por las figuras geométricas y también su convivencia y seguridad.

Debido a que los alumnos como estaban tan emocionados por aprender, ellos también no mostraban inseguridad al pasar al frente y explicar a sus compañeros, así como también en realizar preguntas.

Al inicio el grupo no identificaba ninguna figura geométrica, también me apoye de tener algunas ilustraciones en el salón en las cuales cuando las actividades brindaban oportunidad las incluíamos, por ejemplo, en el pase de lista.

Autoevaluó mi intervención docente como algo que beneficio mi trabajo y al mismo tiempo el aprendizaje del alumno, para lograr un mayor alcance, una propuesta que implementaría con el grupo y la actividad de “creaciones geométricas” podría ser el realizar más adelante una nueva pintura, pero con mayor dimensión en la cual los alumnos trabajaran por equipo, para poder demostrar la unión de todas sus ideas.

Entre todos realizar un marco aplicando alguna técnica en la cual los alumnos muestren interés y esto también llevarlo a nuestra galería de arte para que los alumnos y maestros de otros salones pudieran conocer nuestras obras.

Después de presentar la reflexión de las actividades diseñadas para este informe, es importante llegar a la **evaluación** de los datos, mismos que serán presentados a continuación:

Debido a la situación que se presenta actualmente en los meses de marzo, abril y mayo del año 2020 a causa del COVID - 19 y las medidas de

prevención tomadas por la Secretaría de Educación Pública para prevenir el contagio, no fue posible realizar las evaluaciones finales del grupo 2ºA.

Sin embargo, a través de la jornada de práctica logre observar avances en el campo de pensamiento matemático. Como un mejor reconocimiento de las figuras geométricas y la reproducción de formas, figuras y cuerpos con apoyo de materiales que el alumno pudiera manipular como la plastilina, palillos, recortes y sellos.

También pude observar una mejora en la ubicación de objetos y lugares a través del juego, en el conteo de colecciones hasta el número 20, fue de gran ayuda utilizar imágenes para que pudieran tomar un mejor significado.

En las primeras representaciones de los niños es probable que aparezcan dibujos de las colecciones u otras marcas gráficas que representan para ellos la cantidad de elementos que quieren comunicar. (SEP, 2017)

Se buscó realizar la transversalidad sobre todo en el campo de pensamiento matemático, apoyándolo a través de la educación artística para enriquecer sus aprendizajes, una muestra de esto se aplicó en la actividad de “Creaciones geométricas”.

En cuanto al campo de educación socioemocional observe mayores cambios en los índices de autonomía, ya que los alumnos mostraban iniciativa al pasar al frente, tomar iniciativa para dar indicaciones, ayudar a sus compañeros, aceptar cuando ellos necesitaban también ayuda.

Sobre todo, en la colaboración, al principio los alumnos no se conocían, solamente quienes eran familiares o vivían cerca y era un poco difícil el trabajo en equipo y la convivencia, se presentaban muchos conflictos.

Debido a esto, antes de comenzar todas mis actividades, decidí aplicar juegos de convivencia que formaron parte de la toma de acuerdos en un proyecto de mejora para la institución, teniendo una respuesta muy satisfactoria por parte de todos los alumnos, pues quedé sorprendida de quienes tenían mayores problemas de conducta y convivencia. (Anexo T)

La vida en sociedad «requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como entornos virtuales». (SEP, 2017)

Me parece importante mencionar esta cita debido a que la vida en sociedad comienza desde los primeros años de vida en casa, desde los valores y reglas que se fomentan en ella para después ser aplicados dentro del aula, es necesario el apoyo de los padres de familia para poder lograrlo.

Así como también se mencionan los entornos virtuales que actualmente en el año 2020 es algo que se tiene asegurado para el futuro de todos los niños, la tecnología se ha convertido en parte de nuestra vida diaria.

En el campo de lenguaje y comunicación los avances comenzaron a mostrarse desde que los alumnos solicitaban la palabra entendiendo que tenían que respetar los turnos de sus compañeros y maestros, que al inicio fue algo complicado. También comunicaban sus ideas con sus demás compañeros, aquí utilizaban la descripción empezando a mencionar las características de lo que observábamos como en videos y objetos cercanos.

Siempre se buscaba motivar el reconocimiento de su nombre y de otros compañeros, los alumnos se apoyaban mucho de los materiales de trabajo y actividades.

El campo de exploración y comprensión del mundo natural fue de los que tenían mayores conocimientos y a mi parecer uno de los que más se practicaban, sobre todo en el cuidado de la salud. Los alumnos sabían la importancia de una buena alimentación ya que la institución contaba con un programa de nutrición en la cual eran evaluados constantemente.

Así como también se trabajaron aprendizajes referentes a las prácticas de higiene ayudando a comprender la importancia que tenían antes y sobre todo durante la contingencia.

En cuanto Artes, expresión y apreciación un gran apoyo que se tuvo fue la implementación en este ciclo escolar de las pausas activas porque estaba completamente relacionado a la apreciación, sensibilidad, percepción e implementación de piezas musicales.

El eje de expresión fue el elegido para trabajar y promover durante este documento los demás campos, utilizando creaciones propias y la comunicación de sus emociones a través de ellas.

Los alumnos adquirieron una gran habilidad de pensamiento, que se vieron reflejados en todas sus creaciones, esto se observa en mejores resultados a nivel personal, pues por medio de las diferentes actividades artísticas se adquirieron valores, entre ellos el respeto a la libertad de expresión para cada uno de ellos y hacia sus compañeros.

Logrando potenciar su creatividad, motivándolos a realizarlo en cualquier aspecto de su vida. Formando estudiantes responsables, capaces de tomar decisiones, autónomos, creadores de su propio conocimiento, creativos, críticos y reflexivos que se involucren en la toma de decisiones para formar una nueva y mejor sociedad. Todo esto lo pude observar a través de mi diario, fotografías, rúbricas y mediante actividades aplicadas en clase.

#### **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENCACIONES.**

A lo largo de mi formación docente he fortalecido actitudes y habilidades para desarrollarme éticamente en los ámbitos educativos y profesionales que se me presentan, no obstante, la ejecución y reflexión de este documento me permitió incrementar mis conocimientos, mi sensibilidad como persona y docente en situaciones educativas y de la vida diaria, así como también tener mayor empatía, creatividad y ser un mejor orientador y guía para el alumno.

Permitiéndome aplicar todo lo aprendido y los grandes consejos de nuestros maestros durante la carrera, adquiriendo la experiencia y responsabilidad de estar a cargo de un grupo.

En este informe de prácticas profesionales se realizaron secuencias didácticas basadas en la educación artística como estrategia para favorecer el pensamiento creativo en un segundo grado de educación preescolar.

Convirtiéndose en un documento analítico - reflexivo llevado a la práctica durante el ciclo escolar 2019 – 2020 en el jardín de niños María del Rosario Gutiérrez Eskilsen. Ayudando a mejorar la calidad de educación como futuro docente para contribuir a mejorar las oportunidades académicas de mis alumnos ahora y en un futuro, así como la obtención del título de licenciada en educación preescolar.

Nace de la problemática ubicada en la dimensión social con el fin de favorecer la expresión y apreciación artística debido a un contexto desfavorecedor en donde se motivó a adquirir crecimiento en el área cultural.

A través de estas acciones se pretende dar inicio al pensamiento creativo, mediante la toma de decisiones y también la solución a problemas que se presentaban en la vida diaria. Promoviendo generar para cada uno de los alumnos un ambiente formativo en el que desarrollara su autonomía, imaginación, seguridad y libertad.

Entendiendo que el pensamiento creativo a través de las artes influye de manera significativa en la obtención de nuevas soluciones para la vida y el interés de trascender cultivando pensamientos que nos hagan diferente a la mayoría, así como también una mejor capacidad para reflexionar nuestro mundo. Logrando destacar en la mayoría de ámbitos y no renunciando fácilmente a las oportunidades que se puedan presentar a lo largo de su vida.

Mostrando el valor que esto se merece actualmente en el desarrollo y crecimiento personal, escolar, social y virtual del alumno.

A través de las evaluaciones realizadas nace la idea de tomar como estrategia favorecedora el arte por tener mayor porcentaje, interés y asombro por parte de los alumnos, sobre todo en el área de pensamiento matemático.

Podemos observar cómo las artes toman la importancia que como todos los campos y áreas se merecen. Al igual que la ciencia, contiene racionalidad y capacidad para deducir, convirtiéndose en lenguajes que nos muestra el pensamiento.

Proporcionando el desarrollo de habilidades como análisis, reflexión, creatividad con el fin que en un futuro los niños y niñas muestran mayor sensibilidad personal y estética, autonomía expresión y comunicación creativa, convirtiéndose en la contestación a soluciones antes no imaginadas.

Este documento contribuyó considerablemente en mis competencias genéricas seleccionadas, al motivar al alumno a utilizar el pensamiento creativo en sus representaciones gráficas y al observar también las creaciones de sus compañeros.

Así como mejorar la toma de decisiones y la resolución de conflictos que se llegaban a presentar, los alumnos comprendían que sus actividades eran únicas e irrepetibles en las cuales podían expresar sus sentimientos y emociones y que las demás personas podían encontrar en ellas significados diferentes.

Me dio la oportunidad de apropiarme de competencias profesionales como: Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. Brindando a los alumnos el tiempo de ver más allá de su realidad, utilizando su imaginación y libertad de expresión. Utilizando el arte como generador de sentimientos sobre aquello que percibimos, aun cuando lo representado sea ajeno nuestro contexto real, saber que existen más y mejores cosas para su futuro.

Se dio inicio al objetivo principal en el cual se buscaba dar la capacidad de fomentar y demostrar su creatividad a las personas que los rodeaban con ayuda de las artes, en este caso la pintura.

Así como demostrar dentro del salón de clases e institución la importancia que tiene en el ser humano las prácticas artísticas desde sus primeros años de vida para su crecimiento personal y autonomía dentro de la sociedad en que se encuentran al igual que los otros campos y áreas.

Al principio pensé que sería difícil y tenía un poco de miedo al tratar esta problemática porque no contaba con los recursos suficientes para todos los alumnos, el jardín se encontraba muy alejado de todo si algún día quería llevarlos a conocer personalmente, como algún centro de cultura así que tuve que buscar diferentes técnicas en las cuales implementara las TIC que es algo que ahora forma parte de nuestro día a día.

Me motivó mucho el interés que tuvo el grupo al conocer las artes, la manera en que se sorprendían de algo que nunca habían escuchado y visto (lo más cercano eran las representaciones graficas que observaban en muros). Que dejando a un lado las horas de la escuela ellos mostraron curiosidad desde sus casas utilizando los recursos con los que contaban, en este caso el celular para conocer más allá de lo visto en clase.

Los alumnos lograron identificar la diferencia del Arte urbano que observaban a sus alrededores recordando que lo conocían como algo ilegal y ahora



conocían los diferentes tipos de artes en los cuales también podían expresarse y comunicar sus sentimientos de manera duradera, como en los museos que podían encontrar obras con muchos años de antigüedad. Debido a que las otras representaciones al ser prohibidas por las autoridades solamente podían ser observadas de manera efímera.

Eso muestra como muchas veces no es que no sean aprendizajes del interés del niño, sino más bien temas que no se les da la importancia debida y tal vez no se trabajan de la manera adecuada para despertar su curiosidad.

A través de las prácticas y experiencias realizadas durante mi estancia en Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) logre crecer mucho como persona y como futuro docente. Aprendiendo de mis alumnos y profesores a no darme por vencida y perder el miedo de todo lo nuevo que se presentaba en mi camino, como trabajar en contextos completamente diferentes a los que nos localizamos. Permitiéndome convivir con un grupo de niños de quienes aprendí que nuestra imaginación no tiene límites a pesar del lugar en que nos encontramos.

Como futura licenciada en educación preescolar, a través del análisis efectuado durante este documento se invita a realizar las siguientes **recomendaciones** para que los niños mejoren sus habilidades:

1.- Es importante aprender a escuchar al alumno, tomando en cuenta sus ideas y sobre todo sus decisiones para que él logre darles la importancia que realmente tienen desde los primeros años.

2.- Fomentar las artes desde pequeños ayudas al desarrollo y mejoramiento en las habilidades de los alumnos como por ejemplo en la diversidad cultural, la curiosidad, innovación y creatividad.

3.- Siempre recordar que estamos trabajando y conviviendo con seres humanos. Tomando en cuenta la importancia que tiene la lealtad, el compromiso, el aprender a trabajar en equipo, expresarse, convivir y respetar reglas antes de comenzar con todos los demás conocimientos.

4.- Todos los docentes deberíamos sacar de nuestra cabeza la idea de que la educación artística es algo pasado y sin importancia, porque a través de ella los alumnos pueden expresar cualquier idea y emoción mediante los recursos con los que se cuente, por medio de los cuales logran desarrollar su propio criterio para apreciar su arte y la de su entorno.

5.- Organizar nuestros tiempos para que cada uno de los campos sea tratado por igual, estimulando el aprendizaje con otras materias en caso de tener menores resultados de alguna, buscar la manera de crecer de la mano de otra utilizando la transversalidad.

6.- Para estimular el pensamiento creativo en los alumnos debemos aprender a crear ambientes en donde el alumno se sienta seguro y libre de expresarse sin temor a burlas o regaños.

7.- Utilizar todas las herramientas con las que contamos actualmente para captar la atención, enfocándonos en sus gustos e intereses.

8.- Todos los contenidos que se desean trabajar siempre deberán llevarse a cabo mediante una planeación, esto nos permite dirigir elementos y acciones para cumplir un objetivo, organizando de manera coherente lo que buscamos lograr. Implicando lo que el alumno aprenderá, porque se hará y como es que se puede lograr de mejor manera.

9.- Siempre existirán las adecuaciones y es fundamental realizarlas, ya que estas modificaciones son para atender las dificultades que se presentan en los alumnos dentro del espacio en el que se desenvuelven.

10.- Es importante trabajar a través del diagnóstico desde el inicio, para poder identificar las debilidades y fortalezas que presentan los alumnos y a través de estas trabajar nuestras metas.

11.- Así como también dar seguimiento a este mediante el análisis y recopilación de la información a medida que avanza el ciclo escolar para identificar la eficacia en el avance que presenta cada uno de los alumnos.

12.- Es necesario siempre realizar las evaluaciones correspondientes al grupo en el que se trabaja, debido a que nos ofrece a nosotros como docentes las posibilidades para fortalecer y consolidar aprendizajes, así como también los logros o propósitos alcanzados.

13.- Es fundamental conocer el contexto antes de iniciar alguna práctica educativa, para lograr comprender las creencias, factores sociales, oportunidades o necesidades que rodean al alumno y de acuerdo a esto realizar nuestras actividades.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Amaya Roa, S. C. (2015). La educación artística como transversalidad en las dimensiones de los niños y niñas de grado transición.
- Beltrán, M. (1985). Cinco vías de acceso a la realidad social. *Reis*, no. (29), 7-41.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const.]. (2019). Artículo 3o. H. Congreso de la Unión XXV Legislatura.
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2000). Transformando la práctica docente. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 4(14), 100-102. Granados. (1993).
- Garaigordobil, M., & Torres, E. (1996). Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. *Universitas Tarraconensis*, 18(1), 87-101.
- Gómez, L., Aduna, A., García, E., Cisneros, A., & Padilla, J. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos*. Secretaría de educación pública. Subsecretaría de educación media superior. Dirección general del bachillerato. Dirección de coordinación académica. México, 22-29.
- i Mollà, R. M. (2007). Propuesta de un modelo de Diagnóstico en educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 59(4), 611-626.
- Juste, R. P., Rupérez, F. L., Ortiz, M. D. P., & Fernández, P. M. (2000). *Hacia una educación de calidad: gestión, instrumentos y evaluación (Vol. 81)*. Narcea Ediciones.
- Lafourcade, P. D. (1986). *Evaluación de los aprendizajes*. Kapelusz.
- Latorre., A. (Enero de 2016). Entrevista Antonio Latorre: La investigación acción. (C. d. Granada., Entrevistador) Centro del Profesorado de Granada.

Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes. . (2019). Artículo 57.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro.

Análisis de Problemas Universitarios, (46), 0.

Perrenoud, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica (Vol. 1). Graó.

Santos, M. R. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. Estudios de psicología, 7(27-28), 175-192.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave. México.

UNESCO. (2020). UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>

Vázquez, L. R. P. (2017). El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria. Universidad Pedagógica Nacional.

# VI. ANEXOS

## Anexos A. Evaluación diagnóstica

ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADO	VALORACIÓN				ST
				1	2	3	4	
Oralidad	Conversación		Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.					
	Narración		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacciones con otras personas.					
	Descripción		Menciona características físicas y palabras que describen su obra.					
	Dialógica		Explica cómo se como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que sea clara y comprensible.					
Escritura	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural		Identifica algunas diferencias en la forma de hablar de la gente.					
	Estudio		Elabora de acervo impreso y digital.					
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones		Describe personajes y lugares que imagina al escribir cuentos, relatos, mitos y otros textos literarios.					
	Producción, interpretación e		Identifica a ritos en poemáticas en voz alta.					

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADO	VALORACIÓN				ST
			1	2	3	4	
Participación social		Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.					
		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacciones con otras personas.					
Número, figuras y variaciones		Identifica y describe características físicas y palabras que describen su obra.					
		Explica cómo se como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que sea clara y comprensible.					
Forma, espacio y medio		Identifica y describe características físicas y palabras que describen su obra.					
		Explica cómo se como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que sea clara y comprensible.					
Forma, espacio y medio		Identifica y describe características físicas y palabras que describen su obra.					
		Explica cómo se como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que sea clara y comprensible.					

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADO	VALORACIÓN				ST
			1	2	3	4	
Mundo Natural	Cuidado de la Salud	Equipamiento con objetos y materiales para soportar pruebas físicas y deportivas.					
		Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.					
Cultura y vida social	Cuidado del medicamento	Identifica acciones y situaciones de riesgo a las que puede estar expuesto en la escuela, la casa y el hogar.					
		Indaga acciones que favorecen el cuidado del medicamento.					
Cultura y vida social	Cambios en el tiempo	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humanitaria y mediadora.					
		Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humanitaria y mediadora.					

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADO	VALORACIÓN				ST
			1	2	3	4	
Mundo Natural	Cuidado de la Salud	Equipamiento con objetos y materiales para soportar pruebas físicas y deportivas.					
		Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.					
Cultura y vida social	Cuidado del medicamento	Identifica acciones y situaciones de riesgo a las que puede estar expuesto en la escuela, la casa y el hogar.					
		Indaga acciones que favorecen el cuidado del medicamento.					
Cultura y vida social	Cambios en el tiempo	Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humanitaria y mediadora.					
		Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humanitaria y mediadora.					

## Anexos B. Rúbrica: ¿Qué es arte?

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
Organizador curricular 1: Participación Social				
Organizador Curricular 2	Sobresaliente n4	Satisfactorio n3	Básico n2	Insuficiente n1
<b>Uso de documentos que regulan la convivencia</b>	Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros	Escribe su nombre, pero no identifica el de sus compañeros	Identifica su nombre entre el resto de sus compañeros	No identifica ni escribe su nombre ni el de sus compañeros
<b>Análisis de medios de comunicación</b>	Distingue diversos medios de comunicación y comenta información a partir de ellos	Distingue con eficacia algunos medios de comunicación y comenta con dificultad información acerca de ellos	Distingue y comenta algunos medios de comunicación	No distingue ni comenta acerca de los medios de comunicación
<b>Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos</b>	Conoce, interpreta y produce textos informativos a partir de instructivos, cartas, recados y señalamientos.	Conoce y produce textos informativos a partir de instructivos, cartas, recados y señalamientos.	Interpreta algunos textos informativos a partir de instructivos, cartas, recados y señalamientos.	No realiza interpretaciones ni producción de ningún texto informativo

## Anexos C. Rúbrica: Museos Virtuales.

ARTES				
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación Artística				
Organizador curricular 2	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Relaciona algunos de los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Relaciona pocos de los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	No relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.
	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, conversa y comunica grupalmente sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y comunica grupalmente sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, sin embargo, no conversa sobre las sensaciones que experimenta.
	Selecciona piezas musicales y expresa sus sentimientos mediante la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	Selecciona piezas musicales y expresa sus sentimientos mediante la representación de personajes, cantar, bailar y jugar con algunos compañeros	Selecciona piezas musicales y expresa sus sentimientos mediante la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	Selecciona piezas musicales, pero no expresa sus sentimientos para la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

	bailar y jugar con todos compañeros		bailar y jugar, pero individualmente	
	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar y recrea alguna que sea de su interés	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) sin embargo no describe lo que le hacen sentir e imaginar
	Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	Conoce obras y manifiesta opiniones sobre ellas.	Describe obras artísticas que se les muestren, y manifiesta opiniones sobre ellas.	No conoce ni describe obra artística y no manifiesta opiniones sobre ellas. (si le gusta o no le gusta)



## Anexos D. Rúbrica: La pelota que pinta.

ARTES				
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión				
Organizador curricular 2	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Utiliza algunos recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Utiliza pocos recursos de las artes visuales en creaciones propias.	No utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias.
	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Combina algunos colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Combina pocos colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	No combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.
	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Reproduce algunas esculturas y pinturas que haya observado.	Reproduce pocas esculturas y pinturas que haya observado.	No reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autonomía.				
Organizador curricular 2:	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Iniciativa personal.	Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	Elige en ocasiones los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	Elige pocas veces los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	No elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
Toma de decisiones y compromiso.	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.	Persiste en ocasiones en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.	Persiste poco en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.	No persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.

## Anexos E. Rúbrica: Creaciones geométricas.

PENSAMIENTO MATEMATICO				
Organizador Curricular 1: Forma, Espacio y Medida				
Organizador curricular 2	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
<b>Ubicación Espacial</b>	Encontrar objetos que desconoce, ejecuta desplazamientos para llegar algún lugar siguiendo instrucciones, comunica la posición de un objeto usando puntos de referencia, representa gráficamente desplazamientos y trayectorias	Encontrar algunos objetos que desconoce, ejecuta algunos desplazamientos para llegar algún lugar siguiendo instrucciones, comunica en algunas ocasiones la posición de un objeto usando puntos de referencia, algunas veces representa gráficamente desplazamientos y trayectorias	Encontrar pocos objetos que desconoce, ejecuta pocos desplazamientos para llegar algún lugar siguiendo instrucciones, comunica pocas veces la posición de un objeto usando puntos de referencia, pocas veces representa gráficamente desplazamientos y trayectorias	No encuentra objetos, No ejecuta desplazamientos para llegar algún lugar siguiendo instrucciones, no comunica la posición de un objeto usando puntos de referencia, no representa gráficamente desplazamientos y trayectorias
<b>Figuras y cuerpos geométricos</b>	Identifica y reconoce características de las figuras geométricas reproduce y construye a partir de un modelo utilizando figuras	Identifica y reconoce algunas características de las figuras geométricas reproduce y construye algunas veces a partir de un modelo utilizando algunas figuras geométricas en ocasiones	Identifica y reconoce pocas características de las figuras geométricas reproduce y construye pocas veces a partir de un modelo utilizando pocas figuras geométricas pocas	No identifica ni reconoce características de las figuras geométricas no reproduce ni construye a partir de un modelo utilizando figuras geométricas no resuelve rompecabezas y tangram.
	geométricas y resuelve rompecabezas y tangram.	resuelve rompecabezas y tangram.	veces resuelve rompecabezas y tangram.	
<b>Magnitudes y medidas</b>	Compara la longitud capacidad de objetos, reconoce experimenta y verifica con el uso de longitudes las distancias, encuentra objetos o recipientes de la misma capacidad, Ordena de arriba abajo y organiza el tiempo	Algunas veces compara la longitud capacidad de objetos, reconoce experimenta y verifica algunas veces con el uso de longitudes las distancias, encuentra en ocasiones objetos o recipientes de la misma capacidad, algunas veces ordena de arriba abajo y organiza el tiempo	Pocas veces compara la longitud capacidad de objetos, reconoce experimenta y verifica pocas veces con el uso de longitudes las distancias, encuentra pocos objetos o recipientes de la misma capacidad, pocas veces ordena de arriba abajo y organiza el tiempo	No compara la longitud capacidad de objetos, No reconoce experimenta ni verifica con el uso de longitudes las distancias, No encuentra objetos o recipientes de la misma capacidad, No ordena de arriba abajo y organiza el tiempo.

Anexos F. Autor destacado en el grupo.



Anexos G. Actividad "El amor por la vida y el arte de Frida Kahlo".





Anexos H. Actividad: "Diego Rivera y su arte".



Anexos I. Memorama de actividad: "¿Qué es el arte?"





Anexos J. Participación de alumnos en actividad: "¿Qué es el arte?"



**Anexos K. Actividad: “Museos virtuales” principio.**





**Anexos L. Actividad: “Museos virtuales” final.**



Anexos M. Actividad: “La pelota que pinta”.





Anexos N. Resultados de la actividad: "La pelota que pinta".



Anexos O. Evidencia de actividad: "Creaciones Geométricas"





## Anexos P. Planeación: ¿Qué es arte?



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí  
 Licenciatura en educación Preescolar  
 Jardín de niños: María del Rosario Gutiérrez Eskilsen Grupo: 2ª A  
 Docente en formación: Lluvia Luz Angie Torres Martínez  
 Semana del 10 al 14 de marzo de 2020.



Planeación diaria  
 Fecha: lunes 10 de marzo del 2020

CAMPO O ÁREA/OCT/OC/IAE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Campo o área:</b> Artes expresión y apreciación.  <b>Organizador curricular 1:</b> Apreciación.  <b>Organizador curricular 2:</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas.</p>	<p><b>ACTIVIDAD 1:</b> "¿Qué es arte?"  <b>INICIO:</b> Comenzaremos hablando sobre el arte, cuestionando a los alumnos con preguntas como: ¿Qué es el arte? ¿Para qué sirve? ¿En dónde la encontramos? ¿Qué tipos existen? ¿Quiénes pueden hacer arte? ¿Cómo? ¿Nosotros podemos hacer arte? ¿Qué necesitamos? Anotare sus respuestas en el pizarrón. Para continuar observaremos los siguientes videos  <b>Video 1:</b> ¿Qué es el arte?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xw0MfhsHyo&amp;t=33s">https://www.youtube.com/watch?v=xw0MfhsHyo&amp;t=33s</a>  <b>Video 2:</b> Concepto arte y bellas artes.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0APbNJsTE">https://www.youtube.com/watch?v=0APbNJsTE</a>                      Al terminar complementaremos las ideas principales con los nuevos comentarios que realicen los alumnos de los videos.  <b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Tiempo:</b> 35 min.  <b>Material:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoramas de Artes.</li> <li>• Videos.</li> </ul> <b>Organización:</b> Individual Grupal.</p>
	<p>Para continuar mostrare a los alumnos siete tarjetas, en las cuales se muestra cada uno de los tipos de arte. Cuestionare que es lo que observan para que ellos describan que tipo de arte creen que es según los videos observados, una por una. Organizare al grupo en equipos de 4 alumnos y repartiré a cada uno un memorama, en el cual se muestran las mismas artes personalizadas con diferentes imágenes. Esto con el propósito de que los alumnos los identifiquen con mayor facilidad en las siguientes actividades.  <b>CIERRE:</b> Mediante el juego de papa caliente seleccionare a un alumno, el cual pasara con su equipo al frente y expondrá el arte que encontró cada uno de ellos, explicando a sus compañeros y cuestionando quienes encontraron algo parecido.</p>	
<p><b>Campo o área:</b> Artes expresión y apreciación.  <b>Organizador curricular 1:</b> Apreciación.  <b>Organizador curricular 2:</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas.</p>	<p><b>ACTIVIDAD 2:</b> "Adivina el arte!"  <b>INICIO:</b> Comenzare cuestionando a los alumnos: ¿Alguna vez han jugado adivina quién? ¿De qué se trata? ¿Podemos nosotros jugar? ¿Qué necesitamos? ¿Cuáles serían las reglas? Para el reglamento también se tomaran en cuenta normas ya establecidas en clase anteriormente. Después realizaremos un juego en donde no deberán repetir el color, el alumno que va perdiendo pasara al frente, realizando esto tres veces. Los alumnos que fueron seleccionados se les cuestionara: ¿Cuáles fueron las siete bellas artes que encontraron anteriormente? Las anotare en el pizarrón.  <b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Tiempo:</b> 30 min.  <b>Material:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas bellas artes.</li> <li>• Diadema.</li> </ul> <b>Organización:</b> Grupal.</p>
	<p>Para continuar me parare frente al grupo y colocare una "diadema" en la cual pondremos una imagen de una de las bellas artes, sus compañeros deberán levantar la mano para poder mencionar características pero sin decir cuál de ellas es, dando la oportunidad de adivinar a través de preguntas. Esto para poner el ejemplo de cómo jugaremos. Esto será realizado con las siete imágenes y alumnos diferentes que ya fueron seleccionados mediante "papa caliente".  <b>CIERRE:</b> Al finalizar pegare las imágenes en el pizarrón y pediré a los alumnos características de cada una que fueron mencionadas, para anotarlas.</p>	

## Anexos Q. Planeación: Museos virtuales.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí  
 Licenciatura en educación Preescolar  
 Jardín de niños: María del Rosario Gutiérrez Eskilsen Grupo: 2ºA  
 Docente en formación: Lluvia Luz Angie Torres Martínez.  
 Semana del 10 al 14 de marzo de 2020.



Planeación diaria  
 Fecha: martes 11 de marzo del 2020

CAMPO O ÁREA/OC1/OC2/AE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Campo o área:</b> Artes expresión y apreciación.</p> <p><b>Organizador curricular 1:</b> Apreciación.</p> <p><b>Organizador curricular 2:</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Observa obras del patrimonio</p>	<p><b>ACTIVIDAD 3:</b> Museos virtuales.</p> <p><b>INICIO:</b> Para esta actividad se organizará al grupo al centro del salón, cuestionare a los alumnos: ¿Saben qué es un museo? ¿Alguna vez han visitado uno? ¿Qué podemos encontrar en ellos? ¿Cuáles de las siete bellas artes creen podemos encontrar en ellos? ¿Les gustaria visitar uno?</p> <p>Recordaremos las reglas para esta actividad: guardar</p>	<p><b>Tiempo:</b> 45 min.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector.</li> <li>• Videos.</li> </ul> <p><b>Organización:</b> Grupal.</p>
<p>artístico de su localidad, su país de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p>	<p>silencio, poner atención, respetar a los compañeros y levantar la mano para compartir sus ideas si así lo desea.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Comenzare por darles una visita por los principales museos de la ciudad de México, para que los niños tengan su principal acercamiento a estos lugares que por cuestiones económicas no tienen muchas veces acceso; pero con ayuda de las TIC'S será posible. Se tomaran en cuenta sus ideas para comenzar a trabajar este tema con los niños, se motiva al grupo para indagas más sobre las bellas artes, así que se les explica que a continuación daremos un recorrido virtual por tres de los principales museos de México.                      Recorridos Virtuales:  <a href="https://www.canva.com/es_mx/aprende/conoce-virtualmente-36-museos-y-lugares-increibles/">https://www.canva.com/es_mx/aprende/conoce-virtualmente-36-museos-y-lugares-increibles/</a></p>	
	<p><b>CIERRE:</b> Para finalizar, cuestionare a los alumnos: ¿Qué fue lo que observaron? ¿Qué sintieron? ¿Qué encontramos en cada uno de los museos? ¿Quiénes creen ustedes que realizan estas pinturas, esculturas, etc...? ¿Les gusto?                      Estas respuestas nos ayudaran a acercarnos a los artistas más conocidos de México.</p>	

## Anexos R. Planeación: La pelota que pinta.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí  
 Licenciatura en educación Preescolar  
 Jardín de niños: María del Rosario Gutiérrez Eskilsen Grupo: 2ºA  
 Docente en formación: Lluvia Luz Angie Torres Martínez  
 Semana del 10 al 14 de marzo de 2020.



Planeación diaria  
 Fecha: miércoles 13 de marzo del 2020

CAMPO O ÁREA/OC1/OC2/AE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Campo o área:</b> Artes, expresión y apreciación.</p> <p><b>Organizador curricular 1:</b> Expresión.</p> <p><b>Organizador curricular 2:</b> Elementos básicos de las artes.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p>	<p><b>ACTIVIDAD 4:</b> "La pelota que pinta".</p> <p><b>INICIO:</b> Preguntare a los alumnos que creen que haremos con la caja de zapatos que encargamos anteriormente si estamos en la semana del arte, anotare sus respuestas en el pizarrón. Después les mostrare el demás material para que comiencen a imaginar lo que realizaremos y como utilizaremos cada cosa para pintar. Cuestionare para recordar: ¿Qué es ahora para nosotros una obra de arte? ¿Con qué finalidad la hacemos? ¿Qué pensarán los demás al verla? ¿Qué sentimientos buscamos expresar?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Para continuar repartiré a cada uno de ellos su caja de zapatos en la cual colocaremos dentro: una hoja de maquina (que se deberá pegar por debajo con un poco de cinta) y algunas gotas de pintura de colores</p>	<p><b>Tiempo:</b> 35 min.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeringa.</li> <li>• Pintura.</li> <li>• Cajas.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Pelotas.</li> </ul> <p><b>Organización:</b> Individual.</p>
	<p>diferentes en cada esquina. Se le repartirá a cada alumno una pelota que deberá ser colocada dentro de la caja y cerrar. Les pondré música utilizando otra de las bellas artes y durante la canción los alumnos deberán mover la caja con la pelota dentro sin abrir, hasta que termine la canción y ellos puedan obtener el resultado esperado.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al terminar cada una de las obras de arte realizadas serán colocadas en el salón, mientras esperamos que secan los alumnos deberán realizar una "hoja de datos" en donde escribirán el nombre de su pintura, el autor y el año para poder exponerla en la próxima galería de arte que realizaremos. Cuestionare ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué figuras descubrieron en sus obras de arte? ¿Qué paso al mezclar los colores? ¿Qué sintieron al realizar esta pintura?</p>	

## Anexos S. Planeación: Creaciones geométricas.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí  
 Licenciatura en educación Preescolar  
 Jardín de niños: María del Rosario Gutiérrez Eskilsen Grupo: 2'A  
 Docente en formación: Lluvia Luz Angie Torres Martínez.  
 Semana del 10 al 14 de marzo de 2020.



### Planeación diaria

Fecha: jueves 14 de marzo del 2020.

CAMPO O ÁREA/OC1/OC2/AE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Campo o área:</b> Matemáticas.</p> <p><b>Organizador curricular 1:</b> Forma, espacio y medida.</p> <p><b>Organizador curricular 2:</b> Figuras y cuerpos geométricos.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p>	<p><b>ACTIVIDAD 5: "Creaciones geométricas"</b></p> <p><b>INICIO:</b> Para iniciar preguntare cuestionando a los alumnos con preguntas como:                      ¿Qué figuras geométricas recuerdan?                      ¿Qué características tienen?                      ¿A qué objetos se parecen?                      ¿Qué objetos podemos realizar con ellas?</p>	<p><b>Tiempo:</b> 45 min.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos de figuras geométricas.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Pintura.</li> </ul> <p><b>Organización:</b> Individual.</p>

	<p><b>DESARROLLO:</b>                      Les explicare que el día de hoy utilizaremos sellos en formas de figuras geométricas.                      Pondré un ejemplo en el pizarrón, aclarando que no se puede repetir el mismo modelo.                      Organizare el grupo en equipos de mesa, solamente para repartir los sellos, a los cuales deberán colocar un poco de pintura para poder plasmarlos en la hoja que será individual.                      Todos deberán utilizar diferentes figuras y tamaños.</p> <p><b>CIERRE:</b>                      Para finalizar pasare por cada uno de los lugares para que los alumnos me expliquen que figura formaron y que nombre le pondrán, saldremos al patio para dejarlos secar por 10 minutos.                      Al estar listos seleccionare a 5 alumnos para que pasen al frente a exponer su dibujo, explicando que figuras utilizaron.</p>	
--	---	--



Anexos T. Actividades de convivencia.

