



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Educación emocional y arte: Hacia una sana convivencia en un grupo de segundo grado de educación preescolar

AUTOR: Diana Lizeth Pérez Sandate

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Sana convivencia, Educacion Socioemocional, Artes, Emociones, Expresion

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**EDUCACIÓN EMOCIONAL Y ARTE: HACIA UNA SANA CONVIVENCIA EN UN
GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

DIANA LIZETH PÉREZ SANDATE

ASESOR (A):

DRA. OLGA LETICIA ÁLVAREZ COOPER

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Diana Lizeth Pérez Sandate
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Educación Emocional Y Arte: Hacia Una Sana Convivencia En Un Grupo De Segundo Grado De Educación
Preescolar

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 6 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM:

REVISIÓN 8

DIRECCIÓN:

Administrativa

ASUNTO:

Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **DIANA LIZETH PEREZ SANDATE**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y ARTE: HACIA UNA SANA CONVIVENCIA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGIÓN
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. *Nayla Jimena Turrubiar* **NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO**

Dr. Jesús Alberto Leyva Ortiz **DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.**

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

Mtra. Martha Ibáñez Cruz
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

Dra. Olga Leticia Álvarez Cooper
DRA. OLGA LETICIA ÁLVAREZ COOPER

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA. A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria:

Doy un profundo agradecimiento a la Dra. Olga Leticia Álvarez Cooper por el acompañamiento que tuvo durante un gran lapso de tiempo, en el cual me compartió sus conocimientos y consejos para que este documento de titulación saliera a flote.

También doy gracias a mis padres, por el gran amor que me han brindado, así como sus sabios consejos, gracias por motivarme a ser una mejor persona, por ayudarme en todo momento y sin condición alguna, gracias a ellos por convertirme en lo que ahora soy y seré.

Y doy en especial agradecimiento al ser más importante de mi vida, a mi hijo, el cual me impulsa a ser y dar más de lo que soy, gracias a él por compartir cada momento especial a mi lado, gracias a él por ser el impulso de cada día, por la fuerza que me inspira a seguir adelante y que me llena de energía; Querido hijo, esto es por y para ti.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
1. CONTEXTO	3
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. INTERÉS E IMPLICACIÓN PERSONAL	8
4. PROBLEMA	10
5. OBJETIVO	13
6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS DURANTE LA PRÁCTICA	13
7. CONTENIDO DEL DOCUMENTO	14
II. PLAN DE ACCIÓN	17
1. PROBLEMA	17
2. PROPÓSITO GENERAL	17
3. MARCO TEÓRICO	18
4. PLAN DE ACCIÓN	25
5. DIAGNÓSTICO	30
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	39
1. INTERVENCIÓN	39
2. RESULTADOS	43
3. ANÁLISIS	46
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
1. RECOMENDACIONES FINALES	112
REFERENCIAS	117
ANEXO A. CONTEXTO	121
ANEXO B. PROBLEMA	123
ANEXO C. DIAGNÓSTICO	124
ANEXO E. ANÁLISIS	130
ANEXO H. ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES	147
ANEXO I. ACTIVIDAD 4. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES	153
ANEXO J. CRONOGRAMA DE PLANIFICACIÓN PLAN DE ACCIÓN	160
ANEXO K. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	161

I. INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO

BRÍGIDA ALFARO

Nació y murió en la ciudad de México (1842*-1925). Profesora de educación primaria, dio clases de historia y de geografía en escuelas municipales. Estudió pintura y después música, al fundarse el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana en 1867. Se conserva de ella un manuscrito, lleva su nombre. caligrafiado, con el título de Teórica de armonía y contrapunto, fechado en enero de 1867, lo que revela que ingresó a la institución para hacer estudios superiores. Fue subdirectora de la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres de 1880 a 1887, enseñó matemática en el Conservatorio Nacional y sucesivamente dirigió las escuelas Municipal de Las Rejas de Balvanera, de Santo Tomás de Aquino y la primera oficial de párvulos de la ciudad de México. El gobierno federal le otorgó una medalla de oro y el Congreso una pensión, cuando ya había cumplido 62 años de servicio. Un jardín de niños de la capital de la Ciudad de México lleva su nombre, sin embargo, en otras entidades federativas como por ejemplo San Luis Potosí existe un jardín de niños con el mismo nombre.

El jardín de niños “Brígida Alfaro” se encuentra ubicado en la calle de Calle Carlos Diez Gutiérrez número 1115, entre la calle de 5 de mayo y calle Agustín Melgar en el barrio de San Miguelito (ver ANEXO A, CONTEXTO, Figura 1) con código postal 78330 en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P, convirtiéndolo en un jardín urbano, perteneciente a la zona escolar No. 11, su clave 24EJN0005K y teléfono 8153791 correspondiente al SEER (Sistema Educativo Estatal Regular).

La institución se encuentra delante de la primaria “Agustín Domínguez” (ver ANEXO A, CONTEXTO, Figura 2), a la cual acuden hermanos o ex alumnos después de haber concluido su periodo de nivel preescolar, otra institución cercana a está es la Escuela de Mecánica Educativo Tecnológico (EMETA) así como también de frente se encuentra otra institución educativa como lo es Colegio de Desarrollo Empresarial Potosino (CODEP) donde se especializan en asistencia educativa y belleza además alrededor de la escuela se encuentra comercios como papelería, tienda de abarrotes, cocinas económicas, renta de

computadoras entre otros, así mismo casas-habitación de una o dos plantas; cercano al jardín de niños recorren diversos transportes como taxi, autos particulares, bicicletas y camiones urbanos de las rutas perimetral 21 y 18, una de las causas por las cuales la escuela de práctica se muestra muy transitada es porque cercana a ella se encuentra la cruz roja, el cuartel militar, un centro de salud y el Santuario Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.

La comunidad cuenta con servicios públicos básicos como lo es luz eléctrica, agua potable, drenajes mismos que cuenta la escuela, sin embargo, también se cuenta con servicios extra de paga como lo es el teléfono e internet.

En cuanto al interior de la instancia educativa, está conformada por una dirección, un receptor, una bodega de materiales que comparte la función con el trabajo de asistentes, un salón de música, nueve salones para los diferentes grados desde 1° a 3°, cuatro baños, uno para niñas con seis tasas y otro para niños con seis tasas, el tercero para maestras y el cuarto para maestros así como lavamanos, cabe mencionar que el lavamanos para niños tiene material visual para los alumnos donde se muestran los pasos a seguir para el lavado de manos así como para hacer sus necesidades; además se cuenta con un patio donde se encuentran resbaladillas, columpios, pasamanos, una casa, bebedero, cumpliendo con la función de recreo así como para las actividades cívicas como honores, también para clases de educación física, entre otras actividades escolares por ejemplo como festivales y kermesse, por otra parte se cuenta con una biblioteca que se encuentra abierta los viernes a partir de las 12 para que los alumnos puedan visitar y elegir un libro de su interés, a su vez es compartida con los rincones como cocina, oficina, herramientas, estética, supermercado, los cuales son utilizados por las docentes titulares con diversos propósitos dentro de su planeación y por último un pequeño huerto.

Los recursos materiales con los que se imparten clases son mesas redondas, cuadras y rectangulares, sillas pequeñas y grandes, escritorios, repisas, libros de diferentes temas, juguetes, pizarrón, puertas, bocinas y grabadoras, instrumentos musicales, closets, un cañón para compartir entre todas las docentes, micrófono y diversos materiales didácticos.

Otro punto importante con lo que cuenta la escuela y cumpliendo con las normas de protección civil, en distintos puntos se encuentran señaléticas de puntos de reunión, rampas y salida de emergencia.

El jardín de niños cuenta con 25 años de servicio, al mismo tiempo conformando un equipo de trabajo con 10 docentes titulares distribuidas en 1°, 2° y 3° (tres grupos de 1°, cuatro de 2° y tres de 3°), cinco asistentes educativas, dos maestros de educación física, una maestra de música, un apoyo técnico pedagógico, una maestra de teatro y una maestra de inglés, así como también una secretaria y tres auxiliares de mantenimiento.

Después de haber realizado una entrevista al directivo del jardín para recabar datos (ver ANEXO A, CONTEXTO, Figura 3), mencionó que “La misión del jardín de niños se centra en proyectar confianza a la comunidad por medio de la innovación de sus prácticas y estrategias docentes, a través de la actualización permanente” mientras que su visión es “Como escuela ser una plataforma donde el niño desarrolle y potencialice las competencias para la vida (niños creativos, reflexivos, críticos y con valores). Siendo una institución comprometida que promueva y difunda el respeto con una actitud positiva”.

Dimensión interpersonal

Fierro, (1999) nos habla del clima institucional como “La manera en que se entretienen las relaciones interpersonales, que den por resultado un ambiente relativamente estable de trabajo... a su vez influye de manera importante en la disposición y el desempeño de los maestros como individuos” (p. 31). En cuanto a las relaciones interpersonales que existen en el jardín de niños, se muestra un positivo clima institucional, pues aunque son un equipo de trabajo conformado por hombres y mujeres siempre se muestra el respeto ante cada opinión diferente que se dé, además que la directora del jardín siempre busca la participación del personal del jardín y de ahí partir para una toma de decisiones democráticamente, por otro lado se muestra empatía ante cualquier situación que se presente con alguna docente u otro miembro de la escuela, otro punto que favorece el equipo de trabajo dentro de la institución es que comparten roles cuando se presenta la oportunidad, es por eso que el personal siempre se muestra dispuesto a ayudar y abierto a disponibilidad ante un problema o situación, ya que

al estar presente en el taller de capacitación y fase intensiva de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y durante la primera jornada de práctica, se tuvo la oportunidad de conocer y observar la relación que existe entre docentes titulares, directivos y auxiliares de mantenimiento así como asistentes educativas, esta relación resultó ser solidaria y empática ante cualquier ocasión que se presente, favoreciendo un clima de trabajo bueno para trabajar.

El grado para realizar las prácticas profesionales es en el 2° grupo “A” a cargo de una docente que cuenta con 14 años laborando como docente en educación preescolar, el grupo es variado ante los dos sexos, en total son 16 niños de los cuales ocho son niños y ocho son niñas de entre tres y cuatro años de edad, además de haber cursado el 1° en el mismo jardín, aunque se incorporó un niño con condición autista, así mismo se tiene la asistencia de una docente en formación de 4° de la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

El grupo de 2° en su mayoría viven con sus dos padres y la mayoría conviven por las tardes con sus hermanos, aunque por otro lado también se cuentan con niños que son hijos únicos y están al cuidado de familiares, mostraban actitudes de respeto, compañerismo, solidaridad y confianza en sí mismos, así como también se tuvo ciertos grupos de amistades dentro del salón, también son pocos los que participaban en las actividades, el estilo de aprendizaje que predomina es el visual, pues se apoyan de material como imágenes y videos para comprender el tema que se esté abordando, por consiguiente el kinestésico pues se mostraron interesados al manipular diversos objetos con distintas texturas y por último el auditivo.

2. JUSTIFICACIÓN

La escuela es una organización y un espacio en donde se brindan conocimientos, habilidades y competencias, sin embargo para poder desarrollar lo anterior, es necesario que los actores educativos creen un ambiente de trabajo equitativo, colaborativo, armónico y democrático en donde se tomen en cuenta diversos puntos de vista y así poder transmitir a los alumnos una experiencia significativa que no cubra solo aspectos curriculares, sino que tome en cuenta y fomente la cultura y las tradiciones que se llevan a cabo dentro de la comunidad.

Es necesario que las docentes, directivos y demás personal tengan un clima de confianza para sentirse con la seguridad y libertad de expresar sus sentimientos, pensamientos, puntos de vista, inquietudes, etc. y así mismo poder cumplir con normas de trabajo y poner en práctica actitudes y valores que sean propios de un equipo de trabajo colaborativo y comprometido con su quehacer dentro de la institución, así mismo el personal realiza juntas para la toma de acuerdos, para dar avisos o para comentar problemas que estén ocurriendo dentro de la escuela, además de felicitar, agradecer y enorgullecer alguna acción o situación que lo necesite, Fierro (1999) menciona “La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes, constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio” (p.30).

En lo que respecta a la dimensión social, el docente es conocido como un agente educativo, el cual trabaja con seres humanos, es por eso que la docente busca la manera de hacer sentir a los alumnos como seres valiosos e importantes, por ello debe crear un ambiente de aprendizaje que propicie la igualdad, el respeto, la inclusión y así pueda convertirse en óptimo para que el alumno pueda desenvolverse armónicamente, siendo el docente quien sirva de ejemplo para que sus educandos puedan seguir el patrón y así convertir una sociedad que muestre y aplique normas para una sana convivencia en donde se aprecie y respete la cultura y la identidad de cada persona.

Respecto a la dimensión didáctica, la docente en formación ha de mostrarse abierta a nuevos conocimientos y capacitaciones que le ayudarán al proceso de enseñanza-aprendizaje que crea en el aula, de esta manera estará capacitada para atender a las necesidades, dificultades que los educandos muestren además de potenciar las habilidades y capacidades que exponen sus alumnos, de esta manera se busca crear que haya un aprendizaje significativo con nuevas experiencias que enriquezcan su conocimiento y a su vez buscar las medidas necesarias para que puedan adquirir información por medio de las características que muestra el grupo, sin embargo no solo el docente será el transmisor de este aprendizaje, si no que su función será el guiar y mediar a los alumnos para que entre ellos mismos puedan compartir estas experiencias, Fierro (1999) nos habla de “El papel del maestro como agente

que a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p.34).

En cuanto a la dimensión valoral, la docente en formación a demostrar una actitud imparcial, pues al poner en práctica sus valores ante cualquier situación ha de reconocer la importancia de ser un buen ejemplo para los alumnos, sin embargo también ha de expresar emociones para que los educandos conozcan y distingan cada una de ellas, de esta manera se irán familiarizando con sus propios sentimientos y emociones, lo cual les parecerá normal tratar las de ellos, por otra parte se ha de evitar dejar una mala percepción sobre su persona al mostrar su personalidad al practicar valores y emociones, al mismo tiempo se busca crear dentro del centro de trabajo un ambiente en donde se respete a cualquier persona para que exista una sana relación entre el personal, pues si se crean buenas relaciones será más fácil cumplir con la misión y visión de la escuela.

3. INTERÉS E IMPLICACIÓN PERSONAL

La docente en formación antes de ser una profesional en la educación, es una persona con intereses, gustos y motivaciones los cuales la llevan a querer ser parte de una sociedad comprometida con el futuro para ayudar a la transformación y formación de los individuos de la sociedad de la cual forma parte, es por eso que las acciones que ella realiza y los valores que práctica sirvan de ejemplo para los educandos que en un futuro servirá, además que en ella se muestra vocación al momento de trabajar con los alumnos, pues procura dejar un aprendizaje y una visión positiva en ellos, relacionado a esto:

Invitamos al maestro a reconocerse como ser histórico, capaz de analizar su presente y construir su futuro, a recuperar la forma en que se enlazan su historia personal y su trayectoria profesional, su vida cotidiana y su trabajo en la escuela: quien es el fuera del salón de clases, que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera esta se hace presente en el aula. (Fierro, 1999, p.29)

Después de analizar diferentes lecturas acerca de las artes en nivel preescolar se pudo conocer acerca de lo que se piensa, como se trabaja y quienes apoyan para su enseñanza.

Además ayuda a confirmar la hipótesis de la docente en formación, pues sabía que las artes se veían como una materia sencilla, práctica y en algunos casos dejándola en el olvido y es que cuando los niños son pequeños los padres de familia apoyan a sus hijos para que realice alguna actividad extraescolar, entre ellas puede ser una tarea artística, sin embargo conforme el niño pasa a su adultez y decide alguna profesión artística siguiendo su vocación puede tener cierto rechazo de sus familiares o personas cercanas pues con ese trabajo no tendrá estabilidad económica.

Por otro lado está la escuela, el sistema escolar y el currículo, ponen como principales aprendizajes a favorecer en el alumno, los conocimientos relacionados con los campos de formación académica para el desarrollo del educando, teniendo como prioridad a Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, abordando a las Artes y a la Educación Socioemocional como relleno de actividades o para tiempos muertos durante toda la semana de clases, mientras que a Educación Física solo se aborda en los 30 minutos de clase impartida por el docente de esta área de desarrollo personal, así como también no abordando de manera constante el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Las actividades de cualquier campo de formación o área de desarrollo personal y social no tienen un tiempo estipulado para realizarse, éstas deberán ser acordes a las características del grupo, en promedio cada actividad tiene una duración de 30 minutos, ya que por lo regular si se utiliza más tiempo los educandos pierden el interés lo cual provoca la dispersión entre el grupo, así como también dependen de las acciones a realizar dentro de la actividad, pues ahí también se deberá tomar en cuenta el tiempo.

Si bien no se tiene apoyo o importancia dentro de la sociedad, el entorno familiar ni en la escuela esto lleva como resultado que las artes no sea crucial dentro del desarrollo del individuo. Si desde la infancia no se integra la educación artística será más difícil que el niño no pueda expresarse por medio del lenguaje oral, así como el corporal, además que se no se desarrollará la imaginación y creatividad, pues estará acostumbrado a seguir ciertos patrones

o imitar situaciones, así mismo no se conocerá a sí mismo y sobre todo no descubrirá sus capacidades.

Por el contrario los docentes conocen e inculcan el valioso valor que tienen las artes en el progreso del aprendizaje de los alumnos, podrían obtener muchos beneficios para los educandos, entre ellos están el expresarse con diferentes lenguajes al oral, como lo es visual y corporal, además de aumentar la confianza en sí mismo, la creatividad, la curiosidad, estimular la observación así mismo también sirve como base para que los educandos pudieran conocer sus emociones, pues las artes no solo sirven como medio de expresión artística, sino que ayudan a desarrollar de mejor manera las habilidades cognitivas con las que cuenta el ser humano, estas son la atención, la percepción y la comprensión, siendo la educación preescolar el enlace por los que los educandos puedan iniciar este progreso, además ayuda a la psicomotricidad fina ya que esta apoya a la destreza del infante para tener mayor control y precisión en sus movimientos de brazos y manos provocando una mejor coordinación.

Es en el preescolar donde los niños pueden obtener oportunidades para su desarrollo integral, el cual la institución brinda conocimientos de distintos campos formativos para que el alumno pueda adquirir un aprendizaje significativo, además de practicarlo con habilidades y capacidades, así mismo mostrando actitudes acordes a sus aprendizajes pues es la escuela la que brinda saberes y experiencias para tener un aprendizaje en distintas áreas, es por eso que se debe aprovechar los conocimientos previos y de ahí partir para crear una mejora en el aprendizaje y a la adquisición y mejoramiento de habilidades o capacidades con las que pueda contar.

El cambio debe comenzar por uno mismo, debe iniciar al momento en que los futuros docentes o la nueva generación se preocupa por el desarrollo integral del alumno al momento de buscar nuevas formas de enseñanza, que se ocupa de la innovación y crea un mundo nuevo para todos los niños que así lo requieren.

4. PROBLEMA

El problema que más ha llamado la atención ha sido la sana convivencia, pues tras realizar el diagnóstico de grupo (ver ANEXO B, PROBLEMA, Figura 4) se ha encontrado este problema, el cual parece importante trabajar, ya que las relaciones que se encuentran dentro del salón no parecen ser las mejores, existe dentro del salón cinco niños que en especial se les dificulta regular sus emociones así como expresarlas ya que ante cualquier incomodidad o disgusto recurren a molestar o golpear a sus compañeros provocando que no exista una relación sana, aunque el resto del grupo también presenta una o varias características de las mencionadas; así mismo provoca que en algunas actividades les cueste trabajar en equipo o en ciertos casos evitar trabajar con este tipo de compañeros.

Resulta interesante y de suma importancia promover en los educandos una sana convivencia, tal vez no el que todos puedan interactuar de manera frecuente, sino que posiblemente las veces en que puedan trabajar y convivir con diferentes compañeros esta situación pueda ser armoniosa, respetuosa, afectiva o simplemente tener una relación sana, en donde no haya conflictos u ocasiones en las que provoque que los integrantes de ese equipo o grupo no estén en confianza o se sientan inseguro.

Además, es fundamental que los educandos desde pequeños puedan convivir sanamente para que en el transcurso de su vida le sea fácil crear relaciones, así mismo este problema se enlaza con el de los modales de cortesía, pues se considera que estos deben ir conectados para tener una convivencia pacífica dentro de la sociedad.

Así mismo el Programa de Aprendizajes Clave (SEP, 2017) tiene como área de desarrollo personal y social a la educación socioemocional, pues ahí integra diversos aprendizajes esperados a lo que debe adquirir y desarrollar el educando durante su educación básica, la cual inicia desde el preescolar, es por eso que como se mencionó, desde pequeño adquiera y ponga en práctica sus conocimientos, actitudes y valores para poder relacionarse en cualquier contexto.

Esta área además busca que el alumno pueda conocerse a sí mismo incluyendo sus emociones e igualmente que las regule para poder expresar cada una de ellas, al mismo tiempo este problema dio oportunidad para conectarlo con la otra área de desarrollo personal

y social como lo son las artes pues da pauta para que de esta manera el educando pueda recibir diversas maneras para expresar y comunicar sus emociones y pensamientos, de esta manera el alumno adquiriera seguridad y confianza en sí mismo.

Por lo tanto, sería importante analizar y desarrollar una intervención docente que ayude a resolver las dudas e inquietudes que surgieron durante las jornadas de prácticas para favorecer las competencias implícitas que se van adquiriendo durante la formación docente, es por eso que las siguientes cuestiones sirvieron como base para el planteamiento de la pregunta principal:

- ¿Qué emociones se presentan constantemente en los educandos de 2° “A”?
- ¿Qué significa la regulación de comportamientos de una emoción?
- ¿Por qué es importante que los educandos regulen sus emociones y comportamientos al interactuar con los demás?
- ¿De qué manera la docente en formación podrá crear que los educandos puedan comprender la importancia de tener una sana convivencia?
- ¿De qué manera puede influir una mala convivencia entre los educandos de un mismo grupo para la adquisición de su aprendizaje?
- ¿Es posible que la convivencia dentro del grupo afecte (o dependa) al aprendizaje del educando?
- ¿Es importante que el educando regule sus emociones para relacionarse e interactuar con sus compañeros?
- ¿Es posible que los educandos comprendan sus emociones para poder regularlas y de esta manera poder convivir pacíficamente con sus compañeros?
- ¿Es factible que el educando logre regular sus emociones por medio del arte?
- ¿Las emociones serán factores importantes para crear un ambiente de convivencia sano y además que sea fuente para la adquisición de aprendizaje?

Derivada de los anteriores cuestionamientos, la pregunta de investigación que habrá de orientar este trabajo es la siguiente:

¿Cómo promover el aprendizaje socioemocional por medio de actividades artísticas que favorezcan la sana convivencia en educación preescolar?

5. OBJETIVO

Promover la regulación de emociones para una sana convivencia por medio actividades artísticas en educación preescolar.

6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS DURANTE LA PRÁCTICA

Las competencias genéricas que se estarán trabajando en el presente Informe de Prácticas Profesionales serán “Actuar con sentido ético” y “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas”, también se estará desarrollando las competencias profesionales: “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudio de la educación básica” en conjunto con “Propicia y regula espacios incluyente para todos los alumnos con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación”, las competencias antes mencionadas se irán desarrollando durante el ciclo escolar 2019-2020 al tener la oportunidad de realizar prácticas profesionales en el Jardín de Niños “Brígida Alfaro” de esta manera estará adquiriendo un aprendizaje tanto la docente en formación como los educandos del 2º grupo “A” .

Dichas competencias se verán evidenciadas durante el transcurso de la realización de este documento recepcional de titulación, como por ejemplo, “Actuar con sentido ético” será durante todo el ciclo escolar, pues la docente en formación hará lo posible por hacer una intervención docente lo más justa y equilibrada posible, al momento de adecuar planeaciones y materiales para los educandos que requieran apoyo, sin dejar de lado al resto de grupo, de esta manera se estará cubriendo cada una de las necesidades o barreras de aprendizaje para la participación que impida que adquieran un aprendizaje significativo, además de poner en práctica los valores con los que cuenta.

Como segundo ejemplo la competencia de “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas”, el cual se demostrará en la parte de análisis, pues ahí se

explicará cómo es que se llevó a cabo la resolución de problemas que se hayan podido presentar y de qué manera se buscó una solución; continuando con la competencia profesional de “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares”, esta se demostrará al momento de realizar investigaciones sobre estilos de aprendizaje tomándolos en cuenta para el diseño de las planeaciones así mismo se busca que sean innovadoras e interesantes para los alumnos, al mismo tiempo considerando las necesidades, habilidades y capacidades con las que cuenta el alumno, al realizar el diseño de estas se verá implícito junto con la intervención docente, las competencias adquiridas durante los diferentes cursos de mi formación docente.

7. CONTENIDO DEL DOCUMENTO

El presente informe de prácticas es un documento que permite aplicar las competencias adquiridas y desarrolladas durante el trayecto de la formación académica, ya que se pondrá en práctica habilidades tal como analizar, reflexionar, problematizar y argumentar explicaciones que se vayan dando.

Este documento es uno más de los productos para el proceso de titulación, ya que como dice Subsecretaria de Educación Superior (2014) “La titulación no es una etapa ajena o al margen de lo que el estudiante conoce y ha vivido durante su tránsito por la Escuela Normal” (p.7); dicho en otras palabras, el informe de prácticas se va construyendo de conocimientos, habilidades, capacidades que se obtuvieron durante la formación docente, así mismo este documento será realizado con base a los conocimientos aplicados en un contexto educativo, el cual es ideal para poner en práctica lo aprendido.

Subsecretaria de Educación Superior (2014) menciona que “El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional” (p.15). Con esto se quiere decir, que el presente documento será el fruto obtenido de las prácticas profesionales realizadas en el ciclo escolar 2019-2020, ya que las intervenciones serán analizadas desde el punto para mejorar ante una problemática presentada.

Además, que permite valorar el desempeño que se tuvo durante las jornadas de prácticas, junto con las estrategias implementadas, así como las acciones y los métodos utilizados.

Este informe de prácticas está conformado por:

Introducción: aquí se menciona datos relevantes para contextualizar el escenario en el que se realizaron las prácticas profesionales, debido que da a conocer en donde se desempeñó la práctica docente, así como también se da a conocer la relevancia de la problemática a resolver, al mismo tiempo se menciona las competencias profesionales y genéricas que se desarrollaron durante las practicas.

Por consiguiente, se encuentra el plan de acción, este es agrupación de estrategias, acciones, objetivos que se desarrollaron en la práctica para resolver a la problemática escogida, así como también una fundamentación teórica que apoye a las decisiones y acciones realizadas.

Continuando con el informe, se incluye un desarrollo, una reflexión y una evaluación de la propuesta de mejora, en este caso es el plan de acción, en este apartado se encuentra una descripción de las actividades realizadas para mejorar la problemática, mencionando los recursos y métodos utilizados durante su implementación, además que se hace mención de la evaluación obtenida de las acciones realizadas

Otro apartado de informe de prácticas se encuentra las conclusiones y recomendaciones, donde se realiza una reflexión acerca del plan de acción tomando en cuenta todos los aspectos que contienen, poniendo énfasis en las acciones y las evaluaciones obtenidas, considerando dentro de ellas las competencias que la docente en formación desarrollo.

Las referencias son otro aspecto del documento, en ella se mencionan las bibliografías consultadas para apoyar teóricamente metodología, acciones, entre otras cosas.

Para finalizar se encuentra el apartado de anexos, donde se encuentran evidencias tanto del desempeño de la docente en formación como de los alumnos, así como también material gráfico que apoye a los demás apartados.

II. PLAN DE ACCIÓN

1. PROBLEMA

Recordemos que establecimos como prioridad de este informe atender en el aula la problemática de la regulación de emociones para una sana convivencia, se realizaron actividades artísticas ya que se tomó en cuenta el área de desarrollo personal y social como lo es las artes, pues este es una fuente factible para que los niños demostrarán sus emociones por medio de representaciones corporales como puede ser utilizando su cuerpo y de manera gestual, así mismo también se logró desarrollar la creatividad e imaginación con la que contaban para que sus compañeros y demás personas de la comunidad educativa pudieran interpretar lo que el otro estaba comunicando.

Además que las artes ayudaron al educando no solo a manifestar lo que siente, sino que también a conocerse a sí mismo y de esta manera comprender lo que le pudo haber pasado a los demás, pues en sí las artes son un medio que permite mostrar al mundo los sentimientos, pensamientos y emociones, también provocó que el educando pudiera reflexionar sobre ellos y buscar la forma correcta para expresarse, el uso de las artes dentro del aula benefició a los alumnos en medida que ayudó a generar confianza en sí mismos al momento de expresarse, además que se logró mayor concentración y capacidad de análisis al momento de interpretar el suyo o el de los demás.

2. PROPÓSITO GENERAL

- Favorecer en los alumnos del 2° grupo “A” el conocimiento, identificación y diferenciación de las emociones al trabajar con las artes como medio de expresión para la regulación de emociones favoreciendo una sana convivencia.

Propósitos específicos

- Que los alumnos del segundo año grupo “A” reconozcan sus emociones y las diferencien una de otra.
- Que los alumnos del segundo año grupo “A” expresen por medio de las artes visuales sus emociones, pensamientos e ideas.

- Que los alumnos del segundo año grupo “A” regulen sus emociones y comportamientos al expresar sus emociones al convivir con sus compañeros de salón, así como con miembros externos a él.

3. MARCO TEÓRICO

El tema de “*Educación socioemocional*” es de gran relevancia dentro del ámbito educativo pues hoy en día es considerado dentro de planes y programas en la educación tanto básico como en el superior hablando dentro del contexto de formadores de docentes, puesto que desde la educación preescolar ha tenido un espacio dentro del programa Aprendizajes Clave (2017) en el área curricular “*Educación socioemocional*” así como dentro del actual y renovado plan de estudios para Escuelas Normales, el cual en su malla curricular se encuentra el curso de mismo nombre antes mencionado.

Para continuar exponiendo el presente tema es importante que se defina el concepto de “*Educación socioemocional*” tomando en cuenta lo que menciona la Secretaría de Educación Pública (SEP), (2017) es:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 514)

Es decir, el aprendizaje socioemocional es persistente y fijo ya que busca que el alumno adquiera habilidades y competencias para poner en práctica en su vida cotidiana de manera que involucre emociones, actitudes y valores que sean éticos y adecuados ante cualquier circunstancia que se le presenten, al mismo tiempo le ayudan a forjar su personalidad y adquirir empatía hacia los demás desarrollando también el cuidado de sí mismo como el de los demás.

Así pues, el aprendizaje emocional también es entendido como:

La educación emocional es vital para el desarrollo del aprendizaje, por ello debe ser desarrollada en las primeras etapas escolares del estudiante, porque mediante ellas se construirá la personalidad, la auto identificación y todo lo correspondiente al ser emocional e interno que toda persona elabora. (Alcoser y Moreno, 2019, p.105)

Es necesario llevar a cabo este aprendizaje socioemocional en preescolar pues es en este lapso en el que el educando puede conocer sus diferentes emociones y todo lo que conlleva ser un individuo, al mismo tiempo es óptimo para favorecer la socialización y así mismo poder crear una sana convivencia, la cual es importante para desarrollar un ambiente de aprendizaje positivo.

La educación socioemocional debe ser en primer lugar aprendida en el entorno familiar, pues de ahí depende que el infante pueda reproducir este tipo de acciones en un futuro, así mismo es el ambiente familiar quien brinda las herramientas necesarias para que el alumno adquiera la confianza y seguridad de sí mismo, ya sea por medio de muestras de afecto así como medios para poder expresarse, incluso aquí comienza la base de actitudes y valores que más adelante practicará al momento de relacionarse con las demás personas, además son quienes pueden enseñar al niño a conocerse físicamente y como un ser con sentimientos convirtiendo a las personas cercanas al niño las mediadoras de este aprendizaje.

No obstante la escuela puede convertirse en otro factor de enseñanza de la educación socioemocional, pues no solo sirve para cumplir con el curriculum escolar, sino que además podría ser la fuente transmisora de prácticas socializadoras, pues se deberán seguir ciertas normas de convivencia para una sana convivencia y creadora de ambientes de aprendizajes correctos, de esta manera se estará complementando una educación socioemocional que puede ser aprendida y aplicado en cualquier situación de la vida cotidiana, en fin el mantener una comunicación padres de familia y actores educativos es fundamental para cumplir con el propósito de la enseñanza socioemocional, dicho de otra manera Barreto (como se citó Alcoser y Moreno, 2019) menciona que:

La educación emocional se desarrolla en dos contextos diferentes y fundamentales como son la escuela y la familia, cuando el niño o niña mantiene un diálogo fluido con el entorno familiar y una formación específica y armoniosa con los docentes,

puede lograr el desarrollo de la inteligencia emocional, convirtiéndolo poco a poco en una persona altamente asertiva, positiva. (Barreto, 2019, p.106)

Apoyando lo antes mencionado, Carozzo (como se citó en Alcoser y Moreno, 2019) comenta que:

La relación familia-escuela, que llamaremos Dimensión Estructural porque la familia y la escuela constituyen los contextos básicos de la socialización de los individuos y en ellos hallamos calcados los elementos más sobresalientes de la sociedad con sus valores, su cultura, sus prejuicios y otras calamidades. (Carozzo, p. 107)

Cabe resaltar que, en los primeros años de vida, el ser humano puede desarrollar y aumentar su inteligencia emocional, al momento de ser encaminado hacia la educación socioemocional, de esta manera el educando en su futuro podrá desenvolverse de forma positiva y tranquila., pues sabrá regular sus emociones y actitudes para convivir pacíficamente.

Según Lozada (como se citó en Alcoser y Moreno, 2019) interpreta que “El desarrollo adecuado de la inteligencia emocional permite al ser humano, muchas capacidades y habilidades para solucionar problemas, aprender a vivir con ellos sin entrar en un estado de crisis emocional” (p.105). Es por eso que es importante trabajar la educación socioemocional en el aula pues:

Las prácticas académicas además de números y letras se deben generar espacios para mejorar la convivencia el buen ambiente juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje ya que esto permite la motivación, el interés, el estado de ánimo para estudiar. (Caicedo, Cobo & Mosquera, 2017, p. 14)

Dicho de otra manera, es importante que los docentes puedan crear ambientes de aprendizaje afectivos y seguros para que los educandos adquieran seguridad e interés por seguir aprendiendo, así mismo puede favorecer el diálogo, el cual es importante para crear espacios en los que los alumnos puedan participar y convivir sanamente tal como lo dice Piñeiro (2015) “La escuela infantil cumple un papel muy importante en la socialización del

niño, en su capacidad de relacionarse con otros niños, de sentirse parte de un grupo, respetar las normas, integrarse y resolver conflictos en un ambiente alegre” (p. 29).

No solo es conveniente dedicar tiempo a otro tipo de disciplinas en la escuela como por ejemplo los campos de formación académica en lo que se encuentran lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social, sino que atribuirle interés a la educación socioemocional permite que los alumnos socialicen de mejor manera pues pueden aplicar sus valores, habilidades y actitudes ante diversos momentos o conflictos, tal como mencionan Caicedo, et al. (2017) que “Es posible desde otras áreas generar acciones que permitan mejorar la convivencia, fomentar el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre los estudiantes aunque esto implica cambios paradigmáticos preconcebidos y relacionados con la manera de enseñar” (p. 14).

Es por eso que una educación socioemocional dentro del aula debe fomentar la sana convivencia tanto dentro del mismo grupo como en entornos externos; los educandos pueden ser capaces de conocerse, comprenderse y regularse para socializar armoniosamente, pues tienen la capacidad de mostrar empatía y sabrá actuar ante diferentes tipos de situaciones como enfrentar y resolver problemas, convivir en paz, autorregularse y expresarse, entre otros que lo requieran. A propósito, Caicedo, et al. (2017) exponen que “Los docentes se enfrentan a diario dentro del aula de clase a una variedad de personas con diferentes situaciones de vida y una mentalidad y comportamientos distintos” (p.18). Por lo que es importante tomar en cuenta el contexto en el que los educandos viven y se relacionan, esto influirá en personalidad, pensamiento y acciones de los niños. si los docentes muestran interés por conocer a sus alumnos y además diseñan actividades que puedan promover un aprendizaje significativo será fundamental para favorecer climas de ambientes adecuados a las necesidades de los educandos.

De esta manera es fácil que el docente pueda producir una educación integral, de modo que no solo se está abarcando aprendizajes cognitivos, sino que además se estará tomando en cuenta el aprendizaje emocional el cual podrá ser aplicado de manera transversal, pues si se busca las estrategias adecuadas como podría ser el trabajo en equipo, trabajo colaborativo, trabajo en parejas se podría estar utilizando las herramientas necesarias para

que el alumno dialogue, conviva y regule sus emociones en el proceso de aprendizaje, relacionado a esto:

La convivencia escolar siempre ha sido motivo principal de preocupación en muchas de las instituciones educativas ya que tienen relación directa con los procesos de enseñanza aprendizaje, pues tiene incidencia en el rendimiento académico, en el estado de ánimo, la motivación, la autoestima y las emociones del estudiante. (Caicedo, et al. 2017, p. 16)

La convivencia que se aplica en los centros escolares es el resultado de las prácticas docentes y de las normas que se practican dentro de la institución, pues si las normas son respetadas y aplicadas deberán ayudar a mantener un clima de socialización adecuado para la interacción entre los miembros, sin embargo si estas reglas no son respetadas, (y a esto se le incluye que los docentes permiten este tipo de situaciones) provocará que la convivencia sea confusa y además conflictiva es por eso además de los padres de familia, los docentes son los principales modelos de los educandos, los cuales deben realizar su trabajo de manera ética y justa para sus alumnos.

Es por eso que las escuelas que cuentan con ciertas normas o reglas a seguir deben suscitar el respeto, la convivencia y la inclusión de manera general, para lograr lo que menciona Piñeiro (2015) “Para conseguir un buen desarrollo social es importante que los niños sientan que forman parte de una comunidad y que desempeñan un papel importante en la misma” (p. 31). En otras palabras, se necesita un ambiente inclusivo y seguro para que los niños tengan confianza para relacionarse con los demás sin sentirse extraños. Para promover una sana convivencia dentro de la escuela ayudará a disminuir la relación que ésta pueda tener como violencia, exclusión y cualquier otro factor que pueda convertirse en una barrera de aprendizaje hacia los alumnos.

Si bien Aprendizajes clave SEP, (2017) especifica cinco dimensiones (autoconocimiento, autorregulación, autonomía, colaboración y empatía) que se deben abarcar en la educación socioemocional, pues de esta manera se le brinda a los educandos las bases específicas que conlleva el ser en su interior y al mismo tiempo provoca lo que Piñeiro (2015) afirma que “Aquellas personas con mayor capacidad de controlar sus impulsos son

más capaces de lograr sus objetivos, gestionar sus emociones y vivir de manera más coherente” (p. 12). Esto nos quiere decir que si se implementa de manera eficaz la educación socioemocional en la escuela, los niños en su futuro serán capaces de controlarse y regularse para actuar de manera correcta, de esta manera también podrán mostrar empatía hacia el otro al mismo tiempo sabrán cómo actuar ante diversos sucesos, como por ejemplo el convivir en armonía, el resolver problemas, mostrarse empático ante situaciones que presenten desigualdad, injusticia, que provoquen el miedo, la tristeza y hasta la felicidad, el poder compartir y tomar decisiones.

Pero ¿cómo ayudar al niño a conocer sus emociones y las de sus compañeros? En este trabajo se propone el arte como método para que el educando en primer lugar se conozca a sí mismo, tomando en cuenta todo lo que conlleva como sujeto con pensamientos, ideas, emociones, así como también lo físico como características, lo que puede lograr con o sin ayuda, la perseverancia que deberá desarrollar y aplicar; en segundo lugar, le servirá como medio de expresión hacia lo que quiere comunicar, que ya sea mediante lenguaje corporal y visual como la pintura y la música, así como en el lenguaje oral; Al respecto el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (en Caicedo, et al. 2017) menciona que:

La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano (Educación Nacional de Colombia, p. 20).

Además, como fundamento a esto, se toma en cuenta el artículo N.º 31 de la Declaración Universal de los Derechos del Niño donde se establece “El derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística», esto tendrá que ir propiciando «oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” siendo promovida dentro del entorno escolar como en el familiar.

Sobre la relevancia del arte en educación preescolar, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014, p. 20)

Considerar al arte dentro de las instituciones educativas, brinda condiciones adecuadas para que los educandos conozcan diversas formas de expresión que ayuden a comunicarse y al mismo tiempo a obtener herramientas para la comprensión e interacción con los otros que sean útiles para convertirse en seres capaces de comprender lo que los demás intentan transmitir; en segundo lugar el arte proporciona medios para conocer el contexto sociohistórico así el alumno podrá conocer las distintas formas de vida que llevaron o tienen personas que conforman su entorno.

Tal como mencionan Sarlé, et al (2014) “La presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo” (p.24). Esto se refiere a que con ayuda de las artes el educando puede desarrollarse en diversos aspectos, por lo cual se debe tomar importancia, pues con la implementación de ésta, el educando adquirirá beneficios, los cuales se ha buscado obtener por medio de otras disciplinas y estrategias.

Apoyándonos en el programa de Aprendizajes Clave, SEP (2017) se retoma el arte para ser implementado en la educación básica para lo cual menciona que “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles. ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior” (p. 279).

En definitiva, la educación socioemocional es un área de desarrollo personal y social que tiene gran relevancia social en la actualidad y que tiene que ser ejecutado desde muy pequeños para que conforme crezcan vayan desarrollando sus máximas capacidades tanto cognitivas como emocionales, por tanto trabajar el área de desarrollo de las artes es el camino para que los educandos puedan expresar y transmitir este conocimiento, si a esto le agregamos que la edad de educación preescolar que comprende de tres a cinco años, es el

lapso de tiempo en que cuentan con mayor imaginación, curiosidad, creatividad, se podrá partir de ahí para explotar su habilidades y capacidades que le ayuden al mismo tiempo a regularse emocionalmente y por consecuencia crear una sana convivencia.

4. PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción fue la parte fundamental del presente documento de titulación, éste comprendió de una intención, una planificación, acción, observación, evaluación y una reflexión, éste plan de acción buscó que la docente en formación aplicara los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación docente, dichos aprendizajes fueron aplicados tanto teóricamente como en la práctica, es decir cómo se menciona en Subsecretaria de Educación Superior (2014) “El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas” (pag.16). Se buscó que con la preparación y desarrollo del plan de acción se haya logrado construir una auto reflexión acerca del proceso que se llevó a cabo en las prácticas profesionales y con esto contribuir a la mejora de futuro de la práctica docente.

Al inicio de la licenciatura, para ser exactos en segundo semestre se cursó la asignatura “Planeación educativa”, aquí es donde se introdujo hacia el trabajo que deben realizar los docentes, esta planeación ayudó y fundamentó el trabajo a realizar durante la jornada de práctica, pues fue aquí donde se describió y especificó las metas, propósitos y aprendizajes esperados a obtener, también fue el documento donde se habló de los recursos a utilizar, el espacio y las estrategias a implementar durante las actividades, en palabras de SEP (2017):

La planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos. (SEP, 2017, p. 6)

También se especificó la evaluación que se utilizó para valorar el aprendizaje así mismo conforme se cursaron las diferentes materias relacionadas con la práctica docente se fue realizando una evaluación por parte de las docentes titulares, aquí se recibían sugerencias, recomendaciones, felicitaciones, etc., sobre el trabajo y desenvolvimiento que se llevó a cabo durante las jornadas de práctica.

A la par se estuvo realizando un diario de trabajo, el cual tuvo el propósito de además de describir lo sucedido o lo relevante del día a día, también cumplió con la función de ser un instrumento de evaluación para los alumnos, pues de esta manera se puede observar el cambio o el proceso que tienen los alumnos en cuanto al aprendizaje y desarrollo del mismo; SEP (2017) menciona que “La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica” (pag.6). Esto quiere decir que no solo se apoyó para evaluar al alumno, si no también analizar el trabajo docente que se realizó dentro del aula y buscar factores y estrategias que ayudaron a mejorar la práctica docente para cubrir las necesidades y dificultades que se estaban presentando los alumnos.

Continuando con los elementos del plan de acción, la intención del actual trabajo, consistió en darle una verdadera significación al área de desarrollo personal y social como lo es la educación socioemocional y las artes, y mediante la utilización de éstas se logró una regulación de emociones para mejorar la convivencia que se vivió en el grupo a practicar, como se mencionó en el apartado de problemática, es de consideración hablar desde pequeños sobre el tema de las emociones y así mismo se crearon espacios de interacciones sociales para que pudieran regular su conducta al interactuar con demás personas, mismos aprendizajes que a futuro repercutirán en su vida cotidiana, pues si bien se logró al menos que conozcan y diferencien las emociones básicas con las que cuentan y se generó una empatía al momento de encontrarse en diversos escenarios en los que implicó relacionarse con demás personas así como para la resolución de problemas, de hecho se comenzó por la docente en formación, el ser expresiva sobre sus emociones hacia los alumnos hizo consciencia sobre de ellas, pues fue una característica que todo ser humano cuenta y que se utilizó desde su nacimiento, así mismo se favoreció ambientes de aprendizaje en los cuales los educandos fueron expresivos tanto oralmente como corporalmente para comunicar a los

demás como es que se sintieron o lo que querían transmitir, es por eso que como menciona SEP (2017):

El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado, implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2017, p.20)

El siguiente elemento que se tomó en cuenta fue la planificación que se debió tomar para la resolución de la problemática como lo fue la regulación de las emociones para una sana convivencia, ya que en el grupo de prácticas (2° A) se mostraron ciertas actitudes negativas que obstaculizaban el trabajo dentro del aula, haciendo de mismo modo que fuera complicado relacionarse entre grupo y al mismo tiempo complicó la adquisición de aprendizajes, si bien fue un problema más que cognitivo, era emocional y social, pues a futuro pudo influir el que como persona se mostrara insensible o indiferente hacia la sociedad, el no adquirir o desarrollar la educación socioemocional, de modo que:

La planeación se debe entender como una hoja de ruta que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y aunque la situación del aula tome un curso relativamente distinto al planeado, el saber con claridad cuáles son los objetivos específicos de la sesión le ayudará al docente a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (SEP, 2017, p.7)

En tercer lugar se encontraron las acciones a realizar para enfrentar este obstáculo, se consideró el diagnóstico y el estilo de aprendizaje más sobresaliente del grupo, se tomó la decisión de realizar actividades socioemocionales relacionándolas al mismo tiempo con el área de desarrollo personal y social como lo es las artes, pues si bien fue mencionado en el apartado de diagnóstico, el 2° grupo A tenía un destacado estilo de aprendizaje el cual era el visual, por lo tanto las artes tuvieron el propósito de ser el camino por el cual los alumnos pudieron expresar y transmitir pensamientos, emociones y sentimientos ya sea con el lenguaje corporal o visual, de igual manera, se estuvo utilizando la música como estrategia para que los niños pudieran expresar lo que sentían, además que fue importante el uso de

normas dentro del salón para que los integrantes del grupo pudieran reconocer ciertos límites y así mismo se cumplió el propósito de una sana convivencia.

En cuanto al cuarto componente fue la observación y la evaluación, puesto que la observación es una técnica que ayudó al docente a conocer a detalle el proceso de aprendizaje en que se encontraban los alumnos e ir registrando en una evaluación el logro que se obtuvo de cada actividad, si bien los instrumentos de evaluación fueron importantes en la práctica, pues estos ayudaron al proceso de reflexión y análisis para conocer tanto el desarrollo del niño en cuanto a aprendizajes como a la intervención docente que se estuvo realizando, dicho en palabras de SEP (2017) “La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica”(p. 6). Pues de esta manera como se mencionó anteriormente, ayudó tanto al docente como al alumno a obtener una reflexión de la enseñanza-aprendizaje.

El último paso que se llevó a cabo fue la reflexión de la intervención de la docente en formación, pues se revisó todo lo que llevó a cabo para afrontar la problemática de la regulación de emociones para una sana convivencia, así como las acciones que realizó, la toma de decisiones, las actividades, estrategias que ayudaron a la mejoría del grupo.

No obstante para poder implementar este plan de acción, lo principal que se debió reunir fueron datos acerca de los educandos, dichos datos fueron sus aprendizajes previos, conocimientos con los que ya contaban y de ahí se partió para enumerar las problemáticas, necesidades y dificultades que presentaban el 2º A, para esto fue necesario realizar un diagnóstico grupal como individual, conocer su contexto en donde se desenvolvían, entender los factores que influían en su desarrollo, comportamiento y desenvolvimiento de cada uno de ellos y como resultado de esto se realizaron planeaciones acordes a lo obtenido, para que de esta manera disminuyeran las problemáticas y cubrir necesidades así como se cumplió con el programa de estudio “Aprendizajes Clave” apoyándonos en lo que menciona SEP (2017):

El diagnóstico escolar es un proceso en el que se analiza la situación del alumno en la escuela y en el aula, a fin de obtener información que nos ayude a diseñar estrategias para prevenir dificultades, corregir las ya existentes y potenciar sus capacidades. (SEP, 2017, p.29)

Partiendo del diagnóstico obtenido, el plan de acción se organizó de la siguiente manera (ver TABLA 1. ETAPAS DE PLANIFICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN):

TABLA1. *ETAPAS DE PLANIFICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN*

1 ETAPA	26 de agosto a 6 de septiembre	ACERCAMIENTO CON LOS NIÑOS
2 ETAPA	6 al 24 de octubre	DIAGNÓSTICO
3 ETAPA	18 al 29 de noviembre	1A INTERVENCIÓN
4 ETAPA	4 febrero al 19 de marzo	2A INTERVENCIÓN

Fuente: Elaboración propia

La primera etapa comenzó el 26 de agosto del 2019, es aquí donde inició el ciclo 2019-2020 y se buscó tener un acercamiento al 2° grupo “A” junto con la docente titular, el objetivo fue conocer a los educandos, se realizaron entrevistas a padres de familia para tener una aproximación al entorno en el que se desenvolvían los alumnos y conocer cómo es su estructura familiar o factores que podían contribuir al desempeño del mismo, de manera que se tuviera una integración tanto de alumnos, padres de familia, docentes, y demás personal que integró la comunidad escolar.

La segunda etapa fue comprendida del seis al 24 de octubre de 2019, la cual se destinó a la realización del diagnóstico grupal e individual del grupo, es en este lapso de tiempo fue donde se realizaron diversas actividades de todos los campos formativos y áreas de desarrollo personal y social para obtener como resultado el diagnóstico, el cual se analizó para recabar problemáticas observadas y de esta manera se fueron enumerando según el orden de prioridad y de relevancia tanto para la docente en formación como para los alumnos, así mismo se obtuvo información para descubrir intereses de los alumnos así como las necesidades con las que se tenían que cubrir y mejorar, conocer sus habilidades y capacidades además de los aprendizajes previos con lo que contaban.

Continuando con la tercera etapa del 18 al 29 de noviembre donde se comenzó con el plan de acción, se pusieron en marcha las primeras actividades para la resolución de la problemática regulación de emociones para una sana convivencia.

Y para finalizar la cuarta etapa que abarcó del 10 de febrero hasta el 18 de marzo del 2020, de manera que prosiguió el plan de acción, sin embargo, el plan de acción tuvo modificaciones debido a la contingencia sanitaria que se presentó por la pandemia de coronavirus SARS-COV2.

5. DIAGNÓSTICO

El diagnóstico fue una herramienta que ayudó al proceso de enseñanza aprendizaje tanto del alumno como del docente, ya que de esta manera se conoció al grupo con que se trabajó, pues permitió recabar datos por medio de la observación, entrevistas, encuestas y actividades de diagnóstico con el fin de obtener datos para saber los conocimientos con los que contaba el alumno y el grupo en general, además de conocer sus intereses, que es lo que les llamaba la atención conocer, así como sus necesidades, en que estaban débiles en cuanto conocimiento o capacidades, conocer su contexto, que es lo que provocó que se encontrara en tal grado de aprendizaje o interfirió para que pudieran adquirir conocimientos.

También permitió saber el estilo de aprendizaje y la teoría del aprendizaje¹ con la que trabajaban, todo esto para planear actividades que fueran acordes con su estilo de aprendizaje y al mismo tiempo se crearon actividades innovadoras las cuales incrementó su motivación por aprender cada vez más, también para implementar medidas que solucionaran el problema o factor si es que se encontraba uno que no permitiera el desarrollo del educando, además de que a la vez fueron contextualizadas para que se generará un aprendizaje significativo en el alumno, así Marí (2007) menciona que el diagnóstico se debe entender como:

Una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración (*assessment*) y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica,

¹ Teoría conductista, Teoría asociacionistas, Teoría de enfoque Gestalt, Teoría cognoscitiva, Teoría constructivista, Teoría humanista.

apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. (Marí, 2007, p. 60).

En opinión de la docente en formación, el diagnóstico ayudó a conocer en distintos aspectos a los alumnos, pues gracias a él se descubrió la manera en la que en ellos se consiguió dejar un aprendizaje significativo, además permitió comprender los factores que influían en ellos los cuales no les permitían desarrollar un aprendizaje más amplio, también se detectó lo que ellos estaban interesados en conocer y de ahí se partió para realizar las planeaciones acordes a sus necesidades y conocimientos previos y que permitieron ser innovadoras e interesantes así como descubrir su estilo de aprendizaje.

El programa de estudios de la educación básica es Aprendizajes clave que se imparte a nivel nacional, sin embargo poniendo énfasis al nivel de educación preescolar (ver ANEXO C, DIAGNÓSTICO, Figura 5) este programa se divide en tres campos curriculares como formación académica, éste se subdivide en tres campos como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social; el siguiente campo curricular son las áreas de desarrollo personal y social que se subdivide en tres campos como artes, educación socioemocional y educación física, el último componente curricular es el ámbito de autonomía curricular y este se subdivide en ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social con el propósito que todos los educandos adquieran un aprendizaje integral para poner en práctica en su vida diaria y ayudar a la resolución de problemas, Aprendizajes Claves (SEP 2017, pág. 113).

Para comenzar con el diagnóstico fue necesario utilizar la técnica de observación durante las dos primeras semanas del ciclo escolar 2019-2020, ya que se tuvo el papel de observación participante donde la docente en formación realizó su primera jornada de observación y ayudantía en el jardín de niños “Brígida Alfaro” esto permitió recolectar datos específicos de los alumnos, así mismo se elaboró una entrevista a padres de familia para conocer un poco más sobre el contexto familiar en el que se desenvolvía el educando. Tras

las dos semanas de observación y ayudantía se encontró como resultado gracias a la observación y a las entrevistas realizadas, que en los campos curriculares se apreciaba que:

Lenguaje y comunicación :al principio se les dificultaba reconocer su nombre escrito, sin embargo se realizó como hábito una actividad donde ellos debían de reconocerlo, solo tres alumnos podían hacerlo, con el paso de los días nueve niños más pudieron reconocerlo sin preguntar a alguna de las maestras logrando que 12 de ellos pudieran identificarlo, también eran tres los que podían escribirlo presentándose en el nivel alfabético y nueve niños en el nivel silábico- alfabético y uno en el presilábico (ver Figura 6 “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”)(ver ANEXO C, DIAGNÓSTICO, Figura 7 y 8) aunque los demás con apoyo de material visual lograban copiarlo, por otro lado el 100% mostraba interés en manipular y observar diversos tipos de textos literarios, aunque no sabían leer pueden imaginar, predecir y realizar hipótesis sobre lo que dice el texto, ya que se realizaban preguntas de diferentes maneras promoviendo que los niños participaran, solo se lograba que seis niños pudieran expresar lo que habían observado. La mayoría del grupo se mostraba inseguro al momento de hablar ocasionando que sean los mismos al momento de participar oralmente, aunque al momento de interactuar con compañeros con los que se sentían en confianza se expresan con claridad y oraciones más extensas.



Figura 6. “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”. Fuente: Elaboración propia.

El componente curricular de lenguaje y comunicación a nivel preescolar tiene el propósito que los educandos adquieran diversas experiencias con textos escritos para acercarse a la escritura, aunque no busca que egresen con la habilidad de leer sino de ir reconociendo el sistema de escritura, se busca también que desarrollen su habilidad para comunicarse oralmente con oraciones cada vez más extensas y coherentes para enviar mensajes con la información como pensamientos, ideas y percepciones de lo que quieren comunicar y así mismo desarrollar su habilidad de escucha y así crear a un individuo reflexivo sobre qué es lo que se está comunicado, quién lo está haciendo y para qué lo hace; Aprendizajes clave SEP (2017) menciona que “La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha” (Pag.189)

Pensamiento matemático: En cuanto a este campo se observó que tenían conocimientos sobre los números del uno al 10 aunque se les dificultaba relacionar el número con el objeto (ver ANEXO C, DIAGNÓSTICO, Figura 9 y 10) estos números solo los mencionan de manera oral, aunque por escrito no los lograban escribir, por otra parte lograban ubicarse en espacios tomando en cuenta puntos de referencia, además la mayoría conocía y diferenciaba las figuras geométricas construyendo con ellas diversas formas y objetos siguiendo un patrón, se les dificultaba mencionar el orden de los días de la semana, aunque conocían su nombre, así como también ubicaban la temporalidad en que sucedieron los actos.

El campo de pensamiento matemático busca crear en el alumno la capacidad de desarrollar un pensamiento matemático antes de involucrarlo de manera uniforme a las matemáticas, pues menciona que las matemáticas y el pensamiento matemático son cosas diferentes, es por eso que se centra primero en el nombre del componente curricular, pues este tipo de pensamiento busca que utilicen diversas estrategias para resolver problemas, usando la creatividad y la lógica, antes de estar inmerso en símbolos, algoritmos y métodos, pretende que el educando sea capaz de crear un pensamiento reflexivo ante el problema que debe ser contextualizado a su vida cotidiana, y así buscar la manera en que puede ser resuelto el problema y de esta manera pueda predecir el resultado usando datos que le sean conocidos.

Tal como menciona Aprendizajes Clave, SEP (2017) “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos” (pág. 219).

Exploración y conocimiento del mundo natural y social: se mostraban interesados por observar la naturaleza, aunque no todos lo hacían detalladamente, se mostraban más seguros si utilizan objetos que los ayudara a recabar información como son las lupas, registraban sus hallazgos por medio del dibujo, aunque en alguno de ellos conviertan la imagen de la realidad con la fantasía con el uso de colores diversos a los que se encuentran de manera real.

Pasando al cuidado de la salud tenían el hábito de lavado de manos antes de ingerir los alimentos los viernes ,también después de usar el inodoro y después de recreo, por otro lado los alimentos que consumían los viernes que estaba permitido llevar a la escuela en su mayoría eran frutas en pedazos, sándwich o tortas, y la minoría lleva gelatinas y danonino, en cuanto al cuidado de la naturaleza se mostraban neutrales, pues no practicaban medidas pero reconocían cuales son las adecuadas para la preservación.

El campo curricular Exploración y conocimiento del mundo natural nos menciona que tiene el fin de crear ciudadanos con actitudes positivas para el cuidado tanto del medio ambiente como de sí mismo, además de brindar experiencias que le generen un aprendizaje significativo de seguir aumentando su curiosidad e interés por seguir aprendiendo sobre el entorno que lo rodea. Aprendizajes Clave menciona que, “En sus procesos de aprendizaje, lo niños construyen progresivamente nociones relevantes que les permiten explicarse y entender cómo es y cómo funciona el mundo” (SEP, 2017, pag.256).

Artes: los niños utilizaban el dibujo para expresar sus ideas, observaciones y pensamientos aunque tal vez no de manera muy detallada pero utilizaban ciertos símbolos representando lo que ellos percibieron, además lo utilizaban para reproducir su autoconcepto, les gustaba utilizar masa moldeable para crear figuras, formas y esculturas sobre lo que querían comunicar, por otra parte participaban en clase de música en donde jugaban y bailaban con música variada, usaban su cuerpo para crear movimientos y secuencias, aunque no todos se involucraban en las actividades donde se requirió el baile para participar con compañeros. Sin embargo, les costaba trabajar con pintura, pues eran cuidadosos con su limpieza personal, es por eso que al trabajar con ella se debían tomar en cuenta medidas de

precaución como utilizar su bata, no mal usar la pintura para molestar a sus compañeros, así como también mostraban cierto rechazo a la textura de la pintura.

El área de desarrollo personal y social en especial la de artes, tiene la finalidad que los educandos de nivel preescolar adquieran un pensamiento artístico por medio de la expresión artística utilizando su imaginación y creatividad usando su cuerpo, espacio, tiempo, colores, música, etc.; en cuanto al campo de Artes, pues estas son lenguajes estéticos, estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas (Aprendizajes Clave, SEP, 2017, pág. 279).

En cuanto a Educación socioemocional el grupo tenía conocimiento de ciertos valores como la solidaridad, la empatía y los practican dentro del salón, la mayoría establecía relaciones de comunicación con sus compañeros, aunque de cierta forma había grupos de amistades, las cuales no permitían la interacción y el trabajo con otros.

También mostraban ciertas normas para tener una sana convivencia, pero se presentaban indiferente a la hora de practicarlas, todos los días por las mañana se creó el hábito de recordar las normas del salón por medio de material visual como imágenes donde se aprecian acciones que se debían hacer y las que no estaban permitidas, por ejemplo el evitar correr dentro del salón, tirar la basura en el bote, compartir el material, hacer una fila ordenada, no empujar, no gritar, respetar el material hasta respetar a los compañeros.

Los educandos se mostraban participativos para mencionarlas, pues por medio de preguntas como ¿Cuáles son los acuerdos del salón? Ellos se indicaban interés por compartir sus puntos de vista, así mismo se les preguntaba por qué no se debían realizar esas acciones con el objetivo que tomaran en cuenta las consecuencias de ellas, además que también se les explicaba por medio de ejemplos y ellos debían responder si estaba bien o mal realizar dichas acciones.

Sin embargo existió conflicto a la hora de practicarlas tanto dentro del salón como fuera de él, pues había ciertos educandos de los que habían participado, estos eran los principales en no tomar en cuenta los acuerdos del salón, ya que en sencillas situaciones como el trabajar con materiales de trabajo individualmente ya estaban ocasionando un conflicto con sus demás compañeros por molestarlos, romper el material de su compañero o

no compartir cualquier otro, además que tampoco se practicaban los modales como el por favor, gracias o el simplemente saludar y despedirse.

Para esto se buscó la estrategia de un dado de saludos, el cual se utilizaba a la hora de entrada, ahí ellos debían saludar según el dado había caído, esto con la intención de crear un hábito divertido y que permitía la interacción y afectividad con diferente compañero, pues el niño se iba cambiando todos los días, así como también por medio del dado se buscaba que los niños pudieran realizar esta acción de forma divertida y también diferente, pues el dado contenía imágenes distintas como un abrazo con “Buenos días”, decir solamente “Buenos días”, saludar con los pies y un buenos días, chocar las manos con un “buenos días” y el ultimo consistía en inventarse un saludo diferente a los mencionados para fomentar su creatividad, además que dio acceso a que los educandos no pudieran saludar todos los días de la misma manera haciéndose rutinario.

Eran 14 los alumnos que podían reconocer y diferenciar las emociones básicas como el enojo, la tristeza y la alegría,(ver Figura 11 “EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL”) y solo algunos de ellos pueden comunicar cual es la causa del porque se sienten así, expresan de manera corporal estas emociones y si es necesario piden ayuda de un docente para comunicar que algún compañero lo está molestando, por otro lado, hay seis alumnos que no tienen la seguridad para expresar de manera oral lo que les sucede.

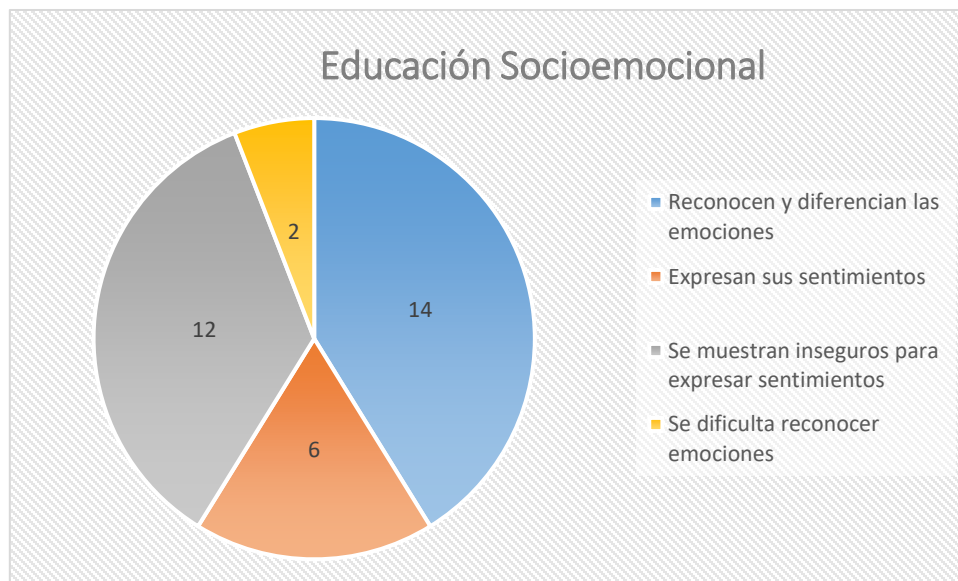


Figura 11: “EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL”. Fuente: Elaboración propia.

El área de educación socioemocional busca que el alumno pueda adquirir actitudes y valores para ponerlos en práctica para generar una sana convivencia dentro y fuera del salón además que tiene el objetivo que puedan conocerse tanto físicamente como en lo emocional, para que puedan comunicar los estados emocionales y expresar cual es la causa. Aprendizajes Clave (SEP, 2017) menciona en “Adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional con los retos que este esfuerzo presenta” (Pág. 303).

El área de desarrollo personal y social, poniendo énfasis a Educación física: se observó que el grupo podía realizar movimientos con ayuda de su cuerpo, así como interés por manipular objetos, trabajaban con compañeros para crear un equipo, reconocían el espaciotemporal como dentro-fuera, arriba-abajo.

Esta área tiene el objetivo de mejorar la motricidad y corporeidad por medio de actividades que involucren el cuerpo poniendo en práctica la coordinación y el equilibrio para un mejor control de lo que habilidades y capacidades que puede lograr. En cuanto al programa de estudios Aprendizaje Clave (SEP, 2017) menciona “La finalidad formativa de la educación física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz” (Pág. 329).

Como conclusión después de haberse analizado el diagnóstico de los distintos campos del área curricular se obtuvo que las debilidades dentro del salón de 2° “A” eran:

En lenguaje y comunicación era el escribir su nombre sin tener apoyo de alguna docente o de material en donde se encontraba dicho nombre para después copiarlo, en pensamiento matemático se encontró que no conocían el orden de los días de la semana y la temporalidad de situaciones o hechos realizados en el pasado confundiéndolos con el futuro, en sencillas palabras no diferenciaban el ayer, hoy o mañana, mientras tanto en el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social se detectó que aunque conocían los cuidados para preservar el medio ambiente, no eran capaces de tomarlas en cuenta y practicarlas, continuando con artes se halló que los educandos se rehusaban a trabajar con ciertos materiales ya sea por su textura o por el hecho de afectar su cuidado personal, mientras tanto en educación socioemocional existió la necesidad de poner en práctica las normas de

sana convivencia, pues a pesar de conocerlas no se practicaban en cualquier situación dentro del jardín de niños, así mismo también el uso de los buenos modales al momento de interactuar con demás personas, de igual forma se atribuyó el no tener la confianza para expresar los diferentes emociones o comentar él porque es que se sentían de esa manera.

En resumen se obtuvo que en “Lenguaje y comunicación” aún se debía reforzar la escritura de su nombre, ya que nueve de los alumnos no lograban escribirlo de manera autónoma; Mientras que en “Pensamiento matemático” el 100% aun no lograba diferenciar la temporalidad de los hechos, por lo que se debió buscar estrategias para que se vayan familiarizando; por otro lado en “Exploración y comprensión del mundo natural y social” 13 de ellos conocen los cuidados hacia la naturaleza pero no los practicaban, por lo que se debió tomar en cuenta al momento de ejecutar éste campo formativo.

Pasando a las áreas de desarrollo se encontró (ver Figura 12 “RESULTADOS DE DIAGNÓSTICO”) en educación socioemocional que seis alumnos carecían de seguridad para expresar sentimientos y emociones; en cuanto a las artes, se encontró que a 10 alumnos les costaba integrarse a actividades artísticas como lo es el baile, por último, en educación física se obtuvo que a nueve alumnos les falta desarrollar la motricidad fina.



Figura 12: “RESULTADOS DE DIAGNÓSTICO”. Fuente: Elaboración propia.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

1. INTERVENCIÓN

Como se mencionó en el capítulo anterior, se dividió el plan de acción en varias etapas. En este apartado se detalló las diferentes fases de intervención contempladas en el plan (ver TABLA 2. “CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN”

TABLA 2. “CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN”

ACTIVIDAD	FECHA	ESTRATEGIAS	PROPOSITO	EVALUACIÓN	MATERIALES
¿Cómo me siento hoy?	Noviembre 2019	Baile Música Emociones	Expresar emociones y características físicas por medio de las artes.	Escala Estimativa	Masa moldeable Emociómetro Nombres Dibujo de un cuerpo Música Bocina
Romina fotógrafa	Febrero 2020	Material visual	Expresar emociones por medio del lenguaje corporal.	Rúbrica	Imágenes de emociones Títere Música
“Muñeco emocionante”	Febrero 2020	Material visual Muñeco de las emociones Padres de familia	Crear emociones por medio de las artes y reflexionar sobre situaciones que generen diferentes emociones.	Rúbrica	Cartulina Marcadores Colores Pegamento Video
“Corazones de la amistad	Febrero 2020	Participación de los padres de familia. Invitación del museo.	Promover la convivencia entre los alumnos al mismo tiempo de reflexionar sobre la	Rúbrica	Corazones de yeso Pinturas Pinceles

			emoción de amor por medio del arte		
Monstruo de colores	Marzo 2020	Cambio de lugares Trabajo en equipo Monstruo de colores	Compartir y plasmar emociones de manera visual.	Rúbrica	Monstruo de colores Pegamento Listones de colores Pintura Cottonetes

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO ME SIENTO HOY?

Esta actividad consistió en que la docente en formación retomó el cuento “Monstruo de las emociones” el cual ya conocían, se les preguntó qué emociones tiene el monstruo de colores y se les pidió que las expresaran corporalmente, después se les repartió su nombre y se les explicó en que consistía el emociómetro, el cual contenía emociones básicas, estas estuvieron relacionadas por diferente color, por ejemplo el enojo con el color rojo, entre otros, se les dio una breve explicación sobre lo que consistían los colores y así mismo el emociómetro tuvo una cara de color haciendo referencia a una emoción, después se les pidió que buscaran su nombre lo cual ayudó a la identificación de su nombre escrito sin apoyo visual (Fotografía) y se pidió que pasaran a elegir la emoción con la que se sintieran identificados en ese momento, por último se les repartió el contorno de un muñeco que fue el espejo del alumno, tuvieron que realizar con ayuda de masa moldeable su emoción sentida en ese momento.

ACTIVIDAD 2: ROMINA FOTÓGRAFA

Romina fotógrafa consistió en que la docente en formación utilizó un títere el cual fue la guía de los alumnos, ya que por medio de tarjetas visuales les indicó a los alumnos

como tenían que actuar, estas tarjetas mostraron ya sea animales, personas mostrando diferente emoción, por ejemplo, Romina (el títere) que ya es conocido por los alumnos les habló acerca de las emociones, y después les propuso realizar un juego llamado “Romina dice..” y tenía que elegir una tarjeta, esta tarjeta mostraba a un conejo feliz, entre otros.

Esta actividad no solo se basó en la actuación de animales o personas, si no que buscó que por medio de la actuación de otro ser que no era el alumno pudiera representar diferentes emociones, esta actividad se realizó en dos momentos diferentes, la primera de forma grupal e individual y después se realizó con padres de familia, esto con el propósito de tomar evidencia y comparar las diferentes formas de expresión gestual y corporal ya sea al momento de trabajar individual o con padres de familia.

ACTIVIDAD 3: CORAZONES DE LA AMISTAD

La docente en formación se basó en la celebración del día del amor y la amistad, para hablar de la emoción del amor y la sana convivencia, es por eso que se les proporcionó a los alumnos tres corazones, cada corazón lo tuvieron que pintar de diferente color.

Los colores utilizados fueron el naranja, rosa y rojo así mismo se les dio un significado diferente, al término de pintar fueron repartidos de la siguiente manera, el color rojo fue entregado a el mejor amigo, el rosa se entregó a un compañero de mesa con el que le gustaba trabajar, el corazón naranja fue entregado a un compañero con el que jugaba menos, esta actividad tuvo el propósito de conocer la relación que existe entre el grupo, así mismo que fomentó la empatía entre los alumnos y reflexionar sobre la relación que se tenía con los demás compañeros.

ACTIVIDAD 4: MUÑECO EMOCIONANTE

Para comenzar con la actividad se realizó de manera individual un muñeco el cual contenía solo el contorno de la cara, los educandos tuvieron que realizar con pintura diferentes emociones que la docente en formación les pedía, por ejemplo: enojo, tristeza, etc.

Después se les mostró el siguiente video llamado “Controlando las emociones en Super D-series” (Department of pediatrics TTUHSC- El Paso, 2020):

https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E

El video mostraba acciones y situaciones en la que se vieron implícitas las emociones, se estuvo haciendo pausa y cuestionando a los alumnos sobre lo que opinaban de las situaciones que se presentaron, también se les cuestionó que emoción sentían ellos, después tuvieron que mostrar su muñeco con la emoción elegida y explicaron por qué su elección.

ACTIVIDAD 5: MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

La actividad de cierre consistió en retomar el monstruo de las emociones, esta vez los alumnos tuvieron que explicar en qué consistía y quien era este personaje, así mismo se les pidió que expresaran de manera corporal y gestual las emociones del monstruo, se les hizo preguntas relacionadas al cuento y tuvieron que expresar por medio del lenguaje oral, después se trabajó en equipo y se les pidió que dialogaran y tomaran decisiones sobre que material usaría cada uno, realizaron un producto y después de manera individual retomaron a un monstruo el cual lo representaron por alguna emoción, la docente en formación ayudó a los alumnos a guiarse por medio de la representación de cada monstruo según la emoción, después les pidió su participación para que expusieran el motivo de elegir dicha emoción, por último se les repartió el molde de algún monstruo y tuvieron que realizar sus características gestuales, para terminar se les expuso diferentes situaciones y los alumnos comunicaron que emoción se estaba expresando.

PRIMERA INTERVENCIÓN: 18 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2019

Durante la segunda jornada de práctica en el periodo del 18 al 25 de noviembre de 2019 se realizó una actividad en el 2º grupo “A” relacionado con las áreas de desarrollo personal y social como lo es la educación socioemocional y las artes, en conjunto se trabajó para que los niños en primer lugar conocieran de manera visual estados emocionales como lo es la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo, en segundo lugar que expresaran por medio del moldeo de plastilina su autoconcepto, refiriéndose a su físico, su cabello, sus ojos, su cuerpo y en tercer lugar comunicar su estado emocional en el que se encontraba en ese momento.

La actividad inició con música para bailar e ir expresando cada emoción que mencionaba la canción, debían utilizar su cuerpo y expresión gestual, continuando con el tema de las emociones la docente en formación ese apoyó de los monstruos de colores con los que contaba el salón y conforme les mostraba a los niños un monstruo ellos debían manifestarlo, se continuo cuestionando ¿cómo se sentían?, sus respuestas fueron inmediatas y dijeron que bien, a lo que se les proporcione ejemplos, ¿cómo se sienten hoy? felices, enojados, cansados, tristes, aburridos, preocupados. La mayoría contestó feliz, el resto no contesto, después se tomó en cuenta el campo de formación académica de lenguaje y comunicación para que pudieran reconocer su nombre escrito, cuando lo encontraron lo colocaron en el emociómetro el cual contenía sobres de colores referentes a las emociones, por último, se les repartió una hoja, la cual contenía el contorno de un cuerpo, los educandos utilizaron plastilina para que con ella se describieran física y emocionalmente. Ver la planeación en el ANEXO D, ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO ME SIENTO HOY?, Figura 13:

SEGUNDA INTERVENCIÓN:

Las actividades de “Romina fotógrafa”, “Corazones de la amistad”, “Muñeco emocionante” y “Monstruo de las emociones” se realizaron en los meses de febrero- marzo del 2020, ambas actividades fueron trabajadas transversalmente entre las áreas de desarrollo personal y social como lo es la educación socioemocional y las artes.

Las actividades antes mencionadas fueron relacionadas con las emociones, tal como en el cuento de la autora Anna Llenas (2012) donde se utiliza la relación de los colores con las emociones, tomándose como estrategia la relación de color-emoción.

Los participantes de las actividades, en su mayoría cumplieron con la actividad, sin embargo, el rango de asistencia fue entre 10-13 niños, lo cual provocó que las actividades no se cumplieron con el 100% (16) de los alumnos.

2. RESULTADOS

PRIMERA INTERVENCIÓN:

A continuación, se describió el trabajo realizado de ciertos niños en específico:

El trabajo de Alejandra se consideró importante retomarlo, ya que era una niña a la que se le tenía que invitar constantemente a participar de manera oral y cuando lo hacía solía mostrarse insegura y utilizaba voz baja, es por eso que al realizar este trabajo se pudo utilizar otra manera no verbal para comunicarse.

Ver las evidencias fotográficas en el ANEXO D, ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO ME SIENTO HOY?, Figura 14.

El trabajo es de Sebastián (alumno con condición Autista) (Ver las evidencias fotográficas en el ANEXO D, ACTIVIDAD 1.¿CÓMO ME SIENTO HOY?, Figura 15) aunque a la docente en formación se le dificultó trabajar con él para que se incluyera en actividades en las que él debía realizar de manera autónoma y creativa su trabajo, le pareció importante retomar el trabajo de él, ya que al principio de la actividad, exactamente en la música no mostró interés en bailar ni expresarse, así como trabajar en grupo, sin embargo cuando se utilizó el monstruo de amor, el grupo debía abrazar a algún compañero, aquí hubo participación de Sebastián al abrazar a Carla y a Daniel, continuando con la actividad, al colocar su nombre en la emoción que debía estar sintiendo, Sebastián se mostró indiferente, sin embargo al realizarse en la hoja y sin tener que estar apoyándolo de manera individual (estar explicando cada característica de él) Sebastián tuvo la iniciativa de ir colocando poco a poco características que lo definían, lo sorprendente de esto, es que mostró exactamente la emoción que pudo estar sintiendo en ese momento, lo cual llevó a reflexionar los factores que pudieron estar interviniendo en esto.

En el ANEXO D, ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO ME SIENTO HOY?, Figura 16, se aprecia el trabajo de tres educandos, se puede observar cómo es que cada uno de ellos tuvo diferente percepción de sí mismos, como es que cada uno representaba de manera distinta cada una de sus características, como los ojos, su cabello y su vestimenta.

SEGUNDA INTERVENCIÓN:

Durante la segunda etapa del plan de acción se llevaron a cabo cuatro actividades más que formaban parte de éste, en cada actividad se planeó un propósito diferente de manera que en el cierre del plan de acción se articularan los aprendizajes.

En la primera actividad se planeó desarrollar en los alumnos conocimiento acerca de las emociones, el resultado de está fue que los alumnos tuvieron un acercamiento de manera visual con apoyo de material, sin embargo, se observó conflicto en diferenciar cada una, puesto que estaban más relacionados con la emoción básica más conocida, está emoción era la felicidad, dejando de lado las demás emociones.

Aunque se mostraron interesados por las demás emociones con las que se trabajó, la emoción de la felicidad era la más considerada ya que los alumnos colocaban su nombre donde los demás compañeros lo habían puesto, dejando de lado las demás emociones.

Por otro lado, la segunda actividad “Romina fotógrafa”, ofreció a los alumnos un medio para expresarse, este medio fue el lenguaje corporal, ya que se trabajó a modo de juego la expresión de las emociones, así como también generó confianza en el alumno al momento de comunicar algún sentimiento o emoción hacia los demás.

No obstante, también se logró identificar el gusto por la música, de manera que provocó el desenvolvimiento de los alumnos.

Mientras que, en la tercera actividad, se utilizó la temática del día del amor y la amistad para reforzar la emoción de amor, la cual a su vez tuvo un resultado favorable ya que dio inició a mejorar el ambiente y las relaciones del grupo.

Esta actividad ayudó para que los alumnos reconocieran y pusieran en práctica la emoción del amor, de manera que también ayudó a concientizar a los alumnos para analizar sobre las relaciones interpersonales que tenían dentro del grupo, lo cual favoreció la inclusión.

Mientras que, la cuarta actividad me pareció satisfactoria, ya que los alumnos no solo estaban desarrollando la expresión corporal, sino también la representación por medio del dibujo.

Además, que esta actividad ayudó a poner en contexto las emociones, a identificar y regularlas, ya que se situó a los alumnos en situaciones de la vida cotidiana donde se les pueda presentar una emoción diferente.

Para finalizar con el plan de acción, la quinta actividad “Monstruo de las emociones” integró los aprendizajes desarrollados de las anteriores actividades, ya que se buscó que los alumnos construyeran sus propios conceptos acerca de la amistad.

También se logró que los alumnos por sí solos buscaran alguna emoción y la representaran, es aquí donde se obtuvieron diversas respuestas, esta vez fueron diferentes a la primera actividad, puesto que ya conocieron más emociones y tuvieron una variedad más amplia para considerar.

3. ANÁLISIS

El programa de estudios Aprendizajes Clave (SEP, 2017) menciona lo siguiente:

Mantiene un enfoque humanista en el que se procura que los alumnos puedan desarrollarse en diferentes etapas como pueden ser físicas, cognitivas, sociales y afectivas de manera igualitaria, así mismo menciona que la escuela no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad a las que esta inserta. (SEP, 2017, p.28)

Con relación a lo antes mencionado, se le recuerda que el tema a tratado en el presente documento es la *educación socioemocional para una sana convivencia*, por lo que siguiendo lo enunciado al principio de este párrafo se aplicaron cinco actividades relacionadas con el ámbito Educación Socioemocional y las Artes, con la finalidad de que estos ámbitos sean el camino por el cual el grupo de práctica mejoró su la relación de grupo por medio de la regulación de emociones y actitudes negativas que influyen dentro del aula.

Este apartado fue construido con base en el ciclo reflexivo de Smyth (1991), el cual consiste en 4 pasos para construir una reflexión acerca de la práctica docente que contribuyó a ejercitar o mejorar el trabajo.

En la Figura 17 se muestra el CICLO REFLEXIVO DE SMYTH:



Figura 17: CIRCULO REFLEXIVO DE SMYTH (1991) Fuente: Elaboración propia, tomando como fuente a Escudero, (1997).

El primer paso fue la descripción del quehacer docente, aquí fue importante especificar las acciones realizadas en el aula junto con los participantes, pues de aquí se tomó las bases para encontrar el problema a solucionar.

Para el siguiente punto el cual fue la explicación en esta se recomendó que se abarcara los puntos importantes del propósito o sobre lo que se estaba haciendo para ampliar el panorama o visión sobre la educación socioemocional implementada en los educandos de nivel preescolar, por lo que fue fundamental aplicar ciertas estrategias, actividades o recursos que guiaron la enseñanza-aprendizaje de manera que se buscó justificar junto con el currículo, además de autores que respaldaron sobre el problema a enfrentar.

El tercer paso por seguir fue la confrontación, ésta se debió basar en el contexto donde se desarrolló la práctica tomando en cuenta también los factores sociales, culturales, etc. que pudieron interferir en la problemática.

Por último, el paso de reconstrucción, el docente trató de reflexionar y averiguar los posibles cambios o modificaciones que ayudaron a mejorar la práctica docente.

Es importante recordar que el diálogo compartido entre los docentes es el sustento central de este círculo reflexivo, de manera que las siguientes observaciones y análisis fueron realizadas en compañía de la asesora de documento Dra. Olga Leticia Álvarez Cooper y con la docente titular del grupo María del Carmen García Ruiz, de quienes se recibió asesoría y comentarios sobre el diario de trabajo, así como también se entabló algunas conversaciones al final de la jornada de prácticas. Tales recomendaciones tuvieron como objeto dirigir hacia una ruta de mejora la práctica docente.

Así mismo ofrecieron ideas y propuestas de actividades y estrategias que podían complementar la intervención docente; sin embargo, la docente en formación quien es la responsable del presente trabajo fue quien tomaba las decisiones que consideró más adecuadas según su criterio, tomando en cuenta también lo mencionado por Chacón (2008) “Se requiere un docente con pensamiento crítico, promotor de acciones para comprender y cuestionar la realidad y ayudar a transformarla para el bien común” (p.278). Es por eso por lo que se aplicó las acciones más convenientes para la resolución de la problemática a trabajar la cual fue la *autorregulación de las emociones para favorecer una convivencia pacífica por medio de las artes*, dichas acciones serán explicadas de manera cronológica a continuación:

PRIMERA INTERVENCIÓN:

Análisis de actividad: ¿Cómo me siento hoy?

Nombre de la actividad: ¿Cómo me siento hoy?

Fecha: 19 de noviembre de 2019

Campo formativo: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Autoconocimiento

Organizador curricular 2: Autoestima

Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales: su nombre como es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

Campo formativo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.

Para lograr que los alumnos del 2º grupo “A” controlará sus conductas para socializar con las demás personas fue importante que conocieran e identificaran las emociones con las que cuenta el ser humano, es por eso que se utilizó el cuento de Monstruo de colores de Anna Llenas (2012) al inicio del ciclo escolar para adquirir un diagnóstico de grupo, con relación a esto Pérez, Pérez A., Sánchez S. (2013) mencionan lo siguiente:

El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo. (Pérez, et al. 2013 p.4)

En otras palabras, el cuento además de ser novedoso para los estudiantes fue de su interés tanto por los colores y por la temática del cuento, pues no fue el típico monstruo que trata de asustar a los demás y causar algún daño, sino que se centró en la personalidad del personaje, en su conducta y en sus emociones sin afectar a nadie más.

Por otro lado, el cuento fue relatado de manera digital, por medio de un video, por lo que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) además de que ya los alumnos se encuentran inmersas con ellas, no todos tienen la posibilidad tenerlas en su alcance, por lo que los educandos mostraron gran interés en visualizar de manera diferente un cuento.

El día 19 de noviembre de 2019 se realizó la primera actividad del plan de acción, ¿Cómo me siento hoy? Se comenzó por aplicar una pausa activa que consistió en un calentamiento muscular, se les pidió que se pusieran de pie y buscaran un lugar donde estuvieran separados de sus compañeros dentro del salón; se continuó por explicarles que realizarían una pausa activa así que se continuó con las indicaciones, se les pidió que las dos manos comenzaran hacer círculos en el aire, mientras que se contaba del uno al cinco, después se les volvió a pedir que movieran la cabeza de izquierda a derecha igualmente cinco veces, así se continuó con las extremidades del cuerpo, piernas, manos y pies, todas de una por una tendrían que tener en movimiento.

Esta actividad tenía el propósito de dar a conocer a los alumnos de 2° las emociones básicas con las que cuenta el ser humano, tales como alegría, enojo, tristeza, calma, miedo y amor, de manera que los alumnos tuvieran un acercamiento por medio de imágenes animadas para atraer el interés de los alumnos.

Después se prosiguió con una sencilla dinámica llamada el monstruo de las emociones basada en el cuento “El monstruo de colores” de la autora Anna Llenas (2012), dicho cuento ya había sido leído a los alumnos meses anteriores, por lo que se recurrió a realizar dicha dinámica en la cual se buscaba que los alumnos recordaran las diferentes emociones que se mencionaban en el cuento, así que se inició con preguntas como “¿recuerdan el cuento del monstruo de colores?” Sus respuestas fueron afirmativas, pues la mayoría de los alumnos comenzaron a compartir sus respuestas entre ellos acerca de los colores de los monstruos, por lo que se les pidió que guardaran silencio y levantaran la mano para poder escuchar bien a los compañeros.

Los nombres de los alumnos que se mencionaron en los siguientes diálogos y las evaluaciones han sido reemplazados por nombres ficticios para conservar la identidad del educando, así mismo se utilizó la abreviatura de Df para hacer referencia a la Docente en formación.

En seguida Daniel levantó la mano y se le dio la palabra:

Daniel: Maestra el monstruo de colores era de color rosa, verde, negro y amarillo.

Df: Muy bien Daniel, ¿alguien más recuerda otros colores?

Carla: Sí maestra, también tenía el color amarillo, rojo y negro.

Df: Muy bien Carla, oigan, pero ¿recuerdan qué significaba el color rojo?

La mayoría decía en voz alta “enojado maestra, enojado”. Entre las voces que más fuerte se escuchaban estaba la voz de Dante. Luego, se les pidió lo siguiente:

Df: Todos vamos a hacer una cara de enojado (gestos, lenguaje corporal)

Al observar que todos participaban menos Sebastián (Alumno diagnosticado con autismo) la docente en formación se acercó a él a mostrarle una cara enojada para que él la

observara, aunque no hace contacto directo, algunas veces, la veía un instante, se volteaba y reía.

Después se les preguntó sobre otra emoción.

Df: ¿Recuerdan que emoción era el color azul?

Fabiola levantó la mano y se le cedió la palabra – La tristeza, maestra.

Df: Sí Fabiola el color azul significa tristeza, ahora todos estaremos tristes (hizo cara triste) y en seguida los niños imitaron la cara.

Con ayuda de los monstruos de colores (material de apoyo) se les habló de cada color y lo que hacía referencia su color, por ejemplo, monstruo negro hizo referencia al miedo, el monstruo amarillo a la felicidad, el monstruo rosa al amor, el monstruo rojo al enojo, el monstruo azul a la tristeza y el monstruo verde a la calma, así se continuó con la actividad.

La docente en formación les pidió que caminaran por todo el salón, mientras ella contaba del uno al tres cuando escucharan el número tres debían voltear hacia ella y les mostraría un monstruo el cual debieron representar mediante el lenguaje corporal.

La mayoría siguió las reglas de evitar correr, empujar y molestar a sus compañeros, pero a Dante, Iker y Fabián se les dificultó seguir las reglas acordadas, por lo que causaron conflicto entre sus demás compañeros, pues con voz alta atrajeron la atención de la docente en formación con:

“Maestra Dante está corriendo”

“Maestra Fabián está en los juguetes”

“Maestra Iker está corriendo y me empujó”

Para controlar este tipo de situaciones se utilizó el monstruo de la calma (color verde) para que estos alumnos moderaran su comportamiento, ya que al mencionar que se convertirían en ese monstruo, los alumnos se relajaban y permitían mantener control dentro del grupo, después les dijo que se acercaran a la docente en formación, ella se colocó en un espacio donde pudieron sentarse en el piso y formaron un círculo.

Al estar en círculo, a modo de plática y expresándose corporalmente, la docente en formación se puso “triste” y comenzó a platicar cómo es que me sentía ese día, tomó como ejemplo el comportamiento de los alumnos Fabián, Dante e Iker para mencionarles que eso provocó que se pusiera como el monstruo de la tristeza “color azul” por no haber seguido las indicaciones.

Después continuó cuestionando cómo es que se sentían ese día, les pidió que levantando la mano les cedería la palabra.

Carla levantó la mano, así que se accedió el turno para que hablara.

Carla: Maestra yo me siento triste como tú, porque Rubén (hermano que cursaba 3er grado de preescolar) me tumbó en el recreo.

Df: Carla está bien que te sientas triste, pero ¿qué podemos hacer para que te sientas feliz?

Camila: Maestra le diré a mi mamá para que regañe a Rubén.

Df: Carla entonces ¿te vas a sentir bien si Rubén recibe un castigo de tu mamá?

Carla: Sí maestra porque él me tumbó en la resbaladilla.

Df: Carla también te podrías sentir feliz si Rubén te pide disculpas por el accidente que tuvo contigo, no es necesario que a Rubén lo regañe tu mamá para hacerte sentir feliz.

Carla: está bien maestra.

Se siguió preguntando al resto del grupo cómo es que se sentían y porqué.

Tras haber escuchado cómo se sentían, se les explicó la siguiente actividad: la docente en formación les mostró tarjetas con sus nombres, les explicó que cada una tenía su nombre, estas tarjetas las pondría en las mesas y ellos debían observar y buscar su nombre apoyándose de la silla, la cual también tenía su nombre junto con su fotografía, debido a que los alumnos aún se encontraban en la etapa silábica, ya que identificaban solo la inicial de su nombre, el resto de las letras aun no lograban relacionarlas, es por eso que se guiaban de la fotografía de la silla para identificar que le pertenecía y de ahí orientarse para comparar las letras de su

silla con la tarjeta con su nombre, al encontrarlo solo tuvieron que levantar su tarjeta con su nombre.

Al observar que la mayoría había encontrado su nombre, se continuó explicando la siguiente actividad. Se les mostró el emociómetro (material de apoyo) (ver ANEXO E, ANÁLISIS, Figura 18) el cual incluía diferentes caras expresando una emoción, se utilizó el emociómetro con los colores iguales al monstruo de colores, para seguir teniendo relación con las emociones.

Se les pidió por mesa que se pararan a colocar su nombre en la emoción que sentían en ese momento y de igual manera les preguntó en casos diferentes por qué se sentían así, algunas de las respuestas que más sobresalieron fue “feliz porque jugué con mi amigo” o “feliz porque me gusta trabajar con el material” ya que la mayoría se dirigió hacia la cara feliz, pero hubo casos en que se dirigieron al triste y enojado, estos estados estuvieron relacionados por comportamientos de sus amigos de recreo, también se encontró con la emoción de amoroso y con miedo.

Para cerrar la actividad, se les explicó que les entregaría una hoja de trabajo la cual consistió en un muñeco que los representaría a ellos mismos (contorno de un cuerpo, el cual no tenía ninguna característica que lo diferenciara) ellos tuvieron que colocarle con ayuda de plastilina, la emoción que habían elegido o sentido en ese momento de manera que colocaron nariz, ojos, boca u otras características que representaron dicha emoción.

Después la docente en formación pasó por los lugares a revisar qué emoción realizaba cada uno, mientras tanto se tuvieron varios conflictos ya que Dante peleaba con sus compañeros de mesa para obtener mayor cantidad de masa, así sus compañeros reaccionaron con golpes o destruyendo el material de Dante, la docente en formación se regresó a la mesa y les preguntó qué pasaba.

Daniel, Fabián y Miriam comentaron que Dante les había arrebatado su plastilina, mientras que Dante defendiéndose contestó que Fabián había roto su hoja; Daniel se había tirado al piso, se le preguntó a Miriam qué había pasado y confirmó lo sucedido en voz baja, se les preguntó qué podían hacer para que todos tuvieran su plastilina. Daniel contestó que Dante regresara a cada uno su plastilina, mientras que Miriam contestó que Dante pusiera la

plastilina en la mesa y todos iban a agarrar un pedazo, Dante se convenció más por la idea de Miriam y solo dejó la plastilina en el centro, se les comentó que la plastilina debía estar ahí, cada quien iba a tomar solo la plastilina que ocupaba para hacer su cara; al regresar a recorrer los lugares se observó qué hacían más allá de su emoción, no solo representaban características como nariz, boca, etc., si no también aspectos físicos como color de ropa, peinado, brazos, piernas, entre otros.

La evaluación empleada en la actividad fue una escala estimativa (ver ANEXO E, ANÁLISIS, Figura 19) en la que se valoraron aspectos cualitativos con relación al conocimiento de las emociones básicas y a la expresión corporal, así como la participación, el interés mostrado en la realización de la actividad y por último la comprensión de las emociones.

Para empezar con las actividades del plan de acción se tomó como base el cuento de Llanas (2012) mencionado antes, pues de aquí nació la siguiente estrategia utilizada en las posteriores actividades. La estrategia del monstruo de las emociones trató de tomar como base los colores y emociones del cuento del “monstruo de colores” pues se trató de que los alumnos expresaran por medio del lenguaje corporal las emociones que se fueron indicando por medio de la referencia de los colores, por ejemplo, el monstruo de color rojo. Entonces los educandos tuvieron que transmitir la emoción que relacionaban con dicho color, además como menciona García (2011) sobre el lenguaje corporal “Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo” (p.61). Fue importante usar el cuerpo para que los alumnos adoptaran una expresión corporal espontánea sin tener que seguir un patrón de dicha emoción, contaron con la disponibilidad de transmitir las emociones según su criterio. Hubo quienes su expresión fue igual, pero también hubo quienes se expresaron de manera gestual y se les aceptó, esto provocó que los alumnos tomaran consciencia y empatía sobre lo que su compañero trató de comunicar, además de conocer que existen otros tipos de lenguaje al que podrían estar expuestos y no necesariamente fue con al lenguaje oral.

En cuanto al material utilizado el emociómetro (ver ANEXO E, ANÁLISIS, Figura 18) permitió que los alumnos tuvieran otra fuente de relación emoción-color, pues aquí ya

fueron utilizados gestos en las caras de colores, ya no se estuvo enfocando en el monstruo de colores, si no en algo más sencillo y conocido como es el rostro. El emociómetro manejó cinco emociones básicas, las cuales fueron feliz, enojado, triste, amor y miedo, además permitió que los educandos tomaran la decisión para elegir qué emoción sentían, por otro lado, ayudó en el campo curricular de lenguaje y comunicación pues identificaron su nombre escrito el cual colocaron en la emoción que prefirieron. Dar diferentes opciones de emociones permitió que los educandos tuvieran diversidad de emociones y conocieran que existen variadas y podrían ser utilizadas en diferentes momentos.

Otro material utilizado fue el muñeco (contorno de un muñeco), este material ofreció el espacio para que el educando, por medio de la plastilina moldeara a su criterio la emoción que había elegido antes, tomando en cuenta que solo sería por medio de la representación estética de un dibujo empleando las artes. Este medio posibilitó comunicar el pensamiento y sentimiento que se tenía en ese momento, además que tuvieron oportunidad para ejercitar su imaginación y creatividad.

Al respecto Sánchez (como se citó en García, 2011) dice que “La educación estética está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad” (p. 60). Debido a esto, se les repartió material con el que los alumnos estuvieron familiarizados para tener mayor control de lo que quisieron comunicar y al mismo tiempo fue llamativo para crear su obra de emociones.

Fue conveniente mantener la sana convivencia dentro del salón de clases así como en su exterior para que los alumnos aprovecharan y desarrollaran su máximo potencial, los educandos en su primer acercamiento a nivel escolar reflejaron actitudes y comportamientos que son aprendidos en su contexto familiar y al no tener reglas o acuerdos para la convivencia traen consigo consecuencias como por ejemplo causar algún daño hacia otra persona, mostrar menos empatía y actuar de manera insensible según lo observado en las prácticas anteriores durante el transcurso de formación docente. Es por eso que resultó importante desplegar el trabajo e intervención para desarrollar en el grupo de prácticas actual una mejora en la socialización tanto dentro del grupo como fuera del grupo.

Sobre este punto, González (2014) comenta que “El centro educativo es el lugar idóneo para enseñar a los niños desde su infancia a convivir con los demás y, con ello, dotarles de las habilidades sociales necesarias para poder hacerlo tanto dentro como fuera de las aulas” (p.12 y 13); en otras palabras, la escuela fue ese espacio donde los estudiantes pudieron aprender a convivir con seres de su misma edad y comprender su comportamiento, también mostraron empatía y aprendieron normas de cortesía.

A modo de análisis, la primera actividad resultó ser aplicada de manera positiva. Se siguió la planeación, aunque se sabe que puesta en práctica pudo haber imprevistos que requirieron adecuaciones. Este ejercicio no fue la excepción, pues se trabajó con seres humanos de la misma edad pero con condiciones, pensamientos y factores diferentes que intervinieron en su conducta, puesto que como antes se mencionó en el diagnóstico, en el grupo con el que se practicó hay un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y al no tener la formación docente necesaria sobre este tema y fuera de ella algún acercamiento con personas con este tipo de trastorno resultó un poco de trabajo tener un acercamiento así como trabajar y socializar con él, sin embargo esto no fue un impedimento para la práctica docente pues constantemente se buscaba estrategias para implementar y así como también se acudió a capacitación (ver ANEXO E, ANÁLISIS, Figura 20) para conocer y comprender más sobre este alumno.

No obstante, y dejando de lado el resto del grupo, también se encontraron dificultades lo cual aunado a lo anterior, el resto del grupo también mostró dificultades en la atención, esto provocó que durante el desarrollo de la actividad se produjeran cambios en la misma, como, por ejemplo, reducir el tiempo de la pausa activa al observar que los alumnos no estaban siguiendo las indicaciones, lo cual provocaba que los demás estudiantes imitaran el comportamiento o provocaran algún accidente.

Por otro lado, el emociómetro no soportó el peso de las tarjetas y cayó al piso, por lo cual se buscó otro lugar para colocarlo, también provocó que los alumnos no pudieran observar fácilmente en qué emoción había más nombres de niños, por lo que se optó por contar junto con el grupo los nombres que se encontraban en cada emoción y permitió aplicar de manera transversal el campo de pensamiento matemático.

Por otra parte, el lenguaje corporal de la mayoría de los alumnos era similar y el lenguaje del resto se basó en lo gestual, esto permitió entre los alumnos observar y comparar entre ellos su expresión, tomándolo también a modo de juego pues les causó gracia mirar a los demás. Lo que llamó la atención fue que los alumnos se comprometieran con la actividad, refiriéndose que no mostraban pena alguna al expresarse, lo cual superó las expectativas. A pesar de que en las participaciones siempre eran los mismos, se utilizó como estrategia dirigir la pregunta hacia un alumno en especial para buscar que los que menos hablaban contribuyeran a la actividad. También con ayuda del emociómetro se observó que no importó en que diseño de representación se les mostraran las emociones pues comprendieron cada una.

Por otra parte, el propósito de la actividad era expresar por medio de las artes la emoción que sentían en ese momento, pero al realizar la representación de su emoción en el muñeco, se pudo observar no solo que les interesaba transmitir dicha emoción, sino poder reflejarse en el dibujo tal como se percibían, haciendo referencia a que su dibujo manifestó características personales como cabello, ropa, zapatos, partes del cuerpo entre otras y no solo lo emocional.

En cuanto a las emociones se percibió que los alumnos aun las distinguían, por tanto, no fue necesario retomar las emociones que mencionaba el cuento de Llanas (2012). Por otra parte, se invita al lector a observar el siguiente ANEXO E, ANÁLISIS, Figura 21 ahí encontrará el trabajo realizado por otra alumna, en donde se observa la representación de ellos.

Hubo complicaciones al momento de trabajar de manera personalizada con Sebastián (alumno con TEA) puesto que no se le podía prestar toda la atención que merecía por atender conflictos que ocurrían en otras mesas, sin embargo la docente titular intervino con Sebastián, aunque la docente en formación mostrara disposición por ayudar a Sebastián no lo dejaba a un lado, pues buscó estar al pendiente de él en todo momento ya sea pasando por su mesa sino también la observación desde cualquier punto en el que se encontraba, a pesar de las complicaciones descritas se aprovechó la oportunidad de crear en ciertos alumnos como Dante, Fabián, Miriam y Daniel conciencia de la resolución de problemas, pues como antes

se mencionó hubo un conflicto en la mesa de dichos alumnos por actitudes egoístas y negativas por parte de Dante; El resto de los integrantes de mesa tuvo la oportunidad de dar una propuesta para que todos pudieran cumplir con la actividad, mientras que la función de la docente en formación fue de mediadora para que ellos compartieran su punto de vista, Dante tomó la decisión que mejor le pareció y compartió el material con sus compañeros.

Otro problema que suscitó durante el inicio de la actividad fue la opinión de Carla al compartir su emoción provocada por su hermano, esto conllevó a conversar a la hora de salida con la madre de Carla y comentarle en compañía de la alumna el accidente que ocurrió y la posible solución, la madre se presentó con toda la disposición y abierta al diálogo ante lo sucedido.

Esta actividad llevó a reflexionar acerca de la intervención docente que se practicó, y tras realizar el análisis se descubrió que era necesario buscar más estrategias que trataran de llamar la atención del alumno con autismo, ya que al principio resultó difícil integrarlo a la actividad, aunque él no mostraba interés, por lo que se tomó la decisión de buscar apoyo en especialistas para saber enfrentar este tipo de necesidades a los que los educandos puedan estar inmersos.

Además de prever materiales adecuados a las necesidades del alumno con TEA, para que de esta manera se realizara un aprendizaje significativo en él, ya que era el alumno que más necesidad de regulación de emociones necesitaba.

También se descubrió que, en cuanto al control del grupo, la docente en formación al inicio se mostraba un poco insegura, ya que algunos alumnos perdían el interés y esto provocaba comportamientos negativos hacia los demás alumnos, es por eso que se recurrió a la estrategia de la calma, sin embargo, en ocasiones no funcionaba y en la mayoría de las veces si se lograba el objetivo.

Por otra parte, también fue necesario el anticipar los materiales, ya que en esta ocasión no se tomó en cuenta el peso del emociómetro el cual provocó que se cayera al piso y al cambiarlo de lugar se dificultó la vista hacia los alumnos.

En cuanto a las competencias desarrolladas como la competencia genérica de actuar con sentido ético se desarrolló al momento de motivar al alumno con condición autista, sin embargo, se consideró que falta por acrecentar al máximo esta competencia, pues esta hace referencia cuando el docente integra a sus alumnos en cualquier ámbito para favorecer aprendizajes, aunque por otro lado también se favoreció la inclusión cuando el alumno se sintió atraído por los demás compañeros y decidió unirse.

En segundo lugar, la competencia genérica de usar su pensamiento crítico y creativo se favoreció al momento de incentivar a los alumnos a buscar soluciones a los conflictos presentados, así como también recurrir a estrategias para controlar la atención del grupo

Por otro lado en cuanto a las competencias profesionales desarrolladas durante esta actividad fueron diseñar planeaciones que respondan a las necesidades del contexto, de manera que esta actividad fue planeada con base a las áreas de desarrollo personal y social el cual buscan formar personas capaces de controlar y expresarse para que de esta manera se pueda convivir armónicamente, no obstante, esta actividad fue diseñada como parte del plan de acción el cual tiene el propósito de combatir alguna problemática, tomando en cuenta que se busca mejorar la convivencia del grupo por medio de la autorregulación de las emociones, así mismo el expresar las emociones para lograr lo antes mencionado.

Otra competencia fue propiciar y regular espacios incluyentes, a lo que se reflexionó que aún era necesario seguir desarrollando esta competencia pues se debía investigar más acerca del autismo para lograr interesar a los alumnos a realizar las actividades, así como también buscar estrategias que permitieran que los alumnos se relacionaran unos con otros.

SEGUNDA INTERVENCIÓN:

Análisis de actividad: Romina Fotógrafa

Nombre de la actividad: Romina fotógrafa

Fecha: 10 y 14 de febrero del 2020

Participantes: cuatro niñas y seis niños

Campo formativo: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Colaboración

Organizador curricular 2: Inclusión

Aprendizaje esperado: Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

Campo formativo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado:

-Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación de otros.

-Comunica emociones mediante la expresión corporal

Romina fotógrafa fue la segunda actividad del plan de acción, (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRAFA. Figura 22) fue realizada en una secuencia didáctica, la primera actividad se realizó el 10 de febrero de 2020 y se trabajó con los educandos del 2°, la segunda actividad se llevó a cabo el 14 de febrero del mismo año y los participantes fueron alumnos del 2° A en compañía con padres de familia.

Se inició la actividad con una dinámica para introducirlos al tema abordado de ese día, así que la docente en formación pidió que se pusieran de pie y mencionó las instrucciones.

Les explicó qué realizarían un juego llamado “los animalitos” les pidió que hicieran equipos de tres personas, ya que ese día asistieron 10 alumnos de los 16 que son en total, Sebastián en actividades anteriores no mostraba disposición por las actividades, por lo que la docente titular se quedaba a cargo de él, mientras se trabajaba con el resto (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRAFA, Figura 23), en total se hicieron tres equipos y se les comentó que el primer equipo sería un animal que viviera en el agua, se les preguntó ¿qué animal les gustaría ser? contestaron que un pez, se continuó con el segundo equipo, de igual manera se les comentó que ahora tenían que elegir un animal que pudiera caminar o vivir en la tierra, pero que no pueda volar, se mostraron confundidos, sin embargo su respuesta fue

un perro, fue elegida por relacionarlo con la mascota que tenían o les gustaría tener, ya que se les preguntó por qué elegían el perro, se prosiguió con el último equipo, al cual se les solicitó que eligieran un animal que volará, y como resultado se obtuvo que representarían a la mariposa.

De manera breve se les explicó la clasificación de los animales terrestres, aéreos y acuáticos y se recordó los animales que habían elegido por equipo, se continuó con las instrucciones, se les puso música de fondo para que siguieran el ritmo de la música, se inició primero con música instrumental, ellos tuvieron que caminar de manera individual por todo el salón, cuando la docente en formación dijo en voz alta, “Animales terrestres” el quipo de los perritos tenían que actuar como perros hasta que se les mencionó que podían parar, y así lo mismo sucedió con los demás equipos, también se fue cambiando el ritmo de la música como canciones infantiles para darle más ritmo a sus movimientos.

Se inició con la primera ronda de cinco para obtener la participación de todos los alumnos, durante la realización de la dinámica los alumnos mostraron interés por colaborar con su equipo (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRAFA, Figura 24).

Después se continuó con la siguiente actividad, la docente en formación les pidió que se sentaran en su silla para poder tranquilizarlos, aplicó la estrategia del monstruo de colores, únicamente mencionó el color verde el cual estaba relacionado con la calma de esta manera podían inhalar y exhalar de manera que se tranquilizaron después de todo el movimiento que habían realizado, continuando con la planeación, a modo de plática les mencionó que había llevado a su pequeña amiga (títere), como ellos ya la conocían comentaron en voz alta:

Alejandra: ¿Es Romina maestra?

Antonio ¿Es Romí?

Df: Mi amiguita Romina los vino a visitar

Los niños se mostraron emocionados por ver a Romina, les pidió que la saludaran con un ¡Hola Romina!

Se escuchó la voz alegre de los niños por saludar a Romina, al mismo tiempo se les dijo que Romina jugaría con ellos, Romina (títere) traía una tarjetas, en esas tarjetas venían animales, monstruos y personas que ellos tenían que representar según dijera Romina, por ejemplo “Romina dice...” se les enseñó una tarjeta, esa tarjeta tenía una mariposa triste, ellos tuvieron que imaginar y representar a esa mariposa triste, mientras bailaban por todo el salón con la canción de “gallina Josefina” al ritmo y siguiendo las indicaciones que la canción mencionaba, se realizaron varias rondas, su interés por actuar las acciones fue mucho que Sebastián se sintió atraído por el resto del salón así que se unió e imitaba a sus compañeros, en varias ocasiones la docente en formación se dirigió a él para mostrarle las tarjetas primero y así no imitara la acción, su respuesta en algunas tarjetas sí logró identificar el mensaje pero en otras no hubo respuesta, como por ejemplo el conejo feliz lo logró interpretar, pero en la tarjeta de la víbora enojada no identificó la acción a realizar, cada vez que se interpretaba una tarjeta diferente con ayuda de la docente titular se capturaron varias fotografías, después de terminar con esta actividad se continuó pidiéndoles que tomaran asiento para explicarles la siguiente actividad, está consistió en hacer equipos de cinco personas, cada equipo formó un círculo y tuvieron un aro (ula-ula) tendrían que buscar la manera de pasar el aro a todos los integrantes del equipo, cuando estaban los equipos en forma de círculo se les preguntó “¿Cómo podemos pasar el aro a nuestro compañeros sin soltarnos de la mano?” Se mostraron intrigados por resolver el problema.

Alejandra: Maestra no se puede, me tengo que soltar para pasarse a Ariana.

Df: ¿Y si te sueltas como se lo pasarías?

Alejandra: Así (mostró ejemplo de dárselo a la mano).

Df: Okay Alejandra muy bien, y ¿por qué elegiste pasárselo a Ariana si tienes a Antonio y a Sebastián a tu lado?

Alejandra: Porque Ariana es mi amiga maestra, me gusta jugar con ella.

Df: Muy bien, Ariana ¿y tú a quien le pasarás el aro?

Ariana: Yo se lo pasaré a Susana porque es mi amiga.

Df: ¿Cómo se sentirían ustedes si yo no le paso el aro a los niños que no son mis amigos?

Antonio: Triste maestra, Alejandra no me lo pasó (Antonio estaba al lado de Alejandra en el círculo, mientras que Ariana está enfrente de Alejandra).

Sebastián al no acoplarse al equipo y por ser muchos, mostró actitud de querer estar solo por lo que se aisló en el área de relajación.

Al observar la actitud de los niños por no trabajar en equipo, si no enfocarse en sus amigos, se les pidió de nuevo que se tomaran de las manos junto con el aro, se les repitió la pregunta, “¿Cómo pasarían el aro sin soltarse de las manos?”

Antonio contestó: Yo maestra (voltearon a verlo, agarrado de la mano de Alejandra levantaba la mano y el aro se resbalaba al brazo de Alejandra, pero se quedaba atorado en el hombro)

Df: Buena idea Antonio, pero el aro aun no se puede pasar (se unió a otro equipo y les mostró el ejemplo de cómo se podría pasar el aro) asombrados por el ejemplo, les comentó que harían un concurso para que un equipo ganara, el equipo tenía que pasar el aro a todos sus compañeros y quien terminara rápido ganaría.

La primera ronda ganó el equipo de Lucero, en la segunda ronda ganó el equipo de Alejandra, tras varias rondas, el equipo que ganó más veces fue el de Lucero, mientras que Sebastián jugaba de manera individual con el aro.

Al finalizar la actividad hubo situaciones en la que Sebastián junto con el aro trataba de encerrar a Carla, pero como Sebastián no tenía bien establecidas las normas de conducta o las maneras de interactuar con los demás, ni prevé las consecuencias de sus actos, al momento de encerrar a Carla lastimaba a sus compañeros cercanos a ella con el aro, por lo que se recurrió a usar los pictogramas de “¡no!” para que Sebastián comprendiera que estaba mal lo que hacía, sin embargo había ocasiones que no comprendía el mensaje, as que se recurrió a utilizar otro tipo de material como unas paletas del bien y del mal (me gusta/no me gusta) a las que respondió muy bien al presentárselas, más tarde jugaría con ellas y se las mostraría a los demás para comunicar está bien y está mal ante las personas que se acercaran a él.

Como la semana del 10 al 14 de febrero se tenían que aplicar actividades relacionadas con el tema del amor y la amistad, se planeó en todos los grados realizar una actividad el 14 de febrero con apoyo de padres de familia, se les entregó una invitación para que ese día asistieran junto con sus hijos a realizar la actividad.

El 13 de febrero algunos padres anunciaron su inasistencia para el día 14 por asuntos personales por lo que no se tomó en cuenta su participación, sin embargo, el día de la actividad asistieron más alumnos de lo que se esperaba, pues los padres de familia decidieron asistir a pesar de sus asuntos, al grupo asistieron nueve padres de familia y ocho niños.

Se inició la actividad con la presentación de la docente en formación, pues algunos padres de familia sabían que era practicante pero no sabían su nombre a pesar que en cualquier evento o acercamientos con ellos se los recordaba, también les comentó y pidió su autorización para tomar fotografías y explicó el propósito de ellas, serían evidencias para el documento de titulación, no se haría mal uso de ellas ni se difundirían en redes sociales, por lo que su respuesta fue un “acepto”, continuó explicando el propósito de la actividad el cual era obtener una comparación de expresión corporal de los alumnos sobre las emociones básicas como alegría, tristeza, miedo, enojo y afectividad, mencionó que la actividad ya la había realizado con los educandos días antes, por lo que ese día ellos realizarían acciones iguales, pero en esa ocasión sería con sus papás, esto ayudó a obtener comparaciones de la seguridad que muestran al momento de estar solos o estar con su papá o mamá.

En seguida continuó con las indicaciones anteriores de la actividad del 10 de febrero, les presentó a Romina (títere) y ella mostró tarjetas de personas, animales y monstruos que los alumnos y padres de familia debían representar, les pidió que formaran un círculo y mientras sonaba la música debían de girar en el círculo bailando con sus hijos, cuando la música se detuvo Romina sacaría una tarjeta y ellos junto con sus hijos tuvieron que actuar como indicaba la tarjeta.

Al principio de la ronda los padres de familia se mostraban tímidos, lo cual transmitían a sus hijos, a lo que con voz emocionante y al ritmo de la música la docente en formación bailaba para que entraran en confianza, después de varios minutos los niños comenzaron a divertirse y los padres junto con ellos (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2.

ROMINA FOTÓGRAFA, Figura 25), al ver que sus hijos se miraban felices, en cada ronda se mostraba una tarjeta diferente y con ella una emoción diferente usando las emociones básicas y al mismo tiempo con ayuda de la docente titular se obtuvo evidencias fotográficas.

Para darle cierre a la actividad se comenzó por utilizar la estrategia el monstruo de la calma, al cual los niños ya identificaban, pero lo volvió a mencionar a padres de familia para que ellos también lo aplicaran, con esta estrategia se buscó calmar o regular su ritmo cardíaco, pues habían estado en constante movimiento.

Después de esto se continuó con las indicaciones y les pidió que cada uno (padres y niños) tomaran una silla, los padres tuvieron que sentarse frente a sus hijos, mirándose fijamente, se utilizó la música para relajar el ambiente y comenzar con una actividad de afectividad (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRAFA, Figura 26).

Se les pidió a los padres de familia que suavemente con ayuda de su mano acariciaran el cabello de sus hijos, después de unos minutos se repitió la indicación pero ahora viceversa (hijos a los padres) recalcó que lo hicieran suavemente, después el padre tuvo que hacer un masaje en las manos a su hijo e igualmente después de un tiempo los niños hacia sus padres, después los padres tenían que dar un masaje en los hombros a sus hijos, pero en esta ocasión tenían que hablarle suavemente y decirle cuanto lo querían o lo que sentían por él, los padres se mostraron sensibles ya que a algunos se les esparció lágrimas, después los niños hacían el mismo masaje a los papás, mientras esto ocurría, la docente en formación por los lugares a entregar a padres una paleta chica y a los niños una paleta grande.

Para finalizar les pidió a los niños que dijeran a su papá o mamá cuanto lo querían y qué les gustaba de su mamá, los niños se mostraron contentos y al terminar debían entregar la paleta chica a sus papás y por último los padres debían decirles a sus hijos que estaban orgullosos de ellos y darles un abrazo, así como también entregarles la paleta grande, por último, se les preguntó a los padres de familia como se habían sentido en la realización de esta actividad:

Papa de Miriam: Me gustó su actividad maestra, ya que se le recuerda al niño cuanto amor se tiene por él y además que este tipo de actividades son más usadas en día del padre, no se ve tan común en un día de San Valentín.

Df: Me alegra que le haya gustado señor y agradezco su participación, en efecto, este tipo de actividades son más realizadas en el día de las madres o padres, por el hecho de que se demuestre cuanto es el amor y agradecimiento que tiene el hijo hacia el padre, sin embargo he querido utilizar esta actividad y retomando lo que he trabajado con los niños durante la semana es el trabajar las emociones y ser amoroso y afectivo es una de ellas, les platiqué a los niños que este día de San Valentín las personas que más festejan son los novios, los papás o personas que se quieren, también entre amigos es normal celebrarlo, pero no olvidemos que el día de San Valentín se enfoca en la amistad y el amor y no precisamente el amor lo tienes que demostrar a tu novio o amiga, sino a todas aquellas personas por las cual sientes un cariño y considero que el amor que se le siente a un padre o madre también se le tiene que demostrar, no solo en fechas como el día de la madre o padre.

Abuela de Andrés: A mí también me gustó la actividad porque tuve un acercamiento con mi nieto.

Df: Lo que buscaba con esta actividad es demostrar amor a sus hijos, el brindarles el espacio y compartir material que pueda impulsar el afecto que tienen hacia sus hijos, el cual tal vez se les dificulte en casa; ¿alguien más gusta comentar algo?

Se finalizó la actividad dando gracias por la asistencia y disposición al realizar la actividad.

El principal propósito de esta actividad era retomar las emociones, esta vez por medio de tarjetas que con ayuda de un personaje diferente a las personas o monstruos como lo habían conocido anteriormente, el factor nuevo serían los animales, el transmitirles por medio de otros personajes las emociones y así mismo que tomen en cuenta sus características, por ejemplo en la indicación que antes mencioné de la mariposa triste, su característica sería el ser un animal, la condición poder volar y si a esto le sumamos una emoción la cual era la tristeza, los educandos debían tomar en cuenta este tipo de cualidades para poder reproducirlas por medio de la postura corporal y si a esto le agregamos la ayuda de la música, como en su efecto, se utilizó la canción de la “gallina Josefina”, en ella se dan indicaciones como correr, saltar, volar y girar, en diferentes tiempos, por ejemplo rápido y lento.

García (2011) menciona que “La expresión corporal provoca una actitud creativa y es importante, para el aprendizaje musical, tener una vivencia corporal de sonidos y ritmos” (p.63). Como recurso, el uso de la música ayudó a favorecer en los educandos el sentido de ritmo e imaginación, pues iban cumpliendo las ordenes de la canción, por ejemplo, si mencionaba que era despacio ellos caminaban despacio, en cuanto se pusiera la música en alto, los niños volteaban hacia “Romina” para observar la tarjeta que tocaba y de esta manera representar algún personaje, además que provocó en ellos desarrollar su creatividad al momento de realizar sus posturas corporales según como ellos tuvieran la noción de como querían transmitir el personaje.

La estrategia de usar las tarjetas y del títere tuvo como propósito que los alumnos se sintieran atraídos hacia la actividad, ya que anteriormente se había presentado a Romina (títere) siempre se mostraban alegres al ver a este personaje, el platicar con ella e interactuar con los alumnos fue otra forma de descubrir sus intereses y brindarles el ambiente en que se mostraban seguros e identificados, ya que a Romina la consideraban como su pequeña amiga de sobrenombre “Romí mi amiga”.

Se utilizó la pausa activa como estrategia para introducir a los niños a la siguiente actividad, en ella se mostraron atractivos al juego donde representaron a los animales, se les hizo divertido como se transformarían de niños a animales ya sea en cuanto a características como caminar en dos patas, cuatro patas, arrastrándose, saltando, así como también sonidos que utilizan los animales para comunicarse entre sí, tomando en cuenta lo siguiente:

La expresión corporal es un medio de comunicación e intercambio de la actividad social interactuando en los demás sujetos (niños y adultos) y transmitiendo mutuamente ideales, intereses, valores e imágenes, donde el niño con las partes del cuerpo, por medio de movimientos, va tomando formas en diseños, ademanes y gestos, lo que favorece el desarrollo de la creación. (García, 2011, p. 64)

Es importante acercar al alumno a experiencias donde pueda jugar a ser alguien más, en este caso fueron los animales, además les provocó desarrollar su creatividad buscando la manera de hacer referencia a alguien más tomando en cuenta sus características.

Tal como Sánchez, Morales, (2017) mencionan “La creatividad es una habilidad susceptible de ser estimulada, así como cualquier destreza que posea el ser humano” (p.70). con ayuda de esta actividad se estimuló al niño a desarrollar sus capacidades como es la creatividad.

Según Herrera (2015) “La importancia del desarrollo temprano de la inteligencia emocional radica en que permite moldear de manera positiva el comportamiento para formar seres humanos psicosocialmente competentes y productivos” (p.35). El uso de esta estrategia para diferenciar y comunicar emociones fue válido desde el punto que no solo tomaron como referencia a ellos mismos mostrando una emoción, sino el convertirse en alguien más y expresar lo que estaban sintiendo por medio de gestos, movimientos y sonidos y al final de todo esto producir niños con empatía hacia los demás.

García (2012) afirma que “Los fuertes lazos emocionales entre padres e hijos hacen necesario que unos y otros puedan aprender a ser emocionalmente inteligentes con el objetivo de conseguir vivir todos con mayor bienestar” (p.36). Es por eso que se invitó a los padres de familia a realizar la misma actividad que los educandos anteriormente habían realizado; de manera que con la participación de los padres de familia se les brindó una oportunidad para que le expresaran a sus hijos emociones de forma divertida, pues esto dio pauta para que se relacionaran de otra forma y comunicarles a sus hijos diferentes emociones y así brindarle la confianza para que incremente su confianza en ellos.

El apoyo de la música también fue un factor importante en la realización de la actividad, pues los niños se sentían atraídos y motivados, muestran gusto por la música, es por eso que en las siguientes actividades se continuó con el apoyo de la música para los alumnos en momentos de dispersión o actividades lúdicas.

La música propició que los alumnos se mostraran activos, así mismo tuvo la función de juego como medio para que los alumnos se divirtieran mientras bailaban al ritmo de la música y convivieran entre ellos ya que al seguir las indicaciones de la canción algunas veces se formaban parejas de amigos, realizando los movimientos agarrados de las manos o bailando frente a frente, relacionado a esto, Aprendizajes Clave menciona que:

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile... favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. (SEP, 2017, p. 282)

Otra estrategia que se utilizó fue el uso de la tarjetas para que los niños comprendieran de manera pictórica lo que quería que realizaran, ellos al observar la tarjeta comprendieron e imaginaron que partes del cuerpo utilizarían en las acciones para cumplir con la tarjeta, sin embargo esta técnica tuvo doble intención, ya que Sebastián tenía menos desarrollado el lenguaje y era menos susceptible que comprendiera lo que los demás querían comunicarle, por lo que el uso de los pictogramas ayudaron a comunicarse con él, Borja y Collogos mencionan que “ El lenguaje debe ser sencillo , mediante el uso de una sola palabra o de frases muy cortas, y si es necesario apoyándose en imágenes u objetos de referencia”(p.16). Es por eso que las instrucciones al principio de la actividad fueron cortas, pues con tal solo mencionar “Romina dice...” y con ayuda de las tarjetas los niños comprendían qué hacer.

Además, como menciona Gallego (2012) “Los niños con TEA pueden tener complicaciones para regular o controlar ellos mismos el ambiente, en este caso el tutor deberá guiar esta organización (p.24). En otras palabras, se le brindó atención personalizada para que siguiera y comprendiera las instrucciones de la actividad.

Durante la intervención docente de la actividad “Romina Fotógrafa” en la primera sesión resultó satisfactoria, pues los niños se mostraron atraídos por Romina, para ellos era una niña más del grupo, les gustaba compartir pensamientos y emociones, lo cual ayudó a cumplir con el objetivo de la actividad.

Solo un pequeño inconveniente se presentó para obtener la participación de todo el grupo, Sebastián, el niño diagnosticado con TEA, fue un niño que se le dificultaba relacionarse con los demás y también comunicarse ya sea de manera oral o corporal, por lo que se decidió que lo más conveniente era respetar su forma de aprendizaje, en ocasiones había factores fuera del alcance de la docente en formación que le impedían obtener la mayor

atención y participación de él, ya sea por el clima, por salud, actividades complementarias no adecuadas para él, las cuales provocaban actitudes y comportamientos descorteses.

Es por eso que se optó en primer lugar descubrir si permitía el contacto con los demás, al momento de realizar equipos en dinámica de “los animales” a lo que resultó no mostrar interés, sin embargo, al ver como sus demás compañeros representaban a los animales, él decidió permanecer en el área de relajación, conforme se continuó con la actividad y al observar que los demás estaban emocionados, decidió unirse a la actividad, logrando que participaran todos.

Durante la actividad del aro hubo conflicto para poder pasar el aro a sus demás compañeros de equipo, esto propició la resolución de problemas al momento de buscar solución a la pregunta ¿Cómo pasaríamos el aro sin soltarse de las manos? Pues conllevó a la siguiente pregunta ¿Cómo se sentirían ustedes si yo no le paso el aro a los niños que no son mis amigos? Ante la situación de Alejandra y Flor, se enfocaban en repartir el aro a los que consideran sus amigos, con esta pregunta se pudo averiguar que los niños se centraban en las personas a las que les tienen más aprecio o cariño y tras lo que contestó Antonio se pudo ver que sí percibían cuando alguien mas no lo acepta en su círculo social, además también se identificó con la emoción de tristeza, esto me lleva a reflexionar que comprenden en que situaciones de sus vidas pueden relacionar esta emoción.

Al comparar las actividades del día lunes y del viernes, se averiguó que los niños se mostraban seguros y en confianza al ver que el resto del salón hacia las acciones correspondientes, pues entre grupo sí se lograban expresar corporalmente, además que entre ellos hacían equipos para jugar, en cuanto a la expresión de las emociones, usaban el lenguaje corporal y gestual, también se observó que sentían gusto por expresar las diferentes emociones así como diferenciarlas, no se presentó algún conflicto de saber porque animal tenía tal expresión, pero lo interesante de aquí fue que aceptaban las emociones sea cual sea el personaje, si los niños logran por lo menos identificar las emociones con las que posee el ser humano sería más fácil que puedan utilizarlas en su vida en situaciones diferentes, como se mencionó Antonio logró identificar la tristeza al no sentir la aceptación de sus compañeras, sin embargo pudo haber confundido la tristeza con el enojo, lo cual no fue así, también

desarrolló su sentido de empatía, pues la pregunta que realizó la docente en formación fue en general, no mencionó nombres ni utilizó un ejemplo específico, él solo pudo mostrar su empatía.

En el caso de Sebastián aunque se haya acordado al inicio del ciclo que se trabajaría con pictogramas de esta bien y está mal no comprendió su utilidad, por lo que se optó por utilizar un material diferente de una actividad distinta, este material consistió en un palito de madera con un “me gusta” de color verde haciendo referencia a las cosas que estaban bien o correctas, en otro palito estaba un “no me gusta” de color rojo, al presentárselas identificó el propósito, ante su forma de relacionarse con Carla se le presentó él no me gustó y la dejó de molestar, se sintió interesado por manipular los palos, así que se le prestaron; en el transcurso del día se tuvo la visita de la Asesor Técnico Pedagógico (ATP) en el salón, como forma de interactuar con Sebastián se acercó a él y lo acarició en el cabello, se obtuvo respuesta de Sebastián al mostrarle a la ATP el palito de “no me gusta” por lo que provocó sorpresa como había relacionado los colores para comunicar cuando algo no le gusta.

En cuanto a la participación de los padres de familia en la actividad, fue de gran ayuda ya que los niños pudieron tener un acercamiento con sus tutores, de manera que compartieron e imaginaron de qué manera se podía expresar lo que se indicaba por medio de las tarjetas, esto permitió que los niños observaran que los papás también podían expresarse como ellos, no era necesario el diálogo para comunicar las emociones, si no que uno seguía al otro en cuanto a la manera de expresarse.

En esta actividad se evaluó por medio de una rúbrica (ver ANEXO F, ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRADA, Figura 27), los aspectos a evaluar fueron la expresión corporal, el desenvolvimiento que mostraron al escuchar la música, la participación, y la identificación de imágenes por medio de las tarjetas, la técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación, así como evidencias de los días trabajados en esta secuencia.

La competencia genérica que se desarrolló en la presente intervención docente fue actuar con sentido ético, esto al momento de trabajar con padres de familia, el principal propósito fue que tuvieran un acercamiento a sus hijos de manera respetuosa, el incentivar a

los padres a expresarse con sus hijos y fomentar seguridad hacia ellos para que comuniquen o transmitan las emociones.

En cuanto a la competencia profesional, se desarrolló propiciar y regular espacios incluyentes, para promover la convivencia, el respeto y la aceptación, de manera que desde el inicio de la actividad se estuvo motivando tanto a padres de familia como a los alumnos a integrarse a las actividades, además que los educandos reaccionaron de manera positiva ya que entre amigos formaban pequeños equipos para jugar y representar las emociones, sin embargo se consideró que esta competencia se tenía que reforzar en las siguientes actividades, ya que aunque se integraron los alumnos en equipo, resultó difícil lograr que convivieran con diferentes compañeros.

Análisis de actividad: Corazones de la amistad

Nombre de la actividad: Corazones de la amistad

Fecha: 11 y 12 de febrero del 2020

Participantes: cuatro niñas y seis niños

Campo formativo: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: empatía

Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros.

Aprendizaje esperado: Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.

Campo formativo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Continuando con la festividad del día del amor y la amistad, la actividad fue realizada el 11 y 12 de febrero del presente año, se inició el día con una pausa activa utilizando la canción de “en la selva me encontré“ en la cual va mencionando movimientos, por ejemplo, “un animal particular que movía la manito así (indicando hacia a un lado izquierda o derecha) y que ponía la manito aza” (indicando hacia el lado contrario de la mano anterior) y así sucesivamente con las demás partes del cuerpo, los niños sintieron atracción por bailar la música que en las siguientes actividades los niños solicitaban que pusiera música mientras realizaban el desarrollo de la actividad.

Dando inicio a la actividad “corazones de la amistad” (ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3, Figura 28), se cuestionó a los niños sobre lo que se celebraba el 14 de febrero, como un día antes ya se había hablado un poco acerca de este tema sus respuestas fueron:

Andrés: Maestra es el día de los novios.

Df: ¿Solo celebran los novios el amor?

Daniel: No maestra, mira déjame explicarte, el día del amor y la amistad lo festejan los amigos.

Df: El día del amor y la amistad lo pueden celebrar los amigos, los novios, los papás, la familia, los compañeros y todas aquellas personas a las que queremos, por ejemplo, yo puedo celebrar con la maestra Carmen, porque siento cariño hacia ella.

Carla: Ya entendí maestra, yo también puedo celebrar con Sebastián, aunque no me junte con él en el recreo, pero es mi compañero y lo quiero.

Df: Así es Carla, si tu sientes cariño por Sebastián, también lo puedes celebrar. ¿Cómo lo podemos celebrar?

Dante: Con chocolates maestra.

Iker: Con un globo.

La docente en formación anotó sus respuestas en el pizarrón y dio continuidad a la actividad, explicó qué se celebraba el día del amor y la amistad, utilizó imágenes para hacer referencia de cómo la gente celebraba, por ejemplo, amigos dando un abrazo, una carta, un

pequeño detalle, la explicación se basó en que los niños comprendieran que con pequeñas acciones se podía celebrar, por ejemplo, por medio de un abrazo, sin ser necesario un regalo.

Otra pregunta que se realizó a los niños fue ¿Qué es la amistad? Se mostraron interesados en contestar la pregunta, la mayoría levantaba la mano mientras con voz alta decían “¡Yo maestra, yo maestra!” Para escoger a los niños que contestarían esta pregunta se les dijo:

Df: Contestará la pregunta el niño que... se toque la nariz

Los niños en seguida tocaron la nariz, se volvió a dar una indicación diferente, ahora responderá el niño que... se toque las rodillas, mientras que la docente en formación los confundía y se tocaba otra parte del cuerpo, algunos de ellos imitaban sus movimientos por lo que se confundían mientras que el resto acertaba tocándose las rodillas, se observó que Antonio había colocado sus manos correctamente, por lo que se le realizó de nuevo la pregunta:

Df: ¿Qué es la amistad?

Antonio: Es cuando Andrés me comparte de su lonche.

Df: Entonces ¿la amistad es compartir con los demás?

Todos en voz alta contestan con un sí.

Df: Ahora contestará el niño que... pueda pararse en un pie. -Lucero ¿para ti que es la amistad?

Lucero: La amistad es cuando juego con Miriam en el recreo.

Df: Ahora contestará el niño que... se esté tocando la cabeza.

Susana: La amistad es cuando abrazo a mis compañeros en la mañana para saludarnos.

Df: Muy bien niños.

Después de haber obtenido sus conocimientos previos, se continuó dando una explicación sobre qué es la amistad, se retomó sus respuestas y se mencionó ejemplos, también se prosiguió con el apoyo de imágenes.

Se continuó contándoles el cuento de “las ranitas” de la autora Rodríguez, (2020) la cual hablaba de la amistad entre unas ranas, en el desarrollo del cuento una de ellas se cayó a un pozo y la amiga trató de ayudarla a salir de ahí, mientras se leía y con apoyo de imágenes se hacía pequeñas pausas para mantener su atención, se hizo preguntas como ¿qué le pasó a la ranita? ¿podrá su amiga ayudarla a salir del pozo? Ellos contestaban a su criterio lo siguiente:

Andrés: Si maestra, la ranita puede ayudar a su amiga, si pide ayuda.

Carla: No maestra la ranita no puede porque se va a caer también.

Df: Sigamos con el cuento para saber qué pasará.

Al término del cuento la docente en formación continuó con la explicación de la amistad y les dio ejemplos de lo que ha observado en el salón, por ejemplo amistad era cuando se juntaban varios niños como Andrés, Antonio y Leonardo a jugar con el material en el salón, también la amistad fue cuando los viernes de lonche a algún compañero como a Dante se le olvidaba su lonche en casa pero Lucero compartía su lonche, o Andrés le regalaba una rebanada de los sándwich que llevaba, también la amistad fue cuando a la hora de salida Dante se despidió de Antonio con un abrazo, la amistad era el cariño que sentíamos por otra persona, es cuando les gusta jugar o compartir sus cosas.

Andrés comentó: sí maestra en el salón todos somos amigos, usted siempre nos dice eso.

Continuando con la actividad, les explicó que realizarían un regalo, no se mencionó para quien o quienes, simplemente comentó que les repartiría un material, les enseñó unos corazones blancos (yeso) y les mostró 3 colores diferentes.

Para poder iniciar, se tomó como estrategia el reglamento del salón, como cada mañana antes de iniciar con las actividades se les preguntaba sobre las normas del salón, las cuales están pegadas en el periódico mural del salón, estas normas eran recuadros con una imagen que indican acciones correctas o incorrectas, por ejemplo correr dentro del salón estaba encerrado con una tacha, el levantar la mano para hablar estaba encerrado con una palomita verde, al utilizar esta estrategia los niños recordaron las acciones que debían evitar, así que retomándolas en la actividad los niños comprendían más de ellas.

Se les pidió que se prepararan para trabajar con pintura, esto significó que tendrían que ponerse la bata o mandil para evitar mancharse la ropa, conforme se preparaba una mesa se les repartió un corazón y dos colores de pintura, les indicó que pintarían el corazón, podían utilizar los dos colores o solo uno, cuando terminaron se les entregó otro corazón y se cambiaba de pintura, se repitió el procedimiento anterior unas vez más ya que cada niño debía tener tres corazones, uno naranja, uno rosa, y uno rojo (ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD, Figura 29).

Al trabajar con pintura los educandos pedían que pusiera música, así que se accedió a poner música variada entre relajante y canciones infantiles, cuando sonaban las canciones infantiles se mostraban contentos, hacían pequeños movimientos con la cabeza y los hombros, mientras que en la relajante Sebastián se mostró paciente y concentrado en lo que hacía (ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD, Figura 30), después de terminar de pintar los tres corazones los colocaron debajo del árbol para que se secaran.

Se continuó con la actividad el miércoles 12 de febrero, la docente en formación cuestionó a los niños sobre qué habían hecho un día anterior, sus respuestas fueron trabajar con los números, el cuento, las ligas y la pintura de corazones.

Continuando en retomar la actividad de los corazones, les indicó que fueran a checar si se habían secado los corazones así que regresaron con ellos en las manos, pasaron a formar un círculo en el piso, ahí tuvieron que estar todos con sus corazones, mientras de fondo se escuchaba música relajante, se les pidió que cerraran sus ojos y respiraran despacio aplicando la estrategia del monstruo verde (la calma) después les dijo que observaran a todos sus compañeros, les explicó que los corazones que habían adornado el día anterior eran un regalo que iban a dar a sus compañeros.

El juego consistió en lo siguiente, la docente en formación decía problemas o situaciones que se presentaban en el salón, por ejemplo, “cuando un niño me lastima o golpea, ¿cómo me sentiré yo?” Los niños tuvieron que expresar por medio del lenguaje corporal la tristeza, quien acertaba en la emoción le tocaba regalar el corazón rojo a su mejor amigo, después se cambió de juego, ahora participó el niño que se tocaba las partes del cuerpo que

se iban mencionando, el niño que colocó sus manos en la parte mencionada debió dar el corazón naranja a un compañero de mesa, después se preguntó quién quería participar se les dio el tiempo para que el corazón rosa lo repartieran con un compañero con el que no jugaban en el recreo o no habían trabajado en equipo.

Sebastián en ocasiones se integraba a la actividad y en momentos no, cuando le tocó participar a Iker en entregar su corazón rosa, se levantó de su lugar y observó a cada uno de sus compañeros, pasó por enfrente de ellos y al llegar a Sebastián le entregó su corazón, al entregar los corazones debían darse un abrazo y mencionar quiero ser tu amigo, al terminar la actividad se les preguntó “¿Cómo se sintieron?” “¿Les gusto compartir sus corazones?” “¿Quién les regalo un corazón?” En seguida los niños levantaron su mano para participar, así que se le cedió la palabra a Andrés:

Andrés: Maestra a mí me gustó que Fabián me regalara su corazón rosa.

Df: ¿Recuerdas qué significado tenía el corazón rosa?

Andrés: Sí significa que yo y él no somos amigos, pero nos dimos un abrazo y eso quiere decir que ahora somos amigos (ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD, Figura 31).

Df: Muy bien Andrés, ¿alguien más quiere participar?

Antonio levantó la mano, le cedí la palabra y mencionó lo siguiente:

Antonio: Maestra yo le di mi corazón rojo a Andrés

Df: ¿Recuerdas qué significaba el corazón rojo?

Antonio: Sí maestra significa que él es mi mejor amigo, yo y él siempre nos sentamos juntos y siempre jugamos a la hora de recreo con Daniel.

Df: Sí muy bien Antonio, Carla ¿y tú a quién le regalaste tu corazón rosa?

Carla: Yo se lo regalé a Iker, porque siempre nos peleamos porque él es muy desobediente, no hace caso a la maestra ni tampoco a la maestra Lety, pero le di mi corazón porque quiero

que seamos amigos por eso le di un abrazo. (Ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD, Figura 32).

Df: Muy bien Carla.

Se utilizó como estrategia realizar preguntas para obtener los aprendizajes previos con los que contaban los educandos, de esta manera se pudo conocer lo que los educandos pensaban o conocían acerca de la festividad del 14 de febrero conocida como el día del amor y la amistad, sus respuestas fueron direccionadas hacia lo material en cuanto al regalo, también fueron enfocadas hacia el noviazgo y muy poco hacia la amistad.

El cuento fue de apoyo al momento de hacer comprender a los alumnos que la amistad sucede entre dos o más personas esto provoca que se vaya haciendo un lazo de amistad, los amigos son aquellas personas con las que se comparte tiempo, gustos de personajes, música, etc. Aquellas personas con las que se sienten en confianza, en este caso, la amistad del grupo fue las personas con las que les gustaba trabajar, jugar, bailar, etc.

Con esto hubo un entendimiento sobre el valor de la amistad, pues tras haber obtenido respuestas como la de Antonio, se comprobó que las estrategias aplicadas fueron eficaces en la comprensión del tema.

Además, con el cuento se pudo mantener la atención, esté fue de gran utilidad ya que además de cumplir con el objetivo, se logró desarrollar la creatividad en los educandos, pues no se les mostraba las imágenes, ellos tuvieron que imaginar cómo eran los personajes, también ayudó a la resolución de problemas, pues mientras se leyó el cuento, se puso énfasis en realizar problemas como “¿Qué pudo hacer la ranita para ayudar a sus amigas?” Los alumnos contestaron con las siguientes posibles respuestas:

*Buscar una escalera.

*Pedir ayuda a alguien más.

*Dejar a la ranita en el pozo.

*Buscar un doctor.

*Saltar alto.

Estas respuestas se retomaron al final del cuento, pues se comparó la hipótesis que habían mencionado con la solución que planteó el cuento, los niños se dieron cuenta que alguna de las respuestas anteriores fue la correcta, ya que en el cuento la respuesta al problema fue que la ranita buscaba a más ranitas para poder ayudar a la ranita que se encontraba en el pozo y utilizaron una cuerda para subir a la ranita.

Se continuó con cuestionamientos acerca del valor de la amistad, la docente en formación descubrió que para los niños la amistad consistía en pequeñas acciones de la vida cotidiana, por ejemplo, al inicio de la jornada los alumnos conforme iban llegando iban lanzando un dado de saludos el cual según indicaba el dado debían saludarse, estas acciones fortalecieron la relación entre el grupo, también resultó interesante observar que los niños estaban conscientes de las relaciones interpersonales que existían en el grupo.

Con la actividad de los corazones se les brindó espacio para ejercitar su creatividad e imaginación, ya que aunque se les repartieron tres colores específicos (rosa, rojo y naranja) se les entregó otro color para que pudieran hacer un diseño a cada corazón, los educandos mostraron gusto por trabajar con pintura, ya que les gusta desenvolverse con este tipo de material, además que les permitió mantener la concentración en su objeto, para lo cual también se utilizó la música. Al respecto, García plantea lo siguiente:

La necesidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones. (como se citó en Díaz.et al, 2014 p.103)

La música se trabajó poco a poco en las actividades, primero para dar inicio a las actividades, como también para las pausas activas, sin embargo se tomó la decisión de incluirlas a la hora de realizar las actividades, para que los niños tuvieran otro espacio para introducirse a las artes, la música que se eligió fue la instrumental, ya que este tipo de música además de relajar, permitió mantener la mente serena y además favoreció la destreza mental, por otra parte otro tipo de música que se utilizó fue de canciones infantiles, este tipo de

música permitió que los niños desarrollaran movimientos expresivos al momento de escuchar diferentes ritmos.

La educación musical en la primera infancia plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos. (Díaz, et al. 2014 p.104)

Considerando lo que menciona Díaz, et al. (2014) la música al escucharse durante el desarrollo de las actividades favoreció en los alumnos desarrollar la concentración, así como estimular la creatividad para expresarse por medio del cuerpo

Resultó importante rescatar este punto sobre la música, ya que los niños se mostraron cada vez más interesados por tener música a su alcance, ya que anteriormente la música se escuchaba solamente en clase de música, por lo que decidí en ciertas actividades apoyarme de ella.

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno. (Díaz, et al. 2014, p. 106)

El material utilizado fue innovador para los niños, el material de los corazones fue yeso, por lo que al momento de manipularlo lo mencionaban como corazón de piedra, aunque también se tomaron precauciones ya que Sebastián en momentos de ansiedad, reaccionaba por querer morder lo que tenía a su alcance, así que se buscó a un alumno con el que interactuaría más y tomara la función de monitor, pues ayudaría monitorear las acciones del alumno con condición autista.

El principal objetivo de esta actividad fue que los educandos conocieran el valor de la amistad para que de esta manera se fomentará la convivencia dentro del salón por medio del arte; Así mismo ayudó a sensibilizar a los alumnos sobre el valor de la amistad, pareció importante que los educandos estuvieron conscientes de la amistad que existía dentro el

grupo, pero lo que llamó la atención fue que los alumnos reflexionaron acerca de los compañeros con los que menos convivían dentro del mismo salón.

Así mismo los educandos se propusieron a mejorar la convivencia dentro del grupo, pues anteriormente se había observado que no interactuaban de manera frecuente con Sebastián, en cambio al momento de realizar la actividad varios niños entregaron su corazón rosa a Santiago, dando a entender que tratarían de relacionarme con él, así que se consideró estas iniciativas, para acomodarlos los siguientes días a un niño con el compañero diagnosticado con autismo (Sebastián) para compartir mesa, siempre y cuando Sebastián lo permitiera, tal como lo dice Gallego:

Para facilitar la integración, el tutor puede promover la organización de un círculo de amigos con el objetivo de reforzar la incorporación en su grupo de compañeros, éstos pueden ayudarles a evitar los problemas de conducta y a reducir la vulnerabilidad de los niños con TEA ante el bullying. (Gallego, 2012, p.18)

Esto también tuvo como consecuencia que Sebastián aprendiera por lo menos un nombre de sus compañeros por día, así mismo se observó que los educandos buscaban relacionarse más con sus compañeros, ya sea al compartir un material, o al momento de trabajar en parejas, en ocasiones no fue satisfactorio ya sea por desorden de su compañero al trabajar, en cambio en algunos otros alumnos sí mostraron disposición para trabajar con un compañero diferente.

Aunque por otro lado hubo quienes siguieron prefiriendo seguir con su grupo de amistad, durante la semana del 10 al 14 de febrero, como antes se mencionó se estuvo trabajando con el tema del amor y la amistad, esto provocó que, durante la jornada escolar, se mencionaba en diversos tiempos que podían convivir con alguien más, propiciando cambiar de lugar, aplicando juegos que favorecía la interacción entre los alumnos, los niños mostraron disponibilidad a este tipo de actividades.

Se considera que el papel dentro del salón al realizar esta acción fue favorable, ya que se cumplió con el propósito, aunque para esto como en actividades pasadas se tomó la decisión de realizar ajustes razonables tanto en el desarrollo de la actividad como en el material didáctico, pues hubo inconvenientes relacionados con el alumno autista, así como

en actividades no planeadas y fuera del alcance de la docente en formación, como por ejemplo se presentó el cambio de horario de música, esta clase no fue considerada dentro del plan de clase, así como tampoco se tenía contemplada que se juntarían en esta misma clase otro grupo, por lo que causó alteración en el comportamiento de Sebastián.

Sin embargo, aunque se llevó más de la mitad del ciclo escolar conociéndolos y relacionándose con ellos, así como practicando, en ocasiones se tuvo que aplicar estrategias para mantener el control de grupo, ya que en varias situaciones se perdió, aunque por otra parte se buscó apoyo de canciones así mismo las pausas activas cumplieron la función de retomar la atención de los alumnos.

Otra acción que ayudó al control de grupo fue tomar en cuenta las normas de convivencia del salón, pues éstas indicaban las acciones que debían evitar para no dañar o molestar a los compañeros, las cuales se aprendieron tras repetirlos durante el resto del mes, poco a poco se fue incluyendo preguntas que provocaron el pensamiento crítico sobre las consecuencias de no seguir el reglamento del salón.

Además, las normas de convivencia propiciaron en los alumnos la participación, pues de esta manera ellos reflexionaban sobre su comportamiento dentro y fuera del salón de clases, al mismo tiempo provocó tomar consciencia sobre los actos que hacían.

Por otra parte, se desarrolló la competencia profesional de propiciar y regular espacios incluyentes para los alumnos con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación pues al incluir a las actividades e imponer normas dentro del salón, permitió que se integraran tanto con alumnos vulnerables como Sebastián, como a los alumnos que tenían comportamientos negativos.

Otra competencia profesional que se desarrolló durante esta intervención fue el diseñar planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto, puesto que la mala convivencia que existía en este grupo se consideraba un factor que afectaba en el aprendizaje de los educandos, de esta manera la planeación cubrió espacios como fomentar una sana convivencia, por medio del campo de educación socioemocional y las artes.

Otro punto importante por mencionar es que mientras se desarrolló la actividad, se hizo hincapié por resaltar las emociones de feliz y amoroso, tal como en el cuento “Monstruos de colores” de Llenas (2012); Así mismo se favoreció la capacidad de empatía, pues se mostraron sensibles al momento de reflexionar acerca de las relaciones interpersonales del grupo, ya que los alumnos sabían con quienes interactuaban con mayor frecuencia y con qué compañeros lo hacían menos, así como también se obtuvo un ambiente de aprendizaje inclusivo, pues los niños al estar realizando la actividad procuraron invitar a Sebastián a integrarse al juego.

Con relación a esto Medina (2012) menciona:

El desarrollo del niño se logra a través de las interacciones de él con su medio, el cual se reafirma en el aula cuando los ambientes de aprendizaje ofrecen participación, acción, voz, preguntas e inquietudes, que le permitan interactuar e interpelar, vinculando a otros en su proceso de aprendizaje. (Medina, 2012, p.67)

Los ambientes de aprendizaje que se fomentaron en el salón de clases buscaron mejorar la comunicación entre los alumnos, así como la integración de todos los educandos para que de esta manera se pudiera obtener un aprendizaje mutuo.

El instrumento de evaluación que se utilizó fue una rúbrica (ver ANEXO G, ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD, Figura 33) en donde se valoraron aspectos como compartir alguna opinión acerca de que es la amistad, expresar emociones e identificar las relaciones interpersonales de manera individual.

Análisis de actividad: Muñeco de las emociones

Nombre de la actividad: Muñeco de las emociones

Fecha: 20 de febrero del 2020

Participantes: Cinco niñas y ocho niños

Campo formativo: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que se siente.

Campo formativo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La actividad del “Muñeco de las emociones” se realizó el día 20 de febrero del 2020, siendo la primera actividad del día, se inició la actividad retomando los acuerdos del salón que se encontraban de manera ilustrada en el periódico mural del salón, estos acuerdos mostraban acciones que se tenían que evitar para no provocar un accidente.

Mientras la docente en formación terminó de poner la fecha, pasó a los acuerdos del salón, así que de manera salteada nombró los acuerdos, los que no se mencionaron, los utilizó para promover la participación de los alumnos de la siguiente manera:

Df.: ¿Qué otra acción debemos evitar?

Daniel: Correr dentro del salón.

Df: ¿Qué pasaría si yo corro dentro del salón?

Lucas: Podemos caernos.

Flor: También podemos lastimar a otro compañero.

Df: Muy bien, ¿Qué otra acción debemos evitar?

Dante: Cortar el cabello con las tijeras.

Carla: Gritar dentro del salón.

Df: ¿Dónde podríamos gritar?

Carla: En el patio.

Alumno: Allá afuera (Señaló hacia el patio del salón)

Continuando con la actividad (Ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 34), la docente en formación realizó una dinámica, les pidió a los alumnos que se pusieran de pie y estiraran sus brazos y piernas a modo de calentamiento, después les dijo que adivinaran la emoción que iba a representar corporalmente, sin hacer ningún ruido, utilizó sus manos y las dirigió hacia la cara, tratando de llorar, en seguida todos comenzaron a decir en voz alta lo siguiente:

Elvira: Está triste maestra.

Flor: Es la tristeza.

Lucas: Está llorando la maestra.

Todos participaban de alguna manera, pero no era entendible lo que decían, así que les pidió que fueran levantando la mano para poder hablar; los niños que levantaron la mano se pararon de su lugar para tratar de atraer la atención, así que les cedió la palabra.

Ariana: Maestra usted estaba haciendo la tristeza.

Df: ¡Sí! Muy bien, yo estaba haciendo la tristeza, ¿cómo lo adivinaste?

Ariana: Maestra porque usted estaba llorando.

Df: Entonces ¿la tristeza significa llorar?

Ariana: Sí maestra, cuando yo estoy triste lloro.

Df: ¿Y cuándo te sientes triste?

Ariana: Cuando mi mamá me regaña.

Para continuar con la dinámica se les pidió la participación de los alumnos a los que observó con más inseguridad para hablar, para incentivarlos a expresarse corporalmente, se mostraron dispuestos a participar y se continuó con la dinámica, conforme pasaba un alumno

a expresar una emoción, se les decía en voz baja para que el resto del salón adivinara dicha emoción.

La mayoría de las veces lograron reconocer qué emoción se estuvo imitando, ya que en ocasiones repitieron los movimientos y lograban adivinar de qué emoción se estaba representando, sin embargo, también hubo situaciones en las que no lograron acertar sobre la emoción, pues los alumnos que participaron no fueron muy expresivos.

Siguiendo con la planeación, la siguiente actividad consistió en dar una explicación acerca de las emociones, se platicó que las emociones son los estados de ánimo a los que estamos expuestos en situaciones de nuestra vida diaria, estas emociones influyen en nuestro comportamiento, podemos representarlas por medio del lenguaje oral como hablar, gritar y dialogar, pero también se puede expresar por medio del lenguaje corporal, que es cuando utiliza el cuerpo para manifestar las emociones.

Como en las actividades pasadas, se habló de las emociones básicas con las que cuenta el ser humano, estas emociones son: alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor (o afectividad) resultó importante explicarles que las emociones eran utilizadas en diferentes situaciones, retomando los ejemplos que ellos habían mencionado, como por ejemplo “Me pongo tristeza cuando mi mamá me regaña”, “Me siento feliz cuando mi mamá me da un abrazo” “me enojo cuando mi compañero me pega” entre otras, y a cada una se le especificó la emoción de la cual se estaba sintiendo en ese momento.

Después se mostró el material a trabajar y se habló de las acciones que tenían que evitar para no maltratar el material, por ejemplo, evitar morderlo, romperlo, pisarlo, y ellos a su vez comentaban las consecuencias, se continuó mostrando y explicando lo que tenían que hacer con el material.

Se les repartió un muñeco con varias caras las cuales solo traían los ojos, en la cara en blanco debían dibujar las emociones de las que se habían hablado, se les mostró imágenes de personas que estaban expresando una emoción y se pegaron en el pizarrón.

Los niños debían dibujar a cada cara una emoción diferente, siguiendo el orden de las emociones pegadas en el pizarrón, como se tuvo un problema con las pinturas, se tomó la

decisión de realizar el diseño de las emociones utilizando colores, cada educando pasó a recoger sus colores, además para tener variedad de colores a utilizar se les entregó colores de la maestra y se les repartió por mesa.

Mientras tanto la docente en formación pasaba a observar a cada mesa, mientras los alumnos dibujaban su emoción, también apoyaba al alumno con autismo, de manera que le brindó caritas con las emociones ya diseñadas para que siguiera el patrón en su muñeco.

Después de varios minutos, se escuchó que me los niños hablaban en voz alta diciendo: “¡Ya terminé maestra!” así que se dirigí a su lugar para checar que estuviera terminado su trabajo (Ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 35), en cuanto iban terminando, la docente en formación tomó de estrategia repartir plantillas que consistía en una hoja con ejercicios de motricidad también se les repartió un crayón para que hicieran el trazo mientras los demás compañeros terminaban con su trabajo, esta estrategia sirvió de ayuda para mantener a los alumnos ocupados y de esta forma controlar el grupo al mismo tiempo que ayudaba a mejorar su motricidad fina.

Siguiendo con lo planeado, la siguiente actividad consistió en que se les pidió a los alumnos que mostraran su muñeco, lo expusieron frente al resto del grupo, hablaron sobre qué emociones tenía su muñeco, que características de la cara habían dibujado.

Iker: Mi muñeco tiene la emoción de la alegría, la tristeza, la calma, el enojo, el miedo y la del amor.

Df: Qué bonito muñeco, muéstranos como hiciste la carita de tristeza.

Iker: Esta es la carita de tristeza (Ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 36).

Df: ¿Qué le pusiste a tu carita?

Iker: Le puse los ojos así porque así los tiene el señor de aquí, me dijo él que lo copiara. (mostró la foto pegada en el pizarrón y él haciendo referencia a su compañero)

Df: Muy bien, observaste a la persona.

Esto sucedió con varios alumnos que pasaron a exponer su muñeco, la mayoría de los que expusieron su trabajo se basaron en las imágenes de apoyo que se encontraban en el pizarrón y otros utilizaron su creatividad para diseñar su cara.

Continuando con la actividad, se les pidió que tomaran asiento, en seguida se explicó que el muñeco era ellos, hablándoles acerca de las emociones que tenía cada uno, se quedaron asombrados ya que al principio solo era el muñeco de las emociones y después el muñeco serían ellos, se mostraron contentos pues expresaban risas y entre ellos jugaban con sus muñecos.

Después a manera de plática, se les contó situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo:

Df: Niños ¿qué creen que me pasó ayer? Estaba jugando con mis juguetes y llegó mi hermano y me arrebató mis juguetes.

Daniel: Maestra ¿qué juguetes estaba jugando?

Df: Estaba jugando con mis muñecas y un slime, pero no me gustó que mi hermano me las arrebatara.

Elvira: Maestra, le hubieras dicho a tu mamá.

Df: Buena idea, oigan y ustedes ¿cómo se sentirían si alguien llega y les arrebatara sus juguetes, qué emoción del muñeco sentirían?

Los niños levantaron su muñeco mostrando la emoción, la mayoría expresaba tristeza y algunos enseñaban la cara del enojo.

La docente en formación tomó un ejemplo de cara triste y enojada y se las mostró; en seguida les preguntó:

Df: ¿Cuál emoción creen que sea la correcta?

Alumnos: La tristeza maestra.

Los niños al principio se sentían identificados con dos emociones, el enojo y la tristeza, al preguntar cuál emoción pensaban que era la correcta decidieron irse encaminados

hacia la tristeza, ya que la mayoría mencionaba dicha emoción, sin embargo, les comentó lo siguiente.

Df: Las dos emociones son correctas, ya que pueden sentirse tristes porque no les pidieron los juguetes de la manera correcta, ¿cuál sería la manera correcta? ¿Cómo debemos pedir las cosas, cuando las queremos o necesitamos?

Lucas: Se deben pedir por favor, maestra, como en la imagen de allá. (Apuntó hacia el periódico mural donde se encuentran pegados los acuerdos del salón).

Df: Muy bien, sí así debemos pedir las cosas con un por favor y dar las gracias, no se deben arrebatar las cosas mis niños, escuchen, también es correcta la emoción del enojo, puede que en ocasiones nosotros estemos sintiendo una emoción diferente a la de las demás personas, porque cada quien reacciona de diferente manera, por ejemplo, cuando mi hermano me quitó los juguetes, yo también me enojé porque no me los pidió con un por favor, esto sucede la mayoría de las veces, no siempre vamos a estar de acuerdo con lo que las demás personas estén sintiendo, porque cada uno de ustedes es diferente.

Se continuó mencionando situaciones de la vida cotidiana en las que tal vez podrían estar inmersos, así mismo se preguntaba con qué emoción se estaban sintiendo identificados, de manera que podrían utilizar su muñeco para expresarse.

Para finalizar, les explicó el uso del siguiente material, les repartió por mesa caritas cortadas a la mitad, ellos tenían que formar emociones para poder descubrir con qué emociones estaban trabajando (ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 37).

Se realizó esta actividad para que los niños tuvieran más conocimiento acerca de las emociones con las que cuentan como personas, así como también se identificaron con momentos específicos en los que podían tener una reacción diferente a la que estaban acostumbrados a sentir, también se procuró que tuvieran un entendimiento acerca de cómo es que las personas reaccionan de diferente manera a la propia.

Medina (2012) menciona que “Los niños preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad” (p.74). Con relación a esto, se les brindaron las herramientas

necesarias a los educandos para que de manera individual representaran las emociones según tuvieran la percepción de cada una, aunque hubo alumnos que decidieron imitar las fotografías de las personas en las que se tuvo apoyo, otros decidieron imaginarse las emociones, aplicando sus propias características, comparando estos trabajos pude observar que comparten algunas características para expresar una emoción en común.

Por otra parte, hablarles o representarles a los alumnos momentos de su vida que podían suceder o lo hayan hecho, tuvo un significado importante, pues aquí es donde se utilizó la capacidad de empatía, el comprender las emociones de las demás y reflexionar que no todas las personas iban a reaccionar de la misma manera que a uno, además que se estuvo desarrollando la habilidad de autorregulación.

El preescolar es visto como un segundo escenario de socialización y de fortalecimiento afectivo, emocional y cognitivo de los niños y funciona como un sustituto del hogar porque las necesidades sociales y familiares propias del mundo contemporáneo así lo requieren Mielles-Barrera y cols. (Mesa y Gómez, 2015, p.118)

En otras palabras, esto dice que desarrollando un ambiente de aprendizaje favorable para el alumno le permitirá favorecer aspectos que pueda utilizar a lo largo de su vida, como la socialización de manera que tendrá que aprender a aplicar normas y regular emociones para tener una convivencia pacífica, integrando a su vez el aspecto cognitivo y afectivo, ya que la escuela será el espacio que le brinde oportunidad de facilitar este aprendizaje.

Bisquerra, Pérez, García, (s. f.) mencionan “Los problemas emocionales son estados de ánimo negativos, frecuentes e intensos, que duran más tiempo de lo aceptable; cuando estos se agravan se convierten en trastornos” (p.7). Es por eso que se decidió hablarles a los educandos acerca de problemas que se podrían presentar en su vida cotidiana en un contexto educativo como en el familiar, para que se encontraran familiarizados e identificados y se les comprendiera de mejor manera cómo lidiar con este tipo de situaciones, además de reflexionar cómo actuar ante este problema y cómo identificar la emoción que se estaba sintiendo, de manera que aplicando esta estrategia se pudieron evitar dichos problemas emocionales.

De esta manera se estaba cumpliendo con lo que menciona Medina (2012) “El desarrollo del niño se logra a través de las interacciones que establezca con su medio, el cual se reafirma en el aula cuando los ambientes de aprendizaje permiten relacionarse” (p.74).

En cuanto al material utilizado, en este caso el muñeco de las emociones tuvo la función que los alumnos representaron por medio del dibujo las emociones básicas, de esta manera fue fácil que conocieran e identificaran las emociones ante los problemas que se les presentó.

Además, que el dibujo de las emociones contribuyó a una vez más desarrollar su imaginación y creatividad, (ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 38) de manera que representaron la percepción que tienen de las emociones, en algunos niños se logró observar que tomaron partida para diseñar un dibujo diferente a los que anteriormente les había mostrado, aunque, por otra parte, otros tomaron de ejemplo las imágenes que se encontraban en el pizarrón.

Medina (2012) comenta “Privilegiar el arte en la vida escolar, brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar conocimiento sensible su capacidad de asombro y curiosidad frente a las relaciones que establece consigo mismo y los demás” (P. 74).Dicho en otras palabras, Medina (2012) hace referencia el que los educandos tenga la posibilidad de trabajar con el arte, ya que está será fuente de descubrimiento y exploración de su ser, así como también un medio para comunicarse por medio de otro lenguaje.

En cuanto a lo realizado durante la intervención docente, pareció relevante mencionar que al presentarles a los niños problemas que en un momento de su vida se habían enfrentado o podrían presentarse, en su mayoría se han identificado las emociones que se pudieron percibir además que, con ayuda de interrogantes, los alumnos pudieron reflexionar de cierta manera las consecuencias de las acciones, así como las soluciones que se pudieron aplicar.

Además, con lo anterior, resultó importante rescatar esta estrategia de cuestionamientos sobre las consecuencias y las soluciones al momento de recordar las normas de convivencia tanto dentro del salón como fuera de él, para que de esta manera fuera posible mejorar la convivencia del grupo.

También el reconocimiento de las emociones fue más satisfactorio, de esta manera se estaba favoreciendo la capacidad de empatía, ante la regulación de emociones de los alumnos, ya que conocían más de ellas, identificaban las principales emociones y las situaban en contextos diferentes.

Se observó un avance en cuanto a la educación emocional, así como su expresión, pues se buscó que más allá de representar las emociones, las pudieran expresar corporalmente, lo cual provocó en los alumnos estar conscientes o de alguna manera intentar comprender los sentimientos y emociones de los demás y no solamente los propios.

Sin embargo como toda actividad que fue organizada con anticipación, al momento de la realización se presentaron algunos imprevistos los cuales estuvieron fuera de alcance como por ejemplo se tomaba en cuenta el material del salón, en esta ocasión se pidió con antelación para ser usado en la actividad, sin embargo por un descuido no se pudo tener acceso al material planeado, aunque por otra parte se buscó la solución que mejor se consideró ya que en la planeación se tenía contemplado realizar las emociones en el muñeco utilizando la pintura, de manera que los alumnos tendrían diferentes colores, además que se buscó que se trabajara con hisopos para mejorar la motricidad fina y tener mejor precisión en sus trazos, por lo que se recurrió a los colores, los cuales estuvieron al alcance de los alumnos y al mismo tiempo se les proporcionó más colores para que tuvieran variedad al momento de realizar su dibujo.

La evaluación que se utilizó en esta actividad fue una rúbrica (ver ANEXO H, ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES, Figura 39), en la cual los aspectos a observar fueron la expresión de las emociones por medio del dibujo, creatividad, identificación de emociones y participación.

Análisis de la actividad: Monstruo de las emociones

Nombre de la actividad: Monstruo de las emociones

Fecha: 17 de marzo de 2020

Participantes: Siete niños y tres niñas.

Campo formativo: Educación Socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que se siente.

Campo formativo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La actividad fue realizada el día martes 17 de marzo del presente año, al ser la primera actividad a realizar del día (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 40). La docente en formación inició anotando la fecha en el pizarrón, pues esto ayudó a que los niños tuvieran conocimiento acerca del orden de los días de la semana, ya que anteriormente conocían los nombres, pero no la estructura de la semana, de esta manera también se estimulaba la memoria al cuestionarlos sobre el nombre del día anterior y a su vez el día en el que se encontraban.

También se repasó los acuerdos del salón, los cuales eran distintos a los que se retomaron en las actividades pasadas, puesto que los nuevos acuerdos hablaban de acciones para favorecer la convivencia pacífica, para lo cual se cuestionó lo siguiente:

Df.: ¿Alguien me puede decir un acuerdo de convivencia?

Dante: (Levantó la mano) Maestra acuérdesse de evitar pelear con un compañero.

Df: Muy bien, gracias, ¿alguien más puede decir otro?

Carla: Yo maestra, también debemos de compartir el material y juguetes.

Df: Sí muy bien, ¿alguien más quiere decir otro?

Daniel: (Levantó la mano) Debemos levantar la mano y esperar a que mi compañero termine de hablar.

Df: Es cierto debemos levantar la mano cuando queramos hablar, ¿qué pasaría si todos levantamos la mano al mismo tiempo para hablar? ¿Escucharíamos todos?

Andrés: No maestra, si todos hablamos al mismo tiempo, no entenderíamos nada, porque todos haríamos mucho ruido.

Df: Tienes razón, necesitamos levantar la mano y a quien se le dé la palabra podrán hablar para que todos pongamos atención.

Para continuar con la actividad, les pidió que expresaran de manera corporal una emoción, como por ejemplo la felicidad (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. Figura 41), en seguida comenzaron a sonreír y a reír a modo de carcajada, después se les pidió que expresaran la emoción de amor, aquí se vio cómo algunos se abrazaron de su compañero de al lado mientras que otros hicieron un corazón con las manos (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 42).

Se realizó esa dinámica con todas las emociones, los niños se mostraron contentos por realizar este juego pues buscaban la manera de ser divertidos, ya que al mirarse de frente con sus compañeros les causaban gracia sus actuaciones.

Continuando con lo planeado, se les mostró el monstruo de las emociones (Ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 43), con todas las emociones revueltas, tal como está en el cuento de Llenas (2012) y se les pidió que lo observaran bien, se prosiguió preguntando lo siguiente:

Df: ¿Recuerdan quién es él?

Dante: Sí maestra es el monstruo.

Df: Sí es el monstruo, ¿el monstruo de qué?

Flor: El monstruo de colores.

Df: ¿Alguien recuerda los colores? (Volteé al monstruo de colores para que no lo vieran).

Lucas: Sí, el rojo es enojo.

Df: Sí, está bien, ¿cuál más? Anoté las respuestas en el pizarrón.

Los alumnos se mostraron participativos, la mayoría quería hablar para decir un color junto con la emoción relacionada, después de varias participaciones, se escuchaban las mismas respuestas.

Se continuó preguntando:

Df: ¿Alguien sabe por qué el monstruo tiene muchos colores o emociones?

Daniel: Es porque tiene sus colores revueltos, no los ha acomodado en sus botes.

Df: Sí, recuerden que los colores son las emociones, (mencioné todas las básicas) y el pobre monstruo un día amaneció con todas revueltas, no las acomodó bien en los botes ¿verdad?

A modo de plática, la docente en formación explicó una vez más cómo es que el monstruo no podía acomodar sus emociones, y les recordó que los seres humanos también tienen emociones y es importante saberlas acomodar, dándoles ejemplos de situaciones que hayan vivido o puedan presentarse.

Siguiendo con lo planeado, les indicó que trabajarían en equipo, volvió a retomar los acuerdos y les pidió que se prepararan para utilizar pintura, mientras ellos se pusieron su bata, ella acomodaba los equipos, cambiaba de lugares a ciertos niños para que trabajaran con diferentes compañeros, de manera anticipada, al inicio de la clase, se sentó a un educando con el alumno diagnosticado con autismo para saber si el día de hoy estaría dispuesto a trabajar con alguien más, la respuesta fue un rotundo no, pues él mencionaba “¡No!” y empujaba las manos de su compañera, así que se decidió sentarlo solo, ya que no estaba con disposición de compartir mesa.

Al observar que los niños estaban preparados, les explicó lo que harían; fue repartiendo todos los colores del monstruo de colores, así como hisopos, les dio indicaciones sobre el cuidado del material a trabajar y lo que se debía evitar para causar algún accidente, después les repartió un monstruo totalmente en blanco y negro.

El monstruo lo pintaron de colores, se les pidió que se pusieran de acuerdo en qué color iba a utilizar cada compañero de mesa para no repetir los colores al mismo tiempo (Ver anexo I, Actividad 5. Monstruo de las emociones, Figura 44), se observó que se mostraron accesibles por escoger su color, así como dar preferencia a sus compañeros.

Df: Recuerden que tienen que elegir un color, no más, pónganse de acuerdo entre ustedes para no repetir color.

Mesa de trabajo 1 (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 45):

Antonio: Yo quiero el rosa.

Ariana: No, yo quiero el rosa, es mi color favorito

Df: ¿Por qué el rosa es tu color favorito?

Ariana: Porque es el color del amor.

Df: ¿Qué podríamos hacer para compartir la pintura rosa?

Antonio: Maestra yo lo tomé primero y luego ella.

Df: ¿Qué hacemos Ariana?

Ariana: ¿Compartir la pintura y esperar mi turno maestra?

Df: Sí, debemos respetar turno, cuando yo les diga que cambien de color, podrás elegir el color rosa.

Para que todos los alumnos utilizaran los colores, a cada cierto tiempo se les mencionaba que cambiaran el color, ellos se pusieron de acuerdo para elegir el color que les tocaría en ese momento; mientras tanto la docente en formación pasaba por los lugares a observar el trabajo en equipo que estaban realizando, se pudo notar que no todos los equipos estaban pintando de igual manera, pues había equipos que solo utilizaban puntos mientras que otros utilizaban líneas, así que se acercó a uno de cada equipo.

Equipo de puntitos (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 46):

Df: Qué bonito monstruo les quedó, tengo una duda, ¿por qué estuvieron pintando con puntitos?

Carla: Porque a todos nos gustan los puntitos y así se ve bonito maestra.

Df: ¿A todos les gustó pintar con puntitos? ¿todos estuvieron de acuerdo?

Lucas: Sí maestra, todos escogimos pintar con puntitos.

Equipo de líneas (Ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 47):

Df: Qué bien les está quedando el monstruo con esas líneas.

Daniel: Sí, estamos haciéndolo con líneas como ése. (señaló al monstruo pegado al pizarrón).

Df: Muy bien, ¿Por qué decidieron hacerlo igual?

Andrés: Porque se ve bonito así.

Df: ¿Y todos estuvieron de acuerdo con pintarlo así?

Daniel: Sí nosotros queríamos hacerlo igual.

Fue importante preguntarles a los educandos el porqué de utilizar cierta técnica, pues se había planteado la hipótesis que uno de ellos habría tomado el papel de “líder” y solo se encargó de dar indicaciones a sus demás compañeros, sin embargo, al cuestionarlos se descubrió que el trabajo en equipo lo habían comprendido, al escuchar y aceptar las opiniones de los demás, así como al tomar una decisión.

También se pasó a observar al alumno diagnosticado con TEA ya que estaba trabajando de manera individual, la docente en formación se percató que se mostraba interesado por manipular los hisopos con la pintura, observaba detalladamente y agarraba de uno por uno un hisopo de color para colocar puntos en el monstruo (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 48).

Al pasar varios minutos los educandos comenzaron a levantar la mano y decían que habían terminado, la docente en formación se regresó a los lugares para verificar que habían terminado y así fue, en seguida los demás equipos comenzaron a llamarla para observar su

trabajo; después los pasó al frente del salón por equipo para que compartieran su trabajo con sus compañeros.

Prosiguiendo con la planeación, se siguió hablando de las emociones, tomando como referencia el monstruo que habían elaborado donde se encontraban revueltas las emociones, les explicó que las personas debían tener acomodadas las emociones y no revueltas como el monstruo, también que era importante que las supieran identificar y diferenciar, y que no siempre se iba a sentir una sola emoción, si no que todas las personas tenían las emociones del monstruo.

En seguida les mostró otro material, éste consistió en otro monstruo en blanco y negro, pero esta vez se trabajó de manera individual, entregó a cada mesa varios listones de colores como el del cuento “El monstruo de colores” de Llenas (2012).

Les pidió que cerraran los ojos y al mismo tiempo puso música de fondo, les fue dando ejemplos sobre qué podrían pensar, uno de ellos fue estar en las nubes de algodón, estar en un jardín, estar en la playa, estar en un bosque, en casa, mientras ellos se relajaban recostados en las mesas, pasaba por sus lugares para que escucharan la voz desde varios puntos, ya que modificaba el volumen de la voz.

Después de unos minutos les pidió que abrieran los ojos, les explicó que eligieran un color según la emoción que sintieron al escuchar la música, les recordó qué color significaba cada uno y con los listones del color elegido pegarían en el monstruo que les había repartido.

Al realizar esta actividad se mostraron atentos, no hubo ruido que interrumpiera su trabajo, todos estaban concentrados en pegar los listones, mientras tanto la docente en formación pasó a los lugares a observar qué colores habían elegido, los colores que más sobresalían eran rosa, amarillo y verde (Ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 49).

Al terminar los educandos con su trabajo, se les preguntó lo siguiente:

Df: ¿Alguien quiere pasar a mostrar su monstruo?

Dante: (Levantó la mano) Yo maestra, yo quiero.

Le pedí que pasara al frente y lo mostrara, al mismo tiempo pregunté:

Df: ¿Por qué elegiste el color amarillo?

Antonio: Porque el amarillo es la felicidad y yo estoy feliz.

Le di las gracias por compartir su monstruo y pedí a alguien más que participara.

Dante: Mi monstruo es de color rosa.

Df: Y el monstruo de color rosa, ¿Qué emoción es?

Dante: Es el amor.

Df: ¿Y por qué elegiste el amor?

Dante: Porque cuando cerré los ojos me imaginé un abrazo de mi papá.

Después de varias participaciones de los niños, se continuó con el cierre de la actividad, el cual consistió en lo siguiente.

Se retomaron las imágenes que utilizaron en actividades pasadas, las cuales eran personas representando alguna emoción, después se les mostró los monstruos de colores uno por uno y se fue mencionando la emoción a la que estaba relacionada, les preguntó a los educandos cuál monstruo de color quedaría en cada imagen de las emociones.

Pasaron al frente a cinco niños a los cuales se les entregó un monstruo de diferente color, la docente en formación les pidió que colocaran el monstruo en las imágenes pegadas en el pizarrón, estas imágenes representaban una emoción diferente, los alumnos ubicaron correctamente los monstruos.

Se finalizó la actividad repartiendo a cada alumno un monstruo de diferente color, se compartió a cada mesa varias plastilinas y les pidió de manera individual representaran la emoción según el color de monstruo que les había tocado, por ejemplo, si se le repartió a un alumno un monstruo verde, tenía que expresar la emoción de calma, dibujando características que indicaban que el monstruo está relajado.

Conforme iban terminando se les preguntó si sabían qué emoción había representado, en su mayoría los educandos acertaban, ya que identificaban color con emoción, por último, les preguntó cuál de todas las emociones era su preferida y los resultados variaron entre el amor (color rosa) junto con la emoción de la felicidad (color amarillo) (ver ANEXO I, ACTIVIDAD 5. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES, Figura 50).

Las emociones fue un tema de suma relevancia, era importante conocer acerca de ellas sin importar edad, sexo o posición social, ya que ellas fueron el reflejo de actitudes y habilidades que iban adquiriendo de diferentes contextos, sin embargo, es un tema que pudo ser un poco difícil de comprenderlo ya que, si no se adquiría una reflexión acerca de los comportamientos que se tenían podrían no efectuar la regulación de las emociones y a su vez ser inconsciente de las consecuencias.

Es por eso que esta actividad resultó adecuada para realizar el cierre del plan de acción antes organizado, ya que en ella se retomaron puntos como la identificación de emociones, no solo tomando como referencia un color, si no al observar el lenguaje corporal que las demás personas transmitían, además de la regulación de emociones, ya que lograron ubicar contextos diferentes y a su vez relacionarlos con una emoción.

La estrategia de acuerdos del salón, se implementó en la actividad anterior de “Muñeco de las emociones” en la cual se obtuvieron resultados positivos que ayudaron a la convivencia dentro del salón, sin embargo después de varios días, los niños fueron memorizando los acuerdos además de ponerlos en práctica de manera favorable, por lo que se recurrió a renovar los acuerdos tomando aspectos que se consideró aún se encontraban débiles, como por ejemplo solicitar la palabra, ya que si no se cumplía con esa regla resultaba ser un revoltijo de voces que provocaban el no comprender o escuchar con atención lo que quería opinar cada uno.

Esta estrategia no solo ayudó a mejorar la convivencia dentro del salón, sino que además favoreció en los educandos el sentido de reflexión, al momento de cuestionarlos sobre las consecuencias de no cumplir con los acuerdos de convivencia, ya que en ellos al plantearles un problema que pudo suceder en el salón, incentivó a los alumnos a buscar

soluciones, de manera que los acuerdos fueron elegidos de manera grupal, aunque por otra parte no se dejaba de lado el continuar con los acuerdos anteriores.

Relacionado a lo anterior, Oldak (2019). menciona lo siguiente “El clima en las escuelas es una de las variables que más influye en el aprendizaje del alumno” (p.3). De manera que los acuerdos de convivencia elegidos por los alumnos favorecieron la creación de espacios donde los niños desarrollaron sus capacidades y fomentaron un espacio cálido, afectivo y seguro en donde se respetaban los uno a los otros, así como también mostraron empatía ante diferentes situaciones.

Además, Oldak (2019) menciona que el docente debe tomar en cuenta los diferentes procesos de aprendizaje y tener en cuenta que los niños son personas que diariamente están construyendo ese aprendizaje de manera que si se respetaban estos procesos el desempeño de los alumnos sería fructífero ya que serían aplicados en situaciones de su vida que les generen experiencias significativas.

Por otra parte, el enfoque pedagógico que se utiliza en el campo de desarrollo personal y social específicamente en artes, los Aprendizajes Clave mencionan lo siguiente:

El desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. (SEP, 2017, p.282)

De manera que el uso de la estrategia de emociones se realizó para que los educandos tuvieran la posibilidad de comunicar emociones por medio del lenguaje corporal, pues de esta manera los alumnos comprendieron lo que sus demás compañeros trataban de expresar, así mismo ayudó a favorecer la imaginación al momento de utilizar su cuerpo, las posturas que realizaban los alumnos concordaban entre ellos, aunque hubo quienes buscaron expresarse de diferente manera.

Así mismo esta estrategia permitió a los alumnos divertirse por medio del juego, ya que entre ellos observaban sus posturas, mostrando gracia y alegría al momento de actuar las diferentes emociones.

Realizar el monstruo de colores, permitió a los alumnos como dice Heras (2016) “Desarrollar la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, a tener buenas estrategias de afrontamientos, autogenerar emociones positivas y a desarrollar una expresión emocional apropiada” (P. 69). Ya que al mismo tiempo se les plantearon problemas en los que podrían estar sintiendo una emoción diferente, así como se les motivó a buscar soluciones y a plantear las posibles consecuencias de las acciones.

Lo anterior permitió desarrollar la competencia emocional de los alumnos, la cual si se obtuvo un aprendizaje significativo, sería la fuente de éxito para su futuro, ya que aplicó dicha competencia y le permitió ser capaz de afrontar diversas situaciones de su vida, esta competencia fue entonces, “Aquella capacidad para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones(regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar)” (Heras, 2016, p.68).

Esta actividad de cierre pareció ser una planeación completa y adecuada, puesto que se involucraron varios aspectos que se trabajaron durante varios meses y la cual obtuvo un resultado favorable, ya que estos aspectos se enlazaron para que de esta manera se generara una competencia emocional, lo cual se buscó durante la implementación de las cinco actividades.

Esta competencia emocional inició al momento de conocer acerca de las emociones, después al identificarlas para poder expresarlas y al mismo tiempo comprender a los demás, y por último el diferenciar escenarios en donde pudieron sentir esas emociones.

La participación de los alumnos fue más activa que en las anteriores, pues mostraban entusiasmo por compartir respuestas y expresar opiniones, con esto se favoreció la confianza que a algunos alumnos les faltaba, ya que los principales niños que se les invitó a tomar la palabra, en un inicio se mostraban inseguros, no levantaban la mano y al momento de participar utilizaban voz baja, por lo que ahora mostraban interés por participar.

En cuanto al trabajo en equipo, resultó ser una convivencia pacífica entre los integrantes de mesa (equipo) pues a pesar de que se eligió y acomodó a los alumnos según sus características y capacidades, resultó ser una estrategia adecuada ya que no hubo conflictos, se apoyaron, compartieron opiniones y tomaron una decisión sobre cómo se realizó la actividad.

Aunque el alumno con condición autista no accedió a trabajar en equipo, se decidió que trabajara de manera individual, por lo que se le entregaron los materiales adecuados, se observó que se mantenía concentrado en el monstruo poniendo puntos de colores, comenzaba de abajo hacia arriba con un color.

El uso de los monstruos de colores sirvió de apoyo al momento de pedirles a los alumnos a colocarlos en la imagen que representara dicha emoción, el resultado fue positivo ya que mostraron estar comprendiendo la referencia emoción con el color, esto significó que eran capaces de comprender lo que otra persona quería transmitir.

Al momento de utilizar el monstruo de manera individual y tener como apoyo la música, fue crucial porque al principio de las actividades por lo regular se mencionaban que estaban felices y en esa ocasión los alumnos utilizaron más de una emoción, pues variaban entre contento, en calma o amoroso.

Analizando la actividad junto con los resultados se encontró que la actividad fue significativa para los educandos, ya que comprendieron más acerca de las emociones, consideraban cada una de ellas para resolver los problemas planteados, además que mostraron empatía hacia sus compañeros.

La actividad estuvo complementada con aspectos que se trabajaron en actividades pasadas, como por ejemplo la identificación de emociones, lo cual se evidenció en diálogos mencionados anteriormente cómo es que nombran a cada emoción, no hubo conflicto al relacionar un color con una emoción, al contrario, esto ayudó a comprender de manera significativa las emociones.

Con esto los niños aplicaron lo aprendido en clases pasadas como expresar las emociones, aunque en esta actividad fue distinto ya que esta vez no solo se expresó

corporalmente, sino también por medio del moldeo de las emociones con ayuda de plastilina, así como con la ayuda de la pintura, para que de esta manera se logró transmitir de manera visual las emociones.

El uso de las normas de convivencia ayudó a mejorar la relación de los integrantes, pues se mostraban más sociables, no se deshicieron los grupos de amigos con los que siempre trabajan, sino que, ante cualquier cambio de equipo, no se tuvo una reacción negativa, con gusto aceptaban el cambio.

La intervención que se tuvo en esta actividad resultó ser buena, porque se logró mantener al grupo centrado en la actividad, no fue necesario recurrir a pausas activas u otras estrategias para mantener el control, además que no solo se tuvo el papel de transmisora de conocimiento, sino que con ayuda de los niños se logró un aprendizaje mutuo.

Por otra parte se desarrollaron las competencias profesionales que se tenían que alcanzar, como lo fue diseñar actividades didácticas en donde aplicará conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder en el contexto educativo, ya que en la elaboración de la planeación se tomaron en cuenta los conocimientos trabajados en las actividades pasadas para hacer un cierre del plan de acción, esta actividad tomó en cuenta lo conceptual el cómo los alumnos reconocían las emociones; en segundo lo procedimental de qué manera expresar esas emociones por medio del lenguaje corporal así como el visual; en tercero lo actitudinal pues se promovió la participación de la mayoría de los alumnos, los cuales respondieron favorablemente.

Así mismo se favoreció la competencia de propiciar y regular espacios incluyentes con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación, ya que como se mencionó el uso de normas de convivencia dentro del salón fue parte clave para fomentar la convivencia, además que poco a poco los educandos mostraron interés por relacionarse con el alumno con condición autista, sin embargo no dependía de agentes externos como las docentes el integrar a los alumnos en las actividades, sino que el alumno era el único que decidía si aceptaba relacionarse o no, sin embargo el resto del grupo mostró mejoría en las relaciones, ya que de alguna manera no mostraban comportamientos agresivos ni egoístas, sino que mostraban interés por trabajar con otro compañero diferente.

En síntesis, conforme se realizaban las actividades del plan de acción, se notó mejorías en las relaciones que se presentaban en el grupo, de manera que las actividades fueron estructuradas de manera coherente, ya cada una mostraba un aspecto entrelazado a desarrollar.

Por lo que se meditó que las estrategias y acciones implementadas fueron idóneas y acordes a las necesidades del grupo, ya que la problemática a enfrentar era regular las emociones de los alumnos para una convivencia pacífica mediante el uso de las artes, se obtuvo un desarrollo favorable, ya que anteriormente se tomó en cuenta el diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar en comparación con los resultados de las actividades del plan de acción se obtuvo lo siguiente (ver Figura 51 “COMPARATIVO DE RESULTADOS DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL”):

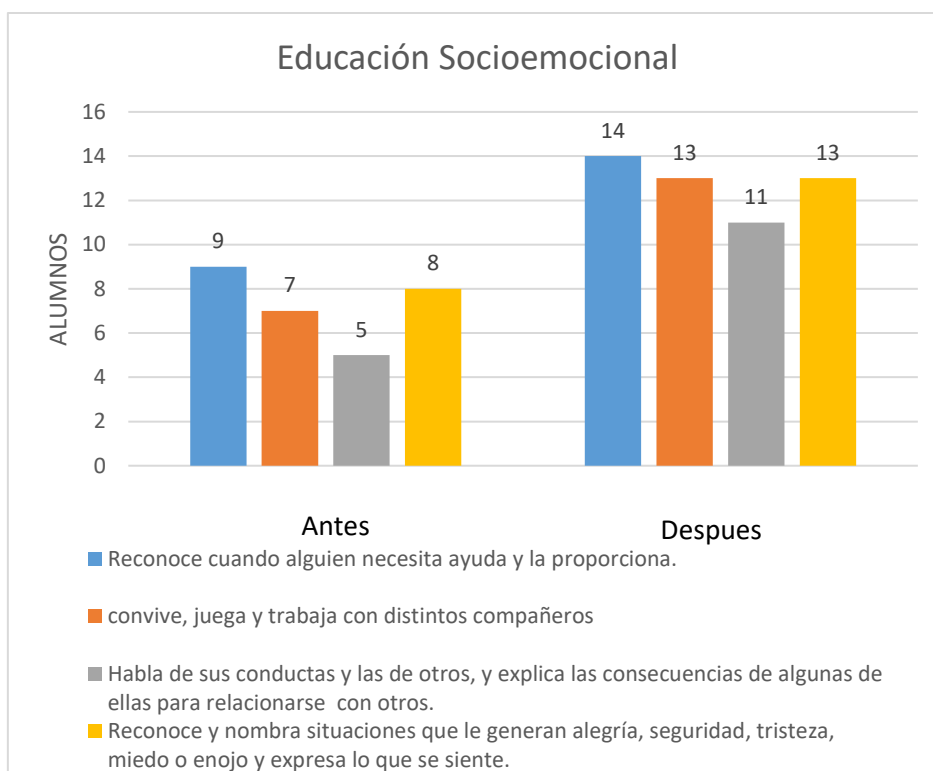


Figura 51: “COMPARATIVO DE RESULTADO DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL”

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la gráfica de “comparativo de resultados de educación socioemocional” se mostró que en el aspecto de “convive, juega y trabaja con distintos compañeros” eran ocho alumnos que mostraban actitudes negativas para convivir con los demás, ya que al principio estaban muy renuentes a cambiar de equipos, lo cual afectaba en los demás aspectos como “Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros” puesto que cinco alumnos no mostraban seguridad para comunicarse, se apoyaban de su círculo de amigos para que ellos manifestaran o expresaran sus inquietudes, así como tampoco solicitaban la palabra para expresar lo que les molestaba de sus compañeros que los hacían sentir incómodos, mientras que en el aspecto de “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que se siente” Conocían acerca de las emociones, sin embargo, no las diferenciaban ni las identificaban, por lo que su respuesta era siempre estar feliz.

En cambio después de las actividades del plan de acción, se encontró un cambio de comportamientos, ya se mostraban con más seguridad para expresar por medio del lenguaje oral o corporal lo que les incomodaba y se buscó soluciones para enfrentar a los compañeros que mostraban actitudes conflictivas, además que aceptaban el cambio para trabajar con distintos compañeros, comprendieron que formaban parte del grupo así como también reflexionaron acerca de las relaciones interpersonales que se debían reforzar con sus demás compañeros.

Continuando con la Figura 52 “COMPARATIVO DE RESULTADOS DE ARTES” se encontró que al principio del ciclo los alumnos manifestaban actitudes negativas por trabajar con pintura, ya sea por evitar pintarse su ropa o las manos, así como también tomaban en cuenta la consistencia de la textura, sin embargo se tomaron medidas necesarias para trabajar con este tipo de material, lo que poco a poco fueron adquiriendo gusto por realizar trabajos con este material, en cuanto al aspecto “Comunica emociones mediante la expresión corporal” los alumnos fueron ganando seguridad para expresarse además que lo tomaban como juego, lo cual favoreció a los aspectos de educación socioemocional.

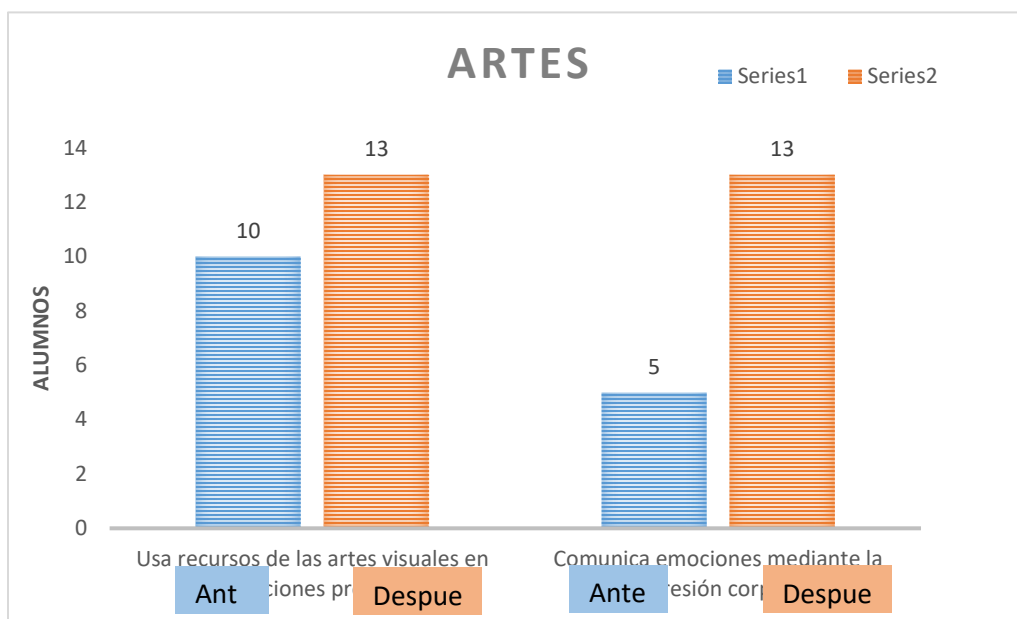


Figura 52: “COMPARATIVO DE RESULTADOS DE ARTES”

Autor: Elaboración propia

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Un elemento fundamental del “Informe de prácticas” es el diseño de ejecución del plan de acción. Al respecto, la SEP (2014) menciona que “El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario” (p.16). Después de tomar en cuenta esta definición, se realizó el siguiente análisis del plan de acción llevado a cabo en el grupo de 2° de nivel preescolar.

Este plan de acción, como su nombre lo dice trata de organizar en este caso un problema, estrategias, acciones, evaluaciones, con las que se debe prever para dirimir el problema que afecta en el desempeño y aprendizaje de los alumnos.

El plan de acción está compuesto por una intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión de la práctica docente a la que se va a enfrentar el docente en

formación, de manera, que el anterior capítulo se concentró en analizar las acciones, las estrategias y las evaluaciones que se usaron en el antes mencionado plan de acción.

Después de aplicar un diagnóstico, el plan de acción se planificó (ver ANEXO J, CRONOGRAMA DE PLANIFICACIÓN PLAN DE ACCIÓN, Figura 53) de acuerdo al cronograma, siguiendo paso a paso y revisando cada aspecto de éste plan de acción, para realizarse en dos etapas diferentes, los cuales se mencionó en el apartado plan de acción, ya que la primera actividad se basó en dar muestra a los educandos de las emociones básicas con las que cuenta cómo ser individual, prosiguiendo en la etapa dos se realizaron actividades que ayudaron a la comprensión y regulación de emociones y a su vez se favoreció la convivencia pacífica del grupo.

Como todo plan de acción, se especificaron objetivos los cuales estuvieron encaminados para resolver la problemática del grupo a la que se estaba enfrentando, es por eso que se eligieron objetivos específicos que se desarrollaron, de manera que esto dirigió a una reflexión para descubrir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentaron durante la práctica docente.

Los objetivos planteados fueron importantes para saber a qué punto de los aprendizajes de los alumnos se quería llegar, por lo que el diseño de estos objetivos fue planeado para lograrlos en un contexto real.

Los objetivos fueron diseñados para que los alumnos de manera integral apliquen estos conocimientos a su vida cotidiana así como para mejorar las relaciones interpersonales que existen en el grupo, de esta manera los educandos aprendieron y desarrollaron una inteligencia emocional, puesto que al entender las emociones, el saber cuáles son, traería consigo buscar los medios para comunicar y transmitir las emociones, a su vez se vincula con contextualizar dichas emociones, dicho de otra manera, situar las emociones en diferentes situaciones o problemas que puedan presentarse a lo largo de su vida, puesto que al conocer la emoción sería fácil saber en qué momento de su vida podría estar sujeta a aplicarla.

Durante la segunda etapa del plan de acción se fue reforzando la identificación de emociones a través de estrategias que fueran atractivas para los educandos, ya que si se

sentían atraídos a la actividad sería fácil que los alumnos comprendieran las emociones básicas², es por eso que se buscó hablar de las principales emociones a las cuales podrían estar inmersos, esto ayudaría a no confundirse con las emociones secundarias³, las cuales están relacionadas con las básicas.

Las emociones básicas son fáciles de diferenciar, sin embargo, en la edad infantil suele haber conflicto en reconocerlas puesto que los niños van siguiendo un proceso de desarrollo e integración, los niños tienen comportamientos egocéntricos, de manera que también se va relacionando con el entorno familiar pues de ahí se adquieren actitudes tanto positivas como negativas. Es en esta edad donde los educandos van conociendo y explorando el mundo en el que se desenvuelven, es por eso que la escuela brinda el segundo espacio de socialización, es aquí donde los alumnos comparten experiencias que le ayuden a construir un aprendizaje.

Durante el proceso de aprendizaje compartieron situaciones en las que tuvieron que desenvolverse con sus propios recursos que traen desde casa, estos recursos pueden ser actitudes, comportamientos, pensamientos, ideas, en general mostrando la cultura y educación que se adquiere en casa.

Como reflexión a la implementación de plan de acción con duración de noviembre 2019-marzo 2020 se obtiene que el proceso del plan de acción inició con una actividad que dio resultados favorables ya que los educandos se familiarizaron con el monstruo de colores, esto ayudó a tener mejor conocimiento de las emociones.

El reconocimiento de emociones se desarrolló en las actividades uno y dos, ya que se inició de manera que conocieran e identificarán las emociones de alegría, enojo, miedo, calma, afectivo y tristeza.

El siguiente objetivo que se desarrolló fue trabajar en conjunto con las artes como medio de expresión, éste fue clave para favorecer en los alumnos diversas habilidades y capacidades, en primer lugar fue cuando los niños aprendieron a expresarse corporalmente, utilizando las partes de su cuerpo así como de manera gestual, en segundo lugar a comprender de manera visual lo que los demás transmitían por medio del lenguaje corporal, en tercer

² Emociones básicas: pueden ser adaptativas como el miedo, asco, ira, tristeza, felicidad, sorpresa.

³ Emociones secundarias pueden ser reacciones defensivas o evitativas respecto a la emoción primaria.

lugar desarrollar la motricidad fina para realizar acciones y trazos más precisos, en cuarto lugar a desenvolverse en un ambiente de confianza por medio de la escucha de música de diferente género, que a su vez fomentó el control de grupo.

Otro punto a considerar dentro del plan de acción es la evaluación, ya que como menciona la SEP (2013) “El propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados” (p.9). Dicho en otras palabras, la evaluación será el recurso mediante el cual se pueden conocer aspectos que influyen en el aprendizaje de los educandos y de esta manera buscar estrategias que permitan redirigir la intervención docente para que de esta manera se modifique y se cree ambientes adecuados para el aprendizaje.

De igual manera, la evaluación no solo ayudó a reflexionar sobre la práctica docente, sino que además tuvo la función de evidenciar el resultado de los aprendizajes de los educandos, tal como menciona la SEP (2013). “La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades de apoyo” (p.13). De esta manera se pudo comprender acciones que se debían modificar y reforzar para que los educandos obtuvieran un mejor desempeño.

En el presente plan de acción se utilizaron diversas estrategias de evaluación, al respecto Diaz y Hernández mencionan que éstas son un “Conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (como se citó en SEP, 2013, p. 18). Por lo cual, fue importante tomar en cuenta en el diseño del plan de acción, ya que esto permitió valorar el desempeño de los alumnos.

En cuanto a las técnicas propuestas, la SEP menciona que “Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen” (2013, p.20). Ya que, durante la implementación del plan de acción, la docente en formación tomó el papel de observador participante, de modo que no solo guió las actividades, si no que permitió estar en contacto con los alumnos de manera que con ayuda de la observación se recabaron datos que ayudaron en la evaluación de cada actividad.

Mientras tanto en el proceso de intervención del plan de acción, se consideró la técnica de análisis del desempeño, ya que está cumple con la función de evaluar

conocimientos, habilidades, actitudes y valores, los cuales formaron parte para valorar el resultado de puesta en práctica del plan de acción.

Los aspectos antes mencionados, fueron tomados en cuenta para el apartado de evaluación del plan de acción, de manera que las herramientas utilizadas valoraron el desempeño de los alumnos, buscando un cambio de mejora en la problemática elegida a enfrentar, por lo que se consideraron acordes a la planeación.

La técnica de análisis de desempeño que se utilizó en las actividades de “Romina fotógrafa”, “Corazones de la amistad”, “Muñeco de las emociones”, y “Monstruo de las emociones” fue una rúbrica, en la que se evaluaron aspectos cualitativos, de manera que esta técnica fue apta para las actividades que conforman el plan de acción.

Esta rúbrica fue diseñada con base a lo que menciona la SEP: “El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado” (2013, p. 51). En este caso se tomaron en cuenta los aprendizajes esperados a los que se propuso llegar, de aquí se partió para realizar pequeños párrafos descriptivos de lo que observaría en el desarrollo de las actividades.

Se invita al lector a revisar el ANEXO K, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, ahí se encuentran dichos instrumentos con los resultados obtenidos.

En la rúbrica se evaluaron aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales, de manera que se favoreciera el uso de las capacidades de los alumnos, poniendo en práctica teoría, práctica e interés por realizar la actividad.

En el aspecto actitudinal se evaluó, conocimiento de las emociones básicas, diferenciar y comprender en qué consiste cada una; en cuanto al aspecto procedimental las acciones evaluadas fueron expresar emociones por medio de la expresión corporal, gestual, así como también por medio del modelado y la pintura, además de comprender las emociones de los demás; mientras en lo actitudinal fue el mostrar la disposición por trabajar con diferentes compañeros, aceptar el cambio a nuevas conductas, poner en práctica los acuerdos del salón y buscar soluciones para mejorar comportamientos.

Analizando las evaluaciones se descubrió que al inicio del plan de acción los alumnos se mostraron interesados por retomar el monstruo de las emociones, sin embargo, se les dificultaba diferenciar cada una de ellas, ya que se centraban sólo en la emoción triste y feliz, por lo que aún no comprendían lo que consistía cada una.

Conforme se fueron trabajando las siguientes actividades, se fue desarrollando la expresión corporal, ya que los alumnos al inicio imitaban movimientos o seguían posturas que se les indicaba, sin embargo, cada vez eran más los que buscaban innovar dichas posturas, además que con algunas se les brindaba el espacio para que la expresión de emociones fuera divertida y entretenida, de esta manera se favoreció la imaginación y creatividad por comunicar emociones.

Por consiguiente, los alumnos conocieron formas de expresar emociones y sentimientos, favorecer esto, trajo consigo regular las emociones, ya que comprendían sus propias emociones, y sabían comunicárselas a los demás, aunque por otra parte también trajo como resultado que los alumnos transmitieran y entendieran lo que los alumnos querían comunicar.

1. RECOMENDACIONES FINALES

Las siguientes recomendaciones son con base en la experiencia obtenida durante las jornadas de práctica, lo aquí planteado puede variar a dependiendo de las necesidades y características del grupo las cuales pueden obstaculizar el aprendizaje eficaz en los alumnos como lo pueden ser problemas familiares, nivel socio económico, enfermedades entre otras cosas, se eligió la problemática a la que se consideró de mayor impacto resolver articulada al área de interés de la docente en formación, refiriéndose a “educación socioemocional y las artes”.

Como se ha dicho antes el diagnóstico obtenido se realizó al inicio del ciclo escolar 2019-2020 en donde se obtuvo el punto de partida para saber que necesidades o debilidades reforzar, mediante qué estrategias, métodos y recursos se podría afrontar la problemática de “La regulación de emociones para una sana convivencia mediante el uso de las artes”.

Después de varias jornadas de práctica, se ha analizado que es necesaria la investigación dentro del quehacer docente, sobre todo llevar los conocimientos a la práctica,

esto refiriéndose a como anteriormente se mencionó, trabajar con el alumno con condición autista fue novedoso y difícil de sobrellevar.

En primer lugar, por no tener conocimientos previos a este tipo de trastorno, causó inseguridad y miedo ya que durante todo el proceso de formación docente no se había presentado esta situación.

Fue necesario investigar acerca del TEA para comprender al alumno, además se presentó la oportunidad de asistir a capacitaciones que habrán de hacer frente a este tipo de situaciones; Esto ayudó a crecer tanto personal como profesionalmente, debido a que se buscó la integración por diversos medios dentro del salón de clases; en cuanto a lo profesional ayudó a saber afrontar situaciones relacionadas con este tipo de condiciones.

Por otra parte, querer mejorar la problemática de favorecer la regulación de las emociones en los educandos para favorecer una sana convivencia fue de suma importancia ya que se considera que desde edad preescolar es fácil promover actitudes, comportamientos que le ayuden a futuro a ser un ciudadano ejemplar, de manera que sabrá afrontar situaciones que le causen conflicto, además de promover una educación socioemocional para que logren cambios importantes tanto en el ámbito individual como social.

La educación socioemocional cada vez está ganando seriedad y formalidad, pues ante la situación actual de la pandemia producida por el SARS-COV2, el cual provoca una enfermedad llamada COVID-19, es producida por una familia de virus llamada Coronavirus, se han tomado medidas para evitar el contagio, una de ellas fue trabajar y estudiar en casa por medio de las TIC's. Sin embargo, ante distanciamiento obligado y disminución de convivencia en espacios públicos distintos del hogar, recomendaciones establecidas por las autoridades sanitarias del país, estar en cuarentena provoca un desequilibrio emocional⁴, si esto puede suceder en adultos, qué se podría esperar en los niños para quienes su medio de

⁴ ¿Y en la primera infancia? "A los más chiquititos les cuesta más entender el cambio de rutinas, también sufren el encierro con la falta de estímulos del mundo exterior. Algunos niños responden siendo más demandantes y perdiendo logros recientemente adquiridos, y otros están más ensimismados.

conocimiento del mundo es la exploración de diferentes contextos. Es por eso que se han realizado diversas investigaciones en las cuales recomiendan que:

Generar momentos de diálogo con los hijos/as sobre lo que sucede: que comprendieron, que piensan, sienten y hacen al respecto. Compartir historias, relatos, gustos, sueños... los adultos somos modelos de muchos comportamientos, permítanse hablar, desahogarse, mostrar que no solo sostienen, sino que además son sostenidos en esa red afectiva. (ECONOMIS, 2020)

De manera que por el momento el único contexto al que se le tiene permitido experimentar y socializar es dentro de la familia, por lo cual sería importante seguir estas recomendaciones para que el infante pueda tener un espacio donde desarrolle su inteligencia emocional.

Tomando en cuenta lo anterior, con mayor importancia se debe promover la educación socioemocional, por lo que, en las próximas intervenciones de la práctica docente inserta en el ámbito laboral, se habrá de buscar la manera de implementar esta estrategia transversalmente con los demás campos formativos.

Lo que se debe mejorar en la próxima intervención docente será mostrar autoridad hacia los educandos sin dejar de ser una persona con sentimientos y empática ante cualquier situación, ya que en ocasiones resultó difícil por temor a comentarios negativos, así como también se deberá aumentar la confianza tanto dentro del grupo como con padres de familia, se considera que esto se obtendrá conforme a la experiencia y al tiempo, en cuanto a los resultados positivos de la práctica se puede mencionar el interés por compartir tiempo con los alumnos, aprovechar al máximo las horas de trabajo buscando dejar un aprendizaje significativo.

También se considera importante retomar los ambientes de aprendizaje que se construyeron pues al principio resultó ser difícil integrar a todos los alumnos, lo cual conforme el tiempo fue mejorando ya que se buscó los medios para incluir a los alumnos y se sintieran parte del grupo.

Otro punto a resaltar, son los materiales utilizados, estos materiales fueron llamativos para los alumnos, no solo se buscó que fueran divertidos para los alumnos, sino que se indagó la manera de cumplir con las adecuaciones correspondientes para los alumnos, puesto que aunque se trabajó con el conocido “Monstruo de colores” de Llenas, al implementarlo de diversas maneras se intentó que no causara aburrimiento o desinterés en los alumnos, lo cual resultó favorable pues la mayoría de no se les mostraba de la misma forma.

Mientras que las estrategias utilizadas, como por ejemplo el trabajo en equipo o en parejas, resultaron de manera positiva, pues primeramente se trabajó de manera individual donde los alumnos se conocieran como seres individuales, y con esto lograr la seguridad y la regulación de emociones o comportamientos para favorecer un ambiente armónico y respetuoso que se necesita para trabajar con las demás personas.

En este informe se utilizó el área de desarrollo personal y social como lo son las artes, de manera que el educando conociera una forma diferente de expresar sus emociones y sentimientos, ya que en ocasiones es difícil comunicarlo de manera oral, puesto que situaciones diversas se les dificulta expresarse por falta de seguridad, es por eso que el arte ayudó a adquirir confianza para transmitir sus pensamientos y emociones así al mismo tiempo estaría compartiendo con sus compañeros lo que siente y de igual manera estará recibiendo estímulos visuales para adquirir la capacidad de empatía.

Como conclusión, se considera que la educación socioemocional deberá ser parte de la educación desde niños hasta adultos, debido a que este tipo de educación favorece en los alumnos, mayores beneficios como el regular las emociones, conocerlas y expresarlas de manera que las utilice como herramienta para enfrentarse a su vida cotidiana, ya que le permitirá abrir nuevos horizontes, haciendo referencia a ser un buen ciudadano, saber socializar en diferentes contextos, ser una persona solidaria y empática, así como saber resolver problemas pues estará comprendiendo sus emociones y las de los demás, tolerar y saber actuar ante diversas situaciones. La educación socioemocional no solo deberá ser abordada desde casa, sino también en el entorno familiar, ya que los niños comparten mayor tiempo con familiares o personas cercanas a ellos, los cuales deberán brindar oportunidades en las que el alumno adquiera habilidades emocionales, de tal manera que sea un espacio que

le permita obtener un aprendizaje significativo por medio de experiencias, las cuales serán compartidas en el aula.

Este trabajo de investigación podrá servir a las siguientes generaciones de docentes en formación a la hora de realizar una búsqueda de estrategias, metodologías, así como acciones para obtener información acerca de la educación socioemocional relacionándola al mismo tiempo con las artes.

En el presente trabajo, se explica a detalle la organización planificada y llevada a cabo para la mejora de una problemática basada en un contexto educativo de nivel preescolar, sin embargo también da muestra a los obstáculos enfrentados en el grupo como por ejemplo el trabajar e integrar a personas con capacidades diferentes, en específico con condición autista, ya que al ser la primera vez en una jornada de prácticas que se presenta este caso, fue necesaria la investigación por parte de la docente en formación así como de los agentes educativos para conocer y aplicar ciertas tácticas para favorecer aprendizajes en el alumno.

Sin embargo, en el documento recepcional se habla de cómo se realizaron los ajustes razonables que se implementaron en las actividades del plan de acción para incluir a todos los alumnos, pero en especial al alumno con TEA, de manera que los siguientes trabajos en los que se presenten alumnos con esta condición podrán introducirse a las características que presentan las personas con autismo.

Así como también retomar las estrategias empleadas, no obstante, este tipo de TEA no suele representar las mismas características en las personas por lo que podrán variar en cuanto a el nivel de autismo.

De manera que se abre la siguiente interrogante ¿Cómo lograr que alumnos con capacidades diferentes puedan ser incluidos tanto en el grupo como en áreas externas para que así mismo se aplique el concepto de integración?, para que futuras investigaciones relacionadas con esta problemática, puedan tomar como referencia para responder a factores que pueden intervenir en la convivencia pacífica entre los alumnos.

REFERENCIAS

- Alcoser, R., Moreno, B., León G. (2019, septiembre-diciembre 31). *La Educación Emocional y su Incidencia en el Aprendizaje de la Convivencia en Inicial 2*. Revista Ciencia UNEMI, 12, pp. 102 - 115.
- Biografías/ Alfaro, Brígida. Retrieved 10 September 2019, from http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_a/alfaro_brigida.htm
- Bisquerra Alzina, R., Pérez González, J. C., & García Navarro, E. (s.f.). *Inteligencia emocional en educación. España: Síntesis, S. A.*
- Caicedo, R., Cobo, Z., & Mosquera, V. (2017). *Las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla* (Especialidad). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Chacón Corzo, María Auxiliadora (2008). *LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA REFLEXIVA EN LA FORMACIÓN DOCENTE INICIAL*. Educere, 12 (41), 277-288. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35611336007>
- Department of pediatrics TTUHSC- El Paso. (2020). *Controlando las emociones en Super D-Series* [Video]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E
- Educación emocional en tiempos de pandemia*. (2020). Retrieved 18 May 2020, from <https://economis.com.ar/educacion-emocional-en-tiempos-de-pandemia/>
- Escudero, Juan M. (1997). *La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión práctica*, Barcelona: p.157-165
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L., (1999). *Transformando la Práctica Docente*. México: Paidós Mexicana, S. A.

- Gallego M., (2012), *Guía para la integración del alumnado con TEA en educación primaria*, Guadarrama, Madrid, España, Instituto Universitario de Integración en la Comunidad
- García, E., 2012. Educar con inteligencia emocional en la familia. In: R. Bisquerra, E. Punset, F. Mora, E. García, É. López, J. Pérez, L. Lantieri, M. Nambiar, P. Aguilera, N. Segovia and O. Planells, ed., *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia.*, 6th ed. [online] Esplugues de Llobregat, Barcelona: Faros Sant Joan de Déu, pp.36-45
- García-Torrell, Isabel Cristina (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66. [Fecha de consulta 14 de abril de 2020]. ISSN: 0864-196X.
- González, C. (2014) *Las habilidades sociales y emocionales en la infancia* (Trabajo de Grado). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz, Puerto Real, Cádiz.
- Heras Sevilla, D. (2016). *DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA. UN ESTUDIO SOBRE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE NIÑOS Y NIÑAS*. *International Journal Of Developmental And Educational Psychology. Revista INFAD De Psicología.*, 1(1), 67. doi: 10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217
- Herrera, A. (Diciembre 2015). *La educación emocional desde la etapa preescolar*. *Revista para el aula*. volumen 16, pp.32-pp.34
- Koole, McCullough, Kuhl y Roelofsma (2010) *dada la importancia que la regulación emocional juega en el funcionamiento de los individuos es importante mejorar sus habilidades de regulación*
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores* (1st ed., pp. 1-48). Barcelona: Flamboyant.

- Marí, R. (2007). *Diagnóstico pedagógico: Un modelo para la intervención psicopedagógica. Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. España, Bordón.
- Medina, B. (2012) *Pedagogía de los sentidos, un pretexto didáctico desde el arte, la expresión y el lenguaje, para construir significado en los niños y niñas de educación preescolar*, Bogotá: Jotamar Editorial
- Mesa Ochoa, Ana María, & Gómez Arango, Ana Cristina. (2015). *Salud Mental, Función Docente y Mentalización en la Educación Preescolar. Psicología Escolar e Educativa*, 19(1), 117-125. <https://dx.doi.org/10.1590/2175-3539/2015/0191811>
- Oldak, E. (2019). *Programa Nacional de Convivencia Escolar Guía para el docente* (2nd ed., pp. 3-53). México: Secretaria de Educación Pública.
- Pérez D, Pérez A., Sánchez R. (2013, abril 29). *El Cuento Como Recurso Educativo*. 3 ciencias, 1, p.4.
- Piñeiro, B. (2015). *Educación de las Emociones En La Primera Infancia*. USA: Maestrea de Corazón.
- Rodríguez, C. (2020). *Las ranitas* [Ebook] (1st ed., pp. 1-8). Mundo Primaria. Retrieved from <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/las-ranitas>
- Sánchez Ruíz, Mónica Tatiana y Morales Rojas, María Alejandra y Rodríguez, María Nuria (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona Próxima, (26), 61-81.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Metas Educativas 2021.
- Secretaria de Educación Pública. (2019). *Educación Socioemocional*. Cd. de México: Secretaria de Educación Pública.
- SEP, D. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (2nd ed., pp. 10-51). D. F., México: SEP.

SEP, S. (2017). *Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo* (1st ed., pp. 6-52). México: SEP.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Ultra

Subsecretaría de Educación Superior. (2014). *Orientaciones Académicas Para La Elaboración Del Trabajo De Titulación* (pp. 7-16). D. F. México: SEP.

UNICEF. (2006). *Convención Sobre Los Derechos De Los Niños*. Madrid: R

ANEXO A. CONTEXTO

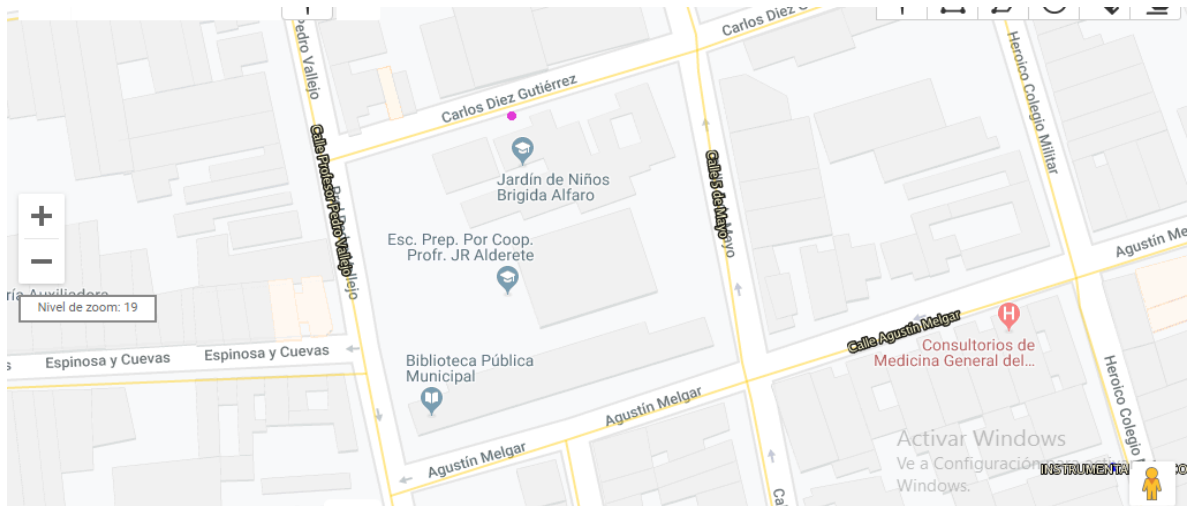



Figura 1. Ubicación del Jardín de Niños “Brígida Alfaro”


Fuente: Vía satelital Google Maps



Figura 2: “Fachada del Jardín de Niños “Brígida Alfaro”

Fuente: Vía satelital Google Maps


Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura de Educación Preescolar
 Jardín de niños: "Brígida Alfaro"



REVISADO
 Profra. Hilda Margarita López Orvedo
 FECHA: _____


ENTREVISTA A DIRECTIVO.

Nombre: Alicia González Aosta
 Grado de estudios: Maestria Años de servicio: 25

- ¿Cuántos años tiene esta institución en servicio?
23 años.
- ¿Cuál es la Misión y Visión de la institución?
Misión: proyectar una imagen de confianza a la comunidad por medio de la innovación de nuestras prácticas y estrategias docentes, a través de la actualización permanente. Así como el mejoramiento físico del plantel, el cual ofrece oportunidades de acción a las niñas y niños.
- ¿Cuántos alumnos están inscritos dentro de la institución?
188
- ¿Con cuánto personal cuenta la escuela? Especificar a qué área pertenece.
10 docentes, 1 maestra de música, 2 maestros de Educ. Física, 1 asesor técnico pedagógico, 1 secretaria, 5 asistentes educativos, 3 oficiales de mantenimiento, 1 maestra inglés, 1 maestra teatro.
- ¿Cómo y con quién gestiona la mejora de la escuela?
Con partes de familia, ante autoridades del SEER y SEGE, municipio, empresas (mejora de infraestructura)
- ¿Cuáles son las principales problemáticas a las que se enfrenta la escuela?
Partes de familia que dan poco apoyo a sus hijos, poco presupuesto económico para mejorar infraestructura.
- Además de las reuniones de consejo técnico ¿realizan alguna otra reunión para tratar temas escolares?
Reuniones extraordinarias después del horario de trabajo.
- ¿Qué temas se tratan en los colegiados y reuniones escolares?
Temas relacionados con las mejoras del aprendizaje de los alumnos, mejoras en la organización escolar, inclusión.

Figura 3: Entrevista a directivo
Fuente: Directora del Jardín de Niños "Brígida Alfaro"

ANEXO B. PROBLEMA




Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños "Brígida Alfaro"

Firmas de Padres de Familia para Entrevistas



Propósito: Obtener información de los alumnos de 2° "A" para la realización de una evaluación diagnóstica que serán utilizadas únicamente en documentos académicos de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, haciendo responsable a la docente en formación Diana Lizeth Pérez Sandate en el uso de esta información.

Alumno	Firma
Fátima Rubí Arellano Castillo	<i>[Handwritten Signature]</i>
Frida Sofia Armas Alvarado	<i>[Handwritten Signature]</i>
Katherinne Marlene Barrón Hernández	<i>[Handwritten Signature]</i>
Evelyn Ashley Castro López	<i>[Handwritten Signature]</i>
Lyam Sofia De Dios Gámez	<i>[Handwritten Signature]</i>
Dominic Ramsés García Ordaz	<i>[Handwritten Signature]</i>
Allison Sarahi Juárez Rodríguez	<i>[Handwritten Signature]</i>
Camila Loredo Arriaga	<i>[Handwritten Signature]</i>
Gabriel Adrián Mancilla Zamora	<i>[Handwritten Signature]</i>
Gabriel Issac Medina Yáñez	<i>[Handwritten Signature]</i>
Fernando de Jesús Méndez Álvarez	<i>[Handwritten Signature]</i>
Luis Jassiel Pascual González	<i>[Handwritten Signature]</i>
Kaitlyn Alicia Ramírez Martínez	<i>[Handwritten Signature]</i>
David Ismael Reyes Blanco	<i>[Handwritten Signature]</i>
Sury Monserrath Rodríguez Sánchez	
Ángel Santiago Zavala Muñoz	<i>[Handwritten Signature]</i>
Saul Santiago Zúñiga Serrano	<i>[Handwritten Signature]</i>

Figura 4: Permiso de padres de familia para recabar datos para el diagnóstico
 Autor: Docente en formación

ANEXO C. DIAGNÓSTICO

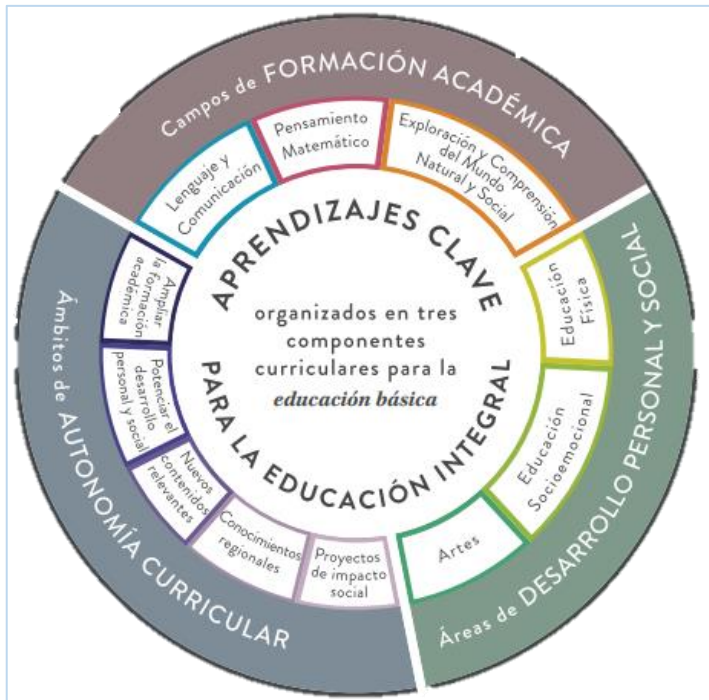


Figura 5: “Campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, ámbito de autonomía curricular”

Fuente: Aprendizajes clave, SEP, 2017

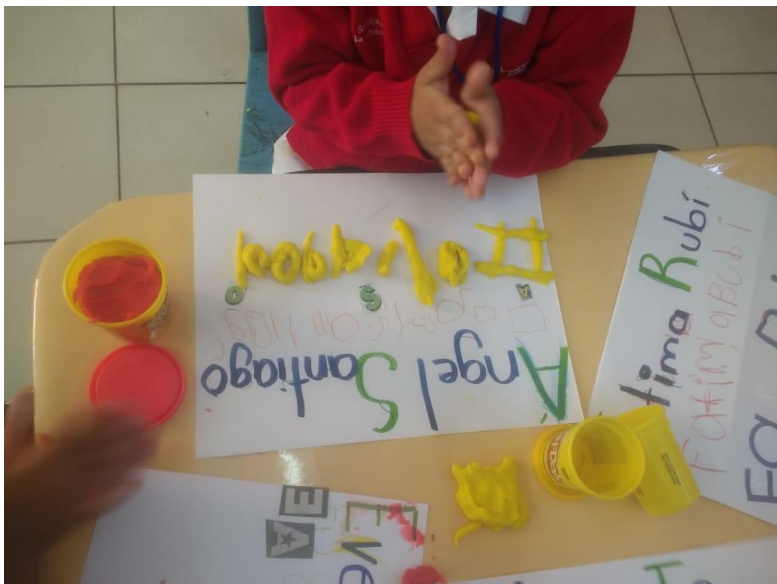


Figura 7: Antonio hizo una recreación de su nombre apoyándose de su nombre escrito
Autor: Docente en formación



Figura 8: Lucero escribiendo su nombre sin apoyo de la tarjeta con su nombre
Autor: Docente en formación



Figura 9: Alejandra contando el material según el número que le haya tocado
Autor: Docente en formación



Figura 10: Las alumnas colocan los objetos según el número que les haya contado.
Autor: Docente en formación

ANEXO D. ACTIVIDAD 1 ¿CÓMO ME SIENTI HOY?

Planeación

Nombre de la actividad: ¿Cómo me siento hoy?		Fecha de aplicación: 19 de noviembre de 2019	
Campo de formación académica: Educación Socioemocional Artes		Organizador curricular 1: Autoconocimiento Expresión Artística	Campo curricular 2: Autoestima Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: * Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			
Propósito: lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las emociones			
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Masa moldeable Emociómetro Nombres Caras	Espacio: Salón de clases	Organización: Individual
Secuencia didáctica			
Inicio: *PAUSA ACTIVA LOS MUSCULOS* Comenzare por pedirles a los alumnos que se pongan de pie, enseguida comenzare por un calentamiento muscular, deberán realizar diversos movimientos utilizando y ejercitando el cuerpo.	Desarrollo: Comenzare por la dinámica del monstruo de las emociones y deberán ir representando corporalmente cada una, Después les preguntare como es que se siente el día hoy, pediré participación a niños diferentes. Después repartiré por mesa sus nombres revueltos, ellos deberán identificarlo, luego deberán colocarlo en el emociómetro según sea su estado de ánimo.	Cierre: Contaremos los nombres de los niños de cada emoción y sacaremos conclusiones de ello. Por último, les repartiré una cara y también masa moldeable, en ella deberán crear su estado de ánimo de acuerdo a las características físicas. La docente en formación pasara a los lugares a observar cada trabajo. Después expondrán su trabajo.	
Evaluación			
Estrategia: Observación		Instrumento: Escala estimativa	
ADECUACIONES RAZONABLES			
Les mostrare imágenes que se relacionen con las emociones Para Santiago le mostrare ejemplo de los estados de ánimo para que se apoye.			

Figura 13: Planeación de la actividad ¿Cómo me siento hoy?

Autor: Docente en formación



Figura 14: Alejandra representándose feliz, toma en cuenta el cabello y las partes del cuerpo.

Autor: Docente en formación



Figura 15: Sebastián representando la tristeza en su dibujo.

Autor: Docente en formación



Figura 16: Los educandos recreando sus emociones. Lucero realiza trazos más finos, toma en cuenta características físicas como ojos, cachetes y cabello. Miriam realiza trazos más gruesos, expresa características físicas. Andrés primero cubre a su muñeco con plastilina que simula ser la piel.

Autor: Docente en formación.

ANEXO E. ANÁLISIS

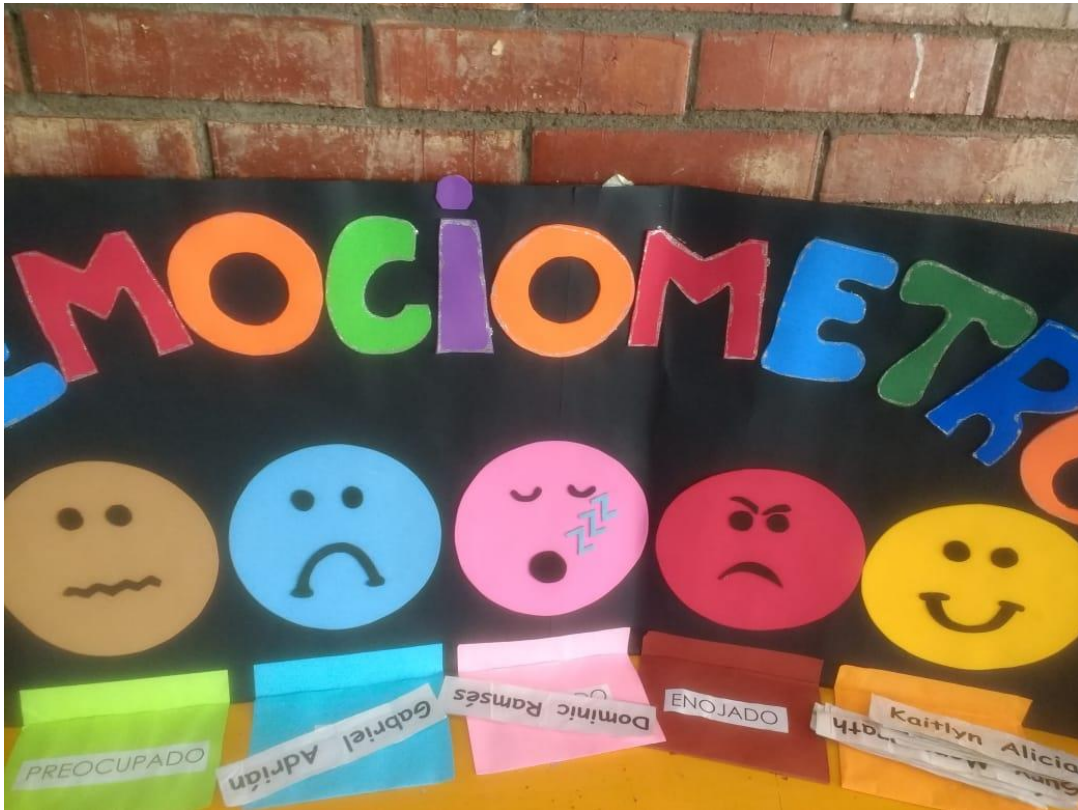


Figura 18: Emociómetro con diferentes emociones relacionándolas con un color diferente, Autor: Docente en formación

Escala Estimativa

Fecha: 19 de noviembre de 2019

Evalúa docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: ¿Cómo me siento hoy?									
Campo de formación académica: Educación Socioemocional					Organizador curricular: Empatía				
Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros					Aprendizaje esperado: Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.				
Comprende las emociones (A)			Expresa por medio del dibujo como me siento (B)			Trabaja en colaboración (C)			Observaciones
3	2	1	3	2	1	3	2	1	

Indicadores de logro:

- 1.- Satisfactorio
- 2.- Bueno
- 3.- Regular

Nombre del alumno	(A)			(B)			(C)			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x				x		x		
Ariana	x				x		x			
Miriam		x		x				x		
Elvira	x				x		x			
Lucero		x				x	x			
Daniel			x			x		x		
Carla		x				x			x	
Andrés			x	x					x	
Iker	x			x					x	
Fabián	x				x		x			
Lucas	x			x				x		
Alejandra		x			x		x			
Dante	x			x			x			
Susana										N.A.
Antonio	x			x				x		
Sebastián	x			x			x			

Figura 19: Evaluación Escala Estimativa

Autor: Docente en formación

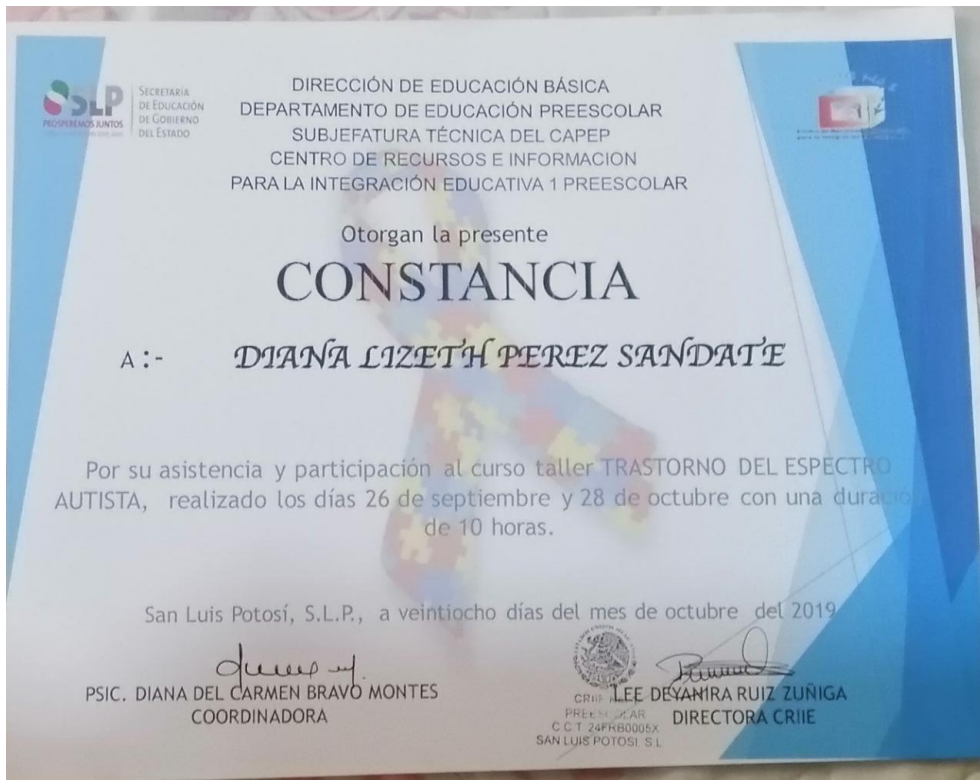


Figura: 20: Constancia de capacitación “Trastorno del Espectro Autista”
Fuente: Docente en formación



Figura 21: Trabajo realizado por Camila. Se observa que transmite la felicidad, pero además la combinación de colores proyecta que también quería transmitir características físicas, pues su trabajo es elaborado con más de un color y distintos puntos.
Autor: Docente en formación

ANEXO F. ACTIVIDAD 2. ROMINA FOTÓGRAFA

Planeación

Nombre de la actividad: Romina fotógrafa		Fecha de aplicación: 10 y 14 de febrero del 2020	
Áreas de desarrollo personas y social: Educación Socioemocional Artes		Organizador curricular 1: Colaboración Expresión artística	Campo curricular 2: Inclusión Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: *convive, juega y trabaja con distintos compañeros -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación de otros. -Comunica emociones mediante la expresión corporal.			
Propósito: Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones. Trabajar en colaboración			
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Tarjeta de emociones Música Títere Paletas.	Espacio: Salón de clases	Organización: Individual Parejas
Secuencia didáctica 10 de febrero de 2020			
Inicio: Realizare una dinámica llamada “los animalitos” esta dinámica consiste en realizar equipos que represente animales de tierra, agua y aéreos y se les explicara en qué consisten estas clasificaciones. se les pondrá música y los alumnos deberán seguir las indicaciones, cuando la música pare, mencionare una clasificación de animales, por ejemplo, aéreos, este equipo tendrá que simular algún animal que vuele.	Desarrollo: con las mesas acomodadas en un rincón del salón, se tendrá el espacio para tener libre movimiento, les explicare que me acompaña un amigo (títere) y el tendrá unas tarjetas con acciones que tendrán que realizar. deberán prestar atención para ejecutar bien lo que “Romina” quiere que hagan, por ejemplo, Romina dice... dice volemso como un pájaro, tendrán que hacer una pose de un pájaro volando junto con la emoción que se mencione.		Cierre: Para finalizar se realizarán equipos y se les repartirá el aro (ula-ula) este deberá pasarlos a cada integrante del equipo, pero sin soltarse de la mano, ya cada equipo formará un círculo tomados de las manos.
		14 de febrero de 2020	

<p>Se dará la bienvenida y se explicará el propósito de esta actividad. se darán unos minutos para que los padres de familia se coloquen en círculo, se les presentara “Romina”</p>	<p>Se les dará una breve explicación acerca de la actividad. Se hará por unos minutos un calentamiento. Se les pondrá música y pediré a los padres de familia bailen junto con sus hijos sin desformar el círculo, en ocasiones se detendrá la música y se les mostrara una tarjeta que indique a quien deberán representar, se les tomara una fotografía y seguirá la música.</p>	<p>Para finalizar se hará una actividad de relajación. Se les pedirá a los padres de familia que tomen una silla para ellos y sus hijos, se deberán poner frente a sus hijos y tomar asiento. La música cambiará de ritmo y se les dará instrucciones sobre qué hacer a modo de masaje, por ejemplo, acariciar los brazos. Al termino de las acciones se les entregará una paleta diferente a padres y a hijos, por medio de un mensaje de padres a hijos se intercambiará las paletas.</p>
Evaluación		
Estrategia: Observación	Instrumento: Rúbrica	
Observaciones		

Figura 22: Planeación “Romina fotógrafa”

Autor: Docente en formación



Figura 23: Se aprecia que los educandos están participando en la actividad, solo falta Santiago. También se puede observar que en parte de arriba de la docente en formación se encuentran pictogramas que son utilizados con Sebastián para comunicar cuando algo está bien o mal.

Autor: Docente titular



Figura 24: Los niños participan en Romina Fotógrafa, se observa que están representando a un pez con miedo, aquí se incluye Sebastián al juego.

Autor: Docente en Formación



Figura 25: Padres de familia en actividad con sus hijos
Autor: Docente titular



Figura 25: Padres de familia bailando con sus hijos
Autor: Docente titular



Figura 26: Actividad con padres de familia, se encuentran en el cierre de la actividad de afectividad.

Autor: Docente titular



Figura 26: Padres de familia haciendo masaje a sus hijos

Autor: Docente titular

Rúbrica

Fecha: 10 Y 14 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Romina fotógrafa	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Colaboración -Expresión artística
Organizador curricular 2: *inclusión -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *convive, juega y trabaja con distintos compañeros -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación de otros. -Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Niveles de desempeño

Criterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Identifica las emociones básicas.	Identifica solo algunas emociones.	No logra diferenciar las emociones.	
Procedimental	Expresa por medio de la expresión corporal cada una de las emociones básicas.	En ocasiones las expresa corporalmente	No se expresa las emociones corporalmente.	
Actitudinal	Se muestra interesado en la actividad y participa de manera autónoma.	Muestra poco interés por participar en la actividad y participa solo si se lo piden.	No se interesa, ni participa en la actividad aunque se le motive.	
	Convive con diferentes compañeros	No muestra disposición por interactuar con diferentes compañeros	No convive con sus compañeros.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x			x			x		
Ariana			x		x			x		
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero										N. A
Daniel	x									
Carla	x									
Andrés	x			x		x				
Iker		x				x			x	
Fabián			x		x				x	
Lucas										N.A
Alejandra		x			x			x		
Dante		x				x			x	
Susana			x			x		x		
Antonio		x			x	x				
Sebastián			x		x			x		

Figura 27: Instrumento de evaluación
 Autor: Docente en formación

ANEXO G. ACTIVIDAD 3. CORAZONES DE LA AMISTAD

Nombre de la actividad: Corazones de la amistad		Fecha de aplicación: 11 de febrero	
Áreas de desarrollo personas y social: Educación Socioemocional Artes		Organizador curricular 1: empatía Expresión artística	Campo curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: *Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias			
Propósito: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.			
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Pinturas rojo, rosa, verde y amarillo Corazones Pelota Cuento Imágenes	Espacio: Salón de clases	Organización: Individual
Secuencia didáctica			
Inicio: Empezare con preguntas sobre ¿Sabes que se celebra el 14 de febrero? ¿Cómo se celebra? ¿Cuándo es el día del amor y la amistad? ¿Quién la celebra?	Desarrollo: Continuare hablando sobre la costumbre del 14 de febrero (día del amor y la amistad) enfocándome en la amistad dentro del salón, les pediré expliquen que es la amistad para ellos y anotare la respuesta en el pizarrón, con ayuda de imágenes les leeré un cuento sobre esta festividad, por último se les entregara el material de varios corazones y deberán pintarlo de los siguientes colores Rojo, rosa, naranja cada uno deberá pintarse con diferente propósito, el rojo será para el mejor amigo, el	Cierre: Formaremos un círculo en el piso, continuare con una dinámica la cual ayudara para la participación de los niños, ahí deberán ser entregados los corazones	

	amarrillo para un compañero de mesa, el rosa para un compañero con que haya tenido un problema y el verde será para un compañero con el que no convivan mucho.	
Evaluación		
Estrategia: Observación	Instrumento: Rúbrica.	
Observaciones		

Figura 28: Planeación “Romina fotógrafa
Autor: Docente en formación



Figura 29: Alumnos realizando el diseño de los corazones.
Autor: Docente en formación



Figura 30: Alumno autista concentrado en realizar el diseño de su corazón.
Autor: Docente en formación



Figura 31: Alumnos compartiendo el corazón de la amistad a quien consideran “mejor amigos”
Autor: Docente en formación



Figura 32: Alumnos compartiendo el corazon naranja (Compañeros con lo que se convive menos)

Autor: Docente en formación

Rúbrica

Fecha: 11 y 12 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Corazones de la amistad.	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *empatía -Expresión artística
Organizador curricular 2: *Sensibilidad y apoyo hacia otros. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Criterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Comunica lo que comprendió acerca de la amistad.	Comunica hipótesis acerca de la amistad.	No participa en el diálogo.	
	Expresa las emociones que se involucran en su opinión.	Comparte su opinión sin mencionar alguna emoción.	No comparte su opinión.	
Procedimental	Reconoce las relaciones que tiene con sus compañeros.	Reconoce solo las amistades positivas que tiene en el grupo.	No diferencia entre las relaciones (Mejor amigo, compañero de mesa y compañero con el que menos convive) que tiene	
Actitudinal	Muestra empatía hacia sus compañeros.	Escucha con atención a sus compañeros.	No muestra atención, ni empatía hacia sus compañeros.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor										N. A
Ariana										N. A
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero		X			X			X		
Daniel										N. A
Carla	X			X			X			
Andrés	X			X			X			
Iker										N.A
Fabián			X		X				X	
Lucas										
Alejandra		X		X					X	
Dante		X				X			X	
Susana			X		X			X		
Antonio		X			X				X	
Sebastián			X			X			X	

Figura 33: Instrumento de evaluación
 Autor: Docente en formación

ANEXO H. ACTIVIDAD 4. MUÑECO DE LAS EMOCIONES

Nombre de la actividad: Muñeco de las emociones		Fecha de aplicación: 20 de febrero	
Áreas de desarrollo personas y social: Educación Socioemocional Artes		Organizador curricular 1: autorregulación Expresión artística	Campo curricular 2: Expresión de las emociones Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que se siente. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias			
Propósito: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.			
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Monstruos de las emociones Muñecos de emociones Pinturas Imágenes de personas Música Bocina	Espacio: Salón de clases	Organización: Individual
Secuencia didáctica			
Inicio: Comenzare con una dinámica para introducirlos al tema. Esta consistirá en un calentamiento previo de las partes del cuerpo. Después a modo de dramatización les expresare alguna emoción pediré participación para que los alumnos la identifiquen.	Desarrollo: Continuare con una explicación acerca de las emociones, cuales son, para que son, quienes las tienes., me apoyare con las imágenes de personas expresando emociones. Luego les repartiré a cada alumno un muñeco, les pediré que se preparen con las medidas necesarias para trabajar con pintura. En seguida les entregare las pinturas, deberán dibujar las emociones en cada una de las caras que tiene el muñeco.	Cierre: Después de haber terminado el muñeco les pediré participación para exponer su muñeco de las emociones. Por último, les mencionare situaciones donde impliquen sentir alguna emoción, ellos deberán mostrar la emoción con la que se sientan identificados.	
Evaluación			
Estrategia: Observación		Instrumento: Rúbrica	
Observaciones			

Figura 34: Planeación “Muñeco de las emociones”

Autor: Docente en formación



Figura 35: Muñecos de emociones expresando felicidad.
Autor: Docente en formación



Figura 35: Muñeco de emociones. La alumna dibuja una sonrisa mostrando la nariz (Imitando la sonrisa que se encuentra pegada al pizarrón) toma en cuenta la característica de una nariz.
Autor: Docente en formación



Figura 36: Alumno que guió a su compañero para que elaborará la emoción de la tristeza.
Autor: Docente en formación



Figura 37: Los educandos formaban caras con emociones.
Autor: Docente en formación



Figura 37: Alumnos formando caras.
Autor: Docente en formación



Figura 38: Muñeco de las emociones. Niñas elaborando su muñeca de emociones.
Autor: Docente en formación

Rúbrica

Fecha: 20 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Muñeco de las emociones	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Autorregulación. -Expresión artística
Organizador curricular 2: *Expresión de las emociones. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Crterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Identifican de manera corporal las emociones que se expresó.	Identifica solo algunas de las emociones que se expresaron corporalmente.	No identificó las emociones que se expresaron corporalmente.	
	Comunica situaciones en las que utilicé varias emociones.	Comunica situaciones en las que utilicé una emoción.	No comunica situaciones en las que haya identificado una emoción.	
Procedimental	Utiliza diferentes recursos para representar las emociones de manera visual.	Utiliza solo un recurso para representar las emociones de manera visual.	No representó las emociones de manera visual.	
Actitudinal	Participa en la actividad.	Muestra interés, pero no participa en la actividad.	No participa en la actividad.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x			x		x			
Ariana		x			x			x		
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero		X			X		x			
Daniel	x				x		x			
Carla	X			X			X			
Andrés	X			X			X			
Iker			X			X		X		
Fabián		X			X			X		
Lucas										N.A
Alejandra		X			X			X		
Dante		X				X			X	
Susana			X			X		X		
Antonio		X			X				X	
Sebastián			X			X		X		

Figura 39: Instrumento de evaluación.
 Autor: Docente en formación

ANEXO I. ACTIVIDAD 4. MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

Nombre de la actividad: Monstruo de las emociones		Fecha de aplicación: 17 de marzo	
Áreas de desarrollo personas y social: Educación Socioemocional Artes		Organizador curricular 1: autorregulación Expresión artística	Campo curricular 2: Expresión de las emociones Familiarización con los elementos básicos de las artes
<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>*Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que se siente.</p> <p>*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p> <p>-Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p> <p>-Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p>			
Propósito: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.			
Tiempo: 30 minutos	Materiales: Monstruos de las emociones Pinturas Imágenes de personas Música Bocina Listones	Espacio: Salón de clases	Organización: Individual Equipo
Secuencia didáctica			
<p>Inicio:</p> <p>Iniciare preguntando los acuerdos del sale iré preguntando las consecuencias de esas acciones si no se cumplen.</p> <p>Después continuare con una dinámica, les mencionare que jugaremos a las emociones, yo diré un color y ellos deberán expresar la emoción relacionada.</p> <p>Anotare sus respuestas en el pizarrón.</p> <p>Después daré una explicación retomando las emociones y hare preguntas relacionadas al monstruo de colores.</p> <p>Continuando les pediré que se preparen para trabajar con</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Les mencionare que se trabajara en equipo por lo que tendrán que participar todos.</p> <p>Por equipo entregare un monstruo en blanco y negro, al mismo tiempo entregare pinturas de los colores de las emociones, deberán pintar su monstruo</p> <p>Al terminar se pedirá que expongan su trabajo.</p> <p>Después se les entregara un monstruo de manera individual y también listones de colores, deberán pegarle al monstruo el color con el que se sientan identificados con relación a la emoción.</p>	<p>Cierre:</p> <p>Les pediré participación para que pasen a colocar los monstruos de cada color a la imagen que represente dicha emoción.</p> <p>Para finalizar se les repartirá un monstruo de color, con ayuda de plastilina deberán recrear la emoción según el color que les haya tocado.</p>	

pintura, mientras tanto elegiré a los equipos.		
Evaluación		
Estrategia: Observación	Instrumento: Rúbrica	
Observaciones		

Figura 40: Planeación “Monstruo de las emociones”.

Autor: Docente en formación



Figura 41: Los educandos sonreían, expresando la emoción de la felicidad.

Autor: Docente en formación



Figura 42: Educandos representando la emoción de amor por medio de un corazón con las manos.

Autor: Docente en formación



Figura 43: Material utilizado “Monstruo de colores”

Autor: Docente en formación



Figura 44: Los alumnos trabajando en equipo para pintar el monstruo de colores.
Autor: Docente en formación



Figura 45: Alumnos con el conflicto de compartir pintura, después de la intervención, se llegó a un acuerdo: respetar turnos.
Autor: Docente en formación



Figura 46: Equipo que utilizó puntitos para su monstruo de colores.
Autor: Docente en formación



Figura 47: Equipo que utilizó líneas para pintar su monstruo de colores
Autor: Docente en formación



Figura 48: Sebastián trabajando de manera individual.
Autor: Docente en formación



Figura 49: Alumnos recreando la emoción del amor, por medio del monstruo de colores.
Autor: Docente en formación



Figura 50: Alumnos recreando el monstruo de la emoción que le toco según su color.
Autor: Docente en formación

ANEXO J. CRONOGRAMA DE PLANIFICACIÓN PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Definición de tema	Docente en formación	X				
Recuperación de datos	Docente en formación	X	X	X		
Elaboración de contexto	Docente en formación	X	X	X		
Elaboración de diagnóstico	Docente en formación	X	X	X		
Elaboración del propósito y objetivos	Docente en formación y asesora				X	
Revisión del marco teórico	Docente en formación y asesora				X	X
Elaboración del plan de acción	Docente en formación y asesora					X
Entrega de documento a revisión	Docente en formación					X
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Revisar el diseño del plan de acción	Docente en formación y asesora	X				
Aplicación de las actividades	Docente en formación		X	X		
Análisis de las actividades	Docente en formación		X	X		
Revisión de aplicación y análisis del plan	Docente en formación y asesora		X	X	X	
Correcciones	Asesora				X	
Elaboración de conclusiones, referencias y anexos	Docente en formación y asesora				X	
Engargolado	Docente en formación					X
Entrega al departamento de titulación	Docente en formación					X

Figura 53: Cronograma de planificación

Autor: Docente en formación

Nombre del alumno	(A)			(B)			(C)			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x				x		x		
Ariana	x				x		x			
Miriam		x		x				x		
Elvira	x				x		x			
Lucero		x				x	x			
Daniel			x			x		x		
Carla		x				x			x	
Andrés			x	x					x	
Iker	x			x					x	
Fabián	x				x		x			
Lucas	x			x				x		
Alejandra		x			x		x			
Dante	x			x			x			
Susana										N.A.
Antonio	x			x				x		
Sebastián	x			x			x			

Rúbrica

Fecha: 10 Y 14 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Romina fotógrafa	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Colaboración -Expresión artística
Organizador curricular 2: *inclusión -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *convive, juega y trabaja con distintos compañeros -Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación de otros. -Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Niveles de desempeño

Crterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Identifica las emociones básicas.	Identifica solo algunas emociones.	No logra diferenciar las emociones.	
Procedimental	Expresa por medio de la expresión corporal cada una de las emociones básicas.	En ocasiones las expresa corporalmente	No se expresa las emociones corporalmente.	
Actitudinal	Se muestra interesado en la actividad y participa de manera autónoma.	Muestra poco interés por participar en la actividad y participa solo si se lo piden.	No se interesa, ni participa en la actividad, aunque se le motive.	
	Convive con diferentes compañeros	No muestra disposición por interactuar con diferentes compañeros	No convive con sus compañeros.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x			x			x		
Ariana			x		x			x		
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero										N. A
Daniel	x									
Carla	X									
Andrés	x			X		x				
Iker		x				x			x	
Fabián			x		x				x	
Lucas										N.A
Alejandra		X			X			X		
Dante		X				X			X	
Susana			X			X		X		
Antonio		X			X	X				
Sebastián			X		X			X		

Rúbrica

Fecha: 11 y 12 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Corazones de la amistad.	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *empatía -Expresión artística
Organizador curricular 2: *Sensibilidad y apoyo hacia otros. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Criterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Comunica lo que comprendió acerca de la amistad.	Comunica hipótesis acerca de la amistad.	No participa en el diálogo.	
	Expresa las emociones que se involucran en su opinión.	Comparte su opinión sin mencionar alguna emoción.	No comparte su opinión.	
Procedimental	Reconoce las relaciones que tiene con sus compañeros.	Reconoce solo las amistades positivas que tiene en el grupo.	No diferencia entre las relaciones (Mejor amigo, compañero de mesa y compañero con el que menos convive) que tiene	
Actitudinal	Muestra empatía hacia sus compañeros.	Escucha con atención a sus compañeros.	No muestra atención, ni empatía hacia sus compañeros.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor										N. A
Ariana										N. A
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero		X			X			X		
Daniel										N. A
Carla	X			X			X			
Andrés	X			X			X			
Iker										N.A
Fabián			X		X				X	
Lucas										
Alejandra		X		X					X	
Dante		X				X			X	
Susana			X		X			X		
Antonio		X			X				X	
Sebastián			X			X			X	

Rúbrica

Fecha: 11 Y 12 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Muñeco de las emociones	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Autorregulación. -Expresión artística
Organizador curricular 2: *Expresión de las emociones. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Crterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Identifican de manera corporal las emociones que se expresó.	Identifica solo algunas de las emociones que se expresaron corporalmente.	No identificó las emociones que se expresaron corporalmente.	
	Comunica situaciones en las que utilicé varias emociones.	Comunica situaciones en las que utilicé una emoción.	No comunica situaciones en las que haya identificado una emoción.	
Procedimental	Utiliza diferentes recursos para representar las emociones de manera visual.	Utiliza solo un recurso para representar las emociones de manera visual.	No representó las emociones de manera visual.	
Actitudinal	Participa en la actividad.	Muestra interés pero no participa en la actividad.	No participa en la actividad.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x			X		x			
Ariana		x			X			x		
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero		X			X		x			
Daniel	x				X		x			
Carla	X			X			X			
Andrés	X			X			X			
Iker			X			X		X		
Fabián		X			X			X		
Lucas										N.A
Alejandra		X			X			X		
Dante		X				X			X	
Susana			X			X		X		
Antonio		X			X				X	
Sebastián			X			X		X		

Rúbrica

Fecha: 20 de febrero

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Muñeco de las emociones	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Autorregulación. -Expresión artística
Organizador curricular 2: *Expresión de las emociones. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Crterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Conceptual	Identifican de manera corporal las emociones que se expresó.	Identifica solo algunas de las emociones que se expresaron corporalmente.	No identificó las emociones que se expresaron corporalmente.	
	Comunica situaciones en las que utilicé varias emociones.	Comunica situaciones en las que utilicé una emoción.	No comunica situaciones en las que haya identificado una emoción.	
Procedimental	Utiliza diferentes recursos para representar las emociones de manera visual.	Utiliza solo un recurso para representar las emociones de manera visual.	No representó las emociones de manera visual.	
Actitudinal	Participa en la actividad.	Muestra interés pero no participa en la actividad.	No participa en la actividad.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor										N. A
Ariana		x			x			x		
Miriam		x			x			x		
Elvira		x			x			x		
Lucero										N. A
Daniel	x				x			x		
Carla	X			X				X		
Andrés	X			X				X		
Iker										N. A
Fabián		X			X			X		
Lucas										N.A
Alejandra		X			X			X		
Dante		X				X			X	
Susana			X			X		X		
Antonio		X			X				X	
Sebastián			X			X		X		

Rúbrica

Fecha: 17 de marzo

Evalúa Docente en formación: Diana Lizeth Pérez Sandate

Nombre de la actividad: Monstruo de las emociones.	
Campo de formación académica: *Educación Socioemocional -Artes	Organizador curricular: *Autorregulación. -expresión artística
Organizador curricular 2: *Expresión de las emociones. -familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado: *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Niveles de desempeño

Criterios	Nivel 1 Satisfactorio	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Insuficiente	Observaciones
Reconocimiento de emociones	Conoce las emociones básicas y las diferencia	Conoce solo algunas emociones básicas y las diferencias	No conoce las emociones básicas.	
Expresión de las emociones	Expresa oralmente y corporalmente las emociones básicas.	Expresa solo algunas emociones tanto oralmente como corporalmente.	No conoce las emociones básicas.	
Reconocimiento de situaciones emocionales.	Reconoce y nombra situaciones que le generan diversas emociones.	Expresa solo algunas emociones tanto oralmente como corporalmente.	No expresa las emociones básicas oralmente ni corporalmente.	
Participación	Participa activamente en todas las actividades.	Participa solo en algunas actividades.	No participo en las actividades.	

Nombre del alumno	Conceptual			Procedimental			Actitudinal			Observaciones
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Flor		x		X			X			
Ariana										N. A
Miriam										N. A
Elvira										N. A
Lucero										N.A
Daniel	x				x		x			
Carla	X			X			X			
Andrés	X			X			X			
Iker										N. A.
Fabián		X			X		X			
Lucas		X			X			X		
Alejandra										N. A
Dante		X		X			X			
Susana										N. A
Antonio		X			X		X			
Sebastián			X			X		X		