



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar

AUTOR: Diana Monserrat Padrón Escudero

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Artes, Socioemocional, Emociones, Desarrollo, Expresar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2016



2020

**“LAS ARTES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN UN GRUPO DE
SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR”**
-INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES-
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

DIANA MONTSERRAT PADRÓN ESCUDERO

ASESORA:

MTRA. MARTHA PATRICIA MIRELES ÁLEMAN

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Diana Montserrat Padrón Escudero autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

“ LAS ARTES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR ”

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Diana Montserrat Padrón Escudero

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
Administrativa
ASUNTO: Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **DIANA MONTSERRAT PADRON ESCUDERO**
De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

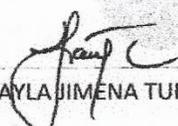
"LAS ARTES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMÉNA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.


MTRA. MARTHA PATRICIA MIRELES
ALEMÁN

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

DEDICATORIAS

Principalmente a Dios, por siempre acompañarme, iluminarme y bendecirme en cada paso que doy, por guiarme, darme fuerzas y sabiduría, brindándome inteligencia, paciencia, perseverancia y compromiso, concediéndome los medios y personas maravillosas en mi vida que me han ayudado a crecer y ser mejor cada día.

Con mucho cariño a mis padres, hermanos y abuelos, que me aman y siempre están impulsándome en todo momento. Gracias, papá por alentarme, motivarme y confiar en mí. Gracias, mamá por siempre estar en las buenas y en las malas, por ser un ejemplo excepcional y una guerrera, por hacerme una persona de bien, enseñándome a nunca rendirme, a dar siempre lo mejor de mí, a ser valiente y perseverante, demostrando que nada es imposible con esfuerzo y dedicación, gracias por siempre motivarme y nunca dejarme caer.

A mis maestras(o) que me han brindado sus conocimientos, apoyo, consejos y experiencias que han sido la clave para llegar hasta aquí, en especial a la maestra Martha Patricia Mireles Alemán por su paciencia, motivación, consejos y apoyo en la elaboración del presente Informe de Prácticas Profesionales, así mismo a las maestras Leticia Camacho Zavala y Rosa Eglantina Sánchez Núñez por sus

recomendaciones, observaciones y tiempo para mejorar este documento.

A mis amigas, por brindarme apoyo, confianza y motivación todo el tiempo, también agradezco a Luis Trejo por estar a mi lado en todo momento, por ayudarme e impulsarme siempre, por los consejos, motivación y cariño que me has brindado.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. PLAN DE ACCIÓN	14
2.1 Descripción y focalización del problema.....	14
2.2 Diagnóstico	17
2.2.1 Diagnóstico grupal.....	17
2.1.1 Diagnóstico por áreas de desarrollo personal y social.....	20
2.3 Contexto.....	25
2.3.1 Contexto institucional	26
2.3.2 Contexto Social	30
2.4 Propósitos considerados en el plan de acción.....	32
2.5 Referentes teóricos.....	33
2.5.1 La importancia de las artes en la educación	33
2.5.2 Las bellas artes dentro del aula.....	39
2.5.3 Importancia de la educación socioemocional.....	44
2.5.4 Desarrollo de la educación socioemocional en preescolar.....	46
2.5.5 Una nueva mirada hacia la educación.....	55
2.6 Metodología.....	58
2.7 Situaciones didácticas y Cronograma del Plan de Acción.....	65
2.8 Descripción de las situaciones didácticas y estrategias	68
III. DESARROLLO Y EVALUACION DE LA PROPUESTA DE MEJORA	73
3.1 Primer análisis. “Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende”	74
3.2 Segundo análisis. “Las Emociones en mis manos. Conociendo Artes”	85
3.3 Tercer análisis. “Trazando y Danzando”	94
3.4 Cuarto análisis. “Creando y Construyendo mi imaginación”	102
3.5 Valoración de los resultados.....	108
3.6 Una nueva forma de vida.....	113
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
V. BIBLIOGRAFÍA	123
VI. ANEXOS	128

I. INTRODUCCIÓN.

Por medio de la experiencia adquirida en el trayecto escolar en los años del 2005 al 2020, se observó durante este tiempo transcurrido, como estudiante y como practicante, que el área de las artes y educación socioemocional se han dejado de lado, debido a que, no se consideraban de importancia en la educación, ni en el desarrollo de los alumnos, ya que, se veía como un área de desarrollo innecesario; sin embargo, durante los cambios que ha sufrido la educación se ha visto un gran interés por ellas. «Durante décadas han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectar con los otros» (Ottone, 2016, p. 6).

“A pesar de esto, las múltiples expresiones de la cultura todavía no escapan de los efectos de la desigualdad, las artes se encuentran tristemente marginadas, de participar en la construcción simbólica de la sociedad” (Ottone, 2016, p. 6).

Finalmente, en la Nueva Escuela Mexicana (2019 - 2021), las artes se ven desde una perspectiva más amplia, y de suma importancia, se abordan desde una mirada más novedosa, donde se reconoce su interés y el alcance de ellas, puesto que, las artes ayudan en el desarrollo; intelectual, emocional, social, y cognitivo de cualquier persona que esté en contacto con ella.

Por lo tanto, en este informe de prácticas profesional, se pretende abordar las artes como vía del desarrollo emocional, donde se logre en los niños y niñas de educación preescolar reconocerse como individuos, como personas afectivas, que conozcan y expresen sus emociones, se respete la diversidad de pensamiento, y sean partícipes dentro de la sociedad.

Logrando así, una visión más amplia sobre la importancia de las artes en nuestras vidas, y sus beneficios de practicarlas, propiciando una cultura más enriquecedora y de mejor conocimiento sobre ella, brindando a nuestros alumnos confianza en ellos mismos, reconociendo sus emociones y su individualidad dentro de una sociedad. Por consiguiente; logrando un pleno desenvolvimiento y desarrollo de sus capacidades motrices, intelectuales y sociales.

Las prácticas que sustentan el informe se desarrollaron, en El Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”, en San Luis Potosí, S.L.P, durante el periodo 2019 – 2020, del 10 de febrero al 19 de junio. Dicha institución perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), de carácter General Público, ubicado en Calle Jardines del Valle S/N, Colonia Camino Real, Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. de turno matutino (horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. de lunes a viernes).

La institución está ubicada en una zona de comercio, y pocas viviendas, dentro del Jardín de Niños, se vive con un clima de confianza, respeto, apoyo, y sobre todo con un amplio compromiso hacia los alumnos, tanto de padres de familia como de docentes, y personal administrativo, teniendo como finalidad, propiciar un aprendizaje integral para todos los alumnos, donde crezcan como personas, desarrollando un pleno conocimiento de todos los aprendizajes, llevándolos a la práctica, y les ayude en su vida diaria.

El grado donde realicé las prácticas profesionales, corresponde al grado de 2ª año, grupo “A” de educación preescolar, el grupo se integra por 13 alumnos, los cuales corresponden a 10 niñas y 3 niños con edad promedio de 4 años.

Los alumnos de 2º “A”, de acuerdo con el diagnóstico inicial realizado, presentan dificultades en el área de educación socioemocional, y poco

reconocimiento de las artes. Referente al área socioemocional, la problemática que se detectó, por medio de la observación, y actividades de diagnóstico, fue que no interactuaban entre ellos, no socializan con todos, fue difícil trabajar en equipo, así como, la falta de convivencia entre niñas y niños, con otras personas o compañeros, expresan sus sentimientos con violencia, ya que, no logran saber qué es lo que les pasa o lo que se sienten, presentan muy poca confianza en ellos mismos, y sobre todo al momento de expresar o exponer sus sentimientos, sus ideas, cualquier expresión de diálogo frente a clase o a los demás, así como, poco reconocimiento de sus sentimientos y emociones, no logran expresar sus inquietudes, ideas, gustos u opiniones. Las artes, al momento de realizar las actividades de diagnóstico se observó que 3 de 13 niños, conocen y reconocen las artes, sin embargo, la otra parte sólo reconoce la pintura como arte.

Es por esto, que se ve la necesidad de involucrar las artes en la vida de los niños, y más en la educación, ayudando así, a un desarrollo socioemocional completo, consiguiendo un crecimiento pleno en su persona. Al momento de aplicar estas dos áreas dentro de nuestras actividades permanentes, propiciamos; confianza en ellos mismos, una convivencia sana, expresión de sus ideas y emociones, evitando grupos donde exista, poco compañerismo, poca convivencia entre todos, violencia, generando ambientes conflictivos y poco amenos para el aprendizaje.

Al analizar la problemática central, el contexto, y mis experiencias, me llevaron a realizar acciones, y estrategias para favorecer, y resolver dicha problemática, con base a esto se elaboró, el **objetivo general** de este informe de prácticas profesionales, el cual es: “Crear un documento analítico – reflexivo, tomando en cuenta las artes para lograr un desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar, describiendo el procedimiento para llevar a cabo la práctica docente, logrando las competencias profesionales y genéricas, desde el aspecto

teórico, metodológico, pedagógico y técnico, que permitirán evaluar y reafirmar los conocimientos en el quehacer profesional”.

Los siguientes **objetivos específicos**, se desarrollarán en el transcurso de este documento:

- Justificar mediante autores la práctica e intervención educativa.
- Diseñar situaciones didácticas para lograr un desarrollo socioemocional por medio de las artes.
- Analizar y reflexionar cada una de las situaciones didácticas a implementar.

Dichos objetivos se verán reflejados a través de mi intervención docente, durante mis prácticas profesionales, por medio de las actividades planeadas, y la evaluación de cada una de las estrategias a implementar, con ello propiciar un ambiente de aprendizaje significativo, el cual contribuya al desenvolvimiento de los niños y niñas en su persona, y en la sociedad, así como el reconocimiento de las diferentes expresiones artísticas.

Para la elaboración de este documento, se verán reflejadas en la intervención docente, competencias genéricas, y profesionales. Del perfil de egreso de la licenciatura de educación preescolar plan 2012, para ello daremos la definición de una competencia. “Una competencia son las capacidades humanas que constan de diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las distintas interacciones que tienen las personas para la vida en los ámbitos personal, social y laboral”. (SEP, 2017, p. 59)

Las competencias son una parte fundamental en nuestro desarrollo escolar y profesional, logrando desarrollar habilidades para la vida, formando individuos que

apoyen al desarrollo de las sociedades; por lo tanto, los docentes poder brindar una educación de excelencia a nuestros alumnos. “Las competencias genéricas se refieren al conjunto de conocimientos, actitudes, valores y habilidades que están relacionados entre sí, en combinación, permiten el desempeño satisfactorio de la persona que aspira a alcanzar metas superiores a las básicas”. (SEP, 2017, p. 60)

Estas habilidades también se usan como atributos, características y cualidades, puesto que son capaces de desarrollarse en el aprendizaje cotidiano.

La siguiente **competencia genérica** que se tomara en cuenta en este documento:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Las competencias profesionales van involucradas en el camino de nuestra escolaridad, ya que, son las habilidades que vamos desarrollando en cada uno de los cursos, y grados que nos imparte la escuela.

“Las competencias profesionales son atribuciones ligadas a la figura profesional (tareas y funciones) que «engloban el conjunto de realizaciones, resultados, líneas de actuación y consecuciones que se demandan del titular de una profesión u ocupación determinada», es decir, la competencia profesional alude directamente a las capacidades y habilidades de una persona que son necesarias de desarrollar a través de la formación. De manera que la competencia es el resultado del proceso de cualificación que permite, ser capaz de y estar capacitado para la vida”. (Gómez, 2015, p. 49)

Las **competencias profesionales** que se focalizaron para este documento son las siguientes:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

En este informe de prácticas profesionales se dará a conocer la problemática central, vertiente principal para su elaboración, para ello se recolecto información de experiencias, observaciones, diagnósticos, contextos, así como, las estrategias, actividades, metodología y referentes teóricos, que se aplicarán para su resolución, con ello, generar una práctica educativa donde se les brinde a los alumnos una educación de calidad y de excelencia, de tal modo que los aprendizajes y conocimientos que vayan forjando sean conocimientos para la vida.

El presente Informe de Prácticas Profesionales, se compone de los siguientes apartados, los cuales hacen posible su elaboración, y construcción.

En la introducción se da a conocer la problemática desde una mirada educativa, donde se tomó como base el contexto, nivel educativo, lugar y las condiciones en las que se desarrolló la práctica docente, así como, los objetivos los cuales, son la base para el desarrollo del documento, y las competencias que sustentan la práctica docente.

En el Plan de Acción, se verá reflejado la descripción de la problemática detectada, por medio del contexto previamente realizado, así como el diagnóstico grupal y el de los alumnos en relación con los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, los cuales permitieron analizar los hechos y las situaciones alrededor del problema. Teniendo como sustento los diferentes referentes teóricos, así como, la metodología del ciclo reflexivo de Smyth, tomando

como base, dichos elementos se desarrolla un cronograma y descripción de las situaciones didácticas y estrategias a implementar para la solución de la problemática.

En el apartado Desarrollo y Evaluación de la Propuesta de Mejora, se analizan, describen, y sustentan, las estrategias aplicadas, y desarrolladas para la solución de la problemática, así como la viabilidad de dichas actividades para el logro de los objetivos descritos en este documento, para ello se realizó la evaluación de cada una, para comprobar sus logros y así dar un mejor análisis de dichas propuestas.

En las Conclusiones y Recomendaciones, se considera el análisis y reflexión de los apartados anteriores, y se dan los argumentos de los aspectos de la práctica docente, los que se lograron y los que aún necesitan volverse a reconstruir, tomando como base los alcances, y limitaciones para las recomendaciones de las futuras prácticas. Posteriormente se desglosa las Referencias, donde se exponen los autores, páginas, enciclopedias, consultados en el transcurso del documento. En los Anexos, se incluyen todas las evidencias de aprendizaje de los alumnos, entrevistas, test, fotografías, que sirvieron de sustento para la descripción del documento.

II. PLAN DE ACCIÓN.

Para su realización e implementación del Plan de acción, se desarrollaron diversas estrategias didácticas y actividades, las cuales son argumentadas por diversos autores, la cual, sostendrán las propuestas para la resolución de la problemática, basada en los intereses, y necesidades de los niños y niñas.

2.1 Descripción y focalización del problema.

Durante el transcurso de las jornadas de observación, ayudantía, y prácticas en diversos Jardines de Niños, en contextos diferentes, me he topado con la misma problemática la cual surge, de la falta de interés en las artes en la práctica de cada docente, y en la poca participación hacia el aspecto socioemocional en educación preescolar, siendo la base para un buen desarrollo intelectual, social y emocional.

Al realizar y analizar el contexto y diagnóstico del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”, se observó que falta trabajar el campo de las artes dentro las aulas, ya que, en la vida de los niños no se ven presentes, así como, el reconocimiento de sus emociones, por qué no logran expresarlas con los demás, ni las reconocen ellos mismos. Estas dos áreas son fundamentales en la vida de cada ser humano, porque va desde el reconocimiento de ¿Quién soy?, ¿Cómo me siento?, ¿Quién quiero ser?, y ¿Qué quiero?, al momento de poder responder estas interrogantes, se logra, expresar a los demás las necesidades, intereses, dificultades, y sentimientos, que es la parte más complicada hasta para un adulto, sin embargo, son el pilar de quienes nos convertiremos en un futuro y del como responderemos ante la sociedad. Al incluir la pintura, escultura, literatura, danza, música, arquitectura y cine, en la creación de situaciones didácticas actividades nos permite desarrollar un crecimiento intelectual y emocional, donde se ponen en juego todo tipo de habilidades y destrezas, donde aprendemos a comunicar por medio de nuestro cuerpo, de los sentidos, de la voz, de los actos y de nuestros trazos.

Tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas, y campos de formación académica, como Lenguaje y Comunicación, y Pensamiento Matemático, que a las áreas de desarrollo personal y social (artes y educación socioemocional), hasta hace poco se pensaba que estas áreas correspondían más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que, el carácter o la personalidad de cada individuo determinan la vivencia, y su estado emocional, por lo que, no se consideraba que estas áreas de desarrollo, pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita (SEP, 2017, p. 517). Al analizar esto, me realicé cuestionamientos como; ¿Por qué se habla tanto sobre lo socioemocional?, ¿Qué tiene de relevante saber identificar, y expresarte por medio de las emociones?, ¿En qué nos beneficia? Las respuestas llegaron hasta que llegué a convertirme en docente en formación, conocí su importancia y su verdadero valor.

La Educación Socioemocional como apunta, SEP (2017), es un proceso de aprendizaje, a través, del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes, y habilidades que les permiten comprender y manejar las emociones, construir una identidad personal, mostrar atención, y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva, y ética. (p.518)

Aunque en la última Reforma Educativa, Nueva Escuela Mexicana (2019-2021) se ha visto interés en este campo, sin embargo, se ha observado durante las prácticas profesionales que todavía no es una necesidad. Por ello considero indispensable que todos expresemos sentimientos, respetándonos para poder generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas, y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a expresar de forma satisfactoria los distintos estados emocionales, logrando una vida emocional empática, respetuosa y consciente,

creando relaciones interpersonales que sean una fuente de motivación y aprendizaje para alce de metas constructivas en la vida.

Durante las observaciones realizadas en el transcurso de los diferentes Preescolares, donde se llevaron a cabo las jornadas de observación y ayudantía y posteriormente las prácticas, se apreció que el área de las artes se ha visto afectado y olvidado, las instituciones estaban sumergidas en el desarrollo de habilidades cognitivas, donde sólo se enfocaban en ciertas áreas de conocimiento, sin recordar que las demás áreas son elementos indispensables para el desarrollo de los alumnos.

Las artes van orientadas a que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que transmitan lo que sienten y piensan por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, poniendo en práctica elementos básicos como: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Favoreciendo la comunicación, la creación de vínculos afectivos como de confianza y conocimiento del mundo a partir de lo que observan.

(SEP, 2017, pág. 279, 282).

Es por ello que al analizar y recordar lo que he venido observando durante el trayecto de formación académica, las jornadas de observación y ayudantía, así como en las prácticas dentro de los Jardines de Niños, llegue a la conclusión que este sería el tema central y la problemática, ya que en dicho transcurso pude notar la falta de aplicación de las artes y poco interés sobre el área socioemocional dentro de las actividades aplicadas dentro de las aulas, siendo herramientas potentes para el desarrollo intelectual y personal de los niños y niñas de cualquier edad pero principalmente en preescolar.

2.2 Diagnóstico.

2.2.1 Diagnóstico Grupal.

Durante la jornada de observación para llevar a cabo las prácticas, recabe información del aula, de los alumnos, y padres de familia, con la finalidad de conocer al grupo donde estaré elaborando las prácticas profesionales, así como su núcleo familiar, con esta información elaborar actividades, y estrategias de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y niñas, y así percibir un cambio al finalizar la intervención educativa que se llevará a cabo para la resolución de la problemática detectada.

El Diagnóstico en Educación se entiende como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de justificación, por dos razones: diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje (Marí, 2007, p. 1).

De acuerdo con las entrevistas aplicadas a padres de familia y alumnos, durante el periodo de observación y ayudantía del 12 al 23 de agosto del 2019, se recabo la siguiente información. El grupo de segundo año grupo A de preescolar cuenta con una matrícula de 14 alumnos, los cuales son 10 niñas y 3 niños. De acuerdo con el test realizado para identificar los estilos de aprendizaje (como instrumento de diagnóstico) de cada niño, los resultados fueron los siguientes; 9 alumnos son kinestésicos, 3 visuales y 2 auditivos. Ver (Anexo A)

En cuanto al estado de salud del grupo, solo 4 alumnos presentan alergias o algún cuidado especial. Es un grupo poco unido, se ve reflejado en las actividades en equipo que se llevan a cabo, 4 de 13 alumnos ayudan cuando alguien lo necesita para solucionar algún conflicto o actividad que se presente, se cuidan entre ellos y

respetan las cosas de los demás, a la mayoría le cuesta trabajo seguir indicaciones, acuerdos y reglas. Son un grupo donde existe poco compañerismo, son muy selectivos, y no conviven entre todos.

Los alumnos del grado de 2º “A”, de acuerdo con el diagnóstico inicial realizado, son alumnos que presentan dificultades en el campo de educación socioemocional, al realizar las observaciones del grupo, la aplicación de actividades de diagnóstico, las cuáles se basaron en la identificación de las emociones y su expresión, así como en la evaluación, se apreció que los 13 niños tenían conocimiento de ellas, sin embargo, no podían expresar situaciones que les generarán cierta emoción, al momento de exponer frente a clase o cuando se realizaba un cuestionamiento, sólo 4 de 13 alumnos, explicaban y daban a conocer sus ideas, sus gustos, disgustos y defendían sus pensamientos, la otra mitad no las daba y ni las expresaba, al momento de solucionar un conflicto o sus disgustos acudían a la violencia, para la resolución de estas problemáticas se involucraron situaciones didácticas de artes, sin embargo, sólo 3 de 13 alumnos conocían los diversos tipos de artes, al involucrar a los alumnos en las artes, y la realización de estrategias para una buena convivencia (canciones, acuerdos, juegos, diálogo), y el reconocimiento de las emociones, se apreció un cambio en su conducta y en su desenvolvimiento, así como, en su confianza frente al grupo y con otras personas. Ver (Anexo C).

Es por esto, que se ve la necesidad de involucrar las artes en la vida de los niños, y más en la educación, ayudando así, a un desarrollo socioemocional completo, consiguiendo un crecimiento pleno en su persona.

De acuerdo a las familias de los alumnos, 11 de 13 niños provienen de una familia nuclear (la mayoría es por unión libre), y de familias reconstituidas conformadas por mamá, papá y hermanos el promedio es de 2 a 3 hijos por familia, los cuales 4 de 13 alumnos ocupan el primer lugar y 9 de 13 alumnos

ocupa el segundo lugar o el menor entre los hermanos. Dichas familias son unidas y prestan atención y apoyo a sus hijos tanto en el preescolar como fuera de él. De acuerdo con lo que mencionaron los padres de familia, los niños duermen de 7 a 8 horas y algunos duermen siestas durante la tarde de 2 a 3 horas y pasan la mayor parte de la tarde con ellos. La escolaridad promedio de los padres de familia es entre secundaria y preparatoria y muy pocos con licenciatura o carrera, actualmente su ocupación 9 de 14 madres son amas de casa y el resto son comerciantes en cuanto a los padres varía entre, comerciantes y su carrera, el rango de edades va de entre los 20 a los 40 años.

De acuerdo con lo que menciona Anay Valladares Gonzales (2008), “Se considera a la familia un verdadero agente activo del desarrollo social: célula en la que se crea y consolida la democracia, donde se solucionan o acentúan las crisis sociales y donde la mayoría de los ciudadanos encuentran afecto y especialmente seguridad” (p.1)

Por esta razón considero, que la familia es el principal factor para un buen desarrollo socioemocional e integral de cada individuo, con ello obtendremos resultados favorables tanto en el aprendizaje como en su persona, ya que es el primer contacto que el ser humanos tiene con el conocimiento, adquisición de valores y la conformación de su identidad.

De acuerdo con la teoría Sociocultural - Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (cit. Por Carrera y Mazarella, 2001) menciona que:

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema

bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”
(p. 43)

Concuerdo con lo que menciona Vygotsky en su teoría sociocultural, los seres humanos, aprendemos primeramente de nuestro contexto u entorno, de lo que observamos y vivimos cada día, es decir, de nuestras experiencias, posteriormente de la escuela, y de los agentes que la integran, los cuales son segundos promotores de conocimientos, estos hacen que consolidemos lo que ya habíamos aprendido por primera vez. Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas, como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Por aquellas actividades que se realizan de forma compartida, permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento, y comportamental de la sociedad que les rodea.

2.3 Diagnóstico por áreas de desarrollo personal y social.

De acuerdo con la guía de diagnóstico realizadas a los alumnos durante la jornada de observación y prácticas, durante las fechas del 12 al 23 de agosto del 2019, se presentaron los siguientes conocimientos en las áreas de desarrollo personal y social:

❖ Área de desarrollo personal y social: Artes

De acuerdo con el enfoque pedagógico de educación preescolar las artes están:

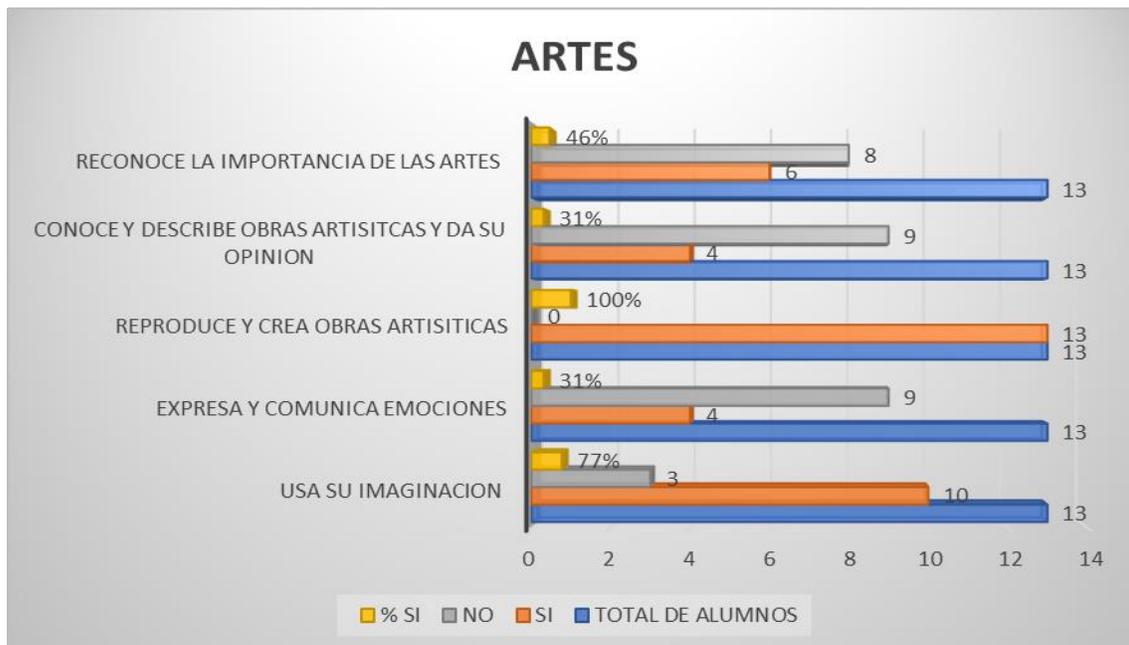
Orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad,

imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que sienten y piensan por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, poniendo en práctica elementos básicos como: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Favoreciendo la comunicación, la creación de vínculos afectivos como de confianza y conocimiento del mundo a partir de lo que observan. (SEP, 2017, pág. 279, 282)

Producen pocos sonidos y movimientos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo y con objetos, falta incentivar la producción, y creación de secuencias de movimientos, gestos, y posturas con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Falta comunicar expresiones mediante la expresión corporal. Baila y se mueve con música variada, falta coordinación en secuencias de movimientos y desplazamientos. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias se expone correctamente, imagina y produce dibujos y pinturas de lo que quiere transmitir, sin embargo, al exponerlos no explican el por qué. y que crearon o pintaron, sus dibujos se caracterizan por círculos, y ellos son el centro de todo, representa la imagen de sí mismo falta definirlo. Se necesita trabajar en la expresión mediante modelado, dibujo y pintura, combina colores para obtener nuevas tonalidades, escucha diversas piezas musicales de distintos géneros no expresa sobre las sensaciones que le generan.

Al realizar el diagnóstico de este campo fue donde me percaté de la falta de interacción de las artes dentro del aula, logré observar que cuando ellos están en contacto con las artes son niños diferentes, es decir, son más respetuosos, se relajan, conviven más armoniosamente con sus demás compañeros, y lo más importante es que lo disfrutan y les gusta. Por ello decidí aplicar las artes, ya que son vía directa para comunicar sentimientos y emociones de las personas en este caso de los niños.



Gráfica 4. Está gráfica representa los valores en porcentaje, de los conocimientos de inicio que presentan los alumnos del grupo de 2° A en el Área de Artes.

❖ **Área de desarrollo personal y social de educación socioemocional:**

De acuerdo con el enfoque pedagógico de educación preescolar, la educación socioemocional se centra:

En el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, en que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular su manera de actuar. (SEP, 2017, pág. 307)

Reconoce y expresa características personales: su nombre, sin embargo, aún no define claramente como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le

facilita, y que se le dificulta. Todavía no reconocen del todo situaciones que les generen alegría, tristeza, enojo, y seguridad, al igual se les dificulta dar a conocer lo que sienten.

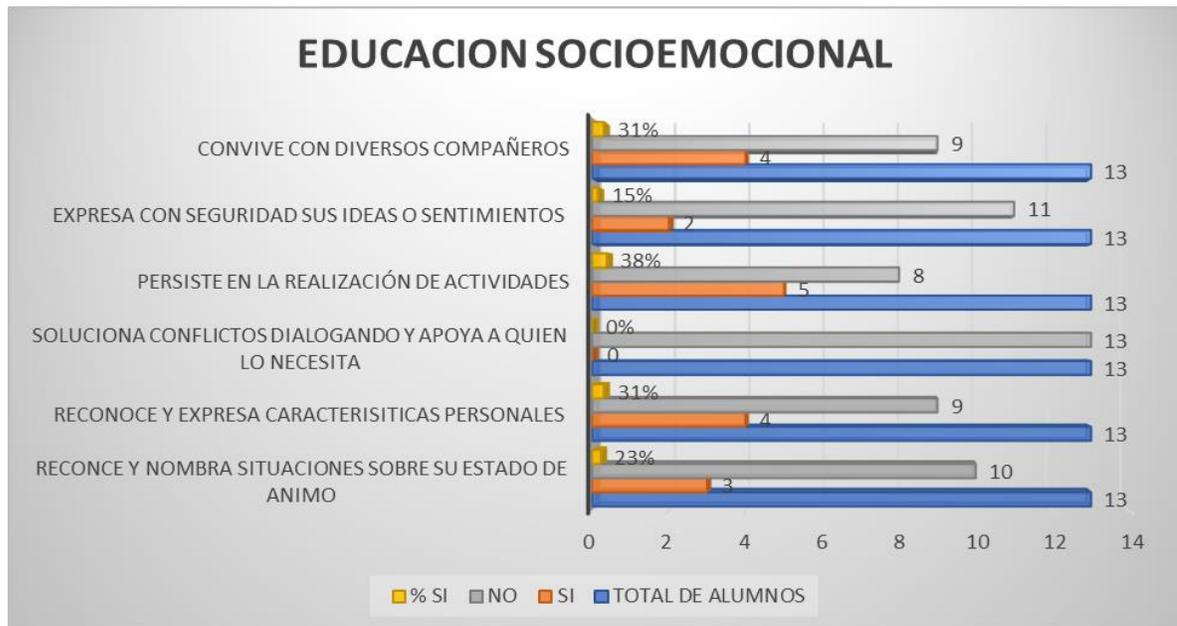
Les cuesta trabajo solucionar los conflictos dentro del aula por medio del diálogo, para ponerse de acuerdo en la realización de actividades, y el llegar a acuerdos o soluciones para cualquier actividad. Cuando pasa alguna situación que se requiera saber la versión de los implicados se complica, no aportan datos y solo se miran entre ellos.

Reconocen lo que pueden hacer con ayuda, y sin ayuda, muy pocas veces solicitan ayuda cuando lo necesitan, eligen los recursos que necesitan para llevar a cabo las actividades. Realizan por sí mismos acciones de cuidado personal, encargan sus pertenencias, y respetan las de los demás. A la mayoría les cuesta persistir en la realización de actividades desafiantes, y en la toma de decisiones para concluir las.

Reconocen cuando alguien necesita ayuda y algunas veces la proporcionan, aún no logran nombrar características personales, ni las de sus compañeros, no expresan sobre su conducta, no explican las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. Falta generar más seguridad para defender sus ideas, y expresarlas ante sus compañeros, colaboran en actividades en equipo y grupales, proponen ideas, también consideran a los demás cuando participan en equipo. Al momento de convivir y jugar entre compañeros no socializan con todos, son muy selectivos.

En la elaboración de este apartado, pude notar que aún falta mucho por trabajar en esta área de educación socioemocional, ya que, aún no logran decir y expresar del todo lo que sienten y piensan, las cuales son piezas claves para el

desarrollo de nuestros alumnos tanto intelectual como social y emocional, de aquí parte la identidad, y el reconocimiento de cada persona. Por ello decidí trabajar sobre esta área para formar personas que manifiesten, y digan lo que piensa, lo que sienten, respetando las ideas y expresiones de los demás.



Gráfica 5. Está gráfica representa los valores en porcentaje, de los conocimientos que presentan de inicio, los alumnos del grupo de 2° A en el Área de Educación Socioemocional.

Al estar analizando, los diagnósticos, en cuanto a las áreas de desarrollo personal y Social de Artes y Educación Socioemocional, se requiere trabajar más en el segundo, en el reconocimiento de ellos mismos, la descripción y expresión de sus sentimientos, su identificación y su diferencia, al igual mayor seguridad frente al grupo y frente a los demás, para expresar sus ideas, inquietudes o preferencias, y convivir con todos sus compañeros. Así con ayuda de las Artes como apunta Ricard Marí Molla (2007) orientar el conocimiento de los estudiantes, con estrategias que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo y comprensión de sí mismos y de las artes.

Por medio del presente diagnóstico y su análisis se determinó la problemática a seguir, se estableció que las artes y educación socioemocional, son las áreas donde se necesita más apoyo y desarrollo en los niños. Se identifican como zonas muy débiles que se necesitaban abordar para su pleno aprendizaje, al igual, se detectaron zonas de oportunidad, para lograr una plena formación, es decir, un aprendizaje más diverso, alegre, comprensivo, y contextualizado, donde se vea por las necesidades de los niños y niñas, haciendo una fusión de las artes y socioemocional, para brindar un desarrollo integral.

2.3 Contexto.

A través de las observaciones, la aplicación de encuestas, las investigaciones realizadas, para la elaboración del contexto del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”, se recopiló la información necesaria, para conocer los espacios donde se desenvuelven los alumnos de dicho preescolar, sus necesidades e intereses, así como su procedencia.

En la labor docente el quehacer se desarrolla en diversos entornos como dice Cecilia Fierro (2008), entornos históricos, políticos, sociales, geográficos, culturales y económicos, donde al mismo tiempo genera un espacio de incidencia que es inmediato en su labor. Qué a su vez cada maestro, se enfrenta a una realidad específica procedente de la diversidad de las condiciones familiares y la vida de cada uno de los alumnos.

La escuela, se define como una institución social específicamente creada para la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores. Está ubicada en un espacio físico concreto, con una distribución temporal particular interna y una serie de pautas de comportamiento y normas que la rigen. En general, la imagen que las personas guardan en su memoria sobre la institución escolar es resultado

de las experiencias significativas (positivas o negativas) que éstas han vivido durante su estancia en la misma. Asimismo, esta noción que proyectamos puede corresponderse con argumentos recurrentes y socialmente compartidos sobre el sentido y significado de la escuela y su contexto. (Blanco, 2009, p. 286)

Al conocer el contexto donde evolucionan y se desarrollan nuestros alumnos, se puede propiciar aprendizajes significativos, mediante estrategias y actividades donde se involucren a toda la comunidad educativa (maestros, padres de familia y alumnos), y con ello mejorar la práctica docente día con día, generando conocimientos, donde se forjen redes entre, su contexto, social e institucional, propiciando un ambiente ameno entre sus conocimientos previos (de experiencias) y nuevos conocimientos.

2.3.1 Contexto institucional.

Antes de mencionar dicho contexto Cecilia Fierro (2008) hace referencia:

La institución escolar representa para el maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tácticas propias de la cultura magisterial. Es el organismo vivo que explica el hecho de que la escuela no sea solamente la suma de individuos y acciones aisladas, sino una construcción cultural, en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común. (p. 30)

En la práctica docente es necesario conocer la institución donde se brinden conocimientos, experiencias, y saberes, ya que en ella se crean aprendizajes significativos para los alumnos, construyendo un refugio para los niños, donde se

sientan seguros, motivados, y felices de asistir a clases. Dentro de ella se viven infinidad de experiencias, de las cuales vamos aprendiendo día con día, para superar cualquier obstáculo que se presente, propiciando una educación de calidad, donde se enfoque en las necesidades de la comunidad educativa y en específico de nuestros alumnos, sin perder de vista que la escuela es uno de los núcleos de la sociedad más importantes para el crecimiento y desarrollo de los alumnos.

Así mismo, pienso que la institución no solo está conformada por ladrillos y alrededores, si no es una institución, donde tiene vida, donde se han forjado miles de experiencias e historias, donde han pasado miles de sucesos, decisiones y prácticas docentes. Por ello coincido con Cecilia Fierro, la institución es el pilar de lo que creamos dentro de las aulas y de lo que se ofrece a los alumnos, maestros, padres de familia y comunidad educativa.

El Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez” (Clave 24DJN0364J) es una institución educativa perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), en la zona escolar 03, sector 05, de carácter General Público ubicado en Calle Jardines del Valle S/N, Colonia Camino Real, Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. (C.P 78390) de turno matutino (horario de 9:00 am a 12:00 pm de lunes a viernes). (Anexo D)

De acuerdo con los alrededores del Preescolar se ubican comercios de; puestos ambulantes de comida o negocios propios (Herbalife, restaurantes, fondas, bares, estéticas, taller mecánico, cyber, papelería, etc.) hasta un Bodega Aurrera, Oxxo, Elektra, Consultorios (odontólogos y podólogo) y un bachillerato.

El Preescolar cuenta con las siguientes instalaciones; existen seis salones donde se imparten las clases, también cuenta con una biblioteca, con dos baños uno para niños y otro para niñas, dos bodegas (donde se guarda material y mesas

que no utilizan). Se cuenta con un patio cívico y otro patio donde se encuentran los juegos (cuenta con dos castillitos, una resbaladilla, un tren, una montaña, una rueda y seis columpios). Los servicios públicos con los que cuenta la institución son servicio telefónico, agua de la red pública, cisterna/aljibe, drenaje, electricidad y red de internet inalámbrica. Ver plano (Anexo E)

La institución, está conformada por una directora, por cinco docentes en servicio, las cuales corresponden, a una maestra de 1° año, 2° año A y B y 3° año A y B, dos maestros de clases extras, como son de Educación Física y Música, sólo cuentan con un personal administrativo.

El preescolar cuenta con una matrícula de 100 alumnos, distribuidos en los diferentes grados, los cuales son; 1ª año 20 alumnos, 2ª A con 14 alumnos, 2ª B con 14 alumnos, 3ª A con 22 y el grado de 3ª B con 24 alumnos. Pertenecientes a distintos contextos provenientes de: Jasso, Soledad, Prados Segunda, Pozos y Cuidad 200, solo 30 de 100 alumnos que integra dicho Jardín de Niños, viven a los alrededores.

Según la distribución de las actividades, los días martes y jueves tienen educación física todos los grados, cada uno en diferente horario y los días lunes tienen clase de música, al igual todos los grados, en estas primeras semanas de clases, se realizó la propuesta a los padres de familia para que todos los grados tuvieran inglés, ya que al principio sólo los de tercer año tenían dicha clase, los padres de familia de los dos grupos de segundo año, estuvieron de acuerdo para tener inglés los días martes de 11:00 a 11:45 am 2ªA y 2ªB los días jueves, en el mismo horario. En cuanto a las actividades dentro del salón cada maestra es responsable de administrar su tiempo siguiendo su planeación y horario establecido de clases extras.

Las docentes, directivo y personal administrativo de la institución cuentan con un ambiente de convivencia e integración adecuado, se observó, que siempre están en constante comunicación, y se apoyan entre ellas, piden opiniones, retroalimentación, siguen acuerdos para realizar actividades, ya sean grupales, individuales o festividades, al igual quedan establecidas ciertas actividades y acuerdos desde el principio del año o en el consejo técnico, para hablar de dudas, sugerencias u comentan lo que pasa en el transcurso de las semanas. Las docentes aclaran dudas de los alumnos, y crean estrategias para que funcionen las actividades o realizan adecuaciones curriculares, sobre todo se sienten identificadas y comprometidas con la institución, brindando una educación de calidad y de excelencia hacia sus alumnos e integrando a los padres de familia, y en su constante capacitación, para que funcionen los propósitos, objetivos y metas que se plantean para que los niños reciban conocimientos y aprendizajes significativos.

La directora acaba de llegar este año, con 10 años de servicio y 4 años como directora, cuenta con la Licenciatura y Maestría en educación preescolar, al iniciar el ciclo escolar aún no estaba muy familiarizada con el contexto tanto interno como externo, pero gracias a las docentes, le brindaron un amplio panorama para poder realizar su labor, comenzando con actividades de gestión educativa, en cuanto al mejoramiento del plantel, junta administrativa para la mesa directiva y acuerdos con padres y maestras para que funcione correctamente el jardín de niños, al igual está en constante diálogo y comunicación con sus maestras y padres de familia, y escucha las necesidades y oportunidades de la institución. Las principales acciones para resolver circunstancias que afecten o favorezcan a la institución se realizan dialogando, escuchando y aportando opiniones y estrategias para erradicarlo u hacerlo realidad, siempre llegan a acuerdos.

2.3.2 Contexto Social.

El contexto social como apunta Cecilia Fierro (2008), la práctica docente recupera datos de un conjunto de relaciones, donde cada docente percibe y expresa su tarea diaria. Se analizan estos elementos para brindar una enseñanza, y vínculo con la comunidad educativa, ya que no solo depende de nuestras ideologías, y necesidades, si no, de los alumnos, sus familias y de los entornos en los que se desenvuelve, teniendo en cuenta estos componentes podremos responder a sus necesidades e intereses, resolviendo problemáticas que se nos presenten en el camino, sin perder de vista, que somos diferentes, que tenemos diferentes culturas, procedentes de diferentes lugares, por ende, tenemos que respetar y conocerlas para poder solucionar y responder a las exigencias educativas.

Para recabar la información necesaria sobre el entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas en el Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”, se realizaron entrevistas, encuestas a padres de familia y a niños y observaciones.

En cuanto al nivel de estudios de los padres, 4 de 13 madres de familia son amas de casa con una profesión o carrera, 6 de 13 padres de familia tienen negocio propio, y 3 padres y madres de familia son profesionistas o licenciados y si la ejercen; además, el rango de edades de acuerdo a lo recabado, 3 de 13 padres de familia tienen 20 años, 5 de 13 tienen 30 a 35 años, y 5 de 13 tiene 35 a 40 años y suelen tener alrededor de tres hijos como media estadística. La familia es el primer vínculo de aprendizaje que tenemos los seres humanos por ello, el Jardín de niños involucra y hace partícipes a los padres de familia en las actividades escolares, así como en la toma de decisiones.

Dentro de la institución las docentes ofrecen un ambiente seguro, higiénico, de estimulación e implementación de actividades innovadoras donde ayudan a los

niños a tener un desarrollo integral, así mismo están a cargo de la supervisión constante, seguridad y bienestar de los niños. creando programas para la mejora de ello.

En su labor docente cooperan en la planificación, preparación e implementación de un buen plan de estudios basado en juegos y actividades dinámicas que sea apropiadas para fomentar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los alumnos, estas casi siempre las hacen en colectivo por medio de juntas administrativas, en caso de que alguna maestra necesite ayuda, entre ellas misma se orientan y proporcionan estrategias didácticas. Inducen a los niños a la alfabetización, trabajando en sus destrezas de lectura y habla (enseñarles rimas, el alfabeto y los números), crean secuencias didácticas en donde logren estimular en los niños el desarrollo de la autoestima, confianza y autonomía.

La práctica docente trasciende una concepción técnica del rol del profesor. “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.20-21).

Las docentes siempre tratan de poner prioridad en las necesidades de los alumnos, además de contribuir a su apoyo e integración a los niños con necesidades especiales y brindar una educación inclusiva. Durante las clases, las docentes en servicio utilizan estrategias, algunas innovadoras y otras tradicionalistas, primeramente, realizan actividades de diagnóstico y de estilos de aprendizajes, y de aquí parten para realizar las demás actividades, siguiendo las necesidades y estilos de cada niño.

Las docentes mencionaron que en el plantel los principales factores que unen a la comunidad educativa, es el educar con valores, el objetivo es que los niños se valoren, respeten a los demás y se desarrollen como personas con principios morales.

Se sabe que en la actualidad la profesión del maestro se ha convertido en una de las más importantes por la trascendencia que conlleva la formación y preparación de un ser humano, tanto en el conocimiento como en la práctica de valores, lo cual convertirá al alumno en una persona íntegra para la sociedad en la que se desenvuelve.

De ahí parte el interés por fomentar los valores en preescolar, Como menciona Iniverycrea, (2015), la escuela debe interesarse y ocuparse de la formación moral que contribuye a integrar a los alumnos a la sociedad de forma autónoma, y crítica, ayudándoles a construir sus propios criterios, permitiéndoles a la vez, que se les apoye a tomar sus propias decisiones para que determinen cómo vivir su propia vida, y esto se logra conociendo a nuestra comunidad educativa, y sus entornos en los que se desenvuelve.

2.4 Propósitos considerados en el plan de acción.

Para la realización e implementación del Plan de Acción y las estrategias didácticas, se tomó en cuenta el contexto y los diagnósticos, siendo esenciales para la elaboración del presente Informe de Prácticas profesionales, y con ello dar resolución a su problemática, se proponen los siguientes **propósitos** para abordar el plan de acción a elaborar.

- Se desarrollarán situaciones didácticas, donde se involucren las artes y educación socioemocional, propiciando en los alumnos expresión de sus sentimientos e ideas, hacia los demás.
- Los alumnos defenderán sus ideas respetando las de los demás, usando el diálogo para solucionar conflictos o situaciones que estén dentro del aula, y fuera de ella.
- Se aplicarán estrategias para motivar la imaginación, fantasía, iniciativa y creatividad para la realización de las situaciones didácticas.
- Perseveran en las actividades desafiante y las culmina con éxito.
- Los alumnos nombran y reconocen situaciones que les genera alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente, propiciando un ambiente sin violencia y mejor convivencia.
- Reconocen y expresan características personales, su nombre, como es físicamente, que les gusta, que no, lo que se les facilitan y se les dificulta.

2.5 Referentes teóricos.

En este apartado se dan a conocer los referentes teóricos, de los cuales se sustenta este documento, se respaldan por su información, y argumentación, como de las experiencias y observaciones vividas en el transcurso de toda la práctica profesional, así como, de los avances que han surgido en los planes y programas de educación, observando los cambios y las nuevas miradas hacia donde apuntan las nuevas reformas.

2.5.1 La importancia de las artes en la educación

"El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas

son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos” (Alcaide C., 2003, p.21)

En el Jardín de Niños, los alumnos expresan de manera espontánea sus emociones y sentimientos, ellos son sensibles a diversos contextos y situaciones. De acuerdo con SEP (2017), las vivencias de los niños y niñas son el principal medio de expresión, por lo cual las educadoras y maestros, necesitan ofrecer espacios agradables, propiciando un desarrollo intelectual como emocional. En la actualidad, la educación se ve inmersa en constantes cambios para el bienestar de nuestros alumnos, con ello estamos comprometidos a desarrollar estrategias que permitan brindarles una educación de calidad, en la Nueva Escuela Mexica se ve la necesidad de implementar actividades donde se involucren las necesidades, gustos, preferencias y emociones de los niños.

Por consiguiente, las actividades y estrategias que desarrollan los docentes, para brindar un aprendizaje significativo a los alumnos se sustentan por Aprendizajes Clave (2017).

Es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluido socialmente. Estos se desarrollan y organiza en Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de la Autonomía Curricular. (SEP,2017, p. 111).

Por lo tanto, se considera como herramienta que sirve como base para el desarrollo de las actividades planeadas dentro del aula, donde se tiene como

objetivo el pleno desarrollo de conocimientos para nuestros alumnos, donde no solo se busca un crecimiento mental y cognitivo, si no brindarles herramientas para que crezcan como individuos dentro de una sociedad.

En el área de las artes de acuerdo con, SEP (2017), “Ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la formación de la identidad personal y social de los estudiantes”. (p. 279). Las artes son consideradas un conjunto de rasgos distintivos, los cuales permiten favorecer dentro de las aulas la adopción del cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto y la resolución de problemas de manera innovadora.

Las artes van orientadas a que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas donde estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, “para que expresen lo que sienten y piensan por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, poniendo en práctica elementos básicos como: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Favoreciendo la comunicación, la creación de vínculos afectivos como de confianza y conocimiento del mundo a partir de lo que observan”. (SEP, pág. 279, 282)

El estar en contacto con las artes los niños desarrollan capacidades para su vida diaria, lo que facilita sus relaciones personales e interpersonales, comunicándose con el mundo exterior de una manera pacífica y respetuosa. Permitiendo a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. (SEP, 2017 p.467)

Cuando las artes están presentes, dentro de nuestras aulas.

Favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017, p.468)

Durante este proceso de adquisición y percepción de las artes se involucra una mira psicológica, y neurológica, ya que las artes proporcionan al ser humano una variedad de riqueza en nuestro cerebro, van desarrollando habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, para ello se lleva un proceso neurológico donde se involucran los sentidos, ya que son la primera ventana de acercamiento a las artes. Como menciona Arnheim (cit. Por Palacios y Lourdes, 2006) “los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de sus principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa” (p.6).

Según, Arnheim (cit. Por Palacios y Lourdes, 2006), “Concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación” (p. 7). Partiendo del planteamiento de Arnheim, considero que, efectivamente, el arte es un medio insustituible para el cultivo de la intuición, considerando este hecho una de las principales aportaciones, que hacen las artes a la formación de la mente humana. Por consiguiente, las artes acrecientan el conocimiento los procesos lógicos e intuitivos, influyen en la formación del pensamiento y hacen posible una percepción diferente de la realidad. Creo, del mismo modo, que a través ella es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo; también por medio de ellas es posible aprender a apreciar las particularidades de la vida, afinando la atención, y agudizando la capacidad para distinguir las cualidades específicas, de los objetos y los fenómenos de la realidad.

Las artes nos brindan beneficios y desarrollo de competencias y habilidades. Considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Considera que los seres humanos somos capaces, de desarrollar un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, donde se involucra el uso y la transformación de diversas competencias para lograr reconocer los diversos símbolos, que expresan las artes. Gardner, 1994, (cit. Por Palacios, 2006, p.8).

Por estas razones, es fundamental integrar las artes, se han analizado múltiples perspectivas, las cuales favorecen en la persona de cada ser humano, al involucrarlas en la escuela, no solo aportarían a procesos cognitivos, sino que también proporcionan, una estabilidad emocional y social.

La necesidad de enseñar arte viene dada en la sociedad actual por diversos motivos. Por estas razones se afirma, que el arte ayuda a los más pequeños en tres grandes aspectos:

*Ayuda al desarrollo psicomotor del niño. Cuando un niño comienza a dibujar esto le hace que vaya tomando conciencia de su cuerpo, de los movimientos que produce con él, de la diferencia entre él y el resto de las cosas que le rodean,... es decir le ayuda a nivel físico (toma conciencia de su cuerpo y de las posibilidades que tiene, mejorando su dominio de él) y a nivel psicológico (facilitándole la adquisición de nuevos conceptos y a conocer y asimilar el mundo que le rodea).

* Potencia el pensamiento creativo. En la mayor parte de las asignaturas que se imparten en las escuelas prima el pensamiento convergente o científico. Este tipo de pensamiento es analítico y lleva a la búsqueda de una única respuesta válida a un problema (el ejemplo más claro es el de las matemáticas o el de la física, en el que sólo hay una respuesta correcta para cada problema). La educación artística provoca y potencia un pensamiento divergente, que acostumbra a pensar que hay varias respuestas posibles y todas igualmente válidas (un ejemplo sería observar las diferentes formas con las que se ha representado la figura humana a lo largo de la historia del arte, todas válidas y aceptadas). Este tipo de pensamiento crea mentes más abiertas y creativas, que se adaptan mejor a los cambios y capaces de encontrar diferentes soluciones a un problema.

* Enseña a leer una imagen. En una sociedad en la que la mayor parte de la información que nos llega lo hace de forma visual y en la que no podemos dejar de percibir imágenes, es necesario alfabetizar también visualmente. Esto dota a los niños de la capacidad de entender las imágenes que les rodean y ser críticos con ellas. (Antúnez, 2005, p.159)

El involucrar las artes dentro de nuestra práctica, favorecemos a los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo acercar a los niños y niñas, a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad, como parte de la identidad de cada estudiante, desarrollando un conocimiento integral, donde todos los aprendizajes estén en completo balance. Buscando el bien común de los estudiantes.

2.5.2 Las bellas artes dentro del aula.

El hablar de arte se manifiesta como una serie de conocimientos, los cuales hacen referencia a un proceso de aprendizaje y de sensibilización. “Conceptualmente hablando de arte se considera, como una manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión, personal, y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. (Enciclopedia Virtual, 2007, p. 69)

El hablar de arte, radica desde la historia de la humanidad, se vuelve parte de la creación de cada pueblo, de cada cultura, y de cada ser humano. Buscando la belleza de cada momento o de cada objeto. Dentro del arte se encuentran las Bellas Artes, las cuales se clasifican en: Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Literatura, Cine y Danza, todos expresionismos de emociones, lenguajes corporales y artísticos, donde se deja al descubierto todas las sensaciones y emociones que vivimos día a día.

La Danza es considerada un arte y una disciplina donde se ponen en juego la conexión interna y con el exterior.

La danza como educación plantea un descubrimiento de lo que somos, a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la

danza no es solo un lenguaje artístico, es una forma de comunicación. Para comunicarnos con los otros debemos tener una comunicación con nuestro cuerpo, nuestras necesidades, deseos, miedos, en fin, en todo lo que somos, tanto internamente como externamente, teniendo en mente la imagen que tenemos de nosotros mismos. (Gutiérrez y Salgado, 2014, p.12)

El involucrar la danza dentro de nuestras actividades, posibilita el desarrollo de la educación socioemocional, donde permite el reconocimiento de ellos mismos, de sus capacidades, gustos, interese, emociones, creando una imagen propia, desarrollando confianza en sí mismo y una conexión con quienes los rodean.

La música, si bien se ha dicho, permite el desarrollo de capacidades cognitivas e intelectuales, abriendo la puerta a nuevos conocimientos y destrezas.

La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprenden de las obras de art, reconforta y alegra a quien la escucha. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. (Willems, E. 2011, p. 20)

Como se menciona, la música es un medio que brinda a los oyentes y a los que la práctica, sensibilidad, y amor a los demás, así como amor propio, creando un vínculo con su persona y sus oyentes. Es indispensable poder aplicar la música dentro de nuestras aulas, para generar ambientes de aprendizaje, más creativos y libres de expresión, dotándolos de la adquisición de nuevos conocimientos poniendo en marcha la inteligencia y la concentración. Estos factores son esenciales para el desarrollo de las generaciones, tener amor propio y valor así mismo es la clave para un buen desarrollo social y emocional.

Loewenfeld y Lambert (1992), (cit. por Castañeda, M. 2017) afirman que:
El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p. 7)

Coincido con lo que menciona Castañeda, por medio de la pintura, la arquitectura y la escultura, son artes donde se involucra las creaciones propias de sus experiencias y de su imaginación, dando libertad de expresión mediante el modelado y la construcción de los elementos artísticos. Por lo tanto, se crea un proceso retador para los alumnos, donde expresan sus experiencias y su sentir, creando una puerta hacia sus sentimientos, su pensar, y sus ideas. Donde ponen a prueba la interpretación, exposición y su imaginación dotando al alumno de seguridad en cada pincelazo, construcción o modelado.

Carmen Alcaide (2003), (cit. Por Castañeda. M. 2017) dice que el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; “verbal, plástico-visual, musical, corporal, haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento del mismo” (p. 6).

Por eso es imprescindible tener en cuenta la importancia que tiene la enseñanza del arte. Es importante saber la actitud que adopta el niño ante el término "arte" es absolutamente diferente a la del adulto, los adultos oímos hablar de arte y pronto imaginamos museos, artistas, y diferentes obras de arte. Mientras que para los niños "el arte es, primordialmente un medio de expresión", ya que a través de él se manifiestan sentimientos, pensamientos, fantasías tomando una gran

importancia también la creatividad y sin ser totalmente conscientes del valor de sus trabajos.

El contacto con libros se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa. El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias. (Escalante, D y Calderas, R. 2008, p. 670)

La literatura es la fuente principal de la imaginación, donde logra la reproducción de textos y obras literarias, basadas en sentimiento, experiencias. Acercar a los niño/a, a está arte permite involucrar a los niños a la lecto - escritura, dando herramientas de expresión mediante las letras, permitiendo un desarrollo más completo en su aprendizaje y en las relaciones sociales.

La mayor parte de la información que los niños reciben a lo largo de su etapa infantil procede del Cine, la Televisión e Internet, y aun siendo así, los Medios Audiovisuales ocupan un lugar poco relevante en el sistema educativo actual. Pero, aunque la escasa presencia de los medios de comunicación, el cine sigue ofreciendo interesantes posibilidades como recurso didáctico y pedagógico en contextos de educación formal. El cine, por ser una manifestación artística tan completa, y por su capacidad para emocionar, permite a los alumnos un alto grado de motivación que, como educadores, no podemos desperdiciar ya que, dicha motivación es, en

muchos casos, la piedra angular de todo proceso de aprendizaje. Por eso, desde esta capacidad que nos facilita la imagen en movimiento, la consecución de aprendizajes significativos es mucho más sencilla. Por eso aprender a través del cine tiene un sentido. (Vicent, L. 2019, p. 110)

Dichas artes toman un papel importante dentro de la educación o de quienes las practican, desarrollando habilidades de crecimiento, haciendo un sinfín de nuevos conocimientos y sobre todo poniendo a prueba todas nuestras capacidades, el involucrarlas en educación, desarrollan un sentido de vida más activo y saludable.

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores (Chaparro, S. 2018)

Durante nuestras vidas pasamos por una serie de obstáculos y de pasos para lograr realizar ciertas situaciones o problemáticas, todo ello lo vamos adquiriendo dentro y fuera de la escuela, con las experiencias vividas, contadas u observadas todo ello enriquece nuestro acervo cultural y nuestra identidad, es por ello que las artes son una clave fundamental en desarrollo de cualquier persona y en especial en la edad preescolar, ya que desde pequeños comienzan a tener interés e indagar por sus preferencias, si se le inculca a los niños este tipo de expresión y conocimientos, podemos formar personas más sociables, éticas, emocionalmente y cognitivamente preparados.

Por ello concuerdo con lo que menciona Vygotsky en su teoría sociocultural, ya que los seres humanos, aprendemos primeramente de nuestro contexto u entorno, de lo que observamos y vivimos cada día, es decir de nuestras experiencias, posteriormente la escuela y los agentes que la integran son segundos promotores de conocimientos y estos hacen que consolidemos lo que ya habíamos aprendido por primera vez. Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Por aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y actitudinales de la sociedad que les rodea.

2.5.3 Importancia de la educación socioemocional.

Durante el transcurso de la vida, se van creando nuevos aprendizajes, experiencias y actitudes, las cuales forjan nuestra identidad como personas, durante este proceso se va buscando nuestro verdadero “yo”, a través, de nuestro propio reconocimiento, es decir, físicamente, emocionalmente, intelectualmente, donde quedamos expuestos a una sociedad existente de múltiples visiones, ideas, culturas, formas de vida, expuestos durante el transcurso de nuestra vida. El reconocer la importancia de la educación socioemocional dentro de los planes y programas, por consiguiente, en la práctica, permite al alumno crecer plenamente forjando un aprendizaje integral, al darles esta herramienta se facilita su proceso de reconstrucción personal.

La importancia de introducir en el ámbito escolar y en el currículo educativo, la educación socioemocional al interior del aula tiene como propósito concebirla como una dimensión central en la función formativa, que realiza la escuela para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes. Por esto es de suma importancia, considerar lo emocional como un aspecto central que favorece el desarrollo

integral, más allá de la inteligencia conceptual: Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. Donde demandan nuevas formas de pensar y de hacer para construir su futuro y el de la sociedad.

(Alarcón, C. y Riveros, L. 2017, p. 6)

En los tiempos actuales demanda enfocar la educación desde una visión humanista, donde el centro de todo es el esfuerzo formativo, tanto de las personas como de las relaciones humanas y el medio en que nos desarrollamos.

Implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. Los valores humanistas que deben construir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad.

(SEP, 2017, p. 303)

El poder dialogar de nuestros sentimiento y emociones, identificarlos y reconocer sus efectos y causas, ayudan a los estudiantes a conducirse de manera más afectiva, autorregulada, autónoma y segura.

La educación socioemocional un proceso de aprendizaje a través del cual los niños (a), trabajan e integran en su vida, valores, actitudes, conceptos y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprende a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 304)

El potenciar el bienestar y aprendizaje socioemocional de los estudiantes, “redunda en mayores logros académicos, a través de la generación de ambientes nutritivos, el desarrollo de competencias necesarias para aprovechar la experiencia académica, el desarrollo de una relación positiva entre estudiantes y docentes y el fortalecimiento de la autoestima”: Milic, 2014, (cit. Por Alarcón, C. y Riveros, L. 2017, p. 22)

De acuerdo en el nivel preescolar la educación socioemocional tiene un papel fundamental en el desarrollo de nuestros niños y niñas,

Se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse de forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones, y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, P. 307)

De aquí la importancia de desarrollar y promover la educación social en preescolar, ya que es la edad indicada, para que los niños vayan forjando sus identidades, gustos, preferencias, así como un vínculo sano con la sociedad y con ellos mismos, donde se reconozcan como personas poniendo en alto su dignidad humana, sus valores y respeto hacia los demás.

2.5.4 Desarrollo de la educación socioemocional en preescolar

La educación socioemocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias

emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. Lo cual nos lleva al constructo de la inteligencia emocional en un marco de inteligencias múltiples. De ahí se pasa al constructo de competencia emocional como factor esencial para la prevención y el desarrollo personal y social. El desarrollo de la competencia emocional, considerada como una competencia básica para la vida, desemboca en la educación emocional. (Bisquerra, 2003, p. 8)

La educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales, principalmente en el desarrollo de habilidades para el bienestar de cada individuo, con ellos mismos, las personas que los rodean y la sociedad. Es una parte fundamental en el crecimiento de cada persona y principalmente en los primeros años de vida, ya que es una de las partes más importantes del crecimiento personal y social. Según Redorta y Cols, (cit. Por Muslera, 2016, p. 7) “Las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana”.

Coincido con Redorta y Cols, por Muslera, las emociones son el control de nuestra personalidad, es decir, son las que nos impulsan a tener acercamiento con el exterior y nos permite entablar relaciones personales e interpersonales, así como adaptación a cualquier situación que se nos presente.

Las emociones toman un papel importante en la vida, las cuales se diferencian por emociones básicas, que sería la felicidad, alegría, tristeza, miedo, enojo, desagrado.

A continuación, haremos un repaso por algunas de las emociones básicas:

Positivas: ►Alegría: “Es una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar”. Fernández- Abascal (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Interés: Se agrega el interés, como una de las emociones más frecuentes en la vida de los humanos, como un estímulo hacia nuevas conductas de exploración y nuestros deseos de ser creativos. Fernández (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Felicidad: Para Goleman (cit. Por Muslera, 2016, p. 10) es un estado de plenitud donde la persona se siente realizada frente a una meta u objetivo, lo cual le produce un estado de goce y alegría.

Negativas: ►Envidia: Agregan la envidia como emoción o un sufrimiento psicológico frente al éxito de los demás o la felicidad ajena. Valles (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Ira: “Es el enojo en su grado más elevado”. Conangla (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Miedo o Temor: “El miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación” Conangla, (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Tristeza: “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. Conangla (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

►Vergüenza: Es considerado un sentimiento social relacionado directamente con la sensación de pérdida de dignidad que puede ser desencadenada por diferentes hechos, siendo dirigida hacia uno mismo. Bisquerra (cit. Por Muslera, 2016, p. 10)

Las emociones, por naturaleza son la base de las relaciones, las cuales emanan y crean los vínculos humanos, y de comunicación social, con adultos y niños, éstas emociones son las que indican como estamos, que sentimos y la manera de cómo se proyectan, para ello se necesitan conocer las funciones que

tienen las emociones en nuestras vidas, para poder ir entendiendo la necesidad de la aplicación de la educación emocional y el beneficio al aplicarla, dentro de las instituciones.

Se proponen tres principales funciones de las emociones:

- ▶ Función adaptativa - Sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida.
- ▶ Función motivacional - Las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto, pueden llegar a motivarnos hacia la acción.
- ▶ Función social - Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás. (Muslera, 2016, p. 8)

A partir de estas funciones, se visualiza un amplio panorama del manejo de las emociones en nuestra persona, y la importancia que tienen el desarrollarlas en edades tempranas, ya que son la base fundamental para un óptimo desenvolvimiento social y cognitivo de las personas, de tal modo, que se puede definir como la base fundamental del ser humano, nos ayudan a la adaptación de cualquier ambiente, la resolución de conflictos, a la realización personal, a comunicarnos con los demás, etc. en fin es el núcleo de la vida.

Una emoción es un estado complejo el cual se produce de la siguiente forma: 1) Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. 2) Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica. 3) El neocórtex interpreta la información del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. (Bisquerra, 2003, p. 12)

Las emociones es un estado complejo, el cual tiene un centro de producción, como se ha analizado, la educación socioemocional no es simplemente un contenido más en los Programas de Educación, al contrario, son mecanismos y funciones cerebrales que nos ayudan a potenciar nuestro aprendizaje, son habilidades que conlleva un proceso para la expresión de las emociones. Los niños al manifestar su sentir o sus ideas son logros tanto personales como académicos, se dice que son logros porque son acciones significativas en el desarrollo de cada persona, que marcan el principio de un crecimiento personal, social y emocional. Para ello se manifiestan componentes los cuales nos ayudan a observar el comportamiento de los alumnos.

Hay tres componentes en una emoción: neurofisiológico, conductual, cognitiva.

La neurofisiológica se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. (respuestas involuntarias, que el sujeto no puede controlar).

La conductual es la observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc.

Componente cognitivo o vivencia subjetiva es lo que a veces se denomina sentimiento. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones (Bisquerra, 2003, p. 13)

Las personas al manifestar las emociones, pasamos por diferentes estados tanto físicos como cognitivos, al momento de estar frente al grupo es indispensable identificar este tipo de situaciones e identificar su procedencia, es decir, de donde proviene cada gesto, movimiento, acción y como detectarla, todos estos procesos conllevan a generar una inteligencia emocional,

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. Goleman, 1995 (cit. Por Muslera, 2016, p. 14)

El desarrollar la inteligencia emocional brinda muchos beneficios a la vida de los seres humanos y en especial a los niños, ellos están expuestos a muchos cambios, los cuales afectan en su vida social y emocional, el cambiar de maestra, el tener un hermano (a), cambiarse de casa, entrar por primera vez a la escuela, son situaciones que a temprana edad está expuestos, el resultado de ellos son actuar con violencia o apartarse de todos, son reacciones que se observan al enfrentar estas situaciones, el aplicar la educación socioemocional dentro de las aulas desde el inicio de la escolaridad, crea efectos positivos en las relaciones de los niños y niñas y en su conducta. “La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. (Bisquerra, 2003, p. 18)

Para la inteligencia emocional se propone el Modelo de Goleman (cit. Por Muslera, 2016) el cual menciona:

►Primero se deberá conocer las propias emociones, para luego ir desarrollando habilidades que nos permitan manejar nuestras emociones, y auto motivarnos.

►Luego se espera que los sujetos sean capaces de desarrollar una empatía adecuada hacia los demás, y finalmente poder relacionarnos con los demás. (p. 12)

Coincido con Goleman, este modelo está presente en el desarrollo de las actividades o estrategias que se implementan para propiciar una educación socioemocional de calidad, donde se pretende ofrecerles a los niños un desarrollo pleno, comenzando por conocer las emociones que están presentes, generar estrategias, que permitan expresar las opiniones de los alumnos, las cuales deben incitar a la motivación por medio de actividades, gusto y respeto hacia los demás, con ello propiciamos el desarrollo de la empatía, pilar de una buena convivencia y relaciones sanas y respetuosas.

De la inteligencia emocional, parte las competencias emocionales que se desarrollan en este proceso de conocimiento de nosotros mismos por ello “Concebimos una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia”. Bisquerra y Pérez (cit. Por Muslera, 2016, p. 16)

Por lo tanto, Las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. “Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo sobre el cual se ha centrado la educación a lo largo del siglo XX”. Bisquerra (Muslera, 2016, p. 16)

Las competencias son fundamentales en la educación, son habilidades que se van desarrollando en el transcurso de la escolaridad y de la experiencia, las competencias emocionales, son el sustento de una vida sana y libre de violencia,

donde pone en juego la personalidad y los procesos cognitivos, esto al momento de interactuar con nuestro entorno o con los que nos rodean.

Entre las competencias emocionales se pueden distinguir dos grandes bloques: a) capacidades de autorreflexión (inteligencia intrapersonal): identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada;

b) habilidad de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal): habilidades sociales, empatía, captar la comunicación no verbal, etc.

De estos bloques se han identificado cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol. (Bisquerra, 2003, p. 20)

El desarrollar situaciones de aprendizaje basadas en la obtención de competencias emocionales, propiciamos que los niños y niñas tengan la capacidad de conocerse ellos mismos, de reconocer sus emociones, sus intereses, gustos, necesidades y disgustos, inculcando valores, esenciales para la vida, como es la empatía, el respeto, la solidaridad, y sobre todo relaciones basadas en el diálogo y no en la violencia, formando a personas responsables, cooperativas, que tengan empatía hacia los demás y que puedan autorregularse, sin embargo, hablar de autorregularse es muy complicado, ya que, aun siendo adulto no se logra controlar del todo las emociones o impulsos, el desarrollar esta aparte en los niños es aún más complejo, pero no imposible. Por ello “La regulación emocional: Es la habilidad más compleja de la inteligencia emocional. Esta dimensión incluye la capacidad para estar abierto a los sentimientos tanto positivos como negativos y reflexionar sobre los mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad”. (Muslera, 2016, p. 17)

El hablar de tener una inteligencia y competencias emocionales lleva a la “Conciencia emocional que tiene que ver con la capacidad de esa toma de conciencia del propio sentir y el de los demás, imprescindible en el relacionamiento

humano. Tener conciencia de cuál emoción estamos experimentando y cuáles son las consecuencias que conllevan cada una de ellas”. (Muslera, 2016, p. 17)

Esta conciencia es la que se pretende desarrollar en los alumnos, el generar una reflexión de sus actos, antes de actuar, donde sean conscientes de sus emociones y las logren expresar a los demás de forma pacífica, respetando la integridad de las demás personas, impulsando una sociedad libre, empática, responsable, que vea por el bien común de la sociedad.

Percibir y expresar emociones de forma precisa. Este punto tiene que ver básicamente con la habilidad para percibir, identificar las expresiones voluntarias y las no voluntarias, valorar y expresar adecuadamente las distintas emociones. Ya sea a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc. (Muslera, 2016, p. 11)

El expresar las emociones y sentimientos, tienen varias alternativas considero que las artes son una vía de expresión total de nuestro interior. La niñez atraviesa por etapas las cuales, sufren obstáculos y constantes cambios, en educación preescolar, es una de las etapas iniciales de educación, donde se desarrollan las principales formas de socialización y adaptación del ser humano.

Niños entre 3 y 6 años de edad. Esta etapa, coincide en gran parte del periodo preoperatorio (2 a 7 años) según Piaget (cit. Por Muslera, 2016) En este subperiodo, es cuando el niño, logra la función semiótica, la cual va a permitir interiorizar la acción, de forma inmediata. En esta etapa el mundo que irá conociendo, se irá complejizando y expandiendo a la vez. No menos importante es el proceso de socialización donde se ponen en juego aspectos cognitivos, afectivos y moral, para el niño. (p. 20)

En esta etapa preescolar, es una de las más importantes, los niños van asimilando el mundo de otra manera, van sintetizando la información y la arrojan conforme la perciben, es el momento clave para el desarrollo socioemocional de las personas, donde producen conocimientos para la vida. Esto se puede lograr mediante la intervención docente, generando ambientes de aprendizajes adecuados, dignos que brinde calidez y seguridad a los alumnos, así como estrategias y actividades que motiven la participación y expresión.

Una de las formas de expresión exitosas para el desarrollo de la educación socioemocional son las artes, que pueden ser una fuerte herramienta en la expresión y conocimientos de las emociones, en esta etapa. Como menciona Goleman (cit. Por Muslera, 2016) “considera que las actividades artísticas, son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional”. (p.28)

El arte, es una herramienta sumamente importante para la transmisión, expresión, y entendimiento de las emociones, durante el preescolar estas dos áreas son fundamentales, en el desarrollo de los niños en ellas se aprecian y desarrollan habilidades, cognitivas, sociales, y emocionales, que los ayudan a sobre llevar cualquier cambio, circunstancia o problemática que se les presente, como se analizó la educación socioemocional es uno de los pilares para la vida del ser humano, ya que no solo trata de emociones, si no, lleva un proceso cognitivo complejo en el desarrollo de ellas, el cuál ayuda en el aprendizaje y desenvolvimiento de las personas, tanto individualmente como en cualquier contexto, ayudando a la adaptación de los seres humanos.

2.5.5 Una nueva mirada hacia la educación.

Hacia una Nueva Escuela Mexicana (2019 - 2021), surge de la necesidad de un cambio verdadero en nuestro sistema educativo, donde se pretende brindar una

educación de excelencia, donde niños, niñas y jóvenes tengan oportunidades de una educación integral, de calidad, gratuita e inclusiva. Donde se aborda una mirada humanista en el desarrollo de cada persona, ya que se vio la necesidad de tomar en cuenta, el bienestar de los estudiantes, tanto intelectualmente como emocionalmente poniendo como herramienta las artes, para una plena formación integral.

Primeramente, para que esto sea posible días antes del inicio de clases se convocó a un taller de capacitación de la nueva escuela, para que todos los docentes estuvieran informados y tomaran las medidas necesarias para llevar a cabo esta nueva reforma, y así poder cumplir los lineamientos que se establecen, para llegar al objetivo y metas planteados, se llevó a cabo durante las fechas del 12 de Agosto al 14 de Agosto del 2019, y del 15 de Agosto al 23 de Agosto del 2019.

El propósito general de este taller de la Nueva Escuela Mexicana 2019, fue hablar sobre los avances normativos, así como, los cambios y transformaciones que se requieren dentro de las aulas, escuelas y sistemas en su conjunto, para poder brindar un servicio educativo que ponga al centro el aprendizaje de los estudiantes.

Durante este proceso se analizó el propósito donde las educadoras del Jardín de Niños comentaban que era un buen inicio y propuesta, ya que ahora se ve la necesidad de volver a retomar como centro la parte valoral, social y humanística de la educación. Propiciando mejores avances y una mejor educación a las nuevas generaciones, ya que se vio un gran cambio al quitarlos como eje central y ante poniendo los campos de formación académica, dejando de un lado las áreas de desarrollo personal y social, así como la formación cívica y ética.

En primer lugar, para poder analizar los cambios que pueden surgir en la enseñanza, se debe de conocer a fondo los cambios e implicaciones del artículo

tercero, ya que es el artículo que nos rige en la educación, de aquí parten las acciones que se deben implementar para el desarrollo de esta nueva escuela.

Algunos de los cambios fueron:

- La educación, aparte de gratuita, obligatoria, y laica será inclusiva, pública y universal.
- La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva.
- El Estado garantizará que los materiales didácticos, la infraestructura educativa, su mantenimiento y las condiciones del entorno, sean idóneos y contribuyan a los fines de la educación.
- Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la naturaleza, la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de las familias, la convicción del interés general de la sociedad.
- Será inclusivo, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos.
- Será intercultural, al promover la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social.
- Será integral, educará para la vida, con el objeto de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar.
- Será de excelencia.

(Leyes y Códigos de México, 2018, p. 13)

Estas fueron algunas modificaciones que se realizaron al artículo tercero, los cuales resultan muy prósperos y ambiciosos, y eficaces para atender las necesidades de la educación, sin embargo, para poder cumplirlo y sobre todo llevarlo a cabo requiere el compromiso de cada uno de los docentes de cada institución y de cualquier nivel educativo, para lograrlo tenemos que estar

dispuestos al cambio, a las nuevas reformas, a las nuevas pautas, a nuevos métodos de enseñanza en cada una de nuestras aulas, buscando nuevas estrategias, donde pongamos en primer lugar las necesidades, interés, gustos, emociones de los alumnos.

Dentro de esta nueva reforma, se recomienda poner en práctica las artes dentro de nuestras aulas, propiciando con ellas aprendizajes significativos, innovadores, los cuales atienden a las necesidades de nuestros alumnos, fomentando la expresión, apreciación, respeto a la diversidad, reconociendo de sus emociones y expresión de ellas, buscando un equilibrio entre los conocimientos y las habilidades que pueden propiciar las artes.

Para ello menciona la importancia de involucrar más actividades de artes, donde puedan expresarse mediante la pintura, escultura, teatro, baile y música. Se menciona la importancia de la música, se considera una de las herramientas más valiosas para poner activo nuestro cerebro, al involucrarlas en nuestras actividades, se desarrollaría un pleno crecimiento social y emocional en los alumnos, ya que las artes propician confianza en sí mismo, reconocimiento de sus capacidades, expresión de ideas y sentimientos, conexión mente y cuerpo, propiciando una educación integral y de excelencia.

2.6 Metodología.

La metodología surge de la necesidad de reflexión de la práctica, como un sustento hacia la labor docente, propiciando un método de enseñanza - aprendizaje en un continuo análisis.

El concepto de metodología responde a la pregunta de cómo enseñar, pero también condiciona de manera decisiva el “qué” y el “para qué” enseñar,

porque la metodología es el vehículo de los contenidos y la manera de conseguir los objetivos. Además, dentro de un paradigma educativo constructivista, está íntimamente relacionado con los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica, comprendiendo distintos aspectos tales como el papel del profesor y del alumno, los agrupamientos o la organización del espacio (Bernal, 2010, p. 10).

Por ello la reflexión es una base fundamental en nuestro hacer educativo y nos brinda grandes cambios en ella, así como nos pone en descubierto las capacidades de un docente para orientar, mediar y facilitar, logrando llegar, hacia la resolución de problemáticas y de nuevos avances, por otro lado, propone y genera una gestión del conocimiento, que da a conocer las bases intelectuales. Se desarrolla este Informe de Prácticas Profesionales, como investigación – acción:

Se aborda mediante un estudio de situaciones sociales con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se aborda una reflexión sobre las acciones humanas y las de situaciones sociales, vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión, reconstrucción de la práctica y darle solución, a las problemáticas que encuentren los docentes (Latorre, 2005, p.24).

Este informe de prácticas profesionales partirá con la planificación de situaciones didácticas y se apoyará de estrategias, para la elaboración del proyecto, en las cuales se espera lograr los objetivos y propósitos planteados.

La Situación Didáctica, comprende el proceso en el cual el docente proporciona el medio didáctico en donde el estudiante construye su conocimiento, consiste en la interrelación de los tres sujetos que la componen (docente, alumno y contexto). se lleva a cabo, la construcción del conocimiento (situación didáctica) y pueda el estudiante, a su vez,

afrontar aquellos problemas inscritos en esta dinámica. (Chavarría, 2006, p. 2)

Para ello se utilizará como base el ciclo reflexivo de Smyth, para la elaboración del documento y para la intervención docente se aplicará la modalidad por proyecto, el cuál será la vía para el desarrollo de dicha problemática ya mencionada y la resolución de ella.

La modalidad del trabajo por proyectos didácticos se pensó para lograr operar una enseñanza situada que promueva la integración de la escuela a la comunidad donde habita. Un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo. Los proyectos didácticos especifican las secuencias de acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta y los propósitos didácticos (Aprendizajes esperados) y sociales, (bien común) previamente determinados. El trabajo por proyectos didácticos se rige por un principio: se aprende produciendo y participando. (SEP, 2017, p. 235)

Como se sabe, un proyecto se desarrolla dentro de un tiempo determinado, en este caso será durante mis jornadas de prácticas profesionales que iniciaran del 10 de febrero del 2020 al 19 de junio del 2020. Las situaciones didácticas y estrategias implementadas se basaron en el diagnóstico, necesidades e intereses de los alumnos y en el contexto previamente realizado, con ello se pretende dar a conocer los avances que se han generado durante el transcurso de la aplicación del proyecto, para la resolución de la problemática identificada, y así lograr una complementariedad a los aprendizajes intelectuales y emocional de los alumnos. Logrando los objetivos y propósitos esperados de este informe de prácticas profesionales.

El aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas. En la conducción de un proyecto, los alumnos contribuyen de manera productiva y colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento, en la búsqueda de una solución o de un abordaje innovador ante una situación relevante. Lo valioso de un proyecto es la posibilidad de preparar al alumno no sólo en torno a la experiencia concreta en que éste se circunscribe, sino en la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras. (Díaz, 2006, p. 30-34)

El aprendizaje por medio de proyectos se considera una de las alternativas y estrategias más efectivas en la educación, donde por medio de proyectos se desarrollan habilidades y conocimientos para la vida.

Estrategia de proyectos: Es una estrategia dirigida por el grupo-clase (el profesor anima y media la experiencia, pero no lo decide todo: el alumno participa activa y propositivamente).

Se orienta a una producción concreta (en el sentido amplio: experiencia científica, texto, exposición, creación artística o artesanal, encuesta, periódico, espectáculo, producción manual, manifestación deportiva, etcétera).

Induce un conjunto de tareas en las que todos los alumnos pueden participar y desempeñar un rol activo, que varía en función de sus propósitos, y de las facilidades y restricciones del medio.

Suscita el aprendizaje de saberes y de procedimientos de gestión del proyecto (decidir, planificar, coordinar, etc.), así como de las habilidades necesarias para la cooperación. Promueve explícitamente aprendizajes identificables en el currículo escolar que figuran en el programa de una o más disciplinas, o que son de carácter global o transversales. (Díaz, 2006, p. 36)

Se fundamentará por medio de la práctica docente y de nuestra reflexión diaria, “los procesos de pensamiento-acción-reflexión que dan cuenta de la manera como las personas generan representaciones y pautas para actuar en un intento por resolver algún problema, llevan a la práctica sus ideas y después reflexionan sobre los efectos de sus acciones” (Díaz, 2006, p. 36). Es por ello, que, con ayuda del diario de prácticas, la elaboración de evaluaciones de las situaciones didácticas, y gráficos donde se expresarán los resultados obtenidos de las evaluaciones, se utilizarán para demostrar la resolución de la problemática y con ello la importancia de aplicar las artes para el desarrollo socioemocional, el reconocimiento de las emociones y la expresión de ellas. Partiendo del conocimiento de las artes en nuestras vidas diarias y su importancia en ella, tomando en cuenta acciones y problemáticas que surjan en nuestro que hacer docente.

Para apreciar el proceso de los alumnos y la veracidad del proyecto, se necesita hacer uso de la evaluación, para verificar los aprendizajes obtenidos de los alumnos, así como, evaluar la intervención docente, las estrategias, y situaciones didácticas.

La evaluación es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados. Esta información es fundamental para tomar decisiones e implementar estrategias de trabajo diferenciadas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. (SEP,2017, p. 182)

La evaluación de estas áreas, como lo marca Modelo Educativo (2017), las áreas de desarrollo personal y social de artes y educación socioemocional, se propone una evaluación cualitativa y formativa, ya que es son difíciles de medir, por

lo tanto, se utilizará; la observación, instrumentos (escala estimativa, y observaciones del diario de prácticas) y evidencias.

Para la reflexión de mi práctica docente, del proyecto y de las actividades a realizar, se hará uso del ciclo reflexivo de Smyth, el cual, “encierra 4 fases en un modelo cíclico, que comienza con la detección de un problema o de una situación, y termina en un proceso de reconstrucción de la práctica” (Flores Martínez, 2008, p.7).

Como profesionales en la educación se tiene un papel fundamental en la sociedad, gracias a ello, los alumnos generar nuevos conocimientos, y por ende ayudamos a los docentes a crear nuevas reflexiones de la práctica, esto se da por la diversidad que existe en el aula y las diferentes formas de llevar acabo las actividades planeadas, así el ciclo reflexivo de Smyth, facilita la tarea del maestro, al momento de reflexionar en la práctica, así como, describir, analizar y detectar situaciones en las que se necesita mejorar, para finalmente reconstruir situaciones que aplicadas en el aula superen esas deficiencias detectadas.

Dicho ciclo se desarrolla en cuatro pasos, los cuales son:

✚ **Descripción.** Responde a preguntas como: para qué se realiza, por qué (principios básicos que guían), y qué estamos haciendo (en la práctica, vida profesional, etc.).

En esta etapa de descripción, se relatará por escrito los acontecimientos, incidentes y aspectos relevantes, que se observaron al momento de la aplicación de las estrategias frente al grupo y acciones que llevaron a generar dicha actividad exitosa, no exitosa o adecuaciones curriculares en las actividades realizadas o en la práctica, Describir permite evidenciar y/o contrastar lo vivido en aula y así analizar lo que funciona, lo que falta reforzar y cómo hacerlo.

✚ **Explicación.** Trata de describir las teorías subyacentes a la práctica.

En ella se tratará de generar una cierta teoría y descubrir las razones por las cuales se eligieron las estrategias y actividades a realizar, ya que la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, el cual avale el proceso de enseñanza-aprendizaje.

✚ **Confrontación.** Reflexión colaborativa con otros sujetos, o con aportes teóricos.

La confrontación trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto social, cultural y político, es decir, ubicar las situaciones y acciones de la práctica en dichos contextos, analizando el porqué de dicha práctica y confrontarlo con dichas perspectivas.

✚ **4. Reconstrucción.** Reformulación de la situación a partir de las reflexiones anteriores (Flores Martínez, 2008, p.8).

El último paso, se ve inmerso totalmente en la educación, ya que se reestructura la visión de la situación aplicada, elaborando nuevas estrategias, situaciones, mejores métodos o en pocos casos la total reconstrucción. Propiciando un sentido y acciones más defendibles, exitosas y así ir orientando y mejorando la práctica y por ende el aprendizaje de los alumnos, (dar nuevos significados a la situación).

Estos pasos del ciclo se verán reflejados en la elaboración del documento, al analizar las actividades, al evaluar, al reflexionar sobre la práctica, y pensar en las mejoras, para dar solución a la problemática.



Figura1. Descripción gráfica del ciclo reflexivo de Smyth. Elaborado por Observación y análisis de la práctica educativa (2014).

2.7 Situaciones Didácticas y Cronograma del Plan de Acción.

En este apartado se darán a conocer los tiempos, las estrategias, y situaciones didácticas que se llevarán a cabo, para la resolución de la problemática, para cumplir con los objetivos y propósitos previamente mencionados. Estas estrategias y el cronograma facilitarán el manejo, y aplicación de las actividades, llevando una organización de cada una ellas, con ello evitar perder de vista el objetivo central, el cual es, que los alumnos reconozcan las artes en sus vidas diarias y su importancia, siendo una puerta para el desarrollo emocional y social de cada persona.

Cronograma de situaciones didácticas

FEBRERO					
Semana del 10 al 28 de febrero					
	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14
1° Semana Del 10 al 14			“Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende”.	“Las emociones en mis manos Conociendo otras Artes”	
	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
2° Semana Del 17 al 21			“Trazando y Danzando”		
	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
3° Semana Del 24 al 28			“Creando y Construyendo mi imaginación”	“Viviendo el cine”	

MARZO					
Semana del 2 al 20 de marzo					
	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6
1° Semana Del 2 al 6			“Artes con papás”,		
	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
2° Semana Del 9 al 13			Expresando mis emociones	Expresando mis emociones Con papás	

	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20
3° Semana del 16 al 20			Mi orquesta		

 Literatura	 Danza	 Música
 Cine	 Escultura	 Actividades que no se realizaron.
 Pintura	 Arquitectura	

En el cronograma se muestra el nombre y las fechas de las situaciones didácticas para la realización del proyecto, y así, abordar la problemática identificada. En la parte de inferior se desglosan la simbología con la cual se trabajará el cronograma, los colores representan las siete bellas artes que serán abordadas, cada arte tiene un color diferente que lo representa, el color amarillo representa la danza, el azul la escultura, el verde la arquitectura, el azul turquesa el cine, el rosa la pintura, el naranja la literatura y de lila la música. El color gris representa las actividades que no se pudieron llevar a cabo, debido a la pandemia que se sufrió en este tiempo, al igual por actividades extras del Jardín de Niños.

Las estrategias que se implementarán para apoyar las situaciones didácticas serán, el juego simbólico, la representación teatral, creación de historias, resolución de problemas, uso de las TIC, y trabajo en equipo.

Para Monereo (cit. Por, Valle & González, 1998) Las estrategias se definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información, Al igual son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 55)

Al aplicar dichas estrategias, dentro de las situaciones didácticas, ayudarán a contribuir aprendizajes significativos, así como, los propósitos de cada una de las secuencias, contribuyendo a un desarrollo social y emocional de los alumnos, ya que las estrategias como son, el trabajo en equipo, la representación teatral, juego simbólico, ayudarán en la expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que, propiciarán confianza en ellos mismos, y el diálogo para la resolución de conflictos o situaciones. Sin olvidar que las artes serán nuestra vía para la expresión y conociendo de las emociones, en ella haremos uso de las TIC, la representación teatral, y creación de historias, para incentivar el reconocimiento y expresión de las artes.

2.8 Descripción de las Situaciones Didácticas y Estrategias.

Durante mi jornada de prácticas llevaré a cabo el proyecto titulado “Las emociones en mis manos”, el cual constará de 11 situaciones didácticas, las cuáles se desarrollaron durante los meses de febrero y marzo, sin embargo, debido a la contingencia que se presentó en el transcurso de la jornada de práctica, sólo se realizaron cuatro secuencias didácticas. Las cuáles tienen como finalidad, el desarrollo socioemocional en los alumnos de preescolar tomando como eje central las artes (pintura, escultura, artes plásticas, teatro, cine y danza), donde se pondrá en juego la toma de decisiones, la resolución de problemas, el conocimiento ellos mismos y lo que pueden hacer por sí solos, poder expresar a los demás lo que sienten y como se sienten y el reconocimiento de las emociones.

Proyecto "Las emociones en mis manos"					
Situación didáctica	Fecha de aplicación	Propósito	Estrategia	Evaluación	Materiales
"Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende."	12 de febrero del 2020	Durante la aplicación de la situación didáctica logren reconocer, conocer y distinguir las siete Bellas Artes, propiciando la expresión de sus emociones e ideas a los demás.	Creación de cuentos literarios. Representación teatral Trabajo en equipo Resolución de problemas	Escala Estimativa	<ul style="list-style-type: none"> ° imágenes del monstruo de las emociones. ° bocina. ° cuentos de la biblioteca del aula. ° teatrín. ° títere. ° calcetines. ° material de decoración (fomi, ojos móviles, pegamento, listón).
"Las emociones en mis manos. Conociendo otras Artes."	13 de febrero del 2020	Por medio de la pintura logren describir y explicar lo que piensan y sienten.	TIC Trabajo en equipo Música Juego simbólico	Escala Estimativa	<ul style="list-style-type: none"> ° bocina. ° canciones. ° imágenes de diversas pinturas. ° cartulina ° pintura, ° pinceles, ° acuarelas. ° estambre y pinzas.
"Trazando y Danzando"	19 de febrero del 2020	Por medio de la música y la danza, reproduzcan secuencias de movimientos, comunicando sus emociones mediante la expresión corporal.	Música TIC Trabajo en equipo Juego simbólico	Escala Estimativa	<ul style="list-style-type: none"> ° música y bocina. ° cañón y computadora ° pellón ° gises
"Creando y Construyendo mi imaginación"	26 de febrero del 2020	Por medio de la observación, manipulación y creaciones propias, logren expresar las emociones que les generan en su realización, así como la identificación de la arquitectura y escultura como artes.	Trabajo colaborativo TIC Juego simbólico	Escala Estimativa	<ul style="list-style-type: none"> ° productos reciclables (embaces de plástico, cartón, cajas de cartón, etc.) ° cañón y computadora. ° hojas de máquina. ° harina, agua, aceite, sal. ° periódico. ° platos.

Tabla 1. Da a conocer las situaciones didácticas, estrategias y recursos que se implementaron en la realización del proyecto.

El proyecto “Las emociones en mis manos”, se comprende en un total de siete semanas, las cuales están distribuidas de la siguiente manera;

En el mes de febrero, en la primera semana, los días miércoles y jueves se llevará a cabo las primeras situaciones didácticas del proyecto tituladas “Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende” y “Las emociones en mis manos Conociendo otras Artes” las cuales tienen como propósito que los niños conozcan y aprecien las 7 bellas artes, y a partir del reconocimiento de ellas, logren expresar sus sentimientos e ideas mediante su participación activa. Posteriormente se abordará de lleno la literatura, donde se pondrá a prueba su imaginación y gustos literarios, así como la seguridad de hablar frente a otros, el jueves y el viernes la pintura, donde su conocimiento de ellos mismos como de sus compañeros y su imaginación se encargarán del trabajo a realizar

En la segunda semana de febrero (miércoles) se llevará a cabo la situación didáctica, “Trazando y Danzando”, se abordará la música y la danza, consistirá en reconocer diferentes géneros de música, así como la creación de sus propios sonidos y movimientos al compás de la música logrando que exploren sus capacidades motrices y expresión corporal, se pretende que conozcan otras formas de expresar sus sentimientos y en este caso observar que no es necesario hablar para transmitir lo que se siente, al igual se hará uso de las TIC para la proyección de videos sobre la danza y la música, donde su aprendizaje sea significativo y se acople a su entorno.

En la tercera semana de Febrero (miércoles) se desarrollará la situación didáctica titulada “Creando y construyendo mi imaginación”, en ella se abordará la escultura y la arquitectura consistirá en hacer una fusión de las dos, ya que son similares y tienen los mismos objetivos para el desarrollo integral de los alumnos, primeramente, se abordarán por medio de videos educativos para que sea más comprensible y llamativo para los niños, una vez visto y analizado los videos, se

hará una masa para la construcción de su escultura y de su maqueta, dónde tendrán la libertad de usar su imaginación y crear su propia escultura y diseñar su propia maqueta de su lugar favorito o inventar un lugar o espacio. El día viernes de llevará acabo la situación didáctica “Viviendo el cine”, se aplicará un video sobre la historia del cine y posteriormente se filmará una película para esto se hará una votación para elegir que época quieren hacer la película, una vez elegida la época, decidiremos el tema de la película y se realizara la escenografía, los vestuarios, se repartirá los diálogos del cuento de caperucita roja y se llevará acabo la filmación de la película.

En el mes de marzo en la primera semana comenzará con la situación didáctica “Artes con papás”, donde se invitará a los padres de familia a realizar esta actividad con sus hijos. Se desarrollará por medio de un Really, donde padres e hijos jugaran a conocer las artes, consistirá en crear siete estaciones donde en cada una se aborde un arte, en la estación de: música crearan una melodía con instrumentos caseros, en danza bailaran al compás de la música, pintura se retratarán mutuamente, en arquitectura construirán una réplica de un edificio, escultura moldearan su figura con plastilina y en el cine observaremos una película. Con el fin de fomentar la convivencia entre padres e hijos y compañeros.

En la segunda semana aplicaré “Expresando mis emociones (danza)” donde pondré distintos tipos de música y distintos pasoso de baile, por lo que el grupo se dividirá y algunos bailaran unas canciones y potros otras y al finalizar todos bailaran todas, entre ellos tendrán que enseñarse los pasos de cada canción. Al día siguiente se invitará a los papás, donde los niños les mostrarán los pasos que seguirán y posteriormente entre los dos (padre e hijo) crearán nuevos pasos.

Para concluir en la tercera semana se aplicará “Mi orquesta”, donde será el circo de las emociones, se llevará a cabo una obra de teatro reflejando los tipos de artes

que vimos y las emociones. Con ayuda de los niños realizaremos el guion y la escenografía.

Estas situaciones didácticas constituirán el proyecto a realizar, las cuales se evaluarán de acuerdo con lo que menciona Modelo Educativo (2017) “Las áreas de desarrollo personas y social, las artes se evaluarán a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, registro de observaciones, para el área de educación socioemocional se propone, escala estimativa, y evidencias de trabajo”. (p. 45-47)

Por esta razón se valorará con escala estimativa, la cual “permite al docente identificar del alumno su desenvolvimiento en el aula, su conducta en el trabajo colaborativo o bien su motivación para realizar una tarea determinada, es objetiva en el sentido que el docente da a conocer al estudiante los indicadores que debe atender y que serán objeto de evaluación” (Ramos, 2017, p.8). Diario de campo, es “un instrumento del y para el aprendizaje que permite al profesor conocer mediante registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos” (Hernández y Soto, s.f., p.2). observaciones y evidencias de trabajo y fotográficas.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTAS DE MEJORA.

El aula se convierte en el segundo hogar de nuestros alumnos, esto lo menciono porque pasan la mitad de su tiempo en la escuela, donde conviven con maestros y compañeros, donde experimentan y viven sucesos que marcan la vida de una persona.

En las experiencias adquiridas durante las prácticas y observaciones, se apreció la importancia que tiene el expresar las emociones y sentimientos donde nos puedan entender y escuchar, sin embargo muchas de las veces no logramos apreciar lo que nos tienen que decir nuestros alumnos, hasta que lo vemos reflejado por situaciones diversas, ya sea de conducta o problemas dentro del aula, por ello es necesario que los niños por medio de actividades puedan producir lo que piensan, lo que sienten o lo que les inquieta.

Las Artes son un área donde los niños y niñas pueden expresarse de manera libre y espontánea, donde dejan en una hoja, en un trazo, en un objeto su pensar y su sentir, con ello nosotros como docentes nos podemos dar cuenta de lo que atraviesan nuestros alumnos, tan simple como el color que utilizan para dibujar o lo que dibujan. Por ello en estas actividades comencé con introducir las siete bellas artes, para identificar como es la reacción de mis alumnos al estar en contacto con ellas, así mismo su reconocimiento, ya que como se ha mencionado en este documento las Artes han estado olvidadas durante años, ya que no se veía como una necesidad para nuestros alumnos, por ende, no se trabajaba del todo con ellas ya que se les atribuía a otras áreas esa importancia para la formación de cada persona.

3.1 Primer análisis. Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende.

*“Siempre estoy haciendo lo que no puedo hacer,
para poder aprender a hacerlo”
(Picasso)*

Para iniciar mis actividades y la resolución de mi problemática planteada anteriormente, comencé con literatura y teatro el cual se utilizó como para cerrar la actividad e involucrar lo socioemocional, se comenzó con ellas, ya que, en el preescolar se estaba implementando el programa de lectura, tomé esta oportunidad para realizarla.

El Teatro lo implemente porque en el diagnóstico lo menciono 1 niño de los 13 alumnos, así que me vi en la necesidad de mostrarles a los demás lo que es el teatro generando así, más interés por conocerlo y así pudieran acercarse un poco más a él. El alumno que menciono que lo conocía me ayudo a explicar y ser mi monitor de las actividades, los demás no habían tenido la oportunidad de conocer o ir a una obra de teatro.

Como lo menciona Aprendizaje Clave “Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior” (p.468)

- ❖ “Las emociones en mis manos. Conociendo se aprende”, se realizó el día 12 de febrero del 2020, a las 9:00 am
Análisis de la planeación de la primera estrategia. (Anexo F)

Para esta actividad **su propósito es:** Reconocer, conocer y distinguir las siete Bellas Artes y **su objetivo:** Por medio de la literatura, logren expresar sus emociones y sus pensamientos hacia los demás.

Se sustentan por el área de desarrollo personal: Artes y Educación Socioemocional, el **área de Artes** se compone por él; **organizador curricular 1:** expresiones artísticas, **organizador curricular 2:** Familiarización con elementos básicos de las artes y **aprendizaje esperado:** Representa historias y personajes con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Reconoce características propias y de sus compañeros, que le gusta, que no le gusta, que se le dificulta. Y nombra situaciones que le generen miedo, felicidad, tristeza, etc.

De la segunda área que sería **educación Socioemocional;** su **organizador curricular 1:** Autoconocimiento, **organizador curricular 2:** comunicación asertiva y **aprendizaje esperado:** Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en grupo o en equipo. Estos elementos me ayudaron a la organización y elaboración de dicha actividad, ya que son el sustento base de las planeaciones de las actividades frente a grupo, ya que llevan una meta, objetivo y competencia a alcanzar.

Esta actividad se basa en brindarles a los niños una introducción a cerca de las siete bellas artes, como lo había mencionado no están inmersos en el conocimiento de ellas, solo en las primeras dos (pintura y música), para esto es una actividad introductoria a las bellas artes para que conozcan, cuales son, lo que hace cada una, donde están presentes en nuestra vida y lo que provocan en ella. Y el

conocer y expresar las diversas emociones que se experimentan, para ello se utilizó el monstruo de las emociones.

La actividad comenzó desde el inicio de la jornada, para ello pegué en el pizarrón las imágenes de los monstruos de las emociones, donde los niños tendrían que pasar a colocar su nombre en el monstruo de la emoción con la que se identificarán esa mañana fue difícil, ya que, los niños no sabían cómo se sentían esa mañana y el resultado fue que pusieron su nombre en el monstruo que más les gustaba.

Maestra: ¿Cómo te sientes el día de hoy, feliz, triste, enojado, asombrado?

Alumno 1: ¡Me siento así (gestó de la emoción, feliz), pero lo voy a poner así porque me gustó más! (D.T., Padrón, 2019. p. 26)

Posteriormente pegue unas imágenes de las siete bellas artes, cada niño que iba entrando al salón de clases los observaba y preguntaba ¿Qué vamos a hacer hoy?, ¿Vamos a ver la pintura?, ¿Vamos a pintar?, ¿Qué son las demás?, ¿Es un cine?, ¿Para qué pusiste esas imágenes?, aproveche este momento para ver las hipótesis de ellos, así que pregunte:

Maestra: ¿Por qué creen que pegue estas imágenes?

Alumno 1: ¡Porqué vamos a pintar, ahí está una imagen de pintura!

Alumno 2: ¡Vamos a ir al cine!

Alumno 3: ¿Pero porqué tienes una imagen de un teatro y del cine?

(D.T., Padrón, 2019. p. 26)

Con esta última pregunta que me hizo uno de los alumnos comencé con la introducción de lo que se vería, primeramente, se realizó una serie de preguntas y con estos se fue haciendo una lluvia de ideas que se fueron anotando en el pizarrón,

los primeros cuestionamientos que se realizaron; ¿Qué se imaginan que vamos a ver el día de hoy?, posteriormente les dije el nombre de la actividad: “La emociones en mis manos. Conociendo se aprende” para preguntar lo siguiente; ¿De qué creen que tratará la actividad? ¿Recuerdan que son las emociones?, ¿Cuáles había?, ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Sabían qué si hacemos cualquier actividad también están presentes nuestras emociones y puede cambiar nuestro estado de ánimo? Sus respuestas fueron las siguientes:

De la primera pregunta respondieron en unísono: No sabemos

Las siguientes preguntas, su imaginación y respuestas fueron más creativas:

Alumno 1: ¡Me recuerda el título a los monstruos que habíamos visto, los de colores!

Alumna 2: ¡Usted se vistió de alegría!

Alumna 3: ¡Tristeza, Furia, Calma, Amor, Alegría!

Alumno 4: ¡No maestra!, ¿Cómo la pintura puede hacerme feliz? (D.T., Padrón, 2019. p. 27)

Cuando recordamos lo que eran las emociones fue muy satisfactorio, ya que se observó, que si recordaban los temas vistos en el proyecto de intervención socioeducativa que implementamos en el jardín de niños. Aproveche para hacerles una última pregunta:

Maestra: Sabían ¿Qué las emociones están presentes en todo lo que hacemos?

Alumno 1: ¡Sí maestra yo me pongo triste cuando no me juntan!

Alumno 2: ¡Si maestra, yo me pongo triste cuando me regaña mi mamá! (D.T., Padrón, 2019. p. 28)

Y así fueron diciendo, cuando se sentían tristes (solo mencionaron ese sentimiento y lo que les provocaba estar así).

Terminando las preguntas pasé a contestarlas y dar las indicaciones de la actividad con ayuda de mi títere Dino, les mencioné que estas imágenes son de las Bellas Artes que existen, para esto pregunté: ¿Quién sabe que son las bellas artes?

Alumnos: ¡nadie respondió!

Cambie la pregunta ¿Qué tipos de artes conocen?

Alumna 1: ¡Pintura!

La mayoría dijo que pintura, cuando mencione “que no solo la pintura existe si no otras siete artes y se les conoce como Bellas Artes”.

Alumno 1: ¡Maestra yo voy a Bellas Artes!

Maestra: ¿A cuáles asistes?

Alumno 1: ¡A Teatro, Baile y Música! (D.T., Padrón, 2019. p. 29)

Me sorprendí mucho, ya que fue el primero y el único que conocía otros tipos de artes, aparte de la pintura, pero esto a raíz de que las practicaba, sin embargo, no sabía que eran un Arte. Al conocer esto, decidí tomar al alumno 1 como mi monitor, el que me ayudaría a hablar sobre lo que se hace en estas artes. Como menciona la teoría Sociocultural - Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (cit. Por Carrera y Mazarella 2001) menciona que:

“Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p. 43)

Por ello cito a Vigostky en su teoria sociocultural, ya que concuerdo con el, porque aprendemos de nuestros pares, de nuestro contexto inmediato, ya que se vueleve un aprendiazje significativo porque parte de nuestras experiencias y la de nuestros compañeros, y así lo vinculamos a nuestra vida cotidiana produciendo conociemnto entre pares. Por ello opté por hacer monitores para que fuera un aprendizaje mas significativo y asi involucrar las experiencias inmediatas de cada alumno.

Comenzamos a anotar en el pizarrón las artes que observaban.

Música	Arquitectura	Cine
Literatura	Escultura	
Danza	Pintura	

Cuando terminamos de anotarlas, noté las expresiones de los niños y niñas de sorprendidos, ya que mencionaron que no creian que esas fueran artes, sin embargo estaban muy curiosos por conocerlas.

Para comenzar se mencionó que el día de hoy se verían solo tres de las sietes artes que se trabajarían, para ello nos convertirémos en pintores, literarios y productores de una obra de teatro.

Se dió la indicación de la primer actividad, la cual seria de literatura. Está actividad consitió en repartirles un libro a cada uno de la biblioteca de aula y tenian que interpretar lo que los personajes estuvieran haciendo y explicar lo que se imaginaran que estuviera pasando en la historia. Se les proporcionó un cierto tiempo para que lo observaran y pensarán la historia, para después pasarla a narrar frente al grupo.

Al momento de que se repartieron los libros a los niños, se observó su interés por saber que libro les había tocado y la historia que vendría en él, al mismo tiempo lo compartían con sus compañeros de mesa y se imaginaban lo que decía el cuento.

Una vez finalizado el tiempo, comenzamos con las exposiciones, me alegró ver como habían avanzado en su expresión oral y su confianza, aunque algunos aún necesitaban ayuda, apoyo y confianza para hablar frente al grupo y expresar lo que pensaban sobre su cuento, sin embargo, todos trataban de describir lo que pasaba en el cuento, tres de los trece niños que son en total en el grupo, narraban como si estuvieran leyendo el cuento.

Alumna 1: ¡La mamá le dijo que saliera a comprar un algodón de azúcar pero el niño se fue al bosque y cortó manzanas!. (D.T., Padrón, 2019. p. 29)

Para los niños que aún necesitaban apoyo para pasar al frente, tomé la decisión de acompañarlos a la silla lectora (así le pusimos a la silla que estaba enfrente y todos tenían que pasar a sentarse ahí para poder contar su cuento), y le hice ver que no pasaba nada si estábamos enfrente, sus compañeros comenzaron a darle ánimos para que narrara su cuento, con esta expresión de solidaridad y empatía de todos los niños, ahora no solo se preocupaban por ellos mismos, si no, ayudaban a sus demás compañeros para poder lograr la actividad, porque sabían que era un trabajo en equipo y debían de estar unidos, con esto se llegó a la reflexión, de que, ellos ya son conscientes de que si ayudamos a los demás con palabras positivas, y que se den cuenta que los apoyan, y quieren saber que piensan, les proporciona confianza, logrando generar emociones positivas en el grupo y más en estos alumnos que aún necesitan apoyo. Se estuvo apoyándola unos segundos mientras tomaba confianza y después me retiré de su lado y lograron narrar su cuento sin ningún problema.

Alumna 1: ¡Maestra yo estuve guardando silencio y poniendo atención, y cuando pase hicieron lo mismo conmigo, me escucharon! (D.T., Padrón, 2019. p. 27)

En esta actividad se reflejó el trabajo en equipo, la solidaridad y la empatía entre los compañeros, fue muy exitosa ya que al finalizar esta actividad les pregunté, ¿Qué fue lo que más les gustó o no les gustó?

Alumna 1: ¡Me gustó que me sentí muy feliz cuando mis compañeros me escuchaban!.

Alumno 2: ¡Me puse triste cuando escuche el cuento de una de mis compañeras!.

Alumno 3: ¡A mí me gustó la actividad, me sentí muy contento!. (D.T., Padrón, 2019. p. 30)

Con ello concluí que con pocas palabras lograron decir lo que sintieron al hacer esta actividad y el porque, aparte de que relacionaron que los cuentos son obras literarias la cual es considerada un arte.

Posteriormente pasamos a la siguiente actividad, consistió en realizar una obra de teatro de títeres, para cerrar la actividad de Literatura, en ella se realizaron títeres de calcetines de uno de los personajes de su cuento, pero la indicación fue, que fueran animales que salieran en el cuento que narraron, y estos fueron: cerdos, conejos, gatos, caballos y perros, les comencé a explicar como se elaborarían y se repartiría el material, mientras los estaban elaborando, les puse música para ver como reaccionaban, los alumnos comenzaron a cantar, convivir más sanamente, a bailar (se paraban a lado de su silla y comenzaban a realizar movimientos corporales), se ayudaban entre ellos, reconocían cuando alguien necesitaba ayuda o cuando ellos necesitaban apoyo.

Alumna 1: ¡Qué bonito te quedo!.

Alumna 2: ¡Quieres que te ayude!

Alumna 3: ¿Me puedes ayudar a hacer las orejas como tú?.

Alumna: 2 ¡Si, claro que si ! (D.T., Padrón, 2019. p. 32)

Cuando terminaron de realizar el títere, nos dirigimos al patio central donde coloque un teatrín (de tela). La indicación fue, ahora por medio de los títeres, pasaremos a narrar una historia creada por ustedes y se juntarán por parejas. Para armar los equipos les puse un número a cada uno y se tendrían que juntar con la persona que tuviera el mismo número que ustedes, tome esta estrategia, ya que hay mucha selectividad entre ellos y así propiciar un ambiente de trabajo en equipo con distintos compañeros.

Fuí la primera en pasar a narrar una historia con mi títere, les mostré que así se tendría que hacer, las condiciones climáticas no favorecieron del todo a la actividad, ya que se volaba la manta y se caía, sin embargo, todos estaban muy atentos y curiosos por saber más de la historia que les estaba contando.

Alumna 1: ¡Dino (títere) cuéntanos, que más!. (D.T., Padrón, 2019. p. 33)

Estuvieron muy atentos, pero al momento de pasar ellos a contar su historia fue difícil y se comenzaron a distraer, querían tomar los títeres de sus compañeros que estaban narrando la historia, algunos que pasaban, no decían nada y solo se reían y sobre todo por el aire que movía la tela, provocando la distracción de los alumnos. Entonces opté por cerrar la actividad, les pregunté como se habían sentido, para esto utilicé un pellón y música, donde tendrían que dibujar lo que sintieron en la elaboración de las actividades.

Alumna 1: ¡Maestra me gusta escuchar la música porque me relaja!.

Alumna 2: ¡Maestra me gustaron mucho las actividades, porque me imaginaba que yo era los personajes y me sentí muy feliz.!(D.T., Padrón, 2019. p. 35)

Al saber lo que sentían los niños y las niñas, llegué a la conclusión de que si funcionaron las actividades, a pesar de los contratiempos pero se cumplió el propósito y objetivo de la actividad, sin embargo, aún falta trabajo por realizar para llegar a la meta. Para esto se apoyó en los siguientes referentes teóricos.

El teatro en la infancia es uno de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo en los niños y niñas, favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Mejora el lenguaje, la comprensión y la expresión, amplía su vocabulario y demuestra mayor confianza, socialización autoestima y autonomía personal.

(Domínguez, S. 2010, p. 1)

Coincido totalmente con Domínguez, al momento de realizar la actividad con los niños y niñas, noté un cambio en la confianza y en la expresión oral que mostraban frente al grupo, algunos se cohibían, pero fue una trabajo colaborativo el que se formó, entre ellos se apoyaban y lograban que los que no querían participar participaran, y se divirtieran. El teatro efectivamente saca lo mejor de las personas y desarrolla habilidades en quien lo practican.

Por otro lado Flor Pacheco (2008) menciona:

La literatura infantil forma parte de la vida y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de formación integral en el individuo. Tiene como objetivo sensibilizar, y como medio, la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. (p.670)

Comparto la misma idea sobre la literatura y el proceso que ocasiona en las personas, al momento de ver a mis alumnos tratar de contar el cuento a sus compañeros, fue impresionante como se desenvolvían y echaban a volar su imaginación, en casos se desesperaban porque no lograban que los demás les entendieran, sin embargo entre todo el grupo se apoyaban para formular y construir esa historia y aportar esa ayuda a quien lo necesitara.

Por ello considero que es el medio más factible para llegar a la educación socioemocional, ya que deja en descubierto lo que sienten, sin mencionar la gran contribución que ofrecen las Artes en el desarrollo cognitivo de otras áreas, que son fundamentales en la vida de las personas, como es la socialización empatía, gusto y respeto por lo que hacen los demás se ve un cambio en su forma de percibir y de actuar, así como la interacción con otras personas.

Al estar analizando las actividades aplicadas, las reacciones, los resultados de ellas y los aportes teóricos, llego a la reconstrucción de las actividades, donde me plateé una nueva versión de ellas.

Primeramente formar equipos, para que entre ellos traten de contar lo que pasa en el cuento, y después pedirles que armen una historia nueva, en cuanto al teatrín, sin duda modificar los materiales utilizados, con materiales resistentes para que no haya problema de contratiempos, así perder la atención, hacerlo por secciones las presentaciones, donde primero pase uno y se vayan incluyendo los demás, es decir que, fueran pasando al escenario cuando alguien mencione un personaje y le deje el lugar a quien mencione y se haría menos cansado y captarían más la atención.

Estas serían mi reconstrucción de las estrategias aplicadas, considero que con estas modificaciones y el trabajo constante de ellas, sea más fructífero y satisfactorio en el aprendizaje de los niños y niñas. Evidencias de la situación didáctica 1 (Anexo G).

Durante su análisis se realizó su evaluación mediante la observación, recabación de evidencias y por medio de una “Escala estimativa”, donde se pudieron ver pocos avances de sus aprendizajes, sin embargo son pautas para seguir planeando estrategias donde se vea un cambio en su conducta y sus conocimientos. Instrumento de evaluación. (Anexo H)

Al realizar y reflexionar, está situación didáctica y las competencias genéricas y profesionales que se tomaron en cuenta para el desarrollo profesional, como de éste informe de prácticas profesionales, considero que de acuerdo a la competencia genérica se han solucionado los diversos problemas que se enfrentaron en la aplicación de la situación y de las estrategias, así como la toma de decisiones para su resolución o mejor aplicación, el pensamiento crítico y creativo siempre están presentes, como en la mejora de las estrategias o en la búsqueda de nuevas, y la reflexión constante para mejorar la práctica educativa. Las competencias profesionales, se desarrollaron, al implementar ambientes formativos para propiciar la autonomía de los alumnos, así como se hizo uso de plan y programa de estudio 2017, para contribuir a un pleno desenvolvimiento de los alumnos, mediante la realización de la planeación de las diversas situaciones didácticas.

3.2 Segundo análisis. Las emociones en mis manos. Conociendo otras Artes.

*“Sin el arte, la crudeza de la realidad
haría que el mundo fuese insoportable”
(George Bernard Shaw)*

En la segunda actividad a realizar opté por la pintura ya que, en las actividades de diagnóstico, me dí cuenta de que sólo identificaban la pintura y la música, son las que común mente ven dentro de la escuela y en sus casas, en las preguntas de diagnóstico mencionaron la mayoría de los alumnos que les gustaba mucho pintar al igual dijeron, que casi no lo hacían en clases, pero si les gustaba. Me percaté que falta aplicar dentro de la práctica más actividades, donde se vean involucradas las artes y estas mismas se pueden combinar con los demás campos de formación académica, para así brindarles a los niños actividades más llamativas y emotivas para ellos, donde responden a sus gustos y así los motiven a seguir aprendiendo.

❖ Las emociones en mis manos. Conociendo otras Artes se realizó el día 13 de febrero del 2020, a las 9:00 a.m.

Análisis de la planeación de la segunda estrategia. (Anexo J)

El **propósito** de esta actividad es: Por medio de la pintura logren describir y explicar lo que piensan. Su **objetivo** es: Atraves de la pintura los alumnos expresen sus pensamientos, den su opinión sobre lo que pinto y dice lo que le gusta y lo que no, así como características de sus compañeros.

Se justifica por el área de desarrollo personal: artes y educación socioemocional, de acuerdo con el **área de las Artes** su **organizador curricular 1** es: Apreciación Artística, **organizador curricular 2**: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas y su **aprendizaje esperado**: Reproduce y describe pinturas que haya observado y da su opinión sobre ella. Del **área de educación socioemocional**; su **organizador curricular 1** es: Empatía, **organizador curricular 2**: Sensibilidad y apoyo hacia otros y su **aprendizaje esperado** es: Reconoce y nombra características de sus compañeros, se expresa con seguridad y defiende sus ideas.

Estos elementos me ayudaron a la organización y elaboración de dicha actividad, así como su sustentabilidad, opté con estos aprendizajes esperados para llegar al objetivo, por lo que, considero que primeramente tenemos que formar un vínculo entre sus compañeros y las personas que los rodean, así propiciar un ambiente de confianza y respeto, logrando un avance para el desarrollo socioemocional de los alumnos.

Esta situación didáctica, se basa en dos actividades, en las que aborde la pintura y la música. Primero comencé con la actividad de pintura, al entrar coloqué por todo el salón variedad de pinturas (se utilizó estambre para colocarlas para que quedarán colgadas por todo el salón), de diferentes pintores haciendo ver el salón como una exposición de pinturas, imaginando que nos encontrábamos en un museo de Arte. Al entrar todos los niños, observaron a su alrededor y comenzaron a hacer preguntas primero entre ellos, ¿Qué es eso?, ¿Qué haremos?, todos se acercaban a observar las pinturas y se preguntaban; ¿Quién las hizo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué están colgadas? Esperé a que terminaran de hacerse cuestionamientos, ya que observé que se estaba generando más curiosidad sobre la actividad y cumpliendo con el objetivo.

Pasé a la actividad, primeramente, comencé con la actividad permanente, que consiste en colocar su nombre en la emoción de acuerdo a como se sienten en ese día, ahora todos pasaban y me decían el por qué, de sus sentimientos, un niño lo colocó en miedo me causo mucha curiosidad y vio mi expresión y me explico:

Alumno 1: ¡Yo me siento con miedo por qué, no traje mi tarea y me va a regañar la maestra (de grupo)! (D.T., Padrón, 2019. p. 39)

Al ver esta reacción y sobre todo de uno de los alumnos que se detectaron que le faltaba mucho apoyo, para poder expresar sus sentimientos a los demás, como

identificarlos, es decir, que él diera a conocer y expresar sus emociones por las cuáles estaba pasando o sintiendo, pude estar segura de que los objetivos estaban más cerca de cumplirse, con la elaboración de estas situaciones los alumnos son capaces de decir e identificar cada sentimiento que tienen, de explicar el porqué de ellos. Para que se lograra esto, se participó apoyándolo y dándole aliento y diciéndole que no hay problema olvidarlo una vez, pero tenemos que recordar traer nuestro libro, ya que son actividades que a nosotros como maestros y a ustedes, nos ayudan para poder evaluar sus aprendizajes y el también pude ir aprendiendo más cosas y que al siguiente día tendría que traerlo.

Comencé dando las indicaciones las cuáles fueron que nos sentáramos en medio círculo en el piso (para cambiar de lugar y generar un nuevo ambiente de aprendizaje), una vez sentados les pregunté, ¿Qué observan de nuevo en nuestro salón?, todos contestaron: hay imágenes de pinturas, volví a preguntar ¿Habían visto en algún lugar tantas imágenes?, y todos contestaron: no, pregunté ¿Han visitado un museo de Arte? Y todos volvieron a contestar: no. Una vez contestadas estas preguntas, retome lo visto en la clase pasada, sobre las Bellas Artes y que estaríamos viendo todos los tipos que existen de arte, recordamos cuales vimos la clase pasada y cuales nos faltaban por ver, estos fueron algunos de los diálogos que se presentaron durante la retro alimentación de la clase pasada:

Alumno 1: ¡Leímos cuentos!

Alumno 2: ¡Hicimos una obra de teatro con títeres y los hicimos nosotros los títeres!

Alumno 3: ¡Nos falta la pintura, música, danza!

Alumno4: ¡Las estatuas (así relacionaban la escultura)! (D.T., Padrón, 2019. p. 39)

Al escuchar sus respuestas, me percaté que aún se les dificulta recordar el cine y la arquitectura, ya que son las que desde un principio ellos no lograban

entender el por qué serían artes, los alumnos mencionaron que el cine no puede ser un Arte porque solo salen personajes y se reproduce en una pantalla y la Arquitectura no es un arte porque es una carrera. Opté por ponerles videos cuando viéramos un Arte, esto para hacer uso de las herramientas que tenemos en nuestras vidas diarias y que son más cercanas en la vida de los niños, ya que vivimos en un mundo digitalizado, también lo tomé como uso didáctico y así lograr un aprendizaje significativo.

Una vez concluidas las preguntas y la retroalimentación, les pedí a los alumnos, que observarían las pinturas y si habían visto en algún otro lugar las pinturas que estaban observando, estos fueron algunos diálogos de lo que comentaron:

Alumno 1: ¡Si, ahí está Frida Kahlo, le gusta mucho a mi mamá y siempre compra cosas de ella, la tiene en la bolsa, cartera y blusas!

Alumna 2: ¡Ahí está la Mona lisa! (D.T., Padrón, 2019. p. 41)

Esas pinturas fueron las única que reconocieron los alumnos, las demás pinturas, que llevé de los artistas: Frida Kahlo, Diego Rivera, Vincent Van Gogh, no las conocían. Se les fue mostrando una por una y se les dijo el nombre de los artistas que habían hecho esas pinturas, a todos les gustaron mucho. Les mencioné que ahora nos convertiríamos en pintores, para esto les mostré las técnicas de pintura (las básicas) que existen, las cuales son: el óleo, acrílica y acuarela, les comente que nosotros trabajaríamos con el de acuarela, para esto tendrían que elegir la pintura que más les haya gustado y la tratarían de pintar tal cual la observaban, mientras realizaban la pintura les puse música y la reacción de ellos fue sorprendente, se levantaban de sus sillas y mientras pintaban cantaban, se apreciaba un ambiente armonioso y tranquilo, todos estaban muy concentrados en su pintura, y cada vez que alguien necesitaba ayuda o alguna opinión, mostraban

toda la disposición de ayudar, como respeto hacia la pintura de los demás, en ese momento entro la directora del Jardín de Niños y se sorprendió ver al grupo tan tranquilo y concentrado en su trabajo, observó que estaban pintando y dijo:

Directora: ¡Es sorprendente como están trabajando, están trabajando unidos, con respeto y muy tranquilos! (D.T., Padrón, 2019. p. 43)

Una vez que terminaron su pintura, jugamos a la papa caliente, quien se quemara tendría que pasar enfrente a mostrar su pintura y explicar por qué había elegido esa pintura y que fue lo que le gustó de ella, que se le dificultó y que se le facilitó. Al comienzo nadie quería pasar enfrente, volvimos a retroceder, para esto les dije que utilizaríamos el sombrero, (sombrero) es mágico y nos ayudará a explicar nuestra pintura y fue así como se animaron a pasar y explicar su pintura:

Alumno1: ¡Yo elegí la pintura de Frida Kahlo me gustaron los colores que tenía y me gusta, no pude poner todos los colores por qué los revolví, me gustó mucho pintar!

Alumna 2: ¡Yo pinté a la niña por qué tiene flores y a mí me gustan las flores, casi no pude hacer el cuerpo de ella, pero me gusto pintar con música me sentí feliz! (D.T., Padrón, 2019. p. 44)

Cuando terminaron de exponer, todos estaban muy contentos de que habían logrado pintar una obra de arte, se mostraban tranquilos y convivían con respeto. Para cerrar la actividad, se realizó un retrato, para esto los junte en equipos y yo forme las binas (no les gustaba trabajar en equipo y cuando lo hacían siempre querían juntarse con los mismos compañeros), todos comenzaron a decir que querían estar con sus amigos, y se creó un conflicto, ya que no estuvieron de acuerdo con quien debían trabajar, sin embargo, los puse con compañeros que casi no convivían, para solucionarlo les conté una historia, sobre unos compañeros que se querían mucho y todos trabajan con todos, les dije que los compañeros son

como familia los tenemos que respetar, cuidar y querer, todos estuvieron de acuerdo y solo una niña no quiso trabajar, por qué quería estar con su amiga, le dije está bien no trabajes, la actividad es que trabajen con nuevos compañeros, después de un tiempo comenzó a realizar el retrato.

La indicación fue que tenían que pintar a su compañero que tenían de equipo, se sentaron uno enfrente del otro y primero comenzaba a pintar uno y cuando terminara comenzaba el otro, mientras ellos pintaban yo pasaba entre sus mesas para observar lo que estaban pintando y logre apreciar que han mejorado mucho, ya dibujaban todo lo que observaban de su compañero, todos los rasgos físicos que notaban, hasta lo que traían puesto.

Cuando terminaron de dibujar pasaron al frente a exponer, para esto ellos elegían quien pasaría a exponer o ellos mismos decidían si quería pasar, me sorprendió que ahora tenían un poco más de confianza, ellos mismos decían “Yo quiero pasar”, comenzaron a exponer, mencionaban a quién habían dibujado y las características físicas que observaban y una palabra que distinguiera a su compañero.

Alumna 1: Yo dibuje a mi compañero, tiene ojos cafés, su boca, dos orejas las tienen chiquitas, tiene cabello negro y es muy juguetón. (D.T., Padrón, 2019. p. 45)

Al escuchar sus exposiciones estaba muy satisfecha, ya que 9 de 13 alumnos lograron decir características de sus compañeros, y expresaron lo que les provocó el estar realizando las actividades, así como lo que les gusto y lo que no. Por esto cito a los siguientes referentes teóricos los cuales me ayudaron a sustentar mi actividad.

Si bien se conoce la pintura es una vía de expresión, donde cualquier persona que tenga un pincel y una base para pintar, inconscientemente plasma lo que está sintiendo y pensando, dejando a la vista sus sentimientos. Como menciona Aprendizajes Claves (2017) “Las artes van orientadas a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensen y sientan por medio de ellas” (p. 282).

Coincido con lo que se cita en Aprendizajes Clave, las artes son una vía de expresión, menciono esto por qué en nuestras vidas siempre están presentes elementos que nos afectan emocionalmente y no deja que nos expresemos de tal manera que podamos estar bien con nosotros mismos, el involucrar las Artes y en especial la pintura en nuestra vida, nos ayudan a salir de toda esa rutina y plasmar lo que en verdad estamos viviendo, de una manera creativa, dándole sensibilidad a cada trazo que damos.

La pintura es un arte de sentimientos «A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación simbolizando sentimientos y experiencias. Estimulando la comunicación, creatividad, sensibilidad y expresión de los niños» (La pintura y los niños, 2018), El brindarles a los niños un contacto con la pintura mientras aprenden, es una herramienta donde no solo aprenderán lo que se está viendo, sino que desarrollarán habilidades emocionales, el desarrollo de relaciones interpersonales y en su propia persona.

En estos tiempos la educación apunta hacia una mirada humanista, como apunta Aprendizajes Clave (2017), donde nuestro esfuerzo y dedicación sea el bienestar de nuestros alumnos, pero esto ¿Cómo se puede lograr? Es un tema muy amplio y complicado ya que no podemos hacer que la vida de nuestros alumnos este en orden si viven en contextos difíciles, por ello en estas situaciones didácticas

se generar ambientes de aprendizaje donde los niños y niñas puedan estar tranquilos y sentirse a salvo dentro de la escuela y las aulas.

Por medio de la intervención docente podemos crear un ambiente armónico donde los aprendizajes sean para su vida diaria para poder hacerles ver a los niños que no solo existe un camino, sino que podemos crear muchos más y esto se genera a partir de la imaginación, confianza, afecto y respeto que transmitamos a nuestros alumnos y podamos hacer que ellos lo desarrollen en sus vidas, por ello cualquiera de las artes son una herramienta donde los niños pueden expresar sus sentimientos y vean que hay alternativas para estar bien emocionalmente donde podemos sacar todo lo que sentimos, sin afectar a nadie más y sobre todo haciendo pacíficamente, eso sí poniendo en juego habilidades que se van desarrollando en el camino.

Al describir la actividad y desenvolver los hechos ocurridos durante la aplicación, me dí cuenta de qué si se lograron los objetivos esperados, así como los aprendizajes, sin embargo, considero que desde un principio pude mostrar en un video (Haciendo uso de las TIC), un poco de la historia de la pintura y su creación. Al estar los niños pintando la obra de arte que realizaron, se pude escoger los instrumentos que ellos decidan utilizar para realizarlo, es decir, crayolas, colores, pintura, acuarelas y con ello propiciar una variedad de texturas y de pinturas.

Considero que el ponerles o darles un objeto para que se sintieran más en confianza con ellos mismos es una buena estrategia para comenzar a generar un poco más de confianza en ellos mismos, así como irlos guiando en el proceso y que sientan nuestro apoyo. La actividad de retratar a su compañero fue un reto, ya que no estaban acostumbrados a trabajar con diferentes personas, sin embargo, se logró el objetivo y trabajaron con sus parejas, por esto es fundamental la realización de actividades en equipos, para así fomentar un mejor vinculo y relación entre los alumnos. Evidencias de la situación didáctica 2 (Anexo K).

Esta situación didáctica fue muy satisfactoria ya que se pudo ver el avance de los alumnos al reflejar lo que sentían por medio de la Pintura, para comprobar su veracidad de la actividad, se recabaron evidencias y se realizó su Evaluación mediante una “Escala Estimativa”, con el fin de comprobar los aprendizajes adquiridos durante esta estrategia, y poder analizar la situación para alcanzar los objetivos y propósitos de este Informe de Prácticas Profesionales. El cual se vio un avance en los aprendizajes de los alumnos, donde se ve un acercamiento a los propósitos descritos anteriormente para la resolución de la problemática detectada. Instrumento de Evaluación (Anexo L)

3.3 Tercer análisis. Trazando y Danzando

*“En el mundo del arte, como en toda la creación,
la libertad y el progreso son los principales objetivos”
(Ludwig van Beethoven)*

Esta situación didáctica se basó en dos Bellas Artes en la Música y en la Danza, en la cual se pretende que los alumnos, las conozcan y a partir de aquí se pondrá a prueba su imaginación, iniciativa, sus capacidades motrices, sus relaciones interpersonales y personales. Propiciando la expresión de sus sentimientos mediante sus movimientos y la creación de ellos, fomentando un ambiente de respeto y confianza.

En las preguntas de diagnóstico mencionaron los alumnos, que en sus casas siempre ponían música, sin embargo, la mitad del grupo (6 alumnos) escuchaban música de todo tipo, y la otra mitad (7 alumnos) escuchaban solo canciones infantiles, de aquí opté por poner diferentes ritmos de música para que los fueran conociendo y ellos mismos determinaran cuáles son más de su agrado y el porqué. El conocer nuevos géneros de música permite al alumno ir formando su identidad

en cuanto a sus gustos y por otro lado permite relacionarse con otras personas, aumentando su confianza.

❖ Trazando y Danzando, se realizó el día 19 de febrero del 2020, a las 10:00 a.m.

Análisis de la planeación de la tercera estrategia. (Anexo N)

El **propósito** de esta situación didáctica es: Por medio de la música y la danza, reproduzcan secuencias de movimientos, comunicando sus emociones mediante la expresión corporal. Su **objetivo** es: Con ayuda de la música logren apreciar los diferentes tipos de música, así como por medio de la expresión corporal expresen sus emociones. Y con ayuda de la danza propongan nuevas ideas, escuchando la de sus compañeros.

Se justifica por el área de desarrollo personal: Artes y educación socioemocional, de acuerdo con el **área de las Artes** su **organizador curricular 1** es: Expresión Artística y Apreciación Artística **organizador curricular 2**: Familiarización con los elementos básicos de las artes y Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas, **aprendizaje esperado**: ° Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales, individualmente y en coordinación con otros al ritmo de la música, comunica emociones mediante la expresión corporal. ° Produce sonidos al ritmo de la música, ° Escucha piezas musicales de distintos géneros y conversa sobre la sensación que experimenta.

Del **área de educación socioemocional**; su **organizador curricular 1** es: Colaboración, **organizador curricular 2**: Comunicación asertiva, y su **aprendizaje esperado** es: Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipos y en grupo. ° Convive juega y trabaja con distintos compañeros. Reconoce y expresa

situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza miedo o enojo y dice lo que siente.

Durante la actividad se realizó una retro alimentación sobre las 7 artes que se verían y en qué consistía cada una, se repartieron hojas de trabajo donde tenían que relacionar cada arte con sus utensilios (ya vistos en la primera estrategia), los resultados de esta actividad fueron bajos, pocos alumnos relacionaron correctamente cada arte con sus herramientas.

Una vez concluida la hoja de trabajo, se dio la indicación, de dirigirnos a la biblioteca para poner un video sobre la danza y la música, como lo había sugerido en la estrategia 2 para que fuera más eficaz el aprendizaje, para esto no se adelantó ninguna información sobre lo que se vería, se pretendió que los alumnos al observar el video ellos determinaran lo que se haría en ese día, poniendo en práctica la escucha y la observación. Una vez instalados en la biblioteca se utilizó la canción “un candadito”, para guardar silencio y volver a atraer la atención de los niños, cuando guardaron silencio se les dijo: “Vamos a ver dos videos, pero no se les dirá de lo que tratan, ustedes tendrán que escuchar y observar para saber de qué hablan y al finalizar se harán preguntas”, los alumnos curiosos de lo que veríamos pusieron atención y escucharon.

Una vez finalizados los videos comenzaron las preguntas: ¿De qué trato el primer video y el segundo?, ¿De qué hablaron?, ¿Qué observaron en cada video?, ¿Qué creen que haremos hoy?, estas son algunas de las respuestas a las preguntas:

Alumno 1: ¡De música y salieron muchos instrumentos, yo toco la batería!

Alumna 2: ¡Salieron bailando, con vestidos muy largos!

Alumna 3: ¡Se escucharon muchas canciones y unas estaban muy raras!

Alumno 4: ¡Dijeron que existen varios tipos de baile!

Alumno 5: ¡Seremos ahora bailarines y músicos! (D.T., Padrón, 2019. p. 48)

Una vez contestadas las preguntas, se mencionó que efectivamente ahora veríamos la Música y la Danza, para esto se volvió a recordar en lo que consiste cada arte, una vez dicho esto pasamos al salón, se dividió al grupo en dos equipos, les di un número a cada uno y dependiendo el número que les tocará se tendrían que ir con su equipo, no funciono esta estrategia ya que no recordaron los números que se daban, así que se optó por realizar una fila y con ella se formaron dos y así se acomodaron los equipos, esta vez nadie estuvo en desacuerdo de con quien les había tocado y aceptaron trabajar con quien les tocara, fue un paso muy grande, al principio no aceptaban convivir con alguien más que no fueran sus amigas o amigos, normalmente estaban divididos los niños y las niñas, y en este momento todos convivían con todos.

Se dieron las indicaciones de lo que se haría, en esta actividad ellos tendrían que dibujar o hacer trazos de lo que quisieran con los ojos cerrados y escuchando la música, dependiendo de lo que les haga sentir la música es lo que trazaran en el pellón. Se repartieron los materiales a utilizar, para esto hicimos un acuerdo “Quien se portará y trabajara muy bien, me ayudaría a repartir los materiales”, funciono muy bien y los que eran seleccionados por su buen comportamiento entregaban los materiales, así que, me ayudaron tres alumnos, uno de ellos siempre ayudaba para motivarlo y hacerle ver que él puede hacer las cosas. Cuando tenían el material pellón y gises cada niño, puse variedad de música, música infantil, huapangos, rancheras, rock, rock and roll, bachata y cumbia.

Mientras los alumnos dibujaban fue impresionante ellos comenzaron a decidir cómo se querían sentar y como estaban más cómodos mientras pasaban la música algunas las reconocían y comenzaban a cantar y mencionaban cual les había gustado y cual no, un alumno se levantó y comenzó a bailar por un instante y enseguida volvió a su pintura, todos respetaban el espacio de todos. Cuando

terminaron las canciones todos abrieron los ojos, y observaron lo que habían hecho algunos los tenían abiertos y dibujaron lo que escuchaban, sin embargo, les gusto la actividad y se cumplió con el objetivo todos comenzaron a comentar sobre sus dibujos y hacían comentarios respetuosos y amables hacia los demás sobre cada trazo.

Quando terminaron de comentar, pregunté si les había gustado la actividad como se sintieron a lo que respondieron:

Alumna 1: ¡Me gustó la de Rock and Roll y me imaginé que estaba vestida como se vestían y por eso dibujé esto!

Alumna 2: ¡Me sentí muy bien, pero el tener los ojos cerrados no sabía si lo estaba haciendo bien!

Alumna 3: ¡A mí me gustaron las canciones e imaginaba que estaba bailando!
(D.T., Padrón, 2019. p. 50)

Al escuchar las respuestas, fue muy gratificante que si fue como se pretendía que fuera y diera resultado la actividad, lograron expresar lo que les provoco la música, que les gusto y que no, convivieron con todos los compañeros sin agredir a nadie, mostraron sin ningún problema sus dibujos y decían el por qué los realizaron así.

Pasamos a la siguiente actividad para cerrar, se preguntó “¿Cuál Arte vimos ahorita?” y respondieron que la música y otros la pintura, lo cual estaban en lo correcto también pintamos, ya que se usó la imaginación y creatividad. Se formaron en una fila para salir al patio, una vez afuera se sentaron en círculo para escuchar las indicaciones de la actividad, se pondrá varios estilos de música y tendrán que bailar como ustedes quieran escucharemos la música y dependiendo del ritmo dejaran que su cuerpo exprese lo que escucha.

Comenzó la música y todos estaban parados riendo entre ellos, nadie quería bailar entonces intervine y comencé a bailar enfrente de ellos y a moverme para mostrarles que no tiene nada de malo moverse, bailar y sonreír, como se dice “Se enseña con él ejemplo”, cuando se hizo esta estrategia comenzaron los niños a bailar y moverse, cuando se logró el objetivo no hubo quien los parara, todos bailaban y expresaban lo que les producía la música, y creaban nuevos movimientos y bailaban entre ellos haciendo parejas o grupitos, en esta ocasión puse música, regional, danza artística, huapangos, Hip- HOP y cumbia.

Una vez concluidas las actividades, pasamos al salón y comentamos cuál de las artes que hemos visto les han gustado más, 3 dijeron que la música, 5 la pintura y 5 la danza, estuvieron muy divididos. Se observó que los alumnos se desenvuelven un poco más frente a otras personas, y expresan lo que es de su agrado y lo que no, lo que les gusta y que no, y como se sienten, logran distinguir cada emoción y la hacen saber por medio del diálogo. Para que estas actividades sean totalmente efectivas se hizo uso de los siguientes referentes teóricos.

Durante la tercera sesión, “Hacia una Nueva Escuela Mexicana. Primeros pasos”, el secretario de educación Esteban Moctezuma Barragán, menciona en uno de sus videos el “Efecto de la música en el cerebro”, y la importancia de crear una escuela integral, donde no solo se vean contenidos bases, sino que, también es necesario ver las otras áreas donde se abordan la cultura y las artes, para propiciar un desarrollo más solidario, empático, emocional y humanista, donde se vinculen todas las formas de enseñanza, en el desarrollo de su persona. Se hace referencia a la música el cual es una herramienta fundamental para el desarrollo de las personas, que logra generar nuevas habilidades, así como el desarrollo de muchas partes del cerebro y con ello ponerlo a su máxima potencia.

El aplicar la música como estrategia dentro de nuestra aula, se convierte en nuestra mejor arma, como se mencionó, logra activar todas las partes de nuestro cerebro, principalmente, en lo motriz, visual y auditivo, ayudando a la relajación y concentración, al igual se encarga de lo creativo e innovador, donde logra desarrollar nuevas habilidades, en los diversos contextos ya sean académicos o sociales.

En la Danza se ve un vínculo entre el cuerpo humano y las relaciones interpersonales, «en la etapa de educación preescolar los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose» (Gutiérrez y Salgado, 2014, p.3). La danza aparte de ser un arte es considerada una disciplina, donde se ponen en juego todas las partes de nuestro cuerpo haciendo una armonía con el mundo exterior y nuestro mundo interior, el propiciar la danza en los niños de preescolar, ayuda en el desarrollo psicomotriz y social, donde la imaginación, la creatividad y el lenguaje corporal se anteponen.

La enseñanza de la danza puede contribuir a una educación más integral y activa para las nuevas generaciones, al reforzar la experiencia como una combinación de capacidades perceptivas y creativas; lo que depende, en primer lugar, del reconocimiento del movimiento como una forma de aprender y pensar el mundo. (Gutiérrez y Salgado, 2014, p.1)

Conuerdo con Gutiérrez y Salgado, el enseñar danza y música, propiciamos una enseñanza integral, aplicando actividades y estrategias tomando como base las áreas de desarrollo, para así, complementar los de más campos de formación académica, rompiendo con la vieja escuela tradicional y comenzando una nueva educación basada en; actividades innovadoras y eficaces para un mejor desenvolvimiento y conocimientos.

Es desde la propia actividad consciente como el niño construye sus propias herramientas conceptuales y morales, la experiencia de su propia actividad sobre las cosas enriquece su pensamiento, cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito. El (Ministerio de Educación Nacional (MEN) (cit. Por Sánchez y Morales,2017, p. 4)

Considero el aplicar actividades donde pongamos al alumno a explorar todas sus capacidades, es la clave para un mejor aprendizaje y crecimiento, al decir esto me refiero a moral y cognitivamente, donde puedan descubrir todo de lo que son capaz de hacer, propiciando libertad de expresión.

Al analizar la actividad, se proponen los siguientes cambios para su reconstrucción y mejoramiento. En la actividad de música al momento de ponerles cada generó es más enriquecedor el mencionarles que tipo de música es, utilizarse hojas para realizar los trazos y hacerlo individualmente para cambiar de estrategia.

Al realizar la actividad de danza y en cualquier actividad, es necesario dar el ejemplo, y seguir con ellos la actividad para generar un vínculo con los alumnos y propiciar mayor confianza en ellos. Evidencias de la situación didáctica 3 (Anexo Ñ).

Para evaluar esta actividad, se necesitó de mi completa participación y apoyo a los estudiantes para poder generar un vínculo de confianza en ellos mismos y con los demás, utilice como estrategia la observación y como instrumento “Escala estimativa”, con ello pude medir sus conocimientos y saber quién necesitaba más apoyo y desenvolvimiento, en sus actividades, fue difícil ya que, como menciona CONAPASE (2017) “El área de Educación Socioemocional, se observan sus

aprendizajes mediante las actividades y rutinas asociadas a las actividades escolares” (p. 46). Instrumento de Evaluación (Anexo O)

3.4 Cuarto análisis. “Creando y Construyendo mi imaginación”

*“La arquitectura es la ordenación de la luz;
la escultura es el juego de la luz”
(Antoni Gaudi)*

La imaginación es una de las capacidades que mayor impacto tienen en la infancia, al estimular esta facultad en la educación, facilita el aprendizaje y desarrollo de las personas, para potenciar al máximo esta facultad, se tienen que poner al alcance de los alumnos situaciones de aprendizaje donde se ponga en juego, la imaginación, manipulación y creación. En esta situación didáctica se pondrá en práctica los elementos mencionados, ya que se abordará la Escultura y la Arquitectura, con el fin, de fomentar la confianza, la solidaridad, la expresión de sentimientos y emociones.

❖ Creando y Construyendo mi imaginación se realizó el día,
26 de febrero del 2020, a las 9:00 a.m.

Análisis de la planeación de la tercera estrategia. (Anexo R)

El **propósito es:** Por medio de la observación, manipulación y creaciones propias, logren expresar las emociones que les generan en su realización, así como la identificación de la arquitectura y escultura como artes. Su **objetivo es:** Con ayuda de las artes expresen y reproduzcan lo que imaginan y sienten, da a conocer las ideas que les generen la realización de ellas, y logren reconocer lo que pueden hacer sin y con ayuda, incisten en la realización de actividades desafiantes.

Se justifica por el área de desarrollo personal: artes y educación socioemocional, de acuerdo con el **área de las Artes** su **organizador curricular 1** es: Expresión Artística. Y su **organizador curricular 2**: ° Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. ° Familiarización con los elementos básicos de las artes y su **aprendizaje esperado**: Observa obras de patrimonio artístico (fotografías, esculturas) y describe lo que le hace sentir e imaginar ° Reproduce esculturas que haya observado, ° Expresa ideas mediante el modelado.

Del **área de educación socioemocional**; su **organizador curricular 1** es: Autorregulación y Autonomía y su **organizador curricular 2**: Expresión de las emociones, Iniciativa personal y Toma de decisiones y compromisos. Y su **aprendizaje esperado** es: ° Reconoce y nombra situaciones que le generan, alegría, seguridad, enojo o tristeza y expresa lo que siente. ° Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. ° Elige recursos que necesita para realizar las actividades y Persiste en la realización de actividades desafiantes.

Al inicio de la jornada se tomó lista y pasaron enfrente a dejar su nombre en el bote que decidieran (en cada bote estaba pegada una emoción) dependiendo de cómo se sentían en esa mañana, una vez finalizado el pase de lista nos dirigimos a la biblioteca para proyectar dos videos, sobre Arquitectura y Escultura, esta vez les mencione de que tratarían, se notó más distracción al decirles de que trataría, para volver atraer su atención hicimos el juego de manos, rodillas y pies. Cuando se volvió a captar la atención comenzó la proyección de los videos, la indicación fué; " Pongan atención y escuchen que nos dicen los videos, que al terminar los videos se realizarán una serie de preguntas, quien conteste correctamente se ganara una estrellita", comenzó el video y todos estaban muy atentos y curiosos, ya que nunca habían escuchado hablar sobre estas dos artes.

Cuando finalizaron los videos comenzaron las preguntas, ¿De qué trata cada video?, ¿Qué les pareció más importante?, ¿Qué les gusto de los videos?, ¿Cuál de las dos artes les gustó más y por qué? Estas son algunas de las respuestas:

Alumno 1: ¡Hablaron sobre los arquitectos y estatuas!

Alumna 2: ¡No son estatuas, son esculturas, a mí me gustaron las esculturas!

Alumno 3: ¡Los arquitectos construyen edificios y casas!

Alumno 4: ¡Las esculturas se hacen de personas y animales! (D.T., Padrón, 2019. p. 53)

Cuando terminaron de contestar, les pregunté sobre las 7 Bellas Artes y cuales ya habíamos visto, me sorprendí al escuchar las respuestas, todos recordaron las 7 y las que ya habíamos visto. Pasamos al salón para comenzar con la actividad, les mencioné que ahora nos convertiríamos en escultores y arquitectos, para esto forramos las mesas con periódico para evitar ensuciarlas y se pusieron sus batas (les encargue una camisa de sus papás que ya no utilizaran).

La indicación fue “Ahora que ya estamos listos vamos a hacer una escultura, pero también van a tener que construir un lugar para poner su escultura, puede ser su lugar favorito o uno nuevo que ustedes decidan construir usando su imaginación, como si fueran arquitectos”, todos estaban muy emocionados con la actividad. Para esto se realizó masa, para que ellos moldearan su estatua y construyeran su maqueta.

Se mostraron los pasos para que ellos solos hicieran la masa con supervisión de la docente titular y la docente en formación, todos comenzaron a realizar su masa, y entre ellos se ayudaban para que les quedara en el pinto exacto para moldearla y construyeran.

Alumna 1: ¡Te falta más harina, pídele un poco más a la maestra!

Alumna 2: ¡Gracias, a ti te falta un poco más de agua y nos falta que nos pongan la sal! (D.T., Padrón, 2019. p. 55)

Fue una experiencia enriquecedora, ver como entre ellos se apoyaban y decidían lo que hacía falta y lo que no, como también seleccionar los materiales que se utilizarían y decir que no les gustaba, para esto opté por decir que podían revolver la masa con las manos, pero varios niños, dijeron que no les gustaba y decidieron hacerlo con la cuchara. Cuando terminaron de amasar pasaron a elaborar su escultura, la indicación fue que intentarán realizar alguna de las que se mostraron en el video, que fueron, caballos, humanos y objetos. La mayoría hizo humanos y otro realizaron animales, para esto una alumna tuvo la idea de usar la cuchara como base para hacer el cuerpo de la persona y fuera más fácil sostenerse.

La reacción de esta decisión repercute, en la creatividad y libertad de explorar lo que está a su alcance, sin limitar su imaginación, al contrario, potenciarla y hacerla fluir sin detenerla, ni privarlos de sus ideas y cada vez que digan “no puedo” hacerles ver que pueden lograr todo lo que se propongan y que en su lenguaje no exista esa palabra, hacerlos perseverantes para alcanzar sus metas y que no se rindan a la primera, sin embargo, cuando necesiten ayuda, enseñarles que si pueden pedirla pero primero deben de intentarlo, al igual brindar ayuda a quien lo necesita.

Alumna 1: ¡Maestra no lo puedo hacer, no sé cómo!

Maestra: ¡Tú puedes lograrlo, si no te sale a la primera lo puedes intentar de nuevo!

Alumna 1: ¡Maestra si pude hacerlo! (D.T., Padrón, 2019. p. 56)

Cuando terminaron su escultura, pasaron a realizar la maqueta en donde pondrían su escultura, me sorprendió que 7 imaginaron nuevos lugares, y 6 construyeron su lugar favorito, al pensar en esta actividad sobre Arquitectura, se esperaba que todos los alumnos hicieran su lugar favorito, sin embargo, se obtuvo otro resultado que por iniciativa propia decidieron construir su propio espacio y lo más importante, que era un lugar que ellos siempre imaginaban o como querían que fuera construido un lugar. Se dio la libertad de que ellos, decidieran realizar lo que imaginaran. Al terminar nos formamos en una fila y fuimos pasando por cada mesa para observar la escultura y la construcción de cada uno.

Al ir pasando entre las mesas, se escuchaban comentarios, positivos y otros negativos, al escuchar los segundos, se decidió hablar del tema y hacerles ver que todos tenemos ideas diferentes sobre cualquier cosa, todos pensamos diferentes y nadie es igual, por lo que tenemos que respetar las creaciones de los demás y tratar de comprender el por qué lo realizó así, de eso se trata las artes de poder expresar lo que sientes y lo que te motivo a hacerlo, pero para esto todas las personas lo verán de diferentes formas y muy rara vez veremos lo mismo.

Por ello, tenemos que respetar lo de los demás, para que podamos pedir respeto, al igual evitamos que una persona se sienta mal con nuestros comentarios, una palabra mal intencionada puede lastimar más que los golpes, por eso tenemos que fijarnos en lo que decimos y hacemos.

Cuando se solucionó este pequeño conflicto, todos observaban y se limitaban a hacer comentarios que pudieran lastimar a los demás. Una vez que las observaron lo que cada uno construyó, se les preguntó ¿Qué fue lo más difícil y lo más fácil de la actividad?, ¿Qué les gustó y que no?, ¿Cuál de las artes les ha gustado más y por qué?

Alumno 1: ¡Lo que más se me dificultó, fue hacer la masa y me gustó mucho poder construir mi casa, me ha gustado la arquitectura y la pintura, por qué, puedo construir lo que imagino!

Alumna 2: ¡A mí me gusto hacer la estatua, y me gusta pintar, por qué puedo combinar colores!

Alumno 3: ¡A mí me han gustado todas las artes, me he divierto y me siento contento cuando las estábamos haciendo! ¡Me gustó hacer la masa! (D.T., Padrón, 2019. p. 57)

Cuando terminaron de contestar las preguntas, se pudo observar que efectivamente el aplicar actividades, en caminadas a las artes, pueden ayudar al desarrollo socioemocional de las personas. Creando espacios para expresar y decir lo que piensan y sienten de una forma pacífica sin lastimar a las demás personas.

Al realizar todas las estrategias mencionadas, se observó un cambio en la conducta de los alumnos, en la relaciones con otras personas, la convivencia con los que los rodeaban era muy distinta, antes arreglaban todo a discusiones y usando la violencia, no lograban comprender lo que les sucedida o por qué lo hacían, al estar trabajando estas estrategias, los alumnos lograron dialogar antes de actuar, lograron decir cómo se sentían y el por qué, su confianza creció un poco más, identificaban las emociones que sentían en diferentes momentos y no dudaban en decirlo o expresarlo.

Es esencial fomentar estas actividades dentro de nuestra práctica, involucrando la parte socioemocional y artística dentro de los demás campos, desarrollando y creando generaciones, donde no se priven sus sentimientos, al contrario, enseñarles cómo podemos conocerlos y expresarlos de una manera pacífica donde no dañemos a nadie y sobre todo estemos bien con nosotros mismos.

Considero que las estrategias cumplieron con los objetivos planteados, sin embargo, se podrían realizar los siguientes ajustes. Al momento de realizar la escultura, se podría hacer de plastilina, pero al realizarla con masa ellos pueden experimentar y sentir diversas texturas, así como la participación en su elaboración, para crear otra escultura, se puede hacer a alguien de su familia o a la persona que más afecto le tienen (propiciando un acercamiento a lo socioemocional). En cuanto a la Arquitectura la maqueta puede ser hecha de material reciclable y puede ser construida por equipos. Considero que son actividades eficaces para abordar el trabajo en equipo, valores y la parte socioemocional.

Evidencias de la situación didáctica 4 (Anexo S).

Para la evaluación de las estrategias, se utilizó una “Escala Estimativa” para evaluar el desempeño de los alumnos durante las actividades. “En Artes se evaluará a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, con el fin de valorar su desempeño en relación con los Aprendizajes esperados” (CONAPASE, 2017, p. 47)

La observación se llevó a cabo, mientras los alumnos realizaban las actividades descritas, la participación del docente fue fundamental para detectar los avances que los alumnos tuvieron. Considero que mi intervención docente fue la adecuada, ya que, apoyaba, motivaba y daba recomendaciones a los alumnos para que se cumpliera con la actividad mencionada, así como brindarles nuevos conocimientos y proporcionarles actividades que se adecuaban a sus gustos y preferencias. Instrumento de evaluación. (Anexo T)

3. 5 Valoración de Resultados

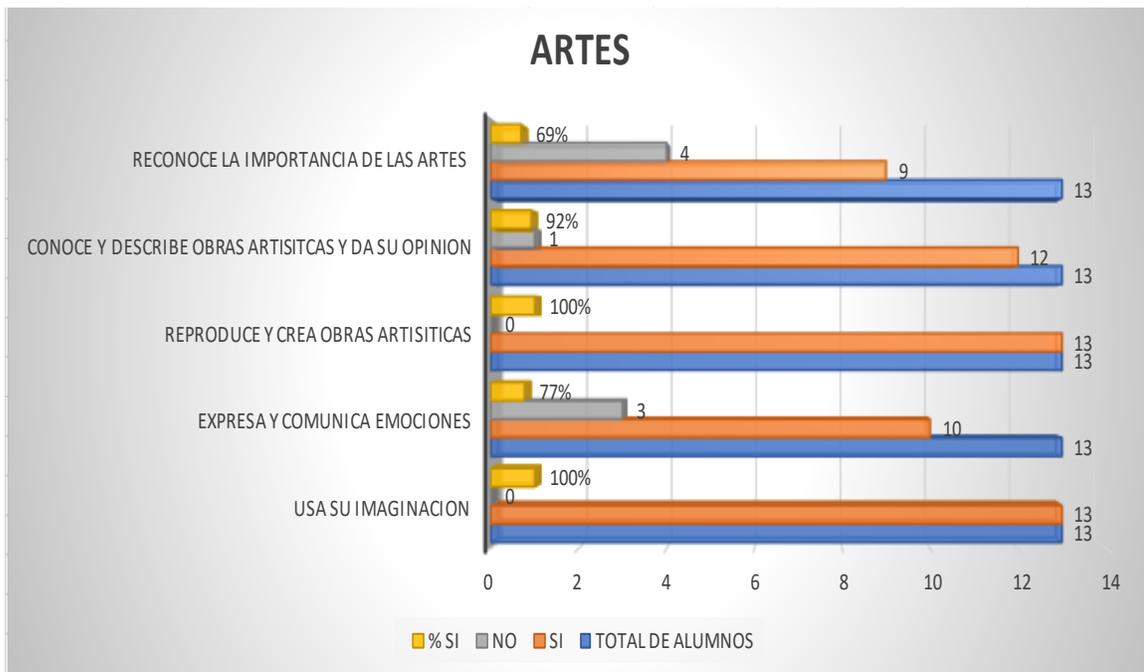
Para verificar los resultados obtenidos durante la práctica, sobre las estrategias aplicadas para la resolución de la problemática mencionada al inicio de este Informe de Prácticas Profesionales. Se mostrarán los resultados obtenidos del

proyecto titulado “Las emociones en mis manos”, donde se describen y se da a conocer la comparativa de los resultados obtenidos del diagnóstico inicial y los resultados obtenidos al finalizar las estrategias propuestas.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de las Área de Desarrollo Personal y Social, de Artes y Educación Socioemocional, mostrando la diferencia y la validez de sus estrategias, así como el cumplimiento del propósito y objetivos del Plan de acción y de este Informe de Prácticas profesionales.

Resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias para abordar la problemática detectada del Área de Desarrollo Personal y Social de Artes.

TITULO	TOTAL DE ALUMNOS	SI	NO	% SI	% NO
Usa su Imaginacion	13	13	0	100%	0%
Expresa y Comunica emociones	13	10	3	77%	23%
Reproduce y crea obras artisiticas	13	13	0	100%	0%
Conoce y describe obras artisitcas y da su opinion	13	12	1	92%	8%
Reconoce la importancia de las artes	13	9	4	69%	31%



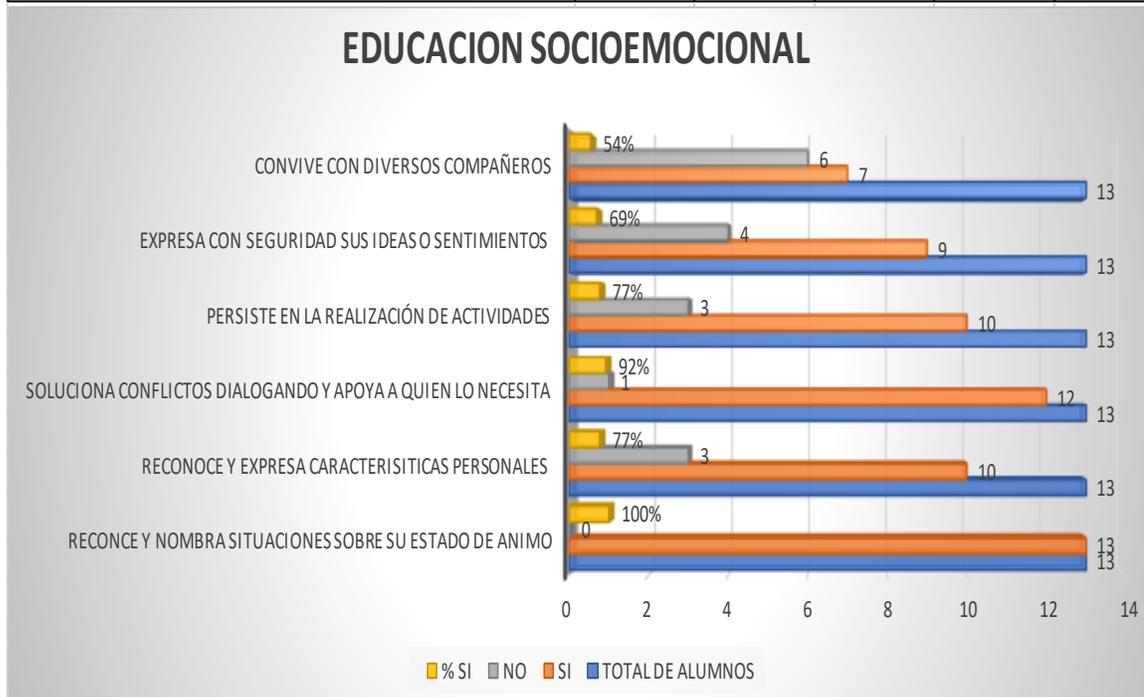
Gráfica 1. Muestra los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias del Área de Desarrollo Personal y Social de Artes.

Al observar y analizar los resultados obtenidos del diagnóstico, se muestra que los alumnos necesitan trabajar en el área de Artes, ya que los resultados obtenidos son bajos, muestra que el 69 % de los niños no expresa sus emociones por medio de las artes, el cual es un aprendizaje necesario para la resolución de problemática, como también, un 69% de los alumnos no describe obras artísticas que haya observado, esto es por falta de seguridad al expresar su ideas a los demás, el cual fue un resultado muy alarmante, es una base fundamental en su desarrollo, un 62% no reconoce la importancia de las artes en la vida, esto se debe a que no estaban en contacto con ellas ni las conocían. Los datos que me ayudo para la realización de las estrategias fueron, que desde un inicio un 100% usaba su imaginación y creatividad en la realización de actividades, al igual un 100% reproduce y crea obras artísticas. Desde un inicio se pudo observar que era de su agrado el realizar y reproducir, sin embargo, no se les proporcionaba este a cercamiento a ellas

Una vez realizadas las estrategias, los resultados fueron muy satisfactorios ya que se pudo observar un cambio y avance en los aprendizajes esperados de cada una de las estrategias que se implementaron, así como el logro de los propósitos y objetivos planteados, cabe mencionar que su evaluación fue, cualitativa y formativa, como por una “Escalas Estimativas y “Listas de Cotejo”, sin embargo, no se cumplieron al 100% debido a la situación que se presentó, por la pandemia del COVI-19, el cual afecto en la culminación y realización del proyecto, no se abordaron todas las estrategias planeadas por la suspensión de clases y la interrupción de tiempos, debido a actividades extracurriculares del Jardín de Niños. Los resultados demuestran un gran avance para la solución de la problemática (gráfica 1), donde se muestra que un 100% sigue usando su imaginación y creatividad en la resolución de las actividades, un 77 % logró expresar y comunicar sus emociones a los demás de una manera pacífica y respetuosa, un 100% Reproduce y crea obras artísticas que haya observado y por invención propia, y expresan el por qué los llevo a crear dicha obra, un 92% conoce y describe obras artísticas defendiendo sus puntos de vista y respetando las ideas de los demás, un 69% logró reconocer la importancia de las artes en la vida y la ayuda que brindan para poder expresar y decir lo que decimos.

Resultados de las estrategias aplicadas del Área de Desarrollo Personal y social de Educación Socioemocional.

TITULO	TOTAL DE ALUMNOS	SI	NO	% SI	% NO
Reconce y nombra situaciones sobre su estado de animo	13	13	0	100%	0%
Reconoce y expresa caracteristicas personales	13	10	3	77%	23%
Soluciona conflictos dialogando y apoya a quien lo necesita	13	12	1	92%	8%
Persiste en la realización de actividades	13	10	3	77%	23%
Expresa con seguridad sus ideas o sentimientos	13	9	4	69%	31%
Convive con diversos compañeros	13	7	6	54%	46%



Gráfica 1. Muestra los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias del Área de Desarrollo Personal y Social, de Educación Socioemocional.

Una vez realizado el diagnóstico de los aprendizajes y del grupo, los resultados fueron muy bajos ya que se pudo observar que los alumnos necesitaban reforzar esta área indispensable para un desarrollo completo de sus capacidades tanto intelectuales como cognitivas (gráfica 1). Se muestra que un 77% no logra reconocer, ni nombrar situaciones sobre su estado de ánimo y solo los expresan mediante violencia o desacuerdos con sus compañeros, un 69% No reconoce ni expresa características personales, ni de sus compañeros, un 100% No dialoga para la resolución de conflictos, un 62% se da por vencido rápidamente en alguna actividad desafiante y no persiste en su realización, un 85% falta desarrollar más confianza en sí mismos para expresar con seguridad sus ideas y sentimientos, un 54% convive con todos los compañeros de su salón debido a que son muy cerrados en entablar amistad o conversación con otras personas. Estos datos demuestran claramente la problemática detectada.

Una vez realizadas las estrategias, los resultados fueron muy enriquecedores ya que se pudo observar un cambio grande en las conductas de los alumnos y en su socialización con los demás, con ello el logro de los propósitos y objetivos planteados, sin embargo, no se cumplieron al 100% debido a la situación que se presentó por la pandemia del COVID-19, el cual afectó en la culminación y realización del proyecto, ya que no se abordaron todas las estrategias planeadas por la suspensión de clases y la interrupción de tiempos debido a actividades extracurriculares del Jardín de Niños. Los resultados demuestran un gran avance para la solución de la problemática (gráfica 1), donde se muestra que un 100% Reconoce y nombra situaciones sobre su estado de ánimo, un 77 % reconoce y expresa características personales y de sus compañeros, un 92% soluciona conflictos dialogando y apoya quien lo necesita, un 77% persiste en la realización de actividades desafiantes y en dado caso que se les dificulten solicita ayuda para culminarlos, un 69% Expresa con seguridad y confianza sus ideas y las defiende sin lastimar a otros, un 62% convive y juega con diversos compañeros.

Al analizar dichos resultados, puedo decir que faltó poco para que se alcanzarán del todos los propósitos y objetivos esperados, para poder solucionar la problemática detectada, sin embargo, los resultados fueron muy buenos, se ve un gran cambio en las actitudes de los niños y las niñas, al socializar con sus demás compañeros, en la resolución de problemáticas y en la expresión de sus ideas, propiciando más seguridad y confianza en ellos mismos.

3.6 Una nueva forma de vida.

En el transcurso de la vida se presentan miles de situaciones inesperadas, unas buenas y otras nada buenas, en este caso fue una situación que a todo el mundo nos tomó por sorpresa, de la noche a la mañana en los medios de

comunicación se mencionaba un brote de una enfermedad que causaba la muerte inmediata, llamada Coronavirus o mejor conocida como COVID-19.

Según los expertos este virus inicio en China, donde se detectaron los primeros casos debido a un paciente que presento un episodio respiratorio en diciembre del 2019 (Gobierno de México), para este entonces no era alarmante y no se había mencionada nada a la sociedad, no fue hasta principios de febrero que en todos los medios de comunicación daban recomendaciones de cómo cuidarnos ante esta nueva enfermedad, que se propagaba muy rápido como de sus síntomas.

Las medidas de seguridad que se dieron fueron:

- Lavarse las manos constantemente.
- Evitar tocar nariz, ojos y boca.
- Cubrir nariz y boca.
- Evitar contacto directo (estar a un 1 metro de distancia).
- Desinfectar todas las superficies.

Y sus síntomas se dividieron en tres los cuales son:

Comunes	Menor frecuencia	Graves
<ul style="list-style-type: none"> • Tos seca. • Cansancio. • Dolor muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dolor de cabeza. • Dolor de garganta. • Dolor abdominal. • Diarrea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiebre más de 38° • Falta de aire. • Vomito. • Dificultad al respirar.

(climss, imss)

Durante esta gran pandemia de la llegada de un nuevo virus, se llevaban a cabo las prácticas profesionales de las generaciones 2016 – 2020, las cuáles fueron gravemente afectadas e interrumpidas. En lo personal afectaron en la resolución de

mi problemática, ya que no se cumplieron del todo los propósitos y objetivos esperados, como tampoco la aplicación de todas las estrategias diseñadas.

Cuando comenzaron a decir que tenía que tener extremadamente cuidado y seguir todas las medidas de higiene que se recomendaban, los niños dejaron de asistir a la escuela, para ser exactos 6 de 13 alumnos asistan, debido a que, los papás no querían arriesgarse, a que sus hijos se contagiaran y es comprensible cuando en los medios de comunicación reportan más contagios en solo un día y ahora no solo era China si no Japón, Italia, E.U, España (países más afectados).

Al ver que los niños comenzaron a faltar mucho, el Preescolar decidió intervenir y comenzaron a realizar actividades extras para el cuidado de los alumnos, fue una idea muy buena y asertiva para estos tiempos de contingencia sanitaria, sin embargo, esto provocó que se acortaran los tiempos para las prácticas y con esto la poca posibilidad que había de aplicar las estrategias que faltaban por realizarse.

Era sorprendente como un virus pudo cambiar el mundo y sobre todo la vida, ya no podíamos abrazarnos o saludarnos, no podíamos ir a reuniones o fiestas y teníamos que estar a un metro de distancia de las demás personas. Todo esto fue creciendo y avanzando.

Las medidas de seguridad e higiene crecían más y se volvían más rígidas, los demás países habían tomado la decisión de cerrar escuelas, negocios, centros comerciales, habían optado por realizar la cuarentena, es decir que nadie podía salir de sus casas, nadie iba a trabajar o podía a salir a pasear, solo estaban abiertos los negocios de primera necesidad.

En México aún se seguía laborando, trabajando y saliendo. Seguíamos yendo a la escuela y los alumnos faltaban más, llegue a tener 2 alumnos. No fue hasta cuando se comenzaron a ver más casos de neumonía atípica (pacientes que presentaban la enfermedad de COVID-19), que fue la tercera semana del mes de marzo del 2020, cuando el Presidente dio la orden de cerrar escuelas, negocios que no fueran de primera necesidad y centros comerciales, habíamos llegado al inicio de la cuarentena. Para esto la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, se da la orden de suspender las prácticas el 18 de marzo del 2020, fue una noticia que me causó pánico, ya que, no había terminado de aplicar mis actividades, sin embargo, se dijo que solo sería un mes y regresaríamos, por lo que me tranquilice un poco, tendría la oportunidad de terminar de aplicar mis actividades para poder entregar mi documento.

Por la gravedad de la pandemia el Secretario de Educación Esteban Moctezuma Barragán, dió la noticia que se extendería la cuarentena a junio. Con esta noticia, caí en cuenta que ya no podría aplicar las demás estrategias, y con esto no se podría llegar al 100% de la resolución de la problemática, sin embargo, estoy satisfecha con el trabajo realizado, ya que se pudo notar un cambio en los alumnos, así como el logro de algunos objetivos esperados.

Esta pandemia cambió la vida de todas las personas y dió un giro total a todo lo que conocemos, realizó cambios dentro de la educación, ahora se imparten de forma vía virtual las clases, llamado “aprende en casa”, al observar y analizar esta propuesta llegue a la conclusión que no se toma en cuenta las necesidades de los alumnos y mucho menos los intereses, en cuanto a la educación básica no se está llevando las clases en línea, solo los docentes pasan las actividades a realizar por correo, cuando la realidad es que muchas de las veces los papás no comprenden lo que se debe hacer en cada ejercicio o los niños viven en contextos donde no tienen los medios y apoyo para llevar a cabo las actividades solicitadas por el maestro.

Todo esto va acumulando y deteriorando la educación socioemocional, ahora no son los maestros quienes imparten las clases, si no los papás, no podemos saber cómo está nuestro alumno o en verdad que necesita o como ayudarlos, detrás de una pantalla no se puede observar todo lo que detectamos en la práctica, con esto se podría decir que estamos perdiendo el enfoque de la “Nueva escuela mexicana”, ya que su primordial interés era el bienestar emocional de nuestros alumnos y ahora no podemos ayudar del todo en esta parte. Hablar de las artes en estos momentos se vuelve muy difícil, por qué viendo los resultados que arrojan del diagnóstico inicial sobre el conocimiento de ellas y su práctica dentro de casa, era casi nada, ahora que no pueden asistir a la escuela es más difícil tener ese contacto con ellas. Sin embargo, estos dos elementos son la clave para convivir armoniosamente dentro de casa y ayudar a estar bien con las más personas, se crea un vínculo afectivo con lo que los rodea y es una manera de expresar lo que se siente de una manera pacífica y hermosa.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El camino recorrido durante la realización de este Informe de Prácticas Profesionales no fue nada fácil, requirió de todo un trabajo de análisis, observación, ejecución, resolución, reflexión, evaluación, diseño e investigación, con el único objetivo de alcanzar la solución de la problemática detectada, los propósitos y los objetivos planteados. Como fueron lograr la expresión, conocimiento y reconocimiento de las artes como de las emociones, propiciando un desarrollo socioemocional en los niños y niñas, por medio de la resolución de conflictos y situaciones mediante el diálogo, respetando las ideas y pensamientos de los demás, logrando la expresión de sus emociones mediante las artes y con ello lograr el total reconocimiento de sus emociones y expresión.

Aplicar las artes dentro de la práctica para un desarrollo socioemocional, no depende de solo planear y llevar a cabo, si no que necesita de la entrega total del docente, para crear un vínculo con los alumnos y así propiciar un buen desarrollo emocional y artístico.

A través de la consulta de diferentes autores para la realización de este documento, se estableció un proceso de interacción entre lo que se dice, lo que está comprobado y lo que pasa en aula, haciendo un total análisis de todas las estrategias implementadas, cabe mencionar que faltaron aún por aplicar debido a la pandemia que surgió que imposibilitó la aplicación de las demás situaciones didácticas, así como, la resolución total de la problemática, pero aún con esto, se demostró en la valoración de los resultados que si funcionaron las estrategias implementadas, faltó tiempo para llegar al 100%, pero se obtuvieron resultados muy satisfactorios.

Desde el momento de la elaboración del diagnóstico, se vio que faltaba mucho por realizar y trabajar, al observar estos resultados, se llegó a la conclusión que el

proyecto realizado “Las emociones en mis manos”, fue pertinente y viable para la resolución de la problemática detectada, ya que se logró un crecimiento en el desarrollo socioemocional de los alumnos y gusto por las artes. Durante este proceso se observó un crecimiento en los alumnos, al principio ellos no lograban expresar sus emociones o lo que sentían, ni eran capaz de pasar al frente, solo algunos pasaban, al implementar las artes dentro de las actividades, los niños realizaban el trabajo, con ganas y motivación, si costo trabajo no lo voy a negar, pero fue un paso para alcanzar la meta.

Ahora los alumnos, logran exponer y expresar sus emociones y sus ideas, defendiendo lo que dicen, sin lastimar a otros, al principio se observaba que ellos daban a notar lo que sentían, pero en realidad no sabían que les pasaba y actuaban violentamente, al poder ellos dialogar para solucionar un conflicto, se dió un gran paso, a partir de aquí redujeron las peleas y los conflictos entre ellos, propiciando un ambiente de confianza, amistad y empatía, ahora apoyaban a los que necesitaban y ellos pedían ayuda cuando en verdad no podían resolver alguna actividad, al principio ellos no perseveraban en las actividades desafiantes y se rendían, ahora ellos, se esforzaban por culminarlas por ellos mismos.

Al momento de que los alumnos están en contacto con las artes, expresan sus sentimientos, dicen sus ideas y exponen sus obras a los demás, defendiendo sus ideas y dándolas a conocer. Este fué un verdadero reto, al principio nadie quería pasar al frente, a todos les daba pena, sin embargo, por medio de la expresión y apreciación artística, ellos pueden pasar al frente y exponer sus obras creadas por ellos mismos, al igual se motivó la curiosidad y la fantasía para la elaboración de obras Artísticas.

A la hora de evaluar estos conceptos fué muy difícil, ya que son datos subjetivos y por tanto difíciles de medir, tanto de las Artes como Educación Socioemocional (Elementos de la Planeación, 2017, p. 46), por ello se realizó una

evaluación cualitativa y formativa, ya que permite atender los procesos de aprendizaje de los alumnos, para apoyar en los conocimientos, habilidades y actitudes, generar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje. También se utilizó para su análisis y verificación de lo aprendido “Escala Estimativa”, donde los resultados fueron graficados para una mejor recopilación de datos, esto sirvió para comprobar los resultados obtenidos de las estrategias aplicadas, las cuales fueron pertinentes y aptas para dar la evaluación de este documento.

Con esto puedo concluir, que es fundamental el abordar las artes dentro de nuestras actividades, son aprendizajes que no solo ayudan a su imaginación y creatividad de los alumnos, sino que, desarrollan partes cognitivas, emocionales y sociales, como se comprobó, darles estas herramientas a nuestros alumnos son indispensables para su crecimiento personal, interpersonal y social, con ello lograr generaciones donde no se priven sus emociones, si no que ellos puedan saber que por medio de las artes pueden expresar lo que sienten y una vez sabiendo esto, puede generar cambios en su persona, al interactuar con los demás, ser más sociables, comprensivos, empáticos, solidarios, respetuosos.

Creando mentes poderosas y libres, donde convivan con el mundo exterior de una manera armoniosa, donde el contexto no afecte del todo las decisiones a tomar y sepan ver que hay más caminos y uno de ellos no es privar las emociones, si no reconocerlas y saberlas expresar.

Durante el proceso de la realización de este informe de prácticas profesionales, se desarrollaron las competencias genéricas y profesionales que se mencionaron al principio, como fue; el uso del pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, está se vió favorecida en la resolución de problemáticas o situaciones que surgían al momento de la aplicación de las secuencias didácticas y las estrategias, así como circunstancias que se presentaban en las prácticas con los alumnos y padres de familia, como también en

el desarrollo de este informe, al momento de reflexionar sobre lo vivido en el aula, analizar y plasmar las actividades aplicadas, lo que se logró, no se logró y lo que necesitaba ser reconstruido, al momento de evaluar, de demostrar los resultados y de hacer correcciones.

Las competencias profesionales que se adquirieron en el transcurso fueron; Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, se desarrolló a través del diseño de las actividades y estrategias, tomando como eje central las necesidades, intereses, y gustos de los alumnos, propiciando ambientes de aprendizaje, donde los niño y niñas se sintieran motivados, seguros y felices de asistir a clases, creando situaciones de aprendizaje que fomentara la autonomía en los alumnos, éstas fueron siempre encaminadas en todo momento a la adquisición de competencias y aprendizajes significativos, lo que genera en ellos conocimientos para su vida y su trayectoria académica, la otra competencia que se favoreció fue; Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolviendo de las capacidades de los alumnos, en todo momento estuvo presente la aplicación del plan y programa de educación básica, ya que fue la guía para el desarrollo de las secuencias didácticas, las estrategias y las evaluaciones pertinentes para el desarrollo del proyecto y con ello lograr los propósitos y objetivos previamente mencionados.

Al analizar lo observado se dan las siguientes recomendaciones para la implementación de las Artes y Educación Socioemocional:

- ° Abordar las Artes para los demás Campos de Formación Académica
- ° Utilizar como base el patrimonio cultural, para la creación de obras Artísticas.
- ° Utilizar estrategias donde todos los días se vea Educación socioemocional (juegos, dinámicas, canciones, dar los buenos días, etc.).
- ° Crear un vínculo de confianza con los alumnos.
- ° Utilizar materiales reciclados para creaciones Artísticas.

- Utilizar las TIC para reforzar los aprendizajes.
- Crear buen vínculo con los padres de familia.
- Fomentar el trabajo en equipo y actividades donde convivan entre todos.
- Implementar actividades con padres de familia.
- Poner acuerdos entre docente y alumnos, para una mejor convivencia.
- Motivar siempre a los alumnos en cualquier actividad.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, C. y Riveros, L. (2017), *EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL*, p. 6 – 22. Recuperado de <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2022/Documen>
- Antúnez del Cerro, Noelia. (2006) ¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273008.pdf>
- Bernal, A. (2017) Los murales y carteles como recurso didáctico. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias.
- Bisquerra, A, R (2003) Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43, p. 12-20. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Blanco, T. (2009). *La percepción del CONTEXTO escolar. Una imagen CONSTRUIDA a partir de las experiencias de los alumnos*. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/16Mateos.pdf>
- Campo, S. (2016) *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm
- Carrera & Mazzarella. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*, Redalyc, consultado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>, el día: 30 de septiembre del 2019, p. 43
- Catañeda, M. (2017), *EL ARTE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*, Universidad de Valladolid, p. 6 y 9. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>

- Chaparro C, S. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>
Consultado de <http://www.ugr.es/~pflores/textos/aRTICULOS/Investigacion/UNO98.pdf>
Consultado de: <https://www.redalyc.org/pdf/920/92028240012.pdf>
- Díaz, B, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill, p. 30- 36
- Domínguez. S. (7 de marzo del 2010). Revista Digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación. *El teatro en educación Infantil*, p. 1. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Edición el día (6 de agosto del 2019), Primera sesión del taller de capacitación de la Nueva Escuela Mexicana [archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/cqj5-yLSueg>
- Enciclopedia virtual (2007), *Arte. Conceptos básicos de arte*. (p. 69) Recuperado de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/AET/PT/AM/04/Conceptos_basicos.pdf
- Escalante, D. y Calderas, R. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER*, 669-678. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Ezequiel Ander- Egg y María José Aguilar Indáñez. (2005). *CÓMO ELABORAR €I UN PROYECTO*. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Editorial LUMEN/HVMANITAS.
- Fierro. C, Fortoul, B & Rosas, L (1999). *Transformando la Práctica Docente*. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México:
- Flores, M, P. Formación inicial de profesores de matemáticas como profesionales reflexivos. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación, Paidós. Capítulos 1 y 2

- Guía Infantil. (2018). *La pintura y los niños*. Recuperado de <https://www.amplguiainfantil.com>
- Gutiérrez Ruiz, V. V., & Salgado Núñez, A. P. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*, p. 14. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, G & Soto, E. (s. f.). *Diario de Campo*. Recuperado de https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_Capitulo_17.pdf
- Iniverycrea (2015). *Importancia de la educación en valores para preescolar*. Recuperado de <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/importancia-de-la-educacion-en-valores-para/e45066af-4d80-47e9-8166-a764d79c26b5>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. Barcelona: Grao Mari, R. (2001). *Propuesta de un Modelo de Diagnóstico en Educación*. Bordón. Revista de Pedagogía.
- Leland, L. M. (1999), *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, editorial, Gustavo Gili, p. 14
- Leyes y Códigos de México (2018), *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, D.F, Editorial Porrúa, p. 13
- Marí, R. (2007). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. Bordón 59, p. 1-2.
- Modelo Educativo (2017), *Elementos de la Planeación Didáctica y Evaluación Formativa en el Aula de los Aprendizajes Clave*. México, D. F, p. 47-47
- Muslera, M (2016) *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*, p. 6 -28. Recuperado de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/>

- Ottone, E. (2016). *El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad*. Caja de Herramientas de educación Artísticas. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Pacheco, F. M. (2008) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*, 12(43) ,669-678. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Padrón, D. (2020), *Diario de Observación de la Práctica*. San Luis Potosí. México, p. 25-57
- Palacios, & Lourdes. (2006). El valor del arte en el proceso educativo Reencuentro. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Ramos, R. B. N. (2017). *INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS EN EL NIVEL SUPERIOR*. Recuperado de http://www.congresoeducacion.unach.mx/sistema_congeduacion/ponencias/2012/RamosRamirezBriseda.eje2.pdf
- Sánchez, M. & Morales, A. (2017), *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte*,1657-2416. Recuperados de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2017), Programa de Estudio (2017). *Aprendizajes Clave, para la educación Integral*. México, D.F, p. 235
- Secretaría de Educación Pública. (2017), Programa de Estudio (2017). *Aprendizajes Clave, para la educación Integral, Educación Preescolar* México, D.F, p. 200-375
- Valle, A., & González, L, M. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Vicent, L. (2019), *EL CINE EN LA INFANCIA: UN MEDIO EDUCATIVO Y TRANSMISOR DE VALORES The Cinema in Childhood: An Educational Medium and Transmitting of Values*, 109-119. Recuperado de

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/120819/EYFD_127.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós, Educador, p. 20.

VI. ANEXOS

Anexo A.

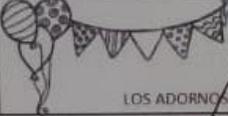
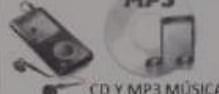
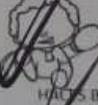
Instrumento de diagnóstico. Test de estilos de aprendizaje

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Grado: 2º Grupo: A Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

Kinestésica

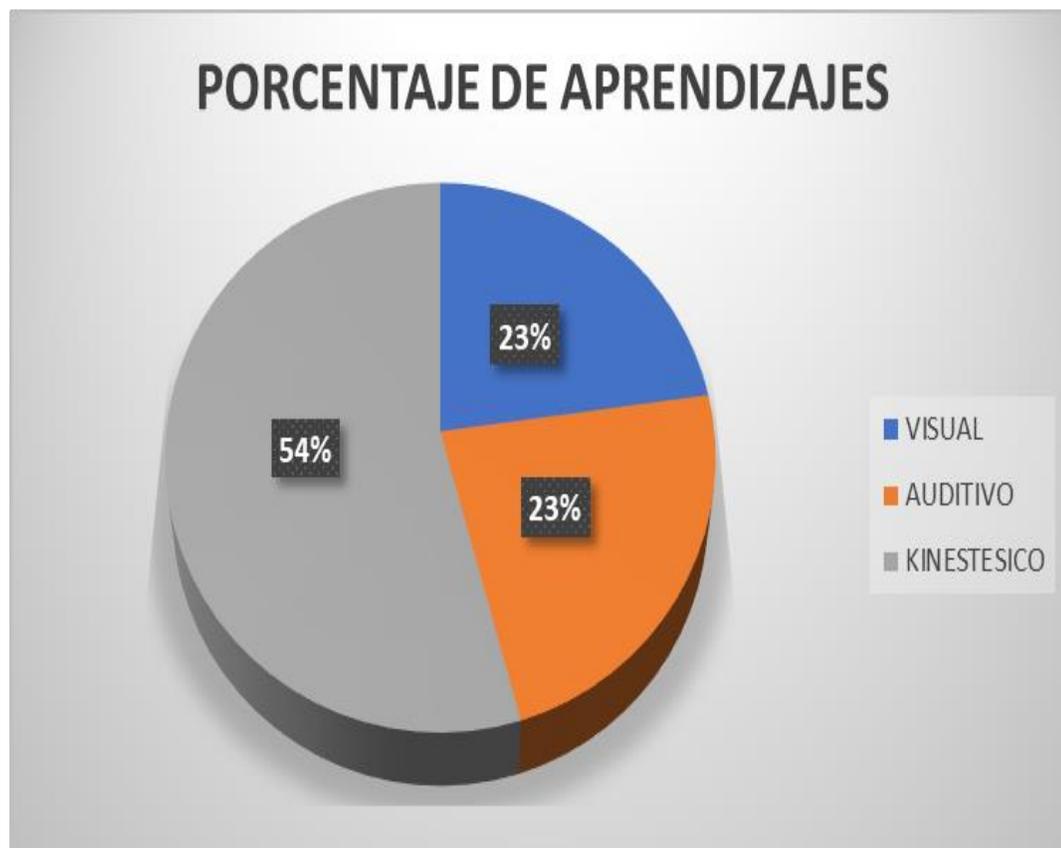
Anexo B.
Lista de resultados y gráficas en porcentajes de los resultados obtenidos del diagnóstico del test de estilos de aprendizaje

Nombre del alumno		Visual	Auditivo	Kinestésico
1	ALUMNA			1
2	ALUMNA			1
3	ALUMNO		1	
4	ALUMNO			1
5	ALUMNA	1		
6	ALUMNA	1		
7	ALUMNA		1	
8	ALUMNA			1
9	ALUMNA		1	
10	ALUMNA	1		
11	ALUMNA			1
12	ALUMNA			1
13	ALUMNO			1
TOTAL		3	3	7

Elaboración propia del instrumento de evaluación. 20 de diciembre del 2019

Resultados graficados de los estilos de aprendizaje del grupo 2 ° A

Gráfica 1.
Porcentajes de Estilos de Aprendizajes del grupo 2°A



TOTAL DE NIÑOS	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
13	23.07%	23.07%	54.84%

Elaboración propia. Resultados adquiridos de test de aprendizaje aplicados.
20 de diciembre del 2019.



Anexo C.
Instrumento de diagnóstico. Entrevista a los alumnos.

Propósito: Recabar información sobre la personalidad de cada uno de los alumnos (a), respecto a su identidad personal y social, así como características, necesidades y capacidades.

Jardín de niños: _____

Grado y Grupo: _____ Fecha: _____

¿Cuál es tu nombre? _____

¿Cuántos años tienes? _____ ¿Cuándo es tu cumpleaños? _____

¿Cómo te gusta que te festejen tú cumpleaños?

- a) Con tu amigos b) Con tu familia c) Con ninguno

¿Cómo se llama tú maestra? _____

¿Cómo se llama tu escuela? _____

¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?

- a) El salón b) Área de juegos c) Patio cívico d) Otra:

¿Qué no te gusta de tu escuela? _____

¿Quiénes son tús amigos? _____

¿Cuál es tu juego favorito? _____

¿Con quienes te gusta jugar? _____

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

a) Pintar b) bailar c) cantar d) dibujar e) participar en obras

¿Qué música te gusta? _____

¿Cuáles son tus programas favoritos? _____

¿Qué es lo que te hace sentir triste? _____

¿Qué es lo que te hace sentir feliz? _____

¿Qué te gusta? _____

¿Qué te gustaría ser de grande? _____

¿Quién vive en tu casa? _____

¿Quién viene por ti? _____

¿Tienes hermanos? _____ ¿Cuántos? _____

¿Cómo ayudas en tu casa o a tus papás? _____

¿Quién te ayuda a hacer las tareas? _____

¿Asistes a clases extras en la tarde o después de la escuela? _____

Anexo D.

Fotografía del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez” y su ubicación.

Imagen 1.



Imagen 1: Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”, imagen propia, docente en formación: Diana Montserrat Padrón Escudero.

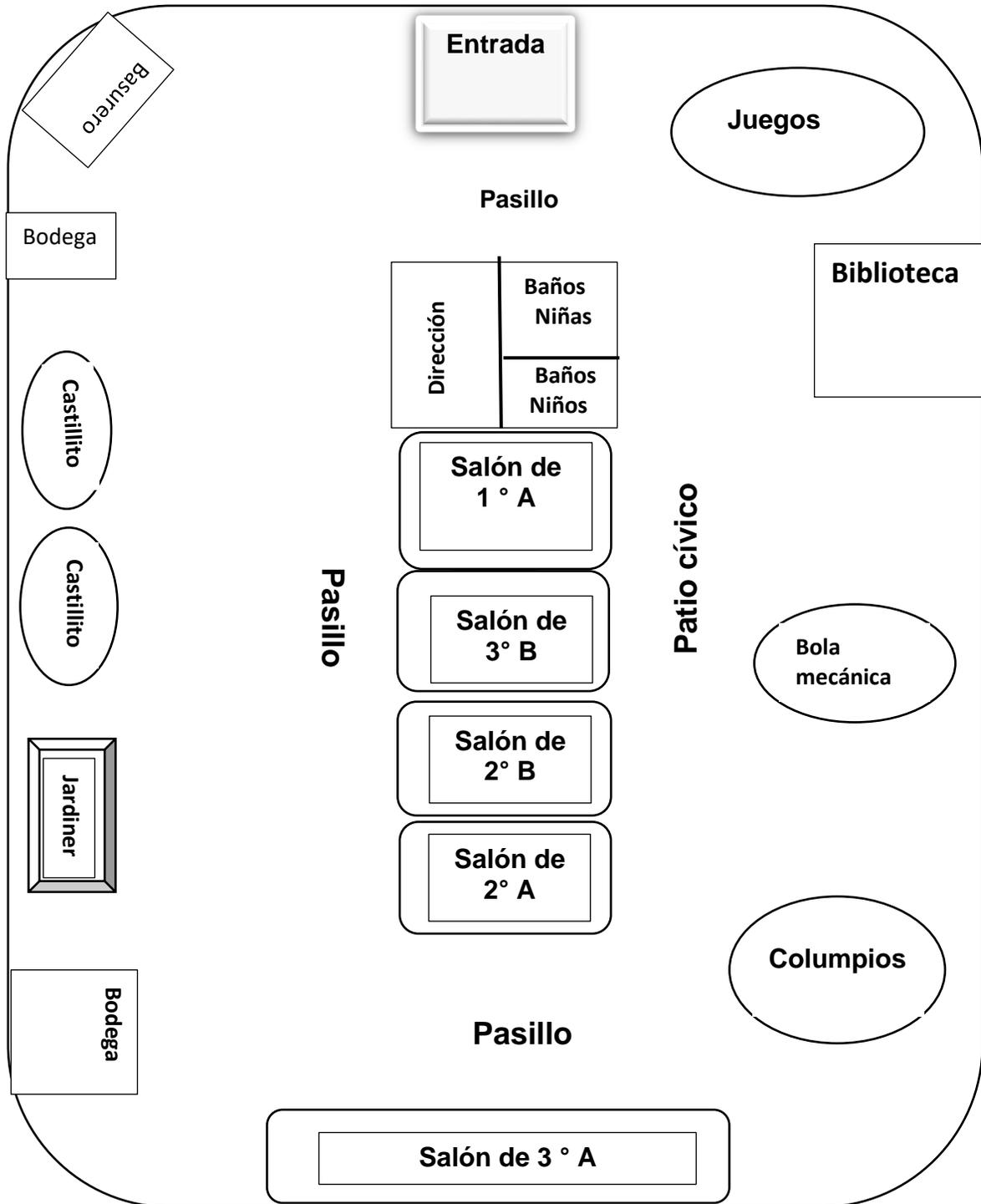
Imagen 2.



Imagen 2. Ubicación de Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez, encontrado: <https://www.google.com/maps/search/jardin+de+ni%C3%B1os+juan+valentin++slp/>

Anexo E.

Croquis de la estructura del Jardín de Niños “Juan Valentín Jiménez”



Elaboración propia, 29 de noviembre del 2019

Anexo F.
Análisis de la planeación de la situación didáctica 1

PROYECTO “LAS EMOCIONES EN MIS MANOS”		
Situación Didáctica	Grado y Grupo 2° “A”	Propósitos para la Educación Preescolar: Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética, las emociones y sus sentimientos con otras habilidades del pensamiento.
Evaluación		
Estrategia/Técnica Observación,	Instrumento Escala estimativa, diario	
Estrategia 1		
Propósito: Reconocer, conocer y distinguir las siete Bellas Artes, por medio de los recursos de las artes visuales.		Objetivo: Por medio de la literatura, logren expresar sus emociones y sus pensamientos hacia los demás.
Aprendizajes Esperados:		
Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES		
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes.	Aprendizaje: ° Representa historias y personajes con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes
Área de Desarrollo Personal y Social: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Organizador Curricular 1: Autoconocimiento	Organizador Curricular 2: Comunicación asertiva	Aprendizajes Reconoce características propias y de sus compañeros, que le gusta, que no le gusta, que se le dificulta. Y nombra situaciones que le generen miedo, felicidad, tristeza, etc.

Secuencia Didáctica:	
<p>Fecha: 12 de Febrero</p> <p>Materiales:</p> <p>Calcetines Teatrín Exposición de pinturas Música Cuento “las artes conmigo” Ojos móviles, hojas iris Pellón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Imágenes de valores • Títere • Acuarelas • Hojas <p>ESPACIO: Salón de clase</p> <p>organización: Individual-grupal y binas</p> <p>Tiempo: 3hrs</p>	<p>Descripción de actividad: Al comenzar les explicaré en lo que consiste la actividad, la cual se titula “las emociones en mis manos” les preguntaré ¿Qué se imaginan que haremos?, una vez que contesten, les preguntaré ¿De que tratará la actividad? ¿Recuerdan que son las emociones?, ¿Cuáles había?, ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Sabían qué si hacemos cualquier actividad también están presentes nuestras emociones y puede cambiar nuestro estado de ánimo?, iré anotando en el pizarrón la lluvia de ideas de estas preguntas e iremos resolviendo dudas. <u>Actividad permanente:</u> Para ello colocare un semáforo de los monstros de las emociones donde ellos al llegar les preguntaré ¿Cómo se sienten el día de hoy? Y tendrán que colocar su nombre en el monstruo del sentimiento que ellos crean que están esa mañana. Y cuando se vaya tendrán que volver a colocar su nombre en el sentimiento si cambio o permaneció igual.</p> <p>Una vez que esté lista la lluvia de ideas, comenzaré explicando la actividad, en el transcurso de estas semanas iremos viendo los tipos de artes que existen, ¿Alguien sabe que son las bellas artes? Y ¿Cuáles son?, iremos realizando una lluvia de ideas, una vez que terminen de decir lo que creen que son y cuales son, les explicaré y mencionare las 7 bellas artes que existen y las iré colocando en el pizarrón (con carteles y su imagen); Comenzaremos por ver la literatura, para ello les relataré una historia por medio de títeres y ellos construirán sus propios títeres una vez finalizado el cuento.</p> <p><u>Literatura:</u> Les explicaré a los niños que seremos detectives de emociones les preguntaré ¿Sabes qué es un detective y qué hace?, Se elabora un diálogo con los alumnos acerca de esta situación. Después les explicaré que vamos a investigar qué emociones observamos en los personajes de los cuentos que existen en el aula, les pediré a los niños que se formen para ir entregándoles un libro del aula. Les diré que tienen que observar a los personajes y las caras que hacen, cuando yo</p>

	<p>les pregunte me deberán decir cómo creen que se sienta ese personaje y cuál será la situación que hace que dicho personaje se sienta así. Los niños comenzarán a buscar hojeando los cuentos, deberán de observar muy bien a los personajes, cada uno deducirá lo que se imagina acerca de la situación por la cual está pasando el personaje.</p> <p>Para finalizar jugaremos al peluche loco, les pasaré un peluche a los alumnos, mientras suene la música los alumnos pasarán el sombrero, cuando la música se detenga el alumno que se quedó con el sombrero nos explicará la emoción y la situación del personaje de su libro y el por qué cree que se siente de esa manera, después se seleccionará a otro alumno/alumna para que nos diga que sería lo que el/ella harían para ayudarlo.</p> <p>Cierre: Cuando termine de relatar la historia, será el turno de ellos, tendrán que realizar un títere de los cualquiera de los personajes que se mencionan en el cuento, cuando terminen de realizarlos, ellos tendrán que pasar a cambiar la historia, de acuerdo a lo que entendieron, cuando todos los equipos pasen, la indicación será que ahora nos sentaremos en círculo y platicaremos, como nos sentimos con la actividad, que nos gustó y que no nos quitó, que se nos dificultó y que se nos facilitó.</p>
<p>Adecuaciones Curriculares: Al momento de realizar la exposición de la narración de los cuentos, cambié de lugar a los niños que socializan mucho, en el teatrín tuve que suspenderlo porque no se cumplió el objetivo, sin embargo, me sorprendió que todos conversaban y platicaban de sus historias, de manera amistosa y amable, lo que los distrajo fue el teatrín y comenzaron a jugar con él.</p>	

Elaboración propia, 7 de febrero del 2020

Anexo G.

Evidencias de la Situación didáctica 1



Imagen 3: Actividad de literatura, los niños observan su cuento, para saber de que trata.



Imagen 4: Los niños y niñas comienzan a narrar su cuento frente al grupo.



Imagen 5: Los alumnos exponen el cuento que observaron.



Imagen 7: obra de teatro con los títeres hechos por ellos, donde relataron su historia

Anexo H.

Instrumentos de evaluación “Escala Estimativa” de la situación didáctica 1.

Evaluación del área de desarrollo personal y social de Artes.

Área de desarrollo personal y social: ARTES																										
Organizador curricular 1: Expresión Artística					Organizador curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes					Aprendizaje esperado ° Representa historias y personajes con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes																
NOMBRE DEL ALUMNO					Crea historias de invención propia usando su imaginación y creatividad					Representa historias y personajes con marionetas					Usa recursos de las Artes para expresar sus sentimientos, respetando las opiniones de los demás					Por medio de la literatura expresa y da a conocer sus ideas y sentimientos sobre lo que observan y demuestra seguridad y define sus ideas						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	ALUMNA																									
2	ALUMNA																									
3	ALUMNO																									
4	ALUMNO																									
5	ALUMNA																									
6	ALUMNA																									
7	ALUMNA																									
8	ALUMNA																									
9	ALUMNA																									
10	ALUMNA																									
11	ALUMNA																									
12	ALUMNA																									
13	ALUMNO																									

Creación propia, 13 de febrero del 2020

VALORES:

- 5 Excelente
- 4 Bien
- 3 Está en proceso
- 2 Dificultad al lograrlo
- 1 No lo logro

Evaluación del área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: EDUCACION SOCIOEMOCIONAL

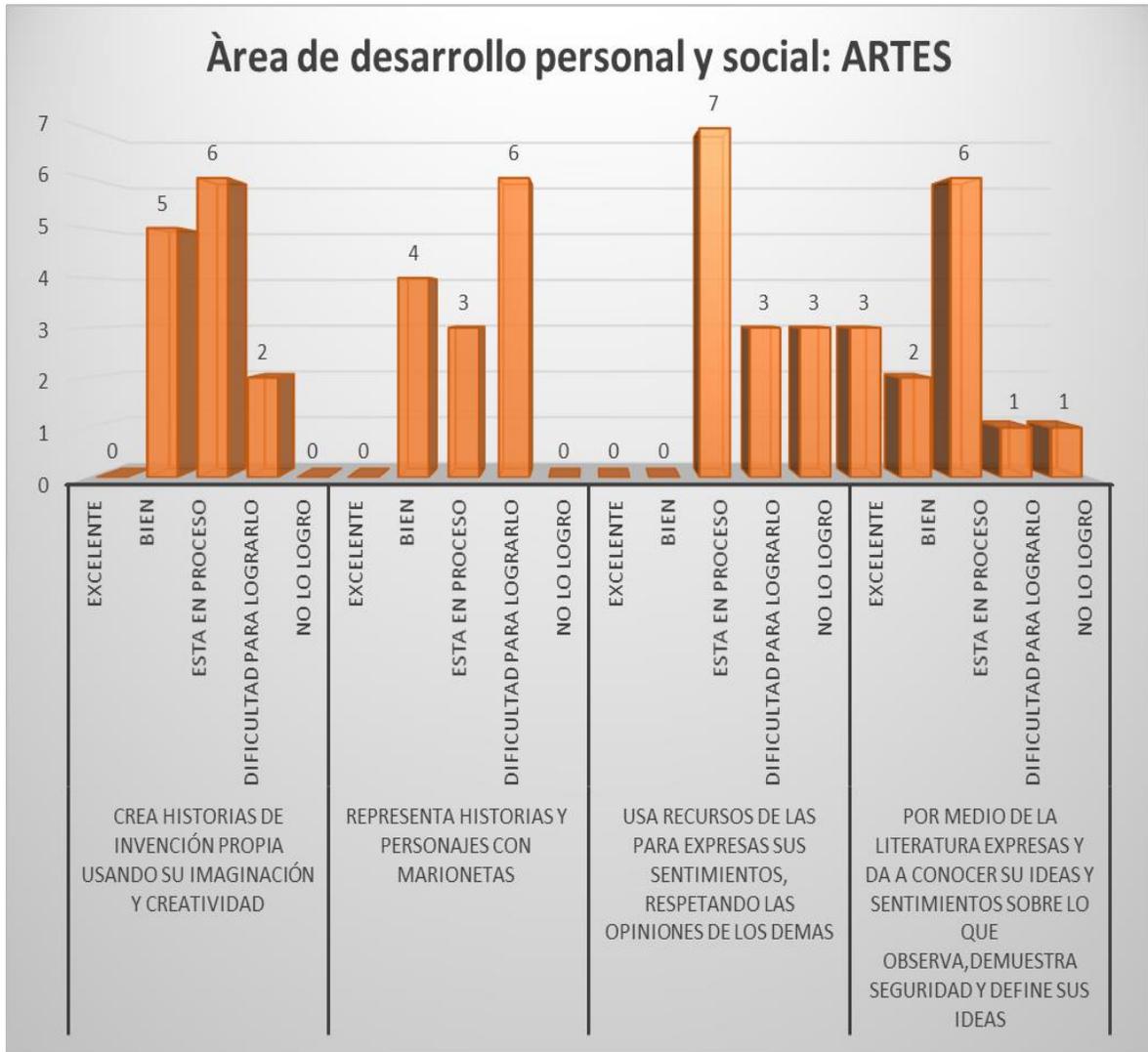
Organizador curricular 1: Autoconocimiento		Organizador curricular 2: Comunicación asertiva					Aprendizaje esperado ° Reconoce características propias y de sus compañeros, que les gusta, que no les gusta, que se le dificulta. Y nombra situaciones que le genera miedo, felicidad, tristeza, etc														
NOMBRE DEL ALUMNO		Reconoce características propias y de sus compañeros					Menciona lo que le gusta y lo que no, lo que se le dificulta					Nombra situaciones que le genere felicidad, enojo, o miedo					Respeto las ideas de sus compañeros y valora su trabajo y el de los demas				
1	ALUMNA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2	ALUMNA		2						3					3					3		
3	ALUMNO			3					3					3					3		
4	ALUMNO			3					3					3					3		
5	ALUMNA			3					3					3					3		
6	ALUMNA		2						3					3					3		
7	ALUMNA			3			1							3					3		
8	ALUMNA		2						3					3					3		
9	ALUMNA	2					1							3					3		
10	ALUMNA		2						3					3					3		
11	ALUMNA		2						3					3					3		
12	ALUMNA		2						3					3					3		
13	ALUMNO	2					1							3					3		

Creación propia, 13 de febrero del 2020

VALORES:
 5 Excelente
 4 Bien
 3 Está en proceso
 2 Dificultad al lograrlo
 1 No lo logro

**Anexo I.
Gráficas de los resultados de las evaluaciones.**

Gráfica 1.
Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Artes.

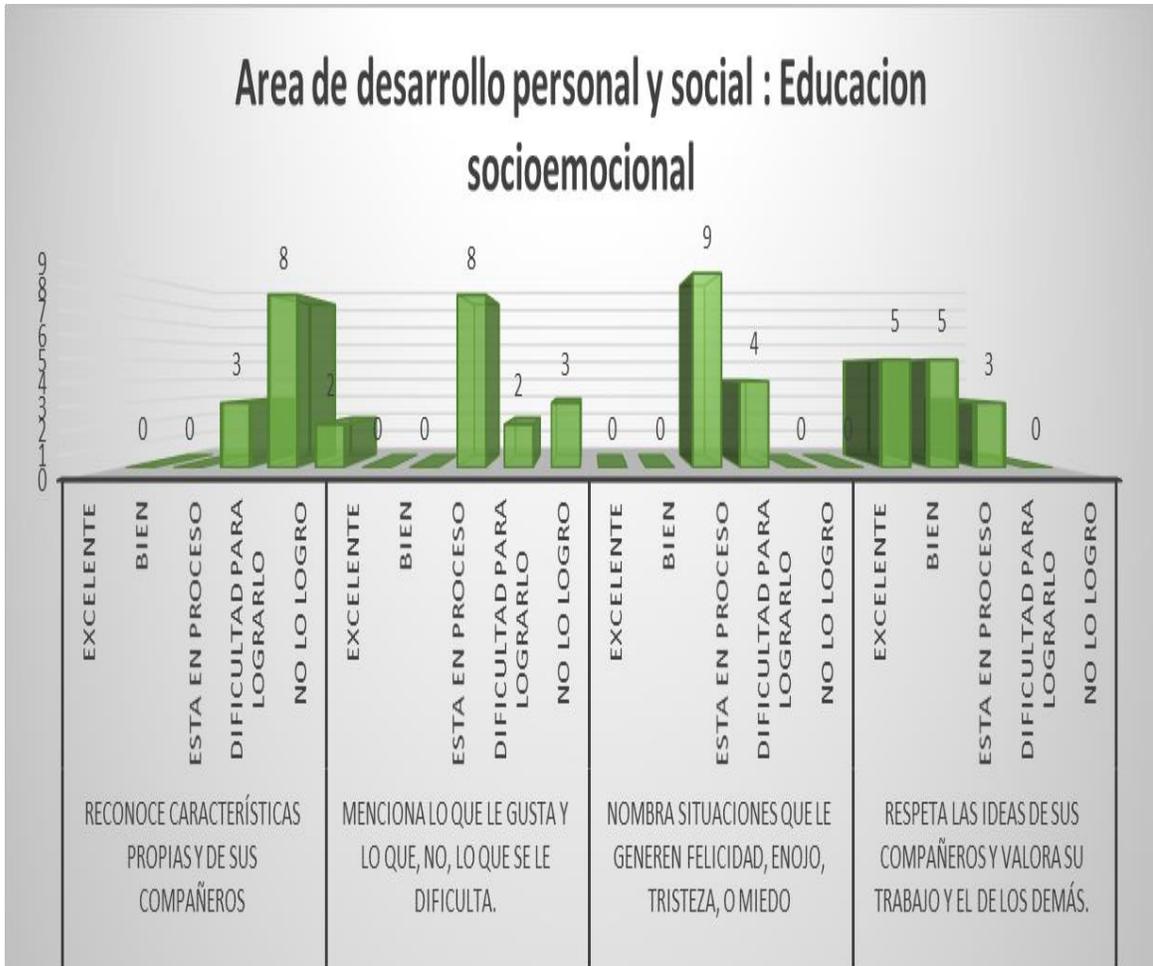


Gráfica 1: En esta gráfica se muestran los valores obtenidos de la actividad respecto al área de Artes, donde se ve que, aún falta reforzar y poner en prácticas más actividades donde logren apreciar y desenvolverse mediante las artes. Falta motivar la imaginación, la confianza y conocer más las artes para que sus recursos sean una vía para que expresar sus sentimientos.

Creación propia, 20 de febrero del 2020.

Gráfica 2.

Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.



Gráfica 2. Muestra los resultados de la evaluación aplicada de la situación didáctica uno del área de desarrollo personal y social de educación emocional. Donde se muestra que falta reforzar, el expresas sus sentimientos mediante las artes, mencionar lo que le gusta y lo que no y que nombre situaciones que le generen tristeza, miedo, felicidad o enojo.

Creación propia, 20 de febrero del 2020

Anexo J.
Análisis de la planeación de la situación didáctica 2

Estrategia 2		
Propósito: Por medio de la pintura logren explicar lo que piensan y sienten, así como expresar sus emociones.	Objetivo: Atraves de la pintura los alumnos logren expresar sus pensamientos, da su opinión sobre lo que pinto y dice lo que le gusta y lo que no, así como características de sus compañeros.	
Instrumento de Evaluación: Escala estimativa y diario		
Aprendizajes Esperados:		
Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES		
Organizador Curricular 1: Apreciación Artística	Organizador Curricular 2: Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Aprendizaje: ◦ Reproduce y describe pinturas que haya observado y da su opinión sobre ella.
Área de Desarrollo Personal y Social: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Organizador Curricular 1: Empatía	Organizador Curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros	Aprendizajes Reconoce y nombra características de sus compañeros, y se expresa con seguridad y defiende sus ideas.
Secuencia Didáctica:		
Fecha: 13 de Febrero del 2020	Descripción de la actividad: Al comenzararé cuestionamientos para recordar lo que hicimos el día de ayer, para esto lo realizaré mediante la papa caliente, les preguntaré ¿Qué vimos ayer?, ¿Qué bellas artes practicamos ayer?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Cómo se sintieron con esas actividades?, ¿Cuál fue su favorita? Una vez que contesten les volveré a recordar lo que son las “bellas artes” y les mencionaré	

	que ahora nos visitaran otras dos bellas artes, que serán la pintura y la música.
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tableros de pintura ✓ Cartulinas ✓ Pinceles ✓ Pinturas de autores ✓ Estambre ✓ Pinzas <p>Tiempo: 2 hrs</p> <p>Organización: Individual – Grupal</p>	<p>Nombre de la Actividad: Conociendo pintores (museo de arte)</p> <p>Inicio: cuando terminemos pasaremos lista y de acuerdo a la actividad permanente, pasaremos a colocar nuestro nombre en la emoción de acuerdo a cómo nos sentimos esa mañana y pondremos la fecha, posteriormente recordaremos todo lo que estuvimos analizando la clase pasada, les comentaré como ahora ya sabemos las letras y algunos objetos que comienzan con ellas, podremos conocer e interpretar las pinturas algunos autores y el nombre de esas obras. ¿Qué pintores conocen?, ¿Han ido a alguna galería de arte?, ¿A ustedes les gusta la pintura?</p> <p>Desarrollo: Para comenzar en el salón estarán colgadas diferentes obras de artes de diferentes pintores y con su nombre, pasarán a analizar cada una de estas pinturas que estarán expuestas en el salón de clases, comentarán que les hace sentir esa pintura, cuál les agrada más y por qué. Una vez que observen todas las pinturas, elijan una y esa la tratarán de copiar, y hacer sus propias modificaciones.</p> <p>Cierre: Cuando terminen de copiar esa pintura, pasarán a exponerla ante sus compañeros y veremos cuál quedó más idéntica y que colores utilizaron y por qué eligieron esa pintura. Posteriormente les diré, que ahora tendremos que hacer un retrato, para ello necesitaremos a un modelo, que será uno de sus compañeros y les explicaré en qué consiste un retrato. Formaré equipos de dos personas, se tendrán que poner uno enfrente del otro, les proporcionaré las cartulinas, y la indicación será que ahora tienen que retratar a su compañero, tal cual, con sus ojos, boca, cuerpo, etc.</p> <p>Cuando finalicen su obra de arte la pasarán a exponer y dirán características de sus compañeros y darán como se sienten.</p>
<p>Adecuaciones curriculares: Durante la realización de la actividad, cambie de lugar a los niños que se distraían mucho y los coloque con alumnos que se concentran en el trabajo y los apoyaban. Estaba pendiente de su avance pasando entre las mesas y esto me ayudó a motivar a los alumnos y sobre todo darles confianza sobre lo que se estaba realizando.</p>	

Creación propia, 13 de febrero del 2020.

Anexo K.
Evidencias de la Situación Didáctica 2



Imagen 8 y 9: En estas dos imágenes se muestran unas de las obras de arte de los niños, mostrando la pintura que quisieron retratar.



Imagen 10: los niños, pintan las obras de arte que les gustaron.



Imagen 11: Resultado de sus pinturas.



Imagen 12: Los niños están sentados con la bina que les toco y tratan de realizar su retrato.



Imagen 13: Los alumnos retratan a su compañero que tienen enfrente.

Anexo L.

Instrumento de evaluación “Escala Estimativa”. Para la evaluación de la situación didáctica 2

Área de desarrollo personal y social: ARTES																								
Organizador curricular 1: Expresión Artística					Organizador curricular 2: Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas					Aprendizaje esperado Reproduce y describe pinturas que haya observado y da su opinión sobre ella.														
NOMBRE DEL ALUMNO					Describe la pintura que observa y dice lo que le transmite.					Reproduce pinturas que haya observado.					Escucha con atención y respeta, los comentarios de sus compañeros					Actúa con empatía y respeto hacia las creaciones de sus compañeros.				
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1	ALUMNA																							
2	ALUMNA																							
3	ALUMNO																							
4	ALUMNO																							
5	ALUMNA																							
6	ALUMNA																							
7	ALUMNA																							
8	ALUMNA																							
9	ALUMNA																							
10	ALUMNA																							
11	ALUMNA																							
12	ALUMNA																							
13	ALUMNO																							

Creación propia, 13 de febrero del 2020.

VALORES:	
5	Excelente
4	Bien
3	Está en proceso
2	Dificultad al lograrlo
1	No lo logro

Evaluación del área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: EDUCACION SOCIOEMOCIONAL

Organizador curricular 1: Empatía		Organizador curricular 2: Sensibilidad y apoyo hacia otros					Aprendizaje esperado Reconoce y nombra características de sus compañeros, y se expresa con seguridad y defiende sus ideas.														
NOMBRE DEL ALUMNO		Expresa sus sentimientos mediante la pintura.					Expresa sus sentimientos mediante la pintura					Se expresa con seguridad y defiende sus ideas.					Convive con respeto y escucha las ideas de sus compañeros.				
1	ALUMNA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2	ALUMNA			3						4						5					
3	ALUMNO				4						5										
4	ALUMNO			3						4						5					
5	ALUMNA				4					4					5						
6	ALUMNA			3						4					5						
7	ALUMNA				4						5										
8	ALUMNA			3						4					5						
9	ALUMNA			3						4					5						
10	ALUMNA				4					4					5						
11	ALUMNA				4					4					5						
12	ALUMNA				4					4					5						
13	ALUMNO			3						4					5						

Creación propia, 13 de febrero del 2020.

VALORES:
 5 Excelente
 4 Bien
 3 Está en proceso
 2 Dificultad al lograrlo
 1 No lo logro

Anexo M.

Gráficas de los resultados de las evaluaciones.

Gráfica 1.

Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Artes.

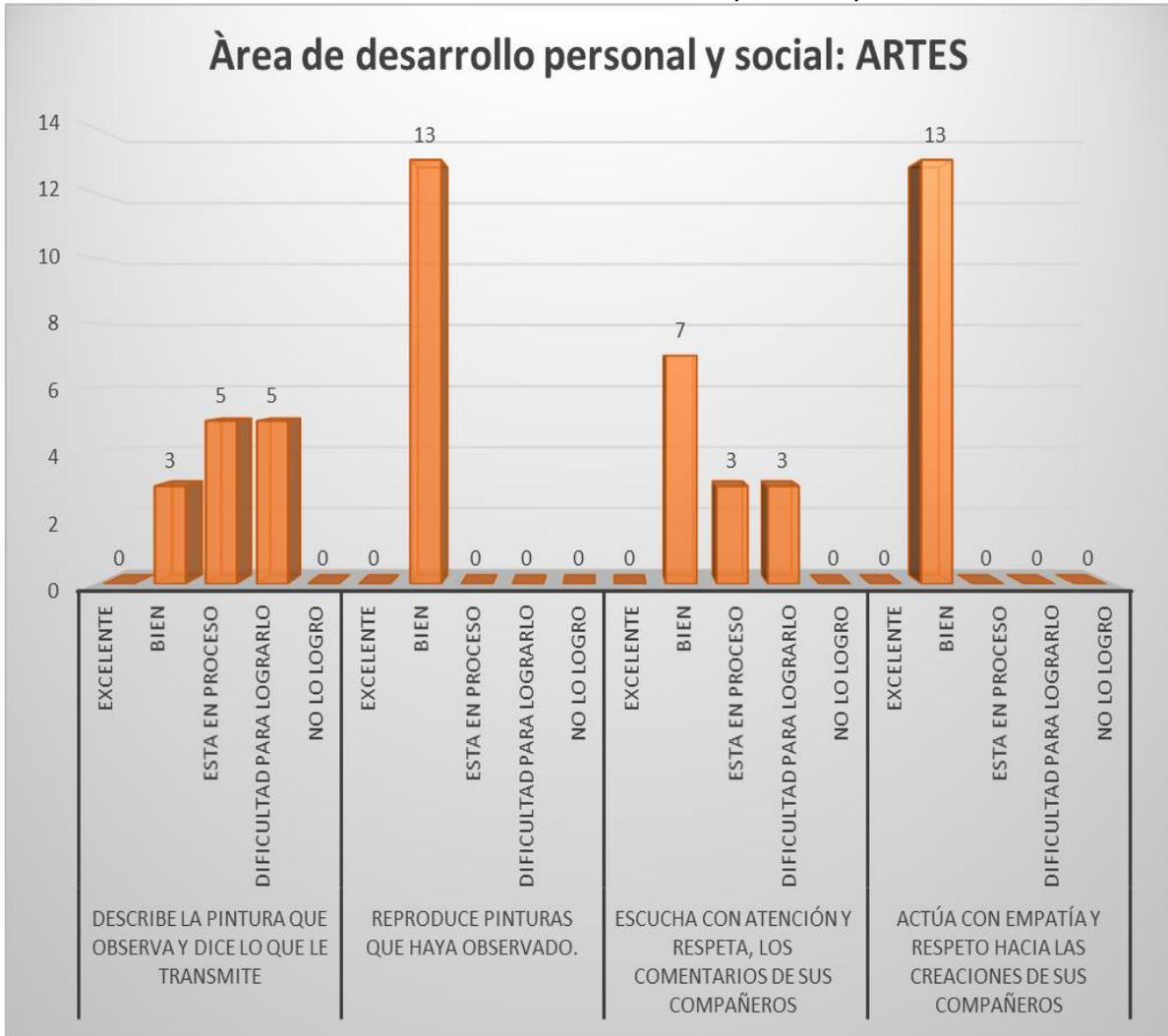
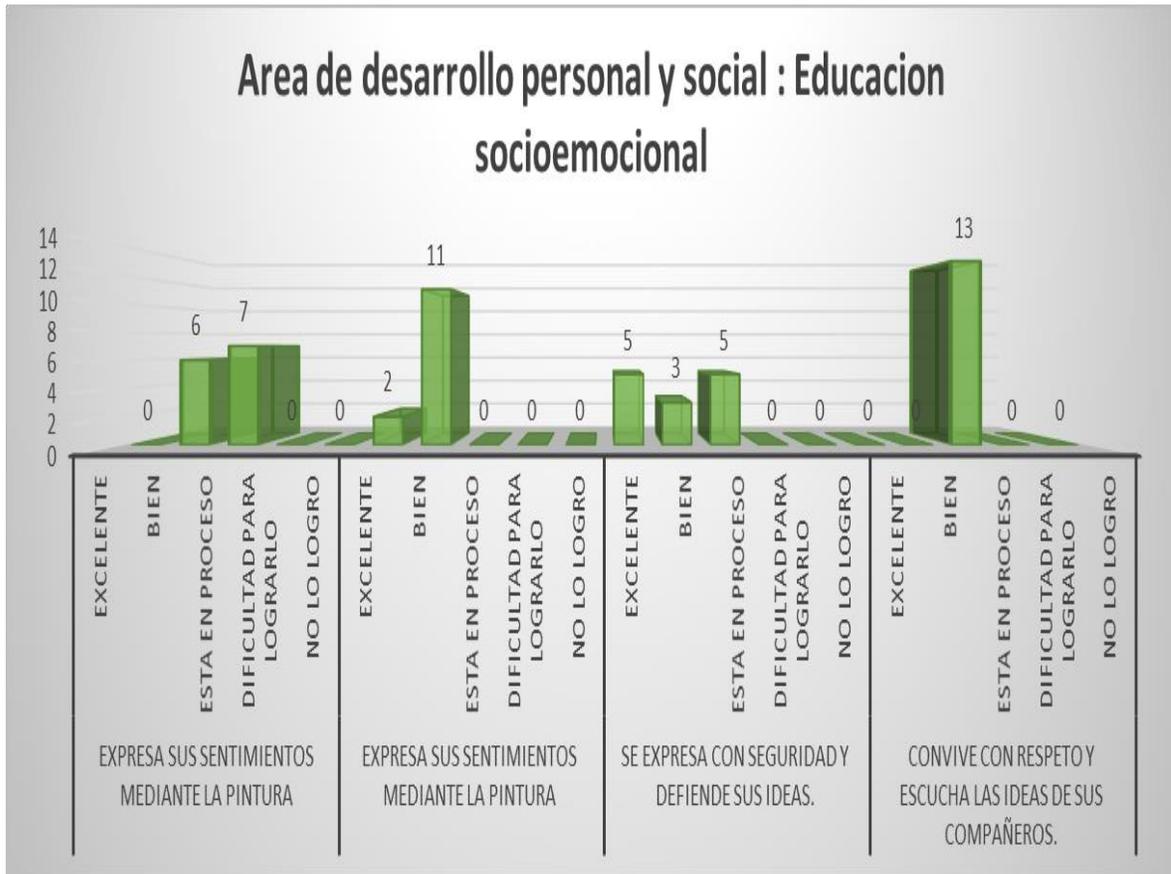


Tabla 1. En esta gráfica se muestran los valores obtenidos de la actividad respecto al área de Artes, donde se ve que, aún falta reforzar y poner en prácticas más actividades donde logren apreciar y desenvolverse mediante las artes. Así como el total desenvolvimiento al momento de exponer sus ideas, se ha progresado en la convivencia, se percibe un ambiente más respetuoso y armónicos, como en la escucha de las ideas de los demás.

Creación propia, 20 de febrero del 2020.

Gráfica 2.

Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.



Gráfica 2. Muestra los resultados de la evaluación aplicada de la situación didáctica dos del área de desarrollo personal y social de educación emocional. Donde se muestra que ha habido avances en la expresión de sus sentimientos mediante las artes, solo falta reforzar el que los expresen a los demás, ya tienen más seguridad en ellos mismos y conviven con respeto.

Creación propia, 20 de febrero del 2020.

Anexo N.

Análisis de la planeación de la situación didáctica 3

Estrategia 3		
<p>Propósito: Por medio de música y la danza reproduzcan secuencias de movimientos comunicando sus emociones mediante la expresión corporal.</p>	<p>Objetivo: Con ayuda de la música logren apreciar los diferentes tipos de música, así como por medio de la expresión corporal expresen sus emociones. Y con ayuda de la danza propongan nuevas ideas, escuchando la de sus compañeros.</p>	
<p>Instrumento de Evaluación: Escala estimativa y diario</p>		
Aprendizajes Esperados:		
Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES		
<p>Organizador Curricular 1: Expresión Artística Apreciación Artística</p>	<p>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</p>	<p>Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales, individualmente y en coordinación con otros al ritmo de la música con comunica y emociones mediante la expresión corporal. ° Produce sonidos al ritmo de la música. ° Escucha piezas musicales de distintos géneros y conversa sobre la sensación que experimenta.
Área de Desarrollo Personal y Social: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
<p>Organizador Curricular 1: Colaboración</p>	<p>Organizador Curricular 2: Comunicación asertiva Inclusión</p>	<p>Aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipos y en grupo. ° Convive juega y trabaja con distintos compañeros.
Secuencia Didáctica: Trazando y bailando		

<p>Fecha: 19 de Febrero del 2020</p>	<p>Descripción de la actividad: Al comenzararé cuestionamientos para recordar lo que hicimos el día de ayer, para esto lo realizaré mediante la papa caliente, les preguntaré ¿Qué vimos ayer?, ¿Qué bellas artes practicamos ayer?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Cómo se sintieron con esas actividades?, ¿Cuál fue su favorita? Una vez que contesten les volveré a recordar lo que son las “bellas artes” y les mencionaré que ahora nos visitaran otras dos bellas artes, que serán la pintura y la música.</p> <p>Actividad: Trazando sentimientos</p>
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pellón ✓ Gises ✓ Música <p>https://www.youtube.com/watch?v=ihl2DmPi1q8</p> <p>Tiempo: 1 hrs</p> <p>Organización: Individual – Grupal</p>	<p>Inicio: Les comenzare a explicar la actividad, les daré a cada uno un gis cuando yo ponga la música tendrá que dibujar sobre el pellón lo que ustedes quieran, pero solamente lo que la música les haga sentir, ya sea líneas, dibujos etc para esto estarán con los ojos cerrados.</p> <p>Desarrollo: La docente elegirá varios ritmos musicales, les diré las indicaciones cada vez que yo ponga algún ritmo música, ustedes en su pedazo de pellón realizarán dibujos, líneas, etc. Dependiendo de lo que les haga sentir la música, los únicos materiales que podemos utilizar son jis y colores.</p> <p>Cierre: Para finalizar les preguntaré, ¿Cómo se sintieron al escuchan los ritmos musicales?, ¿Qué música o sonido les gusto más?</p>
	<p>Actividad: Danzando y bailando</p>
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música <p>Tiempo: 20 min</p> <p>Organización: Grupal</p>	<p>Para esta actividad, pondré música, y deberán de moverse de acuerdo al ritmo, crear movimientos y ellos expresar con su baile sus emociones.</p>
<p>Adecuaciones curriculares: Use como estrategia y motivación el darles la oportunidad a los alumnos que trabajaran y se portara bien, de ayudarme a repartir los materiales, ya que aun faltaba un poco más de motivación para que los alumnos realizaran todas las actividades. Volví a realizar yo los equipos ya que aún se querían juntar con sus amigos, sin embargo, ahora no hubo conflicto para que trabajaran con otros. La estrategia para colocar los equipos al principio era darles un número a cada quien, pero no funciono y cambié de estrategia formando una fila y después esa fila convertirla en dos, es decir fui repartiendo a los niños en cada fila para que se formaran los dos equipos.</p>	

Creación propia, 19 de febrero del 2020.

Anexo Ñ.
Evidencias de la Situación didáctica 3



Imagen 14: Actividad permanente, tienen que colocar su nombre en la emoción de danza y música. **Imagen 15:** Los niños observan los videos que se identifican, por su estado de animo.



Imagen 16: Los alumnos realizan los trazos escuchando la música.

Imagen 17: Los niños escuchan la música y dibujan lo que les transmite la música.



Imagen 18: La creación de los trazos de los niños, después de escucha la diversidad de canciones.



Imagen 19: La creación de los trazos de los niños, después de escucha la diversidad de canciones



Imagen 20: Los niños observan los videos. **Imagen 21:** crean movimientos.

Anexo O.

Hoja de trabajo sobre la identificación de las 7 bellas Artes.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL
ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Prácticas Profesionales



Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

NOMBRE:

Organizador Curricular 1:
ARTES Y ENTORNO

Organizador Curricular 2:
PATRIMONIO Y
DERECHOS
CULTURALES

Aprendizajes Esperados:
Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta
opiniones sobre ellas.

Actividad: Relaciona la imagen de las bellas artes con su instrumento:



Anexo P.
Instrumento de evaluación para la situación didáctica 3.

Área de desarrollo personal y social: ARTES

Organizador curricular 1: Expresión Artística Apreciación Artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas					Aprendizaje esperado Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales, individualmente y en coordinación con otros al ritmo de la música, comunica emociones mediante la expresión corporal. ° Produce sonidos al ritmo de la música. ° Escucha piezas musicales de distintos géneros y conversa sobre la sensación que experimenta.														
		Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales.					Se expresa individualmente y en coordinación con otros, respetando a los demás y conviviendo sanamente.					Comunica emociones mediante la expresión corporal.					Produce sonidos al ritmo de la música y escucha diversos géneros de música, expresa la sensación que experimenta.				
NOMBRE DEL ALUMNO																					
1	ALUMNA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2	ALUMNA																				
3	ALUMNO																				
4	ALUMNO																				
5	ALUMNA																				
6	ALUMNA																				
7	ALUMNA																				
8	ALUMNA																				
9	ALUMNA																				
10	ALUMNA																				
11	ALUMNA																				
12	ALUMNA																				
13	ALUMNO																				

VALORES:
5 Excelente
4 Bien
3 Está en proceso
2 Dificultad al lograrlo
1 No lo logro

Evaluación del área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: EDUCACION SOCIOEMOCIONAL

Organizador curricular 1: Colaboración	Organizador curricular 2: Comunicación asertiva Inclusión	Aprendizaje esperado ° Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipos y en grupo. ° Convive juega y trabaja con distintos compañeros.
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL ALUMNO	Colabora en actividades del grupo y escolares.	Propone ideas y considera la de los de los demás, cuando participa en actividades en equipo o en grupo.	Convive con todos los compañeros	Ayuda a quien necesita apoyo.
-------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5										
1	ALUMNA																														
2	ALUMNA																														
3	ALUMNO																														
4	ALUMNO																														
5	ALUMNA																														
6	ALUMNA																														
7	ALUMNA																														
8	ALUMNA																														
9	ALUMNA																														
10	ALUMNA																														
11	ALUMNA																														
12	ALUMNA																														
13	ALUMNO																														

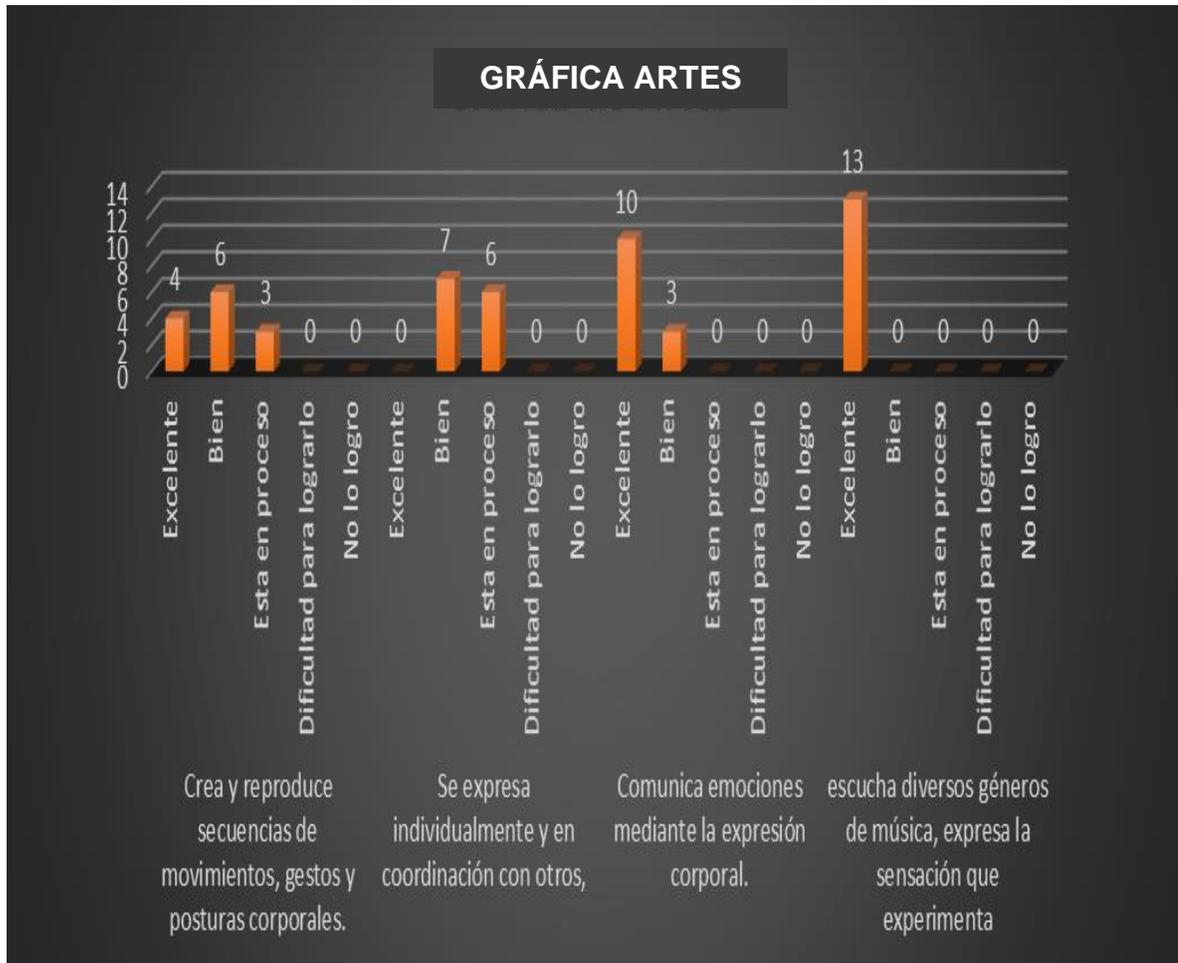
- VALORES:
 5 Excelente
 4 Bien
 3 Está en proceso
 2 Dificultad al lograrlo
 1 No lo logro

Elaboración propia, 19 de febrero del 2020.

**Anexo Q.
Gráficas de los resultados de la evaluación de la situación didáctica 3.**

Gráfica 1.

Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Artes.

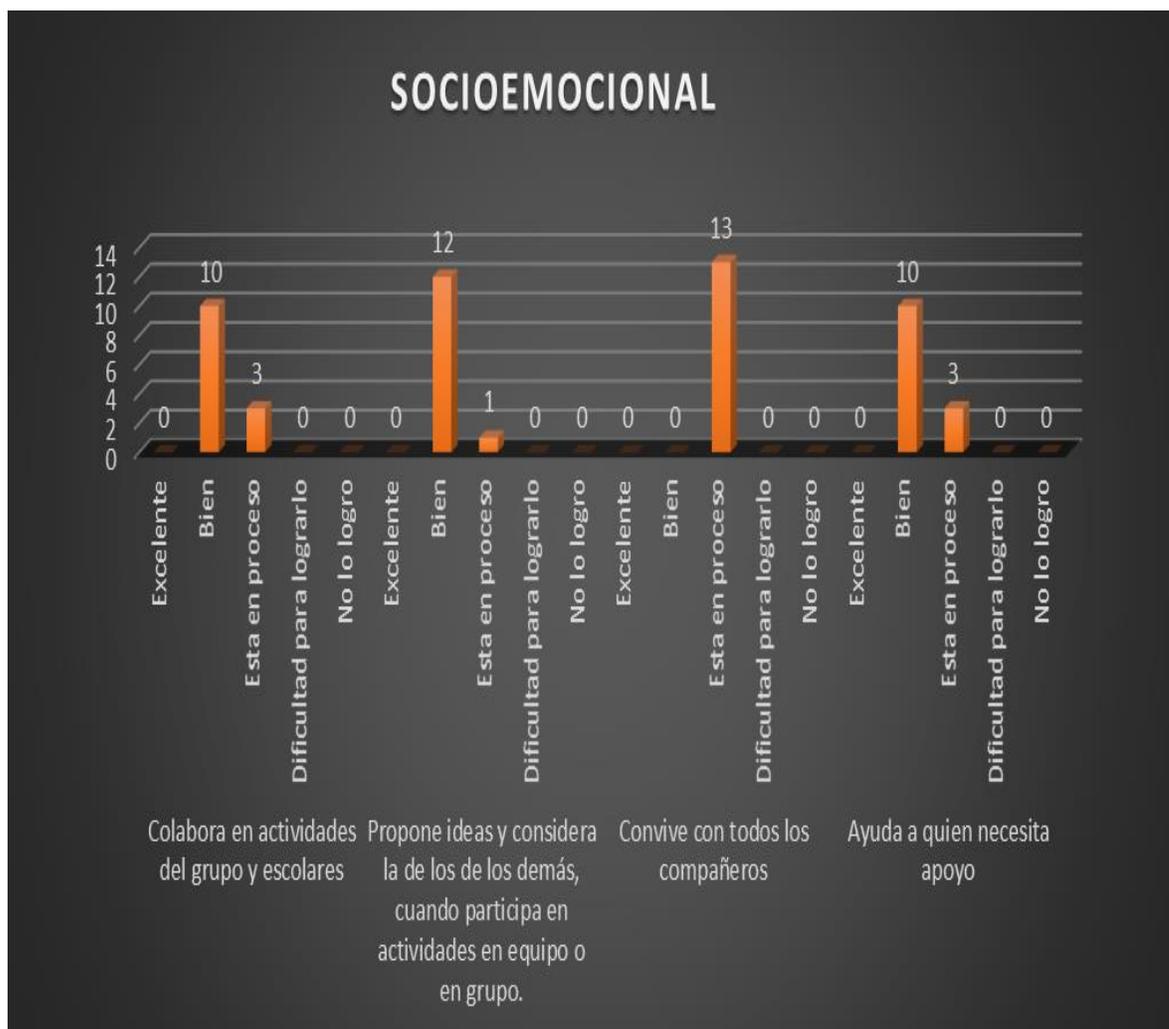


Gráfica 1. Muestra los resultados de la evaluación aplicada de la situación didáctica tres, del área de desarrollo personal y social de artes. Donde se muestra un gran avance en cuanto a los aprendizajes esperados y propósitos a alcanzar, los niños reconocen y demuestran la importancia que tienen las artes en nuestra vida diaria, así como el uso de su imaginación para representar obras artistas, propiciando confianza en ellos mismos, se logró que comunicaran emociones por medio de la realización de las artes.

Creación propia, 25 de febrero del 2020.

Gráfica 2.

Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.



Gráfica 2. Muestra los resultados de la evaluación de la situación didáctica aplicada del área de desarrollo personal y social, se ve un gran avance en el área socioemocional, la mayoría de los niños logran identificar sus emociones y las expresan, sin afectar a otros, se logró que los niños convivieran con todos sus compañeros y logran identificar cuando necesitan ayuda y la proporcionan.

Creación propia, 25 de febrero del 2020.

Anexo R.

Análisis de la planeación de la situación didáctica 4

Estrategia 4		
<p>Propósito: Por medio de la observación, manipulación y creaciones propias, logren expresar las emociones que les generan en su realización, así como la identificación de la arquitectura y escultura como tipos de artes.</p>	<p>Objetivo: Con ayuda de las artes expresen y reproduzcan lo que imaginan y sienten, de a conocer las ideas que les generan la realización de ellas, y logre reconocer lo que pueden hacer sin ayuda y lo que lo que no la soliciten y percisten en la realización de actividades desafiantes.</p>	
<p>Instrumento de Evaluación: Escala estimativa y diario</p>		
Aprendizajes Esperados:		
Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES		
<p>Organizador Curricular 1: Expresión Artística</p>	<p>Organizador Curricular 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. ° Familiarización con los elementos básicos de las artes 	<p>Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Observa obras de patrimonio artístico (fotografías, esculturas) y describe lo que le hace sentir e imaginar. ° Reproduce esculturas que haya observado ° Expresa ideas mediante el modelado
Área de Desarrollo Personal y Social: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
<p>Organizador Curricular 1: Autorregulación Autonomía</p>	<p>Organizador Curricular 2:</p> <p>Expresión de las emociones</p> <p>Iniciativa personal</p> <p>Toma de decisiones y compromisos.</p>	<p>Aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Reconoce y nombra situaciones que le generan, alegría, seguridad, enojo o tristeza y expresa lo que siente. ° Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. ° Elige recursos que necesita para realizar las actividades. ° Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Secuencia Didáctica: Creando y Construyendo mi imaginación		
<p>Fecha: 26 de Febrero del 2020</p>	<p>Descripción de la actividad:</p>	

<p>Material: https://www.youtube.com/watch?v=Zlm_A2W1gYY Aceite Harina Sal Plato Cubiertos Periódico https://www.youtube.com/watch?v=bNcHqNnbQ-s</p> <p>Tiempo: 1 hrs</p> <p>Organización: Individual – Grupal</p> <p>Material: ✓ Música</p> <p>Tiempo: 20 min</p> <p>Organización: Grupal</p>	<p>Al comenzararé cuestionamientos para recordar lo que hicimos el día de ayer, para esto lo realizaré mediante la papa caliente, les preguntaré ¿Qué vimos ayer?, ¿Qué bellas artes practicamos ayer?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Cómo se sintieron con esas actividades?, ¿Cuál fue su favorita? Una vez que contesten les volveré a recordar lo que son las “bellas artes” y les mencionaré que ahora nos visitaran otras dos bellas artes, que serán la arquitectura y la escultura así que nos convertiremos en arquitectos y escultores para esto, preguntaré ¿Quién sabe que es un arquitecto?, ¿Qué hace un arquitecto?, ¿Qué materiales utiliza? Y ¿Quién sabe que es un escultor?, ¿Qué hacen los escultores? (se hará una lluvia de ideas en el pizarrón), una vez que contesten, les mostraré un video de sobre lo que es la arquitectura, cuando lo hayamos visto hare cuestionamientos sobre lo que trata el video, rescatando información.</p> <p><u>Escultura:</u> Les llevare una mini escultura hecha por mí y les preguntaré, ¿Qué es?, ¿Quine creen que lo hizo?, ¿Cómo creen que lo hicieron?, una vez que contesten les mostrare un video sobre los escultores, cuando se termine rescatare información relevante del video, posteriormente les preguntaré quien se quiere convertir en escultor, los niños trataran de realizar su propia escultura, para ello tendrán que hacer a la persona que más afecto le tienen. Para esto realizamos masa para que ellos puedan moldearla y construir la con sus propias manos.</p> <p><u>Arquitectura:</u> Con la misma masa crearan una maqueta de su lugar o paisaje favorito (su casa, un parque, un lugar que hayan visitado), donde tendrán que colocar su escultura y tendrán que hacer un pequeño leterrito de ¿Por qué es su lugar favorito?, ¿Con quién lo visitaron?, ¿Qué hay en él?, y lo pondremos de exposición en el patio donde los padres de familia estarán invitados para que observen sus obras de los niños y los niños tendrán que exponer su trabajo.</p>
<p>Adecuaciones curriculares: Se pretendía que las maquetas fueran expuestas para los padres de familia, sin embargo, no pudieron ir los padres de familia, por cuestiones del preescolar, pero entre los compañeros se realizó la exposición mientras pasaban hubo comentarios, ofensivos para las creaciones de otros, para esto tuvimos una plática sobre como las palabras pueden lastimar a una persona.</p>	

Creación Propia, 26 de enero del 2020.

Anexo S.
Evidencias de la situación didáctica 4



Imagen 22: Los alumnos observan el video sobre la Arquitectura



Imagen 23: Los alumnos observan el video de la escultura.



Imagen 24: Se muestra el comienzo de la preparación de la masa.



Imagen 23: Los alumnos comienzan a amasar la masa y darle forma



Imagen 24: Los alumnos comienzan a realizar sus esculturas (la mayoría hizo sus personas)



Imagen 24: Creaciones de sus esculturas.



Imagen 25: Los alumnos comienzan a realizar sus maquetas.

**Anexo T.
Instrumento de evaluación para la situación didáctica 4.**

Área de desarrollo personal y social: ARTES																					
NOMBRE DEL ALUMNO		Observa obras de patrimonio artístico.					Describe lo que siente e imagina al observar las obras.					Reproduce esculturas que haya observado					Expresa mediante el modelado,				
1	ALUMNA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2	ALUMNA																				
3	ALUMNO																				
4	ALUMNO																				
5	ALUMNA																				
6	ALUMNA																				
7	ALUMNA																				
8	ALUMNA																				
9	ALUMNA																				
10	ALUMNA																				
11	ALUMNA																				
12	ALUMNA																				
13	ALUMNO																				

Creación propia, 26 de febrero del 2020.

VALORES:	
5	Excelente
4	Bien
3	Está en proceso
2	Dificultad al lograrlo
1	No lo logro

Evaluación del área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional

Área de desarrollo personal y social: EDUCACION SOCIOEMOCIONAL

Organizador curricular 1: Autorregulación Autonomía		Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Iniciativa personal Toma de decisiones y compromisos.		Aprendizaje esperado																			
				Reconoce y nombra situaciones que le genera algún sentimiento y expresa lo que siente.					Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.					Solicita ayuda cuando la necesita y elige los materiales a utilizar.					Persiste en actividades desafiantes				
NOMBRE DEL ALUMNO		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1	ALUMNA				4					4					4					4			
2	ALUMNA				4					4					4					4			
3	ALUMNO				4					4					4					4			
4	ALUMNO				4					4					4					4			
5	ALUMNA				4					4					4					4			
6	ALUMNA				4					4					4					4			
7	ALUMNA				4					4					4					4			
8	ALUMNA				4					4					4					4			
9	ALUMNA			3	4					4					4					4			
10	ALUMNA				4					4					4					4			
11	ALUMNA				4					4					4					4			
12	ALUMNA				4					4					4					4			
13	ALUMNO			3	4					4					4					4			

- VALORES:
 5 Excelente
 4 Bien
 3 Está en proceso
 2 Dificultad al lograrlo
 1 No lo logro

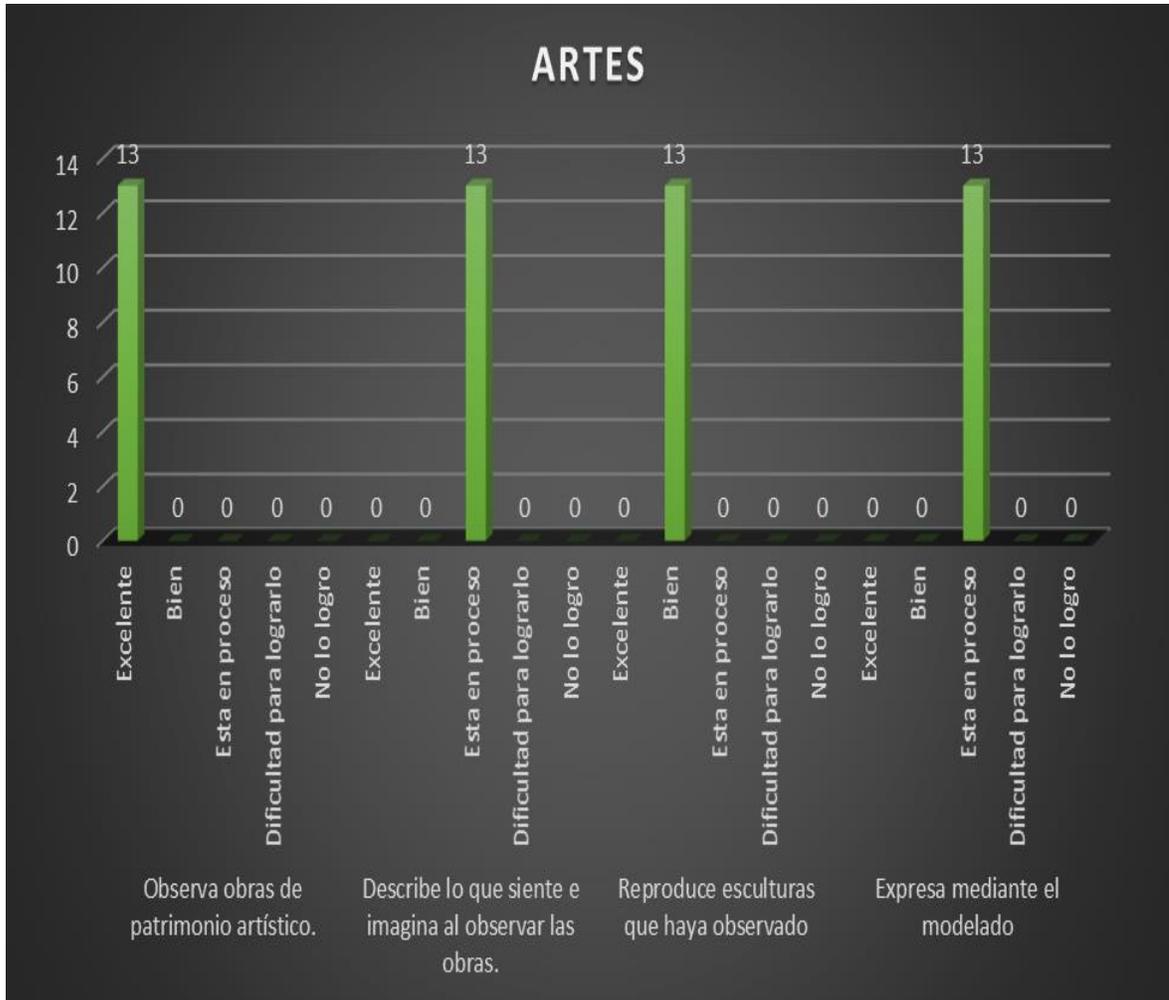
Elaboración propia, 26 de febrero del 2020.

Anexo U.

Gráficas de los resultados de la situación didáctica 4.

Gráfica 1.

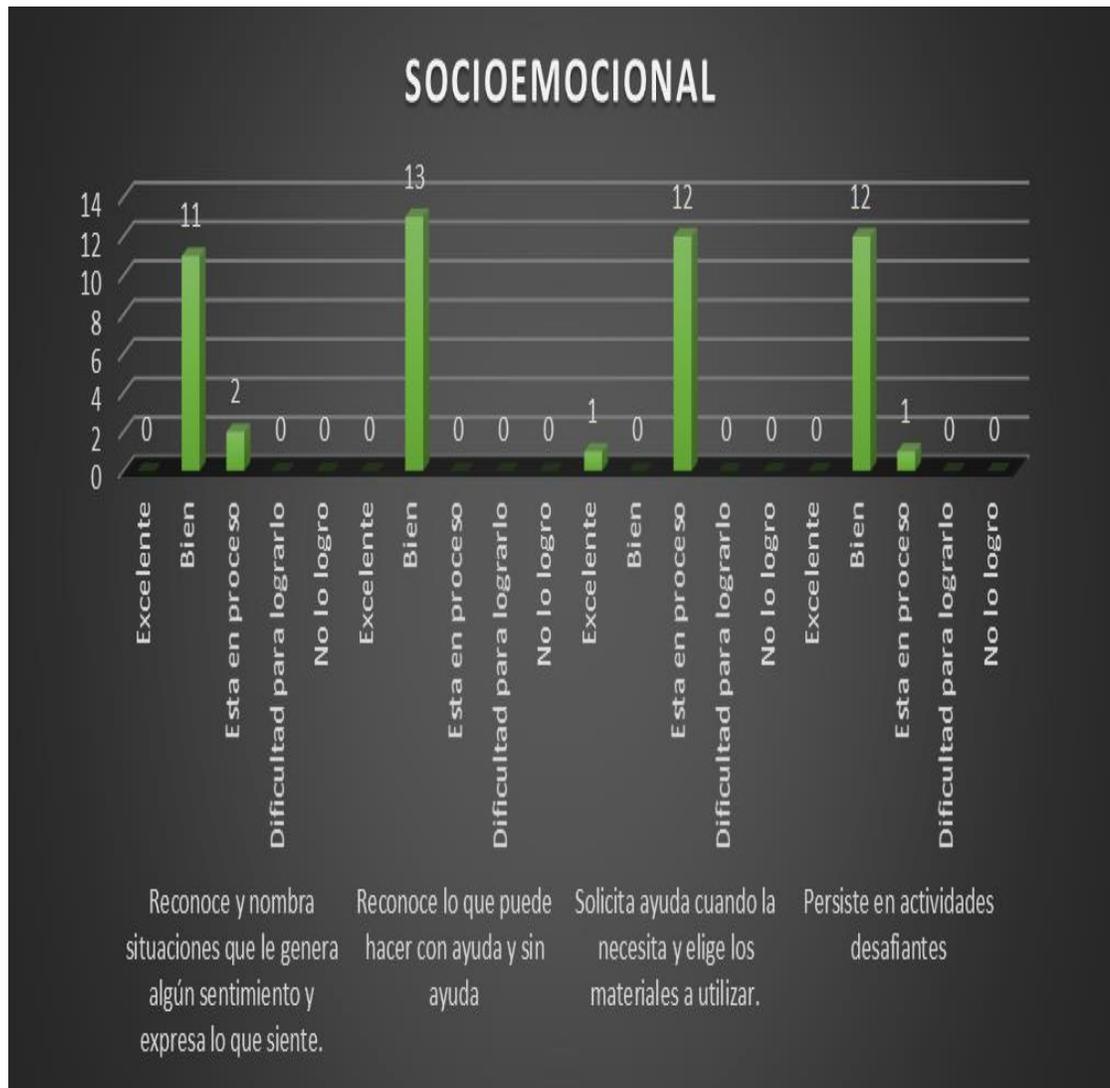
Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Artes.



Gráfica 1. La gráfica representa los resultados de los aprendizajes esperados para esta actividad, los cuales fueron muy exitosos y se ha visto un gran cambio en la actitud de los niños y niñas en cuanto a sus relaciones personales e interpersonales, observan y describen lo que se les presenta, mencionan los que les produce dicha obra artística y lo dicen, usan su imaginación para la creación de ellas y defienden sus ideas.

Creación propia, 01 de marzo del 2020.

Gráfica 2.
Resultados de la evaluación de área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.



Gráfica 2. Demuestra los resultados obtenidos en la evaluación de la secuencia didáctica, donde los resultados son satisfactorios y se ve un gran cambio en los resultados, los alumnos expresan con mayor seguridad sus pensamientos e ideas, así como identifican sus sentimientos y emociones. Ayudan a quien lo necesita y crean espacios de dialogo para la resolución de conflictos. Se observa mayor confianza en ellos mismos y convivencia con todo el grupo.

Creación propia, 01 de marzo del 2020.