



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Diseño de actividades lúdicas como estrategia para
favorecer la creatividad y la expresión artística en preescolar

AUTOR: Claudia Michelle Adrian Muñiz

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Expresión artística, Creatividad, Estrategia,
Lúdica, Imaginación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2016

2020

**“DISEÑO DE ACTIVIDADES LÚDICAS COMO
ESTRATÉGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD Y LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

CLAUDIA MICHELLE ADRIAN MUÑIZ

ASESOR (A):

HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito CLAUDIA MICHELLE ADRIAN MUÑIZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“DISEÑO DE ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATÉGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD
Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR”**

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 08 días del mes de julio de 2020.

ATENTAMENTE.

CLAUDIA MICHELLE ADRIAN MUÑIZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEFICENCIA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM.: BECENS-DSA-07-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
Administrativa
ASUNTO: Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, dicen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CLAUDIA MICHELLE ADRIAN MUÑOZ**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales (X) Portafolio Temático () Tesis. Titulación:

"DISEÑO DE ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR.

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CRINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO

A. CONTIESTA ESTE OFICIO SIEMPRE LISTE DENTRO DEL NÚMERO DEL LIBRO Y FICHA EN QUE SE
CUA. EN LA DE SU FIRMA SU TRANSMISIÓN SE COMO TITULAR POR ENTREGAR LOS ASUNTOS
COMUNICAR DEBERÍAN.

DEDICATORIAS

A mis padres, quiero agradecerles por darme educación, un lugar donde crecer, equivocarme y desarrollarme como profesional y personalmente por haberme dado los valores y principios que en este momento tengo y sacrificar muchas cosas por dejarme llegar hasta donde ahora estoy.

Gracias por dar su vida por mí, por priorizar mis necesidades ante las suyas y por su amor incondicional los amo con todo mi corazón.

A mis abuelitos Martha y Enrique gracias por ser la luz en los momentos de oscuridad, la esperanza en mis malos momentos y por apoyarme siempre en todo y darme todo su amor, los amo.

A mis tíos Enrique y Angelica por ayudarme en cada momento difícil de esta etapa por ayudarme a forjar cada uno de mis pasos a lo largo de esta licenciatura y apoyarme siempre en todo.

A mis dos mejores amigas Claudia y Andrea por que sin ustedes esta estaba de la licenciatura no hubiera sido nada, porque siempre estuvieron ahí en cada risa, cada broma, cada momento de preocupación en cada pelea, ustedes han sido lo mas bonito que me dejo la normal y donde me di cuenta de o que es una verdadera amistad.

A mi Team Huevitos`s a mis 8/8 América, Andrea, claudia, majo, paloma, Erika, Arely por esas platicas interminables de diversos temas y por hacer de esta estancia en la BECENE tan maravillosa, gracias por su amistad y por estar en las buena y en las malas.

A mi novio Rubén porque desde el momento uno ha estado conmigo apoyándome y alentándome en cada una de mis metas, dándome los ánimos necesarios para creer en mi y en mis sueños. Te amo.

ÍNDICE

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN	4
CONTEXTO ESCOLAR	8
Datos generales de la institución	8
Contexto cultural	9
Contexto institucional	10
Contexto áulico	11
DIAGNOSTICO GRUPAL	20
HISTORIA DE VIDA PERSONAL	30
CONTEXTO TEMÁTICO	35
RUTA METODOLÓGICA	44
Investigación formativa	44
Portafolios	47
Docente reflexivo	52
Ciclo reflexivo de Smyth	54
Artefactos	59
CAPITULO II	60
ANALISIS DE LA PRACTICA	60
1. Títeres saltarines	60
2. Camiseta de la amistad	72
3. Retrato de mi amigo	83
4. Sopla, Sopla los colores	93
CONCLUSIONES	101
VISION PROSPECTIVA	104
Anexo A	112
ubicación de la institución	112
Anexo B	113
Requerimientos mínimos de mobiliario de servicios	113
ANEXO C	114
Guía de observación de contexto externo e interno	114
Anexo D	115
Entrevista a Padres de Familia	115
Anexo E	116
Entrevista a niños	116
ANEXO F	117
Guía de estilos de aprendizaje	117
Anexo G	118

INTRODUCCIÓN

El presente portafolio Temático se desarrolló en el Jardín de niños Adolfo Girón Landell se encuentra ubicado en la calle Augusto Spies en la unidad habitacional Fidel Velázquez del municipio Soledad de Graciano Sánchez. La clave de la escuela es 24DJN01161C ubicado en la zona escolar 03.

El grupo de práctica profesional donde se realizó la intervención didáctica corresponde al tercer grado grupo "B" integrado por 13 alumnas y 11 alumnos 3 de ellos de nuevo ingreso y 1 alumna de reingreso al jardín de niños.

En el siguiente documento se desprende el desarrollo, avances y reflexión de la pregunta de investigación **¿De qué manera favorecer la creatividad y la expresión artística por medio de actividades lúdicas en un grupo de tercero de preescolar?** que se rescató con base en el diagnóstico inicial y el contexto donde se desarrollan los alumnos del grupo. Así mismo de la pregunta de investigación se pretendió lograr los siguientes propósitos en los niños y en mi formación como docente:

- Favorecer la creatividad, la imaginación y la expresión artística a través del diseño de actividades que impliquen el juego.
- Fortalecer y consolidar mi práctica e intervención como docente mediante el diseño de actividades didácticas respondiendo a las necesidades de los alumnos favoreciendo la creatividad, la imaginación y la expresión artística de un grupo de tercero de preescolar esta misma fue el eje necesario para aumentar la probabilidad de encontrar una solución a esta necesidad de los niños de dicha pregunta se deriva el diseño y metodología a utilizar.

Gracias a este portafolio temático se reforzó mi quehacer como docente, así como también mi identidad como el mismo fortaleciendo de manera gradual y constante algunas competencias profesionales que son necesarias en mi práctica profesional.

La siguiente competencia fue:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

De la misma manera se generó la competencia genérica de:

- Aprende de manera permanente

Moreno (2003) menciona que:

En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos (p.47)

La expresión artística y el arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa de los niños de preescolar y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducirme como docente en el área de la creatividad, la sensibilidad, y la imaginación. Por su parte estos factores también que contribuyen al espíritu creativo y social de todos los alumnos, es por eso que si el niño no está en contacto frecuente con la enseñanza de la misma, a pesar de tener diversas formas de expresión, en el aspecto creativo será un poco mas difícil que exprese estas situaciones o emociones.

Basándome en las necesidades de los alumnos me permito citar a:

Rodríguez (2009).

La educación artística en la escuela, menciona que la expresión artística es una combinación de belleza, en la cual la línea y el punto son elementos indispensables para la creación que es realizada poco a poco y a veces con aspectos extraños, una fuente de expresión del niño que a su vez permite el desarrollo de la creatividad (p.9).

A continuación, descripción de los apartados que se encontraran en este documento:

Contexto escolar: Describe a profundidad el ambiente donde se desarrollan los

alumnos que fue fundamental para poner en práctica cada una de las competencias antes mencionadas, así como también, la ubicación del jardín de niños y algunos de los aspectos centrales de la escuela como la infraestructura, el mobiliario, así mismo se hace mención de las dimensiones de la práctica de la autora Cecilia Fierro que se ven reflejadas en ella tales como la dimensión personal, social, valoral, interpersonal y didáctica.

Diagnostico grupal: Organizado por cada uno de los campos de formación académica y los avances que tenían los niños al inicio del año escolar, con cada uno de los aprendizajes adquiridos en los niños. El **diagnostico** nos muestra el nivel de aprendizaje en el que se encuentran los alumnos, de acuerdo a los componentes curriculares y a los campos de educación preescolar.

El **contexto temático** presenta el sustento teórico y la información que apoyan la investigación a realizar, esto a partir de la pregunta de indagación, la cual surge a partir del diagnóstico de aborda los propósitos de la investigación las competencias que como docente se demuestran a lo largo del portafolio.

La **Ruta metodológica** muestra el trayecto a seguir para la construcción del portafolio temático, la investigación formativa, los portafolios y los artefactos y el proceso de reflexión que se llevará a cabo a partir del ciclo reflexivo de Smyth durante los análisis de la práctica.

El **análisis de la práctica** está construido por 4 actividades analizadas por medio de artefactos, que demuestran el aprendizaje de los alumnos, las situaciones enfrentadas respecto a la temática abordada, este análisis incluye reflexiones propias y sustentos teóricos lo sustenta.

Las **Conclusiones** están construidas a partir de la realización del documento justificando las competencias desarrolladas, así como también las dificultades que surgieron en la realización.

La **Visión Prospectiva** en este apartado se puede visualizar el actuar docente al concluir el trayecto formativo, y cuáles son algunos retos que te podrías enfrentar al culminar tu trayecto docente.

Referencias bibliográficas, este apartado muestra todos los referentes teóricos que se consultaron para la elaboración del portafolio Temático

CAPITULO I

CONTEXTO ESCOLAR

Mencionando al autor Pereda (2003) “El encuentro o desencuentro entre el contexto sociocultural de la comunidad y la escuela que experimenta cada niño o niña escolarizada puede resultar, según sea consistente o no, en el éxito o el fracaso educativo” (p.2)

En el momento donde los alumnos comienzan la etapa preescolar empieza a formar parte de la comunidad escolar, y se debe tener en cuenta diversos aspectos que rodean al niño, cómo es su familia, qué valores se les está transmitiendo en casa, cómo es su entorno, su localidad, qué agentes están implicados en la estructura familiar que tienen en cuenta desde que son pequeños, así como también qué espacios marcan la vida de los niños.

Posteriormente como docente puedan buscar estrategias que ayuden a adquirir un aprendizaje significativo y por ende estén basadas en el entorno sociocultural de los alumnos.

Como ya mencioné el contexto escolar, así como la comunidad resulta fundamental en el aprendizaje de los niños, debido a que influye en su desempeño educativo, en sus acciones y sus emociones, expresión dentro y fuera del aula.

Datos generales de la institución

El jardín de niños Adolfo Girón Landell se encuentra ubicado en la calle Augusto Spies en la unidad habitacional Fidel Velázquez con código postal 78490 del municipio Soledad de Graciano Sánchez S.L.P. **(Ver anexo A)**. La clave de la escuela es 24DJN01161C ubicado en la zona escolar 03.

En el existen diversas formas para tener acceso a la escuela son diversas, como lo es la carretera Matehuala o la carretera a Rio Verde, cada una de estas carretas tiene diferentes formas de llegada en algunas avenidas que están cerca de la institución, algunas de ellas son avenida de los pinos, y avenida de las estaciones, las dos mencionadas colindan con el jardín de niños entrado por la parte trasera y el lado derecho del jardín de niño.

En el contexto exterior donde se encuentra la institución hay diversos se encuentran localizados algunos centros de compra para la comunidad son muy variados y la gente de alrededor los usa comúnmente en su vida diaria entre ellos se encuentran algunas gasolineras, centros médicos tanto generales como privados, centros bancarios, y recursos de gobierno como lo son las oficinas de pago de servicio del agua (INTERAPAS) así como también se encuentran algunas carnicerías, tiendas de servicio como Oxxo, farmacias, tiendas de abarrotes y algunas papelerías cercanas.

En la avenida principal en la que puedes acceder al jardín de niños también puedes encontrar academias de deportes, sucursales de comida y de venta de alimentos para la comunidad.

Con esta observación del contexto se puede decir que los alrededores y la comunidad se tiene fácil acceso a todos los servicios públicos tales como luz, agua, drenaje, y pavimentación.

Las instituciones de gobierno ubicadas cerca son principalmente escuelas de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) una de ellas ubicada en la parte trasera del jardín de niños, la escuela primaria “Mártires del Río Blanco” donde principalmente acuden los alumnos del jardín de niños que culminan la etapa preescolar, por ser uno de los centros educativos más cercanos a los padres de familia.

Contexto cultural

Las costumbres y tradiciones que se reflejan en el entorno escolar en algunas ocasiones son tomadas en cuenta por los padres de familia por lo tanto existe una elevada inasistencia por parte de los alumnos por las diversas celebraciones que llevadas a cabo a lo largo del ciclo escolar, son 3 o 3 veces por año, donde la inasistencia es mayor en fechas como el 12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe, 24 de mayo celebran al patrono de la iglesia que se encuentra en la colonia Fidel Velázquez por mencionar algunos

En cuanto a la seguridad de la escuela en mi tiempo de observación no se ha observado vandalismo o algún tipo de violencia que pudiera afectar a los niños o

padres de familia, sin embargo en comentarios de las docentes la escuela sufrió vandalismo años atrás y la seguridad se reforzó por este motivo, así como también existe vandalismo pero solo en zonas más alejadas al jardín o las calles que no son cercanas a este, de niños se dio como recomendación el conocimiento del Manual de seguridad escolar (SEP, 2011), para tener en cuenta cualquier situación que se pueda presentar dentro de la institución y el aula.

En las afueras de la escuela se encuentra un servicio de patrulla que resguarda la seguridad del jardín y realiza rondines a lo largo de la hora de entrada y salida de los alumnos. Por otro lado, los padres de familia también apoyan en la seguridad fuera de la institución, tomando roles con las maestras titulares para los días de guardia. Al realizar el diagnóstico del contexto escolar externo, con diversos recursos a los padres de familia, maestras, así como también a los locales que se encontraban en los alrededores me percaté que es una zona con una alta probabilidad de vandalismo y donde muchas veces los alumnos de la institución se ven envueltos debido a que lo observan ya que está muy presente en los sucesos que ven cerca de sus casas, haciendo mención a contexto escolar Fierro (1999) “La cultura institucional es la cualidad relativamente estable definida por las políticas que afectan a esa institución y por las prácticas de sus miembros; es la manera peculiar en que políticas prácticas son percibidas por actores de la institución” (p.81). es por eso que tomo en cuenta la postura de la autora mencionando que cada uno de los agentes que participan en el ambiente escolar externo o interno tiene un papel fundamental en los acontecimientos de la institución debido a que se debe de trabajar con cada uno los miembros de la comunidad educativa.

Contexto institucional

El plantel cuenta con poco personal está a cargo de la directora 6 educadoras a cargo de cada uno de los grupos, 1 maestro de educación física, 1 maestro de música y 1 personal de apoyo son los que conforman el centro educativo. En cuanto a los alumnos son aproximadamente 130 alumnos en todo el plantel.

La infraestructura se compone principalmente de tres edificios, así como dos patios uno en el área central donde se realizan los honores a la bandera y las clases al

aire de libre de educación física, en el suelo del patio principal se encuentran diversos juegos de motricidad y concentración que no tienen un adecuado mantenimiento para hacer uso de ellos. A un costado se encuentra el primer edificio donde está ubicada la dirección general de la institución, una estructura para uno de los baños de niños y niñas, que cuentan con sanitarios que son adecuados para los niños ya que según la unidad de Infraestructura educativa (UNIFED) en Criterios normativos “Guía para el diseño de núcleos sanitarios” en la modalidad educativa en DISEÑO ARQUITECTÓNICO Educación Básica - Jardín de Niños menciona que de 3 o 6 grupos de clase requieren Taza – tanque redondo ahorradora de agua de 4.8 litros, 2 sanitarios para hombres y un mingitorio así como 2 para mujeres y un lavabo en cada uno de ellos” y estos son establecidos según las necesidades de los niños y su edad.(Ver anexo B) En la parte frontal se encuentra la biblioteca que tiene uso compartido con la cocina en ella se realizan las reuniones de las maestras y el préstamo de libros los días programados para de cada uno de los grupos, aun costado se encuentran las aulas con los grupos de (3“A” y 2 “C”).

En el segundo edificio se encuentra una bodega donde se guardan materiales diversos que hacen uso las docentes de la institución para las necesidades de cada uno de los grupos y que fueron proporcionados por los padres de familia como parte del material de inicio de ciclo escolar tales como (papel bond, cartulinas, hojas de foami). A un costado se encuentra el salón de música, en él se realizan las reuniones de los padres de familia y los eventos relacionados con los asuntos internos, así como también el consejo técnico escolar, así mismo el edificio cuenta con dos aulas (2“A” y 2. “B”). Finalmente, en el tercer edificio se ubican otros sanitarios igualmente para niños y niñas y dos aulas más con los grupos de (3“B” y 1“A”) En el patio trasero se encuentra un juego con puente colgante que fue otorgado por los padres de familia y una casita de plástico.

Contexto áulico

Contar espacios de aprendizaje en buen estado es determinante al momento de lograr que los alumnos obtengan los resultados académicos esperados una buena infraestructura escolar, Según Márquez(2008)“La condición del contexto áulico impide el impulso de competencias mínimas para la formación y desarrollo de los

estudiantes como individuos empoderados, críticos, reflexivos, participativos y protagónicos, condiciones que serán determinantes para su formación como individuos contestatarios y propositivos”(p.34)

En cuanto a el contexto áulico la infraestructura del salón de clases es correcta. el autor Radhakrishnan, (2003) citado por Pompa (2018) menciona lo siguiente:

El clima en el aula es un reflejo de las opiniones de los estudiantes sobre su experiencia en el contexto académico, esto incluye la percepción de los estudiantes sobre el grado de dificultad de la clase, las interacciones con el docente y compañeros de clase, y su participación” (p.57).

Rescatando lo mencionado por al autor el clima áulico es de suma importancia, así como también el contar con áreas en buenas condiciones da la posibilidad que los niños puedan obtener un aprendizaje además de mejorar el interés de los alumnos. Por esta razón, la infraestructura escolar tiene un papel fundamental para solucionar el problema del acceso de los estudiantes a alguna institución y para mejorar su rendimiento escolar, y en el aula del grupo de 3º B la motivación y la participación es muy buena.

Por otro lado tiene un espacio adecuado para realizar las actividades pertinentes del aula, el área posee dos ventanas grandes que permiten tener una buena iluminación y de esta forma los niños se sientan en un espacio más apto para desarrollar el aprendizaje que necesitan, cabe mencionar que en las esquinas de las ventanas se encuentra una protección hecha de fomi por las docentes titulares para evitar cualquier accidente con los niños, las paredes están pintadas de color blanco y todas en buen estado, de igual forma en ella existe 8 mesas en el salón que son divididas para 4 alumnos cada son apropiadas para las necesidades de los niños, el salón mantiene un aproximado de 20 a 30 sillas en buenas condiciones ya que cada cierto tiempo los padres de familia dan mantenimiento a los inmuebles.

Respecto a los materiales se cuenta con un amplio contenido de instrumentos didácticos para uso exclusivamente de los alumnos o en todo caso del jardín de

niños, el salón de clases no cuenta con equipo de cómputo o tecnología dentro de ella es por eso que en cada una de las jornadas de práctica se hace uso de mis propios recursos de las TICS como computadora, bocinas y proyector de imagen, de esta forma dar a los alumnos un ambiente de aprendizaje más agradable. Referente al mobiliario cuentan con un pizarrón adecuado a la estatura promedio de los niños, perchero para las mochilas o abrigos, escritorio principal de la docente, así como también los estantes donde se guarda el material educativo que ha realizado en años anteriores, un juguetero con cubos, dados, animales de plástico, rompecabezas todo esto proporcionado por la directora del plantel al inicio del ciclo escolar.

Por otra parte, menciona Fierro (1999) “Analizar la práctica docente sirve para revalorar todos los aspectos de nuestra función como maestros que nos dan satisfacción y nos señalan problemas no resueltos” (p.55).

Es por eso que el analizar a profundidad mi práctica docente es primordial para que se cumplan cada uno de los objetivos que se tiene al inicio y hacer una retroalimentación de las acciones o de los mismo objetivos que me hacen falta replantearme para mejorar en cada uno de estos y de igual forma trabajar colaborativamente con mis compañeras para reflexionar acerca de las cosas que somos y hacemos en el aula así como también que desempeñar para mejorar en cuanto a estrategias de aprendizaje y formas de trabajo y tomar nuevos retos y proyectos que puedan a ayudar al mismo análisis.

Por tal motivo el analizar cada una de las dimensiones de la práctica docente como lo son la dimensión personal, institucional, interpersonal, didáctica, valoral es uno de los retos principales para la realización de un diagnóstico y de esta forma ver cuáles son los obstáculos que están entorpeciendo mi práctica y que es lo que más estimulante y enriquecedor para seguir mejorando, así como también de que manera puedo apoyar al mejoramiento de mi institución o de mi salón de clases.

Dimensión personal

En esta dimensión menciona Fierro (1999) “La persona del maestro como “individuo”, quién es el más allá de del salón de clases, que representa su trabajo en su vida privada y de qué manera se manifiesta en el aula” (p.84).

En mi familia mis padres e incluso mis tíos y abuelos me inculcaron que la educación siempre es una oportunidad que se tiene como persona para poder reducir algunas de las desigualdades sociales que existen, como seres humanos aprendemos de manera constante y adquirimos experiencias y habilidades que nos forman como personas y por su parte cuando una persona recibe educación integral se dota de aun más competencias, habilidades y capacidades que te permiten como persona relacionarte e interactuar con diversos individuos en todos los ámbitos de tu vida tanto personal como profesional, ya que tienes un mundo de posibilidades que puedes utilizar a tu favor para ser mejor persona.

La educación para mí como docente en formación siempre será un motor de cambio y de transformación en pro del bienestar personal y social no solo de los alumnos a los que impartimos nuestra clase si no, un crecimiento como persona.

Desde que era muy pequeña el ser docente era una diversión para mi hasta que las circunstancias y los distintos niveles educativos me hicieron darme cuenta de la importancia que implicaba el ser docente y el poder cambiar desde raíz una sociedad, el estar en contacto con los alumnos te hace más humano y tienes la capacidad de reflexionar un poco más acerca de lo que quieres que tus alumnos aprendan, mi historia personal como sujeto histórico de una sociedad se enlaza con mi dimensión personal como docente, ya que tener una familia que viene del magisterio implica una gran responsabilidad cuando ya estas dentro de ella y sin darte cuenta te vuelves uno de los pilares principales para el cambio.

Mi quehacer docente tiene un lugar muy importante el jardín de niños desde el momento que transmito mis valores y conocimientos a mis alumnos tomando como base los conocimientos que ellos han adquirido a lo largo de su corta educación. Los agentes o personal que labora en el jardín de niños tienen un espacio dispuesto para el aprendizaje cada una de las docentes te da la oportunidad de seguir aprendiendo de manera constante y existe un dialogo entre cada una de las

docentes en formación y ellas como maestras en labor docente.

Como futura docente soy un agente con diversas cualidades, características y facultades que me dan paso a proporcionar conocimiento a otras personas, en este caso los niños de preescolar y dar la motivación pertinente para que ellos también adquieran competencias que puedan usar en su vida diaria.

Dimensión institucional

En esta dimensión menciona Fierro (1999) “La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización, el que hacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (p.76).

La organización y la gestión de la escuela es fundamental para el buen funcionamiento de una institución, ya que si todos no trabajan en conjunto el trabajo que se realiza se viene abajo, cada uno de los agentes educativos colaboran para mejorar la escuela.

En el jardín de niños, la organización de las maestras de cada uno de los grupos es muy buena, todas tiene un papel importante dentro de la institución y gestionan las actividades que se realizara dentro de la escuela, la directora toma en cuenta las opiniones de todas y realizan una retroalimentación para mejorar su funcionamiento y rendimiento.

La gestión es muy valiosa para organizar las distintas actividades y seguimiento de las mismas las cuales buscan la mejora continua y el bien en común donde estarán involucrados docentes, directivos, alumnos y padres de familia, todos con un papel fundamental dentro de las actividades menciona Cejas (2009) “Dentro de la gestión educativa lo más importante es generar y apoyar procesos de cambio, en donde los actores de estos procesos sean los que tomen en sus manos la decisión de transformar desde los mismos actos de gestión” (p.37).

La organización con la docente titular es muy buena tenemos una comunicación que me ayuda a retroalimentarnos para ver qué es lo que me hace falta y que es lo que también ella puede aprender de mi en todos los aspectos. Llevo una planeación apegada a las necesidades de los niños basándome en el previo diagnóstico que

realicé al inicio de las jornadas de práctica, aunque esta siempre es flexible y realizo adecuaciones cuando el grupo requiere de otras estrategias que pueden ayudarles mejorar su aprendizaje, la maestra titular me ayuda a reflexionar y menciona determinadas prácticas de enseñanza que ella realiza que me podrían funcionar, ya que el clima institucional y áulico es muy favorable para realizar una verdadera reflexión de mi práctica profesional.

Dando pie a una mejora de mi labor como docente, y tomando en cuenta todas las áreas de oportunidad que se tiene dentro de la dimensión institucional, así como también los retos que se presenten dentro del aula, y conocer cuáles son las posibles amenazas.

Dimensión interpersonal

Es bien mencionado que la relación interpersonal son las más importantes en la vida de toda la sociedad como menciona Colmenares (2006) “Estas se refieren, a las actitudes y a la red de interacciones que mantienen los agentes personales. Pueden presentarse actitudes positivas como: cooperación, acogida, autonomía, participación, satisfacción” (p.3).

Como personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, como las que se dan con nuestros padres, con amigos compañeros de trabajo. A través de ellas, intercambiamos formas de sentir también compartimos necesidades, e intereses.

Las relaciones interpersonales en la institución son muy favorables las docentes de cada grupo tiene un buen clima de trabajo, cada una de ella realiza una conciliación de sus diferencias y tiene una participación activa en las decisiones colectivas que se toman dentro del jardín.

La comunicación entre los directivos del jardín de niños Adolfo Giron Landell me da un ejemplo de cómo el trabajo en colegiado permite el buen funcionamiento de una institución y al momento de trabajar por objetivos y metas que se tiene en común el avance será muy significativo, aunque existen diversos puntos de vista, a través del dialogo se pueden llegar a acuerdos para ejercer un fin común

En cuanto a mi práctica docente las relaciones interpersonales con mis compañeras

son primordial la comunicación que tenemos en el trabajo como parte de un equipo para tomar alguna decisión que conlleve la producción en el aula o la escuela, ya que esta es un conjunto de trabajo entre cada una de las personas que participan en él ya que como menciona Fierro (1999) "La función del maestro como profesional que trabaja en una institución esta cimentada sobre la base de relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros directores, madres y padres de familia " (p.90).

Es por eso que como lo menciona la autora es muy importante el mantener las relaciones interpersonales no solo con las compañeras de trabajo si no también con los padres de familia y mantener una comunicación adecuada que pueda beneficiar siempre a los niños, como ya mencioné tratando de mantener un clima institucional que favorezca a cada una de las partes implicadas en la triangulación para la participación.

Dimensión didáctica

Como docentes la didáctica te da las armas y estrategias para facilitar el aprendizaje de tus alumnos y como es que los acercas a su conocimiento, y la adquisición de experiencias, aptitudes y actitudes, así como también que herramientas les facilites para obtener el mismo, nos menciona fierro en el libro transformando la práctica docente Fierro (1999) "Al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilitar y guía la interacción de los alumnos, construyan su propio conocimiento"(p.92).

En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en clase. Es muy importante que como futuros docentes esta dimensión siempre esté presente ya que nos permite ayudar a mejorar el desarrollo de los niños mediante actividades que se pueden implementar para que aprendan de manera divertida

En cuanto a esta dimensión la intervención es la clave para ser los mediadores del conocimiento que les damos a nuestros alumnos, considero que esta es una de las

dimensiones más importantes que nos menciona la autora, puesto que implica cada una de las estrategias que se implementan en el aula, con actividades que puedan ser llamativas y los niños obtengan ya sea por medio del juego, puesto que es una de las principales formas para que los niños desarrollen esas habilidades y destrezas mientras se divierten en menciona Ramírez(2005) “El juego propicia y que le posibilita al niño desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida” (p.4).

Por ejemplo, la solución de conflictos y la creación de una serie de relaciones que van a ser determinantes durante su vida.

Si como docente aplico cada uno de mis conocimientos lograré una buena interacción y comunicación con mis alumnos e incluso intercambiar los conocimientos que ellos tienen con los míos y retroalimentarnos y aprender juntos, es por eso que en el aula el trabajo colaborativo es muy importante para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños, y de esta forma realzar una comparación de las ideas de cada uno.

Dimensión social

Para el buen desarrollo de las actividades dentro y fuera de la comunidad escolar se debe tener una relación correcta con los ambientes que nos rodean para que exista un clima favorable, como menciona Fierro (1999) “El maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre su función social”. (p.107).

Lo mencionado por la autora me da parte para mencionar que esto es un punto muy importante en el sentido de ser maestro, ya que en la actualidad ha sido muy desvalorada esta labor, desde mi perspectiva es cierto que se tiene una gran responsabilidad y un rol crucial en la sociedad ya que somos un pilar y dotamos a cada uno de los alumnos que pasan por nuestras aulas no solo de conocimientos sino también de los valores y creencias que hemos adquirido a lo largo de la experiencia docente.

Está implícita en esta dimensión en el jardín de niños, en las observaciones que desde el inicio realice para ver el contexto e interno donde con base en una guía **(ver anexo C)** me permitió tener un pilar más concreto de los puntos que se debían tomar en cuenta para el diagnóstico del contexto escolar externo e interno donde se

desarrollan los niños y si algunos de estos factores pueden afectar en el rendimiento escolar, es por eso que el contexto es uno de los desafíos más importantes a los que me enfrento, el cumplir con los objetivos y expectativas que tienen los padres de familia al estar pendientes de los aprendizajes que adquieren sus hijos y el motivarlos a que apoyen en casa a las necesidades de cada uno de ellos.

Con las entrevistas a los padres de familia (**Ver anexo D**), pudimos verificar que es un contexto socio- educativo considerados medio- bajo hablando económicamente, los padres de familia asisten a un nivel educativo, la mayoría de ellos cuenta con algún servicio de salud, los padres tiene una educación básica, algunos cuentan con educación media superior y muy pocos con educación superior, algunos de los trabajos y ocupaciones que nos arrojaron las entrevistas son trabajo en negocios pequeños, operadores de maquinaria, dentro de la construcción, empleados en fábricas, etc.

Por otra parte, los padres de familia apoyan de manera favorable a los alumnos ya sea con materiales que se solicitan o con apoyo en casa para realizar algunas tareas o trabajos, aunque algunas veces existen algunas desigualdades económicas y sociales

de los niños que debemos enfrentar como docentes y saber cómo actuar ante diferentes situaciones que se presentan en el aula, porque como ya sabemos los aspectos culturales y sociales son muy marcados en los niños y el ambiente donde se desarrollan, es decir esta dimensión social es una de las más importantes y la base para realizar un buen diagnóstico debido a la observación y análisis que se sugiere.

Debo estar consciente que la mayoría deben tener una participación activa en todos los aspectos de la institución para realizar un trabajo en conjunto.

Dimensión valoral

Se pudo observar que las docentes de la escuela tienen tácitos diversos valores los cuales siempre son demostrados de manera implícita y los llevan a cabo dentro y fuera de su práctica educativa, tales como sus valores personales, creencias, actitudes juicios al estar inmersas en estos ambientes.

El autor Pérez (1997) menciona lo siguiente:

La educación moral de la personalidad se propicia, si se trabaja con el sujeto, en los planos cognitivo-reflexivo y afectivo emocional, de manera tal que esto se refleje en el plano del comportamiento, para lo anterior han de emplearse métodos creativos que eviten la repetición monótona, apoyados en personas significativas (p.162).

Sin embargo, algunos de los valores que fueron ampliamente demostrados durante la jornada fueron el respeto, solidaridad, compañerismo, amor, empatía, tolerancia, honestidad, entre otros. mismos que fueron implementados en las actividades que se desarrollaron con los alumnos.

En cuanto a las actitudes de los alumnos hay una gran variedad ya que muchos de los alumnos desarrollan dichos valores, sin embargo, muchos otros se muestran con menos regularidad. Los valores que tuvieron mayor carencia en los alumnos primeramente fueron el respeto, honestidad, amor y la tolerancia.

Es por eso que los docentes siempre tienen que estar atentos y conscientes de que a través de su práctica dan cuenta de sus valores personales ya sea a por medio de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación con el fin de hacer frente a alguna determinada situación futura. Fierro (1999) argumenta que “Los maestros deben de realizar un análisis de sus valores, esencialmente a través de sus actos, ya que estos manifiestan los valores con mucha más fuerza que las palabras” (p.29).

Es fundamental poner en práctica la formación de valores es responsabilidad compartida con los padres de familia y la escuela, es decir la formación de los alumnos no es de forma exclusiva, pero es necesario reconocer que la influencia de la escuela en este campo es muy importante y hace una diferencia muy notoria y es posible mejorar radicalmente si como docente damos las herramientas necesarias para que los niños cuenten con valores necesarios para la vida y los apliquen con sus compañeros.

DIAGNOSTICO GRUPAL

Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como:

“Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc. Considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación (p.78).

Por su parte Vygotsky L., 1988) citado por Millan (2001) señala lo siguiente:

En una institución educativa, la calidad se muestra con efectividad y eficiencia en el aprendizaje, y para lograrla, hay que reconocer que el hecho de que el estudiante aprenda, no depende solamente de él, sino del grado en que las contribuciones del profesor se ajusten al nivel que muestra en cada tarea de aprendizaje. Si el ajuste es apropiado, el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel actual; pero si no se produce tal adaptación entre lo que el alumno es capaz de hacer y la atención que le ofrece el docente mediante las estrategias de enseñanza, se producirá, sin duda, un desfase en el proceso de aprendizaje del estudiante. (p.23).

Es por eso que el que como docente estemos siempre en contacto con la innovación y las nuevas formas de enseñanza le va a dar la oportunidad, y abrirá nuevos espacios de aprendizaje hacia el alumno dando como maestro estrategias nuevas donde ajustemos cada una de nuestras clases a las necesidades educativas de los alumnos, es por eso que la expresión artística, así como el fomentar la imaginación y la creatividad en los alumnos es fundamental para ellos, ya que como nos da a conocer el autor cuando el alumno se adapta a estas nuevas formas y estrategias el alumno progresará en el proceso de aprendizaje.

El grupo de 3er año grupo B está conformado por 25 niños de los cuales 13 son niñas y 12 son niños donde las edades compilan desde los 4 hasta los 5 años con algunos meses, toda esta información recopilada con base a entrevistas realizadas a los niños de manera diaria al inicio del ciclo escolar **(Ver anexo E)** .Algunos de los niños son alumnos que no cursaron el 1er grado de preescolar y tiene algunas dificultades en cuanto a aprendizaje, por otro lado la adquisición de aprendizaje de los niños va desde kinestésico que según Castro (2005) “El kinestésico - táctil, se refiere a que para poder aprender es necesario palpar a través del tacto, actuar y hacer productos y proyectos hasta visual donde “Los Visuales son aquellos que perciben y aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más no los nombres, visualizar las cosas detalladamente” (p.90) esto se logró mediante la observación de las clases de la docente titular y donde se rescató algunos puntos según la guía **(ver anexo F)**.

En ella se recabo que es necesario que los niños manipulen los materiales son los que van trabajar para poder realizar, esta información fue rescatada por medio de una guía donde se basó según las conductas de los niños

Según las etapas de desarrollo de Piaget se encuentran en la pre- operacional Durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo, Piaget señala que aún no entienden la lógica concreta.

Para realizar el diagnóstico principal de grupo y conocer cada una de las características de los alumnos, se tomó en cuenta los aprendizajes clave que nos menciona el programa clave y los propósitos de la educación preescolar mencionado en el mismo. Para la recopilación de información individual de los niños se hizo uso de una lista de cotejo **(ver Anexo G)** donde se compilan los aprendizajes clave que los alumnos deben de tener al finalizar la educación preescolar que está dividida en 6 columnas mencionando cada uno de los campos de formación académica, los organizadores curriculares 1 y 2 y los aprendizajes de los niños, así como también se hizo uso del diario de campo donde se recopilaba la información

según la observación en cada una de las clases.

En el grupo hay un poco de dificultad para trabajar en equipo y comunicarse al realizar actividades que impliquen el compartir el material que tienen en las mesas, algunos de ellos aún están en la etapa de egocentrismo y les cuesta trabajo el prestar el material a sus compañeros o similar que es para compartir.

Campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación:

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

Está organizado en dos organizadores curriculares 1 que lo compone los ámbitos de oralidad, estudio, literatura y participación social.

Este campo de formación es uno de los más importantes debido a que el lenguaje es uno de las formas donde los niños logran expresarse por medio de creación de palabras y relacionar ideas más coherentes precisas, es por eso que los niños del grupo logran solicita la palabra de manera adecuada cuando se les solicita en cada una de las actividades y esperan el turno para tomar la palabra con algún otro compañero, la mayoría respeta las ideas de los otros niños, algunos niños tiene la dificultad de expresar frente al grupo sus ideas, y se sienten tímidos al mencionar alguna respuesta, pero al ser motivados les cuesta menor trabajo para mencionar lo que ello necesitan o expresar su opinión con los demás.

Como menciona el autor Salvador (1996) "El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores." p.46

Por otro lado, los niños del grupo 3" B" expresan de manera favorable en forma gráfica cada una de sus creaciones, así como también algunos niños logran realizar la invención de historias realizadas por su imaginación, lo hacen tomando la ayuda de sus compañeros normalmente no lo realizan de manera individual. Al momento de escuchar alguna narración o cuento los niños comentan lo que pasa en el inicio, desarrollo y cierre, así como también describen muy bien a los personajes que

escuchan, aunque no los observen pueden tomar en cuenta el cómo imaginan el personaje cada cuento, incluso algunas ocasiones mencionan personajes que no están dentro de la historia si no de cuentos que han escuchado anteriormente.

Al momento de realizar alguna exposición de algún tema en específico a algunos alumnos les cuesta trabajo expresarse con sus compañeros y cada una de las actividades el propósito es que los niños se puedan escuchar unos a otros, mantenerse en el tema de conversación y que puedan darse una retroalimentación los uno con los otros y comentar que es lo que escucharon.

Por otra parte, en el lenguaje escrito los niños tienen un poco de dificultad a realizar alguna expresión de manera escrita, la mayoría identifica las letras de su nombre y las escriben de manera correcta, solo algunos logran identificar las iniciales o algunas letras de los nombres de sus compañeros,

Tres niños de los 26 del salón son atendidos por la unidad de (CAPEP) “Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar” ya que es necesario que refuercen el lenguaje, porque no logran expresar de manera favorable su lenguaje oral, se expresan por medio de gesticulaciones y señalando lo que necesitan, ya que su autonomía por parte de los padres de familia les hace falta reforzarla.

Campo de formación académica de Pensamiento matemático

Este campo de formación según SEP (2017) “Desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto” (p.217)

En este campo de formación su finalidad es que los niños usen los principios de conteo y reconozcan la importancia y la utilidad de los números en la vida cotidiana y puedan iniciar en la solución de problemas que puedan implicar el agregar, quitar y comparar haciendo uso de recursos propios de su vida diaria, así como también favorece el desarrollo de las nociones espaciales.

Al realizar la observación me percaté que los niños tienen un poco de dificultad para resolver algunas problemáticas de manera individual, pero lo logran cuando es de manera grupal y ayudando a otros a resolverlo. Realizan el conteo de diversas

colecciones que no son mayores a 20, cabe mencionar que 5 de los 26 niños ya consiguen el conteo hasta el número 30 y 2 de ellos hasta el número 35. Comunican de manera oral perfectamente los números hasta el 10 como lo menciona uno de los aprendizajes esperados del programa aprendizajes clave y de forma escrita hasta el número 15, la escritura de los números se les dificulta si no lo están observando ya sea en el pizarrón o mencionando por separado los números para poder realizarlo de manera escrita alcanzan favorablemente el número de elementos de una colección con cualquier objeto. En cuestión del uso de las monedas en situaciones reales o ficticias, según más actividades propuestas durante las jornadas de práctica los niños reconocen las monedas de \$1 \$2 y \$5 pesos no ubican de manera correcta la equivalencia, pero si reconocen la moneda de \$1 peso para poder comprar algún artículo, y lo utilizan cuando requieren hacer alguna compra en actividades de juego simbólico solo toman las monedas de un \$1 peso y cuentan de manera oral las monedas.

Reconocen su ubicación espacial como adelante, atrás a la izquierda, a la derecha, pero se les dificulta reconocer algunos niños se les dificulta tener puntos de referencia cuando se realiza algún recorrido.

Otro aspecto son las figuras geométricas donde no tienen ninguna dificultad para poder reconocer el cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo, ubican solo algunos nombres de cuerpos geométricos como lo es la esfera, el cono, la estrella ya que son algunos que observan en cosas que están en su entorno y realizan la comparación de los mismos.

Los niños tienen muy marcados los principios de conteo como lo es Correspondencia uno a uno que según Aprendizajes clave (2017) “Los niños podrán hacer la correspondencia uno a uno entre los elementos de una colección y la sucesión numérica escrita. Las colecciones pueden estar metidas en bolsas con diferente cantidad de elementos (según el rango numérico)” (p.235).

Así como también el principio de conteo más marcado es orden estable.

Contar requiere repetir los nombres de los números en el mismo orden cada vez; es decir, el orden de la serie numérica.

Campo de formación académica de exploración y comprensión del mundo natural y social:

SEP, (2017). Afirma que:

El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Ello implica, en este nivel, poner en el centro de los Aprendizajes esperados las acciones que los niños pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social. (p.253)

En el campo de formación de exploración y comprensión del mundo natural, las actividades que se realizan son muy pocas debido a la concentración mayor a otros campos del programa, pero en respuesta a las observaciones que se realizaron basándome en los aprendizajes esperados del mismo me percate que los niños logran obtener información por medio de la información acerca de algunos seres vivos que conocen en su medio y saben la relación entre algunas plantas y animales, todo esto lo registran de manera gráfica por medio de dibujos o expresión verbal cuando ya tiene más confianza para expresarse. Al observar animales que conoce o ha visto en algún lugar los identifica y menciona con claridad las características de cada uno de ellos comenzando por su color, tamaño el sonido que hace etc.

Al momento de realizar algún experimento donde se pongan en juego la observación, el tener contacto con materiales que no son conocidos para ellos, es un acercamiento muy bueno a que descubran que es lo que pasará y realicen una hipótesis y un resultado de lo que observan, es por eso que en la mayoría de ellos la observación es muy buena ya que mencionan lo que tiene ante sus ojos con claridad y ayudan a sus compañeros a que logren hacerlo también, esto es muy importante que estén atentos ya que como menciona el programa de estudios 2011"Guia para la educadora" SEP (2011) "Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a darle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales; por ejemplo, reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo

y lo no vivo”(p.259).

Los niños están interesados en conocer más acerca de lo que los rodea y es por eso que es necesario trabajar más este campo para fomentar la curiosidad y la imaginación que les hace falta reforzara los niños ya que como menciona SEP (2011) “La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los lleva a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales” (p.62).

Mencionado el organizador curricular de cuidado de la salud, los alumnos practican los hábitos de higiene en el salón , y algunos de ellos los hace partícipes en su casa o con algunos miembros de su familia así como también reconocen los alimentos que son saludables para ellos y logra mencionarlos relacionándolos con lo que se alimenta en casa, identifica las zonas de riesgo del jardín del niños y las medidas de seguridad para poder prevenirlas , pero en algunas ocasiones se les dificulta atender las reglas de seguridad para evitar ponerse en una situación que no sea favorable para ellos.

Se le dificulta conocer algunas actividades que realizan en su entorno, pero reconoce las actividades de trabajo que realizan los padres de familia, por otra parte, conoce las costumbres y tradiciones que tienen casa como en su localidad y hace partícipe de ellas, algunas ocasiones relacionan la fecha con las festividades de su entorno.

El campo de formación académica de exploración y comprensión del mundo natural y social considero que es necesario reforzar en los alumnos de 3º B con actividades donde puedan reforzar su imaginación y poner a prueba sus supuestos e ideas.

Área de desarrollo personal y social de Artes

SEP(2017) “Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos”

En este campo de formación los niños se le dificulta reproducir sonidos al ritmo de la música con algún objeto que se le presenta, pero lo hace con algún parte del cuerpo, al momento de realizar si produce las secuencias de movimientos que Algunos se les dificulta expresar sus emociones por medio de los dibujos, plasman dibujos como si familia o sus hermanos se conoce físicamente y puede expresarlo por medio de dibujos y toma conciencia de cómo es y los defectos que tiene Logran combinar colores, pero no recuerdan cómo fue que lo realizaron pero conoce con claridad los colores primarios como el rojo, verde, azul y amarillo. Le cuesta trabajo hablar en público para representar personajes, pero supera la timidez gracias a las marionetas o situaciones de juego simbólico ya que entra en el papel o recursos de las artes visuales. Le cuesta trabajo escuchar algunas situaciones, pero relaciona lo que escucha con alguna imagen o situación que se le presenta. Conoce algunas obras de artísticas y mencionan lo que observan y da su opinión sobre ellas.

Según Aprendizajes clave (2017)

“El juego dramático favorece que los alumnos se pongan en el lugar de otro por un rato y en determinada situación, según la dinámica del juego. En este caso usted puede intervenir frente a situaciones de rechazo hacia algunos niños y favorecer el desarrollo de la empatía mediante reflexionar en torno a los sentimientos de otros” (p.323)

Este campo es necesario reforzar en los niños ya que no conocen mucho de las técnicas de pintura y solo quieren realizar dibujos, su expresión corporal es buena ya que les gusta bailar al ritmo de la música y representa ellos sonidos con algunas partes de su cuerpo.

Observa obras del patrimonio artístico y de su localidad, pero no las conoce del todo para describirlas, es necesario que se les presente una imagen o conocerla por otros medios.

Por medio de las actividades relacionadas con el arte los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse tanto con sus compañeros como con las personas que los rodean ya sean los padres de familia, hermanos o personas que están cercanas a ellos.

Por medio de esta área de desarrollo personal favorecen considerablemente la creación de vínculos afectivos y la confianza que los niños tiene en su mismos, tomando en cuenta sus creaciones y se sienten más aptos para realizar acciones o trabajos relacionado con el arte, como menciona Trujillo (2013),citado por Naranjo(2015) menciona que “Mejorar la comunicación y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación infantil integrando la Educación Inicial, el desarrollo, valoración confianza en sí mismo, seguridad, influyendo en la formación en valores, conllevando al mejoramiento del aprendizaje” (p.70).

Es necesario que la comunicación social y la facilidad para expresarse de manera original, mediante el uso de las partes de su cuerpo así como también los movimientos, en el caso de este grupo en cuestión del movimiento de las partes de su cuerpo tienen un control muy bueno de sus brazos, piernas y siguen el ritmo de la música con las partes de su cuerpo, y apoyan a su compañeros a para realizar los movimientos el espacio, el tiempo, cabe mencionar que algunos tiene dificultad para seguir los él tiempo de los ritmos con objetos o situaciones con su cuerpo que no implican la música .

El área de desarrollo personal y social muchas veces en las actividades eta marcado de forma implícita ya que los niños en diversas actividades como en educación socioemocional plasman sus sentimientos con actividades que implican el dibujo con diversas técnicas y objetos como los son las acuarelas, los colores y la pintura en general Por otro lado en el aula se le debe dar mayor importancia a las actividades relacionadas con el arte, dado que en el grupo los padres de familia se enfocan por que se trabaje más los campos de formación académica de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático tomándolo como la principal prioridad.

Al inicio del ciclo escolar me percaté que se les da poca importancia a las actividades de tipo artístico, siendo que éstas las desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán los lenguajes escritos y simbólicos. Si se considera el arte como un lenguaje, entonces contribuirá a que los niños y las niñas puedan desarrollarse integralmente, de la misma forma considero que para dotara los niños de estos aspectos tan significativa del arte es necesario que como docente se tenga un conocimiento basto y amplio del mismo tema es por eso que en mi experiencia

en el arte se baso la elección del tema de este portafolio temático, pequeña asistía a obras de teatro con mi padre, algunas de ellas eran parte de programas de televisión o también cuentos narrados con una marioneta, e incluso bailes florclorikos donde asistía la mayoría de mi familia.

Área de desarrollo personal y social de educación socioemocional

En esta área de desarrollo SEP, (2017) argumenta que:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables (p.303).

En Educación Socioemocional y Tutoría, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de comprensión hacia ellos mismos y los demás, así como también diversos valores como la empatía y la solidaridad.

Por otro lado, desarrollan y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad.

Los niños les hace falta reforzar la expresión de sus emociones y el autoestima ya que les cuesta trabajo expresar como se sienten frente a sus compañeros, saben que es lo que les causa esa emoción pero no lo identifican de otra manera, así como también el autoestima, no reconocen cuáles son sus características que los hacen ellos mimos o los de algunos de sus compañeros, logran mencionar que es lo que les gusta de ellos, su cabello, sus ojos y pero solo mencionan algunas que ya repiten de sus compañeros. La autorregulación esta deficiente en algunos de los niños ya

que no suelen controlar lo que sienten.

El área de educación socioemocional la autoestima se ve reflejado de una manera muy impactante ya que como nos menciona el autor Álvarez (2013) “La autoestima positiva es importante en los primeros años de vida del niño debido a que determinan su actuación y su aprendizaje” (p.50).

Se debe de trabajar implícitamente con los alumnos tomando siempre en cuenta sus necesidades, el cómo se sienten y realizar preguntas donde los niños se sientan en confianza de poder preguntar, mostrando sus opiniones ante los demás sin ser juzgados y de esta forma sean más seguros de sí mismos y no logran del todo relacionarse con sus compañeros debido a que no se sienten capaces de realizar actividades como los demás.

Área de desarrollo personal y Social de Educación física

La Educación Física dinamiza corporalmente a los alumnos a partir de actividades que desarrollan su corporeidad, motricidad y creatividad. En esta área, los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física.

En el área de educación física los niños logran diversos movimientos de manipulación y locomoción en algunas de las actividades propuestas cuando la actividad implica tal manipulación se sienten motivados y juegan constantemente de manera colectiva con sus compañeros y los apoyan para realizar las actividades que algunos lo gran realizar del todo.

Realiza actividades de motricidad tanto fina como gruesa pero tiene más dificultad con la motricidad fina, y llegan a sentirse no capaces de realizarlo porque son muy pocas las actividades que se realizan para trabajar la motricidad fina ya que normalmente en las clases de educación física lo más trabajado en la motricidad gruesa, el autor Martínez(2008)”La creatividad motriz hace referencia a la

posibilidad de considerar al individuo y al movimiento como una totalidad holística que involucre a la persona para el ser y el sentir” (p.108).

La mayoría de los niños tiene una coordinación buena y trabajan con diversas canciones y juegos que implican que los niños muevan distintas partes de su cuerpo y pongan en juego su lateralidad y el trabajo con otros compañeros proponiendo diversas actividades de juego, les cuesta respetar normas de trabajo y de convivencia en algunas ocasiones.

HISTORIA DE VIDA PERSONAL

Mi nombre es Claudia Michelle Adrian Muñiz tengo la edad de 22 años y nací el 25 de diciembre de 1997 en la ciudad de San Luis Potosí, soy la hermana promedio de 4 hermanos más, y mis dos padres, actualmente estudió la licenciatura en educación preescolar, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí.

Mi familia está conformada por 6 personas todos mexicanos, mi padre llamado Rigoberto Adrian Solís, es nacido en San Luis Potosí en el municipio de Axtla de Terrazas el 6 de enero de 1966 , mi madre llamada Claudia Muñiz Corpus nacida en San Luis Potosí el 14 de octubre de 1973, el mayor de mis hermanos se llama Gerardo de Jesús Adrian Muñiz tiene 27 años y es nacido en la ciudad de San Luis Potosí, mi hermano tiene una condición de discapacidad llamada síndrome de Down con la cual mantiene desde que era pequeño, no es una discapacidad que en algún momento haya afectado a mi familia de alguna forma, si no que fue un impulso para mis padres al enfrentarse con esta situación que en su momento fue difícil para ellos al encontrarse con un acontecimiento extraño que no estaba cerca de sus ojos normalmente. Mi hermano Gerardo es un niño independiente que trabaja y se transporta solo a cualquier lugar que el necesita, asiste a la escuela y convive con otros niños. Por otro lado, otra de las integrantes de mi familia es mi hermana Ximena Alessandra Adrian Muñiz nacida en San Luis Potosí con la edad de 18 años de edad, en el año 2019 ingreso también a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí en la licenciatura en educación inclusiva, pero al correr de los meses no sintió esa vocación por ser docente de algo tan importante como es la educación inclusiva y decidió desistir de la escuela y actualmente trabaja de forma independiente en una asociación llamada Guerreros Extraordinarios que busca la socialización de niños y jóvenes con discapacidad. El más pequeño de mis hermanos lleva por nombre Gael Alexander Adrian Muñiz tiene 13 años de edad y es nacido en San Luis Potosí y actualmente está estudiando en la secundaria José Ciriaco Cruz en el nivel secundaria.

Cada uno de los miembros de mi familia conforma una parte importante de cada una de las etapas de mi vida donde he compartido con ellos, algunos retos,

fortalezas, dificultades y debilidades que te he tenido lo largo de esta historia de vida, y en el caso de mis padres dándome las armas necesarias para enfrentarme a la vida y los valores

suficientes para aplicarlos de una manera ética y crítica en cada una de mis decisiones es por eso que mi familia es uno de los factores más importantes de esta historia.

En mi historia académica inicia en el año 2000 cuando tenía la edad de 3 años ingrese al jardín de niños “Estefanía Castañeda” un preescolar ubicado por la avenida Eje Vial cerca de la casa de mi abuela materna, donde ella tuviera la oportunidad de recogerme al salir del jardín de niños, y donde cada uno de mis hermanos cursó el preescolar. De esta etapa no tengo un recuerdo claro de algunos acontecimientos en esta edad, sin embargo, algunos de los que tengo presentes son de las maestras que realizaban actividades que en algunas ocasiones no eran muy llamativas para los alumnos que cursábamos, ya que la mayoría de las ocasiones realizábamos actividades en hojas de trabajo como parte de la dinámica en el aula, debido a que la educación no era lo que es este momento, considero que en esta etapa es fundamental que los niños puedan aprender por medio del juego ya que como menciona , las maestras eran siempre muy afectuosas con los alumnos, así como también utilizaban de manera a constante la estrategia de las canciones para que los niños estuvieran más concentrados y captar su atención menciona Gamba(2014) que:

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (p.102).

Es por eso que las docentes que tenía en ese momento utilizaban esta estrategia que funcionaba para los niños.

En el jardín de niños tuve la oportunidad de participar en una obra de teatro

organizada por los padres de familia de la institución fue en ese momento dónde contribuí como personaje principal en ella cada uno de los niños logro formar parte de la expresión artística por medio de la representación de personajes. Las maestras fomentaron en los alumnos la expresión de sus emociones y siempre estaban al pendiente de lo que se realizaba, esto me parece fundamental que se realce en la etapa preescolar ya que es fundamental que los niños expresen sus sentimientos emociones y pensamientos siendo las obras de teatro y la expresión artística un medio para realzarlo como menciona el autor Muñoz(1997) “El teatro desempeña un papel en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontaneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas” (p.188)

Cuando ingresé a la primaria inicié mis estudios en el Colegio Español San Luis donde estuve los primeros 4 años de formación académica, en ellos mi adaptación fue muy buena tenía muchos amigos y mis maestras estaban más al pendiente de nosotros por el número tan reducido de alumnos ya que solamente éramos 12 niños por salón. En los primeros 4 años gane 3 medallas por mejor aprovechamiento, mis padres y mis maestros me motivaban a seguir con mis estudios y a siempre ser la mejor en lo que hacía tenía mucha exigencia por parte de mis padres, aunque considero fue muy bueno para mí formación más adelante.

En quinto año de primaria comenzó una etapa difícil para mí ya que sufrí el cambio de escuela de un colegio a una escuela pública fue una situación difícil para mí en cuanto a la atención que las maestras tenían conmigo ya había más niños a su cargo, no podían estar solamente conmigo, recuerdo que las clases ya no eran tan dinámicas y divertidas como en el colegio las maestras se enfocaban más en otras materias, y solo de manera muy ligera el área de artes o la expresión de las emociones.

Mi familia me apoyo mucho para superar esta etapa y siempre estaban al pendiente de todo lo que realizaba en mi nueva escuela. En el año de 6to fue una época de mucha rebeldía con mis maestros, mis padres y mis amigos en ella solo quería hacer lo que yo quería y muchas veces no rendía en la escuela como debería, mis calificaciones eran muy bajas y tuve que solicitar apoyo por parte de la escuela en

clases de regularización, que me ayudaron mucho para mejorar mi promedio al final de mi último año de primaria.

En el año 2011 ingresé a otros de ellos niveles de educación básica en la secundaria Ingeniero Camilo Arriaga (ESCA) tuve algunos problemas con la tutora de primer año por mis malas calificaciones que veía de tiempo atrás en mi último año de primaria, mis padres hablaron conmigo para lograr remediar lo que estaba haciendo mal. En segundo de secundaria tuve la oportunidad de participar en mi primer partido de voleibol con el equipo de la escuela fue un logro muy grande para mí porque nunca había competido de tal forma que estuviera con otras escuelas. En el año 2014 concluí mis estudios en la escuela mejorando considerablemente mis calificaciones gracias al apoyo de mis maestros y de mis padres, fue difícil el volver a responder sobre mis actos en esta etapa donde solo quería disfrutar y divertirme con mis amigos, que fueron una parte fundamental en mi vida, con ellos compartí risas, locuras y muchas cosas divertidas que no sabía que en ese momento sería único e irrepetible cada una de mis emociones estaban a flor de piel con cada uno de los sucesos de mi vida.

Al final de la segunda en la época donde se tenía que escoger a qué prepa ir mi decisión aún no estaba tomada, me dejaba llevar mucho por la influencia de mis amigos porque pensaba que siempre estaríamos juntos en todas las escuelas, cosa que no fue así pero al tomar mi última decisión opte por estudiar en el Colegio de bachilleres número 26 uno de los planteles de bachilleres más lejano a mi actual domicilio, mis padres no lo tomaron de la mejor manera ya que esto implicaría un gasto mayor para ellos en cuestión de transporte y gastos, pero decidieron apoyarme en esta difícil decisión y seguir a mis amigas hasta esta escuela de nivel medio superior, no fue algo sencillo entrar en este nivel académico y más en una institución donde existe mucha demanda, sin embargo decidí emprender el viaje en esta escuela.

En el colegio de bachilleres fue una etapa complicada debido a todas las materias que ahí se impartían nunca había tenido un contacto directo con tantas materias y trabajo, fue ahí donde comencé a responsabilizarme de mis tareas y mis trabajos para dar un desempeño excelente en mi escuela, para que mis padres estuvieran

orgullosos de mí, tuve dificultades con la materia de cálculo y los 3 años hice examen para poder pasarla, pero aún con todos y cada uno de esos obstáculos logré salir adelante. Mis fortalezas fueron principalmente mis amigos que cabe mencionar no tuve mucha relación con mis compañeros de esta etapa, pero esos pocos amigos hicieron la gran diferencia en esta parte de mi vida.

Desde el inicio de la prepa una de mis mayores metas era poder llegar a ser una gran docente como la mayoría de mi familia y mis metas estaban claras en cuanto a lograr entrar en la Normal del Estado de San Luis Potosí, la cual en el año de 2016 comencé con este sueño que pensé que aún estaría muy lejos, al estar poco tiempo de terminar la preparatoria realicé los trámites para esta honorable escuela, hice cada uno de ellos exámenes y finalmente llego el día de los resultados y cuál fue mi sorpresa que no quede en las listas de aspirantes lo cual fue muy devastador para mí, decidí insistir con las secretarías de la escuela para ver si podía encontrar un lugar y finalmente un día antes de los cursos de inducción me dieron la noticia que entraría a la escuela por la que siempre había soñado y que vi lucha a veces que el sueño se frustraba.

Este sueño de ser maestra comenzó desde que yo era muy pequeña siempre jugaba a las muñecas y ponía todos mis peluches a realizar ejercicios en las libretas que tenía en mi casa, desde este momento se podía ver reflejada como el juego simbólico estaba presente en mi vida sin que yo pudiera darme cuenta, ya que como menciona el autor (Villalobos,2009) “Cuando el niño juega simbólicamente es él quien aporta las significaciones y sentidos de su experiencia vital, y aunque juegue con otros, sus intercambios y acuerdos se connotan de tintes muy personales”(p.99) Es por eso que en cada uno de los juegos que yo realizaba con mis muñecos le daba un sentido personal a lo que quería realizar en ese momento.

Desde muy pequeña mis padres me inculcaron la importancia de tener una carrera y prepararme en cada uno de los aspectos de mi vida, es por eso que desde entonces mi pasión por ser docente. Mi familia por parte de mi padre también tiene la formación en la docencia y fueron una guía muy importante para tomar esta decisión de entrar al mundo del magisterio. Considero que mi papel como docente es muy importante ya que tengo un rol en la sociedad que está determinado por

diversos estándares de cómo debería de ser un maestro, pero estoy comprometida a que, con cada uno de mis conocimientos, los alumnos que pasen por mi aula se lleven un verdadero aprendizaje que estoy dispuesta a entregarles, y que compartamos juntos nuestras habilidades y pensamientos, así como crear de esta forma un conjunto de aprendizajes que puedan servir.

Y de esta forma con todos los que podamos aprender juntos innovar en mi práctica docente y realizar actividades que puedan fortalecer en los niños, la búsqueda de algo que va más allá de ellos, la imaginación o la creatividad, tomando como base todo lo vivido en mi formación anterior llevar a los niños a tener una expresión artística argumenta Muñoz (1997) "La expresión artística permite desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas expresiones que nos llevan al conocimiento de los educandos de las cuales se vale el maestro para encausar a los niños a una educación integral".(p.54).

CONTEXTO TEMÁTICO

Como docentes tenemos diversos roles que debemos cumplir en la sociedad uno de ellos es diseñar con anticipación una planeación de lo que se desea que el alumno aprenda organizando dicho plan con los materiales tanto físicos, visuales, o auditivos según las necesidades de cada uno de nuestros alumnos para generar un mejor ambiente de aprendizaje donde el alumno por su parte adquiera las competencias necesarias.

(SEP,2017) menciona que:

La planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos (p.6)

Además, una herramienta útil, necesaria e indispensable que apoya al maestro en su tarea y labor educativa. Lo cual permite anticipar, organizar y ejecutar una serie de acciones para alcanzar un fin necesario para lo que se quiere lograr, en ella no existen una situación en específico que garanticen el éxito, tiene un carácter flexible,

y pueden modificarse según ellas necesidades de los alumnos, existiendo libertad en la organización de la información siempre y cuando muestre claridad en los elementos que contienen.

Por ser esta, una actividad personal involucrada un proceso de análisis de reflexión al termino de cada jornada, para realizarla se deben de tomar en cuenta los conocimientos previos e intereses de los alumnos, es decir, permite guiar de manera más puntual y efectiva el trabajo docente para dar respuesta a todos los alumnos de grupo y que sin duda refleja un estilo personal a la hora de impartir una clase.

A partir de los antes mencionado SEP, (2017) menciona que:

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes (p.125).

Este proceso está en el centro de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza.

Asimismo, es cada uno de los intereses y motivaciones de los alumnos son muy importantes, ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos y por su parte relacionarlo con lo que los niños piensan y sienten y expresarlo de diferentes maneras

Por otro lado, es necesario planear actividades donde los niños se puedan expresar y fomentar la creatividad es muy importante para que adquieran a habilidades cognitivas, tomando estrategias que utilizan para su vida diaria menciona el auto Ramírez (2005)

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos, se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad (p.34).

Para realizar dichas actividades donde los niños tengan esta interacción con la expresión artística.

Cada una de las actividades que estén asociadas a la planeación se relaciona con las situaciones didácticas y secuencias didácticas, dando a conocer el concepto de cada una de ellas.

Por su parte menciona la autora Chavarría (2006) afirma que:

La situación didáctica es el proceso en el que el docente le plantea al estudiante un problema que asemeje situaciones de la vida real que podrá abordar a través de sus conocimientos previos, y que le permitirán generar, además, hipótesis y conjeturas que asemejan el trabajo que se realiza en una comunidad científica (p.6).

Al planear una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro, con algún instrumento de evaluación, una secuencia didáctica no estará del todo si no incluye la forma de medir el logro del alumno.

Este logro se verá reflejada la habilidad que se hace presente en su vida diaria. Y adquirir aprendizajes clave, nos menciona (SEP,2017)

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida (p.111)

Según nos afirma SEP (2017)

Las condiciones que debe reunir una situación didáctica son las siguientes:

- Tener la finalidad de promover los aprendizajes de los niños con base en lo que pueden y saben hacer respecto a los Aprendizajes esperados seleccionados, el enfoque de los campos y áreas y las orientaciones didácticas.
- Ser interesante para los alumnos y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia. Para los niños, es interesante lo que está a su alcance, pero no que sea tan sencillo que no les demande nada; si es retador, pero no imposible; si les demanda

participación activa.

- Propiciar que los niños usen lo que ya saben para ampliarlo o construir otros conocimientos.
- Determinar formas de intervención docente congruentes con el enfoque de los campos y áreas. (p.172).

Aprendizajes clave (2017) una situación didáctica “No debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en como avanzan los niños; con base en este análisis, cabe la posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de precisar el sentido”. P.56

Como ya se mencionó la situación didáctica es un fin para que los alumnos se apropien de los conocimientos de una forma más apegada a la realidad, sin embargo, otra de ellas es la secuencias didácticas que Por su parte Díaz, Barriga (2013) menciona que “Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.4).

Tomando en cuenta las concepciones de los autores y la definición de cada una en ellas se pueden considerar varios aprendizajes esperados de uno o varios campos y áreas cuando sea posible establecer relación congruente entre ellos, sin forzar las actividades.

Finalmente puedo decir que cada uno de los aspectos ya mencionados deben tener una estrecha relación tanto con actividades que les llame la atención a los niños y una planeación que tenga cada uno de los elementos que se parte de ella, así como también situación didáctica completa donde los aprendizajes que se desean trabajar estén basados en las necesidades y la vida diaria de los niños.

y de esta forma sea por medio del juego situaciones dramáticas que impliquen que los niños trabajen en equipo y logren realiza esta expresión artística, o juego libre donde se sientan en confianza de expresar sus emociones y pensamientos llevándolos a cabo en la práctica de alguna de las actividades propuestas.

Como ya se hizo mención de la importancia que tiene la planeación y las secuencias didácticas, cada una de estos elementos va de la mano con una estrategia que como docente se debe implementar en cada una de las actividades que se realice con los niños de preescolar, como lo es el juego.

Donde el autor Steve (2012) argumenta lo siguiente:

“El juego una actividad forjadora de capacidades o habilidades para el desarrollo. En los primeros años, la experiencia del juego está relacionada con la construcción de la identidad, y constituye uno de los pilares de la confianza en uno mismo y en el otro, base de la salud mental” (298).

Mediante el los alumnos tiene la oportunidad de experimentar sus capacidad y habilidades tanto físicas, emocionales intelectuales, pero a su vez aprenden de una forma divertida y no de una manera convencional como antiguamente se realizaba y de esta forma mantener el interés en los alumnos por aprender y construir ideas con sus compañeros, por medio de esta estrategia los niños se sienten más capaces de aprender y se motivan a trabajar en conjunto con sus compañeros.

En ello mencionare algunos tipos de juego según Stefany (2014) como son:

Juego simbólico: En esta categoría se incluyeron juegos tales como: jugar a la mamá y al papá, a la secretaria, a la doctora, las representaciones de roles sociales o personajes, disfrazarse, etc. Estos juegos se caracterizan por utilizar un abundante simbolismo formado a partir de la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real modificándolas de acuerdo a sus necesidades.

Juegos motores: En esta categoría se incluyeron juegos tales como jugar a las manchas, escondidas, juegos con pelota, rayuela, soga, payana, bolitas, etc. Son aquellos en los que el movimiento intenso y la puesta en juego de las capacidades motoras constituyen la característica más manifiesta e implican algún grado de compromiso corporal

Juegos de mesa: Esta categoría incluye juegos de ingenio, tales como ajedrez, scrabble, dominó, Ta Te Ti, cartas, etc. y utilizan como herramienta central un

tablero y/o fichas. En algunos se permite simbolizar el avance de los jugadores usando símbolos físicos. (p.99).

Por medio del juego desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

Así como también tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar y de esta forma poner en juego su imaginación y contrastar ideas con sus compañeros de esta forma se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea igual que la de los demás.

Las artes son una experiencia fundamental para el desarrollo integral del niño preescolar en cuanto a la expresión de su cuerpo, sus pensamientos y el desarrollo de diversas habilidades que tiene a lo largo de su vida, es por eso que la educación artística tiene como propósito desarrollar capacidades auditivas, visuales y corporales para formar alumnos oyentes y que tenga sensibilidad a las artes que ve en su entorno social y en educación preescolar según SEP (2011)

La expresión artística está orientada a potenciar y las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de las producciones artísticas” (p.79).

por lo tanto, la expresión artística es fundamental para los alumnos en educación preescolar, fomentando en ellos la incertidumbre de buscar nuevas creaciones y expresar emociones, pensamientos y potenciar cada una de las habilidades.

Es por esto antes mencionado que me permito mencionar algunas de estos aspectos de la expresión artística según Román (2019)

La música: Nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melodía.

La literatura: Desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura el vocabulario de los niños se hace más extenso y tiene la oportunidad conocer y adentrarse más a lo desconocido.

El dibujo o pintura: Constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo se ve y como se siente.

El teatro: Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza: Promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad. (p.34)

No se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros que realizan las actividades es decir no todos tiene las mismas habilidades y es por eso que deberán elegir la actividad que más les guste y se adapte a sus necesidades y a sus aptitudes y capacidades que los niños tienen y que pueden ser llevadas a cabo por diversos medios como la pintura, la escultura, la música, fotografía entre otros

Es muy pensando que como niños pequeños no tiene la capacidad para realizar acciones por sí solo, pero esto se puede ver que potenciando como docente la

imaginación y cada una de esas habilidades surge en el niño la creatividad que necesita para realizar estas acciones. Por su parte para Castillo (2003) afirma que la creatividad es “La capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”. (p.65)

Según el autor Guildfor (1952), se distinguen una serie de factores de la creatividad:

- **Fluidez:** Capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas distribuye este factor en clases
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. o **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** Combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”. (p.17).

Es por eso que la creatividad impulsa implica que los niños tengan confianza en sí mismos y las acciones que realizan y de esta forma les permitan resolver problemas que se le presenten en la vida cotidiana y asimilar de esta forma que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

Como niños de preescolar la importancia de mencionar lo que sienten o piensan es fundamental para ellos mediante canciones, rima, dibujos, música los niños potencien la sensibilidad por medio de situaciones didácticas que puedan lograr dicha acción.

Mi labor como docente me hace reflexionar sobre la importancia de no improvisar en las clases que son impartidas a los alumnos, pues se debe de tener dominada la temática con la que se trabajara, es por eso que debemos tener muy de la mano nuestra

planeación y basarnos en cada uno de los objetivos que tenemos planteados, así como los aprendizajes que queremos que a nuestros alumnos obtengan.

Partiendo de la información recolectada por medio de diversas fuentes que fueron consultadas y que a su vez nos aportan la información de diversos teóricos relacionados con el tema. Me permito plantear una pregunta guía para de esta forma lograr resolver algunas dificultades que he podido observar a lo largo del desempeño en el aula con los alumnos en el área de desarrollo personal y social de artes ubicado en el organizador curricular 1 acerca de la expresión artística y organizador curricular 2 familiarización con los elementos básicos de las artes.

¿De qué manera favorecer la creatividad y la expresión artística por medio de actividades lúdicas en un grupo de tercero de preescolar?

A partir de esta pregunta de investigación se desprenden diversos propósitos que se pretenden lograra durante el desarrollo y elaboración de este portafolio temático.

- Favorecer la creatividad, la imaginación y la expresión artística a través del diseño de actividades que impliquen el juego.
- Fortalecer y consolidar mi practica e intervención como docente mediante el diseño de actividades didácticas respondiendo a las necesidades de los alumnos favoreciendo la creatividad, la imaginación y la expresión artística de un grupo de tercero de preescolar.

Vinculando los propósitos antes mencionados con las normas que marca el plan de estudios que se exige a la comunidad normalista en el desarrollo de las diversas competencias profesionales que se necesitan al terminar la labor docente y poner en práctica mí que hacer docente en la sociedad que tengo en cuenta que es un gran compromiso con la misma me permito dar a conocer en la elaboración de este portafolio temático el fortalecimiento de la competencia profesional

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

RUTA METODOLÓGICA

En el aula y como docente es necesario conocer el avance de nuestros alumnos para para recopilar cada uno de sus aprendizajes que tiene a lo largo de la intervención que se tienen con los niños en cada una de las actividades por medio de la recopilación de algunas evidencias de los niños donde permite conocer y comprender los avances y problemáticas a las que nos podemos encontrar en nuestra practica educativa, cada una de ellas nos ayuda a contrastar el desempeño de nuestros alumnos como docente recuperar cada una de estas evidencias es parte de realizar una reflexión acerca de lo que los niños necesitan aprender con base a las evidencias es por eso que es necesario conocer el avance de nuestros

alumnos y recabar cada uno de los aprendizajes que tiene en cada una de las actividades por medio de algunas evidencias donde permite conocer y comprender los avances y problemáticas a las que nos podemos encontrar en nuestra práctica educativa.

Menciona Santos “(2016).

“La evaluación de aprendizajes es un tema de gran importancia en el discurso educativo y en la vida cotidiana de las escuelas resaltando los beneficios que representa para la comprensión de lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de la práctica docente. porque no se puede comprender la enseñanza sin la evaluación, ya que ella condiciona todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y marca el camino al éxito o al fracaso” (p.76).

Por otro lado, para dar paso a cada una de la recopilación de evidencias es necesario tener una base para sustentar lo que se quiere decir es por eso que la investigación tiene mucha importancia ya que permite ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, abriendo así posibilidades en todo tipo como los son en el campo de lo social, cultural, etc. No sólo a hacer investigación, sino también, a ser capaz de conocer dicha investigación y de utilizarla pertinentemente en la docencia.

Investigación formativa

La relación entre docencia e investigación y de la relación entre la formación para la investigación y la misión investigativa de la educación superior es por eso que el autor Molina & Ordoñez (2008) nos menciona lo siguiente “La investigación universitaria es un proceso de búsqueda de nuevo conocimiento, proceso caracterizado por la creatividad del acto, por la innovación de ideas, por los métodos rigurosos utilizados, por validación y juicio crítico de pares” (p.89).

cada una de las formas de investigación, son necesarias en el proceso de la educación superior ya que incita a la creación de nuevas ideas que a su vez también dan paso a mejorar la imaginación y la creatividad y abre puertas hacia nuevos conocimientos y habilidades que los estudiantes desconocen.

La Real Academia de la Lengua Española define “investigación” a “Realizar

actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia”

Se considera investigación desde la indagación sistemática y organizada hasta la práctica experimental a través de la cual se genere nueva información y posterior conocimiento.

De acuerdo a esto, la investigación es una función fundamental de la universidad; constituye un elemento de suma importancia en el proceso educativo porque a través de ella se genera conocimiento y se propicia el aprendizaje para la generación de nuevo conocimiento; además, la investigación vincula la universidad con la sociedad, muchas veces dando a conocer datos relevantes de la misma.

Al ser una función fundamental, sustantiva, la investigación es un deber ser, por esta razón, las universidades deben desarrollar capacidades para la investigación en los estudiantes e incorporar la investigación como estrategia de enseñanza aprendizaje en el currículo menciona Miyahira (2009) “La investigación formativa en cambio, se refiere a la investigación como herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir su finalidad es difundir información existente y favorecer que el estudiante la incorpore como conocimiento (aprendizaje).” (p.45)

La investigación formativa también puede denominarse la enseñanza a través de la investigación o enseñar usando el método de investigación.

tiene dos características adicionales fundamentales:

es una investigación

- Dirigida por un profesor
- Orientada por un profesor como parte de su función docente y los agentes investigadores no son profesionales de la investigación, sino sujetos en formación.

La investigación formativa, según Restrepo (2004), citado por Gonzales (2006)

“Esboza el papel que pueda cumplir la investigación en el aprendizaje de los saberes, es decir, los procesos investigativos modelados didácticamente, para llevar a las clases las prácticas históricas de producción del conocimiento científico en sus procesos y no sólo en sus resultados, como un primer

acercamiento del estudiante al mundo de los saberes, encuentran en la investigación formativa una posibilidad, entre muchas otras, para diseñar un modelo de docencia que simule los procesos investigativos y de extensión en las aulas de clase” (p.23)

La relación docencia y la investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento, nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza el denominado aprendizaje por descubrimiento.

El autor Gómez (2003) “La investigación puede ser vista desde la pedagogía y de generar conocimiento, Desde la función pedagógica centramos la atención en la investigación formativa; desde la visión de la misión universitaria de generar conocimiento teórico y conocimiento sobre la aplicación de conocimiento” (p.7)

En la formación docente la investigación en general es una de las bases para concretar un verdadero aprendizaje en los alumnos, tomando como base diversos autores que son útiles para tener un fundamental de lo que se quiere decir de una temática en específico o situaciones diversas

Como docente la investigación tiene que comprender su realidad, intervenirla, tomar decisiones, producir conocimientos.

La investigación nos ayuda a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, los fenómenos y los hechos que observamos; nos ayuda a analizar la relación entre los elementos de una determinada situación educativa y muchas veces también, a tomar decisiones sobre cómo intervenir en dicha situación para mejorarla.

La investigación nos permite aprender conocimientos nuevos cada vez el entorno o el mundo que nos rodea nos modifica y en la educación es muy importante ya que nos da la pauta para conocer más allá es por eso que gracias a esto es necesario la investigación formativa, para favorecer en los estudiantes el desarrollo de competencias

de y para la reflexión, así como también el análisis, y la necesidad de la argumentación.

Portafolios

El portafolio es una recopilación de trabajos efectuados por los alumnos en un expreso ciclo educativo Valencia, (1993). Esta muestra el “Proceso de desarrollo de las competencias y de los logros obtenidos, contiene evidencias del aprendizaje (ensayos, artículos, consultas, informes de laboratorio, talleres y productos) e informes de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación recolectados durante el curso (” p.98)

El portafolio es de suma importancia ya que aquí se evidencia el trabajo realizado y por lo tanto constituye el respaldo tanto como para el maestro como para el alumno A su vez con ello nosotros los estudiantes tenemos asegurado que al final de un periodo, podremos estudiar de manera más fácil ya que todos los conocimientos se encuentran recopilados en un solo lugar.

Es por eso que así, es importante seleccionar las evidencias, que deben ser aquellas que realmente muestren logros y conocimientos. De acuerdo con la SEP (2011) “El portafolio de evidencias: “Es un documento que integra y organiza las evidencias que se consideran fundamentales para representar las competencias establecidas en el perfil de egreso. (p.19 .

El portafolio de evidencias tiene muchas ventajas para cada una de las partes de la acción educativa ya que es una estrategia que nos puede ayudar a recopilar situaciones o eventos que suelen impactar en la experiencia escolar.

En mi formación como estudiante estos portafolios de evidencias me ayudaron a alcanzar los aprendizajes requeridos, y yo mismo evaluaba mi progreso debido que era una prueba tangible de mi rendimiento como estudiante, para analizarlo, ver mis avances y criticar mis errores.

Es uso del portafolio es importante debido que es ahí donde se observan las habilidades, destrezas, aptitudes, gusto o disgusto por algunas tareas de realizar y “ponerse al corriente” con aquellas donde se presentaba dificultad.

Documentar el aprendizaje de los alumnos en aéreas que se presentan a la

evaluación tradicional y la nueva evaluación es por eso que el autor Danielson (1997) los portafolios pueden servir para:

- Comprometer a los alumnos con el contenido de aprendizaje
- Ayudar a los alumnos a adquirir las habilidades de la reflexión y autoevaluación
- Documentar el aprendizaje de los alumnos
- Facilitar la comunicación con los padres (p.13).

Cada uno de estos puntos son fundamentales para que los portafolios de evidencia funcionen con el fin de los mismos, en él se puede obtener claramente que los alumnos se comprometan con sus propios aprendizajes y tomándolo como un referente para partir de eso tomar las decisiones pertinentes que conllevan a al aprendizaje significativo de los alumnos.

Usados en el marco de la evaluación, los portafolios son colecciones sistemáticas realizadas por alumnos y docentes que ven como base para examinar “el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidades habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales.

Tipos de portafolios

Los portafolios son colecciones sistemáticas realizadas por el alumno y docentes que sirven como base para examinar “el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidad habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales” (Johns, 1992)

Existen 3 tipos de portafolios:

- De trabajo
- De presentación
- De evaluación

➤ Creación propia de “Tipos de portafolio”

TIPO DE PORTAFOLIO	PROPOSITO DEL PORTAFOLIO	PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PORTAFOLIO	PROCESO DE ELABORACION DEL PORTAFOLIO
<p>PORTAFOLIO DE TRABAJO</p> <p>Contiene trabajos en curso, así como muestras determinadas de lo producido, sirven como deposito de reserva de trabajo que mas adelante puedan incluirse en portafolios de evaluación o presentación más permanentes.</p>	<p>Actuar como depósito de reserva del trabajo de los estudiantes puede usarse para de Gnóstica las necesidades de los estudiantes. En este caso, tanto la alumna como docente tienen evidencia de los puntos fuertes y débiles en el alcance de los objetivos del aprendizaje, información extremadamente útil para diseñar la enseñanza futura</p>	<p>Dado su uso en el diagnóstico, el público primordial de un portafolio de trabajo es el alumno, con orientación por parte del docente.</p> <p>Al trabajar en el portafolio y reflexionar sobre la calidad de los contenidos, aquél se vuelve más reflexivo e independiente. El publico principal es el docente con la participación del alumno.</p>	<p>El portafolio de trabajo se revisa en su totalidad para evaluar sus elementos, ya sea periódicamente o al final de la unidad de aprendizaje. Es posible trasladar alguno de esos elementos a un portafolio devaluación para documentar el cumplimiento de los objetivos de enseñanza por parte del alumno.</p>
<p>PORTAFOLIO DE PRESENTACIÓN</p> <p>El uso de los portafolios de los alumnos es probablemente el de presentación de sus mejores trabajos, lo que los enorgullece. Tanto ellos como sus obras se comprometen más con el proceso cuando sienta la alegría de mostrar su mejor trabajo.</p>	<p>Demostrar el nivel más alto de realización alcanzado por al alumno. La recolección de elementos destinados a él. puede mantenerse a través de todo un ciclo.</p>	<p>Dirigido a los estudiantes debido a que selecciona lo que considera sus mejores obras, al margen del mismo, son otras personas como los padres y los hermanos mayores a quienes decide mostrarles ese portafolio.</p>	<p>En la mayoría de los elementos para un portafolio de presentación se reúnen proyectos escolares, algunas veces se incluye algún trabajo fuera hecho fuera del aula. quien selecciona los lo que reincorpora a su portafolio es el estudiante</p>
<p>PORTAFOLIO DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA</p> <p>La función primordial de un portafolio devaluación es documentar lo que ha aprendido un alumno. Entonces, el contenido del curriculum determinará lo que seleccionen para sus portafolios.</p>	<p>La finalidad principal es documentar el aprendizaje del alumno en relación con objetivos curriculares específicos. pueden emplearse para demostrar el dominio en cualquier área del curriculum.</p>	<p>Hay muchos públicos posibles, uno puede ser el docente del aula que puede convencerse de que dominan los objetivo. el público secundario sigue siendo el estudiante mismo que aporta pruebas de un aprendizaje significativo.</p>	<p>1.Determinar objetivos curriculares 2.establecer que decisiones se tomaran sobre la base de las evaluaciones 3.Diseñar tareas de evaluación 4.Definir criterios para cada tarea 5. determinar quién evaluara.</p>

Pasos del portafolio

Hay ocho pasos básicos en el desarrollo de un sistema de portafolio devaluación. Como los ítems del portafolio representar un tipo de desempeño, estos pasos se parecen a los portafolios

Determinar los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio

Establecer qué decisiones se tomarán sobre la base de las evaluaciones de los portafolios. Diseñar tareas de evaluación de los objetivos curriculares.

Asegurarse de que la tarea concuerde con las intenciones educativas y presente

adecuadamente el contenido y las actitudes que se esperan de los estudiantes.

Danielson (1999).

- Estas consideraciones garantizar la validez de las actividades de la evaluación. Definir los criterios para cada tarea de evaluación y establecer pautas de rendimiento para Para cada uno de ellos.
- Determinan quiere valorar los ítems del portafolio
- Capacitar a los docentes u otros evaluadores para calificar las evaluaciones, lo cual asegurar la confiabilidad de estas.
- Enseñar el curricular, implementar las evaluaciones reunir las en portafolios, calificarlas Como se establece en el paso dos, tomar decisiones basadas en las evaluaciones de los portafolios (p.21)

Jhons 1992, citado por Danielson, L. 1999 “El portafolio es la colección real de trabajos resultantes de recorrer aquel proceso; y este constituye el núcleo del uso exitoso del portafolio, el proceso de elaboración transfórmula enseñanza y evaluación”

Este proceso consiste en cuatro pasos básicos (p.11)

- Recolección
- Selección
- Reflexión
- Proyección

El primer paso del proceso es la recolección de la oración del portafolio es la recolección de diversos elementos del trabajo de los estudiantes.

La recolección debe interrumpirse cuando haya suficientes trabajos para ilustrar y documentar el alumno aprende de los conceptos que se requieren del nivel adecuado de dificultad

El segundo paso en el proceso de elaboración de los portafolios es la selección. En esta etapa, los estudiantes examinan lo que han recolectado para decidir qué

transferir a un portafolio.

El tercer paso es una etapa distinta y ven que los alumnos expresan su pensamiento sobre cada elemento de sus portafolios. Mediante este proceso de reflexión se vuelven cada vez más conscientes de sí mismo como personas que aprenden. Para un portafolio de trabajo no es necesario que las elecciones de los estudiantes hayan sometido a una reflexión sistemática.

La etapa final del proceso de valoración del portafolio es la proyección. Esto se define como una mirada hacia delante y la fijación de metas para el futuro. En esta fase los estudiantes tienen la oportunidad de observar el conjunto de su trabajo y emitir juicios.

Docente reflexivo

En el campo de la educación, la reflexión resulta un aspecto importante para las áreas académicas en las que nos desarrollamos ya que nos mantiene en relación con la disciplina diaria, es importante mencionar que la escuela que se quiere lograr es una institución educativa en la que los alumnos desarrollen competencias para la vida diaria, esto quiere decir que los niños adquieran y tengan la capacidad y la habilidad para desenvolverse de manera adecuada. resolviendo cualquier situación problemática que se le presente.

Debido a lo anterior es importante mencionar la relevancia de las acciones del papel docente en la formación de los alumnos, para ello es necesario reflexionar y concientizarme como docente sobre lo relevante que es la formación continua, por tal motivo asumo este compromiso y por ello estoy continuando con mi desarrollo profesional la cual me está dando herramientas y estrategias para comprender mi práctica docente con el fin de mejorarla.

Una de estas estrategias es la reflexión sobre la práctica, que es un proceso que el maestro debe usar constantemente para darse cuenta de lo que sucede en el aula y para autoevaluar su desempeño, con la finalidad de hallar áreas de oportunidad que se puedan mejorar con una intervención oportuna por parte de él mismo, mediante la detección de situaciones problemáticas las cuales repercuten en el

desarrollo de competencias en sus alumnos, en el logro de los propósitos planteados en el desarrollo de un contenido y en el desarrollo profesional del maestro.

La reflexión sobre la práctica es una estrategia que nos permite analizar y comprender situaciones referentes al proceso de enseñanza, mediante ella el maestro detecta situaciones en las cuales puede contribuir e intervenir de manera oportuna para solucionarlas y mejorar su enseñanza.

Al respecto, Zabala (2002) citado por García Cabrero (2008) señala que:

El análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro–alumnos y alumnos–alumnos. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. (p.99).

Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente y que forman cada uno de los aspectos que se toman en cuenta en el aula y que resultan sumamente importantes para que la acción enseñanza aprendizaje sea la correcta para un verdadero aprendizaje.

La reflexión promovida en el portafolio no ha de entenderse sólo como solo la reflexión del docente tras su sesión de enseñanza-aprendizaje, sino que se concibe como el proceso que lleva al docente a examinar sus propios valores y creencias sobre la enseñanza y el aprendizaje con el fin de que pueda asumir más responsabilidad sobre sus actuaciones docentes.

Schön (1987), citado por Arguello (2010) “En su teoría de la práctica reflexiva, construye la figura de un docente que reflexiona de modo permanente sobre su práctica de enseñanza con el fin de transformarla y que considera que la

investigación está al servicio de la docencia". (P.39)

Según lo consultado en Goodman(1997) un docente reflexivo es aquel que:

- Analiza, supervisa, modifica su práctica en la acción.
- Tiene en claro los contenidos y objetivos a lograr en las diferentes propuestas.
- Piensa las propuestas a partir de las observaciones del grupo de niños, en función de los intereses, motivaciones e inquietudes.
- Selecciona/ tiene en cuenta diferentes formas de intervención.
- Prepara un ambiente sugerente, para despertar el interés de los niños y acorde con la propuesta, al mismo tiempo que tiene en cuenta los aspectos de seguridad y comunicación del mismo.
- Tiene en claro el " qué" hacer y el "cómo", en función del aprendizaje que se desea promover.
- Conoce que las fuerzas sociales tienen gran influencia en la educación, lo cual atraviesa nuestras prácticas cotidianas.
- Trabaja desde la complejidad de la realidad.
- Comprende la multiplicidad de factores que inciden en esta realidad compleja.
- Es autónomo, capaz de tomar decisiones fundadas en elementos que ofrece el análisis y la comprensión de la realidad compleja y cambiante.
- Posee distintos saberes para fundamentar su práctica. (p.99)

Cada uno de estos puntos antes mencionados acerca de lo que hace un docente reflexivo es de vital importancia que cada uno de estos puntos se tome en cuenta para las reflexiones de la práctica que se realicen a lo largo de la labor docente en el aula y me sirvan para realizar una mejora en cuanto a los que realice y las estrategias que utilice en el aula.

Ciclo reflexivo de Smyth

La reflexión es una importante herramienta de formación para los profesores porque permite que piensen de forma clara sobre su práctica, buscando la forma de interpretar los problemas.

El profesor puede enfrentar los problemas de su práctica reflexionando sobre ellos de forma tal que le permita buscar posibles soluciones. Flores (2007) resalta que para Dewey la reflexión es un "Proceso de resolución de conflictos, de dudas, a la vez que una actitud de disposición a revisar la actuación". (p.142) Y es que el profesor se encuentra constantemente con conflictos en su vida profesional. La actitud del profesor reflexivo se basa en una disposición a enfrentar esos conflictos, a buscar soluciones, para lo que tiene que promover una revisión de su práctica que es la finalidad de la reflexión.

Para Smyth (1991) se refiere a "Teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones". (p.282)

De esta forma el observar y conocer a detalle nuestra práctica nos da parte a que si bien es dicho la enseñanza es bien vista como un proceso de cambio para realizar un cambio y progresar en la forma de enseñar y para esto es necesario que se reflexione acerca de lo que se está realizando, así mismo dar parte realizar cambios en nuestra practica si esto fuera necesario.

Cada una de las actividades que serán analizadas serán llevadas a cabo a partir de la reflexión del ciclo de Smyth y donde cada una de ellas será utilizada para dar una mejora a mi práctica profesional docente. Y de esta forma darme cuenta que es lo que puedo cambiar y mejorara en cada una de las actividades que se aplicaron a lo largo de este portafolio recopilando evidencias que puedan ayudar a comparar confrontar dichas acciones.

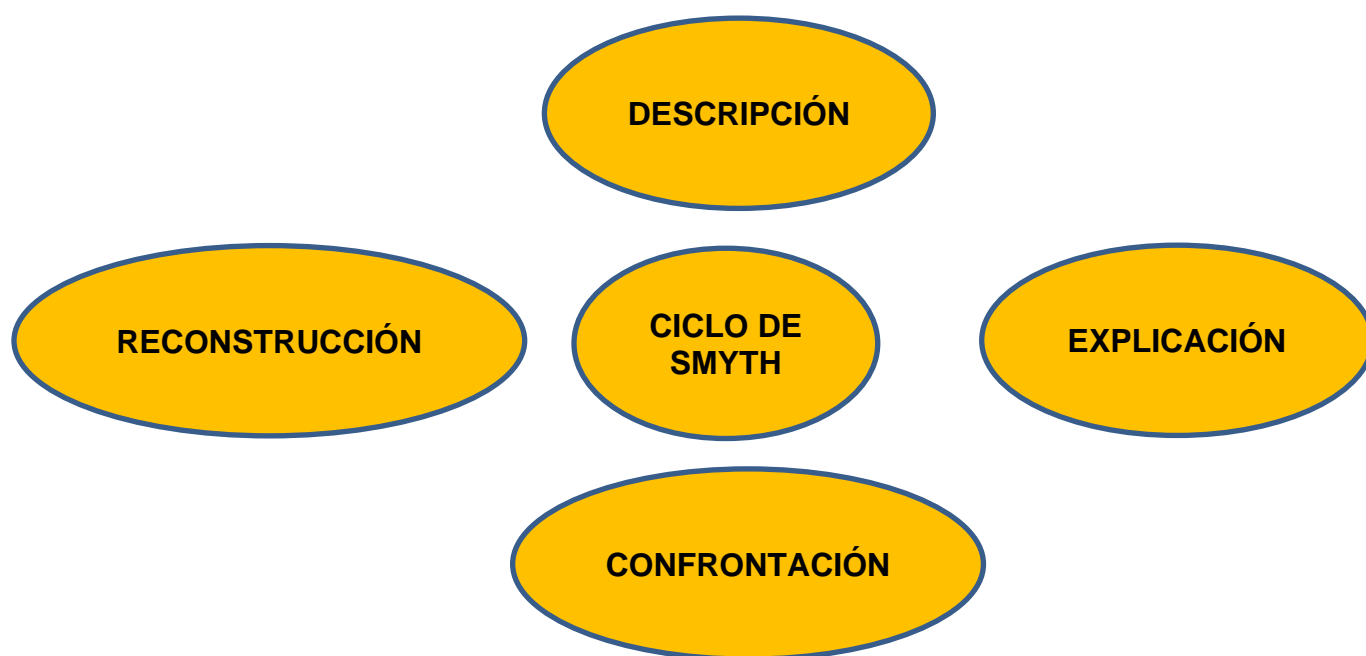
La docencia es una actividad dinámica, reflexiva, de interacción entre maestro y alumnos. No se limita solo a la enseñanza, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar en el salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

El ciclo de Smyth o ciclo reflexivo de Smyth es un medio por el cual los docentes

pueden reflexionar acerca de su profesión. A través de una serie de procesos, se llega a una conclusión en donde se intentan mejorar los modelos de enseñanza para que se adapten de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos. Así se puede lograr mejorar la calidad de las enseñanzas y consecuentemente, del aprendizaje.

Este ciclo de reflexión desarrollado por Smyth (1991) tiene como objetivo la reflexión sobre una situación de conflicto de la práctica del profesor y está estructurado en cuatro momentos como podemos ver en el modelo a seguir:

Modelo gráfico del ciclo de Smyth (Recuperado de manera personal)



Gracias al ciclo Smyth, los docentes pueden crear su propio modo de enseñanza a partir de las metodologías que ya conocen. De esta manera, el nuevo modelo podrá ser más eficiente, de mayor calidad. Y es que constantemente, los métodos de enseñanza deben actualizarse para adaptarse a los nuevos escenarios y situaciones.

A continuación, explicare de manera detallada cada uno de los aspectos del ciclo

de Smyth y como es que se ve reflejado en el aula, tomando en cuenta los aspectos necesarios para esta reflexión y explicación de los mismos.

El ciclo atraviesa cuatro fases las cuales le permitirán al docente reflexionar acerca de su práctica, así como describir, analizar y detectar una situación, para finalmente reconstruir el modelo de enseñanza en base a conocimientos previos para su continua mejora que son las siguientes:

Descripción

La primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

estas descripciones y/o experiencias son plasmadas y un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo.

Diarios:

Contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

Relatos narrativos e incidentes críticos

construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

Así que para Smyth (1991), “La descripción de ejemplos concretos de prácticas de enseñanza hizo que los profesores que participaran de su proyecto empezaran a poner en duda algunas ideas de que hay leyes universales sobre lo que sea una buena enseñanza” p.22

Es por eso que la etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no,

así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir es por eso que el diario de practica es uno de los más utilizados y de esta forma es en este instrumento plasme cada uno de los acontecimientos del aula.

Y algunas de las narraciones o diálogos de los mismos alumnos que puedan ayudarme a recordar cada uno de los acontecimientos del aula y de esta forma poder realizar una descripción más detallada de la misma.

Explicación:

Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula.

Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Confrontación:

En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean en prácticas docentes en el aula. Smyth (1991) "Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo".

p.45

En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más

adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado. La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

Reconstrucción

Viene a ser un proceso por el que los profesores inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorando de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos.

La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

Por último, el ciclo de Smyth finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará con base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de puntos ya establecidos, se finaliza el ciclo.

En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

Ya explicadas cada una de las fases de este ciclo de Smyth se logrará poder recabar información y reflexionar de manera más profunda en cada una de las actividades que se plantean y conocer cuáles son las debilidades de mi práctica docente.

Es por eso que los elementos para poder realizar estas 4 fases del modelo serán

de suma importancia en la construcción de este portafolio una de ellas como ya se conoce es el diario de trabajo y las evidencias que se puedan recuperar a través de las diversas situaciones didácticas en el día de práctica, tomando en cuenta cada uno de los acontecimientos del aula que me servirán como guía para darme cuenta de los errores y las oportunidades que se tiene para cambiar lo que observó que no está del todo bien y de esta forma se tome las herramientas necesarias para el cambio y la transformación docente.

Artefactos

Por su parte los artefactos son otra herramienta que se utiliza para evaluar o evidenciar los resultados o el progreso de nuestros alumnos, son muy importantes para nosotros como docentes ya que gracias a estos nos podemos basar en lo que nuestros alumnos están aprendiendo, gracias a las distintas actividades o situaciones que se presentan.

Los artefactos son documentos relativos a las actividades realizadas en clase y cada uno son elegidos por el docente.

Los artefactos o piezas de evidencia deben dar cuenta de esfuerzo, progreso y nivel de logro o desempeño; requieren cubrir el requisito de autenticidad en el sentido de incluir producciones relevantes, que muestren pensamiento de alto nivel, criticidad, creatividad y procesos de construcción de conocimiento en torno a cuestiones o asuntos de relevancia social y académica.

Por otra parte, se entiende por artefacto todo archivo documentado en el portafolio, Jones (2011) considera que en un sentido estricto “Un artefacto puede considerarse como un objeto que representa una unidad de aprendizaje” (p.43)

En la actualidad, las evidencias, de acuerdo con Barrett y Wilkerson (2004), serían la suma del artefacto u objeto documentado, la reflexión sobre el porqué el aprendiz lo considera representante de su aprendizaje y, sobre todo, la evaluación del profesorado (p.6).

Cuanto más ambicioso se hace el portafolio y más contextos y objetivos pretende abarcar para mostrar el logro profundo y «auténtico» del aprendizaje, más diversas se hacen las evidencias.

CAPITULO II

ANALISIS DE LA PRACTICA

Los profesores deberán cuestionarse permanentemente su quehacer docente, para mejorar su desempeño en el aula.

Stenhouse (1990) señala que debemos de someter a crítica “nuestra propia práctica a la luz de nuestras creencias y las creencias a la luz de nuestra práctica” porque como educadores, a menudo, reproducimos las formas como fuimos formados, sin un mínimo esfuerzo mental, llegando incluso a ser irreflexivos de lo que hacemos. Es por eso que es necesario que como docente tengamos en cuenta cada una de las áreas de oportunidad y las mejoras que debemos considerar en nuestra práctica educativa.

El analizar la práctica docente es fundamental para dar paso a diversas mejoras que pueda haber en el grupo de práctica.

El análisis que se llevó a cabo fue durante la jornada de práctica se realizó en grupo de 25 alumnos de los cuales 3 son de nuevo ingreso y una de las niñas de reingreso Se aplicaron 4 actividades de las cuales se reflexionó por medio de un ciclo reflexivo de Smyth donde se analizó cada una de ellas y como fortalece eso mi formación y el aprendizaje de los niños.

1. Títeres saltarines

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior. SEP (2018) p. 279

Para el de la primera secuencia didáctica se diseñó una actividad en la cual se pretendía que los alumnos “representaran personajes ficticios o reales a través de la creación de marionetas realizadas por ellos mismos”

se llevó a cabo en tercera jornada de práctica, el día 9 de marzo de 2020, la cual corresponde al área de desarrollo personal y social tomando como base el organizador curricular 1 de “Expresión artística” y el organizador curricular 2 de “Familiarización con los elementos básicos de las artes”, enfocándose principalmente en el aprendizaje esperado de “Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales”. Para dicha actividad se utilizaron diversos materiales que estuvieron inmersos en ella, tanto la organización, los recursos el tiempo etc.

En cuanto a la organización dio inicio en forma de plenaria, y posteriormente se realizó el cambio de forma individual teniendo una duración de 60 minutos aproximadamente, en ella se utilizarían materiales como calcetines que fueran rehusados de casa, pegamento, ojos de plástico, estambre y artículos variados para decorar, como limpiapipas, brillos, ojos de color, donde desde este momento se vería reflejado su creatividad, los recursos digitales también fueron de gran importancia en esta actividad pues se utilizó la computadora como medio para transmitir un video a los niños acerca del tema de las obras de teatro con títeres.

El diseño de esta era un factor importante para el dar paso a las primeras reflexiones de la práctica docente es por eso que se pretendía rescatar los primeros acercamientos de los niños a las artes y la expresión artística.

La actividad comenzó rescatando los aprendizajes previos, de los alumnos acerca de su conocimiento ante las obras de teatro, y los títeres y realizando una lluvia de ideas que posteriormente se escribió en el pizarrón del salón de clases, tomando los el conocimiento por medio de los siguientes cuestionamientos, dando la oportunidad de conocer aprendizajes previos teniendo en cuenta la importancia de los mimos, cuestionando la importancia de los mimos nos menciona el autor:

López J. (2009) nos menciona que “El concepto de conocimientos previos, nos conducen a otro, más aproximativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo, es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales, también actitudinales y procedimentales. Y como estos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o las explicaciones del docente. (p.123)

Teniendo en cuenta esto considero la importancia de rescatar dichos aprendizajes dando la oportunidad de como alumnos y seres humanos en formación construir un nuevo conocimiento que les ayudará más adelante en su vida diaria tomándolo como base en el contexto donde vivan ya que todo lo que se aprende en casa o en el entorno donde se desenvuelven es fundamental para la que surjan esto aprendizajes.

- ¿Alguien de ustedes sabe que es una obra de teatro?
- ¿Qué podemos encontrar en ellas?
- ¿conocen los títeres?
- ¿Existirá alguna obra de teatro con títeres?
- ¿Cómo son los títeres en las obras?

Al cuestionarlos con estas preguntas, había una participación muy activa por parte de los niños y algunas de sus respuestas fueron:

Alexa: y yo una vez vi en la tele que salió un títere en un programa que vio mi hermano

Gael: Yo quiero meterles la mano, porque tus hablas y no ellos

Angela: yo vi una de la bella y la bestia donde sale mi primo

Wendy: Hay música y títeres

Al rescatar las respuestas de los alumnos me di cuenta que no todos conocían muy bien lo que eran las obras de teatro y solo se guiaban por lo que habían visto en algún medio de comunicación como la televisión y que era importante que los alumnos conocieran más de cerca lo que eran las obras teatro para que el aprendizaje fuera realmente significativo.

Ya que se tomaron los diversos aprendizajes previos debido a que como nos menciona el autor Domínguez, (2014) “En el nivel preescolar el trabajo del docente radica en formar personas más seguras, creativas, independientes y participativas, dentro de un entorno de aprendizaje donde el enfoque debe concentrarse en que los niños aprendan de acuerdo a sus conocimientos previos” p.4.

Al principio de los cuestionamientos los niños se mostraron muy interesados en la actividad, y trataron de responder a las preguntas que se estaban realizando, según sus respuestas, más de la mitad del grupo conocían las obras de teatro, aunque no conocían con claridad que era lo que podíamos encontrar en ella, ya que solo 8 alumnos respondieron algunas características de los teatros y de las obras como el telón. Las luces, los artistas etc.

En las respuestas me pude percatar que la mayoría del salón conocían las obras de teatro con personajes y personas en la vida real pero solo 4 de ellos conocían con títeres es por eso que les mostré a los niños por vía digital una pequeña obra de teatro, y de esta forma pudieran observar en que consiste y cuáles son los elementos de la misma.

Así como también al analizar las preguntas me di cuenta que el cuestionar de manera directa acerca de las obras de teatro fue no del todo apto para la actividad ya que considerando que se estaban rescatando aprendizajes previos de los alumnos, no conocerían el termino de obra de teatro y solo reconocerían algunos aspectos de la misma.

Es por eso que considero importante analizar las preguntas a fondo o cuestionarlos de una forma diferente, dando espacio abierto a que los niños dialoguen sus experiencias y no solo basarme en el rescate de aprendizajes previos por medio de preguntas.

Al analizar dicha actividad y lo antes mencionado partí de mi intervención como docente y me di cuenta que la planeación no había sido del todo adecuada para adentrarlos ya acercar as a los niños a el tema de las obras si no que resultaba importante que lo viviera y estuviera presente para dar paso a el aprendizaje y fuera más fructífero.

Artefacto 1.1 diseño de planeación didáctica “Títeres salatarines”

ACTIVIDAD	INICIO – DESARROLLO – CIERRE	RECURSOS
TITERES SALATARINES	<p>Inicio: Iniciare hablando con los niños acerca de las obras de teatro y cuáles son las que conocen, y realizare una lluvia de ideas con ellos para poder conocer más a fondo que tanto conocen acerca del tema, y les realice algunas preguntas para conocer sus aprendizajes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Alguien de ustedes sabe que es una obra de teatro? ➤ ¿Qué podemos encontrar en ellas? ➤ ¿conocen los títeres? ➤ ¿Existirá alguna obra de teatro con títeres? ➤ ¿Cómo son los títeres en las obras? <p>Escuchare las respuestas de los niños y las anotare en el pizarrón para poder recordar cada uno de las respuestas de los niños, al finalizar los organizaré en media luna para observar un video acerca de las obras de teatro con títeres y les preguntare nuevamente</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observaron el video? ➤ ¿Qué usaban para mover los títeres? ➤ ¿Qué es lo que tiene un títere? ➤ ¿Podremos hacer una obra como esta? 	<p>Tiempo: 1 hora</p> <p>Espacio: salón de clases</p> <p>Organización: individual y grupal</p> <p>Material: Calcetines Pegamento Bolas de silicón Círculos cortados Limpiapipas Estambre</p>

- Diseño de planeación de la actividad “títeres saltarines”

Este artefacto “la planeación” fue elegido ya que pone en práctica mi reflexión como docente , dándome la oportunidad a un cambio importante intervención y tener aspectos que autoevaluar de las acciones que se están realizando en el aula, así como también pongo en práctica mis diversos conocimientos pedagógicos para diseñar planeaciones donde sea más significativo el aprendizaje de los niños y de la misma forma enriquezca mi formación y análisis como docente, y dando a los niños un conocimiento más amplio en el área que deseo desarrollar que es las artes y la expresión artística.

La planeación para Llarena, Fernández y Álvarez (1981), citado en Diaz Barriga, F, et. Al, (1990) “Busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.”

Al terminar con la sesión de preguntas se planeó la proyección de un video donde los alumnos observaron de cerca lo que era una obra de teatro con títeres y se dió espacio para que comentaran con sus compañeros que eran lo que habían visto.

En este artefacto que fue la planeación también pude lograr que no se perdiera el aprendizaje que yo quería que los niños comenzaran a obtener, así como también del tiempo y de los diversos recursos que tenía que utilizar para realizarlo, el resultado de una buena planeación educativa es un desarrollo integral y una eficaz difusión de los aprendizajes funcionales para que cada niño pueda enfrentarse a su vida futura, aunque considero que es necesario que se refuerce un poco más con actividades que vayan relacionadas al mismo aprendizaje, es por eso que el aprendizaje se puede dar diversos enfoques y donde en la actividad “títeres saltarines” utilicé el aprendizaje relacionado a la expresión artística.

El proyectar dicho video, donde se logró observar una obra de teatro con diversos títeres de mano, dando pie a los niños para que logran percatarse de dicho tema me resulto muy favorable ya que en el jardín de niños no están del todo adentrados a la tecnología en esta actividad decidí que estuvieran más en contacto con ella, ya que esto es una estrategia muy buena para mi grupo debido a que los mantiene con mucha atención y se sienten apegados a sus compañeros, también es importante mencionar que el uso de la tecnología es de suma importancia, como nos menciona el autor Santos y Osorio (2008) citado por Domínguez (2014)” La tecnología multimedia enriquece las experiencias y promueve aprendizajes con desarrollo social y cultural, en el que los colegios pueden ofrecer de forma igualitaria y responsable el contacto con las TIC” p.5.

Al terminar de ver el video, logré percatarme que la proyección de ese recurso hizo que los niños tuvieran de forma más clara lo que era una obra de teatro, y me

permitió saber las ideas posteriores de los mismos alumnos, ya que volví a cuestionarlos al terminar el video con preguntas como

- ¿Qué observaron el video?
- ¿Qué usaban para mover los títeres?
- ¿Qué es lo que tiene un títere?
- ¿Podremos hacer una obra como esta?

Las respuestas de los niños indicaron lo siguiente:

Iker Tadeo: estaban los títeres ahí y los estaban moviendo con su mano y hicieron una historia

Derek: yo tenía un títere como el que estaba ahí en el video

Iker Santiago: si la podemos hacer, pero primero tenemos que hacerlos y ponerles ojos y boca y que puedan hablar

Las respuestas de los alumnos no me permitieron rescatar mucha información del todo sin embargo me di cuenta que a pesar de no haber tenido acercamiento a este tema de forma vivencial los niños comprendieron más y se adentraron al tema con el video que se proyectó.

Al escuchar las respuestas de los niños la mayoría de ellos ya tenía más claro lo que eran las obras de teatro y se mostraban interesados en lo que estábamos realizando, y comentaban algunas de las cosas que habían visto en el video, sin tomar en cuenta las preguntas que ya les había realizado.

En estos cuestionamientos fueron usados para conocer que es lo que se había adquiridos del video, sin embargo, me percate que en algunas preguntas se debió ser mas clara y como en la pregunta ¿Qué es lo que tiene un títere? Me di cuenta que no me respondieron a la primera vez que fue preguntada si no hasta que les explique a que me refería es por eso que es importante observar y analizar con detenimiento las preguntas que quiero realizar para que den los resultados que espero.

Cada uno de los detalles de la actividad “títeres saltarines” fue plasmada y redactada en uno de los instrumentos que se utilizaron para evaluar como lo fue el diario de trabajo como menciona Obando (1993) “El Diario de Campo también permite medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales, grupales, institucionales, organizacionales o comunales” p.309

Artefacto 1.2 Fragmento de diario de clase de 9 de marzo de 2020

“Al terminar el video comencé a realizar las preguntas a los niños, Dafne una de las niñas cometo lo siguiente:
“Una vez mi papa nos llevó a ver una obra de teatro de la bella y la bestia y había mucha música y gente bailando con vestidos muy bonitos, y abrían las cortinas rojas y salía otra parte de la película, porque se parecía a la película que salía una vez en la televisión “

- Fragmento del diario de trabajo donde se rescata diálogos de los niños acerca de sus experiencias en las obras de teatro.

➤

Al recordar este análisis del diario me permite dar una reflexión acerca de la importancia de acercar a los alumnos de una manera más amplia y cercana como lo haría en el plan inicial de la planeación de esta actividad, donde se traería al jardín de niños Adolfo girón Landell una obra con títeres realizada por una compañía de teatro y de esta forma resaltar el cómo el aprendizaje situado es muy útil en el aula dándole a los alumnos un acercamiento más amplio y con una recuperación más detallada de los aprendizajes ya que el autor Sagástegui, (2004) nos menciona que “El aprendizaje situado, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte integrante e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana” (p.30).

Así como también este artefacto me da pie a enriquecer mi práctica como docente ya que puedo realizar actividades innovadoras para los niños, y me da pauta para seguir en contacto con información nueva o estrategias que me puedan ayudar a esto.

Al terminar las preguntas y la proyección del video, les mencioné una situación para que fuera más divertida y amena para la clase “El día de hoy traje a unos amigos que podrán conocer, ellos están muy felices de conocerlos a ustedes, y el día de hoy nos ayudaran a realizar una obra de teatro con unos títeres que realizaremos nosotros mismos”

Al continuar con la actividad, tomé el material que se había planeado, en su caso fueron algunos títeres que al inicio manipulé yo con mis propias manos, y realicé algunas voces con los mismos e intercambié algunas conversaciones simulando el personaje, interactué con los niños y se mostraban participativos y les llamaba la atención.

Posteriormente pase los títeres a los niños para que de esta forma pudieran manipularlos y tener un contacto más cercano con los mismos, todos los niños estaban muy interesados en la actividad y en tocar los títeres que se estaban pasando por los lugares, algunos incluso trataron de escenificar a una voz cuando interactuaban con ellos.

Puedo mencionar que, tuve un poco de dificultad para volver a tomar el orden de la situación y decidí tomar algunas estrategias de canciones para volver a tomar el orden de la clase, al recuperarlo les platicué un poco con los niños acerca de cómo se sintieron al manipular el material y como creen que sería si ellos hicieran uno por sí mismos.

Cuando estaban ya todos en orden les mencioné que el día el hoy realizaríamos un títere hecho por ellos mismos y con un material que teníamos en casa (posteriormente se les había encargado de tarea un calcetín para realizarlo).

Tomando como base que en cada una de las actividades se tiene un alumno titular para repartir el material en cada una de las mesas, seleccioné a los niños que serían los monitores en la actividad del día, en una mesa al frente estaban separados los materiales para cada mesa, y los monitores tomaron el material para cada uno.

Me pude percatar que al terminar de repartir los materiales, dos de las mesas comenzaron a tener inconvenientes con los materiales que están en las mesas, ya

que una de las dificultades del grupo en general es el compartir material o trabajar en colaborativamente con los demás compañeros, intervenir en la situación hablando con cada una de las mesas y dándoles a entender que el material debe ser para todos sus compañeros y que cuando cada uno terminara de utilizar cada material, el otro compañero puede usarlo.

Considero que en las actividades hace falta reforzar el que los monitores no solo tengan la consigna de repartir el material sino también de llevar a sus compañeros a que compartan lo que está en la mesa y de esta forma hacer que la mayoría de los niños logren trabajar colaborativamente con lo demás compartiendo el material, esto resulta de suma importancia ya que gracias a esta actividad donde comparten el material y orienta las acciones para el descubrimiento, así como también para la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de mejorar las relaciones y construir aprendizajes significativos de forma colectiva, como nos menciona el autor Sánchez (2014) “El uso de la retroalimentación aporta sustancialmente en la motivación que los estudiantes de preescolar tienen mejorar su desempeño académico y su proceso de formación dentro y fuera del aula y puedan desarrollar experiencias de aprendizaje más significativas en cada dimensión del desarrollo”p.15.

Al terminar de repartí el material y tomé el papel de guía con los niños y di las consignas para que los niños logran realzarlo, cada uno tomo su calcetín y los materiales y comenzó a realizar el títere como a ellos más les gustaba, decidí no darles las indicaciones claras de cómo hacerlo para que de esta forma tuvieran la oportunidad de utilizar su imaginación y su creatividad para ver el resultado de su títere al final de la clase, me percate que los niños estaban muy entusiasmados y motivados en la realización de las marionetas, y comentaba muchas veces con sus compañeros que es lo que iban a hacer o que le pondrían al títere, y se formó un espacio de convivencia muy favorable para la actividad, algunos de los alumnos pidieron ayuda tanto a mi como a la docente titular para realizar algún aspecto de su trabajo y se les apoyo de manera que ellos logran hacerlo también y se apoyaran de sus compañeros, a través de la libre creación de sus marionetas de

calcetín, los niños lograron tener una expresión artística en este aspecto del arte que es el teatro, cada una de los aspectos de las artes es sumamente fundamental para favorecer la expresión artística, puesto que logra la canalización de ideas y sensaciones que tiene los alumnos hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística que en este caso era la creación de un títere por sus propios medios .

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a adentrarse a su entorno de una forma más significativa.

Artefacto 1.3 Evidencias fotográficas en la realización del títere de calcetín



- En la imagen se puede observar los elementos que los niños utilizaron para su creación y como cada uno lo realizaba según su creatividad



- En la imagen se logra observar el trabajo colaborativo de dos de los alumnos, preguntando como lo realizaba el otro y tomando ideas de sus compañeros.

Al observar estas evidencias que fueron recolectadas en el desarrollo de la actividad me percaté que los niños tienen que estar motivados mediante el juego e incentivar el trabajo colaborativo y el apoyo de cada uno de ellos, así como también la importancia que se tiene en el fomenta la creatividad en los niños y que plasmen de la forma que ellos necesiten según su imaginación y la forma de ver el arte que ellos tienen, por su parte en relación a esto nos menciona el autor Huidobro-Salas (2002) citado por Krumm, G (2015) menciona que:

El contexto que rodea a una persona es esencial para el desarrollo creativo, siendo la ausencia de obstáculos, la disponibilidad de recursos, la exposición a una variedad el reconocimiento de las conductas creativas y un ambiente familiar y social diferentes aspectos que mejoran la creatividad (p.23).

al término de la realización de los títeres, les permití a los niños un poco de juego libre con las marionetas que había realizado, ya que como nos menciona (salaz, 2011)

Jugar es aprender, a través del juego el niño comprende el mundo y se comprende a sí mismo. Por eso, es esencial entender la importancia del juego libre para el desarrollo del niño.

El juego libre consiste en jugar con su cuerpo, con juguetes, manipular objetos, poder moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. Sin reglas, sin límites ni rigideces. (p.90)

Al terminar los reuní por equipos de cuatro para poder hacer una pequeña interpretación de una historia que ellos mismos podían inventar esto lo tomé como un concurso entre los equipos para que de esta forma les llamara más la atención.

Al ya estar formados por equipos, les di un tiempo determinado para poder pensar en una historia pequeña que logran escenificar en 1 minuto, al término del tiempo pasaron cada uno de los equipos a realizar su historia, al inicio solo dos de los equipos lograron realizar su historia de manera casi perfecta y ayudaban a realizarla entre los miembros del equipo y aportaban ideas al momento de que los niños hablaban con el títere en la mano, los otros 3 equipos tuvieron un poco de dificultad, ya que les daba pena y solo movían el títere pero no realizaban la historia que se les había pedido.

Al percatarme que la situación de las historias no estaba funcionando del todo en algunos equipos decidí apoyarlos y darles algunas ideas y motivación para que pudieran realizarlo y se sintieran más cómodos con la idea de poder utilizar sus títeres como medio de expresión artística realizando una historia ficticia.

Mi intervención con ellos fue poner mi marioneta a un lado del suyo y hablar con otra voz para que de esta forma sintieran la confianza de lo que estaba haciendo logre que 4 de los 6 equipos hicieran su historia con más confianza y con la posibilidad de realizar otra frente a sus compañeros ya que la motivación en ella fue de suma importancia y con mi intervención en el apoyo de la confianza.

Para finalizar la actividad terminamos el concurso de las historias y me permito dar varios ganadores y premiar con unos juguetes pequeños de esta forma los niños que no participaron del todo se motivarían la próxima vez que se realizara una actividad como esta y posteriormente se abrió una plenaria para que los niños mencionaran cuales de las historias que habían escuchado les había gustado más y que era lo que a cada una le había faltado, y percibiendo que la mayoría de los niños que participaron en las historias eran los que estaban hablando de ellas nuevamente, pero también observé que 2 de los que no habían participado, se mostraron con disposición de hablar sobre las historias de sus compañeros.

Al analizar a profundidad la actividad “títeres salatarines” me pude dar cuenta que mi planeación estuvo adecuada a los niños ya sus necesidades, en cuanto al acercamiento al arte y la expresión sin embargo también me doy cuenta que era necesario que estuvieran más en contacto con el juego, y que como ya mencioné anteriormente los cuestionamientos no fueran tan marcados a lo que quiero saber si no tomar en cuenta a mis alumnos y dejar que expresen sus ideas en forma de dialogo.

Porque considero que no se estaba cumpliendo del todo lo que nos menciona el autor Arevena (2009) “La etapa preescolar debe ser un espacio que propicie el juego, ofreciendo la posibilidad de que los educandos aprendan y crezcan a través de él”(p.33) si se realizó de esta forma manera de juego libre y juego simbólico pero en el desarrollo de la actividad era necesario que me adentrara más al juego simbólico ya que lo maneje más como una historia y no como alguna situación más apegada a la realidad como se realiza en el juego simbólico, y no se cumple con lo que nos menciona el autor Villalobos (2009) “Los niños a través de sus juegos muestran el conocimiento y arraigo cultural, así como su dinamismo para situarse

en la vida social” p.270 y según lo sucedido en la actividad no adentró mucho a los niños en esta realidad del juego simbólico si no les impuse una historia, donde pudo ser un factor que marcó la diferencia para que se soltaran a jugar con la marioneta y tuvieran la confianza de estar dentro de este tipo de juego.

Donde el mismo autor Colmenares (1993) citado por Villalobos (2009) argumenta lo siguiente:

Para que un juego sea verdadero, este debe nacer de la imaginación de un jugador que esté en la posibilidad de crear universos regidos por relaciones simbólicas y que logre trascender el uso de los objetos-juguetes, a partir de las características que les han sido asignadas (p.278)

Aunque no se adentró del todo al juego el propósito se cumplió el que los niños realizaran situaciones ficticias con un títere o marioneta. Por otra parte, en el análisis me logre percatar que el realizar el diseño de una situación didáctica donde se involucrará el juego, me sirvió mucho como guía para darle un rumbo a la actividad y que de esta forma también innovar en la práctica docente, como nos menciona el autor Fidalgo (2016) “Así pues, la innovación docente se puede aplicar para reducir el esfuerzo que conlleva la aplicación de actividades, donde el alumnado participa de forma activa, Para comprender cómo la innovación docente reduce el esfuerzo debemos ver antes los principales aspectos en los que se basa” p.82

Cada uno de los aspectos que componen la planeación didáctica fueron la base para poder realizar la organización de la actividad, así como también dar parte a lo que quiero seguir realizando con los alumnos y de esta forma evaluar el aprendizaje que tiene los niños y que considero que tuve un poco de dificultad para realizarla.

Como nos menciona el autor Arredondo, (2002) “La evaluación permite al profesor desarrollar su proceso de enseñanza aprendizaje personalizado y adaptado a las circunstancias de cada alumno, o al menos de aquellos que requieren más ayuda”. (P.6)

Para la evaluación es muy importante tomar en cuenta los aspectos adaptados a las circunstancias de los alumnos y las formas de aprendizaje de los mismos, y

evaluando pertinentemente los alumnos que necesita más ayuda o apoyo a la hora de realizar as actividades.

A lo largo de la licenciatura que actualmente curso y en el análisis de la realización de este portafolio temático me pude dar cuenta de la gran importancia que tiene cada uno de los elementos que conllevan una clase en el aula, y que por ende son aspectos que se toman muy en cuenta para realizar una actividad, una de las más importantes siendo la reflexión de mi practica que será una base fundamental para reflexionar acerca de las ventajas y desventajas que se tiene en cada una de las actividades que se realizan a lo largo del día y donde se pueden rescatar aspectos relevantes de mi practica educativa que me ayudaran a mejorar como docente.

Otro elemento importante en el aula para que la reflexión de la práctica docente sea más fructífera y pueda tener una base para la comprensión de los sucesos del aula es el diario de trabajo del aula, que me ayuda a rescatar los aspectos importantes de la actividad, así como también algunos diálogos de los niños que fueron relevantes para evaluación de la actividad, y con el cual se pueden sacar conclusiones de algún comportamiento y de esta forma evaluar y saber que se debe mejorar y que es lo que estas realizando correctamente.

Al terminar el análisis de esta primera actividad me puedo plantear diversas acciones en las que puedo obtener una mejora para mi intervención docente enfocándome principalmente en futuras actividades.

Considero que en la intervención de esta actividad falto enfocarme un poco más en las consigas que les di a los alumnos, ya que no estaban del todo claras en cuanto a la historia que quería que realizaran y debí darles de otra forma las instrucciones a los alumnos nos menciona Dambrosio (2012) “La consigna tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos porque orienta el recorrido que se debe realizar para construir el conocimiento” (p.98)

Es una herramienta que permite al docente orientar el proceso cognitivo y desarrollar las estrategias de aprendizaje del alumno” esta debe sea clara para que

los niños construyan el propio proceso de aprendizaje y orientarlo hasta que sea clara y llegue al propósito que se requiere.

En cuanto a la evaluación considero que me hace falta reforzar un poco más la recolección de información, así como también de evidencias para poder lograr una mejor evaluación, también el instrumento que utilice debo agregarle a su elaboración algún aspecto de observaciones que puedan ayudarme a tener una base para la próxima actividad ya que utilicé una lista de cotejo y considero que una escala estimativa me hubiera ayudado un poco más a recolectar información.

La lista de cotejo ya evaluada arrojó información que de los 22 alumnos que asistieron a la clase solo 15 de los 22 lograron con satisfacción la actividad y el aprendizaje que se pretendía para la misma, y donde 5 no lograron a su totalidad y 4 fueron inasistencias en el día.

Calificando la actividad como no satisfactoria ya que solo la mitad del grupo logró el aprendizaje de manera completa y la otra mitad no lo logró del todo.

En cuanto a la evaluación menciona Núñez (2012) “La idea principal de la evaluación es, que si como resultado se descubre que los objetivos se están alcanzando en un grado menor que el esperado o que no se están alcanzando, inmediatamente surgirá una revisión de planes, actividades que se están realizando, actitud del docente y de estudiantes y de la oportunidad de los objetivos que se están pretendiendo” p.99

Finalmente en este análisis puedo decir que es necesario fortalecer mi intervención como docente y motivar a los niños a participar en las actividades y dándole más enfoque a los aspectos de artes dándoles ese gusto por la expresión artística y profundizar un poco más en la información y por ende la planeación didáctica debe ser uno de los primeros cambios haciéndola enriquecida y profundizar más en el tema con los niños para que ellos expresen lo que crean y piensen, así como también que expresen su imaginación y creatividad.

Así como también considero que debe haber una mejora continua en la reflexión de lo sucedido en mi práctica como docente, gracias a esta reflexión y observación de

la actividad puedo decir que el favorecer la expresión artística y la creatividad en los niños de preescolar se debe dar de manera continua y vivencial en todo momento dándoles espacio a los alumnos para que adquieran ese aprendizaje.

2. Camiseta de la amistad

La segunda actividad fue aplicada el día 11 de marzo de 2020 realizando el diseño de esta actividad con el propósito de continuar fortaleciendo en los alumnos, la expresión artística y el reforzar de la creatividad y la imaginación siendo como base el juego con sus compañeros tomando la motivación de mi parte y, usando como base diversos recursos de los artes visuales expresando sus ideas mediante el dibujo y utilizando recursos como la pintura.

En esta actividad utilice una planeación que fuera enfocada hacia el juego y la convivencia con los demás compañeros, así como también profundice más en el tema que quería abordar, ya que, así como mi base fue la expresión artística por medio de la representación que tiene el niño de sí mismo, utilizando diversos recursos, también tuvo una transversalidad con el campo de formación de educación socioemocional, tomando el aprendizaje “Convive, juega y trabaja con distintos compañeros”

Para el diseño de esta decidí enfocarme en un mismo recurso como en la actividad anterior que era la pintura, ya que es un recurso, que la mayoría de los niños conocen y tiene a su alcance ampliando de esta forma su conocimiento con algunas técnicas de pintura que se platicó con los alumnos en clases anteriores.

Tome como base el aprendizaje de “Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura”, así como también está enfocado en el organizador curricular 1 “Expresión artística” y organizador curricular 2 “Familiarización con los elementos básicos de las artes”.

Como se mencionó en la actividad anterior quería profundizar más en lo que eran

las artes y las formas de expresión de la misma, es por eso que esta actividad tuvo una duración un poco más larga que las anteriores y se tuvo que realizar en 1 hora y media, y utilizando nuevamente los tics en el aula, siendo esto uno de los recursos materiales más importantes de la planeación. Por otro lado, reconstruyendo lo anterior del diseño de la planeación fue enfocándome en favorecer la expresión artística y la creatividad en mis alumnos mediante el juego.

Es por eso que el autor (MEN, 2009,) citado por Ruiz (2017) menciona lo siguiente: La lúdica es la necesidad de expresarse, demostrar sentimientos, sensaciones y emociones; es el deseo de crear o producir con el propósito de divertirse o encontrar un sentido agradable a lo que se hace. La lúdica permite gozar con lo que se realiza; genera placer, pero también conocimiento p. 62).

Tomando lo mencionado por el autor decidí implementar al inicio un juego que llamara la atención de los niños y donde también los niños se reconocerán a sí mismo, sin tener que observarse en un espejo o que alguien más les dijera como son si no solo utilizar su misma percepción.

Esta estrategia resulto muy funcional para captar la atención de los niños ya que al momento de jugar todos respetaron las reglas y la atención no se dispersó en ningún momento, y los niños se mantuvieron interesados en ella.

El autor chacón (2008) argumenta que “La diversión en las clases debería ser un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar” (p.2) es por eso que a los niños les gusto mucho la dinámica porque también podías moverse libremente por el patio y jugar con sus compañeros siendo este un juego de reglas ya que había algunas acciones que no se podían realizar.

**Artefacto 2.1 evidencia del juego con sus compañeros en la actividad
“Camiseta de la amistad”**



Al analizar este artefacto me pude dar cuenta de la importancia que se tiene la innovación y la búsqueda de estrategias para que los niños logren desarrollar el aprendizaje clave que se requiere, así como también fortalece mi práctica docente dándome la oportunidad a nuevos retos y emprender caminos que tal vez no había puesto en juego, como docente en formación me permite darme cuenta de la importancia que tiene que las actividades sean lúdicas y den la pauta para que el inicio de la actividad de los frutos que se requieren para concluirla de la mejor manera.

Al finalizar el juego se realizaron diversas preguntas enfocadas un poco más al tema de la expresión y la pintura:

¿Qué partes de su cuerpo pudieron sentir?

¿Qué parte de ti te gusta más?

¿Podrías dibujarte a ti mismo?

¿si no viste como eras en un espejo podrías, pintarte?

En la primera pregunta la mayoría de los alumnos respondieron rápidamente y respondieron:

Iker Tadeo: Yo me toque mi cabecita y mi cabello que es de color amarillo

Dafne: Yo sentí mi mano y mi nariz y mis ojos

Gael: yo sentí mi cara que tenía una raspada (la señala)

Y una respuesta que llamo mi atención fue la de Alejandra que menciona:

Alejandra: yo cerré los ojos y me imaginé que tenía tres ojos y dos lenguas

Me llamo mucho la atención esta respuesta porque en una simple pregunta que tenía que ver con su cuerpo ella logro utilizar su imaginación y expresarla con sus compañeros.

Debido a esto me permito citar a De Prado (1991) citado por Artola (2004) afirma que “El uso y la estimulación de la imaginación en los niños contribuye a mejorar su aprendizaje y a estimular su potencial creador” (p.2)

En la segunda pregunta me percaté que hubo un poco menos de participación en el grupo, casi todos se quedaron callados en el momento y me di cuenta que algunos tienen dificultad para expresar que es lo que as les gusta de ellos y es necesario seguir trabajándolo.

En la penúltima y última pregunta ya existió más participación por parte d ellos alumnos donde los cuestione si podrían pintarse sin verse en un espejo la mayoría contesto que sí, pero dos respuestas fueron las que llamaron más mi atención

Dafne: Yo me puedo dibujar porque conozco todo mi cuerpo y que color es mi pelo, pero lo puedo hacer como la muchacha que está pintada en el cuadro que pinto, la que sale en la película

Luis Gabriel: yo una vez mi mama me enseñó, un dibujo que mi primo el Uriel hizo de cuando yo era bebe me pinto y estaba bien chiquito

Las respuestas de los niños me dieron parte a saber que en algunos contextos de los niños si están en contacto con algunas fuentes de información que les da a conocer el arte y saben que ellos también pueden realizarlo.

En el desarrollo me permití adentrarme más hacia el mundo de la pintura y que los

niños conocieran un poco más a fondo lo que esta conlleva es por eso que decidí mostrarles un pintor que ellos lograran conocer un poco más fácil en ya sea con sus padres, hermanos o miembros de la comunidad, menciona Ruiz(2017) “El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida”(p.69).

Es por eso que, al momento de proyectar el video, organicé a los niños de una manera que todos lograran verlo de manera clara y escuchar todo lo que decía. En el transcurso del mismo logré observar cómo algunos de los niños tenían una expresión de confusión dado lo que transcurría en el video debido a la historia que había tenido este pintor, y logré observar su reacción de asombro al saber un poco más de la historia.

El video que se eligió fue totalmente infantil y donde los niños aprenderían datos curiosos acerca del tema que los llevara a interesarse mas

Al terminar el video me interese mucho por cuestionarlos acerca de su experiencia de lo que habían observado a lo largo de la proyección, no decidí realizarles preguntas para rescatar eso ya que lo haría un poco más tediosos y perdería su atención rápidamente, es por eso que solo comentamos lo que habían visto y con voz entusiasta les comenté:

Docente en formación: Estuvo padrísimo el video, ¿Vieron cómo Vincent se conocía muy bien y se logró pintar él solito? Y su pintura le quedo increíble, ¿Qué más vieron ustedes?

Artefacto 2.2 dialogo con la alumna Sharon

Sharon: Maestra yo ya había visto ese video con mi mama y me lo enseñó en su celular

Docente en formación: ¡Muy bien Sharon! Que fue lo que más te gusto del video puedes comentarles a tus compañeros

Sharon: me gustó mucho porque el señor del video que pintaba hacía unos dibujos muy bonitos y usaba mi color favorito amarillo

Docente en formación: Estaba muy bonitos sus cuadros y además de eso él se pintaba solo y ponían en algunas ocasiones lo que sentía

Sharon: si, y luego yo también vi que no tenía una oreja, pero aun así pintaba muy bonito

Docente en formación: si, Sharon eso no le impedía plasmar en el cuadro lo que él quería verdad

Al analizar este artefacto me pude dar cuenta que el mantenerte en comunicación con tus alumnos es muy favorable para que la actividad siga dando frutos y se adquiera el aprendizaje clave que quiero que tus alumnos aprendan, es por eso que como docente debo tener en cuenta siempre la observación y contacto con mis alumnos en todo momento, dando pie también a la importancia de mi formación como docente.

Las respuestas de los alumnos fueron muy buenas y me sorprendió escuchar lo motivados que estaban al participar en los comentarios de la clase y algunas de sus respuestas a esto fueron:

Wendy: Estaba muy feo que se cortó su oreja, pero tenía su cuarto muy bonito que el también pinto con muchos colores

Alexander: Él se veía que estaba muy feliz porque tenía color amarillo en su cuarto y luego veía por la ventana y había muchos árboles (animación que estaba en el video)

Patricio: Y si maestra, sin ver se dibujó el solo y también no se pintó su oreja que no tenía, pero si se hizo como él era de verdad y sin verse se imaginó todo como era.

La mayoría de los niños participaron y comentaban con sus compañeros y decían lo que podían o no hacer o si podían imaginarse como eran, esto fue muy fructífero para el desarrollo de la actividad.

Al finalizar esta parte les mencioné que trabajaríamos con un compañero, les recordé que al pintor famoso que habíamos visto le faltaba una parte de su cuerpo y aun de esta manera logró expresarse por medio de la pintura y con sus colores él decía como se sentía, es por eso que les comenté que trabajaría con un compañero sin utilizar una parte de su cuerpo como es una mano y solo pintarían con la mano restante.

Al principio los niños no está muy convencidos de realizar la actividad y de estar completamente motivados para pintarse la actitud decayó pero decidí, motivar nuevamente a os niños mencionando lo divertido que sería trabajar con un compañero y utilizar las mismas cosas, así como también les mencioné que en su

misma pintura podrían plasmar el cómo se sentían al realizar esto de estar trabajando con sus compañeros, ya sea con colores que utilizaban o con el tamaño de sus dibujos, así que les comente que en ese momento podían poner su creatividad en el lienzo para que yo supiera como se sentían al trabajar de esta manera.

Considero que mi intervención docente en esta parte del desarrollo fue de suma importancia para que la actividad y que los niños no perdieran el hilo y el interés del mismo, mostrándoles lo divertido que puede ser el expresarse con colores y pintarse a ellos mismos como lo había hecho hace pintor famoso que habíamos visto en el video dado esto me permito citar a que nos menciona Tapia (1998) que

Al iniciar la reflexión sobre las estrategias de actuación en clase sea preciso analizar por separado los efectos de cada una de ellas, es necesario que los profesores tomen conciencia del modo que tienden a configurar el clima de sus aulas y la motivación de sus alumnos (p.5).

Para que no perdieran el interés decidí que ellos eligieran a su compañero y se motivaran a trabajar con sus amigos, les entregue los materiales y todos se colocaron sus playeras.

Todos comenzaron a trabajar armónicamente con sus compañeros, pase por los lugares observando lo que estaban realizando me percate que algunos tomaron algunos aspectos que mencionaba el video, algunos otros hicieron sus propias creaciones son los instrumentos y colores que tenían utilizaron su creatividad para imaginarse como eran, algunos otros se colocaron aspectos en el dibujo que en realidad no tenía y eso también fue muy bueno porque estaba plasmando con libertad lo que ellos veían en ellos mismos.

Al observar a todos los niños en sus mesas me di cuenta que a pesar de que estaban trabajando juntos no lo hacían de la misma forma y es de esta forma que me percate realizar planeaciones lúdicas que fomenten la expresión artística y la creatividad da la oportunidad a los niños que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad de los trabajos de sus compañeros.

Artefacto 2.3 evidencias del trabajo de Wendy



- Se logra observar la diferencia tan grande los dibujos y la expresión de los niños por medio de los colores

Analizando este artefacto me di cuenta que las evidencias que producen los niños son de suma importancia para mi formación como docente ya que me dan oportunidad de analizar a profundidad que es lo que me hace falta reforzar y que es lo que ya tengo en mi análisis, así como también me abre la puerta a que mi práctica sean más fructífera y me arroje resultados que yo espero, dándome cuenta de situaciones o aspectos que no tome en el momento de la actividad.

Al analizar esta actividad decidí trabajar con los niños de manera colaborativa para recalcar la diferencia de expresiones que tiene cada uno de ellos, así como también las habilidades que los niños poseen en cuanto al aspecto de arte, y me di cuenta la importancia que tiene en los niños el trabajar las artes y la expresión y apreciación de las artística, dándole la oportunidad al niños de conocer expresar sus sentimientos y emociones, y aprender a controlarlos a partir de una acción positiva en este caso fue la pintura y que resulto de suma importancia porque también da pauta para que los niños se reconozcan a sí mismos y vean los aspectos positivos

que tiene, todo esto teniendo una transversalidad con el área de educación socioemocional.

Artefacto 2.3 fragmento de diario de la educadora titular

La actividad estuvo muy bien, los materiales que se utilizaron fueron muy buenos sin embargo en una parte de la actividad donde los alumnos no querían trabajar en conjunto, debe de haber unos cambios y dejarlos que en algunas ocasiones trabajen solos porque no todos tienen la misma facilidad de trabajar con los demás, son un poco más centrados en ellos mismos.

➤ Fragmento de diario de la recomendación de la docente titular al trabajo en equipo

El trabajar en esta actividad con la expresión artística desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro, nos menciona el autor Acaso (2000) “El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (p.49)

Al analizar mi práctica a profundidad considero que al trabajar la creatividad de los niños fue buena aunque yo consideraba que todos los alumnos plasmarían de forma rápida el dibujo de ellos mismos sin embargo esto no fue así algunos fueron más cohibidos al realizarlos, y les costaba un poco más expresarse con un compañero a su lado, sin considerar que algunos tienen dificultad para trabajarlo de esta forma, ya que algunos prefieren trabajar de forma individual en ello, y pero preferí seguir con la línea de mi planeación y dar el espacio a que todos los alumnos trabajaran con alguien.

Analizando el fragmento de diario me doy cuenta que me enfoqué así en que realizara la actividad como estaba prevista en la planeación que en el verdadero sentido de los propósitos de este portafolio temático que son el fortalecer la expresión y la creatividad en los niños, así como también reforzar mi práctica docente tomando en cuenta sus necesidades y esta vez no las estaba tomando en cuenta que todos los niños trabajan de la misma forma y no expresan lo que están haciendo de la

misma manera que sus compañeros es por eso que no estaba realizando lo que el autor Papahiu (2004) menciona acerca de tomar en cuenta el punto de vista de los estudiantes:

El interés se ha centrado en tomar en cuenta el punto de vista de los estudiantes, y particularmente el que se refiere a sus relaciones con los profesores durante la práctica pedagógica, como uno de los factores del contexto educativo que condiciona e influye sus percepciones respecto a su propio aprendizaje o sus estilos particulares de entender y actuar en la escuela; es decir, qué piensan, qué es lo que creen, cómo representan y conciben su relación con los profesores(p.49).

Es bien dicho que la planeación es una guía que se tiene como docente y en la actividad anterior me planteé que debería profundizar más en el tema y la expresión artística pero considero que gracias a este análisis que realicé de la actividad me doy cuenta que el inicio, desarrollo y cierre me dan la pauta para guiarme en las actividades pero, debo de tomar en cuenta lo que el autor me nos menciona en la siguiente cita requiere que “el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos los alumnos de cada grupo que atiende” y debo tomar ,as en cuenta lo que mis alumnos necesitan aprender y enfocarme en que expresen con arte lo que ellos quiera sin darles una guía solo centrada en realizar la actividad si no que por sus propios medios realicen lo que ellos crean y salga de su imaginación y creatividad que sin duda es lo más importante de analizar en este portafolio temático que se estoy realizado.

Por otro lado, así como la planeación resulta uno de los aspectos fundamentales para la realización de una actividad lúdica, la evaluación también es otro de los factores que influyen en el éxito o fracaso de la actividad, ya que en ella también me baso para realizar una reflexión de mi práctica docente.

Imbernon (1993) citado en Gine (2003) señala que “La evaluación tiene permitir una retroalimentación constante para mejorar el proceso educativo y esta

retroalimentación es necesaria con relación a todas las fases del proceso formativo” (p.18)

En la actividad anterior mencione que el método de evaluación fue una lista de cotejo, Diaz (2002) define a este como “Un instrumento de evaluación incluyen las conductas o rasgos de las mismas que interesa evaluar en forma de listado. La tarea de la evaluación consiste en ir verificando la presencia o ausencia de cada una de ellas” (p.368)

Mencioné que en esta lista de cotejo habría de agregarle un acto que mencionara algunas de las observaciones que tenían los niños para tener una referencia más clara de lo que estaba realizando u observaba en los alumnos en el momento de la actividad, es por eso que se agregó a esta esta nueva creación y se tomó en cuenta las notas que se hacían dentro de la actividad y de esta forma estar ,as al pendiente de lo que los niños pasan y no solo realizarla contestando el SI o NO como en la mayoría de estos instrumentos si no que profundizara más allá.

Gracias a esto me permitió enfocarme más en lo que verdaderamente quiero que aprendan los niños cuales fueron los niños que lograron el aprendizaje que está planeado en la planeación, y cuáles fueron los que, aunque realizaron la actividad les hace falta reforzar un poco más dicho aprendizaje esperado.

Al terminar este análisis me pude dar cuenta de la verdadera importancia que tiene la expresión de los niños y no solo de forma artística que es principalmente lo que se quiere lograr si o también la expresión ante las actividades que se presentan a los alumnos, y me permito dar paso a reflexionar sobre algunas situaciones y actividades que considero que me hace falta poner más apoyo tanto en mi práctica docente como en el aprendizaje de mis alumnos:

Primeramente, el seguir enfocando cada una de las actividades en que sea verdaderamente lúdica y pueda llamar la atención de los niños, y de esta forma se muestren positivos e interesados en realizarlo, y seguir dando la motivación necesaria para esto como hasta ahora. Andreu (2000) afirma que “Este tipo de actividades ayudan considerablemente a relajar, desinhibir e incrementar la participación del alumno, sobre todo la participación creativa, además de poder ser utilizadas como refuerzo de clases anteriores” (p.123).

Por otro lado, en cuanto a la expresión artística es necesario que guíe a los alumnos, pero no les diga que realizar si no solamente dejarlos que expresen y de esta forma ofrecer oportunidades de creación e imaginación, de la mejor manera lo que ellos crean con sus colores y formas basarme con algunos otros aspectos de las artes como los es la música que puede ayudarme a fomentar en los niños otro tipo de expresión escuchando sonidos y plasmándolos por medio del dibujo o la pintura.

Reyes (2001) citado por Silva (2018) señala:

“La música como elemento fundamental en el primer nivel del sistema educativo, favorece al niño a desarrollar su expresión oral a expresarse con mayor facilidad y poder integrarse activamente en la sociedad, la música le ayuda a tener más autonomía en sus actividades habituales, a asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su universo de interrelaciones”. (p.8).

Finalmente puedo decir que en esta reflexión es importante que en actividades futuras cambie un poco el instrumento de evaluación que estoy teniendo y no solo enfocarme en la lista de cotejo si no observar cual es la que tiene mayor funcionalidad según las características de los niños y as necesidades que evaluación que tengo yo, es por eso que sería más frutífero tomar en cuenta las rubricas o las escalas estimativas, siendo las dos una buena herramienta para poder lograr la evaluación de los alumnos.

PEP 2004 (SEP, 2004).

“La evaluación tiene como propósitos la constatación de los aprendizajes de los alumnos; valorar sus logros y dificultades para alcanzar las competencias propuestas en el programa; identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje, incluyendo la intervención docente, y mejorar la acción educativa de la escuela” (p.131).

3. Retrato de mi amigo

La tercera actividad fue realizada el día 16 de marzo de 2020 donde se continuó fortaleciendo en los niños la expresión artística, la creatividad y la imaginación tomando como base las actividades lúdicas, en esta ocasión se tomó otro aspecto de las artes como lo es la música, dándoles a los niños la oportunidad de conocer un poco más de música que no solo sea la que se escucha comúnmente.

En la actividad 3 me enfoqué más en profundizar en el tema de las artes como ya había mencionado anteriormente y se siguió con el tema del pintor famoso de Vincent Vang Gogh, y realicé una mezcla con un poco de música para dar motivación a los alumnos.

En el inicio de la actividad inicié recordando con los alumnos la clase anterior acerca del tema que del pintor que habíamos visto anteriormente, al recordar el tema la mayoría de los alumnos tenía muy claro lo que se había visto y a pesar de que la asistencia de los niños era poca, los que estaban en ese momento recordaban con claridad lo que habíamos hecho la clase pasada.

Al contra estaos fueron algunos de los comentarios de los niños:

Gael: si, el video que vimos el otro día donde el pinto no tenía una oreja

Ana: yo si me acuerdo que me gustó mucho porque él se pintó solo y utilizó mucho color que tenía en su casa ay le quedo bien bonito

Dafne: si me acuerdo del video

Estas tres respuestas fueron las que más me percaté que los niños recordaban lo que se había visto en la clase anterior y en realidad se les había quedado marcado lo que se había visto.

Posterior a esto les mostré una canción que fue hecha para este pintor famoso, **(Anexo H)** la inicio solo les dije la letra y después les pedí que me siguieran para poder aprenderla, me di cuenta que al principio los niños se mostraban algo confusos ya que no conocían del todo la canción pero después que ya escucharon con más claridad la canción les llamó mucho la atención y comenzaron a cantarla con más intensidad, esto me permitió darme cuenta que las canciones si son una

arma muy poderosa en el aula y que llama mucho la atención de los niños y es un estrategia que funciona de manera favorable para captar esa atención de los niños. Como nos menciona LLera(2003)"Las estrategias de aprendizaje están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, ya que permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar"(p.57)

Por su parte en cuanto a l recurso de la música Alburquerque (2018) menciona:

La música es conocida como recurso educativo en la enseñanza lúdica, de esta forma la música en nuestras aulas tiene como finalidad contribuir al desarrollo global de nuestros niños, atendiendo de esta manera tanto a nivel cognitivo (memoria, atención...), nivel psicomotor (coordinación de movimientos, esquema corporal...) y el nivel socio-afectivo; además, potencia el desarrollo de la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad, permitiendo también el acceso a la cultura. (p.9)

Como ya mencioné la estrategia de la canción relacionada con el tema les llamó mucho la atención para poder seguir con la actividad relacionada con el arte, y se mostraron participativos y seguían con motivación para continuar con lo siguiente.

Al terminar la canción les mostré una lámina con una de los autorretratos famosos de Vincent Van Gogh les pedí a los alumnos que la observan con atención, me percate que entre ellos comentaban la pintura, pero sin embrago no lo comentaban a la clase abiertamente, les di un tiempo determinado para que la observaran y al finalizar realice algunos cuestionamientos que funcionaran para poder rescatar lo que los niños habían visto y rescatar su idea.

Decidí no estructurar muchas preguntas y solo hacer énfasis en las preguntas que me arrojaran más información y recabar lo que yo quería saber acerca de los alumnos.

Ver esta pintura ¿Qué te hace sentir?

En esta pregunta las respuestas de los niños fueron muy pocas también debido a la inasistencia en algunas de ellas fueron:

Santiago: Me hace sentir triste porque el pinto tiene como cara de triste, pero me gusta los colores que tiene como azul

Iker Tadeo: A mi mami me dijo que eso es como una foto que te tomas y ya pueda, así como esa, pero usas pintar

¿crees que tu puedas hacer un retrato de alguien más?

Iker Tadeo: yo sí puedo pintar a mi amigo Derek porque yo pinto muy bonito y le voy a hacer el pelo de muchos colores porque a él gustan mucho

Alejandra: yo si lo puedo hacer, pero no me va a quedar, así como eso que me enseñaste maestra

Wendy: si puedo hacerlo, pero yo voy a hacer a mi amiga

¿Qué crees que nos quiso decir con su expresión?

En esta pregunta la mayoría de los niños respondieron a una misma voz y respondieron que sí, sin embargo, los niños mencionaban mientras platicaban y comentaban con sus compañeros y los note muy entusiasmados con la actividad.

La sesión de preguntas en el inicio de la planeación resulta muy importante para ver el factor de aprendizaje de los alumnos, que es lo que realmente han adquirido y que es necesario reforzar para que se adquiriera verdaderamente el aprendizaje, y me una como docente una oportunidad para saber qué tanta imaginación tiene los niños y como es que ellos conciben el arte o que es lo que les hace sentir, mientras lo transmites por medio de diversas fuentes ya sea la música, las pinturas o la misma expresión por sus propios medios.

En este apartado cito a Diaz (2002)" Las preguntas que el profesor suele plantear para el aula se elaboran con el fin de estimar el nivel de comprensión de los alumnos sobre algo que se está revisando y proporcionar cualquier tipo de ayuda requerida" (p.370).

En la planeación didáctica que se realizó para esta tercera actividad se profundizó y se observó con más detenimiento a los niños ya que gracias a las evidencias de este, pude darme cuenta de cómo es que los niños tienen diversas formas de expresión, y que son plasmadas en sus creaciones dando esa creatividad que se busca con las actividades propuestas.

Basándome en el Programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, así como la producción de otros.

Al iniciar el desarrollo comenzamos con un juego que fue de mucha ayuda para que los niños se organizaran libremente y se pudieran adaptar más rápidamente a la siguiente actividad, el adaptar el juego al desarrollo fue muy importante para que los alumnos se sientan más en confianza de expresarse, y como menciona “el juego es una forma de autoexpresión del “yo” que proporciona al niño seguridad, confianza y equilibrio interno al poder expresar al exterior sus pensamientos sentimientos y emociones”

Lo que nos menciona este autor me resultó importante ya que en el juego “Pato, Ganso” le di la oportunidad a los niños de expresarse al momento de decidir quién era la persona con la que querían trabajar, mientras les daba la oportunidad de adentrarse en una actividad que implica el juego.

Posteriormente les pedí a los niños que observaran detenidamente su compañero para dar paso a realizar el retrato de su compañero, les repartí los materiales después comenzaron a realizar la pintura de su compañero.

Comencé observando desde un punto del salón de clases y los niños estaban muy concentrados trabajando en su pintura algunos utilizaban muchos colores, mientras otros ponen mucho empeño, cada uno de los niños expresó muy bien lo que quería decir de su compañero y utilizó su creatividad para hacerlo como más le gustara sin

perder la esencia que tenía de su compañero.

En esta actividad la pintura fue el medio para que los niños lograra poner en práctica su expresión artística así como también la creatividad utilizando diversas técnicas o formas de pintar según lo consideraran, es por eso que en preescolar la pintura, han formado parte integral de nuestro crecimiento como seres humanos, no solo como actividad artística, sino como medio para expresar nuestros sentimientos, nuestros temores y hasta nuestras principales necesidades, ya que es una de las primeras vías de expresión artística que conocemos.

Nos menciona el autor Lowenfeld(2016)“El dibujo y la pintura constituyen un proceso complejo de en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un significado”

Artefacto 3.1 evidencias fotográficas de las alumnas realizando el retrato de su compañero



Alumna observa a su compañera para comenzar a hacer el retrato obteniendo detalles de su rostro a su perspectiva



1. Se muestra en la imagen compartiendo los materiales para realizar el retrato mientras también se observan, así como también utiliza diversos colores para realizarlo

Estos artefactos muestran con claridad cada una de las diferentes formas de expresión que tuvieron los niños en esta actividad, donde algunos utilizaban diversas técnicas para realizarlo, y donde no todos realizaban lo mismo en la primera imagen se muestra como coloca a su compañera de manera que la observa con detenimiento y va realizando el trazo, sin embargo, la otra solo la observa una sola vez y comienza haciendo todo el dibujo.

Puedo decir que el trabajar nuevamente de manera colaborativa y unir esto con el juego me dio la oportunidad de que los niños se sintieran cómodos con la actividad y no estuvieran simplemente con las actividades diarias donde algunas veces están simplemente trabajando desde su lugar.

A su vez “Propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico” Las artes favorecen, continúa diciendo, “la innovación, la inclusión y la cohesión social, en búsqueda de personas más democráticas y participativas” (p.309).

Es bien mencionado por el autor que las artes, así como también la expresión artística es no solo es un aspecto que ha sido olvidado en algunas ocasiones por enfocarse en otros campos de formación y el retomarlo resulta una innovación muy grande tanto para la educación como para los niños en el aula.

El hecho de enfocarme en que los niños fortalezcan la expresión artística por medio de la pintura fue un medio muy bueno, ya que es algo que los niños ya conocen y han visto a profundidad, y no darles de lleno todas las técnicas o formas de arte, si no que poco a poco las vayan descubriendo con el paso de las experiencias que vayan teniendo a lo largo de su vida.

Menciona Quesada (2004)

Nuestra misión como educadores y educadoras consiste en brindar experiencias de expresión artística de calidad, que abarquen el aspecto cognitivo, sensorial y afectivo de los niños y de las niñas y que permitan la integración con los otros contenidos escolares. (p.9)

Coincido con lo que nos plantea el autor ya que como miembros de cambio de la

sociedad debemos brindar al alumno experiencias nuevas, y en este caso favorecer la expresión artística, la creatividad y la imaginación de la mejor manera por medio del diseño de actividades lúdicas que permitan a los niños trabajar de una manera, más amena posible.

Es por eso que en esta actividad como ya mencioné el diseño del inicio y desarrollo de la planeación determinaron el rumbo que la actividad y el interés de los alumnos hacia ella, sin embargo, no es posible dejar de lado todo el diseño de la misma ya que sin el aprendizaje esperado, los recursos utilizados no hubiera sido posible darle una verdadera dirección a esta actividad, y a su vez que fuera llamativo para los niños, con lo antes mencionado

hago una referencia al autor Rojas (2017) que menciona lo siguiente:

La adquisición de las experiencias de aprendizaje que las docentes ofrecen a los niños y niñas deben ser lúdicas, vivenciales y participativas; puesto que, deben propiciar ambiente y aprendizajes significativos, resaltando que los proyectos tienen como punto de partida los intereses y necesidades de los niños, logrando así una conexión entre lo que ellos desean saber o conocer y lo que necesita (p.16).

Es por eso que por medio de esta experiencia de aprendizaje como lo es la expresión artística, la creatividad y la imaginación les propicie en a los niños la confianza para dar a conocer por medio de la pintura las armas que necesitan para decir lo que sienten o piensan.

Tal y como defiende Huerta (2013).

La expresión artística se configura, realmente, como un catalizador del proceso de patrimonialización. La experimentación y la emoción se digieren y catalizan a través de la expresión artística, aprovechando la capacidad de este medio para permear y profundizar en el interior del individuo, Esta expresión permite al niño poner en orden sus emociones y sensaciones, a través de ella es capaz de ordenarlos según un valor determinado

Mi intervención como docente también fue fundamental en llevar a cabo la actividad dándole a los niños la información y las herramientas necesarias para que lograra realizar la actividad y no fuera simplemente un diseño que solo pintaran y realizaran un típico dibujo en una hoja como en algunas ocasiones se realiza en el aula.

Dándole la oportunidad al niño de favorecer la creatividad en cada una de sus creaciones con los retratos de sus compañeros, nos menciona (Sternberg y Lubart, 1997) citado por López- Martínez (2010) “La creatividad se la relaciona con la innovación, lo novedoso, lo original, el inconformismo con lo disponible, la genialidad, el descubrimiento, en definitiva, con lo no conocido”

Puedo complementar este portafolio temático con una redacción de un fragmento de diario de practica donde reflexione acerca de la motivación que fomente en mis alumnos en cuento a la creatividad y la expresión artística.

Artefacto 3.2 escala estimativa de la actividad “Retrato de mi amigo”

Aspectos	L				M				B				A			
Nombres:	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
PAOLA AZTRIDH				●												
VALENTINA ELIZABETH		●														
VIOLETA ALEJANDRA													●			
SOPHIA LIZBETH																●
JAMILETH NOHEMI																●
KAREN AIDEE														●		
WENDY XIMENA																●
ERIK SEBASTIAN											●					
ANA VICTORIA															●	
JONATHAN OSVALDO													●			
LUIS ALEXANDER													●			
SALVADOR ISRAEL															●	
LUIS GABRIEL														●		
SANTIAGO													●			
DEREK OSIEL								●								
IKER TADEO															●	
ALEXA ZOE													●			
ALEJANDRA GUADALUPE														●		
EVELYN													●			

➤ Evaluación de la actividad

Sin embargo, también considero que la evaluación que utilicé en esta ocasión fue muy buena para rescatar los aprendizajes de los niños, ya que también me permite visualizar el desarrollo de los niños desde la actividad 1 hasta la que será la última, observar que aspectos del aprendizajes fueron los que se adquirieron y cuales otros que hace falta reforzar, así como también dándome a mí la oportunidad de una autoevaluación en la práctica docente, y saber cuáles son mis fortalezas y debilidades, reflexionando acerca de las mismas, y otorgando las herramientas necesarias para enfocarme en el verdadero aprendizaje de los alumnos con estos medios que puedo rescatar a través de la evaluación.

Es por eso que Gomez(2017) La práctica pedagógica es inherente al ser del educador; he allí la importancia que tiene el que todo educador reflexione, indague, investigue su propia práctica. En este mismo sentido y en orden a la práctica, (p.3).

Gomez(2017) menciona:

De allí que la labor del docente- maestro es lograr llevar sus conocimientos más allá de lo planteado en un plan de aula, llevarlo a una consciente y constante reflexión que le permita conocerse a sí mismo y sobre la función a la que ha sido llamado. El teórico brasileño Paulo Freire en su libro La pedagogía de la autonomía dice: “el profesor que no lleve en serio su formación, que no estudie, que no se esfuerce por estar a la altura de su tarea, no tiene fuerza moral para coordinar las actividades de su clase” (p.8)

Como ya mencioné mi labor docente en cada una de las actividades fue muy buena y ayudé a los niños a que estuvieran en contacto con las artes, y dándoles la oportunidad.

Sin embargo, en este análisis puedo decir que en la actividad los alumnos a un les hace falta reforzar algunos aspectos de la imaginación, que también se desarrollaran a lo largo de su maduración psicológica y educativa y en la marcha de conocer más allá del arte, ya que no todos realizan el trabajo con sus propios medios en algunas ocasiones, necesitan o piden apoyo de alguno de sus compañeros y la

actividad pierde el sentido de la misma.

Me di cuenta que los alumnos no están poniendo en práctica dos tipos de imaginación según (Sanchez,2004)

Factores de tipo interno: Son las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, como la del pintor.

Factores de tipo externo: Entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Tomemos como ejemplo el arte

imaginación subjetiva: Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad

imaginación objetiva: Marca bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda.

(p.75).

El maestro siempre será el líder y guía para el desarrollo de la imaginación en el alumno.

Sin embargo, es por eso que para poder darles implícitamente a los niños estos factores de la imaginación es necesario que en futuras actividades trate de darle más la oportunidad de hacer lo que ellos quieran, y expresarse con sus propios medios, ya sea con líneas con rayas con un dibujo más elaborado etc.

Ya que con las últimas dos actividades les di la pauta para la realización de esta y dales más la libertad de expresar lo que ellos piensan por medio del arte es por eso que como nos menciona el autor, "Alvares (2006) La expresión como tal permite a los infantes manifestarse, comunicarse de una manera no necesariamente verbal.

Sin embargo, en la tercera actividad considero que uno de los aspectos a

considerar a mejora para la próxima es dejar que los niños expresen con libertad sin ponerles una encomienda de realizar si no que con su propia creatividad realicen creaciones propias que sean dadas por el arte que se ha visto anteriormente o que se ha comendado con los alumnos.

Otro punto de mejora seria las él utilizar materiales que sean llamativos para los niños o que en su caso no hayan sido utilizados anteriormente en otra actividad, y de esta forma puedan manipular algún otro objeto que no sea las acuarelas y la brocha sj no que el medio de expresión sea otro.

Andersson (2001) “El material debe hacer u ellos estuantes tengan una actitud positiva hacia la enseñanza y que generen el interés de los alumnos”.

Sin embargo, en este análisis considero que la actividad fue exitosa, ya que los alumnos lograron el objetivo principal, así como también el aprendizaje esperado que se requería que pusieran en práctica, las diversas formas de expresión de cada uno de los alumnos.

4. Sopla, Sopla los colores

La última actividad se realizó el día 17 de marzo de 2020 está siendo la última actividad, dándole seguimiento a la pregunta de investigación que me planteé al inicio de este portafolio temático donde mediante diversas actividades lúdicas fortaleciendo en los niños la expresión artística, la creatividad y la imaginación, así como también el fortalecimiento de mi práctica docente toando en cuenta las necesidades del grupo de tercero de preescolar.

Se reforzó lo que anteriormente se había mencionado de la libertad que los niños realizaran esta actividad con la libertad de expresar lo que ellos necesitaran por medio del a pintura, y con diversos materiales que estén a su alcance.

Al iniciar la actividad les utilicé el recurso de la música como iniciación para fortalecer la expresión corporal de los niños e iniciar de forma dinámica donde los alumnos lograran integrarse a los demás desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación, comenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Me permito citar al autor (Diaz,2014) argumenta que:

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (p.67).

Es por eso que decidí implementar recurrentemente la música ya que como menciona el autor es una forma de expresión artística, así como también desarrolla

la creatividad y la imaginación en los alumnos que es lo que se quiere favorecer en los alumnos, dándoles la oportunidad a los niños de que participen con sus compañeros.

Posteriormente organice a los alumnos en un círculo ya que jugaríamos a “pajaritos de colores” donde los niños seleccionarían un color y donde al estar organizados pasaría alrededor del círculo y mencionaré “Toc, Toc, quiero un pajarito de color azul” y el niño que tuviera el color correría por el círculo hasta que fuera atrapado.

Se utilizó el recurso del juego para hacer cumplir el propósito de favorecer en los niños la expresión artística por medio actividades lúdicas, los niños se mostraron muy interesados y motivados para realizar el juego cada uno de los niños participaron de manera activa en la actividad, al momento de jugar con sus compañeros, algunos pusieron en práctica el trabajo colaborativo, motivando también a sus compañeros a que no fueran atrapados por los demás. La estrategia para que, como actividad fundamental en la edad preescolar, constituye un medio idóneo para el logro de los objetivos de las aulas en estas edades no solo para satisfacer la necesidad de actividad de los alumnos utilizarla como una vía fundamental de influencia educativa, para la estimulación a su desarrollo integral.

(Klein, 1929) citado por Torres (2017)

“El juego es el mejor medio de expresión del niño, empleando la técnica del juego, el niño proporciona los elementos necesarios, permite expresar sin palabras aquello que los adultos no aceptan y estos se les dificulta expresar sin palabras lo que sueñan o creen” (p.9).

Al finalizar el juego, les pedí que regresamos al salón de clases para continuar con la actividad siguiente recordaremos la actividad anterior, donde realizamos el retrato de nuestro compañero, la mayoría de los niños recordaba lo que habíamos visto las actividades anteriores, en algunos de los comentarios fueron:

Jonathan: Yo hice el dibujo de mi amigo y me quedo muy bonito como el van Gogh y le puse muchos colores

Salvador: mañana yo le conté a mi mamá que pinté a mi amigo

Derek: El señor del video que no tenía una oreja y que se pinto

Sharon: Yo si me acorde del video que vimos el otro día del señor que pintaba y de su canción que hicimos

Cada uno de los comentarios de los niños me di cuenta que las actividades si han dejado aprendizaje en los niños así como también de la canción que se utilizó como medio para favorecer primeramente la expresión de los niños, como también me di cuenta que el juego y la música fue muy importante para que los niños logaran recordar lo que se había visto en actividades anteriores y que se estaban favoreciendo los y cumpliendo los propósitos que se plantearon al inicio.

El desarrollo de la actividad fue determinante en el seguimiento de la actividad y el interés que los niños y el que estuvieran concentrados en la actividad.

Completo lo anterior dicho con el siguiente artefacto que es el desarrollo de la planeación didáctica, que me dio la pauta para seguir fortaleciendo en los niños la expresión tanto por medio del juego como de la música.

El poder guiarme en la planeación resulto favorable para mi intervención docente dándole énfasis en la didáctica y el juego en el aula, y el material que fue empleado para que les llamara la atención.

Artefacto 4.1 Fragmento de diario de la maestra titular

“La actividad sopla, sopla los colores fue una actividad que les llamó mucho la atención a los niños y el tema de las artes es muy importante para los niños, porque les gusta mucho trabajar con ellos, y fue transversal con otro campo de formación y eso fue muy bueno para la retro alimentación de la misma, te aconsejo que hables un poco más la técnica de pintura con los niños y la trabajes más a profundidad”

- Retroalimentación de la docente titular ante la actividad de sopla, sopla los colores dando algunas recomendaciones.

Al observar y analizar este artefacto me doy cuenta que mi intervención como docente fue muy buena ya que les di a mis alumnos las herramientas necesarias para que por medio del juego se lograra la adquisición del aprendizaje clave que se requería favorecer en ellos.

Como ya mencioné mi intervención fue muy importante para los alumnos, dándoles

las herramientas necesarias para que por medio de la expresión artística y el juego dieran a conocer su creatividad esto resulta muy importante ya que, en Educación Preescolar, como en cualquier otro nivel educativo es necesario que los docentes poseamos conocimientos metodológicos, didácticos y conceptuales para construir y explicar el hecho educativo en diferentes contextos de la vida. Debemos ser capaces de ayudar a los alumnos no sólo a aprender, sino también a pensar, actuar pertinentemente y a desarrollarse integralmente como miembros de una sociedad. Es por eso que considero que mi intervención en la actividad fue de mucha ayuda para los niños que les costó trabajo trabajar con la expresión artística y poner en juego su creatividad al plasmarla en su lienzo.

Según (Lopez,2011) menciona lo siguiente:

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) (p.2).

Así como la intervención fue muy importante para que esta actividad diera resultado, considero que las consignas que se le dieron a los alumnos y auxiliarlos en el aprendizaje de lo que se quiere lograr, y el que sean claras fue de mucha ayuda tanto para mí como para los niños, sin embargo, deben ser un poco más claras y explicadas con claridad para que todos puedan entérela.

Al terminar de comentar con los niños las actividades anteriores donde conocimos a un pintor les mencioné lo que realizaríamos en la actividad, y los materiales que emplearíamos en la misma, al mencionar los materiales y la dinámica los alumnos estaban muy entusiasmados ya que como mencioné antes les llama mucho la atención en trabajar con pintura, y se motivaron aún al trabajar con jabón, pintura y popotes es por eso que trabajaron de una manera muy favorable.

Comencé dando las consignas a los alumnos en cuento al respeto de los materiales y la limpieza del salón esto para que tuvieran en cuenta que deberían de trabajar de una manera correcta, les comenté lo que se realizaría y comencé poniendo la

musica, esta me ayudó mucho a que los niños se concentraran y por medio de darles la libertad con los colores expresarían y pondrían su creatividad en su creación.

Al poner la música el inicio de la actividad, me resulto favorable comenzar con alguna melodía donde los alumnos comenzaran simplemente de manera lenta con alguna muisca clásica o de alguna relajación y posteriormente cambiaba la muisca a un poco más llamativa.

Cabe mencionar que 3 de los alumnos no estaban realizando la actividad, aunque mi intervención como docente me permitió motivar a los niños a realizaran la actividad dándoles la oportunidad que comentar conmigo que era lo que querían hacer y mostrándoles un ejemplo que yo estaba realizando también, considero esto de suma importancia el orientar a los niños y darles la motivación, es por eso que como docente es importante que lo logremos

Ya que nos menciona García (1997)

Aquellas variables que juegan un papel más relevante en la motivación del estudiante tanto desde una perspectiva personal como contextual, así como la intervención instruccional que el profesor puede desarrollar dentro del aula para mejorar la motivación de sus alumnos, lo que redundará con toda seguridad en un incremento del rendimiento escolar (p.78).

Gracias a la motivación que utilice como medio para que logren los objetivos que ellos mismos se ponen, sin imponerlas ninguna condición y solo siendo un mediador y guía para el aprendizaje que en este caso quería que los alumnos adquirieran exponiendo su expresión artística y creatividad por medio de la pintura y los materiales empleados.

Al finalizar la actividad los niños comentaron las pinturas de sus compañeros y los resultados fueron muy favorables algunos niños observaban los dibujos de sus compañeros y veían alguna figura o algún animal, esto también sirvió de motivación entre ellos ya que se mencionaban comentarios positivos al pasar a exponer su

pintura.

Me logré percatar que el trabajo colaborativo fu muy bueno entre ellos a que a pesar de que es una debilidad en general del grupo se trabajó muy bien y los niños lograran ese equilibrio que se necesitaba para que el material continuara en buen estado y no discutieran por el mismo.

Por otra parte, el hablar con los niños en el momento de trabajar la pintura mencionando algunas situaciones de la vida mientras pasaba la música, impacto mucho en la expresión de los niños ya que se imaginaban diversas cosas mientras yo se las mencionaba, es por eso que resulto un impacto fundamental para todos, aun para los que se les dificulto trabajar al inicio de la actividad.

Al analizar la actividad más a profundidad y ver de cerca mi acercamiento docente y reflexión de la práctica me doy cuenta de algunos aspectos que pude a ver cambiado en algunos aspectos, así como ya mencioné las consignas fueron clave, pero sin embargo considero que podría mejorar en cuento a la explicación de la misma, porque en algunos aspectos no estoy cumpliendo los aspectos que menciona

Saucedo (2011) menciona algunas características de cómo debe ser las consignas en los alumnos de preescolar

- Claras y específicas
- Comprensibles.
- Dichas en un tono adecuado y cerca del niño.
- Ser coherentes,
- Describir las consecuencias del cumplimiento o no sin gritar, ni en tono amenazante
- Ser aplicables a todos los miembros
- No ser contradictorias con otras órdenes. (p.39).

Cada uno de estos aspectos, me doy cuenta que a pesar de que algunas veces creemos que las consignas están siendo claras os alumnos no las entienden del todo es por eso que debo tomar cada uno de estos puntos que pueden ayudar a que sea más fructífero el aprendizaje.

Y en cuanto a los alumnos me puedo percatar que en algunas ocasiones a algunos niños si les cuesta trabajo expresarse no solo de forma creativa en el arte sino en cualquier aspecto de la actividad, sin embargo, considero que el arte es un medio muy importante para los niños.

Ya que como nos menciona:

(Bisquert, 1993). "Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo. Esto es lo que le afianza en su personalidad. de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo". (p.45).

Finalmente, en la reflexión de esta última actividad me pude dar cuenta de que la actividad fue de mucha ayuda para seguir fomentando en los niños la creatividad y la expresión en los niños.

La evaluación fue uno de las situaciones muy importantes para que poder evaluar lo que los niños seguían aprendiendo es por eso que fue una de los aspectos más importantes de esta actividad ya que me permitió evaluarme a mí también en cada una de las actividades, y reflexionar acerca de mi práctica docente.

Artefacto 4.2 Grafica de resultados



➤ Resultados obtenidos en la actividad "sopla, sopla los colores"

Así como también la docente titular me dio las armas para seguir con la actividad y dio la oportunidad de mejora en cada una de las actividades, anexo este artefacto de algunas de las recomendaciones de la maestra titular.

Esta actividad la considero como exitosa ya que los alumnos participaron activamente en cada uno de los pasos de la planeación didáctica y disfrutaron la actividad, así como también la retroalimentación de la docente titular y mi autoevaluación con cada uno de las situaciones que se vivieron dentro de la misma, ya que solo 3 de los 22 alumnos, fueron los que les costó más trabajo el realizarla sin embargo gracias a la intervención como docente.

Así como también fortalecí mi intervención docente en esta actividad ya que resulto muy exitosa con los niños y los resultados que arrojo fueron favorables para favorecer los propósitos que se tenían planteados al inicio de los análisis de las actividades, dándole la facilidad a los niños de expresarse por medio de la pintura y favoreciendo la creatividad y la imaginación con actividades lúdicas donde fueran involucrados y participaran activamente.

CONCLUSIONES

Finalmente, al terminar este portafolio y manera de conclusión puedo decir que Tanto el alumno como el docente son elementos de la sociedad en la que se integran y se guían juntos para construir un verdadero aprendizaje. En gran parte a través de determinadas formas de comunicación, sin embargo, en este portafolio se producido a través de la educación artística, esto puedo decir que resultan necesarios los conocimientos básicos, así como su uso mediante el proceso creativo, interviniendo en el proceso de aprendizaje del alumno en todo momento y de esta forma contribuir a una mejor formación integral que le permita la integración y el desenvolvimiento plenos en el ámbito social.

Como ya mencioné se debe remarcar la importancia que tiene la expresión artística en el nivel preescolar y la estimulación de la creatividad. Es necesario que en las aulas exista un ambiente propicio para proporcionar un aprendizaje significativo, como el entusiasmo que los docentes presentan al realizar una actividad, cualquiera que sea ésta, fomentará el deseo del alumno hacia dicha acción.

La creación artística constituye un extenso camino por los confines educativos, un camino difícil y apasionante a su vez, tanto para el maestro como para el alumno. Para el logro de esta actividad artística como un proceso creativo evolutivo, es necesario añadir que el conocimiento es la base de su construcción y debe contener los aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos para que este proceso cumpla su función de manera integral.

Esta investigación fue de mucha ayuda tanto para mi formación como docente como para fortalecer en los alumnos, mediante actividades lúdicas la expresión artística, la creatividad y la imaginación dando parte a los niños tanto para conocerse como para conocer a los demás en cualquier ámbito, así como también participando de manera colaborativa con los mismos.

Puedo decir que la actividad lúdica fue el principal factor para que se llevara a cabo y se cumplieran los propósitos de este portafolio temático, siempre tomando en cuenta lo que los alumnos lograban aprender y tener siempre un sustento teórico para mejorar la práctica docente.

Pero también ha sido expresado por autores que argumentan la necesidad de actualizarnos como docentes y dar más amplitud a nuestras prácticas para no caer solo en el fomento de habilidades cognitivas o donde los alumnos no puedan experimentar por ellos mismos, Me permito basarme en De la Torre, (2005) "La escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores" (p. 52).

Es por esta razón que, como docente en formación se pretendía diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y que desde la misma forma fueran didácticas y su implicación principal fuera el juego , que permita a los niños expresar todo este talento creador que poseen, el cual genera en ellos capacidades y actitudes importantes para su vida futura, repensando el papel de la escuela como aquella que estimule a los estudiantes a pensar, imaginar, crear por sus propios medios.

Es en este momento donde puedo mencionar que los niños adquirieron diversas estrategias y habilidades tanto para desarrollarse de manera integral y expresarse de manera oral con sus compañeros como también la diversidad que existe entre la expresión de unos y otros, tanto en maneras de pensar, hacer o realizar acciones o situaciones.

Considero que cada una de las actividades dejó un aprendizaje significativo en los niños Martínez (2009)

“Concibe el arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar”. (p.78).

por este motivo se diseñó actividades lúdicas por medio de estrategias artísticas para el fortalecimiento de habilidades creativas hace que cada uno de los propósitos planteados al inicio de este portafolio temático fueran más certero al momento de ver resultados debido a que como docente mis clases fueron enriquecedoras para los dotando al alumno de experiencias artísticas, donde éste pueda explotar y

desarrollar al máximo su ámbito creativo e imaginativo.

Además, es importante rescatar que las estrategias artísticas en el preescolar no se deben limitar a las clases de arte para exponer al niño a un ambiente favorable de actos creativos, de ideas y fantasías.

Finalmente, al análisis de cada una de las partes de este documento, puedo decir que los alumnos con los que se trabajó a lo largo de estas jornadas de práctica y con los que se pretendía resolver la siguiente pregunta de investigación ***¿De qué manera favorecer la creatividad y la expresión artística por medio de actividades lúdicas en un grupo de tercero de preescolar?***

Primeramente, puedo decir que se debe involucrar por completo a los alumnos y darles a conocer todas las posibilidades y herramientas que tiene como expresión artística, con diversas actividades lúdicas que pongan en juego su creatividad y la imaginación de los alumnos, dando paso a conocer la pintura, la escultura, la música etc.

Los resultados de la investigación fueron muy favorables ya que a lo largo del desarrollo de las actividades propuestas donde los niños fortalecieron dicha habilidad de expresión artística, cada uno de ellos se fue acoplando a la dinámica y reconocía ya algunos aspectos del arte que antes no conocía del todo o que estaba deficiente y logro reforzarlo con el diseño de la misma.

Las actividades fueron llamativas para los niños y se interesaron en todo momento por realizarlas.

Por otro lado, así como los niños fortalecieron diversas competencias y habilidades con la elaboración de este documento, como docente también adquiere competencias profesionales y genéricas que me ayudaran en la vida profesional.

Como el aprender de manera permanente con la reflexión de las actividades y el análisis de mi práctica docente por otra parte fortalecer mi desarrollo personal y profesional.

Finalmente puedo decir que este portafolio me ayudo como docente a desarrollarme profesionalmente, y actuar de manera ética frente a los problemas que se presentaban durante el análisis de las mismas. Así como también a estar abierta al aprendizaje y la evaluación y autoevaluación de mi práctica como docente y la

importancia que se tiene al ser un factor de cambio frente a los alumnos, y la guía de cada uno de ellos para mejorar.

Gracias a esto impacto como docente se fortaleció y me dio la oportunidad de mejora tanto el área académica y profesional dándome también un amplio conocimiento acerca de el arte y la expresión artística, así como también ofrecer oportunidades de crecimiento en mi área personal, logrando poner objetivos y formas de aprender en conjunto con mis alumnos.

VISION PROSPECTIVA

El ser docente como ya se sabe implica no solamente ser el pilar de la sociedad si no también tener una responsabilidad con cada uno de los alumnos que pasan por nuestras aulas, sin embargo al estar dentro de un aula de clase nos podemos enfrentar a diversas situaciones que pondrán en juego nuestra labor como maestros y nos hará reflexionar acerca de lo que estamos o no haciendo del todo correcto, sin embargo tengo muy claro a los diversos retos que me enfrentare y que estaré dispuesta a paso a mi continúa formación.

En mi trayecto como docente en formación de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí he adquirido competencias, valores, habilidades y aptitudes que me servirán en mi trayecto educativo ya que gracias a está honorable institución me dio la oportunidad de formarme como una docente capaz de reflexionar acerca de su práctica y analizar cuáles son las áreas de oportunidad que se tienen a lo largo de ello.

No cabe duda que me enfrentaré a retos y adversidades que pondrán en juego mis conocimientos adquirido tales como:

Enfrentarse a la realidad en un grupo donde ya te das cuenta que eres quien va a llevar por completo de la mano al camino del conocimiento a tus alumnos y lo que hagan depende completamente de lo que tú quieres que aprendan , así como también el constante cambio y actualizaciones en cuanto a la educación dando pie a seguir innovando en mi labor y tomando en cuenta que todos los contextos donde se trabaja es diferente y los alumnos tienen necesidad diversas tengo que estar el espacio necesario para el aprendizaje y teniendo una constante comunicación tanto con los alumnos como con los padres de familia para que la información este triangulada y todos pongan un aspecto de su parte.

estoy comprometida a seguir aprendiendo y formándome en cuanto a la educación y ser una docente que encamina a sus alumnos a seguir aprendiendo y buscando nuevas oportunidades para explorar y no quedarnos sólo con lo que ahora conocemos. Es por eso que cada paso que de esta nueva etapa será una nueva oportunidad para seguir creciendo profesional y moralmente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41..

Alburquerque Silva, S. O. (2018). La importancia de la música en niños de educación inicial.

Andersson, P. (2011). La relevancia del material didáctico dentro del aula. *Recuperado de*.

Antonio Millán, (2001). Calidad y efectividad en instituciones educativas. En *Calidad y efectividad en instituciones educativas* (80). México: Trillas.

Cejas, A. (2009). Gestión educativa. *Revista Integra Educativa*, 2(3), 215-231.

Cespedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. EUNED.

Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta*, 16(5), 1-8.

Dambrosio, A. (2012). Fórmulas de tratamiento y educación en el español bonaerense: las consignas escolares en el nivel primario. Estudio preliminar. In *Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas*. GEISE, Universidad Nacional de Río Negro, Universidad Nacional del Comahue.

Díaz Barriga Arceo, F., Romero Martínez, E., & Heredia Sánchez, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Revista electrónica de investigación educativa*, 14(2), 103- 117.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el*, 10(04), 2016.

Dionisio F. Zaldívar Pérez, (1997). Ética profesional. En *Ética profesional* (166). Habana, Cuba: Universidad de la Habana.

Domínguez, M. D. P. Y., Montoya, M. S. R., & Morales, L. D. G. (2014). Apropiación tecnológica en ambientes enriquecidos con tecnología en nivel preescolar. *Eduotec*.

Revista Electrónica de Tecnología Educativa, (49), a280-a280.

Esteve, M. J., De Simone, M. F., Silver, R., Woloski, E. G., Zucchi, A., & Duhalde, C. (2012). Temas de juego en preescolares. Diferencias entre niñas y niños, oyentes y no oyentes. In IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Ferrer, G. T., & Ramírez, S. U. (2016). Rúbrica para la evaluación de portafolios electrónicos en el entorno de la web social. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (48), 83-96.

Fidalgo, Á. (2016). La innovación docente y los estudiantes. *La cuestión universitaria*, (7), 84-91.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción.

Gamba, N.M (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar / Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba

García Cabrero, B., Loredó Enríquez, J., & Carranza Peña, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(SPE), 1-15.

Gómez, B. R. (2003). Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad. *Nómadas (col)*, (18), 195-202.

Gómez, C. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil.

González Agudelo, E. M. (2006). La investigación formativa como una posibilidad para articular las funciones universitarias de la investigación, la extensión y la docencia.

Jesenia Chavarría. (2006). Teoría de las Situaciones Didácticas. en Cuadernos de Investigación y Formación en Educación Matemática (33). México: Universidad Nacional.

Jiménez Díaz, H., Ahumada Hernández, M. D. R. N., & Murillo Hernández, M. B. Lista de cotejo ejercicio.

Krumm, G., Rubilar, J. V., Lemos, V., & de Sapia, L. B. O. (2015). Percepción de la

creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento psicológico*, 13(2), 21-32.

Llera, J. B. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de educación*, 332, 55-73.

López, J. M. T. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*, 283-307.

López-Martínez, O., & Navarro-Lozano, J. (2010). Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1), 89-102.

Martínez, E. J., & Justo, C. F. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122.

Miyahira Arakaki, J. M. (2009). La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado. *Revista médica herediana*, 20(3), 119-122.

Molina de Colmenares, N., & Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma (Maracay)*, 37(2), 193-219.

Molina-Ordóñez, J., Huamaní, C., & Mayta-Tristán, P. (2008). Apreciación estudiantil sobre la capacitación universitaria en investigación: estudio preliminar. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 25(3), 325-329.

Mollà, R. M. (2001). Diagnóstico pedagógico: un modelo para la intervención psicopedagógica. Ed. Ariel.

Muñoz, N. M. (1997). La expresión artística en el preescolar. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Núñez Naranjo, N. D. L. Á. (2016). Las manifestaciones artísticas y la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

Núñez, F. C., & Urquijo, A. Q. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (16), 96-104.

Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-

319.

- Papahiu, P. C., & Robledo, M. M. P. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 34(1), 47-84.
- Pereda, (2003) Cecilia Escuela y comunidad. Observaciones desde la teoría de sistemas sociales complejos REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 1, núm. 1, enerojunio, 2003,
- Pompa, J. P. P., Bakker, L., & Rubiales, J. (2018). Clima áulico. Características socio-emocionales del contexto de enseñanza y aprendizaje. *Educación y ciencia (ISSN 2448-525X)*, 7(49).
- Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Ramírez H. (2005) El juego infantil. En Posada Á, Gómez JF, Ramírez H. El niño sano (pp. 315-26). 3a ed. Bogotá, D.C.: Editorial Médica Panamericana; 2005.
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20.
- Rojas Arbeláez, N. M., Torres Agresott, N. I., Contreras Escobar, D. M., & Campo Padilla, L. M. (2017). *Experticia en implementación de proyectos lúdicos pedagógicos por medio de la estrategia de planeación de núcleos temáticos integradores* (Master's thesis, Universidad del Norte).
- Román Cruz, S. S. (2019). La educación artística en la educación del niño.
- Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (24), 30-39.
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.
- Sánchez, K. O., & Mendoza, A. A. L. (2014). La retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes en edad preescolar. *Revista*

Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(1), 13-30.

SEP. (2011). Manual de Seguridad Escolar. México: Secretaria de Educación Pública.

SEP. (2011). Pensamiento Matemático. En Programa de estudio 2011 guía para la educadora (242). México: Secretaria de Educación pública.

SEP. (2017). Aprendizajes clave. En Aprendizajes clave (368). México: SEP.

SEP. (2017). Planeación y Evaluación de los Aprendizajes. en "Elementos de la Planeación Didáctica y Evaluación" (56). México: SEP.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista Educación*, 294, 275-300.

https://www.cmic.org.mx/comisiones/Sectoriales/normateca/INIFED/03_Normatividad_T%C3%A9cnica/02_Normas_y_Especificaciones_para_Estudios/08_Criterios_Normativos/01_Criterios_de_Dise%C3%B1o_Arquitect%C3%B3nico/01_CDA-PRE-JN.pdf

Stefani, G., Andrés, L., & Oanes, E. (2014). Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. *Interdisciplinaria*, 31(1), 39-55.

Tapia, J. A. (1998). *Motivar para el aprendizaje*. Edebé

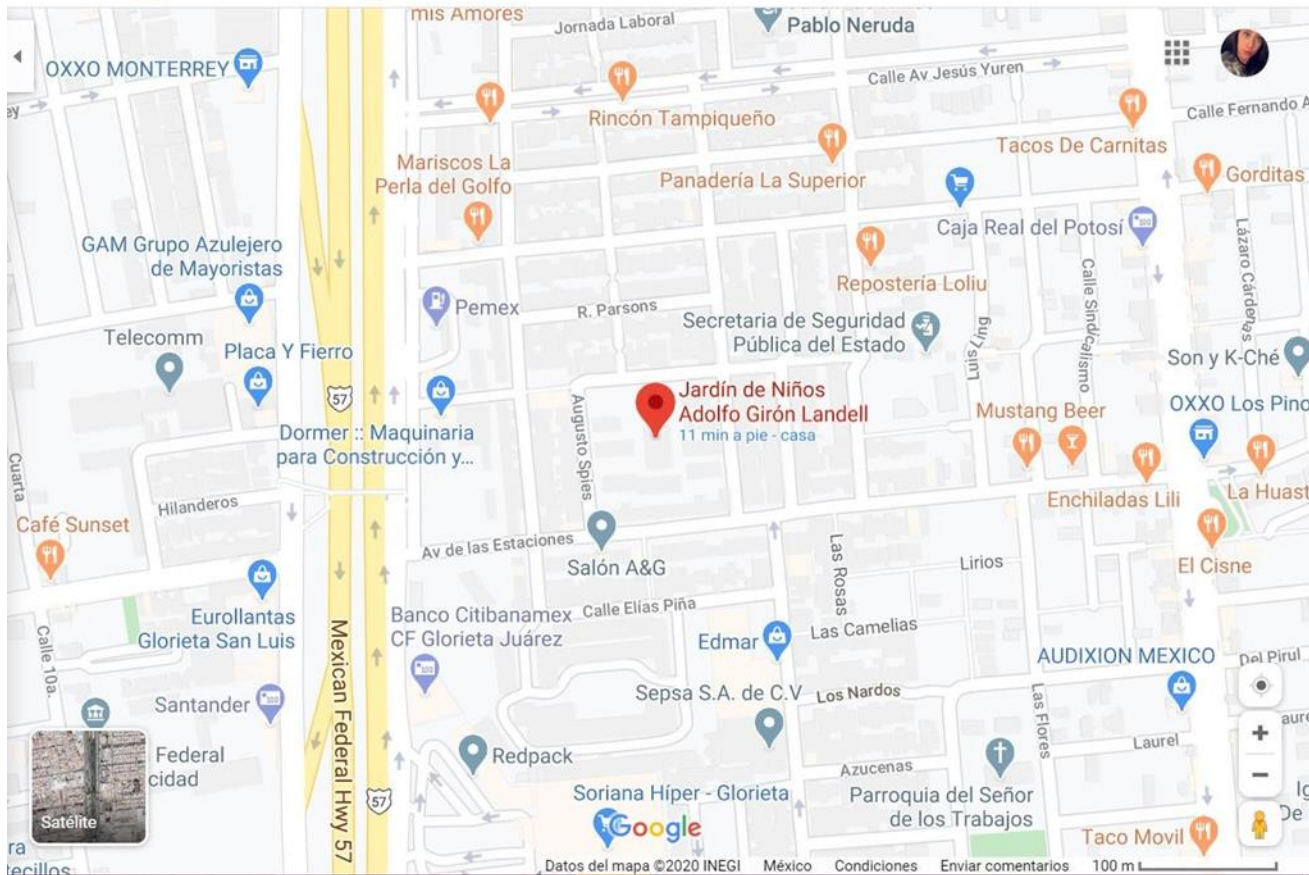
UNIFED. (2013). Diseño de Núcleos Sanitarios. En Guía para el diseño de Núcleos Sanitarios (44). Argentina: UNIFED.

Verduzco Álvarez-Icaza, M., Lara Cantú, M., Lancelotta, G. X., & Rubio, S. (2013). Un estudio sobre la autoestima en niños en edad escolar: Datos normativos.

Villalobos, M. E. (2009). El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños. *Diversitas: perspectivas Psicología*, 5(2), 269-282.

ANEXOS

Anexo A ubicación de la institución



El jardín de niños colinda entre las calles Av. de las Estaciones y Margarita Martínez

Anexo B**Requerimientos mínimos de mobiliario de servicios****Tabla 1.1. Requerimientos Mínimos de Mobiliario de Servicios**

Modalidad Educativa		Tipo de Mueble		
		Excusado	Mingitorio	Lavabo
Jardín de Niños 3 ó 6 grupos.				
Alumnos	Hombres	2	1	1
	Mujeres	2	-	2
Maestros	Mujeres	1	-	1
Jardín de Niños 9 grupos.				
Alumnos	Hombres	4	4	4
	Mujeres	6	-	4
Maestros	Mujeres	2	-	1

Cuadro rescatado de la Guía para el diseño de núcleos sanitarios**(UNIFED,2013 P.8)**

ANEXO C

Guía de observación de contexto externo e interno



Licenciatura En Educación Preescolar
Sexto Semestre

Preescol

Docente en formación: Claudia Michelle Adrian Muñiz
Grado: 3° Grupo: "B" Jardín de niños: Adolfo Giron Landell

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONTEXTO EXTERNO E INTERNO

CONTEXTO EXTERNO

- Datos de identificación de la escuela: Nombre, tipo, turno, horario. Localidad, colonia, municipio.
- Características del entorno escolar
Cómo es el lugar donde está la escuela (construcciones, infraestructura, ubicación geográfica, ambiente).
- Población que atiende la escuela y sus características.
- Cómo se puede llegar a la escuela.
- Características del edificio escolar
- Cómo se delimita el espacio escolar, si hay barda, reja u otro límite.
- Cómo son las instalaciones escolares (número y tipo de aulas, espacios administrativos, anexos escolares, equipamiento del edificio, patios, canchas).

CONTEXTO INTERNO

- Actividades que desarrollan los maestros y los alumnos en distintos espacios de la escuela (patios, pasillos, dirección, aulas).
- Cuáles son algunas funciones del director de la escuela.
- Qué hacen los padres de familia en la escuela, qué piensan de ella, para qué buscan a los maestros, qué actividades apoyan.
Qué sucede a la entrada y salida de clases.
- Cómo se organiza la entrada a los salones de clase, el recreo y los actos cívicos.
- Qué comisiones tienen los profesores de la escuela (guardia del recreo, cooperativa, aseo de la escuela, etcétera).
- Cómo se organizan las juntas de padres de familia, quién las convoca y qué asuntos se tratan en ellas.

CONTEXTO AULICO

- Cómo es el salón de clase: mobiliario, materiales educativos, equipamiento, ambiente de trabajo.
- Cómo están distribuidos los niños en el aula.
servicio.

Anexo D

Entrevista a Padres de Familia

JARDIN DE NIÑOS "ADOLFO GIRON LANDELL"
CCT: 24DJN0161C
ZONA ESCOLAR: 03 SECTOR 05
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

DATOS GENERALES

Nombre del niño(a) _____
Edad: _____ Fecha de nacimiento: _____
Domicilio: _____
Teléfonos de emergencia: _____
Grado y Grupo: _____

AMBIENTE FAMILIAR

Personas con las que vive el niño(a): Papá () Mamá () Hermanos () Abuelos () Tíos () Otros ()
Numero de hermanos ____, Lugar que ocupa ____, Total de personas que viven en el hogar ____
Asistió al jardín de niños con anterioridad _____
El cuidado del niño por las tardes está a cargo de: _____
¿Pasa algún tiempo el niño(a) solo(a)? ¿Cuándo? _____
¿Cómo manejan las diferencias entre pareja? _____
¿Cómo le llaman la atención al niño(a) en casa? _____
¿Quién le ayuda a realizar tareas? _____
¿Qué hace el niño(a) cuando usted conversa con otra persona?
La escucha atentamente () La observa detenidamente () Tiende a tocarla ()
Conversan los integrantes de la familia con el niño(a) _____
¿Sobre qué temas? _____
¿Comunica lo que siente? _____
La conducta del niño(a) es: Tranquilo () Inquieto () Travieso () Agresivo ()
¿Qué tipo de juegos prefiere el niño(a)? _____
¿Qué hace el niño(a) por las tardes? _____
¿Con qué frecuencia ve el niño(a) la TV? _____ ¿Qué programa? _____

ANTECEDENTES DE SALUD

Enfermedades que padece _____
Vacunas recibidas _____ ¿Es alérgico(a) a algo? _____
¿Ha sufrido algún accidente, convulsión o enfermedad grave? ¿Cuál? _____
¿Toma algún medicamento? _____ ¿Para qué? _____
¿Cómo es su pronunciación? Adecuada () Problemas de articulación () Se chiquea al hablar ()
¿Ha observado alguna conducta especial referente al sueño? _____
Asistencia medica al que asiste: IMSS () ISSSTE () Particular ()

Anexo E
Entrevista a niños

JARDIN DE NIÑOS "ADOLFO GIRON LANDELL"

CCT: 24DJN0161C

ZONA ESCOLAR: 03 SECTOR 05

ENTREVISTA AL ALUMNO

fecha: _____

- 1.- ¿Cómo te llamas? _____
- 2.- ¿Cuántos años tienes? _____
- 3.- ¿Cómo se llama tu mamá? _____
- 4.- ¿Cómo se llama tu papá? _____
- 5.- ¿Tienes hermanos? _____ ¿cómo se llaman? _____
- 6.- ¿Te gusta estar en tu casa? _____ ¿porqué? _____
- 7.- ¿En qué grado estas? _____
- 8.- ¿Cómo se llama tu maestra? _____
- 9.- ¿Te gusta venir a la escuela? _____ ¿Porque? _____
- 10.- ¿Qué no te gusta de la escuela? _____
- 11.- ¿Quiénes son tus amigos? _____
- 12.- ¿Con quién juegas en el recreo? _____
- 13.- ¿Cuál es tu color favorito? _____
- 14.- ¿Te gusta la música? _____
- 15.- ¿Te vistes solo? _____ ¿Quién te ayuda? _____
- 16.- ¿Te gustan los cuentos? _____ ¿Cuáles? _____
- 17.- ¿Te gusta pintar? _____ ¿con que material? _____
- 18.- ¿A qué le tienes miedo? _____
- 19.- ¿Qué te hace enojar? _____

Firma del alumno

Entrevista realizada por: _____

ANEXO F
Guía de estilos de aprendizaje (Castro,2005)

	VISUAL	CINESTESICO	AUDITIVO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara.	Responde a las muestras físicas de cariño. le gusta tocarlo todo. se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabras. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.
APRENDIZAJE	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.	Aprendizaje Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.
LECTURA	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Lectura Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.	Lectura Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.
ORTOGRAFIA	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Ortografía Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".	Ortografía Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.
MEMORIA	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Memoria Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causó, pero no los detalles.	Memoria Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.

Anexo G

Lista de cotejo de Aprendizajes



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR 3ºB
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ADRIAN MUÑIZ CLAUDIA MICHELLE
 JARDÍN DE NIÑOS "ADOLFO GIRÓN LANDELL"



Nombre: Angela Nicole

DIAGNÓSTICO					
Componente curricular	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	Períodos de evaluación	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				1º	2º
Campos de formación académica	Oralidad	Conversación	-Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	X	
			-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas	X	
		Narración	-Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	X	
		Descripción	-Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	✓	
		Explicación	-Explica cómo es, cómo ocurrió y cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás la comprendan.		
		Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	-Conoce palabras y expresiones que se utiliza en su medio familiar y localidad, reconoce su significado.		
	-Identifica algunas diferencias en las formas de hablar.				
	Estudio	Empleo de acervos impresos y digitales	-Explica las razones por las que elige un material de su interés cuando explora acervos.		
Búsqueda, análisis y registro de información		-Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.			

Anexo H

canción de Vincent Van Gogh propuesta a los alumnos

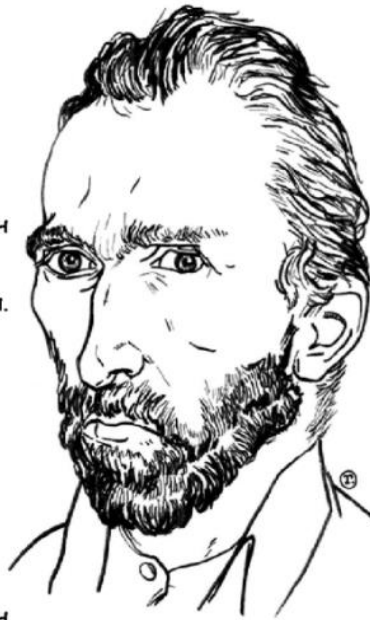
VAN GOGH, UN ARTISTA SINGULAR

ESCUCHA TE VOY A HABLAR
DE UN ARTISTA SINGULAR
SIN OREJA SE QUEDÓ
DESPUÉS DE UNA DISCUSIÓN

PINTA GIRASOLES, VAN, VAN GOGH
RETRATOS Y FLORES, VAN, VAN GOGH
MURIÓ JOVENCITO, VAN, VAN GOGH
Y ESTABA LOQUITO, VAN, VAN GOGH.

A PARÍS VAN GOGH VIAJÓ
PUES QUERÍA SER PINTOR
EN ARLÉS CASA COMPRÓ
AMARILLO ES SU COLOR

PINTA GIRASOLES, VAN, VAN GOGH
RETRATOS Y FLORES, VAN, VAN GOGH
MURIÓ JOVENCITO, VAN, VAN GOGH
Y ESTABA LOQUITO, VAN, VAN GOGH.



MÚSICA: "EL AUTO DE PAPÁ"