



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La literatura infantil para potenciar la expresión de emociones.

AUTOR: Claudia Elizabeth Jiménez Govea

FECHA: 6/3/2018

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, expresión de emociones, autoconcepto, familia, relaciones sociales.



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Claudia Elizabeth Jiménez Govea
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La literatura infantil para potenciar la expresión de emociones.

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Claudia Elizabeth Jiménez Govea

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2014



2018

TÍTULO:

**“LA LITERATURA INFANTIL PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN DE
EMOCIONES”**

**INFORME DE PRÁCTICAS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

CLAUDIA ELIZABETH JIMÉNEZ GOVEA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Recepcionales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240112>

Versión: Publicada

Documento:

Informe

Datos bibliográficos:

Jiménez Govea, Claudia Elizabeth, 2018. La literatura infantil para potenciar la expresión de emociones, San Luis Potosí: México

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: **REVISIÓN 7**
DIRECCIÓN: **Administrativa**
ASUNTO: **Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CLAUDIA ELIZABETH JIMENEZ GOVEA**

De la Generación: **2014-2018**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (✓) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina
titulado:

LA LITERATURA INFANTIL PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.


MTRO(A). NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

Primeramente, quisiera agradecer a Dios por permitirme llegar a esta etapa, regalarme una vida llena de bendiciones y guiarme en cada paso que doy para alcanzar mis metas. Gracias también por rodearme de personas valiosas que me han ayudado a formarme como persona y han sido mi soporte acompañándome en el transcurso de mi vida.

A los seres más maravillosos que me pudo dar Dios, mis padres Irma y Martín, y mis hermanos Laura y Miguel, por ser el pilar de mi vida y siempre creer en mí acompañándome en cada momento. Ustedes me han enseñado a dar lo mejor de mí sin desistir en el camino, estoy muy orgullosa de ustedes. No seremos eternos, pero siempre permanecerán en mi mente y en mi corazón, los amo mucho.

Gracias mamá, por acompañarme en las noches de desvelo, por tu paciencia y amor infinito, por enseñarme a no rendirme, por ser mi ejemplo de valentía y bondad, porque siempre me escuchas y tus consejos me han hecho mejor persona. Gracias por ser mi fiel compañera.

Gracias papá, por ser mi héroe desde pequeña, siendo mi ejemplo de perseverancia y constancia, gracias por enseñarme que si lo pienso lo puedo lograr y por brindarme todas las herramientas para ser mejor, valoro mucho el esfuerzo que siempre has dado por nosotros.

Gracias hermana por ser mi ejemplo a seguir, de ti he aprendido a ser mejor cada día, superando los obstáculos que hay en la vida, gracias por enseñarme a creer en mí misma y que los límites soy yo quien los pone, gracias por escucharme, comprenderme y ayudarme a crecer.

Gracias hermano, por llenar de felicidad mis días, por enseñarme a ser paciente, por ser tan lindo, cariñoso y tierno, por procurarme siempre y nunca dejarme sola, gracias por hacerme sonreír en los días más tristes y enseñarme a ver la vida de manera diferente.

Al par de amigas incondicionales, Ceci y Paloma, que permanecieron conmigo de principio hasta el final de nuestra formación profesional, gracias por el apoyo y la paciencia que siempre me brindaron, por las risas, los triunfos y anhelos que compartimos, por escucharme siempre y darme palabras de aliento. Gracias por su hermosa amistad y cariño y por ser mis cómplices en esta etapa, las quiero mucho.

A los maestros que contribuyeron en mi formación académica, gracias por ayudarme a crecer, por compartir su sabiduría, por su tiempo y dedicación.

Principalmente, gracias a la maestra Laura Alicia, por guiar mis pasos y acompañarme en todo momento desde mi educación preescolar, gracias por depositar toda su confianza en mí y por enseñarme que estamos aquí para vivir los sueños, usted sabe que siempre ha sido mi fuente de inspiración para llegar a ser una gran maestra.

Gracias especialmente a la maestra Jimena, por compartir sus sabias enseñanzas, por su apoyo incondicional para poder culminar este proceso y por creer en mí; en usted veo un ejemplo a seguir, tenga por seguro que ha dejado huella en mi interior y permanecerá por siempre en mi corazón.

Al Jardín de Niños María Montessori, gracias por brindarme el espacio para realizar mis prácticas profesionales y las herramientas necesarias para fortalecer mi formación; en especial al maestro David por compartir sus experiencias y apoyarme en todo momento, y a los alumnos y padres de familia del segundo grado, grupo B, por regalarme de su tiempo y enseñarme a ser una buena maestra.

Gracias a mi alma mater por permitirme formar de ella y creer en mí, impulsándome a ser una docente preparada para enfrentar los retos del magisterio, estando en constante actualización para la formación permanente y contribuyendo a la mejora de la educación.

A todas las personas que han formado parte de mi vida y que me han impulsado a salir adelante, acompañándome en cada momento y ayudándome a cumplir mis metas, les estaré eternamente agradecida.

Desde lo más profundo de mi corazón, ¡Gracias por todo!

Índice

I. Introducción	1
II. ¿De qué manera se favorece la expresión de emociones a través de la literatura infantil?	8
✓ Contexto externo	8
✓ Contexto interno (Dimensión Institucional)	12
✓ Diagnóstico de grupo	16
✓ Descripción y focalización del problema	25
✓ Propósitos considerados para el plan de acción	26
✓ Revisión teórica	27
✓ Plan de acción	33
III. Propuesta de mejora	43
✓ Fase 1	43
✓ Fase 2	58
✓ Fase 3	70
✓ Evaluación	81
IV. Conclusión	91
V. Referencias	94
VI. Anexos	97

I. Introducción

El presente documento corresponde a un informe de prácticas profesionales en donde se muestra el proceso de investigación que se llevó a cabo para buscar favorecer la expresión de emociones por medio de la literatura infantil, desarrollado a través del método enseñanza aprendizaje. Lo anterior surgió de las necesidades que presentaban los alumnos asignados durante el ciclo escolar 2017-2018, en el Jardín de Niños "María Montessori" con el grupo de 2°B.

El lugar de práctica se encuentra ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1680 en el Fraccionamiento Huerta Real localizado en el centro de la ciudad, con Clave de Centro de Trabajo 24DJN0026Y, turno matutino, perteneciente al sector 13 del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER) en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P.

La escuela tiene un total de 214 alumnos, los cuales llenan el cupo de 30 alumnos máximo por cada salón. Los niños que asisten al Jardín de Niños son tanto de zonas cercanas al Jardín, como de lugares muy lejanos por lo que algunos de los alumnos recorren distancias prolongadas para llegar. Los niños se encuentran en un rango de edad de 3 y los 6 años.

Cuenta con un personal integrado por 19 actores educativos, de los cuales 8 son titulares de grupo, los restantes corresponden a los maestros de clases extracurriculares, personal de apoyo e intendencia.

El desarrollo de las actividades fue muy a la par de lo que se ha buscado trabajar en la escuela, dando seguimiento y fortaleciendo en conjunto el trabajo que se está realizando, como parte del Programa Nacional de Lectura 2013-2014 al cual se encuentra inscrito la institución.



La literatura infantil para potenciar la expresión de emociones. by [Claudia Elizabeth Jiménez Govea](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

El grupo de práctica asignado se caracteriza por ser un grupo dinámico y trabajador, a pesar de ello fue necesario fortalecer su participación y la expresión de su sentir, su comportamiento es el adecuado para la edad que tienen y poco a poco son capaces de tener control de su conducta.

Mantienen la atención y respetan a sus compañeros, aunque fue necesario trabajar normas y reglas dentro y fuera del aula de clases, fomentando con ello las relaciones interpersonales, para propiciar una mejor convivencia.

Existían en los alumnos problemáticas de lenguaje, donde su complejo era comunicarse con los demás y expresar lo que sentían, por lo cual se buscaron estrategias para la integración de todos los alumnos, iniciando con su autoconocimiento, reconocimiento y aceptación de sus características para poder relacionarse con los demás.

El interés personal por abordar este tema, es debido a que considero importante estimular el lenguaje en los niños porque es una herramienta para pensar, contribuye al desarrollo de la inteligencia, desarrolla nuestra capacidad de análisis, facilita la comprensión y resolución de problemas, ayuda a entender las emociones, es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo y está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo.

Para la adquisición del lenguaje el desarrollo personal y social del niño debe de ir de la mano de éste, lo que posibilitará que pueda adquirir habilidades para desenvolverse en la sociedad.

Es importante ahondar en las emociones de los alumnos, antes de buscar generar conocimientos, ya que es más difícil para él desarrollar competencias si sus emociones se encuentran tensionadas.

Trianes Torres y García Correa (2002) nos mencionan que “En la psicología de la educación el área de trabajo sobre las relaciones sociales en la infancia y adolescencia puso de relieve la importancia de emociones y afectos en la formación, mantenimiento y abandonos de amistades y relaciones de

compañerismo. Aspectos que tienen un impacto directo en las relaciones interpersonales son: el conocimiento de emociones, la expresión de emociones y el control emocional.” (p.177)

Por lo tanto, considero que una de las finalidades fundamentales de la educación debería estar centrada hacia el pleno desarrollo socio afectivo emocional, caracterizado por el desarrollo personal y social de los alumnos, con ello se evitaría además el fracaso escolar, las dificultades de aprendizaje, la indisciplina, entre otros aspectos relacionados con la vida académica del alumno.

Para poder lograr este fin de la educación se propone como herramienta la narración a través de la literatura infantil, mediante ésta se podrá lograr que los niños se sientan identificados con las historias, provocando reacciones en ellos que posibiliten la expresión de sus emociones y a su vez reflexionen su actuar en la sociedad.

Los niños del grupo de 2° B del Jardín de Niños María Montessori, experimentan distintos estados internos de difícil comprensión, por lo que es necesario que se conozcan a sí mismos y a los demás a partir de la expresión de emociones que se desarrolla a través de la literatura infantil, y de esta manera favorecer su lenguaje comunicativo y funcional.

A continuación, hago mención del objetivo general que se planteó en este documento:

- ✓ Lograr que los niños identifiquen sus emociones y reconozcan las de los demás para expresar lo que sienten a través de la escucha de distintas narraciones de literatura infantil.

De éste mismo se desprenden los objetivos específicos que se buscaron favorecer en los alumnos y en mi formación profesional:

- ✓ Fomentar las relaciones interpersonales de los alumnos a través de la literatura infantil.

- ✓ Reconocimiento y auto regulación de sus emociones a través de la identificación de éstas con las narraciones de la literatura infantil.
- ✓ Fortalecer las competencias docentes a través del pensamiento crítico, la reflexión y el análisis, para la resolución de problemas y la toma de decisiones inmersas en la práctica educativa dando paso a la mejora de la intervención docente.

Competencias del perfil de egreso

Por otra parte, para poder lograr los objetivos propuestos y los propósitos de cada una de las fases en las que se dividió el desarrollo de actividades de este documento, fue necesario recurrir y potenciar las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso,

SEP (2014) nos menciona que éstas son el referente fundamental que cierra y abre dos procesos: el de la formación inicial, que conducirá a establecer criterios específicos para valorarlas considerando el grado de dominio de un profesor novel, es decir, que se inicia en la docencia; y el de la formación permanente, que conducirá al profesional de la docencia a perfeccionar y a replantear cada una de ellas de acuerdo con los contextos, las etapas, las funciones y los roles que desempeñe a lo largo de su trayectoria profesional.
(p. 10)

El perfil de egreso debe contribuir a la formación integral del profesorado, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo, guiado por el plan de estudio, para desarrollar competencias genéricas y profesionales, que brindarán habilidades, conocimientos y aptitudes para desempeñar la profesión docente.

Para poder llevar esto a cabo es necesario fortalecer los escenarios donde se desenvuelve la profesión docente, debido a que estos cobran gran importancia en el desarrollo de competencias que adquieren los docentes derivándose de esto el aprendizaje en servicio.

SEP (2012) Los nuevos escenarios para la profesión docente determinarán los énfasis en la formación inicial y en el desarrollo profesional de los docentes, de ahí que valga la pena reconocer la importancia que tiene fortalecer lo más posible las competencias profesionales de quienes se habrán de incorporar al servicio profesional. Aprender en el servicio requiere de un cuidado mucho mayor del sujeto, por lo tanto, es necesario considerar la fase final del proceso de formación en la Escuela Normal como la antesala, el principio o la continuidad de un nuevo proceso de aprendizaje. (p.6)

Las competencias del perfil de egreso contribuyen a que este proceso de aprendizaje en el servicio pueda llevarse a cabo, permitiendo que el docente sea capaz de resolver los problemas a los que se enfrenta en su profesión y aplique sus habilidades comunicativas en diversos contextos, así mismo debe actuar de manera ética, generar ambientes formativos propiciando espacios de aprendizaje incluyentes para todos, colaborar con otros, hacer uso de las TIC's, diseñar planeaciones didácticas de acuerdo a los planes y programas de estudio, empleando la evaluación para la mejora de los aprendizajes, todo ello con apoyo y uso de la investigación enriqueciendo su práctica docente hacia el aprendizaje permanente.

Las competencias hacia las que está dirigido este informe de prácticas y las cuales fortalecerán el trabajo docente y mi formación profesional son las siguientes:

Competencia genérica

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
 - Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
 - Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos.
 - Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.

- Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.

Competencia profesional

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
 - Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
 - Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
 - Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.
 - Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.
 - Adecua las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características de los alumnos y el grupo.

Si bien es cierto, las competencias genéricas y profesionales en su conjunto se desarrollan durante la vida escolar y representan un aprendizaje continuo, elegí priorizar el pensamiento crítico para la toma de decisiones, debido a que es muy importante reflexionar y analizar los resultados que se obtienen de este documento para continuar en la mejora.

Así mismo cobra mucha importancia para la expresión de emociones y el desarrollo del lenguaje, generar ambientes formativos que propicien confianza y estimulen a la autonomía para el desarrollo íntegro de los educandos.

Para facilitar la lectura, se ha dividido en apartados este documento, a continuación, explicaré cada uno de ellos.

En el apartado I ¿De qué manera se favorece la expresión de emociones a través de la literatura infantil?, se abordan las características contextuales y el diagnóstico de grupo que fueron el referente para detectar la problemática presentada en los

alumnos, generando con ello un plan de acción en donde se describen los propósitos que se buscarán alcanzar en cada una de las acciones, continuando con ello se realiza una descripción a realizar y mediante qué aprendizajes esperados se buscaran lograr.

En el apartado III se describe la propuesta de mejora, detallando las acciones realizadas en cada una de las fases, siguiendo la metodología del ciclo reflexivo de Smyth. Además de ello se incluye la evaluación de las acciones realizadas, con un análisis de los libros llevados al aula y las producciones de los alumnos.

El apartado IV presenta la conclusión del informe con los logros alcanzados y las dificultades que se tuvieron durante su realización. Además, se encuentran las referencias consultadas que sustentan el trabajo realizado. Finalmente se incluye un apartado con los anexos que sirven de apoyo para sustentar lo dicho en el siguiente documento.

II. ¿De qué manera se favorece la expresión de emociones a través de la literatura infantil?

Características contextuales

La importancia de conocer el contexto radica en la influencia que éste tiene en el comportamiento y desarrollo de los alumnos, corresponde al lugar en donde se adquieren las primeras experiencias significativas derivadas de las interacciones sociales que se establecen. Puede influir de manera positiva o negativa en las actitudes de los alumnos de acuerdo a lo que observan y viven, reflejándolo en la escuela.

La familia es el primer contexto de socialización y aprendizaje de los niños, es por ello que es de suma importancia conocer sus características. El Jardín de Niños “María Montessori” está integrado por más familias jóvenes (de 26 a 30 años de edad) que por familias maduras (de 31 a 40 años de edad); existe una variedad en la cantidad de hijos desde los que tienen 3 o hasta los que apenas van iniciando sus familias.

Algunos de los alumnos asisten a la escuela caminando ya que son familias de los alrededores del Jardín de Niños, pero también existe una afluencia de familias que acuden de diferentes colonias de San Luis Potosí, Soledad de Graciano Sánchez e incluso Méxquitic de Carmona; esto debido a que en la Colonia Huerta Real y Bugambilias viven los Abuelos, quienes son los que apoyan a los padres de familia con la responsabilidad de la Educación de sus hijos.

✓ Contexto externo

La escuela fue fundada en el año de 1961 en el Barrio de Tlaxcala en la calle Coronel Espinoza #620 por la educadora Edelmira Reyes Martínez. Fue en el año de 1962 cuando el Jardín de Niños egresa a su primera generación. En 1964 le fue

otorgado un premio a la institución por “Buena presentación” y es hasta el año de 1965 cuando se le nombró oficialmente Jardín de Niños “María Montessori”.

Actualmente se encuentra ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1680 en el Fraccionamiento Huerta Real localizado en el centro de la ciudad, con Clave de Centro de Trabajo 24DJN0026Y, turno matutino, perteneciente al sector 13 de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. (Anexo 1)

La dimensión social puede reflejar que es una zona apropiada para el bienestar de los alumnos, además se observa que la calle donde se encuentra el jardín de niños está libre de vandalismo, y los comercios cercanos a éste son adecuados para el bienestar no solo de la institución, sino también de la comunidad.

- Nivel socioeconómico

Conocer el contexto social donde se desenvuelven cada uno de los niños del grupo me permite identificar las características del entorno que favorecen o perjudican el desarrollo educativo de cada uno de ellos, es por eso que es de suma importancia el analizar cada una de las características que forman parte de dicho contexto para atender aspectos específicos que se detecten en el aula de clases.

“El nivel socioeconómico es una estructura jerárquica basada en la acumulación de capital económico y social.” (AMAI, 2008, p.2) El nivel socioeconómico donde se encuentra inmerso el Jardín de niños es de clase media baja, pues cuenta con el perfil que caracteriza a esta clase, según lo mencionado por el Instituto de Economía (2010) los hogares de las personas que pertenecen a este nivel son, en su mayoría, de su propiedad, aunque algunas personas rentan el inmueble cuentan en promedio con tres o más habitaciones en el hogar y un baño completo. Algunas viviendas son de interés social y los hijos asisten a escuelas públicas.

La situación familiar de los niños que asisten al Jardín de niños, está compuesta por diferentes tipos de familias; el 60% son matrimonios, un 25% viven en unión libre y el 15% restante se encuentra entre divorciados y madres solteras; ayudando a establecer un estándar de familias funcionales.

Cuentan con una escolaridad mínima de Preparatoria o Bachillerato; pero en su mayoría estudiaron Licenciatura, 3 de cada 10 familia cuentan con jefe de familia y en menor proporción este cuenta con una escolaridad de preparatoria o más; en cuanto a las casas habitación cuentan con una infraestructura básica; de medianas a grandes, de 2 o 3 habitaciones, mismas que cuentan con infraestructura sanitaria. Las cifras anteriores fueron tomadas del diagnóstico realizado en el Jardín de Niños como parte de la Ruta de Mejora.

Conviene mencionar que el contexto externo que rodea al Jardín de Niños se caracteriza por ser un sector urbano ya que podemos encontrar a su alrededor casas habitacionales, diversos negocios particulares como tiendas de abarrotes, papelerías, panaderías y puestos de comida, todos estos espacios cercanos a la escuela e incluyéndola, se sitúan en calles pavimentadas.

El Fraccionamiento Huerta Real en el cual está ubicado, alrededor cuenta con los servicios públicos básicos como es el agua potable, drenaje, luz y medios de transporte como: automóviles, taxis y camiones de ruta urbana. Los dos primeros circulan enfrente de las instalaciones de la escuela y los camiones de ruta urbana a una cuadra por la calle Prolongación Zacatecas.

En los alrededores de la escuela se encuentra una iglesia llamada San Judas Tadeo, un jardín que cuenta con aparatos para hacer ejercicios, papelerías, comercios de comida, canchas de fútbol, entre otros establecimientos públicos.

Esto beneficia a los alumnos para que puedan desarrollarse en un ambiente sano y de socialización, lo que se ve reflejado en su nivel de desarrollo lingüístico, en la mayoría de los alumnos pertenecientes a esta institución.

Sin embargo, la comunidad no cuenta con espacios culturales que promuevan el gusto por la lectura y las bibliotecas se encuentran aproximadamente a tres kilómetros de la manzana.

La escuela tiene un total de 214 alumnos, los cuales llenan el cupo de 30 alumnos máximo por cada salón. Los niños que asisten al Jardín de Niños son tanto de zonas cercanas al Jardín, como de lugares muy lejanos por lo que algunos de los niños recorren distancias para llegar. Los niños se encuentran en un rango de edad de 3 y los 6 años.

Cuenta con programas relacionados con estructuras sociales, estas estructuras son las culturales, sociales y económicas. Los padres de familia están involucrados en las prácticas sociales y escolares, en su gran mayoría asisten a los eventos culturales que se realizan para la formación de sus hijos y sobre todo se cuenta con el apoyo dentro y fuera de las aulas.

La familia es una institución, un subsistema dentro del sistema mayor que es la sociedad, es un grupo de personas entrelazadas en un sistema social, cuyos vínculos se basan en relaciones de parentesco fundados en lazos biológicos y sociales con funciones específicas para cada uno de los miembros y con una función más o menos determinada en un sistema social. (Páez, 1984, p. 216).

Es importante retomar la importancia de las familias dentro de la sociedad, debido a que forman parte de los actores que son partícipes del proceso educativo, los alumnos que asisten a la institución, tienen familias constituidas por abuelo/abuela, papá, mamá y hermanos, los cuales en conjunto conforman una familia nuclear extensa.

Ante esto, el autor Leñero (1976) menciona que “la familia extensa ha sido denominada por algunos bajo el término de familia consanguínea, pues en ella predominan las normas derivadas del parentesco consanguíneo (es decir las relaciones entre padres e hijos, hermanos, primos etc.)” (p. 59). Para poder llegar a

dicha aseveración se retomaron los datos proporcionados por los padres de familia, quienes llenaron una entrevista inicial que se encuentra en resguardo de la educadora titular.

✓ **Contexto interno (Dimensión Institucional)**

Dentro de la dimensión personal se puede observar en el contexto que los docentes poseen una ética profesional al trabajar con sus alumnos, de la misma manera puede percibirse la relación que tienen los docentes entre ellos mismos, los padres de familia y sus alumnos, existe muy buena comunicación lo que favorece a un propicio ambiente escolar armónico.

El Jardín de Niños cuenta con ocho grupos: dos de primer año, tres de segundo y tercer año, cada uno con maestra titular al frente del grupo; cuentan con clases de música, educación física, inglés y computación, estas se reparten entre la semana, impartándose dos días (por semana), también cuentan con clase de banda de guerra solo para algunos alumnos.

La dimensión institucional juega un papel muy importante para valorar el contexto debido a que engloba la organización de la escuela y su gestión escolar.

La infraestructura del Jardín de Niños "María Montessori": cuenta con una construcción de dos edificios de dos plantas elaborados de material de concreto y suelo de cemento, sus instalaciones fueron diseñadas para la prevención de accidentes de los alumnos, ya que las áreas en donde están las alcantarillas y tapaderas de aljibes están cubiertas por lonas acolchonadas para que en caso de que un niño tropiece con éstas no le ocurra algún daño físico.

El Jardín de Niños se compone de ocho aulas para clase, además de ellas cuenta con aula de computación (con veintidós computadoras), aula de ciencias, aula de usos múltiples (utilizada para la clase de música los días lunes, miércoles y viernes; los martes la emplea el equipo de CAPEP y los jueves es usada por Escuela para padres), baños para niños y niñas, cocina, tres áreas recreativas, áreas deportivas,

plaza cívica, arenero, biblioteca, dirección, área de intendencia, bodega de materiales didácticos. Cuenta con dos plantas y las escaleras tienen una división, para subir (color verde) y bajar (color rojo), dos de las áreas de juego se encuentran al aire libre y una de ellas techada, los juegos son de madera con plástico duro; cuenta con jardineras que conforman las áreas verdes, así mismo el patio de la escuela está techado. Las instalaciones se encuentran en excelente estado para el beneficio de los niños, cuenta con los recursos necesarios posibilitando que los alumnos tengan un desarrollo óptimo dentro del espacio en el que se desenvuelven. (Anexo 2)

Las características de infraestructura del Jardín de Niños son las paredes en el contorno de la institución que tiene aproximadamente dos metros de altura, tiene una sola entrada y salida. Los salones de primero se encuentran en la parte baja de lado derecho viendo desde la entrada y en la planta alta se encuentran los salones de segundo año.

En la planta baja, de lado izquierdo viendo desde la entrada, se encuentran los baños separados por niños y niñas, a un costado está la dirección y la oficina de la secretaria, pasando las escaleras se encuentra la cocina, que tiene un refrigerador, estufa, etc., después se ubica el salón de música.

En la parte superior de lado izquierdo se encuentran lo que es los salones de 3° y la biblioteca que incluye cojines para sentarse en el piso y poder hacer una lectura más amena, cómodamente. En la parte de atrás de lado izquierdo se encuentra la bodega del profesor de educación física.

Dentro de cada aula de la institución se cuenta con sillas y mesas forradas para todos los alumnos, materiales por todo alrededor y libreros para el almacenamiento de material, también se cuenta con mesa y silla para la educadora, área de libros, casilleros y la mayoría de los salones cuentan con cañón y pantalla instalada excepto dos. Cada educadora decide cómo acomodar su salón, no hay una estructura, intentan modificar por año procurando el óptimo desenvolvimiento del alumnado.

En los horarios de los alumnos cuentan con diversas actividades curriculares, también con espacio de rincones que utilizan en horas de recreo, los alumnos de 1° salen al recreo a las 10:00 a 10:30, los de 2° de 10:30 a 11:00 y los de 3° de 11:00 a 11:30.

Dispone de todos los servicios como la energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet, teléfono. Así mismo dispone de dos cuartos sanitarios, con nueve tazas sanitarias, dos mingitorios y seis lavamanos.

Tiene un rezago social en AGEB (CONEVAL) bajo, es decir que esta área geográfica es baja en carencias.

Dispone de señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad.

Dentro del personal docente, cuentan con un total 19 personas:

- Docentes titulares de grupo (8)
- Maestro de música
- Maestra de cómputo
- Maestro de educación física
- Maestra de inglés
- Maestro de banda de guerra
- Psicóloga
- Maestra educación especial
- Directora
- Personal de intendencia (2)
- Secretaria.

La dimensión interpersonal que ayuda a la construcción social, se refleja en la actuación individual y colectiva de los agentes que intervienen en la educación; es en esta dimensión donde el clima institucional es muy importante.

Cuenta con instancias de participación social como la asociación de padres de familias y el consejo de participación social.

Se cuenta con la presencia de la Unidad Móvil de CAPEP debido a la cantidad de alumnos que se tienen con Necesidades Educativas Especiales, la mayoría de ellos por problemas de socialización y algunos otros por problemas de lenguaje.

Se puede observar cómo en el Jardín de Niños elaboran en conjunto proyectos para la inclusión de todos los alumnos generando aprendizajes significativos, en busca de la mejora, entre todos los docentes existe colaboración, comunicación y apoyo. Planean las actividades a realizar durante el ciclo escolar y trabajan en conjunto una situación didáctica por mes. Las situaciones en las que centran el aprendizaje de los alumnos para potenciarlo, facilitan los saberes de los alumnos, esto como parte de la dimensión didáctica.

La escuela cuenta con una buena organización interna, durante la fase intensiva de los Consejos Técnicos Escolares se establecen acciones a realizar durante el Ciclo Escolar y se definen comisiones para la organización de las mismas, se respetan las ideas de los responsables y se toma en cuenta al colegiado para adecuaciones u otras opciones, en todo momento se trabaja bajo conformidad del equipo docente.

Cada jueves se realizan reuniones informáticas y de evaluación en las que se ponen sobre la mesa los asuntos que acontecieron durante la semana y se define lo que sigue para trabajar, este espacio es muy enriquecedor ya que permite conocer las inquietudes tanto de los padres de familia como de los docentes.

Se sigue una ruta de mejora para aterrizar las competencias a trabajar y lo que se pretende desarrollar en los alumnos; en cuanto a esto tienen muy buena organización y se mantienen en muy buena comunicación el personal que labora en la institución, para cumplir con los requerimientos y conducir a sus alumnos al aprendizaje.

El Jardín de niños está inscrito en el programa nacional de inglés en educación básica 2010, con el propósito de que los alumnos obtengan los conocimientos

necesarios para participar en prácticas sociales del lenguaje, orales y escritas, con hablantes nativos y no nativos del inglés mediante competencias específicas.

Así mismo se encuentra inscrito en el programa nacional de lectura 2013-2014, con el propósito de que se mejoren las prácticas docentes, se diversifiquen las oportunidades de aprendizaje para los alumnos y que la escuela sea un punto de referencia para la práctica de la lectura y la escritura en distintos contextos sociales, bajo la Estrategia Nacional “En mi escuela todos somos lectores y escritores” es una propuesta de un plan de trabajo de las bibliotecas, la cual se ofrece a los colectivos docentes, considerando que forma parte del proyecto de la escuela y de las estrategias que se comprometen para mejorar la calidad educativa. Asimismo, siendo la Lectura y Escritura una de las Líneas de Trabajo Educativo del Consejo Técnico Escolar (CTE).

El comportamiento de los alumnos es acorde a su edad, aunque es necesario trabajar reglas y normas de convención, reflejando con ello la dimensión valoral, en donde los valores se están formando a través de la estructura de las relaciones y de la organización que se tiene.

Esta dimensión también habla sobre el actuar del docente frente a las situaciones que se le presenten, de una manera profesional y ética haciendo una inclusión de todos los alumnos y su actuar con sus compañeros de trabajo.

✓ **Diagnóstico de grupo**

El grupo de 2° “B” está conformado por 22 alumnos, 11 niñas y 11 niños. Este grupo es caracterizado por conformarse de niños trabajadores, siempre y cuando las actividades sean innovadoras y atractivas en las cuales manipulen objetos o estén en movimiento.

Mantienen la atención y respetan a sus compañeros, aunque es necesario trabajar normas y reglas dentro y fuera del aula de clases y fomentar las relaciones interpersonales, para propiciar una mejor convivencia.

Existen problemáticas de lenguaje, por lo cual es necesario buscar estrategias para la integración de todos los alumnos y tener conocimiento de los comportamientos que puedan tener frente a una actividad.

A pesar de todas estas problemáticas el grupo se desenvuelve de manera adecuada de acuerdo a las características de su edad; para poder detectar estas problemáticas fue importante detectar las necesidades de los alumnos, ya que al detectarlas se partió al diseño de las estrategias de intervención que generarían aprendizajes significativos en los alumnos atendiendo a las necesidades e intereses para incentivar al aprendizaje.

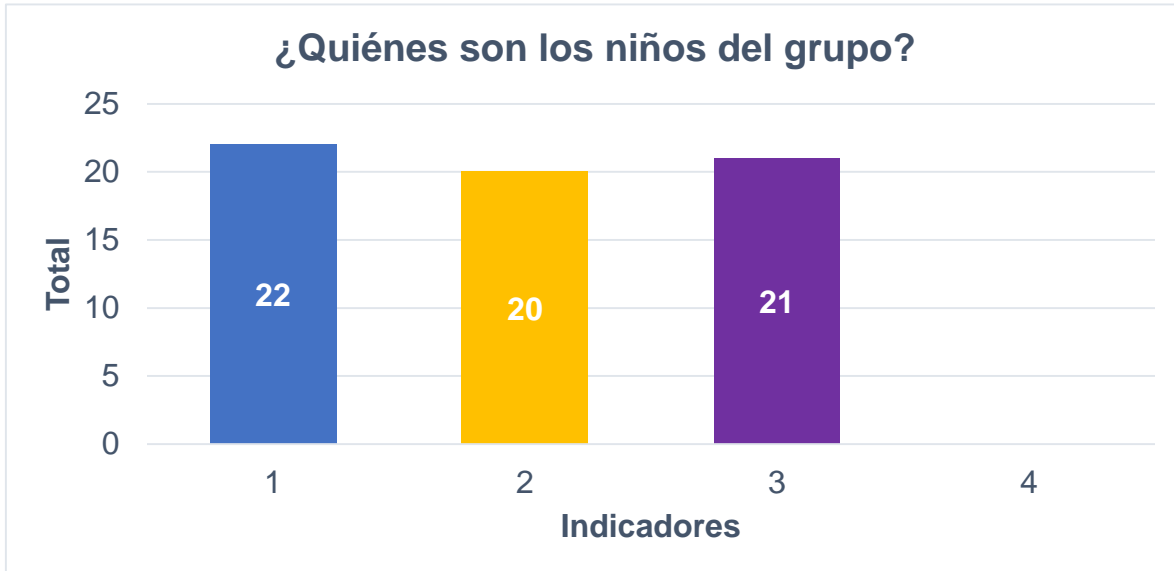
Los niños durante las clases mantienen la atención durante las actividades y las realizan de manera activa, respetando los espacios de cada uno de ellos, respetan los tiempos para cada actividad, cuidan el material y lo utilizan de manera adecuada, lo que posibilita que exista un clímax armónico dentro del aula.

Al inicio del ciclo escolar se realizaron actividades diagnósticas, a partir de las cuales se registraron observaciones con base en las competencias del programa de estudios 2011, con el fin de detectar las necesidades que presentan los alumnos para propiciar el óptimo desarrollo del niño.

El diagnóstico grupal permite reconocer las características del grupo a partir de los aprendizajes que manifiestan según las competencias que se observen, de esta manera la educadora podrá planear con base en los ritmos, intereses y necesidades reales de los niños, a continuación se expone el análisis por campo formativo:

- ¿Quiénes son los niños del grupo?

Gráfica #1



1. Manifiesta sus inquietudes y preocupaciones; lo que quiere hacer y saber.
--

2. Participa activamente y forma parte de las actividades

3. Establece relaciones con la educadora y sus iguales.

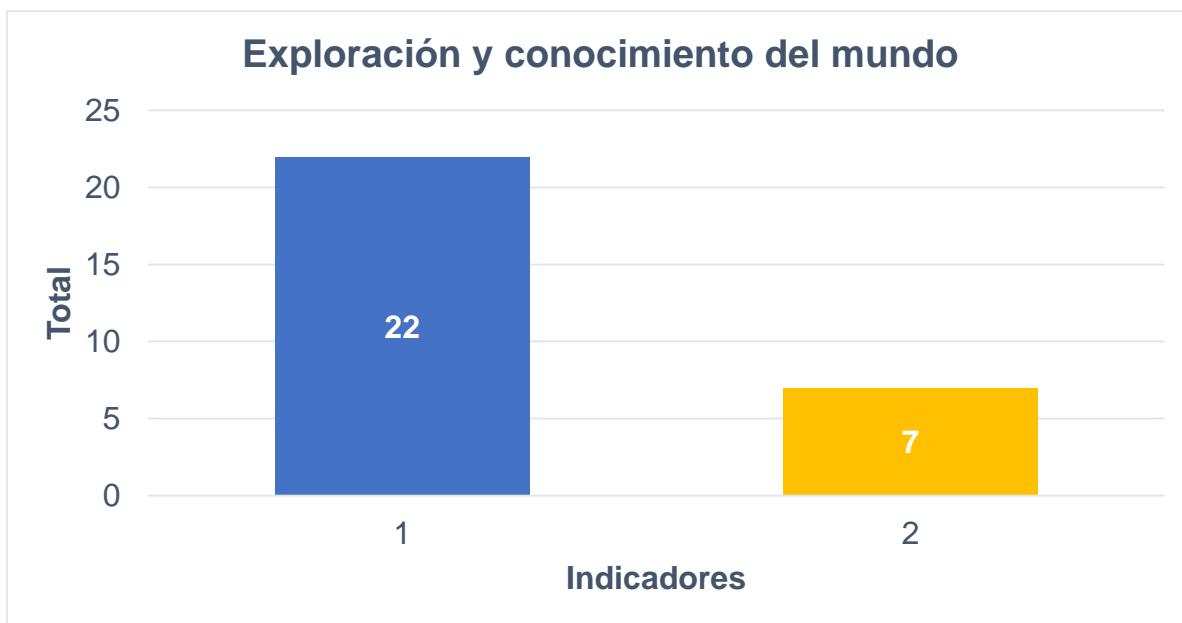
4. Presenta Necesidades Educativas Especiales.
--

- Exploración y conocimiento del mundo

En el campo formativo de exploración y conocimiento el niño tiene conocimientos de los sucesos y objetos y seres vivos que se encuentran en su entorno, además establece relaciones con ellos, por lo que es capaz de externar lo que sabe y aplicarlo durante las actividades que se desarrollan en el aula, es necesario seguir incidiendo en ellos para que puedan seguir obteniendo conocimientos acerca de ellos y puedan desarrollar un conocimiento científico que les permita llegar a la reflexión, el análisis y el desarrollo de supuestos o hipótesis; llevándolos a ser más críticos.

Es necesario seguir trabajando las medidas de prevención que existen y el conocimiento de su entorno.

Gráfica #2



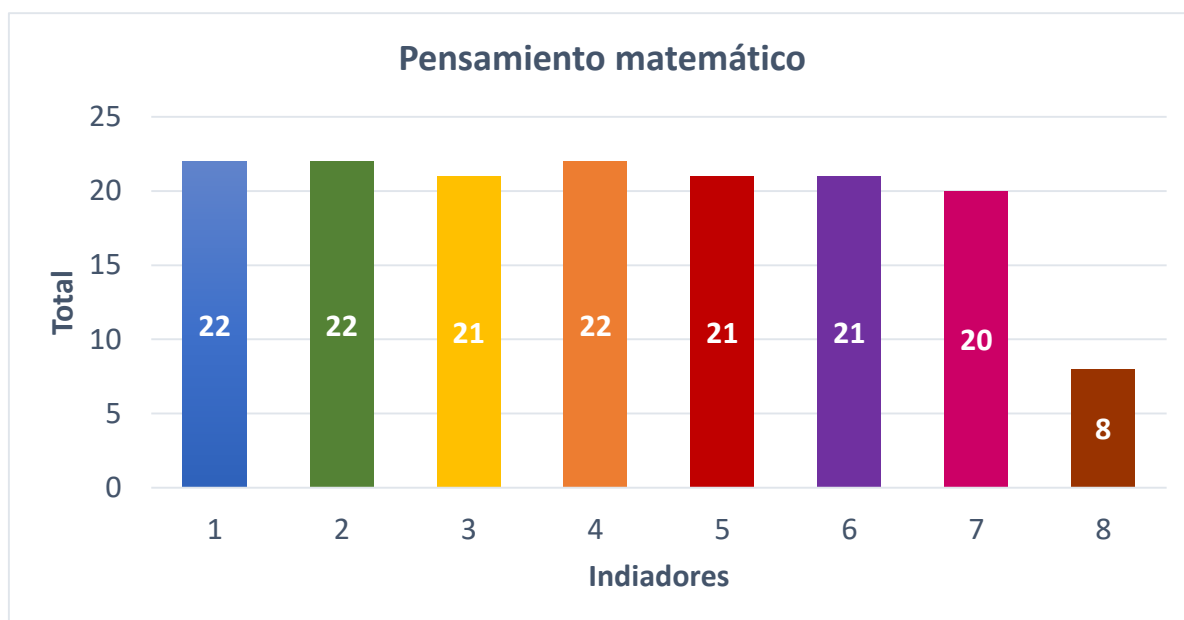
1. Expresa conocimientos de los sucesos, objetos y seres vivos y establece relaciones sobre ellos.

2. Emplea elementos distintivos para los conceptos (comprobación de hipótesis, reflexión, análisis, etc.)

- Pensamiento matemático

En el campo formativo de Pensamiento matemático, la principal debilidad se encontró en reconocer las nociones de medida, que para el grado escolar donde se encuentran no es un problema, aunque si es necesario desarrollarlas, ya que algunos de los alumnos ya comienzan a tener nociones de ellas. La mayoría logra reconocer las figuras geométricas y utiliza diferentes procedimientos para contar, en su mayoría mediante la comparación y la relación entre los objetos; manifiesta su percepción acerca de sus propias capacidades y establece semejanzas y diferencias entre los objetos, así como resuelve y plantea problemas en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Los niños se encuentran en un buen nivel de sus conocimientos de acuerdo con los aprendizajes que se deben lograr en ellos, pero hay que seguir trabajando para reforzarlos.

Gráfica #3



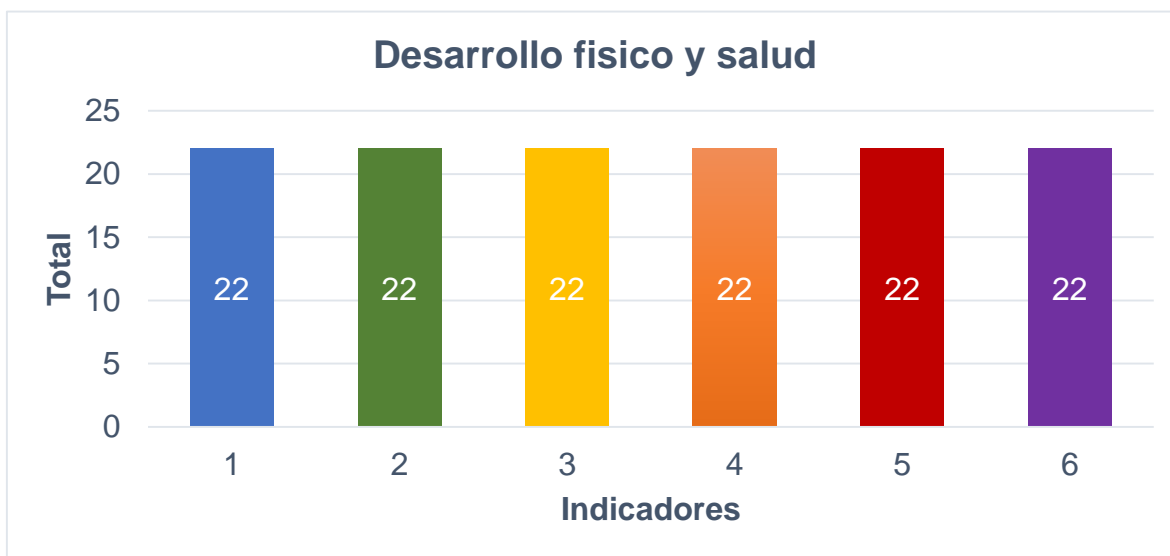
1. Establece semejanzas y diferencias entre objetos.
2. Explica fenómenos perceptibles de situaciones conocidas o comprensibles para él.
3. Plantea y resuelve problemas.
4. Puede observar, indagar, experimentar reflexionar y resolver problemas en diferentes situaciones.
5. Manifiesta su percepción acerca de sus propias capacidades.
6. Utiliza diversos procedimientos al contar (compara, iguala, completa, relación entre objetos, etc.).
7. Reconoce figuras geométricas.
8. Reconoce nociones de medida; compara magnitudes (longitud, peso, capacidad o tiempo).

- Desarrollo físico y salud

En el campo formativo de desarrollo físico y salud, los alumnos son capaces de mantener el equilibrio, se desplazan y manipulan objetos, así como también se muestran seguros de sus movimientos; son capaces de correr, saltar y utilizar su cuerpo para expresarse, enfrentan retos motrizmente y su relación con el espacio es de acuerdo con las variaciones auditivas y visuales. En este campo formativo se

encontraron en estabilidad con todos los aspectos observados, es necesario seguir fortaleciendo este campo formativo.

Gráfica #4



1. Mantiene el equilibrio, se desplaza y manipula objetos.
2. Se muestra seguro con sus movimientos.
3. Corre, salta, rueda y forcejea.
4. Utiliza su cuerpo para expresarse.
5. Enfrenta retos motrizmente.
6. Su relación con el espacio va acorde a las variaciones auditivas y visuales.

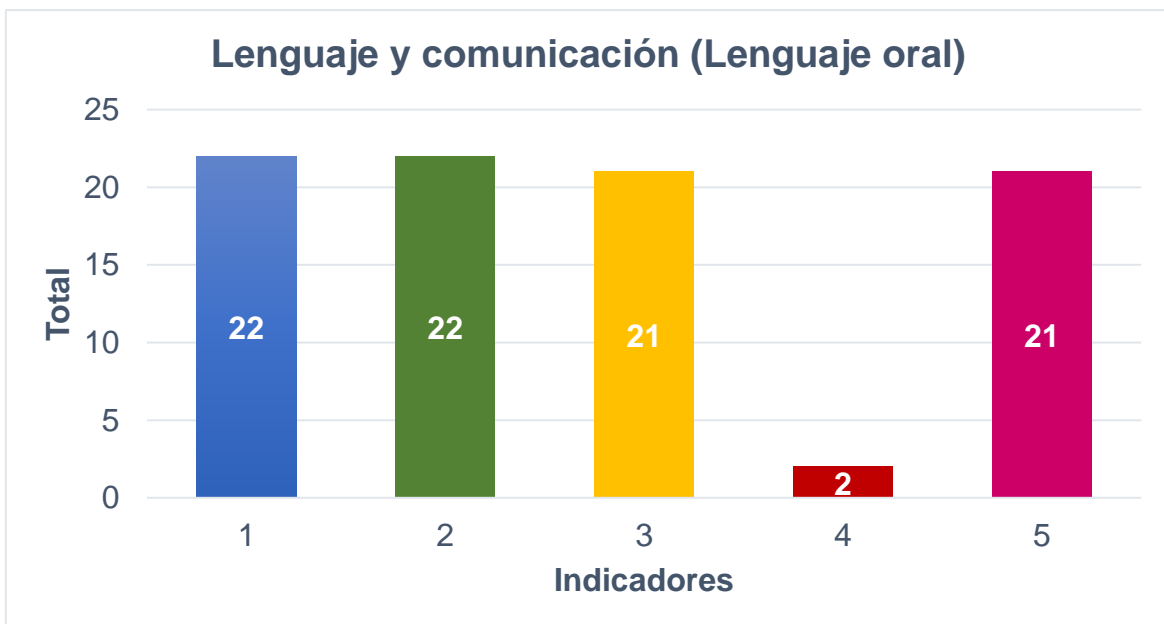
- Expresión y apreciación artística

En el campo formativo de expresión y apreciación artística, los alumnos expresan su sensibilidad e imaginación para interpretar canciones y melodías, comunican sus sentimientos y sensaciones que les produce la música, se expresan corporalmente con acompañamiento del canto y la música, crea representaciones visuales mediante diversos materiales, comunica lo que observa de una obra de arte, expresa corporalmente y oralmente representaciones teatrales.

- Lenguaje y comunicación

En el campo formativo de lenguaje y comunicación dentro del aspecto lenguaje oral, el gran porcentaje de los niños sabe comunicarse y compartir sus ideas, así como también establecer un diálogo a partir de lo que sabe. Es capaz de crear relaciones secuenciales entre sus ideas, pero hay que seguir trabajando este aspecto ya que existen niños que aún no lo logran desarrollar. Son capaces de atender a instrucciones y consigas de cada una de las actividades y responden a los cuestionamientos que se les realizan. La comunicación que establecen es fluida y no existen problemas para comunicarse, a pesar de ello los niños presentan dificultad al expresar lo que sienten.

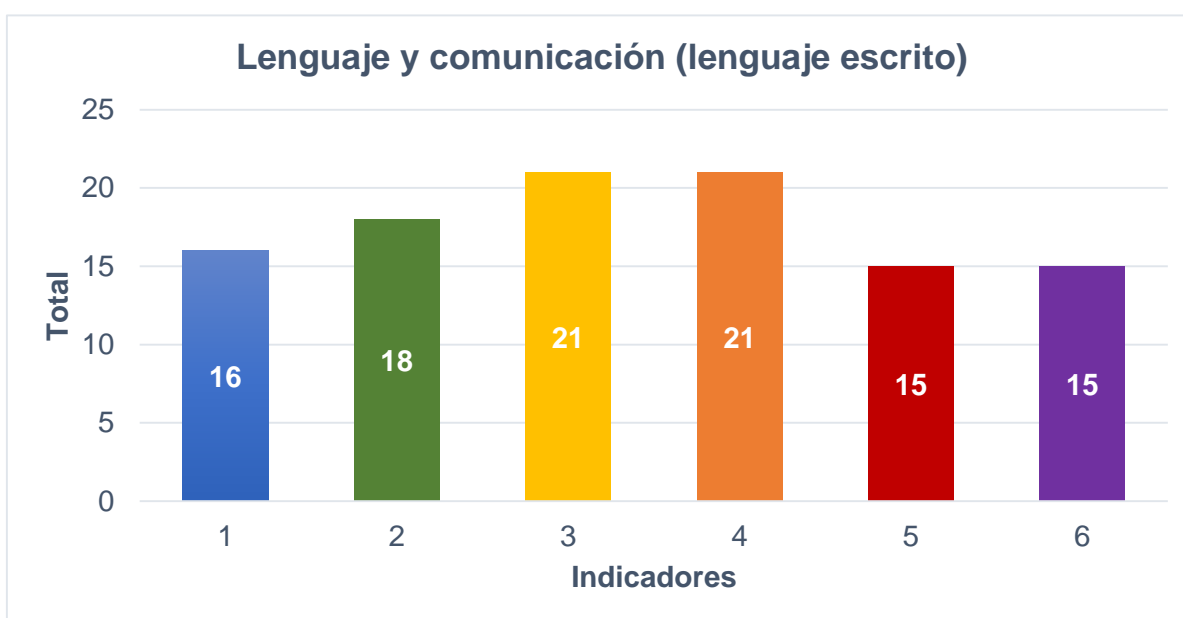
Gráfica # 5



- | |
|--|
| 1. Sabe comunicarse y compartir sus ideas, inquietudes y saberes. |
| 2. Establece diálogo. |
| 3. Crea relaciones secuenciales entre las ideas, tiene: claridad, coherencia y organización en su pensamiento. |
| 4. Presenta dificultades al comunicarse. |
| 5. Advierte comprensión de los mensajes: atiende instrucciones; responde a preguntas planteadas. |

En el campo formativo de lenguaje y comunicación dentro del aspecto lenguaje escrito, los indicadores de la participación y reconstrucción de relatos, y la interpretación de imágenes se ven fortalecidos, mientras que es necesario seguir trabajando en el reconocimiento de las producciones gráficas y la producción de grafías, existe un alto interés en el texto escrito por lo que esto será posible si se motiva a los alumnos y se les presenta actividades que les permitan desarrollar estos aprendizajes.

Gráfica #6



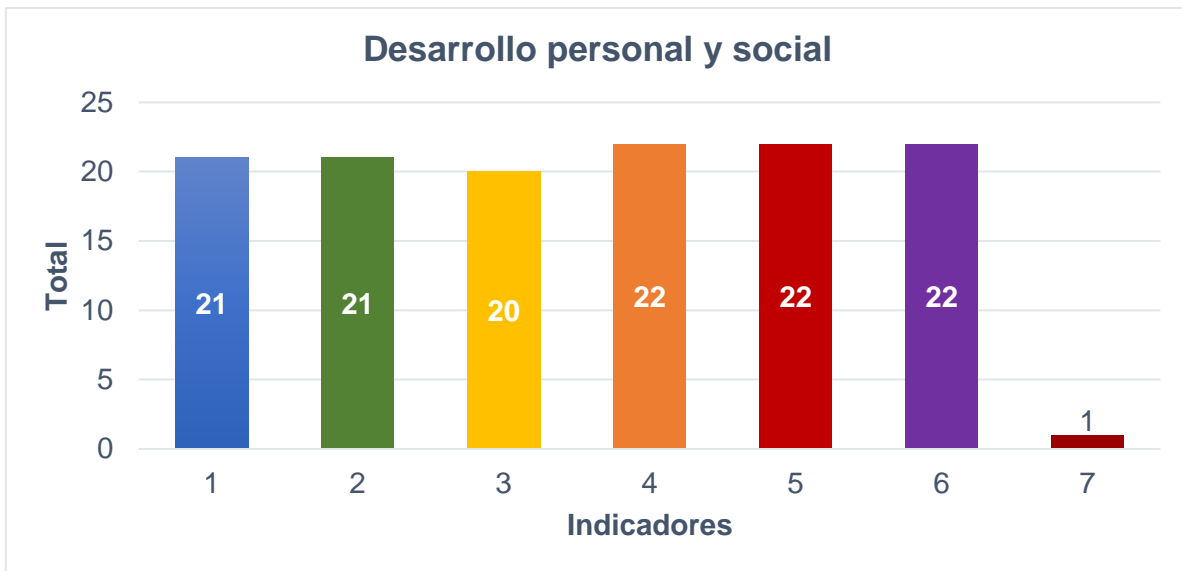
1. Se muestra interesado ante el texto escrito.
2. Tiene inquietud en las actividades con textos.
3. Realiza interpretaciones a partir de las imágenes.
4. Participa en la creación, reconstrucción o reinención de relatos.
5. Reconoce producciones gráficas.
6. Utiliza producciones gráficas.

- Desarrollo personal y social

En el campo formativo de desarrollo personal y social, es necesario seguir trabajando las relaciones que se entablan con los diferentes agentes del Jardín de

Niños, para propiciar que el niño se sienta en confianza dentro del ambiente escolar, en cuanto a los demás aspectos hay que seguirlos reforzando ya que la mayoría de los alumnos se adapta a las pautas de trabajo en el aula, adopta los roles, expresan sus necesidades de afecto, sin embargo no las proyectan y reconocen de manera oportuna para poder relacionarse con otros.

Gráfica #7



1. Se adapta a las pautas de trabajo dentro del aula.
2. Adopta nuevos roles.
3. Reacciona positivamente ante el éxito, el fracaso, los castigos y las sanciones.
4. Expresa sus necesidades de afecto y reconocimiento.
5. Reacciona oportunamente ante comportamientos pro sociales, agresivos y pasivos.
6. Se muestra empático.
7. Establece relaciones diferentes con la educadora y el personal del jardín.

Como podemos observar, los niños se encuentran en su nivel de desarrollo cognitivo de acuerdo con su edad y son capaces de externar lo que saben y comunicarse con sus semejantes, participan de manera activa y colaborativamente y en su mayoría no presentan dificultades para comunicarse, pero sí al expresar lo

que sienten. Responden a los cuestionamientos que se realizan. En cuanto al texto escrito se muestra interesado y algunos ya son capaces de producir marcas gráficas y se interesan por la lectura.

Conoce su entorno y observa los fenómenos que ocurren en él. Es capaz de resolver problemas, indagar y reflexionar acerca de ellos, reconoce las figuras geométricas y utiliza diversos procedimientos para contar.

Se adapta a las pautas de conducta dentro del aula y reacciona positivamente al éxito y fracaso. Expresa sus necesidades y reacciona oportunamente a comportamientos pro sociales sin proyectarlo con sus demás compañeros, por lo que es necesario que reconozca sus emociones para que pueda hacer uso de ello.

Mantiene el equilibrio, corre, salta, se enfrenta motrizmente y se muestra seguro con sus movimientos; esto como parte de su desarrollo físico.

Expresa su sensibilidad mediante obras artísticas y es capaz de observar y apreciarlas.

✓ **Descripción y focalización del problema**

Los niños del grupo de 2° B del Jardín de Niños María Montessori, experimentan distintos estados internos de difícil comprensión, por lo que es necesario que se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la expresión de emociones que se desarrolla a través de la literatura infantil.

A partir del diagnóstico realizado pude detectar que es necesario fortalecer el campo formativo de desarrollo personal y social, para que los alumnos puedan formar su auto concepto y reconocer de donde vienen todas las emociones que sienten y a su vez puedan proyectarlas.

Para que este campo formativo pueda desarrollarse es importante reconocer el papel que juega el lenguaje para esto se pueda llevar a cabo, es por ello que se realizó una transversalidad con ese campo formativo para que los alumnos a través

de él expresaran su sentir y a su vez siendo una herramienta de apoyo con el uso de textos que permitió que se identificaran con las historias, movilizándolo sus emociones y generando confianza para poder expresarse.

✓ **Propósitos considerados para el plan de acción**

A partir del objetivo general y los objetivos específicos, se diseñó un plan de acción que permitiera determinar el alcance de los mismos; el plan de acción está dividido en tres fases que comprenden actividades con un reto gradual con base en propósitos definidos para cada fase, a su vez dichos propósitos contribuyen al logro de los objetivos propuestos para esta investigación.

Los propósitos considerados para el plan de acción son los siguientes:

- ✓ Fase 1, Analizar el reconocimiento del yo mediante sus emociones, a través de la literatura infantil.
- ✓ Fase 2, Abordar el tema de la familia, como núcleo fundamental en la sociedad y los diferentes tipos que existen, mediante la literatura infantil, para el análisis de la expresión de sus emociones al formar parte de dicho núcleo.
- ✓ Fase 3, Analizar las relaciones sociales que establece con sus iguales y las personas adultas, cómo se expresa ante las situaciones que acontecen en su vida diaria, a través de la literatura infantil.

Por medio de este informe de prácticas se logró que los alumnos identificaran sus emociones, las autorregularan y con ello pudieron expresarlas, actuando de manera empática con ellos mismos y con los demás a través de las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Para la reflexión y el análisis de los logros obtenidos se diseñaron instrumentos de evaluación como rúbricas, escalas estimativas y productos realizados, los cuales permitieron alcanzar los objetivos propuestos. Cada una de las actividades fueron evaluadas por medio de una escala estimativa que permitía dar paso a las rúbricas que median el alcance entre cada una de las fases buscando una mejora continua.

✓ Revisión teórica

Mejorar las habilidades emocionales en el aula se ha convertido en un foco de investigación e intervención reciente (Coppock, 2007; Pianta, 2006). Es por ello que es de vital importancia trabajarlas dentro del aula, para un óptimo desarrollo de los alumnos, esto se podrá llevar a cabo utilizando como herramienta la narración.

La narración como plataforma que construye mundos de ficción, permite la exploración de escenarios distintos al "real", en estos mundos se desarrollan historias cuyas interacciones están cargadas de emoción (Oatley, 1999), personajes en situaciones particulares con aprendizajes particulares desde los cuales es posible observar y aprender vicariamente (Magán, 2002; Munita y Riquelme, 2009; Páez y Adrián, 1993; Riquelme y Munita, 2011). Citado por: Enrique Riquelme Mella.

Ésta permitirá ahondar en los estados internos de los niños, a través de la exploración de distintos escenarios narrados por medio de la literatura infantil, los cuentos permitirán que los niños se sientan identificados con los personajes y las historias, provocando a su vez que expresen las emociones que sintieron.

Para poder lograr ésto con la audiencia es necesario conocer la historia, lo que nos hará estar en sintonía con ella para poder transmitirla y movilizar los sentimientos de quienes la escuchan. "Contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con la audiencia, y finalmente a la audiencia con la historia" (Collins & Cooper, 1997: p. 41).

A través de la lectura es posible la exploración de distintos mundos que representan nuestra realidad social, es por ello que la literatura cobra importancia en la edad preescolar ya que permite al niño descubrirse a sí mismo y al entorno que lo rodea como parte de su desarrollo personal y social.

Riquelme y Munita (2011) mencionan que "La lectura de literatura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que se representan

distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales.” (p. 269)

También la lectura permite al niño soñar y sentir emociones nuevas que le producen las historias, incidiendo en su estado emocional y en su desenvolvimiento con la sociedad. Siguiendo a Vygotsky (1930/2009), “los padecimientos y la suerte de personajes imaginarios, sus penas y alegrías nos emocionan contagiosamente pese a que sabemos bien que no son sucesos reales, sino elucubraciones de la fantasía” (p. 24)

Es por ello que las historias permiten que el niño pueda fantasear y sentirse identificado con las historias, así mismo le permite contagiarse emocionalmente y a su vez proyectar estas emociones con los demás a través del lenguaje (oral, escrito, gestual y corporal).

Las emociones que el niño proyecta cobran gran importancia al ser un factor para su óptimo desarrollo integral, son una serie de estímulos que ayudan a formar la personalidad del niño, por lo que deben ser tomadas en el currículo de la educación. Para Sánchez (2010), “la incidencia sobre el papel de las emociones en el desarrollo integral del alumno debe ser contemplada, en el ámbito curricular, como un recorrido de avances y retrocesos” (p. 79)

Como plantea Machover la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través de los movimientos, sentimientos y pensamientos de un cuerpo específico. Los métodos proyectivos permiten explorar las motivaciones internas del individuo que de otras formas no podrían expresarse, ponen al descubierto determinantes profundas y quizá inconscientes de la expresión de la personalidad, que difícilmente se manifestarían en la comunicación directa.

Modelo educativo

El nuevo modelo educativo propone que la educación no sólo sea una simple transmisión de conocimientos para el almacenamiento de la información en las mentes, sino un cultivo de aprendizajes que permitan el razonamiento.

SEP (2017) La educación nunca ha sido una simple transmisión-adquisición de conocimientos, ya que involucra el cultivo de diversos tipos de inteligencia, del razonamiento lógico, el mundo de las emociones, el desarrollo del carácter, y de todas las facultades y dimensiones del educando. (p.39)

El currículo debe tomar en cuenta lo que las emociones provocan positiva y negativamente en la adquisición de los aprendizajes de los alumnos, así mismo podrá ahondar en los estados internos de los niños, analizando en que afecta cada una de las situaciones que se presentan en el contexto de los niños.

SEP (2017) Por otra parte, el currículo, tanto en la Educación Básica como en la Educación Media Superior, debe tomar en cuenta la forma en que las emociones y la cognición se articulan para guiar el aprendizaje. Las emociones positivas estimulan, por ejemplo, la memoria a largo plazo, mientras que las emociones negativas pueden afectar el proceso de aprendizaje de forma que el estudiante recuerde poco o nada de lo que tendría que haber aprendido. De forma cada vez más contundente, se sabe hoy que la motivación es requisito necesario para adquirir conocimientos y habilidades de forma significativa. En ese sentido, el maestro tiene un papel clave para ayudar a los estudiantes a reconocer sus sistemas de motivación y la forma como influyen en su aprendizaje. Para ello, los docentes deben aprender estrategias para reforzar la autoestima de los alumnos, la confianza en su potencial, y el desarrollo de expectativas positivas y realistas. (p. 43)

Es necesario lograr que el niño exprese su sentir y exista un clima de confianza en el aula para que los alumnos puedan desarrollarse plenamente. Existen muchas formas en que el docente puede lograr esto, a través de diversas estrategias

didácticas mediante acciones que permitan que el niño se conozca a sí mismo, conozca el entorno donde se desenvuelve y pueda interactuar regulando sus emociones.

SEP (2017) El currículo también debe considerar el desarrollo personal y social del estudiante. En la Educación Básica, las escuelas deben brindar más oportunidades a los alumnos para que desarrollen su creatividad y el aprecio por las artes y las expresiones artísticas, para que ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, así como para que aprendan a autorregular sus emociones (p. 46)

Para que el alumno aprenda a autorregular sus emociones, es necesario que tenga conocimiento de sus aspectos internos, sus sentimientos, la capacidad de reconocer sus emociones, su inteligencia y creatividad al interpretar los estados internos de los demás, empatía para comprender lo que les pasa a los demás, lograr establecer relaciones con los demás y consigo mismo y dirigir su propia conducta, para que pueda aprender a ser en su contexto.

SEP (2017) Un currículo basado en aprendizajes clave, como el que se plantea, dará pie a la atención debida a los simultáneos procesos de aprendizaje, incluyendo el “aprender a ser”. El propósito es que los alumnos desarrollen su autoconciencia, autogestión y conciencia social, así como habilidades para relacionarse con otros y para la toma de decisiones responsable. A su vez, esto les permitirá entender y manejar sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía hacia los demás, y construir y mantener relaciones colaborativas. (p. 47)

El modelo educativo retoma que la inteligencia emocional es importante para el desarrollo pleno de los alumnos, ya que las emociones y la cognición están estrechamente vinculadas para el proceso de aprendizaje, la lectura es uno de los indicadores de los sistemas de atención técnica para detectar problemáticas en los alumnos.

SEP (2017) Por lo tanto, el modelo propone mejorar la operación escolar mediante la consolidación de sistemas de atención técnica para detectar y atender en forma oportuna a los alumnos en riesgo de no obtener logros de aprendizaje esperado mediante varios indicadores (lectura, escritura, cálculo mental, clima escolar, ausentismo). (p. 67)

Para contribuir a la mejora es evidente que el docente debe estar en una preparación constante y en apoyo mutuo con sus compañeros docentes para plantear las problemáticas presentadas en el aula y juntos buscar la solución a ellas, de ahí la importancia de los consejos escolares de participación social, con la creación de una ruta de mejora que apoye a la solución de los problemas. Dentro de las actividades extracurriculares que pueden realizarse para combatir estos problemas esta la promoción de la lectura y la convivencia sana que son los principales aspectos que se buscan fortalecer por medio de este informe de prácticas.

SEP (2017) Los Consejos Escolares de Participación Social en la educación tienen un papel importante en el apoyo que puedan otorgar a los Consejos Técnicos Escolares. Si bien compete a estos, es decir al director y a los maestros de cada escuela, realizar la planeación académica y diseñar la Ruta de mejora, existe espacio para que los padres de familia apoyen en las tareas a fin de que se lleven a cabo los objetivos trazados. Esto puede implicar desde apoyos para que se cumpla la normalidad mínima hasta contribuir mediante actividades extracurriculares que promuevan la lectura, la convivencia sana, el cuidado del medio ambiente o una alimentación saludable. (pp. 80, 81)

Marco metodológico

La metodología llevada a cabo es a través de la investigación acción de tipo descriptiva con enfoque cualitativo, a través de las herramientas de investigación como: la encuesta, la entrevista y la observación, aplicadas a los alumnos del Jardín de Niños. Como dice Lomax (1990) “La investigación acción es una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinaria” (p. 24)

La investigación acción se llevará a cabo a través de la modalidad de titulación de informe de prácticas profesionales.

SEP (2014) El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional. (p. 15)

El proceso que conducirá a la reflexión y el análisis de los resultados de este informe de prácticas, estará dirigido a través del ciclo de la enseñanza reflexiva de John Smyth (1991) en cada una de sus fases:

Fase de descripción: “Pretende recoger relatos de vida profesional, momentos críticos, experiencias como elemento crucial” y se responde a la pregunta ¿Qué y cómo lo hago? (p. 28)

En esta fase identifique las acciones que realice, analizando mi práctica docente, desde la investigación hasta la acción en el aula. Esto con el fin de identificar mis fortalezas y debilidades para la mejora.

Fase de información/explicación “búsqueda de las teorías que guían las prácticas relacionadas y que son consideradas muy significativas para explicarlas” se responde a la pregunta ¿Qué significa esto y por qué y para qué lo hago? (p. 29)

En esta fase hice un recuento a la relatoría del diario de clase, además de ello realicé una investigación minuciosa del tema para documentarme y conocer acerca de lo que quería desarrollar en mis alumnos y con qué objetivo lo estaba realizando.

Fase de confrontación, “se trata de ver un debate abierto, cómo se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, que grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia institución” (p. 30)

En esta fase, identifico a partir de qué he logrado obtener lo que tengo, mediante qué apoyos lo he conseguido, es aquí donde reflexiono sobre mi intervención para identificar las debilidades que se fortalecerán en la siguiente fase.

Estas fases nos permiten identificar nuestras fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad que se presentan en el desarrollo de la acción, permitiendo con ello la mejora continua en favor de los aprendizajes esperados, brindando a los alumnos una educación de calidad. Estas permiten también el uso del pensamiento crítico y reflexivo en la práctica docente, ya que a partir de ellas se reflexiona el actuar docente en busca de la mejora de los aprendizajes, tanto en los alumnos como en la propia formación docente.

✓ **Plan de acción**

“El plan de acción articula Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario.” (SEP 2014, p. 16)

En él se describen el conjunto de acciones a realizar, por medio de estrategias didácticas que posibilitarán la planificación de las actividades, para cumplir con el objetivo propuesto. “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (Velazco y Mosquera 2010, p. 1, 2)

Así mismo “La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.” (Velazco y Mosquera 2010, p. 2) Es por ello que las estrategias planteadas servirán de apoyo para la realización del informe.

Estas estrategias deberán de ser innovadoras para generar interés en los alumnos y lograr los aprendizajes esperados, permitiendo que con ellas los alumnos resuelvan conflictos, trabajen colaborativamente y descubran sus características personales. “Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.” (SEP 2011 p. 96) de acuerdo con los aprendizajes esperados establecidos en el programa.

Las acciones propuestas se centran en el proceso metodológico y didáctico de la enseñanza – aprendizaje, con el objetivo de propiciar la expresión de emociones a través de la lectura de cuentos, poemas y textos para niños denominados como literatura infantil.

El conjunto de acciones a realizar se presenta en el siguiente cuadro, las cuales permitirán alcanzar los objetivos propuestos.

Acciones	A quién van dirigidas
Narración de cuentos	Niños
Libreta de biblioteca	Niños
Lectura en voz alta	Niños, Padres de familia
Situaciones didácticas	Niños, Padres de familia
Libro de los sentimientos	Niños, Padres de familia

Con las acciones previamente mencionadas se espera que los alumnos desarrollen competencias que les permitan conocerse a sí mismos, generando una empatía,

que faculte su desarrollo personal y social, y a su vez expresen sus emociones a través de la literatura infantil.

- Planificación

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Este informe está enfocado en el componente de procesos de lectura, donde el niño interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos, interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse y compara y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.

Los propósitos establecidos en el programa permiten articular la educación básica y cumplir con los rasgos del perfil de egreso de educación preescolar, en este informe se verán reflejados algunos de ellos como:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

SEP (2011) El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas. Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar (pp. 39, 40)

Los campos formativos en los cuales se centra este documento son: lenguaje y comunicación, y desarrollo personal y social, sin dejar de un lado los demás campos formativos mediante una transversalidad que permita enriquecer el trabajo sin perder los fines que se persiguen en este informe de prácticas.

SEP (2011) “El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano.” (p. 14)

Las competencias que se verán favorecidas son:

- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

- Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.
- Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
- Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

SEP (2011) Aprendizajes esperados, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos. (p. 41)

Los aprendizajes esperados que se trabajarán para el logro de las competencias son:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que

cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

- Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.
- Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.
- Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.
- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.
- Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.
- Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.
- Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.
- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.
- Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.

Con el establecimiento de competencias y aprendizajes a desarrollar SEP (2014) menciona que, se aspira a fortalecer las bases para una cultura de mejora permanente de la práctica profesional, y no simplemente hacia su aplicación. Se trata de que el estudiante establezca una vinculación práctica-teoría-práctica a través del análisis y la reflexión, así como de las consecuencias que ésta tiene en los aprendizajes y la formación de quienes interactúan en el proceso educativo. (p. 16)

Esto nos permitirá partir a la planificación de actividades mejorando la práctica.

Dentro de la educación preescolar se organiza la planificación de actividades a partir de situaciones de aprendizaje, las cuales “Se definen como formas de organización del trabajo Docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.” (SEP 2011, p.173)

Éstas permiten que el docente tenga la libertad de planificar de manera flexible y elija entre “distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros.” (SEP 2011 p. 173). Para esta investigación se han organizado las acciones y actividades en situaciones didácticas y talleres, con las que se busca trabajar a partir de un ambiente de aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje según el programa de estudios 2011 guía para la educadora, Son escenarios construidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje. Constituye la construcción de situaciones de aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno, pues el hecho educativo no sólo tiene lugar en el salón de clases, sino fuera de él para promover la oportunidad de formación en otros escenarios presenciales y virtuales. (p. 98)

El ambiente de aprendizaje que se verá favorecido es un ambiente afectivo-social, que como menciona el programa de estudios busca un clima afectivo que propicie la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños, el apoyo mutuo y el favorecimiento de la empatía.

“Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de éste, el docente destine momentos para la práctica reflexiva” (SEP 2011 p.141)

Bajo esta perspectiva la forma en que se organizarán las acciones y actividades de este plan de acción se explicitan en el siguiente cuadro:

Fases	Actividades	Periodo de aplicación	Período de análisis	Instrumento de evaluación
<p>Diagnóstica (detectar las necesidades e intereses que se presentan en el aula de 2° B, mediante actividades dirigidas a la literatura infantil)</p>	<p>El árbol de los sentimientos Escucho y expreso Así soy yo Y tu ¿cómo te llamas? Mi familia El monstruo de colores</p>	<p>06 de noviembre al 01 de diciembre de 2017</p>	<p>04 al 08 de diciembre de 2017</p>	<p>Rúbrica Libreta de biblioteca</p>
<p>Personalidades (analizar el reconocimiento del yo mediante sus emociones, a través de la literatura infantil)</p>	<p>¿Quién soy yo? Roberta quiere cambiar de nombre Mis emociones Ni gua ni miao</p>	<p>05 al 16 de febrero de 2018</p>	<p>19 al 23 de febrero de 2018</p>	<p>Libreta de biblioteca Escala estimativa</p>

	Me gusta como soy			
La familia (abordar el tema de la familia, como núcleo fundamental en la sociedad y los diferentes tipos que existen, mediante la literatura infantil, para el análisis de la expresión de sus emociones al formar parte de dicho núcleo)	Antes de mi Mi familia es de otro mundo Mamá, papá Cambios	19 de febrero al 02 de marzo de 2018	02 al 05 de marzo de 2018	Libreta de biblioteca Escala estimativa
Relaciones sociales (Analizar las relaciones sociales que establece con sus iguales y	Mi entorno social Grandes amigos Todos somos importantes	05 al 16 de marzo de 2018	19 al 23 de marzo de 2018	Libreta de biblioteca Escala estimativa

las personas adultas, cómo se expresa ante las situaciones que acontecen en su vida diaria, a través de la literatura infantil)	Mi maestra es un monstró ¿Qué tal sí? Convivo y aprendo			
---	---	--	--	--

Ese plan de acción fue la guía para la aplicación de las actividades en busca de los objetivos propuestos, en él se describe detalladamente mediante qué estrategias se favoreció la expresión de emociones a través de la literatura infantil. Articulando la planificación, la acción, y la forma de evaluar para partir a la reflexión de la practica en busca de la propuesta de mejora.

III. Propuesta de mejora

A continuación, se realiza un análisis de las actividades que se llevaron a cabo en cada una de las fases, tomando como base el ciclo reflexivo de Smyth. Estas actividades fueron aplicadas del 06 de febrero de 2018 al 16 de marzo de 2018; tomando como base la fase diagnóstica que se llevó a cabo del 06 de noviembre de 2017 al 01 de diciembre de 2017. La primera fase corresponde a las personalidades, posteriormente la segunda a la familia y finalmente la fase de las relaciones sociales.

✓ Fase 1

La primera fase cobra gran importancia para el desarrollo de las siguientes, debido a que esta permite que el alumno se conozca a sí mismo, identificando sus emociones para poder así partir a las relaciones que establece con su familia, a partir de este autoconocimiento podrá entender las situaciones que acontecen en su vida.

Ésta tenía como propósito analizar el reconocimiento del yo mediante sus emociones, a través de la literatura infantil. Con el fin de que a través de la identificación con los cuentos del ideario imaginario el alumno identificara sus propias emociones, conociendo la manera como las externa.

Actividad ¿Cómo soy?

El libro “¿Eres tú?” no señala el rango de edad del tipo de lector al que se dirige, sin embargo, por las ilustraciones que muestra, los párrafos cortos y el lenguaje que utiliza, puedo decir que su clasificación es para los primeros lectores. Cuenta con una variedad de descripciones mediante anécdotas, que reflejan las características de cada uno de los personajes, llevando al imaginario colectivo al lector. Es por ello que se ha considerado la lectura de éste para tratar el tema del autoconcepto con

los niños, permitiendo incluso la identificación y diferenciación con alguno de los personajes.

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: ¿Eres tú?

Autor: Isabel Minhós Martins

Ilustrador: Bernardo Carvalho

Tema: Auto concepto

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Parque

Personajes: Protagonistas (Niña y Joaquín), Secundarios (Inés, José, Toño, Lulú, Ana, Rita.)

Espacio: Parque

Narrador: Testigo (Niña)

El análisis anterior permite indagar los elementos narrativos del cuento, que dan cuenta del porque llevar este libro a las aulas en busca del desarrollo del “yo” en los alumnos.

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Dos niños platicando de quien es Inés, entrando al misterio del robo de la bota de Inés

Nudo: Dos niños que están hablando y uno de ellos intenta explicarle al otro quién es Inés, recordando anécdotas

Desarrollo: Anécdotas que nos hacen conocer a José, Toño, Lulú, Ana, Rita, Joaquín. Con la excusa del misterioso paradero de una bota de Inés

Desenlace: El niño con el que platicaba resulto ser el que robo la bota de Inés.

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje y el final positivo.

Colomer (2005) "El desenlace positivo de los cuentos populares fue uno de los aspectos más valorados por los psicólogos que se dedicaron a analizar la literatura infantil a lo largo del siglo XX. (p. 203)

Ahora bien, la decisión de contarlo en el grupo se deriva de la valoración de la obra literaria donde encuentro que, éste libro posibilita el auto concepto del niño, ya que mediante los juegos rimados que se hacen a lo largo del cuento, describe a cada uno de los niños que menciona, con ello el niño puede reconocer sus características, cualidades y capacidades que lo identifican, formando su auto concepto.

Como menciona Ana Galarrón, es importante analizar de manera pedagógica los cuentos, ya que de esta forma se plantean objetivos a la lectura y cobra un valor literario para el lector, situándolo en un contexto con el fin de orientar.

Además de ello cumple con las tres funciones de la literatura planteadas por Teresa Colomer (2005) ya que posee un lenguaje literario a manera de rima describiendo las características de cada niño, creando un imaginario colectivo mediante las imágenes detalladas de la descripción del texto y la socialización cultural ampliando el auto concepto del niño.

A continuación, se realizará un análisis a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad "¿Cómo soy?" Cuando reflexiono mi actuar como docente, analizo el proceso que se lleva a cabo para el logro de los aprendizajes, en esta ocasión he podido notar como el definir mi punto de partida ha posibilitado que el trabajo tenga continuidad y un camino en busca de los aprendizajes esperados en los alumnos. Logro rescatar que el orden de cada una de las fases, permiten el desglosamiento de la información por grado de complejidad, en esta actividad están presentes las 3 funciones de la literatura infantil y juvenil de Teresa Colomer, permitiéndome sustentar que la literatura infantil posibilita el autoconcepto de los alumnos mediante el ideario colectivo, que a su vez fortalece el desarrollo de la expresión de las emociones.

Según las etapas del desarrollo propuestas por Piaget, el niño preescolar se ubica en la etapa preoperacional y se caracteriza por la capacidad de razonar de manera concreta. Por otra parte, Garibay (2008) expresa que los niños preescolares son un ser único que tiene formas propias de pensar, aprender, expresar y sentir; con características físicas, psicológicas y sociales propias, que se desarrollan de forma gradual, a través de la interacción que el niño tiene con el medio ambiente.

La actividad fue programada para el día 13 de febrero de 2018 a las 9:30am, debido a que es el día en donde se cuenta con mayor espacio para llevar a cabo actividades continuas con los alumnos, así mismo el horario fue elegido de esta manera para que la actividad no fuera interrumpida. Los materiales fueron seleccionados acorde a la temática que se buscaba abordar, con el fin de brindar apoyo; tanto el cuento y las imágenes ayudaron en la descripción del “yo” dando paso al auto concepto que fue apoyado con un espejo para visualizar sus características físicas.

Este día asistieron 11 niñas y 11 niños de un total de 22 alumnos, lo que permitió que se recabaran en un 100% los resultados obtenidos. Introduje a la actividad mostrando una bolsa de colores, diciéndoles que dentro de ella traía los materiales con los que trabajaríamos, posteriormente metí la mano dentro de ella simulando que algo me dio miedo, a lo que Fernanda dijo: maestra traes un animal; y todos los demás alumnos con curiosidad preguntaron ¿Qué es lo que tienes ahí maestra?

Después saqué de la bolsa un libro y les pedí que observaran de qué color era y que tenía en la portada; Orlando dijo: Maestra tiene unos ojos, una boca y una nariz; pregunté a los demás si podían observar lo mismo que Orlando y de que pensaban que trataría el cuento.

Nicole dijo: del cuerpo humano maestra; después les leí el título del cuento “¿Eres tú?” e inmediatamente Evelyn dijo: Maestra es el cuento de un niño.

Las ideas previas de los alumnos representan un referente de la realidad con la que perciben el mundo, a través de ellas el docente conoce lo que saben los niños para partir de esto a generar aprendizajes significativos en los alumnos.

Posteriormente comencé a leer el cuento con las pausas y entonación adecuada, siguiendo las recomendaciones de Felipe Garrido (1998), haciendo énfasis en las características más importantes del cuento (en donde se mencionaban las características de cada uno de los niños que se describían en la lectura). Cada una de las imágenes del cuento los sorprendía y exclamaban con risas: “¿ya viste como tiene las orejas, la nariz?” etc. Cuando finalicé de leer el cuento les pregunté si habían observado cómo eran cada uno de los niños del cuento preguntándoles por algunos de ellos y recordamos como eran. (ver anexo 3.1)

Después les mostré un dibujo de mí persona y lo coloqué en el pizarrón y les pregunté: ¿Quién es? A lo que todos respondieron, eres tú maestra; volví a preguntarles ¿seguros que soy yo? Ellos respondieron: si maestra.

Con lo anterior pude percatarme que pueden identificar las características de una persona, mediante los dibujos, poniendo en juego su imaginario colectivo, a través de la representación de la realidad, reflejo de la mentalidad del contexto.

Colomer (1996) menciona que el imaginario colectivo constituye el referente de la realidad social que se vive, “este referente literario compartido ha sido reinterpretado a lo largo de la historia de la literatura infantil según las preocupaciones sociales”. (p. 8)

Enseguida les dije que para poder hacer ese dibujo usé un objeto que traía escondido en la bolsa de colores, les di unas pistas para que adivinaran de que se trataba, cuando adivinaron saqué uno de ellos y se los mostré preguntándoles ¿Para qué nos sirven? Fernanda respondió: son para verte y poder peinarte; Rodrigo dijo: maestra mi mamá tiene uno y con él se pone linda. Después les dije que a cada uno les iba a dar un espejo y comencé a repartírselos dejando que ellos exploraran, algunos acercaban el espejo completamente a su cara y otros lo tenían muy alejado, otros cuando se veían se reían y les mostraban a sus compañeros como se veían.

Después de un tiempo de explorar, les pedí que observaran su cara y les pregunté ¿de qué forma tienen la cara?, ¿Cómo son los ojos?, ¿de qué color es tu cabello?,

¿Cómo es la nariz? No es un puntito ni un palito ¿Qué forma tiene?, les pedí que observaran como cambia nuestra boca si estamos tristes, asustados, serios, etc., posteriormente les pedí que observaran que hay dentro de la boca, ¿pueden hablar con la boca cerrada? ¿y hacer ruiditos?, ¿pueden mover las orejas? ¿guiñar un ojo, mover la nariz, etc.? Finalmente les pregunté ¿Se parecen a los niños que salieron en el cuento? A lo que respondieron que no que ninguno era igualito.

A los anteriores cuestionamientos se mostraron muy atentos y participativos contestando de manera asertiva, cuando vieron cómo se veían con las diferentes caras, Evelyn dijo: Así me veo fea (refiriéndose a una cara enojada), Natalia dijo: No puedo hacer la cara de enamorada; en esta parte de la actividad hicieron caras muy chistosas y se observaban fijamente en los espejos viendo sus expresiones. Con ello además pudieron darse cuenta lo que pueden hacer con algunas partes de su cuerpo.

A través de los cuestionamientos pude darme cuenta como reconocen las distintas partes de su rostro y son capaces de diferenciarlas con el resto de las personas. De esto parte la formación de su autoconcepto, a través de un conocimiento vivenciado y significativo que le permita autoexplorarse.

Según Burns (1990) “el autoconcepto es un conjunto organizado de actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo. Dentro de la actitud hay tres componentes:

- Componente Cognoscitivo: Autoimagen. Este se refiere a la percepción mental que el individuo tiene de sí mismo.
- Componente afectivo y emocional: Autoestima. Este hace referencia a la evolución que hace el individuo de sí mismo.
- Componente Comportamental: Motivación. Hace referencia a la necesidad de la motivación en la autorregulación de la conducta.” (p. 96)

El componente cognoscitivo lo construye a partir del imaginario colectivo que percibe de la realidad inmersa en su contexto; así mismo el componente afectivo emocional se refleja en la aceptación de sí mismo, dando paso al componente comportamental en donde adaptan su conducta a la socialización cultural, la cual

es representada desde diferentes perspectivas con el fin de transmitir un mensaje reflejando la realidad, estos componentes a su vez permiten que se aborden las funciones de la literatura infantil y juvenil propuestas por Teresa Colomer.

En el transcurso de la actividad los componentes se reflejaron cuando los niños identificaron cada una de sus características físicas formando su autoimagen, así mismo al identificar cada una de sus características que los hacen diferentes de los demás.

Posteriormente les repartí sus libretas, indicándoles que en ella iban a realizar el dibujo de cómo eran ellos, ayudándose con el espejo. Con ello pudieron observar cada una de sus características y a la par registraban en la libreta cada una de ellas detallándolas. Sus producciones graficas fueron más parecidas a su rostro en comparación con la actividad diagnostica. El espejo como apoyo fue un elemento que ayudo a formar su autoimagen, posibilitando que identificaran cada una de sus características y las representaran (ver anexo3)

Según Sigmund Freud (1938) el desarrollo de la identidad se da por medio de las etapas del desarrollo las cuales se rigen por la búsqueda del placer. De esta forma define la personalidad como el conjunto de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona a lo largo de su vida, adaptándose a las diferentes situaciones.

Con esta actividad lograron conocer sus características físicas que los componen, como parte de la formación de su autoconcepto. Es importante sentar las bases de su autoconcepto, las cuales se formarán a partir del lenguaje, la identificación y diferenciación con las personas, permitiendo la construcción de su imagen de sí mismo y del entorno que lo rodea, que influirá en su forma de actuar encajando en la sociedad.

El ciclo reflexivo de Smyth propone la confrontación como una etapa en donde el docente se responde a la pregunta ¿cómo he llegado a ser así? Identificando las acciones que han influido en ello, para poder llevar a cabo esta actividad y contribuir al logro de aprendizajes se busca que los alumnos, a través de la literatura infantil

y por medio de las funciones que sugiere Teresa Colomer, expresen sus emociones ampliando su diálogo y autorregulación.

Mostrando con ello la importancia que la literatura infantil cobra dentro del desarrollo personal y social del niño desde la edad preescolar. Plasmando a través de las hojas de un libro la realidad humana, lo que permite una experiencia literaria.

En esta edad sus emociones están muy conectadas con los eventos que les ocurren y tienen dificultad para separar los sentimientos de las acciones, es por ello que es importante que idealicen la imagen colectiva de los cuentos para autorregular sus emociones, mediante la identificación con los personajes.

Durante esta actividad los niños lograron identificar sus características personales que los hacen diferentes de los demás, a partir de la autoexploración que les permitió, evitando anticipar un modelo de expresión y representación de su realidad mental.

Las dificultades en los alumnos se presentaron cuando comenzaron a realizar su rostro, debido a que anteriormente su autoimagen era distinta con lo que ahora percibían a través de los espejos, con ello pude percatarme que los materiales seleccionados fueron los pertinentes para la realización de la actividad.

Es aquí donde se ve la importancia de la selección de los materiales, para el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos, permitiendo que el alumno reconozca sus cualidades y capacidades, las exprese y las represente. Es necesario replantear los retos cognitivos para los alumnos, aumentando su grado de complejidad, en algunos puntos a evaluar.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados con el fin de contribuir al reconocimiento de las características, cualidades y capacidades de los niños y la expresión de estas mismas para la formación de su autoconcepto, fueron los siguientes (ver anexo 4):

En el indicador “reconoce sus cualidades y capacidades” un 73% de los alumnos lo desarrollaron y un 27% de los alumnos se encuentran en el proceso de adquirirlo, por lo que es necesario dar seguimiento, para permitir que el resto de los alumnos lo desarrollen. (ver anexo 4.1)

El indicador “expresa y representa como es”, un 73% de los alumnos lo desarrollaron mediante la exploración de su persona con apoyo del espejo, es necesario fortalecerlo en un 23% de los alumnos y prestar más atención en el 4% restante que tienen deficiente este indicador, debido a la falta de expresión. (ver anexo 4.2)

El indicador “comienza a formar su autoconcepto”, se encuentra desarrollado en un 50% de los alumnos y el 50% restante está por desarrollarlo, como podemos ver los dos indicadores anteriores dan pauta a que el alumno pueda formar su autoconcepto, es por ello que el porcentaje de desarrollados se encuentra en descenso, equilibrando los dos resultados anteriores. (ver anexo 4.3)

El indicador que se encuentra más estable y desarrollado por los alumnos es el de “reconocer su persona en el espejo”, ya que este no implica un gran reto cognitivo y de expresión, por lo que un 100% de los alumnos lo tienen desarrollado. (ver anexo 4.4)

Actividad Fernando furioso

El libro “Fernando furioso” su lectura está clasificada para los primeros lectores apoyado de ilustraciones y textos breves, en él se describe la furia de Fernando de manera ficticia, provocando grandes desastres por un motivo insignificante (ver anexo 5), este libro permite al lector identificarse con el personaje al desatar su furia, haciéndole ver como el enojo puede llegar muy lejos, he aquí la importancia de conocer y autorregular sus emociones. Es por ello que se ha considerado su lectura para el desarrollo emocional de los alumnos.

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: “Fernando el furioso”

Autor: Hiawyn Oram

Ilustrador: Satoshi Kitamura

Tema: Emoción (Enojo)

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Casa

Personajes: Principal (Fernando, un niño que se enfada de cualquier situación y provoca una catástrofe en el mundo), Secundario (Mamá: Mamá común que le pide a su hijo que vaya a dormir), Ambientales (abuela, papá)

Espacio: Mundo

Narrador: Omnisciente

La estructura narrativa de cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Fernando se enfada porque no le dejan ver la tele y se pone nervioso, muy nervioso y furioso, muy furioso, extremadamente furioso.

Nudo: La madre de Fernando le prohíbe una noche quedarse viendo la televisión. Se desata entonces en el niño una furia que no conoce límites

Desarrollo: Su furia arrasa con la casa, la calle y la ciudad, destruyendo el planeta entero.

Desenlace: Finalmente se pone a pensar por qué se enojó y no recuerda el motivo

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje, con un final positivo, al igual que en la anterior actividad analizada.

Ahora bien, la decisión de contarlo al grupo surge de la valoración de la obra literaria donde encuentro que, Fernando el furioso es un libro que permite ver el descontrol personal y todo lo que conlleva la emoción del enojo si no se controla, el papel de

los adultos juega una pieza clave al actuar como mediadores, a través de una realidad ficticia se pretende mostrar al niño hasta dónde puede llegar su enojo.

A continuación, se realizó un análisis a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad Fernando furioso, donde reflexionando el trabajo realizado puedo darme cuenta que las variables y mediadores fueron indispensables en la realización de esta actividad, fue importante la toma de decisiones para que se pudiera desarrollar el aprendizaje esperado y no se quedara inconcluso por un error mío. Rescato que este cuento da continuidad al desarrollo de la expresión de emociones y la autorregulación de las mismas cumpliendo con una de las funciones de la literatura infantil y juvenil que explica Teresa Colomer.

La actividad fue programada para el día 20 de febrero de 2018 a las 9:30am, debido a que es el día en donde se cuenta con mayor espacio para llevar a cabo actividades continuas con los alumnos, así mismo el horario fue elegido de esta manera para que la actividad no fuera interrumpida por alguna otra actividad. Los materiales fueron elegidos acorde a la temática que se buscaba abordar en los alumnos, con el fin de brindar apoyo, tanto el cuento, los efectos especiales, la dramatización y las imágenes ayudaron a la identificación de la emoción del enojo.

Este día asistieron 9 niñas y 11 niños de un total de 22 alumnos, lo que posibilitó que se recabaran en un 90.9% los resultados obtenidos. Comencé sacando el cuento de la bolsa mágica posteriormente leí el título del cuento y observé sus expresiones, la mayoría puso una cara de sorpresa.

Su sorpresa se debe a que como Mejía Sandoval (2006) señala, “Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos” (p. 24).

Posteriormente comencé la lectura del cuento, dramatizando cada uno de los diálogos del cuento cuando llegamos a la parte donde Fernando se pone furioso, ambienté la escena con sonidos de truenos, viento y lluvia, para contextualizarlos en el cuento; la cara de sorpresa y miedo de Fernanda era muy notoria, a medida que seguía contando el cuento y Fernando se ponía más furioso.

Felipe Garrido (2007) nos hace una recomendación para leer en voz alta: “Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato” (p. 10)

De aquí la importancia de dar este sentido a la lectura, transmitiendo los sentimientos que se plasman en el libro para que de la lectura surja placer, creando una atmósfera de interés.

Todos estaban muy atentos ante los movimientos que realizaba y la continuidad del cuento, a medida que Fernando mostraba más su furia, subía la intensidad de los efectos de sonido y llegó un punto en que los niños comenzaron a decir los diálogos de los personajes del cuento “ya basta Fernando”, “pero a Fernando no le bastó”. Estaban muy sorprendidos con todo lo que había provocado Fernando, algunos asustados.

Finalmente, cuando llegamos a la parte en donde Fernando se tranquiliza y se sienta a pensar los niños se mostraron con más tranquilidad, y les sorprendió que Fernando no recordara porque se había enojado, Nicole ante el cuestionamiento final que se hace en el cuento dijo que solo porque no lo dejaron ver más la televisión se había enojado y comentó: yo no me enojo cuando no me dejan ver la tele. José Matheo dijo: a Fernando nada más no le bastaba, Fernanda enseguida dijo: si y me dio mucho miedo cuando se enojó. Y los demás comenzaron a comentar entre ellos: si viste como se enojaba y se enojaba, parecía hulk; me dio mucho miedo que se enojaba y no le hacía caso a su mamá.

Después pregunté ¿quién quiere ayudarme a leer el cuento de nuevo?, José Matheo, Fernanda y Cesar me ayudaron de nuevo con la lectura, realizaron expresiones de enojo al leerlo y al ver que ellos las realizaban los demás comenzaron a hacerlas. (Ver anexo 5.1)

Finalmente les pedí que en su libreta registraran sus caras de cómo se veían enojados, al principio se les dificultó debido a que no tenían un referente claro de cómo era su cara enojada, por lo que decidí adecuar la actividad prestándoles un espejo para que visualizaran como se veían, esto permitió que dialogaran más acerca de cómo se veían y lo representaran gráficamente.

Los comentarios que hacían de sus caras en su mayoría fueron que se veían feos con esa cara, Evelyn dijo que no le gustaba su cara así, Orlando dijo que sus pestañas se movían (refiriéndose a las cejas), Fernanda dijo que sus ojos se ponían enojados también, Yamileth cuando ponía su cara enojada se veía y decía que no se veía enojada como Ximena. Rodrigo dijo que sus manos se hacían muy fuertes.

En su mayoría se dibujaron con caras muy enojadas y señales muy particulares como cejas fruncidas, boca abierta mostrando los dientes, caras tristes, cabellos de punta, manos en puño, entre otras; algunos niños por el contrario se dibujaron con caras felices, pero con un cuerpo muy rígido puños cerrados y los cabellos de punta.

Bronson (2000), nos menciona que “La edad preescolar es una época de grandes avances en el aprendizaje en todas las áreas, en especial los aspectos socioemocionales presentan cambios importantes, pues los niños son más verbales y reflexivos y se controlan mejor” (p. 45)

Con esta actividad se logró identificar las expresiones de los niños ante una de sus emociones con apoyo de las reacciones que les provocó el cuento, así mismo identificaron y expresaron como era su enojo.

La autoregulación está íntimamente vinculada con el control de emociones, por lo que es necesario aprender a controlar los impulsos, acatando las reglas y normas para convivir en sociedad. Con la lectura del cuento, los niños identificaron la emoción del enojo mediante un imaginario ficticio de lo que trae consigo el enojo.

Kopp (1982) define la auto-regulación como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos”. (p. 199)

Con esta actividad se pudo reflejar lo dicho anteriormente, posibilitando a los alumnos modular la expresión de sus emociones. Así mismo se permitió el conocimiento de ellos mismos, dando continuidad al auto concepto con la descripción grafica de su rostro enojado, con ello descubrieron su cuerpo y los efectos que trae consigo el desarrollo de una expresión.

Continuando con el análisis corresponde responder a la pregunta ¿cómo he llegado a ser así? El docente es testigo de las múltiples emociones que se generan en un día de clases y la importancia que estas radican en los ambientes de aprendizajes de los alumnos para el desarrollo de competencias.

Para poder llevar esto a cabo es necesario diseñar situaciones de aprendizaje, la literatura infantil es uno de los medios de fácil acceso para la identificación de estas emociones, ya que el niño se identifica fácilmente con los personajes y recrea el cuento con su persona.

Es muy importante que la experiencia literaria sea variada, poniendo al alcance diversos tipos de texto que permitan potenciar la expresión de emociones, al respecto Colmer (2005) señala que “los niños y niñas nacen con esta predisposición humana hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza.” (p. 204)

Los resultados obtenidos de acuerdo a la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados con el fin que reconozcan sus emociones y por medio de la identificación de los personajes mediante la escucha del cuento, comprendan la importancia de regular sus emociones, expresando sus reacciones, son las siguientes. (Ver anexo 6):

En el indicador “escucha con atención la narración del cuento” un 91% de los alumnos lo han desarrollado y realizan con interés, el 9% restante es nulo debido a la inasistencia de los alumnos (ver anexo 6.1). Así mismo en el indicador “escucha y comenta lo que siente al escuchar el cuento”, un 37% de los alumnos lo han desarrollado, mientras que un 36% se encuentra por desarrollar, con estos

resultados podemos ver que es necesario seguir fortaleciendo la participación en la expresión de su sentir ya que un 18% de los alumnos lo tienen nulo (ver anexo 6.2).

En el indicador “externa las reacciones que le provoca el cuento”, el porcentaje de desarrollados a diferencia del indicador anterior incrementó debido a que no era indispensable el uso de las palabras, aunque es necesario seguir fortaleciéndolo en un 36% de los alumnos para poder lograrlo (ver anexo 6.3). En el indicador “reconoce una de sus emociones y su causa”, el 64% lo ha desarrollado mediante la participación en alguno de los momentos de la actividad al identificar la furia y su causa, aunque es necesario que el 27% restante de los alumnos que asistieron lo continúe fortaleciendo (ver anexo 6.4).

Reconstrucción primera fase:

La reconstrucción es la fase final del ciclo reflexivo de Smyth y plantea la siguiente pregunta ¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente?, en busca de la mejora continua replanteando nuestro quehacer docente para volver a la fase de descripción. Para permanecer en una mejora continua, en la siguiente fase buscaré que los alumnos comiencen a relacionarse más con sus compañeros y compartan sus trabajos que realizan para con ello seguir promoviendo la expresión de sus emociones.

Con la generación de ambientes formativos (socioafectivo) durante el desarrollo de las actividades y en cada uno de los momentos de las situaciones de aprendizaje en la expresión de sentimientos, permitiendo la regulación de emociones en el sentido del “yo”., mediante la autoexploración libre de los materiales y las interacciones sociales en el reconocimiento del “yo”, los alumnos desarrollaron los aprendizajes esperados, logrando un avance significativo en los aspectos a evaluar, mediante ello pude percatarme del pensamiento creativo que he utilizado en el diseño de las situaciones didácticas permitiendo el desarrollo de las competencias del perfil de egreso.

Para el desarrollo de los aprendizajes esperados es necesario estar alertas ante cualquier adecuación que surja, interviniendo de inmediato con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Así mismo en el desarrollo de las actividades recurrí al uso de mi pensamiento crítico y razonable para actuar ante la situación que se me presento, adecuando la actividad a las necesidades de los alumnos, de esta manera continúo desarrollando mis competencias del perfil de egreso, actuando de manera profesional.

En la siguiente fase además de aumentar un reto cognitivo para los alumnos, haré participes a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos, para que conozcan la forma de expresión de sus hijos, impulsándolos a autorregular sus emociones. Además de ello los haré participes con la lectura de cuentos observando su manera de expresarse al desarrollar la historia.

Esta primera fase tenía como propósito: analizar el reconocimiento del yo mediante sus emociones, a través de la literatura infantil. Al finalizar esta etapa y con los resultados obtenidos se logró alcanzar el propósito mediante las diversas actividades que permitieron que los alumnos desarrollaran su autoconcepto y reconocieran el “yo” mediante sus emociones.

✓ **Fase 2**

Después de que el niño tiene conocimiento de sí mismo y comienza a reconocer sus emociones es necesario involucrarlo en otro núcleo que le permita desenvolverse. Es por ello que la segunda fase corresponde a la familia, en ella se abordó a ésta como núcleo principal en el desarrollo de los niños.

Ésta tuvo como propósito abordar el tema de la familia, como núcleo fundamental en la sociedad y los diferentes tipos que existen, mediante la literatura infantil, para el análisis de la expresión de sus emociones al formar parte de dicho núcleo.

Actividad “Antes de mí”

El libro “Antes de mí, se dirige a lectores a partir de 4+ años, éste cuenta con una variedad de ilustraciones que ayudan al lector a entender lo que se describe en el cuento (ver anexo 7), este corresponde a un libro álbum donde las imágenes y el texto funcionan de manera inseparable; se ha considerado su lectura debido a que trata un tema relevante en los niños pequeños, de su interés y curiosidad por entender porque en algunas fotos no aparecen con su familia y que pasaba antes de que ellos nacieran, permitiendo resolver sus interrogantes conociendo su pasado y presente familiar.

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: “Antes de mí”

Autor: Flor Aguilera

Ilustrador: Leonor Pérez

Tema: La familia

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Casa

Personajes: Protagonista (Niño), Secundarios (Mamá, Papá)

Espacio: Casa

Narrador: Testigo (Niño)

Con el análisis anterior pudo decir que este cuento posee un contenido atractivo para los alumnos, permitiéndoles conocer su pasado familiar y comprender que a pesar de éste sus padres los quieren, así mismo permite que los niños se expresen acerca de lo que conocen de su familia compartiéndolo con sus compañeros.

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Un niño encuentra un álbum de fotos en un viejo armario. Es muy bonito, pero a él le provoca un poco de temor.

Nudo: ¿Por qué él no sale en ninguna foto? ¿Dónde estaba?

Desarrollo: Su mamá le explica que todo lo que ve en esas fotos sucedió antes de que él naciera. Pero el niño no logra imaginar un mundo sin su presencia. ¿Acaso los días antes de él era más divertidos para sus papás?

Desenlace: Los temores se disipan cuando su padre le confirma que todo es mejor desde que él llegó a sus vidas.

Este libro tiene como tipo de inicio la descripción de la peculiaridad del personaje con un final positivo.

La decisión de contarlo en el grupo se deriva de la valoración de la obra literaria donde encuentro que, éste libro ayuda a resolver las interrogantes que los niños tienen sobre su pasado familiar y que en muchas ocasiones los hacen pensar que todo era mejor antes de que ellos nacieran, además de ayudarlos a resolver su inquietud de porque no aparecen en ciertas fotos de álbumes fotográficos, permitiendo con ello conocer su historia familiar.

Es importante analizar los cuentos antes de llevarlos al aula, como dice Garrido, F (1998) “Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante: que responda a los intereses básicos de los lectores y se pueda entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende” (p.18).

A continuación, se realizará un análisis a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad “Antes de mi”. Puedo notar como las actividades de la fase anterior ayudaron a que el niño pudiera conocerse a sí mismo, esta vez se buscó favorecer que el alumno pueda conocer a los integrantes de su familia identificando como son, por medio de la literatura infantil; me permito decir que ésta posibilita y fortalece el concepto de familia de los alumnos y les ayuda a tener un referente de ella.

Esto se debe a que por medio del imaginario colectivo el alumno se identifica y se apropia de lo que se relata en el cuento, relacionándolo con su vida familiar.

La actividad fue programada para el día 05 de Marzo de 2018 a las 10:00am, debido a que durante la semana anterior y el fin de semana se recabaron las fotos de los alumnos que se utilizaron para realizar la actividad. Los materiales brindaron apoyo para comprender su historia familiar, las imágenes del cuento y sus fotografías les ayudaron a comprender el paso del “yo” al ser integrante de una familia.

La familia es fundamental en el desarrollo del ser humano, además de ello, la educación es una tarea compartida entre los padres y docentes para la formación integral de los niños.

Aunque muchas veces surgen dificultades entre esta relación, para Santos Guerra (1999-2000) resulta sorprendente que, buscando familias y escuela el mismo fin, que es la educación de los niños, exista una distancia, un recelo y un enfrentamiento tan consistente como se observa en algunos lugares. De aquí radica la importancia de abordar este tema para el desarrollo emocional de los educandos, rompiendo las brechas entre los pilares de la formación del niño.

Este día asistieron 9 niñas 9 niños de un total de 22 alumnos, lo que posibilitó que se recabaran en un 81.8% los resultados obtenidos.

Para comenzar la actividad mostré nuevamente como en las actividades anteriores la caja mágica, comencé a sacar algunos materiales que estaban dentro de ella, encontramos un álbum y muchas fotos, posteriormente comencé a pegar algunas fotos mías de antes de que yo naciera y observé cuáles eran sus reacciones, todos preguntaban con curiosidad ¿Quién es maestra?, ¿Por qué las pusiste ahí? (ver anexo 7.1), algunos otros como recordaban que con anterioridad les había pedido fotografías de ellos antes de que nacieran y después de que nacieron, comenzaron a hacer preguntas, Nicole dijo: Maestra sigamos sacando fotos de la caja ahí deben estar mis fotos que traje, invité a Evelyn a sacar más cosas y cuando sacó el libro todos dijeron sorprendidos: ¡guau! es otro libro y Damián agregó: Léelo maestra.

Con ello puede verse como poco a poco va surgiendo el interés por la lectura. Comencé a leerlo siguiendo las recomendaciones que Garrido (1998) nos menciona. Durante la lectura del cuento estuvieron muy atentos e interesados al

cuento, hubo dos diálogos de los niños durante el cuento, Mateo dijo: él no debe estar triste porque sus papás si lo quieren, María Fernanda dijo: yo también he visto fotos donde no estoy.

Al finalizar el cuento Evelyn dijo: si lo quieren nada más que él no nacía, Natalia Sarahí comentó: Mi papá y mi mamá antes se iban al cine.

Posteriormente saqué las fotos que faltaban y las coloqué en una mesa pidiéndoles que se acercaran a observarlas, les pregunté ¿conocen a alguien? Evelyn rápidamente dijo: son mis papis, enseguida los demás comenzaron a indicar dónde estaban los suyos.

Les pedí que tomaran sus fotos y se las mostrarán a sus compañeros diciéndoles quienes eran (fotos de antes de que nacieran), algunos niños no llevaron fotos y a pesar de ello comenzaron a dialogar con sus demás compañeros diciendo como eran sus papás también (ver anexo 7.2). Rodrigo fue el único que no quiso realizar la actividad y se quedó sentado muy triste (ver anexo 7.3), con ello podemos rescatar la importancia del apoyo de los padres de familia en las tareas escolares.

Este momento fue muy especial para ellos, debido a que pudieron compartir como eran sus papás, les causaba gracia como se veían y lo que estaban haciendo. Algunas de las preguntas que realizaba cuando me acercaba a ellos eran ¿Por qué tu no sales ahí? ¿no te invitaron a la boda, fiesta, etc.? A lo que me contestaban: No maestra es que todavía ni nacía, Mateo dijo: ay, es que estaba en la pansa maestra que no me ves ahí, Victoria dijo: mis papás y mi hermana se fueron a la playa y yo ni nacía.

Posteriormente volví a sacar más fotos de la caja mágica y las coloqué nuevamente en la mesa pidiéndoles que las observaran, todos comenzaron a reír por cómo se veían en las fotos (ver anexo 7.4) y Orlando dijo: es que estaban bien chiquitos, continuaron observando las fotos y esta vez Rodrigo comenzó a trabajar y estuvo observando las fotos de sus compañeros.

Iker solo mostraba sus fotos a sus compañeros y se reía, pero no comentaba nada. Al detenerme a preguntarle a Iker sobre las personas que aparecían en la foto, sabía

perfectamente quienes eran las personas que aparecían y con una expresión muy alegre que no se le había visto en las actividades pasadas. Hablar de su familia fue algo muy motivador para él.

Cuando me acerqué con cada uno de los niños les pregunté ¿Quiénes estaban en la foto? Cuando me mencionaban que estaban ellos los volvía a cuestionar diciéndoles: y entonces ¿por qué en ésta tú no sales?, a lo que respondían: maestra ya te dije que no había nacido.

Pude darme cuenta como lograban identificar lo que pasó antes y después de que ellos nacieran, sin que les afectara emocionalmente el no aparecer en las fotos.

La lectura del cuento les ayudó como referente para identificar que sus papás siempre los han querido desde antes de que nacieran. Para cerrar la actividad, realizaron un dibujo de antes de que ellos nacieran y uno de después de que nacieron. Sus dibujos proyectaron lo que habían visto en las imágenes y además añadieron lo que ellos saben de su familia (ver anexo 7.5).

Finalmente ¿Cómo he llegado a ser así? Como parte de la confrontación del ciclo reflexivo de Smith, puedo decir que las actividades anteriores donde los niños lograron conocerse a sí mismos han repercutido en la realización de esta actividad, ya que fue necesario se conocieran primero ellos para poder comprender de donde vienen y a donde pertenecen, contribuyendo con ello a reconocer sus emociones y proyectarlas respecto a su ámbito familiar, conociendo su desenvolvimiento en el mismo.

En esto se puede ver reflejada la importancia que cobra la literatura infantil, como un referente de apoyo en el desarrollo de las emociones a través de la identificación con los personajes y el imaginario colectivo. El imaginario colectivo se ve muy presente en este libro ya que este es un “libro álbum”, permitiendo de manera más clara y detallada la representación del texto.

Además de ello permite que el lector se identifique con los personajes y recuerde pasajes de su vida personal, ayudándolo a comprender estos eventos regulando sus emociones.

Durante esta actividad los niños lograron identificar lo que aconteció antes de que ellos nacieran, regulando las emociones que pueden proceder después de enterarse que existió una vida antes de que él naciera, dando un giro a dejar de sentirse el centro del universo.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados con el fin que reconozcan los alumnos que forman parte de un núcleo familiar y expresen sus emociones que sienten al formar parte de él, por medio de la identificación con los personajes de los cuentos. (Ver anexo 8)

En el indicador comparte información acerca de lo que sabe de su familia, un 67% de los alumnos lo han desarrollado y muestran interés participando de manera activa, aunque es necesario seguir fomentando la participación para que compartan lo que saben ya que un 16% está a un paso de desarrollarlo, el 17% restante es nulo debido a la inasistencia de los alumnos (ver anexo 8.1). Así mismo un 67% de los alumnos expresa como se siente al conocer su historia familiar, compartiéndolo con sus compañeros (ver anexo 8.2), a pesar de ello un 71% identifica a los integrantes de su familia, pero la diferencia del 4% radica en que no todos expresan lo que sienten de manera autónoma (ver anexo 8.3), finalmente cabe señalar que un 83% reconoce que forma parte de un núcleo familiar y que a pesar de que hace algunos años aun no naciera, no cambia que él forme parte de su familia (ver anexo 8.4).

Como podemos ver los porcentajes tienen proximidad entre sí evitando las diferencias muy elevadas de porcentajes, en su mayoría lograron comprender que forman parte de un núcleo familiar y comprendieron que a pesar de no aparecer en algunas fotos de las que llevaron sus padres los aman, el resto faltante se debe a la inasistencia de los alumnos.

Actividad “Mamá, Papá”

Estos libros están dirigidos a los primeros lectores, cuentan con una amplia variedad de imágenes que describen a la perfección los textos (ver anexo 9). Libro álbum

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: "Mi mamá"

Autor: Anthony Browne

Tema: La familia

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Casa

Personajes: Protagonista (Mamá), Secundarios (Niño)

Espacio: Mundo

Narrador: Testigo (Niño)

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Comienza narrando que su mamá es linda y como es ella.

Nudo: Un niño narra su perspectiva sobre el amor que le profesa su madre y lo que ella representa para él. Incluye las cosas tan maravillosas que ella puede hacer y la diversidad de trabajos que realiza.

Desarrollo: Continúa describiendo a su mamá y lo que ella podría ser.

Desenlace: Finalmente menciona que él quiere mucho a su mamá por todo lo que es y que ella a él también.

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje con un final positivo.

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: "Mi Papá"

Autor: Anthony Browne

Tema: La familia

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Casa

Personajes: Protagonista (Papá), Secundarios (Niño)

Espacio: Mundo

Narrador: Testigo (Niño)

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Comienza narrando lo bien que es su papá, como es de valiente y lo que puede hacer.

Nudo: Un niño visualiza al padre: fuerte, feliz, rápido, bueno para comer, grande... y cada una de las características es acompañada por ilustraciones que representan a los papás en bata y pantuflas.

Desarrollo: Continúa describiendo a su papá y lo bueno que es en lo que hace, un papá muy especial que, sin quitarse su bata a cuadros, desafía peligros, juega, canta y hace muchas cosas más.

Desenlace: Finalmente menciona que él quiere mucho a su papá por todo lo que es y que él también lo quiere mucho

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje, con un final positivo, al igual que el libro de "Mi mamá"

El análisis realizado a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad "Mamá, papá" permite percatarme que al realizar esta actividad los alumnos pudieron expresar

como son sus papás e incluso algunos proyectaron el contexto familiar en donde se desenvuelven y quién cobra más importancia para ellos.

La actividad fue programada para el día 09 de marzo de 2018 a las 9:30 debido a la disponibilidad del tiempo para llevarla a cabo. Así mismo los materiales utilizados como los libros, fueron un referente para dar pauta a la actividad.

Este día asistieron 9 niñas 9 niños de un total de 22 alumnos, lo que posibilitó que se recabaran en un 81.8% los resultados obtenidos.

Para comenzar la actividad mostré la caja mágica, les dije que esta vez la sorpresa que había dentro de ella era doble, a la cuenta de tres sacamos un cuento y se los mostré, era el cuento de “Mi mamá”, les pregunté si alguien sabía de que se trataría mostrándoles la portada, juntos comenzamos a leer el título y Evelyn rápidamente dijo: dice “mi mamá” maestra, esas son las letras.

Posteriormente comencé la lectura del cuento, cada que iba a terminar una frase hacia pausa para ver si sabían que podía continuar de acuerdo a las imágenes y enseguida continuaba leyendo. En cada una de las pausas hacían comentarios como: Mi mamá es así también. Rodrigo no coincidió con sus compañeros y en varias ocasiones dijo: la mía es mucho mejor, es la mejor cocinera, ella sabe todo.

Al finalizar el cuento les mostré algunas imágenes que traía de mi mamá y les dije como era mi mamá, posteriormente les pedí que me dijeran como era la suya.

Les repartí su libreta donde comenzaron a dibujar cómo eran ellas y qué era lo que sabían hacer, cuando le pregunté a María Fernanda que sabía hacer su mamá me dijo: sabe planchar ropa y lavar ropa. Rodrigo volvió a mencionar que su mamá era la mejor cocinera. Orlando no hizo comentario alguno sobre su mamá en ningún momento de la actividad y cuando todos dibujaron a su mamá él sólo rayó su hoja con muchos colores y por la parte de enfrente dibujó un corazón grande.

Al registrar como eran sus mamás continué con la actividad, les dije que ya iba a guardar la caja mágica a lo que Orlando dijo: No maestra dijiste que había dos sorpresas, a lo que contesté si falta una sorpresa de quien creen que hablará el siguiente cuento, quien nos falta ver, Luz dijo: pues los papás.

Saqué el libro y lo mostré y les dije veamos las letras para ver como se llama a lo que contestaron “mi papá”.

Nuevamente leí el cuento con pausas para que interactuaran en la lectura, obteniendo una respuesta de ellos, además de ello hacían comentarios, María Fernanda dijo: uyyy mi papá ni le tiene miedo al lobo, Orlando mencionó: al mío le encanta jugar futbol, Natalia Sarahi dijo: Mi papá baila con mi mamá. Ximena dijo: mi papá es bien fuerte, hasta carga cosas muy pesadas.

Al finalizar la lectura les pregunté si alguien recordaba cómo era el papá del cuento, preguntando que decía en algunas de las paginas, aproveché que nuevamente estábamos trabajando con un libro álbum e invité a algunos alumnos a leer el cuento, con apoyo de las imágenes recordaron los textos, con ello pudieron apropiarse de la lectura y sentían gran satisfacción al participar en la lectura (ver anexo 9.1)

Después del cuento repartí sus libretas y buscaron nuevamente el título del cuento, ya son capaces de identificar las grafías del título del cuento comparándolas con las que están escritas en su libreta, después dibujaron a su papá y lo que le gustaba hacer, Orlando estaba muy entusiasmado e interesado en la actividad, dibujó a su papá detalladamente y trabajó sin distraer a los demás, tomó el libro y comenzó a hojearlo nuevamente para recordar si su papá también sabía hacer eso. Estaba muy interesado que incluso a la hora de socializar con sus compañeros sus dibujos no quería pararse porque quería seguir decorándolo (ver anexo 9.2).

Finalmente compartieron con sus compañeros cómo son su papá y su mamá, con ayuda de sus dibujos.

Con esta actividad los niños lograron identificar las características de sus padres con las del cuento.

Continuando con el análisis corresponde responder a la pregunta ¿cómo he llegado a ser así? Como docente es importante conocer lo que los niños piensan acerca de sus padres y las emociones que están presentes al describir a las personas más importantes en su vínculo familiar. Para ello fue necesario que el niño conociera que

pertenece a una familia y quienes pueden ser los integrantes, así mismo después de conocer sus propias características podrá describir como son los demás integrantes de su familia.

Los resultados obtenidos de acuerdo con la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados, con el fin de que exprese y describan como son sus padres, reconociendo la importancia que ellos tiene en su núcleo familiar, arrojaron lo siguiente, (ver anexo 10).

En el indicador “identifica las características de su mamá y su papá realizando una vinculación con las del cuento” un 82% de los alumnos pudo lograrlo, el porcentaje faltante no asistió (ver anexo 10.1), la expresión y descripción de cómo eran sus padres obtuvo un 82% como en el indicador anterior, con esto se puede ver como los alumnos ya logran expresar lo que sienten externándolo por medio de lenguaje oral (ver anexo 10.2). Nuevamente un 82% logra representar a sus padres mediante el dibujo, esto se debe a las actividades que previamente se realizaron permitieron que lograra identificar a los integrantes de su familia y sus características, además de ello estas personas se encuentran en su contexto inmediato, algunos alumnos carecen de la imagen de uno de ellos, debido a la nula convivencia con ellos, pero con apoyo de las imágenes de los cuentos pudieron idealizar como podrían ser e incluso mencionaban que algún otro integrante de la familia era así. (ver anexo 10.3).

Finalmente, un 82% logró expresar como se sienten al tener a su mamá, papá viéndose reflejado incluso en sus representaciones gráficas, coincidiendo con los indicadores anteriores, esto se debe a que hablar de sus padres fue un tema motivante para expresar lo que sienten (ver anexo 10.4)

Reconstrucción segunda fase:

Planteándome la pregunta ¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente?, del ciclo reflexivo de Smyth he podido reflexionar sobre la intervención realizada en esta

fase. Puedo percatarme como esta fase tuvo mucho impacto debido a que en ella se habló sobre la familia, tema muy importante para los niños.

Lo cual facilitó el trabajo en el aula, además de ello los niños expresaron diversas situaciones que viven en casa y que anteriormente no se había dado ese espacio para que los niños lo hicieran. Cabe mencionar que la primera fase fue de mucho apoyo ya que al conocerse a ellos mismos pudieron describir también a su familia.

Además de ello el compartir con sus compañeros sobre su familia y expresarlo, está dando paso a la siguiente fase que se abordará en donde se busca que los alumnos establezcan relaciones sociales empáticamente.

El ambiente socioafectivo estuvo presente en la realización de las actividades, permitiendo que los alumnos se expresaran con sus demás compañeros y además de ello tuvieran un diálogo con sus familias. Los alumnos desarrollaron los aprendizajes esperados, logrando un avance significativo en los aspectos a evaluar con relación a la fase anterior.

Durante el desarrollo de las actividades hice uso del pensamiento crítico y razonable para actuar en cada una de las situaciones de aprendizaje, posibilitándole al alumno el aprendizaje.

En la siguiente fase involucraré aún más a los padres de familia haciendo de su conocimiento la importancia que tiene el desarrollo de las emociones en sus hijos.

✓ Fase 3

Conocerse a sí mismo y reconocer que forma parte de un núcleo familiar identificando a los integrantes de éste, permite al niño poder relacionarse con su entorno, es decir con sus amigos y en el contexto escolar en el que se encuentra inmerso.

Las fases anteriores le permitirán regular sus emociones para relacionarse con otros y así mismo aportar de su persona en la sociedad. Es por ello que la tercera fase tiene como propósito analizar las relaciones sociales que el niño establece con sus

iguales y las personas adultas, y cómo se expresa ante las situaciones que acontecen en su vida diaria, a través de la literatura infantil.

Actividad “Grandes amigos”

El libro “Grandes amigos” está dirigido a los primeros lectores, a pesar de que no muestra la clasificación puedo afirmar lo anterior debido a el tipo de lenguaje que se maneja en los textos y la claridad de las imágenes para representar lo que dicen los personajes, además de ello este libro es un “libro álbum”, lo cual facilita la lectura para los primeros lectores (ver anexo 11).

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: Grandes amigos

Autor: Linda Sarah

Ilustrador: Benji Davies

Tema: Relaciones interpersonales

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Colina

Personajes: Protagonistas (Birt, Etho, Shu), Secundarios (Papá)

Espacio: Pueblo

Narrador: Omnisciente

El anterior análisis permite indagar los elementos narrativos del cuento, que dan cuenta del porque llevar este libro a las aulas en busca del desarrollo de las relaciones interpersonales en los alumnos.

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Birt y Etho son los mejores amigos y juntos juegan todos los días en la colina. ¡Son expertos en hacer clubs, transformarse en reyes, piratas, astronautas y hasta pueden construir un cohete cibernético con cajas de cartón!

Nudo: Un día llega un nuevo amigo a integrarse al grupo, pero a Brit no le agrada la idea de cambiar su compás de dos por dos.

Desarrollo: un día llega Shu que quiere sumarse a su grupo de amigos, pero a Birt no le agrada que alguien más se sume a la amistad que tiene con Etho, se enoja y no quiere volver a salir a jugar.

Desenlace: Finalmente Birt se da cuenta de que pueden ser amigos todos y que así todo será mucho más divertido.

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje y el final positivo.

La decisión de contarlo en el grupo se deriva de la valoración de la obra literaria donde puedo encontrar que este libro muestra la imaginación de los niños y la capacidad de adaptación entre ellos, destacando la imaginación y la amistad. Favoreciendo con ello las relaciones interpersonales y a su vez la expresión de su sentir al formar parte de un grupo de amigos.

A continuación, se realiza un análisis a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad "Grandes amigos", con el que he podido llegar a notar que los alumnos identificaron la importancia de los amigos y como las relaciones sociales que se llegan a establecer son muy buenas y es importante compartir las amistades.

La actividad fue programada para el día 13 de marzo de 2018 a las 10:30, debido a la oportunidad de tiempo para que esta actividad no fuera interrumpida. Los materiales fueron seleccionados de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, para que comprendieran de manera más clara el texto y la importancia de tener amigos conviviendo todos juntos.

Este día asistieron 9 niñas 9 niños de un total de 22 alumnos, lo que posibilitó que se recabaran en un 81.8% los resultados obtenidos.

Comenzamos el día saludándonos con un abrazo, posteriormente les pedí que se sentaran en el piso en porque veríamos que cuento traía hoy en la caja mágica, (ver anexo 11.1), les mostré el cuento y muchos dijeron son unos niños jugando, posteriormente leí el título “grandes amigos” y comencé la lectura del cuento. Al finalizar el cuento dijo José Matheo: así siempre en el recreo no me quieren juntar y luego somos amigos. Javier dijo a mí me gustó el monstruo que construyeron para su amigo, Rodrigo dijo: a mí a veces no me prestan sus juguetes y debemos jugar juntos maestra. Evelyn dijo: yo si juego contigo Rodrigo.

Les pedí que buscaran a un amigo y le dieran un abrazo y se quedaran con él, después les repartí unos globos y les dije que íbamos a compartir y jugar con nuestro amigo, Rodrigo al no encontrar con quien juntarse iba a comenzar a llorar y enseguida corrió María Fernanda y le dijo: tu conmigo (ver anexo 11.2). Iker no quiso buscar una pareja y se le estuvo invitando a jugar y no quería por más que lo intentamos.

Finalmente, cuando nos dimos un abrazo grupal como amigos (ver anexo 11.3) Iker nuevamente no quiso hacerlo y se fue corriendo a sentar y se puso a llorar, después de ello me acerque con él a preguntarle que tenía y mostraba rechazo hacia a mí y a los demás compañeros que también se acercaron con él, esto fue algo muy impactante él ya tenía más confianza y no rechazaba. Toda la semana anterior Iker había estado teniendo un retroceso en el avance que teníamos sin motivo alguno, nuevamente en esta actividad lo reflejó.

Después le repartí sus libretas y les pedí que dibujaran a sus amigos, algunos dibujaron a compañeros de clase, otros a sus hermanos y primos. Natalia Sarahi dibujó a su familia y a la familia de María Fernanda cuando salen juntas de paseo, pero a su papá lo dibujo lejos argumentando que él estaba en su trabajo.

Como parte de la confrontación del ciclo reflexivo de Smyth, respondiendo a la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así? A partir de la identificación de las fortalezas y debilidades de esta actividad., puedo decir que el trabajo realizado y los materiales fueron los acordes para que pudiera funcionar esta actividad, aunque es necesario

indagar en el caso de Iker para conocer porque reaccionó de esta manera y a que se debe el retroceso que ha tenido.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados, con el fin de que exprese y describan la importancia de pertenecer a un grupo social y de qué manera debe ser la interacción con este para establecer relaciones con sus iguales y con los adultos (ver anexo 12)

En el primer indicador donde se hace referencia al dialogo del conflicto que se presenta en el cuento un 73% lograron establecerlo (ver anexo 12.1), dando su punto de vista y partiendo a la solución del conflicto logrando el indicador siguiente con un 77%, se logró aumentar el porcentaje, debido a que la participación de algunos en un primer momento motivo a los que no participaron a dar su punto de vista generando controversias entre las posturas que estableció cada uno (ver anexo 12.2).

Con ello nuevamente un 77% de los alumnos lograron identificar la importancia de establecer relaciones y como esto no es algo triste y negativo como se veía en la actitud de uno de los personajes del cuento en el nudo de la historia (ver anexo 12.3), esto dio paso a que reconocieran que forman parte de una sociedad y que todos son importantes y todo es mejor cuando se generan amistades (ver anexo 12.4).

Actividad “Mi maestra es un monstruo”

El libro “Mi maestra es un monstruo” está dirigido a los pequeños lectores, su contenido es de fácil entendimiento en sus textos e ilustraciones, en él se deja claro como los docentes también son personas y la importancia de establecer un clímax de confianza con los alumnos, permitiendo su desenvolvimiento, además de ello este libro deja de un lado los prejuicios.

A continuación, se muestra el análisis pedagógico del libro:

Título del libro: "Mi maestra es un monstruo"

Autor: Peter Brown

Tema: Relaciones interpersonales

Época: Contemporánea, Siglo XXI

Lugar: Escuela, parque.

Personajes: Protagonistas (Roberto, maestra Kirby)

Espacio: Ciudad

Narrador: omnisciente

La estructura narrativa del cuento se desarrolla de la siguiente manera:

Introducción: Las clases han comenzado y Beto tiene un gran problema: su maestra, la profesora Kirby, es un monstruo real, con la piel verde y dientes puntiagudos, que ruge y deja sin recreo a los alumnos.

Nudo: Beto tenía un gran problema su maestra Kirby era un monstruo, hasta que un día la encuentra en el parque y descubre como es ella.

Desarrollo: Un sábado por la mañana, Beto se encuentra con su maestra en el parque. Al principio quiere escapar de ella. Sin embargo, mientras ambos platican, descubre que hay aspectos de la profesora que no imaginaba. De manera sorprendente, los dientes puntiagudos de la señorita Kirby desaparecen y su piel verdosa adquiere un tono más humano.

Desenlace: Estos cambios persisten cuando Bobby regresa a la escuela el lunes... al menos la mayor parte del tiempo.

El tipo de inicio es la descripción de la peculiaridad del personaje y el final abierto.

A continuación, se realizará un análisis a partir del ciclo reflexivo de Smyth de la actividad “Mi maestra es un monstruo” en donde cada una de las fases han permitido llegar hasta este lugar en donde los alumnos sean capaces de expresarse en un clímax de confianza con sus docentes, ya que para lograr este desarrollo emocional es necesario establecer una buena relación con los alumnos.

La actividad fue programada para el día 15 de marzo de 2018 a las 9:00am. Este día asistieron 10 niñas 9 niños de un total de 22 alumnos, lo que permitió que se recabaran en un 86.36% los resultados obtenidos.

Para esta actividad, comenzamos sacando el cuento y leímos el título a llegar a “mi maestra es...” hice una pausa y me puse una máscara verde como en el cuento, y les dije ¿qué será la maestra?, observaron las imágenes del cuento (ver anexo 13) y dijeron: un dinosaurio, maestra, les pedí que observaran las letras a ver si decía eso y Evelyn dijo: no maestra, Damián continuó leyendo y dijo dice mon... y los demás dijeron mono maestra y después Fernanda con ayuda de los dibujos dijo: aahhhh es un monstruo.

Mateo puso una cara de sorpresa, posteriormente comencé a leer el cuento y Mateo seguía con esa expresión y con disgusto. Durante la lectura algunos hicieron más comentarios, como: ohhhh se encontró a la maestra lo va a regañar, Roberto se porta mal, la maestra es divertida no solo grita.

Al final de la lectura Mateo dijo, maestra este cuento no me gustó no es cierto lo que dice. Por lo que le pregunté qué era lo que no era cierto y me dijo: pues que los maestros son monstruos. Tu eres muy linda y no te enojas tanto maestra.

Hubo niños a los que se les hizo muy divertido el cuento sobre todo cuando la maestra llamaba con voz fuerte a Roberto para regañarlo y a su vez la imitaban.

Finalmente les pedí que en su libreta registraran como eran sus maestros.

Como parte de la confrontación del ciclo reflexivo de Smyth, respondiendo a la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así? Puedo decir que se debe al trabajo en cada una de las fases, en donde primero fue importante que el alumno se conociera a sí mismo, posteriormente conociera su núcleo familiar que es uno de los pilares para

su formación, para finalmente complementar con el pilar de las relaciones sociales que puede establecer, para su crecimiento.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la escala estimativa que valora el logro de los aprendizajes esperados, con el fin de que exprese y describan la importancia de pertenecer a un grupo social y que la interacción que se establezca en él debe estar regulada por la conducta, lo que mejora que exista un clima favorable de confianza (ver anexo 14)

El primer indicador no sólo va a una interacción con sus iguales, sino que va más allá buscando un clima de confianza con el adulto, en este caso con sus maestros, estableciendo una relación estrecha, en un 82% lo han logrado, el 4% se encuentra por desarrollar ya algunos siguen siendo muy selectivos con las personas que establecen relaciones (ver anexo 14.1). De esto se deriva que el alumno pueda expresar y dialogar sobre lo que siente al establecer dichas relaciones, en esto se pudo reflejar que los niños se sienten en confianza con el clima institucional y no asocian del todo lo que sucede en el cuento con los eventos de su vida cotidiana, ya que puede decir que ocurre en menor frecuencia las llamadas de atención a los alumnos y cuando estas ocurren se debe a la consecuencia de sus actos por lo que un 86% lo lograron, el resto es nulo debido a la inasistencia de los alumnos (ver anexo 14.2)

Continuado con ello el alumno pudo reflexionar sobre la importancia de regular su conducta para establecer relaciones más sólidas con las demás personas logrando esto en un 86% de los alumnos al igual que en el indicador anterior (ver anexo 14.3). Finalmente, algunos de los alumnos dieron solución a los conflictos que se pueden generar proponiendo ideas para establecer acuerdos lográndolo en un 73% y en un 13% se encuentra por desarrollar, el resto corresponde a la inasistencia de los alumnos (ver anexo 14.4)

Actividad “Convivo y aprendo”

Este día asistieron 8 niñas 8 niños de un total de 22 alumnos, lo que posibilitó que se recabaran en un 72.72% los resultados obtenidos. Los niños que asistieron estuvieron acompañados por sus padres de familia o algún familiar, ningún niño se quedó solo trabajando.

Para comenzar recibimos a nuestro invitado él cuenta cuentos “Ricocuentos”, contagió inmediatamente a los niños y a los padres de familia con una sonrisa (ver anexo 15), cantando y contando cuentos dando lugar a las situaciones que se estuvieron trabajado en las fases del informe, en donde los niños se expresaron y participaron activamente en la narración de los cuentos. Los padres de familia fueron un punto clave, ya que ellos estaban muy motivados y motivan aún más a sus hijos.

Al finalizar la intervención de Ricocuentos lo despedimos con un aplauso agradeciéndole su tiempo. Posteriormente dimos inicio a las actividades, comencé preguntándoles que observaban en el salón de clase a lo que Nicole dijo: son los cuentos que leímos, posteriormente les pregunté dónde estaban algunos de los libros que leímos y perfectamente los identificaban.

La primera actividad fue “busco un amigo” tomando como referencia el cuento “Grandes amigos” y “Ferrando Furioso” que ya habíamos leído, les pedí que recordaran que habíamos visto en el cuento grandes amigos y quienes eran los personajes, recordaron las partes más importantes del cuento y después de ello les pedí que se formaran por un globo para ellos y sus papás el cual íbamos a inflar con la furia de Fernando, les pregunté si alguien recordaba cómo era la furia, José Matheo la expreso muy detalladamente y con esa furia inflo su globo (ver anexo 15.1).

Posteriormente con ayuda de papá, mamá o abuelitas lanzaron los globos, lo transportaron sin que se cayera y finalmente compitieron contra los demás para ver a quien no le rompían los globos amarrados en los pies. Los papás y los niños estaban muy motivados trabajando, incluso Iker que la primera vez que solo lo

hicimos en clase no había querido participar y hasta ese momento comenzaba más a desenvolverse, pero después de un rato no quiso trabajar y volvió a lo mismo como en clases (ver anexo 15.2)

Los padres de familia lograron convivir con sus hijos, después de ello leímos el libro “El libro de los sentimientos”, el cual se ha trabajado como libro viajero, e identificamos cuales eran los sentimientos y las emociones que se plasmaban en el libro. Después les repartí unas tarjetas y les expliqué que jugaríamos adivina quién de las emociones para ver si sabían identificar las emociones de sus hijos y viceversa (ver anexo 15.3)

El trabajo fue muy fructífero lograron compartir con sus hijos la expresión de emociones, además de ello fue muy divertido jugar y descubrirlas. Al finalizar les dije que, así como estábamos realizando un libro de los sentimientos era necesario que existiera un mural con el que pudiéramos mostrarles a los demás que estamos creando un libro. Por lo que les pedí que con ayuda de sus papás plasmaran como se sentían, como era su familia, como eran ellos y todo lo que habíamos estado trabajando con anterioridad (ver anexo 15.4)

El trabajo fue muy enriquecedor ya que los papás pudieron darse cuenta de los sentimientos que sus hijos expresaron y plasmaron, los cuales no conocían, además de ello pusieron mucho empeño para que quedara muy bonito.

Después de ello pasamos a la lectura del cuento un abrazo, en donde los padres de familia tenían que abrazar a sus hijos, fue muy emotivo verlos expresar a través de la lectura del cuento el amor que sienten por sus hijos y como los niños se sentían queridos (ver anexo 15.5). Esto dio paso a entrar más en confianza para que los niños finalmente platicaran con sus papas del trabajo que se ha realizado con ellos, mostrándoles su libreta en donde han expresado sus sentimientos a través de los dibujos partiendo de la lectura de los libros.

Fue muy gratificante ver lo que los niños les contaban a los papás y como recordaban el cuento como referente, los papás se mostraban muy interesados en

lo que les platicaban y hacían más preguntas para conocer más a fondo el significado de los dibujos de sus hijos.

Finalmente, les pedí a los niños que escogieran uno de los libros que estaban colocados alrededor del salón, el que más les había gustado, pidiéndoles a los padres de familia su apoyo en la lectura para sus hijos (ver anexo 15.6)

Reconstrucción tercera fase:

Finalmente he llegado a la pregunta del ciclo reflexivo de Smyth ¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente?, la cual me permite reflexionar acerca del quehacer docente para la mejora continua. Ahora bien, con esta fase he culminado el informe y me he percatado que a través de las fases anteriores he podido llegar a este punto, alcanzando los objetivos propuestos inicialmente.

Para futuras practicas podría involucrar más a las familias, ya que durante la realización de este informe pude darme cuenta que esto favorecía más para que los niños expresaran sus emociones, además de ello podría realizar talleres con los padres de familia y especialistas en donde se dé a conocer la importancia que el desarrollo emocional en la educación de sus hijos.

También pude percatarme que al momento de realizar las actividades tuve influencia en el Jardín de Niños y se interesaron por el trabajo que estaba realizando, lo que me permito darme cuenta que sería interesante para futuras practicas involucrar más el contexto escolar, que, aunque no estaba contemplado inicialmente, de manera involuntaria se dio. Lo cual permitió que la directora realizara algo similar con todo el jardín de niños, en donde a través de la literatura infantil (narración de cuentos), los niños desarrollaran sus emociones.

Esto podría realizarse no solo con los alumnos, sino también con los profesores, llevando capacitaciones con especialistas, esto sería muy interesante ya que fortalecería a los docentes en este aspecto que el nuevo modelo educativo está demandando, posibilitando como herramienta a la literatura infantil.

✓ Evaluación

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

PEP (2011) En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias. (p. 181)

Es por ello que la observación es una de las técnicas mayormente favorables para el registro de la evaluación en el preescolar, debido a su valor altamente cualitativo en la obtención de la información, a través de ella se pueden utilizar otros instrumentos de recolección de evidencias, que servirán como herramienta para evaluar los aprendizajes de los alumnos.

Durante la práctica realice una visita previa, que me permitió poder realizar una fase exploratoria para conocer a los alumnos, sus actitudes, formas de trabajar, con el fin de poder seguir desarrollando sus aprendizajes. En esta visita conocemos los objetivos y a los alumnos, a partir de ello pasamos al diseño de situaciones didácticas, diseñamos y escogemos una herramienta de evaluación que permita recoger información del trabajo y participación de los alumnos.

Para la realización del informe utilicé escalas estimativas en cada una de las actividades que se realizaron, así mismo para evaluar cada una de las fases se

realizaron rubricas para valorar los logros y debilidades obtenidas, con el fin de mejorar en la siguiente fase. Además de ello se utilizaron las producciones de los alumnos realizando un análisis con sentido pedagógico, rescatando la importancia de la expresión de emociones a través del imaginario colectivo que produce la literatura infantil.

Esto no solo fue evaluado en las aulas, también se llevó a el contexto familiar en donde se encuentran inmersos los alumnos, para conocer sus emociones a través de un libro en donde se plasmaron sus sentimientos y las causas de ellos.

Todo lo anterior fue producto del trabajo en cada una de las fases para alcanzar el objetivo general de este informe, a continuación, se desglosa la intención pedagógica de la lectura de cuentos en cada una de las actividades que se llevaron a cabo, en este análisis se da cuenta del impacto que el libro generó para lograr el objetivo.

Intención pedagógica	Titulo
Introducir a la literatura infantil por medio textos que permitan dar conocimiento del uso de los libros.	¡Es un libro!, Lane Smith
	¡Se busca! Lili la liebre, ladrona de libros, Emily Mackenzie
Analizar el reconocimiento del yo mediante sus emociones, a través de la literatura infantil.	Cuando me siento bien conmigo mismo, cornelia Maude
	¿Eres tú?, Isabel Minhós
	Luciana la pejesapo, Verónica Murguía
	Las orejas de urbano, Francisco Hinojosa
Fernando Furioso, Hiawyn Oram	

	Había una vez pero al revés (El príncipe valiente), Vivian Mansour
Abordar el tema de la familia, como núcleo fundamental en la sociedad y los diferentes tipos que existen, mediante la literatura infantil, para el análisis de la expresión de sus emociones al formar parte de dicho núcleo.	Antes de mí, Flor Aguilera
	¡Mi familia es de otro mundo!, Cecilia Blanco
	Camino a casa, Jairo Buitrago
	Mi mamá, Anthony Browne
	Mi papá, Anthony Browne
	Cambios, Anthony Browne
	El niño y la bestia, Marcus Saueremann
Analizar las relaciones sociales que establecen con sus iguales y las personas adultas y cómo se expresan ante situaciones que acontecen en su vida diaria, a través de la literatura infantil.	¿Qué tal si...?, Anthony Browne
	Grandes amigos, Linda Sarah
	¡Mi maestra es un monstruo!, Peter Brown
	Un abrazo, María Baranda
Conocer los sentimientos de cada uno de los alumnos y sus familias ante situaciones variadas de su vida cotidiana, promoviendo con ello la expresión de sus emociones a través del dialogo con su familia.	El libro de los sentimientos, Amanda McCardie

Cada uno de los libros mencionados anteriormente se leyeron en el aula con una intencionalidad en específico, los primeros dos libros con el objetivo de introducir al interés por los textos escritos y comenzar a generar el gusto por ellos; lo cual fue muy favorecedor, ya que permitió que los alumnos se familiarizaran con la lectura y la funcionalidad de los libros.

Los siguientes libros, del tercero al octavo pertenecen a la primera fase del plan de acción, la cual tiene como objetivo formar el autoconcepto de los niños, permitiendo que se conozcan a sí mismos y se acepten tal y como son, para que sean capaces de expresar sus emociones, estos libros permitieron alcanzar el objetivo ya que su contenido ayudó a que los alumnos identificaran sus propias características, relacionándolas con las de los personajes y reconocieran las de los demás.

Después de haber logrado que los alumnos formaran su autoconcepto y lo expresaran, se dio lectura a los libros relacionados con la familia, del noveno al decimoquinto de los enlistados; en ellos se puede encontrar una variedad de situaciones a las que se enfrentan las familias hoy en día, por lo que fue muy fructífero para los alumnos sentirse identificados con algunas de las historias, permitiendo con ello que se expresaran con libertad, identificado que forman parte de un núcleo familiar.

Los libros con final abierto dieron pie a la interpretación de diversos finales y a plantearse interrogantes sobre lo que había sucedido en el cuento, generando intriga e interés en los alumnos que tiene dificultad para expresar lo que sienten respecto a situaciones de este tipo que han vivido, generando concientización y participación.

Los siguientes libros, del decimosexto al décimo noveno, corresponden a la fase final del informe en donde se busca que al establecer relaciones sociales sean capaces de expresar lo que sienten, para poder lograrlo fue necesario que primero se conocieran a sí mismos y posteriormente reconocieran aspectos de su familia, la primera instancia social en donde se desenvuelven el niño.

En las historias de los libros de esta fase se narran diversas situaciones, como la desintegración familiar, las relaciones sociales, la aceptación a su persona, a las que se enfrentan los niños y que en la mayoría de las ocasiones afectan en su desarrollo emocional, no porque no lo sientan sino porque es difícil para el ser humano, mucho más para un niño identificar una emoción, reconocerla y expresarla.

Cada una de las fases fue teniendo un avance significativo en favor del logro de los aprendizajes en los alumnos, potenciando la expresión de emociones. Al iniciar las fases los alumnos tenían dificultad para expresar lo que sentían y había muy poca participación, poco a poco al conocerse identificando sus características, mostraron más seguridad en sí mismos, hasta lograr participar y externar lo que sienten con respecto a su persona, su familia y con las personas que lo rodean.

Pero no solo lo que pueden externar por medio del lenguaje oral lo es todo, es importante analizar también sus producciones gráficas y su representación del mundo por medio de los dibujos, ya que muchas de las veces los alumnos plasman lo que no pueden decir. En cada una de las actividades llevadas a cabo se encontraron algunas de las características que menciona Francesco Tonucci en el libro de “Los materiales” y la proyección de la figura humana de Machover.

Cabe mencionar que a medida que conocían más de sus características, los niños hacían producciones pictóricas con más apego a la realidad, representando los detalles de su persona y las personas a las que representaba, en ocasiones los dibujos los realizaban tomando como referencia el imaginario colectivo de los libros que se leían.



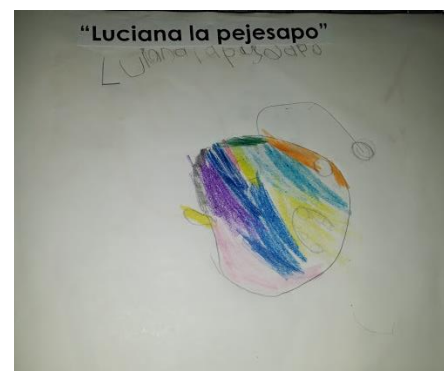
Coincidió con Francesco Tonucci (2010) que los niños resuelven de manera creativa sus dibujos, para representar lo que para ellos es una necesidad dar a conocer, un ejemplo es el dibujo de Rodrigo en donde para representar que sus papás se están dando un beso usa una línea para solucionar su dibujo.

Además, Rodrigo comienza a dibujar en distintos ángulos, ya que la panza de su mamá la dibuja de perfil para solucionar la perspectiva distinta que le quiere dar a su dibujo, a diferencia de la mayoría de los niños que aún están en la etapa de realizar sus dibujos de frente.



En cambio, hay algunos otros que ya avanzaron un nivel más en dibujar el perfil de las personas, comprenden que si esta de perfil solo uno de sus ojos se ve y solo dibujan uno.

Cabe mencionar que como han conocido las cosas es como las representan, en la actividad de Luciana el pejesapo, dibujaron un pez de perfil a diferencia de la figura humana que la representan de frente, además de ello pude percatarme como tomaron la descripción bonita de Luciana para dibujarla, incluso la dibujaron con muchos colores.



Los niños además comienzan a representar la realidad que los rodea, es más fácil para ellos tener un referente claro o estarlo viendo en el momento para poderlo representar de manera más precisa, ejemplo de ello es el dibujo de Nicole donde dibuja a sus maestros con cada una de sus características, expresando por medio del dibujo lo que observa.

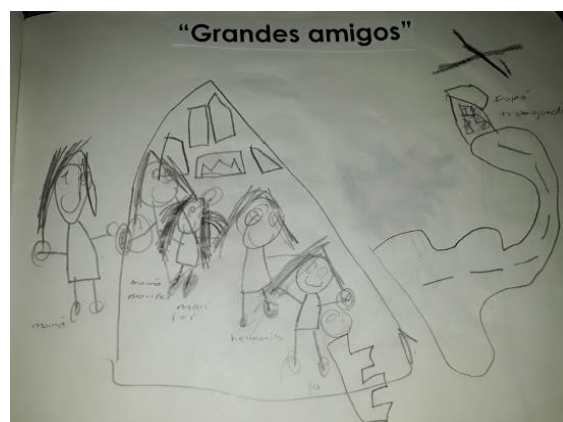


Es por ello que es fácil identificar las emociones observándolas, para llevarlo a cabo es necesario hacer uso de un espejo, con el que el niño pueda ver sus expresiones que realiza al gesticular cierta emoción, ya que muchas de las ocasiones las representan como es el imaginario colectivo.

Para la identificación de sus emociones se buscó que pudieran observar sus expresiones y conocieran las sensaciones que produce cierta emoción, en una de las actividades los alumnos representaron el enojo, como ellos se veían en los espejos y muchos quedaron sorprendidos de las facciones que se forman en la cara cuando estamos enojados.



En ocasiones los niños no expresan lo que sienten, pero lo representan y al dibujarlo es más fácil expresarlo de manera oral cuando explican su dibujo, tal es el caso de Natalia que, al dibujar a sus amigos, representa a su familia y a la de su amiga cuando salen juntos, pero la ausencia de su papá se encuentra presente en esos momentos porque su padre "está en el trabajo muy lejos" como ella misma lo expresa.



Andrade Salazar (2015) menciona que, la proyección del estado emocional en los dibujos de los niños y niñas desplazados, expresan las necesidades orales, emocionales, imaginarias, afectivas, económicas o sociales, y aunque muestran una notable dificultad para integrar en el dibujo, y en su vida personal las partes del cuerpo en un todo organizado e interrelacionado, son también indicadores de la forma como interpretan los hechos violentos y su afectación interpersonal, por tal motivo los adultos tienen la obligación de ayudarlos a tramitar la angustia asociada a los eventos brindando seguridad, estabilidad y exclusividad en el tiempo compartido con cada hijo, al tiempo que tramitar en ellos mismos la frustración y las actitudes disfuncionales asociadas. (p. 264)



Finalmente, haré mención del vigésimo libro enlistado el cual forma parte de la actividad permanente que se llevó a cabo, “pueden incluirse en la planificación siempre y cuando contribuyan al logro de un aprendizaje esperado” (SEP, 2011, p. 169). En este caso esta actividad permitió que se diera seguimiento en casa al trabajo realizado en el aula,

con el fin de que los padres de familia conocieran cuáles son los sentimientos de sus hijos y que emociones los están provocando, involucrándolos en su desarrollo emocional, el cual es muy importante para que el alumno pueda aprender.

Esto fue llevado a cabo con el 100% de los alumnos, por medio de él pudimos conocer más a las familias de los alumnos y además de ello los padres de familia se dieron un tiempo a escuchar lo que sus hijos sienten. Fue un trabajo muy enriquecedor, ya que las propias familias mostraron gran interés en la realización del mismo, proyectando en las entrevistas realizadas lo mucho que favoreció para establecer una comunicación más estrecha con sus hijos.

A pesar de la constante lectura de cuentos los alumnos cada vez que se leía uno estaban motivados e interesados en él, favoreciendo con ello el gusto y placer por la lectura, como menciona Seefeldt y Wasik (2005), “Los niños no se aburrirán usando una y otra vez los mismos materiales si tienen nuevas, interesantes y emocionantes ideas, nuevos pensamientos y sentimientos que expresar” (p.191).

Es por ello que considero que la literatura infantil es una excelente herramienta para que los niños puedan expresar y reconocer sus sentimientos en el mundo de los libros, debido a que en ellos hay miles de historias por contar.

Los libros seleccionados fueron los acordes para potenciar la expresión de emociones y que a su vez arrojaron muchas cosas que inicialmente no se tenían en

cuenta, pero que ayudaron al desarrollo de los aprendizajes esperados en los alumnos. Atribuyo que los libros hayan cumplido con el objetivo, a que son los adecuados para los primeros lectores en su mayoría son libros álbum, lo que facilita el imaginario colectivo apegado a la realidad que vive el niño y además de ello se seleccionaron de acuerdo a los propósitos establecidos en cada una de las fases.

Cabe mencionar que los propósitos establecidos fueron más allá de potenciar la expresión de emociones en los alumnos, porque para poder hacer uso de la literatura infantil en este aspecto, fue necesario que los alumnos se sumergieran en la lectura identificándose con los personajes para poder expresar lo que sentían; con ello se generó el gusto e interés por la lectura. Prueba de ello fue que durante 3 meses consecutivos el grupo obtuvo el premio de los niños que más libros leen durante el mes. (ver anexo 16)

El ciclo reflexivo de Smyth me permitió replantar algunas acciones para mejorar entre cada una de las fases, durante la última fase surgieron complicaciones con uno de los alumnos que poco a poco tuvo un retroceso en los logros que se habían obtenido, fue complejo para él integrarse con sus demás compañeros a realizar las dinámicas, por lo que volví a aplicar la dinámica en la actividad de cierre para observar de qué manera se integraba al grupo al estar con el apoyo de su mamá al igual que todos; pero nuevamente no logró integrarse.

A partir de ello pude reflexionar que el proceso llevado a cabo en las fases, primero al conocerse a sí mismos y reconocer sus emociones, después al identificar que forman parte de una familia y expresar lo que sienten al formar parte de ella; está graduado para poder lograr que ellos se integren a la vida en sociedad y establezcan relaciones sociales, por lo tanto, si en algún momento de estos no logro por completo el propósito no podrá relacionarse con los demás.

La literatura infantil en este proceso fue muy importante ya que se convirtió en la herramienta para poder lograr lo anterior, pero no sin antes tomar en cuenta los siguientes puntos que fueron el apoyo para implementarla en el aula.

- Investigar previamente los libros que permitirán abordar el tema.
- Conocer los textos.
- Modular los tonos de voz.
- Seguir las recomendaciones enunciadas por Felipe Garrido para leer mejor en voz alta.
- Colocarse en un punto estratégico al momento de la lectura.
- Utilizar materiales de apoyo para abordar el contenido de la historia y generar interés por la lectura.
- Utilizar mediadores facilitando la comprensión de la lectura.
- Permitir que el niño explore los textos.
- Permitir que el niño cree su propio imaginario colectivo.
- Permitir que el niño exprese su sentir con la historia.
- Dejar que los niños comenten sus primeras impresiones sin hacer preguntas.

Todo esto permitirá que la lectura sea placentera y cumpla con los objetivos propuestos. Para la realización de este informe fue indispensable tomar en cuenta estos puntos que fueron surgiendo y mejorando a la par de la práctica, para lograr que los niños expresaran lo que sienten a través de la literatura infantil.

IV. Conclusión

En el siguiente apartado doy cuenta de las conclusiones obtenidas a raíz de la realización de este documento, para poder llegar a éstas fue necesario diseñar estrategias y situaciones de aprendizaje que permitieran comprobar la importancia que cobra la literatura infantil en la expresión de emociones.

Se logró cumplir con el objetivo general propuesto, aunque es necesario seguir fortaleciendo para que no se pierda la continuidad del trabajo realizado, los niños a través de las narraciones de la literatura infantil, construyeron su auto concepto, identificaron y reconocieron sus emociones para posteriormente proyectarlas y establecer relaciones sociales.

Además de ello se fomentaron relaciones interpersonales entre los alumnos, con apoyo de los libros leídos; durante la lectura de los cuentos lograban identificarse con los personajes o relacionaban alguno con personas de su vida cotidiana, lo que permitió no solamente que expresaran sus propias emociones, sino que identificaran lo que sienten los demás de forma empática.

A través de las competencias del perfil de egreso, hice uso de mi pensamiento crítico y reflexivo para tomar decisiones entre cada una de las fases propuestas e incluso entre el desarrollo de las actividades, mejorando mi intervención docente y reconstruyendo mi práctica profesional.

Fui capaz de resolver las problemáticas que se presentaban en la práctica, así mismo fue necesario analizar los referentes teóricos para comprender las situaciones que se presentaban en el aula, el documentarme para realizar esta investigación me permitió interpretar lo que los alumnos expresaban y proyectaban en sus dibujos por medio de un análisis que me llevaba a seguir tomando decisiones para las próximas fases de la investigación, transformando con ello mi práctica docente.

Además de ello realice un análisis minucioso antes, durante y después de dar lectura a cada uno de los libros que lleve al aula, buscando con ello alcanzar los propósitos propuestos.

Los resultados pudieron darse gracias a las estrategias didácticas que se promovieron en busca de generar ambientes de aprendizaje en los alumnos, un clima de confianza que permitiera que los alumnos se desarrollaran integralmente, por medio de una estrecha comunicación entre los alumnos que permitiera que se expresaran en las adecuadas condiciones del entorno, generando autonomía en ellos.

Apoyada de mis competencias y con las estrategias utilizadas se logró cumplir con los objetivos y propósitos propuestos, transformando los resultados diagnósticos en donde los alumnos tenían nula participación y expresión de sus emociones. Con estas actividades se logró que se conocieran a sí mismos y sus emociones, expresando lo que sentían y actuando de manera empática con ellos mismos y los demás estableciendo relaciones sociales.

Este fue un trabajo arduo en donde los niños a través de narraciones orales se podían identificar con los personajes de las historias y así mismo expresar lo que pensaban, comenzando a hablar un poco más de su persona.

Con ello se lograron rescatar cosas muy interesantes que los niños no se habían atrevido a decir y que incluso ellos no conocían, y con las investigaciones de su pasado familiar pudieron conocer. Esto dio pauta a identificar algunas de las problemáticas que se viven en el contexto familiar del niño y que muchas veces afectan en su desarrollo emocional.

La respuesta de los padres de familia fue muy favorable apoyando en todas las situaciones presentadas para ayudar al desenvolvimiento de sus hijos, poco a poco fueron logrando en mayor medida expresarse y comunicarse con los demás, incluso uno de los alumnos que no lograba integrarse al grupo.

Prueba de ello fue que lograron ganarse el premio de participación, en los premios que se entregan cada mes, como actividad realizada en el jardín de niños; esto fue una motivación más para los alumnos y para los padres de familia a quienes se les invita a compartir este momento con sus hijos.

Además de ello se logró favorecer la empatía y el trabajo en equipo y poco a poco esto podía verse reflejado no solo en las actividades de este documento, sino también en las demás actividades.

Todo esto fue posible gracias al apoyo que la literatura infantil brinda al desarrollo emocional en los niños, a través del imaginario colectivo que permite la identificación con los personajes, llevándolo a su realidad cotidiana.

Cabe mencionar que además se logró generar un gusto por la lectura, no solo por parte de los alumnos, sino también de los padres de familia que pudieron darse cuenta que ésta tiene influencia en el desarrollo de sus hijos y que además puede ser un recurso muy útil para tratar temas difíciles de explicar con los niños.

Es importante mencionar que durante la realización de las fases fue necesario realizar adecuaciones para que la actividad pudiera rendir frutos, estas adecuaciones fueron muy pertinentes y permitieron que la actividad cobrara más sentido.

Para futuras prácticas involucraría en más actividades a los padres de familia, ya que son el principal núcleo donde se desenvuelven los alumnos para conocer más a fondo las situaciones que presentan los alumnos desde un inicio. Además de dedicar más tiempo a este tipo de actividades donde los niños son capaces de identificar sus emociones para poder proyectarlas en los diferentes ámbitos de su vida diaria.

V. Referencias

- AMAI. (Marzo de 2008). INEGI. Obtenido de <http://www.inegi.org.mx/rne/docs/pdfs/mesa4/20/heribertolopez.pdf> (p.2)
- Andrade Salazar, J., & Bustos Rojas, J., & Guzmán Jiménez, P. (2015). ANÁLISIS DE LA FIGURA HUMANA EN NIÑOS Y NIÑAS DESPLAZADOS EN COLOMBIA.. EL ÁGORA USB, 15 (1), 255-268.
- Bronson, M.B. (2000) Self-regulation In Early Childhood. New York: The Guilford Press.
- Burns, R. (1990). El autoconcepto. Teoría, Medición Desarrollo y Comportamiento. Bilbao: Ego.
- Collins, R. & Cooper, P. (1997). *The power of the story*. Scottsdale: Gorsuch Scarisbrick Publishers.
- Colomer, T. (1998) La formación del lector literaria. Narrativa infantil y juvenil. Madrid, Anaya
- Colomer, T. (2006) La formación y renovación del imaginario cultural: el caso de Caperucita Roja. En de la narrativa oral a la literatura para niños. Bogotá: Grupo Norma.
- Colomer, Teresa (2005) El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Universidad Autónoma de Barcelona. Revista de educación,
- Coppock, V. (2007). It's good to Talk! A Multidimensional Qualitative Study of the Effectiveness of Emotional Literacy Work in Schools. *Children & Society*. Vol. 21, pp. 405-419.
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.
- Garibay Bravo, K. (2008). Desarrollo del niño. Documento en línea. Recuperado el 28 de agosto, 2008 de: http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm
- Garralón, Ana (1999) La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños. Asociación Educación y Bibliotecas Tilde, Madrid: España

- Garrido, Felipe (2007) El buen lector se hace, no nace. Como leer mejor en voz alta.
- Kopp, C.B. (1982). Antecedents of Self-Regulation: A developmental perspective. *Developmental Psychology*, 18, 199-214
- Latorre, A. (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: ED GRAÓ.
- Lluch, G. (2006). De la narrativa oral a la literatura para niños. Bogotá: Grupo editorial Norma.
- Machover Karen, Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana. Ediciones cultura Bogotá Colombia 1974.
- Mejía Sandoval, I. Representacion de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Páez, G. (1984). Sociología de la familia. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Pianta, R.C. (2006). Teacher-child relationships and early literacy. In Dickinson, D.K. & Neuman, S.B. (eds.), *Handbook of Early Literacy Research* (Vol. 2) (pp. 149-162). New York: Guilford.
- Riquelme, Enrique y Munita, Felipe. La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estud. pedagóg.* [online]. 2011, vol.37, n.1, pp.269-277. ISSN 0718-0705. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>.
- Sánchez Corral, L. (1995). Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, J. (2010): La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos*, 25, 79-96.
- Sarmento, P.A. (1998) “La observación cualitativa en la formación en educación física y deporte”. Capítulo 5, pg. 61 – 86. En VVAA Nuevos horizontes en la educación física y el deporte escolar. Instituto Andaluz del Deporte. Almería.
- Seefeldt, C. y Wasik, B. (2005). Preescolar: los pequeños van a la escuela. México: SEP.

- SEP (2011), Programa de Estudios. Guía para la Educadora. Educación básica Preescolar, México.
- SEP (2012) Programa de práctica profesional. Séptimo y octavo semestres. Plan de estudios 2012, México
- SEP (2013-2014) Programa nacional de lectura y escritura. Estrategia Nacional En mi escuela todos somos lectores y escritores. México
- SEP (2014) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, México
- SEP (2017) Modelo Educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad, México
- Smyth, J. (1991) Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de educación.
- Tonucci, Francesco (2010) Los materiales. En presentación del libro “Los materiales” <https://www.youtube.com/watch?v=PMdhH6pM6H4>
- Trianes Torres, María Victoria; García Correa, Antonio (2002) Educación socioafectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404409.pdf>
- Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. PAIEP. Consultado el 12 de abril de 2013, en: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vigotsky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotski, L.S. (1999). The teaching about emotions. Historical-Psychological Studies. En R.W. Rieber (Ed), The collected Works of L.S. Vygotsky, Vol 6, Scientific Legacy (pp. 67-235). New York, NY: Kluwer academic. Original de 1933.
- Vygotski, L.S. (2009). La imaginación y el arte en la Infancia (9ª Ed.). Madrid: Akal. Original de 1930.

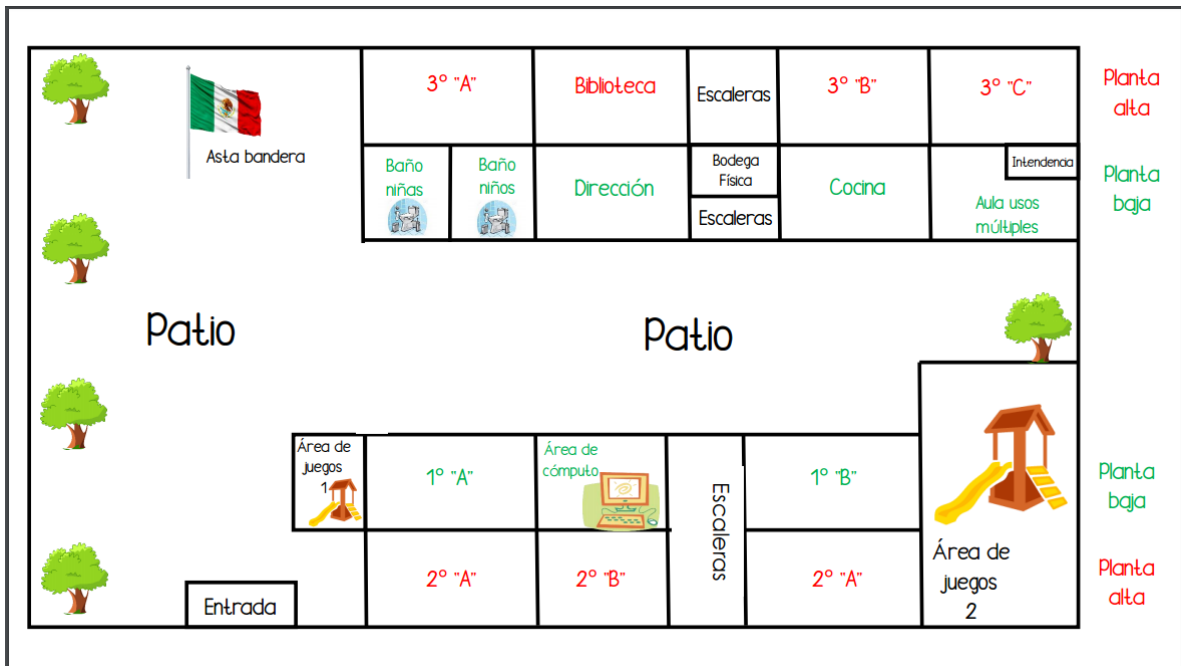
VI. Anexos

Anexo 1



Croquis de la ubicación del Jardín de Niños “María Montessori”

Anexo 2



Croquis del Jardín de Niños “María Montessori”

Anexo 3





Utilización de espejo en la actividad ¿Cómo soy?, como herramienta de apoyo para la identificación de sus características personales.

Anexo 3.1



Páginas del libro ¿Eres tú?

Anexo 4



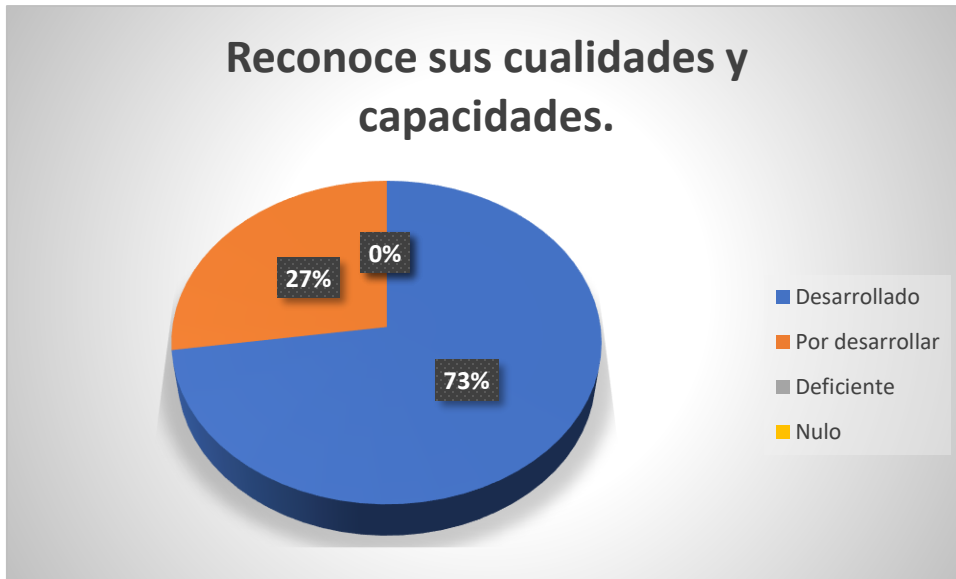
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



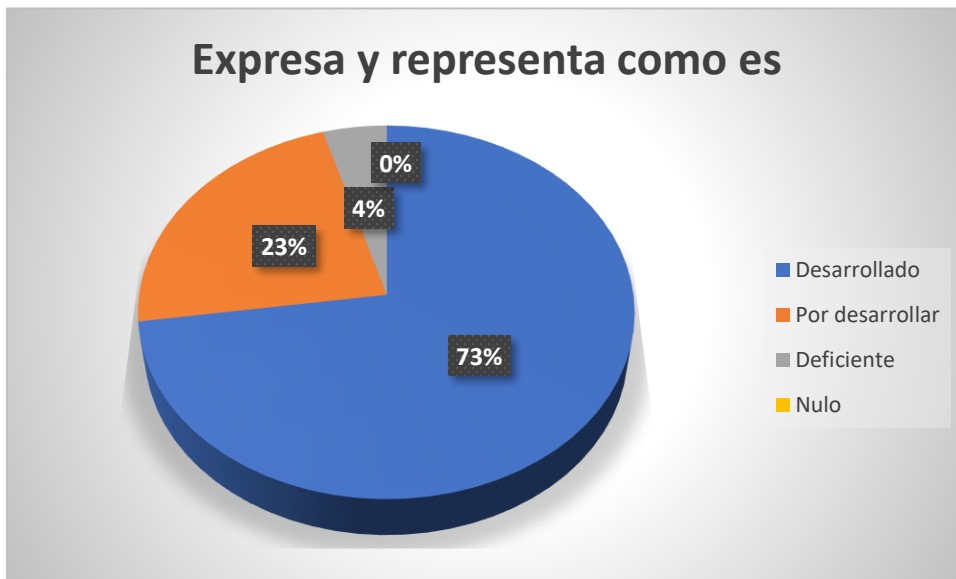
**JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° “B”**

Actividad “¿Cómo soy?”																
Competencia: -Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.																
Aprendizaje esperado: - Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.																
Indicador Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado	Reconoce sus cualidades y capacidades.				Expresa y representa como es				Comienza a formar su autoconcepto				Reconoce su persona en el espejo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda				X				X			X					X
2. Mateo				X				X			X					X
3. Iker			X				X				X					X
4. Natalia				X				X				X				X
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth			X				X				X					X
7. Daniel			X				X				X					X
8. Jonathan			X				X				X					X
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X				X			X					X
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X				X				X				X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier				X			X				X					X
15. José Matheo				X				X			X					X
16. Damián				X				X				X				X
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa			X			X					X					X
20. Luz				X				X				X				X
21. María Ximena				X				X			X					X
22. Axel				X				X				X				X

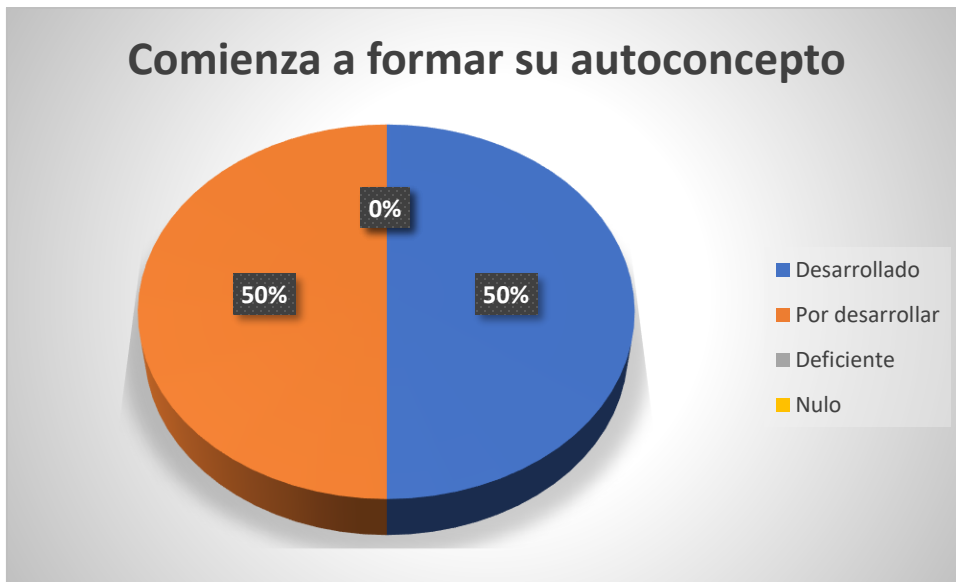
Anexo 4.1



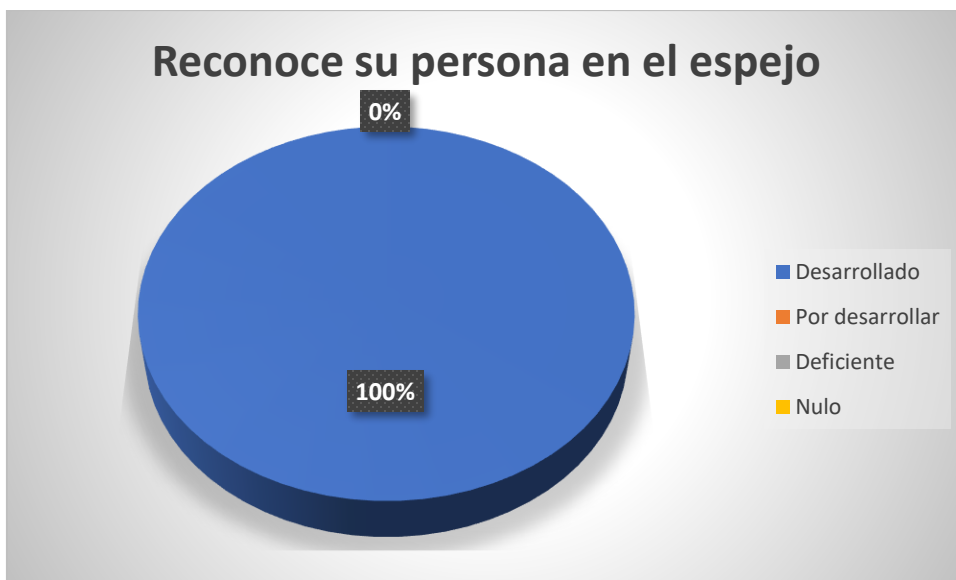
Anexo 4.1



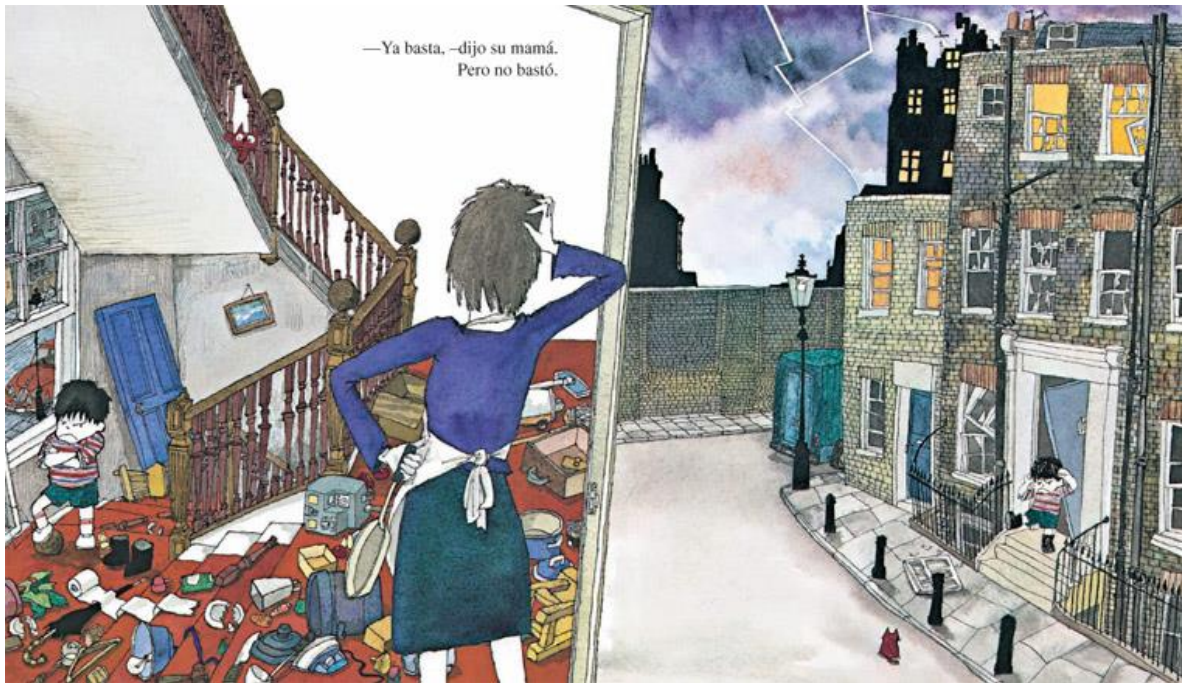
Anexo 4.3



Anexo 4.4



Anexo 5



Páginas del libro “Fernando furioso”

Anexo 5.1



Expresiones de los alumnos durante la actividad “Fernando furioso”

Anexo 6



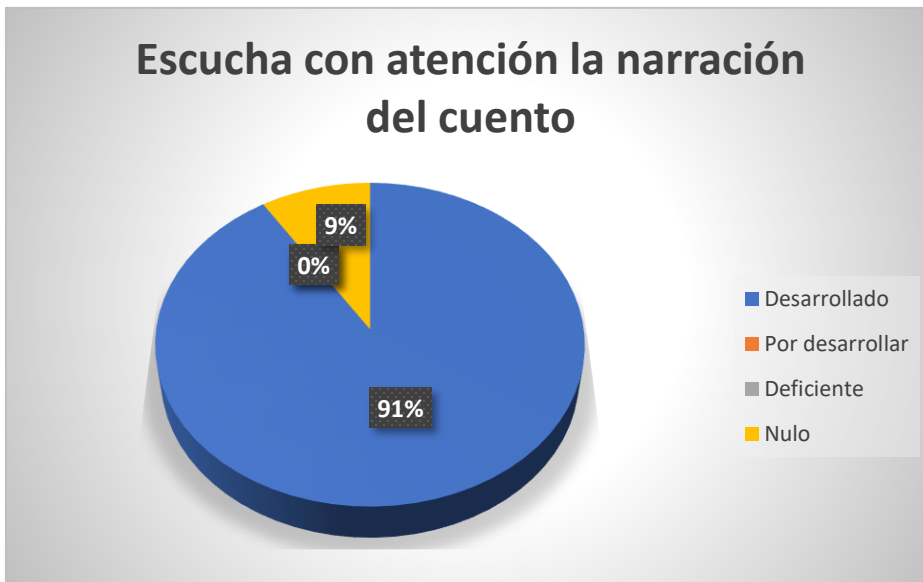
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



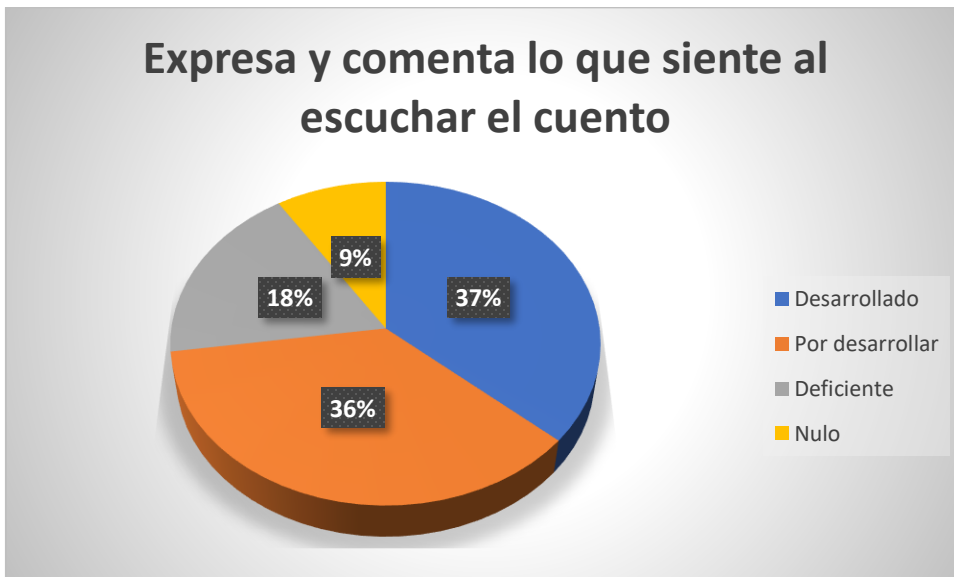
JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° "B"

Actividad "Fernando Furioso"																
Competencia:																
-Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.																
Aprendizaje esperado:																
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza..																
Indicador	Escucha con la atención del narración del cuento				Expresa y comenta lo que siente al escuchar el cuento				Externa las reacciones que le provoca el cuento				Reconoce una de sus emociones y su causa			
Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado																
Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda				X				X				X				X
2. Mateo				X			X					X			X	
3. Iker				X	X						X				X	
4. Natalia																
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth				X			X				X					X
7. Daniel				X			X				X				X	
8. Jonathan				X	X						X				X	
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X	X						X				X	
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X			X				X					X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier				X	X						X				X	
15. José Matheo				X				X				X				X
16. Damián				X			X					X				X
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa																
20. Luz				X			X				X					X
21. María Ximena				X			X					X				X
22. Axel				X			X					X				X

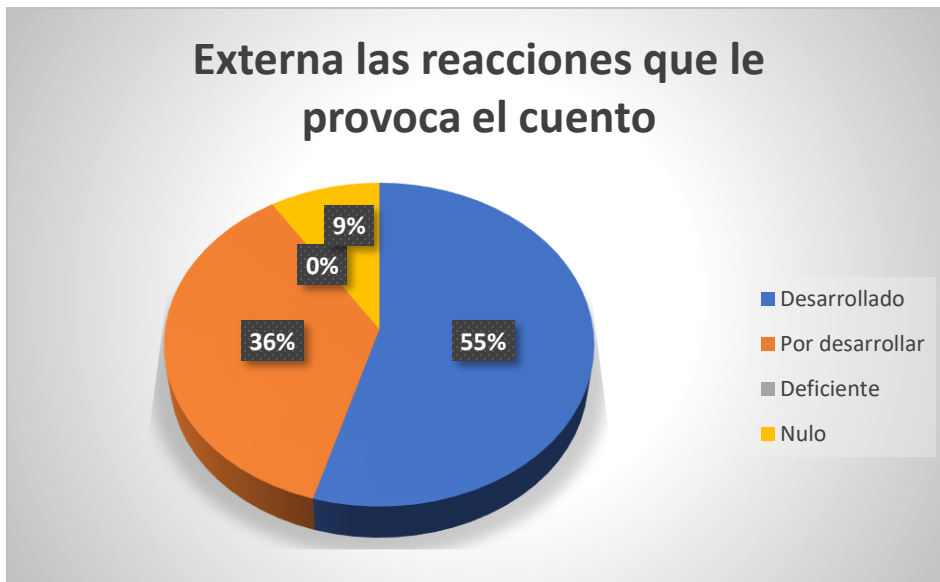
Anexo 6.1



Anexo 6.2



Anexo 6.3



Anexo 6.4



Anexo 7



Páginas del libro “Antes de mi”

Anexo 7.1



Introducción a la actividad “Antes de mi”, alumnos observando fotos de mi familia antes de que yo naciera.

Anexo 7.2



Alumnos compartiendo y observando fotos de sus familias antes de que ellos nacieran.

Anexo 7.3



Alumno triste de no poder compartir sus fotos.

Anexo 7.4



Alumnos compartiendo y observando fotos de su familia cuando ellos ya habían nacido.

Anexo 7.5



Alumnos registrando cómo eran y cómo son ahora sus familias.

Anexo 8



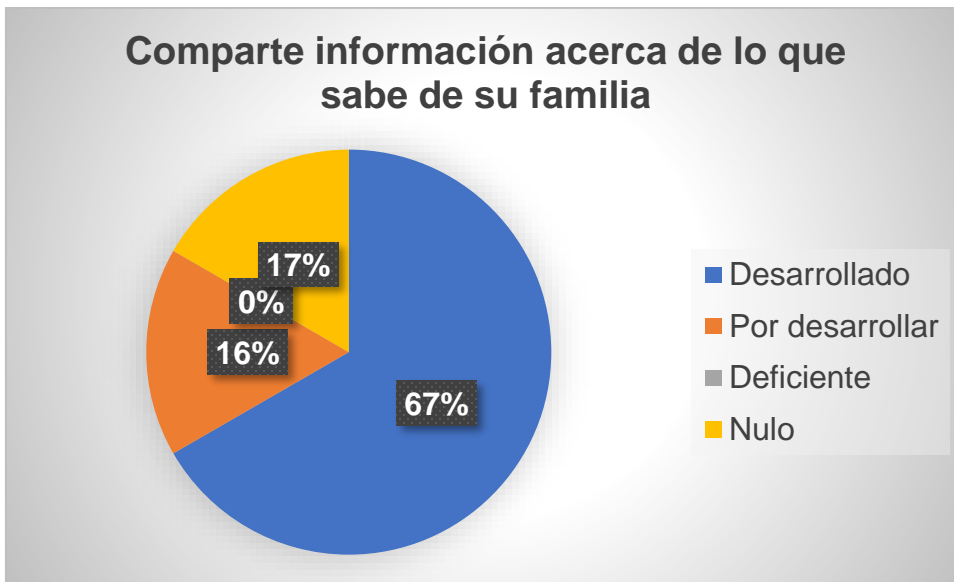
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



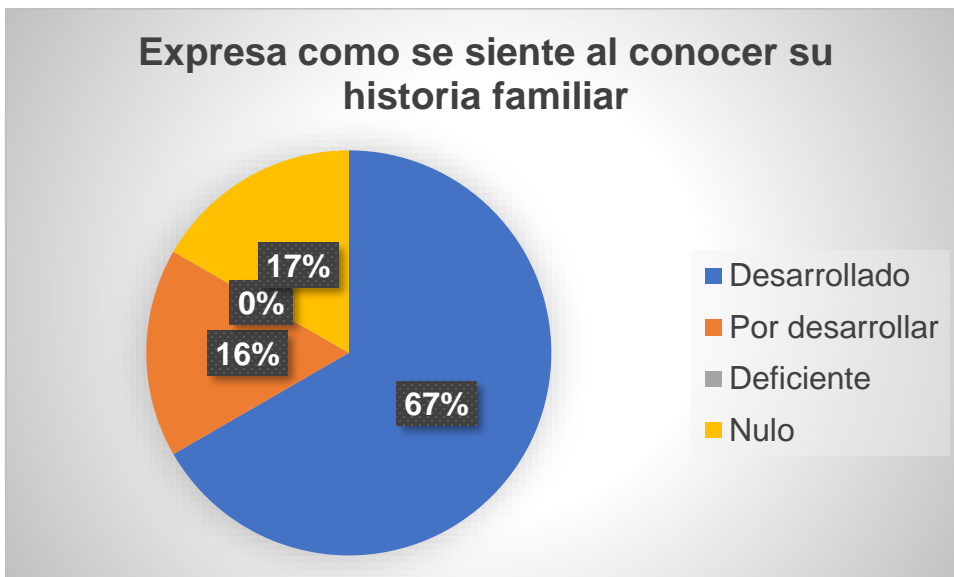
**JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° “B”**

Actividad “Antes de mi”																
Competencia:																
-Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.																
Aprendizaje esperado:																
- Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.																
Indicador	Comparte información acerca de lo que sabe de su familia				Expresa como se siente al conocer su historia familiar				Identifica los integrantes de su familia y los representa				Reconoce que forma parte de un núcleo familiar			
Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado																
Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda																
2. Mateo				X				X				X				X
3. Iker			X				X					X				X
4. Natalia																
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth			X				X				X					X
7. Daniel																
8. Jonathan			X				X				X					X
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X				X				X				X
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X				X				X				X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier				X			X				X					X
15. José Matheo																
16. Damián				X				X				X				X
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa			X			X						X				X
20. Luz				X				X				X				X
21. María Ximena				X				X				X				X
22. Axel				X				X				X				X

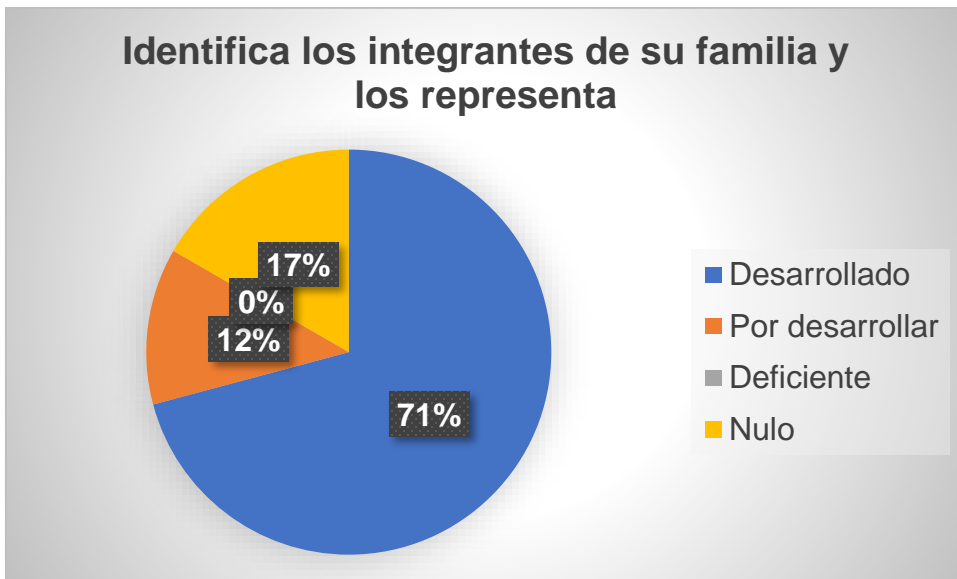
Anexo 8.1



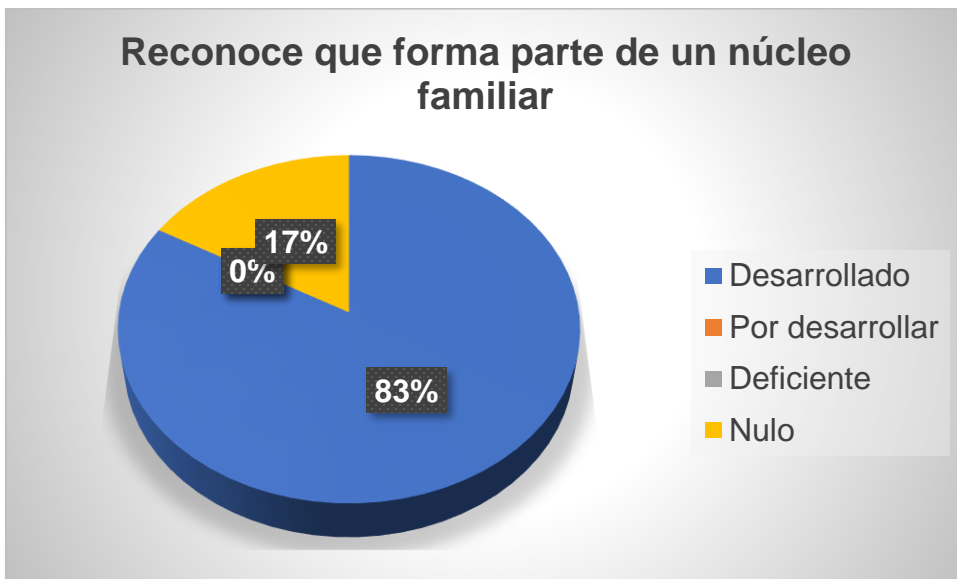
Anexo 8.2



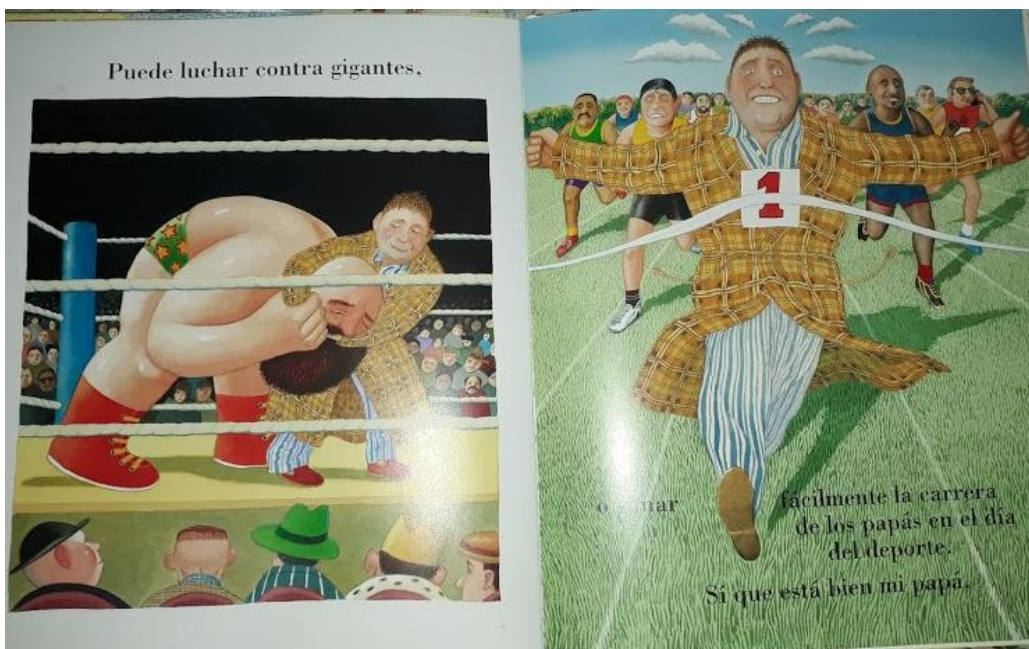
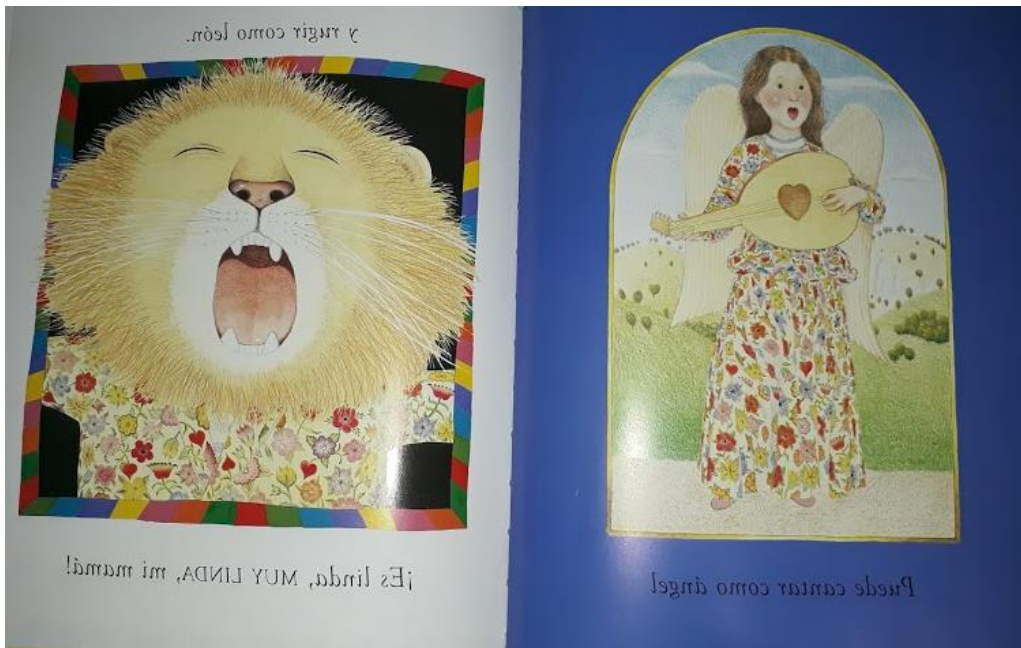
Anexo 8.3



Anexo 8.4



Anexo 9



Páginas de libros "Mamá" y "Papá"

Anexo 9.1



Alumna leyendo el cuento "Papá"

Anexo 9.2



Alumno realizando sus producciones con apoyo del libro "Papá"

Anexo 10



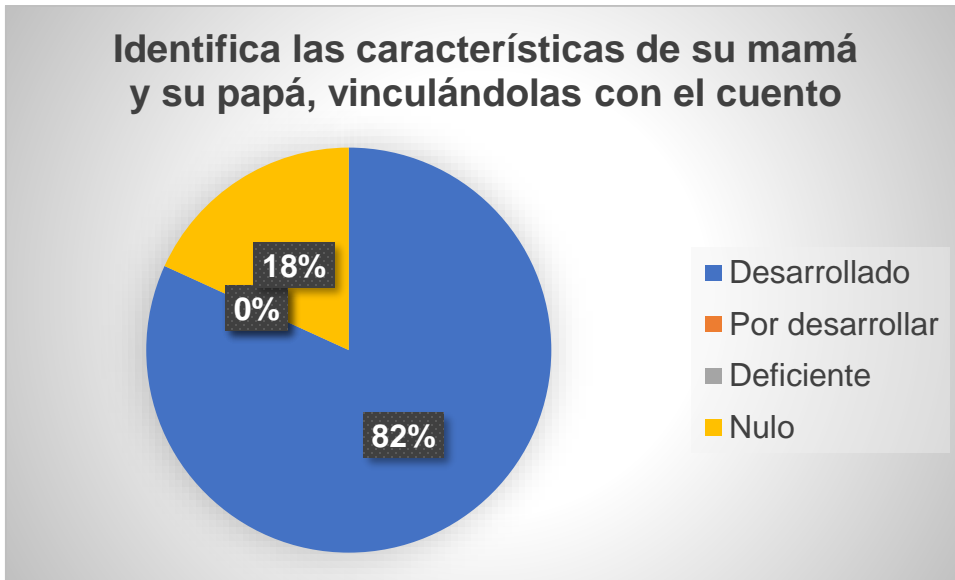
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



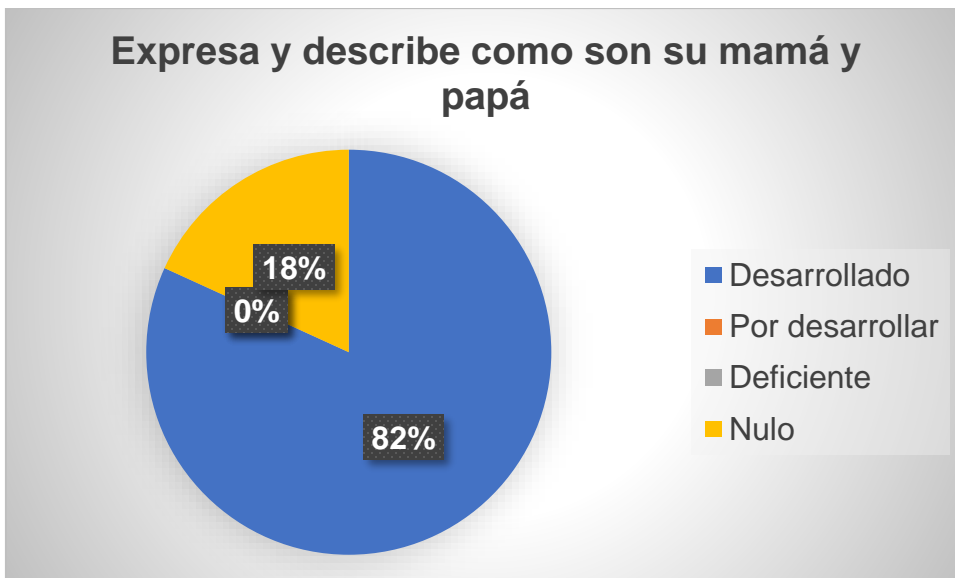
**JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° "B"**

Actividad "Mamá, Papá"																
Competencia: -Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.																
Aprendizaje esperado: - Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa																
Indicador Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado	Identifica las características de su mamá y su papá, vinculándolas con el cuento				Expresa y describe como son su mamá y papá				Representa como son su mamá y su papá de manera más precisa				Expresa como se siente al tener a mamá, papá			
Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda				X				X				X				X
2. Mateo				X				X				X				X
3. Iker				X				X				X				X
4. Natalia				X				X				X				X
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth																
7. Daniel				X				X				X				X
8. Jonathan																
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X				X				X				X
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X				X				X				X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier				X				X				X				X
15. José Matheo				X				X				X				X
16. Damián																
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa																
20. Luz				X				X				X				X
21. María Ximena				X				X				X				X
22. Axel				X				X				X				X

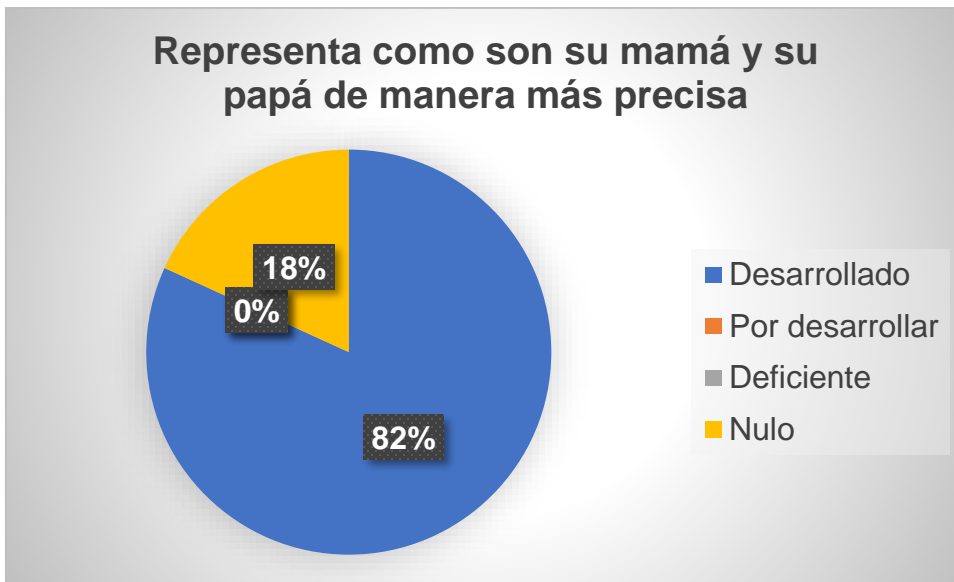
Anexo 10.1



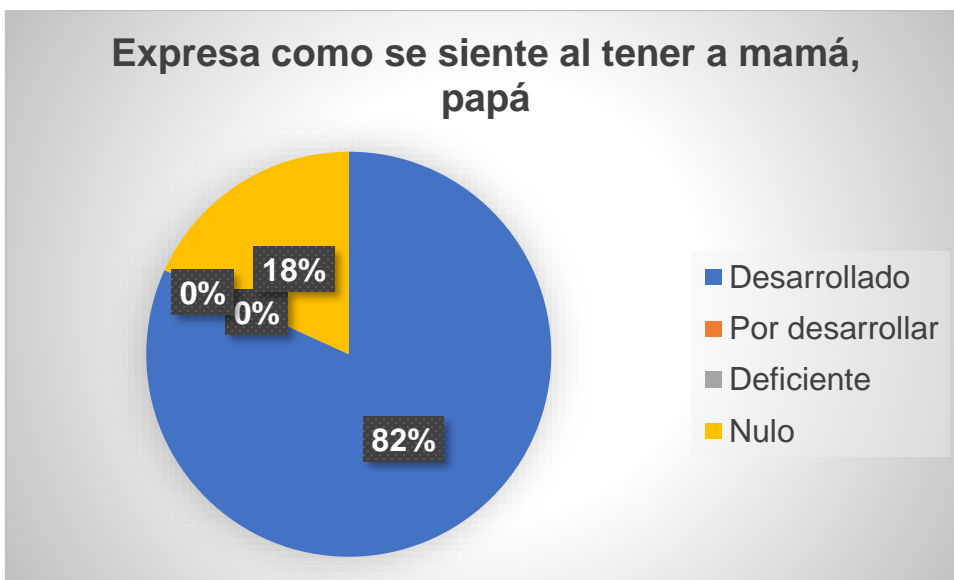
Anexo 10.2



Anexo 10.3



Anexo 10.4



Anexo 11



Páginas del libro "Grandes amigos".

Anexo 11.1



Lectura del cuento "Grandes amigos"

Anexo 11.2



Dinámica de la actividad “Grandes amigos”, alumnos compartiendo y jugando con un amigo.

Anexo 11.3



Dinámica de la actividad “Grandes amigos”, abrazo grupal.

Anexo 12



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



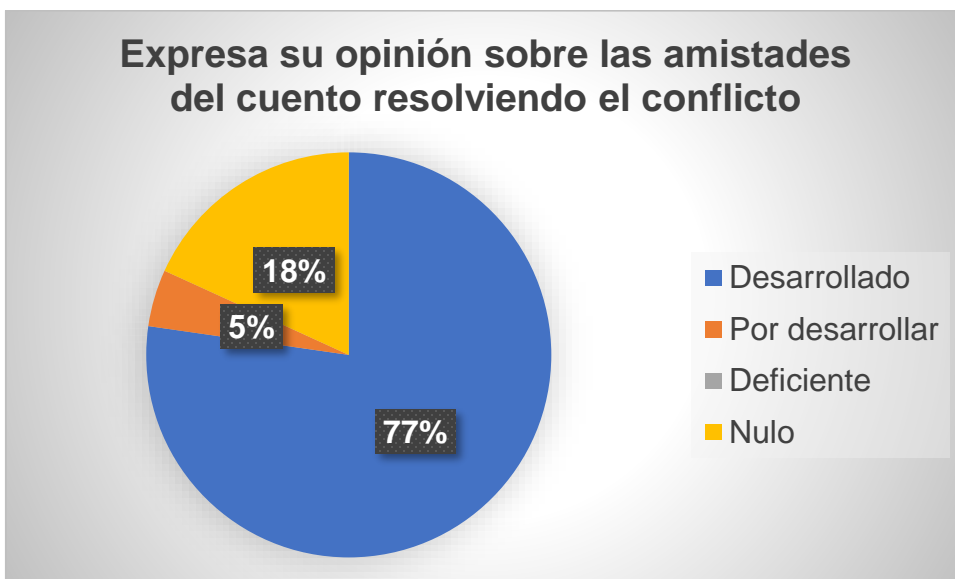
**JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° “B”**

Actividad “Grandes amigos”																
Competencia:																
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás																
Aprendizaje esperado:																
- Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.																
Indicador	Dialoga el conflicto que se presenta en el cuento				Expresa su opinión sobre las amistades del cuento resolviendo el conflicto				Identifica la importancia de la interacción con los demás y la lleva a cabo				Reconoce que forma parte de la sociedad			
Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda				X				X				X				X
2. Mateo				X				X				X				X
3. Iker			X				X			X						X
4. Natalia																
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth				X				X				X				X
7. Daniel																
8. Jonathan																
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X				X				X				X
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X				X				X				X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier			X				X					X				X
15. José Matheo				X				X				X				X
16. Damián				X				X				X				X
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa																
20. Luz				X				X				X				X
21. María Ximena				X				X				X				X
22. Axel				X				X				X				X

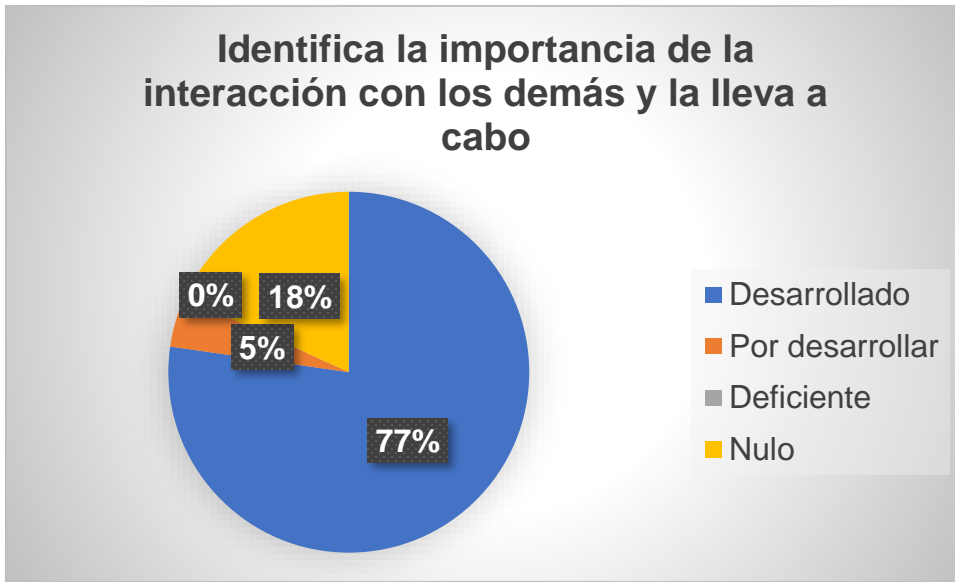
Anexo 12.1



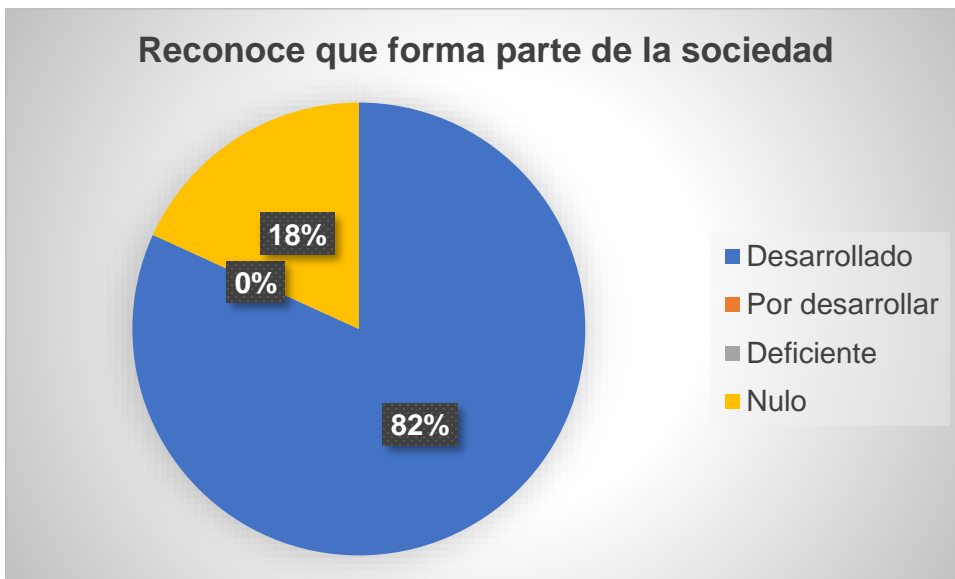
Anexo 12.2

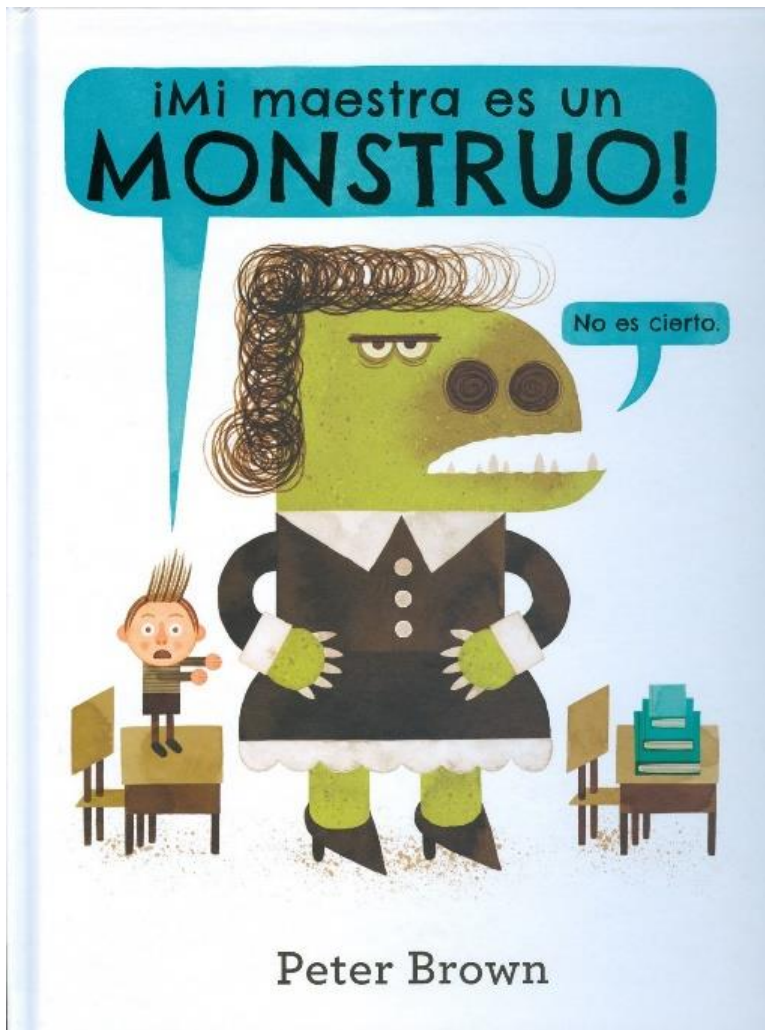


Anexo 12.3



Anexo 12.4





Portada del libro "Mi maestra es un monstruo"

Anexo 14



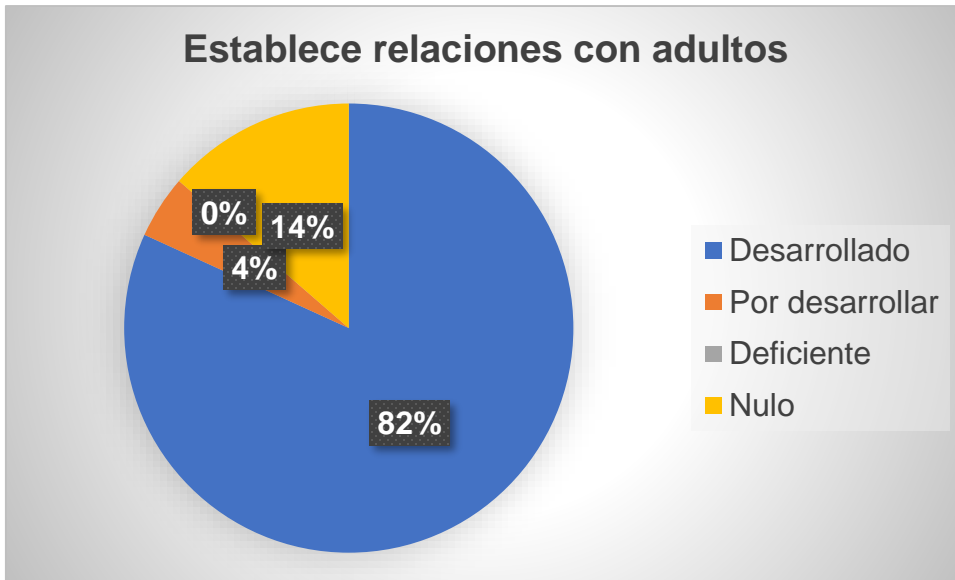
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



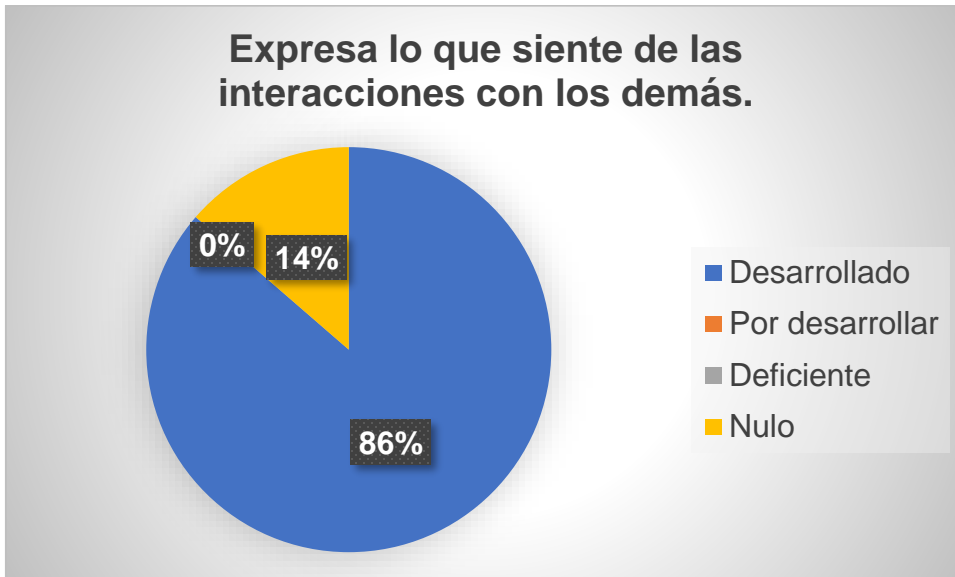
**JARDIN DE NIÑOS: MARÍA MONTESSORI
GRUPO: 2° “B”**

Actividad “Mi maestra es un monstruo”																
Competencia: - Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás																
Aprendizaje esperado: - Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.																
Indicador Valores: 1. Nulo, 2. Deficiente, 3. Por desarrollar, 4. Desarrollado	Establece relaciones con adultos				Expresa lo que siente de las interacciones con los demás.				Identifica la importancia de regular su conducta para relacionarse con los demás				Propone ideas para establecer acuerdos con los demás			
Alumno	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Fernanda				X				X				X				X
2. Mateo				X				X				X				X
3. Iker			X					X				X			X	
4. Natalia				X				X				X				X
5. Orlando				X				X				X				X
6. Yamileth				X				X				X				X
7. Daniel				X				X				X			X	
8. Jonathan																
9. Cesar				X				X				X				X
10. Victoria				X				X				X				X
11. Rodrigo				X				X				X				X
12. Natalia				X				X				X				X
13. María Fernanda				X				X				X				X
14. Javier				X				X				X			X	
15. José Matheo				X				X				X				X
16. Damián																
17. Nicole				X				X				X				X
18. Evelyn				X				X				X				X
19. Alexa																
20. Luz				X				X				X				X
21. María Ximena				X				X				X				X
22. Axel				X				X				X				X

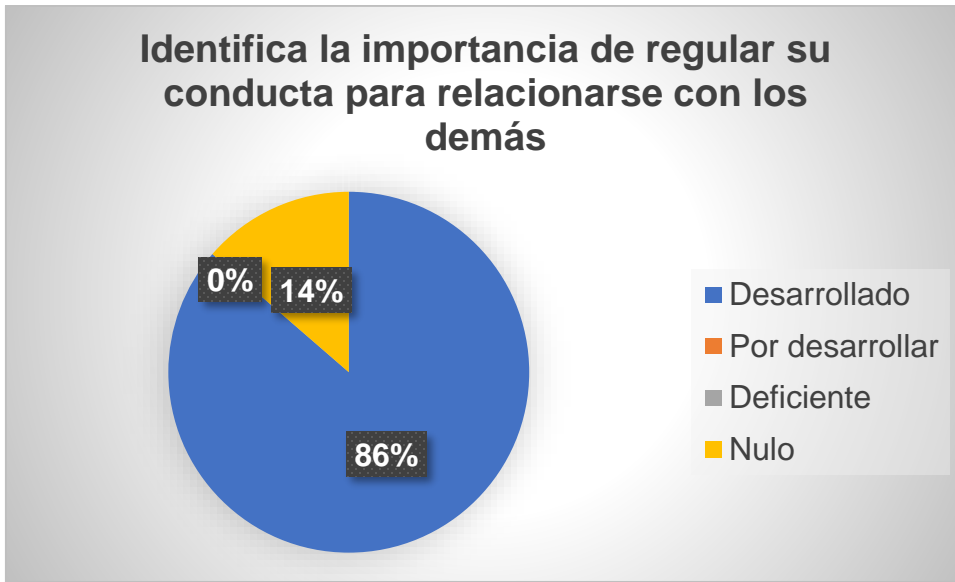
Anexo 14.1



Anexo 14.2



Anexo 14.3



Anexo 14.4



Anexo 15



Actividad con el cuentacuentos “Ricocuentos”

Anexo 15.1



Alumnos inflando globos con la furia de Fernando el furioso.

Anexo 15.2





Alumnos interactuando con sus padres en la actividad “Convivo y aprendo”.

Anexo 15.3



Alumnos jugando “adivina quien de las emociones” con sus padres.

Anexo 15.4



Alumnos y padres de familia elaborando el “Mural de los sentimientos de 2°B”

Anexo 15.5



Lectura del libro "Un abrazo"

Anexo 15.6





Padres de familia leyéndoles un cuento a sus hijos.



Foto grupal de la actividad “Convivo y aprendo”.

Anexo 16



Premio “El grupo lector”