



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Beneficio de la música durante la clase de educación física como estímulo a la atención y concentración de los alumnos de tercer año de preescolar

---

AUTOR: Jonathan Israel Tovar Aranda

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Educación Física, Música, Creatividad, Atención, Concentración.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**GENERACIÓN**

2016



2020

**TÍTULO:**

**“BENEFICIO DE LA MÚSICA DURANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMO ESTÍMULO A LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ALUMNOS  
DE TERCER AÑO DE PREESCOLAR”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PRESENTA:**

**JONATHAN ISRAEL TOVAR ARANDA**

**ASESOR:**

**AARÓN DAVID GONZÁLEZ SANDOVAL**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito JONATHAN ISRAEL TOVAR ARANDA  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"BENEFICIO DE LA MÚSICA DURANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO ESTÍMULO A  
LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Física

en la generación 2016 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 6 días del mes de JULIO de 2020.

**ATENTAMENTE.**

  
Jonathan Israel Tovar Aranda

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01-444 812-11-55  
e-mail: [ciicyt@beceneslp.edu.mx](mailto:ciicyt@beceneslp.edu.mx)  
[www.beceneslp.edu.mx](http://www.beceneslp.edu.mx)



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**OFICIO NÚM:** BECENE-OSA-01-PO-07  
**DIRECCIÓN:** REVISIÓN 8  
**ASUNTO:** Administrativa  
Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAD**

que el(la) alumno(a): JONATHAN ISRAEL TOVAR ARANDA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

"BENEFICIO DE LA MÚSICA DURANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO ESTÍMULO A LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE PREESCOLAR".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación FÍSICA

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARZA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRO. AARÓN DAVID GONZÁLEZ SANDOVAL

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SERVIRÁ LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MEMO Y FECHA EN QUE SE OIRA. A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEÑALADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN PERTINENTES.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	TEMA DE ESTUDIO	11
2.1	Campo temático	13
2.2	Núcleo temático	16
2.3	Eje de análisis	17
2.4	Procedimiento	18
2.5	Descripción del hecho o caso estudiado	20
2.6	Escuela y ubicación geográfica	23
2.7	Características sociales relevantes	25
2.8	Características generales del grupo de 3° A	27
2.9	Preguntas centrales que guiaron al desarrollo del trabajo	29
2.10	Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica	30
3.	DESARROLLO DEL TEMA	35
3.1	El uso de la música en la clase de educación física	36
3.2	Beneficio de la música en los alumnos y el docente de la clase de educación física	44
3.3	La música y su función en la educación física para captar la atención y lograr concentración en los alumnos	52
3.4	Programa de música y canto	59
4.	CONCLUSIÓN	61
5.	REFERENCIAS	67
6.	ANEXOS	69

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de poder establecer una propuesta de trabajo que ayude como herramienta al educador físico y brinde una oportunidad para que el alumno por medio del uso de la música logre mejorar su atención y pueda hacer que se concentre en las actividades planteadas en las unidades didácticas, esta propuesta se llevó a cabo en el Centro de Atención Infantil 1 (CAI) perteneciente a la zona escolar 01 de educación inicial, es importante mencionar que esta institución tiene como nivel de trabajo desde lactantes, maternas y preescolares, sin embargo la práctica profesional llevada a cabo fue en el nivel preescolar empleando en este nivel la propuesta de trabajo. El tema de estudio es: “Beneficio de la música durante la clase de educación física como estímulo a la atención y concentración de los alumnos de tercer grado de preescolar”.

Mediante la realización de observaciones, análisis, evaluaciones y experiencias obtenidas en la práctica docente, fue como se planteó el tema, ya que se pudo observar con claridad que empleando música dentro de la sesión de educación física los alumnos se enfocaban con mayor disposición y al complementar con una actividad que tenga relación se vuelve divertido y dinámico, logrando entonces establecer un vínculo importante entre la atención y el ejecutar las indicaciones planteadas para poder cubrir el objetivo de la sesión a través de la música.

De la experiencia se reconoce que es fundamental obtener la atención de los alumnos de preescolar para poder lograr los propósitos que se establecen, mediante actividades creativas y dinámicas, recordando que la música fue de gran ayuda en la presentación de estas actividades durante el tiempo de prácticas, por ello surge la propuesta de la implementación de esta estrategia, ya que se observaron resultados positivos que resalto a lo largo de este documento, puesto que el interés mostrado por parte de los alumnos fue un indicador que hacía la diferencia entre las sesiones impartidas sin música y las sesiones donde sí se presentaba esta. Es por eso que esta herramienta puede facilitar al docente el logro de los objetivos

establecidos a corto, mediano y largo plazo proporcionando entonces una propuesta didáctica.

Para dar sentido a cada una de las sesiones aplicadas y poder establecer metas en cada una de ellas fue necesario plantear propósitos los cuales establecí en cuatro momentos:

- Favorecer la concentración de los alumnos en la clase de educación física por medio del uso de la música, para que les permita obtener los aprendizajes establecidos en cada una de las sesiones.
- Promover la participación de los alumnos, creando un ambiente agradable y de interés, para que el educando se sienta seguro de sí mismo.
- Involucrar al alumno en actividades creativas y dinámicas, haciendo usos diversos con la música, para lograr obtener su atención durante su aplicación.
- Lograr propiciar en los alumnos la expresión de todas sus posibilidades personales o las adquiera, mediante actividades con música que le permita identificarlas y le ayude para su vida cotidiana.

A partir de este planteamiento y proceso se llevaron a cabo actividades en las cuales se involucró la música, al hacer uso de esta, se trabajaron los aprendizajes esperados acorde a las características, intereses y condiciones personales de los alumnos, pues a través de esta estrategia podemos lograr obtener un mayor interés del niño, es importante establecer que a través de la música se crean espacios y momentos que hacen un entorno favorable para poder transmitir un conocimiento y es entonces donde nos damos cuenta que el ambiente dentro de la clase de educación física forma parte del aprendizaje de nuestros alumnos.

Según los autores Conde, Moreno y Viciano (2002) mencionan que: “el Canto y las canciones para los niños es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva” (pág. 23).

Esto lleva a la conclusión de que el uso de la música es fundamental ya que el niño al escucharla automáticamente la expresión corporal cambia y se manifiesta de acuerdo a la percepción individual, es decir, entran en el papel al que el educador desea llegar según la temática establecida logrando impulsar sus emociones y de esta forma participan continuamente por la creación de un espacio de interés, pues es común escuchar a las niñas y niños el afirmar cuando algo les interesa.

Con todo esto se tuvo en mente mejorar sus habilidades, tener un mejor desarrollo físico, tomando en cuenta la importancia que tiene el desarrollo en los campos afectivos y de socialización, así mismo, según Rodrigo (citado por Parra, Villanueva y Medina 2004) “la música es una variable que puede ser utilizada para crear sentimientos y emociones diversas, relaja o inhibe, activa al organismo conforme a unos objetivos”, tomando de referencia este comentario, podremos alcanzar una formación integral que ayude a las niñas y niños en su vida, por esto la importancia de la concentración en cada una de sus actividades. Así mismo se mencionan aquellos beneficios que se logran obtener con el uso de la música.

Además, existen beneficios para el docente ya que es un recurso didáctico que sirve como herramienta de apoyo en las sesiones de educación física, lo más importante para poder enseñar al niño es que se concentre en las indicaciones previas que el profesor da a conocer, ya que así estará consciente de lo que se realizará y con ello lo que aprenderá, de esta manera lograr los objetivos y propósitos que se establecieron con relación a los aprendizajes esperados e intereses del alumno, los cuales se registran en las planeaciones y se llevan a su aplicación.

El uso de la música en las sesiones abarcó desde calentamientos, activaciones físicas, cantos que involucraron la música, actividades de expresión corporal, circuitos de acción motriz, cuentos motores y cierres donde se llevó a la calma al niño utilizando música para relajar o bien alguna actividad pasiva. Cada actividad



realizada siempre intentando dar indicaciones precisas ya que entre mayor explicación es difícil lo entiendan, por ello también suelen distraerse fácilmente.

Así mismo, se llegaron a presentar situaciones difíciles donde el sonido no era el adecuado para reproducir la música, en otros casos no se podía subir volumen por situaciones de juntas escolares y por ello no se podía llevar a cabo como se planeaba, otra dificultad fue la comprensión de canciones y cantos por los niños, es fundamental la repetición de estos o bien una excelente explicación con actividades previas que lleven a la principal.

Se aprendió que es importante revisar con mucha anticipación si la música se puede reproducir en el momento que será utilizada, con ello ver el material o espacio con el que se contará para presentar las actividades, pasando al tema de los cantos, se reconoce que el repasar estos con anterioridad es fundamental para su fluidez, aunque se debe cuidar el tiempo que se emplea, ya que entre mayor tiempo se tome, se torna a una actividad aburrida.

El alumno de preescolar aprenderá siempre y cuando lo que se enseña sea con algo que le guste y le llame la atención esto de acuerdo a sus características, si se pretende atraer la atención de los alumnos por medio de la música, deberá ser llamativa para él y de este modo el niño relacionará con aspectos de la vida cotidiana que marque su interés, por ello se seleccionó música con contenido que le servirá en su desarrollo y así mismo otra de apoyo para realizar movimientos intencionados.

Con la música se logró coordinación en movimientos corporales, pero cabe mencionar que, para lograr todos aquellos conocimientos y desarrollos en los niños, primero hay que lograr causar interés y que la atención sea una constante, de esa forma e incluso a cualquier edad es como se adquiere un conocimiento en una actividad, en el caso de los preescolares mediante el juego y diversión obtenerlos. Por ello aplicación de las sesiones planteadas, teniendo en mente siempre cada beneficio que se puede adquirir, dependiendo de la actividad es el beneficio obtenido,

pero si algo es cierto es que siempre se aprende, el método depende de cada persona y la música es un medio en el cual se puede transmitir conocimiento, en este caso mediante contenido, ritmos, imaginación y motivación.

Se obtuvo un acercamiento a los resultados aplicando esta serie de sesiones donde se evidenció las actividades realizadas y con ello los aspectos logrados y todos aquellos beneficios obtenidos, este acercamiento para poder distinguir si se lograba el objetivo utilizando la música, esto se llevó a cabo en cada sesión, : quería enseñar o trabajar el equilibrio, se hacía con música, no toda actividad pero se utilizaba ya sea para una previa actividad o bien una variante de la misma.

Fue fundamental el uso de las evaluaciones con listas de cotejo en las sesiones con cada alumno y así poder comparar resultados obtenidos de las sesiones donde se conocían los saberes previos y los que se adquirieron en una segunda sesión, para poder analizar si realmente el uso de la música favoreció en la concentración ellos alumnos y si se otorgaron los beneficios que se mencionan.

Los instrumentos de evaluación se establecieron con observaciones y listas de cotejo, se eligieron ciertos aspectos a evaluar y poder conocer con cuales se cumplía, si era bueno, regular o requería apoyo, de esta manera llevar el seguimiento en toda sesión y comparar resultados finales, para comprobar los beneficios que el uso de la música brindó.

Dentro del proceso de las intervenciones didácticas o la estancia en la escuela, se les cuestionaba a los alumnos sobre la música, a lo que mencionaban que les gustaba y otros que no les gustaba, las actividades realizadas mostraron un comportamiento favorable en ellos, indicando que les llamó la atención, se llegó a la conclusión que la creatividad y lo dinámico crea el gusto por estas sesiones que incluyen la música.

Las razones personales de este tema de estudio, fue favorecer el desarrollo motriz de los alumnos de 3er año de preescolar, utilizando la música como recurso que apoye específicamente las habilidades cognitivas de atención y concentración, relacionadas directamente con el desarrollo motor. Dentro del trabajo realizado se integró un repertorio musical y de cantos asignados, con el objetivo de brindar a los docentes una propuesta para trabajar el desarrollo motriz por medio de las habilidades ya mencionadas, o bien emplearla de acuerdo a diversas necesidades. La música seleccionada es el complemento de las actividades creativas y dinámicas aplicadas que fomentan un aprendizaje significativo.

## 1. TEMA DE ESTUDIO

La Educación Física es un factor muy importante en la vida de los seres humanos, es muy común que algunas personas no tengan un desarrollo favorable en su motricidad, esto debido a múltiples factores entre ellos a la falta de práctica desde pequeños, por ello es fundamental la educación física ya que contribuye directamente al desarrollo armónico de todas las esferas del conocimiento.

La actividad en la clase de educación física tiene una función preponderante en el desarrollo del niño en donde se descubren sus habilidades físicas y adquieren un control corporal que le permitirá relacionarse en el mundo de los objetos y personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. (Gutiérrez, 2005, pág. 18)

En nivel preescolar, la actividad que se realiza es con la intención de darle al alumno todo aquel conocimiento que le permita la solución de problemas o situaciones que se le presenten en su vida cotidiana, una forma de hacerlo es la propuesta planteada, es decir el uso de música en las sesiones para atraer la atención y concentración de los alumnos al impartir sesiones donde se le brinde este tipo de conocimientos.

La música le brinda al docente una herramienta de apoyo para transmitir un conocimiento, existen canciones que tienen relación con las partes de cuerpo, colores, números, ritmos al trasladarse, lateralidad, etc.; por ello algunos docentes suelen utilizarlo dentro de las aulas, ya que las melodías les gustan a los niños, así mismo logrando atraer su atención y al mismo tiempo dándole un aprendizaje significativo.

La aplicación del uso de la música en las sesiones de educación física es de gran ayuda ante la realización de un calentamiento, alguna activación física, una

relajación o marcar ritmos dentro de las actividades, como alguna consigna, haciendo esto brindándole al docente mayor atención en las clases por parte de los niños y así mismo transmitiéndoles el conocimiento deseado.

Por esa razón el tema a tratar “Beneficio de la música durante la clase de educación física como estímulo a la atención y concentración de los alumnos para favorecer el aprendizaje significativo en las sesiones”. Muestra de ello es el interés provocado en los alumnos en la clase de educación física después de intervenir con la estrategia musical.

Además, cabe destacar que, “la utilización de la música dentro de las clases de Educación Física puede favorecer el desarrollo de distintas capacidades en el niño: el análisis, la expresión, la imaginación y la creatividad” Leiva (Citado por Parra et al. 2004), de la experiencia se comprende que cuando un niño de preescolar escucha la música le llama mucho la atención, por supuesto esta debe ser llamativa para él y así es como se logra la concentración refiriéndonos cuando se aplica con alguna actividad, todo niño crea en su imaginación lo que dice la canción, le motiva y comienza a tener confianza de sí mismo, canta y baila sin importar nada, es por ello que la música es una forma muy interesante para trabajar con los niños de esta edad ya que además activa su imaginación y creatividad, se le denomina “Educación Psico funcional, en la cual la música junto al movimiento, es el eje principal que permite estimular, desarrollar y modificar conductas en los niños, dándoles la posibilidad de explorar y descubrir el espacio exterior” Bermell (Citado por Parra et al. 2004).

La música es un recurso didáctico de gran ayuda en el desarrollo de las actividades docentes, un canto la contiene, en ocasiones ésta la creamos nosotros mismos con movimientos corporales como palmadas, marchando, o bien silbando, acciones que van marcando un ritmo en la música.

El uso de la música para el desarrollo de las clases puede ser entendida desde diversos ángulos:

Como contenido específico que permita al alumno procesar la información para poder realizar diversas tareas, como analizar, medir, cantar o coordinar. Para globalizar otras tareas de conocimiento a partir de tareas previas musicales de forma que el aprendizaje sea más significativo o bien como elemento atractivo y motivante que acompaña al movimiento.

(Pont y Bermell, 2000)

De la cita anterior se encuentra que la música no sólo se utilizó como un recurso para motivar, favorecer la atención y concentración, sino que también favoreció otros aspectos como al apoyar en el conocimiento, contenido y hacer de estos un aprendizaje significativo.

Según Diez (Como se cita en Andes International School Puebla, 2019) afirma: “que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños”, también agrega “que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y la concentración de los niños”, basándose en el comentario anterior, los resultados obtenidos en esta propuesta fue precisamente causar motivación, interés y concentración en las actividades para que los alumnos aprendieran y que este recurso sirva para dar a conocer los beneficios que se tiene con el uso de la música tanto como para los alumnos en su desarrollo, como para el docente, es decir, las diferentes formas en que se puede utilizar y sacar provecho.

## **2.1 Campo temático**

El educador físico y su práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente.

Este campo temático es muy amplio, suele abarcar todos los aspectos en los cuales interviene el educador físico dentro de las sesiones de educación física, el realizar actividades creativas, buscando esa diversidad e interés de los alumnos

para poder hacer una práctica con un buen ambiente de aprendizaje que incluya a cada una de las niñas y niños del nivel preescolar.

La escuela es el lugar donde el educador físico realizará su práctica docente, se enfrentará ante la complejidad, la diversidad y la masificación que la caracterizan, deberá desempeñar una práctica pedagógica amplia, diversa e incluyente y así mismo promover una educación física flexible y que sea capaz de adaptarse a las realidades de los niños en su vida cotidiana, estos pertenecientes a la institución en la que se lleva a cabo su trabajo docente. (Sep. 2002, pág. 21)

La práctica pedagógica debe ser diversa para que permita propiciar una amplia gama de posibilidades, el educador físico es el encargado de atender todas aquellas diferencias individuales por medio de los aprendizajes esperados, es decir, brindarle al alumno experiencias que lo lleven a resolver problemas más adelante. (Sep. 2002, pág. 21 y 22)

El análisis de la experiencia sobre las intervenciones didácticas en un grupo de preescolar llevara al docente a crear un estilo propio de su trabajo, es de suma importancia abarcar todos los temas que el niño requiera saber, por ello se le considera amplia.

El educador físico debe trabajar para lograr los objetivos que se establecen, refiriéndose a estos desde los que nos guían, como los que plantea el mismo, ya que esto lleva a enfocarse directamente con la intención pedagógica que marcan los aprendizajes esperados y se deben trabajar. Se debe guiar al aprendizaje significativo, que se adapte a las necesidades y características de cada individuo, en este caso se plantea la música para favorecer la concentración del alumno, llevándolo a cabo con acciones de interés propio.

Se incluye el análisis del papel que desempeña el estudiante normalista al aplicar las estrategias de enseñanza con los niños de los siguientes aspectos:

- a) Estrategias didácticas para lograr alcanzar las finalidades que la educación básica establece y la aplicación del enfoque para la reorientación de la educación física.
- b) Los ambientes de aprendizaje en la educación física para propiciar la formación integral de los alumnos de educación básica.
- d) La planeación, organización y evaluación de las propuestas didácticas de educación física. (Sep. 2002, pág. 22)

Es importante conocer a los alumnos para poder identificar las estrategias didácticas que servirán de ayuda, para poder obtener un buen ambiente de aprendizaje que sea de interés para el alumno y enfocado a la finalidad de la educación básica, requiriendo una planificación organizada donde se apliquen los aspectos que se quieren dar a conocer mediante actividades y con ello la evaluación, donde se muestran resultados que se favorecieron.

Para analizar los elementos propuestos, se eligió algunas de las experiencias del trabajo docente que están relacionadas con el tema de estudio; es decir, identificando las actividades didácticas sobre las que efectúa su reflexión, se tomó en cuenta:

- Los propósitos y contenidos de la educación física en la educación básica y las estrategias didácticas para aplicarlos.
- La importancia de la respuesta que a través de las actividades físicas se da a la diversidad, a las condiciones afectivas, sociales y motrices de sus alumnos y al contexto escolar.
- La atención a las sugerencias e inquietudes de los escolares y a sus actitudes y expectativas en las sesiones de educación física. (Sep. 2002, pág.22)

La práctica pedagógica que el docente realiza le permitirá reconocer la facilidad o dificultad que un educador enfrenta para favorecer, a través de sus competencias



didácticas, la adquisición de actitudes y valores respecto a las relaciones interpersonales. Sep. (2002)

## **2.2 Núcleo temático**

El núcleo temático enfoca la atención necesaria al tema de estudio ya que está compuesto por dos elementos, un referente para desarrollar la información, los “ejes de análisis y los temas en específico”, esto guio a una realización más completa que favorece en el desarrollo del ensayo pedagógico. El núcleo temático que se eligió es “Las competencias didácticas del futuro educador físico”

El educador físico durante su práctica docente y experiencias que se obtengan, empieza adquirir nuevas competencias didácticas que con el tiempo al aplicarlas crea su propio estilo de trabajo, una forma única de poder implementar las habilidades, que en este caso siendo como tema lo referente a la música se pretende reforzar ya que es de gran interés propio y ha ayudado mucho en cada practica por diversos aspectos que mejoran en el alumno, tales como participación activa, integrarse, socializar, pensar, expresarse emocionalmente tanto como corporalmente, etc.

Todo esto basándose en las características de los alumnos, conocimientos previos que tengan, gustos e intereses o bien una forma de expresarse y socializar. Considerando el tema a trabajar se relaciona mucho con este núcleo y con gran importancia ya que el crear esta herramienta que nos servirá en la sesión de educación física como una competencia que al manejarse correctamente crea un beneficio para los alumnos en su desarrollo y para el propio docente.

Además, es importante reconocer que se deben tomar en cuenta todos los conocimientos previos, es decir, poner en práctica la creatividad que se ha desarrollado a lo largo de cada intervención pedagógica, desde una buena

organización hasta la aplicación de actividades en la sesión, estas actividades deben ser congruentes con los propósitos de la educación física.

### **2.3 Eje de análisis**

El eje de análisis seleccionado es el siguiente: “Puesta en práctica de actividades motrices diversas y de distintos recursos para lograr el desarrollo de la competencia motriz y un aprendizaje motriz amplio y diversificado” (SEP, 2002, p. 28).

Para poder comprender el motivo de la elección de este eje, fue porque las actividades que se pusieron en práctica son diversas, para brindar conocimientos en la realización de diferentes actividades motrices y así mismo con el uso de recursos materiales, tal cual como lo es la reproducción de música en bocina, siendo relacionada a las actividades propuestas.

El uso de recursos didácticos fue de gran ayuda para el desarrollo de la competencia motriz y aprendizajes obtenidos, con ello se refiere a poder brindarle diferentes aprendizajes significativos que sean para el uso de su vida cotidiana.

Dentro de este eje de análisis existe una gran variedad de temas específicos, donde se enfocó más en algunos, ya que se considera son de mayor relación o bien ayudaron a centralizar más el objetivo acorde al tema de estudio, estos temas son los siguientes:

#### **Actividades que propician la participación, el interés y el aprendizaje de los alumnos.**

Las actividades propuestas en las secuencias didácticas fueron realizadas con la intención de incentivar al alumno a la participación, la forma en la cual se realizará esto es con la creación de actividades que siempre vayan encaminadas al interés del alumno, una vez interesado y concentrado en la actividad se propicia su

participación y con ello el aprendizaje deseado en un ambiente de diversión sin dejar a lado el desarrollo motriz.

**Manifestaciones motrices de los alumnos: actividades en que muestran una motricidad creativa e inteligente.**

Durante las sesiones propuestas se espera que, al realizarlas, los alumnos propongan y a la vez estén creando formas de realización, utilicen su imaginación y la lógica en actividades donde resuelvan problemas, es decir, manifiesten sus movimientos para expresar sus conocimientos.

**Actividades motrices donde se manifiestan ámbitos, psicomotor, funcional, e expresión, del juego y la actividad ludomotriz y de la iniciación deportiva y del deporte escolar.**

Se sabe que, para un buen desarrollo motriz, los educandos deben tener conocimientos variados, es decir los diferentes ámbitos, en las sesiones planeadas se plasmaron actividades donde se enfocan a los ya mencionados, esto con el motivo que el alumno conozca y aplique las diferentes formas de trabajo en cada uno, aunque todos tienen relación algunos van más de la mano con el tema selecto en este ensayo pedagógico, por ello su aplicación siendo más presenciada tal como el ámbito psicomotor, funcional, expresión, del juego y actividad ludomotriz.

## **2.4 Procedimiento**

El procedimiento elegido fue con el motivo de poder poner en práctica una propuesta, y lograra así dar otro giro a las clases de Educación Física, siendo una forma de dar a los alumnos los mismos conocimientos contemplados pero de una manera no tan común, a lo largo del proceso en la Normal del Estado, pasando por varias instituciones se observó que en muy pocos momentos se utilizaba música dentro de la clase de Educación Física e incluso podría decirse que fue nula puesto que si se ponía no tenía el propósito de cubrir un ambiente de aprendizaje sino más bien era utilizada como música de fondo para el maestro de Educación Física, o

hasta quizá en algunos casos en calentamientos pero hasta ahí, de aquí que surge el interés puesto que, aunque la música que ponían era mal enfocada y no tenía ningún sentido los alumnos mostraban una actitud diferente que permitía ser ellos mismos o simplemente un cambio de conducta natural, posteriormente investigando se logró entender que efectivamente la música podría cambiar desde estados de ánimo hasta conductas en los alumnos y a través de la práctica en el CAI identificamos que la atención en los prescolares también era modificada por este factor dejando claro entonces que el presente trabajo se llevará a cabo a través de la “experimentación de una propuesta”.

Al proponer este tema como una experimentación, se brinda la oportunidad de llevar a la práctica diversas estrategias y que a lo largo del tiempo los docentes de educación física puedan utilizar, y les ayude además dentro de sus intervenciones logrando cada uno de sus propósitos y proporcionando a los niños opciones diferentes de aprendizaje.

Al pensar y analizar sobre aspectos o acciones que les favoreciera en algo, se presentó una situación en la cual al utilizar música se mantuvo una gran concentración en los alumnos, una participación muy activa e incluso se integraron unos con otros, lo cual en actividades que no se hacía uso de la ya mencionada, se presentaban situaciones donde el alumno no quería participar, mostraba timidez, aspectos que al realizar una actividad dinámica con música o algún canto que involucrara la misma inmediatamente cambiaba el ambiente de trabajo para todos.

Este tipo de actividades ayudaron al niño a que se expresara libremente y al terminar la actividad se sintiera seguro al realizar las demás, por ello causó mucho interés abordar este tema ya que es importante hacer sentir bien al niño, realizar actividades de su interés y así mismo se expresen emocionalmente y practiquen la socialización con los demás.

Además, los docentes de educación física podemos hacer uso de la música en nuestras sesiones para diversos fines, tales como manejar actividades a un ritmo, para crear imaginación al niño y se adentre a la situación que presente la actividad, dar a conocer algún contenido, para un calentamiento o bien alguna relajación al final de las sesiones.

## **2.5 Descripción del hecho o caso estudiado**

Antes de culminar el 6to semestre, se presentó la oportunidad de poder elegir el nivel educativo en el cual se realizarían las prácticas, se eligió el nivel preescolar, que en su caso se asignó el CENDI 1. “profesora. Guadalupe Rodea de Jonguitud”, se indicó asistir un día para conocer la escuela, se ofreció un recorrido por parte del personal para ubicar las diferentes áreas que se presentan, el lugar de trabajo donde se estaría a lo largo del proceso y así mismo conocer al profesor tutor Javier Aguiñaga Alarcón quien desde la llegada explicó la forma de trabajo que se llevaría y la organización para así realizar las planeaciones correspondientes y poder sacar el diagnóstico de evaluación sobre la propuesta de trabajo.

Para la identificación de una problemática o bien una propuesta que se pudiera implementar dentro del Centro de Atención Infantil 1, fue importante llevar a cabo una amplia observación de las actividades realizadas en la primera jornada que tuvo como inicio del 26 de agosto al 6 de septiembre del 2019, durante esos días se observaron comportamientos de los alumnos en los diferentes espacios, aulas o clases de educación física.

Al entrar a la institución cada día se realiza una activación física y el profesor titular les ponía canciones y realizaba movimientos dinámicos que los niños repetían, esa fue una buena impresión sobre lo feliz que se veían los niños en la activación física, en su mayoría concentrados en la actividad del maestro Javier Alarcón Aguiñaga. (véase anexo 1)

Se tuvo la oportunidad de ver las clases del profesor, quien no utilizó la música, si realizó cantos con ritmo, pero como tal utilizar alguna canción no lo hizo, los alumnos realizaban la actividad y en algunos momentos se distraían, al observar esto en diferentes clases, surgió el interés propio para trabajar la implementación de la música como recurso para captar la atención de los alumnos, más allá de una problemática fue una propuesta para favorecer diferentes aspectos o necesidades, realizar actividades diversas con ella y así observar si se propiciaba la misma atención y buen ambiente de trabajo que se presenciaba en la activación física, ya que al observar este tipo de actividad al inicio de cada jornada escolar, la música fue un factor importante que permitió un ambiente favorecedor de la atención y los aprendizajes, por medio de las rutinas y ejercicios dinámicos que en conjunto con el profesor de Educación Física se implementaban.

Es fundamental la realización de una evaluación diagnóstica, en la última semana se realizó un circuito de acción motriz en conjunto con los compañeros de trabajo, esta actividad fue la evaluación diagnóstica, el profesor dio la oportunidad de trabajar con ellos para conocerlos, así mismo presenciar más sus actitudes y conductas que tenían dentro de la sesión, esta nos arrojó resultados sobre los conocimientos previos de los niños (véase anexo 2).

La evaluación consistió en realizar 2 sesiones de educación física donde la primera de ellas se hizo sin música y la segunda con música, apoyándose de 2 listas de cotejo con mismos aspectos a evaluar, las actividades llevadas a cabo fueron las mismas en ambas sesiones para poder observar el comportamiento de los educandos, los cuales se logró notar un cambio en las 2, se realizó el circuito de acción motriz con 4 estaciones, tomando como referencia la primera sesión.

La estación uno consistió en reptar por debajo de unos obstáculos y a su vez saltar algunos, la estación dos se trataba de avanzar sobre una línea de conos y al llegar a cada uno se tenía que pasar un aro sobre el cuerpo y así mismo una vez llegando al final lanzar una pelota con velcro hacia un aro el cual tenía una tela en

donde la pelota se pegaba, la estación tres los alumnos tenían que pasar saltando sobre unos aros colocadas en el suelo posteriormente llegaban a un punto asignado en dónde se encontraba un cono y por un costado se colocaron varios aros de tamaño pequeño, los educandos debían agarrar un aro y lanzarlo hacia unos gusanitos los cuales se hacía como un tiro al blanco, si el alumno fallaba se formaba y si lograba ensartar un aro gritaba la frase “lo logré” regresaba a formarse para esperar su siguiente turno.

La cuarta y última estación consistió en tomar dos palos, esta actividad se realizó en parejas, cada alumno tomaba una extremidad de cada palo y se colocaba una pelota por encima de los dos, la pareja debía evitar que la pelota cayera mientras ellos se desplazaban sobre una línea recta, al llegar a su final regresaban de la misma manera, si la pelota caía al suelo debían regresar a formarse y así sucesivamente con las demás parejas.

Dentro de estas actividades presentadas se observó a los alumnos trabajar de buena manera aunque enfocándome en el tema propuesto se observó que algunos alumnos se distraían, de igual manera cuando se daba alguna indicación, aspectos que comúnmente se notaban en las clases que se habían observado anteriormente, los alumnos participaban de buena forma, al término de la sesión se evaluó a cada alumno conforme se observaron los desempeños ya sean buenos, regulares o si requería apoyo refiriéndonos a la escala de evaluación de la lista de cotejo que se tomó en cuenta para la evaluación diagnóstica.

Al realizar la segunda sesión y como ya se mencionó utilizando la música como apoyo, se distinguió un cambio, desde el principio cuando los niños escucharon la música se notó una expresión en su rostro como de curiosidad por conocer lo que se realizaría, desde ahí la atención fue acto principal, puesto que no era algo común en una clase de educación física y así mismo la dinámica sería diferente. Se puso de fondo una melodía llamada “misión imposible”, los alumnos se adentraban más a la actividad, ya que se escuchó algunos comentarios sobre niños creyéndose

espías como “que no te toquen los rayos X”, “Cuidado con caerte a la lava porque te quemas”, “Soy el mejor espía” (Aranda, diario de observación, 2020), y lo relacionaban con la acción que realizaban en la estación del circuito, por ejemplo: pasar reptando por debajo de unos obstáculos. (Véase anexo 3)

De esta forma se logró llegar a la conclusión que la música al utilizarla de apoyo sí causó un interés en los alumnos, por ende la atención que brindaron a la actividad fue superior a la que se observó en la primer sesión, los alumnos se observaban más emocionados e incluso en algunas situaciones bailaban dentro de la actividad, lo cual fue una ventaja pues expresaban lo que sentían en el momento, sin duda alguna fue una experiencia de trabajo mucho mejor, esta forma de realizar las actividades favorecieron la participación y dejaron grandes motivos para seguir implementando la música dentro de las actividades, aclarando que su uso fue variado y siempre manteniendo el interés principal, es decir, captar su atención y lograr que se concentrara en la actividad para que aprenda, pues todo aquel movimiento que se le indicó con la música es intencionado para su desarrollo motor.

Ante lo ya mencionado la propuesta siguió en pie para aplicarla dentro de las intervenciones didácticas en las posteriores jornadas de práctica docente. Es muy importante la elección de la música, no se debe elegir cualquiera, se debe buscar que exista una relación de esta con la actividad ya que así se logra que el alumno la vincule con lo que se realiza a través de su creatividad o bien las pautas que el profesor marque.

## **2.6 Escuela y ubicación geográfica**

La institución es el Centro de atención infantil 1 (CAI), tiene un horario de 8:00am a 1:30pm, los padres de familia que no puedan a esa hora, el CAI brinda servicio hasta las 3 pm, por lo tanto, tienen hasta esa hora para recoger a los alumnos, se maneja solamente 1 turno el cual es matutino. Esta institución se ubica en el Estado de San Luis Potosí, a un costado de la unidad deportiva Adolfo López Mateos, se



encuentra en la calle Juan A. Mateos #150 col. I.S.S.S.T.E., entre Av. Himno Nacional y la Av. Salvador Nava (véase anexo 4), para ingresar al lugar de su ubicación se puede por ambas avenidas.

La construcción de la escuela es realizada de concreto, instalación de gran amplitud, es una zona urbana donde asisten familias de economía, media-alta. El espacio escolar se delimita con bardas de concreto, diversas zonas tienen barandales metálicos, con puertas amplias con seguro individual, y las puertas con seguro aparte cada una, las bardas son de gran altura.

Cuenta con 23 salones con distintas utilidades (bodega, sala de usos múltiples, baños, aula de clase, dirección área de psicopedagogía, enfermería, cocina y comedores, áreas de juego), tiene diversos equipamientos, cuenta con drenaje, electricidad agua potable, en cocina con estufas y refrigeradores y diversos materiales que pueden ser empleados para el uso de la educación física y diversas tareas, así como materiales de cómputo y electrónicos. El croquis interno de la escuela se encuentra en el (Anexo 5 y 5.1)

Para llegar a la escuela, se puede hacer por las avenidas ya mencionadas, se debe tomar precaución si se realiza en horario de entradas a la escuela ya que son zonas muy transitadas y se pueden ocasionar accidentes, para ello el visitar la escuela sea con tiempo de anticipación.

La escuela se compone de 51 personas como personal de trabajo, las cuales son: directora del plantel, personal administrativo (2), personal de servicios médico-psicólogo y trabajador social (4), personal de servicio pedagógico 9 educadoras, 1 puericulturista, 1 jefa de área pedagógica, 1 trabajadora social, 15 asistentes educativos, maestro de música, educación física, inglés y apoyo, personal de servicio de nutrición (2) y personal de servicios generales 11.

Cada maestro es encargado de un área, las actividades que suelen realizarse en los distintos espacios suelen ser de apoyo ya sea en lactancia, maternal, banco de leche, música, administrativos, el patio especialmente para la educación física y honores a la bandera, así como la activación física cada día por las mañanas. La entrada se realiza a los 8:00 am, se colocan en la entrada la doctora, la directora y una maestra quienes reciben las credenciales de los alumnos, se les pone gel antibacterial y después ingresan. En el caso de preescolar, los niños entran solos, no se puede acompañar a su salón, esto con el motivo de que paulatinamente se adapten al contexto escolar.

Dentro de la institución se encuentran 2 patios, unos donde se realiza la activación física, honores a la bandera y la educación física, se encuentra pintado con figuras y el otro un área de juego para los preescolares que se utiliza en su hora de recreo, el espacio es adecuado para cualquier actividad, existe un salón donde se realizan diversas tareas de educación física y otro donde se dan las clases si se llega a presentar una situación que evite estar en el patio.

## **2.7 Características sociales relevantes**

En el transcurso de la estancia dentro de la institución, mediante observaciones y algunas preguntas que se le hicieron al profesor Javier Alarcón Aguiñaga se obtuvo la siguiente información. Es importante destacar que, si conocemos las características del contexto del niño, ofreceremos una práctica contextualizada, relacionada al mundo que les rodea.

Lo que antes se conocía como guardería y kínder se le denominó Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), aunque ahora ha cambiado a Centro de Atención Infantil (CAI), es una escuela que proporciona atención directa y alimentación a los infantes que tengan desde 45 días de nacidos hasta seis años de edad. Así, el centro comprende tres servicios de acuerdo con la edad del niño: de 45 días a dos años

son lactantes; de dos a tres años, maternas; y de tres a seis años corresponden a los tres grados del jardín de niños.

Durante el tiempo transcurrido en la institución se ha comentado sobre la asistencia que se tiene al CAI, para conocer quiénes son los que más buscan los servicios de este tipo de institución puesto que se comentó en algún momento que la mayoría de los padres de familia son personas que trabajan mucho tiempo, personas que su tiempo de ocupación es fundamental para darle educación a sus hijas e hijos, tanto desde el inicio de su desarrollo como la educación preescolar.

Tomando en cuenta lo anterior es por ello que se busca estos servicios por parte de la sociedad ya que les brinda la oportunidad de seguir laborando y así mismo dejan a sus hijos en un lugar donde se desarrollen socialmente y comiencen a realizar sus primeras acciones motrices, lo mejor que le puede pasar a una madre que trabaja es encontrar un buen lugar donde puedan cuidar a sus hijos.

Para llegar a la institución se tiene fácil acceso puesto que su ubicación es dentro de una zona muy transitada, por la cual se puede llegar en transporte público como taxi, Uber o rutas de camión urbano, siendo más específico ruta 10 perimetral, 27 y 30 cactus, 5 industrias y 2 circuito), algunos niños llegan con sus padres en vehículo personal como automóvil, motocicleta, bicicleta o caminando en el caso de quienes viven alrededor del CAI.

En esta institución se cuida mucho la alimentación como ya se mencionó, incluso fuera del CAI 1, no se da la autorización para que los vendedores ambulantes se queden, en las visitas a preescolares se ha observado que si existen estos vendedores fuera de la escuela y así es como se distingue la diferencia entre estas instituciones, por lo cual cuidan más el aspecto en el CAI.

Durante el ciclo escolar se realizan actividades conmemorativas, las cuales son representadas por algún acto presente por parte de los alumnos de preescolar o en

ocasiones maternas. La forma en la cual se lleva a cabo es por petición de las propias maestras que se ofrecen a presentar este tipo de actos, poniendo a los alumnos a ensayar dependiendo horario de la maestra, en ocasiones se brinda ayuda por parte del profesor de educación física, cuando se llega el día se presentan datos e información importante acerca de lo que se festeja, siempre se pone la participación de los educandos al dar esta información y así mismo proceder con los bailables o lo que se prepare para cada ocasión.

Siempre se hacen presente los padres de familia de los niños que participan, se les da la oportunidad de poder asistir para ver a sus hijas e hijos, como cada lunes en la realización de los honores con los integrantes de la escolta y en los eventos más grandes donde participan la mayoría de los alumnos se invitan a todos los padres de familia, recordando que no siempre asisten todos, pues como ya se mencionó anteriormente muchos de ellos por estar presentes en el trabajo.

## **2.8 Características generales del grupo de 3° A**

Cuenta con un total de 25 alumnos de los cuales 14 son niñas y 11 son niños, las edades oscilan entre los 4 y 5 años, en este grupo no se presentan inasistencias frecuentes, es uno de los grupos que más asisten a clases. Dentro de los honores a la bandera realizados el 20 de enero del 2020 se ganaron el banderín de alimentación, ya que en la institución se brinda el consumo en proporciones debidamente equilibrada, son el grupo que en su mayoría cumple con ingerir esas porciones asignadas en cocina por la persona encargada, en el receso no ingieren ningún alimento, este solo es para jugar o hacer algo que la maestra de grupo les solicite, aunque siempre es con objetivo de su diversión en su tiempo libre.

De acuerdo a las características evolutivo y musical del niño de 4 y 5 años: Le gusta la música y la disfruta, aumenta le memoria auditiva identificando melodías simples, esto mediante la expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo, además

que le gusta cantar, reconoce gran número de canciones, sincroniza movimientos de pies y manos al ritmo de las melodías o algún sonido, es decir, los movimientos intencionados que se pueden incorporar por el docente de educación física, (Barrio, 2008).

De acuerdo a lo anterior mencionado, de la experiencia se reconoce que el niño tiene una gran memoria, durante las intervenciones didácticas obtenidas, se observó que identifican fácilmente melodías que anteriormente las han escuchado, siempre expresan lo que sienten mediante el juego y en observaciones que se hicieron, los niños mostraron interés por la música, bailar y cantar, aunque para ello es importante tener empatía y causarles esa sensación de confianza para lograr se muestren libremente, ya que en un principio se complicó el uso de cantos reproducidos en la bocina, esto porque no se tenía la suficiente confianza de cantar frente a ellos, lo que ocasionó una insuficiente respuesta de participación.

En los eventos realizados ha sido un grupo muy participativo y en sus presentaciones resalta el papel que hacen, se observa a simple vista el buen trabajo de la maestra con los alumnos, de cierta forma se considera fundamental la intervención de ella para el buen funcionamiento o la obtención de mayor control del grupo en las sesiones de educación física.

Menciona la maestra que la mayoría del grupo son unos alumnos bien portados, aunque en ocasiones se tienen momentos de indisciplina y en la clase de educación física se presentan algunos casos mayores, donde 3 alumnos (niños) son con quienes se dificulta a la hora de explicar una actividad tanto como en la realización, por ello es importante la intervención de la maestra de grupo ya que de esta forma es como la actividad se mantiene más controlada y así mismo la indisciplina de estos alumnos no influye con los demás compañeros, además que se distraen fácilmente y por ello es que fue un reto el lograr obtener su interés o bien concentración en las actividades utilizando la música.

Todos los alumnos son muy hábiles en lo que realizan, incluso se puede escuchar como en ocasiones los alumnos terminan una actividad y comentan “está muy fácil”, “maestro pónganos algo más difícil”, “esta aburrido esto, está muy fácil”, por eso cada actividad es importante tener variantes y que lleve de lo más fácil a los más complejo, además de que sea creativo y dinámico, son pocos quienes se les complica ejecutar algunas acciones, hay que remarcar que realizan bien las actividades y no es como para que requieran de apoyo en su ejecución, sino que se inclina más hacia una buena explicación de la actividad y así realicen las acciones como se debe, ya que el reto es que pongan atención tanto en las indicaciones como a la hora de realizar la actividad.

La participación que muestran siempre es activa en todo momento, por ello se identificó que las actividades pasivas suelen parecerles un tanto aburridas, esto basado también en las características de los preescolares, ya que cuando salen a clase de educación física mencionan el querer correr, saben respetar reglas cuando estas se aclaran con anticipación y en varias ocasiones, aunque no siempre tienen respeto entre ellos puesto que al querer comunicarse expresan emociones que se salen de control y logran agredir a los compañeros, de cierta forma se debe recordar en todo momento la importancia de los valores dentro y fuera de la clase de educación física, es decir, esta debe ser en cada sesión en algún momento de la clase para que comprendan que los valores se deben presentar siempre, ya que otro reto fue lograr el buen comportamiento entre los compañeros.

## **2.9 Preguntas centrales que guiaron al desarrollo del trabajo**

Las preguntas que se plantearon sirvieron para guiar el desarrollo del ensayo pedagógico, a continuación, se muestran las que fueron seleccionadas:

- ¿Qué es la educación física?
- ¿Qué es la música?
- ¿Para qué se utiliza la música en educación física?

- ¿En qué actividades se puede hacer uso de la música?
- ¿Qué beneficios le brinda al niño la música en su desarrollo?
- ¿En qué beneficia el uso de la música al educador físico en las sesiones?
- ¿Cómo se favorece la atención y concentración del alumno en actividades de educación física por medio de la música?

## **2.10 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica**

La licenciatura de Educación Física es una carrera que aportó a mi formación, pues sin duda alguna no era lo que se pensaba cuando inició todo, conforme pasó el tiempo se entendió que el fin educativo con el que se lleva a cabo todo, es más allá de solo deporte y ejercicio. Los profesores y maestras enseñaron mucho, incluso más allá del contenido educativo planteado por los programas de estudio, los consejos que daban al presentarse en diversas situaciones escolares influyeron en mi conducta significativamente. Hegel (Citado por Amengual, 2007) afirma: “la experiencia es el primer paso del conocimiento” ya que nadie nos prepara ante esas situaciones si no la experiencia que se va teniendo a lo largo de la carrera es donde podemos darnos cuenta las soluciones que podemos dar.

Cada vez se iba adquiriendo más el conocimiento educativo, cada materia aportaba aspectos de mucha relevancia tales como contenidos para poner en práctica dentro de las actividades a planear, como se lleva a cabo la planeación, aspectos que lleva la planeación, evaluaciones, características que se deben tomar en cuenta para la realización de actividades, por ejemplo, el contexto escolar del que vienen los niños y así mismo infraestructura donde se llevan a cabo las sesiones de educación física, todos estos aspectos vistos en la clase de Observación y Práctica Docente I, II Y III, ya que en la restante se debió haber aprendido.

Al momento de presenciar las jornadas de observación se tomó en cuenta las situaciones mencionadas por los docentes en la BECENE, se relacionó cada

situación con lecturas que se trabajaban en clases y llegando a la conclusión que hoy en día se siguen presentando situaciones similares, es de suma importancia conocer los aspectos que se involucran, por ello es grato todo lo que se brindó por partes de maestras y maestros, es decir, por aquellos conocimientos adquiridos gracias a experiencias de los docentes que fueron compartidas para nuestra ayuda.

Conforme pasó el tiempo llegaron las prácticas donde se puso en acción aquellas ideas sobre actividades basándose en los contenidos a trabajar, se obtuvo experiencias buenas como malas, una de ellas y la más recordada fue en un preescolar, donde no resultaron las actividades, pues era la primera práctica y los nervios eran demasiados, factores que influyen al pararse frente a un grupo y no permite un buen ambiente de trabajo y mucho menos el brindarles el conocimientos que anteriormente se planteó dar.

En el desarrollo del trabajo se manejaron diversos conceptos clave, para entender mejor la propuesta. Para comenzar hay que tener claro lo que es la educación física, por ello se indagó en diversos textos obteniendo la siguiente información: La educación física tiene varios conceptos que se le han dado a lo largo del tiempo dependiendo como lo perciba cada persona, por ejemplo, investigando en internet sobre algunos conceptos que se le pueden dar, se encontró el siguiente, según Bucher (citado por Lopategui, 2001) “ es un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar”, es decir, todo aquel desarrollo integro para el ser humano que mediante esas adquisiciones ayuden al bienestar.

Basándose en un concepto más complejo, la Sep. (2017) afirma que: “La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad”, basándose en la experiencia que se ha obtenido, la educación física es de suma importancia en el desarrollo del ser humano ya que le



proporciona toda acción fundamental que le ayuda al desarrollo de sus habilidades cognoscitivas y motrices, crea en él hábitos de salud y bienestar físico.

La actividad motriz forma parte importante en el desarrollo infantil, desde los primeros movimientos que realiza el infante se van desarrollando sus necesidades básicas con cualidades fundamentales en su persona, desarrolla funciones más complejas y elaboradas en todas sus esferas cognitivas. (Gutiérrez, 2005, pág. 16)

Además, esta educación permite al alumno poder manifestar sus emociones dentro de las actividades al momento de poner en práctica toda aquella capacidad que tenga por la realización de ciertas acciones, tales como correr, lanzar, atrapar, reptar, etc., Mediante esta práctica se conoce las habilidades que cada alumno tenga y con ellos la educación física permite ayudar en su desarrollo de las mismas y proporcionándole una mejor educación y desarrollo integral.

Otro concepto de los que se obtuvo conocimiento a través de la experiencia es la música, hoy en día es un tema muy hablado en todo el mundo, existen distintos géneros musicales, algunos están más de moda que otros y de cierta forma se suelen escuchar cotidianamente. La música transmite emociones y sentimientos al escucharla, es por ello por lo que para los seres humanos es de agrado, tanto que crea una sensación por bailar, por ello el uso de esta puede ayudar a realizar diversas actividades para obtener un mejor funcionamiento, cabe resaltar que el ritmo que las melodías contienen es de suma importancia para identificar el apoyo que se puede dar.

También es un medio de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante sus primeros años. Desde que nacemos, afecta a nuestro cerebro y, durante los primeros pasos en la vida, ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje.

En cuanto al desarrollo cognitivo y las habilidades trabajadas, Bloom (citado por Anderson & Krathwohl, 2000) hacen mención sobre la taxonomía de los niveles cognoscitivos, el nivel 1 “conocimiento o memoria” es el menos complejo ya que en este el alumno solo aplicará las funciones mentales del recuerdo, únicamente aplica lo que recuerda, melodías ya escuchadas, frases por melodías que le hagan crear hábitos buenos; después, el nivel 2 “comprensión”, donde el educando hace devoluciones de lo que comprende en sus propios términos y aplicarlo a situaciones que se le lleguen a presentar, es decir, analizando a lo que se presenta; el siguiente es el nivel 3 conocido como “aplicación”.

Se hace uso de la información en situaciones concretas ya que el alumno asimiló el conocimiento, extrajo sus principales atributos y ahora los puede aplicar en situaciones reales presentadas en su vida cotidiana, en este caso, pretendiendo el alumno aplique los conocimientos adquiridos de lo que se impartió a través de la música y por supuesto demás actividades.

La taxonomía de Bloom se ve reflejada dentro de algunas actividades presentadas, por ejemplo, algunas de las indicaciones que se daban dentro de las sesiones presentadas en donde se hizo uso de la música se les mencionó que al comienzo de la canción daba por iniciada la actividad y una vez que esta misma se dejara de escuchar daba por terminada, ya sea para una nueva indicación o bien terminar la actividad.

El nivel 1 “conocimiento o memoria” se observó que al proporcionarles la información a los niños, recordaron lo que debían hacer según sí la música comenzaba o parada, es decir, hicieron uso de su memoria, un cuanto al nivel 2 el cual se refiere a la “comprensión” el educando comprende lo que se debe realizar analizando que en cualquier momento debe de parar pues esta sería cuando la música se detenga, en el nivel 3 que corresponde a la “aplicación” se observó cuándo los alumnos recordaron y siguieron la instrucción dada en un principio.

Otro elemento importante obtenido de la experiencia fue el material didáctico, dentro de las sesiones de educación física es fundamental, es una gran ayuda y apoyo que el docente tiene para llevar a cabo sus actividades, ya sea para hacerlas más dinámicas o darle variantes a la misma (Trujillo, 2010), complementando lo anterior, también sirve para la manipulación de objetos con los niños o bien llegar a marcar ciertos puntos dependiendo la actividad realizada.

Dentro del tema de estudio hablando de la música y sus beneficios, como ya se mencionó uno de ellos es como herramienta de apoyo, una bocina o grabadora también es recurso didáctico, dentro de las materias vistas se habló sobre el uso de material reciclado, esto con el motivo de poder integrarlo y que nos sirva para dar clases, ya que existen escuelas donde no se cuenta con suficiente recurso material y uno como docente debe estar preparado ya que trabajar sin este, es un tanto complicado, existen muchas actividades que se realizan sin apoyo del ya mencionado, aunque de cierta forma no siempre se puede dar a conocer o trabajar todos los contenidos, es fundamental el uso de este.

Por ello toda la diversidad que se da en las sesiones de educación física, poder impartir todo aquel contenido educativo donde el educando se desarrolle y avance en su conocimiento, aplicando por nivel de bajo a mayor para obtener un buen seguimiento del aprendizaje que se requiera aprender o fortalecer, de otra forma el saltarse niveles, no brindaría resultados favorables en el desarrollo cognitivo del alumno.

## 2. DESARROLLO DEL TEMA

Para llevar a cabo cada una de las sesiones enfocadas a los aprendizajes esperados y relacionándolos en el tema propuesto fue necesario hacer una actividad inicial, se cuestionó a los alumnos del grupo 3 "A" sobre su interés por la clase de educación física y la música, esta entrevista se llevó a cabo de manera oral dentro del salón de clase en el mes de septiembre del año 2019, las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Te gusta la educación física?
2. ¿Te gusta la música?
3. ¿Te gusta hacer los juegos y actividades de educación física con música?
4. ¿Qué sientes al realizarlas así?

Se hizo con el motivo de conocer si a los alumnos les gustaba o no la educación física, la música y las actividades que estas dos implican, posteriormente conociendo las respuestas se aplicaron actividades, se observó y comprobó si en realidad sus respuestas coincidieron con las emociones mostradas.

En cuanto a las preguntas anteriores se obtuvo que la mayoría de los alumnos les gusta la educación física, es decir de un total de 24 alumnos, 23 respondieron que sí y solamente uno respondió que no, en la pregunta número 2, 21 alumnos expresaron el gusto por la música y los tres restantes mencionaron que no, continuando con la tercer pregunta, los educandos mostraron mayor inclinación al gusto por la relación de las actividades con la música siendo 17 alumnos, no se esperaba que los 7 restantes no tuvieran el gusto por realizar las actividades de esta forma, surgió la duda del porqué estos alumnos no les interesaba y por ello se realizó la cuarta pregunta, donde se pudo conocer el porqué de su respuesta, mencionaron que se les hacía aburrido y por lo tanto se descubrió que las actividades aplicadas no eran de interés para todo el alumnado, por ello se indagó

más variedad de actividades que implicara el uso de la música, los datos de la entrevista se presentan en la siguiente gráfica (véase anexo 6).

A partir de este análisis se pudo establecer un parteaguas que permitiera saber dónde empezar, cómo empezar y a partir de qué poder contribuir en su desarrollo.

### **3.1 El uso de la música en la clase de educación física**

Continuando con el tema, el uso de la música dentro de las sesiones de educación física es útil cuando se llegan a presentar situaciones donde el docente busca una forma de poder llevar a cabo distintas actividades, durante estas prácticas se observó como muchos profesores ponían el clásico calentamiento cefalocaudal y únicamente contando hasta cierto número para marcar el tiempo de cambio de ejercicio.

En las activaciones físicas vistas surgió la idea de implementar más la música en las sesiones, tal como un calentamiento, dentro de una actividad motriz o bien una relajación en la parte final de la clase, con ello beneficie la sesión en cuanto a que los calentamientos sean dinámicos y divertidos, actividades donde la música se relacione a la actividad presentada y se pueda trabajar el contenido que se planeó dándole ese uso que le proporcione al niño una clase de interés y se concentre, como ejemplo aplicando dentro de las sesiones actividades como la siguiente donde se observa el uso de la música dentro de una actividad medular para trabajar el propósito de la sesión y en el cierre como relajación:

Sesión 1 (véase anexo 7)

**Propósito o Intención Didáctica:** Que el alumno se exprese ante distintas acciones en actividades donde reconozca lateralidad.

**FECHA:** 18 de febrero del 2020

Minutos antes de iniciar la sesión se organizó el material a utilizar el cuál fue el siguiente, 3 pelotas de color rojo, 3 amarillas y 3 verdes, como los colores del

semáforo y también unos volantes de cartón hechos a mano, este se colocó a un costado de la cancha y enseguida bajaron los alumnos del grupo 3° “A” con su maestra de grupo Sarahí, como comúnmente lo hacen, pasaron a sentarse en una banqueta de color amarillo situada alrededor de la cancha para recibir indicaciones.

Cuando los educandos se encontraban sentados y sin que faltara alguno de llegar, se les recibió con un saludo de buenos días, ellos respondían enérgicamente, se realizó una pequeña dinámica pidiéndoles que respondieran “buenos días” en tono fuerte, medio y al final bajo, esto con el motivo de moderar el tono de voz y poder explicar las actividades a realizar, se les pidió respetaran el acuerdo de clase, que era no correr por los pasillos, solo se podía estar dentro del espacio de la cancha, se explicó brevemente de que trataba cada actividad.

Al escuchar sobre el semáforo se les preguntó si lo conocían, a lo que respondieron “yo conozco el semáforo”, “es de colores”, “es uno que está en la carretera” y entre otras respuestas similares, se les pidió guardar silencio y que levantaran la mano quien conociera para que servía, mencionaron emocionados “se usa para detenerse y avanzar”, “es como unas luces que te dicen cuando puedes ir en el carro”, “mi papá dice que no se debe pasar el color rojo”, al escuchar sus respuestas se supo que tenían ideas sobre que era y para que era, se les felicitó por sus saberes y por conocer su función, se les dijo que con los juegos por realizar ayudarían a sus compañeros a conocer sobre el semáforo, sobre las reglas viales y a identificar el significado de cada color la acción correspondiente, posteriormente se les pidió levantarse para comenzar con las actividades.

Para el calentamiento se realizó un canto llamado la tía Mónica, se cantaba y repetían movimientos de las partes del cuerpo, los alumnos conocían esta canción, el profesor de educación física Javier Aguiñaga ya la había aplicado en ocasiones anteriores y por ello el canto no tuvo complicación alguna, se les mencionaba la parte del cuerpo a mover y en el caso de brazos y piernas se agregaron las palabras derecha e izquierda para apoyar el aspecto de lateralidad, en el transcurso de la

actividad los alumnos se mostraron tranquilos y sonriendo, cada uno tenía una forma de realizar los movimientos, unos con más intensidad y otros de manera chusca, de cierta forma se les pidió realizaran el ejercicio bien ya que algunos eran demasiados bruscos y podían lastimarse. Se observó que la mayoría de los niños reconocieron las partes de su cuerpo, en cuanto a la lateralidad algunos alumnos movían el brazo o pierna contrario a la indicación.

En este calentamiento se utilizó el canto como estrategia para brindar al alumno un contenido educativo. Al concluir el calentamiento, pasamos a la actividad de desarrollo, comenzando con una actividad llamada “el semáforo”, se explicó cómo se llevaría a cabo la actividad mencionando las reglas del juego, se les indicó que cuando vieran la pelota verde debían avanzar, amarillo ir despacio y rojo detenerse, se sacó cada pelota y se les pidió dijeran el color para identificar si todos los conocían, una vez comprobado se comenzó la actividad.

Los alumnos se trasladaban corriendo una vez mostrado el color verde y enseguida se mencionó el color amarillo del semáforo para que disminuyeran la velocidad y después el color rojo para detenerse y así sucesivamente, todo bien al principio hasta que en el color rojo algunos alumnos no se detenían y seguían corriendo, a lo que se les dijo que en ese color debían estar quietos o si no era romper las reglas y al ir en carro podríamos chocar, se implementó que al estar en rojo simuláramos hacer sonido de carro “run, run” a la espera de ponerse en verde, lo cual se observó mayor control y ya respetaban el color, en el transcurso se utilizó variantes, se cambiaba la forma de trasladarse, saltando en un pie, ambos, de puntitas.

Una vez realizado el juego se agregaba otras señales como el “tope” y saltaban cada vez que se mencionaba, se observó la diversión de los alumnos en la actividad, aunque en ocasiones los mismos alumnos que en un principio no respetaban el color rojo en la parte final lo seguían haciendo, fue muy notorio que la atención de

los niños estaba dispersa, en ocasiones se intentó tener su atención por medio de diversas estrategias ajenas a la música para poder continuar con la actividad.

Una vez comprendida la actividad anterior, se dio por terminada para poder comenzar con la siguiente utilizando la música con el apoyo de una bocina, se reprodujo una canción la cual mencionaba aspectos de lateralidad, con ella mostrando el uso de la música en la clase, con la intención de darle un giro a la actividad siendo positivo y dinámico, demostrando algo nuevo para los alumnos y de esta forma propiciando su atención y con ello la concentración, la canción es interpretada por los tucanes de Tijuana llamada “espejeando” la cual en la actividad se identifica como “voy manejando”, para que los alumnos comprendieran más, la canción simula que va en un carro manejando, se implementó volantes de carro hechos de cartón que se construyeron con anticipación, los cuales se les entregó a cada alumno al inicio de la actividad y una vez que todos tuvieran, se reprodujo la canción y se les pidió trasladarse por toda la cancha corriendo. (véase anexo 7.3)

En ese momento los alumnos se mostraron felices, al mismo tiempo que se trasladaban por la cancha algunos bailaban, siempre con una sonrisa en el rostro, inmediatamente se observó un cambio en comparación de la actividad anterior, ya que aquellos alumnos que se distrajeran en un principio, en esta ocasión participaron el mayor tiempo de la actividad, comprobando que la música ayudó en el aspecto de la atención.

Se tuvo que modificar la canción ya que era un poco rápida y para los alumnos era complicado comprender aquellas palabras que se mencionaban las cuales son: izquierda, derecha, arriba y enfrente, se puso lentamente la canción en esa parte, además debían mover el volante hacia el lado que la canción mencionara, y posteriormente ya lo hacían en reproducción normal, esto para poder marcar la dificultad iniciando con algo fácil y después difícil, si se mostró dificultad por ser actividad nueva.



En una segunda aplicación se llevó de mejor manera por el motivo que en su primera aplicación comprendieron en qué consistía, se observó que reconocieron más la lateralidad con la ayuda que como docente se les brindó al poner el ejemplo frente a ellos, también se encontró que estaban atentos sobre en qué momento la canción mencionaba aquellas palabras, lo divertido para ellos se reflejó al realizarlo en la parte lenta y posteriormente la parte rápida. Hay que recordar que un elemento importante es seleccionar la música acorde a las posibilidades de los alumnos o bien como en este caso modificarlas para obtener lo que se pretende favorecer.

La actividad el semáforo fue una introducción para integrar el conocimiento importancia de respetar las reglas viales, el uso de los volantes apoyo para darles un aprendizaje significativo a través de experiencias vividas y mediante actividades dinámicas.

De esta forma se hizo uso de la música para aprender lateralidad mediante la canción establecida y observando que aquellos alumnos con los que no acataban la indicación en un principio, en esta actividad si lo hacían al estar pendientes de la canción.

La actividad "voy manejando" fue dinámica y la canción muy movida por el ritmo que la integra, se les mencionó a los niños que ahora era el turno de relajarse, en el término de la sesión se realizó un ejercicio de relajación, poniendo la canción "You are not alone", se les pidió a los alumnos sentarse en el suelo y comenzó la reproducción mientras se hizo un ejercicio de respiración, era un ritmo lento, los niños estaban tranquilos, algunos acostados y otros sentados, enseguida se les preguntó lo que se habían visto en la sesión y con ello que mencionaran ejemplos de cosas relacionadas con las actividades, cómo lo que hacen en su casa o en algún lugar, un alumno respondió, "cuando juego con una pelota la pateo con la pierna derecha" y otro dijo que él con la pierna izquierda.

De esta forma se puso el ejemplo de que era necesario conocer este tema ya que así también conocemos nuestro cuerpo y hacer más divertida la actividad, la música también ayudó para mantener la calma y al término de la sesión poder pedirles realizar dos filas, una de niñas y otra de niños para dirigirse al salón con su maestra. La idea de implementar la música para relajación en la actividad de cierre surgió ya que, al término de sesiones anteriores con otras actividades de juego, los alumnos querían seguir corriendo y jugando, era difícil realizar pidas para dirigirse al salón.

La siguiente sesión fue con el mismo objetivo, demostrar uso de la música en la parte del desarrollo, aunque ahora ya se incluye también en el calentamiento, presentando las formas en las que se dio uso de la ya mencionada. Esto se realizó con el motivo de poner en práctica otra canción que ayudara con lateralidad y complementar la sesión anterior y así mismo observando la evaluación realizada que fue una lista de cotejo, donde se registró resultados obtenidos en la sesión anterior (véase anexo 7.1), y poder comparar si en la evaluación de esta sesión se aprendió más, recordando analizar si en las partes que se dio uso de la música se mantuvo el interés por los alumnos, enseguida se muestra la sesión y en lo que consistió.

Sesión 2 (véase anexo 8)

**Propósito o Intención Didáctica:** Que el alumno se exprese ante distintas acciones en actividades donde reconozca lateralidad.

**FECHA:** 20 de febrero del 2020

En esta sesión al igual que en la anterior el material a utilizar se organizó con anticipación, se colocó a un costado de la cancha conos y pelotas, posteriormente se le pregunto a la maestra de grupo cuantos alumnos habían asistido para poder colocar el número de conos en la cancha conforme a los asistentes, se llegó la hora de la clase y bajaron los alumnos, se colocaron sentados en la banqueta amarilla, se recibió con un saludo de buenos días a lo que respondieron gritando “buenos

días” nuevamente se aplicó la dinámica de la clase anterior y poder tener control de tono de voz, se les pregunto ¿cómo están?, respondían “bien” si habían desayunado y respondieron “yo no porque desayunamos aquí”, “yo si porque me da hambre”, “yo no porque no alcanzo”, por tanto se les dijo que a la hora de su desayuno comieran bien, enseguida se procedió a la breve explicación de las actividades y los niños mencionaban que ya querían hacerlas.

Se inició con un calentamiento, donde se les pidió a los alumnos ponerse de pie y colocarse en la posición donde estaba un cono (véase anexo 8.3), ahí mismo se reprodujo música, la canción “chiquitere”, los alumnos realizaban diversos movimientos con la música parados en un cono, y cuando parara la música cambiaron de sitio, es decir, hacia otro cono, así sucesivamente cambiando a diversos movimientos donde los alumnos también proponían y después se llevaban a cabo, una vez realizado el calentamiento, se observó que todos mantuvieron el interés en el mismo.

Se comenzó con el desarrollo de la sesión, se les repartió 1 cono a cada uno, los cuales únicamente se les indico tomarlo de los que ya estaban colocados en la cancha y también se les dio una pelota de esponja, se les asignó hacer varios ejercicios como lanzar y atrapar la pelota con el cono, indicando con que mano se lanzaría y cual atraparía, durante la realización se observó que ya identificaban un poco más entre izquierda y derecha, ya que se les decía: “lanzar con mano izquierda y atrapamos con la derecha”, a lo que inmediatamente lo hacían, se observó algunos alumnos que aún no identificaban, se les apoyó explicando en el momento, es decir, corrigiendo sus acciones, también se rodó la pelota, se les pedía lanzar por el suelo y ellos mismos perseguirlas y atraparlas.

Se hizo cambio de material hacia la otra mano, se botaba la pelota, se lanzaba hacia atrás, de cierta forma el objetivo era que identificaran entre izquierda, derecha, delante y atrás, por supuesto que lo hacían, pero era importante recordarles a los

niños que más se les dificultaba, incluso se presentó una situación donde los mismos niños apoyaban a los compañeros diciéndoles como lo hicieran.

Posteriormente se aplicó la actividad llamada “yenka”: similar a la sesión pasada, es decir la canción utilizada también menciona las palabras izquierdas, derecha, enfrente y atrás, de igual forma se modificó la velocidad de la canción para realizarlo lento y rápido, antes de la actividad se hicieron los pasos para que ellos se acordaran y aprendieran, una vez que se observó tenían comprendidos los pasos se ejecutó la actividad.

Los alumnos se mostraron interesados y nuevamente algo difícil, pues aunque se modificó la velocidad de la canción, seguía siendo un tanto complicado para ellos, puesto que se tuvo que poner ejemplo colocándose al frente y siguieran los pasos, después de unos segundos la comprendieron y se siguió con la actividad, se divertían los niños aunque si existía dificultad por no conocer la canción, aquí es donde entra la importancia de la repetición de las melodías o cantos para la fluidez de la misma, ya que también se entra en controversia pues al no conocer la canción los alumnos se aburren y de este modo no se consigue el estímulo a la atención que se busca obtener.

Al término de la misma, se ejecutó la actividad de cierre, se les dijo que éramos robot sin pilas y se nos iba terminando la batería, entre todos lo simulábamos y poco a poco nos tirábamos al suelo, es importante que uno como docente interactúe y realice lo mismo que ellos, una vez “terminada la batería” se reprodujo una canción, en internet se encuentra como “música para relajar a niños”, es una tonada lenta y ayudó para realizar ejercicio de respiración y llegar a la calma para posteriormente hacer una retroalimentación (véase anexo 9).

Se les mencionó hacia donde se hicieron los movimientos, recordando la clase pasada sobre manejar, se planteó una situación dentro del espacio de la cancha: si van caminando por el pasillo de salón de 1er grado y quieren ir a los baños, ¿hacia

dónde deben dar vuelta?”, por lo cual respondían a la izquierda, incluso una niña menciona “porque si nos vamos derecho chocamos con la pared”, de esta manera reconocieron lateralidad relacionando los saltos a los lados que la canción mencionaba con la dirección que tomaban para ir algún sitio, de esta forma se complementó con la primer sesión poniendo en práctica nuevamente el uso de la música, el calentamiento como una forma para marcar pautas y ritmos, en la actividad medular para trabajar el propósito y el cierre como relajación, con ello ayudar a entrar a la retroalimentación.

De la experiencia se reconoce que este tipo de actividades llaman mucho la atención ya que, en las prácticas pasadas dentro de la estancia en la BECENE, ha tocado observar clases donde utilizan música y la actitud de los alumnos es muy positiva, crea un ambiente de trabajo muy agradable, hace que los alumnos se expresen libremente y motiven, puesto que en su mayoría de los que se ha observado muestran un gran interés, siendo lo que se presentó en estas sesiones anteriores, además el beneficio que causa la música es tanto para el alumno como el docente.

En las 2 sesiones anteriores se muestra al final de la planeación el apartado “Relajación con música”, una estrategia que se llevó a cabo al término de las actividades de desarrollo, por medio de una canción en reproducción se les pidió a los alumnos que inhalaran y exhalaran para llegar a la calma, poco a poco al observar que se lograba, se bajó el volumen de la música para dar paso a la retroalimentación (véase anexo 9), si bien una muestra del uso de la música y el cómo poder relacionarlo con actividades.

### **3.2 Beneficio de la música en los alumnos y el docente de la clase de educación física**

De la experiencia se reconoce que la música tiene grandes beneficios en la educación física. A continuación, se mencionan los más significativos a lo largo de la investigación realizada y del análisis de todas las prácticas obtenidas.

De lo rescatado en la práctica se encontró que la música aumenta la memoria, la atención y la concentración, atender a la melodía y a la letra de las canciones, los niños aprenden a recordar y reproducir lo escuchado mientras se divierten cantando. Es una actividad que les encanta y que a la vez refuerza todas estas características, cabe resaltar que el uso de la música es una estrategia o recurso utilizado que permite la construcción del aprendizaje y del desarrollo de habilidades cognitivas, hay que considerar que existen más formas de favorecer estos aspectos cognitivos, un docente también debe conocer otras estrategias y otros recursos para conseguir la atención y la concentración de los niños.

Además, hablando de otros beneficios los cuales se mencionan en la música en el cerebro de los niños:12 beneficios (2016), se encuentra la expresión corporal, esta se desarrolla al cantar y bailar. En la práctica durante la aplicación de cantos y la reproducción de la música, se presentaron situaciones donde los alumnos expresaron sus emociones a través del baile mediante las ya mencionadas, aunque la actividad no implicó un baile ellos lo realizaban por iniciativa propia.

Otro beneficio encontrado es la estimulación de la imaginación y la creatividad por medio de la música, aumenta su habilidad para el reconocimiento de patrones rítmicos en una melodía actúa sobre la región creativa y la motivadora del cerebro, impulsando directamente al niño a desarrollar su imaginación, cómo tal se encuentra el ejemplo en la actividad diagnóstica donde los alumnos utilizaron su creatividad e imaginación al escuchar la melodía “misión imposible”.

Cómo ya se mencionó imitaban ser espías durante la actividad. Existen melodías que ayudan al refuerzo del lenguaje, es importante para el niño de preescolar, el hacer uso de cantos nuevos o bien canciones, haciendo referencia a la educación física, las letras de estas aportan palabras y sonidos para que el niño pueda ampliar su vocabulario, así como el canto la “tía Mónica” donde las palabras que aporta son para el conocimiento del niño sobre las partes del cuerpo.

Es también un gran apoyo para el aprendizaje general, por lo que puede ser un recurso didáctico directo, como anteriormente ya se mencionó un apoyo para el maestro de educación física donde puede transmitir conocimiento a través de su uso en las actividades, tales como el desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos, donde al realizar acciones adaptando sus movimientos a los ritmos, el niño adquiere mayor coordinación, fuerza muscular y sentido espacial, además le ayuda a aprender a moverse y a ser consciente del espacio que le rodea, cómo se observó en algunos calentamiento donde la música marcaba el ritmo con el que mueven en cuerpo y el momento en el cual podía cambiar de lugar reconociendo el espacio que lo rodea.

Hablando de otro beneficio que se obtiene, la socialización por supuesto que también trae, da la oportunidad de interactuar con otros niños y con adultos, dándoles más ocasiones para desarrollarse en sociedad. Bailes en grupo, grupos de canto o el simple hecho de conocer la misma canción hacen que los niños puedan conocer a más gente y divertirse juntos.

En esta interacción con el compañero es fundamental el control de los estados de ánimo para poder convivir, la música evoca emociones tanto en niños como en adultos: puede relajarnos o puede activarnos cuando escuchamos las melodías correctas. Por ejemplo, escuchar canciones alegres puede mejorar desde un momento triste hasta un estado importante de estrés.

Al inicio de las sesiones se podía observar los estados de ánimo de algunos alumnos, ya que se presentaban algunos serios, otros sonriendo, incluso algunos enojados, por tal motivo durante las actividades con la música se logró notar un cambio favorable en su estado de ánimo, ciertamente no siempre sucedía así, pues no siempre lo podremos lograr con la música, sino que implica también la empatía que transmitimos con el alumno.

La Implantación de rutinas es otro beneficio, al asociar ciertas actividades a música y canciones concretas, el niño se habituará a realizarlas cuando vuelva a escuchar la melodía que relaciona con ellas, haciendo también que se vuelva más disciplinado, no siempre serán melodías que solo nos ayude el sonido si no también la letra de estas canciones. En el término de las sesiones en conjunto con la maestra de grupo se entonó una canción llamada "El tren", donde los alumnos inmediatamente al escucharla realizaban una fila detrás de su maestra y se tomaban de los hombros para dirigirse al salón en fila, este es un claro ejemplo del hábito que se creó en el niño, el cual demuestra la disciplina en el momento.

La música también ayuda a coordinar la respiración y los latidos del corazón, por lo que consigue calmar y relajar, un ejemplo, aquellas personas que escuchan música mientras hacen ejercicio, si es de ritmo acelerado para mayor intensidad y la de ritmo lento para calmar, esto también se pueden la situación durante las ecuaciones físicas llevadas a cabo puede profesor de música Mauricio, donde la activación se realizó con canciones de ritmo rápido y el profesor Mauricio implementa va con sus instrumentos musicales ritmos lentos donde el docente titular de educación física complementaba con ejercicios de respiración.

Escuchar melodías tranquilas y alegres ayuda para la recuperación tanto física como mental, por ello su uso dentro de las sesiones de educación física, por ejemplo, en una actividad de cierre para llegar a la calma. Los beneficios que se brindan son muy variados, tanto padres como educadores deben conocer estos efectos positivos para ser conscientes de la repercusión que implica el uso de melodías y canciones durante la educación del niño y para saber rodearle de un ambiente que fortalezca su desarrollo, para así comprobar que la música es de vital importancia en el ambiente infantil.

Por ello se comparten nuevamente las respuestas de los niños obtenidas en la encuesta realizada, refiriéndose a la pregunta número 4, donde se les preguntó que sentían al realizar las actividades de educación física con música y respondieron en



su mayoría: felicidad, diversión, emoción, alegría, retos, bailar y misiones, a excepción 3 niños que dijeron “aburrido” ya que fueron quienes no les gustaba, al observarlos en algunas clases se comprobó su respuesta, aunque con el paso del tiempo poco a poco se intentó crear su gusto en ellos.

Por medio de las respuestas obtenidas por los alumnos fue de forma que se continuó con el planteamiento de las actividades, tomando en cuenta la opinión de estos alumnos y así poder estimular la atención y concentración de ellos promoviendo su participación dentro de las sesiones que implique el uso de la música.

Además de los beneficios mostrados anteriormente, se afirma que también le brinda estos al docente, ya que la música tiene muchas funciones en la educación física y los beneficios que esta trae para el educador, es la facilidad de utilizarla en diferentes espacios de las intervenciones didácticas que ofrezca el docente, si bien ya se mencionó el uso que se le da, es como nos damos cuenta que nos beneficia dándonos una herramienta de apoyo donde se puede crear una actividad creativa y dinámica que les brinde a los alumnos todos aquellos beneficios que se mencionaron al principio de este tema.

Para dar un mejor ejemplo, se presentan las siguientes sesiones, donde se puede observar cómo ayuda para que el educando brinde el espacio donde se puede desarrollar diversos aspectos motrices como coordinación, expresión corporal, formas de desplazamientos e incluso habilidad de reacción, ubicación en el espacio y además del propósito marcado en la planeación, tomando en cuenta que, para obtener todos estos aprendizajes, primeramente se ha de propiciar la atención y concentración del alumnado.

Sesión (véase anexo 10)

**Propósito o Intención Didáctica:** Que el alumno identifique las partes del cuerpo mediante actividades donde se exprese libremente

**FECHA:** 19 de noviembre del 2019

Para ese día se organizó una sesión acompañada de música, la cual abarcó diferentes aspectos para poder dar a conocer que trae grandes beneficios para el docente y el alumnado. Primeramente, se presentó la oportunidad de ir por los alumnos a su salón, puesto que si bien se observa en la sesión está marcada en noviembre, lo cual fue de las primeras clases que se tuvieron con los alumnos y era fundamental crear ese lazo de confianza con ellos, se realizó un saludo de buenos días, ellos respondieron “buenos días maestro de educación física”, se les preguntó ¿Cómo están? respondieron “muy bien maestro”, se les pidió en orden formaran una fila, primeramente las niñas y después los niños, la maestra de grupo Sarahí ayudó en el control de grupo desde la indicación, para poder trasladarnos a la cancha de buena manera.

Una vez estando en la cancha, la maestra les pidió sentarse en la banqueta de color amarillo para recibir indicaciones, se les explicó brevemente lo que haríamos en la clase y se les preguntó ¿Saben bailar?, algunas de las respuestas fueron “sí, me gusta mucho”, “no me gusta”, “yo se bailar con maromas”, a lo que se les dijo que en las actividades de este día bailarían y sería de forma libre en algunos casos para que hicieran sus mejores pasos, los alumnos emocionados diciendo que ellos ganarían y que bailaban mejor, estos eso referencia a lo que se mencionó cómo expresión corporal.

Se les indicó ponerse de pie para comenzar con la clase, a lo que lo primero en realizar fue colocarse en hilera sobre una línea de color amarillo marcada en la cancha, se realizó un calentamiento cefalocaudal, es decir, haciendo movimientos de cabeza a pies, con música lenta de fondo para estar tranquilos. Enseguida se puso otra canción, llamada “mambo number 5” fue seleccionada por el ritmo dinámico que lleva, así mismo se realizaron diversos desplazamientos tales como, saltar ya sea en 1 pie o ambos, correr, simular nadar, hacia atrás, o bien

movimientos propuestas por los alumnos, se mostraron felices y entusiasmados, las acciones propuestas fueron con movimientos intencionados.

En la parte del desarrollo ya se muestra una actividad donde como objetivo es el reconocimiento de las partes del cuerpo y así mismo expresarse corporalmente, en esta actividad se realizó una adecuación, anteriormente se tenía como material círculos de cartón de diferentes colores, pero por el tiempo restante de la clase se decidió utilizar los círculos pintados en la cancha, ya que nos permitiría realizar la actividad sin perder más tiempo. El uso de la música en esta sesión fue para marcar pautas donde el alumno debía buscar un círculo pintado en la cancha para colocar la parte del cuerpo que se mencionó (véase anexo 10.3).

Durante el traslado que realizan se van moviendo al ritmo de la música ya sea marchando, saltando, moviendo partes del cuerpo y al parar la música realizan lo antes mencionado y así poder observar si conocen su cuerpo, los alumnos al escuchar la parte del cuerpo la identificaban en su mayoría, en el caso de 4 alumnos que se confundían se implementó que la indicación de la parte del cuerpo se diera con anticipación para que identificaran correctamente y al parar la música pudieran llevar a cabo lo acordado, si se favoreció que los alumnos lo hicieran bien.

Con la música se le dio al niño la libertad de moverse como guste y nuevamente se propició la atención y concentración con el apoyo de la música y el uso que se le dio al poner la canción, si bien observamos se utilizó como consigna para marcar en qué momento de la actividad debían realizar la indicación, es decir, cuando se detuviera la canción, ya que la parte del cuerpo se mencionaba algunos segundos antes para que los alumnos la identificaran.

Esta parte también se hace presente en la siguiente actividad “aros bailarines” se les dieron aros y tenían que bailar libremente mientras se desplazaban fuera de ellos y después al parar la música buscaban un aro y se colocaban dentro (véase anexo 10.4), siempre dejando a algunos sin lugar para que se esforzaran por ganar

uno y de esta forma hacer que el niño desde el principio se ubicara en un sitio donde tuviera mayor oportunidad, se respetaron las pautas marcadas por la música, cada niño se movía libremente, en el inicio de la actividad únicamente tenían que estar dentro de él aro, como variante se implementó parte de la actividad anterior donde se les decía la parte del cuerpo que debían mover, o bien la que tenían que poner dentro del aro.

Un aspecto que se trabajó en la actividad aunque no fuera un objetivo fue la reacción, ya que al parar la música debían reaccionar rápido para buscar el aro más cercano, de esta forma se demuestra lo que se mencionaba sobre saber ubicarse en el espacio para poder conseguir ganar un aro, se logró el objetivo de la sesión, identificar las partes del cuerpo mediante este tipo de actividades donde tiene un sentido libre de elección de las acciones a realizar, lo que causa en el niño autonomía.

Otro gran beneficio y una vez más logrando la concentración de los alumnos en las sesiones por medio del uso de la música, pues se encontraban muy atentos a la indicación y la pauta que marcaría la música para cambiar de lugar, analizando que cada vez se creó mayor atención causando esa sensación en ellos por conocer lo que se realizaría, cabe mencionar que la fluidez de la actividad fue mayor a la principal ya que consistió en lo mismo y por ende existió mayor comprensión.

Se observó que la convivencia de los alumnos fue favorecida pues la participación se observó en todos los alumnos, existió una situación donde dos alumnos se colocaron dentro de un mismo aro, todos apoyaron en resolver quién lo había ganado primero para fomentar la sana convivencia, los valores y el cumplimiento de las reglas de juego.

En la siguiente sesión (véase anexo 11) aplicada en el mes de noviembre, hay actividades similares ya que fue complemento de la anterior, al observar a los niños el gusto por hacer ese tipo de actividades es muy bueno y positivo, en realidad

causa un buen estado de ánimo en ellos y se logró captar su atención, así mismo se dio el seguimiento que ahora se ha mostrado en las actividades más recientes.

En una clase de Educación Física el cierre es fundamental para lograr llevar a la calma a los alumnos y así poder regresar al salón y continuar con sus actividades dentro del aula, ya que al dejarlos ir así sin relajarse puede ocasionar malos comportamientos, platicando con la maestra de grupo mencionó que en ocasiones terminaban la educación física y en seguida corrían al salón, lo cual llegaban y no hacían caso, la maestra mencionó se notaba diferencia cuando se culminaba con actividad de cierre pasiva y los alumnos entraban a la relajación y descanso, esto también le beneficiaba a ella, por esto la implementación de la actividad de relajación con música al final de las sesiones con el apoyo de actividades como el “robot sin pilas”.

### **3.3 La música y su función en la educación física para captar la atención y lograr concentración en los alumnos**

Si bien se ha mencionado en muchas ocasiones, es importante siempre buscar una forma atractiva y divertida para lograr que los alumnos del preescolar puedan interesarse en todas aquellas actividades propuestas para la aplicación de conocimientos que se pretende adquieran por medio de esta propuesta presentada.

En cada sesión aplicada existe una actividad con música, en algunas se le dio la función de calentamiento, otras de desarrollo y de cierre, siempre tratando de hacerla interesante para el educando, ya que siendo interesante y llamativa se puede lograr obtener la atención de ellos y así mismo se causa concentración en la realización de estas actividades logrando un aprendizaje significativo que se plantea desde el propósito o intención didáctica.

Se observó que estos objetivos se cumplieron, en algunas ocasiones fue mayor el favorecimiento y en otras menor, pues no sé observó en gran medida un buen

resultado en el propósito de sesión, al ejecutar algunas actividades se les dificultó, tal cual se observó en las sesiones presentadas anteriormente en la aplicación de la actividad “voy manejando” y “yenka”, identificar lateralidad fue complicado para algunos, pero se favoreció la atención del alumnado y esto creo interés, un aspecto fundamental para propiciar la participación creando ese buen ambiente de trabajo que se buscó, pues cada educando hacía lo posible por ejecutar la acción indicada por la canción.

La música si favoreció la atención y concentración de los alumnos, hay que resaltar que el hecho de solo ponerla no garantiza que se favorezca estas habilidades cognitivas ya que también implica la empatía que el docente tiene con el alumnado, la forma en que se debe dirigir hacia ellos, la relación que le damos con el contenido educativo y las diversas formas de hacer uso de ella, siempre dándole un sentido propio.

Para ejemplificar una de las formas de realizar esto, se presenta la siguiente:

Sesión (véase anexo 12)

**Propósito o Intención Didáctica:** Que el alumno proponga distintas formas de realizar acciones para la solución de problemas.

**FECHA:** 25 de febrero del 2020

Desde un inicio se tuvo previsto el uso de la bocina, para ello se pidió con anticipación en el día anterior para saber si se contaba con ese recurso y en efecto autorizó la directora para utilizarla, llegándose el día se colocó la bocina, si bien se observa el propósito de la sesión es con la intención que el alumno proponga formas en las que se pueda solucionar problemas, es decir, situaciones que se presenten en el momento, así el niño pueda pensar y con ello concentrarse en lo que debe realizar, logrando esa concentración cada vez que se dé una indicación o bien durante la actividad. Esta sesión contiene en todas las actividades el uso de la música.

Una vez puesta la bocina y la canción a reproducir, bajaron los alumnos de 3<sup>a</sup> "A" y se sentaron en la banqueta amarilla, se les recibió con un "buenos días" y respondieron "buenos días maestro de educación física", como ya fue costumbre se realizó la dinámica de decirlo en diferentes tonos de voz para moderar y así mismo terminando con tono bajo para que escucharan las indicaciones.

Se procedió a explicar brevemente lo que se vería en clase, se les dijo si conocían el juego de congelados y la mayoría enérgicamente menciono "sí", se les dijo si alguien podía explicar cómo se jugaba, y una niña respondió "si te tocan te quedas como estatua", es correcto cuando estábamos congelados no nos podíamos mover y por eso parecíamos estatuas, en ese momento algunos alumnos se colocaron de pie poniendo ejemplo ellos mismos con diferentes y divertidas posiciones quedándose inmóviles, enseguida se les dijo que muy buenos ejemplos habían hecho para comprender el juego y además se les explicó que si alguien les tocaba la cabeza diciéndoles "cerillito" ya se podían mover, nuevamente se cuestionó si sabían porque sucedía esto y no supieron la respuesta, a lo que se les mencionó que era por el motivo que el cerillo tiene fuego y este derrite al hielo y si nos encontrábamos congelados por eso ya nos podíamos mover, era la forma de descongelar, emocionados y sorprendidos mencionaron que sería divertido.

Se les pidió ponerse de pie y se colocaran en la línea amarilla marcada en la cancha, en el calentamiento se reprodujo una canción llamada "mi cuerpo en movimiento" los alumnos realizaban lo mencionado por la canción, por supuesto dirigida para mayor comprensión, se observaba la expresión de los niños un tanto de curiosidad por saber lo que diría la canción, pues era nueva para ellos, se llevó a cabo la actividad y una vez que pasamos al desarrollo, la siguiente actividad fue una canción llamada "congelado" la cual constó de quedarse congelado (sin movimiento) cada vez que se mencionara esa palabra en la canción, una alumna menciono "es como el juego pero con música".

Fue bueno escuchar eso porque estaba en lo correcto y la intención era una actividad previa para que comprendieran ya el juego original, antes de comenzar, se indicó que debían adoptar una forma (posición) para quedarse en equilibrio como estatua, así mismo fueran entendiendo que al escuchar la palabra no podían moverse, hasta que comenzara otra vez la canción, algunos alumnos no sabían que el la actividad “los congelados” cuando les decían la palabra congelado y los tocaban debían quedarse quietos, al inicio del juego donde se reprodujo la canción congelado, los alumnos tardaron un poco en atender a la indicación de la canción, una vez comprendida, la siguiente actividad el juego los congelados se observó que el alumnado respetaron cada que un compañero le decía congelado, en un momento surgió la situación que la actividad ya había durado mucho tiempo y los alumnos comenzaron a no acatar la indicación, así fue como se hizo reflexión sobre el tiempo que debe durar una actividad.

La canción fue una muy buena forma de hacer que entendieran la forma de juego y respetaran reglas, ya que está actividad se realizó de forma individual, de esta forma les atrajo la forma en que se hizo ya que no habían tenido actividad de ese tipo con música y posteriormente en juego similar, además para descubrir la actividad se concentraron en las indicaciones y fue un gran logro, al principio fue un reto poder captar su atención, lograr ese interés y ahora se había reflejado con los alumnos por este tipo de actividades dinámicas.

A los alumnos les llamó mucho la atención el uso de la música en esta actividad, incluso al ir trasladándose y esperar la palabra congelados, iban bailando libremente y sonriendo, adoptaban la posición y se reían por algunas posiciones graciosas que realizaban los demás compañeros, incluso como docente también se integró a la actividad y eso les gustaba más, esto brindó a un ambiente de trabajo muy bueno, las niñas y niños convivían, se divertían, se veían felices y por su puesto aprendiendo, ya que de cierta forma se veía implícito el equilibrio y lo adoptaban, el objetivo de captar su atención se logró, les causo mucho interés y se propició la participación.



Al comenzar con la siguiente actividad, se eligió a 1 alumno, se indicó a los demás que solamente él podía congelar y todos podían decir “cerillito” para salvar a sus compañeros, el juego dio inicio y todo fluía muy bien, reconocían acciones y enseguida se observó que algunos no se detenían, hacían trampa y comenzaron a llegar las quejas, se detuvo la actividad y se volvió a explicar, aclarando que estaba mal no respetar los acuerdos y por eso cada quien debía buscar una forma de que no lo atraparan. La actividad siguió en marcha y se observó ya respetaban más las reglas del juego, concentrados en no caer de nuevo a ser congelados, de fondo se reprodujo la misma canción anterior para que recordaran lo que debían hacer, solo que en esta ocasión congelaban los compañeros, pues en ciertos momentos se ponía a más alumnos a ayudar.

Para culminar con la sesión se realizó un cierre en el cual es igual a las sesiones anteriores, ya que se mostró buena funcionalidad en la relajación, se acostaron en el suelo y se reprodujo sonidos de la naturaleza, se le dijo que cuando escucharan un aplauso mencionaran que era lo que se había escuchado, entre el audio existía lluvia, truenos, animales, incluso un audio de tren, basándose en estos donde debían identificar el sonido, ponían mucha atención y se les pidió cerraran los ojos para mayor concentración, así finalizando esta sesión y pidiéndoles a los alumnos ponerse de pie y formaran 2 filas con su maestra de grupo y asistente.

Al presentar nuevamente estas actividades en sesión futuras se podrá observar que los alumnos la recuerdan y la forma de llevarlo a cabo será con mayor facilidad, pues se tendrá noción de lo que se debe realizar. Se recuerda que toda sesión debe contener actividades creativas y dinámicas que sean acorde a intereses de los alumnos, lo mismo sucede con los cantos, como a continuación en la siguiente sesión demuestra un ejemplo que se aplicó, que ya conociendo el canto favorecía en la participación de todos los alumnos.

Sesión (véase anexo 13)

**Propósito o Intención Didáctica:** Que el alumno se exprese ante las situaciones presentes buscando una acción favorable que le ayude a resolver situaciones que se le dificulten.

**FECHA:** 10 de marzo del 2020

En la presente descripción se realizó la misma dinámica, se esperó a los alumnos, aunque esta ocasión un poco más, pues tardaron en bajar uno 5 minutos, lo que podría perjudicar en la sesión, de cierta forma no sucedió ya que se tenía previsto la canción planeada la conocían y no se perdería tiempo en aplicarla o dando indicaciones. Se recibió a los alumnos con un buenos días, respondieron igual y muy activos todos, se omitió la breve explicación y pasamos a la actividad de calentamiento donde se aplicó la canción llamada “el cocodrilo dante” (véase anexo 13.3), se comenzó y se logró observar que ya la conocían, ya que fue inevitable para ellos cantar al mismo tiempo de realizar los movimientos mencionados por la canción, no se tuvo complicación y fue una buena actividad, como ya se esperaba por el conocimiento de la misma es decir reconocer melodías ayudando a la concentración de actividad ya que les gustaba, además se observaba alegría y emoción al hacer los movimientos.

Para la actividad media se repartieron paliacates, uno por alumno y reprodujo una canción llamada “muevo mis pañuelos” (véase anexo 13.4), al escuchar la canción los niños movían el pañuelo de la forma que se decía, incluso durante la ejecución se les mostraba otras maneras de moverlo e igualmente ellos proponían algunas, participaron muy continuamente, de forma que se realizó mucha variabilidad de acciones guiándose con la canción y dando la indicación que cuando se detuviera la canción terminaba la actividad, cosa que sirvió para marcar el tiempo de duración de la actividad siendo otra vez mas un buen uso de la música para el alumno y el docente, estimulando la atención a la actividad, concentrado en la música al escucharlo que se debía realizar.

En la siguiente actividad de desarrollo como tal la música sólo se utilizó de fondo, por el motivo del uso del mismo material, se les entregó un paliacate a cada alumno, enseguida se colocaron el paliacate a un costado de su pants o bien dentro de la bolsa del mismo, indicándoles qué en esta ocasión debían moverlo con la cadera para evitar que un compañero se los quitara, debían perseguirse y quitarse los pañuelos, una buena actividad para que cada quien resolviera situaciones que se le presentaran, por ejemplo cuando se encontraban frente a un compañero que querían quitarle su paliacate, saber hacia dónde ir o que acción realizar y de igual manera al compañero que perseguía, realizando 2 rondas cortas por el tiempo que se había perdido al inicio, así finalizando la actividad y pasando al final de la sesión.

Se les preguntó si realmente habían comprendido el juego para conocer si había resultado de la actividad, algunos alumnos respondieron que sí, mencionaban “era más difícil el juego porque nos perseguían”, “la canción me gustó mucho, poníamos formas chistosas”, posteriormente se les pregunto ¿Les gusta la música en las clases?, respondían, “si, es divertido”, “a veces”, “no me gusta bailar”, después de conocer estas respuestas se les preguntó, ¿Les gusto la clase?, y todos respondieron que sí, que se habían divertido mucho. Al saber las respuestas queda claro que les interesó, aunque también influye la socialización como ya se mencionó anteriormente, al niño que decía no le gustaba la música, al interactuar con sus compañeros en la actividad se divertía, se centraba en la actividad como los demás.

En ocasiones tratamos de que el niño se concentre en la actividad diciéndole frases como “pon atención”, “guarda silencio”, “el que se porte mal se va al salón”, si nosotros utilizamos la música como una forma de atraer su atención, se puede realizar como consigna, cuando pare la música hacen esto, cuando comience hacen lo otro o bien poner atención a lo que dice la canción y lo vamos a realizar, entonces es donde como docente se tiene que ser creativo y utilizar material para relacionar la música con el mismo y poder crear una actividad llamativa para los alumnos, ellos se acostumbran a las clases sin música, ahora si integramos la música, para algunos es nuevo y para otros algo llamativo.

Es por ello la importancia del uso de la música, una vez logrando esa concentración en el niño causando interés en la actividad, se llevarán con ellos todos los beneficios mencionados anteriormente y así mismo sin dejar a lado el aprendizaje significativo, objetivos planteados en la sesión.

### **3.4 Programa de música y canto**

Es un listado el cual se integra de canciones y cantos las cuales suelen estar organizadas para ciertos fines, dentro del trabajo se propone uno, este es organizado por todas aquellas melodías que se utilizaron durante las prácticas realizadas en las clases de educación física o las activaciones físicas en la cancha del CAI, aclarando que para el uso de las canciones deben ser seleccionadas muy bien, cada docente es libre de darle el uso que desee, recordando que siempre se debe cuidar que tenga relación con lo que se realizará y un efecto positivo.

Por otra parte, es indispensable obtener un permiso por parte del profesor titular de educación física o bien la directora del plantel, ya que debe estar avisado puesto que también se genera ruido, en ocasiones puede ser motivo de distracción para algunos alumnos, así mismo se recomienda moderar el sonido y de no obtener el permiso sería difícil llevar a cabo estas actividades, en este caso se tuvo la autorización por ambas autoridades, de cierta forma en ocasiones fue difícil puesto que se generaron juntas con padres de familia en aulas e maternales y era difícil subir el volumen y esta fue una complicación que se tuvo, aunque siempre se encontró forma de llevar a cabo la actividad, siendo volumen bajo se pedía a los alumnos no hacer ruido y realizarlo en silencio, haciendo ver que era parte de la actividad y funcionando de buena manera, el uso de la música no solo es ponerla por hacerlo, si no darle un sentido útil y de aprendizaje, así mismo se muestran las canciones utilizadas en las sesiones y activaciones físicas.

Se encuentran organizados en qué momento de la clase de educación física se puede aplicar y para qué sirven, basándose al uso que se le dio dentro de las sesiones aplicadas, esto con la intención de brindarle a los docentes una buena herramienta de apoyo que les ayude en sus clases o en alguna otra situación que se requiera de su uso. El repertorio se organizó de la siguiente manera (véase anexo 14).

Para la obtención de las canciones y cantos proporcionados se colocó el nombre como puede ser encontrada en búsqueda por internet, algunos cantos no se encuentran y por ello se describen en (véase anexo 15).

El uso de las canciones y cantos está a disposición de todo aquel docente que lo requiera, su uso es libre y lo que se presentó es una idea proporcionada con resultados favorables, los cuales se obtuvieron mediante el uso de listas de cotejo y observaciones durante la práctica, las actividades surgieron con las ideas propias de este documento, basadas en la experiencia y las sesiones planteadas para la práctica docente, en ellas se puede observar los aspectos que los alumnos tuvieron en la escala de evaluación proporcionada como bueno, regulares y quienes requerían apoyo, analizando cada evaluación se puede ver si el alumno mejoró en el aspecto que se marca, cómo ya se mencionó en algunas situaciones se observó una mejoría y en otras no.

## 4. CONCLUSIÓN

En el proceso planteado para poder llevar a cabo la propuesta didáctica con los alumnos de 3° “A” del CAI, de la experiencia se reconoce que el uso de la música en la sesión de educación física siempre debe ir con un fin establecido, no solo ponerla como un fondo musical, en ocasiones se espera resultados favorables de inmediato, ciertamente no se obtuvieron al principio, pues como en todo debe existir un proceso que al final lleve a la obtención de un conocimiento, para la implementación de esta estrategia y lograr que los alumnos se acoplaran a la forma diferente de trabajar hubo en el camino diversas problemáticas que se fueron puliendo hasta lograr los propósitos establecidos, uno de ellos fue el lograr que los alumnos se aprendieran las canciones para que pudieran cantarlas dentro de la sesión, o también encontrar los ritmos apropiados para cada momento de la clase para que demostraran el interés al que se quería llegar.

Cabe resaltar que al aplicar la estrategia se mostró una mejoría en el aprendizaje de los alumnos y saber que la música me fue de gran ayuda tal como lo esperaba, se necesita tiempo para poder aplicar estas actividades, ya que es importante relacionarlas con los contenidos del nivel y entonces encontrar temas de canciones y ritmos que entablaran a la perfección con los aprendizajes esperados, fue difícil encontrar ritmos acordes a preescolar y que además fueran del interés del alumno pues es importante mencionar que en la actualidad el tipo de música que se escucha para todas las edades muchas veces no envían el mensaje que como educadores físicos deseamos transmitir sin embargo los ritmos de estas ayudaron al logro de la atención en todos los sentidos.

Ayudó mucho la teoría, pues los conceptos ayudaron a comprender mejor, es importante conocer bien lo que se quiere enseñar, todo aquello que nosotros decimos a los alumnos repercute en su desarrollo físico, social y mental, de nosotros depende lo que ellos apliquen en su vida diaria, su desarrollo es variado acorde a

las habilidades de cada uno y por ello siempre es importante tener en cuenta las variantes, en este caso la música también sirvió para eso y muchos usos que se le puede dar, como se observó a través de todas las practicas obtenidas a lo largo de la estancia en la BECENE, haciendo referencia al concepto de “experiencia” del autor Hegel, comprobando que con esta se va adquiriendo más conocimiento al presentar diversas situaciones, es fundamental para futuros procesos.

Es de suma importancia la evaluación que se da en las secuencias didácticas, en las sesiones aplicadas se trabajó un mismo contenido en 2 clases, para poder realizar la comparación de los conocimientos previos en la primera clase y los que se obtuvieron en la segunda sesión, es decir, cada 2 sesiones enfocado a algo diferente para poder analizar si se obtiene aprendizaje significativo con los saberes previos en los diversos temas que se indicaron en la planeación.

En ambas se usó la música, como ya se mencionó para apoyarse y así lograr el objetivo planteado, algunas como calentamiento, otras en desarrollo y en cierres. El punto central fue con la intención de brindar esos beneficios mencionados, lograr concentración del alumno y causando el interés. Esto llevó para saber si en realidad la música brindó lo que se esperaba y ciertamente se logró, pues los resultados arrojados por la evaluación mostraron mejoría en los aspectos a evaluar de la mayoría de los alumnos, además de observar en ese momento como era menos complicado dar indicaciones y que pusieran atención, en comparación de los primeros días que era difícil.

Durante todo el proceso el principal objetivo fue causar interés y lograr su concentración en las actividades, puesto que es lo principal para obtener lo demás, si no se tiene su interés es cuando se presentan más situaciones donde no participan, no se integran y con ello no aprenden. Los gustos musicales no influyen, ya que la música no se utilizó para que el niño escuchara simplemente, si no que le causara motivación con lo que se hacía o con algo que le gustara.

Las dificultades presentadas fueron tanto para el docente como los alumnos, en situaciones se tuvo complicaciones por el sonido, no se escuchaba o bien por no hacer ruido en la escuela por eventos en el momento como juntas, otras dificultades fueron la comprensión de las canciones, al ser nuevas se necesitaba de una buena explicación y con ello si se requería más tiempo del planeado, se perdió tiempo que se había contemplado para otras actividades y hubo modificaciones, si bien es cierto lo que ayudo era la atención que ponían, aunque al principio no se obtuvo como se esperaba, de esta forma es fundamental el proceso y el seguimiento que se le proporciona.

Los alumnos obtuvieron muchos aprendizajes, otros los fortalecieron, lo importante fue que cada uno tuvo un papel importante en esta propuesta, ya que en ciertos momentos participaron directamente como monitores o bien al aportar una respuesta que retroalimentara la sesión, mencionando también las opiniones buenas como malas en referencia a la música, ya que fue de gran ayuda para modificar algunas cosas, puesto que la planeación siempre se enfocó a sus intereses.

En cuanto al alcance de los propósitos con las actividades realizadas se encontró que algunos de ellos no se llegaron a lograr como se esperaba, a continuación, se menciona cada uno de ellos y el alcance obtenido.

El primer propósito se considera se logró favorecer la concentración de los alumnos en la clase de educación física, ya que, en las diversas actividades aplicadas con el apoyo de la música, se observó que se mantenían atentos dependiendo de la intención con la que se planteó la actividad, con ello concentrarse en indicaciones dadas y acciones que en su momento se realizaron. Cabe mencionar que este resultado no se observó en todos los alumnos, pero observando las evaluaciones realizadas en cada sesión, se logra observar un cambio en su mayoría.



El segundo propósito el cual hace referencia a promover la participación de los alumnos, se trató de propiciar en todas las actividades, no se obtuvo por completo, ya que como se muestra en las gráficas de cada sesión, algunos resultados no favorecieron el aspecto deseado. Existieron actividades tales como “aros bailarines y círculos locos” donde al reproducir la música, se observó que los alumnos bailaban a su gusto, sintiéndose seguros de sí mismos, como docente se participó en la actividad y se logró crear un buen ambiente de trabajo, que por las emociones de alegría mostradas se concluyó que fue de interés y agradable para la mayoría.

El tercer propósito si bien se observa está muy relacionado con el segundo, pues es importante involucrar a todo el alumnado en las actividades para propiciar su participación, el uso de la música sirvió para atraer su atención durante las actividades, es decir, mediante usos diversos como al utilizarla de consigna y marcar tiempos para realizar acciones planteadas en las actividades, convirtiéndolas en dinámicas y creativas, lo cual se observó que si se lograba involucrarlos durante un tiempo determinado y posteriormente se distraían, a lo que se considera que se necesita de mayor tiempo para poder lograr un resultado muy completo con estos alumnos que fácilmente se distraían en las clases. Cabe mencionar que no se obtuvo un gran tiempo para trabajar con ellos, pues en ocasiones no se aplicaron algunas de las clases de educación física y por tal motivo se perdió esa oportunidad de interactuar más tiempo con ellos.

El cuarto propósito, se considera no se favoreció por completo, aunque en algunas actividades demostraban sus habilidades, en la parte final de las planeaciones previstas para la realización de este ensayo pedagógico, se aplicaría una sesión de cierre, la cual consistía en una representación de un circo, se planteaba dar en diversas estaciones el contenido de equilibrio, acrobacias, malabares, magia, e incluso lanzamientos, etc. (véase anexo 16). En esta sesión los alumnos mostrarían todas sus habilidades, todo aquello que ellos tuvieran a su alcance personal mediante las actividades propuestas que le sirvieran en su vida cotidiana, el uso de la música era relacionada con el circo y así favorecer su

creatividad e imaginación. La actividad no se realizó, ya que en el mes de Marzo surgió una advertencia mundial por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre un virus llamado COVID-19, lo que ocasionó el cierre parcial de actividades escolares y provocó que no se pudiera terminar las actividades propuestas, esto trajo dificultades con el desarrollo del ensayo pedagógico, no se pudo obtener los resultados esperados, con ello evidencias que pudieran comprobar con mayor profundidad lo aprendido por los alumnos y así mismo cumplir con el 4to propósito.

Es grato saber que lo que los educandos aprendieron, a donde sea que vayan y se presenten actividades de este tipo, reconocerán canciones y hábitos que se tomaron, incluso si un docente de educación física requiere de apoyo para la concentración de sus alumnos en las actividades, puede hacer uso de la música y tomar por opción el repertorio musical plasmado en este documento, se puede asegurar fue de gran ayuda y realmente se consigue un excelente ambiente de trabajo e incluso algunos docentes les puede funcionar más que a otros, como se mencionó, hay que tener empatía con los alumnos y causar ambiente de confianza, será más atractiva cada sesión y logrará el objetivo que se proponga. Es importante la selección de la música, este fue un reto que se identificó en la búsqueda de canciones, ya que no es fácil relacionarlas con actividades que funcione en los aspectos que se pretenden dar a conocer, así mismo se aconseja hacerlo con tiempo para una buena organización y mejor resultado, además de que es una forma muy agradable para trabajar con los alumnos.

El estudio permitió descubrir algunas problemáticas o temas que sería interesante trabajar, por ejemplo el trabajo en equipo, ya que es fundamental integrarlo en preescolar, y se observó que las actividades que implicaban colaboración, no resultaban como se planteaba, pues se presentaron situaciones en las que los alumnos querían hacer todo, sin compartir material, se provocaban conflictos que afectaban a la convivencia, lo cual me pareció interesante tomar más en cuenta en mis futuras intervenciones didácticas. Otro tema el cual se descubrió,

fue el uso del material didáctico, pues durante la práctica se crearon algunos, como los volantes de carro y se observó que se puede hacer gran uso diverso del mismo, es decir, un solo material brinda diferentes formas de trabajo.

Para concluir se puede decir que este documento es el punto de partida hacia nuevas investigaciones que van surgiendo de la práctica diaria. Es importante reconocer las dificultades, problemáticas y retos para partir de ellos y permitir practicas significativas con los alumnos.

## 5. REFERENCIAS

Anderson, L. W. y Krathwohl, D.R., (2001) una revisión de la taxonomía de Bloom. Nueva York: Eduarea's Blog, <https://eduarea.wordpress.com/2014/11/09/anderson-y-krathwohl-revisando-la-taxonomia-de-bloom/>

Andes International School Puebla. (2019). La música y su impacto en la educación. Puebla. Instituto Andes de Puebla, recuperado de <https://www.andespuebla.com/nota/la-musica-y-su-impacto-en-la-educacion/14>

Bermell y Pont (2000). Utilización de la música en Educación Física: principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. vol. 4 (16) pp. 286-296 <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista16/artmusica.htm>

Bermell, M.A. (2000). *Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento*, Música y Educación, 44, 33-60. *Rev.int.med.cienc.act.fís.deporte* – vol. 4 - número 16 - diciembre 2004

Conde, J.L., Moreno, C.M. y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música Barcelona, España: INDE

Lopategui, E. (2001). Educación Física: conceptos básicos de educación física. Puerto Rico: Recuperado de <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>

- García Parra, M. M., Ureña Villanueva, F., & Antúnez Medina, A. (2004). Utilización de la música en Educación Física: principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. vol. 4 (16) pp. 286-296 <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista16/artmusica.htm>
- Barrio, F. (2008). Didáctica de la expresión musical, educación infantil. Recuperado de [http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia\\_didactica.pdf](http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia_didactica.pdf)
- Ríos, G. G. (2005). Importancia de la Educación Física en preescolar. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22414.pdf>
- Amengual, G. (2007). El concepto de experiencia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/288/28811907001.pdf>
- Mundo Primaria. (2016). La música en el cerebro de los niños:12 beneficios. Madrid: Grupo Gesfomedia S.L. Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/blog/musica-ninos-beneficios.html>
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional Séptimo y Octavo Semestre*. México. SEP
- SEP. (2017). Educación Física. Educación Integral. Plan y Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. *Aprendizajes clave para la educación integral*. México, SEP.
- SEP. (2002) Taller de Análisis del Trabajo Docente y Diseño de Propuestas Didácticas 1, Séptimo y Octavo Semestre. México. SEP

## 6. ANEXOS

### Anexo 1



*Activación física realizada por el profesor Javier Alarcón Aguiñaga*



*Alumnos de 3er grado realizando la activación física*

## Anexo 2

LISTA DE GRUPO PREESCOLAR 3 "A"

Sesiones		Sesión 1					Sesión 2				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno										
1	Alfonso Maldonado Emma Sofia	B	B	R	B	R	B	B	R	B	B
2	Azara López Juan Fernando	R	B	R	R	B	R	B	R	B	B
3	Castillo Puente Mateo	R	B	R	R	R	R	B	R	R	B
4	Castro López Alejandro	B	R	R	B	R	B	R	R	B	R
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	R	B	B	R	B	R	B	B	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	B	B	R	B	R	B	B	R	B	R
7	Jiracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	R	B	R	R	B	R	B	B	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	R	B	R	R	B	R	B	R	R	B
9	López Escobar Mikel	B	R	B	R	B	B	R	B	R	B
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	R	B	R	B	B	R	B	R	B	B
12	Morales Roque Sara	B	R	B	B	R	B	R	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	R	B	B	R	B	R	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	R	B	R	B	R	R	B	R	B	R
15	Pérez Moreno Matías	B	R	R	B	RA	B	R	R	B	R
16	Pozos López Sofía	B	R	B	B	R	B	R	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrat	R	B	R	B	R	R	B	R	B	R
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	B	R	R	R	B	B	R	R	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	R	B	R	B	B	R	B	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	R	B	R	B	B	R	B	R	B	B
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	B	R	B	R	B	B	R	B	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	B	R	R	R	R	B	R	R	R	R
23	Varela Leah Arlette	R	B	R	B	B	R	B	R	B	B
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	R	R	B	B	B	R	R	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	R	B	R	B	B	R	B	R	B	B

### ASPECTOS A EVALUAR:

#### Sesión 1: (sin música)

1. Conoce formas de desplazamiento
2. Se integra a la actividad
3. Sabe ubicarse en el espacio que lo rodea
4. Ajusta sus movimientos a ritmos sencillos y respeta pausas.
5. Muestra interés por la actividad

#### Sesión 2: (con música)

1. Conoce formas de desplazamiento
2. Se integra a la actividad
3. Sabe ubicarse en el espacio que lo rodea
4. Ajusta sus movimientos a ritmos sencillos y respeta pausas.
5. Muestra interés por la actividad

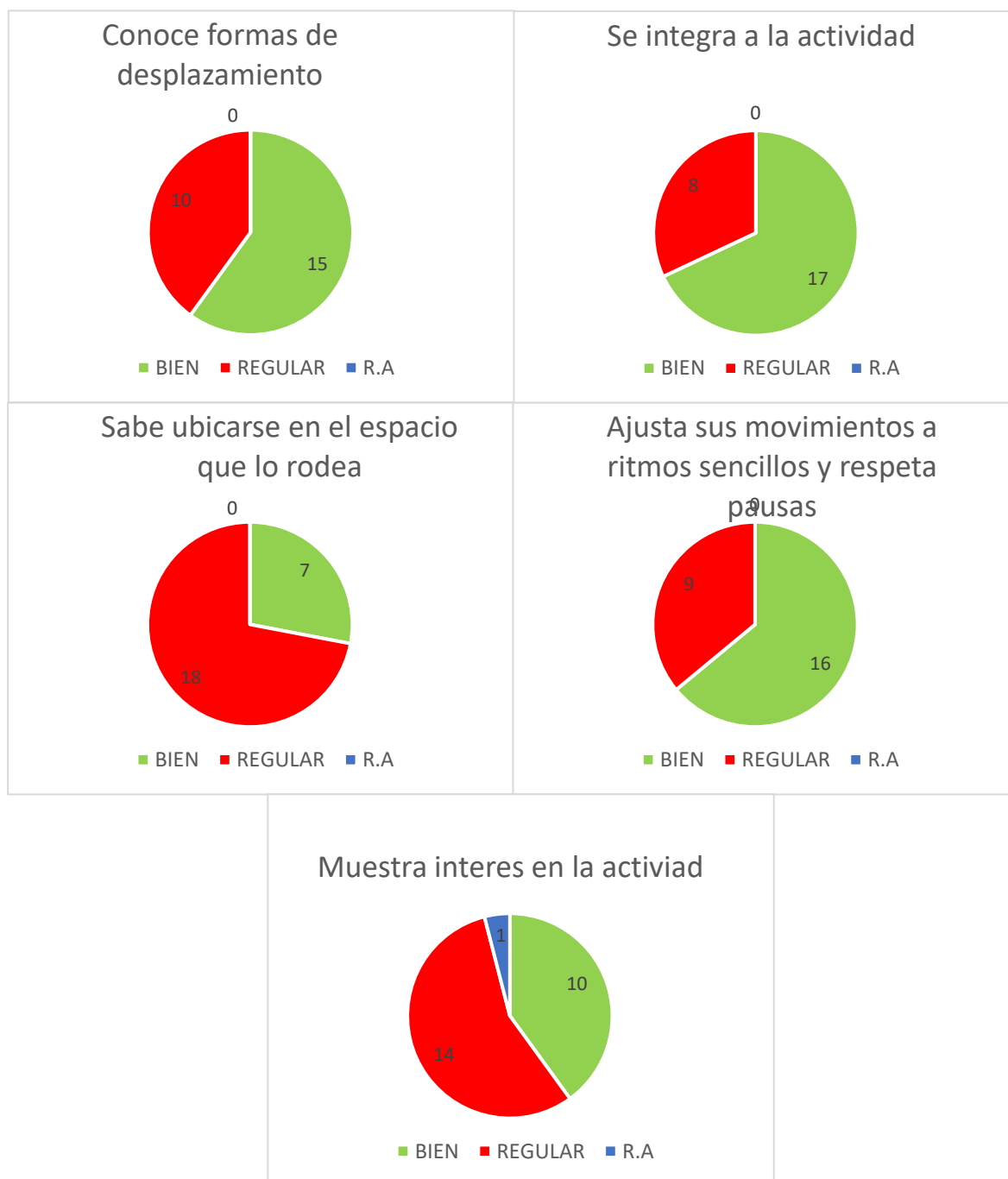
Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)

Evaluación sobre las 2 sesiones de diagnóstico para la propuesta seleccionada a trabajar durante el ciclo escolar 2019 – 2020, sobre la utilización de la música en clase, con el motivo de observar el interés y la atención que los alumnos expresan mediante el uso de esta.

## Anexo 2.1

Evaluación diagnóstica

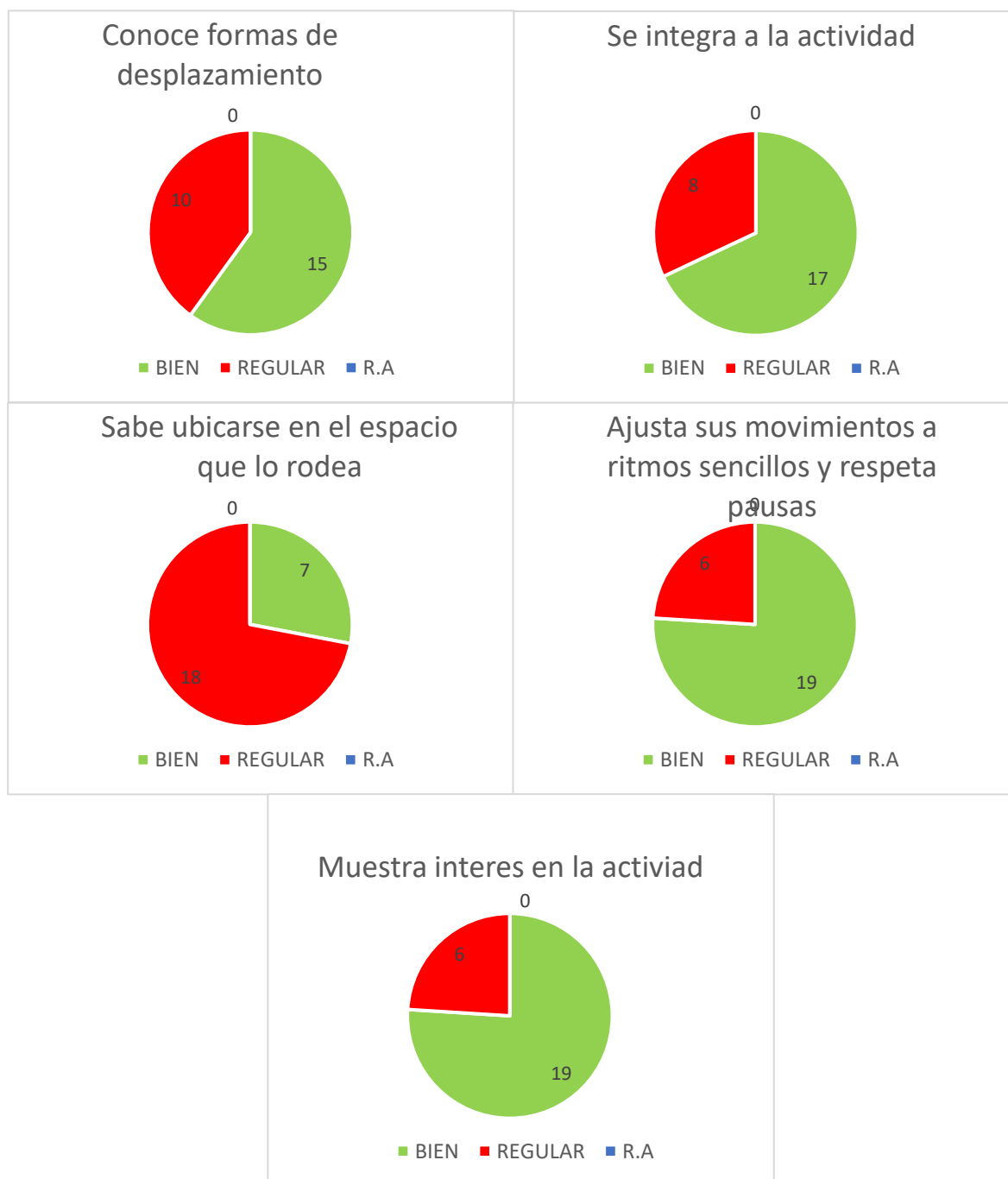
Gráficas de la primera sesión la cual se llevó a cabo sin música.





## Anexo 2.2

Graficas de la primera sesión la cual se llevó a cabo con música, se muestra mejoría al utilizarla.



### Anexo 3



*Sesión aplicada por el profesor Javier Aguiñaga Alarcón con nuestra ayuda, tomada como evaluación diagnóstica, ejemplificando al primer ejercicio sobre reptar y saltar por unos obstáculos.*



*Las 4 estaciones formadas en el circuito de acción motriz*

## Anexo 4

### Ubicación del Centro de Atención Infantil 1

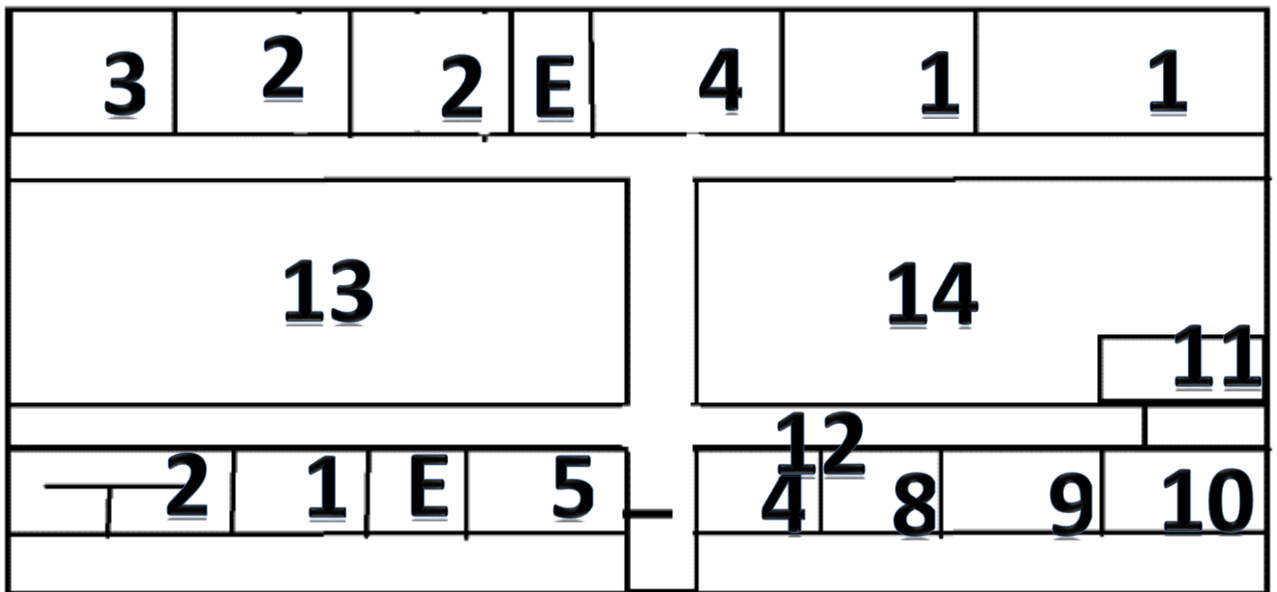


### Exterior de la Instiución

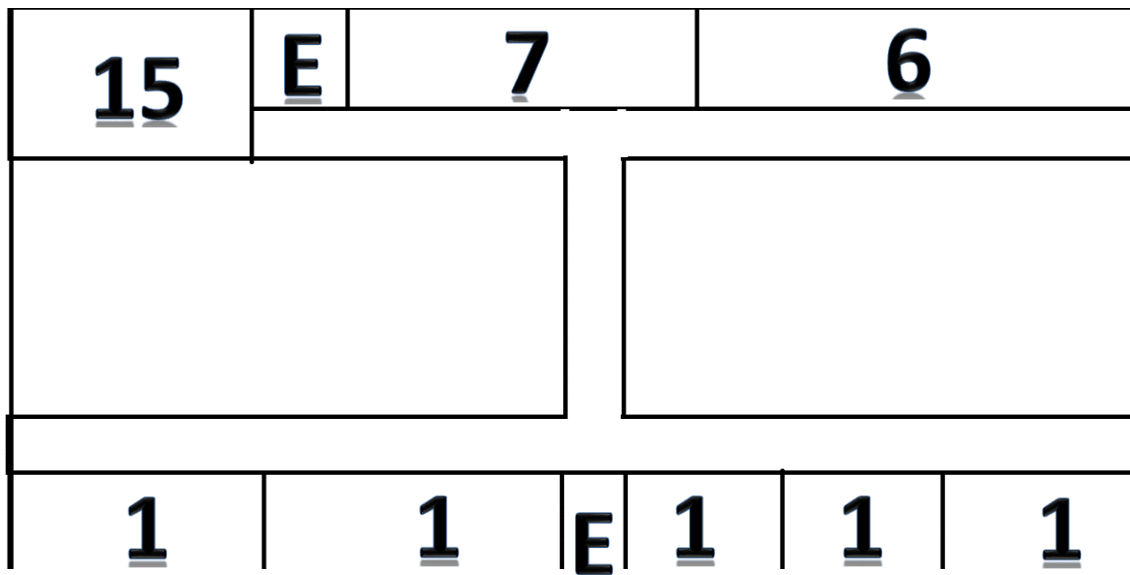


Anexo 5

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

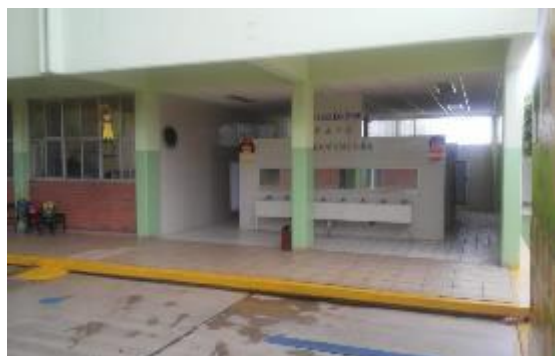


- 1- SALON
- 2- BAÑO
- 3- LAVANDERIA
- 4- DIRECCION
- 5- ENFERMERIA
- 6- COMEDOR
- 7- COCINA
- 8- CONTRALORIA

- 9- PSICOPEDAGOGIA
  - 10- TRABAJO SOCIAL
  - 11- BODEGA
  - 12- OFICINA
  - 13- PATIO CIVICO
  - 14- PATIO DE JUEGO
  - 15- USOS MULTIPLES
- E- ESCALERA

### ANEXO 5.1

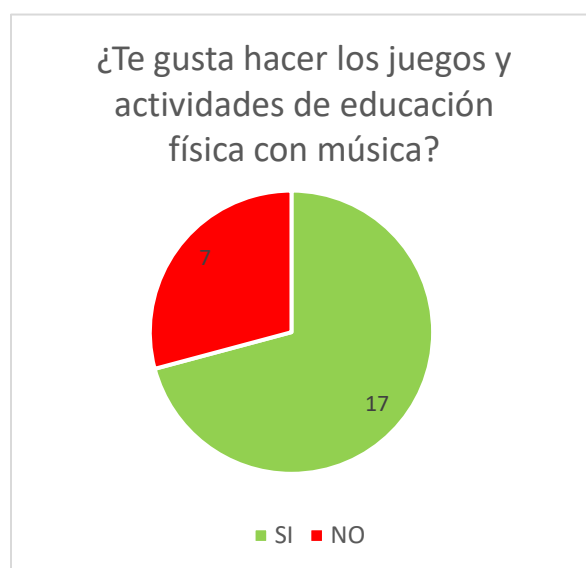
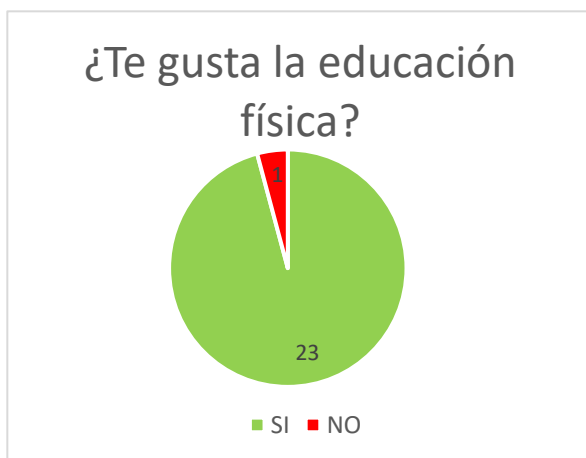
Algunas áreas de la institución como entrada principal, cancha, patio cívico, baños, edificios de salones.



## ANEXO 6

Grafica de encuesta realizada en el mes de noviembre del 2019.

1. ¿Te gusta la educación física?
2. ¿Te gusta la música?
3. ¿Te gusta hacer los juegos y actividades de educación física con música?



## Anexo 7

<b>Nombre de la Escuela:</b> Centro de Atención Infantil 1 (CAI)	<b>Nombre del DoF:</b> Jonathan Israel Tovar Aranda
<b>Grado:</b> 3 "A"	<b>Periodo de aplicación:</b> 5 semanas
<b>Título de la unidad didáctica:</b> "Mi cuerpo en movimiento"	
<b>Eje curricular:</b> Competencia Motriz	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
<b>Estrategias Didácticas:</b> Cantos, rondas infantiles, juegos organizados, circuito de acción motriz, cuentos motores.	<b>Recursos Didácticos:</b> Aros, paliacates, costalitos, pelotas, conos, palos de madera, globos, botes, bocina o grabadora, etc.
<b>Instrumentos y/o técnicas de Evaluación:</b> Lista de cotejo y observación.	
<b>Componente Pedagógico Didáctico:</b>	
<input type="radio"/> <b>Desarrollo de la motricidad</b> <input type="radio"/> <b>Integración de la Corporeidad</b> <input checked="" type="radio"/> <b>Creatividad</b> <b>de la acción motriz</b>	
<b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno se exprese ante distintas acciones en actividades donde reconozca lateralidad.	
<b>FECHA:</b> 18 de febrero del 2020	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Actividades o tareas de la sesión Nº 1</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Breve explicación sobre las actividades a realizar</b></li> <li>• <b>Calentamiento “la tía Mónica”</b></li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad del semáforo:</b> Los alumnos simularán ser un carro, se les entrega de material un volante, se explica las funciones del semáforo y así mismo al mostrar un color, deberán realizar la acción indicada, el verde avanzarán corriendo, los rojos deberán pararse por completo y el amarillo simulan pisar el acelerador, pero sin avanzar.</li> <li>• <b>Variante:</b> se implementan frases como “un tope” saltaran, policía “¡oh no! ¡Que no me vea!” y ellos se agachan.</li> <li>• <b>Canción de los tucanes “voy manejando”:</b> Los alumnos se les entregara un material el cual será volantes de carros, se reproducirá la canción y ellos simularan ir manejando por un camino, deberán realizar los movimientos de lateralidad mencionados en la canción moviendo el volante sin girar.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relajación con música</b></li> <li>• <b>Retroalimentación de lo visto en clase</b></li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Observaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li> <li>• La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li> <li>• El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li> </ul>



## Anexo 7.1

Evaluación de la sesión 1 del 18 de febrero del 2020

Sesión 1:	
1.	Diferencia entre izquierda y derecha
2.	Respetar las pautas marcadas en cada indicación
3.	Se interesa por la actividad
4.	Respetar cada acción acorde al color de la actividad
5.	logra ejecutar la actividad

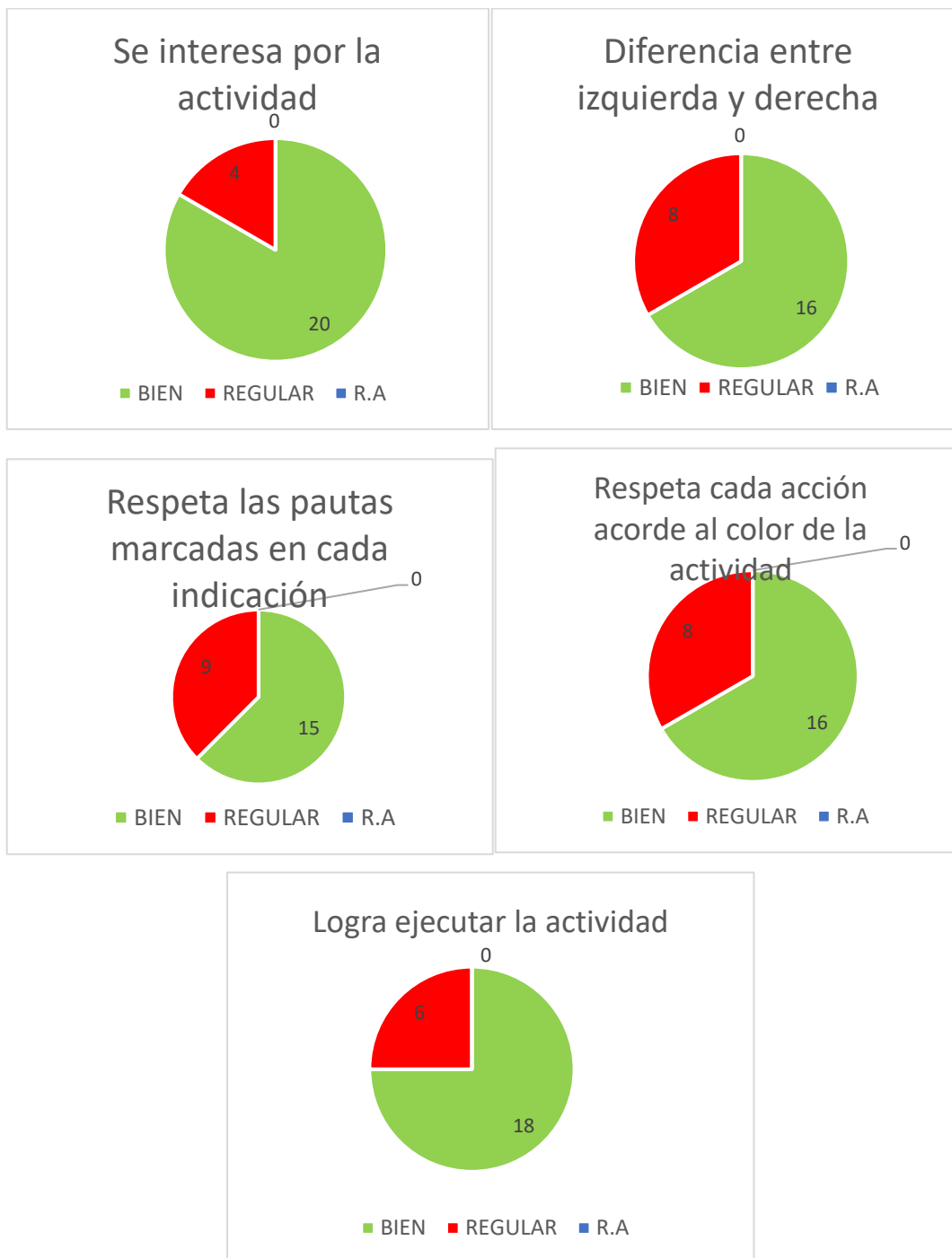
Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)

NA= No Asistió

Sesiones		Sesión 1				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	R	B	B	B	R
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	R	R	B
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	R	B	R	B
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	B	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	B	R	B	R	R
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	R	B	R	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	B	R	R	R	B
9	López Escobar Mikel	R	R	B	B	R
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	R	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	R	B	R	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	B	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	R	B	B	B	R
15	Pérez Moreno Matías	B	R	B	R	R
16	Pozos López Sofía	B	B	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrat	R	B	B	B	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	R	B	B	B	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	B	B	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	R	B	B	B	R
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	R	B	B	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	B	R	B	R	B
23	Varela Leah Arlette	NA				
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	B	R	R	R	B

## Anexo 7.2

Graficas de evaluación de la sesión 1 del día 18 de febrero del 2020 al grupo de 3° A



### Anexo 7.3



*Actividad "voy manejando" se muestra a los alumnos con su volante, en la imagen se observa como todos ellos están poniendo atención a la actividad, el cual es el objetivo principal de mi trabajo.*



*Seguimiento de la actividad.*

## Anexo 8

Planeación:

<p><b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno se exprese ante distintas acciones en actividades donde reconozca lateralidad.</p> <p><b>FECHA:</b> 20 de febrero del 2020</p>	
<b>Actividades o tareas de la sesión N° 2</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Breve explicación de la clase</b></li><li>• <b>Calentamiento con música marcando pautas</b></li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Actividad:</b> Individual lanzaran una pelota y la cachan con un cono, después la botan una vez y vuelven a cachar, posteriormente en parejas ruedan la pelota por el suelo y atrapar con un cono, se mandará botando y se atrapa. (Esta actividad se realizar indicando con que mano lanzaran y la que cachará.</li><li>• <b>Canción la yenka:</b> Previamente se les muestra a los niños los pasos que se realizaran, y enseguida se reproduce la canción para poder comprender su realización.</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Robot sin pilas y relajación con música</b></li><li>• <b>Retroalimentación</b></li></ul>
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li><li>• La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li><li>• El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li></ul>

## Anexo 8.1

Evaluación de la sesión 2 del 20 de febrero del 2020

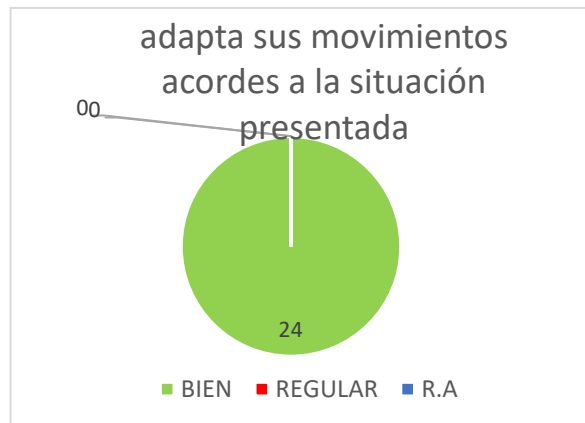
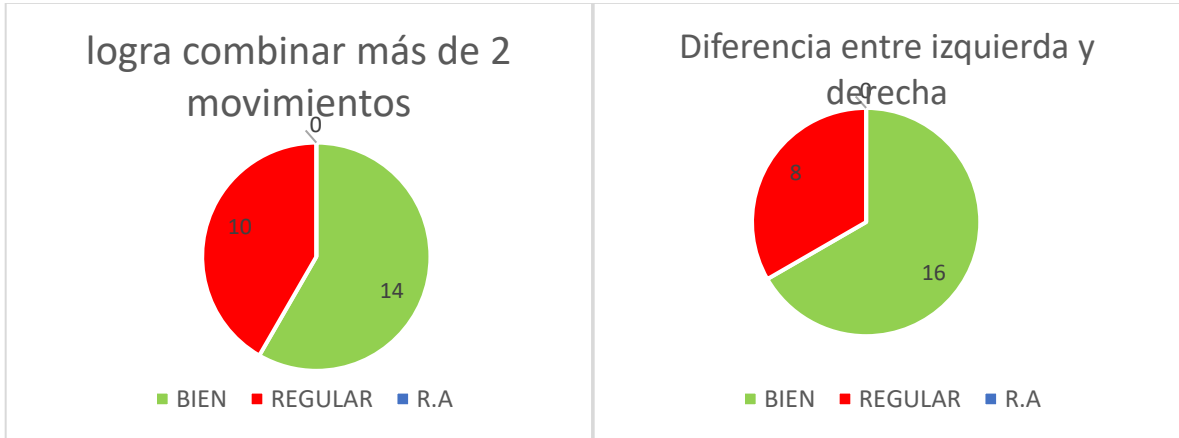
Sesión 2:	
1.	Diferencia entre izquierda y derecha
2.	cumple con la realización de cada ejercicio
3.	logra combinar más de 2 movimientos
4.	se interesa por la actividad
5.	adapta sus movimientos acordes a la situación presentada

Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA) NA= No Asistió

Sesiones		Sesión 2				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	B	B	R	B	B
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	R	B	B
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	B	B	R	B
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	B	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	B	R	R	R	B
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	B	B	R	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	R	R	B	R	B
9	López Escobar Mikel	B	R	R	B	B
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	B	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	B	B	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	B	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	B	B	R	B	B
15	Pérez Moreno Matías	B	R	B	B	B
16	Pozos López Sofía	B	B	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrath	B	R	R	R	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	R	R	B	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	B	R	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	B	B	R	B	B
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	B	B	B	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	B	B	R	B	B
23	Varela Leah Arlette	NA				
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	B	R	R	R	B

## Anexo 8.2

Graficas de evaluación de la sesión 2 del día 20 de febrero del 2020 al grupo de 3° A



### Anexo 8.3



*Calentamiento con música marcando pautas, se realizan movimientos al ritmo de la música y al dejar de escucharla cambian de cono y continúan con el ejercicio.*



*Seguimiento de la actividad.*



## Anexo 9



*Me encuentro reproduciendo la canción para el cierre de mi clase, es decir, la relajación con música, donde seleccione la canción la cual se puede encontrar como "Música para calmar a sus niños"*



## Anexo 10

Planeación:

<p><b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno identifique las partes del cuerpo mediante actividades donde se exprese libremente</p> <p><b>FECHA:</b> 19 de noviembre del 2019</p>	
<b>Actividades o tareas de la sesión N° 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Calentamiento cefalocaudal:</b> movimientos de cabeza a los pies</li><li>• <b>Calentamiento con música:</b> Realizar diversos desplazamientos por la cancha al ritmo de la música.</li><li>• <b>Círculos locos</b> Se le entrega a cada alumno un círculo de cartón, cuando empiece la música, deberán desplazarse moviendo el cuerpo al ritmo de la música, cuando ésta pare deberán de poner en el suelo el círculo de cartón y encima el segmento corporal que se les indique</li><li>• <b>Aros bailarines</b> Se colocarán el número de aros correspondientes a los jugadores. Se pondrá música en la clase y los jugadores bailarían y se moverán alrededor de los aros hasta el momento que la música deje de sonar. Entonces, los jugadores deberán colocarse dentro de un aro rápidamente. Se agrega la variante de quitar aros y los alumnos que quedan fuera se irán sentando esto para llevarlos a la calma.</li><li>• <b>Retroalimentación de lo visto en clase</b></li></ul>
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li><li>• La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li><li>• El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li></ul>

## Anexo 10.1

Evaluación de la sesión 1 del 19 de noviembre del 2019

<b>Sesión 1:</b>
6. Identifica las partes del cuerpo 7. Se expresa libremente 8. Se interesa por la actividad 9. Respeta cada acción acorde al color de la actividad 10. Respeta las pautas marcadas por la música

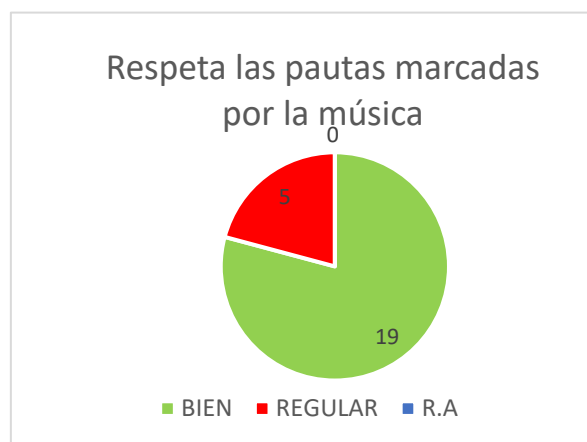
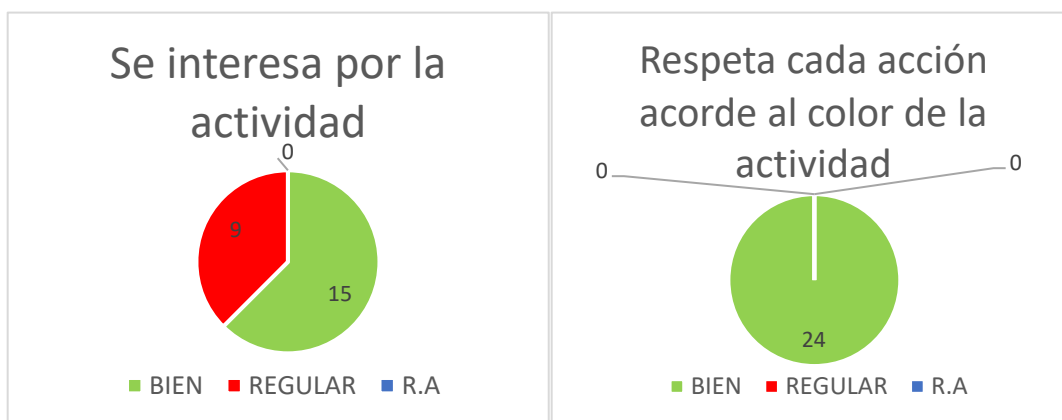
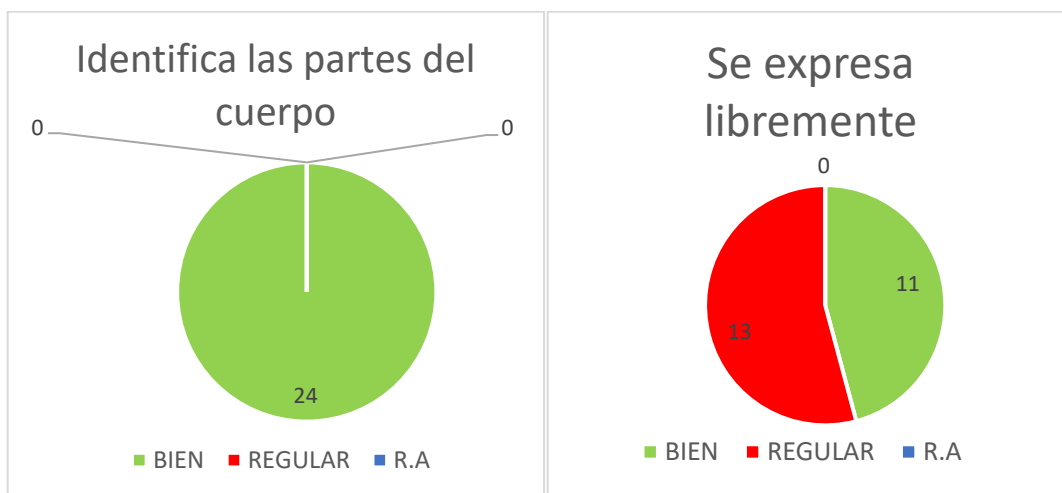
Sesiones		Sesión 1 (19 nov 19)				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	B	B	B	B	B
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	R	B	B
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	R	R	B	B
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	R	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	B	B	R	B	R
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	R	B	B	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	B	B	R	B	R
9	López Escobar Mikel	B	R	B	B	R
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	B	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	B	R	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	R	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	B	R	R	B	B
15	Pérez Moreno Matías	B	B	B	B	R
16	Pozos López Sofía	B	R	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrat	B	B	R	B	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	R	B	B	B

<b>19</b>	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	R	B	B	B
<b>20</b>	Rodríguez Gallegos Martha Elena	B	R	B	B	B
<b>21</b>	Rodríguez Moreno Mariana	B	R	R	B	B
<b>22</b>	Romero Caballero Christian Alessandro	B	R	R	B	R
<b>23</b>	Varela Leah Arlette	B	B	B	B	B
<b>24</b>	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
<b>25</b>	Zúñiga Rangel Esteban Jared	B	B	R	B	R

**Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)**

## Anexo 10.2

Graficas de evaluación de la sesión 3 del día 19 de noviembre del 2019 al grupo de 3° A



### Anexo 10.3



*Alumnos colocando los codos en un círculo marcado en la cancha, ya que se aplicó adecuación curricular en lugar de utilizar los círculos de cartón se utilizó los pintados en el suelo.*

### Anexo 10.4



*Alumnos dentro de la actividad aros bailarines.*

## Anexo 11

Planeación:

<p><b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno identifique las partes del cuerpo mediante actividades donde se exprese libremente</p> <p><b>FECHA:</b> 21 de noviembre del 2019</p>	
<p>Actividades o tareas de la sesión N° 4</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Breve explicación de la clase</b></li><li>• <b>Calentamiento con música:</b> Realizar diversos desplazamientos por la cancha al ritmo de la música.</li><li>• <b>El patio de mi casa:</b> “Canto”</li><li>• <b>Moverte es divertido</b> Se divide el grupo en parejas, a la señal de la música todos se desplazan moviendo el cuerpo, pero separados de su pareja, todos dispersos por la cancha, cuando pare la música la maestra mencionaran en voz alta una parte del cuerpo y todos deben de buscar a sus parejas y unir esa parte del cuerpo mencionada. Quien se equivoque tendrá que poner un movimiento con la parte del cuerpo.</li><li>• <b>Retroalimentación de lo visto en clase</b></li></ul>
<p>Observaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li><li>• La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li><li>• El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li></ul>

## Anexo 11.1

Evaluación de la sesión 2 del 21 de noviembre del 2019

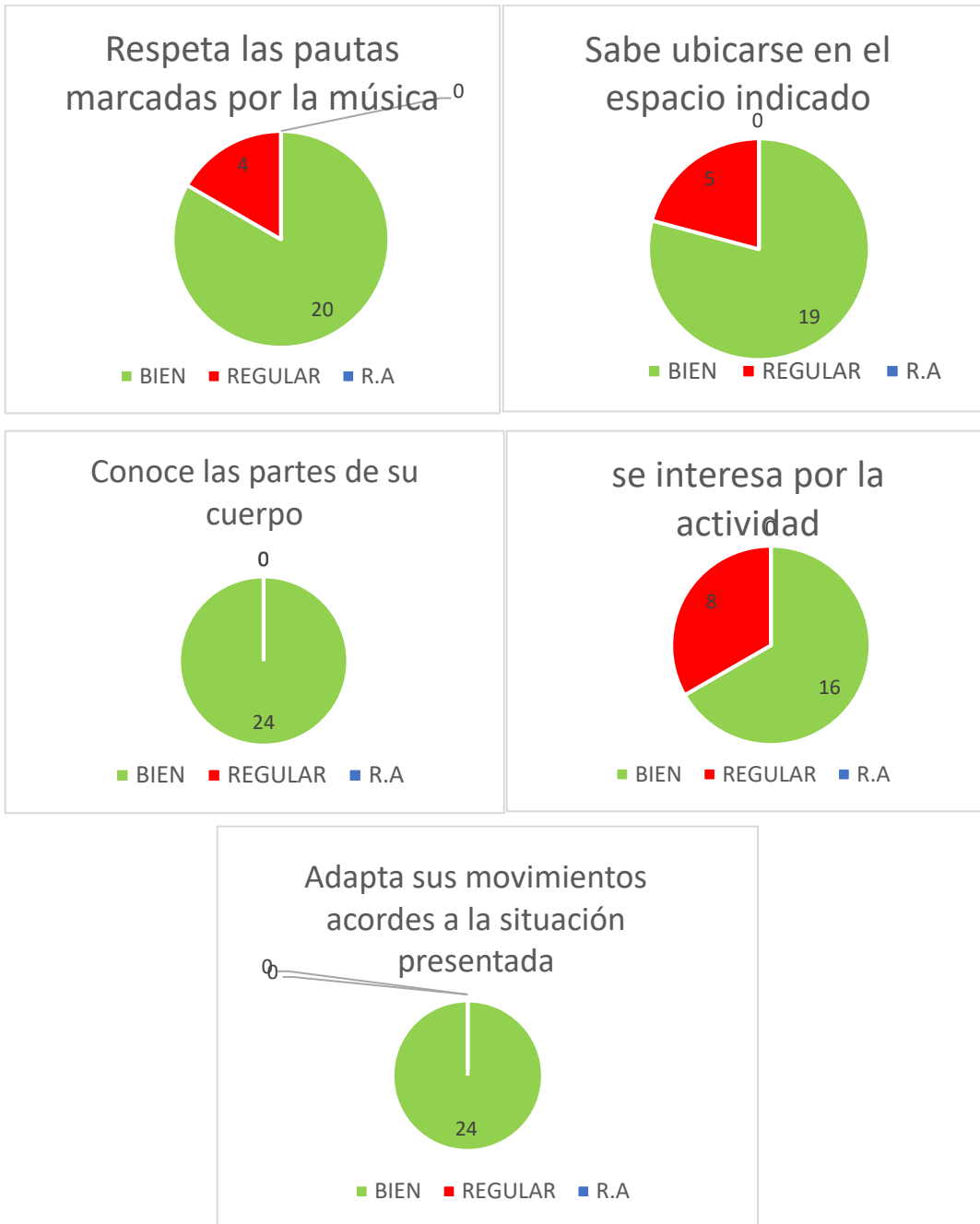
Sesión 2:	
1.	Respetar las pautas marcadas por la música
2.	Sabe ubicarse en el espacio indicado
3.	Conoce las partes de su cuerpo
4.	se interesa por la actividad
5.	adapta sus movimientos acordes a la situación presentada

Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)

Sesiones		Sesión 2 (21 nov 19)				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	B	B	B	B	B
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	B	R	B
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	R	B	R	B
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	B	R	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	R	R	B	R	B
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	R	B	B	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	R	B	B	R	B
9	López Escobar Mikel	R	R	B	B	B
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	B	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	B	B	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	B	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	B	B	B	B	B
15	Pérez Moreno Matías	B	B	B	B	B
16	Pozos López Sofía	B	B	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrat	B	B	B	R	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	R	B	B	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	B	B	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	B	B	B	B	B
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	B	B	R	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	R	R	B	R	B
23	Varela Leah Arlette	B	B	B	B	B
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	R	B	B	R	B

## Anexo 11.2

Graficas de evaluación de la sesión 4 del día 21 de noviembre del 2019 al grupo de 3° A





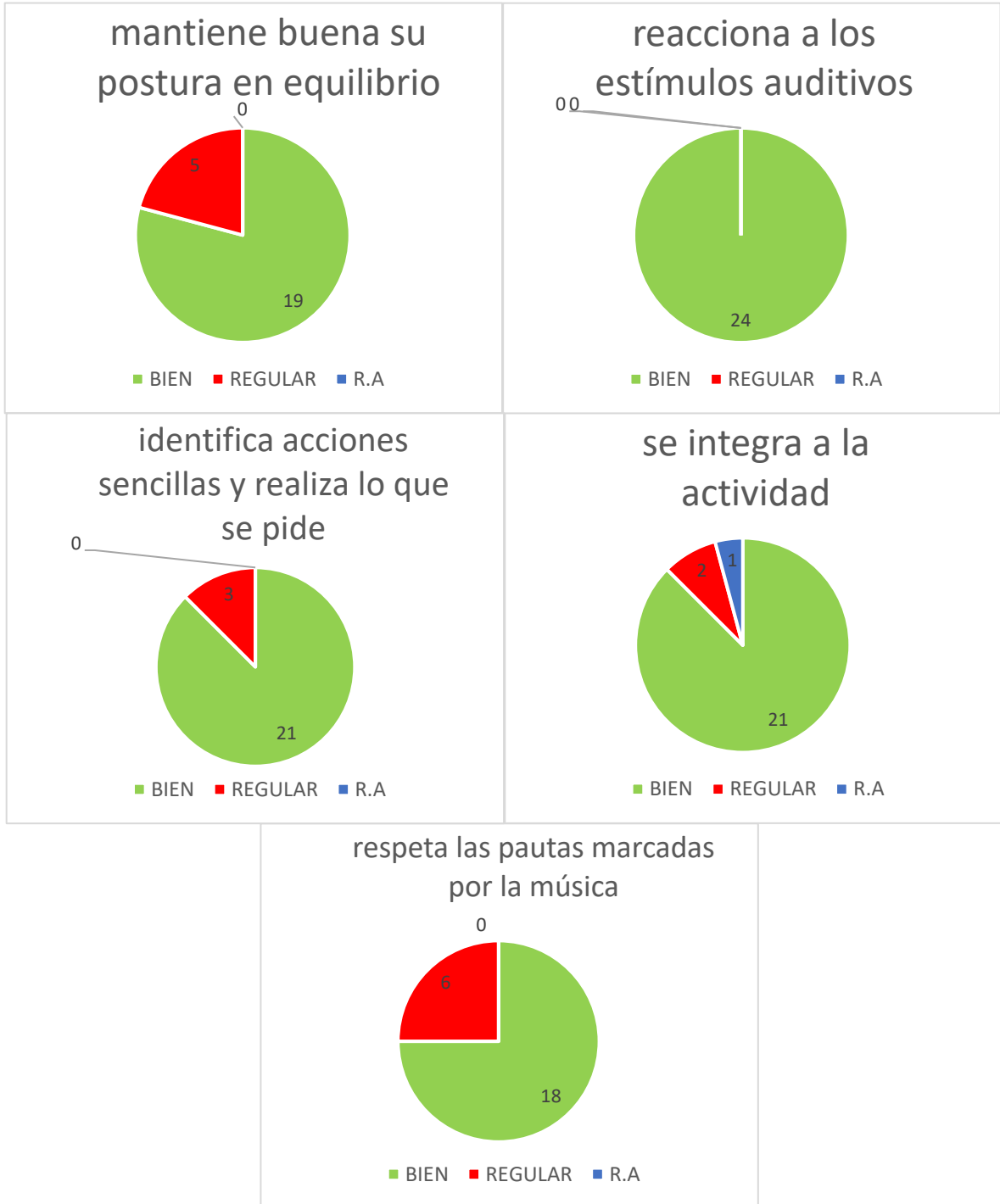
## Anexo 12

Planeación:

<p><b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno proponga distintas formas de realizar acciones para la solución de problemas.</p> <p><b>FECHA:</b> 25 de febrero del 2020</p>	
	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Breve explicación de la clase</b></li><li>● <b>Calentamiento</b> “Canción mi cuerpo en movimiento”</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Canción “los congelados”</b>, se realizará con el motivo de comprender más el juego de los congelados, la canción muestra lo que deben realizar si llegaron a ser “congelados” es decir, quedarse quietos.</li><li>● <b>Juego de los congelados</b> Se selecciona a unos niños quienes serán los que congelen y los demás evitaren los toquen, al ser tocados deberán quedarse inmóviles en la posición que se diga, siempre y cuando se con intención de mantener un equilibrio.</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Retroalimentación</b></li><li>● <b>Relajación con música</b></li></ul>
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li><li>● La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li><li>● El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li></ul>

## Anexo 12.1

Graficas de evaluación de la sesión 3 del día 25 de febrero del 2020 al grupo de 3°



## Anexo 12.2

Evaluación de la sesión 3 del día 25 de febrero del 2020

Sesión 3:	
1.	mantiene buena su postura en equilibrio
2.	reacciona a los estímulos auditivos
3.	identifica acciones sencillas y realiza lo que se pide
4.	se integra a la actividad
5.	respeto las pautas marcadas por la música

Sesiones		Sesión 3				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	B	B	B	B	B
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	B	B	R
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	B	B	B	R
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	B	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	R	B	R	B	B
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	R	B	B	B	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	B	B	R	R	R
9	López Escobar Mikel	R	B	R	R	B
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	B	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	B	B	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	B	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	B	B	B	B	B
15	Pérez Moreno Matías	B	B	B	B	R
16	Pozos López Sofía	B	B	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrath	B	B	B	B	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	B	B	B	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	B	B	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	B	B	B	B	B
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	B	B	B	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	R	B	B	B	R
23	Varela Leah Arlette					
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	R	B	B	RA	R

Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)

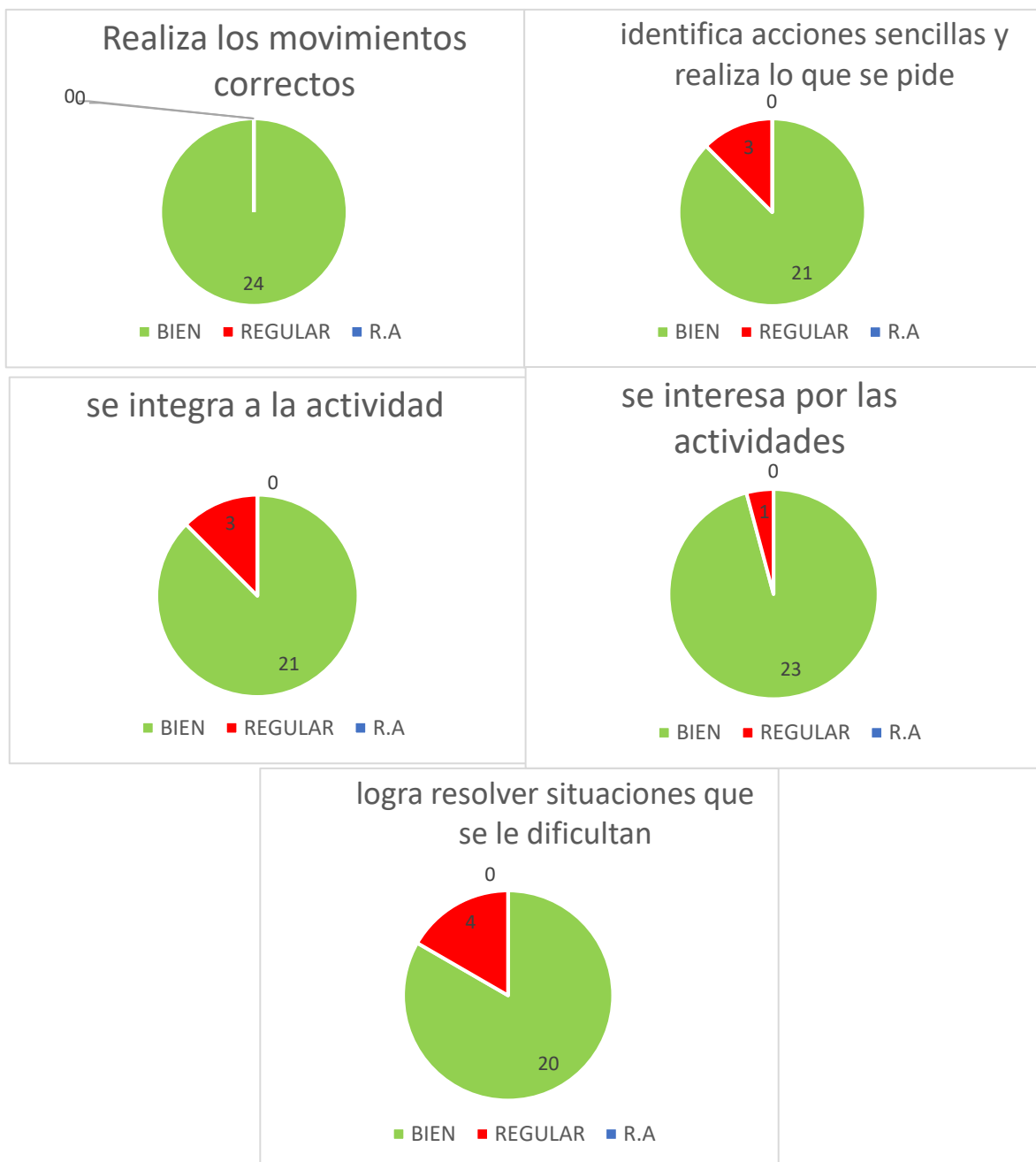
## Anexo 13

Planeación:

<p><b>Propósito o Intención Didáctica:</b> Que el alumno se exprese ante las situaciones presentes buscando una acción favorable que le ayude a resolver situaciones que se le dificulten.</p> <p><b>FECHA:</b> 10 de marzo del 2020</p>	
<b>Actividades o tareas de la sesión N° 7</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Breve explicación de la clase</b></li><li>• <b>Calentamiento - canción “El cocodrilo dante”</b></li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Actividad:</b> se le entrega un paliacate a cada alumno y realizaran diversas acciones, por ejemplo: lanzar y atrapar con ambas manos y solo con una, aplaudir 1 o 2 veces antes de que caiga. “Redonda es la luna, redondo es el sol, redonda la pelota y redondo es el tambor”.</li><li>• <b>Variante:</b> imaginar ser magos y sacar paliacate del color que se mencione</li><li>• <b>Lobo y cazador:</b> se colocan el paliacate en la cintura, se forman 2 equipos, unos serán lobos y otros cazadores, se colocan espalda con espalda los rivales y el que se mencione será quien intentara quitar el paliacate al compañero rival y de esa manera ganara quien quite más.</li></ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Retroalimentación</b></li></ul>
<b>Observaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se implementará el uso de la música en la sesión para marcar pautas dentro de los calentamientos y las actividades planteadas</li><li>• La música ayudara a la motivación del alumno y relajación al término de la sesión.</li><li>• El gusto de los alumnos por la música ayuda a captar la atención y aumentar interés por la actividad.</li></ul>

## Anexo 13.1

Graficas de evaluación de la sesión 7 del día 10 de marzo del 2020 al grupo de 3° A



## Anexo 13.2

Evaluación sesión del día 10 de marzo del 2020

Sesión 7:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza los movimientos correctos</li> <li>2. identifica acciones sencillas y realiza lo que se pide</li> <li>3. se integra a la actividad</li> <li>4. se interesa por las actividades</li> <li>5. logra resolver situaciones que se le dificultan</li> </ol>

Sesiones		Sesión 7				
Aspectos a evaluar		1	2	3	4	5
No. #	Nombre del Alumno					
1	Alfonso Maldonado Emma Sofía	B	B	B	B	B
2	Azuara López Juan Fernando	B	B	B	B	B
3	Castillo Puente Mateo	B	B	B	B	B
4	Castro López Alejandro	B	B	B	B	B
5	Flores Tinajero Arantza Jacqueline	B	B	B	B	B
6	García Ramírez Víctor Andrés	B	B	B	B	B
7	Iracheta Rentería Tadeo Sebastián	B	B	B	B	B
8	Lara Torres Isaac Emmanuel	B	B	B	B	B
9	López Escobar Mikel	B	R	R	B	R
10	Martínez Rubio Bárbara Eliana	B	B	B	B	B
11	Medellín Sánchez Abigail	B	B	B	B	B
12	Morales Roque Sara	B	B	B	B	B
13	Moreno Barrón Frida Sofía	B	B	B	B	B
14	Parra García Valeria Estefanía	B	B	B	B	B
15	Pérez Moreno Matías	B	B	B	B	B
16	Pozos López Sofía	B	B	B	B	B
17	Prieto Zúñiga Montserrath	B	B	B	B	B
18	Rangel Gracia Daniela Montserrat	B	B	B	B	B
19	Rodríguez Díaz Miranda Sofía	B	B	B	B	B
20	Rodríguez Gallegos Martha Elena	B	B	B	B	B
21	Rodríguez Moreno Mariana	B	B	B	B	B
22	Romero Caballero Christian Alessandro	B	R	R	B	B
23	Varela Leah Arlette					
24	Vázquez Zermeño Oziel Alejandro	B	B	B	B	B
25	Zúñiga Rangel Esteban Jared	B	R	R	R	B

Escala de evaluación: Bien (B), Regular (R) y Requiere apoyo (RA)

### Anexo 13.3



*Canto el cocodrilo dante.*

### Anexo 13.4



*Actividad con paliacates y música de fondo "Mis pañuelos".*



*Seguimiento de la actividad, perseguir a un compañero y quitarle el paliacate.*



## Anexo 14

Repertorio musical y de cantos utilizados en las prácticas escolares en el CAI, algunos de ellos encontrados en YouTube y otros rescatados de las prácticas obtenidas en la BECENE.

<b>Reacción – postura – equilibrio</b>	<b>Desplazamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Baile de los esqueletos</li><li>● Cachureo – Congelao</li><li>● El twist del esqueleto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Caminar y parar</li><li>● La forma de caminar</li><li>● Lento muy lento</li><li>● Manolo va por el desierto</li><li>● El chile me picó</li></ul>
<b>Lateralidad</b>	<b>Con material</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Yenka – canta juego</li><li>● Tucanes de Tijuana – espejeando</li><li>● Todos al líder</li><li>● Cocodrilo dante</li><li>● Yo tengo un tren (canto)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● A mover y parar</li><li>● El twist de los ratoncitos</li><li>● Muevo mis pañuelos</li></ul>
<b>Esquema corporal</b>	<b>Relajación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Mi cuerpo en movimiento</li><li>● La tía Mónica (canto)</li><li>● Al compás del reloj (canto)</li><li>● Payaso juguetón (canto)</li><li>● Fui al mercado</li><li>● Aceite de iguana (canto)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Michael Jackson - you are not alone</li><li>● “Música para relajar a niños”</li><li>● Sonidos de naturaleza</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy una serpiente (canto – editada con nombre de – serpiente comelona)</li> </ul>	
<b>Activación física</b>	<b>Circuitos de acción motriz</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boom boom boom – vengaboys</li> <li>• El símbolo 1 2 3</li> <li>• Levantando las manos</li> <li>• Salta sin parar</li> <li>• Xuxa ilarie es la hora es la hora</li> <li>• El chango marango</li> <li>• Hockey pockey</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiquitere</li> <li>• Misión imposible</li> <li>• Mambo number 5</li> </ul>
<b>Formar equipos</b>	<b>Juegos de persecución</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pares y nones (canto)</li> <li>• Busco un compañero (canto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de persecución</li> <li>• Tema sonido de tiburón</li> </ul>
<b>Cuentos motores</b>	<b>Matemáticas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido de trueno y lluvia</li> <li>• Sonido de tren</li> <li>• Sonido de animales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pares y nones (canto)</li> <li>• Un elefante se balanceaba</li> </ul>

## Anexo 15

Cantos utilizados en algunas de las sesiones, se demuestra la letra de algunos que no suelen encontrarse en internet.

Yo tengo un tren	Payaso juguetón
<p>Los alumnos deberán repetir lo que menciona el profesor, pero cambiando la última palabra, por lo contrario, realizarán la acción que se menciona para hacerlo dinámico y se pueden utilizar palabras como arriba, abajo, izquierda, derecha, enfrente y atrás.</p> <p><b>Profesor:</b> yo tengo un tren que va para arriba.</p> <p><b>Todos:</b> yo tengo un tren que va para abajo.</p> <p><b>Profesor:</b> para arriba.</p> <p><b>Todos:</b> para abajo.</p> <p><b>Profesor:</b> para arriba, para arriba, para arriba.</p> <p><b>Todos:</b> para abajo, para abajo, para abajo.</p>	<p>El profesor canta y los alumnos realizan los movimientos en caso de primera aplicación, es mejor cuando los alumnos conocen la canción, la parte que se mueve es libre elección.</p> <p>Yo tengo un payaso que es muy juguetón, “le toco la nariz y mueve la cabeza” (x2)</p> <p>Yo tengo un payaso que es muy juguetón, “le toco la nariz y mueve los hombros” (x2)</p> <p>Yo tengo un payaso que es muy juguetón, “le toco la nariz y mueve los brazos” (x2)</p> <p>Yo tengo un payaso que es muy juguetón, “le toco la nariz y mueve la cintura” (x2)</p> <p>Yo tengo un payaso que es muy juguetón, “le toco la nariz y mueve las rodillas” (x2)</p>

La tía Mónica	Al compás del reloj
<p>Se realizan los movimientos que diga el maestro o los que propongan los alumnos y las partes del cuerpo que se mueven son de libre elección.</p> <p><b>Profesor:</b> Yo tengo una tía, la tía Mónica, Que cuando va al mercado, Me dice olalá.</p> <p><b>Alumnos:</b> olalaaaa!</p> <p><b>Todos:</b> así mueve cabeza, así, así, así. (x2)</p> <p><b>Profesor:</b> Yo tengo una tía, la tía Mónica, Que cuando va al mercado, Me dice olalá.</p> <p><b>Alumnos:</b> olalaaaa!</p> <p><b>Todos:</b> así mueve los brazos, así, así, así. (x2)</p> <p><b>Profesor:</b> Yo tengo una tía, la tía Mónica, Que cuando va al mercado, Me dice olalá.</p> <p><b>Alumnos:</b> olalaaaa!</p> <p><b>Todos:</b> así mueve las piernas, así, así, así. (x2)</p>	<p>Al compás del reloj mi cabeza moveré, tic tac tic tac, mi cabeza movere, tic tac tic tac, Al compás del reloj mis hombros moveré, Tic tac tic tac, Mis hombros moveré, Al compás del reloj mis brazos moveré, Tic tac tic tac, Mis brazos moveré, Al compás del reloj mis rodillas moveré, Tic tac tic tac, Mis rodillas moveré, Al compás del reloj mis piernas moveré, Tic tac tic tac, Mis piernas moveré, Al compás del reloj mi cuerpo moveré, Tic tac tic tac, Mi cuerpo moveré.</p>

Aceite de iguana	Serpiente comelona
<p>La elección de las partes del cuerpo al igual que cantos anteriores libre.</p> <p>Que pasa con cuello que está tan duro,  Aceite de iguana le voy a untar,  Para que se menee (2x),</p> <p>Que pasa con mis brazos que están tan duros,  Aceite de iguana le voy a untar,  Para que se menee (2x)</p> <p>Que pasa con cintura que está tan dura,  Aceite de iguana le voy a untar,  Para que se menee (2x)</p> <p>Que pasa con mis piernas que están tan duras,  Aceite de iguana le voy a untar,  Para que se menee (2x)</p> <p>Que pasa con cuerpo que está tan duro,  Aceite de iguana le voy a untar,  Para que se menee (2x)</p>	<p>La elección de las partes del cuerpo al igual que cantos anteriores libre. (esta canción va acorde a la actividad aplicada)</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque,  Buscando comerse... la cabeza</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque,  Buscando comerse... los codos</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque,  Buscando comerse... las rodillas</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque,  Buscando comerse... los pies</p>

<b>Busco un compañero</b>	<b>Pares y nones</b>
<p>Se cambia de partes del cuerpo que deberán tocar para poder ganar, por ejemplo: manos, pies, cabeza, hombros, espalda, rodillas, etc.</p> <p>Yo tengo un compañero,  Que tengo que buscar,  Si yo voy aplaudiendo,  Lo puedo encontrar,  Si yo toco su mano,  Así puedo ganar.</p>	<p>Se realiza un círculo y tomados de la mano girando hacia la derecha o izquierda, se juntan por equipo acorde al número que se mencione.</p> <p>A pares y nones vamos a jugar,  El que quede solo,  Ese perderá,  De 9  A pares y nones vamos a jugar,  El que quede solo,  Ese perderá,  De 4.</p>

## Anexo 16

Planeación de la actividad de cierre (no se pudo realizar por motivos externos)

**Propósito o Intención Didáctica; Que apliquen distintas acciones matices a través de la distinción de nociones básicas, aplicando diversas acciones motrices relacionando la proximidad o lejanía, fuerza y velocidad aplicada.**

**FECHA: JUEVES 5 de marzo del 2020**

Actividades o tareas de la sesión N° 2

**CIRCO:** se realizará una actividad relacionada a las actividades realizadas en un circo, en la cual se realizarán diversos actos tomados como un cuento motor, las diversas actividades serán realizadas por los docentes de educación física en la que posteriormente tomarán participación los alumnos correspondientes.

Con apoyo de música, los alumnos identificarán las actividades a realizar, despertando el interés y motivación con el uso de estimulación auditiva y el uso del material didáctico.

**AROS (volantes):** para ir al circo, dando una introducción a trasladarnos a un lugar especial.

**ACTOS:**

**Presentación del circo:** participación de mi compañero y yo en la cual daremos un pequeño discurso introductorio al circo.

**Acróbatas:** con el uso de colchonetas se realizarán maromas ejecutadas primeramente por los docentes en formación y posteriormente por los alumnos con apoyo de los docentes en formación.

**Malabares:** con el uso de pelotas pequeñas, se colocarán en una zona y los participantes tomarán una cantidad específica de pelotas, en la que realizarán las actividades correspondientes a la música que será reproducida en una bocina identificando el acto correspondiente.

**Elefantes:** mediante sonidos identificarán que animal será el que se presentará en el acto, posteriormente, con el uso de aros péqueños, e imágenes de cartón con forma de cara de elefante se realizarán lanzamientos de los aros con la intención de que estos puedan introducirse en la trompa del elefante.

**Equilibristas:** con el uso de la música, los alumnos identificarán que actividades son las que se realizarán, al identificarlo, con el uso de una viga de equilibrio los alumnos se trasladarán sobre ella, intentando dar su mejor acto.

**Cocodrilo:** mediante sonidos identificarán que animal será el que se presentará en el acto, se colocará un cocodrilo hecho de cartón con la intención de que la boca del animal se encuentre abierta, los alumnos lanzarán una pelota con la intención de alimentar al cocodrilo.

**Domador:** con el uso de música para identificar el acto y una máscara de león realizada por nosotros se realizará una serie de actividades en las que se domará a un león. Los alumnos propondrán las diversas actividades que el león deberá realizar.

Para dar cierre a los actos circenses cada alumno se presentará de una forma en particular, como agradecimiento al público.

<b>Observaciones</b>	<p><b>El calentamiento se realizará con uso de bocina, y música al reproducirse, para que respeten las pautas de movimiento conforme a la música.</b></p> <p><b>La evaluación se realizará por medio de la observación del grupo en general y con la aplicación de una rúbrica.</b></p> <p><b>Se intenta promover la participación de los alumnos</b></p> <p><b>Durante las actividades se realizaban una serie de consignas, acordes al grado según corresponda, con la aplicación de diversas variantes.</b></p>
----------------------	--