



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura de textos expositivos, en un grupo de tercer año de secundaria.

AUTOR: Joanna Belén Escobedo Ochoa

FECHA: 7/2/2018

PALABRAS CLAVE: Texto expositivo, subtipos de texto expositivo, estructuras, comprensión y producción de textos.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Joanna Belén Escobedo Ochoa
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La escritura de textos expositivos, en un grupo de tercer año de secundaria"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.


Joanna Belén Escobedo Ochoa

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2014



2018

**“LA ESCRITURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS, EN UN GRUPO DE TERCER
AÑO DE SECUNDARIA.”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

JOANNA BELÉN ESCOBEDO OCHOA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240213>

Versión: Publicada

Documento: Ensayo Pedagógico

Datos bibliográficos

Escobedo Ochoa, Joanna Belén. 2018, “La escritura de textos expositivos, en un grupo de tercer año de secundaria”, San Luis Potosí, S.L.P. : México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM.: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **JOANNA BELEN ESCOBEDO OCHOA**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

LA ESCRITURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN UN GRUPO DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ

MTR(A). LAURA ERIKA GALLEGOS INFANTE

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer el enorme esfuerzo que realizaron mis padres Silvia y Victor, para que yo pudiera seguir mis sueños, esos que comenzaron con el ejemplo de una gran maestra, que, con su cariño, amor y respeto sembró en mí el gusto por la enseñanza, desde una edad muy temprana, aquella maestra me mostró el verdadero significado de la palabra “maestro”. Con nostalgia recuerdo cariñosamente su nombre, mi querida maestra “Carmelita”, siempre seguiré tu ejemplo.

Mi motor siempre han sido mi familia, algunos quizás piensen que nos queremos mucho, que nos cuidamos y protegemos mutuamente, que siempre estamos juntos en los buenos momentos, pero sobre todo en aquellos en los que más nos necesitamos. Y tienen razón en pensar así, ya que como “muérganos” nos abrazamos cada que así se requiera, pues sabemos que no importa la adversidad, siempre estaremos para apoyarnos, aunque esté de por medio el tiempo y la distancia. A ustedes, “MI FAMILIA” les debo todo, y espero muy pronto recompensarlos por el gran esfuerzo que han emprendido desde el día en que esta historia comenzó.

A mi hermana Nataly, que ha sido siempre esa espina que me obliga a seguir adelante, te quiero mucho, sabes que, a pesar de todo, estamos juntas para luchar contra viento y marea, creyendo que todo es posible, y que los sueños se pueden cumplir si los persigues.

Quiero también mencionar a una persona, que, en cinco años, me ha mostrado su amor, respeto, confianza y sobre todo su apoyo, en cada circunstancia que ha acontecido en mi vida; gracias por apoyarme y demostrarme que con paciencia se pueden lograr los sueños, he aquí la prueba de ello, muchas gracias Óscar.

De igual forma quiero mencionar a mis amigas, Vero, Oli, y Miriam que, con su comprensión, apoyo y sobre todo sus locuras, me han mostrado lo que una amistad puede significar, y sobre todo que no se trata de quién vino primero o de quién te conoce más tiempo. Se trata de quien llegó y nunca se fue, gracias por permitirme compartir con ustedes estos cuatro años de mi vida, tengo por seguro que no serán los únicos.

A mis maestros que a lo largo de mi carrera han sido quienes evaluaron mi desempeño como estudiante y sobre todo como persona, sin ellos no hubiera alcanzado los conocimientos necesarios para estar el día de hoy a punto de concluir mis estudios, ¡mil gracias!

Y como en toda vida, hay quienes dejan una huella muy significativa en el camino de alguien, aprovecho este espacio para reconocer el esfuerzo y dedicación de mi asesora, que, con su paciencia y muestras de aprecio, supo cómo enriquecernos con sus enseñanzas, recordándonos continuamente que al final de todo esfuerzo se obtiene una recompensa.

A todos mis maestros de la Escuela Normal del Estado les estoy inmensamente agradecida por su dedicación, su tiempo y sus consejos.

“Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos”.

-Carl Gustav Jung

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	7
II. TEMA DE ESTUDIO	11
Escuela y ubicación geográfica	11
Características sociales relevantes.....	15
Descripción del hecho o caso estudiado.....	19
Núcleo y línea temática.....	28
Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	31
III. DESARROLLO DEL TEMA	33
Secuencia 1. Redescubriendo el texto.....	33
Secuencia 2. Organizando ideas	44
Secuencia 3. ¡Juntos hacemos radio!	52
Secuencia 4. Tan iguales y diferentes.	61
Secuencia 5. La Receta de cocina: Subtipo de Secuencia.....	68
Secuencia 6. Ahora es mi turno.....	74
IV. CONCLUSIONES	80
V. BIBLIOGRAFÍA	84
VI. ANEXOS	87

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la escritura, se ha visto afectada por los avances tecnológicos, cada vez es más frecuente ver y escuchar a los alumnos decir que no quieren escribir, textos académicos que en general sean extensos, porque no les “gusta”, ya que no saben cómo empezar, por ende no organizan sus ideas, y no plasman lo que quieren comunicar; en pocas palabras, les causa un conflicto “mental”; esto vuelve menos significativa la necesidad de escribir, concibiendo esta como una obligación, que poco a poco se ha vuelto en algo tedioso, y sobre todo complicado, por tal motivo la educación busca renovarse, tratando de proporcionar herramientas que den una posible solución a las exigencias sociales que los educandos presentan.

Contrariamente en nuestro vivir estamos rodeados de textos, tanto dentro de lo social como de lo académico, por esta razón se exige un proceso cognitivo que permita comprender la intencionalidad del hablante y el contexto en el que se ubica, estas dos acciones son las que ponen en juego la capacidad comunicativa del individuo cuando se encuentra frente a la necesidad de redactar un texto con el propósito de exponer o informar sobre algo en particular, que además sea de interés público.

Por tales razones el propósito de este estudio es mostrar una serie de estructuras, que les permitan identificar y organizar ideas en textos de carácter expositivo, para que los alumnos mediante la ejemplificación, construyan los propios viéndose favorecida la escritura de este tipo de texto. Ya que la producción de escritos es una de las habilidades comunicativas, en nivel básico, que desarrollar, aún más si están cursando la educación secundaria, pues es donde se trabaja ampliamente en la interpretación y producción de textos, que les permitan hacer frente a las demandas de la vida social, y sobre todo académica, empleando como



La escritura de textos expositivos, en un grupo de tercer año de secundaria.by [Joanna Belén Escobedo Ochoa](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

principal recurso la lectura y la escritura, de igual manera esto permitirá beneficiar la búsqueda de información que el alumno requiera para su elaboración, ayudando en la mejora del vocabulario y de la ortografía.

En cada uno de los capítulos que se abordan en este documento, se analiza una parte del vivir dentro de la institución educativa “Graciano Sánchez Romo”, aspectos como el tema de estudio, el cual habla sobre la escuela y su ubicación, las características sociales que son relevantes para conocer las particularidades de los educandos; la descripción del hecho o caso estudiado, en el que, se trata el diagnóstico previo al trabajo con los alumnos, para conocer las deficiencias en cuanto a las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y a partir de esto, elaborar una serie de secuencias en la que se realicen actividades para favorecer una de estas dificultades, y con ello lograr que los alumnos mejoren en ese aspecto.

Además, en la “línea temática” se expresa la forma de abordar la problemática que se desea analizar, con el objetivo de favorecer la expresión escrita de los alumnos, a través de la elaboración de esquemas de los subtipos pertenecientes al texto expositivo; en el apartado de “desarrollo del tema”, se realizó una serie de seis secuencias con las cuales se trabajó con alumnos de tercer año, guiadas por preguntas centrales, elaboradas para desarrollar todo el proceso de este trabajo.

Primeramente, para abordar el tema de escritura de textos expositivos, se debe entender que un texto es todo aquello que decimos, escribimos, escuchamos y leemos, por este motivo, es trascendental enseñar a los alumnos a comprenderlo y producirlo ya que es uno de los recursos más precisos para aprender a escribir “correctamente” desde su estructura sintáctica y semántica, ortográfica de puntuación y de organización gráfica.

Es por esta razón que se ha considerado a los textos expositivos como recurso para aprender, desde una estructura que nos ofrece todo escrito de índole académico, el cual, engloba una serie de subtipos con una estructura gráfica cada uno, que permite identificar las ideas principales, así mismo crear imágenes mentales con el contenido que aborda, facilitando su recuerdo y reproducción.

Este presenta un grado de importancia y necesidad, además los subtipos pertenecientes al texto expositivo son muy poco mencionados o conocidos, pero que, de igual manera al redactarlos, exigen claridad, orden y coherencia, para ser comprendidos; aunque estemos rodeados por textos de este tipo, como: noticias, reportajes, recetas, instructivos, informes, etc.

De acuerdo con lo anterior y con base en las pruebas diagnósticas sobre las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) que se realizaron al inicio de esta intervención, se destacó mayor deficiencia en la escritura, desde la coherencia de sus escritos, pues eran más alumnos los que hacían evidente el área de oportunidad en esta habilidad. Además, considero que como es un grupo con 49 alumnos, para el titular se torna complicado evaluar sus producciones, en términos de revisión, lectura y corrección de los errores en el contenido de cada uno de sus trabajos, por el tiempo que esto requiere, es también por este motivo que los alumnos salieron deficientes, ya que no se les realiza las observaciones pertinentes, que les permitan corregir y aprender de sus errores.

Este aspecto ha representado una dificultad en lo personal pues una sesión no es suficiente para evaluar el trabajo realizado de manera objetiva y que de igual manera logre el propósito de “evaluar para aprender”, pues como ya se mencionó, la cantidad de alumnos es un factor clave para el alcance de las metas establecidas.

El trabajar con el texto expositivo aporta utilidad en la formación profesional ya que se trabaja dentro del aspecto académico, forjando personas capaces de desarrollar ideas claras y concretas, las cuales estén basadas en una escritura apegada a las reglas ortográficas, proporcionando habilidades con las que se logre una apropiada comunicación entre el lector y escritor del texto.

Es por todo esto que en el presente ensayo se expone un panorama general de lo que se puede lograr si se trabaja con los subtipos pertenecientes al texto expositivo de manera continua, en la cual se capte la atención y entusiasmo por aprender algo nuevo, que nos facilite la comunicación de nuestro pensar y sentir, inclusive si se trabajara con más énfasis desde edades tempranas como lo puede ser la primaria (el nivel que le antecede), los alumnos al llegar a la secundaria estarían familiarizados con sus esquemas gráficos con los que se representa cada uno, de esta manera contribuiría al desarrollo de ideas, que se requieren exponer ante un determinado público lector.

II. TEMA DE ESTUDIO

Escuela y ubicación geográfica

El 14 de diciembre de 1973, la Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo” abre sus puertas para atender la necesidad educativa de la población. Desde sus inicios se halla ubicada en la cabecera municipal de Soledad de Graciano Sánchez en San Luis Potosí, entre la calle de Blas Escontría y Carretera 57, frente a la Carretera Matehuala; para acceder a ella se puede entrar por Av. México y Av. Soledad, cabe destacar que se encuentra dentro de la zona urbana, lo que facilita su accesibilidad.

En cuanto a su infraestructura, la escuela internamente se encuentra acondicionada con diversos materiales, esto se identificó por medio de una guía de observación (Anexo A). Cuenta con 18 aulas en las que se brinda diversas materias a alumnos que se encuentran cursando diferentes grados, ya que cada salón tiene alrededor de 45 a 50 alumnos, esta institución ha implementado diversas estrategias (dirigirse a los alumnos respetuosamente, revisión continua de los trabajos y tareas realizados en cada clase, gestiones para la instalación de recursos materiales, etc.) para la mejora del servicio educativo, conforme a las necesidades de los alumnos.

Esto se ha logrado por medio de diversas peticiones que se han realizado a diferentes instituciones, encargadas de la mejora educativa, además del esfuerzo de los padres, quienes cada ciclo escolar aportan una cantidad de recursos económicos por medio de la sociedad de padres de familia, los cuales se han utilizado para la mejora de las aulas y espacios educativos, como la sala de medios, en la que se trabaja con material audio-visual, para hacer más interactiva la dinámica de la sesión, la sala de computo, la cual cuenta con equipo necesario

para que los alumnos puedan trabajar individualmente con cada ordenador, y busquen la información relevante para la mejora de su desempeño académico, cumpliendo con los requerimientos que los docentes les solicitan en clase.

La biblioteca es otro espacio importante; en ella se encuentra una hemeroteca en la que se puede consultar material periodístico de años atrás, además los libros van acorde a los grados que cursan los estudiantes, también existen mapas diversos para la clase de geografía e historia (especialmente); en esta área los maestros pueden traer a los alumnos a consultar información, leer libros de diversa temática (culturales, históricos y científicos), y realizar actividades propias de lectura y escritura.

De igual manera los talleres de corte y confección, dibujo técnico, y electricidad que se tienen, son a favor de la atención educativa que reciben sus hijos, materiales tecnológicos, son las principales herramientas que se han instalado en cada área, equipando cada salón con computadora, internet, pizarrón electrónico (en algunos salones), y últimamente se han adquirido una serie de bocinas, para el desarrollo de la habilidad auditiva, para que estén al alcance de la comunidad docente para mejorar la calidad de las sesiones que planean.

De acuerdo con datos proporcionados por la escuela, ésta brinda servicio educativo a 1720 alumnos en ambos turnos, atendidos por un personal capacitado, que cumple con los requerimientos establecidos por la SEP (Secretaría de Educación Pública) para ejercer la labor docente, desde una directora que está al tanto de las necesidades de la comunidad escolar; para atender ambos turnos se encuentra de igual forma un subdirector, un coordinador académico, 72 docentes, 3 orientadores, 2 trabajadoras sociales, 6 prefectos,

además del personal administrativo y de intendencia. Todos, en conjunto con los alumnos constituyen una colectividad, que se rige por acuerdos de convivencia que establecen dentro de las reuniones del CTE (Consejo Técnico Escolar). En las que además se tratan temas relacionados a la mejora de los aprendizajes de sus alumnos y cómo hacer frente a sus necesidades, para que no deserten de la escuela y que al mismo tiempo mantengan su aprovechamiento en niveles favorables.

La escuela se considera de baja marginación, lo que se puede constatar en las conclusiones a las que se llegó por medio de la aplicación de encuestas socioeconómicas (Anexo B), para conocer y comprender las situaciones que acontecen durante la vida escolar de los adolescentes, en su educación a nivel básico (secundaria). Por lo que se puede observar la Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo”, procura el logro educativo de sus estudiantes, lo cual se ve reflejado en los resultados académicos del ciclo escolar anterior.

La ética profesional es evidente en las acciones, como en el cumplimiento de los acuerdos establecidos por toda la comunidad escolar al inicio de cada ciclo, los cuales se basan en los valores de compromiso y responsabilidad que emprenden los maestros, así como las relaciones que establecen con sus alumnos.

Esta escuela, desde su fundación a cargo de la Profra. Sofia Cedillo Rosales, (quien además fue directora de la misma hasta febrero de 1988), ha tenido en claro que la entrega, dedicación y constancia, son las bases que rigen el trabajo en esta institución, generando frutos por la educación de los jóvenes en México; son sus logros académicos los que han permitido reconocerla “como una de las

mejores escuelas públicas del estado, ya que los alumnos han obtenido premios estatales y nacionales en música, composición literaria a los Símbolos Patrios, Interpretación del Himno Nacional Mexicano, canto, declamación, deportes, ajedrez etc., además de los resultados en la prueba ENLACE, de los años 2006 al 2012” Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo, (2013, p.12).

Esto a su vez genera orgullo para la comunidad estudiantil, y de los padres de familia quienes desde varias generaciones han visto su crecimiento y evolución ahora al volver a recorrer sus pasillos, con sus hijos quienes actualmente se forjan en sus aulas. Recibiendo los servicios escolarizados que ha brindado la escuela desde muchos años antes.

Sus actores principales han sido maestros, directivos, personal de intendencia, administrativos y alumnos que conforman la comunidad escolar, y todos unidos se rigen por el logro en el aprovechamiento integral de cada una de las materias, realizando actividades previamente planeadas por los maestros para el desarrollo cognitivo, y socio afectivo, conviviendo en un determinado espacio y tiempo en el cual las relaciones, contraen un significado de pertenencia sumamente importante para los jóvenes que cursan los años correspondientes a la educación básica.

Los maestros tienen dentro de la escuela, diversas funciones y están a cargo de comisiones que buscan la buena organización de las actividades y funcionamiento general; la comunidad estudiantil, junto con la dirección de la escuela, propone a estos docentes, quienes de acuerdo a sus capacidades se han desenvuelto de manera favorable en la institución; dentro de estas tareas se encuentra la sociedad de alumnos, la cooperativa escolar, además los presidentes de cada una de las academias.

Características sociales relevantes

En términos sociales, uno de los aspectos relevantes es sin duda el económico, el cual está relacionado directamente con el grado de estudios, acorde a ello en la gráfica “estudios de los padres” (Gráfica 1), se puede observar una alta diferencia entre los estudios realizados por las madres a nivel básico en comparación con el de los padres; 86.3% de los alumnos afirman que ambos padres trabajan conforme a la gráfica, por lo que esto aumenta el ingreso económico que destinan para cubrir los diversos gastos familiares (alimenticios, de vivienda, vestimenta, transporte, educativos etc.). y de esta manera su estabilidad es más gratificante para el vivir de los educandos, siempre equilibrando esto con la estabilidad familiar.

Otro aspecto social es el papel de la familia en el desarrollo de los jóvenes, el que se torna fundamental, ya que ésta constituye el pilar del cual los alumnos se sostienen; de acuerdo con lo expresado por los alumnos en la encuesta afirman que, viven con ambos padres (Gráfica 2) encontrando el apoyo, el ejemplo y la fuerza necesaria para encaminarse en un mundo lleno de retos en el cual ellos forjarán su propio camino. Esta además de “mantener lazos consanguíneos, comparten una historia en común, reglas, costumbres básicas en relación con distintos aspectos de la vida” (Parra, 2005, p.3).

Al encontrarse en una etapa tan complicada como lo es la adolescencia, las relaciones de amistad corresponden a un factor de identificación consigo mismo manifestándose en algunos casos en situaciones negativas que viven con su grupo de pares, ya que como afirma Krauskopf, (1995), “el papel de los amigos es comprensible pues éstos permiten la intimidad emocional y la confianza”. Por ello los grupos de pares y la convivencia escolar, dentro del aula específicamente es muy enriquecedor, para el aprendizaje que se pretende adquirir durante las

sesiones de trabajo. Además, que los alumnos mencionan que le dedican por lo menos entre 1 y 3 horas diarias de estudio (Gráfica 3), lo que les permite llevar un ritmo de trabajo y aprendizaje constante, y a su vez se complementa con este ambiente áulico generado por los alumnos.

En cuanto a la etapa en la que se encuentran los alumnos, estos presentan una serie de características de acuerdo a la edad en la que se encuentran, la cual oscila entre los 14 y 15 años debido a que están cursando el tercer año de educación secundaria. Las físicas se llegan a manifestar a partir de cambios biológicos propios del proceso de maduración, el cual varía dependiendo del individuo, su salud general y de su código genético. A partir de lo observado las actitudes de los alumnos dependen de cómo se vean físicamente, si son demasiado grandes, los más pequeños quieren demostrar su fuerza ante aquel que es relativamente más fuerte que ellos, constantemente estas actitudes se exteriorizan en empujones.

Estos cambios llevan al adolescente a sentirse constantemente en duda, produciéndoles una sensación de rareza y la necesidad de compararse con el resto del grupo para saber si su proceso es adecuado o no. “El desarrollo personal más lento o, por lo contrario, más precoz puede ocasionar angustia o incertidumbre lo cual repercute de manera negativa en la socialización, seguridad, autoconcepto y su imagen corporal” (Hiriart, 1999, p.85).

En las sesiones de trabajo con los educandos, se pueden apreciar estas acciones de socialización, pues hay alumnos que no trabajan de manera colaborativa, prefieren realizar las actividades por sí solos, ya que se sienten más relajados, por temor a las críticas y comentarios de sus compañeros, presentan

sus trabajos más por obligación que por gusto, esto provoca inseguridad en sí mismo y en sus acciones.

Durante las etapas de cambios se generan sensaciones o sentimientos que viven entre la angustia y la inadecuación cuando no tienen la información pertinente sobre las variables a las que se enfrentan, es por ello que están en constante cambio y se encuentran susceptibles a reacciones poco controladas por sí mismos, ya que la estabilidad emocional es un aspecto complicado, principalmente por el período en el que se encuentran, y las circunstancias familiares a las que están inmersos.

En cuanto al aspecto cognitivo de los alumnos, dentro de los diversos cambios que los jóvenes experimentan, encontramos aquellos referentes a la capacidad intelectual, como lo menciona Piaget (1985, p.95) “Se encuentran en la etapa de las “operaciones formales”, en esta el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo”. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad.

Es fácil, por ejemplo, oponer la inestabilidad e incoherencia relativas de las ideas infantiles a la sistematización de la razón adulta. También en el terreno de la vida afectiva, se ha observado muchas veces como el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales, finalmente, obedecen a esta misma ley de estabilización gradual.

Desde el punto de vista de la inteligencia, los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, característicos de cada estudiante, que representan su manera

peculiar de aprender, y a partir de ellos, los docentes deben generar estrategias y técnicas buscando favorecer cada una de estas, en relación a ello, al inicio de cada ciclo escolar, los maestros solicitan a los alumnos realizar una prueba vía internet dentro de la plataforma oficial de la Escuela “Graciano Sánchez Romo”, para detectar el estilo de aprendizaje de cada uno, y a partir de los resultados se puede observar en la (Gráfica 4), que el porcentaje más alto corresponde al auditivo, y de acuerdo a ello, el docente realiza su planeación tratando de manejar actividades encaminadas al desarrollo de estos cuatro estilos, en especial el auditivo para generar un mayor alcance en el aprendizaje significativo de los alumnos ya que de esta manera los nuevos conocimientos son absorbidos por su capacidad cerebral.

Por ello es importante que se detecte el tipo de aprendizaje de mayor frecuencia dentro del grupo, este resultado se confirma con el que se obtuvo en el diagnóstico aplicado sobre las cuatro habilidades comunicativas (Gráfica 5), para que se pueda ir desarrollando y estimulando el proceso que realiza nuestro cerebro para almacenar información y poder recordarla cada vez que sea necesario, y de manera progresiva se constituya el aprendizaje, para ponerla en práctica y poder realizar una resolución de problemas con base a experiencias anteriores.

Dentro del ámbito escolar la socialización que comparten dentro de sus aulas, les permite construir su aprendizaje a partir de la interacción, ya que estas prácticas sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Por esta razón, los docentes de la “Graciano Sánchez Romo”, trabajan día con día para brindarles a los alumnos conocimientos que tengan una relación acorde a lo que viven, dentro y fuera de la escuela.

Descripción del hecho o caso estudiado

Al inicio de la intervención se aplicó un diagnóstico para reconocer las debilidades en torno a las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, y escribir); para esto se elaboró y aplicó pruebas para cada una de las anteriores, con ello se identificó la habilidad con la cual se trabajará. Se solicitó redactar un poema y aunque el grupo ya estaba familiarizado con la escritura de textos literarios de este tipo, (gracias al proyecto que realizaron previamente sobre las manifestaciones poéticas en un movimiento literario), se percibió que aún no manejan la estructura de una composición clásica, por lo que es necesario enseñar desde las estructuras de los textos, facilitando su comprensión y desarrollo para su elaboración.

A partir de la observación, la escritura se manifestaba como algo tedioso para los alumnos ya que realizaban comentarios como: “no queremos escribir”, “que aburrido”, “¡ay! maestra, por qué tenemos que escribir”, “es mucho”, “no tengo inspiración”, etc. Estas manifestaciones repercuten en la manera en que ellos conciben la escritura.

De acuerdo con la prueba diagnóstica realizada con el grupo, se puede distinguir que el texto que elaboraron a partir de los criterios establecidos para su evaluación, se encuentra en notable y sobresaliente, sin embargo en el apartado en el cual tenían que plasmar ideas claras sobre el sentimiento que deberían hacer sentir al lector y las ideas que se manejan en el texto poético, además de su estructura, de acuerdo a lo que se trabajó durante sesiones anteriores, aun no se veían plasmadas en el escrito, la mayor parte de los alumnos no seguían los criterios que se habían visto sobre la rima y el uso de la sinalefa dentro de los poemas de versos clásicos (Gráfica 6).

La escritura es parte de nuestra vida, de acuerdo con Cassany (1993, p.18), “La letra escrita es un compañero de viaje, que lo sigue en circunstancias muy distintas”. Y aunque en la actualidad cada vez sea visto disminuida por el uso de la tecnología, porque se afirma, “prefiero hacer una llamada que escribir un mensaje”.

Los alumnos deben comprender que hay que “escribir para aprender”, de esta manera logren motivarse y preocuparse por cómo escriben y que de esta manera se pueda llegar a una comunicación efectiva con el interlocutor, tal como menciona Martínez (2002, p.113) “elaborar una composición, significa haber pasado por diferentes momentos del proceso intelectual. Un discurso elaborado no es sólo fruto de la imaginación, de la espontaneidad, al contrario, es consiente e intencional”. Es necesario conocer que la adquisición y aprendizaje de la lengua oral son procesos lentos y continuos, se basa en adquirir un instrumento para el cuál es necesario contar con una serie de competencias, a partir de un proceso de perfeccionamiento de la lengua oral y escrita.

En los resultados obtenidos de los alumnos de tercero “A”, se detectó que llegan a interrumpir cada vez que alguien está hablando, ya que por lo general quieren dar su opinión o punto de vista, sin que la otra persona haya terminado, esto lo compruebo gracias a la observación, pues los alumnos no respetan la participación de sus compañeros, y en ocasiones tampoco la mía, cuando me encuentro explicando.

A partir de los resultados del diagnóstico sobre la escucha, se puede apreciar que los alumnos, no prestan la atención suficiente a quien esté hablando, por consiguiente, los demás alumnos se distraen, lo que resulta molesto para quienes si están prestando atención a la clase y se encuentran participando en ella de forma productiva.

Sin embargo, esta no es una debilidad puesto que los alumnos en su mayoría obtuvieron entre cinco y seis aciertos en las preguntas sobre el audiocuento que se les presentó, además al compararlo con lo que ellos afirman sobre su capacidad auditiva, se puede observar que efectivamente, se encuentran en un punto medio de esta habilidad, (en el nivel 3) “escuchando selectivamente”: prestando atención a los que les interesa escuchar (Gráfica 7).

Para evaluar la habilidad de oralidad, se escuchó detenidamente las participaciones de cada alumno mientras se les solicitaba algún comentario sobre las actividades o su opinión sobre el tema a trabajar dentro del proyecto y de su participación en el producto final que se trabajó con ellos durante dos semanas (estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario) en el cual realizaron por binas una exposición del análisis de un poema. Los aspectos a considerar eran marcados dentro de una rúbrica en la cual, designamos de acuerdo a lo expresado, con qué criterio se relacionaba.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que el 50% de los alumnos están en el nivel 2, el cual se menciona que se entiende bastante lo que dice, generalmente se comunica eficazmente con pocos errores de vocabulario y dicción, su fluidez, volumen y entonación necesitan ayuda ocasionalmente, las ideas las expresa de forma lógica y organizada, aunque hace falta reforzarlo (Gráfica 8). Esto además es notorio al momento de escuchar a los alumnos al comentar aspectos relacionados a la clase, por lo que los resultados son acertados.

Al comparar este resultado con lo que se observa y escucha de las opiniones o puntos de vista de los alumnos, queda claro que la manera de comunicarse no representa una problemática, pues en la escuela se practica en gran medida la lectura, así como también se presta especial cuidado en cómo se expresan los

alumnos, para que su vocabulario sea más extenso y lleguen a expresarse de manera más organizada, ya que gracias a lo que se observó, se pudo destacar que los alumnos piensan antes de hablar, pero esto se contradice con la escritura, pues al momento de querer plasmar las ideas pensadas, éstas ya no son tal como las mencionó de manera oral, es aquí donde se pierde la ilación de las ideas sobre el tema, y se crea confusión al momento de dar lectura al texto que ha escrito.

En algunos comentarios de los propios alumnos, estos manifiestan que se les hace difícil escribir, desde que no saben cómo empezar el texto, algunos mencionan que no saben cómo es la estructura de lo que tienen que redactar o qué partes debe contener, para que este bien. De acuerdo a lo anterior, queda claro que para que los alumnos puedan escribir, tienen que conocer previamente su estructura y además de realizar actividades encaminadas al desarrollo de escritura como herramienta para aprender, por ello es importante que los alumnos cambien la manera en que conciben el hecho de escribir.

Para evaluar la habilidad de lectura, se repartió un texto, el cual los alumnos tenían que leer con atención para poder plasmar de manera escrita, ciertos aspectos que se tomarían en consideración para su ubicación dentro de los parámetros sobre comprensión lectora, entre los cuales están el nivel literal, inferencial, y el crítico; en los resultados obtenidos se aprecia que los alumnos en un 41% se encuentran en el literal, 55% están ubicados en el nivel inferencial y solo el 4% llegan al nivel crítico (Gráfica 9).

Este tema sobre lectura, es un objetivo a seguir dentro de la organización de la escuela, ya que se llevan a cabo actividades que fomentan la lectura, así como su comprensión, dentro y fuera del aula, por lo que, de igual manera, los alumnos cuentan con un libro de comprensión, en el que tienen que responder a preguntas

las cuales sólo se pueden contestar a partir de haber leído con detenimiento la lectura previa, las preguntas que se manejan en su libro, buscan desarrollar cada uno de los niveles de comprensión, hasta llegar al tan anhelado nivel crítico, los resultados que se han observado a partir de la implementación de actividades, han destacado ya que los alumnos, logran expresarse de manera oral, sin embargo aún se encuentran dificultades al momento de querer plasmar de manera escrita las ideas que se tienen pensadas previamente a decir.

Dentro de los estándares curriculares planteados en el programa de estudios de español SEP, (2011, p.15) se manifiesta los elementos que un estudiante de educación básica debe alcanzar, los cuales están estrechamente relacionados con las cuatro habilidades, estos estándares son los siguientes: 1. Procesos de lectura e interpretación de textos. 2. Producción de textos escritos. 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. 4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. 5. Actitudes hacia el lenguaje.

Entorno a la escritura se enmarca dentro del primer apartado los siguientes 1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno. 1.2. Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés. Y del segundo apartado se espera desarrollar los siguientes: 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión.

El último estándar, se ve reflejado en el trabajo y la disposición que los alumnos tengan al querer aprender, de acuerdo con la observación realizada a los educandos, (ya que no se realizó ningún tipo de prueba para evaluar el interés y la motivación, que deben tener al momento de trabajar y relacionarse con sus compañeros) se percibe un ambiente de aprendizaje, pues se han mostrado ciertas actitudes que permiten la interacción con el grupo; también existen

momentos en los cuales los alumnos se encuentran inquietos y se torna difícil, intercambiar diálogo con ellos. Para lo anterior existen diferentes factores, en los cuales la hora de clase es un punto clave para el logro de los propósitos establecidos para cada sesión y para la disposición al trabajo realizado, este se manifiesta usualmente en las últimas horas de la jornada académica.

La lectura se ha considerado como la “herramienta para seguir aprendiendo, pero también para comprender su entorno”, SEP, (2011, p.138) y esto se debe ver reflejado en las demás habilidades comunicativas; ya que todas están estrechamente conectadas con el aprendizaje que los alumnos deben adquirir a partir de estas habilidades, pero para ello se tienen que ir desarrollando.

A lo largo de su vida escolar los alumnos han ido trabajando cada una de estas áreas de oportunidad, pero llegamos a encontrar casos en donde el alumno, aun estando en los últimos años de su preparación a nivel secundaria, no conoce la estructura de un texto expositivo, el cual “se caracteriza por la permanente ampliación de información nueva, por la búsqueda de la objetividad y la precisión conceptual con la cual deben comprenderse, interpretarse los conceptos o los objetos de estudio” Álvarez; Ramirez, (2010, p.27) y si continúa con sus estudios, a nivel medio superior, no podrá poner en práctica algo que simplemente no aprendió en años anteriores.

Por ello he decidido trabajar en torno a este tipo de texto ya que será para ellos una herramienta para comprender lo escrito y producir textos, trabajando desde la organización que tienen de acuerdo a la información que se requiera presentar en cada uno, y dependiendo de la función del texto expositivo. Además, la comprensión de todo tipo de texto es fundamental para el progreso que el estudiante de educación básica debe alcanzar, tomando como guía las ideas que el autor proporciona al lector.

Lo que me lleva a pensar que, al leer un texto, el alumno y cualquier otra persona, debe relacionar las ideas leídas con las que uno mismo tienen respecto al tema del que se está hablando. De esta manera se va más allá, se puede seguir el hilo conductor de las ideas planteadas en el texto hasta llegar a comprenderlo con claridad, pero si éste se rompe, se pierde la posibilidad de comprenderlo, y es aún más complicado llegar a elaborar un texto propio ya que las ideas no estarán organizadas ni relacionadas con el tema, por lo tanto el texto carecerá de coherencia y cohesión en cada oración empleada, y en vez de favorecer se estará manteniendo un uso inadecuado, de sus elementos de ortografía y gramática.

Por ello los alumnos al trabajar con textos de índole expositivo, se guiarán para seguir ese hilo conductor que los lleve a comprender y no sólo eso, sino también a producirlos, hasta el grado de poder exponer de forma clara, concisa y precisa la información objetiva de un determinado tema.

Durante mis observaciones, pude detectar que, aunque para los alumnos es muy común exponer, puesto que ya están en tercer año y en los años anteriores también trabajaban de esta manera (exponiendo ante sus compañeros), aún no han logrado responder a las tres preguntas obligatoria de este tipo de textos (qué, cómo y por qué), y esto puede ser debido a que al realizar sus investigaciones para abordar un tema no llevan a cabo una estructura como tal, el tema que abordan no está siendo trabajado, de una manera que pueda exponer de forma objetiva un problema y su solución, la causa y el efecto de algún suceso o la comparación entre dos o más acontecimientos o situaciones.

Para este tipo de texto, nos menciona Álvarez, (1996, p.35) que “se debe tener en cuenta que pretende sobre todo informar, aportar conocimientos, transmitir saberes”; al igual que en cualquier otro texto, se producen estos en una situación

de comunicación determinada, y, en función de esta situación de comunicación, el contenido del texto se organiza según un plan determinado.

Por lo anterior el uso de conectores y organizadores textuales favorecerán la expresión de los alumnos al aportar en ellos un mayor vocabulario. A partir del tema y de llevar a cabo la estructura, se podrá informar, aportar conocimientos y transmitirlos a un público especializado o no especializado. Empleando la exposición, la cual constituye una modalidad textual con la que el emisor trata un tema de manera objetiva, clara y ordenada para darlo a conocer y cumplir con el objetivo principal, que es la comprensión. Además, se requiere de un conocimiento suficiente sobre el tema que se está trabajando y de un desarrollo articulado de las ideas.

En cuanto a las exposiciones que he presenciado durante las semanas de trabajo y observación, se ha identificado cuando el alumno improvisa sobre el tema del que está hablando, por diferentes factores, uno de ellos es la falta de dominio, el poco interés en el tema, la casi nula investigación, etc. Por lo que es evidente que sólo hablan por cumplir y obtener una nota por muy baja que esta sea. Y aunque la improvisación es una habilidad muy práctica y de sentido crítico, aún falta desarrollar la parte estructural, puesto que sus exposiciones no se realizan con la funcionalidad con la que se pretende llevar a cabo.

Se parte de ¿cómo desarrollar en los alumnos las competencias que se proponen en los Planes y Programas de estudio sobre la escritura? Para lograrlo, uno de los beneficios que aporta el trabajar con la estructura de textos expositivos es fortalecer en los jóvenes la capacidad para comprender y producir textos de diversas situaciones, es por ello que se aborda este tipo de texto para aquellos que están en formación básica y que de continuar en el mejor de los casos su educación, podrán afianzar mejores conocimientos al trabajar con una estructura

encaminada a informar de manera objetiva, poniendo a prueba su capacidad analítica y de búsqueda para recabar la información necesaria, y para contestar a ciertas preguntas sobre algún tema de relevancia, etc.

Además, brinda elementos prácticos-teóricos con los cuales los alumnos adquieren diversos conocimientos, favoreciendo las cuatro competencias comunicativas propias de la asignatura de español, por lo cual “exige estudiar a mayor profundidad los tipos de esquema con el que un texto de índole técnico-científico debe estructurarse”, de acuerdo a lo expuesto por (Álvarez, 1996, p.39).

Estos esquemas, de manera gráfica se pueden presentar de la siguiente manera, después de haber analizado la información sobre un determinado texto, ejemplo de esto es la estructura de causa-efecto, dentro de la que podemos encontrar textos de carácter histórico o científico en los que se exponen los acontecimientos o las razones que han conducido a una situación o desencadenado un proceso. Además, dentro de este se encuentran algunos conectores como: porque, puesto que, de manera que, por consiguiente etc.

Pero ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo? A partir de lo anterior, los textos se organizan en tres partes: una “introducción en la que se presenta el tema, la problemática o una posición; un desarrollo, a través del cual se encadenan informaciones mediante el empleo, en estructuras subordinadas, de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa/efecto, antecedente/consecuencia, tesis/antítesis, etc.); o cognoscitivos (análisis, síntesis, analogía, etc.); y una conclusión”. Los conectores y los presupuestos son de fundamental importancia en esta trama. (Kaufman; Rodríguez, 1993, p.26).

Y dentro de planes y programas de educación básica, específicamente en el tercer año, se encuentran proyectos que buscan favorecer este tipo de texto expositivo, y de los cuales tomaré, algunos para trabajar con los alumnos y de igual manera contribuir al logro de las competencias.

- Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.
- Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.
- Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
- Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión.

Con ellos podré poner en práctica las diversas actividades destinadas a trabajar el texto expositivo, cuyas estructuras, dividiré por periodo de trabajo con ellos, primeramente, pondré en práctica la estructura de descripción, después causa/efecto, comparación/contraste y por último el de secuencia, para observar el progreso de los alumnos en cuanto al contenido y forma de abordar los temas elegidos. De esta manera y a partir de los resultados obtenidos, responderé las preguntas establecidas en el presente documento.

Núcleo y línea temática

Línea temática: Análisis de experiencias de enseñanza, el cual se encuentra relacionado con el núcleo: la competencia didáctica para la enseñanza del español; los cuales se encuentran mencionados en el documento de “Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional”. SEP, (2002, p.19)

Ubico mi tema en esta línea temática pues considero que las actividades propuestas en mi trabajo son de índole didáctico, por lo cual es necesario que los alumnos interactúen con los materiales necesarios para el logro de su aprendizaje. Tendré que adaptar, aplicar y analizar las actividades de enseñanza, las cuales estarán enfocadas a favorecer los propósitos de la educación secundaria y más aún de la enseñanza del español en educación secundaria; tomando como principal referencia el “ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos” (SEP, 2011, p.14).

Dentro de los propósitos de la educación básica se busca desarrollar en los alumnos, la capacidad de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en el texto expositivo, con el objetivo de ampliar sus conocimientos y su capacidad de comunicación, de igual manera utilicen los acervos impresos y medios tecnológicos que estén a su alcance para que puedan obtener y seleccionar información con la cual se logre el propósito específico establecido en este documento, con el fin de ver beneficiada la expresión escrita dentro de los trabajos que se produzcan a través de diversas estrategias seleccionadas para su evolución.

El aprendizaje significativo es uno de los grandes objetivos de la educación, que se pretende sea cada vez más visible en los alumnos, y para lograrlo es necesario que se les enseñe desde un significado acorde a su vida y que de esta manera los contenidos a trabajar dentro de las aulas favorezcan la resolución de conflictos en su vida cotidiana.

Dentro de mi experiencia he percibido que los alumnos tienen dificultades para expresarse de manera escrita, por ello he pensado en el texto expositivo como la vía más eficaz para que los alumnos, puedan expresarse a través de una

estructura establecida para este tipo de texto, conforme comprendan sobre la importancia de saberse expresar, empezarán a comprender y producir sus propios textos, “cuya función principal es ofrecer al lector información sobre teorías, conceptos, predicciones, descubrimientos, personajes, generalizaciones y conclusiones”, (Chacón, 2005, s/p).

De acuerdo con la línea temática, la valoración de los logros que obtenga a raíz de lo que trabajaré con los alumnos, estará basada en las evidencias producidas por ellos durante las sesiones de trabajo que se lleven a cabo, además de los registros y las observaciones que realice a mi trabajo el titular de la materia, englobando todo lo anterior, podré reflexionar sobre mi propio estilo de enseñanza y sobre mi papel como futura docente en educación secundaria, reconociendo aquellos aspectos que influyen en los alumnos para generar un aprendizaje significativo.

Esto a su vez, permitirá llevar a buen puerto el alcance del perfil de egreso que exige la educación básica en un docente, ya que desde un principio, lo más importante es conocer al alumno, y ello, trae como consecuencia la implementación de estrategias, las cuales contribuyan a que el alumno aprenda, pero esto no se puede llevar a cabo si el maestro no tienen una noción amplia de quienes son sus estudiantes, desde el ámbito académico (principalmente) y familiar, ya que de igual manera el contexto es algo trascendental para el logro de los objetivos establecidos por la educación que se brinda en México, y la cual está regida por el artículo tercero de nuestra constitución.

Primordialmente se trata de trabajar desde un concepto de calidad, pero no puede tomar forma si la preparación de los futuros docentes no está siendo encaminada. Para ello la línea temática en la cual encausaré mi trabajo, la he considerado por la importancia del análisis de mis experiencias dentro del aula,

ya que me permitirá poner en duda el avance que he tenido a lo largo de mis años de preparación en la Escuela Normal. Además, contribuiré a la mejor de mi práctica educativa, para que en un futuro esta se base en los rasgos deseables del nuevo maestro. Los cuales se procurarán desarrollar o reafirmar a lo largo de las intervenciones frente a grupo.

Con este mismo objetivo se espera poner en marcha mediante los propósitos, que se enunciarán a continuación actividades, con las que los alumnos puedan integrarse en un ambiente favorable para su desarrollo intelectual, que sobre todo emplee estrategias en las que la escritura se vea favorecida.

Los propósitos del estudio:

-Que los alumnos de tercer grado de secundaria produzcan textos expositivos a través de estrategias didácticas para favorecer la expresión escrita.

-Mejorar mi práctica docente a través de la intervención didáctica con los textos expositivos para innovar y fortalecer mis competencias docentes.

Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Para desarrollar el trabajo basado en el favorecimiento de la escritura de alumnos de tercer año de educación secundaria, se plantean las siguientes preguntas con el propósito de dar respuesta por medio de actividades secuenciadas planeadas, y la observación, en las cuales se verá reflejado tanto el logro, como las áreas de oportunidad en las que se deberá seguir trabajando para su mejoramiento.

- 1.- ¿Qué son los textos expositivos?**
- 2.- ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo?**
- 3.- ¿Cuáles son las dificultades de los alumnos para escribir textos expositivos?**
- 4.- ¿Cómo se favorece la expresión escrita a partir de la producción de textos expositivos?**
- 5.- ¿Cómo diseñar situaciones de aprendizaje para la construcción del texto expositivo?**
- 6.- ¿Cómo desarrollar en los alumnos las competencias que se proponen en los planes y programas de estudio sobre la escritura?**
- 7.- ¿De qué manera los textos expositivos favorecen en los alumnos la comprensión y la producción de textos?**
- 8.- ¿De qué manera se pueden evaluar los textos expositivos de los alumnos?**
- 9.- ¿Cómo evaluar las secuencias didácticas sobre el texto expositivo?**

III. DESARROLLO DEL TEMA

Secuencia 1

Redescubriendo el texto

Informe de experimento para producir un texto descriptivo.

Durante los tres años de educación secundaria, se trabajan distintas prácticas sociales de lenguaje, pertenecientes a diferentes tipos de texto, en el que se ve favorecido el texto expositivo con trece prácticas secuenciadas durante esta etapa educativa; pero entonces ¿Qué son los textos expositivos?; como nos menciona (Álvarez 2001, p.16) “estos textos son los más frecuentes y abundantes en la vida académica y social, ya que transmiten información nueva y explican nuevos temas. Se trata de un tipo de texto muy frecuente en nuestros días, que tiene la pretensión de exponer o explicar información o conocimientos en los diferentes campos del saber y su aplicación, de divulgar informaciones”.

De acuerdo a la cita anterior, se entiende por texto expositivo, todo aquel escrito que pretende exponer e informar, con el propósito de difundir conocimientos, puede estar dirigido a un público en general o a un grupo de lectores con intereses particulares. A partir de lo anterior este tipo de textos, permiten al alumno exponer informaciones a partir de un tema en específico que cause interés o sea pertinente conocer, este tipo de texto a diferencia de los narrativos, no obedecen a una superestructura común, sino que se ajustan a una serie de maneras básicas de organizar el discurso; por ello, se distinguen, dentro de un mismo tipo de texto expositivo, varios subtipos o maneras básicas de organización, tales como: “identificación, definición, clasificación, ilustración, comparación, contraste, y análisis (Kintsch, 1982:98); o colección, causa-consecuencia, problema-solución, descripción” (Meyer, 1985:11; y Meyer, Young y Bartlett, 1989:5, citados por Álvarez, 2001, p.17).

Pero ¿cómo se favorece la expresión escrita a partir de la producción de textos expositivos? Al producir textos expositivos, se favorecerá su expresión escrita ya que adquieren un mayor vocabulario, desarrollan la reflexión sobre su propio aprendizaje, y mejoran su destreza para plasmar en un orden lógico sus ideas contribuyendo a que estén mejor organizadas cumpliendo con su función principal de este tipo de texto, “logra que sea entendible para el destinatario”, aportando nuevos conocimientos, explicando e informando sobre su temática.

El proyecto que se realizó con los alumnos de tercer año fue elaborar informes sobre experimentos científicos durante el periodo comprendido del 15 al 26 de enero, donde trabajé con “La escritura de textos expositivos”, en el cual, comencé a involucrar a los alumnos en la importancia y utilidad que un texto expositivo les puede brindar al redactar y comprender un escrito a raíz de identificar su estructura a partir de las características que pertenecen a este tipo de texto.

Para emprender con este tema, primero se realizó con los alumnos dos experimentos sobre el equilibrio y la fuerza de gravedad, en la que se pasó a un alumno para que se sentara frente al grupo, en una silla con los brazos a los costados, la espalda erguida y piernas en ángulo recto con el suelo, éste trataría de levantarse sin inclinar el cuerpo hacia delante, los demás tenían que observar y tratar de explicar lo que estaba sucediendo; después pasé a otro alumno de manera voluntaria y se solicitó que se colocara de espaldas hacia la pared recargándose en ella, y tratara de tocarse las puntas de los pies, de igual modo los compañeros trataron de dar explicación a lo ocurrido, ya que descubrieron que no lo podían hacer, aunque ellos argumentaban en un inicio que eso era muy “fácil”, pero al intentarlo no lo pudieron lograr, esto les pareció muy interesante y causó las risas de algunos compañeros que se asombraban por no poderlo efectuar.

Dentro de las observaciones que el maestro titular realiza hacia mi práctica, comentó: “Excelente empezar el tema, motivándolos con algunos experimentos sencillos pero interesantes de explicar, para después, adentrarlos en lo central que es el informe” (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018, p.72). Enseguida se les solicitó a los alumnos realizar un cuadro CQA (Anexo C), con el fin de indagar qué saben sobre el tema. Además de acuerdo con lo establecido en el programa de español 2011 (SEP, 2011, p.147), el cual señala que “conocer lo que sabe la mayoría de los alumnos de un grupo, permite al docente decidir a partir de qué momento o de qué aspectos debe partir su intervención”.

Por esta razón se comentó a los alumnos que éste servía para que tuviéramos una visión amplia sobre los conocimientos previos que se tienen acerca del tema, (qué saben y qué no saben) con respecto a la elaboración de un informe como texto descriptivo, en el que se muestra el proceso de realización de un experimento, así como los resultados obtenidos de dicho experimento. Los alumnos mencionaron que ya han escrito informes en otra materia pero que no sabían si lo realizaban correctamente.

Después preguntaron el significado de cada una de las letras del cuadro; para esto respondí que la primera correspondía a la letra “C”, lo que conozco sobre el tema, la segunda, “Q”, lo que quiero aprender y la tercera, “A”, lo que aprendí al final del proyecto, en cada columna debían responder a estas cuestiones, pero en la última no se respondería sino hasta el final. Antes de que comenzaran con su cuadro, se les solicitó que agregaran su nombre para identificar a cada uno y marcarlo en la lista de asistencia.

Al ponerse a trabajar, algunos preguntaban nuevamente el significado de las letras, por lo que se optó por pasar al pintarrón a escribir su significado y de esta manera quedara perceptible para todos, y si aún quedaban dudas, los alumnos

tenían que levantar la mano para que se les diera la palabra y pudieran expresar sus dudas o comentarios respecto a lo trabajado en la sesión, algunos educandos son más receptivos y aquellos que no lo son se apoyan en sus compañeros para comprender la actividad a realizar.

Para el grupo la palabra “escribir” es “sinónimo de flojera ya que al escuchar esto, ellos reaccionan de manera negativa; pues comentan que no es algo que les guste, lo ven más como una actividad obligada, por la escuela o el maestro” (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018 p.70).

Ef: En el cuadro CQA, escribirán lo que saben, lo que quieren saber y lo que aprendieron sobre el tema.

Ao: ¡Ay! ¡No! Maestra, no hay que escribir, mejor déjelo de tarea.

Cuando los alumnos terminaron el cuadro, se les invitó que algunos leyeran lo escrito en las dos primeras columnas, para ello se utilizó “los peces participativos” que tienen un número de lista en la parte de atrás, después se solicitó a un alumno que seleccionará uno, y el número elegido era quien participaría; de esta manera se evita tener en desorden al grupo al momento de querer participar, ya que el grupo está centrado en la actividad, doy oportunidad a quienes no han sido seleccionados.

Ef: ¿quién quiere leer lo que redactaron en las dos primeras columnas?

Ao: ¡yo, maestra!, lo que sabemos: sabemos que un informe es un texto donde nos dan a conocer los resultados y conocimientos obtenidos al realizar en este caso un experimento científico.

Ef: ¡muy bien!, y ¿en la siguiente?

Ao: lo que queremos saber; cómo se realizan los experimentos científicos, así como también el cómo hacer un informe bien estructurado.

Al final de que los alumnos participaron, se pasó por las filas para que de manera ordenada lo entregaran y después se realizará la revisión de todos los escritos. Cuando di lectura a las dos primeras columnas del cuadro, de los demás alumnos, me percaté de que la mayor parte del grupo sí reconocían la función de un informe, otros solo se iban por la parte de realizar un experimento, sin mencionar el informe.

Para continuar la primera secuencia sobre el texto expositivo previamente marcado en mi planeación (Anexo D) y tomando como referencia los conocimientos previos de mis alumnos, partí desde el concepto de lo qué es un texto expositivo; de acuerdo a lo que nos menciona Álvarez (2001, p.16) en su libro “el texto expositivo-explicativo y argumentativo”, nos dice que es “todo texto cuyo objetivo principal es expresar información o ideas con la intención de mostrar y de explicar o hacer más comprensible dichas informaciones”.

Este concepto se presentó por medio de una lámina para que fuera visible ante todo el grupo y se retomó el informe para que fuera entendible para ellos, y lo relacionaran con la elaboración de un texto expositivo, de subtipo descriptivo (Anexo E), con ello se pretendía que el alumno lograra identificar cada uno y cómo estos a su vez se complementaban entre sí.

Ef: El informe que ustedes van a realizar en primer lugar es un texto expositivo y durante esta semana vamos a ver el informe y cómo se relaciona con este tipo de texto (expositivo).

Ao: Es un texto explicativo

Ef: Explicativo, ¿por qué razón será un texto explicativo?

Ao: Tiene como propósito dar información sobre resultados de investigaciones.

Ef: Ustedes van a realizar una investigación de acuerdo a los resultados que obtuvieron y los van a presentar en dicho informe.

Los alumnos se mostraban interesados y atentos a lo que les estaba explicando ya que como mencioné anteriormente ellos ya habían realizado informes pero aún no sabían si los elaboraban correctamente; conforme iba avanzando la clase, los alumnos hacían comentarios comparando la información que les proporcionaba con lo que ellos ya sabían, y explicaban que en sus trabajos no integraban la hipótesis, ni tablas o gráficas que hicieran más entendible la información presentada por ellos a partir del proceso que se llevó a cabo para la elaboración del experimento o “práctica de laboratorio” (como ellos lo llamaban) y que además los escribían en tiempo presente dando la argumentación de que se realizaba en el momento.

De acuerdo con lo que nos menciona planes y programas de estudio, los proyectos “son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones”. (SEP, 2011, p.108). Por lo cual dentro de mi planeación he abordado de igual manera las actividades para mi intervención en las sesiones destinadas a su efectucción, de esta manera se pretende relacionar el trabajo sobre textos expositivos con aquellos proyectos que buscan favorecerlo.

Después se comenzó la actividad “descubriendo el texto” en la que el alumno primeramente, dio lectura al texto, después marcó aquellas ideas que hacían alusión de las cualidades y usos del “papel” dentro de la sociedad; después a partir de estas ideas los alumnos tenían que realizar el esquema gráfico de la estructura de este subtipo de texto expositivo: “descriptivo”, con ello, se buscó que identificaran las características particulares del “papel” que el autor utilizó para describirlo, y, lo relacionaran con lo que tendrían que describir dentro de su informe de experimento.

Para que los alumnos pudieran realizar la extracción y análisis de la estructura según su contenido, se les mostró el esquema gráfico que representa la estructura de un texto descriptivo, por medio de recursos tecnológicos como lo es el proyector. Álvarez (2001), afirma. “Representar esquemáticamente el contenido semántico del texto, [...] es una forma de contribuir a incrementar la competencia en lo que respecta a la comprensión y producción de textos” (p.17).

Los alumnos realizaron una lectura individual e identificaron las características del papel, para enseguida plasmarlas de acuerdo a su estructura, dentro de su representación esquemática. Mientras los alumnos trabajaban individualmente, pasaba por las filas para ver sus avances; a pesar de que ellos “son muy inquietos, es un grupo que le gusta platicar y esto no sólo se ha visto en una clase, sino que es algo constante, pero me he dado cuenta que también tienen disposición al trabajo”. (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018 p.83) Durante esta sesión, trabajaron de forma ordenada, lo que permitió mantener un ambiente adecuado y finalizar con comentarios de manera grupal, para ir aclarando dudas respecto al informe o a la estructura que debe tener un texto descriptivo.

Dentro de lo que nos sugiere el programa de español (SEP, 2011), nos dice, “El trabajo en grupo, permite que el docente favorezca la participación de todos los integrantes [...] a propósito de una actividad, propuesta, aprovechando diferentes respuestas u opiniones juveniles para enriquecer las oportunidades de reflexionar” (p.31). A diferencia del trabajo individual la cual resulta útil para evaluar las posibilidades reales de los alumnos al leer o escribir un texto y conocer sus estilos, formas de trabajo y aprendizaje, y de esta manera se identifiquen las necesidades que influyen en sus procesos, para aplicar estrategias didácticas para estimular y favorecer el aprendizaje, en especial de aquellos que están en riesgo de fracaso escolar.

Lo antes mencionado me permite llevar un pronóstico del trabajo que los alumnos realizan, su ritmo y las capacidades de cada uno, además que de esta manera puedo ir orientando el trabajo a fin que todos puedan realizarlo, y no se queden atrás por cuestiones de distracción, ya que “por indicaciones de la dirección escolar usualmente, los alumnos son constantemente interrumpidos de sus clases por actividades, anuncios, reportes, u otra situación que requiera de su atención y presencia” (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018, p.84), lo que ha representado un reto, pues se debe abordar el tema de manera que todos los aspectos importantes sean abordados y no perjudique el trabajo logrado con los alumnos.

Durante la sesión considero que me faltó poner a los alumnos en una situación más reflexiva sobre la importancia o utilidad que tiene el texto expositivo, ya que este utiliza un lenguaje técnico de acuerdo a la contextualización de dicho texto. Lo que considero puede ser una dificultad al momento de leer y redactar un escrito de índole académico.

Además, al momento de orientar a los alumnos en su aprendizaje, reflexiono sobre si realmente ellos están comprendiendo o si el tema les parece interesante a tal grado de que lo asimilen y puedan llevarlo a la práctica, al ser ellos quienes dirigen su proceso de comprensión, pues es un grupo en su mayoría auditivos, lo que aumenta su capacidad receptiva, conjuntamente mientras se esclarece el tema a los alumnos, también se les muestra la lámina que contiene información relevante para su conocimiento, para que ellos al momento de estar escuchando, lo puedan percibir de forma visual, esto para contribuir a su proceso cognitivo; el cual define Rivas (2008), como el “proceso por el que las personas adquieren conocimientos” (p.66). facilitando y desarrollando sus habilidades y capacidades comunicativas.

Los esquemas que entregaron plasmaban las ideas principales, en algunos casos los alumnos repetían palabras, y no se apreciaba cada uno de los usos del papel dentro de la sociedad, además el uso incorrecto de la ortografía dificultaba la comprensión del esquema. Esto representa un área de oportunidad para la elaboración y mejoramiento de sus representaciones gráficas. Al final del proyecto los alumnos hicieron entrega del informe y basado en el acuerdo 696 (2013) por el que se establecen las normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica en su artículo 3° menciona que:

La evaluación se basará en la valoración del desempeño de los alumnos en relación con los aprendizajes esperados y las actitudes que mediante el estudio se favorecen, en congruencia con los enfoques didácticos de los programas de estudio [...] Toda evaluación debe conducir al mejoramiento del aprendizaje, así como a detectar y atender las fortalezas y debilidades en el proceso educativo de cada alumno.

Conforme a lo anterior la evaluación del aprendizaje debe ser un proceso permanente dentro de la tarea educativa, para poder comprobar que realmente se han logrado los objetivos del aprendizaje, y con ello elevar la calidad de nuestra educación, a partir de buscar mejores resultados. Bajo este criterio, al revisar los informes (Anexo F) se identificó que en su mayoría los alumnos tenían muchas faltas de ortografía, en general no hacen uso de los acentos, además no estaban escritos en impersonal, como se les había solicitado en clases anteriores, no hicieron uso de este modo verbal, y de los verbos en tiempo pasado; además en general no explicaron lo ocurrido durante la realización de su experimento en clase descartando si la hipótesis fue correcta o no y por qué.

Algunos alumnos realizaron el procedimiento del experimento por puntos, y no lo explicaron en prosa, por lo que la información sobre el experimento se delimitó mucho en las acciones concretas realizadas en su proceso, dejando de lado la explicación de cómo se llevó a cabo dicho experimento, y logrando así un desarrollo pleno de sus ideas, dentro de la explicación de la hipótesis empleada y de las conclusiones a las que se llegaron con su elaboración.

Aunque el trabajo era individual, muchos de estos estaban escritos de manera parecida a sus compañeros de equipo (con los que se realizó el experimento). Por lo que puedo destacar que esta instrucción no quedó entendible para los educandos o simplemente hicieron caso omiso, con el simple objetivo de obtener una calificación, aunque esta no fuera satisfactoria. En algunos trabajos, estaba escrito conciencia en vez de consistencia, por lo que considero que tienen problemas de cohesión y coherencia en sus textos, les falta aumentar su vocabulario para que no sea repetitivo las ideas que con anterioridad ya plasmaron.

Esto, además, hace pensar que no les quedó claro las características que debe cumplir un informe, por lo que se tendrá que buscar estrategias que permitan entablar con mis alumnos mejores procesos de comunicación, y que de esta manera les permita comprender lo que se requiere aprender durante la realización de los proyectos.

Para evaluar el producto final de esta práctica social de lenguaje me base en la escala oficial de calificaciones establecida dentro del artículo 8° perteneciente al acuerdo antes mencionado, del 5 al 10, con la siguiente interpretación: 10 Excelente 9 Muy bien 8 Bien 7 Regular 6 Suficiente 5 No suficiente.

De igual manera para verificar lo aprendido por los alumnos les entregué el cuadro CQA realizado en la primera sesión para que agregaran en la última columna que había quedado pendiente ya que esta se respondería al final para corroborar los aprendizajes obtenidos. Mientras observaba su trabajo les reiteraba que tenían que mencionar lo que habían aprendido durante estas sesiones; cuando revisé sus comentarios, estos estaban enfocados en la realización del experimento y en la elaboración del informe; con ello concluyo que, aunque el contenido no fue el deseado, su concepción sobre el informe y el texto expositivo, si fue adecuado y el esperado.

A partir de lo anterior ¿cuáles son las dificultades de los alumnos para escribir textos expositivos? Una de las principales dificultades que presentaron los alumnos al realizar un texto expositivo, es que no utilizan el lenguaje adecuado que caracteriza a este tipo de texto, que además trata de ser objetivo, dejando de lado las marcas de subjetividad, llegando a un grado de formalización en el texto, constituyendo una parte importante dentro del conjunto de escritos pertenecientes al texto expositivo-explicativo. Buscando, además modificar un estado de conocimiento, sin el propósito de persuadir al lector, sino simplemente de mostrar datos claros, precisos de fácil comprensión y retención de dichas informaciones.

Secuencia 2

Organizando ideas

Causa/efecto subtipo del texto expositivo.

Al trabajar con las estructuras gráficas de cada uno de los subtipos pertenecientes al texto expositivo, se busca que los estudiantes adquieran ciertas habilidades relacionadas con la redacción de textos para que puedan desenvolverse como individuos capaces de aplicar los conocimientos obtenidos a través de la formación académica, que han recibido durante su educación básica, en la cual se forjan todos aquellos conocimientos esenciales que deben tener presentes día con día.

Con ello se busca que los alumnos aprendan a utilizar estas estructuras tanto para la comprensión de textos como para su producción y obtengan la capacidad de organizar información extraída de fuentes de consulta, utilizando su imaginación para formular sus propias ideas relacionándolas con las de otros autores sobre el tema a trabajar, y con ello puedan crear un escrito entendible, que cuente con una introducción, un desarrollo y una conclusión, utilizando los subtipos que nos ayudan a comprender dicha información, al momento de leerla.

Además, esto permite que al momento de comprender un texto de este tipo, hagan uso de un proceso mental, el cual les permite poner en práctica sus propios conocimientos, y experiencias respecto al tema, incluso pueden llegar a parafrasear oralmente lo que han leído, pues identifican las ideas principales dentro de los distintos párrafos, lo que a su vez permite que se apropien de nuevas palabras, y las utilicen en futuros textos que elaboren, e inclusive discriminen información que les interesa o que simplemente les será útil para trabajar según sus objetivos comunicativos.

De acuerdo lo anterior ¿cómo diseñar situaciones de aprendizaje para la construcción del texto expositivo? Se pueden diseñar situaciones de aprendizaje para la construcción de un texto expositivo, ya que se trata de desarrollar en los alumnos la capacidad para comunicarse de manera funcional, utilizando adecuadamente el lenguaje escrito expresando ideas acordes a sus propósitos, tomando en consideración el contexto en donde ocurre dicha comunicación.

Las actividades deben ser útiles y funcionales para los alumnos, que resulten ser significativas, y retadoras, que despierte en ellos la curiosidad por aprender, por poner en práctica y seguir trabajando en su perfección, pues sabemos que la escritura no es una actividad sencilla de realizar, ni de corto tiempo; se requiere de trabajo constante, para adquirir las habilidades necesarias y competencias encaminadas a formar alumnos capaces de “emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, y valorar la diversidad lingüística y cultural de México”. (SEP, 2011, p.22).

Se procura proporcionar a los alumnos oportunidades de crear un aprendizaje significativo, trabajando de diferentes maneras (individual, en pequeños grupos y de manera grupal), permitiendo que los educandos consoliden sus conocimientos y adquieran nuevos, relacionándolos con los anteriores para crear un enlace, que de manera gradual puedan ir mejorando conforme lo vayan trabajando a lo largo de su vida.

Durante la sesión del día 25 de enero se trabajó la estructura del subtipo del texto expositivo perteneciente a causa/efecto, el cual analiza los dos aspectos antes mencionados sobre un hecho o un fenómeno, frecuente en textos de carácter histórico o científico en los que se exponen acontecimientos o la razón

que ha conducido a una situación o desencadenado un proceso. (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018, p.93). Posteriormente se llevó a cabo la revisión de un texto titulado “la conservación del flamenco rosado del Caribe”, primero, se les repartió este texto y de manera individual se realizó lectura del mismo; al momento de culminar se les solicitó a los alumnos que prestaran atención a la estructura característica que se maneja para organizar las ideas de este subtipo. (Anexo G)

Después los alumnos realizaron en su libreta la estructura que se les presentó por medio de diapositivas, para que lo pudieran consultar cada que fuera necesario para ellos. A partir de este, comenzaron a seleccionar aquellas ideas que pertenecen a una causa y a su respectivo efecto sobre la preservación de este ser vivo. Conforme iban realizando el esquema sobre el tema, los alumnos hacían comentarios sobre este animal que por causas de la mano humana se ha visto afectada.

Ao: Maestra el Flamenco es una especie dañada por las acciones del hombre, es un animalito muy bonito, que tristeza.

Ef: Así es y como lo vemos en el artículo, las consecuencias son muy graves para su conservación, algunas especies ya están extintas por culpa del ser humano, esto permite que ustedes tomen conciencia sobre el cuidado que debemos tener hacia el medio ambiente y el respeto para el hábitat de otros seres vivos.

A partir de la actividad se trabajó con la estructura que tiene la información presentada, es por ello que se mostró su estructura gráfica y un ejemplo de texto, con el que se puede trabajar, ya que cuenta con estas características; en primer lugar, los alumnos tenían que leer el texto y agrupar las ideas de acuerdo al esquema gráfico, para que se dieran cuenta de cuáles eran esas ideas centrales que el autor maneja para este subtipo, y después relacionarlas con lo que ellos ya conocen sobre el tema de la conservación.

De esta manera se trabaja el texto expositivo, que permite que los alumnos adquieran conocimientos de un tema en específico. “Se les solicitó que recordaran todos esos textos que han leído para documentarse sobre un tema y abordarlo ya sea en un debate, en una mesa redonda o en una exposición, para hablar de resultados, cifras y argumentos que nos ayuden a entender la magnitud de su importancia dentro de la sociedad”. (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018, p.94)

Además, se manifestó que también tenía relación con el informe de experimento ya que de igual manera se analizaba un fenómeno y las causas por las cuales se daba cierta reacción, convirtiéndolo en un texto de índole científico, pero en este caso profundizando sobre las cuestiones que dan origen a una cierta acción y el descriptivo solo se enfocaba en describirnos el proceso que se llevó a cabo y cuáles fueron los resultados obtenidos.

Los alumnos mencionaron que para ellos era muy parecido a lo que ya se había realizado con el texto descriptivo, por el contrario este último mostraba más elementos para entender lo que se había realizado durante el experimento, como si fuera una guía o una especie de instructivo, ya que al leer sus escritos, estos debían servir para que quien lo leyera y quisiera realizar el mismo experimento, pudiera seguir los pasos, utilizar el mismo material descrito y comprobar si realmente sucede lo que se está describiendo. Y en un texto del subtipo correspondiente a causa y efecto deberá contener otros elementos que permita identificar que se trata de un escrito con el fin de informar y transmitir conocimientos para reflexionar sobre ciertas situaciones que requieren de vital atención.

Al trabajar con los educandos siempre les menciono que la escritura es una herramienta muy eficaz para darnos a conocer, cómo pensamos, qué sentimos, o qué deseamos y de igual manera lo que piensan, sienten y desean los demás; con ella nos podemos comunicar, compartir experiencias y conocimientos. Les hago ver esto con el fin de que comprendan que pueden ser productores competentes de textos; y, por consiguiente, “empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector”. (SEP, 2011, p.36).

Los alumnos siguieron una serie de recomendaciones para redactar, las cuales pegaron alrededor del salón, este fue uno de los acuerdos establecidos dentro del CTE (Consejo Técnico Escolar), para mejorar la habilidad de la escritura, siempre que se tiene que realizar un trabajo por escrito les recuerdo esas recomendaciones que les serán muy útil al trabajar, pues conforme estas sean puestas en práctica les generará, un aprendizaje; entre las sugerencias se encuentran las siguientes: utiliza conectores, has usos de los signos de puntuación, revisa lo escrito, escribe para los demás, organiza tus ideas, busca algo en que inspirarte, etc.

Al igual que la lectura, “la escritura requiere entrenamiento, por eso ambos son procesos lentos y dispendiosos de aprendizaje” (Correa, 2014, p.66) por eso se trata que los alumnos estén en constante contacto con la escritura, para que se apropien de ella y utilicen de la mejor manera los recursos a su alcance para ponerla en práctica.

Al momento de evaluar la actividad, los alumnos mostraron sus esquemas, y lo entregaron para su revisión, en la que se aprecia algunas de las ideas identificadas como las causas, las cuales se repetían en sus escritos y en otros trabajos las ideas no eran claras ya que al momento de leerlas de manera

conjunta (la causa con su respectivo efecto) no coincidían entre sí. Se realizaron anotaciones, en sus producciones para que volvieran a revisar el texto y se dieran cuenta de que no estaban relacionando las causas con sus efectos y que, de esta manera, trataran de aprender de su error, para utilizar correctamente los recursos gráficos que se están poniendo en práctica para favorecer el desarrollo de ideas plasmadas en un texto académico.

Dentro de las prácticas sociales del lenguaje, el ámbito estudio menciona que:

El proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas con claridad, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; [...]Dado que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, en este ámbito es donde se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica (SEP, 2011, p.24).

Retomando lo anterior se evalúa la importancia de trabajar este tipo de texto dentro de un ambiente en el que se genere un aprendizaje en donde todos los miembros dentro del aula, contribuyan a la construcción colaborativa de su conocimiento. Y de este modo se trabaje desde un ambiente armonioso, adecuado para solventar las necesidades educativas de los alumnos, fortaleciendo las relaciones entre ellos, y acrecentando con lo anterior su capacidad comunicativa, la cual se pretende desarrollar. Con base en la elaboración de textos, cuyo contenido exprese información relevante, de interés y pertinente con lo que actualmente se vive.

Por ello las ideas expresadas en el texto tiene que ser claras, coherentes y sobre todo exige un manejo de una estructura sintáctica y semántica, la cual permita comprender el mensaje que se intenta transmitir por medio de la palabra escrita. Y que en muchos casos es complicado llevar las ideas a un desarrollo en prosa, cuidando detalles para su plena comprensión.

Pero ¿de qué manera los textos expositivos favorecen en los alumnos la comprensión y la producción de textos? De acuerdo con lo que nos dice (Muth, 1989), “un organizador estructural sirve para identificar la estructura de un texto expositivo; [...] generando un gráfico con espacios en blanco para completar con ideas principales y secundarias o de “apoyo”. El propósito es resaltarlas para los alumnos”. (p. 23). Por ello se trabaja para que conozcan las estructuras y con esto puedan generar una mayor comprensión de textos para que a su vez puedan redactar un texto con mayor facilidad. Ciertamente aún hay aspectos en los que se tiene que seguir trabajando.

Por lo que se debe ser más precisa y concisa en las indicaciones que se les da a los alumnos, ya que se considera que esto fue un factor clave para que no realizaran la actividad como correspondía, ahora es más evidente que no basta con mostrarles la información, sino que hay que realizar ejercicios prácticos de manera grupal, para asegurar que haya quedado claro para todos y que de esta manera su aprendizaje sea práctico y significativo.

Además, el hacer énfasis en el trabajo con textos expositivos desde los primeros años de secundaria e inclusive desde primaria, facilitaría la posibilidad de que los alumnos logren identificar y entender la estructura de un texto expositivo en prosa, facilitando la comprensión de la información, asimismo al escribir siempre deben tener en cuenta ¿qué voy a escribir? ¿Para quién escribo?, y ¿cómo lo escribo?, reflexionar sobre lo anterior es motivo para que

ellos puedan alcanzar los objetivos que la educación tiene como finalidad desarrollar.

Los alumnos aprenden gracias a la guía que les da el maestro, por lo que tiene que asegurar que los alumnos hayan alcanzado los objetivos que éste se ha propuesto para desarrollar en ellos, sino es así, se debe buscar alternativas que ayuden a mejorar los aprendizajes de sus alumnos; en este caso he considerado optimizar mi práctica realizando ejemplificaciones de forma grupal y entre pares, pues muchas veces es más efectivo que entre ellos se comuniquen y aprendan.

En muchos casos la escritura se hace para cumplir con un compromiso académico, sin embargo, si se asume con la convicción de que aportará conocimiento, el resultado puede ser un texto bien escrito y, en consecuencia, satisfactorio para el escritor.

Secuencia 3

¡Juntos hacemos radio! Guion de radio

Dentro del proyecto “elaborar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo”; se trabajó con la elaboración de un guion, durante la semana del 5 al 9 de marzo; dicho proyecto pertenece al tipo de texto: expositivo, de acuerdo a la descripción de los componentes de los programas de español (SEP, 2011, p.40).

Se comenzó llevando a los alumnos a la sala de cómputo (Anexo H) en donde se les preguntó si sabían qué proyecto se trabajaría, los alumnos respondieron que sí, que era el de realizar un programa de radio, después se mencionó que para llevarlo a cabo tenían que informarse sobre diversas culturas existentes en el mundo; por lo que se les solicitó investigar tres culturas diferentes de manera individual.

Una vez que quedaron claras las indicaciones, los alumnos hicieron uso de las computadoras para indagar en internet todo aquello relevante sobre las culturas, se les dieron sugerencias básicas para su investigación; comenzaron con la lengua, la vestimenta, las tradiciones, número de habitantes, lugar en dónde se encuentran geográficamente, etc. Esta actividad la realizaron en su libreta, ya que sería calificada.

Ef: Cinco minutos antes de salir de la sala, pasaré por sus lugares para revisar que tengan las tres culturas, o por lo menos dos bien hechas, y quedará de tarea complementar, para que el día de mañana se las revise y pase calificación a la lista, ahorita sólo será la firma. Si no tienen la firma no se contará, ¿de acuerdo?

Aos: ¡Sí maestra!

Mientras trabajaban, se pasaba por sus lugares aclarando dudas si así lo requerían. Para la investigación se les aconsejó que no buscaran en páginas como Yahoo, Buenas tareas, ni Wikipedia, pues no son confiables, mejor se les recomendó hacer uso de artículos en revistas científicas, y académicos, además de algunos Blogs, pero que en este último se fijaran de donde citan la información, para verificar si es confiable.

Los alumnos se mostraron atentos a lo solicitado y con la disposición de realizar el trabajo, de igual manera el hacer uso de las computadoras les emocionaba ya que cambiaron de espacio de trabajo. Algunos alumnos solicitaron trabajar con música, y esto les fue permitido, sabiendo que hay distintos estilos de aprendizaje; sólo se les sugirió que hicieran uso de audífonos o que procuraran que la música no molestará a los demás, moderando el volumen, los educandos siguieron las indicaciones y trabajaron como era debido, al final de la sesión se les solicitó que comentaran, qué les había parecido el trabajo de la sesión y cómo esto les sirve para realizar su guion de radio para su programa.

Ao: La clase de hoy me gustó, porque cambiamos de salón, casi nunca nos traen aquí. Y lo que investigamos nos va a ayudar para el contenido de nuestro programa, si no, no tendríamos de que hablar.

Ef: Así es, si no investigan antes sobre el tema, no sabrán que decir, hay que ampliar nuestro conocimiento para poderlo transmitir a los radioescuchas. Recuerden que su lenguaje debe ser entendible para quienes los van a escuchar, ustedes imaginen que es un programa de verdad.

Para que este tema les fuera más relevante se les mostró dos videos, el primero titulado ¿qué es la radio? en el que se habló sobre este medio de comunicación, y sus elementos, y el segundo “La radio ¡A que no sabías esto!” en él se hablaba acerca de datos interesantes de este medio de comunicación desde su origen, comenzando por Guillermo Marconi el primero en comunicarse a largas distancias sin usar cables.

Los alumnos mientras observaban los videos se encontraban muy atentos, además realizaron anotaciones en sus cuadernos, para utilizarlos después como repaso al momento de realizar su programa de radio, si alguno de los compañeros interrumpía, los demás solicitaban que guardara silencio, si el alumno dirigía su mirada hacia donde me encontraba, le reiteraba esta instrucción, y este se acomodaba en su lugar.

Al final de ver los vídeos, se comentó de manera grupal sobre lo visto, algunos alumnos mencionaron que les pareció muy interesante que este fuera una herramienta estratégica durante la segunda guerra mundial y que en México estuviera la emisora radiofónica más poderosa del mundo entre 1937 y 1949 la XERA.

Después se les comentó que, como cada proyecto, éste tenía valor de dos puntos (por indicaciones del maestro titular) y que las actividades realizadas durante este proceso, eran para calificación continua; también se les dieron indicaciones sobre cómo se iba a llevar a cabo el guion y su programa de radio. Además, para que los alumnos conocieran los roles y funciones de cada elemento que conforma un programa de radio, se les requirió su colaboración para dar lectura en voz alta de cada uno de los puntos y aclarar dudas con respecto a estas funciones.

Mientras leían, los alumnos iban haciendo comentarios sobre estaciones de radio que han escuchado, se les mencionaba que cada una de las personas que laboran en una emisora de radio eran muy importantes pues tienen tareas que implican un trabajo en equipo y todos dependen del trabajo del otro para lograr que el programa se lleve a cabo debidamente, para ello hacen uso de un guion, como el que ellos iban a elaborar. después se les dio las indicaciones para que comenzaran con la organización y planificación de su guion de radio.

Ef: Reunidos por equipos de siete integrantes, deberán organizarse para elaborar su guion, delegando tareas para cada integrante del equipo.

Ao: Maestra, ¿podemos escoger a nuestros integrantes?

Ef: En esta ocasión ustedes elijan con quienes trabajarán.

Para comenzar a elaborar el guion que utilizarán en la organización de diálogos, intervenciones y tiempos, se reunieron por equipos y dialogaron sobre la cultura de su interés complementándola con la importancia que tendría para la sociedad, y que de este modo el programa atrajera la atención de los radioescuchas, utilizando un lenguaje en común y explicando aquellas palabras que sean técnicas y por ende confusas para quien escucha.

Por ello los alumnos iniciaron la realización de su guion, apoyándose de la investigación previa que efectuaron sobre tres culturas diferentes; dentro de cada equipo, analizaron cada una de estas culturas y después de ver sus características, eligieron la cultura que más les agradó para desarrollar su programa de radio. Al observar su trabajo, recorriendo cada equipo, se observó que los alumnos se interesaban por las tradiciones y creencia que tenía cada cultura y de este modo escogieron aquellas que les llamaba la atención.

Para repartirse los roles que tendría cada integrante, se realizó un cuadro de doble entrada (Anexo I) en el cual anotaron las tareas y los materiales que debía utilizar cada uno, dependiendo de la tarea que se le asignara. Con referente a esto, se mencionó que todos los materiales que fueran necesarios, se tendrían que conseguir entre todos, pues no era responsabilidad de uno, sino de todos. Entre los materiales que debían hacer, habría que elaborar carteles con las indicaciones de quién continúa, a quienes reciben (invitados), si están al aire, cortes comerciales etc.

Los alumnos realizaron un primer borrador en la libreta en donde solo escribieron sus diálogos de bienvenida, y entre ellos, marcaron las entradas de comerciales y de cortinillas, organizando un previo de los tiempos que debería durar cada intervención durante el programa.

Basados en los criterios mostrados, los alumnos cotejaban si realmente estaban todos los elementos solicitados, pues después se realizaría la versión final de su guion el cual entregarían para su revisión junto con su programa, por tal razón deberían de esforzarse para llevarlo a cabo de acuerdo a lo planeado, pues se les harían observaciones al final de la participación de cada equipo.

Para elegir el orden en que pasarían los equipos, se elaboró en una hoja una lista con los integrantes, para que al momento de monitorear a los equipos (que se encontraban trabajando) hicieran entrega, y al mismo tiempo mencionaran cuál era la cultura que habían elegido para llevar un control de cada uno. Al estar preguntando sobre la cultura, algunos, aún estaban indecisos sobre cuál abordarían, pues había quienes querían una en especial y no estaban de acuerdo, preguntaban aspectos sobre una cultura y terminaban por elegir una de las dos que estaban considerando.

Es muy importante que los alumnos puedan trabajar en equipo ya que es una competencia que se debe desarrollar a lo largo de su vida escolar, de esta manera, se aprende en conjunto, dialogando a partir de sus puntos de vista, generando una responsabilidad y colaboración, aportando ideas y esfuerzo, coordinándose para llevar a cabo las diversas actividades que deberán realizar.

Muchas veces no se trabaja de esta manera ya que en ocasiones los alumnos no prestan la atención suficiente, y en vez de ser un trabajo productivo, se vuelve

un desorden, pues son solo dos o tres que realmente hacen el trabajo; por esta razón se debe enseñar a trabajar colaborativamente pues será más práctica la adquisición de conocimientos. Además, el docente al trabajar debe asegurarse de dar indicaciones precisas y claras que permitan llevar a cabo un buen trabajo entre el equipo, monitoreando su actividad.

Una vez que los alumnos terminaron esta primera etapa de organización, empezaron a agregar el contenido sobre su cultura, intercambiando entre ellos la información que investigaron, y seleccionaron aquellos datos que les parecieron interesantes presentar en su programa. La manera en que expondrían su programa, sería por medio de secciones tales como, música, en esta, algunos equipos eligieron presentar un top-ten de los mejores artistas, otros utilizaron esta sección para presentar a los diez faraones más importante en la cultura egipcia, entre otros.

Otra sección fue de cocina, en la que hablaron sobre platillos típicos de la cultura, algunos hicieron mención que abordarían este aspecto trayendo a un “invitado” que les hablara sobre ello, dependiendo del equipo es como fueron eligiendo la manera de organizar el contenido de su programa radiofónico. En general el trabajo que se realizó durante las sesiones fue grato, pues el texto expositivo no se dejó de lado, se trabajó conforme estuvieron organizando las ideas, a partir de la consulta de fuentes de información, discriminando aquellas que les serían de utilidad para cumplir con sus propósitos comunicativos.

Se exhortó a elaborar el guion en la versión final ya que harían entrega, de uno y lo fotocopiarían para cada integrante del equipo, con el fin de que todos tuvieran la información y con él se guiaran para llevar a cabo todas sus intervenciones en el programa, además de que en él se establecían los tiempos de cada apartado, por lo que debía estar al pendiente de este, a lo largo de su

transmisión. Los alumnos estuvieron de acuerdo y delegaron tareas para llevarlo a cabo, con el propósito de trabajar en equipo y desarrollar un programa de acuerdo a los criterios acordados para su presentación.

Ya se tenían acordadas las fechas en las que los equipos presentarían, el producto elaborado por lo cual ellos ya estaban preparados para presentar, de igual manera el orden de los equipos ya se había sorteado para prevenir contratiempos, pues la organización también sería tomada en cuenta dentro de la evaluación.

Al momento de que los equipos fueron participando, se les hacía comentarios de forma grupal, pues en algunos casos, no duraron el tiempo previsto, en otros les hizo falta más información sobre su cultura ya que en algunos aspectos no fueron claros, otros no supieron aprovechar a sus “invitados” pues solo les hicieron una pregunta y estos contestaron de manera austera.

Esta retroalimentación, fue realizada por compañeros, por el titular y por la docente en formación; para después darles a conocer la calificación que fue producto de una coevaluación, la cual “es un proceso donde los estudiantes además aprenden a valorar el desarrollo y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y generar conocimientos colectivos”, (SEP, 2011, p.114) tomando en cuenta todas las observaciones realizadas al concluir cada equipo.

Al final todos los equipos presentaron su programa, entregaron sus guiones los cuales fueron evaluados con una rúbrica (Anexo J) en la que marcaba los criterios a cotejar, sobre el contenido y manejo del guion; además cada equipo

entregó una autoevaluación (Anexo K) que “tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se corresponsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño” (SEP, 2011, p.114). Al realizar la revisión de los guiones, se anotaron sugerencias que pudieran utilizar para mejorar su trabajo.

Gracias a que los alumnos han trabajado con base en estructuras, pudieron organizar sus ideas sobre qué era lo que escribirían dentro de su guion, y de esta manera facilitar la comprensión de quienes leyeron su texto. Analizando los trabajos, se pueden observar detalles de presentación que aún hay que trabajar, en cuanto al contenido del trabajo se analizó por medio de una rúbrica, la cual es un instrumento de evaluación que permite obtener una calificación objetiva, demostrando claramente los resultados, y los avances de los aprendizajes obtenidos por los alumnos, en ella se agregaron aspectos sobre el manejo del lenguaje radiofónico, partes principales en su programa, y los elementos de puntuación utilizados de manera correcta dentro del guion.

Pero de igual manera da cuenta de aquellos detalles en los que hay que mejorar, pues hubo casos en los que no marcaron los tiempos para cada intervención, les hizo falta profundizar en el tema de la cultura, hay muchos errores de ortografía, cohesión y coherencia en el texto.

Aún falta por desarrollar en ellos diferentes habilidades, pero como ya he mencionado anteriormente la escritura no es un proceso que se logre de un día para otro, pues este debe ser trabajado desde el gusto por querer escribir, ya que uno de los factores que más acompleja al alumno, es tener que redactar por obligación y no por gusto. Además, esto repercute en la falta de interés que tienen sobre las reglas ortográficas, pues, aunque se les haga hincapié en que deben cuidar estos detalles, los alumnos no se involucran en mejorar sus escritos.

Otro punto importante para la mejora de esta habilidad es la continua revisión de lo que escriben y cómo lo escriben, aunque esto puede resultar complicado pues el grupo es de cincuenta alumnos, lo que impide que esta revisión sea lo más objetiva posible, por ello se buscan estrategias que permitan dar atención a cada alumno, como el dedicar una sesión para la revisión de tareas, ejercicios de escritura y de comprensión lectora, realizar coevaluaciones por medio de rúbricas, y autoevaluaciones que permitan al alumno autocriticarse, mediante la reflexión de su proceder ante las sesiones de trabajo.

Ahora más que nunca se ha experimentado lo que verdaderamente es trabajar en condiciones reales dentro de un aula, con alumnos distintos entre sí y cambiantes conforme a la hora de clase, pues no son los mismos en la primera hora que después de receso y mucho menos en la última hora de clase, y así mismo situaciones de contexto, familiares, relaciones entre pares entre otras que influyan en su educación.

Por lo anterior, tratar de mantener un clima de trabajo favorable se convierte en un reto que debemos enfrentar, convirtiéndolo en un área de oportunidad en la que podamos trabajar para mejorar la práctica educativa. Ahora es bien sabido que los ambientes de aprendizaje no solo se dan dentro del aula, estos también los podemos implementar fuera del salón, buscando que desarrollen un pensamiento crítico y creativo que los haga ser más autónomos, valorando sus esfuerzos, en la construcción de sus saberes.

Secuencia 4

Tan iguales y diferentes. Comparación/ contraste

Esta secuencia se llevó a cabo del 20 al 23 de marzo en dónde se realizó una retroalimentación sobre qué es un texto expositivo, cómo este nos ayuda a comprender y producir textos con un lenguaje técnico, el cual nos permite aumentar nuestro vocabulario, además de la capacidad para organizar las ideas en torno a un tema en específico, con ciertas características estructurales.

Después de retomar el texto expositivo se les preguntó a los alumnos que si tenían alguna duda se hiciera saber para resolverla en el momento, ya que se trabajó con dos subtipos más de este tipo de texto: comparación/contraste y secuencia. En el primero se abordó una lectura que compara a dos regiones del mismo país “El paisaje: contraste entre la España atlántica y la España Mediterránea” el cual menciona (Álvarez, 2001, p.19) para ejemplificar este subtipo.

Posteriormente se presentó la estructura característica (Anexo L), los alumnos lo pasaron a sus cuadernos, se explicó su función al trabajar con escritos en los cuales se expongan semejanzas y diferencias, se repartió a los alumnos este texto para que marcarán las ideas principales de cada una de esta regiones, después a partir del esquema gráfico ellos las pudieran organizar, al término de esto, realizaron en una hoja bond que se les entregó, un texto nuevo sobre los aspectos a comparar de cada una (Anexo M) de igual manera debían cambiar el título del texto ya que ellos serían ahora los autores, y en él pondrían datos que permitieran seguir conservando dicha estructura, cambiando sólo algunos aspectos del texto, igualmente aportarían ideas de ellos mismos en conjunto con las del autor original.

En binas les solicité trabajar con el texto, apoyándose entre ellos para buscar las ideas que el autor utiliza para comparar ambas regiones, esto además permite crear imágenes mentales sobre el clima, la vegetación y de las especies que habitan en cada una. Se mencionó a los alumnos que era importante que ellos mismos lograran hacer que su lector se imaginase lo que en su texto se estaba hablando.

Ef: Recuerden que ahora son ustedes los autores, ya se documentaron y tienen los elementos para realizar un texto en el que nos hablen sobre las diferencias y similitudes de dos lugares que pertenecen al mismo país, pero que se encuentran en distinto lugar en el norte y al sur, en dónde puede haber grandes diferencias.

Ao: ¿Maestra, entonces vamos a utilizar las mismas ideas del texto, pero ahora con nuestras palabras?

Ef: Así es, recuerden que el lenguaje de un texto expositivo va de acuerdo al contexto, en este caso hay palabras técnicas que pueden utilizar ustedes, como “caudal”, “precipitaciones” y “caducifolios”. ¿Estos últimos cuáles son? Recuerden que ya lo buscamos.

Ao: Los árboles que se les cae las hojas como los robles y hayas.

Ef: Muy bien, recuerden que, si en un texto nos encontramos con palabras que desconocemos, lo que debemos hacer es investigarlas para comprender de lo que nos está hablando el texto, y con ello encontrar la idea principal que maneja el autor. ¡No se les olvide cambiar el título de su texto!, ¿de acuerdo?

Al terminar la clase los alumnos entregaron su trabajo, y al momento de hacer la revisión de sus producciones se puede apreciar, las dificultades que muchos aún tienen para crear un título, pues mantuvieron el del autor o solo le modificaron alguna palabra.

Por lo que, para la siguiente sesión se presentaron imágenes de atletas de diversas disciplinas (corredor, gimnasta, basquetbolista, futbolista, etc) para que lo relacionaran con las habilidades y proezas que tiene un felino como lo es el gato, para ello se les entregó por parejas un texto que hablaba sobre este animal. Después de mostrarles las imágenes y de que leyeran el texto, se les preguntó:

Ef: ¿Qué similitudes encuentran entre estas personas y el gato?

Ao: Que ambos pueden realizar movimientos.

Ef: Analicen bien las imágenes y el texto, ¿realmente todos podemos ser como un gato?

Posteriormente de que los alumnos reflexionaron sobre este aspecto, comentaron que no todos tenían las mismas habilidades de un gato, solo los que tienen entrenamiento logran ser tan hábiles como este animal, reflexionaron sobre las capacidades de cada uno y cómo han podido desarrollarlas.

Mediante este intercambio de ideas se trata de motivarlos para que se interesen por la escritura y por medio de esto se logre realizar trabajo más centrados en lo que se quiere desarrollar. El docente promueve el trabajo de los chicos en cuatro pasos: aportes de ideas, categorización, predicción, y formulación de preguntas. [...] para después dar lugar a la iniciativa del alumno mediante el uso de la hoja de trabajo. (Muth, 1989, p.65).

Claramente el subtipo de comparación/contraste, permite hablar de manera especializada sobre estos aspectos, en este caso entre un felino y una persona, que, aunque tienen diferencias notables también tienen similitudes, y ello funciona para observar y poner en práctica las capacidades físicas y mentales con las que cada uno cuenta.

Después de que los alumnos reflexionaron sobre ello, comenzaron a realizar las ideas que sustentarían, primeramente, se dio lectura al escrito titulado “El aparato locomotor del gato ¿cómo se mueve?”, subrayando las ideas (Anexo N) con las que complementarían su texto, “mientras se encontraban trabajando, se monitorea entre las filas para observar la realización de la actividad ya que hay alumnos que platican, y faltando solo unos minutos para terminar, realizan lo solicitado, esto no quiere decir que los productos entregados no estén bien o que

solo se hicieron para cumplir, pero hay quienes necesitan tiempo para realizarlo y esto es una distracción; que en ocasiones es motivo para no terminar, lo que repercute en su calificación, si estos no son entregados en la clase”. (Extracto del diario de práctica) Escobedo, (2018, p.134).

En esta ocasión se procuró que las indicaciones fueran más precisas, pues los alumnos trabajaron en binas, ya que se consideró que de esta manera se podían complementar y sugerir ideas para trabajar sobre su texto, aunque se aclaró que el trabajo sería individual. En este punto, en algunos trabajos aún se da el caso en que por no prestar atención o creer que el maestro (a) no se dará cuenta, entregan sus producciones con las mismas ideas, tratando de facilitar el trabajo.

Siempre que se encuentra este tipo de situaciones se trata de dialogar con los involucrados para hacerlos comprender que esa no es la mejor forma de realizar un trabajo, se debe ser auténticos y honestos consigo mismos, y no simular un aprendizaje que en realidad no están desarrollando de la forma adecuada.

En cuanto al contenido de sus trabajos, se encontró una falta de creatividad, a la hora de producir sus propios textos, pues en sus trabajos se aprecian las ideas del autor del texto original y no tanto aquellas que son propias del alumno y con las que complementan sus trabajos; esta capacidad se debe desarrollar en ellos, además se limitan, aún no han podido escribir más de una cuartilla utilizando sus propios argumentos consolidando estos con la información consultada sobre el tema.

En la segunda actividad del mismo subtipo, se observó mayor creatividad de los alumnos en la elaboración de su texto como también en los títulos de sus

escritos, pues al llevarles temas más atractivos y relacionados a su vivir les generó mayor interés por tratar de encontrar las similitudes entre una persona y un gato, además que, en conjunto con los deportes, fue un tema que aportó conocimiento. Como nos menciona Correa (2014) “dos condiciones básicas que facilitan la escritura son: el gusto por el tema elegido y el conocimiento previo sobre el mismo. Es un hecho que el interés por un tema determinado constituye motivación suficiente para abordar el trabajo” (p.28). Sin embargo, hay quienes aún no han podido desarrollar su capacidad para conectar sus ideas y así redactar más de media cuartilla.

A partir de lo anterior se debe contar con actividades que generen en los alumnos un estímulo para que sean ellos quienes piensen en desarrollar una tarea y no tanto, que ésta sea asignada por el maestro (a), de acuerdo con lo que nos menciona Correa en el párrafo anterior, el interés que se tenga respecto a un tema, permitirá en cierta medida alcanzar los objetivos planteados para el proceso de la actividad. Si se quiere que se aprenda sobre algo, es necesario buscar aquellas fuentes, que permitan elaborar productos a base de entusiasmo, pues se aprende más cuando se quieren hacer las cosas, que cuando se siente que es por obligación.

Aún más si se trata de trabajar con adolescentes, pues de acuerdo a la etapa por la que están pasando, les cuesta más trabajo tratar de involucrarse con actividades académicas, que requieran su atención y dedicación. Pues es así que es necesario centrar su atención, haciéndoles ver que lo realizado contribuye a su aprendizaje y les será de utilidad cada que así lo requieran, además si este nuevo aprendizaje se encuentra relacionado con su vivir, será aún más significativo para ellos.

Relacionando lo anterior con lo realizado en la actividad sobre los textos expositivos, nos encontramos palabras técnicas utilizadas en el texto, que, por no ser manejadas por los alumnos en su cotidianeidad, no saben su significado, pero que al contrario estas sí le dan sentido a la lectura; de acuerdo a lo que se requiere lograr con los alumnos (comprensión del escrito) se debe, consultar en diccionarios o en otra fuente de información, los términos que son desconocidos. Esto además aumentará la visión en cuanto al tema que se quiera abordar, pues se contará con más elementos para comprender y redactar sus propios textos.

De esta manera, le encontramos utilidad a los recursos que la escuela brinda para la calidad educativa de la institución. Mientras los alumnos hacían su lectura, preguntaron el significado de algunas palabras, para las cuales hicimos uso del internet, investigándolas; el maestro titular, realizó la búsqueda en su dispositivo móvil ya que a los alumnos no les he permitido el ingreso con este tipo de aparatos.

Se contextualizaron las palabras y los alumnos, lograron entender el concepto, comprendiendo el contenido para después realizar la actividad, de esta manera si se trabaja dentro de las clases de manera continua se podrá ampliar la capacidad de comprensión de textos, y por consecuencia la producción.

Esto es lo que se puede ir implementando en las intervenciones, pues con ello se puede generar un mejor desarrollo cognitivo de los alumnos para poner en manifiesto la competencia comunicativa del individuo cuando habla o escribe, ya que “tanto hablar como escribir son actividades sociales, que se practican con finalidades distintas y en contextos variados, adecuados a su función social y comunicativa” (Álvarez, 2001, p.11).

Una vez terminados los escritos los alumnos entregaron el producto para su evaluación, en la que se tomó en cuenta todo lo anterior, incluyendo la coherencia y ortografía en sus textos, en cuanto a estos dos aspectos, los trabajos mostraron un mejor manejo de las ideas, en su mayoría estas eran entendibles entre sí, en cuanto a la ortografía los alumnos siguen mostrando una falta de acentuación en las palabras que de acuerdo a las reglas es necesario acentuarlas debidamente. La calificación iba del cinco al diez, apegado al acuerdo 696, en donde los alumnos manifestaron mejores resultados respecto a las ideas extraídas del autor.

Por otro lado, en la realización de su propio texto, incorporando las ideas extraídas, los alumnos obtuvieron mayor facilidad con la escritura de las diferencias y semejanzas entre un humano y un felino, ya que este generó mayor interés, pues trataba de temas relacionados con la habilidad de flexibilidad y agilidad, dos aspectos que ambos pueden desarrollar por medio de la práctica.

Secuencia 5

La Receta de cocina: Subtipo de Secuencia

Demostrando lo aprendido: Evaluación de identificación de estructuras

En la sesión de día 22 de marzo los alumnos realizaron recetas de cocina, para trabajar con el subtipo de secuencia (Anexo Ñ), en el que (Muth, 1989), nos menciona que “permite diseñar una cantidad de ejemplos o sucesos conectados, para demostrar que los anteriores eran necesarios para lograr tal o cual resultado”. (p.16)

La información que presenta este subtipo está organizada de forma secuencial, por lo que parte de un proceso y muestra resultados, que se logran gracias a seguir el orden en que se expone dicha información; en este caso les comenté que un ejemplo muy destacado de esto sería una receta de cocina

Ef: ¿Alguno de ustedes me puede decir por qué una receta de cocina cumple con estas características?

Ao: Porque una receta es como un proceso, que tienes que seguir para después tener un platillo.

Ef: Muy bien, como dijo su compañera, las recetas cumplen con estas características porque siguen una secuencia, primero está la lista de ingredientes y comienza el proceso de preparación utilizando conectores como “antes”, “después”, “así mismo”, etc. Que nos indican la consecución.

Después se les preguntó que, si alguno conoce alguna receta, los alumnos comentaron que sí y se mencionaron algunas de estas, pues eran las que sus mamás han preparado o que habían observado con otros familiares. Luego de que esta estructura se explicara se les recordó a los alumnos que en esta sesión se llevaría a cabo una evaluación que permitiera saber si realmente reconocían cada una de las estructuras y a partir de esto evaluar los resultados del trabajo realizado en torno a ellas.

Por lo que les pedí que escogieran una receta que ellos hayan preparado en alguna ocasión, y que la trajeran terminada para la siguiente clase pues ya solo quedaba tiempo para contestar la prueba escrita (Anexo O). Antes de iniciar hubo quienes preguntaron si podían realizar la receta de cereal con leche, a lo que se respondió que no, ya que ésta, no representaba en si una secuencia, pues solo contaba con dos pasos, los alumnos se divirtieron con este comentario y el maestro titular les dijo que no fueran a realizar eso.

Una vez acordado lo que entregarían y cómo lo entregarían les mencioné que para llevar a cabo la evaluación se acomodaran de la misma forma en que lo hacen cuando realizan una prueba escrita ya que este sería uno, y no se permitiría que hablaran distrayendo la atención de sus compañeros, pues con esto se evaluaría su aprendizaje. Y nos permitiría tener un panorama de lo que se logró y de lo que aún falta por aprender.

Los alumnos acomodaron sus lugares, separándose entre ellos, guardaron todos lo que tenían fuera de sus mochilas y solo dejaron pluma o lápiz fuera para contestar, después pasé con el alumno que se encontraba al frente de cada fila y le hice entrega de las pruebas boca abajo para que en el momento en el que les indicada, fuera pasando las hojas hacia atrás.

Al estar todos en sus lugares y con los exámenes repartidos, se les solicitó dieran inicio con la prueba, contestando en cada columna lo que se les pedía, si tenían alguna pregunta tendrían que levantar la mano y a quienes estuvieran hablando sin motivo se le retiraría su prueba escrita, los alumnos preguntaron si esta tendría alguna calificación y claramente se mencionó que sí, de igual manera el maestro titular les hizo saber que esto también contaría, por lo que deberían darle la seriedad e importancia que se requiere.

Los alumnos guardaron silencio y comenzaron a contestar, algunos hicieron comentarios sobre que estaba muy difícil, otros que no, que estaba fácil, esto de acuerdo a la atención que llegaron a prestar en las diferentes sesiones en las que se fueron trabajando cada una de las estructuras del texto expositivo. Al final de la clase los alumnos fueron entregando sus exámenes, se les recomendó no dejar de lado estas estructuras ya que les serían útiles para trabajos o escritos que en un futuro realicen ya sea por cuestiones académicas o personales. Además, les recordé que no olvidaran la actividad pendiente sobre la última estructura que se había visto con ellos.

Una vez que revisé los exámenes contestados, obtuve lo siguiente: 7 de 45 (16%) alumnos tuvieron todos los aciertos correctos, 17 (39%) solo tuvieron un error, 18 (42%) tuvieron dos errores y solo 3 (3%) de los alumnos tuvieron más de tres errores (Anexo P).

Lo que nos muestra que realmente si se logró que identificaran cada una de las estructuras al subtipo al que pertenecen. Sin embargo, hay todavía alumnos que no lo han logrado, comprender, ya que al observar a quiénes pertenecían las pruebas me percaté de que eran de aquellos que más les cuesta poner atención, o que faltan mucho a clases, y quienes contrariamente son los más indisciplinados obtuvieron mejores resultados, puesto que ellos constantemente asisten a clases, y por ello, les permitió tener un panorama amplio de lo que se ha trabajado sobre el texto expositivo.

Cuando los alumnos hicieron entrega de su receta de cocina (Anexo Q), se comentaron algunas, mencionando cuántos pasos se tendrían que seguir para realizarla, en qué orden se tenían que ir agregando cada ingrediente, para que fuera en forma secuenciada y de esta manera no se alterara el producto.

Las recetas que presentaron, no mostraron tantos errores de ortografía, pero aún en algunos casos había dificultades para dar coherencia en oraciones que utilizaban para explicar el procedimiento del paso que se requería para llevar a cabo la receta de cocina. Además, sus trabajos fueron acompañados con ilustraciones acordes a la receta, permitiendo visualizar el proceso, o el platillo que se obtendría después de seguir la secuencia.

Los alumnos están familiarizados con realizar exámenes, es por esta razón que me permití llevar a cabo esta última actividad de evaluación, manejándola como prueba escrita ya que los alumnos relacionan esto con la necesidad de demostrar lo aprendido para generar una calificación aprobatoria, pues es en lo que se esfuerzan, y es como se refleja si realmente cumplen con lo necesario para “pasar” una materia o no. Al trabajar de esta forma, se puede asumir compromiso por parte del educando al crea una necesidad de concentración al momento de contestar una prueba que así lo requiere.

Cuando se trabaja frente a grupos de adolescentes dentro de un área que comúnmente llamamos “aula” se debe permitir que la interacción entre sí, además de incorporar ideas y debatir posturas con el fin de que fomenten un aprendizaje significativo entre ellos; con la guía del docente quien debe conocerlos, saber sus necesidades educativas y por ende estar al tanto de sus avances, y retrocesos. Es por esta razón se implementó la realización de una prueba escrita para valorar el trabajo realizado en torno a las estructuras de cada subtipo perteneciente en un texto expositivo.

Ciertamente el tema de las estructuras de un texto, se debe trabajar por un periodo prolongado, para que se implemente una mayor práctica en la que refuercen y trabajen en las áreas de oportunidad, con lo que puedan asegurar un mayor logro de las habilidades comunicativas que la educación trata de

desarrollar en los ciudadanos, y de esta manera sepan hacer frente a sus necesidades, contribuyendo así un pleno progreso de su aprendizaje. Expresando con claridad y sencillez sus ideas de manera escrita principalmente u oral.

De acuerdo a lo establecido por la Ley General de Educación, en su artículo 7º, fracción I, nos menciona que esta debe contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas, por lo anterior es importante que se fomente un ambiente de compañerismo en donde además de conocimiento se fomenten valores morales y éticos, que como ciudadanos debemos tener siempre presentes día con día.

Esto además contribuirá con el pleno ejercicio educativo que toda institución pretende llevar a cabo dentro de sus funciones como impartidora de conocimientos, habilidades, destrezas y valores, procurando siempre contar con elementos de calidad que aporten todo lo necesario para que los adolescentes se desarrollen en un contexto de armonía y trabajo.

Conforme a lo anterior llevo a mi práctica aquellos elementos que me permitan enfrentar situaciones, que, si bien son cotidianas para un docente en pleno ejercicio de su labor, no son tan reconocidas para un docente en formación, por lo que considero que, al familiarizarse con estas prácticas, permiten un mejor conocimiento de quienes son los estudiantes de secundaria y cómo los podemos ayudar en el logro basado en la obtención de rasgos del perfil de egreso de educación básica. Por lo que es vital planificar para potenciar el aprendizaje, uno de los principios pedagógicos clave, (SEP, 2011, p.103), el cual es un recurso esencial para la transformación de la educación y el mejoramiento de la práctica educativa.

La ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes en su artículo 57° fracción I, señala que se debe “Proporcionar la atención educativa que niñas, niños y adolescentes requieran para su pleno desarrollo, para lo cual, los programas respectivos deberán considerar la edad, madurez, circunstancias particulares y tradiciones culturales”.

Por esta razón se realiza un diagnóstico previo para conocer que tanto saben los alumnos, y con ello ir enfocando hacia dónde se requiere llegar. El contexto y necesidades que presentan, es una oportunidad para desarrollar estrategias para desencadenar un conocimiento y aprendizaje que les repercute en su vida diaria. Pues se pretende que este sea lo más duradero posible, que no sólo se aprenda por aprender, sino que él o ella, puedan encontrarle un uso práctico y funcional a los conocimientos adquiridos en cierta etapa, en cierto proyecto y con ciertos compañeros, que permitieron desarrollar habilidades que permitan seguir construyendo su aprendizaje, sabiendo utilizar cada una de las formas: individual, en pequeños grupos y grupal en dónde expresen sus ideas y escuchen las de otros para conjuntar sus saberes.

Secuencia 6

Ahora es mi turno

Texto expositivo del tema que gusten investigar

Como la idea en esta propuesta es que los educandos elaboren textos expositivos, es muy importante que ellos mismos sientan la necesidad de investigar sobre el tema que desean desarrollar, de ahí las preguntas referentes a: qué sabes del tema y qué te faltaría por conocer; porque hay que tener presente que un texto de esta naturaleza es informativo, descriptivo, explicativo e, inclusive, narrativo, por lo que el escritor debe primero tener un conocimiento evidente del tema que desea comunicar, para que después lo pueda describir, y explicar. (Chacón, 2005, s/p).

Para realizar esta actividad, se les dejó claro cuáles serían los criterios a evaluar, ya que se les hizo entrega de una hoja bond con una rúbrica, que contenía los requerimientos para su realización (Anexo R), se aclararon dudas respecto a lo solicitado, y se les recordó la fecha de entrega para que ese día todos a primera hora proporcionaran sus trabajos. El objetivo para su realización era “exponer un tema de interés que cause un impacto en la sociedad y cree conciencia, contribuyendo a un mayor conocimiento sobre el tema”.

Primeramente, eligiendo un tema que les agradara y que les gustaría que otros conocieran, después escogerían a partir de lo que querían comunicar, cuál estructura esquemática vista en clase será conveniente utilizar, para organizar sus ideas y conforme a ellas ir las desarrollando, además tendrían que dar a conocer las fuentes de consulta de donde se fueron apoyando para hilar cada una, utilizando diferentes tipos de conectores.

Para su entrega realizaron portada en la que, agregaron datos de identificación y su tema a abordar, en la siguiente página, mostraron la estructura esquemática del subtipo correspondiente, sucesivo a esta realizaron el desarrollo del tema, apoyándose en el esquema con las ideas que se requería trabajar dentro del texto, en un mínimo de tres cuartillas, por último, anexaron las fuentes de consulta, que utilizaron para documentarse.

A su trabajo le dieron un título y le integraron imágenes que ilustraran las ideas principales, agregando datos que fueran de interés, todo esto escrito en tercera persona, como se caracteriza este tipo de texto. En sus escritos además debían cuidar la ortografía, ya que es importante que las palabras se redacten correctamente para que el mensaje a transmitir sea lo más entendible, y de esta manera logre su propósito informativo y comunicativo.

Los alumnos, realizaron una investigación en diversas fuentes, sobre el tema que más les haya llamado la atención, entre los cuales, investigaron sobre “los efectos de las drogas en el sistema nervioso”, “la extinción de las especies”, “embarazos no deseados en adolescentes”, “biomas terrestres”, “la tecnología”, etc. El tema a investigar se dejó de manera libre, para que se interesaran y motivaran al redactar, facilitando así, la organización y desarrollo de las ideas que se quisieran plasmar.

Al tener el tema, lo que tenían que hacer después era seleccionar la estructura esquemática (o gráfica) que quisieran seguir en sus escritos de acuerdo al tema a abordar, en él organizarían sus ideas, para identificar y tener en claro lo que plasmarían, en qué orden lo harían y como se irían relacionando una idea con otra, de esta manera se iría guiando su redacción. Para realizar este trabajo los alumnos tuvieron suficiente tiempo para su realización, para que se procurara seguir los criterios de la rúbrica previamente revisada.

Los alumnos entregaron en tiempo y forma el trabajo, conforme a lo indicado. Para realizar la evaluación, se les revisó la ortografía, en la que aún hay muchos alumnos que no acentúan correctamente las palabras, conforme a las reglas existentes, de las palabras agudas (todas terminadas en n, s o vocal), las graves (las terminadas diferente a n, s, o vocal) y esdrújulas (todas se acentúan), además el contenido de cada escrito, que de acuerdo al tipo de texto, tiene como característica un lenguaje de carácter científico, en cuanto a este aspecto los textos que realizaron, cumplen con este criterio, incluyendo el uso de la tercera persona, lo cual en otros trabajos había sido descartado por los alumnos y en esta ocasión si se trabajó con este aspecto.

De acuerdo a la rúbrica para la evaluación del producto se señalaron algunos elementos no utilizados, dentro de los criterios establecidos en ella, como el esquema gráfico del subtipo, el desarrollo del tema con imágenes, título, y extensión requerida, uso de conectores y ortografía bien empleada; realizando anotaciones en sus escritos para que de esta manera se conociera la calificación y los aspectos en los que hay que seguir mejorando; uno de ellos es el uso de conectores, y de las estructuras, pues en algunos trabajos no tenían esta parte por lo que se puede interpretar dos cosas: la primera: no prestaron atención a las indicaciones y segunda: no supieron cuál emplear, de acuerdo a las ideas que querían plasmar. Es quizás porque dentro de clase sólo aprendieron a identificar las estructuras, por un determinado tiempo, pero no lo aprendieron para ocuparlo en ocasiones posteriores; no hubo un aprendizaje significativo, el alumno no pudo llevarlo a la práctica, como se esperaba.

Por otro lado, aquellos alumnos que, si utilizaron correctamente el esquema, abordaron sus ideas y las desarrollaron en un texto coherente, integrando elementos ilustrativos y apoyándose en fuentes de información. De esta manera el aprendizaje se enriquece, pues todo lo anterior es necesario para que ellos desarrollen sus capacidades.

Por ello, la atención es indispensable en el éxito académico, para comprender nuevos temas, poder enfocarse en los exámenes y ser más eficiente en los trabajos y tareas. Por el contrario, si tenemos alumnos distraídos, dificulta el aprendizaje, se tardan más tiempo en realizar una tarea, por lo cual no llegan a aprobar satisfactoriamente una prueba escrita. Al trabajar con la atención de los alumnos, primero debemos conocer cómo se sienten, y explorar los aspectos que obstaculizan el funcionamiento óptimo de su aprendizaje.

Otro aspecto encontrado en sus trabajos fue la falta de fuentes de consulta, lo que además se veía reflejado en su escritura, ya que no tenían suficientes elementos para redactar, por lo que sólo escribieron entre una y dos cuartillas. Esta actividad fue enriquecedora, pues de aquí se puede reconstruir el aprendizaje, tomando lo ya conocido, para recordarlo y convertirlo en un aprendizaje significativo.

Un modelo como el anteriormente descrito, es propuesto por Muth (1989) quien trabaja mediante estrategias para la lectura y escritura de textos expositivos, ella afirma que “se debe iniciar con una descripción de cinco estructuras y una breve argumentación acerca de la función que cumple la toma de conciencia de la estructura de un texto, presentando una estructura por vez”. (p.31) Con ello se irá orientando al alumno hasta poder identificar más de una estructura dentro de un texto expositivo extenso.

Un elemento clave que a los escritos de los alumnos hizo falta, fue el uso de conectores. Álvarez (2001) menciona que: “Son unidades lingüísticas que se utilizan en los textos expositivos-explicativos con el propósito de establecer el desarrollo de un tema” (p.26). Los estudiantes sólo utilizaron los básicos, los que ellos ya conocen, pues fue muy raro ver que hicieran uso de otros. Por tal motivo falta realizar con los alumnos ejercicios en donde sea necesario el uso de

conectores, este aspecto fue una deficiencia dentro de la intervención ya que no se trabajó a profundidad, este tema es un área de oportunidad en la que se debe trabajar, elaborando actividades en las que los alumnos comprendan y los utilicen de forma adecuada, para establecer relación entre las ideas de un texto, con ello lograr que el mensaje sea más entendible para el lector. De esta manera trabajarán con la habilidad y desarrollarán otras maneras de conectar sus ideas.

Los textos producidos “se organizan de manera que resulten adecuados y coherentes con el tipo de información que desean difundir, integrando diferentes recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad” (SEP, 2011, p.16). Para conseguir que los alumnos mejoren en los aspectos antes mencionados se requiere integrarlos en una “cultura escrita”, para que, de esta forma, se contribuya al logro del Perfil de Egreso de la Educación Básica en general y se utilice el lenguaje escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, argumentando, razonando y analizando, como nos lo marca en el programa de español.

A partir de lo mencionado antes ¿de qué manera se pueden evaluar los textos expositivos de los alumnos? Desde sus producciones, tomando en cuenta la adecuación del orden del discurso (descripción, secuencia, causa/efecto etc.), el tipo de texto (ensayo, carta, artículo, informe etc.), y la ubicación de las partes del mismo (inicio, desarrollo, y cierre), que toda redacción en prosa debe contener, aún más si se trata de presentar información con carácter académico, científico, que aporte conocimientos sobre un tema en específico.

Permitiendo identificar si el alumno en sus escritos, cumple con, hacer comprender determinados fenómenos, buscando modificar un estado de conocimiento a través de la información presentada de manera ordenada y jerarquizada (Álvarez, 2001, p.16). Con ello podrá ampliar tanto su conocimiento

como el de quien posteriormente de lectura a sus producciones a través de la identificación de sus ideas principales, con las que se apoyó para desplegar las competencias adquiridas en torno a esta habilidad.

Por tal razón ¿cómo evaluar las secuencias didácticas sobre el texto expositivo? a partir de lo mencionado anteriormente se evaluaron las secuencias sobre el texto expositivo, por medio de los logros alcanzados por los alumnos, y de los objetivos; en este caso se pretendía conseguir que produjeran textos expositivos a través de actividades y/o secuencias didácticas que favorecieran la expresión escrita. El cual, de acuerdo con lo realizado en la intervención, se observó un cambio desde la perspectiva con la que concebían la escritura los alumnos, lo que además en sus producciones se refleja lo alcanzado por ellos, ya que es por cada uno, que esta actividad se pudo llevar a cabo, enfrentándose a los retos que condujeron a la obtención de estos resultados (Anexo S).

De esta forma se afectó el interés y motivación por aprender a escribir de forma “adecuada”, obviamente no todos los alumnos responden con el mismo interés y motivación, pese a esto se debe crear ambientes propicios para todos, unificando, tomando en cuenta sus características personales para que de esta forma sean adecuados para su formación.

IV. CONCLUSIONES

El texto expositivo, es uno de los más frecuentes que podemos encontrar en nuestra vida académica, ya que este nos ofrece diversas formas de comprender un escrito desde sus estructuras gráficas, las cuales representan cada subtipo perteneciente a esta clase de texto. Además, estas estructuras gráficas nos ayudan en el análisis, comprensión y producción de un texto nuevo el cual al contar con las mismas características nos indicará que se trata de uno de estos (textos expositivos).

El principal objetivo de los mismos es exponer, dar a conocer, explicar o informar sobre un tema en particular cuyos significados sean claros para el lector, para que de esta manera logre su comprensión y a su vez se nutra de conocimientos nuevos. Y que, por el caso particular de los maestros, estos textos expositivos sean de gran utilidad en la impartición de sus clases, contribuyendo así al desarrollo pleno de las habilidades comunicativas de los educandos.

Durante el tiempo en que se estuvo trabajando con este tipo de texto, se observó que los alumnos efectivamente lograron identificar cada subtipo por medio de las estructuras que se abordaron en cada una de las secuencias, además los alumnos destacaron mayor facilidad para el desarrollo de ideas, pudiendo escribir con mayor claridad, lo que se traduce en una mejor redacción; en cuanto a la extensión se mostraron de igual manera buenos resultados ya que de escribir media cuartilla, lograron sobrepasar las dos cuartillas, dejando en claro que a partir de la organización de sus ideas pueden llegar a exponer información de interés, con mayor facilidad.

Sin embargo, se descubrieron otros factores que obstaculizan que los alumnos no terminen por expresar claramente sus ideas de manera escrita. El

primero y más importante es pensar para quién se está escribiendo, pues los alumnos tienden a escribir para ellos, y no se aprecia lo que realmente pretenden exponer en sus trabajos.

Además, la ortografía es un factor clave para comprender sus ideas, pues no usan acertadamente las grafías, la acentuación y los signos de puntuación, inclusive redundan en las palabras que escriben dentro de su texto, lo que impide entender adecuadamente lo que se pretende expresar. Esto a su vez no permite que los escritos de los educandos cumplan con el enfoque del español, “comunicativo y funcional”, pues es necesario seguir trabajando en la formulación y desarrollo de ideas respecto a un tema, de igual manera la creatividad con la cual permitirá que el conocimiento se represente en producciones concretas, entendibles y que principalmente cumplan con su objetivo comunicativo.

Es necesario seguir trabajando con el desarrollo de ideas para la escritura, de textos con lenguaje técnico, incorporando el uso de conectores para que éstas se encuentren correctamente relacionadas entre sí y con ello se contribuya a la efectiva comprensión y por consiguiente el alumno descubra las ventajas de la escritura, favoreciéndola y cultivando en el pleno arte de escribir correctamente, para dejar huella de nuestro andar por el mundo ya que es mucho más grato producir un escrito del cual uno se pueda sentir satisfecho. Aún más si se trata de un adolescente que se encuentra en proceso de formación tanto física como mentalmente, por esta razón el texto expositivo les brindará los elementos necesarios a la hora de producir este tipo de texto que es tan frecuente en la vida académica de todo individuo.

De acuerdo con el perfil de egreso SEP, (2010 p.10) en el que se definen los rasgos deseables del maestro, se considera haber favorecido a partir del trabajo realizado durante la jornada intensiva, aquellos (rasgos) pertenecientes a los

campos: 1. Habilidades intelectuales específicas, 2. Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, 3. Competencias didácticas, 4. Identidad profesional y ética, y 5. Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

De estos cinco campos se desprenden los siguientes rasgos respectivamente:

- “Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional”. Esta se desarrolló al momento de implementar información de distintas fuentes permitiendo abordar cada proyecto, así como las secuencias trabajadas con los alumnos.

- “Sabe establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y grado de complejidad de los contenidos educativos con los procesos cognitivos y el nivel de desarrollo de sus alumnos”. Ejemplo de ello es la planeación, la cual indica que es un referente de las actividades que se elaboraron tomando en consideración aspectos relevantes para el trabajo con los educandos, a partir del diagnóstico, la observación, y al nivel y grado en el que se encuentran.

- “Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros”. Este se trabajó mediante recursos y materiales didácticos, que estuvieron en función de los estilos de aprendizaje, basados en los propósitos enmarcados en las planeaciones, además se utilizaron en función de los intereses y necesidades, que presentaron.

- “Reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad”. En dicha valoración se considera el acercamiento que se tuvo con los alumnos y padres de familia, rescatando la percepción que se tiene hacia la labor del docente (lo que se espera de él),

- “Aprecia y respeta la diversidad regional, social, cultural y ética del país como un componente valioso de la nacionalidad, y acepta que dicha diversidad estará presente en las situaciones en las que realice su trabajo”. En este aspecto en particular es necesario y preciso tomar en cuenta el contexto en que se trabaja, ya que esto también es un factor determinante para el actuar del maestro dentro de la comunidad educativa y tiene que ser referente para planear las actividades que se realicen dentro del aula.

Es claro, que aún falta mucho camino por recorrer, pues el trabajo de un docente demanda un amplio esfuerzo y verdadera vocación. Es por ello que espero en un futuro tener la posibilidad de poder continuar con mi preparación académica, ya que mediante el compromiso profesional es posible ir desarrollando otros rasgos que complementen el perfil deseado en un docente, permitiendo así generar ambientes de aprendizaje que lleven a los alumnos al logro pleno de competencias y habilidades en el saber hacer, y lograr así motivarlos y de esta manera acrecentar su aprendizaje.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. T. (2001). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos* . España: Octaedro.
- Álvarez, A. T. (1996). *El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales*. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM.
- Álvarez, A. T. & Ramirez, B. R. (2010). El texto expositivo y su escritura . *Universidad Pedagógica Nacional* , 73-88.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* . Barcelona: Empúries.
- Chacón, C. Y. (2005). Cómo diseñar situaciones de aprendizaje para la construcción y la evaluación de textos expositivos en el aula. *Revista Venesolana* , 31.
- Correa, R. L. (2014). *Redacción y escritura: caja de herramientas* . Medellín : Sello Editorial Universidad de Medellín .
- Escobedo, J. B. (2018). *Diario de Observación y trabajo docente I Y II*. San Luis Potosi: El autor.
- Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo. (2013). 40 Aniversario. *Revista conmemorativa. Escuela secundaria "Graciano Sánchez Romo"*., 3-13.
- Hiriart, R. V. (1999). *Educación sexual en la escuela*. México: Paidós.
- Kaufman, A. M. & Rodríguez, M. E. (1993). *Hacia una tipología de los textos* . Buenos Aires : Santillana.
- Krauskopf, D. (1995). *"Los grupos de pares en la adolescencia"*. Washington, D.C.: Organización panamericana de la salud.
- Martinez, S. M. C. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos, Perspectivas teóricas y talleres* . Colombia: Universidad del Valle.

- Muth, K. D. (1989). *El texto Expositivo, estrategias para su comprensión* .
Argentina : AIQUE.
- Parra, B. H. (2005). *Relaciones que dan origen a la familia*. Medellín:
Universidad de Antioquia .
- Piaget, J. (1985). La adolescencia. En J. Piaget, *Seis estudios de psicología*
(pág. 95). México: Ensayo Seix Barral.
- Rivas, N. M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid :
Comunidad de Madrid. .
- Secretaría de Educación Pública. (2002). *Orientaciones académicas para la
elaboración del documento recepcional*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011, Guía para
el maestro, educación secundaria Español*. México, D.F.: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Acuerdo 696 por el que se establece
normas generales para la evaluación, para la evaluación, acreditación,
promoción y certificación en la educación básica*. México, D.F.: Diario
Oficial de la Federación.
- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Plan de Estudios 1999, documentos
básicos* . México: Secretaría de Educación Pública.

ANEXOS

VI. ANEXOS

Anexo A. Guía de observación utilizada para identificar las características del contexto escolar.



SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR BENEMÉRITA Y
CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD
EN ESPAÑOL**



CICLO ESCOLAR 2017 – 2018
TRABAJO DOCENTE I

GUÍA DE OBSERVACIÓN PREVIA 1ª. JORNADA

1. Datos de identificación de la escuela.

1. Nombre, modalidad, turno, horario.
2. Localidad, colonia, municipio.
3. Fecha de visita.
4. Grupo al que observa.
5. Titular.

2. Características del espacio escolar.

1. Cómo es el lugar donde se encuentra la escuela (construcciones, infraestructura, ubicación geográfica, ambiente).
2. En qué tipo de actividades se emplea el tiempo escolar.
3. Equipamiento tecnológico en cada espacio (aulas, bibliotecas y talleres).
4. Espacios de recreación (canchas, comedor, jardinerías)
5. Baños.
6. Organización en la entrada y salida de la escuela.
7. Roles de maestros dentro de la escuela.
8. Apoyo de directivos.

3. Cómo está organizado el grupo.

1. Cantidad de alumnos.
2. Cómo se distribuyen los alumnos en el aula.
3. Mantenimiento del aula.

4. Qué actividades realizan los maestros.

1. El/la docente plantea los objetivos a lograr al iniciar la clase.
2. El/la docente recapitula el trabajo realizado en clases anteriores.
3. El/la docente plantea una breve introducción a la temática a trabajar.
4. El/la docente explica su interés por el tema tratado, destacando su relevancia en la formación.
5. El/la docente provee ejemplos o plantea y analiza "casos" para facilitar la comprensión.
6. El/la docente utiliza representaciones o esquemas para sintetizar los aspectos conceptuales.
7. El/la docente plantea preguntas de reflexión sobre el proceso de pensamientos llevado a cabo.
8. El/la docente detalla los pasos del procedimiento a seguir cuando se trata de una actividad de aprendizaje.
9. El/la docente propone actividades de aplicación de lo aprendido.
10. El/la docente plantea preguntas que invitan a los estudiantes a expresar interrogantes, comentarios, dudas o puntos de vista.
11. El/la docente hace un cierre de la clase, una revisión y síntesis de lo trabajado hasta el momento.
12. El/la docente hacen referencia a las tareas a realizar en la próxima sesión de trabajo.
13. El/la docente destaca los logros alcanzados en cada etapa y los aspectos a superar.
14. El/la docente organiza mediante consignas el trabajo individual y/o en grupo.
15. El/la docente controla, mediante la reiteración de las consignas, las interacciones destructivas de los estudiantes.
16. El/la docente aplica estrategias para mantener el nivel de atención de los estudiantes.
17. El/la docente monitorea el trabajo de los estudiantes y da indicaciones cuando es pertinente.
18. El/la docente atiende y asesora a los estudiantes que parecen tener dificultades o pérdidas significativas de atención o motivación.
19. El/la docente se desplaza por el aula de clase.
20. El/la docente hace contacto visual con los estudiantes que plantean preguntas o hacen comentarios.
21. El/la docente hace uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
22. El/la docente usa un tono de voz adecuado.
23. El/la docente hace comentarios que favorecieron la creación de un clima ameno en la clase.
24. El/la docente expresa gestual o verbalmente interés por las participaciones de los estudiantes.
25. El/la docente ajusta el ritmo de trabajo a las necesidades manifiestas de los estudiantes.
26. El/la docente manifiesta entusiasmo por los logros alcanzados por los estudiantes.
27. El/la docente toma la iniciativa para ofrecer ayuda a los estudiantes que parecen necesitarlas.

28. El/la docente es cuidadoso y ordenado en el manejo de los recursos y materiales.

5. Actividades y actitudes que realizan los alumnos.

1. Antes de entrar a la escuela.
2. Antes de entrar al aula y durante el descanso.
3. Al salir de la escuela.
4. Formas de relacionarse entre sí y con sus maestros.
5. Actitudes de los adolescentes según el grado que cursan.
6. Gustos y preferencias en la escuela (actividades que más les gusta realizar, cuáles menos. Qué trato prefieren recibir y por qué, etcétera).
7. Muestran interés dentro de la clase.
8. Cumplen con materiales (tareas, trabajos, etc.)
9. Participan en actividades extraescolares.
10. Presentación del alumno (uniforme completo e higiene.).

6.- Participación de padres de familia dentro del ámbito escolar.

1. Tipo de interacción con sus hijos a la entrada y salida de la escuela.
2. Acciones que realiza dentro de la escuela.
3. Asisten a las reuniones convocadas por el maestro o por la institución.
4. Frecuencia con la que acuden a la institución.
5. Comunicación con maestros sobre rendimiento académico.

Anexo B. Encuesta socioeconómica conocer aspectos relevantes de los alumnos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEHERITA Y CENTENARI A ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2018
 TRABAJO DOCENTE I
 DOCENTE EN FORMACIÓN JONANA BELÉN ESCOBEDO OCHOA

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

Fecha de aplicación: 25/Agosto/2017

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y responde correctamente con bolígrafo.

I. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellido Paterno* Cepeda Apellido Materno* González Nombre(s)* Cesiah Abigail

Domicilio Cerrada Palma Real # 104-A

Calle* Valle de la Palma No. Exterior* No. Interior*

Colonia* Delegación* Código Postal* Teléfono*

II. DATOS ESCOLARES

Escuela Esc. Sec. Graciano Sánchez Romo

Grado 3º Grupo A Turno Matutino Promedio 7.7

III. ACERCA DEL HOGAR

III.1 ¿Vive tu madre? Si No III.2 ¿Vive tu padre? Si No

III.3 ¿Qué edad tienen tus padres? Madre 46 Padre 56

III.4 ¿Tienen empleo? Madre Si No Padre Si No

III.5 ¿En qué actividad? Madre Comerciante Padre Comerciante

www.becenesp.edu.mx
 NICOLAS ZAPATA NO. 200, ZONA CENTRO C.P. 78000,
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
 C.C.T. 24ENL0002L

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

III.6 Nivel máximo de estudios de tus padres
 Madre Primaria Secundaria Preparatoria Licenciatura Posgrado Padre
 Primaria Secundaria Preparatoria Licenciatura Posgrado

III.6 Contándote a ti, ¿Cuántos miembros integran tu familia? 5

III.7 ¿Tienes hermanos? Si No III.8 ¿Cuántos? 4

III.9 ¿Con quién vives? mi familia

III.10 En tu hogar, ¿Quién es el jefe de familia?
 Madre Padre Hermano(a) Abuelo(a) Otro

III.11 ¿Cuántas personas dependen económicamente del jefe de familia? 3

IV. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

IV.1 Actualmente, vives en casa:
 Propia Rentada Pagando a crédito

IV.2 Tiempo que viven en la casa 2 años Meses

IV.3 ¿De qué material es la casa?
 Adobe Ladrillo Block Madera

IV.4 ¿De qué material es el techo de tu vivienda?
 Lámina de Cartón Lámina de Asbesto Concreto

IV.5 ¿De qué material es el piso de tu vivienda?
 Tierra Cemento Mosaico Otro recubrimiento

IV.6 ¿Cuántas habitaciones tiene tu vivienda? 3

IV.7 ¿Cuántos focos tiene tu vivienda? 13

IV.8 ¿Con qué bienes y servicios cuenta tu casa? (puedes elegir más de una opción)
 Televisión de paga Telefonía fija Computadora iPod
 Consola de Videojuegos Internet Telefonía Celular Automóvil

IV.9 ¿Cuál es la calidad de los servicios con los que cuenta tu vivienda?

www.becenesp.edu.mx
 NICOLAS ZAPATA NO. 200, ZONA CENTRO C.P. 78000,
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
 C.C.T. 24ENL0002L

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

Página 1 de 4

V. SITUACIÓN PERSONAL

V.1 ¿Pertenece a un grupo étnico? Si No

V.2 ¿Cuál?

V.3 ¿Hablas una lengua indígena? Si No

V.4 ¿Cuál?

V.5 ¿Cuántas horas diarias destinas a estudiar? Horas 8 Ninguna

V.6 ¿Cuántas días a la semana destinas a trabajar? Días Ninguno

V.7 ¿Cuántas horas diarias trabajas? Horas Ninguna

V.8 ¿Cuánto te pagan semanalmente?

V.9 ¿Qué preferías entre trabajar o estudiar más horas? Estudiar Trabajar

V.10 ¿Cuántos días faltaste a la escuela el ciclo escolar pasado? 9

V.11 ¿Por qué motivo fueron tus ausencias?
 Enfermedad Cuidar a tus hermanos Trabajar Otro

V.12 ¿Has abandonado la escuela por problemas económicos? Si No

V.13 Actualmente, ¿Eres beneficiario de alguna beca? Si No

VI. GASTO FAMILIAR

www.becenesp.edu.mx
 NICOLAS ZAPATA NO. 200, ZONA CENTRO C.P. 78000,
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
 C.C.T. 24ENL0002L

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

VI.1 De los siguientes alimentos, ¿Qué tanto consumes a la semana?

ALIMENTO	Número de veces							
	0	1	2	3	4	5	6	7
Carnes rojas								
Pollo								
Pescado								
Frutas								
Vendadoras								
Queso								
Tortillas								
Pan								
Huevo								
Frijol								
Agua natural								
Leche								
Café								
Refresco								

VI.2 ¿Qué transporte utilizas para trasladarte a tu escuela?
 Caminando Bicicleta Auto Taxi Microbús Otro Camión

VI.3 ¿Cuánto tiempo llevaste en trasladarte a tu escuela? (un viaje)
 15 minutos o menos De 16 a 30 minutos De 30 a 45 minutos De 45 a 60 minutos Más de una hora

VI.4 ¿Cuánto dinero te das semanalmente para ir a la escuela? \$100.00

VI.5 ¿En qué gastas el dinero?
 Transporte Comida Material Escolar Otro

VI.6 Cuando te enfermas, ¿acudes al médico? Si No

VI.7 ¿A qué servicio?
 ISSSTE IMSS SEGURO POPULAR PARTICULAR

Bajo protesta de decir verdad, manifiesto que la información proporcionada es verídica.

Cesiah Abigail Cepeda Gtz.
 NOMBRE Y FIRMA DEL ALUMNO O TUTOR

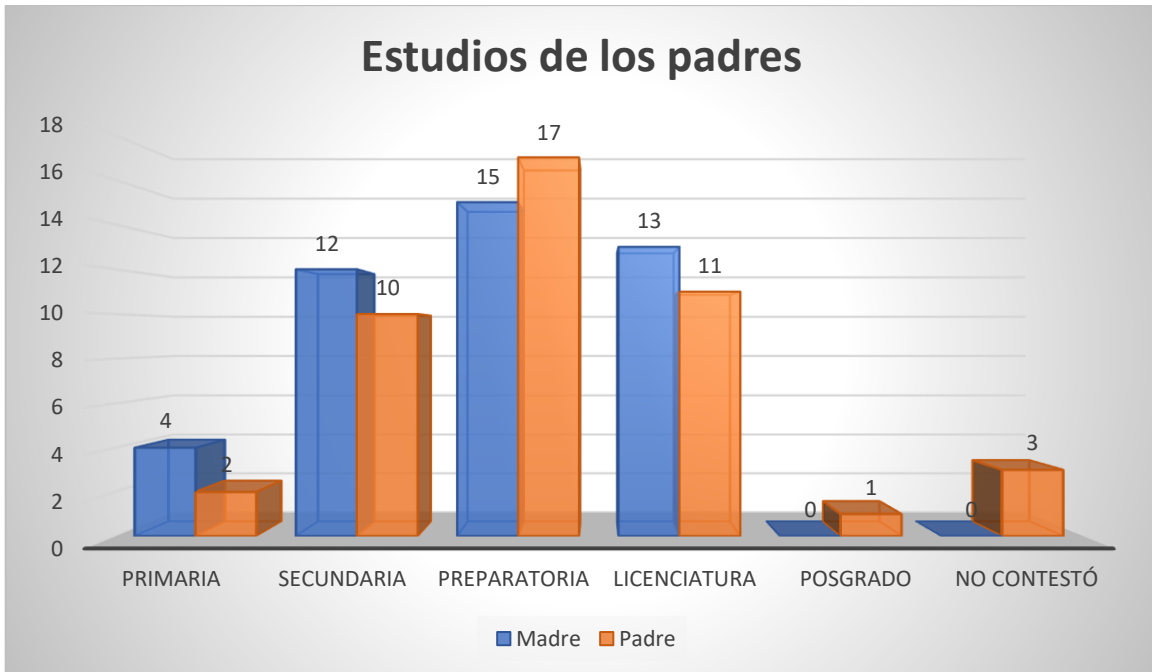
Los datos personales recabados serán utilizados con fines educativos, cuya finalidad es contribuir a conocer y entender las situaciones que viven los estudiantes de educación secundaria.
 www.becenesp.edu.mx
 NICOLAS ZAPATA NO. 200, ZONA CENTRO C.P. 78000,
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
 C.C.T. 24ENL0002L

FUENTE: COORDINACIÓN GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

Página 3 de 4

Gráficas obtenidas mediante la aplicación de encuesta socioeconómica.

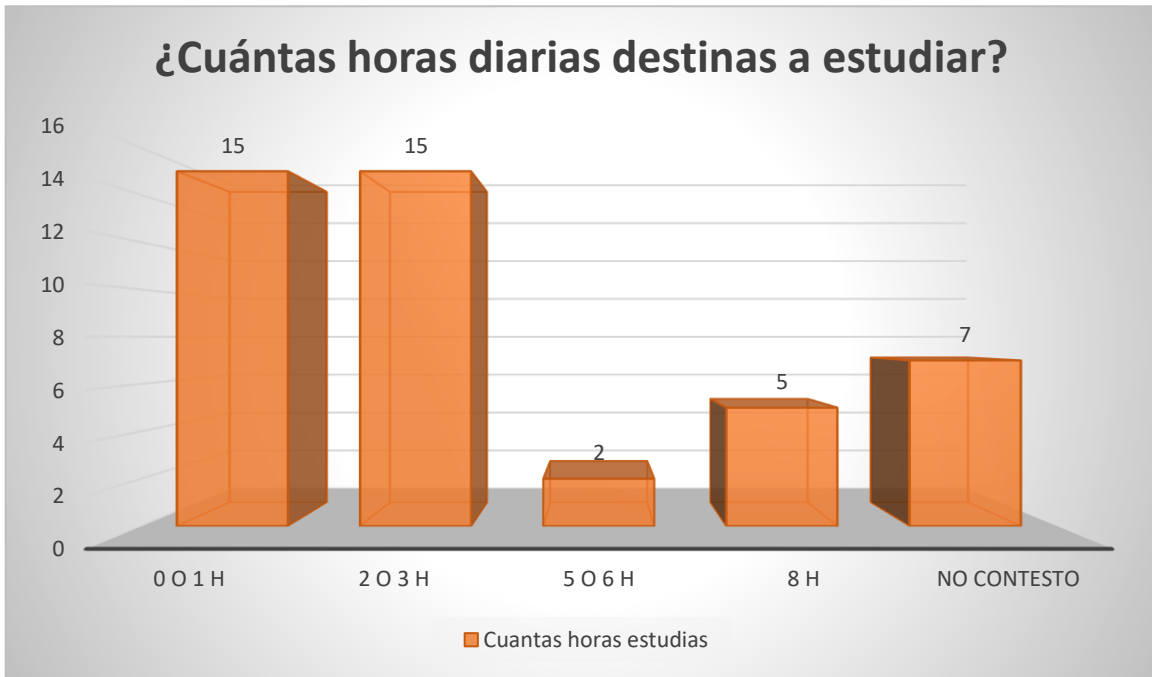
Gráfica 1. Estudios realizados por los padres de los educandos.



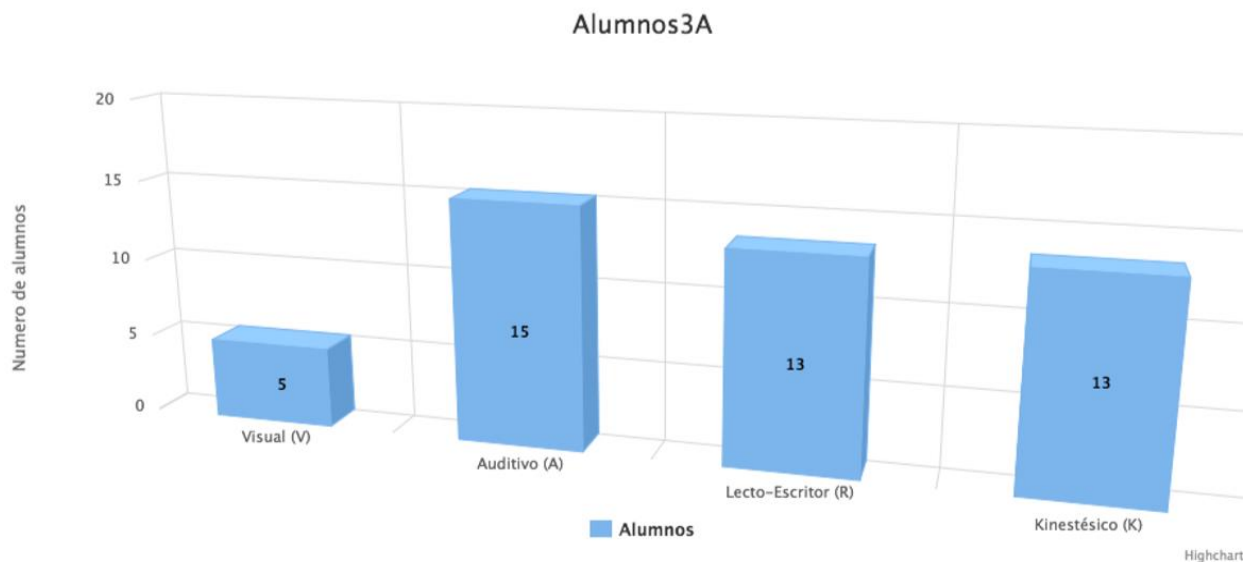
Gráfica 2. Personas con la que vive el educando en casa.



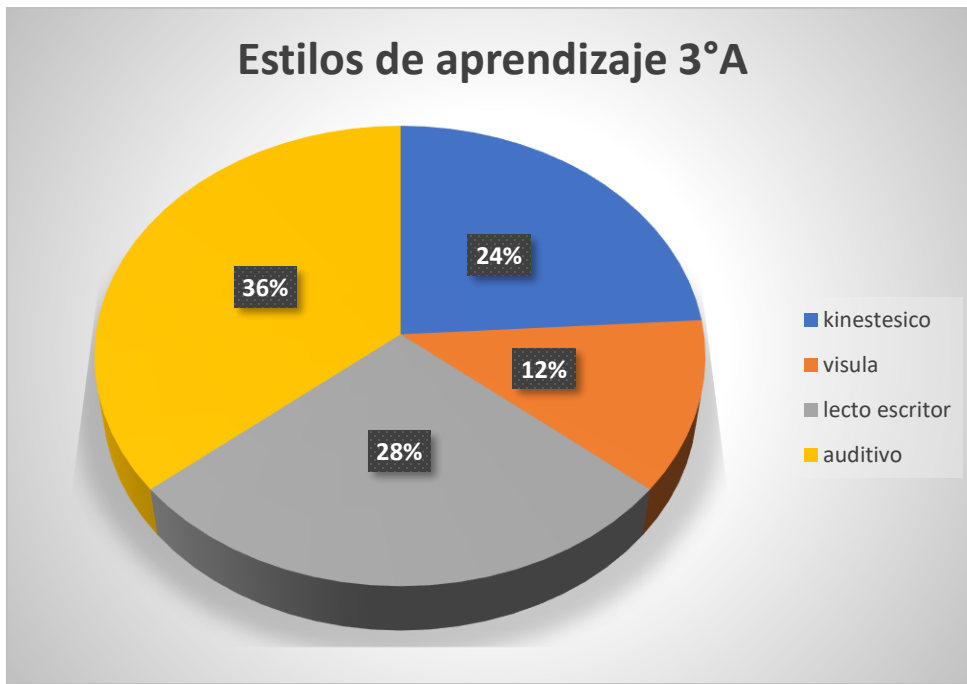
Gráfica 3. Horas diarias que dedica el educando a estudiar.



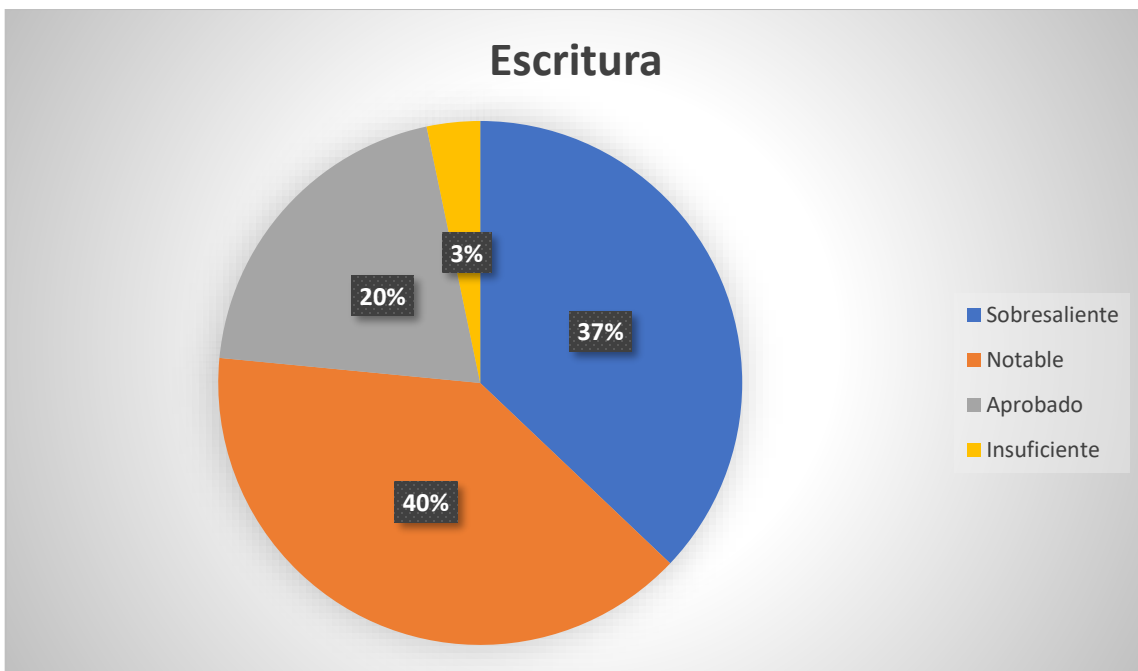
Gráfica 4. Estilos de aprendizaje de alumnos de Resultados VARK 3°A (prueba realizada por la institución)



Gráfica 5. Prueba realizada por docente en formación, mediante un diagnóstico de estilos de aprendizaje.



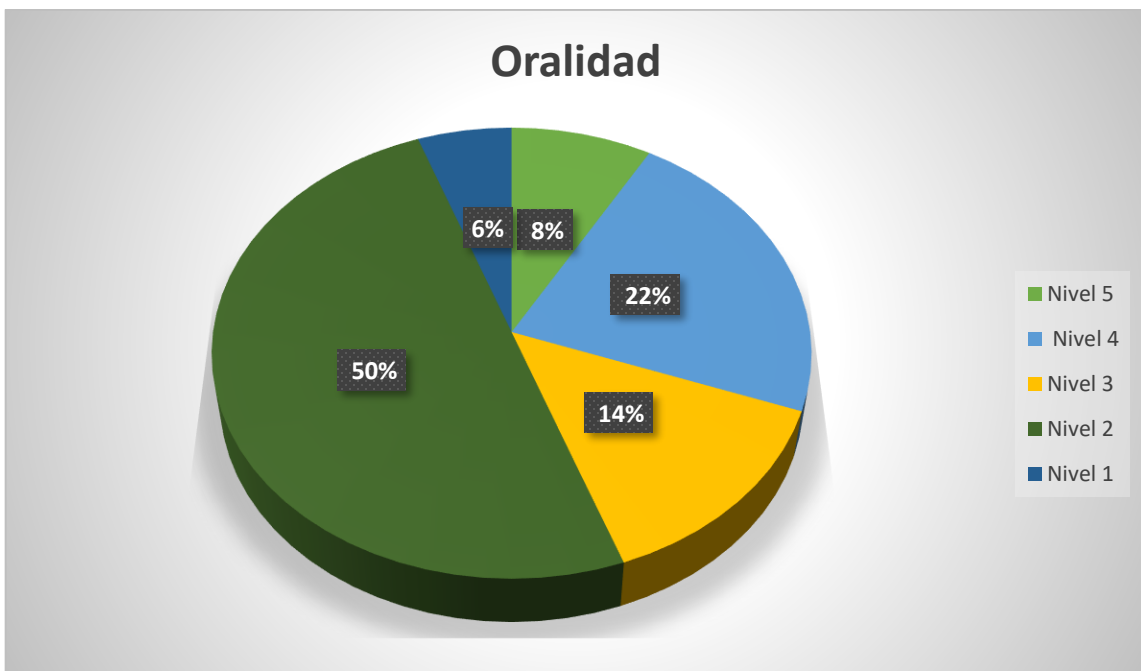
Gráfica 6. Resultados de la habilidad de escritura de alumnos de 3ºA.



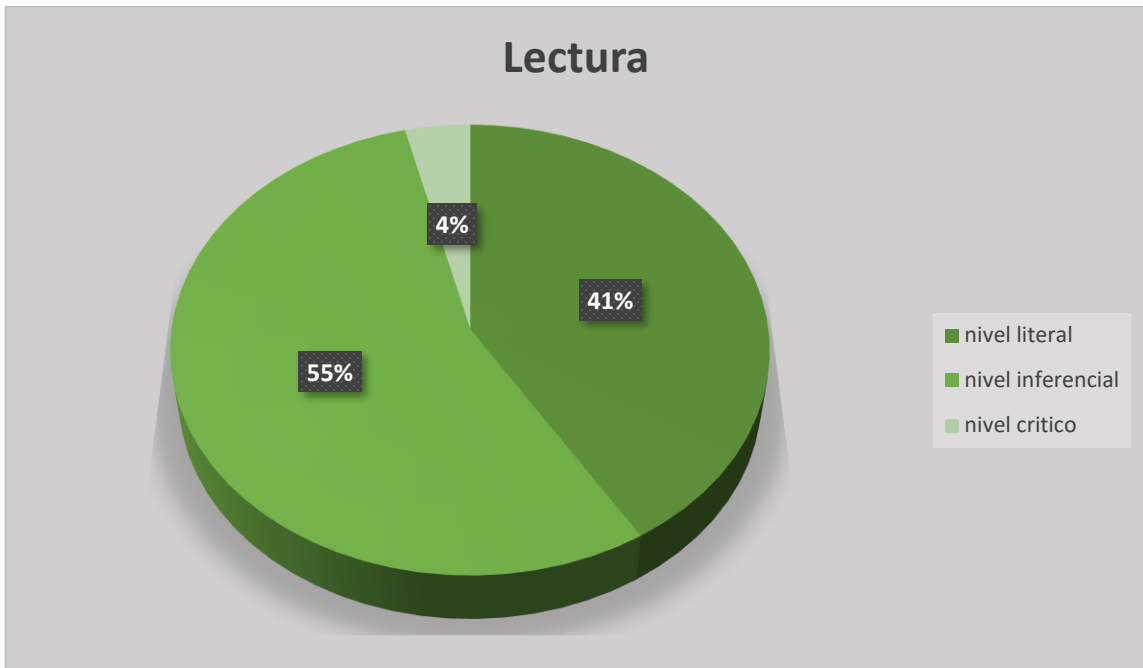
Gráfica 7. Resultados de la habilidad de escucha.



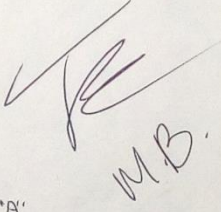
Gráfica 8. Resultados de la habilidad de oralidad.



Gráfica 9. Resultados de la habilidad de lectura.



Anexo C Cuadro "CQA", para abordar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema de informes de experimentos.



Elaborar informes de experimentos científicos		
Lo que sabemos...	Lo que queremos saber...	Lo que aprendimos... / lo que todavía necesitamos aprender.
Sabemos que un informe de experimento es un texto donde nos dan a conocer los resultados y conocimientos obtenidos al realizar un experimento científico	Cómo se realizan los experimentos científicos así como también el cómo hacer un informe bien estructurado	Aprendimos a redactar correctamente un informe y a usar en el los textos de forma impersonal y en pretérito así como también su importancia.
Judith Estefania Ramírez Morales. 3º "A"	 M.B.	

Anexo. C A. Cuadro "CQA", para abordar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema de informes de experimentos.

Elaborar informes de proyectos científicos		15 de Enero del 2018
Christian Alejandro	Martinez Córdoba. 3 ^{ra} "A".	Español III.
Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos / lo que todavía necesitamos aprender.
Yo se elaborar algun experimento (informe) y puedo resolver preguntas que hayan quedado del experimento	Quiero saber como mejorar mi elaboración de informe y hacer una conclusión clara y precisa.	Aprendí que para hacer un informe "perfecto" necesitamos tener las palabras en pasado y debe ser impersonal. Todavía necesito aprender mejor este tema ya que no soy bueno con los acentos y eso puede diferenciar mucho una palabra.

✓

Anexo D. Planeación “Elabora informes sobre experimentos científicos”.

 PLANEACIÓN DE CLASE ESPAÑOL 		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Escobedo Ochoa Joanna Belén		
ESCUELA SECUNDARIA: Graciano Sánchez Romo	GRADO Y GRUPOS 3ero A y D	CIUDAD SAN LUIS POTOSI, S.L.P
BLOQUE: PROYECTO:	Bloque III PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE Elabora informes sobre experimentos científicos.	
Ámbito	Estudio	
Tipo de texto	Descriptivo	
Actividad permanente	<p>Propósito de sesión: realicen las actividades de su libro de competencias, para que refuercen su habilidad lectora.</p> <p>Inicio: solicite que saquen su libro de competencias, para que lean detenidamente la lectura que en él se maneja, así como las preguntas que tendrán que contestar.</p> <p>Desarrollo: contesten las siguientes páginas de su libro de competencias, para que desarrollen las actividades que en ellas se proponen, a partir de la lectura de un texto.</p> <p>Cierre: De manera grupal se revisará las actividades, intercambiando su libro con otro compañero.</p> <p>Materiales: Libro de competencias.</p>	
CONTEXTO ESCOLAR:		
<p>La Escuela Graciano Sánchez Romo se encuentra en una zona urbana en la cual, de sus alrededores acuden jóvenes que cuentan con una edad promedio de entre 12 y 15 años, para recibir una educación de calidad. Los alumnos están dentro de instalaciones, que cuentan con lo primordial para que las intervenciones de los docentes, sean de mayor significación para los adolescentes, que como la etapa evolutiva en la que transcurren, es complicada para ellos, ya que se presentan diversas situaciones que llegan a impedir la absorción de conocimientos. Por esta razón se implementan recursos que cada vez son más requeridos y usados por este grupo de la población.</p>		
DIAGNÓSTICO GRUPAL:		
3°A		
<p>Este grupo tiene diversas cualidades, entre las que destacan la integración como grupo, y la participación, es un grupo en el que predomina el estilo de aprendizaje auditivo- lecto escritor; en cuanto a las cuatro habilidades han sobresalido en la escucha, en cuanto a la escritura han tenido dificultades como: plasmar sus propias ideas, dar sentido a lo que escriben, no piensan en quien va a leer, etc.</p> <p>Conformado por 44 alumnos, (34 mujeres y 10 hombres), de entre 14 y 15 años, en donde se puede observar una mayor participación de las mujeres, ya que los varones, expresan sus ideas, pero se arrinconan hacia las orillas del salón.</p>		
3°D		
<p>Conformado por un total de alumnos de 47, de los cuales 24 son mujeres y 23 son hombres, este grupo de acuerdo a lo observado, es muy participativo, tienen ideas claras respecto a los proyectos que ya se han visto, son críticos y cuestionadores, su estilo de aprendizaje kinestésico, lo que explica su gran entusiasmo al tratar los diferentes</p>		

ACTIVIDAD FINAL:

En media hoja bond, solicite que realicen un organizador grafico del siguiente párrafo, identificando la idea principal y las secundarias.

Papel: material de forma de hojas delgadas que se fabrican entretejiendo fibras de celulosa vegetal. El papel se emplea para la escritura y la impresión, para el embalaje y el empaquetado, y para numerosos fines especializados que van desde la filtración de precipitados en disoluciones hasta la fabricación de determinados materiales de construcción. El papel es un material básico para la civilización del siglo XX, y el desarrollo de maquinaria para su producción a gran escala ha sido, en gran medida, responsable del aumento de los niveles de la alfabetización y educación en todo el mundo.

(Enciclopedia, Encarta 97 Microsoft Corporation) en Angulo, Álvarez Teodoro, (2001), Textos expositivos- explicativos y argumentativos.

De tarea pida que traigan un informe de algún experimento que hayan realizado en la materia de ciencias.

MATERIALES:

Imágenes

Lámina de explicación

Sillas

Hojas bond



Sesión 2

TEMA DE REFLEXIÓN: Propiedades y tipos de textos

- Características y función de los informes de experimentos científicos.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: lean los resultados de un experimento para que lo analicen y puedan identificar las características de un informe.

ACTIVIDAD INICIAL:

Realizar mapa conceptual del texto.
Pida a un alumno leer en voz alta el Párrafo trabajado la clase anterior para explicar su estructura textual y entregue una copia de los diferentes conectores propuestos por Angulo en "Textos expositivos-explicativos y argumentativos", (2001).

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Explique a los alumnos por medio de una lámina que es un informe y cuáles son sus principales características. Muestre a los alumnos un ejemplo de informe, para que en binas lo lean detenidamente y plasmen en sus cuadernos lo que no entienden de lo escrito en el informe y traten de dar la razón por la que no lo entienden, buscando una solución ¿qué cambiarían? ¿de qué forma lo explicarían mejor? ¿sigue una estructura textual organizada jerárquicamente?

En binas intercambiarán informes
Después leerán los que realizaron en otra materia para que comparen con el ejemplo, e identifiquen diferencias y semejanzas, las cuales escribirán en sus cuadernos, de igual manera darán respuesta a las siguientes preguntas ¿a qué público están dirigidos cada uno de los informes? ¿cómo lo sabes?, ¿en ambos está presente una estructura? ¿qué te hace falta para elaborar un texto expositivo como lo es el informe? (reflexión a partir de la analogía de ambos textos)

Solicite la participación de algunas binas para hacer comentarios de manera grupal.

ACTIVIDAD FINAL:

Pida que, en media hoja bond, sus comentarios sobre la actividad, ¿de qué les sirve para realizar su informe?, ¿qué aprenderás al realizarlo?

De tarea solicite que, de manera individual, busquen en libros de la biblioteca o en internet, algunos experimentos que

TEMA DE REFLEXIÓN: Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

- Uso de la puntuación en las oraciones complejas.
- Ortografía y puntuación convencionales.

Búsqueda y manejo de información

- Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Realicen gráficas para el contenido de su informe, poniendo en práctica lo que aprendieron en el proyecto 3 sobre la realización de gráficas.

ACTIVIDAD INICIAL:

Por medio de una presentación en **power point**, explique a los alumnos el uso de las **oraciones complejas** y **puntuación convencionales**, para la escritura de sus informes.

Después recuerde a los alumnos la importancia del uso de gráficos y tablas para hacer más comprensible la información presentada en los textos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Lleve a los alumnos nuevamente a la biblioteca para que con la información que recabaron la clase anterior elaboren gráficas con las cuales, para facilitar la comprensión de la información presentada en su informe.

→ sobre el texto expositivo y la estructura textual "Descriptiva".

Realización de la estructura con el texto del "papel".

TEMA DE REFLEXIÓN:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: realicen el esquema gráfico de la estructura del texto expositivo: descriptivo para observar el desarrollo del aprendizaje de este texto e identificar que hay que reforzar.

ACTIVIDAD INICIAL:

Por medio de los sobres preguntones, realice una retroalimentación de los textos expositivos y de las representaciones esquemáticas de cada una.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Entregue a los alumnos un **formato de estructura** de texto descriptivo y repártales **distintos párrafos de textos pertenecientes a cada subtipo** para que identifiquen el que corresponda a este tipo de texto y completen el cuadro con las ideas principales, según corresponda a la estructura.



Identificación de ideas.

de acuerdo a lo texto de Alvarez.

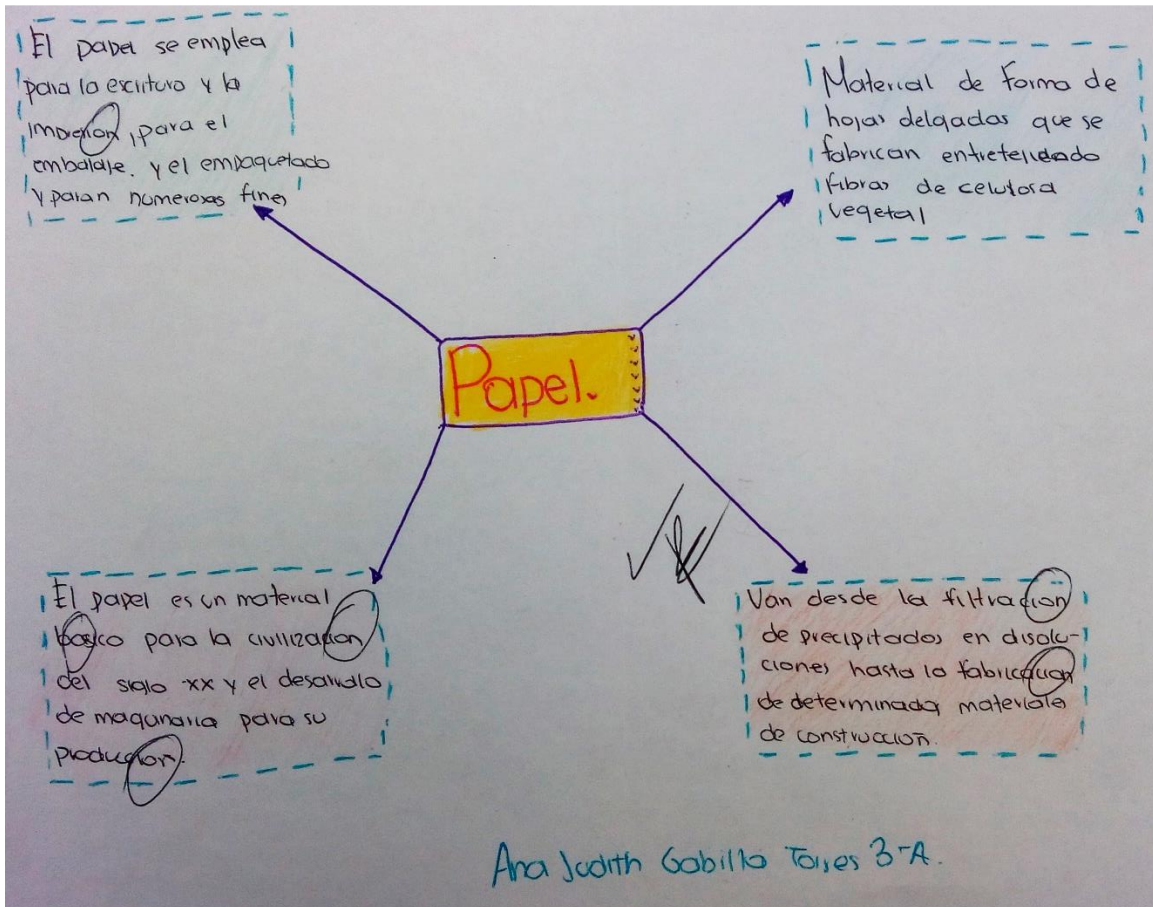
Característica del papel.

ACTIVIDAD FINAL:

Realicen de manera escrita una **autoevaluación** de su desempeño dentro de clase y su nivel de aprendizaje y comprensión del tema trabajado.

MATERIALES:

Anexo E. Estructura gráfica del subtipo descriptivo.



Anexo F Informe de experimento tipo de texto: descriptivo, realizado por un alumno.



Anexo FA. Informe de experimento tipo de texto: descriptivo, realizado por un alumno.

"EL VOLCAN"

Propósito

El alumno o alumna podrá demostrar una reacción química llamada "erupción volcánica" como ejemplo de un fenómeno natural.

Tan sólo con 2 sustancias químicas, el bicarbonato de sodio y el vinagre.

Introducción.

Un volcán es una apertura donde emergen sustancias como el vapor, lava, ceniza, fuego y roca fundida, dentro de él ocurren cosas extraordinarias como reacciones químicas, lo cual ~~son~~ ^{provocan} un gran miedo para la sociedad.

Existe una gran variedad de ellos con erupciones o sin ellas por lo cual nosotros no nos interesamos tanto en ello, debe de haber más interés en este tema porque algún día esto puede suceder y ante esto hay que estar preparados y tomar precauciones.

Así como en este experimento, demostrando una reacción química.

Materiales.

- Bicarbonato de Sodio
- Vinagre.
- Botella de plástico
- Agua.

Anexo FB. Informe de experimento tipo de texto: descriptivo, realizado por un alumno.

Procedimiento.

- 1- Llena la botella de agua hasta la mitad. ^{Se llenó una botella con agua hasta la mitad.}
- 2- Añade 2 cucharadas de bicarbonato de Sodio. ^{Se añadió dos cucharadas de bicarbonato de Sodio.}
- 3- Cierra la botella con el tapón y pónla en la bandeja para empezar con la erupción. ^{Se cerró}
- 4- Una vez puesta la botella en la bandeja, ^{Se quitó} quita el tapón de la botella.
- 5- Agrega $\frac{1}{4}$ de vinagre.

Veras cómo comienza a hacer erupción!!!

Análisis de Resultado.

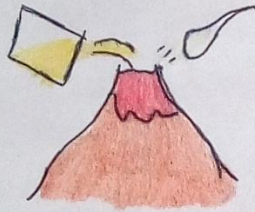
- 1- ¿Cuánto tiempo tardó el volcán en hacer erupción?
Todo fue muy rápido. Al mezclarse el Bicarbonato y el vinagre.
- 2- ¿Qué obtuvimos en el interior del volcán? ^{* Para escribir solo quedaron los residuos del bicarbonato. un informe, transformamos estas preguntas en un texto en prosa.}
- 3- ¿Cuánto tiempo duró la erupción?
Aproximadamente 30 segundos.
- 4- ¿Se obtuvieron distintos tipos de gases al realizar el experimento? Si, ya que los gases en este caso serían del bicarbonato lo cual da como resultado una reacción química.

Tabla "Duración del experimento"

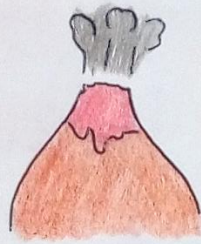
Sustancias	Cantidad	Duración	Resultado
Bicarbonato y vinagre	2 cucharadas de c/u.	30 s.	Pequeños residuos de bicarbonato.
Bicarbonato y Vinagre.	3 cucharadas de c/u.	50 s.	queda un poco menos de vinagre.
Bicarbonato y Vinagre.	$\frac{1}{4}$ de cada uno.	1 minuto.	el Bicarbonato se disolvió por completo.

Anexo FC. Informe de experimento tipo de texto: descriptivo, realizado por un alumno.

conclusión
Gracias ~~al~~ al bicarbonato Se pudo observar que...
química de gases a una pequeña erupción, ya que el
bicarbonato es un ácido con un átomo de hidrógeno el cual
es capaz de producir una pequeña explosión, al combinarlo
con el vinagre, dando como resultado dióxido de carbono.



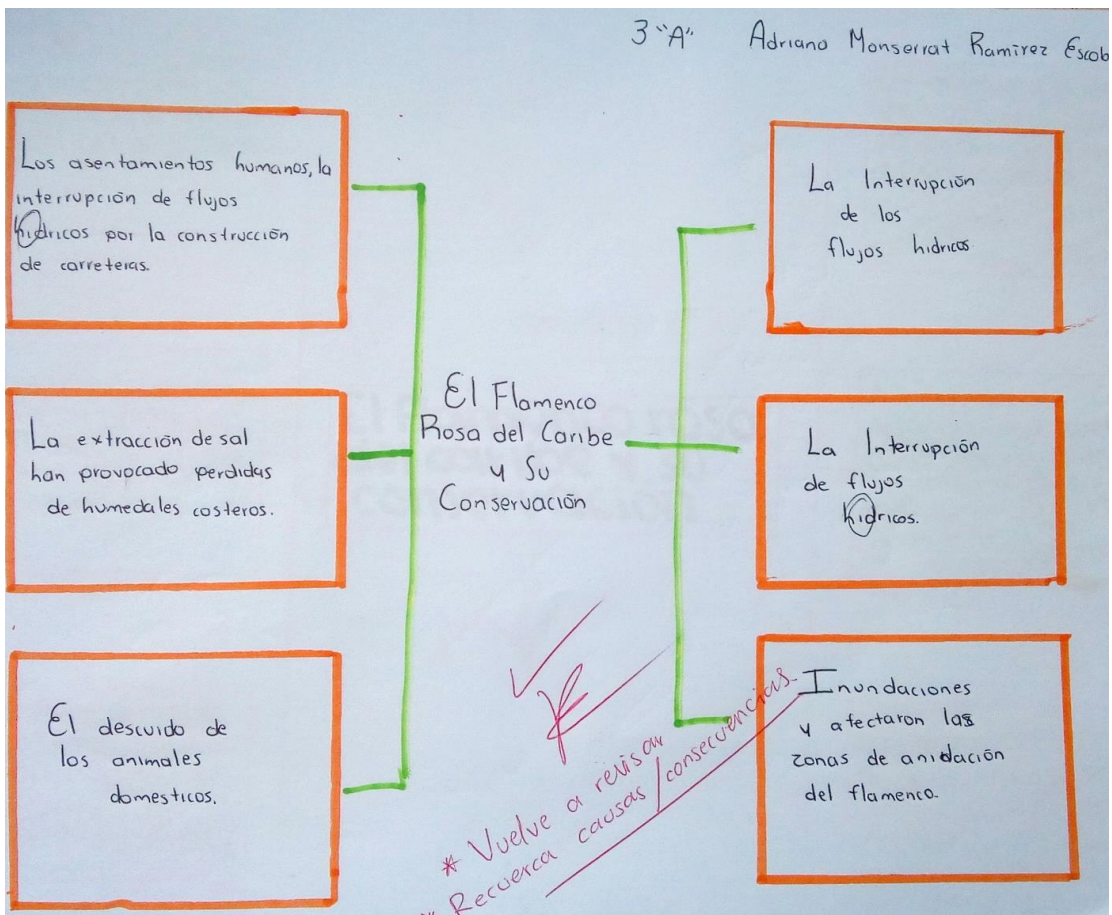
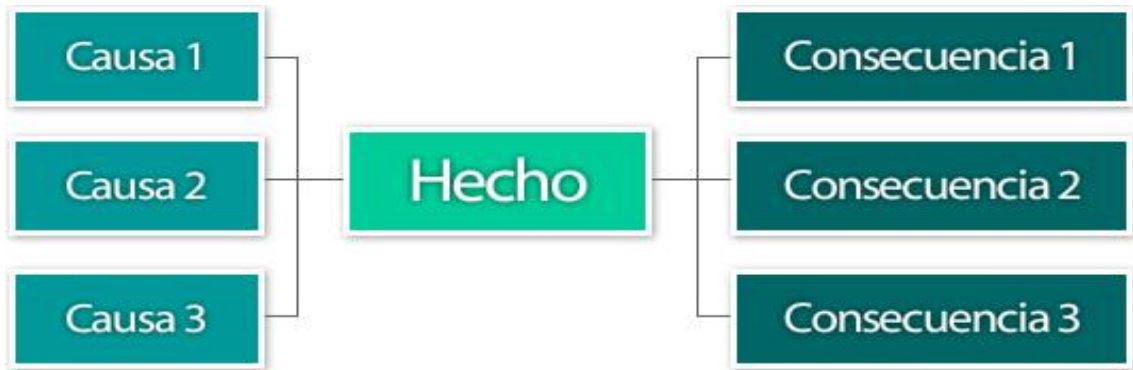
La mezcla de las
Sustancias.



Resultado.

- * Mejora tu ortografía
- * Falta hacer uso del impersonal y del tiempo en pasado (verbos) - Se realizó - Se observó etc.
- * Falta poner lo que se realizó durante el experimento en el salón.

Anexo G. Subtipo de Causa/efecto sobre el texto “El flamenco rosado del Caribe”



Anexo H. Alumnos trabajando en la sala de computo con el proyecto, “Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo”.



Anexo I. Cuadro para organizar roles dentro del equipo.

	Organización ¿Quién?	Actividades ¿cómo?	Tiempo ¿cuánto?	Materiales ¿con qué?
Director:				
Guionista y libretista:				
Reportero:				
Conductor:				
Musicalizador:				
Operador:				

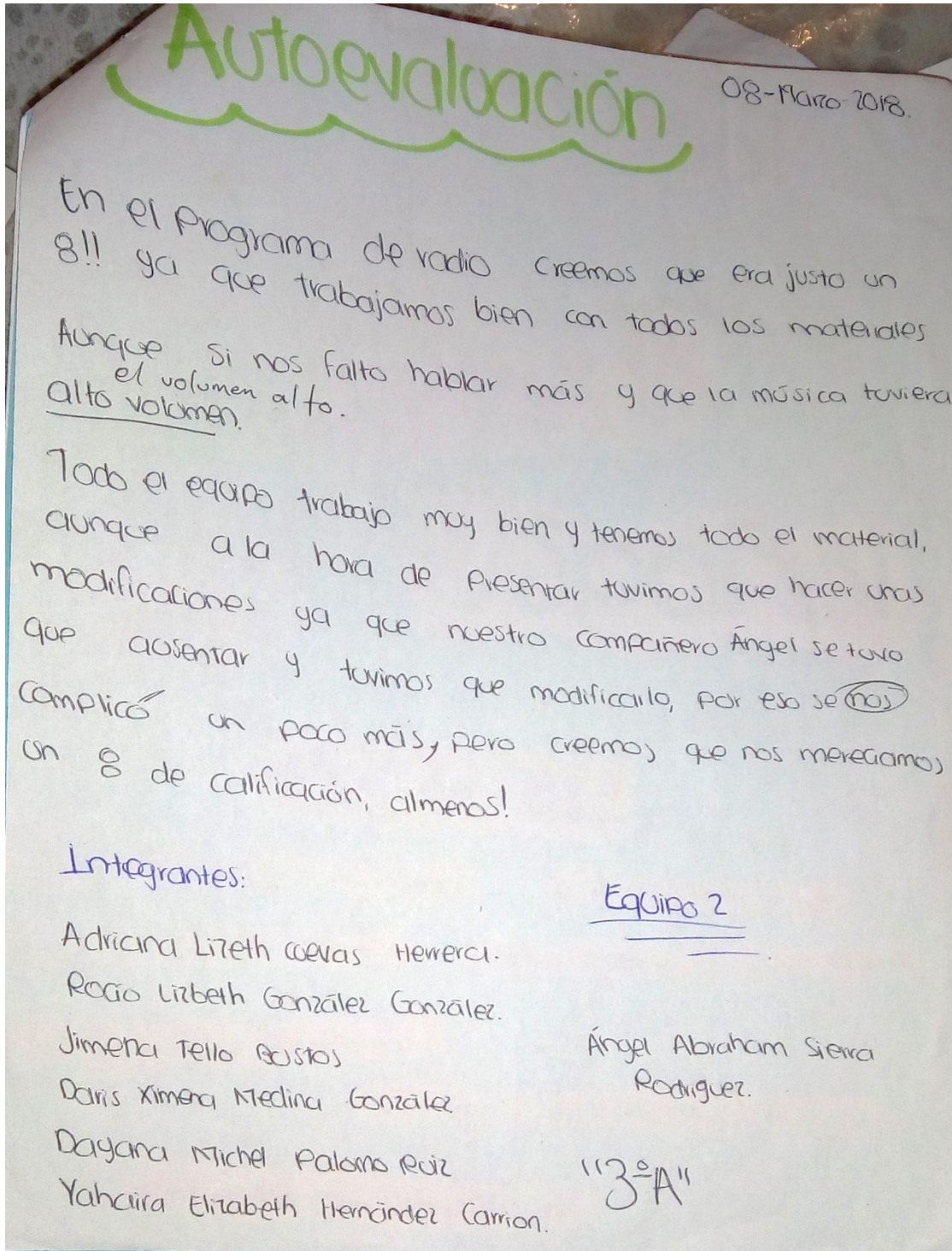
Alumnos realizando el guion de radio



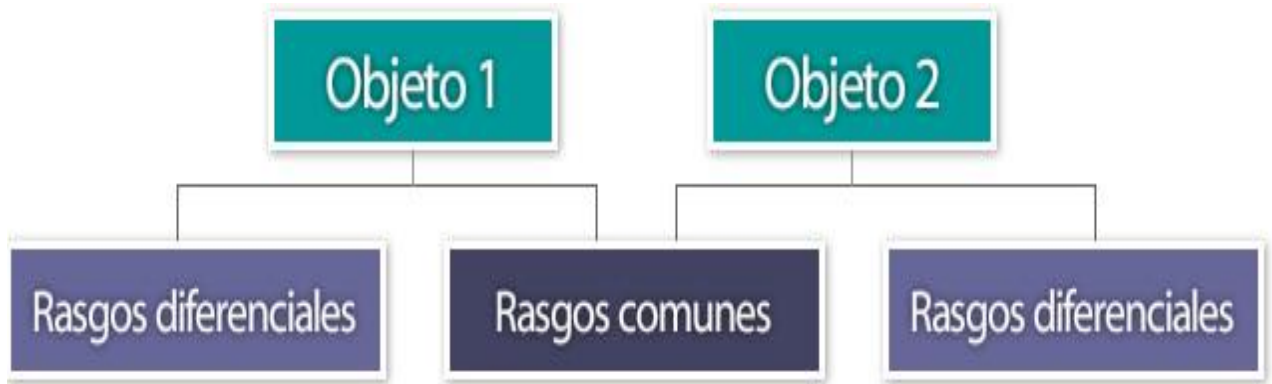
Anexo J. Rúbrica para evaluar el guion de radio.

Rubros a cotejar	Resultados		
	Evidente	Poco evidente	No evidente
El guion radiofónico logra promover la diversidad cultural.			
El guion incluye las partes principales: nombre y duración del programa; nombre de la emisora radial y los locutores; columna izquierda con indicaciones de texto, música, efectos sonoros, cortes comerciales y pausas; columna derecha con tiempos de duración.			
Emplea el lenguaje radiofónico de forma adecuada; estilo convencional, frases cortas, explicativas y concretas, no incluye demasiados datos, evita ambigüedades, repite ideas clave y emplea lenguaje técnico (de acuerdo al tema elegido).			
Ortografía y puntuación empleada correctamente.			
Retroalimentación al equipo			

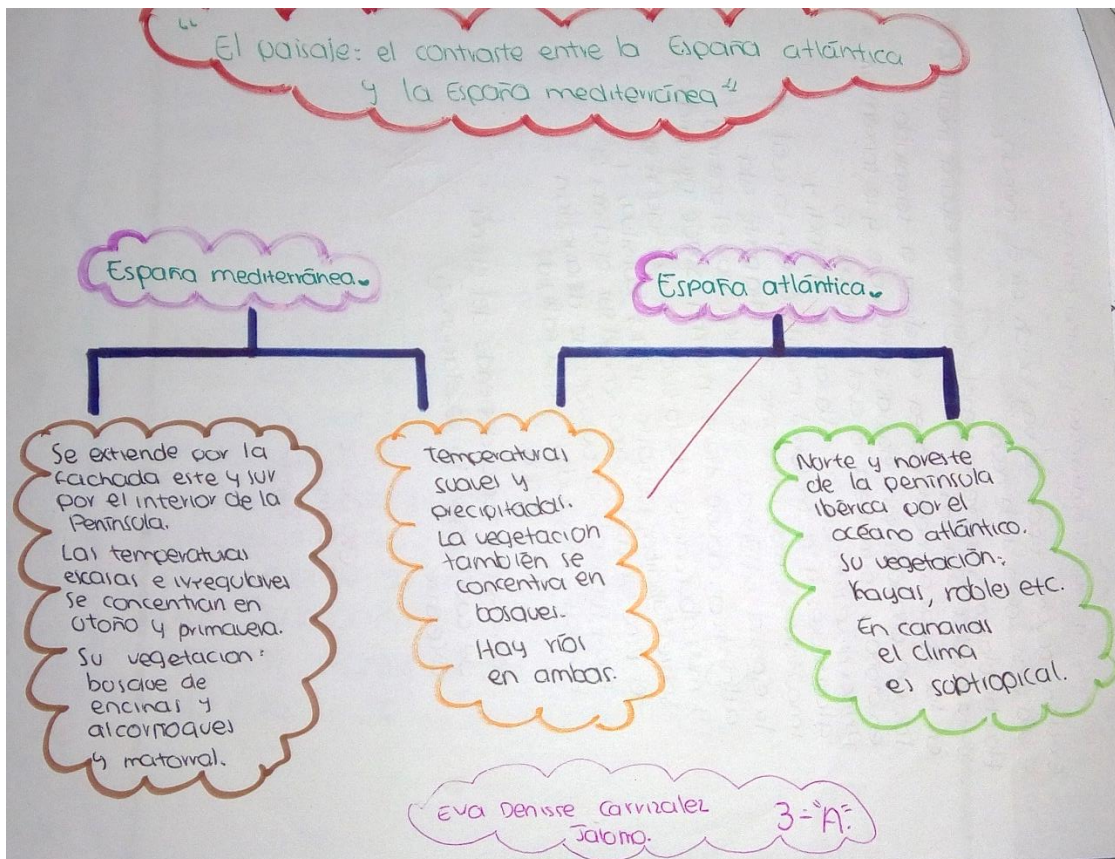
Anexo K. Autoevaluación de la participación del equipo.



Anexo L. Esquema gráfico del subtipo de comparación/contraste.




Anexo M. Esquema gráfico elaborado por una alumna, a partir de la lectura “El paisaje: el contraste entre la España atlántica y la España mediterránea” (citado por Álvarez, 2001)




Anexo MA. Alumnos trabajando con el subtipo de comparación/contraste.



Anexo N. Identificación de ideas principales del texto “El aparato locomotor del gato, ¿Cómo se mueve?”




BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
TRABAJO DOCENTE II
CICLO ESCOLAR: 2017 – 2018
ESCUELA SECUNDARIA: GRACIANO SÁNCHEZ ROMO
MAESTRO TITULAR: HÉCTOR YAMAL RAMÍREZ LEGASPI
DOCENTE EN FORMACIÓN: JOANNA BELÉN ESCOBEDO OCHOA



El aparato locomotor del gato, ¿cómo se mueve?

Por: Carlos Rodríguez
12/02/2018
Lectura: 3 minutos

Nuestros gatos son sigilosos, son ágiles, pero a la vez son veloces y potentes. Todo esto ocurre gracias a la apariencia de su esqueleto y musculatura.



El aparato locomotor de los gatos les proporciona su especial capacidad para constituirse en máquinas de cazar casi perfectas y en un organismo capaz de enfrentarse a circunstancias extremas. Por lo tanto, la buena salud de estas partes del cuerpo será vital para la supervivencia de este animal, sobre todo si vive fuera de un cálido hogar.

Para obtener esta capacidad se han combinado una estructura ósea excelentemente conformada con una gran capacidad para adoptar difíciles posturas (no hay más que verles cuando se echan la siesta) y una musculatura potente que le permite una rápida carrera y unos espectaculares saltos de campeonato.

El sistema nervioso es clave para la labor del aparato locomotor

Pero una osamenta y una musculatura altamente capacitadas no podrían realizar su función al máximo rendimiento si no estuvieran coordinadas por un sistema nervioso preparado para el alto rendimiento.

El esqueleto del gato le provee de su especial forma, le confiere protección a sus estructuras más sensibles y le proporciona la ligereza suficiente para desenvolverse a la vez con velocidad y sigilo. ¡Quién lo tuviera!

Entre las características particulares de la osamenta felina podemos referirnos a su extremadamente móvil columna vertebral y a la capacidad de sus extremidades anteriores para realizar todo tipo de movimientos, entre otros aspectos envidiables.

En el caso de la columna, los movimientos son más amplios debido a que la unión entre las vértebras es menos rígida que en otras especies animales y en lo referente a la gran capacidad de movimientos de las extremidades anteriores podemos decir que se debe a la capacidad de pronación y supinación (girar las garras hacia arriba o hacia abajo) de su antebrazo y a la no existencia de clavícula (solo se presenta una pequeña reminiscencia de dicho hueso) que permite que el felino llegue con su garra hasta zonas muy lejanas de su organismo (atusado) y le facilite complejos movimientos en la caza.

Las extremidades posteriores son mucho menos móviles; pero, sin embargo, la exacta longitud de sus huesos largos unida a la potencia de los músculos y articulaciones de las extremidades posteriores permiten a estos animales efectuar saltos de varias veces su altura.

Finalmente, debemos hacer referencia a la cola del gato, un depurado encadenamiento de vértebras que permite al animal gozar de un envidiable equilibrio. El felino utiliza la cola para equilibrar sus movimientos de tal modo que, cuando salta, la utiliza a modo de volante para modificar la dirección que está llevando el cuerpo entero en el aire y prepararse para el aterrizaje.

Por su lado, la musculatura del gato sería comparable con la de un atleta especializado en pruebas de velocidad, pues goza de una musculatura fuerte, fibrosa, no voluminosa...

Los mininos regulan de manera intachable los movimientos de sus músculos a las respuestas de su cerebro, adaptándose al entorno y a las circunstancias de ese mismo instante.

En conclusión, los músculos de un felino han sido diseñados para permitirle hacer movimientos explosivos, rápidos, movimientos que deben producir resultados en muy cortos plazos de tiempo, un hecho que le lleva a ser un maestro de la caza.

Fuente: <https://www.muymascotas.es/salud/gato-sano/articulo/el-aparato-locomotor-del-gato-como-se-mueve-521517941789>


Anexo Ñ. Esquema gráfico del subtipo de secuencia.



¿Cómo hacer tortas de papa? Somel de Jesús Pérez Vargas "3=A"

Ingredientes

- Papas - Bowl - Aceite
- Huevos - Machacador
- Arina - Sarten



→ 1: Usa el machacador, para hacer pure de papa, recuerda machacar muy bien asta tener una masa uniforme


→ 2: Coloca la sartén en la estufa y colocalo a calentar, despues de 5 min rompe 2 huevos y viertelos en el sartén

→ 3: Comienza a hacer esferas con la masa de papa y dejalas medio aplastadas, despues de tener varias, agregalas a la sartén con huevo y despues un poco de aceite

→ 4: Espolvorea un poco de arina sobre la superficie y cubre las papas bien de huevo

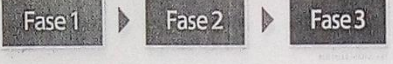
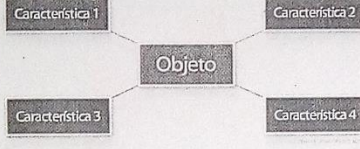
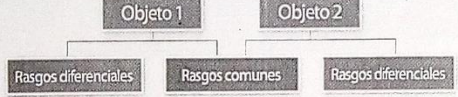
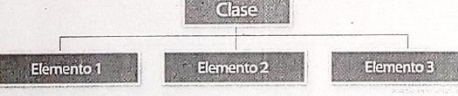
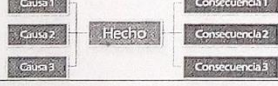
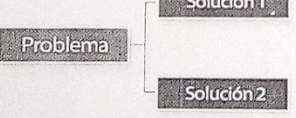
→ 5: Supervisax durante 10 min y estaran listas para servir. ✓

Ya listas puedes acompañarlas con salsa o una ensalada a gusto ademas de sal.



The diagram at the bottom shows five hand-drawn items: an egg labeled 'Huevo', a mound of flour labeled 'Harina', a golden potato cake on a plate labeled 'Torta de papa', a bottle of oil labeled 'Aceite', and a potato labeled 'Papas'.

Anexo O. Prueba escrita sobre los diferentes subtipos pertenecientes al texto expositivo.

Estructura esquemática	Subtipos textuales, del texto expositivo.	Ejemplo de texto que se podría utilizar con cada estructura.
	<p>Estructura Secuencial. Lleva un orden cronológico.</p>	<p>Receta para cocinar.</p>
	<p>Descriptivo. Presenta las características principales del tema.</p>	<p>Una noticia</p>
	<p>Comparación y Contraste. Expone las ideas diferentes hacia afuera y las ideas que están en común se juntan.</p>	<p>Escribir sobre 2 temas y poner sus características en común juntas. (Humano y gato).</p>
	<p>Enumeración. Presenta las ideas que tienen un rasgo en común.</p>	<p>Un reportaje.</p>
	<p>Causa-Consecuencia. Expone la causa de un problema y que ocasiona eso, sobre un tema especial.</p>	<p>Hablar de la 2ª guerra mundial y escribir ¿por qué pasó? y ¿qué provocó?</p>
	<p>Problema-Solución. Presenta el problema de un tema y luego sus posibles soluciones.</p>	<p>Hacer el tema de la obesidad, poner qué es? y ¿cómo solucionarlo?</p>

Christian Alejandro Martínez Cordova 3="A"

Anexo P. Resultados de la prueba escrita sobre la identificación de los subtipos del texto expositivo.



Anexo Q. Receta de cocina, para representar el subtipo de secuencia.

¿Cómo preparar sopa de elote?

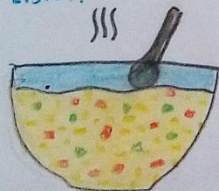
Ingredientes

- 4 elotes
- 1 Jitomate
- 1 Cebolla
- Aceite
- Queso fresco

Procedimiento

- 1- Pelar el elote para obtener solamente el grano para ello realizar la sopa.
- 2- Picar el Jitomate y la cebolla en pequeños cuadros. osea en pico de gallo.
- 3- Freir los granos del elote, y el pico de gallo (Jitomate y cebolla).
- 4- Tomar una porción de queso, y picarla en pequeños cuádritos.
- 5- Agregar el queso al elote freido con el pico de gallo (Jitomate y cebolla).
- 6- Esperar a que el queso se derrita en la sopa de elote. ✓

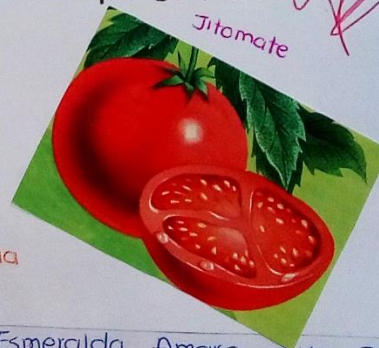
Listo!!



Sopa de elote.



Mezcla de Jitomate y Cebolla



Nayely Esmeralda Amaro MTZ 3A''

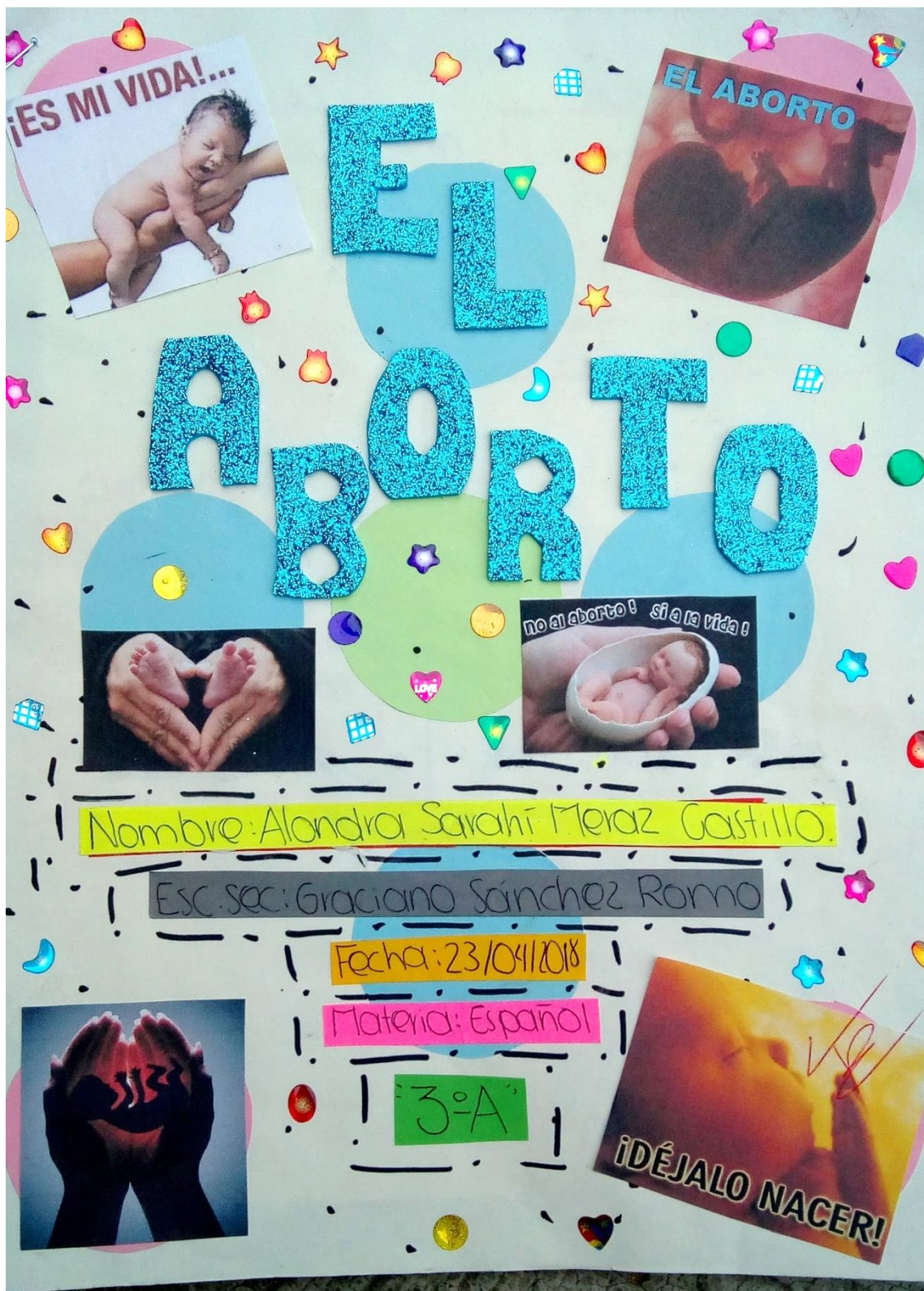
Anexo R. Rúbrica para evaluar el texto expositivo elaborado por los alumnos.

Criterio	Evidente (2 puntos)	Poco evidente (1 punto)	No evidente (0 puntos)
Portada (con datos de identificación, tema a abordar y fecha)			
Estructura esquemática de las vistas en clase (causa/efecto, problema/solución, secuencia, descripción, comparación/contraste y enumeración.) para organizar sus ideas e información sobre el tema elegido.			
Desarrollo del tema (3 cuartillas mínimo), con TÍTULO innovador, imágenes ilustrativas, datos importantes e interesantes, escrito en PROSA, y en 3° PERSONA.			
Uso de conectores			
Fuentes de consulta			
Total.			

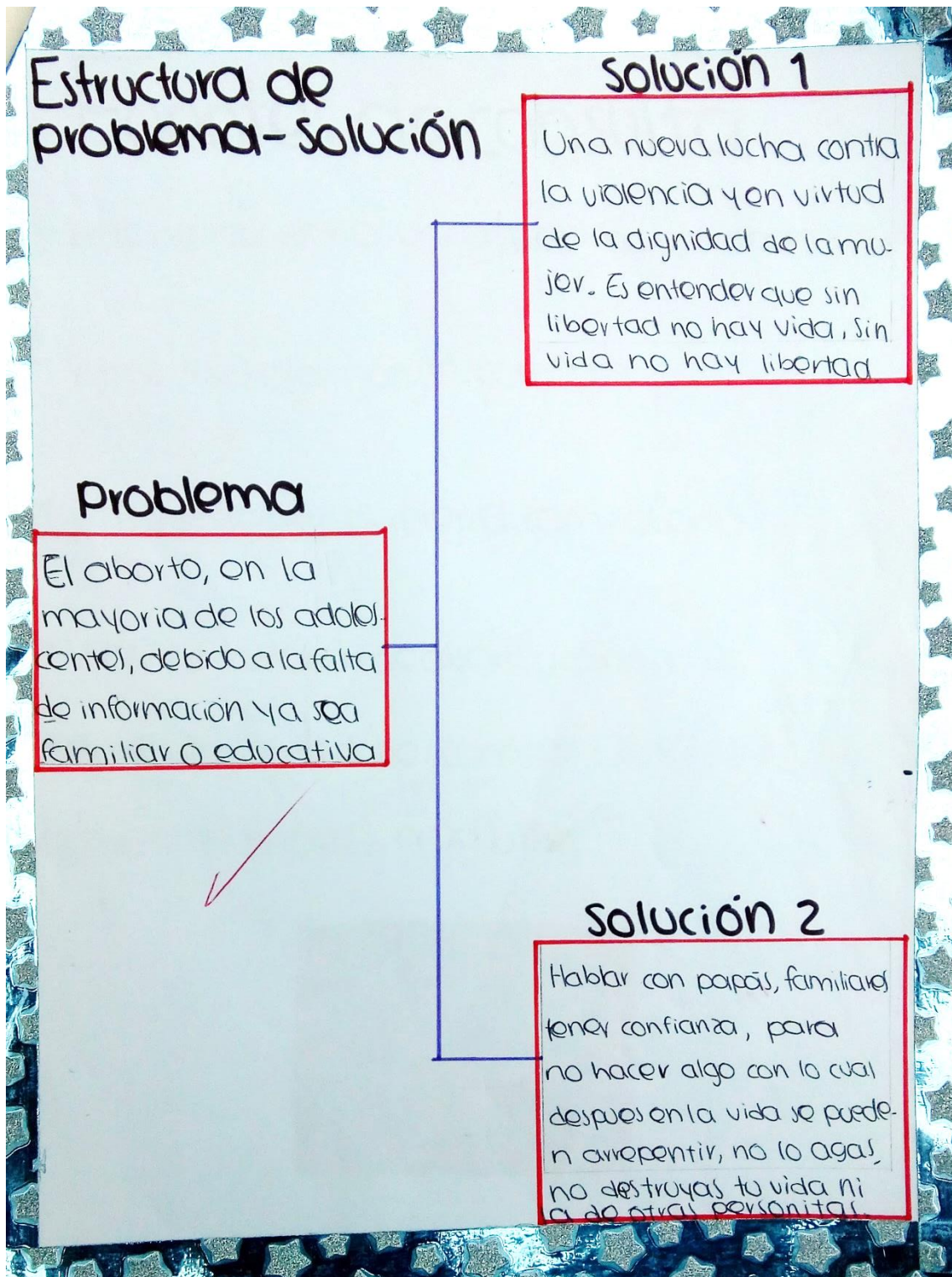
Anexo S. Textos expositivos elaborados por los alumnos a partir de un tema de interés.



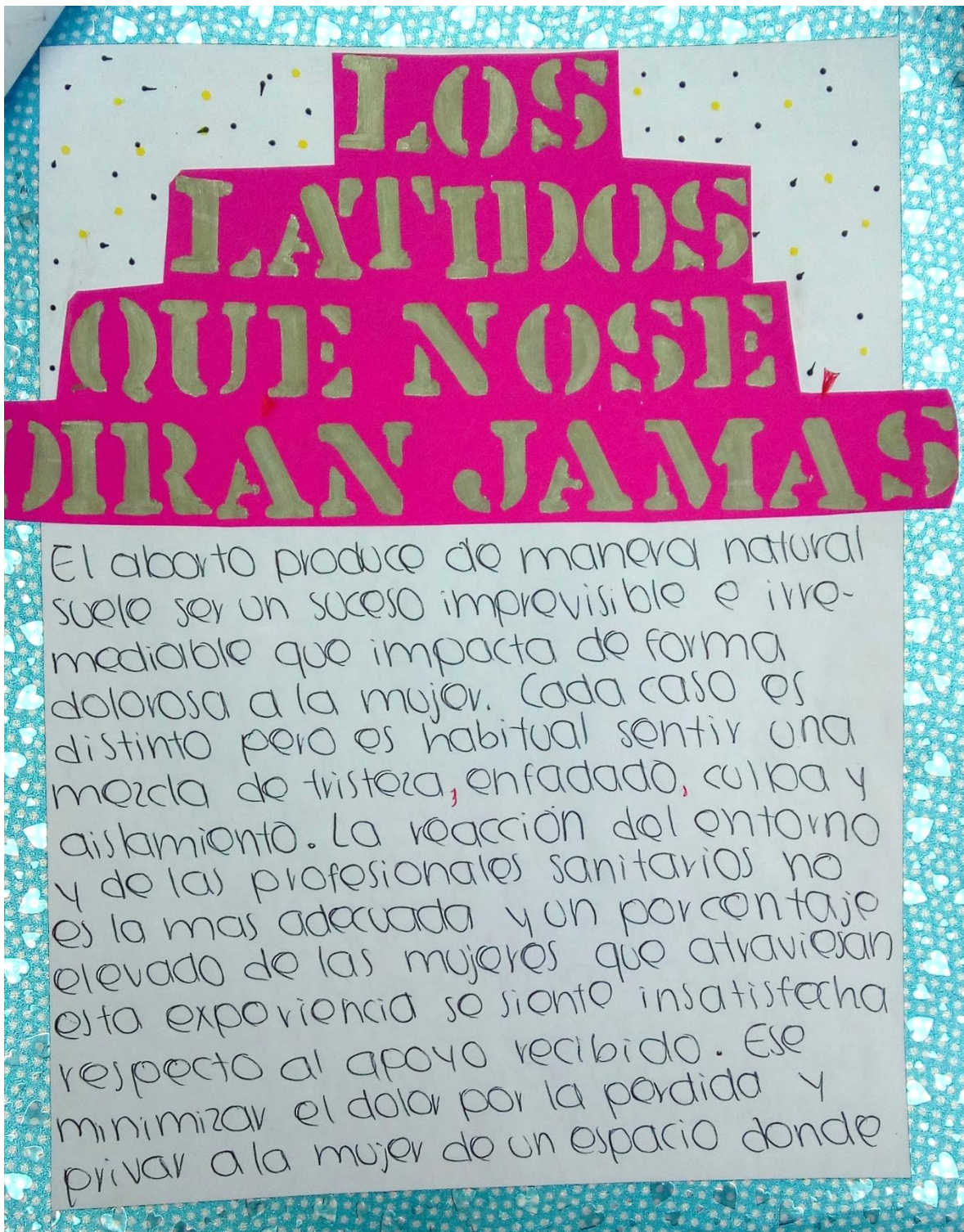
Anexo SA. Texto expositivo elaborados por una alumna a partir de un tema de interés.



Anexo SB. Texto expositivo elaborados por una alumna a partir de un tema de interés.



Anexo SC. Texto expositivo elaborados por una alumna a partir de un tema de interés.



LOS LATIDOS QUE NO SE DIRAN JAMAS

El aborto produce de manera natural suele ser un suceso imprevisible e irremediable que impacta de forma dolorosa a la mujer. Cada caso es distinto pero es habitual sentir una mezcla de tristeza, enfado, culpa y aislamiento. La reacción del entorno y de los profesionales sanitarios no es la más adecuada y un porcentaje elevado de las mujeres que atraviesan esta experiencia se sienten insatisfechas respecto al apoyo recibido. Ese minimizar el dolor por la pérdida y privar a la mujer de un espacio donde

Anexo SD. Texto expositivo elaborados por una alumna a partir de un tema de interés.

puede expresarlo tiene que ver tanto con el crecimiento y desconocimiento real del impacto psicológico de un aborto como con la incomunidad cultural que mucha gente experimenta.

Es la interrupción del embarazo ya sea en forma voluntario o involuntaria. Es decir, cuando la madre ha decidido por su propia voluntad no tener al niño que lleva dentro, constituye un elemento fundamental que afecta la salud reproductiva de este sector de la sociedad y aunque contrariamente a lo que ocurre en otros países esta penalizado el aborto no esta exento de complicaciones inmediatas y tardias que van desde los accidentes anestocicos, perforaciones uterinas, sepsis, hemorragias enfermedad inflamatoria pelvica e incluso la muerte hasta los mas tardos que favorecen la ocurrencia de un embarazo ectopico o la infertilidad. Estas complicaciones se agravan ya que al tener poca experiencia para reconocer los sintomas del embarazo son reuientos a aceptar la realidad

Anexo SE. Texto expositivo elaborados por una alumna a partir de un tema de interés.

Las principales razones por las que un adolescente optan por el aborto, es que tener un hijo dificultaría su educación o su trabajo, además de no sentirse preparadas para ser madre en ese momento, no querer ser madre soltera o tener problemas de pareja.

También se plantea que la decisión de abortar en la adolescencia se encuentra vinculada con la opinión y el apoyo o no de los padres, principalmente de la madre y también de la pareja es así que la red social es la que determina en la mayoría de los casos. Sin embargo son pocos los estudios donde se exploran las relaciones de las adolescentes con los padres. El no uso de la anticoncepción, la promiscuidad la presencia de familiares con embarazos en la adolescencia, los hogares monoparentales y la presión ejercida por la familia en la toma de decisión con relación