



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo psicomotriz a través de situaciones didácticas en preescolar.

---

AUTOR: Andrea Llamas Camberos

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Situación didáctica, Psicomotricidad, Desarrollo, Preescolar, Análisis.

---

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
GENERACION



2016

2020

“EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE SITUACIONES  
DIDÁCTICAS EN PREESCOLAR”

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

PRESENTA:

ANDREA LLAMAS CAMBEROS

ASESOR:

IRMA INÉS NEIRA NEAVES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MAYO 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito \_\_\_\_\_  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

en la modalidad de: \_\_\_\_\_ para obtener el  
Título de:

\_\_\_\_\_ en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

ATENTAMENTE.

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07  
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8  
ASUNTO: Administrativa  
Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **ANDREA LLAMAS CAMBEROS**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

**EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE SITUACIONES DIDÁCTICAS EN PREESCOLAR.**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **Agradecimientos.**

Primero que nada, agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado desde el primer instante que puse un pie dentro de la escuela, por ser mi fortaleza y brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y mucha felicidad.

Le doy gracias a mis padres Gabriela y León por siempre ser mi apoyo incondicional, por inculcarme valores y haberme dado la oportunidad de tener la mejor educación en el transcurso de mi vida. Pero sobre todo, agradezco que sean mi ejemplo a seguir y mi mayor motivación día con día. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

A mis hermanos, por ser parte de mi y representar a las personas más importantes de mi vida. A Emiliano, por siempre apoyarme en lo que necesito. A Regina, por llenar mi vida de risas y amor en todo momento. A Moisés, por ser un ejemplo de desarrollo profesional.

Le agradezco la confianza, apoyo, dedicación y tiempo a mis maestros y mi coordinadora, por haber compartido sus conocimientos y experiencias. En especial a la maestra Martha Ibañez, que me enseñó cosas más allá de lo laboral y siempre será un gran ejemplo para mí.

Gracias maestro Japo por siempre confiar en mí, ser siempre un gran impulso en mis entrenamientos y en la vida, haberme brindado la oportunidad de crecer con usted y ser un gran amigo. A Angel, por enseñarme que un equipo puede ser de dos e impulsarme dentro y fuera de un Doyang. A mis compañeros de entrenamiento favoritos, Diana, Marlen y Aldo que siempre estuvieron para sacarme una sonrisa y molestarme mientras yo sólo quería concentrarme.

A mi mejor amiga Laura, por ser una parte muy importante en mi vida y ser un apoyo mutuo, tanto en lo laboral como en lo personal, por apoyarme en las buenas y en las malas, por escucharme y aconsejarme.

Doy gracias a mis amigos Mario, Lugo, Cheche y Grande, porque siempre están para sacarme una sonrisa, para llenarme de amor apache, hacerme de cenar, llevarme por elotes y tener pláticas de señores durante horas. Mi estancia en la Normal no hubiera sido tan feliz sin ustedes.

A Claudia y Michelle, por que son las mejores amigas que pude conocer durante esta etapa de mi vida, son un gran apoyo, siempre están en los momentos más divertidos pero también en los más difíciles y pretendo conservarlas para siempre. Agradezco a mi team de amigas (8/8) América, Paloma, Arely, Majo (huevo), Erika, Claudia y Michelle por todas esas pláticas en las gradas, por todas las salidas, los viajes, las risas, las lágrimas y los abrazos, tienen un lugar muy especial en mi corazón.

Gracias a mis amigos latosos Perla y Beto, por llorar por todo, por siempre escucharme y mal aconsejarme, por llegar tarde a todos lados y sacarme canas verdes. En ustedes puse a prueba mi paciencia y espero que no se la terminen por que aún quiero vivir muchos años con ustedes.

Le doy gracias a David, por su paciencia, comprensión y solidaridad en todo, por el tiempo que me brinda y el gran apoyo. Por aguantarme, por siempre buscar la manera de tenerme de buenas y por soportar mis ratos de histeria.

Por las risas, las fotos, las pláticas y las historias, agradezco a mis amigos y fotógrafos favoritos Fer y Chuy, que siempre son participes de mis aventuras, de mis logros y experiencias.

Pero un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Agradezco a Eva por siempre impulsarme, enseñarme y compartirme experiencias, eres un gran ejemplo para mí y un gran apoyo moral y humano, necesario en las dificultades que conlleva esta profesión.

Gracias a la familia que escogí Iván, Miki, David, Martha y Fer porque con ellos compartí momentos muy felices, que guardo en el recuerdo y es un aliento para seguir escribiendo sobre mis experiencias y aprendizajes. Y a mis hermanitos de otra madre Juan Carlos, Yael y José, por siempre cuidar a mis hermanos y visitarnos todo el tiempo.

A mis amigas de intercambio y compañeras de este último año de estudios, Alondra y Paola, por ser mis cómplices, mis malas influencias, mis parejas de baile, mis hermanas y roomies. A Alfredo, Paco y Sebastián por apapacharme y hacerme reír todo el tiempo, llevarme a todos lados, alimentarme y hacer que siempre me sintiera como en casa.

Finalmente agradezco a mis amigos Oscar, Max y Raúl que estuvieron ahí sacándome una sonrisa, al pendiente de todo mi proceso estudiantil y mi vida en general.

A todos, muchas gracias.

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
I. PLAN DE ACCIÓN .....	8
II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA .....	37
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS .....	69

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es un informe de práctica profesional dónde se muestra el proceso de intervención docente que realicé en una escuela de educación preescolar. El trabajo consiste en un escrito de carácter analítico – reflexivo que me permitió hacer una autoevaluación de mi práctica, así como de las acciones, estrategias y métodos llevados a cabo, para luego ser reconstruidos a través de mejoras que culminen con la transformación y aprendizaje sobre la labor docente.

El lugar donde se desarrolló la práctica profesional es en el jardín de niños “María Montessori” ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No.1640. El jardín de niños cuenta con nueve grupos de los cuales el 2º año, grupo “B” es el correspondiente a centrar mi intervención docente; integrado por veinticinco alumnos, de los cuales nueve son niños y dieciséis son niñas con edades que oscilan de cuatro a cinco años.

Una característica propia de los alumnos es que la edad preescolar es una de las principales bases encargadas de contribuir en el desarrollo y adaptación del niño hacia el medio que lo rodea y en el cual se desenvuelve dándole la oportunidad de descubrir y experimentar oportunidades nuevas en un ámbito motriz.

En la selección de la temática se ha tenido en cuenta lo observado en niños de tres y cuatro años, en la cual vi que los alumnos aún no logran realizar adecuadamente actividades del desarrollo psicomotor en las áreas de coordinación y motricidad fina y gruesa.

En cualquier contexto en donde se encuentren los alumnos es necesario practicar la educación física, para volverlos sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno; por esta razón deseo brindar a los alumnos el acercamiento a los movimientos motrices no



sólo a través de indicaciones, sino llevarlos a un reconocimiento y conciencia corporal a través de juegos individuales y en conjunto.

Este acercamiento, se justifica con Papalia, D.E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009) que habla de los programas preescolares que tienen como meta " no sólo son enriquecer las habilidades cognitivas, sino también mejorar la salud física y fomentar la confianza propia, las relaciones con otros, la responsabilidad social y una sensación de dignidad y valía propia para el niño y para su familia. " (p.318).

Este proceso se desarrolla durante los tres años de Educación Preescolar, incluso en el Plan de Estudios 2017 se define de manera concisa el logro u objetivo al cual se desea llegar:

“Los primeros cinco años son críticos para el desarrollo de los niños, en esos años en el cerebro humano ocurren múltiples transformaciones; los niños aprenden a una velocidad mayor que en cualquier momento de sus vidas.” (p. 58)

Es por esto que un hecho que captó mi atención fue que los alumnos no muestran interés ni motivación por ningún tipo de actividad que implique mucho movimiento, en específico los bailes, los juegos donde deben correr mucho y los juegos de trabajo en equipo; se mostraban indiferentes a las activaciones físicas, a pesar de que se utilizaban estrategias diferentes cada día, bailaban canciones diferentes y realizaban ejercicios y movimientos de articulación básicos.

Durante la realización de entrevistas y el diagnóstico de cada uno de los alumnos, me di cuenta que mantienen una alimentación balanceada, durante la estadía en el preescolar los alumnos no ingieren alimentos, únicamente me baso en lo que mencionan los padres de familia. Sin embargo, puedo constatar que los alumnos se mantienen hidratados, ya que se les da permiso de tomar agua cuando quieren y después de cada clase toman entre 30 y 50 mililitros.

Rigal (2006) aclara que “La educación psicomotriz se aplica al desarrollo cognitivo y a su favorecimiento mediante las acciones motrices en los primeros

años de vida” (Pág. 13). Es decir, que en la etapa preescolar los niños adquieren y desarrollan movimientos de locomoción que estimulan al alumno en actividades físicas y en sus aprendizajes escolares. Posteriormente cuando se realiza el diagnóstico en el aspecto del dominio motriz de los alumnos se detecta que en promedio los alumnos tienen un dominio regular en los movimientos de motricidad fina y un dominio bajo en la motricidad gruesa.

Este aspecto encendió una alerta que debía ser atendida porque era en los aspectos donde se encontraban los resultados más bajos del diagnóstico; ante esta situación era evidente que se tenían que tomar medidas para propiciar la mejora en estos aspectos.

El interés personal que tuve en cuanto a este tema fue que la psicomotricidad según lo que he observado durante los periodos de práctica que se han tenido desde que comencé mis jornadas de observación pude notar que no se le da importancia a la educación física como parte de la formación básica de los alumnos es por eso que decidí aplicar este tema para demostrar que puede ser parte elemental para su desarrollo y sus aprendizajes.

Considerando lo anterior se diseña el objetivo de este informe de práctica profesional, el cual consiste en:

- Desarrollar mis competencias profesionales del perfil de egreso a través del análisis y reflexión de mi intervención docente al realizar la práctica profesional, identificando oportunidades de mejora asumiendo la responsabilidad de un grupo del nivel preescolar.

Esto considero fue logrado de manera exitosa, en el aspecto personal y en función de la situación detectada en el grupo. Durante la realización del documento, así como de mi desempeño dentro del aula, pude ir identificando elementos que tenían oportunidad de mejora analizando mis prácticas, así como poner en práctica estrategias para obtener mayores logros tanto en mi intervención como en el aprendizaje de los alumnos y de esta manera alcanzar una transformación que se viera reflejada en resultados.

A su vez la competencia profesional que intenté evidenciar en este informe fue:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Teniendo en cuenta que se encuentra reflejada en la procedencia con la que desarrollé cada una de mis actividades, tomando siempre en cuenta los propósitos que se desean lograr en Educación Preescolar y la relación que esto guarda con el contexto real en el que es aplicado, así como mi correcta intervención docente para cumplir las expectativas tanto en las actividades como en mi desarrollo profesional docente.

A continuación de manera breve hago una descripción del contenido que se desarrollará en los apartados siguientes:

Plan de acción:

En este apartado se encuentra un tipo de plan que se antepone a las iniciativas donde se describen las características contextuales rodeando la práctica profesional, un diagnóstico realizado para detectar la problemática, los propósitos planteados para el plan de acción, el sustento teórico del plan de acción, así como la importancia en general de todo el documento, el esquema de acciones en específico para llevar a cabo y la descripción de las acciones, estrategias y recursos que se desarrollarían en la práctica para llevar a cabo este capítulo y finalmente una descripción acerca de la forma en que se evalúa y reconstruye mi intervención a través del ciclo reflexivo de Smith. Es una especie de guía que brinda la estructura para llevar a cabo este informe.

Desarrollo, reflexión, y evaluación de la propuesta de mejora:

En este apartado se muestra la descripción detallada de las acciones que se llevaron a cabo en las distintas actividades propuestas en el plan de acción, acompañadas cada una de elementos detallados como organización del aula, materiales, justificación de la actividad, evaluación, resultados, análisis, reflexiones y áreas de oportunidad de mejora para ser reconstruidas.

### Conclusiones y recomendaciones:

En este espacio se presentan los comentarios finales a los cuales he llegado a través de la práctica e implementación de acciones propuestas y diseñadas en el plan de acción, así como un análisis y reflexión de mí actuar como docente, las experiencias y los nuevos conocimientos adquiridos que quedan como consecuencia del trabajo realizado.

### Referencias:

En este apartado se encuentran las fuentes que se utilizaron de apoyo en el trabajo para sustentar los argumentos o los hechos mencionados teóricamente. El sistema utilizado fue formato APA.

### Anexos:

Ahí se muestran distintos apoyos gráficos, tales como planeaciones, evaluaciones, fotografías, gráficos, tablas. Que sustentan y hacen más comprensible la lectura

## I. PLAN DE ACCIÓN

Es importante hablar sobre la influencia que tiene el contexto familiar y escolar en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar porque nos ayuda a comprender los comportamientos del alumno en el ámbito educativo.

Vigotsky citado por Mecee (2000) consideraba que “el contexto es crucial para el aprendizaje, ya que, produce la integración de los factores social y personal, y que por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprende su entorno” (p.127) tomando en cuenta tal afirmación considero relevante identificar cómo influyen los diferentes contextos en el desarrollo del niño.

La escuela es la segunda instancia donde el niño o niña socializa, aquí se va a dar cuenta que además de su familia hay otra gente con la que puede comunicarse, empezar a convivir, experimentar y aprender a través de la interacción.

El jardín de niños “María Montessori” fue fundado en el año de 1961 en el Barrio de Tlaxcala en la calle Coronel Espinoza #620 por la educadora Edelmira Reyes Martínez. En el año de 1962 cuando el jardín de niños egresa a su primera generación y en 1964 le fue otorgado un premio a la institución por “Buena presentación” y es hasta el año de 1965 cuando se le nombró oficialmente Jardín de niños “María Montessori”.

Actualmente en el ciclo escolar 2019-2020 el Jardín de Niños María Montessori, con C.C.T. 24DJN0026Y, se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No.1640; entre la calle Huerta Real, y Pedro Moreno en el municipio de San Luis Potosí. (Anexo 1)

Es una institución de organización completa, ya que cuenta con personal docente para atender los 3 grados escolares, así como para la organización y el trabajo administrativo de ésta; el plantel está a cargo de una Lic. En Educación Preescolar; quien mediante el liderazgo que propicia su función directiva lleva la responsabilidad de ésta.

El jardín de niños pertenece al Sistema Educativo Federal; atendiendo a una población estudiantil conformada por 240 alumnos, turno matutino, trabajando un calendario escolar de 185 días laborales, cuenta con servicios básicos como agua potable, drenaje y electricidad, así como con telefonía e internet; lo que propicia que la institución brinde un servicio educativo de calidad y atienda las necesidades de la población escolar, haciéndolos inmersos de un espacio que cuenta con las características necesarias para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle.

En este documento se anexa una imagen de la institución (Anexo 2) para observar más a detalle cada una de las aulas y su ubicación, al norte de la entrada principal se encuentra un patio con jardineras y una cancha con juegos como tobogán y resbaladillas para que los alumnos puedan jugar (Anexo 3).

El primer salón que se encuentra ubicado cerca de la puerta principal es el de 1° "A" después sigue el grupo de 3° "A", se sigue con el aula de cómputo y por último al fondo del primer piso el salón de 1° "B", a un lado de este salón se encuentra la segunda área de juegos con toboganes, puente de madera, casitas y cocinas de plástico, en medio está un pequeño escalón para el asta bandera, en la planta de arriba de este mismo edificio, están ubicados los salones de 2° "A", 2° "B" y 2° "C". Al frente de este edificio, se encuentra el segundo que está conformado en el primer piso por el área de sanitario para niñas y niños, oficina de dirección, cocina y aula de usos múltiples, en el segundo piso se encuentran los salones de 3° "B", 3° "C" y 3° "D" y la biblioteca escolar. Ambos edificios están separados por el patio cívico en donde el personal docente y los alumnos realizan las ceremonias cívicas, actividades festivas, de trabajo y deportivas.

La infraestructura con la que cuenta el centro de trabajo es adecuada para las actividades educativas; cuenta con dos aulas de 1er grado, tres de segundo grado y cuatro para tercer grado; aunado a ello se tiene un aula de usos múltiples utilizada para realizar diversas actividades escolares y reuniones también utilizada como salón de música; una biblioteca escolar con el acervo pertinente para fomentar y

desarrollar el proceso de lectura, además de contar con recursos tecnológicos como bocinas, cañón de proyección y computadora, utilizados para actividades relacionadas con el aprendizaje de los niños; cuenta con un aula de cómputo equipada con 28 computadoras portátiles; y un patio en donde se realizan actividades de carácter cívico-cultural y deportivas.

Las instalaciones del jardín de niños muestran las condiciones adecuadas y propicias para generar un ambiente de aprendizaje basado en la seguridad y bienestar de los alumnos; cuenta con 8 aulas, las cuales se encuentran en condiciones favorables; mobiliario escolar suficiente y necesario, conformado por mesas de trabajo y sillas, las cuales están acondicionadas para que los niños realicen sus actividades de una manera cómoda.

El patio de la institución mantiene un techado para que los maestros puedan llevar a cabo actividades de carácter cívico-culturales, así como deportivas. A su vez, cuenta con un salón de música, aula de cómputo, la dirección, biblioteca, cocina, bodegas, dos sanitarios para alumnos, y dos para docentes. No cuenta con infraestructura para alumnos con discapacidades motrices lo que se muestra como un foco de atención a mejorar.

Las instalaciones se puede observar que están diseñadas para la prevención de accidentes ya que las alcantarillas y tapaderas de aljibes están cubiertas por colchonetas gruesas para que no ocurra ningún accidente o en caso de que alguien se caiga no se lastime, de igual manera para subir al segundo piso del plantel se encuentran las escaleras donde hay señaléticas pintadas en el suelo donde se indica que el lado izquierdo es para que los alumnos bajen y el lado derecho para que suban, estos lados están divididos por un barandal para contar con un mejor control.

Las aulas del jardín de niños son bastantes amplias y se tiene material didáctico y de apoyo para el ejercicio de las sesiones de aprendizaje: como cuentos, grabadora, bocinas, cañón, materiales de trabajo y útiles escolares; un casillero grande con el nombre del niño para que éstos guarden sus trabajos y tareas; a la

vez, los materiales se encuentran organizados en distintos muebles y estantes adaptados para que los niños puedan tener acceso a ellos.

En cuanto al contexto externo podemos afirmar, que la escuela está inmersa en un medio social dentro del cual, los aspectos de violencia o inseguridad no son comunes, ello mediante la observación directa hecha por las docentes en formación de los alrededores; en caso de que ocurra algún percance se comunican con las autoridades a la brevedad dependiendo de la situación. A su vez, es común encontrar en las inmediaciones del centro de trabajo comercios de diversa índole, como tiendas de abarrotes, negocios de comida, panadería, tortillería, entre otros por mencionar.

De igual forma a un costado de la escuela, se encuentra una cancha de basquetbol, en la cual niños y miembros de la localidad asisten regularmente a realizar diversas actividades deportivas, por lo que ésta se encuentra en buen estado y según mediante pláticas con personas que asisten a éste espacio se le da constante mantenimiento.

Las calles que rodean el jardín de niños se muestran muy transitadas, tanto a la hora de entrada como de salida de los alumnos, el espacio de estas es reducido, y no cuenta con la señalética peatonal pertinente, lo que se muestra como un factor de riesgo para la comunidad escolar.

Vygotsky citado por Papalia, D.E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009) argumenta que: “Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y a hacer propios sus usos y costumbres” (p.37), lo cual se refleja en los comportamientos y formas de actuar e interactuar de los alumnos dentro del aula y la influencia del contexto social.

El contexto es un referente esencial a analizar ya que es mediante el, que el niño se desenvuelve, es decir, lo que aprende u observa de los espacios y gente con las cuales interactúa, serán el reflejo o imitación de éstos en la escuela, en las



relaciones, con sus iguales, en sus conductas y en general del proceso de aprendizaje.

Con la finalidad de aun dar más en las características del contexto, se prosigue con las descripciones de este atendiendo a las dimensiones de la práctica según Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999) los cuales afirman que "...la práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente." (pág.28) Cada una de las dimensiones destacan un rasgo particular que caracteriza el trabajo docente.

### Dimensión Social

En cuanto a la participación de los padres de familia en los procesos y actividades escolares pude observar que son colaboradores en cuanto a las actividades propuestas de manera activa y se muestran interesados por el bienestar y aprendizaje de los niños, apoyando y respaldando en todo momento a las educadoras. Los casos particulares en los cuales es menor la interacción de padres de familia, es por motivos primordialmente laborales, a pesar de ello siempre existe una comunicación constante y se busca apoyar en medida de lo posible en lo que se les proponga.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999) Nos dicen que "La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales" (Pág.33) Es decir, las relaciones que se dan entre maestro y sociedad, en este caso es entre mi relación como practicante con el entorno social.

En cuanto a las actividades que realizan los niños al llegar a su casa se encuentran: jugar, ayudan al quehacer de la casa, hacen ejercicio y ven televisión. Entre las sanciones que los padres de familia les ponen a los niños cuando realizan

algo indebido se encuentra el regaño, muy pocos les pegan o hablan con el/ella acerca de lo que hicieron.

El 27% (7 niños) de los niños no tiene hermanos (a) mientras que el 73% (19 niños) tienen 1 o 2 hermanos (a). (Anexo 6)

La comunicación entre los padres de familia y yo como practicante, es escasa, por parte de dirección se indica que los docentes a cargo del grupo son quienes deben comunicarse de manera directa con los padres y nosotros únicamente cuando se solicita, sin embargo, al inicio del ciclo escolar, se realizaron entrevistas donde los padres de familia proporcionaron cierta información acerca de sus hijos para realizar el diagnóstico de cada uno.

#### Dimensión Interpersonal

El personal que labora en la institución se conforma por un total de 17 personas, de los cuales se cuenta con un Directivo, 8 docentes frente a grupo con Licenciatura en Educación Preescolar, maestro de Educación Física, maestro de Música, dos maestras de asignatura de Segunda Lengua: Inglés, maestra de Computación, un Asistente Educativo (donde su función es brindar apoyo a las maestras y la directora en sus labores administrativas) y dos intendentes; quienes en conjunto llevan a cabo las acciones para el adecuado funcionamiento del centro de trabajo, tal como se menciona en la siguiente aportación: “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.30).

Las educadoras tienen a su cargo diversas comisiones y responsabilidades, que al realizarlas y en conjunto con una adecuada organización permiten un mejor desarrollo del proceso educativo en los alumnos y una oferta de un mejor servicio escolar; dichas actividades por mencionar son las siguientes: trabajo docente frente al grupo, recepción de los niños a la hora de entrada, realizar efectivamente las guardias en el área del jardín asignada con el fin primordial de resguardar la

integridad de los niños y atender incidentes presentados de manera oportuna; organizar diversos eventos y festividades escolares, llevar a cabo acciones encaminadas a lo propuesto en Ruta de Mejora Escolar y la Estrategia Global de Mejora, entre otras.

Es por lo anterior y por la organización efectiva de todo el colectivo que se propicia el desarrollo de un ambiente de confianza, compañerismo, amistad, armonía, y de convivencia entre quienes lo conforman; claro está y como en todo sistema llegan a percibirse ciertas situaciones que pueden causar conflicto, no obstante, la comunicación entre docentes y la intervención oportuna del directivo propician que éstas se solucionen y se establezcan acuerdos.

#### Alumno- alumno:

En cuanto a las relaciones interpersonales entre los alumnos se muestra un clima basado en el respeto y la cordialidad, sin problemas alarmantes en cuanto a situaciones conductuales, propiciado por los ambientes de trabajo creados en la escuela, relacionados con la sana convivencia, la cual es visible ya que los alumnos independientemente del grado escolar, llevan a cabo actividades en conjunto y buscan apoyarse entre iguales dentro y fuera del aula.

#### Alumno-docente

En relación a la interacción entre estos dos actores escolares, se puede establecer que se realiza de una manera sana y cordial; buscando siempre el bienestar del alumno y apoyándolo en las situaciones que lleguen a presentarse. Esta actividad resulta menester para el logro de los objetivos educativos, ya que el crearle al alumno un sentimiento de confianza con la figura docente propiciará a la par que éste se sienta cómodo y muestre disposición al trabajo y al aprendizaje. Aunado a lo anterior establecer relaciones interpersonales con los alumnos permite al docente favorecer un panorama más real de las necesidades y exigencias que los alumnos tienen y con base a ello fijar acciones encaminadas a solventarlas de una manera efectiva y con ello, satisfacer lo que el alumno requiere.

Docente-padre de familia:

De igual forma, la interacción que se establece entre los maestros y los padres de familia resulta imprescindible para el proceso de formación educativa de los niños, sobretodo en el nivel educativo en el cual se encuentran los alumnos; lo anterior debido a que el apoyo constante, así como la comunicación entre estos dos actores escolares permitirá en el niño que la adaptación y desarrollo de competencias se genere de una manera más significativa, al trabajar de manera colaborativa, llevando a cabo acciones y estableciendo logros en cuanto a objetivos y metas en común; lo cual es común dentro de la escuela, ya que es constante ver a padres de familia tener acercamientos cordiales y en momentos establecidos para conocer aspectos referente al aprovechamiento de los niños o situaciones en las cuales el docente o el mismo padre de familia necesiten externar. Se muestran participativos en cuanto a las actividades y entusiastas.

#### Dimensión Valoral

La conducta de cada individuo se ve influenciada por los valores que ponen en amistad y la responsabilidad, los cuales les han permitido interactuar y abrirse paso a nuevas relaciones. Dentro del jardín de niños el colectivo escolar muestra un ambiente de convivencia sana, respeto y tolerancia entre compañeras, con los alumnos y con padres de familia. Lo anterior es reflejado a su vez en las aulas en donde los docentes buscan fomentar y crear ambientes sanos de trabajo y de convivencia basado en valores; lo que permite que se vayan apropiando de ellos y los practiquen en el día a día al momento de relacionarse con sus compañeros y al desempeñar alguna actividad o trabajo propuesto, a su vez, con ello los niños regulan su comportamiento y se hacen conscientes de normas y formas de conducirse en el grupo social que le rodea.

#### Dimensión Institucional

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y

regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.30).

El jardín de niños es una institución comprometida con los aprendizajes de sus alumnos, los docentes como los niños siempre tienen actividades que realizar ya sean curriculares o extracurriculares; como son las clases de banda de guerra, los ensayos de algún acto cívico, etc. Para tomar decisiones la directora toma en cuenta la opinión de las maestras, realizan reuniones semanales (jueves) para tomar acuerdos, dialogar a cerca de la práctica y dar avisos. Se muestra que la directora tiene liderazgo y con este, fomenta el trabajo colaborativo.

En cuanto a los materiales que utilizan en el aula son variados, muchas veces realizan actividades similares y se turnan para utilizar los materiales. Utilizan estrategias muy eficaces ya que atraen la atención de todo los niños, de igual manera se puede observar que la gestión es buena y la forma en la que realizan sus clases es por temáticas quincenales donde todo el jardín trabaja con la misma temática y aprendizajes esperados para mejor organización.

#### Dimensión Didáctica

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.34).

Los educadores tienen como consigna principal realizar sus clases basados en un plan de trabajo elaborado por ellos, que responda a las necesidades, formas de trabajo, características de los alumnos y ritmos y/o estilos de aprendizaje, por lo cual la realización de un diagnóstico minucioso y el seguimiento constante permiten la obtención de mejores resultados en cuanto al desarrollo de competencias y aprovechamiento en general de los alumnos; evitando así la improvisación y fomentando el trabajo efectivo de clase; aunado a ello las actividades deben ser

innovadoras y que fomenten la curiosidad y el trabajo de los alumnos, ello logrado mediante la aplicación de diversas estrategias en donde se ponen en juego todas las capacidades y habilidades del niños, y buscando la comodidad de estos al verse involucrados en el proceso de aprendizaje. Es importante mencionar que con base al estadio en el que se encuentran, el juego se muestra como una herramienta principal de aprendizaje, por lo tanto la mayoría de las actividades que los docentes proponen a los alumnos son de carácter lúdico.

### Dimensión Personal

“La dimensión personal hace referencia a la reflexión sobre el propio que hacer desde la perspectiva particular que cada uno le <sup>imprime</sup> como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p. 67).

El grupo que se está atendiendo es de segundo grado grupo “B” de preescolar, está formado por 26 alumnos de los cuales 16 son niños y 10 niñas, con el rango de edad de 3 y 4 años ya cumplidos.

La docente encargada del grupo es licenciada en educación preescolar, la cual en este año empezó a trabajar con el grupo y lleva dos años laborando dentro del jardín de niños.

Los alumnos del salón de clases se muestran cooperativos y participativos durante las actividades, aunque la disciplina es regular porque es necesario desarrollar aún más en los niños la escucha y el seguimiento junto con la aplicación de normas del aula.

El diagnóstico educativo es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye

necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (Ricard Marí Mollá, 2001, p. 201)

Apoyarnos del diagnóstico educativo para conocer y apoyar la gestión dentro de la institución es fundamental en la preparación docente siendo una actividad científica y representa como su objeto de estudio a sujetos e instituciones.

Es así como a continuación presento el diagnóstico de grupo.

El grupo de segundo "B" del jardín de niños "María Montessori" está formado por veinticinco alumnos de los cuales dieciséis son niñas y nueve niños (Anexo 4), las edades de los estudiantes varían en cada uno de los integrantes del grupo así que para poder obtener un dato más verídico se presentaron los porcentajes de estas: el 58% (quince niños) de los niños tiene tres años diez y once meses y el 42% (once niños) tiene cuatro años, recién cumplidos (Anexo 5).

En cuanto al campo de formación académica de lenguaje y comunicación tienen buenas habilidades comunicativas en general, les falta mejorar la escucha y utilizan información que conoce, datos sobre el mismo y su familia para contestar preguntas básicas o simplemente para expresarse. Tienen buena pronunciación

Por otra parte se retoma la escritura de los niños la cual en un 94% de los niños son diestros y el 3% son zurdos y ambidiestros (Anexo 7).

La totalidad de los alumnos usan el lenguaje para comunicarse con sus pares y/o actores educativos que se encuentran dentro de la institución, y a base de esto se desarrolla la socialización y el trabajo colaborativo al momento de realizar las actividades dentro del aula de clases. Únicamente a cinco alumnos les cuesta trabajo expresarse al momento de pasar al frente a exponer su trabajo o una experiencia concreta que hayan tenido, o si lo hacen su tono de voz es muy bajo, esta acción la realizan los niños con la intención de no ser escuchados por sus compañeros, pero al contrario de ellos veintiuno de los niños se expresan con

facilitan frente a sus compañeros o alguna otra persona y su tono de voz es el adecuado para que los puedan escuchar.

El segundo grado grupo “B” del preescolar María Montessori está conformado por veintiséis niños de los cuales únicamente seis (son capaces de escribir su nombre en diferentes situaciones, de igual manera reconocen su nombre en los portadores de textos que se encuentran en el aula, es por esto que se ubican en el tercer nivel de escritura, ya que este empieza cuando los niños descubren la relación entre su escritura y la fonología de esta, es decir se ubican en el nivel escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra, en su aspecto Silábica Cualitativa, porque a cada sílaba le corresponde una grafía y a esta grafía le corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba. (Esteve. 2004, pág.28)

Por otra parte cuatro de los niños de igual manera se encuentran en el tercer nivel de escritura pero en el aspecto silábica cuantitativa ya que a cada parte que reconocen oralmente la hacen corresponder una representación gráfica letra o escritura primitiva, sin que tengan valor convencional, es decir el niño sabe que quiere escribir pero al momento de plasmarlo en el papel le faltan o cambia las letras, pero si se les pregunta que quiere decir responden que es su nombre. (Esteve, 2004, pág.28)

Por último se encuentran dieciséis niños ya que al momento de escribir su nombre no es capaz de diferenciar las grafías que lo compone, y al plasmarlo en el papel sus producciones graficas son pequeños círculos, palitos, ganchos y otra formas no icónicas, es decir se ubica en el nivel escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta. (Esteve. 2004, pág.28)

Doce de los alumnos si solicitan la palabra y respetan los turnos de habla de los demás y en cambio catorce de los alumnos no solicitan la palabra ni respetan los turnos de habla de sus compañeros ya que quieren ser los primeros y que toda la atención se centre en ellos lo que ocasiona que interrumpen cuando alguien más está participando, esta dificultad es una característica de la etapa preoperacional



llamada centralización, donde “los niños pequeños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo que están recibiendo e ignoran el resto de las características, es por esto que la centralización explica por qué los niños les resulta difícil efectuar tareas relacionadas con la conversación” (Meece, 2000, pág. 132)

La totalidad de los alumnos escuchan con atención la narración de cuentos y después expresan sus ideas por medio de la realización de un dibujo y oralmente al momento en que le platican que fue lo que aprendieron del cuento leído en clase, con este aspecto se conoce sobre la comprensión de los alumnos respecto a lo que entendieron de dicho cuento en este elemento los niños se encuentran en un nivel de desarrollo (pueden mejorar), ya que se encuentran en proceso.

En el campo de formación académica de pensamiento matemático se observa que la totalidad de los alumnos ordenan colecciones por diferentes atributos que la docente mencione, tamaño, color, forma, textura, por cantidad (más, menos), Además de que nombran los números en orden ascendente pero solo ninguno sabe cuál es la representación gráfica de los números del uno al quince y sin saber escribir es decir que alumnos no saben escribir los números; y conocen e identifican el uso de los números en la vida cotidiana

Por otra parte en el aspecto numérico se puede decir que todos los niños al momento de contar cumplen con el aspecto de correspondencia uno a uno ya que al realizar esta acción los niños cuentan todos los elementos de una colección una y solo una sin repetir alguno.

De igual manera al momento de contar los niños cumplen con el orden estable ya que cada vez que requieren contar alguna colección el orden de los números es el mismo ya que empiezan por el uno y continúan con el dos, el tres...

Sin embargo, en el aspecto de cardinalidad dieciséis de los alumnos aún no lo desarrollan ya que al término de contar no identifican que el último número nombrado es el total de objetos que se encuentran en la colección contada, ya que

al momento de preguntarles cual fue el total obtenido no saben y no responden nada o mencionan otro número diferente al contado al final de la colección. (Papalia, 2009)

El siguiente campo de exploración y comprensión del mundo natural y social destaca en los alumnos el interés sobre los seres vivos y el medio ambiente. Sin embargo, los alumnos no describen sólo se quedan en la narración de lo que observan en el medio ambiente en el que viven.

Dentro del grupo no están tan familiarizados sobre la temática de la ciencia, pero tiene el interés e inquietud en conocer y aprender más al respecto, se encuentran en proceso de aprendizaje. Participan en eventos cívicos y saben por qué se hacen o el motivo del por qué se está haciendo el evento cultural; y reconocen que pertenecen a una familia, una escuela a un contexto determinado en donde ellos se desenvuelven.

Analizando las áreas de desarrollo personal y social comenzando con las Artes se menciona que los alumnos crean mediante el dibujo, la pintura sobre lo que a ellos más les interese, les guste, una experiencia vivida en este caso al momento en que los niños dibujaban explican y se puede identificar que expresan situaciones que ellos están viviendo, lugares, objetos o algo que a ellos se les hace significativo. Utilizan su creatividad e imaginación al momento de realizar una obra o un trabajo en donde se utilicen diversas técnicas artísticas. Manipulan, experimentan y saben darle el uso correcto a los diferentes materiales.

En Educación socioemocional los alumnos desempeñan distintos roles al momento de que realizan alguna actividad o algún juego, de igual manera asumen la responsabilidad que a cada uno le compete dentro de trabajo que se esté realizando, aunque a la mayoría le cuesta respetar turnos en ocasiones. Los valores son elementos que se tiene que estar reforzando día a día ya que tiene mucha debilidad en el valor del respeto, la empatía y la tolerancia entre pares, pero su fortaleza es el valor de la honestidad.

Se deben mantener muchas reglas, acuerdos y consignas que se toman dentro del aula de clases al momento de realizar una actividad, pues la mayoría están en proceso de adquirir esta habilidad ya que en cada momento se les tienen que recordar los acuerdos, las reglas o consignas establecidas debido a que si no se realiza esto los niños no las respetan y como consecuencia no realizan las actividades o distraen a sus compañeros.

A la totalidad del grupo se les complica el solucionar problemas ya que para poder realizar dicha actividad debe de haber un intermediario (la docente) el cual les ayude con la solución, pero si no se cuenta con esta ayuda la problemática se vuelve más grave y los niños terminan gritándose, empujando o golpeándose.

Por último, en educación física, los alumnos conforme al área de desarrollo personal y social, se identificaron debilidades y fortalezas ya que en algunos aspectos los alumnos tienen aprendizajes y en otros están en proceso para poder reforzarlos; Saben las partes de su cuerpo cabeza y extremidades así como su función de cada una y en general mantienen una alimentación balanceada, sin problemas de obesidad (con excepción de un alumno).

Al realizar ejercicios de motricidad gruesa, en ocasiones, no coordinan movimientos y se les dificultan saber cuál es su derecha e izquierda. Cuando se da alguna indicación los alumnos no muestran motivación al momento de participar en juegos, no controlan del todo desplazamientos en direccionalidad, velocidad y posiciones. Además de que los niños no mantienen el equilibrio en un pie. Sin embargo, los alumnos tienen las habilidades básicas poco desarrolladas como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, trepar, patear en cualquier lugar.

Realicé algunas actividades diagnósticas donde valoré su dominio motriz como buena, regular y puede mejorar según la motricidad correspondiente fina y gruesa. Donde en motricidad fina 9 (36%) mantienen un buen dominio, 9 (36%) mantienen un dominio regular y 7 (28%) pueden mejorar (Anexo 8), y en motricidad gruesa 8 (32%) mantienen un buen dominio, 7 (28%) mantienen un dominio regular y 10 (40%) pueden mejorar (Anexo 9).

3 (12%) alumnos pertenecen a un segundo año de nuevo ingreso, lo que significa que no han tenido un acercamiento previo a la psicomotricidad académica de manera formal, ni a ningún otro tipo de desarrollo brindado por la escuela, sin embargo 22 (88%) de los alumnos si cursaron primero de preescolar (Anexo 10)

### **Descripción y focalización del problema**

Durante los diferentes semestres de la licenciatura he analizado el Plan de Estudios 2017 donde se encuentran los estándares curriculares, que expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro periodos escolares: al concluir el preescolar.

En este documento se le da énfasis al área de desarrollo personal y social de educación física, la cual refuerza corporalmente a los alumnos a partir de actividades que desarrollan su corporeidad, motricidad y creatividad. El libro de aprendizajes clave (2017) menciona que: “En esta área, los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física.” (pág.465). Es decir, que esta área, durante el preescolar cobra importancia al movilizar y agilizar el cuerpo.

En el Programa de Educación Preescolar, el área de educación física agrupa tres componentes pedagógicos didácticos: Desarrollo de la motricidad, Integración de la corporeidad y Creatividad en la acción motriz. A su vez, Aprendizajes clave (2017) menciona que “dentro del contexto escolar uno de los propósitos es que los alumnos edifiquen la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz” (p.583).

Sin embargo, aquí es donde se encuentra la oportunidad de mejora del grupo; la cual hace referencia a que ningún niño presenta discapacidad psicomotriz y tienen sus habilidades de motricidad fina un poco trabajadas, es decir que no se inicia desde cero, por ejemplo: todos los niños pueden sostener lápices de colores,

pinceles o plumas, con el uso de solo tres dedos. Como ya mencioné anteriormente, el grupo en general tiene a los alumnos con un rango de edad por debajo del adecuado, es decir, que cursan segundo grado de los 3 a los 4 años de edad.

Siguiendo con las oportunidades de mejora encuentro que la psicomotricidad es un punto de partida básico en nivel preescolar y como tal debe ser favorecido en los alumnos como parte de una competencia para la vida, no sólo para que la pongan en práctica en la escuela. La importancia que asume la psicomotricidad en la vida de las personas al ser una herramienta fundamental para desarrollar la creatividad y favorecer la competencia motriz.

La psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.". (Berruezo, 2000, p.2)

Por esto me es primordial favorecer en los alumnos el proceso de la competencia motriz, para que ellos desarrollen las habilidades necesarias para realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos.

En cada contexto en el que se desenvuelva el alumno requerirá de hacer uso de movimientos, tanto de motricidad fina y/o gruesa y es trabajo de la escuela brindarle al alumno ese acercamiento e infinidad de oportunidades y juegos para que logre desarrollar sus habilidades como una parte que favorezca su creatividad y su integración de la corporeidad de acuerdo a su nivel de escolaridad.

Porque como menciona Meece (2000) "Los educadores deben brindarles muchas oportunidades de realizar actividades motoras" (p.74). Es así como el objetivo a alcanzar es una mejora o un avance en la construcción de movimientos y desarrollo de habilidades a partir de juegos y actividades físicas; ya que a través de

las actividades que han sido trabajadas durante estos meses y de los primeros acercamientos al desarrollo de la motricidad, los alumnos comienzan a adquirir habilidades motrices.

Y para lograrlo se pone en ejercicio el Área de desarrollo personal y social de Educación física que tiene como organizador curricular 1 La competencia motriz y enfocándome al organizador curricular 2 referente al desarrollo de la motricidad.

### Propósitos

Los propósitos de este plan de acción son:

- Diseñar situaciones didácticas para que los niños desarrollen sus capacidades psicomotrices básicas al atender sus necesidades de formación integral en el preescolar.
- Que durante mi intervención didáctica logre iniciar el fortalecimiento de mis competencias profesionales a través del análisis y reflexión de mi actuar docente.

## **Sustento teórico del plan de acción**

La psicomotricidad, es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños, por lo que se debe atender en todos los niveles de educación básica, especialmente en el preescolar. La psicomotricidad según el investigador Fonseca citado por Berruezo (2000),” trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano” (Pág. 1). La educación psicomotriz es algo muy importante durante su desarrollo en la etapa preescolar ya que estas actividades redundan en la personalidad del alumno y fomentan su autonomía.

Para Papalia, Wendkos, & Duskin, (2009) Existen cinco perspectivas importantes en las cuales “subyace gran parte de la teoría e investigación influyente en desarrollo infantil: psicoanalítica, que se centra en las emociones y pulsiones inconscientes; del aprendizaje, que estudia la conducta observable; cognitiva, que analiza los procesos de pensamiento; contextual, que destaca el impacto del contexto histórico, social y cultural, y evolutiva/sociobiológica, que considera las cimentaciones evolutivas y biológicas del comportamiento” (Pág.29).

En este caso, analizaremos la perspectiva cognitiva a partir de los procesos de pensamiento que realizarán conforme a las situaciones didácticas. Dicha perspectiva, comprende el enfoque de procesamiento de información y teorías del aprendizaje, que combinan elementos de procesamiento de información y de teoría piagetiana.

Entre los tres y los cuatro años de edad, el año transicional entre la educación inicial y la educación preescolar, los niños están muy activos y

disfrutan aprendiendo nuevas habilidades... su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia. (Aprendizajes clave, 2017, Pág. 57).

Durante esta edad, los alumnos de nivel preescolar muestran actitudes positivas y motivacionales que refuerzan su desarrollo psicomotor; este, es diferente en cada niño ya que existen algunos factores que posibilitan más a unos niños en comparación con otros.

Con respecto a esto, Piaget citado por Meece (2000) da a conocer que existen “Dos principios básicos que rigen el desarrollo intelectual del niño. El primero es la organización. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples esquemas mentales sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación” (Pág. 103). Como lo hace notar, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus comportamientos a lo que exige su entorno dando pauta de desarrollar o crear movimientos nuevos en el cuerpo.

Meece (2000) destaca que “Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas etapa de las operaciones formales” (Pág. 102) Durante cada etapa, la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este crecimiento cognitivo ocurre a partir de tres procesos interrelacionados: organización, adaptación y equilibración.

Meece (2000) “Otra limitación del pensamiento preoperacional es la centralización. La centralización significa que los niños pequeños tienden fijar la atención en un solo aspecto del estímulo” (Pág. 110) Es por eso que se dará enfoque en esta etapa para el informe basado en el contexto del preescolar en el que se desarrolla la información, principalmente refiriéndose a las capacidades motrices que se adquieren durante esta etapa preoperacional.



El plan de estudios Aprendizajes clave, SEP (2017) indica que “los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente” (Pág. 56). A partir de esto, el alumno tiene que madurar y conocerse, para adquirir y desarrollar nuevas habilidades que lo permitan desenvolverse de una mejor manera dentro y fuera del aula, pretendiendo cumplir los objetivos a partir de situaciones didácticas.

Las situaciones didácticas son las propuestas que dan apoyo para el diseño de actividades que fomenten las relaciones claras entre los alumnos, los contenidos y yo, propiciando un orden establecido con posibilidad de adecuación y de este modo ir observando y analizando los resultados obtenidos y los avances que se pretenden lograr por medio de la intervención de la educadora, de este modo el niño tendrá la oportunidad de desarrollar sus habilidades motrices finas y gruesas dependiendo de lo que se crea conveniente para el grupo en general.

Partiendo de lo que nos dice el plan de estudios y lo observado durante el diagnóstico inicial, se da pie a las edades en las que el desarrollo psicomotriz debe iniciar y de manera explícita cuales son los aprendizajes que se deben tener desarrollados durante cada etapa, permitiendo así dar a conocer el criterio de Wallon citado por Berruezo (2000) donde establece los estadios del desarrollo motor que son 6: impulsividad motriz, emocional, sensoriomotor, personalismo, pensamiento categorial, pubertad y adolescencia. Los cuales “intentan poner de relieve la interdependencia de lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo en el desarrollo infantil” (Pág. 3).

Ubicándonos dentro de la investigación, el estadio en el que nos enfocaremos es el tercer estadio: Personalismo, ya que es la edad donde los alumnos se encuentran durante el preescolar y se incorporan a la estructura escolar comenzando a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Estadio	Edades	Función	Orientación
		<b>dominante</b>	
Del personalismo	3-6 años	Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.	Hacia dentro: necesidad de afirmación. Subperiodos: - (Entre 2 y 3) oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos. - (3-4) Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motóricas. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Periodo narcisista. - (Poco antes de los 5a.). Representación de roles. Imitación.

Arnaiz, citado por Berruezo (2000) declara que “La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos” (Pág 5). Existen tres factores importantes a considerar a cerca de la psicomotricidad en preescolar para obtener resultados favorables y una correcta intervención docente.

“En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva” (Pág 5). Se debe partir con las sensaciones del cuerpo ya que será nuestra herramienta de trabajo principal durante este proceso. Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

“En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva” (Pág 5). Desarrollar ejercicios de desplazamientos automatizados que permitan al alumno realizar distintas acciones.

“En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica” (Pág 5). Educar al cuerpo, que sin necesidad de otros elementos externos sea el propio cerebro quien organice y dirija los movimientos a realizar.

En Educación Preescolar se debe practicar los movimientos de la mente y el cuerpo, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas mediante actividades que se diseñan a ejercitar, a modo de que los alumnos de edad preescolar, adquieran seguridad, autonomía iniciativa propia, mismo que permitirá que los niños desarrollen su personalidad, todo ello, consiste a que sea una proyección activa, prepositiva. Así partiendo desde una situación didáctica y desde luego reconocer es una tarea que ocupa análisis y dedicación en la práctica docente y termina siendo lucrativo en nuestros alumnos.

El plan de estudios Aprendizajes clave (2017) nos dice que “planear o diseñar una situación didáctica no debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en cómo avanzan los niños” (Pág. 169).

Con base en este análisis, cabe la posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de precisar el sentido. Esta investigación se inicia con el análisis de la práctica docente, donde el principal propósito es realizar acciones como planificar y diseñar situaciones didácticas que favorezcan a los alumnos de preescolar en cuanto a el desarrollo psicomotriz.

La SEP (2017) llama situaciones didácticas a las “propuestas que seleccione o diseña un docente, las cuales deben ser conjuntos de actividades articuladas entre sí y que impliquen relaciones claras entre los niños, los contenidos y el docente con

la finalidad de construir aprendizajes” (Pág.169), que en este caso serán aprendizajes enfocados al desarrollo psicomotriz.

Las actividades le darán al niño las herramientas para fortalecer y reafirmar su motricidad, sin saltarse ninguna etapa o estadio ya mencionados con anterioridad y haciéndolo competitivo para el futuro. De este modo logrará impulsar sus capacidades psicomotrices

La orientación educativa y el apoyo de las situaciones didácticas favorecerán la calidad de la enseñanza con la que se pretende desarrollar las habilidades motoras la cual es de suma importancia para el desarrollo del niño en edades tempranas. Dicho así, un gran apoyo será la intervención docente de la educadora, ya que permitirá que el alumno tenga un gran acercamiento y la oportunidad de experimentar ciertas actividades que fomenten el uso de sus habilidades motoras dentro y fuera del aula, apoyados de juegos y situaciones diversas.

Para cumplir con el aprendizaje esperado, debí partir de actividades y juegos donde el alumno desarrolló sus movimientos locomotores y la manipulación de su cuerpo y diversos materiales. Es por eso, que mi primer herramienta fue el reconocimiento corporal con el objetivo de que obtuvieran un sentido estético.

Es la capacidad para apropiarse estéticamente del mundo, con una carga emocional, por medio de sus vivencias, que orienta al individuo en relación con lo que le rodea, y la necesidad estética, que surge de la práctica, se discierne lo espiritual y se siente placer, llegando a producir y a crear.  
(García-Torrell, 2011, Pág. 61)

Una vez que los alumnos tuvieron el sentido estético facilito la conciencia corporal que ellos tenían al realizar ciertos movimientos. Y Posterior a eso, realicé actividades físicas y juegos que permitieran que se adquirieran y desarrollaran nuevas habilidades.

El juego es una actividad que realizan los alumnos constantemente y que además les interesa ya que permite socializar con sus compañeros de igual forma desarrollan sus habilidades como el habla, el movimiento de las partes del cuerpo por eso hablar del juego forma parte del desarrollo y aprendizaje del alumno en cuanto a su desenvolvimiento motor; apoyarse del juego dentro de las situaciones didácticas es elemental para esta investigación, ya que las edades en las que se pretende trabajar, el juego es algo indispensable y de gran apoyo para su desenvolvimiento.

En el Plan de Estudios Aprendizajes Claves (2017) afirma que “El juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo” (Pág. 163).

Por medio del juego, se desarrollan distintas habilidades es por eso que a partir de las situaciones didácticas, el juego será uno de nuestros elementos de trabajo y el cuerpo nuestra herramienta, para fomentar la psicomotricidad. Tal como dice Mecee (2000) “El juego es el medio que permite a los niños adquirir las habilidades motoras gruesas y finas” (Pág.74).

Es por ello que aseguramos que si el niño de preescolar se encuentra en la etapa preoperacional y que está lleno de habilidades, si estuviera acostumbrado por decirlo así, a hacer ejercicios que fomenten un buen desarrollo psicomotor (tomando en cuenta su edad y sus posibilidades físicas) en el jardín, su coordinación no fallaría y sus habilidades destacarían más con uniformidad y habría niños con un buen desarrollo de coordinación. Además, no sólo le servirían dichas habilidades para su formación educativa, sino que también sería algo favorable en cuanto a su desenvolvimiento fuera del aula y fuera de la escuela.

El juego es una actividad más espontánea del alumno, este favorece que expresen y desarrollen sus necesidades e interés de comunicación establecen relaciones el niño se divierte y sobre todo aprehende a conocer su contexto social.

Para el alumno de educación preescolar el juego permite mejorar la posibilidad de crear y descubrir las habilidades psicomotoras.

Según la Enciclopedia de la educación infantil (1993) el juego se define como “la actividad lúdica, más que una forma de actividad especial con características intrínsecas, puede considerarse en los niños como una actividad a la que va unido un cierto grado de elección libre y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas.es precisamente en esto en lo que reside su conexión con el arte y con las diferencias formas de creación” (Pág 1437)

Un gran apoyo para esto es el interés que los alumnos presentan durante esta etapa en cuanto al uso de su cuerpo y lo que son capaces de realizar con él, permitiendo un mayor desempeño durante la aplicación de las actividades; siendo de vital importancia una intervención favorable que los guie hacia un buen desarrollo.

Aprendizajes clave (2017) analiza que “El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicia condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros” (Pág. 71). Es por eso que el juego puede involucrar y desarrollar diferentes aprendizajes y cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión adquiridas con base a la situación didáctica que sea presentada.

Dicho todo esto continúo con la presentación del plan de acción que se muestra como parte de una propuesta didáctica enfocada a atender las necesidades del grupo de práctica las cuales corresponden a la inmersión al realizar movimientos de motricidad y manipulación de materiales.

## Plan de acción

A continuación se presenta de manera general los aspectos que se tomarán en cuenta para la realización de las actividades. Piaget, citado por Mecee (2000) declara que “el conocimiento se construye a partir de las actividades físicas y mentales del niño” (pág. 124)

A partir de esto quiero mostrar que las actividades que se llevaron a cabo están articuladas de tal manera que sean graduales, para poder observar y detectar necesidades tanto en los alumnos como en mi práctica profesional, para posteriormente culminar con la resolución o mejora en la problemática detectada en el grupo y la mejora y reflexión en mi intervención.

<b>Acciones</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
Fortalecer el conocimiento de su corporeidad en el niño preescolar	Ritmos, cantos, actividades artísticas que impliquen el conocimiento del cuerpo	Pelota, papel craft, muñecos impresos, cartulinas.
Propiciar acciones que lleven al niño a desarrollan la lateralidad	Circuito motor, juegos en equipo e individuales que impliquen movimiento.	Globos, aros, pelotas, esponjas, cubetas.
Realizar actividades que impliquen la relación óculo-manual	Aprendizaje a través del juego o resolución de problemas con movimientos psicomotores.	Palos, pelotas, conos, cintas, madera.
<b>Evaluación:</b> escala estimativa.		

## **Acciones y estrategias**

### Intención

Las acciones y estrategias se desarrollarán a través de una situación didáctica de aprendizaje que tienen como finalidad favorecer el desarrollo del alumno al realizar acciones que desarrolla durante el juego. Esto se logra en un espacio habilitado dentro y fuera del aula en las instalaciones del jardín de niños, en el que el niño puede ser él mismo propiciando su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, el movimiento y el pensamiento, todo ello a través de la situación didáctica enfocada en ser gradual y secuencial. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones dentro y fuera del aula, fortaleciendo su desarrollo psicomotor.

La importancia del contexto radica en el área de desarrollo personal y social, por lo tanto siempre se tomarán en cuenta las oportunidades que tiene el alumno fuera y dentro de la escuela de desarrollar su psicomotricidad, mi intervención o acciones serán así congruentes con enfoque a la competencia motriz y al desarrollo de la motricidad; porque con esto el alumno realizará actividades que impliquen movimientos de locomoción y manipulación de objetos.

### Planificación

La manera en que desarrollé mi práctica profesional es a través de secuencia didáctica que como se menciona en el Programa Aprendizajes clave (2017) “Las propuestas que seleccione o diseñe deben ser conjuntos de actividades articuladas entre sí y que impliquen relaciones claras...” (p. 169).

Dichas situaciones se harán bajo situaciones didácticas como apunta SEP (2011) se definen como un conjunto de actividades que incitan a los alumnos a movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos de su entorno familiar, social y cultural en donde se desarrolla, de este modo promueven aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. La secuencia didáctica



se llevó a cabo en las distintas semanas de práctica en el jardín de niños, abordando temas llamativos para los alumnos con actividades individuales y en equipo.

## Reflexión

Una evaluación llevada a cabo de manera correcta, nos conduce a la reflexión ya que deben tener en cuenta todo lo que engloba la actividad, como menciona el programa de Aprendizajes Clave (2017) “La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica.” (p. 116); esto quiere decir que se evalúan las actividades y además, los conocimientos y habilidades que adquieren los alumnos y que fortalecen mi formación docente. De este modo, se afirma que la reflexión debe estar abierta a las nuevas aportaciones, razón por la cual utilizaré un ciclo denominado “el ciclo de Smyth” (1991).

Dicha reflexión es la última acción del plan, sin embargo este ciclo se divide en 4 fases:

- Describir: ¿Cuáles son mis prácticas?
- Informar: ¿Qué teorías se expresan en mis prácticas? ¿Qué significado tiene lo que hago?
- Confrontar: ¿Cómo he llegado a ser de esta manera? ¿Cuáles son las causas?
- Reconstruir: ¿Cómo podría cambiar?

Esto quiere decir que la reflexión nos muestra y describe lo que se hizo, se explica porque se hizo, se confronta o argumenta y finalmente se mejoran los aspectos que sean necesarios tomando en cuenta las áreas de oportunidad en los alumnos. Por ese motivo, el programa de Aprendizajes clave (2017) destaca que: “...la evaluación permite la reflexión del docente respecto a su práctica, porque le posibilita evaluar la efectividad de sus estrategias didácticas.” (p.386)

## II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, se describen la intervención docente señaladas en el plan de acción así como las reflexiones de la misma, esto para evidenciar las competencias profesionales desarrolladas en mi desempeño como futura docente.

En las diferentes actividades descritas aparecerán diálogos donde se implementa la siguiente nomenclatura:

DF: Docente en formación

GT: Grupo en total

Ax: Alumno

### **Actividad: Soy mi obra de arte**

La primera actividad que se aplicó forma parte del área de desarrollo personal y social, educación física, en el aspecto de competencia motriz y desarrollo de la motricidad, teniendo por aprendizaje esperado “Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos”

La actividad fue realizada el día 10 de febrero del año en curso, con 22 alumnos que fueron los que asistieron este día. Se realizó una planeación que indicaba lo siguiente(Anexo 11):dar inicio a la actividad les solicité a los niños que se acomodaran en el lugar que yo les iba indicando, por mesas de 4 integrantes con el propósito de poder mantener un contacto visual más directo con los alumnos y así poder captar su atención. Luego comencé a moverme por el salón, con la intención de que los alumnos me siguieran con la mirada, esto lo lograría con preguntas diagnósticas acerca del autorretrato y sus características personales.

Mientras me desplazaba por el aula les pregunté:

DF: ¿saben qué es el autorretrato?

GT: si

DF: ¿Qué es?

GT: Cuando está tu cara

DF: Bien, ¿y qué se le pone?

A1: Como eres

A2: Cuando estás feliz

DF: Muy bien, ¿Y si tuviéramos que hacer un retrato de la maestra Rocío, que le pondríamos?

A3: Su cara

DF: ¿Pero, como empezaríamos?

A4: Con sus ojos y su boca

A5: Su cabello, porque está suelto

A6: Sus orejas, maestra.

Mientras ellos describían las características de la maestra yo iba ilustrando en el pizarrón una imagen atendiendo a lo que ellos decían, Esto lo hice con el propósito de que el alumno tuviera claro lo que debían realizar.

Primero les pregunté donde querían trabajar si adentro o afuera del salón a lo que ellos decidieron que se llevaría a cabo dentro del aula, en el suelo, ahí les pedí que eligieran un espacio para trabajar, moviendo las sillas y las mesas para mayor comodidad. Antes de entregarles el material, volví a preguntar cuáles eran las indicaciones de la actividad para que no desviaran su atención y estuvieran enfocados en lo que se debía realizar. Comencé a repartir el material, el cual utilizarían de manera individual, las acuarelas, una tapita con agua, un pincel y la mitad de una cartulina.

Mientras los alumnos comenzaban a trabajar yo pasaba por los lugares preguntando por que se pintaban así, que le faltaba, que más habían pensado en ponerle y a su vez anotaba el nombre del alumno en la parte superior.

Un hecho que me llamó la atención fue que los alumnos apoyaban a sus compañeros diciéndoles que sí encontraban parecido con su autorretrato o que les faltaba algo para que se parecieran más (Anexo 12).

Durante el desarrollo de la actividad tuve momentos en los que algunos alumnos comenzaban a pintar cosas diferentes dentro de su autorretrato, cosas que les gustaban, como su casa, sus juguetes, yo intentaba intervenir de manera inmediata, ya que los estaba observando en todo momento pasaba a donde estaban recordándoles que ese no era el propósito de la actividad y que únicamente hablaríamos de los rasgos y características físicas de ellos mismos.

Una vez que los alumnos iban terminando, colgaban su trabajo en un “tendedero” que utilizan cuando pintan para que se seque su trabajo sin manchar los demás; guardaban el material que habían utilizado y regresaban a su lugar, cuando la mayoría terminó apoyé recogiendo los trabajos o materiales que iban quedando. Para cerrar, tomé 3 trabajos que a mi percepción se podían distinguir con facilidad y les pedí que adivinaran de quien era el autorretrato, se mostraron participativos y lograron adivinar con facilidad, los volví a colgar y finalizamos la actividad.

Decidí realizar esta actividad como parte del inicio dentro de mi secuencia didáctica ya que el reconocimiento corporal es parte fundamental dentro de la psicomotricidad infantil Según Pradas, D. (2009) “la educación del conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en torno a dos niveles: Conciencia y conocimiento corporal; El niño aprende a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel” ( p.4 ). De esta forma se busca que a través de las actividades de inicio, el alumno tome conciencia acerca de determinadas partes del cuerpo que en actividades posteriores utilizará.

La manera en la que evalúe la actividad fue con una escala estimativa la cual se expresa en 4 niveles de desempeño referentes al aprendizaje esperado que se trabaja siendo una evaluación formativa (Anexo 13) ya que como lo menciona el Diario Oficial de la federación (2018) “Es un proceso en el cual docentes y educandos comparten metas de aprendizaje y evalúan de manera permanente sus avances a través de la obtención variada de evidencias. Esto se hace con el fin de identificar las áreas de oportunidad para apoyar a los educandos, así como para fortalecer y realimentar la enseñanza y la práctica docente” (Pág. 3)

Durante esta actividad evalué y grafiqué (Anexo 14) únicamente el área de trabajo individual, ya que el aprendizaje esperado menciona que se debe trabajar de manera individual y de manera colectiva es por eso que se aplicaron actividades de distintas formas para que los alumnos realicen juegos en ambos ámbitos.

Es por esto que una de las reflexiones que puedo concluir de mi actividad es la importancia del reconocimiento corporal del alumno. Tras revisar las aportaciones de Piaget citado por Berruezo (2000) menciona que el Periodo preoperatorio (2-8 años): “el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección” (Pág.24). Abriendo una oportunidad para que el alumno comience a independizarse al realizar actividades motrices sin necesidad de apoyo.

También considero que tuve debilidad en la motivación a los alumnos para comenzar la actividad; di por hecho que los alumnos están intrínsecamente motivados por aprender e interesados en las actividades a realizar; pero lo cierto es que en la edad de 3 a 5 años los alumnos requieren un tipo de estímulo externo, es decir, una motivación extrínseca que Durand y Huertas (2010) define como “aquella que procede de fuera y que conduce a la ejecución de la tarea” (p.7) Y al momento de dar las indicaciones esto afecta ya que no prestan la misma atención.

La actividad les proponía el reto cognitivo de observar e identificar las grafías propias de nuestro sistema de realizar una actividad individual, la cual requiere

control de movimientos al utilizar materiales e introducción al reconocimiento corporal propio.

A manera de análisis para mejorar en mi próxima intervención se podría trabajar utilizando fotografías de ellos mismos, para que vean sus características y no omitan ningún detalle, así como también para que no desvíen la atención al momento de realizar la actividad y ahí puedan observar específicamente cuales son las indicaciones de lo que deben hacer. Por último, podría llevar un autorretrato de algún personaje que ellos conozcan o un video como apoyo para la explicación que especifique cuales son las características de un autorretrato.

A continuación se presenta la última fase del ciclo reflexivo de Smyth, la cual pertenece a la reconstrucción de la actividad anterior, “Soy mi obra de arte”; para esto decidí diseñar una nueva situación didáctica que me permitiera mejorar los elementos detectados anteriormente de mi práctica profesional y reforzar el reconocimiento corporal a partir del juego individual y colectivo.

Esta actividad tiene como base la anterior, es por esto que de igual forma pertenece al área de desarrollo personal y social de educación física, en el aspecto de competencia motriz y desarrollo de la motricidad, con el aprendizaje esperado de “Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos”.

La actividad fue realizada el día 17 de febrero del año en curso, con 22 alumnos que fueron los que asistieron este día; con esta actividad daba continuidad a la actividad que había realizado anteriormente pero agregando que esta vez sería el reconocimiento corporal por medio de un juego colectivo, ya que el aprendizaje señala que se deben realizar movimientos por medio de juegos individuales y colectivos, ya se trabajó de manera individual durante la actividad anterior, por tal motivo se trabajó de manera colectiva en esta ocasión.

Di inicio a la actividad organizando a los alumnos en el aula de modo que sus sillas formaran un círculo, llevé un muñeco donde ellos debían identificar las partes

del cuerpo de éste, lo acosté en el suelo y pedía por turnos que pasara alguien a identificar cierta parte, yo les entregaba una parte del cuerpo y ellos localizaban en el muñeco dónde debía estar, una vez realizado esto les pedí que se formaran ya que bajaríamos hacer un juego, mencionando que no debían olvidar las partes que habían ubicado en el muñeco.

Bajamos al patio y les pedí que se sentaran en una banca que hay ahí, con el fin de establecer un contacto visual más directo con cada uno, una vez hecho atendí una de las debilidades de la actividad anterior que fue la motivación; comencé a preguntarle a los alumnos acerca de las partes del cuerpo, solicitando que pusieran sus manos en la parte del cuerpo que yo indicara. Pasé a una alumna al frente y les pedí que me indicaran donde estaban las partes del cuerpo que yo iba preguntando, ellos señalaban correctamente. Esto con la intención de motivarlos, generar la participación y adentrarlos al tema que sería trabajado.

Los niños cruzaron sus brazos y expliqué la actividad, pasé a una niña al frente para que fuera mi compañera, tomé una pelotita u observaron, la actividad consistía en desplazar la pelota al otro lado del patio utilizando la parte del cuerpo que se les indicara, una vez que lo expliqué pedí que se pusieran por parejas y se formaran para entregarles una pelota. Ya que todos tenían su pelota, los alumnos querían tener una pelota cada quien, pero les recordé que solo podíamos utilizar una y que debían compartirla con su pareja. Ellos utilizaron la palma de su mano, posteriormente utilizaron su rodilla, la espalda, la frente y la oreja. Realizaron bien la actividad, sin dificultades para ubicar las partes de su cuerpo.

A modo de cierre de la actividad se le pidió a los alumnos que entregaran el material y se les dio la indicación de que realizaríamos un juego para ver quién era el más rápido se les pedía a los alumnos que tocaran cierta cantidad de veces alguna parte del cuerpo de sus compañeros y los que fueran terminando, levantaban la mano para ver quién era el más rápido, yo iba observando quien ubicaba las partes del cuerpo de manera más rápida.

De esta manera pude observar la importancia que tiene propiciar el trabajo colaborativo en preescolar, que como menciona Díaz Barriga citado por Calzadilla (2002) “el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad” (Pág.5). Esto quiere decir que el adquirir un nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo, ya que todo esto es un proceso social y fomenta la comunicación entre pares.

Estos aspectos los pude constatar de manera más precisa con el instrumento que utilicé para evaluar la actividad la cual fue una escala estimativa enlazando la primera actividad con está dando como resultado a 6 alumnos llevan a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de algún material de manera individual y colectiva; 14 alumnos que llevan a cabo un tipo de movimiento, así como uso de algún material de manera individual y/o colectiva; y 1 alumno que no lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos.

A partir de estos resultados obtenidos puedo concluir que las actividades de inicio, las cuales involucraban el reconocimiento corporal les fue más sencillo trabajándolo de manera individual ya que los juegos colectivos para este ámbito se les dificultaban en la manipulación de materiales con los demás. Esto quiere decir que los alumnos adquirieron un acercamiento hacia los movimientos motrices que se van a realizar próximamente

Finalmente a la reflexión que llego con la reconstrucción de esta actividad es que a medida que los alumnos identifican las partes de su cuerpo, da pie a la independización de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con respecto a la acción.

Reconozco la importancia que tiene el contexto dentro de las actividades escolares; anteriormente sabía que hay elementos que aporta el contexto que es indispensable tomarlos en cuenta, sin embargo con esta actividad pude ver reflejada esta relevancia, el impacto que tiene en los alumnos y ciertamente en el logro de los aprendizajes que deseas que los niños adquieran; no fue lo mismo el



trabajo que se realiza en el interior del aula que el que se realiza fuera de este. También es importante los materiales con los que se trabaja durante la actividad, ya que la manipulación es algo importante al momento de realizar movimientos motrices ya sea de manera individual o colectiva.

De esta manera considero que poco a poco los alumnos se desenvuelven de mejor manera al ubicar las partes de su cuerpo, se van apropiando de conocimientos referentes al conocimiento y control corporal.

También considero que tuve debilidad en la manera de llevar a cabo la actividad, si bien, se cumplió con el propósito, pero era difícil apoyarlos y observar que los demás lo hicieran correctamente, deberé tomar en cuenta el trabajo por momentos cuando se aborde de forma colaborativa y ver como oportunidad el poder realizar la actividad con pocos alumnos a la vez y no todos al mismo tiempo.

La siguiente actividad que apliqué es para dar paso al desarrollo de mi situación didáctica donde se trabajó el desplazamiento con diferentes juegos es por esto que la siguiente actividad que propuse fue un juego motriz donde se tomó en cuenta los aspectos de debilidades de las actividades anteriores. A su vez me permitió hacer una reconstrucción de mi práctica profesional, es decir, los alumnos respondían de manera favorable a las actividades aplicadas para el reconocimiento corporal, sin embargo deseé analizar qué resultados se pueden obtener al trabajar el desplazamiento, realizando movimientos de locomoción.

### **Actividad: Circuito motor**

La siguiente actividad se llevó a cabo el día 02 de Marzo del año en curso con una cantidad total de 21 alumnos en el aula de usos múltiples. En esta actividad utilicé como materiales una banca, foami para el suelo, aros y un túnel armando un

circuito con la temática de los piratas, la cual se estuvo trabajando durante toda esa semana.

Acomodé a los niños en la orilla del salón y expliqué las instrucciones del circuito, pasarían de manera individual para que sea más sencilla la evaluación de cada uno; los demás deberían echarle porras a sus compañeros. Iniciaba con equilibrio en la banca donde debían desplazarse caminando con los brazos abiertos, continuaban con unos aros donde debían brincar con los pies juntos y finalizaba con un túnel donde debían desplazarse gateando. Puse el ejemplo con un alumno para que observaran cómo debían realizarlo y a su vez iba mencionando la parte del cuerpo que debían utilizar en cada caso.

Los alumnos tuvieron un buen desenvolvimiento al realizar la actividad, observaban a sus compañeros cuando estaban participando y trataban de realizar el circuito lo mejor posible, cuando algún alumno no realizaba bien algún ejercicio pedía que lo repitiera pero esta vez más despacio para que sus compañeros le dijera cómo lo debía realizar.

DF: A ver niños ¿Qué hizo mal su compañero?

GT: Los saltos

DF: ¿Por qué?

GT: Porque no los hizo bien

DF: Ok, ¿Quién me dice que parte del cuerpo debe utilizar?

A1: Los pies

A2: Tiene que tenerlos juntos

DF: Muy bien, ¿Y para pasar por abajo del túnel cómo debe estar?

A3: Debe ponerse como los bebés

DF: ¿Pero, con el estómago en el piso o levantado?

A4: Hacia arriba para que avance con las rodillas, maestra

DF: Muy bien, vamos a ver cómo lo hace.

Durante esta actividad pude observar que los alumnos se incorporan a la estructura escolar comenzando a desarrollar sus habilidades y destrezas motoras, ubicándose en el tercer estadio de Wallon la cual es la edad de la gracia en las habilidades expresivas y motrices. En esta se puede observar que los alumnos toman conciencia de sus movimientos, no lo realizan por impulso propio sino que generan órdenes a su propio cuerpo para realizar un movimiento o una acción determinada.

Es por esto que considero relevante brindarle al alumno la oportunidad de realizar actividades donde desarrollen habilidades psicomotrices y estimulen sus capacidades al ordenar a su cuerpo la realización de una acción. En rutas de Aprendizaje Tsukayama & Ramos (2015) sostienen que “la psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos los cuales se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego” (p.15).

Por ende cuando se le proporciona a los niños un juego donde desarrolla habilidades psicomotrices, se le brinda la oportunidad de ser un ser autónomo y es muy importante debido a que a través del movimiento el logrará desarrollar su identidad y conocer su cuerpo. Es por ello que el niño a través de su psicomotricidad aprende no solo aspectos psicomotrices, si no también distintos aprendizajes cognitivos y emocionales, ya que al estar en continuo movimiento genera aprendizajes significativos.

Para realizar la evaluación de esta actividad diseñé y apliqué una escala estimativa para ver los procesos que tuvieron realizando este circuito dando como resultado a 6 alumnos realizan actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y

estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales; nueve llevan a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de algún material de manera individual y colectiva; cinco alumnos que llevan a cabo un tipo de movimiento, así como uso de algún material de manera individual y/o colectiva; y un alumno que no lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos.

A través de estos resultados puedo concluir que para los alumnos cada vez les es más sencillo realizar juegos individuales y colectivos haciendo uso de su cuerpo y de distintos materiales. Obtuve una buena respuesta al trabajar con un circuito motor, los alumnos conocieron una modalidad de trabajo corporal diferente y reconocían las acciones que deben realizar según el material que se presente.

A manera de reflexión considero que esta actividad me ayudó a reforzar elementos anteriores, es decir, los aspectos que ya había detectado en mí con posibilidad de mejorar desde la primera actividad, que los apliqué y mejoré en la segunda y en esta tercera actividad sigo poniéndolos en práctica para de esta manera mejorar mi práctica profesional de manera permanente, tomando en cuenta estos y más elementos.

La importancia de darle a los alumnos el acercamiento a actividades que estimulen su desarrollo psicomotriz relaciona de manera directa con el contexto en el que se desenvuelven fuera de la escuela y de este modo permite que los alumnos se orienten a poco a poco poder realizar más acciones y juegos individuales y colectivos.

Finalmente atendiendo los aspectos mencionados, la siguiente actividad que deseo trabajar es con la motricidad fina, esto con el fin de ver como se desenvuelven al manipular materiales de manera individual; pero más allá de esto que ahora sean ellos capaces de realizar movimientos de locomoción

En la teoría cognoscitiva de Piaget, (citado por Meece, 2000), plantea que “los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones

predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno” (p.101), es por ello que el desarrollo psicomotor juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia ya que el niño(a) adquiere habilidades las cuales van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación que realizan continuamente y el aprendizaje sobre su entorno. Y a su vez, la manipulación de objetos es importante al realizar movimientos que estimulen el desarrollo motor de los niños.

### **Actividad: Números con arena**

A continuación hago la descripción de la siguiente actividad la cual forma parte del área de desarrollo personal y social, educación física, en el aspecto de desarrollo de la motricidad, teniendo por aprendizaje esperado “Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos”.

Cabe mencionar que tiene los mismos elementos que las actividades anteriores, esto con el propósito de darle continuidad al aprendizaje esperado para analizar el avance en el logro de este, y a su vez como parte del proceso de reconstrucción del ciclo reflexivo de Smyth con la que busco mejorar mi intervención a través de la transformación de aspectos de mi práctica, tomando en cuenta las observaciones de actividades anteriores, como lo son la motivación, la explicación de las consignas, entre otras.

La actividad fue aplicada el día 11 de marzo del año en curso con una cantidad total de 24 alumnos. Durante esa semana trabajamos la escritura de los números y quise reforzarla con una actividad motriz dentro del aula.

Para comenzar la actividad pedí a los alumnos que se ubicaran en sus lugares, había 3 alumnos por mesa y una vez que el grupo estaba atento yo los motivé cuestionándolos sobre los números para adentrarlos al tema:

DF: Adivinen que vamos a hacer hoy

GT: Vamos a ir al recreo

GT: A jugar

DF: Si, vamos a ir al recreo, pero antes necesito que cumplan con una misión súper importante ¿quién ya sabe escribir los números?

GT: Yo maestra, yo

DF: A ver, saquen su dedo mágico y escríbanme el número 2

A lo que ellos escribían en el aire el número que yo les solicitaba, les quité los números que tenían pegados arriba del pizarrón para observar quien los identificaba.

DF: Muy bien, hoy vamos a utilizar un material diferente

GT: plastilina

DF: No, vamos a utilizar arena, voy a entregarles una charola y no pueden dejar que se caiga la arena

A1: ¿y vamos a hacer los números con nuestro dedo maestra?

DF: Así es, ¿quién lo va a lograr?

GT: YO

DF: Bueno, a ver si es cierto.

Pasé a entregarles los materiales que ya tenía preparados para que fuera fácil y no se dispersara el grupo al prepararlos. Cada quien tenía una charola con arena de diferentes colores para que fuera llamativo. Yo cerraba los ojos y pedía que me escribieran algún número, los abría y ellos ya tenían que tenerlo escrito. Luego, pase mesa por mesa para ver de qué forma manipulaban el material, unos

utilizaban el dedo índice y otros los escribían con el pulgar, al borrar el número lo hacían con la palma de su mano y otros balanceaban la charola para que se esparciera la arena.

Para dar cierre a mi actividad, pedí a los niños que me escribieran el número que se les indicaba, pero se daba la indicación de realizarlo únicamente con puntitos, después lo hicieron únicamente con líneas cortas, después les pedí que utilizaran el codo y por último la mano contraria a la que usan para escribir, conforme les iba dando la indicación yo pasaba a las mesas a observar a los alumnos, si alguna mesa fallaba en alguna indicación lo intentábamos de nuevo pero escribiendo otro número. En ocasiones pasaba a algún alumno a dar el ejemplo en el pizarrón de la indicación para que se motivaran en seguir las indicaciones.

DF: A ver, voy a ver quién puede realizar el número 6 sólo utilizando puntitos.

GT: Mira, maestra, yo

DF: Ok, muy bien, va a pasar el alumno 1, toma el marcador.

El alumno pasaba a mostrar a sus compañeros como se realizaba el ejercicio.

A1: ¿Así maestra?

GT: Si le quedó, maestra.

DF: ¡Vamos a darle un aplauso! Muy bien, ahora todos lo tienen que hacer en la arena, ¡voy a pasar a verlos, eh!

Enseguida los alumnos se motivaban y realizaban la indicación lo mejor posible para poder ser el siguiente en dar el ejemplo.

De manera general considero que esta actividad resultó exitosa, tomé en cuenta el contexto y lo familiarizados que estaban los alumnos con el tema de los

números para que facilitara la realización de esta, además de que gracias al material novedoso y llamativo me permitió mantener orden y tomar evidencia de los alumnos de manera sencilla, pudiendo observar fijamente a cada alumno al realizar algún movimiento.

La evaluación de esta actividad la llevé a cabo con el seguimiento de las escalas estimativas donde consideré como aspecto de mayor nivel el realizar actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales. Donde obtuve los resultados siguientes: el nivel cuatro (siendo el más alto) con 14 alumnos, el nivel tres con 10 alumnos, el nivel dos y el nivel uno sin ningún alumno que muestre dificultad al realizar actividades de juego que implican control y precisión y llevan a cabo un solo tipo de movimiento o ninguno.

Estos resultados se deben a que en la actividad los alumnos se mostraron muy motivados, tuve la participación de todos los alumnos, aunque fuera con un comentario o cuando participaban de manera grupal, incluso de los alumnos que en ocasiones se muestran tímidos. Considero que gracias a la interacción que se dio en todo momento durante la actividad les fue más sencillo a los alumnos realizar la indicación, ya que ellos mismos mostraban el ejemplo a sus compañeros con el propósito de que se motivaran entre ellos y se apoyaran.

Posteriormente pude realizar una comparación de la evaluación inicial que presenté al inicio con el diagnóstico, con la variante evidentemente de los niveles actuales. Así analizar de manera más precisa cuánto fue el avance obtenido con los alumnos. Considerando que 25 alumnos es el 100% se puede observar que en el diagnóstico había 19 alumnos correspondiente al 76% de los alumnos se encontraban en el nivel dos, que corresponde al nivel básico y actualmente es sólo un alumno el que se encuentra en ese nivel, es decir un 4% lo que quiere decir que sí hubo un logro considerable al menos en este nivel que es donde se encontraba la mayor concentración de alumnos, teniendo ahora mayor concentración en el nivel



cuatro, correspondiente al más alto siendo sobresaliente con 14 alumnos, es decir un 56%.

De manera precisa en esta actividad puedo llegar a la conclusión que cuando los alumnos se encuentran motivados por el tema del que se está hablando, o que el material llama mucho su atención, como docente tienes una gran posibilidad de tener éxito en lo que realices porque los alumnos están en un punto en el que esperan todo de ti, y es mi tarea como docente no perder ese interés, incrementarlo y enfocarlo al logro de aprendizajes; en el caso de esta actividad motivarlos con su participación como “guía” de sus compañeros y centrarlos en un material que era novedoso para ellos, me gustó mucho el cómo trabajaron y se motivaban entre ellos para realizar bien la indicación que se les daba, ese fue uno de los aspectos que considero fueron de gran ayuda para obtener buenos resultados.

También a partir de los distintos resultados obtenidos de las evaluaciones puedo reflexionar que a través de la construcción y reconstrucción de las actividades pude mejorar aspectos de mi práctica y propiciar el logro en los alumnos en un avance en sus movimientos y la manipulación de distintos materiales.

El instrumento de autoevaluación que utilicé durante mis actividades fue el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) la cual fue una herramienta que me permitió analizar las actividades realizadas y reflexionar con respecto a mi práctica docente, en función de estos cuatro criterios realizando una evaluación de los aspectos fuertes y débiles de lo realizado en cada una de las situaciones didácticas, lo cual brinda la posibilidad de actuar en función de ellas. En contraparte, las oportunidades y amenazas fueron externas por lo que resulta difícil poder modificarlas, sin embargo se trabajaron en cuanto a las posibilidades.

### III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, se describen las conclusiones a las cuales he llegado después de la elaboración de este documento, en el cual se analizaron diversos aspectos y factores que intervienen en la práctica profesional docente.

La elaboración de este documento me permitió identificar aspectos importantes en mi práctica profesional por ejemplo, la importancia de las secuencias didácticas, de hacer uso de la transversalidad en las áreas de aprendizaje y los campos de formación académica, llevar a cabo las evaluaciones en tiempo y forma para ir dando un seguimiento a los procesos de aprendizaje, hacer adecuaciones y modificar constantemente la manera en que impartes la clase generando ambientes de aprendizaje diversos, tomar en cuenta aspectos contextuales en el aula, tener presentes las dificultades que están teniendo ciertos alumnos en algún aprendizaje en específico, darles seguimiento y hacer diversos esfuerzos porque el total de tus alumnos logren adquirir los aprendizajes significativos, entre otros.

Es importante resaltar que a partir de mi primera jornada de práctica pude observar la manera en que se da inicio un ciclo escolar y su relevancia, desde el hecho de conocer a detalle el contexto que rodea al jardín de práctica, el contexto interno de la escuela, los materiales con los que cuentas y las oportunidades de aprendizaje que se te brindan con ello, así como dentro del aula el mobiliario que tienes a tu disposición; y una vez iniciado el trabajo con alumnos y padres de familia, el conocerlos, saber algunos aspectos de su vida mediante con entrevistas iniciales para realizar un diagnóstico inicial y cómo vas conociendo a los alumnos a través de los días y meses, la manera en que se observan los avances y la maduración que van adquiriendo, los procesos de socialización que logran, son aspectos a los que se les brinda mayor importancia a través de la práctica y la experiencia.

Luego realizar un diagnóstico detallado en cada campo de formación académica y área de desarrollo personal y social para identificar una problemática en común en el aula y a partir de ella realizar el diseño de un plan de acción el cual planteé soluciones a través de mi intervención como docente; y una vez que se realiza el diseño, dar una argumentación teórica y llevarlo a la práctica: a partir de que comienzas a aplicar tus actividades, debes observar y analizar tu acción docente y los aprendizajes de los alumnos para así seleccionar estrategias, contenidos e incluso modificar aspectos personales que no habías detectado los cuales era necesario rediseñar, representa todo un reto pero más que eso, una oportunidad de mejora.

La explicación de las actividades fue un aspecto con el que estaba familiarizada ya que el diario de trabajo es algo que se trabaja desde las jornadas de observación en semestres anteriores, sin embargo lo realizado en este documento es algo más detallado, no conforme con realizar sólo la descripción, era necesario destacar los argumentos teóricos de la actividad, la relevancia y el impacto que había generado en los alumnos. Llevar acabo evaluaciones con porcentajes, gráficos y reflexiones a partir de ello fue un reto al principio pero con satisfacción puedo decir que lo logré.

Finalmente a partir de las reflexiones obtenidas el realizar un autoanálisis acerca de mi práctica y detectar en mí las áreas de oportunidad, las dificultades que iba generando y la manera en que podía mejorar y reconstruir mis actividades fue algo simbólico en mi preparación docente y en mi formación personal, ya que por medio de esto pude analizar mis errores y buscar la manera de mejorar y buscar nuevas estrategias.

Los resultados que yo obtuve en las distintas actividades fueron graduales, cada actividad se iba reconstruyendo tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que se tenían en las acciones anteriores, para obtener como resultado el cumplimiento del aprendizaje esperado que se planteó al inicio del informe.

De manera puntual con respecto al tema de este informe, la conclusión a la que llego según la actividades presentadas de donde el aprendizaje esperado que se trabajó fue “Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos” fue una actividad exitosa, sin embargo, se trabajó únicamente de manera individual y es importante que también se puedan realizar actividades en conjunto donde los alumnos aprendan sobre el reconocimiento corporal para después obtener como respuesta la conciencia de sus movimientos propios.

Berruezo (2000) nos dice que la psicomotricidad en el ámbito educativo “supone un previo conocimiento del esquema corporal” (Pág. 8) Es decir que anterior a la actividad física y la realización de movimientos el alumno debe conocer las partes de su cuerpo y sus funciones.

Además, a partir del reconocimiento corporal y las experiencias que ha creado el alumno, poco a poco aprenderá a ir poniendo en juego y desarrollando sus habilidades psicomotrices. Progresivamente los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la evaluación y el análisis de los logros, dificultades y de la actitud propia y de los demás hacia ellos.

Por esa razón decidí que realizar un autorretrato como primera actividad fortalecería el autoconocimiento y la conciencia de las partes de su cuerpo creando un autoconcepto que Papalia, Wendkos, & Duskin (2009) definen como “la imagen total que percibimos de nuestras capacidades y rasgos. Es una construcción cognitiva, un sistema de representaciones descriptivas y evaluativas del yo, que determinan cómo nos sentimos acerca de nosotros mismos y cómo es que esto guía nuestros actos” (Pág.325)

García-Torrell (2011) resalta que “...mientras más conocimiento tenga la persona de su propio cuerpo, y de lo que le rodea, su desarrollo será más complejo y completo” (Pág. 63) Es por eso que como docente en formación

preparé actividades donde los alumnos aprendieran activamente apoyándose de la manipulación de los materiales.

Las actividades, además de centrarse en el reconocimiento corporal, se utilizaron como análisis a cerca del trabajo individual y el desenvolvimiento que tuvieron los alumnos, pude apreciar que desarrollaron un sentido estético. García-Torrell (2011) destaca que “El niño preescolar al establecer la interrelación con su entorno, se le deben brindar canciones, imágenes, movimientos y bailes que estén de acuerdo con su edad...para su orientación valorativa, que le permita con un carácter individual, condicionado por la sociedad, por el sistema de valores que se generaliza, mediante la acción educativa” (Pág. 61)

Una vez que se le brindó al alumno herramientas necesarias para desarrollar movimientos de manipulación me di cuenta de la relevancia del trabajo individual para llevar a cabo actividades que, si bien se realizó de este modo con la intención de observar la autopercepción que tenían, para después realizar una actividad donde se estimulara el reconocimiento corporal a través del trabajo colaborativo. Como ya se mencionó, los alumnos se encuentran en etapa preoperacional, y según Meece (2000) Durante esta etapa “el niño comienza representarse el mundo a través de pinturas o imágenes mentales” (Pág. 107) dando como resultado el cómo se ven a sí mismos.

Se vio reflejada un progreso motor que Madrona, Jordán & Barreto (2008) nos mencionan que es “mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento” (Pág. 76) Como el alumno ya tuvo un acercamiento hacia la representación corporal propia, proseguí a mantener como objetivo en la siguiente actividad que adquirieran el reconocimiento general del cuerpo y el inicio hacia el control de este por medio de un juego colectivo.

A manera de epílogo, me di cuenta que se desarrolló mi competencia profesional al favorecer el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situación de aprendizaje al solicitarles que se autorretrataran obteniendo resultados positivos. Sin embargo, por medio de mi reflexión realizada con el ciclo de Smyth pude darme cuenta que tuve áreas de oportunidad para desarrollar en las siguientes actividades y cumplir con el propósito que señala el aprendizaje esperado que se trabajó.

La primera actividad únicamente dio pie a la primera acción planteada en este documento, que era reconocer su corporeidad y como señala García-Torrell (2011) “la corporización de imágenes inducidas se debe dar de forma libre, espontánea, individual y colectiva, con las distintas partes del cuerpo o esté en su totalidad” (Pág. 63) Comenzar con el autorretrato fue un apoyo para observar de manera analítica y reflexiva cuales eran las partes de la cara que los niños reconocían de sí mismos y que tan específicos eran en los detalles, por ejemplo: el tamaño de su cabello, la forma de sus cejas, la ubicación de sus orejas, etc.

Un elemento que ayudó mucho a que las actividades tuviera éxito fueron los recursos utilizados en esta y la forma en la que se trabajó, las acuarelas son un material llamativo el cual da como resultado una práctica adecuada y trabajar de un modo diferente motiva a los alumnos a salir de lo rutinario generando un ambiente de aprendizaje adecuado. Meece (2000) destaca que “El profesor prepara el ambiente para que los niños aprendan explorando activamente interactuando con adultos, con otros niños con materiales” (Pág. 126)

De manera general considero que obtuve buenos resultados en la primera acción, sin embargo, no cumple del todo con el aprendizaje esperado, es por eso que en la siguiente acción se realiza una reconstrucción tomando en cuenta las áreas de oportunidad y las debilidades que se tuvieron en esta primera situación, con el propósito de que estas se vuelvan graduales para seguir observando y detectando necesidades en los alumnos y en mi práctica docente y asimismo logran fortalecer el conocimiento de su corporeidad.

Los alumnos obtuvieron un avance en la concepción de su cuerpo, sin embargo, se necesitó un refuerzo para que desarrollaran el reconocimiento corporal completo y comenzaran a aprender a dominarlo, es por eso que la siguiente actividad la realicé de manera colectiva. Vygotsky citado por Meece (2000) menciona que “el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se coconstruye entre las personas a medida que interactúan” (Pág. 128)

Al realizar una actividad colectiva y basada en la reconstrucción de lo que se desarrolló anteriormente, pertenece de igual forma al área de desarrollo personal y social y a la primera acción planteada en este documento. Unas de las debilidades que tuve anteriormente fue la motivación y la falta de trabajo colectivo, es por eso que busqué estrategias que me permitieran avanzar en mi práctica docente.

García-Torrell (2011) “Las fuentes de motivación y de orientación pueden externas, como las visuales, las auditivas y las táctiles: de la naturaleza, objetos, relaciones sociales, del arte, llevadas en interrelación material o imaginaria con el propio cuerpo, y este como expresión y movilización de lo que se experimenta, tomando como base la expresión corporal cotidiana (pág. 62) Es decir, que a los alumnos les motiva realizar activaciones físicas fuera del aula y movimientos de locomoción manipulando materiales.

Un buen material fue el muñeco donde ubicaron las partes del cuerpo, ya que todos podían participar y observaban cuando sus compañeros seleccionaban alguna parte del cuerpo, ellos mismos iban tomando conciencia de las acciones que se podían realizar con la parte del cuerpo que se iba seleccionando.

Cuando realicé la actividad colectiva no obtuve los resultados esperados, sin embargo se cumplió con el propósito de la primera acción, que era lo que yo buscaba en esta secuencia. Los alumnos ya reconocían las partes del cuerpo y además se mostraban interesados en participar y realizar los movimientos que se indicaban.

Las actividades además de centrarse en el reconocimiento corporal, se utilizan como análisis a cerca del trabajo colaborativo, considero que para el reconocimiento corporal, utilizar las actividades individuales fue de mayor impacto en su aprendizaje ya que ellos deben tener un autoconcepto y una estimulación al control corporal. Papalia, Wendkos, & Duskin (2009) destacan que “Es necesario comprender qué desarrollos provienen principalmente de la maduración y cuáles están más sujetos a las diferencias individuales” (Pág. 13). Los alumnos deben tener un acercamiento individual al autocontrol para posteriormente realizar actividades de locomoción y manipulación de objetos.

De igual manera me di cuenta del impacto que tiene el contexto en esta primera acción Meece (2000) sostiene que “no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría” (Pág. 127). Los alumnos obtuvieron buenos resultados al reconocer las partes de su cuerpo, sin embargo aún no logran tener un autocontrol de este al realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, que es el principal propósito de mi intervención.

Madrona, Jordán, & Barreto (2008) nos dicen que en el ámbito del desarrollo motor “se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción (Pág.76) Significa que su desarrollo va de forma gradual y los alumnos en la siguiente actividad pasaron a la segunda acción donde pudieron poner en práctica su lateralidad y movimientos de locomoción.

Como deducción observé que mi competencia profesional se desarrolló al utilizar estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje como la motivación y la autonomía que propicié y esto fue de gran apoyo y mejora al realizar la segunda actividad obteniendo resultados positivos. No obstante, por medio de la reflexión realizada observé que aún existieron áreas



de oportunidad que debieron tomarse en cuenta para las siguientes actividades, como las consignas que se dan y el orden con que se lleva a cabo.

Los recursos que se utilizaron para el trabajo colaborativo fueron llamativos y una buena estrategia como motivación a realizar las actividades. Papalia, Wendkos, & Duskin (2009) destacan que “Los recursos con los que cuenta el niño al llegar al jardín de niños predicen los logros en lectura durante el primer grado y estas diferencias individuales persisten o aumentan durante los primeros cuatro años de escolaridad (Pág.319) Es por eso que los alumnos, entre más experiencia tengan al manipular ciertos materiales, mayor facilidad tendrán al realizar movimientos de locomoción.

Los alumnos poco a poco iban generando aprendizajes acerca de su corporeidad y de manera transversal desarrollaban el dominio de esquema corporal para generar movimientos y acciones de locomoción De acuerdo con Berruezo (2000) “El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades” (Pág.12) Es por eso que mi labor docente era brindarle a los alumnos la experiencia y el ambiente de aprendizaje para que los alumnos aprendan a explorar activamente sobre sus acciones.

Con respecto al contenido de las actividades, estas se han llevado a cabo de manera gradual y una vez que identifiqué que la primera acción se cumplió y los alumnos ya reconocían las partes de su cuerpo y comenzaban a tener conciencia sobre los movimientos que se hacían con cada una. Decidí que los alumnos debían pasar a la segunda acción la cual fue propiciar acciones que lleven al niño a desarrollar su lateralidad teniendo movimientos de estabilidad y locomoción tal como indica el aprendizaje esperado.

Berruezo (2000) indica que “No puede entenderse la psicomotricidad sin la intervención, sin el espacio (la sala) y el tiempo (la sesión) donde evolucionan las personas que, mediante el movimiento (espontáneo, sugerido o dirigido) y bajo la

mirada del profesional competente (psicomotricista) van adquiriendo o estructurando procesos y patrones adaptados de comportamiento” (Pág. 27) Es por eso que durante mi práctica profesional brindé a los alumnos actividades donde fomentaran su actividad física dando como resultado el dominio de su cuerpo y la coordinación motriz.

Papalia, Wendkos, & Duskin (2009) destaca que “la lateralidad es evidente y refleja el dominio de un hemisferio del cerebro” (Pág. 291) Los alumnos realizaban actividades con diferentes formas de desplazamiento, de manera individual, los alumnos decidían que lado de su cuerpo utilizar primero para llevar a cabo las indicaciones solicitadas.

Hiscock & Kinbourne según Meece concluyeron que "no hay un nexo constante entre el desempeño cognoscitivo y la lateralidad" (Pág. 66) Cada hemisferio del cerebro funciona de manera diferente ya que tienen distintas formas de procesamiento y a partir de los estímulos presentados en las actividades los alumnos van tomando preferencia por cierto lado causando en ellos la lateralidad.

Las actividades llevadas a cabo conllevaban movimientos de equilibrio y desplazamientos los cuales, según Madrona, Jordán, & Barreto (2008) “factores que tienen que ver con la adquisición del dominio y el control del cuerpo, que favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquecen el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal” (Pág. 79).

Se vio reflejado un proceso motor a partir de las actividades presentadas, los alumnos se desenvuelven y desarrollan sus habilidades motoras, el juego fue algo que propició que las actividades tuvieran éxito y motivaran a los alumnos. Berruezo (2000) nos dice que a partir del juego “el niño puede reducir las consecuencias de sus errores (exploración) superar los límites de la realidad (imaginación), proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser (creatividad), divertirse, incorporar modelos y normas (asimilación) y desarrollar su

personalidad” (Pág. 28) Es decir, el juego impulsa a los alumnos a conducir adecuadamente el proceso de su desarrollo.

Me di cuenta que se desarrolló mi competencia al adecuar las condiciones físicas a partir de su contexto y sus características individuales y grupales, fue muy interesante observar como poco a poco los alumnos se apropiaban de su lateralidad y ponían en práctica el reconocimiento corporal y con ello el dominio de este.

Adecuar las condiciones del aula para propiciar el desarrollo motriz fue un reto personal y profesional, ya que las actividades que se aplican salen de su rutina y lo vuelven algo nuevo, esto significa que es una gran área de oportunidad, por un lado es algo nuevo para ellos donde puede o no salir un resultado esperado sin embargo, por otro lado, tuve la oportunidad de experimentar a mi gusto y analizar cada una de mis actividades de manera objetiva.

Las actividades poco a poco me llevaron a cumplir los propósitos planteados, la situación didáctica que se realizaba me acercaba a que los alumnos desarrollaran sus capacidades psicomotrices básicas atendiendo a las necesidades que se mencionaron durante el diagnóstico inicial.

La última acción que creí que sería la más difícil resultó ser la más sencilla, las habilidades psicomotoras poco a poco se iban desarrollando y los alumnos ponían en práctica sus aprendizajes vinculando la formación que llevaron en ocasiones anteriores.

Al finalizar las actividades me di cuenta de la importancia del juego en las situaciones didácticas aplicadas. Madrona, Jordán, & Barreto (2008) resalta que “el juego permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social” (Pág. 88). Lo cual fue de gran apoyo para cumplir los propósitos planteados.

Al aplicar actividades óculo manuales, cumplimos con la tercera acción donde ponían en práctica todas las habilidades que poco a poco han desarrollado. Berruezo (2000) destaca que “Fundamentalmente concretamos la coordinación viso-motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos” (Pág. 19). Las habilidades que los alumnos han estado desarrollado de manera procesual serán de gran importancia en su formación preescolar, ya que una vez que se estimulan estas acciones, pueden comenzar a aprender dentro de otros ámbitos, por ejemplo en la lectura o en el conteo.

Tal como mencionan Papalia, Wendkos, & Duskin (2009) “Los niños progresan con rapidez en habilidades motoras gruesas y finas y en coordinación ojo-mano, y desarrollan sistemas de acción más complejos” (Pág. 291) Como se mostró en las gráficas de resultados, los alumnos tuvieron un gran avance y se desarrollaron gradualmente adquiriendo habilidades psicomotrices.

Finalmente, me di cuenta que durante mis actividades fui generando ambientes formativos que propiciaban autonomía y promovían el desarrollo de su competencia psicomotriz demostrando que los alumnos eran capaces de realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.

Durante el ciclo escolar se realizaron diversas actividades que fomentaban la actividad física como medio de aprendizaje, atendiendo las características de los alumnos y la problemática detectada. Es importante destacar que cumplió mis expectativas personales y profesionales.

Por medio de la experiencia adquirida en la práctica me di cuenta del impacto, la importancia y la necesidad de incluir el contexto en el aula; deben tomarse en cuenta los aprendizajes que se fomentan en la escuela y relacionarlo con lo que los niños viven a diario en sus casas y en la comunidad, ya que tiene una influencia en los niños muy amplia.

Este hecho me hace reflexionar acerca de la forma de trabajo y la relación conjunta, docente – alumno – padres de familia se obtienen resultados mayores a

que si solo se trabaja de uno u otro lado, y que sigue habiendo padres comprometidos con la educación de sus hijos, que cooperan y ponen de su parte para lograr grandes resultados en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Como futura docente, con la elaboración de este documento me planteo un reto a futuro, una visión de cómo deseo ser como docente y los distintos ambientes de aprendizaje que quiero propiciar; me percató que no siempre habrá resultados favorables pero siempre se deben buscar nuevas estrategias y analizar a detalle nuestra práctica para generar un impacto volviéndolo significativo en los alumnos y en mi labor docente.

Comprendí plenamente que la labor docente implica mucho más que ir a dar clase a una escuela; intervienen múltiples aspectos, de carácter social, cultural, político, económico, ideológico, religioso, legal, etc. y hay que encontrar un equilibrio entre todos y cada uno de ellos, así como la importancia de tener un grupo unido y feliz (Anexo 24); para esto es necesario poner en juego todos los elementos que tienes a tu favor habilidades, destrezas, capacidades, intereses, ser un docente comprometido con tu labor y con la convicción y mente abierta al cambio para poder estar siempre en mejoras continuas que te permitan ser un docente competente en todos los aspectos que te forman como persona.

Para cerrar este apartado, a través de mi experiencia adquirida con la elaboración de este documento las recomendaciones que haría en el aspecto de psicomotricidad y a su vez de manera general en el trabajo con un segundo año de preescolar son:

- Comprender que los alumnos están en un proceso de aprendizaje en el que está desarrollando su autonomía y en ocasiones las actividades pueden parecer muy sencillas o muy complejas, hay un momento en el que logras conocerlos y entenderlos y es ahí cuando debes buscar estrategias para su aprendizaje.

- Es necesario conocer gustos, intereses y necesidades de tus alumnos para tener un punto de partida en tu intervención; la elaboración de un diagnóstico, así como de entrevistas iniciales y continuas, evaluaciones que te den aspectos que puedas utilizar a tu favor para rediseñar tu intervención.
- El diseño de situaciones didácticas tiene que estar totalmente enfocado a la necesidad de tu grupo.
- El contexto es un elemento que debes considerar siempre, no solo para analizar los recursos con los que cuentan, los índices de violencia, etc. Sino como un proveedor de aprendizajes y experiencias significativas dentro del aula.
- Fomentar la psicomotricidad en preescolar es algo que ayuda a los niños a dominar sanamente el cuerpo.
- Generar conciencia corporal en los niños es algo muy benéfico.
- La psicomotricidad permite al alumno investigar, explorar, superar y transformar diversas situaciones.
- La psicomotricidad fomenta la creatividad, la relajación y la concentración.
- Motivar siempre a los alumnos en las actividades que se realicen.
- Observar y analizar los avances que tienen en sus movimientos de locomoción.

"Los movimientos no sólo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención."

–María Montessori

Con esta frase integro todos los aspectos y puntos que he tratado durante la conclusión, fijándome como meta ser una docente que amplíe los límites de los alumnos, donde su movimiento corporal signifique algo positivo y no un impedimento para realizar ciertas acciones dentro y fuera del aula.

## REFERENCIAS

- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.
- Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.
- Diario Oficial de la Federación (2018). ACUERDO número 12/05/18 por el que se establecen las normas generales para la evaluación de los aprendizajes esperados, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica. Recuperado de [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5525414&fecha=07/06/2018](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5525414&fecha=07/06/2018)
- Durand, A. & Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. México
- Enciclopedia de la Educación Infantil. (1993) Recursos para el desarrollo del curriculum. Ediciones. Santillana Infatil. España. 1595pp.
- Esteve, M. F. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela* (Vol. 5). Graó.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (2000). Transformando la práctica docente. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 4(14), 100-102.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66.
- Huidobro Tsukayama, J. J. I., & Ramos Haro, M. J. (2015). Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Madrona, P. G., Jordán, O. R. C., & Barreto, I. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*, 47, 71-96.
- Meece, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*.

- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (1988). *Psicología del desarrollo* (Vol. 11). McGraw-Hill.
- para la Educación, A. C. Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). Educación Psicomotriz y Retraso Mental Científico Médico. *Barcelona, España*.
- Pradas, D. El esquema corporal en niños y niñas. *Revista Innov y Exp.* (2009)
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, 294, 275- 300.



## **ANEXOS**

**Anexo 1: Ubicación del jardín de niños**

**Anexo 2: Imagen del jardín de niños por dentro**

**Anexo 3: Imagen del patio**

**Anexo 4: Gráfica 1 “Cantidad de alumnos”**

**Anexo 5: Gráfica 2 “Edades de los alumnos”**

**Anexo 6: Gráfica 3 “Cantidad de Hermanos que tienen los alumnos”**

**Anexo 7: Gráfica 4 “Centros de habla”**

**Anexo 8: Gráfica 5 “Dominio motriz (fino)”**

**Anexo 9: Gráfica 6 “Dominio motriz (Grueso)”**

**Anexo 10: Gráfica 7 “Escolaridad”**

**Anexo 11: Planeación “Soy mi obra de arte”**

**Anexo 12: Evidencia fotográfica de la actividad “Soy mi obra de arte”**

**Anexo 13: Evaluación de la actividad “Soy mi obra de arte”**

**Anexo 14: Evidencia gráfica de la actividad “Soy mi obra de arte”**

**Anexo 15: Planeación de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**

**Anexo 16: Evidencia fotográfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**

**Anexo 17: Evidencia fotográfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**

**Anexo 18: Evaluación de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**

**Anexo 19: Evidencia gráfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**

**Anexo 20: Planeación de la actividad “Circuito motor”**

**Anexo 21: Evidencia fotográfica de la actividad “Circuito motor”**

**Anexo 22: Evaluación de la actividad “Circuito motor”**

**Anexo 23: Evidencia gráfica de la actividad “Circuito motor”**

**Anexo 24: Planeación de la actividad “Números con arena”**

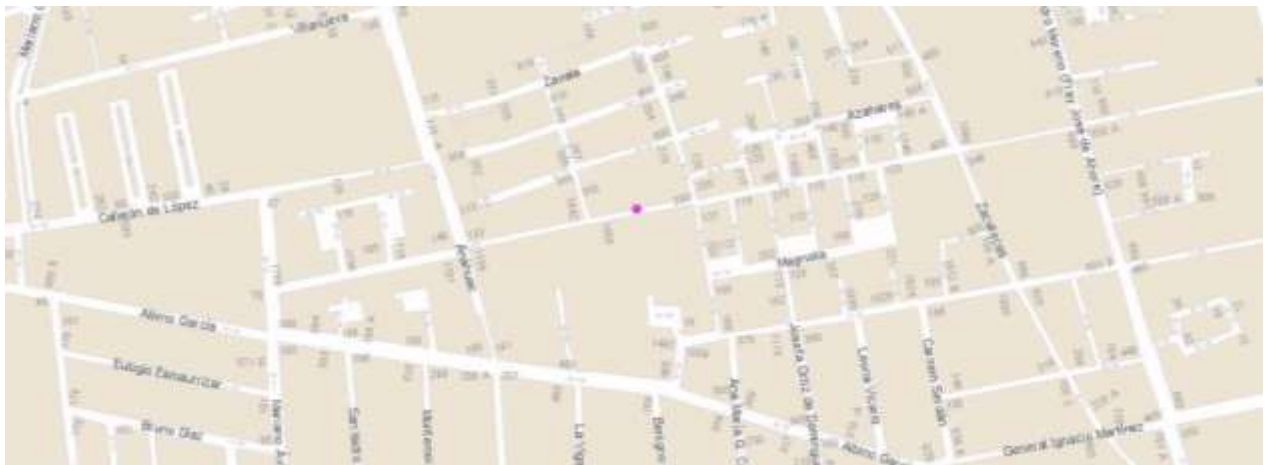
**Anexo 25: Evidencia fotográfica de la actividad “Números con arena”**

**Anexo 26: Evaluación de la actividad “Números con arena”**

**Anexo 27: Evidencia gráfica de la actividad “Números con arena”**

**Anexo 28: Foto grupal**

### Anexo 1: Mapa del jardín de niños



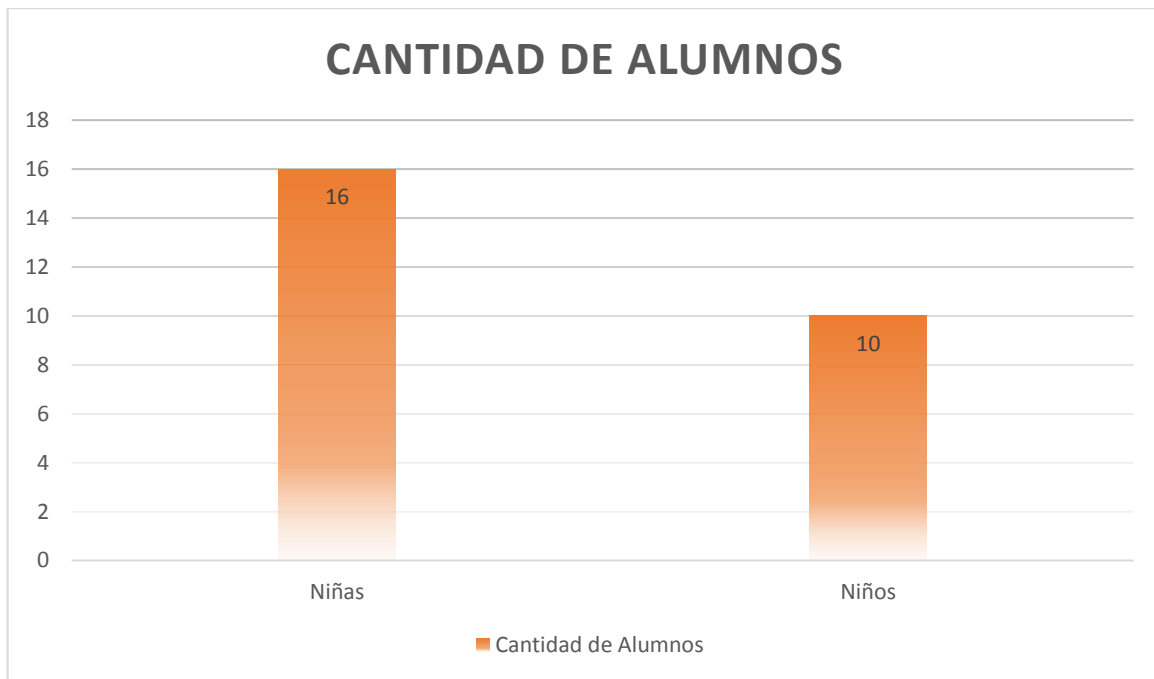
### Anexo 2: Imagen del jardín de niños por dentro



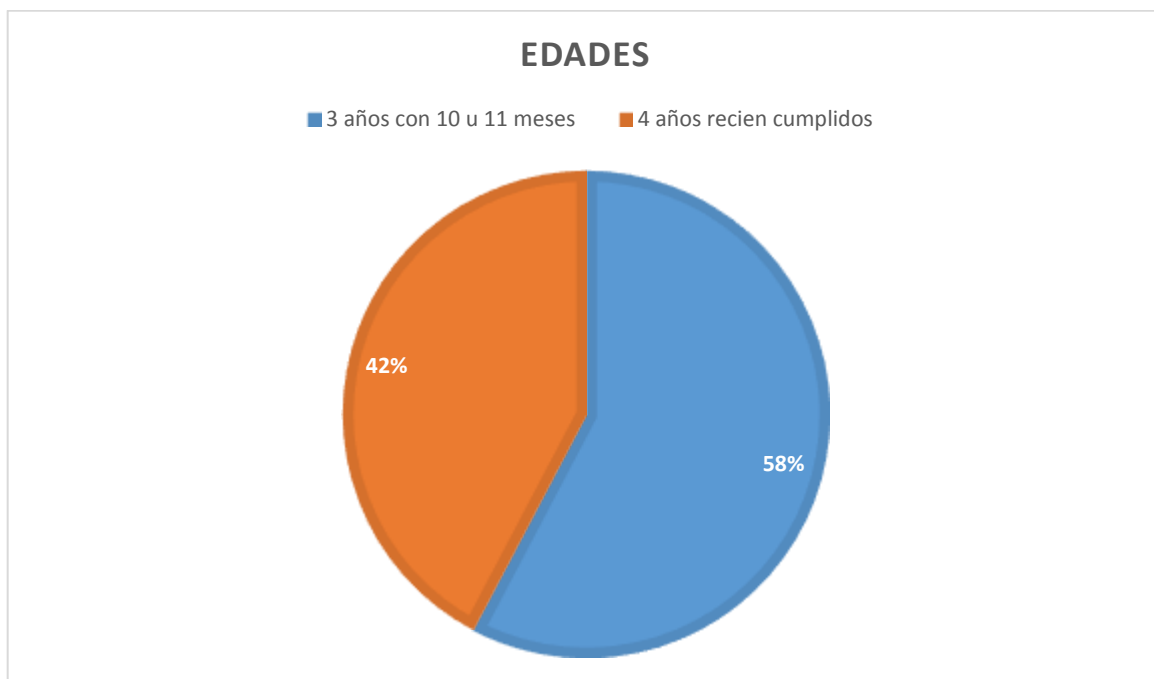
**Anexo 3: Imagen del patio**



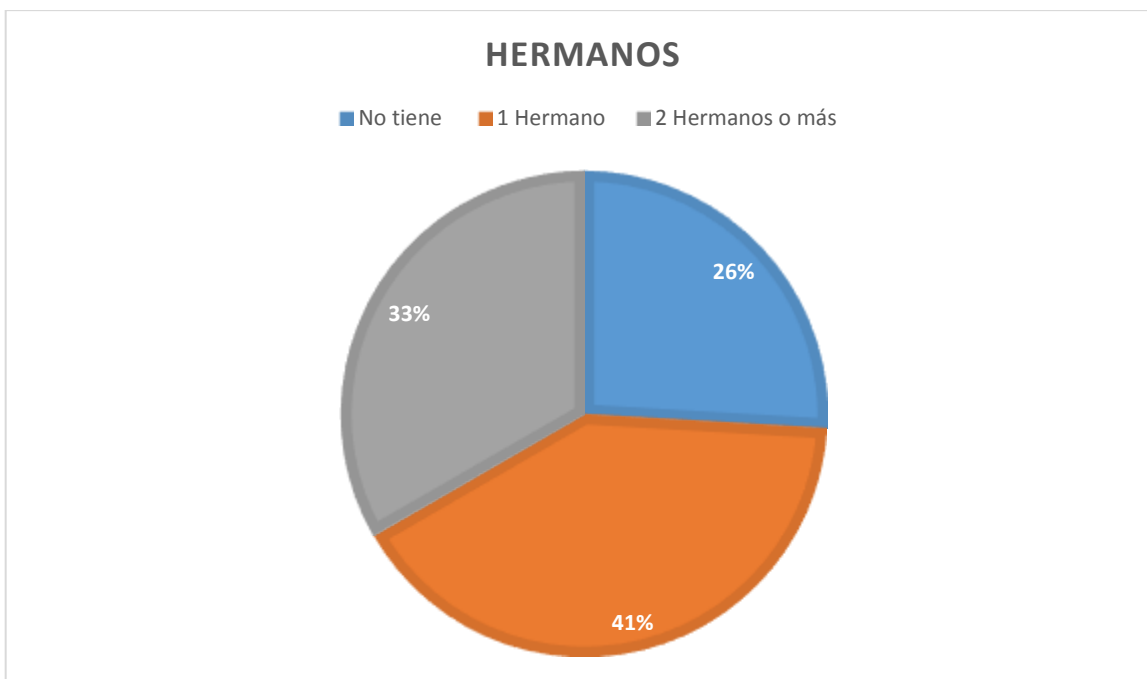
**Anexo 4: Gráfica 1 “Cantidad de alumnos”**



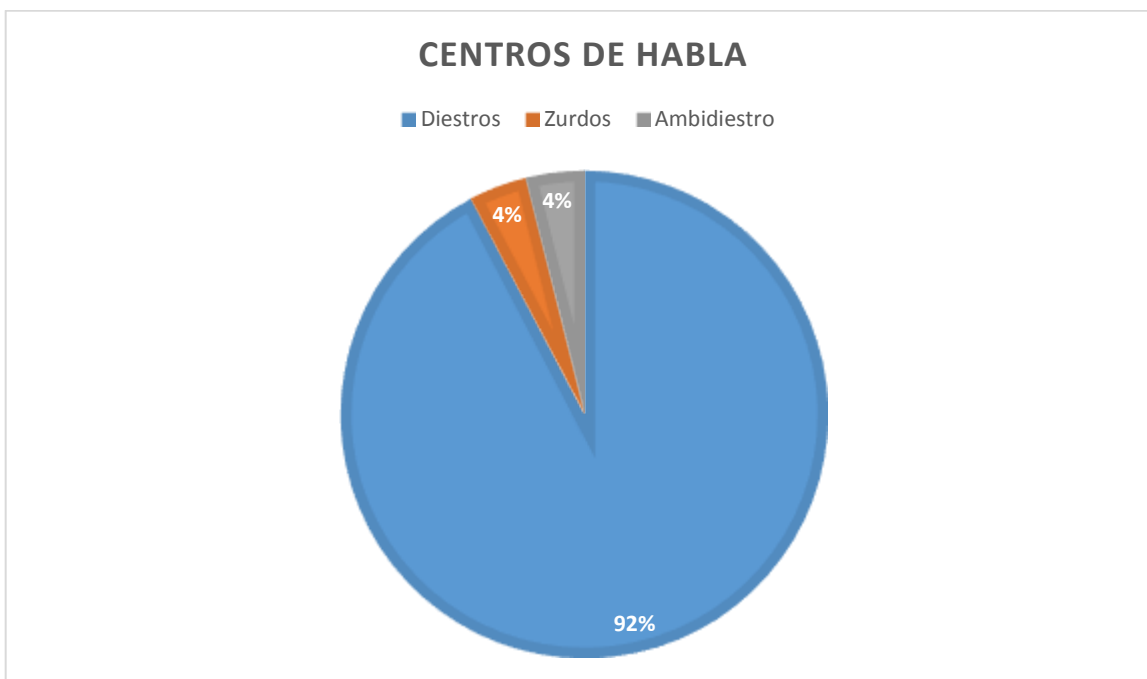
**Anexo 5: Gráfica 2 “Edades de los alumnos”**



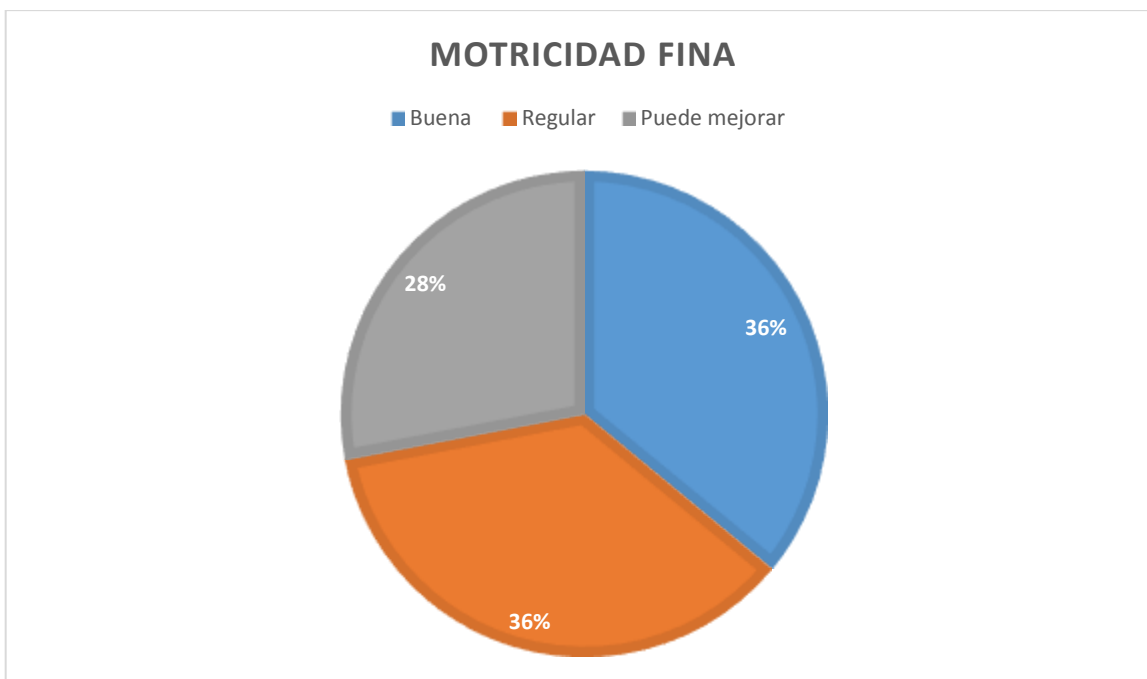
### Anexo 6: Gráfica 3 “Cantidad de Hermanos que tienen los alumnos”



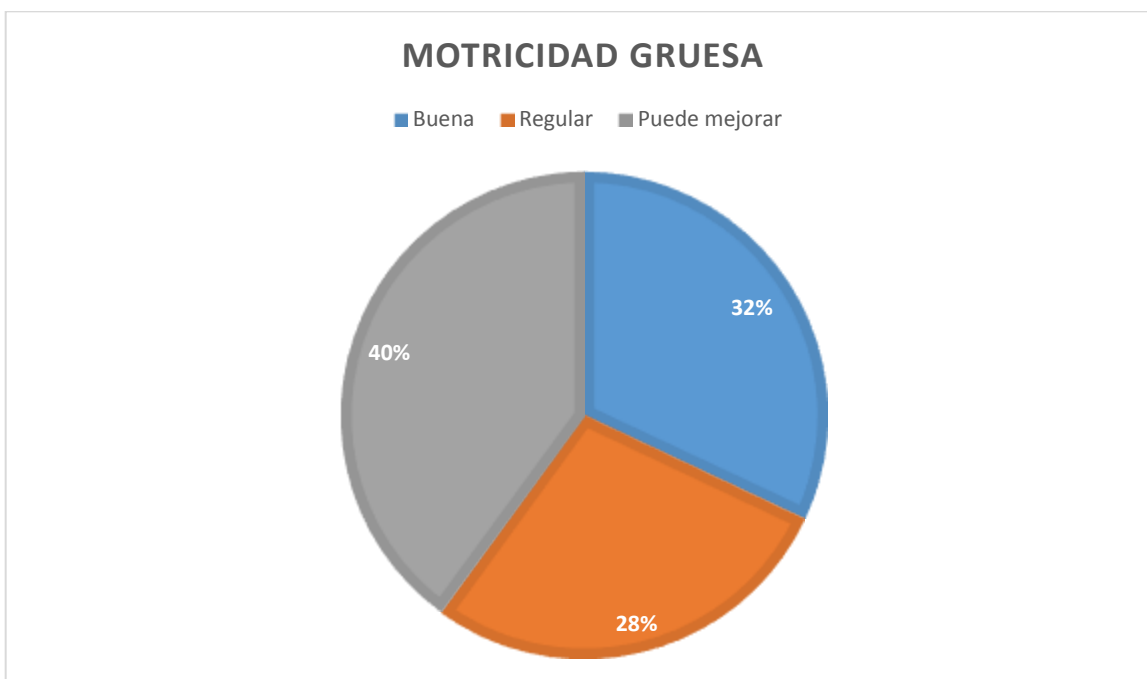
### Anexo 7: Gráfica 4 “Centros de habla”



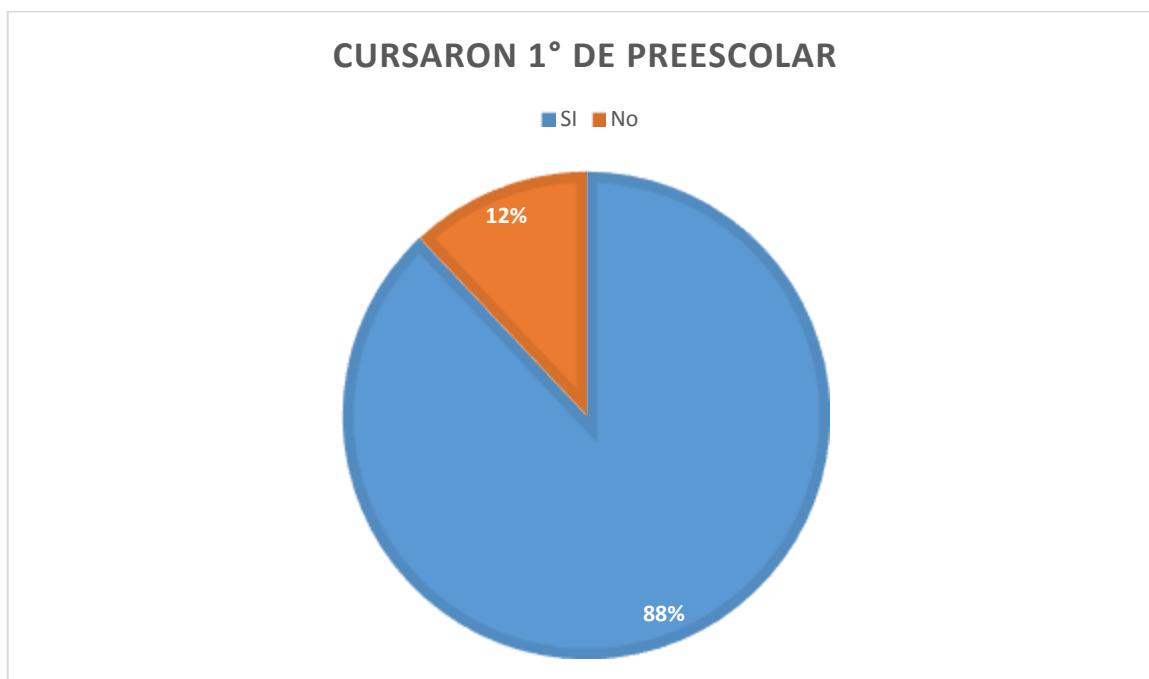
**Anexo 8: Gráfica 5 “Dominio motriz (fino)”**



**Anexo 9: Gráfica 6 “Dominio motriz (Gruoso)”**



**Anexo 10: Gráfica 7 “Escolaridad”**





## Anexo 11: Planeación “Soy mi obra de arte”

<b>Nombre de la actividad:</b> Soy mi obra de arte		<b>Fecha de aplicación:</b> Lunes 10 de Febrero del 2020	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación Física		<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz	<b>Campo curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad
<b>Aprendizaje esperado:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Marcadores de pizarrón *Cartulinas *Acuarelas *Tapitas	<b>Espacio:</b> Aula	<b>Organización:</b> Individual
<b>Inicio:</b> Comenzaremos hablando sobre el autorretrato, si saben lo que es y cuáles son sus características personales a partir de preguntas diagnóstico. Una vez que tengan ubicado lo que es un autorretrato les pediré que me digan las características de alguien para yo hacerlo en el pizarrón y que observen como se debe realizar.			
<b>Desarrollo:</b> Los acomodaré por todo el salón y cada quien tendrá media cartulina y unas acuarelas; utilizando este material deberá pintarse con todos sus rasgos, únicamente del cuello hacia arriba. Pasaré por los lugares verificando que los alumnos sigan las instrucciones.			
<b>Cierre:</b> Los pondrán a secar y posteriormente pasaremos algunos retratos e intentarán adivinar de quien se trata.			
<b>Evaluación:</b> Escala estimativa			
<b>Observaciones:</b>			

**Anexo 12: Evidencia fotográfica de la actividad “Soy mi obra de arte”**

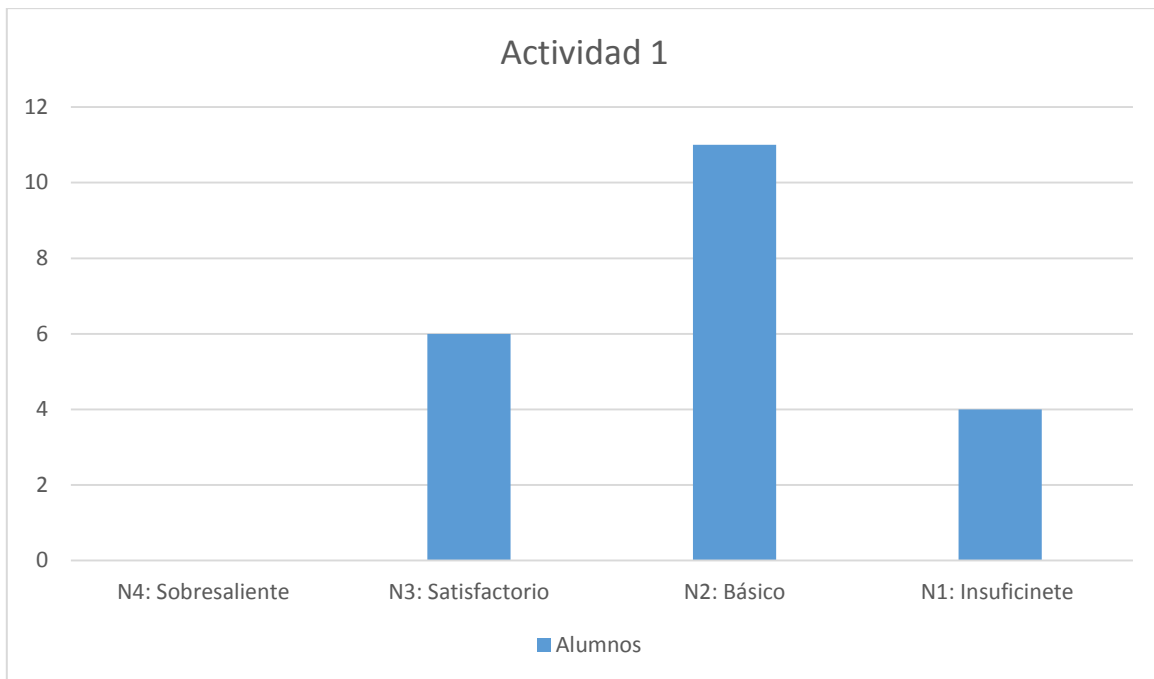


### Anexo 13: Evaluación de la actividad “Soy mi obra de arte”

	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
INDICADORES	Realiza actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales.	Realiza actividades individuales o colectivos que requieren control y precisión y lleva a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de alguna herramienta, instrumento o material.	Realiza con dificultad actividades de juego que implican control y precisión y llevan a cabo un solo tipo de movimiento mediante el uso de un material.	No lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, ni hace uso de herramientas, instrumentos y materiales.
Nombres:		★		
				★
		★		
			★	
			★	
			★	
		★		
			★	
			★	
		★		
			★	
				★
			★	
				★
			★	

			★	
		★		
			★	
				★
			★	
		★		

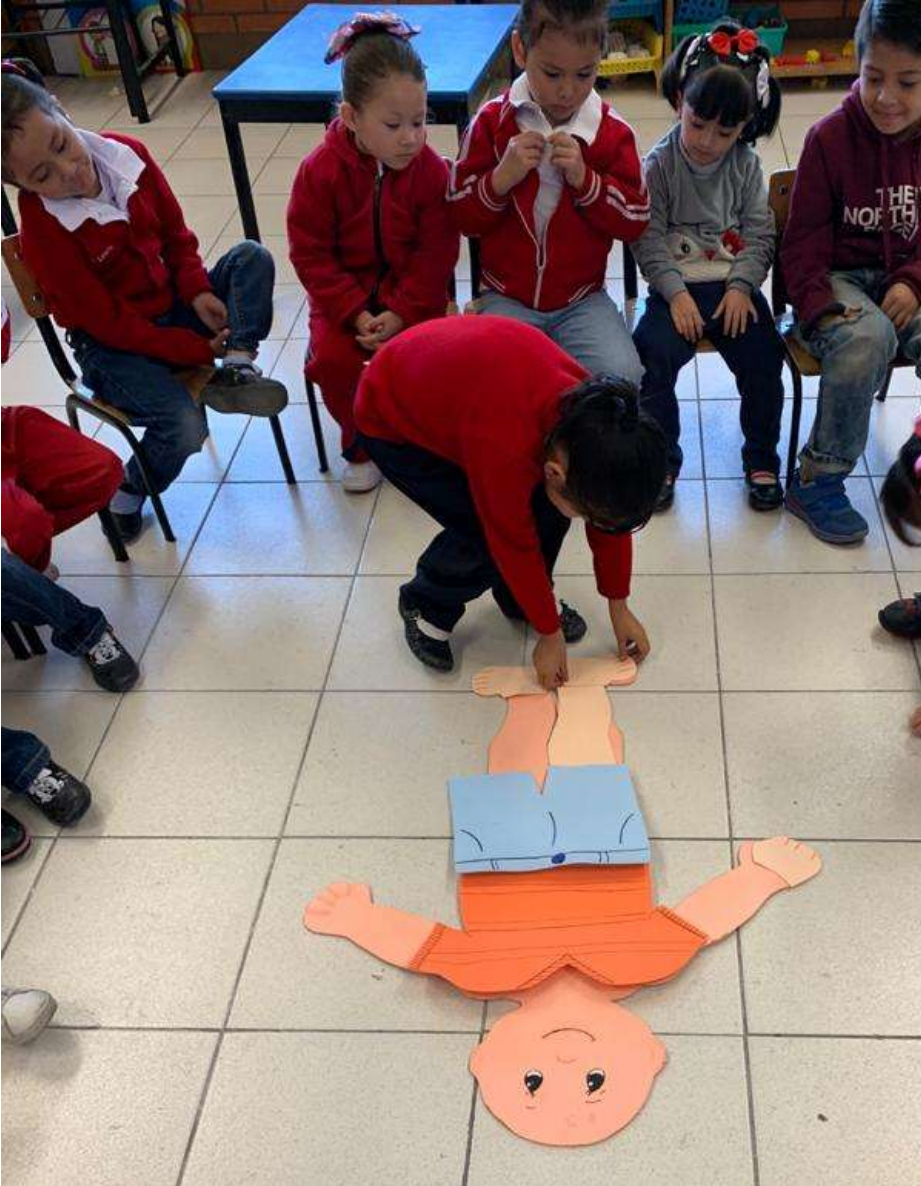
## Anexo 14: Evidencia gráfica de la actividad “Soy mi obra de arte”



## Anexo 15: Planeación de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”

<b>Nombre de la actividad:</b> Mi cuerpo y el de los demás		<b>Fecha de aplicación:</b> Lunes 17 de Febrero del 2020	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación Física		<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz	<b>Campo curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad
<b>Aprendizaje esperado:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Muñeco de madera *Partes del cuerpo *Pelotitas de plástico	<b>Espacio:</b> Aula y Patio	<b>Organización:</b> colectiva
<b>Inicio:</b> Comenzaremos acomodando las sillas en círculo y presentaré al muñeco, le pondremos un nombre y solicitaré que me ayuden a ubicar dónde van y para qué sirven algunas partes del cuerpo. Una vez hecho esto, bajaremos al patio y los sentaré en una orilla para dar la siguiente indicación.			
<b>Desarrollo:</b> Realizaré preguntas generadoras, indicaremos las partes del cuerpo con un alumno al frente. Entregaré las pelotas por pareja y les pediré que la transporten utilizando alguna parte de su cuerpo, ya sea la rodilla, espalda, codos, cabeza, etc.			
<b>Cierre:</b> Se les pedirá a los niños que toquen cierta cantidad de veces alguna parte del cuerpo de sus compañeros. Por ejemplo: toquen 3 cabezas. Conforme lo vayan haciendo irán pasando al lado que yo les indique.			
<b>Evaluación:</b> Escala estimativa			
<b>Observaciones:</b>			

**Anexo 16: Evidencia fotográfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**



**Anexo 17: Evidencia fotográfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”**



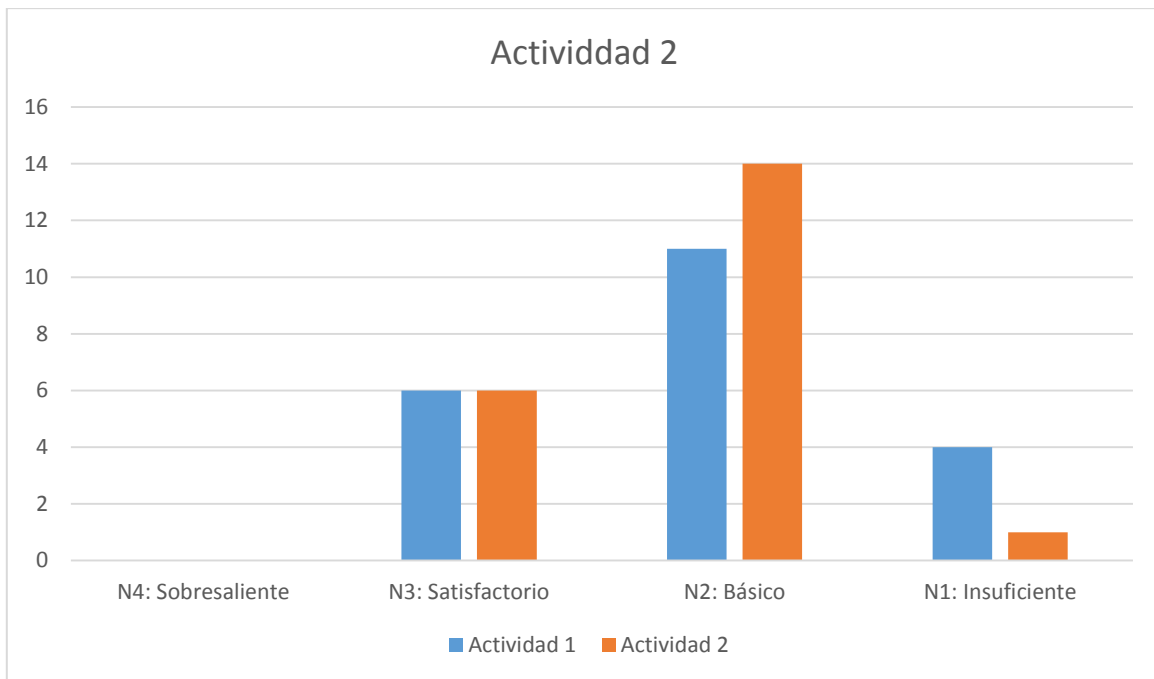


### Anexo 18: Evaluación de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”

	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
INDICADORES	Realiza actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales.	Realiza actividades individuales o colectivos que requieren control y precisión y lleva a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de alguna herramienta, instrumento o material.	Realiza con dificultad actividades de juego que implican control y precisión y llevan a cabo un solo tipo de movimiento mediante el uso de un material.	No lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, ni hace uso de herramientas, instrumentos y materiales.
Nombres:		★		
			★	
			★	
		★		
			★	
			★	
		★		
			★	
			★	
			★	
		★		
			★	
			★	
			★	

			★	
			★	
			★	
				★
		★		
		★		

## Anexo 19: Evidencia gráfica de la actividad “Mi cuerpo y el de los demás”



## Anexo 20: Planeación de la actividad “Circuito motor”

<b>Nombre de la actividad:</b> Circuito motor		<b>Fecha de aplicación:</b> Lunes 02 de Marzo del 2020	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación Física		<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz	<b>Campo curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad
<b>Aprendizaje esperado:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Tiempo:</b> 30 min	<b>Materiales:</b> *Banca *Foamis para el suelo *Aros *Túnel	<b>Espacio:</b> Aula y Patio	<b>Organización:</b> colectiva
<b>Inicio:</b> Se les darán las instrucciones de lo que deberán hacer, cada alumno deberá respetar su turno. Realizaremos previamente movimientos articulares de cabeza a pies como forma de calentamiento.			
<b>Desarrollo:</b> Habrá 3 estaciones donde los niños deberán realizar diferentes ejercicios, en la primera deberán utilizar el equilibrios; en la segunda, saltar los aros con los pies juntos; en la tercera habrá un túnel donde deberán pasar gateando por debajo de el. Serán tres rondas. Los alumnos deberán apoyar a sus compañeros observando si el movimiento que están realizando es acorde a lo que se solicitó.			
<b>Cierre:</b> se hará un estiramiento básico y regresarán al aula.			
<b>Evaluación:</b> Escala estimativa			
<b>Observaciones:</b>			

**Anexo 21: Evidencia fotográfica de la actividad “Circuito motor”**

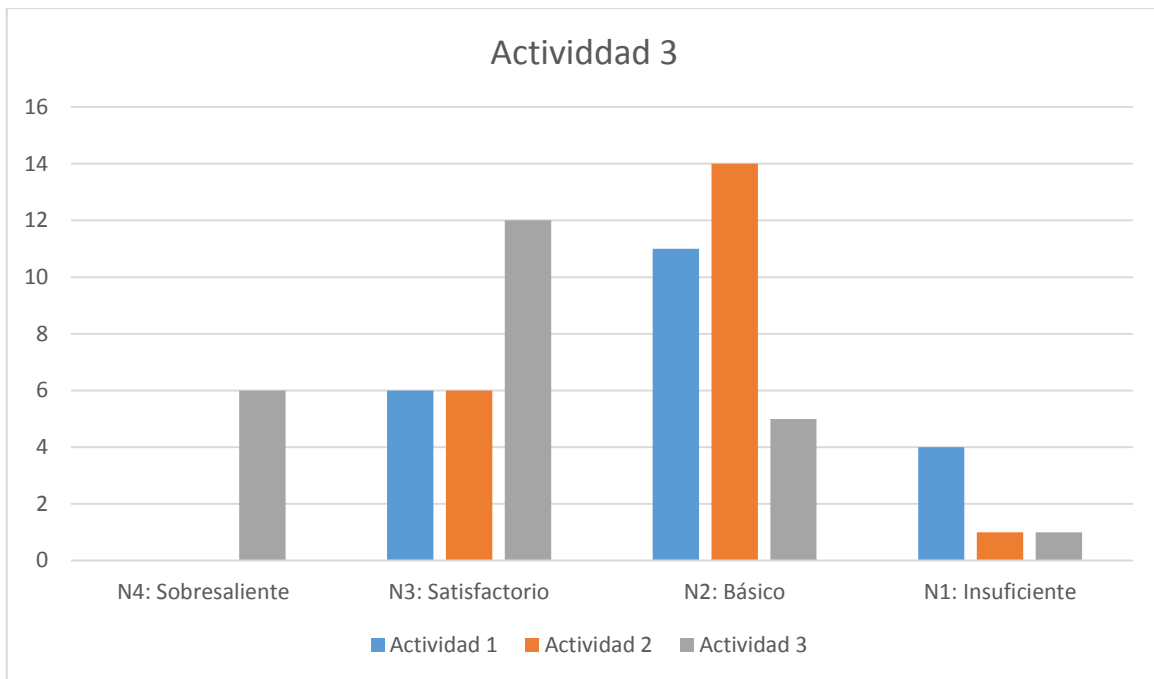


## Anexo 22: Evaluación de la actividad “Circuito motor”

	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
INDICADORES	Realiza actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales.	Realiza actividades individuales o colectivos que requieren control y precisión y lleva a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de alguna herramienta, instrumento o material.	Realiza con dificultad actividades de juego que implican control y precisión y llevan a cabo un solo tipo de movimiento mediante el uso de un material.	No lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, ni hace uso de herramientas, instrumentos y materiales.
Nombres:				
	★			
		★		
		★		
			★	
		★		
		★		
			★	
	★			
		★		
			★	
		★		
		★		
	★			
	★			
		★		

		★		
			★	
		★		
	★			
		★		
				★
	★			
		★		

### Anexo 23: Evidencia gráfica de la actividad “Circuito motor”





## Anexo 24: Planeación de la actividad “Números con arena”

<b>Nombre de la actividad:</b> Números con arena		<b>Fecha de aplicación:</b> Miércoles 11 de Marzo del 2020	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación Física		<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz	<b>Campo curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad
<b>Aprendizaje esperado:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Tiempo:</b> 35 min	<b>Materiales:</b> *Arena *Charolas *Marcador de pizarrón	<b>Espacio:</b> Aula	<b>Organización:</b> Individual y grupal
<b>Inicio:</b> Comenzaré ubicando a los alumnos en sus mesas y entregando sus materiales. Solicitaré que utilicen alguno de sus dedos o la palma de su mano para marcar el número que se indique.			
<b>Desarrollo:</b> los alumnos deberán escribir el número que se les indique, y a su vez se dará la indicación de realizarlo únicamente con puntitos, después únicamente con líneas cortas, utilizarán el codo y por último la mano contraria a la que usan para escribir			
<b>Cierre:</b> Retiraremos el material y les preguntaré cómo se les facilitó más, cual fue más difícil y por qué.			
<b>Evaluación:</b> Escala estimativa			
<b>Observaciones:</b>			

**Anexo 25: Evidencia fotográfica de la actividad “Números con arena”**

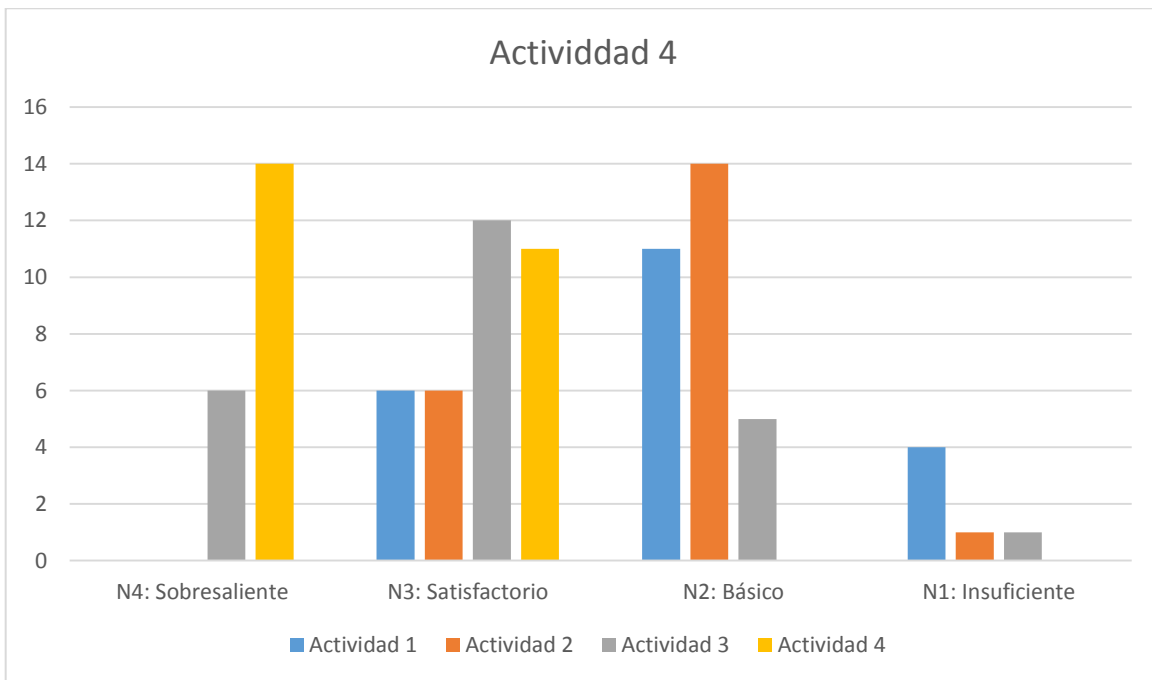


### Anexo 26: Evaluación de la actividad “Números con arena”

	Sobresaliente N4	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
INDICADORES	Realiza actividades de juegos individuales y colectivos que requieren control y precisión de movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, haciendo uso de herramientas, instrumentos y materiales.	Realiza actividades individuales o colectivos que requieren control y precisión y lleva a cabo al menos dos tipos de movimientos, así como uso de alguna herramienta, instrumento o material.	Realiza con dificultad actividades de juego que implican control y precisión y llevan a cabo un solo tipo de movimiento mediante el uso de un material.	No lleva a cabo actividades de juego que implican movimientos como locomoción, manipulación y estabilidad, ni hace uso de herramientas, instrumentos y materiales.
Nombres:				
	★			
		★		
		★		
	★			
	★			
		★		
		★		
		★		
	★			
	★			
	★			
	★			
	★			
		★		

	★			
		★		
	★			
	★			
	★			
		★		
	★			
		★		

**Anexo 27: Evidencia gráfica de la actividad “Números con arena”**



Anexo 28:

Foto grupal

