



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la autorregulación emocional en niños de segundo de preescolar a través de actividades cooperativas en las artes.

---

AUTOR: Erika Citlali Franco de León

---

FECHA: 15/07/2020

---

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Emociones, Trabajo cooperativo, Artes, Niños.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**  
**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**  
**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**  
**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2016



2020

**“FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE  
SEGUNDO DE PREESCOLAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COOPERATIVAS  
EN LAS ARTES”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

ERIKA CITLALI FRANCO DE LEÓN

**ASESOR (A):**

CAROLINA LIMÓN SÁNCHEZ

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Erika Citlali Franco de León  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE SEGUNDO DE  
PREESCOLAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COOPERATIVAS EN LAS ARTES"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018 - 2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

  
Erika Citlali Franco de León

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM:

REVISIÓN 8

DIRECCIÓN:

Administrativa

ASUNTO:

Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **ERIKA CITLALI FRANCO DE LEON**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación (X) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

**"FAVORECER LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COOPERATIVAS EN LAS ARTES".**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES GERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. CAROLINA LIMÓN SÁNCHEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **AGRADECIMIENTOS**

La primera persona a quien quiero agradecer por todo el apoyo demostrado a lo largo de mi carrera es a mi mamá, quien nunca me dejó sola durante el proceso y a pesar de las dificultades que vivimos, fue quien me dio la fuerza para seguir adelante y no rendirme, porque siempre estuvo cuando la necesité y me apoyó en mis decisiones.

A mi hijo André por darme la fuerza para levantarme cada día, por ser esa persona a la que más amo, por ser mi motivación en la vida, por el que deseo salir adelante para poder darle todo lo que se merece, lo mejor.

Al papá de mi hijo por apoyarme a lo largo de este proceso y ayudarme a salir adelante en situaciones difíciles, porque con su apoyo me ayudó a no rendirme y seguir intentando todo.

## ÍNDICE

I.	1
1.1 Contexto externo	3
1.2 Contexto interno	6
1.3 Contexto del aula	12
1.4 Diagnóstico grupal	13
1.6 Objetivo general	32
1.7 Objetivos específicos	32
1.8 Justificación	32
1.9 Interés personal	34
1.10 Competencias pedagógicas	36
1.11 Principios pedagógicos	37
II. Plan de Acción	39
2.1 Propósitos plan de acción:	40
2.2 Plan de acción	40
2.3 Referentes teóricos del plan de acción	43
2.3.1 Autorregulación Emocional como competencia socioemocional	43
2.4 Aspectos Metodológicos	50
III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora	55
3.1 Actividad 1. “Qué siento”	55
3.2 Actividad 2. “Mural de las emociones”	69
IV. Conclusión y Recomendaciones	84
V. Referencias	87
VI. Anexos	88
6.1 Anexo A. Planeación de actividades	88
6.2 Anexo B. Instrumentos de evaluaciones	102
6.3 Anexo C. Evidencias fotográficas	105

## I. Introducción

En este informe de prácticas, se aborda la problemática de cómo favorecer la autorregulación emocional en niños de segundo de preescolar por medio de actividades cooperativas en las artes , se habla de la importancia de la conciencia emocional y la autorreflexión como habilidades necesarias para la autorregulación, la cual es más fácil de realizar por medio de la socialización y el trabajo en equipo, pues se vio en los alumnos que de esta manera se observa avance en su autorregulación emocional, si bien sólo fueron dos las actividades de intervención que se pudieron aplicar con los alumnos, el tiempo, la relación y la cercanía durante el periodo de prácticas de agosto a diciembre, ayudaron a generar una relación y presencia con los alumnos, lo que contribuyó en los resultados obtenidos.

La primera acción que lleve a cabo fue realizar el análisis del contexto externo, interno y áulico de los niños de segundo grado que asisten al jardín de niños “Juana de Asbaje” para tener un panorama más amplio sobre el lugar y situación de los alumnos, posteriormente muestro el diagnóstico grupal e individual de los alumnos del cual surge la problemática anteriormente mencionada, ahí doy cuenta de su dificultada en el manejo y control de sus emociones y de cómo los alumnos mostraban un gran interés por actividades artísticas.

Para atender la falta de autorregulación emocional en los alumnos, se planteó un objetivo general y tres específicos dirigidos a favorecer la autorregulación de sus propias emociones a través de la toma de consciencia y la autorregulación, lo que permite una reflexión entre la cognición, la emoción y la conducta por medio de actividades artísticas de cooperación. En el documento se aborda el porqué de esta intervención y el interés personal por atender esa problemática, la cual partió de mi observación del contexto externo e interno del Jardín y mi propia historia personal como mamá.

La regulación emocional es un tema muy importante en el desarrollo de los niños en edad preescolar, si un alumno no se siente bien emocionalmente, será

muy complicado que logre desarrollar habilidades escolares básicas, pues si los alumnos no se sienten bien consigo mismos no se puede esperar que presenten buenas relaciones con sus demás compañeros (Booth, 2014), está focaliza la importancia de crear conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, es decir, entre el sentir, pensar y hacer, en el niño de preescolar se busca el niño experimente y viva la emoción, posteriormente piense en qué es lo que está sintiendo para finalmente observar su actuar considerando lo anterior. La regulación de las propias emociones es un proceso largo, que no se adquiere en su totalidad en el preescolar, pero que es importante comenzar a trabajarlo desde esta etapa para contribuir a una educación integral desde las primeras experiencias del niño.

Por medio de la observación y el diagnóstico que realicé en el primer período de prácticas identifiqué el gusto de los alumnos por las actividades artísticas y las habilidades con las que contaba cada uno. El arte ayudó a que los alumnos se expresaran y relacionaran con mayor facilidad con sus compañeros, pues esta área de desarrollo permite a los niños expresar sus propias emociones de distintas maneras, por medio de la pintura, el baile, la música, el teatro, etc. favoreciendo a la vez la socialización y por consecuencia propiciando el ambiente idóneo para la autorregulación emocional.

Planteó las competencias pedagógicas que busqué desarrollar con mi práctica y describo como las vi favorecidas durante el desarrollo de mis prácticas profesionales, así como los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudio en los que me centré para lograr los aprendizajes esperados.

Se presenta el plan de acción el cual incluyó dos propósitos que busqué desarrollar en los alumnos en donde plasmo mi propuesta de acción a través del diseño de actividades, los campos formativos en los que me propuse trabajar, los aprendizajes esperados intencionados, los materiales a utilizar, los tiempos estimados y los instrumentos de evaluación que utilicé.

Posteriormente, se incluyen referentes teóricos que sustentan situaciones derivadas de mi práctica apoyándome en la solución de la problemática planteada, se explican los aspectos metodológicos que integran mi informe como el enfoque



cuantitativo al cual se adscribe mi intervención, específicamente en la investigación acción; las herramientas que utilicé para la recolección de los datos y las fases del ciclo reflexivo de Elliot: acción, observación y evaluación, reflexión, y evaluación de la propuesta de mejora; que utilicé para reflexionar sobre mi quehacer docente y las reflexiones de las actividades aplicadas.

Para la parte final, presento mis conclusiones y reflexiones sobre mi propuesta de acción e intervención docente respecto a la problemática identificada y el efecto que tuvieron las actividades cooperativas en los alumnos. También planteo algunas recomendaciones de mejora en relación a cómo seguir favoreciendo en los alumnos la regulación de sus propias emociones dentro de la educación preescolar.

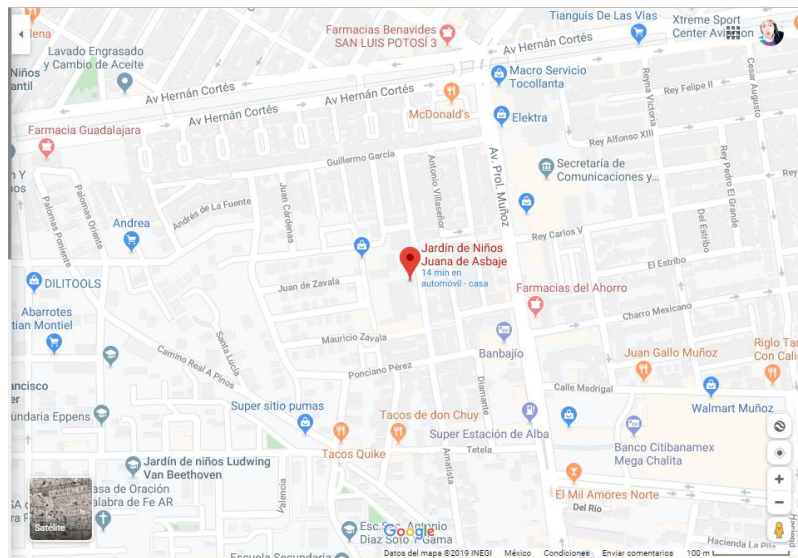
Concluyo el informe, con el apartado de anexos en donde muestro las planeaciones de las actividades, los instrumentos evaluación y algunas fotografías de las actividades y de los trabajos de los alumnos durante la intervención.

A continuación, presento el Jardín desde su contexto externo como un primer acercamiento a la localidad en la que se ubica, características del ambiente económico y social, los principales problemas socioculturales que lo rodean y particularidades de los habitantes de la colonia. Se continúa el acercamiento con el contexto interno en donde se describe ambiente escolar, la función del CTE y el rol del director, situación importante para comprender el contexto de la escuela. Finalmente, muestro el contexto dentro del aula y el diagnóstico del grupo, el cual me permitió identificar el área socioemocional como la principal problemática a trabajar con ellos el cual se complementó con el diagnóstico por alumno, el cual proporcionó información más específica sobre las dificultades de los niños en el manejo de sus emociones, principalmente el enojo, y permitió identificar su gusto y habilidades por las artes.

## **1.1 Contexto externo**

El Jardín de Niños se localiza en la Unidad Habitacional Manuel José Othón, en la calle José María Flores Verdad No. 173, colinda con la Escuela

Primaria “Manuel José Othón” y la Iglesia San José Obrero, a dos cuadras se localiza la Avenida Muñoz.



Fuente: Google Maps

Figura 1. Imagen satelital del jardín de niños

En la siguiente imagen se muestra la fachada de la escuela donde se puede apreciar la malla o cerca metálica y el alambre de púas en la parte superior, con la finalidad de salvaguardar la seguridad de los niños ante la inseguridad y violencia que rodea la escuela, la cual se describe más adelante.



Fuente: Google Maps

Figura 2. Fachada del Jardín de Niños

Su ubicación es de fácil acceso, ya que cuenta con calles pavimentadas, servicios de agua potable, drenaje, luz, teléfono, alumbrado y transporte público. Cerca de la escuela hay supermercados y pequeñas plazas comerciales.

El nivel socioeconómico promedio de la población que habita en la zona del Jardín de niños es clase media pues en el rubro de vivienda en su mayoría cuentan con casa propia, algunos otros rentan casa y en menor proporción viven en casas prestadas. Las casas son de concreto y cuentan con todos los servicios de luz, agua potable, drenaje, teléfono y transporte público. Los tipos de familia que se observan en mayor cantidad son donde vive la mamá, el papá y los hijos y algunas otras en que vive únicamente la mamá con los hijos (madres solteras) en otros casos hay niños que se quedan a cargo de sus abuelos o tíos mientras mamá y papá trabajan.

En la localidad se observan muchos negocios, principalmente importadoras y tiendas de abarrotes, se encuentra un restaurante de hamburguesas casi pegado a la carretera, una pizzería cruzando la calle, un banco y a unas cuadas se puede localizar una tienda Wal-Mart. La principal actividad económica alrededor del jardín es el pequeño comercio.

Existe diversidad en los contextos familiares de los niños. Dentro de las ocupaciones laborales de los padres de familia principalmente son empleados de tiendas, obreros, amas de casa, chofer, guardias de seguridad y en menor cantidad profesionistas, por este motivo es que en ocasiones tienen horarios poco flexibles que no se adaptan al horario escolar para apoyar en las actividades, ni para apoyar a los alumnos en casa con las tareas encargadas, esto afectando directamente en los alumnos pues observan de sus padres la poca disponibilidad para atender las situaciones escolares y en consecuencia se niegan a asistir a clase.

El ambiente que se percibe alrededor del jardín es de vandalismo e inseguridad, se pueden observar diversos grafitis en las paredes de las casas e incluso en la fachada del preescolar. Uno de los problemas sociales que más afecta la colonia son las pandillas que se juntan a un lado del Jardín, pues estas se pueden observar desde las ocho de la mañana molestando e incomodando a

las mujeres que pasan cerca de ello, situación que refleja la poca educación cívica de los habitantes de la colonia, quienes molestan y transgreden el espacio personal de los transeúntes, situaciones que los niños observan y actúan dentro del aula.

Otro de los problemas más importantes es el puente peatonal que se encuentra cerca del jardín pues la gente prefiere arriesgarse a cruzar por debajo de este, incluso madres de familia del preescolar prefieren cruzar con sus hijos por debajo, ya que al usar el puente se corre el riesgo de un asalto; situación que refleja la poca educación al seguimiento de reglas de tránsito y que dificulta que los niños tomen conciencia de la importancia de seguir reglas para una buena relación social.

## **1.2 Contexto interno**

El Jardín tiene una extensión territorial de 1418m<sup>2</sup>, con 743.56m<sup>2</sup> de construcción, cuenta con 6 aulas (cada una con pizarrones blancos) y equipadas con materiales para el uso de los alumnos, un aula de computación, 1 aula de usos múltiples (que cuenta con un área determinada para biblioteca), 1 bodega, 1 módulo con baños divididos según género, el de niños cuenta con 2 mingitorios y 2 baños completos, uno de uso de los alumnos y uno para maestros, además de un almacén para los productos de limpieza, el de las niñas cuenta con 3 baños completos y uno para maestras, en cada uno se encuentran 2 lavamanos, además se cuenta con, 1 patio cívico, 2 áreas de juegos, 1 chapoteadero y 1 dirección.

El jardín de niños está organizado por dos grupos de 1° grado, dos grupos de 2° grado y dos grupos de 3° grado. El horario escolar para docentes es de 8:30 a 12:30 horas, y para los alumnos de 8:45 a 12:15, comenzando actividades a las 9:00.

El colectivo escolar está integrado por cinco educadoras y un educador, un asistente de servicio, un profesor de música, una maestra de educación física y una maestra de inglés. El intendente se encarga de realizar el aseo en las distintas áreas del Jardín, como sacar la basura y cerrar los salones y puertas principales.

Los docentes realizan guardias según las comisiones, organizan los eventos pedagógicos y las reuniones que se llevan a cabo en el Jardín, además se encargan de organizar los Consejos Técnicos Escolares.

En el mes de agosto, la segunda semana de trabajo de CTE se elaboró de manera conjunta con los maestros, un diagnóstico externo e interno del Jardín de Niños, uno de los principales temas abordados fue el incremento en la inseguridad que se vivía en aquel momento por eventos recientes de violencia cerca de las calles donde se ubica el centro escolar. Se acordaron nuevas medidas de seguridad para los protocolos de ingreso al jardín y en la entrega de los niños a la salida. Otro de los temas abordados por el director, fue que un porcentaje representativo los padres de familia se negaban a pagar las cuotas de inscripción ya que partían de la creencia de que la educación debe ser gratuita, situación que vulneraba los ingresos económicos del jardín y molestaba a los padres que sí pagaban.

Durante el planteamiento de la ruta de mejora, observé que las planeaciones en su mayoría estaban enfocadas a los campos formativos de Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático, no planeaban actividades que favorecieran la expresión artística o la educación física, pues creían que éstas se abordaban con las clases de música y educación física, dos veces por semana con sesiones de 25 minutos cada una. Respecto a la educación socioemocional planeaban actividades, pero las aplicaban sólo si les alcanzaba el tiempo, lo que era pocas veces a la semana; favoreciendo más los dos campos formativos iniciales.

Estas situaciones dentro del CTE son de gran relevancia dentro de la problemática que planteé, pues los educadores de este Jardín de Niños dejaban la educación socioemocional para el final, no le daban la importancia que tiene dentro del desarrollo de los niños, era muy poco lo que se planeaba trabajaba de este campo formativo, por no descuidar el lenguaje y las matemáticas; situación que limitaba que los niños tuvieran tiempo de aprender sobre sus emociones y cómo manejarlas a través de actividades intencionadas desde el aula y con la guía de la docente

En relación al ambiente de trabajo en un inicio era cordial y armónico, los docentes ya se conocían y llevaban tiempo trabajando juntos. Al paso de las semanas, observé que una de las maestras de 1er año sobrepasaba las opiniones del director, pues en una ocasión cuestionó la forma de trabajo del maestro de música y la decisión del director, señalando lo que podía hacerse mejor y no se hacía, la respuesta del director fue escuchar a la maestra pero no hizo nada para mejorar la situación, sólo le daba respuestas verbales dándole la razón a ella pero sin hacer ninguna acción de mejora. Esta situación generaba que no hubiera una presencia de autoridad clara que fuera líder en la resolución de conflictos o acciones de mejora para el ambiente de trabajo; había disposición para la escucha, pero las estrategias de resolución de conflictos no eran eficientes.

Conversando de manera informal con algunas docentes sobre cómo se sentían con el tipo de liderazgo que el director mostraba, señalaron sentirse estresadas y fastidiadas, asumiendo ellas la toma de decisiones en algunas situaciones.

Al iniciar las clases yo estuve frente al grupo, pues al inicio del ciclo escolar la maestra titular tuvo un accidente lo que provocó que no pudiera presentarse a la escuela, desde el primer día de clases recibí a los niños, me presenté con los padres de familia, atendí algunas dudas que se presentaban con ellos y les comentaba que la maestra titular tardaría algunas semanas en integrarse de nuevo a la escuela, después de una semana el director integró a su hija, que es educadora, para que apoyara con los niños, sin embargo en ninguno de ellos encontré el apoyo y espacio para aplicar las actividades de mi práctica, lo que me hizo ver que el contexto escolar y su desorganización eran un elemento importante para entender lo que sucedía con los niños.

Dentro del aula se generó mucho descontrol desde el inicio del ciclo escolar, en primer lugar porque los alumnos eran de nuevo ingreso y en segundo porque el grupo no tenía docente titular, el director se hacía cargo del grupo dentro de sus posibilidades, yo lo apoyaba en lo que podía con los alumnos pues él no me permitía hacer mucho, solo aplicaba algunas actividades con los niños, casi en todo momento él estaba en el aula solo observando, pero si un alumno tomaba otro material que no iba dentro de la actividad y yo le pedía que lo guardará, el

director me quitaba autoridad y le decía al niño que tomara los juguetes que él quisiera, transgrediendo las reglas y rompiendo los límites, y de esta manera comenzaba el descontrol pues los demás alumnos observaban y después hacían lo mismo y cada quien hacía lo que quería.

Si dos alumnos querían el mismo juguete peleaban por él y el director lo único que hacía era decirles “niños no peleen, ¿Quién lo tomó primero?”, se retiraba del salón y me decía que los pusiera a trabajar, no propiciaba que los alumnos compartieran los materiales, ni dialogarían sobre lo sucedido y él creía que con decir eso solucionaba las situaciones.

Al presentarse estas situaciones yo me sentí muy estresada al no poder tener el control de grupo, pues los alumnos no me veían como una autoridad, trabajaba bien con ellos a inicio de la mañana con actividades propias, pero al llegar el director al salón, cada quien hacía lo que quería porque él se los permitía, además las actividades que él me pedía aplicar no tenían ningún sentido pedagógico, simplemente me pedía poner videos de Peppa Pig o hacer figuras de alguna película que les gustara a los niños.

El director tenía otras responsabilidades que atender se mostraba ocupado en las tareas administrativas, yo como practicante de este salón debí buscar estrategias con las que se favorecieran los procesos de aprendizaje y educación integral de los niños, pero sinceramente no supe cómo actuar ante esta situación, simplemente me dedique a seguir instrucciones y no mostré iniciativa por intentar mejorar la situación.

Para finales de octubre, hablé con mi coordinadora de licenciatura sobre esta situación y me autorizó a hablar con el director para pedirle mi cambio a otro salón que sí tuviera maestra titular, al platicar con él, se molestó mucho e incluso me dijo cosas poco profesionales y no me permitió el cambio, pues al cambiarme a otro salón él tendría que hacerse cargo por completo del grupo de 2º “B” que no tenía docente titular, lo que me confirmó su poco compromiso en la dirección y organización de las necesidades del Jardín.

Ante esta situación me faltó desarrollar más ampliamente mis competencias profesionales como lo es actuar de manera ética ante las situaciones que se me

presentan asumir las responsabilidades que se me dieron al estar realizando mi práctica dentro de este grupo, buscar una solución a los conflictos y desacuerdos que se generaron dentro del aula, en lugar de buscar evadirlos pidiendo mi cambio a otro salón.

Me hizo falta demostrar una mayor iniciativa frente a los niños y los docentes, debí diseñar actividades basándome en los planes y programas de estudio y platicar con el director sobre los aprendizajes que se podrían desarrollar en los alumnos con otro tipo de actividades, tratando de realizarlo de una manera armónica, poniendo en primer lugar los aprendizajes de los alumnos.

Considero que todos estos factores influyeron en el comportamiento de los alumnos dentro del salón de clases, principalmente por la falta de atención de los padres de familia pues es muy notorio que los abuelos son los encargados de los niños la mayor parte del tiempo, posteriormente el no tener una maestra titular desde el inicio de ciclo no ayudó a que los niños tuvieran una autoridad y no se realizó el encuadre y acuerdos iniciales, pues el director les permitía hacer lo que ellos quisieran, al mismo tiempo yo como practicante de ese grupo no supe tener la autoridad necesaria ante los niños para conseguir que me escucharan y siguieran mis indicaciones, me sentía muy limitada en mis acciones frente al director, pues él no me permitía desarrollar mi práctica libremente, me faltó tener más seguridad dentro de mi práctica y una actitud más positiva frente a los niños y las situaciones presentadas.

La situación fue algo complicada para mí porque, aunque yo lograra captar la atención de los niños y consiguiera que trabajaran como se los pedía al llegar el director, todo el avance que había obtenido con los niños se detenía y de igual manera al incorporar a su hija como maestra titular, los niños cada vez se encontraban más confundidos, no sabían quién era su maestra realmente. Moscovici (1991) señala que en un grupo al haber dos autoridades contradictorias, estas se anulan entre sí, lo que ocasiona que no haya autoridad ninguna.

Para los alumnos es importante tener un adulto a quien ver como autoridad, pues es así como a los niños comenzarán a escuchar y seguir indicaciones dirigidos por esta persona que como menciona Ato será clave en el desarrollo de la autorregulación:



Durante la infancia el desarrollo de la autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa dirigida mayormente por los padres o por las características del contexto, a una regulación interna, caracterizada por una mayor autonomía e independencia, en la que el niño interioriza y asume los mecanismos de control (2004, p. 69).

La importancia de tener una autoridad en el desarrollo de la autorregulación emocional es que esta persona juega un papel determinante, pues es quien irá guiando al niño durante el proceso, ayudándolo a reconocer sus propias emociones, poniendo límites sobre sus acciones y como consecuencia ayudándolos a autorregularse, este es un proceso largo que comienza desde casa y continúa en la escuela, por lo tanto se necesita el compromiso de las dos partes para conseguir resultados satisfactorios. Al comenzar el tercer periodo de prácticas, el grupo ya contaba con una nueva y definitiva docente titular, la cual se integró el último día de mi segundo periodo de prácticas.

Ella llegó a poner límites y orden a los niños, sin embargo no de la manera adecuada, gritaba mucho, si se levantaban de su silla los jalaba y regresaba a su lugar, al respecto Gómez (2014) refiere que promover la autorregulación en los niños de manera positiva depende de la relación que se establezca entre ellos y el docente, es importante establecer límites pero estos no deben imponerse sino platicar con los alumnos y establecerlos como acuerdos que se deben cumplir.

Respecto a la participación y colaboración de los padres de familia en las actividades propuestas en el jardín, se mostraban diversas actitudes frente a esto, de los 21 alumnos que conforman el grupo, siete de los padres de familia no presentaban ningún interés por apoyar dentro de la escuela, no querían participar en actividades que en ocasiones eran obligatorias pues era responsabilidad de todos los papás, siempre decían tener ocupaciones o cualquier otro motivo para no asistir, solamente seis de ellos siempre estaban dispuestos a apoyar mostraban interés por el bienestar de los niños, apoyaban a los docentes y eran quienes proponían las opciones para solucionar las diversas situaciones, los ocho papás restantes mostraban una actitud indiferente a veces asistían a las juntas,

trataban de apoyar o mandaban algún familiar para realizar lo que les correspondía.

Esto creaba muchos desacuerdos pues quienes sí apoyaban, se molestaban con los que no lo hacían, en una ocasión la mamá de Kevin no había pagado una cuota y le tocaba apoyar en la guardia de la semana y la mamá de Mairena que era la encargada del grupo, decidió esperarla a la hora de la salida dentro del salón para hablar con ella, para evadirla la mamá de Kevin mandó recoger a su hijo con la mamá de Vanessa para no tener que atender las responsabilidades que le correspondían.

Una acción que implementamos la docente titular y yo como practicante fue crear una lista de participación de padres de familia, en esta se distribuyeron todas las actividades escolares que se desarrollarían en las semanas siguientes y se anotaron los nombres de los padres de familia, de esta manera todos tendrían que participar, se realizó una pequeña reunión y se les informó que actividades les correspondían a cada quien, algunos se negaban diciendo que no tenían el tiempo para eso, se les pidió que mandaran a algún familiar a cubrir la actividad asignada si ellos no se podían presentar, obtuvimos buenos resultados pues de alguna manera la mayoría terminó apoyando dentro del salón.

### **1.3 Contexto del aula**

Dentro del salón de clase de 2° grado grupo "B" se presenta gran diversidad de contextos familiares, la mayoría de las madres de familia son amas de casa y por lo regular recogen a sus hijos del jardín y esperan afuera a esperar la salida de los alumnos de la primaria que se encuentra a un lado; otros pocos alumnos son hijos de padres profesionistas, a ellos no los recogen sus papás sino los abuelos o en algunos casos los tíos que pasan a recoger a sus hijos a otros salones.

Algunos de los ambientes familiares de los alumnos no son los más favorables, ya que se puede notar algunos problemas entre los padres de familia, en una ocasión la mamá de César llegó tarde a recoger al niño y se presentó con un aspecto desaliñado y con aliento alcohólico, mostraba mucha prisa por llevarse al niño y la escuela lo permitió, yo me percate de la situación en que se presentó la mamá, pero de igual manera no hice más al respecto porque no supe cómo

actuar ante esto, en lo personal sé que estuvo mal entregarle al niño en ese estado, por la seguridad del alumno principalmente pero no conozco el protocolo a seguir dentro de esta situación emergente y no quería generar un problema dentro de la escuela.

Otra situación similar ocurrió con la mamá de Kevin, de igual manera se presentaba con un aspecto muy desaliñado, en pijama y con lentes de sol, siempre llegaba tarde por el niño y este era el último en irse del salón y no siempre asistía a clase, por más que la docente titular trataba de hablar con ella, se mostraba desinteresada y solamente contestaba que sí a todo lo que se le decía. Observé que la maestra titular busca resolver con ayuda de las madres que sí apoyan los problemas presentes en el aula, así como yo busqué estrategias para atender las situaciones que observaban en mi grupo

Como consecuencia, los alumnos dejan de asistir a clases, y cuando lo hacen se encuentran atrasados en los temas que se abordan, la mayor parte del tiempo estaban distraídos y no sabían seguir los acuerdos del aula por lo que generan muchos conflictos con sus compañeros ya que pelean por los materiales, o interrumpen constantemente las actividades.

#### **1.4 Diagnóstico grupal**

Este diagnóstico lo realicé principalmente mediante la observación de los alumnos, de sus padres de familia o familiares que los llevaban a la entrada y recogían a la salida de clases y el personal del jardín de niños que se involucró con los alumnos de 2° grado grupo "B". Realicé registros de los datos recolectados en mi diario de prácticas anotando aspectos relevantes sucedidos durante el día, además audio grabaciones de diálogos que consideré importantes que se presentaban con los alumnos y algunos padres de familia. Las grabaciones contaron con el consentimiento de la maestra encargada en ese momento, situación que describe más adelante.

En una ocasión se realizó una actividad que lleva por nombre "papa caliente", consistió en que los alumnos sentados en un círculo pasaran una pelota de mano en mano, mientras otro compañero decía "*papa caliente*" en repetidas

ocasiones, al final gritaba se "quemó" y el compañero que tenía la pelota en la mano, tenía que darle un abrazo a su compañero de al lado, con el propósito de ser más expresivos con sus compañeros y demostrar afecto con mayor facilidad, pero en su mayoría no accedieron a realizarlo y durante el desarrollo de la actividad se presentó la siguiente situación:

Al momento de "quemarse" Maximiliano, la docente en formación dice:

**DF:** ahora tu Maximiliano tienes que darle un abrazo a tu compañera.

**Maximiliano:** (se niega, guarda silencio y solo observa a su compañero)

**DF:** entonces tú (dirigiéndose a la compañera) dale el abrazo a él.

**Yatziri:** sí (se acerca a su compañero y lo realiza).

**Maximiliano:** (Solo baja los brazos y se voltea intentando zafarse de su compañera)

#### **Extracto de audio grabación del 06/08/2019.**

Considero que Maximiliano se negó a abrazar a su compañero por un momento de timidez, ya que la actividad iba comenzando y fue al primero al que se le pidió realizar la acción con su compañera, o por el simple hecho de que era una niña a quien se le pidió abrazar, fue más difícil para el hacerlo.

En esta actividad me impuse ante los niños al momento de darles la indicación de abrazar a sus compañeros, no los deje actuar libremente en la actividad, actué de esta manera porque me frustró que no participaran por voluntad propia, si yo no les indicaba que hacer ellos simplemente se quedaban viéndose unos a otros y era el momento en que comenzaba a perderse la atención e iniciaban con el juego libre.

Considero que el contexto escolar y principalmente familiar influye directamente en la falta de expresión emocional en los alumnos, pues al no convivir el tiempo suficiente con sus padres y quedar al cargo de los abuelos e incluso bisabuelos les crea un mayor conflicto para poder autorregularse, La

presencia activa de la madre dentro de la vida de los niños favorece la implementación de estrategias por parte del niño para autorregularse emocionalmente, también es importante la sensibilidad de quien lo cuida y la capacidad que este tenga para crear los ambientes y las estrategias adecuadas para ayudar en el desarrollo de las habilidades del niño (Ato et al. 2004).

Estas circunstancias están totalmente ligadas a las relaciones que tiene con sus padres; en el caso de este alumno es muy poca la convivencia que tiene con ellos, ya que su abuelita es quien lo recoge del jardín y lo cuida durante la tarde pues no cuenta con mucho apoyo por parte de sus padres, quienes se esperan sean el principal apoyo emocional, como lo señala Bowlby (2015) pues este influye en la seguridad y confianza del niño y por ende en la socialización.

El alumno siempre que habla de algún familiar hace referencia a su abuelita en ningún momento menciona a su mamá o papá por la poca interacción que tienen durante el día, Maximiliano siempre se muestra tímido al hablar frente a sus compañeros y evita el contacto físico.

La negación o poca disponibilidad de abrazar al compañero cuando se “quemaban” dentro de la actividad de juego se observó sólo en muy pocos alumnos, aquellos en los que se observa, es muy difícil lograr que se relacionen ya que se niegan totalmente a demostrar afecto o participar en actividades que impliquen contacto físico con un compañero e incluso a convivir con los demás, prefieren estar en su lugar solos, observando lo que los demás realizan.

La mayoría de los alumnos son hijos únicos pues los padres de familia son muy jóvenes, algunos tienen primos en otros salones y normalmente la persona que recoge a uno de los primos pasa por todos los demás niños a los distintos salones, son pocos los alumnos que tienen hermanos, pero en su mayoría ellos son los más pequeños de la familia.

La dificultad de integrarse en actividades grupales, se observa con mayor presencia en los niños que tienen problema para expresar o demostrar afecto, los cuales igual que el aspecto anterior se presenta solo en algunos alumnos que se niegan rotundamente a participar en actividades grupales, prefieren trabajar de

forma individual, para que un alumno se involucre en las actividades escolares primero debe sentirse cómodo, contento, y apreciado por sus demás compañeros para de esta manera propiciar que los niños comiencen a interactuar con los demás. “Los niños son más capaces de concentrarse en el aprendizaje de las habilidades básicas si se sienten contentos de sus logros, apreciados y aceptados en el grupo” (Booth, 2017, p.10).

Los padres de familia influyen directamente dentro de esta problemática que se presenta dentro del jardín, ya que se presentan muchos conflictos entre los alumnos, en casa los padres aconsejan a sus hijos para que solucionen sus problemas por medio del uso de la violencia y al momento que se presenta algún conflicto entre los alumnos es muy difícil hacerlos entender que esa no es la manera correcta para solucionar los problemas, porque al final de cuentas es muy complicado convencerlos de que lo que les dice su mamá en casa no es lo que se debe hacer, por ejemplo, al preguntarle a un alumno por qué le pegó a uno de sus compañeros se presentó el siguiente diálogo:

**DF:** ¿Por qué le pegaste a tu compañero?

**Maximiliano:** Porque mi mamá me dijo que les pegara, que no me dejara.

**DF:** Pero si alguien te pega, debes venir a decirme a mí.

**Maximiliano:** no pero mi mamá me dijo que les pegara a los niños

**Extracto de audio grabación del 07/08/2019.**

Este es un problema muy serio dentro del contexto del Jardín ya que al momento de hablar con los padres de familia por las conductas que presentan sus hijos estos niegan haber dicho a los niños que se comportaran de tal manera, al contrario, argumentan que ellos propician que sus hijos tengan buenas relaciones dentro del preescolar tanto con sus compañeros como con docentes.

La mayoría de los padres de familia muestran el respeto debido a los docentes, siempre se dirigen de una manera educada, la imagen que muestran

dentro del Jardín por parte de algunos de los padres de familia es de preocupados por los alumnos y por los aprendizajes que van adquiriendo sus hijos, sin embargo otros de los papás no muestran ningún tipo de interés por la escuela, y tampoco por los avances de sus hijos.

En general el problema es que los padres de familia normalizan y promueven estas conductas, al mostrarles a los alumnos que lo correcto es seguir el conflicto reaccionando de manera violenta, pues aunque frente a la maestra nieguen hacerlo, los alumnos comentan que sus papás son quienes les dicen que se defiendan, que peguen si les pegan, si se les enseña en casa que está bien pegar a sus compañeros en lugar de tratar de solucionar de otra manera, por ejemplo por medio del diálogo, es muy complicado lograr que los alumnos cambien su manera de pensar dentro de la escuela.

El problema que se observa principalmente es la regulación de las habilidades socioemocionales, siendo la autorregulación una habilidad que promueve o dificulta los procesos de enseñanza- aprendizaje de los alumnos, se pierde mucho la atención a la hora de realizar las actividades, se presentan muchos distractores ya que solo algunos de los alumnos atienden las indicaciones y realizan las actividades, algunos otros se paran de su lugar, toman materiales que no van dentro de la actividad, se tiran al piso, se acuestan debajo de las mesas, juegan con su compañero de a lado o simplemente si observan que alguno de sus compañeros está haciendo otra actividad es muy fácil para ellos distraerse.

Además, no respetan los acuerdos establecidos en la clase, al pedirles que realicen alguna actividad se niegan y son groseros al contestar, se pierden muchos momentos de clase ya que los alumnos se salen del salón para ir al área de juegos y no quieren regresar a trabajar.

Para los alumnos es correcto actuar de manera violenta ante las situaciones, por ejemplo, si un compañero les pega, ellos se tienen que defender y regresar el golpe porque en parte es lo que aprenden en casa, es fundamental lograr autorregular las emociones en los niños y niñas, ya que esto promoverá que sean menos agresivos y más capaces de expresar mejor sus sentimientos.

En una ocasión se salieron dos niñas del salón y se subieron a la parte más alta de un juego, al momento de pedirles que se bajaran contestaron lo siguiente:

**DF:** bajen y regresen al salón para seguir trabajando

**Keyla.** No aquí me voy a quedar

**Ittaí:** sí, aquí nos vamos a quedar

**DF:** no es hora de jugar, vamos al salón, a la hora del recreo pueden venir a jugar, bajen

**Keyla:** no me voy a bajar, súbete si quieres (mientras se recorría a la parte de atrás del juego)

**Ittaí:** Yo tampoco (riéndose).

#### **Extracto de audio grabación del 06/08/2019.**

Al presentarse esta situación yo como docente en formación realmente no supe cómo actuar, pensaba en muchas soluciones, me frustré al no poder lograr que las alumnas siguieran mis indicaciones, considero que me falta desarrollar más habilidades para lograr tener un mayor control sobre todos los alumnos en general, necesito ser más paciente, lograr que los alumnos tengan confianza en mí, de esta manera ayudarlos a regular sus propias emociones, como menciona SEP, ser docente requiere:

Ser una figura en quien se puede confiar para favorecer que los niños hablen, expresen lo que sienten y viven cuando enfrentan situaciones de maltrato, violencia o que les causan miedo e inseguridad. Esto es especialmente importante al asumir que la seguridad emocional que desarrollen es una condición para lograr su bienestar y una disposición más efectiva ante las oportunidades de aprendizaje. (2017, P. 310).

Definitivamente es una necesidad atender las habilidades socioemocionales de empatía y autorregulación para ayudar a los alumnos a adquirir los aprendizajes requeridos de acuerdo al grado escolar en el que se encuentran, es necesario evitar distracciones durante las clases, ayudarles a reconocer cómo se sienten trabajando individualmente y también en colaboración con sus



compañeros, trabajando en equipos o grupalmente y sobre todo aprendiendo a regular sus estados de ánimo para lograr un ambiente propicio para las habilidades socioemocionales, se puede notar que durante actividades que incluyen las artes es más fácil lograr que todos se integren a trabajar por la motivación que representa la propia actividad, les gusta pintar, bailar, escuchar música, cantar, escuchar cuentos y contarlos aunque aún es complicado logra captar su atención durante la escucha de los relatos.

El contexto influye directamente en la problemática planteada ya que la conducta de un alumno se ve reflejada directamente de lo que aprenden en casa, es trabajo de los padres de familia y la escuela, ayudar a los niños a reconocer sus emociones, el cómo los hacen sentir diversas situaciones, pero esto es algo complicado pues en general los padres de familia no están la mayor parte del día con sus hijos, ya que trabajan durante el día;, son los abuelos , tíos y hermanos quienes se hacen cargo de recoger a los alumnos del Jardín de Niños, también son ellos quienes ayudan en la elaboración de tareas.

Por ejemplo, a la hora de entregar a los alumnos, la maestra titular le comenta a una madre de familia el mal comportamiento de su hijo durante la mañana de trabajo y se presentó el siguiente diálogo:

**Maestra titular:** señora, le iba a comentar que el niño estuvo muy inquieto durante la mañana, y no quiso trabajar

**Madre de familia:** sí, siempre es lo mismo, pero ya no sé qué hacer en la casa es igual y no obedece

**Maestra titular:** se portó muy grosero y le pegó a uno de sus compañeros

**Madre de familia:** sí, yo no lo puedo controlar en la casa es igual de grosero

**Maestra titular:** bueno, solo le comentaba para que platique con él en casa

**Madre de familia:** sí, gracias maestra "hasta el lunes".

**Extracto de audio grabación del 07/08/2019**

La familia no tiene control sobre la conducta de sus hijos, es muy complicado querer lograrlo dentro del Jardín de Niños y como se mencionó antes el problema es la actitud de los padres de familia ya que al normalizar estas actitudes en los niños, lo único que propician es que los alumnos vean como algo normal pegar o empujar a sus compañeros: “Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella” (SEP, 2017, p. 307).

### 1.5 Diagnóstico individual

A continuación, se muestra un diagnóstico individual de las áreas de desarrollo socioemocional y artes, este se realizó por medio de la observación de las acciones, actitudes y comportamientos de los alumnos, teniendo presente el diagnóstico grupal presentado anteriormente, con el propósito de identificar cómo se presenta la problemática en los niños en relación con sus emociones, cuáles son las emociones en les resulta difícil manejar o controlar y cómo afectan en la relación con los otros, además de identificar las habilidades artísticas con las que contaban.

**Tabla 1. Diagnóstico individual**

		<b>Desarrollo socioemocional</b>	<b>Artes</b>
1	MARCOS DAMIAN	No expresa ninguna emoción dentro del salón, se le dificulta relacionarse con sus compañeros, no se incluye en las actividades grupales, los únicos momentos en que se muestra alegre y emocionado es durante las actividades físicas.	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta pintar, escuchar música y bailar pero de manera individual, le cuesta trabajo ir a bailar si lo invitan sus compañeros

2	DIEGO ARMANDO	<p>Normalmente llega alegre al salón de clases pero se molesta al no poder hacer lo que él quiere, se tira en el piso y llora, le emocionan actividades grupales y trabaja con todos sus compañeros.</p> <p>No controla la emoción de enojo y de frustración.</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta pintar pero no es cuidadoso con los materiales que se le prestan, se enoja porque rompe las cosas y no trabaja por este motivo, le gusta bailar con sus compañeros.</p>
3	BRAYAN LEONEL	<p>No expresa sus emociones, es muy serio y prefiere estar sentado en su lugar, en ocasiones platica solo con los compañeros que tiene alrededor de su mesa, se emociona con actividades que incluyen música pero siempre desde su lugar, solo se para a bailar cuando se le invita personalmente.</p> <p>Le cuesta trabajo demostrar afecto a sus compañeros, al momento de realizar una actividad se les pidió darle un abrazo a sus compañeros y él no quiso</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta trabajar con pintura y realizar trabajos escuchando música, se emociona al ver a sus compañeros bailar.</p>

		hacerlo, y al pedirle a sus compañeros que lo abrazaran el solo bajo los brazos.	
4	KEVIN ALEJANDRO	No controla sus emociones de enojo y frustración, si algo no le parece llora y se enoja y siempre busca la manera de salirse del salón para ir a jugar.	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le emociona pintar y escuchar música, baila por iniciativa propia y motiva a sus compañeros a bailar con él.
5	ITTAI ABIGAIL	No controla su emoción de tristeza. Le costó mucho trabajo adaptarse al jardín de niños. Durante la primera semana lloraba toda la mañana y no participaba en ninguna actividad, tanto individual como grupal, se hacía del baño dentro del salón para que su abuelita fuera a cambiarle la ropa.	No se involucra en actividades como el baile Se expresa por medio de la pintura. Muestra mucho desinterés ante las actividades y se niega a involucrarse, solo se relaciona con una compañera con la que platica dentro del salón.
6	LUIS FERNANDO	No controla sus emociones, se enoja muy fácilmente y se niega a trabajar, le cuesta trabajo demostrar afecto a sus	No se involucra en actividades como el baile, prefiere estar sentado en su lugar o jugar el solo Se expresa por medio de la

		compañeros, no le gusta abrazar ni que lo abracen, en ocasiones juega muy brusco con los niños e incluso pelea a golpes y gritos, muestra dificultad para controlar su excitación.	pintura
7	LIA ROMINA	No controla sus emociones, si no le parece algo se tira en el piso, no sigue indicaciones, ni respeta reglas, le emocionan las actividades físicas y son en las que participa con mayor facilidad	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, pero no respeta los materiales ni las indicaciones, en una ocasión les repartí pintura y ella se pintó toda la mano y al pedirle que se limpiara decidió ensuciar toda la mesa
8	ODALYS YAMILETH	No controla sus emociones, es muy seria no le gusta incluirse con sus compañeros solo habla con Abigail, se muestra alegre cuando baila con los demás pero se le tiene que invitar personalmente ya que no se para por iniciativa propia	No se involucra en actividades como el baile, aunque lo realiza con cierta timidez.  Se expresa por medio de la pintura, le llamó mucho la atención realizar pinturas y se entretiene mucho tiempo incluso terminamos la actividad y ella quería seguir pintando.
9	KEYLA	No controla sus	No se involucra en

	YAMILETH	<p>emociones,</p> <p>le cuesta trabajo demostrar afecto a sus compañeros, se niega a abrazarlos, no permite que la abracen, no se involucra en ninguna actividad grupal, en general siempre muestra desinterés por todas las actividades, al pedirle que realice algo simplemente dice que no</p>	<p>actividades como el baile, ni la pintura</p> <p>En todo momento se negó a realizar este tipo de actividades</p>
10	MAIRENA MICHELLE	<p>Se relaciona muy bien con todos sus compañeros. Es muy expresiva siempre se muestra muy contenta ante todas las actividades sobre todo en las que implican bailar</p> <p>La mamá de Mairena se preocupa por ella y por su desarrollo dentro del salón, en una ocasión se acercó a mí a preguntarme sobre algunos conflictos que su hija le había cometido y me pidió estar al pendiente y comentarle</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta mucho bailar y siempre tiene la iniciativa, motiva a sus compañeros a participar, le gusta trabajar escuchando música</p>

		<p>cualquier situación que se pudiera presentar.</p> <p>Es normal para ella llorar si se llega a molestar por alguna situación con sus compañeros.</p>	
11	MAXIMILIANO	<p>No controla sus emociones, en varias ocasiones lo separe de compañeros porque estaban llevándose de manera muy brusca, no mide su fuerza y les pega a sus compañeros, dificultad a controlar su excitación, por el contrario es muy afectivo, le es muy fácil mostrar afecto, abrazar a los demás durante las actividades y motiva a sus compañeros a participar.</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta mucho bailar solo o en compañía, canta mientras realiza los trabajos,</p>
12	IAN EDEN	<p>No controla sus emociones, le cuesta trabajo demostrar afecto a sus compañeros, le costó mucho trabajo adaptarse al jardín de niños, lloraba al ingresar, no socializa con los demás niños, prefiere</p>	<p>No se involucra en actividades como el baile</p> <p>Se expresa por medio de la pintura, esta fue una de las actividades en la que realmente se involucró, se concentró y trabajo muy emocionado e incluso todos</p>

		<p>jugar solo ya sea en su lugar o debajo de la mesa, se muestra alegre y emocionado en actividades que incluyen música, pero no se para a bailar solo observa a sus compañeros.</p>	<p>los días señalaba las pinturas con emoción.</p>
13	<p>EDUARDO AURELIO</p>	<p>No expresa sus emociones con facilidad la mayor parte del tiempo se encuentra serio sentado en su lugar, platica con sus compañeros de mesa.</p> <p>Le cuesta trabajo demostrar afecto a sus compañeros, demuestra alegría y emoción cuando se les prestan materiales como los juguetes o pintura.</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta pintar, bailar y escuchar música</p>
14	<p>ANDREA GUADALUPE</p>	<p>No expresa sus emociones, es muy seria siempre está sentada en su lugar en silencio, no se para a jugar, cuando se les prestan materiales espera a que alguien de su mesa lleve algunos para poder jugar, demuestra alegría</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gustan las pinturas y escuchar música, le agrada ver a sus compañeros bailar, pero es muy difícil que se incluya.</p>



		cuando observa videos incluso pide permiso para comer mientras los ve.	
15	MIA GUADALUPE	No expresa sus emociones, es muy tranquila y distraída, platica con pocos niños, solo con los que tiene alrededor, prefiere estar sentada en su lugar, le emociona escuchar música pero no se para a bailar por timidez.	No se involucra en actividades como el baile  Se expresa por medio de la pintura, es una de las actividades que realiza muy concentrada
16	ÁNGEL JOVAN	No controla sus emociones, si se le pide que ponga atención o se le quiere llevar a su lugar se niega y se agarra de lo que tenga cerca para no moverse del área de los juguetes.  Los primeros días de clase su mamá se acercó a mí a decirme que le cuidara a su hijo porque ella creía que tenía algún retraso pero que no sabía bien que era.	No se involucra en las actividades
17	CESAR RAMSES	No controla sus emociones, pelea mucho con sus compañeros y se	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes

		<p>lleva de una manera muy brusca con ellos, no mide su fuerza con las niñas.</p> <p>Le agradan actividades que implique mucho movimiento, pero termina corriendo por todo el salón o tirando al suelo a algún compañero.</p> <p>Dificultad a controlar su excitación.</p>	<p>artísticos, le gusta pararse a bailar y escuchar música, pintar también pero lo hace con mucha intensidad y rompe los materiales.</p>
18	ABRAHAM EZEQUIEL	<p>No expresa sus emociones, es muy serio, no le gusta responder a los cuestionamientos, se le dificulta demostrar afecto, al momento de pedirle que abrace a sus compañeros se niega y tampoco permite que lo abracen a él, la primer semana entraba llorando todos los días, pero a la salida se iba contento</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta pintar y se emociona al escuchar música, aunque le cuesta trabajo pararse a bailar, termina haciéndolo muy emocionado.</p>
19	YATZIRI MONSERRAT	<p>No controla sus emociones, es muy activa y le cuesta trabajo permanecer sentada en su lugar, no siempre sigue indicaciones, le gusta andar por todo el</p>	<p>Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta mucho escuchar música y bailar, le emociona trabajar con pintura y trabaja muy</p>

		salón platicando con todos sus compañeros. Su abuelita siempre se acerca a la salida a preguntar sobre cómo le fue en el día.	concentrada.
20	ISIS MARIEL	No controla sus emociones, la mayor parte del tiempo está feliz, pero si los demás niños no hacen lo que ella dice se molesta y comienza a pelear con ellos. Le emociona ver videos y es la manera en que permanece en su lugar.	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, le gusta mucho escuchar música y bailar con sus compañeros
21	CHRISTIAN	No expresa sus emociones, muestra mucho desinterés por todas las actividades, no sabe seguir indicaciones, cuando no está de acuerdo en algo se tira al piso, le agradan las actividades en el patio que impliquen movimiento.	Usa la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos le gusta bailar con sus compañeros pero es muy brusco con ellos y en muchas ocasiones provocó accidentes.

Dentro del diagnóstico individual realizado se identificaron tres áreas de dificultad las cuales son la dificultad para relacionarse con sus pares, dificultad

para integrarse en actividades grupales y por último la dificultad en el manejo y expresión de emociones.

Las problemáticas observadas convergen en la dificultad para relacionarse con sus pares, esto es un problema ya que algunos alumnos evitan cualquier tipo de contacto físico con sus compañeros, dificultando realizar varias de las actividades y de esta manera entorpeciendo el proceso de aprendizaje.

La problemática más sentida en el grupo, es sin duda la dificultad en el manejo y expresión de emociones, ya que la mayoría de los alumnos presentan alguna dificultad en esta área, siendo el enojo, tristeza, frustración y excitación las emociones en las que se demuestra mayor complicación.

La mayor parte del tiempo los alumnos se muestran enojados, esto derivado principalmente de la frustración que les provoca el no poder cumplir sus deseos o atender sus necesidades, por ejemplo al momento de querer tomar materiales que no van dentro de las actividades que se realizan, se molestan, se tiran al piso llorando, intentan tomarlo sin permiso de la maestra e incluso pegan a sus compañeros o a la misma maestra para intentar conseguir lo que desean en ese momento, esto es parte de su desarrollo están conociendo sus emociones, descubriendo cómo se sienten en diferentes situaciones.

Por otro lado, en ocasiones se muestran demasiado emocionados y esto terminando en una excitación que no saben regular, provocando que al momento de jugar con los demás se muestren un tanto bruscos, no logran medir su fuerza al socializar con sus compañeros y compañeras, esto provoca muchos conflictos, discuten dentro del salón y los alumnos llegan incluso a amenazarse con golpearse el uno al otro.

La expresión de afecto es en donde se presentan ciertas complicaciones, ya que no les gusta dar abrazos ni recibirlos, son contados los alumnos que logran demostrar afecto a sus compañeros sin complicaciones y por voluntad propia, la falta de afectividad impide que el niño se sienta motivado por participar en actividades y por lo tanto a aprender, además esto lo cohibe a interactuar con su medio: "Los niños son más capaces de aprender habilidades escolares básicas,

cuando sus habilidades sociales y emocionales son sólidas y positivas (Booth, 2017, p.10).

Solo dos alumnas presentan altas habilidades socioemocionales, esto se demuestra en las observaciones que se realizaron de los alumnos, dentro de los registros elaborados en el diario de observaciones y en las audio grabaciones tomadas durante el desarrollo de actividades dentro del aula de clase, las dos alumnas son muy expresivas, se muestran contentas la mayor parte del tiempo, les gusta socializar con la mayoría de sus compañeros y normalmente están muy activas durante toda la mañana, ellas se emocionan como todos sus compañeros con los juegos o actividades que se les presenten, pero a diferencia de los demás alumnos, saben seguir acuerdos y respetarlos, pueden sin ningún problema abrazar o tomar de la mano a cualquier compañero, juegan y comparten los materiales con todos.

Estas dos alumnas son Yatziri y Mairena, las cuales durante el periodo de observación, la mayor parte del tiempo se mostraron positivas, se integraron a las actividades y las realizaron de manera en las que se notaban concentradas, Yatziri muestra la misma actitud hasta el momento, pero Mairena cambió completamente su manera de ser, dejándose guiar por lo que su prima Keyla (quién también es alumna de 2° “B”) le dice qué hacer y cómo hacer, por ejemplo si Keyla no quiere trabajar o participar en alguna actividad, Mairena tampoco hace nada para quedarse con ella.

A partir del análisis del contexto externo e interno en donde se identificó el problema de la violencia e inseguridad alrededor del Jardín, las tensiones entre los padres de familia sobre el cumplimiento de sus deberes y compromisos hacia la escuela, su falta de involucramiento o poca participación en el cuidado de sus hijos, la inestabilidad que genera el director y la relación de tensión con la maestra de primero, y la inestabilidad que los niños tuvieron al inicio del ciclo escolar por los constantes cambios de docente titular y la falta de una figura de autoridad, me hacen entender por qué presentan dificultad en el manejo y control de sus emociones, especialmente el enojo, y por qué reaccionan con violencia como medio para resolver un conflicto. Si el contexto que rodea al niño es caótico, el así reaccionará.

Por ello, se planteó el siguiente objetivo general y objetivos específicos:

### **1.6 Objetivo general**

Promover la autorregulación en alumnos de segundo grado de preescolar a través de actividades cooperativas en las artes.

### **1.7 Objetivos específicos**

- Promover autorreflexión y conciencia emocional de las propias emociones como base para la autorregulación.
- Generar conciencia en los alumnos de la relación entre emoción, cognición y comportamiento.
- Utilizar las artes para intencionar actividades cooperativas que fomenten la autorregulación.

A continuación se justifica la importancia de trabajar la autorregulación emocional desde el preescolar como parte de la educación socioemocional en la educación inicial de los alumnos, hablo sobre mi interés personal por el tema y enuncio las competencias y principios pedagógicos que se vieron involucrados y favorecidos durante la intervención y realización del informe de prácticas.

### **1.8 Justificación**

Las emociones son aspectos importantes dentro del desarrollo de los niños, pues éstas definen los comportamientos y reacciones que se tienen ante diversas situaciones por las que se atraviesan, saber regularlas ayuda a tener control sobre ellas y por lo tanto contribuye a saber actuar en diversos contextos, como, el espacio familiar y escolar.

Aprender a regular las emociones permitirá que los alumnos se autorregulen para que puedan resolver los conflictos escolares de una manera empática y de esta forma se logre respetar los acuerdos establecidos dentro de la clase, acatando indicaciones y actuando de la manera adecuada con todos sus

compañeros, desarrollar empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, está importante para lograr que los alumnos, comprendan a sus compañeros y sean más empáticos en sus relaciones:

Establecer relaciones con otros niños es una de las tareas evolutivas principales de la primera infancia. Parece que lo bien que se les dé a los niños esta tarea es de suma relevancia. Les importa mucho a los propios niños, y es que constituye un contexto en el que ellos mismos evalúan su autoestima, competencia y visión del mundo como placentero u hostil (Booth, 2017, p.11).

La familia juega un papel muy importante en el desarrollo de los alumnos pues es quien brinda la educación inicial, es muy complicado hacer que un niño cambie su forma de comportarse si en casa le han enseñado que ese comportamiento es lo correcto, ya que la primera imagen de autoridad son los papás y generalmente es a quien los niños obedecen con mayor facilidad.

La familia y el docente deben de trabajar en conjunto para lograr que los alumnos se autorregulen, para que exista coherencia entre lo que escuchan en casa y lo que la maestra dice dentro del salón de clase, de esta manera evitar que el niño se encuentre en un conflicto y así será más fácil que el alumno logre regular sus emociones, la intervención del docente es necesaria para favorecer la autorregulación de los alumnos ya que está repercute en sus habilidades cognitivas, en sus actitudes y en el comportamiento que establece las bases para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la educación no es deseable ni se trata de que las relaciones sucedan como sea, ni de que los niños se relacionen como si estuvieran en su casa o en la calle; es preciso intervenir para avanzar en el sentido deseado. (SEP, 2017, P. 310).

El alcance de esta intervención busca favorecer la autorregulación de emociones a través de actividades cooperativas en las artes pues considero importante favorecer el desarrollo y la adaptación emocional, de esta manera aprendemos a no centrar en nosotros mismos aquello que ocurre a nuestro alrededor y con las demás personas.

Por esto el trabajo cooperativo facilita que los alumnos se autorregulen, ya que por medio de la socialización que se realiza durante el trabajo en grupo los niños aprenden a regular sus comportamientos, a prestar atención a las indicaciones, a saber cómo reaccionar ante las diversas situaciones que se presenten dentro del equipo, el medio por el cual la socialización fluyó con mayor facilidad fue a través del arte, SEP menciona que:

Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (2017, P. 280).

Las artes son de gran interés para los alumnos y éstas propician que logren expresarse con mayor libertad, como afirma Clouder: “El arte puede despertarnos, avivarnos, inspirarnos, estimularnos y desafiarnos; puede emocionarnos, infundirnos pensamientos y empujarnos a creer aprendiendo de los demás” (2014, p. 34), las artes permiten que los niños aprendan de los demás expresando emociones.

## **1.9 Interés personal**

El interés por desarrollar esta problemática surge a través del diagnóstico que se llevó a cabo durante la jornada de observación en donde observé como problemática recurrente la dificultad en el manejo y expresión de emociones sobresaliendo la autorregulación y la empatía como aspectos principales, decidí enfocarme en la autorregulación emocional porque era la necesidad más sentida dentro del grupo, los alumnos necesitan aprender primero a reconocer sus emociones para posteriormente poderlas controlar y regularse consigo mismos y con los demás compañeros, la empatía va de la mano con la regulación emocional porque primero se necesita sentirse uno bien para poder expresar emociones a sus demás compañeros.



El aprendizaje social y emocional comienza en uno mismo y como docentes en mi caso en formación, es de gran importancia pues nos ayuda a analizar cómo reaccionamos ante los niños, debemos tener una propia autoconciencia, analizando nuestras propias emociones, y la manera en que reaccionamos ante las diversas situaciones que se presenten, en la vida diaria, para de esta manera ayudar a los niños mientras crecen y se desarrollan social y emocionalmente: “El aprendizaje social y emocional empieza con uno mismo. Nuestra propia autoconciencia es una de las maneras más importantes que tenemos para ayudar a los niños mientras crecen y aprenden social y emocionalmente” (Booth, 2017, p. 9).

Es importante atender las necesidades socioemocionales de los alumnos ya que estas afectan de manera directa en el proceso de aprendizaje, incidiendo principalmente en la atención durante el desarrollo de las actividades, constantemente juegan de manera libre y no solo se distraen ellos, sino que distraen a los compañeros que se encuentran a su alrededor, situación que afectaba de manera grupal a los alumnos. Producto de ello, observé la dificultad en la comprensión de los temas abordados, ya que si un alumno jugaba o tomaba algún material los demás querían hacer lo mismo.

Las actividades que aplicaban no eran del interés de los alumnos porque no tenían un sentido pedagógico el director se encargaba de poner videos la mayor parte de la mañana, les prestaba materiales o les daba fruta para que se entretuvieran hasta la hora de la salida, después de una semana de trabajar así, al llegar la hija del director a aplicar actividades más acordes a la educación preescolar fue muy complicado, pues los niños ya estaban acostumbrados a hacer lo que ellos querían y tomar los materiales que desearan, de igual manera al estar realizando mi practica no conseguía captar la atención de los alumnos, me frustré a no conseguir que me escucharan, intente buscar mediadores que captarán su atención y que los ayudarán a respetar turnos de habla como micrófonos, sombreros, pelotas. Después de intentar con diversas actividades realizaba las adecuaciones curriculares pertinentes en mi planeación partiendo de lo anteriormente aplicado para mejorar cada vez más mi práctica.

Considero de gran relevancia ayudar a los alumnos a lograr una autorregulación de sus emociones, ya que si estos no consiguen desarrollar herramientas que ayuden a su manejo, como consecuencia será muy complicado que logren un buen desarrollo cognitivo, pues no estarán concentrados ni atenderán las actividades, Booth recomienda: “el uso, por parte de los niños, de sus propias habilidades mentales, incluyendo las habilidades sociales y emocionales, para desarrollar ulteriormente sus habilidades cognitivas” (2017, p. 11) .

Mi interés, también se vio trazado por mi propia historia personal, ya que soy mamá de un niño de 11 meses y veo en él su expresión y desarrollo de emociones como la alegría y enojo, y reconozco la importancia de enseñarle a expresarlas y manejarlas adecuadamente desde ahora que es muy pequeño.

### **1.10 Competencias pedagógicas**

A lo largo de la realización de esta intervención, espero favorecer las siguientes dos competencias pedagógicas las cuales menciona DGESE (2012):

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.
- Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

Mis competencias profesionales considero que se favorecieron con esta intervención y se observa en como para realizar mis planeaciones tomé en cuenta los contextos externo, escolar y del aula, además de las necesidades de los alumnos y sus intereses detectadas dentro del diagnóstico realizado, tomando como referentes para los aprendizajes clave los planes y programas de estudio.

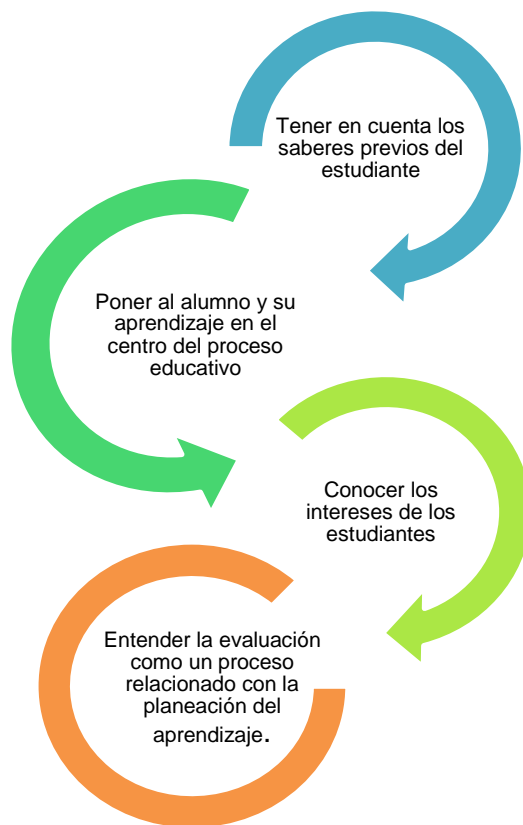
A pesar de todas las situaciones que se presentaron durante la práctica con el paso de las semanas las relaciones con los docentes mejoró, así como con el director se notó un ambiente más cordial y colaborativo, insistí mucho con los padres de familia para que se integran en las actividades con sus hijos y que los apoyaran emocionalmente, que mostraran mayor interés por sus hijos, con la mayoría se logró y algunos otros simplemente no tenían interés en las actividades escolares.

Detecté la problemática más sentida, posteriormente diseñé un plan de acción para intentar resolverla y por último evalúe los avances de los alumnos en los procesos de intervención, para realizar modificaciones en las próximas actividades.

### **1.11 Principios pedagógicos**

El modelo educativo 2017 plantea 14 principios pedagógicos, los cuales están enfocados en los alumnos, fungen el papel de guía dentro de la educación preescolar para que los docentes logren transformar su práctica y de esta manera conseguir el logro de los aprendizajes.

De los 14 principios establecidos los que vi favorecidos durante el desarrollo de esta intervención parcial fueron:



Fuente: elaboración propia

Figura 3. Principios pedagógicos favorecidos en mi práctica.

Estos principios pedagógicos se vieron favorecidos dentro de mi práctica, en primer lugar al realizar el diagnóstico grupal, tomé en cuenta los saberes previos de los alumnos, para a partir de ellos identificar la problemática principal en el grupo, anteriormente lo realizaba al inicio de mi práctica durante las jornadas, pero en esta ocasión lo realicé diferente, fue más detallada mi observación en cuanto a los aspectos que analizaba.

Los alumnos siempre fueron lo principal en mi práctica, con la intención de lograr los aprendizajes esperados en ellos, me esforcé porque cada actividad aplicada cumpliera con los objetivos planteados, puse atención en la relación que tienen los aprendizajes esperados con las acciones que escribía en los desarrollos de las actividades, me di cuenta de que cambié completamente esta parte de mi práctica.

Me enfoqué en saber cuáles eran sus intereses y partir de ellos para diseñar actividades que les fueran completamente llamativas para ellos, antes diseñaba las actividades por temas sin fijarme mucho si era lo que llamaba la atención de los niños, esto fue algo que cambié en mis intervenciones, pues es muy importante captar la atención de los alumnos con temas o medios que sean de su interés para lograr que se involucren totalmente en la actividad.

Por último al realizar el proceso de evaluación, analicé las fallas cometidas dentro de la práctica para realizar cambios y no volverlas a repetir en mi siguiente intervención, totalmente comencé a ver la evaluación de manera distinta, ahora comprendo que se puede partir de los análisis que se realizan para mejorar las estrategias implementadas en las siguientes intervenciones y no solo utilizarla como algo que se tiene que realizar.

## **II. Plan de Acción**

En este apartado muestro el Plan de Acción que integró esta intervención. Se describen los propósitos del mismo, el primero dirigido a la competencia pedagógica:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.

Y el segundo, dirigido a la competencia pedagógica de:

- Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

### **2.1 Propósitos plan de acción:**

- Diseñar didácticas cooperativas que favorezcan la autorregulación emocional a través del arte.
- Propiciar condiciones que promuevan la toma de consciencia y autorreflexión en los alumnos sobre sus propias emociones.

A continuación muestro el Plan de Acción comenzando por el campo formativo, los organizadores curriculares y los aprendizajes esperados, en seguida se ubican las acciones, los materiales y los tiempos (ver en Anexos las planeaciones), así como los instrumentos de evaluación (ver en Anexos las escalas estimativas).

## 2.2 Plan de acción

<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación socioemocional</li> <li>• Artes expresión y apreciación</li> </ul>		
<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente
	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Comunica emociones mediante la expresión corporal
	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar
	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
<b>Acciones</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Reconocimiento de emociones propias	Material variado (ver las planeaciones en anexos)	Actividades propias del plan de acción y en organización con los períodos de prácticas.
<b>EVALUACIÓN:</b> Escala estimativa		

El plan de acción se integró por el diseño de ocho actividades, cuatro de éstas más enfocadas a la autorreflexión emocional tales como: “Mural de las emociones”, “Museo de la amistad”, “Armando y pintando arte” y “Actuando con mis amigos”, por otro lado, las actividades dirigidas hacia la toma de conciencia de las propias emociones fueron: “¿Qué siento?”, “Expresando emociones”, “Listones de colores” y “Coro de las emociones”. En todas estas actividades se buscó lograr que los alumnos fueran conscientes de la relación entre lo que sienten, piensan y hacen (ver en anexo A), sin embargo, por las medidas de distanciamiento social implementadas a nivel nacional y estatal para atender la pandemia del COVID-19, se realizaron solamente dos, de las cuales daré cuenta más adelante.

En anexos, se incorporó el diseño de las ocho actividades, para que el lector pueda observar la secuencia progresiva que se tenía para el logro de los propósitos del plan de acción.



## **2.3 Referentes teóricos del plan de acción**

### **2.3.1 Autorregulación Emocional como competencia socioemocional**

La autorregulación, una competencia de la Educación Socioemocional

En Aprendizajes Clave, SEP se define la Educación Socioemocional como:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética” (2017, p.304)

La educación socioemocional apoya a los alumnos a sentirse bien consigo mismos y por consecuencia a tener buenas relaciones con sus compañeros y de esta manera se aprende a sobrellevar las situaciones cotidianas que se viven de una manera positiva.

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p.304)

Al momento en que los alumnos logran expresar y contener sus emociones, reaccionar de la manera apropiada ante las diversas situaciones y generar relaciones positivas con sus compañeros, se muestran efectos de educación socioemocional.

Partiendo de los propósitos y alcances de la Educación Socioemocional, Bisquerra (2007) señala y describe cinco competencias emocionales:

- 1. Conciencia emocional.** Es la capacidad que se tiene para reconocer y etiquetar con el nombre adecuado la emoción, además de ser capaces de percibir tanto las emociones propias como las de los demás.
- 2. Regulación emocional.** Tener la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada, es tener la conciencia entre la emoción, lo cognitivo y el comportamiento, regular la impulsividad, incluyendo el enojo, la ira y comportamientos de riesgo, así como lograr regular la impulsividad y seguir con el logro de los objetivos planteados a pesar de que se presenten dificultades.
- 3. Autonomía emocional.** Son características y elementos relacionados con la autogestión personal, como la autoestima que es tener una imagen positiva de sí mismo, tener una actitud positiva ante la vida, sentirse optimista y afrontar los retos diarios, ser responsable con la intención de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos, tener la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, así como la autoeficacia emocional que significa tener la capacidad para sentirte como se desea.
- 4. Competencia social.** Es la capacidad de tener buenas relaciones con las demás personas, implicando dominar habilidades sociales como escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, pedir disculpas, ser capaz de tener una comunicación efectiva, siempre mostrando respeto hacia los demás.
- 5. Competencias para la vida y el bienestar.** Es la capacidad de adoptar comportamientos responsables y adecuados para afrontar de la manera apropiada los desafíos que se presentan en la vida, mediante esto podemos lograr fijar objetivos realistas y positivos, tomar decisiones e identificar las necesidades que se tienen.

Las habilidades socioemocionales son muy importantes en los niños y son necesarias para la vida, por lo tanto, tiene que existir un buen desarrollo de estas, como lo señala SEP en Aprendizajes Clave son:

Herramientas mediante las cuales las personas pueden entender y regular las emociones; establecer y alcanzar metas positivas; sentir y mostrar empatía hacia los demás; establecer y mantener relaciones positivas; y tomar decisiones responsablemente. Entre ellas se encuentran el reconocimiento de emociones, la perseverancia, la empatía y la asertividad. (2017, p. 357)

Las habilidades socioemocionales ayudan a desarrollar en los niños aspectos sociales que son importantes al convivir con los demás niños como lo es respetar turnos, escuchar a los demás, expresar lo que sienten, relacionarse positivamente, así como demostrar autorregulación de las emociones.

Es preciso puntualizar que el presente documento está focalizado en la competencia de regulación emocional pues como señala Bisquerra está es: “La capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (2007, p.71), que sin duda implican el desarrollo y uso de la conciencia emocional y la autorreflexión.

La regulación emocional se refiere al buen manejo de las emociones propias con el propósito de tener un funcionamiento social efectivo, esto es la habilidad para responder a las demandas del medio, expresando emociones de una manera socialmente aceptable y lo suficientemente flexible para permitir reacciones espontáneas, así como la habilidad para tener un control sobre estas reacciones cuando sea necesario (Cole et ál., 1994, p. 76, como se citó en Rendón, 2007)

Se conforma de muchos aspectos, como el comprender las emociones de uno mismo en un principio, para después lograr reconocer las emociones de los demás, y posteriormente lograr regular emociones negativas como la ira o el enojo, y generar emociones positivas en la interacción con sus compañeros, la autorregulación emocional es un acto voluntario, requiere de la intención del alumno para hacerlo, si el niño no quiere autorregularse esto no será posible.

Regular las emociones es muy importante ya que si un alumno no logra hacerlo, no se puede esperar que logre adquirir aprendizajes en otra área de desarrollo pues lo emocional va estrechamente relacionado con lo cognitivo como lo señala Booth está es:

La capacidad de un niño para interaccionar con los demás, controlar y expresar sus emociones y cuidar de forma autónoma de sus tareas básicas de autoayuda es tan importante para el éxito en la escuela como cualquier otra habilidad en los estudios. (2017, p.13)

Regular las emociones no es algo sencillo, los niños pequeños dependen totalmente de sus padres o las personas encargadas de su cuidado para que los ayuden a regularse, en edad preescolar el alumno buscará el apoyo en sus pares o compañeros, Booth menciona que: “Es en el área de cooperación donde pueden poner a prueba mejor sus habilidades de autorregulación. Por medio del desafío del trabajo en grupo, los niños aprenden cómo regular sus sentimientos, comportamientos y atención” (2017, p. 19).

Es muy complicado para un niño de esta edad realmente regular sus emociones porque aún se encuentra en la etapa en la que no ven más a allá de sí mismos, para los niños todo gira en torno a ellos, como menciona Gómez los niños no se percatan de los acuerdos y reglas que están establecidos:

En esta edad (5 años), los niños pueden considerarse envidiosos o egoístas, se encuentran en la etapa egocéntrica, en la cual solo importa su punto de vista como único, desechando al de los demás, no se da cuenta que fuera de él existen normas y pensamientos diferentes a los que él tiene, este pensamiento va cambiando después del preescolar y es necesario o importante que se le enseñe poco a poco que es importante comprender el punto de vista del otro y compartir (2014, p. 38).

En edades tempranas como lo es la edad preescolar los alumnos no siguen indicaciones, hacen berrinches, no comprenden las necesidades de los demás, como docentes debemos crear relaciones positivas con los niños y poner límites, de esta manera los ayudamos a reconocer sus propias emociones y las de los

demás, al comprender que las reglas sirven para mejorar la convivencia el niño entablará mejores relaciones con sus compañeros y de esta manera comenzará a autorregularse.

La familia es la principal base para la autorregulación pues desde casa los padres son quienes deben crear lazos afectivos con sus hijos y quienes deben poner los primeros límites, los cuales les ayudaran a comportarse de la manera adecuada, al mismo tiempo los ayudan a reconocer sus emociones:

Durante la infancia, el desarrollo de la autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa mayormente dirigida por los padres o por las características del contexto, a una regulación interna, caracterizada por una mayor autonomía e independencia, en la que el niño interioriza y asume los mecanismos de control. (Gómez, 2014, p. 39)

En la escuela se debe continuar con este proceso para hacerle ver al alumno que también existen límites dentro del aula, los cuales debe cumplir para lograr relaciones positivas con sus compañeros, de esta manera podrá trabajar de manera armónica con los demás, respetando los acuerdos de grupo y cooperando con lo que se le solicite.

### **2.3.2 Trabajo cooperativo**

El trabajo cooperativo favorece las habilidades de autorregulación pues al realizar actividades en grupo los niños demuestran la capacidad que tienen para regular sus propias emociones y comportamientos, al estar en convivencia con sus demás compañeros mejoran las relaciones sociales y se favorece el aprendizaje. Anna la Prova menciona que “Se puede definir al aprendizaje cooperativo como un método de enseñanza/aprendizaje que actúa con los recursos del grupo, con el objetivo principal de mejorar el aprendizaje y las relaciones sociales.” (2017, p. 9). Al mejorar las relaciones sociales será más sencillo que los alumnos se integren al trabajo en equipo y por consecuencia el aprendizaje se favorecerá.

Mediante el trabajo cooperativo es más fácil lograr que los alumnos mejoren sus relaciones sociales Booth nos menciona que: “Partiendo de estas experiencias cooperativas nacen, la colaboración y las grandes ideas” (2017, p. 19), pues al

estar en constante interacción con sus pares se puede lograr que éstos vayan adquiriendo una educación socioemocional y a través de ésta será más fácil que regulen sus emociones.

El trabajo cooperativo es el método por el cual se pretende que los alumnos aprendan, interactuando con sus compañeros mediante el trabajo en equipo, con la finalidad de lograr mejores aprendizajes y propiciar una mejora en las relaciones entre los alumnos, desprendiéndose de éste el aprendizaje cooperativo que busca de igual manera incrementar el aprendizaje propio y de los demás, mediante el trabajo armónico y el apoyo mutuo, como nos menciona Barkley: “Es la utilización en la enseñanza de pequeños grupos para que los alumnos trabajen juntos con el fin de maximizar el aprendizaje, tanto el propio como el de cada uno de los demás” (2007, p. 19).

El aprendizaje cooperativo es un proceso en equipo en el cual los integrantes se apoyan y confían unos en otros, dentro de éste se evita la competencia entre alumnos, lo que se busca es lograr la cooperación de todos los integrantes para lograr llegar al objetivo planteado. Se busca que todos los integrantes del equipo trabajen juntos en alguna tarea común, realizándolo en armonía, que compartan sus conocimientos con sus compañeros y se apoyen mutuamente para que juntos encuentren la solución a la problemática que se les presente, siempre con la guía del profesor, nos menciona Barkley: “El profesor prepara y asigna las tareas de grupo, controla el tiempo y los materiales y supervisa el aprendizaje de los alumnos, observando si estos trabajan en la tarea asignada y si los procesos de grupo funcionan bien” (2007, p. 19).

En este tipo de aprendizaje el profesor juega un papel muy importante pues es quien guía a los alumnos en todo el proceso de trabajo, además debe ayudar a los alumnos a lograr los objetivos planteados organizando la actividad en la que se va a trabajar de principio a fin.

El trabajo cooperativo es una manera estructurada de trabajar con los alumnos de preescolar mediante actividades que llamen su atención para que se involucren y trabajen, mediante el arte se pueden desarrollar actividades

cooperativas, pues estas permiten el trabajo en grupo y experiencias grupales, las actividades artísticas favorecen la comunicación y confianza en los alumnos generando vínculos afectivos entre ellos, como nos menciona SEP:

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (2017, p. 282)

Por medio de las artes los alumnos pueden expresar sus emociones de diferentes maneras, pues se presentan infinidad de medios para hacerlo puede ser a través del baile, canto, teatro, pintura, expresión corporal entre muchos otros, y cada uno de éstos permite y favorece que los niños se desenvuelvan con mayor facilidad, si el niño se siente en confianza en el lugar en el que se encuentra será más fácil que se exprese libremente, si éste es capaz de expresarse mediante el arte, le será más fácil transmitir, reconocer y regular sus emociones y la de los demás.

Es necesario que los niños conozcan sus propias emociones, como transmitir lo que sienten y entender las emociones de los demás, es por esto que este campo formativo favorece la autorregulación emocional pues el hecho de que el alumno pueda mantenerse en el lugar asignado trabajando y concentrado al pintar o al cantar, o el aprender alguna canción o pasos de baile, ayudan a que el niño comience a autorregularse pues comienza a controlar sus propias emociones y movimientos corporales.

En la siguiente tabla, muestro las características que distinguen el trabajo colaborativo desde el rol que debe asumir el docente y el rol que debe buscar o intencionar en los alumnos.

Características del trabajo cooperativo	
Rol del docente	Rol del estudiante
Ser un guía durante el proceso.	Trabajar con sus compañeros en armonía.
Preparar y asignar las tareas.	Apoyar a sus compañeros durante el proceso.
Controlar el tiempo y los materiales.	Compartir información.
Supervisar el aprendizaje de los alumnos.	Buscar la solución junto a sus compañeros.
Observar los procesos del grupo.	El grupo debe llegar a la solución más lógica o correcta.

Fuente: Barkley (2007)

## 2.4 Aspectos Metodológicos

En este apartado abordo las características, fines y alcances de un informe de prácticas profesionales como medio para dar cuenta de la práctica docente de un profesional de la educación en formación, el enfoque cualitativo de investigación del cual parte, que es la investigación acción, sus etapas de construcción y las fases del ciclo reflexivo de Elliott.

El informe de prácticas es el documento analítico reflexivo, de las intervenciones que realicé durante los periodos de práctica profesional, dentro de éste se describen las acciones que se realizaron, las estrategias que planteé, los métodos que utilicé y los procedimientos que llevé a cabo, siempre con la



intención de mejorar y transformar algunos aspectos de la práctica o en caso de ser necesario cambiar toda la práctica.

El informe muestra las actividades diseñadas para realizar dentro de la práctica focalizando en las mejoras que se realicen al momento de atender las problemáticas que se presenten, por este motivo es que se diseña un plan de acción, tomando en cuenta las características de la investigación acción.

Dentro de la investigación acción se incluyen todos los problemas cotidianos que viven los profesores como afirma J. Elliott: “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (1990, p.5). Es por esto que este tipo de investigación es la más apegada al informe de práctica, pues presenta características que apoyan y facilitan el proceso.

Etapas de elaboración del informe:



Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Etapas elaboración del informe

Para realizar el diagnóstico de los alumnos comencé con un diagnóstico individual enfocado en las áreas de desarrollo personal y social, artes y educación socioemocional, utilizando la observación como principal medio, con los resultados obtenidos en este último desarrollé otro diagnóstico pero ahora de manera grupal para detectar la problemática más sentida dentro del grupo. Con los resultados obtenidos y analizando las características individuales y grupales de los alumnos comencé con la elaboración del plan de acción, planteando los propósitos a lograr y diseñando actividades que apoyaran a tratar de disminuir la problemática detectada.

Posteriormente se implementó el plan de acción, tratando de realizar las acciones planeadas y utilizando las estrategias acordes a las necesidades de los alumnos, tomando las decisiones adecuadas para lograr llevar a cabo las actividades tomando en consideración las situaciones emergentes ante el COVID-19.

Continúe con el análisis y reflexión de la implementación de la acción analizando los resultados obtenidos, dentro de esta etapa analizando si realmente se llegaron a cumplir los propósitos planteados y los aprendizajes esperados dentro de cada actividad.

Al terminar la reflexión se plantearon posibles cambios, en la siguiente intervención con la intención de mejorar los diseños de las actividades para hacerlos más pertinentes y lograr disminuir la problemática detectada.

Es importante mencionar que para la realización de este informe de práctica, se contó con la autorización por parte del Jardín de Niños para tomar fotografías de manera discreta y cuidando la identidad de los alumnos, algunas de las fotos las tomó la docente titular, es por este motivo que algunas fotos están mal enfocadas o no captan lo que realmente quería mostrar como evidencias, además por estar al pendiente de la actividad se me olvidaba captar las fotos durante el proceso, pero de igual manera incluyo algunas fotografías en Anexo C.

También se me permitió realizar audio grabaciones e incluirlas en este documento, las cuales grabé cuando se presentaba alguna situación que consideraba relevante, trataba siempre de tener el material preparado, no grave

las sesiones completas solamente algunos momentos, no me permitieron realizar videograbaciones de las actividades aplicadas, pero considero que obtuve buenos materiales a pesar de las circunstancias.

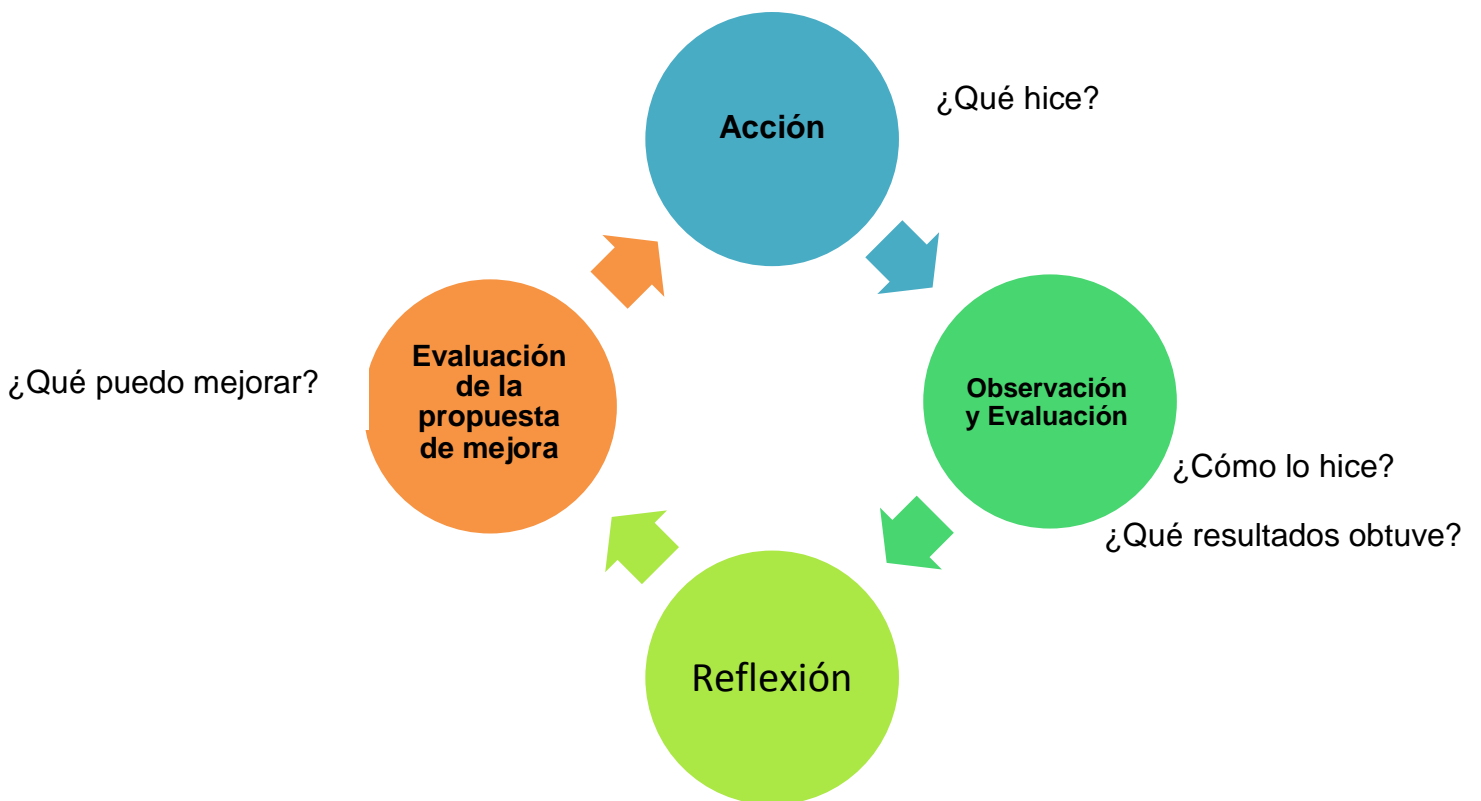
Para realizar la reflexión de las actividades planeadas en el plan de acción se utilizó el ciclo reflexivo de Elliott (1990) el cual incluye las siguientes fases:

- A) **Identificación de la idea inicial:** es el momento en el cual identificamos la problemática en la cual deseamos intervenir para cambiarlo o mejorarlo.
- B) **Reconocimiento y revisión:** se explica la situación identificada, narrando los sucesos y respondiendo algunas preguntas tales como ¿Qué hago?, ¿Cómo lo hago? Y ¿Por qué lo hago de esa manera?, además hablar del contexto es muy importante para lograr comprender el lugar en donde se desarrollan los hechos y posteriormente ir incluyendo teóricos al escrito.
- C) **Plan de acción:** se elaboran los diseños de actividades integrando dos apartados el primero la intención en donde se generan los propósitos del plan de acción, y el segundo la planificación en donde se describen las acciones que se llevaran a cabo en las intervenciones para la mejora de la problemática.
- D) **Acción:** es el momento en el que se pone en práctica el plan de acción, tomando en cuenta las situaciones que se puedan llegar a presentar afrontándolas y realizando los cambios pertinentes siempre con los objetivos planteados en mente.
- E) **Observación y evaluación:** se realizan registros durante las aplicaciones con herramientas como lo son la observación, fotografías, diarios de observación, todo esto con la intención de documentar la experiencia rescatando los datos de mayor relevancia.
- F) **Reflexión:** en esta parte se muestran los resultados de la acción organizados en ciclos, explicando lo que quería hacer, lo que realmente hice y los resultados obtenidos.
- G) **Evaluación de la propuesta de mejora:** esta fase se puede nombrar de reconocimiento, es el momento de explicar los fallos y cómo influyeron en la implementación, también se identifican y nombran los logros mencionando que condiciones fueron las que favorecieron, se incluye la evaluación y se

explica analizando y buscando los factores que favorecieron o dificultaron lograr lo planteado.

H) **Revisión de la idea general:** es el momento de terminar el ciclo reflexivo para dar inicio a otro nuevo reflexionando todo lo anterior.

Las etapas realizadas de forma cíclica en el análisis de las actividades aplicadas fueron



¿Cómo fueron mis intervenciones?

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Etapas de análisis de las actividades

Este ciclo reflexivo fue de gran apoyo para realizar las reflexiones sobre mi propia práctica, me permitió llegar más allá de lo que yo pensaba, ayudándome a profundizar en aspectos relevantes y en otros que no consideraba de esta manera, pero que sin duda me auxilió a analizar más situaciones de gran importancia que me ayudaron a ver los errores cometidos, los logros que obtuve, mis áreas de mejora para las siguientes intervenciones y sobre todo considero que me hizo reconocer que aspectos debo cambiar de mi práctica para lograr que mis alumnos cumplan los propósitos planteados, cambios que se muestran en una fase parcial, pues no pude concretar la intervención en su totalidad.

### III. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

#### 3.1 Actividad 1. “Qué siento”

Se aplicó la primera actividad del plan de acción, dentro del Jardín de Niños “Juana de Asbaje” ubicado en la Unidad Habitacional Manuel José Othón, en la calle José María Flores Verdad No.173, en el salón de 2º grado grupo A.

Se llevó a cabo el día jueves 12 de marzo del año 2020, el propósito de la actividad fue reconocer las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y calma para identificarlas en sí mismos por medio de la pintura. La actividad se ubica en los siguientes campos de formación y aprendizajes clave:

<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

La fase de acción, dio inicio con una lluvia de ideas sobre qué son y cómo se experimentan las emociones, a través de preguntas como: ¿Sabes qué son las emociones? ¿En este momento sientes alguna emoción? ¿En qué parte de tu cuerpo la sientes? Se obtuvieron algunas de las respuestas de los alumnos como:

**DF:** *¿sabes qué son las emociones?*

**Diego:** *son cuando estás alegre o enojado.*

**Maximiliano:** *o cuando estás triste.*

**DF:** *¿En este momento sientes alguna emoción?*

**Mairena:** *Cuando mi mamá me da un regalo.*

**Diego:** *el otro día, mi mamá me compro uno.*

**DF:** *muy bien y ¿En qué parte de tu cuerpo sientes las emociones?*

**Maximiliano:** *se sienten en la panza. (Diego se ríe de la respuesta de Max).*

### **Extracto de audio grabación del 12/03/2020**

Los alumnos respondieron que las emociones son cuando estás alegre o enojado y que las emociones se sentían en el estómago y te hacen cosquillas en la panza, mi error fue no cuestionar más a los alumnos sobre qué más pasaba con su cuerpo cuando sentían alguna emoción, me limité a lo que pregunté inicialmente y no realicé más cuestionamientos. A la par de la acción, se realizó la observación de los alumnos durante la realización de las actividades.

Posteriormente se les mostraron imágenes de situaciones diversas con la finalidad de que los alumnos se internaran más en el tema relacionando las emociones con situaciones de la vida cotidiana, para reconocerlas en sí mismos e identificar cómo es que las sienten en su cuerpo, se les pidió observarlas y mencionar cómo se sentirían en esa situación, ellos respondieron con emociones de sorpresa y miedo ante las diferentes imágenes respetando los turnos conforme

solicitaban la palabra y se colocaban el sombrero para poder hablar, lo realicé de esta manera para que los alumnos se motivaran a compartir con sus compañeros, son muy tímidos y es muy difícil lograr que hablen frente a todos, con las imágenes los alumnos se involucraron y se concentraron en la actividad.

Todos se sentaron en su lugar y voltearon a observar las imágenes, lo hice de esta manera porque así fue más fácil que expresaran lo que ellos sentían al observar las imágenes y después compartir desde su propia experiencia cómo se sienten en diversas situaciones, mientras que los demás alumnos escuchaban y participaban, Booth menciona que:

El aprendizaje social y emocional puede ser descrito como el desarrollo de las habilidades que los niños necesitan para comprender y gestionar sus emociones, ser conscientes de ellos mismos y estar autorregulados, y, a la vez, ser capaces de comprender a los demás, crear relaciones positivas y resolver problemas. (2017, p. 10).

Posteriormente se le mostraron al grupo diferentes imágenes del monstruo de colores explicando que cada color correspondía a una emoción, por ejemplo, el rojo es enojo, el azul la tristeza, el verde la paz, el morado el miedo y el amarillo la alegría. Trabajé con estas emociones porque son las emociones que se narran y describen en el cuento del monstruo de colores. Se les preguntó a los alumnos: a ti ¿Qué te hace sentirte feliz?, ¿Qué te hace sentirte enojado? ¿Qué te hace sentir miedo?, ¿Qué te hace sentirte triste?, ¿Qué te hace sentir tranquilo? pues como señala SEP en Aprendizajes Clave:

En este proceso los niños perciben que no todos se sienten y reaccionan igual en una misma situación, que tienen emociones diversas y lo que a alguien puede hacer muy feliz o causar temor, no es idéntico para todas las personas. (2017, p. 322).

Realicé los cuestionamientos porque considero que son muy importantes para que los niños se den cuenta de la expresión de emociones y cómo es que las sienten tanto ellos como sus compañeros. Se cuestionó a Maximiliano por qué se encontraba distraído en este momento y quería integrarlo al trabajo y éstas fueron sus respuestas:

**DF:** Max, a ti, ¿qué te hace sentirte enojado?

**Maximiliano:** que mi mamá me grite.

**DF:** ¿Por qué te enoja que te grite tu mamá?

**Maximiliano:** porque no me gusta que me grite y luego me enoja porque me regaña.

**DF:** ¿Qué haces cuando te sientes enojado?

**Maximiliano:** (se quedó callado y solo sonrió)

**DF:** ¿Que pasa Max?, ¿qué pasa cuando te enojas?

**Maximiliano:** no se maestra.

### **Extracto de audio grabación del 12/03/2020.**

Al preguntarle a Max qué era lo que lo hacía sentirse enojado, expresó que no le gustaba que su mamá le gritara y le hacía enojar que lo castigaran, esperaba esta respuesta por las situaciones (imágenes) que anteriormente se les habían presentado a los alumnos, ya que se había comentado que cuando alguien los regañaba ellos se sentían enojados o tristes, al continuar la plática con Max él solo se quedó callado y sonrió pero ya no contestó nada a los cuestionamientos.

Durante esta situación considero que me faltó cuestionar más al alumno, insistir y conseguir que él expresara lo que siente respondiendo a las preguntas, debí guiar y acompañar más al alumno, aunque sí reconoció qué era lo que le enojaba, no expresó qué hace cuando está enojado ni cómo se siente.

Se formaron los equipos, se les dio la indicación de que entre todo el equipo tendrían que organizarse y pintar los monstruos, entre todos pintaron y decoraron el primer monstruo que fue el de alegría, al terminar éste, entre todos realizaron el mismo proceso con los monstruos restantes, el de la tristeza, el miedo, el enojo y la calma con su color correspondiente.

La mayoría de los alumnos cooperaron en el proceso, se comunicaron para lograr terminar la pintura, se organizaron para ver qué integrante pintaba cada parte del monstruo, Barkley menciona: “La meta del aprendizaje cooperativo es trabajar juntos en armonía y apoyo mutuo para hallar la solución” (2007, p.19).



Considero que se logró porque todos los integrantes aportaron a su equipo para realizar la pintura.

Solo se presentó un incidente con Christian que fue el alumno que no quería participar en la actividad, no estaba de acuerdo con las decisiones de sus compañeros de equipo y pintaba áreas que no le correspondían, no escuchaba a los demás, esto creaba desacuerdos con sus compañeros, lo que hice fue acercarme al equipo de trabajo sentarme a un lado de Christian y preguntarle qué iba a pintar él y qué era lo que iban a realizar sus compañeros, le cuestioné cómo se habían organizado en su equipo para que todos pintaran el monstruo, él contestó que cada quien tenía una parte del monstruo para pintar y que no tenían que salirse de la línea para que se viera bonito, le pedí que lo realizaré para que ayudara a su equipo a terminar, lo hizo y fue de la manera que trabajó tranquilo, considero que intervine prudentemente.

Dentro de esta actividad tuve que intervenir con Christian, porque continuamente molestaba a sus compañeros, no respetaba los acuerdos del equipo en que estaba trabajando, me acerqué a preguntar qué pasaba dentro de la mesa de trabajo, los demás compañeros mencionaron que Christian pintaba áreas que no le correspondían, entonces me dirigí a Christian y lo cuestioné acerca de la organización, me explicó qué habían dicho sus compañeros para trabajar, le hice ver que tenía que respetar lo que habían acordado, él estuvo de acuerdo y continuó trabajando de manera tranquila, después de platicar con él, el trabajo en equipo fluyó de manera armónica.

**Extracto del diario de Observaciones de práctica del 12/03/2020.**



**Figura 6. Fotografía tomada el 12/02/2020**

En esta figura 5 se puede observar a Christian involucrado en la actividad y señalando con qué emoción se sentía identificado en ese momento, después de esta actividad señalaba el monstruo enojado, porque decía que sentía así porque él quería seguir pintando más monstruos.

Christian mostró una mejora en las relaciones que llevaba con sus compañeros, se sentó en su lugar y comenzó a platicar con ellos (situación que nunca se presentaba) hablaba del monstruo de colores, mencionaba su monstruo favorito y les preguntaba cuál monstruo era el preferido de ellos y por qué, si se sentían tristes o felices, los demás alumnos contestaban sus preguntas yo solo observé e intervine en algunas conversaciones, mi papel fue el de guía en esta situación.

Como señala Barkley: “El profesor prepara y asigna las tareas de grupo, controla el tiempo y los materiales y supervisa el aprendizaje de los alumnos, observando si éstos trabajan en la tarea asignada y si los procesos de grupo funcionan bien” (2007, p. 19), les di a los alumnos las indicaciones y dejé que ellos trabajaran en las tareas asignadas, solo intervine con este alumno porque lo consideré necesario para que siguiera el proceso del aprendizaje cooperativo y el manejo de su enojo.

Se colocaron los trabajos al frente del salón en el pizarrón y los alumnos pasaron a colocar su nombre en el monstruo que tuviera la emoción con la cual se sintieran identificados en ese momento, se les explicó que esto lo realizaríamos todas las mañanas para ver cómo nos sentimos todos los días al llegar por la mañana y ver cómo nos sentimos al irnos a casa.

Las actividades desde un inicio se tuvieron que modificar pues estaba planeada para alrededor de 20 alumnos y el día de las aplicaciones asistieron sólo 5 niños debido a las circunstancias que se atraviesan actualmente en todo el mundo por la pandemia, tomé la decisión de conformar un solo equipo para realizar las actividades de manera cooperativa y propiciar el trabajo como menciona Barkley: “El aprendizaje cooperativo, como su mismo nombre indica, exige que los estudiantes trabajen juntos en una tarea común, compartan información y se apoyen mutuamente” (2007, p. 18).

La mayoría de los alumnos se mostraron autorregulados, aunque fue difícil lograr que respetaran los turnos de habla, se mantenían sentados en su lugar, expresaron lo que sienten, escucharon a sus demás compañeros, mostraron autocontrol de las propias emociones, considero que la socialización fue lo que favoreció que se propiciaran estas situaciones en los alumnos.

Solo hubo una excepción, Christian no quería participar en las actividades, se paraba de su lugar a molestar a sus compañeros, y corría por todo el salón, me sentí muy frustrada al no saber cómo lograr que se integrara, tardé alrededor de 15 minutos en lograr que se sentara en su lugar, es importante lograr que los alumnos logren tener un autocontrol emocional y adecuarse al momento como menciona Cassanova pues:

Su desarrollo permite aportar mayor tolerancia a la frustración y un mejor manejo de la ira, una mayor capacidad para expresar el enfado de manera adecuada, encontrar sentimientos positivos con respecto a uno mismo y a los demás, mejora el control del estrés, disminuye la sensación de aislamiento y de ansiedad social, etc. (2014, p. 19)

Decidí mostrarles las pinturas con las que trabajaríamos, les mostré los colores y los alumnos comenzaron a ponerse su batas de trabajo, le pregunté a

Christian cuál era su bata, se acercó, la tomó y me pidió ayuda para ponérsela, se sentó en su lugar cuando se lo pedí y esperó emocionado que les repartiera la pintura.

En general los demás alumnos mostraban un reconocimiento de las emociones propias, e intentaban comprender lo que sus demás compañeros sentían, comprendieron que al realizar una acción siempre viene una reacción, por ejemplo, al mostrarles las imágenes dentro de la actividad ellos sabían que si su mamá los regaña por alguna razón, la reacción que ellos sentirían es sentirse enojados o tristes; también que al quitarle un juguete a un compañero éste se podría enojarse y reaccionar con golpes, a lo cual los alumnos me respondieron que estaba mal que un alumno reaccionara así, que no se debían pelear entre ellos, que era mejor platicar para solucionar las cosas.

Realmente demostrar el enojo no está mal pues es una manera de expresar cómo te sientes Ato menciona: “El enfado, que tradicionalmente se había considerado como emoción poco adaptativa, actualmente se considera como una emoción necesaria para superar un obstáculo” (2004, p. 70). Los alumnos comprendieron que para solucionar los problemas la mejor opción era dialogar, pero no les di la opción de dejarlos expresar su enojo al momento de sentirlo y es importante permitirles expresar las emociones tanto positivas como negativas.

Los alumnos mostraron que reconocen la relación entre lo que sienten, lo que piensan y cómo reaccionan ante estas situaciones como nos señala Bisquerra la regulación emocional es la: “capacidad para manejar las emociones de forma apropiada supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (2007, p. 71), los alumnos supieron manejar sus emociones de la manera adecuada.

La evaluación se realizó, como ya se mencionó anteriormente, por medio de dos escalas estimativas una enfocada a la autorregulación emocional y otra al trabajo cooperativo siendo estos los dos instrumentos utilizados.

Autorregulación emocional																				
Alumno	Christian Leonel				Maximiliano				Diego Armando				Mairena Michelle				Yatziri Montserrat			
Criterios	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A
Reconoce las emociones propias y las de sus compañeros																				
Maneja sus emociones de forma apropiada																				
Tiene una actitud positiva y se siente optimista																				
Presenta buenas relaciones con sus demás compañeros																				
Afronta de la manera apropiada los desafíos que se presentan																				

Fuente: Bisquerra (2007)

E- Excelente, B- Bueno, R- Regular, N- No presenta

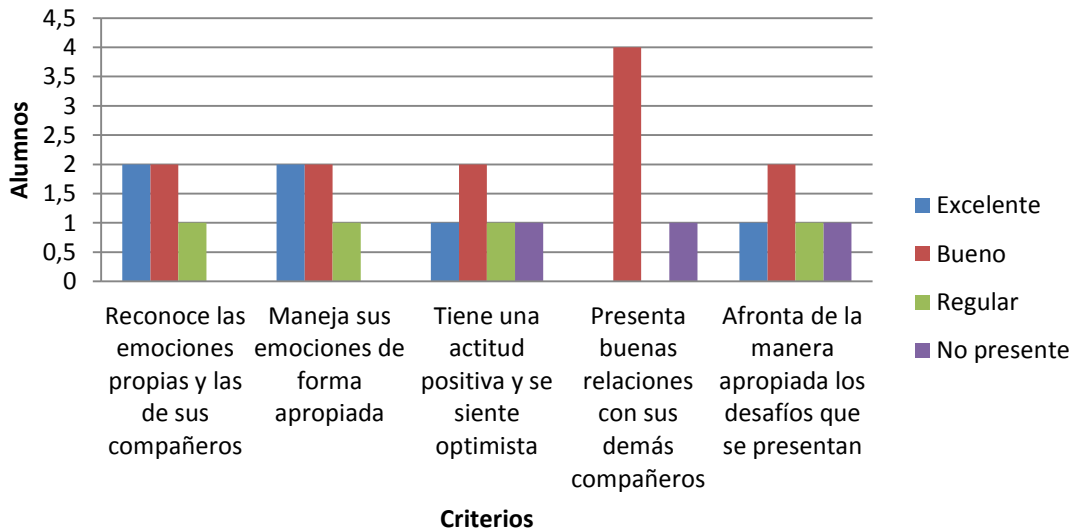
Trabajo cooperativo																				
Alumnos	Christian Leonel				Maximiliano				Diego Armando				Mairena Michelle				Yatziri Montserrat			
Criterios	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A
Se muestra dispuesto a trabajar con todos sus compañeros																				
Respeto turnos de habla																				
Escucha a sus compañeros de manera respetuosa																				
trabaja junto a sus compañeros en armonía																				
Apoya a sus compañeros para hallar la solución.																				

Fuente: Barkley (2007)

E- Excelente, B- Bueno, R- Regular, N- No presenta

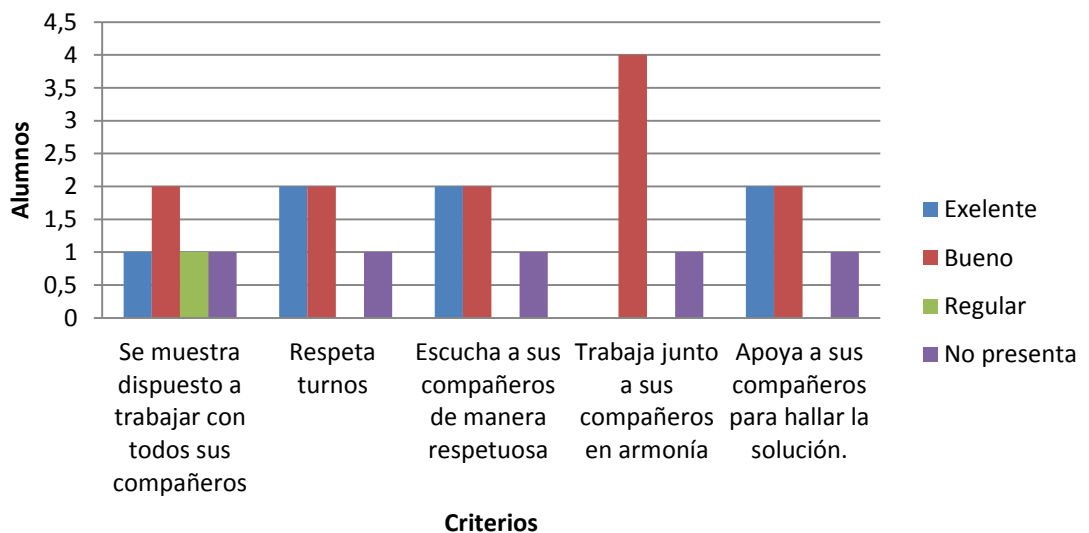
Los resultados que se obtuvieron son los siguientes y se representan las siguientes gráficas:

## Autorregulación emocional



Fuente: elaboración propia.

## Trabajo cooperativo



Fuente: elaboración propia.

Los resultados obtenidos en la evaluación muestran que el único alumno que requiere apoyo es Christian tanto en la autorregulación como dentro del trabajo cooperativo pues es muy difícil lograr que se integre a trabajar en un equipo con

sus compañeros, rompe con el trabajo armónico y molesta continuamente a sus compañeros, los demás alumnos, mostraron algunas dificultades, como el respetar turnos, en algunas ocasiones todos querían hablar al mismo tiempo, intentaron hallar la solución a las dificultades que se les presentaban en su equipo, aunque trabajar junto a sus compañeros en armonía se dificultaba porque no querían trabajar con Christian pues continuamente los molestaba.

Los aprendizajes esperados que se buscaba desarrollar en los alumnos dentro de esta actividad fueron dos, el primero *reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente* y el segundo *usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, de las áreas de desarrollo personal y social, educación socioemocional y las artes*, los alumnos se expresaron más libremente en comparación con el diagnóstico realizado anteriormente.

Considero que controlé mucho la actividad y no los dejé expresarse más allá de los cuestionamientos, las artes se trabajaron muy superficialmente, solo utilizamos la pintura, esta solo fue el medio para desarrollar el trabajo cooperativo y la autorregulación emocional en los alumnos.

Algunos de los logros que obtuve con esta actividad fue que los alumnos reconocieran las emociones que pueden sentir en ellos mismos y además las lograron identificar en los demás compañeros, los alumnos reconocieron las emociones por su nombre, saber cómo las sienten en su cuerpo, considerar que al sentirse enojados está mal aventar los trabajos, porque primero deben detenerse a pensar el motivo por el cual se están sintiendo de esa manera, y después decidir cómo es que tienen que actuar, saben que esa no es la manera correcta de expresar sus emociones.

Consideraron a sus compañeros y pensaron en cómo se sentirían ellos si les hicieran lo que ellos hacen, aún falta que ellos realmente tengan una autorreflexión y conciencia emocional pues saben que están mal ciertas acciones, pero al sentir la emoción, no reflexionan en el momento y actúan de manera impulsiva., un ejemplo sería el alumno Christian quien aún no se detiene a reflexionar por qué se siente enojado o excitado y realiza la acción sin pensar antes.



Es necesario para los niños desarrollar su propio autocontrol pues al hacerlo están dominando las emociones y a la vez los impulsos sobre sus acciones: “Un individuo con autocontrol es capaz de dominar la impulsividad y demorar las gratificaciones, lo cual está presente en el logro de objetivos de la propia vida” (Goleman, 1995. Como se citó en Cassanova, 2014).

El arte fue el medio por el cual propicié que los alumnos se interesaran en la actividad, fue lo que logró llamar la atención de los alumnos y en especial de Christian quien se negaba a integrarse a trabajar, al ver que utilizaríamos la pintura se emocionó y logré que tratara de involucrarse con sus compañeros, el trabajo cooperativo fue algo complicado porque los alumnos tenían algunos conflictos con Christian quien los molestaba constantemente, intervine en esta situación platiqué con Christian y con los integrantes del equipo, les expliqué que todos podían cooperar en la pintura para terminar el trabajo y logré que trabajaran juntos, mi intervención favoreció el trabajo y evité más desacuerdos entre los alumnos

Durante la práctica que realicé, al aplicar esta actividad me di cuenta de muchos de los errores que cometo en los procesos que se llevan a cabo, los cuales deseo mejorar, como no tener la paciencia que necesito para comprender a los alumnos, cuestionarlos más y no quedarme solo con lo primero que responden y sentirme frustrada al no poder llevar a cabo la planeación como la tengo planteada, porque durante la práctica todo los factores influyen, desde la cantidad de alumnos que asisten, actividades extras dentro del jardín o cualquier otra situación.

Mis competencias pedagógicas se vieron favorecidas, con la aplicación de esta primera actividad, pues ahora tengo una mayor habilidad para realizar un diagnóstico grupal, tomo en cuenta características de los niños, del contexto, de los padres de familia, del personal docente, del director, que antes no tomaba como relevantes porque consideraba que no influían directamente en los alumnos, además a partir de todos estos aspectos diseñe esta actividad para tratar de atender la problemática que detecte, lo considero un gran avance pues antes de realizar esta actividad y este documento, simplemente observaba a los alumnos por un periodo corto y partiendo de eso diseñaba mis actividades.

Planeo ser más tranquila en el desarrollo de las actividades, no acelerar a los alumnos para lograr que me contesten lo que yo quiero escuchar, sino dejarlos contestar libremente, dejarlos expresar lo que sienten demostrando las emociones que reconocen y experimentan y realizar las actividades sin importar las situaciones que se presenten.

La evaluación se llevó a cabo por medio de escalas estimativas, este instrumento me ayudó a evaluar qué alumnos mostraron una autorregulación emocional y cuáles lograron trabajar de manera cooperativa con los demás alumnos.

Las condiciones en las que se llevó a cabo mi práctica tal vez no fueron las más favorables por todo lo relacionado a la contingencia, asistieron muy pocos alumnos, todo lo planeado se modificó, también hubo aspectos positivos, al asistir pocos alumnos considero que pude trabajar más específicamente con todos y especialmente trabajar con Christian ya que es un alumno al cual no le gusta permanecer en su lugar, trabajar en equipo ni compartir, fue una forma de lograr que se cumplieran los objetivos planteados.

Mi área de mejora sería no enfocarme en las dificultades que se presentan durante las actividades sino en focalizar mi atención en aspectos realmente importantes como poner atención a las respuestas de mis alumnos, contestarles de manera adecuada atendiendo sus necesidades, dejarlos expresar lo que sienten y no guiar sus respuestas hacia lo que quiero que contesten, dejarlos partir desde su propia experiencia y de ahí seguir avanzando, trabajar más a fondo la autorregulación, pues en esta actividad se trabajó pero considero que se podía profundizar más en ella quedó muy superficial, además no frustrarme por un alumno que no quiera trabajar, intentar involucrarlo con los demás compañeros, que se logre un trabajo armónico y lograr llevar a cabo la actividad de una manera cooperativa sin tener que intervenir tanto.

Un reto que me planteo para la siguiente actividad, es buscar nuevas estrategias para lograr involucrar a mis alumnos, ya que me siento muy frustrada al no lograr que todos los alumnos se integren a trabajar en las actividades y por estar pensando en cómo lograr interesarlo, me distraigo de la actividad y de los

demás alumnos en general, además trabajar más a fondo la autorregulación emocional y lograr que está se vea reflejada en los alumnos.

Educar emocionalmente a los alumnos es muy importante y aunque con esta actividad solo logre pequeños avances como los menciono anteriormente considero muy importante seguir avanzando en el desarrollo de esta, al respecto Ato menciona que esta repercutirá a futuro en el desarrollo del niño:

La autorregulación emocional a una edad tan temprana como la infancia resulta relevante a la hora de explicar el ajuste social en etapas posteriores, de manera que bajos niveles de autorregulación en la infancia se asocian a una peor competencia social, mientras que una óptima regulación emocional se relaciona con un adecuado funcionamiento social (2004, p. 78).

Reconozco que esta actividad pudo haber tenido un desarrollo más exitoso, pero la verdad me enfoqué más en el alumno que no quería integrarse a trabajar con sus compañeros y aunque finalmente se integró considero que me distraje un poco de todo lo que tenía planteado para realizar.

### 3.2 Actividad 2. “Mural de las emociones”

La actividad número dos llevó por nombre “*Mural de las emociones*”, se llevó a cabo el día martes 17 marzo del año 2020, el propósito fue identificar las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y calma para expresarlas por medio de la pintura, de los siguientes campos de formación

<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialogan para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar trabajo en

			equipo.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Durante la aplicación de esta actividad me di cuenta de que los alumnos lograron expresar con mayor facilidad cómo se sienten respecto a las diferentes emociones, platicaron con sus compañeros, compartieron desde su experiencia diferentes situaciones, me gustaría mejorar la manera en que trato de integrar a Christian a las actividades porque aunque logré que se involucrara con la pintura, aun no dialoga ni comparte lo que siente, él solo contesta si se le cuestiona directamente y con respuestas muy cortas como “sí” o “no”.

La evaluación se llevó a cabo por medio de dos escalas estimativas, una dirigida a la autorregulación emocional y la otra al trabajo cooperativo, en ellas se buscó evaluar en qué niveles de logro se encontraron los niños, así como quiénes requieren apoyo.

La actividad número dos “mural de las emociones”, las fases de acción y observación comenzaron cuando se inició platicando sobre las emociones con los alumnos se les cuestionó ¿qué emociones recuerdan? ¿Qué emoción sienten en éste momento? ¿Qué te hizo sentirte así? ¿En qué parte de tu cuerpo sientes esa emoción?

Se modificó el inicio de la actividad pues asistieron muy pocos alumnos a clase, se dividieron en dos equipos en total, se les explicó que en los papeles kraft pintaríamos situaciones en las que se sintieran tristes, felices, enojados, asustados o tranquilos, dependiendo del equipo en el que estuvieran, platicaron con su equipo sobre las situaciones que los hacían sentirse respecto a la emoción y llegar a un acuerdo para que entre todos realizaran la misma pintura.

Se les explicó que trabajaríamos dos emociones primero y se les dejó escoger la que más les gustara. El primer equipo escogió la alegría y el segundo el enojo, platicaron y comenzaron a pintar, en el equipo feliz pintaron un parque con sol y juegos y el enojado una carrera de carros la cual perdían y por eso estaban enojados, al terminar estas emociones cada equipo escogió una emoción nuevamente ahora el equipo uno escogió la calma y el equipo dos el miedo, de igual manera platicaron y comenzaron a pintar, el equipo uno pintó un lugar que no tuviera ruido y del miedo pintaron a las enfermeras que vacunan, (anteriormente había asistido a la escuela personal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), al finalizar estos dos murales, se organizó un solo equipo para realizar el mural de la tristeza, se pidieron opiniones sobre qué pintar y los alumnos respondieron lo siguiente:

**DF:** *¿Qué podemos pintar que los haga sentirse tristes?*

**Max:** *hacer la tarea*

**Isis:** *cuando mi hermana no quiere jugar conmigo yo me siento triste*

**Diego:** *si cuando mis hermanos no me juntan me pongo triste*

**DF:** *entonces que pintamos*

**Max:** *unos hermanos que no quieren jugar.*

#### **Extracto de audio grabación del 17/03/2020**

Al terminar los murales por equipos pasaron a platicar a sus compañeros lo que habían pintado con sus equipos y explicaron porque estas situaciones los hacían sentirse de diferentes maneras, se le preguntó al otro equipo si ellos se sentían de la misma manera o no estaban de acuerdo con lo que pintaron sus compañeros.



**Figura 7. Fotografía tomada el 17/03/2020**

En la figura número 6 se muestra cómo los alumnos platicaron a sus demás compañeros lo que pintaron y por qué decidieron pintarlo, se pueden observar los carros de Diego en la parte izquierda superior, Ittai se mostró tímida ante sus compañeros, a diferencia de Diego e Isis que se expresaron libremente, la frase equipo feliz la escribieron los propios alumnos con mi ayuda, ellos querían darle nombre a su mural. .

Se recogieron los trabajos y se les cuestionó a los alumnos ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Surgió alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? En un equipo hubo la siguiente respuesta:

**Isis:** *maestra es que Diego no quería pintar el parque, él quería hacer carros como el otro equipo*

**DF:** *¿por qué Diego, si ya se había organizado tu equipo?*

**Diego:** *si, pero en el parque también hay carros y Isis no quería pintar carros*

**DF:** *¿y qué fue lo que hicieron?*

**Isis:** *Diego pintó carros en el parque porque dijo que eso lo hacía sentirse feliz y yo le dije que estaba bien, que me ayudara a pintar lo demás.*

### **Extracto de audio grabación del 17/03/2020**

Dentro de este diálogo traté de no intervenir tomando yo la decisión sobre qué pintar, sino actuar como guía dentro del trabajo cooperativo que se estaba realizando, dejé que ellos me explicaran cómo es que habían resuelto el conflicto que se había presentado SEP en Aprendizajes Clave menciona:

Resolver problemas y conflictos es una oportunidad que los niños deben vivir. Proponga actividades retadoras en equipos para que los alumnos enfrenten situaciones que les ayuden a aprender; por ejemplo, qué conductas son más aceptables, tomar turnos para intervenir, mostrar respeto a lo que dicen y piensan otros compañeros, escuchar a sus compañeros, proponer soluciones y tomar acuerdos. (2017, p. 321)

En esta situación noté que las relaciones entre los alumnos mostraron una mejora, pues al presentarse un desacuerdo dentro de la actividad buscaron la manera de tratar de resolverla en lugar de pelear como anteriormente lo hacían, Isis comprendió lo que Diego sentía y lo dejó expresarse en la pintura, de esta manera evitaron un conflicto, mi papel en esta situación fue actuar como guía interviniendo en lo necesario.

Se puede ver un avance dentro su autorregulación emocional, Gómez menciona que “Comprender las emociones propias ayuda a los niños a dirigir su conducta en situaciones sociales, y hablar de sus sentimientos les permite controlar la expresión de los mismos y ser sensibles a lo que experimentan los

demás” (2014, p. 5). Esta alumna se mostró sensible ante la situación, comprendió que todos piensan y sienten diferente y que no está mal que sucedan desacuerdos dentro del equipo de trabajo, al contrario es necesario hablar y llegar a una solución de común acuerdo.

El trabajo cooperativo se vio un poco afectado ya que la cantidad de alumnos no ayudaba a esto, pero con los pocos alumnos que se presentaron considero que se logró realizar las actividades de una manera cooperativa pues como nos menciona Barkley el trabajo cooperativo: “es la utilización en la enseñanza de pequeños grupos para que los alumnos trabajen juntos con el fin de maximizar el aprendizaje, tanto el propio como el de cada uno de los demás” (2007, p.19), todos los alumnos apoyaron en su equipo y lograron buenos resultados.

Los alumnos reconocieron fácilmente las diferentes emociones y cómo es que las sienten en su cuerpo, esto lo noté porque al preguntarles cómo se sentían cuando estaban emocionados ellos contestaban que sentían cosquillas en la panza, cuando alguien les daba un regalo, mostraron un gran avance en la autorreflexión de sus emociones, pues fácilmente las relacionaron con situaciones de la vida cotidiana, al momento de decir que se sienten enojados cuando su mamá les grita o que se sienten tranquilos al estar en un lugar sin ruido.

Considero que fueron muy importantes las relaciones que hicieron los alumnos pues demostraron de igual manera un avance en su conciencia emocional que al mismo tiempo les ayudó a autorregularse dentro de la actividad, aún es necesario seguir realizando actividades que los ayuden a autorregularse completamente, pero con esta actividad avanzaron un poco hacia el cumplimiento de los objetivos planteados, en esta etapa es el momento indicado para iniciar con la educación emocional como menciona Cassanova: “La infancia constituye un momento clave para ir modelando las tendencias emocionales que mostrara un sujeto durante toda su vida”. (2014, p. 22) Se vio en los alumnos un avance en la capacidad que tienen de controlar sus impulsos, lo cual los ayudará a seguir avanzando dentro del proceso de la autorregulación emocional.



En general los alumnos mostraron avance dentro de su autorregulación y el ambiente que se propició favoreció a ello, como nos menciona SEP en Aprendizajes Clave:

Un ambiente adecuado y estable aporta a la disposición de aprender y anima a participar en las actividades; lleva a los niños a avanzar en la habilidad de verbalizar estados personales, lo cual es un componente importante para el bienestar y para tomar conciencia de sí mismos, de sus comportamientos y, en consecuencia, para su regulación. (2017, p. 322).

Tener conciencia de las propias emociones sirvió como base para la autorregulación pues apoyó a los alumnos a reconocer sus emociones y las de los demás, esto es un avance, pues los alumnos se están adecuando a las diversas situaciones que se les presentan, como lo mencionó Ato: “Se considera la autorregulación como la capacidad de los individuos para modificar sus conductas en virtud de las demandas de situaciones específicas” (2004, p. 69).

La autorregulación emocional abarca muchos aspectos en el desarrollo del niño, se tienen que atravesar diversas etapas como lo es el egocentrismo, que en la edad preescolar se encuentra latente y para lograr avanzar se necesita guiar al alumno en el proceso, poner límites ayudarlos a tener control emocional, según Cassanova (2014) al adaptarse al momento los niños están mostrando control sobre sus emociones y este les permite una mayor tolerancia a la frustración, manejar la ira de una mejor manera, sobre todo los apoya a expresar el enfado de la manera adecuada, a encontrar sentimientos positivos en sí mismo y en los demás, mejora el control del estrés, disminuye la sensación de aislamiento y de ansiedad social.

Considero que el trabajo en grupo fue lo que favoreció que los alumnos mostraran autocontrol, pues entre ellos se motivaban a trabajar en orden, a mantenerse en su lugar, se organizaron para realizar la actividad y estaban atentos a las indicaciones, como señala Booth: “Es en el área de cooperación donde pueden poner a prueba mejor sus habilidades de autorregulación. Por medio del desafío del trabajo en grupo, los niños aprenden cómo regular sus sentimientos, comportamientos y atención” (2017, p.19), los alumnos se ayudaron

unos a otros y demostraron que pueden mantenerse tranquilos durante el desarrollo de las actividades.



**Figura 8. Fotografía tomada el 17/03/2020**

En la figura 7 se muestra el trabajo cooperativo que realizaron los alumnos organizándose para realizar una sola pintura en común, en la parte superior se observa a Isis y Diego mezclando pinturas; todos aportaron ideas y trabajaron en armonía apoyándose unos a otros para lograr llegar al objetivo final, el cual era terminar su mural.

La evaluación se realizó como ya se mencionó anteriormente por medio de dos escalas estimativas una enfocada a la autorregulación emocional y otra al trabajo cooperativo siendo estos los dos instrumentos utilizados.

Autorregulación emocional																				
Alumno	Christian Leonel				Maximiliano				Diego Armando				Ittai				Isis			
Criterios	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A
Reconoce las emociones propias y las de sus compañeros																				
Maneja sus emociones de forma apropiada																				
Logra expresar sus emociones																				
Presenta buenas relaciones con sus demás compañeros																				
Afronta de la manera apropiada los desafíos que se presentan																				

Fuente: Bisquerra (2007).

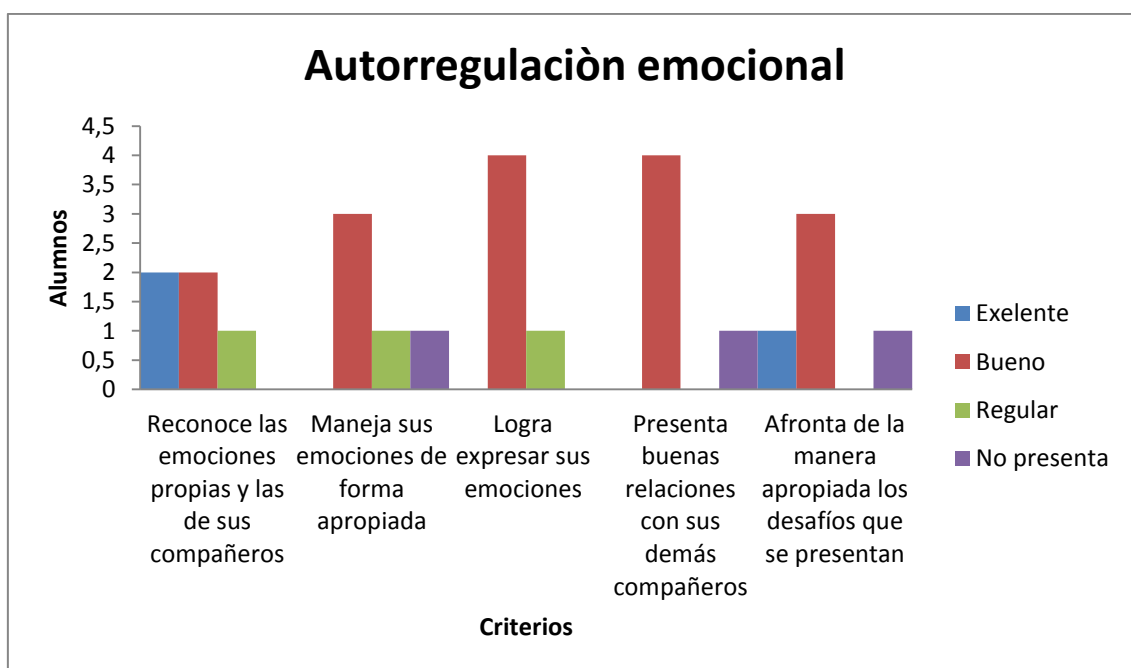
E- Excelente, B- Bueno, R- Regular, N- No presenta

Trabajo cooperativo																				
Alumnos	Christian Leonel				Maximiliano				Diego Armando				Ittai				Isis			
Criterios	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A	E	B	R	R A
Se muestra dispuesto a trabajar con todos sus compañeros																				
Dialoga para solucionar conflictos																				
Escucha a sus compañeros de manera respetuosa																				
trabaja junto a sus compañeros en armonía																				
Apoya a su equipo para hallar la solución.																				

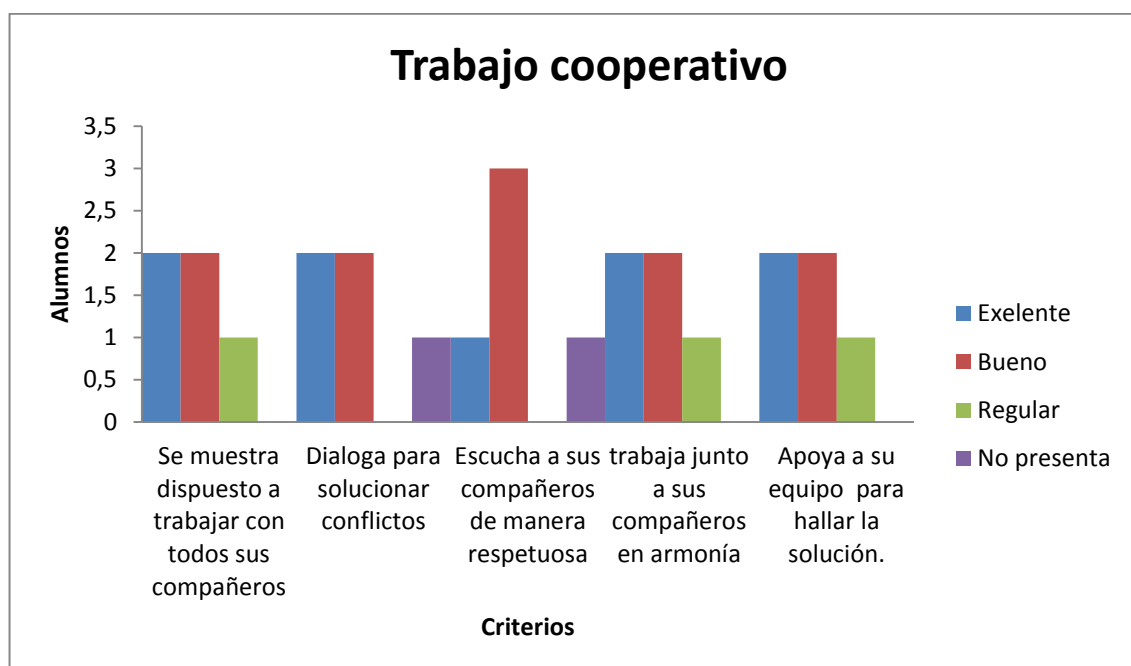
Fuente: Barkley (2007)

E- Excelente, B- Bueno, R- Regular, N- No presenta

Los resultados que se obtuvieron, se muestran en las siguientes gráficas por área:



Fuente: elaboración propia.



Fuente: elaboración propia.

Dentro de los resultados obtenidos en la evaluación, en la autorregulación el alumno que requiere mayor apoyo es Christian pues se ubica en los criterios de regular o requiere apoyo, los demás compañeros se ubican en bueno en la mayor parte de los criterios pues aún les falta tener una mayor conciencia emocional y

afrontar de la manera adecuada algunos de los retos que se les presentan y algunas otras en excelente, en el trabajo cooperativo de igual manera Christian es el alumno que requiere apoyo y los demás alumnos no presentan problema para trabajar cooperativamente.

Considero que se presentan mayor cantidad de situaciones de apoyo en la autorregulación pues dentro del trabajo cooperativo todos apoyan para trabajar de una manera armónica con excepción de Christian quien intenta integrarse, pero crea conflictos dentro de su equipo, es complicado trabajar con él, pero ayuda mucho que me sienta con él a platicar, hacerlo que me explique cómo van a trabajar y qué es lo que él va a realizar, Christian necesita atención para trabajar con mayor tranquilidad.

Los aprendizajes esperados que se buscaba desarrollar en esta actividad fueron: *dialogan para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar trabajo en equipo y usa recursos de las artes visuales en creaciones propias*, de las áreas de desarrollo personal y social, educación socioemocional y las artes, considero que aunque hubo algunas excepciones, como es en el caso de Christian que no aportaba ideas a su equipo, los demás alumnos dialogaron y se organizaron con sus compañeros de equipo para ponerse de acuerdo sobre lo que iban a realizar y de qué manera lo iban a hacer.

Con Christian fue un poco difícil lograr que se integrara a trabajar, porque de alguna manera lo hizo al ayudar a pintar el mural, pero no participó en el diálogo al momento de organizarse el equipo, se mostró algo distraído, parándose de su lugar a jugar, necesito intentar con nuevas opciones de actividades para lograr que se involucre completamente, utilizar las artes pero incluir el juego como estrategia y que deje de hacerlo de manera libre, para lograr integrar a Christian de una manera que sea atractiva para él.

Los aprendizajes esperados son importantes pues son la guía de lo que se quiere que logren los alumnos, como menciona SEP, los alumnos en la escuela no tiene relacionarse como si estuvieran en su casa:

Es preciso intervenir para avanzar en el sentido deseado. De ahí la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la

intervención docente y con la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones; por ello, los Aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen. (2017, p. 310).

Uno de los logros que obtuve al aplicar esta actividad fue el diálogo que se generó con los alumnos, dentro de su equipo platicaron situaciones de acuerdo a la emoción que iban a pintar en su mural y cada alumno aportaba diversas situaciones, en este proceso los niños percibieron que no todos se sienten y reaccionan igual en una misma situación, descubrieron que tienen emociones diversas y lo que a alguien puede hacer muy feliz o causar miedo, no es idéntico para todos los demás, por ejemplo en el extracto de audio grabación del 17/03/2020 Isis comenta que a Diego lo hacen feliz los carros, ella lo acepta y reconoce que a cada quien lo pueden hacer feliz aspectos diferentes.

Los alumnos reafirmaron reconocer la relación entre lo que sienten, al momento de decir qué se siente enojados en diversas situaciones, lo que piensan al expresar porque se sienten de esa manera y cómo reaccionan con sus compañeros.

Usar como medio el arte, en este caso la pintura, ayudó a involucrar a niños como Christian que presentan muy poco interés en las actividades, esto ayuda a que participara un poco en los diálogos al menos como oyente con sus compañeros, “compartir con otros compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos; conocer las historias que se generen en el aula, los ayuda a tener más claros sus pensamientos y sentimientos” (SEP, 2017, p.320).

Las condiciones prácticas en que se desarrolló esta actividad al igual que con la primera fueron un poco complicadas, ya que no asistió la mayoría de los alumnos, solo se presentaron cinco niños, se tuvo que modificar algunos aspectos de lo planeado, como modifica la cantidad de alumnos que conformaron los equipos, se hicieron solo dos uno de dos alumnos y otro de 3 y cada uno tuvo que realizar más de un mural para abordar todas las emociones que trabajaríamos.

Las competencias pedagógicas que más desarrolle en esta actividad principalmente fue realizar las adecuaciones curriculares pertinentes a mi

planeación partiendo de los resultados de la actividad previa, anteriormente no me enfocaba tanto en los resultados de una actividad para diseñar la siguiente, realizaba adecuaciones curriculares en el momento si observaba que no funcionaba pero no planteaba esos cambios desde antes de la aplicación. Considero que todas las competencias profesionales se pueden observar dentro la practica realizada pero principalmente desarrolle las dos que enuncio arriba en el apartado de competencias pedagógicas

Un reto que me planteo es el ser más paciente y no acelerar los procesos, dejar de estar pensando en la siguiente parte de la actividad y escuchar más a mis alumnos, darles las respuestas indicadas ante las situaciones que ellos mismos plantean, para no crear más confusión en las dudas que puedan llegar a tener, al igual que en la primera actividad planeo, buscar más estrategias para lograr que Christian demuestre sus emociones, que logre regularse, un avance que mostró fue involucrarse más en la actividad, al dejar que los alumnos se organizaran ellos solos dentro de su equipo favoreció que Christian respetara un poco más los acuerdos, después de que platiqué con el sobre la organización que se había acordado.

Mi área de mejora para la actividad tres, sería no contestar por los alumnos, dejarlos ser más libres dentro de las actividades, para que ellos solos sean quienes vayan guiándose con sus propias respuestas, pues al momento de realizar los cuestionamientos sí observo que la conversación se sale de tema, interrumpo a los alumnos para reorientar la actividad y en ocasiones no me doy cuenta de que soy yo quien realmente guía las respuestas de los alumnos para que me contesten lo que quiero que contesten.

No intervenir tanto entre los diálogos de los alumnos ya que al escuchar lo que yo digo los niños cambian sus ideas iniciales por lo que dice la maestra, también considero que debo dejar de tratar que todo salga perfecto y se realice como lo tengo planeado, porque con las situaciones que se presentaron de la inasistencia de los alumnos me di cuenta que siempre tienes que afrontar las situaciones y modificarlas en ese momento para que todo funcione y lograr llegar a los objetivos que se plantearon.



Ayudar a los alumnos a fortalecer su conciencia emocional dándoles la oportunidad de autorreflexionar, pensar en cómo sería adecuado actuar al sentir la emoción, para finalmente lograr seguir avanzando en su autorregulación emocional.

Reconozco que soy muy perfeccionista y me gusta que las cosas se hagan como se tienen planeadas, pero al momento de presentarse dificultades sé afrontar las situaciones y realizar los cambios pertinentes en éstas para que las actividades fluyan correctamente sin perder los propósitos planteados.

Con estas dos reflexiones concluyo mi análisis sobre las actividades realizadas, al inicio de la propuesta estaba planeado aplicar 8 actividades las cuales no fueron posibles por las suspensiones de clase por la contingencia que se atraviesa actualmente, se realizaron cambios, se adaptó el trabajo, y aunque fue un poco corta mi intervención considero que afronte la situación de la mejor manera y obtuve resultados favorables, pues los alumnos mostraron ciertos avances en su autorregulación emocional.

#### **IV. Conclusión y Recomendaciones**

El alcance de esta propuesta considero que fue bueno, se logró un avance en cuanto al desarrollo de autorregulación emocional en los alumnos, mostraron un reconocimiento de las propias emociones así como reconocieron las de sus demás compañeros, mostraron indicios de una conciencia emocional al momento de darle un nombre a lo que estaban sintiendo, faltó lograr que los alumnos tuvieran una mayor autorreflexión de las emociones, aunque solo fueron dos actividades las que se aplicaron, abarcaron aspectos importantes dentro de la regulación.

La conciencia de la relación entre lo que sienten, piensan y cómo es que reaccionan ante las situaciones que viven no se logró cumplir totalmente pero hubo un avance, aun se presentaron situaciones en las que los alumnos reaccionaban de manera impulsiva, y por el contrario hubo casos en los que los niños se detenían a pensar y reflexionar como que es que debían actuar respecto a lo que sentían.

El trabajo cooperativo tuvo un muy buen desarrollo, los alumnos aunque con dificultades al principio de las actividades, durante el proceso lograron trabajar en armonía con sus compañeros se apoyaron mutuamente para organizarse y repartirse las tareas que iban a realizar, mi trabajo fue fungir como guía durante el proceso y aunque en algunas ocasiones tuve que intervenir con alumnos como Christian, considero que se logró de manera satisfactoria trabajar de manera cooperativa.

El arte sirvió como medio dentro de esta propuesta y fue realmente de gran ayuda pues resulto de gran interés para los alumnos, propició que los niños se integraran a trabajar emocionados, me facilitó involucrar a Christian dentro de las actividades, pues es un alumno que constantemente se encuentra distraído y presenta poco interés.

Sin duda esta propuesta hubiera logrado un mayor alcance si se hubieran terminado de aplicar las ocho intervenciones diseñadas para lograr ayudar a atender la problemática planteada, pues en estos diseños se abordaban más situaciones sobre la autorregulación, así como dentro de las artes trabajaríamos

con la música, el teatro y el baile, pero por la contingencia que se vive actualmente por el COVID-19 no fue posible, por la suspensión de clases.

Al terminar todo este proceso realmente aprendí muchas cosas, desarrolle más a fondo las competencias que plante al iniciar este trabajo, me di cuenta de la importancia que tiene el contexto tanto escolar como interno pues ambos impactan en el alumno y el proceso escolar, ya sea de forma negativa o positiva, así como uno mismo puede llegar a favorecer o perjudicar el desarrollo de los niños con decisiones que tal vez en el momento puedes no llegar a considerarse importantes, pero que realmente tienen trascendencia en los procesos de desarrollo de los alumnos, como el no dejarlos expresarse libremente, no permitir que lleguen a tener una conciencia emocional por no darles el espacio para autorreflexionar.

Me hace falta mejorar muchos aspectos de mi práctica, diseñar con mayor creatividad mis actividades, pues en ocasiones sentía que no eran tan llamativas para los niños, arriesgar más en mis propuestas involucrar el contexto, tal vez involucrar a los padres de familia hubiera resultado favorable en mi intervención.

Establecer los tiempos de cada parte de la actividad con mayor cuidado, apresuraba mucho los tiempos y no permitía cumplir totalmente los objetivos que había establecido, también escuchar a mis alumnos con mayor atención y lograr darles las respuestas adecuadas. Aun me falta mejorar demasiado, pero también aprendí mucho con esta intervención.

Aunque no se relaciona con los objetivos, ni con el plan de acción, quiero compartir como veo la educación socioemocional desde mi perspectiva como mamá, para mí esto es un aspecto muy importante, mi hijo aún es pequeño, tiene 11 meses, sin embargo considero que él ya está aprendiendo a sentir sus propias emociones, pues estas se aprenden desde la propia experiencia y él desde el momento en que llora, ríe, se enoja, se asusta o se sorprende, él está sintiendo y reconociendo sus emociones, me gustaría poder ser la mamá perfecta, no cometer errores dentro de mi estilo de crianza, pero es que realmente se aprende algo nuevo cada día, me gusta dejarlo explorar y ser libre, ser cariñosa con él, pero al mismo tiempo poner límites ante conductas poco favorables.

Considero que la autorregulación emocional se va construyendo paso a paso, dejando a los niños explorar, conocer y sentir sus propias emociones, pero también guiándolos en el proceso, ayudándolos a reflexionar sobre cómo se sienten, porque se sienten de esa manera, creando juntos una conciencia y autorreflexión emocional.

Una recomendación a partir de esta propuesta, es permitir que los alumnos se expresen con mayor libertad, no darles las respuestas a sus preguntas sino dejarlos sentir las emociones y encontrar las respuestas ellos mismos, dejarlos aprender desde su propia experiencia porque esta es la manera en que mejor pueden comprender lo que sienten viviendo las situaciones y también comprendiendo cómo se sienten sus demás compañeros en las mismas circunstancias.

## V. Referencias

- Ato, E. González, C. Carranza, J. A. (2004). *Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia*. Servicio de publicaciones de la universidad de Murcia.
- Barkley, E. F, Cross, P. K. y Howell Major, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Morata.
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Educación XXI, (10), 61-82.
- Booth Church, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Narcea.
- Bowlby, J. (2015). *El apego*. Paidós
- Cassanova, D. (2014). *La autorregulación emocional en la educación infantil*.
- Clouder, C. (2014). Los hilos que entretejen la creatividad. Fundación Botín.
- DGESPE. (2012). Perfil de egreso de la educación normal. Extraído de la red 18/06/2020.
- Gómez, C. (2014). *La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar*.
- J, Elliott. (1990). *La investigación acción en la educación*. Morata
- La Prova, A. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo*. Narcea.
- Moscovici, S. Abric, J-C. Ibáñez, T. Rosenbaum, D. (1991). *Psicología social, I: influencia y cambio de actitudes, individuos y grupos*. Paidós Ibérica
- Rendón, A. (2007). *Regulación emocional y competencia social en la infancia*. Diversitas, (3), 349-363.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Ultra

## VI. Anexos

### 6.1 Anexo A. Planeación de actividades

Nombre: ¿qué siento?			
<p><b>PROPÓSITO:</b> Reconocer las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y paz para identificarlas en sí mismos por medio del arte.</p>			
Campo o área de formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje Esperado
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<p><b>INICIO:</b> Se iniciará realizando una lluvia de ideas de manera grupal, ¿sabes que son las emociones? ¿En este momento sientes alguna emoción? ¿En qué parte de tu cuerpo la sientes? se esperara a que ellos las mencionen por si solos, posteriormente se plantearan situaciones con ayuda de algunas imágenes, por ejemplo, alguien recibiendo un regalo, un niño jugando en el parque, etc. y se les cuestionará ¿Tú cómo te sentirías en esta situación?</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 30 - 40 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación</li> <li>• Material variado para decorar</li> <li>• Dibujo de un</li> </ul>

se invitará a los niños a compartir sus respuestas con apoyo del mediador “Sombrero parlanchín” deberá levantar la mano para ser escuchado y la educadora anotará en el pizarrón las emociones sentidas en cada situación. Se pedirá al grupo guardar silencio y estar atento a las imágenes.

**DESARROLLO:** Se mostrará al grupo diferentes imágenes del monstruo de colores explicando los colores, por ejemplo, el rojo es el enojo, el azul la tristeza, el verde la paz, el morado el miedo y amarillo alegría. Posteriormente se cuestionará al grupo sobre en qué situación nos encontramos cuando nos sentimos de tal manera. ¿Qué te hace sentirte feliz?, ¿Qué te hace sentirte enojado? ¿Qué te hace sentir miedo?, ¿Qué te hace sentirte triste?, ¿Qué te hace sentir tranquilo?

Se repartirá por equipos de trabajo la imagen de un monstruo, ellos tendrán que colorearlo de acuerdo al color de la emoción y decorarlo como deseen organizándose para que todos cooperen en la realización del trabajo.

**CIERRE:** Se colocarán las imágenes al frente del salón y se les repartirá una pinza de ropa que tendrá el nombre del niño escrito, ellos tendrán que colocarla en el monstruo con el que se sientan identificados en ese momento, esta acción se realizara todas las mañanas.

monstruo

- Pinzas de ropa con el nombre de cada alumno

**Organización:** grupal y por equipos

<b>NOMBRE: Mural de emociones</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> Identificar las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y paz para expresarlas por medio del arte.			
<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialogan para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar trabajo en equipo.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<p><b>INICIO:</b> Como secuencia de la actividad ¿Qué siento? se iniciara platicando sobre las emociones, ¿qué emociones recuerdan? ¿Qué emoción sienten en éste momento? ¿Qué te hizo sentirte así? ¿En qué parte de tu cuerpo sientes esa emoción?</p> <p>Se les explicará que se harán diferentes equipos, habrá un frasco con papelitos de colores y con los ojos cerrados tendrán que tomar uno, a todos los alumnos que les toque un papel rojo irán en el equipo del enojo, los del color amarillo en equipo alegría, los de color azul en el equipo de la tristeza y los de color verde en el equipo de la tranquilidad y por último, en el color morado el miedo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se acomodarán cinco papeles krafts sobre las mesas de trabajo, cada equipo asignado a una</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 20 - 30 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelitos de colores</li> <li>• Papel kraft</li> <li>• Pintura</li> </ul> <p><b>Organización:</b> por equipos</p>



<p>emoción, por equipo tendrán que acomodarse al que les corresponde, se les proporcionarán pinturas y se les explicará que tendrán que pintar situaciones en las que se sientan tristes, felices, enojados, asustados o tranquilos, deberán platicar con su equipo sobre qué situaciones los hacen sentirse respecto a la emoción y llegar a un acuerdo para que entre todos realicen la misma pintura. Al finalizar podrán pasar a observar lo que pintaron sus demás compañeros</p> <p><b>CIERRE:</b> Se recogerán los trabajos y se les pedirá mantenerse sentados en su lugar se les cuestionara a los alumnos lo siguiente ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Surgió alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	
---	--

<b>NOMBRE: Expresando emociones</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> Reconocer sus emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y paz para expresarlas por medio del reconocimiento de estas y la expresión corporal			
<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialogan para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar trabajo en equipo.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las	Comunica emociones mediante la expresión corporal

		artes	
<p><b>INICIO:</b> se retomará la actividad ¿Qué siento? Y pasarán los alumnos a colocar la pinza con su nombre en la emoción platicando cada niño como es que se siente en ese momento y porque, se les pedirá regresar a su lugar, se les preguntará a los niños ¿expresamos emociones a través de nuestro cuerpo? Se escucharán las respuestas y se les cuestionara ¿Cómo está nuestro cuerpo cuando estamos felices? La maestra gesticulara la emoción y hará movimientos corporales y los alumnos tendrán que imitarlos, esta acción se realizará con todas las emociones.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> se les presentarán a los niños imágenes de rostros con diversas emociones, se les pedirá mencionar las emociones que conocen posteriormente se agregaran las que falten, se les mostrara una cartulina dividida en cinco espacios por colores, el color rojo es el enojo, el azul la tristeza, el verde la paz, el morado el miedo y amarillo alegría, el trabajo será por equipo de mesa.</p> <p>se les repartirán tijeras y resistol para compartir por equipos, se les pedirá a los niños recortar los rostros, y acomodarlos en el espacio que le corresponde, pasarán por equipos a exponer sus trabajos y explicar porque colocaron cada rostro en los espacios, volverán a su lugar y se dirá un nombre al azar de un alumno, este tendrá que pasar al frente a sacar un papelito de un frasco, el cual tendrá escrita una emoción, la educadora en formación le dirá en voz baja qué expresión es y él la tendrá que expresar con mímica,</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 30 - 40 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rostros expresando emociones</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Resistol</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Papelitos con emociones</li> </ul> <p><b>Organización:</b> por equipos</p>

<p>sus compañeros tendrán que adivinar cuál está haciendo, posteriormente participarán varios alumnos.</p> <p><b>CIERRE:</b> se cuestionara a los alumnos utilizando un peluche, al alumno que levante la mano para participar tendrá el peluche con él y lo irán pasando con todos los que quieran hablar se les cuestionara los siguiente ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Todos aportaron algo para realizar el trabajo? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	
---	--

<b>NOMBRE: museo de la amistad</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> Dialogar con sus compañeros para realizar la pintura expresando lo que siente por medio del trabajo cooperativo			
<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialogan para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar trabajo en equipo.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<p><b>INICIO:</b> Se acomodarán las mesas boca arriba encima de otras mesas para darles altura y se forraran con clean pack de manera que quede como un espacio para poder</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 20 - 30 Minutos</p>

<p>pintar, se asignará una emoción a cada mesa y se pondrá pintura para que esté al alcance de todos</p> <p>.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzara preguntando a los alumnos ¿saben que se celebra el día es hoy? Se escucharan sus respuestas y se les dirá que hoy es el día del amor y la amistad se les cuestionará ¿saben qué significa? ¿Cómo se celebra este día? ¿Saben que es la amistad? Se escuchara todas las respuestas.</p> <p>Se les dirá que trabajaremos por equipo de mesa primero tendrán que platicar con su equipo que significa para ellos la amistad, tendrán que llegar a un acuerdo y realizar una pintura entre todos que represente lo que ellos consideraron que es la amistad.</p> <p>Al terminar invitaremos a niños de otros salones a observar sus pinturas y ellos tendrán que explicar el significado de esta.</p> <p><b>CIERRE:</b> Limpiaremos con ayuda de todos las mesas y se les pedirá sentarse en su lugar se les cuestionara ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo? ¿Qué sentiste al hablar de amistad con tus compañeros? ¿Todos cooperaron para realizar la pintura?</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clean pack</li> <li>• Pintura</li> </ul> <p><b>Organización:</b> por equipos</p>
--	---

<b>Nombre: Listones de colores</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> Expresar corporalmente de forma libre las emociones que les provoca escuchar diferentes ritmos de música.			
<b>Campo o área</b>	<b>Organizador</b>	<b>Organizador</b>	<b>Aprendizaje</b>

de formación	curricular 1	curricular 2	Esperado
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
<p><b>INICIO:</b> Al inicio de la clase, se les cuestionara sobre la música, ¿Has escuchado alguna canción? ¿En dónde la has escuchan? ¿Qué sientes cuando las escuchas? ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando escuchas música? se pondrán canciones de diferentes ritmos musicales para ver sus reacciones ante estas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Daré la indicación de que se desplacen por el espacio, primero pondré una canción para que los alumnos se muevan de acuerdo a los distintos ritmos de musicales a continuación parare la música y les mostraré el listón que utilizaremos para la sensación que nos da, ellos tendrán que mover al ritmo y sensación que la música les haga sentir e intentarán hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación, y con la música con ritmo más lento intentarán representar las</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 20 - 30 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• listones</li> <li>• música</li> </ul> <p><b>Organización:</b> grupal y en equipos</p>

<p>olas del mar cuando están calmadas.</p> <p>Posteriormente se organizarán equipos y tendrán realizar una coreografía, cada uno de los integrantes del equipo deberá aportar ideas para la creación de los pasos, la presentarán frente a sus demás compañeros.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se recogerá el material y se les dirá a los niños que ahora imaginaremos que somos pájaros alzaremos nuestros brazos y los moveremos de arriba abajo simulando el movimiento de las alas, desplazándonos por todo el salón de un lado a otro.</p> <p>De repente como ya estamos cansados volvemos a nuestros lugares y nos recostamos sobre nuestra mesa.</p> <p>Posteriormente se les cuestionara acerca de ¿cómo se sintieron al estar escuchando y moviéndose en diferentes ritmos musicales? ¿Cómo se movía tu cuerpo con el ritmo lento? ¿Cómo se movía tu cuerpo cuando el ritmo era más acelerado? ¿Cómo ayudaron a crear los pasos con su equipo? ¿Hubo algún problema?</p>	
--	--

<b>Nombre: Armando y pintando arte</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> trabajar cooperativamente para lograr cumplir los objetivos planteados por medio de la expresión artística			
<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera

			las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
<p><b>INICIO:</b> Se les mostraran varias obras de arte a los niños durante varios minutos para que puedan apreciarlas, se les pedirá observarlas detenidamente, se les cuestionará ¿Cómo te sientes al verla pintura? ¿Qué es lo que te hace sentir así? Se escucharán las respuestas y se explicará a los alumnos que nos dividiremos en pequeños grupos para trabajar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se guardaran las obras de arte, divididos los grupos se les repartirá una de las obras que se mostraron anteriormente pero en forma de rompecabezas los alumnos tendrán que armarlo por equipo ayudándose entre todos, solo podrán participar los integrantes del grupo para lograr el objetivo, al terminar de armar se les repartirá una cartulina y pintura para tratar de hacer una réplica de la obra de arte que anteriormente armaron y observaron, los integrantes del equipo podrán opinar sobre los elementos que llevaba el cuadro para realizarlo lo más parecido posible, deberán cooperar todos para lograr el resultado.</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 30 - 40 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes obras de arte</li> <li>• rompecabezas</li> <li>• cartulina</li> <li>• pintura</li> <li>• pinceles</li> </ul> <p><b>Organización:</b> Equipos</p>

<p><b>CIERRE:</b> nos sentaremos en un círculo en medio del salón y jugaremos papa caliente se pasara una pelota por todo el circulo de mano en mano y la maestra dirá papa caliente durante cierto tiempo al gritar ¡se quemó! El alumno con la pelota tendrá que responder las preguntas siguientes</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la pintura?</p> <p>¿Qué es lo que te hizo sentir así?</p> <p>Nota si el alumno no quiere responder se preguntara quien quiere hacerlo de manera voluntaria.</p>	
---	--

<b>NOMBRE: Coro de las emociones</b>			
<b>PROPÓSITO:</b> Regular las propias emociones para realizar la actividad de una manera tranquila y concentrada por medio del baile y el canto.			
<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Artes	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e	Selecciona piezas musicales para



		interpretación de manifestaciones artísticas	expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar
<p><b>INICIO:</b> se les cuestionará a los alumnos sobre ¿Les gusta cantar? ¿Qué sientes cuando cantas?, se les dirá que cantaremos la canción de mariposita y además se les mostraran otras tres canciones un poco más cortas de las cuales escogeremos una para cantarla entre todos, formando un coro, con el propósito de expresar felicidad o alegría, las escucharemos y posteriormente votaremos para seleccionar una, se anotarán los votos en el pizarrón y se preguntará a los alumnos ¿Por qué votaste por esa canción?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> se les pedirá a los alumnos ponerse de pie y enfrente del salón estarán sobre el piso aros de colores, cada niño deberá elegir uno y pararse dentro de él, cantaremos la canción de mariposita y posteriormente se escuchara la canción elegida todos trataran de cantarla, al inicio de la canción todos tendrán que estar de pie cantando y la educadora en formación pondrá algunos pasos de baile que los niños tendrán que realizar, los pasos se tendrán que hacer de manera individual y algunos otros en parejas, al final de la canción todos estarán sentados en el piso y se pondrá una canción más tranquila para que todos estén cantando de una manera más relajada, se ensayará la canción todos los días de 10 a 15 minutos para poderla presentar frente a los padres de familia</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 20 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul> <p><b>Organización:</b> grupal</p>

dentro de las celebraciones del día de la primavera.

**CIERRE:** al finalizar todos regresaran a su lugar y se les cuestionara ¿Qué sentiste al cantar las canciones?  
¿Qué sentiste al bailar? ¿Qué canción te gustó más?

**NOMBRE: ¡Actuando con mis amigos!**

**PROPÓSITO:** Regular las propias emociones mostrando una conciencia emocional, representando situaciones de la vida cotidiana por medio de la colaboración de grupo

<b>Campo o área de formación</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
Educación socioemocional	Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Artes	Apreciación artística	Familiarización con los	Representa historias y personajes reales o

		<p>elementos básicos de las artes</p>	<p>imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales</p>
<p><b>INICIO:</b> Se comenzará explicando a los alumnos que realizaremos dramatizaciones, como lo que sucede en una obra de teatro. Se les cuestionara ¿saben que es el teatro? ¿Han visto alguna representación dentro de una obra de teatro? ¿Qué sentiste al ver la obra?</p> <p>Se les mostraran distintos accesorios, se encargará traer algunos otros de casa, se repartirán cuatro mesas y esto lo utilizaran para disfrazarse.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se harán cuatro equipos con los alumnos se acomodará cada equipo en una mesa, a cada grupo de alumnos se les dirá una situación de algo que vivan en sus casas, por ejemplo, equipo 1 (estás en tu casa jugando y tu hermano quiere agarrar tus juguetes ¿tú cómo te sientes? ¿Qué haces ante esta situación?) Equipo 2 (Tu mamá llegó con una sorpresa para ti ¿tú cómo te sientes? ¿Qué haces ante esta situación?) Equipo 3 (Tus papás te regañaron porque te portaste mal ¿tú cómo te sientes? ¿Qué haces ante esta situación?) Equipo 4 (Estás en tu casa y tu mamá no tiene tiempo de jugar contigo ¿tú cómo te sientes? ¿Qué haces ante esta situación?) Cada equipo se encargará de repartir los personajes y que es lo que van a decir en su</p>			<p><b>RECURSOS</b></p> <p><b>Tiempo:</b> 30 - 40 Minutos</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesorios diversos</li> </ul> <p><b>Organización:</b> grupal</p>

dramatización, tendrán tiempo para organizarse y vestirse con los accesorios, además tendrán que proponer una solución a la problemática se acomodarán las sillas para que todos se pueden sentar viendo al pizarrón pasaran uno a uno los equipos a presentar su acto.

**CIERRE:** volverán a sentarse en su lugar y se les preguntará ¿Cómo te sentiste al estar frente a tus compañeros actuando? ¿Cómo se pusieron de acuerdo dentro del equipo? ¿Crees que lo que hicieron fue lo correcto? ¿Cambiarías algo?

**6.2 Anexo B. Instrumentos de evaluaciones**

**Actividad 1. “Qué siento”**

Autorregulación emocional				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No presenta
Reconoce las emociones propias y las de sus compañeros				
Maneja sus emociones de forma apropiada				
Tiene una actitud positiva y se siente optimista				
Presenta buenas relaciones con sus demás compañeros				
Afrontar de la manera apropiada los desafíos que se presentan				

Trabajo cooperativo				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No presenta
Se muestra dispuesto a trabajar con todos sus compañeros				
Respeto turnos de habla				
Escucha a sus compañeros de manera respetuosa				
trabaja junto a sus compañeros en armonía				
Apoya a sus compañeros para hallar la solución.				

### Actividad 2. "Mural de las emociones"

Autorregulación emocional				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No presenta
Reconoce las emociones propias y las de sus compañeros				
Maneja sus emociones de forma apropiada				
Logra expresar sus emociones				
Presenta buenas relaciones con sus demás compañeros				

Afronta de la manera apropiada los desafíos que se presentan				
--	--	--	--	--

Trabajo cooperativo				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No presenta
Se muestra dispuesto a trabajar con todos sus compañeros				
Dialoga para solucionar conflictos				
Escucha a sus compañeros de manera respetuosa				
trabaja junto a sus compañeros en armonía				
Apoya a su equipo para hallar la solución.				

## 6.3 Anexo C. Evidencias fotográficas

### Actividad 1. “Qué siento”



**Figura 9. Fotografía tomada el 12/03/2020**

En la figura 9 se muestra el trabajo terminado por los alumnos, todos participaron para pintar cada uno de los monstruos que representan una emoción.

## Actividad 2. “Mural de las emociones”



**Figura 10. Fotografía tomada el 17/03/2020**

En la figura 9 se puede observar a Maximiliano platicando su trabajo al resto de sus compañeros, Christian se mostró distraído, se paró frente al trabajo y no platico que es lo que había realizado.



**Figura 11. Fotografía tomada el 17/03/2020**

En la figura número 10 se muestra el mural del equipo de la emoción de enojo elaborado por Christian quien se integró en la elaboración del mural.





**Figura 12. Fotografía tomada el 17/03/2020**

En la figura 11 se observa a Ittaí, Isis y Diego platicando sobre su trabajo al resto de los alumnos.