



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: ¿De qué Manera favorecer el desarrollo emocional del niño de 2° Año de preescolar a través de la expresión dramática?

AUTOR: Cecilia Minerva Hernández Muñiz

FECHA: 6/29/2018

PALABRAS CLAVE: Expresión y apreciación artísticas, expresión dramática, desarrollo emocional, educación preescolar, competencias, taller.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Cecilia Minerva Hernández Muñiz
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

¿De qué manera favorecer el desarrollo emocional del niño de 2° año de preescolar a través de la
expresión dramática?

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Cecilia Minerva Hernández Muñiz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2014



2018

**“¿DE QUÉ MANERA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO
DE 2º AÑO DE PREESCOLAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA?”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

CECILIA MINERVA HERNÁNDEZ MUÑIZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:
<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240111>

Versión: Publicada

Documento: Informe

Datos bibliográficos Hernández Muñiz, Cecilia Minerva, 2018, ¿De qué manera favorecer el desarrollo emocional del niño de 2° año de preescolar a través de la expresión dramática?, San Luis Potosí: México.

Resú

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): CECILIA MINERVA HERNANDEZ MUÑOZ

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (✓) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

¿DE QUÉ MANERA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 2º AÑO DE PREESCOLAR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA?

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

DR(A).

MARÍA GUILLERMINA RANGEL TORRES

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, SI SE PUEDE, CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA, EN QUE SE GIRA, EN LA DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN, ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@becenesip.edu.mx
www.becenesip.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

DEDICATORIA.

Este informe de prácticas profesionales se lo dedico a mis padres gracias a ellos logré llegar hasta aquí, siempre estuvieron apoyándome y dándome ánimos para seguir en este camino hasta culminarlo. Por su ayuda incondicional y estar junto a mí aportando cariño, recursos, amor y comprensión. Fueron ellos quienes me enseñaron a dar lo mejor de mí y actuar con responsabilidad, a aprender a enfrentar cada problema que se presentará pero nunca optar por abandonar el camino. Sin ustedes jamás lo hubiera logrado esto es por ustedes porque valoro cada esfuerzo que hacen por mí.

En especial a mi tía Olimpia Badillo por el apoyo que me proporciono durante estos cuatro años, su paciencia y el reconocimiento que siempre me dió, que me hizo sentir que podría lograr lo que me propusiera. Gracias por acompañarme en este camino y nunca dejarme sola.

A mis maestros los que dejaron en mi conocimientos y admiración por el oficio docente, aquellos que me enseñaron que esta sin duda alguna es la mejor carrera que pude haber elegido, que siempre hay desafíos que enfrentar y para esto debemos prepararnos y tener verdadera vocación por nuestra labor.

A la maestra María Guillermina asesora de informe de prácticas profesionales gracias por el apoyo que me brindó, por los consejos, la paciencia y el interés que demostró hacía mi trabajo.

Por último a todas aquellas personas que formaron parte de este proceso que estuvieron a mi lado este tiempo apoyándome de diversas formas. Aquellas personas que me han marcado y me han enseñado a valorar cada logro y esfuerzo, a mis hermanos, familiares y amigos. A mis mejores amigas que hicieron de estos años de preparación los mejores, gracias por todo el apoyo y haberme permitido compartir con ustedes experiencias, conocimientos, palabras de aliento, cariño y amistad.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Interés personal.	4
1.3 Relevancia del tema.	6
1.4 Justificación.	7
1.5 Competencias que se desarrollaron durante la práctica.	10
1.6 Objetivo general.	12
1.6.1 Objetivos específicos.	12
II. PLAN DE ACCIÓN.	13
2.1 Tema o problema.	13
2.2 Revisión teórica.	15
2.3 Análisis de la situación educativa y características contextuales.	20
2.3.1 Contexto externo.	22
2.3.2 Contexto interno.	25
2.3.3 Historia del Jardín de Niños José Mariano Jiménez.	31
2.4 Características del grupo.	34
2.5 Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.	50
2.6 Propósito general.	51
2.6.1 Propósitos específicos.	51
2.7 Definición de acciones y estrategias.	51
III. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE ACTIVIDADES.	67
Secuencia 1: “Jugamos a ser...”	67
Secuencia 2: “¿Cómo se siente?”	74
Secuencia 3: “Recreando historias”	80
Secuencia 4: “¿Qué son las obras de teatro?”	85
Secuencia 5: “¿Podemos comunicarnos sin hablar?”	91
Secuencia 6: “¿Qué son los títeres?”	96

Secuencia 7: “Un invitado especial”	100
Secuencia 8: “¡Hacemos títeres!”	106
Secuencia 9: “Nuestra obra de teatro” .	111
Secuencia 10: “Caja sorpresa”	116
Secuencia 11: “Presentación de nuestra obra de teatro”	122
Actividad permanente: “Títere viajero”	128
DISCUSIÓN	131
CONCLUSIONES	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	140
ANEXOS	143

I.INTRODUCCIÓN

El nivel preescolar “forma parte de la educación básica, fue declarado obligatorio en el año 2002 —en el artículo Tercero de la Constitución— para los niños de 3 a 5 años... Puede contribuir a mejorar las oportunidades del desarrollo futuro de las personas, incluidas las de aprendizaje escolar, a lo largo de la vida”. (Instituto Nacional Para La Evaluación De La Educación, 2010, p.9). Es aquí en donde radica la importancia de este nivel, se deben brindar oportunidades de aprendizaje significativas y favorables para todos los alumnos, que les garantice un desarrollo óptimo.

Al hablar de desarrollo retomando ideas de Judith Meece (2001) nos referimos a los cambios por los que atraviesan los niños durante los años, todos estos con el propósito de que logren adaptarse al ambiente hasta llegar a la adolescencia esta es otra etapa del desarrollo, durante estas aprendemos, vivimos cambios físicos y psicológicos, que nos van formando como personas en conocimientos, actitudes, habilidades, aptitudes y destrezas.

El presente informe de prácticas profesionales muestra el proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en el ambiente áulico del grupo de 2° “C” en el Jardín de Niños José Mariano Jiménez. A través de la observación y entrevista se identificó que en los contextos familiares de los alumnos se presentan problemáticas como violencia intrafamiliar y que de la convivencia con otras personas, los niños observan cercano a ellos actitudes no favorables para la salud. Una posible causa es que en el contexto en donde se desenvuelven, se observan algunas pandillas, los jóvenes empiezan a drogarse a temprana edad y los padres son jóvenes.



¿De qué manera favorecer el desarrollo emocional del niño de 2° año de preescolar a través de la expresión dramática? by [Cecilia Minerva Hernández Muñiz](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

A partir del diagnóstico realizado se identificó que como consecuencia de esto en el aula se presentaban frecuentemente conflictos que alteraban el ambiente y que no permitían que se logaran los objetivos de las actividades. Los niños recurrían a acciones violentas al resolver problemas que se les presentaran o usaban actos de éste tipo porque es lo que observan en otros de los ambientes en que se desenvuelven, además era una forma de manifestar o poder liberarse de aquellas situaciones que estaban viviendo fuera de la escuela, a partir de esto se decide conocer más acerca de esto y como erradicarlo.

Se realizó este trabajo con el propósito de ampliar el conocimiento sobre la expresión dramática como estrategia didáctica en el aula para que los alumnos logren un desarrollo emocional favorable, así como para reflexionar sobre la propia intervención y de esta forma mejorar la práctica a favor de una educación de calidad. Se toma como objeto de estudio la expresión dramática y como sujetos a los alumnos del grupo de 2° C y como es que se ve favorecido su desarrollo emocional, uno de los propósitos es que los alumnos conozcan lenguajes artísticos como medio de expresión y puedan recurrir a ellos cuando necesiten expresarse, no será necesario que retomen conductas agresivas o violentas. Como docente en formación se conocen formas de intervención innovadoras.

El desarrollo emocional, Shonkoff y Phillips (1998) mencionan que es la “capacidad de identificar los propios sentimientos, hasta el desarrollo de la empatía y la capacidad de dominar constructivamente las emociones fuertes” (citado por SEP, 2005, p. 76-77). En este desarrollo emocional, influyen de forma importante las relaciones interpersonales que establecen los niños con quienes los rodean, con su cultura y de las experiencias que viven, es decir los ambientes en que se desenvuelven. Se trata de que aprendan a identificar emociones en sí mismo y otras personas, lo que les permita reaccionar de mejor forma ante los diversos estímulos diarios que perciben. El desarrollo emocional es un proceso en donde identifican, expresan y regulan sus emociones, pero también aprenden a identificar y comprender los sentimientos de otros, se trata de que aprendan o encuentren formas de expresar sus emociones.

Giséle Barret (1986) define la expresión dramática como una pedagogía de la acción que responde a los dos polos más importantes de la persona; la expresión de sí misma y la comunicación con el otro. “Es una asignatura privilegiada, donde el sujeto, por primera vez en la escuela, es el objeto propio de su aprendizaje” (citada por Tejerina, 1999, p. 122). Es una actividad en la cual los alumnos aprenden haciendo, interactúan con otras personas, aprenden a expresarse a través del cuerpo, el lenguaje oral y artístico, esto implica que también aprendan a respetar las formas de expresión de otros.

La expresión dramática es importante para el desarrollo integral de los alumnos, después de dar lectura a algunos autores, que durante el desarrollo de este documento se retomaron, se logró valorar los efectos favorables que tiene en los alumnos poner en práctica este lenguaje artístico, les permite desarrollar diferentes formas de expresar emociones de forma espontánea, a través del juego lo que propicia que los alumnos se diviertan y disfruten al practicar esta actividad.

La metodología empleada se basa en la investigación-acción que consiste en un procedimiento crítico, sistemático y reflexivo que estudia algún aspecto de la realidad, en el cual investigador y el objeto de estudio participan de forma activa y poniéndose en acción esto será lo que brinde el conocimiento acerca del tema que se está investigando; el investigador al mismo tiempo que conoce interviene con propuestas para mejorar aquella problemática o tema que se ha elegido estudiar. “Supone simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y acción” (Ezequiel Ander-Egg, 1990, p.32)

Esta es una propuesta de trabajo que se aplicó en el Jardín de Niños para propiciar que los alumnos conocieran el lenguaje artístico y lo practicasen, esto les permitió expresarse. El docente logró experimentar y conocer respecto al tema, al mismo tiempo identificar una posible solución a la problemática que se presentó en el aula. Esto dio pauta a potenciar competencias en los alumnos y el docente, para

lograr una mejora de la práctica educativa y como consecuencia fortalecer aprendizajes significativos en los niños y una educación de calidad.

1.1 Interés personal.

El interés personal por investigar este tema surge al observar que el teatro actualmente está perdiendo relevancia y sobre todo en edades preescolares, es una de las bellas artes a la que tienen acercamiento en menor medida, además la expresión dramática es una experiencia que favorece el desarrollo infantil en diversos ámbitos y se aprovecha poco en el Jardín de Niños, a pesar de que el Plan de estudios 2011 señala competencias que deben trabajar este aspecto poco es lo que hace en el aula respecto a esto. El desarrollo emocional en este nivel educativo influye de forma importante en los niños por esto me interesó conocer una estrategia que me permitiera favorecerlo para propiciar que aprovecharán mejor los aprendizajes.

Se pretende que este documento pueda estar al alcance de otros docentes y que aporté a ellos una forma de trabajo innovadora que pueda dar resultados positivos dentro de las aulas, que permita identificar áreas de oportunidad para seguir fortaleciendo la práctica educativa que realizan, contribuyendo a un proceso de aprendizaje significativo para docentes y alumnos, favorezca a la creación de ambientes de aprendizaje y fortalezca la relación docente-alumno. A la vez permitirá que los niños puedan obtener un mejor desarrollo emocional, que les permita estar bien y tener un desarrollo integral.

Este trabajo se integra en apartados: inicialmente en el apartado uno se encuentra la introducción que incluye el interés personal, presentación, relevancia del tema, competencias que se desarrollaron durante la práctica, justificación y objetivos. Después en el apartado dos el plan de acción aquí se da a conocer el problema que se encontró, la revisión teórica, el análisis de la situación educativa y características contextuales y la propuesta como alternativa de solución que se planteó. En el tercer apartado se da a conocer el análisis y reflexión que se realizó de la práctica, así como resultados y evaluaciones. Se integra un apartado de

discusión aquí se expone lo nuevo que se encontró respecto al tema y como podría seguir la línea de investigación. Se dan a conocer las conclusiones a las que se puede llegar con el trabajo realizado. Se incluyen las referencias bibliográficas consultadas y un apartado de anexos con evidencias de lo realizado.

1.2 Presentación.

Durante el séptimo y octavo semestre como alumna de la licenciatura en educación preescolar se elaboró un informe de prácticas profesionales, para realizar un análisis y reflexión de la intervención educativa que se llevó a cabo en el Jardín de Niños, con el propósito de mejorar la práctica docente en beneficio de aprendizaje para los alumnos y el mismo docente, este informe consiste en:

La elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional. (SEP, 2014, p.15)

El trabajo realizado se dirigió a fortalecer el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, para acercar a los niños a algo innovador y atractivo, éste en el programa de estudio 2011, se encuentra organizado en cuatro aspectos, ocho competencias y estas a su vez se conforman por un total de cuarenta y un aprendizajes esperados, que tienen como fin fomentar una educación integral en los niños y niñas, es importante abordar esto durante los tres años de educación preescolar para garantizar que los alumnos puedan desarrollar y potenciar estas competencias, de forma que esto les ofrezca conocimientos, habilidades y actitudes para toda la vida.

A través de este campo formativo se pretendió favorecer el bienestar emocional en los niños, de manera que se vinculó con el campo formativo de desarrollo físico y salud, dado que este afirma que: “Favorecer el bienestar de las niñas y los niños implica, además de promover la salud física, ayudarles a entender que existen

situaciones en las que puede estar en riesgo su integridad personal” (SEP, 2011, p. 71). En ocasiones no asociamos estos campos formativos, ambos van de la mano, tienen como fin común brindar un desarrollo integral, también la expresión dramática se relaciona directamente con la motricidad, si se trabajan conjuntamente se obtiene resultados favorables para los niños, Tejerina (1999) menciona:

Fundamento psicológico de la educación psicomotriz es la teoría de Piaget sobre la evolución del pensamiento la cual, establece una primera etapa de la inteligencia sensoriomotora, formada por las sensaciones y las respuestas motoras previas al lenguaje y al pensamiento lógico. (p.108)

1.3 Relevancia del tema.

En el ámbito educativo la expresión y apreciación artística tiene un papel importante, el trabajo con este campo formativo brinda a los niños la oportunidad de experimentar con diversos lenguajes artísticos que le hacen conocer y ver el mundo que le rodea desde diferentes perspectivas y de la misma forma le permite poder expresar como visualiza el mundo desde su propio punto de vista. La importancia de este aspecto reside en que:

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz. (SEP, 2011, p.79)

Está por entrar en rigor el modelo educativo 2017 para la educación obligatoria, que sin duda trae cambios a la educación uno de ellos es que toma en cuenta el desarrollo de habilidades socioemocionales en los individuos, esto se relaciona con el tema porque se buscó que los niños aprendieran a expresar sus emociones, pero que también lograran comprender que otros tienen la misma posibilidad de expresarse para esto es necesario el respeto y comprensión mutua:

Tradicionalmente, la escuela ha fijado la atención en el desarrollo de las habilidades intelectuales y motrices de las niñas, niños y jóvenes, sin prestar el mismo interés por las emociones. Se pensaba que esta área correspondía

más al ámbito familiar que al escolar o que era parte del carácter de cada persona. Sin embargo, cada vez hay más evidencias que señalan el papel central de las emociones en el aprendizaje, así como en la capacidad de los individuos para relacionarse y desenvolverse como seres sanos y productivos. Las habilidades socioemocionales son fundamentales para el desarrollo de las personas porque se asocian con trayectorias escolares, personales y laborales más exitosas y con mejor aprendizaje. (SEP, 2017, p.75)

Actualmente se habla de habilidades socioemocionales, se hace referencia a que los individuos aprendan a expresar sus emociones y regularlas, también se habla de cómo en la educación esto se había dejado de lado, es decir se fracturó el proceso de educación, ahora se le da mayor prioridad a trabajar conocimientos de otro tipo que le sirvan al individuo para la vida laboral, lo que provoca que no se esté proporcionando una formación integral. Con lo que se señala anteriormente acerca del nuevo modelo educativo podemos darnos cuenta como esto se está retomando, se pudo valorar que al dejarlo de lado se vio afectado el proceso educativo.

En cuanto a las artes este modelo educativo menciona la importancia de acercar a niños y jóvenes a que experimenten y aprecien el arte, no solo en el contexto escolar, sino que esto llegue hasta el contexto familiar para que forme parte de la vida cotidiana de los individuos, el papel del docente será poner en práctica diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, que logren atraer a los niños hacia este ámbito de conocimiento, que se enamoren de esto y logren obtener un interés propio por seguir acercándose, que les permita obtener una mejor preparación y tener acceso al conocimiento del mundo a través de las bellas artes.

1.4 Justificación.

Se eligió abordar este tema porque se ha observado y reflexionado sobre lo favorecedor que resulta la expresión dramática además es una actividad que en las aulas se retoma en pocas ocasiones, a pesar de que los niños lo disfrutan no se busca potenciarlo e ir más allá con esto. El teatro es tan valioso y rico en

conocimientos, forma parte de las siete Bellas Artes y su valor se está perdiendo, pocos nos sentimos interesados por acercarnos a este tipo de expresión ya sea para practicarlo o apreciarlo. Se buscó favorecer el desarrollo emocional porque se ha encontrado que tiene gran impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos, cuando éste no es favorable fractura tal proceso y es difícil que se logren aprendizajes significativos en ellos.

El campo formativo de expresión y apreciación artísticas brinda oportunidades de aprendizaje valiosas para los niños, les permite expresarse acerca de lo que viven y observan a su alrededor, a partir de diferentes lenguajes artísticos, lo que les lleva a apreciar el mundo desde diferentes perspectivas. Además de esto crea en ellos una conciencia crítica y reflexiva, desarrolla habilidades importantes como la creatividad, imaginación, apreciación, la espontaneidad y la iniciativa, todo esto favorable para un desarrollo integral que permita a los alumnos desenvolverse efectivamente a lo largo de su vida. “El contacto con la experiencia teatral tiene una fuerza benéfica sobre el conjunto de la personalidad del niño y en particular sobre su imaginación creativa. Es por eso que podemos afirmar que es un factor en la educación del individuo” (Rodemberg, p.12).

La relevancia del tema es que la expresión dramática favorece aspectos importantes para el desarrollo infantil, como el proceso de socialización, el desarrollo motor y permite al niño expresar sus emociones a través de lenguaje oral y corporal, lo que posibilita que expresen como se sienten y puedan liberarse de aquellas emociones que no sean favorables para ellos, les puede servir como actividad liberadora, pero no solo expresan sino que también aprecian y escuchan a otras personas comunicarse, identifican que cada uno demuestra sentimientos diferentes e intenta comprender a otras personas. Además permite abordar diversos temas y potenciar a la par los campos formativos que se trabajan en el nivel preescolar.

“Las emociones colorean la experiencia vital de los niños. A ellas se deben los altibajos de la vida diaria, tales como los que se manifiestan en exuberantes

arranques de risa en el juego” (Shonkoff y Phillips citado por SEP, 2005, p. 75). Se decidió abordar el tema a partir de la expresión dramática porque esta actividad se realiza a partir del juego, es espontánea y pueden expresar estas emociones de diversas formas, genera que adquieran aprendizajes significativos mientras hacen lo que disfrutan.

El plan de estudios 2011 señala que debemos propiciar que los niños se expresen y den a conocer sus sentimientos a través de actividades en las cuales estén en movimiento y participando activamente, mediante la implementación de estrategias de aprendizaje que favorezcan la expresión dramática, esto crea un vínculo afectivo entre niños y docente que puede permitir identificar algunas situaciones que viven en casa, buscar la manera orientarlos y que ellos sientan el apoyo que se les puede dar en la escuela, observar que estamos dispuestos a escucharlos sin juzgarlos y buscamos hacerlos sentir mejor y ayudarlos, esta actividad también permite mostrarles nuevas formas de expresión que puedan poner en práctica cuando necesiten comunicar o dar o conocer alguna situación.

Interesarnos por saber cómo se sienten los niños, para ayudarlos y propiciar actividades que favorezcan su salud mental, esto es necesario para que puedan desenvolverse efectivamente y desarrollar una integridad personal y social. Se puede lograr que sientan mayor atracción por la escuela, tengan ánimos y se muestren gustosos de asistir a aprender cosas nuevas. Cuando no se encuentran bien mentalmente, se afecta directamente al proceso de aprendizaje, no logran concentrarse, ni sentirse motivados o no les interesa aprender.

Si bien el estado emocional de las niñas y los niños pequeños implica en gran medida del ambiente familiar en que se desenvuelven, la maestra puede ser una figura importante, de gran influencia, en quien puedan confiar cuando enfrenten situaciones difíciles de maltrato o violencia. El acercamiento de la educadora con ellos, y los espacios que se abran en el aula para conversar (individualmente, en pequeños grupos o en sesiones de todo el grupo) sobre las sensaciones que experimentan frente a algunos adultos o ante situaciones en las que no se sientan seguros, les ayudan a empezar a tomar

conciencia sobre lo que les puede provocar miedo o malestar, y a reconocer que pueden hacer cuando se sienten en peligro. (SEP, 2011, p. 77)

Al observar las actitudes y la forma en la que los niños se desenvuelven durante las actividades, se evaluó como lograron expresar diversos sentimientos y emociones que les causaban conflicto. Y se identificó si al experimentar con este lenguaje artístico se acercan a nuevas formas de expresión y paulatinamente dejan de lado conductas agresivas o violentas que afectan el ambiente del aula y como pusieron en práctica los aprendizajes que adquirieron.

“El teatro permite al niño no solamente asimilar intelectual mente nuevos conocimientos sino además ensanchar y enriquecer el conjunto de relaciones hacia el mundo exterior” (Rodemberg, p.7). A través de éste comprenden y conocen el mundo que les rodea, adquieren pautas que les pueden ayudar a enfrentar situaciones que se les presenten en la vida real, es como un ensayo y error constante a través del cual adquieren competencias que les posibilitan aprehender formas de relacionarse e interactuar con otros y con el medio en donde se desenvuelven.

Poner en práctica la expresión dramática también propicia el desarrollo y aumento de la creatividad en los niños, con regularidad observamos que ellos la tienen muy desarrollado al presenciar como convierten objetos, personas o situaciones en otras, es importante que como docentes nos preocupemos por seguir desarrollando esta habilidad creadora. “La creatividad es pues de una parte la asimilación de las nociones del mundo exterior y de otra la transformación consciente y con un fin determinado, de ese mundo”. (Rodemberg, p.13)

1.5 Competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Durante la construcción y desarrollo del informe de prácticas profesionales, se pretende demostrar las siguientes competencias: Genérica: Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos. Profesional: Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. Como se busca obtener una formación integral al

mismo tiempo también se desarrollaran otras competencias del perfil de egreso de forma transversal.

Competencias genéricas	Competencias profesionales
<p>*Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.</p> <p>*Aprende de manera permanente.</p> <p>*Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.</p> <p>*Actúa con sentido ético.</p> <p><u>*Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.</u></p> <p>*Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>*Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.</p> <p><u>*Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.</u></p> <p>*Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.</p> <p>*Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>*Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.</p> <p>*Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.</p> <p>*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.</p> <p>*Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.</p> <p>*Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.</p>

Tabla 1. Competencias genéricas y profesionales, del perfil de egreso de la educación normal.

1.6 Objetivo general.

Fortalecer el conocimiento sobre los procesos de investigación educativa y su aplicación que permita al docente en formación mejorar la práctica educativa que realiza y aplicar estrategias de expresión dramática para favorecer el desarrollo emocional de los alumnos, todo esto mediante la realización y aplicación de un informe de prácticas profesionales.

1.6.1 Objetivos específicos

-Identificar posibles problemáticas inherentes al proceso de aprendizaje que afecten el desarrollo emocional de los niños para buscar posibles soluciones como la aplicación de estrategias relacionadas con la expresión dramática que ayuden a mejorar la práctica educativa que se realiza en el Jardín de Niños.

-Conocer las características de la metodología de la investigación-acción y como esta contribuye a la mejora educativa utilizándola para la solución de problemas que se presentan durante las jornadas de práctica en los Jardines de Niños.

-Analizar y reflexionar como se realiza la práctica docente al trabajar la expresión dramática en el aula y como es que esta favorece el desarrollo emocional en los alumnos de edad preescolar a través del ciclo reflexivo de Smyth, para identificar áreas de oportunidad y contribuir a la mejora de la intervención docente.

II. PLAN DE ACCIÓN.

2.1 Tema o problema.

Durante las jornadas de práctica se realizó un diagnóstico que consiste en una “observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen” (SEP, 2011, p. 184) se trata de identificar las características y conocimientos de los niños para plantear la práctica educativa, para realizarlo se emplearon algunas técnicas de recolección de información, como la observación y la entrevista lo que permitió encontrar que en los contextos familiares de los alumnos se presentan problemáticas como violencia intrafamiliar y que a través de la convivencia con otras personas, observan cercano a ellos actitudes no favorables para la salud. En casa viven como pelean sus padres, o en su defecto algunos otros viven completamente bajo el cuidado de abuelos, hermanos o tíos, y no reciben atención, cuidado o apoyo suficiente por parte de sus padres.

Esto afecta directamente las conductas de los alumnos, dentro del Jardín de Niños presentan actitudes violentas agrediendo física y verbalmente a sus compañeros, cada niño lo refleja de diferente manera, hay quienes se muestran inseguros, no se relacionan con sus compañeros y cuando en alguna actividad deben pasar al frente prefieren no participar. Estas conductas y comportamientos suelen servir a ellos como recursos para reflejar que no se sienten bien.

Después de analizar el contexto se percibe que no tienen a su alcance conocimientos culturales o acerca de las bellas artes, debido a que en la comunidad no se encuentra algún espacio de promoción a la cultura al que puedan acudir para acercarse a esto. A una distancia de aproximadamente 2.1 Km. se encuentra el centro de las artes, pero son pocas las personas de la comunidad que acuden a este lugar, ya sea por tiempo u otros factores, y por ende los niños no lo conocen. Al realizar estrategias didácticas relacionadas con el campo de artísticas se promovió un tema innovador para los alumnos.

La expresión dramática es un aspecto que identifica el Plan de estudios 2011 Guía para la educadora, que se debe favorecer y trabajar en las aulas de educación preescolar ya que forma parte importante para lograr un desarrollo integral en los alumnos. A pesar de que está establecido en el documento anteriormente mencionado, en los Jardines de Niños que se han realizado las prácticas no se trabaja, no se le da la importancia necesaria, por lo regular se enfocan en desarrollar otros aspectos como pensamiento matemático y lenguaje y comunicación, dejando esto de lado, sin darse cuenta que están perdiendo grandes momentos de aprendizaje que viven los niños diariamente mientras juegan o dramatizan de forma espontánea.

Por lo cual se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera favorecer el desarrollo emocional en el alumnado de 2° año del Jardín de Niños “José Mariano Jiménez” con el apoyo de los padres de familia, a través de la expresión dramática como estrategia de aprendizaje?

De la identificación de una problemática en el aula surgieron otras preguntas de investigación que se respondieron a lo largo del trabajo:

1. ¿Qué es el desarrollo emocional, sus características y su importancia en edad preescolar?
2. ¿Cómo influye el estado emocional de los niños en el proceso de aprendizaje?
3. ¿Cuál es el enfoque de la expresión dramática, los beneficios y que aspectos favorece en los niños de educación preescolar?
4. ¿Cuál es la importancia de que los niños creen sus propias expresiones en lugar de copiarlas?
5. ¿Cuál es el papel del docente al trabajar la expresión dramática en el aula?
6. ¿De qué forma se puede propiciar la participación de los padres de familia en las actividades escolares?
7. ¿De qué forma evaluar actividades de expresión dramática?

2.2 Revisión teórica.

A continuación se exponen los autores y documentos que sirvieron como guía para el desarrollo del presente informe de prácticas profesionales, se retomaron las ideas para conocer los principales conceptos que favorecen la comprensión y aportan conocimientos importantes para tener un panorama amplio del tema de investigación.

La investigación que se realizó fue de tipo investigación-acción, tomando como apoyo lo que expone el autor Ander Egg (1990): “Supone simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y acción (p.32). Menciona los componentes que debe tener una investigación de este tipo para lograr recabar información válida para estudiar la problemática detectada, siguiendo el proceso que describe y respondiendo los cuestionamientos que plantea para lograr realizar un trabajo con el fundamento necesario, que aporte nuevos conocimientos y estrategias de aprendizaje innovadoras a otros docentes. Es importante seguir este proceso para valorar si es viable la aplicación de la investigación, esperando obtener resultados que favorezcan a los involucrados en este proceso.

Esto se llevó a cabo a través del método de la observación, el autor Nittrock (1989) habla acerca de la observación como un método de investigación, debe de partir de la cuestión: *¿Por qué se observa? Y ¿con que finalidad?* Para que la observación que se realiza sea válida debemos aprender a observar todo lo que nos rodea para comprenderlo, no se trata solo de mirar, sino analizar y reflexionar sobre algo o alguien, con el propósito de conocer más acerca de esto, todo lo que influye y obtener información valiosa que nos amplíe el conocimiento sobre la situación que se está estudiando. “La observación es siempre selectiva. Requiere un objeto elegido, una tarea definida, un interés, un punto de vista, un problema” (Popper citado por Nittrock, 1989, p.309).

Para realizar una investigación de este tipo es necesario hacer el análisis del contexto y profundizar en su relevancia, es el propio docente el que se debe

encargar de esto porque le permite plantear y dirigir su labor, en referencia a las características y necesidades que presentan los actores del proceso educativo. “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran en el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, una labor que se realiza cara a cara” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 20-21), también se retomaran las ideas del autor Hugo Zemelman (2011) hace referencia a la importancia de conocer la realidad que envuelve al proceso educativo, de esta forma podemos saber cómo actuar atendiendo a las características reales del objeto de estudio, para lograr resultados favorables.

Para fundamentar la realización y aplicación del plan de acción se abordó el programa de estudio 2011. Guía para la educadora. Este es el programa que actualmente se trabaja en educación preescolar para guiar la intervención docente, permite identificar los campos formativos que apoyan la línea de investigación elegida, en él se identifican cuáles serán las competencias y aprendizajes esperados que se buscará potenciar en los niños, explica cómo se debe trabajar tomando en cuenta las características, necesidades y el proceso de desarrollo en los niños de edad preescolar, cuáles son los temas que les favorecen y atraen en esta etapa, con el fin de propiciar un desarrollo integral señala ocho propósitos de los cuales tres se pudieron favorecer con la presente propuesta de trabajo:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

-Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (SEP, 2011, p.17-18)

Como se mencionó anteriormente este programa habla acerca de la importancia de que los alumnos aprendan competencias que les puedan garantizar un desarrollo integro, que no solo les proporcionen un conocimiento momentáneo, sino que sea un conocimiento para la vida, Zabala (2008) proporciona algunos conceptos básicos que nos ayudan a comprender lo que son estas competencias y lo que implican: “Es la capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado. Y para ello es necesario movilizar actitudes, habilidades y conocimientos” (p. 43). Para que sea significativo lo que trabajamos en el aula es necesario trabajar contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales que aporten una educación completa y no fragmentada, para que los individuos se muestren competentes ante las situaciones que se le presenten en la vida cotidiana.

Se pretende dar a conocer como favorecer el desarrollo emocional de niños de cuatro años de edad a partir de la expresión dramática como estrategia de aprendizaje, es necesario saber a qué nos referimos al hablar de desarrollo emocional, los autores Shonkoff y Phillips mencionan:

Durante las primeras etapas de la niñez, varias regiones del cerebro (especialmente en la neocorteza frontal) maduran progresivamente y se van conectando con las regiones cerebrales desarrolladas previamente, esto contribuye a lograr una capacidad de evaluación más precisa de las emociones, a aumentar la capacidad de autorregulación de la emoción, a realizar mezclas emocionales complejas, así como a fortalecer otros rasgos en desarrollo de la experiencia emocional madura. (Citado por SEP, 2005, p.77)

Hablan de las emociones como reacciones a los estímulos de la vida cotidiana, como seres humanos desde edades tempranas debemos aprender a identificarlas

y expresarlas, porque tienen un impacto importante en el bienestar psicosocial, la salud mental y esto influye en el proceso de aprendizaje. Por esta razón el tema adquiere relevancia para los docentes, si no se conoce esto no sabremos como emplearlo durante la enseñanza.

Se buscó favorecer este aspecto en los alumnos a través de la expresión dramática como estrategia de aprendizaje, Monereo (1994) explica a que se refieren estas estrategias de aprendizaje:

Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que produce la acción. (p.27)

El autor propone este concepto para comprender lo que implican y también ejemplifica algunas propuestas que permiten reflexionar como se deben llevar al aula y presentar situaciones para obtener resultados favorables y exitosos, que sean de aprendizaje real, retadoras y de interés para los niños, propiciando que desarrollen un gusto natural por esta área de conocimiento a abordar, y que obtengan conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que puedan aplicar en los diversos contextos en que se desenvuelve.

Para tener un panorama amplio de conocimiento sobre la expresión dramática en el aula preescolar, Isabel Tejerina (1999) y José Cañas (2008), hablan sobre como la expresión dramática con propósitos bien definidos favorece diversas áreas de desarrollo en los alumnos, trabajar con este aspecto se puede iniciar desde los primeros años escolares, la visión de la expresión dramática y teatro infantil ha cambiado con el tiempo, antes no se le daba el sentido pedagógico que ahora ha tomado, antes simplemente se esperaba que aprendieran diálogos y presentaran obras teatrales para goce de los adultos. Pero se observó que esto no era bueno lejos de hacer que los niños disfrutaran solían sentirse presionados y no encontraban un significado a lo que realizaban.

Ahora dando un sentido pedagógico es necesario propiciar que los niños al practicar esta actividad la disfruten y se diviertan mientras construyen aprendizajes, que se vean favorecidas en ellos diferentes áreas del desarrollo como socialización, lenguaje, motricidad, cognitivo y emocional. Lo principal será buscar que las actividades sean de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, tomando en cuenta sus opiniones en todo momento. Otro punto importante es tener claros los propósitos o metas que se quieren lograr para que la acción éste dirigida hacia esto y que no se pierda este sentido.

Tejerina (1999) explica cuáles son los aspectos que se favorecen en los niños en sus diferentes ámbitos de desarrollo al trabajar esto, como lo social, cognitivo, habilidad comunicativa, autonomía, confianza y empatía, además de que da a conocer propuestas acerca de cómo enseñar la expresión dramática de forma atractiva a los niños, habla del juego como un recurso rico que permite generar experiencias significativas para el aprendizaje, en donde se expresan de forma espontánea, dando a conocer su forma de percibir el entorno que les rodea.

Cañas (2008) proporciona información de cómo este método se ha trabajado para los niños desde hace tiempo aunque no siempre con el mismo propósito con el tiempo se logró identificar los beneficios que aporta al desarrollo infantil, aun así no se da la importancia que deberían de darle, es un factor que enriquece el conocimiento y desenvolvimiento de los alumnos, disfrutan la expresión dramática porque la viven como un juego, de igual forma da a conocer algunas actividades que podemos implementar en el aula, para acercar a los niños a esta actividad lúdica y de aprendizaje. Indica cuál es el papel del docente al mediar actividades de este tipo, para que se logren los propósitos que se establecen, expresa que esta actividad:

Es una de las formas de expresión más adecuadas y completas para cubrir los fines dentro del desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta en las dos posibilidades básicas de expresión que no son otras que movimiento y palabra, sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad. (p.16)

Se trabajó mediante la modalidad de intervención de taller, se valoró como una modalidad que favorece la expresión y la interacción entre docente y alumnos, logra crear ambientes propicios para que los participantes construyan sus aprendizajes a través de la socialización y libertad regulada, será siempre importante tomar en cuenta las ideas y opiniones de los alumnos, hacerlos parte activa y participe del proceso, para esto se tomaron en cuenta las ideas que aportan Karina Benchimol y Cecilia Román (2000) mencionan: “consiste en una determinada organización de las actividades con un estilo de trabajo en un ambiente físico particular” (p.99).

Para llevar a cabo el análisis y reflexión de la práctica docente se retoma el pensamiento de John Smyth (1991), este autor expone cuatro preguntas clave sobre las que debemos reflexionar al responderlas: ¿Qué es lo que hago?, ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?, ¿Cómo llegué a ser de esta forma?, ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera? Forman parte de un ciclo porque cada vez que realizamos la reflexión de nuestra intervención las respondemos y contribuye a una mejora continua, cada día hay algo por mejorar. Esto se realiza con el fin de identificar áreas de oportunidad y contribuir a una mejora continua de la práctica educativa para mejorar las estrategias didácticas que aplicamos dentro del aula, lo que lleve a un verdadero cambio e innovación en el proceso educativo que se realiza dentro del aula escolar y de esta forma proporcionar a los alumnos una educación de calidad.

2.3 Análisis de la situación educativa y características contextuales.

Es importante conocer y reflexionar acerca del contexto que envuelve al Jardín de Niños porque permite conocer las características que influyen en el comportamiento y desarrollo de los alumnos, podemos comprender porque actúan de una u otra forma dentro del aula y conocemos cómo son los diversos ámbitos en los que se desenvuelven, de esta forma comprenderemos el ambiente áulico que se desarrolla en la escuela. También se propicia un acercamiento con los padres de familia y los alumnos al estar en comunicación y saber que está viviendo el niño dentro y fuera de la escuela.

El contexto influye de manera positiva o negativa en el desarrollo de aprendizajes en los alumnos, lo que observan dentro y fuera de la escuela causa un impacto importante en ellos, el apoyo que reciban por parte de sus padres, familiares o cuidadores se verá reflejado en las conductas, comportamientos y avances de los alumnos. Las interacciones sociales que viven en los diversos contextos en los que se desenvuelven, les brindan las primeras experiencias significativas, además de que generan conocimientos y actitudes en los alumnos, los cuales van a demostrar a la escuela.

Resulta imprescindible reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, pero hacerlo exige una forma de pensar la realidad que permita encontrar el contenido específico de los elementos, así como la trama de relaciones que forma esa realidad en el presente, ya que ésta conlleva procesos complejos y de diversa índole, cuyas manifestaciones transcurren en distintos planos, momentos y espacios. (Zemelman, 2011, p.39)

Como docentes es importante conocer el contexto para comprender el cómo se desenvuelven los alumnos, valorar qué factores que envuelven al entorno escolar están causando alguna problemática dentro del aula, de esta forma podremos reflexionar y plantear situaciones que nos lleven a dar solución o progresivamente ir propiciando que la problemática pueda desaparecer. Debemos analizar esto tomando en cuenta las observaciones e interacciones que tengamos con los individuos, sin juzgar o etiquetar, debemos complementar la información que hemos obtenido con contenidos teóricos para dar una interpretación y obtener información confiable. Conocer el contexto permite trabajar actividades relacionadas con la vida real, lo que genera que desarrollen aprendizajes significativos apegados a su realidad, esto a su vez les permite desarrollar competencias para la vida.

Para realizar este análisis se tomaron en cuenta las dimensiones de la práctica docente que señalan Fierro, Fortoul y Rosas (1999): Dimensión personal (hace referencia al docente como individuo y a su formación), dimensión institucional (características de la cultura escolar), dimensión interpersonal (relaciones entre los actores que intervienen en la educación: alumnos, docentes, directores, madres y

padres de familia), dimensión social (sentido del quehacer docente y el alcance social de sus prácticas), dimensión didáctica (papel del docente, procesos de enseñanza para que los alumnos construyan su propio aprendizaje) y dimensión valoral (valores que manifiestan los docentes). Podemos verla reflejada durante en la práctica educativa y tienen una influencia importante en el entorno que envuelve a las escuelas e influyen ya sea de manera negativa o positiva en los procesos de aprendizaje y la calidad educativa.

2.3.1 Contexto externo.

El Jardín de Niños donde se llevaron a cabo las prácticas profesionales de séptimo y octavo semestres de la licenciatura en educación preescolar lleva por nombre José Mariano Jiménez CCT 24DJN2222N, perteneciente a la zona escolar 002, sector 018 de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí se encuentra ubicado al Sur de la Ciudad capital en la Calle de América del Norte No. 100 Fraccionamiento Santuario entre Alaska y Curazao, a un costado del Río Españita. No se encuentra en avenida, por lo que es poco el tránsito vehicular que pasa fuera de la institución, es de fácil acceso, se puede llegar en transporte urbano, vehículo particular e incluso caminando.

El Jardín de Niños y la colonia cuentan con todos los servicios urbanos indispensables, agua potable, teléfono, luz eléctrica, pavimento y drenaje, alumbrado público e internet, es una zona urbana, a los alrededores del Jardín de Niños se encuentran casas, algunas tiendas de abarrotes, papelerías, negocios de comida, áreas recreativas con juegos y canchas, se encuentra una fábrica de vidrio y aluminio, un taller eléctrico, un taller mecánico, un mercado y una escuela primaria matutina (Lázaro Cárdenas) y vespertina, a un costado del Jardín de Niños se encuentra una estación de policías.

Toschi (1992) menciona que el espacio urbano es un agregado complejo y orgánico de edificios, viviendas y servicios, ejercitando una función de centro coordinador para una región más o menos vasta, en el cual la población, las construcciones y los espacios libres se desarrollan diferenciados por las

funciones del grupo social localizado, y en desarrollo hasta construir un organismo social.

En cuanto a la población se observa que un 4.9% corresponde a niños de entre tres y cinco años de edad de estos únicamente el 60.8% asisten a la escuela, el 10.4% tienen entre 6 y 11 años de los cuales 97.3% asiste a la escuela, el 12.6% tienen entre 8 y 14 años de edad de ellos el 95.3% asisten a escuelas de educación básica, de 15 a 29 años corresponde al 25.6% de la población, el mayor porcentaje corresponde a las edades de entre 30 y 49 años con el 27.6% y el porcentaje más bajo es del 4.6% para las personas de entre 60 y 64 años. El 21.5% de la población de 15 años y más cuentan con educación básica, el 19.5% cuentan con algún grado de educación media superior y únicamente el 26.4% cuentan algún grado aprobado de educación superior (Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010).

Esta información nos permite conocer las edades que tienen las personas que habitan en la comunidad así como reflexionar sobre la preparación escolar que presentan, se observa que un importante porcentaje de niños en edad preescolar aún no asisten a algún Jardín de Niños debido a diversos factores ya sean económicos o sociales, es bajo el porcentaje de las personas que han logrado culminar la educación básica e incluso obtener algún grado de educación superior.

En el aspecto religioso el 90.6% de la población sigue la religión católica (Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010). Se identifica la capilla de San Antonio en la cual celebran las fiestas del santo patrono en el mes de Junio, exactamente el día 13 celebran con fuegos pirotécnicos y juegos mecánicos, la gente de la comunidad organiza una entrada de cera y participa en estas festividades personificándose, vendiendo, visitando y disfrutando de la fiesta. Únicamente se aprecia esta capilla, en algunas calles se observan imágenes religiosas que tienen las familias pero esto no es tan presente en la comunidad.

Respecto a los servicios de salud el 70.7% (Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010) de la población es derechohabiente a este tipo de servicios pertenecen a instituciones públicas de este tipo como el Instituto Mexicano del

seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales De Los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y seguro popular.

Algunos de los riesgos que envuelven al contexto externo es que a unos metros se encuentra una gasolinera y unas fábricas de helado que generan riesgos porque si llegara a ocurrir algún incidente afectarían la zona y la comunidad en donde se encuentra Jardín de Niños. De acuerdo al Sistema Nacional de Seguridad el contexto que circunda el edificio escolar es de alto riesgo y altamente vulnerable, por ello se ha catalogado como un polígono de inseguridad es recurrente que se den asaltos a mano armado, robo a vehículo y negocio, y constantes asesinatos por armas de fuego en riñas de pandillas y problemas de familias.

Existe el problema social arraigado de que a temprana edad los jóvenes inician a inhalar solventes como pintura, posteriormente continúan probando otros tipos de drogas hasta hacerse dependientes a este tipo de sustancias. Los fines de semana las calles se toman por los jóvenes escuchando música a gran volumen e ingiriendo bebidas alcohólicas. “Las cifras oficiales colocan a San Luis Potosí como una de las entidades federativas, en las cuales el alcoholismo comienza en etapas de la adolescencia” (Medrano, 2016).

Los embarazos a temprana a edad coartan también las oportunidades de crecimiento en las jovencitas ya que a los 16 años están dando a luz al primer hijo y así subsecuentemente cada año llega un nuevo bebe, debido a esto el mayor porcentaje de padres de familia del Jardín de Niños son jóvenes, y no todos logran darle atención a sus hijos debido a que necesitan trabajar, se observa que van a recoger a los niños y niñas abuelos, tíos o hermanos.

Respecto a la dimensión social se observa que el Jardín de Niños es reconocido por la comunidad en la que está situado, los habitantes se expresan favorablemente de él y se muestran satisfechos con el trabajo que se realiza, están pendientes del cuidado a la infraestructura escolar aunque en algunos casos el vandalismo llega a ocasionar daños en está.

2.3.2 Contexto interno

En la dimensión institucional el Jardín de Niños José Mariano Jiménez cuenta con los servicios urbanos indispensables, drenaje, agua potable, luz eléctrica, alumbrado público, servicio telefónico e internet, tanto de MX CONECTADO como infinitum, el edificio escolar cuenta con 6 aulas amplias, con buena ventilación e iluminación y por tanto autosustentables “Un proceso sustentable o sostenible es aquel que puede mantenerse en el tiempo por sí mismo, sin ayuda exterior y sin que se produzca la escasez de los recursos existentes” (Merino, 2010), de polímero y aluminio, con techos de lámina con doble plafón esto hace aulas térmicas, estas características porque se encuentra construido junto al Río Españita, la barda perimetral tiene cimentación de 1.5 m³ de concreto, varilla y piedra bola, lo cual asegura el edificio escolar en caso de un desborde de Río.

Las aulas son grandes cuentan con biblioteca, materiales de construcción, una televisión, muebles para acomodo de material, juegos de mesa y pizarrón. Se cuenta con mobiliario suficiente de mesas, sillas para alumnos y docentes, pizarrones, libreros, material para las actividades de matemáticas, bibliotecas de aula, un módulo de estantes para cada alumno, una pantalla de 32”, bocina, insumos de aseo, diverso material didáctico como: pegamento blanco, papel lustre, crepé, cartulinas, cartoncillo, foami de colores, estambre, popotes, gises, marcadores, colores, crayolas, pinturas, plastilina, cubos de ensamble, en fin lo indispensable para brindar a los alumnos situaciones didácticas retadoras y atractivas que promuevan aprendizajes significativos en un marco de inclusión, y respeto.

La biblioteca escolar es de construcción diferente al resto de los módulos fue edificada con recursos de padres de familia, se tienen 10 colecciones de libros diversos cuentos, diccionarios, enciclopedias, y lectura de cultura general como poemas, leyendas, revistas científicas. Dentro del edificio del jardín se encuentra instalada una Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) No. 5 donde se da atención y terapias a los alumnos que presenta necesidades educativas especiales , cuenta al igual que los grupos con el material indispensable

para pruebas, test y bloques lógicos, cuentos, como apoyo de las actividades propias de la unidad, dada la normativa vigente en materia de inclusión los alumnos son atendidos al interior de los grupos apoyando el desarrollo de los aprendizajes, los padres de familia asisten a dicha oficina a entrevistas y terapias personalizadas.

El terreno del plantel es amplio ocupa media cuadra, compartiéndola con la estación de policías, cuenta con seis aulas, una dirección, dos baños para niñas y dos baños para niños, una cancha pavimentada sin techar, un Patio cívico (en el cual el Ayuntamiento de la capital construye un techado), área de jardín con juegos de material plástico resistente, un arenero, y un vivero de flores, en el interior del edificio hay una buena cantidad de árboles, también cuenta con áreas verdes y gradas, recientemente se reforestó el frente con 20 árboles de ornato. Se cuenta con señalamientos de protección civil, salidas de emergencia y rutas de evacuación.

En cuanto a la dimensión interpersonal el Jardín de Niños está organizado en: docente, administrativo, de apoyo y asistencia a la educación, cuenta con personal especializado: maestra de educación física, maestra de inglés, maestro de música, dos maestras de apoyo por parte de la unidad móvil de USAER y dos personas de apoyo. El total de alumnos es de aproximadamente 180 niños, 30 niños por grupo. Los grupos que integran la escuela son dos de tercer año, tres de segundo año y uno de primer año con aproximadamente de 30 a 35 niños por grupo.

Se observa que todos los actores educativos se relacionan para tratar temas de relevancia para el proceso educativo que se realiza en la escuela los padres de familia se acercan a docentes y directivo para exponer sus opiniones y necesidades. Kurt Lewin (1939) establece tres estilos de liderazgo: autoritario, democrático y “laissez faire”, en la directora del plantel se observa el democrático que “Se basa en la colaboración y participación de todos los miembros del grupo”, esta se preocupa por plantear metas a alcanzar trabajando de forma colaborativa promoviendo que todas las educadoras participen, den propuestas y las implementen.

Los agentes educativos de la institución realizan reuniones de Consejo Técnico Escolar cada último viernes de mes con el propósito de trabajar en colegiado, compartir los avances y realizar propuestas para mejorar, se proponen actividades, entre todos deciden cuales son la mejores y viables para llevar a cabo y que favorezcan una mejor educación. En otras ocasiones también se reúnen para tomar acuerdos y preparar actividades a nivel institucional que es necesario trabajar de forma colaborativa. Esto se realiza con el propósito de cumplir la misión y visión que establecieron como comunidad educativa:

Misión: Somos una Institución Educativa Pública comprometida con los Principios Pedagógicos que marca nuestro programa, brindamos una Educación de Calidad a los Niños y Niñas de nuestra comunidad educativa, atendiendo la diversidad y pluriculturalidad y con ello garantizar un desarrollo integral de competencias que guíen a nuestros alumnos y alumnas en la consolidación de hábitos, habilidades, actitudes, aptitudes y conocimientos significativos para su presente y futuro.

Visión: Somos una Comunidad Educativa donde Directivo, Docentes, Administrativos, Alumnos y Padres de Familia compartimos ideales y estamos preocupados y comprometidos con la **CALIDAD EDUCATIVA**; En permanente transformación cualitativa y cuantitativa apoyados en los valores humanos como forma de vida y ejes rectores al proceso educativo que se ofrece a nuestros alumnos, con canales abiertos de comunicación y responsabilidades compartidas, a fin de sortear las dificultades que día a día se nos presentan. (Fuente: archivo del plantel)

En cuanto al ambiente escolar afectivo y democrático entre los docentes se observa que no siempre es favorable o adecuado, aunque suelen tomar acuerdos en colaboración después surgen situaciones que alteran esto y dejan inconformidad en parte de las docentes.

En la dimensión personal se observa cada docente tiene un grado diferente de compromiso con su trabajo, algunos acuden constantemente a cursos para mantenerse actualizados y poder responder a los retos de la educación que se presentan, se muestran interesados por conocer e implementar diversas estrategias que promuevan mejores aprendizajes en sus alumnos. Algunas aún tienen una idea mayormente tradicionalista.

En la visión y misión del Jardín de Niños se observa que la institución está preocupada por formar a los alumnos con valores que los aprendan e interioricen para que los tomen en cuenta a lo largo de su vida, tomando esto como referencia la dimensión valoral está presente en la institución las docentes se encargan de enseñarlos y hacer que los alumnos se apropien de estos, ellas también demuestran diversos valores durante su práctica docente.

El grupo en el que se realizó la práctica es 2° "C", es de nuevo ingreso está conformado por 31 alumnos, 18 niñas y 13 niños de entre tres y cuatro años de edad, son activos y se cuestionan constantemente sobre lo que observan a su alrededor. Tomando en cuenta la dimensión didáctica les atraen las actividades en las que pueden estar manipulando materiales diversos y en constante movimiento, se muestran sociables la mayoría logra entablar conversaciones orales con sus compañeros y maestras, se muestran afectivos y con confianza con las personas que los hacen sentir cómodos, hablan acerca de lo que viven dentro y fuera de la escuela, les agradan y motivan los cantos y los títeres.

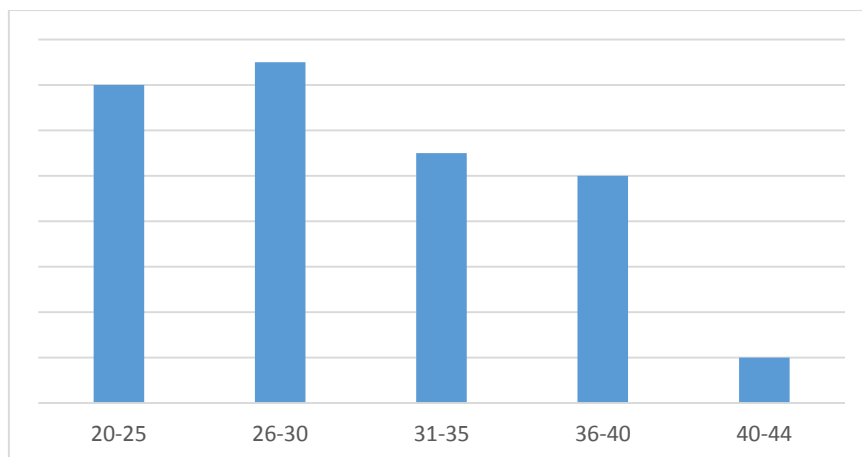
Les gusta jugar con material de ensamble y fuera del aula, se les dificulta seguir y respetar consignas, deben aprender a escuchar para lograr atender las indicaciones, una dificultad notoria en el grupo es la escucha, los niños en ocasiones parecen estar atentos y en otras están jugando o platicando, al momento de realizar el trabajo entregan otras cosas o no saben que realizar y dibujan algo que a ellos les guste, incluso al preguntarles algo sobre lo que acabamos de ver no todos logran responder asertivamente. La lectura de cuentos no es atractiva para ellos, para que logren escucharla es necesario hacer muchos movimientos y tonos de voz que

puedan atraer su atención, el tema del libro también es importante para que se muestren interesados o no.

Es necesario trabajar con los acuerdos del salón, mediante la observación e interacción con los niños se logró identificar que les cuesta trabajo el respeto hacia los acuerdos y tampoco los reconocen. En el aula predominan el estilo de aprendizaje visual “los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera” (SEP, 2004, p. 30) y kinestésico “este estilo está relacionado con tocar y hacer” (Gende, 2017), necesitan estar en constante movimiento, les son más significativas las actividades en las cuales se mueven, interactúan con material o las que son fuera del aula e innovadoras para ellos.

Les gusta colorear y trabajar con pinturas esto último es motivante y estimulante para ellos, les atrae el poder combinar colores y crear nuevos, incluso les llama la atención pintarse a ellos mismos, saben los nombres de los colores e identifican algunas de las partes que conforman su cuerpo, conocen características básicas de las figuras geométricas y las identifican en su entorno, logran crear nuevas figuras conjuntando otras, comparten información acerca de su ambiente familiar, los integrantes que conforman su familia, platican actividades que realizan por las tardes y los fines de semana, expresan cuáles son sus gustos e intereses.

Gráfica 1. Rango de edad padres de familia



Fuente: Creación propia a partir de las entrevistas aplicadas.

La edad de los padres de familia va desde los 20 hasta los 40 años, predominando los de entre 26 y 30 años, de la mayoría su nivel de preparación es máximo de secundaria por tal motivo hay pocas oportunidades de un empleo bien remunerado, principalmente se dedican a la construcción, yeseros, operarios, aseo de casa y empresas, se han identificado algunos casos de padres que actualmente se encuentra estudiando el nivel superior y trabajan. Existen situaciones violencia intrafamiliar, es común que una sola casa sea vivienda para dos o tres familias, los niños hablan de que viven con sus papás, tíos, primos y abuelos. Los niños están a cargo de abuelos, tíos, vecinos y hermanos mayores, a la hora de entrada y salida se observan madres de familia o abuelas u otros parientes que se encargan de llevar y recoger al niño, llegan puntuales tanto a la entrada como a la salida.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) "Un hogar familiar es aquel en el que al menos uno de los integrantes tiene parentesco con el jefe o jefa del hogar. A su vez se divide en hogar: nuclear, ampliado y compuesto".

Los tipos de familias que se observan en la comunidad escolar del 2 año grupo "C":

-7 familias de tipo monoparental "Es aquella conformada por un solo cónyuge y sus hijos, surge como consecuencia del abandono del hogar de uno de los cónyuges, por fallecimiento, separación y/o divorcio, madresolterismo o padresolterismo" (Castaño, 2002, p. 132).

-11 familias de tipo extendida es aquella conformada por personas de dos generaciones de una misma familia (conviven uno o ambos padres con hijos y tíos/tías, primos/primas), lo cual probablemente genera procesos interaccionales que en alguna medida se asemejan a los descritos para las familias extensas (conformada por 3 generaciones: abuelos/as, hijos/as, nietos/as) en lo que se refiere a comunicación, autoridad y cumplimiento de funciones de cuidado y socialización, más aún cuando se trata de familias con niños pequeños (Agudelo, 2005, p.7-8).

-12 familias de tipo nuclear, que interactúa a diario con uno o con los dos padres, con los hermanos, y de vez en cuando con los primos y amigos. Con el ingreso al colegio y el grupo de iguales o compañeros aumenta el rango y variedad de sus interacciones. Toda esta red es crucial para el normal e integral desarrollo de los niños. (Jiménez, 2000, p. 17)

Aproximadamente el 50% de los Padres de familia cumplen con el apoyo al plantel, pero es común que dejen la responsabilidad total del proceso educativo a la escuela y otras familiares debido a sus ocupaciones, y las relaciones interpersonales de las familias se reflejan en la conducta de algunos alumnos repiten patrones de violencia en el grupo y en los espacios comunes, dadas las características del contexto se han implementado por parte de la Dirección de Educación Básica programas de apoyo a la Convivencia Sana y Pacífica, como Escuela Segura, y un Programa Piloto denominado Second Step, financiado por la Unesco el cual se ha implementado en los barrios conflictivos de Seattle, New York, Colombia, Guatemala, y Chile, en nuestro País San Luis Potosí es pionero en este programa.

2.3.3 Historia del Jardín de Niños José Mariano Jiménez.

A continuación se presenta la historia del Jardín de Niños que fue rescatada través del diálogo con la directora de la institución, esta información es importante, nos permite conocer cuánto tiempo tiene funcionando, como es valorizado por la comunidad, como se ha ampliado con el tiempo, se ha convertido en un Jardín de organización completa gracias al apoyo de los actores educativos, comunidad y algunas instituciones.

En 1998 a finales de octubre las juntas de mejora de las colonias Satélite y Fraccionamiento Santuario solicitaron al entonces gobernador del estado Lic. Fernando Silva Nieto la construcción de un Jardín de Niños ya que los pequeños debían acudir a otras colonias: Sanjuán de Guadalupe, el Santuario o San Leonel a tomar sus clases, lo que implicaba un alto costo del transporte y se ponía en riesgo la integridad de los niños, hubo muchas vueltas para verificar las gestiones pero se negaban.

La colonia no lo había solicitado en tiempo y carecía de espacio para la construcción, de insistir durante 2 años, a inicio de noviembre del 2000 se autoriza la creación y mandan a realizar el censo de inscripción a la educadora Esther Mendoza Quintanilla y Eliud González Tinajero el 21 de noviembre del mismo año se lleva a cabo el inicio de clases, en la sala de usos múltiples de la iglesia de San Antonio ubicada en América del norte No. 300 y terminan el ciclo escolar 2000-2001, reciben donaciones de mobiliario en mal estado sin embargo con ayuda de los padres de familia lo reparan e inician a gestionar personal para completar los tres grupo, 1, 2 y 3.

En el 2002 toman las calles exigiendo la construcción del edificio escolar y tienen por respuesta que busquen una casa de renta y la pagara el ayuntamiento, inicia el ciclo escolar en Argentina No. 310 Fraccionamiento Santuario siguen llegando alumnos y se completa la plantilla 3 educadoras, y la encargada sigue siendo la educadora fundadora. Se realizan actividades para dotar de materiales mínimos a los grupos, se pinta la casa pero no hay patio por lo que al término del ciclo escolar 2001- 2002 se cambia de nuevo el Jardín de Niños a una casa más grande y ahora pagan proporcionalmente la renta padres de familia y Secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), siguen las gestiones pero se torna tensa la gestión porque los padres agreden al secretario de educación y al gobernador, y se congela la gestión, se termina el ciclo escolar y da inicio al 2003 - 2004 se autoriza la cuarta educadora se trabaja con tres grupos de 3° con 25 alumnos cada uno y uno de 2° con 30 alumnos.

En enero de 2004 completan la plantilla de personal enviando una directora técnica, es cuando se inicia una segunda fase en la gestión de este plantel una data de su fundación y la otra de la construcción y equipamiento, así como la integración de la plantilla completa de personal e incrementos de educadoras. Terminan el ciclo escolar 2003 -2004 con nuevo mobiliario y pizarrones que envía la SEGE, así como un asistente de servicios que disminuye el gasto corriente ya que los padres de familia pagaban personal que realizara el aseo, el ciclo escolar 2004-2005 sigue demandando crecimiento de inscripción la directora Profesora María Verónica

Herrera Castañeda funda el quinto grupo es de 3° con 24 alumnos, se renuevan las gestiones para la construcción se busca el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) la titular de ese tiempo consigue que el gobernador autorice una cita de la directora para replantear la gestión, nuevamente se congela por un ciclón en la huasteca y debe invertir el gobierno en reconstruir caminos y escuelas.

Es hasta mayo del 2005 que se integra la quinta educadora cubriendo el grupo que funda la directora lo cual permite que se dé a la tarea de buscar nuevas alternativas en la construcción pero no hay terreno disponible para tal efecto en la comunidad, se establece un colegiado interinstitucional con la dirección de la escuela, SEDESOL, SEGE y Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) apoya la gestión para que no sea de nuevo rechazada, pero en junio de 2006 se informa que no es posible construir por estar junto al río Españita que se cerrara y se buscaran lugares cercanos para ubicar alumnos y educadoras, se reinician las gestiones directas ante el gobernador Marcelo de los Santos y el secretario de educación visitan la casa.

El Secretario y el Director de Planeación, comunican que es imposible pues se corre riesgo de que en una lluvia fuerte suba el nivel del río y se lleve la escuela la directora acude a CONAGUA se pide un estudio de precipitación pluvial de los últimos 39 años y resulta que no ha sido mayo a 40 cm por lo que se solicita a Fernando Rojas director del Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo (IECE) reconsidere su negativa considerando el estudio de casi 40 años de historia, acepta y se inician las gestiones reales de alineamiento.

Por las características del material de construcción la primera etapa se construye de agosto de 2006 a marzo de 2007 se inaugura por el gobernador en abril de 2007 con un proceso de gestión de 7 años y dos etapas, con apoyo de padres de familia se ha ido equipando y buscando que los espacios sean seguros libres de tierra animales insectos y demás situaciones de riesgo, se ha contado con apoyos institucionales de escuelas de calidad y escuela siempre abierta para el equipamiento, todo el personal que ha laborado en la institución se caracteriza por

su ética y don de servicio las condiciones socioculturales difíciles complican los procesos educativos.

De 2006 a 2013 se contó con un equipo de USAER para atender los alumnos con necesidades educativas especiales, actualmente se tiene una plantilla de personal completa, los honorarios de inglés se cubren por los padres de familia, se cuenta con esta clase para 1°, 2° y 3°, es un plantel autofinanciable no recibe subsidio alguno del gobierno, padres de familia también pagan los servicios, año con año se procura establecer metas obras y adquisiciones, por cuenta de padres de familia también se han construido arenero, área verde, módulo de sanitarios, biblioteca, sala de maestros, juegos, jardinera techos para arenero y cooperativa, se tienen aún muchas necesidades, pero las condiciones económicas de las familias impiden aportaciones voluntarias a la totalidad de los padres de familia, sin embargo se trata de dar un servicio eficaz y eficiente con la principal necesidad que es brindar una educación de calidad.

2.4 Características del grupo.

Durante las jornadas de práctica profesional para conocer las características de los alumnos se aplicaron una serie de actividades con el propósito de realizar un diagnóstico e identificar alguna problemática, rescatar que saben los niños, que logran hacer, que les gusta, como es su contexto familiar, áreas de oportunidad por fortalecer, con el fin de saber cuál será el punto de partida, hacia dónde se va orientar la práctica educativa y que tipo de actividades planear de acuerdo a las características y necesidades que presenta el grupo. El diagnóstico es:

Proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal. “Resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción (...) ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso”. (Luchetti y Berlanda, 1998, p.17)

Los niños del grupo son extrovertidos, les gusta participar en diferentes tipos de juegos y competir entre ellos, es muy importante estar en constante movimiento y las actividades que lo implican son especialmente atractivas para ellos, las disfrutan y aprenden de forma más significativa, darles la oportunidad de interactuar con diferentes materiales enriquece su proceso de aprendizaje, ya que al manipular objetos logran comprender mejor los temas que se están trabajando.

Es necesario estarlos motivando constantemente, la principal dificultad que se observa en el aula, es que los alumnos aprendan a respetar las normas y acuerdos del aula, es importante potenciar la escucha, debido a que es algo que causa problema durante las actividades, porque no atienden a las indicaciones y después preguntan en constantes ocasiones que es lo que tienen que hacer o si necesario intervenir constantemente para atraer su atención, actividades de escucha no son tan favorecedoras para ellos, es necesario acompañar las consignas con imágenes ilustrativas de lo que tienen que hacer o con el ejemplo, el que algunos puedan pasar al frente y expresarles en que consiste el trabajo.

La información se rescató mediante la observación directa e indirecta, aplicación de actividades y de entrevistas en el grupo de 2° "C", es un grupo de nuevo ingreso y se conforma por 31 alumnos, de ellos 18 niñas y 13 niños de entre 3 y 4 años de edad, este es su primer contacto con la escuela, pocos niños cursaron primer año de preescolar esto genera que les cueste trabajo integrarse a las actividades, sus experiencias más significativas y lo que más les gusta de la escuela son las actividades en donde pueden jugar.

Para realizar este proceso se elaboró una guía de observación por alumno que se respondió con los conocimientos, acciones y actitudes que demostraron los alumnos en las actividades llevadas a cabo durante la primer semana del ciclo escolar 2017-2018, se identificó a que campo formativo correspondía cada aspecto de la guía de observación. Para complementar esto también se rescató información de actividades diagnósticas de los diferentes campos formativos que se aplicaron.

Posteriormente se realizó un conteo de cuantos alumnos del grupo eran los que habían reflejado positivamente los aspectos, esto dio a conocer aquellos aspectos en los cuales reflejaron un mayor dominio y cuales representaban un área de oportunidad para reforzar. Para evaluar las actividades de diagnóstico se implementaron como instrumentos de evaluación las listas de cotejo “Son una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes” (SEP, 2011, p.187). Estos resultados pertenecientes a la evaluación diagnóstica no afectan al grupo, debido a que es una evaluación de tipo formativa que únicamente se realiza con el fin de conocer al grupo y que el docente tenga un referente de donde va a partir para garantizar un óptimo desarrollo en los alumnos.

La información está organizada por campos formativos, primeramente se encuentran las tablas y gráficas obtenidas de las guías de observación y listas de cotejo, posteriormente se da un análisis descriptivo de estos elementos para reflexionar sobre lo que los niños demuestran, conocen y hacen, para valorar como y de donde vamos a iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. También permitirá identificar problemáticas de relevancia que estén afectando el trabajo escolar y se buscará mejorar alguna de estas situaciones.

Lenguaje y comunicación.

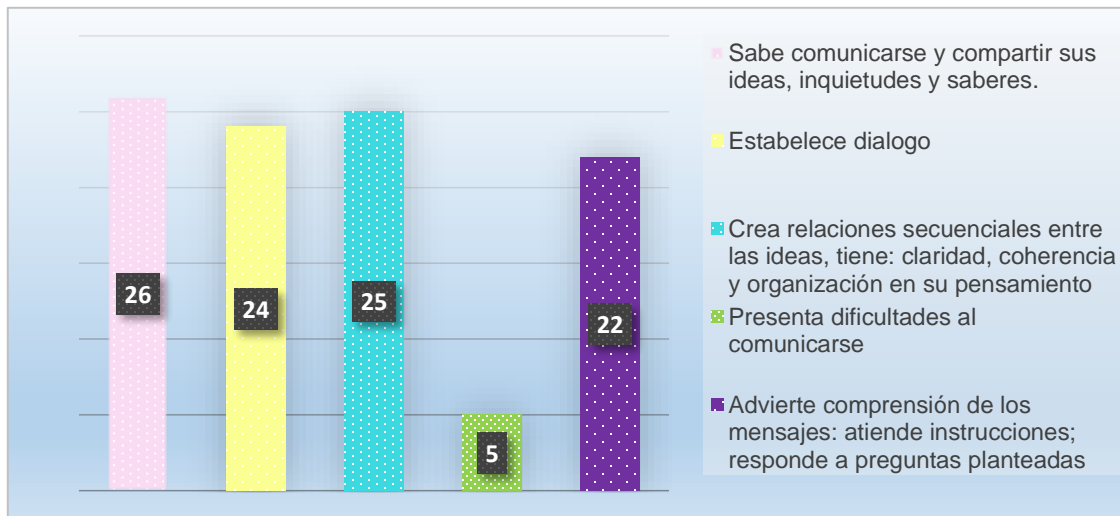
El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. (SEP, 2011, p. 41)

Se plantearon actividades en las que los niños tendrían que hablar, expresar, intercambiar información con sus compañeros y maestras, lecturas de cuentos y también se elaboraron productos escritos. Se observó cómo usan los niños el

lenguaje y como es su desarrollo, para saber que conocimientos previos tenían acerca de éste aspecto.

Lenguaje oral.

Gráfica 2. Lenguaje oral



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

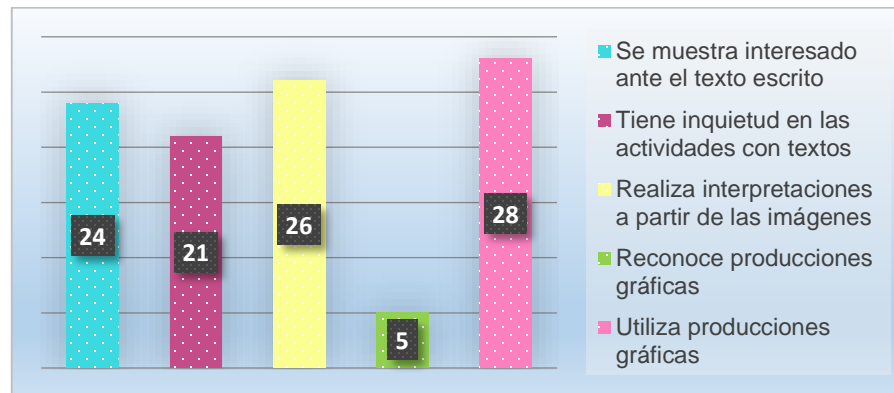
Se encontró que pocos alumnos presentan dificultades para comunicarse, 5 alumnos presentan problemas de lenguaje notorio respecto a la pronunciación de las palabras, el 93% del grupo expresa sus necesidades y logra entablar conversaciones con sus compañeros u otras personas, algunos niños tienen dificultad para dialogar con sus compañeros y buscan estar con la maestra. El 89% habla de manera fluida y con claridad, cuentan sucesos ordenándolos como fueron sucediendo, la mayoría tiene dificultad para ubicar expresiones de tiempo, usan frases como: mañana mi mamá me llevo al parque.

A la mayoría le gusta pasar al frente y hablar de su familia, pero algunos bajan la voz porque tienen pena, es necesario hacer algunas preguntas que propicien la explicación del niño, aproximadamente 5 alumnos se resisten a pasar al frente porque no les gusta. Una dificultad que se presenta en el grupo es que un porcentaje aunque no muy numeroso, pero que si afecta el ambiente del aula, no saben acatar y escuchar las consignas, esto se debe a que no las comprenden o no las escuchan

porque se distraen constantemente y de acuerdo a su desarrollo logran periodos cortos de atención.

Lenguaje escrito

Gráfica 3. Lenguaje escrito.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

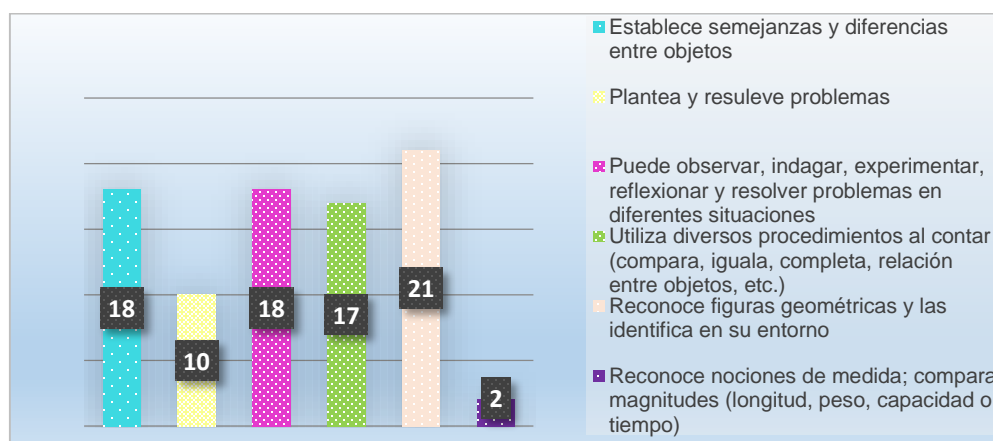
El lenguaje escrito es uno de los aspectos en donde presenta mayor dificultad el grupo, debido a que los niños han tenido pocas experiencias significativas con textos. El aspecto con mayor porcentaje es que utilizan marcas gráficas, esto lo logran el 90% de los alumnos, su escritura de acuerdo a los niveles de Emilia Ferreiro (1979) se encuentra en el nivel pre-silábico realizan trazos con líneas y curvas, sin control de cantidad, aún no hay relación entre lo que se escribe y se habla, mayormente lo que hacen es dibujar y cuando intentan escribir su nombre escriben marcas graficas sin control y que no son similares a las letras.

Es importante trabajar este aspecto, ya que el 10% de los alumnos no se sienten motivados por escribir o por el lenguaje escrito y cuando se trabaja esto, ellos prefieren decir que no pueden y no lo intentan. No reconocen su nombre escrito en diversos portadores de texto, aproximadamente 10 niños logran identificar la letra inicial de su nombre, les gusta poco la lectura de cuentos para llamar su atención es necesario hacer voces y movimientos durante la narración. El 16% de los alumnos saben que las letras que observan tienen un significado y dan a conocer alguna información, incluso

al ver un texto preguntan “¿Qué dice aquí?” y también cuando pueden manipular un cuento tratan de dar un significado al texto que observan.

Pensamiento matemático.

Gráfica 4. Pensamiento matemático.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

La importancia de este campo formativo radica en que: “Como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, las niñas y los niños desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones más complejas” (SEP, 2011, p. 51).

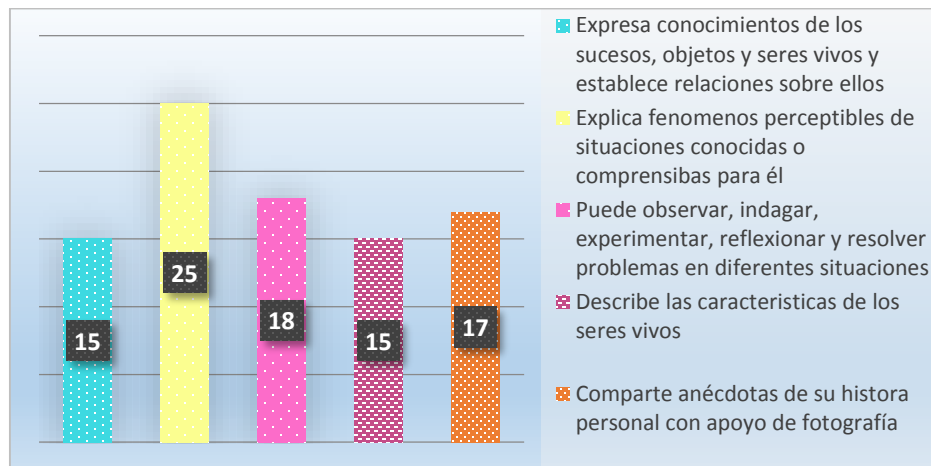
El 67.7% de los alumnos tienen y expresan conocimientos de las figuras geométricas, saben sus nombres y observan e identifican sus características más relevantes, incluso comparan sus formas con las que observan en objetos de su entorno. El porcentaje más bajo de 6.4% lo ocupa el conocimiento que tienen los niños acerca de las nociones de medida, es un aspecto que se ha trabajado poco.

El 54.8% de los alumnos utilizan diversas estrategias de conteo, únicamente aproximadamente 10 niños del grupo logran realizar conteo sin apoyo lo hacen por correspondencia uno a uno, este porcentaje de alumnos logran contar aproximadamente hasta el 10 sin ayuda y con ayuda logran llegar a cantidades

mayores. Pero el 45% restante tienen mayor dificultad al contar únicamente llegan al cinco. La resolución de problemas es un aspecto que se debe trabajar con el grupo.

Exploración y conocimiento del mundo.

Gráfica 5. Exploración y conocimiento del mundo.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

“Este campo formativo se dedica, fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social” (SEP, 2011, p.60). Por esta razón se evaluaron los conocimientos que los niños expresan de su entorno, lo que comentan y los pensamientos que dan sobre las situaciones naturales que viven a diario dentro y fuera del aula.

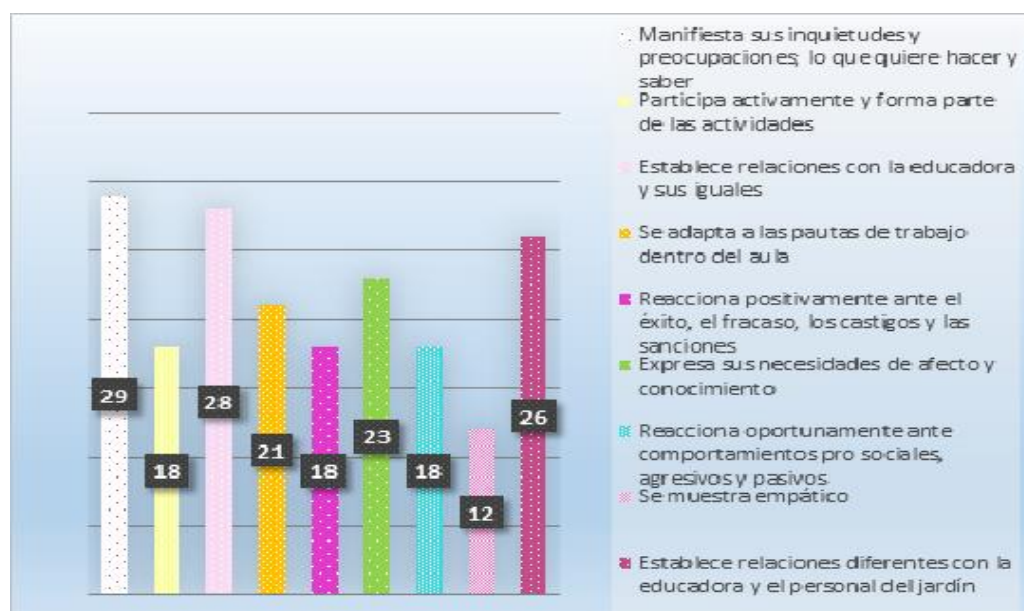
El 81% de los alumnos al observar situaciones como la lluvia, que se caen las hojas de los árboles, etc., describen que es lo que observan y comentan porque creen ellos que las situaciones suceden de esta forma, incluso aunque no sean temas de clase ellos comparten estos conocimientos al llegar al aula o en el momento preciso que lo viven. En este campo formativo los aspectos se encuentran en porcentajes muy similares entre el 50% y 60%, el 48.3% describe las características que observa en los animales, este es un tema que les agrada,

incluso pueden identificar cuál es su animal favorito y describen porque razón es su favorito, hablan de como son y qué es lo que hacen e identifican en donde viven.

El 54.8% de los alumnos lograron compartir anécdotas al llevar una fotografía a la escuela, la mayoría quisieron participar, pasaron al frente y la mostraron mientras platicaban que estaba pasando el día que tomaron esa foto, algunos al estar al frente no pudieron expresarse frente a sus compañeros, se mantuvieron atentos, con esto se puede rescatar que la familia es un tema de interés para ellos, les gusta poder compartir con otros características y los nombres de las personas que conforman su familia. Conocen información relevante acerca de esto y se muestran motivados por compartir esta información con sus compañeros. La experimentación es una estrategia que no se ha implementado con el grupo, debido a esto no han tenido oportunidad de aprender la metodología y el procedimiento que conlleva realizar un experimento.

Desarrollo personal y social.

Gráfica 6. Desarrollo personal y social.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales (SEP, 2011 p.74).

Se busca formar al alumno en cuanto a actitudes positivas hacia el mismo y hacia quienes lo rodean, se promueve de forma constante que los niños se conozcan y valoren lo que son y lo que pueden realizar. Además de que es muy importante que tengan la posibilidad de interactuar con sus pares y adultos de su entorno. “Los procesos de socialización dependen de la interacción entre el niño (con necesidades y características propias) y los elementos del sistema social” (López, 1985).

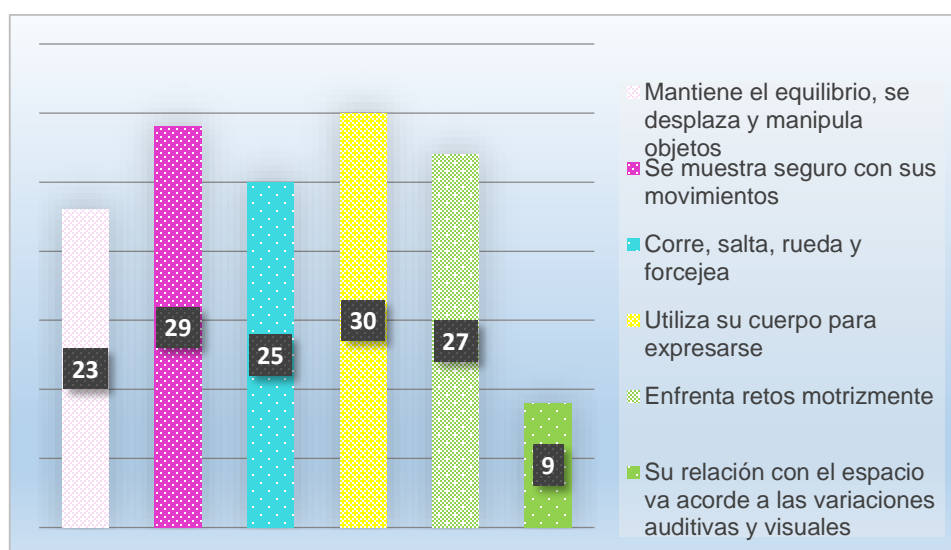
El 93.5% de los alumnos logran manifestar lo que sienten y necesitan, esto lo comparten con sus compañeros y maestra a través de la expresión oral y el diálogo directo, algunos lo comunican a sus compañeros y estos a su vez le dan la información a la maestra. La empatía es algo que se dificulta en el grupo únicamente el 38.7% logra demostrar esta actitud hacia sus compañeros al comprender lo que dicen y lo que hacen, durante los cuatro años sigue presente el egocentrismo característica que hace complejo el desarrollar empatía hacia con otras personas, los niños más sociales proporcionan ayuda a sus compañeros si observan que la necesitan.

Los porcentajes en este campo formativo son muy similares, los niños y niñas son sociables y les es fácil interactuar con otros, se relacionan y entablan conversaciones con sus iguales y con las maestras del Jardín de Niños. Es necesario que desarrollen y se apropien de algunas habilidades, actitudes y comportamientos que les permitan crear lazos o relaciones más afectivas con sus compañeros y maestras. El 58.06% de los alumnos aceptan las llamadas de atención o sanciones que se les dan, debido a su comportamiento en el aula y durante las actividades, el resto del grupo suele enojarse o llorar cuando enfrenta alguna situación de este tipo.

Una dificultad del grupo es seguir y respetar consignas y acuerdos del aula, escuchar y respetar que otros están hablando, en actividades en las que deben escuchar a cada uno de sus compañeros pierden fácilmente el interés, con los primeros niños se muestran atentos pero una vez que pasaron más de la mitad del grupo, empiezan a jugar o hacer otra cosa. Se han detectado a aproximadamente ocho alumnos del grupo que tienen comportamientos o conductas agresivas contra sus compañeros y maestras, en ocasiones esto pasa cuando se les presenta un conflicto o cuando tienen que compartir o trabajar en equipo.

Desarrollo físico y salud.

Gráfica 7. Desarrollo físico y salud.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

“El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional” (SEP, 2011, p.68). Para conocer lo que saben los niños sobre este campo formativo no solo se aplicaron actividades en donde pusieron en práctica la motricidad gruesa y fina, sino que

también se trabajó para conocer si los niños lograban reconocer situaciones que en diversos contextos les causaban diferentes emociones.

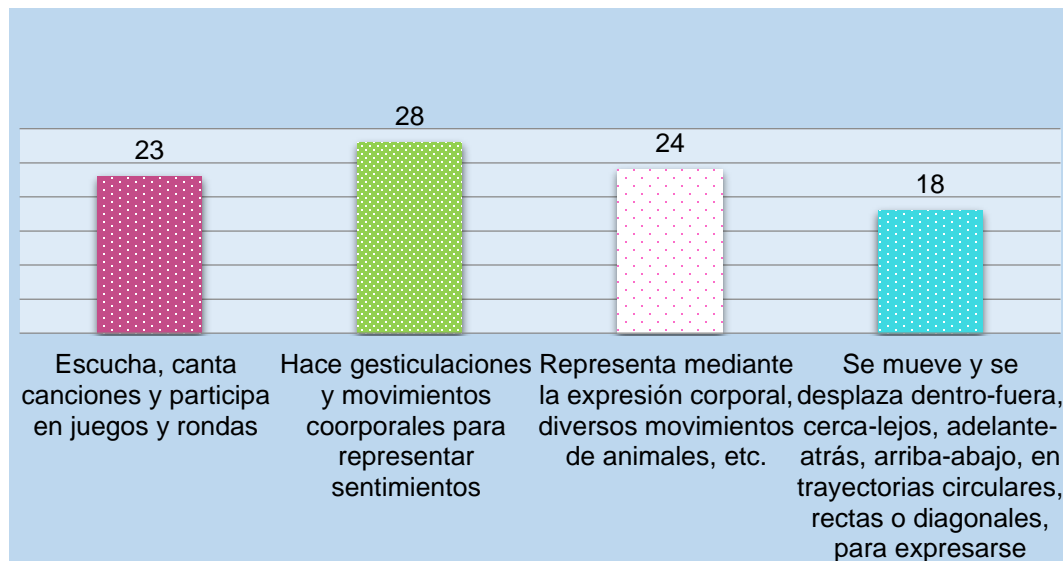
Este campo formativo es uno de los favoritos del grupo, les gusta mucho hacer diversas actividades con su cuerpo, hacer ejercicio y participar en juegos que implican trabajar diversas habilidades cognitivas y motrices, los porcentajes en la mayoría de los aspectos son altos y similares. Los porcentajes más altos del 93.5% y el 96.7% corresponden a la forma como utilizan los alumnos su cuerpo para expresarse, logran hacerlo de forma segura, intentan realizar actividades con diferente grado de dificultad.

Los alumnos del grupo se muestran seguros al realizar movimientos básicos como; caminar, correr, saltar, señalar o explicar con su cuerpo alguna situación. Son capaces de enfrentar retos, si observan a un compañero hacer algo con grado de dificultad ellos también lo intentan. A algunos niños se les dificulta saltar, rodar o forcejear; les da miedo recibir algún golpe. Es necesario trabajar también otras habilidades como lanzar, atrapar, equilibrio y actividades de fuerza.

El aspecto de promoción de la salud no se ha visto tan favorecido porque se trabajó en pocas ocasiones, hay que tener en cuenta que éste es tan importante como les demás y es necesario trabajarlo para propiciar en los niños un desarrollo físico, mental y emocional pleno, en esta parte se trata de que los alumnos identifiquen situaciones que les hacen bien o mal, y tengan herramientas que les den pauta para resolver situaciones difíciles cuando se les presenten. Respecto a esto último a partir de algunos cuentos logran identificar situaciones de peligro o riesgo que enfrentan los personajes, comparten lo que piensan acerca de estas situaciones.

Expresión y apreciación artísticas.

Gráfica 8. Expresión y apreciación artísticas.



Fuente: Creación propia a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (SEP, 2011, p. 79).

A los niños del grupo les agrada trabajar actividades de este campo formativo, porque les da la posibilidad de estar en constante movimiento o trabajar con materiales llamativos como pintura y plastilina, lo que provoca que se diviertan y disfruten lo que realizan. El 90.3% de los alumnos realizan expresiones faciales y corporales para comunicar o imitando diversos sentimientos, los identifican al observar a otras personas representando estos sentimientos y también cuando ellos mismos los experimentan, se les dificulta explicar porque razón se sienten de una u otra forma.

El 74.1% participan en actividades de canto, les gustan y motivan a seguir trabajando, algunos pasan al frente a enseñar a sus compañeros canciones que han escuchado antes, a un pequeño porcentaje del grupo no les gusta esto y cuando las actividades se tratan de esto prefieren no participar, algunos es por timidez y puedo animarlos a que lo hagan si estoy con ellos y les digo palabras que los hacen sentir bien y en confianza, en otros casos simplemente no quieren hacerlo porque no les gusta.

Experimentan con pintura y usan diversas técnicas para hacerlo, si les establecemos reglas para trabajar mientras están con la pintura, las siguen y respetan porque quieren seguir trabajando con este tipo de material, dan diversas representaciones a sus producciones en unos momentos su trabajo puede ser un león y al siguiente ya puede ser solo una mancha, disfrutan mayormente el proceso de creación que el producto final a obtener. El aspecto de dramatización se ha trabajado pocas veces, a pesar de esto han demostrado que les gusta sobre todo imitar los movimientos y sonidos que hacen los animales, también mientras cantan acompañan los cantos con movimientos corporales haciendo referencia a lo que se menciona, les divierte hacer caras, diferentes voces o ritmos a los cantos.

Se logró detectar que dentro del aula es necesario implementar estrategias de aprendizaje innovadoras y que potencien el aprendizaje a través del juego, ésta es una actividad primordial en el desarrollo de en los alumnos a esta edad, al observar que el teatro no se trabaja y leer que favorece su desarrollo integral, se decidió trabajar este aspecto dirigido a favorecer el desarrollo emocional en ellos, porque se identificó que estaban viviendo situaciones que les causaban diversas emociones algunas favorables pero en otros casos no era así y no encontraban la forma de expresar esto.

Los resultados de este diagnóstico permitieron identificar las siguientes áreas de oportunidad o problemáticas que se presentan en el aula: Se debe partir trabajando el campo formativo de desarrollo personal y social, ya que este desarrolla

habilidades, capacidades y competencias importantes que permitirán que los niños logren aprender los contenidos del resto de los campos formativos.

Es necesario trabajar con el aspecto escrito los niños han tenido pocas experiencias con este, y aun no identifican las marcas graficas o letras y se les dificulta escribir su nombre o identificarlo en los diversos portadores de texto, será necesario trabajar la motricidad fina de los alumnos, para favorecer que empiecen a realizar trazos. Es importante retomar los principios de conteo para que les permita desarrollar progresivamente más habilidades de pensamiento matemático, para que logren llegar a la resolución de problemas.

Se muestran interesados en conocer el entorno que les rodea, comparten la información que conocen respecto a esto y preguntan aquello que les causa curiosidad o interés, tener contacto directo con algunas áreas naturales que se encuentran en el Jardín de Niños les agrada, pero es necesario crear actitudes de cuidado a la naturaleza y el entorno. Se debe implementar la experimentación porque es algo que no se ha trabajado y es una experiencia divertida y atractiva para los niños en esta edad.

Desarrollo físico y salud es tan importante como los otros campos formativos, se debe trabajar para que logren desarrollar por completo su motricidad gruesa y fina y de esta forma paulatinamente logren practicar habilidades más complejas, es necesario trabajar la ubicación espacial porque es un aspecto que se observó poco favorecido en el grupo. Respecto a promoción de la salud es primordial retomar lo sobre todo en la parte del estado emocional de los niños y niñas, que logren identificar situaciones de riesgo que se les presentan en diversos contextos para que conozcan cómo enfrentarlas y eviten ponerse en peligro, que puedan comunicar como les hacen sentir las vivencias que tienen a diario.

En expresión artísticas a los niños les gusta trabajar con pintura y realizan dibujos de lo que les gusta o experiencias que han vivido, es necesario motivarlos para que se expresen de diversas formas, también trabajar la apreciación porque favorece la sensibilidad en los alumnos y les enseña a valorar el trabajo propio y el

de otros. Favorecer el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral porque no existe alguna clase que favorezca esto, la clase de artísticas está dirigida al canto, el baile y la pintura, se observa que lo disfrutan y aprenden de esto, pero también les atraen los títeres se muestran motivados e incluso entablan diálogos con los personajes ha sido una herramienta útil para la relación entre docente y alumnos, cuando han tenido oportunidad de representar animales muestran disposición e interés por hacerlo, durante el recreo ponen en práctica el juego simbólico y les agrada que como docente me involucre en esta actividad. Además durante el trayecto de formación docente en los jardines anteriores de práctica, incluyendo el actual se observó que pocas veces se trabaja se le da mayor peso a otros aspectos,

A través de las técnicas de investigación se detectó que en los hogares los niños viven algunas situaciones difíciles, que les causan problema en el aula, esto provoca que no logren concentrarse durante las actividades, en otros casos se les dificulta relacionarse con sus compañeros debido a que constantemente utilizan golpes o vocabulario inapropiado para resolver conflictos. Todo esto genera problemas que no permiten que en el aula pueda desarrollarse un ambiente armónico y favorable. El estado emocional de los niños siempre incide de alguna forma en el proceso de aprendizaje.

Una emoción intensa mina la capacidad del niño para funcionar de manera competente... Las emociones colorean la experiencia vital de los niños, diremos que el desarrollo puede verse como una capacidad creciente de autorregulación, expresada en la capacidad del niño para funcionar de manera cada vez más independiente en los contextos personales y sociales.
(Shonkoff y Deborah citado por SEP, 2005, p. 74-75)

Con lo observado se eligió entre las problemáticas detectadas la más importante, para a partir de esto realizar una propuesta de trabajo que causara un impacto favorable en el grupo, se decidió trabajar la situación que alteraba el ambiente áulico, porque si no se integra un buen ambiente es difícil alcanzar los propósitos de las actividades que se estuvieran trabajando, por esta razón se

decidió abordar el último problema que se menciona, para acercar a los niños a nuevas formas de expresión y apreciación de lenguajes artísticos, a través de los cuales los niños puedan desarrollarse emocionalmente logrando identificar y expresar sus emociones, comprender los sentimientos de otros para favorecer la tolerancia, la empatía y la autorregulación.

La propuesta fue trabajar en el aula a través de la modalidad de taller la expresión dramática como estrategia de aprendizaje con el fin de favorecer el desarrollo emocional teniendo como propósito que los niños se acerquen a nuevas formas de expresión, que identifiquen sus emociones y las de sus compañeros que las comprendan y logren encontrar formas favorables de externar sus emociones y resolver los conflictos que se presentan entre ellos. Es favorable para los niños acercarse al mundo de las bellas artes y que mejor a través del juego, esta es la razón de haber elegido el tema de la expresión dramática, tuvieron oportunidades variadas de juego, conocieron la dramatización teniendo la visita de un grupo de teatro y de un marionetista (especialista en marionetas).

El juego es la actividad primordial en la etapa preescolar porque favorece el desarrollo integral de los individuos además de que los niños de esta edad necesitan realizar esta actividad constantemente, les permite adquirir experiencias del mundo real a través del mundo de la fantasía, esto enriquece el aprendizaje trabajándolo de forma vinculada con los campos formativos se logran aprendizajes significativos en ellos, adquieren conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que les ayudaran en su desenvolvimiento a lo largo de la vida.

“juego que conduzca al niño a considerar la propia expresión, en este aspecto de la dramática infantil, como parte fundamental de su libertad personal, el que le permita ver al mundo tal y como es, y a opinar sobre él sin reparo, el que le capacite para disfrutar con otros niños momentos de libertad compartida, de socializarse al formar parte de una aventura común, de sentirse igual, importante y necesario dentro de la colectividad como grupo homogéneo que trabaja junto, que expresa en común”. (Cañas, 2009, p.18)

2.5 Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.

Durante la estancia de prácticas profesionales en el Jardín de Niños se elaboró y aplicó una propuesta donde se utilizaron diversas estrategias didácticas y actividades en las que los niños tuvieron acercamiento a las artes especialmente a actividades de expresión dramática con las cuales los niños conocieron nuevas formas de expresión y las pusieron en práctica, expresando y dando a conocer sus sentimientos. Esto debido a que se observaron en el grupo algunos patrones de violencia que repiten los niños al presenciarlo fuera del aula, y se ha detectado que existen situaciones de violencia que los afectan, para expresar que se sienten molestos o incómodos usan algunas conductas como agredir a sus compañeros y esto altera el ambiente áulico.

Para partir con la elaboración de esta propuesta se plantearon las siguientes preguntas que expone Ander Egg que se deben tener en cuenta durante el proceso de elaboración y aplicación de la investigación: *¿Qué se quiere hacer?* (Naturaleza del proyecto), *¿Por qué se quiere hacer?* (Origen y fundamentación), *¿Para qué se quiere hacer?* (Objetivos, propósitos), *¿Cuánto se quiere hacer?* (Metas), *¿Dónde se quiere hacer?* (Localización física (ubicación en el espacio), Cobertura espacial), *¿Cómo que se va a hacer?* (Actividades y tareas, Metodología), *¿Cuándo se va a hacer?* (Calendarización o cronograma, ubicación en el tiempo), *¿A quiénes va dirigido?* (Destinatarios o beneficiarios), *¿Quiénes lo van a hacer?* (Recursos humanos), y por último *¿Con que se va a hacer...se va costear?* (Recursos materiales, Recursos financieros). Respondiendo a esas cuestiones se estableció lo que se quería lograr, lo que se necesitaría y que actividades favorecerían el tema.

Las actividades que se realizaron fueron obras de teatro que observaron los niños, interactuaron con estudiantes de arte dramático y con un especialista en títeres y marionetas, participaron en juegos dramáticos, representaciones, creación de títeres y artículos o vestuarios para personificar, interactuaron con los títeres para tener oportunidad de expresar como se sienten dentro y fuera de la escuela. Esto

permitió acercarse e intervenir con los niños de una forma atractiva para ellos, buscando que se sintieran en un ambiente de confianza y llegar a crear un vínculo afectivo en el cual los alumnos lograron de expresarse y escucharse mutuamente. Para el desarrollo del plan de acción se plantearon los siguientes objetivos:

2.6 Propósito general.

Favorecer con ayuda de los padres de familia y maestros el desarrollo emocional del niño en el Jardín de Niños por medio de actividades del campo formativo de expresión y apreciación artísticas, tomando como estrategia didáctica la expresión dramática.

2.6.1 Propósitos específicos.

-Planear y diseñar estrategias didácticas, que incluyan la participación de padres de familia, alumnos y maestros, relacionadas con la expresión dramática que impulsen el desarrollo emocional del niño.

-Proponer formas de intervención didáctica para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos por medio de la expresión dramática.

-Evaluar de qué manera el niño expresa sentimientos y emociones que le provoca la expresión dramática.

2.7 Definición de acciones y estrategias.

Campo formativo.	Competencia.	Aprendizaje esperado.	Actividad.	Estrategias de evaluación.
Expresión y apreciación artísticas.	-Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones	Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.	Secuencia 1: Jugamos a ser. Secuencia 2: ¿Cómo se siente?	-Listas de cotejo. -Rúbricas. -Escala estimativas.

	<p>teatrales sencillas.</p> <p>-Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.</p>	<p>-Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.</p> <p>-Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.</p> <p>-Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.</p>	<p>Secuencia 3: Recreando historias.</p> <p>Secuencia 4: ¿Qué son las obras de teatro?</p> <p>Secuencia 5: ¿Podemos comunicarnos sin hablar?</p> <p>Secuencia 6: ¿Qué son los títeres?</p> <p>Secuencia 7: Un invitado especial.</p> <p>Secuencia 8: ¡Hacemos títeres!</p> <p>Secuencia 9: Nuestra obra de teatro.</p> <p>Secuencia 10: Caja sorpresa.</p> <p>Secuencia 11: Presentación de nuestra obra de teatro.</p> <p>Actividad permanente: Títere Viajero</p>	<p>-Escalas de Likert.</p>
--	---	--	---	----------------------------

Tabla 2. Acciones y estrategias como alternativa de solución.

Para plantear las actividades y definir una línea de acción se tomó en cuenta el Plan de Estudios 2011, en él se indican las competencias que se deben favorecer en el nivel preescolar para generar un desarrollo integral en los alumnos, en esta propuesta se trabajó principalmente el campo formativo de expresión y apreciación artísticas vinculándolo con el campo formativo de desarrollo físico y salud, buscando propiciar en los niños y niñas experiencias enriquecedoras de aprendizaje en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes, que le ayuden a expresarse y relacionarse en un ambiente de confianza y armonía.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios... Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogía, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas. (SEP, 2011, p. 79)

El tema que se abordó con la realización de este informe de prácticas profesionales es el desarrollo emocional del niño de preescolar a través de la expresión dramática, es decir que los niños aprendan a expresar favorablemente los sentimientos y emociones que les causan diversas situaciones que viven cotidianamente en los contextos que se desenvuelven y que tengan a su alcance otras formas de expresión, para que no solo busquen expresarse a través de golpes o insultos. También está dirigido a que los niños y niñas aprendan a escuchar a sus compañeros y valoren que todos tenemos la misma posibilidad de expresarnos, sin que nadie nos ofenda.

El desarrollo emocional en niños 4 y 5 años de edad expresan una amplia gama de emociones y son capaces de usar términos apropiados, como estar enojado, triste, feliz, para diferenciar sus sentimientos. Los estados emocionales de los niños de cuatro y cinco años son muy específicos a la

situación y pueden cambiar con la rapidez que con la que pasan de una actividad a otra. (Seefeldt y Wasik, 2005, p.65)

El desarrollo emocional implica reacciones y situaciones complejas para los niños, es un proceso en cual aprenden a identificar sus emociones y las de otros, poco a poco van comprendiendo que es necesario regularlas, desarrollan la empatía, el repertorio emocional aumenta cada vez más y empieza a incluir otros sentimientos además de los que mencionan los autores, pueden ser: orgullo, vergüenza, culpabilidad, etc. Todo esto forma parte del entendimiento propio y favorece una conciencia social. Por esto se abordó este tema y se buscó fortalecerlo en los niños a través de la expresión dramática.

José Cañas (2008) define a la expresión dramática como:

Una de las formas de expresión más completas, habrá que añadir que ésta tiene que estar basada, básicamente, en el juego, ese juego que conduzca al niño a considerar la propia expresión, en este aspecto de la dramática infantil, como parte fundamental de su libertad personal, el que le permita ver al mundo tal y como es, y a opinar sobre él sin reparo, el que le capacite para disfrutar con otros niños momentos de libertad compartida, de socializarse al formar parte de una aventura común, de sentirse igual, importante y necesario dentro de la colectividad como grupo homogéneo que trabaja junto, que expresa en común. (p.16)

Se eligió debido a la libertad de expresión que brinda a los niños, es una actividad lúdica que permite que aprendan al jugar, dramatizar, crear o apreciar obras de teatro, todos estos son medios que permiten a los niños expresarse de forma espontánea, sirve como alternativa liberadora. Se trabajó el campo de expresión y apreciación artística porque se considera como una actividad apropiada para los niños, además de ser una herramienta que favorece la sensibilización y conocimiento de la cultura, y estos son dos aspectos deficientes que se detectaron en el contexto que envuelve al Jardín de Niños.

Se llevó a los niños a experimentar con actividades con las que no lo hacen cotidianamente, para que se dieran cuenta que hay muchas cosas por descubrir aparte de las que viven en su contexto familiar y social, de esta manera en un porcentaje de los niños se generó una conciencia diferente, para que no caigan en las rutinas y tradiciones no favorables que envuelven a la comunidad, evitando repetir las, se ambientaron los espacios para que se sintieran cómodos y entraran completamente en las actividades, tomando el papel que sea necesario dependiendo de la actividad.

Lo que mejor caracteriza a un niño es el movimiento. El movimiento es la condición básica de su existencia y de su desarrollo. Es esa necesidad continua de movimiento que hace difícilísimo conseguir la concentración de los alumnos, ya sea en el colegio, en la clase, en los juegos colectivos e incluso en el teatro, donde los artistas deben conquistar a cada momento el interés y la atención del espectador infantil. Tanto la clase como el juego deben solicitar la actividad del niño. (Rodemberg, p. 5)

Tomando esto en cuenta se plantearon estas actividades en donde tendrían que observar, experimentar y practicar la expresión dramática, mientras jugaban y se divertían, se mantuvieron en movimiento constante, de forma lúdica expresaron a través de conocer y utilizar su cuerpo las emociones que viven dentro y fuera de la escuela. Se buscó favorecer el bienestar físico y emocional de los niños y niñas, para mejorar el ambiente socio-afectivo que se presenta en el aula proponiendo actividades en donde los niños se expresaron y escucharon a otros. Propiciando que desarrollaran competencias para la vida y se desenvuelvan plenamente como personas críticas y sociales, lo que les ayude a asegurar un mejor futuro.

La expresión dramática es una estrategia de aprendizaje favorable porque permitió la cercanía con los niños, generando que sintieran confianza y en un ambiente socio-afectivo, esto se realizó mediante el juego, de esta forma no se sintieron incómodos al expresar los sentimientos que les causa enfrentar diversas situaciones problemáticas que viven en su ambiente familiar, la expresión de sentimientos no solo a través del lenguaje oral, sino que también por medio del

lenguaje corporal y gestual, mediante algunos vestuarios y artículos de dramatización.

En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento. (SEP, 2011, p. 80)

El trabajo se realizó principalmente tomando el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, en el aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral, buscando favorecer en los alumnos las siguientes competencias que establece en Plan de estudios 2011: Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Y Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales sencillas.

El objetivo principal del área de Educación Artística es el desarrollo de las capacidades de percepción e interpretación, así como la capacidad de expresión, elaboración y uso de las diferentes formas de representación. Estos objetivos se concretan en la adquisición de recursos formales y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas para avanzar en la elaboración creativa y expresiva ... En el campo de la dramatización predominan lógicamente los procedimientos relacionados con la representación, por ejemplo, la selección de temas, la elaboración de guiones y el reparto de tareas. (Monereo, 1998, p. 135)

De forma vinculada también se trabajó con el campo formativo de desarrollo físico y salud, en el aspecto promoción de la salud, buscando desarrollar la competencia: Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente.

Uno de los propósitos fue trabajar conjuntamente con los padres de familia, tener oportunidad de integrarlos a algunas de las actividades, mejorar la comunicación entre docente y padres de familia, favorecer una convivencia sana entre los padres e hijos. Crear conciencia en ellos para que logren darse cuenta del potencial que tienen sus hijos y cómo afectan en ellos los problemas que se presentan en casa, y de esta forma propiciar que los niños tengan oportunidad de vivir en ambientes armónicos y de sana convivencia. Realizar estrategias didácticas en las que se fortalezca el vínculo entre el contexto familiar y escolar de los alumnos, de forma que trabajen colaborativamente para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas, para que lo que se trabaje en la escuela tenga coherencia con lo que viven en casa.

“Aunado a la selección de los aprendizajes que se van a favorecer en los alumnos, es conveniente considerar la participación y apoyo que se demandará a las familias para contribuir con los aprendizajes” (SEP. 2011, p. 170). No se puede desarrollar el trabajo educativo sin involucrar a los padres de familia, debido a que son con quien conviven los niños a diario e influyen en el estado y desarrollo de ellos, es incorrecto dejar a los padres pensar que ahora que los niños se integran a la escuela podrán dejar la tarea educativa por completo al Jardín de Niños.

Actualmente el artículo tercero constitucional es el que rige el aspecto de educación en él se menciona que esta además de ser laica, gratuita y obligatoria tendrá que ser de calidad para todos los individuos. La Ley General de Educación la define como:

Es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social. (Diario Oficial de la Federación, 2009)

Por esta razón que le corresponde a la autoridad Educativa Federal establecer planes y programas de estudio para cada uno de los niveles que integran la

educación básica, en estos se señalan los perfiles de egreso que han de obtener los alumnos al término de cada uno de estos niveles, para plantearlos se toman en cuenta las necesidades actuales y se tiene como finalidad brindar un servicio de calidad, en el que todo hombre y mujer tenga oportunidad de desarrollarse como un ser íntegro y competente.

El programa de estudios 2011 para la educación preescolar se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2011, p. 14)

Se organiza en seis campos formativos: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social; y expresión y apreciación artísticas. Estos a su vez incluyen competencias y aprendizajes que se deben abordar de forma gradual durante los tres años que corresponden a éste nivel educativo para garantizar un desarrollo integral en los alumnos de educación preescolar. Es trabajo de la docente tomar decisiones sobre que abordar y de qué forma hacerlo de acuerdo a las características de sus alumnos, ella establecerá el orden en que trabajará promoviendo aprendizajes esperados.

En el nivel preescolar actualmente se trabaja con tres modalidades de intervención en el plan y programa de educación preescolar se destacan: situaciones didácticas, proyectos y talleres, se tomó el taller como alternativa de trabajo ya que propicia el intercambio de experiencias y comentarios entre los alumnos y fomenta una participación activa. Se propuso que los niños utilizaran títeres, actividades de dramatización en donde representaran situaciones de la vida real, que se expresaran a través de su cuerpo (con ayuda de la mímica), también al observar una representación teatral corta lograron expresar los sentimientos que

les generó de manera verbal y no verbal. Para la aplicación de esta propuesta se seleccionó la modalidad de taller, este se define como:

Es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños, facilita aprender en acción, con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes. (SEP, 2011, p. 176)

Se aplicaron talleres porque permiten la interacción, identificación y aprendizaje entre pares, además de que genera que los alumnos se comuniquen constantemente para trabajar colaborativamente. “Está presente, en este concepto, la idea de equipo, de grupo estructurado y solidario, donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un producto colectivo o individual” (Benchimol, K y Román, C. 2000, p.100). En este trabajo es primordial el proceso que realiza el niño y él es protagonista en todo momento de su propio aprendizaje. Es una forma de trabajo que permite manipular diversos objetos, se ponen en juego el desarrollo de diversas habilidades como la creatividad, iniciativa, imaginación, interacción y expresión, siendo estos aspectos importantes a desarrollarse durante la edad preescolar.

El propósito de esta modalidad de intervención es potenciar el trabajo y la acción del niño, es decir que este aprenda a través de lo que hace y crea, mientras convive en un ambiente organizado y favorable, en el que todos se sientan libres de participar sin miedo a las burlas o al rechazo. Se eligió el taller porque propicia el trabajo entre pares y la libre expresión de los niños, en conjunto construyen sus aprendizajes y adquieren conocimientos. Favorece un ambiente de convivencia y socialización en donde se desenvuelven de forma espontánea, poniendo en práctica la creatividad e imaginación, y aprenden a través de la práctica.

El taller propicia que los niños intercambien experiencias y comentarios en un ambiente divertido y cómodo para ellos, esto dio pauta a que se sintieran libres y expresaran como se sienten o algunas situaciones que desean comunicar a alguien pero no se sienten seguros de hacerlo en cualquier momento o lugar. Esto da oportunidad de observar como se ha favorecido el desarrollo emocional de los niños, a partir de las actividades realizadas.

El papel del docente durante los talleres es primordial para lograr los objetivos que se planteen, por esto debemos tener siempre claro que nos corresponde motivar e invitar a los niños a participar en actividades que sean atractivas y de interés para ellos:

Es importante considerar el rol de coordinador que asume el docente en la modalidad taller. Su participación será activa en el proceso de enseñanza: planifica, invita a través de consignas a realizar las diferentes propuestas didácticas, interviene durante las actividades respondiendo dudas, incentivando ideas, dando o sistematizando información, plantea situaciones problemáticas, etcétera. (Benchimol, K y Román, C. 2000, p. 100)

El taller fue favorecedor para el tema de investigación por la posibilidad de libertad regulada que brindó a los niños además de que permitió que trabajaran de forma colaborativa y valoraran la importancia de la participación de todos, se llevaron al aula especialistas que interactuaron con los alumnos, aprendieron sobre su trabajo y las diversas formas que utilizan ellos para expresarse ya sea a través del cuerpo o apoyándose de recursos como títeres, diferentes vestuarios o accesorios. Tuvieron la posibilidad de crear instrumentos para dramatizar y expresar. Esto mediante la planeación, aplicación y evaluación de talleres relacionados con la expresión dramática. La planificación didáctica:

Representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase

del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de las metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de los espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (SEP, 2011, p.167)

El proceso de planeación implica prever los recursos, ambientes, tiempo, conocimientos, actividades y evaluación que se van a poner en práctica, a pesar de que las determinemos previamente una vez que se lleva al aula puede haber cambios, pero esto no es malo, forma parte de lo que se llama planificación flexible, éste instrumento es importante porque permite una organización de los aprendizajes y de la práctica educativa, permite al docente prepararse para ser capaz de abordar los temas y de tener materiales que vayan a fortalecer el proceso de aprendizaje, todo estará encaminado a lograr fines o metas planteadas por la educadora a partir de las necesidades que presenta el grupo, además con esto se busca favorecer ambientes propicios de aprendizaje.

Durante la aplicación de las actividades también fue importante tomar en cuenta crear ambientes de aprendizaje que son “el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación de docente para construirlos y emplearlos como tales” (SEP, 2011, p.141). Nos corresponde crearlos fomentando una sana convivencia en donde todos colaboren y den su opinión, que todos tengan la misma posibilidad de desarrollar los aprendizajes y conocimientos tomando en cuenta la diversidad se presenta en las aulas. Generar ambientes de aprendizaje es de primordial relevancia debido a que estos pueden fortalecer o truncar el desarrollo de lo que se realiza en el aula, permite o no que se logren alcanzar los objetivos que se han planteado, “El proceso de aprendizaje y lo que se aprende dependen, de manera sustantiva, del ambiente en el aula y la manera en que usted organice y desarrolle las situaciones y actividades” (SEP, 2017, p.161).

El proceso de evaluación que se realiza en el nivel preescolar es de tipo cualitativa, porque “está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje” (SEP, 201, p.181), se encarga de resaltar lo bueno que han logrado aprender los niños, y también de identificar áreas de oportunidad para trabajar y seguir enriqueciendo la formación del individuo, esto con apoyo de los padres de familia, se les proporcionan recomendaciones que pueden tomar en cuenta para trabajar en casa y fortalecer lo que están aprendiendo en el aula.

La evaluación que se realiza es de forma cualitativa, describiendo los logros que han tenido los alumnos con la realización de diferentes actividades y durante un periodo de tiempo. Además de que es un proceso continuo, a través de diversos instrumentos de evaluación como rubricas, listas de cotejo, diario, productos, entre otros, durante diferentes momentos del ciclo escolar se evalúa a los alumnos para conocer cuáles han sido sus progresos y como han ido avanzando durante el año escolar, y para detectar que hace falta seguir trabajando para complementar el proceso educativo de los alumnos.

Se trata de una evaluación formativa, centrada tanto en procesos como en productos, que considera la complejidad del aprendizaje; por tanto, prevé distintos contenidos y los valora empleando diversas técnicas e instrumentos: proyectos, resolución de problemas, estudio de casos, ensayos, reportes de investigación, presentaciones orales, portafolio de evidencias, rúbricas, exámenes, entre otros, así como diversas modalidades de evaluación: auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación. En definitiva, será una evaluación continua, integral y humana, que reconoce y confía en la capacidad del alumno para aprender y, además, le comunica esta confianza en la interacción cotidiana. (Moreno, 2012, p.8-9)

A partir de esto podemos comprender que la evaluación es un proceso que nos ayuda valorar los logros que van obteniendo nuestros alumnos, a partir del trabajo que se está realizando, nos da a conocer en qué nivel se encuentran los alumnos y que es lo que saben y logran, y también que es lo que es necesario reforzar para

fortalecer su proceso de aprendizaje. No se trata solo de evaluar el producto final, se valora todo lo que ha hecho el alumno para llegar hasta donde se encuentra.

“La evaluación proporciona al docente información importante sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase” (Díaz Barriga, 1998). En este sentido se retomó la evaluación para valorar como habían reaccionado en cada propuesta los alumnos, y de esta forma detectar lo que era necesario mejorar para la siguiente intervención, es por esto que se hizo de forma continua.

“La autoevaluación tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se responsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño” (SEP, 2011, p.109). Es la evaluación que realizan los propios alumnos identificando como lograron participar y responder durante la actividad, expresan como fue trabajaron y que fue lo que lograron con esto, valoran su propio aprendizaje.

“La coevaluación es un proceso donde los estudiantes además aprenden a valorar el desarrollo y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y generar conocimientos colectivos” (SEP, 2011, p.109). Se refiere a la evaluación que se realiza entre los alumnos valoran el esfuerzo y el trabajo que realizaron otros compañeros o le ayudan a detectar las situaciones en las que es necesario mejorar.

“Finalmente, la heteroevaluación dirigida y aplicada por el docente tiene como fin contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes” (SEP, 2011, p.109). Es la que usamos comúnmente, a través de diversos instrumentos de evaluación como la lista de cotejo, los portafolios, las rubricas, las escalas, entre otros; valoramos que es lo que han logrado los alumnos durante cierto periodo de tiempo. Esta fue la que se retomó para evaluar las actividades aplicadas, implementando diversos instrumentos de evaluación como: rúbricas, listas de cotejo, escalas estimativas y escala de Likert.

La evaluación se realiza durante diferentes periodos del ciclo escolar, los momentos de evaluación que menciona el plan de estudios 2011 son tres: inicial o diagnóstica que es la que se realiza al iniciar el ciclo escolar y permite identificar cuáles son las necesidades características del grupo para trabajar tomando esto en cuenta. Posteriormente señala la intermedia y final se hace un análisis de lo que se ha logrado hasta el momento y que es necesario favorecer, la final permite identificar que se logró durante el ciclo escolar confrontándolo con los aprendizajes esperados y estándares que señala el programa.

Por último habla de la evaluación permanente consiste en poner atención al proceso de aprendizaje, se registra información relevante que se obtiene al observar al grupo, esto contribuye a la mejora continua del aprendizaje y de la propia intervención, en cuanto a la temporalidad esta es la que se llevó a cabo, cada que se aplicaba alguna de las actividades se registró lo más relevante apoyando con diversos instrumentos de evaluación.

Durante la aplicación de esta propuesta se favoreció el desarrollo de competencias, se observó que utilizaran y movilizaran conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes, fue necesario aplicar instrumentos de evaluación, realizar un análisis de estos y valorar como es que los alumnos demostraron haber desarrollado estas competencias, no es suficiente que lo plasmen en algún papel también es necesario observar como lo están poniendo en práctica en el aula y fuera de ella para enfrentar conflictos y resolverlos de la mejor forma posible, para garantizar que obtuvieron un aprendizaje significativo.

Como se menciona anteriormente esta por entrar en rigor el Plan de estudios 2017 el cual tiene un enfoque humanista y está dirigido a proporcionar a los estudiantes de educación básica una formación integral y educación de calidad, es importante que desde este momento retome tal documento por que durante mi formación requiero ser un docente de calidad el cual tengan un dominio acerca de los planes y programas que estén vigentes.

Respecto a la educación preescolar señala: “Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta esta propuesta” (SEP, 2017, p. 156). Sabemos que desde pequeños aprenden de lo que observan construyen su aprendizaje a través de las diversas experiencias que viven en los contextos en que se desenvuelven, por esta razón se creó esta propuesta tomando en cuenta que los alumnos estuvieran participando activamente demostrando diversas habilidades, capacidades y actitudes, esto se relaciona con los pilares de la educación que son: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir. Establece siete propósitos que se pretenden favorecer de forma gradual durante los tres grados de educación preescolar, con esta propuesta de trabajo se pudieron potenciar los siguientes:

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas...
- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable. (SEP, 2017, p. 157-158).

Uno de los fines de este informe de prácticas profesionales es fortalecer la mejora continua de la práctica educativa por lo que se realizó una reflexión sobre

la propia práctica a través del ciclo reflexivo de John Smyth (1991) que consiste en recurrir a cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponde a una serie de preguntas que debemos intentar responder: 1) Descripción ¿Cuáles son mis prácticas?, 2) Inspiración ¿Qué teorías expresan mis prácticas?, 3) Confrontación ¿Cuáles son las causas?, 4) Reconstrucción ¿Cómo podría cambiar? (p.280), de esta forma se identificó qué resultados se obtuvieron, como respondieron los niños y como se desarrolló la labor docente, que papel desempeño cada uno de los participantes, que se hizo para solucionar las situaciones que se presentaron durante la actividad, así identifica que es necesario modificar para mejorar.

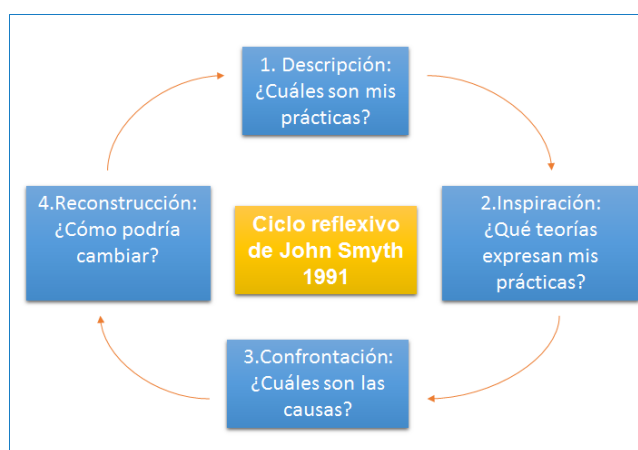


Gráfico 1. Fuente: Smyth (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula.

Los alumnos tuvieron oportunidad de conocer nuevas formas de expresión, como los lenguajes artísticos, para tener a su alcance diversas formas para expresar sus emociones, buscando que gradualmente dejen de lado comportamientos agresivos como medio de expresión. Se buscó mejorar e innovar la intervención educativa, para adquirir experiencias que brinden conocimientos sobre formas de intervención que favorezcan un ambiente de aprendizaje saludable para docentes, alumnos y padres de familia. Al realizar esta investigación como docente en formación se fortaleció el conocimiento sobre los procesos de investigación y su aplicación en el ámbito educativo para enfrentar problemáticas que afecten al contexto escolar.

III. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE ACTIVIDADES.

Secuencia 1: “Jugamos a ser...”

Fecha de aplicación: Lunes 12 de febrero de 2018.

A la actividad asistieron 29 alumnos la organización fue grupal y en equipos de seis alumnos, con una duración de aproximadamente 45 minutos, se desarrolló bajo la modalidad de taller se llamó “*Jugamos a ser*”, la competencia a favorecer: expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas, del campo formativo de expresión y apreciación artísticas y el aprendizaje que hace referencia a que los niños narren y representen libremente sucesos e historias. Iban a personificarse con los recursos y actuar como si fueran otros personajes, se pretendía que representaran libremente situaciones de la vida cotidiana interactuando entre ellos, antes se dio a conocer de que trataba este taller, cuál era el procedimiento que requería y los acuerdos que tenemos que tomar en cuenta al trabajar, el taller:

Consiste en una determinada forma de organización de las actividades con un estilo de trabajo en un ambiente físico particular, a diferencia de otras formas de organización, como por ejemplo el periodo de juego-trabajo y las actividades o los juegos centralizados. Cuando se piensa en el taller “está presente, en este concepto, la idea de equipo, de grupo estructurado y solidario, donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un producto colectivo o individual”. (Benchimol y Román, 2000, p.100)

En la pre-tarea se organizaron los materiales para que los niños no los vieran al ingresar al aula para mantenerlo como una sorpresa y de esta forma motivarlos, me sentía insegura al aplicar la actividad por las reacciones que podrían tener y por la cantidad de materiales, debido a que el grupo es muy numeroso es necesario llevar gran cantidad de materiales.

En el inicio de la actividad se habló acerca del teatro, en el pizarrón dibujé una escena hicieron algunos comentarios de lo que ellos observaban: ¡Es una flor maestra!, ¿Por qué dibujas eso?, ¿Qué vamos a hacer?, van a bailar, yo me quiero vestir como una flor. Esto da como referencia que no han tenido antes acercamiento al teatro. Se plantearon los acuerdos se alargó el tiempo y los alumnos se inquietaron “los niños de esta edad pueden sentarse y escuchar un cuento u observar... que precede a una actividad práctica durante 10 o 15 minutos. Si algo toma más tiempo, empezaran a inquietarse” (Seefeldt y Wasik, 2005, p.74).

Después les mostré el cartel de nuestro taller y les pedí que me ayudaran a decorarlo también realizamos los acuerdos que tomaríamos en cuenta al trabajar el taller, del mismo modo decoraron este cartel, estaban muy inquietos por lo que decidí invitarlos a trabajar en el piso aceptaron y esto les pareció divertido, se mostraron dispuestos al trabajo, me mantuve observando como trabajaban escuchando que me explicaban lo que estaban haciendo. El niño según Bourcier (2012):

Hacia los 3 o 4 años, coordina mejor sus movimientos. Además de ser un explorador activo, se hace un ser competitivo. ¡Más lejos! ¡Más rápido! ¡Más alto! En adelante el niño se compara y quiere distinguirse. Poco importa su cansancio o sus limitaciones, el niño no para (p.123).

Necesitan estar en constante movimiento porque de esta forma aprenden. Pasamos a la siguiente parte de la actividad, recogimos los colores y pegamos los carteles, para observar que habría en la caja, durante la mañana como motivación dije que en la caja se encontraba una sorpresa y solo la descubriríamos al terminar los carteles, estaban ansiosos de saber qué sorpresa estaba en esa caja.

Mientras realizaban los carteles surgió un percance un niño, no pidió permiso de ir al baño y tuvo un accidente, me dí cuenta de esta situación cuando iba a mostrar la sorpresa de la caja y esta situación provocó que ya no se integrara a la actividad, porque no se sentía cómodo y creía que estaba mal lo que había pasado, hable con él, prefirió estar a distancia de sus compañeros para evitar algunos comentarios que

hicieron de su situación, además esto interrumpió la actividad tuve que salir con él y llevarlo a la dirección para hablarle a su mamá, el resto del grupo se quedó solo por un momento al volver ya estaban todos jugando.

En el desarrollo de la actividad empecé a hacer preguntas como: ¿Qué creen que tengo en esta caja?, ¿será un animal?, como ya habían abierto la caja dijeron que no había un animal, que era ropa y tal vez juguetes, esta situación generó gran interés en ellos y al observar la caja al centro del salón, se fueron acercando. La abrí saqué el primer vestuario se sorprendieron e hicieron algunas expresiones como: ¡órale! Rápidamente se acercaron a tomar los materiales, en ese momento no fue necesario decirles que podrían usar esos disfraces para vestirse, ellos de manera espontánea empezaron a sacar y ponerse o jugar con los artículos. Incluso quienes estaban haciendo otra cosa en ese momento se acercaron para poder jugar.

Empezaron a jugar y pusieron en práctica el juego simbólico, que “se inspira en hechos de la vida real del niño... pero también los que contienen personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él” (Meece, 2001, p.107). Esto fue más notorio entre las niñas que jugaban al doctor y a las señoras, los niños estuvieron corriendo y unos jugaron al payaso que asustaba a los policías y estos lo perseguían para atraparlo, se detectó que les agradan más jugar con personajes de fantasía, otros estaban construyendo con el material de ensamble, porque después de un rato empezaron a tomar otros materiales del aula, que no eran para la dramatización y esto ocasionó que se empezará a salir de control la actividad.

Un niño lloró la mayor parte de la actividad porque quería un disfraz del capitán américa y no había, al ponerse a llorar no pudo tomar otros materiales y después volvió a llorar por esto, se le dificultó integrarse a la actividad. Una dificultad importante que observé durante la actividad fue que les cuesta trabajo compartir los materiales y esto ocasionó múltiples conflictos entre ellos que alteraban el ambiente del aula.

Al terminar la actividad les pedí que me ayudaran a recoger, porque había muchos juguetes tirados, no me escuchaban tampoco se ponían a recoger, algunos ya iban a salir a recreo sin ayudar, les dije que como todos habíamos jugado era necesario que entre todos guardáramos el material y dejáramos el salón ordenado, de esta forma empezaron a recoger. Dejaron algunos materiales de los que utilizamos para dramatizar fuera de lugar, es necesario reforzar este tipo de hábitos porque es algo que se les dificulta. Se guardaron los materiales en la caja y esta se ubicó en un lugar a su alcance para actividades posteriores.

Un cofre de los disfraces y una *caja de los tesoros* formado por ropas y accesorios sobrantes en cada casa constituirán una base utilizable en múltiples ocasiones si se estimula el uso de la imaginación. Disfrazarse en el juego dramático no tiene sólo un fin utilitario, debe ser una plataforma para la creatividad. (Tejerina, 1999, p. 138)

Estuvieron distraídos al principio de la actividad mientras dialogábamos, fueron pocos los que realmente estaban escuchando, al momento de realizar los carteles y de sentarnos a trabajar en el piso los que estaban distraídos buscaron integrarse a un equipo. Al hacer los carteles estaban motivados y emocionados me hablaban para decirme que estaban haciendo que viera que estaban quedando bonitos, cuando observaron que pegamos los carteles estaban contentos.

Durante la segunda parte de la actividad mostraron interés, sobre todo cuando íbamos a descubrir que había en la caja, se sentaron alrededor y respondían a los cuestionamientos, al momento de disfrazarse y tomar los artículos se los intercambiaban entre ellos, preguntaban cómo se ponía o que era, pedían ayuda para ponerse el disfraz, estaban muy emocionados y contentos, incluso no se dieron cuenta cuando sonó el timbre para salir a recreo.

Johana no se involucró mientras jugaban, se sentó en una mesa y los estuvo observando con atención, en momentos soltaba algunas risas al ver como estaban vestidos o escuchar lo que decían los demás, intenté invitarla a jugar no acepto prefirió quedar de espectadora, tomó una bolsa que le causo interés ya no la soltó

por el resto del día, en algunas ocasiones actuaba como una señora (esto fue aparte de la hora de la actividad).

Al estar trabajando la actividad como docente se observó cómo reaccionaban y trabajan los niños e incluso se logró dialogar con ellos, ayudándolos a resolver algunos de los conflictos que se presentaron, siendo mediador para que lograrán compartir los materiales me integré a sus juegos o les preguntaba a que estaban jugando. Si solicitaban apoyo a la hora de caracterizarse se les apoyaba y a algunos que sentían pena les animaba para que logaran participar e integrarse. Se les acercaron los materiales, para que pudieran tenerlos a su alcance.

Durante la hora de recreo se interactuó con ellos, de forma espontánea se integran al juego simbólico hacen pasteles y después los venden o se los dan a probar a otras personas o juegan al bebé le dan de comer, lo duermen, lo cuidan y lo llevan al doctor. Aquí deciden tomar roles de personas de la vida cotidiana como: cocineros, doctor, señor, señora, vendedores, mamá, etc. “La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ellos por su parte, se produce en el juego espontáneo” (Tejerina, 1999, p.7).

Una niña del grupo tiene interés por el tema de los novios, juega a que otros niños del aula son sus novios y los besa, la maestra de apoyo citó a su mamá para saber que esta pasando, también habla acerca de que su mamá también tiene un novio al que besa, se dará un seguimiento a la situación para identificar si alguna situación que esté viviendo en casa le esté causando algún problema o conflicto, la directora hablo con ella y cuando habla de su familia no se incluye en ella solo se expresa sobre otras personas que la conforman como su mamá, papá, su primo y tíos.

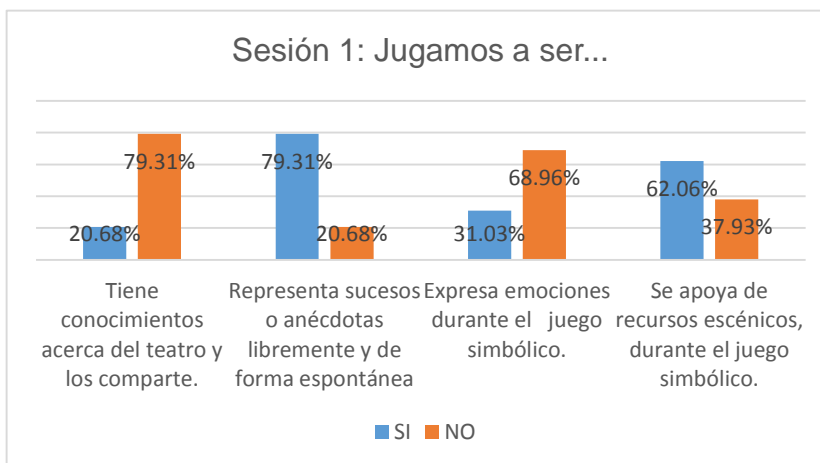
El problema principal que se observa en el aula es que se les dificulta escuchar y poner atención cuando se están dando las consignas o explicación, después no saben qué se va a realizar y se tienen que decir constantemente las consignas. Esto provoca que no conozcan y no recuerden que se proponen acuerdos que deben respetarse, es muy fácil que las actividades se salgan de control.

La evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención. (SEP, 2011, p. 181)

Para la evaluación de esta actividad se utilizó como instrumento la lista de cotejo, que consiste “en registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes; es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido” (SEP, 2011, p.187).

En la cual se plasmaron indicadores que fueron observables en durante la actividad, se utilizó este instrumento porque arroja resultados respecto a las capacidades y conocimientos que tienen y demuestran los niños. Se evaluó de acuerdo a la observación e interacción con el grupo, tomando en cuenta cómo fue que actuaron y participaron en el juego. En la actividad participaron la mayoría, algunos se pusieron el disfraz y no se involucraron en el juego simbólico. (VER ANEXO D1)

Gráfica 9. Resultados de la evaluación sesión 1.



Después de valorar los resultados de la evaluación. Se puede rescatar que no es fácil para todos expresar emociones a través de la dramatización, algunos se muestran

un poco tímidos y les cuesta trabajo involucrarse en el juego, solo se visten pero se quedan observando a sus compañeros. En cuanto al conocimiento que tienen sobre el teatro, es poco, algunos expresan comentarios que se imaginan al observar una

representación gráfica del teatro, la mayoría cuestionaron al docente para saber de qué se trata el teatro.

Con la actividad se logró que se expresaran libremente y de forma espontánea, que se integrarán al juego, crearan una personalidad conforme al vestuario que habían elegido y actuaran de esta forma, siendo doctores, señoras, payasos, policías, personas en una fiesta y las que iban al salón de belleza. Representaron estos roles de acuerdo con su experiencia o tomando como referencia programas que observan en la televisión. “El actor es un creador que pone en pie un ente de ficción, tomando de su experiencia y de su sensibilidad los elementos que le van a permitir animarlo” (Tejerina, 1999, p. 141).

Me hubiera gustado verme más segura y más espontánea para generar que ellos también lo hicieran, en un espacio más organizado y ambientado, estar preparada con material visual como un video, al estar insegura por pensar que no funcionaría la actividad olvidaba algunas consignas o no las daba completas y luego las retomaba pero ya no eran efectivas, debí mejorar mi competencia comunicativa para evitar este tipo de situaciones. Esto porque podría hacer más enriquecedora la actividad y a pesar de que estuvieran jugando libremente el aula se hubiera visto organizada. “Las consignas ocupan un lugar fundamental; deben ser claras y sencillas, abiertas y precisas, para que el grupo las pueda comprender funcionando cada vez con mayor capacidad de autorregulación” (Pitluk y Berdichevsky, 2000, p. 17).

Se requiere tener mayor preparación organizar mejor el aula y los materiales, y trabajar de manera visual para atraer la atención “los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera” (SEP, 2004, p. 30), mediante el diagnóstico pude darme cuenta de que el estilo de aprendizaje que predomina en el aula es el visual y el kinestésico “cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.” (SEP, 2004, p.

31), por esto es difícil que tengan interés cuando las consignas se les presentan únicamente a través de la escucha.

Para mejorar es necesario tener todo listo desde el primer momento, sentir seguridad y confiar en que los alumnos realizaran y disfrutaran las actividades mientras aprenden. Es necesario llevar otros materiales para que todos puedan tener por lo menos algún objeto seguir trabajando fomentar que aprendan a compartir, esto implica que desarrollen valores relacionados con el trabajo colaborativo, en el cual:

Aprenden a asumir con responsabilidad la parte de la tarea asignada y a la vez, el compromiso de que el equipo cumpla en conjunto; el respeto a las opiniones de los demás, la tolerancia, el derecho de expresar con libertad las opiniones propias. (SEP, 2011, p. 156).

Secuencia 2: “¿Cómo se siente?”

Fecha de aplicación: Viernes 16 de febrero de 2018.

La segunda sesión del taller con asistencia de 24 alumnos, la organización fue grupal, trabajamos una actividad llamada “¿Cómo se siente?”, en la cual tendrían que escuchar la narración y dramatización del cuento “*Fernando furioso*”, a través de esto tendrían que identificar como se sentía Fernando y que era lo que le estaba pasando, posteriormente tendrían que participar dramatizando con el cuerpo. La competencia que se trabajó fue: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Y el aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

En la pre-tarea organicé el aula para hacer espacio y que se sentaran en donde los alumnos eligieran ya fuera en sillitas o en un tapete en el piso, apoyaron acomodando el tapete, las mesas y sillas aun lado, para narrarles el cuento me puse una camiseta de niño y una gorra, de esta forma me personifiqué, y por último en una mesa acomodé materiales que podrían utilizar para dramatizar el cuento.

Como la toma de acuerdos en la sesión pasada no fue efectiva, antes de iniciar con esta actividad llevé tarjetones con dibujos y frases de los acuerdos, estos los leíamos y pegábamos en el salón, para que ellos fueran participes en la toma de acuerdos y para que pudieran apreciarlos de forma visual, al finalizar en una hoja pusieron su firma para comprometerse a respetar estos acuerdos, estuvieron interesados y se involucraron mejor que en la actividad anterior, desde el primer momento se observó una mejor organización en el aula. “Los niños necesitan una libertad regulada en la que las reglas son necesarias; no impuestas, si no acordadas en consenso, cercanas por tanto a su comprensión y aplicadas para todos” (SEP, 2011, p.144).

Al inicio les dije que yo era Fernando furioso y pregunté ¿Qué es estar furioso? (poniendo actitud de estar muy furioso), algunos respondieron que no sabían y otros dijeron: “es cuando estás muy enojado”, al preguntarles si ellos alguna vez se han sentido de esta forma todos respondieron que no. Empecé a narrarles la historia y la mayoría estuvieron atentos, mientras estaba platicando surgieron algunas preguntas y respondía. En la parte que él dice que está enojado porque su mamá no lo deja ver tele hasta tarde, dijeron “a mi si me deja ver la tele” y pregunté ¿enserio?, ¿hasta muy tarde? Y Mía dijo “no, solo un ratito, pero no me enojo”, les platiqué todo lo ocasionado con la furia y mientras platicaba esto liam hacia expresiones o sonidos para complementar la historia (esto de manera espontánea).

Al terminar con la narración se inició un diálogo:

EF: ¿Cómo se sentía Fernando?

Cruz David: Enojado

Damián: Pero ¡muy enojado!

EF: ¿Por qué se sentía así?

Rodrigo: Pues porque su mamá no lo dejaba ver tele.

liam: Quería verla hasta muy tarde

EF: ¿Creen que estuvo bien todo lo que paso?

Mía: No, solo debemos ver un ratito la televisión, ¿verdad que sí maestra?

EF: Si, porque debemos dormir, después por eso no nos queremos levantar temprano.

Mía: Si, yo por eso si hago caso a mi mami

El desarrollo emocional contempla desde “la capacidad de identificar los propios sentimientos, hasta el desarrollo de la empatía y la capacidad de dominar constructivamente las emociones fuertes” (Shonkoff y Deborah citado por SEP, 2005, p.77). A través de la narración y dramatización identificaron el sentimiento que expresaba el niño del cuento, la situación que había causado en él sentirse así e incluso hicieron comentarios comparándolo a cómo actúan ellos ante situaciones similares.

Dijeron estar en desacuerdo con el enojo de Fernando y después se les invitó a dramatizar el cuento, el primero que quiso participar fue Liam y lo hizo bien, se le recomendó tomar materiales de la mesa dijo que no, se quitó la chamarra del uniforme y con su sudadera de Batman dramatizó, puso cara de enojo y empezó a gritar enfurecido, le preguntaba porque estaba tan enojado y no respondía solo seguía furioso, en ese momento Fernanda Danae se sentó en una sillita a un lado de Liam, tomó el cuento y empezó a hacer como que contaba la historia cuando preguntaban la razón de que Fernando estuviera enojado ella buscaba en el libro y respondía a los cuestionamientos planteados. “La interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma” (SEP, 2011, p.45).

El resto del grupo estuvo atento y en algunos momentos soltaban una que otra risa al presenciar la dramatización de su compañero (esto a él no le causo conflicto ni inseguridad), después de esto pasó Fernanda Lizeth a dramatizar, a ella le costó un poco de trabajo puso cara de enojada y dijo que estaba mal, cuando se le preguntaba porque decía “porque si”, quiso acompañarla Selene a dramatizar pero dijo que Fernando ahora estaba feliz y no enojado, participó Rodrigo también estaba feliz porque su mamá si lo había dejado ver televisión. Al terminar les pedí que en una hoja registraran como se sentía Fernando y porque, algunos registraron

sobre la historia que les narré y otros crearon una nueva con los mismos personajes. Cada uno interpretó de diferente forma, de acuerdo a las experiencias que han vivido antes con el sentimiento que identificaron, utilizaron su cuerpo de diferente forma.

Todos tienen un cuerpo y una originalidad corpórea. Así como no existen dos huellas dactilares iguales, es difícil pensar que el movimiento nace y actúa en adhesión a un modelo común, porque cada uno vive en virtud de su originalidad, la relación de las emociones profundas con la realidad que lo circunda. (Bertolini y Frabboni, 1990, p.3)

Por la mañana un niño llegó llorando porque quería irse con su mamá que estaba en junta en otro de los salones, esto afectó la participación de él durante la actividad porque no quiso trabajar ni integrarse, como la actividad fue la primera de la jornada, estuvo llorando y preocupado porque su mamá volviera por él, se pasó gran parte de la mañana en la puerta y en la ventana, al término de la reunión fueron por él y se lo llevaron a casa.

Durante la actividad estuve observando lo que realizaban, les di a conocer la historia través de una narración y caracterización, posteriormente los invité a que pasaran a actuar como se sentía Fernando (el niño de la historia), mientras estaban participando les preguntábamos algunas cosas, escuchaban los comentarios de los compañeros y se animaba a otros a participar. Interactué con todos algunos que no querían representarlo al frente, lo hacían mediante el dialogo personal conmigo. Atendí las necesidades y preparé materiales que podrían usar durante la dramatización, para iniciar hice una representación del personaje para que los alumnos se atrevieran a hacerlo. El docente durante este tipo de actividades:

- Observa a cada niño para conocer sus necesidades y deseos, aptitudes y carencias, su nivel de integración y para descubrir las motivaciones e intereses comunes.

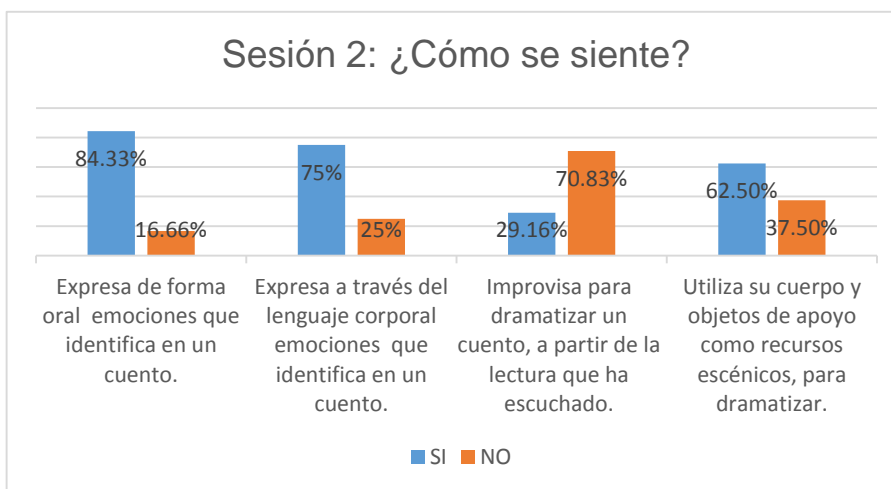
- Prepara los materiales, facilita recursos técnicos y enseña su utilización para profundizar en las propuestas y enriquecerlas.

-Alienta con ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad, provoca la búsqueda y la autoafirmación, fomenta el gusto por las elaboraciones propias incentivando su originalidad y el respeto por las de los otros. (Tejerina, 1999, p. 259)

Se mostraron interesados y participativos, disfrutaron el haber pasado y recibir aplausos de sus compañeros, algunos aunque los invite a pasar no quisieron hacerlo, son los que se muestran tímidos y se les dificulta hablar frente al grupo. Y cuando vieron que algunos compañeros soltaban algunas carcajadas ya no quisieron pasar, los que si pasaron al estar al frente les daba un poco de pena y no sabían que decir o hacer. “Para dar rienda suelta a sus ideas o sentimientos, los niños deben sentir seguridad psicológica. No es posible expresarse cuando uno se siente inseguro, asustado o fuera de lugar” (SEP, 2005, p. 67).

Se les sigue dificultando el respeto a los acuerdos de aula y esto afecta las actividades, porque nuevamente se dirigieron al área de material y empezaron a sacar cosas que no íbamos a usar, querían jugar como en la sesión anterior, en esta ocasión fueron pocos los que lo hicieron es necesario seguir reforzando esto. La dificultad durante esta actividad fue que el día de hoy hubo poca asistencia, algunos han estado enfermos, al no participar en esta actividad pierden aprendizajes que serán importantes para que se logre alcanzar la meta final.

Gráfica 10: Resultados de la evaluación sesión 2.



Para la evaluación de esta actividad se utilizó una lista de cotejo en la cual se plasmaron algunos indicadores de lo que tendrían que

hacer durante la actividad, aproximadamente seis alumnos se animaron a dramatizar, algunos aunque no participaron entre ellos hacían comentarios o gestos en referencia a la historia de la cual estuvimos hablando. Todos realizan expresiones faciales para comunicar los sentimientos, incluso mientras les narraba la historia algunos estaban realizando algunos gestos sin que se les solicitará. El 84.33% expresan las emociones que identifican de forma oral y solo el 75% lo hace a través del cuerpo una parte de este porcentaje solo hace gestos con el rostro, a pesar de que es un buen porcentaje no se logró que todos lo expresaran frente a un público, fueron pocos los que lo lograron solo el 29.16%.

Se logró atraer la atención y motivar a algunos de ellos a pasar al frente y representar la historia a sus compañeros, hicieron algunos diálogos de la forma en que se sentía el personaje y de que era lo que había generado esto, un buen porcentaje utilizaron los materiales para dramatizar, hay quien no necesita más de lo que trae para participar. Identifican emociones en personajes, hacen reflexiones sobre esto y las comparten.

Me sentí segura y mejor preparada con esta actividad, aunque al principio sentía timidez para dramatizar el personaje de Fernando el observarme vestida causó risa en el grupo, y fue cuando les expliqué que yo no era la maestra si no Fernando. Me hicieron algunas preguntas y las respondía. Al involucrarme con ellos me sentí cómoda y logre representar mejor. Para mejorar la actividad es necesario ponerle mayor intensidad a mi actuación, para que observaran que realmente el personaje estaba muy furioso y no solo un poco enojado, de esta forma todos se hubieran animado más a dramatizar.

Es necesario actuar mejor, exagerar los movimientos y gesticulación de la cara, para mayor disfrute y aprendizaje, es necesario mejorar porque si como docentes no nos atrevemos a exponernos sin temer a las burlas, tampoco se logrará que ellos quieran dramatizar y lo disfruten. Otra opción sería encontrar algún texto en donde se observen varios sentimientos a la vez, esto generará que tengan

la posibilidad de identificar más de un sentimiento en un solo texto, y pueda haber posibilidad de mayor expresión por parte de ellos.

Secuencia 3: “Recreando historias”

Fecha de aplicación: Lunes 19 de febrero de 2018.

La actividad “*Recreando historias*” corresponde a la sesión número tres la organización fue grupal y en equipos, asistieron un total de 27 alumnos, la competencia a favorecer fue: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas, y el aprendizaje esperado: Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita. Con el propósito de que crearan una historia de manera grupal y posteriormente la dramatizaran con un equipo, acompañados de vestuarios y recursos escénicos. Para esto tendrían que usar el lenguaje verbal, corporal y gestual, para dar a conocer la historia a sus compañeros y que estos se sintieran como en el teatro.

En la pre-tarea organicé el aula y los materiales, en esta ocasión la actividad fue sentados en un tapete, usamos una pantalla para reproducir las imágenes de las que nos apoyaríamos para crear la historia. Durante el inicio invité a los niños a sentarse en el tapete, recordamos las ocasiones anteriores que jugamos al teatro y lo que hicimos, retomamos el procedimiento para saber en parte vamos y que es lo que haríamos durante esta sesión, después de esto observamos un video sobre el teatro fue demasiado largo y no fue de interés para ellos, únicamente en la parte en donde se les pregunta si quieren preparar una obra para los padres de familia, compañeros y vecinos, la mayoría dijeron que si les gustaría hacer y presentar una obra de teatro.

Al empezar a crear la historia, las imágenes no se lograron reproducir en la pantalla, por el formato del documento, esto causó problema por el tiempo que se perdió tratando de reproducir y porque el grupo empezó a inquietarse mientras esperaban, se decidió improvisar y de acuerdo a los personajes que elegían se

crearon unas breves historias. “El juego dramático utiliza a veces como recurso creativo la improvisación. Esta técnica en la cual personas representan algo imprevisto e inventado al calor de la acción...Es usada antes de la representación como procedimiento creador” (Tejerina, 1999, p. 150).

Para iniciar con la dramatización Joselyn pasó al frente y eligió a algunos compañeros para que pasaran con ella a dramatizar una historia este equipo tardó en ponerse el vestuario y ocasiono que empezarán a inquietarse por esta razón cuando quisieron empezar a contar la historia muy pocos compañeros les hicieron caso costo trabajo que escucharan, tratamos de atraer su atención hablándoles y con cantos pero rápidamente dispersaban su atención.

Había alumnos que estaban queriendo participar por lo que formaron otro equipo y pasaron, este equipo fue más grande, para propiciar que todos escucharan los invité a formarnos para entrar al salón simulando que acabábamos de llegar el teatro para observar una obra, esto generó mayor interés entre ellos. Para que lograrán crear la historia, los que estábamos como público hicimos preguntas: ¿Quién es ella?, ¿en dónde ocurrió esta historia?, ¿A dónde iban? Empezaron a responder y crear una historia en donde aparecían abuelitas, comadres, caperucita roja, caperucita azul, el príncipe y la princesa. Todos ellos después de ir al mercado asistían a una fiesta en donde bailaban mucho, en esta parte todos nos involucramos y pasamos a bailar con los personajes que estaban en la fiesta.

Tener en cuenta ese doble plano: el de los actores que necesitan y tienen que jugar el escenario, y el de los espectadores que, probablemente, acabarán contagiados del juego de acción, haciendo, que se rompa maravillosamente la barrera (un tanto absurda en el teatro-fiesta) que separa los actores de los espectadores para que todos formen parte realmente de un concepto único: el de participantes de un juego divertido y útil. (Cañas, 2008, p.159)

Rápidamente la mayoría pasaron y se pusieron a bailar, llegó un payaso que no quiso contar chistes y se ocultaba de un policía, acompañándolo llegaron dos

señoras que eran las que pintaban las caras de los asistentes a la fiesta, para terminar con la historia les dije que ya se había hecho de noche y entonces todos teníamos que ir a nuestra casa a dormirnos, buscaron un rinconcito en donde acostarse y algunos con sillas armaron una cama y se pusieron a dormir. En ese momento termino la historia porque se acercaba la hora de ir a receso.

Coincido con Vygotsky (1986) acerca de que hay dos clases de desarrollo: lo que un niño puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la orientación de un adulto o un compañero mayor, los maestros enseñan las habilidades que se necesitan para producir arte, fue necesario guiarlos con preguntas para que logran crear una historia secuenciada y coherente, dramatizan de forma espontánea y autónoma, la creación de una historia fue algo nuevo para ellos así que necesitaron el apoyo docente y de otros compañeros para lograrlo.

Los niños pueden actuar para sí mismos o actuar ante los propios compañeros en ocasionales puestas en escena que no pierdan su carácter de experimentación y lo hacen bien al descubierto, bien ocultos total o parcialmente tras las máscaras, el teatrillo de guiñol o la pantalla de sombras. Es posible representar animales, objetos lugares o personas, y también sentimientos, emociones, actitudes, situaciones, etcétera. (Tejerina, 1999, p.125)

En este caso disfrutaban más el actuar para sí mismos, el tener la oportunidad de participar en el juego, representando diversos animales, personajes, situaciones de la fantasía y de la realidad, en sus juegos combinan ambas situaciones. Algunos disfrutaban el observar a sus compañeros hacer teatro y muestran diferentes emociones o hacen sugerencias de lo que podría pasar y les dicen que hacer.

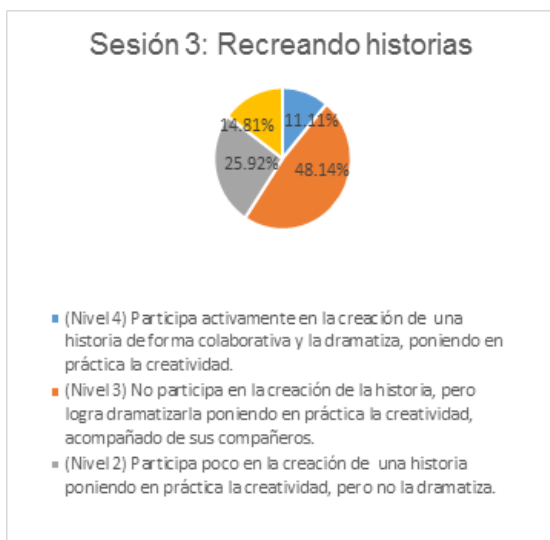
Al terminar la historia empezamos a recoger el material, esta ocasión fueron más los que colaboraron no fue necesario decirles constantemente que me ayudaran a hacerlo, al terminar nos reunimos en el centro del salón para descansar un poco y prepararnos para salir, cantamos y jugamos “Chango, changuito”, seguían

animados y participaron activamente, estuvieron pacientes al esperar el timbre para salir.

Durante la actividad observé que a Alexander y a Zoe no les agrada el tener que representar una historia al frente, cuando los invitaron a pasar ellos no quisieron Zoe solo quiso ponerse un disfraz pero no se involucró en la presentación que hicieron sus compañeros de equipo. A Alexander lo he invitado a participar pero no ha querido tampoco le gusta tomar disfraces o materiales, el prefiere ponerse a hacer otras cosas. Para propiciar la participación de ellos podría ponerlos como monitores o narradores de las historias o involucrarlos en la organización de materiales, en recordar el nombre del taller, las reglas y el procedimiento de las actividades.

Empecé insegura debido a que tocaba clase de música a las 9:30 entonces decidí iniciar la mañana con otra actividad, el maestro llegó 15 minutos después y terminó más tarde la clase, esto generó cierta angustia en mí en al pensar que no se alcanzaría el tiempo para trabajar empecé acelerada, Perrenoud (2007) menciona que cuando la gestión del tiempo no es segura, provoca desequilibrios, fatiga y tensión (P.18). Al ver el tiempo que quedaba tome la situación de mejor forma, y el tiempo fue preciso para poder realizar la sesión del taller.

Gráfica 11. Resultados de la evaluación sesión 3.



Como instrumento de evaluación para esta actividad se utilizó una rúbrica “instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada” (SEP, 2012, p.51). En ella se plasman unos indicadores de logro los cuales nos permiten indicar hasta qué grado han

alcanzado desarrollar los aprendizajes esperados que se plantearon. Los niveles fueron del 4 al 1, el cuatro fue de mayor grado de complejidad, el 48.14% de alumnos estuvieron en el nivel 3 debido a que se personificaron y dramatizaron, pero hizo falta que se involucrarán en la creación de la historia, se les dificultó darle una secuencia a los hechos que iban ocurriendo, el 11.11% demostraron la habilidad de ir expresando sucesos que podrían ir ocurriendo en la historia, el 25.92 % obtuvieron el nivel 2 porque únicamente se expresaban de forma oral, les cuesta mayor trabajo expresarse con su cuerpo.

Los que lograron llegar al nivel cuatro fue porque se personificaron, dramatizaron y también iban explicando situaciones para construir la historia. Algunos no quisieron participar uno de ellos fue Luis, tiene días que llega llorando porque quiere a su mamá y no logra integrarse en las actividades que se realizan, he platicado con él para que exprese porque se siente de tal forma y para que pueda darse cuenta que me intereso por saber cómo se siente, le doy apoyo durante las actividades para que se integre y participe.

Con esta actividad se logró que dramatizaran en equipos, que fueran diciendo quien era cada personaje de acuerdo a sus vestuarios, mencionaron personajes de la vida cotidiana e imaginaria, incluso mencionaba lo que hacían estos “son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento” (SEP, 2011, p.80). En su historia se observaron personajes de la vida real, pero también de fantasía.

Se ha visto favorecida la comunicación, se integran fácilmente la mayor parte del grupo y sobre todo a quienes tienen dificultad para realizar otros trabajos o actividades rutinarias dentro del aula. Se observa una mayor autorregulación en ellos, durante estas actividades disfrutaban el jugar a ser otras personas, al abordar los acuerdos del aula a la par con estas actividades los han internalizado y su comportamiento dentro del aula ha mejorado, como menciona Kochanska y Thompson, 1997:

Comienzo de la autorregulación y el dominio de sí mismo (Kopp y Wyer, 1994). Estas emociones relacionadas con la conciencia de sí mismo se facilitan por la capacidad del niño para ver el Yo como objeto de observación y evaluación por los demás, para comprender las normas de conducta y aplicar esas normas a una evaluación de sus acciones. (Citado por SEP, 2005 p.83)

Para mejorar la actividad es importante mejorar la ambientación de los espacios que usamos al dramatizar para que sientan mayor interés y atracción por la actividad, implementar algunos materiales diversos y explorar otros espacios de la escuela que puedan ser utilizados, esto ayuda a generar mayor necesidad de participar y los lleva conocer espacios de su escuela que antes no identificaban.

Secuencia 4: “¿Qué son las obras de teatro?”

Fecha de aplicación: Miércoles 21 de febrero de 2018.

Asistieron 30 alumnos esta actividad fue perteneciente a la cuarta sesión y se llamó “*¿Qué son las obras de teatro?*” La competencia a favorecer fue: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales, con el aprendizaje esperado: Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía. Se planteó esta actividad con el propósito de que el grupo tuviera un referente de lo que es una obra de teatro y que la apreciaran directamente, genera una experiencia rica y de aprovechamiento, también para que experimentarían algunos sentimientos y los expresaran.

Durante la pre-tarea previamente al día de la presentación fue necesario hacer y llevar una carta solicitando el apoyo de la Escuela Estatal de Teatro para gestionar la actividad, se avisó a la directora y se invitó a otros grupos de la institución. El día de la presentación fue necesario ir a recoger a los estudiantes que presentaron la obra para trasladarlos al Jardín de Niños, al llegar mientras tocaban el timbre de entrada ellos dieron un ensayo, las docentes acomodamos las sillas en el patio.

Al llegar los niños estaban ansiosos por saber que harían las personas que estaban en el patio, se asomaban y preguntaban, algunos se ofrecieron a ayudarme a llevar las últimas sillas. Una vez que estaban todos en el aula, me empezaron a preguntar ¿Qué hacen esos señores aquí?, y Leyda dijo “yo quiero que se vayan” (entre risas), con algunos cuestionamientos recordamos a que habíamos estado jugando los días anteriores, Melissa dijo que al teatro y después todos empezaron a decir que era verdad, entonces les dije que los señores eran artistas de teatro y nos iban a presentar una obra, se emocionaron y se mostraron entusiasmados.

“El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural” (Eisner, 1995, p. 59). Se llevó esta presentación, porque para seguir expresándose a través de la dramatización es necesario que tengan la oportunidad de apreciar una obra de teatro, de esta forma percibirán cómo se puede hacer teatro, tendrán un referente y lograrán preparar una puesta en escena, aparte se fomentará mayor interés hacia las actividades.

Después de la retroalimentación salimos en orden al patio, los artistas estaban en uno de los pasillos y los niños los saludaron, después de esto fue la bienvenida a los alumnos y maestros se les explicó que íbamos a observar una obra de teatro se les cuestionó para saber qué era lo que ellos conocían del teatro, comentaron que era jugar y ponerte un disfraz. Presenté al maestro del grupo de teatro y expliqué que presentarían algunas fábulas, preguntó si sabían que eran y únicamente alumnos de tercero pudieron identificar que era esto, los escuché y posteriormente expliqué de forma breve.

Inició la presentación todos estaban atentos e interesados, empezaron a soltar algunas carcajadas porque las historias empezaron con un juego del “*Lobo, lobito*”, después empezaron con la primera fábula que se llamó el “*Incendio en el bosque*”, estuvieron observando como actuaban los personajes, al finalizar la historia uno de

los personajes se acercó y dijo que la moraleja es que es importante trabajar todos en conjunto y de forma colaborativa.

La segunda historia fue la de un cazador y un tigre, el tigre era muy fanfarrón se la pasaba presumiendo a sus amigos que él era más fuerte, astuto y valiente de todo el bosque, los amigos no le creen y lo retan a comerse a un cazador que estaba rondando, acepta y comienza a ocultarse del cazador e intenta comérselo, en esta parte de la historia el cazador empieza a interactuar con el público pidiendo que le ayuden a encontrar al tigre para matarlo, el tigre y los otros animales por su parte piden que no le digan nada. La mayoría aceptan ayudar al cazador y le dicen en dónde está el tigre, después de tanto acecharlo en una distracción el cazador dispara, esta situación no generó tristeza, angustia o miedo, más bien se escucharon comentarios como ¡Te faltan otros dos, ahí están!, esto me llamo la atención porque me di cuenta de que la mayoría no son sensibles al cuidado de los animales. El aprendizaje de esta fábula fue que no siempre el más valiente va a ser el ganador.

La tercera historia trató sobre un lobo que tenía mucha hambre entonces se quería comer a una borreguita al principio trata de atraparla, en esta ocasión estuvieron del lado de la borreguita y le gritaban “¡quítate, el lobo!”, cuando logra atraparla, los niños se muestran preocupados y asombrados, pero el lobo no se la puede comer porque llega el pastor, este personaje causo mucha risa por su vestuario, decían que era un vaquero, el lobo hace un segundo intento y finge ser un borrego para enamorar la borreguita, la cual cae en su trampa pero al final el pastor lo descubre y lo hecha fuera, el aprendizaje en esta historia es que no debemos hacer caso a los desconocidos porque no sabemos si nos quieren hacer daño.

La presentación finalizó con “*La gran carrera*” esta historia trató de un conejo que se burlaba de una ardilla y la insultaba diciéndole que ella no sabía hacer nada, a los niños les causaba risa escuchar algunas palabras como tonta o mensa, el conejo le propone a la ardilla una carrera, el conejo iba a un buen paso, hasta tuvo

tiempo de comer, la ardilla iba dando su mayor esfuerzo pero no avanzaba tan rápido, al final al conejo le gana el sueño y se queda dormido, esto provoca que la ardilla pueda ganar. La mayoría estaban a favor de que iba a ganar el conejo y le echaron muchas porras, pero a la ardilla no. El aprendizaje en esta historia fue que no debemos insultar a los demás porque todos podemos lograr hacer las cosas.

“Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas” (SEP, 2011, p.80). Mientras observaban las historias que les presentaban, reaccionaban de diferentes formas, hacían comentarios, algunos se mostraban divertidos, preocupados o tristes, no se podían mantener en su lugar se movían, se paraban, sentaban, pero no dejaban de prestar atención.

Durante la obra tuvieron oportunidad de dialogar e interactuar con los personajes, al final de la obra el maestro del grupo de teatro les hizo algunas preguntas y les presentó a todos los artistas que habían aparecido en la obra, después les preguntó si les había gustado y que a quien le gustaría hacer una obra de teatro para que los papás vinieran a verlos, todos estaban animados y respondieron afirmativamente.

Al volver al salón dialogamos sobre la obra de teatro, continuaban emocionados y participaron expresando cual era la historia que más les había gustado, con sus respuestas me di cuenta de que cada uno reflexiona y aprende cosas diferentes de lo que percibe a partir de su experiencia, muchos estaban de acuerdo con el conejo presumido y con el cazador que mataba a los animales, Joselyn logró reflexionar porque al escuchar que Alexander decía: “A mí me gustó la de la carrera, porque ganó el conejo”, Joselyn le dijo: “no es verdad, gana la ardilla y el conejo fue muy malvado”, cada quién dio una interpretación diferente a las obras, “como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra, captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién la realizó, cómo y porqué, y centran su atención en aquello que más les atrae” (SEP, 2011, p.80).

Se mostraron interesados por las máscaras que llevaban para personificarse los artistas cada que observaban una hacían diferentes expresiones de sorpresa esto se observó sobre todo cuando entraron con la máscara de elefante, ellos mencionaron que les gustaría hacer algunas máscaras, después hablamos de qué tipo de obra les gustaría presentar a los papás y dijeron que una de animales, la de caperucita roja y Armando dijo: Una de muchachos (entre risas), porque el grupo que fue a presentar eran jóvenes y el tomo esto como referencia.

Con esta actividad se logró que tuvieran un referente de lo que es presentar una obra de teatro, que interactuarán y vivieran de forma directa la experiencia de observarla, se propició que apreciaran obras de teatro y expresaran lo que les había causado lo que observaron. También se les motivó para que próximamente puedan presentar una obra de teatro en donde ellos sean los artistas, se generó más interés del que tenían. El nuevo reto como docente es buscar la forma para hacer divertido preparar la puesta en escena de una obra, de forma que aprendan y tengan interés de seguirse acercando a este campo de las artes, crear ambientes atractivos y de aprendizaje, de forma que aprendan mientras disfruten lo que realizan.

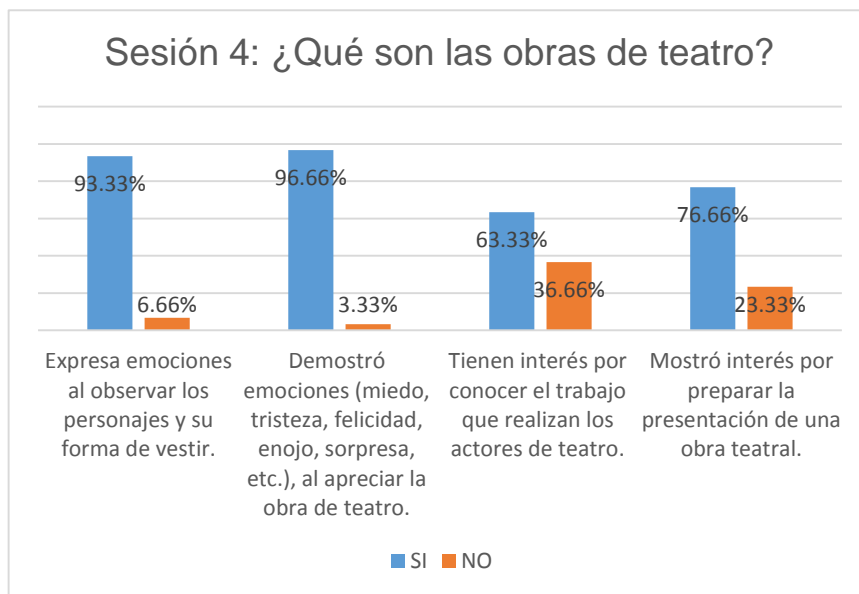
Para la evaluación de esta actividad se utilizó una escala de Likert:

Son instrumentos que contienen una serie de ítemes que el niño/a debe responder. Los ítemes deben ser acompañados con íconos para que el niño las pueda "leer". Para elaborar una escala es necesario enunciar con claridad la actividad que será evaluada y prepararla de manera comprensible. Sirven para recoger información acerca de las opiniones, deseos y actitudes de los niños y niñas. (Campoverde, 2006, p.49)

A cada niño le entregué una hoja en donde se describían algunos cuestionamientos y se acompañaban de algunas caritas que significaban en qué nivel les había gustado o no lo que observaron y trabajaron durante la actividad, la mayoría respondieron que les había gustado mucho lo que apreciaron en la obra de teatro, algunos tuvieron dificultad para llenar esto, se enfocaron mayormente en las

caritas y pintaban todas o elegían solo la que más les gustaba sin saber lo que expresaba el indicador o cuestión.

Gráfica 12. Resultado de la evaluación sesión 4.



Con las observaciones realizadas mientras estaban apreciando la obra, realicé una lista de cotejo para complementar la evaluación, se encontró que este tipo de actividades son motivantes y de

interés, lo disfrutaron y no fue necesario que durante la actividad se les estuviera diciendo que prestaran atención o guardaran silencio, el ambiente fue favorable y esto lo provocó la actuación de los artistas de forma espontánea. Los mayores porcentajes que se obtuvieron en el instrumento de evaluación fueron 93.33% y 96.66% indican que disfrutaron apreciar la obra de teatro, mientras observaban realizaban expresiones o comentarios expresando las emociones que les causaban las historias, aún al volver al aula lograron compartir lo que habían aprendido de la obra.

Con esta actividad me sentía nerviosa, porque fueron invitados todos los grupos del Jardín de Niños y creía que no les iba a atraer la actividad y podrían no tener interés, debido al corto tiempo de atención que logran en referencia a su edad, pero Tejerina (1999) afirma que: “Desde los 4 años les gusta ver actuar a otros y mantienen durante un buen rato su atención, suponemos que sin entender con claridad lo que ocurre en el escenario, seguramente por el placer insólito” (p.209). Esto se observó porque se mantuvieron todo el tiempo atentos y con expectativa

de que pasaría. Previamente no preparé un programa de apertura para la obra y era necesario explicar que es el teatro, porque es un tema que no se trabajó en todos los grupos, únicamente en el que se realizó la práctica. Para mejorar la actividad es necesario preparar el programa para sentir mayor seguridad al estar frente a los alumnos, docentes, directivo, personal de apoyo y algunos padres de familia, para tomarlo como guía.

Secuencia 5: “¿Podemos comunicarnos sin hablar?”

Fecha de aplicación: Jueves 22 de febrero de 2018.

La actividad se llama “¿Podemos comunicarnos sin hablar?” Y corresponde a la sesión número cinco asistieron 26 alumnos, la organización fue grupal, se pretendía que los niños conocieran acerca de los mimos y de cómo ellos utilizan la expresión corporal sin ser necesario que recurran al lenguaje oral. La competencia que se buscó favorecer es: expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Y el aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

Actividades que le permitan al alumno descubrir los movimientos de su cuerpo, exteriorizar sensaciones, imágenes o situaciones a través de la narración corporal. Es decir, que pueda imaginar y producir movimientos que le pertenezcan, que sean únicos, auténticos y le brinden un espacio de creatividad. (Jaritonsky, 2000, p. 95)

En la pre-tarea busqué un nuevo espacio del Jardín de Niños, en la biblioteca acomodé algunos materiales, las sillas, tapetes, pinturas y un pequeño telón de colores. Para iniciar la actividad pregunté ¿saben que son los mimos?, ¿conocen alguno?, ¿en dónde lo has visto?, dijeron que no conocían y no sabían que era eso, entonces les puse un video animado en donde se observa a un mimo, los alumnos estuvieron atentos e interesados, me decían que porque el mimo actuaba así y porque no hablaba. Al terminar de observar les hice las mismas preguntas y Danae

dijo; un mimo es como un payaso que no habla, algunos otros compañeros dijeron estar de acuerdo con esto, después los invité a jugar a los mimos.

Para esto les solicité hacer una fila porque hoy trabajaríamos en otro espacio, por un momento el grupo se quedó con la maestra titular, los invité a que mientras volví organizaran la fila, tarde menos de un minuto en entregar la pantalla a la maestra que la necesitaba y cuando volví en el salón únicamente estaba la maestra titular al observar esto traté de pensar en donde estarían, la consigna fue que trabajaríamos atrás y como siempre que salimos es al patio que está atrás del aula, fui a buscarlos y ahí estaban, hablé con ellos porque les había pedido que esperaran y no lo hicieron, a pesar de esto su organización fue buena y de forma autónoma actuaron de acuerdo a la consigna dada en esta ocasión fue error mío no haber explicado mejor, nuevamente se organizaron y ahora si fueron a la biblioteca, fue interesante y atractivo para ellos porque fue la primera ocasión que visitaron esta área de la escuela, incluso al llegar decían: “¿es otra dirección?, ¿otro baño?”.

Para favorecer la autonomía y la interacción de los integrantes del grupo, es esencial el acondicionamiento del espacio físico. Éste debe proporcionar un “*espacio real*” para el movimiento, la cooperación, la búsqueda de materiales, la ubicación del mobiliario, según la tarea a desarrollar. (Pitluk, 2000, p.16)

El espacio aunque era pequeño, se buscó la forma de adecuarlo y organizarlo para que se sintieran cómodos y en confianza, que tuvieran mayor oportunidad de interacción y los materiales estuvieran de fácil acceso para ellos, que los manipularan libremente y de forma autónoma.

Retomamos el nombre de nuestro taller y el procedimiento para saber hasta que parte se ha avanzado y que sería lo que se trabajaría. Los invité a pasar al frente para maquillarse como mimos y actuar, Fernanda Danae, Fernanda Lizeth y Zoe desde que escucharon que jugaríamos a los mimos y que para esto era necesario comunicarnos con el cuerpo empezaron a hacer gestos y movimientos corporales para comunicarse, ellas fueron las primeras que quisieron pasar junto con Daniel,

pero se estaban tardando mucho y sus compañeros empezaron a distraerse con otras cosas.

Todos empezaron a decir que ellos también ya se querían pintar, entonces pasaron a tomar los maquillajes, algunos niños no se decidían a hacerlo no los forcé busqué estrategias que los animaran, comencé también a pintarme la cara esto propició que terminaran de decidirse y se pintaran, fueron siete los que no quisieron porque decían que sus mamás no los dejaban, entonces se divertieron observando a sus compañeros y algunos también se comunicaron únicamente con el cuerpo. “Cuando los niños se maquillan de modo libre, terminan por olvidarse de que se están pintando la cara o las manos. Es como si pintaran sobre un papel. Realizan ondulaciones o utilizan colores blando o duros, según las zonas, etc.” (Tejerina, 1999, p. 139). Hicieron esto se pintaron algunas figuras en la cara o pedían apoyo para hacerlo, intercambiaban colores, se reían de ellos mismos y de sus compañeros.

La actividad no se realizó como exposición en donde por equipos se iban presentando (esto se había señalado en la planeación, (VER ANEXO C5), estuvieron interactuando libremente entre ellos la mayoría recurrían al lenguaje oral en algunos momentos de la actividad improvisaban para representar situaciones diversas o expresar mensajes a sus compañeros, me integré a su juego y también estuve interactuando con ellos sin hablar, había mimos tristes, felices y enojados, estos son los sentimientos que más se manifiestan.

La expresión corporal brinda las herramientas para que todos los niños desarrollen su sensibilidad, busquen que pueden manifestar con su cuerpo, lo expresen a través de sus movimientos, que seguramente serán distintos a los del otro hacedor, ya que lo esencial es cómo lo hacen en función de cómo lo imagina, lo percibe y cómo logra transmitirlo en movimiento, según sus posibilidades. (Jaritonsky, 2000, p.102)

De forma autónoma y al observar las pinturas se maquillaron la cara y una vez que se sentían listos empezaban a interactuar comunicándose a través de

movimientos corporales, no siguieron patrones de movimiento cada uno busco la forma expresarse sin hablar, “se plasman en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar. El hacedor irá resolviendo durante su interpretación como emitir su mensaje según sus propias experiencias” (Jaritonsky, 2000, p. 93).

Para terminar la actividad recogimos material y nos organizamos para volver al salón, algunos rápidamente quisieron despintarse la cara pero otros se quisieron quedar durante el recreo maquillados. Se presentó la dificultad con alumnos que se salieron de la biblioteca y anduvieron corriendo en el patio, en esta ocasión Jhoana no quiso jugar y estuvo fuera, Luis tiene varios días que llega llorando porque quiere a su mamá y no quiere entrar al salón y menos que la puerta este cerrada, esto altera el ambiente porque no se integra al trabajo y no logra fortalecer sus competencias, por más que platiqué con él e intente animarlo no siempre acepta integrarse.

Con esta actividad se dieron cuenta que podemos comunicarnos y expresarnos a través del cuerpo al relacionarnos con otras personas. La mayoría lo intentaron y hubo algunos más expresivos que otros, hacían sonidos con la boca sin abrirla. Socializaron en un ambiente de respeto y confianza. El nuevo reto como docente es buscar estrategias para animar a aquellos que necesitan más atención, para evitar que se aíslen de la actividad y poder garantizar el desarrollo de competencias en ellos.

En la enseñanza obligatoria el mimo, que llega justo de la mano de la expresión corporal, puede y debe ser una técnica muy tenida en cuenta para que a través de ella el niño no rechace su cuerpo, lo conozca y domine, sepa de sus posibilidades, no sienta inhibición alguna y acepte, por lo tanto, los cambios que se operan en él. (Cañas, 1992, p.258)

Se permitió que conocieran las habilidades que tiene su cuerpo y como estas pueden expresar emociones, situaciones y eventos, identifican como usar cada una de las partes de su cuerpo para dar a entender mejor los mensajes, además de que

ponen en juego su creatividad al imitar personajes e imaginar escenarios, estando en el mismo espacio.

Gráfica 13. Resultados de la evaluación sesión 5.



El instrumento que se utilizó para evaluar esta actividad fue una rúbrica (VER ANEXO D2), porque se buscó verificar hasta qué grado lograron expresarse sin hablar o si fue necesario para ellos estar recurriendo al lenguaje oral constantemente, su creatividad y espontaneidad al maquillarse la cara. Los niveles de esta rúbrica fueron del 4 al 1, siendo el 4 el de mayor dificultad, algunos obtuvieron el nivel tres debido

a que fue necesario para ellos recurrir al lenguaje oral en diferentes momentos, los que lograron el nivel 4 fue porque después de observar el video ya no hablaron y para comunicarse únicamente usaron su cuerpo, además de que se maquillaron de forma autónoma o apoyándose de algún compañero. El 26.92% obtuvieron el nivel 2 únicamente se maquillaron pero se comunicaron hablando, se les dificultó el expresarse únicamente a través del cuerpo. Se mostraron animados, disfrutaron la actividad y se divertieron, el explorar un nuevo espacio de la escuela fue estimulante y favorecedor para la actividad.

Como docente en formación en esta ocasión había mayor seguridad, el tiempo nuevamente fue un aspecto que por un momento causó inseguridad, las clases

extra se recorrieron y tomaron tiempo, que correspondía a la actividad. En esta ocasión participé en el juego, fue necesario que me maquillara y comunicara a través del cuerpo para propiciar que el grupo también lo hiciera esto fue divertido para ellos y los hizo sentirse más seguros al participar en la actividad.

Un imprevisto fue que por la mañana no llevé el espejo a la biblioteca en donde se vieran y maquillaran, fue necesario ir por él y esto ocasionó que algunos se salieran de la biblioteca y ya no se integraran, se fueron al salón con la maestra titular y no participaron en la actividad. No pude salir por ellos porque si lo hacía dejaría a todo el grupo y todo se saldría de control, además al buscarlos observé que estaban con la maestra y aunque los invité a volver a la biblioteca no todos lo hicieron, les permití a los que querían que se quedaran en el aula.

Entre lo que modificaría a la planeación sería llevar a algún especialista (mimo) para que los niños pudieran vivir la experiencia de interactuar directamente con él y esto generaría mayor interés en ellos, otro aspecto es la organización, me da cuenta que no era necesario que pasaran al frente y expusieran al grupo, porque fue igual o más rico que entre todos interactuaran al mismo tiempo siendo mimos.

Secuencia 6: “¿Qué son los títeres?”

Fecha de aplicación: Lunes 26 de febrero de 2018.

En la sesión seis del taller se trabajó una actividad llamada “¿Qué son los títeres?”, con una asistencia de 24 alumnos, la organización fue grupal y en equipos. La competencia que se trabajó: expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas; se buscó favorecer el aprendizaje esperado: inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte grupo. Esta actividad se realizó con el propósito de que los niños conocieran acerca de los títeres, que observaran diferentes tipos y que los pudieran manipular representando una historia.

Durante la pre-tarea pedí que me ayudaran a limpiar el aula y a organizar las sillas y mesas, después de esto empezamos a hablar sobre lo que son los

títeres, estaban motivados e interesados porque les lleve algunos títeres hechos con material reciclado, al preguntarles dijeron “son para ponerlos en tu mano y contar un cuento” (han vivido esta experiencia en el aula) “y para que sean tus amigos”. José Cañas (2008) menciona que los títeres son muñecos fabricados con materiales diversos y se accionan simulando hablar, caminar, cantar, es decir, representan situaciones que pueden hacer las personas reales (p.215); en el concepto que expresan sobre los títeres se observa que han logrado aprender que al tomarlos y manipularlos pueden hacer actividades que ellos mismos u otras personas realizan.

Al terminar de dialogar se les dijo que había una sorpresa para ellos, pero la sorpresa no llegaba debido a que el teatrín aún no estaba listo, por el tiempo, que ya era corto, empezamos a trabajar y algunos pasaron conmigo a narrar la historia de caperucita roja. Unos minutos después llegaron al salón con el teatrín y se emocionaron, ya estaban muy ansiosos de saber cómo usar esa “casita” (así la llamaban ellos), como eran pocos títeres iban pasando por equipos a contar sus historias, pero era tanta la emoción que no aguantaban las ganas de esperar y se paraban todos querían estar dentro del teatrín y esto causaba conflictos entre los niños.

Esta es una característica en niños de edad preescolar, al tener frente a ellos materiales o algo atractivo, tienen poca habilidad para esperar su turno, sienten la necesidad de manipular en ese momento lo que les atrae, además de que aún muestran egocentrismo que según Piaget (1978) “denota un estado cognoscitivo en el cual el sujeto cognoscente ve el mundo sólo desde un punto de vista -el propio, pero sin conocer la existencia de otros puntos de vista o perspectivas...”. Esto significa que el niño se haya centrado en sí mismo, y no considera las necesidades y opiniones que otros puedan tener.

Mientras ellos contaban las historias se observó que hay quién tienen mayor capacidad de construir una historia y darle una secuencia como Yatziri, Joselyn, Fernanda Lizeth, Fernanda Danae, Liam y Zoe, esto se propició a través de

plantearles algunas preguntas, respondían y de esta forma construyeron una historia.

A pesar de que los personajes correspondían a la historia de caperucita roja, los niños modificaron la historia, “Los niños no se aburrirán usando una y otra vez los mismos materiales si tienen nuevas, interesantes y emocionantes ideas, nuevos pensamientos y sentimientos que expresar”(Seefeldt y Wasik, 2005, p.191). Cuando llegaba caperucita a la casa de su abuelita el lobo la recibía diciéndole que su abuela estaba encerrada y casi a punto de comérsela, entonces aparecía Michel (un títere al cual quieren mucho), acababa con la vida del lobo y todos festejaban que se habían podido salvar.

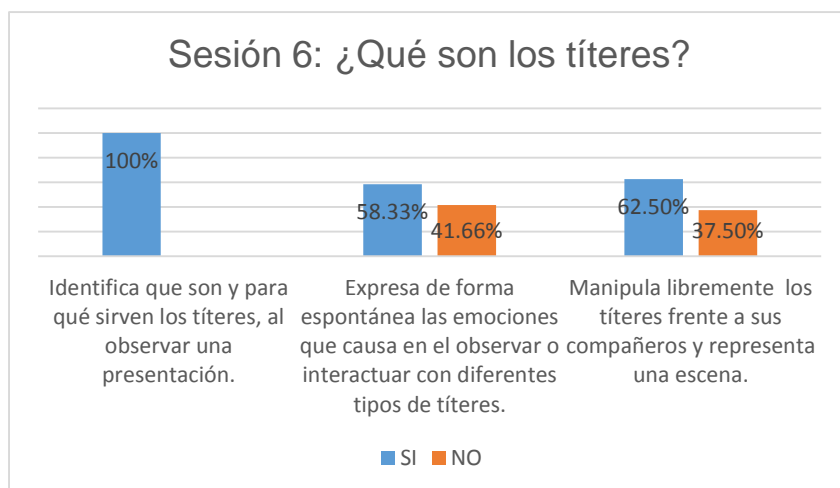
Michel fue el primer títere que tuvimos en el aula, se utilizó como “elemento- puente entre el profesor y el alumno” (Cañas, 2008, p.222) para acercarse a los niños y atraer su atención e interés a las actividades, recibieron contentos a Michel saludándolo y abrazándolo, le platicaron que han tenido peleas con algunos compañeros, por ejemplo Daniel le dijo que Liam ya no quería ser su amigo y esto lo ponía triste. Joselyn le comenta que su mamá la regaña cuando se porta mal, algunos le platican que Leyda se ha portado muy mal y no quiere trabajar. Expresan al títere de forma oral situaciones que están viviendo y que les causan algunas emociones buenas o malas, esperan que el títere los pueda apoyar, les de frases de aliento e incluso un abrazo. “Los títeres, que constituyen una de las actividades más interesantes del juego dramático, especialmente en el período comprendido entre los 2 y los 6 ó 7 años, son para el niño objetos de proyección y poderoso medio de apoyo emocional.” (Tejerina, 1999, P.173)

Después de esto con el teatrín pasaron a participar y empezaron a narrar otra historia en donde caperucita se oculta del lobo con ayuda de unos monstruos. Al estar al frente hablan con un tono de voz muy bajo entonces los que estaban como auditorio se quejaban porque no lograban escuchar y se empezó a generar desorden. Llegó la hora de recreo y ya no se alcanzó a realizar el cierre de la actividad.

Se logró que crearan nuevas historias con personajes del cuento de “*Caperucita Roja*”, aunque todos manipularon los mismos títeres y personajes, cada equipo tuvo una versión diferente en la historia que presentó, manipularon títeres libremente y algunos hicieron voces diferentes para dar vida al títere que estaban manipulando. Todos estaban contentos, entablaban diálogos e incluso les cuentan algunas cosas que les suceden dentro y fuera del aula. Los niños verbalizan algunas situaciones que viven y les causan experimentar diversas emociones.

Los niños que son tímidos al pasar al frente en esta ocasión quisieron hacerlo “la seguridad emocional que desarrollen las niñas y los niños es una condición para lograr una disposición más efectiva ante las oportunidades de aprendizaje” (SEP, 2011 p.76), durante las actividades la relación afectiva se ha visto fortalecida, se les muestra interés hacia ellos y se está dispuesto a escucharlos y apoyarlos, esto ha propiciado fortalecer su estado emocional y su seguridad, además de que este tipo de materiales les atraen y motivan a participar. Para el docente quedó como reto administrar mejor el tiempo y los recursos para favorecer el ambiente de aprendizaje, no olvidar retomar los acuerdos del aula para que continúen poniéndolos en práctica durante las actividades del taller.

Gráfica 14. Resultados de la evaluación sesión 6.



Para evaluar esta actividad se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, porque se valoró lo que conocían acerca de los títeres, si les llamaban la atención y

les propiciaban generar diálogos conformando historias, también si demostraban emociones al dialogar con títeres o manipularlos. La mayoría habían tenido una

experiencia previa con títeres y son un mediador que les gusta y les genera dialogar de forma espontánea. El poder manipularlos y presentarlos con el teatrín les motivó y lograron disfrutar la actividad. El 100% de los alumnos han tenido experiencias con títeres y formaron un concepto propio de lo que son y para qué sirven, únicamente el 58.33% expresan ya sea manipulando o dialogando con los títeres emociones que han vivido y han sido significativas para ellos, el 62.50% tuvieron iniciativa de pasar al frente y representar historias a sus compañeros, algunos prefirieron estar observando lo que realizaban.

Durante la actividad me mantuve observando y propiciando a través de preguntas que lograran crear las historias, mediando que participaran en grupos pequeños para que todos lograran pasar al frente y manipular los materiales, en algunas historias me involucré y forme parte de los diálogos y personajes. Me sentí presionada debido a que el tiempo se había recortado y aún no estaba listo el teatrín, empecé con la actividad apoyándome de los materiales que ya estaban listos narrando la historia y fui invitando a los niños para que se integraran.

Para mejorar las actividad es necesario modificar en la planeación el llevar títeres de personajes de diferentes cuentos para que puedan ser más variadas las historias que presentaban los niños y todos tuvieran oportunidad de participar y manipular los materiales (como eran pocos no todos los niños tuvieron oportunidad de participar), o dar un momento para que cada quien creara un títere sencillo promoviendo la participación de la totalidad de alumnos.

Secuencia 7: “Un invitado especial”

Fecha de aplicación: Miércoles 28 de febrero de 2018.

La actividad perteneciente a la sesión siete llevó por nombre “*Un invitado especial*” asistieron un total de 26 alumnos y la organización fue grupal, el propósito de esta actividad fue que los niños observaran diferentes tipos de títeres, que conocieran el trabajo de los marionetistas y expresaran emociones que le genera apreciar una obra con títeres, el aprendizaje esperado a favorecer es: explica qué

sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía; de la competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

Durante la pre-tarea dialogamos sobre la visita que tendríamos y organizamos el aula dejando espacio para que el marionetista acomodará sus materiales de trabajo. Al llegar el especialista empezó a montar el teatrín y mientras lo hacía les iba mostrando las partes y les explicaba cómo se llamaban y para que servían, ellos se mostraron atentos e interesados, algunos realizaban preguntas como: “¿Por qué pones eso?, ¿para qué sirve?”, el especialista se mantuvo atendiendo a estos cuestionamientos.

Los títeres poseen valor psicológico, terapéutico y educativo. Son medio de proyección personal, de expresión y alivio de conflictos y de desarrollo psicosocial y sirven al educador como reflejo del mundo secreto del niño y como instrumento pedagógico en diferentes dimensiones. (Tejerina, 1999, p.180)

Atendiendo a lo citado anteriormente se implementaron estrategias de trabajo con títeres buscando conocer mejor el estado emocional usando este mediador como objeto de expresión y apreciación. Para iniciar la actividad les mostró diferentes marionetas y luego les contó una historia en donde aprendieron la importancia de obedecer a los adultos que les cuidan, estaban divertidos, dialogaban y les hacían preguntas a las marionetas o les hablaban, estaban ansiosos por poder tocarlas y manipularlas, se asomaban para observar como trabajaba el especialista. Al terminar la historia dieron un aplauso y se despidieron de las marionetas.

“El público participe plenamente de espectáculo haciendo que los títeres dialoguen frecuentemente con los espectadores, dándoles consignas, haciéndoles cómplices de sus acciones y aventuras, invitándoles a cantar y también, cómo no, a resolver sus propios conflictos” (Cañas, 2008, p. 227). El marionetista propició esto en todo momento, cuando se acercaban a apreciar las marionetas estas les

hablaban, les preguntaban sus nombres y les decían uno que otro chiste, cuando preguntaban algo también les respondían, esto los motivó y favoreció que se mantuvieran con interés.

Después el especialista con una compañera mostraron diferentes tipos de títeres, les permitieron que los tocaran y contaron otra pequeña historia que narran con títeres de palo, después de esto los invitaron a hacer su propio títere, todos estuvieron contentos y motivados, aceptaron realizarlo y se esforzaron para que su títere quedara bonito y con colores variados. Mientras ellos trabajaban, los especialistas pasaban por las mesas a dialogar con ellos mostrarles otras marionetas, los felicitaban por el trabajo que realizaban y los ayudaron a elaborar sus personajes que eran de un circo.

Mientras iban terminando su títere se fueron al teatrín que tenemos en el aula y empezaron a manipularlo, creando algunos diálogos como: “hola”, “¿cómo estás?”, “¿Qué estás haciendo?”, con estas preguntas empezaban a crear pequeñas historias, una dificultad durante esta parte fue que el teatrín es pequeño y no caben todos y estuvo a punto de caerse, no dejaban entrar a algunos que aún no tenían turno de pasar.

Permitid primero que los niños se expresen previamente confeccionando el títere haciendo cada uno el suyo, para que se identifique con él, y después haced que lo muestren repetidas veces... Llegaron muy pronto a la necesidad de crear un guión, una pequeña historia que les ayudará a desarrollar integralmente la inteligencia, vocabulario, dicción expresión y comunicación. (Cañas, 2008, p. 224-225)

Para cerrar el marionetista Guillermo Azanza les pidió que le mostraran su títere, y les pregunto cómo se llamaba, antes de quitar su teatrín nuevamente pregunto cuál era el nombre de cada parte que se usa para armarlo, casi todos respondieron las preguntas, Damián dio respuesta a todas las preguntas, él mostró demasiado interés durante la actividad. Llegó la hora de receso y la mayoría quisieron salir con

su títere a jugar, otros me pidieron que se los guardará porque querían mostrárselo a su mamá cuando llegara.

Al observar el material y la presencia del invitado Luis se integró a la actividad, tenía días que al llegar al aula sacaba su silla, la ponía en la puerta y ahí se quedaba todo el día con nada lograba que entrara a trabajar, en esta ocasión se integró de forma autónoma, no fue necesario que se le invitara de forma individual, estuvo atento, su títere también lo elaboró con cuidado para que le quedara bien. Incluso a la hora de salida se fue contento y se despidió dando besos, esto me sorprendió porque en pocas ocasiones da muestras de cariño.

En cuanto a Johana durante la actividad estuvo atenta, estaba fascinada con las marionetas fue algo significativo para ella, estuvo dialogando con ellas, riendo y aplaudiendo animada, a la hora de la elaboración de los títeres se sentó a colorear el payasito que le había tocado se le hicieron comentarios de que su títere había quedado muy bonito con los colores que eligió, al terminarlo ella también fue al teatrín y empezó a manipular su títere dialogando con el de otros compañeros, estuvo activa, los niños la aceptaron y dialogaron con ella, observé que ya tiene un lenguaje más amplio y que algunas palabras que escucha las repite y logra pronunciarlas bien. “En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales” (SEP, 2011, p.81).

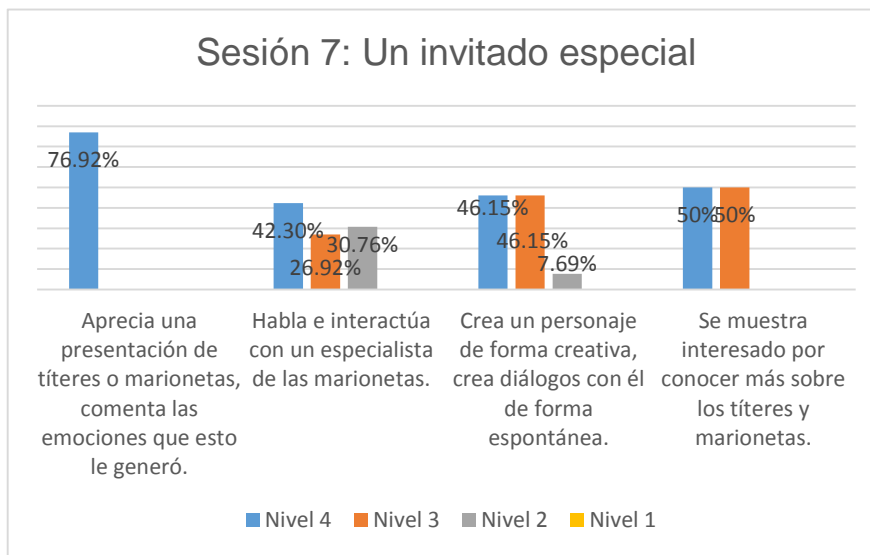
El día de hoy Mía llegó contenta y animada con un títere de rana que tenía en su casa, esto demuestra que lo que ha aprendido y observado durante las sesiones anteriores fue significativo para ella y ha llevado a su contexto para compartirlo con otras personas, ha desarrollado interés propio por tener sus materiales para jugar al teatro.

Con todo esto se logró despertar el interés de los alumnos y atraer su atención, que algunos que no siempre se integran a las actividades lo hicieran sin tener que pedirselos. Conocieron diferentes tipos de títeres e interactuaron con ellos al igual

que con los especialistas, las dudas que les iban surgiendo las externaban y se les respondía. De forma espontánea empezaron a construir diálogos entre ellos y presentarlos en el teatrín. Disfrutaron el proceso de conocer y elaborar títeres, apreciaron una obra y expresaron emoción de vivir esto con sus actitudes y respuestas durante la actividad.

Para evaluar esta actividad se utilizó una escala de Likert que respondieron de acuerdo a la experiencia que vivieron durante la actividad, la mayoría pusieron en todos los aspectos que se evaluaron en que les había gustado mucho, pero otros rayaron la hoja sin control y pintaron todas las caritas, porque no siguieron la consigna, debido a esto decidí complementar la evaluación con una escala estimativa que consiste en: “una serie de indicadores y una escala gradada para evaluar cada uno. La escala de calificación puede ser numérica, literal, gráfica y descriptiva (Ministerio de Educación de Guatemala, 2006, p. 20).

Gráfica 15. Resultados de evaluación sesión 7.



En la que se evaluaron una serie de acciones y actitudes que demostraron durante la actividad, se evaluó en qué grado lograron esto con una

escala numérica siendo el 4 el de mayor rango. La evaluación se puede complementar con las observaciones que se hicieron durante la actividad con los comportamientos y actitudes que demostraron, a la hora de salida mostraban a sus padres o a quien iba a recogerlos su producto y les platicaban que habían visto.

Como reto para la docente se encuentra seguir propiciando actividades en donde no solo expresen sino también aprecien obras artísticas, es estimulante para ellos y les genera la expresión de emociones de forma espontánea. Esto fomenta que sean más críticos al intercambiar comentarios sobre lo que han observado, además de que les da un referente para que logren crear sus propias obras, en este caso presentaciones teatrales.

“El período de 2 a 6 años se considera la edad de oro de los títeres. Como espectadores quedan fascinados ante estos muñecos vivientes, en cuanto a jugadores, constituyen un atractivo medio de proyección personal” (Tejerina, 1999, p.187). Aunque los personajes que les llevaron los especialistas para crear el títere se repetían, cada niño puso en su personaje su esencia eligiendo los colores que más les agradan para decorarlo, realmente se observó esta fascinación en todos, participaron y trabajaron porque les causaba interés hacerlo.

Durante la actividad estuve observando como reaccionaban, haciendo comentarios para incrementar su interés, aprecié al igual que ellos el trabajo de los especialistas el cual no es nada fácil, estuve apoyando, repartiendo materiales y dialogando con los niños. Un imprevisto fue que tienen dificultad para respetar materiales y querían estar tomando marionetas que son un poco más delicadas para trabajar, otra situación que se presentó fue que la actividad no se aplicó al iniciar la mañana, entonces al llegar el marionetista se provocó un poco de desorden porque nuevamente acomodamos las mesas y le acercamos lo que se necesitaba para trabajar.

Las modificaciones que se podrían realizar a la planeación es el tiempo de aplicación, que sea la primera actividad para tener el aula organizada desde antes, previamente realizar un guion de entrevista con las dudas de los niños para que en ese momento sean fluidas las preguntas que realicen y no quedar con dudas sobre el trabajo que se realiza.

Secuencia 8: “¡Hacemos títeres!”

Fecha de aplicación: Viernes 2 de marzo de 2018.

Actividad llamada “*¡Hacemos títeres!*” de la sesión ocho, en esta ocasión la organización fue de cada niño con su acompañante. Se trabajó a partir de la competencia: expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas; con el propósito de favorecer el aprendizaje esperado: inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. En esta actividad se buscó que los niños inventaran personajes y los crearan con ayuda de sus padres utilizando materiales reciclados.

Asistieron 21 alumnos, de ellos únicamente 13 fueron acompañados por su mamá, mostraron disposición al trabajo y a interactuar con todos los participantes del taller. En la pre-tarea se dio la bienvenida a las madres de familia que asistieron y se les explicó de que se trata el taller que estamos trabajando de “*Jugando al teatro*”, les platiqué el propósito y el procedimiento que realizaríamos durante la actividad, las motivé a disfrutar este momento pidiéndoles que la pasaran bien y prestaran atención a las ideas que tenían sus hijos.

Para iniciar la mañana de trabajo se aplicó una actividad para iniciar bien el día que fue bailar y cantar “El monstruo de la laguna” los niños invitaron a bailar a sus mamás observé que se sentían un poco apenados porque no se soltaron a bailar como en otras ocasiones que hemos bailado esta canción, algunas se mostraron motivadas y seguras participando en este canto.

Después de este baile expliqué que tendríamos que hacer títeres con diferentes materiales y les mostré algunos ejemplos que realicé previamente, algunas mamás llevaron materiales y complementaron su trabajo con los que estaban en el aula. Rápidamente se pusieron a trabajar, me sorprendió la creatividad que demostraron durante la actividad, algunos terminaron rápido, otros tardaron un poco más porque cuidaron cada detalle y algunos decidieron hacer más de un títere. Elaboramos

títeres con material de desecho, según José Cañas (2008) para la construcción de este tipo de títere no hay más regla que aplicar que la que dicté la imaginación, por esta razón solo se les mostraron algunos ejemplos de lo que podrían hacer y cada quien decidió que elaborar.

Durante la actividad los niños se mostraron interesados y motivados, proponían que hacer, recortaban, decoraban las piezas que iban a usar para armar su títere y tomaban los materiales que deseaban para caracterizar a sus personajes que estaban creando, les puse música de fondo estuvieron cantando mientras trabajaban. “Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir -un muñeco guiñol, un juguete-...” (SEP, 2011, p.81)

Los que asistieron sin acompañante recibieron apoyo por parte de la maestra titular, de algunas madres de familia y también los estuve apoyando, Britany al observar que todos estaban acompañados se puso triste y no quería trabajar, por esta razón me senté con ella y le estuve dando algunas opciones hasta que empezó a verle forma a su títere, los otros no tuvieron mayor problema estuvieron trabajando de forma autónoma cuando necesitaban apoyo en algo solicitaban la ayuda, me sorprendió sobre todo de Fernanda Danae que creó un títere bonito casi sin ayuda.

Cuando todos empezaron a terminar, para dar cierre a la actividad los invité a pasar en el teatrín y presentarnos el o los personajes que habían creado, uno a uno pasaron y nos dijeron como se llamaba su títere y que le gustaba hacer, algunas mamás y alumnos incluso pusieron cuidado en hacer la voz diferente al manipular el títere, Lizeth al estar al frente ya no quiso hablar, otros hablaron muy bajito y casi no se escuchaban; pero aun así todos demostraron interés y respeto a cada participación.

Las mamás se mostraron interesadas y divertidas, dialogaron entre ellas y con sus niños, solicitaban los materiales que iban necesitando, como ellos ya sabían en donde se encontraban la mayoría de estos, fueron quienes les indicaron en donde estaba cada cosa.

En el taller se potencia el uso imaginativo en la caracterización de personajes y la recreación escénica de situaciones. Y ello, a partir de la transformación de elementos del entorno y el empleo de los materiales escolares disponibles, así como los objetos de desecho. (Tejerina, 1999, p.136)

Finalmente les agradecí su interés y esfuerzo, pedí que nos diéramos un aplauso y los niños le dieron un abrazo y un beso a su mamá demostrando lo felices que se sintieron de haber trabajado con ellas, llegó la hora de que se retiraran y algunos se pusieron a llorar porque no querían quedarse, Rodrigo y Santiago duraron el resto de la mañana llorando sus compañeros les decían que no lloraran que ahorita iban a regresar por ellos incluso Fernanda Lizeth se acercó a darles un abrazo, Santiago estaba muy enojado llorando y casi la avienta esto me sorprendió de él porque es un niño que ni cuando enfrenta algún problema lo resuelve de esta forma.

José Cañas (2008) menciona que el espectáculo de títeres requiere de una metodología que secuencie y determine referencialmente los pasos necesarios que hacen falta para que teatro de títeres, a la par que didáctico sea un hecho lúdico y lleno de creatividad, expresión y comunicación (P. 228-230)

1. Construcción de títeres por parte de los niños dentro del taller de expresión o del taller de plástica.
2. Muestra personal del títere o de los títeres que el chico haya confeccionado.
3. Relación de títeres por afinidad o por el deseo de compartir una idea común.
4. Improvisación por grupos; breve muestra colectiva de títeres.
5. Conocimiento real y efectivo de todos los personajes.
6. Una idea común, un grupo de trabajo.
7. Construyendo un guión.
8. La representación.

En la actividad estos pasos fueron surgiendo, se inició con la creación de los títeres y posteriormente cada uno de los niños y niñas acompañados por mamá

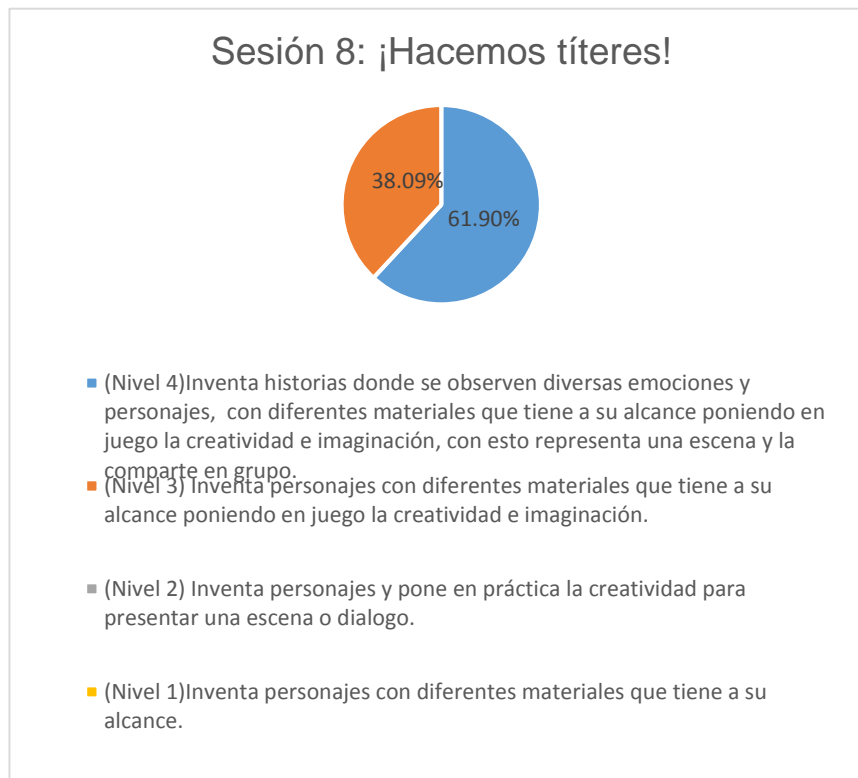
pasaron a presentar su títere decían como se llamaba y que le gustaba hacer. Algunos pasaron con otros compañeros y en el teatrín improvisaban interactuando con otros títeres. En los puntos 5 y 6 son en los que se observa mayor dificultad, porque se les complica compartir los materiales y más aún este tipo, porque son creaciones propias que hacen tan suyas y les representa un gran reto compartir, solo lo logran al negociar intercambiando. Aunque como tal no se construyó un guion, toman los títeres que se quedaron en el aula y en ocasiones juegan con ellos logrando construir historias.

Se logró que pusieran en práctica la imaginación, a partir de personajes que han observado crearan otros nuevos y les pusieran nombre resaltando algunas de sus características y hablando de lo que les gusta hacer. Para crearlos tomaron como referente sus gustos en personajes y colores. Además se favoreció la participación de los padres de familia que es tan importante y pocas veces se da en la institución, esta fue la primera mañana de trabajo y respondieron de forma favorable mostrándose interesados, al observar los productos fue enriquecedor ver la creatividad y esfuerzo que pusieron los participantes, los niños expresaron de forma espontánea lo bien que se habían sentido de haber estado acompañados por su mamá, esto lo hicieron a través de comentarios, gestos y la participación de todos.

Es necesario que las familias que conozcan la relevancia de la educación preescolar en el marco de la educación básica y el sentido que tienen las actividades cotidianas que ahí se realizan para el desarrollo de los alumnos; comprender esto es la base de la colaboración familiar... La participación plena de la familia es fundamental para el aprendizaje de los niños. (SEP, 2011, p. 26)

Por su parte los que trabajaron sin acompañante demostraron autonomía y seguridad crearon unos títeres bonitos y se esforzaron en realizarlos, no se sintieron excluidos o tristes, al contrario en el aula se favoreció un ambiente de trabajo colaborativo en el que fueron apoyados por las personas que estábamos ahí, la única que se mostró triste fue Brittany pero se logró integrarla y hacerle pasar un buen rato.

Gráfica 16. Resultados de la evaluación sesión 8.



Para la evaluación de esta actividad se usó una rúbrica analítica en la cual el nivel más alto (4) lo alcanzaron el 61.90% crearon su personaje y se expresaron con él, pusieron la creatividad en práctica y con los materiales que tuvieron a su

alcance crearon personajes interesantes y bonitos, la mayoría alcanzaron este nivel, algunos que estuvieron en el nivel 3 (38.09%) fue debido a que no quisieron participar y presentar a su títere. Me sorprendió de Leyda ella siempre es participativa y en esta ocasión no quiso pasar al frente para presentar a su títere.

Con la actividad me sentí al principio insegura al pensar que a los padres no les podría parecer interesante la actividad, al ver que desde el principio tuvieron disposición al trabajo estuve más segura, facilitando materiales haciendo comentarios sobre los títeres que estaban creando, apoyando a los niños que no tenían acompañante y promoviendo que todos participaran y se sintieran cómodos durante la actividad, observé que faltaron algunos materiales que solicitaban los papás, es necesario checar los objetos que vamos a usar, durante la actividad surgió un percance con una de las pistolas, hizo corte y el cable explotó, esto no paso a mayores, se quedó en el susto para una de las mamás. Como reto de esta actividad quedó seguir favoreciendo que los papás participen en el trabajo del aula y buscar estrategias para que los niños comprendan que sus mamás van por

momentos a trabajar con ellos y no es necesario llorar, implementar un espacio abierto y encontrar la forma de organizar mejor los materiales, porque al último quedó tirado el salón y muchos materiales aventados.

A la planeación modificaría que la actividad se realizará durante más tiempo, que fuera una mañana completa de trabajo con padres y madres de familia, organizar equipos de mamás y niños para que de forma colaborativa crearan un historia con los personajes realizados, que posteriormente la presentaran al grupo y se observaran mayores oportunidades de expresión y que inventaran historias más completas y con mayor secuencia, de esta forma se estarían trabajando por completo los ocho puntos que señala José Cañas (2008), que son los necesarios para que el trabajo con títeres sea totalmente de aprendizaje.

Secuencia 9: “Nuestra obra de teatro”.

Fecha de aplicación: Martes 06 de marzo de 2018.

A la actividad llamada “*Nuestra obra de teatro*” perteneciente a la sesión 9 asistieron 25 alumnos, se pretendió favorecer la competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas, y el aprendizaje esperado: Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. Esta actividad se realizó con el propósito de organizar la presentación de la obra de teatro que presentaríamos.

Durante la pre-tarea entre docente y alumnos organizamos el aula, acomodando materiales y dejándolos cerca para poder tomar aquellos que eran necesarios. La actividad se inició recordando el nombre del taller y el procedimiento, los niños al observar el cartel rápidamente dijeron “vamos a jugar al teatro”, se muestran motivados e interesados. Se habló de la presentación de la obra de teatro a la que se invitaría a padres de familia y otros compañeros, se propusieron varios cuentos para presentar pero como el que más han escuchado es el de caperucita roja fue éste el ganador. La mayoría quisieron participar pidieron ser alguno de los personajes, recordaron los personajes del cuento y agregaron algunos. También

otros eligieron ser vendedor de boletos y dulces, Perla dijo que ella iba a ser la que maquillaba a los que actuaban. Se decidió que cada niño eligiera si quería participar y cual personaje le agradaba para interpretar debido a que como menciona Tejerina (1999):

Se estimula el recorrido experimental de todos los niños por diversas etapas del proceso alentando las manifestaciones y las salidas personales sin preocuparse por obtener una obra lograda... Existe la decisión libre para actuar no por agradar al profesor o quedar bien ante los compañeros, sino por su afán de juego y por el placer que les proporciona. (P. 143)

Les pedí que pasaran a tomar sus disfraces, cada uno eligió que ponerse, hubo algunas dificultades porque los que no habían elegido personaje también quisieron pasar a tomar disfraces, entonces todos estaban parados, además de que algunos estaban dando apoyo a sus compañeros para que se pusieran sus vestuarios. Se interrumpió la actividad porque tocó clase de educación física, al volver retomamos la actividad.

Regresaron más inquietos, a pesar de esto pudimos retomar el ejercicio y pasaron a representar el cuento de Caperucita roja, algunos que habían elegido personaje al tener que participar frente a todos no quisieron, Luis al principio no quería hablar pero le dije que si no quería tendría que pasar otro lobo que si hablará entonces se esforzó y logró expresarse esto fue significativo porque antes le costaba gran trabajo participar en las diferentes actividades y en esta ocasión de forma autónoma decidió desempeñar este rol, se le dificultaba hablar frente a sus compañeros e interactuar con ellos, ahora lo ha logrado.

Su papá al saber que participaría en la obra de teatro me hizo el comentario: “a ver si puede, ya sabe cómo es”, le comenté que ya lo ha realizado y lo logro hacer muy bien, ha tenido grandes avances y ese trabajo lo está desempeñando porque lo ha decidido el mismo. “La intervención de la educadora es importante, porque la comunicación que establezca con madres y padres de familia puede contribuir a mejorar la convivencia familiar y el trato digno hacia las niñas y los niños. (SEP,

2011, p.71). También se habló con su mamá y con Luis para felicitarlos por el gran logro, que no fue nada fácil para él, con palabras de aliento, al sentir interés y estar motivado, dejó de tener miedo de participar y empezó a sentir mayor seguridad. Esto se propició con las actividades realizadas y gracias a que cada que participaba se le retroalimentaba haciéndole ver que estaba trabajando muy bien, en cada actividad fue cambiando su actitud, hasta finalmente lograr participar en la obra de teatro.

Zoe no quiso participar porque Selene al saber que iban a actuar como hermanas la empezó a seguir a todas partes y esto no le agradó por eso prefirió dejar su papel, Mía tomó su lugar y desde ese momento Selene y Mía estuvieron juntas el resto de la mañana. Me sorprendió la habilidad comunicativa que demostró Selene algunos diálogos se le dijeron pero la mayoría ella los iba diciendo de forma espontánea a partir de lo que decían los otros personajes, se mostró segura y con un buen volumen de voz, Mía estuvo un poco insegura y solo repetía los diálogos que decía Selene, fue guiada por su compañera ella le decía que tenía que hacer y decir. Ambas estuvieron conformes de poder compartir el papel de Caperucita roja, pero para identificarlas la otra se llamó “Buza Caperuza”

Yatziri eligió ser la abuelita pero le dio un poco de pena hacerlo, algunos compañeros le sugerían que hacer, incluso al ver al lobo gritaban asustados y preocupados de que pudiera comerse a la abuela. Conforme avanzó la escena se mostró más segura, pero necesitaba que estuviera para apoyarla. Darina y Danae quisieron participar una de ellas dijo que podrían ser las tías de Caperucita roja por lo que también agregamos a estos personajes, las dos se mostraron seguras participaron en pocas escenas y dijeron “¿Qué más vamos a hacer nosotras maestra?”, por lo que se tomó en cuenta agregar a la historia otros momentos en donde pudieran intervenir. Joselyn y Melissa pidieron ser la mamá de Caperucita roja, Joselyn muestra mayor seguridad que Melissa, tiene buena habilidad comunicativa al escuchar los diálogos de sus compañeros daba respuesta de forma espontánea.

“La espontaneidad infantil es el punto de partida para el desarrollo expresivo y exige una actuación dramática que una gesto y movimiento, siendo la palabra un mero apoyo” (Tejerina, 1999, p.142). Usan su cuerpo para dar a entender mejor lo que dicen o incluso, responden a las situaciones que se van presentando mostrándose, asustados, divertidos, preocupados, etc. Darina al hablar hacía movimientos con las manos.

Se permitió que participarán activamente en la preparación de la obra debido a que esto favorece aprendizajes significativos en ellos, al sentirse mayormente participes, se dan cuenta de que se retoma lo que ellos piensan y dicen, además se favorece el trabajo en equipo, como lo fue en la realización de la escenografía:

Posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario, distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no solo la memorización de textos (SEP, 2011, p.81).

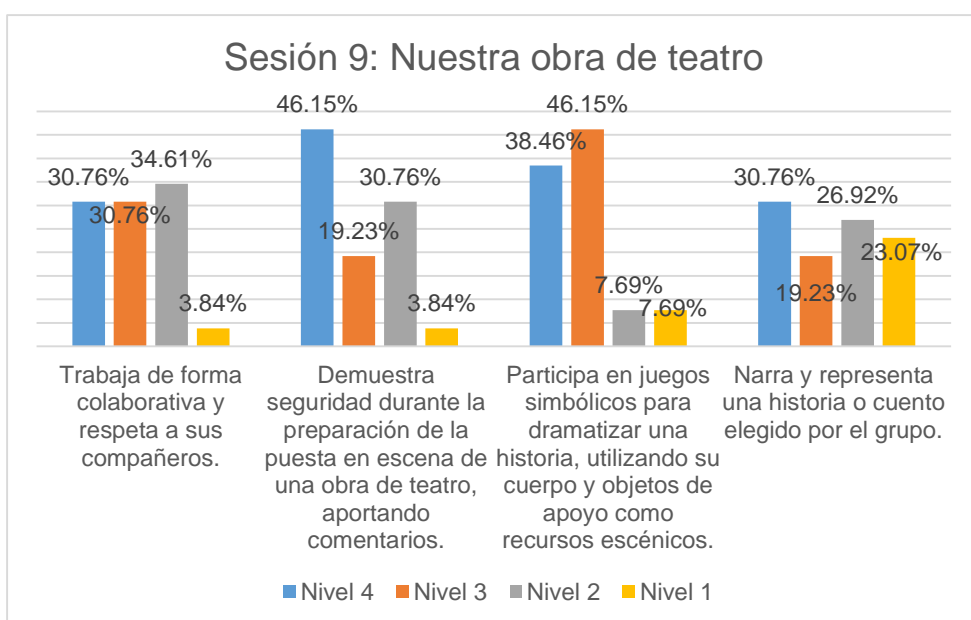
Para elaborar la escenografía se proporcionó papel craft, eran dos pedazos grandes en los cuales ya había algunos dibujos, pero ellos tendrían que complementar esto, darles color, poner decoraciones, se hicieron dos imágenes diferentes: la casa de la abuelita y el bosque, en la casa hicieron algunos utensilios como estufa, cuadro, ventanas; en el bosque árboles y algunos pajarillos, estuvieron interesados y animados por realizarlo, decían: “mira maestra con muchos colores”.

Decorar y componer la escena, recrear la atmósfera real o fantástica donde se produce la acción será, casi siempre esquematismo y simbolización con objeto de preservar la base lúdica de la actividad...Otras ocasiones usarán un fondo de decorado y, en ese caso, pueden realizarlo los propios niños en sencillo papel continuo (Tejerina, 1999, p.140).

Se presentaron algunos conflictos por el espacio de cada niño para colorear y crear, no se ponían de acuerdo y algunos se acostaban en todo el papel,

obstruyendo el espacio de algunos compañeros. Se habló con ellos para que respetaran los espacios porque es importante que todos colaboren y ayuden, algunos se paraban y caminaban sobre los trabajos pero entre ellos mismos se decían; “¡No los pises! Deben de quedar muy bonitos para la obra”, “si lo pisas, lo vas a romper”. Ya no fue necesario que se les pidiera cuidar el material, sino que entre ellos dieron comentarios para hacer que todos respetaran el trabajo que estaban realizando.

Gráfica 17. Resultados de la evaluación sesión 9.



Para evaluar esta actividad se trabajaría una escala de Likert pero nuevamente se dificultó trabajar esto con el grupo, debido al

tiempo y al periodo corto de atención que logran los niños, además de que les gustan tanto las caritas muy felices que siempre las eligen, pocas veces pueden decidirse por otras, sería necesario trabajarlo en pequeños grupos, pero el tiempo no permitió realizar esto, se modificó el instrumento por una escala estimativa en donde se valoró en qué nivel se encuentra la seguridad, expresión y espontaneidad de los niños (VER ANEXO D3). Los porcentajes más altos fueron 46.15 % identifican que la mayoría de los niños demuestran mayor seguridad al participar en juegos simbólicos.

Uno de los imprevistos fue que tocó la clase de educación física y se tuvo que trabajar la actividad en dos partes, al regresar de la clase estaban muy inquietos

tenían sed, decían que estaban cansados y tomo tiempo poder continuar con la actividad, les di tiempo considerable para tomar agua y descansar. Cantamos algunas canciones e hicimos algunos movimientos para que se relajaran un poco y continuamos trabajando.

Durante esta actividad me sentí segura, propuse que historias podríamos representar y eligieron Caperucita roja, eran varios los que querían participar y opinaron agregar más personajes, en todo momento se tomaron en cuenta sus propuestas, guie la preparación de la obra dimos un repaso, mientras narraba la historia los niños actuaban, les daba ideas de cómo podrían hacerlo y alentaba su seguridad diciéndoles que ellos podían lograrlo y que no pasaba nada, cada quien iba diciendo sus diálogos y a algunos los apoyaba para que pudieran responder.

En las modificaciones que es necesario hacer a la planeación es pedir materiales o reunir materiales de reciclaje con los cuales los propios niños pudieran crear los vestuarios de los personajes, dar tiempo para que esto pudiera lograrse y que de esta forma se pusiera en juego aún más la creatividad, además que se habría fortalecido aún más el trabajo en equipo que es tan importante seguir favoreciendo en el grupo, y además de que es uno de los elementos importantes que sustenta la concepción de enseñanza-aprendizaje de los talleres.

Secuencia 10: “Caja sorpresa”

Fecha de aplicación: Viernes 9 de marzo de 2018.

En esta actividad llamada “*Caja sorpresa*” perteneciente a la sesión diez asistieron 28 alumnos, se trabajó el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, la competencia que se buscó favorecer fue: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas; el aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos. Se pretendía que los niños se organizaran en equipo y dramatizaran respecto a un tema, en una caja que estaría escondida por el aula encontrarían objetos con los cuales tendrían que improvisar diferentes historias.

Durante la pre-tarea de esta actividad organicé el aula, acomodando las mesas de forma que hubiera espacio amplio en el aula, debido a que no hubo oportunidad realizar la actividad en el patio porque tocaba clase de educación física. Se escondieron en el aula las cajas con los materiales en un mueble, empezaron a llegar los niños y al ver el cartel dijeron motivados “¡Vamos a jugar al teatro!”, les platicué un poco que sería lo que harían durante la actividad, formaron equipos de cinco y se sentaron juntos.

Después me puse un rebozo me encorvé como una abuelita muy cansada y empecé a actuar como este personaje rápidamente todos voltearon a verme y les causo mucha gracia, Luis dijo: ¡maestra! Y le pregunte ¿Quién es la maestra? Y dijo: tu, le dije: “No, yo soy una abuela muy cansada”, entre risas contesto: “¡Claro que no!, tu eres la maestra”. “A los cuatro a años, los niños empiezan a desarrollar un sentido acerca de lo que es real y lo que no lo es” (Seefeldt y Wasik, 2005, p.70). Aunque sabían que era yo, continuaron con el juego simbólico y empezaron a comentar algunas cosas, incluso acercaron una silla para que se sentará la abuela porque estaba cansada y era muy vieja. Cuando salí de personaje para comentarles ahora que iban a hacer ellos, me dijeron: No maestra, otra vez como abuela. Entonces los atendí y seguí hablando como una anciana.

Les dije observen ¿que se ve por haya? (señalando), dijeron que eran unas cajas y pregunté que creen que encontrarán ahí dijeron que ropa para cambiarse. Por equipos pasaron a tomar la caja y rápidamente empezaron a disfrazarse aunque la actividad era por equipos, poco a poco se fueron integrando y terminaron jugando todos de forma colaborativa, al disfrazarse tardan mucho tiempo, se observa que se ayudan entre ellos para hacerlo piden ayuda a la maestra o a mí.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece una regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas prosociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones:

cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo. (SEP, 2011, p.75)

En ocasiones puede parecer que se ha generado un gran desorden y que cada quien está haciendo cosas diferentes y sin ningún propósito pero no es así, esto se debe a que algunos se tardan demasiado tiempo en vestirse y los que lo hacen más rápido empiezan a dramatizar o jugar, a pesar de esto se deja tiempo considerable y se les da oportunidad de que realicen las cosas por ellos mismos o buscando apoyarse entre pares, si se interviene vistiéndolos, solo para terminar más rápido no se propiciaría en ellos el desarrollo de la autonomía:

Los adultos que trabajan con niños pequeños necesitan entender que la paciencia es el atributo más importante en el desarrollo de la independencia de sus alumnos. Hacer la actividad por el niño seguro tomará un periodo de tiempo más corto. Sin embargo, nunca se logrará el valor que representa el hecho de que el niño aprenda el proceso de completar una actividad si no se le brinda la oportunidad de intentar las cosas por sí mismos. (Seefeldt y Wasik, 2005, p.76)

Una vez que terminaron de disfrazarse empezaron a jugar, por un tiempo fue libre y estuvieron jugando al lobo que asustaba a todos los participantes y se los quería comer el lobo le representaba Luis y el resto del grupo eran señores, señoras y animales, muchos gritaban y al mismo tiempo reían, otros en verdad parecían angustiados, Melissa al tener cerca al lobo, demostró terror y se hacía para atrás aunque ella sabía que era Luis, la máscara generaba en ella angustia o temor, prefería que no se le acercará.

Moreno sitúa la raíz del psicodrama (PD) en el juego en el que los niños quieren ser otros por un tiempo en el escenario de la ficción lúdica. Juego lleno de poder porque se recrea otro mundo, mediante la ilusión en el acto simbólico del como si, y es manifestación de la espontaneidad infantil para la expresión de anhelos, conocimientos, tensiones... (Tejerina, 1999, p.82)

Después de esto por equipo pasaron a presentar la historia improvisando frente a sus compañeros, esto no fue sencillo para todos los alumnos unos cuantos al estar al frente ya no sabían que hacer, otros rápidamente empezaban a decir quiénes eran y actuaban como el personaje al que estaban representando, Daniel se puso una capa y decía que era el amigo del hombre araña y le ayudaba a salvar a las personas. La improvisación se trata según Hodgson y Richards (1981) de aprovechar la espontaneidad de las reacciones ante una situación inesperada.

Britany hablaba poco y pasar al frente no le gusta, pero se ha logrado que genere confianza y se acerque conmigo, platica sobre lo que puede hacer y sobre su familia incluso dice algunos chistes, con otras personas aún le cuesta un poco de trabajo, con ella es necesario estar al pendiente y propiciando que se exprese. Sofía y Mía jugaron a que eran una hormiga y una ranita que eran muy buenas amigas y entre ellas se ayudaban para que el lobo no pudiera comérselas. Joselyn jugó a la escuelita ella era la maestra que enseñaba los números a sus alumnos, de pronto tenía una alumna nueva que presentaba con sus otros compañeros, los niños que jugaban a ser los alumnos estuvieron un poco tímidos.

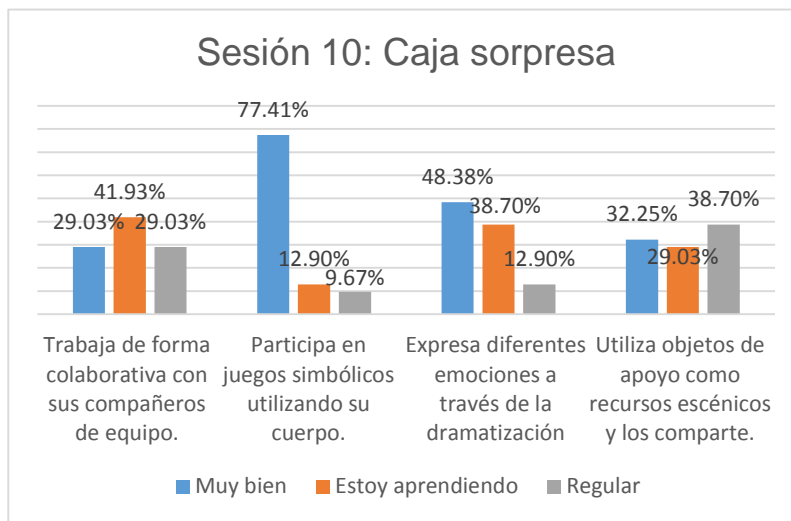
Historia y personaje se visten con los recursos que posee el niño de orden físico (habilidades motrices, manuales, vocales, etcétera) afectivo (memoria emocional, impresiones del momento), intelectual (observación, recuerdos, organización) e imaginativo. ... La improvisación provoca que las reacciones personales tengan que manifestarse y que se desplieguen cualidades personales al no existir nada fijo ni obligatoriamente repetido. (Tejerina, 1999, p. 151-152)

Para guiar la dramatización empecé a narrar una historia en donde iban apareciendo uno a uno, trataba de un lobo malvado que se quería comer a una señora, pero caperucita roja la ayudaba llevándose al lobo a jugar, el niño valiente y fuerte junto con el hombre araña cuidaban a la señora y a su familia para que ya no las molestara más el lobo, en una parte me puse la máscara y dije que me comería a todos los habitantes del pueblo entre todos persiguieron y alcanzaron me

tire en el suelo simulando que habían logrado acabar con el lobo malvado, se mostraron satisfechos y aplaudieron.

Al terminar con esto, empezaban a hacer otras cosas y jugar de diferente forma por lo que les pedí que empezáramos a guardar, me costó trabajo que lo hicieran, tuve que cantarles algunas canciones para que ayudaran, tomó tiempo para que lo hicieran, unos niños en lugar de guardar empezaron a sacar otros materiales, hablé directamente con ellos y les pedí que ayudaran.

Gráfica 18. Resultados de la evaluación sesión 10.



Se autoevaluaron debido al tiempo fueron muy pocos los que pasaron, se intentó hacerlo de forma grupal al terminar de trabajar la actividad pero fue difícil porque los otros niños que no estaban pasando a poner las caritas de la

autoevaluación se ponían a jugar y a correr por el salón, se les dijo que todos pasarían pero tenían que esperar, no logré mantenerlos con interés, decidí iniciar con otra actividad en donde realizaron un producto, de esta forma pasarían los niños uno por uno, fue complicado debido a que tenía que estar pasando a cada mesa y en todo momento me hablaban para pedir apoyo, entonces alcancé a pasar con pocos alumnos, intente hacerlo en el transcurso de los otros días pero ya no fue significativo se perdió el propósito de evaluar de esta forma. Decidí contestar la rúbrica de acuerdo a como había observado a cada uno durante la actividad.

Se ha logrado que aprendan a trabajar de forma colaborativa, entre ellos se ayudan al disfrazarse o usar diversos materiales, que expresen lo que sienten en cuanto a diferentes personajes, que realicen juego simbólico en donde

expresen diferentes emociones que son generadas en ellos al observar diferentes materiales, actuaciones de sus compañeros e incluso de su maestra. Se ha fortalecido la relación entre docente y alumnos, durante el transcurso de la jornada buscan acercarse y comparten anécdotas familiares, incluso si llegan a sentirse tristes la mayoría explican que les ha provocado tal sentimiento, tienen necesidad de comunicarlo esperando que se les apoye. Incluso Jhoana llega sonriendo y espera que le dé un caluroso saludo, se acerca y permite que le dé un abrazo empieza a hacer algunos comentarios, pero es difícil comprenderle por completo.

Como reto quedó seguir poniendo atención a los niños, escucharlos y apoyarlos de la forma que sea posible, a una de las niñas ya se le da apoyo por parte de USAER debido a que su situación afecta directamente a su comportamiento. Debó seguir preparándome para saber de qué forma ayudarlos para que al menos en el aula se sientan mejor, si es posible buscar ayuda por parte de los padres para garantizar el bienestar físico y mental de los alumnos. Seguir implementando actividades de expresión dramática que les permitan expresarse libremente respecto a lo que piensan y perciben del mundo que les rodea.

Durante la actividad me sentí segura, debido a que todo pudo estar listo a tiempo, la actividad iba a ser de agrado, al principio tuve mayor intervención que los niños, debí dejarlos hablar más, en el desarrollo estuve como guía de los alumnos e involucrándome en sus juegos esto les agrada y atrae es motivante para ellos observar que su maestra juega igual que ellos, ayude a algunos a crear su historia, mientras ellos se disfrazaban empecé a desesperarme traté de tener paciencia y esperar a que todos estuvieran listos. En el cierre apoyé para recoger y guardar los materiales. Consideró que hicieron falta más materiales para dramatizar, porque algunos niños se quedaron sin disfraz pero se han adaptado a esto y muchos deciden compartir materiales de los que tomaron con sus compañeros aunque ambos queden medio disfrazados.

Un imprevisto fue que un niño llegó llorando porque en esta ocasión su mamá lo había traído a la escuela y no quería quedarse (por lo regular lo lleva su abuelita), cuando llegó lo abrace y traté de calmarlo, lo acompañé a sentarse en una silla, no quiso participar en la actividad lo invitaba y le prestaba algunos materiales pero no quería. Otra situación que ocurrió fue que algunas mamás estaban en una plática en el salón de a un lado, al salir de ésta decidieron pasar a saludar a sus hijos y ellos empezaron a llorar, decían que no querían quedarse, por un rato estuvieron así y esto afectó el ambiente del aula porque los otros niños se distraían al observar a sus compañeros llorar, aunque traté de calmarlos no lo logré con éxito y deje que se sintieran mejor.

Entre las modificaciones que haría en la planeación sería invitar a otra persona que ayude a mostrar una improvisación o incluso como docente dar un ejemplo despeñando una mejor actuación, para que tengan mayor referente de lo que pueden hacer al estar frente a sus compañeros. Tomar en cuenta el dar algunos temas o palabras que aporten una idea de cómo actuar, también cambiaría la forma de evaluación o la fortalecería con algún otro instrumento para tener un panorama más amplio.

Secuencia 11: “Presentación de nuestra obra de teatro”

Fecha de aplicación: Jueves 15 de marzo de 2018.

La actividad “*Presentación de nuestra obra de teatro*” perteneciente a la sesión 11 que da cierre al taller “*Jugando al teatro*”, trabajó la competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas, y el aprendizaje esperado; Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. Esta actividad se realizó con el propósito de organizar la presentación de una obra de teatro para exponer a los padres de familia.

En esta actividad se invitó a los padres familia para que fueran y observaran el trabajo que los niños habían realizado, durante la pre-tarea se organizó el aula,

acomodamos la escenografía que habían preparado y un cartel con el título del cuento. Recibí a los alumnos con gusto y les dije lo bien que se veían todos, di la bienvenida a los papás y les platiqué el propósito de la actividad, también sobre todas las actividades que se habían trabajado anteriormente y que dieron como resultado la presentación de la obra de teatro, les mostré un video en donde observaron esto, estuvieron atentos y reaccionando con gusto.

Iniciamos, empecé a narrar la historia y los niños pasaron cuando les tocaba decir algún diálogo les apoyaba para que lo recordaran, Melissa que interpretó a la mamá era la primera en participar pero estando al frente, solo le daba risa y cuando le decía que era lo que tenía que decir, solo me decía: “no, me da pena” y se reía, se le apoyo con los primeros diálogos para no presionarla, después intervinieron las tías Danae y Darina ellas se mostraron seguras no necesitaron ayuda para decir los diálogos, Darina hizo movimientos con su cuerpo para dar a entender sus diálogos, Mía y Selene que protagonizaron la historia al ser Buza Caperuza Y Caperucita roja, ambas me sorprendieron durante los ensayos Selene siempre se mostró segura y con buen tono de voz y Mía batallaba un poco más, durante la obra esto se invirtió Mía se mostró segura iba respondiendo de acuerdo a lo que decían los otros participantes y Selene al principio no quería decirlo pero cuando escuchó a Mía participar se animó y también lo logró.

Luis participó como el lobo estaba muy contento y representó un buen papel, dijo sus diálogos al principio lo dudó, me acerqué con él y lo apoye, logró también decirlos aunque con un tono de voz bajo, en él se observó un gran avance, durante las primeras actividades no quería participar y menos frente al público, conforme avanzaron las actividades demostró mayor interés hasta querer ser uno de los personajes más importantes de la obra, sus padres estuvieron contentos de ver estos logros.

Yatziri representó a la abuelita se mostró segura, actuó con algunos movimientos y su mamá se esforzó con el vestuario, Damian recreó el papel del cazador él estuvo inseguro entro medio agachado y hablando bajito pero después se soltó un poco

más y logró hacerlo bien, Fernanda representó a la doctora que revisó a la abuela ella se quedó con ganas de participar durante más tiempo, quería presentar algo sobre los mimos fue uno de sus temas favoritos, es una niña segura le gusta participar. La obra se modificó mientras se presentaba debido a que a partir de las situaciones que se iban presentando reaccionaban de forma espontánea, pero tomando como guía el guion de Caperucita roja que se había creado, según Vigotsky (1999):

Los niños entienden mejor las piezas creadas e improvisadas por ellos mismos en el proceso de creación, aquí son posibles las más diversas formas y grados que van desde el texto literario elaborado y preparado con anterioridad, hasta el fácil apunte de cada papel que el propio niño en el proceso del juego debe desarrollar improvisadamente en un nuevo texto literario. (Citado por SEP, 2005, p.163)

Al terminar la obra presente a cada uno de los actores y los personajes que habían representado, también pedí a quienes no habían tenido personaje que pasaran a acompañarnos porque también participaron en la creación de la obra de teatro, a todos les dimos un gran aplauso por su participación, para cerrar con la actividad les dijimos a los padres que todos tenían grandes artistas en casa, que le disfrutaran al máximo.

Todo el espectáculo hay que organizarlo de forma que los niños sientan que actúan para sí, se sientan atrapados por el interés del este juego y por su propio proceso y no por el resultado final, el mayor premio del espectáculo debe ser la satisfacción experimentada por el niño cuando lo prepara y durante el propio proceso del juego y no por el éxito o beneplácito de su labor ante los adultos. (Vigotsky, 1999)

Se buscó que los niños se sintieran en un ambiente agradable y que no sintieran presión o inseguridad al observar a sus papás en el aula, cuando decían algunos diálogos y actuaban de forma espontánea, al principio la mayoría se mostraron nerviosos pero conforme avanzó la historia fueron tomando mayor confianza y seguridad, se observaron divertidos y disfrutaron de su participación. A pesar de

esto considero que en otras ocasiones lo hicieron con mayor soltura, la presencia de los padres de familia les provoco nerviosismo.

Debido a que en el aula hacen faltan algunos recursos como gomas, lápiz, sacapuntas y hojas de máquina, llevé con ayuda de la maestra titular algunos dulces los cuales vendió Lizeth y los boletos de la obra de teatro, les explicamos a los papás que el dinero que se juntara sería para material que hace falta en el aula, así que al terminar la obra la mayoría compraron para apoyar, se hizo una pequeña convivencia en la cual les mostramos a los padres a través de fotografías más del trabajo realizado y después los invitamos a que pasaran a observar una exposición de títeres y máscaras que organizamos, de esta forma terminamos con la actividad.

Todos demostraron grandes avances, representando personajes, participando en la creación de la escenografía y eligiendo los personajes de la historia, al principio eran varios los que querían ser lobos pero se sintieron tímidos al estar al frente y prefirieron no hacerlo, algunos que faltaron los días de preparación de la obra se quedaron ganas de participar con un personaje, por lo que se ha considerado presentar otra obra con participación de todos los niños del grupo. Un reto importante que ha quedado es seguir trabajando el tema porque fue de interés y quieren tener la oportunidad de representar una obra teatral para los padres.

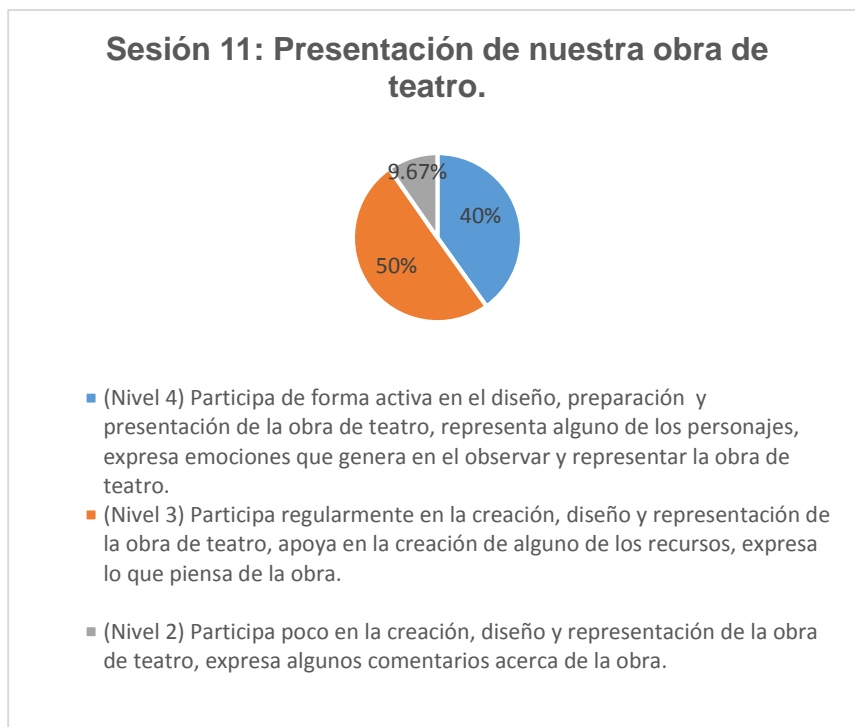
Quando la representación comienza los nervios poco a poco, van desapareciendo si no lo han hecho del todo en la relajación y cada una de las reacciones del público son seguidas con total interés... Al final los aplausos indicarán al colectivo el resultado de su trabajo. Un premio sugestivo que les conforta y le anima... (Cañas, 1992, p. 183)

Como se ha mencionado los niños empezaron con nervios y tímidos pero conforme avanzaba la presentación, iban mostrando mayor seguridad y dejaban de lado los nervios. Durante la obra los asistentes estuvieron reaccionando soltando algunas risas o haciendo comentarios que favorecían la participación, se creó un clima agradable en donde todos se involucraron, al término de la obra los padres

dieron un gran aplauso, en el rostro de los niños se podía percibir su sensación de agrado y disfrute, sin duda alguno fue significativo para ellos.

Los principales avances fueron en el lenguaje oral y expresión, se muestran más seguros con lo que dicen y hacen, lograron enfrentar un público tan difícil como son los padres de familia, fue una gran satisfacción para ellos vivir esto, se observó en sus actitudes estuvieron contentos y cómodos con su trabajo, mientras observaban las fotografías junto con sus papás iban haciendo comentarios de lo que recordaban que habían hecho los papás estuvieron emocionados observando y les decían a sus niños que habían hecho un trabajo muy padre, los felicitaban.

Gráfica 19. Resultados de la evaluación sesión 11.



Para la evaluación de esta actividad se utilizó como instrumento una rúbrica analítica con la cual se valoró el nivel de participación que demostraron los niños durante la preparación y presentación de la obra de teatro. Se

evaluaron a la mayoría del grupo incluso a algunos que el día de la presentación no asistieron, se realizó de esta forma debido a que los días anteriores participaron en la preparación de la escenografía y elección de la historia a presentar. En el nivel 2 que fue el más bajo con el 9.67% estuvieron tres alumnos debido a que faltaron en constantes ocasiones y los días que asistían no mostraban mayor interés por la actividad de la obra de teatro, la mayoría de los niños se quedaron en el nivel 3

(50%) y 4 (40%) que son los de mayor complejidad, se esforzaron y demostraron interés, aportaron ideas, comentarios y trabajaron para colaborar con sus compañeros.

Con esta actividad había nerviosismo, debido al miedo de que los niños no quisieran hacerlo, pero luego recordé lo que dice Mercado Maldonado (2013) habla de que debemos tener altas expectativas de nuestro grupo porque los niños logran percibir esto “Dichas expectativas se refuerzan con las actitudes del profesorado, las cuales llevan a los alumnos a tener éxito o a fracasar, de acuerdo con las expectativas altas o bajas que los profesores muestren hacia ellos” (P.44), así que esto ayudó a pensar mejor apoyar, guiar y confiar en que los niños lo lograrían. En todo momento se les ayudó no se trataba de que dijeran sus diálogos tal cual, pero que si lograran expresarse, por esto se buscó hacerlos sentir seguros, que pudieran disfrutar lo que estaban haciendo, se mostró a los padres de familia lo que habían logrado y se les reconoció a cada uno de ellos, esto para hacerles saber que se valoraba su gran esfuerzo.

Uno de los imprevistos fue que el día jueves que fue la presentación de la obra, se movió una actividad del Jardín de Niños, ellos llaman a esto muestra pedagógica, los papás asisten a observar cómo se trabajan diferentes clases (música, inglés, educación física). Por esta situación no se inició la mañana con la obra de teatro, la primera en dar la clase fue la maestra de inglés, seguida del maestro de música y por último la presentación de la obra de teatro, esto causó conflicto al principio porque se quería desde un día antes organizar el aula y dejar todo acomodado, pero esto no era posible porque los maestros trabajarían en el aula y tendrían que usar las mesas y algunos otros materiales. Por la mañana esta situación generó angustia, pero al llegar el momento la maestra encargada de grupo y los padres de familia se mostraron participativos y ayudaron a organizar el escenario.

Alguna de las modificaciones que haría a la planeación es considerar alguna historia que incluya más personajes, o propiciar que los niños agreguen más personajes para la historia, porque aunque agregamos varios, ya en el momento de

la presentación algunos se mostraron molestos de no haber participado en la obra, varios de los que no participaron fue porque faltaron la semana de la preparación de la obra y otros porque al principio no les llamaba la atención pero una vez que vivieron la experiencia de sus compañeros demostraron que también quieren vivirla.

Actividad permanente: “Títere viajero”

Fecha de aplicación: viernes 9 de febrero al 23 de marzo de 2018.

Actividad permanente. “Pueden incluirse en la planificación siempre y cuando contribuyan al logro de un aprendizaje esperado” (SEP, 2011, p. 169).

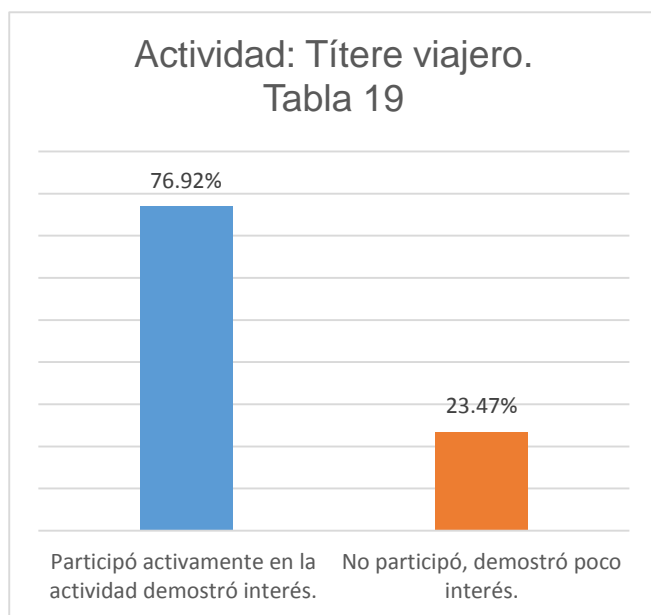
La actividad “*Títere viajero*” es una actividad que se trabajó de forma permanente en el grupo, consistió en la creación de un cuento y títeres con la participación de niños y padres de familia, con esto pusieron en práctica su creatividad e imaginación, de la misma forma se fortaleció la participación de los padres de familia en las actividades que se realizan en el aula, cada día alguien se llevaba la caja con el cuento y títere para trabajar. La competencia a favorecer: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Y el aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.

Inicié presentando a los niños el material y les pregunté: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que haremos con esto?, dijeron que porque estaba sin nada ese títere y les platiqué que entre todos con ayuda de los papás elaboraríamos una historia y también crearíamos los personajes. Para motivarlos les propuse que se lo llevara el niño que mejor cumpliera con todos sus trabajos durante la mañana y aceptaron, fue de su interés y se mostraron participativos durante la actividad. Buscamos un lugar para el material y al final de cada jornada de manera grupal reflexionamos sobre quien fue el que mejor realizó las actividades y trabajos del día. Fue satisfactorio para todos saber que se habían ganado llevar esto a casa por su buen desempeño, incluso los padres cuando les comunicaba la razón de porque se lo

llevaba su hijo se mostraban contentos y algunos los felicitaban con palabras o un abrazo.

Se lo estuvieron llevando diferentes alumnos, en la mayoría de los padres de familia se observó disposición a trabajar la actividad y los niños llegaban contentos al aula y de inmediato platicaban que era lo nuevo que agregaron a los productos, sus compañeros se acercaban a él para que les explicará lo que había hecho, esto fortaleció la relación en el grupo.

Gráfica 20. Resultados de participación en la actividad permanente.



Debido a los tiempos y a algunas de las dificultades que se presentaron únicamente se tomó una muestra del total del grupo para realizar éste análisis, el 41.93% de los participantes de estos él 76.92% demostraron interés en la actividad aceptaron trabajarla y el 23.07% tuvieron menor interés o decidieron que fuera otro día cuando se lo llevaran.

Algunos padres de familia cuando les tocaba llevarse el material, preferían decir que otro día se los diera, como los viernes porque por ahora no podían, otros se lo llevaban y tardaban varios días en regresarlo, lo que atraso los días de aplicación de la actividad. Y hubo una situación con uno que se le llevo pero no lo trabajó, incluso la niña al llegar me dijo “yo no lo hice, porque mi mamá no quiso”. A pesar de estas situaciones en la mayoría de los casos el trabajo fue satisfactorio y respondieron de forma positiva. Para mejorar esto es necesario convocar a los padres a una reunión y darles a conocer el propósito de esto para alentarlos a participar activamente, antes de iniciar el taller se hizo una junta con ellos y les

expliqué lo que trabajaríamos y con qué propósito, pero no di énfasis a esta actividad y esto realmente hizo falta.

En la historia que crearon se observa que crearon párrafos para ir dando una secuencia en el cuento, describen las características del lugar en donde se desenvuelve la historia y también los personajes, en algunos casos los personajes que incluían llevaban los nombres de los niños del grupo y les resaltaban sus cualidades de forma positiva, esto fue interesante porque al hacer esto observan que en casa les reconocen y valoran. Ponen su esencia, dan sus ideas acerca de la actividad incluso plasman los sueños y deseos de los niños como viajar por el mundo, expresan algo de su mundo interno.

Para evaluar esta actividad se utilizó una escala de Likert en la cual niños y también los papás contestaron en una hoja una serie de enunciados tomando en cuenta cómo fue su experiencia al trabajar con esta actividad. (VER ANEXO D4). Al principio quería darme el tiempo de hacer las evaluaciones de manera personal con los participantes, debido a que durante la salida los papás entran a dar pagos o a otras situaciones se iban y ya no alcanzaba a aplicarles la evaluación, por lo que decidí anexar las hojas en la caja para que también contestaran las evaluaciones en casa, dijeron estar satisfechos con la actividad y hacen comentarios positivos acerca de esto.

Con esta actividad se ha logrado fortalecer la participación de los padres de familia en las actividades, buscando que apoyen con las tareas dedicando tiempo para hacerla con sus hijos además de que se les dan buenas referencias de ellos al hacerles saber por qué razón les ha tocado llevar el títere a casa, los niños se sienten felices de recibir este apoyo. Incluso la relación entre docentes y padres de familia se ha favorecido tienen mayor confianza de acercarse y preguntar cuestiones educativas de sus hijos, cuando les pido su apoyo para alguna actividad aceptan y participan con disposición.

DISCUSIÓN

La investigación realizada fue de interés para el investigador, quien después de revisar a algunos autores expertos en el tema y de observar que el teatro se trabaja en pocas ocasiones dentro de las aulas, dejando de lado una actividad tan provechosa para los niños, mientras juegan aprenden, principalmente este proyecto se dirigió a que los alumnos logaran identificar las emociones propias y en terceras personas, interactuando con sus pares y poniendo en práctica la expresión dramática.

El supuesto de trabajo fue: favorecer de forma vinculada los campos formativos de expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud, durante el proceso de investigación se encontró que éste último no se favoreció como se había planteado en un principio, fue el campo formativo de desarrollo personal y social el que se fortaleció mayoritariamente porque los niños entendieron sus emociones y encontraron formas expresarlas, comprendiendo también que otras personas tienen sentimientos. También se favoreció el lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral, se puede deducir esto a través de los cambios que se observaron en el comportamiento de los niños del grupo.

No todos los niños expresaron o hicieron referencia a alguna problemática que tuvieran en casa, esto se logró en pocos casos pero lograron relacionarse afectivamente y en un ambiente armónico y de convivencia, en donde escuchaban a sus compañeros, les apoyaban a maquillarse o disfrazarse, creaban juntos, jugaban y compartían, empezaron a comprender las acuerdos del aula y a respetarlos, desarrollaron un mejor autoestima y seguridad, se sentían motivados por participar y compartir comentarios frente a sus compañeros y expresarse oralmente, cosa que antes no se lograba.

Estos aspectos causaban conflicto en el grupo y no se sabía cómo solucionarlos y generar un ambiente favorable, con las actividades propuestas esto fue mejorando, en la actividad de cierre participaron todos los alumnos y destacaron

aquellos que al principio tenían problema para expresarse oralmente, también mejoraron su expresión corporal, recurrían al movimientos para complementar y dar a entender mejor la información.

Trabajar a través de la modalidad de taller fue lo más conveniente para la propuesta del trabajo, se potenció sobre todo el trabajo en grupo y en equipos que fortaleció el proceso de socialización entre pares, interactuaban y aprendían de forma colaborativa, trataban de solucionar de la mejor forma sus conflictos a través de la negociación, involucraron de forma efectiva a todos los alumnos del grupo sin importar sus diferencias.

Se encontró en los títeres un gran mediador –objeto que favorece la interacción o relaciones que se desarrollan en el aula escolar- para los niños por la atracción que genera en ellos, cuando se proponen actividades en donde se interactúa con éste material se sienten especialmente interesados, encuentran en ellos una forma de expresar sus emociones y vivencias que tienen necesidad de compartir con otros, al crear títeres propios se les permitió poner en juego su creatividad e imaginación.

Incluir a los padres de familia en las actividades contribuyó a que ellos comprendieran que todas las actividades que se realizan tienen un propósito el cual llega a cumplirse, y que su colaboración es importante para los niños, es grandioso observar a sus papás interesados en su trabajo, lo que les da mayor seguridad. El tema fue de interés para los alumnos aún después de terminar con el taller se mostraron interesados en seguir practicando el teatro.

Un hallazgo relevante fue que a la par de los aspectos del desarrollo que se favorecen al trabajar la dramatización también mejora el ambiente en el aula, conforme avanzaron las sesiones se fueron dando de mejor forma, los alumnos en su mayoría participaban, dependiendo siempre de su estado de ánimo. Se fortaleció la relación socio-afectiva entre docente y alumnos, ellos se dieron cuenta de que estaba dispuesta a escucharlos y apoyarlos, entonces platicaban como se sentían

y su seguridad aumentó. Cuando necesitaban algo lo comunicaban, pedían ayuda durante los juegos y me involucraban.

Este documento puede aportar a otros docentes una propuesta de trabajo innovadora para llevar a las aulas la experiencia del teatro y la dramatización infantil, es algo necesario actualmente porque se está perdiendo el valor de éste, no todos tienen oportunidad de conocerlo es favorable acercarlo desde edades tempranas para que empiecen a adquirir interés, que lo aprecien y también lo practiquen, tener conocimientos acerca de esto forma parte de la formación integral de los alumnos.

Es necesario retomar el tema, dado que en el nuevo modelo educativo 2017 se hace mención de éste tema en donde los niños tengan oportunidad de expresarse a través de diversos lenguajes artísticos incluidos el teatro, también se favorece el conocimiento de la cultura. De igual forma en el documento se habla de potenciar el desarrollo emocional debido a que impacta fuertemente en el desenvolvimiento de los alumnos y su disposición al aprendizaje, por esta razón como docentes debemos tener interés por que se logre éste desarrollo en los alumnos,

Se invita a que una vez detectadas las situaciones que viven los alumnos en casa, busquemos formas de apoyarlos desde el aula, se propone el acercamiento a los padres de familia para hacerlos nuestros aliados fortalecer e interesarlos por ser parte del proceso educativo, en donde tengan oportunidad de participar y observar los grandes logros que se pueden obtener, ya que ellos también forman parte importante de la mejora de la calidad educativa.

Una nueva duda que surgió durante la investigación en relación a lo anterior, ¿Cómo lograr que de verdad los padres de familia en casa valoren a sus hijos y les ayuden a favorecer su autoestima? Porque aunque como docente se habló con algunos de ellos y se les hizo saber lo que pueden lograr sus hijos en el momento aceptan la situación y se muestran conscientes, para algunos esto no representa un

valor como tal, es tarea del docente lograr establecer una comunicación efectiva en beneficio de los niños.

El taller propone aprovechar la organización grupal y en pequeños grupos para fortalecer el vínculo entre alumnos y docente, que se pueda dar en un ambiente en el que todos participan y se tomen en cuenta las propuestas que aportan los participantes, en donde el alumno es el actor principal y constructor de su aprendizaje interactuando con otros y para que aquellos docentes que aún tengan una forma de enseñanza tradicionalista encuentren una alternativa para integrar en sus clases una actividad que sea innovadora, lúdica y rica en aprendizaje, experimentando con nuevas estrategias de aprendizaje.

Otra pregunta que surgió fue ¿Cómo fortalecer ese conocimiento del teatro si actualmente no es vigente para edades tempranas? Podemos darnos cuenta que de entre las pocas funciones que se ofrecen principalmente están dirigidas al público adulto, entonces que podríamos hacer para que los niños vivan una experiencia real visitando un teatro y apreciando una puesta en escena apta para ellos si en la sociedad esto ha quedado lejano debido a que suele pensarse que es un público difícil de atraer, pero es impresionante lo interesante que resulta para ellos apreciar una obra de teatro.

¿Cómo revalorizar las marionetas entre los niños de edad temprana? A pesar de que en la investigación fueran atractivas y funcionales para el grupo, se ha detectado que cuando alcanzan una edad mayor los niños pierden el interés por esto, ahora se encuentran atraídos por otras situaciones determinadas por el contexto en el que viven que no siempre resultan favorables para ellos.

Para poder responder a estos nuevos cuestionamientos seguiré preparándome e investigando sobre el tema, capacitándome respecto a esto lo que permita ampliar el conocimiento, seguir con la línea de investigación y promover que la expresión dramática y el teatro se retomen dentro de las aulas escolares.

CONCLUSIONES

En este apartado se trató de dar respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación, considerando los aportes teóricos de los autores, las ideas propias que dieron sustento a las respuestas y los resultados obtenidos de la experiencia durante las jornadas de práctica en las escuelas, en el octavo semestre.

A lo largo de este trabajo se realizó un análisis de la expresión dramática como estrategia de aprendizaje, a través de una propuesta de trabajo implementada en el aula con niños de 4 años de edad, durante la aplicación de esta propuesta se observaron y realizaron registros de los aspectos que se vieron favorecidos en cuanto al desarrollo emocional de los niños, se encontró que no solo esto se favorece sino que también otras áreas como el lenguaje oral, el desarrollo personal y social y motricidad.

Se realizó una revisión de diferentes autores uno de ellos fue Isabel Tejerina (1999), la autora hace un exhaustivo análisis de la dramatización y teatro infantil, conceptualiza ambos términos dando al docente la posibilidad de elegir cual usar de acuerdo a lo que se quiere lograr, a las edades y características de los niños, no se tiene el mismo propósito para los niños de edad preescolar, que para niños o adolescentes de niveles superiores a éste.

Se retoma esto en esta parte porque puedo coincidir con la autora respecto a las áreas que menciona se favorecen favorece con la dramatización, para esto es necesario tener en claro nuestro papel como docentes y el rol del alumno durante este tipo de actividades, no se permitirá que el actor principal sea el docente, esto corresponderá al alumno. Las funciones que señala tiene esta actividad en el desarrollo infantil son: Progreso cognitivo, competencia lingüística, medio de asimilación de la realidad conflictiva, aprendizaje moral y socialización, afirmación de la identidad y del estereotipo sexual, en el grupo se observaron progresos en el lenguaje,

El desarrollo emocional es un proceso por el cual pasa todo individuo, es algo complejo de asimilar pero poco a poco en base a las experiencias se va

desarrollando, implica que aprendamos a identificar nuestras emociones y saber cómo expresarlas de acuerdo a los momentos y los estímulos que nos las están provocando, este proceso tiene que ver con la autorregulación, también se trata de identificar sentimientos en otras personas y desarrollar la empatía. Es importante tomar este aspecto en cuenta desde la edad preescolar debido a que ayuda a los niños a fortalecer su identidad, a aprender a regular sus emociones y solucionar conflictos de la mejor forma posible, si lo empiezan a comprender desde pequeños no será complicado para ellos en edades posteriores demostrar un desarrollo emocional favorable.

El estado emocional de los niños influye considerablemente en su proceso de aprendizaje, se observó en varios de los alumnos que cuando llegaban al aula con alguna emoción negativa derivada de alguna problemática del contexto familiar, preferían aislarse de sus compañeros, les costaba trabajo integrarse a las actividades no se sentían motivados, no se concentraban se pasaban la jornada de trabajo observando por la puerta o la ventana, incluso se les dificultaba relacionarse con sus compañeros, una vez que se sintieron escuchados, en confianza e incluidos, empezaron a mostrar interés por las actividades motivadores y de interés para ellos, como las del taller de teatro, empezaron a llegar mejor al aula, con más ganas de trabajar y aprender, sobre todo les agradaba tener oportunidad de trabajar libremente eligiendo lo que querían representar y los materiales.

La expresión dramática favorece el desarrollo emocional debido a que tienen oportunidad de representar personajes y objetos reales e imaginarios, para esto deben conocerlos, identificar sus características, posteriormente podrán representarlos de acuerdo a la percepción que obtuvieron de ellos, se identifican con los personajes y de esta forma les dan vida. Al realizar esto los niños ponen en juego la expresión y apreciación de emociones, situaciones, características y personalidades que perciben. A partir de actividades de este tipo reflejan su mundo interior y se liberan de sentimientos y emociones que les causan conflicto y no saben cómo lidiar con ellas o enfrentarlas.

El enfoque de la expresión dramática es la expresión y apreciación a través de la representación y el juego simbólico, durante esta actividad los niños manifiestan las emociones que perciben de su entorno de forma espontánea, jugando, divirtiéndose y aprendiendo. Son múltiples las áreas que se ven favorecidas el lenguaje oral y la socialización al momento que interactúan con sus pares, toman acuerdos y deciden como realizar las consignas. La motricidad y expresión corporal al realizar movimientos para dar vida a los personajes u objetos que estaban representando, al utilizar su cuerpo para dar a entender y comunicar mensajes, la imaginación y creatividad al darles un toque especial y único a sus representaciones, al crear escenografías y maquillarse. El desarrollo emocional en el momento que tenían que evaluar a los personajes, cuando se ponían de acuerdo y trabajaban en colaboración con otros, se ofrecían ayuda durante las actividades, comprendían los sentimientos de otros y expresaban sus emociones, identificándolas y encontrando como liberarse de ellas.

El papel del docente durante estas actividades fue guía, animador, aprendiz, al igual que los niños participa de forma activa propone que hacer propicia que todos los participantes den sus ideas y opiniones, todo se toma en cuenta para trabajar y realizar las dramatizaciones y los juegos simbólicos. Realiza las actividades, no debe tener miedo a hacer el ridículo frente a sus alumnos, es necesario mostrarse seguro y mostrar con el ejemplo lo divertido que es la dramatización, deberá al igual que sus alumnos disfrazarse, actuar, maquillarse, crear e inventar, hacer voces y sobre todo jugar, con esto podemos recordar cuando éramos pequeños volver a ser niños, es necesario que todos disfruten lo que están realizando, incluido el docente. No le corresponde decir en todo momento que hacer y tener a los niños simplemente siguiendo y ejecutando instrucciones, debe buscar estrategias de aprendizaje que propicien la participación autónoma y la libertad regulada.

Se recomienda que la expresión dramática se retome en las aulas porque brinda a los alumnos experiencias ricas en aprendizaje, para esto será necesario que como docentes perdamos el miedo al ridículo que disfrutemos esta actividad

para lograr alcanzar los propósitos con los alumnos, para que ellos tengan confianza de expresarse y esto logra fortalecer el vínculo entre docente y alumno.

Durante el desarrollo de las actividades de la presente propuesta de trabajo se vieron fortalecidas las competencias del perfil de egreso que se eligieron, porque fue necesario aplicar mis habilidades comunicativas para establecer una comunicación eficaz con los participantes (alumnos, padres de familia, docentes, directora y especialistas invitados al taller), busque la manera de dar la información a cada uno de acuerdo a sus características, necesidades y edades, fue necesario gestionar las visitas e informar el propósito e intención de estas. En cuanto a la competencia profesional “genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos”, como lo he mencionado fue necesario que durante todas las actividades se promoviera un ambiente favorable en el que los niños y niñas sintieran confianza de expresarse, que disfrutaran lo que estaban realizando y valoraran su propio trabajo y el de otros, se mejoró la relación docente-alumno, ellos tenían más seguridad de acercarse y comentar diversas situaciones que experimentaban.

La participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos es importante y enriquecedor, hemos observado en constantes ocasiones que no se implican en el trabajo escolar y como docentes nos corresponde involucrarlos. Una forma de hacerlo es exponerles lo que se va a trabajar y dándoles a conocer que es lo que se quiere lograr con esto e invitándolos a colaborar en las actividades e incluso aportando materiales que puedan tener en casa, proponer actividades en las que tengan que participar desde casa o directamente en el aula, desde casa puede ser con tareas, con una actividad que implique el trabajo colaborativo entre padre e hijo como lo fue el títere viajero. Invitándolos a participar en mañanas de trabajo y a observar los productos que se diseñaron y crearon a lo largo del taller como le fueron la actividad *¡Hacemos títeres!* y *“Presentación de nuestra obra de teatro”*.

Para evaluar las actividades de expresión dramática se pueden variar los instrumentos de evaluación como: listas de cotejo, rúbricas, escalas estimativas, etc., se debe tener en cuenta que se evalúan actitudes, habilidades y conocimientos que tengan los niños sobre este campo, es importante tener claro que es lo que queremos favorecer en los educandos y a partir de esto elegir el instrumento que mejor convenga tomando en cuenta las características del grupo. Se realiza de forma continua para observar día con día los progresos que se van teniendo, es necesario observar todo el proceso de creación y realización, no podemos evaluar solo los productos, en el momento de creación los niños ponen en práctica y demuestran diversas habilidades y actitudes.

La forma de evaluación implementada para éste trabajo fue favorable en la mayoría de los casos, cuando se llegó a identificar que no estaba funcionando se cambiaron los instrumentos de evaluación, éste proceso permitió identificar lo que se había mejorado en el aula a partir de las actividades aplicadas, observar el impacto que se estaba generando, entre cada una de las actividades se detectaron avances que fortalecieron el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

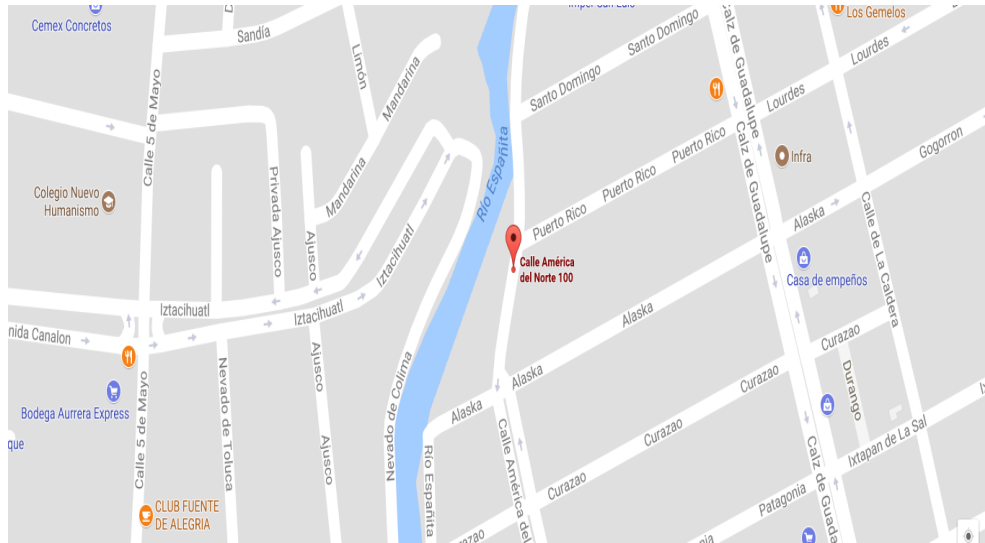
- Ander-Egg, Ezequiel. (1990). *Repesando la investigación-acción-participativa: comentarios, críticas y sugerencias*. México: Ateneo.
- Antúnez, S. (s.f.). *Claves para la organización de centros escolares. (Hacia una gestión participativa y autónoma)*. Barcelona: ICE-HORSORI .
- Benchimol, K. y Román C. (2000). *Piedra libre al taller en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Bourcier, S. (2012). *La agresividad en los niños de 0 a 6 años. ¿Energía vital o desórdenes de comportamiento?* España: NARCEA S. A.
- Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. España: Octaedro.
- Fierro, C. Fotoul, B y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta Basada en la Investigación Acción* . México: Paidós.
- Gende, I. M. (11 de Mayo de 2017). *uniRevista* . Obtenido de uniRevista: <http://www.unir.net/educacion/revista/noticias/estilos-de-aprendizaje-clasificacion-sensorial-y-propuesta-de-kolb/549201749973/>
- Hernández, S. R. (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. México. McGraw-Hill Interamericana.
- Jeta, P. M. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6años): Pautas de educación*. Madrid.
- Jiménez, M. (2000). *Las relaciones interpersonales en la infancia. Sus problemas y soluciones*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Ley general de educación publicada en *Diario Oficial de la Federación* (19 de 01 de 2018), pág. 74.

- Luchetti y Berlanda. (1998). *El diagnóstico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA.
- Medrano, D. (12 de Septiembre de 2016). *Exprés*. Obtenido de Exprés : http://www.elexpres.com/2015/nota.php?story_id=116826
- Mercado, M. y Elizarrarás, M. (2013). *Saber enseñar: un trabajo de maestros. Análisis de la docencia en el aula una propuesta para mejorarla*. México .
- Merino, J. P. (2010). *Definición.De*. Obtenido de Definición.De: <https://definicion.de/sustentable/>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. Guatemala : MINEDUC .
- Monereo, C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. España: Cooperación Española.
- Moreno, T. (2012). La evaluación de competencias en educación. *Sinéctica*.
- Nittröck. (1989). *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. España: Paídos.
- Pitluk, L. (2000). El taller: una elección para la enseñanza de la plástica. *La educación en los primeros años.*, 3- 31.
- Rodemberg, I. (s.f.). Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora. 5-13.
- Secretaría de Educación Pública . (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen 1*. México.

- Secretaría de Educación Pública . (2005). *Curso de Formación y actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II.* México .
- Secretaría de Educación Pública . (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4.* México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para la educadora. Educación básica preescolar.* México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación .* México.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México.
- Seefeldt, C. y Wasik, B. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela.* México: SEP.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de educación*, 275-300.
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas.* . México : sigloxxi editores .
- Zabala, A. (2008). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias.* España: Grao.

ANEXOS

Anexo A1



Ubicación del Jardín de Niños “José Mariano Jiménez”

Anexo A2













Fachada del Jardín de Niños

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro”

Cronograma de aplicación de actividades.

FEBRERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	6	7	8	9 *Reunión con padres de familia. *Inicio de la actividad: Títere viajero.
12 Sesión 1: Jugamos a ser... 	13	14	15	16 Sesión 2: ¿Cómo se siente 
19 Sesión 3: Recreando historias *Elección de la historia.	20	21 Sesión 4: ¿Qué son las obras de teatro? 	22 Sesión 5: ¿Podemos comunicarnos sin hablar? 	23
26 Sesión 6; ¿Qué son los títeres? 	27	28 Sesión 7: Un invitado especial. 	Marzo 1	2 Sesión 8: ¡Hacemos títeres! 
Sesión 9: Nuestra obra de teatro. 	6	7 Sesión 10: Caja sorpresa 	8	9 Sesión 11: Presentación de nuestra obra de teatro. 

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Plan general del taller.	
Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro”	
<p>Campo formativo: Expresión y apreciación dramática.</p>	<p>Competencias que se favorecen: *Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. *Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales</p>
<p>Propósito del taller: Favorecer el desarrollo emocional del niño en el Jardín de Niños y propiciar el conocimiento del teatro por medio de actividades del campo formativo de expresión y apreciación artísticas, tomando como estrategia didáctica la expresión dramática.</p>	
<p>Organización: Grupal y equipos, esta organización favorece que los alumnos interactúen y aprendan de forma conjunta, que aprendan a convivir y trabajar respetándose y colaborando.</p>	<p>Número de sesiones: 11</p>
<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugamos a ser... 2. ¿Cómo se siente? 3. ¿Qué son los títeres? 4. Un invitado especial. 5. ¡Hacemos títeres! 6. Recreando historias. 7. ¿Qué son las obras de teatro? 	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Rúbrica, lista de cotejo, escala estimativa y escala de Likert.</p>

<p>8. ¿Podemos comunicarnos sin hablar?</p> <p>9. Caja sorpresa.</p> <p>10. Nuestra obra de teatro.</p> <p>11. Presentación de obra de teatro.</p> <p>12. Actividad permanente: Títere viajero.</p>	
<p>Forma de evaluación:</p> <p>Cualitativa.</p> <p>El proceso de evaluación que se realizó durante la aplicación de este taller fue de forma cualitativa:</p> <p>Está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias. (SEP, 2011, p.181)</p>	<p>¿Qué se va a evaluar? La forma en que los niños se desenvuelvan durante las actividades, los conocimientos, destrezas y actitudes que desarrollen y demuestren para participar durante las sesiones del taller, es decir se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que desarrollen los alumnos.</p> <p>También se evaluará la intervención del docente durante cada sesión para fortalecer su preparación y mejorar la práctica, esto se realizará a través de la reflexión.</p>

Fuente de la planeación: Benchimol Karina y Cecilia Román (2000). "Piedra libre al taller en el jardín de infantes", en 0 a 5.

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro”		
Sesión1: Jugamos a ser...		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: Pinturas y decoraciones, objetos como lentes, ropa, etc.	Tiempo: 30 minutos.	Organización y espacio: Grupal Aula
<p>Pre-tarea: En un espacio de aula decorar con algunas imágenes representativas del teatro, preparar material para decorar el cartel, organizar los materiales y dejarlos al alcance de los niños.</p> <p>Inicio: Les presentaré a los niños el taller y les diré que este taller se llamará “Jugando a hacer teatro” les platicaré que es lo que vamos a hacer y aprender, del mismo modo les mostraré el procedimiento que vamos a ir realizando durante las actividades, para que puedan observar que es lo que vamos trabajando día con día. Propondremos algunos acuerdos para respetar durante las actividades del taller. Entre todos decoraremos el cartel de nuestro taller con diferentes pinturas y decoraciones.</p> <p>Desarrollo: Invitaré a los niños al nuevo espacio de juegos, les mostraré el espacio y les preguntaré ¿que observan?, y les platicaré que este espacio será para divertirnos y jugar, en él tendrán a su alcance diferentes materiales, en esta área del aula ubicaremos el cartel del taller que elaboramos entre todos. Les mostraré el material y preguntaré ¿Qué creen que haremos con este material?, después de hablar sobre esto les daré oportunidad de jugar libremente con los materiales, me involucraré en el juego, cuando los niños estén caracterizados y jugando observaré los diálogos que tienen y los sucesos que representan.</p> <p>Cierre: Guardaremos y organizaremos el material entre todos, vamos a dialogar acerca de cómo vamos a cuidar el material y vamos a elegir un día y hora de la semana para volver a jugar con este material.</p> <p>Aspecto a evaluar: Representa sucesos o anécdotas libremente a través del juego simbólico y con apoyo de recursos escénicos.</p> <p>Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BBENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión2: ¿Cómo se siente?		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo		
Material: Cuento Fernando furioso.	Tiempo: 30 minutos.	Organización y espacio: -Grupal -Aula
<p>Pre-tarea: Preparar el cuento “Fernando furioso” en presentación para que los niños puedan observar las imágenes.</p> <p>Inicio: Les diré a los niños que hoy vamos a leer un cuento acerca de un niño llamado Fernando, les diré el nombre del cuento y a partir de esto les preguntaré <i>¿de qué crees que trata el cuento?</i>, escucharé sus comentarios e iniciaremos con la lectura del cuento.</p> <p>Desarrollo: Mientras voy leyendo el cuento haré diferentes expresiones y voces según lo requiera el texto y después de esto hablaremos acerca de <i>¿Cómo se sentía Fernando?</i>, <i>¿Por qué?</i>, <i>¿Cómo pudiste darte cuenta de esto?</i>, <i>¿Qué piensas de Fernando?</i>, <i>¿Qué harías para que ya no se sintiera de esta forma?</i></p> <p>Ahora vamos a actuar como si fuéramos Fernando furioso, para animar a los niños a que lo hagan primero yo lo haré me presentaré como si fuera Fernando y les diré que estoy muy furiosa y porque, invitaré a los niños a que también lo hagan y que nos digan porque están furiosos. Y les preguntaré <i>¿de qué otra forma puede sentirse Fernando?</i>, animaré a los niños a que pasen a representar a Fernando pero ahora ya no debe estar furioso, puede estar triste, asustado, sorprendido, feliz, etc., esto según sugieran los niños.</p> <p>Cierre: Le preguntaré a los niños: <i>¿Cómo puedes saber que alguien está furioso?</i>, <i>¿alguna vez te has sentido así?</i>, <i>¿Por qué?</i>, <i>¿Qué haces para ya no sentirte así?</i></p> <p>Aspecto a evaluar: Expresa a través del lenguaje corporal sentimientos que identifica en un cuento.</p> <p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión3: Recreando historias.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: Imágenes para apoyar la creación de la historia y tapete.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Grupal Aula
<p>Pre-tarea: Acomodar el tapete, preparar de forma visual las láminas que apoyarán la creación de la historia, preparar una caja con diferentes recursos que los niños puedan utilizar para dramatizar.</p> <p>Inicio: Recordaremos cual es el nombre de nuestro taller y observaremos el procedimiento para hablar sobre lo que vamos a trabajar el día de hoy. Propondré a los niños inventar una historia, para esto los invitaré a sentarse en un tapete para estar más cómodos. Después iniciaré con una pequeña frase, realizaré preguntas a los niños para animarlos a continuar con la historia, en la historia se deberán observar varios personajes y diferentes situaciones de estados de ánimo y actividades como correr, saltar, dormir, etc.</p> <p>Desarrollo: Al terminar la historia le preguntaré a los niños <i>¿de qué otra forma podemos presentar nuestra historia a otras personas?, ¿les gustaría representarla?</i>, los alentaré a hacerlo y dialogaremos para que los niños se animen y elijan al personaje que quieren representar, los niños podrán recurrir a la caja de los objetos para dramatizar y usar estos, podrán ser varios equipos de niños los que representen la historia y podrán modificarla.</p> <p>Cierre: En plenaria hablaremos de <i>¿Cuál fue la parte de la historia que más les gusto?, ¿Cuál no les gusto?, ¿Cómo se sentía el personaje...?, ¿Cómo lo sabes?, ¿Qué lo hizo sentir de esta forma?, ¿Cómo se sienten?, ¿les gustaría crear otra historia?</i>. Realizaremos una actividad de relajación y volveremos a nuestros lugares.</p> <p>Aspecto a evaluar: Crea una historia de forma colaborativa y la dramatiza.</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 4: ¿Qué son las obras de teatro?		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.		Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.
Competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.		Aprendizaje esperado: Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: Recursos para la obra. Invitado: Especialista en teatro.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Grupal. Patio escolar.
<p>Pre-tarea: Solicitar apoyo por parte de un grupo de teatro, organizar el aula como si fuera un pequeño teatro, pedir a los niños que asistan a la escuela vestidos con la ropa que les gustaría usar al ir a observar una obra de teatro.</p> <p>Inicio: Le preguntaré a los niños: <i>¿Qué es una obra de teatro?, ¿han observado una?, ¿en dónde?, ¿te gustan?, ¿Por qué?, ¿te gustaría ver una obra de teatro?</i>, hablaremos un poco acerca de las obras de teatro, les mostraré una lámina en donde se observará la escena de una obra de teatro y comentaremos que es lo que podemos ver en la imagen.</p> <p>Desarrollo: Se realizará una presentación de una obra de teatro breve a los niños con la cual se propiciará que los niños puedan experimentar diferentes sentimientos, después de esto comentaremos de que trato la obra, cuál fue su parte favorita, si les gusto o no, y porque, y algunos comentarios que quieran hacer sobre esto.</p> <p>Cierre: A esta actividad se invitará a un actor de teatro, en esta parte se permitirá que los niños hablen con él, que realicen algunas preguntas, para que el actor pueda hablarles acerca de su trabajo y porque es tan interesante.</p> <p>Aspecto a evaluar: Expresa las sensaciones que causa en él observar una obra de teatro, pregunta y escucha para conocer acerca del trabajo de los actores de teatro.</p> <p>Instrumento de evaluación: Escala Likert.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión5: ¿Podemos comunicarnos sin hablar?		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: pantalla, video, pintura facial.	Tiempo: 30 minutos.	Organización y espacio: Grupal Aula
<p>Pre-tarea: Organizar el aula y ambientar con algunas decoraciones, preparar la pantalla y un video en donde se observe a un mimo.</p> <p>Inicio: Se iniciará con un canto que nos haga identificar y mover las partes de nuestro cuerpo. Le preguntaré a los niños: <i>¿Cómo podemos comunicarnos con otras personas?</i>, hablaremos acerca de esto, hasta hablar de cómo podemos comunicarnos con nuestro cuerpo, reproduciremos un video en donde se observará a algunos mimos representando diferentes situaciones.</p> <p>Desarrollo: Hablaremos acerca de lo que observaron en el video y propondré a los niños jugar a ser mimos, en diferentes mesas los niños van a encontrar algunas pinturas con las que podrán pintarse la cara libremente los alentaré para que lo realicen, después de esto los niños van a representar historias, la única consigna será que nadie podrá hablar, solo nos comunicaremos con el cuerpo.</p> <p>Cierre: Haremos una actividad de relajación y en plenaria hablaremos acerca de cómo nos sentimos al representar historias o sucesos pero sin hablar.</p> <p>Aspecto a evaluar: Participa en juegos simbólicos, se expresa y comunica con sus compañeros a través del cuerpo.</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

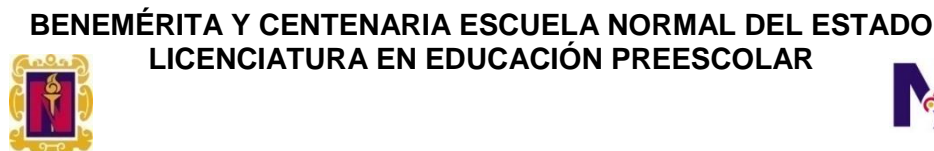


JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 6: ¿Qué son los títeres?		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo		
Material: Diferentes tipos de títeres y teatrino.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Grupal Aula
<p>Pre-tarea: Preparar la presentación visual del procedimiento que se realizará durante la actividad, ambientar el aula con el teatrino y tener el tapete cerca para proponer a los niños sentarnos en él para la actividad.</p> <p>Inicio: Retomaremos el procedimiento para hablar de lo que vamos a trabajar. Mostraré a los niños imágenes donde se observan títeres y preguntaré a los niños <i>¿Qué observan?, ¿Qué es esto?, ¿en dónde los han visto antes?</i>, a través de esto escucharé lo que conocen acerca de lo títeres, les hablaré acerca de ellos y les mostraré ejemplos de algunos títeres.</p> <p>Desarrollo: Les presentaré una breve obra con títeres, se entablara diálogo con los niños mientras los títeres estén en escena, los niños podrán realizar algunos cuestionamientos e incluso se les invitará a que por trinas pasen a manipular los títeres frente a sus compañeros. Después de esto vamos a observar diferentes tipos de títeres y algunas imágenes motivaré a los niños a expresar que piensan de cada títere, y les preguntaré <i>¿con que material creen que podemos crear un títere?</i></p> <p>Cierre: Se les dará oportunidad de manipular libremente los títeres. En una hoja los niños elaborarán el dibujo de algún títere que se imaginen o alguno que les haya gustado, le pondrán un nombre y se les preguntará <i>¿Cómo se siente este personaje? y ¿Por qué?</i></p> <p>Aspecto a evaluar: Identifica que son los títeres y crea un personaje.</p> <p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 7: Un invitado especial.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.	Aprendizaje esperado: Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material. Invitado: Especialista en presentación de títeres o marionetas.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Grupal. Patio escolar.
<p>Pre-tarea: Invitar al especialista y organizar el aula de la forma más favorable para el desarrollo de la actividad, ya sea con sillitas, tapete, teatrino, etc.</p> <p>Inicio: Retomaremos el procedimiento del taller para saber que vamos a trabajar en la actividad. Le diré a los niños que el día de hoy nos tocará apreciar una obra de teatro con títeres les presentaré al especialista que va a mostrarles a algunos amigos y contará algunas historias muy divertidas.</p> <p>Desarrollo: El especialista hablará con los niños sobre su trabajo y si los niños tienen algunas dudas o comentarios podrán participar, también presentará algunas historias a los niños y les hablará acerca de su material de trabajo. Observaré cómo reaccionan los niños con la presentación de cada historia.</p> <p>Cierre: Propiciaré que los niños hagan comentarios sobre las historias que han escuchado, tendrán oportunidad de hablar con algunos de los títeres.</p> <p>Aspecto a evaluar: Expresa las sensaciones que causa en él observar una presentación de títeres y realiza comentarios o cuestionamientos para conocer más sobre el tema.</p> <p>Instrumento de evaluación: Escala Likert.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 8: ¡Hacemos títeres!		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: fieltro, pedazos de tela, calcetines viejos, etc.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Individual con padres de familia. Patio escolar.
<p>Pre-tarea: Preparar la presentación visual del procedimiento que se desarrollara durante la actividad, reunir materiales de reúso que puedan servir para crear títeres: telas, calcetines, papel, estambre, pinturas, bolsas de papel, rollos, etc.</p> <p>Inicio: Previamente se hará la invitación a padres de familia para la realización de esta sesión. Se dará una bienvenida y agradecimiento a los padres de familia por su participación. Se mostrarán a los padres y niños los materiales con los que realizaremos los títeres.</p> <p>Desarrollo: Se explicará el procedimiento que se va realizar. Organizaré los materiales y facilitaré ayuda a los padres de familia y alumnos cuando lo necesiten. Cada quien va a decidir que materiales usar para crear e ir decorando de acuerdo a su gusto e imaginación el títere o los títeres puede ser uno para el padre y otro para el niño o niña, el trabajo debe ser de forma colaborativa entre padre e hijo.</p> <p>Cierre: Se observarán los títeres, podrán presentar sus títeres decir cómo se llama y algo que les guste o que no les guste, después voluntariamente pasarán algunos papás con el niño a representar alguna anécdota breve. Los títeres se mantendrán en el aula para que los niños puedan manipularlos.</p> <p>Aspecto a evaluar: Crea personajes con diferentes materiales que tiene a su alcance poniendo en juego la creatividad e imaginación.</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 9: Nuestra obra de teatro.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo		
Material: Opciones de boletos, carteles y recursos escénicos.	Tiempo: 20 minutos	Organización y espacio: Grupal Aula
<p>Pre-tarea: Preparar la presentación visual del procedimiento que vamos a realizar y proponer a los niños presentar una obra creada por ellos mismos a sus papás o a sus compañeros de otros grupos, preparar algunos recortes, tijeras crayones, papel, vestuarios, etc. Para elegir los que vamos a usar y preparar otros materiales como los boletos y carteles para promocionar la actividad.</p> <p>Inicio: Dialogaremos para elegir la historia que los niños quieran presentar a los papás (podrá ser alguna de las que creamos antes o alguno de los cuentos que hemos leído) les propondré las diferentes historias y ellos elegirán cual presentar. El día de hoy vamos a tomar acuerdos para la presentación, y los niños elaborarán algunos recursos que vamos a necesitar.</p> <p>Desarrollo: Guiaré la organización y preparación de la obra, cada niño podrá elegir el rol que quiere desempeñar qué es lo quiere hacer, podrán ser actores, narrador, elaboración de carteles, vendedores de boletos para la obra o vendedores de palomitas, jugos, etc., y ayudar a promocionar la obra pegando carteles, o dando a conocer con otros compañeros de los grupos, se dará tiempo para elaborar máscaras o algunos otros elementos de decoración.</p> <p>Cierre: Guardaremos el material, si queda trabajo pendiente nos pondremos de acuerdo que al día siguiente continuaremos y vamos a dar un repaso a la obra que vamos a presentar.</p> <p>Aspecto a evaluar: Participa en la preparación de la puesta en escena de una breve obra de teatro.</p> <p>Instrumento de evaluación: Escala estimativa.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 10: Caja sorpresa.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo		
Material: Cajas sorpresa (6), objetos para personificar, tarjetas.	Tiempo: 30 minutos.	Organización y espacio: Equipos de 5 Patio escolar
<p>Pre-tarea: Previamente se les pedirá que observen a personas de su entorno (familiares u otros), acomodar el telón en el patio, usar algún vestuario para personificarme y preparar las tarjetas para organizar los equipos.</p> <p>Inicio: Hablaremos acerca del taller y retomaremos el procedimiento, después de esto comentaremos de la actividad que vamos a realizar y lo que vamos a aprender el día de hoy. Recordaremos las normas que es necesario respetar durante el taller. Saldremos al patio en orden y realizaremos una dinámica para formar equipos de 5, los niños podrán formar sus equipos libremente.</p> <p>Desarrollo: Una vez que estén en su lugar iré detrás del telón y al regresar voy a actuar de acuerdo al personaje del cual me he vestido, les diré a los niños que detrás del telón encontré una sorpresa y les preguntaré <i>¿Qué creen que es?</i> Comentaremos hasta que los niños logren adivinar, se abrirá el telón y estarán las cajas sorpresa, los niños pasarán a tomar las cajas y les preguntaré <i>¿Qué creen que hay en la caja?</i> Después de escuchar sus comentarios, podrán abrir la caja dentro habrá artículos con los que los niños podrán vestirse de algún personaje de la vida cotidiana. Les daré oportunidad de que jueguen con esto.</p> <p>Cierre: Ahora pasarán por equipos a presentar a sus compañeros una pequeña escena o historia que se les ocurra, después de esto vamos a platicar acerca de cómo se sintieron y de que personaje se vistieron.</p> <p>Aspecto a evaluar: Improvisa acerca de un tema utilizando su cuerpo y algunos objetos para personificarse.</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica para autoevaluación.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Sesión 11: Presentación de nuestra obra de teatro.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo		
Material: Materiales para escenificar, telón, sillas, boletos, pantallas, reconocimientos.	Tiempo: 30 minutos	Organización y espacio: Grupal Patio escolar
<p>Pre-tarea: Preparar la presentación visual del procedimiento y organizar el escenario, las sillas y los puestos en donde se venderán boletos y palomitas con ayuda de los niños y de algunos padres de familia.</p> <p>Inicio: Preparación de los niños, organización y asignación de lugares, recepción de los papás invitados. Daremos a conocer a los invitados el nombre del taller que hemos estado trabajando, reproduciremos un video con fotografías de las actividades trabajadas.</p> <p>Desarrollo: Con ayuda de uno de los alumnos presentaré la obra y explicaré a los padres sobre el proceso de creación para obtener el producto final, los niños desempeñarán el rol que eligieron previamente, los niños serán apoyados si así lo requieren por su acompañante (padre de familia).</p> <p>Cierre: En plenaria dialogaremos sobre la experiencia de haber presentado la obra.</p> <p>Aspecto a evaluar: Participa en la presentación de una breve obra de teatro.</p> <p>Instrumento de evaluación: Escala estimativa y escala Likert.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través de la observación directa e interacción con los alumnos durante las sesiones.</p>		

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”

Docente en formación: Cecilia Minerva Hernández Muñiz.

Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro” Títere viajero.		
Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.	Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Aprendizaje esperado: Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.	
Ambiente de aprendizaje: Socio-afectivo.		
Material: Caja, títere, libro.	Tiempo: Diariamente.	Organización y espacio: Se realizará en casa con ayuda de mamá y/o papá.
<p>Pre-tarea: Preparar la caja en donde se transportará el títere, e iniciar el títere e historia, elaborar el procedimiento que se realizará durante esta actividad de forma visual para presentar a los papás.</p> <p>Inicio: Se dará a conocer a los padres de familia el nombre y propósito del taller que se va a trabajar, del mismo modo el procedimiento que realizará día con día. Se presentará el material de esta actividad a los padres de familia y voy a explicarles en que consiste el trabajo, en la caja estará un títere empezado pero aun no va a estar terminado, de la misma forma el libro estará en blanco, solo tendrá el inicio de la historia, cada día un niño diferente se llevará esta caja y en casa le ayudarán a agregar algo nuevo al títere y la historia, si el títere queda terminado y aún falta que algunos niños lo lleven para trabajar en casa, se podrán agregar personajes.</p> <p>Desarrollo: Cada día se elegirá un niño diferente y se llevará un registro con los nombres de los niños que ya han participado, en el aula al niño que entregue la caja se le preguntará que le agrego al títere y a la historia.</p> <p>Cierre: Una vez que esté finalizado, todos en el aula vamos a conocer a los personajes e historia que creamos entre todos.</p> <p>Aspecto a evaluar: Inventa personajes y continúa la secuencia de una historia.</p> <p>Instrumento de evaluación: Escala Likert.</p> <p>¿Cómo se va a evaluar? A través del dialogo con los alumnos y realizando una breve entrevista a los padres de familia.</p>		

Niño 11	X			
Niño 12		X		
Niño 13				X
Niño 14			X	
Niño 15			X	
Niño 16		X		
Niño 17		X		
Niño 18		X		
Niño 19	X			
Niño 20			X	
Niño 21				
Niño 22			X	
Niño 23		X		
Niño 24		X		
Niño 25			X	
Niño 26		X		
Niño 27				X
Niño 28		X		
Niño 29			X	
Niño 30				X
Niño 31				

Niño 11	X			
Niño 12		X		
Niño 13				X
Niño 14			X	
Niño 15			X	
Niño 16		X		
Niño 17		X		
Niño 18		X		
Niño 19	X			
Niño 20			X	
Niño 21				
Niño 22			X	
Niño 23		X		
Niño 24		X		
Niño 25			X	
Niño 26		X		
Niño 27				X
Niño 28		X		
Niño 29			X	
Niño 30				X
Niño 31				

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



JARDIN DE NIÑOS: “José Mariano Jiménez”

GRUPO: 2° “C”


Taller de dramatización: “Jugando a hacer teatro”

Escala estimativa

Sesión 9: Nuestra obra de teatro.

Indicador: Alumno:	Trabaja de forma colaborativa y respeta a sus compañeros.				Demuestra seguridad durante la preparación de la puesta en escena de una obra de teatro, aportando comentarios.				Participa en juegos simbólicos para dramatizar una historia, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.				Narra y representa una historia o cuento elegido por el grupo.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Niño 1																
Niño 2		X			X				X				X			
Niño 3			X				X					X				X
Niño 4	X				X						X					X
Niño 5																
Niño 6			X					X		X						X
Niño 7				X			X				X					X
Niño 8		X				X				X						X
Niño 9	X				X				X				X			
Niño 10			X				X					X				X
Niño 11																
Niño 12	X					X				X					X	
Niño 13	X				X				X					X		
Niño 14			X			X				X					X	

Niño 15	X				X				X				X		
Niño 16			X				X			X					X
Niño 17	X				X				X				X		
Niño 18		X			X				X					X	
Niño 19	X				X				X				X		
Niño 20		X					X			X					X
Niño 21		X			X					X				X	
Niño 22															
Niño 23		X				X				X				X	
Niño 24															
Niño 25			X				X			X					X
Niño 26			X		X				X				X		
Niño 27		X					X			X					X
Niño 28	X				X				X				X		
Niño 29			X			X				X				X	
Niño 30		X			X				X				X		
Niño 31			X				X			X					X






BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

JARDIN DE NIÑOS: "José Mariano Jiménez"
GRUPO: 2° "C"

Título viajero:

Nombre: [REDACTED]

Señale con una X la opción que le parezca pertinente, de acuerdo a su experiencia con la realización de la actividad.

	Me gusta mucho. 	Me gusta. 	No sé 	No me gusta. 
Inventar personajes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Continuar con la creación de una historia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inventar una historia y personaje con mi hijo (a).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Apoyar con las tareas de mi hijo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Llevar el títere viajero a casa para trabajar con mi hijo (a).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La actividad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comentarios: Excelente la actividad, ayudo mucho en el desarrollo de mi hijo.

¡Gracias!

Escala de Likert aplicada con padres de familia.

Anexo E

Sesión 1: Jugamos a ser



Elaboración de carteles y dramatización libre.

Anexo F

Sesión 2: ¿Cómo se siente?



Dramatización del cuento “*Fernando Furioso*”, una de las niñas del grupo tomó el cuento para leerles a sus compañeros.

Sesión 3: Recreando historias



Creando una historia y dramatizandola de forma grupal.

Sesión 4: ¿Qué son las obras de teatro?



Apreciando la presentación del grupo de 1° año de la Escuela Estatal de Teatro y apoyándolos con algunos recursos para su escuela a manera de agradecimiento.

Sesión 5: ¿Podemos comunicarnos sin hablar?



Observando video para conocer acerca de los mimos, traslado a la biblioteca, maquillandose y dramatizando como mimos.

Sesión 6: ¿Qué son los títeres?



Dramatizando el cuento de "Caperucita roja" con títeres elaborados con material reciclado.

Anexo K

Sesión 7: Un invitado especial.



Visita de Guillermo Azanza, apreciando y conociendo marioetas, elaborando títeres de palo y dramatización espontánea por parte de los niños.

Anexo L

Sesión 8: ¡Hacemos títeres!



Elaboración de títeres de material reciclado, el trabajo se realizó con padres de familia y alumnos ambos crearon personajes y luego los presentaron en el teatrín.

Sesión 9: Nuestra obra de teatro.



Preparación de la presentación final: Elección de historia y personajes, creación de escenografía y ensayando .

Sesión 10: Caja sorpresa.



Caracterización y dramatización con los objetos encontrados en la caja sorpresa, el trabajo colaborativo y la ayuda que se ofrecen entre los alumnos.

Anexo O

Sesión 11: Presentación de nuestra obra de teatro.



Presentando la obra a teatral preparada previamente, a los padres de familia.

Anexo P

Actividad permanente: Títere viajero



Cuento y títeres creados por alumnos y padres de familia del grupo.