



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El cuento como herramienta para favorecer la producción de textos literarios. Una experiencia didáctica con un grupo de primer grado”

AUTOR: Juan Roberto Montejano García

FECHA: 7/2/2018

PALABRAS CLAVE: Cuentos, Textos literarios



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Juan Roberto Montejano García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXOS
LITERARIOS. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Juan Roberto Montejano García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2014



2018

**“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS LITERARIOS. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO
DE PRIMER GRADO”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

JUAN ROBERTO MONTEJANO GARCÍA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/No. 14240223>

Versión: Publicada

Documento:

Ensayo Pedagógico

Montejano García, Juan Roberto, 2018. "El cuento como herramienta para favorecer la producción de textos literarios". Una experiencia didáctica con un grupo de primer grado, San Luis Potosí, S.L.P.: México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Juan Roberto Montejano García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Titulo de: Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Juan Roberto Montejano García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **JUAN ROBERTO MONTEJANO GARCIA**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓) Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina
titulado:

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

[Firma]
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO,

[Firma]
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]
MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

[Firma]
MTRO(A). MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becena@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Para: Emma Sánchez Gómez.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a Dios, que acompañó mis caídas, mismas que además de permitirme observar el cielo, me mostraron de qué y para qué estoy hecho. Le agradezco todas las bendiciones que ha puesto en mi camino: familia, amigos y maestros.

A mi abuela, que ojala fuera eterna. Gracias por tanto, por darme siempre tu apoyo incondicional y ayudarme a abrir mis alas para volar. Por tu cariño y tus palabras, por crear conmigo hermosos momentos que atesoraré siempre con tanto amor.

A mis padres, aquellas personas que me han apoyado en todo y respaldado con tanto amor. Les agradezco con todo mi corazón porque siempre estuvieron apoyándome y nunca me dejaron solo. Gracias por aceptar todo de mí.

A mis hermanas Frida, Camila y Emilia. Tres hermosas mujeres que respeto y quiero. Hermanas los sueños se cumplen solo es cuestión de luchar por ellos.

Agradezco el apoyo por parte de mis amigos, los cuales no me han dejado solo, haciendo mis días de foráneo los mejores, en especial a Fanny, Fabiola, Michelle, Iliana, Llamas y Daysi. Así mismo gracias Ricardo por acompañarme en este proceso y darme ánimos en mis días grises.

A ti, Roberto por decidir ser la persona que eres, por no conformarte con menos, por elegir hacer la diferencia sorprendiendo y motivando. Nunca te olvides de divertirse en tu profesión y escuchar a tus alumnos, porque tienen cosas mágicas que decirte.

INDICE

INTRODUCCIÓN.	8
1. CONTEXTO EXTERNO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	11
1.1 Contexto interno de la escuela.....	11
1.2 Organización de la escuela.....	15
1.3 Características sociales relevantes.....	15
1.4 Características del grupo.....	17
2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	20
2.2 Conceptos sobre la producción de textos	20
2.3 Plan y programa de estudios 2011	21
2.4 Producción de textos escritos.....	23
2.5 Conceptos del cuento	24
2.1 Línea y núcleo temático.....	28
2.6 Diagnóstico.....	31
Resultados de test aplicado.....	34
3. CAMBIANDO GENERANDO CUENTOS.	38
3.1 El nombre propio para producir cuentos.....	38
3.2 Un recuerdo para la producción de textos.....	45
3.3 Palabras para producir un cuento.....	52
3.4 El cuento libre.....	59
Conclusión.	65
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	67
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN.

Uno de los principales retos a los que nos enfrentamos como escritores en cualquier ámbito ya sea académico o personal, es el miedo a la hoja en blanco, a no saber qué escribir, a cómo expresar ideas, sentimientos y/o emociones a través de un escrito, de ahí que la producción de textos se vea cada vez más afectada. En la actualidad, el escribir a través de las redes sociales ha sido remplazado por emoticones, los cuales han logrado que el receptor interprete el mensaje que el emisor quiere comunicar sin necesidad de utilizar una sola palabra, trayendo como consecuencia la poca o nula producción de textos en la vida cotidiana.

Lo anterior, no es ajeno a la vida académica puesto que durante mi formación docente realicé jornadas de observación y práctica docente en diferentes escuelas secundarias en las cuales identifiqué que escribir textos es una actividad poco atractiva o importante para los adolescentes. Situación que nuevamente encontré al realizar Trabajo Docente I y II en los grupos que tuve bajo mi responsabilidad en la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendárez.

Es importante mencionar que en la educación básica se cuenta con diferentes medios que permiten identificar áreas de oportunidad en el desempeño académico de los estudiantes; uno de ellos es el Sistema de Alerta Temprana (SisAT), el cual permite contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios.



El cuento como herramienta para favorecer la producción de textos literarios. Una experiencia didáctica con un grupo de primer grado. by [Juan Roberto Montejano García](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

Los principales indicadores del SisAT dan cuenta del avance de los estudiantes en componentes básicos de lectura, escritura y cálculo mental. Se aplica en dos momentos del ciclo escolar y el resto de datos se registra al término de cada bimestre. Los resultados arrojados en el primer momento, reflejaron un área de oportunidad en la producción de textos..

Estos resultados, fortalecieron mi interés por estudiar este tema; para ello, me propuse aplicar un instrumento de diagnóstico para identificar el nivel de los estudiantes respecto a la producción de textos narrativos para implementar el cuento como herramienta para favorecer la producción de textos, asimismo analizar las ventajas del cuento como recurso literario para motivar a los estudiantes a escribir y evaluar los resultados obtenidos al identificar cómo se favorece la producción de textos narrativos a través de la redacción de cuentos. Finalmente reflexionar sobre mi intervención docente a partir de los resultados obtenidos para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en mi competencia didáctica.

El documento está integrado por capítulos, en los cuales se aprecian las diversas actividades realizadas para obtener insumos para el desarrollo del tema de estudio; desde la observación de los espacios físicos, de las tareas que realizan los diferentes actores que integran la vida escolar, entrevistas a maestros y estudiantes, la revisión bibliográfica. Cabe mencionar que la tarea no fue fácil puesto dado que el ritmo de trabajo de los alumnos al inicio del trabajo fue lento, además las constantes inasistencias y las interrupciones a las clases por las diversas actividades institucionales. A continuación, muestro una descripción general de los capítulos.

El Capítulo 1. Hace referencia al contexto este se plantea en tres partes: el contexto externo. En este se expone algunas situaciones del entorno a las afueras de la escuela, mismas que son factores determinantes en el comportamiento de los alumnos. El contexto interno de la escuela donde se expone la infraestructura, materiales y espacios con los cuales cuenta la institución, del mismo modo se aborda la organización de la escuela y la función que el personal desempeña. Las

características sociales relevantes, en donde se aprecian datos específicos de la escuela y los adolescentes. Y por último las características del grupo, el cual sería el contexto áulico donde se mencionan características del salón y del grupo de alumnos.

En el Capítulo 2. Se desarrolla el tema de estudio comenzando con todos los referentes teóricos para así sustentar la importancia de lograr en el alumno la producción de textos. Los cuales me apoyaron en la ejemplificación y adaptación de actividades a los alumnos, para finalizar se dan a conocer los resultados del diagnóstico que se realizó al grupo para identificar la problemática.

El Capítulo 3. Describe las actividades aplicadas para favorecer la producción de textos en el aula. Asimismo los resultados de cada una de las actividades.

El trabajo realizado fue una experiencia enriquecedora para mi formación docente en la cual obtuve aprendizajes significativos, los cuales reafirmaron mi gusto por la docencia y me dieron la pauta para seguir creciendo, motivándome a continuar con este proceso de mejora con los alumnos.

1. CONTEXTO EXTERNO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La escuela secundaria está ubicada en la colonia Industrial Aviación, en la calle Fernando de Magallanes. Así mismo la colonia donde se encuentra es una zona urbana. Dentro de la matrícula la escuela cuenta con alumnos que no son de la colonia, provenientes de la zona norte de Saucito, Maravillas y Mexquitic. La calle Pedro Moreno se encuentra a 3 cuadras de la institución, donde pasan distintas rutas de camiones, como lo son el céntrica, el 8 Saucito, 8 constitución, el 26 piedras e Foviste.

Así pues la seguridad en la ubicación donde se encuentra la secundaria es favorable, ya que han sido muy pocas las veces que suelen ocurrir eventos desafortunados, esto debido a que la colonia no es tan peligrosa y las familias que se encuentran a sus alrededores están al pendiente de cualquier incidencia. Algunos de los acontecimientos en los cuales se encuentran víctimas los alumnos por el crimen se han presentado en la hora de la salida las 13:30 horas, ya que no se encuentra quien vigile los alrededores. Esta información fue rescatada por charlas con los directivos de la institución.

1.1 Contexto interno de la escuela.

La escuela secundaria Dionisio Zavala Almendárez posee una gran historia, la cual ha crecido desde la infraestructura en el que se encuentra y en el personal que labora en esta misma. Hay que tener en cuenta que la secundaria trabaja con dos turnos, el matutino que tiene un horario de 7:30am a 13:30 horas y vespertino de 13:30pm a 18:00 horas. La institución tiene 50 años de ser fundada, mismos que durante su historia han sido testigos del cambio y modificaciones que ha hecho. En la actualidad la institución posee los servicios básicos que son agua potable, luz, teléfono e internet.

Por otro lado, la secundaria tiene dieciocho salones de clase, dos laboratorios, una media sala, un auditorio, siete talleres, los cuales son de: uno de ofimática, uno de cocina, uno de corte, uno de mecánica, dos de electricidad, uno de dibujo; orientación escolar, una sala de maestro, trabajo social, biblioteca (con acervo educativo para los alumnos), sala de música, tres prefecturas, aula temática, enfermería, baños, dos tienditas, canchas, bebederos. Todos los salones están diseñados para tener alrededor de 40 alumnos, todos perfectamente ordenados y con suficiente tamaño, los baños están distribuidos en dos espacios, uno para los grupos que se encuentran en la entrada a la secundaria y los otros en la parte trasera donde se encuentran distribuidos los demás grupos.

Un aspecto importante dentro de la institución es que cuenta con una eficiente organización interna, facilitando con esto el uso de los espacios para el trabajo docente, y una eficaz administración en el préstamo de las salas, para hacer uso de estos lugares con el fin de integrar actividades que se puedan desarrollar dentro de estas y al mismo tiempo crear ambientes de aprendizajes los cuales se diferencian por sus distintas características.

La organización de la escuela facilita a los docentes en el uso de estos espacios, ya que se realiza el préstamo de estos lugares para las clases creando distintos ambientes de aprendizaje, gracias a las distintas características con las que cuenta cada lugar, puesto que el salón de clase no da los mismos resultados que el auditorio, cuando se trata de presentaciones en power point.

El trabajo en distintos espacios favoreció la disposición por parte de los educandos al momento de realizar las diversas actividades, puesto que fue reflejado en las sesiones de clase al momento de escribir los cuentos. Visto de esta manera afirmo que el cambiar de espacios de trabajo ayuda al aprendizaje del alumno.

Además el trabajar en estos espacios y que la misma institución facilite el acceso a ellos, enriquece nuestras clases, tal cual lo menciona el Plan de Estudios 2011 manejándolo como uno de los principios pedagógicos donde dice “el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones” (SEP, 2011, p.24). Esta cita

también me hace recordar que el hacer cambios de espacios dentro de la escuela para impartir clases, favorece en la conducta de los alumnos, puesto a que estos movimientos les agradan, piden que se hagan frecuentes y, se les dice que tengan disciplina en la clase, que trabajen, que participen y que no hagan desorden, entonces el trabajo se podrá realizar en otros espacios dentro de la escuela. Me parece importante resaltar que estos espacios siempre están muy bien acondicionados desde el material como las sillas, hasta la limpieza. Facilitando el trabajo puesto que solo es cuestión de que abran el lugar y preparar el material a utilizar.

La escuela secundaria cuenta con una población de alumnos de 550 distribuida en 18 grupos, 6 para cada grado escolar. Se mencionó en consejo técnico escolar (CTE) que la demanda de alumnado ha disminuido a la del año pasado, causado por distintas situaciones, como lo es la cuestión monetaria, ya que se les hace cooperar o se les solicita dinero para las distintas necesidades de la escuela, esto lo comentaron docentes y prefectas, anteriormente los grupos eran de 40 o más alumnos y ahora hay grupos de 30 como lo son los dos que tengo a mi cargo de primer año, en ocasiones los padres de familia se citan, en el caso de los de primer año no se presenta problema ya que como son de nuevo ingreso y estos se encuentran al pendiente de los alumnos.

Mediante mi presencia dentro de la escuela me percate que la prefecta de primer año, mantienen una comunicación efectiva con cada docente de los primeros años, como lo es con la titular de mi grupo, debido a que siempre le informa de todo acontecimiento dentro del salón de clase para actuar de inmediato y resolver cualquier conflicto o inconformidad que se esté presentando.

Esta actividad que se realiza es completamente favorable y lo veo como factor importante para el desarrollo de la dinámica escolar; ayudar a los alumnos y tratar de eliminar cualquier foco rojo o factor vulnerable. Quiero mencionar que describiendo estas situaciones también puedo notar que las clases no se llevan a cabo en el tiempo que se debe, ya que como menciono los mismos maestros deben

llevar a cabo estos procesos de gestión entre maestro y alumnos para poder tener una buena rendición de cuentas como en la siguiente cita:

“El mapa curricular prevé que cada clase tenga una duración de 60 minutos, pero en los hechos la duración es de 50. En ese lapso el maestro debe establecer un ambiente propicio para la clase y desarrollar actividades de enseñanza, ya sea una exposición, un interrogatorio, un dictado, lectura de textos, realización de una práctica, etcétera.

Sin embargo, el tiempo de clase también se aprovecha para realizar actividades relacionadas indirectamente con la enseñanza como las siguientes: pasar lista de asistencia, revisar tareas, aplicar exámenes al finalizar cada bimestre, elaborar cuadro de calificaciones, atender ciertos problemas cuando es asesor de grupo y, por lo tanto, en ocasiones, atender ciertos problemas cuando es asesor de grupo y, por lo tanto, en ocasiones, hablar con padres de familia.” (Cervantes, 2002)

Como se menciona anteriormente, tal vez el maestro cumpla con su labor de gestión, administración de sus alumnos con otros docentes o directivos, pero muchas veces esas actividades, perjudican el trabajo con los grupos, ya que no se cumple con el tiempo destinado, y esto ocasiona que las actividades queden sin terminar, no se alcance a revisar a todo el grupo, etc. Así pues aunque no se puedan rescatar todos los minutos de la clase, es pertinente que los mismos maestros se ayuden para poder llevar a cabo un buen desempeño.

Tocando el punto de la comunicación entre docentes, me percate que mantienen una muy buena comunicación, ya que entre ellos se pasan información de los alumnos para poder identificarlos y así ver las áreas de oportunidad que tienen cada uno de ellos, esto lo realizan en CTE o en sala de maestros.

Como parte del contexto interno quiero mencionar que todos los días desde el inicio de ciclo escolar, los directivos se encuentran dando la bienvenida a los alumnos, maestros y padres de familia, esto habla muy bien de la institución pues da esa confianza y amabilidad con lo cual se destaca la secundaria.

En segundo plano que sería el p \acute{o} rtico, se encuentran las prefectas, una por cada grado, revisando que los alumnos se presenten de manera correcta seg \acute{u} n las normas de convivencia de la instituci \acute{o} n, lo que ser \acute{i} a el uniforme corte de cabello etc.

1.2 Organizaci \acute{o} n de la escuela

La escuela posee una planta docente que se encuentra distribuida entre el turno matutino y el vespertino, en los 2 turnos hay maestros taxi, “se conoce as \acute{i} a los profesores que tienen horas asignadas hasta en tres escuelas” (Cervantes, 2002). Esto a los directivos les causa problemas, ya que se ajustan constantemente cambios en los horarios de los maestros, afectando en ocasiones la din \acute{a} mica de los docentes de planta.

Sobre la organizaci \acute{o} n de los profesores para el trabajo acad \acute{e} mico, dentro del colegiado, comisiones academias de profesores, etc. En cada consejo t \acute{e} cnico, se les distribuyen a los profesores comisiones que deben realizar respectivas a cada mes, las cuales deben ser cumplidas para poder tener logros de cada una, estas van desde organizaciones para actividades como lo son d \acute{i} a de las madres, las posadas, etc. De igual manera eventos acad \acute{e} micos los cuales pueden ser concursos escolares, visitas de escuelas externas y de personal del gobierno. Una vez ya distribuidas las comisiones por academias, estas son repartidas por los maestros o por el presidente de cada academia, as \acute{i} para que todos los integrantes de estas, tengan a su cargo una actividad a realizar. La secundaria tiene muchos eventos y actividades que hacen que se pierdan partes de las horas de clase y esto perjudicando a los docentes y alumnos ya que las clases se atrasan.

1.3 Caracter \acute{i} sticas sociales relevantes.

Las caracter \acute{i} sticas socioecon \acute{o} micas de los alumnos, son aspectos determinantes en la instituci \acute{o} n debido a que el nivel socioecon \acute{o} mico promedio es

bueno y no perjudica de ninguna forma el desarrollo de los mismos en la escuela o a su vez alguna limitante que se presente, debido a que la misma institución facilita el pago de la inscripción a los padres de familia creando becas para los educandos.

Un aspecto importante que no es agradable para los alumnos sobre la institución es que además de pedir una cuota de inscripción, la misma solicita cooperación para los servicios como lo es el agua o material que se necesite dentro de las clases. Muchos alumnos por comentarios que realizaron mencionaron que es una inconformidad para ellos que estén preocupados por pagar esto ya que no tiene agua para realizar algunas de sus necesidades, de la misma manera dentro del consejo técnico los maestros dialogan sobre acontecimientos realizados, y se muestran en a favor con lo que mencionan los educandos, ya que a ellos no les parece la idea de que los educandos paguen cierto servicio, dicho problema ha contribuido para que la matrícula de la secundaria disminuya y la falta de jóvenes cause impacto, como lo es eliminar grupos en el turno vespertino.

Los alumnos que integran el grupo de estudio, solo se dedican a labores educativas, ninguno de los 30 alumnos trabaja, ya que la mayoría de ellos son de un estrato social medio, y no muestran escases o algún problema económico. Esto debido a que la mayoría de los padres de familia son profesionistas ejerciendo en trabajos de gobierno como secretarias o maestros, de igual manera en su caso realizan algunas profesiones como lo es la carpintería. La gran mayoría de los jóvenes son llevados por sus padres en camionetas o coches en las mañanas. Este es otro referente con el cual apoyo mi argumento donde menciono que el nivel socioeconómico de los educandos de la escuela secundaria no es vulnerable o bajo.

Un 80% de los alumnos practican deporte en las tardes dentro de centros deportivos o en escuelas particulares, y a estos les dedican parte del tiempo, se presentaron casos donde los alumnos faltaban por ir a competencias deportivas, las actitudes de los alumnos referente a estas prácticas deportivas son de gran interés y participación. Menciono esto ya que los viajes que realizan son extra escolares y los padres de familia son los que ayudan con lo económico a los jóvenes.

Los jóvenes usan la internet o la televisión como un medio de distracción, a los cuales les dedican una gran cantidad de tiempo en las tardes, también en algunos caso entran los video juegos ya que al tener una plática con los alumnos, mencionaban que también usaban sus video juegos en las tardes. Con esto apoyo lo que menciono sobre el estrato social de los alumnos, ya que son instrumentos de apoyo que no todos tiene y que implican un costo elevado.

Dentro de clases siempre trato de implementar los valores, como el de la responsabilidad y el respeto, estos para apoyar a los alumnos con su desempeño durante las sesiones y cuando llegaran a faltar, pero gracias a estos los alumnos que faltaban me presentaban al día siguiente el trabajo o en su caso se acercan para explicarme y pedirme si pueden entregarlo para otro día.

1.4 Características del grupo.

Para hablar sobre contexto grupal, me parece importante mencionar que el grupo trabajó en competencia, siempre tratando de ser los mejores, les agradaban las actividades que implicaban estar de esta manera para demostrar quién es el mejor o el más rápido, este rasgo me pareció muy importante ya que a partir de ahí adecue mis actividades para que los alumnos al momento de trabajar lo vieran como una oportunidad para obtener un puntaje alto.

Usualmente se presentaron situaciones de incompatibilidad entre los alumnos así que para evitar cualquier problema intervenía repitiendo la indicación en voz alta y en ocasiones resulta favorable el ser exigente, ya que esto hizo que no se provocara indisciplina dentro del salón de clase.

El grupo de primero "E" es muy participativo y trabajador, estas dos palabras son las que mejor pueden ayudarme a describir el grupo, y las que pueden englobar muchos aspectos peculiares del mismo, los alumnos entre sí por lo general son cooperativos, dispuestos a ayudarse o prestarse material, apoyándose entre si y no hubo muestras de indiferencias entre ellos esto lo he podido ir notando a lo largo

de mis jornadas de práctica y observación, incluso en otras materias, el grupo crea un ambiente de respeto, no se hablan de una manera grosera y tampoco se presenta acoso entre ellos.

Reflexionando sobre mi intervención docente, puedo decir que la matrícula de alumnos por grupo verdaderamente afecta, en este caso con los alumnos que trabaje fueron considerados buenos apoyándose debido a la cantidad de jóvenes, ahora bien, la relación que se establece también es mejor, ya que la cantidad de alumnos ayuda a poder identificar fácilmente un problema o alteración del grupo, tener mejor control sobre el mismo y actuar rápidamente en caso de alguna incidencia. Cabe resaltar que esto facilita a que los alumnos se acerquen más al docente para realizar preguntas y que estas se atiendan en la brevedad posible, evitando dejar sin atención a algún alumno.

Dentro del salón de clases los alumnos hacen equipos por afinidad, por ejemplo un grupo de alumnos hombres conformado por 4 alumnos estos son jóvenes de buen promedio, muy participativos, ordenados y respetuosos, entre ellos se muestra un gran valor de solidaridad ya que se ayudan entre sí y las producciones de texto que les he pedido que realicen como personajes siempre se usan entre si y ponen su amistad como una fuente de fortaleza.

Seguido a esto se encuentra otro grupo conformado por alumnos, son 5 jóvenes 2 hombres y 3 mujeres, estos son de promedio regular, de ellos las alumnas son las participativas y dinámicas, mientras que los adolescentes de sexo masculino son más apáticos y necesitan de que se les revise personalmente el trabajo, sino es muy probable que no lo realicen o lo dejen a medias.

El grupo empleaba de buena manera la tecnología, esto se veía reflejado en las tareas o consultas no se les dificultaban y al mismo tiempo se apoyaban del teléfono celular para mantenerse informados sobre alguna tarea o aviso. De esto me entere gracias a comentarios del mismo grupo, donde mencionaban que se informaban de las tareas por el celular o se explicaban alguna tarea que no entendían. Esto me

pareció favorable ya que los jóvenes se ayudaban entre si y agilizaban cualquier trabajo se te les presentara tanto individual como en equipo.

Siguiendo con los pequeños grupos de los alumnos están otros también de cinco alumnos y alumnas que son alumnos regulares pero muy participativos, dinámicos y cumplidos. Solo tengo un grupo conformado por dos hombres y dos mujeres que me hicieron batallar un poco, a causa de la irresponsabilidad que tenían con sus respectivos trabajos y tareas.

Cuando desintegraba los equipos y conformaba otros, por lo regular no veía ningún cambio, ya que los alumnos seguían trabajando demostrándome que aun sin sus equipos lo que realizaban dentro de clase se cumplía, conformándose con los otros integrantes y realizando el trabajo para poder obtener la mejor calificación.

2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

2.2 Conceptos sobre la producción de textos

Para obtener algunos conceptos sobre la producción de textos, tomé como referente muchos autores los cuales vienen inmersos en algunos de los capítulos que presento. Así mismo utilicé solo los que a mi parecer favorecían desde un punto pedagógico.

Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que propongan a sus alumnos. De la misma manera es pensar y aprender; al escribir transformas el conocimiento, recuperas y tomas conciencia de tus ideas. (Camps, 2003)

Escribir es un acto social que implica una necesidad y una intención de comunicarse. Así como una actividad que se realiza para alcanzar unos objetivos; se escribe para pedir y dar información, para exponer nuestros conocimientos, expresar nuestros sentimientos, influir en otros; también para organizar, aprender, recordad, y para lograr satisfacer muchas otras necesidades. (Camps, 2003)

Mencionando a Mario Kaplún en los alumnos vemos que escriben como parte de su vida en la escuela, escriben para prender y a través de esta actividad crean su propia vida como grupo y se crean así mismos como personas en relación con la comunidad en la que participan, así mismo el autor dice que comunicar y conocer son una misma cosa. (Mario Kaplún, 1997, p.73)

El plan de estudios 2011 de educación básica, se enfoca en una educación centrada en el estudiante, donde se pretende que al egresar de la educación básica poseerá las herramientas necesarias para ser competente en la sociedad, pues menciona la importancia que tiene la enseñanza de competencias para la vida, las cuales ayudan al aprendizaje permanente del alumno (SEP, Plan de estudios, 2011, pág. 38)

La importancia de la producción de textos como se menciona en el Programa de Estudio 2011, Guía para el maestro, va más allá de la simple revisión de linealidad, caligrafía y limpieza, aspectos que anteriormente solo se revisaban y no se revisaba la cantidad de texto escrito, ya que solo se estaban enfocando en la presentación.

La escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; es decir, la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, pág. 35) Esto se ve reflejado al momento de querer escribir un mensaje para poder dar a entender al receptor sobre lo que queremos decir.

La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse, porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, pág. 35) Al momento de escribir un ensayo no solo nos ponemos a escribir sino realizamos un proceso de planteamiento, donde decidimos de que se va a hablar y la perspectiva que queremos tomar durante el documento.

2.3 Plan y programa de estudios 2011

¿Por qué producir textos?

Referenciando el plan y programa de estudios, se menciona que producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de diversas maneras en el tiempo y en el espacio. Para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, para informar, investigar, para hacer o construir, etc.

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan

sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, 2011)

Las competencias lingüísticas que plantean el plan y los programas de estudio 2011 de Español giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios; específicamente se busca desarrollar en los alumnos: El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender. (SEP, Plan de estudios, 2011) Todos los avances que se obtengan deberán estar relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, 2011) Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

El proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Por estas razones, desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el proceso de escritura, deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos

- Escribir una primera versión.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales.
- Compartir el texto para la revisión.

La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este avance supone hacer reflexiones sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen formas más apropiadas de usar el lenguaje. Para cada proyecto se sugieren temas en los que debe centrarse la atención de los alumnos. Es decir, son aspectos que deben trabajarse en el aula durante las sesiones con actividades de lectura y escritura. (SEP, 2011)

2.4 Producción de textos escritos.

Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

La presentación y la ortografía son importantes, sin embargo; conviene resaltar otros aspectos centrales del texto:

- El proceso mismo de la escritura de un texto: es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto recurriendo a la puntuación y la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.

- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

El plan y programa de estudios pone actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos; es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. La escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; es decir la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores.

Es inusual que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes de elaborarlo el escritor reflexiona acerca de lo que quiere comunicar y cómo hacerlo; después escribe una primera versión, que al releer podrá corregir hasta que logre el texto deseado.

La producción de texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse, porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Durante la educación básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos. (SEP, PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, 2011)

2.5 Conceptos del cuento

K. Denise Muth 1991 en su compilación de textos narrativos titulado como “El texto narrativo, estrategias para su comprensión” nos menciona diferentes conceptos del cuento, definiendo también la narración como parte del este texto.

Brewer 1980 define la narración como “discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática”. De acuerdo a lo que menciona Brewer, la narración como discurso escrito facilita a futuros lectores conocer sobre lo que se compartió en otros tiempos.

En el contenido y la estructura del cuento existen dos niveles: uno que podría caracterizarse como la realidad latente o implícita del contenido del cuento, y el otro que está presente en forma manifiesta en el texto. Los acontecimientos pueden suceder en un orden en el tiempo real y estar estructurados en el texto en un orden diferente.

Ahora bien dentro de estos conceptos Brewer habla sobre el estilo en donde menciona que “es el conjunto de elecciones léxicas y sintácticas realizadas por un autor que trata de expresar un determinado contenido discursivo latente” Brewer, 1980. Por lo anteriormente mencionado puedo confirmar que en este caso el alumno o cualquier persona hace notar sobre su estilo de escritura, ya que es el conjunto de una historia de conocimientos, en este caso todas las elecciones léxicas seleccionadas.

Encuentro a su vez una clasificación de relatos, la cual está realizada por Brewer y clasifica el discurso narrativo según estructura y fuerzas, lo que da como resultado veinte formas narrativas, tales como la historia, las instrucciones, la novela policial, el cuento de hadas, el cuento breve y el drama. Hay que destacar que los términos narrativa y cuento no son sinónimos (el cuento es un tipo de narración) y que existen diversos tipos de cuentos. El concepto que se maneja en el mismo libro sobre lo que caracteriza a un cuento dice:

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como

“Había una vez”, tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

La estructura del cuento es caracterizada en algunos casos como el plan del relato, o sea “una narración interna (mental) ideal de las partes de un cuento típico, y las relaciones entre esas partes”. (Leyva, 2010) Esto es parte de los conocimientos que adquirí en uno de mis seminarios de literatura lo cual es cierto, el cuento es un plan previo del relato.

En el cuento los mismos investigadores que consulto K. Denise Muth identifican seis grandes elementos en el cuento: ambientación (presentación del protagonista o personaje principal del primer episodio, que podría incluir enunciados referidos al lugar y al tiempo); comienzo (acontecimiento que precipita la acción); reacción (respuesta interna del protagonista al acontecimiento precipitante y formación de un propósito u objetivo); intento (esfuerzo por alcanzar el objetivo), resultado (éxito o fracaso del intento); final (consecuencia final de la acción, respuesta final del personaje o enunciado enfático).

Sobre las frases más utilizadas por los alumnos Gutiérrez, 2011 menciona una explicación de porqué algunas frases claves señalan a menudo ciertas partes del cuento. “Había una vez” introduce con frecuencia la ambientación. Los comienzos suelen estar señalados por “Un día...” La reacción del protagonista por lo general incluye palabras tales como “pensó”, “supo” o “sintió”. Los propósitos tienden a incluir palabras como “quería” o “seseaba”. Algunos finales contienen la frase “y vivieron felices”.

Durante la lectura de los cuentos que escribieron los alumnos también de las frases más utilizadas por ellos, identifiqué que por lo regular al inicio de los cuentos ponían al protagonista realizando una acción, y esto mismo lo explica (Gutierrez, 2011) en su libro donde también identifica este rasgo en los escritos. Existen otros modos posibles de desarrollo de un cuento. Un ejemplo es cuando la reacción simple del protagonista al comienzo es seguida por una acción no planificada.

Ahora bien, hablando sobre el contenido del cuento, según Gutiérrez, 2011 los individuos piensan que los cuentos encierran cierto tipo de contenidos. Algunos autores describen tres tipos de conflicto: ambiental, en el que el propósito del personaje es obstaculizado por la naturaleza, la sociedad o el destino; interpersonal, en el cual dos o más personajes tienen propósitos incompatibles; e interno, en el cual un único personaje tiene dos o más propósitos incompatibles.

En los efectos de las modalidades y elementos del cuento, menciona Gutiérrez, 2011 que los niños y adultos tienden a revelar patrones similares en el conocimiento y empleo de los elementos constitutivos del cuento cuando escuchan, leen, o narran oralmente o por escrito cuentos, o cuando ven películas.

Los cuentos son parte central de la vida de los niños, dentro y fuera de la escuela. Cuanto más sepamos acerca de los cuentos y acerca del saber que los jóvenes tienen sobre ellos, mejor preparados estaremos para orientar los logros escolares y personales de los chicos.

Gutiérrez, 2011 Expone en su libro que existen varios modos directos e indirectos de acrecentar el conocimiento de los elementos del cuento en el aula. Un enfoque directo supondría que el maestro hablara a los alumnos acerca de las partes del cuento y sus relaciones, definiéndolas para los chicos, y que luego los chicos las identificaran. Un enfoque indirecto sería aquel en el cual el maestro lee un cuento a los chicos y luego les hace preguntas destinadas a fijar la información de las categorías centrales del cuento.

Etchebarne En su libro maneja un concepto de cuento, el cual dice que “cuento –en general- es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”, nos dice Juan Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. (Etchebarne, 1962) También dentro del mismo libro se menciona que “cuento, era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar.

De acuerdo con el ilustre escritor español Goyanes 1962, señala el interés de estas apreciaciones, pues ellas confirmarían su tesis de considerar al cuento como el más moderno de los géneros literarios. “Es curioso y paradójico observar – dice Goyanes- cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable”. (Etchebarne, 1962, pág. 16)

Menciona Jill Fitzgerald que “un cuento es una forma peculiar de texto narrativo que a veces tiene contenidos que difieren del tipo de contenidos que se encuentran en otros tipos de discurso. Tiene una estructura o estructuras diferentes de las de la descripción y la exposición. Tiene tramas (o argumentos), personajes que interactúan socialmente y temas; puede tener una visión interna, variar de puntos de vista y tener presagios o anuncios. Contiene un problema, un conflicto o ambas cosas, gira en torno de los objetivos de los personajes y tiene alguna clase de acción y resolución, con varios elementos relacionados temporal y causalmente. Un cuento suele caracterizarse por palabras y frases estilísticas tales como “Había una vez”, tiene valor como entretenimiento o valor literario por su calidad estética y suele evocar sensaciones afectivas como el interés, la sorpresa y el suspenso (Fitzgerald, 1989, p.9)

Según la Real Academia Española (RAE), cuento es una narración breve de ficción.

2.1 Línea y núcleo temático

Este documento lleva como título “El cuento como herramienta para favorecer la producción de textos literarios. una experiencia didáctica con un grupo de primer grado” y se ubica en la segunda línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” ya que dentro de esta se ponen en práctica los conocimientos y la experiencia adquirida durante el trayecto formativo docente, con el propósito de favorecer la expresión escrita del alumno durante el desarrollo de sesiones

adecuadas hacia el tema, dentro de los proyectos didácticos que marcan los programas de estudio de la materia de Español en la educación secundaria.

El tema que seleccioné para fortalecer con el grupo fue la producción de textos, puesto que fue una de las áreas de oportunidad que el grupo reflejaba y la cual seleccione para poder eliminarlo. Así mismo apoyándome con el libro de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional Licenciatura en Educación Secundaria, se encuentran puntos que me fueron útiles con el desarrollo de mi tema, mismos que están dentro de la línea temática II, donde se menciona que “Esta línea abarca temas relacionados con alguna experiencia que el estudiante haya desarrollado con uno o varios grupos de educación secundaria y que desee analizar con mayor detalle, ya sea acerca de algún contenido en particular o de algún componente” (SEP, 2002, p. 20), así que puedo mencionar que el objetivo de este documento fue desarrollar la producción de textos literarios para poder analizar todas las experiencias que se fueron formado a partir de la práctica docente.

Los propósitos que elaboré y seguí durante el desarrollo de mi intervención docente, fueron encaminados con el fin de incrementar sus producciones de textos y al mismo tiempo enriquecer mi práctica docente, los cuales fueron:

- Analizar las ventajas del cuento como recurso literario para favorecer la producción de textos narrativos en la clase de español.
- Diseñar actividades didácticas que impliquen la redacción de cuentos para generar la producción de textos narrativos.
- Evaluar los resultados obtenidos para identificar cómo se favorece la producción de textos narrativos a través de la redacción de cuentos.
- Reflexionar sobre mi intervención docente a partir de los resultados obtenidos para identificar fortalezas y áreas de oportunidad en mi competencia didáctica.

La línea temática que desarrollé me permitió observar a los alumnos, conocer sus producciones escritas y actitudes que tomaron ante el trabajo, de igual manera

me ayudó a corregir y adaptar mis actividades para la mejora de sus trabajos, para esto fue indispensable el apoyo de teóricos los cuales dieron pauta para la correcta aplicación y manejo de las secuencias en clase.

Algunas de las dificultades que se presentaron durante el trabajo fue el uso de los tiempos en las sesiones, debido a que las secuencias requerían más de 50 minutos los cuales eran los que manejaba debido a la duración de la clase, orillando a que se retomara al día siguiente o en ocasiones se terminara en casa. De igual manera la adaptación del contenido bibliográfico consultado para las secuencias de clase, debido a que se modificaron los tiempos y la cantidad solicitada del escrito.

Los logros obtenidos y el aprendizaje que obtuve sobre la producción de textos con los alumnos enriquecerá mi trabajo docente, pudiendo hacer uso en distintos contextos para obtener otro logro durante la enseñanza de mi especialidad (español), misma que se ve reflejada en el núcleo temático elegido, el cual se titula como “la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”.

Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.

Para el desarrollo del siguiente texto utilicé una guía que me ayudara a delimitar el tema que seleccioné para desarrollar, esta guía la realicé con preguntas para poderlas ir contestando y que me ayudaran a desarrollar las actividades que implementé.

Las preguntas son las siguientes y se contestan en el apartado de desarrollo del documento:

¿Para qué escriben los alumnos?

¿Qué conocen los alumnos sobre producción de textos y el cuento?

¿Cuál es la importancia de la producción de textos en el aula?

¿Qué estrategias se utilizan para producir textos con el grupo y cuál es la actitud que tienen?

¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los alumnos al escribir?

2.6 Diagnóstico.

Es interesante mencionar que una de las áreas de oportunidad que muestran los alumnos es la producción de textos, de acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba estandarizada del sistema de alerta temprana (SIsAT), el índice de alumnos que no cumplen con una calificación aprobatoria es del 67% y solo el 31% cumple alcanza un buen promedio. Este resultado lo comparé con los resultados que arrojó el proyecto del cuento de ciencia ficción y pude comprobar que los alumnos escriben muy poco, la cantidad de renglones por párrafo es de tres, cantidad insuficiente para formar un párrafo. A partir de este dato sobre los alumnos, seleccione la producción de textos con mi grupo, apoyándome del cuento pues considero que es un texto narrativo que les permite la libertad de crear historias con temáticas de su interés.

Aparte de que el cuento es un texto con el cual están muy familiarizados y pudiendo aprovechar este conocimiento que tienen, darle seguimiento con actividades que les sean de fácil comprensión, y les den confianza de escribir, puesto que eso es en gran medida lo que les falta, la confianza, que el docente no solo les de la indicación de lo que quiere, sino que también les de ideas, comentándole al alumno que su escrito tiene grandes expectativas, así el joven, le pondrá mucho más empeño a lo que está realizando.

La inseguridad que mostraron los alumnos al inicio fue evidente, pues tardaban para escribir, esta actitud se notó en el grupo, dado que mencionaban que sabían cómo comenzar la historia pero no iniciaban a escribirla, hasta que la compartían haciendo lectura de ella así yo les mencionaba que estaba bien, esta fue una de las situaciones que pude detectar, otro factor que presentaban los alumnos al no

escribir, era que se perdían en su historia, comenzaban con el inicio de su cuento, pero luego no tenían idea de cómo seguirlo, se perdían y no realizaban una problemática o situación que ayudara a que su cuento concluyera. También ocurría que los alumnos no describían aspectos de la historia, esto por el hecho de no escribir más o simplemente porque no les parecían relevantes, pero al momento de que alguien más leyera el texto, no encontraban una congruencia o simplemente no le entendían, de manera que no describían la historia ni las acciones que ocurrían, esto debido a que no usaban el ejercicio de escribir para que alguien más al leer, entendiera, y no se le hiciera difícil la comprensión de la lectura.

Si a los textos que los jóvenes entregaron se les sumaba estos aspectos anteriormente mencionados, esos dos o tres párrafos, se transformarían a 5 o más párrafos, cosa que es muy interesante, puesto que se encuentran dos grandes beneficios, uno que el lector entienda la historia, lo que el autor quiso compartir y que al mismo tiempo se facilite recrear imágenes mentales, y dos que la cantidad de texto abarque la cuartilla completa o más, acción que beneficiará al alumno a largo plazo, ya que a largo plazo que se enfrente a un campo laboral o un nivel superior de estudios, se les pedirán informes con un mínimo de cuartillas y en donde ellos deberán expresarse cumpliendo un lineamiento ya establecido.

Me percate que los alumnos no producen un texto, en este caso si se les pedía que escribieran una conclusión o algún trabajo que implicara una cuartilla como mínimo, los alumnos solo escribían como máximo dos párrafos y muy cortos. Por un lado el ayudarlos a que mejoren en esto, les favorecerá y les dará ventaja en los proyectos que se aborden en la materia, puesto que la gran mayoría se enfoca en la producción, este trabajo no pretende enfocarse en la correcta manera de escribir, lo único que pretendo en ayudar es a que escriba, que realice más texto y no solo un párrafo, de igual manera realice correcciones de redacción en los trabajos. Hay muy pocos educandos que si demuestran ser hábiles al producir textos, entonces estas actividades los ayudara a que se fomente y tengan más maneras de tener ideas para poder producir textos.

Identifiqué que los pocos alumnos que escriben más, son los que estuvieron en una institución privada, la cual les dio ventaja ya que los relacionan más a lo que es la producción de textos, esto gracias a pláticas que realicé con ellos donde se indagó de dónde provenía cada uno, así como la relación que se da con el joven con material escrito, es una fuente que le proporciona ser más práctico al momento de escribir, de atreverse a escribir.

Escribir es producir mensajes con intencionalidad y al mismo tiempo a un destinatario, es producir diversos tipos de textos de acuerdo a distintas necesidades. Es por esto que con el trabajo que quiso lograr el fortalecimiento de esta competencia con mis alumnos, ya que sus necesidades hacia esta van en aumento y sobre todo para que la utilicen de la mejor manera para poder comunicarse con otras personas o consigo mismo. Teniendo en cuenta que es una herramienta para poder plasmar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos durante mucho tiempo. Enseñarles a mis alumnos la importancia de escribir y de hacer correctamente su estructura, para poder obtener un buen resultado, el cual es anticipar o planificar lo que se quiere escribir, después es redactar y por último revisar el material que se ha elaborado.

Que al mismo tiempo se cuestionen sobre lo que quieren escribir, que se enseñen a pensar críticamente sobre lo que les agradaría compartir, sobre cómo es su idea, si se puede hacer, que se realicen preguntas y al momento de estar escribiendo se vayan auto contestando y escribiendo su respuesta, esto para favorecer esa producción que es a la que quiero llegar, ya que los alumnos no escriben. Teniendo como objetivo principal la mejora y el incremento de la cantidad escrita de los alumnos, practicando constantemente para obtener una mejora, puesto que el dominio de nuestro código se aprende escribiendo y al estar haciéndolo, se reflexiona sobre lo que se escribe y en la manera correcta de hacerlo.

También como docente me gustaría implementar nuevas estrategias así como actividades, que enriquezcan mi actuar docente y al mismo tiempo mis alumnos obtengan un mayor aprendizaje sobre esta habilidad. Al incluirme hablando sobre

crecimiento y mejora es porque como docente en formación esto es clave para mi crecimiento y desempeño, de ahí que puedo fortalecer alguna deficiencia sobre el tema al estar buscando e informándome sobre bibliografía.

Resultados de test aplicado

El día viernes 26 de enero apliqué un test sobre producción de textos a los alumnos del grupo de primero "E", éste fue elaborado tomando ideas de uno ya utilizado por Samuel Avilés Domínguez en su tesis de grado, y el cual fue adaptado a mi tema de estudio, cuenta con once preguntas cerradas y una pregunta abierta, las cuales van enfocadas a obtener información de los alumnos y su relación con la escritura, hay preguntas que están dirigidas a la producción de textos dentro de la escuela y fuera de ella, así como si al alumno le gusta o no escribir.

Me parece pertinente mencionar que este conjunto de preguntas que elegí son aptas para el uso y aplicación de las mismas en cualquiera de los 3 grados de secundaria, ya que son dirigidas hacia la producción de textos en los alumnos, y poder así obtener resultados que hablen sobre cómo impacta en ellos esto así como la seriedad e importancia que les dan los educandos fuera de la clase de español.

El grupo de alumnos a los que les apliqué esta encuesta fue de 29, los cuales la contestaron obteniendo así resultados arrojados los cuales me ayudan para mostrar la relación que tienen los jóvenes con los que es la escritura. Todo este grupo de preguntas van dirigidas con el mismo propósito que es indagar sobre la práctica escrita. (Ver anexo A)

La primera pregunta contestada fue ¿escribes fuera de la escuela?, veintitrés alumnos contestaron que sí y seis alumnos contestaron que no, los resultados arrojados indican que los alumnos escribieron "No" debido a que para ellos el escribir lo interpretaron sólo en cuestión académica y no se percataron que la habilidad se desarrolla también fuera de la escuela, como los mensajes de texto o en redes sociales. En tanto a los alumnos que escribieron que sí, se puede decir

que tomaron en cuenta desde las tareas hasta el contestar un simple mensaje de texto. (Ver anexo C)

La segunda pregunta constada fue ¿Cuándo escribes en la escuela, lo haces para comunicarte con otros?, donde 13 alumnos contestaron que sí y 16 alumnos contestaron que no, puede ser que la escritura para ellos no es un medio rápido de comunicación, por eso lo hacen oralmente. Pero tal vez para otros las circunstancias los orillan a hacerlo. Es importante ver que tanto les importa a los alumnos la escritura como medio de comunicación, ya que la mayoría del grupo no lo percibe así, no se le da la importancia que debería tener y esto tal vez debido a que no se les inculco este hábito de la escritura, puedo creer que durante su transcurso escolar no se les dio la explicación correcta o el uso correcto de la escritura para comunicarse, y creen que contestar mensajes de texto con muy pocas palabras no entra en la comunicación, o quizá no creen que sea así. (Ver anexo D)

Con la tercer pregunta que dice ¿Cuándo tu maestro te pide escribir un texto, lo haces con gusto?, para esto el resultado de la pregunta me sorprendió ya que los alumnos que contestaron que si lo hacían con gusto fue más de 50% de los jóvenes, para ser exactos fueron 24 los alumnos que contestaron que sí y 5 los que contestaron que no, estos resultados hablan mucho de mi intervención docente, ya que indagué con los alumnos y me hacían comentarios agradables sobre las actividades que les ponía para escribir, pues les cautiva la idea de escribir sus propios cuentos con sus propias reglas pero siguiendo la estructura del mismo cuento, estrategia que pude rescatar de un libro de Carlos Lomas “la escritura en la secundaria” en donde los jóvenes manejan la historia del cuanto con experiencias propias e ir creando su cuento de cómo se creó su nombre o su biografía. (Ver anexo E)

Con estos resultados y con apoyo de preguntas al grupo así como charlas, pude contestar una de las incógnitas que me ayudan al objetivo de mi tema de estudio la cual es ¿para qué escriben los alumnos?, está la realicé con el fin de conocer más

a mis alumnos y su relación con la escritura, en este caso me parece importante porque si su debilidad detectada fue la producción de textos, entonces los alumnos que nos están escribiendo.

Y la gran mayoría se inclina por tareas, en este caso son los únicos textos que producen, debido a que es un compromiso que deben hacer, pero cuando se trata de un reflexión de tarea, los jóvenes no se atrevían a escribir ya que sus respuestas para todo eran muy cortas. Y como lo menciono en este documento, ellos solo escriben para cumplir y muy pocas veces abarcando la cantidad de texto requerido.

El siguiente grupo de preguntas están relacionadas con la enseñanza – aprendizaje de la escritura, ya que me interesa saber las manera en que tuvieron su acercamiento con la escritura, como ellos se atrevieron a escribir, cuál fue el método así como la intención con la que aprendieron, gracias a que con esta información yo puedo mejorar y corregir mis propias técnicas y mi trabajo empleado en ellos, para poder así lograr mi objetivo que es que escriban más, produzcan texto y no se queden con sus 2 párrafos de 3 renglones cada uno.

La primer pregunta menciona, ¿Tu maestro te ha enseñado que para escribir es necesario primero pensar qué, cómo, a quien, y para qué escribir?, los resultados arrojados por la encuesta aplicada fueron en su mayoría “frecuentemente” con un total de 22 alumnos seguido por “casi siempre” con 5 alumnos y por ultimo “nunca” con 2 alumnos. Esto me parece un buen resultado, ya que percibo que el trabajo de los docentes anteriores si realizaron la pertinente explicación sobre la manera de escribir, puedo mencionar que es agradable, considerando que con estos conocimientos ya adquiridos y mi intervención con ellos, se puede más fácil llegar al objetivo. (Ver anexo F)

La siguiente pregunta que me parece importante también mencionar es, ¿Cuándo tu maestro te pide escribir un texto, lo haces sólo para que te lo califique?, con esta pregunta quise enterarme sobre cómo es que se siente el alumnos al momento de escribir un texto, si es que se siente vulnerable pues teme que se le revise y califique el texto, entonces para mi esa seguridad que debe llevar el hecho

de escribir un texto es muy importante, debido a que al ir escribiendo el joven podrá desenvolverse con gran facilidad ya que se sentirá cómodo al estar escribiendo, y ese es otro punto muy importante al momento de comenzar a escribir, teniendo como resultado que 16 alumnos contestaron frecuentemente, 9 alumnos casi siempre y por ultimo 4 alumnos nunca. (Ver anexo G)

Con la última pregunta que me parece conveniente también seleccionar para analizar los resultado dice así, ¿Cuándo escribes haces varias versiones del texto antes de llegar a la versión definitiva?, los resultados arrojados fueron con mayor cantidad de alumnos la opción de Casi nunca con 14, después frecuentemente con 8 alumnos y por ultimo solo 5 alumnos nunca lo hacen. Esto se puede notar fácilmente en sus trabajos, ya que al entregar se notan las veces que utilizan el borrador, corrector o hasta incluso arriba de lo escrito lo vuelven a hacer, esto me preocupa, ya que para realizar un trabajo que será producto final. (Ver anexo H)

Otra pregunta la cual seleccioné para que me ayudara a detectar el panorama que tenía con los alumnos respecto a la producción de textos fue ¿Qué conocen los alumnos sobre producción de textos?, esta fue contestada con este test, y el cual arroja resultados como los que están graficados, en donde los alumnos tienen noción sobre lo que es producir un texto, saben que es necesario escribir y que se puede hacer de distintas cosas, como lo puede ser un ensayo, un cuento, una monografía, etc. Lo saben porque les es fácil relacionarlo con los proyectos de la materia de español, pero al momento que los alumnos lo van a hacer se quedaban cortos, y no realizaban justamente lo que se les pedía, evitando escribir o con fatiga a pensar. Así que sigo con esto mencionando que mi intervención docente es para sólo ayudar esta área de oportunidad que tienen los alumnos.

3. CAMBIANDO GENERANDO CUENTOS.

En las siguientes secuencias de clase se presentan actividades sobre el cuento para favorecer la producción de textos de los alumnos las cuales se aplicaron durante las actividades permanentes que vienen marcada en el Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, donde menciona que las actividades permanentes se implementaron con la intención de impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los alumnos para fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

Así mismo busqué que los alumnos sean competentes en la producción de textos “capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de este hacer (valores y actitudes)” (SEP, Plan de estudios, 2011, pág. 29)

3.1 El nombre propio para producir cuentos.

Una de las actividades que sugiere Carlos Lomas, 2000. Para trabajar la producción de textos en el aula, es la escritura sobre experiencias o rasgos personales, las cuales son útiles porque representan para el alumno un trabajo que implica creatividad y originalidad tratándose por ejemplo la actividad del nombre propio o usando un recuerdo.

Propósito de sesión: escribir un cuento a partir de una historia con su nombre propio.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad.

Inicié la sesión saludando a los alumnos y preguntando como se encontraban, para socializar y conocer el estado de ánimo en el que se encontraban previo a la clase. Esta acción me fue útil como inicio de clase, ya que los alumnos se mostraron interesados en la pregunta, responderla para así no sólo llamar mi atención, sino también la de sus compañeros.

Así mismo como menciona el Plan y Programa de Estudios 2011, “la convivencia escolar es un conjunto de relaciones interpersonales entre los miembros de una comunidad educativa y generan un determinado clima escolar”. Por ello el tener una buena convivencia fortalece los lazos que se pueden dar en clase, así para favorecer el trabajo de los alumnos, debido a que producir texto para ellos les puede ser complicado.

Respecto al espacio, la actividad fue aplicada en el aula, debido a que dentro se puede crear un favorable ambiente de aprendizaje gracias al desarrollo de la clase y la participación de los alumnos, el plan de estudios 2011 menciona que un ambiente de aprendizaje es “el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interrelaciones que posibilitan el aprendizaje”. Plan de estudios 2011, Educación Básica (2011) pág. 27.

Comencé caminado entre las filas, realizando una retroalimentación global de lo que es el cuento, cabe mencionar que los alumnos ya contaban con conocimiento sobre las características y función, debido a que anteriormente se había abordado el proyecto del cuento de ciencia ficción. Esto fue favorable ya que no tuve que remitir a información sobre la explicación de éste. Al mencionar lo del cuento, los alumnos comentaron que ya tenían conocimiento de este puesto que ese ya se había visto en un proyecto anterior, tal cual se ve mencionado en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia conocimientos del cuento

Ao.- Profesor ya sabemos las características del cuento, ya mejor díganos que vamos a hacer.

DF.- ¿Seguros que recuerdan?

Aos.- “sí” (en forma de coro)

DF. Está bien, entonces sólo para cerciorarme, ¿cuáles son las partes de cuento?

Aos.- “inicio, desarrollo y desenlace” (todos a una sola voz).

DF.- Muy bien entonces pasaré directo a la indicación.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 63.

Como se muestra los alumnos realizaron comentarios, esto porque el proyecto del cuento de ciencia ficción no tenía mucho de haber sido abordado. Entonces continúe con la clase explicando la actividad a realizar, la cual era sobre escribir un cuento a partir de su nombre, todo ello dando la libertad de que lo elaboraran con los personajes, el lugar, la historia, incluso la fecha que él o ella quisiera. Al mencionar lo anterior, me percaté de gestos y susurros de los alumnos. A causa de esto les pregunté si tenían duda sobre la indicación.

Algunos alumnos levantaron la mano y comentaron que no entendían lo que iban a hacer, al escuchar esto me percaté de que no había dado bien la indicación y debía repetirla utilizando ejemplos. Así que repetí nuevamente la explicación que se realizó mencionando que iban a escribir un cuento, pero esta vez debía tratar sobre la creación de su nombre propio, es decir cómo ellos se imaginaban que se había inventado su nombre, cual había sido la historia.

Previamente mencioné la cantidad mínima de cuartillas, en este caso pedí una cuartilla y media, considerando que los alumnos estaban acostumbrados a escribir menos de una cuartilla, este argumento lo realicé a partir de los resultados que obtuvieron los alumnos en el diagnóstico anteriormente aplicado. Los alumnos reaccionaron inmediatamente con un gesto de sorpresa, porque esto implicaba para ellos un reto.

La actividad se realizó en dos sesiones, gracias a que en una sesión por el tiempo de la clase de 50 minutos, sólo se escribió el cuento y en la segunda sesión se realizó una coevaluación para que se corrigieran errores gramaticales y se seleccionaran algunos cuentos para compartir.

Esta actividad género que los alumnos tuvieran la libertad de contar cómo fue que se creó su nombre aplicando en el cuento toda la creatividad posible y cumpliendo con la extensión solicitada, también ellos eran los únicos que podían decir si le faltaba o le sobraba un personaje. Esta actividad la tome del libro de Carlos Lomas “La escritura en la escuela secundaria”, en el cual hace uso de esta actividad para incentivar a los alumnos a ser productores de textos, la actividad sugerida por el autor hace uso de una escritura personal, con la cual el alumno tenga un interés por realizar su trabajo de buena manera, “La escritura narrativa puede constituir un vínculo entre la escritura personal y la expositiva.” (BJORK, 2000). Habría que decir también que como se menciona en la cita anterior este vínculo que tendrán con su cuento, les ayudara a quererlo compartir con sus compañeros.

Ayudó mucho haber visto anteriormente el proyecto del cuento de ciencia ficción debido a que ellos contaban con conocimiento sobre el cuerpo del cuento y las características del mismo. Los alumnos resultaron muy interesados en la actividad, ya que entre ellos se murmuraban que iban a escribir una súper historia y lo veían también como un reto para ellos mismos ya que iban a echar a volar su imaginación.

Ante la actividad los alumnos respondieron de manera ordenada y se dedicaban a escribir su cuento, hubo quienes se paraban para preguntar a sus compañeros cómo iban, y si les prestaban un lápiz o lapicero, fueron tres alumnos los que hicieron esta acción, lo cual me hizo pensar cuál era su finalidad de esta actividad, así que me acerqué a cada uno de ellos de forma individual, para preguntarles cómo iban, y lo que me resultó curioso fue que ya tenían parte de su cuento, así que esta acción la realizaron de modo que querían ver si tenían ventaja.

En algunos alumnos esto propicio que se concentraran para tener “el mejor cuento”, esto es una de las características del grupo, ya que la gran mayoría son

competitivos ante la necesidad de escribir. Los alumnos al estar realizando el cuento me hacían preguntas sobre el significado de palabras, ya que las querían utilizar dentro de su cuento, hubo también comentarios donde relacionaban partes de sus historias con cosas de la secundaria o en este caso con personas como sus compañeros e incluso su profesor.

Cuando fue la entrega de los cuentos, todos estaban emocionados y decían que sus textos les habían quedado muy bien, como parte de mi actividad propuse que los alumnos realizaran una coevaluación apoyándome en el Plan y Programa de Estudios el cual dice que los estudiantes con esta actividad de evaluación pueden “expresar su descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo” (SEP, Plan y Programa de Estudios 2011, pág. 109), en la cual se enfocarían en aspectos gramaticales, como lo son signos de puntuación, acentos ortográficos y palabras correctamente escritas; los alumnos están relacionados con este tipo de actividad ya que constantemente es utilizada por profesores de diferentes asignaturas, para esto me cercioré y pregunté sobre lo que se realizaría, apoyándome en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia conocimientos sobre coevaluación

DF.- Alumnos saben ¿qué es una coevaluación?

Aos.- “sí” (en forma de coro)

DF.- A ver díganme que es una coevaluación.

Ao.- Profe es cuando entre nosotros nos revisamos, por ejemplo que yo le cambio o doy mi trabajo a algún compañero y él o ella me lo van a revisar.

DF.- ¡Así es!, muy bien entonces comencemos intercambiando los cuentos, se cambiaran con los de la fila de un lado.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 64.

Es evidente que los alumnos tienen un constante uso de este tipo de evaluación, ya que al dar yo la indicación los alumnos intercambiaron sin problema el cuento y lo comenzaron al revisar, al término de la revisión algunos alumnos escribían su nombre.

Al término de esto pedí que se regresaran los cuentos a los dueños y mencioné que quien quisiera pasar a compartir su cuento lo podía hacer, me sorprendí al notar que era una gran cantidad de alumnos los que querían pasar a leer, así que conforme levantaban la mano pasaban a leer su cuento. La indicación la realice de esta manera ya que no quise obligar a nadie a pasar a leer su cuento, y como hubo comentarios de alumnos que decían que les daba pena por la historia que habían escrito.

Obtuve muy buenos resultados, ya que los adolescentes me escribieron en su mayoría la cantidad que había pedido de texto, así que siguiendo con esto, debía realizar una revisión de cada cuento, esta revisión la hice utilizando la rúbrica de producción de textos que el SISAT aplica para los alumnos, la cual la podrán ver en el apartado.- evaluación de las actividades y algunas producciones en anexos. (Ver anexo L). Esta rúbrica ayudó para calificar cuantitativamente a los alumnos.

De igual manera, me parece importante mencionar que el proceso de revisión se fue dando durante el proceso de escritura, ya que me acercaba con los alumnos para resolver sus dudas y ver cómo iba su cuento, si estaba siguiendo la actividad tal cual la solicité, etc.

Estas actividades vienen implícitas dentro del programa de estudios, en donde se habla de la evaluación, “para que el proceso de evaluación sea realmente formativo y útil, es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico”. Respecto a la cita anterior, yo no solamente evalué cuantitativamente, sino también cualitativamente ya que la disposición del alumno ante el trabajo a realizar en este caso el cuento también le asignaba un puntaje extra a lo que obtenía de la rúbrica del SisAT.

Resulta importante mencionar que solo dos alumnos obtuvieron un puntaje alto siguiendo la rúbrica aplicada fueron dos con diecisiete puntos de dieciocho. Siendo la primer actividad que apliqué para favorecer el tema de estudio. (Ver anexo I) En comentarios que rescaté de los alumnos, mencionaban que les había gustado la actividad, ya que ellos le dieron la historia que quisieron a la creación de su nombre y que les parecía divertido hacerlo.

También mencionaron que quisieron usar nuevas palabras que habían escuchado o que simplemente sabían pero no conocían su significado. “Los estudiantes van adquiriendo también conciencia de la importancia del lenguaje y del estilo. Cuando encuentran un tema importante sobre el que escribir, desean plasmarlo con una buena expresión.” (BJORK, 2000).

Esto es muy importante al momento de escribir, ya que cada alumno deberá entender que no podrá tener un texto parecido al de otro compañero, ya que cada uno de ellos cuenta con un estilo distinto, que cada uno lo va construyendo y eso es parte de lo que hace único y distinto su cuento. Esto ayuda con los propósitos que establecí para la aplicación de actividades referentes a la producción de texto.

Respecto a la importancia de la producción de textos en el aula, que es esencial en el tema, cabe mencionar que los alumnos antes de que les aclarara la actividad y lo que se rescataría de ella, tenían muy poco interés respecto a la importancia de producir textos, ya que solo lo hacían para cumplir con las indicaciones de docentes en trabajos o proyecto.

A partir de los resultados obtenidos de la aplicación de esta actividad, puedo concluir mencionando que es evidente que los alumnos necesitan motivación en las actividades, las cuales se relacionen con competencias, ya que esto favorece el trabajo del alumno y el interés que tenga sobre el trabajo a realizar así como la creación de textos creativos.

3.2 Un recuerdo para la producción de textos.

La actividad de escribir un cuento con ayuda de un recuerdo, la tomé del libro “la escritura en la escuela secundaria” escrito por Carlos Lomas, en donde rescate la el favorecer al cuento con la idea de mezclar recuerdos de los alumnos para que se apropien más del texto, sientan más responsabilidad sobre él y pretendan mejorarlo.

“¿Por qué leer y escribir historias basadas en recuerdos?”

Todos tenemos muchos recuerdos – felices, divertidos o tristes – y solemos explicar a los demás nuestras experiencias. Los autores famosos escriben historias autobiográficas que nos permiten conocer a personas, tanto corrientes como extraordinarios, lugares y pensamientos. A través de sus recuerdos, descubrimos nuevos puntos de vista para observar nuestra propia vida.” (BJORK, 2000)

Propósito: Escribir un cuento con ayuda de un recuerdo.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad.

Al llegar al salón, mostré interés por el grupo, preguntando como se encuentran y que hicieron el día anterior, puesto que los alumnos están al pendiente de cómo es el profesor con ellos, y si hay interés, y por lo general entre ellos se tratan de ayudar y comportarse como el docente los trata, ya que si se presenta un caso en donde algún alumno este interrumpiendo o no realice la actividad, entre ellos se llaman la atención y orillan al compañero a trabajar o a comportarse.

Comencé explicando la actividad, les mencioné que escribirían un cuento de dos cuartillas el cual se iba a entregar, el contenido del mismo sería basándose en un recuerdo, del cual escribirían una historia en donde serían libres de integrar los personajes, el lugar y el tiempo que ellos quisieran. También que le iban a compartir algunos cuentos en el grupo y se iban a evaluar. ¿Por qué escribir historias basadas en vivencias personales?

- Es un tema que sólo te pertenece a ti. Tú eres la única persona que puede escribir esta historia.
- Tu historia será genuina y única en lugar de una redacción de intrigas y temas trillados.
- El texto tendrá un valor especial para ti. Tu vida es única y muy valiosa.

“Podrás comparar tu historia con los textos autobiográficos escritos por otros autores y tu experiencia en la escritura te convertirá en un lector empático.”

(BJORK, 2000) Basándome en los puntos anteriores que Carlos Lomas expone en su libro, es una actividad en donde los jóvenes daban cuneta sobre aspectos personales, y se mostraban sinceros con sus textos, esto a los comentarios que algunos de los alumnos decían, como los que se muestran a continuación en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia conocimientos de la actividad.

Ao1.- Profe, ¿puedo elegir cualquier recuerdo?

DF.- Así es, puedes elegir cualquier recuerdo, del cual creas que se pueda escribir una historia para un cuento.

Ao2.- Profesor entonces si recuerdo algo triste ¿lo puedo usar?

DF.- Si tú quieres utilizarlo lo puedes hacer, pero hay que tener en cuenta que algunos cuentos se van a leer, entonces es preferible que escojan uno que te guste compartir.

Ao3.- Profesor y el recuerdo entonces será la base de la historia de mi cuento ¿verdad?

DF.- Así es, entonces hay que comenzar jóvenes.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 87.

En la viñeta anterior muestro que algunos alumnos se encontraban entusiasmados para realizar la actividad, mencioné también el ejemplo de la secuencia pasada, para que entendieran mejor “las actividades pueden ser más efectivas si los maestro explican primero el trabajo y luego ven ejemplos con los estudiantes” Enseñanza, Jere Brophy (2000), pág. 29. Apoyándome en esta cita

fundamento el hecho de ejemplificar con los alumnos después de dar una indicación.

Los alumnos decían que ya tenían ideas, que les gustaba escribir cuentos porque no era un texto muy tediosos, ellos me decían que no les gustaba escribir cartas poder o ese tipo de textos porque se les hacían aburridos y en el cuento hasta se ponían a ver cuál de los cuentos era el mejor. Lo anterior me hace reflexionar y percatarme que efectivamente no me equivoqué en la selección de este texto para favorecer la producción de textos en los alumnos.

De igual manera, me percaté que algunos alumnos al estar escribiendo su cuento, les gustaba comparar sus cuentos para ver quién había escrito más, o se ponían a leer los cuentos de sus compañeros para darse una idea de cómo iban, esto da muestra de actitudes tomadas por los alumnos hacia el trabajo, donde se muestra un interés por el trabajo y un compromiso que adoptan para obtener las cuartillas requeridas. Construyendo así una comunidad de aprendizaje dentro del aula, como se menciona en el libro “La enseñanza” por Jere Brophy. “generar un ambiente de aprendizaje que permita construir una verdadera comunidad de aprendizaje en el aula”. Enseñanza, Jere Brophy (2011), pág. 11

También otro punto del que me percaté, fue que los educandos se emocionaban al ver que otro compañero había escrito su nombre dentro del cuento, convirtiéndolo en personaje. Esto no sólo lo realizo un alumno sino varios, los cuales trasladaban a su grupo de amigos a un planeta lejano, a otra galaxia o simplemente en el futuro. Al estar revisando los trabajos, me detenía un momento con cada uno para ver el avance y fue ahí donde me percaté de lo que estaban escribiendo los alumnos y alumnas, los cuales hacían sus cuentos de distintos temas, los hombres se inclinaban más hacia la ficción, mientras las mujeres tocaban temas amorosos, romances y drama dentro de relaciones o familiares.

Este aspecto me hizo recordar puntos que se abordaron dentro de mi estancia en la escuela normal, específicamente en los semestres cuarto y quinto en la materia de desarrollo de los adolescentes. Donde se nota el desarrollo de la mujer

y el hombre, los cuales se ven reflejados en la forma de pensar del alumno, y en este caso los cuentos que realizaron son un claro ejemplo, ya que las alumnas escribían sobre situaciones amorosas, mientras los alumnos de otras, como lo era la ficción.

La actividad la llevé a cabo en 2 sesiones, para que se destinara el tiempo de una clase en que escribieran su cuento y en la siguiente sólo se presentaran mediante la lectura del mismo, restando pocos minutos para el cierre de la clase, pregunte si ya habían terminado de escribir su cuento, para poder recogerlos y que al día siguiente hicieran lectura de los mismos. Como se muestra en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia de clase.

DF.- Jóvenes ya casi se termina la clase, ¿Quiénes ya terminaron su cuento?

Ao1.- ¡Yo ya lo terminé profe!

Ao2.- profe me falta poquito espéreme.

Ao3.- profesor y si no lo terminamos ¿nos bajara calificación?

DF.- Recuerden que todo se evalúa, y esta actividad tiene un porcentaje de calificación.

Ao2.- Profe no creo terminar, por favor déjenos traer para mañana.

DF.- Levanten la mano ¿quiénes ya terminaron el cuento?.

Algunos alumnos levantaron la mano, fueron pocos lo que no lo hicieron, realizando gesticulaciones con las cuales se mostraban preocupados.

DF.- Sólo por única vez, quienes no terminaron lo traen mañana sin falta, y como lo van a escribir en su casa, no deben tener faltas de ortografía.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 89.

Como puede observarse en la viñeta anterior conversacional, los alumnos se mostraron interesados y preocupados por cumplir con el cuento, lo cual refleja un significativo cambio donde están tomando en serio lo que realizan. Así mismo otro aspecto del cual me percaté, fue que los pocos educandos que se llevaron el cuento

a casa para terminar, son los que tienden a escribir lento a comparación de los otros, así que la decisión de dejarlos terminar me pareció pertinente ya que lo que pretendo es que sean productores de textos y no negarles el que quieran seguir escribiendo.

Siguiendo con la actividad, el día siguiente comencé la clase de la misma manera, saludando a los alumnos y preguntando como se encontraban. Les expliqué la actividad que se iba a realizar, titulada como “la mágica sombrilla”, la cual consiste en utilizar una sombrilla como herramienta de aprendizaje misma a la que se le cuelgan aviones de papel en los que se encontraban escritos los nombres de los alumnos del grupo. Cada alumno pasaría a tomar un avión y el nombre del alumno que viniera escrito seria quien pasaría a leer su cuento.

Seguido a esto pedí que acomodaran sus mesabancos alrededor del aula y dentro del espacio realizaran un círculo en el suelo, intercalándose hombres y mujeres con la finalidad de fortalecer la relación del grupo. Para lo anterior solicité previamente un cojín o algo para sentarse en el suelo, esto para que no se sentaran directamente.

Esta actividad les agrado a los alumnos, y todo fue por el buen manejo de la misma, ya que los alumnos pusieron empeño en realizar sus cuentos así como el hecho de llevar sus cojines, sentarse en círculo como también participar tomando un avión de la sombrilla.

Confirmo que durante mi intervención docente las estrategias que me ayudaron con el grupo fueron desde la compañía, ya que traté de acercarme a cada uno de ellos aunque sea un poco para poder contestar sus dudas, dándoles ideas o en el caso también los felicité por el trabajo que llevaban durante el transcurso de la actividad, ya que esto hace que el alumno se sienta seguro y confiado de lo que está escribiendo. “el maestro debe procurar hacer conexiones y construir sobre el conocimiento y las experiencias de los estudiantes y tomar en cuenta sus rasgos culturales”. Enseñanza, (Jere Brophy, 2000), pág.11. Lo anterior da cuenta a las acciones que realicé durante la intervención, ya que cuando menciono la compañía,

hago referencia con esta conexión maestro-alumnos para fortalecer cualquier canal de comunicación que estuvo débil.

Dar dos veces la explicación me ayudó a que los alumnos atendieran y realizaran el trabajo así mismo fluyera la comunicación maestro-alumno, alumno-maestro. Siempre traté de llevar ejemplos de la vida cotidiana de los alumnos, esto para favorecer el trabajo a realizar, como lo es esta actividad del recuerdo, que el producto en este caso “el cuento” lo sientan tan suyo que lo defiendan y su sensación de pertenencia sea mayor. (Ver anexo O y P)

Al estar revisando las producciones de los alumnos, me percaté que efectivamente, la cantidad de texto que han escrito estuvo mejorando, el que haya elegido el cuento para favorecer la producción de texto fue una elección asertiva ya que ayudó a eliminar esa área de oportunidad que tenían los alumnos, la cual era una debilidad en la producción de textos. Esta revisión la hice utilizando la rúbrica de producción de textos que el SISAT aplica para los alumnos, la cual la podrán ver en el apartado.- evaluación de las actividades y algunas producciones en anexos. (Ver anexo L). Esta rúbrica ayudo para calificar cuantitativamente a los alumnos.

Ahora bien, hago la siguiente comparación de mis alumnos con esta metáfora donde ellos son una llave de agua, una que tal vez lleva mucho tiempo cerrada, y después se trata de abrir para obtenerla, pero cuando se abre la llave al inicio comienza a salir agua pero de color café, agua sucia que estuvo ahí y no dejaba que el agua limpia saliera. Lo que se necesitó fue abrir la llave para que saliera agua y con el tiempo salga limpia.

Con las actividades aplicadas estuve haciendo que el alumno escribiera, al inicio escribió muy poco, después escribió un poco más y por último en comparación al inicio sus cuartillas eran más que al inicio. Realizando una revisión minuciosa sus textos están débiles en la ortografía o en otros aspectos, pero hacer que escriban y que le pierdan ese miedo a una hoja en blanco, se fue logrando, gracias al tipo de actividades que implementé.

Como mencioné anteriormente, la actitud de los adolescentes fue a favor de la escritura utilizando el cuento, esto debido a que se estuvieron acostumbrado a utilizarlo, ya conocen la estructura y les resulta fácil comenzar a ordenar sus ideas para escribirlo, el uso constante del cuento lo tomo como herramienta para favorecer la producción de textos en los jóvenes y resulta favorable, apoyándome en la siguiente cita. (Ver anexo Q y R)

“la enseñanza de la estructura narrativa es útil si el aprendizaje se extiende durante un período prolongado e incluye un componente de transferencia del conocimiento a tareas nuevas o más difíciles, tales como la lectura de textos menos familiares o la escritura de cuentos propios” (Muth, 1991, pág. 78)

Como se menciona en la cita anterior, la estrategia de escribir cuentos, la cual me sirvió en mis cuatro actividades implementadas, debido a que el alumno se apropia de su texto y reconoce el valor que tiene para él, ya que él tuvo la libertad de hacer la historia que más le gustaba, y de usar cualquier otro tipo de característica del cuento, como lo son los personajes, el contexto en que se desarrolla su historia y lo más importante la cantidad de texto escrito.

Un rasgo a favor de mi intervención docente es que no solo mi tema de estudio fue beneficiado, sino también la lectura, ya que se hace práctica de la misma al estar leyendo los distintos cuentos. También la usaron los alumnos al momento de que estuvieron leyendo sus cuentos y si notaban algo que no les agradaba lo eliminaban y volvían a leer. “Los alumnos participan en la lectura y en la escritura como procesos que se requieren mutuamente, y la estructura del texto narrativo sirve de vínculo de transferencia de uno a otro.” (Muth, 1991, pág. 78)

Apoyándome en la cita anterior, refuerzo mi argumento donde menciono que la lectura se ve favorecida. Ya que éstas van de la mano, tienen un vínculo el cual ayuda a que el alumno elimine alguna área de oportunidad que tenga aparte de la falta de producción de textos.

El utilizar los recuerdos como medio para escribir es favorable, ya que haciendo una comparación con la actividad de “el nombre propio para producir cuentos”,

resulto un trabajo ameno para los alumnos, mostrándose interesados y muy creativos, así mismo es una actividad donde el alumno pone en juego todos sus conocimientos y a la vez su creatividad para crear en este caso una historia la cual transformó y le dio la estructura de un cuento.

De igual manera, me parece que es una estrategia que facilita al alumno a ir creando y al mismo tiempo ir recordando hechos, acciones o sentimientos que sucedieron en ese entonces, así teniendo material para poder utilizar en lo que sería la creación de su cuento.

Es una actividad que involucra no solamente creatividad sino también este lado sentimental que el alumno se le facilita expresar, ya que como sabemos están en una edad en donde son muy sensibles a cualquier acto que involucre emociones, y se empeñan en demostrar o expresar sus sentimientos a los demás.

3.3 Palabras para producir un cuento.

Propósito: escribir un cuento a partir de palabras al azar.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad:

La siguiente actividad se enfocó en escribir un cuento con palabras al azar. Inicié la clase saludando a los alumnos, y comencé explicando la actividad que se realizaría, comenté que escribirían otro cuento, pero ahora con una actividad distinta. Expliqué las características que debía tener el cuento, mencionando la intensidad del mismo.

“Se requiere tacto y una actitud de apoyo que fomente la confianza de los alumnos en sí mismos. Tales actitudes ayudan a crear una sensación de seguridad que es requisito previo para poder aprender y colaboran a que el alumnado tenga una imagen positiva de la escritura en general y de su propia producción textual en particular.” (BJORK, 2000, pág. 30)

Como se menciona en la cita anterior la seguridad en los alumnos es clave para la buena realización de las actividades, y así tengan mayor concentración en lo que están haciendo. Les comenté a los alumnos que sería un cuento con palabras a la suerte las cuales debían integrar en su cuento, estas se seleccionarían por medio de tarjetas las cuales contenían una palabra y una imagen del mismo.

Decidí implementar la actividad de esta forma ya que a los alumnos les agrada mucho tener retos en sus trabajos, pero al mismo tiempo les intriga saber cosas como lo serían las palabras que estaban debajo de cada tarjeta. Entonces por número de lista los alumnos pasaban y seleccionaban 5 tarjetas, estas se encontraban en el escritorio y ellos debían utilizar las palabras en sus cuentos.

Los alumnos fueron pasando, se mostraron muy motivados y ansiosos en pasar, decían en voz alta que ya querían que les tocara su turno, el hecho de que no conozcan lo que había dentro de cada tarjeta, los motivaba a querer pasar a seleccionar las suyas, y gracias a esto me puedo percatar de que a los jóvenes les gusta este tipo de actividades.

La actividad se fue dando, cuando cada alumno ya tenía sus palabras y comenzaron a escribir su cuento, la actitud que presentaron fue conveniente hacia mi propósito de sesión, debido a lo que yo quería lograr fue exactamente lo que ocurrió, lo cual fue escribir su cuento. Noté algunos se encontraban dispersos durante el proceso de escritura, ya que se ponían a ver las imágenes de cada tarjeta y hablaban con sus compañeros sobre los dibujos.

El que las actividades sean atractivas provoca un gran interés, esto debido a que los educandos han demostrado interés participando y realizando los trabajos solicitados, un ejemplo de esto un par de simples tarjetas pero como la actividad tiene un nombre divertido que provoca interés, causa en ellos que estén al pendiente y quieran ser partícipes.

Otro aspecto que puedo identificar es que estas actividades les gustan y les causa la competitividad, ya que quieren escribir el “mejor cuento”. Y el tener

palabras otorgadas que deben utilizar dentro de su historia lo ven como un reto y tratan de que su cuento les guste a todos.

Enfocándome a la observación que hice al trabajo de los alumnos, me percaté que algunos se encuentran en orden y en su lugar escribiendo su cuento, preguntando el tiempo para poder lograr con este escribir todo su cuento. La mayoría de ellos se mostraban inconformes del tiempo, ya que querían lograr terminar. Como se muestra en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia de clase.

Ao1.- Profesor ¿cuánto tiempo tenemos?

DF.- Les resta todavía el suficiente tiempo para escribir su cuento.

Ao2.- Profe es que siento que ya es una competencia la que tenemos, porque todos queremos tener el mejor cuento.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 92

Como se puede ver en la viñeta anterior, los alumnos están conscientes del tiempo destinado para la actividad y el tiempo que ellos tienen con la misma. También note que se detenían para pensar sobre lo que iban a escribir o como utilizar las palabras en su cuento. De igual manera se murmuraban preguntas las cuales iban encaminadas hacia el cómo utilizarían las palabras sus demás compañeros y la implementación de estas en la historia, otros se paraban de su asiento para ir con algún compañero o compañera a preguntar cuales palabras les habían tocado, si ya habían comenzado o incluso les pedían ideas para su cuento. Pero como mencione anteriormente, había algunos que no querían perder ningún minuto, porque no quería que alguien le ganara terminando primero. Durante el proceso de escritura del cuento, los alumnos me hacían preguntas como las que se muestran en la siguiente viñeta conversacional.

Secuencia de clase.

Ao.- ¿Profe podemos poner más personajes?

DF.- Claro que pueden, lo único es que las palabras que sacaste de las tarjetas las debes usar obligatoriamente.

Ao.- Perfecto prof,

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 94

Esta como otras preguntas fueron surgiendo, y respondía cada una, como en este caso yo les dije que si ellos querían agregar más personajes era válido, lo único era que escribieran su cuento, así que los alumnos al escuchar mi respuesta, utilizaron más personajes.

Había también el tipo de preguntas más recurrentes, pero no sólo cuando escribían cuentos, sino también en actividades de tarea o en actividades de algún proyecto, como “¿profesor con lápiz o lapicero?”, “¿profe con lapicero azul o negro?”, “¿profesor podemos utilizar los lapiceros de colores?”, “ánde le profe siempre escribimos con negro”.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 94

Me parece curioso que para los alumnos el usar lapiceros de colores, los motiva a escribir y a presentar sus trabajos con mucha creatividad. Una indicación que les dije, fue que escribieran una cuartilla, esto porque me interesaba ver la reacción de los alumnos, ya que como lo menciono lo que yo quiero es que escriban más. Los alumnos comenzaron en voz baja a preguntarse entre ellos respecto a la cantidad del texto, entonces algunos de los alumnos comenzaron a preguntarme:

Ao1.- ¿Profesor y si queremos escribir más?, Es que siento que tengo muy buenas ideas para el cuento, porque las palabras que me tocaron me dan muchas ideas.

DF.- Yo solicite una cuartilla, pero si quieren escribir más adelante.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 93

Esta indicación la di para ver qué cantidad de alumnos escribían la cuartilla que pedí y cuantos escribían más, ya que también la actitud del alumno frente a la indicación del profesor tiene mucho que ver con el producto que iban a entregar.

La actividad fue progresando, notaba que los alumnos seguían preguntándose sobre cómo iban en el cuento, algunos se movían para comentar con su compañero de un costado, acción que no tomaba mal ya que “escuchar lo que otros estudiantes han escrito, en que se han centrado y cómo han encontrado interés a una pequeña anécdota puede resultar muy útil para muchos de ellos.” (BJORK, 2000, pág. 71), haciendo el trabajo más fácil y no estar repitiendo la indicación interrumpiendo a los demás alumnos que estaban escribiendo.

Al término de la clase, les dije que pasaría a recoger el cuento, tuve alumnos que entregaron su cuartilla del cuento como se lo pedí, pero también hubo alumnos que me pidieron llevarse el cuento a su casa porque estaban escribiendo más y quería terminar la historia, así que accedí y dejé que se lo llevaran.

Los jóvenes me mostraban su cuento, con la finalidad de conseguir más tiempo para que terminaran, al hacerlo yo notaba que como lo pensé, iban muy bien y tenían las cuartillas que había solicitado, al percatarme de eso les hacía comentarios positivos a sus trabajo, esto lo hacía para que el alumno o alumna se sintiera en confianza de escribir más y sentirse bien por lo que estaba haciendo ya que como menciona Carlos Lomas “Los alumnos se sienten halagados cuando observan que el profesor posee grandes expectativas en cuanto al contenido, las ideas y la técnica narrativa que utilizaran en sus textos.” (BJORK, La escritura en la enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir, 2000, pág. 66), por esto mismo hago hincapié en acercarme a los alumnos durante el trabajo realizando comentarios positivos de sus cuentos.

Después de escuchar las peticiones de los alumnos, me cercioré que efectivamente, mi intervención docente ha favorecido la producción de textos, y lo puedo notar, en el comportamiento de los alumnos, ya que anteriormente ningún alumno me hubiera pedido eso.

Así pues los jóvenes ven la importancia que tiene un texto y la cantidad que está escrita, ya que saben que en pocos renglones no se puede contar un cuento ni tener la estructura debida. Por esto mismo si los alumnos quieren seguir escribiendo por que el tiempo destinado no les fue suficiente, les otorgo la oportunidad de llevárselo de tarea como lo hice en algunas ocasiones, ya que “La escritura narrativa será el primer proyecto de redacción al que se enfrentan los estudiantes, lo que significa que deberá darles oportunidades y tiempo suficientes para practicar cada etapa con detenimiento y sin prisas.” (BJORK, La escritura en la enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir, 2000, pág. 69), por lo cual coincido con Carlos Lomas, ya que lo que pretendía era que los alumnos escribieran, y para eso me favoreció que los alumnos se llevaran su cuento a casa para que no se sintieran presionados y lo realizaran satisfactoriamente.

Caí en cuenta que estuvo mal ponerles un límite a los alumnos, ya que lo que pretendo es que escriban más, y hay quienes por atender la indicación entregaron solamente la cuartilla. Los jóvenes que siguieron la instrucción, no están mal, ya que ellos hicieron lo que yo pedí, en este caso puedo notar que al existir un límite no fue favorable ni una estrategia de gran ayuda.

Para concluir con la actividad, siempre trato que el alumno identifique sus errores al escribir, desde la ortografía y el trazo de su letra, ya que en ocasiones algunos cuentos no son muy legibles. Seguido a esto pasaba a los alumnos para que compartieran su cuento, entonces ellos lo leían frente a todo el grupo. Cuando concluían yo les preguntaba “¿si se divirtieron escribiendo, de dónde se inspiraron para escribir la historia?”

Las respuestas de los alumnos fueron diversas, había quienes no querían dejar de escribir, otros que quería escribir una segunda parte, hubo algunos que mencionaban recordar cosas que habían pasado o que les habían contado al momento de escribir y de ahí obtenían más ideas. Creo que estos comentarios son causa del buen uso y manejo de la actividad como lo menciona Cassany, “Una buena técnica para accionar la máquina de escribir consiste en explotar las

circunstancias que nos mueven a redactar” (Cassany, 2016) Como es el caso de un alumno que me decía:

Secuencia de clase.

Ao1.- Profe a mí se me hace fácil al escribir recordar en cosas que he vivido y ponerlas en mi cuento, como cosas que hago.

DF.- Es una muy buena estrategia, adaptar tus recuerdos a tu cuento.

Ao1.- Si profesor, así me imagino que yo soy el protagonista de la historia y la puedo sentir de verdad.

DF.- Muy bien, es bueno que hagas eso, ya que comienzas a querer tu cuento, y entre más le pongas ganas mejor te saldrá, y escribirás más.

Ao2.- A mí se me facilita así profe porque luego me hago bolas con personajes que invento y uso otros de no son.

DF.- En este caso entonces se te facilitara el escribir el cuento.

Ao2.- si profe, de hecho lo estoy terminando.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p94.

Me agradó que los alumnos comiencen a hacer uso de estrategias al escribir, esto favoreció mi trabajo ya que son actividades que pueden usar para escribir un poco más de lo que ya han hecho. Y no quedarse solo con una breve historia, siendo posible que escriban un cuento que tenga partes, como lo hizo un alumno, quien fue creando una historia utilizando los mismos personajes en sus cuentos. (Ver anexo S, T).

Como menciona Carlos Lomas “Para fomentar interés por escribir el alumno debe ir acostumbrándose a trabajar de forma independiente y a ser responsable.” (BJORK, 2000) Ésta fue una de las actitudes que comenzaron a tomar los alumnos, ya que sin necesidad de estar mencionando muchas veces lo que debe tener el cuento, o simplemente que se pusieran a trabajar.

Ayudándome al mismo tiempo en el control del grupo y en identificar áreas de oportunidad que no solo tuvieron sus cuentos sino también de otro tipo, como la

lectura, ortografía, etc. Posteriormente pedí la participación de los jóvenes para que externaran sus dudas, apoyándome de la actividad la “pelota saltona”, la cual consistía en pasar una pequeña pelota a los jóvenes para la participación.

Dentro de la actividad tuve algunas quejas, porque algunas de las palabras como las de objetos no les gustaba, ya que no sabían, por ejemplo cómo implementar en una historia una “sombriilla”, y que eso les hacía pensar más sobre la historia o incluso hasta modificar la misma. Los alumnos durante la escritura de su cuento también hicieron una reflexión sobre la complejidad que también existe al escribir, esto lo comparo con lo que menciona Cassany “muchos y muchas estudiantes creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o la palabra interior.” (Cassany, 2016, pág. 61)

Los cuentos los revisé con base a la misma rúbrica que he utilizado del SisAT sobre producción de textos, la cual me ha facilitado lo que es la evaluación. (Ver anexo L) En la parte de anexos de este documento se encuentran algunos de los cuentos que realizaron los alumnos. (Ver anexos W, X, Y)

3.4 El cuento libre.

Propósito: que el alumno escriba un cuento con la temática libre.

Tiempo estimado: 50 minutos.

La siguiente actividad aplicada, fue seleccionada con base a la producción de textos la cual comparte el mismo propósito que las actividades anteriormente aplicadas, con el fin de escribir un cuento y compartirlo. Una característica de este es que no se iba a seguir una indicación específica en lo que fue el cuerpo del mismo, como eran personajes o temáticas.

Desarrollo de la actividad:

Comencé la sesión saludando a los alumnos y pidiendo que se organizaran formando un círculo con sus mesabancos, para que se facilitará realizar una charla con ellos sobre sus cuentos favoritos, la plática con ellos se fue dando de manera

en que todos participaron y mencionaron su cuento favorito, al mismo tiempo decían porque les gustaba. Al término de las participaciones de los jóvenes les pregunté ¿Qué tenían la mayoría de los cuentos en común?, al hacer esta pregunta noté que los educandos se quedaron serios y pensando la respuesta que me podían dar. Cuando ya tenían su respuesta levantaron la mano y les asigné la participación, ellos contestaron que se parecían en la estructura y en que todos eran de fantasía, respuesta que fue acertada al cuestionamiento que había realizado.

Me parece importante mencionar que recibí comentarios por parte de los alumnos como el de: “profe me gusta mucho que nos ponga a hacer este tipo de actividades, porque así no sólo estamos en el mesabanco y nos aburrimos”, “y profe que también nos deja hablar, opinar sobre las cosas o dar ejemplos, porque hay maestros que nada más hablan ellos y no paran”. Esto me da pauta para reconocer que las estrategias que estuve llevando en cada sesión donde apliqué mis actividades sobre producción de texto estuvieron funcionando.

El utilizar el espacio de los alumnos en forma de círculo les permitió visualizar el rostro de todos los compañeros, esto para que les fuera fácil poner atención a los alumnos que estaban participando. Me pude percatar de esto ya que la expresión corporal de los jóvenes daba de que hablar, todos ponían atención y guardaban silencio cuando uno de sus compañeros estaba participando.

La participación de los alumnos fue activa, ya que al ver que los demás estaban escuchado al que participaba, entonces al que le tocaba estar hablando se mostraba cómodo ya que tenía la atención del grupo. El crear ambientes de aprendizaje como lo menciona Brophy, es fundamental para el trabajo en el aula, ya que “un ambiente de aprendizaje eficaz se distingue por una ética de solidaridad y apoyo en las relaciones interpersonales maestro-alumno, alumno-alumno, que va más allá de diferencias de género, raza, etnia, cultura, niveles socioeconómicos, discapacidades y cualquiera otra diferencia personal. (Enseñanza, Jere Brophy (2000), pág. 11). Por esto es fundamental el apoyo dentro del aula, agilizando el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Al tener la atención de los alumnos, aproveché para preguntar quién se los había contado o de donde lo habían leído, así los alumnos fueron comentando sobre cómo fue su relación con dicho cuento, esto me ayudó para conocer de qué manera es que el educando tuvo contacto con los cuentos, de igual manera me ayudó a saber cómo implementar y ayudarlo para que escribiera. Ellos mencionaron que sus papás y abuelos fueron quienes les contaban cuentos.

Les agradó que la actividad comenzara así, ya que sirvió para relajarse y que no se comience la clase con una indicación directa de trabajo. Ya que todos habían compartido el título de su cuento favorito, la indicación que di fue que regresaran a sus mesabancos y en hojas blancas escribieran un cuento libre.

Explicué las indicaciones más de una vez ya que apoyándome en Cassany “una situación comunicativa bien entendida permite poner en marcha y dirigir el proceso de la escritura hacia el objetivo deseado” (Cassany, 2016, pág. 55) y así evitar que los alumnos no entiendan o se queden con dudas sobre lo que se va a realizar.

La actividad también apoyo la creatividad de los alumnos ya que de los comentarios que se dieron anteriormente sobre los cuentos, les dieron ideas que utilizaron en la producción de sus cuentos, digo esto ya que tomaron ideas para la creación de los suyos. Tomando por ejemplo lugares, personajes, etc.

El estilo según lo menciona K. Denise Muth en su libro “el texto narrativo” “es el conjunto de elecciones léxicas y sintácticas realizadas por un autor que trata de expresar un determinado contenido discursivo latente” (Brewer, 1980). Dicho esto el estilo de los alumnos fue reflejado en cada cuento, ya que dese la historia que utilizaron así como las problemáticas dadas en sus respectivos cuentos.

Entonces con esto pretendí que el alumno utilizara no sólo su imaginación sino también su vocabulario, las palabras que utiliza, como escribe los detalles de cada cosa. Esto favoreció el producto que fue el cuento, ya que no tuvo más texto sino también ayudo a la historia para lograr entretener al estar leyendo. Durante el transcurso de la clase, los alumnos me cuestionaron sobre el contenido que le podían dar a su cuento, como en la siguiente viñeta conversacional:

Secuencia de clase.

Ao.- Profesor, disculpe ¿puedo hacer mi cuento de terror?

DF.- Si claro, es libre puede utilizar cualquier temática, ya sea de terror o de felicidad.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p. 99.

Me causó curiosidad el comentario del alumno ya que los cuentos realizados no fueron con temáticas de terror sino positivas, esto no lo hice con ninguna finalidad, pero en este caso me causa satisfacción que los alumnos ya desarrollaran un criterio donde se vea reflejado su propio estilo y que les sea fácil trabajar con cualquier temática en su cuento.

Respecto a la cantidad de texto que escribieron, les dije que más de una cuartilla y que estuviera muy bien hecha, como lo que pretendo favorecer en ellos es la producción de textos, esta indicación me ayudó a que ellos tuvieran que escribir más y no darles un límite como en la actividad anteriormente aplicada.

La actitud de los alumnos ante el trabajo no cambio, ya que siguieron trabajando tranquilamente, si se paran de su lugar es para pedir borrador, un lápiz, un lapicero pero no para hacer desorden, durante el periodo de mi intervención docente he podido notar que traerles actividades que les sean llamativas, favorece en la buena disciplina, ya que no se batalla para que los alumnos trabajen. Algunos de durante el proceso de escritura, hacían preguntas al aire, para que sus compañeros dieran respuesta, ayudándose mutuamente, situación que causo satisfacción en mí, ya que se puede notar y evidenciar que ya se enfocan en sus trabajos y dejan a un lado algunas distracciones, ya que pensar en las historias de sus cuentos los mantiene ocupados

En este caso el que escribieran cuentos les pareció divertido de tal manera que al realizar la actividad han escrito, y esto me hace recordar una oración de Cassany en su libro “la cocina de la escritura”, “me gusta creer que he aprendido a usar la escritura y a divertirme escribiendo; que yo mismo he configurado mis gustos.”

(Cassany, 2016, pág. 41). Con esto puedo mencionar que los alumnos no sólo han desarrollado esta habilidad de producción de textos, sino también les fue divertido el escribir.

Hubo cuentos que siguieron patrones, en este caso una misma historia en la cual el educando se mostró comprometido con la temática de su cuento. También hubo quienes han seguido con su temática del amor durante los 4 procesos de escritura. Entonces en comparación a los resultados que han sido arrojados, puedo mencionar que si se ha podido realizar el propósito de favorecer la producción de textos de los alumnos. Enfocándome a la revisión cuantitativa de las producciones de los alumnos, utilicé la rúbrica de producción de textos que el SISAT aplica para los alumnos, la cual la podrán ver en el apartado.- evaluación de las actividades y algunas producciones en anexos. (Ver anexo L).

La cantidad de renglones escritos de esta actividad fueron muy buenos en comparación a la cantidad de renglones escritos en la primera actividad. Mantuve un conteo de los renglones escritos y con esto tomé una muestra del grupo para evidenciar el avance, estos datos se pueden mostrar en el (Anexo J) y (Anexo K). Donde especifica la cantidad de renglones que se escribieron en esta actividad, cual fue la cantidad más alta y la más baja. Seleccioné esta gráfica ya que muestra de alguna una parte del avance que han tenido en sus trabajos, situación que me resultó gratificadora para los alumnos.

Tomo de ejemplo a el alumno 1 que se muestra en la gráfica del (Anexo J) donde se puede apreciar el avance que ha tenido en la cantidad de renglones que ha escrito, desde la primer actividad hasta la última: cuento del nombre propio escribió 39, el cuento del recuerdo con 44 renglones, el cuento de palabras con 55 renglones y el cuento libre con 68 renglones escritos. El avance es significativo ya que se logró demostrar, tal vez un poco lento, pero es fácil de percibir el avance del alumno.

Como se puede apreciar la cantidad de renglones aumentaron durante el transcurso de las actividades, pero el avance de los alumnos en algunos casos no es parecido, debido a que también hay alumnos que comenzaron en la primer

actividad a escribir más que en la segunda, pero después fueron aumentando consecutivamente durante el transcurso de las actividades. (Ver anexos Z, A1, B1)

Indagué con los alumnos que presentaron este tipo de resultados en sus cuentos, y las respuestas eran porque había actividades que les gustaban más que otras, como a unos les gustó mucho escribir sobre la historia de su cuento a otros les gustaba escribir sobre algún recuerdo que tenían y resultaba que tenían más ideas.

Así como estos alumnos también se presentaron otros que se sintieron muy cómodos con la asignación de palabras, las cuales fueron al azar y esto les ayudó a poder inventar la historia para su cuento. En la parte de anexos de este documento se encuentran algunos de los cuentos que realizaron los alumnos. (Ver anexos C1, D1, E1)

Conclusión.

El estudio realizado durante mis periodos de trabajo docente en la escuela secundaria, me permitió conocer la cantidad de texto que los adolescentes de primer grado escribían, encontrando un área de oportunidad que impedía la producción adecuada de textos de los estudiantes, puesto que realizaban escritos muy cortos y no cumplían ni con una cuartilla mínimo.

La debilidad de los alumnos al producir textos se debía en gran parte al concepto erróneo que ellos tenían, ya que solo escribían cuando tenían una tarea o trabajo y necesitaban lograr una calificación aprobatoria, debido a que los docentes solamente pedían que se hiciera uso de esta práctica para presentar una tarea o proyecto. Dejando a un lado que la producción de textos es una competencia que deben tener los estudiantes ya que ésta les permite tener éxito en su vida escolar y cotidiana, considerando que como productores de textos competentes deberán emplear la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, trasmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. El trabajo académico que llevé con los alumnos influyó para que la cantidad de texto que escribían aumentará, así como también, que ellos apreciarán la importancia de escribir.

Uno de mis principales retos al estar a cargo de los estudiantes, fue la selección y búsqueda de material bibliográfico para apoyarme con actividades del cuento para la implementación de éste con los alumnos, así mismo el trabajo que estuve realizando me permitió darme cuenta de que no se trata solamente que los alumnos escriban, sino de que tengan un propósito al hacerlo.

Es indiscutible que el cuento favorece la producción de textos, debido a los resultados obtenidos de las actividades aplicadas. Al estar utilizando este texto narrativo observé que una de las ventajas que tiene es la libertad que le otorga al escritor para crear historias, misma que favoreció en las producciones de mis estudiantes, ya que les permitió escribir un buen porcentaje de texto.

Otro de los logros alcanzados durante mi estancia en la secundaria, fue conseguir que existiera confianza de parte de los alumnos al estar escribiendo, lo que influyó enormemente para que fuera posible la creación de ambientes en los que los adolescentes pudieran expresar con libertad sus dudas o pensamientos sobre la creación de su cuento. La misma confianza lograda entre los alumnos y yo, propició que al momento de indagar con ellos y contestar una de mis preguntas para el desarrollo de mi tema, fuera fácil el conocer lo que los educandos sabían sobre producción de textos y el cuento, de igual manera la importancia que le daban.

No fue difícil que los alumnos comprendieran la importancia de la producción de texto dentro del aula, debido a que poner un ejemplo de cómo se utiliza y en qué favorece, los alumnos de inmediato lo entendieron. Un aspecto que me ayudó en gran medida para elegir actividades que motivaran a los alumnos a escribir, fue el acercamiento que tuve con los mismos, el cual me permitió conocerlos aún más, dándome cuenta de sus intereses y necesidades, empleando esta información para mejorar mi intervención.

En cuanto a las dificultades que enfrentaron los alumnos al escribir, como lo menciono, fue la disposición al trabajo y la motivación que necesitaban, ya que al aplicar actividades que implicaban escribir un cuento los alumnos sintieron la libertad de escribir una historia y darle un estilo propio; el tiempo que los educandos se tardaban al escribir también fue una de las dificultades, puesto que el proceso de escritura era tardado y en algunas ocasiones se lo llevaban a casa para terminarlo.

Considero que en gran parte cumplí con los propósitos planteados desde el inicio de mi investigación en la escuela secundaria, debido a que el lograr que los adolescentes escribieran es un avance importante para mí como docente en formación, así mismo como el obtener logros reflejados en el perfil de egreso. Lo que me lleva a reflexionar que el cuento como herramienta para la producción de textos, y la elaboración de ensayo pedagógico ha fortalecido en mí práctica docente y parte de mi perfil de egreso.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BJORK, LENNART, 2000, La escritura en La enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir, Barcelona, GRAÓ. R2008
- Cassany, D. 2016, La cocina de la escritura, Barcelona, ANAGRAMA.
- Cassany, D. Marta Luna, Gloria Sanz, 2000, Enseñar lengua, Barcelona, GRAÓ.
- Cassany, D. 1989, Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir, España, Paidós.
- Cassany, D. 1999, Construir la escritura, España, Paidós.
- Coronado, J. 2004, Para leer mejor, México. D.F, Limusa.
- Enseñanza, Jere, B. (2000), pág. 29.
- Etchebarne, Dora Pastoriza, 1962, El cuento en la literatura infantil, Buenos Aires, Kapelusz.
- Graves Donald H, 1998, Estructurar un Aula Donde se Lea y se Escriba, Argentina, AIQUE.
- Graves Donald H, 1996, Didáctica de la escritura, Madrid, MORATA.
- Leyva, J. 2010, Análisis de textos poéticos. México: Pedro Vallejo, BECENE, SLP.
- Libro de Taller de Diseño de propuestas Didácticas y Análisis del trabajo Docente I y II.
- Lomas Carlos, 2010, Cómo enseñar a hacer las cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística, España, Paidós.
- Mayorga Cervantes, Vicente (2002), "El funcionamiento de la escuela secundaria y las condiciones del trabajo docente", en SEP, Escuela y Contexto Social. Observación del proceso escolar. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación secundaria. 1° y 2° semestres, México, pp. 28-29.

Montejano, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II (periodo abril 2018 – marzo 2018) en la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México.

Muth, K. Denise, 1991. El texto narrativo, estrategias para si comprensión, Buenos Aires, AIQUE.

Español. En SEP, Educacion Basica. Secundaria. Programas de Estudio 2011. Español. México: SEP.

Pardo Edmée, 2004, Leer cuento y novela, México. D.F, Paidos.

SEP. (2010). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional.En SEP. México:SEP.

TUSÓN, JESÚS, 1997, LA ESCRITURA. UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA ALFABÉTICA, Barcelona, OCTAEDRO.

ANEXOS
ANEXO A



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



Cuestionario alumnos.

Este cuestionario tiene la finalidad de conocer la forma de cómo aprendes y te enseña a escribir un texto tu maestro.

INSTRUCCIONES: Tacha la opción correcta:

Grado: 1° 2° 3°

Sexo: Mujer Hombre

PRÁCTICA DE LA ESCRITURA.

1.- ¿Escribes fuera de la escuela?	Si	No
2.- ¿Cuándo escribes en la escuela, lo haces para comunicarte con otros?	Si	No
3.- ¿Cuándo tu maestro te pide escribir un texto, lo haces con gusto?	Si	No
4.- ¿Cuándo tu maestro te pide leer un texto, lo haces con gusto?	Si	No

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

1.- ¿Cuándo tu maestro te pide escribir un texto lo hace porque existe una necesidad de publicar o dar a conocer a otros lo que has escrito?	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
2.- ¿Tu maestro te ha enseñado que para escribir es necesario primero pensar qué cómo, a quién, y para qué escribir?	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
3.- ¿Cuándo tu maestro(a) te pide escribir un texto, lo haces para que te lo califique el maestro?	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
4.- ¿Cuándo tu maestro(a) te pide escribir un texto, lo haces para comunicarte con otras personas o con tus compañeros?	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
5.- ¿Cuando escribes haces varias versiones del texto antes de llegar a la versión definitiva?	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca

Marca con una cruz (X) ¿Con que frecuencia escribes?

___ Todos los días. ___ Casi nunca

___ Todas las semanas ___ Nunca

___ A veces

TIPOLOGÍA DE TEXTOS.

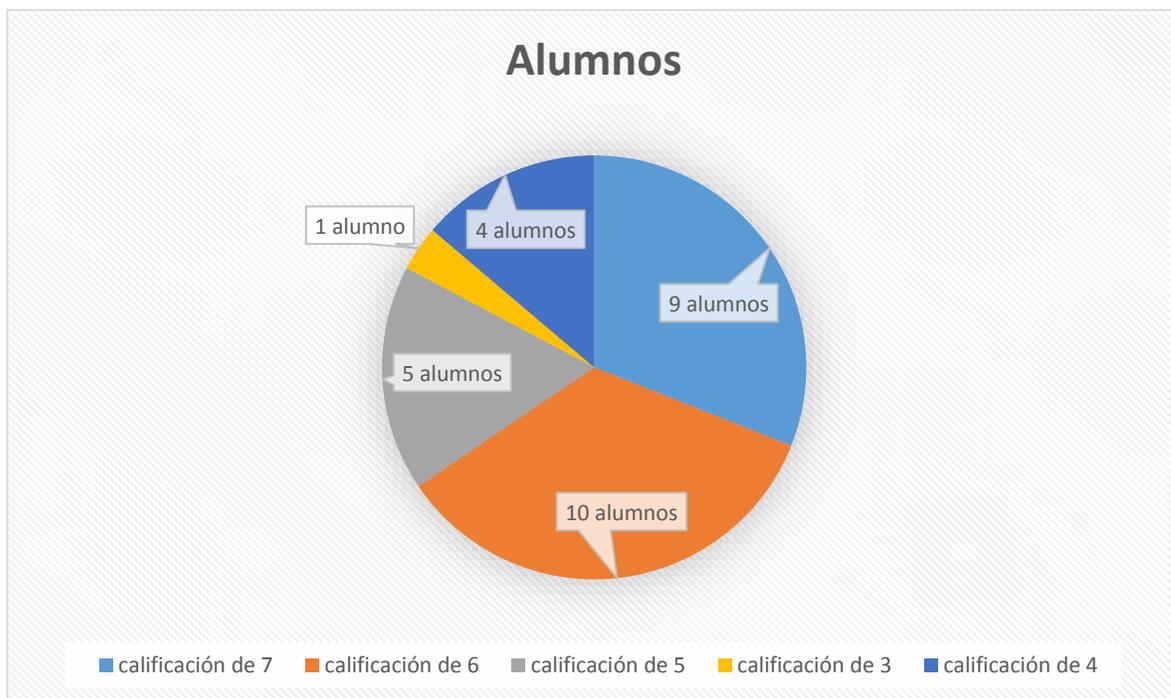
Lee detenidamente la siguiente tabla, luego escribe el número 1 al conjunto de textos que escribes mayoritariamente en la escuela, el número 2 al que tenga menos frecuencia, el 3 al de menor frecuencia y 4 al que casi no lo usas. No debes de repetir números.

Narrativos:	carta informal, cuentos, leyendas, historietas, noticias, biografías, novelas, relatos históricos
Descriptivos:	recetas, instructivos, poemas, notas de enciclopedia, informe de experimentos, cartel
Argumentativos:	monografías, artículos de opinión, ensayos, solicitudes, carta formal, anuncios, avisos, folletos
Conversacionales:	obras de teatro, entrevistas, reportaje

¿Para qué crees que sirve escribir un texto?.

ANEXO B

Gráfica donde se muestran los resultados del primer diagnóstico realizado por el SisAT



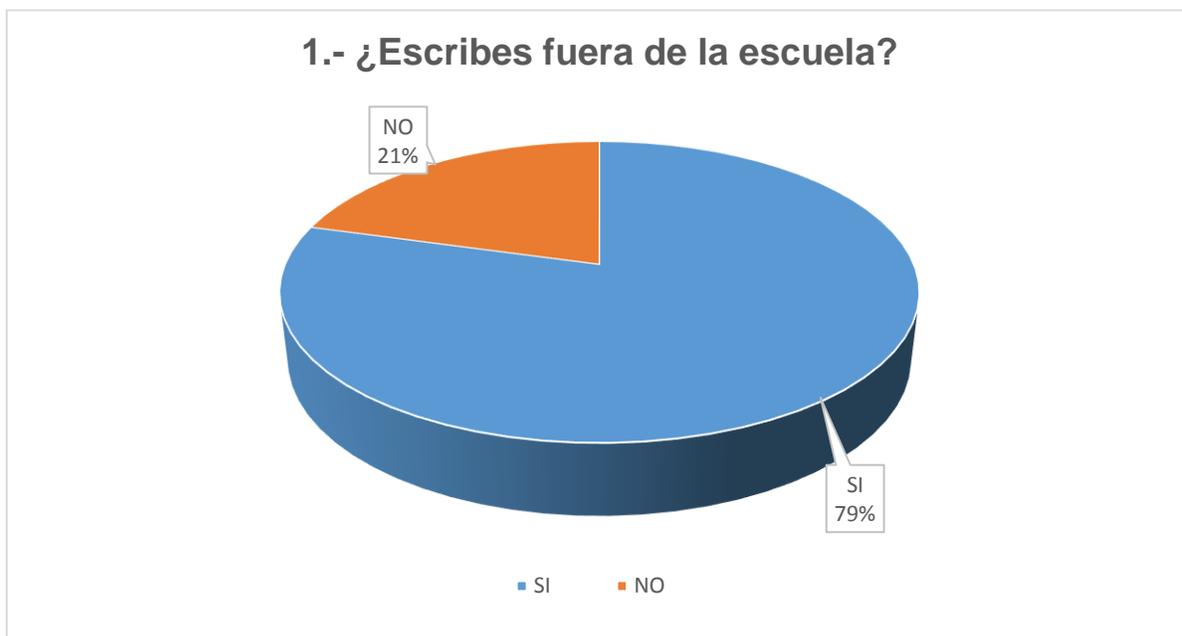
Gráfica B, Resultados del primer diagnóstico.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO C

GRÁFICAS CON PORCENTAJES RESPECTO A LAS PREGUNTAS DIRIGIDAS A LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA.

PREGUNTA 1°.-

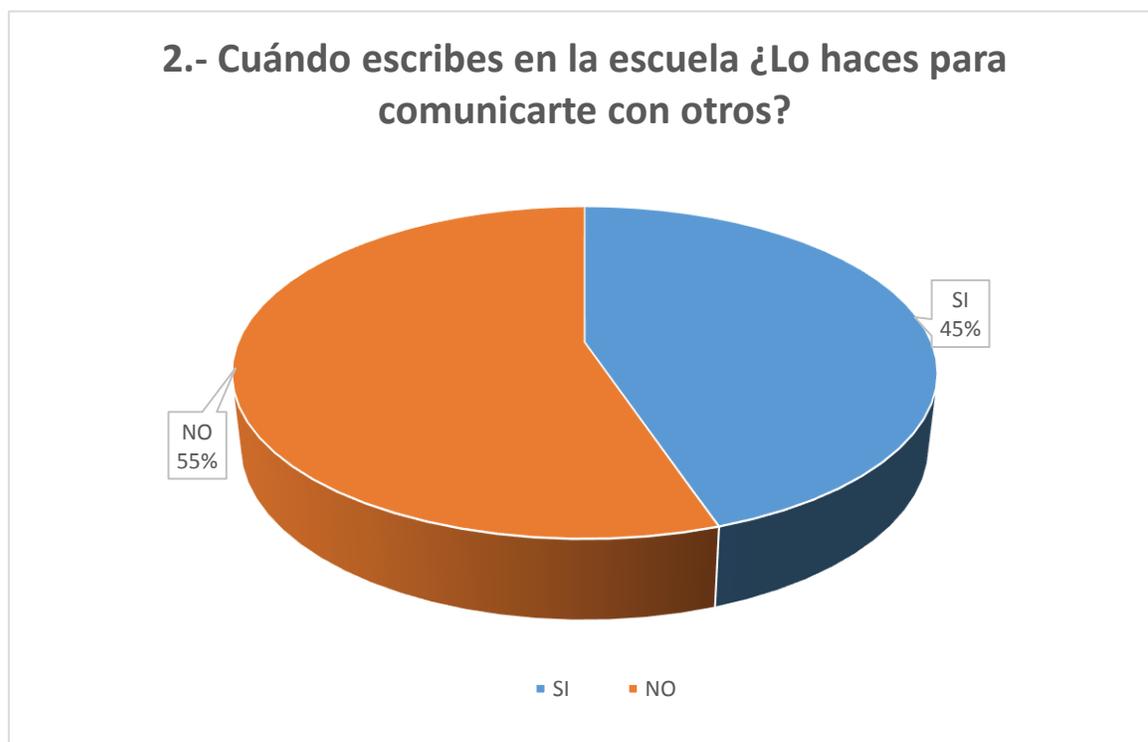


Grafica C. Escritura en la escuela.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO D

PREGUNTA 2°.-

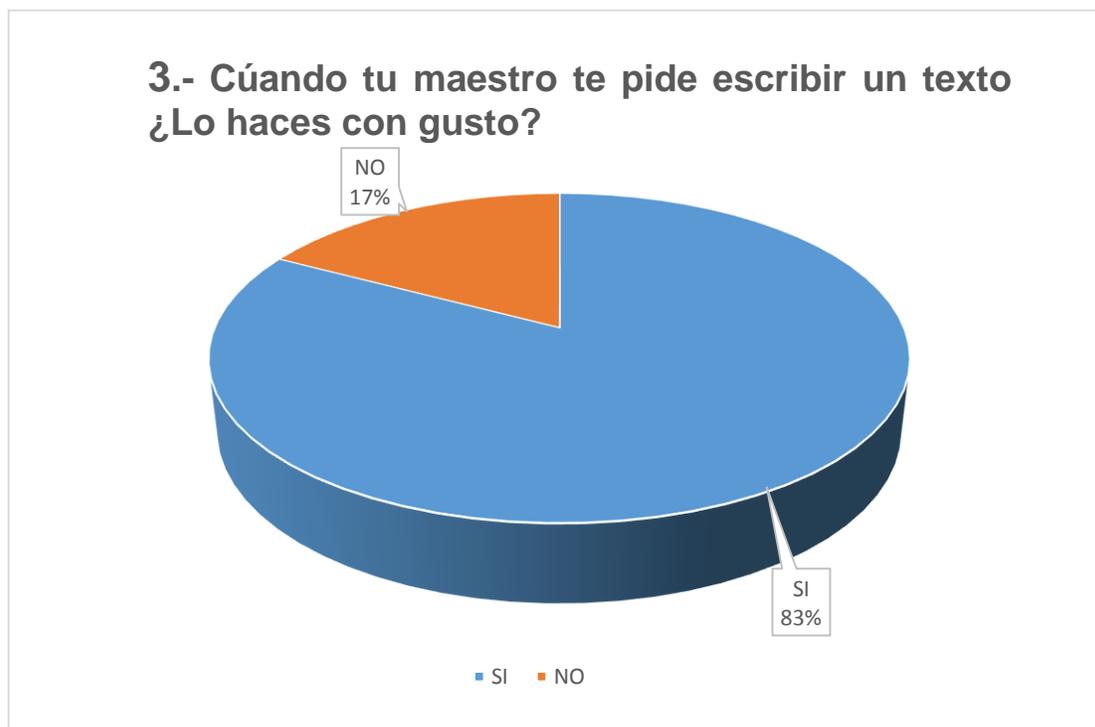


Grafica D. Escritura y comunicación.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO E

PREGUNTA 3°.-



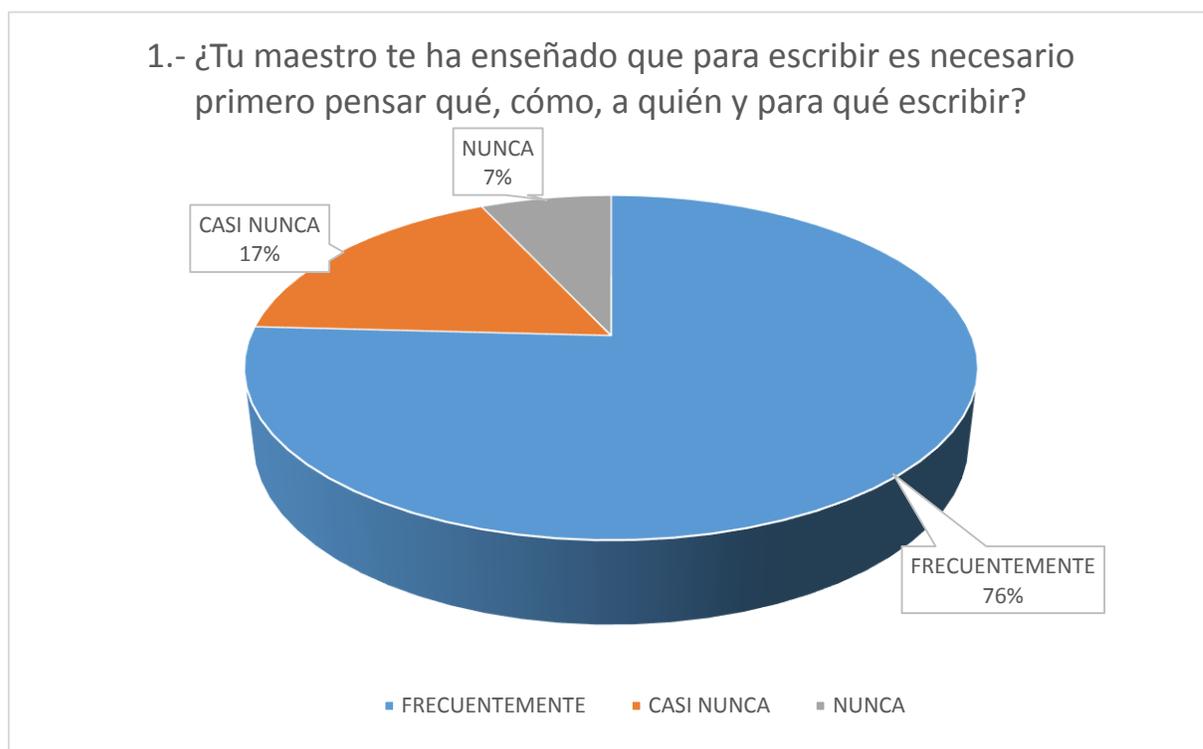
Grafica E. el gusto por la escritura.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO F

GRAFICAS CON PORCENTAJES RESPECTO A LAS PREGUNTAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

PREGUNTA 1.-

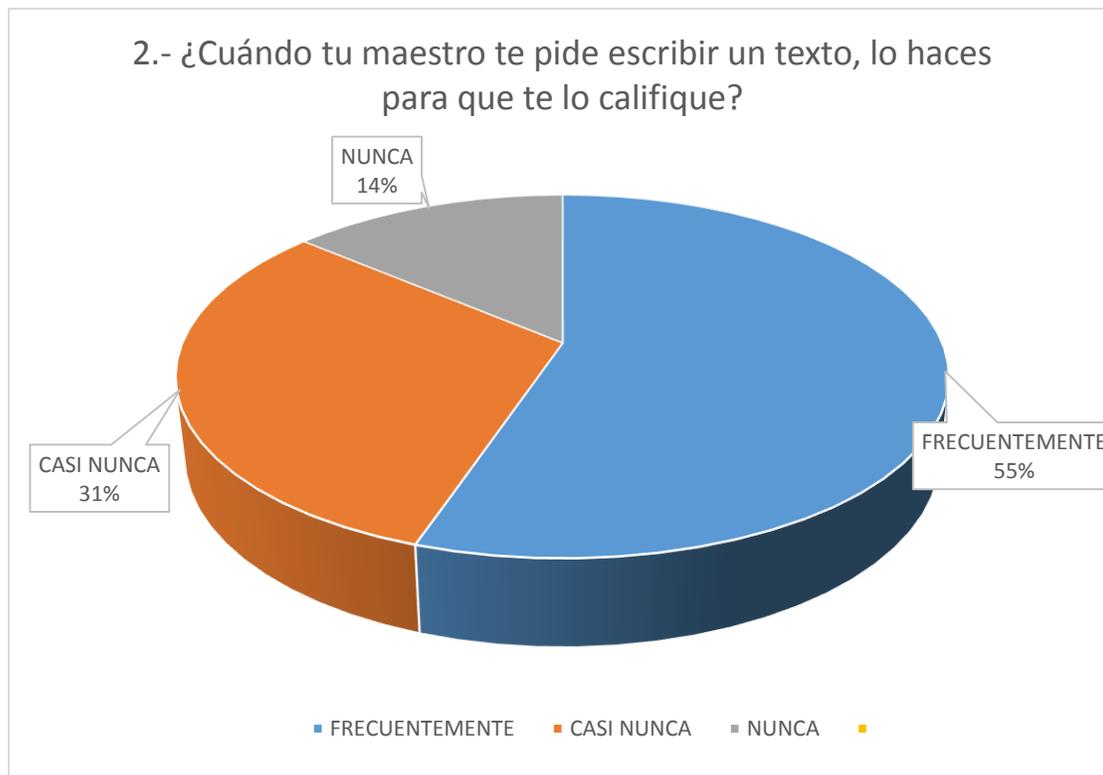


Grafica F. El pensamiento en la escritura.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO G

PREGUNTA 2.-

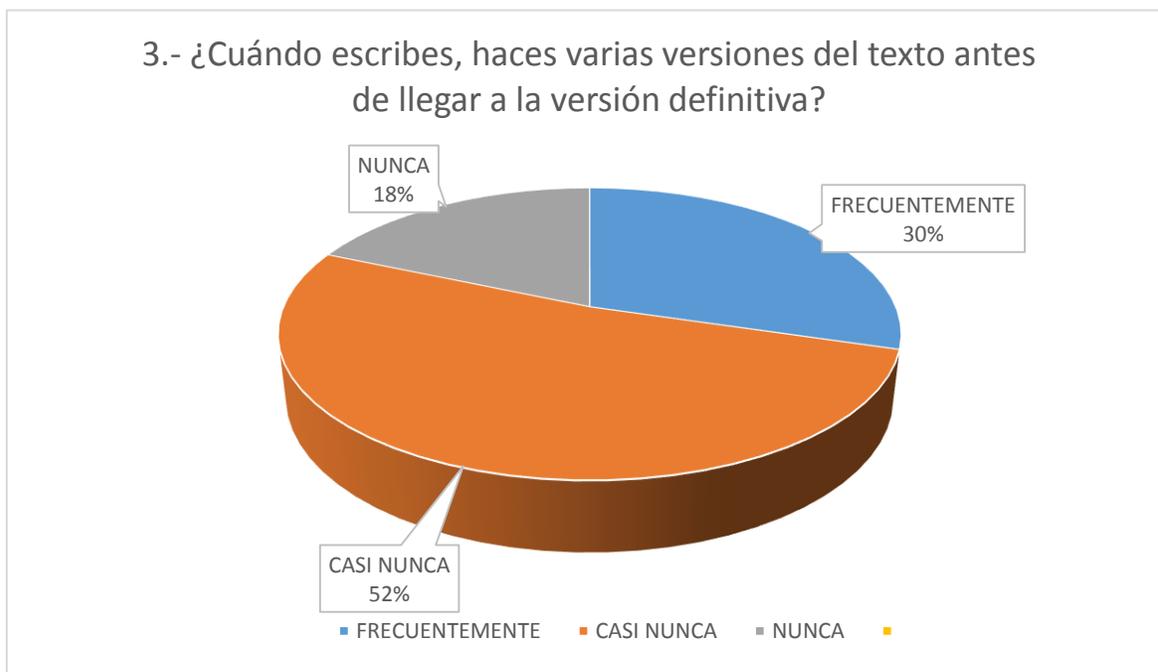


Grafica G. El propósito de escribir.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO H

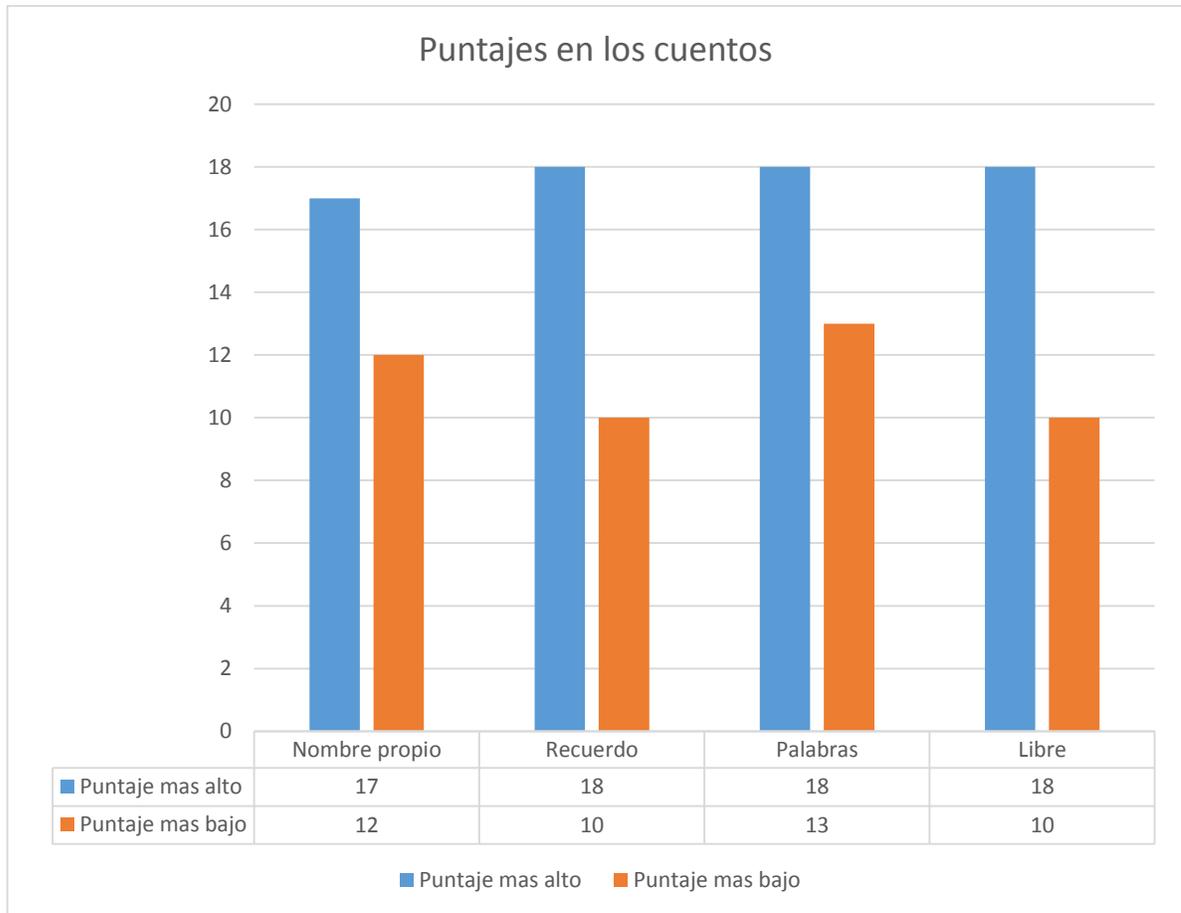
PREGUNTA 3.-



Grafica H. Borradores del texto.

Autor: Juan Roberto Montejano García

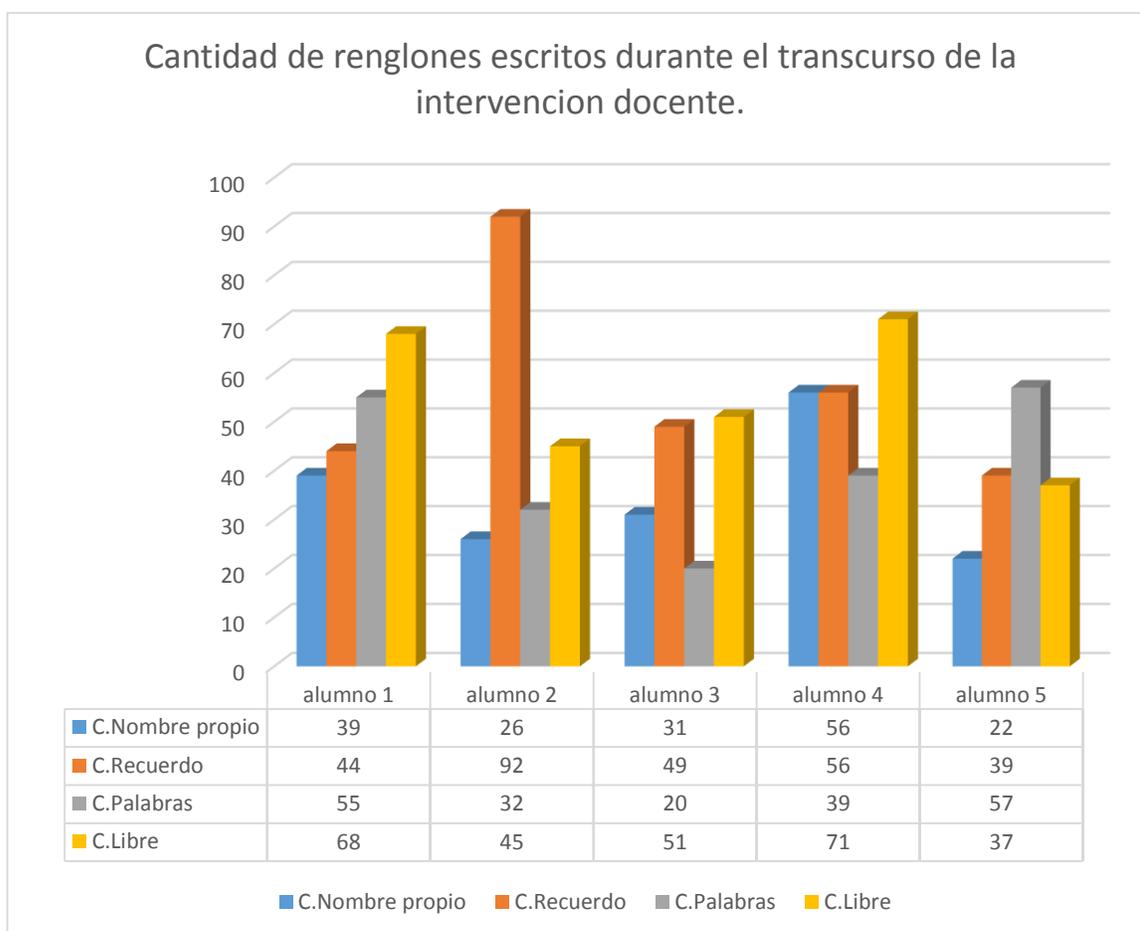
ANEXO I



Grafica I. Puntaje en los cuentos.

Autor: Juan Roberto Montejano García

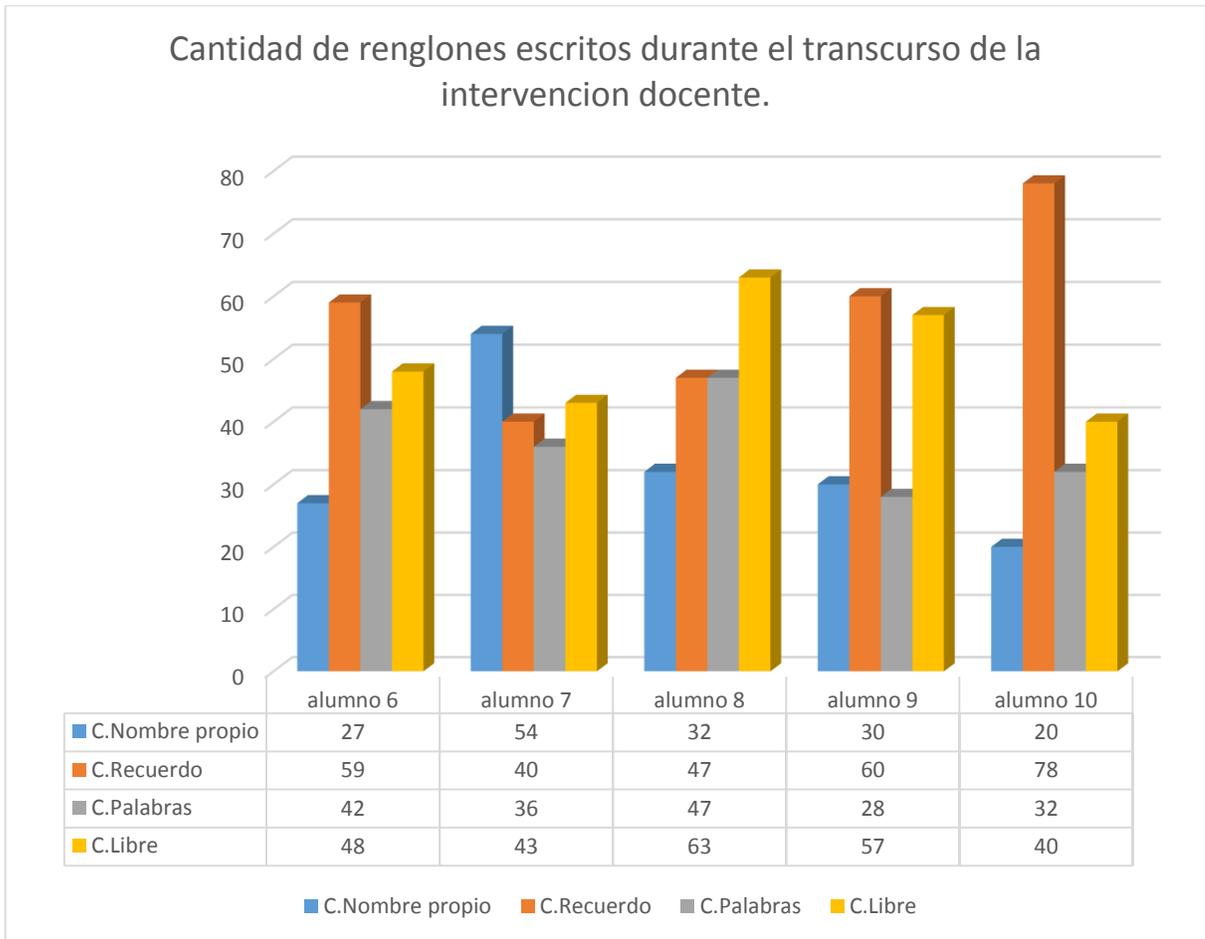
ANEXO J



Grafica J. Cantidad de renglones escritos.

Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO K



Grafica K. Cantidad de renglones escritos.

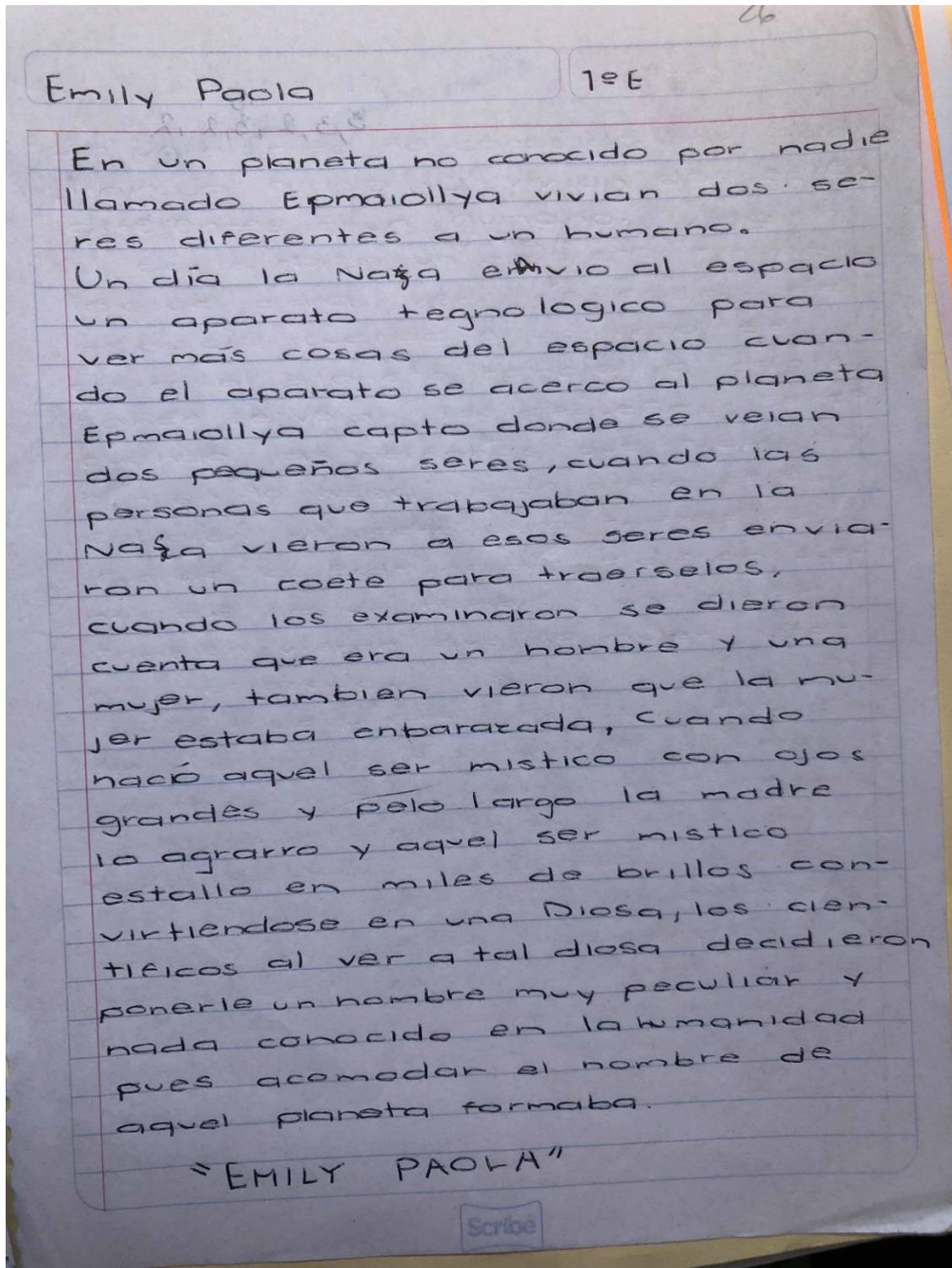
Autor: Juan Roberto Montejano García

ANEXO L Rubrica sobre producción de textos.

Rúbrica para la Producción de textos						
A		B		C		
	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
I	<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaño correctos de las letras. - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. <i>a probar por aprobar, me gusta por me gusta</i>). - El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. - La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado. 			
II	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple con el propósito comunicativo - Corresponde con <i>exponer, describir, narrar, argumentar</i>, según lo solicitado. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple parcialmente con el propósito comunicativo - <i>Expone, describe, narra, argumenta</i>, parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - No cumple con el propósito comunicativo - No <i>expone, describe, narra o argumenta</i> lo solicitado. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 			
III	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona adecuadamente palabras y oraciones - Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Utiliza frases como: <i>pero, si, entonces, de tal modo que...</i>, para relacionar frases y oraciones. - Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. - Usa correctamente los tiempos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones - Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona palabras u oraciones - No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. - No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 			
I V	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de vocabulario - Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... - Tiene un vocabulario variado. - Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso limitado de vocabulario - Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Pierde de vista el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario limitado o no pertinente - Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. - Texto con un vocabulario limitado. - No considera el destinatario y lo pierde de vista. 			
V	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos de puntuación - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado, 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de algunos signos de puntuación - Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - No utiliza signos de puntuación - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos. - Comete errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 			
V I	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de las reglas ortográficas - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de algunas reglas ortográficas - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> - No respeta las reglas ortográficas - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos. 			

ANEXO M

CUENTO CON EL NOMBRE PROPIO



21 23-Ene-18

Oscar, la isla de riquezas

Había una vez una isla en medio de la lanada en medio de lanada en un planeta de agua que en su me lengua normal se llama a Fogstlagu que traducido al español es ~~Oscar~~ Oscar que era una isla pequeña con un enigma complicado y a que se necesitaba mucha inteligencia o razonamiento para resolver el dilema de la isla hasta que un hombre llegó y se supero la prueba y el tesoro era una prueba de valor, sabiduría y poder la primera prueba es un salto de fe de más de 15mts ~~pe~~ los cobardes se retiraban de el campo estaba oculto eran rocas que se camuflaban entre las mismas, la segunda prueba era una elección entre tres ~~poderes~~ el poder de volar, el poder de ser invisible y el de ser sabio, el eligió la opción inteligente ser sabio aunque el galo era al poder volar siempre estaría en el aire siempre y ser invisible nadie lo podría ver por eso eligió ser sabio y la última prueba era de poder, debía romper una pared pero ^{cuales} la primera ^{pared} decía "poder infinito", la segunda ^{pared} decía "Salida" la ^{pared} tercera ^{pared} decía "Poder, Valor y Sabiduría" y la última ^{pared} decía la "Mujer de tus sueños" y la última opción era que decidió hacer fue la pared 3 y fue la pared correcto la recompensa por haber terminado era una prueba la primera opción era un 1000,000 de galactolares, la segunda opción era Poder, Valor y Sabiduría infinita, la tercera opción la mujer más bella y Sabia del mundo y la cuarta opción era el poder del universo y decía una frase "Por que viñiste a este lugar que querías encontrar" y decidió a la mujer más hermosa del mundo y juntos tuvieron un hijo y lo llamarán como la isla Oscar, y fue más valiente, sabio y poderoso del mundo

Fin

ANEXO O

Reverda

Un día como Messi

Había una vez un chico llamado Natan jugaba con sus primos al fútbol, y él dijo que le gustaría ser como Messi con sus asombrosos movimientos, y ellos también decían que sería asombroso ser como él; un día en su casa, mientras comía Natan unas pabmitas con su mamá y papá, veían un partido de CLUB Barcelona, contra el Real Madrid, entonces Messi metió un gol y Natan saltó de la alegría y se golpeó y le dio un dolor muy fuerte y se desmayó, al despertar estaba en una cama 5 estrellas, y se levantó y había una casa que no era suya se miró en un espejo y era Messi, rápidamente buscó en la computadora que había pasado, y en youtube apareció un video que hablaba que se podía reencarnar en otra persona con un golpe muy fuerte, y llegó una muchacha y le dijo que se pusiera sus zapatos de fútbol y su uniforme, y luego en un carro lo llevó a una cancha gigante que era la del Barça, y le dieron un balón y dijo que se pusiera a calentar para el partido, él confundido hizo todo lo que le dijeron, luego empezó el partido y de repente tenía unas habilidades increíbles, se sorprendió mucho, y volteó a su alrededor y vio a grandes jugadores, como Neymar, Suarez, Pique, etc., y estaba tan emocionado que olvidó que no era Messi y metió uno tras otro gol, tras otro, y ganaron 7-0, gracias a Natan, aunque todos veían y decían que

ANEXO P

era Messi, ya habia terminado el día, y habia echo una gran amistad con todos los jugadores, luego se fue a dormir, y al despertar ya era el otra vez, sintio algo de corage, pero comprendio que debia ser el mismo y se puso a jugar con su perrita, y toda su familia.

Todos los recuerdos los utilize



Recuerdo varias ocaciones pero resalto solo 3
Una vez que vi un partido con mis papas
Cuando juegue con toda mi familia Futbol
Cuando juego con mi perrita

Daniel Natan Qjeda Ramirez, 1º "E"

3
2
2
2
3
2

ANEXO Q

"La canción perfecta"

Un día estube viendo Internet (osea viendo youtube), en ese momento vi un video extraordinario que trataba de una chica que hacia su propia canción y como a mi me encantaba escuchar musica, pues quise hacer lo mismo que ella, pero ha grandes escalas, entonces me prepare y parti mi viaje, iba recorrer TODO EL MUNDO para encontrar diferentes sonidos y ritmos y haci encontrar y crear mi propia canción.

El primer lugar que visite se llamaba "planeta druul" donde escuchaba muchos sonidos electronicos, muy divertidos y ahí abitaban unos monstritos llamados druuls, eran muy divertidos y alegres, me enseñaron muchas cosas, que comian, como es su vida, su rutina de ejercicio, de cada actividad hacia un sonido y los grababa en mi celular. me despedi y segui mi ritmo. El segundo lugar que visite se llamaba "La tierra Oz" donde escuchaba sonidos muy dulces y romanticos se escuchaban hermosos y ahí vivian personas muy chiquititas se llamaban pitufos, eran muy bonitos y me enseñaron como hacer pitufos paiz, estaban muy ricos, me dieron unas cuantas, me despedi y me fui de ahí.

Salma Mabel Hernandez Sanchez

ANEXO R

Recuerda

El tercer planeta que visite era lo contrario que los otros dos y se llamaba "La isla desierta" sonaba muy misterioso, no se veía nada y cuando entras te pierdes, pero el sonido es muy triste (muy sad) y maltonero, pero si había civilización se llamaban cheldos y traían puesto un trase de trabajo y caminaban muy lento. Pero bueno, no me dieron nada pero yo nadamas quería el sonido.

El ultimo y el cuarto planeta se llamaba "Planeta corazón" el sonido que tenía era muy cachondo y ahí había unas personas llamadas cocoros, eran muy amistosos y cariñosos eran muy especiales y me enseñaron a bailar, porque les encantaba bailar, pero le dije que no tenía tiempo y me fui. Con todo la música que tenía empeze a juntarlas y era perfecta tenía de todo era "LA CANCIÓN PERFECTA"

Salma Mabel Hernandez Sanchez.

RECUERDO:

fue que yo escuchaba musica a todo lo que alcansabo.

میں نے اس کی یاد میں

ANEXO S

12-Marzo-2018

El hombre azul. M-S

Habia una vez un joven que vivía en el campo a él le encantaban las plomas y sus favoritas eran las girasoles por que cada que cada que amanecía veía el hombre sol y él imaginaba que era un girasol, él vivía en una casa en forma de zapato al joven se le hacía muy raro pero a la vez chistoso porque nunca había visto una casa en forma de zapato. Un día alguien tocó la puerta, él abrió y vio que era un hombre muy raro no parecía de ese mundo o sea de la tierra por que él era azul con unas ojos muy pequeños parecían canicas, lo invitó a pasar a su casa. Cuando llegó la noche el hombre azul muy alterado salió corriendo hacia afuera, él se quedó mirando hacia el cielo alumbrado por estrellas, el joven le preguntó que por que se había salido de la casa tan alterado y el hombre azul le respondió: porque las estrellas merecerían a mi familia y también porque me gusta ver el anochecer porque veía como las estrellas alumbraban el cielo, se quedaron juntos acostados en el pasto, se quedaron dormidos, el joven soñó que el hombre azul y él iban a la playa, pero que el hombre azul encontró una estrella de mar muy bonita de color naranja ese era su color favorito, al despertar el joven estaba en un campo muy bonito estaba lleno de rosas, al joven le llamó mucho la atención una rosa ya que esta rosa era diferente a las otras, esta era de color azul, el joven ya no notó la presencia del hombre azul no lo encontraba por ningún lado, pero de repente escuchó la voz del hombre azul pero él no lo veía, él impactado al ver la rosa azul vio que estaba hablando y le dijo...

ANEXO T

12-Marzo-2018

Tuve que irme ya que necesito estar con mi familia pero
tenaras esta cosa contigo para que puedas hablar conmigo en
el momento que sea el joven le dije: no te preocupes yo te
estare hablando, le mande un saludo a tu familia espero v
regreses pronto para estar otro momento viendo como las
estrellas iluminan el cielo, cuidate mucho. El joven y
el hombre azul se volvieron a ver desde Baras, lodiab
y 12 horas pero lo mas triste de esto es que ellos murieron
cuando cumplieron casi los 60 años la familia del hombre
azul cuando observa una estrella saben que ellos la estan
observando desde arriba.

FIN

Andrea Sarahi Hernández Rivera I°E

ANEXO W

Herace una vez en lo más profundo de la Tierra, había un bosque mágico donde vivía una niña llamada Ana quest, era la niña más hermosa de toda la aldea y vivía con su abuelito llamado Francisco, él era el relojero de la ciudad y Ana pues le ayudaba mucho. Pero un día su abuelito enfermó gravemente y pues Ana no sabía cómo curarlo (porque hay no había doctores o medicina, hay nunca se enfermaban) tenía una calentura infernal, y lo que se le ocurrió fue que podía ir a preguntar a la aldea y nadie sabía, pero fue con una persona muy extraña que tenía unos anteojos como de lupa y Ana le preguntó:

- Ana: Disculpe, sabe cómo curar a mi abuelito Francisco

- Señor: Sí, sí se.

Después de haber oído con atención todo lo que le dijo al señor, Ana tenía que encontrar una rosa olor a chocolate, después una perla super brillante desmoronable, y por último una semilla mágica. Y Ana empezó su recorrido.

Primero empezó con la rosa olor a chocolate, tubo que recorrer la mitad del mundo.

Salma Mabel

ANEXO X

Para encontrarla tenia que pasar el bosque de Luciernagas brillante, era esplendoroso y tenia un sonido dulce y angelical, hay vivian personas llamadas totens, y ana les pregunto que si aqui estaba una rosa de chocolate (olor) y le dijeron que si, pero tiene que luchar con un ogro para quitarle la rosa. Y pues ana no tubo mas remedio que luchar, pero cuando iba de camino, creo una estrategia para matarlo mas rapido, y pues lo iso y gano, superapido. Bueno entonces ana llevo de nuevo a la aldea y les dijo que ya lo habia conseguido, tambien le pidieron su sangre porque la necesitaba el mago de la aldea. Y ana se despido y se fue. Ya tenia el primer ingrediente. Ahora tenia que conseguir el segundo ingrediente la perla brillante desmoronable, estaba en lo mas profundo del oceano, tubo ana que comprar un traje de buzo y se fue explorar para encontrar la perla, la protegia un coral lo protegia y ana le pregunto si se la podia dar, pero el coral le dijo que tenia que contestar un acertijo, entonces ana le dijo que cual era ese acertijo, pero el problema era que no se acordaba la coral cual era, y haci pasaron las horas y el coral no se acordaba, ana de tanto tiempo esperar su aburrio, pero sucedio un milagro, el coral se

Salma Mabel

ANEXO Y

había quedado dormido y discretamente agarro la perla y se fue muy silenciosamente. El tercer y ultimo ingrediente era la semilla magica, tenia que trepar una planta que llegaba hasta el cielo y hay arriba habia un castillo super gigante donde vivian un ogro gigante y tenia las semillas magicas. Ana le pregunto que si le daba algunas cuantas, pero el ogro el dijo que si, pero acambio tenia que darle una comida super deliciosa. Y ana hizo caso de la indicación, le hizo una tarta de zarzamora (muy deliciosa)

M
mmmm

Salma Mabel

ANEXO Z

BLAKJOY 2 Trainer King

Era ya de mañana, la mañana era fría, las cobijas calientes, pero de repente...
 ¡RINRINRIN!, sonó el despertador y se levantó Natan, con las pelotas paradas
 y los ojos abiertos como platos, miró el despertador, ya eran las 7 de la mañana
 entonces de un ágil salto saltó de la cama casi voló a su uniforme, bajo corriendo las
 escaleras tomó la mochila de la escuela, y claro lo que nunca olvidaba, su brasaleta entonces
 salió corriendo de la casa y vio su reloj y vio que faltaba un minuto para las 7:30,
 apretó el botón del brasaleta, y vino el traje a él, volando llegó rápidamente a la es-
 cuela un segundo para la media, se quitó el traje y fue corriendo hacia el portón, donde se
 encontró a la prefecta Marichú, con una mirada de pistola le metió un reporte, a través.

Y en prefectura la prefecta le dijo a Natan: Es tu décimo retardo en la semana, se que
 eres un muy buen estudiante, pero eso no te da derecho a llegar tarde, ahora ve a tu salón y el
 maestro Roberto no tuvo piedad esta vez, pues ya era la cuarta vez que llegaba tarde a su
 clase, entonces se sentó en su lugar fastidiado de saber que protege a el mundo, pero cada vez que lo salva
 le metían reporte, al centrarse con una horrible cara de decepción, le gritó Nick, ¿Qué te pasa
 Natan, otra vez se te fue el comión?, y todo el salón se empezó a reír, entonces en silencio se
 le acercó a Eder y le dijo, -Natan, que crees que de encontrar la forma de destruir a blakjoy - entonces
 Natan le contestó - Ahh, Eder ya te he dicho que blakjoy es un héroe y salva a todo el mundo,
 porque insistes en querer matarlo - Eder le contestó - soy una persona que perdió a un amigo
 por culpa de tu "héroe" si no quieres apoyarme yo lo destruiré solo - y regresó a su asiento.

Saliedo de la escuela Natan se acercó a Eder y le dijo Eder, perdón, se que duele mucho, yo tambie-
 én extraño a Alexis, pero no es razón para matar a un sujeto que intenta ser héroe, entonces
 Eder le dijo a Natan - Esta bien, hoy nos juntamos en tu casa para jugar videojuegos - Natan le respondió, -
 Lo siento Eder, hoy estoy ocupado, perdón, entonces Eder enojado le respondió - ¡Ya vez! desde
 que murió Alexis te has alejado de mí, parece que ya no tengo amigos, pensando lo bien yo no
 tengo amigos -, y se fue corriendo - Entonces Natan le gritó - ¡Eder! - pero no lo alcanza y voltia a ver
 hacia su otro lado y vio como un auto estaba desapareciendo, era un coche, así que apretó el botón del

ANEXO A1

hazalete, a hacer so btor.

En ese momento Eder estaba siendo consumido por la Venganza, se decidió a investigar quien era blokjoy, tras ver video tras video, nota tras nota, detalle por detalle, se dio cuenta que en todas sus investigaciones resaltaron un orzón en el pecho de el traje, quiso saber que era pero no encontraba las respuestas, Eder como ya había ido muchas veces a la casa de Alexis se le hizo costumbre a la familia de Alexis invitar a Eder a comer los viernes, una tarde terminado de comer Eder pidió permiso de entrar al cuarto de Alexis, se b dieron y el miró sus videojuegos, su computadora, su cama, sonrió y empezó a llorar al ver todos los recuerdos que había en su habitación, al mover el ratón de la computadora de Alexis, se dio cuenta de que seguía prendida, y vio el traje de blokjoy en la computadora, el se preguntó la razón de que esto estuviera en la computadora y con un voz algo despreciante dijo Ah... uierda Alexis era el villano, volvió a mirar a la computadora de Alexis, y dijo si con esto blokjoy podía destruir a Alexis, yo probaba verla a él y imprimió los plans del traje y dijo con unas mejoras, seguro mate a blokjoy - sonrió y se retiró de la casa de Alexis.

Eder no había ido a la escuela al día siguiente, porque caminando a la escuela, encontró un almacén vacío, abrió una puerta y se dio cuenta de que estaba abandonado, y pensó, con una sonrisa en el rostro, dijo aquí puedo crear el nuevo héroe de la ciudad, pero principalmente el asesino de blokjoy. Ya más tarde Norton fue a hacer su rutina de vigilancia en la ciudad y un misil lo atacó y mientras caía a el suelo se oía una voz jajaja.

Entonces blokjoy volvió a ser y era amadero como la suya pero más grande y café, el villano lo golpeo, volteo nuevamente a verlo y blokjoy le preguntó ¿Quién... quien eres? a lo cual este villano respondió soy **TRAINER KING**, y hoy vas a morir - blokjoy volteo a ver alrededor de trainerking y había más robots con el CJM, entonces rápidamente se levanto y los combatió, aunque él podía contra ellos con demasiadas, y de repente llegó trainerking y lo golpeo, empezaron a pelear, y trainerking lo tomó de el cuello y lo elevó lo más alto que pudo y de un movimiento rápido y degenerado lo estallo contra la arena de la playa y blokjoy se levanto y le dijo jamás me rendiré y blokjoy le dio un puñetazo a trainerking e hizo que cayera en el mar y satraje no era apruebas de agua y se le tragó, y todos los

Scribe

ANEXO B1

robots que había creab se descontrolaron y empezaron a atacar a los audobornos, y entonces blakjay sacó a trineking del agua y le quitó la máscara para saber quien era y descubrió que era eder, y después y dijo tú no, porque, yo te voy a matar sin importar las... consecuencias- y esto último lo dijo de esta manera porque blakjay se quitó la máscara revelando a Eder su identidad.

Eder impactado dijo, -Naton, tu mataste a tu mejor amigo, y no te atreviste a decirme quien eras, ¿por qué? - y Naton respondió - no quería involucrarte en esto, yo sabía lo mucho que apreciabas a Alexis, y la verdad es que intenté salvarlo después de que estaba cayendo de el cielo, pero él me soltó y se soltó y se estrelló en ese edificio, pero se que no era el acabo empezó a atacar, era esto (le enseñó un video azul) pero el que él utilizó era rojo que era maldad, y ese vídeo confirmo a Alexis como maldad, se que él no hubiera querido que hicieras ese traje, y que tus robots atacaran a la ciudad, pero tú y yo juntos podemos parar esos robots ¿que dices? - y Eder le sonrió y dijo - ¿juntos esto amigos y juntos fuere y destruyeran a todos los robots.

Luego de la batalla compraron hotdogs y se los empezaron a comer en la cima de un edificio, y Eder le dijo a Naton - Oye tengo una pregunta, si Alexis tenía puesta la misma armadura que tú, ¿cómo es que no resistió el golpe? a lo cual Naton respondió - No lo sé pero si intento volver a verla y en otro edificio cerca de ellos se encontraba un hombre y dijo - ¡¡¡¡¡ round tres inicia... blakjay - y se vio la cara de este hombre, y era Alexis.

ANEXO C1

La Casa

333333

Habia una vez en un pueblo muy muy lejano donde habitaban 12 personas 2 niños de 5 y 6 años, 2 jóvenes de 15 años mujer y hombre, 4 hombres de 35 años, 4 mujeres de 34 años y 1 pareja que eran dueños de un hotel, todos eran de diferentes familias lo más raro era que se parecían mucho pero no eran nada solo amigos. Ellos vivían en una casa con 18 cuartos la casa era muy grande, los 6 cuartos que sobraban estaban cerrados con candado en el piso de abajo, y nunca de berían de abrirse esas cuartos, ellos sabían que había algo detras de esas puertas pero no sabían si era bueno o malo, era un misterio esa casa, esas puertas necesitaban una llave para abrir el candado de las puertas pero no sabían donde estaban. Cuando llegaron por primera vez a esa casa solamente estaban cerradas las 6 puertas las otras 12 estaban abiertas no tenían candado, pero lo que no habían descubierto cuando llegaron era el ultimo piso ya que la puerta estaba detras de una cortina.

Despues de unos dias el niño de 5 años estaba jugando con una pelota pero se cayo por las escaleras y vio que se metió detras de la cortina, se escucho como caían unas escaleras, ahí fue cuando quito la cortina y vio que eran unas escaleras que iban hacia abajo, estaba oscuro se atrevió a meterse pero no estaba del todo seguro, ahí abajo habían muchas telarañas y había un olor raro, decidió avanzar hacia un pasillo oscuro y largo, siguió avanzando, des pues de unos cuantos minutos encontro las 6 puertas con candado, estaban muy desgastadas, pero resistían golpes, cuando decidió acercarse a una puerta

Andrea Sarahi Hernández Rivera PE

ANEXO D1

Se escucho un golpe fuerte y después de que dieron un golpe fuerte en la puerta en todas las puertas se comenzaron a escuchar golpes, el niño tan asustado se fue corriendo pero se tardó mucho en salir del pasillo porque era muy largo, como era muy pequeño le tenía miedo a cualquier cosa o sonido, cuando paro no se escuchaba nada solo unas gotas cayendo en un charco de agua, él siguió caminando, en un momento escucho rebotar su pelota como si alguien la hubiera lanzado vino una sombra negra que se acercaba hacia él rápidamente el niño salió corriendo al llegar a las escaleras, le grito a los demás para que fueran pero en el momento en que ellos llegaron ya no había nada y le dijeron al niño que estaba loco esa noche el niño solo pasaba pensando en que era esa cosa negra.

Después de semanas uno de ellos escucho un ruido raro en su armario pero él no le dio importancia porque no fue tan fuerte el sonido, después se comenzaron a abrir y cerrar las cajones de su cuarto y él se asustó mucho para él nunca ha visto eso, salió corriendo del cuarto y llamó a los demás para que salieran de casa ya que en todas las cuartos comenzaron a moverse cosas, en toda la casa habían cosas tiradas. Ellos se quedaron a dormir en un hotel sola mente por 1 semana ya que decidieron ir todos a la casa porque los dueños del hotel les habían dicho que esas figuras negras se calmaron y los dejaran en paz, ellos tendrían que ignorar cada sonido extraño y que escucharan ya que eso les haría pensar que no les tienen miedo porque ellos se alimentaban del miedo que tenían cada persona y que dar miedo era el trabajo de ellos para poder seguir asustando a las personas y que no era raro que eso pasara que entonces por ahí hay el tipo de seres.

Andrea Sarahi Hernández Rivera 1ºE

ANEXO E1

9

Cuando llegaron a la casa comenzaron de nuevo los sonidos extraños y ellas por fin tuvieron la valentía de esos sonidos extraños ignorar las, cada vez que se escuchaban eran más fuertes los sonidos. Uno de ellos escuchó 6 golpes fuertes como si hubieran apotado una puerta, ahí fue cuando perdieron la valentía por un momento porque todas se asustaron, pero después tuvieron valentía de nuevo y decidieron ir al lugar donde se habían escuchado los golpes, bajaron las escaleras y siguieron hasta el final del pasillo todo estaba absolutamente oscuro, al momento de llegar hasta las puertas vieron que ya no tenían cerradas y sentían la presencia de 6 seres malos, que estaban con ellos, decidieron sentarse en el piso formando un círculo y agarrándose de las manos, cerraron los ojos y empezaron a decir "No les tenemos miedo" se escuchaban gritos de personas, duraron así por mucho tiempo a veces sentían que estaba alguien detrás de ellas, pero por fin después de mucho tiempo y miedo ya no se escuchaba nada de ruido, se levantaron y fueron hacia arriba y vieron que todo estaba en su lugar, ninguna cosa tirada, uno volvió a bajar para ver si las puertas tenían las cerradas y si las tenían, todo estaba como si no hubiera pasado nada, después y ano pasaba nada todo estaba tranquilo y ya no tenían la compañía de ningún ser malo pero eso pensaban ellas, más no estaban solas.

Fin

Andrea Sarahi Hernández Rivera 19E

Flora Verifme