



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de las letras en un primer grado

---

AUTOR: Mariana Rodríguez Larrea

---

FECHA: 7/2/2018

---

PALABRAS CLAVE: Trazo de letra ,Legibilidad de textos,Escritura

---



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. -**

Por medio del presente escrito Mariana Rodríguez Larrea  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de la letra en un primer grado de  
secundaria

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título de: Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí S.L.P. a los 02 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE

Mariana Rodríguez Larrea

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**

**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2014**



**2018**

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LEGIBILIDAD Y EL TRAZO  
DE LA LETRA EN UN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**MARIANA RODRÍGUEZ LARREA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DE 2018**



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240226>

Versión: Publicada

Documento:

Ensayo Pedagógico

Rodríguez Larrea, Mariana. 2018. Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de la letra en un primer grado de secundaria, San Luis Potosí, S. L. P; México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**RECENE-05A-DT-PO-01-07**

**OFICIO NÚM:** REVISIÓN 7  
**DIRECCIÓN:** Administrativa  
**ASUNTO:** Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **MARIANA RODRIGUEZ LARREA**

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (x) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina  
titulado:


**"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LEGIBILIDAD Y EL TRAZO DE LA LETRA EN UN 1ER. GRADO DE SECUNDARIA."**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

  
MTRO(A). MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, sabiendo que no existiría forma alguna de agradecerles una vida de sacrificios y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es suyo y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su apoyo, depositando en mi la confianza en cada reto que se me presentó, sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ustedes que soy lo que soy ahora. ¡GACIAS! He cumplido, inicio el camino, de ahora en adelante la responsabilidad es mía.

A mis hermanas Ale y Lucy y a ti, Josué Padrón, por ser mi guía en la vida y ejemplo en el camino de la profesión, por su dedicación y palabras de aliento, agradezco que nunca bajaron los brazos para enseñarme que yo tampoco debía hacerlo aun sabiendo que todo se complicaba.

En memoria de mi abuelita, sé que la vida no te dio la oportunidad de verme crecer como estudiante profesional, pero sé que desde el cielo cuidas los pasos de cada uno de nosotros.

Me agradezco en especial, a mí, por la elección ética y moral que elegí, por no dudar de mi vocación docente y ser la primera egresada de mi familia de la Escuela Normal del Estado, porque aprendí a ejercer de manera profesional mi labor docente y enseñar con paciencia, respeto y dedicación a los alumnos que pasaron por mi trayectoria académica.

A ti, Leyda Charnichart por enseñarme el valor de la amistad, el compromiso por la vida y la familia, a Faby, Dany y Roberto por crear conmigo el concepto de felicidad, responsabilidad y por ende por no desistir junto conmigo en el camino profesional.



INTRODUCCIÓN.....	7
<b>1.- ESCUELA SECUNDARIA.....</b>	<b>11</b>
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	11
1.2. CONTEXTO SOCIAL.....	11
1.3. CARACTERÍSTICAS INTERNAS Y ORGANIZACIÓN. ....	12
1.4. CARACTERÍSTICAS GRUPALES.....	17
<b>2.- ESCRITURA, LEGIBILIDAD Y TRAZO DE LAS LETRAS. ....</b>	<b>20</b>
2.1. EL TEMA Y SU UBICACIÓN EN LA LÍNEA TEMÁTICA. “ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA”. ....	20
2.2. PROPÓSITOS DE ESTUDIO .....	23
2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	24
2.4. CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA Y DEFINICIÓN DE ESCRITURA, TRAZO DE LAS LETRAS Y LEGIBILIDAD DE TEXTOS. ....	25
2.5. CARACTERÍSTICAS Y DIAGNÓSTICO GRUPAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DENTRO DEL AULA. ....	31
2.6. EL IMPACTO DENTRO Y FUERA DEL AULA, DE LA LEGIBILIDAD DE TEXTOS. ....	34
<b>3.- ACTIVIDADES DE REDACCIÓN PARA FORTALECER EL TRAZO CORRECTO DE LAS LETRAS.....</b>	<b>40</b>
3.1. APRENDO Y ESCRIBO MOVIENDO MIS MANOS.....	40
3.2. YO ME IDENTIFICO CON...“LA MANZANA”. ....	53
3.3. ESCRIBO FINAS LETRAS. ....	60
3.4. DICTA Y DICTA Y ES...”LA UVA”. ....	67
3.5. ESCRIBO, ME LEEN Y SE ENTIENDE.....	73
CONCLUSIONES .....	79

BIBLIOGRAFÍA .....	82
ANEXOS.....	84



## INTRODUCCIÓN

El presente documento está enfocado en el área de oportunidad detectada a través de las primeras jornadas de observación dentro del grupo de primer año de la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres ubicada en la capital del Estado de San Luis Potosí. S, L, P, tratando de plasmar experiencias y teorías basadas en investigadores expertos en el tema elegido que ayudaron a reforzar la habilidad de la escritura dentro de mi formación docente, debido a que es un recurso comunicativo dentro del enfoque del español.

Ahora bien Ferreiro, E. (2006), menciona que dentro de las habilidades comunicativas resalta la escritura como adquisición tradicionalmente considerada como escolar (es decir, como un aprendizaje que se desarrolla de principio a fin en un contexto escolar).

Hay que destacar que a pesar de que la autora analiza la escritura como una adquisición dentro de los primeros años escolares en los estudiantes, fue necesario apoyar mi práctica docente en sus conceptos basados en la escritura para comprender la falta de adquisición de los estudiantes de nivel secundaria a la hora de trazar letras.

Por esta razón es que la información seleccionada de las autoras fue parte fundamental para el desarrollo del análisis y búsqueda de posibilidades para fortalecer el trazo de las letras a través de diferentes actividades aplicadas en el grupo.



Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de la letra en un primer grado de secundaria por [Mariana Rodríguez Larrea](#) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](#)

Por otra parte, debo mencionar que, mi observación de lo ocurrido dentro del aula escolar ayudó a sustentar las reflexiones añadidas, puesto que fueron pieza clave para determinar y analizar el área de oportunidad que se destacaba, así como los avances que los alumnos han tenido dentro de las actividades propuestas por el docente en formación.

Simultáneamente una de las razones principales por la que decidí encaminar mi trabajo a actividades de fortalecimiento al trazo de las letras, fue debido a que desde que tengo conocimiento el trazar letras de manera legible es una situación que como estudiante hacía que entrara en confusión por el simple hecho de no saber en ocasiones lo que los textos decían, incluso ni siquiera la postura correcta que debía adoptar o algunas técnicas que ayudarán a realizar bien los trabajos.

Teniendo en cuenta que la práctica de escribir se me hacía una tarea que implicaba desgaste emocional y físico debido a que cogía los lápices de manera incorrecta lo cual producía dolor en mis dedos y manos, aunado a lo anterior, los profesores al percatarse de algo ilegible preferían poner anotaciones referentes al trazo de la letra y no se daban a la tarea siquiera de leer el contenido.

Motivo por el que mis compañeros y yo nos esforzábamos para presentar trabajos con “letra bonita” olvidándonos del contenido, y enfocándonos en la presentación, pero reflexionando con el paso de los años he comprendido que si un texto no se traza de manera correcta será difícil que el lector comprenda el mensaje; Debido a lo anterior el erradicar las áreas de oportunidad detectadas al trazar las letras a la hora de escribir y como docentes la elaboración de actividades para implementar y mejorar el trazo correcto de las letras y de esta manera aportar nuevas estrategias y avanzar exitosamente en la legibilidad de los textos redactados es una de los principales intereses que tengo con el grupo de primer año.

Una de las principales razones por las que decidí encaminar el tema de escritura con un enfoque al trazo de letras y legibilidad de textos fue el de conocer las causas principales de lo que origina el problema dentro del aula con un

primer grado de secundaria, aplicando algunas técnicas como las que Osorino, (2008) utilizó en un mismo grado académico las cuales fueron: “Revisar apuntes en libretas, análisis de producciones escritas y poner a los estudiantes a leer sus textos”.

Por lo que se refiere a los propósitos elaborados para el desarrollo del trabajo y fundamentación del mismo, señalo el primero, el cual alude a la valoración de instrumentos diagnósticos que permitieron identificar la legibilidad y trazo de las grafías, para reconocer en qué nivel de expresión escrita se encontraban los estudiantes, de la misma manera el segundo propósito ayudó al diseño de actividades que implicarán el trazo de las letras para mejorar la legibilidad de los textos por último, el describir y analizar los resultados obtenidos de las actividades propuestas dentro del salón de clases fue un propósito que durante la elaboración de este ensayo pedagógico contribuyó a reflexionar las dificultades a las que me enfrenté en las jornadas de trabajo como lo fueron la apatía de escribir o el cansancio de realizar las actividades.

En efecto el contenido del trabajo, consta de tres capítulos todos encaminados al trazo de las letras y el avance de los estudiantes en la realización de las actividades y apoyado cada uno con la aplicación de entrevistas a los estudiantes de primer año y diálogo continuo con la profesora titular de grupo de la asignatura de español, observaciones a la hora de la clase, fotografías de los trabajos, reflexiones personales escritas en el diario de observación y actividades didácticas que propicien el análisis y valoración de los avances en la redacción y el trazo de las letras además de rubricas como instrumento para analizar el avance de los estudiantes a la hora de escribir sin dejar de lado la bibliografía consultada para apoyar las situaciones que surgen de la observación.

A continuación hago una descripción del contenido referente a los tres capítulos que conforman el ensayo pedagógico cada uno encaminado al trazo de las letras y a las actividades implementadas para la legibilidad en los textos.

El primer capítulo trata sobre el contexto social y escolar, base fundamental para conocer a los estudiantes y el entorno donde se desarrollan diariamente en el ámbito académico además de encontrar los resultados de la prueba diagnóstica aplicada para determinar cuál iba a ser aquella área de oportunidad con la que se trabajó durante las jornadas de práctica dentro de la asignatura de Trabajo Docente I y Trabajo Docente II.

En el segundo capítulo hago referencia a los conocimientos del tema y a los conceptos extraídos en diferentes fuentes de consulta, la ubicación de los sucesos trabajados durante el ciclo escolar en la línea temática correspondiente, y así sucesivamente ir desarrollando el análisis de los resultados obtenidos de la entrevista y encuesta aplicada debido a que fueron de utilidad para identificar nuevas características que poseían los alumnos acerca de trazar correctamente las letras dentro y fuera del contexto escolar.

Finalmente en el tercer capítulo presento de manera descriptiva cinco de las secuencias didácticas con las que trabajé con los alumnos para poder fortalecer el trazo de la letra, las dificultades obtenidas como lo fueron la apatía al escribir ejercicios de caligrafía, cansancio y estrés percibido en los estudiantes, comentarios personales y de los estudiantes, con ello expondré los resultados de algunos de los trabajos aplicados además de las modificaciones realizadas diariamente debido a que la escuela secundaria se encontraba en actividades extracurriculares como lo era la demostración de las actividades que los diversos talleres que la secundaria ofrece, con el fin de la captación de los nuevo estudiantes, actividades que imposibilitaban la totalidad de alumnos dentro del aula.

## **1.- ESCUELA SECUNDARIA**

### **1.1. Ubicación geográfica**

La Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres integrada al sistema SEGE (Secretaría de Educación del Gobierno del Estado) con clave 24DES0027G se ubica en el área urbana del estado de San Luis Potosí, en la calle Fuente del Olimpo N°100 colonia Balcones del Valle 3ª sección.

El medio de transporte utilizado con mayor frecuencia por la población estudiantil es el vehículo particular por parte de los padres de familia, incluyendo también camiones urbanos con rutas diecinueve y diecisiete que se puede acceder a él en diferentes puntos de la capital y dejan a los estudiantes a tan solo un par de cuadras atrás de la escuela secundaria, otro medio de transporte que es de suma importancia es el que la escuela aporta ya que son tres camiones con una capacidad de 40 alumnos los cuales tienen cuatro diferentes rutas como la colonia de Tierra Blanca, Nueva Progreso, La flores, Av Salk y por supuesto una de las avenidas principales de San Luis Potosí Av. Himno Nacional facilitando la llegada a la escuela secundaria, dicho transporte tiene un costo menor a diferencia del transporte urbano, una característica de este transporte es que únicamente pueden abordar a él alumnos de la institución.

### **1.2. Contexto social**

Sobre la colonia Balcones del Valle y a sus alrededores predominan casas es decir no hay comercios cercanos, incluso se podría decir que es un factor positivo para que la secundaria presenta un ambiente de trabajo pacífico ya que no hay distracciones a la hora de entrada y salida, sin embargo para ambos turnos a la hora que los estudiantes salen de clases existen comercios sobre ruedas que venden comida chatarra.

De manera cercana se localiza el Parque Tangamanga 1, el cual es utilizado como espacio de encuentro por los alumnos cuando hay suspensión de clases, para realizar actividades recreativas como lo es juegos de pelota o incluso practicar tablas y bailes rítmicos para presentaciones académicas.

Por comentarios de vecinos cercanos a la secundaria , hacen referencia que el único inconveniente de vivir cerca de una institución es el tráfico y la dificultad de transitar en vehículo ya que se hace una aglomeración tanto en el horario matutino como el vespertino; Sin embargo expresan que la actitud de los jóvenes es amable y por lo general observan que son estudiantes tranquilos, y que es extraña la ocasión cuando hay problemas de alguna índole como riñas entre los estudiantes o vocabulario altisonante.

De manera general las casas de la colonia Balcones del Valle y en especial la escuela secundaria no se ven afectadas por pintas denominadas como “grafitis” situación que me hace reflexionar sobre el respeto que vecinos y estudiantes tienen por la escuela, es así como se ve reflejado el trabajo que los docentes, directivos y padres de familia hacen con los alumnos promoviendo la práctica de valores, situación que ha beneficiado a la escuela secundaria.

Por otro lado una de las principales problemáticas que se ve registrada durante todo el ciclo escolar y que afecta en el aspecto de higiene dentro y fuera del plantel educativo es la escases de agua potable, motivo por el que vecinos y directivos de la institución recurren a la compra de pipas, ya que el municipio de San Luis Potosí en conjunto de la dependencia de Interapas no participan en el apoyo de dicho recurso.

### **1.3. Características internas y organización.**

La escuela secundaria Potosinos Ilustres labora en dos turnos, matutino y vespertino con un horario de 7:20 am a 13:30 pm y de 13:50 pm a 19:00 pm, sin embargo para ambos turnos existen talleres de teatro o algún deporte donde el horario se puede extender por una hora más es decir los del turno matutino se

quedan hasta las 14:20pm y el turno vespertino entra a la 13:00 pm, lo mismo sucede en la temporada de invierno los alumnos del turno matutino la entrada es a las 8:00 am y la salida 13:30 pm y en el turno vespertino la entrada es a la 1:50 pm y la salida a las 19:00 pm dando como resultado horas clase de 40 minutos los tres primeros módulos y 50 minutos los cuatro módulos restantes.

El turno matutino cuenta con dieciocho grupos, 35 docentes, un director y un subdirector además de 1 prefecta que apoya en la disciplina de la escuela, cinco personas de apoyo en labores de limpieza, una trabajadora social con apoyo de una psicóloga que son las encargadas de proporcionar reportes de mala conducta y canalizar a los estudiantes en caso de presentar algún malestar y realizar seguimientos de alumnos que presenten alguna dificultad en donde es necesario la participación de los padres de familia, un orientador vocacional, cuatro personas encargadas en las labores administrativas, dando un total de 52 personas entre la planta docente y administrativos

Además de contar con cuatro edificios, una cancha de deportes utilizada como patio cívico, un auditorio de juntas para padres de familia o eventos internos, existen cuatro portones dando acceso a las diferentes áreas de la escuela sin embargo solo dos de ellos son de uso para la entrada y salida de los estudiantes, tres laboratorios, un espacio utilizado para el departamento de trabajo social y atención psicológica, un consultorio dental y por último veinticuatro salones de uso académico, cabe mencionar que cada una son aulas digitales donde cada profesor tiene la facilidad de acceder al uso de proyector .

Por otro lado la escuela cuenta con una biblioteca utilizada por los estudiantes para diversas actividades pero especialmente en la asignatura de español para actividades permanentes incrementando el acervo bibliográfico por donaciones de los mismos estudiantes o diversas dependencias de gobierno puesto que es solicitada como un espacio para reuniones sindicales.

Es preciso señalar que dentro de los tres grados académicos se encuentra al menos un alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE), Para atender

dichas necesidades los docentes a través de la observación y evaluaciones de proyectos realizados al inicio del ciclo se dan a la tarea de canalizar a los estudiantes que requieren apoyo al departamento de USAER ubicado dentro de la escuela, donde la tarea de la maestra de educación especial es informar a los docentes la forma de trabajo con el alumno y realizar seguimientos semanales para verificar la evolución en el estudiante.

La escuela a su vez se caracteriza por ser un centro de trabajo inclusivo, es decir, recibe a alumnos con diferentes necesidades de aprendizaje retomando expedientes que los alumnos han ido formando durante la educación preescolar, primaria y por supuesto secundaria.

Como apoyo principal en el desarrollo académico de los estudiantes se puede observar que se encuentran los docentes y directivos en conjunto de los padres de familia. A pesar de que los alumnos presentan actitudes de disciplina adecuada infiero que es por uso de cámaras que se ubican en diferentes áreas de la institución y son monitoreadas por directivos de la escuela, los prefectos se dan a la tarea de realizar el pase de lista diario en cada una de las aulas así como de revisar el peinado, uniforme completo y aseo personal de jóvenes y señoritas.

La organización a la hora de entrada comienza desde las 7:00 am y se lleva a cabo por la prefecta y la trabajadora social, aunque en los C.T.E (Consejo Técnico Escolar) se hace la invitación para que los docentes de cualquier asignatura observen a los alumnos ,como primer requisito para poder tener acceso a la escuela es que los alumnos hagan dos filas en la banqueta una de jóvenes y otra de señoritas si bien esto se realiza para facilitar la observación a detalle de la manera en que se debe portar el uniforme completo, es decir peinado recogido para las señoritas con un moño color verde, para los jóvenes el corte de cabello debe ser el escolar, y en caso de presentar incumplimiento referente al cuidado personal, los alumnos son organizados en una fila para que el subdirector se encargue tanto de levantar reportes o simplemente hablar con los estudiantes. sobre la opinión que tienen acerca del cuidado personal que deben presentar



diariamente en la escuela, resulta ser un tema que causa polémica para ellos, debido al estrés y enojo provocado.

El tiempo destinado al receso es de veinte minutos en donde los alumnos tienen que salir del aula para dirigirse a cualquiera de los patios, la organización y vigilancia es diaria, debido a que ningún alumno puede quedarse dentro del salón o por los pasillos, para esto las diferentes academias de la escuela hacen roles en donde a cada una le toca realizar rondines y observar si existiera algún problema, se puede observar que muchos de los estudiantes prefieren comer en ese tiempo en lugar de realizar alguna actividad deportiva o juegos, es posible que el motivo de esta situación sea que en los salones de clase queda como regla general el no comer, simplemente beber líquidos.

En cuanto a la organización para ir al servicio sanitario queda establecido que únicamente se puede dejar salir a tres alumnos por clase, sin embargo en caso de existir alguna emergencia no hay límite de salida, pero para tener un control los alumnos que salen del salón deben portar un gafete, esto con el motivo de tener control de los estudiantes que permanecen en el aula.

A la hora de la salida los tres grados académicos quedan divididos en tres horarios diferentes, todo esto para tener un orden y evitar aglomeraciones, los estudiantes de primer año salen a la 13:20 pm, segundo año 13:25 pm y tercer año 13:30 pm. A la hora de la salida es tarea de la prefecta del turno matutino y del turno vespertino corroborar que los alumnos no se regresen a la escuela.

Subrayo que la Escuela Secundaria establece una misión y visión la cual se menciona de la siguiente manera:

“Lograr que nuestra escuela secundaria promueva y fortalezca competencias para la vida, ofrecer educación de calidad, alumnos analíticos, reflexivos con pensamiento crítico y científico, sustentado en valores universales, orientados hacía el trabajo, para ser mexicanos libres, justos y proactivos en beneficio de su persona y su país”

Del mismo modo la escuela plantea como visión elementos clave para el crecimiento de valores en los estudiantes, docentes y todo aquel personal de apoyo que conforman la comunidad estudiantil.

Para llevar a cabo la misión y visión que la escuela propone a la comunidad estudiantil el director y subdirector juegan un papel indispensable en el desarrollo de los estudiantes debido a la realización de rondines a partir de la hora de entrada, horas clase o alguna actividad que se esté llevando a cabo con los alumnos teniendo un acercamiento profesional con ellos para verificar que todo se esté llevando con un ambiente de aprendizaje correcto, y en caso de ser reportado por una situación de indisciplina por parte de maestros o prefectos canalizan al joven con dichas autoridades para dar solución al conflicto ocasionado.

Dialogando con los estudiantes acerca de la Escuela externan opiniones respecto a que la mayor parte del tiempo se encuentra limpia y siempre tienen el material necesario para poder trabajar, igualmente reconocen la responsabilidad de sus profesores respecto a que en muy extraña ocasión se refleja la inasistencia de ellos y en caso de ser así siempre existen planeaciones en dirección para llevar a cabo la clase ya sea por parte de subdirector o el prefecto encargado de grupo, es así como se ve reflejado el compromiso y la responsabilidad de alumnos y maestros debido a que es un valor que la escuela promueve, para que las actividades planeadas para el ciclo escolar se realicen. El comentario de los alumnos acerca de la atención que presentan sus directivos hacia ellos es de que en todo momento sus profesores los respetan haciéndoles saber sus errores de una manera educada.

El mecanismo de comunicación que existe entre padres de familia y profesores se encuentra en total disposición al diálogo ya que si se ve reflejado comportamientos de indisciplina o alguna actitud anormal que este presentando el alumno el profesor se da a la tarea de llamar al padre o tutor del estudiante para realizar un acuerdo que ayude en todo momento al bienestar educativo y emocional del alumno.

#### **1.4. Características grupales.**

El grupo de primer año grupo "F" está conformado de 44 estudiantes, diecisiete jóvenes y veinticinco señoritas, todos en un rango de los doce a trece años de edad.

Dentro del grupo se encuentra un alumno diagnosticado por el departamento de USAER con PA que por sus siglas significa Problemas de Aprendizaje, el estudiante no toma medicamento y las únicas recomendaciones para el docente es realizar adecuaciones en cuanto al tiempo estimado de solicitud de trabajos y a la evaluación de sus producciones, puesto que si elabora las actividades pero lo hace de una manera lenta, además de ser específica con las indicaciones que se le daban y fue necesario estar recordando en diversos momentos de la clase cual era la tarea, avances del día etc.

Existían estudiantes que fácilmente se distraían con sus propios útiles escolares pero en los días que estuve trabajando con ellos pude percatarme que si hubo evolución de manera significativa ya que las primeras semanas no entregaban productos y al final de la jornada realizaban todo, además que los resultados de los examen fueron con calificación aprobatoria todo esto lo infiero a que si se les motiva con diversas palabras alentadoras o anotaciones positivas en el cuaderno, el alumno reaccionaba de una forma alegre mostrando empeño en los trabajos próximos, además que jornada tras jornada se fue trabajando con el estudiante para que presentara cambios no solo académicos sino actitudinales.

En la jornada intensiva de práctica, pude observar cambios radicales en estudiantes en cuanto a la relación que mostraban con sus compañeros dentro y fuera del aula, debido a que en un principio a la hora de receso o en el cambio de clase con clase, por lo regular estaban solos y durante las últimas semanas los alumnos dialogaban con sus demás compañeros, compartían material e incluso participaban en la hora clase.

Sin embargo al momento de finalizar el periodo de práctica intensivo los estudiantes satisfactoriamente hicieron entrega de todas las actividades para la evaluación continua motivo que hizo que se le hiciera una felicitación de manera grupal todo para contribuir a la parte motivacional que el departamento de USAER solicitó.

Fue importante conocer que dentro del grupo se encontraba un alumno con necesidades diferentes ya que por cuestiones médicas llegó a tener inasistencias frecuentes por lo que se debía prestar atención en su desempeño escolar y alentarle al trabajo, además por su estado físico era conveniente observar con atención si el alumno tenía malestares.

Considerando el trabajo realizado con el alumno durante las jornadas de trabajo puedo decir que el joven presentó un atraso considerable en la enseñanza y el aprendizaje debido a que por periodos de dos a tres semanas llegó a tener inasistencias, por tal motivo en el momento en que se incorporaba a las actividades académicas llegaba al aula con una actitud de entusiasmo, pero sobresalía el nerviosismo y temor de estar dentro del salón y en cuanto a la asignatura de español trató día con día de mantenerse al corriente para mantener una calificación aprobatoria.

Con lo anterior es conveniente señalar que para el avance académico de los alumnos realicé modificaciones especiales debido a que por indicaciones de la maestra titular de grupo no les puede calificar de la misma manera que se hace con el resto del grupo, haciendo diariamente adecuaciones a la forma en que se les calificó o al tiempo destinado para la elaboración de algún trabajo.

Dentro del grupo existe una variedad de estilos de aprendizaje por lo que hay que realizar una planeación diversa para que todos los estudiantes estén trabajando diariamente sin dificultad de ello, siendo claros en las instrucciones mencionadas. A pesar de realizar actividades que involucraran el trabajo individual y colaborativo, predominó el trabajo entre pares debido a que se apoyaban en dudas que pudieran surgir en el desarrollo del trabajo; Para realizar las actividades

encaminadas al área de oportunidad, se llevó a cabo de manera individual situación que no alteró el desempeño de los estudiantes ni el comportamiento.

Los jóvenes en repetidas ocasiones tienden a tener apatía a diversas actividades fuera del aula y por lo regular hacer “grupitos” a la hora de receso por lo que el grupo se encuentra fragmentado entre jóvenes y señoritas, pero algo que llama mi atención es que no solo se fragmenta de esta manera sino que los estudiantes se juntan con sus compañeros que suelen tener promedios similares.

## **2.- ESCRITURA, LEGIBILIDAD Y TRAZO DE LAS LETRAS.**

### **2.1. El tema y su ubicación en la línea temática. “Análisis de experiencias de enseñanza”.**

Durante la estancia en la Escuela Secundaria observé que los estudiantes presentan limitantes para desarrollar en su totalidad las cuatro habilidades comunicativas que dentro de la asignatura de español se promueven las cuales son: leer, escribir, escuchar y hablar. Sin embargo, es importante mencionar que los docentes que laboran en la secundaria sí promueven actividades que hace que los estudiantes las practiquen, un ejemplo de esto son los talleres de oratoria y declamación, concursos de calaveritas literarias y ortografía, buzones de cartas, entre otros, con esto quiero decir que la labor de la escuela se ve reflejada pero aún falta desarrollar en los estudiantes actividades que fomenten la manera correcta de realizar el trabajo para que se logre el propósito de las mismas.

Al mismo tiempo se necesita que el docente ponga en práctica su competencia para lograr que los estudiantes a pesar de encontrarse en una situación de trabajo favorable como lo son aulas con equipo necesario, adecuaciones en la planeación para la realización de actividades y a su vez se logre de manera significativa la enseñanza y el aprendizaje, falta implementar estrategias que despierten en el estudiante nuevas habilidades para desarrollar mejor su trabajo.

Desde el inicio de mis jornadas de observación y práctica docente he podido conocer diversos contextos de las escuelas secundarias en donde se desarrollan los estudiantes y la forma en que los docentes promueven el trabajo con los alumnos y gracias a esto me he percatado que es común que los adolescentes tengan dificultad de realizar el trazo de las letras al momento de escribir ya que a la hora de revisar producciones realizadas por ellos he podido observar que no lo hacen de una forma correcta simplemente escriben por escribir, olvidando el trazo

adecuado y fragmentando el mensaje o aquello que se quiera dar a conocer a través de la escritura.

A su vez en los propósitos de enseñanza que el Plan de Estudios de Educación Secundaria hace énfasis en “Promover la escritura como medio de comunicación de una manera funcional además de la interpretación y producción de textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de escritura en función de sus propósitos”. (SEP, 2011, p.47). De esta manera la asignatura de español contribuye a que los estudiantes de nivel básico tengan una aproximación a la escritura como medio de comunicación.

El Plan de Estudios de Educación Básica 2011 concibe a la escuela secundaria como “El centro educativo que brinda a los estudiantes usar con eficacia la producción de textos como herramientas de comunicación y para seguir aprendiendo”. (SEP, 2011, p.90). Por tal motivo día con día se busca implementar actividades que los estudiantes desarrollen de manera que comprendan que no solo se debe escribir por escribir sino con un fin determinado y sobre todo comunicando algo.

Además, se busca en los estudiantes el desarrollo de habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros; a identificar problemas y soluciones; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos.

Es evidente que la experiencia didáctica que se tiene con la asignatura de español debe ser comunicativa y funcional con el fin de que los estudiantes desarrollen la habilidad de escribir en cualquier entorno donde se encuentre, es por eso que como docente en formación se debe de fortalecer y enseñar a escribir correctamente empleando cada una de las características necesarias, para que se logre el propósito de la habilidad ya que si no se hace de una forma adecuada la comunicación no se lleva a cabo de manera efectiva.

Con lo anterior queda claro que mi labor docente y con relación a la asignatura de español es un compromiso constante para fortalecer la enseñanza comunicativa y funcional en el uso de la escritura. Además mi profesión debe

orientar y aportar información o a su vez dirigir a los alumnos hacia la búsqueda específica y realizar el diseño y desarrollo de las actividades didácticas que favorezcan la adquisición de los conocimientos necesarios para incorporarse a la escritura.

Por esta razón indudablemente los sistemas educativos no podrán dejar a un lado la participación acerca de la enseñanza de habilidades, debido al Plan y Programa 2006 en el enfoque de la reflexión sobre el lenguaje dice que “Los estudiantes deben aprender a analizar los recursos de los textos, comparando y evaluando sus significados y alcances durante la lectura, la escritura y la revisión de los mismos. Lo importante es que usen ese conocimiento para interpretar los textos y mejorar sus escritos”. (SEP, 2006, p.16).

Citando el libro de Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional (SEP, 2010) realizar un trabajo que implique hablar de la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” hace que ponga en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que he logrado desarrollar durante mi formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de las asignaturas de la especialidad además que será útil para mi labor docente entorno a la enseñanza utilizada en la escritura, debido a que es un contenido particular dentro de esta línea y permite a su vez reconocer la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, ayuda también a conocer mejor las características del español e identificar otros factores que ayuden o impidan llevar a cabo los propósitos planteados.

Por otro lado debo mencionar que dentro del esquema de trabajo realizado durante los primeros meses del séptimo semestre pude identificar el núcleo temático extraído del libro de Taller de propuestas didácticas y análisis del trabajo (1999:36) que se utilice durante la elaboración del Documento Recepcional titulado: “actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de la letra en un primer grado de secundaria”, fue el titulado “*Los adolescentes*” dado que



dentro del mismo se puedo hacer una búsqueda profunda acerca de la habilidad escrita, los adolescentes dentro de la escuela secundaria y sobre todo se pudo reflejar la enseñanza que como docente realicé .

## **2.2. Propósitos de estudio**

La escritura dentro del contexto educativo y social tiene un papel muy importante ya que la encontramos en diversas situaciones comunicativas, siendo una actividad que se inicia desde la infancia con el trazo de pequeñas grafías, que no tienen significado alguno para los adultos pero que a su vez los infantes tratan de dar a conocer algo, dicha actividad con el paso de los años se va perfeccionando con apoyo escolar y familiar. Dentro de la observación y jornadas de práctica docente en la asignatura de español me he percatado de la falta de técnica y destreza en el trazo de las letras al momento de escribir es por eso que con este trabajo pretendo fortalecer mi competencia docente con ayuda de las diversas actividades que favorezcan el trazo correcto de las letras y que a su vez sean capaces de producir textos de una manera comunicativa.

- ✓ Valorar la legibilidad y trazo de las grafías para identificar en qué nivel de expresión escrita se encuentran los alumnos.
- ✓ Diseñar actividades que impliquen la legibilidad y el trazo de la letra de las grafías para mejorar la expresión escrita de los adolescentes.
- ✓ Analizar los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para describir el proceso que tuvieron los estudiantes en el trazo de las letras para mejorar la legibilidad de los textos.

### 2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Una vez que se realizaron los propósitos referentes al tema de estudio relacionado al trazo de la letra y legibilidad en los textos, surgen preguntas que actúan como instrumentos generadores de información para identificar, conocer, fortalecer y a su vez reflexionar sobre los avances obtenidos dentro del aula. Las preguntas presentadas se convierten como apoyo fundamental en la planificación de actividades elaboradas en la Escuela Secundaria.

1. ¿Qué importancia tiene el trazo de las letras y la legibilidad de los textos en la comunicación de los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar?
2. ¿A partir de que actividades se reflejó el avance con relación al problema detectado?
3. ¿Qué criterios fueron utilizados para determinar que los estudiantes no trazaban sus letras correctamente?
4. ¿Qué actividades se aplicaron para favorecer la legibilidad y trazo de las letras?
5. ¿Qué avances hay en la redacción de los textos y la legibilidad de las letras en las producciones de los alumnos?
6. ¿De qué manera mi intervención favoreció para que los alumnos lograran mejorar el trazo de sus letras a partir de las actividades aplicadas?

## **2.4. Conocimiento sobre el tema y definición de escritura, trazo de las letras y legibilidad de textos.**

Durante la aparición de los primeros hombres primitivos se fue construyendo el concepto de dibujo y escritura, desde épocas remotas todos aquellos trazos que pintaban sobre muros, arena o incluso piedra tenían algún significado y entre ellos fueron realizando la interpretación o el sentido de una manifestación artística, por ejemplo; el dibujo labrado en un arma o en un utensilio servía para acreditar que éstos pertenecían a la persona emblemáticamente representada entre ellos.

Es por ello que el principio de la escritura es el dibujo, y cada uno de los trazos que lo conforman, considerando que al evolucionar aquella forma de plasmar ideas o necesidades que ellos tenían tuvieron que ir modificando aquellos trazos o figuras que realizaban. Esta forma de dibujo-escritura se encuentra aún en algunas localidades indígenas de México, donde su forma de comunicación es por medio de dibujos o pequeños trazos, pero teniendo en cuenta la dificultad de representar ciertas ideas.

Los dibujos tomaron un valor emblemático, por ejemplo para representar la eternidad dibujaban un círculo y así cada una de las acciones que necesitaban hacer se les fue otorgando un símbolo, lo mismo sucede en la actualidad con aquellos dibujos de señalamientos que nos permiten captar el mensaje para realizar o prevenir alguna acción.

La escritura siguió su camino hacia la evolución y determinando que los seres humanos otorgaran un significado a que cada símbolo para tener comprensión de una manera significativa y que el sistema de escribir consistiera en atribuir a cada signo la representación de un sonido que estuviera a la par de la grafía.

A su vez se puede decir que la escritura es una habilidad fundamental que usan las personas cada día para comunicarse con otras personas y con el mundo que los rodea, aunque la mayoría de ellas están conscientes que la escritura

requiere de una serie de pasos para realizarlo de forma correcta es decir de desarrollar una habilidad motriz fina para trazar las letras.

Entonces la palabra escritura sin lugar a dudas la podemos ligar al verbo escribir, que significa plasmar una idea de algo sobre un papel, a través de signos los cuales son las letras, con esto se entiende que la escritura es un sistema que mediante signos gráficos permite desarrollar una comunicación con otras personas es por ello que todo ser humano puede desarrollar la habilidad de escribir.

Dicha habilidad parte de satisfacer los objetivos propios de la vida social, Condemarin (2004) enfatiza que, la escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales sistemáticos e identificables, además que consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible y conservable, la escritura que es el grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico que le da un sentido de comunicación entre personas.

Por tal motivo los seres humanos podemos decir que la comunicación se puede poner en práctica con el simple hecho de trazar líneas, tan solo se le debe dar un significado concreto a cada una de las grafías, que se pretenda establecer como código de comunicación.

Es importante mencionar que, la escritura la observamos en cualquier lugar en donde nos encontremos ya sea en la calle, casa, centros comerciales o cualquier otro lugar pero sobre todo la encontramos en las escuelas ya que es una actividad de uso cotidiano que se emplea por más de una vez al día, pero debido a las modificaciones que han surgido por el uso constante de las tecnologías he podido percatarme, que dicha habilidad de escribir si se lleva a cabo, sin embargo por la falta de práctica al escribir con un lápiz y hoja de papel, la actividad se realiza de una manera incorrecta es por eso que surge una constante incógnita en mi mente de conocer ¿Por qué los estudiantes de educación secundaria han olvidado la forma correcta de trazar sus letras?, hasta el punto de escribir de una

manera equivocada cada una de ellas, haciendo que el mensaje del texto escrito en ocasiones se rompa completamente y olvidando también reglas básicas como el uso de mayúsculas al inicio de una oración y el desarrollo de un texto en minúsculas.

Ferreiro (2006) manifiesta que “La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar” (p.2). Es así como se reconoce que no hay prácticamente dominios, entre los conocimientos fundamentales, para los cuales podamos identificar un inicio propiamente escolar.

Mientras tanto si se considera como una enseñanza propiamente otorgada en un contexto escolar resultaría complicado saber el por qué si la educación básica surge desde el preescolar, primaria, y la secundaria es el último nivel de la educación básica ¿Por qué los estudiantes llegan a la secundaria sin las bases necesarias para trazar de forma correcta las letras?, es decir expresarse por escrito con el dominio de una grafía clara, espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, reflexionar; saber seleccionar información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje correcto para que sea leído por el lector. Esto es, dominar las reglas ortográficas (acentos, consonantes.), sintácticas (concordancia, orden de las palabras...) y léxicas (significados precisos, genuinos...) establecidas. Sin las nociones de adecuación, de coherencia e, incluso de disposición en el espacio, un escritor será incapaz de componer un texto comunicativo.

Con esto se pretende enfatizar el trazo de las letras que se enseña dentro de la escuela como una microhabilidad rutinaria que se tendría que haber enseñado desde el preescolar para que, cuando el estudiante llegara al último nivel de educación básica no se denominará como área de oportunidad, resulta importante conocer el por qué los estudiantes no le dan la importancia necesaria al momento

de hacer sus producciones escritas, en el libro “*Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*” (2009) expresa:

Recuerdo mi primer contacto con la escritura en 1980. En 1er grado, con mi señora Mabel, quien era muy estricta con la prolijidad de mis trazos. Los palitos y curvas no siempre eran de su agrado, por lo tanto, tenía que seguir practicando. Todo esto se debió a que no hice jardín... Cuando logré la prolijidad requerida, tenía que aprender el abecedario completo, y cómo se escribía cada letra en sus cuatro formas. Al llegar a la adolescencia escribía cartas en cuaderno, que quedaban allí porque no las enviaba. En la actualidad, me preocupo mucho por mis planificaciones y por los informes que debo elaborar. Siempre escribo en borrador, luego releo y, si me gusta lo paso en limpio. (P36)

Testimonio de Nélida (2009)

A partir de la reflexión realizada en el entorno académico puedo decir que la escritura es una habilidad que surge de la necesidad de comunicarnos con otros seres humanos García , (2001) menciona que “Toda pieza escrita se convierte en un medio de comunicación social”, a su vez con el paso de los años se fue mejorando gracias a la práctica que se realiza en las escuelas y que los estudiantes comienzan a realizar desde la educación preescolar con el trazo de círculos, palitos entre otras cosas que no sean complejas pero que a su vez favorezcan la adquisición de una buena escritura, pero con el paso del tiempo los mismos jóvenes no le dan la importancia que esta tiene hasta el grado de llegar a una edad más avanzada es cuando determinan que una buena manera de realizar su trazo al escribir les facilitará la redacción de cualquier tipo de texto, para ello mejorar la comprensión y comunicación, es por eso que dentro de este trabajo planeado con estudiantes de primer año de secundaria pretendo que conozcan actividades que ayuden a mejorar la habilidad de la escritura .

Puesto que es necesario promover el desarrollo de la microhabilidad del trazo de las letras en la escritura en los alumnos con el fin de que redacten textos de una manera legible para que sean comunicativos y funcionales, buscando concientizar sobre la importancia al trazar letras en todos los espacios y momentos de la vida. Como estudiante normalista a cargo de dos grupos de

educación secundaria, considero que me hace falta conocer con mayor profundidad el tema referente al trazo de las letras, ya que dentro de mí formación como docente no llevé una materia en particular, que me ayudará a determinar en mis alumnos las necesidades que pudieran existir, es por ello que indague a la par de las observaciones realizadas con los estudiantes para tener referentes teóricos que me ayuden a sustentar mis ideas y vincularlos con la práctica docente. Sobre la base de las ideas expuestas anteriormente es de suma importancia conocer el concepto de LEGIBILIDAD y citando a Alliende (1994) menciona que:

“El concepto de **legibilidad** alude entonces, al conjunto de atributos de un texto que favorecen u obstaculizan la comunicación eficaz con un lector de acuerdo a la competencia de estos y las condiciones en las que se realiza la lectura. La legibilidad está fundamentalmente ligada a la comprensión, ya que esta es su aspecto más importante, pero no se confunde con ella. Todo texto legible es, por eso mismo, comprensible.” (Alliende, 1994)

Se entiende entonces que el trazar letras finas permite que un texto sea legible sin embargo debo especificar lo siguiente, es cierto que en determinadas ocasiones pueden existir obstáculos que imposibiliten leer de manera fluida los textos es por ello que Lebrero, (1991) recomienda que las letras que los estudiantes escriban sean de tipo script debido a que tendrá como ventaja el ser legible y sobre todo con nitidez adecuada para la comprensión del lector.

Por otra parte Ferreiro (2006), hace mención sobre la interpretación de una producción escrita en un adolescente y a su vez qué puede hacerse desde dos puntos de vista diferentes. Ya que por un lado podemos observar la calidad del trazo de las letras, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿Lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?) etc.

No obstante para hacer dicha interpretación se debe tener claro el concepto de “Trazo de las letras”, el cual quiere decir que: La escritura se organiza alrededor

de un fondo denominado *ESPACIO GRÁFICO* donde las letras aparecen representadas con sus formas específicas. Gracias a la actividad de la motricidad de la mano, es decir el movimiento de las falanges los giros de la muñeca y el desplazamiento del brazo. La delineación de las letras está directamente relacionada con dos tipos de almacenes: (a) *ALOGRÁFICO* el cual se refiere al fenómeno lingüístico mediante el cual puede utilizarse una grafía u otra para escribir una palabra. Se trata de términos que por alguna razón se escribieron de una manera originalmente y luego mutaron, conviviendo la segunda forma con la primera, y (b) *GRAFÉMICO* que quiere decir que es la parte de la ortografía de una lengua que estudia las reglas del sistema gráfico, ambas son esenciales para la actividad motora que guía la escritura de los signos lingüísticos acopiados en el cerebro y proyectados, finalmente, como grafos (proceso de transformación de los fonemas en grafía).

Ahora bien, fue importante conocer la forma en que los alumnos del primer grado trazan sus letras en los espacios escolares en los que se desarrollan y la manera en que sus textos van dirigidos a personas que saben escribir, porque no se puede aplicar un programa de mejora de la grafía con los mismos procedimientos que cuando se trata de adquirir este aprendizaje, pues, los modelos y las técnicas pedagógicas se han interiorizado, y aunque se estuviera en los primeros cursos de la Primaria, o terminando la Educación Infantil, ya han desarrollado capacidades que quienes se inician en la escritura todavía no poseen, es por ello que el trabajo con alumnos de educación secundaria tiene que tener actividades de escritura que fortalezcan la habilidad que ya se posee. Además que la enseñanza de actividades que involucre caligrafía no pudo mejorar el trazo de las letras para tener legibilidad adecuada en los textos sino también permitió que los estudiantes comenzaran a tener coordinación y motricidad fina al escribir, permitiendo leer y comprender los textos.



## **2.5. CARACTERÍSTICAS Y DIAGNÓSTICO GRUPAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DENTRO DEL AULA.**

Durante los primeros acercamientos que tuve con el grupo de primer año de secundaria grupo "F" observé la forma de trabajo dentro y fuera del aula de los estudiantes y la manera en que se desarrollan académicamente.

A su vez a la hora de poner en práctica secuencias didácticas previamente realizadas, y especificando que no se conocían las áreas de oportunidad en las que me debía centrar a la hora de explicar el tema.

En la primera jornada de trabajo docente identifiqué las producciones de los estudiantes y a su vez la forma de realización las cuales eran satisfactorias en cuanto al contenido, ya que se reflejaba la explicación expuesta en cuanto a lo que se debía de hacer en el momento de realizar el trabajo, sin embargo a la hora de hacer una revisión minuciosa de las producciones identifiqué las siguientes situaciones como lo eran: Limpieza en el trabajo, trazo adecuado de las letras y legibilidad en sus textos, pude identificar una serie de áreas de oportunidad para trabajar con el grupo dado que la escritura es una capacidad del ser humano, pero el desarrollar la habilidad de escribir requiere una serie de pasos específicos, con ello hago referencia a la microhabilidad de la escritura, como lo es el trazo correcto de las letras que fue un referente para saber si los estudiantes tenían la noción de la forma correcta de escribir. (Ver anexo A)

Aunado a ello como docente, el trabajo que realicé con el grupo de estudiantes fue el de planear actividades donde se pudieran desarrollar los tres estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta situaciones en donde la enseñanza debía ser personalizada a ciertos jóvenes para realizar trabajos, ya que una vez que todos comprendían cual era la indicción, el tiempo utilizado fue el adecuado dado que no tardaban mucho en la elaboración de sus actividades.

Por otro lado para hablar de las diferentes habilidades se les aplicó a los estudiantes una prueba estandarizada mejor conocida como SisAT (Sistema de

Alerta Temprana) dicha prueba se conforma por un conjunto de indicadores, herramientas y procesos sistemáticos para detectar y sobre todo atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela. De tal manera que la prueba SisAt contribuye al ejercicio de la evaluación interna de las escuelas y con ello los docentes propongan estrategias de solución durante los Consejos Técnicos Escolares.

También, al hablar de las habilidades para producir textos de un total de cuarenta y cuatro alumnos, treinta de ellos se encuentran en el rango de requerir apoyo, once se ubican en desarrollo y solo tres alumnos obtuvieron el nivel esperado, con estos datos se puede hacer mención que el grupo tenía deficiencias para producir textos.

Observando a los estudiantes en aquellos momentos en que tenían trabajos de escritura, identifiqué que la mayoría de ellos de manera inconsciente realizaba de forma errónea acciones que evitaban tener un trazo correcto en sus trabajos es decir mezclaban minúsculas con mayúsculas, combinación entre letra cursiva y letra script, uso frecuentemente del borrador, movimiento del puño de sus manos “abrir y cerrar” ya que sus manos se acalambraban por presionar muy fuerte su lápiz, por ende dos aspectos que llamaron mi atención fue que una cantidad pequeña de alumnos no entregaba trabajos ya que preferían evadir la tarea de escribir ya sea porque les causaba conflicto el redactar el texto o por la falta de práctica al trazar las letras correctamente ya que para la evaluación de cualquier producto un aspecto para calificar es la manera correcta de escribir.

Sin embargo es ahí cuando reflexioné que, al estudiante se le evalúa la manera en que traza sus letras cada que hace entrega de una redacción, pero ¿Cómo calificar producciones si previamente no se le ha enseñado al alumno como se debe hacer?, una actividad que fue de suma importancia durante la enseñanza del trazo de la letra fue el de la caligrafía y la RAE, la define como “El arte de escribir”, resulta interesante que si se le denomina como un “arte” porque los estudiantes de educación básica no la conciben de igual forma.

A continuación muestro los resultados obtenidos los cuales son que de un total de 44 estudiantes, veinticinco de ellos entrega su trabajo concluido, once estudiantes realizaron trabajos incompletos y ocho de los estudiantes restantes no hacían el mínimo intento por comenzar a escribir la incógnita que como docente queda es el saber por qué no escriben o que dificultades presentan a la hora de sostener el lápiz y papel para trazar letras de manera clara y sobre todo legible.

Sin duda no se puede dejar de lado un aspecto que, en dos proyectos de la asignatura se reflejaron de manera significativa, me refiero a que los estudiantes tienen dificultad de leer sus producciones escritas, ya que no es legible el trabajo y a pesar de ser un trabajo concluido esto no significa que cumpla con las características de un texto es decir comunicativo y funcional debido a que en repetidas ocasiones les pedí que leyeran el texto de un compañero y en el momento en que lo hacían no podían siquiera descifrar algunas palabras.

Los resultados obtenidos en el proyecto de “Mitos y leyendas” del Bloque I, el cual consistía en la elaboración de una antología de dichos textos el trabajo realizado me permitió identificar el área de oportunidad que los estudiantes presentaban, la producción tuvo un filtro de revisión es decir un borrador y se les regresaba con correcciones para que posteriormente realizaran la versión final en el cual se le calificó al estudiante, orden y limpieza, acentuación, legibilidad en el texto que por ende permitía saber que letras presentaban mayor dificultad para trazarlas, márgenes, puntuación entre otros. (Ver anexo B), reflexionando lo anterior puedo decir que, si uno de los propósitos principales de la planeación elaborada en el periodo de septiembre octubre era que los estudiantes compartieran los textos escritos para conocer de manera general la diversidad de ellos (Ver anexo C) pero el problema surgió cuando los alumnos no comprendían el texto de sus compañeros por no ser legibles es decir desde ese momento puedo decir que la enseñanza del español no estaba funcionando debido a lo comentado.

Antes de continuar debo insistir en la importancia que se le da al trazo correcto de las letras ya que en diversas ocasiones se estuvo en una serie de conflictos en cuanto a la comprensión de lo que el estudiante trataba de comunicar a través de un texto. Por tal motivo se aplicó una actividad de dictado en donde se reflejó el trazo de las letras y la legibilidad en las palabras, dentro de este ejercicio se debe de especificar que los trabajos se clasificaron entre los de trazo correcto, bueno, regular y malo, aquí los resultados no fueron satisfactorios ya que en el trazo correcto de las letras siguió siendo inferior al total de alumnos que hay en el grupo (Ver anexo D).

Con lo anterior infiero que el incremento de alumnos que escriben con un trazo de letra adecuado y legible varía según la actividad, momento del día o incluso la asignatura en que la estén realizando, además que la extensión del texto no es la misma a la de redactar algún determinado tipo de escrito.

## **2.6. El impacto dentro y fuera del aula, en la legibilidad de textos.**

Según la Real Academia Española la palabra impacto significa: “El efecto producido en la opinión pública por un acontecimiento, una disposición de la autoridad, noticia, una catástrofe entre otros”. Se considera de suma importancia la aplicación de entrevistas, encuestas y sobre todo actividades que me permitieran valorar la importancia que se le tiene al trazo de las letras en el último nivel educativo de educación básica.

Es por eso que durante la tercera jornada de práctica realizada con el proyecto de “Exponer los resultados de una investigación” del bloque III, proyecto que por el tipo de actividades planeadas hubo una serie de obstáculos para tener un acercamiento en cuanto a la corrección e implementación de actividades que favorecieran a la obtención de insumos para la redacción del documento titulado “Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo de la letra en un primer grado de secundaria”.

A pesar de los obstáculos referidos al tiempo Quiroz ,(1992) menciona que “Los usos del tiempo que los maestros de secundaria hacen, al interior del aula, es tal vez, uno de los elementos más fuertemente determinantes del trabajo académico y más significativos en la vida profesional” debido a esto una habilidad desarrollada durante el trabajo en la secundaria fue el de realizar adecuaciones para poder utilizar el tiempo de la hora clase para llevar a cabo las determinadas actividades planeadas a pasar de existir en determinados momentos imprevistos como eventos de la escuela, conferencias entre otros.

Mientras tanto el trabajo que se puso en práctica fue posponer secuencias previamente planeadas para la clase y con ello preestablecer fechas que permitieran tener a más alumnos para la aplicación de una encuesta.

Ahora bien, el día 25 de enero del año 2018 trabajando con el grupo de primer año “F”, por lo que el ocho por ciento de la población total de alumnos presentes aplicó una encuesta donde, vale la pena destacar que fue de esencial apoyo para la obtención de información significativa para la elaboración de planeaciones próximas y sobre todo para el análisis del trabajo académico que se realiza con los estudiantes.

La encuesta aplicada consistía de un total de cuatro reactivos dos de opción múltiple y dos de opción libre. Antes de entregar a los estudiantes la hoja donde se redactaron las preguntas, se realizó una explicación acerca del trabajo que como docente en formación se estaría realizando durante los periodos de práctica, esto con la finalidad de que el alumnado conociera la forma en que se estaría trabajando durante los próximos meses del ciclo escolar.

Además se dio lectura grupal del formato previamente redactado, y la parte que se deseó mencionar y que a los alumnos llamó la atención fue la siguiente:

“Estudiante, la finalidad de esta encuesta es para conocer qué sabes acerca de la escritura, el trazo de las letras y la legibilidad en los textos, además de que gracias a tus respuestas podrás contribuir a la elaboración del documento Recepcional titulado: Actividades didácticas para mejorar la legibilidad y el trazo

de las letras en un primer grado de secundaria”. Considero que al leer este apartado y resaltando las palabras marcadas en la parte superior, los alumnos ya se sentían implicados en la tarea y con la responsabilidad de responder a cada pregunta solicitada.

A causa de eventos realizados por la escuela no se logró aplicar a todo el grupo. Sin embargo reconozco que desde un inicio que leí las producciones de los estudiantes referentes a la escritura de Mitos y Leyendas inferí que no tenían conocimiento de trazar bien sus letras.

Enseguida se muestra el análisis de los reactivos proporcionado a los estudiantes:

### *1.- ¿CUÁNTAS HORAS DEDICAS A LA ESCRITURA EN CLASE?*

Viéitez (2013) Señala:

“Aunque los jóvenes leen y escriben más –por el uso de Internet, el mail y las redes sociales tienen cada vez menos contacto con textos de calidad y con las reglas ortográficas, porque van poco a los libros. Así, les cuesta más organizar su escritura.”

Según el autor, como docentes creeríamos que los estudiantes debido a las nuevas tecnologías y a la facilidad de tener una de ellas en todo momento incrementarían el gusto por leer y escribir, sin embargo el hecho de que existan no nos asegura que los jóvenes se ven interesados en escribir y sobre todo en conocer algunas reglas gramaticales.

Ahora bien, mientras que doce alumnos dedican de una a dos horas al día para escribir, queda la incógnita de saber que textos son los que redactan o bien si al leer la palabra escribir entienden el termino de escribir con un lápiz y hoja de papel, además opuesto a los resultados (Ver anexo E) es importante señalar que de 44 alumnos que se tiene como total dentro del grupo, a la hora de realizar revisión de trabajos continuos u otras actividades aproximadamente entre 13 a 15 alumnos son los que siempre cumplen, es decir que dedican al menos una hora del día a escribir textos académicos.( Ver anexo F)

Sin embargo solo cinco estudiantes dedican en su día de tres a cuatro horas, tiempo adecuado para la realización de tareas de dos o más asignaturas o también a textos libres y tan solo tres jóvenes obtuvieron la respuesta de que dedicaban 4 horas a escribir ya fuera por trabajos destinados a actividades escolares o textos personales como cartas, canciones, frases entre otras.

De ahí que las respuestas que los estudiantes registraron en el test solo reflejan el tiempo que dedican a redactar algo, no aseguran tener textos con buen trazo de letra, legibilidad adecuada.

## *2.- ¿CUÁNTAS HORAS DEDICA A LA ESCRITURA EN CASA?*

(Ver anexo G)

De 36 estudiantes, treinta por ciento mencionó que el tiempo destinado a la escritura en casa es de menos de una hora diaria, lo que resulta alarmante ya que si se reflexiona, el hecho de que por asignatura diariamente los estudiantes llevan actividades para elaborar en casa, se puede inferir que esa proporción de estudiantes no cumplen con las actividades lo que disminuye el promedio en general.

Por otro lado diecinueve estudiantes dedican de una a dos horas al día para la escritura en casa lo que resulta una cantidad más elevada en la encuesta, si bien no es una carga horaria que agote a los alumnos por dicha actividad, pero es importante mencionar que la cantidad de jóvenes que realiza esta actividad estaría estrechamente ligada a la cantidad de estudiantes que tienen calificaciones superiores al 8 dentro de la asignatura de español.

Del mismo modo es importante recalcar que ligando los resultados de más de cuatro horas como máximo y tres horas como mínimo para dedicar a la escritura tan solo el dieciséis por ciento de los estudiantes encuestados, utiliza más tiempo de lo usual para escribir diferentes tipos de textos, ahora bien infiero que dentro del grupo de primer año, cuatro estudiantes son aquellos que cumplen de manera significativa y con todos los criterios que se les evalúan las actividades.

### *3.- ¿SABE QUÉ ES EL TRAZO DE LAS LETRAS?*

De 36 alumnos que respondieron la encuesta veintisiete de ellos no tienen conocimiento de que es el trazo de las letras, sin embargo de los nueve estudiantes que respondieron que si tenían conocimiento de ello, pero al no argumentar que era lo que sabían me hace inferir que de igual forma los 36 alumnos no saben que es trazar las letras.

Lozano (2008) hace mención que uno de los retos que, como docente se tienen es el enfrentarse a las dificultades de la letra ilegible en los adolescentes dentro del aula de clases.

Es por eso que para transmitir el concepto correcto fue indispensable conocer que era lo que los alumnos sabían para tener un punto de partida correcto, y con ello sesiones posteriores se pudo hacer la definición y sobre todo la explicación de cómo era el trazar letras.

En un principio los alumnos no comprendían, pero con ejemplificaciones en el pizarrón acerca de un trazo correcto y un trazo incorrecto de letra fueron comprendiendo el trabajo que implicaba escribir bien.

### *4.- ¿QUÉ ENTIENDE POR LEGIBILIDAD EN LA ESCRITURA?*

Al hablar de legibilidad en los textos es difícil encontrar una respuesta exacta hacia dicha pregunta, y más aún si cuestionamos a adolescentes de educación secundaria, ya que si bien los resultados que se obtuvieron fue de nueve estudiantes con una respuesta acerca de que no saben que es la legibilidad en los textos y cinco sin respuesta.

Sin embargo al analizar las respuestas obtenidas por los estudiantes los veintisiete alumnos restantes respondieron mínimo dos palabras que hacían referencia a la legibilidad de los textos, lo que quiere decir que muchas de las veces los alumnos de nivel secundaria trazan de una manera incorrecta por cuestiones de falta de tiempo, poca disposición o simplemente no existe interés alguno en redactar bien sus textos ya que si tienen conocimiento que la legibilidad



de los textos hace referencia a trazar de manera correcta las letras para que otras personas puedan realizar lectura de los textos escritos.

Allende,G.(1994) La legibilidad como un elemento clave para la comprensión de un de un texto facilitando la manera en que se puede leer y comprender .En un sentido más amplio es la aptitud de un texto de ser leído fácil y cómodamente.

### **3.- ACTIVIDADES DE REDACCIÓN PARA FORTALECER EL TRAZO CORRECTO DE LAS LETRAS.**

#### **3.1. Aprendo y escribo moviendo mis manos.**

Aprendo y escribo moviendo mis manos fue una actividad planeada para llevarse a cabo la primera sesión de “Actividad permanente”, fue destinado de esta manera debido a que durante este día se puede trabajar libremente temas de lectura y escritura, sin tener que abordar un contenido en particular, además que el Programa de Estudio 2011 hace referencia a que dichos días son complementarios para que el docente desarrolle en los estudiantes conocimientos o habilidades lingüísticas que vayan dirigidas para erradicar las áreas de oportunidad encaminadas a la lectura y la escritura de los estudiantes.

Además Agra, (2015) con respecto a los movimientos del cuerpo al escribir menciona: “El estudiante es “movimiento” y pienso que se debe de aprovechar esta característica para potenciar su desarrollo motor que tan útil le será para su escritura escolar”. Considerando lo anterior, fue uno de los motivos por el cual las actividades seleccionadas para los alumnos giraron en torno a fortalecer el trazo de la letra y por ende la legibilidad de los textos, además que el escribir que se considera como microhabilidad de la escritura y con relación a ello durante la siguiente sesión se puso en práctica el siguiente propósito establecido: Leer y escribir a través de actividades de caligrafía para practicar el trazo de la letra a través del movimiento de las manos.

Actividad 1: Aprendo y escribo moviendo mis manos

Tema: “Escritura”. El trazo de la letra para mejorar la legibilidad de los textos.

Fecha: 23 y 24 de febrero de 2018

Tiempo estimado: 100 minutos

La nomenclatura utilizada para referirme a los distintos actores que menciono a lo largo del desarrollo de las secuencias planteadas es la siguiente:

DF: Docente en Formación

Ao: Alumno

Aa: Alumna

Aos: Alumnos

Aas: Alumnas

La forma en que se inició la clase fue acorde a las características actitudinales que el grupo presentaba y como de costumbre se realizó la promoción de valores y citando al acuerdo 717 Capítulo II “Fortalecimiento de la autonomía de gestión escolar de las escuelas de educación básica”. Que hace referencia a: “El desarrollo de una buena convivencia escolar, basado en el respeto mutuo entre educandos, madres y padres de familia o tutores, docentes, directivos y personal escolar”.

Con lo anterior puedo señalar que lo que se realiza cotidianamente con los estudiantes es saludar al llegar al salón de clase, mantener el aula limpia y ordenada, además de poner en práctica la motivación ya que en ocasiones los estudiantes y los docentes la necesitan como un elemento favorecedor para realizar sus actividades de una mejor manera.

Antes de dar inicio a la clase la actitud que como docente tenía era de nervios ya que simplemente no sabía cómo iban a reaccionar los alumnos ante un tema que quizá no iba hacer de interés para ellos, además que las actividades propuestas para el día eran teóricas razón por la que creí que los alumnos se iban a fastidiar y mantener una actitud dispersa.

No obstante los alumnos a pesar de tener una actitud positiva para trabajar me podía percatar que mostraban comportamientos dispersos como platicar, jugar con

materiales, ponerse de pie entre otros por lo que fue conveniente mencionar por más de una ocasión las indicaciones con el motivo de captar su atención, una vez que esto ocurrió se solicitó que guardaran todos los materiales que no correspondían a la asignatura de español, para que no hubiera nada que los pudiera interrumpir.

Fue así como se dio inició a uno de los enfoques de enseñanza que establece el Programa de Estudio 2011 el cual señala que: “Se toma como unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita), lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonemas, letra, palabra y oración) situación que facilita no sólo trabajar los contenido relativos a la alfabetización inicial 2011, pág.20.

Lo anterior me permitió comprender que, el trabajar con los alumnos actividades de escritura no solo les iba a brindar tener un trazo adecuado en sus letras sino comprender de cierta manera una de las principales funciones de escribir adecuadamente, es decir enseñarles a definir conceptos de legibilidad y del trazo de las letras por ende entendieran que si realizaban bien dichas actividades tendrían mejor comprensión en los textos producidos en un futuro.

Una vez que los alumnos estaban listos para trabajar se les pidió que hicieran memoria sobre los recuerdos que tenían acerca de lo visto antes de salir de vacaciones, la mayoría de los alumnos no participaban, razón por la que inferí que los estudiantes quizá no recordaban que era lo que se había visto sin embargo, algunos otros alumnos comenzaron a tener disposición a participar expresando lo que ellos recordaran, se puede decir que en un comienzo decían ideas vagas acerca de lo visto, debido a esto un par de alumnos mencionaran lo siguiente :

### **Yo recuerdo que**

Ao1: Maestra, recuerdo que la última clase que tuvimos con usted contestamos aquí en el salón unas entrevistas.

Aos: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

Aa1: Yo lo único que recuerdo es que hablaba acerca de la escritura.

Aa2: Ah sí, ya recordé hablaba acerca de lo que es el trazo de las letras, la legibilidad y nada más. ¿Verdad que si maestra?

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito P.147*

La empatía que los alumnos tuvieron al participar permitió que el resto del grupo respondiera completamente diferente, ya que gracias a la participación de los alumnos pudieron hacer memoria, sin embargo con dicha situación me quedó claro que los alumnos no respondían porque no sabían de qué estábamos hablando de lo contrario desde un inicio la mayoría hubiera mostrado entusiasmo por participar.

A pesar de ello eso no les hice saber que ya me había percatado que no conocían sobre el tema a tratar durante la sesión, por ello como docente realice un cambio actitudinal, es decir dejar de cuestionar y comenzar a dialogar con referencia al tema para que los alumnos se acerca del trazo de las letras y la legibilidad de los textos, inmediatamente y con el fin de que los jóvenes se involucrarán a las actividades se les recalco que aquellas entrevistas que ellos habían respondido no habían quedado olvidadas sino todo lo contrario, además se les mencionó el trabajo posterior al de responder las preguntas, el cual fue llevado a cabo por el docente y consistía en el análisis, y determinar qué era lo que se debía enseñar es decir que si sabían y que faltaba reforzar, para que como grupo y con ayuda del docente durante las próximas clases aprendieran.

Luego de esto coloqué una lámina en el pizarrón, donde venía escrita la definición del “trazo de la letra”, la mayoría de los alumnos sin necesidad de darles indicaciones de leer por inercia y al ver información nueva leían el contenido, esto lo puedo mencionar debido a lo que observé en ese momento además que el material se aprovechó esto de una manera positiva ya que se dejó a los estudiantes leer y entre ellos compartir si el conocimiento que ya tenían estaba correcto, simplemente observaba el rostro que mostraban algunos de ellos el cual

me hacía reflexionar que afirmativamente como lo había pensado no todos tenían definido que era el trazo de la letra.

A causa de la lectura previa que los alumnos ya habían realizado, nuevamente se intervino para que el resto de los estudiantes se tranquilizaran y así poder realizar lectura en plenaria sobre el concepto del trazo de la letra, luego de ello se les pidió que en su cuaderno escribieran lo mostrado en el pizarrón, haciendo hincapié que era de suma importancia tener dicho concepto.

Una vez que los alumnos habían terminado de escribir se inició un diálogo acerca del concepto de legibilidad, para muchos el simple hecho de pronunciar la palabra causaba conflicto, para otros era completamente diferente y entre ellos compartían lo aprendido y fue ahí cuando me pude percatar que un estudiante en particular lo tenía bien definido es por ello que se le solicitó su participación.

### **Participamos dentro del aula**

Ao1: Yo pienso maestra que como la palabra lo dice “le-gi-bi-li-dad” se refiere a lo que se puede leer, por ejemplo maestra, si yo escribo algo muy feo pues ni yo mismo voy a saber que traté de decir.

DF: Muy bien, entonces con relación a lo que tú dices, si yo escribo un texto que no es lo suficientemente legible ¿Crees que pueda comunicar algo?

Ao2: No maestra ya que la otra persona no entendería siquiera de qué estamos hablando.

*Larrea, Mariana (2018). (Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P . México, fragmento manuscrito. P. 148*

Lo antes mencionado por el estudiante, facilitó que el resto del grupo comenzara a compartir las ideas sobre su experiencia e ir hilando recuerdos ocurridos al momento de escribir cualquier texto, generalmente a la mayoría del grupo lo que les causaba simpatía era el hecho de que las producciones realizadas como tareas, proyectos entre otros nunca habían sido comprendidos

por el hecho de tener un trazo de letra incorrecto incluso comentaban que si ni ellos lo podrían leer menos sus los profesores lo hubieran hecho.

El concepto de “legibilidad” de la misma manera que el anterior debía ser escrito y una vez que los alumnos finalizaron, en plenaria se compartió que era lo que habían comprendido, el grupo ya mostraba otra actitud me refiero a que la mayoría de los estudiantes comenzaban a levantar sus manos para participar y compartir el nuevo concepto.

### **Ahora ya quiero participar:**

DF: ¿Quién me quiere explicar, qué fue lo que entendieron respecto a lo que anotaron en su cuaderno?

Aa1: Maestra la verdad entendí como hace rato lo explico mi compañero, si un texto es legible, se podrá leer por lo que las demás personas van a saber que hice o que traté de comunicar.

DF: Me parece muy interesante que ustedes ya sepan a qué nos referimos cuando hablamos de legibilidad y trazo de las letras, es por eso que les tengo que dar a conocer unos aspectos que son de suma importancia que ustedes sepan, con esto me refiero a los criterios que de ahora en adelante vamos a utilizar para calificar nuestras producciones escritas.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito. P.148*

Los alumnos comenzaron a realizar expresiones negativas ya que me mostraban sus manos, haciendo mención que ya se encontraban cansados de escribir, se hizo la solicitud de continuar con el trabajo para la próxima sesión, sin embargo había tiempo suficiente para continuar con la siguiente actividad la cual consistía en darles a conocer los nuevos criterios de evaluación referidos al trazo

de las letras y a pesar de ser una actividad que para ellos ya resultaba agotadora se continuó con la misma.

Comencé a dictar la siguiente tabla (Ver anexo H) donde se mencionaba cada uno de los criterios a evaluar sin embargo, no solo se les dictaba sino se les explicaba en qué consistía cada uno de ellos y la manera en que se les iba a evaluar, para dicha actividad los alumnos tardaron aproximadamente 20 minutos, por lo fue importante comenzar a realizar el cierre de la sesión, sin embargo la actividad propuesta para el día aun no quedaba concluida pero era importante que se aplicara para la próxima sesión, para ello se dialogó con la maestra titular para llegar a acuerdos sobre la modificación de la planeación, sin problema alguno se autorizó que al día siguiente a pesar de no ser “actividad permanente” se llevará a cabo.

Quizá la tabla que se les dictó a los estudiantes se les pudo proporcionar de manera digital o impresa ya que según el Programa de estudio 2011 III. Desarrollo de habilidades digitales menciona que: “La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de formación de Lenguaje y Comunicación, supone la posibilidad de general ambientes de aprendizaje para la escritura”. Programa de estudio 2011.III. Desarrollo de habilidades digitales. P.150

Además se sabe que el uso de las tecnologías es un medio para favorecer la lectura y la escritura en los estudiantes y es de suma relevancia que los alumnos por actividades de cualquier estilo se comenzarán a familiarizar con trabajos manuscritos durante la asignatura de español.

Para finalizar con la sesión fue importante dialogar con los alumnos sobre lo que aprendieron o qué había sido lo que había llamado más su atención, la sorpresa que me llevé fue que los estudiantes en todo momento estuvieron interesados, existió un intercambio de diálogos para que la clase se llevara a acabo de manera dinámica sin necesidad de forzar al alumnado a hablar, para



esto se cuestionó a diferentes alumnos, todos respondiendo adecuadamente, a continuación se refleja una de las respuestas seleccionadas.

Ao1: La verdad cuando nos entregó la encuesta la vez pasada yo no sabía que responder y solo conteste por contestar porque no sabía nada, pero hoy con lo que escribí en mi libreta me di cuenta que siempre he escrito bien feo, pero voy a tratar de hacerla más bonita para que mis maestros entiendan mi tarea cada que la entrego.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrita. P.149*

La respuesta anterior me hizo reflexionar acerca del trabajo docente realizado debido a que en ocasiones no logramos identificar situaciones en que los alumnos no comprenden determinadas cosas y a pesar de ello seguimos evaluando dichas producciones sin reflexionar si es algo que el alumno conoce o no, y por ende es más fácil calificar erróneamente los productos de los alumnos por el simple hecho de no comprender lo que se está leyendo en lugar de hacerle saber al alumno que su trabajo es difícil de leer debido a ser comprendido.

Al día siguiente de concluir con la primera sesión, el propósito inicial fue destinado para la realización de actividades con sus manos y dedos con el fin de mejorar el trazo de la letra, a pesar de ser ejercicios sencillos temía que la actividad no se realizara correctamente debido a que pudieran creer que era un juego.

Enseguida que los educandos se encontraban listos y a simple vista mostraban una actitud para comenzar con la clase, sin mencionar indicación alguna para que ellos realizaran algún tipo de acción me dispuse a realizar movimientos con mis manos, simplemente les solicité que observaran con atención, se sabe que los estudiantes imitan lo que el docente realiza según Fernández, (2016) hace referencia a que el docente debe ser el modelo perfecto para cada uno de sus alumnos. Para ello se tiene que ser coherente en el actuar, en el pensar y en el

hacer es por eso que como docente esta nuestras manos que es lo que se le va a enseñar a los alumnos.

Con esto quiero enfatizar que el alumno está dispuesto a imitar inconscientemente lo que el docente realiza, de tal manera en el momento en que comencé a mover mis manos los estudiantes ya estaban realizando lo mismo, para comprender mejor se muestra la siguiente viñeta conversacional:

### **A mover las manos...!**

DF: Muy bien jóvenes ya estamos listos para comenzar. Fíjense bien el movimiento que voy a realizar con mis manos (abrir y cerrar de manera rápida) ¿Ya lo vieron? (Ver anexo I).

Aos: Si maestra.

Aos: “Maestra duele bien feo”. “Ayyy mis dedos maestra”. “Cala muy feo”.

DF: Ahora fíjense bien que es lo que vamos hacer, ya abrimos y cerramos nuestras manos ¿Verdad?

Aos: Siiiiiiiiii

DF: Ahora, lo que vamos hacer es esto, sacudir nuestras muñecas de manera que se puedan mover nuestros dedos también. ¿Observaron? (Ver anexo J)

Aos: Maestra, así casi no duele, se siente bien maestra.

DF: Muy bien ¿Cómo se sienten, ya están cansados?

Aos: No maestra, estamos muy muy pero muy bien.

DF: Perfecto, ya que me dijeron que están bien observen lo que sigue, vamos a cerrar nuestra manos y como si estuviéramos formando un puño vamos a girar nuestras muñecas haciendo círculos, observen bien. (Ver anexo K)

Aos: Este ejercicio tampoco nos duele maestra.

DF: Muy bien jóvenes ya para terminar, vamos a realizar el primer ejercicio que hicimos ¿El cual era?

Aos: Abrir y cerrar nuestros dedos maestra.

DF: Perfecto, lo hacemos nuevamente.

DF: ¿Qué les pareció?, ¿Les sigue doliendo? ¿Qué sienten?

Aos: No maestra ya no nos duele, ya se siente diferente.

*Larrea, Mariana (2018). Actividad permanente "Aprendo y escribo moviendo mis manos". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito. P.150*

A pesar de que los estudiantes estuvieron quejándose en repetidas ocasiones no dejaban de mover sus manos, no puedo decir que los alumnos dijeran comentarios equívocos debido a que efectivamente al realizar las actividades se producía una sensación que de cierto modo se podía confundir con dolor, sin embargo de una u otra manera no todo parecía dolor ya que ante otro de los ejercicios realizados este ejercicio los alumnos actuaron completamente diferente ya que no causaba molestia alguna al realizarlo. Quiero hacer énfasis que dicho ejercicio no fue extraído de algún teórico o recopilaciones referentes a las actividades destinadas a la caligrafía sino que aventuré a realizar el ejercicio con el fin de ver el efecto que producía en los estudiantes, la hipótesis que en un principio pensaba acerca que si al calentar sus manos y dedos ibas a escribir mejor la fui descubriendo conforme pasaba el tiempo.

Por lo anterior fueron realizando los ejercicios que les enseñé, los alumnos iban restando comentarios que hicieran referencia a sentir dolor en sus manos o dedos, era correcto y se estaba cumpliendo el propósito de la actividad ya que en un inicio se considera normal la sensación producida y conforme se iba desarrollando iba a desaparecer, esto lo puedo decir ya que previamente a la actividad me di a la tarea de realizarla en constantes ocasiones y verificar su función para próximas actividades.

Al final de la actividad los alumnos me cuestionaban por qué estaban haciendo esto o para que servía y fue así como les pude explicar ejemplificando situaciones del ámbito deportivo es decir se les explico que los deportistas tienen que calentar su cuerpo según la actividad física que se vaya a realizar, de no ser así el ejercicio no se realiza adecuadamente e incluso podría sufrir algún accidente, lo mismo ocurría con la actividad de escribir si sus manos se encontraban frías sin realizar un calentamiento previo el trazo de su letra no iba a ser el adecuado, la comparación pudo llegar acertadamente a los alumnos sin embargo surgió la siguiente duda:

### **Solucionemos dudas**

Ao1: Maestra ¿Entonces para escribir siempre debo hacer esto, todos los días o cómo?

DF: No precisamente todos los ejercicios, pero si alguno de ellos ya que así puede que facilite la manera en que escribes y podrás trazar mejor tus letras.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L,P . México, fragmento manuscrito P.150*

Al responder de esta manera pude notar que su rostro cambio ya que cuando el estudiante cuestiono lo anterior se produjo un silencio total en el aula para poder escuchar lo que le respondería a su compañero, considero que al no ser una actividad que los estudiantes estén acostumbrados a realizar cotidianamente causara incertidumbre, pero con el diálogo y hacerles saber que las actividades que se estaban poniendo día con día tenían como objetivo el fortalecer el trazo de las letras.

A partir de ello fue como se pudo comenzar la siguiente actividad la cual consistía en ejercicios de caligrafía, Padrón, (2017) menciona que “los ejercicios de caligrafía mejoran la escritura y les facilita la suavidad para escribir facilitando el trazar las letras adecuadamente”, luego de ellos los alumnos rápidamente se

percataron cual iba hacer el trabajo, debido a que por el simple hecho de ver líneas dibujadas en el pizarrón comenzaron a realizar los siguientes comentarios:

### **Todos pueden opinar**

Ao1: ¿Vamos hacer caligrafía maestra?

Aa1: Eso es de primaria maestra, es para niños chiquitos.

Ao2: Si es de primaria pero es para escribir mejor aparte escribimos bien feo todos.

Aos: JAJAJAJAJA si es cierto.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Aprendo y escribo moviendo mis manos”. Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito P.151*

Aunque los alumnos expresaban que eran actividades de educación primaria, simplemente por tener el recuerdos presentes debido a que son estudiantes de primer año de secundaria consideran que son actividades para niños y no para adolescentes, luego de esto se confirmó la actividad que se iba a realizar , la cual consistía ejercicios de caligrafía. Los estudiantes se mostraban entusiasmados porque comenzarían a escribir, de tal manera se les pidió que estuvieran atentos al ejemplo que pondría en el pizarrón, y una vez que había terminado de explicar cómo lo debían de realizar se les hizo saber que podrían, levantar su mano en caso de requerir apoyo, en especial lo que llamó mi atención es que el estudiante con PA no levantó su mano para solicitar ayuda debido a esto decidí realizar monitoreo a sus avances, y pude percatarme que su trabajo, no lo hizo de la mejor manera pero puedo decir que fue un trabajo adecuado y utilizando a menos uno dos de los criterios de evaluación del trazo de la letra.

En el siguiente anexo (Ver anexo L) muestro dos trabajos concluidos de estudiantes, es cierto que los alumnos carecen de escribir correctamente pero con ayuda de estas actividades los alumnos pueden practicar el trazo de la letra es decir sirven como un refuerzo para practicar tanto los movimientos de la mano

como para ejercitar la mano al trazar tanto letras que impliquen curvas o líneas rectas. Martínez,(2015) dice que los estudiantes que comienzan el proceso de escritura deben aprender mediante el ensayo y la repetición de los movimientos, los rasgos característicos de la escritura a mano de cada una de las letras de su alfabeto, números y signos con el objetivo de conseguir una letra legible y que les permita expresarse.

Al finalizar esta actividad me pude dar cuenta que los alumnos inclusive los maestros estamos ajenos a que escribir lleva una serie de pasos que muchas veces damos por conocidos cuando en realidad hace falta investigar y poner en práctica.

Considero que como docentes dejamos a un lado este tipo de actividades pues creemos que son apropiadas solo para estudiantes de educación primaria, sin embargo al explicarles los pasos que se tenían que seguir para calentar su mano antes de escribir me enfrenté a situaciones como que, a pesar de ser sencillas resultaba nuevo para el alumno , además como docente en el momento en el que estamos frente al grupo me pude dar cuenta que a pesar de ser ejercicios que ellos en constantes momentos de su educación primaria e incluso preescolar realizaban, no tienen una ejecución correcta de su mano o a veces les falta conocer aspectos importantes para que se llegue hacer un trazo correcto en las letras.

Efectivamente de 42 alumnos que realizaron el ejercicio tan solo 15 de ellos lo hicieron de una manera correcta utilizando los criterios del trazo de la letra pero el resto de los alumnos si mostró el esfuerzo aplicado en el trabajo, ya que al menos contaban con algunas de las características solicitadas (ANEXO M).

### **3.2. Yo me identifico con...“La manzana”.**

Conocer los intereses de los estudiantes antes de planificar actividades destinadas al desarrollo de habilidades que se desea fortalecer, es parte de la tarea que debo realizar con el grupo, dentro y fuera del aula y no solo en la asignatura de español. Es por ello que dicha actividad titulada: “Yo me identifico con...”La manzana”, surge de indagar los intereses y gustos de los alumnos en determinadas cosas, esto lo podía realizar a la hora que monitoreaba el trabajo de los alumnos ,realizaba preguntas que quizá ellos no lo veían con tanta importancia, sin embargo en la clase de español el aspecto de comer dentro del aula causa temor en los alumnos debido a que durante el desarrollo de las clases por lo regular el trabajo se lleva a cabo de manera rígida utilizando aspectos relacionados a la disciplina en el aula.

Resulta interesante observar a los alumnos trabajar con material diferente al cotidiano como lo es lápiz y libreta haciendo que su atención se centre en indagar cómo y cuál será el trabajo, además de poner en práctica la creatividad. A causa de lo anterior me aventuré a diseñar actividades, donde utilizaron frutas naturales dado que el propósito con los alumnos estaba destinado a fortalecer el trazo correcto de las letras para mejorar la legibilidad en sus textos, para esto fue de suma importancia poner en práctica la escritura, fue así como no solo se trabajó con frutas naturales sino con frutas de papel, para que con dicho material comenzaran a escribir, la finalidad de utilizar frutas naturales y frutas de papel fue en primer lugar para generar emociones o interés al estar comiendo, y la fruta de papel sirvió para hacer relación de lo que se comía con lo que podía ver y quizá así despertar el gusto por escribir.

Desde que decidí llevar a cabo esta actividad planeé la forma de involucrar la escritura y la lectura, utilizando libros de literatura mexicana para realizar lectura de modo que los alumnos tuvieran insumos para poder escribir en la actividad, por otro lado redactar un texto era algo que causaba estrés y no podían escribir más de media cuartilla esto lo menciono debido a la revisión de las producciones de los

primeros proyectos realizados, por ello una sesión antes de realizar este ejercicio dialogué con los estudiantes, que durante la clase de español estaríamos trabajando con materiales diferentes a los usuales, sin cuestionar lo que les decía acerca de la actividad, simplemente prestaban atención y anotaban cual era la tarea, quedaron sorprendidos cuando mencioné que para la sesión siguiente era importante traer una manzana natural, tal vez ellos no comprendían cual era la finalidad de la actividad sin embargo considero que si el estudiante desde conocer que va a utilizar otro tipo de útiles la actitud cambia sin necesidad de decirles el por qué o para qué.

Me sentí satisfecha del comportamiento que los alumnos tomaron, ya que se quedaron con la duda de qué era lo que se iba a hacer con la manzana que se había pedido, además que en diversas ocasiones coincidimos por pasillos fuera de la hora de clase y los alumnos me cuestionaban sobre qué era lo que harían con ese material, simplemente la respuesta que yo les daba era que tuvieran paciencia que hasta la clase iba a saber para qué la iban a utilizar.

Actividad 1: Aprendo y escribo moviendo mis manos

Tema: Yo me identifico con..."La manzana".

Fecha: 28 de febrero de 2018

Tiempo estimado: 60 minutos

Antes de comenzar con la clase me percaté que los alumnos no se encontraban dentro del aula, situación que considero favorecedora para poder comenzar a preparar los materiales necesarios. Una vez que el timbre sonó tuve la idea de esperar a los alumnos en la puerta del salón y recibir a cada uno nombrándolo por su nombre, no paso mucho cuando todos los estudiantes ya estaban ubicados en sus bancas, sin decir nada referente a la actividad del día, se podían escuchar murmullos y sobre todo me pude identificar como sin necesidad de solicitar el material ellos ya lo tenían en su mesa.



Esta situación me tranquilizó, debido a que fueron pocos alumnos los que no cumplieron con el material que se les había indicado, sin embargo tampoco me preocupó y antes de dar indicaciones, les comenté a los alumnos que sino traían el material no pasaba nada, por la razón de que yo traía manzanas para compartir pero que también ellos podían tomar la decisión de dividir su fruta con algún compañero, simplemente debían levantar su mano y yo iba a ir hasta su banca y la partiría por la mitad. Lo ocurrido considero que fue de relevancia para que los alumnos comprendieran la importancia de la solidaridad, debido a que entre ellos saben que el tener todas sus evidencias no solo les ayuda a obtener mejores calificaciones sino a aprender más de lo que ellos ya conocen, lo mencionó debido a que entre ellos comentan situaciones como esta. “Maestra puedo hacer el trabajo aunque sea en otra hoja, es que luego no voy aprender cómo se hace”, “Me puedo juntar con mi compañero para ver cómo se hace el trabajo”.

Ante esta situación fue interesante saber cómo los alumnos demostraron su empatía con aquellos compañeros que por diversas situaciones no habían cumplido con su material, de inmediato comenzaron a levantar su mano y fue así como todos los estudiantes tenían sobre su mesa una porción de manzana natural.

Una vez que esto ocurrió, les pedí que observaran el pizarrón e identificaran lo que había escrito, en cuestión de segundos comenzaron a levantar su mano para expresar la respuesta, la cual era la correcta ya que mencionaban lo siguiente.

### **Ya lo recordé**

Ao1: Maestra son las cosas que nos dictó la vez pasada de como debíamos escribir eso de lo de la letra bonita.

Ao2: Si cierto maestra es eso.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Yo me identifico con...La manzana”. Grabación de clase (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí S, L, P*

Respecto a la viñeta anterior puedo decir que fueron pocas las respuestas recibidas debido a la empatía del grupo aunado a esto se encontraba disperso a causa de que en ese momento su atención estaba centrada en querer comerse la fruta, sin embargo les hice saber que no podríamos comenzar con la actividad hasta que todos estuvieran atentos escuchando las indicaciones, los estudiantes tomaron una actitud de respeto y responsabilidad debido a que entre ellos pedían que guardaran silencio para poder escucharme. Una vez que alumnos estaban serenos, fue momento para mencionar la forma de trabajo y hacer énfasis de que no se trabajaría solo con el material traído de casa sino también era importante utilizar y observar el material que había preparado para ellos, el cual era una manzana de papel, cuando se las mostré me pude percatar la expresión en su rostro la cual era de asombro, considero que fue por el hecho de llevarles algún tipo de material resultó novedoso.

Por lo regular los estudiantes son colaborativos en aquellas actividades que involucre estar fuera de su banca, es decir cuando se percatan que debo de repartir libretas, exámenes o algún trabajo están en la mejor disposición de ayudar, lo mismo ocurrió cuando cada alumno tenía que tener una manzana de papel, la diferencia es que estaban muy atentos en querer tener cuanto antes el material, y una vez que esto ocurrió pude notar como lo observaban y cuidaban de él.

Asimismo di continuidad a la clase y comencé a hablar sobre el libro que durante semanas atrás estaban leyendo me refiero a “El periquillo sarniento”, a decir verdad sabía que involucrar el texto con esta actividad podría causar apatía en los alumnos por la razón que desde sesiones pasadas notaba que no les interesaba leer y por ende les causaba aburrimiento, sin embargo era importante no dejar a un lado la lectura sino involucrarla con la actividad de tal manera que les di la indicación del trabajo, la cual consistía en que eligieran un capítulo de los ya leídos para que pudieran reflexionar sobre el mismo, o cómo ellos relacionaban lo leído con su vida para que lo escribieran en la manzana de papel.

Una vez que los alumnos sabían en qué consistía el trabajo, me di a la tarea de hacer énfasis en la evaluación del mismo, para esto me remití al material que había pegado en el pizarrón donde la manzana de papel que se encontraba ahí tenía escrito los criterios de evaluación del trazo de la letra, no fue impactante para los alumnos saber que eso se les iba a calificar dado que una sesión atrás lo habían aplicado en sus trabajos, sin embargo si resultaría frustrante el hecho de escribir utilizando dichos criterios y les provocaba dolor en sus manos y dedos.

Durante el desarrollo de la actividad, utilicé material auditivo, me refiero a que se reprodujo música instrumental con el fin de que los estudiantes se puedan inspirar o relajar, a su vez Tierney, Krizman, y Kraus (2015) mencionan que: “La formación musical, introducida como arte en la escuela secundaria, puede ayudar a mejorar las respuestas del cerebro adolescente al sonido y a agudizar el oído y las habilidades lingüísticas ayuda a las habilidades que son fundamentales para el éxito académico”.

Considero que lo antes mencionado por los investigadores efectivamente ayuda al desarrollo de habilidades, esto debido a que los estudiantes cuando estaban escuchando y escribiendo pude identificar el interés y sobre todo cuidado que ponían en su trabajo, y otro aspecto que se recalcó fue la importancia de la limpieza que se debía de reflejar en su manzana de papel.

Fue interesante como el uso de recursos visuales, auditivos y kinestésicos como la manzana de fruta natural ayudaron a que los estudiantes escribieran más de lo que hacían en sesiones anteriores y sobre todo comenzando a poner en práctica el cuidado, limpieza, orden y sobre todo el trazo de las letras. Por ello Day.C (2006) indican "la prioridad de la enseñanza no debería ser crear materiales técnicamente perfectos, sino pedagógicamente adecuados, significativos y útiles para cada grupo de alumnos en general y cada alumno en particular, utilizando para ello cualquier recurso a nuestro alcance" En el momento en que les hice saber a los alumnos que el tiempo de la clase estaba por terminar y que era importante que todos entregaran sus trabajos ,comenzaron a escribir los últimos

detalles pero se apreciaban muy apresurados tal vez porque el tiempo fue insuficiente, motivo por el que puedo asegurar que el material del día favoreció a la expresión escrita, esto lo afirmo por la razón de que los alumnos estaban empáticos al realizar sus textos y sobre todo preguntando entre ellos si se veía bien por ejemplo: “Si se ve bonita mi letra”; “ Crees que la maestra le entienda” .

Con el fin de saber cómo les había parecido la actividad tuve la oportunidad de dialogar con los alumnos como se aprecia en la siguiente viñeta.

### **Cuestionando a los estudiantes**

DF: Antes de que timbren me gustaría que me platicaran qué fue lo que les llamó la atención de la actividad, ¿Les gustó?, ¿Les aburrió?, ¿Prefieren que trabajemos en la libreta? Los escucho pero en orden levanten su mano por favor.

Aa1: Yo maestra.

DF: Adelante, lo escucho.

Aa2: La verdad si me gustó esto porque me gusta comer, aparte con la música maestra ciento que escribo más bonito.

Ao1: Yo maestra.

DF: Dígame, lo escucho.

Ao2: Yo creí que haríamos otra cosa maestra, pero si me gustó estar escribiendo y comiendo aparte si utilice eso que nos dijo que nos va a revisar y si maestra, si quedo mejor letra, la verdad.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente “Yo me identifico con...La manzana”. Grabación de clase (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí S, L, P, P.152*

Los comentarios que externaron los alumnos sirvieron para agradecer la atención e interés que mostraron en el día, además que les hice saber que cada uno de sus trabajos los evaluaría con atención, con el fin de que en el transcurso de los días pudieran ir mejorando el trazo de sus letras.

En el siguiente anexo (Ver anexo N) se muestra el análisis de algunos trabajos realizados durante la sesión y se determina que de 44 alumnos solo 40 aplicaron la actividad y veinticinco trabajos mostraron el trazo de la letra de manera adecuada, quince trabajos con un trazo de letra regular es decir utilizaban al menos cuatro de los criterios que se habían solicitado y cinco trabajos restantes el trabajo era incorrecto debido a que no utilizaban ningún criterio de evaluación. En el primer trabajo se aprecia que es legible y con trazo de letra correcto mientras que el segundo se muestra que el trazo de la letra no es el correcto sin embargo tampoco se puede denominar como incorrecto debido a que algunas letras si son dibujadas como se debe, en cuanto a la legibilidad el trabajo es completamente legible sin embargo no es trazado de manera fina utilizando renglones completos, en cuando a la ortografía hay errores que a pesar de existir no imposibilitan su lectura (Ver anexo Ñ), además que se puede inferir que los estudiantes estaban motivados por realizar producciones limpias, con redacción adecuada pero sobre todo aplicando los criterios de evaluación mencionados.

Quedando como incógnita, ¿Los alumnos mejoraron su escritura con la actividad?, ¿Los alumnos escribieron mejor ya que previamente se les dio a conocer que se les iba a calificar y con ello tenía conocimiento que la calificación dependía de tener un trazo adecuado.

### 3.3. Escribo finas letras.

Si leemos el título de la actividad sin lugar a dudas podemos determinar que dentro de esta clase el propósito con los alumnos era que trazaran sus letras de una manera detallada es decir letras finas. Por otro lado no se puede decir que se le enseña al estudiante de secundaria a escribir, porque en realidad el estudiante ya tiene conocimiento de lo que es la escritura, sin embargo no todos los alumnos saben la manera adecuada de realizar los trazos de las letras, citando un apartado titulado, Sugerencias para la enseñanza del trazo-escritura: Entrenamiento del trazo (2009) hace referencia a:

“Debido a criterios estéticos y de legibilidad, no hay duda que el entrenamiento para lograr un buen trazo es importante y debe formarse antes de que se requiera que el alumno escriba formalmente. Una buena práctica que conduce al trazo adecuado es la realización de dibujos con dos objetivos. El primero es que mediante el dibujo, se entrene gradualmente el control de movimientos que se requerirán en la escritura. Existen al menos tres formas de dibujar: coloreo para rellenar una figura, delinear una forma o figura y el trazo libre.”

GARCÍA J. N. y GONZÁLEZ L. (2006).

Es por ello que al trabajar con al grupo de primer año de secundaria se tenían que realizar diversas actividades donde los alumnos pudieran ejercitar su mano aplicando los conocimientos que clase con clase se les venían mostrando como lo era el calentamiento de sus manos e incluso como mover su lápiz es decir de arriba abajo o viceversa según la letra que se quisiera trazar.

Al respecto de lo anterior he analizado las actitudes de los alumnos y considero que el cansancio se podría determinar como un motivo para carecer del trazo correcto al escribir además Agro, (2015) analiza lo siguiente “Cuando un alumno ejerce una presión excesiva con el lápiz sobre el papel, tensa dedos, la muñeca, el brazo... provoca cansancio (que va aumentando en función del tiempo que permanezca escribiendo) obligándolo hacer pausar para descansar haciendo que la escritura se vaya deteriorando”. Esto fue una situación que permeo durante la

actividad realizada, pero lo importante es que no ocurrió solo en esta sesión sino en las anteriormente descritas, lo que resulta que al suceder en constantes momentos puedo determinar que el cansancio es una situación que altera y sobre todo afecta el rendimiento académico en los alumnos.

Ahora bien, si nos ponemos a observar cómo es que los alumnos escriben nos daríamos cuenta que la postura que ellos tienen no es la correcta por el hecho de que la mayoría de los estudiantes se encuentran encorvados, sus piernas no alcanzan a tocar el suelo e incluso al momento de escribir adoptan una postura que simula que están durmiendo, motivo que dentro de la práctica de escribir bien resultaría un obstáculo para que el estudiante lo hiciera correctamente Martínez,(2015) menciona que es importante que al escribir, dibujar o pintar que la presión sea la adecuada, porque de no ser así, puedan generar cansancio en la mano y afectar la fluidez de la escritura. Pero debo mencionar que a través de las diferentes jornadas de práctica los alumnos están sentados en sus bancas de manera incorrecta interfiriendo en el aprendizaje de la asignatura de español, razón que puedo decir porque en determinadas ocasiones mientras realizó la exposición del tema, cuestiono acerca de lo visto y a aquellos alumnos que durante la clase estaban así, la mayoría del tiempo no saben que responder es decir, se encontraban distraídos o quizá relajados por el hecho de estar recostados.

Es por eso que además de enseñarle al estudiante las letras, la ortografía y las grafías, fue importante darles a conocer la manera correcta de obtener una postura adecuada en su mesa de trabajo, es así como el propósito de la sesión correspondía a transmitir dicho conocimiento y a su vez a realizar nuevas actividades de escritura.

Actividad 1: Escribo finas letras

Tema: "Escritura". El trazo de la letra para mejorar la legibilidad de los textos.

Fecha: 15 de marzo de 2018

Tiempo estimado: 60 minutos

Desde el momento en el que entré al aula pude percatarme que los estudiantes se encontraban atentos y dispuestos al trabajo, debido a que usualmente están fuera de su lugar, utilizando materiales de otras asignaturas entre otras cosas, considero que en las ocasiones que se trabaja a la primera hora las dinámicas de enseñanza-aprendizaje son completamente diferentes y favorecen a que se desarrollen mejor, no solo en actividades como la que estaba planeada para el día de hoy sino que en ocasiones anteriores he podido identificar que cuando se les explica a esta hora del día, las producciones realizadas tienden a tener características positivas de acuerdo a los criterios de evaluación proporcionados.

Para dar inicio con la sesión, destiné un espacio para enseñar a los alumnos a tener una postura adecuada al momento de realizar cualquier producción escrita, de tal manera que entablé un diálogo para saber si alguno tenía conocimiento de ello. Algunos estudiantes comenzaron a realizar comentarios acerca de lo que sabían, en realidad fue mínima la cantidad que pudo tener una respuesta acertada a pesar que el sentarse correctamente se llegaría a pensar que es un conocimiento que se puede adquirir desde grados iniciales a la educación.

Algunos comentarios que los estudiantes realizaban iban encaminados a que sus profesores de educación primaria ya les habían explicado cómo era que se debían sentar para poder estar cómodos, pero en ese momento les expliqué que más allá de estar cómodos era para que, cuando escribieran su cuerpo estuviera relajado y así evitar que se cansaran y tener como resultado trazo correcto de las letras según Romera (1982) afirma que “hay aspectos a tener en cuenta para lograr escribir correctamente, el autor propone la postura ergonómica”.

Efectivamente después de dialogar con los alumnos se mostraban interesados en aprender cómo era que debían sentarse, esto lo puedo decir ya que la actitud que tomaron fue que entre ellos estaban analizando quien estaba bien o mal



sentado corrigiéndose entre ellos mismos situación que me permitió comenzar a realizar la explicación de la postura que debían adoptar a la hora de escribir.

Los alumnos interesados en el ejemplo mostrado no dudaron en poner en práctica lo aprendido, esto debido a la observación realizada, aunado a ello espere nuevamente a que comenzarán a modificar la manera en que se sentaban y a su vez se repetía la acción de verificar entre ellos quien lo hacía correctamente. De forma grupal y con mi apoyo todos los estudiantes lograron tener una postura adecuada, sin embargo dicha postura no permaneció por mucho tiempo siendo la adecuada, mi tarea era mencionarles la importancia de practicarla clase con clase con el fin de verificar si, realizar eso les ayudaría a escribir letras de una manera legible. El tener una postura correcta dentro del aula considero que es algo que les va a beneficiar a lo largo de su trayectoria académica, en este caso mi propósito es que dentro de la asignatura, la sepan emplear para adquirir tanto concentración como mejoría en el trazo de sus letras.

No obstante el iniciar la clase como se realizó permitió que los alumnos comprendieran que tener un trazo adecuado de la letra no solo consistía en sostener adecuadamente el lápiz y el papel sino ir aprendiendo diversas cosas. Sucesivamente de la actividad les mencioné que durante el día pondrían en práctica lo aprendido con una actividad de escritura tal como se observa en la viñeta conversacional:

### **Caligrafía dentro de la clase de español**

DF: ¿Qué es lo que observan en el pizarrón joven?

Aa1: Líneas como las de la clase pasada maestra

Ao1: Vamos hacer caligrafía maestra,

Aos: Sacamos colores maestra

DF: Efectivamente jóvenes vamos a realizar un ejercicio de caligrafía, pero no saquen todavía sus colores, hoy no vamos a ocuparlos van a sacar un lapicero color rojo, ¿Listos?

Aos: Ya maestra, ya acabamos.

DF: Clases anteriores ya habíamos hecho un par de ejercicios de caligrafía utilizando...

Aos: Colores y moviendo las manos y dedos maestra.

DF: Cierto niños, clases atrás hicieron ejercicios donde tenían que hacer el trazo de líneas y círculos y fue con color, hace un momento les expliqué que para tener una mejor escritura era importante tener una buena...

Ao1: Sentarse bien maestra.

DF: Correcto, mejorar la postura. Fíjense bien vamos hacer un ejercicio, con lapicero y aplicando la postura correcta para escribir. Estén atentos al ejemplo que les voy a poner en el pizarrón, lo hago yo y enseguida ustedes.

Se comienza a trazar en el pizarrón la letra B mayúscula y la b minúscula,

Aos: Palitos y bolitas.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente "Escribo finas letras". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito. P.163*

Ante dicha situación fue notorio percatarme que efectivamente los alumnos recuerdan con claridad que es lo que aprendieron en clases pasadas ya que la participación al retroalimentar qué y cómo se realizaban ciertas cosas las respondían adecuadamente, sin embargo queda como incógnita el saber por qué los estudiantes si tienen elementos para realizar mejor sus letras no lo aplican al momento de escribir.

Más tarde luego de que observaran el ejemplo que les enseñe, el cual consistía en trazar correctamente la letra "Bb" mayúscula y minúscula les solicite

que comenzaran a realizar sus trabajos siempre y cuando tuvieran utilizaran los criterios de evaluación y sobre todo la actividad de calentamiento de manos y postura adecuada, muy pocos los alumnos que responden de forma de manera adecuada a seguir las instrucciones del trabajo, ya que la mayoría comienza a agitar sus manos, otros a sentarse como el ejemplo que se dio.

El tiempo acordado fue previsto según a la cantidad de letras que tenían que trazar es decir una plana, y fueron aproximadamente de 15 minutos para que pudieran concluir, entre tanto me asegure de mencionarles que la clase estaba a punto de concluir y debía llevarme sus cuadernos para verificar el avance en el trazo de sus letras, además antes de retirarme del aula quise cuestionarlos acerca de cómo les había parecido la actividad y sobre todo aquellas dificultades encontradas a la hora de escribir, razón por la que algunos alumnos respondieron lo siguiente:

### **Es cansado**

Ao2: Yo me cansé mucho maestra pero creo si me quedo bien el trabajo aparte que con color me quedaba bien grande maestra, y con el lapicero si me queda derecho.

Aa3: Estuve bien calentar la mano, utilizar bolígrafo y pues eso de sentarse bien si se me hizo difícil, pero hasta que me revise mi trabajo voy a ver si escribe más bonito.

Aa4: Maestra mi trabajo si se ve bien diferente al primero que fue con color pero la verdad no me cansé maestra, sepa si fue por a verme sentado bien.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente "Escribo finas letras". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito P.163*

Las respuestas de los alumnos me demostraron que a pesar de ser un trabajo que requería de concentración y aplicar los conocimientos adquiridos, como lo era tener postura correcta, calentamiento de manos y a su vez trazar correctamente la letra, debido a que en diferentes momentos de las clases les había causado

cansancio o estrés, sin embargo a pesar de diversas situaciones los estudiantes hacían referencia al esfuerzo que aplicaron a la hora de trazar cada letra.

Para finalizar con la clase les comenté que el hacer ejercicios que involucrara poner mayor concentración a la hora de realizar letras con trazo fino y adecuado era una actividad que se llevaba a cabo poco a poco, haciéndoles saber que no habría motivo para que se desesperaran si en el primero, segundo e incluso tercer intento no salían adecuadamente sus letras, sino que recalque la importancia de practicar lo aprendido día con día.

Una vez que terminó la clase me di a la tarea de analizar los resultados respecto a la actividad, en el siguiente anexo (Ver anexo O) se muestra la actividad aplicada durante la sesión, notablemente el avance en los estudiantes lo pude percibir debido a los diferentes factores aplicados durante clases pasadas, sin embargo algo que desde mi punto de vista sé que influyó mucho fue la postura que utilizaron, ya que si hago mención del uso del lapicero cotidianamente es ese un material que usan para redactar en cualquier asignatura sin embargo el trazo de su letra fue más fino, utilizando los criterios que se les califica, por otro lado fue conveniente insistir en la manera en que debían permanecer sentados de manera adecuada ya que los estudiantes si reflejaban cierta inquietud o incomodidad pues cuando regresaban a una postura incorrecta yo no les hacía la corrección directamente simplemente los llamaba por su nombre y ellos de inmediato se acomodaban de forma correcta.

### **3.4. Dicta y dicta y es..."La uva".**

Dictar podría sonar como una tarea docente tradicionalista sin embargo concuerdo con Cassany (1998) donde menciona que "El dictado, además de una técnica de evaluación para medir el dominio de la ortografía de alumnas y alumnos, puede ser una herramienta de aprendizaje", ya que se trata de una actividad práctica y útil, que contiene elementos comunicativos como lo son lectura en voz alta, comprensión lectora, escritura.

Con lo anterior quiero decir que al aplicar una actividad de dictado se pueden evaluar diferentes aspectos que llamen la atención de un estudiante, en este caso los alumnos de primer año de secundaria, el área de oportunidad que identifiqué es la relacionada a la escritura con énfasis en el trazo de las letras, durante esta actividad determine poner en práctica un dictado con el fin de que el alumno comenzara a trazar letras formando una palabra y no solo trazando líneas, curvas o círculos.

Cabe mencionar que las palabras elegidas para dictarles fueron extraídas del libro de texto y con base al proyecto aplicado durante esos días llamado, "Elaborar un informe sobre un experimento de investigación" proyecto 9 del bloque IV, el cual podemos encontrar en la planeación elaborada durante el periodo de práctica intensiva (febrero- marzo 2018).

Tema: Trazo de palabras a través del dictado

Fecha: 20 de marzo de 2018

Tiempo estimado: 60 minutos

Antes de comenzar con la actividad los alumnos se encontraban elaborando otras actividades que no eran referentes a la signatura, situación que me dio pauta para mencionarles lo que se realizaría, es decir un dictado, los estudiantes no se interesaban en poner atención y continuaban realizando sus actividades. Por tal motivo es que comencé de manera ordenada a repartir fila por fila uvas de papel,

una vez que identifiqué que todos los contaban con el material fue momento de repetirles una vez más cuál sería la actividad.

Comencé a dictar una, dos y tres palabras, cuando los alumnos se percataron que la actividad ya había comenzado, identifiqué que unos a otro se pedían que ya no hablaran para poder escuchar lo que les decía, de este modo fue que el grupo en su totalidad permaneció en silencio dispuesto a escuchar las indicaciones. Luego de lo anterior los cuestioné, preguntando qué era lo que ellos se imaginaban que se haría con la fruta de papel que les había repartido a lo que los estudiantes respondieron:

### **Trazo de la letra**

Ao1: De seguro vamos a escribir como la vez de la manzana maestra.

Aa2: Vamos a escribir. Ah ya sé si vamos a escribir pero bonito así como dice usted maestra.

Aos: Ya maestra díganos que vamos hacer.

DF: Efectivamente lo que vamos a realizar es una actividad de...

Aos: Escritura.

DF: Cierto jóvenes pero que se imaginan que vamos a poner en práctica.

Aos: Trazo de letra (cuando mencionan trazo de letra, lo hacen a manera de canción).

*Larrea, Mariana (2018). Actividad permanente "Dicto y dicto y es la uva". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S,L,P. México, fragmento manuscrito P.163*

Con los diálogos mostrados anteriormente infiero que el alumno a través de la memoria hace relación de conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica, tal fue el caso que los estudiantes al saber lo que se había elaborado con la actividad de la manzana de los sentimientos inferían que con la uva también iban a escribir, lo que llamó mi atención en particular es que efectivamente tenían conocimiento en que nos enfocábamos lo cual era el trazo adecuado de las letras

ante esta situación concuerdo con Delors,(1996) y García,( 2006) donde mencionan que “Los conocimientos sobre el conocimiento mismo o metacognición requiere asimilar información, tener memorias y operar con ellas, realizar procesos, ejercitar procedimientos o estrategias para sacar el mejor partido a lo que se conoce”, con esto quiero decir que el trazo de la letra no es un conocimiento que requiera de metacognición debido a que se adquiere por la práctica constante, sin embargo los alumnos al momento de ver la fruta recordaron aquel conocimiento adquirido, y para poderlo aplicar nuevamente con la nueva fruta era indispensable poner el práctica lo aprendido con relación al trazo de la letra.

Esta vez sucedió de diferente manera ya que la actividad no incluída ejercicios que implicara el trazo de una misma letra, curva o línea sino que durante esa sesión los alumnos debían practicar el trazo correcto escribiendo palabras.

Para comenzar con la actividad les solicité a los alumnos que realizaran calentamiento de sus manos, esto no requirió más de un par de minutos ya que debían elegir simplemente uno de los ejercicios previamente enseñados, tampoco existió la necesidad de hacer retroalimentación de ello y sin ejemplificación los alumnos en menos de lo que pensé ya estaban moviendo sus manos, debo agregar que la postura que debían tener para escribir tampoco se las recordé ya que por iniciativa de ellos se comenzaban a colocar con la postura adecuada para poder escribir.

A pesar que lo anterior no era la parte central de la actividad resultó indispensable, para que a la hora de dictar las palabras los alumnos trazaran adecuadamente sus letras, dado que los estudiantes ya estaban listos para escribir les expliqué la dinámica del dictado la cual consistía en mencionar la palabra una vez hasta llegar a tres veces a fin de que nadie se atrasará y se quedará sin alguna palabra escrita, ya que los jóvenes sabían el modo de trabajo les especificué que esta actividad me ayudaría a identificar aspectos relacionados con la escritura sin embargo en lo que me iba a enfocar al momento de evaluarlos

era el trazo correcto de las palabras considerando los criterios expuestos, sin embargo realice la lectura de ellos antes de comenzar a dictar.

Cuando terminé dictar las diez palabras seleccionadas a partir del contenido, me percaté que algunos estudiantes a pesar de que ya habían terminado de escribir realizan correcciones, pero lo interesante es que no eran encaminadas al área ortográfica sino al trazo de letra y sobre todo a la legibilidad de las mismas, debido a esto cuestioné a un par de alumnos los cuales al comentar que si entregaban su trabajo así yo no podría saber cuál era la palabra que se iba a calificar, a pesar de esto no detuve a los alumnos para evitar que corrigieran su trabajo a pesar de que su interés era escribir mejor olvidaban el aspecto de mantener limpio y ordenado su trabajo.

Considerando otros comentarios expuestos por los alumnos acerca de las dificultades que tuvieron al realizar la actividad mencionaron lo siguiente:

### **Aclarando dudas acerca del trazo de las letras**

Ao1: Maestra es que la hoja no tenía rayas para escribir y me salió bien chueco, no me vaya a poner cinco eh

Aa1: Las palabras si las conocía maestra, pero por tratar de querer escribir bien me dolió bien feo el dedo.

Aa2: Creo que a mí la letra si me salen masomenos bien, pero no tan bien como para sacar diez.

Ao2: No maestra todo bien, creo que esta vez sí le va a entender a mi letra, aparte si fueron poquitas palabras

Aa3: Pues si está difícil escribir bonito, pero si nos acordamos en que nos debemos de fijar para escribir bien ya no se hace tan difícil.

*Larrea, Mariana (2018).Actividad permanente "Dicto y dicto y es la uva". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito.P.165.*



A pesar de ser una actividad con la que están familiarizados como lo es el dictado y sobre todo que palabras ya las conocían debido a que las extraje del proyecto señalado, para algunos alumnos causo cansancio a causa de estar enfocados en el trazo adecuado de sus palabras, lo que llama mi atención es que el cansancio ocasionado era por la presión que realizaban al tomar y apoyar su lápiz al papel ante esto debo señalar que lo antes mencionado fue a causa de que la actividad no resultó como yo esperaba es decir, que los alumnos comenzaran a escribir de manera natural sin necesidad de estar en alguna situación de estrés para que su trazo de letra fuera adecuado, al mismo tiempo me gustaría dejar en claro que los alumnos, por el hecho de que las frutas de papel no tenían líneas dibujadas fue motivo para que aseguraran que ese factor impidió el trazo correcto de sus letras.

Ante esto me gustaría retomar que al momento de evaluar las producciones, pude identificar que la legibilidad no era la indicada debido a que observé el uso de componentes minúsculos y mayúsculos en una misma palabra lo que ocasionaba una irregularidad en la legibilidad, por otro lado algunos estudiantes trazaban palabras únicamente con mayúscula o minúscula lo que ocasionaba que a pesar de ser palabras regulares por tener el mismo trazo de letra sobre la línea imaginaria en la fruta de papel el trabajo los trabajos presentaban una mejor legibilidad.

En el siguiente trabajo (Ver anexo P) se pueden observar dos muestras de los trabajos realizados durante la actividad, ambos son un ejemplo de que los estudiantes mejoraron notablemente el trazo de la letra y por ende la legibilidad en sus palabras, considero que realizar esta actividad fue un ejercicio sencillo por el hecho de escribir “palabras” sin embargo mi propósito como docente en formación es que a corto plazo los estudiantes puedan redactar textos de mayor extensión aplicando las mismas técnicas realizadas.

Como resultado de la actividad en la siguiente gráfica se puede observar en (Ver anexo Q) que los estudiantes mejoraron, ya que de 41 alumnos que

realizaron la actividad veintiséis de ellos acertaron en tener trazos adecuado de las letras que requerían una grafía circular, esto se infiere que gracias a los ejercicios de caligrafía realizados en sesiones anteriores los alumnos fueron reforzando la manera de escribir, a su vez catorce alumnos aún presentan deficiencia al escribir debido a que se les dificultaba trazar de manera ordenada en hojas donde no existieran líneas.

### **3.5. Escribo, me leen y se entiende.**

A través de las diversas actividades aplicadas y contenidos temáticos abordados en el transcurso del ciclo escolar sucedieron una serie de dificultades, pero sobre todo retos para cumplir con los aprendizajes de la asignatura de español, lo anterior aunado al uso de estrategias implementadas para que la mayoría de los alumnos pudieran comprender y solucionar obstáculos obtenidos en el momento de realizar alguna actividad. Efectivamente debo decir que no todos los proyectos realizados se llevaban de la misma manera a causa de esto no todos resultaron con producciones finales de la mejor calidad, sin embargo cada uno de los trabajos dio pauta para crear nuevas actividades que fortalecieran el trazo de la letra, es decir dentro de cada proyecto se tomó como referencia los criterios a evaluar referentes al trazo y legibilidad al escribir un texto.

Tema: Producto final del proyecto número 12 bloque IV, “Escribir un informe de un experimento científico”

Fecha: 22 y 23 de marzo de 2018

Tiempo estimado: 60 minutos

Antes de comenzar debo señalar que durante la lectura de esta secuencia didáctica solo podrás encontrar el proceso del trazo de letra en el proyecto 12 ocurrido en las dos últimas sesiones planeadas ya que las primeras fueron destinadas meramente para teoría y elaboración de los experimentos científicos dentro del aula, sin embargo en el transcurso de los días existió la aplicación de actividades que fortalecieran al trazo de la letra con el fin de que el producto final resultará con mejores resultados.

En vista de que los alumnos ya sabían a que nos referíamos al hablar de un informe, los pasos para llevar a cabo el experimento y tener insumos suficientes para la redacción del producto final, fue de suma importancia que los estudiantes supieran que la actividad se realizaría por equipos debido al contenido extenso que se pretendía realizar, como lo era la escritura de la portada, introducción,

materiales, metodología utilizada, desarrollo, conclusión y bibliografía esto con la finalidad de que el trabajo se escribiera con mayor precisión y utilizando los criterios referentes a la redacción de un informe de experimento inmerso a esto los criterios a evaluar para el trazo de la letra y la legibilidad de los textos.

Teniendo en cuenta que los alumnos tenían conocimiento de lo que se iba a realizar y la forma en que se debía entregar el trabajo fue momento de proporcionarles espacios de 30 minutos por sesión para dedicarlos a la escritura de su trabajo. La actitud que adoptaron en el primer espacio establecido fue adecuada considerando los siguientes comentarios:

### **Resolviendo dudas**

Ao1: Maestra, este trabajo cómo lo vamos hacer, o sea a mano o a computadora.

DF: ¿Qué es lo que hemos venido evaluando y practicando clase con clase?

Aos: La letra maestra. (Voz en tono de melodía).

DF: Pero ¿Qué de la letra?

Aa1: El trazo maestra, como lo hicimos en las uvas y las manzanas, verdad que si maestra.

DF: ¿Y solo en las uvas y las manzanas, les he evaluado el trazo de la letra niños?

Ao2: No eso también no lo califica en todas las tareas que nos deja.

Ao3: Entonces cuando escribamos el informe, también vamos a practicar el trazo de la letra maestra pero ya no con palabras, va hacer más cansado pero yo creo se va a ver más bonito.

DF: Efectivamente, será algo cansado al principio niños, pero estoy segura que si hacen todo como lo hemos venido practicando clase con clase no resultará cansado, ¿Qué opinan?, ¿Están listos para reunirse en equipos y cada integrante ponerse las pilas para escribir adecuadamente?

Aos: Si maestra, nos va a quedar bonito.

*Larrea, Mariana (2018). "Escribo me leen y se entiende". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito P.166*

Los comentarios anteriores dejan en claro que los estudiantes comenzaban a tener noción de qué y cómo se venía trabajando y por supuesto evaluando, haciendo una relación de lo pasado para la aplicación del trabajo que estaban por realizar, pude notar que a pesar de que los alumnos sabían que les iba a evaluar el trazo de la letra y a pesar de que tenían en cuenta que era una actividad que resultaría cansada no percibí intervenciones negativas por parte de los estudiantes, situación que me permitió que el resto del grupo comenzará a tener actitudes positivas para el trabajo citando a Day, 2006 y Fried, 1995 "Los Centros Escolares, son centros de enseñanza y aprendizaje, la enseñanza y el aprendizaje eficaces se basan en la pasión y se relacionan con el entusiasmo, con el compromiso y la esperanza, que son características clave de la eficacia en la enseñanza" , considero que esta cita muestra que si los alumnos expresan situaciones de entusiasmo por realizar cualquier actividad será sin duda un espacio de aprendizaje para el resto de los alumnos y por supuesto para el docente.

Cosa parecida sucedió también cuando los alumnos se encontraban trabajando con el equipo que se les había asignado ya que mientras monitoreaba la actividad atendiendo dudas o corrigiendo errores observados pude identificar que las producciones que estaban realizando presentaban limpieza, orden y sobre todo los alumnos buscaban estrategias como lo eran poner hojas con líneas de bajo de la hoja blanca, como referente al momento de escribir su texto, considero que los estudiantes estaban analizando la lista de los criterios que se evalúan respecto al trazo de la letra para poder realizar mejor su trabajo.

En el primer módulo que se destinó al trabajo de escritura, los jóvenes realizan las cosas básica en cuanto a la presentación del mismo como lo era el trazo de marcos, fecha, portadas que a pesar de parecer sencillo identifique que escribían primero con lápiz de madera y una vez que consideraban que estaba correcto lo

remarcaban con tinta, situación que me pareció que podría causar estrés o posiblemente doble trabajo, ante esto dialogue con los alumnos:

### **Interés de los alumnos**

Ao1: No maestra no lo queremos hacer directo porque si nos queda chueco con el lapicero ya no vamos a poder borrarle y así si se va a ver peor.

Aa2: Si nos vamos a tardar más maestra pero si ponemos las líneas abajo podemos escribir (trazar) la letra en cada renglón aparte si hacemos eso si vamos a saber dónde va la mayúscula y donde va la minúscula.

*Larrea, Mariana (2018). "Escribo me leen y se entiende". Diario de Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México, fragmento manuscrito pág.165*

Como pude observar en la viñeta anterior los alumnos expresaron su punto de vista ante esto pude identificar mi perspectiva era una mientras que la de ellos era realizar y escribir bien para presentar adecuadamente el trabajo final, creo que mi preocupación de que realizaran de esta manera su escritura iba encaminada al tiempo destinado para ello, mientras que la preocupación de los estudiantes si era la acertada es decir presentar correctamente su texto y así al momento de que yo los evaluara los pudiera leer debido a que clases anteriores recalque que un trabajo legible podría comunicar que era lo que queríamos decir.

En cuando al segundo módulo dedicado al resto del trabajo los alumnos ya sabían la mecánica de la actividad, la cual era que solo debían entregar un informe por equipo cumpliendo todos los criterios solicitados (Ver anexo R) y que no habría más fechas para la entrega del producto final, por tal motivo el trabajo en equipo se veía más activo debido a que realizaban los detalles finales para poder entregarlo, igualmente monitoree el trabajo y de lo que me pude percatar es que los alumnos ya estaban escribiendo los detalles finales, borraban líneas utilizadas como guía pero algo que percibí fue el compromiso y dedicación empleado para la actividad ya que sin necesidad de hojear todos los trabajos a simple vista pude notar que eran trabajos completamente diferentes al primer

producto final realizado conmigo en el periodo de práctica de septiembre- octubre del 2017.

El tiempo se había terminado y era momento de que los alumnos me entregaran los trabajos, fue satisfactorio poder percibir que de los tres equipos realizados solo uno de ellos había fallado con el trabajo, a pesar de eso no quiere decir que no hayan realizado algo simplemente no finalizaron con la actividad. Antes de continuar y evaluar las producciones tome un espacio del resto de la clase para agradecer el trabajo realizado durante cada sesión, además de la empatía al trabajar y al externar dudas en caso de entender cómo se realizaba o que les calificaría, quise además hacer énfasis en la observación que identifique los días destinados a escribir el producto final ya que utilizaron los ejercicios del calentamiento de sus manos y recordar que tal vez no tuvieron la postura adecuada todo el tiempo sin embargo lapsos cortos y en diversos momentos de la clase si existió.

Es así que, una vez que tuve las producciones me di a la tarea de leer el contenido el cual hacía referencia a lo previamente expuesto con los experimentos, ahora la tarea era evaluar el trazo de la letra y por ende si mostraba o no legibilidad en sus producciones. Al mismo tiempo realizar registros sobre los avances obtenidos a lo largo de las actividades realizadas en diversos periodos de práctica.

A continuación en el siguiente anexo (Ver anexo S) aparece una muestra del trabajo realizado por uno de los equipos, esta producción refleja el avance adquirido en cuando a la legibilidad del texto, utilizando bolígrafo para su escritura y a su vez empleando los ocho criterios que se asignaron para el trazo y legibilidad en el texto, cabe mencionar que una de las principales dificultades para que los textos de los estudiantes tuvieran legibilidad adecuada era que el hecho de que las hojas no tuvieran líneas como referente para trazar las minúsculas y las mayúsculas hacía que la actividad tuviera una presentación inadecuada tal como se aprecia en el anexo siguiente (Ver anexo T), dicha actividad fue el segundo proyecto que los alumnos realizaron en el ciclo escolar del mismo modo fue elaborado por equipos sin embargo las gráficas eran completamente difíciles de

leer, la alineación y la forma del texto eran rasgos que al momento de evaluar no podrían obtener una calificación apropiada por lo que la validez de sus producciones indiscutiblemente descendía, sin embargo debo admitir que durante el anexo señalado los alumnos aun no tenían conocimiento o práctica para realizar mejores producciones.

Para fortalecer el trazo de la letra y por ende mejorar la legibilidad en los textos, el avance con los estudiantes del primer grado fue significativo debido a que el estudiante comprendió la importancia de trazar de manera correcta sus letras en actividades de caligrafía sino a aplicar el conocimiento adquirido al momento de elaborar productos de los contenidos vistos en la asignatura de español, ya que si nos remitimos al anexo (Ver anexo U), aparece un trabajo realizado de manera grupal durante el último proyecto, a pesar de ser escrito con bolígrafo, lápiz y diversos materiales como lo fue regla y hojas sin líneas, el avance se reflejó de manera que pude encontrar los ocho criterios evaluables inmersos en la actividad elaborada.

Considero que el trabajar con los estudiantes las diversas actividades propuestas, como lo fue enseñarles la postura que debían adoptar a la hora de escribir, el calentamiento de sus manos y dedos y la práctica de caligrafía, fueron base indispensable para que los jóvenes aprendieran a identificar diferentes aspectos de los cuales carecían, sin embargo con el transcurso del tiempo fueron adquiriendo práctica para mostrar un avance en cada producción, deseo subrayar que el principal objetivo dentro del grupo de primer grado fue aplicar actividades que fortalecieran al trazo adecuado de las letras y la legibilidad en los textos, situación que analizando el proyecto inicial y final que señalo en párrafos anteriores, es evidente que si se cumplió con lo plantado sin embargo aún quedan diversas áreas de oportunidad con los estudiantes para mejorar un trazo de letra eficaz.



## CONCLUSIÓN

Hablar de un docente hoy en día es un tema de relevancia para la sociedad actual, en primer lugar porque es el personaje primordial para efectuar la enseñanza, a su vez existen diversos paradigmas sobre la falta de valores y conocimientos en las aulas, sin embargo los docentes ponemos en práctica un papel donde la responsabilidad y compromiso por conocer las necesidades de los alumnos son diarias, debido a que el transmitir a los estudiantes conocimientos no solo va de la mano de conocer los contenidos académicos, sino va estrechamente ligado con la ética profesional de conocer las características y necesidades que se requieran para fortalecer los conocimientos que se tengan, pero más allá de eso, es la responsabilidad de identificar las áreas de oportunidad que los estudiantes poseen para buscar estrategias que ayuden a erradicarlas.

Es por ello que mi labor como docente entró en juego desde el inicio de mi formación académica, sin embargo el tener acercamiento por periodos extensos dentro de una escuela y con un grupo en específico me ayudó a identificar la falta de conocimiento para trazar las letras de manera correcta; Según el Perfil de Egreso de Educación Secundaria (2011), establece que los adolescentes una vez que concluyan dicho nivel educativo deben “Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos y lo utilicen para comprender y producir textos” P.14, por tal motivo una vez que analicé una serie de trabajos realizados por los alumnos identifiqué, que resultaba difícil que los textos fueran legibles, de tal manera y gracias a la planificación de actividades que ayudarán a fortalecer dicha microhabilidad de la escritura, los estudiantes del primer grado fueron erradicando los errores comunes que presentaban.

Día con día el poner en práctica la motivación de manera general, es decir no mostrarle al alumno en que estaba mal simplemente alentarlos a realizar cada vez mejor su trabajo, debido a que el lograr procesos de enseñanza - aprendizaje es una tarea que se vio reflejada en las producciones realizadas por los estudiantes a

pesar de existir en determinadas ocasiones obstáculos para poner en práctica los propósitos establecidos, además actividades que ayudaran a fortalecer el trazo de las letras fueron pieza clave para que el alumno aprendiera a escribir correctamente.

Para hablar de los obstáculos presentados en algunas sesiones, basta con poner la palabra apatía, si bien la apatía es la actitud de mostrar desinterés o entusiasmo por realizar alguna actividad, en ocasiones los estudiantes al sentir cansancio y estrés por el hecho de que el trabajo no resultaba de la mejor manera de inmediato su estado de ánimo cambiaba por lo que el continuar realizando los ejercicios se convertía en una lucha constante.

Sin embargo un punto a favor de trabajar con los estudiantes respecto al fortalecimiento del trazo de la letra fue, que dichas actividades se pudieron adecuar a cualquier contenido de la asignatura es decir, adoptaron la manera en que deben trazar las letras no solo en las actividades de caligrafía sino al momento de escribir apuntes o trabajos relacionados con el contenido, por tal motivo los estudiantes comprendieron que el trazo de las letras es una parte fundamental de la escritura que ayuda a tener comprensión de aquello que se redacta, a su vez que si se tiene conocimiento de cómo se trazan las letras por ende el texto tendrá legibilidad adecuada haciendo que sea comunicativo y funcional, aspecto básico en la asignatura de español.

Como docente en formación y al trabajar con un grupo de primer grado de secundaria comprendí que no todas las actividades que se planeen van a resultar adecuadas para que el alumno conozca cual es el trazo correcto de las letras sin embargo, las cinco secuencias presentadas en este documento dan muestra del avance que los alumnos tuvieron para trazar sus letras, a su vez de la manera significativa en que sus producciones del último proyecto realizado dieron cuenta que el hacer ejercicios de caligrafía, tener una postura adecuada al escribir y sobre todo enseñar la manera de trazar letras que implicaran líneas rectas y circulares ayudaron a que el estudiante pudiera trazar desde lo mínimo (una sola

letra) hasta lo máximo ( textos de una cuartilla) de manera legible, además el hecho de que el estudiante se fuera apropiando de los criterios a evaluar fue uno de los motivos para que el trazo de sus letras y por ende la legibilidad de su producciones escritas mejorara de manera efectiva en las actividades realizadas.

Mi trayectoria docente está por comenzar y al conocer durante un ciclo escolar a estudiantes con dicha área de oportunidad me hizo comprender que el compromiso de enseñar y diseñar actividades que favorezcan el trazo de letras y la legibilidad en los textos es indispensable para que exista comunicación en las actividades que los alumnos realizan y con ello la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de español cumpla con el propósito de ser comunicativa y funcional.

A su vez según el Perfil de Egreso de Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español (1999) resalta que una de las habilidades intelectuales específicas que debo poseer una vez que concluya mi preparación académica es el de plantear, analiza y resolver problemas, enfrentando desafíos intelectuales, generando respuestas propias a partir de mis conocimientos y experiencias. En consecuencia, ser capaz de orientar a los alumnos para que adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas. Ante ello considero que dichas características mencionadas fueron habilidades que adopte a través de la práctica docente, en particular, el aspecto de la orientación a los alumnos para que con apoyo de las actividades planeadas fortalecieran el trazo de la letra.

Para finalizar, las competencias didácticas que adquirí con la orientación de profesores y sobre todo del trabajo de campo realizado en la escuela secundaria fue el de aprender a diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes además de identificar las necesidades especiales que en la de la educación se pueden presentar en los alumnos, atenderlas y en medida de ello buscar posibles soluciones mediante propuestas didácticas particulares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adam T., Jennifer K., y Nina K. (2015) La formación musical enseña a los adolescentes 'a aprender 'Universidad Northwestern/T21.
- Agra, E. (2015). Precisión del lápiz en Método al revés de Lecto Escritura.
- Alliend, G. (1994). La legibilidad de los textos. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cassany, D; Luna, M y S, Gloria (1998) Enseñar lengua. Barcelona, Graó.
- Condemarín, M, (2004). La escritura creativa y formal. Barcelona: Andrés Bello.
- Day, C. (2006). Pasión por enseñar. Madrid: Narcea.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro, Madrid: Santillana.
- Educativa, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México.
- Ferreiro, E. (2006), La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3.
- Fried, L. (1995). The passionate teacher: a practical guide. Boston, Más: Beacon Press.
- Finocchio, A (2009) “Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares”. Ed. Paídos. Buenos Aires.
- García J. N. y González L. (2006). “Diferencias en la conciencia morfológica, la escritura y el lenguaje en función del desarrollo y nivel educativo del niño”. *Psicothema*, 18, 2, 171-179
- García, E. (2006). Las competencias del profesor en la sociedad del conocimiento. En R. Mejía (Coord.). *Educación, Globalización y Desarrollo Humano*. Santo Domingo, RD: Editora Buho.
- García, V. La epigrafía medieval. Cuestiones de método, [En: RUIZTRAPERO, M. (Ed).Centenario de la Cátedra de “Epigrafía y Numismática”. Madrid: Universidad

Complutense de Madrid, 200, pp77-119. Los medios de comunicación social en la Edad Media. La comunicación publicitaria León: Universidad de León, 1991.

Fernández, G. (2016). Universidad Católica de San Pablo

Finocchio, A. (2009). Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares. 1ª. Ed. Buenos Aires: Paldós 2009.

Larrea, M. (2018). Trabajo Docente II (periodo febrero-marzo 2018) en la Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres, San Luis Potosí, S, L, P. México.

Lebrero Baena, Ma. (1991). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid: Síntesis.

Marentos, M. (2015). Letra perfecta. México ediciones excelencia 2007

Martínez, N. (2015), Final de maestría en educación infantil, Universidad Juame, P.8

Romera, J. (1982). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Paylor.

Osorino, A (2008). El mejoramiento de la legibilidad y el trazo de las letras de los alumnos de secundaria por medio de trabajos de redacción y caligrafía. En SEP. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN, 009 D.F, Ponencia. P.10

Padrón A. (2017), Beneficios para practicar la caligrafía para mejorar la escritura. En Panorama/ editora Tello Mariana

Quiroz, R. (1992). El tiempo cotidiano en la escuela secundaria. Nueva antropología. Revista de Ciencias Sociales. P.89-100

SEP. (1999). Plan de estudios Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, Perfil de Egreso .P.7

SEP. (1999). Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente 1999. En SEP. México: SEP

SEP. (2006). Educación Básica, Secundaria, Programas de estudio 2006.Español.  
En SEP, Educación Básica Secundaria, Programas de estudio 2006. Español.

P. 16).México SEP

SEP. (2008). El mejoramiento de la legibilidad y el trazo de la letra en alumnos d  
secundaria por medio de trabajos de redacción y caligrafía. Tesina por Osornio  
Lozano Arturo.P.10

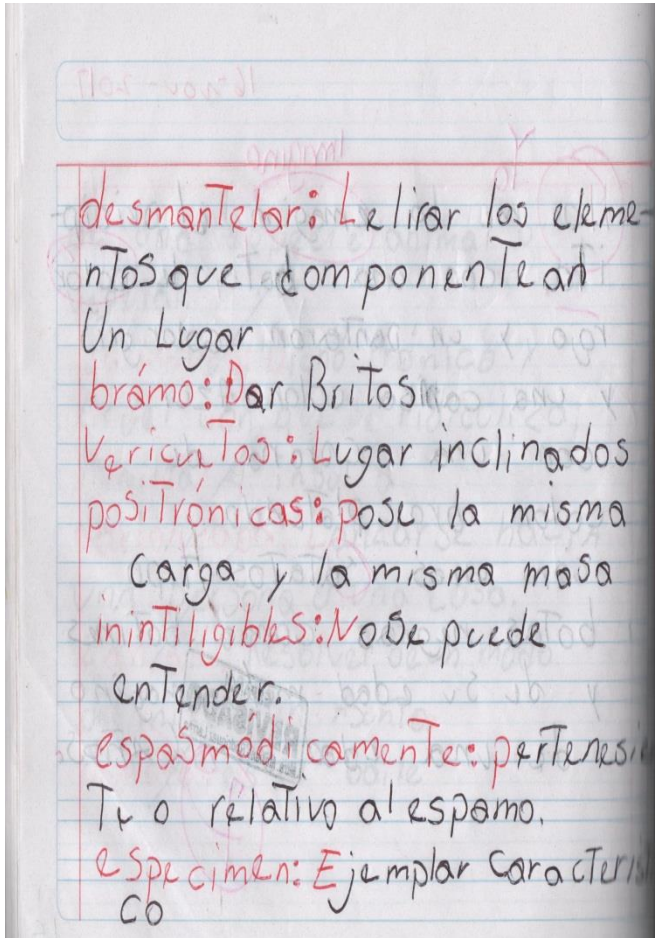
SEP. (2010). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento  
Recepcional. En SEP. México: SEP

SEP. (2011).Plan y Programa de Estudio 2011, Educación Básica, español. En  
SEP: México, D.F: SE

# ANEXOS

## ANEXOS

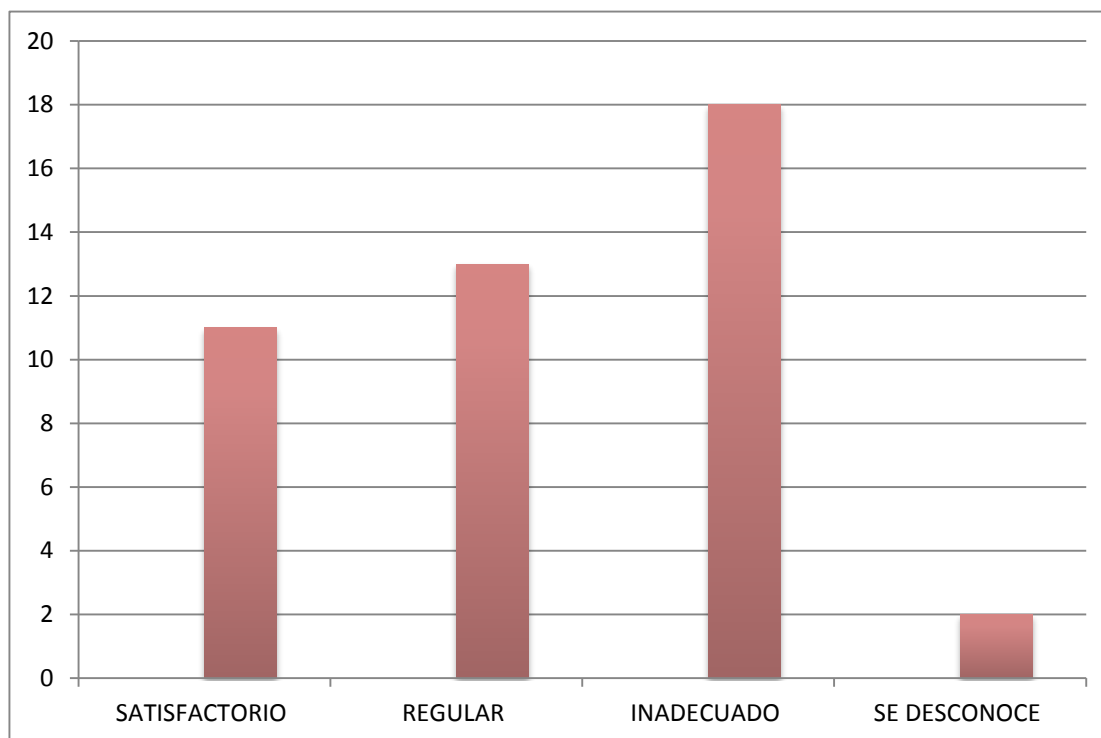
ANEXO A: Actividad realizada por estudiante.





**ANEXO B: Gráfica realizada según la revisión de actividades.**

**LEGIBILIDAD Y TRAZO DE LETRAS**



*Los resultados expuestos en la parte superior reflejan que de 44 alumnos 10 de ellos trazan sus letras de forma correcta y permite que el lector comprenda el mensaje del escritor.*

## ANEXO C: Planeación de clase, referente a la actividad permanente.

AMBITO	PROPOSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	BLOQUE
Literatura	<p><b>Propósito general:</b> Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas con el fin de que valores su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.</p> <p><b>Propósito didáctico:</b> Conocer la diversidad y las características de los textos literarios e indagar en temas específicos como mitos y leyendas para lograr elaborar una antología de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.</li> <li>• Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.</li> <li>• Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas. • Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.</li> </ul>	I
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>			<b>SESIONES</b>
Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal		<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>	
<b>PRODUCTO FINAL</b>	Propósito comunicativo: Recabar oralmente seleccionar, transcribir y organizar mitos y leyendas universales, para que sean compartidas y consultadas por el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</li> </ul>	13
Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.			

**10/10/2017**

**Sesión 12**

**Propósito:** Compartir los textos de mitos y leyendas de manera oral para conocer de manera general la diversidad de los mismos.

**Inicio: (5 minutos)**

Indicar a los alumnos que se deben de acomodar en forma de media luna

**Desarrollo: (35 minutos)**

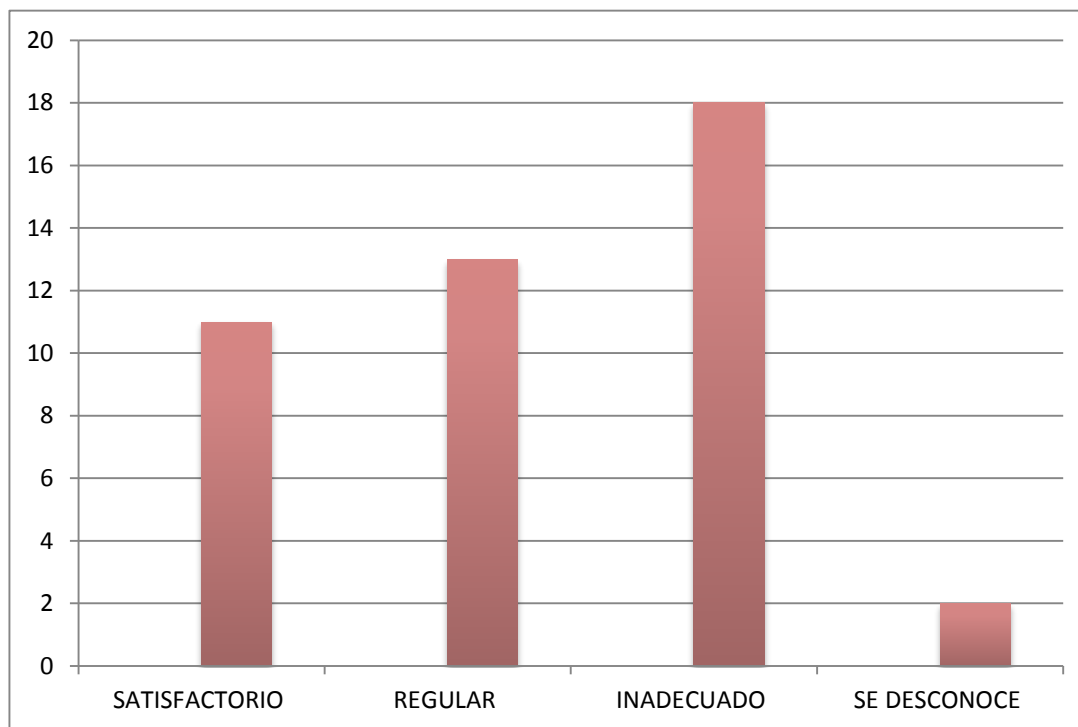
Pedir a los alumnos que por orden en que se encuentran clasificados los mitos y las leyendas deberán pasar a leerla.

**Cierre: (10 minutos)**

Pedir a los alumnos participen de manera voluntaria comente que fue lo que aprendieron sobre los mitos y las leyendas Pedir a los alumnos participen de manera voluntaria comente que fue lo que aprendieron sobre los mitos y las leyendas

## ANEXO D: Gráfica de resultados acerca de trabajos analizados.

### LEGIBILIDAD Y TRAZO DE LETRAS

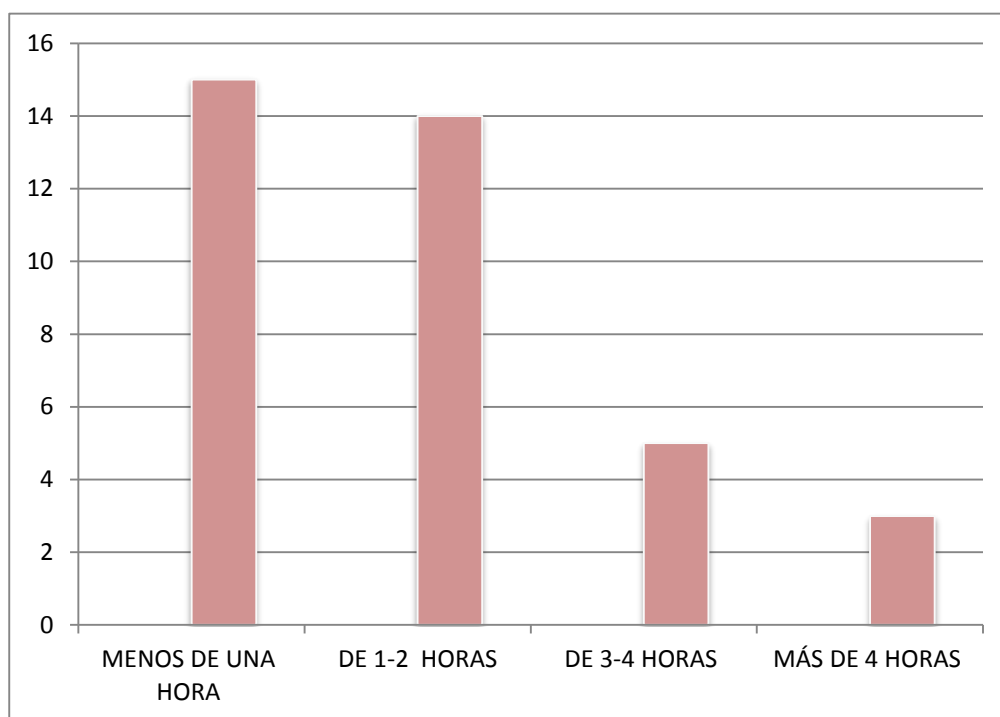


*Los resultados expuestos en la parte superior reflejan que de 44 alumnos 10 de ellos trazan sus letras de forma correcta y permite que el lector comprenda el mensaje del escritor, pero predomina el trazo inadecuado.*

## ANEXO E: Resultados de encuesta

### ENCUESTA

1.- ¿CUÁNTAS HORAS DEDICAS A LA ESCRITURA EN CLASE?



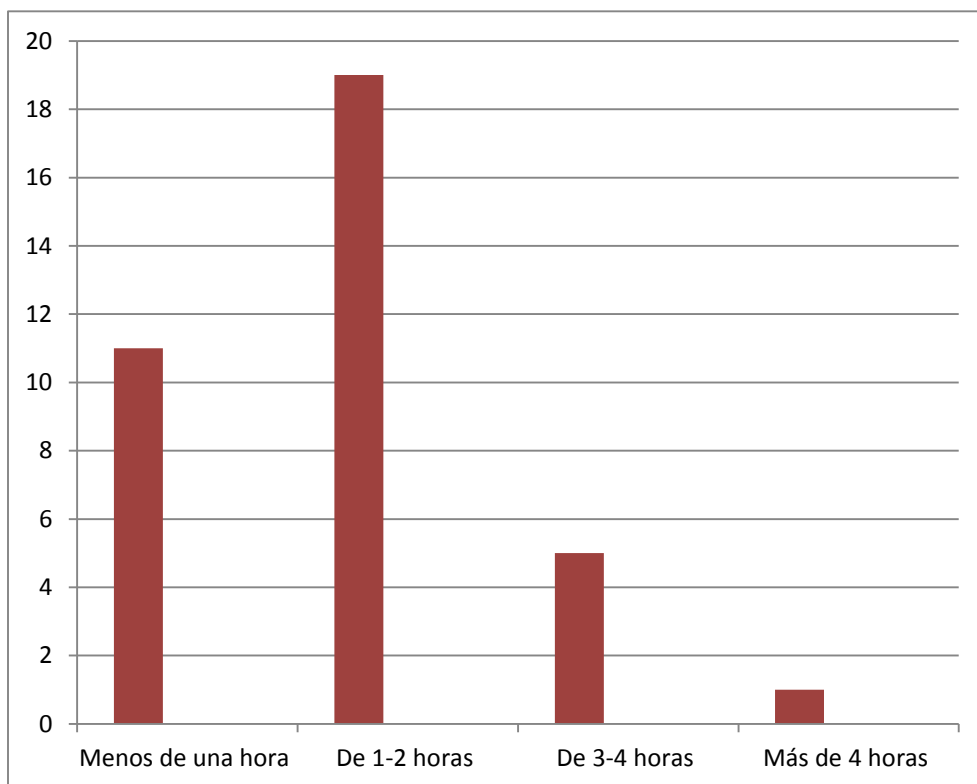
*De 36 estudiantes que respondieron la pregunta número uno 16 de ellos, expresan que dedican menos de una hora a la escritura ya sea académica*

## ANEXO F: Evaluación continua de actividades.

POEN	HAIK	FUTU	PORT	CART	SOBR	ENC	ENTR	BOR	CART	PLAN	PREC	PORTADA 10	SUMA	PROMEDIO
10	10	10	9	9	9	9	10	9	9	9	10	9	122	9.4
		9	9		8			9	9	9	10		63	4.8
9	8	7	5	8	8			6	6	7	7	7	78	6.0
9	9	9	7	8	8	8	7	7	8	7	5		100	7.7
		6	6	9	8	8	8			10	5		68	5.2
7	9	8	9	10	10	8	8	7	6	9	9		107	8.2
8	7	9	8	9	10	9	6	8	8	7	8		106	8.2
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		130	10.0
10	7		7	5	8	7			6		5		61	4.7
10	10	10	6	9	8	8	9	10	10	7	7		114	8.8
		6	6	6	6	9	8						49	3.8
10	10	10	8	8	10	8		9	9	8	9		108	8.3
7	6	7	8	9	10	9		7	9	8	9		97	7.5
10	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10		129	9.9
10	9	8	9	9	10	9	10	9	8	8	10		119	9.2
8	8	9	10	10	10	10	8	8	9	10			100	7.7
10	7	7	8	8	8	8		6	7	9	9		94	7.2
10	10	10	9	10	9	8	10	9	10	9	8		122	9.4
10	7	7	9	10	8	7	8	9	9	9	9		112	8.6
9	9	7	9	10		7	9	9	9	7	10		95	7.3
10	8	9	10	2	9	9	8	9	6	9	9		106	8.2
10	8		9	9	8	8	7	8					67	5.2
10	6	6	8	9	9	9	9	9	8				92	7.1
10	6	9	9	9	6	9	9	9		7	6		98	7.5
7	8	7	9	8	8	8	8	7	8	6	8		99	7.6
10	9	6	10	5	9	9		9	9	8	8		101	7.8
10	9	9	5	10	10	9	5	9	8	8	7		107	8.2
10	8	8	9	8	8	8	10	8	9	8	10		113	8.7
10	8	8	8	8	5	8	7	9	9	9	10		108	8.3
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		130	10.0
7	7	5	7	8	10	10		6	10	8	7		92	7.1
10	7	6	8	8	8	9	8	9	9	8	8		106	8.2
10	9	9	9	10	9	10		9	9	8	8		100	7.7
10	6	6	8	8	7	8	8	8	8	8	8		93	7.2
9	7	6	7	5	8	8		6		7	8		71	5.5

## ANEXO G: Resultados de encuesta

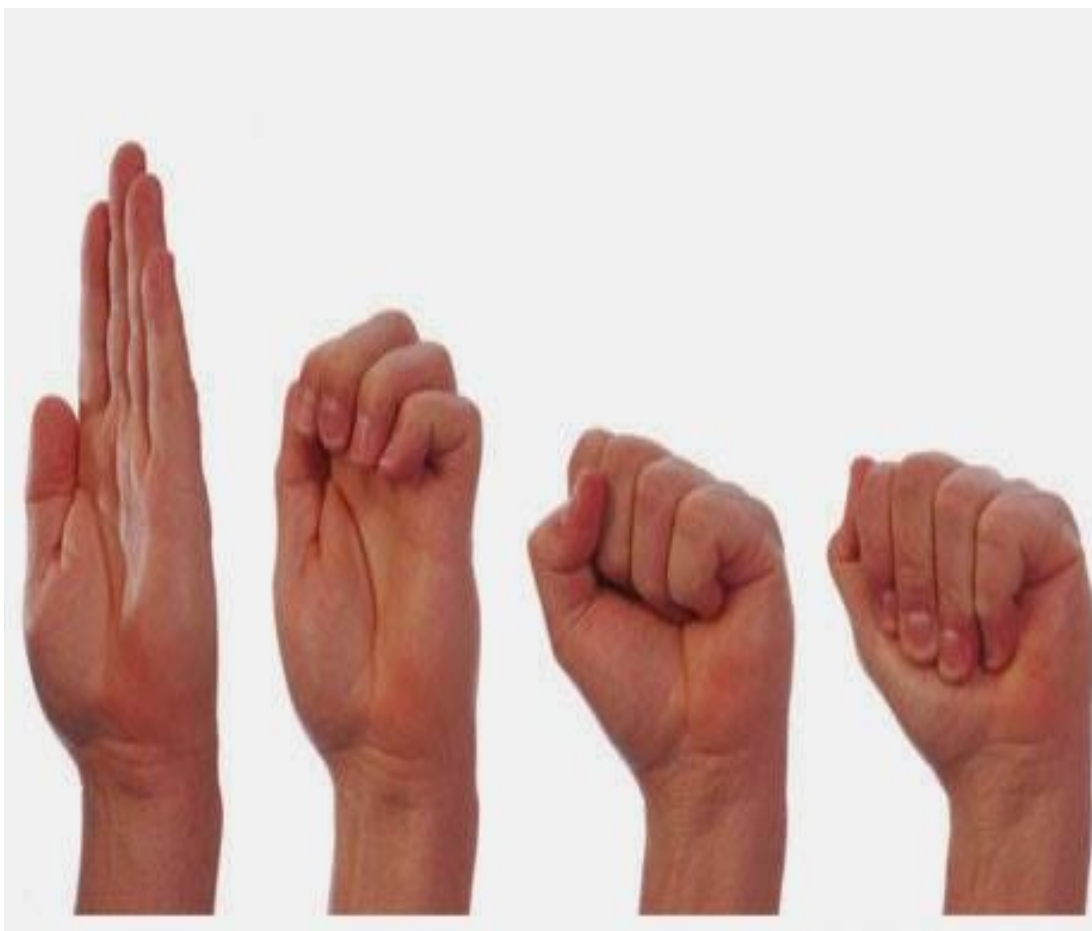
2.- ¿CUÁNTAS HORAS DEDICA A LA ESCRITURA EN CASA?



## ANEXO H: Criterios de evaluación del trazo y la legibilidad de las letras.

CRITERIOS	MODO DE EVALUARLO
<b>Alineación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe sobre la línea.</li> <li>✓ Escribe fuera de la línea.</li> <li>✓ No hay consistencia en su manera de escribir</li> </ul>
<b>Espaciamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe demasiado inclinado a la derecha</li> <li>✓ Escribe demasiado inclinado a la izquierda</li> <li>✓ Escribe derecho</li> </ul>
<b>Lineamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guarda uniformidad en los espacios entre las letras de una palabra y entre las palabras de una oración.</li> <li>✓ Escribe letras y/o palabras muy separadas.</li> <li>✓ Escribe letras y palabras muy juntas.</li> </ul>
<b>Grosor o espesor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe demasiado fino</li> <li>✓ Escribe muy grueso.</li> <li>✓ Escribe muy fuerte.</li> </ul>
<b>Tamaño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hay uniformidad en el tamaño de las letras.</li> <li>✓ No hay proporción de tamaño entre mayúsculas y minúsculas.</li> <li>✓ Hay proporción de tamaño entre mayúsculas y minúsculas</li> </ul>
<b>Forma</b>	<p>Observaciones generales sobre rasgos de escritura.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe la a la g y la d abiertas.</li> <li>✓ No completa la u o la escribe cerrada</li> <li>✓ Invierte el semicírculo de la p y de la d y de la b</li> <li>✓ Escribe las cúspides de m, n, y ñ muy agudas.</li> <li>✓ No sigue el trazo apropiado</li> </ul>
<b>Nitidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su trabajo es legible, sin muchos borrones y organizado.</li> </ul>

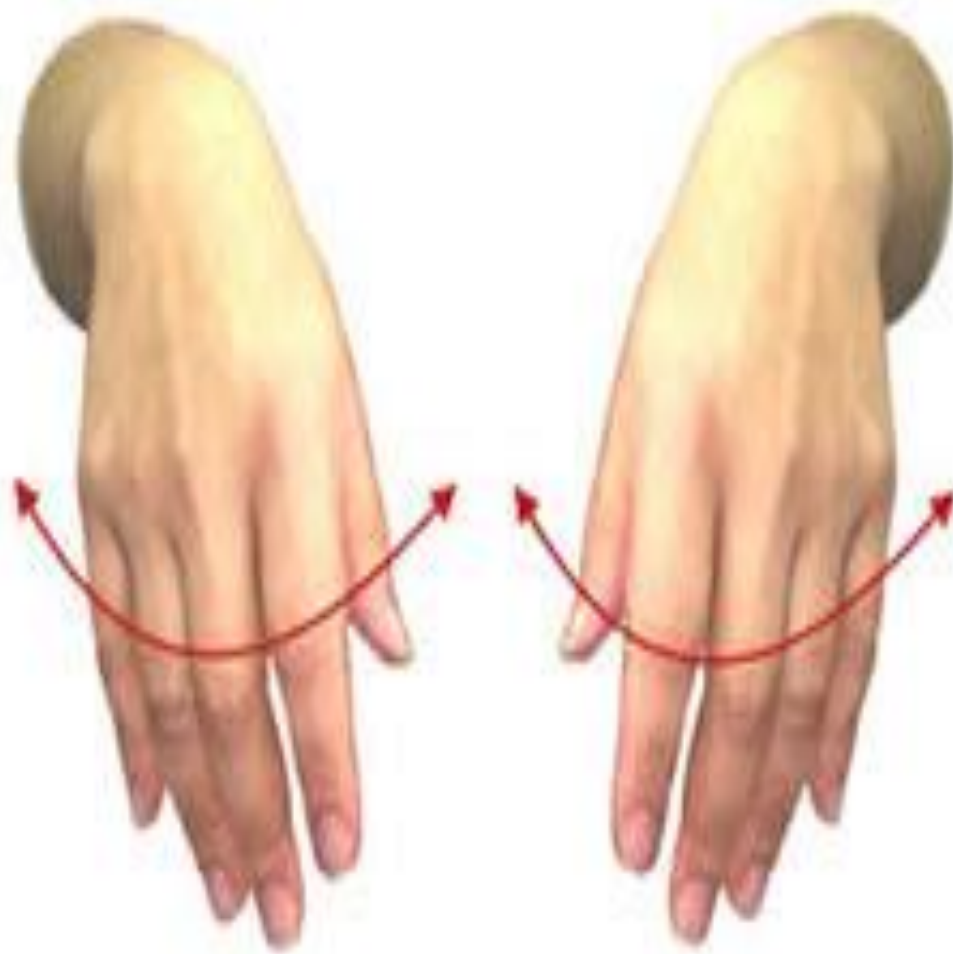
**ANEXO I: Actividad de movimientos de las manos.**



*Movimiento realizado de manera rápida (abrir y cerrar).*



**ANEXO J: Actividad de movimiento de las manos.**



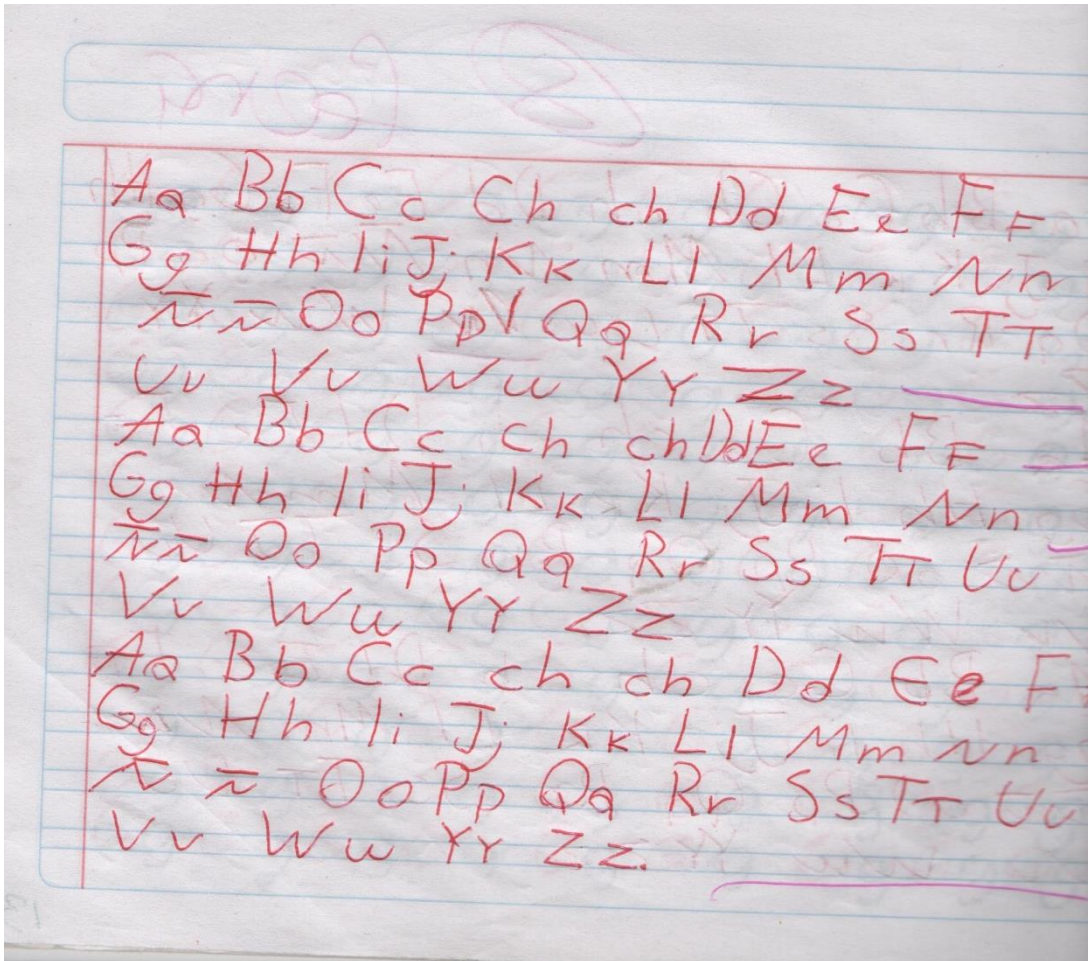
*Movimiento realizado de manera rápida (agitar muñecas de manera que los dedos queden extendidos).*

**ANEXO K: Actividad de movimiento de las manos.**

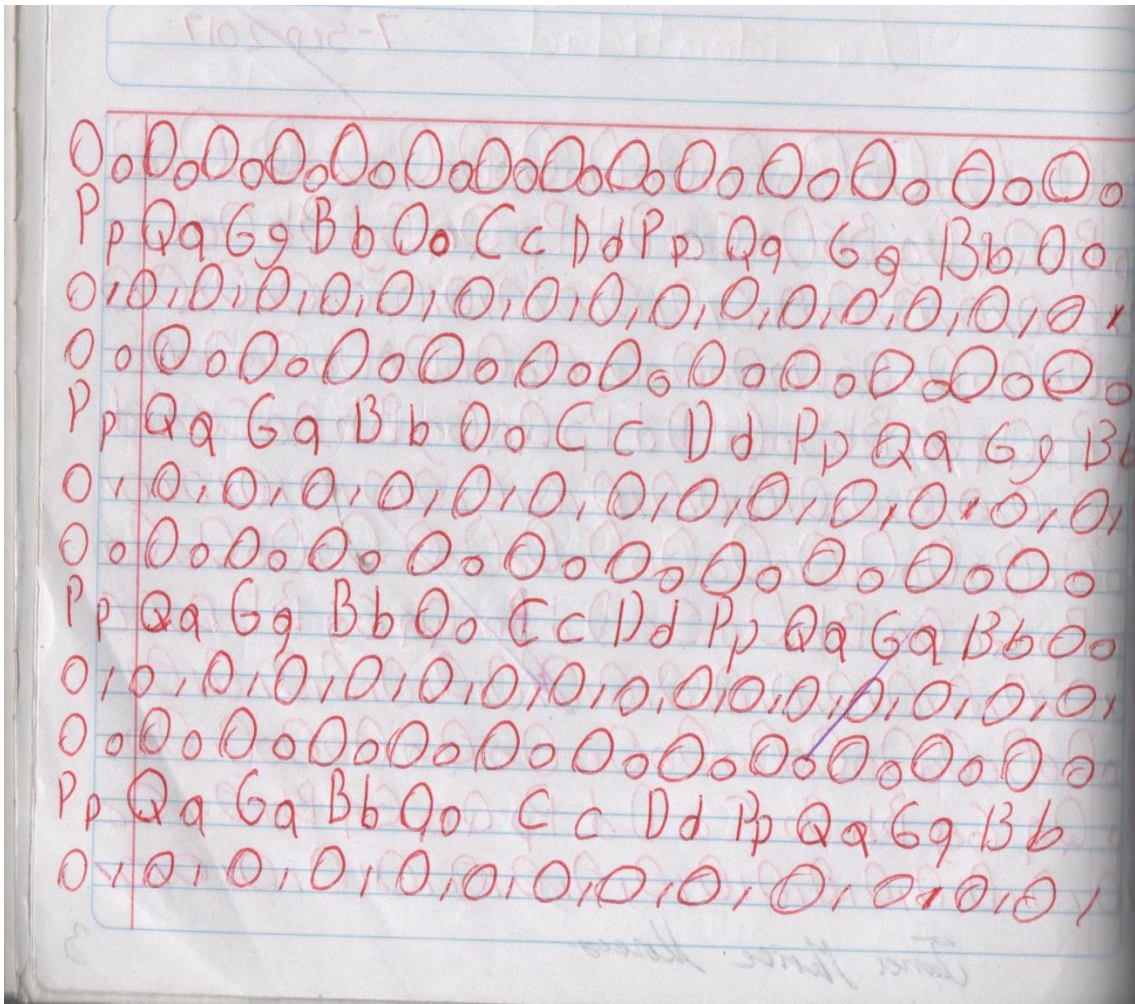


*Puño de las manos cerradas para realizar giro de la muñeca formando círculos para adentro y afuera.*

**ANEXO L: Actividad elaborada por estudiantes.**

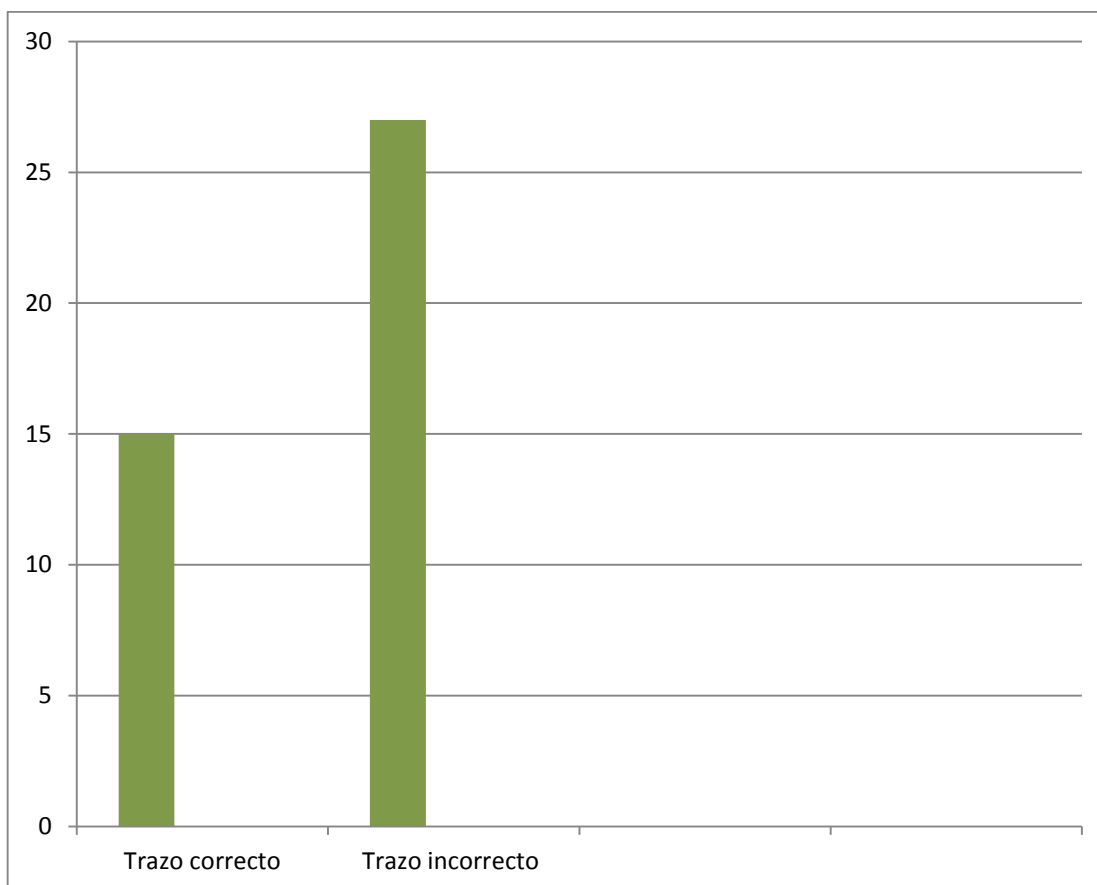


Primer ejercicio de Ao.1



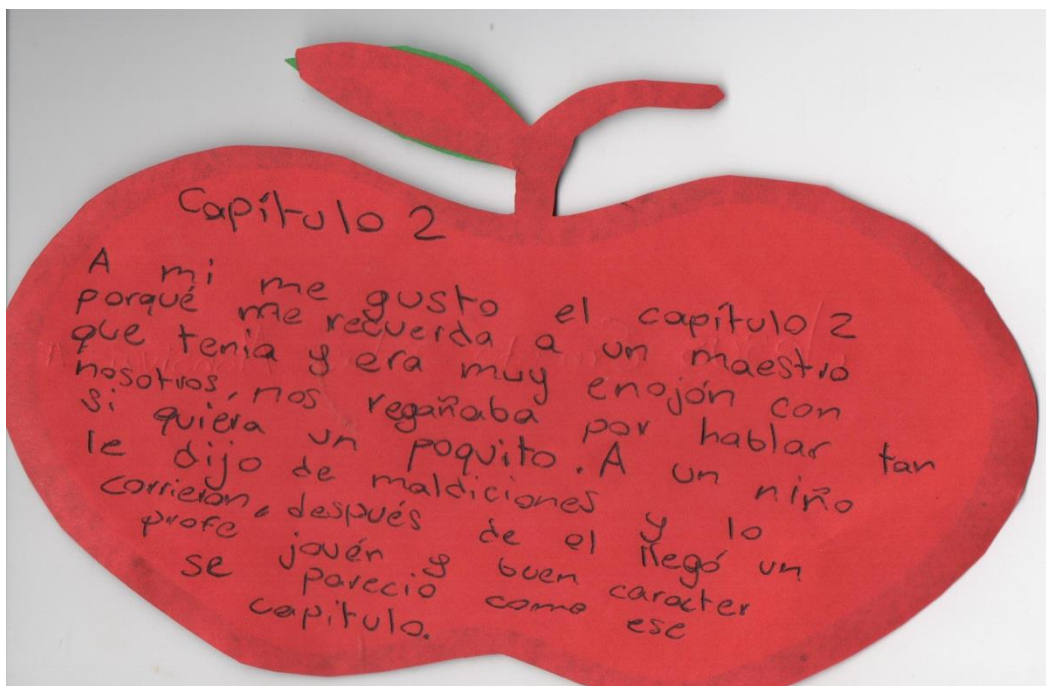
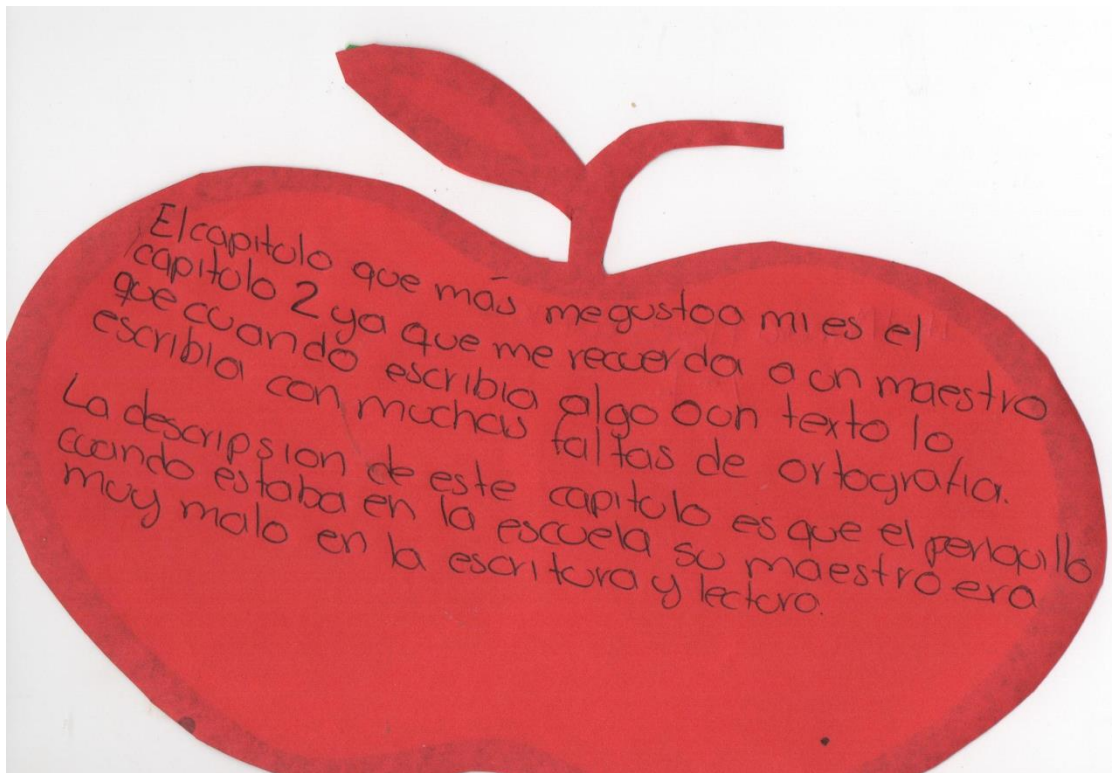
Segundo ejercicio de Ao.1

**ANEXO M: Gráfica referente al trazo de las letras.**

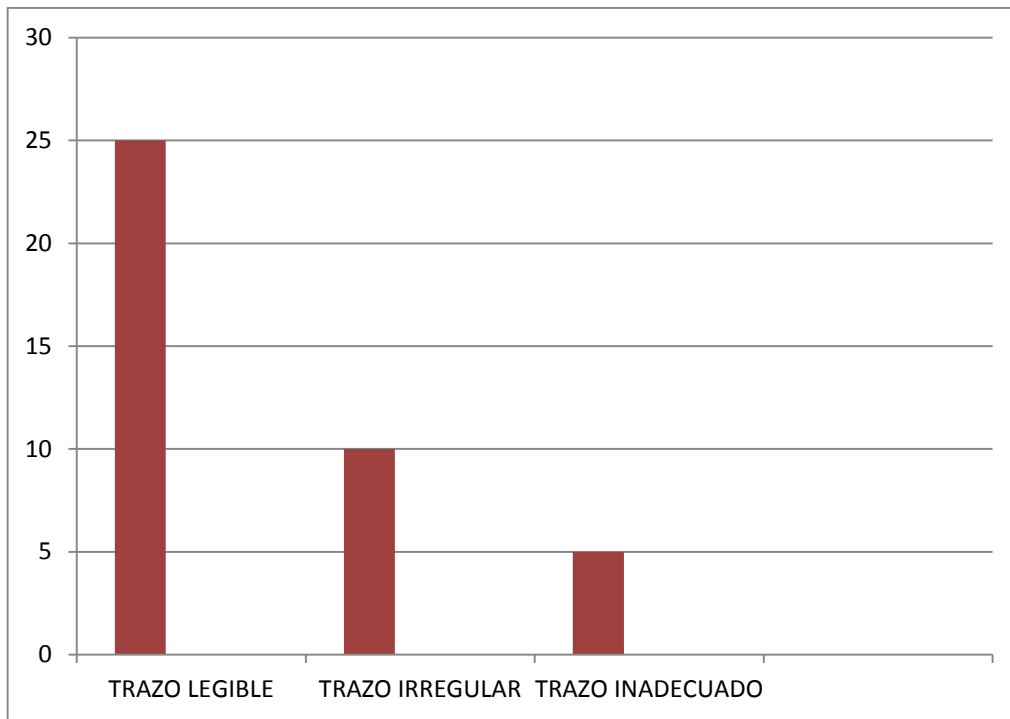


*Trazo de letra irregular, la manera en que traza las letras es incorrecta, no termina de escribir sobre el mismo renglón.*

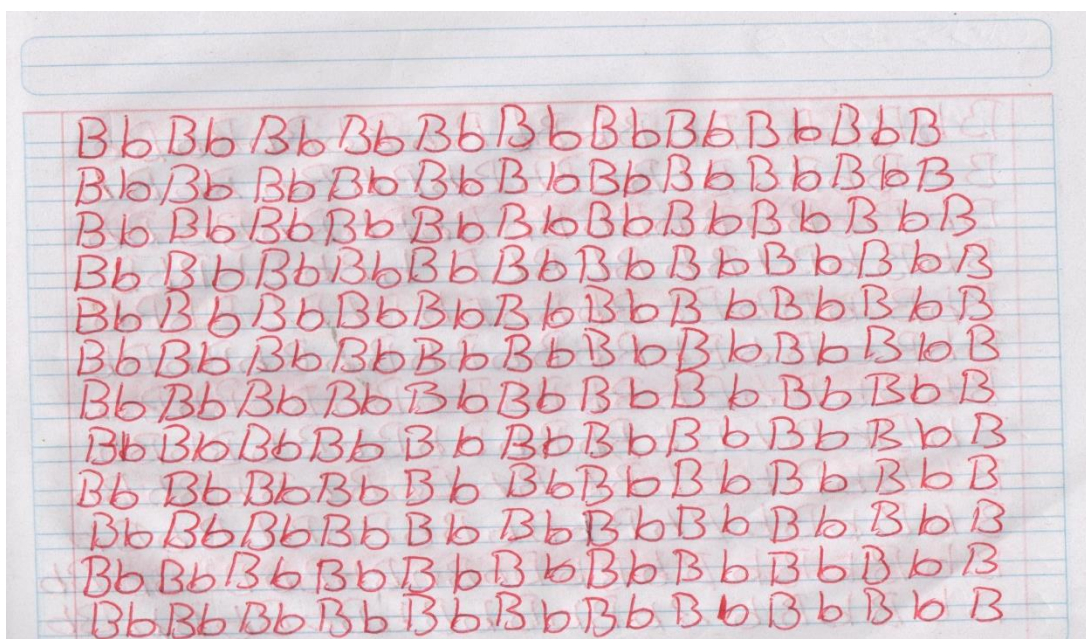
**ANEXO N: Actividad elaborada por alumnos.**



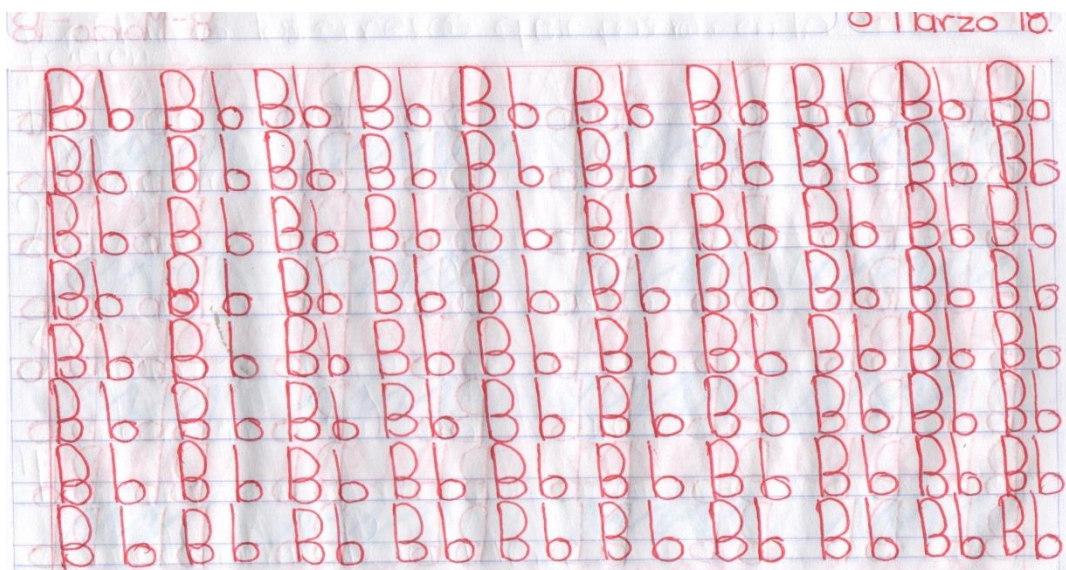
**ANEXO Ñ: Gráfica de análisis de trabajos elaborados por alumnos.**



**ANEXO O: Actividad elaborada por estudiantes.**



*Producción realizada antes de realizar la actividad de postura*



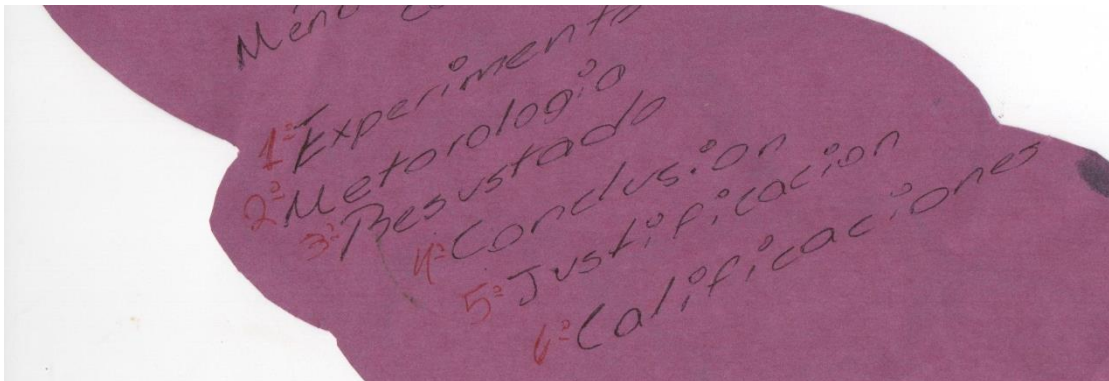
*Producción realizada después de la actividad*



## ANEXO P: Actividad realizada por alumnos.

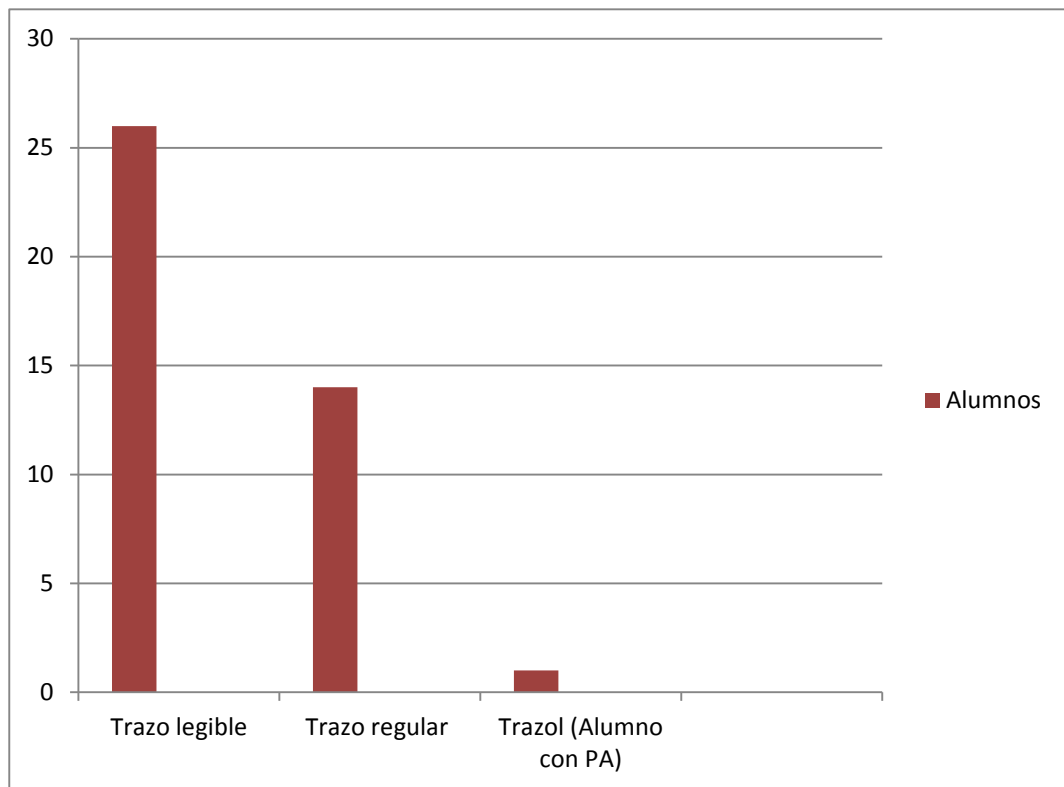


*Muestra número 1, trabajo bien realizado utilizando criterios de evaluación respecto al trazo de las letra*



*Muestra número 2, trabajo bien realizado utiliza la gran parte de los criterios a evaluar, aparentemente escribe alineando las letras sin embargo es muy ligera la inclinación que se hace, en cuanto al trazo de las grafías la mayoría de las letras son legibles.*

## ANEXO Q: Análisis de trabajos.



## ANEXO R: Producción elaborada por estudiantes.

21-marzo-20

### Marco teórico o contextual

El creador de la lámpara de lava fue Edward Craven. Esta idea surgió un día que Edward vio un adorno hecho de agua y aceite que estaba en el lobby de un hotel rural.

Y en septiembre de 1963, creó una empresa, llamada Mathmos, para investigar, desarrollar y comercializar su invención.

Mathmos - llamada tras la sustancia de lava que se ve en la película de culto Barbarella.

### Conclusión

A mi equipo nos tocó hacer una lámpara de lava, la primera vez no funcionó y nos decepcionamos un poco, lo volvimos a intentar y ahora si nos salió se lo mostramos a nuestros compañeros y nos dieron un aplauso, la maestra de español nos dijo que estaba muy bien.

A nuestro equipo y a mi nos gustó mucho este proyecto por que es muy impresionante que alguien como nosotros pudiera hacer la lámpara de lava con la ayuda de la linterna de un celular.

## ANEXO S: Actividad realizada por alumnos

9-OCT-2017

Pero nacía entre ellos a uno llamado  
entre ambos jóvenes. un día  
solado en el Paraíso de los  
mortales llegó un extraño joven  
quin al ver a Ixchel quedó  
flechado por su deslumbrante  
belleza.

Sin saber del creciente amor entre  
Ixchel e Itzamná, la hermana de  
Ixchel, Ixtab convocó una Pelea  
a los dos hombres Pelearían el  
amor de Ixchel.  
El día de gran Pelea, Itzamná  
estaba destinado a ser el Triunfante  
vencedor pero el destino no  
contaba con la mala jugada de su  
contrincante quien al Primer  
descuido del valiente joven hirió  
a Itzamná por la espalda lo que  
lo hizo caer muerto. Al ver a su  
amada sin vida, Ixchel corrió  
a su lado y encomendó su alma a  
Ixtab, quitándose la vida...

que más  
según la  
lugar a otro,  
también serviría  
El tramo más  
y en tu  
se presume  
acontecería  
un contrueto  
y decub  
raron  
los cimientos  
ser rellenado  
a su altura

**ANEXO T: Producto final.**

