



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: La expresión artística para fortalecer el lenguaje oral en
alumnos de tercer grado de preescolar

AUTOR: Sandra Cuevas Reyna

FECHA: 11/22/2019

PALABRAS CLAVE: Educación artística, Innovación docente,
Educación preescolar, Lenguaje, Programa Nacional de Educación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2014



2018

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA: SANDRA CUEVAS REYNA

ASESORA: MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito SANDRA CUEVAS REYNA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La expresión artística para fortalecer el lenguaje oral en alumnos de tercer grado de preescolar

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2014 - 2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de Noviembre de 2019.

ATENTAMENTE.

Sandra Cuevas Reyna

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 19 de noviembre del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SANDRA CUEVAS REYNA

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (✓) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



[Firma]

[Firma]

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]

[Firma]

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230,
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

Principalmente agradezco a mis PADRES que siempre han impulsado y sustentado mis estudios para convertirme en una profesionalista, gracias por siempre apoyarme, aconsejarme, cuidarme y estar a mí lado al término de este ciclo de preparación, de igual forma a mis HERMANOS quienes me acompañaron durante los cuatro años de mi carrera para llegar a ser una licenciada, ha sido un camino largo pero ha llegado a su fin y estoy feliz de que sigan apoyándome como siempre, confiando en mí y brindándome esa seguridad de que puedo lograr todo lo que me proponga.

A MI ESPOSO E HIJO.

Les doy las gracias por estar conmigo, brindándome su amor, comprensión y apoyo, por ser mis más grandes motivantes a salir adelante sin rendirme, recordándome lo inteligente, fuerte y competitiva que puedo ser para llegar a mis metas.

Y por último a dos personas que admiró y que estaré eternamente agradecida por todo su apoyo, cariño y perspicacia, siendo testigos de mis esfuerzos sin parar de alentarme para salir adelante ante cualquier situación, dándome un lugar en su familia como si fuese otra hija para ellos, MIS SUEGROS.

ÍNDICE

Página

I.	INTRODUCCIÓN	6
II.	PLAN DE ACCIÓN	15
	Propósitos del plan de acción.....	23
	Revisión teórica.....	24
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	37
	Primera acción “Cantemos”.....	39
	Segunda acción “Yo y los animales”.....	43
	Tercera acción “¿En qué trabaja papá o mamá?”.....	48
	Cuarta acción “Mi oficio o profesión favorita”.....	54
	Quinta acción “Representaciones visuales con diferentes técnicas”.....	60
	Sexta acción “Museo artístico”.....	80
IV.	CONCLUSIONES	88
V.	REFERENCIAS	97
VI.	ANEXOS	99

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las vivencias de cada persona están envueltas en un mundo más complejo, siendo aún más desafiante el vivir día a día, pasa lo mismo con la educación, el constante cambio de la sociedad hace más retadora el logro de las competencias que marcan los planes de estudio para con los docentes y por supuesto para los alumnos, teniendo que estar en constante actualización sobre las formas de trabajo que se deben de llevar a cabo dentro y fuera de las aula, logrando que los alumnos obtengan aprendizajes para su vida diaria.

Es una enorme responsabilidad la tiene el docente para con la educación de cada uno de los alumnos que pasan por su aula, teniendo que asegurar y demostrar que durante el tiempo que estuvieron bajo su cuidado educacional, lograron adquirir o fortalecer aprendizajes que le ayudaran a resolver problemas en su presente y futuro, sin dejar de lado que no todos los alumnos tienen las mismas capacidades para la adquisición de aprendizajes y que no todas las estrategias de trabajo serán exitosas con todos los alumnos.

Es una búsqueda diaria de nuevas formas de trabajo para ayudar a los alumnos en la adquisición de las competencias que se establecen en los programas de educación, mantener el interés en todos los alumnos, motivarlos a seguir trabajando, darles nuevos retos de aprendizaje, saber escucharlos, conocer sus gustos y formas de vida, establecer un punto de confianza, etc., un sin fin de aspectos que como educadores debemos de cubrir para los alumnos mejoren día a día, teniendo el mínimo de alumnos rezagados por cualquier situación.

Es por eso que en el interior de este informe se plantean nuevas estrategias de trabajo dentro del aula, para mejorar los aprendizajes de cada uno de los alumnos pertenecientes al grupo de estudio, teniendo como guía el plan de estudios de preescolar para mejorar el proceso de enseñanza, siendo exitosos los métodos utilizados para los alumnos y de igual manera para el docente, describiendo que habilidades o destrezas se pusieron en juego y que complicaciones surgieron durante el proceso.

Justificación

El tema a desarrollar versa sobre la importancia de la expresión artística para fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, en las jornadas de práctica de los semestres pasados se observó que el campo formativo de expresión y apreciación artística es muy poco trabajado o nulo, realmente no se le tiene el mismo valor que los otros campos; como el de lenguaje o pensamiento matemático, es por eso que decidí inclinarme por este campo formativo ya que realmente puede ayudar mucho en el desarrollo cognitivo, personal, emocional, interpersonal, etc., de los alumnos.

Se decidió vincularlo con el desarrollo del lenguaje oral, ya que de igual forma se observó que a muchos alumnos en el grado que sea, se les dificulta hablar enfrente a un público, sea la maestra, sus compañeros, los padres de familia, etc., ya sea por timidez, miedo o pena, y es ahí donde quiero tomar partido, por medio de la expresión y apreciación artista pretendo ir disminuyendo poco a poco esa timidez e inseguridad de los alumnos y no solo para que logren hacerlo dentro de la escuela sino también fuera.

Es bien sabido que lo aprendido en la escuela tiene un impacto personal y social en cada uno de los alumnos, no solo se pretende el desarrollo del lenguaje oral sino poner en juego la sensibilidad, la imaginación, la iniciativa, curiosidad y participación de todo el alumnado y de la mano vendría todo lo ya mencionado con los padres de familia.

El lenguaje oral se conoce como una prioridad en la educación preescolar ya que este afecta directamente en el conocimiento de las personas y se va desarrollando conforme vamos adquiriendo experiencias en la vida diaria. Por lo tanto desarrollarlo y practicarlo en el preescolar tiene un gran valor, y se logra por medio de actividades retadoras, motivadoras, innovadoras para llamar la atención de los alumnos y fomentar el deseo de participar y aprender.

Se incluyó el campo formativo de expresión y apreciación artística para que los alumnos fortalezcan sus habilidades cognitivas con ayuda del mismo demostrando que en la educación preescolar es esencial el trabajo con el arte en la infancia de igual forma su influencia positiva en los alumnos, los padres de familia y la institución en general y no

sólo se pretende un acercamiento al arte sino un disfrute del mismo con la variedad de recursos y espacios disponibles para las actividades artísticas que se llegasen a generar.

El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el mundo en donde viven, pero además, debe contribuir también a la consecución de la autonomía personal, o sea, a la capacidad de desenvolverse solo en un mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. (Cassany, 2003, p. 36)

Por eso el interés que se tiene, a que los alumnos de preescolar tengan un dominio sobre su lenguaje, y más si este se va mejorando o incrementando gracias a las experiencias que los alumnos van teniendo ya sea en su vida escolar o diaria, logrando una autonomía para poder relacionarse con los demás, llegando a un dialogo más fluido, donde los educandos sean capaces de estructurar oraciones más completas al hablar de algo.

La práctica sobre el lenguaje oral, debe de ponerse en juego durante las horas clase, pero mucho más estando en casa, existen un sinnúmero de formas para que el alumno pueda practicar su oralidad, como las canciones, la lectura, los juegos de palabras incluidos trabalenguas, adivinanzas, chistes, las conversaciones de cualquier temática entre pares o niño/a y adulto, pero es esencial la presencia y apoyo de un adulto y si es de confianza mucho mejor, ya que brinda una seguridad al menor para comunicarse y expresarse sobre algo.

“La construcción del lenguaje es el resultado de muchas acciones e influencias que podemos, agrupar en tres bloques: la familia, la escuela y el conjunto de la sociedad”. (Cassany, 2003, p. 37). Por esta razón se pretende vincular el trabajo de la escuela con el apoyo de los padres de familia, de esta forma fortalecer más los lazos entre padre, alumno, maestro. Obteniendo un mejor resultado para los alumnos participantes.

Y es ahí donde entra la responsabilidad como docente en formación, no solo lograr el aprendizaje en los alumnos, sino también motivar y convencer a los padres de familia que un trabajo en equipo siempre te brindara mejores secuelas tanto para los alumnos,

como para padres y maestros, y dar a notar que al alumno le encanta ver el interés que como padres ponen en cada una de sus creaciones, interpretaciones y participaciones.

Interés personal sobre el tema

En lo personal la elección de la temática destaca el gusto por la educación artística, desde pequeña ha sido un gusto propio, el baile, el canto, la pintura, las esculturas, la música, participar en obras y saber ahora que estudio Licenciatura en Educación Preescolar donde los programas de estudio incluyen en sus campos formativos este tipo de trabajo para los conocimientos de los alumnos, es aún más apasionante.

Lamentablemente la práctica en el campo formativo de educación y apreciación artística no es muy fluente en las aulas como el de los otros campos de formación, suponía que era por falta de interés en los docentes, o quizá porque no se tenía un conocimiento profundo de cómo enseñar a los alumnos.

Durante las observaciones pasadas y prácticas con los distintos grados de educación preescolar, se pudo constatar que no es para nada ninguno de los aspectos ya expuestos anteriormente, sino que de un grupo de alumnos se hace siempre un diagnóstico de sus conocimientos previos, para saber que hay que reforzar, que acciones implementar para su mejora, que temáticas exponer a los alumnos para incrementar sus conocimientos.

No puedes sólo decidir por aquello que te guste como docente, por lo que llame tu atención, tus interés personales, sino debes siempre tomar en cuenta los gustos de los alumnos, intereses, el contexto en que se encuentran, debilidades y aptitudes para que el conocimiento a dar, sea de su agrado, facilitando el aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes y sus necesidades.

La propuesta sería que después de los resultados de un diagnóstico, ya conociendo que aprendizajes son necesarios trabajar en el grupo escolar, implementar estrategias de estudio fuera de lo común, de lo repetitivo, de lo convencional, ¿Cómo se lograría esto?, tomar esos cambios de actividades con la expresión artística, jugar con la imaginación de los alumnos, la manipulación de distintos materiales, el trabajo fuera del aula, etc.

Esa sería una nueva forma de transmitir conocimientos por medio de la educación artística, vinculando todos los campos formativos, llegando a un conocimiento significativo para los alumnos con distintas, nuevas e innovadoras estrategias, siendo del agrado de los alumnos y facilitando su integración.

Sin duda algo retador para la mejora de educación, pero bueno antes de rendirse en algo primero hay que probar, puede fallar, pero también puede ser exitoso, no se trata de innovar en todas las clases aplicadas, pero sí de dar un giro a lo cotidiano, el sorprender a un niño siempre será motivo de curiosidad y esta ayuda mucho a que el interés este presente para su aprendizaje.

Contextualización de la problemática

Después de obtener el resultado y análisis de la evaluación sobre los campos formativos a trabajar durante la práctica educativa, se entiende por qué algunos alumnos son más desenvueltos en cada una de las actividades, tienen conocimientos previos más enfocados a las temáticas y la participación es continua; son aquellos alumnos que han cursado el preescolar desde primer grado o segundo, que a pesar de ser de nuevo ingreso han estado en otras instituciones escolarizadas.

Es diferente la forma en cómo se comportan los alumnos que son de nuevo ingreso siendo su primer ciclo escolar en un Jardín de Niños, son más tímidos, su participación es escasa o nula, el apoyo en casa es mínimo por cuestiones personales como lo es el trabajo de ambos padres de familia o situación económica.

Es aquí donde parte el método de trabajo que se pretende implementar durante el último año de prácticas escolares, donde se proyecta reforzar los conocimientos de cada uno de los alumnos, con clases de educación artística, permitiéndoles conocer, trabajar, utilizar, nuevos materiales, distintos espacios, de forma personal y grupal, existiendo una transversalidad con los otros campos formativos, pero reforzando más su expresión oral.

Bien lo menciona el Programa de Educación Preescolar 2011 “la participación de la educadora consistirá en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el grupo escolar mediante la interacción entre pares” (p. 21) esto para reforzar la

interacción entre los estudiantes fortaleciendo sus relaciones interpersonales, dándoles las oportunidades de participar incrementado su confianza en sí mismos.

No sólo se pretende incluir a los alumnos en cada una de las actividades, sino también a los padres de familia, integrarlos en las acciones a realizar para que conozcan, apoyen y convivan con sus hijos, dándoles a conocer que su participación en las actividades fortalecen de manera sorprendente a los alumnos, acostumbrarlos a esa participación como padres de familia, siendo su apoyo en casa algo fundamental para incrementar el aprendizaje en los alumnos.

A continuación se presentan los objetivos que se pretenden lograr durante la aplicación de las nuevas estrategias de trabajo, basadas en la educación artística para fortalecer el lenguaje oral de los alumnos del tercer grado de preescolar.

➤ **Objetivo general**

Demostrar las competencias adquiridas en los alumnos durante mi proceso de aplicación estratégica para que se desarrolle su lenguaje oral y pueda construir explicaciones más elaboradas en sus participaciones por medio de actividades de educación artística.

➤ **Objetivos específicos**

- ✓ Diseñar actividades mediante la expresión artística donde los alumnos realicen sus propias producciones y expliquen oralmente el proceso así como sus emociones al realizarlas, evaluándolas por medio de listas de cotejo para conocer sus avances
- ✓ Promover la manipulación de distintos materiales en la creación de diversas artes con el fin de que los alumnos se expresen artísticamente propiciando la participación voluntaria para que ellos lo puedan explicar oralmente a los compañeros, padres de familia o la población institucional.

Así como en los alumnos se tendrá que demostrar que el trabajo implicado a resultado exitosamente para incrementar su aprendizaje significativo, durante el tiempo que se laboró, también es importante dar a conocer cuáles fueron las capacidades, habilidades, actitudes y valores que como docente pude desarrollar durante mi práctica profesional.

Estas competencias están estipuladas por la DGESE (Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación) siendo su misión “proponer y coordinar las políticas educativas de educación superior para las instituciones formadoras de docentes a fin de lograr óptimos niveles de calidad y cobertura, así como su integración a las necesidades de la educación básica del país” (2019) es por eso que se toman en cuenta para nuestro crecimiento académico como docentes en formación. Estas competencias se dividen en competencias genéricas y profesionales, desglosando a continuación las que se desarrollaron durante mi práctica profesional:

➤ Competencia genérica de lo docente en formación.

✓ **Aprende de manera permanente.**

Donde se busca implementar nuevas estrategias en la forma de trabajar para ayudar a los alumnos a obtener conocimientos saliendo de lo rutinario, involucrando más la imaginación, el juego, la expresión artística, fortaleciendo su lenguaje oral sobre lo que está realizando día a día para aprender.

➤ Competencia profesional de la docente en formación

✓ **Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.**

Tener como principal guía el programa de estudio 2011 de la educación preescolar, para la obtención de las competencias y aprendizajes establecidos a trabajar en la educación, aplicando situaciones didácticas para el aprendizaje significativo de cada uno de los alumnos por medio de las innovaciones sin salirnos del contexto donde se encuentran envueltos los alumnos.

Me refiero a trabajar con materiales que estén al alcance de los alumnos para que puedan conocer su uso en la sociedad y como es después de utilizarlo se puede volver a reutilizar.

A continuación se hace una breve explicación sobre el contenido de cada sección del presente informe de prácticas profesionales, colocando puntos clave sobre lo que conlleva principalmente cada una de las partes de conforman dicho escrito.

Primeramente se describe la introducción en donde se especifica el lugar donde se desarrolló el estudio del tema, la justificación del mismo, puntuando el interés personal del autor relacionándolo con las competencias que se pretenden favorecer durante la aplicación del trabajo, describiendo a grandes rasgos los objetivos del documento.

Para esta sección se tuvo que estudiar el lugar donde se desarrolló la práctica profesional por medio de la observación directa y entrevistas al personal educativo sobre las instituciones aledañas a la escuela, se explica el por qué se decide abordar la temática planteada, y como es que se pretende mejorar los conocimientos, habilidades, destrezas y valores de los alumnos y del docente en formación.

En el segundo apartado se explica el plan de acción, desde la problemática que se pretende abordar, los propósitos considerados para la ejecución del plan de acción, los argumentos metodológicos que sustentan el trabajo descrito, la descripción y planificación de las actividades que se trabajaron durante la jornada de practica como su respectiva descripción analítica incluyendo la evaluación.

Se describe ampliamente cuál es la problemática y como se pretende dar solución a la misma, elaborando propósitos a cumplir durante la intervención educativa, sustentando bibliográficamente el favorecimiento de las acciones para con los alumnos y el docente en formación, se describe un plan de trabajo guiado con una calendarización para el mejor aprovechamiento educativo, marcando tiempos, espacios y materiales.

En la tercera sección se describe la elaboración y aplicación de la evaluación con reflexión del trabajo, marcando las competencias que lograron trabajar durante la implementación del plan de acción, se analiza el proceso de transformación antes durante y después de cada una de las acciones llevadas a cabo con los alumnos.

Se demuestra ampliamente cómo se trabajó con cada una de las actividades, que retos, logros, debilidades y cuestionamientos hubo durante la aplicación didáctica, se hace

una comparación de cómo es que se desenvolvían los alumnos a un principio y como es que van mejorando con el paso del tiempo en las acciones realizadas, se integran gráficos evaluativos dando a conocer cómo se va mejorando en las competencias de forma grupal.

En el cuarto apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo aplicado, detallando los alcances obtenidos por medio de la aplicación de estrategias para la mejora sobre la obtención de capacidades y aprendizajes esperados, teniendo un impacto personal en cada uno de los alumnos involucrados, de igual forma se analiza el actuar docente, poniendo en evidencia que se podría cambiar o mejorar en la aplicación de lo expuesto.

Se realiza un análisis profundo de cómo es que realmente funciono el trabajo aplicado en el grupo de estudio, cómo mejoró, que avances son evidentes, como se observa el docente en formación tras el término de ésta jornada profesional, se hace una auto-evaluación y se detallan recomendaciones que se pueden tomar en cuenta por los lectores para la aplicación estas innovadoras estrategias de trabajo para el aprendizaje significativo.

En la quinta sección se enlistan las referencias bibliográficas que se decidieron colocar como confrontación de la temática expuesta, que ayudaron para reforzar el trabajo aplicado, dando un fundamento conciso y amparable sobre las estrategias que se tomaron en cuenta para la mejora educativa, dando razones para cambiar los métodos de enseñanza relacionados con el lenguaje oral y la expresión artística.

Fue complejo decidir los autores para sustentar la forma de aplicación durante la jornada de prácticas, ya que existen sin fin de autores que hablan sobre la educación artística, el lenguaje y las estrategias de enseñanza, pero sin duda se confrontó y explicó cada una de las citas elegidas para respaldar lo escrito durante el informe.

Para terminar en el último apartado se encuentran los anexos, donde se evidencian algunos planes de trabajo, evidencias del trabajo de los alumnos durante la aplicación de las actividades, rúbricas y listas de cotejo para la evaluación, conteniendo un pie informático sobre lo que se pretende dar a conocer en cada una de las evidencias expuestas, ayudando al lector a mejorar la legibilidad de lo que está observando.

II. PLAN DE ACCIÓN

La presente información fue recabada en el tercer grado, grupo D del jardín de niños Ludwing Van Beethoven donde se desarrolló la práctica del último año de la licenciatura en educación preescolar, este se encuentra ubicado en un contexto urbano al norte de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., en el domicilio paso del norte S/N Unidad habitacional Fovissste (véase en anexo A), con clave 24DJN0202M, perteneciente al sistema SEGE.

El ingreso a la escuela es a través de la colonia las Piedras o Prolongación Muñoz de donde proviene la mayor parte de los alumnos, mientras que otros ingresan de colonias aledañas como Morales Saucito, las terceras, así como el campestre., siendo de organización completa, su horario es de 8:30am a las 12:30pm, turno matutino.

Servicios públicos con los que cuenta son; alumbrado público, transporte público camiones con rutas 1 y 4, drenaje, electricidad, calles pavimentadas, líneas telefónicas, internet, se encuentran varias instituciones públicas y privadas educativas desde nivel maternal, hasta secundaria. Los servicios de salud con que cuenta la población son privados, dentistas, médicos y veterinarios. Se encuentra un área de convivencia familiar “parque favossite”, diversos tipos de comercios (tiendas de auto-servicio, boutiques, ambulante, fondas, papelerías, acuarios, gasolinera, panadería, iglesia católica y una caseta de vigilancia).

Todo esto es de gran beneficio para la población de la colonia ya que puede adquirir lo necesario para cubrir sus necesidades básicas, sin trasladarse tan lejos y a precios accesibles. “Los servicios públicos de suministro de calidad son una condición para la erradicación efectiva de la pobreza. Son fundamentales y desempeñan un papel esencial en el desarrollo económico y social”. (OIT, 2016)

La institución está delimitada por bardas de concreto, se cuenta con rampas para el uso de personas con discapacidad, el jardín de niños tiene nueve aulas, dos módulos de baños, áreas verdes, juegos, chapoteadero, una cancha techada y dos patios en donde se realizan los recesos, un área de computación, un salón de canto que también funciona como biblioteca, dos bodegas y una dirección (véase en anexo B).

La mayoría de los salones cuenta con mobiliario en mal estado y desgastado, de igual forma los materiales con los que se cuentan son escasos y/o insuficientes para cubrir las necesidades de los alumnos, cada uno de los salones cuenta con pizarrones y los anteriores se colocaron en el área de juegos para que los alumnos puedan hacer uso de ellos durante los recreos. Los materiales con los que cuentan por salón, son libros de texto (cuentos infantiles) y de los mismos se tiene un inventario que se renueva año tras año, cartulinas, hojas, y materiales diversos para trabajar.

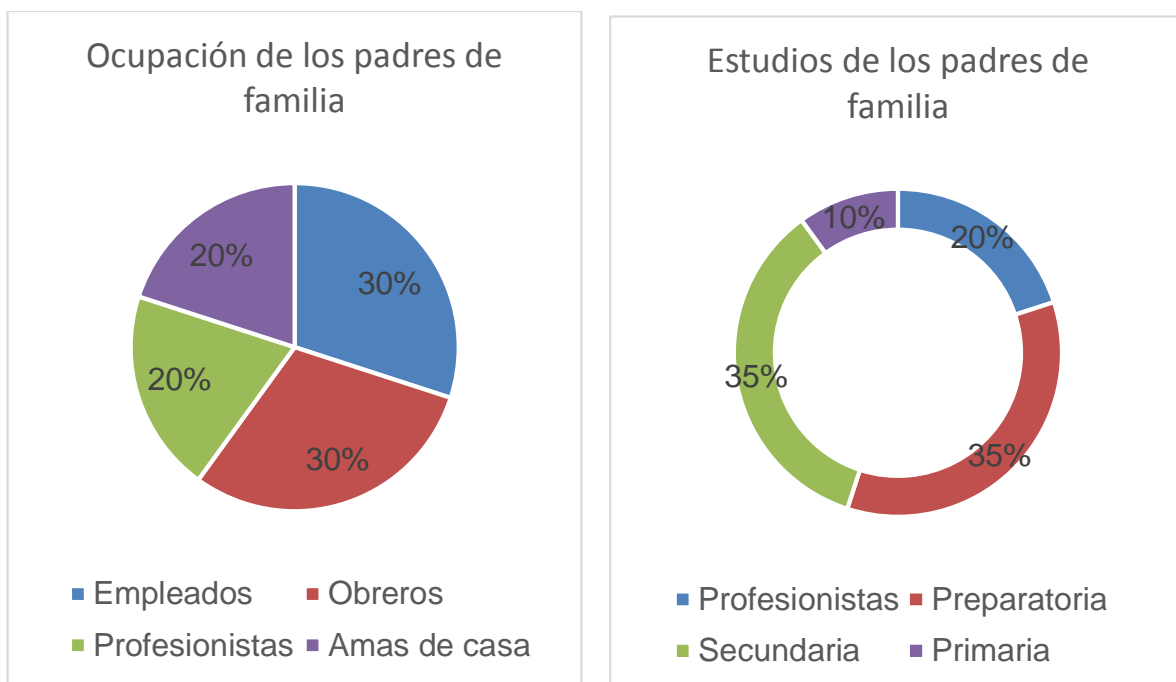
La institución cuenta con nueve docentes frente a grupo, un directivo, maestro de educación física, maestro de música, dos secretarias, maestra de apoyo en biblioteca, dos personas de apoyo para intendencia. Se recolectaron datos de los integrantes del personal de la institución, como su preparación educativa:

Directora técnica con licenciatura, maestras de grupo dos con licenciatura como pasante, dos con licenciatura tituladas, cuatro con normal preescolar terminada, una con normal primaria terminada con capacitación, una con maestría titulada, los maestros con actividades permanentes uno con bachillerato terminado y otro con licenciatura titulado, dos secretarias; una con bachillerato terminado y otra con profesional técnico, dos intendentes; una con profesional técnico y uno con secundaria terminada.

Se lleva una buena organización, calendarizan las actividades, hay un plan de acción anual, y se cuenta con el apoyo de una mesa directiva por parte de los padres de familia. La planeación que se realiza en el Jardín de Niños es mensual tomando en cuenta la ruta de mejora y las necesidades de cada grupo, en ocasiones se juntan por grados a realizar las planeaciones y se entregan resultados de las actividades cada consejo técnico donde se analizan profundamente los avances que se obtuvieron durante el mes.

De igual forma se realizan comisiones para las actividades de todo el año, mes con mes, indicando que se realizara o que se pretende realizar para la celebración de dicha fecha, así como las guardias semanales y cuidar áreas de recreo.

Según la encuesta aplicada a inicio de ciclo escolar se recolectaron los siguientes datos:



Gráficos 1 y 2: Muestra del resultado sobre la ocupación y estudios de los padres de familia. Fuente: Autor

Los niños pasan el mayor parte del tiempo con sus abuelos y tíos, los padres sólo los ven después de su trabajo o en sus días libres y ambos con los abuelos se encargan de la educación y disciplina de los pequeños. El contexto (social, familiar, cultural, escolar) es crucial para el aprendizaje ya que produce la integración de los factores social y personal y que por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprender su entorno de esta manera como docente se podrá identificar cómo influye el contexto para el aprendizaje de los alumnos, en el cómo se piensa y en lo que se piensa, formando parte de su desarrollo.

Al inicio del ciclo escolar se realizó una entrevista con los padres de familia lo que me aportó información para obtener algunos datos como: en cuanto a la situación del estado civil de los padres el 72% está casado, el 13% madre soltera el 9 % están divorciados, y un 6% en unión libre. De igual forma se obtuvieron las edades que oscilan en los padres de familia un 18% de 18 a 25 años, un 13% de 26 a 30 años, un 44% de 31 a 40 años y solo el

25% mayores de 41 años, las edades de las madres de familia oscilan de 18 a 25 años con un 27%, de 26 a 30 años un 9%, de 31 a 40 años un 42% y mayores de 41 años un 22%.

Contexto grupal

El grupo de tercero D, se encuentra conformado por 22 alumnos, nueve niños, 13 niñas, con edades de entre cuatro y cinco años. A pesar de ser tercer grado, para dos de los alumnos es el primer año en el preescolar, siete cursan desde el segundo grado y trece están desde primer grado.

Es complicado porque en un tercer grado de preescolar se espera que los alumnos ya tengan desarrolladas la mayoría de las competencias que marca el Programa de Estudios de Educación Preescolar.

Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar. A cualquier edad, los seres humanos construyen su conocimiento; es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. (SEP, 2011, p. 20)

El diagnóstico de los alumnos se realizó por medio de diferentes instrumentos de recolección de datos como la observación y una lista de cotejo (Véase en anexo C), donde se colocaron los aprendizajes esperados en un listado de los campos formativos, se detalla el organizador curricular a evaluar, marcando si el alumno cumple con tal aprendizaje o no. Sin duda alguna el diagnóstico constituye el principal elemento para la realización de una investigación pues sin él sería prácticamente imposible llevar a buen término y con resultados positivos un trabajo relacionado con la mejora de alguna situación.

Se adjunta una descripción por campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, resaltando los que se pretenden favorecer por medio de la aplicación de distintas estrategias de aprendizaje.

Lenguaje y Comunicación

Organizador curricular 1: Oralidad.

Organizador curricular 2: Conversación, narración, descripción, explicación, reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. (Ver gráfica en anexo D).

Aprendizajes esperados (en general): El 100% de los alumnos utiliza el lenguaje oral manteniendo un diálogo, pidiendo lo que necesita, cuestionando lo que no sabe, respondiendo a cuestiones, pero un 22% de los alumnos practican el lenguaje oral en menor frecuencia presentando timidez, nerviosismo e inseguridad. Un 27% de los alumnos pierde fácilmente la atención impidiendo seguir la lógica en las conversaciones realizando comentarios fuera de la temática establecida, solo el 18% de los alumnos reconoce los días y meses realmente es un porcentaje muy bajo.

Según el resultado obtenido, realmente se observan bajos porcentajes sobre la oralidad de los alumnos, con escasas de organización en sus comentarios sobre algún tema de estudio, siendo importante esta práctica en el lenguaje oral de los alumnos y más por el grado que cursan en el preescolar.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otro. (SEP, 2011, p. 41)

Por lo tanto es una herramienta fundamental para desenvolverse en cualquier lugar y situación, es por eso que es fundamental en las competencias de los alumnos, siendo que se refleja un resultado bajo en los aprendizajes esperados, se pretende trabajar la oralidad de los niños y niñas para que adquieran esa práctica lingüística y puedan relacionarse con su entorno dentro y fuera de la institución escolar.

Pensamiento Matemático

El 82% de los alumnos utiliza el señalamiento de los objetos, para realizar un conteo más preciso y sin errores. El 100% de alumnos reconoció que los números están presentes

en la escuela y en su vida diaria, como en los camiones, en las casas, en la tienda, etc. El 100% de alumnos utiliza diferentes objetos para representar distintas cantidades. El 95% de los alumnos pudo realizar el graficado de los números de uno al diez, según la cantidad de objetos que tenían, practicando de igual forma los principios de conteo y el trabajo colaborativo. El 100% de los alumnos reconoce posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

El 100% de los alumnos conoce las frutas, algunos animales, en donde viven, sus características, de igual forma saben identificar en que se parecen y que tienen de diferente, el 100% de los alumnos reconoce que las plantas, animales y las personas tienen diversos cuidados para su salud, por ejemplo lo más impórtate que mencionaron era el tomar agua, la luz del sol, comer bien e ir al doctor.

Artes

Organizador curricular 1: expresión artística

Organizador curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizajes esperados (en general): Solo se trabajó con la gama de colores y la pintura, el 91% de los alumnos reconoce los colores pero en ocasiones aún se crea una confusión, con la pintura fue algo nuevo y más porque se plasmó la huella de las manos, se pretendía que se siguieran reglas, se practicara la escucha y reconocieran derecha e izquierda, pero solo un 10% de los alumnos lo logro. (Ver gráfica en anexo E)

Realmente son escasos los trabajos realizados con este campo formativo, por lo tanto los resultados son mínimos, creando una preocupación mayor, ya que se observa un abandono del campo formativo, dejando de lado los aprendizajes esperados a desarrollar en los alumnos. “La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios”. (SEP, 2011, p. 79), no por que se tenga clases

de música se debe dar por hecho que se está sumergiendo a los alumnos en el trabajo del campo de artes.

Es igual de importante y primordial el trabajo con este campo que con los demás, sin duda, es empobrecido el desarrollo de los aprendizajes esperados en todos los alumnos, alarmando aún más el trabajo con nuevas estrategias para introducir y vincular este campo con los demás.

Educación Física

El 100% de los alumnos participa en juegos donde se pretende que muevan algunas partes de su cuerpo, de igual forma identifican las partes del mismo, todos pueden gatear, reptar, caminar, correr.

Educación Socioemocional

El 82% de los alumnos reconoce lo que le gusta y disgusta de su casa y de su escuela. Durante la jornada pude observar que solo el 13% de los alumnos muestran empatía y ayudan a sus compañeros a realizar algunas actividades que ven que se les complica hacerlas y los demás sencillamente se muestran indiferentes. El 50% de los alumnos participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia controlando gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás, el 87% de los alumnos se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela, sea material o ropa.

A partir de los resultados del diagnóstico que se llevó a cabo durante los tres primeros meses de trabajo en el aula de tercero D del Jardín de niños Ludwing Van Beethoven, con ayuda de guías de observación y la observación directa, al concentrar los resultados se llegó a un evidente resultado donde se evidencia que los alumnos tienen un bajo desarrollo en los aprendizajes esperados de uno de los campos de formación académica y una de las áreas de desarrollo personal y social, SEP (2017) menciona:

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del

estudiante. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. (P. 111)

De aquí la relevancia de la modificación en la forma de trabajar con los alumnos, lamentablemente se cae en el trabajo rutinario o “el que siempre funciona”, pero es ahí cuando los alumnos dejan de disfrutar el proceso de aprendizaje, comenzando el desinterés, la aburrición y por consecuente creando un desorden dentro del aula, dejando de lado la adquisición de conocimientos significativos.

Se pretende dar un giro en la forma de trabajar sin dejar de lado el propósito de la educación, creando ambientes de aprendizaje donde los alumnos se sientan más libres y autónomos en su forma de desenvolverse durante cada una de las acciones a trabajar, pero también se incrementaran los cuestionamientos de parte del docente, para que el niño o niña pueda explicar que es lo que ha hecho, como lo ha hecho, porque lo ha hecho de tal forma, que le gustaría cambiar.

El programa de estudio de educación preescolar (SEP) menciona:

Al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico. (2011, p.39)

Es lo que se pretende trabajar con los alumnos por medio de la implementación de estrategias para reforzar el conocimiento significativo, no sólo incluir las artísticas para aprender de las mismas, sino coadyuvar con el trabajo para reforzar los conocimientos del lenguaje, del pensamiento matemático, de exploración y comprensión del mundo, de igual forma de desarrollo personal, de esta manera envolver todos los campos formativos que se establecen en el programa de estudio para preescolar.

Las actividades se elaboraron por medio de una planificación didáctica ya que “es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y

sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños” (SEP, 2011, p.167). Para lograr los objetivos que se han planteado en la implementación de la nueva intervención, y fortalecer el lenguaje oral de los alumnos del tercer año con ayuda de la expresión artística, se exponen los siguientes propósitos a cumplir, elaborados de forma personal:

Propósitos del plan de acción

- ✓ Trabajar con a los alumnos nuevas estrategias para el aprendizaje por medio de la expresión artística, incrementando las explicaciones de sus creaciones favoreciendo el lenguaje oral en sus argumentaciones de creación.
- ✓ Aumentar el autoestima y seguridad de los alumnos de tercer año al expresarse sobre las creaciones artísticas poniendo en juego su imaginación y creatividad para realizar arte y comunicarle a otros sobre su trabajo, entablando una conversación.

Los propósitos ya planteados giran en las producciones artísticas que los alumnos generen en cada una de las actividades del plan de acción y la descripción que lleguen a realizar de cada una de las mismas, tomando en cuenta el vocabulario, la estructura gramatical, el volumen, la seguridad que utilicen para dar a conocer sus ideas.

Revisión teórica

La adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas, se va desarrollando desde la temprana edad, gracias al apego de la figura materna, es bien sabido que desde que se está en el vientre, las familias comienzan a interactuar con el individuo, por medio de cantos, juegos, frases, creando una comunicación verbal y física, esta misma va incrementando conforme el crecimiento dentro y fuera de la madre, es ahí donde se marca una estimulación del lenguaje oral.

Esta estimulación es de suma importancia, para dar comienzo con los principios lingüísticos de los niños y niñas, gracias a estos comienzos del lenguaje los individuos empiezan a identificar personas (mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos), cosas (alimentos, juguetes, ropa) y conforme aumenta la edad de los infantes así aumenta la cantidad de palabras para su vocabulario, siendo más extenso. Bien lo menciona Quintero (2009): “El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje”. (P.2)

Los adultos suelen corregir la pronunciación de los pequeños para mejorar su habla, de hecho se juega con los mimos de una forma retadora para que logren decir palabras más extensas o difíciles, tratando de lograr una mejor dicción en sus hijos. Todo este tipo de ejercicios orales son importantes para desarrollar poco a poco el lenguaje de los niños y niñas.

La labor docente empieza a jugar un rol de protección, de confianza, de apego y de enseñanza, sin duda alguna son importantes establecer lazos emocionales para después lograr el trabajo educativo de los alumnos. “De esta forma los dos medios de socialización principales, familia y escuela, favorecen el proceso de socialización del niño/a, favoreciendo la adaptación al medio, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres... adecuadas al contexto”. (Quintero, p.2, 2009).

No sólo es trabajar en el aula el desarrollo lingüístico sino un sinnúmero de aprendizajes esperados que están marcados en el programa de estudio para lograr que el alumno sea

competente en todos los campos de formación y que esos aprendizajes pueda implantarlos en su vida diaria para la resolución de conflictos.

También es importante tomar en cuenta el contexto familiar y social de cada uno de los alumnos, tristemente no en todos los hogares se efectúa esa estimulación temprana del lenguaje en los niños y niñas, de ahí viene la diversidad en las formas de aprendizaje de los educandos, no todos tienen los mismos aprendizajes previos para comenzar a la par, cada uno/a tiene distintas opiniones sobre lo que ya conoce o desconoce y lo que ha experimentado.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. (Astorga, 2014. P. 1)

En la escuela este ambiente debe de generarse día a día con nuevas estrategias de aprendizaje para los alumnos, ayudando al método de enseñanza a ser más exitoso y fructífero para todos los alumnos, creando un espacio lleno de libertad y autonomía para el trabajo, estableciendo confianza entre los agentes educativos que se desenvuelven dentro de dicho espacio.

Estos ambientes de trabajo son necesarios para tener mucho mejor éxito en las actividades dentro del aula, creando motivación para el aprovechamiento académico necesario en los alumnos. SEP (2011) menciona: “son necesarios y fomentan la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo”. (p. 98).

Volviendo al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, Cassany (2003) menciona:

El aprendizaje de la lengua supone, adquirir la llave para entrar en los demás ámbitos de la cultura, poseer un instrumento con capacidad para ordenar nuestra mente, facilitar y ampliar nuestras posibilidades de comunicación y de relación,

poder analizar el mundo en que vivimos y participar en él, para aumentar la propia seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la comunicación, la relación y la participación. P.36

Ampliamente se menciona en lo citado anteriormente, el lenguaje se muestra como el eje principal para desarrollarse en todos los ámbitos de compete la vida, desde la interacción simple con las personas, de conocer lo que les rodea, de cuestionarse sobre todo lo que no se conocemos, de mejorar la formulación de opiniones, de sentirse con mayor seguridad personal al dialogar, etc.

Esto es lo que se pretende trabajar durante la aplicación de las estrategias planteadas con los alumnos de tercer año de preescolar, fortalecer su lenguaje oral por medio de actividades de educación artística, donde tendrán que explicar sus procesos de elaboración e ir ampliando sus descripciones con forme pase el tiempo, conociendo de todos los campos formativos estipulados, llegando a la obtención de competencias para un aprendizaje significativo.

Se decidió vincular el lenguaje oral con la educación artística para salir del trabajo rutinario y dar un giro en el modo de aprendizaje, a continuación se explica la importancia de ambos campos de estudio y su vinculación para el aprendizaje exitoso y significativo en los alumnos de preescolar repercutiendo en su vida adulta.

“El lenguaje se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros” (SEP, 2011, p. 41) la mayoría de las interacciones entre pares de un mismo rango edad, implica a los sujetos tener alguna temática en común, gustos, experiencias, ambientes, para poder llegar a dialogo fluido, logrando el intercambio de información.

Es por eso que por medio de las acciones para aplicar en el tercer grado de preescolar que es el grupo de estudio, se espera que todos los alumnos logren involucrarse se manera continua, para poder profundizar más en los aprendizajes esperados, llegando a fortalecer su lenguaje oral, para que logren comunicar sus emociones, gustos, opiniones,

sensaciones, críticas, acerca de lo que están realizando en clase, de lo viven día a día, de lo que pasa en el recreo.

Con nuevas estrategias de trabajo, cambiando la forma de aprender dentro y fuera del salón, se pretende obtener toda la atención de los alumnos, para que lo aprendido en clase, se transmita hasta los hogares de cada uno de ellos, por eso se invitará a los padres de familia a involucrarse en el desarrollo escolar de sus hijos, pidiendo que durante el día se les cuestione, que es tuvieron trabajando en la escuela, que materiales utilizaron, si aprendieron una nueva canción, si estuvieron en el patio trabajando, si formaron equipos, si pasaron a exponer, bailaron, realizaron experimentos.

Para que su construcción oral sea más completa dando la información sobre lo que se les está cuestionando. Se decidió reforzar el lenguaje oral por medio de la educación artística ya que está orientada a “potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes” (SEP, 2011, p. 79)

Logrando en los alumnos una autonomía sobre lo que hacen, dicen e utilizan, pero sin dejar de lado, el cuidado de sí mismos, el material, y los espacios en donde se trabaja, poniendo en práctica los valores para una sana convivencia como lo es el respeto, la tolerancia, la amistad, la empatía entre otros, fortaleciendo el trabajo colaborativo, la unión entre pares y la confianza entre alumnos y docente para lograr un mejor ambiente de trabajo dentro y fuera del aula. Repercutiendo en su vida diaria, para que así como se comportan en la escuela, cambies sus actitudes y acciones en casa, fortaleciendo la unión familiar, practicando los valores que se trabajarán en la institución escolar.

Anteriormente se mencionaba que el campo de educación artística se dejaba un poco olvidado por cuestiones ajenas al docente, ya que por medio de un análisis sobre un grupo escolar, se obtiene un diagnóstico en donde se reflejan los conocimientos previos de los alumnos y es ahí donde se parte el método de trabajo para con este grupo, la idea de implementar más el trabajo con la educación artística surge en hacer una modificación en los planes de trabajo de los docentes.

Implementando el campo de artísticas para fortalecer otros campos de estudio, como las matemáticas, el conocimiento del medio ambiente y medio social. En esta práctica profesional se vincula más con el fortalecimiento sobre el lenguaje oral de los alumnos sobre el diagnóstico que se obtuvo durante la primera observación y análisis del grupo.

No será complejo este cambio ya que “el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales”. (Cárdenas, Gómez, 2014, p. 15) Existen muchas formas de poder trabajar el arte, como ya lo mencionan las autoras anteriores, pueden ser desde el simple diálogo, el baile y canto, las esculturas con distinto material, las pinturas, dramatizaciones, todo eso que engloba el campo formativo de educación y expresión artística, todo se tiene a la mano, y se marca en los programas de estudio para la educación preescolar.

En la propuesta de trabajo que se presentará y aplicará en el grupo de estudio, se comenzará con la expresión corporal por medio de la música, el canto y el baile para introducir a los alumnos en un ambiente cómodo y seguro donde se puedan desenvolver lo más placentero posible, en los tipos de experiencias que marca el Programa de Aprendizajes Clave menciona que el docente: “promueva que la música se parte de la vida de los alumnos. Genere situaciones en las que disfruten del baile; pueden hacerlo solos, en parejas o en grupos cuando festejan algo o simplemente al disfrutar una melodía”. (SEP, 2017, p. 292)

Es por eso que se inicia con la estimulación sonora para generar en los alumnos tranquilidad, seguridad, motivación e ir logrando su expresión corporal con más libertad, siendo de forma retadora donde las canciones también impliquen seguir un ritmo, pasos y movimientos para incitar la atención y memoria a corto plazo al estar escuchando la misma melodía dos o tres veces, jugando un poco con su expresión oral, al conocer nuevas letras en las canciones, o recordarlas, repetirlas e ir uniendo la melodía con la letra, donde pueda identificar, cuando empieza, cuando termina, que es lo que sigue de la canción, etc.

Los niños y las niñas son capaces de realizar varias acciones al mismo tiempo, como lo que implica, bailar, cantar, escuchar al mismo tiempo, claro que no todos tienen esa

facilidad tan marcada pero se va reforzando con la práctica, es por eso que son capaces de realizar un bailable, una obra de teatro, una traba rítmica a pesar de su corta edad, los niños y niñas tienen una enorme capacidad para realizar distintas acciones, pero claro que se necesita un proveedor de ese tipo de actividades y así lograr desarrollar los aprendizajes esperados.

Con las siguientes distintas actividades que se aplicaran los alumnos tendrán la oportunidad de manipular diversos materiales y conocer algunas técnicas en la creación de sus producciones artísticas, este uso distinto de materiales favorecerá al interés de los alumnos por el trabajo a realizar pretendiendo que el conocimiento no sólo se quede en ellos sino que lo den a conocer fuera del ambiente institucional, ya sea con sus padres, los miembros de su familia, sus amigos.

Y con ese compartir de experiencias llegar a la práctica de su lenguaje oral. De igual forma se trabajará con la imaginación de los alumnos durante la elaboración de sus producciones, siendo válido cual fuese su punto de partida para llegar a dicha creación. Probablemente suene complejo que los alumnos puedan observar, escuchar, crear y apreciar, pero todo proceso tiene fases empezando de lo más fácil a lo más difícil, practicando en cada una de las acciones para ir mejorando e ir incrementando en el resultado esperado que en este caso es el desarrollo y fortalecimiento en el lenguaje oral de los alumnos del tercer grado de preescolar.

“Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción” (SEP, 2011, p. 41) de ésta forma mediante la consecuente inclusión a las actividades de artísticas explicando sus creaciones, emociones, gustos, escuchando, observando, etc., los alumnos podrán ir formulando sus oraciones con más facilidad siendo estas más completas.

También se trabajará la participación de los alumnos de forma que sea equitativa, se refiere a que no sean siempre los mismos alumnos los que participen, por ejemplo la asignación de roles, la motivación de los alumnos participativos hacia lo que no lo son tanto y la atención personalizada. El hecho de hacer que los alumnos participen, siempre debe de tener un propósito, por que hacer que los niños y las niñas hablen de cualquier

tema es fácil y más si es de su agrado. “Y no es el hecho de imitar el código de los adultos lo que nos debe hacer pensar que un niño o niña se comunica, si no su intencionalidad” (Cassany, 2003, p. 38)

Normalmente los alumnos llegan por las mañanas y empiezan a contar algo significativo para ellos que ocurrió el día anterior o mientras se transportaba hacia la escuela, pero no todos los alumnos hacen eso, como ya se mencionó las oportunidades que se brindan en casa para la expresión oral son de gran significado para los alumnos, desde agrandar su léxico hasta ir quitando ese temor por expresarse frente a las personas, porque es posible que todos los alumnos hablen.

SEP (2011) afirma: “El uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar” (p. 44). Les brinda la oportunidad de expresarse de cualquier cosa, de lo que les grada, de lo que no les agrada, de dar a conocer sus opiniones, satisfacer sus necesidades, pedir ayuda, opinar sobre lo que le parece justo e injusto, obtener relaciones interpersonales con cualquier persona de cualquier edad.

El trabajo del lenguaje oral corresponde al gradual aumento sobre las expresiones de los alumnos, sus sentimientos, opiniones, pensares, por medio de las diversas actividades brindándoles distintas experiencias de comunicación verbal, ya sea con sus compañeros o la docente y fuera del ambiente escolar. Es por eso que decidí vincularlo con la expresión artística ya que la misma ayuda al proceso de la comunicación creando vínculos afectivos alumno – alumno y alumno – docente.

Tomando en cuenta que el trabajo con las artes contribuye al desarrollo integral de los alumnos. SEP (2011, P. 80 - 81) menciona:

- Los alumnos progresan en sus habilidades motoras...
- Expresan sentimientos y emociones...
- Desarrollan las habilidades perceptivas...
- Tienen oportunidades de elegir y tomar decisiones...
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse...

- Experimentan sensaciones de logro...

Las artes llevan un trabajo multidireccional, ya que se trabaja la motricidad fina, como lo que es recortar, realizar trazos con lápiz o dibujo, ensartar, ensamblar, de igual forma se trabaja con la motricidad gruesa como lanzar, saltar, correr, desplazarse con indicaciones, tener equilibrio, seguir una secuencia de pasos, también se trabaja mucho con la expresión sentimental y emocional de los alumnos, como por ejemplo que emoción les provoca escuchar alguna pista musical, ver un video, observar una pintura o realizar alguna escultura, trabajando con el respeto sobre lo que dan a conocer los compañeros, practicando la escucha y los turnos de participación.

Pero más que nada la satisfacción de los alumnos al terminar alguna creación sea de su imaginación o de la vida real, al participar en representaciones teatrales y tener un personaje específico y significativo durante la obra, al bailar o cantar lo que a él o ella les gusta y por supuesto conocer cosas nuevas. Todo esto le ayuda al alumno a correlacionarse con sus pares, a practicar su expresión corporal, a dejar de lado la timidez, a expresarse de una mejor forma, más detallada con nuevas palabras en su léxico, facilitándole la comunicación con los que lo rodean, sabiéndolo por experiencia propia, con los familiares cercanos (hermanos, primos, e hijos).

Las niñas y los niños buscan mostrar las cosas que son capaces de hacer sin el apoyo de los adultos y cada vez adquieren mayor seguridad sobre sí mismos, siempre y cuando el ambiente que se les cree les permita sentir que son valorados, escuchados y que pueden tomar decisiones. (Cárdenas, Gómez, 2014, p. 22)

Es por eso que es muy importante darles a los menores la atención necesaria cuando lo piden para escucharlos así saber qué es lo que sienten y como lo manifiestan, mostrando como adultos el interés y hacerles sentir que son importantes.

La revisión teórica para argumentar la propuesta de trabajo a realizar gira en cuatro libros principalmente expuestos a continuación.



Gráfico 3: Principales autores de apoyo para sustentar el informe de prácticas profesionales. Fuente: Elaboración propia

De estos libros, se analizó, comparó, y reforzó cada uno de los argumentos que se expusieron para la justificación de la temática a trabajar, ayudando a tener mejor claridad en la exposición argumentativa para la realización de este trabajo informativo.

A continuación se presentará el plan de acciones a trabajar para el reforzamiento del lenguaje oral por medio de actividad de educación artística, con los alumnos del tercer grado de preescolar. Donde se presenta la fecha de aplicación, el nombre de la actividad, su propósito a lograr, el material que se utilizará para llevar a cabo dicha acción, y el costo estimado para realizarla.

Plan de acción

Fecha	Actividad	Propósito	Material	Costo
25 de septiembre del 2017	Cantemos	Lograr la expresión oral y corporal de los niños por medio de la música	Canción, bocinas.	Propiedad de la escuela
3 de octubre del 2017	Yo y los animales	Lograr seguir el ritmo de la música, cantando y bailando según la canción lo pide.	Canción, bocina	Propiedad de la escuela
7 de noviembre del 2017	¿En qué trabaja papá o mamá?	Exponer la actividad productiva (trabajo) a la que se dedica su madre o padre, apoyado con una representación gráfica elaborada por el mismo alumno.	Dibujo del trabajo elaborado por los alumnos	Aportación de padres de familia
14 de noviembre del 2017	Mi oficio o profesión favorita	Exponer sobre el oficio o profesión que decidió disfrazarse	Disfraz de los alumnos	Aportación de padres de familia
13, 14, 16 y 26 de febrero del 2018	Representaciones visuales con diferentes técnicas	Manipular diverso materiales para crear diversas representaciones visuales según sus gustos, experiencias o imaginación, trabajando en equipo o individualmente.	Masa Plastilina Palitos de madera Manteles Pintura Guantes de goma Yeso Cartón Cartulinas Pinceles Hisopos Platos Resistol	\$1600

			Jeringas	
15 de marzo del 2018	Museo artístico	Exponer sobre las producciones que realizo durante la jornada de trabajo, creando explicaciones más completas de su trabajo.	Producciones de los alumnos 9 mesas 9 sillas Papel crepe Cinta Letrero Gafetes de los alumnos	\$150

Gráfico 4: Tabla de las acciones a realizar durante el periodo de prácticas profesionales, mostrando su propósito, material a utilizar en dicha acción y el costo monetario que generó su elaboración. Fuente: Elaboración propia

Como se mencionó anteriormente se iniciará con la educación musical para ir creando ambientes de aprendizaje donde los alumnos puedan sentirse en confianza, seguros, libres, prosiguiendo con participaciones unitarias donde expliquen los trabajos de sus padres con el apoyo gráfico de un dibujo elaborado de manera personal, esto para involucrar a los padres de familia desde casa, siguiendo con la exposición de algún oficio o profesión del agrado del alumno, utilizando representación física (vestimenta, herramientas utilizadas en ese trabajo).

Siguiendo con las representaciones plásticas incluyendo en estas el trabajo colaborativo, autonomía de trabajo, implementación de distintos materiales y técnicas y para terminar, se realizará un museo artístico, donde los alumnos expondrán los trabajos realizados, explicando cual fue el proceso de creación, que materiales se utilizaron, como se llama dicho trabajo, que otras formas existen de realizarlo, creando explicaciones más constructivas sobre lo que ellos mismos hicieron durante la jornada.

“Programar, planificar, preparar, son tareas que fácilmente asociamos a la profesión educativa. Y es lógico, porque educar es un proyecto a largo plazo, que requiere unas intenciones, un plan de actuación, unos medios y una secuenciación”. (Cassany, 2003, p.

59) Se estableció una temática a trabajar según lo analizado en las prácticas educativas pasadas, donde resulta un rezago en el trabajo con el campo de educación y apreciación artística, es por eso se decide la vinculación para reforzar el lenguaje oral de los alumnos de tercer grado.

Para llevar a cabo este plan de acción se planificó cada una de las actividades, analizando los espacios, los materiales, las temáticas, la vinculación con otros campos, para así llegar a un aprendizaje significativo en los alumnos, haciendo la invitación de participación a los padres de familia y la comunidad escolar, a que conocieran el trabajo de cada uno de los alumnos pertenecientes al grupo de estudio.

Con forme se aplicó cada una de las actividades se tuvo que realizar una evaluación... Cassany (2003) menciona: “Evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados finales conseguidos, el procedimiento utilizado por el profesor, el material empleado, la misma programación y todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo”. (p.74)

Se realizó un diagnóstico en los alumnos para conocer que tanto mostraban sus capacidades y aptitudes en el ámbito de la oralidad que marca el programa de estudio de aprendizajes clave 2017 en donde se incluye la expresión de ideas, la narración de anécdotas, la identificación de características de objetos y personas, el compartimiento de ideas y el dar instrucciones para crear cosas.

Durante el curso necesitamos saber si los alumnos progresan, si están motivados, si el ritmo de la clase los anima, si se cumplen los objetivos formulados en los plazos adecuados, si los alumnos son conscientes de su progreso y de los elementos que les ayudan a progresar (Cassany, 2003, p. 75)

La evaluación de las acciones se realizó por medio de listas de cotejo y rubricas elaboradas por parte del autor del informe de prácticas, con un formato distinto, utilizando el aprendizaje esperado como mediador, teniendo tres niveles de evaluación 1. Muy bien, 2. Bien y 3. Por mejorar, se adjunta un cuadro de observaciones y debajo de los niveles se

colocan los nombres de los alumnos según el resultado en cada una de las actividades. (Véase en anexo F)

Y la evaluación final, haciendo una comparación de los resultados obtenidos en las evaluaciones anteriores, para analizar el alcance que se obtuvo durante la aplicación de las nuevas estrategias de trabajo con los alumnos, si mejoraron o no, y si existió algún rezago en el aprendizaje y porqué. Dando a conocer las situaciones que se vieron inmersamente durante la aplicación de las acciones.

Se planteó trabajar con distintas estrategias de trabajo, ya que estas son

Una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; también tienen un carácter consiente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustando al objetivo o meta que pretende conseguir (Herrera, 2009, p. 2)

Teniendo una secuencia y vinculación en las temáticas a trabajar, para que en los alumnos aumente el interés y motivación a seguir aprendiendo.

Es obvio que no todas las estrategias de aprendizaje innovadoras van a resultar exitosas con todos los alumnos, y menos cuando se trata de salir de una zona de confort tanto para el docente como para los aprendices, es un cambio notable, pero necesario cuando ya no hay resultados evidentes del trabajo que se está llevando a cabo, por eso en este informe se extiende ampliamente cual fue el motivo del tema a trabajar en el grupo de estudio.

El Programa de Aprendizajes Clave 2017 hace mención a algo muy importante en la actualización de la educación:

Si no se transforma la cultura pedagógica, la reforma educativa no rendirá los frutos que busca. De ahí que un factor clave del cambio sea la transformación de esta pedagogía tradicional por otra que se centre en generar aprendizajes activos, creativos, interesados por aprender y por lograr los aprendizajes de calidad que demanda la sociedad actual. (p. 44)

Es igual con la transformación continua del actuar docente, teniendo constante actualización en todos los aspectos que envuelven a un maestro, todo lo ya mencionado anteriormente, siendo un cambio en la forma del trabajo con los alumnos para generar mejores resultados en cuestión de aprendizajes significativos y utilizables en la vida diaria de los educandos.

III. DESARROLLO, EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

La propuesta a trabajar se basa en el campo de expresión y apreciación artística para fortalecer el lenguaje oral de los alumnos de tercer grado de preescolar. La secuencia que se estructuró fue con base al diagnóstico de los alumnos, tomando en cuenta el contexto en el cual se desenvuelven los mismos, para la adquisición de materiales de una manera fácil y barata.

Se propuso empezar a trabajar con acciones sin tanta complejidad como lo que es el canto y el baile acciones a las que los alumnos están familiarizados, pasando al trabajo de exposiciones sobre algún tópico conocido y al alcance de ellos, como lo que es el oficio o profesión (trabajo) que realizan los miembros de su familia, posteriormente se adentrara a los alumnos al trabajo de las representaciones visuales con diferentes técnicas, como las esculturas con masa, plastilina, yeso, la pintura, el dibujo, la papiroflexia y el grabado, para finalizar con la exposición de todas las creaciones de los alumnos hacia la comunidad escolar.

Como se describe se comenzó a trabajar de lo más simple a lo más complejo. Utilizando la observación directa, listas de cotejo y rúbricas de evaluación en cada una de las actividades para tener en cuenta lo que los alumnos lograron en cada una de ellas y fortalecer los aspectos no logrados con otras actividades.

Se inició a trabajar con el baile y el canto para identificar el modo participativo dentro del grupo, como por ejemplo que alumnos predominan en las participaciones y

cuáles no, conocer las razones por las cuales las participaciones son nulas, darme cuenta como llevar a cabo las relaciones interpersonales con los alumnos, que les motiva a participar y que aspectos debo de trabajar más (personalmente) con ciertos alumnos. Con los que trabajé en demanda fueron las alumnas que apenas ingresaron a la educación básica, siendo este ciclo escolar, su primer año en el preescolar.

Darle a conocer estos aspectos a los alumnos es de suma relevancia para su vida. Y relacionarlo con el lenguaje oral para fortalecer el mismo, ayuda a una mejor comunicación de los alumnos, para crear relaciones interpersonales fructíferas que le ayuden aún más a reforzar su léxico y conocimiento.

Para el análisis y reflexión de las acciones realizadas durante la aplicación de las acciones con distinta estrategia educativa, se tomó en cuenta los tres puntos que marca el diario de trabajo en el programa de estudio (2017) de la SEP; donde hace mención “Registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella: sucesos sorprendes o preocupantes, reacciones y opiniones de los niños y valoración general de la jornada de trabajo” (p. 176)

Pero de igual forma se profundizó en el análisis con ayuda del *Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)*, el cual conlleva cuatro etapas;

- 1. La descripción: la reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza.** Explicando detalladamente como fueron cada una de las acciones realizadas durante la jornada de prácticas profesionales, que material se utilizaron en cada una, como fue la interacción de los alumnos – docente, el papel que tuvo la docente en formación para ayudar a los educandos y su mejora personal.
- 2. La explicación: es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones.** Esta etapa se refiere a los aportes teóricos que sustentan las acciones realizadas, los textos descritos, y los instrumentos implementados durante la elaboración del informe de prácticas.

3. **La confrontación:** En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Refiriéndose al impacto que tienen cada una de las estrategias en los alumnos y el contexto social que los rodea, para fortalecer sus aprendizajes significativos y cómo van a llegar aplicar los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas en su vida daría.
4. **La reconstrucción:** Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación. Se refiere al proceso que se tiene para identificar los aspectos negativos y positivos de las acciones aplicadas para detectar que se debe cambiar en las otras actividades y que estas lleguen hacer más exitosas tanto para el desarrollo docente como para el desarrollo cognitivo en los alumnos.

A continuación se mostrará cómo fue la aplicación y análisis de cada una de las acciones llevadas a cabo en las estrategias de intervención para el cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos, con un eje de apoyo al trabajo por los propósitos planteados en el plan de acción, realizando una evaluación y reflexión de las mismas. Durante la narración de las actividades, se abren diálogos con los alumnos, quedando en anonimato el nombre de todos los participantes, se enumeraron según la lista de asistencia.

Primera acción: “Cantemos”

Fecha de aplicación: lunes 25 de septiembre de 2017

La actividad cantemos fue aplicada dentro del aula con la asistencia de 15 alumnos, se trabajó a partir del organizador curricular 1: expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, favoreciendo el aprendizaje esperado: baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y

desplazamientos, esta actividad tuvo como propósito: que los alumnos logaran la expresión oral y corporal por medio de la música, cantando y bailando. (Ver plan de trabajo, anexo G)

Se acomodó a los alumnos de pie en una línea recta mirando hacia el pizarrón y me coloqué frente ellos, proseguí con el planteamiento de la siguiente pregunta ¿A ustedes les gusta bailar y cantar? A lo que la mayoría contestó con voz fuerte que sí. Se les platicó a los alumnos que cantarían una corta canción, muy divertida y fácil de aprender, previamente se les canto la canción sin música: Juan (se levantó el dedo índice) Paco (se levantó el dedo medio) Pedro (se levantó el dedo anular) de la mar es mi nombre así (la maestra señalándose así misma) y cuando yo me voy (diciendo adiós con la mano) me dicen al pasar... Juan Paco Pedro de la mar la la la la la la la la (alzando las manos y sacudiéndolas) después se les pidió a los alumnos que repitieran la canción parte por parte después de la maestra.

Al ir repasando las partes de la canción aún sin música, identifiqué que algunos alumnos se mostraban desinteresados hacia la canción: Alumno 5, alumno 13 y alumno 22, Pero seguí trabajando las partes de la canción esperando que se integraran con la música. Durante la actividad, la mayoría de los alumnos mostraban interés y participación activa a excepción de los alumnos que ya había mencionado.

DEF: Fátima ven, párate a cantar y bailar conmigo, no pasa nada.

Alumno 13: diciendo que no solo con su cabeza

DEF: ¿Por qué no? Ven está muy bonita y fácil esta canción. Alumno 21 y Alumno 4 vengan párense a bailar conmigo

Alumno 5: (con sus manos en la boca) señalando que no con su cabeza.

Alumno 22: diciendo no con su cabeza.

Alumno 6: ven alumno 5 yo te enseño como (tomándola de la mano)

Alumno 5 se puso de pie pero no bailo ni intento cantar, solo permaneció de pie.

Se propuso a los alumnos buscar otras formas de representar la parte “la la la la la la” de la canción con otra parte del cuerpo, donde alumno 8 menciona que podría ser con los pies, se volvió a cantar la canción con esta modificación al finalizar y en efecto la mayoría de los alumnos lograron realizar el movimiento con los pies acorde a la letra de la canción.

DEF: ¿estuvo fácil? ¿Les gustó?

Alumno 9: si estuvo facilísimo maestra, porque yo ya me sabía esa canción

Alumno 6: si estuvo fácil pero son muchos nombres en la canción y me confunden.

Se dio por terminada la actividad ya que era hora de salida, me despedí de los niños y les dije que podían practicar la canción en casa. Se eligió comenzar con el canto y el baile ya que “La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas”. (SEP, 2011, p.79)

El ver la participación de la maestra crearía un espacio afectivo para la motivación de los alumnos y de esta manera propiciar la participación de todos, desafortunadamente en este caso no fue así, el hecho de que tres de los alumnos no quisiera participar impacto mucho en la docente al grado de terminar la actividad sin algún tipo de reflexión para los alumnos, por lo tanto ya no se buscó otras formas para la inclusión de los alumnos y lograr su participación activa.

“Demasiado a menudo los maestros experimentamos un sentimiento de frustración cuando no podemos ver los resultados de nuestro esfuerzo” (Cassany, 2003, p. 19) realmente esto afecto mucho en mi intervención, mi autoestima bajo mucho y deje de lado la actividad para centrarme en mi estado emocional.

El hecho de que para algunos alumnos fuera más fácil la ejecución en el canto parte de aspectos como que ya se conocía la canción facilitando el lenguaje oral sobre la misma reforzando en los alumnos la confianza y seguridad de sí mismos para desenvolverse durante la actividad, “la lengua y su dominio instrumental son aprendizajes lentos y progresivos, a menudo, difíciles de medir y de observar y también subconscientes” (Cassany, 2003, p.19) el ya estar familiarizado con algo, al momento de volver a retomarlo

es más fácil llevarlo a cabo y poder tener mejor producciones sobre lo que se conoce y lo que se hace.

Es por eso que para los alumnos que ya conocía la canción, no fue tan complejo aprenderla porque tenían una noción de la misma, por lo tanto su participación fue más efectiva que la de los demás.

Los que no tenían conocimiento de la canción pero que aun así su participación fue activa parte de que “La motivación para el aprendizaje proviene en primer lugar del interior de niño mismo más que de profesor” (Hargreaves, 1997, p. 175) si al alumno le agrada y le interesa la actividad, aun qué sea algo nuevo para él o ella, lo intentara de la mejor manera posible.

Como bien se menciona a pesar de que el docente intente integrar al alumno, si este no quiere llegar a tal aprendizaje no podrá realizarlo, porque la motivación ya es personal. Y es difícil en un momento tan corto como lo es la actividad tratar de cambiar esa motivación en los alumnos, no es imposible pero si la motivación del docente también baja se crea una ruptura en la confianza afectado todo el ambiente dentro de la actividad. Creando inseguridad y disgusto por parte de los dos actores.

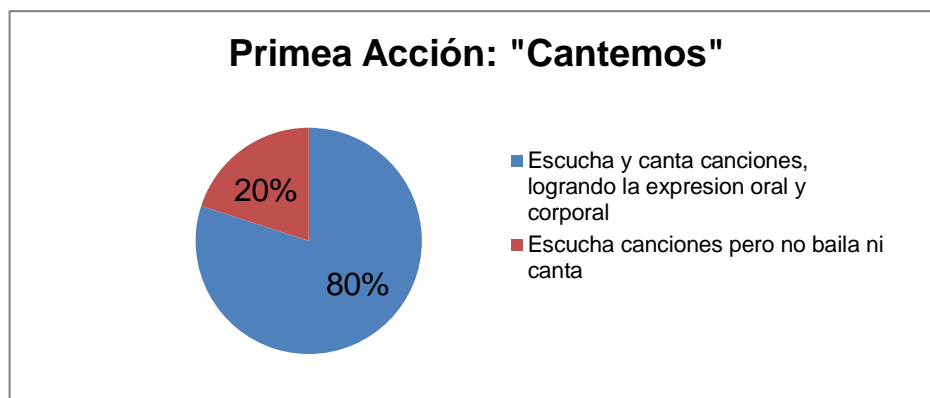
Parte de la reconstrucción de esta actividad está el impacto de las participaciones pasivas para con la docente, fracturando el ambiente de aprendizaje ya creado, donde en lugar de estar la dirección de la docente, dejo que los alumnos la dirigieran a ella pero de una manera no tan buena donde la desmotivación entro mucho en juego creando una falta de confianza tanto de los alumnos como de la docente.

Es primordial tener en cuenta este tipo de aspectos y no tomarlos tan personales sino buscar otras estrategias para motivar a los alumnos y reconstruir un ambiente favorable para ellos, logrando su participación activa dentro del aula.

Para la evaluación de esta actividad utilice una lista de cotejo (Véase en anexo H) ya que “es una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes” (SEP, 2011, p.187) donde un 80% de los alumnos lograron el aprendizaje esperado cumpliendo con el propósito de la actividad, que fue el

escuchar y cantar canciones dando pie a la expresión oral siguiendo la letra de la canción , practicando cada uno de los nombres incluidos en la misma, retención de corto plazo logrando un mejor lenguaje a partir de las repeticiones de la canción, también se mostró el lenguaje corporal participando activamente por medio del baile, movilizand o distintas partes del cuerpo.

Gráfico 5: Resultado de la evaluación. Primera acción. Fuente: elaboración propia



Ese 20% de los alumnos que sólo escucharon la canción pero no fueron participes en el baile y el canto corresponde a tres alumnos que por más que se les invitó a participar dentro de la actividad se negaron.

Segunda acción: "Yo y los animales"

Fecha de aplicación: martes 3 de octubre del 2017

La actividad fue aplicada dentro del aula, con la asistencia de 20 alumnos, se trabajó con el Organizador Curricular 1: expresión artística, organizar curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, enfocado en el aprendizaje esperado: crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación con otros, con el propósito de que los alumnos lograrán seguir el ritmo de la música, cantando y bailando según la canción lo pidiera. (Ver plan de trabajo en anexo I)

Pedí a los alumnos ponerse de pie frente al pizarrón y yo me coloqué frente a ellos para que todos me pudiesen observar, se les mencionó a los alumnos que cantaríamos y bailaríamos una canción que habla de los animales y comencé a interrogar a los alumnos para formular un diálogo:

Mucho más que una conversación o un mero intercambio de ideas, implica la explicitación y la confrontación de pensamientos distintos en torno a un interés común, el respeto por las ideas expresadas, la libertad para manifestar dudas o desconocimiento y la intención de conocer, de entender y de avanzar en la búsqueda de la verdad. (Fierro, 2000, p. 27)

DEF: ¿conocen los cocodrilos? ¿Cómo son?

Alumno 4: son verdes

Alumno 9: tienen colmillos grandes

Alumno 6: tienen cuatro patas cortas

DEF: exacto y también tienen una boca muy grande, vamos a simular la boca del cocodrilo con nuestros brazos estirados. ¿Y cómo son los elefantes?

Alumno 11: son grandísimos

Alumno 4: y tienen dos orejotas

Alumno 9: y una narizota maestra.

DEF: se le llama trompa y si todo lo que dicen es verdad, vamos a simular la trompa del elefante con nuestro brazo derecho moviéndolo hacia arriba y hacia abajo. ¿Y conocen los pollitos?

Alumno 13: son chiquitos (tono de voz muy bajo)

Alumno 20: maestra yo tenía un pollito de color verde y se me murió

Alumno 11: mi mamá también me compro uno maestra y lo poníamos cerca del foco para que le diera calor, pero también se me murió.

DEF: es que no es bueno comprar pollitos de colores, porque esa pintura les hace mal ¿de qué color deben de ser los pollitos? ¿Dónde deben de vivir?

Todos los alumnos: amarillos, en la granja

Alumno 6: si con su mamá gallina para que los cuide.

DEF: exactamente, vamos a imaginar que somos unos pollitos sacudiendo nuestras alitas ayudándonos con nuestros brazos.

Toda esta información son los aprendizajes previos que los alumnos tiene sobre lo que estamos hablando, información que aprendieron en casa o en sus cursos escolares anteriores.

La primera de las características que distinguen una experiencia escolar de inmersión es el hecho que la lengua de relación y de instrucción en la escuela, y la lengua familiar de los niños y niñas que asisten al centro son distintas” (Cassany, 2003, p. 30)

Vamos a retomar lo que ya saben para la práctica del baile y del canto, acción distinta a lo habitual.

En la canción aparecerán los animales ya mencionados, se les mostró a los alumnos como son los pasos según la canción lo indica. Comencé a cantar sin música. El cocodrilo Dante camina hacia delante (haciendo el movimiento de los brazos y dando pasos hacia delante) el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado (caminando hacia la derecha) y yo en mi bicicleta voy hacia el otro lado (caminando hacia la izquierda).

La selección de esta canción, fue por qué trata varios putos prácticos para los alumnos, como los animales, los pronombres, la lateralidad y espacio, movimientos corporales, el lenguaje oral por medio del canto, el juego por medio del baile. Aspectos que

con la practica favorecen al alumno. Y que no se plantean tan estrictos sino como un disfrute para los educandos.

“La música es una actividad social. Escuchar la música y cantar o bailar juntos une a los niños. Los individuos llegan a sentirse parte de la comunidad cuando cantan juntos” (SEP, 2004, p. 121) tratando de crear un ambiente de confianza en donde todos los alumnos puedan participar activamente durante la actividad.

Se practicaron nuevamente los pasos con los alumnos. Y posteriormente se puso la canción en reproducción. Todos los alumnos estaban de pie, participando en el baile y canto de la canción, algunos alumnos si iban al ritmo de la música y de lo que mencionaba y otros seguían el ritmo de los compañeros de sus lados o de enfrente de ellos.

La mayoría de los alumnos podía ir cantando y bailando acorde a la canción, a diferencia de la actividad pasada, esta actividad se aplicó por la mañana, los alumnos estaban más concentrados, y el hecho de hablar antes de algunos animales causo motivación para trabajar.

La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión. A partir del modo representativo e icónico del conocimiento y del aprendizaje acerca del mundo a través de la acción, la percepción y la imaginaria, surge la música para convertirse en un modo simbólico de aprendizaje. (SEP, 2004, p.121)

Realmente es un modo divertido para los alumnos, donde se trabajan muchos aspectos como los ya mencionados anteriormente.

Se volvió a retomar la actividad del canto y el baile ya que en la pasada se notó un perdida de seguridad personal en la docente y la mayoría de los alumnos pudo notarlo, también porque no todos los alumnos lograron integrarse a la actividad y no quería dejar de lado el aspecto musical ya que es primordial en la educación artística.

“La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que

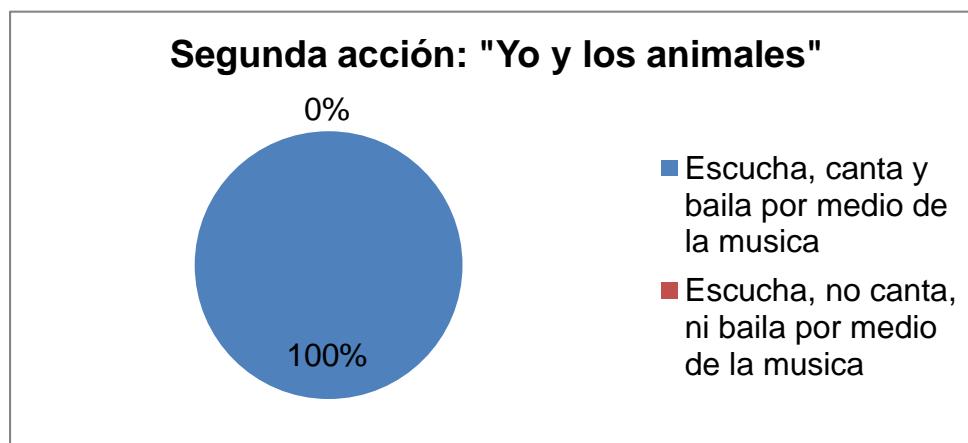
les permite convivir de manera armoniosa y en paz”. (Cárdenas y Gómez, 2014, p.31) Ayuda tanto al desarrollo personal del alumno que no podría dejarlo de lado, aparte el que tengas la seguridad de expresarte por medio del baile no se logra a la primera, mucho menos acompañarlo con el canto, afortunadamente durante la actividad todos los alumnos tuvieron una participación activa aparte mi participación fue mucho más motivante para ellos porque en todo momento estuve bailando, cantando, disfrutando de la actividad y esto es algo que trasmite a los alumnos. En definitiva esta actividad fue muchísimo mejor que la pasada.

Y no sólo motivo y alegro a los alumnos sino también a la docente en formación, la música esta para el disfrute de todos, desde los pequeños hasta los adultos, el trabajo de la memoria a corto plazo se reflejó durante toda la canción, ya que los alumnos tenían que recordar que animales estaban presentes en la canción, cuáles eran los movimientos del cuerpo para representar a dicho animal y aparte ir cantando la letra de la canción, las primeras veces fue difícil pero la tercera y cuarta vez era como si los alumnos conocieran desde hace mucho la canción.

Esto sucedió porque “expresivamente, los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de maneras simbólicas” (SEP, 2004, p. 123), dando así un orden y una asignación a los movimientos con lo que están cantando, facilitando la memorización de la canción y las acciones motrices dentro de la misma.

La evaluación de esta actividad fue por medio de una lista de cotejo (véase en el anexo J) para identificar si los alumnos que no tuvieron participación en la actividad pasada se habían integrado mejor en ésta, también se avaluó al mismo docente, sobre la confianza y actitud que se tuvo para con los alumnos. Lo llamativo de esta acción fue que los educandos si prestaron atención a la letra de la canción, la cantaron según fueron aprendiéndola, bailaron acorde a la pista musical relacionando palabra – acción.

Gráfico 6: Resultado de la evaluación. Segunda acción. Fuente: Elaboración propia



Teniendo un 100% de éxito en la aplicación de esta actividad a comparación de la pasada, todos los alumnos se mostraron animados y seguros, involucrándose en el baile, el canto, y la escucha de la canción, se mostraron divertidos, y felices durante la acción, siento que empaparlos con la temática de la melodía desde un inicio fue algo primordial e importante para que los educandos participaran.

Tercera acción: "En qué trabaja papá o mamá"

Fecha de aplicación: martes 7 de noviembre del 2017

La actividad fue aplicada dentro del aula, con una asistencia de trece alumnos, desafortunadamente, el clima no favorecía mucho y a consecuencia se presentaba la inasistencia de los alumnos.

Se había estado trabajando con el tema de los oficios y profesiones y para esta actividad se les pidió a los alumnos investigar con sus padres, cómo se llamaba el trabajo de su papá o mamá, si era oficio o profesión, que realiza en su trabajo, si utiliza algún uniforme y las herramientas que utiliza para trabajar. Todo eso representarlo en un dibujo de elaboración propia para explicarlo frente a sus compañeros.

El organizador curricular 1 que se planteó para esta actividad fue; cultura y vida social en relación con el organizador curricular 2: interacciones con el entorno social,

basada en el aprendizaje esperado: conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad, con el propósito de que los alumnos sean capaces de exponer la actividad productiva (trabajo) a la que se dedica su madre o padre, apoyado con una representación gráfica de elaboración propia. (Ver plan de trabajo en el anexo K)

Se comenzó a platicarles a los alumnos sobre el trabajo de mi mamá, les comente que ella realizaba una profesión, ya que había estudiado para ser educadora, igual que ahora yo lo estaba haciendo, que ella trabaja en un escuela como la que estamos, con otros alumnos que van a aprender y trabajar como ellos, para la enseñanza que ella da, utiliza libros, lápices, plumones, dibujos, cartulinas, libretas, colores, resistol, tijeras, mucho material como el que en ocasiones utilizamos en el salón. Les comente que así como yo les platiqué sobre lo que hace mi mamá, ellos también tendrían que platicarnos a que se dedica su mamá o su papá.

Pregunté ¿Quién hizo el dibujo del trabajo de su mamá o papá? Y la mayoría de los alumnos levanto la mano diciendo “yo maestra, yo”, poniendo en juego el arte por medio del dibujo elaborado en casa con o sin ayuda del adulto, sin juzgar cual fuese mejor que otro. Pregunté ¿Quién quiere pasar a exponernos su trabajo?, Alumno 19 pidió pasar primero, y comenzó a explicarnos:

Alumno 19: mi papá vive en México y allá trabaja.

DEF: ¿Qué hace allá? ¿En qué trabaja?

Alumno 19: en el gas natural

DEF: en el gas natural, wow, que padre alumno 19

Alumno 5: mi papá también trabaja en el gas natural

DEF: y ¿tu mami?

Alumno 19: mi mami, barre la casa y lava los trastes y nos da de comer

DEF: perfecto, gracias, puedes sentarte, el trabajo que hace la mami de alumno 19 se le llama “ama de casa” será ¿un oficio o profesión?

Niños: un oficio.

Alumno 19 es un niño que usualmente participa, casi siempre tiene una respuesta a lo que yo les interrogo, y decidí que pasara el primero para motivar a los alumnos que casi no participan.

Las respuestas de Alumno 19 son precisas, demuestra seguridad en su participación, conoce de lo que está hablando, aun que al principio su tono de voz es bajo ya que su papá trabaja fueras porque está divorciado de su mamá, es por eso que inmediatamente lo comencé a cuestionar, porque su voz se estaba entre cortando, pero de inmediato el comienza a hablar más, su postura es recta, muestra su dibujo sin ningún problema y al momento de darle las gracias el me responde con una sonrisa.

Después de algunas participaciones volví a preguntar ¿Quién más quiere participar? Y fue sorprendente por que una de las alumnas que casi nunca participa tenía su manita levantada y obviamente opte por darle la palabra a ella.

DEF: Alumno 6 pasa.

Alumno 6: mi mamá también hace gorditas

DEF: ¿y de que sabor las venden? ¿De qué comida? ¿Ellos hacen la comida también?

Alumno 6: (si con la cabeza)

DEF: ¿y que más utilizan para vender las gorditas?

Alumno 6: una canasta

Son cortas sus respuestas, pero lo valioso fue que su participación fue de forma voluntaria, poco a poco se irá quitando ese temor de participar durante las actividades. Considero que al momento de que la comienzo a cuestionar, ella pierde esa seguridad de hablar, mi intervención hacia ella pudo perjudicar su participación, ya que le cuestione muchas cosas, pero realmente lo hice porque sentí que ella no me entendía, creo que mi intervención debilito su participación, probablemente mis cuestionamientos no fueron los indicados.

Como cierre de la actividad cuestioné a los alumnos sobre los oficios y profesiones que cada uno expuso, comentamos grupalmente si eran distintos o iguales, y que todos tenían el mismo valor para la sociedad, porque todos implican un esfuerzo personal y ayudan a otras personas a satisfacer sus necesidades.

Cuando los alumnos pasaban a exponer sus dibujos, todos los tenían volteados hacia ellos, como con temor de mostrarlo a la clase, yo les mencionaba que mostraran su dibujo, para ver como lo había representado, algunos si lo hacían pero otros preferían no hacerlo.

En un mundo en que la realidad se percibe cada vez más a través de los sentidos, en el que las producciones audiovisuales van desplazando al lenguaje verbal como principal vehículo de comunicación y acercamiento a la realidad que nos rodea. (Alsina, 2012, p.11)

Es por eso que la mayoría de los alumnos mostraba seguridad al exponer, por qué sabía de lo que estaba hablando, conocía sobre el tema, tenía información verídica recibida de sus padres sobre lo que exponía, el acercamiento a la realidad le da muchas armas argumentativas a los alumnos y también favorece la seguridad con la que se expresa.

Y parte el hecho de que tuviesen un dibujo del trabajo de sus padres, también fue una fortaleza, ya que ellos plasmaron como pudieron la información que sus padres les brindaron.

La lengua es pues, un producto del ser humano que nos sirve de instrumento para interpretar los demás hechos culturales. Frente a otros aspectos de la cultura que deben aprenderse, la lengua se adquiere – no se aprende, porque su asimilación es inconsciente. (Ávila, 1993, p.10)

Es por eso que el léxico de los alumnos va aumentando conforme va teniendo experiencias cercanas al lenguaje oral, el principal acreedor de ese vocabulario es el entorno familiar y como apoyo esta la escuela, donde como docente se tiene la responsabilidad de crear espacios para que los alumnos compartan sobre lo que saben y conozcan sobre lo que no.

En esta ocasión se brindó a los alumnos la participación para que dieran a conocer oralmente sobre un tópico que está al alcance de ellos como lo que es el trabajo que imparte su padre o madre y fue de mucho beneficio hablar sobre éste tema, porque los alumnos se mostraron seguros de lo que decían algunos con cortas palabras y otros con oraciones más construidas.

Alumno 1: mi mamá trabaja en un bar, en las noches, les lleva la comida a las personas y también lo que toman, por eso en las mañanas ella tiene mucho sueño y llego tarde maestra.

Alumno 8: mi mamá trabaja de ama de casa, me da de comer, lava los trastes, lava mi ropa y la de ella, cuida a mis perros, limpia mi casa, compra el mandado aun qué a veces yo la acompaño, me alista la ropa para venir a la escuela, me cuida y me ayuda a hacer la tarea, antes trabajaba en una pizzería, donde hacia la masa para las pizzas, pero se salió de ahí porque le queda muy lejos de la casa maestra.

Hay niños y niñas que como el alumno 8, sus explicaciones son muy largas y buenas en contenido, a pesar de que al final se desfasa de lo que está mencionando, para ella es significativo por que también fue un trabajo de su mamá donde me dice es era lo que realizaba ahí su mamá y las razones por las cuales ya no trabaja más ahí.

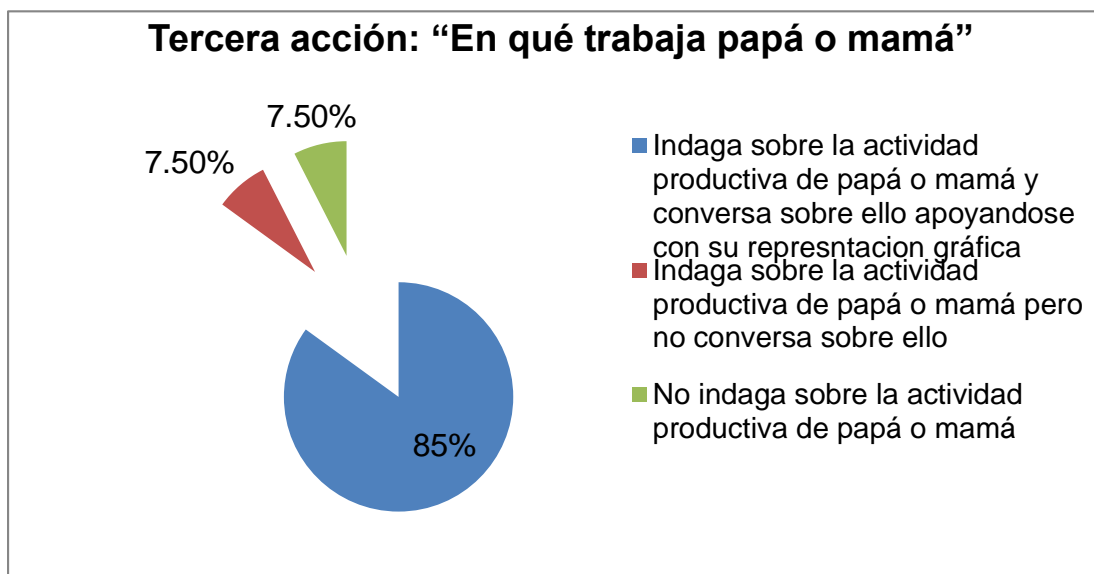
Para la evaluación de esta actividad se utilizó una rúbrica (Véase en anexo L) que:

Se asimila a una matriz de valoración que incorpora en un eje los criterios de ejecución de una tarea y en el otro eje una escala y cuyas casillas interiores están repletas de texto, en cada casilla de la rúbrica se describe qué tipo de ejecución sería merecedora de ese grado de la escala. (Cano, 2015, p. 266)

De acuerdo al aprendizaje esperado y el propósito de la actividad, donde 11 de los alumnos equivalente a un 85% de ellos realizaron la investigación acerca del trabajo que desempeña mamá o papá, la plasmaron en dibujo y la expusieron hacia sus compañeros de clase.

Atributo este porcentaje elevado por las facilidades a la adquisición de la información pedida, fue algo que está al alcance de los alumnos, que conocen, que viven y que tiene la oportunidad de escuchar de una fuente muy segura que son sus padres.

Gráfico 7: Resultado de la evaluación. Tercera acción. Fuente: elaboración propia



En esta actividad al inicio me sentí segura sobre la temática trabajada, el ejemplo que les mencione a los alumnos sobre cómo sería la participación fue bueno para que ellos se basaran de eso durante su explicación, lo que me faltó y pudo a ver ayudado fue que no llevé un dibujo del trabajo de mi mamá, esa herramienta visual hubiera reforzado más mi ejemplo, también noté debilidad al momento de que los alumnos pasaban, las preguntas que yo les hacía no eran muy buenas para que ellos me platicaran más, tal vez, llevar preguntas elaboradas sería de eficacia para propiciar más en los alumnos su expresión oral.

Los dos alumnos que no participaron en la actividad fue porque uno no quiso pasar a exponer su trabajo y la otra niña no cumplió con la tarea porque el día anterior no asistió a la escuela, le mencioné que sin el dibujo podía pasara exponer pero no la convencí de que participara. Considero que este aspecto en particular si afecta en la mayoría de los alumnos ya que crean un poco de desaliento en ellos mimos, de desconfianza y los aparta un poco de la actividad. Se pueden observar algunas evidencias de las exposiciones de los alumnos y sus representaciones graficas (dibujos) en el anexo (M)

Cuarta acción: “Mi oficio o profesión favorita”

Fecha de aplicación: martes 14 de noviembre del 2017

La actividad fue aplicada dentro del aula, con una asistencia de 19 alumnos, se planteó trabajar con el organizador curricular 1: oralidad, organizador curricular 2: Explicación, enfocándose en el aprendizaje esperado: explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan con el propósito de que los alumnos expusieran sobre el oficio o profesión que más les gustará. (Ver plan de trabajo en anexo N)

Para esta actividad se les sugirió a los alumnos un día antes que podían disfrazarse sobre el oficio o profesión que más les gustará, en la llegada de los alumnos, se mostraban felices de venir disfrazados, me hacían comentarios como “mírame maestra soy una doctora”, “ya viste maestra mi disfraz”, esto lo tomo como un punto motivante para los alumnos al momento de realizar la actividad.

El acomodo fue en forma de medio círculo para que al momento de pasar a exponer sobre su oficio o profesión, todos pudieran ver directamente hacia el expositor. Para iniciar la actividad les comente que pasarían de uno por uno a platicarnos de que venían disfrazados, si era un oficio o profesión, ¿Cómo se hacía su trabajo?, ¿qué utilizaba para realizar su trabajo?, ¿Cuáles herramientas se utilizaban para su trabajo?, ¿Cómo era su uniforme? ¿Cómo ayudaba a las personas?, etc.

La participación fue de forma aleatoria según la voluntad de los alumnos. El primero en pasar fue alumno 9 se dio inicio a un diálogo:

Alumno 9: soy un maestro

DEF: ¿y que hacen los maestros?

Alumno 9: enseñan a los niños

DEF: ¿con que?

Alumno 9: con una escuela y libros y lápices

DEF: muy bien gracias, por tu participación, lo hiciste excelente.

Durante la exposición del alumno 9, él mostraba un poco de nerviosismo a pesar de que su participación fue voluntaria, supongo que se debía a que era el primero en pasar frente a sus compañeros, cuando él me comienza a mencionar sobre como enseñan los maestros, al principio se queda callado y empieza a ver a su alrededor identificando lo que hay en el salón de clases, dándome de esta forma respuestas sobre lo que está observando e identificando en su contexto las herramientas que utilizamos día a día para aprender dentro del aula.

“Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto cultural para identificar cada vez más las intenciones del lenguaje” (Cassany, 2003, p. 40) el autor hace mención a que el lenguaje va ir incrementando según lo que conoce el niño o niña, apoyándose mucho en lo que está a su alrededor, es lo que paso con Jorge, por un momento no supo que más decir, hasta que se puso a observar lo que había a su alrededor y relaciono la profesión que él estaba explicando, con lo que estaba en su contexto inmediato, creando una conexión de saberes dándolo a conocer mediante el lenguaje oral.

DEF: ¿quieres pasar alumno 21? ¿De qué vienes disfrazado?

Alumno 21: de doctor

DEF: ¿Qué hacen los doctores?

Alumno 21: curan las personas en los hospitales y usan esto para escuchar su corazón.

DEF: se llama estetoscopio y se utiliza para escuchar...

Alumno 21: si para escuchar el corazón.

Alumno 5: yo quiero pasar, yo quiero pasar.

DEF: está bien de que vienes disfrazada.

Alumno 5: soy una costurera, y coso ropa, con hilos de muchos colores, y tela, y tijeras y una máquina de coser como la que tiene mi mamá, y también botones, y cierres para las chamarras.

DEF: y ¿es oficio o profesión Ari?

Alumno 5: es un oficio porque lo aprendes mirando o mi mamá me lo enseña

DEF: muy bien, gracias por tu participación.

La última participación narrada se trata de una de las alumna que más participa en todas las actividades, como puede notarse su explicación es más larga, más concisa, se apoya de lo que conoce y de lo que tiene al alcance ya que llevo en físico las herramientas que utiliza una costurera. “En el caso del lenguaje, toda nuestra comunidad es nuestra maestra. Todos nos enseñan a hablar mediante el ejemplo... y todos están dispuestos a corregir nuestros errores para que seamos buenos hablantes” (Ávila, 1993, p. 98)

Es por esto que la alumna 9 muestra un lenguaje más extenso en su casa le brindan las oportunidades de compartir y de practicar su expresión oral y ella misma lo da a conocer cuando menciona “mi mamá me dijo”, “mi mamá me explicó”, “mi mamá me enseñó”, está en constante comunicación verbal. Y así como es enseñada es corregida en su habla.

DEF: Alumna 8 ¿quieres pasara a exponer?

Alumna 8: sí maestra

DEF: cuéntanos Camila, ¿de qué vienes disfrazada?

Alumna 8: de un Chef.

DEF: y ¿Por qué elegiste eso?

Alumna 8: porque mi mamá estudio para ser chef, aun qué no trabaja en eso, pero a mí me gusta mucho ayudarle a cocinar en la casa.

DEF: y ¿cuándo hacen de comer tú en qué le ayudas?

Alumna 8: me deja lavar las frutas o verduras y a veces me presta un cuchillo que no tiene tanto filo para cortarlas, me explica los ingredientes que utiliza y a veces ella me carga y me deja ponerlos en lo que está preparando, como la sal y ya.

DEF: muy bien Camila, y los chefs utilizan ¿algún uniforme?

Alumna 8: sí, utilizan uniformes blancos y negros, yo traje uno blanco que es como una bata de doctor pero tiene muchos botones en los lados y también algunos chefs utilizan un gorro y ya.

Aparte de estar disfrazada traía una caja grande de plástico con algunas cosas que utilizan los chef.

DEF: ¿Qué cosas traes en la caja? ¿Para qué sirven? ¿Cómo se utilizan?

Alumna 8: pues tengo esta cosa que es como para ponerle el betún al pastel, y esta palita para embarrarlo bien, también estos papelitos donde se ponen los pasteles chiquitos.

Alumna 5: se llaman moldes

La alumna 8 se mostraba un poco insegura al pasar, fue raro en ella por qué es de las alumnas que casi siempre participa, tuve mucha intervención con ella ya que se quedaba callada o me mencionaba “y ya” como terminando su explicación, pero realmente estarle cuestionando sirvió mucho para que ella practicara más su lenguaje oral y me diera más información sobre lo que ella estaba exponiendo. Mostró un lenguaje fluido, sus oraciones en su mayoría fueron largas, sus respuestas correspondían a la cuestión que le hacía, su tono de voz era un poco bajo por lo tanto muchos de los alumnos no la podían escuchar.

Cassany (2003) menciona que se debe de tener “más interés en el uso de la lengua que en el aprendizaje del código y de sus normas” (p. 56) por esta razón cuestione mucho a la niña, quería que ella practicaré mucho su expresión oral durante su participación, por qué es una de las alumnas que más habla y realmente se me hizo extraño que de alguna forma quería terminar su participación muy rápido, me gusto que a pesar de que la cuestioné varias veces ella nunca se quedó callada, e indirectamente ella y yo nos dimos cuenta de qué tiene la facilidad de habla, y qué mis cuestionamientos solo mejoraron su participación.

Uno por uno fueron pasando los alumnos, explicando el oficio o profesión que estaban representando, tres de los alumnos que estaban disfrazados no quisieron participar, sólo les pregunté de que estaban disfrazados y si era oficio o profesión, al terminó de las participaciones, mencione a cada uno de los alumnos disfrazados preguntando en plenaria si era oficio o profesión. Cuatro de alumnos tuvieron una participación nula, no quisieron participar porque no estaban disfrazados.

En esta actividad hubo más participación de los alumnos, algunos alargando más sus explicaciones por ejemplo cuando comenzaban a mencionarme aspectos relevantes del por qué eligieron dicha profesión u oficio referentes a que su papá, mamá o algún familiar trabajaban en eso, y otros con explicaciones cortas pero precisas mencionando que se hace en dicho trabajo, donde lo han visto y que se utiliza para llevar a cabo dicho empleo.

“Aprendemos el lenguaje de acuerdo con nuestras necesidades y a partir de las situaciones en las que nos ubicamos en nuestra vida social” (Ávila, 1993, p. 98) el lenguaje se va incrementando según las experiencias que tenemos para practicarlo y el propósito de esta actividad fue que el educando se expresará sobre algo que conoce y aparte que le gusta por lo tanto esto facilito más la expresión oral de los alumnos.

Mi intervención durante la actividad fue con más seguridad y entusiasmo a ver que la mayoría de los alumnos asistió con su disfraz para la realización de esta actividad, cuestione más a los alumnos para que de esta forma ellos practicasen más su expresión oral, y a pesar de que tres de los alumnos no quisieron pasar a exponer frente a sus compañeros, ya no me afecto tanto, porque tuvieron una participación pequeña desde sus lugares como a los otros alumnos, les cuestione de que venían disfrazados, si era oficio o profesión, que era lo que hacían y ellos contestaron brevemente, realmente si realizaron su participación.

Lo que podría modificar en esta actividad seria utilizar un micrófono con una bocina para que los alumnos que participaran lo utilizaran y se escuchara mejor lo que mencionaban en su exposición y también para que los compañeros pudiesen escuchar con más facilidad.

Para la evaluación de esta actividad utilice una rúbrica (Ver anexo Ñ), de elaboración propia, teniendo en cuenta el aprendizaje esperado y el propósito de la actividad que giraba en torno a la exposición del oficio o profesión favorita de cada uno de los alumnos.



Gráfico 8. Resultados de la evaluación. Cuarta acción. Fuente: Elaboración propia

El 68% de los alumnos que pasaron a exponer sobre el oficio o profesión que eligieron representar frente a la clase, corresponde a más de la mitad de los que asistieron ese día, algunos niños y niñas prefirieron exponer desde su lugar, sin ningún problema se les dio la oportunidad de hacer desde ahí para que pudiesen participar, y el mínimo porcentaje corresponde a los educandos que no quisieron pasar ni conversar desde su lugar, supongo que influyo que estas alumnas no habían asistido a clases, por lo tanto era una temática nueva para ellas, y aun no se sentían seguras al participar, pero se respetó su decisión.

Durante esta actividad se incluye la dramatización de algún personaje real en las exposiciones de los alumnos, dando un lazo con las artes dramáticas. Se muestran algunas fotografías de las participaciones de los alumnos, manifestando su disfraz libre en el anexo (O).

Quinta acción: “Representaciones visuales con diferentes técnicas”

Fecha de aplicación: 13, 14, 16 y 26 de febrero del 2018

Esta actividad constó en la realización de representaciones visuales de los alumnos con distintos materiales y técnicas, como las esculturas, la pintura y el grabado. Las actividades aplicadas giraron en torno al organizador curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes. Se divide cada tema en una sub-acción que forma parte de las representaciones visuales.

Los aprendizajes esperados a trabajar fueron:

1. Expresa ideas mediante moldeado, dibujo y pintura
2. Reproduce esculturas y pinturas

Y el propósito de estas actividades fue que los alumnos manipularan diversos materiales para crear distintas representaciones visuales según sus gustos, experiencias o imaginación, trabajando en equipo o individualmente, formulando oraciones más elaboradas al explicar sus creaciones.

Las artes te dan otra perspectiva de lo que conoces, de lo que observas, de lo que vives, creando en ti mismo otro tipo de juicio no tan dirigido o aprendido por cultura, sino por experiencia, te recrea un pensamiento más humano y no tan racional.

“En la escuela – y en todas las materias – se utiliza y se aprende lenguaje de manera inevitable.” (Ávila, 1993, p. 101) con cualquier temática se puede lograr que el alumno practique su expresión oral, pero son las estrategias que toma el maestro para que esa práctica verbal sea más amplia en los alumnos, yo tome como estrategia el trabajo con las representaciones visuales artísticas, elaboradas por los mismos alumnos.

Acción 5.1: “Esculturas de masa”

El primer tema a tratar fueron las esculturas, en este plan de trabajo de incluye la acción 5.1 y 5.2 ya que versan sobre la misma temática (Ver plan de trabajo en el anexo P), en esta actividad asistieron 20 alumnos, el acomodo no fue de forma específica. Y comencé a

cuestionar a los alumnos ¿conocen las esculturas? ¿Las han visto? ¿Saben que son?, y se inició un dialogo:

Alumno 3: yo no sé qué es eso

Alumno 5: maestra las esculturas son como las estatuas ¿no? Siempre veo una por la casa de mi tía.

DEF: son estatuas, y si forman parte de las esculturas ¿de qué estarna hechas las estatuas?

Alumna 8: pues de cemento

Los argumentos de los alumnos parten de lo que conocen o lo que han visto de su contexto por eso algunos tienen conocimientos previos y otros no. “Cada nuevo aprendizaje debe enlazar con todo lo que el alumno ya sabe; si no es así, el aprendizaje no se materializa” (Cassany, 2003, p. 66) es por esto que para entrar más en la temática de las esculturas, lleve algunas en físico para que los alumnos las pudieran manipular y conocer directamente, no solo de vista, sino poder tener más interacción con ellas.

DEF: les voy a mostrar algunas esculturas. Lleve tres esculturas distintas; una pirámide de vidrio, un nombre tallado de madera y una tortuga de barro. Las pasé a los alumnos y les dije... van a observar las esculturas, las van a tocar, identifiquen sus colores, su olor, su tamaño. (Ver anexo Q)

Después de que todos los alumnos pudieron manipular cada una de las esculturas les pregunté sobre cada una de ellas. Tomé la pirámide y les cuestioné ¿Qué es esto?

Alumno 8: es como un triángulo, que tiene oro adentro.

Alumno 5: es una pirámide pequeña, de vidrio.

Alumno 15: también tiene agua adentro maestra.

Claramente sus respuestas correspondían a lo que habían observado, lo que habían tocado, la relación de sus saberes previos como las figuras geométricas con la forma de la escultura. Materiales que conocen como el vidrio, y elementos naturales.

Después tomé la tortuga y pregunté y ¿esto qué será?

Alumno 19: es una tortuguita

DEF: ¿y de que creen que está hecha?

Alumno 8: de barro por que huele a barro

De igual forma, el alumno 19 hace referencia al animal que ya conoce, al tamaño que tiene, y la alumna 8 al material con el que está elaborada la escultura, probablemente en su casa tenga cosas de barro o lo haya conocido en otro lugar, por qué menciona “huele a barro” o sea hace mención del sentido del olfato.

Por último tomé el nombre de madera y les cuestioné lo mismo

Alumno 3: es madera maestra, madera pintada.

DEF: ¿Cómo sabes que es madera?

Alumno 3: por qué yo también tengo uno de estos y mi mamá me dijo que es de madera.

Explicué que las esculturas se pueden hacer con material moldeable, y con ayuda de las manos. Les mencione que ellos crearían una escultura con masa, y les pregunte:

DEF: ¿Cómo creen que hice esta masa?

Alumno 8: mmmmm con agua y harina

Alumno 19: con leche también

DEF: no con leche no Jesús, aparte de que le puse harina como dijo Camila, también le puse agua, sal y aceite.

Alumno 10: aceite ¿para qué?

DEF: para que no se te pegue tanto en las manos cuando la toques, ¿quieren hacer una escultura?

Alumnos: si...

Repartí un mantel y un pedazo de masa para que los alumnos pudiesen crear su escultura. Conforme iban terminando pasaba a sus lugares y les preguntaba sobre su escultura.

Alumno 18: maestra yo hice una serpiente muy larga.

DEF: ¿y por qué una serpiente?

Alumno 18: porque ayer mire una película de terror, donde salían muchas serpientes

Alumno 5: yo hice un pastel por ya casi es mi cumpleaños.

DEF: qué bonito, muy buena idea. Y tú alumna 12 ¿qué hiciste?

Alumna 12: una muñeca porque me gusta jugar con muñecas (con voz muy bajita).

Se pueden observar algunas esculturas realizadas por los alumnos en el anexo (Q)

Los alumnos realizaron las esculturas según sus gustos, lo que habían vivido un día anterior, lo que se aproximaba en un futuro, todos tuvieron diferentes puntos de referencia hacia lo que hicieron con la masa.

Las ideas que tiene el chico en el momento de fascinarse por tener entre sus manos un pedazo de material moldeable son mucho más ricas e imaginativas que, en general, lo que puede producir con la bolita de plastilina que le brindamos. (SEP, 2004, p. 147).

Al terminar sus esculturas les indiqué a los educandos que salieran a dejar sus esculturas al sol para que estas se secaran más rápido y poderlas pintar. Cada alumno pinto su escultura como quiso, cambiando colores, o de un solo color, según su gusto e imaginación.

“La creatividad no es una facultad exclusiva de los artistas. Se sabe que está más activa que nunca en los niños, pero también en los científicos y en todos los que buscan descubrir o inventar”. (SEP, 2017, p. 124) es cierto, la creatividad de los niños puede partir desde lo que vieron un día antes, en una película, por la mañana, de lo que les gusta, etc.,

como lo que mencionaron los alumnos de sus esculturas, los porqué de los alumnos son muy abundantes y validos en sus creaciones artísticas.

“La experiencia del arte, no es para que todo el mundo sea artista, sino para que todos los niños sean libres y capaces de explorar, crear y expresar sus riquezas.” (SEP, 2017, p.124) les brinda tantas oportunidades de crear lo que ellos quieran y esto lleva a una satisfacción personal sobre lo que hacen, ya que en ningún momento se les dice, está mal, esta feo, no es así, el arte les da tanta libertad de creación, de expresión, de imaginación, que motiva mucho al alumnos, para realizar las cosas como le gusten.

Es por eso que tomé el campo de expresión y apreciación artística para reforzar el lenguaje oral de los alumnos

En el salón de clases inevitablemente hay una extensa práctica: la que ha hecho que todos nos hayamos aburrido alguna vez de tanto escuchar al maestro. Lo que propongo es el otro aspecto: la práctica activa que implica hablar, expresar opiniones y juicios, acuerdos y desacuerdos. (Ávila, 1993, p. 103).

Ese lenguaje que utilizaron los educandos para expresarse, para opinar, para emitir juicios, sobre lo que están realizando y como es que lo hacen, la implementación de técnicas nuevas con material ya trabajado, brindándoles las oportunidades de practicar su expresión verbal.

En esta actividad hubo una buena participación de casi todos los alumnos, me refiero a que todos realizaron una escultura con la masa, la mayoría me dio el porqué de esa escultura, y todos la pintaron libremente, dos de los alumnos me formaron con la masa “una bola” su explicación fue: “lo hice como ella” y “yo también lo hice como él”, realmente no me percate si en realidad no pudieron atención cuando di las consignas, o no quisieron trabajar por estar en otro asunto.

En este aspecto considero que si es muy importante, preguntar a los alumnos si esta entendido lo que hay que hacer, para que no pase lo que acabo de describir, es obvio que no se puede poner atención directa a todos los alumnos, pero tratar de estar pendiente de que en realidad estén trabajando con el material, cumpliendo con el propósito de la actividad.

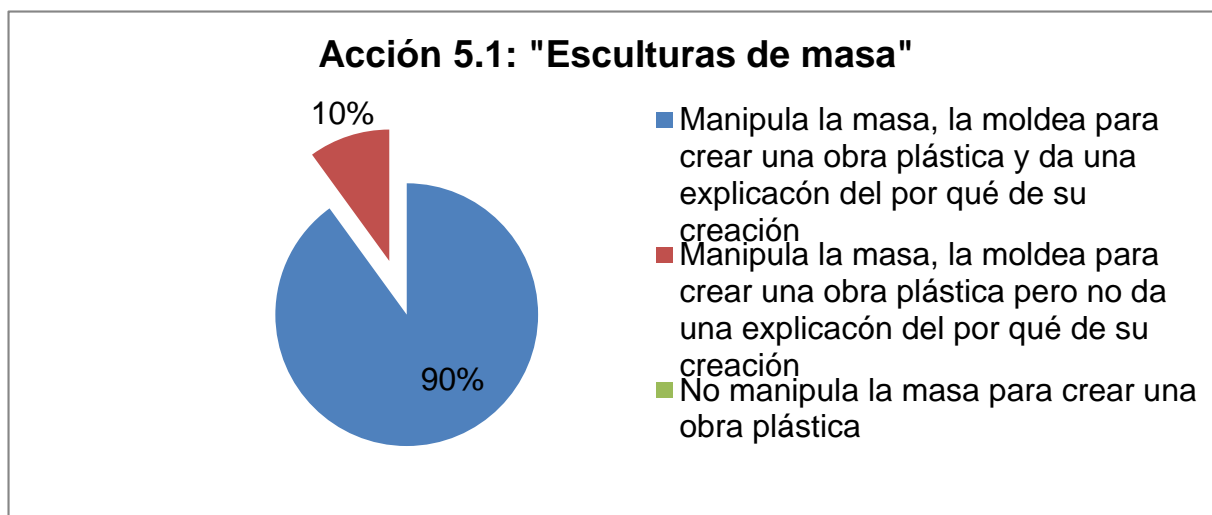
Me sentí muy bien en esta actividad porque les brinde a los alumnos una introducción palpable de lo que son las esculturas, donde pudieron interactuar con ellas, utilizando sus sentidos para conocerlas a pesar de tener un tamaño pequeño, me gusto que todos esperaron su turno para poder experimentar con cada una de las esculturas, analizándolas a detalle.

Durante la actividad la mayoría de los alumnos se mostraba interesado en lo que estaba realizando, utilizando saberes previos o imaginativos para su creación, y ahí ya se estaba poniendo en juego el aprendizaje de los educandos.

El recibir la explicación de los alumnos por muy corta que fuera, para mí fue significativa, ya que el proceso de construcción oral, no es tan fácil y menos darlo a conocer, pero para esto es la aplicación de este proyecto de intervención, para ayudar a los alumnos a su mejor expresión oral.

Para la evaluación de esta actividad, utilice una rúbrica (Ver anexo R), basándome en el aprendizaje esperado y propósito de la actividad, teniendo como resultado que el 100% de los alumnos realizó una escultura, según sus gustos o imaginación, el 90% de los alumnos que realizaron la escultura dieron una explicación sobre su creación, exponiendo los porqué de su obra artística (escultura) y el 10% si elaboro su escultura pero no explico concretamente el porqué de la misma.

Gráfico 9. Resultados de la evaluación. Acción 5.1. Fuente: Elaboración propia



Acción 5.2: “Escultura con palitos de madera y plastilina”

En esta acción se sigue trabajando con las esculturas pero con distinto material y forma de organización con los alumnos, en donde se sigue poniendo en práctica los mismos organizadores curriculares 1: expresión artística, 2: familiarización con los elementos básicos de las artes, con el aprendizaje esperado: reproduce esculturas y pinturas.

Después de realizar las esculturas con la masa, les comente a los alumnos que realizarían otra escultura pero con otro tipo de material, en este caso utilizarían palitos de madera y plastilina

La plastilina simularía el pegamento para unir los palitos de madera y poder formar figuras con los palitos, les cuestioné a los alumnos ¿Qué se podría formar con este material?, a lo que algunos respondieron: “una casa”, “un carro”, “una muñeca”. Les proyecte algunas esculturas elaborada con ese material, realmente complejas para ellos, pero fue como ejemplo.

Les indiqué que esta escultura se trabajaría por equipos de dos personas, según estaban sentados en las mesitas uní las binas de trabajo, y antes de repartir los materiales les mencione la consigna de trabajo:

Mientras yo reparto el material de trabajo, ustedes van a platicar con su compañero de equipo y se van a poner de acuerdo para formar una sola escultura entre los dos, piensen bien que quieren formar con los palitos y la plastilina, solo se tiene que crear una escultura entre los dos, por eso es un trabajo en equipo.

Al terminar de repartir el material, les pregunté ¿ya saben que escultura van a realizar? Y todos contestaron que sí, les volví a recordar que sólo era una escultura, no dos, ni tres, sólo una. Y comenzaron a trabajar.

Después de 10 minutos de trabajo libre con en material para formar la escultura, pasé con los alumnos que ya habían terminado y les pregunte ¿Qué hicieron?

A partir de los años 60, varios filósofos (Austin, Searle; pero también Wittgenstein bastante antes) empiezan a poner énfasis en el uso de la lengua, en su funcionalidad

y en lo que se consigue utilizándola. En definitiva, entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta. (Cassany, 2003, p. 83)

Es este caso la finalidad que buscó con la práctica del lenguaje en los alumnos, es la descripción que lo realizaron en parejas con el material indicado.

Alumnos 16 y 17: hicimos una estrella maestra, pusimos los palitos uno sobre otro y después pusimos la plastilina, luego la aplastamos con más palitos y así, arriba y arriba.

Entre los dos me explicaron lo que crearon, completaban su explicación, sabían de lo que hablaban, se notó un trabajo colaborativo, participaron los dos, reflejaron compañerismo y respeto al ponerse de acuerdo para realizar su escultura.

Alumnos 8 y 18: hicimos un parque de juegos, con un columpio y una resbaladilla, si maestra como los que tenemos en el recreo, y los pasamanos.

Ellos realizaron su escultura basándose en lo que tienen en el contexto escolar como lo que son los juegos durante el recreo, de igual forma se notó un trabajo en equipo donde se pusieron de acuerdo para realizar dicha escultura.

Alumnas 6 y 22: yo hice una muñeca, yo no hice nada porque alumna 6 me quito toda la plastilina maestra

Alumnos 5 y 14: maestra es que quería hacer una cama pero no me salía, y yo quería hacer un carro pero alumna 5 no me dejó, no maestra si lo dejó pero también quería hacer mi cama, a que no, no me dejaste (carita triste de alumno 14)

Alumnos 20 y 21: hicimos un puente para que las personas caminen, así como el que está por mi casa maestra, (alumno 21 mirándome decidiendo que no con su cabeza) ¿entonces que hicieron alumno 21? Y ya no me respondió nada.

Alumnos 1 y 3: yo hice una casa maestra bien grandota porque así quiero que sea mi casa, y yo hice una paleta de chocolate.

Alumnos 10 y 12: hice una casa, y yo unas maletas de fresa, porque de esas siempre me compra mi mamá.

Después de escuchar a cada una de las parejas, les pregunte ¿Cuántas esculturas tenían que hacer por pareja? Y varios contestaron... ¡una!, y entonces ¿por qué algunos hicieron dos? ¿No me entendieron?

Alumno 14: maestra es que alumno 5 no me dejo usar el material

Alumno 21: a mí tampoco me lo presto alumno 20

“La lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas: encargar una comida, poner gasolina, manifestar agradecimiento, quejarse, protestar, saludar, pedir información y darla, etc.” (Cassany, 2003, p. 84) desafortunadamente durante esta acción los alumnos utilizaron más su lenguaje para dar a conocer molestia y desagrado sobre la actitud de sus compañeros de trabajo al no dejarlos trabajar como ellos querían.

Les contesté que esta escultura era en equipos por lo tanto se tenían que ayudar el uno al otro para lograrlo, obviamente compartiendo el material didáctico para para trabajar. Cassany (2003) menciona: “los materiales didácticos son todos aquellos materiales, editoriales o no, auto-fabricados o no, reales o no, que nos puedan ser útiles para crear situaciones de aprendizaje”. (p. 73).

Lamentablemente no fue así, solo dos parejas cumplieron con la consigna de trabajo, realmente pensé que esta forma de colaborar entre ellos sería más fácil para trabajar, pero no, se les complico tanto a los alumnos el compartir el material que al final cada quien hizo lo que quiso y como pudo.

Realmente este trabajo lo deje a la imaginación de los alumnos pero quería que llegarán a una imaginación compartida, donde los alumnos tenían que escucharse y decidir qué hacer con el material.

Y la imaginación está más al alcance de los niños, es más fácil para ellos crear cosas por medio de la imaginación, por eso es importante trabajar con ella, porque les crea motivaciones y satisfacciones personales a los alumnos sobre lo que están haciendo.

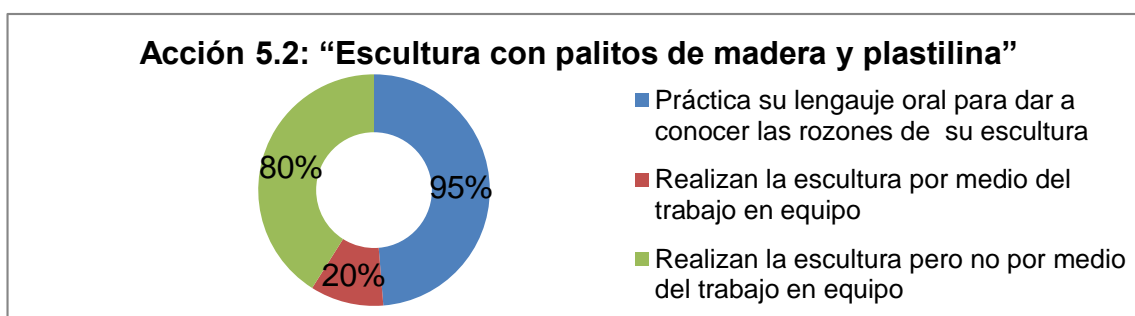
Aún hay alumnos que se expresan sobre sus creaciones con oraciones muy cortas, pero es porque el lenguaje es cuestión de práctica, no sólo en la escuela sino también en la casa.

A pesar de que no se cumplió con la consigna de la acción, la mayoría de los alumnos dieron a conocer su explicación del porqué de su creación o del por qué no crearon nada, fuese corta o larga su descripción verbal.

En esta acción, realmente tenía unas expectativas muy altas en los resultados que se obtendrían del trabajo de los alumnos, si fue decepción que no pudieran trabajar en equipo, tal vez debí dejar que se juntaran con quien ellos prefirieran para trabajar más cómodamente, no comprendo que fue lo que sucedió, porque no había tenido problemas con la compartición del material. Pero desafortunadamente así paso.

Para la evaluación de esta actividad utilice una rúbrica (Véase en anexo S) donde se tomaron en cuenta el aprendizaje y propósito de la actividad, donde un 95% de los alumnos logró expresar los por qué de sus creaciones o de su falta de creaciones, un 80% de los alumnos no cumplieron con la consigna de trabajar en binas para formar una sola escultura, solo el 20% de los alumnos cumplió con la consiga dada para el trabajo.

Gráfico 10. Resultados de la evaluación. Acción 5.2. Fuente: Elaboración propia



Algunas de las esculturas elaboradas por los alumnos con el material de palitos de madera y plastilina pueden visualizarse en el anexo (T)

El siguiente tema a tratar fue la pintura, empleando tres técnicas, el puntillismo, el chorreado, y las siluetas de cartón.

El trabajo individual y en colaboración brinda a los alumnos nuevas oportunidades de desarrollarse para satisfacer necesidades propias y necesidades de un conjunto de personas permitiéndole apreciar que todos tienen diferentes modos de trabajo, distintos gustos, puntos de vista y formas de resolver problemas.

Acción 5.3: “La pintura”

En esta actividad asistieron 20 alumnos, guiándonos con el organizador curricular 1: expresión artística, organizador curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes, teniendo como aprendizaje esperado: Expresa ideas mediante moldeado, dibujo y pintura. (Ver plan de trabajo en el anexo U)

Comencé a cuestionarles sobre la pintura, ¿si la conocían? ¿Qué era? ¿Cómo era?, ¿Cómo se hace la pintura? A lo que algunos respondieron:

Alumno 5: cuando pintas con acuarela

Alumno 3: con un pincel maestra.

Alumno 14: maestra yo siempre pinto lo que me gusta como los carritos.

Alumno 2: yo pinto chombiz (zombis)

DEF: porque pintas eso Kenya

Alumno 2: me gutan

Realmente el trabajo con la pintura en los alumnos partía de sus gustos y de lo que conocían acerca del tema, no hubo ningún alumno que me dijera que nunca había pintado o que no conocía la pintura, lo que cambió fue la forma de trabajar con este material apoyándome con diversas técnicas para la creación de este tipo de arte.

“Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y

plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños”. (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 40) Trataré de motivar a los alumnos al trabajo pero también a relacionar el trabajo con sus gustos, motivaciones e imaginación para conocer un poco más de cada uno de los alumnos, logrando su expresión artística por medio de distintas actividades.

Lleve dos pinturas de muestra, para que los alumnos las pudiesen tocar, oler y observar, cada uno de los alumnos tuvo la oportunidad de apreciar las dos pinturas, después de eso cuestioné a los alumnos sobre ellas. (Véase en anexo V)

DEF: ¿que tienen de diferente estas pinturas?

Alumno 22: son de diferente tamaño. Y sus colores también son diferentes.

Alumno 5: en una es de noche y en otra de día.

Alumno 16: en esta está Dios, con una luna y el cielo azul con oscuro.

Alumno 3: el otro tiene un señor en un caballo y una espada

Alumno 22: el señor en el caballo se siente como infladito y es café.

DEF: ¿Qué colores hay en cada pintura?

Alumno 8: en una está el negro y azul y en la otra el naranja y cafecito

DEF: entonces en muchas cosas son diferentes, en el tamaño, en los colores, en la textura y observaron que una de las pinturas tiene como una firma, eso es del autor de la pintura o sea de la persona que la realizó y esto es muy importante porque muestra de quien es la pintura. Trabajaremos con tres técnicas distintas el puntillismo, el chorreado y las siluetas con cartón.

Las respuestas de los educandos fueron acordes a lo que pudieron observar, tocar y oler en las representaciones artísticas que les brindé antes de empezar a trabajar. Comencé a explicarles la técnica del puntillismo mencioné que como el nombre lo decía, esta pintura consistía en realizarse con puros puntos, sin manchas, ni rayas, solo puntos. Y realicé un

ejemplo en pizarrón para que todos los alumnos pudieran observar de qué se trataba la técnica.

Repartí los materiales: un pedazo de cartulina, un hisopo a cada alumno y la pintura. Conforme iban terminando les llamaba afuera del salón para pegar su trabajo y les preguntaba qué era lo que habían realizado.

Alumno 14: Yo hice un carrito porque me encantan mucho los carritos

Alumno 2: hice un chombi porque me gustan y no me dan miedo

Cárdenas y Gómez (2014) mencionan:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños (p.40)

Respecto a lo que menciona el autor anterior, la alumna 2 es de las que casi nunca habla y el hecho de que me mencionara que es lo que había hecho me sorprendió mucho porque normalmente aunque la cuestiono nunca me dice nada, y saber que le gustan los zombis fue realmente asombroso. Y más saber que logro esa expresión por medio de un dibujo con pintura. Ella ya me está dando a conocer cosas muy personales como lo que son sus gustos.

Alumno 3: hice a bob-esponja maestra, porque todos los días miro esa caricatura

Alumno 5: yo hice un pastel, y muchos corazones porque en mi casa me dan mucho amor, y unas flores porque a mi mamá le encantan las flores maestra.

Alumno 8: yo hice un corazón muy grande porque amo mucho a mi mamá y ella me ama a mí también.

Se pueden observar algunas fotografías de las pinturas con la técnica del puntillismo en el anexo (V), mostrando lo expresado mediante esta técnica por los alumnos.

El hecho de que algunos alumnos que casi no participaban, se den la oportunidad de dar a conocer sus gustos, para mí es muy satisfactorio, porque por medio de las actividades los estoy motivando a que se expresen sin sentir temor o miedo y escucharlos sin juzgar o cuestionarles, sencillamente escucharlos, permitiéndoles que se expresen oral y gráficamente.

Posteriormente trabajamos con la técnica del chorreado, ¿Cómo se imaginan que sea esta técnica? Pues con chorros maestra, exacto les voy a repartir un pedazo de cartoncillo y en una esquinita les voy un poco de pintura, tomaran el cartoncillo y lo colocaran de tal forma que la pintura pueda desplazarse por el cartoncillo, tratando de formar alguna figura. Realicé un pequeño ejemplo para que los alumnos tuviesen una idea de cómo se llevaría a cabo el trabajo.

Repartí los cartoncillos y pasaba de uno por uno a colocarles un poco de pintura, se utilizaron siete colores distintos de pintura, al principio me apoye con una jeringa pero me tardaba mucho, y opte por colocarles la pintura directamente del bote, calculando que no fuera ni mucha ni poca para que los alumnos pudiesen trabajar.

Durante la actividad los alumnos se mostraban sorprendidos por cómo la pintura cambiaba de dirección según ellos movieran el cartoncillo, entre más pintura les daba más era su emoción de ver como los colores se juntaban o evitaban de los mismo chocaran, lo que más demostraron los alumnos fue el asombro de cómo se realizaba esta técnica.

Al principio me sentí un poco incomoda por que las jeringas no estaban facilitando la repartición de la pintura, pero con la otra forma, todo fue fluyendo de la mejor manera, sin que los alumnos se desesperaran por el material, creo que ellos también ya están aprendiendo a esperar cierto tiempo para que les haga llegar el material, sin estar presionando o realizando cualquier otra actividad.

Con estas técnicas los alumnos pudieron conocer que no es necesario crear un dibujo específico, con algún tipo de tamaño, o que la pintura solo es para los expertos, sino que se puede expresar lo que a ellos más les guste, del tamaño que sea, con los colores que

más les agrade, y que estas técnicas hacen de la pintura un trabajo divertido, donde pueden combinar sin fin de colores para crear arte. (Ver anexo V)

Y que se puede tener un significado muy simple o muy grande de lo que realizan.

Parte de la labor de las maestras, los maestros que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación. (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 41)

Según lo que cada uno quiera dar a conocer partiendo de lo que le guste, de lo que ha vivido, de lo que hace con su familia, de lo que quisiera vivir, de lo que ha visto en las películas, de cómo se siente en ese momento, de lo que sea, es válido y es valorada su expresión artística y según su explicación, puede llegar a ser un animal, una cosa, un objeto, un alimento, una persona, un juguete.

Pero es necesario brindarle al alumno esa oportunidad de trabajar, de hacer, de crear, de compartir lo que les plazca, para que se sientan seguros con lo que están haciendo, con lo que están utilizando, con las personas a quienes les van compartir dicho trabajo, puede ser que no todos se animen a platicar sobre lo que han creado, pero es un proceso de adaptación, de seguridad en cada alumno para llegar a exponer con sus ideas estructuradas lo que está realizando dentro o fuera del aula de clases.

Otra de las técnicas trabajadas fueron las siluetas con cartón (Ver anexo V), para esta actividad previamente les pedí a los alumnos tubos de cartón de papel de baño, y de una de las orillas del cartón les hice recortes triangulares, cuadrangulares, y circulares para que de esta forma simularan la silueta de una flor con distinta cantidad de pétalos.

La actividad se llevó a cabo con los cartoncillos recortados, una cartulina para cada alumno y pintura de diferente color, les mencione a los alumnos que tomarían el cartoncillo recortado, lo colocarían en el plato de pintura tratando de que todos los pétalos tuviesen

pintura en la parte de abajo, para posteriormente plasmar la silueta en la cartulina, realicé un ejemplo para que los alumnos observaran como sería el proceso de la actividad.

Podrían tener de seis a siete siluetas en la cartulina, utilizando distintos cartoncillos para obtener diferentes siluetas, al terminó de realizar las siluetas, pedí que contaran los pétalos de cada flor, algunos tenían cuatro, otros cinco, seis, siete, hasta doce pétalos, y con un plumón colocarían en el centro de la flor el número de los pétalos contados.

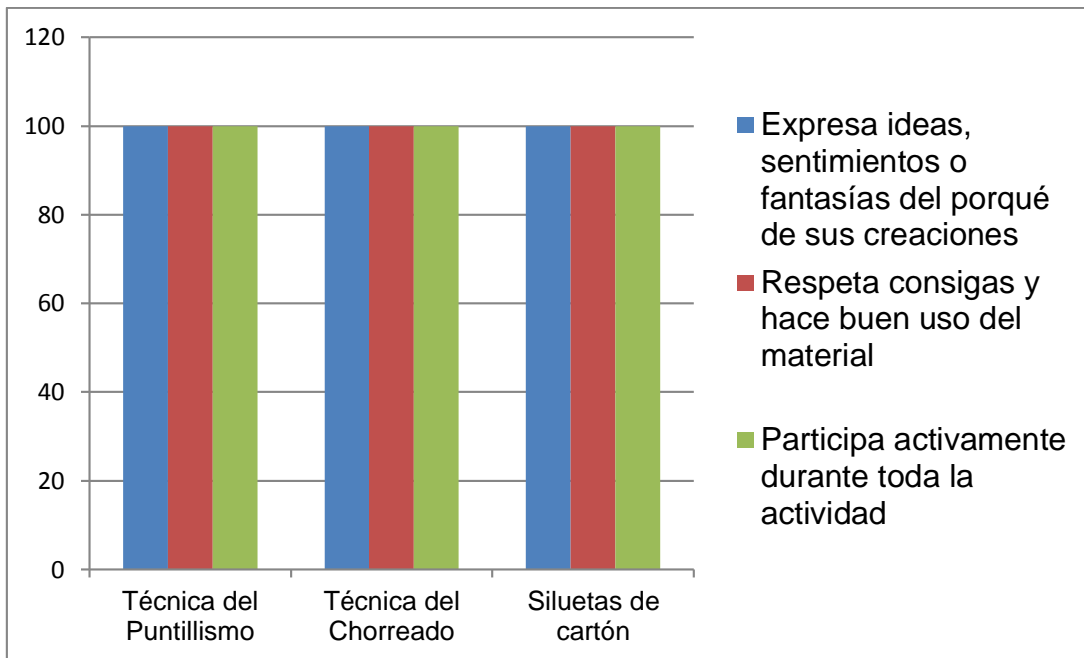
“El comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, permite su valoración por parte de las niñas y los niños”. (Cárdenas y Gómez, 2014, p. 45), en esta actividad se les explicó a los alumnos como sería el proceso del trabajo para evitar accidentes con el material a utilizar, quedando en claro que podrían utilizar cualquier pintura esperando cada quien su turno de utilizarla. Fue un material distinto y preguntando a los alumnos, todos comentaron que nunca habían pintado de esta forma.

Practicando con esta actividad los principios de conteo, tanto orales como escritos, pude observar que algunos de los alumnos aun no escriben correctamente los números, o que no cuentan correctamente. Se pudo obtener un trabajo transversal de las artes con el pensamiento matemático, sin que los alumnos se sumergieran tanto en el proceso del conteo pero si recordando los números que conocen o se saben.

En esta actividad me sentí más segura y tranquila, por que pude repartir en orden los materiales, los alumnos entendieron perfectamente las consignas, el trabajo fue muy ordenado, utilizaron los materiales correctamente y hubo participación de todos los alumnos.

Para la evaluación de estas actividades de pintura se elaboró una rúbrica (Ver anexo W, X, Y) donde se tomaron en cuenta el aprendizaje esperado y el propósito de las actividades, teniendo como resultado que todos los alumnos trabajaron activamente, dando a conocer sus explicaciones del porqué de sus creaciones, respetando consignas y material.

Gráfico 11. Resultados de la evaluación. Acción 5.3 “La pintura”. Fuente: Elaboración propia



En definitiva el trabajo con la pintura fue muy bueno y productivo para los alumnos tanto manualmente como oral, los alumnos disfrutaron trabajar, respetaron los turnos de participación, practicaron la escucha, compartieron material, realizaron un buen trabajo individual, siguieron consignas, y aparte trabajaron los principios de conteo, reforzando su habilidad escrita de los símbolos numéricos.

Sin duda alguna fue una técnica muy buena para implementar con los alumnos de tercer grado, dejando en claro que no son expertos en trabajar con la pintura, si no que el disfrute de las actividades fue pleno para todos los alumnos y por este motivo considero que fue más exitosa esta técnica.

Cárdenas y Gómez (2014) mencionan:

A la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plástica y visual, hay algunos criterios a tener en cuenta:

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar (p. 46)

De los aspectos mencionados los que más de pusieron en juego con los alumnos durante la aplicación de la técnica de la pintura sin duda alguna fue la imaginación y fantasía de cada uno de ellos, porque fue un trabajo libre, nuevo, donde cada uno realizo sus gustos, se trabajó con los materiales disponibles y no se dejó fuera de las actividades a ningún alumno, antes de cada actividad se explicó el cuidado con el uso de los materiales, la importancia de compartir y de esperar turnos para usarlo, se hizo buen uso del tiempo para trabajar y de los espacios favorables.

En lo personal fue una de las técnicas que más me gusto trabajar con los alumnos, porque todo favoreció al aprendizaje y disfruté de los niños.

Acción 5.4: “El grabado”

Se utilizó esta técnica para poner en práctica el conteo de los alumnos de una manera distinta a las comunes, en la actividad de las siluetas de cartón, algunos alumnos evidenciaron debilidad en el conteo oral y en la escritura del símbolo numérico, por eso se retoma esta técnica con el uso de los números.

Se utilizaron monedas de distinto valor numérico \$1, \$2, \$5, siendo un modo bastante fácil y práctico para realizarse con los alumnos, centrándome en el organizar curricular 1: Número, álgebra y variación, organizar curricular 2: número y el aprendizaje

esperado: Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta. (Ver plan de trabajo en anexo Z)

Repartí tres monedas a cada alumno, una hoja de máquina blanca y les pedí que tomaran su lápiz, les mencione que colocaran la moneda en la mesa y después pusieran la hoja encima de la moneda, sin mover la moneda empezarían a rayar suavemente sobre ella.

¿Qué es lo que está pasando? ¿Pueden ver algo? ¿Qué figura se formó?

Alumno 8: se está viendo el número de la moneda maestra

Alumno 10: si ya se me ve el uno

Alumno 1: también se ve el círculo

Los alumnos realizaban comentarios acerca de lo que están observando directamente cuando pasaban el lápiz sobre la moneda. Mostrando gran asombro sobre lo que estaba pasando.

Les mencione que esta técnica es muy fácil de realizar con cualquier objeto, no necesariamente sólo con las monedas, obvio tiene que ser un objeto pequeño, que tenga bordes o figuritas para que se puedan grabar en la hoja con ayuda del lápiz. A algunos de los alumnos se les complicó el grabado por que las monedas se les movían de lugar, pero fue cuestión de acercarme con ellos para ayudarles y que pudiesen realizar la técnica.

Después de que grabaron sus tres monedas (Ver anexo A1), les pregunte las cantidades de cada una de las monedas, y les pedí que colocaran a lado de cada moneda la misma cantidad pero en círculos, al lado de la moneda de \$1 pondrían un círculo, al lado de la moneda de \$2 dos círculos y así con la de \$5, después de los círculos tendrían que escribir la cantidad: uno, dos, cinco. Practicando de esta manera el símbolo numérico, la cantidad correspondiente con objetos y la escritura del mismo.

“Durante la educación preescolar, las actividades mediante el juego y la resolución de problemas contribuyen al uso de los principios de conteo” (SEP, 2011, p.52) En esta actividad convertí el juego a arte, y sirvió de mucho porque todos los alumnos estuvieron

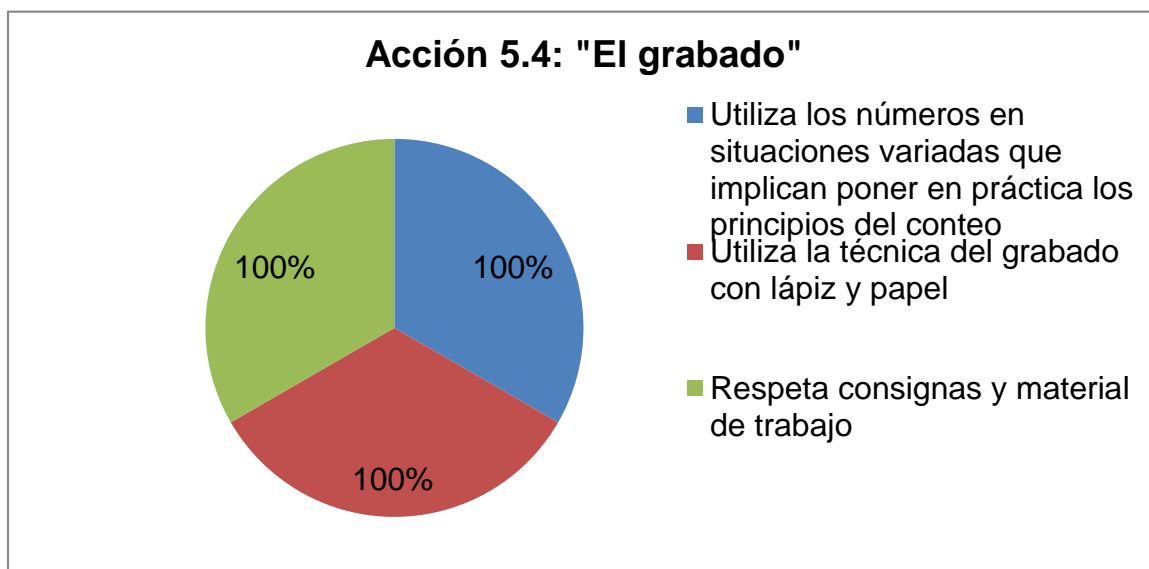
atentos a la técnica pero sin dejar de lado el conteo que era lo que se pretendía trabajar. Sé que son cantidades menores, pero fue por qué hay alumnos que solo cuentan hasta el cinco.

En esta actividad me sentí alegre y segura de mi intervención, porque los alumnos mostraron interés y asombro durante la actividad, en realidad ninguno había trabajado con esta técnica y vincularla con los números fue una gran estrategia para practicar los principios de conteo. Y en cuanto a mi participación fue muy poca pero necesaria para guiar a los niños y niñas que se les complicó un poco el uso del material, me gusto que la mayoría fue muy autónomo y entendieron perfectamente las consignas.

La docente encargada del grupo me menciona al principio que se le hacía un riesgo trabajar con monedas reales, porque podría causar extravíos del dinero por parte de los alumnos, para esto explique a los alumnos que a pesar de ser real el dinero, no era para llevarse a casa, sino que según la estrategia que utilizaríamos eran necesarias para “trabajar”, los alumnos fueron muy respetuosos y cuidadosos con el material que se utilizó.

Para la evaluación de esta actividad utilicé una rúbrica de evaluación (Ver anexo B1) donde los aspectos a evaluar fueron muy concisos, resaltando que todos los alumnos tuvieron una participación activa, se practicaron los principios de conteo, se trabajó con una nueva técnica de grabado.

Gráfico 12. Resultados de la evaluación. Acción 5.4 “El grabado” Fuente: Autor



Considero que el propósito de las actividades de representaciones visuales fue realmente logrado, no con todos los alumnos por aspectos como la inasistencia pero eso es algo impredecible, a pesar de eso realmente pude notar el disfrute de los alumnos al trabajar y explicar sus creaciones con los distintos materiales trabajados. En algunas actividades se me paso el tiempo estimado para la creación de los productos, considero que es un aspecto importante que debo de mejorar y considerar para el trabajo en el aula.

Acción 6: “Museo artístico”

Fecha de aplicación: jueves 15 de marzo del 2018

La actividad fue aplicada en uno de los patios del jardín de niños, con la asistencia de 16 alumnos, con el organizador curricular 1: oralidad de lenguaje y comunicación, reforzando tres organizadores curriculares 2: la conversación, la descripción y la explicación, con distintos aprendizajes esperados:

1. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas
2. Menciona características de objetos que conoce
3. Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan (Ver plan de trabajo en anexo C1)

Anteriormente había platicado con los alumnos sobre si conocían los museos, si había asistido a alguno, si sabían cuáles eran las reglas de los museos, qué se podía hacer en los museos, etc., y después de una lluvia de ideas con respuestas de los alumnos complete la información que ellos habían aportado.

En efecto los museos son lugares donde se exponen esculturas, pinturas, objetos valiosos de una persona, un grupo de personas o de una ciudad, o que representa lo que hay en algún sitio, así como ustedes mencionaron en los museos no se puede correr, ni gritar, ni empujar, ni tocar algunas cosas de las que se tienen expuestas por que a veces son tan viejas que podrían romperlas.

En los museos también hay personas que se dedican a explicarle a los visitantes cada una de las cosas que hay dentro del mismo, se les llama guías, y ellos tienen un gafete con su nombre y parte el nombre del museo y eso los identifica como persona trabajadora del lugar aparte de que algunos cuentan con un uniforme específico.

Les cuestioné a los alumnos ¿les gustaría hacer un museo con todos los trabajos de arte que realizaron? A lo que la mayoría contestó que sí. ¿Qué de arte realizaron antes?

Alumno 3: el puntillismo maestra

Alumno 20: el grado de las monedas de dos pesos y de cinco pesos y también de un peso

Alumno 18: la papiroflexia

Alumno 17: la mano de yeso

Alumno 16: las esculturas con la masa

Alumno 7: las esculturas con los palitos y la plastilina

Alumno 13: Las flores con los números

Alumno 15: el collage maestra

Alumno 8: el chorreado de la pintura

Pude notar que realmente recordaban cada uno de los trabajos que habían realizado y sus técnicas de elaboración, después les pregunté como había sido el proceso de elaboración de cada uno de los trabajos, los materiales que se utilizaron, cuáles fueron los pasos a seguir para la elaboración de los mimos, etc., según sus respuestas iba anotando en el pizarrón a quien se acordaba más de cómo se realizó el trabajo por el cual les estaba cuestionando, y de esta forma organicé las exposiciones de cada trabajo.

“Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes en la renovación pedagógica en general” (Cassany, 2003, p. 87) Los equipos

expositores quedaron en binas de trabajo, para que se ayudaran mutuamente en la actividad, pudiendo complementar la información acerca del trabajo realizado, sin que se quedaran sin hablar durante sus exposiciones.

Practique con los alumnos algunas de las cosas que podían mencionar cuando ellos estuviesen exponiendo en el museo, como por ejemplo, decir los buenos días, empezar por el nombre del trabajo, mencionar los materiales que se utilizaron, como se llevó a cabo la actividad, si fue fácil o difícil, que les gusto más de ese trabajo, etc., les mencione que podían practicarlo en casa para que no se les olvidara.

Otro aspecto importante en sus exposiciones sería el volumen de su voz, tenían que hablar muy fuerte que todos lo que estuvieran viendo el trabajo escucharan perfectamente de que se trabaja ese trabajo de arte.

Les mencione que no debería de darles pena o miedo porque realmente iban a hablar acerca de lo que ellos realizaron, de sus trabajos, de sus creaciones, de cosas que ya conocen. Trate de motivarlos mucho para que el día de la exposición se sintieran seguros de sí mismos.

Les comente que como ellos serían los expositores del museo, debería de tener un gafete para identificarse como parte del museo, cada quien realizo su gafete, escribiendo su nombre en la parte de arriba y en la parte de abajo el título de museo artístico, practicando la escritura de nombre y de palabras cortas.

Para el museo artístico invite a los padres de familia y al grupo de 3° “A” a presenciar la exposición de los alumnos. Al llegar los padres de familia me acerque con ellos y les mencione: hola papas, muchas gracias por su asistencia, el que ustedes estén aquí es valioso para sus hijos y para mí, ahorita que entren a ver las exposiciones de los alumnos, quiero que los motiven, no importa como lo hagan, quiero que feliciten a los alumnos por sus trabajos, porque lo que ellos hicieron es arte y esfuerzo de cada uno y aun que sean sus hijos no quiero que les digan “hay lo estás haciendo mal” ni nada negativo porque eso lo único que hará es que el niño/a se desanime y en la próxima exposición ya no querrá participar. Entonces no importa como lo hagan, motívenlos a hacerlo mejor.

De igual forma se les explicó a los alumnos del 3° “A” que los alumnos de 3° “D” habían realizado algunos trabajos artísticos y que en este museo expondrían sus creaciones, que no se podía correr ni gritar.

Cada uno de los alumnos se mostraba con seguridad en sus exposiciones, al estar explicando cómo realizaron dicho trabajo. Los padres de familia los cuestionaban y los felicitaban por sus trabajos.

Me sorprendió mucho que la mayoría de los alumnos mostraba un lenguaje tan fluido, con un tono de voz alto donde se alcanzaba a escuchar todo lo que mencionaba acerca de la actividad, otro punto importante es que las binas de exposición quedaron de una forma en que había un alumno de los cuales siempre participa y otro de lo que su participación es poca, eso también fue motivante para estos alumnos y lograr más su participación activa. (Ver fotografías del trabajo en anexo D1).

El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el mundo en donde viven... pero, además, debe contribuir también a la consecución de la autonomía personal, o sea a la capacidad de desenvolverse solo en un mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas” (Cassany, 2003, p. 36)

Realmente la práctica del lenguaje por medio de las artísticas muy favorable para los alumnos, en esta última actividad la mayoría de los educandos mostró seguridad de lo que estaba diciendo, con un tono de voz medio-fuerte para que sus oyentes pudiesen escuchar lo que les mencionaba. Manejando fácilmente el tema a exponer.

La participación de los padres de familia y del grupo de 3° “A” también fue favorable para esta actividad porque ambos agentes cuestionaban a los alumnos sobre los trabajos, y el hecho de este cuestionar no dejaba que los alumnos permanecieran callados durante la exposición.

Afortunadamente el apoyo de los padres de familia siempre fue bueno con la mayoría de los alumnos, en cuestión de material, repaso en casa, pero más la asistencia a las actividades colectivas en la institución, esto es un plus muy motivante para los alumnos,

el orgullo que sienten de ver a sus padres en su escuela para que vean su trabajo realizado ayuda mucho a la seguridad y confianza de los alumnos.

En esta actividad los alumnos no sólo expusieron a sus padres o familiares sino también a sus compañeros de la institución. El compartir información con sus pares también les fue de mucha ayuda, porque tenían más interacción, buscaban al amiguito o amiguita para mostrarles su trabajo, les explicaban con un lenguaje sencillo y fácil de entender para ellos.

En esta actividad me sentí muy presionada por cuestión de tiempos, el montar cada una de las mesas expositoras para los alumnos me llevo más tiempo del planeado, después la poca asistencia de los padres de familia me desmotivó un poco pero trate de que todo siguiera para bien, como comencé tarde con la inauguración del museo, me quedo poco tiempo para las exposiciones de los alumnos, y pase rápidamente a ver sus manifestaciones orales sobre la representación artística que les toco. Tuve cortas intervenciones con los alumnos y más que nada fue para hacerles mención sobre el volumen de su voz.

Otro aspecto que desfavoreció en la actividad fue el clima, había demasiado viento, por lo tanto algunos de los trabajos se estaban volando, o se caían de las mesas, algunas de las hojas de presentación que tenían información precisa sobre las representaciones artísticas se rompieron.

A pesar de todo esto, la actividad fue funcional y los educandos, los padres de familia y el grupo invitado, tuvieron una buena participación e interacción durante la actividad, dando una satisfacción sobre la misma.

“Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños”. (SEP, 2011, p.81) El reconocimiento a los alumnos sobre sus producciones fue fundamental para su participación activa durante todas y cada una de las actividades realizadas, pero considera que en el museo artístico impacto más en los alumnos y de igual forma en mi preparación como docente.

Para finalizar la actividad, agradecí la asistencia de los padres de familia y del grupo de 3° “A” y pedí un fuerte aplauso para los alumnos expositores que participaron en el museo artístico. Escuchando algunos comentarios de agradecimiento por parte de los padres de familia acerca del trabajo que se realizó con sus hijos, de igual forma de los otros alumnos haciendo mención sobre lo bonito que había quedado el museo.

Algunos aspectos que cambiaría de la actividad sería el espacio donde se montó la acción, como algún lugar cerrado para evitar cambios climáticos y también antes de llevar a cabo la actividad, gestionar una visita a algún museo de ciudad para que los alumnos pudiesen vivir esa experiencia y poder tener más recursos mejorando su participación.

La evaluación de esta actividad se realizó con apoyo de una rúbrica (Ver anexo E1), donde se evaluaron los aprendizajes esperados durante la realización de esta acción, obteniendo resultados buenos en la participación de los alumnos, donde en su totalidad los alumnos que asistieron, explicaron al público el trabajo que realizaron según la estación en donde se encontraban, apoyándose de elementos gráficos para reforzar las narraciones, con un volumen de voz bueno para que los receptores pudiesen entender lo que mencionaba, mostrando seguridad y conocimiento sobre lo que estaba hablando.

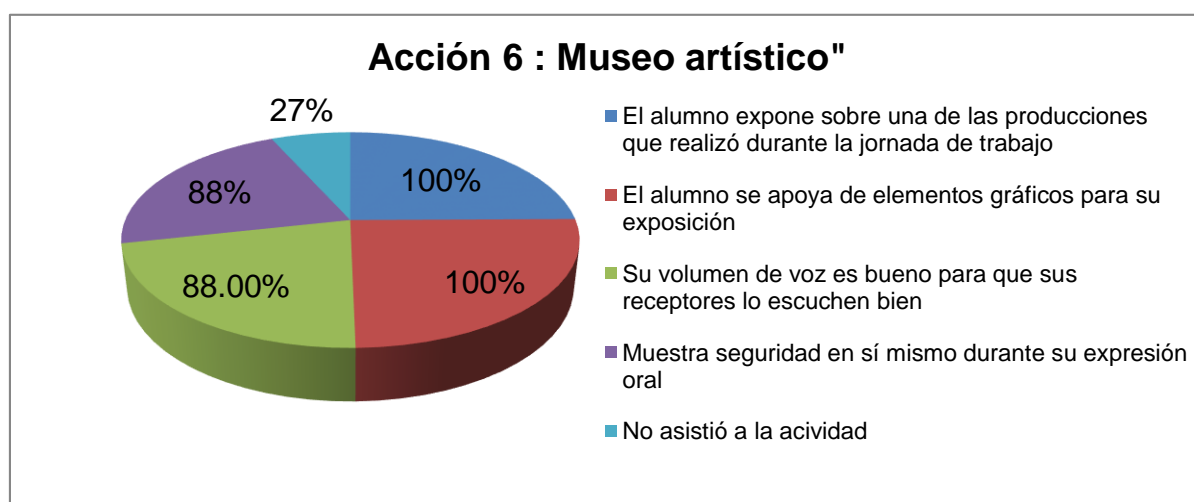


Gráfico 13. Resultados de la evaluación. Acción 6: “Museo artístico”

Fuente: Elaboración propia

En todas las acciones se vinculó el trabajo con la educación artística y otro de los campos formativos para generar un lazo entre conocimientos a continuación se presenta un cuadro donde se expone los campos junto con su aprendizaje esperado, que también se favoreció durante las diversas acciones aplicadas en la intervención docente con los alumnos del tercer grado.

Transversalidad de los campos

Campos transversales			
Actividad	Campo formativo	Organizadores Curriculares	Aprendizaje esperado
Cantemos	Educación socioemocional	1. Empatía 2. Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona
Yo y los animales	Educación socioemocional	1. Colaboración 2. Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
En qué trabaja papá o mamá	Artes	1. Expresión artística 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura
Mi oficio o profesión favorita	Educación socioemocional	1. Autonomía 2. Toma de decisiones y compromisos	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las
Representaciones visuales con diferentes técnicas	Lenguaje y comunicación	1. Oralidad 2. Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa
Museo artístico	Artes	1. Expresión artística 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

El trabajo con el arte realmente fue favorable con los alumnos del tercer año, pero también impacto en mi formación docente, gracias a estas estrategias innovadoras, se trabajó de forma diferente con el arte para favorecer el lenguaje oral de los alumnos al estar describiendo sus producciones artísticas, con materiales que estuviesen a su alcance y con técnicas fáciles de trabajar y aprender, como docente en formación tuve que indagar sobre las

técnicas trabajadas y relacionarlas con los aprendizajes esperados que marca el programa de estudios.

Durante las actividades se pude observar como es qué los alumnos van quitando ese miedo o pena al expresarse sobre lo que hacen, sobre lo que conoce, sus gustos, sus desagradados, etc., porque son puestos en distintas situaciones donde tiene que poner en juego, el trabajo individual, la imaginación, el trabajo en equipo, la escucha, el respeto, el compartir, la espera, el diálogo, etc.

Y como docente en formación tuve que cambiar la forma de dar las consignas, que fuesen más claras para los alumnos, verificar si el material era bueno, resistente y adecuado para trabajar, considerar espacios y tiempos, cambiar estrategias de trabajo, escuchar más a los alumnos en sus descripciones, poner más atención en lo que ellos querían dar a conocer mediante sus obras artísticas, en como realmente si avanzaban en su práctica del lenguaje oral en cada una de las acciones.

Yo no les enseñé a hablar, sino que reforcé el lenguaje que ellos ya tenían adquirido de años atrás, por medio del arte, trabajando con un campo que en la mayoría de los casos se queda de lado, reforzando pocos aprendizajes esperados en los alumnos, realmente se demuestra que su trabajo no es complejo y también les brinda conocimientos para la vida a los alumnos.

Con ayuda de este proceso pude identificar la falta de trabajo con el campo formativo de expresión y apreciación artística, en los alumnos del tercer grado, de ahí el punto de partida por trabajarlo y vincularlo con el lenguaje oral, en cada una de las acciones se realizó una evaluación para analizar los logros de los alumnos individualmente y colectivamente para tomar en cuenta estos resultandos en la siguiente acción y mejorar en los alumnos los puntos bajos en sus participaciones.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El aprendizaje del arte puede surgir desde lo más simple como lo que es cantar, bailar, imaginar para crear una obra artística, los niños y niñas tienen la facilidad de creación ya que se basan en cosas que conocen, en gustos, en lo que viven, en su pasado, presente y futuro, tienen tantos puntos de partida, que por eso es tan fácil para ellos crear algo.

Como docente se tiene la responsabilidad de crear esos espacios convenientes para que los alumnos se vuelvan creadores de arte, como principal tarea hace falta indagación sobre el tema, tomar en cuenta los espacios y materiales disponibles, los mejores temas a trabajar con los alumnos según el diagnóstico, tomar más en cuenta en campo de expresión artística, darle el mismo valor de importancia que tienen los campos restantes.

Se ha hecho mención a lo largo del informe de prácticas profesionales que no se necesita ser un experto en el arte para poder impartir estas clases, como educadora se tiene las capacidades necesarias para llevar a cabo esta enseñanza como los alumnos, buscando las mejores estrategias para trabajar pudiendo partir de cualquiera de las ramas que tiene la educación artística.

Con actividades basadas en la expresión y apreciación artística se busca que las educadoras:

Comprendan el valor del trabajo con el arte en la primera infancia, su influencia positiva en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los niños pequeños, así como la función de la escuela y de los maestros para favorecer en los niños las capacidades de expresión creativa. (SEP, 2004, p. 99)

Se hace el resalte de la gran importancia que tiene el campo formativo y de como ayuda en su desenvolvimiento educativo y personal a los niños y las niñas.

Pude reflexionar como docente en formación, sobre la importancia que tiene cada uno de los campos formativos establecidos para trabajar con los alumnos de preescolar, y que trabajando uno de estos puedes reforzar otros más, esto quiere decir que hay una

vinculación entre los ya mencionados, en ocasiones imposible de percibir pero en otras siendo muy notorio, como lo que paso durante la aplicación del proyecto de intervención, se pudo resaltar como es cada una de las acciones no solo favoreció la expresión artística de los alumnos o el lenguaje oral, sino también su desarrollo personal y social, su desarrollo físico y salud, algo de conocimiento del mundo, vida cultural y por su puesto el pensamiento matemático.

Durante las acciones realizadas en el proceso de intervención educativa, se presentaron algunas dificultades como la seguridad personal, a pesar de tener conocimiento del tema, el trabajar con algo nuevo te saca de tu zona de confort, y a los educandos también, por estas razones en la primera actividad en específico a pesar de que iba va por buen camino y desenvolvimiento, la nula participación de los alumnos afecta directamente en el sentir personal dejando a un lado la participación docente, al principio lo veía como un error enorme de mi parte, pero en definitiva de eso se trata de tener experiencias y saber cómo reaccionar ante las diversas situaciones.

Al paso de las otras acciones fui mejorando la participación docente para con los alumnos, la experiencia negativa que tuve en la primera acción me ayudó mucho a reflexionar sobre cómo no todas las actividades deben ser o son exitosas dentro del aula y que está bien equivocarte para no volver a caer en la misma equivocación.

Realmente aprendí mucho con los alumnos del tercer grado, comenzando por la innovación de estrategias de aprendizaje con un giro total en el eje de aprendizaje basado en la apreciación artística, reforzando los otros campos formativos en específico el de lenguaje en el aspecto oral, salir de lo cotidiano realmente fue complicado pero en definitiva fue muy divertido tanto para los alumnos como para el docente en formación y todo recae en las felicitaciones de los padres de familia y la docente titular pero más que nada en el avance que tuvieron los alumnos durante las actividades diseñadas y aplicadas en el aula.

Al comenzar con las actividades propuestas se puede notar un alto porcentaje de participación de los alumnos, pero realmente como docente quería ver a todos los alumnos

participar a un 100%, es por eso que trabaje con la motivación de los alumnos directamente con ellos, me acercaba a ellos, los ejemplos los mencionaba directamente a los niños y niñas que casi no participaban, se pidió apoyo a los padres de familia para que en casa también me los motivaran, de igual forma en ocasiones la intervención de la docente encargada del grupo se veía necesaria para pedirle a los alumnos que participaran.

Un fuerte aspecto que impidió avanzar con todos los alumnos por igual fue la inasistencia de los alumnos, el clima fue muy irregular y esto ocasionaba las enfermedades en los alumnos, de hecho en ocasiones llegue a tener cuatro alumnos en el salón de clases, por eso en algunas temáticas fue imposible profundizar. Por cuestiones de inasistencias era imposible que los alumnos cumplieran con tareas entonces realmente los alumnos llegaban en blanco al salón de clases sin saber ni un poco sobre la temática que comenzaríamos a trabajar o estábamos trabajando.

Son aspectos a los cuales como docentes estamos muy expuestos durante el trabajo en las aulas y que realmente no está en nuestras manos poder cambiar. Por esto es que en algunas actividades los alumnos avanzaban en sus participaciones, convivían más con los compañeros, se acercaban a mí para platicarme sobre sus producciones etc., después faltaban y regresaban con temor, no hablaban, les daba pena, entonces era como volver a empezar, y esto fue con todos los alumnos por que no hubo un alumno que no faltara ni un día.

A pesar de estos contratiempos el trabajo de los alumnos fue mejorando en las actividades propuestas, conforme participaban resaltaban aspectos como las participaciones voluntarias de alumnos que rara vez querían pasar a exponer, del acercamiento personal que algunos niños y niñas tenían el docente en formación después de que antes ni los buenos días daban, de que ya compartían sus gustos, de que me explicaban con palabras cortas u oraciones largas sus producciones.

Todos esos aspectos que en un principio no se tomaban en cuenta, y por lo tanto no se veía el avance de los alumnos, como docente en formación estas estrategias de trabajo me sirvieron para ser paciente, escuchar más a los alumnos, crear ambientes de

aprendizajes, tener una comunicación efectiva con los alumnos, tratar temas de interés social, todo esto viéndolo desde otro punto de referencia como lo es el arte.

Otro plus que existió para que los alumnos avanzaran en sus producciones orales en cada una de las actividades fue el gran apoyo de los padres de familia, realice varias actividades en donde la participación de los padres fue muy importante y afortunadamente asistieron la mayoría, el hecho de que los alumnos vean a sus padres interesados en lo que hacen en la escuela, a ellos los motiva de forma exagerada, se les nota un semblante distinto de cuando estas solitos. La mayoría de los padres de familia siempre me apoyo en todo lo que les pedía, material, tareas, asistencia, participación voluntaria, etc.

Y fue ahí donde se entendió verdaderamente la importancia que tiene una buena relación docente – padre de familia para el mejor aprendizaje en los alumnos, la mayoría de los papas siempre mostraban agradecimiento y felicidad en las actividades donde participaban sus hijos, y en ocasiones se acercaban a preguntarme más sobre el tema que habíamos trabajado por la mañana. Ese interés también te motiva como docente y de alguna forma para mí fue gratificante en la labor docente.

La mayoría de los aprendizajes esperados de los organizadores curriculares trabajados incrementaron sus porcentajes en las participaciones de los alumnos correspondientes en las acciones que se ejecutaron, los porcentajes que no se ejecutaron a un cien por ciento corresponde a las alumnas que estas canalizadas a CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar), donde si existe su participación pero es muy poca, responden a cuestionamientos, trabajan en equipo, demuestran su desacuerdo con el rechazo o comunicación gestual más no verbal, casi nunca formulan preguntas sobre lo que desean conocer y su intercambio de opiniones con sus pares es mínima.

Pero en su mayoría los alumnos participaron activamente en cada una de las actividades, aprendiendo del arte y explicando sus creaciones, reforzando de esta manera su lenguaje oral, dejando de lado la timidez, aumentando su autoestima y seguridad en sus participaciones, frente al grupo de compañeros, frente a otros grupos de la institución y frente a los padres de familia.

En el trabajo con el campo de expresión artística se favoreció en demanda los aspectos de:

- ✓ Crea y reproduce movimientos corporales con o sin música
- ✓ Expresa ideas mediante el dibujo y la pintura
- ✓ Reproduce esculturas
- ✓ Representa personajes reales o imaginarios

Reforzando distintos aprendizajes esperados de cada una de las competencias, como lo fue el baile, el canto, representación con expresión corporal, la manipulación y trabajo con distintos materiales para la creación de representaciones visuales, como la masa, la pintura, el grabado y el dibujo, propiciando en los alumnos la participación voluntaria, la imaginación, la creación, el trabajo colaborativo, el respeto, pero más que nada la expresión oral de lo que crearon, dando a conocer sus motivos, sus gustos, sus comparaciones y sus puntos de referencia, reconociendo sus esfuerzos en cada una de las acciones.

Existe una buena satisfacción del trabajo realizado con los alumnos, el avance que tuvieron durante la aplicación de las estrategias de trabajo fue muy notable, ya que al principio había alumnos que no me hablaban para nada, y al final eran de los que más me platicaban de lo que fuera, logre establecer buena confianza entre los alumnos y yo y eso me ayudo a realizar un mejor trabajo con ellos, aprendí a escucharlos, a valorar sus explicaciones, a ser más paciente con ellos y a entender su ritmo de trabajo.

Claro que hay aspectos de cambiaria durante la aplicación de las distintas acciones para que estas fueran más aprovechadas por los alumnos y sus experiencias fuesen mejores en cuestión de arte y lenguaje oral, por ejemplo buscar apoyo de personas especializadas en cada uno de los temas tratados, por ejemplo de la danza para que ellos identificaran con mayor facilidad la diferencia entre algunos tipos de danza, de igual forma un experto en pintura, donde les explicara alguna de sus creaciones, sus motivos, sus inspiraciones, etc.

También considero que otra buena herramienta para los alumnos hubiese sido gestionar una visita a algún museo de la ciudad, ya que muchos me comentaron que no conocían ninguno, este tipo de experiencias fuera de la institución también son favorables

para los alumnos y más si es para conocer algo que ni siquiera tienen en mente, desafortunadamente no tuve el tiempo ni los recursos para llevar a cabo esta acción, sólo les comente a los alumnos que si tenían la oportunidad de asistir a algún museo lo hiciera, pero ya quedo como algo externo.

Otra de las cosas que cambiaría serían los espacios de trabajo, la mayoría de las actividades se realizaron dentro del aula, por cuestiones de clima, no pude ocupar otros espacios de la institución como los distintos patios y la biblioteca se ocupaba todos los días de la semana, a pesar de ser una institución muy grande, sólo pude focalizar el trabajo de los alumnos dentro del aula.

Pero afortunadamente los alumnos pudieron trabajar de la mejor forma en cada una de las acciones planteadas, con buena manipulación de materiales y espacios, cumpliendo poco a poco con los objetivos establecidos en cada una de las actividades realizadas.

Con énfasis en el lenguaje oral de los alumnos se mostró un claro cambio y fortalecimiento en cada una de las actividades, dejando de lado la pena, el miedo, y teniendo más fluidez en sus explicaciones, logrando formular oraciones más largas y concisas sobre el trabajo que estuvieron realizando, claro a través de la expresión artística, jugando con la imaginación de los alumnos, su creación innovadora y única para cada uno de los trabajos, jugando y divirtiéndose pero al mismo tiempo aprendiendo sobre las cosas que los rodean en su vida diaria, dándoles la oportunidad de expresarse artísticamente fuera de la institución escolar, llevando sus conocimiento más allá de las paredes escolares, impactando en su vida personal, familiar y social.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (Cassany 2003 p. 135)

Sin duda alguna una muy grata experiencia vivida por medio de cada una de las acciones trabajadas con los alumnos, notando su crecimiento académico al igual que el

crecimiento docente en las intervenciones educativas, mostrando más seguridad, autonomía, fluidez oral, seguimiento de reglas, respeto hacia los compañeros y hacia el material utilizado, aspectos pequeños pero que realmente mejoran el actuar docente y el aprendizaje significativo de los alumnos.

Con respecto a las competencias del perfil de egreso que marca la DGESEPE en sus cinco campos, se trató de trabajar y mejorar en cada uno de los aspectos, pero sin duda alguna se favorecieron unos más que otros, se consideran mejor trabajados y desempeñados los siguientes:

- “Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; en especial, ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de sus alumnos”. (DGESEPE, 2019)

Sin duda he mejorado al paso de los años de preparación en la licenciatura de educación preescolar, en este aspecto, la forma de narración, explicación y argumentación, es cada vez más amplia, específica y por su puesto constructiva, llegando a la empatía con docentes y padres de familia para dar a conocer las formas de trabajo de la mejor manera construir la comunicación efectiva.

- “Reconoce la educación preescolar como un servicio que promueve la democratización de las oportunidades de desarrollo de la población infantil, y que contribuye a compensar las desigualdades culturales y sociales de origen”. (DGESEPE, 2019)

Durante el proceso de aprendizaje en los cuatro años de carrera se analizó y se llevó a la práctica muchos conocimientos de cada una de las materias impartidas en el plan de trabajo de la licenciatura, en donde se llegó a ver la conexión de la teoría revisada y la realidad en las aulas, pero también se construyó un aprendizaje propio acerca de todas esas complicaciones, puntos a favor, herramientas que te brinda la educación inicial para llegar a ser un mejor docente, se creció personalmente y profesionalmente al entender cada aspecto

importante en la educación de los alumnos que van de la mano con los métodos utilizado dentro del aula para llegar a un aprendizaje significativo en cada uno de los educandos.

- “Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos; en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los niños en condiciones familiares y sociales particularmente difíciles”.
- “Es capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía de los educandos”.
- “Reconoce el valor pedagógico del juego y lo utiliza en su trabajo cotidiano como un recurso que promueve el desarrollo de aprendizajes, habilidades, actitudes y valores”. (DGESPE, 2019)

Durante todas las jornadas de práctica pude identificar por medio de instrumentos de recolección de datos y evaluaciones, que temáticas, que estrategias, que espacios y materiales utilizar para poder llegar a ser más práctico y eficaz el aprendizaje en cada uno de los alumnos, sin que existiera algún rezago en su aprendizaje, reforzando su seguridad personal por medio de los ambientes de trabajo basados en el respeto y la democracia, generando lazos fuertes de confianza para que los alumnos tuviesen mejor desenvolvimiento al participar en cada una de las actividades planteadas.

- “Asume, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, las madres y los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad”.
- “Reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad”.

- “Valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, y tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas”.

Desde un inicio se recibieron consejos de las docentes titulares acerca de cómo dirigirse a los padres de familia, que vocabulario utilizar, es obvio que las primeras veces, los nervios están al mil por ciento, fue cuestión de práctica y espacios para desenvolverse y relacionarse con los agentes educativos que influyen en la educación de los alumnos, para mejorar muchos aspectos personales al interactuar con padres, otros docentes y los mismos alumnos.

Se aumentó la implementación de valores en todo el actuar docente, valorando y aprendiendo del trabajo colaborativo para mejorar y conocer fallas que a si mismo uno no puede ver, respetando y aceptando críticas constructivas de nuestro actuar docente, fuera y dentro de las aulas.

- Valora la función educativa de la familia, se relaciona con las madres y los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando.
- Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente.

Desde inicios en las prácticas educativas se pudo notar la gran importancia que tiene la triangulación educativa y todos los otros actores primordiales en la educación de los alumnos, desde la teoría se explica que el papel participativo de las familias tiene un rol de suma importancia para mejorar el aprovechamiento de los alumnos en la escuela, es tan cierto este aspecto, ya que la comunicación efectiva y relación estable del docente con padres de familia, aumenta con grandeza el aprovechamiento de los alumnos.

V. REFERENCIAS

- Alsina, P (2012). *7 ideas clave*. La competencia cultural y artística, Barcelona: Grao. P. 11
- Astorga, C. María. N. (15 de julio de 2014). *Desarrollo del lenguaje oral*. Artículo. P. 2
- Ávila, Raúl (1993) *Lengua y Cultura*, Reimpreso, Trillas P. 10, 98, 101, 103
- Cano, Elena (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. P. 266
- Cárdenas R. Ana B. Gómez D. Claudia. M. (2014). *El arte en la educación Inicial*. Bogotá, Colombia. P. 15, 22, 31, 40, 41, 45, 46.
- Cassany, Daniel (2003) *Enseñar Lengua*. Barcelona. España. GRAÓ. P. 19, 30, 36, 37, 38, 40, 56, 59, 66, 73, 74, 75, 83, 84, 87, 135
- DGESPE (2019) *Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación*. Recuperado de <https://www.dgespe.sep.gob.mx/>.
- Fierro, Cecilia. (2000). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós P. 27
- Hargreaves D. J. (1997) *Infancia y Educación Artística*. Coedición Ministerio de educación y cultura. Ediciones Morata, S. L. P. 175
- Herrera, C. Ángela, M. (Marzo 2009) *Las estrategias de aprendizaje*. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. P. 2
- OIT (2016) *Organización internacional del trabajo*, México. Recuperado de <https://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm> en 2018
- Quintero, Diaz. Ma. M. (Enero de 2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. P. 2

SEP (2004) Programa de educacion Preescolar. México. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen II. P. 99, 121, 123, 147

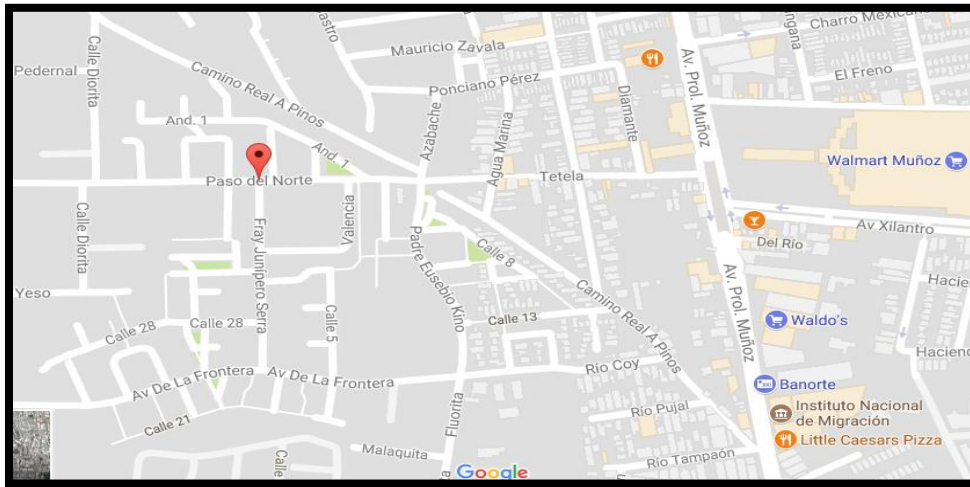
SEP (2011) Programa de Estudio Guía para la educadora. Educación Básica . Preescolar. México. P. 20, 21, 39, 41, 44, 52, 79, 80, 81, 98, 167, 187

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educacúon Integral. Educacion preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Mexico. P. 44, 111, 124, 176, 292

Smyth (1991) *Ciclo Reflexivo*. Recuperado de <https://sites.google.com/a/unifront.mx/practica-docente/descripcion-de-la-observacion-y-practica/descripcion-del-proceso-de-observacion-y-practica>

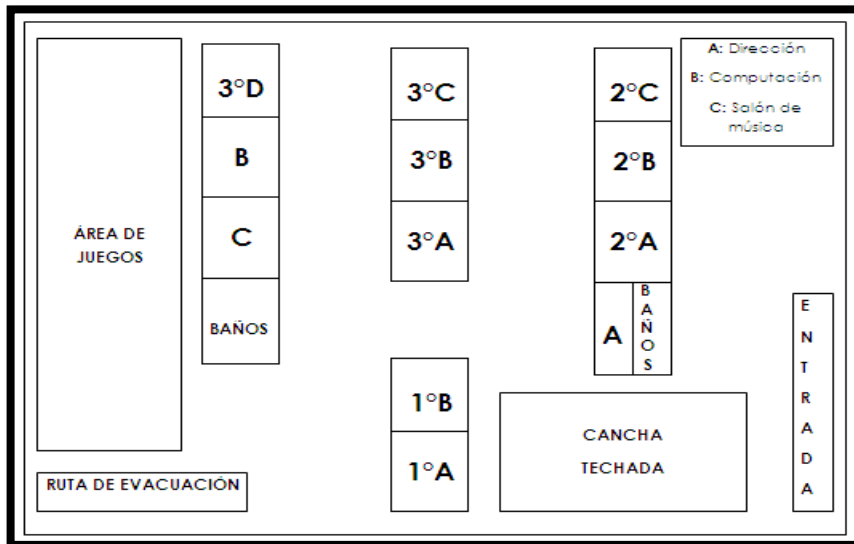
Anexos

Anexo A



Mapa sobre la localización de la institución, tomada de google maps, donde se muestra algunas de las calles cercanas al Jardín de Niños.

Anexo B



Croquis de las partes del Jardín de Niños Ludwing Van Beethoven, ubicando cada uno de los salones y espacios dentro de la institución, el aula de prácticas es el 3°D



Anexo C



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en educación preescolar
Jardín de niños “Ludwing Van Beethoven”
Evaluación diagnóstica de los Campos Formativos
Lista de cotejo**

Alumno (a): _____
Edad: _____ **Peso:** _____ **Talla:** _____ **3ro “D”**

En cada número se colocará:
 Paloma: cumple con el aprendizaje esperado
 Tacha: No cumple con el aprendizaje esperado

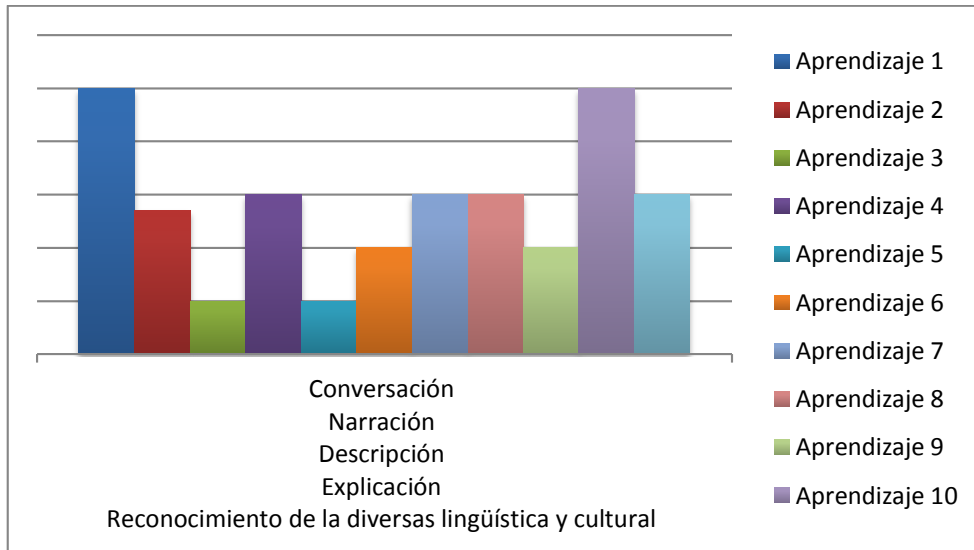
Evaluación individual

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación										
Organizar curricular 1: oralidad	Aprendizajes esperado									
Organizar curricular 2										
Conversación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Narración										
Descripción										
Explicación										
Reconocimiento de la diversas lingüística y cultural										

Campo Formativo: Artes										
Organizar curricular 1: Expresión artística	Aprendizajes esperado									
Organizar curricular 2										
Familiarización con los elementos básicos de las artes.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

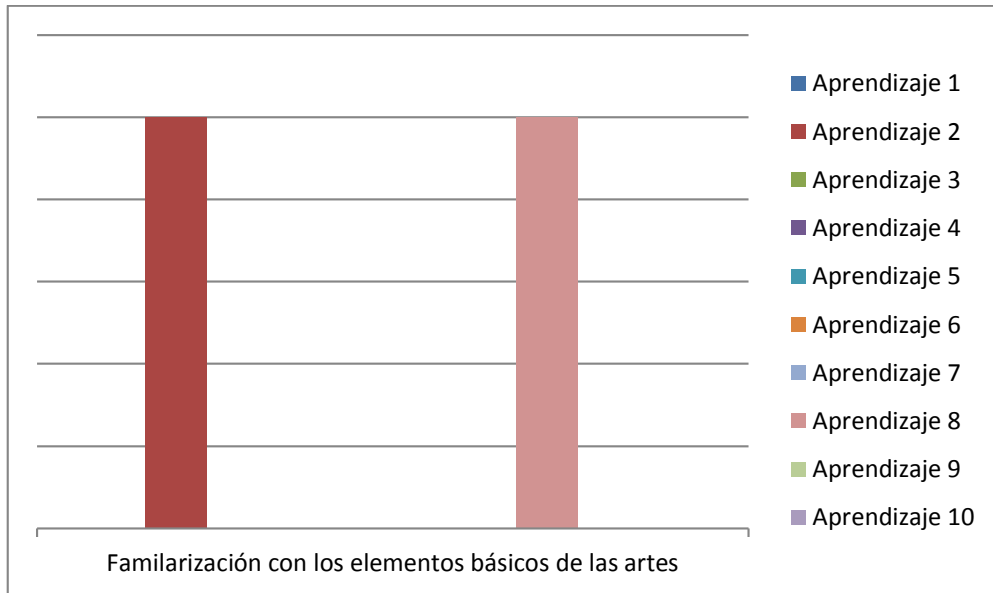
Observaciones:

Anexo D



Según el diagnóstico por medio de la lista de cotejo y la observación misma, se pudieron llegar a estos resultados, mostrando un bajo desarrollo en los aprendizajes del organizador curricular 1, correspondiente a la oralidad de los alumnos

Anexo E



Gráfica del organizador curricular correspondiente a la expresión artística donde solo se observa trabajado dos de los diez aprendizajes esperados, siendo poco el trabajo en el aula para que los alumnos adquieran estos aprendizajes.



Anexo F



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado Licenciatura en educación preescolar Jardín de niños “Ludwing Van Beethoven”

Nombre de la actividad:			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Aprendizaje esperado como se marca en el programa de estudio 2017	Cumpliendo con el 100% del aprendizaje expuesto	Cumpliendo con el 60% del aprendizaje	Cumpliendo con el 40% del aprendizaje expuesto.
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Alumnos que no asistieron Algún acontecimiento importante durante la actividad o con algún alumno			

Formato para evaluar algunas actividades del plan de acción, mostrando el nivel de logro del aprendizaje esperado por los alumnos, este formato fue elaborado con ayuda de la maestra titular del grupo de estudio, siendo una herramienta fácil de llenar y concentrar información.

Anexo G



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° “D”
FECHA: Lunes 25 de septiembre 2017

Campo formativo	Secuencia	Recursos Ambiente
<p style="text-align: center;">Organizador curricular 1</p> <p style="text-align: center;">Organizador curricular 2</p> <p style="text-align: center;">Aprendizaje esperado</p>	<p>Nombre de la Actividad: Cantemos</p> <p>Inicio: ¿saben que es gritar?, ¿saben que es hablar bajo?, ¿les gusta cantar?, ahora cantaremos una canción, primero les diré y después ustedes repetirán, Juan, Paco, Pedro de la mar, es mi nombre así y cuando yo me voy me dicen al pasar Juan Paco Pedro de la mar la la la la, después de repetirlo varias veces y ver que los niños la dominan un poco, les diré, ahora pondremos la música para cantarla.</p> <p>Desarrollo: reproduciré la música y comenzaremos a cantar, después los dejare que lo hagan solos</p> <p>Cierre: se dieron cuenta que gritar y hablar es ¿muy diferente?, ¿está bien gritar?, ¿en dónde podemos gritar?, recuerdan que una de las reglas del salón es no gritar, y es muy importante.</p>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Respeto</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>

Plan de trabajo de la primera acción aplicada en el grupo de estudio, mostrado los organizadores curriculares y aprendizaje esperado correspondiente, de igual forma la secuencia de aplicación y los recursos a utilizar para llevarla a cabo.



Anexo H

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
LISTAS DE COTEJO 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° D

FECHA: Lunes 25 de septiembre 2017

Nombre de la actividad	Cantemos	
	SI	NO
Alumnos	Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas	
Aspectos a Observar		
Alumno 1	*	
Alumno 2	*	
Alumno 3	No asistió	
Alumno 4	*	
Alumno 5		*
Alumno 6	*	
Alumno 7	*	
Alumno 8	No asistió	
Alumno 9	*	
Alumno 10	*	
Alumno 11	*	
Alumno 12	No asistió	
Alumno 13		*
Alumno 14	No asistió	
Alumno 15	No asistió	
Alumno 16	*	
Alumno 17	No asistió	
Alumno 18	*	
Alumno 19	No asistió	
Alumno 20	No asistió	
Alumno 21	*	
Alumno 22		*

Anexo I



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° D

FECHA: Martes 3 de octubre 2017

Campo formativo Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado	Secuencia	Recursos Ambiente
<p>Artes</p> <p>Expresión artística</p> <p>Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p>	<p>Nombre de la actividad: Yo y los animales</p> <p>Inicio: pediré a los alumnos que formemos dos filas mirando hacia el pizarrón, ¿tienen ganas de bailar? ¿De cantar?, primero nos estiraremos, estiren sus manos hacia arriba tratando de alcanzar el techo, ahora tratando de alcanzar el piso, ahora hacia los lados, están listos para cantar y bailar.</p> <p>Desarrollo: primero mostraré los pasos y la letra (sin música) para que ellos lo repitan después de mí, lo repasaremos nuevamente y después pondré la música, primero bailare con ellos y después los dejare a ellos solitos, si es necesario lo bailaran nuevamente.</p> <p>Cierre: ¿les gustó la canción? ¿Qué animales aparecen en la canción? ¿Cómo son esos animales?, ¿los han visto alguna vez en la vida real?</p>	<p>Canción del cocodrilo dante</p> <p>Respeto</p> <p>20 minutos</p>



Anexo J

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
LISTAS DE COTEJO 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° D

FECHA: Martes 3 de octubre 2017

Nombre de la actividad	Yo y los animales	
Alumnos	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con música, individualmente y en coordinación con otros	
Aspectos a Observar	SI	NO
Alumno 1	*	
Alumno 2	*	
Alumno 3	*	
Alumno 4	*	
Alumno 5	*	
Alumno 6	*	
Alumno 7	*	
Alumno 8	*	
Alumno 9	*	
Alumno 10	*	
Alumno 11	*	
Alumno 12	*	
Alumno 13	*	
Alumno 14	*	
Alumno 15	*	
Alumno 16	No asistió	
Alumno 17	*	
Alumno 18	*	
Alumno 19	*	
Alumno 20	*	
Alumno 21	No asistió	

Anexo K



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 6 AL 17 DE NOVIEMBRE**



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° “D”

FECHA: Martes 7 de noviembre 2017

Campo formativo	Secuencia	Recursos Ambiente
<p style="text-align: center;">Organizador curricular 1</p> <p style="text-align: center;">Organizador curricular 2</p> <p style="text-align: center;">Aprendizaje esperado</p>	<p>Nombre de la actividad: ¿En qué trabaja papá o mamá?</p> <p>Inicio: pedí que dibujaran el trabajo de mamá o de papá, por medio del arte, los alumnos expresar gráficamente la labor de uno de sus padres, pasarán a explicarnos cuál es el trabajo de mamá o de papá, que es lo hace en su trabajo, si lleva algún uniforme, como ayudan a la sociedad, etc.</p> <p>Desarrollo: pasaran uno a uno a explicarnos su dibujo</p> <p>Cierre: los oficios ¿son iguales?, ¿Qué tienen de diferencia?, ¿les gustaría trabajar en lo que trabajan sus padres? ¿Qué les gustaría ser de grandes?</p>	<p>Dibujo del trabajo de papá o mamá</p> <p>Democrático</p> <p>25 minutos</p>
<p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>Cultura y vida social</p> <p>Interacciones con el entorno social</p> <p>Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</p>		

Plan de trabajo de la tercera acción a realizar con los alumnos del tercer grado grupo D, correspondiente al oficio o profesión que ejerce su padre o madre mediante el apoyo de un gráfico (un dibujo) elaborado en casa. Vinculando el campo de exploración y artes.



Anexo L

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE ELVALUACION DEL 6 AL 17 DE NOVIEMBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: Martes 7 de noviembre 2017

Nombre de la actividad: ¿En qué trabaja papá o mamá?			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad	Indaga sobre la actividad productiva de papá o mamá y conversa sobre ello apoyándose con su representación gráfica	Indaga sobre la actividad productiva de papá o mamá pero no conversa sobre ello	No indaga sobre la actividad productiva de papá o mamá
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Inasistencia Alumno 2 Alumno 3 Alumno 15 Alumno 11 Alumno 13 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	Alumno 19 Alumno 9 Alumno 1 Alumno 7 Alumno 14 Alumno 5 Alumno 8 Alumno 10 Alumno 16 Alumno 18 Alumno 6	Alumno 12	Alumno 4 (no quiso participar porque el día de ayer no asistió a clases, por lo tanto no trajo la tarea, se le hizo la invitación de pasar sin dibujo pero no se le convenció de pasar)

Rúbrica de evaluación de la tercera acción, obteniendo intervención de los alumnos, logrando explicar lo plasmado en su dibujo acerca del trabajo de su mamá o papá, considera que se obtienen buenos resultados ya que se expone algo que conocen, que se les platico y que ven día a día, no porque lo hayan estado repasando.

Anexo M



Se observa las participaciones de dos alumnos, alumno 19 y alumno 6, y en la tercera foto se muestran los dibujos de los trabajos de algunos padres de familia, elaborados por los alumnos.

Anexo N



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 PLANEACIÓN SEMANA 6 AL 17 DE NOVIEMBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° “D”
FECHA: Martes 14 de noviembre 2017

Campo formativo Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado	Secuencia	Recursos Ambiente
Lenguaje y comunicación Oralidad Explicación Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan	<p>Nombre de la actividad: Mi oficio o profesión favorita</p> <p>Inicio: Formaremos media circulo, y pasaran al azar cada uno de los alumnos</p> <p>Desarrollo: Nos dirán de qué vienen disfrazados, si es un oficio o profesión, que utiliza, como ayuda a la sociedad, etc.</p> <p>Cierre: Daremos un fuerte aplauso y reflexionaremos porque son importantes las profesiones y oficios, se cuestionará a los alumnos para analizar si en realidad saben distinguir uno del otro.</p>	Alumnos Disfrazados Democrático 30 minutos

Plan de trabajo de la acción número cuatro, donde los alumnos participaron exponiendo sobre el oficio o profesión de su elección, apoyándose con un disfraz libre y herramientas que utilizan en dicho trabajo.



Anexo Ñ

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 17 DE NOVIEMBRE



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: Martes 14 de noviembre 2017

Nombre de la actividad: Mi oficio o profesión favorita			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan	Expone información sobre su oficio o profesión favorita frente a la clase organizando sus ideas	Expone información sobre su oficio o profesión favorita desde su lugar con oraciones cortas	No expone información sobre su oficio o profesión favorita
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Inasistencia Alumno 15 Alumno 16 Alumno 1	Alumno 19 Alumno 9 Alumno 7 Alumno 14 Alumno 5 Alumno 8 Alumno 6 Alumno 21 Alumno 3 Alumno 12 Alumno 17 Alumno 22 Alumno 20	Alumno 10 Alumno 18 Alumno 2 Alumno 4	Alumnas 11 y 13 (Ambas alumnas no habían asistido a clase anteriormente, no conocían la temática y mostraban pena al querer participar)

Rúbrica de evaluación de la acción 4, mostrando un avance en las expresiones de los alumnos, algunos teniendo participaciones voluntarias y otros siendo un poco más reservados en sus oraciones

Anexo O



Participaciones de algunos alumnos en la actividad mi oficio o profesión favorita.



Anexo P

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 PLANEACIÓN SEMANA 6 AL 16 DE FEBRERO DEL 2018



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° “D”
FECHA: Martes 13 de Febrero 2018

Campo formativo Organizador curricular 1 Organizador curricular 2 Aprendizaje esperado	Secuencia	Recursos Ambiente
<p>Artes</p> <p>Expresión artística</p> <p>Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Reproduce esculturas y pinturas que haya observado</p>	<p>Nombre de la actividad: Aprendamos de las esculturas</p> <p>Inicio: les cuestionare a los alumnos ¿saben que son las esculturas? ¿Las han visto? ¿Qué creen que sean? O ¿Cómo creen que son? Después de escuchar sus respuestas, les daré diversas esculturas y las iré pasando para que las toquen y puedan sentir sus texturas y formas, en lo que ellos pasan las esculturas explicare que las esculturas son el arte de crear o esculpir figuras con diferentes tipos de materiales como piedra, madera, barro, arena, y muchos materiales más.</p> <p>Desarrollo: ¿les gustaría realizar esculturas? Hoy realizaremos esculturas con masa, ¿Cómo creen que prepare esta masa? Les mencionare los ingredientes que se usaron y les repartiré una hoja y comenzare a dictarles los ingredientes que utilice, después, repartiré un mantel para que no ensucien la mesa y por ultimo un pedazo de masa para que ellos comiencen a realizar su escultura daré 10 min aproximadamente para que puedan hacer su escultura. Y cada uno expondrá lo que realizo y por qué lo realizo. Después colocaremos las</p>	<p>Esculturas en físico, masa, manteles, hojas, lápiz, palitos de madera, resistol, pintura, pinceles, música jazz, bocina, imágenes de esculturas con palitos, laptop, proyector.</p> <p>Democrático</p> <p>60 minutos</p>

	<p>esculturas afuera del salón para que estas se sequen y poder pintarlas posteriormente.</p> <p>Ahora aremos otras esculturas pero estas se realizaran por equipos, (formare equipos de 4) y repartiré palitos de madera y pegamento, después proyectare imágenes de esculturas y les pondré música de jazz para que se genere un trabajo de atención y escucha. Daré 10 minutos para que ellos logren terminar sus esculturas por equipo y posteriormente nos puedan explicar que es lo que realizaron y que nombre le darán a su escultura. Las dejaremos al sol para que sequen con mayor rapidez.</p> <p>Cierre: tomaremos las esculturas de masa, repartiré un pincel y acuarelas y podrán pintarla con los colores que ellos prefieran, al término explicaran ¿Por qué esos colores? Tratando de que los alumnos logren formular oraciones más extensas.</p>	
--	--	--

Plan de trabajo de la acción 5.1 y 5.2, correspondiente al tema de las esculturas con distintos materiales y organización de trabajo.

Anexo Q



Alumnas observando, tocando y oliendo algunas esculturas



Algunas de las esculturas de masa creadas y pintadas al gusto de los alumnos

Anexo R



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 16 DE FEBRERO



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: Martes 13 de febrero 2018

Nombre de la actividad: Esculturas de masa			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Manipula la masa, la moldea para crear una obra plástica y da una explicación del porqué de su creación.	-----	Manipula la masa, la moldea para crear una obra plástica pero no da una explicación del porqué de su creación.
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Inasistencia Alumnos 9 y 11	Alumna 13 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 5 Alumno 8 Alumno 19 Alumno 14 Alumno 12 Alumno 7 Alumno 18 Alumno 10 Alumno 22 Alumno 6 Alumno 15 Alumno 4 Alumno 1		Alumnos 20 y 21

Rúbrica de evaluación de la acción 5.1, correspondiente a la elaboración de esculturas con masa de forma libre según la imaginación de cada alumno.

Anexo S



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 16 DE FEBRERO**

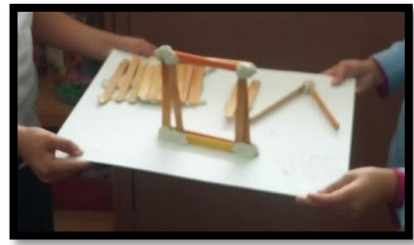
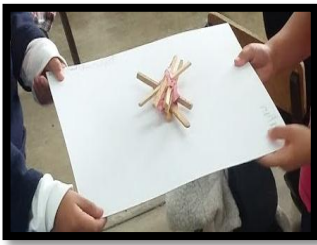


JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: 13 de febrero 2018

Nombre de la actividad: Escultura con palitos de madera y plastilina			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Práctica su lenguaje oral para dar a conocer las razones de su escultura	Realiza la escultura por medio del trabajo en equipo	Realiza la escultura pero no por medio del trabajo en equipo
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
	Alumno 18 Alumno 8 Alumno 4 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 4 Alumno 14 Alumno 21 Alumno 20 Alumno 6 Alumno 22 Alumno 10 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 3 Alumno 1 Alumno 19 Alumno 2	Alumno 18 Alumno 8 Alumno 4 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17	Alumno 5 Alumno 14 Alumno 21 Alumno 20 Alumno 6 Alumno 22 Alumno 10 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 3 Alumno 1 Alumno 19 Alumno 2

Rúbrica de evaluación de la acción 5.2 correspondiente a las esculturas con palitos de madera y plastilina, donde se pierde un punto específico de la consigna a trabajar (el trabajo en equipo). Por eso es que se evalúa de forma específica.

Anexo T



Esculturas de palitos de madera con plastilina elaboradas por los alumnos, teniendo una organización de trabajo en binas, se muestra algunas fotografías en donde realmente se cumplió la consigna dada y en otros no.

Anexo U



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 6 AL 16 DE FEBRERO DEL 2018



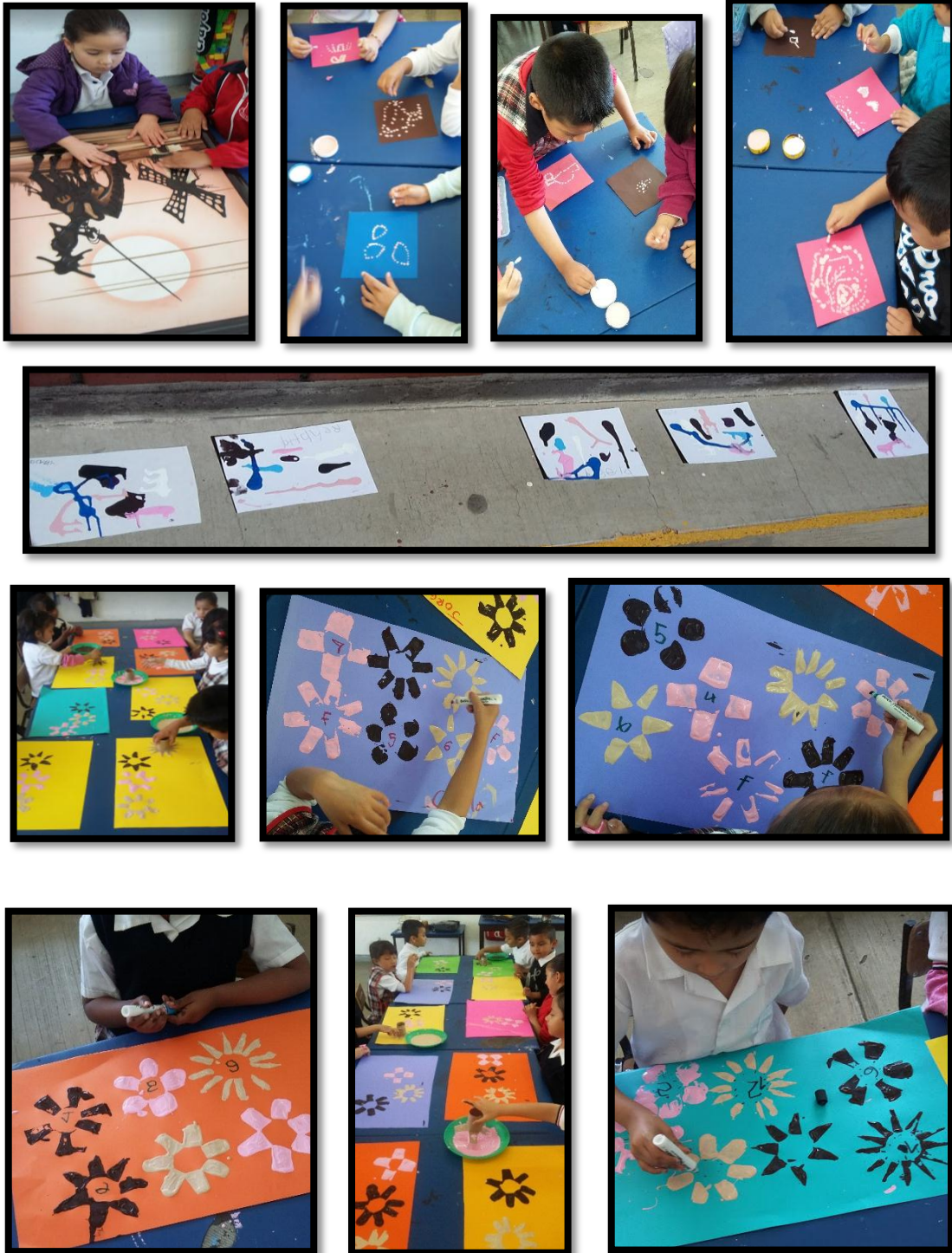
JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° “D”
FECHA: Viernes 16 de febrero 2018

Campo formativo	Secuencia	Recursos
Organizar curricular 1		Ambiente
Organizar curricular 2		
Aprendizaje Esperado		
Artes	Nombre de la actividad: Técnicas de pintura	Cartulina, cotonetes, pintura, palitos de madera, pinturas físicas e impresas.
Familiarización con los elementos básicos de las artes	Inicio: ¿saben que es pintura? ¿La pintura artística? ¿Han observado pinturas? Llevere pinturas en físico para que los alumnos puedan apreciarlas y otras en impresión, la pintura se genera por medio de ideas, puede ser inspiración, pensamientos, sentimientos, podemos pintar lo que nosotros queramos y no es necesario ser un experto.	Democrático
Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Desarrollo: hoy pintaremos de una forma poco común, se le llama puntillismo ¿Por qué creen que se llame de esa forma?, pintaran lo que ustedes quieran, con el color que ustedes elijan, pero con puntitos, para esto podemos utilizar uno de nuestros dedos, palitos de madera o cotonetes, les daré un pedazo de cartulina y comenzaran a pintar.	30 minutos
Artes	Nombre de la actividad: El chorreado	Cartulinas, pintura, jeringas
Familiarización con los	Inicio: ahora utilizaremos otro método para	

<p>elementos básicos de las artes</p> <p>Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura</p>	<p>crear pintura, repartiré un pedazo de cartulina, explicare que colocaremos una gota de pintura en la parte de arriba de la hoja, la levantaremos y dejaremos que escurra la pintura, después pondremos otra gota en la parte de abajo (de otro color) pararemos la hoja y dejaremos que escurra la pintura... (las gotas se pueden colocar con jeringas)</p> <p>Desarrollo: este proceso lo realizaremos varias veces hasta tener suficientes gotas derramadas en la hoja, después colocaremos la hoja sobre la mesa y con uno de nuestros dedos realizaremos trazos sobre la pintura derramada</p> <p>Cierre: observaremos las pinturas de cada quien y explicaran porque lo realizaron de esa forma.</p>	<p>Democrático</p> <p>30 minutos</p>
<p>Pensamiento Matemático</p> <p>Número</p> <p>Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.</p>	<p>Nombre de la actividad: siluetas de cartón</p> <p>Inicio: ¿conocen los pétalos? ¿Qué son? ¿Dónde los encontramos? mostrare flores diferentes y las pasare a los alumnos para que puedan ver la forma de sus pétalos.</p> <p>Desarrollo: ¿son iguales? ¿Se sienten iguales? Hoy pintaremos flores, con ayuda de los cartoncillos de papel de baño, posteriormente llevare cortados los cartoncillos en forma de flor (diferentes cortes y variedad de numero en pétalos), en platos colocare pintura, por equipos repartiré los cartoncillos y pondrán el cartoncillo sobre la pintura, después en una cartulina (individual) colocaran el cartoncillo y se pintara la silueta de la flor.</p> <p>Cierre: dejaremos secar las flores y posteriormente contaremos los pétalos de cada flor pintada, y se escribirá en el centro de la flor el número de pétalos.</p>	<p>Cartoncillos cortas en forma de flor, pintura, platos, lápiz, cartulinas.</p> <p>Democrático</p> <p>30 minutos.</p>

Planes de trabajo correspondientes a la acción 5.3 que abarca el uso de la pintura con distintas técnicas para el aprendizaje de los alumnos del tercer grado.

Anexo V



Evidencias de los alumnos trabajando con las distintas técnicas de pintura.

Anexo W



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 16 DE FEBRERO**



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: 16 de febrero 2018

Nombre de la actividad: Pintura (puntillismo)			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Expresa ideas, sentimientos o fantasías del porqué de sus creaciones	Respeto consignas y hace buen uso del material	No participa activamente durante la actividad
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Inasistencias Alumno 6	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	

Rúbrica de evaluación de la acción 5.3 correspondiente a la técnica del puntillismo, en donde todos los alumnos son participantes activamente.

Anexo X



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 16 DE FEBRERO**



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRADO Y GRUPO: 3° D
FECHA: 16 de febrero 2018

Nombre de la actividad: Pintura (chorreado)			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Expresa ideas, sentimientos o fantasías del porqué de sus creaciones	Respeto consignas y hace buen uso del material	No participa activamente durante la actividad
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Inasistencias Alumno 6	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	

Rúbrica de evaluación de la acción 5.3 correspondiente a la técnica del chorreado, donde todos los alumnos participaron y se mostraron asombrados de esta técnica tan fácil de hacer, dejando en claro que no se necesita hacer algo extraordinario para crear arte.

Anexo Y



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE EL VALUACION DEL 6 AL 16 DE FEBRERO**



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° D

FECHA: 16 de febrero 2018

Nombre de la actividad: Pintura (siluetas de cartón)			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	Hace práctica del conteo oral y escribe la grafía numérica según corresponde.	Respeta consignas y hace buen uso del material	No participa activamente durante la actividad
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Algunos alumnos escriben al revés los números Como el 7, 3, 4, 5, 2 Inasistencias Alumno 6	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	Alumno 1 Alumno 2 Alumno 3 Alumno 4 Alumno 5 Alumno 7 Alumno 8 Alumno 9 Alumno 10 Alumno 11 Alumno 12 Alumno 13 Alumno 14 Alumno 15 Alumno 16 Alumno 17 Alumno 18 Alumno 19 Alumno 20 Alumno 21 Alumno 22	

Rubrica de evaluación de la acción 5.3 correspondiente a la técnica de las siluetas de cartón, donde los alumnos mediante la expresión artística practicaron el conteo oral y escrito.

Anexo Z



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 19 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

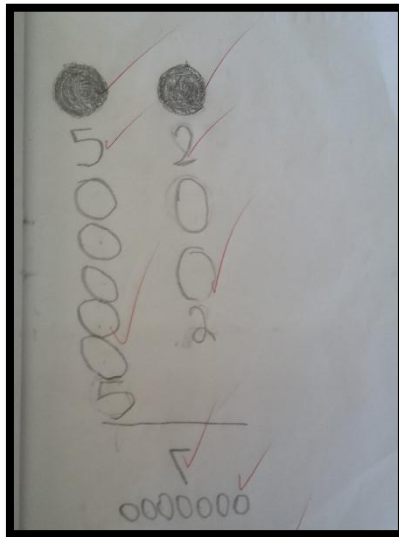
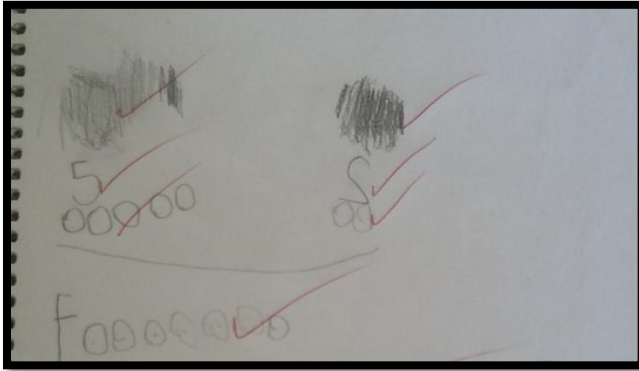
GRADO Y GRUPO: 3° “D”

FECHA: Lunes 26 de febrero 2018

<p>Campo formativo</p> <p>Organizar curricular 1</p> <p>Organizar curricular 2</p> <p>Aprendizaje Esperado</p>	<p>Secuencia</p>	<p>Recursos</p> <p>Ambiente</p>
<p>Pensamiento matemático</p> <p>Número, álgebra y variación</p> <p>Número</p> <p>Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta</p>	<p>Nombre de la actividad: grabemos monedas</p> <p>Inicio: se repartirá una hoja con una cuadrícula y monedas de \$1, \$2, \$5 a cada alumno, este grabado es diferente, pondremos la moneda, después la hoja encima y con ayuda del lápiz, rayaremos sobre la moneda y observaremos que es lo que se graba.</p> <p>Desarrollo: se grabara una moneda en cada cuadro antes del cuadro del signo =, después de que grabe una moneda en cada cuadro se contarán los números grabado y se colocara el resultado de cada uno de los grabados.</p> <p>Cierre: se revisaran los resultados y los trabajos se colocaran fuera del salón para que puedan ser vistos por la comunidad.</p>	<p>Hojas, monedas, lápiz</p> <p>Democrático</p> <p>30 minutos</p>

Plan de trabajo de la acción 5.4 correspondiente a la técnica del grabado empleado en monedas reales para que los alumnos practicasen el conteo oral y escrito, como el reconocimiento del valor monetario

Anexo A1



Evidencias de los alumnos practicando la técnica del grabado de monedas

Anexo B1



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
RUBRICA DE ELVALUACION DEL 19 DE FERERO AL 2 DE MARZO



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven
GRUPO: 3ro
FECHA: 26 de febrero

Nombre de la actividad: El grabado			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo	Utiliza la técnica del grabado con lápiz y papel	No respeta consignas ni material de trabajo
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
Algunos alumnos escriben al revés los números Como el 2 y 7	Alumno 1	Alumno 1	
	Alumno 2	Alumno 2	
	Alumno 3	Alumno 3	
	Alumno 4	Alumno 4	
	Alumno 5	Alumno 5	
	Alumno 6	Alumno 6	
	Alumno 7	Alumno 7	
	Alumno 8	Alumno 8	
	Alumno 9	Alumno 9	
	Alumno 10	Alumno 10	
	Alumno 11	Alumno 11	
	Alumno 12	Alumno 12	
	Alumno 13	Alumno 13	
	Alumno 14	Alumno 14	
	Alumno 15	Alumno 15	
	Alumno 16	Alumno 16	
	Alumno 17	Alumno 17	
	Alumno 18	Alumno 18	
	Alumno 19	Alumno 19	
	Alumno 20	Alumno 20	
	Alumno 21	Alumno 21	
	Alumno 22	Alumno 22	

Rúbrica de evaluación de la acción 5.4 correspondiente al grabado de monedas, para identificar el símbolo numérico

Anexo C1



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 5 AL 16 DE MARZO



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° "D"

FECHA: jueves 15 de marzo 2018

Campo formativo Organizar curricular 1 Organizar curricular 2 Aprendizaje Esperado	Secuencia	Recursos Ambiente
Lenguaje y comunicación Oralidad Conversación, Descripción Explicación Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas Menciona características de objetos que conoce Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan	<p>Nombre de la actividad: museo artístico</p> <p>Inicio: se montará el museo en el patio de la escuela, señalando con un cartel la técnica de los trabajos, se colocara a los alumnos en la producción artística que se le asigno.</p> <p>Desarrollo: explicaré que los padres de familia pasaran con cada uno, y ellos le tendrán que explicar cómo realizaron este trabajo, ante de dejar pasar a los padres, hablare con ellos, dando una palabras de bienvenida y recomendaciones cuando estén escuchando a los alumnos, mandare cierto grupos de padres en cada una de los lugares de exposición para que no estén todos amontonados, también les pediré que pasen con todos los alumnos a escuchar sus descripciones.</p> <p>Cierre: se felicitara los alumnos y daré cinco minutos para que los padres estén con sus hijos (felicitándolos por su trabajo), daré gracias a los padres, y cerraremos el museo artístico.</p>	Producciones de los alumnos, mesas, sillas, letreros, gafetes. 60 minutos Democrático

Plan de trabajo de la acción 6, correspondiente al cierre de las estrategias de trabajo innovador incluyendo la expresión artística para reforzar el lenguaje oral de los alumnos de tercer grado, con un museo artístico donde se expusieron todos los trabsos realizados durante la jornada de prácticas profesionales.

Anexo D1



Evidencias del trabajo de la acción 6, en donde los alumnos fueron participes de un museo artístico donde por binas expusieron algún trabajo realizado durante la jornada de prácticas profesionales, dando a conocer el proceso de creación, los materiales utilizados, el nombre la técnica o trabajo a un público de su misma edad y también a adultos.

Anexo E1



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACIÓN SEMANA 5 AL 16 DE MARZO**



JARDIN DE NIÑOS: Ludwing Van Beethoven

GRADO Y GRUPO: 3° D

FECHA: 15 de marzo 2018

Nombre de la actividad: Museo artístico			
Aprendizaje esperado	Muy bien	Bien	Por mejorar
<p>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas</p> <p>Menciona características de objetos que conoce</p> <p>Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan</p>	<p>El alumno expone sobre una de las producciones que realizó durante la jornada de trabajo, apoyándose con elementos gráficos sobre la acción</p>	<p>El volumen de voz, es fuerte y claro para que los receptores alcancen a comprender sus oraciones sobre lo que está exponiendo, mostrando seguridad de sí mismo</p>	<p>No participa en la actividad, dejando de lado las consignas a trabajar</p>
Observación	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos	Nombres de alumnos
<p>Inasistencias</p> <p>Alumno 1</p> <p>Alumno 6</p> <p>Alumno 8</p> <p>Alumno 9</p> <p>Alumno 21</p> <p>Alumno 22</p>	<p>Alumno 2</p> <p>Alumno 3</p> <p>Alumno 4</p> <p>Alumno 5</p> <p>Alumno 7</p> <p>Alumno 10</p> <p>Alumno 11</p> <p>Alumno 12</p> <p>Alumno 13</p> <p>Alumno 14</p> <p>Alumno 15</p> <p>Alumno 16</p> <p>Alumno 17</p> <p>Alumno 18</p> <p>Alumno 19</p> <p>Alumno 20</p>	<p>Alumno 2</p> <p>Alumno 3</p> <p>Alumno 4</p> <p>Alumno 5</p> <p>Alumno 7</p> <p>Alumno 10</p> <p>Alumno 11</p> <p>Alumno 12</p> <p>Alumno 13</p> <p>Alumno 14</p> <p>Alumno 15</p> <p>Alumno 16</p> <p>Alumno 17</p> <p>Alumno 18</p> <p>Alumno 19</p> <p>Alumno 20</p>	<p>Las participaciones nulas sólo fueron de los alumnos que desafortunadamente no asistieron el día de la actividad.</p>

Rúbrica de la evaluación correspondiente a la acción 6, actividad de cierre sobre el trabajo de las artísticas para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de tercer grado.