



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: La lectura en preescolar. Una propuesta educativa a través del uso de textos de su entorno

AUTOR: Sagrario del Rocío Gómez García

FECHA: 2019-09-26

PALABRAS CLAVE: Proceso, Lectura, Contexto, Estrategia, Alumnos

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
GENERACIÓN

2016



2018

**“LA LECTURA EN PREESCOLAR. UNA PROPUESTA EDUCATIVA
A TRAVÉS DEL USO DE TEXTOS DE SU ENTORNO”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

QUE PRESENTA:

SAGRARIO DEL ROCÍO GÓMEZ GARCÍA

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

PREESCOLAR

TUTORA: DRA. ANA SILVIA LÓPEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P. JULIO 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Sagrario del Rocío Gómez García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La lectura en preescolar, una propuesta educativa a través del uso de textos de su entorno

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 13 días del mes de septiembre de 2019.

ATENTAMENTE.

Sagrario del Rocío Gómez García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., julio 6 de 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **SAGRARIO DEL ROCÍO GÓMEZ GARCÍA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LA LECTURA EN PREESCOLAR. UNA PROPUESTA EDUCATIVA A TRAVÉS DEL USO DE TEXTOS DE SU ENTORNO.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.

Atentamente

LA COMISIÓN

Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General

Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado

Dra. Ana Silvia López Cruz
Tutor(a) de Portafolio Temático

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200.
Zona Centro, C.P. 78230
Tel. Fax 814-25-30
e-mail: posgrado@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

2019, "Año del Centenario del Natalicio de Rafael Montejano y Aguiñaga".

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR	6
1.- CONTEXTO ESCOLAR.....	11
1.1 Contexto externo.....	11
1.2 Contexto interno.....	16
Datos particulares del plantel.....	16
La comunidad escolar y sus agentes de intervención	17
2.- HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL	22
2.1 ¿Qué me llevó a ser docente?	23
2.2 La historia de mi carrera docente.....	25
2.3 La percepción de la sociedad sobre el docente de preescolar	29
3.- CONTEXTO TEMÁTICO	32
3.1 Relevancia del tema.....	37
3.2.- Concepto y proceso de la lectura	40
3.3 Componentes curriculares en los que se centra el trabajo	42
3.4.- Observables o indicadores de evaluación	43
3.5.- Competencias docentes	44
4.- FILOSOFÍA DOCENTE.....	46
5.- RUTA METODOLÓGICA.....	50
6.- ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA	56
NARRATIVA 1 “CREACIÓN DE CARTAS”	56
NARRATIVA 2 “FIESTA LECTORA”	74
NARRATIVA 3 “LOS ACUERDOS DEL SALÓN”	87
NARRATIVA 4 “UNA REVISTA INFORMATIVA”	99
NARRATIVA 5 “HACIENDO USO DE LA BIBLIOTECA”	113
NARRATIVA 6 “CREANDO ESPACIOS PARA LEER”	127
7.- CONCLUSIONES	147
8.- VISIÓN PROSPECTIVA	150
9.- BIBLIOGRAFÍA	152

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1 "Localización del centro escolar".....	11
Figura 2 "Fachada del centro escolar".....	12
Figura 3 "Gráfica de prácticas lectoras en casa".....	15
Figura 4 "Evidencia empírica".....	34
Figura 5 "Evidencia empírica".....	35
Figura 6 "Gráfica comparativa de interpretación de textos".....	145

CARTA AL LECTOR

Estimado (a) lector (a):

Hoy quiero compartirle el siguiente trabajo, mismo que me ayudó a conocerme y a valorarme como persona y como profesional. Este tiempo ha resultado complicado; sin embargo me brindó la oportunidad de encontrar momentos que me han llenado de orgullo y alegría para seguir adelante.

En él se evidencian dificultades, retos, así como avances y cambios en el estilo de enseñanza a través de la investigación formativa para la mejora y transformación de la práctica docente.

Dentro del portafolio temático incluyo la **historia de mi vida personal y profesional** en la cual comparto información de mi familia, los motivos que me llevaron a ser docente, el trayecto que he recorrido durante estos años de trabajo; así como la percepción que tienen los padres de familia, alumnos y compañeros docentes sobre la carrera de preescolar.

A raíz de mis experiencias he logrado crear y transformar las ideas que tenía desde que inicié a trabajar hasta este momento en donde he llevado un proceso de profesionalización, mismo que hago evidente en el apartado de **filosofía docente**, en donde rescato los conceptos personales del tema hacia donde se centra mi interés y atención.

Una situación que considero importante para que puedas imaginar y relacionar lo que te expreso en este portafolio es hablándote del **contexto escolar** en el cual

me desenvuelvo laboralmente, las características de éste, de sus familias y de la comunidad educativa que lo conforman.

En el contexto externo de la institución se identifican las condiciones familiares, sociales y económicas de las familias de los alumnos, en donde se podrán percibir algunas de las causas por las cuales el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve afectado o beneficiado.

Dentro del contexto interno de la institución describo la infraestructura con la que cuenta, los espacios de los que podemos hacer uso para el logro de los aprendizajes, la organización de la escuela, el personal docente que desempeña actividades en ella, el número de grupos que atiende, así como las actividades que se realizan durante el ciclo escolar.

Para la mejora de mi experiencia docente seguí un proceso llamado **ruta metodológica** la cual me ayudó a evidenciar la semejanza entre mi práctica pedagógica y la investigación que fui fundamentando a raíz de la problemática identificada en mi grupo, que es importante que conozcas. Me apoyé en el ciclo reflexivo de John Smyth, utilizando las etapas de descripción, información, confrontación y reconstrucción, mismas que permitieron conocer, contrastar, analizar y reflexionar sobre mi práctica docente.

Debo mencionar que estas etapas representan un valor muy importante en mi persona, ya que antes de iniciar en la construcción de este portafolio temático no era capaz de analizar mi práctica y comprobar si estaba logrando resultados en la misma. De igual manera en la ruta metodológica muestro el enfoque profesionalizante y la investigación formativa que pretendo seguir.

Durante este recorrido también me di a la tarea de identificar la problemática que se suscitaba en mi grupo, como lo fue la lectura de textos. El origen de esta temática se debe a que por ser una institución particular se exige que los alumnos de tercero de preescolar lean antes de ingresar a la primaria; sin embargo desde el inicio del ciclo escolar se detectó la dificultad que algunos alumnos mostraban para ello, el apoyo que los padres brindaban, así como la

falta de un ambiente alfabetizador dentro de la institución, lo cual se hace evidente en el **contexto temático** donde se describe lo que es la lectura y la importancia de hacer uso de diversos portadores de texto para favorecerla, por lo cual me pregunté:

¿Cómo favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercer grado de preescolar a través de diversos portadores de texto?

Propósitos:

- Favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercero de preescolar a través de la exploración de diversos portadores de texto para mejorar sus aprendizajes.
- Fortalecer mis competencias docentes a través del diseño y aplicación de estrategias para favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercero de preescolar.

Para dar respuesta a ese cuestionamiento trabajé varias secuencias didácticas, las cuales me permitieron detectar los diferentes niveles de lectura de mis alumnos haciendo uso de diversos portadores de texto que forman parte del contexto en el que se desenvuelven. Durante este proceso se aplicaron seis análisis en donde se pretendía que hubiera un seguimiento coherente y se observaran resultados en el grupo; los análisis están organizados de manera secuencial permitiendo mostrar el avance que fui teniendo en mis competencias docentes así como el proceso de aprendizaje que los alumnos fueron adquiriendo en la lectura con ayuda de las situaciones didácticas aplicadas.

El primero de ellos lleva por nombre **“creación de cartas”**, en este análisis hago mención de la forma en que se trabaja la lectura en mi escuela y las modificaciones que realicé para que se pudiera llevar la actividad a partir de una

secuencia formativa. Dentro de éste mismo análisis se observa la manera tan directiva en la que solía llevar mis clases.

El segundo análisis llamado “**fiesta lectora**” partió de una situación generada en el aula, en la cual los alumnos se encontraban muy interesados en dar lectura a la invitación de cumpleaños de un compañero. Decidí aprovechar la situación para que los alumnos llevaran a cabo una invitación e invitaran a otros compañeros a una fiesta lectora en donde pudieran estar en contacto con portadores de texto.

En el siguiente análisis titulado “**los acuerdos del salón**” se pretendía que los alumnos hicieran lectura de las frases escritas junto a una imagen para que con apoyo de ellas recordaran acciones importantes a realizar dentro y fuera del salón de clases.

Para el cuarto análisis decidí trabajar con el tema “**Una revista informativa**” la cual surgió debido a que en el colegio se comenzaron a distribuir revistas con información de restaurantes, clubes, salones de fiesta, etc., mismas que llamaron la atención de los alumnos. Para ello se les solicitó que entre todo el grupo elaboraran un ejemplar de las cosas que les gustaría anunciar, con la finalidad de que se dieran cuenta de que aquello que ellos escriben se puede leer.

En el quinto análisis tuve la oportunidad de trabajar con el tema “**Haciendo uso de la biblioteca**”, espacio que recién se creaba en la institución y el cual era importante tomar en cuenta para identificar los niveles de lectura en que los alumnos se encontraban a partir de lecturas que surgieran de su interés.

En el análisis seis se propuso implementar una biblioteca de aula debido a que la del colegio resultaba poco accesible para los alumnos, decidí titularla “**Creando espacios para leer**” situación que gracias al apoyo de la materia de diseño y organización de actividades II me permitió elaborar un proyecto a mediano plazo en donde se pretendía que los alumnos tuvieran diversos momentos de lectura y pudieran crear sus propios instrumentos para leer.

Dentro del apartado de **conclusiones** se describen los hallazgos obtenidos durante la investigación a través de la elaboración del portafolio temático.

En la **visión prospectiva** se evidencian las expectativas que se tienen en relación con el desarrollo profesional al término de la maestría la cual cc retos y alternativas posibles de aplicar.

Por último, en el apartado de la bibliografía se menciona a los autores y teóricos que enriquecieron mi trabajo y confrontaron mi práctica docente.

Espero que lo escrito anteriormente logre generar en usted la inquietud de continuar leyendo y conociendo quién soy como persona y docente, así mismo hacerlo sentir parte de este proyecto. A continuación presento el contexto escolar, en el que me desenvuelvo cotidianamente, el cual me parece primordial que conozca para ir mostrando las condiciones en las que laboro, y de esta manera poder relacionarlo con el contenido de mi escrito.

1.- CONTEXTO ESCOLAR

El presente apartado muestra una visualización del contexto en que se desenvuelven mis alumnos relacionados a aspectos sociales, económicos y culturales; así como los actores que forman parte de la comunidad y del papel que desempeñan dentro de ella.

1.1 Contexto externo

Mi centro escolar se encuentra ubicado en Libramiento Sur Anillo Periférico #470 Col. Garita de Jalisco, 78240 San Luis Potosí, S. L. P. Es de fácil acceso por la Av. Sierra Leona o por el Libramiento Sur Anillo Periférico. Se localiza entre las calles nube y cielo.

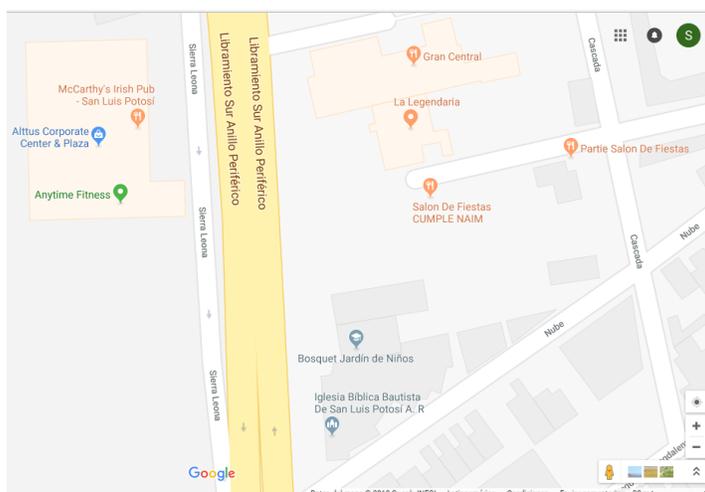


Figura 1 Mapa de ubicación del Centro Educativo Bosquet. Fuente: Google maps

Centro Educativo Alain Bosquet

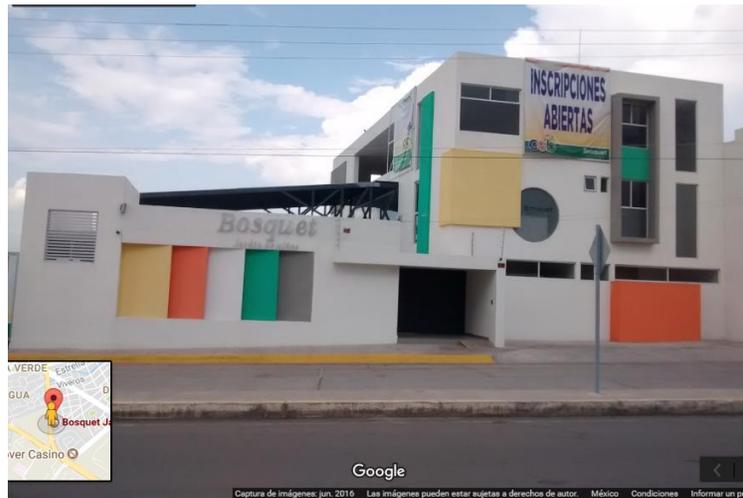


Figura 2 Fachada externa de Jardín de Niños Bosquet Fuente: Google maps

El nivel económico de las familias que inscriben a sus hijos en esta institución se encuentra en medio-alto, ya que entre las ocupaciones de los padres de familia destacan abogados, ingenieros, conductoras de radio, maestros, incluso existen familias que tienen negocios propios como gimnasios, laboratorios, etc. Dicha información fue proporcionada por el directivo escolar, debido a que es ella quien se encarga de realizar directamente las entrevistas para la recopilación de datos. Por ello una fuente de indagación directa que yo utilizo son los comentarios que los alumnos hacen en relación con sus padres.

El 85% de las familias que predominan en la institución son nucleares, el 10% está constituido por familias extensas en donde existe la presencia de abuelo o tíos viviendo en el mismo hogar y el 5% se refiere a hogares monoparentales en los cuales existe la presencia de mamá e hijos. Un 5% de la población escolar se dirige a familias extranjeras, recibiendo a estudiantes de Italia y Brasil, los cuales por motivos de trabajo de sus padres tuvieron que mudarse a San Luis Potosí.

En la mayoría de los hogares el sustento de la familia se encuentra a cargo de ambos padres, por lo que se puede observar que para el cuidado de sus hijos requieren la ayuda de los abuelos, tíos, nanas e incluso choferes.

Los servicios educativos con los que cuenta esta localidad son pocos. A un costado del colegio se encuentra una primaria y secundaria que pertenecen a una Iglesia Bíblica Bautista por lo que sus alumnos son personas que forman parte de esta religión. Las instituciones más cercanas son la primaria del Agnes Gonxha y el Colegio Terranova,

Mi centro de trabajo brinda los servicios de *baby care*, maternal, *kínder 1,2, 3* y *elementary I*; debido a que aún no se cuenta con los seis grados de ésta, algunos alumnos tienen a sus hermanos mayores en escuelas como el Agnes Gonxha, la Apostólica y el colegio Terranova.

La colonia en la que se sitúa la institución se encuentra rodeada de restaurantes, bares, plazas comerciales, gasolinera, salones de fiestas, negocios como plasticentro y oxo, una iglesia bíblica bautista, fraccionamientos de alta plusvalía, casino y el parque tangamanga uno, debido a ello no resulta un sitio peligroso en cuanto a vandalismo se refiere; sin embargo un inconveniente resulta ser el tráfico que se genera por periodos en la entrada y salida del colegio ya que se localiza en una vía principal en donde constantemente hay presencia de automóviles circulando.

A pesar de que existen muchos negocios a su alrededor, son pocas las fuentes de información que ayudan a aprovechar las oportunidades de lectura de la comunidad, el hecho de que los carteles sean escasos obstaculiza que los alumnos relacionen la información que se brinda en su contexto.

El servicio de salud más cercano es de carácter particular, aunque se observa que los padres tienen servicios médicos establecidos a los que acuden a llevar a sus hijos. Se encuentran presentes diversas prácticas religiosas; sin embargo la católica es la que cuenta con un número mayor de creyentes.

Las creencias de los padres en cuanto a las funciones de la escuela, parten de lo que muchos de ellos fueron partícipes en su infancia, de la cultura y tradiciones en las que están involucrados y que de manera personal y familiar siguen repitiendo. Para todos es de suma importancia que sus hijos aprendan a leer y

escribir por sí solos antes de ingresar a la educación primaria, ideas que se comparten con directivos y algunos maestros que se desenvuelven en la misma institución.

Durante el tiempo que el colegio lleva brindando servicio, y a pesar de que han existido cambios en los directivos y coordinadores académicos se ha creado una cultura institucional en la cual consideran que para que los alumnos aprendan a leer y escribir en preescolar es preciso involucrarlos en el uso de libros desde que se encuentran en el nivel maternal. Dichos libros incluyen ejercicios musculares que ayudarán a los alumnos en la maduración del trazo. Posteriormente en los grados de *kinder 1, 2 y 3* se continúa reforzando y se complementa con la enseñanza de las vocales y las consonantes. De esta manera se puede observar cómo la lectura se lleva de manera aislada y sin ninguna función social.

Una de las acciones que decidí llevar a cabo con los padres de familia del grupo de *kínder 3* para identificar cómo desarrollaban el proceso de lectura con sus hijos en casa fue a través de una encuesta que constaba de 10 preguntas. La encuesta fue enviada en noviembre de 2017 obteniendo los siguientes resultados.

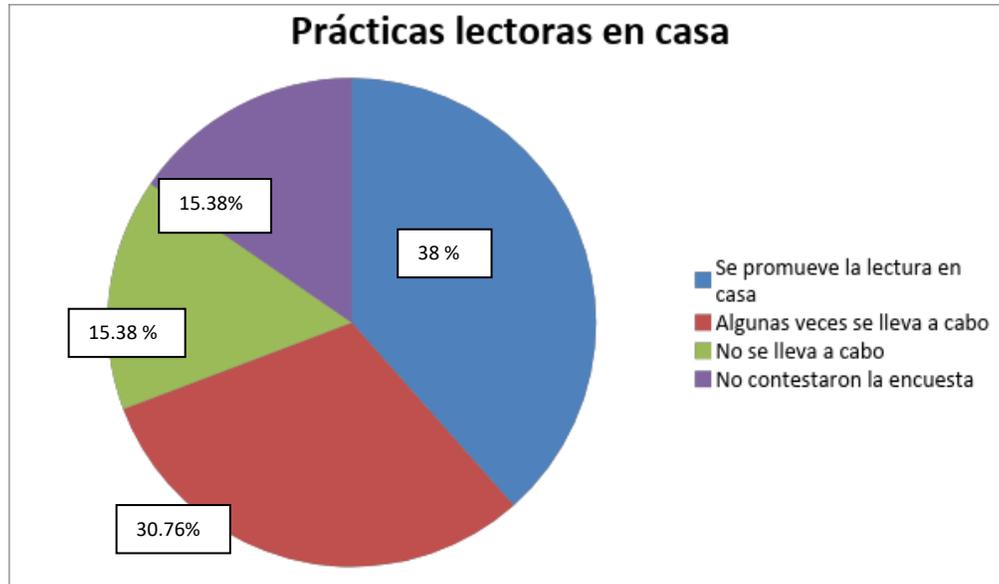


Figura 3. Gráfica que muestra los resultados obtenidos de las familias encuestadas del grupo de *kínder 3* sobre acciones relacionadas con prácticas lectoras en casa.

La gráfica refleja como la mayoría de los padres de familia promueven en casa la lectura a sus hijos; sin embargo también se observan familias que no se interesan en la práctica de ésta, situación que se vio reflejada en diversas tareas, como lo señalo en la figura 3 del contexto escolar.

Parte de la información que los alumnos brindan en relación con los libros que leen en casa es que tienen preferencia por cuentos; sin embargo asumen que en ocasiones sus padres no se dan el tiempo de leer con ellos, por lo que generalmente terminan jugando con una *tablet* o celular.

A pesar de que se busca adecuar las actividades para que en los alumnos haya un aprovechamiento en cuanto a sus hábitos de lectura, es inevitable que en algunos de los hogares no exista esta triangulación de apoyo y comunicación en beneficio del alumno.

Considero que para lograr situaciones favorables en cuanto al trabajo de la lectura con mis alumnos es conveniente tomar como área de oportunidad la planeación en donde ésta pueda ser flexible y apegada a las características del

grupo para poder rescatar los intereses y los conocimientos previos con los que ellos cuentan.

Así mismo sería pertinente promover el trabajo en relación con el enfoque socio constructivista en donde se pueda propiciar un ambiente favorable en el aula, se fomente el trabajo en equipo, exista motivación y necesidad de movilizar competencias y se diversifiquen estrategias de intervención y organización grupal.

1.2 Contexto interno

1.2.1 Datos particulares del plantel

El plantel pertenece a la zona 106 de la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado (SEGE). La zona está conformada en su totalidad por 28 instituciones particulares.

La inspectora se muestra interesada en que entre escuelas tengamos un ambiente de colaboración, por lo que se propone que en los Consejos Técnicos Escolares (CTE) intercambiamos información y estrategias de trabajo para la mejora de la práctica docente. De igual manera estos espacios en la institución son empleados para tomar talleres en los cuales invitan a un experto a exponer sobre un tema.

El Centro Educativo Bosquet se fundó en agosto de 2015, el número de alumnos durante ese ciclo escolar era mínimo ya que no rebasaba los 30 niños, mismos que se integraron debido a las promociones de no cobrar inscripción durante ese año.

Al final del ciclo escolar 2015-2016 y debido a los problemas personales entre los dueños durante la primera mitad del ciclo escolar 2016-2017 se llevaron a cabo dos cambios de directoras y por ende muchos movimientos en la forma de

trabajo en el colegio; sin embargo nuevamente para febrero de 2017 se genera otro cambio de directivo, el cual permanece hasta la fecha logrando mostrar bases más sólidas y haciendo que el colegio cuente al momento con 159 alumnos.

El colegio dispone de un terreno de 2000 metros. Tiene tres pisos y 13 aulas de trabajo, las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera: un aula de *baby care*, una de prematernal, dos aulas de maternas, dos para *kínder 1*, dos para *kínder 2*, un aula para *kínder 3*, una para *elementary I*, una sala de computación, un salón de psicomotricidad y uno más de artísticas.

Cuenta con un área administrativa, una dirección, un baño para el personal, siete baños para los alumnos de preescolar y primaria, dos baños para la sala de maternas, una bodega de material (cartulinas, hojas, pintura, etc.) una bodega de intendencia, una cancha amplia para realizar fútbol, un patio para recreo que cuenta con un arenero, juegos de plástico, triciclos, carros de montar, canastas para basquetbol, un espacio para el huerto y la granja.

A pesar de que el colegio cuenta con amplias instalaciones carece de una biblioteca escolar, espacio que considero pertinente para que los alumnos puedan interesarse en la lectura de manera espontánea, por dicho motivo los escasos libros con los que contamos los distribuimos en cada salón, haciendo que ésta situación afecte los procesos de lectura de los alumnos debido a que no existe un ambiente alfabetizador. Si bien, la biblioteca no es el único espacio en el que se pueda ejercer la lectura, sin lugar a duda debe ocupar un lugar relevante en un aula donde se pretenda estimularla.

El plantel tiene los servicios de energía eléctrica, agua, drenaje e internet.

1.2.2 La comunidad escolar y sus agentes de intervención

El colegio es de organización completa conformado por 159 alumnos en total, desde *baby care* hasta *elementary I*, el grupo de tercero al cual atendía contaba con 14 alumnos al inicio del ciclo escolar; sin embargo a mediados del mes de

febrero se dio de baja una alumna, quedando al final con sólo trece alumnos, para cerrar el ciclo escolar, seis niñas y siete niños. Dos de ellos contaban con seis años y el resto con cinco años de edad.

El plantel está conformado por el dueño, una directora, una coordinadora académica, dos administrativos, diez maestras titulares de grupo de las cuales cinco dan la clase de inglés y cinco la clase de español, siete auxiliares, una maestra de psicomotricidad, un maestro de educación física, un maestro de artísticas, dos entrenadores de fútbol, una instructora de jazz y dos personas de intendencia.

A pesar de que la institución cuenta con un personal amplio considero que no todos se encuentran preparados profesionalmente para atender las necesidades de los alumnos, ya que las maestras de inglés no han culminado una carrera afín a la pedagogía, por lo que en momentos suelen desesperarse fácilmente o no compartir las mismas ideas que el resto de las maestras.

Así mismo la carga de trabajo es excesiva para las docentes de español, debido a que ellas tienen que impartir las materias de lecto-escritura, matemáticas con el método CIME (Centro de Investigación de Modelos Educativos) el cual parte del uso de materiales concretos (regletas y geoplano) para lograr el dominio del lenguaje formal matemático en la mente de los niños, teniendo la posibilidad de diseñar sus propios métodos y estrategias para la solución de problemas, y computación; además de la elaboración de evaluaciones que la Secretaría de Educación solicita contando con periodos de trabajo cortos con los grupos para la aplicación de todo lo que se ofrece a los padres de familia.

A partir de maternal se ofrece un servicio bilingüe, por lo que todos los días a mitad de la jornada escolar las maestras intercambiamos grupo, en mi caso atiendo a *kínder 3* y *elementary 1*; así mismo se brinda servicio de academia contando con fútbol para niños y jazz para niñas, sin embargo no todos los alumnos participan en estas debido a que se encuentran inscritos en deportivos como la loma, el potosino u alguna otra escuela particular.

Se ha empezado a crear una cultura institucional en donde se comienza a desempeñar el trabajo en equipo entre docentes, alumnos y padres de familia. Al inicio del ciclo escolar se realizaron citas personalizadas para la entrega de material, las cuales me permitieran el acercamiento a la familia de los estudiantes.

Con el apoyo de toda la comunidad escolar se llevan a cabo diversas festividades que poco a poco se han convertido en una tradición, como el festejo del 15 de septiembre, el día de muertos, navidad, día del niño, día de la madre, día del padre y fiesta de fin de cursos. Los padres de familia diseñan un rol con las fechas de las festividades en las cuales se dividen para llevar *lunch* y compartirlo con todo el grupo. Aunado a esto, otras actividades que se están haciendo comunes son las exposiciones bimestrales en donde se elige a un personaje importante para investigar, la indagación puede complementarse trabajando en escuela y casa.

Durante el mes de febrero se lleva a cabo la clase pública en inglés y en junio las de español, dichas exposiciones pretenden dar cuenta de los avances que los alumnos han adquirido durante su estancia en el colegio; en cuanto a mi grupo de *kinder 3* se refiere, se pretende que los alumnos ya puedan leer por sí solos.

Los honores a la bandera se llevan a cabo cada mes, con la intención de que los alumnos no pierdan clases constantemente y los padres de familia no se ausenten frecuentemente de su trabajo, éstos son asignados a los diferentes grupos de maternal, preescolar y primaria en donde cada uno participa con su propia escolta. Dentro de los honores se pretende que los alumnos se apoyen en efemérides para que hagan lectura de éstas o las aprendan de memoria.

Todos los días a las 8:45 de la mañana se realiza una activación acompañada de música en donde bailan y felicitan a los cumpleaños del día, para culminarla se hace una oración propia del colegio, la cual se debe encontrar pegada en los corchos de cada salón con la finalidad de que los alumnos la hagan parte de su cultura.

La institución brinda talleres a los padres de familia en los cuales se contrata a personas expertas en temas de la educación, disciplina positiva, convivencia, etc. para que las familias puedan recibir consejos prácticos para apoyar en la educación de sus hijos. Estos talleres se realizan generalmente cada dos meses en un horario nocturno tomando en cuenta los horarios de trabajo de los papás, sin embargo los padres más interesados en acudir resultan ser de los grupos de maternal y *kínder 1*, con hijos en edades de entre dos y cuatro años, teniendo una escasa participación del grupo al que yo atiendo.

Una práctica que se ha vuelto recurrente es el tomar fotografías de las actividades que realizan los alumnos sobre su mañana escolar, dichas imágenes tiene que ser enviadas a la directora o a la coordinadora académica para que las compartan en la página de Facebook del colegio o por los grupos de chats con los papás. Ésta acción por momentos llega a ser complicada sobre todo para las maestras que no contamos con auxiliares, ya que se tiene que dejar de lado la actividad que se está haciendo para verificar que todos los alumnos sean retratados y evitar situaciones que generen molestia con los padres de familia.

Cada jueves último de mes se destina para trabajar con una granja, se asignan horarios para que los grupos acudan a convivir con los animales que fueron llevados al colegio y se nos solicita que los alumnos realicen una investigación o manualidad del animal que acudió a visitarnos.

Considero que existe una saturación de exigencias que caracterizan a la cultura académica. En mi caso se encuentran las pretensiones de que el grupo de tercero culmine la educación preescolar leyendo; para llevar a cabo este cometido se requiere que los alumnos trabajen con tres libros (lecturas, trazos y ejercicios) y una libreta, éstos materiales deben utilizarse durante todo el ciclo escolar con horarios establecidos por la institución.

Antes de iniciar el periodo escolar tomé nuevamente un curso sobre el “Método Minjares” el cual me resulta muy tradicional por el uso de sílabas, solo que en este método se hace la presentación de las letras por integrantes de familias, situación que en momentos resulta compleja debido a factores como el interés de

los alumnos, el nivel de comprensión de textos, el escaso material para llevar a cabo prácticas de lectura, así como el apoyo de los padres en casa.

Considero que tengo un gran reto a cumplir con mi grupo debido a los tiempos que poseo para trabajar con ellos. Pienso que un área de oportunidad sería la elaboración de planeaciones flexibles y apegadas a las características del grupo, las cuales me ayuden a identificar cómo aprenden y que deben aprender cada uno de mis alumnos.

Me resulta claro e importante el conocer la diversidad cultural que se desarrolla en cada aula, ya que de ello dependerá el éxito de mi práctica docente, misma que he comenzado a construir desde el momento en que decidí prepararme para ser maestra y la cual conlleva una historia personal con una cultura totalmente diferente al lugar en el que me desenvuelvo actualmente. Por ello a continuación presento mi historia personal y profesional la cual influye de manera directa en la forma de enseñanza que brindo a mis alumnos y que se ve caracterizada por la manera en que yo adquiriría los aprendizajes.

2.- HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL

En el presente apartado muestro un relato de los sucesos que han formado parte de mi vida, mismos que han sido significativos tanto en el aspecto personal como profesional.

Mi nombre es Sagrario del Rocío Gómez García, nací el 15 de agosto de 1985 en Ciudad Valles, San Luis Potosí. Provengo de una familia nuclear, que siempre me ha brindado buenos ejemplos e inculcado valores para poder desarrollarme como un ser humano responsable de mis actos.

Mi familia está integrada por mi madre Hermelinda García Olmos quien se dedica a las labores del hogar; mi padre, Carlos Gómez Carrizales quien se desempeña como bolero y siete hijos de los cuales ocupo el séptimo lugar.

Somos una familia unida, compartimos nuestros triunfos y fracasos tratando de siempre brindarnos apoyo mutuo. Actualmente en mi casa sólo habitamos mis papás y yo; cinco de mis hermanos ya formaron su familia y mi hermana mayor es soltera pero desde los veinte años decidió vivir sola.

De todos mis hermanos sólo tres contamos con una carrera profesional, una más es empleada en la zona industrial, un hermano es carpintero y dos atienden negocios propios en sus hogares. El ser la hermana menor me ha generado el apoyo incondicional de todos ellos para lograr mis objetivos como docente.

Tengo doce sobrinos con los cuales he convivido de manera muy cercana y con los que he compartido experiencias relacionadas con mi carrera. Actualmente tengo una hija de seis meses de edad, situación que no esperaba que se diera

mientras me encontraba estudiando la maestría; sin embargo es una realidad que me llena de alegría y ánimo para seguir cumpliendo mis objetivos; mismo que no serían posibles sin la ayuda de mi pareja.

2.1 ¿Qué me llevó a ser docente?

El periodo de educación preescolar fue muy bonito. Mi maestra era tranquila y cariñosa con todos sus alumnos. Una de las cosas que más me gustaron de esa escuela es que me eligieron para participar en la escolta. Cuando estaba por concluir el preescolar mi mamá tomó la decisión de mudarnos a San Luis Potosí en donde se encontraban viviendo mi papá y mis tres hermanos mayores, razón por la que terminé de estudiar en el Jardín de niños “Ferrocarriles Nacionales” para mí ese cambio resultó complicado pero mi maestra Rosy me ayudó a superarlo rápidamente.

Llegó la primaria, la cual también estuvo llena de cambios. Pasé por tres escuelas para lograr concluirla. Aprendí a leer y escribir en los primeros meses del primer grado escolar, tenía seis años cumplidos y me gustaba mucho hacer uso del libro “juguemos a leer”, mismo que utilizo para trabajar con mis alumnos de *kínder* 3. Situación que me sorprende, ya que después de tantos años se continúa trabajando con materiales tradicionales y haciendo uso de un método silábico que llevan a la adquisición de la lectura sin hacer uso de ninguna función social.

El tercer grado resultó uno de los más difíciles y no por mis calificaciones sino por las ocupaciones que mis padres tenían en ese entonces, mucho tiempo llegué a estar a cargo de mis hermanas mayores; sin embargo resultaba complicado para ellas, ya que también estudiaban. Durante esos primeros tres años de primaria mis papás tenían una tienda en la estación del ferrocarril, lugar en el que pasaba la tarde; para no aburrirme solía acudir al puesto de revistas que se encontraba a las afueras de éste y me compraba historietas como las de

“Capulinita”, “Barbie” y “Archie”, las cuales llamaban mi atención para leer por el contenido de las imágenes.

Dichas historietas las comencé a coleccionar brindándoles un espacio en el librero de mi casa el cual contaba, en su mayoría, con material educativo como enciclopedias, diccionarios, libros de texto de diferentes grados de primaria, recetarios, etc, mismos que mi mamá compraba para que mis hermanos y yo los utilizáramos como apoyo en la elaboración de tareas.

Recuerdo a mi profesor de sexto grado como una persona verdaderamente interesada por sus alumnos, siempre trataba de que estuviéramos unidos y que existiera respeto entre todos los compañeros. Esa parte de la escuela me gustaba mucho y gracias a ello comenzaba a sentir interés por la docencia. De igual manera son ejemplos que trato de aplicar con mis alumnos ahora que me encuentro laborando.

En el trayecto de mi edad escolar solía acudir junto a mis hermanos mayores a un centro de esparcimiento llamado “El terrenito”, mismo que pertenece a la iglesia católica San Juan Bosco; ahí comencé a prepararme para hacer mi primera comunión, debido a ello me gustaba acudir todos los domingos a misa de niños que se impartía a las nueve de la mañana, siempre con la intención de que me escogieran para participar en las lecturas, leer en voz alta y saberme escuchada me gustaba mucho.

El paso por la secundaria fue demasiado rápido y el cambio de maestros por materia me daba un poco de temor; sin embargo en esta etapa comencé a clarificar lo que quería estudiar ya que compartía el gusto de esta carrera con algunas de mis compañeras, y a su vez la llegada de mis sobrinas motivó más el deseo por el trabajo con los niños. Durante este ciclo de mi vida recuerdo que me gustaba que me seleccionaran para ser la maestra de ceremonias de los honores a la bandera y poder leer frente al público.

Ingresé a la preparatoria, la cual considero que fue mi mejor etapa como estudiante; además tuve la oportunidad de rodearme de grandes amistades. Ahí

con ayuda de la materia Desarrollo de Habilidades del Pensamiento me di cuenta de que mi perfil estaba encaminado hacia la parte social; por un momento pensé en decidirme por una carrera administrativa pero honestamente sentía que lo mío era estar por el lado de la educación.

Al llegar el año 2002 era el momento de elegir la carrera profesional, siempre mostré seguridad de lo que quería estudiar, así que acudí a la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) a realizar los trámites correspondientes; sin embargo arribó el proceso de selección y los resultados no fueron favorables para mí.

La noticia fue devastadora, me desanimé mucho, sentía que las puertas se me habían cerrado y en ese momento no sabía qué hacer. Recibí el apoyo de mi hermana mayor, quien me estuvo acompañando a buscar opciones ya que yo no quería otra carrera.

Decidí incorporarme a la Universidad Tangamanga para estudiar la Licenciatura en Puericultura, carrera que en ese entonces ofertaba las mismas oportunidades que la Licenciatura en Educación Preescolar; sin embargo al poco tiempo comenzaron a surgir circulares notificando que la carrera no tenía validez oficial para trabajar en el área de preescolar. El desánimo volvió a surgir pero ya me encontraba en un proceso avanzado por lo cual decidí concluirla.

2.2 La historia de mi carrera docente

Mientras estudiaba pude ingresar a mi primer trabajo en preescolar. Entré a una escuela particular llamada “El trenecito” a cubrir un grupo de primero y segundo grado que ya tenían tres meses de haber iniciado el ciclo. La prueba no fue fácil ya que los papás me veían joven e inexperta para estar a cargo de sus hijos y aunado a ello ingresó un niño con síndrome de Down, lo que hizo más complicado mi desempeño. En este preescolar se trabajaba con libros que incluían actividades relacionadas con los seis campos formativos, dándose mayor prioridad al desarrollo personal y social, por lo que la lectura no era una

exigencia sobre los alumnos, situación que me permitía tener mayor libertad a la hora de diseñar actividades.

Al momento de estar trabajando y estudiando en esa institución por parte de la universidad y con base en la carrera de Puericultura me solicitaron realizar prácticas hospitalarias. Me fue asignado el Hospital Materno Infantil, al cual acudía por las tardes y me distribuían en salas de recién nacidos, en las incubadoras o bien con niños internados por alguna enfermedad. Dicha experiencia me resultó muy complicada, lo cual me confirmó mi lugar en el ámbito de la pedagogía.

Después de haber laborado tres años en esa institución tomé la decisión de hacer un cambio de trabajo con la intención de tener un mejor sueldo. Laboré durante dos años en el Jardín de Niños “Laureana Wright González”, en donde comencé a trabajar con grupos de tercero de preescolar, siendo aquí el lugar en donde comencé a observar a los padres de familia y directivos de la escuela interesados porque los alumnos concluyeran el preescolar sabiendo leer por sí solos.

Decidí hacer un cambio más grande cuando me llamaron del “Colegio Alemán de San Luis” sin embargo al finalizar el primer año cerraron el preescolar y para el siguiente ciclo me ofrecieron dar clases en primaria. La experiencia fue buena pero no sencilla ya que no me encontraba del todo preparada en esa área. El apoyo de mis compañeros maestros de ese colegio siempre estuvo presente durante tres años, lo cual me ayudó en demasía y me empezó a formar como docente.

Estas experiencias las relaciono con los ciclos de vida del docente en la etapa de novatez, que de acuerdo con Maldonado (2009) “los maestros llegamos a sentir inseguridad de lo que hacemos y con deseos de que nuestro trabajo sea aceptado”,(p.33) a pesar de que ya contaba con seis años de labor docente me era necesaria la aprobación de lo que realizaba.

Después de dos ciclos escolares en esa institución se me presentó la oportunidad de ingresar al Centro educativo “Pecosetes” (mi trabajo anterior hasta el mes de diciembre 2016) y ahí me encontré con un poco de dificultades hacía mi carrera ya que las maestras titulares de grupo generalmente eran Licenciadas en Educación Preescolar, por lo que el primer año mi función fue dar clases de educación física y computación a todos los grupos.

Durante ese tiempo y apoyada por un gran amigo docente y a su vez mi entrenador de voleibol, decidí presentar el examen CENEVAL (Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior) para tener posibilidades de adquirir la Licenciatura en Educación Preescolar. Logré pasar la primera fase, que era el examen de conocimientos y el beneficio de presentar la segunda fase que era un trabajo escrito y un video en donde impartiera clases; debido a que yo en ese momento no contaba con grupo solicité permiso a la institución para que me permitieran realizar ese trabajo.

Los resultados no fueron favorables por haber rebasado el número de cuartillas solicitadas en la parte diagnóstica del mismo y quedándome sin la oportunidad de que analizaran mi clase videograbada, situación por la que decidí no volver a ejecutar el proceso; además el costo de éste había aumentado.

Después de un año de trabajo la institución me dio la oportunidad de estar como titular de grupo, logrando ser la maestra de tercero que tanto necesitaban para la demanda de los padres de familia. Inicié los cursos del “Método Minjares”, el cual se utiliza en ese colegio para enseñar a leer a los alumnos quienes daban inicio a este proceso desde el segundo grado de preescolar.

Algo que me gustaba de dicha institución era que los alumnos tenían acceso libremente a la biblioteca y que un día a la semana, los jueves, podían seleccionar un libro para llevarlo a leer a casa. Para esta actividad se llevaba un registro de los libros o cuentos que los alumnos leían, situación que involucraba a los padres de familia en la lectura de sus hijos.

A partir de este momento me identifiqué en la etapa de inicio de consolidación en los ciclos de vida del docente, donde según Maldonado (2009) “los maestros comenzamos a tener un mayor dominio de la carrera y tratamos de mantener una comunicación eficaz para favorecer el trabajo en equipo”.

Durante el tiempo que laboré en esa institución (agosto 2012-diciembre 2016) me di cuenta de que me apropié de su cultura escolar y fui formando mi estilo de docente. Al estar trabajando en este colegio fue cuando conocí la opción de estudiar la maestría en Educación Preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE), la cual me ha ayudado a observar mi práctica de una manera más reflexiva generando cambios en ella.

Al llegar a un nuevo centro educativo, en el cual laboro actualmente, y darme cuenta de que apenas se estaba implementando el “Método Minjares” me sentí muy segura de mi trabajo pues era algo que ya dominaba; sin embargo al iniciar el ciclo escolar con mi actual grupo y ya estando en la maestría me di cuenta de diversas estrategias que podía implementar para que los alumnos trabajaran la lectura a partir del apoyo de diversos portadores de texto, permitiendo que éstos logran enriquecer la manera en que los alumnos podían aprender en la escuela.

Al describirme y contestar a la pregunta ¿quién soy como docente? Me ubico en la etapa de consolidación en donde Maldonado (2009) señala a los profesionistas como maestros satisfechos del trabajo que han realizado. Por lo que me defino como una profesionista que disfruta su labor docente. Siempre procurando que mis alumnos sean personas autosuficientes, ordenadas, responsables y con la confianza de expresar aquello que sienten. Me interesa mucho trabajar con ellos en su desarrollo personal y social para después involucrarlos en la parte académica que tanto demandan las instituciones particulares.

He aprendido mucho de técnicas de lecto-escritura (ya que la mayoría de mis grupos han sido tercero de preescolar), sin embargo nunca me había detenido a reflexionar acerca de la importancia de elaborar diversas situaciones didácticas

que involucraran a mis alumnos en el uso de diversos portadores de texto, aspecto que no ha sido fácil, pero que me ayuda a observar que existen otras metodologías para involucrar a los alumnos en la lectura sin recurrir a prácticas forzadas y mecanizadas.

2.3 La percepción de la sociedad sobre el docente de preescolar

Sin duda alguna la educación preescolar ha cobrado importancia en el ámbito educativo ya que antes sólo se le veía como un lugar para que los niños acudieran a jugar, cantar, dibujar o hacer manualidades y a la maestra como la encargada del cuidado de los alumnos. Sin embargo, para conocer la percepción que la sociedad tiene actualmente de ella llevé a cabo una entrevista en la cual se involucraban a padres de familia, compañeros docentes de otros niveles educativos, alumnos, etc. con la finalidad de conocer su opinión en relación a la función que ejerce una maestra de preescolar.

La sociedad en general nos concibe como la base en el aprendizaje de los alumnos antes de que éstos ingresen a la educación primaria, centrandose gran responsabilidad en que los niños aprendan a leer y escribir en preescolar. Así mismo se reflejaron comentarios de que hay de “educadoras a educadoras” lo cual me hace pensar que se considera que si los alumnos no adquieren los aprendizajes pretendidos por los papás o por la misma institución la culpa será de la maestra.

Sin embargo, también existe gente que nos observa como las personas responsables para desarrollar en los niños capacidades motrices y emocionales. Asumen que debemos tener vocación y paciencia para desarrollarnos en esta profesión; situación con la que estoy de acuerdo ya que si no existe vocación jamás rendiremos frutos en los alumnos y esto se verá reflejado con el paso del tiempo.

En relación con los alumnos logro observar que me ven como su autoridad, y señalan que ellos deben obedecer a lo que las maestras dicen porque son

mayores y porque siempre tienen la razón, considero que esa percepción se encuentra en relación con lo que los padres comentan a sus hijos.

Sin duda alguna me siento orgullosa de mi forma de ser como maestra, del compromiso y del placer de formar parte de la vida de muchos niños, mi profesión ocupa un lugar importante en mi vida personal, y relacionada a la dimensión valoral Fierro (2003) señala que “La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor en su práctica educativa manifiesta sus valores personales, creencias, actitudes y juicios” (s/p.) Siento que el tema de los valores se manifiesta mucho en este nivel, es el reflejo de nuestra personalidad y de aquello que queremos lograr con los alumnos. Si no los llevamos a cabo, difícilmente haremos que nuestros alumnos los adquieran.

Este trabajo me ha brindado la posibilidad de reflexionar sobre las acciones que realizo día a día en mi actuar profesional. El tener en cuenta cuales son mis intereses, necesidades, responsabilidades, así como el disfrutar lo que hago.

Considero que mi carrera se debe enriquecer con las creencias y valores personales que cada maestro tiene, además del contexto en el que nos desenvolvemos. Sé que el haber transitado por diferentes contextos me ha ayudado evolucionar y a crear en mí una identidad personal y docente.

Ahora que me encuentro en la maestría debo admitir que no ha sido fácil, que me ha costado retomar el ritmo de estudiar y trabajar, de darme cuenta de la gran diferencia que existe entre las maestras que laboran en una escuela de gobierno y una particular.

Así mismo, creo que es de suma importancia el involucrarme y actualizarme con información relacionada con la lectura, sus referentes, su alcance y sobre todo hacer uso de diferentes tipos de texto que facilitan su adquisición.

Acompañada de dos propósitos que me brindaron la posibilidad de lograr que mis alumnos se interesaran en la lectura de textos y uno más destinado a la mejora de mi práctica docente doy paso al siguiente apartado titulado contexto

temático, en donde muestro el proceso que seguí para identificar la problemática que se estaba generando con mi grupo de *kindergarten* 3 centrado en el campo de lenguaje y comunicación.

3.- CONTEXTO TEMÁTICO

En la actualidad el proceso de la lectura en los niños de preescolar ha cobrado relevancia, sobre todo en las escuelas de carácter particular. Mediante el interés por la lectura se pretende que los alumnos sean cada vez más autónomos en la construcción de nuevos aprendizajes en los cuales ésta se logrará haciendo uso de contextos de interacción social, en los que aprender a leer y conocer las habilidades que desarrolla el lector, está considerado como una acción que puede ocurrir no sólo en las aulas escolares, sino también en el contexto de una comunidad en donde los lectores pueden observarlas, aprenderlas y emplearlas (Seda, 2010, p.).

Desde siempre las escuelas particulares se han apoyado en métodos monótonos que obligan a los niños a involucrarse en la obtención de la lectura. Sin embargo considero que lo conveniente sería hacer uso de diversos portadores de textos que permitan a los alumnos crear por sí mismos una comunidad de lectores. Involucrarlos en este proceso permitirá que comiencen a participar de manera eficaz en la vida escolar y en la sociedad a partir de sus intereses y necesidades, así como en compromisos individuales y colectivos.

Haciendo alusión a lo anteriormente señalado, el Programa de Educación Preescolar 2011 menciona que “Las oportunidades que tienen los niños y las niñas para hablar con adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral” (SEP, 2011, pág. 42). Por ello la importancia de que los niños a partir de su

contexto tengan la posibilidad de relacionarse y de compartir experiencias con sus compañeros y maestros.

Estando en el primer semestre de la maestría comencé a observar situaciones dentro de mi práctica, mismas que tiempo atrás no había analizado. Dentro de este periodo me di a la tarea de identificar aquellas acciones que estuvieran causando alguna dificultad dentro de mi aula y que a su vez impidieran el aprendizaje en los alumnos, para a partir de ello proponer alguna solución.

El proceso que he llevado a cabo hasta el momento para iniciar la indagación de mi práctica ha sido confuso y osado, ya que en un principio las necesidades que había detectado en mi grupo se encontraban relacionadas a favorecer la autorregulación en mis alumnos mediante el uso de las funciones ejecutivas en trabajo colaborativo; sin embargo con las aportaciones de mis compañeras de tutoría me di cuenta de que tenía que hacer una modificación en la investigación que pretendía realizar.

Al iniciar el ciclo escolar, me dediqué a observar las acciones que se presentaban en el interior del grupo; cómo es que convivían, cuál era su reacción ante una acción que no resultara de su agrado, sus habilidades, actitudes, así como el contexto en el que se desenvolvían. Sin embargo me percaté de que los alumnos actuaban de manera pacífica ante situaciones problemáticas. Prestaban buena disposición para dialogar y resolver conflictos, además se apoyaban entre compañeros para la elaboración de tareas.

Ésta situación me hizo darme cuenta de que en mi grupo no se encontraba la necesidad de intervenir de manera apremiante en la autorregulación de los alumnos y al charlarlo con mis compañeras de maestría me sugirieron que hiciera nuevamente otro análisis de aquello que me estaba costando más trabajo realizar con ellos.

Efectuar nuevamente este proceso de indagación fue complicado, por lo que me di a la tarea de hacer un análisis de la planeación anual que se me solicita cumplir en el colegio y contrastarla con las tareas semanales que llevo a cabo

con el grupo, a partir de éstas, del apoyo en el diario de campo y de algunas videograbaciones, me pude dar cuenta de que una gran dificultad en mi práctica se detonaba en el campo formativo lenguaje y comunicación, especialmente en cómo llevar a cabo el proceso de lectura con alumnos de preescolar, tan exigido por los colegios particulares en los cuales me he desenvuelto.

A continuación anexo una evidencia empírica que da muestra de que mi trabajo sólo lo estaba enfocando al reconocimiento de letras por separado con la finalidad de llevar a los alumnos a la lectura de textos, lo cual no estaba siendo funcional.

Fragmento del diario

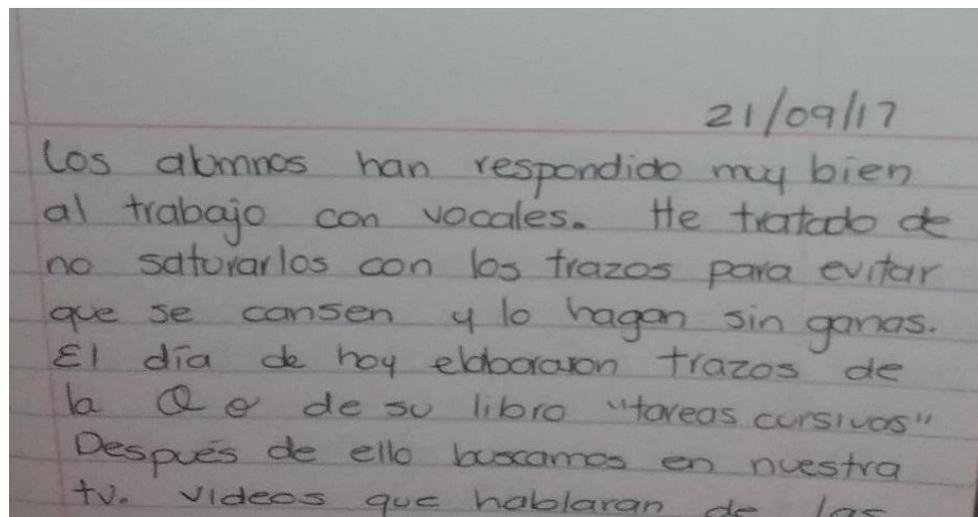


Figura 4. Extracto de diario de la educadora Gómez (2017)

Haciendo una reflexión pude detectar que en repetidas ocasiones he sido muy reincidente en este proceso. Creo que trabajar en el campo lenguaje y comunicación me dará la pauta para percibir las dificultades que surgen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en mis alumnos. Así mismo, es importante situarme en la búsqueda de autores que se relacionen con mi nueva

problemática y mediante el conocimiento de sus planteamientos poder enriquecer mi práctica.

Mi centro de trabajo ofrece a los padres de familia que los alumnos de *kínder 3*, grupo que atiendo, culminen el ciclo escolar leyendo y escribiendo por sí solos, situación que en ocasiones resulta complicada ya que no todos se involucran en este proceso junto a sus hijos.

A continuación anexo una evidencia que señala la escasa participación de los padres de familia en el trabajo de lectura en casa junto a sus hijos.

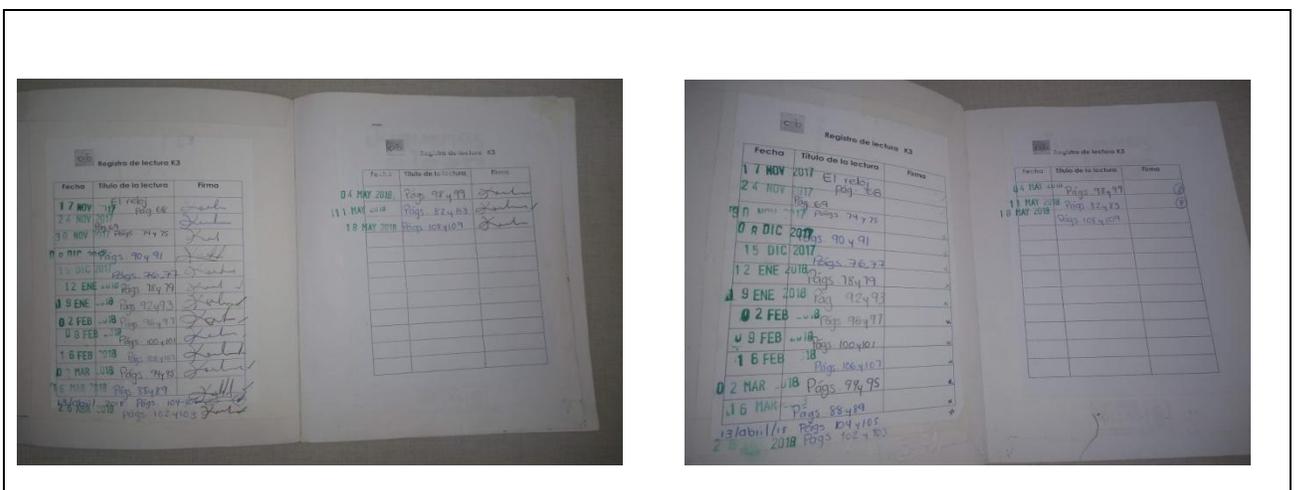


Figura 5 Registro de lectura llevado a cabo con el grupo de *kínder 3* durante el ciclo escolar 2017-2018

Una de las acciones que se implementó en el colegio para trabajar la lectura con los alumnos de *kínder 3* fue que cada viernes se enviara a casa un libro con una lección determinada para que la abordaran junto a sus papás. Se colocó un registro en la pasta de la portada la cual señala la fecha, el título de la lectura y la firma de quien acompañaría al alumno a llevarla a cabo.

Como se puede observar en la imagen de la izquierda de la figura 5 se muestra el libro de Samantha en donde se dio seguimiento a las lecturas solicitadas; sin embargo en la imagen de la derecha se observa que el apoyo en casa no se vio reflejado para con René. Situación similar a esta última se dio con tres alumnos

más en donde las exigencias de los padres de familia para que sus hijos leyeran eran altas, pero el apoyo de ellos era escaso.

La estrategia que realizaba para darme cuenta si en verdad las lecturas se habían efectuado en casa era a partir del cuestionamiento a los alumnos acerca de lo que había tratado la lectura, a partir de este los niños expresaban lo entendido y otros se limitaban a decir que sus papás no habían querido leer.

Éste tipo de evidencias empíricas me hacen reflexionar sobre la importancia de modificar mi práctica docente hacia la implementación de nuevas estrategias enfocadas a la lectura que brinden a los alumnos la oportunidad de construir un papel activo en la adquisición de significados según el entorno en donde se desenvuelven.

El grupo se encuentra formado por trece alumnos en total, seis niñas y siete niños, y en relación con el tema de lectura, se encuentran interesados en la exploración, escucha y lectura de cuentos. Sin embargo, este material lo tengo que conseguir con otros grupos debido a que no contamos con una biblioteca de aula y una biblioteca escolar que permita a los niños acercarse de manera cotidiana a las oportunidades de lectura por sí solos.

Considero conveniente que para motivar a mis alumnos en la adquisición y el gusto por la lectura debo apoyarme en el uso de diversos portadores de texto para enriquecer sus conocimientos.

Por lo descrito anteriormente mi pregunta propuesta para llevar a cabo una investigación con mi grupo es la siguiente:

¿Cómo favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercer grado de preescolar a través de diversos portadores de textos?

Los propósitos que me planteo dentro de esta problemática son:

- Favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercero de preescolar a través de la exploración de diversos portadores de texto para mejorar sus aprendizajes.
- Fortalecer mis competencias docentes a través del diseño y aplicación de estrategias para favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercero de preescolar.

3.1 Relevancia del tema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) hoy en día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas por situaciones diversas.

Debido a esta situación, organismos internacionales como la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) y la UNESCO señalan, que la tecnología e información, la educación y la lectura deben constituirse en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

Según el comité de los expertos de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) citado en El Programa PISA (Programa Internacional para la Evaluación de los estudiantes) por sus siglas en inglés, de la OCDE Qué es y para qué sirve se entiende por competencia lectora “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad”. (p. 7)

PISA denomina las dimensiones del dominio de la lectura en:

- La forma en que se presenta el material escrito, *a) textos continuos* y *b) textos discontinuos*.
- Por el tipo de proceso que se evalúa en el alumno, ejercicios de *a) recuperación de información*, *b) interpretación de textos*, y *c) reflexión y evaluación*.
- Por el contexto o situación a la que se refiere o con la que relaciona el texto: *a) uso privado*, *b) uso público*, *c) uso laboral* y *d) uso educativo*.

Recientemente la OCDE emprendió una investigación para diagnosticar la problemática de la lectura entre los estudiantes de sus países miembros. Dicho estudio revela que la lectura actualmente representa uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional. México resulta ser uno de los países con mayor gravedad en cuanto a las habilidades de lectura, ocupando el penúltimo lugar mundial, de 108 países evaluados con un promedio de 2% de la población que cuenta con hábitos permanentes de lectura.

Hoy en día los mexicanos vivimos una crisis de lectores, y es que aún no adoptamos la cultura de tomar un libro y leer por gusto. Situación que afecta en nuestros estudiantes, ya que debido a esta situación no logran desarrollar habilidades que les permitan razonar y tomar decisiones para seguir construyendo conocimiento de manera eficaz. Es por ello que considero de suma importancia que la lectura se desarrolle con una función social desde edades tempranas en los niños.

Así mismo dentro del Plan de Estudios 2011 se menciona que en el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información. Es el acceso a ámbitos especializados que garantizan el aprendizaje permanente y la inserción en las nuevas economías.

Por otra parte en el Programa de Estudio 2011, los Estándares curriculares de español permiten utilizar el lenguaje como una herramienta para aprender. Se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

En el campo formativo Lenguaje y Comunicación del Programa de Estudios, guía para la educadora 2011 se menciona que para que los niños enriquezcan su lenguaje, requieren de oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con la educadora; los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares. (SEP, 2012).

Actualmente se ha escuchado que en el nuevo modelo educativo uno de los componentes a trabajar es la formación académica, en la cual se incluye al lenguaje y la comunicación que brinde un nuevo enfoque en la alfabetización y garantice que los alumnos aprendan a leer con una comprensión profunda y a expresarse con fluidez, oralmente y por escrito.

Una de las estrategias a llevar a cabo en la escuela es el trabajar por proyectos que ayuden a los alumnos a acercarse a la realidad de lo que viven y a resolver problemas que les interesan. Esta modalidad de trabajo permitirá que investiguen, propongan hipótesis y explicaciones e intercambien comentarios con los demás. La implementación de dichos proyectos pueden ser llevados a cabo entre los alumnos y el docente con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura.

3.2.- Concepto y proceso de la lectura

Según Goodman (1995) La lectura se define como: “Un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (p.20). De esta manera el lector no sólo reparará en los detalles gráficos sino que intentará buscar el significado del texto que se encuentra leyendo.

Durante la lectura, el lector hace uso de los conocimientos previos que tiene de ésta a partir de lo que cree que dice el título, de lo que dice el título o de las imágenes que observa, lo que lo hace partir de un esquema preexistente para después ampliar este esquema o crear uno nuevo.

Aunque se necesite flexibilidad en la lectura, para Goodman (citado en Gómez, 1995) el proceso de ésta tiene características esenciales que no pueden variar como lo son:

- Se debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica.
- El texto debe ser procesado como lenguaje.
- El proceso debe terminar con la construcción del significado.

Reafirma que sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso (p. 20).

Sin embargo en la actualidad para muchas personas el acto de leer se convierte en una actividad compleja que implica la construcción de nuevos conocimientos y para ponerla en práctica se efectúa ejecutando prácticas aisladas como yo solía hacerlo con mi grupo.

El Programa de Estudios 2011 señala: “La lectura dramatizada de una obra, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los alumnos se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto” (p. 27). Por ello, haber motivado a mis alumnos a que se involucraran en la lectura con ayuda de cuentos, revistas y creando un espacio diseñado para éstos fue más

significativo que continuar trabajando de manera aislada con libros de trazos o planas en sus cuaderno.

Durante el inicio de la maestría y con ayuda de la materia “Propósitos y organización del nivel” logré identificar las estrategias y los momentos de lectura que un lector puede llegar a desarrollar.

Dentro de las Estrategias de lectura se encuentran las siguientes:

- **El muestreo:** El lector selecciona las formas gráficas que le resultan índices informativos más importantes. Se centra más en las consonantes y en las sílabas iniciales de una palabra que en las finales. Esto le permite obtener significados sin necesidad de leer letra por letra.
- **La predicción:** Consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leerla.
- **La anticipación:** El lector puede adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan, se adivina el significado de lo leído.
- **La inferencia:** Se deduce la información no explícita en el texto.
- **La confirmación:** El lector confirma o rechaza lo predicho, inferido o anticipado de acuerdo al sentido de lo que se lee.
- **La autocorrección:** Se da cuando la confirmación le demuestra al lector que alguna de sus estrategias no fue la adecuada, lo que le permite regresar al lugar del error y autocorregirse. (SEP, s/f, p. 53).

Momentos en la interpretación de textos

- Primer momento: se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas. (SEP, s/f. 69).
- Segundo momento: Los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto. (SEP, s/f. 70).

- Tercer momento: El niño logra interpretar el texto correctamente. (SEP, s/f. 71).

Hoy en día es necesario que la lectura se convierta en un espacio en donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos, para ello el programa de estudios 2011 propone actividades permanentes que permitan orientar y adecuar los procesos de lectura, dichas acciones contribuirán a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines. (SEP, 2011).

3.3 Componentes curriculares en los que se centra el trabajo

Durante el tiempo que estuve llevando a cabo esta investigación y para la construcción de los análisis me centré en trabajar con el campo formativo de “Lenguaje y comunicación”, la competencia pertenece al aspecto de lenguaje escrito:

- Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. (SEP, 2012, p. 49)

El aprendizaje esperado que se abordó fue:

- Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.(SEP, 2012, p.49)

Dicha competencia y aprendizaje esperado me sirvieron de apoyo para el diseño de las actividades que realicé con mis alumnos.

3.4.- Observables o indicadores de evaluación

Las características que pude observar dentro del trabajo con mi grupo eran como algunos niños no relacionaban la lectura de un texto apoyándose en las imágenes o utilizando el valor sonoro de letras que conocían, en ocasiones lo hacían con las vocales sin prestar atención a la cantidad de palabras que veían en la lectura.

Por ello para llevar a cabo la evaluación fue necesario apoyarme en los momentos en la interpretación de textos utilizando para ello guías de observación, diario de campo, viñetas narrativas.

Una de las estrategias que seguí durante este proceso fue el hacer uso diversos portadores de texto, los cuales se encontraban ausentes del contexto en el que trabajaba con mis alumnos. Para mí resultaba importante hacer uso de éstos como medio de enseñanza y volverlos una realidad dentro del aula; así mismo quería propiciar que la institución se apropiara de ellos fomentando un ambiente letrado para todos los alumnos.

Pero, ¿Qué pueden favorecer los portadores de texto en la escuela?, ¿Qué contribución pueden tener dentro de un diseño curricular? los portadores de texto pueden contribuir a construir situaciones didácticas favorables que permita al alumno utilizarlas en un futuro en situaciones no didácticas.

Situación que intenté trabajar con mis alumnos a lo largo de mi investigación, ya que no pretendía solamente que los alumnos efectuaran lecturas, sino que aquello que leyeran tuviera funcionalidad en el contexto en que se desenvolvían.

Por otra parte tuve que hacer uso de la evaluación de los aprendizajes la cual “Es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar

retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación” (Plan de estudios, 20011, p.35).

Una de las acciones que decidí implementar para llevar a cabo la evaluación con mis alumnos fue el obtener evidencias de las actividades planeadas a través de videograbaciones, fotos, diálogos, trabajos de los alumnos, cuestionamientos, etc. ya que a partir de éstas tenía la posibilidad de brindar retroalimentación, o bien, hacer un alto en el trabajo y reestructurar mi práctica.

Dentro del aspecto de evaluación, el docente es el encargado de valorar los aprendizajes que sus alumnos van adquiriendo, así como darles seguimiento. Si bien, hoy en día la evaluación se ha convertido en un tema central para la educación, y es que ésta implica en muchas ocasiones resistencia e innovación al cambio. Como señala Lerner (2001)

La evaluación es una necesidad legítima de la institución escolar, es el instrumento que permite determinar en qué medida la enseñanza ha logrado su objetivo, en qué medida fue posible hacer llegar a los alumnos el mensaje que el docente se propuso comunicarles (p.147).

Situación que particularmente me resulta compleja y que se convierte dentro de mi práctica en un área de oportunidad a fortalecer ya que en la elaboración de mis análisis se me dificultó elaborar un instrumento de evaluación en concreto para evaluar cada una de las situaciones desempeñadas. Lo cual sigue siendo un reto en mi camino hacia la profesionalización.

3.5.- Competencias docentes

Las competencias docentes que creí conveniente favorecer durante mi proceso de investigación las relacioné con las 10 competencias para enseñar de Perrenoud (2004) centrándome sólo en tres de ellas.

1. Implicar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo, en el cual puedan involucrarse por motivación propia en la construcción de nuevos aprendizajes, en donde se cuestionen sobre lo que realizan, valorando y reforzando su intervención.
2. Trabajar en equipo, en donde los alumnos puedan adquirir nuevas competencias para tomar acuerdos y saber colaborar.
3. Organizar la propia información continua para desarrollar nuevas competencias.

Considero que esta investigación ayudará a maestras que como yo se encuentran laborando en instituciones educativas particulares para que descubran que existen diversas estrategias de trabajo que pueden favorecer la adquisición de la lectura, ya que son los lugares en donde mayormente se exige que los alumnos de nivel preescolar culminen este proceso educativo leyendo y escribiendo por sí solos haciendo uso de prácticas mecanizadas. No obstante, también puede ayudar a docentes que no se encuentran familiarizadas en trabajar el proceso de adquisición de la lecto- escritura y busquen sugerencias para trabajar con portadores de textos.

De la mano con las competencias que pude lograr a lo largo de esta investigación logré identificar cual es la forma en que ejerzo la enseñanza en mis alumnos la cual doy a conocer en el siguiente apartado titulado "Filosofía docente".

4.- FILOSOFÍA DOCENTE

Para ser un buen maestro y una excelente persona, se necesita de un desarrollo personal continuo que nos permita ser mejores humanos, tarea que nunca termina. Por ello la filosofía docente se construye a partir de una serie de creencias y vivencias personales que cada maestro funda a lo largo de su experiencia dentro de las aulas en las que se desenvuelve. Estos acontecimientos le permiten día a día llevar a cabo un proceso de evolución en su intervención.

Identificar mi filosofía docente me remite a reconocer la importancia de mi actuar hoy en día. Ser una persona auténtica, comprometida y con una pasión por transmitir mis ideas y pensamientos a mis alumnos y colegas me ha permitido crecer como persona y como profesional. La construcción de mi filosofía, se puede reflejar en la persona que soy ahora y en el deseo de seguir transformando mi práctica continuamente.

Siempre he creído que debo ser congruente con lo que hago y lo que digo, ya que al no hacerlo no sólo estaré engañando a los demás sino a mí misma. Por ello para mí el término educar se convierte en una acción única, en donde el maestro tiene que contar con una calidad humana para poder transmitir valores, pasión y conocimiento a todas aquellas personas a las que se dirige, ya sean alumnos, padres de familia, compañeros docentes, etc.

Para favorecer mi crecimiento personal y enriquecer mi práctica docente considero esencial trabajar en un ambiente en donde se propicie el uso de

valores como la responsabilidad, la confianza, el compromiso y el respeto hacia lo que hago; de igual forma éstos valores también se verán reflejados en cada uno de mis alumnos ya que al llevarlos a cabo durante la práctica los adoptarán como un estilo de vida.

Creo que es de suma importancia que para que mis alumnos adquieran nuevos aprendizajes debo compartir con ellos los conocimientos que he adquirido durante el tiempo que llevo trabajando. Para mí la educación preescolar representa un nivel de grandes oportunidades, en el cual los alumnos lograrán adquirir competencias para la vida, que les generen un desarrollo integral.

Puedo identificar que doy mucha importancia al trabajo con material didáctico, ya sea de manera individual o en conjunto ya que considero que el que los niños exploren algo que les gusta les facilitará su aprendizaje.

Me gusta que el material del salón se encuentre ordenado y procuro estar al pendiente de que los alumnos le den un funcionamiento adecuado y lo guarden en su lugar correcto, ya que el no hacerlo me genera un poco de desesperación.

Soy una maestra que siempre trato de charlar con los alumnos sobre situaciones que se presentan y que dan pauta para identificar lo que está correcto y lo que no debería hacerse.

Me agrada observar los avances de mis alumnos y hacerles saber a ellos lo bien que están trabajando, sin necesidad de hacerles llegar premios. En ocasiones los incentivo con un sticker pero generalmente lo evito ya que creo que de lo contrario solo harían las cosas por conseguir algo y no porque sean de su interés.

Soy una persona que creo en lo que hago, que por momentos tengo tropiezos pero que me levanto para sobrellevarlos o vencerlos. Así mismo tengo un deseo enorme de mejorar mi practica día a día y de lograr crecer profesionalmente.

Por ello el apoyo de los padres de familia resulta fundamental. El trabajo en casa beneficiara el crecimiento y desarrollo en cada uno de los niños. Por lo que me

resulta importante crear un ambiente de comunicación cordial con los padres de familia, la cual ayude para atender las necesidades de cada uno de los alumnos, a través de la organización y la creación de estrategias en beneficio de los niños.

De igual forma la dinámica y comunicación entre alumno y maestro debe servir para crear cimientos sólidos que permitan un proceso de enseñanza y aprendizaje continuo y eficaz.

Las expectativas que tengo sobre lo que puedo llegar a desarrollar con mis alumnos son altas. Considero que son personas con grandes habilidades y destrezas, y que con la ayuda de los padres de familia y compañeros docentes pueden llegar a ampliarse.

El ser docente significa para mí el no perder el entusiasmo y gusto por seguir enseñando y aprendiendo junto a mis alumnos. El construir diariamente nuevos conocimientos y enriquecerlos en cada oportunidad para no dejar de lado mi capacidad de asombro.

Continuamente me doy a la tarea de analizar mis propósitos en cuanto a mi vida personal y profesional, en donde me muestro consciente de las incertidumbres, limitaciones y carencias que aún tengo en mi práctica; sin embargo sé que cuento con grandes fortalezas e ideales que me ayudarán a seguir creciendo como docente.

Puedo rescatar que anteriormente me encontraba muy apegada a una experiencia directiva en donde las propuestas de trabajo eran generadas por mí; sin embargo el trayecto por la maestría me ha permitido avanzar hacia una práctica socio-constructivista, en la que mi crecimiento como docente muestra avances importantes en relación al trabajo con mi grupo.

Mis retos dentro de la enseñanza son el seguir aprendiendo y apoyarme en la investigación para enriquecer mi trabajo. De igual forma espero desarrollar en mis alumnos la capacidad de investigar, reflexionar y compartir sus experiencias con el resto de sus compañeros que los lleven a la adquisición de nuevos conocimientos.

En mi tarea como educadora se encuentra el brindar a los estudiantes las herramientas que estén en mis posibilidades para hacer significativo el aprendizaje. Crear espacios de aprendizajes favorables ayudará a los alumnos a involucrarse de manera más sencilla al proceso de aprendizaje. Por lo que necesito seguir actualizándome en el campo de la educación.

Para lograr este cometido necesité hacer uso de la investigación, la cual me permitió observar detenidamente la realidad que estaba viviendo con mi grupo, y con ello la oportunidad de generar cambios en el diseño de actividades que ayudaran a la innovación y mejora de mi práctica, los cuales se muestran en el siguiente capítulo denominado “Ruta metodológica”, mismo que señala el proceso llevado a cabo para búsqueda de información.

5.- RUTA METODOLÓGICA

La investigación “como construcción de conocimientos es un medio para contribuir con sus avances teórico- metodológicos al desarrollo de los colectivos humanos en sus múltiples dimensiones, ideológicas, políticas, culturales y otras que lo constituyen” (Alvarado, 2008, p.158 Citado en Hernández p. 10). Esto quiere decir que la investigación formativa debe partir de una acción concreta en la que un docente se ve envuelto dentro de su contexto.

Es por ello que en este apartado describiré el proceso que seguí para la construcción del portafolio temático.

Desde el momento en que terminé mi Licenciatura en Puericultura, no aparté nunca de mi mente el deseo de obtener la carrera en Educación Preescolar. Me dediqué a trabajar y en alguna ocasión escuché de amigas, que ya culminaron la maestría en esta institución, que existía la posibilidad de entrar al área de posgrado en la BECENE de San Luis Potosí y formar parte de dicho proceso.

Al saber de esta opción me dirigí al departamento de posgrado de la institución para solicitar información y comenzar mi trámite. Llegó el tiempo de iniciar con el curso propedéutico y los nervios se apoderaron de mí. A diario me hacía preguntas como, ¿Podré ingresar a la maestría?, ¿me pondrán trabas por mi carrera?, ¿Seré capaz de culminar con este proceso?, etc. Esa semana fue sumamente cansada entre el trabajo y las tareas solicitadas; sin embargo el

deseo de ser seleccionada era mayor. Esperé con ansias los resultados y en el momento en que los vi no paré de la emoción.

Como parte inicial de este trayecto comencé a detectar que dentro de mi labor docente existían situaciones que requerían intervención, por lo que me dispuse a observar detenidamente a mis alumnos para identificar sus fortalezas así como sus áreas de oportunidad, para ello me apoyé por medio de recursos de la investigación cualitativa como videos, fotografías, el diario de campo, diálogos de los alumnos y trabajos elaborados en cada sesión, fue de esta manera como pude identificar la problemática que se suscitaba en mi grupo y poder intervenir en su proceso de lectura.

A partir de la observación de mi práctica y con ayuda de las aportaciones de mi equipo de co-tutoría fue como me percaté de que mi intervención podría mejorar modificando la manera en cómo llevaba a cabo las planeaciones; así mismo comencé con la búsqueda de información apoyándome de algunos autores que estuvieran relacionados con mi problemática, ya que mediante sus posturas pude orientar mi práctica y de esta manera formalizar mi proceso de investigación.

Sin duda alguna la investigación, es una práctica que se demanda hoy en día en los docentes, con el objetivo de mejorar su actuar y plantearse objetivos que le ayuden a renovar su proceder dentro del aula. Para ello es importante puntualizar que el enfoque que seguí en mi investigación formativa es de carácter cualitativo, el cual permite atender y estudiar grupos pequeños con un enfoque humanista, y ejecutado a través de un método de investigación educativa.

De igual forma se basa en la investigación- acción- pedagógica que a su vez resulta ser una **investigación formativa** ya que su propósito es innovar la práctica a través de su análisis y la re-estructuración de aquello que no se logra avanzar porque como lo menciona Cerda (2007):

A través de la investigación formativa la educación es objeto de reflexión sistemática por parte de los docentes, sobre la base de la vinculación entre teoría y experiencia, y quien enseña se compromete también en el proceso de construcción y sistematización del saber que corresponde a su práctica (p.22).

Fue formativa, ya que por medio de acciones que forman parte de un proceso de investigación logré favorecer mi realidad pedagógica. Para ello me apoyé en la elaboración del **portafolio temático**, el cual según BECENE, 2017 es “Una herramienta básica de trabajo para los estudiantes de la maestría cuyo sentido formativo deriva de un complejo proceso de análisis individual y en equipo, mismo que se fortalece con las aportaciones de los lectores externos” (p. 11).

Por ello el apoyo de mi tutora y del equipo de co-tutoría fueron clave para la construcción de éste, el cual me ayudó a reflejar los avances que adquirí para llegar a una **profesionalización docente** así como lo que los alumnos lograron como resultado de las actividades llevadas en el aula.

El trayecto de elaboración que seguí para la construcción de mi portafolio temático consistió en seguir tres etapas: 1) la recolección, 2) la selección, 3) la reflexión y análisis, y como BECENE, 2017, lo señala:

Las y los estudiantes tienen la oportunidad de obtener información de su práctica profesional a través de diversos recursos. Esto los lleva a problematizar su quehacer docente que da pie a la construcción de su pregunta de indagación y elaborar su contexto temático. (p. 13).

La recolección se encargó de acumular los artefactos que surgieron de la práctica llevada con el grupo, algunos de ellos fueron las fotografías, videograbaciones, audios, trabajos de los alumnos, diálogos e instrumentos de evaluación que dieran cuenta de sus aprendizajes, su actuación y mi intervención docente. Dichos artefactos mostraron gradualmente, cómo influyó la intervención docente en el logro de los aprendizaje de los alumnos.

La segunda etapa estuvo enfocada a seleccionar aquellos artefactos que dieran respuesta a la pregunta de investigación y que fueran considerados más significativos para poder dar paso a la siguiente fase que era el análisis de éstos y con los cuales se pudo llegar a una reflexión para tener una mejora en la práctica docente.

Al tener detectada la problemática en mi grupo y debido a las demandas de lectura que exigía la escuela, opté por formular la pregunta de indagación y los propósitos a cumplir, los cuales se mencionan en el contexto temático de este portafolio.

Por ello la importancia de contar con herramientas de indagación pertinentes que permitieran facilitar y sustentar la investigación que pretendía realizar en la búsqueda de una solución. Para identificar qué tipo de actividades despertarían el interés y motivación de los alumnos fue necesario centrarme en sus características personales, así como en el contexto en el que laboro, mismas que considero son de suma importancia a la hora de hacer mi planificación con el diseño de estrategias que consideré pertinentes para emplear en el aula y dar respuesta a la problemática.

Al estar aplicando las secuencias didácticas con mi grupo de *kínder 3*, opté por hacer el análisis de mi práctica docente y con ayuda de mi equipo de co-tutoría comencé a observar los resultados que se iban obteniendo a través de las actividades planteadas.

Una herramienta que me ayudó en el proceso de reflexión y análisis de mi práctica es el Ciclo reflexivo de John Smyth, (citado en Villar, 1995) el cual comprende cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción, misma que se abordan de manera recursiva.

La descripción es la “primera fase del ciclo reflexivo sobre la enseñanza. Informes escritos en los que reconstruyen retazos, acontecimientos relevantes y otros elementos de la experiencia práctica, buscando que esta sea reflexiva,

intercontextual y colaborativa” (BECENE, 2016, p.149-150). En ella detallé aspectos relevantes de mi práctica docente mediante el uso de una narrativa.

La información, dentro de esta fase detecté qué teorías de enseñanza-aprendizaje se evidenciaban en mi práctica, mismas que comparé con mi filosofía docente.

La confrontación hace referencia “al hecho de la reflexión, como tarea realizada conjuntamente o de forma colaborativa entre varios profesores. Método racional de intervención que utiliza la reflexión y el diálogo para progresar en el desarrollo de formas compartidas de comprensión de los problemas de la práctica” (BECENE, 2016, p. 205).

Fue una fase que me ayudó mucho, ya que en ella recibí retroalimentación por parte de mi equipo de co-tutoría, en donde trabajamos con un **protocolo de focalización** mismo que no fue fácil, ya que se hacían comentarios cálidos y fríos a todos los trabajos expuestos, situación que en lo personal me costó mucho trabajo asimilar; sin embargo me ayudaron a identificar nuevas áreas de oportunidad y con ello enriquecer mi práctica.

En la última fase denominada **reconstrucción**, comencé a realizar los cambios propuestos en la confrontación, mismos que me fueron ayudando a ir creando una visión diferente a la práctica que me encontraba realizando.

Llevar a cabo este proceso no hubiera sido enriquecedor sin el apoyo de mi grupo de co-tutoría, con el cual tuve la oportunidad de compartir experiencias y respetar cada una de las prácticas que mostrábamos en cada sesión. Con ayuda de ellas logré modificar la visión que tenía respecto al trabajo entre pares, logrando comprender que éste también se debe de llevar en mi centro de trabajo si es que quiero lograr un crecimiento personal y docente.

Es por ello que el reto primordial del profesor como investigador, es que tenga una evolución y consolide el desarrollo de competencias, con la intención de analizar su práctica a partir de una visión reflexiva y orientada a la innovación.

De esta forma y a partir de este momento los siguientes apartados están destinados a mostrar la práctica que llevé a cabo a lo largo de un ciclo escolar buscando favorecer el proceso de lectura en mis alumnos y la mejora de mi intervención docente.

6.- ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

NARRATIVA 1 “CREACIÓN DE CARTAS”

Llevar a cabo una lectura consiste en descifrar códigos escritos que tengan un significado, y a consecuencia de esto se pueda producir una comprensión sobre lo leído (Vallés, 2005).

Durante el tiempo que llevo laborando me he percatado de que en los colegios particulares se interesan en el proceso de la lectura en los alumnos desde edades muy tempranas; sin embargo los métodos que se utilizan para que los niños la adquieran resultan ser aislados y poco significativos.

Dentro del contexto escolar la lectura es fundamental para el aprendizaje, misma que permite el acceso al conocimiento escrito y a la cultura. Es por ello que he decidido centrarme en la siguiente pregunta de investigación

¿Cómo favorecer el proceso de lectura en mi grupo de tercer grado de preescolar a través de diferentes portadores de texto?

En el centro escolar donde trabajo, una de las consignas que se me piden es que los alumnos de tercero de preescolar, grupo que atiendo, aprendan a leer y escribir por sí solos antes de culminar el periodo escolar, acción que por momentos resulta complicada debido a que esta tarea no es prioridad de todos los niños en cuanto al trabajo con “carretillas”, término asignado a tarjetas

individuales que contiene las sílabas y que se podrán observar en el artefacto 1.2, sin embargo los observo interesados en la exploración de cuentos y revistas que tienen a su alcance.

El método que debo llevar a cabo en mi trabajo para que los alumnos adquieran la lectura es silábico y se conoce como “Método Minjares” (MIM). Dentro de este método se hace mención de que se encuentra dirigido a los alumnos que cursan el primer grado de primaria centrándose particularmente en la lectura de comprensión y el uso de la escritura (Minjares, 1982).

Éste se maneja utilizando las sílabas a través de los personajes de una familia que se presentan a partir de un cuento y se apoya en el trabajo con carretillas.



Artefacto.1.A Imagen de la familia del método Minjares original 1982 (izquierda), Nueva Imagen de la familia del método Minjares empleada en el colegio. Septiembre/17 (derecha)

El artefacto señalado anteriormente da muestra de la imagen con los personajes que utilizo para llevar a cabo el trabajo de lectura con los alumnos. La lámina de la familia de lado izquierdo fue modificada por el colegio ya que para ellos muestran personajes antiguos y la institución deseaba que fueran imágenes recientes. De lado derecho se puede observar el concepto que existe sobre una familia nuclear compuesta por papás, hijos y la mascota; así como la buena convivencia que se da entre cada uno de los integrantes.

Al momento de emplear dicha lámina tuve conflicto sobre cómo este método me apoyaría a alcanzar el logro de los propósitos de la investigación debido a que los alumnos poseían diferencias en cuanto a su contexto familiar y no quería que se perdiera el objetivo del aprendizaje de la lectura; sin embargo consideré necesario explicar que existen familias diferentes ya que dentro del salón se encuentra el caso de alumnos que no conviven con alguno de sus padres e incluso Mariana ha experimentado la muerte de su papá, la ausencia de su mamá por motivos de empleo y por ello en estos momentos su familia se encuentra compuesta por unos tíos, primos y una hermana.

Una de las funciones que las láminas tienen es brindar el acercamiento de los alumnos a la lectura, sin embargo éstas carecen de texto escrito que despierte en los alumnos el interés por leer, centrándose en su mayoría sólo en imágenes, lo cual me hace reflexionar acerca de si este material está enfocado únicamente a favorecer en los alumnos el acercamiento al primer momento en la interpretación de textos ya que “se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas o ni siquiera a ese ya que no tiene texto escrito” (SEP, s/f, p. 69)

Dentro de las situaciones importantes que pude rescatar con la ayuda de estos artefactos en cuanto a la lectura fue el cuestionar a los alumnos sobre quiénes acostumbran a leer en familia, cada cuándo lo hacen y qué tipo de textos exploran, logrando que se llevará a cabo una conversación de interés por la lectura.

Durante los tres primeros meses del ciclo escolar 2017-2018 he trabajado con siete consonantes, las cuales describo a continuación para su mayor entendimiento:

- La “M” corresponde a la mamá Ema, trabajando las sílabas ma-me-mi-mo-mu.
- La “P” pertenece al papá Pepe, empleando las sílabas pa-pe-pi-po-pu.
- La “T” señala a Tito, abordando las sílabas ta-te-ti-to-tu.
- La “L” identifica a Lola y Lulú, utilizando las sílabas la-le-li-lo-lu.

- La “S” muestra al oso Susú y se abordan las sílabas sa-se-si-so-su.
- La “N” hace mención a la nena Ana para referirse a las sílabas na-ne-ni-no-nu.
- La “D” concierne a Daditos usando las sílabas da-de-di-do-du.

Los alumnos han logrado identificar a cada uno de estos personajes y los intentan relacionar con las consonantes. Realizan trazos y lectura aislada de palabras con dichas letras; sin embargo la actividad se vuelve, desde mi punto de vista, monótona y mecanizada. Ésta situación la comencé a comprender cuando mi equipo de co-tutoría me sugirió implementar actividades con ayuda de diferentes portadores de texto que despertaran en los alumnos el interés por la lectura, situación de la cual no me había percatado, ya que siempre había trabajado ese método con los grupos de tercero de preescolar.

A continuación expongo una fotografía de cómo se trabaja de manera común con el uso de carretillas.



Artefacto 1.B Fotografía. Mariana construyendo palabras. 08/12/17

El artefacto muestra cuál es la mecánica en que los alumnos realizan el acomodo de sus carretillas para intentar hacer lectura de palabras y después transcribirlas. Así mismo se observa como Mariana no se involucró con ningún

portador de texto ni se permitió el trabajo entre pares y esto puede deberse a que el método que estaba implementando no lo utilizaba para favorecer el trabajo colaborativo, respecto a ello el PEP, 2012 señala que:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar la de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. (SEP, 2012, p.41)

Por ello, para que los alumnos se involucren con mayor facilidad en el proceso de lectura deben enriquecer su lenguaje a través de la interacción con sus iguales, con los libros y con el contexto en que se desenvuelven.

Otra situación que percibí dentro del artefacto señalado es que el mobiliario no resultaba práctico para trabajar, motivo por el cual Mariana decidió realizar su actividad de pie.

Al observar este tipo de imágenes y contrastarlo con su trabajo me di cuenta de que lo que los alumnos hacían era transcribir con el apoyo de carretillas, lo cual no los llevaba a comunicar sus ideas, ni a situaciones reales del contexto en el que se desenvuelven. Así mismo no les generaba retos de lectura en donde pudieran apoyarse en un texto, lo que me hace ver que yo no estaba generando que los alumnos se implicaran en su propio aprendizaje debido a mis prácticas dirigidas y poco flexibles.

Para beneficiar el proceso de la lectura decidí realizar una planeación diferente a la que elaboraba en mi institución, en la cual los niños tuvieran una participación activa y motivante para involucrarse en el tema. Decidí usar como modalidad de trabajo una secuencia formativa que me permitiera dar un seguimiento a través de un inicio, un desarrollo y un cierre. Incluí la competencia y aprendizajes esperados a lograr y traté de adecuar tiempos de aplicación debido a mis horarios de trabajo con el grupo.

La situación de aprendizaje “Creación de cartas” la seleccioné con la intención de que los alumnos desarrollaran sus competencias comunicativas: hablar, escuchar, escribir y leer, centrándome en específico en la lectura que cada alumno le daría a sus cartas. Personalmente creía que dicho tema permitiría a los niños involucrarse en un proceso comunicativo, cognitivo y reflexivo.

Debo admitir que no brindé oportunidad a los alumnos para elegir el tipo de texto a trabajar, y a partir de esto me di cuenta de que generalmente era yo la que decidía el tema que se abordaría, prestando poca atención a lo que los alumnos proponían, situación de la cual no me había percatado hasta el momento en que analicé mi práctica mediante el protocolo de focalización con mi equipo de tutoría. Acción que tiene que ver con el tipo de práctica que adquirí durante los trabajos en los que me venía desempeñando, en los cuales se establecen métodos, horarios y en donde la práctica se vuelve menos flexible.

Este tema lo traté de argumentar con una nota que encontré en el periódico la cual dice “El correo sobrevive a la tecnología” ya que el día del cartero se celebraba en esas fechas e inconscientemente detecté que me enfoco en actividades que yo llevaba a cabo desde que era pequeña, las cuales he ido adoptando a lo largo de mi vida creyendo que son importantes y funcionales para los alumnos, sin tomar en cuenta de que la realidad de las nuevas generaciones se encuentra enfocada en la tecnología.

Decidí trabajar la competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven; así mismo, hice uso del aprendizaje esperado: Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

La actividad abordada constituyó parte de una secuencia formativa que llevé a cabo a partir del 17 al 24 de noviembre de 2017. Para la realización de esta planeación tomé 35 minutos aproximadamente de cada día ya que me estaba resultando complicado por los horarios y actividades que tenía que cumplir en mi centro de trabajo como lo son psicomotricidad, educación física, computación

etc. pues para la institución estas actividades resultan un *plus* para el aprendizaje de los alumnos.

La secuencia formativa me permitió brindar estos espacios para continuar trabajando con la temática seleccionada sin perder sentido, ya que contiene un inicio, un desarrollo y un cierre para alcanzar los propósitos.

Comencé mi actividad con el juego “llegó el cartero” ya que dentro de mi filosofía docente considero que a través de las actividades lúdicas los alumnos prestan mayor atención y adquieren fácilmente el conocimiento. Como menciona Giné (2008) “dentro del inicio de la sesión alumnos y maestros deben ponerse en la situación de aprender”. (p.35).

Mi intervención con el grupo inicia a partir de las 12:00 horas de la tarde, horario en que regresan de su recreo, por lo que antes de que esto sucediera decidí acomodar las sillas del salón a manera de círculo para no perder tiempo a la hora de iniciar la actividad. Las sillas se acomodaron en círculo debido a que en el juego “llegó el cartero” un alumno debía estar en una posición que le permitiera tener la visibilidad del resto de sus compañeros para poder elegir una ejecución a realizar. Aunque con ayuda de mi grupo de cotutoría pude darme cuenta de que puedo utilizar diferentes códigos de transición que según la actividad a trabajar se puedan emplear para la distribución del grupo.

El Programa de Educación Preescolar menciona que “Es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar” (SEP, 2012).

Acción que considero de suma importancia ya que últimamente, debido a mis tiempos y a las exigencias solicitadas por el colegio, he dejado de lado el brindar a mis alumnos espacios para jugar, cantar o bailar; ejercicios que en esta edad los niños necesitan para aprender.

Para dar paso a la clase me apoyé en la consigna que se muestra en el siguiente artefacto:

Maestra: Oigan, fíjense bien, vamos a realizar un juego que se llama “llegó el cartero”, ¿lo han jugado?

René: yo si me lo sé

Maestra: Ahorita me voy a poner yo en el centro y seré el cartero. Cuando diga “llegó el cartero y trajo cartas para los que traen bata, o moño o tenis, tendrán que cambiarse de lugar y quien se quede sin lugar tendrá que ser el nuevo cartero”. Sale!

Maestra: Me duele un poquito la garganta, entonces pongan mucha atención.

Artefacto 1.C Transcripción de grabación.(17/11/17)

El diálogo mostrado anteriormente da cuenta de cómo fue la consigna que realicé al empezar la actividad del juego, con el cual pretendía que los alumnos tuvieran una interacción social. Dentro de esta parte de la sesión los niños se mostraron muy atentos y participativos en la actividad. A excepción de Carlos quien manifestó dolor de garganta, participó pero su expresión siempre fue de tristeza. De igual forma se puede observar la importancia que yo le doy al no poder ejecutar las consignas y no permitir que los mismos alumnos sean capaces de llevar por sí solos la actividad.

A partir de este artefacto pude reflexionar sobre lo complicado que me resultaba realizar una consigna, y aunque ésta se encontrara escrita en mi planeación a la hora de ejecutarla perdía el sentido de lo que pretendía proyectar, por ello SEP (2012) Señala: “Antes de dirigirse a los niños, es necesario que el docente tenga claro lo que solicitará o preguntará, propiciando la reflexión. Las instrucciones o preguntas deben ser sencillas y concisas, y el docente debe confirmar si fueron comprendidas” (p.168). Aspecto que he ido modificando a partir de la investigación de mi práctica.

Por otra parte logré darme cuenta de que comenzaba a mostrar avances en mis competencias pedagógicas al incluir actividades lúdicas que en otros momentos por falta de tiempo no hacía.

El juego estaba teniendo sentido hasta que Natalia comenzó a querer perder de manera intencionada para ser ella quien llevara la función del cartero. Ya que considero que en ella aún se encuentra presente la etapa de egocentrismo en donde necesita llamar la atención de sus compañeros y maestras (Piaget 1987). Hicimos un par de instrucciones más dentro del juego y después coloqué otra silla en el círculo para que todos pudiéramos estar sentados en plenaria y comenzar a obtener los saberes previos respecto al tema.

Inicié a hacer preguntas como: ¿Qué es un cartero?, ¿Quiénes escriben las cartas?, ¿A dónde se llevan las cartas? los alumnos se veían interesados en el tema respondiendo a los cuestionamientos; sin embargo debo reconocer que dentro de mi planeación incluí más preguntas para abordar en el tema, que a la hora de la intervención no recordé hacer, sino hasta que hice una revisión de la actividad a través de la videograbación.

Considero pertinente que para que esa situación no me vuelva a suceder, es necesario hacer uso de mi planeación, si lo considero necesario, regresar a ella para constatar de que lo planeado sea aplicado y logre alcanzar los resultados propuestos.

Durante la sesión uno de los factores por los cuales fui perdiendo la atención de los niños fue que mi voz se empezaba a escuchar cada vez más ronca y fue en este momento que me sentí en una situación crítica ya que me costó trabajo recuperar la atención de los alumnos, esta acción me hace darme cuenta de que estoy muy acostumbrada a ser yo quien dirija las clases sin permitir a los alumnos que entre ellos lleven a cabo sus actividades, fortaleciendo el trabajo colaborativo.

De inmediato tomé la hoja de periódico con la nota que les quería mostrar, estaba fechada con el 12 de noviembre, día designado a celebrar la función del

cartero, por ello creí que fue un recurso conveniente para exponerla y hacerles saber de este oficio. Con ayuda de la nota pude realizar cuestionamientos como los que muestro en el siguiente artefacto:

Maestra: ¡miren! encontré esta nota en el periódico que dice: “El correo sobrevive a la tecnología” con la cual pregunté: ¿Qué es la tecnología?

Mateo: La imaginación

Maestra: La imaginación, ¿qué otra cosa creen que sea la tecnología?

Natalia: Las computadoras

Fer: los celulares

Isabella: los iPad

Maestra: Los iPad

Ana Lucía: las teles

Maestra: Antes, existía el correo pero ahora a la gente ya casi no le gusta escribir y leer cartas porque la tecnología les facilita las cosas.

Artefacto 1.D Fragmento de grabación. (17/11/17)

Elegí este artefacto porque creo que fue el medio que me llevó a comenzar a hablar sobre la importancia de la lectura y la escritura. En el cual a su vez pude detectar cómo los alumnos se encontraban muy familiarizados con el uso de la tecnología. Así mismo creo que debí seguir indagando más sobre la importancia de la lectura que se puede encontrar en estos aparatos pero me limité creyendo que con lo explicado era suficiente ya que en esos momentos lo que a mí me interesaba era continuar hablando sobre la elaboración de las cartas, y como anteriormente lo señalé, mi intervención era tan directiva que no brindaba espacio para modificar las actividades a partir de las ideas de mis alumnos.

Después de estas interacciones el grupo comenzó nuevamente a distraerse y yo sentía que la actividad estaba perdiendo sentido debido a la debilidad en mi voz. Rápidamente busqué la manera de hacer un cierre sobre la importancia y función de las cartas proponiendo a los alumnos la creación de este recurso informativo, así como llevar una caja de cartón para que cada uno creara un buzón. De esta

manera di por concluido el inicio de la actividad para retomarla el martes 21 de noviembre.

Analizando esta situación con mi equipo de tutoría logré detectar la importancia que le doy a la elaboración de un producto situándome de esta manera en una práctica tradicionalista más que en buscar la funcionalidad que les brindaría a mis alumnos la creación del buzón, la escritura y la lectura de la carta.

El martes que tenía planeado continuar con mi actividad no pude trabajar con el grupo debido a que mi compañera con la que intercambio salón no se presentó a laborar, por lo que a ese grupo enviaron a una maestra de apoyo y a mí me dejaron fija en el grupo de primaria. Lo cual me resulta por momentos muy complicado debido a que las actividades planeadas se van atrasando y después el trabajo resulta ser más apresurado.

Al día siguiente me dirigí al grupo y antes de iniciar la clase decidí acomodar los pupitres de los niños por equipos, dos de cuatro y dos de tres, con la intención de que mientras escribían sus cartas también fueran compartiendo ideas con sus compañeros. Considero que esta acción me resultaba benéfica ya que ese mobiliario impedía que los alumnos pudieran trabajar de manera colaborativa; sin embargo nuevamente vuelvo a ser recurrente en ser yo quien decida el orden a trabajar.

Comenté al grupo sobre la adecuación que haríamos en la actividad debido a que sólo dos alumnas habían cumplido llevando su caja. Les propuse trabajar con el material de Ana Lucía ya que fue la primera alumna, desde el martes, en llevar su caja para hacer el buzón. Definitivamente me sorprendió mucho que los papás no hayan apoyado con el material solicitado ya que generalmente cumplen en tiempo y forma.

Con la intención de dar seguimiento a la clase, nuevamente hice preguntas de retroalimentación y en algunas situaciones detecté que yo misma soy quien genera las respuestas, lo cual hace referencia a unos de mis principios de acción

en donde recurrentemente al inicio de la clase lo hago para que los alumnos recuerden sobre los conceptos vistos.

Para que los niños iniciaran a elaborar su carta llevé a cabo un sorteo, esto con la finalidad de que a cada uno le tocara un escrito, pensando que de lo contrario, sólo se dirigirían a sus amigos.

Llegó el momento de hacer el sorteo para seleccionar a quién le escribirían las cartas. En esta parte de la sesión los alumnos hicieron un gran esfuerzo por leer el nombre de sus compañeros identificando su primera letra como lo muestro en el siguiente artefacto.

Algunos alumnos fueron identificando el nombre de su compañero con ayuda de la primera letra de su nombre por ejemplo, Erick dijo:

Erick: Empieza con “U” es de Ulises

Mariana se esforzó en la lectura ya que comentó

Mariana: inicia con “Re”

a lo que algunos compañeros respondieron “Regina” pero ella continuó y dijo:

Mariana: ¡no! Es René.

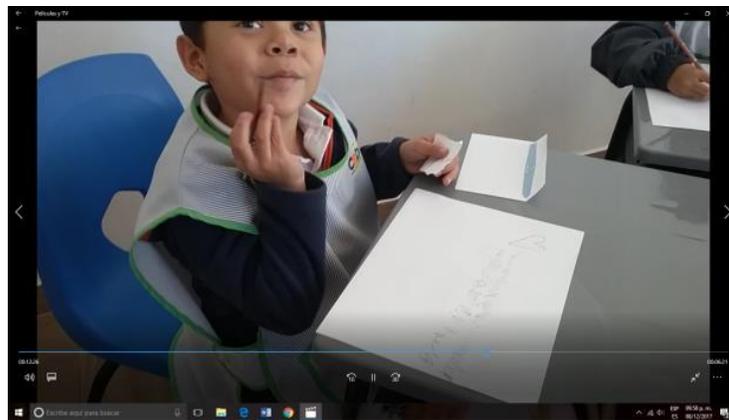
Artefacto 1.E Fragmento de grabación. (22/11/17)

El artefacto da muestra de cómo los alumnos empiezan a relacionar las primeras letras de su nombre y de los compañeros para hacer lectura, situación que se les facilitó ya que el nombre para ellos tiene un valor significativo; sin embargo a partir de esta breve intervención pude detectar que los niños no se encontraban aún en alguno de los momento de la interpretación de textos, a pesar de que se ha trabajado constantemente con el uso de métodos para aprender a leer y escribir, lo cual muestra su escasa funcionalidad.

Así como se observó el esfuerzo de algunos niños por leer el nombre del compañero también existió el nerviosismo de Mateo cuando fue su turno de sacar el papelito y lo demostró diciendo que no sabía leer. Por lo que decidí acercarme a él para apoyarlo y manifestarle que no debía preocuparse, que yo le apoyaría en la lectura del nombre de su compañero.

Sugerí a los niños que pasaran a tomar su material e iniciaran la escritura de su carta. Me sorprendió mucho ver a Nicolás y observar que su expresión gráfica estaba relacionada con el primer nivel de escritura (Ferreiro y Teberosky 1979, citado en Nemirovsky, 1999) ya que sólo plasmó escritura lineal en toda su carta.

Al preguntarle qué había escrito respondió que le escribía a su compañera si quería ir al rancho.



Artefacto 1.F Fotografía. Nicolás escribiendo su carta 22/11/17

Decidí seleccionar este artefacto debido a que me sorprendió mucho que dentro del colegio hemos estado trabajando con el método silábico para aprender a leer y Nicolás, alumno de cinco años, ni siquiera hizo el intento por escribir algo más con el uso de las letras que se supone conoce. Sin embargo con la ayuda del equipo de tutoría pude detectar que aunque Nicolás no plasmó las letras trabajadas si buscó la forma conveniente para llevar a cabo su intención de comunicarse para que alguien más lo leyera.

Situación contraria a la de Nicolás, Fernanda inició su carta basándose en el uso de vocales y sílabas que conoce, con lo cual percibí que para ella el trabajo con carretillas ha sido un mediador para adquirir aprendizaje. Con el siguiente artefacto pretendo dar muestras de ello:

Fernanda: Maestra, ¿Cómo se escribe te quiero?

Maestra: Cómo se escribe te quiero

Fernanda: Empieza con “te”

Maestra: Ajá, ¿De quién es te?

Fernanda: De Tito

Maestra: ¿Y entonces qué vocal le pones?

Fernanda: La te

Artefacto 1.G Fragmento de grabación. (22/11/17)

A partir del artefacto anterior me pude dar cuenta de que mi intervención para con los alumnos era muy limitada debido a que no generaba en ellos posibilidades de aprendizajes reales, aún menos de lectura, ya que seguía propiciando la repetición de conceptos aprendidos a partir del uso de carretillas para que fueran capaces de transmitir algo por escrito.

Otra de las situaciones que logré identificar fue en el caso de dos alumnos. Ulises aprovechó en copiar la escritura que tenía Erick pero al momento de cuestionarle sus respuestas eran las siguientes:

Maestra: ¿Qué quiere decir lo que escribiste Ulises?
Ulises: ¿Aquí?
Maestra: ajá
Ulises: Ya no me acuerdo
Maestra: ¿por qué?
Ulises: porque ya no me acuerdo.
Maestra: Es que veo que es lo mismo que escribió Erick.
Ulises: Pues ya no me acuerdo.
Maestra: ¿Entonces por qué lo escribiste tú?
Ulises: Si me acordaba antes pero ya no me acuerdo
Maestra: ¿Ya no te acuerdas nada?
Ulises: De aquí no..... Señalando su trabajo.
Maestra: Y ¿qué le quieres decir a Regina?
Ulises: Ya no me acuerdo
Maestra: ¿tú Erick?
Erick: Te quiero.....
Ulises: Ya me acordé que le quería decir
Maestra: ¿qué le querías decir?
Ulises: Te quiero
Maestra: ¡ah que caray!

Artefacto 1.H Fragmento de grabación. (22/11/17)

Dentro de este artefacto me doy cuenta de que algunos de mis alumnos aún no han comprendido el trabajo que hemos llevado a cabo con el método implementado para leer. Esta situación en realidad no me preocupa, al contrario me da la pauta para buscar nuevas estrategias de trabajo y aplicarlas en el grupo. Sin embargo lo que me inquieta es forzar en ellos el proceso de lectura como se me solicita en mi trabajo.

En el caso de Ulises pude detectar que la forma en que lo cuestioné no lo llevó a reflexionar sobre lo que había escrito para que sus compañeros lo interpretaran, considero que en vez de haber preguntado ¿Qué le querías decir? la pregunta

correcta hubiera sido ¿Qué dice tu carta?, de esta manera creo que él se hubiera esforzado en hacer lectura de lo propiamente escrito.

Esta situación también me da la pauta para hacer modificaciones en la manera en que me encuentro interviniendo con el grupo

Se les sugirió a los alumnos que de tarea podían escribir cartas a sus compañeros para hacer uso del buzón y que las pudieran leer en el salón de clase. Los niños se mostraron entusiasmados y comenzaron a llevar sus escritos. Decoramos un sobre para que guardaran las cartas recibidas después de haberlas leído, y como lo mencionaba anteriormente, considero que vengo arrastrando tradiciones de las acciones que yo hacía cuando acudía al preescolar.



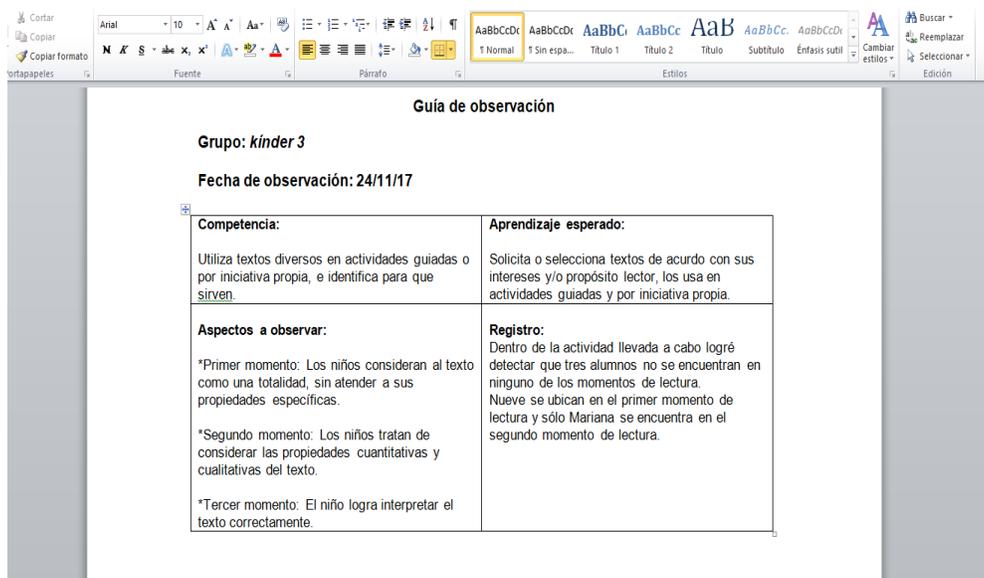
Artefacto 1.I Fotografía. Mariana y Natalia leyendo su carta 24/11/17

Este artefacto me permitió observar cómo Mariana y Natalia van siguiendo la direccionalidad de la escritura al señalar lo que leen. Así mismo constaté el apoyo que los alumnos pudieron brindarse entre ellos para trabajar sin tener que haberlos organizado en equipo o hacer que recurrieran a mí para dar lectura a sus cartas. Lo que me deja en claro que es importante hacer adecuaciones en mi

práctica apoyándome en los rasgos de un docente socioconstructivista que propicie un aprendizaje situado, significativo y relevante.

La actividad para el cierre estaba planeada para invitar a los compañeros de primaria a participar en la elaboración de cartas y los alumnos de tercero ser los carteros, sin embargo por cuestiones de tiempo no se pudo llevar a cabo.

Dentro de la parte de evaluación logré observar que los alumnos pudieron transcribir sus ideas, se esforzaron en escribir solos y apoyándose en dibujos. Así mismo pude detectar los momentos de lectura en los que se encuentran, para ello hice uso de una guía de observación la cual muestro en el siguiente artefacto:



Artefacto 1.J Imagen que muestra los aspectos a evaluar en el grupo de *kínder 3* 24/11/17

En el artefacto anterior se puede identificar como la guía de observación permite mostrar la relación que se encuentra entre la competencia, el aprendizaje esperado y los aspectos a evaluar (tres momentos de lectura). Dicha guía tiene como propósito recuperar información acerca del proceso de aprendizaje de los

alumnos, orientándome en las decisiones posteriores a considerar en mis siguientes actividades (SEP, 2012, p. 25).

Este análisis resultó muy significativo ya que anteriormente no había realizado algo similar que me diera la oportunidad de observar lo que hago. De igual forma a partir de la confrontación con el equipo de co-tutoría me hicieron darme cuenta de que el contexto en el que me desenvuelvo se encuentra rodeado del uso de la tecnología, por lo que una estrategia conveniente para trabajar con mi grupo era apoyarme en el uso de ese recurso, por lo que mi reto para la construcción del siguiente análisis será contextualizar mis actividades para que estas estén enfocadas mayormente a la lectura, sin dejar de lado la escritura, apoyándome en el uso de las TICS.

NARRATIVA 2 “FIESTA LECTORA”

El análisis anterior me brindó por primera vez la oportunidad de observar cómo me encontraba llevando mi práctica, por lo que en esta ocasión traté de hacer uso del material que se me solicita trabajar en el colegio complementándolo con las sugerencias brindadas de mi equipo de co-tutoría, acción que a su vez me permitió salir de una rutina monótona acercando a mis alumnos a su contexto como al uso de la tecnología con la finalidad de motivarlos en su proceso de lectura.

La secuencia formativa “Fiesta lectora” fue planeada con el propósito de favorecer el aprendizaje esperado de: Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce (SEP, 2012, p.49). Esta actividad la diseñé partiendo de una fiesta de cumpleaños que se llevó a cabo con antelación en el salón de clases y de la cual los niños se encontraban aún muy interesados.

Debido a mis horarios en el trabajo, la secuencia formativa tuvo una duración de cuatro días iniciando el martes 16 y culminando el viernes 19 de enero de 2018.

Una de las actividades de inicio que decidí implementar con los alumnos fue el permitirles desenvolverse a su gusto por medio de la música ya que pocas veces tienen oportunidad de hacerlo. Al principio los alumnos se mostraban sorprendidos por lo que estábamos haciendo y se observaban con pena para bailar; sin embargo poco a poco se fueron dejando llevar por la música. Procuré intervenir con frases como: ¡muy bien chicos!, ¡eso!, ¡muévanse!, ¡puedes bailar con una pareja!, etc. Con relación a mi filosofía docente considero que para los

alumnos resulta muy enriquecedor que se le hable con frases positivas y motivadoras que los hagan adquirir seguridad y autonomía, si lo hago continuamente todo ello favorecerá en la adquisición de nuevos aprendizajes así como en la interacción social.

Después de terminar de bailar les solicité a los alumnos que acudieran a sus lugares respectivos y es aquí en donde me cuesta trabajo atraer la atención del grupo debido a que como lo mencioné en el análisis anterior el mobiliario no resulta funcional para trabajar, los pupitres quitan mucho espacio al salón, son grandes para el tamaño de los niños y no conducen a la interacción entre compañeros.

Al haber comentado esta situación con mi equipo de co-tutoría me hicieron reflexionar en que no todas las actividades las tenía que realizar dentro del aula y que era conveniente que hiciera uso de diferentes ambientes de aprendizaje en donde motivara a los alumnos a implicarse en su aprendizaje.

Aún y con todas estas limitantes me dispuse a continuar la clase realizando las siguientes preguntas para introducirnos en el tema.

Maestra: Se acuerdan que el viernes pasado celebramos el cumpleaños de un compañerito ¿De quién fue la fiesta?

Niños: De Carlitos

Maestra: ¿Y qué nos dio Carlitos para poder venir a su fiesta?

Regina: Su invitación

Maestra: ¿Qué decía la invitación?

Regina: Te invito a mi fiesta

Mateo: Que seis años cumplía

Regina: ¿En qué mes estamos? No está la fecha

Isabella: Decía en el 12 de enero será su cumpleaños.

Artefacto 2.A Transcripción de grabación.(16/01/18)

Decidí elegir este artefacto porque muestra la estrategia que utilicé para saber si los alumnos recordaban que en la invitación había información para acudir a la fiesta y que entre ellos mismos descubrieran que esa información se podía leer; así mismo a partir de estas interacciones pregunté a los alumnos que si las fiestas sólo eran de cumpleaños y de inmediato surgieron los comentarios de los alumnos haciendo alusión a que existen fiestas de bodas, comuniones, de navidad, día de las madres, del día del niño, del día de los abuelos, etc.

A partir de este artefacto pude observar que estaba mostrando avances en mis competencias docentes al tratar de cuestionar a los alumnos con interrogatorios de los cuales no obtendría sólo un sí o un no como respuesta, si no de que se dieran cuenta de que portador de texto estábamos utilizando y para qué nos servía, con ello pensaba que motivaría al grupo en la lectura para adquirir información de su interés.

Después de las aportaciones que los alumnos habían elaborado en torno a las fiestas les propuse realizar una lectura de su libro, misma que coloqué en el pizarrón para ir la leyendo. Escribí en el pizarrón el número 80 y los niños comenzaron a buscarla. Una vez que ya habían encontrado la página les pregunté:

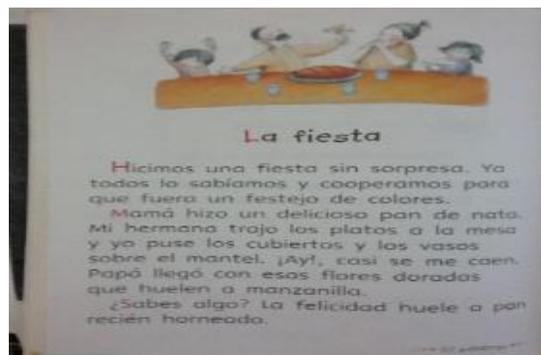
Maestra: ¿De qué creen que trate la lectura?

Carlos: De la fiesta de mamá

Maestra: ¿Por qué de la fiesta de mamá?

Carlos: Porque es su cumpleaños

René: Porque aquí dice mamá (señala)



Artefacto 2.B De lado izquierdo transcripción de grabación y lado derecho lectura abordada. (16/01/18)

A partir de la respuesta que hizo René, mostradas en el artefacto anterior me pude percatar de que había identificado una palabra de la lectura que no se encontraba en el título pero que al conocerla y al ver la imagen creyó que se trataba de la fiesta de mamá, esta situación la puedo relacionar con una estrategia de lectura llamada “muestreo” en donde, como anteriormente lo señalé, el lector puede centrarse para hacer lectura en las consonantes y en las sílabas iniciales de una palabra; de ahí sus compañeros también aseguraban que se trataba de una lectura de la mamá, motivo que refiere a otra estrategia de lectura denominada “inferencia” que es cuando se deduce la información no explícita en el texto, acción que los alumnos efectuaron.

Haber identificado estas estrategias me resultó complicado debido a que eran acciones que no sabía que fueran parte de un proceso de lectura, mismas que comprendí al estar investigando sobre el tema, y que me permiten tener un panorama más amplio sobre la lectura.

Después de escuchar lo que los alumnos dijeron les propuse llevar a cabo la lectura y descubrir de qué se trataba.

Isabella fue la primera alumna en comenzar a leer el título de esta y a partir de ello Carlos, Regina y Fernanda la acompañaron en ella, mientras que los demás compañeros sólo repetían lo que se iba leyendo con mi apoyo ante letras que no conocían.

Al finalizar la lectura hice preguntas a los alumnos sobre lo tratado en ella apoyándome en la evaluación de comprensión lectora que el mismo libro proponía. Dentro de este apartado logré detectar que todos los alumnos habían comprendido muy bien el texto y lograron representar con dibujos lo que se les señalaba.

A continuación doy muestra de cómo los alumnos hicieron sus registros en el libro.



Artefacto 2.C Imagen de la evaluación de comprensión lectora 16/01/18

El artefacto anterior muestra el trabajo de comprensión lectora que René realizó con base en la lectura “La fiesta” misma que contestó al momento de ir dando las respuestas de manera oral. Creí conveniente apoyarme en el libro de los alumnos debido a que es un material que tengo que trabajar dentro de la institución, por lo que consideré conveniente hacer uso de estos recursos de manera que en los alumnos no genere una acción aislada, monótona y aburrida, sino que fuera un medio para dar seguimiento en las actividades planeadas dentro de mi secuencia didáctica.

Al día siguiente antes de que los alumnos regresaran de recreo, horario con el que trabajo con ellos, coloqué en el pizarrón una cartulina con un texto que decía: “Hola a todos, los invito a una fiesta lectora el viernes 19 de enero de 2018 a las 12:30 en Ceb. No olviden traer un libro. Miss Sagrario”.

Pretendía que llegando al salón los alumnos se interesaran por encontrar algo escrito, sin embargo se mostraban muy acelerados y tardaron en descubrir que en el pizarrón se encontraba un texto a lo que tuve que recurrir diciendo: “Chicos, ¿ya observaron lo que hay en el pizarrón?” fue entonces cuando todos los alumnos voltearon a mirar diciendo:

Mariana: “Si, está algo escrito”

Isabella: ¿Qué dice ahí? Son palabras en inglés -enseguida descubre la palabra “fiesta” y pasa a señalarla

Mariana: Dice “Hola a todos, los invito a una fiesta lectora

Regina: ¡Ahí está la fecha! dice.....

Mariana: viernes 19 de enero del veinte dieciocho.

Artefacto 2.D Transcripción de grabación.(17/01/18)

Las interacciones anteriores dan cuenta de lo que las alumnas lograron leer por sí solas llevándolas a descubrir que las estaba invitando a una fiesta de libros como después lo mencionaron en todo el grupo. Fue interesante observar que realizaron la lectura sin necesidad de utilizar imágenes que acompañaran el escrito, situación que permite detectar estrategias de lectura como lo es la anticipación, en la cual creían que había palabras en inglés, para después venir la confirmación por parte de Mariana en donde rechaza lo dicho por Isabella y hace la lectura correcta de la invitación.

Dicha confirmación coloca a las alumnas dentro del segundo momento de lectura buscando una correspondencia entre los fragmentos gráficos del texto y la fragmentación sonora de éste.

El resto de los alumnos se apoyaron en la información que Mariana, Isabella, Regina y María Fernanda brindaban para enterarse de lo que decía el texto. Las alumnas siguieron leyendo y cuando llegaron a la palabra “ceb” no lograron comprender que se refería a la escuela por lo que les pregunté: ¿Qué es ceb?, ¿En dónde han visto esa palabra? situación a la que los alumnos no respondieron.

En ese momento no creí preciso brindar la respuesta y les sugerí a los niños que siguieran leyendo. A partir de ahí Mariana fue la única que continuó con la lectura al resto de sus compañeros. Al término de ésta cuestioné a los alumnos sobre lo siguiente:

Maestra: ¿De qué trata el texto?
Natalia: De una fiesta de libros
Erick: De una invitación
Maestra: ¿Qué día les estoy diciendo que será la fiesta?
Niños: Viernes 19 de enero del veinte dieciocho
Maestra: ¿A qué hora?
Ana Lucía: A las 12: 30
Maestra: ¿Y en dónde vamos a celebrar la fiesta?
Niños: -No responden-
Maestra: Dice “ceb” ¿en dónde lo han visto?
Niños: Moviendo la cabeza contestan que -NO-
Maestra: Vean su chamarra
Natalia: En bosquet
Maestra: En Centro Educativo Bosquet ¿Y qué no deben olvidar traer?
Mariana: Su libro

Artefacto 2.D Transcripción de grabación.(17/01/18)

El artefacto anterior muestra cómo los alumnos llegaron a comprender la información que se brindaba en el texto y aquella que les costó dificultad adquirir dejando ver la manera en que tuve que intervenir para que logaran descifrar el significado de la palabra que no comprendían. Así mismo se observa como mi intervención continúa siendo recurrente sin permitir que los propios alumnos sean los que se cuestionen entre ellos sobre lo leído; o bien me interrogaran a mí acerca de lo que necesitan saber a partir de lo plasmado en la cartulina.

Otra situación que logré relacionar haciendo referencia al primer análisis es que el tipo de preguntas que seguí realizando no llevaba a los alumnos a reflexionar o a problematizarse, conformandome con obtener las respuestas que en ese momento quería escuchar.

Al terminar de obtener toda la información propuse a los niños invitar a sus compañeros de primaria, el único que mostró desacuerdo fue Nicolás argumentando que él creía que Oscar le pegaría. Al cuestionarlo por qué pensaba eso dijo: porque siempre me molesta. Nuevamente le pregunté ¿Tú has hecho algo para que Oscar te pegue? y él aseguró que no.

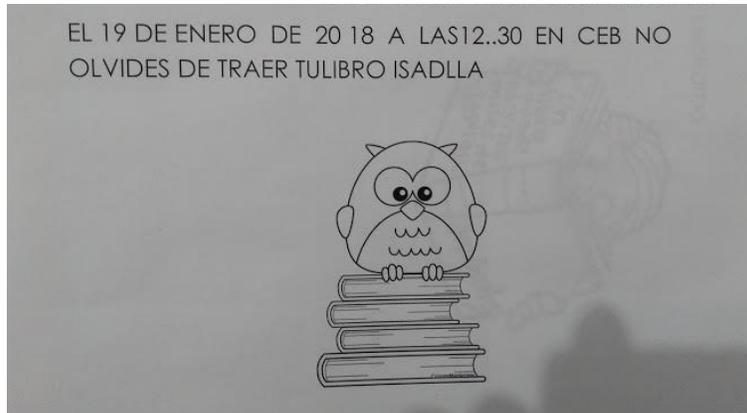
A partir de lo que Nicolás comentó sugerí al grupo hacer una votación para saber si deseaban invitar a los compañeros de primaria o no. El resultado obtenido fue de once puntos a favor y uno en contra, por supuesto Nicolás seguía manteniendo su postura; sin embargo por mayoría de votos invitamos al grupo de primaria a nuestra fiesta lectora. Reflexionando sobre esta situación pude detectar que no me di a la tarea de investigar lo que Nicolás expresó dejando de lado su opinión.

Después de ello cuestioné al grupo preguntando cómo es que podíamos invitar a los compañeros de primaria a la fiesta lectora y Erick, siendo uno de los alumnos que pocas veces se encuentra atento, respondió que con una invitación. Sugerí a los alumnos elaborar la invitación en la computadora teniendo una respuesta favorable por parte de todos

El jueves regresando de recreo nos dirigimos al salón de computación para iniciar la elaboración de la invitación. Cada alumno eligió su computadora y le fue colocando en Word, documento que saben abrir por sí solos. Mientras los niños seleccionaban el tamaño de la letra que utilizarían fui preguntando a cada uno a qué compañero deseaban escribirle para registrar el nombre en el pizarrón y este no se repitiera.

Una vez que cada niño tenía a quien escribirle Mariana sugirió que usáramos la invitación que yo les había puesto un día antes para poder copiar la fecha de la fiesta. Atendí su sugerencia y les pegué la cartulina con la información sobre el pizarrón para facilitar el trabajo; sin embargo no me percaté de que el texto estaba escrito en su mayoría con letras minúsculas, lo cual en vez de facilitar complicó a algunos alumnos identificar las letras en el teclado de la computadora por lo que copié la información en el pizarrón utilizando letras mayúsculas.

El siguiente artefacto da cuenta de uno de los trabajos elaborados en la computadora y en el cual alumnas como Isabella, Fernanda, Ana Lucía, Mariana y Regina mostraron gran habilidad para plasmar la información que creían conveniente en sus invitaciones.



Artefacto 2. F Fotografía. Invitación de Isabella. 18/01/18

El objetivo de haber seleccionado la imagen anterior me permitió observar que los alumnos fueron capaces de copiar y transcribir información que les sería útil para leer; sin embargo considero que hubiera sido más fructífero que ellos redactaran por sí solos el texto de su invitación para después dar lectura a lo que habían escrito, de esta manera sabrían que sus propias creaciones mostraban un significado y se podían leer.

Llevar a cabo la actividad de las invitaciones en la computadora me llevó más tiempo de lo previsto debido a que alumnos como Mateo, Nicolás, Ulises y Natalia tuvieron complicaciones para copiar los datos proporcionados como el día, la hora, lugar, etc. por lo que su trabajo quedó con escasa información.

Conforme veía que los alumnos iban terminando sus invitaciones me acerqué para ayudarles a elegir una imagen de internet que tuviera que ver con libros, en esta parte les permití a cada uno elegir el dibujo a su gusto. Después de ello me dispuse a guardar en mi memoria los trabajos para llevarlos a imprimir y los pudieran entregar al grupo de primaria.

Una vez estando en el salón los alumnos comenzaron a colorear su dibujo y conforme iban terminando los llevé al salón de primaria para que pudieran leer su

invitación. Algunos alumnos fueron escribiendo ideas que creían les hacían falta para poder dar lectura a su invitación.

La primera en acudir a leer fue Isabella quien mostró un poco de confusión ante palabras que había escrito; sin embargo logró concluir su lectura. Fernanda me sorprendió mucho ya que a pesar de escribir con facilidad en su invitación sintió mucha pena a la hora de leerle a Elisa por lo que sólo le dejó la invitación y regresó al salón.

Regina y Natalia se mostraron con nervios pero lograron leer a sus compañeros. Por su parte Mariana y Nicolás fueron los más seguros al dar lectura, en el caso de Nicolás tuvo que leer la invitación a todo el grupo debido a que Leitan, compañero a quien le escribió su invitación, no acudió a clases. Nicolás pidió al grupo de primaria que guardaran silencio y le pusieran atención y a pesar de que en su hoja no había mucha información supo transmitirles los datos exactos en que se llevaría a cabo la fiesta lectora.

Alumnos como Erick, René, Samantha, Mateo y Ulises contaban con poca información escrita y con nerviosismo de leer a sus compañeros; sin embargo todos acudieron y leyeron lo que para ellos resultó conveniente. Quedaron pendientes de entregar las invitaciones de Ana Lucía, Carlos y Alex debido a que no acudieron a la escuela, por lo que sus invitaciones las leí yo de manera general al grupo de primaria.

Llegó el día de la fiesta lectora pero antes de que esta iniciara nos dividimos en cuatro equipos para llevar a cabo las tareas de: inflar globos, hacer un letrero de bienvenida a la fiesta, acomodar sillas y mesas. Los alumnos mostraron gran disposición para ejecutar las acciones que a su equipo le correspondía realizar para tener todo listo.

Entre todos acomodamos los libros que habían llevado de casa para que los pudieran explorar y antes de recibir a los invitados establecimos algunos acuerdos respecto al cuidado que debíamos brindar al material para que nuestra fiesta fuera armoniosa.

En cuanto los alumnos de primaria acudieron los compañeros brindaron las indicaciones pertinentes como: cuidar el uso de los libros, guardar su silla si se levantaban de su lugar, compartir los libros ahí montados y los que llevaban de casa, evitar hacer mucho ruido, acomodar los libros en su lugar y que al sonar el pandero era hora de dejar todo en orden ya que la fiesta había llegado a su fin.



Artefacto 2.G Extracto de video que muestra a Nicolás haciendo lectura sentado junto a compañeros de primaria. 19/01/18

El artefacto anterior resultó para mí muy significativo debido a que muestra cómo los alumnos se organizaron para efectuar la lectura del libro seleccionado, lo cual forma parte de una nueva estrategia de trabajo en el grupo que han ido adoptando con mi ayuda al tratar de evitar que las actividades continúen siendo aisladas. Así mismo logré detectar avances en mi intervención siguiendo las aportaciones de mi equipo de co-tutoría al permitir que los niños eligieran los libros de su interés, trabajaran en pareja o en equipo, sin tener que ser yo la que decidiera por ellos.

Llegó el tiempo para sonar el pandero y dar por terminada la fiesta, los alumnos de primaria apoyaron en dejar acomodadas las sillas y los libros que habían utilizado para regresar a su aula, mientras que los alumnos de tercero me ayudaron a guardar los libros utilizados en el salón.

Regresamos al aula para hacer el cierre de la actividad y cuestionar a los alumnos sobre sus impresiones respecto a la actividad. Natalia comentó que le había gustado mucho que pusiéramos globos para la fiesta, Ana Lucía dijo que leer los libros había sido padrísimo y que era algo que le gustaba porque pudo leer muchos cuentos, Nicolás por su parte aseveró que le había gustado estar junto a Leitan e Isabella mencionó que la idea de hacer una invitación fue muy buena porque los compañeros de primaria si habían acudido.

Para llevar a cabo la evaluación una de las situaciones que tomé en cuenta en esta actividad fue hacer nuevamente uso de la guía de observación partiendo de los resultados obtenidos en el primer análisis lo cual me permitió dar continuidad para detectar los avances de lectura obtenidos en el grupo, mismos que muestro en el siguiente artefacto:

Guía de observación	
Grupo: <i>kínder 3</i>	
Fecha de observación: 19/01/18	
Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.	Aprendizaje esperado: Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.
Aspectos a observar: *Primer momento: Los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas. *Segundo momento: Los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto. *Tercer momento: El niño logra interpretar el texto correctamente.	Registro: Durante la actividad abordada pude detectar que Isabella, Regina y Fernanda han logrado dar un avance hacia el segundo momento de lectura debido a que se centraron en considerar propiedades cualitativas del texto en relación al valor sonoro de las letras. Mariana continúa en el segundo momento de lectura comenzando a considerar la longitud y el número de renglones en el texto. Así mismo los alumnos que aún no se encontraban en ningún momento de lectura han logrado avanzar al primer momento en la interpretación de textos centrándose en las imágenes que observan. Nicolás se ha interesado en interpretar textos apoyándose en las imágenes, es de los alumnos que solicita estar explorando libros. El resto de los alumnos permanecen en el primer momento.

Artefacto 2.H Instrumento de evaluación utilizado en la situación didáctica “fiesta lectora” 19/01/18

El artefacto anterior me permitió realizar una valoración de los momentos de lectura en que se encontraban mis alumnos partiendo del diagnóstico elaborado en el primer análisis, nuevamente se tomó en cuenta la relación que existía entre la competencia y el aprendizaje esperado abordado en la situación didáctica.

Considero que la guía de observación me brindó un apoyo para comenzar a evaluar las actividades que realizaba con el grupo, debido a que con anterioridad no era un punto que tomara en cuenta dentro de mis intervenciones, situación que comienzo a observar como una área de oportunidad a mejorar dentro de mi práctica diaria.

Para mí la actividad resultó significativa ya que pude observar a los alumnos entusiasmados en trabajar de manera diferente a como generalmente lo hacíamos. Siento que haber manejado la actividad como una fiesta lectora fue una buena manera de acercar a los alumnos a la lectura y exploración de libros, situación que también muestra un avance en mis diseños.

De igual manera creo que el que los niños hayan elaborado sus invitaciones y las hayan podido leer a sus compañeros los motiva a seguir involucrándose en el proceso de lectura de manera funcional al darse cuenta de que lo que escriben se puede interpretar y brindar información.

Considero que haber tomado en cuenta la sugerencia de mi equipo de co-tutoría para involucrar a mis alumnos en el uso de la tecnología fue muy buena, ya que como antes lo había mencionado, lograron tener otro tipo de experiencias en sus actividades. Así mismo me hicieron ver que para los niños estaba resultando muy significativo el poder realizar producciones y después hacer lectura de ellas.

A partir de todo ello supe que cada día tenía retos más grandes por encontrar actividades que fueran significativas para los alumnos y que a su vez los llevaran a favorecer su proceso de lectura, por lo que el siguiente análisis centra a los niños en su contexto motivándolos a crear sus propios portadores de texto que los siga conduciendo en la adquisición de la lectura de una manera práctica y eficaz.

NARRATIVA 3 “LOS ACUERDOS DEL SALÓN”

El análisis anterior dio cuenta de cómo los alumnos se mostraron interesados en la exploración de cuentos; mismos que me permitieron dar continuidad al diagnóstico inicial para detectar el momento de lectura en que se encontraban cada uno de ellos. Dentro de este análisis consideré conveniente partir de enunciados ya establecidos apoyados de imágenes que estuvieran relacionados con acciones que pudieran realizarse dentro del contexto escolar con el objetivo de evaluar el avance de lectura que los alumnos habían adquirido hasta ese momento.

Leer, una acción que implica grandes retos en mi trabajo ¿Cómo lograrlo con mis alumnos? Sin duda debe haber cosas para leer en un salón de preescolar, ya que la lectura implica más que conocer sílabas o deletrear.

Un acto de lectura es un acto mágico. Alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio, y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página y de su boca “sale lenguaje”: un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manera (Ferreiro 1996, p.4),

Haciendo referencia al párrafo anterior, en esta ocasión permití que fueran los alumnos quienes interpretaran lo que encontraban plasmado en las láminas de trabajo, mismas que después de leer servirían para recordar los acuerdos que en el salón se tienen establecidos y que consideraba importante retomar en el aula debido a que se han ido olvidando; esto por momentos me causaba conflicto con

el grupo ya que tenía que dejar de lado lo que se estaba haciendo para recordar aquellas situaciones que ya se habían visto y que me quitaban tiempo en la aplicación de actividades.

Lo anterior lo relaciono con mi filosofía docente ya que para mí resulta importante que el salón esté limpio; no quiere decir que no lo puedan ensuciar sino que los alumnos aprendan que cuando han hecho algo que generó desorden también aprendan a ser ordenados y que todo tiene su lugar. Haciendo reflexión con lo que mi equipo de co-tutoría me refería considero que este aspecto no influía en el proceso de aprendizaje de los alumnos; sin embargo era una necesidad propia que pienso debo inculcar.

La competencia que se pretendió favorecer fue del campo formativo Lenguaje y comunicación: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. El aprendizaje esperado a trabajar fue: Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores (SEP, 2012, p. 49)

Esta actividad titulada “los acuerdos del salón” surgió de las acciones que los alumnos realizaban dentro y fuera del aula y al no haber identificado en el análisis anterior los momentos de lectura en los niños creí conveniente partir de frases que se pudieran acompañar de dibujos para facilitar su interpretación y adquirir con ello un diagnóstico del grupo.

La clase se llevó a cabo el martes 27 de febrero de 2018, día en que asistieron los 13 alumnos y siendo las 12:00 horas del día, inicié mi trabajo con el grupo de *kínder 3*, al cual llaman de esta manera por ser una escuela bilingüe, situación que por momentos me resulta complicada debido a que los niños regresan al salón un poco acelerados o cansados ya que la primer parte de la mañana trabajaron en inglés.

Comencé haciendo un acomodo en los pupitres de manera que los alumnos pudieran estar sentados en cinco parejas y una tercia para tener un mayor control de grupo; sin embargo considero importante comenzar a trabajar con diferentes distribuciones ya sea en círculo, medio círculo, equipos, etc. según la actividad a llevar a cabo. Las parejas de trabajo las seleccioné tomando en cuenta, según mi percepción, a un niño que pudiera hacer lectura de un par de palabras con un compañero que aún no las realizaba, para ello me basé en el trabajo silábico que efectuaba con ellos cotidianamente por exigencias del colegio.

Ante dicha situación puedo mencionar que cuando tomé el curso “Minjares”, método que se aplica en mi centro de trabajo, se me sugirió que en una fila distribuyera a los alumnos “más avanzados”, en otra a los “medianamente” y en una tercer fila a los niños que “requirieran apoyo”, situación que desde mi punto de vista no me resultaba funcional ya que considero que el aprendizaje es más fácil obtenerlo en colaboración mutua y como lo menciona el Programa de Educación preescolar:

Cuando las niñas y los niños se enfrentan a situaciones que les imponen retos y demandan que colaboren entre sí, conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y tomen decisiones, ponen en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen al desarrollo cognitivo y del lenguaje (SEP, 2012, p. 21).

Una vez que ya se encontraban en sus lugares asignados les solicité a los niños que me prestaran su atención. Comencé a cuestionar sobre los acuerdos que al inicio de año habíamos propuesto en el salón, de los cuales tuve poca respuesta, por lo que debo admitir que en aquella ocasión no los plasmamos por escrito, situación que considero hubiera sido útil para que los alumnos tuvieran oportunidad de dar lectura diariamente a ellos.

Dentro de esta parte me di cuenta de que sigo tratando de ser yo quien dirija la clase al querer que los alumnos se mantengan callados y me presten atención, a causa de ello pierdo demasiado tiempo en exponerles lo que pretendo que se lleve a cabo, considero que esto es un punto importante que debo tomar en cuenta en la aplicación de mis actividades. De igual forma al analizar el video de la clase observé que en ningún momento hice uso de una consigna que ayudara a entender lo que íbamos a realizar.

Proseguí diciendo que había llevado unos letreros que quería compartir con ellos y que necesitaba su apoyo para saber lo que decían. Una de las situaciones que quise evitar al llevar ya impresas las láminas fue que la actividad no se inclinara a la escritura por miedo a no saber diferenciarla en mi análisis que quiero enfocar a la lectura, aunque son procesos que van de la mano.

Mateo, alumno que ingresó en noviembre, al ver las hojas de inmediato dijo que él ya la había realizado en su escuela anterior, al escuchar lo que él me comentó, por un momento creí que sabía el contenido escrito de éstas; sin embargo cuando le pregunté sobre una me respondió diciendo: -bueno algunas no las conocía-.

Ha medida que avanzábamos se dio la siguiente conversación que presento en el artefacto tres punto A:

Maestra: Chicos, vamos a empezar a trabajar con las hojas que traje. Necesito que alguien pase al frente, -¿Quién quiere pasar?-

Ana Lucía levanta la mano solicitando ser ella la que participe.

Maestra: ¿Qué crees que diga esta hoja?

Ana Lucía: Ordenar, dice ordenar (sólo observa las imágenes)

Maestra: Ana Lucía, muéstrales por favor a tus compañeros la hoja. Isabella ¿Sabes lo que dice?

Isabella: “Saludo al entrar y salir”

Maestra: ¿Escucharon lo que leyó Isabella? El letrero dice “Saludo al entrar y salir”.

Artefacto 3. A Conversación extraída del video de la clase. 27 de febrero de 2018.

La conversación del artefacto anterior llamó mi atención debido a que anteriormente no me había percatado de observar tan fácilmente los momentos

de lectura en los que se encontraban mis alumnos y al escuchar la intervención de Ana Lucía e Isabella pude darme cuenta de que éstos se encontraban presentes en ellas.

Así mismo descubrí que Ana Lucía se encuentra en el primer momento de lectura, ya que ella considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo, situación que me sorprendió, porque cuando trabajamos con sílabas logra leer palabras; sin embargo como señala Nemirovsky (1999) “leer tiene que ver con pensar, no puedo leer sin pensar, sin reflexionar, sin cuestionarme qué dice o porqué lo dice” (p.187). Esto me hace ver que aunque trabaje en el conocimiento de las sílabas y los alumnos las lleguen a deletrear no se llega a un acto de lectura debido a que éstas no están transmitiendo ninguna idea.

Isabella por su parte se encuentra en el segundo momento de la lectura, logra observar la imagen, presta atención a las palabras y con base en ello realiza la lectura utilizando la continuidad y longitud de éstas.

Al tiempo que se dio la lectura pegué la lámina en el pizarrón y solicité la presencia de otro compañero, todos levantaron la mano para pasar brindándole la oportunidad a Fernanda, quien era la alumna que no estaba gritando. Ésta acción la he tratado de adoptar con el grupo debido a que considero que cuando alguien quiere exponer sus ideas no necesita hacer alboroto o gritar en exceso para saberse escuchado, situación que estaba comenzando a suceder.

Le entregué la nueva hoja a Fernanda y le pregunté: ¿Sabes lo que dice? Ella analizó primero el dibujo y después las palabras; al cabo de unos segundos respondió: Dice, “Deposito la basura en su lugar”. Una vez que hizo la lectura mostró la lámina a sus compañeros y le ayudé a colocarla en el pizarrón.

Fue el turno de que Nicolás pasara a leer, se mostró seguro y comenzó a deletrear; sin embargo al momento de querer dar lectura a la palabra completa

mostró dificultad, Mateo, quien se mostraba muy atento, pidió pasar a ayudarlo logrando que Nicolás se sintiera más seguro de lo que estaba leyendo.

A continuación doy muestra del artefacto tres punto B que señala la participación de Mateo y Nicolás:



Artefacto 3.B Fotografía de la clase. 27 de febrero 2018. En la primera imagen (izquierda) se encuentra Nicolás tratando de hacer lectura por sí solo y en la segunda (derecha) Mateo acude junto a Nicolás apoyándolo a leer su lámina.

En la evidencia anterior puedo asumir que Nicolás al encontrarse solo con la hoja que tenía que leer se mostró inseguridad y dudó en hablar; observaba detenidamente el dibujo pero prestaba mayor atención a las letras, mismas que comenzó a deletrear. Le pregunté sobre lo que creía que decía y no volteaba a verme manteniendo fija su mirada en la lámina. Enseguida Mateo desde su lugar le dijo: -¡Yo te ayudo Nicolás!- acercándose al frente y señalándole palabras que él conocía. Nicolás al recibir la ayuda de su compañero tuvo más soltura y entre los dos lograron dar lectura diciendo: “Saludo al entrar y me despido al salir” frase muy parecida a la primera que Isabella había leído con anterioridad pero que mostraba imágenes diferentes.

En relación a la intervención entre Nicolás y Mateo el Programa de Educación Preescolar señala que la interacción entre pares brinda grandes posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y aprender a trabajar de manera colaborativa. (SEP, 2012, p. 21)

Se presentaron cinco láminas más en donde al igual que Nicolás, Erick, Natalia y Ulises recibieron ayuda de sus compañeros para dar lectura de éstas. Una parte importante que debo resaltar es que al estar analizando el video de la clase observé que al inicio los alumnos se mostraban atentos y participativos pero conforme solicitaba la presencia de alguno de ellos al frente los demás se quedaban sin intervenir por tiempos prolongados esperando a que el compañero culminara, lo que denota que fue una actividad lenta y cansada, acción que considero debo modificar dentro de mi intervención docente.

Dentro de esta parte también detecté que pude haber ocupado otra técnica en el acomodo de los alumnos o bien que no había necesidad de que pasaran uno a uno y en parejas trabajaran en su lugar, esto lo logré comprender gracias a las observaciones de mi equipo de co-tutoría quienes me sugirieron sobre la importancia del trabajo en equipo.

Concluimos la lectura de todo el material, mismo que estaba pegado en el pizarrón para la visibilidad de los alumnos y les dije: “Ya leímos lo que dice cada una de las láminas, ahora ¿Para qué creen que nos puedan servir?” A lo que la mayoría de los alumnos respondió: -para ser ordenados-.

Algo que para mí resultaba importante era que los niños pudieran darle una funcionalidad a lo que habían leído por lo que formulé otras preguntas, las cuales muestro en el siguiente artefacto.

Maestra: Si por ejemplo con este acuerdo digo (señalo la hoja) ¡Ay! la voy a poner en un lugar para que otras personas la vean ¿En dónde me sugieren ustedes que la pueda poner?

Isabella: En la puerta

Regina: ¡Ya se! La imagen de la fila la ponemos en la puerta del salón para cuando vamos al recreo.

Ana Lucía: Miss, esa la podemos usar para el recreo (señala la imagen de unos columpios en donde se pide que se respeten los turnos).

Isabella: La de la escalera

Mateo: Maestra, podemos poner la de compartir los bloques con los bloques del salón

(señala el lugar de material).

Natalia: Mejor la de la fila la podemos poner en la escalera

Regina: pero los más chicos de la escuela no van a saber leer.

Natalia: ¡pues con los dibujos!

Samantha: o nosotros les ayudamos a leer lo que dicen.

Artefacto 3. C Conversación extraída del video de la clase. 27 de febrero de 2018.

La conversación del artefacto tres punto C me resulta significativa debido a que a partir de un solo cuestionamiento realizado por mí los alumnos comenzaron a encontrar un sentido funcional sobre el uso de la información señalada en las láminas. Cada uno intentó dar su punto de vista opinando el lugar que les resultaba propicio para transmitir la información plasmada en ellas, mientras dialogaban yo me limitaba a escuchar, debido a que en esos momentos consideré que mi intervención no era necesaria debido a que su conversación estaba siendo enriquecedora tanto para ellos mismos como para mí, ya que les permitía la toma de decisiones y no de imposiciones.

Goodman (1995), señala al decir que: “Existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado” (p.19) Esto lo relaciono con la respuesta que Natalia da a Regina al comentarle que los niños pequeños podrán saber lo que dice la hoja al observar las imágenes, ella sabe que éstas transmiten parte del texto que se encuentra escrito.

Después de haber dado lectura a todos los letreros, propuse a los alumnos trabajar por parejas para colorear los dibujos y al terminar acudir a colocarlos en los lugares que ellos habían designado. Dentro de este apartado y con ayuda de las observaciones de mi equipo de co-tutoría me percaté de que insisto en una práctica tradicional al querer tener como resultado un producto que muestre a los demás lo que estoy trabajando, continuando de esta manera con los ritos y mitos que se tienen del nivel preescolar.

Aunque por otro lado también quiero hacer mención de que los alumnos se mostraron contentos al hacer esta actividad debido a que generalmente nuestro

trabajo se enfocaba en la realización de trazos y trabajo con sílabas dejando de lado actividades como el coloreado, la pintura y por momentos el juego. Aspectos que me gustaría retomar en mi práctica y que considero que son importantes en el aprendizaje de los niños debido a que como señala el Programa de Educación Preescolar: “Para las niñas y los niños más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer” (SEP, 2012, p. 82).

Mientras se encontraban coloreando Ana Lucía era la alumna que más opiniones expresaba sobre la actividad, ella tiene una hermana en segundo de kínder y otra en *baby care* por lo que uno de sus comentarios fue “aunque los bebés no saben leer podemos enseñarles a seguir los acuerdos con ayuda de los dibujos, este que estamos haciendo lo podemos poner en la entrada del colegio que es por donde pasan todos los niños” haciendo referencia al letrero que leyó Nicolás y Mateo (Saludo al entrar y me despido al salir).

Los alumnos se mostraron con gran disposición de trabajar, cada pareja estaba compartiendo el material y por momentos se acercaban y me decían: -“Miss, faltó una imagen que diga “ordenar las mochilas” y otro que diga “respetarnos entre compañeros” o que los demás no tomen los colores de nuestra lapicera, etc.” a lo que respondí: “Los podemos hacer otro día pero si ustedes saben que las mochilas necesitan estar en orden y que el tomar las cosas de los demás sin autorización no es correcto lo deben llevar a cabo sin que yo se los tenga que recordar todos los días”.

La intervención anterior la pude analizar con ayuda del equipo de co-tutoría quienes hicieron que me percatara de la oportunidad que perdí con los alumnos para trabajar con algo que había surgido de su interés y que dejé de lado con la contestación que les brindé, situación que es pertinente aprender a identificar para erradicarla de mi práctica.

Cuando los alumnos terminaron de colorear sus trabajos nos dispusimos a colocarlos en los lugares que habían señalado, durante esta parte de la actividad

se mostraban emocionados ya que también querían que otras personas adquirieran nuevas acciones de trabajo y cuidado.

A continuación anexo el siguiente artefacto en el cual Carlos y Natalia se dirigen a colocar su lámina de trabajo en un área del salón.



Artefacto 3.D. Fotografía de la clase. 27 de febrero 2018. Natalia y Carlos pegando el trabajo que realizaron en pareja en el área en la que se encuentran los libros.

Decidí seleccionar esta fotografía como artefacto debido a que Carlos y Natalia se complementaron bien como equipo de trabajo, fueron muy autónomos al momento de decidir en dónde querían colocar su lámina. Escribieron sus nombres en la parte superior de ésta y sólo se dirigieron conmigo para solicitarme pegamento, les proporcioné un diurex y entre ellos pegaron su trabajo haciéndoles saber a sus compañeros que era importante respetar lo que ahí decía.

El cierre de la actividad se llevó al momento en que los alumnos comenzaron a colocar los distintos letreros en espacios como el aula, escaleras, patio y entrada de la escuela. Después de ello y siendo ya la hora de la salida algunas colegas se acercaron a los alumnos y les preguntaron sobre su trabajo. Dicha actividad me permitió realizar un balance en mi guía de observación, misma que utilicé

durante los tres primeros análisis, en cuanto a los momentos de lectura que los alumnos han adquirido, el cual muestro en el artefacto 3. E:

Cuadro comparativo que refiere los momentos de lectura de los alumnos de *Kinder 3*

Alumno	Análisis 1 "creación de cartas"	Análisis 2 "fiesta lectora"	Análisis 3 "Los acuerdos del salón"
Ana Lucía	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Regina	Primer momento	Segundo momento	Segundo momento
Isabella	Primer momento	Segundo momento	Segundo momento
Mariana	Segundo momento	Segundo momento	BAJA
Samantha	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Natalia	Ningún momento	Primer momento	Primer momento
Fernanda	Primer momento	Segundo momento	Segundo momento
Carlos	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Nicolás	Primer momento	Primer momento	Primer momento
René	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Mateo	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Alejandro	Primer momento	Primer momento	Primer momento
Ulises	Ningún momento	Primer momento	Primer momento
Erick	Ningún momento	Primer momento	Primer momento

Artefacto 3. E cuadro comparativo que muestra los avances en cuanto a los momentos de lectura de los alumnos de *kinder 3*

El artefacto anterior me permitió observar el avance que han tenido mis alumnos en cuanto a su proceso de lectura. Durante el análisis "creación de cartas" se detectó que tres de los alumnos no se encontraban en ninguno de los momentos de lectura, nueve se encontraban en el primer momento y sólo una alumna se ubicaba en el segundo momento. Sin embargo, para la segunda y tercera actividad se comprobó que los tres alumnos que no se encontraban en ningún momento de lectura lograron avanzar hacia el primer momento de la interpretación de textos centrándose en las imágenes que observan en los libros.

Así mismo, tres alumnas se encaminaron hacia el segundo momento de lectura, centrándose en adquirir cualidades cualitativas del texto en relación con el valor sonoro de las letras, así mismo, Mariana se mantuvo en el segundo momento de lectura comenzando a considerar la longitud y el número de renglones que contenían los textos que leía, siendo ya cuatro las alumnas las que se encontraban en este nivel de interpretación de textos; sin embargo para la aplicación de la tercera narrativa Mariana causó baja escolar. Por otro lado se consiguió que sólo diez los alumnos se mantuvieran dentro del primer momento de lectura.

Durante la revisión de mi análisis mostré a mi equipo de co-tutoría los resultados obtenidos de las guías de observación elaboradas dentro de las dos primeras narrativas, utilizando a su vez información obtenida de la tercera narrativa en la cual se observan los momentos de lectura que mis alumnos alcanzaron en ese tiempo.

Durante la misma revisión llevada a cabo con mi equipo les expresé mi preocupación al no contar en mi trabajo con una biblioteca escolar que me brindara oportunidades de lectura en mis alumnos, ante dicha situación me cuestionaron sobre lo que estaba a mi alcance hacer dentro de la institución para que los niños tuvieran mayor contacto con diferentes portadores de texto. Ante ese cuestionamiento me fue difícil dar una respuesta concreta debido a que siempre me limitaba en la aplicación de actividades que no generaran mucho tiempo en su realización por cumplir con los programas y horarios ya establecidos dentro de mi planeación general que tenía que cumplir en el colegio.

Pese a esta situación me motivaron a que intentara aplicar distintas situaciones didácticas a mediano o largo plazo, sin dejar de lado el trabajo con libros que tenía que cumplir, en donde los alumnos pudieran involucrarse directamente con diferentes portadores de texto o creando sus propios recursos para leer.

Sin duda alguna cada práctica que me encontraba realizando con mi grupo estaba causando en mí un logro personal y profesional, por lo que considero que este análisis fue una parte fundamental para detectar los avances que mis alumnos habían logrado en su interpretación de textos, y a partir de las aportaciones de mis compañeras me sentí motivada en continuar generando actividades variadas a lo que estaba acostumbrada a hacer y por ello uno de los retos que me propuse al elaborar mis próximas intervenciones fueron: diseñar actividades retadoras, innovadoras, interesantes y situadas en el contexto de los alumnos; hacer lectura de cuentos o historias, adentrar a los padres de familia en el trabajo del aula y realizar un instrumento de evaluación a la par de la planeación.

NARRATIVA 4 “UNA REVISTA INFORMATIVA”

En la narrativa anterior logré identificar como sigue estando presente la manera tan directiva en que abordé las clases con mis alumnos. Al analizar el video pude detectar que los niños participan si yo lo solicito, que responden con la intención de que lo expresado sea correcto e incluso algunos denotan nerviosismo cuando requiero su intervención.

Uno de los retos que me dispuse afrontar a partir del diálogo con mi equipo de co-tutoría fue crear actividades de interés y situadas al contexto de los alumnos, en las cuales se pudiera ver reflejado el uso que se da a la lectura, de la mano con la escritura.

La actividad abordada en esta narrativa surgió debido a que en el colegio se dejaron ejemplares de revistas en donde se muestran negocios particulares como lo son: salones de fiestas, escuelas de natación, estéticas, restaurantes, etc. Samantha, alumna de *kínder* 3, llegó al salón con una de éstas, misma que llamó la atención de sus compañeros motivándolos a explorarla para conocer su contenido y como señala SEP (2012) “La interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma” (p.45).

Con respecto a la cita anterior considero de suma importancia que existan espacios adecuados y al alcance de los alumnos en donde puedan explorar libros de su interés y en ellos vaya despertando el gusto por la lectura.

La competencia a trabajar se ubicó en el campo formativo Lenguaje y comunicación: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. El aprendizaje esperado a desarrollar fue: Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia (SEP, 2012, p. 49)

El miércoles 21 de marzo fue el día en que Samantha llegó al salón con la revista que tomó de la entrada del colegio. Ese día observé a los alumnos muy interesados en revisar el ejemplar; sin embargo se llevaría a cabo el desfile de disfraces planeado por la institución en relación con la llegada de la primavera, acción que se ha ido implementando como una tradición del colegio. En relación a ello Harf (2002) afirma que:

Nos preocupamos por estas prácticas dado que, en ocasiones, las hemos visto transformarse en "rutinas sin sentido". El docente parece adoptarlas por la fuerza que tiene la tradición más que elegir las por su pertinencia para el grupo de los alumnos y la realidad con la que trabaja. (p.1)

Debido a esta situación y al no poder dejarla de lado sugerí a los niños que de tener tiempo al regreso la podíamos leer o de lo contrario al día siguiente hacíamos uso de ella.

Nos dirigimos a la cancha de fútbol para llevar a cabo el desfile mismo que se fue extendiendo ya que no todos los grupos acudieron a la hora señalada, por este motivo regresamos tarde a nuestro salón y ya no tuve oportunidad de trabajar con *kínder 3*.

Al día siguiente por la mañana cuando aún no tenía clase con ellos, Nicolás, Samantha, Isabella y Natalia se acercaron hacia mí diciéndome -"Miss. Sagrario ¿hoy si podemos ver la revista?"- a lo que les respondí: -¡sí! Nos vemos más tarde- entre ellos sonrieron y continuaron rumbo a su salón; sin embargo nuevamente en recreo Nicolás se acercó en su triciclo y me dijo: -Acuérdate que vamos a ver la revista de Samantha- después de ello se fue.

Después de escuchar el comentario de Nicolás me quedé pensando sobre el interés que tenían algunos alumnos por trabajar con la revista y a partir de ello surgieron en mí preguntas como ¿Qué parte de la revista han visto que los tiene tan motivados?, ¿Será conveniente dejar a un lado mi clase planeada y centrarme en el uso de la revista? Para dar respuesta a éstas interrogantes me apoyé en los comentarios de mis compañeras de co-tutoría quienes me hicieron ver que estoy llevando a cabo flexibilidad en mi planeación para tomar en cuenta los intereses del grupo, situación que antes no hacía.

Una vez estando en el salón de clase lo primero que hizo Samantha fue entregarme su revista por lo que era una oportunidad para acercar a los niños en la lectura de ésta. A partir de ese momento surgió el siguiente diálogo, el cual muestro en el siguiente artefacto:

<p>Maestra: Chicos, a ver. El día de ayer Samantha me comentó de una revista que encontró en el colegio y ¿Qué te llamó la atención de la revista Samantha?</p> <p>Samantha: Que había peinados y cosas de doctores</p> <p>Maestra: Oigan y esta revista que nos trajo Samantha ¿Para qué nos podrá servir?</p> <p>Regina: Para leer</p> <p>Maestra: ¿Para leer Regina? ¿Y qué puedes leer aquí?</p> <p>Ana Lucía: Dibujos</p> <p>Isabella: Muchas cosas yuuuju</p> <p>Ana Lu: Hay muchos dibujos ahí, muchas letras y palabras.</p> <p>Maestra: Y esta revista ¿Qué puede contener de información?</p> <p>René: Ahí dice “viva”</p> <p>Isabella y Regina: “Viven”</p> <p>Maestra: ¿Y la conocen a ella? (señalé a la chica de la portada)</p> <p>Regina: No, es una portada</p>

Artefacto 4. A. Conversación extraída del video de la clase 22/03/18 la cual muestra la introducción al uso de la revista que llevaron a la escuela

La conversación del artefacto anterior me permitió percatarme de cómo los alumnos se iban familiarizando con el acto de leer, además de hacerlo sobre cosas que resultaban de su interés; así mismo se fueron apoyando de las imágenes que acompañaban a los textos para poder interpretar la información que contenía la revista.

Logré observar que para los alumnos los dibujos, las letras y palabras decían algo debido a que poco a poco iban construyendo estrategias de lectura no

convencionales como anticipar, coordinar información, inferir, etc. y esto se encuentra ligado al segundo momento de la lectura en donde los niños comienzan a tener conocimiento de algunas letras que les pueden servir como indicador para confirmar o descartar la anticipación que tuvieron con sólo ver la imagen. (Kaufman, 2007).

Al finalizar esta parte del diálogo, Nicolás comentó que tenía una revista en su mochila por lo que le pedí que la sacara para que la pudiéramos observar. Esta situación me resultó positiva ya que un día anterior él era uno de los alumnos interesados en trabajar con este tema, algo que es preciso destacar es que para Nicolás las actividades de trazos en los libros eran aburridas y lo demostraba con su actitud al no querer elaborarlas; sin embargo en ese momento se mostraba interesado por la actividad.

Nicolás se dirigió rápidamente a su mochila y sacó un folleto de un súper mercado, mismo que ya se encontraba un poco roto y tenía adornos navideños. Al ver como movía las páginas de un lado a otro le pregunté: -Nicolás ¿Qué observas en tu revista?- de inmediato responde diciendo -Un pan tostado y una coca-, nuevamente le cuestioné -¿Por qué sabes que se trata de un pan tostado y de una coca?- y me contestó -Porque es de lo que compran en mi casa.

Debo admitir que uno de los errores que cometí mientras llevaba a cabo la actividad fue que no supe explicar a los alumnos la diferencia que existe entre una revista y un folleto; así mismo no di oportunidad de conocer a fondo los tipos de anuncios publicitarios, entrevistas y recomendaciones que aparecían en ella al no contrastarla con diferentes revistas. Esta situación la logré comprender con ayuda de mis compañeras de co-tutoría quienes me compartieron sus comentarios sobre la situación que se había suscitado en mi actividad.

Después de ese momento se dio una conversación entre alumnos en donde cada uno le explicaba a otro compañero diferentes cosas que han podido observar en revistas, ante esta situación tal como lo menciona SEP (2012) "El trabajo entre pares pone en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación,

capacidades que contribuyen al desarrollo cognitivo y del lenguaje” (p. 21). Por un lapso aproximadamente de tres minutos permití que intercambiaran sus ideas debido a que se encontraban muy interesados escuchándose.

Nuevamente gracias a mi equipo de co-tutoría me pude percatar de que aún seguía manteniendo mucho dominio sobre mis alumnos al decir que “permití” que ellos intercambiaran opiniones dejando de lado el propiciar que el grupo fuera capaz de ir construyendo conocimiento por sí mismos; sin embargo algo positivo que logré destacar de esa situación es que ya se estaba reflejando un cambio en mi práctica.

Posteriormente a la charla de los alumnos intervine para hacerles saber que después de haber visto la revista de Samantha me había surgido una duda, todos voltearon a verme con cara de asombro esperando que les comentara la incertidumbre surgida en mí; continúe diciendo: Después de que observé la revista de Samantha me imaginé “Sagrario, tú podrías hacer una revista” y de inmediato cuestioné a los niños exclamando -¿Ustedes creen que yo pueda hacer una revista?- Se escuchó una mayoría de respuestas con un -¡sí!- pero también un par de respuestas con un -¡no!- siendo Mateo el que dijera -No puedes hacer una revista porque no sabes- a partir de ese momento se volvió a dar un diálogo entre los alumnos debatiendo si yo podía o no hacer una revista.

Algo de lo que logré percatarme gracias al grupo de co-tutoría es que en muchas ocasiones así como dejo de hacer preguntas también evito dar respuestas a los alumnos que los lleven a la reflexión obstaculizando la construcción de un nuevo reto o conocimiento, situación que me costaba mucho trabajo poner en práctica pero que sin duda quería mejorar.

Decidí hacer un ejemplo del voleibol, deporte que me gusta, preguntando a los alumnos si creían posible que en una revista se anunciara un torneo de éste juego a lo que todos dijeron que sí. Cuestioné a Ulises, alumno que participa poco en las clases, sobre algo que a él le gustaría anunciar en una revista, respondiendo que le interesaba hablar de las cuatrimotos de agua, a partir de su

respuesta aproveché para volver a preguntar al grupo si era posible que Ulises pudiera hablar de ese tema en una revista escuchando un -¡No!- de todos los compañeros.

Para mí era importante escuchar el fundamento de la respuesta por lo que de inmediato dije: -¿Por qué no?- y Carlos respondió -Cuando sea grande si, por ahora es muy pequeño-, Regina se unió a la contestación opinando que Ulises no sabe leer ni dibujar, a lo que Ulises de inmediato contestó que sí lo sabía hacer.

A partir de esos comentarios los alumnos comenzaron a charlar sobre lo que a ellos les gustaría plasmar en una revista, se escucharon ideas como anunciar sobre una casa con alberca en la playa, de las mascotas, de casas de unicornios, de peinados, etc.

El grupo comenzó a darse consejos de las cosas que podían comunicar y enseguida Alejandro me dice -¿Y si hacemos una revista?- al escuchar el comentario de Alejandro el grupo comenzó a saltar exclamando: -¡Siiii!- a lo que les referí que me parecía una gran idea y que si ellos deseaban podíamos hacerla. Debo admitir que minutos antes de que se diera esa propuesta yo me encontraba con la necesidad de sugerirlo, pero al ver que la idea partió de ellos considero que la actividad resultó más significativa.

A partir de la idea que había surgido en el grupo les propuse que cada uno hablara del artículo que le interesara y que al final entre todos podían elaborar la portada y la contraportada. Los alumnos estuvieron de acuerdo por lo que de inmediato saqué de mi locker hojas de máquina y marcadores.

Para tener más espacio en el salón distribuimos las bancas en dos hileras, de seis cada una, de manera que quedaran frente a frente. Les sugerí que no era necesario que permanecieran todo el tiempo sentados en su lugar y que si para ellos resultaba más fácil trabajar de pie era válido. Dicha situación la he comprendido debido a que el mobiliario resulta ser un tanto incómodo para los niños, acción que he venido observando gracias a las narrativas anteriores en las

cuales el grupo de co-tutoría me ha sugerido implementar nuevas estrategias de trabajo.

Natalia me ayudó a entregar las hojas a sus compañeros y les coloqué dos pupitres más en donde puse un paquete de marcadores de colores para cada uno. Los alumnos comenzaron a trabajar y en sus producciones se observaban dibujos y algunas palabras.

Mientras ellos estaban en la actividad me acerqué a sus lugares para informarme de lo que hacían. Primero pasé con Mateo quien me refirió que iba a escalar en una montaña, Erick se enfocó en hablar de una perrera comentando que a él le gustan mucho los perritos.

Cuando me acerqué a Isabella mostró cara de tristeza y se encontraba borrando su trabajo, le pregunté qué era lo que sucedía respondiéndome que no podía hacer un caballo le sugerí que lo intentara diciéndole que yo creía que lo podía hacer muy bien, al retirarme de su lugar aún se mostraba angustiada por lo que le comenté que en un momento regresaba para ver su dibujo. Analizando esta situación junto a mis compañeras de co-tutoría y como anteriormente lo había mencionado, existen momentos de mi práctica en los cuales algunas respuestas que brindo a los alumnos no muestran un apoyo o un reto que los motive a continuar con su actividad, en esta ocasión creo que hice sentir a Isabella más nerviosa que productiva.

Mientras tanto Nicolás me comentó que él se tardaría mucho haciendo su anuncio, al cuestionarle sobre lo que haría me dijo que hablaría de una moto porque le gustan mucho, en ese momento surgió un conflicto entre Regina y Carlos por el uso de los marcadores, a lo que sugerí que de no estar ocupándolos todos, los dejaran en su lugar para que otros compañeros los pudieran utilizar.

Escuché el llamado de Alejandro quien me pedía que acudiera con él, al acercarme comenzó a decirme que él quería hablar de una playa y me preguntó

que si podía hacer primero el sol a lo que respondí que sí, que él podía hacer el anuncio como lo creyera más conveniente.

Me acerqué a René y al preguntarle de qué estaba haciendo su anuncio me contestó: -De un pelo-, le repliqué -¿De un lugar para cortar el pelo?- diciéndome -¡No!- De un “p-r-o” haciendo una entonación fuerte al pronunciar la letra “r”. Fernanda por su parte estaba interesada en un anuncio para una alberca como la que vio en cotsco.

Natalia comenzó a hacer de dibujos representando una fiesta en la cual comentó tenía una mesa de dulces y la piñata. Ulises se encontraba concentrado haciendo una cuatrimoto de agua la cual se puede usar cuando vayan a la playa. Mientras tanto Ana Lucía estaba plasmando que en junio sería la fiesta de su hermana.

Regresé con Isabella para preguntarle cómo iba con la elaboración de su caballo y sin recibir respuesta observé que nuevamente borraba el dibujo, Erick por su parte le dijo que le estaba quedando bien. Me acerqué a Samantha y ella se encontraba hablando de peinados.

En ese instante Regina me pidió que le ayudara a escribir “playa” y cuando acudí a su lugar vi que sólo le faltaba la sílaba “ya”, sentí un poco de duda al explicarle debido a que no había trabajado esas sílabas con ellos y según el método Minjares, el cual debo trabajar en el colegio, la debo presentar como la “Y” de Yoya misma que hace referencia a una yegua, acción que no hice preguntándole si conocía la letra “eye” a lo que Regina respondió que –no-. Me dirigí al pizarrón y le dije: -Mira, esta es la letra “Y” y la puedes acompañar con todas la vocales para que suene ya/ye/yi/yo/yo - .

Regina identificó rápidamente la sílaba que le faltaba y terminó de escribir su palabra. Debo admitir que la confusión surgida en mí se debía a que tampoco había trabajado la letra “Ll” y los alumnos aún no tenían referencia de ninguna de las dos. Al respecto Kaufman (2007) señala: “La norma ortográfica indica qué letra debe ir en cada palabra cuando la sonoridad no es suficiente para decir que

letra debe colocarse” (p.19). Por lo que considero que más que centrarme en que los alumnos escribieran correctamente debía trabajar en la sonoridad de estas con el apoyo de diversas lecturas y no solamente con sílabas aisladas como lo venía haciendo.

Los alumnos continuaban trabajando en sus producciones, la mayoría estaba haciendo escritos para que otras personas los pudieran leer.

A partir de ese momento surgieron diferentes conversaciones las cuales muestro en el artefacto 4.B

<p>Maestra: ¿Qué estás anunciando Alex? ¿Qué es lo que quieres que la gente lea?</p> <p>Alejandro: Que visiten la mejor playa</p> <p>Maestra: Y si a mí me interesa ir a la playa que pusiste ahí ¿cómo le hago para pedir informes?</p> <p>Fernanda: Pues le pone el número y así vas a saber a dónde ir.</p> <p>Alejandro: Ixtapa es la mejor playa y no está tan lejos.</p> <p>Natalia: Si quieres saber de fiestas podrás llamar al número que pondré en mi anuncio.</p> <p>Maestra: Nicolás, la moto que estás poniendo ¿se vende?</p> <p>Nicolás: Si, te voy a poner mi número para que me llames es 0-6 y 5</p> <p>Maestra: ¿Y por quién pregunto?</p> <p>Fernanda: Por Nicolás</p> <p>Nicolás: Si, tienes que preguntar por mí porque yo soy el que sabe de las motos.</p>

Artefacto 4. B. Conversación extraída del video de la clase. 22/03/18. La cual muestra el avance en las producciones de los alumnos.

Decidí seleccionar esta conversación como artefacto debido a que se pueden observar las producciones que los alumnos estaban realizando en función de lo que desean transmitir para que otras personas lean. Es aquí en donde la lectura según Gómez (1995) se define como “Un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (p.20). Acción que los alumnos estaban llevando a cabo al redactar lo que querían que otras personas leyeran.

Regina, Carlos, Erick, Isabella y Fernanda fueron los primeros alumnos en culminar su trabajo y como antes de iniciar la revista les mencioné que entre todos podrían hacer la portada y la contraportada entre ellos se dividieron dichas

acciones. Los tres primeros se enfocaron en la portada y los otros dos en la contraportada, uniéndose después Natalia a la elaboración de ésta última.

Regina preguntó a todos sus compañeros cuál era el nombre que les gustaría que la revista tuviera dándose las siguientes opciones: “La revista de bosquet”, “La mejor revista” y la última opción fue: “La portada se llama súper bosquet” siendo ésta última la elegida por los alumnos. Dentro de ésta acción me sorprendió como entre ellos mismos lograron ponerse de acuerdo para titular su trabajo; sin embargo me di cuenta de que poco a poco se estaba generando en ellos autonomía en su trabajo, situación que pocas veces yo permitía, lo cual a su vez habla de una mejora en mi intervención.

A continuación doy muestra de los alumnos trabajando en la elaboración de su revista y de su resultado final.



Artefacto 4.C Fotografías que muestran a los alumnos elaborando la contraportada de la revista y la portada ya terminada. 22 de marzo de 2018.

En el artefacto anterior se da muestra de cómo los alumnos se organizaron en equipo para elaborar la contraportada de la revista, daban puntos de vista y respetaban turnos para cada uno plasmar sus ideas. Se puede observar que ya

tienen identificado que forman parte de una institución debido a que colocaron el logo a partir del nombre que dieron a la revista.

Así mismo se puede detectar que los niños consideraron las imágenes como parte de la lectura que la revista proporcionaba, una estrategia que utilizaron fue colocar dibujos llamativos que generara en otros el interés por explorar dicho portador de textos. De esta forma se puede decir que las imágenes continuaban siendo un apoyo en la lectura de los niños.

La portada de la revista muestra una escritura convencional que lograron redactar los alumnos sin mi apoyo, acción que relaciono con lo que menciona King y Rentel Citados en Guillanders, (2001) “Un gran paso en el aprendizaje de la lectura y la escritura consiste en aprender a producir un mensaje sin la presencia inmediata de un interlocutor” (p.58). Ésta situación me resulta un gran avance en la adquisición de su aprendizaje y considero que es una oportunidad para continuar trabajándolo.

Al finalizar la portada y la contraportada los niños se acercaban a observar como había quedado y leían gustosos el título elegido. Acudimos a la administración para obtener fotocopias a color sin embargo en la escuela no nos las proporcionaron dándonos unas a blanco y negro la cual no resultó motivante para que los niños leyeran.

Ante esa situación les propuse a los alumnos llevarla a mi casa para fotocopiarla a color y tener un par de ejemplares, ellos accedieron motivados y antes de que esto sucediera entre el grupo se turnaron para dar lectura de su revista. Analizando el haber sugerido ser yo quien sacara las copias me doy cuenta de que no permití a los alumnos ser ellos quienes me dieran las propuestas a seguir después de no haber conseguido en el colegio copias a color, lo cual me sigue mostrando como una docente que quiere resolver las cosas a su beneficio acción que me gustaría modificar en mi práctica.

Sin duda la revista despertó en los niños el interés por acercarse a la lectura, además de propiciarla con los escritos propios de los alumnos. Por ello en el

siguiente artefacto se observa a Regina haciendo lectura de la revista elaborada entre todo el grupo.



Artefacto 4.D Fotografía que muestra a Regina haciendo lectura de la revista informativa. 22 /03 18.

Una de las razones para seleccionar el artefacto anterior fue debido a que Regina se mostraba muy interesada en dar lectura a lo que sus compañeros habían escrito; así mismo observaba con detenimiento los dibujos plasmados, a los cuales pretendía dar significado. Dentro de esta acción pude detectar que Regina continúa en el segundo momento de lectura debido a que hace lectura apoyándose en las letras que conoce y en las imágenes que ve. El lugar que eligió para sentarse a leer fue el piso y cerca de donde se acomodan las mochilas, pienso que para ella resultó un espacio más cómodo para llevar a cabo la lectura.

La actividad culminó el mismo día; sin embargo la revista fue fotocopiada a color contando ya con dos ejemplares, mismos que han sido llevados a casa por los alumnos para leerla con su familia. Considero que fue un trabajo muy apresurado porque debido a lo analizado en la materia de diseño y organización de

actividades dos y haciendo énfasis en los rasgos del enfoque socioconstructivista es conveniente que las secuencias didácticas sean de largo plazo para que lleve a los alumnos a construir un aprendizaje significativo.

La manera en que evalué el aprendizaje esperado que estaba trabajando lo sentí carente y con inconsistencias debido a que es uno de los aspectos que más me ha costado incluir en la aplicación de mis actividades. En el siguiente artefacto doy muestra de la rúbrica que utilicé en esta situación didáctica:

Contenidos	Indicadores de logro		
	Muy bueno	Bueno	Regular
Explora diversos tipos de textos con propósitos lectores.	Logra explorar textos por sí sólo.	Logra explorar cuentos con la ayuda de un compañero.	Logra explorar cuentos de manera guiada por el maestro o compañeros.
Tiene iniciativa para seleccionar textos de su interés.	Logra expresar las ideas de por qué selecciona textos de su interés.	Logra expresar con la ayuda de un compañero las ideas que lo llevaron a seleccionar un texto.	Logra con ayuda del profesor o compañeros a expresar las ideas de la selección de su texto.

Artefacto 4.E Fotografía del instrumento de evaluación diseñado para la situación didáctica “revista informativa”

El artefacto da muestra del instrumento de evaluación que diseñé para valorar el desempeño de los alumnos en la actividad abordada. Dicho aspecto me resultó complicado debido a que en las primeras intervenciones sólo me apoyé en una guía de observación que me permitió identificar los momentos de lectura en los que se encontraban los alumnos, sin embargo en esta ocasión me centré en detectar qué tanto se interesaba el grupo en la exploración de textos, teniendo una respuesta muy positiva.

Cabe mencionar que el elaborar instrumentos para evaluar las actividades resulta para mí un área de oportunidad muy amplia, debido a que es un aspecto

que anteriormente no efectuaba en mi práctica, situación que he tratado de implementar gracias al apoyo de mi equipo de co-tutoría, el cual me sugirió que tratara de hacer actividades más contextualizadas, además de involucrar a los alumnos en la exploración de diversos tipos de textos.

La actividad de la revista informativa fue para mí muy significativa ya que pude observar el interés de los alumnos por crear textos que después se pudieran leer, por ello, algo que consideré conveniente utilizar en mis siguientes intervenciones fue diseñar actividades en las que se pudiera utilizar el área que se acaba de crear en la escuela como biblioteca escolar misma que ayudó a los alumnos a involucrarse con diferentes tipos de textos. Ésta situación me permitió seguir identificando los momentos de lectura en que los alumnos se encontraban, así como crear un ambiente alfabetizador en donde pudieran involucrarse.

NARRATIVA 5 “HACIENDO USO DE LA BIBLIOTECA”

Una de las situaciones que logré detectar en la narrativa anterior es que una vez que detecté los momentos de lectura en los alumnos los dejé de lado para observar si se interesaban por la exploración de diversos textos; por ello uno de los retos a trabajar en este relato se encuentra encaminado a dar continuidad en seguir identificando los momentos de lectura en los que se encuentra el grupo de *kínder 3* y de la misma manera, ir monitoreando sus avances en el proceso de desarrollo de la competencia lectora.

Así mismo, el trabajo con el uso de la biblioteca durante este ciclo escolar ha sido carente debido a que en la institución no se contaba con ella y hace apenas un par de semanas en la página de facebook del colegio llamada “Huellas Bosquet” se colocó una imagen con libros que brinda información a los padres de familia sobre la implementación de la biblioteca escolar, en donde se les invitó a estar atentos para conocer el funcionamiento de la misma y llevar libros a casa.

A continuación doy muestra de la imagen que se publicó en la página de Facebook:



Artefacto 5.A Publicación extraída de la página de Facebook “Huellas Bosquet” en la cual se brinda información sobre la biblioteca escolar. 20 de abril de 2018.

El artefacto anterior da muestra de la propuesta que la institución brinda sobre la biblioteca; sin embargo los libros se encuentran colocados sobre un escritorio. La imagen muestra la carencia de un espacio propicio para que los alumnos realicen lectura. Además de ello se puede observar que sólo se cuenta con cuentos dejando de lado textos informativos, de consulta, recetarios, etc.

En la elaboración de la planeación para trabajar en la biblioteca he podido detectar que poco a poco voy teniendo avances en mis competencias docentes debido a que he comenzado a plasmar aspectos socioconstructivistas que no se encontraban evidentes en mis diseños siendo una de las más importantes el hacer uso de secuencias didácticas a largo plazo.

Una situación que se presentó durante el Consejo Técnico Escolar (CTE) específicamente durante las sesiones destinadas al aprendizaje entre escuelas fue el haber sido seleccionada para ser observada. Decidí elaborar una secuencia didáctica de sólo un día que contuviera un inicio, un desarrollo y un cierre, elementos que no utilizo en los formatos de planeación que me son requeridos en la institución, pero que gracias al trabajo de la maestría he podido retomar en mis intervenciones.

Al finalizar la intervención en la que fui observada recibí buenos comentarios de la inspectora de la zona quien a su vez me hizo observaciones sobre la elaboración del propósito y el cierre de la clase, las cuales anexo en el siguiente artefacto:

Te felicito por tu actividad ya que propiciaste la participación de todos alumnos, iniciaste con un juego que los motivó y los hizo desarrollar su imaginación porque en muchas ocasiones solemos dar todo a los niños. Utilizaste diferentes espacios para trabajar y la última frase que se me quedó muy grabada fue la que proyectaste y decía "Trabajar en equipo nos lleva a un fin común" acción que tú estás implementando con tu grupo. Te recomiendo analizar el propósito a trabajar, recuerda que debe llevar un qué, un para y un cómo, así como cuidar la organización de los alumnos en la parte del cierre ya que se veían un poco amontonados.

Artefacto 5.B Diálogo extraído de una grabación realizada el 27/04/18 en la sesión entre pares del CTE.

Los comentarios recibidos en ese momento me hicieron darme cuenta de que efectivamente estaba teniendo un avance en mi intervención didáctica, puesto que para llevar a cabo esa actividad me basé en los contenidos trabajados en cada asignatura de la maestría así como en las sugerencias de mi equipo de co-tutoría, quienes siempre me motivaban a modificar mis concepciones y mi práctica.

Considero que esta situación me ayudó a ir planeando más actividades para promover el trabajo en equipo en donde entre alumnos puedan ayudarse a construir conocimiento y sin tener que ser yo la que siempre llevara el control de las actividades, acciones que favorecen el aprendizaje socioconstructivista.

Uno de los rasgos del enfoque socioconstructivista señala que es importante diversificar las estrategias de intervención y organización, por lo que el trabajo resulta enriquecedor haciéndolo entre pares. Ésta información la adquirí en la materia de Diseño y Organización de actividades II y a partir de ella he tratado de ir modificando mi práctica docente.

En cuanto a las observaciones de mi directora y mi coordinadora académica me solicitaron hacer uso del formato de mi plan de trabajo para implementarlo en las clases públicas de junio, considero que esto muestra un avance en el

compromiso que he venido realizando en conjunto con la maestría y poco a poco se van dejando de lado prácticas aisladas y mecanizadas.

En las siguientes imágenes doy muestra de la forma en que se me solicita planear en mi trabajo y de cómo lo estoy haciendo en la maestría.

MAESTRA: Sagrario del Rocio Gómez García **GRADO Y GRUPO:** 3 - A
FECHA: 2 al 4 de mayo de 2018 **MODALIDAD:** Secuencia formativa

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Campos formativos	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación
Aspectos	Lenguaje escrito	Lenguaje oral
Competencias	Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
Aprendizaje esperado	Solicita o selecciona textos (procedimental) de acuerdo con sus intereses (actitudinal) y/o propósito lector (conceptual), los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia (actitudinal)	Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.
Estrategia	Ejercicio de la expresión oral. Exploración de cuentos.	
Adecuaciones curriculares	Adecuarme con cada uno de los alumnos para analizar la lectura que están leyendo a cabo.	
Propósito	Propiciar que los alumnos se involucren en la lectura de textos de su interés para de lectura en el cual se encuentran utilizando como medio el uso de la biblioteca escolar.	
Recursos	Tiempo: 3 días	

Mes: Mayo 2018 **Grado:** E1 / KS **Di:** Viernes 19 **Valor:** Respeto

Hora	Materia	Objetivos	Desarrollo del Tema	Material
7:45-8:00			Trabajo Personal.	
8:00-8:30	Matemáticas (Cálculo+)	Ordenar cantidades	En equipos de 4 personas solicitar a los alumnos que cojan al azar los tarjetas del material (poco más de 100 ms a 12), calificarlos: tenera o mayores a los ordenados de mayor a menor o viceversa. Valor: Respeto.	- 4 matemáticas - 100 tarjetas
8:30-9:00	" "	" "	" "	- Escucha por - 115, 112, 111, 110 - 110, 109, 108
9:00-9:30	Plataforma	Valor Respeto	Proyectar en la plataforma un cuento que abra el tema del Respeto. Reflexión sobre lo visto.	- Plataforma
9:30-9:45			ARTÍSTICAS	
9:45-10:15			" "	
10:15-10:30			" "	
10:30-11:00			Corporalidad Musical	
11:00-11:30			LUNCH	
11:30-12:00			RECPEO	
12:00-12:30	CIME	Somos	Realizar diversas combinaciones que den como resultado el #8.	CIME - pag. 88
12:30-13:00	" "	" Geoplano "	Identificación de fig. geométricas dadas del geoplano.	CIME - pag. 57
13:00-13:30	Español	" Fiesta lectora "	Ordén al grado de lectura (meses del mes) y a cada uno de los alumnos asignar de su casa hacer una fiesta lectora en la que puedan compartir información con sus compañeros de Elementos 1.	- cuentos - libros
13:30-14:00	" "	" "	" "	

Artefacto 5.C De lado izquierdo se muestra el formato de planeación de Bosquet y de lado derecho se observa la planeación diseñada por la docente. Abril/2018

Decidí seleccionar el artefacto anterior, describiendo primero la imagen de la izquierda, debido a que da muestra del formato que debo utilizar para elaborar mis planeaciones, en las cuales tengo que cumplir con los horarios establecidos por la institución. La parte azul señalada después de recreo, en un horario de 12:00 a 1:40 pm. es el tiempo que tengo para trabajar con el grupo de kínder 3, como se puede observar, en esa planeación no tomo en cuenta aspectos curriculares como lo son: la modalidad de trabajo, el campo formativo, la competencia, el aprendizaje esperado, por mencionar algunos, mismo que en la planeación de lado derecho ya son utilizados, resultando ser la planeación con la que se abordó la siguiente actividad, la cual muestra un avance en mis competencias pedagógicas.

La competencia a trabajar pertenece al campo formativo de Lenguaje y comunicación: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven. El aprendizaje esperado a desarrollar fue: Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia. (SEP, 2011, p.49) Éstos componentes curriculares fueron los mismos abordados en la narrativa anterior “Una revista informativa”.

Para llevar a cabo el inicio de la actividad, momento destinado a indagar sobre los aprendizajes previos de los niños, mostré a los alumnos una tarjeta llamada “códigos de transición” sugeridas por Paniagua (2008) que señala una “U” para que acomodaran sus pupitres frente a la pantalla, esta fue una técnica propuesta por mi tutora para comenzar a tener una diversificación en las estrategias de intervención y organización al momento de trabajar con mis alumnos; ahora los niños al ver una tarjeta saben cómo es la manera en que nos distribuiremos en el salón de clase según la actividad a abordar.

Una vez distribuidos en sus lugares hice uso de la pantalla que tenemos en el salón, recurso que me ayuda a que los alumnos adquieran nuevos conocimientos como menciona Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) “El profesor ha de aprovechar las TIC disponibles como medio para trascender las fronteras del aula, potenciar el trabajo colaborativo, vincularlo con la realidad local, nacional y mundial”.

Con referencia a la cita anterior y tratando de vincular con la realidad del colegio proyecté la imagen publicada en la página de facebook de la escuela acompañándola de la siguiente pregunta: -¿Qué es lo que observan en la imagen?- teniendo como respuesta inmediata -¡Cuentos!- Continúe cuestionando: -¿Esos cuentos los habían visto antes?- los alumnos se voltearon a ver entre ellos y moviendo la cabeza respondieron con un –no-; sin embargo de ahí comenzaron a surgir comentarios diciendo que en sus casas hay otros cuentos. Esta situación la aproveché para hacer nuevamente otra pregunta refiriéndome al tipo de libros que han visto en su casa, dándose nuevamente la

oportunidad de que todos los alumnos participaran entre ellos comentando que han visto cuentos, revistas, libros de sus papás y de los hermanos que acuden a la escuela en grados más altos, etc.

La charla entre los alumnos se estaba llevando a cabo en un ambiente de respeto escuchándose unos a otros e incluso encontrando similitudes en las respuestas que daban, ésta parte me resulta muy significativa debido a que anteriormente yo no propiciaba que los alumnos tuvieran un tiempo para compartir e incluso confrontar sus ideas; situación que he venido modificando con ayuda de las aportaciones realizadas por mi equipo de co-tutoría en mis narrativas anteriores.

Al cabo de unos minutos retomé su atención con la siguiente intervención: -Además de su casa ¿Conocen algún otro lugar en el que pueda haber libros?- Las respuestas surgieron de manera rápida diciendo que hay tiendas de libros, algunas otras haciendo referencia a la escuela y al final se escuchó el comentario de Natalia al decir que en una biblioteca.

Aproveché la respuesta de Natalia para preguntar si conocían una biblioteca llevando a cabo la siguiente conversación:

Maestra: ¿Qué es para ustedes una biblioteca?
René: Para leer
Regina: Una biblioteca es para leer y para aprender a leer los cuentos y los libros.
Maestra: ¿Ustedes antes habían escuchado hablar de una biblioteca?
Natalia: ¡Yo! más bien, yo fui con mi tía a una biblioteca..
Maestra: Natalia, ¿Qué recuerdas de la biblioteca?
Natalia: Que tenía muchos libros.
Maestra: Cuando la visitaste ¿te dieron alguna indicación?
Natalia: Que no podía hacer ruido para que la gente pueda leer y que no podía entrar con comida porque ensuciaba los libros.
Maestra: ¿Alguien de ustedes ha visto la biblioteca de Bosquet?
Alumnos: ¡No!

Artefacto 5. D Conversación extraída del video de la clase (02/05/18). La cual muestra intervenciones para identificar si los alumnos tenían conocimiento de una biblioteca.

La conversación del artefacto anterior me ayuda a percatarme de que al momento de querer detectar los saberes previos de los alumnos me enfoqué en

el término de la biblioteca y no en reflexionar sobre el funcionamiento que tienen los libros que se encuentran en ella, y de esta manera poder encontrar la función social que éstos llevan a cabo al ser interpretados.

Después de la conversación propuse a los alumnos observar en la plataforma un video sobre el funcionamiento de la biblioteca. Los alumnos accedieron positivamente y se mostraron atentos a la reproducción “Caillou va a la biblioteca”, al finalizar entre todos compartieron sus ideas y Natalia logró contrastar lo observado con la experiencia de antes haber visitado la biblioteca. Así mismo integraron nueva información como el que los libros pueden ser prestados para llevar a casa con el uso de una credencial.

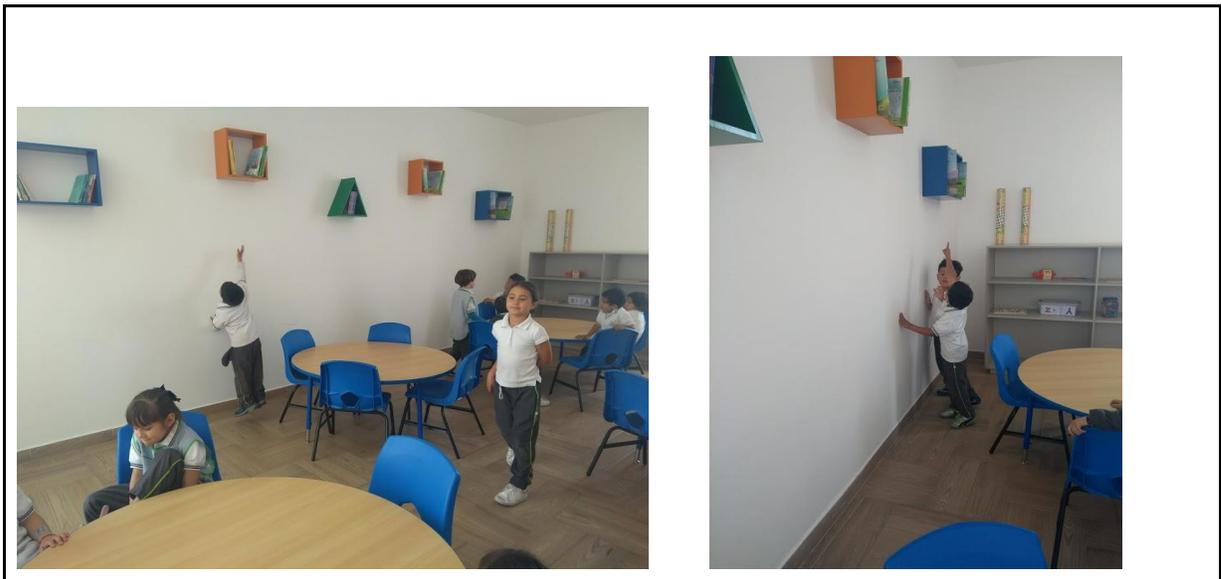
Al día siguiente, para iniciar la sesión hicimos un recordatorio sobre lo que habíamos visto un día anterior, después de escuchar los comentarios de los alumnos me apoyé nuevamente de la pregunta -¿Alguien ha visto en dónde se encuentra la biblioteca de Bosquet?- recibiendo nuevamente una respuesta negativa.

Les sugerí a los alumnos el acudir a la biblioteca escolar situación que les causó mucha emoción, así que antes de dirigirnos hacia ella establecimos reglas de trabajo para poder tener acceso; algunos de los puntos planteados fueron: evitar gritar y correr, cuidar los libros, respetar si un compañero eligió un libro y en caso de querer usarlo ponerse de acuerdo para leer juntos o esperar su turno para poder usarlo. Dichas acciones partieron del comentario de Natalia, quien era la que tenía un conocimiento previo sobre el uso de una biblioteca, sin embargo debo admitir que para mí también resultaba importante que se establecieran acuerdos ya que eran situaciones que yo experimenté cuando era pequeña y que consideraba importantes para que la actividad se desarrollara en un ambiente armónico.

Una vez establecidas las reglas a seguir en la biblioteca les pedí que acudiéramos a la parte de afuera del salón, en donde ésta se encontraba, me sorprendió ver la cara de asombro de algunos niños cuando les hice saber cuál

era la biblioteca escolar debido a que se encontraba fuera de su alcance. Se dirigieron a los muebles y alumnos como Carlos y Nicolás me señalaban los cuentos, Mateo trataba de alcanzar dando saltos y el resto del grupo esperaba sentado en las sillas asumiendo que los libros no eran fácil de tomar y yo se los tendría que facilitar.

En el siguiente artefacto se muestra como el material de biblioteca no se encuentra al alcance de los alumnos.



Artefacto 5.E Fotografías que muestran a los alumnos tratando de hacer uso de los libros de la biblioteca. A la izquierda Mateo saltando y a la derecha Carlos y Nicolás señalando el libro que querían usar. 03/05/18

El artefacto anterior da muestra del intento que los alumnos realizan por hacer uso de los cuentos, siendo que en uno de los rasgos de la normalidad mínima escolar se encuentra un indicador que hace referencia a que todos los materiales deben estar a disposición de los estudiantes y puedan dar uso de manera sistemática, acción que no se está cumpliendo en mi centro escolar.

Proseguí a colocar cuentos sobre las mesas de trabajo para que los alumnos los pudieran elegir y después me dediqué a pasar por los lugares de cada uno de ellos para observar lo que se encontraban leyendo.

Al primer lugar que acudí fue al de Nicolás quien había tomado un cuento de dinosaurios, mismo al que fue dando lectura en relación con los dibujos que observaba; al preguntarle sobre lo que decía analizaba la imagen y después refería lo entendido. Finalizó de contarme el cuento sin hacer uso de las palabras que se encontraban en el. Dentro del segundo momento de lectura el texto se interpreta a través de las imágenes y en el caso de que se empiecen a tomar en cuenta las palabras se hace uso de la continuidad y la longitud de las palabras.

Acudí al lugar de René quien se encontraba leyendo la parte inicial del libro, misma que no tenía dibujos y estaban los datos del autor, se escuchaba que nombraba letra por letra y al final las relacionaba para decir lo que había leído.

En la siguiente imagen se muestra a René efectuando lectura.



Artefacto 5.F Captura de pantalla de videograbación tomada el 03/05/18 que muestra a René leyendo

En el artefacto anterior se muestra a René realizando lectura de los datos del cuento, sin decirle nada me acerqué a él y de repente levantó su cara y me dijo: “Dice Mario” datos referentes al autor del cuento. Analizando el artefacto me doy cuenta de que René se encuentra en el segundo momento de lectura ya que comienza a buscar una correspondencia entre los fragmentos gráficos del texto y la fragmentación sonora.

Después de unos minutos Natalia se acercó a mi lugar diciéndome: -Miss, este cuento no tiene letras-, a lo que respondí: -Si no tiene letras ¿Qué pasa?- se sonrió un poco y se retiró de mi lugar exclamando: -Bueno, voy a buscar a ver si encuentro letras-. Dentro de ésta situación me pude percatar de que Natalia no se encontraba interesada en dar lectura puesto que tomaba uno, lo dejaba y enseguida agarraba otro, etc. Analizando ésta acción me di cuenta de que al ver que Natalia se retiró no busqué la manera de propiciar una charla con ella que la motivara a realizar la lectura, acción que me permitió cuestionarme sobre si la intervención que estaba llevando en ese momento con los alumnos era la más propicia, por lo que intenté tratar de cuestionarlos cada que me acercaba a ellos.

Fernanda y Samantha se mostraban enfocadas en la lectura de sus cuentos y entre ellas compartían dudas e ideas sin recurrir a mí, al acercarme a ellas ambas dijeron “nosotras ya podemos leer solas miss”, las observé por unos minutos y pude detectar que son alumnas que aún se encuentran en el segundo momento de lectura; sin embargo ya comenzaban a segmentar en sílabas para hacer corresponder con los segmentos del texto, así mismo iban coordinando las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto para lograr una lectura más exitosa.

Natalia se acercó nuevamente conmigo a lo cual le pregunté: -A ver Natalia ¿Ya encontraste las letras que andabas buscando o cómo lo leiste?- obteniendo como respuesta: ¡Ya encontré las letras!, la cuestioné nuevamente diciendo: -¿De qué trata?- de inmediato hojeo el cuento y trato de leer las letras que conocía sin apoyarse en las imágenes del cuento, lo que me hizo detectar que también se encontraba en el segundo momento de lectura.

Me acerqué con Mateo para observar la lectura que realizaba, se encontraba muy interesado consultando su cuento por lo que comencé a llevar la siguiente conversación:

<p>Maestra: ¿De qué trata tu cuento Mateo? Mateo: De un dinosaurio que está muy apestoso</p>
--

Maestra: ¡De un dinosaurio que está muy apestoso! ¿Y cómo sabes qué es de un dinosaurio apestoso?

Mateo: Porque veo que una niña se pone una pinza en la nariz

Maestra: A ver, ¿Y por qué la niña se puso la pinza en la nariz tú crees que está apestoso?

Mateo: No, también porque lo van a lavar aquí (señala la imagen de la lavadora)
-Comienza a hojear el cuento y me dice:

Mateo: Mira, en esta parte el dinosaurio ya está muy limpio

Maestra: ¿Tú sabes cuál es el nombre del dinosaurio?

-Regresa las hojas hasta llegar a la portada y responde:

Mateo: imugrosaurio (leyendo los signos de exclamación como una i)

Maestra: ¿Por qué crees que se llama mugrosaurio?

Mateo: Porque aquí dice (señala el título del cuento)

Artefacto 5.G Conversación extraída del video de la clase (03/05/18). La cual muestra el diálogo que llevó a cabo entre Mateo y la docente respecto al contenido del cuento.

El artefacto mostrado anteriormente lo seleccioné debido a que muestra claramente cómo Mateo se apoya del uso de las imágenes para hacer lectura del cuento. Algo que me sorprendió fue que al verificar el título del cuento no se haya percatado de la relación que éste tiene con todo lo que me explicó y se limitara a contestar solamente al “porque aquí dice”. Mateo, al igual que Nicolás se encuentra en el segundo momento de lectura ya que interpreta a través de las imágenes que observa.

Carlos, Isabella y Regina fueron los alumnos que también se ubicaron en el segundo momento de lectura al ir leyendo las palabras que encontraban y al finalizar un párrafo observaban las imágenes para cerciorarse de que lo leído coincidiera con los dibujos del cuento.

Al día siguiente en el salón de clase a manera de evaluación se llevó una charla entre todo el grupo, nuevamente trabajé con una tarjeta de los “códigos de transición” la cual mostraba una “O” para que los alumnos acomodaran sus pupitres de inmediato atendieron la indicación y se dispusieron a escuchar. Intervine realizando preguntas sobre qué les había parecido su visita a la biblioteca, si recordaban el cuento que habían leído, sobre lo que les había gustado y lo que no; así cómo qué pensaban sobre la biblioteca de Bosquet.

En cuanto a la exploración de los cuentos los niños hicieron aportaciones muy positivas refiriendo que los cuentos leídos estaban muy padres y que querían acudir nuevamente a la biblioteca; sin embargo Natalia hizo referencia a que los cuentos se encuentran acomodados en un lugar que no los pueden alcanzar y que en la biblioteca que ella había ido los niños si podían tomar por sí solos los cuentos. Al escuchar esto los demás compañeros también expresaron su descontento a lo que les cuestioné -¿Qué podríamos hacer para mejorar nuestra biblioteca?- Isabella inmediatamente respondió: -Pues teniendo muebles como los del salón en los que podamos alcanzar los libros- .

Gracias al equipo de co-tutoría logré detectar que en el aprendizaje esperado se encontraba la parte procedimental, la cual consistía en seleccionar textos, la actitudinal en donde se manifestaba que los alumnos tenían iniciativa propia y demostraban sus intereses, así como el conceptual en donde se observó si había un propósito lector; sin embargo se me seguía complicando elaborar un instrumento que diera cuenta de la evaluación, por lo que nuevamente me apoyé en una guía de observación partiendo de los, resultados rescatados en la narrativa “los acuerdos del salón”.

A partir de ese instrumento identifiqué que tres de los alumnos comenzaban a ubicarse en el tercer momento de lectura ya que se centraban en hacer lectura de las palabras que observaban para al final contrastarlas con las imágenes, así mismo el resto del grupo estaba situado mayormente en el segundo momento de la interpretación de textos por lo que seleccioné los aspectos de ese campo para ubicarlos específicamente en las acciones que estaban logrando llevar a cabo, resultados que muestro en el artefacto 5.H

Características encontradas en los alumnos de *kinder 3* que se ubican en el segundo momento de la interpretación de textos.

	El texto se interpreta a través de imágenes	Toma en cuenta la continuidad y longitud de las palabras	Existe correspondencia entre los fragmentos gráficos del texto y la fragmentación sonora	Segmenta sílabas y coordinando las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto
Nicolás	X			
René		X		
<u>Samantha</u>			X	X
Natalia		X		
Mateo	X			
Ana Lucía		X		
Alejandro		X		
Erick	X			
Ulises	X			
Fernanda			X	X
<u>Isabella</u>			X	X
Regina			X	X
Carlos			X	X

Artefacto 5.H Imagen de evaluación de la situación didáctica “Haciendo uso de la biblioteca” (04/05/18).

El artefacto anterior decidí seleccionarlo ya que me sirvió como instrumento de evaluación de la actividad “haciendo uso de la biblioteca” de la cual fui detectando cómo los alumnos hacían la interpretación de sus textos. Con relación a los resultados obtenidos en la tercera narrativa los 10 alumnos que se encontraban ubicados en el primer momento de lectura han avanzado al segundo momento, lugar en donde se encuentran todos los alumnos, ahora contando con características diferentes como las señalo en el artefacto 5.H mismas que anteriormente no había tomado en cuenta considerando que este momento sólo se refería a que el niño interpretaba el texto a través de las imágenes.

A esta fecha sólo tres alumnos se han acercado al tercer momento de lectura, situación que no me resultó alarmante debido a que este momento no es muy común de alcanzar en alumnos de nivel preescolar ya que aquí los niños afinan las estrategias de lectura en donde predicen, anticipan, autocorrigen, infieren y confirman lo que han leído, acciones que ya se describieron en el contexto temático.

Considero que este primer acercamiento a un área de lectura dentro del colegio propició que los alumnos se interesaran en actividades que estuvieran

relacionadas con la exploración de textos haciéndolo evidente con comentarios como: “Miss, me gustó ir a la biblioteca ¿Mañana podemos venir otra vez?”, “A mí me gustó que nos prestaste cuentos para leer”, “quisiera traer un libro que tengo en mi casa”, entre otros que reflejaban el interés por continuar acercándose a esta área, por lo que en mí surgieron muchos cuestionamientos sobre ¿Qué acciones podía implementar para continuar motivando la lectura en mis alumnos?, ¿Sería conveniente continuar trabajando con secuencias didácticas o arriesgarme a utilizar otras modalidades de trabajo?, ¿Qué actividades me permitirían seguir identificando los momentos en la interpretación de textos de los alumnos?.

Al hacerme éstas interrogantes mi equipo de co-tutoría me sugirió intentar nuevas estrategias de trabajo que pudiera llevar a la par con la planeación que tenía que cumplir en mi institución y fue cuando mi tutora me dio a conocer que los proyectos también se podían trabajar a mediano o largo plazo motivándome de esta manera a probar algo nuevo con mis alumnos.

Otra de las observaciones que se dio en el protocolo de focalización fue la importancia de no sólo contar con una biblioteca escolar que me permitiera momentos de lectura sino de la necesidad de contar también con un espacio propicio dentro del salón de clase que complementara el encuentro que los alumnos tenían con los textos.

Por ello uno de los retos que consideré conveniente atender fue el crear espacios de lectura dentro del salón de clases a partir de libros de interés de los alumnos o de la creación de libros por parte de ellos.

NARRATIVA 6 “CREANDO ESPACIOS PARA LEER”

A lo largo de mis narrativas anteriores he tratado de dar a conocer que uno de los objetivos que tiene la escuela en donde laboro con el grupo de *kínder 3* es que los alumnos aprendan a leer y a escribir antes de culminar el ciclo escolar. Por lo que a partir de ello decidí establecer dentro de la elaboración de éste portafolio temático dos propósitos, uno encaminado a los alumnos, el cual me permitió favorecer el proceso de lectura del grupo para favorecer su comprensión lectora y uno más dirigido a mí, que me ayudó a fortalecer mi práctica docente para diseñar y aplicar estrategias innovadoras que favorezcan la lectura a través de las prácticas sociales de lenguaje.

Durante éste proceso transcurrido he logrado percatarme de que la escuela debe ofrecer a los niños espacios alfabetizadores en donde la lectura pueda volverse parte de su vida cotidiana; sin embargo si la escuela enseña a leer y a escribir con el único propósito de que los niños aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer para cumplir otras finalidades (Lerner, 2001). Situación que he tratado modificar en el trabajo con mi grupo a partir del apoyo y recomendaciones del equipo de co-tutoría.

En la narrativa anterior se observó que dentro del centro escolar la biblioteca no resulta un lugar funcional para que los alumnos acudan a ella, por lo que el viernes 18 de mayo se llevó una charla con el grupo respecto a ésta situación. Nuevamente decidí hacer uso de los “códigos de transición” en donde propuse a los alumnos que acomodaran sus pupitres al fondo del salón en forma de “O” círculo. Ésta estrategia me ha funcionado debido a que antes de ingresar a su

salón deo puesta la tarjeta en el pizarrón y cuando ellos regresan de recreo la observan y se distribuyen como se señala ahí, de esta manera al momento en que yo ingreso a su salón el grupo ya se encuentra distribuido y ahorramos tiempos de trabajo. Dicha situación la logro analizar e identificar como algo que he incorporado a mi repertorio pedagógico en mi práctica gracias a los comentarios de mi equipo de co-tutoría.

Decidí continuar trabajando con la competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven y con el aprendizaje esperado: solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia (SEP, 2012, p.49) así mismo y con la asesoría de mi tutora dentro de la clase de diseño II implementé un aprendizaje más que es: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades, el cual se vinculara con el proceso que se está siguiendo para la creación de la biblioteca del aula, dicho aprendizaje también pertenece al campo formativo lenguaje y comunicación.

Una vez que los alumnos se encontraban distribuidos en su lugar se inició la charla dándose la siguiente conversación:

Maestra: ¿Recuerdan la vez que hicimos la visita a la biblioteca?
Alumnos: ¡Siiii!
Maestra: ¿Y recuerdan cómo fue la manera en que seleccionaron el libro?
Regina: los vimos en un estante.
Carlos: No, la maestra los puso en la mesa porque estaban muy altos.
Maestra: Yo recuerdo que había niños que se estaban esforzando mucho por tomar los libros. Incluso vi que Mateo acercó una silla para tomar un libro pero tampoco alcanzó.
Mateo: Por eso tú los bajaste y los pusiste en la mesa.
Maestra: Después de que coloqué los cuentos en la mesa ¿Cómo fue que ustedes decidieron elegir un cuento?
Regina: Siguiendo lo que dice mi corazón.
Alejandro: Porque las imágenes son padres, y cuando son padres y nos gustan lo leemos.
Natalia: Siguiendo a mi corazón (repetiendo lo que dijo Regina)
Alejandro: Pues si tu corazón no habla.
Carlos: Pero puede hacerle “pum, pum,pum” (Haciendo movimientos con sus manos en su corazón).

Artefacto 6. A Conversación extraída de la charla con el grupo de *kínder* 3. 18/05/18.

El artefacto anterior decidí seleccionarlo debido a que quería descubrir el motivo del por qué los alumnos seleccionaron los cuentos, si era porque habían leído el título y les había interesado o aún se guiaban por las imágenes de éstos. Algo que me sorprendió al analizar la conversación fue que tomaron en cuenta los sentimientos para elegir un texto y como señala SEP (2011) “El clima educativo representa una contribución esencial para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje de los alumnos” (p.76) situación de la que no me había percatado para que los niños se involucraran en la lectura.

Así mismo logré observar que existe un avance en la forma en que cuestiono a mis alumnos, procurando que las preguntas los lleven a reflexionar sobre las acciones que realizaron. Otra situación que se puede ver es que los alumnos seleccionan los cuentos a partir de las imágenes que ven, si éstas les resultan interesantes optan por tomar el cuento para leer.

Continuamos charlando y Mateo recordó que él había leído el cuento del dinosaurio que estaba sucio pero que en cuanto lo metían a la lavadora quedaba muy limpio; afirmó que sus imágenes eran muy padres, dentro de esta situación me pude percatar de que la comprensión lectora del alumno según la teoría constructivista se reconoce cuando hay construcción en el significado del texto, según las experiencias y conocimientos que el lector tiene.

Para seguir con la conversación hice a los alumnos la siguiente pregunta: - ¿Ustedes creen que cada que tengan ganas de ir a leer a la biblioteca lo puedan hacer?- Alex, fue el primero en responder: - ¡No!, necesitamos estantes que no estén tan altos y así elegir el cuento que nosotros queramos. Siento que la pregunta estuvo intencionada para que los alumnos pudieran detectar que el mobiliario no resulta funcional para cuando ellos lo quieran utilizar.

Continué preguntando: -¿Están de acuerdo con Alex?, de inmediato los alumnos contestaron que sí, escuchándose después la participación de Regina al decir: -A ver, levante la mano el que esté de acuerdo con Alex- enseguida más de la mitad del grupo levantó la mano apoyando la idea propuesta anteriormente.

A partir de la votación que hicieron nuevamente se dio un diálogo entre los alumnos, el cual se muestra en el siguiente artefacto:

Regina: Bueno, ya todos votamos para que nos cambien los estantes.
Isabella: Es que cómo se le ocurrió al señor poner esos muebles tan arriba si nosotros aún somos pequeños.
Natalia: Si, eso lo alcanzan sólo los niños que tienen como 12 años o más como mi hermano pero nosotros no.
Ana Lucía: Yo recuerdo que en mi escuela de Indianápolis en mi salón había una biblioteca y ahí si podíamos tomar los libros.
Alex: ¡Que buena idea! Nosotros podríamos hacer una biblioteca en nuestro salón.
Isabella: ¡Sí! En la escuela que yo estaba antes había una tela con unos cuadros en los que poníamos los libros, aquí en esta pared (se para y señala la pared) podemos poner una igual con unas chinchetas y listo.

Artefacto 6.B Conversación extraída de la charla con el grupo de *kínder 3* en donde se ponen de acuerdo para crear un lugar de lectura. 18/05/18.

En el artefacto anterior se observan las ideas que los alumnos fueron aportando a partir de las limitaciones que nos causa nuestra biblioteca escolar. Así mismo entre ellos llegaron a la conclusión de que en nuestro salón podemos crear un espacio para leer, situación que me parece de suma importancia ya que son pocas las oportunidades que tenemos para acudir a la biblioteca y como SEP (2012) señala: “Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa” (p.141) acción que me ha costado trabajo modificar pero que poco a poco voy renovando.

Durante la clase se siguieron haciendo otros comentarios, sin embargo tuve una falla en mi video, el audio no se escuchaba apareciendo también una grabación en cámara lenta, situación que me impidió rescatar otras conversaciones.

El lunes 21 de mayo pretendía continuar con el tema de la creación de la biblioteca, por lo que llevé de mi casa cuentos no tradicionales que adquiría con anterioridad en revistas; decidí ser yo la que comenzara a llevarlos para motivar a los alumnos a que ellos también lo hicieran; sin embargo hasta la fecha no los he colocado en el salón esperando las propuestas del grupo.

Durante esa semana mi intervención con el grupo fue nula debido a que no pude llevar a cabo las actividades planeadas, teniendo que realizar trabajos propuestos por la institución, mismos que se están volviendo parte de las tradiciones y de la cultura que impera en el colegio como lo es el ensayar con los alumnos las clases que serán presentadas a los papás, el preparar el cumpleaños de alguna maestra o bien recibir las visitas de diversas instituciones, que si bien éstas últimas logran ser productivas también interfieren en las planeaciones ya establecidas.

Algo que me está brindando la oportunidad de continuar con el tema después de tanto desfase es que en la materia de diseño II nos encontramos elaborando un proyecto que me apoyará en la continuidad a la creación de espacios para leer con mis alumnos. Éste proyecto me pareció una buena modalidad de trabajo debido a que se puede emplear a largo, mediano y corto plazo dándose una práctica situada y logrando tener una planeación cooperativa y negociada entre los alumnos y yo.

El miércoles 30 de mayo retomamos el tema de la biblioteca en donde los alumnos recordaron comentarios sobre que los estantes de ésta eran altos y que en nuestro salón podemos implementar una biblioteca, así mismo agregaron ideas sobre que en la biblioteca se debe guardar silencio para poder leer. Aproveché lo que los alumnos comentaban para irlo registrando en la primera columna de un papel craft y a partir de ello entre todos poder buscar soluciones a la idea de crear la biblioteca en el aula.

Para continuar con el tema se llevó a cabo la siguiente intervención.

Maestra: A ver, en la columna de la izquierda ya registramos las ideas que tienen sobre la biblioteca, ahora les pregunto ¿Cómo podremos hacer nuestra biblioteca en el salón?

Natalia: Miss yo sé, podemos tener estantes de cada libro. Que en uno diga Hadas, en otro ratones, tractores.

Nicolás: Power rangers

Natalia: oye Nicolás estoy hablando

Nicolás: ¡Ay! yo quería decir algo Natalia.

Maestra: A ver, dice Natalia que podemos tener estantes para cada tipo de libros pero ¿cómo le vamos a hacer para poder tener esos estantes?

Regina: Podemos ahorrar para comprar estantes o poner como cajitas o algo así.

Maestra: P.o.n.e.r c.a.j.a.s. (escribiendo en la segunda columna del papel) ¿De qué cajas Regina?

Regina: De cartón

Mateo: Podemos poner cajas de cartón, ahí metemos los libros y les ponemos sus nombres.

Erick: Podemos poner esas cajas, ponerles pegamento y escribirles para saber de qué son los cuentos.

Ana Lucía: O podemos traer cuentos de nuestra casa para leerlos en la escuela.

Maestra: ¿Por qué opinas que sería conveniente traer cuentos de tu casa?

Ana Lucía: Porque si no no tendríamos tantos libros para leer en la escuela.

Nicolás: ¡Ya sé! podríamos pintarlos de diferente color

Maestra: ¿Qué podríamos pintar de diferente color Nicolás?

Nicolás: Los instantes.

Maestra: ¿Creen que en la escuela nos permitan pintar esos estantes?

Niños: ¡No!

Isabella: O podemos hacer una tarjeta que diga nuestro nombre para poder llevar los libros a casa.

Natalia: Mira miss, yo digo que cada uno traiga una caja y la pintemos para los libros.

Nicolás: Yo en mi casa tengo una caja en donde dormía mi pollito pero como mi hermano lo mató la puedo traer.

René: Podemos traer una caja con libros

Regina: Pero mi mamá no me dejará traerme el cuento nuevo.

Isabella: Pues podemos traer los libros que ya no utilizamos tanto en nuestra casa

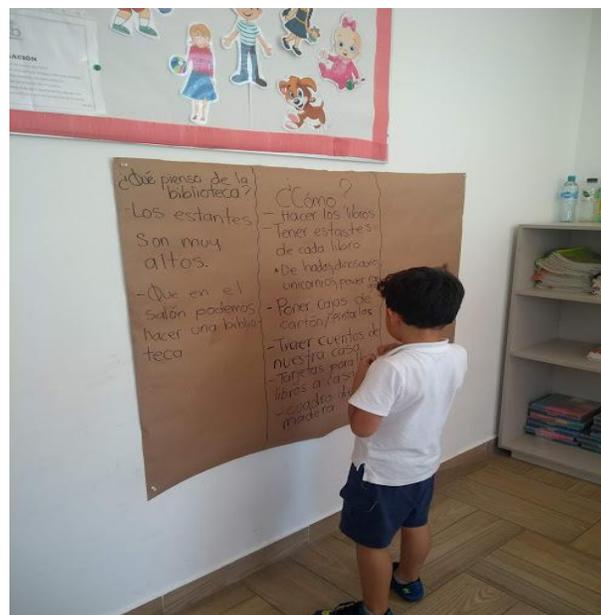
Mateo: O nosotros podemos hacer los libros.

Artefacto 6.C Conversación extraída de la charla con el grupo de *kínder 3* en donde los alumnos manifiestan sus ideas sobre las cosas que requieren para crear la biblioteca del aula. 30/05/18.

Decidí seleccionar el artefacto anterior porque en el se muestra cómo los alumnos fueron involucrándose en el tema a partir de cuestionamientos concretos, en los que ellos mismos le iban dando continuidad a lo que se pretendía llevar a cabo con su biblioteca del aula. De igual manera se pueden observar las interacciones del grupo acompañadas de sus necesidades,

intereses, experiencias y conocimientos previos que tienen del tema y que forman parte de los elementos centrales de un proyecto.

Una de las situaciones que resultó innovadora para los alumnos fue el friso que se implementó para hacer las anotaciones de las ideas que ellos proponían lo cual me está brindando un apoyo para seguir dando continuidad en la tarea que estamos realizando. A continuación anexo a Nicolás observando el friso elaborado entre todo el grupo.



Artefacto 6.D Nicolás analizando el friso elaborado durante la clase del 30/05/18

El artefacto anterior llamó mucho mi atención debido a que después de que entre todo el grupo se llevaran a cabo las propuestas para crear la biblioteca, quité el papel que en primera instancia estaba en el pizarrón y lo llevé a otra parte del salón para que estuviera al alcance de los alumnos.

Después de un tiempo observé que Nicolás era el más interesado en leer lo que se había escrito, permaneció ahí por varios minutos y me preguntó -¿Miss, en que parte escribiste lo de los power ranger que yo dije?- me acerqué a él para ayudarlo a responder su pregunta centrándonos primero en reconocer la

columna que habíamos llenado con anterioridad y después la elaborada ese día, ya ubicados en la hilera en que fue plasmada su respuesta le sugerí que leyera lo que se encontraba escrito con la finalidad de que identificara su respuesta, si bien tal vez no fue la mejor estrategia que utilicé para ayudar a Nicolás, me ayudó a observar las características del momento de lectura en que se encontraba ya que en la última evaluación el sólo interpretaba el texto a partir de las imágenes.

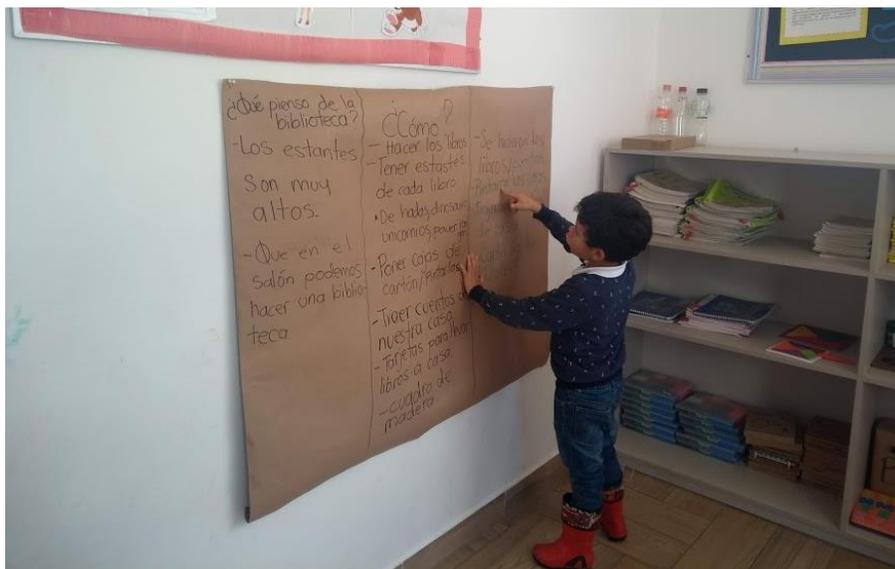
Una vez que vio plasmada su idea en el friso, la señaló para después regresar con una sonrisa a su lugar. Esto me hizo ver la importancia que tiene para los alumnos el que sus ideas sean tomadas en cuenta. Por otra parte, la elaboración del friso, lámina en la que se registraron las ideas de los niños, me permitió ver cuáles eran las acciones que se propusieron desarrollar al inicio del proyecto y contrastarlas con las ideas que han cambiado en los alumnos así como lo que se logró o no llevar a cabo.

Con la finalidad de que la actividad llevara a los niños a tener momentos de lectura significativa a partir del uso del proyecto Lerner (2001) menciona que “El trabajo en proyectos permite, en efecto que todos los integrantes de la clase -y no sólo el maestro- orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida” (p. 33) situación que se ha comenzado a generar en el grupo con el entusiasmo de tener una biblioteca áulica. Así mismo el trabajo en proyecto dirigido a la lectura me ha permitido observar avances en de éste proceso en mis alumnos.

La actividad continúa desarrollándose en el mismo campo formativo de lenguaje y comunicación y con los aprendizajes esperados: solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia e Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades (SEP, 2012, p.49)

El lunes 4 de junio se retomaron los puntos realizados en la columna central del friso elaborado para el proyecto, mediador utilizado para registrar una problemática o un tema de interés que los alumnos quieren resolver o conocer. Éste instrumento me ha permitido registrar las ideas que los alumnos tenían al inicio del tema y las acciones que pretendían llevar a cabo como lo son compartir cuentos de casa, pintar cajas de cartón, hacer fichas con los nombres de los cuentos o libros que hay en el salón, además de crear sus propios cuentos.

A continuación doy muestra del friso que se utilizó para el uso del proyecto:



Artefacto 6.E Nicolás se encuentra haciendo lectura de las acciones que se llevaron a cabo durante la elaboración del proyecto. 19/06/18

El artefacto anterior muestra el friso que se utilizó durante el proyecto “Creando espacios para leer”. Dentro de la primera columna se recabaron las ideas que los alumnos tenían de su biblioteca escolar, en donde los alumnos mencionaron que tenía estantes altos y que podíamos hacer una biblioteca en el salón. En la columna central se registraron las acciones que los alumnos propusieron hacer, mismas que anteriormente ya fueron mencionadas y en la tercera columna se tomó nota de las cosas que los alumnos lograron implementar en función a la

segunda columna. Toma en cuenta la continuidad y longitud de las palabras. Así mismo se puede observar nuevamente a Nicolás haciendo lectura de las anotaciones que se registraron en el friso en donde se apoyaba de su dedo índice para ir señalando lo que iba leyendo. Al término del punto que leía volteaba a verificar que lo que estaba escrito coincidiera con lo que se había elaborado, dicha situación me permitió observar que Nicolás se sigue ubicando en el segundo momento de lectura pero ahora no sólo se basa en las imágenes sino que tomó en cuenta la continuidad y longitud de las palabras

Debo admitir que con anterioridad yo no había trabajado por proyectos, por lo que admito que el friso elaborado carece de estructura y de información; sin embargo al ser algo nuevo para los alumnos y para mí resultó de gran apoyo, logrando tener más avances en mis competencias a partir de experimentar con nuevas modalidades y formas de trabajo.

Para continuar con la sesión cuestioné al grupo sobre lo que podíamos realizar primero y ellos sugirieron que traerían a la escuela cuentos de su casa; la decisión que tomaron me pareció interesante por lo que les dije que entonces al día siguiente podían comenzar a incorporar los libros o cuentos que ellos desearan.

El martes por la mañana me dio mucho gusto observar que la mayoría de los alumnos pasaban muy temprano por mi salón y me mostraban lo que habían llevado y en cuanto tuve clase con ellos de inmediato acudieron por sus cuentos para mostrármelos. Observé que 11 alumnos llevaron un material para leer; sin embargo hubo dos compañeros que no cumplieron con el material, René argumentando que se le había olvidado y Carlos que su mamá no le había permitido llevar libros de su casa.

Debo admitir que la respuesta de Carlos me sorprendió, debido a que su mamá es muy exigente en cuanto a los avances de lectura en su hijo, sin embargo para que no se preocupara le recordé que una de las acciones que tendríamos en la escuela y dentro del proyecto era precisamente la elaboración de cuentos, aunque los días en que se llevaron las actividades él no acudió a ninguna. El

resto de los alumnos argumentaron que el cuento que seleccionaron para llevar era de sus favoritos y sólo Samantha llevó un libro de rimas, adivinanzas y chistes.

Ese día los alumnos se mostraban muy entusiastas con su material por lo que antes de iniciar con las actividades del colegio ya programadas solicitaron que les diera tiempo para hacer lectura de éstos. Me pareció una buena propuesta así que accedí brindándoles 15 minutos para que hicieran lectura de manera libre. De igual manera les referí que podían distribuirse en algún lugar que consideraran cómodo.

El jueves 7 de junio a las 12:00 del día continuamos con la actividad debido a que un día anterior los alumnos acudieron sólo a la clase muestra que el colegio ofrece, ese día sólo un alumno llevó una caja de cartón y yo me había preparado con una caja de madera por si nadie llevaba nada para iniciar con las actividades de biblioteca. Al llegar al salón les propuse a los alumnos trabajar por equipos para implementar talleres simultáneos que nos permitieran, por el tiempo, avanzar en la realización de nuestro proyecto.

Los alumnos me sugirieron trabajar niñas y niños; sin embargo al observar que habían asistido 12 de los alumnos y con la idea de que cuatro integrantes es un buen número para desarrollar acciones en equipo opté por organizarlos de tres grupos de cuatro integrantes cada uno en donde SEP, 2012 señala que esta organización por equipos es apropiada porque “posibilita su interacción, el logro de aprendizajes es mayor y la interacción con el docente es más cercana” (p. 156).

Les pedí que se levantaran de su lugar y comenzamos a jugar “pares y nones” actividad que utilicé como mediador para conformar los equipos. Debo admitir que no brindé oportunidad de que los alumnos propusieran otra manera de organizarse ya que sentía que el tiempo era muy poco y no me alcanzaría para desarrollar el trabajo. Dicha situación la vivo constantemente en mi actuar diario al tener que cumplir con las planeaciones que debo de seguir en cuanto al llenado de libros que la escuela propone.

Una vez que los equipos se encontraban conformados entre todos distribuimos las bancas así como las actividades de trabajo.

En el primer equipo los alumnos pintaron la caja que Erick llevó y en los equipos dos y tres se organizaron para la elaboración de cuentos, apoyados con hojas de máquina y marcadores de colores. Los alumnos a excepción de Fernanda se mostraron interesados en todo momento y se dispusieron a elaborar su material, Fernanda por su parte se sentía molesta porque en su equipo Regina y Samantha se habían unido para inventar un cuento y a ella no la habían integrado, le propuse que le ayudara a su compañero Alejandro sin embargo se encontraba muy negativa.

Decidí dejarla un momento sin darle opciones de lo que podía hacer y después de unos minutos observé que ella sola comenzaba a redactar su cuento y el enojo había pasado. Ante dicha situación considero que el alejarme de ella fue buena opción ya que Fernanda se dio el tiempo de pensar que era lo que quería elaborar sin que yo insistiera o le diera las solución.

A continuación muestro una foto en donde el grupo se encuentra elaborando su trabajo relacionado con la biblioteca y otra más en donde se observa la manera en que generalmente los alumnos están distribuidos para sus actividades.



Artefacto 6.F Grupo de kínder 3 En la imagen de la izquierda los alumnos se encuentran distribuidos en equipo para la elaboración de material para su biblioteca del aula. En la imagen de la derecha se muestra a los alumnos como generalmente trabajan. 07/06/18

Decidí seleccionar el artefacto anterior debido a que muestra a los alumnos muy interesados en su trabajo, por lo que debo admitir que durante ese momento mis intervenciones fueron muy pocas, sólo acercándome a preguntar cómo iban atendiendo a sus comentarios. De igual forma se observa como he ido modificando la forma de distribuir los espacios de trabajo en donde los alumnos tenían una participación más individualizada, en mi caso siempre me encontraba al frente dirigiendo la clase y ellos en la espera de un trabajo con algún libro. Al observar estos artefactos me doy cuenta de que mis intervenciones actualmente ayudan en el cumplimiento del propósito docente establecido dentro de esta investigación formativa.

En el equipo que estaban pintando la caja me sorprendió la manera en que los cuatro se distribuyeron los espacios a trabajar y en ningún momento se observaron desacuerdos. Éste equipo fue el primero en terminar su trabajo por lo que René se unió a Mateo, integrante del equipo dos, para ayudarlo en la elaboración de su cuento, mientras que sus otros tres compañeros tomaban cuentos para leer. En los otros dos equipos algunos alumnos optaron por trabajar en parejas para la creación de un cuento y otros prefirieron hacerlo de manera individual debido a que querían hablar de historias diferentes.

Cuando los alumnos iniciaron a redactar sus cuentos les pregunté que -¿Qué es lo que ponen en la parte de afuera?- obteniendo como respuesta -La portada y atrás la contraportada- repliqué otra vez -¿Entonces adentro que pondrán?- siendo Mateo en único en responder -Ponemos la historieta, el contenido del cuento-. Al darme cuenta lo enfocados que se encontraban trabajando decidí dejar de cuestionarlos y me dediqué a observar sus acciones y como Lerner (2001) señala:

La organización de proyectos permite resolver otras dificultades: favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos y abre las puertas de la clase a una nueva relación entre el tiempo y el saber (p.34).

En relación con la cita anterior puedo comprobar que los alumnos estaban teniendo oportunidad de autorregular su aprendizaje ante la realización de tareas que para ellos resultan significativas y no impositivas como generalmente se hacen dentro de ese centro escolar, en donde considero importante hacer un balance entre las necesidades que demanda la institución educativa con el propósito educativo de formar lectores y escritores que conciban prácticas sociales y no sólo escolares.

Después de varios minutos me acerqué con los alumnos para cuestionar sobre lo que se encontraban redactando en sus cuentos dándose una breve conversación que muestro a continuación.

Maestra: Mateo, ¿De qué estás haciendo tu cuento?

Mateo: De la bella y la bestia.

Maestra: ¿Y qué hiciste primero?

Mateo: Hice primero la portada y ahorita voy a hacer la contraportada.

Maestra: Nicolás, ¿Cómo vas?

Nicolás: Bien (No voltea porque se encontraba concentrado escribiendo)

Maestra: ¿De qué estás haciendo tu cuento?

Nicolás: De power ranger

Maestra: ¿Y por qué de power ranger?

Nicolás: Porque es un programa que me gusta, aunque aquí no pelearan tanto.

Maestra: Isabella y Natalia: ¿De qué trata su cuento?

Isabella y Natalia: ¡De unicornios! ¡De unicornios! (Comienzan a saltar)

Maestra: ¿De qué vas a hacer tu cuento Alex?

Alex: Del príncipe Alexander y me va a quedar muy padre.

Maestra: Ustedes chicas (refiriéndome a Regina y Samantha)

Regina y Samantha: El de la bella y la bestia

Maestra: ¿Cómo decidieron que van a pintar la caja?

René: Así, de un color y otro color

Maestra: ¿Y por qué así? ¿Cómo se distribuyeron los colores?

René: Mira, yo una parte y ellos otra parte (señalando a sus compañeros)

Maestra: ¿Creen que será conveniente pintar la caja de adentro?

Erick, René y Ulises: ¡Noo! Porque se van a pintar los cuentos

Erick: Aunque mira, lo podemos pintar y luego ya algunos días se va a secar y luego los ponemos para que se vean bonitos.

Maestra: Puede ser, es buena opción.

Maestra: ¿Y entonces qué quieres trabajar? No responde y sólo mueve la cabeza diciendo no.

Artefacto 6.G Conversación extraída del video con fecha 07/06/18 en donde se hacen cuestionamientos directos a los alumnos.

El artefacto anterior muestra una de las intervenciones que fui teniendo con el grupo mientras ellos se encontraban realizando sus actividades. Decidí hacer preguntas muy concretas debido a que los observaba muy concentrados y sus respuestas también eran rápidas para continuar con su trabajo sin distraerse, sobre todo en los equipos que se encontraban elaborando cuentos. De igual forma se puede observar que de acuerdo a los intereses de los alumnos fueron elaborando sus producciones.

Gracias a la ayuda de mi equipo de co-tutoría me di cuenta de que mis intervenciones no contribuyeron de gran manera en el avance de los procesos de lectura de mis alumnos debido a que la formulación de preguntas no fue la más adecuada y al suscitarse esta situación las respuestas recibidas no aportaron información que me permitiera observar sus avances en los procesos de lectura. Por ello considero que el tipo de información o respuesta que quiera recibir dependerá de las características de las preguntas que elabore ya sean de ampliación o de reflexión (Gross, 1993).

Sin embargo, pude observar que mientras los alumnos redactaban sus cuentos regresaban a hacer lectura de lo que escribían para poder continuar con la historia, esto me llevó a retomar uno de los desafíos que

Lerner (2001) menciona:

El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura. Es formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. (p. 40)

Haciendo referencia a la cita anterior me doy cuenta de la importancia que implica para los niños leer sus propias producciones, ya que como lo menciona éstas le ayudarán a ser personas más reflexivas, analíticas y críticas ante los textos que vayan deseando leer a lo largo de su vida.



Artefacto 6.H Ana Lucía haciendo lectura 08/06/18

Dentro del artefacto anterior se observa a Ana Lucía efectuando lectura de un libro elaborado por un compañero de clase, en donde se comprueba que los alumnos también se interesan por hacer lectura de sus propias producciones. Así mismo se puede observar la biblioteca del aula que fue creada por el grupo,

misma que resultó muy significativa y funcional para el trabajo posterior al proyecto.

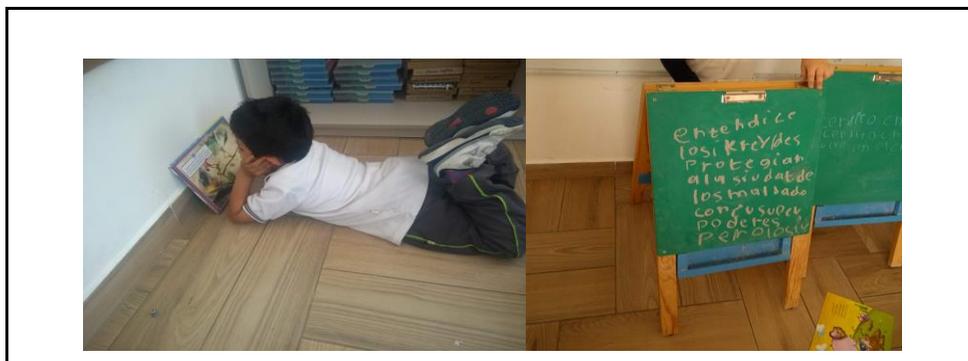
La actividad se dejó de trabajar a la 1:45, tiempo en el que ya debemos estar preparados para la salida; sin embargo debido a que los alumnos se encontraban muy interesados no nos percatamos de la hora, situación que sucedió debido a que los alumnos tienen pocas oportunidades de llevar a cabo acciones similares, así que de manera rápida entre todos nos pusimos a recoger el salón para retirarnos y continuar al día siguiente con la actividad.

Dicha situación me hizo darme cuenta de que los alumnos se encontraban sumamente interesados en el tema y que la elección del proyecto había sido una gran opción.

Al día siguiente retomamos el tema sobre los espacios para leer y en este día fueron más visibles los momentos de lectura que los alumnos tuvieron. Traté de acercarme a cada uno de ellos para escuchar lo que leían observando lo siguiente.

Mateo tomó el cuento de los increíbles, decidió acomodarlo pegado a la pared, se recostó en el piso y leía en voz alta cada una de las palabras que encontraba, después observaba las imágenes y regresaba a hacer lectura. Al final redactó en un pizarrón lo que había entendido.

A continuación doy muestra de las acciones que Mateo llevó a cabo



Artefacto 6.1 En la imagen de la izquierda se observa a Mateo haciendo lectura del cuento “los increíbles” y a la derecha se muestra la escritura de lo comprendido del texto. 08/06/18

El artefacto anterior decidí seleccionarlo debido a que muestra a Mateo interesado en la lectura del cuento. Me sorprendió mucho la postura que eligió para sentirse cómodo, situación que se ve reflejada en la imagen que se encuentra a la izquierda. Después de terminar de leer Mateo se dirigió a un área de rincón, implementada en el salón, la cual cuenta con caballetes en donde los alumnos pueden acercarse a dibujar o escribir las ideas que tuvieron después de realizar lectura.

En la imagen de la derecha Mateo plasmó por escrito lo comprendido de la lectura efectuada lo cual muestra un avance en sus competencias lectoras, y de encontrarse en un segundo momento de lectura en donde sólo interpretaba a través de las imágenes ahora logra tener una correspondencia entre los fragmentos gráficos del texto y la fragmentación sonora de éste, característica que también se encuentra dentro de ese momento de lectura.

Después me acerqué a Isabella, Samantha, Alejandro y Regina quienes hacían lectura en un libro de trabalenguas, rimas y adivinanzas; siendo estas últimas las que más llamaron su atención. Los cuatro se encuentran ubicados en el segundo momento de lectura en donde además de apoyarse de las imágenes también lograron segmentar sílabas y coordinar las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto.

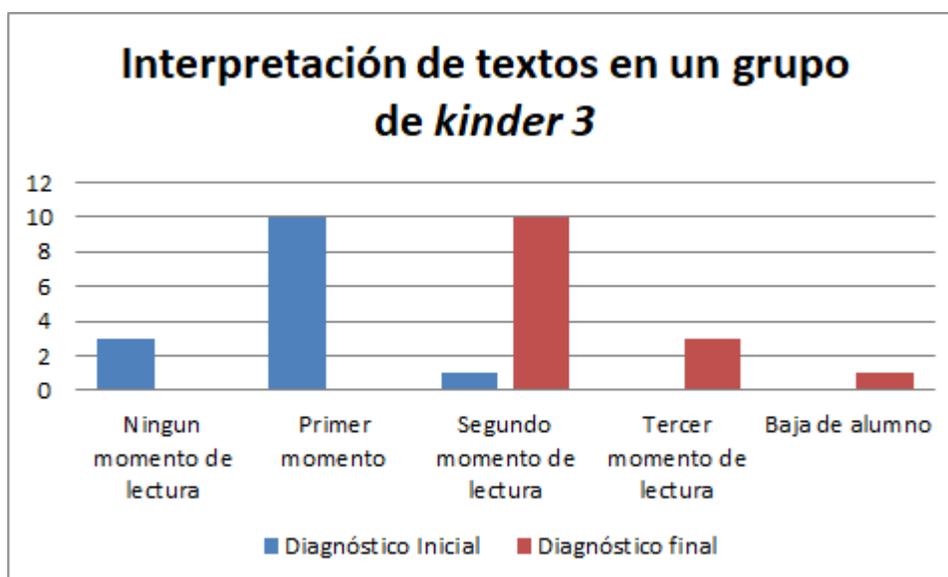
Fernanda y René son alumnos que se encuentran a punto de llegar al tercer momento de lectura ya que segmentan por sílabas lo que se encuentran leyendo y a su vez comienza a existir una correspondencia en la fragmentación sonora de lo que interpretan.

Por su parte Ana Lucía, Nicolás y Natalia se ubican en el segundo momento de lectura en el cual han pasado de sólo interpretar las imágenes a leer palabras separando por sílabas, al final de ello regresan nuevamente a repasar todo el enunciado de manera más fluida.

Siendo Erick y Ulises alumnos que permanecen en el segundo momento de lectura, en el cual sólo se apoyan de imágenes para expresar lo que piensan que dice el texto.

En el caso de Isabella, Regina y Carlos se observó su avance hacía el tercer momento de lectura en donde además de coordinar las propiedades cuantitativas y cualitativas, comienzan a rescatar el significado del texto y afinar las estrategias de lectura.

Toda la información mencionada la registré nuevamente en una guía de observación ya que para mí fue un instrumento de trabajo que me permitió detectar los momentos de lectura en mis alumnos. A partir de esta última información realicé un contraste entre los primeros resultados obtenidos del grupo en cuanto a la interpretación de textos y las características finales que pude detectar los cuales muestro en el siguiente artefacto.



Artefacto 6.I Gráfica comparativa de los momentos de lectura 09/06/18

Los datos registrados en la gráfica del artefacto anterior surgieron de los análisis elaborados durante la investigación formativa, en donde se utilizó como principal instrumento de evaluación a la guía de observación, el diario de trabajo, la rúbrica, las interacciones con los alumnos y los productos elaborados en cada

una de las situaciones didácticas, los cuales me permitieron reconocer los avances en los alumnos en referencia a la lectura.

Así mismo se puede observar como en el grupo existían alumnos que no se encontraban en ningún momento de lectura y que posteriormente con todo el trabajo realizado se fueron encaminando hasta llegar al segundo momento en la interpretación de textos. Algo que me resultó significativo durante este proceso fue que tres alumnos pudieron avanzar hasta el tercer momento de lectura siendo que en preescolar es poco común. Cabe mencionar que la interpretación de estos resultados se puede encontrar de manera segmentada en cada uno de los análisis trabajados.

Considero que éstos avances en los alumnos se lograron gracias a las modificaciones que logré tener en cuanto a mis intervenciones didácticas, mismas que me permitieron día a día innovar y fortalecer mi práctica docente, situación que se convierte para mí en un reto a seguir superando.

7.- CONCLUSIONES

Llegar al final de este trayecto llamado maestría me brindó la posibilidad de descubrir y reconstruir mi quehacer didáctico, situación que me resulta gratificante y motivante para seguir creciendo como persona y como profesional.

Dentro de este apartado se pretende reflexionar sobre todo lo analizado en el portafolio temático, haciendo uso de la pregunta de investigación planteada al inicio de éste y el cómo se le dio respuesta; así como de revisar los propósitos planteados identificando su nivel de alcance a través de la intervención implementada.

En relación con los propósitos de investigación, el primero estaba relacionado con los alumnos para favorecer en ellos la lectura a través del uso de portadores de texto, del cual una situación que clarifique fue que para involucrar a los niños en actividades de lectura fue importante implementar situaciones lúdicas tomando en cuenta sus intereses y sus necesidades de comunicación.

Fue muy valioso darme cuenta de que los alumnos se desarrollaron mejor trabajando en equipos, así como creando sus propios portadores de texto mismos que les permitieron mejorar sus aprendizajes sin necesidad de recurrir al uso de trazos o a la lectura de enunciados establecidos por un libro en específico.

Para el segundo propósito destinado a fortalecer mis competencias docentes, considero que se vio favorecido ya que hubo un cambio significativo mi intervención gracias a las modificaciones en mí en la planificación.

Así mismo, durante todo este tiempo pude darme cuenta de que creía tener un conocimiento amplio de este campo formativo; sin embargo gracias a las propuestas recibidas de mi equipo de co- tutoría pude ampliar mis ideas y favorecer mis competencias docentes. Sin duda considero que el haber contextualizado las actividades me ayudó a que los alumnos se interesaran más en acercarse a la lectura.

Durante la investigación formativa se lograron identificar hallazgos, los cuales se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1.- Cuadro de Hallazgos

Intervención	<ul style="list-style-type: none"> · Para favorecer la lectura se deben diseñar situaciones didácticas que permitan a los alumnos oportunidades de explorar diversidad de textos. · Es necesario Propiciar el aprendizaje a través de preguntas que lleven a los alumnos a la reflexión y que no sólo lleven a contestar un sí o no. · La organización del grupo debe favorecer el intercambio de opiniones entre los alumnos, por ello se propone trabajar en plenaria, en equipos, utilizando códigos de transición. · Fomentar diversas modalidades de trabajo propicia en los alumnos el interés por acercarse a la lectura. · Las actividades del campo formativo lenguaje y comunicación pueden estar relacionadas con otros campos formativos ya que el lenguaje es una herramienta de aprendizaje transversal en el curriculum.
--------------	--

Tema	<ul style="list-style-type: none"> · La lectura es un proceso de comunicación que permite al lector brindar un significado propio al texto que está abordando según las experiencias y conocimientos que éste tenga. · La lectura consiste en descifrar códigos escritos que tengan un significado, y a consecuencia de esto se pueda producir una comprensión sobre lo leído (Vallés, 2005) Existen momentos de lectura que pueden servir como guía para el diseño de situaciones didácticas que ayuden a los alumnos a avanzar en su proceso. Existen estrategias de lectura que permiten al docente observar la forma en que el alumno se aproxima al texto para interpretarlo.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> · Los niños manifiestan gran interés por la lectura de textos que se encuentran dentro de su contexto tales como cuentos, anuncios, revistas, etc. · El docente no debe limitar a los alumnos para involucrarse en actividades lectoras creyendo que son pequeños para lograr adquirir la lectura. · El contexto en que los alumnos se encuentran favorece la adquisición de la lectura.

Un punto importante fue identificar que para leer es conveniente desenvolvernos en un ambiente alfabetizador que brinde las oportunidades necesarias para acercarnos a la lectura de manera espontánea sin tener que forzar procesos de aprendizaje como lo suelen llamar.

Puedo afirmar que durante el tiempo que llevé a cabo este proceso de investigación existieron momentos en los que me resistía al cambio dentro de mi práctica, por lo que puedo decir que para que éste sea significativo se necesita tener mente abierta, iniciativa y retos que impulsen al docente a continuar indagando sobre su práctica.

8.- VISIÓN PROSPECTIVA

La experiencia que viví durante la elaboración de este portafolio dejó en mí grandes conocimientos dentro de mi práctica. Recuerdo con gran nostalgia el momento en que inicié con este proyecto y ahora que lo veo concretarse no puedo evitar sentir emoción por cada reto alcanzado.

Cada día que pasa volteo hacia atrás para observar cómo era mi práctica y en lo que hoy se ha convertido, y puedo aseverar que de no haber realizado esta profesionalización en mi práctica el día de hoy seguiría trabajando de manera mecanizada llevando a cabo planas y ejercicios musculares para que mis alumnos adquieran la lectura.

Considero que el haber utilizado como estrategia el uso de las prácticas sociales del lenguaje me permitió hacer un mejor diseño y organización de las actividades que debía llevar a cabo con mi grupo, el cual se convirtió en el protagonista de esta historia ya que sin ellos este proceso no hubiera sido posible.

Sin embargo; sé que existen aún muchas áreas de oportunidad a fortalecer dentro del contexto en el que me desenvuelvo, una de ellas es que mi escuela se involucre en el uso de estas prácticas sociales para brindar a los alumnos mayores oportunidades de aprendizaje.

Así mismo me gustaría que otras docentes se identificaran conmigo en cuanto al trabajo que generalmente se desenvuelve en un ambiente particular y con apoyo

de mi trabajo pudieran encontrar otra manera de aplicar actividades en su institución.

Después de este trabajo realizado me gustaría poder participar en el examen que la Secretaría de Educación realiza cada año para poder ingresar al sistema, situación que no he podido culminar debido al perfil de mi carrera pero que con este gran paso pronto será posible.

Así mismo quisiera continuar actualizándome con apoyo de cursos o diplomados que me brinden mejores oportunidades laborales.

Sin duda alguna sé que este tiempo invertido ha valido la pena día a día.

9.- BIBLIOGRAFÍA

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, 2016, Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático, San Luis Potosí, S.L.P., 7a edición, México.

BECENE (2017). Orientaciones Académicas para la elaboración del Portafolio Temático. México, BECENE

Cerda, H. (2007). La investigación formativa en el aula. La pedagogía como investigación. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio, pp.15-41 y 59-102.

Elías, M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. Buenos Aires, Argentina: Editorial Educare Journal Electronic. 19(2). Pp: 285-301. Doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19>

El programa PISA de la OCDE qué es y para qué sirve <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Esteve, O. (2011). Desarrollando la mirada investigadora en el aula. La práctica reflexiva: herramienta para el desarrollo profesional como docente, en Lengua Castellana y Literatura: Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona Editorial Grao, pp. 29-47.

Gillanders Cristina (2001). Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares. Editorial Trillas, S.A. de C. V. Avenida Río Churubusco 385, col. Pedro María Anaya, C.P. 03340 México, D.F.

Giné, A. y Parcerisa (coordinadores). (2008). Cap 3: Fases de la secuencia formativa La Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Barcelona: Editorial Graó. pp. 35-45.

Gross Davis B. (1993), Tools for teaching, Traducción haciendo preguntas, United States: Handbooks, manuals.

Gutiérrez Valencia, A. y Montes de Oca García, R (s/f). La importancia de la lectura y su problemática... Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Harf R. (2002) Raíces, tradiciones y mitos en el Nivel Inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica (p.1-24)

Kaufman, A. (2007). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: AIQUE, Grupo Editor.

Lerner Delia, SEP (2001) "Leer y escribir en la escuela" Argentina 28, zona Centro, 06020, Cuauhtemoc, México D.F.

Maldonado, M. (2009). La identidad profesional docente del profesor de Educación Básica en México, Cuatro Casos en San Luis Potosí – Edición Única. (Tesis inédita de maestría). Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual.

Nemirovsky, M. (1999) "Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños". México Paidós

OECD. Programme for International Student Assessment. Reading, mathematical and scientific literacy. París: OECD. 2000. pp.12-19

<https://www.gob.mx/sep/documentos/nuevo-modelo-educativo-99339>

Paniagua V. Maribel (coord.), (2008) Desarrollo de competencias cognitivas en preescolar: experiencias y propuestas/Coord. De. Paniagua Villarruel. - Guadalajara, México: iteso, (Prácticas Docentes Innovadoras)

Perrenoud Philippe (2004) Diez nuevas competencias para enseñar.

Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa (en línea)tomado de www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF

SEP (2012), Programa de Estudios. Guía para la Educadora. Educación básica. Preescolar, México: SEP., 242 págs

SEP Gómez Palacios Margarita et, al (1995) La lectura en la escuela. Argentina No. 28 Col Centro, C.P. 06020 México, D. F.

SEP (s/f) Una didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en nivel preescolar.

SEP (2012) Plan de Estudios 2011. Argentina 28, zona Centro, 06020, Cuauhtémoc, México D.F.

UNESCO. Informe sobre la educación en el mundo 2000. Madrid: UNESCO: Santillana, 2000.

Villar Á. L. M. (Coords). (1999) Un ciclo de enseñanza reflexiva, estrategia para el diseño curricular. España, Ediciones mensajeros.