



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: La educación física como medio para favorecer el esquema corporal en alumnos de tercer grado.

AUTOR: Ricardo Medina Camacho

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Educación física, Esquema corporal, Estrategias didácticas, Cuerpo, Juego

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2015

2019

“LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO MEDIO PARA FAVORECER EL ESQUEMA CORPORAL EN ALUMNOS DE TERCER GRADO”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

RICARDO MEDINA CAMACHO

ASESORA:

GISELA DE LA CRUZ TORRES MÉNDEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Yo, Ricardo Medina Camacho
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La Educación Física como medio para favorecer el esquema corporal en alumnos de tercer grado

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 25 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Ricardo Medina Camacho

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: **Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **RICARDO MEDINA CAMACHO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (✓) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO MEDIO PARA FAVORECER EL ESQUEMA CORPORAL EN ALUMNOS DE TERCER GRADO"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PRIMARIA**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

DRA. GISELA DE LA CRUZ TORRES MÉNDEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

Finalmente he llegado a esta parte de mi vida en la que estoy por concluir mi preparación profesional como docente en educación primaria, y a lo largo de estos 4 años en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí coincidí con personas que dejaron de alguna manera marca en mi trayectoria académica, amigos, maestros, compañeros y a mi pareja Karla Rodríguez, sin duda alguna, cada uno de ellos fue importante en este proceso y por ello quiero reconocer a todos por formar parte de él.

Primeramente, quiero agradecer a las personas más especiales e importantes en mi vida, mi familia que gracias a ellos hoy me encuentro en este momento al apoyar mi trayecto académico. A mi padre Eduardo Medina y a mi madre Verónica Camacho que, desde mi nacimiento, infancia, juventud y ahora en mi vida adulta y en mi formación profesional siempre han estado de manera incondicional a un lado mío, impulsándome a ser cada día una mejor persona y profesional, no tengo palabras para agradecer todo lo que hasta ahorita me han dado viejitos ya que gracias a ustedes hoy soy quien soy, por ello un pedacito del presente documento es de ustedes, los amo infinitamente. También quiero hacer mención de mi hermano mayor Eduardo Medina, claro ejemplo de que cuando las cosas se hacen con esfuerzo y dedicación si se consiguen, persona que ha sido inspiración para lograr mis objetivos, gracias por todo hermano, te amo. A mi hermanita menor Daniela Medina, que aún tiene una vida por delante y ahora quiero ser yo ese ejemplo de hermano mayor, como estudiante y persona que lucha y persigue sus objetivos hasta lograrlos, gracias por venir a esta vida hermanita, te amo intensa. A toda mi familia, primos, tíos, abuelos, gracias por estar ahí.

Quiero agradecer también al amor de mi vida, Karla Rodríguez, quien desde hace ya casi 3 años ha estado conmigo en todo momento, en las buenas, en las malas y en las peores. Infinitas gracias mi amor, por soportar las desveladas conmigo, por ayudarme con planeaciones y materiales, por ser parte importante de la realización de este informe de prácticas y ser prácticamente una segunda asesora

del mismo. Sabes que la conclusión de este documento tiene un significado especial para nosotros, ya que se lo prometimos a nuestro angelito que desde el cielo está orgulloso de los dos y guardándonos un lugarcito para cuando llegue nuestro momento, por lo pronto disfrutemos de los logros que estamos consiguiendo juntos y planificando el futuro que tenemos para nuestra familia, no tengo forma de agradecerte todo tu apoyo, más que correspondiendo de la misma manera, trabajando en equipo. Te amo mi amor, nuevamente muchas gracias.

Finalmente, y no menos importante quiero agradecer a mi asesora de documento, la maestra Gisela de la Cruz Torres Méndez por todo su apoyo a lo largo de este arduo proceso, que facilitó la realización del mismo con sus consejos y palabras que fueron en todo momento un impulso para concluirlo y que más allá de una asesora se convirtió en una amiga al escucharme y aconsejarme fuera de lo académico, muchas gracias por todo maestra, espero pronto nos podamos decir “colegas”.

Gracias a todos los que estuvieron en el camino, este logro es para todos ustedes.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. PLAN DE ACCIÓN	14
2.1 Descripción y focalización del problema	14
2.2 Propósitos considerados para el Plan de Acción	15
2.3 Estado de la investigación acerca del trabajo del esquema corporal	15
2.3.1 Una mirada desde el ámbito internacional.....	15
2.3.2 El plan y programa de estudio 2011 en el trabajo del esquema corporal en conjunto con el nuevo modelo educativo 2017	17
2.3.3 La importancia de la educación física como oportunidad para favorecer el trabajo del esquema corporal.....	20
2.4 Acercamiento teórico y metodología empleada respecto al esquema corporal	22
2.4.1 El esquema corporal, su significado e importancia.....	22
2.4.2 Los segmentos corporales como complemento para el reconocimiento del esquema corporal	25
2.4.3 El trabajo de la lateralidad para un mejor reconocimiento de la integración del esquema corporal	27
2.4.4 Las capacidades perceptivo-motrices para el desarrollo del esquema corporal	29
2.4.5 La teoría de la psicología genética como facilitadora de la construcción del esquema corporal	32
2.4.6 El estudio de las etapas de desarrollo propuestas por Jean Piaget y de las etapas del desarrollo corporal como procesos de maduración neurológica para el fortalecimiento del esquema corporal	34
2.5 Elaboración del plan de acción como alternativa de solución	36
2.6 El diagnóstico y las prácticas de interacción en el aula para conocer la realidad educativa de acuerdo a las características contextuales	38
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	40
3.1 El diagnóstico como punto de partida en el diseño y aplicación de estrategias	40
3.2 Elaboración y análisis de estrategias para construir el conocimiento	48
3.2.1 ¡Conozco mi lateralidad!	49
3.2.2 ¡Reconociendo mi cuerpo!	51
3.2.3 ¡Los segmentos de mi cuerpo!	55

3.2.4 ¡Conozco la lateralidad de mi cuerpo!.....	57
3.2.5. ¡Mi cuerpo frente a un espejo!.....	61
3.2.6. Actividad Final. “Circuito corporal”	64
3.3 La evaluación como valoración de conocimientos, actitudes, habilidades y valores.....	69
IV. CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS	
ANEXOS	

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo favorecer el conocimiento del esquema corporal en un grupo de tercer año grupo "A", de la escuela Primaria Benito Juárez., para ello se diseñaron estrategias didácticas que permitieron desarrollar en los niños el conocimiento necesario de su cuerpo, ya que éste debía conocerlo desde la educación preescolar y en el primer año de primaria.

Para llevar a cabo lo descrito anteriormente, es importante contar con el tiempo y el espacio de una asignatura como lo es Educación Física, ya que éste es el medio ideal para que los niños a través de la socialización y el juego fortalezcan sus valores, actitudes y habilidades motrices que le permitan un mayor desenvolvimiento en su vida diaria, al momento de realizar tareas que involucren el conocimiento, desarrollo y movimiento del cuerpo.

Las prácticas profesionales se llevaron a cabo desde el inicio del ciclo escolar 2017-2018 cuando los alumnos se encontraban en segundo grado de primaria hasta la culminación del ciclo escolar 2018-2019 en jornadas de 1, 2 y hasta 9 semanas de práctica durante el lapso ya mencionado. Dichas jornadas de práctica se desarrollaron en la Escuela Primaria "Benito Juárez" ubicada en la calle de Oaxaca #985, colonia Popular perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. La modalidad de la escuela es de organización completa, con un horario de 8:00 a 13:00 horas de lunes a viernes.

La principal población de estudio fue el grupo de 3° "A", conformado por 29 alumnos en total; 16 niños y 13 niñas entre los 8 y 9 años de edad, cada uno con características y maneras de aprender distintas, siendo los medios visuales los más atractivos para ellos. La relevancia del conocimiento del esquema corporal juega un papel muy importante en la vida diaria del niño ya que forma parte de su motricidad, que a su vez ésta le permite realizar y desenvolverse en situaciones reales con mayor seguridad y conocimiento de sí. Tal como lo refiere el plan y programa de estudios 2011 el esquema corporal junto con la imagen y la conciencia corporal son parte fundamental para controlar la motricidad. El control que tienen los alumnos

sobre sus cuerpos y los movimientos que realizan con el mismo le permiten al niño comunicarse y realizar tareas de la vida cotidiana con mayor eficacia.

Mi interés es que los alumnos conozcan las partes de su cuerpo ya que tal como lo refiere Vayer, P. (1986) el niño que atraviesa de los 7 a los 11 años de edad debe conocer de manera definitiva su esquema corporal. Al conocerse a sí mismos, los niños elevan su autoestima, sus ganas de superarse y desenvolverse con mayor eficacia en diferentes experiencias motrices, reconocen mejor las capacidades físicas, habilidades motrices, el funcionamiento y estructura de su cuerpo además de una mejor adaptación al movimiento ante cualquier momento o situación que se les presente.

La Educación Física es una asignatura indispensable dentro del currículo de la Educación Básica ya que es el espacio en el cual los alumnos pueden desarrollar su motricidad, integrar su corporeidad y poner en práctica sus capacidades y competencias físicas a través del juego. El esquema corporal es un aspecto que se ve favorecido en esta asignatura y que al desarrollarse da paso al fortalecimiento de la imagen corporal y a la adquisición de una identidad corporal.

Los objetivos que buscan cumplirse con el presente documento son 4, uno general y tres objetivos específicos.

Objetivo General:

Favorecer el esquema corporal a través de estrategias didácticas en la asignatura de Educación Física con alumnos de tercer grado de primaria.

Objetivos específicos:

- Aplicar un diagnóstico que permita identificar el conocimiento que tienen los alumnos respecto a las partes de su cuerpo.
- Diseñar y desarrollar estrategias didácticas para favorecer el esquema corporal en educación física.

- Analizar los resultados de las secuencias didácticas para valorar en qué medida se logró favorecer el esquema corporal en los alumnos.

La pertinencia de este trabajo como informe de prácticas profesionales, radica en las competencias que se ven reflejadas en el momento de la intervención, actividad en donde se requiere involucrar el ciclo de aprendizaje reflexivo para estimular los procesos de análisis que conducen a un cambio docente en la práctica profesional. Dichas competencias favorecen la incorporación y promoción de procesos reflexivos que requieren una transformación en la práctica docente al momento del quehacer dentro del aula para así mantener procesos más críticos que generen experiencia para describir qué es lo que se hace, explicar los principios que inspiran a la enseñanza, confrontar causas, y reconstruir lo que se pueda cambiar.

Retomando el elemento referencial que permite describir las competencias con las que cuento como docente en formación y que se encuentran inmersas en este documento recepcional, es importante destacar que aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores forman parte del desempeño de mi profesión, las cuales se describirán brevemente a continuación para mostrar un panorama de las empleadas para el desarrollo del mismo documento.

Por parte de las genéricas se encuentran las siguientes:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. Esto a través de la resolución de problemas que implican análisis y síntesis, así como el uso de la comprensión lectora para ampliar conocimientos acerca de lo necesario para el desarrollo y fortalecimiento del esquema corporal, mediante interpretaciones, opiniones, valoraciones que permitan una toma de decisiones correcta, aplicando los conocimientos que me permiten mejorar mi práctica educativa día con día.
- Aprende de manera permanente. Por medio del uso de estrategias que permitan una búsqueda inteligente, además de un análisis correcto para

presentar la información por medio de distintas fuentes de información que permitieron ir aprendiendo de forma autónoma.

- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social. Gracias al apoyo de la interacción para hacer posible el documento participando de manera colaborativa en diferentes ambientes desarrollando actividades de importancia social por medio de la iniciativa con la que se trabajó, llegando todos a un objetivo común.
- Actúa con sentido ético. Por medio del respeto a las diferentes capacidades de las personas e involucrando a todos en una participación dentro de procesos sociales, en donde se asuman principios y reglas para convivir mejor.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos. Expresándome correctamente de forma oral y escrita para que de esta forma se entendiera lo que daba a conocer, gracias al empleo de las habilidades comunicativas claras y congruentes.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación. Por medio de actividades que involucraron su manipulación y generaron experiencias para aplicar habilidades digitales de forma crítica y segura a través del uso de la tecnología.

Por otra parte, dentro de las profesionales se enmarcan las siguientes:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.

En el proceso de intervención, en el tiempo e la asignatura de Educación Física se diseñaron estrategias didácticas con actividades lúdicas que permitieron favorecer en los alumnos su esquema corporal con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos en el documento.

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Las instrucciones e indicaciones para el cumplimiento de las estrategias didácticas contienen un lenguaje claro, preciso y sencillo para alcanzar los objetivos de las actividades en las que la autonomía y el desarrollo de las capacidades del alumnado fueron prioridad.

- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

Para el diseño de las estrategias didácticas, se utilizaron el plan de estudios y programa de educación básica en la asignatura de Educación Física, de este modo se buscó favorecer los propósitos y objetivos que el presente documento persigue.

- Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Para atender a los diversos canales de comunicación que el alumnado posee, se emplearon recursos tecnológicos de la información y la comunicación como videos, proyector, bocinas, etcétera que permitieron enriquecer e innovar el trabajo en el aula.

- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

Se valoró de manera continua el progreso, la actitud y los aprendizajes adquiridos por los alumnos en las diferentes actividades que llevaron a cabo, a través de instrumentos de evaluación como la escala de Likert, escala estimativa y lista de cotejo.

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

En cada una de las actividades llevadas a cabo se establecieron normas para una mejor convivencia, se trazaron objetivos claros que permitieron a los alumnos conseguirlos de manera autónoma y colectiva, además se promovieron valores que favorecieron el respeto y la inclusión en el grupo.

La estructura del documento se conforma por una introducción, en la cuál de manera breve se describe el contexto de la escuela y las características del grupo de 3° "A" de la primaria Benito Juárez, institución en la que se realizó dicha intervención, se justifica la relevancia del tema y el interés por elegir el esquema corporal además de la responsabilidad que como docente en formación adquiero con la realización del documento. También se encuentran los objetivos que se buscan cumplir con la aplicación de dichas secuencias y las competencias que como profesional de la educación adquiero al momento de trabajar en el presente informe de prácticas.

Otro punto que es importante señalar en la estructura, es el plan de acción, el cual consiste en explicar detalladamente las secuencias aplicadas con los alumnos con la intención de lograr los objetivos establecidos, diagnosticar y analizar la situación educativa, así como la interacción al interior y exterior del aula sin dejar de lado los referentes teóricos y metodológicos que facilitan la explicación de situaciones relacionadas estrechamente con el aprendizaje. Es importante que la propuesta sea pertinente y en ella se puedan identificar los enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y propuestas de mejora, así como dar cuenta de las competencias desplegadas y una descripción de las actividades consideradas en el documento para solucionar la problemática encontrada.

Finalmente, en el último apartado del informe, se evaluarán las propuestas de mejora y las actividades llevadas a cabo para corroborar que se hayan alcanzado los objetivos planteados, concluyendo con la incorporación de referencias y anexos, siendo éstos, parte importante del documento puesto que me permite analizar de manera objetiva autores consultados y evidencias obtenidas de este proceso de intervención.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Descripción y focalización del problema

La problemática se pudo observar cuando en una clase de educación física desde que estaban en segundo año de primaria, el maestro les pidió que flexionaran las piernas y tocaran sus muslos a lo que muchos de los alumnos no supieron que parte tocar y tocaban sus piernas y algunos otros la rodilla. Ahí comenzó mi interés y la curiosidad me llevó a investigar el grado de conocimiento que debían tener los niños de su cuerpo. Según la etapa en la que se encuentran (7 a 12 años) los alumnos ya deben tener un dominio total del mismo. Para identificar que partes conocían se aplicó un diagnóstico, mismo que arrojó que la mayoría de los alumnos reconoce las partes más comunes como cabeza, piernas, pie, brazos, hombros, etc. también reconocen aspectos de la lateralidad como el frente de su cuerpo (pecho), atrás (nuca, espalda, nalgas) un costado (brazo izquierdo y derecho) y debajo tomando como referencia el piso, sin embargo lo que la minoría lograba diferenciar era su pie, brazo, pierna, oreja etc. Izquierda o derecha. Cuando la indicación era señalar un segmento de su cuerpo la tarea se volvía compleja para ellos, lo que los orillaba a únicamente señalar cualquiera que conociera, ya sea el derecho o el izquierdo.

Para lograr lo anterior, se realizaron secuencias didácticas basadas en la teoría psicogenética de Jean Piaget (cit. por Zapata, O. 1995), la cual afirma que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro, el sistema nervioso y la adaptación del ambiente. Dicha teoría se considera la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo intelectual del niño, niña, adolescente y adulto, puesto que para Jean Piaget la lógica se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento a lo largo de la vida, atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser adulto.

2.2 Propósitos considerados para el Plan de Acción

Los propósitos que persiguen el plan de acción del presente documento son los siguientes:

- Que los alumnos reconozcan arriba, abajo, al frente, atrás, además de los lados izquierdo y derecho.
- Que los alumnos sean capaces de reconocer las partes de su cuerpo por medio de estrategias didácticas.
- Que los alumnos identifiquen sus segmentos del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, piernas, pies)
- Que los alumnos comiencen a relacionar la lateralidad con las partes de su cuerpo a través del dictado y seguimiento de indicaciones.
- Que los alumnos reconozcan que su lateralidad frente a otra persona cambia.
- Que los alumnos pongan a prueba el conocimiento de su esquema corporal en un circuito de tareas motrices.

2.3 Estado de la investigación acerca del trabajo del esquema corporal

2.3.1 Una mirada desde el ámbito internacional

“Los niños en edad infantil necesitan conocer y desarrollar su esquema corporal para poder interactuar con su propio cuerpo y el medio que les rodea” (Castelo, R., Maqueira, G. 2015 p. 2) Dichas palabras fortalecen el hecho de saber que desde niveles internacionales, el estudio del esquema corporal es una necesidad por buscar mejorar en el desarrollo de un conocimiento y dominio del propio cuerpo, ya que este es el mejor recurso que poseemos los seres humanos para mantener relaciones con el mundo que nos rodea y que permite en determinados momentos interactuar de forma progresiva.

Le Boulch, (1987, cit. Por Castelo, R., Maqueira, G. 2015) enfatiza en que el desarrollo del esquema corporal es un proceso lento pero que tiene una valiosa cimentación que requiere ser trabajado en el niño desde su nacimiento, e ir

desarrollándolo a lo largo de todo su crecimiento. En las etapas infantiles es donde el niño debe apropiarse de un conocimiento de su cuerpo y a su vez de como se segmenta el mismo, para ello sus posibilidades motrices y perceptivas deben permitir el hecho de que se puedan expresar y manifestar a través de su cuerpo.

El reto para el trabajo educativo de que el esquema corporal sea una prioridad a niveles internacionales y actuales radica en que requieren de prácticas y propuestas curriculares que generen en el niño el reconocimiento del mismo. Por tal motivo se suele inmiscuir específicamente en clases como “educación física”, y de forma implícita en las asignaturas que llevan día con día.

Para el trabajo progresivo, como docentes fue necesario buscar y encontrar diferentes estrategias didácticas que se ajustarán al reconocimiento del mismo, pero también que permitieran una funcionalidad mayor que logrará la misma satisfacción del niño. Para comprobar lo efectivo de las estrategias didácticas fue necesario medir alcances y limitaciones donde reconocieran al movimiento como esencial para la vida y que gracias a ello es posible relacionarse con su entorno.

El ser humano se expresa partiendo de distintos movimientos desde su nacimiento como se había mencionado anteriormente, “en educación infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al desarrollo del esquema corporal, desde el mantenimiento de la postura, el desarrollo del tono o el equilibrio, de la lateralidad, y de la relajación” (Berruezo y García 1999 p. 7, cit. Por Gil, C. 2017) es por ello que los docentes, de cumplir con este proceso de la mejor forma posible, permitiendo partir del juego para generar un aprendizaje más significativo de los conceptos puede lograr el desarrollo ya mencionado desde edades tempranas.

Concordando con estudios ecuatorianos que revelan que los niños en sus edades infantiles necesitan conocer y desarrollar su esquema corporal, ya que Fernández, D. (2009) apoyado en Le Boulch (1987) lo plantea como la imagen o representación que cada quien tiene de sí mismo, ya sea que se encuentre en un estado de reposo o en un estado en movimiento.

Estudios revelan que un limitado conocimiento de nuestro esquema corporal trae dificultades de diferente índole, como problemas de percepción, problemas en la motricidad fina y gruesa, inseguridad, baja autoestima (puesto que no reconoces de lo que eres capaz de hacer); mientras que si se trabaja a tiempo no solo se conocería al cuerpo, sino que también se desarrollan habilidades en su control muscular, en percibir su cuerpo, control en respiración, relajación y satisfacción propia y esto mejora la actitud y a su vez su desempeño escolar.

Se debe tener en cuenta que, en el caso de cualquier niño, el movimiento que lleve a cabo va con la intención de lograr algo, es decir, correr, saltar, jugar, reír, escribir, barrer, recoger, girar, caminar, etc., puesto que aquí, el alumno va conociendo mediante experiencias de lo que es capaz de hacer y esto a su vez va generando una maduración neurológica por medio de dichos procesos; he aquí la importancia del favorecimiento del esquema corporal, puesto que aunado a su desarrollo psicomotor, pone en prácticas sus habilidades motrices.

2.3.2 El plan y programa de estudio 2011 en el trabajo del esquema corporal en conjunto con el nuevo modelo educativo 2017

El aprendizaje en estos tiempos está conformado por competencias, en donde actualmente se rige en el plan y programa de estudio, dichas competencias se refieren al conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores con los que cuentan los alumnos o más bien los que se esperan que desarrollen a lo largo de su formación académica, desde el nivel básico, medio y superior. La importancia radica en que, como maestro en formación y docente frente a grupo se debe instruir correctamente a las personas para que en un futuro logren ser autónomos para resolver sus problemas mediante un análisis detallado y correcto, la pregunta que subyace en este apartado es ¿Cuál es la clave principal del aprendizaje? ¿Cuáles son los mejores recursos a tomar en cuenta para propiciar el mismo?

No hay una clave correcta que diga cual es la mejor enseñanza, sin embargo, hay guías de apoyo que permiten instruir la enseñanza de los maestros para con los alumnos, en este trabajo resulta importante retomar dichas guías para fortalecer la fundamentación de la importancia de trabajar el fortalecimiento del esquema corporal en los alumnos, puesto que son estas, las herramientas principales que avalan, el hecho de que se puede aprovechar el ámbito educativo para atender dicha problemática.

Los instrumentos más empleados y que han resultado ser eficaces en el trabajo con niños dentro del ámbito educativo, hace referencia a los que se encuentran dentro del plan 2011, los cuales se ven inmersos en el desarrollo curricular, con ayuda de las competencias, perfil de egreso, estándares y aprendizajes esperados. Pero, ¿de qué forma el plan y programas de estudios respalda el trabajo para el esquema corporal? Existe un propósito (SEP, 2011) enfocado a que el niño desarrolle su motricidad y construya su corporeidad a partir de la conciencia de sí mismos, donde puedan descubrir y apreciar su propio cuerpo expresándose de distintas formas con ayuda del juego.

El esquema corporal según Le Boulch (1981, cit. Por Prieto, M. 2011) está “constituido por el nivel físico, cuantitativo (corporeidad), que se manifiesta en el tipo de adaptación que se establece entre las estructuras internas del cuerpo: sistemas de funcionamiento (óseo, muscular, cardio-respiratorio...) que hacen posible su funcionamiento y la percepción global y segmentaria del mismo.” Es decir, contrastando con el plan y programa de estudios, es necesario que el alumno, a partir de lo que puede hacer se conozca a sí mismo y de cómo funciona su cuerpo y cada uno de sus sistemas para que pueda mantener una percepción y segmentación correcta.

Así bien, siendo el esquema corporal una problemática en la actualidad se ha determinado aún más su importancia al incorporarla a los nuevos modelos educativos de la educación básica, los cuales están próximos a implementar, resulta importante saber que, a diferencia del plan anterior, este contempla como tal el

concepto “esquema corporal”, puesto que reconocen que al ser conceptos diferentes requieren su proceso o podría haber consecuencias.

La educación básica comienza con el preescolar, y desde esta etapa se contempla al reconocer sus capacidades expresivas y motrices por medio del juego para favorecer dicha problemática. Además, en este nivel los primeros comienzos se tratan a partir de que el alumno no solo identifique nombres de sus partes del cuerpo, sino que consideran lo físico y lo funcional del mismo, trabajando de la mano con el concepto de la corporeidad puesto que refiere a una construcción permanente manifestada por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y diferentes acciones motrices involucrando las emociones que manifiestan. El trabajo y fortalecimiento desde esta edad temprana favorece la percepción y conciencia de su cuerpo, así como el reconocimiento de lo que son capaces de hacer, todo ello es parte de la evolución del niño y la identidad que van forjando, por tal motivo se debe brindar atención a esta área en el ámbito escolar. (SEP, 2017)

Trasladando el concepto al segundo nivel de la educación básica que es la primaria y donde actualmente me desenvuelvo, el trabajo del esquema corporal se encuentra siendo favorecido en el nuevo modelo educativo (2017) dentro del eje de la competencia motriz por medio de la integración de la corporeidad. Su relevancia ante la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices, así como coordinación, equilibrio, ubicación, lateralidad, uso de segmentos y partes del cuerpo; así que, ¿por qué trabajar de la mano con el concepto de corporeidad en este proceso?, porque “el esquema corporal únicamente es un aspecto que compone la integración de la corporeidad.” (SEP, 2017)

Esta contrastación de lo que ambos programas utilizan como guía del docente acerca de este tema, permite e involucra al alumno para desarrollar correctamente y progresivamente su esquema corporal, con la finalidad de que se vuelva capaz de desempeñarse por sí solo, cabe mencionar que ambos programas tiene sus ventajas, puesto que uno refiere a las competencias necesarias que el

alumno debe desarrollar, y el otro a los aprendizajes clave para la vida, pero ambas refieren a un desarrollo progresivo importante.

2.3.3 La importancia de la educación física como oportunidad para favorecer el trabajo del esquema corporal

La educación en nuestras vidas es la base de nuestra formación continua e influye de manera impactante en el avance y progreso de las personas y posteriormente de las sociedades, no solo enriquece conocimientos, cultura, espíritu, valores, sino que nos caracteriza como seres humanos.

La educación dentro del ámbito escolar, hace referencia a diferentes asignaturas que permiten el desarrollo integral del niño; como ya bien es sabido, el maestro dentro del aula trabaja implícitamente procesos de maduración en el aspecto de la motricidad o lateralidad en el proceso de lectoescritura, así mismo y de acuerdo al análisis realizado de cada uno de los planes y programas, así como del nuevo modelo educativo 2017, destaca que la materia que aborda y potencia más el desarrollo físico y motor del niño, y que es de gran importancia en este tema del fortalecimiento del esquema corporal, es en la asignatura de educación física, por contar con aspectos específicos del trabajo del mismo.

En el estudio de las guías principales para el docente que son las que se han mencionado de plan y programas y el nuevo modelo educativo 2017, destacan dentro de la asignatura de educación física aspectos en donde el alumno se vuelve el protagonista de las actividades, por medio de la exploración y las diferentes vivencias que lleva a cabo ya sea de forma individual o con sus compañeros. Dichos procesos fueron incluidos en el desarrollo de este documento para propiciar que los alumnos fortalecieran o desarrollaran una mejor conciencia y uso de su esquema corporal.

Así bien, en la elaboración e implementación de estrategias didácticas que fortalecieran el tema, se propiciaron espacios de juego, diversión, aprendizaje y cooperación entre los alumnos, mismos que propone la educación física para un trabajo reflexivo y que atienda la mayoría de las necesidades de los alumnos, motivándolos a que lo que han aprendido sea significativo para ellos, puesto que al tratar del juego resulta más interesante para ellos.

El programa de estudios 2011 en el apartado de educación física, no retoma como tal el concepto de esquema corporal, sin embargo, este se trabaja de forma implícita de la mano con la corporeidad, puesto que aquí se retoma como el centro de la acción educativa, donde la expresión de la existencia humana es la prioridad, por su manifestación, donde a raíz de ello deben de conocer, desarrollar, apreciar y usar todas las facultades de su cuerpo.

Es indudable que el esquema corporal, también conlleva puntos del aspecto de la motricidad, puesto que esta tampoco puede separarse por completo de la corporeidad, ya que se manifiesta desde que una persona realiza una acción intencionada. Retomando el ejemplo del programa de estudios 2011 (p. 203) “cuando un niño corre tras la pelota, logra patearla y sonrío, ejecuta una acción en la que se manifiesta un movimiento (acción de correr) que se transforma en motricidad (intención de patear la pelota) y una expresión (la risa como muestra de su corporeidad)”, de esta manera puede presenciarse implícitamente el esquema corporal en el momento en que el niño conoce que ya es capaz de patear, y que realizando la acción se despliegan otros conceptos desarrollados en el niño.

Por otra parte, en el programa actual se lleva un proceso similar al anterior, en la educación física, en donde también comienzan por niveles partiendo del básico y por componentes pedagógicos, en donde en primer lugar se encuentra el desarrollo de la motricidad, posteriormente la integración de la corporeidad, para concluir con la creatividad en la acción motriz.

Resulta importante analizar que un trabajo progresivo de este tema parte desde el preescolar realizando movimientos de locomoción, manipulación y

estabilidad, así como el uso de herramientas que requieren un control y precisión en determinados movimientos, para posteriormente ajustar patrones básicos de movimiento combinando sus habilidades motrices. La identificación de sus posibilidades expresivas y motrices, permiten mantener un reconocimiento al participar en situaciones de juego, con la finalidad de que lo anteriormente mencionado contribuya y favorezca su esquema corporal; para en determinado momento a futuro también su imagen corporal.

2.4 Acercamiento teórico y metodología empleada respecto al esquema corporal

El acercamiento teórico refiere a un aspecto importante para la conformación del documento, aunado a la metodología inmersa, implica interpretar la teoría expuesta que fundamenta este proceso de investigación para posteriormente llevar a cabo una implementación y obtener resultados concretos y a partir de ellos determinar mejoras o posibles nuevas rutas de investigación, es decir, a este proceso de constante recopilación de información, comparación, análisis e interpretación de datos se le conoce como investigación-acción que es una herramienta metodológica que implica un cambio deconstrucción, construcción y reconstrucción con una finalidad de constante mejora (Colmenares, E., Mercedes, A., Piñero, M., Lourdes, M. 2008), así bien este mismo proceso, involucra detectar, extraer y recopilar únicamente lo necesario para enriquecer este arduo proceso, pertinente a la problemática suscitada. A continuación, se mencionan los aspectos más importantes para el desarrollo del tema:

2.4.1 El esquema corporal, su significado e importancia

El fortalecimiento del esquema corporal es, hoy en día, una prioridad para potenciar el desarrollo integral de los niños, cuando se logra una buena concepción del mismo se permite generar a futuro que exista un mejor reconocimiento de

nosotros mismos, en el lugar donde estamos y sobre lo que podemos hacer, ya que es nuestro cuerpo una herramienta muy importante que nos permite explorar y observar el mundo en el que nos encontramos.

Al trabajar este tema, es importante señalar que no solo se fortalece el mismo, sino que otros aspectos cobran relevancia mediante la estimulación de capacidades perceptivo-motrices como la lateralidad, que el niño reconozca en donde se encuentra (orientación espacial y tiempo), el uso de segmentos y sus partes del cuerpo, así como también se contribuye al trabajo de diferentes habilidades motrices desde el momento en que el alumno, salte, corra o realice alguna acción intencionada en donde sea necesario ejercer la motricidad con alguna finalidad.

El esquema corporal al ser un tema que se toma como base para el desarrollo y fortalecimiento de otros, es necesario darle su tiempo para concebirse, por esta razón las orientaciones didácticas que destaca el nuevo modelo educativo en el programa de educación física (2017, p. 188) indica que “los docentes son responsables de establecer el orden y niveles de complejidad con que se trabajarán de acuerdo al grado, así como de seleccionar o diseñar actividades que consideren convenientes para el logro de aprendizajes esperados”.

Ahora bien, retomando el tema principal, Le Boulch (1970, p. 72) concibe al esquema corporal como “una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean”, por otra parte, Pic y Vayer (1977, p. 15) argumentan y apoyan de cierta manera el concepto de Le Boulch, solo que añaden que también corresponde a la organización psicomotriz global, en donde es necesario comprender todos los mecanismos y procesos que conlleva los niveles motores, perceptivos y sensoriales.

De acuerdo con ambos autores, es posible añadir que la realidad del esquema corporal no se trata solo de un conocimiento, requiere contemplar al

cuerpo como un todo y como uno solo a la vez, en donde se reconozca a partir del movimiento, pero cuando no se realice también, y que para conocer más de los alcances que podemos llegar a tener es necesario la involucración con el medio.

Cuando no se desarrolla correctamente el esquema corporal podría convertirse en un déficit en la relación que mantiene el niño con su mundo exterior, Cidoncha, V., y Díaz, E. (2009) señalan 3 tipos de déficit:

- Déficit motor: en donde las acciones más comunes son torpeza, lentitud, incoordinación y mala lateralización
- Déficit perceptivo: con aspectos como mala organización espacial y estructuración espacio-temporal así como deficiencia en la coordinación visomotora
- Déficit afectivo: en donde la inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. Dependen de la noción que tenga el niño con su esquema corporal, puesto que esta también rige estados emocionales por la consecuencia con sus experiencias vividas.

En definitiva, este tema no puede ser ignorado puesto que constituye la base humana del movimiento, comenzando por la percepción y el control del cuerpo, para posteriormente trabajar una lateralidad bien afianzada, con el conocimiento y uso de la independencia de los diferentes segmentos por los que está conformado el cuerpo y que guardan una relación significativa con el tronco y entre sí de igual forma, por tanto, “la educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años”. (P. Vayer 1985, cit. Por Cidoncha, V., y Díaz, E. 2009)

2.4.2 Los segmentos corporales como complemento para el reconocimiento del esquema corporal

Los segmentos corporales hacen referencia a las diferentes partes en las que un cuerpo humano se divide y esto permite que se reconozcan de una mejor manera posible, “la conciencia de todos estos, su posición y posibilidades motrices, permite la elaboración mental del gesto posible a realizar, previamente a su ejecución y la posibilidad de corregir, adaptándolo a nuestras exigencias y las del medio” (Núñez y Martínez, 1978, cit. Por revista digital¹ p. 2)

Este aspecto forma parte del desarrollo de un buen esquema corporal, donde su independencia segmentaria es posible apreciarse cuando las personas tienen la capacidad de identificar cada parte de su cuerpo de forma independiente, y tener conciencia de que guardan relación y forma parte de un todo el cual es su propio cuerpo. Dicha apropiación se logra cuando controlas cada elemento que interviene en el dominio del cuerpo, que es la lateralidad, la estructura del espacio, un control motor, entre otros.

Los segmentos corporales también son las partes del cuerpo que unen a dos articulaciones y en total contamos con 14 que se encuentran divididas de la siguiente forma²:

- Miembros o extremidades superiores: hacen referencia a que están formados por los segmentos de 2 brazos, 2 antebrazos y 2 manos.
- Miembros o extremidades inferiores: hacen referencia a que están formados por los segmentos de 2 muslos, 2 piernas y 2 pies.
- El tronco y la cabeza forman cada uno un segmento único puesto que presentan una unidad funcional.

¹ <http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/1/1442215933.pdf>

² http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/educacionfisica/3eso/vocabulario_calentamiento_3eso-1ev.pdf

La intención de este trabajo consistió en que los alumnos se apropiaran de dichos conceptos y que fueran capaces de identificarlos correctamente, pero, ¿Por qué es tan importante que el niño reconozca las partes de su cuerpo en cada uno de los segmentos en los que se encuentra dividido?, este aspecto sin duda, cobra relevancia en el momento en el que al niño se le da una indicación y no cuenta con un reconocimiento. Por ejemplo, al decir “toca tu brazo derecho” el niño piense que es completo del hombro hasta la mano, y únicamente señale su mano, cuando en realidad debió tocar el brazo como tal, puesto que cada uno es un segmento y requiere de su identificación.

Cuando las personas no tienen tal conocimiento de sí, comúnmente presentan dificultades para identificar cualquier otra parte de su cuerpo como tal; en un desarrollo correcto del esquema corporal, el niño no solo conoce los nombres más comunes de la división de su cuerpo que podrían ser, brazos, piernas y cabeza, sino que ya es capaz de identificar que no solo su brazo o su pierna tiene ese nombre, sino que cuenta con divisiones y que cada una mantiene su propio nombre.

Este trabajo se logra bajo constancia y mediante la actividad práctica en donde se desarrollen situaciones o actividades que involucren al niño a representar lo que se pide, y que guarde cierta relación con ello, de esta manera se van generando experiencias las cuales son muy importantes para que el niño recuerde y sepa que lo tienen que aplicar en la vida diaria. Es por ello que, en el desarrollo de este documento se generaron actividades en las que no solo se explicó cada uno de los segmentos, sino que a su vez los niños realizaron actividades que generarán experiencias en donde involucrarán su participación para el reconocimiento de los mismos.

Al niño le gusta explorar, vivenciar, conocer, experimentar y sobre todo jugar, y el mejor recurso para hacerlo es con apoyo de su cuerpo o difícilmente podría lograr todo esto, he aquí otro factor importante para que el niño que interactúe con otros, genere experiencias a través de la socialización con sus pares y le permita

conocer las capacidades de su cuerpo, más específicamente sus segmentos corporales.

2.4.3 El trabajo de la lateralidad para un mejor reconocimiento de la integración del esquema corporal

La lateralidad es un concepto que se ha ido modificando con el transcurso de los años, pero no de una forma drástica, sino gradualmente a medida de lo que se ve que va mejorando, según Portellano (2008, cit. Por Calvillo, M. 2014 p. 10) señala que la lateralidad hace referencia al hecho de dominar mano, pie, ojo, y oído en la realización de diferentes tareas. Por otro lado, algunos autores vuelven a resignificarlo, enfocándolo a un trabajo más importante, por ejemplo, Ortigosa (2004, cit. Por Moneo, A. 2014, p. 7) argumenta que es posible su observación debido a la dominancia hemisférica, puesto que esta es la distribución de las áreas del cerebro correctamente, ya que una parte se encarga de llevar el mando en una tarea, mientras que la otra actúa como complemento.

No obstante, la persona también adquiere el conocimiento de las áreas de su cerebro debido a las experiencias que se generen, aspectos que se desarrollan con este trabajo es la distinción de dos ejes principales: el izquierdo y derecho, donde no solo es necesario tener en cuenta que con la mano se distinguen ambos, sino también con el ojo, pie, pierna, brazo, etc. Para tener una consecuencia de distribuir diferentes funciones en donde exista la relación de los dos hemisferios cerebrales.

La preferencia de una persona al inclinarse hacia un lado específico (izquierda o derecha) para utilizar en la mayoría del desarrollo de diferentes tareas, se debe a la conciencia que tiene de sí mismo al realizar diferentes actividades, es decir, la eficacia, eficiencia y experiencias exitosas que la mayoría de las personas tienen al trabajar con una sola parte de su cuerpo, reflejan que lado están más acostumbrados a emplear, sin embargo, el trabajo y fortalecimiento de ambas partes

del cuerpo, en donde tengan que ponerlas en juego, va procreando mejor y mayor confianza a emplearlos más constantemente.

La lateralidad no solo es una función compleja y complicada de desarrollar, sino que su mal fortalecimiento podría en un futuro lograr que una persona no domine la mayor parte de su cuerpo correctamente. Esta dificultad radica en que la mayor parte de la organización de nuestro cuerpo normalmente se encuentra de forma binaria, es decir, de forma doble, por ejemplo: dos piernas, dos brazos, dos ojos, etc. Por lo tanto, como anteriormente mencione, existen dos hemisferios los cuales son los encargados de controlar todo nuestro cuerpo, permitiendo así, tener una buena orientación espacial, así como en el tiempo para poder interpretar el mundo en el que nos encontramos.

Méndez, R. (2010 p. 2) señala cuatro tipos de dominancia que se deben adquirir con un buen desarrollo de la lateralidad y dos tipos de lateralidad que se trabajan una vez adquirido los primeros, los cuáles enmarcan lo siguiente:

- Dominancia manual: se refiere a la facilidad o preferencia para utilizar la mano derecha o la mano izquierda para ejecutar cualquier acción.
- Dominancia podal: indica el pie dominante para realizar cualquier tarea, por ejemplo: saltar en una pierna, patear una pelota con una pierna específica.
- Dominancia ocular: es cuando ambos ojos son necesario para interpretar imágenes, pero uno se prefiere para realizar una acción, por ejemplo, observar a través de un telescopio.
- Dominancia auditiva: se enfoca más a la preferencia de escuchar más por un oído que por el otro, por ejemplo, al momento de colocar una concha de mar en el oído para escuchar el sonido que produce, o contestar una llamada telefónica.
- Lateralidad homogénea: cuando la mano dominante y ojo dominante coinciden.

- Lateralidad cruzada: cuando la mano dominante y el ojo dominante son cruzados o se usan otras partes del cuerpo cruzadas.

2.4.4 Las capacidades perceptivo-motrices para el desarrollo del esquema corporal

Uno de los principales objetivos de la docencia es lograr que el alumno cuente con una visión más objetiva sobre su propio cuerpo, así como del cuerpo de otras personas, y sobre todo lo que pueden llevar a cabo con el mismo, es decir, la relación que guarda con el espacio y con el tiempo. Así bien, este estudio va relacionado con el fortalecimiento de su esquema corporal, el cual, para obtener un apto desarrollo del mismo, se mantienen en juego las capacidades perceptivo motrices como herramientas necesarias para el mismo, pero, ¿Qué son estas y en que benefician? A continuación, se explicita lo más relevante ante este tema y el aspecto primordial con el que trabaja en conjunto al esquema corporal.

Las capacidades perceptivo motrices son el “conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central” afirma Castañer y Camerino (1992, cit. Por Pozo, p. 2010) estas capacidades engloban aspectos de la corporeidad, espacialidad, temporalidad, lateralidad, equilibrio, coordinación, entre otras necesarias para el buen funcionamiento del cuerpo.

El esquema corporal como ya es sabido, se refiere al conocimiento que se tiene sobre nuestro cuerpo ya sea de forma estática o en movimiento y la relación que guarda con sus diferentes partes, así como con el medio exterior; en relación con las capacidades perceptivo motrices es de suma importancia tener en cuenta que una mala o deficiente estructuración de su esquema corporal se manifiesta en 3 planos de acuerdo a Castañer y Camerino (1996, cit. Por Pozo, p. 2010):

- El plano perceptivo: que es la dificultad en la percepción del mundo que les rodea
- El plano motor: Refiere a la defectuosa coordinación y torpeza

- El plano social: que es la dificultad en las relaciones con el medio

Algunas capacidades perceptivo motrices contempladas en el trabajo a realizar por medio de este informe son las siguientes:

El equilibrio como un complemento en el componente de las capacidades perceptivo motrices, se trabaja en conjunto de la respiración, relajación y tonicidad, siendo una capacidad que requiere un mayor dominio instintivo puesto que se tiene que tomar en cuenta cuando se llevan a cabo acciones de la vida diaria.

“La equilibración está íntimamente relacionada con el esquema corporal y la función tónica podemos considerarla como el telón de fondo del equilibrio, el cual a su vez, nos dará las bases para construir nuestras coordinaciones y el dominio del espacio” (Aragunde, J. S/F p. 178) esto quiere decir que se manifiesta en las personas gracias a la posición que suele tener al estar en dos pies y se caracteriza porque se lleva a cabo el mínimo esfuerzo voluntario.

El equilibrio forma parte de las diferentes posturas de las personas en donde es necesario reunir actitudes estáticas, así como dinámicas, este hecho tiene que ver con el esquema corporal, a raíz de que se generan experiencias en donde se involucren posturas diferentes, es común que la persona vaya generando más conocimiento de ello y de lo que realiza.

Otra de las capacidades a resaltar, tiene que ver con la lateralidad, la cual anteriormente ya se ha mencionado, sin embargo, se retoma como un componente más de lo perceptivo motriz, es decir, la lateralidad va formada por otros componentes, los cuales son los siguientes: “motor, sensitivo, perceptivo, conceptual, simbólico, etc.” (Da Fonseca, 1998 p. 13, cit. Por Soraluze, A. p. 200) estos dan como resultado la asimilación de la espacialidad. Así bien, es importante rescatar que la lateralidad exige al cuerpo una relación con los componentes espaciales los cuales son derecha, izquierda, arriba, abajo, grande, pequeño, atrás y adelante.

La espacialidad está integrada también con las capacidades perceptivo motrices y ésta es determinada por nuestra posición en el espacio en relación a un sistema de referencia que es el propio cuerpo (Graña, I. S/F). Mismo autor analiza el concepto del espacio en 2 aspectos de los cuales sirven de referencia para la evolución de la espacialidad del individuo:

- Desarrollo del espacio perceptivo: este se extiende de cero a siete u ocho años. Su interiorización va a partir de las experiencias vividas de los niños, por parte de sus vivencias motrices y espacio perceptual inmediato, este permite que el niño se oriente en todas las direcciones posibles y construya su espacio progresivamente por medio de organizaciones cada vez más complejas de acciones y desplazamientos del niño.
- Espacio representativo: comienza a partir de los siete u ocho años, y se refiere a que el niño vaya adquiriendo la posibilidad de analizar datos de acuerdo a la percepción para elaborar relaciones espaciales más complejas.

Con lo anterior es posible determinar, que las personas van adquiriendo de forma progresiva una configuración del espacio que les rodea, relacionados con la orientación de su espacio propio y el espacio exterior.

El último aspecto focal de las capacidades perceptivo motrices a analizar es el de la temporalidad, para la percepción del mismo, el oído y el sentido cinestésico tienen una gran importancia, puesto que como afirma Graña, I. (S/F) uno permite apreciar el tiempo, la sucesión, el ritmo y su medida, mientras que el otro proporciona una indicación de la duración en donde intervendrán otros sentidos como el tacto y la vista.

Lo más relevante de esta capacidad es el reconocimiento del orden y de la duración, es decir de la sucesión de los diferentes acontecimientos que se dan, comparado con la medida del intervalo que separa dos referencias de tiempo, es

decir, horas, minutos o segundos; dichos componentes simbolizan en modo cuantitativo y cualitativo.

2.4.5 La teoría de la psicología genética como facilitadora de la construcción del esquema corporal

“La teoría psicogenética considera al juego como la expresión y la condición para el desarrollo del niño” (Zapata, O. 1995 p. 11) las etapas de este mismo, están estrechamente relacionadas con ciertos tipos de juegos adaptados a sus capacidades y destrezas que se considera que pueden realizar en sus diferentes edades, a dichos juegos se les pueden realizar modificaciones de acuerdo a las necesidades del contexto o a las demandas de la sociedad; sin embargo, todo sigue siendo juego, puesto que esta actividad siempre va a formar parte de la vida de las personas sólo con adaptaciones referentes a una sucesión rigurosa y precisa de llevar a cabo en las diferentes actividades.

Así bien, el juego es un elemento primordial en la conformación de la personalidad de las personas y mantiene una gran importancia para el desarrollo de la inteligencia, puesto que así lo demostró Jean Piaget (cit. Por Zapata, O. 1995) este tipo de actividades favorecen la socialización entre las personas así como la formación de una identidad social, por tanto, si se considera al juego como una herramienta para el docente en la enseñanza y así poder transmitir conocimientos, y para los alumnos una herramienta en el aprendizaje para construir sus saberes, existiría posibilidades de ampliar en la práctica educativa mejores elementos renovadores de la enseñanza.

Para la teoría psicogenética, el aspecto del desarrollo refiere a la “construcción de estructuras progresivamente más equilibradas; donde el sujeto logra un mayor grado de adaptación al ambiente, es decir, un equilibrio de la organización biológica en su medio” afirma Zapata, O. (1995 p. 55) para este hecho es primordial tener en cuenta la asimilación y la acomodación, donde la primera involucra procesos de incorporación mediante nuevas vivencias en la estructura

mental, mientras que la segunda hacer referencia a aspectos de la actividad cognitiva, es decir, modificar estructuras sensorio-motrices o mentales (acomodar a partir de lo que ya se experimentó) señala también el mismo autor.

Adquirir y construir nuevos conocimientos dependen mucho de la asimilación de los aspectos previos del conocimiento del niño y su constante movilización a partir de que se incorporaron; los procesos de asimilación de los niños para procrear un aprendizaje se encuentran condicionados a la enseñanza que se imparta, donde el niño será capaz de ejecutarlo de acuerdo a su capacidad operatoria, es decir, que para ello la construcción de conocimientos es un proceso que requiere una estructuración, en donde para lograrlo se debe enmarcar correctamente el camino para comprender la realidad, tomando al juego como elemento vital en este desarrollo.

Este camino hacia el conocimiento por medio del juego, está relacionado con el sistema motor de los niños que no solo ponen en práctica en el hecho educativo, sino también en su vida diaria así como en la afectiva; relacionado con el esquema corporal es importante recordar que este es la representación mental de nuestro cuerpo y de lo que podemos hacer con él, por tanto, en las actividades en donde se involucra el juego, es necesario conocer que es fundamental el movimiento, mismo que para moverse se debe conocer el cuerpo, los alcances y limitaciones que se tienen, de esta manera se constituye una representación más o menos global, por ello la importancia del juego en la niñez, así como de las oportunidades educativas que se pueden aprovechar con el mismo.

En la medida en que el esquema corporal se va favoreciendo, así también sus capacidades perceptivo motrices, el niño va relacionando más sus distintos miembros y lo que puede hacer con ellos, desarrollando y fortaleciendo su inteligencia al grado de ir adquiriendo todas estas nociones gracias a los juegos educativos que se ponen en práctica de acuerdo a su nivel.

2.4.6 El estudio de las etapas de desarrollo propuestas por Jean Piaget y de las etapas del desarrollo corporal como procesos de maduración neurológica para el fortalecimiento del esquema corporal

La acción es el motor del conocimiento, así se trabajó de acuerdo a la teoría psicogenética, sin embargo, en este apartado se intenta dar un plus a este aspecto considerando que el niño por medio de las actividades abstractas es capaz de elaborar intelectualmente acciones interiorizadas. Esto es posible reflejarlo de acuerdo a la propuesta de Piaget (cit. Por Zapata, O. 1995) quien encuentra que el conocimiento se encuentra de dos maneras: en aspectos figurativos y operativos. Por ello será necesario rescatar en ocasiones la forma de entender las etapas del desarrollo propuestas por él mismo.

El aspecto figurativo que ya se ha mencionado refiere a las cogniciones que a punto de vista de las personas aparecen como copias, es decir, los datos que aportan los sentidos de la realidad exterior, caracterizados de la siguiente forma:

- Percepción: actúa solo en presencia del objeto
- Imagen mental: acciona reproduciendo al objeto en presencia y ausencia
- Imitación: reproducción de diferentes formas (fónica, gráfica, rítmica) o por verbalizaciones
- Memoria: conocimiento activo que se refiere al pasado

El aspecto operativo Piaget lo vuelve a retomar como tipos de conocimiento que actúan sobre el objeto, es decir, transformar y operar, es un proceso más encaminado a la acción que se realiza. Retomando las etapas de desarrollo los niños que se encuentran en el trabajo de las operaciones concretas, son los que oscilan entre los 7 y 12 años (mismos para los que fue propuesto este informe), en dicha etapa es más común usar la lógica para generar conclusiones válidas, pero para que esto suceda es necesario que se encuentren ante situaciones concretas y abstractas.

Retomando el aspecto operativo Zapata, O. (1995) lo refiere como centrado sobre la asimilación, así como el figurativo opera en la acomodación. La misma psicología genética indica que todo acto motriz tiene una forma de construcción progresivo a partir de reacciones anteriores más progresivas; lo mismo sucede con la etapa de operaciones y por lo cual se enfoca al trabajo de un fortalecimiento del esquema corporal, puesto que es necesario que se vaya diferenciando poco a poco las operaciones, a partir de acciones intencionadas que sirven de gran elemento para que el niño sea capaz de captar finalmente lo que se indica.

Por otra parte, es de vital importancia retomar las etapas para un desarrollo corporal a partir de que ya se conoce como trabajan los niños a ciertas edades, por ello, es posible argumentar que el esquema corporal se genera a través de la sensibilidad que exista hacia nuestro propio cuerpo, en donde va adquiriendo conciencia y conocimiento a través del cual es más fácil para el niño aprender a conocer las partes de su cuerpo, diferenciarlas y sentir su papel específico y su control. Se proponen tres fases para el desarrollo corporal³ en donde se explica lo que el niño va adquiriendo y de esta forma es posible relacionarlo con el trabajo a realizar en este informe:

- Sensibilidad interoceptiva (0 a 3 años): Es decir que las acciones son dirigidas por las necesidades e intereses, las experiencias corporales son registradas en el inconsciente, para que la expresión corporal pueda ser observada a través de comunicaciones vocales.
- Sensibilidad exteroceptiva (3 a 7 años): su evolución es progresiva puesto que lleva al niño a ir reconociendo las partes de su cuerpo, diferenciarlas y dar cuenta de sus funciones a raíz de la relación que ya mantuvo con el exterior.
- Sensibilidad propioceptiva o representación corporal (7 a 12 años): refiere a plano intelectual y concuerda nuevamente con la etapa de operaciones concretas propuestas por Piaget (1977), donde la

³ <https://actividadesinfantil.com/archives/8907>

persona consigue representar mentalmente su propio cuerpo en movimiento o estático, e ir construyendo aún más su esquema corporal así como representaciones mentales de sí mismo, su deficiencia o ausencia de esta fase, se puede generar a partir de su maduración, asimilación o esquema corporal, mal desarrollado.

2.5 Elaboración del plan de acción como alternativa de solución

Para llevar a cabo una intervención es necesario un plan de acción para lograr una solución, en donde se deben describir un conjunto acciones y estrategias las cuales fueron las elegidas para dicha alternativa de mejora, sin embargo, de primera, es necesario describir la importancia de la intención, de llevar a cabo una planificación y acción, así como el papel de la observación, la evaluación y la reflexión de cada alternativa propuesta.

En este apartado se detallará de forma profunda y verídica cada uno de los pasos anteriores con la finalidad de realizar un soporte más evidente y preciso de lo que se realizó en la intervención de la práctica profesional. La intención va de la mano con el plan, implica reconocer en donde se está, donde se quiere estar, y que se tiene que hacer necesariamente de acciones y fuerzas para pasar de un lado a otro, es decir, en este trabajo implicó conocer la realidad en que se encontraba mi objeto de estudio para que a partir de ello determinar a donde quiero llegar, que pasos son los necesarios para seguir en el camino y con qué materiales trabajar.

La acción pone en práctica la intención con ayuda del plan ya elaborado para cambiar una realidad, respondiendo a las preguntas de qué, cómo, cuándo y dónde se realiza, tomando de la mano el papel de la observación cuya técnica permite rescatar información y registrarla para que pueda realizarse un análisis más adelante en caso de ser requerido, esta misma es gran soporte para la persona que lleva acabo el plan de acción, puesto que una vez que se analiza lo observado se determinan mejoras o posibles áreas de oportunidad.

Así bien, después de este proceso es necesario identificar los alcances obtenidos por medio de evaluaciones en donde, de forma palpable es más preciso obtener cantidades o porcentajes concretos, y partiendo de ahí realizar una buena reflexión basada en el análisis de cada alternativa que destaque lo mejor de cada una y los aspectos que faltaron trabajar un poco más.

Para esto las alternativas de solución para este informe de prácticas profesionales se desglosan en seis estrategias fundamentales que consisten en lo siguiente:

1. Conozco mi lateralidad: implica que los alumnos reconozcan su lateralidad mediante diferentes ejercicios, por ejemplo: arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante y atrás.
2. Reconociendo mi cuerpo: que los niños reconozcan partes de su cuerpo, permitiendo a los niños mencionar diferentes partes de su cuerpo que no solo sean las convencionales, ni las que son solo segmentos.
3. Los segmentos de mi cuerpo: enfocada en que los alumnos se enfoquen en cada segmento que tiene su cuerpo, identificar cuáles son y como se llaman.
4. Conozco la lateralidad de mi cuerpo: implicando que los alumnos con el conocimiento que ya tienen de cada segmento sean capaces de identificarlos también con su lateralidad de una forma correcta.
5. Mi cuerpo frente a un espejo: enfocada en que los niños identifiquen las partes correctas de su cuerpo, aunque estén frente a otras personas y no existan confusiones por lo mismo.
6. Actividad final. "Circuito corporal": implican que los niños pongan a prueba conocimientos y habilidades respecto a lo que han aprendido de su esquema corporal, en diferentes situaciones que involucren diferentes indicaciones o tareas que fueron dadas en diferentes estaciones.

2.6 El diagnóstico y las prácticas de interacción en el aula para conocer la realidad educativa de acuerdo a las características contextuales

La institución educativa de contexto urbano se encuentra en un espacio conflictivo de acuerdo a comentarios recibidos de maestros titulares que laboran en la misma, en donde se han encontrado actos de delincuencia como robos y asaltos a diferentes personas. Este tipo de problemáticas pudieran llegar a verse reflejadas dentro de la escuela, sin embargo, hasta el momento no se han encontrado casos donde simule lo que se encuentra exterior a la escuela.

Dentro del mismo contexto externo se encuentra la ubicación de la escuela “Benito Juárez”, la cual es colonia popular, calle de Oaxaca #985 en el municipio de San Luis Potosí, Edo. De San Luis Potosí, misma que cuenta con una organización completa en su plantilla de docentes.

Los contextos, ya sea externo o interno, son puntos clave para este trabajo, ya que permiten tener una visión más ampliada de lo que viven los alumnos y de qué forma pudiera afectar en el desempeño de los mismos o desenvolvimiento, o en caso contrario, de qué forma puede contribuir al mismo en el desarrollo de las actividades cotidianas. Se debe tener en cuenta que la escuela es un espacio favorecedor e integrador de aprendizajes y conocimientos, por lo tanto, cada maestro dentro de la misma institución toma en cuenta su objetivo principal que es el de brindar los espacios y cumplir con los objetivos de los planes y programas de estudio.

Esta institución cuenta con infraestructura sanitaria en servicio para los estudiantes y maestros, contando con sistema de eliminación de aguas negras o residuales. También, existe un aula para cada grupo apropiadas para la comodidad de los alumnos, con espacio suficiente para la cantidad de estudiantes que hay en ellas. Cuenta también con espacios adicionales a las aulas para el desarrollo de actividades académicas y administrativas (aula de medios, biblioteca, dirección y bodegas), del mismo modo se cuenta con espacios para el desarrollo de actividades cívicas, deportivas y culturales (canchas y patio cívico), con adecuaciones para el

acceso y movilidad de personas con discapacidad, así mismo se encuentra un espacio en el cual el alumnado puede consumir alimentos durante el recreo.

El plantel es un inmueble seguro, contando con muros, techos, piso, bardas, alambrado, las aulas y los sanitarios se mantienen en constante aseo y no se registran zonas de riesgo en las que los alumnos puedan sufrir accidentes, no obstante, los maestros tienen la responsabilidad de estar al tanto de ello.

Específicamente en mi contexto áulico cabe mencionar que el grupo atendido corresponde al tercer año grupo A, conformado por 29 alumnos, de los cuales 16 son hombres y 13 mujeres, quienes oscilan entre las edades de 8 y 9 años. Desde segundo grado de primaria pude observar que los alumnos tienen una muy buena relación, además de ser responsables y respetuosos con su maestro y compañeros, lo que facilita un mejor aprendizaje y ritmo de trabajo en el aula al apoyarse cuando lo necesitan.

Cada uno de los alumnos cuenta con un mesabanco acorde a su lateralidad dominante, en el caso de Joshua que es zurdo cuenta con una banca apropiada para él, que le proporciona a su vez las herramientas necesarias para trabajar de manera correcta. En las paredes del salón, es posible observar material visual de apoyo de distintos contenidos y diferentes asignaturas, como es el caso de las tablas de multiplicar de matemáticas o bien, los tiempos verbales de español, lo que me permite identificar que la maestra titular del grupo coloca así los materiales debido a que su trabajo con el grupo y su observación han determinado que los alumnos son visuales ya que cuando ocupan alguna información de lo ya mencionado saben dónde consultarlo.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 El diagnóstico como punto de partida en el diseño y aplicación de estrategias

Sobrado, L. (2005) afirma que el diagnóstico en un ambiente educativo, es un proceso de recogida constante de información, valoración y toma de decisiones respecto a una persona o un grupo de personas, por ello considero que el diagnóstico es el punto de partida que me permitió diseñar las estrategias didácticas correctas y más adecuadas a las necesidades del grupo para lograr cumplir los objetivos propuestos para cada una de ellas.

El diagnóstico diseñado para recabar la información del grupo, se basó en la *Escala de clasificación de la imagen corporal*, propuesto por el autor Cratty, B. (1990) en su libro “Desarrollo perceptual y motor en los niños”. Dicho instrumento fue modificado para atender las necesidades específicas de los alumnos ya que la escala que propuso el autor está diseñada para niños de 4 a 7 años de edad. Se estructuró en un total de 6 apartados:

1. Identificación de los planos corporales (Frente, espalda, costados)
2. Identificación de partes del cuerpo (miembros, etcétera)
3. Planos corporales en relación con objetos (Frente, espalda, costados)
4. Lateralidad del cuerpo
5. Direccionalidad estática en relación con otras personas (Adopción del sistema de referencias con otra persona)
6. Relación de objetos estáticos con la lateralidad de otras personas

Los apartados 1, 2, 3, 4 y 5 se dividen en 3 incisos (a, b y c) y por último el apartado 6 únicamente con un inciso (a). (Ver Anexo A)

Los apartados corresponden a una serie de elementos que serán medidos y están relacionados con el esquema corporal del alumno. Cada inciso corresponde a una serie de indicaciones que el alumno realizó y que fue valorada a través de una escala del 1 al 3, en la que 1 es insuficiente ya que el alumno no fue capaz de realizar la indicación, 2 para el alumno que tuvo dificultad de realizarla o la realizó parcialmente y 3 al alumno que pudo atender la indicación sin dificultades y de manera correcta.

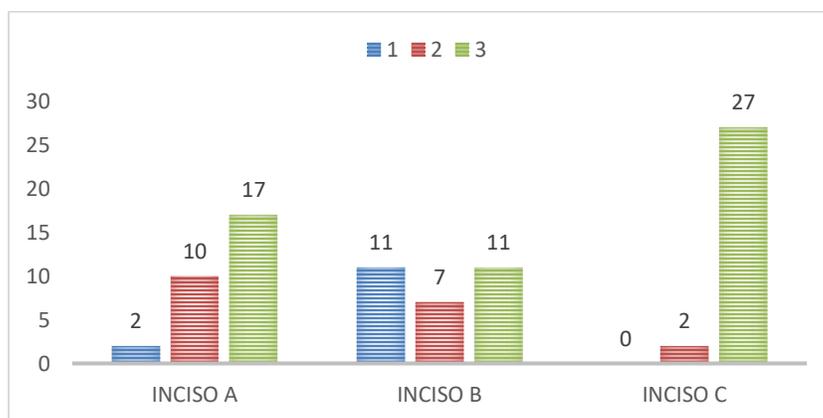
Los resultados arrojados por el diagnóstico en cuestión se organizaron en una matriz que permite una lectura más cómoda de los mismos (Ver Anexo B)

Posteriormente, los datos se graficaron para poder comparar los resultados obtenidos y realizar un análisis de los mismos, esto permitió comprender el tipo de estrategias didácticas que debían diseñarse acorde a las necesidades del grupo.

A continuación, se presentan las gráficas de resultados por apartado con su respectivo análisis.

Apartado 1

Gráfico 1. Identificación de los planos corporales



Fuente: Elaboración propia

Este apartado corresponde a la identificación de los planos corporales del alumno, es decir frente, espalda y costados de su cuerpo. La indicación del inciso "A", fue que el alumno señalara el frente de su cuerpo. La

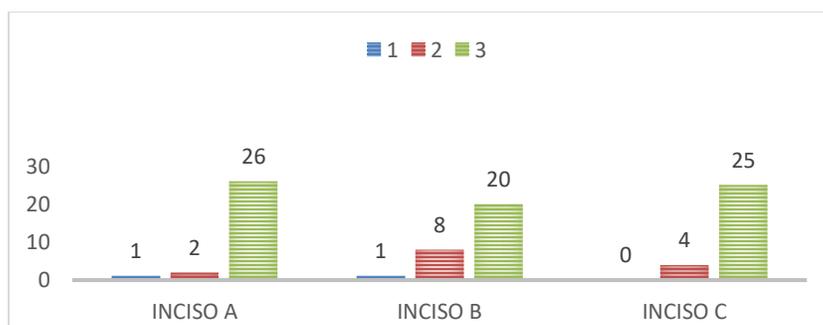
valoración de este inciso no era tan rigurosa, ya que el alumno podía señalar cualquier parte que perteneciese al frente de su cuerpo, como lo es la frente de su cabeza, pecho, muslo, etc. Podemos observar que únicamente el 6.89% (2) de los alumnos del grupo tuvieron dificultad para señalar dicha parte, por otro lado, el 34.48% (10) corrigieron y/o tardaron en señalarlo, sin embargo, lo hicieron de manera correcta y por último 58.62 % (17) ejecutaron de manera satisfactoria la acción.

Por otro lado, el inciso “B” indicaba que los alumnos debían señalar la parte superior de su cabeza. A diferencia del primer inciso, éste no tenía otra opción, no obstante, fue el 37.93% (11) que no lograron reconocerlo ya que tocaban los costados, el frente o la parte trasera de la misma (nuca), 24.13% (7) con dificultades lograron identificar esta parte y el 37.93% (11) no tuvieron problemas para señalarlo. Gracias a este inciso pude percatarme que los alumnos debían fortalecer su lateralidad, para que de esta manera pudiesen conocer mejor las orientaciones que componen cada una de las partes de su cuerpo.

Finalmente, el inciso “C” pedía al alumno señalar su espalda, aspecto que no tuvo mayor problema debido a que 27 de los 29 (93.10%) alumnos la identificaron casi de manera inmediata, sin embargo 2 alumnos con un poco de dificultad lo lograron al corregir de inmediato su decisión.

Apartado 2

Gráfico 2. Identificación de las partes del cuerpo



Fuente: Elaboración propia

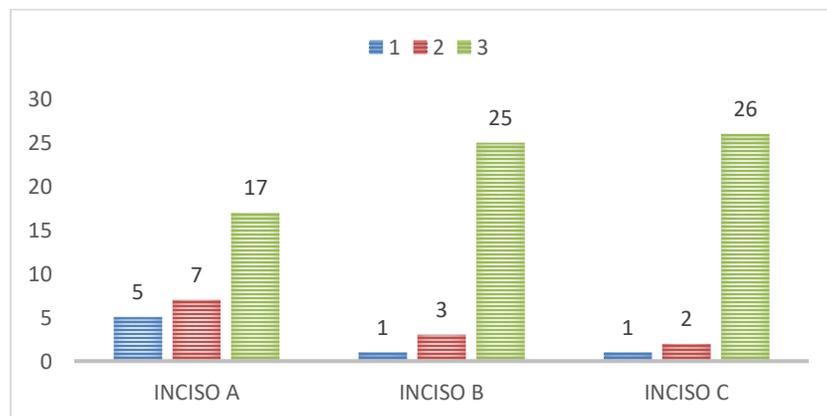
En este apartado, los incisos están encaminados a medir el grado de conocimiento que tienen los alumnos respecto a las partes de su cuerpo, encontrándonos con resultados favorables gracias a que la mayoría de los alumnos en los 3 incisos demostró identificar de manera satisfactoria los segmentos que se le pidió señalar. Cabe mencionar que en el presente apartado el alumno podía señalar cualquiera de sus 2 segmentos, derecho o izquierdo lo que permitió tener estos resultados tan positivos.

En el inciso “A” la indicación fue señalar sus pies, el resultado fue 26 alumnos (89.65%) que lograron reconocerlos sin ningún problema, 2 (6.89%) más con pequeñas dificultades y correcciones, en cambio, solamente un alumno (3.44%) los confundió al señalar de manera equivocada su tobillo.

El inciso “B” tuvo como consigna que el alumno señalara un brazo, un alumno (3.44%) señaló de manera errónea su mano y no corrigió, lo que me permitió darme cuenta que realmente desconocía esa parte de su cuerpo al pensar que toda su extremidad se nombraba de igual manera, por su parte 8 alumnos (27.58%) corrigieron su decisión al señalar su mano o antebrazo y rápidamente cambiar al brazo, por último 20 alumnos (68.96%) demostraron conocer la ubicación de su brazo.

Apartado 3

Gráfico 3. Planos corporales en relación con objetos



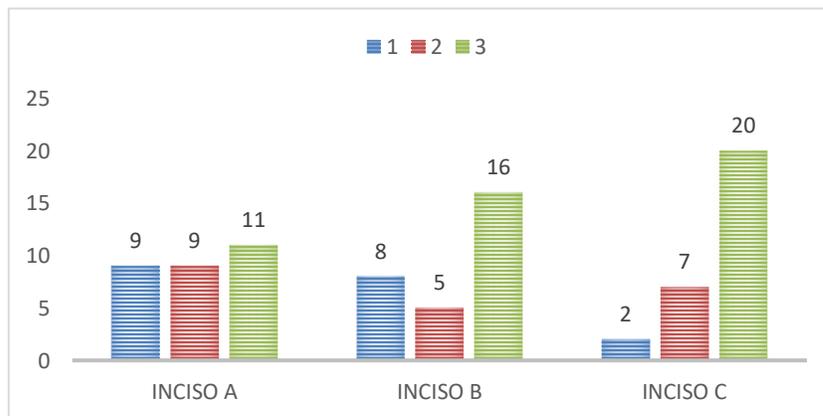
Fuente: Elaboración propia

En este apartado el alumno tenía que relacionar sus planos corporales (frente, costados y espalda) con objetos que le fueron indicados (pared, mesabanco, mesa).

En el inciso A se dio la indicación de que el alumno tocara la pared con un costado de su cuerpo, 17 alumnos o bien, el 58.62% del total del grupo lo realizó de manera satisfactoria al apoyar de lado, alguna parte de sus extremidades superiores e inferiores como lo es su brazo, antebrazo, muslo, o pierna. El 24.13% (7) del grupo con dificultades y correcciones logró realizarlo correctamente mientras que sólo el 17.24% (5) no reconocieron sus costados. Estos números ayudan a corroborar que es necesario trabajar la orientación izquierda-derecha de los alumnos para que de esta manera logren identificar los planos de su cuerpo.

Apartado 4

Gráfico 4. Lateralidad del cuerpo



Fuente: Elaboración propia

Dentro de este apartado se le pidió al alumnado que señalara partes de su cuerpo, pero específicamente de un lado, ya sea izquierdo o derecho.

En el inciso A la indicación fue que levantaran su pierna izquierda, en la que únicamente 11 alumnos lograron hacerlo de manera correcta, es decir el 37.93% del grupo. Por otro lado, el 31.03% (9) del grupo no reconoció su pierna izquierda,

al levantar su pierna derecha y el mismo porcentaje de alumnos logró realizar la indicación con alguna dificultad o corrigiendo su decisión primera. Con estos números, es posible darse cuenta que los alumnos son capaces de reconocer los segmentos de su cuerpo, pero cuando se les indica específicamente el derecho o izquierdo no saben orientarse hacia cual y la mayoría levanta el que, por experiencia ha utilizado más a lo largo de su vida; el derecho.

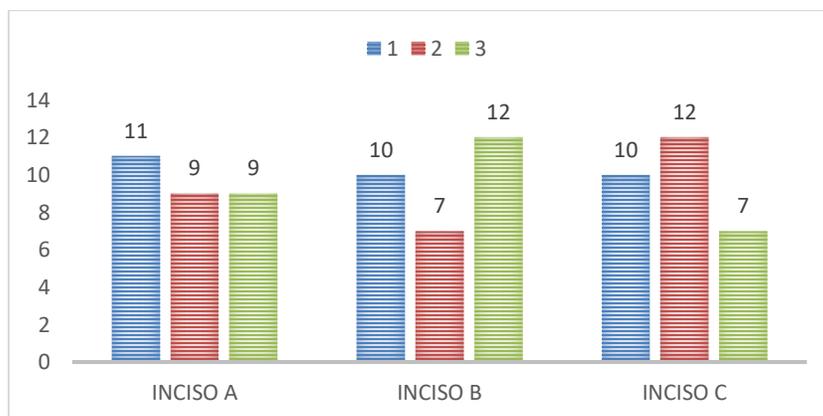
En el inciso B se pidió que levantaran su brazo derecho, en el que satisfactoriamente más de la mitad del grupo logró con un 55.17% (16). El 17.24%, es decir 5 alumnos, lo realizaron de manera correcta al corregir o presentar algún tipo de dificultad, como dudar al momento de decidir cual brazo levantar y finalmente el 27.58% (5) de los alumnos no identificó su brazo derecho.

La indicación del inciso C fue mantener el equilibrio en su pie derecho, en el que 7 de los alumnos (24.13%) lograron realizarlo, pero corrigiendo su decisión o tardando en ella. Más de la mitad del grupo con un total de 20 alumnos (68.96%) mantuvieron el equilibrio en su pie derecho y únicamente 2 niños (6.89%) no identificaron su pie derecho ya que intentaron mantener el equilibrio sobre su pie izquierdo.

Cómo podemos notar, los resultados del inciso B y C son mejores que los del inciso A precisamente por lo que ya había mencionado, que los alumnos al hablarles de reconocer, identificar, señalar o levantar alguna extremidad de su cuerpo rápidamente lo hacen con la derecha porque es la que utilizan con más frecuencia y es la que tienen más presente, no precisamente porque tengan un dominio de su lateralidad ya que esto implica que reconozcan ambas direcciones y las diferencien una de la otra.

Apartado 5

Gráfico 5. Direccionalidad estática en relación con otras personas



Fuente: Elaboración propia

El apartado 5 corresponde a la direccionalidad estática en relación con otras personas, es decir, los alumnos tenían que identificar los segmentos de una tercera persona frente a ellos.

En el caso del inciso A la indicación fue que los alumnos señalaran mi brazo izquierdo, en la gráfica podemos observar que más de la tercera parte de los alumnos no lo supieron hacer, con un total de 11 (37.93%), por otra parte, el 31.03% corrigieron su decisión al señalar el segmento equivocado o bien, tardaron un poco al decidir y, por último, el mismo porcentaje de alumnos (31.03%) señaló el segmento correcto. En conclusión, puedo afirmar que los alumnos tienen una mayor dificultad de reconocimiento cuando se trata de identificar segmentos de una tercera persona debido a que la mayoría piensa que su lateralidad es igual a la de la persona que está frente a ellos, sin darse cuenta que su izquierda era mi derecha y viceversa.

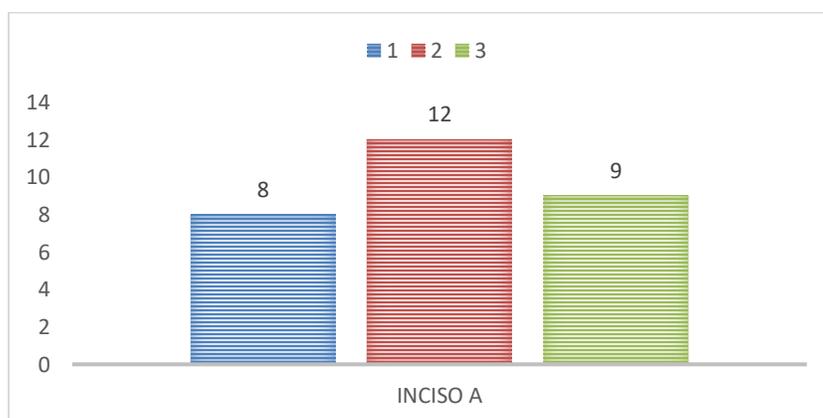
En el inciso B se pidió a los alumnos que señalara mi codo derecho, en la gráfica se puede observar que el 34.48% (10) desconoció completamente lo que tenía que hacer al no tener una noción de su lateralidad respecto a la de otra persona, el 24.13% (7) corrigió o tardó en identificar mi codo derecho y el 41.37% (12) logró completar la tarea de manera correcta. A pesar de que los números

indican que la mayoría de los alumnos comprendió la tarea y la ejecutó de manera satisfactoria realmente no fue así, ya que pude observar que se sorprendían cuando les colocaba el número 3 en su evaluación diagnóstica y en repetidas ocasiones los niños expresaban que le habían atinado emocionados, solo unos pocos realmente lo lograron bien.

En el inciso C se complicó un poco más la consigna, ya que los alumnos tuvieron que señalar mi oreja derecha con su mano izquierda, lo que provoco mucha confusión en los niños que aún tienen dificultad en reconocer su lateralidad y es posible observarlo en los números de la gráfica: El 41.37% (12) logró señalarlo con problemas y correcciones, 34.48% (10) no lograron el propósito de la actividad y el 24.13% (7) satisfactoriamente completaron el propósito de la actividad.

Apartado 6

Gráfico 6. Relación de objetos estáticos con la lateralidad de otras personas



Fuente: Elaboración propia

En este último apartado, el alumno tenía como reto identificar la posición de un objeto estático en relación con la lateralidad de una tercera persona.

En el ejercicio del único inciso del presente apartado se utilizó una pelota, la cual la colocaba a mis costados y le preguntaba al niño, ¿En dónde se encuentra la pelota en relación conmigo, a mi izquierda o a mi derecha? Las respuestas de los

alumnos fueron las siguientes: el 27.58% (8) respondieron de manera equivocada, mientras que el 41.37% (12) tardaron en responder o corrigieron su decisión, pero acertaron en la misma y por último el 31.03% (9) respondió certeramente en qué lado se encontraba la pelota respecto a mi persona.

Al igual que el inciso B del ejercicio anterior, pude notar que en este apartado aunque los resultados no son tan malos los niños buscaban atinar las respuestas adivinando el lado en el que se encontraba la pelota, esto fue posible observarlo por las respuestas tan rápidas que dieron y los semblantes de su cara que ya no demostraban el mismo entusiasmo al responder, a diferencia de otros niños que tardaban en responder pero se veía el trabajo que les costó encontrar la respuesta correcta.

En resumen, los resultados arrojados en ésta última actividad no es el reflejo verdadero del conocimiento de los alumnos respecto al propósito del ejercicio.

3.2 Elaboración y análisis de estrategias para construir el conocimiento

A continuación, se representarán los análisis de cada estrategia implementada, manteniendo la identidad del alumnado protegida mediante la siguiente nomenclatura:

- Mf: Maestro en formación
- Aa: Alumna
- Ao: Alumno
- Aos: Alumnos
- AoZ: Alumno zurdo

3.2.1 ¡Conozco mi lateralidad!

Propósito:

Que los alumnos reconozcan arriba, abajo, al frente, atrás, además de los lados izquierdo y derecho.

Contenido:

Lateralidad

Material:

- Ejercicio de flechas.

Ausubel, afirma que los saberes que ya posee el alumno son fundamentales para que se logren construir aprendizajes significativos. Los conocimientos previos son el punto de partida para la adquisición de nuevos saberes, por ello se comenzó recuperando los conocimientos previos del alumno, primero se pidió que levantaran la mano con la que escriben, como en el grupo únicamente hay un niño zurdo, sabía que todos debían levantar la mano derecha a excepción de Amno Z, por lo que rápidamente observé que 9 niños no levantaron la mano correcta. Les cuestioné a los alumnos que levantaron su mano izquierda ¿Esa es la mano con la que escriben?

-Aa 1: No, con esa mano no escribo, escribo con ésta (levanta su mano derecha)

-Aa 2: Yo tampoco escribo con esa profe, escribo con ésta (también levanta su mano derecha)

Al ver que sus compañeras cambiaron de mano, los otros alumnos lo hicieron también y se explicó que, efectivamente la mano derecha es con la que escriben.

Cuando se dio la indicación de estirar sus brazos al frente, atrás y movieran su cabeza arriba y abajo no hubo ningún problema, ya que los alumnos identifican perfectamente esas orientaciones.

Posteriormente, en el patio de la escuela, se dio la indicación de formarse en filas viendo de frente hacia el portón, y enfrente de ellos me encontraba yo viendo hacia la misma dirección. Para iniciar, nuevamente pedí que levantaran su mano derecha y la levanté también yo frente a ellos, después la indicación fue levantar la mano izquierda y lo hicimos, así repetidas veces para que los alumnos se fuesen orientado hacia ambas direcciones.

Una vez trabajada la orientación derecha-izquierda, comenzamos a girar hacia ambos lados. Nuevamente frente al grupo todos mirando al portón se dio la indicación de girar un cuarto de vuelta a la derecha, y todos de un brinco giramos al lado indicado. Cabe destacar que hubo alumnos que se equivocaban al momento de girar, sin embargo, al ver que la mayoría de sus compañeros giraban al lado contrario corregían y entendían que no seguían las indicaciones, esto permitió que los alumnos comenzaran a reconocer con mayor facilidad su lado izquierdo y derecho. También, se dieron indicaciones de agacharse diciendo la palabra “abajo” y de levantarse usando la palabra “arriba”, de dar un brinco hacia adelante o hacía atrás. (Ver Anexo D)

Cuando se realizaron varios ejercicios de repetición frente a los alumnos y la mayoría reconocían su derecha e izquierda, realizamos un juego, utilizando las mismas palabras, pero con la condición de quien se fuese equivocando se salía y me ayudaba a observar a los compañeros que aún seguían jugando. De esta manera pude darme cuenta que alumnos aún tenían dificultades para reconocer y trabajar de manera más específica con ellos.

Finalmente, regresamos al salón y se les entregó una hoja de trabajo en la que los alumnos colorearon las flechas de un color específico según la dirección en la que estuviesen apuntando. Derecha color rojo, izquierda color azul, arriba color verde y abajo de color café. (Ver Anexo E)

Evaluación: Lista de cotejo

Podemos observar que todo el grupo identifica arriba y abajo perfectamente, ya que además de percatarme mediante la observación durante las actividades, pude corroborar en la revisión del ejercicio a través del color de las flechas que apuntan en las ya mencionadas direcciones.

Finalmente, un aspecto que no es apreciable en la gráfica, pero si lo fue por medio de la observación, es la indicación “adelante y atrás” que al pedirles que lo ejecutaran, no hubo error alguno en la misma.

En conclusión, es preciso mencionar que después de esta primera actividad los alumnos necesitan más acompañamiento en su orientación izquierda y derecha para poderlas identificar de manera correcta, sin embargo, las direcciones arriba, abajo, adelante y atrás las reconocen perfectamente.

3.2.2 ¡Reconociendo mi cuerpo!

Propósito:

Que los alumnos sean capaces de reconocer las partes de su cuerpo por medio de estrategias didácticas.

Competencias:

Manifestación global de la corporeidad

Contenido:

Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y la importancia de sus posibles utilizaciones en la vida cotidiana.

Aprendizaje esperado:

Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.

Material:

- ✓ Niña de foami: "Benita"
- ✓ Ejercicio de silueta.

Para iniciar la estrategia (Ver Anexo G), salimos al patio a cantar una canción y recuperar los conocimientos previos del alumno respecto a las partes de su cuerpo. Se les explicó a los alumnos que conocer nuestro cuerpo es muy importante, ya que gracias a él podemos hacer muchas cosas como correr, caminar, jugar y todas las actividades de nuestra vida diaria.

Dicho esto, comencé cantándoles la canción de la "Tía Mónica":

"Yo tengo una tía, la tía Mónica

que cuando va de compras le hacemos uh lala, uh lala...

Así mueve la cabeza, así así así"

Cuando se cantó la parte de mover la cabeza se realizaron movimientos divertidos con la cabeza.

Se pidió que levantaran la mano aquellos alumnos que conocían otra parte de su cuerpo, para que pasaran al frente a cantar y bailar para que todos pudiésemos seguirle.

-Ao 1: Profe yo me sé otra parte.

"Yo tengo una tía, la tía Mónica

que cuando va de compras le hacemos uh lala, uh lala...

Así mueve los pies, así así así"

-Ao 2: ¡Con la nariz!

"Yo tengo una tía, la tía Mónica

que cuando va de compras le hacemos uh lala, uh lala...

Así mueve la nariz, así así así”

Y así como Ao 1 y Ao 2, muchos otros alumnos pasaron al frente y comenzaron a decir diferentes partes del cuerpo como las rodillas, las orejas, piernas, cabeza y agotaron todas las que se sabían.

Posteriormente, pasamos al salón y en el pizarrón pegué la imagen de una niña de foami a la cual los niños decidieron llamarle “Benita” (Ver Anexo H) alusivo al nombre de la escuela.

Se explicó que, con ayuda de Benita, recordaríamos las partes del cuerpo que acabamos de mencionar, para ello se comenzó escribiendo el nombre de la cabeza y se señaló con una línea. Después se preguntó: ¿Qué nombre tiene esta parte del cuerpo? (Se señaló el cuello).

-Ao 3: ¡Es el cuello!

Se comentó que, efectivamente es el cuello y es el que soporta nuestra cabeza. Después, se preguntó el nombre de las partes que componen la cabeza.

-Aa 3: Los ojos que son los que nos ayudan a ver, la nariz para respirar y oler y la boca para comer y hablar.

-Maestro en formación: Muy bien Angélica.

Se nombraron y señalaron las partes que Aa 3 mencionó, además afirmó lo que dijo respecto a cómo las utilizamos.

- Maestro en formación: ¿Qué otras partes mencionamos?

-Aa 3: Los brazos y las manos.

-Mf: Efectivamente Nimbe, pero además de los brazos y las manos cerca de ellos se encuentran los...

-Ao 4: ¡Dedos!

-Mf: ¡Cerca! Pero no, ya que los dedos son parte de las manos. Lo que se encuentra entre el brazo y las manos son los antebrazos.

Se señalaron los antebrazos en Benita y al escuchar algunas reacciones de extrañamiento en los alumnos pude percatarme que no muchos los conocían, ya que tampoco lo habían mencionado en la canción de inicio.

Otra de las partes del cuerpo que nadie mencionó fue el tronco, se explicó que el tronco es el que soporta la cabeza y al que están unidas las extremidades superiores e inferiores, en ese momento se les mencionaron los brazos y las piernas para no confundirlos, también se mencionaron los codos, las rodillas y las muñecas ya que dichas partes tienen una función similar, permitir que se muevan y doblen nuestras piernas y brazos.

-Mf: Ya casi terminamos, ¿Qué otras partes no hemos mencionado y son las que le ayudan a Benita a desplazarse?

-Ao 5: ¡Las piernas y los pies!

-Mf: Muy bien, pero además de las que ya mencionaste hay otra que está muy cerca de la pierna (se señaló un muslo) y que tus compañeros no dijeron ¿quién sabe su nombre?

-Ao 6: Son los muslos profe, porque en los entrenamientos de futbol el entrenador nos enseñó que los muslos nos sirven para detener el balón y es la parte que usted señaló.

-Maestro en formación: ¡Exacto, muy bien Ao 5!

Ya que se terminaron de señalar en Benita las partes del cuerpo, se les entregó a los alumnos una hoja con la imagen de un niño para los niños y la imagen de una niña para las niñas (Ver Anexo I), para que ahora ellos nombraran y relacionaran las partes del cuerpo que ya conocen, se dejó en el pizarrón el ejemplo de Benita para que se apoyaran si necesitaban hacerlo.

3.2.3 ¡Los segmentos de mi cuerpo!

Propósito:

Que los alumnos identifiquen sus segmentos del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, piernas, pies)

Competencias:

Manifestación global de la corporeidad

Contenido:

Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizaje esperado:

Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.

Material:

- ✓ Pelotas de goma
- ✓ Proyector
- ✓ Video
- ✓ Hoja de silueta humana

Para comenzar la estrategia didáctica (Ver Anexo J), salimos al patio y comenzamos con el juego de “El bosque se quema” el cual consiste en decir “El bosque se quema”, en eso los niños simulan ser animalitos desesperados y asustados corriendo en un área delimitada del patio simulando ser el bosque, posteriormente se menciona “y sólo se salvarán los animalitos que estén en equipos de...” y se dice un número para que los alumnos se establezcan en equipos, finalmente los alumnos se quedaron con una pareja.

Después se le entregó a cada una de las parejas una pelota de goma, para poder realizar un juego de reconocimiento de las partes del cuerpo además de favorecer la velocidad de reacción de los alumnos. (Ver Anexo K)

El juego consiste en colocar a las parejas de alumnos uno frente del otro, sentados en el piso a una distancia corta, entre ellos se colocará la pelota de goma en el piso, se mencionarán partes del cuerpo y cada niño las irá identificando en su cuerpo, cuando se diga la palabra “pelota” rápidamente tendrán que tomar la pelota con sus manos, el niño que se la quede más rápido es el que gana.

Antes de comenzar a jugar, se pidió a una pareja de niños que pusiera el ejemplo:

-Mf: “Ojos, orejas, boca, nariz, ¡pelota!” (amno toma rápidamente la pelota)

Mientras se mencionaban las diferentes partes, los alumnos las identificaban tocándolas con sus manos y al momento de decir “pelota” el alumno que haya reaccionado más rápido y tomado la pelota con sus manos ganó.

-Mf: ¿Qué otras partes del cuerpo se pueden mencionar?

-Aa 5: Las que vimos ayer profe, brazos, manos, piernas...

-Mf: Muy bien Aa 5 y precisamente esas que mencionaste forman parte de los segmentos del cuerpo. Les explicaré, el cuerpo está dividido en 14 segmentos, que llevan por nombre segmentos corporales. Uno de ellos es la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores. ¿Quién sabe cuáles son las extremidades?

-Ao 7: Son estas (señala sus brazos y piernas).

-Mf: Correcto, las extremidades se dividen en 3 cada una, el caso de las extremidades superiores está divididas en brazos, antebrazos y manos. Y en el caso de las extremidades inferiores se dividen en muslos, piernas y pies. Por eso es que tenemos 14 segmentos, la cabeza, el tronco, los dos brazos, los dos antebrazos, las dos manos, los dos muslos, las dos piernas y los dos pies.

Dicho esto, se les empezó a hablar con el término de segmentos corporales a los alumnos cuando se mencionaban las diferentes partes del cuerpo que debían señalar durante el juego.

Posteriormente, pasamos al salón y se les proyectó un vídeo en el cual se les explicó de una manera más divertida y entretenida como se conforman los segmentos del cuerpo. Es increíble como los alumnos retienen la información de los videos, ya que éstos me han servido de excelente apoyo para temas complicados en las diferentes asignaturas del currículo. (Ver Anexo L)

Finalmente, se les entregó una hoja con la imagen de una silueta humana (Ver Anexo M), en la que los niños tenían que dividirla en sus diferentes segmentos, nombrarlas y completar un ejercicio que me permitiera valorar el conocimiento adquirido durante esa actividad.

Evaluación: Escala de Likert

3.2.4 ¡Conozco la lateralidad de mi cuerpo!

Propósito:

Que los alumnos comiencen a relacionar la lateralidad con las partes de su cuerpo a través del dictado y seguimiento de indicaciones.

Competencias:

Manifestación global de la corporeidad

Contenido:

Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

¿Cómo realizo cada movimiento y cómo lo hacen mis compañeros?

¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?

¿En qué me distingo de los demás?

Aprendizajes esperados:

- ✓ Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.
- ✓ Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas.

Material:

- ✓ Aros
- ✓ Paliacates
- ✓ Pelotas
- ✓ Hoja de actividad

En la presente estrategia didáctica (Ver Anexo N), para retomar la lateralidad del cuerpo, se cantó y bailó y la canción “Ven que te voy a enseñar” en la cual se van nombrando diferentes segmentos del cuerpo al mismo tiempo que se mueven haciendo lo que dice la canción.

Empecé primero:

*“Mano derecha adelante,
mano derecha atrás,
mano derecha adelante y la muevo sin parar,
gira, gira, gira sin salirte del lugar,
ven que voy a enseñar”*

Al principio los alumnos no la habían entendido muy bien, además les había parecido algo ridícula cuando me vieron cantarla y bailarla, por lo que de manera estratégica propuse a un alumno para que eligiera otro segmento del cuerpo y

comenzara a bailar ya que al ser un compañero gracioso y bailador lo hicieran con más confianza.

-Mf: A ver Ao 1, ahora canta tú eligiendo un segmento del cuerpo diferente.

-Ao 1:

*“Pierna izquierda adelante,
pierna izquierda atrás,
pierna izquierda adelante y la muevo sin parar,
gira, gira, gira sin salirte del lugar,
ven que voy a enseñar”*

Los alumnos al ver a su compañero cantando y bailando lo comenzaron a hacer también además de haber más propuestas de baile utilizando segmentos corporales diferentes.

Se mencionaron segmentos como:

- Oreja izquierda.
- Oreja derecha
- Antebrazo derecho
- Antebrazo izquierdo
- Muslo derecho
- Muslo izquierdo

Los alumnos al reconocer estas partes como segmentos, demuestran tener un dominio acerca de los mismos, que a su vez lo relacionan con la lateralidad y se complementan para adquirir un mayor conocimiento de su cuerpo.

Posteriormente, en la cancha de la escuela se delimitó un área específica para trabajar. Se entregó un aro, un paliacate y una pelota de goma a cada alumno. Se indicó que colocaran el aro en cualquier parte sin salirse del área delimitada y ellos se colocaran adentro al aro, después debían soportar el equilibrio en su pie izquierdo. (Ver Anexo O)

-Mf: Aa 6, ese no es tu pie izquierdo.

-(Aa 6 y sus compañeros corrigen)

Después, se les indicó que con su mano derecha tomaran la pelota de goma y la colocaran al frente de ellos, y con su mano izquierda colocaran el paliacate a su derecha.

Ahora, debían tomar con su mano izquierda el paliacate y con su mano derecha la pelota de goma al mismo tiempo que están adentro del aro.

A pesar de que sigue habiendo errores, se ha notado un avance considerable si tomamos en cuenta los resultados del diagnóstico, además del lenguaje del que se están apropiando los alumnos al reconocer los segmentos y saber que la lateralidad forma parte importante del reconocimiento de su cuerpo.

-Mf: Colóquense a la derecha del aro y con su mano derecha pongan adentro la pelota, ahora tomen con su mano izquierda el paliacate y colóquenlo a la derecha de ustedes al mismo tiempo que guardan el equilibrio en su pie izquierdo y levantan su mano derecha.

Es interesante ver que al momento de realizar las indicaciones los alumnos se observan y apoyan entre ellos cuando algo se les complica, sin embargo, son mayoría los que saben que están haciendo y realizan de manera correcta el ejercicio.

Cabe destacar que con estas actividades se desarrollaron parcialmente algunas capacidades perceptivo-motrices como el equilibrio, la espacialidad, la temporalidad y lateralidad que a su vez permiten la completa estructuración del esquema corporal que también es una capacidad perceptivo-motriz.

Finalmente pasaremos al salón y contestarán una hoja de trabajo en la que responderán unas preguntas con base en una imagen mostrada, en dicha imagen un personaje portará diferentes objetos en distintas partes del cuerpo al mismo

tiempo que se encuentra situado en relación con otros puntos de referencia. (Ver Anexo P)

3.2.5. ¡Mi cuerpo frente a un espejo!

Propósito:

Que los alumnos reconozcan que su lateralidad frente a otra persona cambia.

Competencias:

Manifestación global de la corporeidad

Contenido:

Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

¿Cómo realizo cada movimiento y cómo lo hacen mis compañeros?

¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?

¿En qué me distingo de los demás?

Aprendizajes esperados:

- ✓ Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.
- ✓ Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas.

Material:

- ✓ Cuerdas
- ✓ Hoja de actividad

En esta última estrategia didáctica (Ver Anexo Q), para retomar el uso de la lateralidad del cuerpo se inició con ejercicios en la que los alumnos tenían que señalar alguna parte de su cuerpo haciendo uso de un segmento.

- Señalen con su mano derecha su pie derecho.
- Señalen con su mano izquierda su pie izquierdo.
- Señalen con su pie derecho, su muslo izquierdo.

Una vez que el alumno identifica sus propios segmentos corporales, se trabajó en parejas viéndose de frente uno con otro y se dieron las siguientes indicaciones:

- Señala con tu mano derecha la oreja derecha del compañero.

Con esta indicación hubo mucha confusión entre los alumnos, ya que escuché como algunos se corregían.

-Aa 7 (Señala con su mano derecha la oreja izquierda de su compañera)

-Aa 8: No Aa 7, esa es mi oreja derecha jaja.

-(Aa 7 corrige)

Es importante resaltar que el aprendizaje es más significativo cuando los alumnos se corrigen entre sí, ya que siguen reforzando tanto el que corrige como el que realiza la acción.

Después de algunos ejercicios como el anterior, se les entregaron dos cuerdas a las parejas y se les pidió que se pusieran nuevamente de frente para trabajar.

Se indicó que tomaran las cuerdas, cada una con una mano diferente, es decir, una cuerda ambos con sus manos izquierdas y la otra con sus manos derechas. (Ver Anexo R)

-Mf: ¿Qué notan?

-Aa 9: Que se cruzan y forman una cruz las cuerdas.

-¡Exacto Aa 9! Es parecido al efecto que se produce cuando nos estamos viendo al espejo, ya que cuando, por ejemplo, saludamos con la mano izquierda frente a un espejo, ¿qué sucede?

-AoZ: Pareciera que el espejo nos está saludando con la mano derecha.

-Perfecto, y tú que eres zurdo te fue más fácil identificar eso, muy bien.

Ahora, quiero que los dos integrantes de la pareja volteen hacia un mismo punto, el portón, por ejemplo, pero que no suelten las cuerdas, ¿Qué pasa?

-Ao 8: Las cuerdas ya no se cruzan, se mantienen en línea recta.

-Así es Ao 8, lo mismo pasa con la lateralidad de otra persona que está de espalda a nosotros, su derecha está en el mismo lugar que nuestra derecha o nuestra izquierda también, están en línea recta como las cuerdas.

Después de algunos ejercicios similares, pasamos al salón y se les entregó una hoja en la que los alumnos tenían que utilizar su mano derecha e izquierda para dibujar algunos objetos alrededor de Romina. (Ver Anexo S)

Las indicaciones fueron las siguientes:

- Primero debajo de Romina dibuja pasto verde.
- Segundo, dibuja con tu mano izquierda un sol a la derecha de Romina.
- Tercero, con tu mano derecha dibuja un papalote en la mano izquierda de Romina.
- Cuarto, dibuja un pajarito volando por encima de romina.
- Quinto, con tu mano izquierda dibuja una pelota botando debajo de la mano derecha de Romina.
- Sexto, dibuja con tu mano derecha un árbol a la derecha de Romina.
- Séptimo, con tu mano izquierda dibuja la mascota de Romina a su izquierda.
- Octavo, colorea el vestido de Romina.

Para la realización de la actividad, se les mencionó a los alumnos que es importante leer las indicaciones, también tenían que estar atentos ya que algunos puntos eran muy similares a los que hicimos en la cancha de la escuela, dónde había lateralidad de manera “recta” y lateralidad “cruzada”

Al momento de indicarle al alumno con que mano debe realizar sus dibujos le permite a el mismo conocerse e identificar con que mano escribe o dibuja mejor, de modo que pueda definir su lateralidad al momento de escribir. También el alumno que no realiza tan buenos dibujos con la mano que no es la predominante, permite observar que realmente es diestro o zurdo, como el caso de Joshua que es el único alumno zurdo del grupo.

3.2.6. Actividad Final. “Circuito corporal”

Propósito:

Que los alumnos pongan a prueba el conocimiento de su esquema corporal en un circuito de tareas motrices.

Competencias:

Manifestación global de la corporeidad

Contenido:

Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizajes esperados:

- ✓ Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.

- ✓ Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas.

Material:

- ✓ Caja misteriosa de la participación
- ✓ Sillas
- ✓ Sellos
- ✓ Boleta de aprobación por alumno
- ✓ Hoja de estaciones e indicaciones
- ✓ Hoja para realizar su dibujo

Para iniciar la actividad final (Ver Anexo T), se realizó un pequeño cuestionario verbal a modo de repaso con preguntas que hiciera a los alumnos recordar la experiencia y aprendizaje que cada una de las actividades anteriores le dejó y esto a su vez facilitara el desarrollo de la siguiente actividad. La dinámica consistió en sacar una bolita de la “caja misteriosa” y el alumno “sorteado” tenía que responder la pregunta que el maestro en formación le hiciera.

-Mf: A ver Ao 9, ¿recuerdas la actividad en la que miramos todos al portón y girábamos por medio de un brinco a diferentes direcciones?

-Ao 9: Si, fue en la que nos decía izquierda o derecha, adelante, atrás, arriba o abajo y nos explicó que eso es lateralidad.

-¡Muy bien! Y exactamente, con ese ejercicio estuvimos reforzando nuestra lateralidad ya que a algunos ya se les había olvidado y al final les entregué una hoja con un ejercicio, ¿quién lo recuerda?

-Aa 6: Teníamos que colorear unas flechas con el color que decía la hoja.

Después, se realizó una pregunta para recordar el aprendizaje del esquema corporal:

-Mf: Muy bien. Santiago, ¿recuerdas que partes del cuerpo mencionamos cuando pegamos a “Benita” en el pizarrón y señalamos algunas de ellas?

-Ao 10: Mencionamos la boca, los ojos, la nariz, las manos, el codo, las piernas, etc.

-Mf: Así es, y a las partes que componen nuestro cuerpo se llama esquema corporal.

Posteriormente, se continuó con preguntas que permitieran a los alumnos recordar los 14 segmentos del cuerpo.

-Mf: Aa 5, ¿Cuántos segmentos tenemos en el cuerpo y cuáles son? Recuerda que hasta vimos un video en clase acerca de eso.

-(Aa 5 se puso nerviosa y no supo responder)

-Mf: Ao11 ayúdale a Aa 5 a contestar la pregunta.

-Ao 11: Son 14 segmentos, la cabeza, el tronco y las extremidades inferiores y superiores.

-Mf: Muy bien, recuerden que una extremidad superior se divide en 3, que es el brazo, antebrazo y mano. Como son dos extremidades en total son 6. Al igual que las extremidades inferiores que también se dividen en 3, muslo, pierna y pie. Como también son dos extremidades son 6 más y ya son 12, más la cabeza y el tronco son 14 en total.

Otro punto que se recordó, fue la actividad en la que los alumnos comenzaron a relacionar la lateralidad con las partes de su cuerpo, es decir con su esquema corporal.

-Mf: A ver Aa 10, ¿con cuál mano escribes?

-(Aa 10 levanta una mano)

-Mf: Esa es tu mano...

-Aa 10: ¡Derecha! Usted nos dijo que la mano con la que escribíamos es la mano derecha, menos AoZ porque él es zurdo.

-Exacto.

Finalmente, se recordó que la lateralidad propia cambia cuando nos encontramos de frente con otra persona a través de la siguiente pregunta:

-Mf: Aa 4, ¿recuerdas la actividad que hicimos en parejas con las cuerdas? En la que trabajamos de frente con nuestra pareja tomando ambos la cuerda con la misma mano, ¿Qué pasó?

-Aa 4: Recuerdo que las cuerdas se cruzaban y usted nos dio el ejemplo de que pareciera a cuando estamos frente a un espejo, si saludamos con una mano pareciera que el espejo nos saluda con la otra, pero realmente no es así.

-Mf: Exacto, dijimos que pareciera como si la lateralidad se “cruzara”, en cambio cuando nuestra pareja se puso en la misma dirección que nosotros y no de frente, ¿Qué pasaba con las cuerdas?

-Aa 4: Se quedaban en línea recta, porque la lateralidad estaba del mismo lado.

-Mf: Correcto.

Una vez que se recordó cada una de las actividades aplicadas, se explicó que realizaríamos un “circuito corporal”, para ello pondremos en práctica todo lo que hemos aprendido en las últimas clases de Educación Física. (Ver Anexo U)

“Una actividad lúdica —circuito de acción motriz— contiene una lógica de realización —un procedimiento— y unas reglas que determinan el tipo de acciones que requieren realizar.” (SEP, 2017, p. 174). Por lo anterior, como desarrollo de la actividad final se realizó un circuito de tareas motrices en la que los alumnos pusieron a prueba el conocimiento que adquirieron de su esquema corporal a lo largo de las actividades del plan de acción, ya que este tiene la finalidad de motivar a los niños y niñas para tomar decisiones y resolver problemas, implicándolos en una variedad de acciones a ejecutar. Como referencia, se tomó el diagnóstico, ya que las indicaciones en cada una de las estaciones están estrechamente relacionadas a él y esto me permitió comparar y valorar la transición de los alumnos en el grado de conocimiento que presentaron previa y posteriormente al plan de acción.

Para la realización del circuito motriz se tuvo que asignar una persona encargada de cada estación, para ello el maestro de educación física se ofreció para encargarse de una de ellas y se aplicaron las pruebas a 3 alumnos avanzados de manera individual, para que fuesen los encargados de una estación cada quién y finalmente el maestro en formación se encargó de otra más, de modo que las 5 estaciones ya tenían una persona a cargo.

A cada una de las personas a cargo se le entregó una hoja con las indicaciones de cada una de las 5 estaciones. A cada alumno se le entregó una boleta con un espacio de aprobación en cada estación, el cuál sería llenado con un sello si lograba cumplir con las indicaciones de cada una de ellas.

Las estaciones fueron las siguientes:

1. Identificación de las partes del cuerpo

Señala...

- 1- Tus ojos
- 2- Tus orejas
- 3- Tu codo
- 4- Tu rodilla
- 5- Tu boca

2. Identificación de los segmentos del cuerpo

Señala...

- 1- Tu cabeza
- 2- Tu tronco
- 3- Tus extremidades superiores
- 4- Tus extremidades inferiores

3. Identificación de los segmentos del cuerpo

Señala...

- 1- Un brazo
- 2- Un muslo
- 3- Una pierna
- 4- Un antebrazo

4. Identificación de la lateralidad del cuerpo

Señala...

- 1- Tu oreja derecha
- 2- Tu ojo izquierdo
- 3- Tu codo izquierdo
- 4- Tu rodilla derecha
- 5- Tu pie derecho

5. Identificación de la propia lateralidad en relación con la de otra persona

Señala...

- 1- Con tu mano izquierda mi ceja derecha
- 2- Con tu mano derecha mi hombro izquierdo
- 3- Con tu mano derecha mi mejilla derecha
- 4- Con tu mano izquierda mi mano izquierda

La dinámica fue la siguiente: pasaron 5 alumnos al mismo tiempo, cada uno a diferente estación con su respectiva hoja de aprobación a realizar las indicaciones señaladas por el encargado de la estación que, también contaba con su hoja de indicaciones (Ver Anexo V). Cada alumno al pasar a cada estación, se paró frente al encargado y entregó su hoja, la cual se llevó un sello si pudo realizar de manera correcta las indicaciones, lo que indicaba que había logrado completar de manera satisfactoria el objetivo de la estación gracias a su aprendizaje. (Ver anexo W)

Mientras, pasaban de 5 en 5, al resto del grupo se le entregó una hoja con un espacio en blanco con la indicación de dibujarse a sí mismos y poder evaluarlo. (Ver Anexo X)

3.3 La evaluación como valoración de conocimientos, actitudes, habilidades y valores

La evaluación es, en todos los trabajos que conlleven un plan de acción, un punto clave que repercute de forma directa en el trabajo y permite observar la evolución que se tiene. En este tipo de trabajos (por ejemplo: informe de prácticas

profesionales) es necesario contar con una evaluación, porque esta da pauta para futuros análisis de la intervención realizada, y permite mejorar y progresar adquiriendo sentidos de responsabilidad como aplicador.

Este proceso debe ser útil y práctico, es decir, que cada forma de evaluar cuente con su proceso intencionado para determinar los diferentes grados de eficiencia. Un aspecto importante en este trabajo fue retomar la evaluación en cada una de las alternativas de solución para ir midiendo los avances de los alumnos, y determinar su mejora, por lo que, dentro del mismo, se implementó lo siguiente:

- La observación: como técnica que permite comprender la realidad y a partir de ella tener una visión de lo que se realiza en el momento, y poder emplearla para mejorar situaciones.
- El diagnóstico: Para conocer la realidad en que se encuentran y se desarrollan los alumnos, es decir, forma parte de una indagación rigurosa referente a temas específicos.
- Diario de práctica profesional: instrumento que permite rescatar o sucedido en el aula o fuera de ella al momento en que se llevó a cabo la intervención y que cuenta con el mismo soporte al ser un documento oficial derivado de la propia práctica profesional por medio de sus registros y testimonios.
- Fotografías: ya que son recursos que permiten un análisis de la realidad a través de imágenes que dan pauta a que los lectores interpreten lo que hay en ella, y que como escritor sea una referencia para el recordatorio de sucesos suscitados.
- Otros instrumentos de evaluación como:
 - Escala estimativa. Para medir el procedimiento del trabajo que se realizó.
 - Lista de cotejo: Que permitió señalar con precisión, las tareas o acciones a evaluar.
 - Escala de Likert: Conformada por diferentes ítems donde se solicita la reacción de las personas ante diferentes situaciones, mismas que tuvieron que a ver trabajado en la alternativa de solución.

Todo lo anterior permitió que se contará con diferentes recursos que brindarán información para hacer de este documento un proceso más riguroso y exacto por medio de diferentes análisis realizados.

IV. CONCLUSIONES

Hoy en día el mundo es muy complejo y sus exigencias implican enfrentarnos a grandes desafíos continuamente, como docentes contamos con la responsabilidad de preparar a los niños para que sean capaces de afrontar los momentos difíciles o complicados que pudieran presentárseles en su vida. Si se brindan las herramientas necesarias para que los alumnos sobresalgan es casi un hecho que se tendrán niños capaces de triunfar.

A continuación, se expone lo realizado en el proceso de intervención durante las prácticas profesionales con el fin de identificar aspectos externos que sin duda fueron apoyo para el cumplimiento de objetivos establecidos en un principio, donde se hará referencia también a las competencias adquiridas ya sea genéricas y profesionales como docente que fueron desarrolladas y de gran ayuda al involucrarlas en el trabajo, así bien, otro hecho importante será resaltar alcances y mejoras entre otros aspectos que se percibieron en el proceso y que dan pauta para la generación de nuevos temas de investigación y posiblemente puedan dar continuación al presente trabajo.

De primer momento, el diagnóstico aplicado a los alumnos de tercer año grupo A, permitió conocer el grado de conocimiento que tienen de su cuerpo, que tanto sabían de sus capacidades perceptivo motrices para contar con un punto de partida para la generación de un plan de acción con diferentes alternativas de solución, generando así diferentes estrategias didácticas para el logro de objetivos, respecto al favorecimiento de su esquema corporal. Las actividades implementadas fueron sujetas a un diseño de estrategias didácticas basado en contemplar el interés del alumnado

La causa de conocer que tanto sabían los alumnos del tema, considero debe tomar su tiempo, para ser bien analizado, y poder estar preparado y bien informado sobre el mismo para poder intervenir, una vez que se conoce el punto de partida también se retoma la relevancia del tema, puesto que se da uno cuenta de la importancia de mejorarlo o simplemente trabajarlo, y para este caso era necesario

un cambio. Dicho diagnóstico realizado de primer momento, fue de mucha utilidad porque se identificaron los focos de mayor atención para un trabajo un poco más específico.

Al formar parte de los docentes de pleno siglo XXI, tengo la necesidad de contribuir con mi País en la mejora del futuro de México, por lo tanto, dentro de mis alternativas de solución y estrategias didácticas diseñadas tomo en cuenta la innovación como parte de mi trabajo, además de ser una característica del perfil de egreso, puesto que esta implica no solo atender por medio de tecnologías de la información y la medida en que se usen, sino refiere más a aprovechar los recursos con los que se cuenta para que los niños logren desarrollar aprendizajes significativos en ambientes propicios para ellos.

Por otra parte cabe mencionar, que al ser maestro de primaria, me di a la tarea de rescatar la importancia de trabajar un poco más, algún contenido referente a la educación física y buscar el espacio propicio para su desarrollo, puesto que considero que la labor del maestro debe ser transversal y debe ser capaz de afrontar y adaptarse a la necesidad de los alumnos, por lo tanto, algunas de mis intervenciones se realizaron en el salón como fuera del mismo, retomando en ocasiones la misma clase de educación física como apoyo en el desenvolvimiento del tema.

Durante el análisis de las estrategias a implementar en el trabajo con los alumnos, hubo un aspecto que considere necesario a tomar en cuenta para las mismas, y es sin duda, la motivación, ya que esta forma parte de los diferentes procesos internos con los que cuentan las personas para poder llevar a cabo una acción, por lo tanto, si algún niño no se encuentra del todo motivado difícilmente podría llevar a cabo un buen trabajo. Para atender a este aspecto fue necesario hacer uso del juego como herramienta en la mayoría de las ocasiones, ya que está comprobado que el juego atrae a los niños y los invita a aprender en un espacio distinto al que podrían no estar acostumbrados; hecho que se vio reflejado en las

actividades realizadas al observar la emoción de los alumnos y los resultados en el trabajo final de cada estrategia.

Así bien, el soporte con ayuda de teóricos permitió construir un sistema basado en la realidad que se investigó, es decir, que cada estrategia pensada y diseñada como alternativa de solución, contaba con su finalidad y propósito, y giraba en torno a lo que recomendaban algunos autores, así bien, puedo añadir que no por ser una intervención más directa con los alumnos en práctica profesional y analizar este hecho, quiere decir que se va a dejar de lado la teoría, porque esta, cobra un interés muy profundo basado en distintos análisis y experiencias.

En la detección de mis fortalezas y alcances del trabajo se encuentra el cumplimiento del objetivo central, el cual hace referencia a favorecer su esquema corporal, al obtener un mayor grado de conocimientos de sí mismos, puesto que con ello, los alumnos fueron capaces de conocer más profundamente como está dividido su cuerpo, que pueden realizar o de que son capaces de realizar con cada parte del mismo, así como también generaron una precisión más exacta al juntar capacidades perceptivo motrices que incluso ellos no conocían, con el mismo conocimiento de ellos y poder emplearlas en diferentes situaciones que pudieran presentarse en su vida diaria.

Otro aspecto a resaltar que se vio favorecido con el trabajo es sin duda, una mejora en la relación y socialización de los alumnos a través del juego, ya que los niños comenzaron a tratarse un poco más y a apoyarse cuando es necesario en vez de criticarse, se pudo observar un grupo más unido y más solidario con los demás después de la intervención realizada, es un hecho que, sin duda, como maestro me deja una enorme satisfacción puesto que mi labor no solo fue propiciar un conocimiento respecto a un tema, sino mejorar otros aspectos observables derivados del trabajo transversal.

Además la seguridad en los alumnos respecto a lo que eran capaces de realizar con su propio cuerpo aumento en medida que se enfrentaban ante situaciones que involucraran su desempeño, niños que normalmente no era común

que se incluyeran empezaban a perder el miedo, puesto que conocían que todos eran capaces y que no se aceleraba el ritmo en que pudieran realizarlo, sino que se apoyaba para que perdieran el miedo y en futuras actividades pudieran realizarlo en menor tiempo posible.

Un aspecto que tampoco debe dejarse fuera de estos aspectos, es el hecho de haber brindado a los alumnos, ambientes propicios para el desarrollo de sus aprendizajes, es decir, que como mencione anteriormente involucre la clase de educación física en diferentes actividades, por lo tanto, se rompe con el esquema de que el niño se encuentre únicamente dentro del salón, sino que a su vez se vio favorecido la generación de estos ambientes de aprendizaje, al involucrar espacios necesarios para cada temática, que puso en juego las habilidades diferentes de los alumnos y los enfrento ante diferentes retos que fueron capaces de ir atendiendo a cada uno de ellos.

Por otra parte, sería un error considerar que todo lo que se llevó a cabo funciono de la mejor forma y sin errores, y esto es consecuencia de que en las escuelas existen diferentes ritmos en cuanto a diferentes actividades, por lo tanto, esto convirtió algunas de mis situaciones en retos. Dentro de estas limitaciones encontradas están los diferentes “tiempos”, ya que por mi parte es considerado un obstáculo para que las estrategias no se lleven a cabo. En ocasiones se contó con una corta duración del tiempo, debido a esto tuvieron que realizarse diferentes ajustes en cuanto a las actividades al ser postergadas para otras fechas, pero si se cuenta con una buena organización y adecuación este tipo de detalles podrían no ser un problema tan focal, por ello se recurrió a los mismos para abatir el problema.

Resulta importante rescatar que, este trabajo de intervención podría ser un reto que aún no concluye, puesto que el tiempo para reflejar resultados sumamente importantes, no pueden ser en un lapso pequeño de tiempo, y dependen de la medida en que se fortalezca el objetivo principal, por ello, considero que al mostrar buenos resultados en los trabajos finales por parte de los docentes dan pauta a

sentar buenas bases que estoy seguro que un docente de educación física o maestro frente grupo puede seguir trabajando.

Como maestro actual considero que fui cumpliendo con el fortalecimiento del tema a medida en que aplique competencias genéricas del perfil de egreso de la educación normal, como fue el hacer uso de un pensamiento crítico y creativo ante la solución de problemas, así como la preocupación por seguir aprendiendo permanentemente, colaborando en proyectos innovadores con un sentido ético ante cualquier situación, así como ir aplicando diferentes habilidades comunicativas de acuerdo al contexto, y haciendo un uso responsable de las tecnologías de la información y comunicación al momento de emplearlas en mi intervención.

Por otra parte, en aspectos más específicos de mi intervención, se destacan las competencias profesionales que involucre, las cuales fueron aquellas que me permitieron ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales, tienen que ver desde el momento en que se diseñan planeaciones didácticas aplicando lo que he aprendido a lo largo de la carrera, siempre en el marco de los planes y programas de estudios, además de propiciar y generar en mi labor, diferentes ambientes formativos para propiciar la autonomía en el alumnado y contribuir en su generación y desarrollo de competencias específicas de acuerdo a su nivel; así bien la aplicación y uso correcto de planes y programas de estudio permitió alcanzar los propósitos educativos, no dejando de lado el uso de las TIC como las herramientas de enseñanza y aprendizaje que son para alumnos y maestros. Así bien, también se hizo uso de la evaluación para intervenir en diferentes momentos de la tarea educativa, utilizando recursos de investigación educativa al momento de indagar con teóricos para la mejora de enriquecer la práctica docente.

Como docente que se enfrentó ante la oportunidad de trabajar un contenido relacionándolo o apoyándolo con la asignatura de educación física, considero que, enriquece la labor del docente como una persona capaz y competente de atender cualquier situación, ya que continuamente nos enfrentamos ante nuevos retos, por

ejemplo, en este caso la organización de la escuela era completa, pero habrá ocasiones en las que un maestro debe hacerla de maestro de otras áreas para que el alumno pueda progresar; por tanto, considero que, el fortalecimiento de este trabajo de informe de prácticas profesionales, puede permitir plantear nuevos retos o incluso nuevas áreas de investigación a quienes deseen darle una continuidad al tema, en donde no solo se enfoque en un fortalecimiento del esquema corporal con ayuda de la asignatura de educación física, sino que, algunas posibles rutas nuevas podrían enfocarse en qué puede favorecer el esquema corporal, es decir, como la motricidad, lecto-escritura, espacialidad, etc. O, por otra parte, como el reconocer este hecho permite tener una mejor imagen corporal y/o conciencia corporal.

Actualmente, debe ser tarea del maestro seguir preparándose continuamente, por lo que el llevar a cabo este trabajo me permite generar un compromiso conmigo mismo en donde sin duda, quiero seguir mejorando, esforzándome día con día por cumplir con las necesidades que se me presenten, estableciendo metas y objetivos e ir cumpliendo pasó a pasó cada uno. En un futuro como maestro posiblemente podría dar pasó a la continuación de este tema o a la generación de uno nuevo. Para concluir retomo las palabras de Silvia Ortega en su aportación a la UNESCO, que permiten reconocer lo que implica un desarrollo profesional y lo que conlleva la tarea del docente para crecer continuamente, las cuáles refieren a lo siguiente:

En sentido amplio, el desarrollo profesional es un proceso de crecimiento que resulta de la experiencia y la reflexión sistemática sobre la práctica docente. La labor del maestro incluye actividades formales e informales y se distingue de la capacitación o del entrenamiento a partir de cursos breves y talleres en los que se aborda algún aspecto del trabajo docente. (2011 p.7)

REFERENCIAS

- Aragunde, J. (S/F) Capacidades perceptivas. El equilibrio
- Calvillo, M. (2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura: Un estudio comparativo en educación infantil. Córdoba: UNIR
- Colmenares, E., Mercedes, A., Piñero, M., Lourdes, M. (2008) La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Venezuela. Redalyc
- Cratty, B. (1990). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Buenos Aires: Paidós
- Duarte, J. (S/F). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. Antioquia, Colombia
- Gil. C. (2017). El esquema corporal en educación infantil. Una propuesta intervención. UniRioja
- Graña, I. (S/F) Capacidades perceptivas. Espacialidad y temporalidad
- Le Boulch (1998). La educación por el movimiento en la edad escolar. México: Paidós
- Le Boulch (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch (1970). Educación por el movimiento. Barcelona: Paidós
- Méndez, R. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. Andalucía: Revista para profesionales de la enseñanza
- Moneo, A. (2014). La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar. UniRioja
- Pic y Vayer (1977). Educación psicomotriz y retraso mental, Científico Médica. Barcelona

- Prieto, M. (2011) La percepción corporal y espacial.
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Física. Educación básica. México: SEP
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Primaria. Educación básica. México: SEP
- SEP (2011). Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Educación Básica primaria tercer grado. México: SEP
- Sobrado, L. (2005) El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. España: Redalyc
- Soraluce, A. (S/F) Capacidades perceptivas. Lateralidad
- Vayer, P. (1986). El diálogo corporal. De científico médico. Barcelona
- Zapata, O. (1995) Aprender jugando en la escuela primaria. México: Pax México

Linkografía

- Castelo, R., Maqueira, G. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: Una experiencia en Ecuador. Ecuador. Revista digital EFdeportes. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/319852153_El_reconocimiento_y_desarrollo_del_esquema_corporal_en_la_edad_infantil_una_experiencia_en_Ecuador*
- Cidoncha, V. y Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. España. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>*
- Educando (S/F). El portal de la educación dominicana. Recuperado de: <http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/1/1442215933.pdf>*

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget 1977. Recuperado de:
<https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>

Etapas del desarrollo corporal de los niños. Recuperado de:
<https://actividadesinfantil.com/archives/8907>

Guía curricular (16 de abril del 2019). Las capacidades perceptivo motrices.
Recuperado de:
<http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>

Jorge, J. (S/F). Educación Física. Recuperado de:
http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/educacionfisica/3eso/vocabulario_calentamiento_3eso-1ev.pdf

Núñez y Martínez (1978) Revista digital p. 2
<http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/1/1442215933.pdf>

Pozo, P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar. España. Revista digital efdeportes. Recuperado de:
<https://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

UNESCO (2011) formación continua. Recuperado de:
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Sy/via-Ortega-Formacion-Continua-Estrategia-Docente.pdf>

Vocabulario educación física. Recuperado de:
http://iesjorgejuan.es/sites/default/files/apuntes/educacionfisica/3eso/vocabulario_calentamiento_3eso-1ev.pdf

ANEXOS

ANEXO A

“Diagnóstico.”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre: _____

Apartado	Inciso	Valoración		
		1	2	3
1. Identificación de los planos corporales (Frente, espalda, costados)	a. Señala el frente de tu cuerpo	1	2	3
	b. Señala la parte superior de tu cabeza	1	2	3
	c. Señala tu espalda	1	2	3
2. Identificación de partes del cuerpo (miembros, etcétera)	a. Señala tus pies	1	2	3
	b. Señala tu brazo	1	2	3
	c. Señala tu pierna	1	2	3
3. Planos corporales en relación con objetos (Frente, espalda, costados)	a. Toca la pared con un costado de tu cuerpo	1	2	3
	b. Toca el mesabanco con tu espalda	1	2	3
	c. Acerca tu frente a la mesa	1	2	3
4. Lateralidad del cuerpo	a. Señala tu pierna izquierda	1	2	3
	b. Señala tu brazo derecho	1	2	3
	c. Mantén el equilibrio en tu pie derecho-izquierdo.	1	2	3
5. Direccionalidad estática en relación con otras personas (Adopción del sistema de referencias con otra persona)	a. Señala mi brazo izquierdo	1	2	3
	b. Señala mi codo derecho	1	2	3
	c. Señala mi oreja derecha con tu mano izquierda	1	2	3
6. Relación de objetos estáticos con la lateralidad de otras personas	(Se coloca una pelota en una posición estática) a. ¿Dónde está la pelota en relación con mi persona?	1	2	3

ANEXO B

“Matriz de resultados.”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
 CICLO ESCOLAR 2018-2019



Apartados		1			2			3			4			5			6
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A
Alumnos	Incluidos																
1		2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	1	1
2		3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
3		2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	1
4		3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
5		3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3
6		3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	1
7		3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	2	3	2	3
8		3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2
9		1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	2
10		3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2
11		3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
12		3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
13		2	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	2	2
14		2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3	2
15		2	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	1	1	1	2
16		3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	3
17		3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	1	1	2	3	2	1
18		2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	1	1	3
19		2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3
20		3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1
21		3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2
22		2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
23		2	1	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	1	1	1	3
24		3	2	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1
25		1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	1
26		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
27		2	2	3	3	2	3	1	3	3	1	1	2	2	2	1	2
28		3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	2	2	3	3	1	2
29		3	1	3	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3
	UNO	2	11	0	1	1	0	5	1	1	9	8	2	1	10	10	8
	DOS	10	7	2	2	8	4	7	3	2	9	5	7	9	7	12	12
	TRES	17	11	27	2	2	2	17	2	26	1	16	20	9	12	7	9

ANEXO C

“Estrategia didáctica 1”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
CICLO ESCOLAR 2018-2019



ESTRATEGIA DIDACTICA 1

Propósito: Que los alumnos reconozcan su izquierda y derecha, arriba y abajo, al frente y atrás.

Contenido: Lateralidad

Material: Ejercicio de flechas

Secuencia:

Inicio:

- Se comenzará por indicar que levanten toda su mano derecha, para identificar que alumnos tienen mayor dificultad en hacerlo y comenzar a corregir.
- También, se pedirá que estiren sus brazos al frente y atrás, además de mover su cabeza arriba y debajo de igual manera para identificar quien no logra realizarlo.

Desarrollo:

- Se formará al grupo en el patio de la escuela, viendo todos al portón como un punto de referencia en general y así poder dar paso al siguiente juego:
- El docente en formación se pondrá frente al grupo viendo al portón, al igual que el resto del grupo y se darán indicaciones como:
- Girar un cuarto de vuelta a la izquierda o derecha.
- Dar un brinco hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda o a la derecha, etc.
- Se realizarán algunas variantes al juego para volverlo más divertido.

Cierre:

- Se entregará una hoja de trabajo en la que tendrán que colorear las flechas del color indicado según la orientación hacia donde estén apuntando.

Evaluación:

Lista de cotejo

ANEXO D

“Niños jugando a girar izquierda, derecha, ir adelante o atrás”



ANEXO E

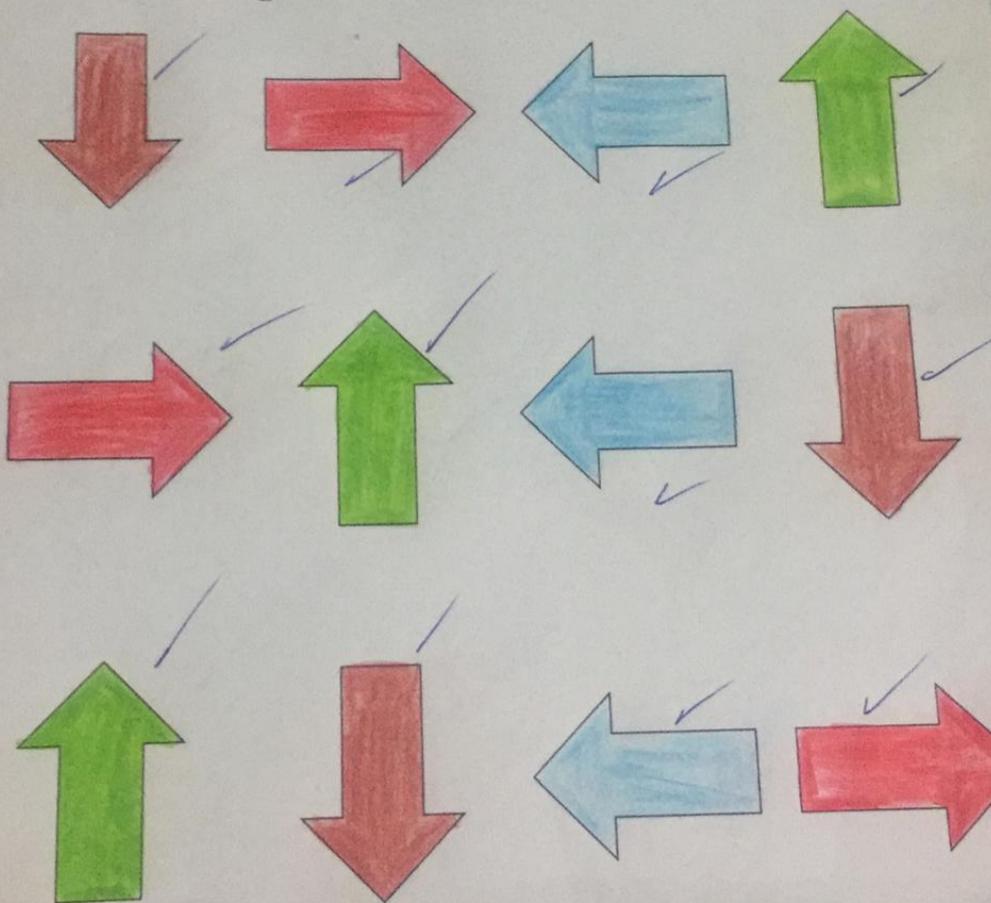
“Evidencia de ejercicios de flechas contestados”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019 

Nombre: Begina Yeray Rodríguez Gal.

Colorea las flechas según indique el lado hacia donde estén apuntando. 12

Derecha - rojo izquierda - azul arriba - verde abajo - café
3 3 3 3





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

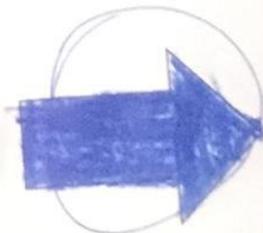
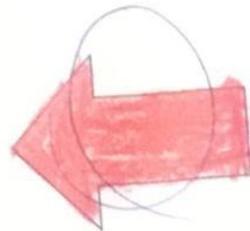
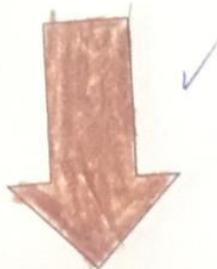
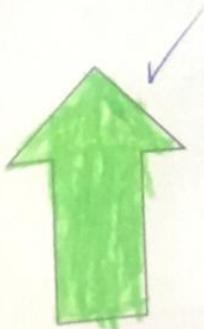
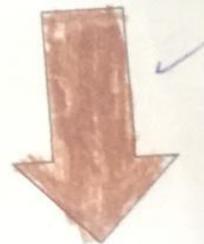
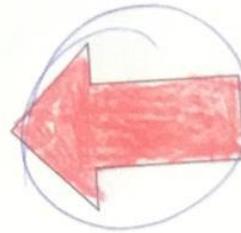
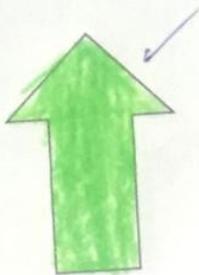
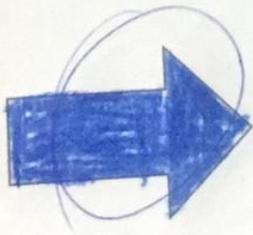
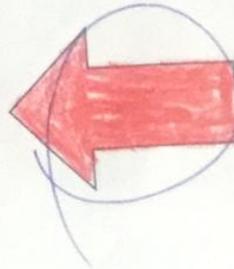
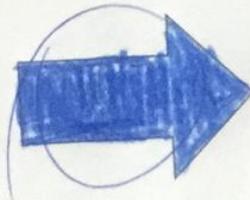
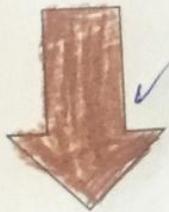


Nombre: Angel Esteban Hdez Alejo

Colorea las flechas según indique el lado hacia donde estén apuntando.

Derecha - rojo izquierda - azul arriba - verde abajo - café

6





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

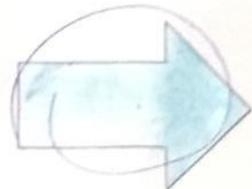
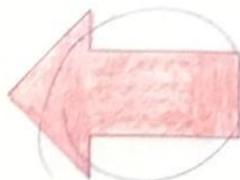
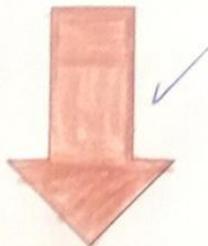
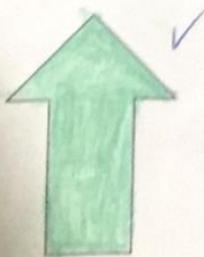
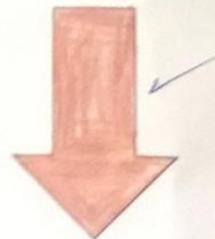
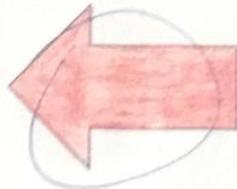
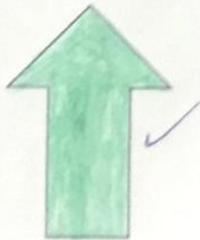
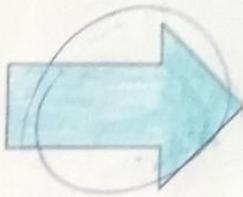
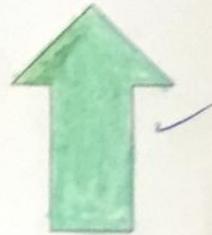
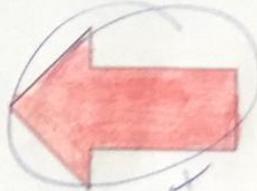
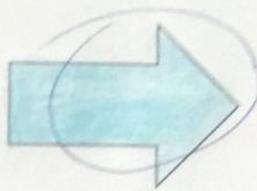
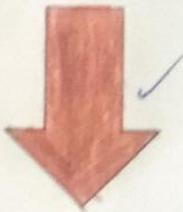


Nombre: Maryose Simoelle

Colorea las flechas según indique el lado hacia donde estén apuntando.

Derecha - rojo izquierda - azul arriba - verde abajo - café

6



ANEXO G

“Estrategia didáctica número 2”

ESTRATEGIA DIDACTICA 2

Propósito: Que los alumnos reconozcan las partes de su cuerpo

Competencias: Manifestación global de la corporeidad

Contenido: Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y la importancia de sus posibles utilizaciones en la vida cotidiana.

Aprendizaje esperado: Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.

Material:

- ✓ Niña de foami
- ✓ Ejercicio de silueta humana

Secuencia:

Inicio:

- Para recuperar los conocimientos previos del alumno, se cantará con los niños la canción de la “Tía Mónica”, comenzaré con un ejemplo nombrando una parte de mi cuerpo y posteriormente de manera individual algunos alumnos tendrán que mencionar otras partes de su cuerpo que conozcan.

Desarrollo:

- Ya en el salón, se pegará una niña de foami a cuerpo completo en el pizarrón, la que permitirá dibujar y señalar las partes del cuerpo que los alumnos acaban de mencionar con ayuda de la canción y se complementarán otras más que no se hayan mencionado.

Cierre:

- Finalmente, se entregará una hoja de trabajo con una silueta humana en la que, ya sin la imagen de “Benita” los alumnos tendrán que señalar todas las partes del cuerpo que acabamos de revisar.

Evaluación:

Escala estimativa

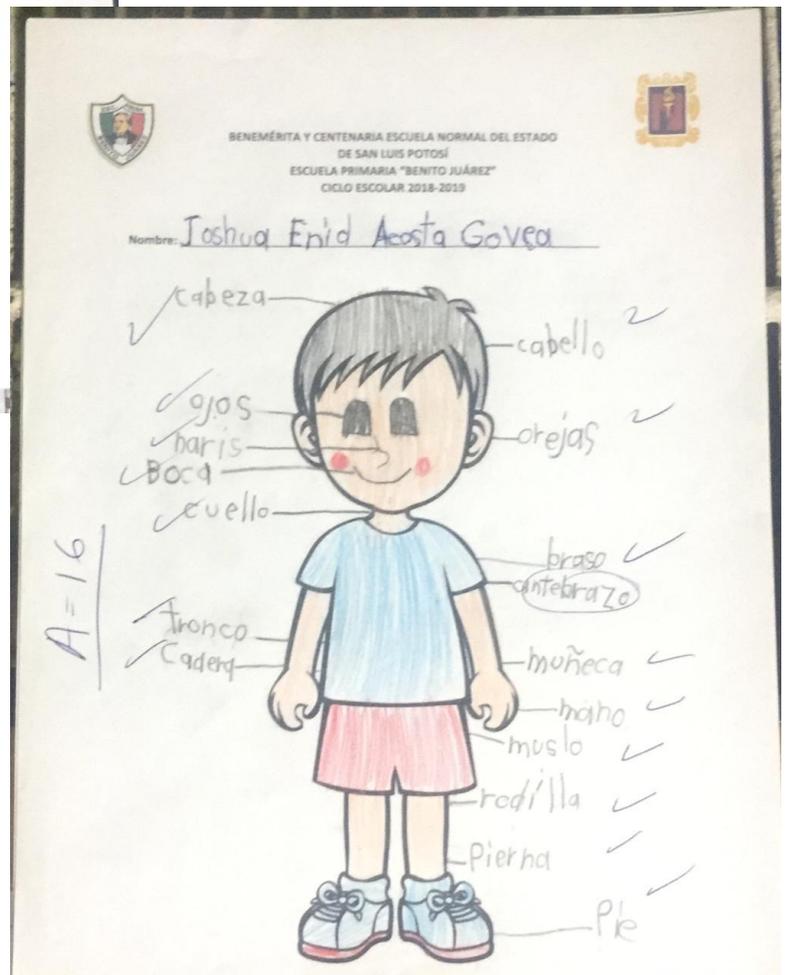
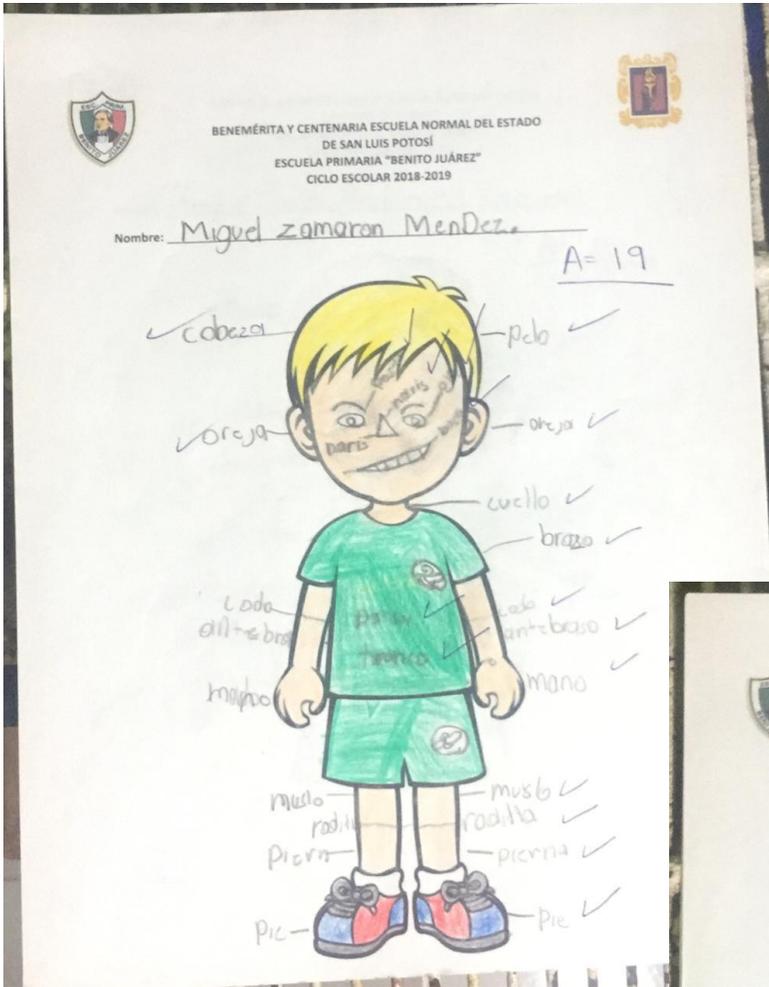
ANEXO H

“Benita y sus partes del cuerpo”



ANEXO I

“Productos contestados”





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre: Valeria Elizabeth Moreno Rodríguez



ANEXO J

“Estrategia didáctica número 3”

ESTRATEGIA DIDACTICA 3

Propósito: Que los alumnos identifiquen los segmentos del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, antebrazos, mano, muslos, piernas, pies)

Competencias: Manifestación global de la corporeidad

Contenido: Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizaje esperado: Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.

Material:

- Pelotas de goma
- Proyector
- Video
- Hoja de silueta humana

Secuencia:

Inicio:

- Se realizará un pequeño juego de esquema corporal además de velocidad y reacción que consiste en colocar a los alumnos en pareja, sentados frente a una pelota de plástico a una misma distancia. Se dirán diferentes partes del cuerpo (mayormente segmentos corporales) y el alumno tiene que señalarlas, si se dice “pelota” el alumno tiene que tomar rápidamente la pelota y gana el que la haya agarrado primero, la intención de hacerlo en parejas frente al compañero es para que reafirmen o corrijan errores al momento de tocar las diferentes partes del cuerpo.

Desarrollo:

- Se proyectará el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=WXuULOAusIM> en la que se platican las partes del cuerpo segmentando la cabeza, tronco, y extremidades.
- Se explicará que los segmentos del cuerpo son catorce, cabeza, tronco y las extremidades que a su vez se dividen en 3 cada una. (brazo, antebrazo, mano, muslo, pierna y pie).

Cierre:

- En plenaria, se comentarán las dificultades y aciertos obtenidos por el grupo.

Evaluación:

Escala de Likert

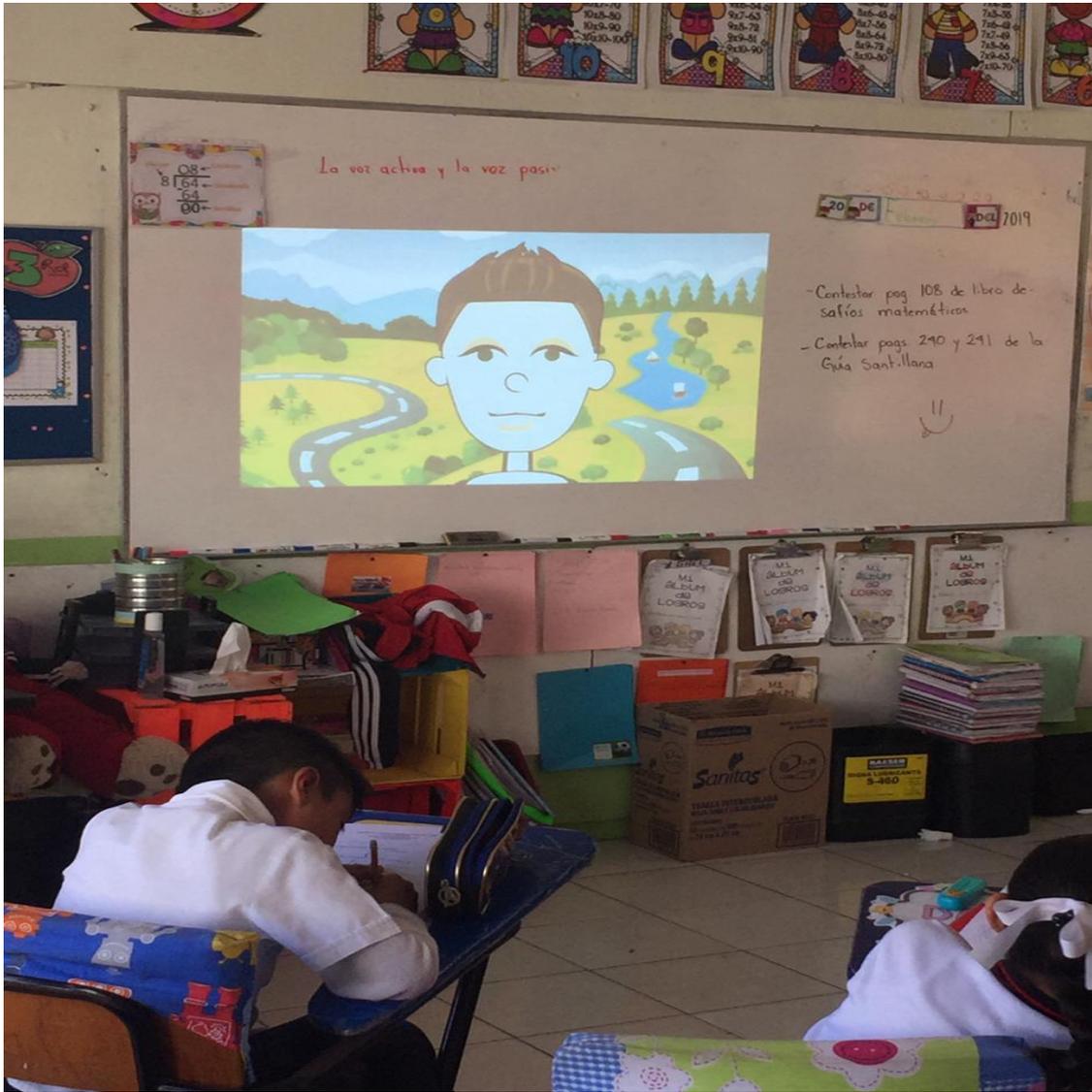
ANEXO K

“Juego de reacción y esquema corporal”



ANEXO L

“VÍdeo propuesto”



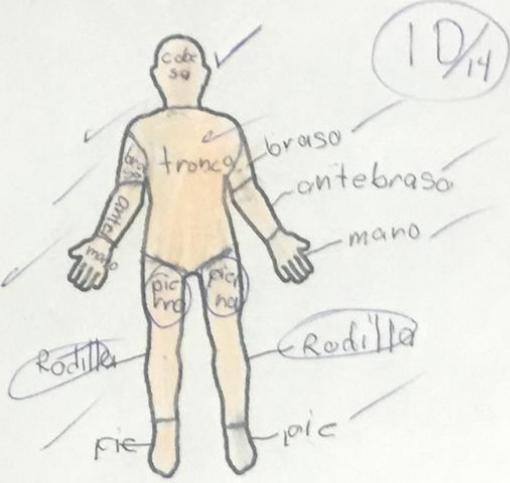
ANEXO M

“Producto de la silueta humana”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
CICLO ESCOLAR 2018-2019 

Nombre: Alisson Naomi Torres Pavila

1. Señala los 14 segmentos corporales en la siguiente silueta.



2. Completa lo siguiente.

Mi cuerpo tiene 19 segmentos, que es la extremidad que está unida al cuerpo.

También al tronco están unidas las extremidades superiores y extremidades inferiores.

En las extremidades superiores se encuentran los _____, los _____ y los _____.

En las extremidades inferiores están los _____, las _____ y los _____.

1/9



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre: Lionel Alessandro Hdz Reyes

1, Señala los 14 segmentos corporales en la siguiente silueta.



14/14

2. Completa lo siguiente.

Mi cuerpo tiene 14 segmentos, que es la cabeza que está unida al tronco.

También al tronco están unidas las extremidades superiores y extremidades inferiores.

En las extremidades superiores se encuentran los brasos, los antebrazos y las manos.

En las extremidades inferiores están los muslos, las piernas y los pies.

9/9

ANEXO N

“Estrategia didáctica número 4”

ESTRATEGIA DIDACTICA 4

Propósito: Que los alumnos reconozcan y utilicen la lateralidad de su cuerpo en acciones estáticas y dinámicas.

Competencias: Manifestación global de la corporeidad.

Contenido: Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizaje esperado:

- ✓ Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.
- ✓ Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas

Material:

- ✓ Aros
- ✓ Paliacates
- ✓ Pelotas
- ✓ Hojas de actividad

Secuencia:

Inicio:

- Para iniciar la clase se cantará la canción de “Ven que te voy a enseñar”:
- *“Mano derecha adelante, mano derecha atrás, mano derecha adelante y camino sin parar, giro, giro, giro sin salirme de lugar, ven que voy a enseñar”*
- Los alumnos tendrán que nombrar los diferentes segmentos del cuerpo existentes además de partes del cuerpo, moviéndose de una manera graciosa mientras bailan.

Desarrollo:

- Posteriormente en la cancha, se le entregará a cada alumno un aro, una pelota, una cuerda y un paliacate.
- Se darán distintas indicaciones y retos que el alumno tiene que hacer, utilizando los diferentes segmentos de su cuerpo y ejercicios de lateralidad, como, por ejemplo:
- - Párate a la derecha del aro, con tu mano izquierda toma el paliacate y colócalo en tu lado derecho, ahora con tu mano derecha toma la pelota y ponla frente a ti en lo que guardas el equilibrio en el pie izquierdo”.

Cierre:

- Se entregará una hoja de trabajo, en la que un personaje tendrá distintos accesorios en sus segmentos corporales y partes del cuerpo y los niños tendrán que responder las preguntas y completar las oraciones correctamente.

Evaluación:

Escala estimativa

ANEXO O

“Alumnos realizando la actividad con material de apoyo”



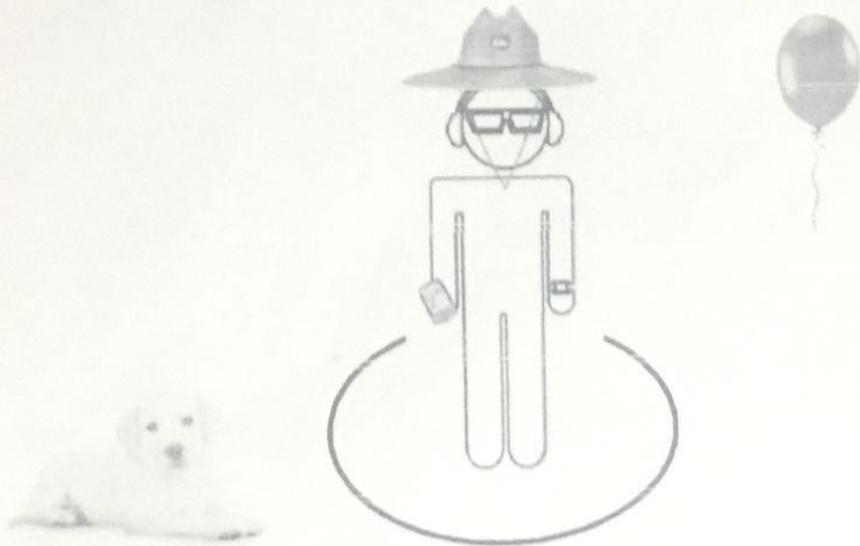
ANEXO P

“Producto terminado de Tom”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
CICLO ESCOLAR 2018-2019 

Nombre: Nelly Sofía Nuñez Peña

Observa la imagen de Tom y contesta lo que se te pide.



Completa los siguientes enunciados, utiliza las palabras que se encuentran en el banco de palabras. Recuerda que Tom se encuentra frente a ti.

El sombrero está arriba de su cabeza. Los lentes están al frente a Tom.
¿Con qué mano está tomando su celular? derecho ¿en cuál muñeca tiene puesto su reloj? izquierda

El perro se encuentra del lado derecho de Tom; mientras que el globo vuela de su lado izquierdo. Tom está parado al centro del aro.

~~derecho~~ ~~arriba~~ izquierdo derecha centro frente izquierda

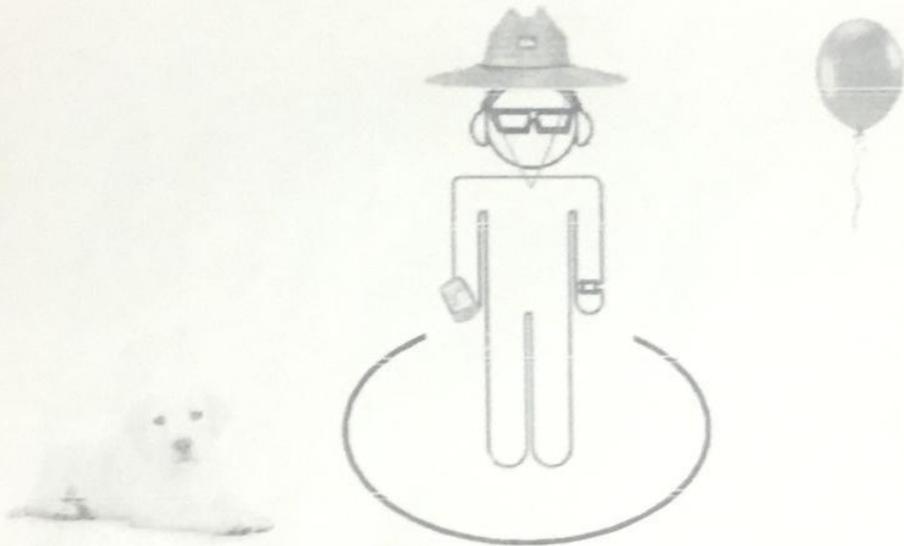


BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre: Fatima Sánchez Flores

Observa la imagen de Tom y contesta lo que se te pide.



Completa los siguientes enunciados, utiliza las palabras que se encuentran en el banco de palabras. Recuerda que Tom se encuentra frente a ti.

El sombrero está arriba de su cabeza. Los lentes están Frente a Tom.
¿Con qué mano está tomando su celular? derecha. Y ¿en cuál muñeca tiene puesto su reloj? izquierda.

El perro se encuentra del lado Derecho de Tom, mientras que el globo vuela de su lado izquierdo. Tom está parado al centro del aro.



ANEXO Q

“Estrategia didáctica número 5”

ESTRATEGIA DIDACTICA 5

Propósito: Que los alumnos reconozcan que su lateralidad frente a otra persona cambia.

Competencias: Manifestación global de la corporeidad

Contenido: Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizajes esperados: Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas.

Material:

- ✓ Cuerdas
- ✓ Hoja de actividad

Secuencia:

Inicio:

- Para iniciar, se mencionarán diversos ejercicios en los que los alumnos tendrán que utilizar sus segmentos para señalar distintas partes de su cuerpo.
- “Con tu mano izquierda toca tu nariz”
- “Con tu mano derecha, señala tu pie izquierdo”
- “Con tu brazo derecho, toca tu antebrazo izquierdo”

Desarrollo:

- Se entregarán unas cuerdas por parejas.
- Se pedirá que realicen distintos ejercicios y por medio de preguntas detonadoras observar que la lateralidad frente al compañero “se cruza”
- La lateralidad de espaldas al compañero se mantiene en “línea recta”

Cierre:

- Se entregará una hoja de trabajo en la que se encuentra “Romina” una niña en un espacio en blanco.
- Los alumnos tendrán que leer las indicaciones en las que se les indica en referencia a Romina dónde deben dibujar los diferentes objetos y elementos cerca de ella.

Evaluación:

Lista de cotejo.

ANEXO R

“Parejas trabajando con cuerdas”



ANEXO S

“Producto terminado de Romina”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”
CICLO ESCOLAR 2018-2019 

Nombre: Emmanuel Romires Flores

Observa la imagen de Romina y sigue las indicaciones que abajo se enumeran.



Primero, debajo de Romina dibuja pasto verde.
Segundo, dibuja con tu mano izquierda un sol a la derecha de Romina.
Tercero, con tu mano derecha dibuja un papalote en la mano izquierda de Romina.
Cuarto, dibuja un pajarito volando por encima de Romina.
Quinto, con tu mano izquierda dibuja una pelota botando debajo de la mano derecha de Romina.
Sexto, dibuja con tu mano derecha un árbol a la derecha de Romina.
Séptimo, con tu mano izquierda dibuja la mascota a la izquierda de Romina.
Octavo, colorea a tu gusto el vestido y cabello de Romina y entrega tu trabajo terminado.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019



Nombre: Maria Jose

Observa la imagen de Romina y sigue las indicaciones que abajo se enumeran.



- Primero, debajo de Romina dibuja pasto verde.
- Segundo, dibuja con tu mano izquierda un sol a la derecha de Romina.
- Tercero, con tu mano derecha dibuja un papalote en la mano izquierda de Romina.
- Cuarto, dibuja un pajarito volando por encima de Romina.
- Quinto, con tu mano izquierda dibuja una pelota botando debajo de la mano derecha de Romina.
- Sexto, dibuja con tu mano derecha un árbol a la derecha de Romina.
- Séptimo, con tu mano izquierda dibuja la mascota a la izquierda de Romina.
- Octavo, colorea a tu gusto el vestido y cabello de Romina y entrega tu trabajo terminado.

ANEXO T

“Actividad final”

ACTIVIDAD FINAL: CIRCUITO CORPORAL

Propósito: Que los alumnos pongan a prueba el conocimiento de su esquema corporal en un circuito de tareas motrices.

Competencias: Manifestación global de la corporeidad

Contenido: Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.

Aprendizajes esperados:

- ✓ Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.
- ✓ Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas

Material:

- ✓ Caja misteriosa de la participación
- ✓ Sillas
- ✓ Sello
- ✓ Boleta de aprobación del alumno
- ✓ Hoja de estaciones e indicaciones
- ✓ Hoja para realización de dibujo

Secuencia:

Inicio:

- Para comenzar, se realizará un breve repaso de lo visto y aprendido en las actividades interiores por medio de un cuestionario verbal.
- Se realizarán preguntas que inviten al niño a recordar sus experiencias y activar su aprendizaje.

Desarrollo:

- Se realizará un circuito, en el cual cada encargado de estación tendrá su hoja de indicaciones.
- Cada alumno pasará a cada una de las 5 estaciones con su hoja de aprobación en mano, si logra satisfactoriamente cumplir con la indicación de una estación recibirá un sello en su boleta, al final tendrá que reunir 5 sellos en total.
- Pasarán 5 alumnos a la vez, mientras el resto del grupo realizará un dibujo de si mismo en una hoja que se les entregará.

Cierre:

- Que los alumnos entreguen sus productos terminados para su valoración.

Evaluación:

Escala de Likert.

ANEXO U

“Circuito corporal donde los niños están trabajando”



ANEXO V

“Hoja de indicaciones”

Estaciones e indicaciones para circuito.

ESTACION	INDICACIONES
1 Identificación de las partes del cuerpo	Señala... 6- Tus ojos 7- Tus orejas 8- Tu codo 9- Tu rodilla 10-Tu boca <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">3/5</div>
2 Identificación de los segmentos del cuerpo	Señala... 5- Tu cabeza 6- Tu tronco 7- Tus extremidades superiores 8- Tus extremidades inferiores <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">3/4</div>
3 Identificación de las partes de los segmentos del cuerpo	Señala... 5- Un brazo 6- Un muslo 7- Una pierna 8- Un antebrazo <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">3/4</div>
4 Identificación de la lateralidad del cuerpo	Señala... 6- Tu oreja derecha 7- Tu ojo izquierdo 8- Tu codo izquierdo 9- Tu rodilla derecha 10-Tu pie derecho <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">3/5</div>
5 Identificación de la propia lateralidad en relación con la de otra persona	Señala... 5- Con tu mano izquierda mi ceja derecha 6- Con tu mano derecha mi hombro izquierdo 7- Con tu mano derecha mi mejilla derecha 8- Con tu mano izquierda mi mano izquierda

ANEXO W

“Hoja de aprobación (llena)”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 DE SAN LUIS POTOSÍ
 ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
 CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: Efrén Lopez Serrato

ESTACIÓN	APROBACIÓN
1 Identificación de las partes del cuerpo	 Excelente
2 Identificación de los segmentos del cuerpo	 TRABAJO
3 Identificación de las partes de los segmentos del cuerpo	 Excelente
4 Identificación de la lateralidad del cuerpo	 TRABAJO
5 Identificación de la propia lateralidad en relación con la de otra persona	

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 DE SAN LUIS POTOSÍ
 ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
 CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: Ari Edgar Salazar Elias

ESTACIÓN	APROBACIÓN
1 Identificación de las partes del cuerpo	 Excelente
2 Identificación de los segmentos del cuerpo	 TRABAJO
3 Identificación de las partes de los segmentos del cuerpo	 Excelente
4 Identificación de la lateralidad del cuerpo	 Excelente
5 Identificación de la propia lateralidad en relación con la de otra persona	 Excelente

TRABAJO

Nombre: Lionel Alessandro Hdz Reyes

ESTACIÓN	APROBACIÓN
1 Identificación de las partes del cuerpo	 Excelente
2 Identificación de los segmentos del cuerpo	 TRABAJO
3 Identificación de las partes de los segmentos del cuerpo	 Excelente
4 Identificación de la lateralidad del cuerpo	 Excelente
5 Identificación de la propia lateralidad en relación con la de otra persona	 Excelente

TRABAJO

ANEXO X

“Dibujos terminados”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: Maria Jose

En el siguiente cuadro, haz un dibujo de ti mismo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: cristian Josve

En el siguiente cuadro, haz un dibujo de ti mismo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: Emmanuel

En el siguiente cuadro, haz un dibujo de ti mismo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"
CICLO ESCOLAR 2018-2019

Nombre: Regina yeray Rodriguez G.

En el siguiente cuadro, haz un dibujo de ti mismo.

