



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Titulo: Favorecer la redacción de textos narrativos a través del cuento. una experiencia en un grupo de primer año de educación secundaria

Autor: Alba Magdalena Cisneros Rivera

Fecha: 2019

Palabras clave: Textos narrativos, Escritura

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“FAVORECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL
CUENTO. UNA EXPERIENCIA EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA

ASESOR (A):

LUZ ELENA CERVANTES SAUCEDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Alba Magdalena Cisneros Rivera
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"FAVORECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL CUENTO. UNA
EXPERIENCIA EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Alba Magdalena Cisneros Rivera

Alba Magdalena Cisneros Rivera

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

Díctamen

ASUNTO:

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓) Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"FAVORECER LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL CUENTO. UNA EXPERIENCIA EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SERVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE CIRA. FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

MTRA. **DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.**
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. **LIC. LUZ ELBA CERVANTES SAUCEDO**

DEDICATORIA

Primero que nada, agradezco el apoyo incondicional de mis padres y hermanos, los cuales siempre me acompañaron y me dieron aliento cuando más lo necesitaba, por nunca dejarme sola, por aconsejarme y por siempre estar conmigo en cada momento.

Ellos son mi fortaleza y mi prioridad para salir adelante, ya que siempre me han inculcado que "el que no arriesga no gana", y gracias a ellos, he concluido satisfactoriamente mi instancia en la Normal del Estado.

A mis amigas Alejandra, Brenda, Arleth y Sandy, con las cuales reí y pasé momentos increíbles; que a pesar de ser tan diferentes, encajábamos súper bien llegando al grado de complementarnos las unas a las otras.

A todos mis compañeros de grupo, ya que con cada uno de ellos tengo recuerdos muy bonitos y divertidos, puesto que no solo convivimos en el aula, sino también en viajes como Zacatecas y la Cd. De México; aquellas aventuras que jamás olvidaré y con las que siempre reiré por tantas locuras que pasamos.

A todos mis maestros de la Normal, de quien aprendí tanto cosas buenas como malas, que con su experiencia y gran cátedra, me he esforzado por lograr ser una parte de ellos, con gran conocimiento y saber de la materia, pero en especial a la maestra Bertha Palomares, al profesor Gustavo Guerrero, a la maestra Yolanda Huelga, a la

maestra Alma Rosa y a la maestra Klaudia Tatiana D. Díaz Pérez que con su apoyo y consejos logré ser mejor alumna.

En especial al profesor Jesús Alberto Leyva Ortiz, quien me asesoró y brindó su apoyo incondicional tanto en la materia de Literatura como en mi documento recepcional, por guiarme, apoyarme y comprenderme; por hacer más amena mi instancia en la Normal desde tercer año. Profesor: ¡Mil Gracias!

A mi maestra titular la maestra Clara Dellanira Zárate Flores, por permitirme practicar en el grupo de 1° "C", por brindarme su entera confianza y apoyarme en todo momento en mis jornadas de práctica.

Sobre todo a la maestra Claudia G. Pérez, de quien también recibí apoyo y asesoría en mi documento recepcional, por resolver mis dudas y apoyarme en todo momento.

Cada uno de ellos forma parte de mi formación como estudiante y como persona y estoy eternamente agradecida por todo el apoyo que me brindaron, sus consejos y por compartir conmigo su gran sabiduría. De todo corazón se los agradezco mucho y que Dios los bendiga.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. TEMA DE ESTUDIO	14
Antecedentes históricos	14
Escuela de estudio y ubicación geográfica	14
Contexto socio-familiar	17
Contexto escolar	18
Nuevo Modelo Educativo	25
Características sociales relevantes	33
Descripción del hecho o caso estudiado	35
Núcleo y línea temática	38
Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	40
Conocimientos adquiridos de la experiencia y revisión bibliográfica	41
II. DESARROLLO DEL TEMA	49
Secuencia I. Diagnóstico de cuentos	50
Secuencia 2. Planificando y redactando cuentos del subgénero policiaco	58
Secuencia 3. Redacto cuentos del subgénero de mi preferencia	75
Secuencia 4. Las etapas que componen el viaje del héroe	83
Secuencia 5. El cuento mediante imágenes	94
III. CONCLUSIONES	102
IV. REFERENCIAS	109
V. ANEXOS	112

INTRODUCCIÓN

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”

Anthony J. D’Angelo

Ser docente es un gran reto, es aquí en donde se ponen a prueba nuestros conocimientos, habilidades, formas de pensar e interactuar con los estudiantes, ellos son quienes esperan todo de nosotros, y por ende, debemos corresponder a las necesidades educativas de nuestros alumnos: llenarlos de sabiduría, resolver sus dudas, hacerles saber que todos cometemos errores y que el aprendizaje se vale de ello: de la prueba y del error, solo así, podemos aprender a aprender, a quitarnos el miedo y enfrentarnos a todos los obstáculos que se nos presenten. Estudiar día con día es un gran placer académico y profesional ya que todo lo que sabemos y adquirimos podemos transmitirlo a los demás.

Por lo tanto es importante conocer cómo es el contexto en el que se desarrollan y desenvuelven nuestros estudiantes tanto social como escolar, así como sus gustos e intereses, la manera de trabajar de la Institución, del grupo, y sobre todo la forma en cómo a ellos les gusta que se lleven a cabo las actividades dentro y fuera del aula, sus estilos y ritmos de aprendizaje y las situaciones de riesgo que se presentan tanto social como académicamente; todo ello, nos lleva a planificar nuestras sesiones y a rediseñarlas de acuerdo a las situaciones que se vayan presentado, con la finalidad de obtener en los estudiantes un mejor aprendizaje.

La elección del tema surge a partir de los resultados arrojados de la prueba del Sistema de Alerta Temprana (SIsAT) que se llevó a cabo durante las primeras semanas del año lectivo y los cuales se dieron a conocer en la segunda reunión ordinaria de Consejo Técnico Escolar (CTE), ya que uno de sus principales propósitos es “conocer los avances de los alumnos en componentes básicos de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental, para identificar oportunamente a los que requieren apoyo y sustentar una intervención docente oportuna”. Secretaría de Educación Pública (SEP, 2018, pág. 7).

Por ende, la habilidad con más deficiencia fue la redacción de textos, y por ello diseñé un examen de diagnóstico en donde conocí las principales dificultades a las que se enfrentaron los alumnos al momento de redactar textos. Al adentrarme en mi primera jornada de observación y práctica docente, así como el ayudar a mi titular a revisar las producciones de los estudiantes, pude observar y verificar que a los alumnos se les dificultaba redactar textos narrativos.

Fue de gran relevancia darme cuenta que los jóvenes se limitaban a escribir, es decir, cumplían con tareas y trabajos por el simple hecho de hacerlo y sus textos escritos reflejaban deficiencia, por ejemplo, en actividades en donde se le pedía a los estudiantes contestar preguntas relacionadas con alguna lectura, ellos solo respondían a éstas con un Sí o un No e incluso contestaban con respuestas que daban poca información acerca del qué pensaban sobre ella o sobre alguna acción del personaje, cuando en realidad se quería saber qué criterio tenía el alumno sobre la lectura, cuál era su percepción.

Es por ello, que el trabajar la redacción por medio de textos narrativos fue una gran oportunidad para que los estudiantes fueran más allá de un Sí o un No en sus textos, ya que los cuentos llaman su atención, les parece más divertido y entretenido, pues aquí pueden hablar sobre temas que les interesa y en los cuales pueden explayarse al momento de contar la historia de qué fue lo que le pasaba a sus personajes y cómo se iba desarrollando la misma.

Con lo anterior mencionado, me permití plantearme los siguientes propósitos que guiaron el trabajo del presente ensayo pedagógico:

Identificar las principales dificultades a las que se enfrentan los estudiantes de educación secundaria al redactar textos narrativos mediante el uso del cuento para favorecer la producción de los mismos.

Implementar actividades didácticas para favorecer la redacción de textos narrativos mediante la escritura de cuentos.

Evaluar el avance de los estudiantes mediante rúbricas que permitan identificar el mejoramiento que obtuvieron a través de la redacción de textos narrativos.

Dar a conocer la manera en cómo beneficia la producción y creación de cuentos para favorecer la redacción de textos narrativos.

Reflexionar en la intervención docente para analizar mis áreas de oportunidad y debilidades en la enseñanza del español, y a su vez, fortalecerlas mediante críticas constructivas

Es importante mencionar, que el presente ensayo se divide en diversos capítulos, el primero de ellos aborda el tema de estudio, en donde se dan a conocer los antecedentes históricos de fundación de la escuela, la ubicación geográfica de la institución en la que realicé mi trabajo docente, las características sociales relevantes en donde se desenvuelven los alumnos, así como el conocer la implementación del nuevo Modelo Educativo en Educación Secundaria. De la misma forma se incluyen un núcleo y línea temática, las preguntas que guiaron mi intervención docente y conocimientos adquiridos de la experiencia y revisión bibliográfica que enriquecieron el presente ensayo.

Como primer punto, me dediqué a investigar actividades relacionadas a mi tema de estudio, las cuales me ayudaron a mejorar la redacción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Así mismo utilicé y diseñé diversos instrumentos de evaluación que me permitieron conocer y valorar el avance obtenido de los estudiantes en cada secuencia didáctica.

La habilidad de escritura fue trabajada con el grupo a lo largo del ciclo escolar 2018-2019, en donde desarrollé una serie de secuencias didácticas en diferentes momentos de las jornadas de práctica y que implementé para obtener resultados favorables, los cuales se mostrarán a lo largo de este ensayo, así como los avances obtenidos, las dificultades que se presentaron y la manera en cómo lo tratado me ayudó a reflexionar y conocer mis áreas de oportunidad y debilidad en la materia de Español mediante propósitos y preguntas de investigación.

Con base en ello, diseñé 5 secuencias didácticas para trabajar dicha habilidad, que en su conjunto fueron arrojando resultados cada vez más favorables, por lo cual puedo asegurar que se mejoró la redacción de textos narrativos en los alumnos de primer grado de educación secundaria al hacer un comparativo con los resultados obtenidos en cada secuencia didáctica.

La primera secuencia que se llevó a cabo, fue la diagnóstica, en donde conocí y analicé la manera en cómo redactaban los estudiantes, qué elementos de la estructura del cuento conocían y qué extensión tenían al escribir este género literario, así como la fluidez del texto, si es que se lograba entender y si lograba el propósito comunicativo, la forma en cómo describían los hechos, los personajes y la trama de la historia; el analizar todo esto me llevó a poner en práctica mi segunda secuencia didáctica, titulada “Planificando y redactando cuentos del subgénero policiaco”.

En esta secuencia presenté a los alumnos un planificador con diversas preguntas relacionadas a este subgénero (policiaco) puesto que la historia se llevó a cabo en Madrid, España; en ella los jóvenes fueron los protagonistas, razón por la cual, rescataron a uno de sus mejores amigos que fue secuestrado; en estas preguntas se les plantearon situaciones acerca de cómo salvarían al personaje, cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron, quiénes les daban pistas para encontrarlo, y quiénes fueron los antagonistas de la historia; aquí los alumnos

mostraron un mejor avance en cuanto a la redacción, los resultados fueron favorables y las producciones fueron más completas.

Por consiguiente apliqué la tercera secuencia que lleva por nombre “Redacto cuentos del subgénero de mi preferencia”, aquí, los educandos llenaron un mapa cognitivo de calamar de acuerdo al subgénero elegido y a los elementos del cuento, es decir, decidieron quienes fueron los personajes, cómo se desarrolló la historia, el tipo de narrador que utilizaron, entre otros elementos y al realizar una comparación con los resultados obtenidos en la secuencia 0, 2 y 3 se puede mostrar un gran avance en la redacción de los estudiantes, sin embargo, aún hay aspectos que se necesitan mejorar.

Después puse en práctica la cuarta secuencia que tiene por nombre “Las etapas que componen el viaje del héroe”. En ella, los jóvenes eligieron a un superhéroe y por medio de las etapas, comenzaron a describir la historia, la cual tomó como inicio el mundo ordinario en el que se desenvuelve el héroe hasta el momento en el que éste regresa a su vida cotidiana después de haber obtenido la victoria al enfrentarse a un mundo lleno de aventuras y de obstáculos.

Y para finalizar apliqué una prueba de SIsAT para analizar y conocer el avance que obtuvieron los alumnos a lo largo de las secuencias aplicadas, las cuales fueron de gran ayuda para mejorar la redacción de textos y esto se vio favorecido en la prueba y en los resultados obtenidos que se muestran en la sección de anexos. Hago mención que todas las secuencias fueron evaluadas por medio de una rúbrica que diseñé en cuanto a la estructura del cuento y de la que fue otorgada por SIsAT de acuerdo a la producción de textos, a excepción de la secuencia cuatro, en donde utilicé la rúbrica que valora “Las etapas del viaje del héroe”.

Para plantear y poner en práctica las secuencias didácticas, me base en actividades de dos autores, una de ellas del autor López Villamor en su libro “*Jerigonza. Guía didáctica*”, y otra del autor Joseph Campbell; la última que como

ya se mencionó fue tomada del libro “*Manual. Exploración de Habilidades Básicas*” de SIsAT; por lo tanto la secuencia diagnóstica y la tercera fueron creadas por mí, ya que quise poner a prueba mi capacidad para analizar y aplicar actividades de acuerdo con la problemática elegida en los estudiantes de primer grado. De igual manera me basé en autores como Daniel Cassany, Guijarro Blanco, V. Edwards, Roland Barthes, M. Scheffel, Judith Meece y la Secretaría de Educación Pública (SEP) para sustentar mi trabajo en este ensayo pedagógico.

Es por ello, que por medio del siguiente ensayo, titulado “Favorecer la redacción de textos narrativos a través del cuento. Una experiencia en un grupo de primer año de educación secundaria” quiero dar a conocer la manera en cómo mi intervención como practicante normalista ayudó a los alumnos a mejorar la problemática ya establecida en el título del presente ensayo, haciendo énfasis en una de las 4 habilidades comunicativas del español: hablar, escuchar, leer y escribir, ya que el Programa de Estudios 2011 propone que “los alumnos desarrollen habilidades de interacción oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones” (SEP, 2011, pág. 21), es decir, por medio de la redacción de textos narrativos, los estudiantes lograron ampliar su vocabulario escrito, describieron las situaciones en las que se encontraron los personajes de sus cuentos y la manera en cómo se fue desarrollando la historia de acuerdo con la trama de la misma y la manera en cómo ésta finalizó.

Una de las principales dificultades a las que me enfrenté en mis jornadas de práctica fue en el reacomodo de fechas de las secuencias didácticas, ya que en ocasiones había eventos dentro de la institución que requerían la participación de los estudiantes, o bien, el calendario escolar marcaba algunas suspensiones, juntas con padres de familia, exámenes, entre otros; lo cual me hizo reflexionar que el trabajo docente requiere de mucho análisis y dedicación, no solo al momento de realizar modificaciones a las planeaciones sino también en el esmero por obtener el mejor avance educativo en los estudiantes.

Una segunda dificultad fue que al momento de leer cada uno de los cuentos realizados en la secuencia cero por los estudiantes, la cohesión y el tamaño de la letra dificultaba la comprensión del mismo, ya que se podía percibir que, en ocasiones, los jóvenes escribían rápido para entregar a tiempo la actividad y olvidaban analizar cada situación de la historia para escribir con detalle qué era lo que pasaba en ellas a pesar de que se les había otorgado tiempo para la redacción de sus cuentos.

La siguiente contrariedad que afronté, fue la constante distracción de los estudiantes en la clase, por lo que implementé estrategias favorables para mantener el control y disciplina del grupo, y así poner en práctica las secuencias didácticas y llevar a cabo el proyecto completo, para después verificar que los aprendizajes esperados se cumplieran.

I. TEMA DE ESTUDIO

Antecedentes históricos

Campesino y político mexicano, Graciano Sánchez Romo, nació el 18 de diciembre de 1980 en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. En 1906 obtuvo el título de Profesor en Educación Primaria en la Escuela Normal para Profesores, actualmente Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Luchó por el mejoramiento del campesinado, y fue reconocido como líder del agrarismo nacional, integrándose en 1915 a la lucha revolucionaria de Úrsulo Galván.

En 1885, el municipio llevó el nombre de “Soledad Díez Gutiérrez” y el 18 de diciembre de 1988, se cambió el nombre a “Soledad de Graciano Sánchez” honrando así la memoria de este personaje, razón por la cual, dicha Institución educativa también lleva su nombre. Fue bajo la dirección de la Profa. Sofía Cedillo Rosales en 1973, quien logró la edificación de la primera etapa de la escuela. Actualmente el plantel cuenta con 45 años de servicio.

Escuela de estudio y ubicación geográfica

Mi práctica docente la realicé en la Escuela Secundaria General “Graciano Sánchez Romo” ubicada en la Lateral San Luis- Matehuala, Carretera 57, esquina con la calle Blas Escontria s/n; a su vez cuenta con la clave de trabajo 24DES0020N y código postal 78430.

Esta Institución Educativa se encuentra en la cabecera municipal de Soledad de Graciano Sánchez, perteneciente al Estado de San Luis Potosí. Actualmente, la Mtra. Ma. Nieves Ruíz Hernández es la Directora y el Prof. Juan Martínez Escobar, Subdirector.

Según lo que observé, las principales rutas de transporte urbano que utilizan los estudiantes para llegar al plantel son: 2 Circuito Exterior- Acceso Norte; 3 Soledad y 16 San Felipe; así como vehículos propios y privados, bicicletas y motocicletas. (Ver anexo A).

Al dialogar con los titulares, ellos me mencionaron, que por las mañanas es peligroso que los alumnos acudan a la Institución solos, puesto que las calles se encuentran muy oscuras, e incluso algunos de ellos han sido víctimas de asaltos y robos tanto en el turno matutino como en el vespertino. Cabe mencionar que debido a la excesiva circulación de vehículos en carretera, a orillas donde se encuentra la secundaria, algunos de los estudiantes también han sufrido de accidentes automovilísticos, puesto que la mayoría tiene que cruzar por debajo del puente de la Carretera Matehuala, desde la Avenida Soledad hasta la calle Miguel Hidalgo para poder ingresar al plantel; es por ello que directivos de la institución tomaron medidas preventivas y solicitaron ayuda de servicios de policía vial que dan paso al cruce de escolares, razón por la que los estudiantes acuden al plantel en compañía de sus padres.

La institución, al situarse en zona urbana, colinda a lado derecho de la calle Blas Escontria con el centro comercial "Plaza Ciudadina", en ella se pueden encontrar establecimientos como: tiendas de ropa, de calzado, restaurantes, un cine, locales de venta de helados, servicio de préstamos de dinero e incluso el principal supermercado y tiendas departamentales. Cabe mencionar, que en las calles que se encuentran detrás de este centro comercial en la calle Iturbide se ubica la Universidad José Vasconcelos, lo que me hace deducir que, al término de la educación preparatoria, los jóvenes pueden continuar sus estudios en un nivel superior.

Al término de la jornada escolar, los estudiantes se dirigen a esta Plaza para convivir con sus pares y divertirse en los centros de diversión con los que cuenta el

establecimiento e incluso algunos de ellos acuden en compañía de sus padres para adquirir algunos de los servicios ya mencionados. Seguido de la calle Blas Escontria, se puede apreciar la Notaría Pública N° 37, casas habitacionales (de una a dos plantas), una privada, y casas que comparten la planta baja con tienda de abarrotes y papelería, o bien, por separado y a dos cuadras, en contra esquina con la calle Cruz Verde se aprecia un OXXO y seguida de ello, la Secretaria de Relaciones Exteriores y en la calle antes mencionada se ubica un Servicio de Interapas.

De lado izquierdo, en la calle Miguel Hidalgo, se observan locales de servicio, tales como una Pizzería Domino's, pintura COMEX, materiales de construcción Monterrey y negocios como: talleres mecánicos, papelerías, vulcanizadoras, un billar, ferreterías, plomerías, una bodega de pisos, azulejos, una cerrajería, el gimnasio Progress & Sport Center, una estética, un centro de cómputo; y a dos cuadras se encuentra la Escuela Primaria Francisco Murguía y en la calle Benito Juárez se ubica la Escuela Preparatoria Librado Rivera, en donde los alumnos continúan sus estudios al egresar de su educación básica, y adentrarse así al nivel medio superior.

En contra esquina de la carretera Matehuala y la Avenida Soledad, a mano izquierda, se ubica el centro de autoservicio Chedraui, y a mano derecha la Gasolinera PEMEX, en esta misma vía, se encuentra el Instituto de Formación para el Trabajo Mexicano (ITM) que ofrece estudios de Mecánica Automotriz, Estilismo e Informática, en donde los jóvenes, al concluir su educación secundaria, pueden fortalecer sus estudios con carreras universitarias.

A pesar de todos los servicios que se encuentran alrededor de la Secundaria "Graciano Sánchez Romo", es posible apreciar parcelas a tan solo dos a cinco minutos de distancia, todo ello, debido a que desde la antigüedad, este municipio era conocido con el nombre de "Los Ranchos", por lo que las personas que aquí habitaban se dedicaban al campo y a la crianza de animales; no obstante, en la

actualidad siguen existiendo pobladores que se dedican a la siembra y al cuidado de ganado.

Contexto socio-familiar

Según datos recabados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en 2010, la población que habita a los alrededores de la Escuela Secundaria, adquiere la clave geoestadística 2,403,500,010,459, además cuenta con un total de 18,114 habitantes, de los cuales 352, es decir el 6% tiene edad de 12 a 14 años, etapa de adolescencia en la que se encuentran los jóvenes; de ellos, tan solo 332 jóvenes (que equivale al 94.3%) cursan su último Nivel de Educación Básica Obligatoria.

Las características económicas de la población es de 2,343 habitantes, es decir, el 51% de la población tiene capital activa, ya que se dedica a trabajar en algún oficio o ejerce su profesión; por lo que 4,377 personas (74%) es derechohabiente a servicios de salud, de los cuales el 59.8% cuenta con apoyo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMMS), mientras que el 8.6% goza de servicios del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y tan solo el 24.7% adquiere de Seguro Popular o Seguro Médico para una Nueva Generación.

En cuanto a las 1646 viviendas con las que cuenta la población, según datos recabados por INEGI (2010), el 22.4% de ellas cuenta con un solo dormitorio, el 77% cuenta con dos o más de ellos, mientras que el 89.1% cuenta con tres o más habitaciones. Cabe mencionar, que el 99.3% cuenta con servicios de luz eléctrica, el 98.6% dispone de agua entubada en el ámbito de la vivienda y de ellas, tan solo el 47.9% dispone de automóvil o camioneta y el 29.6% cuenta con computadora y tan solo, el 22.2% cuenta con servicios de internet; con lo que puedo deducir, que son muy pocas las casas habitacionales que cuentan con este servicio, por lo tanto, los jóvenes que cursan algún grado de estudios, requieren y les es necesario acudir

a locales de cibercafé para realizar investigaciones o trabajos que son encargados en las escuelas, es decir, la mayoría de la población 59.3% no cuenta con servicios de internet ni computadora.

Es por ello que, las instituciones educativas cuentan con aulas de Sala de Medios, en donde además de encontrar computadoras e internet, los docentes acuden y llevan a los estudiantes a este espacio para que puedan realizar trabajos de investigación y así fortalecer el uso de las Tic's cuando la sociedad lo demande, ya que el onceavo ámbito de los Rasgos del Perfil de Egreso de Educación Secundaria correspondiente a Habilidades Digitales de acuerdo al Nuevo Modelo Educativo, menciona que el alumno "compara y elige los recursos tecnológicos a su alcance y los aprovecha con una variedad de fines, de manera ética y responsable" (SEP, 2017, pág. 81).

Contexto escolar

La escuela Graciano Sánchez Romo labora tanto en el turno matutino como en el vespertino. En el primero se tiene un horario de 7:30 am a 13:40 pm, contando así con un receso de 20 min (10:00-10:20 am), mientras que en el segundo se tiene un horario de 14:00 pm a 19:20 pm y de igual manera se tiene un descanso de 20 min (3:40-4:00 pm), es decir, dentro de la jornada escolar se tiene un total de 7 horas lectivas diarias con una duración de 50 min cada una, en donde los estudiantes adquieren conocimientos de diversas materias y de acuerdo al grado escolar que cursan.

La institución cuenta con un total de 896 alumnos, distribuidos en 18 grupos escolares (A-F), teniendo así, alrededor de 50-55 estudiantes por aula, en ella laboran un total de 109 personas, entre ellos: directivos, docentes, personal administrativo, personal de apoyo y de asistencia educativa. Cuenta además con servicios de electricidad, agua, drenaje, internet y teléfono, además de medidas de

seguridad como: señales de protección civil, rutas de evacuación y salidas de emergencia.

El interior de la escuela está conformado por seis edificios: dos de ellos de tres plantas en donde se ubican aulas de primero a tercer año, con los grupos del A al F; uno de dos plantas, aquí se encuentran el aula de proyecciones, un laboratorio de ciencias, aulas para clubes como taller de vestido así como los sanitarios del turno vespertino; y tres edificios de una sola planta, en el primero se aprecia las aulas de taller de vestido y dibujo; en el segundo se encuentra el aula de cómputo y por último el club de carpintería; todos ellos están contruidos con material de ladrillo y cemento que dan soporte para mantener una estructura rígida y estable a la institución.

La entrada principal de la escuela y por donde acceden los estudiantes, es sobre la Lateral carretera San Luis- Matehuala, y la de docentes sobre la calle Blas Escontria. Iniciando por esta última, se aprecia un estacionamiento exterior, con capacidad para 14 automóviles, y un portón negro por donde ingresa todo el personal docente.

Al entrar al lado derecho se ubica la sala de intendencia, en donde personal de apoyo tiene todo su material para trabajar dentro de la escuela, frente a la entrada está el pórtico y de lado derecho se observa un atril, que es en donde padres de familia registran su vista a la secundaria para obtener información acerca del aprovechamiento académico de sus hijos, o bien, para analizar alguna problemática que se haya tenido con ellos; después, se aprecia el primer edificio, que consta de 3 plantas; en la planta baja, al lado derecho está el periódico mural y frente a él, la oficina de Servicio Social, que es en donde los alumnos acuden cuando tienen problemas de salud o de comportamiento, a lado de éste se ubica la sala de coordinación.

En la planta baja, se observa a la derecha, la oficina de recursos materiales de Educación Física, escaleras que dan paso al otro piso, y a la biblioteca que lleva por nombre “Profra. Sofía Cedillo” (principal promotora de inauguración de la escuela). A la izquierda se ubican las oficinas administrativas tales como la Subdirección del turno matutino que está a cargo del Prof. Juan Martínez Escobar y Dirección bajo mando de la Mtra. Ma. Nieves Ruíz Hernández, y de lado derecho, se encuentra subdirección del turno vespertino a cargo del Prof. Adolfo Castillo Méndez.

En la segunda planta del primer edificio, se ubican los salones de 3° “F” y 1° “A”, seguido de las aulas de 1° “B, C y D”, y frente a éste último, la oficina del prefecto de primeros años. En el tercer piso están las aulas de 3° “A, B, C, D y E” y frente a esta aula, la oficina de la prefecta de terceros años. Frente a este primer edificio se encuentra la Plaza Cívica que es utilizada como cancha deportiva, en ella se aprecian canastas eléctricas de basquetbol y bocinas, en donde se emiten mensajes importantes para los estudiantes, puesto que ésta se encuentra en centro de la institución.

De lado derecho se aprecia otra cancha deportiva, ambas techadas y frente a ella se ubican comedores con sombrilla, también se aprecia la cooperativa escolar y una sala de cómputo. De lado izquierdo se ubican los bebederos donde los estudiantes acuden para tomar agua y/o lavarse las manos. Después, se encuentra el segundo edificio. En la planta baja hay un laboratorio, escaleras que dan paso a la segunda planta y ahí está la oficina de recursos materiales de Educación Física, una sala de maestros, cuyo mobiliario consiste en: dos mesas, sillas, televisor, agua potable, así como casilleros para el resguardo de material y/o documentos de docentes.

Después se aprecia la oficina delegacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y por último los baños del turno matutino tanto de hombres como de mujeres, en este espacio hay espejos, papel sanitario y seis

cuartos para baño con sus respectivos retretes. En la segunda planta están los salones de 1° “E y F”, seguido de las aulas de 2° “E, F” y, finalmente, en la tercera planta se ubican los salones de 2° “A, B, C, y D” así como la oficina de prefecto de 2° año. (Ver anexo B).

Detrás de este edificio, están los talleres de electrónica e industria de la madera, en años anteriores se les conocía como talleres, pero con la implementación del nuevo modelo educativo, ahora en estos espacios son para el club de artesanías de la madera, de igual manera se aprecia una bodega de instrumentos de banda de guerra; de lado izquierdo se encuentra el aula de medios que está equipada con 50 computadoras, sillas, e internet para que los alumnos puedan navegar y buscar información de acuerdo con las prácticas que se realicen en las diferentes materias; a su vez, esta sala también se ocupa como aula para reunión de Consejo Técnico Escolar (CTE) y detrás de estos edificios se aprecia un estacionamiento interno que no es utilizado como tal, sino como depósito de basura.

Así mismo, hay otro espacio destinado a bebederos, y finalmente se observa la entrada principal de la secundaria que, como ya se mencionó anteriormente, es por donde ingresan los estudiantes; cabe mencionar que este espacio también cuenta con techado de lámina con la finalidad de que a la hora de salida, tanto prefectos como alumnos estén expuestos a los rayos solares.

Cada aula dispone con pupitres necesarios para todo el alumnado, de igual manera posee pizarrón blanco, pizarra electrónica y pizarra de gis; las cuales se encuentran en la parte delantera del aula; cuenta también, con silla para maestro y escritorio, a su vez, los alumnos tienen un almacén de 50 libros disponibles para su consulta.

La Institución, al ubicarse en la entrada del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, y al situarse en la cabecera del mismo, funge un papel muy importante ya que es considerada como una de las mejores dentro del cabildo, no sólo por su gran

organización, sino también por el buen desempeño que tienen sus catedráticos, ya que son personas responsables y dedicadas a su trabajo, preocupados por el buen desempeño estudiantil y porque los educandos adquieran las habilidades, competencias y destrezas necesarias para desenvolverse en sociedad, y sobre todo, para que lleven la teoría a la práctica, de acuerdo con los contenidos desarrollados a lo largo del ciclo escolar.

Es por ello, que el Ayuntamiento ofrece recursos para que la Institución siga trabajando de esta manera, pero sobre todo, para que mejore en aquello que le es necesario, comprometiéndose a desarrollar todas aquellas competencias en los educandos, establecidas en el Perfil de Egreso de Educación Básica.

En reuniones de Consejo Técnico Escolar (CTE) los profesores se reúnen por academias para dar a conocer las problemáticas, deficiencias y fortalezas que han tenido a lo largo del mes ya sea de forma académica con los alumnos, indisciplina, control de grupo e incluso informan sobre casos de alumnos en situaciones de riesgo y de los que se buscan soluciones para fortalecer su integridad como adolescente, además comparten estrategias que fueron utilizadas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

La directora del plantel, la Mtra. Ma. Nieves Ruíz y el Subdirector el Prof. Juan Martínez Escobar apoyan el desempeño deportivo y cultural de sus estudiantes, en el mes de noviembre se realizaron competencias deportivas con diferentes instituciones, en donde la secundaria, logró obtener un buen resultado y buena posición ya que los jóvenes obtuvieron primeros, segundos y terceros lugares.

En cuanto a eventos culturales, se tienen grupos de danza que realizan presentaciones dentro del plantel de acuerdo con diversas fechas históricas, como lo es el 16 de Septiembre, 20 de Noviembre y Día de Muertos; además se desarrollan otros festejos, tales como la Tertulia Literaria de Terror, en donde tuve

el honor de participar y formar parte de la presentación junto con mis compañeros de práctica; se tiene también concurso de villancicos, que se celebran los días 4, 5 y 6 de diciembre, en ellos, tanto docentes como estudiantes fortalecen la comunicación y ponen a prueba sus habilidades y destrezas motrices para crear coreografías, dar opiniones, llegar a acuerdos y respetar diferentes puntos de vista.

En el mes de Diciembre se celebró el 45° Aniversario de la Institución, para ello se realizaron en el periodo de agosto a diciembre una gran variedad de eventos, tales como la presentación de la Obra de títeres: “El Principito”, carreras y caminatas deportivas, se presentó también la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca que está conformada por 200 niños de 5-17 años de edad, así como un Café Literario en Sala de Proyecciones, además se pusieron a la venta souvenirs conmemorativos al Aniversario, desde playeras hasta llaveros, así como toma de fotografía de generaciones anteriores y recientes, y para concluir se festejó el Aniversario de la Secundaria “Graciano Sánchez Romo” en el salón de eventos “La Mansión” en donde estudiantes de diversas generaciones tuvieron la oportunidad de reencontrarse y convivir como compañeros.

Cabe mencionar que dicho evento se realiza cada 5 años, y durante esta jornada de práctica tuve la fortuna de formar parte de la mayoría de los eventos realizados y llevados a cabo dentro de la Institución. Fue una experiencia que fortalece mi quehacer docente, ya que aprendí la manera en cómo se organizan eventos relevantes para la Institución.

Otra característica de la secundaria, es la limpieza del edificio. La Directora y Subdirector del plantel siempre están al pendiente de su mantenimiento y es que en los alrededores de las jardineras y del espacio utilizado como plaza cívica, se ubican botes de basura orgánica e inorgánica, de esta manera los jóvenes se educan para el cuidado del medio ambiente.

De igual manera, padres de familia, también se preocupan por la limpieza de la Institución, y es por ello, que cada fin de semana, acuden a ella para realizar el aseo, tanto interno como externo de la escuela. La Directora cita a los padres de familia de uno de los turnos y dependiendo del grado escolar en que se encuentran sus hijos, para ayudar con las labores de limpieza, y al finalizar la actividad, agradece el apoyo brindado, y los días Lunes, en Honores a la Bandera, recuerda a los estudiantes mantener limpia la Institución, pues el esfuerzo de los padres de familia es de suma importancia, para finalizar les agradece la atención obtenida de sus padres.

Durante la entrada del turno matutino a las 7:10 am, la Directora del plantel, y personal de asistencia educativa, se ubican en la puerta principal de la Institución, con la finalidad de asegurarse que los estudiantes porten el uniforme adecuadamente, (en caso del uniforme oficial, todo alumno deberá llevar una franja blanca en la manga derecha del suéter, dependiendo del grado en el que se encuentre), de lo contrario, se les realizan las sanciones correspondientes (ya sea, dejándolos en biblioteca, reportes, citatorios, o en ocasiones se les llama a los padres de familia para que lleven a sus hijos el uniforme correspondiente).

A la hora de salida del plantel, se instalan vendedores de: frutas, paletas de hielo, helados, aguas frescas y de frituras que son consumidos por estudiantes y padres de familia; algunos otros prefieren asistir a Plaza Ciudadina y distraerse o comprar cosas que les sean necesarias, y en el exterior, padres de familia esperan que sus hijos salgan de clases, mientras que los del turno vespertino (papás) supervisan que sus hijos ingresen al plantel.

A pesar de que la escuela se encuentra ubicada a las orillas la carretera y en donde siempre hay movimiento vehicular, es posible impartir clase (por las mañanas) ya que los ruidos externos a la Institución no crean interferencia al interior, así los estudiantes pueden concentrarse en el desarrollo de las sesiones, las actividades y estrategias de enseñanza no se ven afectadas.

Lo que sí produce interferencia (después de receso) es que los estudiantes, al estar en clase de Educación Física producen ruido excesivo con balones, que ocasiona que las clases resulten tediosas y complicadas para demás alumnos y maestros y por ello es necesario cerrar puertas y ventanas para así evitar que el tumulto recaiga en la cátedra de profesores y hacer que la concentración de educandos sea insuficiente, al realizar esto es posible que los jóvenes se concentren y presten más atención a las clases.

Nuevo Modelo Educativo

A partir del ciclo escolar 2018- 2019, se puso en marcha el Nuevo Modelo Educativo “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”, en este caso, el Plan y Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación con el que se están realizando tanto planeaciones como actividades para los estudiantes es el de la especialidad de Lengua Materna. Español. Educación Secundaria, expedido por la Secretaria de Educación Pública (SEP).

Es importante conocer que solamente los niveles de Preescolar, Primaria y primer grado de Educación Secundaria trabajan con este Nuevo Modelo Educativo y, mi Primera Jornada de Práctica Profesional la realicé con el primer grado transicional de secundaria.

Como primer punto el Plan y Programa de estudios nos adentra a la formación que debe tener el alumno de los Niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria, es decir, nos muestra todas aquellas habilidades y destrezas que el alumno debe adquirir a lo largo de su Educación Básica. Cabe mencionar que el nuevo programa ya no cuenta con las competencias que se encontraban en el Programa de estudios 2011, sin embargo, con el actual, estas competencias se adentran en los once ámbitos del Perfil de Egreso de la Educación Obligatoria (pág. 24) y su desglose, en educación secundaria se encuentran en la página 81, éstos

ámbitos cuentan también con iconografía que corresponden a cada uno de ellos, los cuales se muestran a continuación:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático.
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social.
4. Pensamiento crítico y solución de problemas.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.
6. Colaboración y trabajo en equipo.
7. Convivencia y ciudadanía.
8. Apreciación y expresión artísticas.
9. Atención al cuerpo y la salud.
10. Cuidado al medio ambiente.
11. Habilidades digitales.

Parafraseando el párrafo que define el concepto de Aprendizajes Clave, el Programa de estudios menciona que el estudiante debe desarrollar como tal un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, los cuales universalizan y forman los Aprendizajes Esperados que el alumno debe desplegar en cada proyecto, ya que parten de las exigencias que demanda la sociedad, SEP (2017), es decir, todo lo que el alumno aprenda y desarrolle en su formación debe ponerlo a prueba en contextos sociales, fomentando así, su criterio para solucionar problemas de cualquier índole, además de hacer uso del lenguaje para comunicarse con los demás, atendiendo a diferentes tipos de vista de la sociedad y con ello, analizar información de diversas fuentes y tomar decisiones pertinentes.

A continuación, en el Programa de Estudios, (Ver anexo C) se aprecian los Tres Componentes Curriculares que plantea el Plan: Campos de Formación

Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de la Autonomía Curricular. En el primer componente tenemos aquellas asignaturas en las que el estudiante debe ser capaz de aprender a aprender, tales como Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

En el segundo componente “la escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones” (SEP, 2017, pág. 112), es por ello, que como parte indispensable se eliminaron los talleres y se crearon clubes, para que el alumno además de realizar producciones que demanda la sociedad, también se preocupe por el bienestar de su cuerpo y además no se debe dejar atrás la educación socioemocional del estudiante, ya que como se sabe, éste pasa por una serie de cambios tanto físicos como emocionales y de los cuales, necesita una orientación de personal especializado en el área.

Y como último componente, se busca atender a alumnos con necesidades educativas especiales, es decir, en este ámbito, el estudiante también se abre camino a clubes, en donde además de fortalecer su situación académica, también lo hará mediante proyectos que aporten nuevos conocimientos y los cuales, pueda aplicarlos en sociedad.

Al realizar planificaciones y actividades, es necesario que el docente tome en cuenta los 14 principios pedagógicos que ofrece el programa de indican que se deben de tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, y de ahí partir para planificar o realizar modificaciones a la misma, el involucrar a los estudiantes hará que nuestra práctica educativa sea más eficiente, y todo conocimiento nuevo se logre vincular con el que el alumno ya posee.

En cuanto a la Descripción de los Organizadores Curriculares, el Programa de estudios indica que los proyectos a realizar, cuentan con dos componentes curriculares: los ámbitos, en donde se ubican aquellos que pertenecen a Estudio, Literatura y Participación Social, (implementados en educación primaria y secundaria) y las prácticas sociales del lenguaje, las cuales desencadenan a las exigencias que la sociedad dispone del estudiante como ciudadano. Se debe de tomar total conocimiento que cada ámbito posee con cinco prácticas sociales del lenguaje, de acuerdo a la temática a estudiar con los alumnos. (Ver anexo D).

Otro punto importante, es que, cada proyecto posee un aprendizaje esperado en específico, que es lo que se quiere lograr en el alumno al término de éste, y el mismo aprendizaje se desglosa desde lo simple hasta lo complejo, es decir, desde un grado de dificultad acorde a la edad del estudiante.

En las Orientaciones Didácticas, (pág. 179) el programa señala que el profesor decide en qué momento y cómo trabajar sus actividades con los estudiantes, una de las características del programa es que ahora, el profesor desarrolla y crea las producciones que el estudiante elaborará, a diferencia del programa 2011 que nos indicaba qué y cómo las realizaría el alumno. Otro aspecto son los temas de reflexión que el antiguo programa tenía y que en este desaparecen. Dentro de este apartado (Orientaciones) también se aprecian sugerencias de evaluación que el docente puede aplicar a los estudiantes a lo largo del proyecto, cabe mencionar que éstas se aprecian de manera superficial, es tarea del profesor diseñar las evaluaciones correspondientes a cada actividad realizada.

Toda esta información la tomé en cuenta para desarrollar mis planeaciones y actividades didácticas. Esto fue un gran reto para mí, ya que el tener que enfrentarme a nuevas propuestas y nuevas formas de trabajar hizo posible que analizara cada aspecto del nuevo programa. Además del estar acostumbrada al programa 2011, que éste nos brinda tanto las producciones como los temas de reflexión, cosa que el nuevo programa no lo hace, lo que ocasionó que en las

primeras planeaciones se me dificultara poco el realizar estos apartados, pero con el paso del tiempo, ahora disfruto realizarlas, puesto que uno de los puntos esenciales del programa es poner a prueba la creatividad del profesorado para diseñar nuevas actividades y saber en qué momento y cómo manejarlas.

Al implementarse este Nuevo Modelo, todos los profesores e incluso directivos se mostraron asombrados al ver todos los cambios que consigo traía y de algunas dificultades a las que se enfrentarían, pero al analizar en conjunto en reuniones de CTE y al escuchar cada aportación de los mismos docentes, hizo que entre todos comprendieran el programa de estudios, y más aún, al momento de que fueron reunidos por academias (puesto que cada programa es diferente dependiendo de la asignatura).

Dentro de la escuela, se establecieron clubes para el desarrollo motriz y social de los alumnos, entre ellos encontramos: tradiciones y costumbres de la localidad, actividad física, artesanías de la madera, laboratorio de cómputo, básquet, tecnología enfocada en la electricidad, reforzamiento de lectura en biblioteca, matemáticas, nutrición y gastronomía, artes creativas, costura, nivelación académica, entre otros. En ellos los alumnos fueron integrados de acuerdo al mismo grupo de todos los tres años, dispersos en cada club.

El grupo con el que trabajé a lo largo del ciclo escolar en la Escuela Secundaria General, “Graciano Sánchez Romo” es el grupo de 1° “C” que está a cargo de la Mtra. Clara Dellanira Zárate Flores. El grupo es integrado por un total de 55 estudiantes en donde 25 son hombres y 30 mujeres que oscilan entre los 11 y 12 años de edad, periodo del comienzo de la adolescencia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, s.f), establece que:

La adolescencia es concebida como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre

los 10 y los 19 años [...] que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos. El comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia.

Durante esta etapa, los jóvenes se encuentran en busca de su identidad, comienzan a tomar decisiones por sí solos e incluso las opiniones que den sus padres comienzan a dejarlas de lado, lo más importante para ellos es la opinión de sus compañeros, e incluso comienzan a percibir cambios físicos en su cuerpo.

Al inicio del ciclo escolar, en el mes de agosto se les realizó a los alumnos la prueba de Estilos de Aprendizaje, tomando como referencia el Modelo VARK por sus siglas en inglés (Visual, Auditivo, Lecto-escritor /read-write y Kinestésico), aunado a ello, se acomodó a los estudiantes de acuerdo con el tipo de aprendizaje obtenido, sin embargo, algunos de ellos fueron reacomodados al presentar deficiencias visuales, auditivas e incluso se vio la necesidad de ubicar a los alumnos más altos en las últimas filas y a los más pequeños en la parte delantera; con el paso del tiempo se han ido reubicando a estudiantes por su comportamiento y deficiencia dentro del aula.

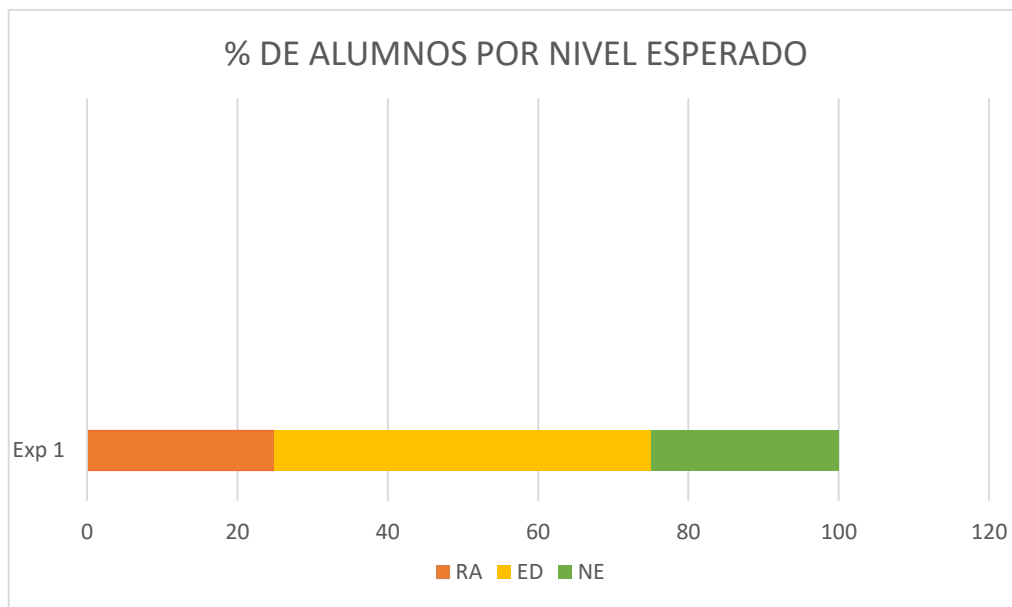
El estilo más predominante en el grupo, de 1° "C" fue el Lecto-escritor, razón por la cual diseñé actividades que favorecieron tanto la lectura como la escritura, puesto que los alumnos prefieren trabajar todo lo que se relacione con ellas, así, al momento de leer, pueden recordar algunas palabras, y repiten las cosas en voz alta para tenerlas presente, en cuanto a la escritura los alumnos comprenden más la información si se les presenta tanto de manera escrita como oral, es por ello, que al momento de analizar este tipo de aprendizaje se favorece también la producción de textos en los estudiantes.

Durante el mes de septiembre, se realizó a los estudiantes la prueba de Sistema de Alerta Temprana, (SIsAT), que está diseñada para obtener

información de aquellos alumnos que están en situaciones de riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave, y ésta se obtiene mediante indicadores y pruebas de cálculo mental, producción de textos y comprensión lectora, con base en ello, los docentes tomaron medidas y reestructuraron sus planificadores para acatar aquella habilidad en la que los estudiantes obtuvieron resultados muy bajos buscando el no descuidar las demás.

Según los datos arrojados, se puede apreciar en la siguiente grafica que los estudiantes “Requieren Apoyo” (RA) en cuanto a producción de textos escritos, pues al analizar las pruebas que se realizaron en este apartado, los jóvenes mostraron faltas de acentuación, ortografía, falta en uso de mayúsculas o intercambio de las mismas con minúsculas, falta de coherencia y cohesión en los textos, así como ausencia de párrafos para organizar sus ideas. Fue por ello que, con estos resultados deduje el trabajar con los jóvenes en esta deficiencia que abarca la habilidad de escritura, y con ello mejorar la redacción de textos en alumnos. (Ver gráfica 1).

En este anexo, y tomando como referencia las pruebas de toma de lectura y textos escritos, se puede apreciar que, de 55 estudiantes la primera prueba ocupa el 14.5% de la totalidad estudiantil, mientras que la segunda abarca el 20%, por lo tanto, se puede deducir que la mayoría de los estudiantes posee debilidad en la habilidad escrita, y al ser la que mayor porcentaje ocupa, es con ella con la que se trabajó a lo largo del ciclo escolar en las secuencias didácticas para mejorar la redacción de los estudiantes, pues como ya se citó, los jóvenes, al escribir, dejan inconclusos sus textos, lo que hace que éstos no se entiendan bien y pierdan sentido al momento de leerse.



Fuente: Autor. Tomado como referencia de Plataforma Estatal de Información Educativa y desarrollado por el Comité Político y Técnico de Expertos (CPTe)
Para mayor información consultar gráfica 1.

Una de las características del grupo es el gusto por la lectura, pero una de sus mayores deficiencias es la redacción de textos, por lo tanto, pude favorecer esta habilidad de manera creativa en los estudiantes y con textos que a ellos les gustan, es decir, mejorar la redacción de manera divertida, en este caso con cuentos, así pues, tomé como fortaleza el estilo de aprendizaje predominante en el aula que es el lecto- escritor.

Cabe mencionar que el grupo de 1° "C" es tranquilo y muy participativo, en ellos pude tener control de grupo y al implementar actividades de inicio de sesión que requerían de juegos los estudiantes acataron bien las indicaciones retomando el orden de manera inmediata.

Características sociales relevantes

Durante la segunda jornada de práctica docente, se realizó un estudio socioeconómico a los estudiantes de 1° "C" en donde los resultados arrojaron que el total de ellos vive dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, con lo que considero que la mayoría toma como referencia la escuela por la cercanía a sus hogares y por el desempeño que la misma tiene dentro en el cabildo.

En cuanto al parentesco, el 98% vive con ambos padres, mientras que el 2% con algún familiar, es decir, el núcleo de consanguinidad de los estudiantes está conformado por padre, madre y hermanos (ver gráfica 2). La edad de los padres oscila entre los 30 y 46 años de edad, el de las madres entre los 30 y 45 años, mientras que la edad de hermanos se encuentra desde recién nacidos hasta los 25 años de edad (ver gráfica 2.1 y 2.2).

El grado de estudios académicos de los padres de familia abarca desde educación secundaria, carrera técnica, preparatoria, universidad, maestría y doctorado, en su mayoría, son los padres quienes se encargan de llevar el sustento económico a los hogares, mientras un tanto de madres se dedica al hogar y al cuidado de sus hijos. Por lo que las madres son quienes se encargan y supervisan la educación de sus hijos, también son quienes acuden a reuniones de padres de familia, y están al tanto del desempeño académico del mismo.

Cabe mencionar que aun siendo las madres quienes se encargan de todo esto, los padres no se deslindan de sus responsabilidades y son ellos quienes también participan en la educación de los jóvenes; lo que favorece el desempeño escolar del estudiante, de tal forma que los jóvenes cumplen con tareas y trabajos de acuerdo a la constante revisión de libretas por parte de sus madres.

El entorno en donde viven los estudiantes existen problemas de drogadicción, pandillerismo, delincuencia y alcoholismo (ver gráfica 2.3), sin

embargo, a pesar de los contextos en los que se desenvuelven los jóvenes, ellos muestran valores positivos en el aula; y en su comportamiento se deduce que sus padres también están al pendiente de evitar que sus hijos se vean influenciados por este tipo de actos. Es importante mencionar que esto se dedujo de acuerdo al estudio socioeconómico que les fue otorgado a los jóvenes, pues en él se les mostraron las opciones ya mencionadas, y ellos, apoyados bajo la supervisión de sus padres eligieron aquellas que consideraron que rodeaban el contexto en el que se desenvuelven.

Tomando como referencia a Meece (2000), menciona que:

Para los adolescentes la pubertad no consiste tan solo en meros cambios físicos. A menudo se producen cambios en la autoimagen, en la seguridad de sí mismos, en las relaciones familiares, en el estado de ánimo, en las relaciones con el sexo opuesto y en muchas otras conductas (pág. 77)

Los jóvenes, al encontrarse en el periodo de adolescencia y al adentrarse en la búsqueda de su identidad, buscan seguir estereotipos en diversos medios, tanto masivos como sociales, lo cual, influye en su comportamiento y conducta; sin embargo, la comunicación con padres de familia es de suma importancia para evitar que los jóvenes se vean influenciados por contextos que perjudiquen su integridad.

En cuanto a la cantidad de libros que existen en casa el 12% respondió que existen alrededor de 31-50 libros y tan solo el 8% mencionó que tiene más de 50 (ver gráfica 2.4); es importante tomar en cuenta que la cantidad de libros depende también del grado de estudios y profesión de sus padres, puesto que algunos de ellos son ingenieros, docentes, licenciados, empleados en fábricas, operadores, choferes, albañiles, etc.

En cuanto a su tiempo libre, el 38% de los jóvenes lo disfruta en redes sociales, siguiendo la actividad deportiva con un 30%, razón por la que los jóvenes

se encuentran en diversos clubes deportivos dentro de la institución, el 15% prefiere escuchar música y tan solo el 3% lee en pequeños momentos (ver gráfica 2.5).

Así mismo, realicé una prueba de estilos de aprendizaje, tomando como referencia el Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) en donde predominó con un 69% el aprendizaje visual, seguido del 18% del aprendizaje kinestésico y el 13% posee el aprendizaje auditivo, es decir, los estudiantes, ven y comprenden la información escrita para poder realizar actividades que les son sugeridas a lo largo del proyecto y para ello, necesitan manipular toda aquella información que se les brinda y en donde realizan diversas producciones escritas (ver gráfica 3).

Por este motivo en las jornadas de práctica y en las secuencias didácticas utilicé carteles y formatos para plasmar información acorde al tema los cuales los alumnos pudieron manipularla para trabajar en diversas actividades. En este caso, al trabajar con cuentos, mostré a los estudiantes características, elementos y estructura del mismo para que comprendan la manera en cómo pueden redactar sus cuentos y la forma que llevan, de tal forma que comprendieron los formatos que utilicé para la planificación de textos narrativos y emplearlos para redactar y posteriormente compartirlos frente al grupo.

Descripción del hecho o caso estudiado

A lo largo de mis jornadas de práctica en semestres anteriores me percaté que una de las mayores deficiencias en alumnos de educación secundaria es la producción de textos escritos, puesto que la redacción que en ellos se muestran la relación de ideas y la unión de las mismas es poco congruente, además, de que el desinterés hacia la lectura repercute en lo ya mencionado.

Como ya se dio a conocer anteriormente, a los alumnos del grupo de 1° "C", les es grato leer textos que son de su interés, principalmente aquellos que se

relacionen con su etapa de adolescencia. Al momento de realizar actividades escritas, los estudiantes me entregaron trabajos cuyas faltas de ortografía y acentuación eran evidentes así como el intercambio de mayúsculas con minúsculas, y por la carencia de ideas las actividades que se entregaron fueron inconclusas y al revisar cada una de ellas, realicé en los mismos trabajos anotaciones respondiendo a los siguientes planteamientos:

1. ¿A qué te refieres con esta oración?
2. Completa tu idea
3. Estructura tus ideas mediante párrafos
4. Utiliza nexos para unir ideas y oraciones
5. Recuerda que el uso de mayúsculas se implementa al iniciar una oración o al iniciar un párrafo, no entre palabras.

En la asignatura de Lengua Materna. Español, “se asume el desafío de [...] poner al alcance de los estudiantes los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana: literatura, periodística y académica, entre otros”, (SEP, 2017, pág. 159), es decir, el estudiante, a lo largo de su formación académica produce diferentes tipos de textos en donde pone a prueba su habilidad escrita, haciendo uso de reglas ortográficas pero sobre todo ilando cada palabra, de modo que la coherencia y cohesión hagan entendible el texto.

En el examen de diagnóstico que realicé a los alumnos en cuanto a la producción de textos escritos, el 69% indicó que en algunas ocasiones redactan, mientras que el 25% lo hace de manera constante, el 4% no lo hace y el 4% restante indica que les resulta difícil (ver gráfica 4), por lo tanto, deduzco que a la mayoría de los alumnos les resulta tedioso e incluso presentan dificultades para redactar textos, es por ello que con los alumnos de 1° “C” deseé trabajar el tema de “Redacción de textos narrativos” enfocándome en la estructura del cuento, es decir, analizando cada una de sus características: trama (planteamiento, desarrollo –nudo o clímax- y desenlace), características en tipos de personajes, uso de diálogos,

ambiente en donde se desarrolla la historia, y la manera en cómo se resuelve la problemática planteada.

El 45% de los estudiantes menciona que una de las dificultades a las que se enfrentan al redactar textos narrativos es a la constante repetición de palabras u oraciones, seguido de un 28% que indica que en sus textos no cuentan con uso de párrafos, el 20% posee pocas ideas para redactar y el 7% tiene uso limitado de vocabulario, lo que a su vez lo hace repetidor de palabras e ideas en sus textos (ver gráfica 4.1).

Cassany (2003) asegura que:

Alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos. Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras: no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victoriosos: ¡Ya estoy! (pág. 261).

Es por ello, que la mayoría de los alumnos no analizan lo que escriben y prueba de ello es cuando revisé sus producciones, aquí me di cuenta que la falta de ilación en las palabras e ideas es notable e incluso, algunos de ellos cree que el trabajo está realizado cuando llenan esa hoja en blanco sin antes haber examinado lo expuesto en ella.

De esta manera el 56% de los estudiantes necesita realizar borradores para corregir su texto una a dos veces para que éste sea entendible y pueda comprenderse lo que en él se expresa, el 22% requiere corregirlo de 3 a 4 veces; es por ello, que el utilizar estrategias e información de acuerdo con las formas de redactar, hizo posible que los jóvenes presentaron menos dificultades para hacerlo y así las veces de corrección fueron mínimas, el 13% no lo hace, puesto que creen

que lo que redactan está bien y tan solo el 9% lo corrige una sola vez, pero de forma muy rápida, es decir, con el simple hecho de pasar la vista por lo escrito y corregir datos mínimos hace que texto sea, para ellos, el correcto (ver gráfica 4.2).

Citando nuevamente a Cassany (2003, pág. 261) “Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores a no tener prisa y a hacer las cosas bien”, es decir, al implementar las diversas secuencias didácticas con los estudiantes, se pretende que, al momento de producir textos, el estudiante primeramente planifique los elementos que contendrá su cuento, la manera en cómo se desarrollará la historia, qué situación o qué problemática se presentará, el lugar en dónde se desarrollará la historia y los personajes que participarán a lo largo de la trama, con todo ello, el estudiante podrá tener más en claro cómo debe elaborar su cuento y al finalizar, hacer mención de los errores obtenidos: ortografía, acentuación, uso de nexos, entre otros, y con ello, al realizar otro cuento, podrá tomar en cuenta los aspectos ya mencionados.

Núcleo y línea temática

El estudiante se muestra interesado por la lectura, lo que ayuda al aumento de vocabulario, sin embargo, a los alumnos les resulta tedioso redactar, puesto que ellos están acostumbrados a plasmar las ideas como se les vienen a la mente, y en algunas ocasiones revisan que sus producciones estén bien escritas, lo que conlleva que en la mayoría de las ocasiones, la ilación de las mismas resulta deficiente, es por ello, que con el implemento de redactar textos narrativos deseo que los alumnos, además de redactar también describan hechos, sucesos, y tipos de personajes, en donde dar a conocer una historia a través del cuento y con ello favorecer el ampliar el vocabulario de los jóvenes, para que al momento de redactar cualquier tipo de texto, puedan tener mayores ideas para escribir.

Por lo anterior, el tema a trabajar con los estudiantes de primer grado de educación secundaria es: *“Favorecer la redacción de textos narrativos a través del cuento”* dentro de la línea temática: Análisis de experiencias de enseñanza. El adentrarme en ella, me permitió realizar análisis, reflexiones y actividades de jornadas de práctica anteriores y rescatar de ellas todo lo que me ayude a fortalecer la redacción en los jóvenes de secundaria, así como el reconocer el porqué de sus dificultades y cómo puedo favorecerla mediante diversas estrategias de enseñanza.

A la par se encuentra el núcleo temático correspondiente: *“La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”*, con base en ello pretendo analizar la forma de trabajar de los estudiantes, el desempeño que tienen a lo largo del ciclo escolar, y la manera en cómo benefician las estrategias aplicadas para después examinar el avance obtenido de los jóvenes del primer grado grupo “C”.

De igual manera, en este núcleo temático reflexiono sobre la intervención docente que tengo como estudiante normalista, en donde guio el proceso educativo de los alumnos a través de retroalimentaciones y aplicación de diversas actividades para los jóvenes. Con lo anterior mencionado no solo pongo a prueba mis habilidades al planificar mis sesiones, sino que también implementé los conocimientos que obtuve a lo largo de mis cuatro años en la Normal del Estado, así como las experiencias adquiridas durante las diversas jornadas de práctica intensivas en diferentes escuelas y contextos, con numerosas formas de trabajar con adolescentes, los cuales se encuentran en una etapa de crecimiento, de búsqueda de su identidad y además de que poseen diversas formas de pensar y de adentrarse a los contenidos.

Con lo anterior deduzco, que para lograr que el alumno trabaje adecuadamente, participe y dé a conocer sus dudas, opiniones o mejoras en la práctica, es necesario establecer una buena comunicación en donde el diálogo favorezca la enseñanza, y además crear ambientes de aprendizaje adecuados,

ayuda a que los jóvenes se sientan cómodos al momento de trabajar y de conocer qué es lo que funciona en la práctica y qué factores afectan a la enseñanza.

Los propósitos planteados para lograr en los estudiantes la redacción de textos narrativos en un grupo de primer año de educación secundaria son los siguientes:

Identificar las principales dificultades a las que se enfrentan los estudiantes de educación secundaria al redactar textos narrativos mediante el uso del cuento para favorecer la producción de los mismos.

Implementar actividades didácticas para beneficiar la redacción de textos narrativos mediante la escritura de cuentos.

Evaluar el avance de los estudiantes mediante rúbricas que permitan identificar el mejoramiento que obtuvieron a través de la redacción de textos narrativos.

Dar a conocer la manera en cómo beneficia la producción y creación de cuentos para favorecer la redacción de textos narrativos.

Reflexionar en la intervención docente para analizar mis áreas de oportunidad y debilidades en la enseñanza del español, y a su vez, fortalecerlas mediante críticas constructivas.

Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Con la finalidad de mejorar la redacción de textos en estudiantes de primer grado de educación secundaria, me fue necesario plantear las siguientes cuestiones que responderán los propósitos y finalidades planteados en la introducción de este

documento recepcional y que a lo largo de la jornada de Práctica Profesional I y II mejoraran lo establecido.

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los alumnos para redactar textos narrativos?
2. ¿Por qué se les dificulta a los alumnos la redacción de textos narrativos?
3. ¿Qué características tienen los textos narrativos?
4. ¿Qué saben los alumnos acerca del cuento?
5. ¿Qué estrategias debo efectuar con los estudiantes para mejorar la redacción de textos narrativos?
6. ¿De qué manera favorece la redacción de textos narrativos en estudiantes de primer grado de educación secundaria?
7. ¿Cómo impacta la creación de cuentos en los estudiantes de secundaria al utilizar la descripción en personajes, ambiente y trama establecidos en el cuento?
8. ¿Cuáles son los instrumentos de valoración adecuados para evaluar la redacción del cuento en los textos narrativos?
9. ¿Cuáles son los resultados obtenidos una vez implementadas las secuencias didácticas en los estudiantes en cuanto a la redacción de textos narrativos?
10. ¿Cuáles son mis áreas de oportunidad y deficiencias en la materia de español?

Conocimientos adquiridos de la experiencia y revisión bibliográfica

Cassany, citado por Roland Barthes (1973, pág. 493)

Define el concepto de literatura como “la manifestación de tipo estético y artístico del mismo rango que la pintura, la música o la escultura, y se diferencia de éstas por el tipo de material o de medio que utiliza: el lenguaje verbal”

Por lo tanto, la literatura se puede entender como el arte de la expresión artística o escrita, en donde se dan a conocer expresiones, sentimientos y/o emociones por medio de poemas, coplas, sonetos, teatro, poesía e incluso textos de narrativos.

Entendiendo la literatura como tal, se conocen tres géneros literarios en los que se clasifica; como primer punto tenemos el género lírico en donde el autor nos transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración y en él podemos encontrar poesías, poemas, coplas y sonetos; como siguiente clasificación tenemos el género dramático, en donde se encuentran “obras escritas para ser representadas, es decir, textos escritos para ser reproducidos [...] de forma oral, con la intervención de [...] los actores, director y responsable de ambientación etc.”, es decir, dentro de ellas encontramos obras de teatro, en las cuales se pueden abordar diversas temáticas como puede ser de amor, suspenso, miedo, entre otras; y para finalizar con el género narrativo y citando al mismo autor, tenemos “textos escritos es prosa, en los que generalmente se narran hechos [...] por personajes en una situación determinada [...] y “como elementos importantes narrativos se encuentran: el narrador, la ordenación temporal (trama), el clímax, etc.” (Cassany et al., 2003, pág 493).

En este último género narrativo trabajé mi documento recepcional, en donde, además de que los estudiantes conocieron su estructura y características, también pondrán a prueba sus habilidades de redacción, es decir, los jóvenes, a lo largo de la jornada intensiva de Trabajo Docente I produjeron textos escritos que permitieron no solo describir, sino también analizar qué conectores son posibles utilizar para ilar sus ideas, así como también el planificar con anterioridad la estructura de su cuento, analizando la temática que se abordará, la manera en cómo sucederá la historia, en dónde, quiénes serán los personajes, cuál será la problemática (si se resolverá o no el final), así como el tipo de narrador se utilizará etc., además los jóvenes también harán uso de signos de puntuación y ortografía para el uso de diálogos de sus personajes.

Al momento de implementar la redacción en estudiantes de secundaria, “una de las mayores preocupaciones de maestros y alumnos [...] es encontrar temas o ideas motivadores que animen a escribir y que permitan pasarla bien” Cassany et al. (2003, pág. 279) es por ello, que elegí trabajar con textos narrativos con los estudiantes de 1° “C”, ya que a ellos les agrada trabajar con estos tipo de textos ya que en ellos, además de crear historias desean utilizar su creatividad e imaginación para hablar de temáticas, que, como adolescentes llaman su atención, por lo que, este tipo de producciones además de llamar su atención me brinda la oportunidad de trabajar con textos que a ellos les gusta, por lo que trabajar la redacción no será tan complicado, sino una forma divertida de crear textos.

Para iniciar con la redacción de textos narrativos a través del cuento, es necesario que los alumnos se planteen las siguientes 5 preguntas para elaborar un texto “¿Quién o quiénes? ¿Qué sucedió? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?”, Cassany et al. (2003, pág. 281) que responden al hecho que se acontecerá, y con base en ello, se puede decir la trama de la historia, para que al finalizar, se realice la redacción de la misma.

Y para reforzar el concepto de narración Moliner (s.f) indica que narrar es “decir o escribir una historia o como ha ocurrido cierto suceso”, y para ello, en el los cuentos se utilizan espacios, tiempos, personajes y narradores, que además de adentrarnos a la historia cumplen una función muy importante: el interactuar para conocer el porqué de los hechos.

En el mes de septiembre de 2018, fecha en que se implementó la prueba de SIsAT a los jóvenes de 1° “C” en cuanto a producción de textos escritos, comprensión lectora y cálculo mental, la cual tuve la oportunidad de aplicar a los estudiantes, y en ello noté que en la primera prueba, a los jóvenes se les entregó un formato (Ver anexo E) en donde se les pedía que imaginaran que tenían que explicar a un niño pequeño cómo se dibuja y se pinta un pez. Al analizar las producciones de los estudiantes, y al evaluarlas por medio de la rúbrica de

producción de textos (Ver anexo F) me encontré con que los jóvenes, además de tener deficiencias muy notorias en cuanto a la descripción y explicación, tuvieron dificultades para redactar, puesto que sus ideas son muy tenues, no usan ni utilizan conectores para hacer que sus escritos fueron comprensibles, es decir, los estudiantes de secundaria están acostumbrados a escribir para sí mismos, más no para los demás, pues es una competencia comunicativa el producir textos para que el lector comprenda lo escrito, de lo contrario esta situación se pierde, pues no se entiende lo que está plasmado (ver anexo G)

Esta fue la razón por la cual decidí trabajar la redacción con los jóvenes de secundaria, haciéndolo de una forma más divertida y menos “aburrida” para los estudiantes, haciéndolo a través de cuentos Beristaín (1995, pág. 129) caracteriza el cuento como “el desarrollo de una sucesión de acciones interrelacionadas lógicamente y temporalmente, [...] cuyo carácter se revela [...] en torno a una situación en que inicialmente aparecen los protagonistas” es decir, por medio de la trama o secuencia temporal de los hechos, podemos conocer los personajes que participaron en la historia especialmente los principales, puesto que durante el desarrollo de la trama, se dan a conocer a los secundarios y con ello se adentra al lector a la problemática que éstos presentan.

Durante mi estancia en la Normal en el V semestre, en el curso de la materia Análisis de textos narrativos y poéticos, en el bloque I, se analizó la lectura “El texto narrativo”, cuyo contenido presenta las características y estructura que posee, el empleo del cuento, tiene como referencia del cuento, y demás autores para emplear qué elementos debo considerar al momento de que los estudiantes de secundaria redacten sus textos narrativos.

Parafraseando la lectura “El texto narrativo” de Moliner (s.f, pág. 18) ésta indica que el género narrativo comprende de leyendas, fábulas, biografías, cuentos entre otros, al enfocarme a este último, se puede deducir y percibir en su redacción

la ubicación de diversos elementos, como lo son las acciones de los personajes, los actores que participan en la historia y el ambiente en donde se desarrolla la misma.

De igual manera, un cuento debe atraer la atención del lector, adentrándolo a conocer quiénes serán los personajes que participarán dentro de la trama, en donde también depende el tema que se esté abordando en el cuento, es decir, el título debe ser llamativo para que el lector se vea interesado en leer la historia que se desarrolla, introduciéndolo a la situación de mayor tensión del cuento.

Después se encuentran los elementos de la narración, y en ellos se obtiene la trama: en ella se ubica el planteamiento, desarrollo – nudo o clímax- y desenlace. En él se da a conocer la situación inicial de la que parte el cuento, presentando a los personajes, el espacio y el tiempo en donde se desarrolla la historia. En el desarrollo se tienen todas aquellas acciones de los personajes que plantean algún conflicto y orientan la historia hacia el punto más culminante; dentro del mismo se ubica el núcleo o clímax, que consiste en el momento de mayor tensión del relato, el punto máximo de interés del lector; y para finalizar, en el desenlace, el autor decide si se resuelve o no el conflicto planteado a lo largo de la narración.

Sin embargo no debe de faltar aquella voz ficticia que da vida a los personajes, y con ello me refiero al tipo de narrador, que se clasifica en dos grupos; en primer lugar se encuentra el narrador que se encuentra fuera de la historia, mejor conocido como narrador heterodiegético que a su vez relata el suceso en tercera persona del singular y del plural (él, ella, ellos, ellas) y dentro de esta clasificación se ubica el narrador omnisciente, que como sabemos, es quien conoce toda la historia, incluyendo sentimientos, pensamientos y formas de actuar de los personajes; de igual manera, dentro de la misma clasificación se encuentra el narrador objetivo quien es que el que tiene poco conocimiento de la trama, puesto que narra solo lo que puede ver u oír.

En segundo lugar se localiza el narrador dentro de la historia, mejor conocido como narrador homodiegético él relata la historia en primera persona del singular y del plural (yo, nosotros). Dentro de esta clasificación se ubica el narrador protagonista éste cual forma parte de la historia y es quien relata su propia historia, dando a conocer qué fue lo que le pasó, cómo, cuándo, en dónde, entre otros, y para finalizar el narrador testigo quien es también un personaje que participa en la historia, él solamente narra todo lo que le pasa al protagonista. Con ayuda del narrador podemos conocer cómo se desarrolla la historia, qué es lo que pasa y cómo es la manera en que suceden los hechos, las problemáticas y cómo se resuelven.

Uno de los ejes en los que se desarrolla la trama del cuento, son los personajes, ellos son quienes dan vida a la historia, por sus formas de actuar, de sentir y de pensar. Cada uno de ellos tiene un grado de participación dentro de la historia y fungen un papel importante para llevar a cabo los sucesos del cuento. Todos los personajes poseen características que los hacen únicos y con lo que podemos diferenciarlos unos de otros, dentro de ellas, tenemos los rasgos físicos, sociales, cualidades, emociones, carácter, valores, intenciones y motivaciones, que reflejan (como ya se mencionó anteriormente) su forma de actuar y de actuar.

A su vez, los personajes se clasifican en dos tipos: principales y secundarios. En los primeros está el personaje protagonista de quien la historia gira a entorno a él, y por lo tanto también se ubica al personaje antagonista, que cual se encarga de obstaculizar las acciones del protagonista e impide que éste logre sus propósitos. Dentro de los personajes secundarios se encuentra el personaje aliado, éste ayuda al protagonista o al antagonista a desarrollar sus acciones y a que éstos cumplan con sus objetivos; y para finalizar, dentro de la clasificación se ubica el personaje ausente, el cual aparece en algún momento de la historia o nunca, (solo se menciona) pero las acciones que éste desempeña pueden favorecer las acciones del protagonista.

Al momento que los personajes dan vida a la historia, también es importante que éstos se relacionen dentro de ella, y para ello “el narrador hace hablar a los personajes [...] para relatar sucesos, expresar ideas y sentimientos, presentar otros personajes, etc.,” se utilizan diálogos; en los diálogos directos se “reproduce una conversación tal y como se daría en la realidad [...] el narrador aclara quien habla” para así evitar confusiones en el lector, y mediante los diálogos indirectos “el narrador o un personaje nos cuenta lo que otro personaje ha dicho”. (Moliner, s.f, pág. 18). Con ayuda de esto, podemos clarificar y comprender el desarrollo de la historia en el cuento, utilizando emociones y sentimientos de los mismos personajes, que nos ayuda a comprender la trama de la historia.

Para entender el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia, es necesario definir en qué momento suceden los hechos, y para ello se encuentra el tiempo externo, que permite conocer “la época en la que la acción se desarrolla” (Moliner, s.f, pág. 20) indicando así la fecha exacta en la que suceden los hechos; o bien, por medio del tiempo se conoce qué duración tiene la historia que va desde días, semanas, meses e incluso años.

Con ayuda de un video educativo titulado “Tipos de trama” de segundo grado de telesecundaria, ubicado en el bloque dos, (SEP, 2012) pude enriquecer mi conocimiento acerca de la manera en cómo suceden los hechos dentro de la historia, es decir, la forma en que se relatan, ya sea comenzando desde el inicio, el final o desde el desarrollo de historia. Pero a todo ello **¿qué es la trama?** Al parafrasear las palabras de este video expedido por la SEP (2007) indica que “narrar una historia es parecido a tejer, puesto que los hilos del tejido son las acciones de los personajes y los hechos que les ocurren” así mismo, el conocerlas nos ayuda a analizar cada momento de la historia, qué es lo que pasa en ella, y sobre todo, para darnos una idea de cómo escribir nuestros propios cuentos.

Dentro de la estructura de la trama está la forma cronológica, ésta narra cómo sucedieron los hechos de principio a fin; otro tipo de trama se encuentra la trama

retrospectiva, en donde se narra desde un momento posterior al desarrollo de los hechos, es decir, en este punto se describe al lector acciones que ocurrieron antes de los acontecimientos ocurridos en la historia, ya sean, sueños o recuerdos; la trama circular consiste en donde los hechos terminan en el mismo punto de donde iniciaron; con todo ello, puedo dar una idea a los estudiantes de cómo redactar sus cuentos, desde donde se iniciará la historia, quienes participarán y qué tipo de narrador será el que relate la historia, si conoce todo de los personajes o solo una parte. Todo lo anterior está establecido en las producciones de los estudiantes al redactar cuentos, cabe mencionar que esto no se logró de un día para otro, mejor dicho se puede cumplir poco a poco, es decir, al estar redactando cuentos y al ir señalando a los alumnos cuáles fueron sus errores así como la forma de mejorarlos para los siguientes escritos, dando como referencia listas de cotejo, rúbricas usadas tanto por el docente en formación como por los educandos.

II. DESARROLLO DEL TEMA

“El aprendizaje nunca cansa a la mente” Leonardo Da Vinci

El presente capítulo tiene como propósito analizar la forma en cómo favoreció la intervención docente al trabajar con estudiantes de primer grado de educación secundaria en la redacción de textos narrativos a través del cuento, en donde apliqué diversas secuencias didácticas que ayudaron a favorecer esta necesidad.

Para lograrlo, fue necesario conocer gustos e intereses, así como las dificultades a las que constantemente se enfrentaban al tener la hoja en blanco; sin embargo, mediante la realización de planificadores y junto a ellos, el crear y recrear ideas que ayudaron a los estudiantes a redactar sus cuentos fue de gran ayuda puesto que ellos mencionaron que el escribir ya no se les hacía tan difícil como antes ya que con cada planificador podían mejorar sus redacciones y por ende, las ideas fluían de mejor manera.

Cabe mencionar que es importante crear ambientes de aprendizaje y de trabajo favorables para la redacción de cuentos a la par de una buena comunicación dentro del aula, ya que de esta manera se conocen las dudas que tienen los estudiantes al momento de redactar, así como sus opiniones e ideas para cambiar aspectos que ayuden a mejorar sus producciones. Así mismo, la evaluación correspondiente a ellas me permitió conocer el avance obtenido al trabajar con distintas herramientas la redacción de cuentos con adolescentes.

Al momento de describir el trabajo que se realizó con las diversas secuencias didácticas en el aula de clase se utilizaron seudónimos al hacer uso de diálogos para mencionar a estudiantes, maestra titular y directivos con la finalidad de proteger la privacidad de los mismos. Estos seudónimos se mencionan en el siguiente listado:

- DF: Docente en formación
- Ao: Alumno
- Mtra: Maestra titular de grupo.
- Dir^a: Directora de la Institución

Secuencia I. Diagnóstico de cuentos

En la segunda jornada de Trabajo Docente I se abordó con el grupo de 1° “C” el proyecto “El placer de la lectura”, que corresponde al ámbito de literatura y pertenece al género narrativo, a su vez éste se ubica en el Trimestre I de la materia Lengua Materna. Español I.

Como propósito general se planteó que los estudiantes “conozcan e identifiquen los tipos de narradores presentes en los subgéneros narrativos del cuento, para realizar, como producto final un reporte de lectura en donde se recuperen: tipos de narradores, características y funciones narrativas de los personajes, aspectos espaciales y temporales”, y para lograrlo, los estudiantes leyeron varios cuentos de diversos subgéneros, implementados en el libro de texto.

Como inicio de proyecto, activé conocimientos previos de los estudiantes mediante una lluvia de ideas para percatarme de lo que saben acerca del cuento, y para ello los alumnos mencionaron que en los cuentos se podían encontrar personajes, tales como el protagonista y el antagonista, un narrador, que podía ser omnisciente, así como la estructura que éste posee: inicio, desarrollo (nudo o clímax) y desenlace; en este último los jóvenes manifestaron que al final del cuento siempre se resolvía el conflicto que se generaba en el nudo, con lo que, pude percatar que los estudiantes conocen solamente las características esenciales de los cuentos, y a su vez desconocen los subgéneros de los mismos; fue por ello que di inicio con la narrativa del cuento.

Para comenzar, les mostré un mapa de cajas en donde les expuse la descripción de literatura, entendida como el arte de la expresión artística o escrita, seguida de ello los géneros pertenecientes a la misma, tales como el lírico, narrativo y dramático, en este apartado expliqué a los estudiantes que nos enfocaríamos en el género narrativo pues de acuerdo a diversas indagaciones, aquí se relatan historias breves, reales o ficticias en donde participan personajes y la historia es contada por un narrador, puesto que en este género, además de encontrar cuentos también se ubican las fábulas, las leyendas, el mito, entre otros; y que los subgéneros son entendidos como los grupos menores de obras en las que se desprende cada género, a su vez dentro de los cuentos se encuentran relatos de ciencia ficción, policíacos, terror, comedia, aventuras, etc.

Al momento de explicar cada apartado, los estudiantes se mostraron interesados en la clase, ya que lo que se les mencionó era nuevo para ellos, algunos conceptos los conocían pero no del todo, o bien, confundían unos con otros. Cuando se les preguntó qué tipos de personajes conocían, ellos comentaron que en los cuentos usualmente aparecían los protagonistas y antagonistas, e incluso los relacionaban con algunas películas (Spiderman, Batman Los Increíbles, Hulk, Cars, entre otras) o telenovelas que habían visto, (Teresa, María la del Barrio, etc.).

Por esta razón, mostré un mapa de llaves en donde se integraron las características de los personajes, así como la clasificación de los mismos, los cuales se dividieron en dos grupos: principales (protagonista y antagonista) y secundarios (aliado y ausente) a lo que, nuevamente los jóvenes dieron a conocer el nombre de una película y rápidamente identificaron los tipos de personajes en la misma y la función que cada uno de ellos tenía, como por ejemplo: el antagonista siempre se oponía a la misión del protagonista y el aliado ayudaba a uno de los dos a cumplir su propósito, y viceversa; por medio de esta interacción con los estudiantes y al mostrarles material didáctico los jóvenes conocieron algunas de las características de los textos narrativos, cabe mencionar que en los siguientes párrafos también se manifiestan algunas otras características de los tipos de narrador.

Esto favoreció la clase, ya que los estudiantes estuvieron activos y muy participativos, puesto que todo lo que se les explicó lo relacionaron con su vida cotidiana, además de que varios estudiantes gozaron de compartir sus opiniones y comentarios.

Edwards (1993) menciona que:

Los contenidos académicos son un particular modo de existencia social del conocimiento y la escuela, el espacio específico donde éste es reconstruido y definido. [...] el maestro organiza la transmisión del conocimiento a través de las pistas que él va dando a los alumnos, así como de las que éstos le dan al maestro a través de la dinámica de preguntas y respuestas [...] lo que los niños deben aprender es a asociar el término con el tipo de objeto que le corresponde” (pág. 2).

Con lo anterior, puedo mencionar que a los jóvenes les interesan temas en donde además de interactuar con sus compañeros y maestros, puedan dar a conocer sus opiniones, gustos e intereses, pues de esta forma se sienten parte de la clase, ya que se les toma en cuenta para generar un aprendizaje significativo. Al momento de desarrollar este tema, generé preguntas detonadoras y di algunas pistas que llevaron a los alumnos a la respuesta correcta, es decir, vinculé el proyecto con sus gustos e intereses al momento de pedirles que mencionaran algún personaje de una película, ya fuera principal o secundario, y ellos rápidamente levantaron la mano para participar y mencionar aquella que más llamaba su atención, de la misma forma, los demás alumnos reforzaban la opinión brindada y mencionaron algún otro personaje de dicha película.

Después, proseguí con la descripción de la trama en los cuentos, la clasificación de los tipos de narradores, como el heterodiegético, en donde se encuentran el narrador omnisciente y objetivo, seguido del tipo de narrador

homodiegético, en donde se ubica al narrador testigo y protagonista; una vez identificados, los alumnos leyeron el cuento “Tenga para que se entretenga” del autor José Emilio Pacheco, perteneciente al subgénero policiaco, donde se realizó un análisis en el que los alumnos identificaron el motivo de la problemática de la historia.

Durante la realización, los estudiantes se mostraron interesados en la actividad, pues identificaron las características narrativas del cuento, y con ello se puso a prueba su habilidad cognitiva entendida de acuerdo con Clavero (Rigney, 1978) como:

Operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución [...] suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol)” (Pág. 1)

Es decir, al momento de que al estudiante se le presenta una actividad llamativa, en donde tiene que relacionar los conocimientos obtenidos, se puede observar que el alumno pone a prueba su habilidad cognitiva, pues al tener como antecedente una retroalimentación y vinculación de conocimientos por medio de imágenes, dinámicas y participaciones, el estudiante puede realizar de forma rápida la actividad, ya que recuerda lo que se vio anteriormente, es decir, retiene la información para aplicarla en alguna actividad o estrategias aplicada por el docente.

Casi al finalizar el proyecto, los estudiantes realizaron un reporte de lectura de este mismo cuento, donde debían incluir de qué trataba la historia, así como su opinión respecto a ella, y para concluir, mi intervención docente consistió en realizar una prueba diagnóstica cuyo propósito es el siguiente: conocer la manera en cómo redactan los estudiantes los cuentos, saber cuáles son sus fortalezas y sus debilidades al momento de describir personajes, problemática, trama, narrador, entre otros (ver anexo H). Cabe mencionar que esta prueba fue elaborada de tarea;

se les pidió a los estudiantes elaborar sus cuentos en casa y llevarlos a clase el día siguiente, por falta de tiempo.

- Df: ¡Bien chicos! a lo largo del proyecto analizamos las características de los cuentos, y es ahora que ustedes van a crear uno, ustedes van a elegir el tema, la problemática y el subgénero...
- Ao 1: ¡Ay que padre maestra! ¡La verdad ya quería hacer mi cuento desde hace mucho!
- Df: ¡Me alegro mucho! Escucha, los cuentos los van a elaborar de tarea, y para el día de mañana los traerán a clase, así que pueden inspirarse para redactarlo.
- Ao 2: Maestra y puedo ponerle imágenes
- Df: ¡Por supuesto! Sean creativos chicos, nos vemos el día de mañana

En el diálogo anterior, se puede apreciar que a los estudiantes les llamó la atención el proyecto puesto que conocieron elementos del cuento que desconocían, y deseaban poner en práctica lo aprendido, para después, decorar sus trabajos de acuerdo con su creatividad e imaginación.

Durante el análisis de cada uno de los cuentos de los estudiantes, me percaté que sólo el 58% de los alumnos hizo entrega de sus redacciones, mientras que el 42% no entregó el producto, (ver gráfica 5) por lo cual, al citar al autor Maradona (2001) percibo que:

Uno de los agentes que más influyen [...] en el ámbito escolar es la motivación con la que los alumnos se enfrentan a las actividades escolares tanto aquellas tareas que se llevan a cabo dentro del aula como en aquellas otras que el niño tiene que acometer en casa, en el ámbito familiar (pág. 167).

Pues como se puede percibir, los porcentajes de entrega de los productos se encuentran casi a la par, la mayoría de los estudiantes entregó sus trabajos, y de la misma manera un tanto no lo hizo. Así mismo, consideré realizar, en las siguientes secuencias didácticas actividades que llamaron más su atención, haciéndolos partícipes de las mismas y enfocándome en el análisis de los cuentos.

Cabe mencionar que de los cuentos elaborados un 47% de los estudiantes prefiere escribir sobre temas de terror, mientras que el 38% lo hace sobre aventuras, seguido de un 9% que prefiere redactar cuentos de ciencia ficción, un 3% de tristeza, y por ende, un estudiante transcribió un cuento que ya habían tratado en clase en sesiones de Actividad Recurrente. (Ver gráfica 5.1).

Después de hacer este planteamiento, observé que una de las principales dificultades que presentan los alumnos para redactar textos narrativos es el desarrollo de la trama en los cuentos, ya que la mayoría de los estudiantes realizó textos cortos, en donde se puede apreciar la falta de organización por párrafos para describir la historia y la situación en la que se encontraron los personajes, así como la carencia en la ilación de ideas. Al momento de leer los cuentos, llegué a la confusión de saber cuál era el seguimiento de la historia, cómo fue la intervención de los personajes y qué solución le dieron a la problemática planteada en el nudo.

Lo anterior mencionado se puede ejemplificar con la producción de una estudiante (ver anexo I) con su cuento titulado “El callejón maldito”, donde la historia transcurre en Hollywood y éste habla acerca de una niña llamada Elisa que trabajaba en un restaurante de comida corrida; el turno de trabajo concluía por las tardes, pero por exigencias del dueño salía en las noches; y para llegar a su hogar tenía que cruzar un callejón en el que, por comentarios de su amiga Karla sabía que se aparecía un fantasma... para evaluarlo se utilizó una lista de cotejo (ver anexo J) en donde se puede apreciar que el cuento de la alumna cumple con la mayoría de los criterios tales como el contar con un título atractivo, el título tiene relación con

el contenido de la historia, se mencionó también el lugar en donde se desarrollan los hechos y por último se da a conocer la problemática en el nudo.

Sin embargo, en el cuento, el desenlace se ve deficiente, ya que no se describe qué fue lo que pasó con la protagonista de la historia (Elisa) ni cómo se sintieron sus familiares al ver que ya no aparecía. La alumna utiliza el diálogo indirecto, para manifestar lo que dicen sus personajes, en este caso, se aprecia solamente lo que Karla, amiga de Elisa le cuenta acerca de lo que sucede en el callejón, pero describe poco en relación con las emociones de ambas y al tono que utiliza, solamente dice que Elisa ya comenzó a tener miedo al pasar por dicho callejón.

Otro punto importante es que el cuento carece de párrafos y por ende no se puede apreciar el desarrollo de la trama de la historia, es decir, no se puede ubicar de qué punto a qué punto concluye el inicio y comienza el desarrollo (nudo o clímax) y hasta que parte aparece el desenlace. La alumna cuenta cómo suceden los hechos pero no describe, va narrando la historia conforme las ideas se le van presentando al momento de escribir, lo que provocó que el texto careciera de ilación, ya que la manera de relacionar las oraciones es mediante las palabras: “y le decía” “y le contaba” “ella estudiaba” “ella necesariamente” “y que”, además utilizó frecuentemente el nexos “pero”.

El cuento es narrado en tercera persona, utilizando el tipo de narrador omnisciente, es decir, es un narrador fuera de la historia y puede clasificarse dentro del narrador heterodiegético; la extensión del cuento es larga y cuenta con imágenes para relacionar los hechos y adentra al lector a imaginarse lo que está pasando.

SEP citado por (INEE, 2008) indica que:

El proceso de escritura abarca desde la distribución del texto en el espacio gráfico, un vocabulario amplio, las convenciones de la lengua y la gramática,

hasta la comprensión del contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor.

Lo anterior lo relaciono al momento de leer cada producción de los estudiantes, pues me di cuenta que los jóvenes escribieron para sí mismos, no para los demás (esto considerado como una función comunicativa), y fue por ello que tuve confusiones al conocer el desarrollo de la historia, ya que había palabras que se omitían e ideas que estaban inconclusas. Sin embargo, el buscar estrategias para favorecer la redacción fue uno de los principales aspectos que necesito mejorar, para así distribuir en el cuento cada elemento y característica del mismo, de tal forma que al leerlo se entienda qué es lo que el alumno quiere comunicar y mediante qué medio se apoyará.

Al utilizar la Rúbrica de SIsAT para evaluar producción de textos, puedo deducir que en el primer componente el trazo de letras y distribución de palabras del cuento es medianamente legible, lo que hace a la alumna acreedora a 2 puntos: en el segundo componente, la alumna cumple solo en parte con el tipo del texto solicitado, ya que describe y narra muy poco, lo que a su vez también la hace merecer 2 puntos; en el tercer componente, el cuento no tiene palabras que hacen que el texto se entienda y las que utiliza son muy repetitivas al igual que en el cuarto componente en donde el vocabulario del texto es limitado, por lo que en cada uno de ellos se obtiene 1 punto; en cuanto al quinto componente, se puede apreciar en el cuento algunos errores en los signos de puntuación (2 puntos) y en el sexto componente el texto cuenta con errores en acentuación de palabras e incluso la estudiante confunde la palabra “ahí” (lugar) con “hay” (verbo haber) así como las grafías v con b.

Basándome en los resultados de SIsAT, en el desempeño por alumno, la estudiante se encuentra en el nivel de “Requiere Apoyo” ya que cuenta con un total de 9 puntos, y a su vez, este desempeño se marca con color rojo, lo que significa que la producción de textos escritos es una debilidad que la estudiante tiene y por

ende, tiene que trabajarse para mejorarla, en diferentes momentos y con diversas estrategias que el docente disponga (ver anexo K).

En cuanto a los resultados del grupo, el 87.5% Requiere Apoyo (RA); el 9.5% se encuentra En Desarrollo (ED) y el 3% se encuentra en el Nivel Esperado (NE) con ello pude comprobar que esta habilidad es deficiente en los estudiantes y en ella trabajé rápidamente para favorecer la redacción en los jóvenes, y así puedan describir a detalle cómo suceden los hechos; así mismo esta habilidad no sólo favoreció la materia de Español, sino también las demás asignaturas, ya que a los estudiantes se les pidió diversas actividades en donde tuvieron que contestar preguntas hasta el redactar ensayos y monografías. (Ver anexo K y gráfica 6).

Al analizar los resultados, consideré importante hacer uso de planificadores para ayudar a los estudiantes a relacionar ideas y sobre todo para que éstas fluyeran de mejor manera, ya que con ello los estudiantes pudieron identificar los lugares, personajes, y diálogos que integrarían a sus cuentos.

Secuencia 2. Planificando y redactando cuentos del subgénero policiaco

En el mes de enero de 2019, se llevó a cabo la segunda secuencia didáctica con los estudiantes de 1° “C”, en ella retomé las características de los subgéneros del cuento (policiaco, terror, comedia, y ciencia ficción) y para ello les mostré imágenes alusivas a cada uno de ellos; al momento de pasar cada imagen, los jóvenes se mostraron muy entusiastas, ya que recordaron las características específicas de cada uno de ellos, tales como los tipos de personajes que participan: extraterrestres, robots, vampiros, policías y fantasmas, por citar algunos y los temas de lo que éstos podían hablar, ya fueran viajes interestelares, asesinatos, secuestros, robos, entre otros.

Durante este mes se llevó a cabo el proyecto “El cuento en nuestras manos” que tuvo como propósito: Que los estudiantes de secundaria redacten cuentos de

diversos subgéneros de su preferencia (policíaco, terror, ciencia ficción, aventuras, etc.) integrando en ellos todas sus características: trama, tipo de narrador, tipos de personajes, tiempo y ambiente con la finalidad de recopilar las producciones realizadas de los estudiantes en una antología y analizar el avance obtenido de cada cuento. Durante el inicio de este proyecto se realizaron varias actividades, como fue el análisis de “Cuento de Navidad” del autor Ray Bradbury, que pertenece al subgénero de ciencia ficción.

Mediante el análisis los jóvenes conocieron la época en la que se desarrolló la historia, el grado de participación de los personajes, el tipo de narrador que se utilizó y además identificaron la estructura del cuento: inicio, desarrollo (nudo o clímax) y desenlace. La clase fue avanzando y al poco tiempo les mostré el video titulado “El cuento: definición, orígenes y características de Gust (2016), que habla sobre los orígenes del cuento y en él se menciona que éste:

Surge a partir de los orígenes de la humanidad, de manera oral, ya que se tenía la necesidad de expresar acontecimientos que ocurrían durante el día y conforme avanzaba el tiempo, éstos comenzaron a registrarse de manera escrita, razón por la que, algunos de los cuentos comenzaron a perderse, y uno de los que lograron mantenerse fue el cuento “Las mil y una noches” perteneciente al Oriente y que se remota a varios siglos antes de Cristo.

Esto les llamó más la atención, ya que desconocían por completo la historia del origen del cuento y al momento comenzaron a retroalimentar la clase, es decir, alguno de ellos hacía una pregunta relacionada al tema, por ejemplo ¿a qué se refiere que el cuento surgió a partir de los orígenes de la humanidad? Y entre los mismos compañeros contestaban y explicaban el porqué de la respuesta.

Miércoles 16 de enero de 2019 (día 1 de 3)

La secuencia didáctica “Redacto cuentos del subgénero policiaco” (ver anexo L) tuvo como propósito: “Que los estudiantes produzcan cuentos del subgénero de su preferencia para analizar la redacción que tienen en cuanto a la estructura y características del mismo” que corresponde al ámbito de literatura, y por ende, al género narrativo.

Adentré a los alumnos a la retroalimentación de las características del subgénero policiaco y como siguiente número les mencioné que durante varias sesiones se elaboraría un cuento perteneciente a éste lo cual llamó la atención del alumnado, ya que se mostraban curiosos y en ocasiones dudaban para saber cómo era que iban a redactar sus cuentos y de qué trataría el mismo.

Para mejorar la redacción de textos narrativos, tomé como estrategia la actividad de los autores: Villamor, Ikaza, Gómez & Campos (1997) que considero fue pertinente para trabajar con los estudiantes, ya que como lo mencionan: “el texto narrativo tiene, [...] un carácter básico dentro de las modalidades discursivas que debe dominar un usuario competente ya que relatar, contar, informar... son funciones primordiales de la lengua” (pág. 50)

Considero que esta actividad fue pertinente para trabajar con los estudiantes ya que pretendo que los jóvenes comiencen a describir con detalle cómo suceden los hechos en la historia del cuento, qué es lo que pasa, cómo se resuelve la problemática y qué final tiene. Para ello titule la estrategia con el nombre “Planifico mi cuento policiaco” (ver anexo M) y en ella planteé a los jóvenes la situación a resolver: esta consistió en indicar a los jóvenes que en la ciudad de Madrid ellos serían los protagonistas de la historia y por ende, de liberar a uno de sus mejores amigos que fue secuestrado; a su vez tendrían dos formas de resolver la situación así como mejorar su redacción; la primera fue mediante un planificador que contenía una serie de preguntas y situaciones que darían pistas al protagonista para encontrar a su amigo y la segunda mediante un croquis de la ciudad para conocer los diferentes lugares a donde lo llevaron las pistas.

Una vez concluido el análisis del planificador, los jóvenes comenzaron a contestar cada uno de los recuadros. El obstáculo inicial al que me enfrenté durante la realización de esta actividad fue que a los estudiantes se les dificultó contestar las preguntas que se plasmaron en el planificador:

- Ao: Maestra, ¿a fuerza tiene que llevar testigos?
- Df: Sí, porque recuerda que los testigos te dan pistas para encontrar a tu mejor amigo.
- Ao2: ¡Ah! Es lo que yo le estaba diciendo, que me estaban ayudando a encontrar pistas.
- Df: ¿y Quiénes son los testigos? (cara de desconcierto en el estudiante) pueden ser comerciantes, personas de ambulantes, algún vecino...
- Ao1: ¡Ah ya entendí!, entonces por ejemplo si yo quiero poner a unas personas que se encontraban caminando ¿está bien?
- Df: Sí, porque ellas te van a dar información importante acerca de cómo puedes encontrar a tu amigo.

Al interactuar con los jóvenes y al darme cuenta que tenían dudas para contestar el planificador, tomé como referencia, para volver a explicar, el cuento “Tenga para que se entretenga” de José Emilio Pacheco, y les mencioné que el detective fue recopilando pistas por medio de testigos para conocer cómo fue que la señora Olga extravió inconscientemente a su hijo, con base en ello, los jóvenes comprendieron la situación y se dieron cuenta que para resolver la problemática del cuento era necesario contestar todas la preguntas que ahí se planteaban.

De igual manera, considero que el recordar a los jóvenes temas que ya fueron vistos, ayuda a que puedan realizar las actividades que se les van presentando y

de igual manera la retroalimentación tiene un papel muy importante para llevar a cabo lo que se plantea dentro del aula.

Así mismo puedo considerar que esta actividad fue de gran goce para los educandos ya que se mostraron interesados en ir formando la historia, así como el estar viendo el croquis para analizar los lugares a los que se dirigían, ya fueran los secuestradores, los testigos o incluso ellos mismos. Sin embargo, hubo un estudiante que no podía realizar la actividad, ya que indicó que las ideas eran pocas...

- Df: ¿Ya terminaste?
- Ao: No maestra
- Df: ¿Te ayudo en algo?
- Ao: Es que no sé qué poner en el primer recuadro
- Df: Mira, la pregunta dice que se ha producido un secuestro, y te pregunta de quién fue y el por qué, aquí tú puedes anotar que a quién secuestraron fue a tu mejor amigo, por ejemplo Armando Cuevas, y lo secuestraron porque era una persona millonaria, porque era muy famoso...
- Ao; ¡Ah! Ya
- Ao2: Si quieres yo te puedo ayudar, te puedo ir dando ideas para que hagas tu planificador
- Ao1: ¿Sí me puede ayudar maestra?
- Df: ¡Claro!

Situaciones como éstas son cotidianas en el aula, puesto que algunos estudiantes no comprenden las indicaciones y es por eso que sus mismos compañeros ofrecen ayuda para auxiliar a sus coetáneos. Guijarro (s.f, pág. 7), menciona que “utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo es ya un hecho

bastante demostrado que los niños no aprenden sólo del profesor sino también de sus iguales”.

Como docentes, debemos promover este aprendizaje en el aula, ya que en algunas ocasiones no utilizamos un vocabulario adecuado al momento de explicar y es en ese momento cuando los jóvenes comprenden la situación y utilizan un lenguaje que ellos entienden para comenzar con la actividad a realizar.

Meece (2000) indica que:

En la adolescencia, los estudiantes adaptan con mucha habilidad su lenguaje a las situaciones. Esta flexibilidad cumple dos propósitos: es una forma creativa y un valor social. La forma de hablar refleja la personalidad, pero también transmite información relativa a nuestras relaciones con otros (pág. 223).

Lo anterior lo puedo corroborar al implementar el proyecto, puesto que, como docentes, debemos adecuar nuestro vocabulario para que los adolescentes comprendan la información que les estamos transmitiendo, de lo contrario la comunicación e interacción se ve afectada. Una de las situaciones que más llamó mi atención fue cuando un estudiante explicó con sus propias palabras la actividad a realizar a otro compañero, de esta manera, el alumno, al utilizar un lenguaje similar al de su compañero, produjo que éste ya no tuviera tantas dudas para llevar a cabo la actividad.

Al terminar la sesión, me di cuenta que algunos estudiantes aún no concluían su planificador, así que les pedí que me lo entregaran para revisar el avance que llevaban, algunos concluyeron con la actividad y otros aún tenían sus planificadores en blanco. Razón por la que decidí tomar la siguiente clase para cerrar con la actividad del planificador.

Al momento en que revisé los trabajos de los jóvenes me percaté que gran parte contestó bien las preguntas del planificador, (ver anexo M) ya que anotaron el nombre y el apellido de los personajes que participaron en la historia, algunos decidieron dejar en suspenso el final, otros lo concluyeron tomando como referencia que el protagonista había muerto y los demás dieron como satisfactorio el desenlace, ya que el rescate se había logrado; además también anotaron que los antagonistas de la historia eran personas cercanos a ellos, como por ejemplo un amigo o un vecino.

Día 2 de 3

El día jueves 17 de enero de 2019 indiqué a los estudiantes de algunos puntos que les hacía falta integrar, tales como los lugares en donde se desplazarían los personajes, los apellidos de los mismos o que necesitaban ser más específicos en las respuestas que daban; seguido de ello comencé a entregar los trabajos y les pedí corregir lo mencionado. Los alumnos que culminaron con los trabajos intercambiaron los planificadores con sus demás compañeros y en ellos hacían correcciones que consideraban pertinentes, ya fuera el agregar detalles como los lugares, el nombre de los personajes o, escribían que lo que sus compañeros habían plasmado en ellos estaba bien y de tarea les pedí que realizaran la redacción de sus cuentos en casa puesto que así podrían concentrarse más, e incluso les pedí que podían agregar imágenes y decorar sus cuentos como a ellos les gustara.

Al concluir con este ejercicio, les mencioné que el día lunes se realizaría la lectura de sus cuentos en la biblioteca escolar, al decirles esto ellos mostraron una actitud normal, pues en ocasiones han realizado este tipo de actividades, pero al momento de indicarles que la actividad se titularía "Encuentro de escritores" y que además nos acompañarían directivos y maestros de la Normal del Estado, sus actitudes cambiaron drásticamente, algunos se mostraron asombrados, otros nerviosos y otros dieron a conocer que les daba pena participar, fue por ello que les

pedí que tomaran el fin de semana para redactar los cuentos ya que nuestros grandes invitados los escucharían y realizarían críticas constructivas a los jóvenes.

Al catalogarlos como grandes escritores que harían el honor de compartir sus cuentos con la comunidad estudiantil, se asombraron al percibir la importancia que les di. Esta actividad tuvo un encuentro formal y por ello repartí a los jóvenes invitaciones en donde se les mencionó lo anterior, así como la presentación que tendrían sus trabajos.

Es importante destacar que el día viernes 18 no se continuó con la actividad, debido a que los estudiantes tuvieron examen de la materia de Español en la hora de clase, por tal motivo se cambió al lunes.

Día 3 de 3

El día lunes 12 de enero de 2019 llevé a cabo el cierre de la segunda secuencia didáctica en la biblioteca escolar “Profra. Sofía Cedillo”, a ella se dirigieron estudiantes del primer año grupo C, maestra titular, directora y mi asesora de Trabajo Docente I, los jóvenes se veían nerviosos y entusiastas lo que ocasionó que no quisieran pasar al frente para leer sus cuentos.

Como inicio, mencioné a los jóvenes la importancia que tiene el redactar en nuestra vida cotidiana, ya que, etimológicamente, significa “compilar o poner en orden; en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Redactar bien, es construir con exactitud, originalidad, concisión y claridad” (Vivaldi, 2006, pág. 1).

La biblioteca escolar fue utilizada para tener un encuentro formal con los escritores y la decoré dándole un estilo muy formal: primero acomodé a lo largo y ancho del aula unas mesas con sus respectivas sillas, de manera que los estudiantes pudieran percibir la mesa del presídium, que se situó frente a las demás

sillas; detrás de esta mesa pegué un cartel con el título “Encuentro de escritores”, y de lado izquierdo de la mesa ubiqué otras, en donde integré charolas de galletas, y de lado de ellas situé en más mesas todas las producciones de los estudiantes. (Ver anexo N)

Para iniciar tuve el honor de dirigir la actividad, después proseguí con la presentación de mi titular y pedí a mis escritores pasar voluntariamente a la mesa del presidium para leer sus producciones; todos se quedaban callados ya que se sentían nerviosos, pero al poco tiempo tres estudiantes decidieron pasar. Presenté a cada escritor y mencioné el título de sus cuentos, y por consiguiente iniciaron con la lectura de los mismos. Al finalizar realicé una serie de preguntas las cuales presento a continuación:

- Df: ¡Bien! Señor, algo que nos guste platicar, ¿qué fue lo que se le dificultó al momento de planificar su cuento, al momento de redactar... o qué otra estrategia a usted le gustaría que como maestra implementara con los estudiantes?
- Ao1: Pues... todo está bien, pero lo que sí se me dificultó fueron algunas ideas, que no tenía muchas, pero todo lo demás está bien. Un aplauso (aplausos de los estudiantes).

La actividad transcurría y tuvimos la presencia de la directora del plantel. Los alumnos continuaron leyendo sus cuentos:

- Dir^a: Agradezco el haberme invitado, estoy muy atenta a lo que comentan, nos dicen, participan y sobre todo a la exposición que realizan.
- Df: Gracias maestra.
- Df: Señor escritor, ¿tuvo algunas dificultades para redactar su cuento?
- Ao2: Mmm... No
- Df: Muy bien. Gracias.

Al poco tiempo, agradecí la presencia de mi asesora de Trabajo Docente I.

- Df: Señor, alguna sugerencia que le gustaría tratar.
- Ao3: Mmm... no, ¡ah! sí.
- Df: ¿Qué dificultades tuvo para redactar su cuento?
- Ao3: Pues... sí tuve alguna, por ejemplo, en algunas ideas, no las tenía bien pensadas, o en un caso lo tuve que volver a hacer porque me equivoqué.
- Df: ¿Qué piensa usted acerca del planificador que se les dio anteriormente, en donde se les mostraba una serie de preguntas, y en la parte de atrás se les mostraba un croquis de la ciudad de Madrid?
- Ao3: Pues está bien, así tenemos mejor la estructura para desarrollarlo.
- Ao1: Pues se facilita el crear los cuentos
- Df: Agradecemos la presentación de nuestros escritores.(aplausos de estudiantes)

Como se puede apreciar en los diálogos anteriores los alumnos aún sentían nervios al hablar, ya que frente a ellos se encontraba la directora del plantel, y al ser una figura importante dentro de la institución, los estudiantes mostraron respeto y a la vez, temor hacia ella. Cabe mencionar que en la conversación que se tuvo con los estudiantes, ellos dieron a conocer que el redactar se les dificultó a pesar de que planificaron sus cuentos y en ellos integraron ideas acerca de lo que podían hablar, puesto que las ideas no fluyen como tal, en ocasiones “se les van” (como ellos lo indican) y prefieren escribir como tal, lo que ocasiona que los textos carezcan de ilación y coherencia, ya que escriben conforme las ideas llegan a la mente.

Un goce de esta secuencia fue que la directora de la institución, maestra titular y asesora dieron a conocer sus puntos de vista y comentaron los beneficios que tiene el escribir y sobre todo conocer gran parte de nuestra gran literatura, además de que comentaron que el escribir no es fácil ya que el enfrentarse a la hoja en

blanco es una cuestión a la que siempre nos exponemos, puesto que nuestras ideas se escapan de la mente y en ocasiones ya no sabemos cómo continuar.

- Mtra. Buenos días escritores, muchas gracias por estar con nosotros el día de hoy y compartir sus escritos. La pregunta que yo tengo es ¿se enfrentaron a tener una página en blanco y no saber cómo empezarla?
- Ao3: Yo sí.
- Mtra: ¿Cómo resolvieron el enfrentarse a la página en blanco?
- Ao1: Pues, bueno, ya nos habían dado una planificación del cuento y a base de eso yo empecé, pero aun así tuve que agregarle cosas que se me dificultaron algunas ideas.
- Mtra. ¿Qué fue lo que usted se le dificultó particularmente?
- Ao1: Pues al principio, cómo iba a ser el secuestro, cómo fue que lo secuestraron, fue algo difícil, pensarlo.
- Dir^a: Primeramente quiero felicitarlos, porque estar aquí al frente no es nada fácil. Bien. Hace un momento comentaban dentro de los tips o sugerencias que hacen para iniciar con lo que es la narrativa policiaca y uno de ellos es el leer con anterioridad cuentos policiacos, para que conozcan cómo se desarrollan las historias. Los felicito porque para ser principiantes lo han hecho muy bien. Y yo los invito a que lean, para que sean personas cultas y se adentren a este mundo tan maravilloso de la literatura.

Al concluir, estudiantes, maestras y la directora de la institución recibieron un presente que les ofrecí como agradecimiento de haber participado en la actividad. Considero que ésta fue muy satisfactoria ya que además de tener el apoyo de directivos y titulares los alumnos la disfrutaron mucho y se dieron cuenta de que escribir requiere de gran preparación y sobre todo es muy importante saber que una de las estrategias que nos pueden ayudar a escribir es el redactar conforme las ideas fluyan, sin importar si nuestros textos tienen coherencia, ya que al final

podemos rehacerlos y complementar lo que se considere pertinente, es decir, agregar más palabras, conectores o bien, integrar más ideas.

También recibí comentarios positivos de cada una de ellas, en donde reconocían el buen trabajo que realicé con los estudiantes y la manera en cómo los he adentrado a la escritura, lo cual considero fundamental y placentero ya que sus aportaciones me ayudaron a analizar la importancia que tiene el ser docente y sobre todo, el pensar en qué estrategias utilizaré en mi tercera secuencia didáctica.

Al término de la actividad recogí los cuentos de los estudiantes y proseguí con la valoración correspondiente a cada uno de ellos. Los resultados fueron los siguientes: el 51% hizo entrega de sus productos, mientras que el 49% no lo hizo; como se puede apreciar el porcentaje obtenido está a la par, y por ello considero pertinente buscar más estrategias que llamen la atención de los estudiantes y los motive a cumplir con sus productos, ya que me es necesario evaluar el avance que cada uno de ellos obtiene al redactar textos literarios y sobre todo ver qué elementos son los que consideran al momento de escribir sus cuentos.

Para valorar los cuentos de los estudiantes diseñé y utilicé una rúbrica que en la que se incluyeron los siguientes elementos respecto al cuento: portada, título, trama (inicio, desarrollo – nudo o clímax-, desenlace, personajes, narrador, ambiente, diálogos, extensión y párrafos (ver anexo Ñ), así como la rúbrica de SIsAT de producción de textos. Considero importante indicar, que los resultados de la primera rúbrica se encuentran plasmados en la Tabla de registro para evaluar producción de cuentos (ver anexo O).

Al utilizar el primer instrumento de evaluación, el cuento de la alumna “Caos en Madrid” (anexo P) es llamativo, ya que el título que se presenta en la portada atrae la atención del lector, (en ambos obtiene una total de 7 pts), además, en el inicio se muestran los nombres de los personajes que participan dentro de la historia, así como el lugar en el que ocurren los hechos, en este caso, una fiesta en la ciudad de

Madrid (lo que la hace acreedora a 4 ptos) ; a su vez, en el desarrollo, se da a conocer que Fabiola López, amiga de la protagonista de la historia desaparece de la fiesta de graduación (total de 4 ptos); es aquí, en donde comienza el clímax del cuento, ya que ninguno de los amigos de la protagonista sabe del paradero de Fabiola, por lo que deciden regresarse al hotel para ver si ahí se encuentra (en este apartado la alumna obtiene 3 ptos).

Al momento de que la alumna da a conocer la intervención de los personajes por medio de diálogos, puedo apreciar que integra características de cada uno de ellos, como por ejemplo, que tienen carácter fuerte, son tímidos, divertidos, etc.; por lo cual obtiene 4 ptos, además puedo considerar que las características psicológicas de los personajes están presentes dentro del desarrollo de la historia, y por ende, puedo saber cuáles son sus intenciones al momento de desenvolverse en ella.

En el cuento, se menciona que el grupo de amigos se dirige al hotel para verificar si Fabiola se encuentra ahí, sin embargo, el personaje protagonista se muestra confundido por la desaparición tan repentina de Fabiola, y al sonar el teléfono de su amiga, viene a la mente un recuerdo... éste a su vez, ayuda al lector a adentrarse a la historia, imaginándose cómo son los comportamientos de los personajes, la manera en cómo se sentían al ocurrir los hechos y al sentirse parte de la trama, es decir, sentir como si fuera la protagonista de la historia.

A su vez, en el cuento se presentan algunas acotaciones, las cuales hacen referencia a los actos que realizan los mismos personajes. En este apartado se puede considerar el ambiente de la historia, ya que describe cómo son los lugares en los que se desenvuelven los personajes, así como los objetos que se pueden encontrar en ella; por tal motivo, la alumna obtiene 4 ptos.

Cabe mencionar, que dentro del clímax se da a conocer que los secuestradores llaman a la protagonista de la historia para pedir recompensa por el secuestro de Fabiola, por lo que aquí, se menciona que hubo una persona encargada de

secuestrar a Fabiola, pero no indica el motivo, lo que hace que, como lectora, quede en suspenso y a su vez mantiene mi interés por leer, por adentrarme a la historia y saber qué es lo que pasa con los personajes.

En cuanto al desenlace, considero que es un final muy bueno, ya que, al ser un cuento policiaco creí que se resolvería el caso y harían justicia por el secuestro de Fabiola, pero, no es así, ya que éste es inesperado y hace ver que la creatividad de la alumna es sumamente maravillosa, ya que plantea el desarrollo de una forma que hace que el lector quiera continuar leyendo, se entusiasme con el cuento, y al llegar al final, éste se quede sumamente sorprendido (razón que la hace obtener 4 pts).

Como se puede apreciar en el anexo P el narrador es de tipo heterodiegético, ya que se redacta en tercera persona, a su vez el narrador omnisciente, pues conoce todo acerca de los personajes (aquí la alumna adquiere 4 pts); el ambiente de la historia se desarrolla dentro de una ciudad; en cuanto a su extensión, la alumna utilizó 8 cuartillas para redactar su cuento, y en él se puede apreciar que iló ideas, logró el propósito comunicativo y también se puede distinguir con claridad la trama de la historia (4 pts), sin embargo, la alumna utiliza solo algunos párrafos para redactar su cuento, pero ello no impide que éste se entienda (2 pts); en cuanto a signos de puntuación y reglas ortográficas la alumna confunde algunas palabras, y en ocasiones no utiliza la puntuación como debería.

Es por ello, que la alumna obtiene un total de 43 puntos con lo que puedo asegurar que la alumna, en su cuento, cumple con la mayoría de las características al integrar los elementos del mismo; al analizar la redacción, puedo considerar que es excelente y al utilizar la rúbrica de SIsAT, la alumna es acreedora de un total de 16 puntos, lo que permite que se encuentre en un Nivel Esperado.

Una de las características de estos cuentos, fue que los estudiantes hicieron uso, en su mayor parte, de los diálogos directos y solo alguna parte usó los

indirectos, aunque en ambos se pudo apreciar la interacción que tuvieron los personajes durante el desarrollo de la historia.

A su vez utilizaron el narrador homodiegético, es decir, el narrador protagonista, ya que fueron ellos los personajes principales de la historia y por ello, redactaron en primera persona; cabe mencionar que algunos de los estudiantes hicieron uso del narrador omnisciente, pero esto no dificultó la lectura de los cuentos, ya que éstos pudieron leerse de manera favorable, y su contenido fue de gran goce.

Al utilizar el narrador protagonista, los jóvenes dieron a conocer cómo fue su papel dentro de la historia, es decir, algunos de ellos mencionaron que se sentían tristes por el secuestro de su amigo, impotentes por no saber cómo se lo llevaron ni por qué; pero al salir a la calle para descubrir pistas que les ayudaran a dar con el paradero de él, los hacía sentirse fuertes y luchar hasta lograr rescatarlo, puesto que dieron a conocer los obstáculos a los que se enfrentaron e incluso, al agregar pensamientos y sentimientos, hizo que como lector, me adentrara a la historia y me imaginara que era yo quien se encontraba dentro de la trama. Tal y como lo menciona Scheffel (2011, pág. 47) “toda historia puede ser narrada de distintos modos. Henry James ha dicho que se lo puede hacer de cinco millones de formas”.

Al tomar como referencia los resultados obtenidos del grupo mediante el uso de la rúbrica que diseñé, (ver gráfica 7), se puede observar que el 75% de los estudiantes utilizó un título llamativo, el cual atrajo la atención del lector; el 85% presentó su cuento con una portada, puesto que en ella, además de integrarse el título, también se observaron los datos de cada estudiante, así como imágenes alusivas al cuento escrito y que se relacionó con el título. El 86% de los alumnos integró en sus cuentos el inicio, en donde presentaron a los personajes que participaron en la historia, así como el lugar en donde está se desarrolló.

En cuanto al desarrollo, el 77% de los alumnos comenzó a adentrar al lector a la problemática de la historia, en este caso, la desaparición de uno de los personajes,

y el comenzar a buscar pistas para saber quién, cómo y por qué secuestraron a este personaje; mientras que en el clímax, el 73% de los alumnos reveló la desesperación que tuvieron los demás personajes por seguir pistas falsas y no dar con el paradero del personaje (en este caso, el mejor amigo), en cuanto al desenlace el 68% de los alumnos culminó satisfactoriamente el cuento, pues lograron resolver el secuestro salvando a su mejor amigo, mientras que un tanto tuvo un final fatal.

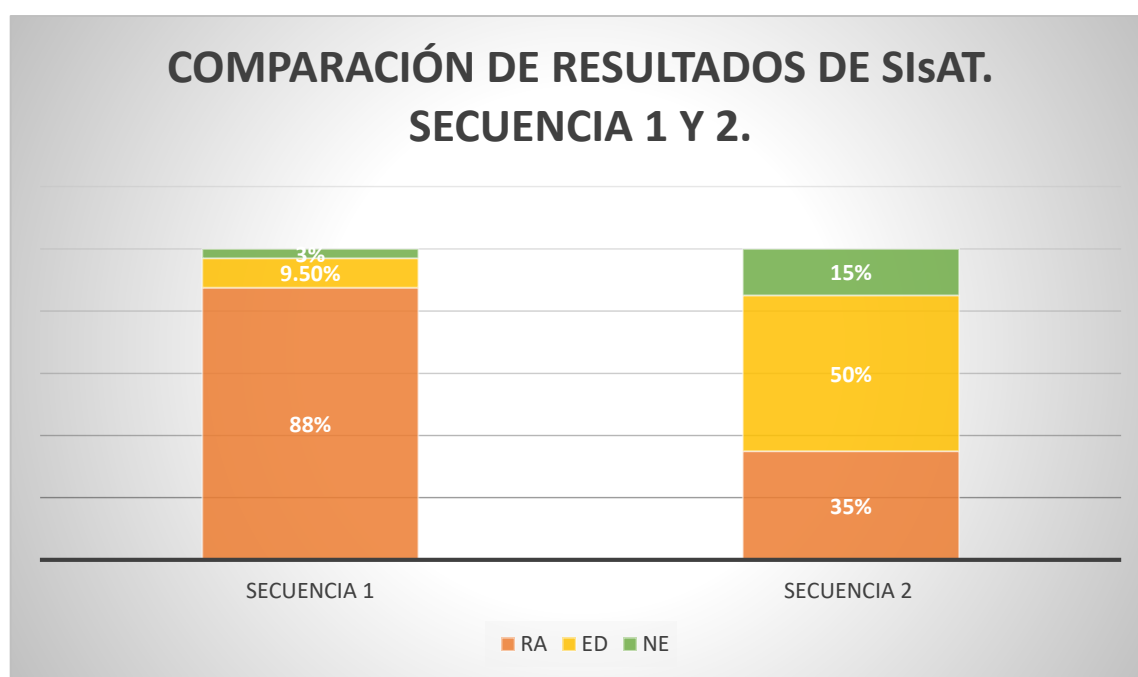
Los personajes fueron descritos a lo largo de la trama del cuento, y para ello el 64% mencionó las características psicológicas de los mismos, a su vez, indicaron quiénes fueron los personajes principales y quiénes los secundarios, catalogándolos como protagonista, antagonista, aliado y ausente; el 86% de los alumnos utilizó el narrador homodiegético y un tanto el heterodiegético, de ambas maneras los cuentos se entendieron muy bien ya que la redacción de la historia permitió conocer el ambiente, (85%); la interacción de los personajes por medio de diálogos (directos e indirectos), (70%) en su mayoría directos permitió conocer el grado de participación de los personajes; y en cuanto a su extensión el 70% de los alumnos se explayó al momento de redactar, por lo tanto los jóvenes ocuparon alrededor de 3 a 5 cuartillas para describir la trama del cuento haciendo uso de algunos párrafos (44%).

Por medio de esta valoración, pude darme cuenta que gran parte de los estudiantes mejoró su extensión al redactar sus cuentos. Al hacer un comparativo con la primera secuencia los alumnos utilizaron al menos una hoja para escribir, y en esta secuencia los jóvenes ocuparon de 3 a 5 hojas, aunque algunos de ellos manipularon alrededor de cuartilla y media o dos.

En cuanto a los resultados del grupo, de acuerdo con la evaluación de SIsAT, se puede apreciar que 10 alumnos, lo que corresponde a un 35% se encuentran en el nivel de desempeño Requiere Apoyo, mientras que 14 estudiantes, es decir, el 50% se encuentra En Desarrollo, y tan solo 4 jóvenes, lo cual comprende el 15% se

ubica en el Nivel Esperado; (ver anexo Q) con lo que puedo deducir y asegurar que los estudiantes mejoraron la redacción de textos narrativos, ya que con ayuda del planificador que les fue otorgado, y por medio de preguntas que se integraron en él, los educandos pudieron organizar de manera favorable sus ideas y sobre todo planearon la estructura de sus cuentos, es decir, quiénes serían los personajes que participarían dentro de la historia y a su vez, decidir cómo sería la intervención del antagonista, en este caso, el secuestrador.

Como se puede observar en la siguiente gráfica, el grupo, en la secuencia 1 se encontró en el nivel Requiere Apoyo (RA), al obtener un 87.5%, puesto que su redacción fue deficiente; sin embargo, en esta secuencia, los alumnos mejoraron en gran medida su redacción, ya que el porcentaje de RA bajó, por lo que tan solo el 35% se encuentra en este nivel, mientras que el 50% se desenvuelve en el nivel En Desarrollo (ED) a comparación de la secuencia anterior, en el que el porcentaje equivalía al 9.5%; y para finalizar el 15% del grupo obtiene el Nivel Esperado (NE) ya que la redacción de los cuentos fue fructífera, el propósito comunicativo se cumplió y por ende, la organización de ideas permitió la comprensión del mismo.



Fuente: autor: Tomado como referencia de Plataforma Estatal de Información Educativa y desarrollado por el Comité Político y Tecnológico de Expertos **(CPTE)**

Por lo tanto, considero que esta estrategia es de gran ayuda para inculcar y desarrollar en los jóvenes la mejora de su redacción, ya que con ella los estudiantes lograron describir cada suceso, desde el inicio hasta el desenlace, así como el dar a conocer algunas características de los personajes y la forma en cómo intervinieron en la trama de la historia. A su vez, vinculo esta afirmación con el segundo propósito que se refiere a “Implementar actividades didácticas para beneficiar la redacción de textos narrativos mediante la escritura de cuentos” al dar a conocer, mediante tablas de registro de evaluación que los estudiantes tuvieron un avance significativo en la redacción de textos.

Secuencia 3. Redacto cuentos del subgénero de mi preferencia

Antes de comenzar con la sesión, les pedí a los estudiantes que comentaran aspectos positivos o negativos de la actividad del día anterior, por lo que la mayoría mencionó que les gustó haber participado en ella, ya que hicieron algo totalmente diferente, puesto que se le dio una presentación formal, y sintieron que esto les ayudaría para sus proyectos finales, en donde presentarán algunos experimentos y diversas actividades frente a sus compañeros, maestros y directivos de la institución, de igual manera, los jóvenes comentaron que cuando notaron la presencia de la directora del plantel, comenzaron a sentirse nerviosos, y en ocasiones deseaban participar pero los nervios se los impedían.

- Df: Chicos, ¿les gustó la actividad?
- Aos: ¡Sí maestra! Estuvo padre.
- Ao1: A mí me dieron nervios cuando llegó la directora.
- Df: ¿Por qué?

- Ao2: Quién sabe, pensé que iba a regañar (risas) si no le contestaba bien las preguntas que me hacía.
- Df: (refiriéndose a otro alumno participe en la actividad) ¿tú cómo te sentiste?
- Ao3: Bien maestra, yo no me sentí nervioso porque tengo seguridad en mí, me sentí normal, me gustó la actividad.
- Df: Me alegro mucho.

El día martes 22 de enero de 2019 inicié la tercera secuencia didáctica, que tuvo como propósito “Qué los estudiantes produzcan cuentos del subgénero de su preferencia para analizar la redacción que tienen en cuanto a la estructura y características del mismo” (ver anexo R) y para ello les entregue el formato “Redacto mi cuento” en donde los jóvenes volvieron a contestar una serie de cuestionamientos mediante un mapa cognitivo de calamar, en él les di a conocer aspectos acerca del género del que elaborarían su cuento: quiénes serían los personajes principales y cuáles los secundarios, qué tipo de narrador utilizarían, cuál sería la problemática y cómo desarrollaría la trama de la historia (ver anexo S).

Esta actividad fue de mayor agrado para los estudiantes ya que esta vez tendrían la libertad de elegir el subgénero que fuera de su preferencia, a esto, los alumnos se mostraron más entusiasmados, pues indicaron que trabajarían sobre diversas temáticas:

- Ao1: Maestra, yo lo voy a hacer de miedo.
- Ao2: Yo lo quiero hacer de amor
- Ao3: Maestra ¿puedo darle seguimiento al policiaco?
- Df: ¡Claro! Ustedes pueden redactar su cuento con la temática que elijan
- Ao4: ¡Qué chido!

Darles la libertad a los estudiantes de trabajar con temas que ellos deseen es fructífero ya que las actividades se realizan con mayor goce y además los jóvenes ponen a prueba su imaginación y creatividad para diseñar sus propios textos, con temáticas de preferencia, a su vez esto se ve reflejado en el aula al momento de que los estudiantes desean participar para compartir con sus demás compañeros sus trabajos. Ante ello percibí que con este planificador los alumnos no tuvieron tantas dificultades como con el primero, ya que la diferencia fue que ya sabían cuál era temática a tratar, así como el lugar en donde ocurrirían los hechos, y la manera en cómo ellos desarrollarían la historia, pues al momento de que se acercaban a mí para revisar los planificadores noté que ya no tenían confusiones al momento de contestarlo. Al concluir con la clase, les pedí que me entregaran sus planificadores para revisar y ver qué adecuaciones podían hacerle a los mismos. Al revisarlos, me di cuenta que en los planificadores no habían aspectos que corregir, y al finalizar entregué a los jóvenes la actividad realizada al día siguiente.

Día 2 de 3

El día miércoles 23 de enero de 2019 entregué a los estudiantes sus planificadores y les pedí que empezaran a redactar sus cuentos, para ello, los estudiantes llevaron materiales para trabajar, tales como hojas iris, recortes, hojas de máquina, pegamento, tijeras, entre otros. Al pasar por los lugares para verificar el trabajo de los estudiantes, noté no tuvieron dificultades para escribir, puesto que ya tenían idea de cómo elaborar sus cuentos. (Anexo T)

Día 3 de 3

El día jueves 24 de enero de 2019 les mencioné a los estudiantes que durante la clase pasarían a leer sus cuentos frente a sus compañeros, en esta ocasión la actividad se desarrolló en el aula de clase para la tranquilidad y comodidad de los alumnos, ya que, el conocerse entre ellos mismos genera un grado mayor de confianza y seguridad al participar tal y como lo menciona Godin (2019) “cuando los

niños sienten la suficiente confianza en el ambiente escolar, tendrán mayor entusiasmo por aprender”.

Al momento de que los estudiantes pasaron al frente a leer sus cuentos, noté que algunos lograron atraer la atención de sus compañeros, ya que además de ser un cuento atractivo la voz fue parte fundamental de ello, puesto que al escucharse con claridad los demás jóvenes se mostraron interesados en oír a sus compañeros y por ende, ellos gozaron de compartir sus cuentos, a diferencia de los estudiantes que pasaron al frente a leer ya que su voz era baja, lo que ocasionó que los demás perdieran el interés, y lo que hacían era leer sus mismos cuentos o platicar con sus compañeros de al lado en voz baja (ver anexo U).

Al revisar los cuentos de los estudiantes, noté que estructuraron por párrafos la redacción de la historia lo que favoreció leer con mayor claridad, por lo que, la comprensión hizo que la historia fuera más fructífera. El 48% de los estudiantes eligió la temática de terror para redactar sus cuentos, mientras que el 28% lo hizo de ciencia ficción, el 12% lo hizo de amor, un 8% eligió el género policiaco para dar continuidad al cuento de la secuencia anterior y un 4% lo hizo de tristeza (ver gráfica 8).

Para evaluar las producciones de los estudiantes utilicé, nuevamente la rúbrica que diseñé para valorar los elementos del cuento, así como la de SIsAT, y al tomar como ejemplo el cuento titulado “Mi querida amiga imaginaria” (ver anexo V) que trata sobre una niña llamada Regina, quien tenía 7 años de edad y que a pesar de mudarse a una casa nueva se sentía sola; de pronto conoció a Lili que se convierte en su mejor amiga, ésta la acompaña a todos lados, sin embargo, las demás personas no pueden verla y al momento de que Regina se las presenta, la muchedumbre comienza a ver a la niña con desconcierto y rechazo; una de estas personas fue la maestra Verónica que llegó al grado de enfadarse tanto con Regina y le pidió sentarse en su lugar... Lili no permitió que hicieran sentir mal a Regina, así que decidió que la maestra durmiera para siempre...

Al implementar la rúbrica que diseñé, considero que el cuento tuvo buena presentación en donde la alumna integró un título llamativo, además contiene un inicio, pues aquí se hace mención del lugar en el que se desarrolló la historia, en este caso, una casa habitacional, así como los personajes que participaron dentro de la trama tales como Regina (la protagonista), Lili su amiga imaginaria y los padres de la menor; por consiguiente, en el desarrollo, se puede apreciar que uno de los conflictos a los que se enfrenta Regina es el estar sola, el ser ignorada por personas adultas, y sobre todo por la manipulación de Lili hacia Regina, el momento de mayor tensión en el cuento se hace presente, cuando una de las intenciones de Lili es matar a todas las personas que rodean a la niña abusando así de la inocencia de la pequeña; en cuanto al desenlace, el cuento tiene un final inesperado, pues ni Regina, ni el lector se esperan la muerte repentina de los padres de la inocente; lo que conlleva a que el lector se adentró a la historia y se imagine la manera en cómo ésta se fue desarrollando.

Así mismo, los personajes de la historia son descritos por medio de sus acciones, y puedo notar que sus características psicológicas corresponden al subgénero narrativo (terror), de la misma forma, al leer el cuento, pude apreciar el papel que cada uno juega dentro del desarrollo de la historia, tales como la protagonista, antagonista y los personajes ausentes. En cuanto al narrador, el cuento está escrito en tercera persona, haciendo uso del narrador omnisciente, de igual manera existe una variedad de diálogos, lo que permite identificar el papel que los personajes juegan dentro de la trama y las intenciones que cada uno posee, haciendo que por medio de ellos, conozca sus características psicológicas.

En este caso, la alumna utiliza alrededor de 3 cuartillas para redactar su cuento, en él puede entenderse la trama, además utiliza un vocabulario adecuado, y las ideas de su texto, lo que me permite indicar que la alumna ha mejorado su redacción, pues describe cómo se sienten sus personajes, qué hacen y cómo actúan; los diferentes escenarios en donde se desarrolla la historia y como lectora

me hace adentrarme a ella e imaginarme cómo son los lugares que ahí aparecen. Como referente, la alumna es acreedora a un total de 40 puntos, pues en cada elemento del cuento obtiene un total de 4 puntos, es decir, la joven integró en su cuento, todos aquellos elementos que permitieron la comprensión y lectura del mismo.

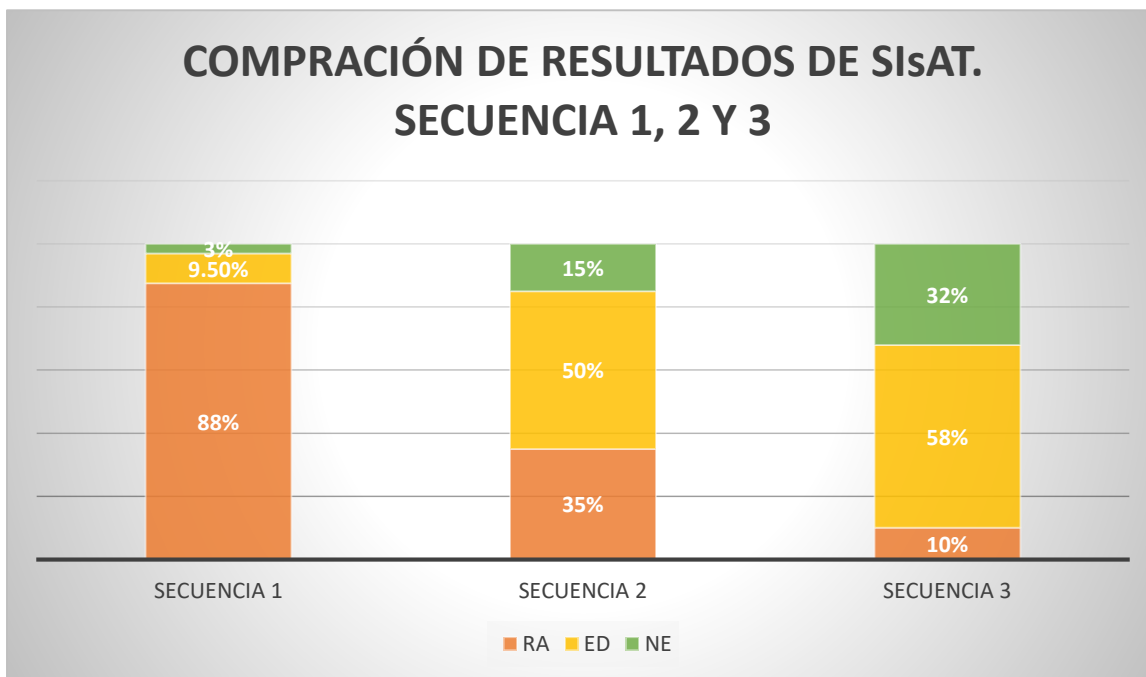
En cuanto a la tabla de registro de SisAT la alumna logró obtener 3 puntos en cada componente, pues el trazo y distribución de la letra corresponde al tipo de texto que se solicita, además al relacionar palabras y oraciones hace que su vocabulario sea diverso, también utiliza signos de puntuación y reglas ortográficas correctas al escribir, lo cual se hace notar en el uso de diálogos, al utilizar los signos correspondientes de acuerdo a la intervención de cada personaje, lo que a su vez, la hace acreedora de un total de 18 puntos, por esta razón, se encuentra en un Nivel Esperado, todo ello con base al Nivel de Desempeño que otorga SisAT.

Tomando en cuenta que el 91% de los estudiantes hizo entrega de sus productos puedo considerar que esta secuencia fue muy favorable, puesto que los jóvenes realizaron de manera correcta la actividad planteada, por ello, la redacción mejoró un 50% lo que también me es grato decir que las estrategias que se pusieron en práctica cada vez ayudaron a mejorar la habilidad que en un principio, eran deficiente y esto puedo verificarlo con los resultados del grupo, ya que solo el 10% Requiere Apoyo, el 58% de los estudiantes se encuentra En Desarrollo y el 32% se ubica en el Nivel Esperado (ver anexo W).

Al leer las producciones de los estudiantes, percibí que uno de los puntos esenciales es la falta de comas para separar numeraciones, al igual que el punto, que tiene la función de separar ideas. El uso de diálogos en los cuentos favoreció para presenciar la interacción que tuvieron los personajes en la historia, en cuanto a su extensión, la mayoría de los jóvenes utilizó de 3 a 4 cuartillas para redactar sus cuentos, y los demás hicieron uso de una; sin embargo, noté que los educandos

aún tienen dificultades para expresar sus ideas, ya que en ocasiones no la concluyen o bien, no continúan con ella.

En cuanto a los resultados obtenidos de la prueba de SIsAT registrados en la siguiente gráfica comparativa de las secuencias 0,2 y 3; se puede observar que las estrategias implementadas con el grupo fueron arrojando resultados cada vez más favorables, en ella se aprecia que el nivel Requiere Apoyo fue disminuyendo paulatinamente, pues del tener como principal registro un 87.5%, seguido de un 50%; en esta secuencia se obtuvo un resultado del 10%; lo que significa que el nivel En Desarrollo; pasó de tener un 9.5% a un 58% y el Nivel Esperado aumentó a un 32%; lo que significa que los alumnos cada vez fueron mejorando en la redacción de textos, pues al momento de leerlos la comprensión fue más factible ya que las ideas se distribuyeron a lo largo del texto de forma que lograron el propósito comunicativo, pues la ilación de ideas permitió disfrutar el cuento y por ende, la interacción de los personajes permitió conocer parte del desarrollo de la trama.



Fuente: autor. Tomado como referencia de Plataforma Estatal de Información Educativa y desarrollado por el Comité Político y Tecnológico de Expertos **(CPTE)**

Al analizar los resultados del grupo, con base a la rúbrica que diseñe, (Ver gráfica 9) se puede observar que el porcentaje obtenido entre cada elemento de cuento aumentó en comparación con la secuencia anterior, y ello se puede valer porque, además de que los alumnos presentaron sus cuentos en tiempo y forma, agregaron también un título llamativo que atrajo el interés del lector, pues como ya se mencionó anteriormente, los títulos se relacionaron con las diversas temáticas de los cuentos (terror, ciencia ficción, policiaco, entre otros), lo cual ocupa un 80%.

La distribución por párrafos, es decir, un 47% permitió que el cuento se leyera de mejor manera y al hacerlo se pudo apreciar la trama del mismo: inicio, desarrollo y cierre; en el primero los jóvenes mencionaron los personajes partícipes de la historia, así como el lugar en el que ésta se desarrolló (90%), ya fuera en un bosque, al interior de una casa, en la ciudad o en parques; en cuanto al desarrollo los jóvenes comenzaron a relatar el inicio del problema, así como su causa y el por qué (83%); por lo tanto, la forma de adentrarse a la problemática y tener el momento de mayor tensión hizo que el grupo obtuviera un 75%, pues las diversas historias se relacionaron con impedimentos amorosos, llegada de extraterrestres, asesinatos, y soledad.

Para concluir los cuentos los alumnos dieron por satisfactorio el desenlace, ya fuera porque la problemática se resolvió, o porque los antagonistas fueron ingresados a la cárcel (93%) ; el narrador utilizado fue variado (83%), la mayoría utilizó el heterodiegético pues sabían qué pensaban cada uno de sus personajes y cómo se adentrarían a la historia por medio de la interacción con otros; algunos alumnos utilizaron el diálogo indirecto y directo, ser ambas formas se comprendió el

desarrollo del cuento; en cambio hubo quienes redactaron en primera persona e imaginaron los hechos como si los estuvieran viviendo.

Secuencia 4. Las etapas que componen el viaje del héroe

En la primera Jornada de Trabajo Docente II llevé a cabo mi cuarta secuencia didáctica con el grupo de 1° “C” implementando la actividad titulada “Las etapas que componen el viaje del héroe” del autor Joseph Campbell, en donde los alumnos crearon una historia mediante imágenes y explicaciones para mejorar su redacción (ver anexo X).

El día 8 de marzo de 2019 inicié la secuencia didáctica, y para ello, mencioné a los alumnos la importancia que tiene la implementación de estas etapas, ya que ellas son de suma importancia no solo al momento de crear cuentos; sino también al producir películas. A manera de retroalimentación, les pedí que mencionaran el nombre de algún un superhéroe, y me dieron a conocer varios, tales como: Batman, Iron Man, Flash, Hulk, Capitán América, Spiderman, Los Increíbles, La Mujer Maravilla, entre otros:

- DF: Bien chicos, de los héroes que me acabas de mencionar, vas a elegir uno, ya que de éste vas a partir para realizar tu cuento, pues él será tu personaje principal, es decir, tu protagonista.
- Ao: ¡Ay maestra! Es que no sé por cual decidirme, todos me llaman la atención

Retroalimenté la clase por medio de preguntas, tales como: ¿Qué es un narrador omnisciente? ¿Qué función tiene? ¿Cómo lo identificamos?; a lo que los estudiantes contestaron correctamente, con lo cual puedo percatar que los jóvenes tienen en claro cuáles son los elementos del cuento y la función que cada uno posee.

Haciendo un comparativo con la secuencia cero, en donde los jóvenes conocían solo algunos de los elementos del cuento, considero, que a lo largo de las secuencias 2 y 3 los estudiantes han adquirido un aprendizaje significativo, ya que no sólo conocieron su estructura y elementos del cuento, sino que también los emplearon en sus propias redacciones, haciendo que éstas fueran entendidas al momento de describir el desarrollo de la historia.

Después pedí que anotaran en una hoja el nombre del personaje elegido y a su vez describieron características físicas y psicológicas de ellos. Al pedírseles me percate que gran parte de los alumnos no comprendió la indicación, así que decidí realizarlo junto con ellos:

- Df: ¿Qué personajes vas a elegir? (dirigiéndose a un alumno)
- Ao1: A la Mujer Maravilla
- Df: ¡Bien! Muy buena elección. Ahora dime, ¿cómo es físicamente?
- Ao 2: ¡Alta!
- Ao3: ¡Delgada!
- Df: Ok, ahora dime ¿cómo es su traje? ¿de qué color es?
- Ao4: Es color rojo
- Ao5: A veces tiene una falda y otras veces como un calzón (risas entre alumnos)
- Df: ¡Perfecto! ahora quiero que me digas, ¿Cómo es psicológicamente?
- Ao1: inteligente
- Ao8: Sabe lo que quiere
- Ao2: Es muy madura

Al interactuar con los estudiantes, pude conocer que lo que más les llama la atención son historias que incluyan elementos de acción, ya que los superpoderes, peleas en el espacio y sobre todo el saber que su personaje es inmortal, hace que de cierta forma, el joven quiera parecerse a él, es decir, sigue un estereotipo que lo

asimilan e incluso llega a imitar formas de caminar y de hablar. Por lo que considero que esta actividad fue de gran goce para los alumnos al momento de redactar y describir qué es lo que pasa con su personaje y cuáles son los obstáculos a los que se enfrenta.

Después, les mostré mediante tabloides imágenes relacionadas con cada una de las etapas correspondiente al viaje del héroe (ver anexo Y) y éstas las coloqué en un tendedero de extremo a extremo del salón con la finalidad de que estuvieran a la vista de los alumnos y pudieran apreciarlas de mejor manera, y para ello, también les otorgue un formato en donde se integraron cada una de las etapas para que los jóvenes las tuvieran presentes y pudieran consultarlas al comenzar con el borrador de los cuentos (ver anexo Z).

La primera etapa que se analizó fue el “El mundo ordinario” en ella les mencioné a los alumnos que sus personajes tenían una vida normal, una vida común como todas las personas, que va desde el asearse por las mañanas, trabajar, desayunar, ir al gimnasio, y dormir en las noches, sin embargo en la segunda etapa “La llamada de la aventura” ocurrirá algo inesperado, el personaje recibe una llamada que lo incita a una aventura, sacando así al héroe de su vida habitual, pero en “El rechazo de la llamada” el héroe duda en aceptar, ya que su vida puede correr peligro y no quiere dejar lo que tiene en su vida cotidiana, a su vez, también tiene miedo por no creerse capaz de resolver la problemática que se le presenta en la aventura.

Cabe mencionar que “El encuentro con el mentor”, es decir, el personaje aliado, convence al superhéroe de aceptar el llamado de la aventura al mencionarle algunas recompensas que puede adquirir si accede, en “La travesía por el umbral” el protagonista se adentra al mundo mágico, es decir, al lugar en el que ocurrirán los hechos.

El superhéroe, al enfrentarse a un mundo lleno de “Pruebas, aliados y enemigos” da todo de sí para salir adelante y evolucionar espiritualmente. En “La aproximación a la caverna más profunda” el protagonista se enfrenta a los enemigos más poderosos, llegando al grado de querer renunciar, ya que el miedo lo invade, pero aun así, decide tomar fortalezas y superar el enfrentamiento, llegando a “La odisea”, es decir, al punto de mayor tensión en el cuento, ya que en esta parte, el héroe puede perder la vida.

Al haber superado todos los obstáculos, enfrentamientos y enemigos poderosos llega a él “La recompensa”, en donde adquiere recursos materiales o monetarios como agradecimiento por su enfrentamiento y valentía en la aventura, al recibirla emprende “El camino de regreso” a su mundo habitual y “La resurrección” permite al héroe cambiar psicológica y mentalmente, ya que todo lo que aprendió en la aventura lo ha marcado para siempre, pues obtiene mayor sabiduría y confianza en sí mismo, y para finalizar el superhéroe regresa a casa en “El retorno con el elixir” pues comparte con sus conocidos el premio o recompensa obtenidos.

Al momento de analizar cada etapa, pedí a los alumnos que mencionaran un superhéroe, en este caso Mr. Increíble, con base a él se fue construyendo un cuento breve, en donde se dieron ejemplos de las acciones que presentó el superhéroe, la manera en cómo se adentró a la aventura y la forma en cómo ésta lo hizo ser mejor persona, compartiendo así, en su mundo ordinario la recompensa adquirida. Es importante mencionar que, al momento de realizar el análisis de cada etapa, los jóvenes fueron construyendo el borrador del cuento con el superhéroe elegido, todo ello con la finalidad de que los estudiantes se dieran cuenta de cómo hacer el borrador de sus cuentos, pues como lo menciona Cassany et., al. (2003, pág. 289) “corregir no es sólo enmendar faltas de ortografía, sino reescribir un borrador para conseguir un nuevo texto”.

Al terminar con el borrador de cada fase propuse a los estudiantes compartir el avance obtenido, y en ocasiones retroalimenté aspectos que faltaban por agregar, e incluso los demás estudiantes aportaron ideas acerca de qué elementos se podían integrar a los cuentos (ver anexo A1). Para continuar con la redacción de los borradores, llevé a los estudiantes a la biblioteca escolar, ya que “la Secretaría de Educación Pública ha puesto a disposición de alumnos y docentes de todos los grados de Educación Básica la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar; ambos acervos contienen materiales esenciales para incorporar a los alumnos a la cultura escrita” SEP (2011, pág. 32).

Por lo tanto, este espacio debe y puede utilizarse como medio para favorecer tanto la habilidad escrita como lectora, ya que de esta manera los jóvenes pueden concentrarse en lo que están haciendo y así evitar distracciones de tumulto excesivos, que en ocasiones, se escuchan dentro del aula de clase (Ver anexo A 1.1)

Al situar a los alumnos en la biblioteca escolar, noté que los jóvenes se concentraron más al momento de redactar los borradores de sus cuentos e incluso había quienes se acercaron a mí para revisar el avance escrito y en ocasiones, al no tener más ideas para redactar, me pidieron sugerencias para saber qué elementos o cómo podían continuar con el desarrollo de la historia, al hacerlo, alguno de ellos mencionaron que las ideas comenzaron a fluir más y tenían aspectos que deseaban integrar a los cuentos.

El día 13 de marzo de 2018 concluí con mi cuarta secuencia didáctica y para ello pedí a los alumnos que me hicieran entrega de sus cuadernos para revisar los borradores, y checar qué aspectos de la trama les falta describir, así como verificar que el borrador del cuento tuviera ilación y cohesión. Al momento de examinar los borradores me di cuenta que en su mayoría los alumnos redactaron los cuentos conforme a la trama, es decir, integraban en ellos el inicio, donde mencionaron la vida ordinaria de superhéroe y finalizando con el éxito que éste tuvo en la aventura;

sin embargo hubo quienes empezaron a escribirlo por etapas, es decir, al iniciar con cada ciclo, los jóvenes redactaron alrededor de 1 a 2 párrafos y al preguntarles el por qué lo habían hecho de esta manera, ellos indicaron que lo que se plasmó en la libreta fueron ideas principales de cada etapa y por medio de ellas comenzarían a explayarse al pasar a limpio sus cuentos, pero querían verificar que éstas ideas fueran correctas y acordes al superhéroe elegido (ver anexo A2.).

Después, en cada borrador hice anotaciones acerca de lo que debían mejorar, tales como el clarificar las ideas, el nombrar los lugares a los que se dirigió el personaje cuando éste se encontraba ya en la aventura, el indicar cuál fue la recompensa que le otorgaron por haber cumplido con la misión y qué enseñanza tuvo de la misma.

Al entregar los cuadernos cada alumno verificó las correcciones que se les hicieron en sus cuentos, algunos tenían dudas y se acercaron a mí para preguntar el por qué de esa anotación, pero al momento de explicarles, ellos mismos indicaron que sin esa corrección sus cuentos perderían sentido.

Para evaluar las producciones de los estudiantes utilicé la rúbrica que diseñé, la de SIsAT y una más para evaluar las etapas del viaje del héroe que lleva por nombre “El héroe de las mil caras de Joseph Campbell”.

Utilizando la primera rúbrica en el cuento titulado “El último vengador” (ver anexo B1) en el inicio de la trama el estudiante menciona quién es el personaje de la historia, en este caso el Capitán América, en el desarrollo el alumno menciona que la problemática a tratar es el derrotar a Los Vengadores del lado oscuro, pero el momento de mayor tensión se presentó cuando el Capitán América, junto con Iron Man pelearon contra Black Warf, sin embargo, el desenlace lo considero bueno, ya que el alumno hace mención del chasquido que hace el Capitán América para terminar con la aventura, dejando en duda al lector al saber qué más ocurre, qué pasa con el mundo y con los demás personajes.

El narrador que utiliza es omnisciente, ya que conoce todo lo que pasa en la trama de la historia, a su vez, el ambiente y características de los personajes se hacen presentes al momento de que el alumno plasma, mediante imágenes, la forma de vestir y de ser de los mismos, en este caso, puedo mostrar que éstos son personas fuertes, valientes, decididas y capaces de dejar todo en la batalla, lo que conlleva a relacionar los diálogos en forma de viñetas, en este caso directos, con el desarrollo de la historia, donde se aprecia la interacción que tienen los personajes en el cuento. También pude apreciar que la extensión es larga y el uso de párrafos es notable en la redacción del alumno. Ante todo ello, el alumno es acreedor a 43 puntos, lo que me permite deducir, que el alumno utilizó, los elementos de cuento y los dispersó de manera que éste pudiera comprenderse al momento de leer, ya que en la trama se puede apreciar el inicio, desarrollo y cierre, así como la interacción de los personajes por medio de diálogos.

Al hacer uso de la rúbrica de las etapas que componen el viaje del héroe (ver anexo C1) puedo apreciar que, el alumno se encuentra en el Nivel 1, al obtener un total de 19 puntos, (ver anexo D1) puesto que en la primera etapa, solo mencionó el personaje elegido, pero no indica qué es lo que éste hace en su mundo ordinario, en cambio, el Sistema Homologado de Inteligencia, Espionaje, Logística y Defensa, mejor conocido como SHIELD llama al Capitán América a la aventura, y lo incita a ella, ofreciéndole un trabajo como superhéroe; ante ello, el Capitán rechaza la llamada, no indica el por qué pero lo menciona.

En cuanto al encuentro con el mentor, Nick Furia lo convence de aceptar el trabajo ya que estuvo 50 años congelado, cabe mencionar que en el cuento no se apreció la etapa 5, pero indica que el Capitán lucha contra Los Vengadores del lado oscuro y Iron Man, el personaje aliado, lo ayuda para terminar con ellos, en la etapa 7 Black Warf rompe el escudo del Capitán, y el cuento termina en La odisea, cuando el superhéroe hace un chasquido con sus dedos y hace que todo termine, eliminando así a miles de personas en el mundo.

El alumno, al integrar en su cuento solo la mitad de las etapas, (es decir, 7) considero que la producción del alumno es buena, ya que, describe la manera en cómo se desarrolla la historia, para ello, el vocabulario es adecuado y la interacción de los personajes es la que permite conocer la trama del cuento, pues se aprecian las emociones de los actores, así como algunas inquietudes que éstos presentan. Otro aspecto que consideré importante, fue que el alumno deja en suspenso al lector en el desenlace inconcluso del cuento, puesto que adentra al mismo a imaginarse qué fue lo que paso después del chasquido, tanto en con los demás personajes como en el mundo.

De acuerdo a la rúbrica de SisAT, el estudiante es acreedor a 16 puntos, lo cual lo hace ubicarse en un Nivel Esperado, puesto que la letra es legible y está organizada conforme a la estructura del cuento, a su vez, el alumno describió la manera en cómo ocurrieron los hechos, relaciona correctamente sus ideas, de manera que el cuento, al leerlo, es entendible, en cuanto a usos de los signos de puntuación y reglas ortográficas, el alumno, en su cuento, posee algunos errores en la forma de escribir algunas palabras, y algunas comas no son implementadas (ver anexo E1)

Al revisar los productos de los alumnos el 63% de los estudiantes hizo entrega de sus cuentos, y de ellos, el 5% dejó inconcluso la redacción, ya que en el desarrollo de la trama el superhéroe elegido se dio por vencido en el momento de la aventura, es decir, en la etapa de la odisea, lo que ocasionó que los demás elementos de las fases quedaran incompletas, mientras que el 94% completaron todas las etapas, dando así un resultado satisfactorio, pues mencionaron que el superhéroe continuó con su vida normal y la aventura marcó sus vidas para bien, ya que fueron mejores personas y lo aprendido en ella pudieron implementarlo en sus siguientes batallas.

Para realizar la valoración del grupo, utilizando la rúbrica que diseñé, (ver gráfica 10) los jóvenes disminuyeron el porcentaje de algunos de los elementos, pero a su vez, aumentaron algunos otros, por ejemplo, la presentación y título del cuento permitió adentrar al lector a la historia, al imaginar de qué trataría; en cuanto al inicio, es decir, el 91% de los alumnos, mencionaron, al principio de sus redacciones las características de sus personajes, tanto físicas como psicológicas, puesto que en el mundo ordinario del superhéroe posee una vida normal, es decir, algunos indicaron las complexiones que formaron parte de sus características (alto, bajo, fuerte, inteligente, maduro,).

En el desarrollo el 71% de los jóvenes integraron a sus cuentos los lugares en los que se desarrolló la historia, es decir, en este apartado mencionaron la llamada de la aventura, su rechazo, así como el encuentro con el mentor ante la problemática que se deseaba resolver; en el clímax, el 65% de los jóvenes describieron la travesía por el umbral al situar a sus personajes ante sus enemigos y aliado así como la aproximación a la caverna más profunda, en donde, el momento de vida o muerte, definió la victoria o derrota del héroe.

El 61% de los estudiantes, utilizó un final satisfactorio, pues en su mayoría, indicaron la victoria ante la batalla, así como la obtención de la recompensa y la toma de conciencia ante la aventura a la que se enfrentó el personaje principal y aliado de la historia; sin embargo, hubo quienes terminaron sus cuentos en el desarrollo, pues dejaron que el lector se imaginara el desenlace de éste.

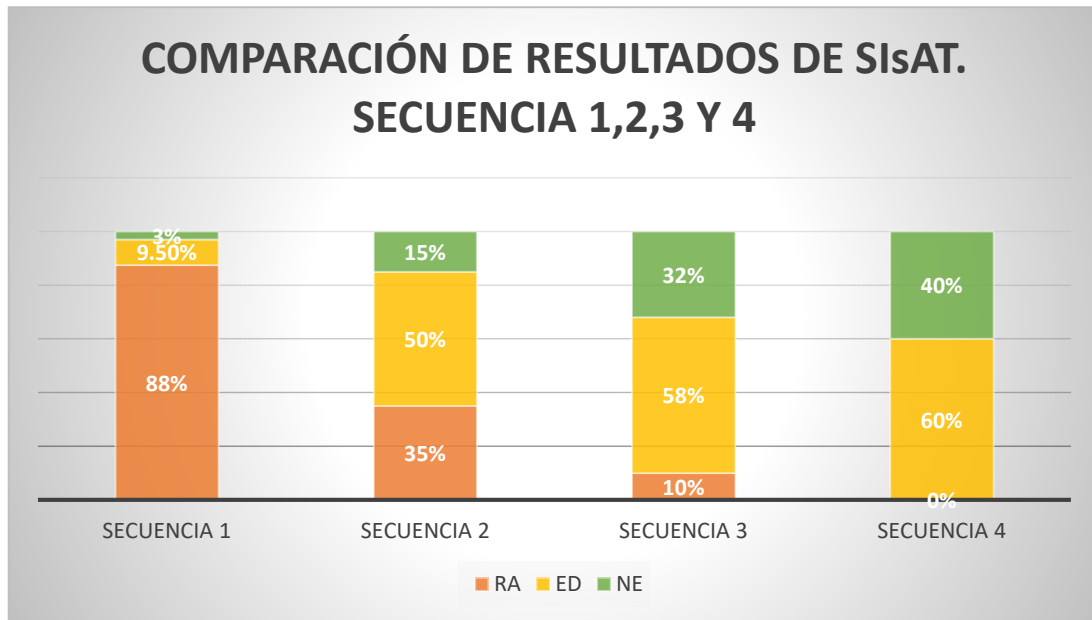
Como se puede apreciar en la gráfica, los alumnos describieron las acciones de sus personajes en los cuentos (65%), mediante el uso de diálogos en donde el 96% utilizó el diálogo directo, pues mediante la interacción se apreció la manera en cómo los protagonistas, aliados y antagonistas lucharon por conseguir e impedir el objetivo plasmado en la llamada de la aventura. El narrador utilizado fue el heterodiegético, es decir, el omnisciente, pues como se sabe, este narrador conoce todo acerca de los personajes, desde lo que piensan, sienten y desean, y esto se

pudo apreciar en la etapa 5 que es en donde el súper héroe, desea regresar a casa, ya que no se siente capaz de superar las pruebas a las que se enfrentará. Y para finalizar, la extensión de escritura aumentó, teniendo así un 62%, pues los jóvenes utilizaron alrededor de 6-7 cuartillas para redactar sus cuentos.

En cuanto al resultado de los estudiantes, de acuerdo a la rúbrica de SIsAT el 60% de los jóvenes se encuentra En Desarrollo, mientras que el 40% se ubica en un Nivel Esperado, por lo cual, puedo deducir que esta actividad favoreció a los estudiantes al tratar de mejorar la redacción de textos narrativos ya que ninguno de ellos se encontró en el nivel Requiere Apoyo (ver anexo E1).

Al interpretar los resultados obtenidos del grupo en cuanto a la Rúbrica de SIsAT, en la siguiente gráfica se puede apreciar que esta secuencia fue más fructífera que las anteriores, pues los resultados disminuyeron en cuanto el nivel RA y aumentó en el NE, teniendo mayor porcentaje el nivel ED. En el primero el porcentaje que obtuvieron los estudiantes fue de un 0%, en el nivel En Desarrollo se adentró al grupo con un 60% y en el Nivel Esperado se obtuvo un total de 40%. Todo ello me permite deducir que la redacción de los jóvenes mejoró progresivamente, puesto que al leer cada uno de las producciones, los jóvenes redactaron la historia conforme las estructura del cuento, utilizando ilación en las ideas y dispersándolas mediante párrafos. Cabe mencionar que en signos de puntuación y ortografía los alumnos omiten algunos de ellos, o bien, intercambian mayúsculas con minúsculas e incluso confundieron algunas grafías; sin embargo, el cuento logró el propósito comunicativo.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE SISAT. SECUENCIA 1,2,3 Y 4



Fuente: autor. Tomado como referencia de Plataforma Estatal de Información Educativa y desarrollado por el Comité Político y Técnico de Expertos (CPTE).

Me enorgullece saber, que mi intervención docente ayudó a los alumnos para mejorar la redacción de textos escritos, utilizando así, los narrativos, pues el buscar estrategias acordes a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, permitió que el progreso fuera muy notorio, pues en un principio, los educandos omitían algunos elementos del cuento, y solamente escribían para sí mismos, lo que en ocasiones impidió la lectura y comprensión de los textos, en cambio, en esta secuencia, y en las dos anteriores se puede apreciar que los textos mejoraron y los porcentajes aumentaron como índice de avance, pues los jóvenes describieron, utilizaron diálogos y algunos párrafos para describir la historia.

Por lo tanto, las estrategias que busqué y que implementé, cumplieron un papel muy importante para desarrollar en los estudiantes el proceso de escritura, pues el utilizar planificadores para organizar las ideas de los cuentos en función de la trama permitió que los jóvenes se explayaran al redactar. A su vez, afirmo, que

las actividades didácticas y los autores utilizados a lo largo de las 4 secuencias, favorecieron en gran medida la mejora de la problemática planteada al inicio de este ensayo pedagógico, pues como se puede apreciar en la gráfica anterior, los alumnos, en cuanto a producción de textos escritos, se encontraron en un nivel muy bajo, es decir en un nivel de Requiere Apoyo, sin embargo este resultado disminuyó progresivamente, y los jóvenes, (en esta secuencia) centraron mayores resultados en el nivel En Desarrollo (60%) y en el Nivel Esperado (40%).

Secuencia 5. El cuento mediante imágenes

Durante el mes de abril de 2019 llevé a cabo mi Segunda Jornada de Trabajo Docente II, en ella implementé mi última secuencia didáctica titulada “El cuento mediante imágenes” que tuvo como propósito “que los estudiantes redacten un cuento basándose en imágenes para realizar un análisis del avance obtenido a lo largo de las diversas secuencias didácticas implementadas en las jornadas de práctica profesional (ver anexo F1) Esta secuencia la llevé a cabo los días 11 y 12 de abril.

Día 1 de 2

El día jueves 11 de abril analicé junto con los estudiantes el video tipos de trama, correspondiente al desarrollo de la historia de los cuentos, que a su vez, tiene la función de comprender cada producción de los alumnos y examinar desde qué punto comenzaron los cuentos.

De acuerdo con su estructura, la trama de un cuento, puede ser:

- **Cronológica:** los sucesos se relatan de principio a fin, tal y como sucedieron.
- **Retrospectiva:** se narra desde un momento posterior al desarrollo de los hechos.

- **Circular:** los sucesos narrados, terminan en el mismo punto donde comenzaron”

(SEP, Tipos de Trama-Español 2°.avi, 2012)

A lo largo de las 4 secuencias que implementé percibí que los jóvenes utilizaron la trama cronológica, ya que redactaron sus cuentos conforme la historia transcurría, es decir, teniendo un inicio, desarrollo y desenlace, además, en ellos manifestaron la reacción que los personajes tuvieron de acuerdo a los sucesos que se fueron presentando en ella. “Un relato representa una forma del discurso en virtud de la cual alguien informa a alguien acerca de unos acontecimientos” (Scheffel, 2011, pág. 30). En este caso, los alumnos crearon textos propios con base en el cuento para dar a conocer las formas de vivir de algún personaje, es decir, del protagonista, ya que la historia al girar en torno a él se conoce lo que le pasa, cómo y por qué.

Antes de finalizar con el video en éste mismo se les presentó una historia, los alumnos lo escucharon atentamente y después identificaron el tipo de trama que correspondía de acuerdo a la manera en cómo se presentaron los hechos y sobre todo, al comportamiento de los personajes. Por ello, les indiqué que en la última actividad a realizar, ellos deberían elegir un tipo de trama, ya fuera cronológica, retrospectiva o circular para la redacción de un cuento de acuerdo al desarrollo de los hechos, esta actividad se llevó a cabo al día siguiente.

Hubo quienes tuvieron confusiones al momento de distinguir una trama de otra, así que di ejemplos de telenovelas y películas con los que están familiarizados los alumnos y que tienen algún tipo de intriga, de esta manera, los jóvenes comprendieron cada una de ellas, e incluso dieron más ejemplos de telenovelas y mencionaron el por qué de la trama correspondiente.

El día viernes 12 de abril llevé a cabo la implementación de mi última secuencia, como inicio, les pedí mantener su lugar limpio y libre de cualquier objeto que impidiera concentrarse y para ello les entregué el formato que SIsAT utiliza para evaluar la producción de textos escritos en educación secundaria. En esta actividad, los jóvenes analizaron 8 imágenes, y las ordenaron del 1 al 8 de acuerdo con la manera en cómo ellos consideraban que ocurrían los sucesos de las figuras.

Una de las dificultades a las que me enfrenté durante la realización de la secuencia, fue que los alumnos preguntaron, de manera individual, cómo llevarían a cabo la actividad, al explicar a cada uno de ellos, noté que la duda comenzó a repetirse y que los algunos mostraban dudas para trabajar, por lo tanto volví a explicar de manera grupal la actividad paso por paso, de esta forma, los jóvenes comprendieron el ejercicio, y comenzaron a enumerar cada imagen para después empezar con la redacción.

La secuencia didáctica fue integrada como actividad recurrente ya que la SEP (2011) indica que:

Como complemento del trabajo por proyectos, el programa propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura. Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, en vista de que son elementos complementarios que el docente emplea cuando lo considera necesario, en función de su conocimiento sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo. (pág. 27).

Fue por ello, que consideré aplicar esta secuencia el día viernes, para así favorecer en los estudiantes la producción de textos escritos en cuanto a la habilidad que desde un inicio consideré trabajar, ya que ésta tuvo una gran deficiencia en el grupo. Así mismo, los alumnos se veían interesados en las

imágenes y disfrutaron de su enumeración, incluso algunos de ellos preguntaron si podían incluir hechos que ocurrían fuera de las imágenes, a lo que accedí, ya que la creatividad e imaginación de los estudiantes favorece la producción de textos.

De un total de 55 estudiantes, el 75% hizo entrega de sus productos, mientras que el 14% no lo hizo, cabe mencionar que del total de alumnos que no cumplieron con la actividad, un tanto no asistió a clases debido a estar cercanas vacaciones de semana santa y por obvias razones salieron de la ciudad, mientras algunos otros llegaron tarde a clase.

Al tomar como ejemplo el cuento titulado “Un día de excursión” (ver anexo G1) y al evaluarlo con la rúbrica que diseñé, en él se aprecia el inicio de la historia; aquí la alumna hace mención de los personajes que participan en ella, en este caso, los protagonistas son Pablo y Paco, dos hermanos que van a de excursión al campo, junto con sus compañeros de escuela, ya que la Institución organizó este viaje; además, en el desarrollo, no se presenta un problema, sino que la estudiante indica que los personajes del cuento juegan fútbol en el campo y la Maestra Martha los llama para almorzar (tiempo destinado a receso dentro de la escuela).

Acto seguido comienzan a recoger la basura que tiraron para dar entrada al desenlace, en él puedo apreciar que el cuento tiene un final feliz, ya que los alumnos vuelven contentos a la ciudad después de haber compartido un viaje grupal, y haber contribuido al cuidado del medio ambiente. Por lo tanto, el narrador que se utilizó fue el omnisciente, la extensión de la redacción es larga debido a la descripción que hace de los hechos.

Los diálogos que implementa son directos y en ellos se observa la interacción de los estudiantes a la hora del almuerzo. Por ello, la alumna posee un total de 39 puntos, en donde pude percibir que utilizó todos los elementos del cuento; sin embargo, al ser un cuento corto, en el desarrollo y clímax de la historia, la estudiante obtiene un total de 2 puntos, ya que no se aprecia una problemática a

resolver, sino todo lo contrario; es una historia que se desarrolló como excursión en un día de campo para la diversión de los alumnos de la escuela.

En cuanto a la rúbrica de SIsAT, la alumna obtuvo un total de 17 puntos lo que la hace ubicarse en el Nivel Esperado; la letra y organización del texto son legibles (3 puntos), ya que el cuento puede leerse sin complicación alguna; además describe las acciones que realizan los personajes (3 puntos) dentro de la historia; además relaciona correctamente palabras y oraciones (2 puntos) el vocabulario que emplea en acorde al tipo de texto que se solicita (2 puntos) y para finalizar, el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas favorecen la comprensión del cuento, ya que utiliza diálogos e implementa el guión para indicar la intervención de los mismos (ver anexo H1)

La temática de los cuentos tuvo una gran variedad, como primer punto, los jóvenes indicaron que la trama de sus historias se desarrollaron con base a una excursión estudiantil en donde tuvieron una misión muy importante: limpiar un bosque debido a la gran contaminación que en ellos existía, otros, mencionaron que sus historias transcurrían en un día normal de escuela, en donde el autobús llegaba por ellos a sus hogares, los dejaba en la secundaria, y al salir a receso comenzaban a jugar fútbol y cuando éste finalizaba se disponían a recoger la basura para volver a integrarse a los salones de clase.

Al analizar los resultados obtenidos del grupo, tomando como referencia la rúbrica que diseñé, me es posible mencionar que los textos de los alumnos no contaron con una presentación formal, ya que la historia se redactó en la parte trasera del formato. Algunos de los alumnos el 59% integró un rótulo atractivo, entre ellos, destacaron títulos similares como: “Un día de excursión”, “Excursión en la escuela” “Cuidado del medio ambiente” “Alumnos en excursión” “El viaje favorito”, entre otros, pero todos encaminados a una salida al campo en compañía de maestras.

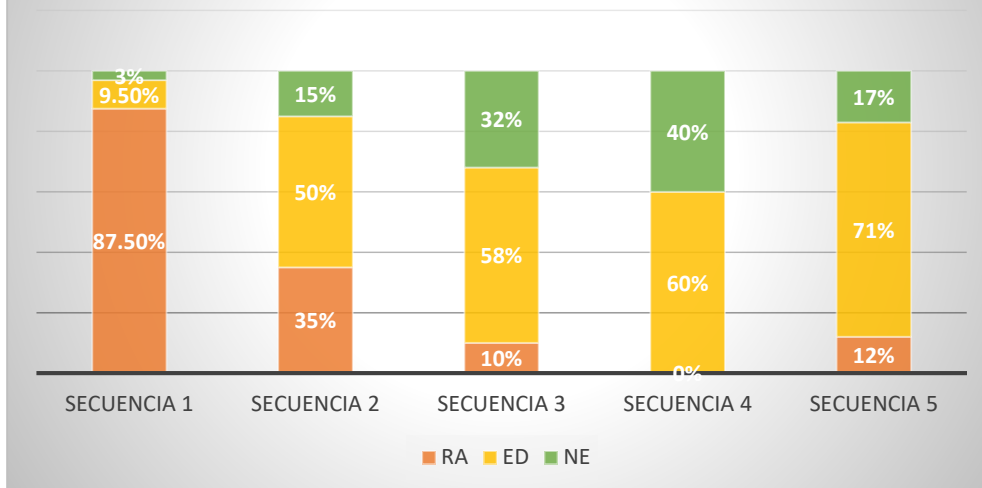
En el inicio, el 80% de los alumnos indicaron el lugar donde se desarrolló la historia, en este caso, una casa habitacional, que fue de donde los personajes principales partieron para después subir al autobús escolar o incluso dentro de la institución; posteriormente, en el desarrollo, el 30% identificó algún problema pequeño, como fue el impedimento de alguna madre de familia por hacer que sus hijos no fueran al paseo escolar, o el mencionar la tardanza del autobús para llegar a la escuela, y de ahí partir a la excursión, el clímax, lo situé como el momento de felicidad de los alumnos al comenzar a jugar fútbol en el campo y/o en la escuela.

El 64%, mencionó en su desenlace un final feliz, pues los personajes de la historia se fueron contentos a sus hogares por haber contribuido al cuidado del medio ambiente al recoger la basura que ellos mismos tiraron; el 95% utilizó un narrador el cual fue variado, pues algunos estudiantes hicieron uso del narrador omnisciente y protagonista, el 89% utilizó diálogos directos e indirectos y un tanto solo describió la historia sin hacer uso de ellos, es decir, solo narró lo que pasaba.

En cuanto a su extensión, la mayoría de los alumnos utilizó alrededor de una cuartilla y media a dos, para redactar la historia del cuento, hubo quienes lo hicieron en una, y otros quiénes, por concluir rápido con la actividad, ocuparon media cuartilla y tan solo el 38% distribuyó sus ideas mediante párrafos (ver gráfica 11).

Al comparar los resultados obtenidos en las cinco secuencias implementadas y de acuerdo a SIsAT, en la siguiente gráfica se puede observar que en la primera secuencia, el porcentaje de alumnos que se encontraron en el nivel RA tuvieron un total de 85%, y en esta secuencia tan solo el 12% lo requiere. Cabe mencionar, que a lo largo de las cuatro secuencias anteriores, el total de alumnos que entregó sus producciones fue alrededor de 30-35 alumnos, algo contrario en esta secuencia, donde 41 estudiantes entregaron sus productos; por lo que el índice de porcentaje disminuyó en algunos campos y aumentó en otros.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE SISAT. SECUENCIA 1, 2, 3, 4 Y 5



Fuente: autor. Tomado como referencia de Plataforma Estatal de Información Educativa y desarrollado por el Comité Político y Técnico de Expertos (CPTE)

Me es importante mencionar que los resultados obtenidos en esta secuencia bajaron y aumentaron en diferentes niveles, y las razones son las siguientes:

- A los alumnos se les entregó un formato para enumerar imágenes de acuerdo al orden de una historia.
- Con base al orden establecido, los jóvenes comenzaron a redactar un cuento.
- Caso contrario a las secuencias anteriores, en donde se les otorgó un planificador para iniciar con la redacción de ideas por medio de preguntas y etapas, caso contrario en esta secuencia.
- Al tener un planificador, los jóvenes escriben con anterioridad lo que desean redactar en sus cuentos y al finalizar lo redactan, es decir, lo pasan a limpio.
- Por medio de la socialización entre pares, los jóvenes se retroalimentan entre ellos y se sugieren ideas de qué pueden agregar y qué se debe omitir.

- Las secuencias anteriores se implementaron de dos a tres días, tiempo para que los alumnos redactaran sus cuentos.

No especifico que esta secuencia tuvo resultados bajos y que no fue funcional, sino todo lo contrario, al tener como historial una planificación de cuentos y al conocer los elementos, estructura y características de los mismos, los jóvenes poseen conocimientos que les son fructíferos y que implementaron en esta última secuencia. Por lo que considero que, al implementarse la última exploración de SISAT en la escuela secundaria, los jóvenes pueden redactar sus historias de manera fructífera, pues al redactar los cuentos en una sesión de 50 min, en la gráfica anterior se puede observar que los resultados son favorables, y al compararlos con la primera secuencia, se puede notar un cambio drástico en los niveles de desempeño en los que se encontró al grupo al inicio del ciclo escolar con los resultados obtenidos en esta última secuencia didáctica.

III. CONCLUSIONES

Durante las jornadas de práctica intensivas en la “Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo” llevé a cabo mi Práctica Docente, aquí puse a prueba mis habilidades, destrezas y competencias comunicativas que poseo y que hicieron posible el logro del trabajo.

Al encontrar el área de oportunidad para trabajar con los estudiantes y mejorar la redacción de textos narrativos hizo posible adentrarme a la búsqueda de información y de estrategias para mejorar la habilidad con la que el grupo se veía deficiente, y que a lo largo de las secuencias didácticas que implementé, considero que dicha habilidad mejoró en un 90%.

La creación de cuentos en los estudiantes de secundaria impactó de manera favorable al utilizar la descripción de los personajes, ambiente y trama, ya que los jóvenes describieron las características físicas y psicológicas de los mismos, así como los lugares en los que se desarrolló la historia y los sucesos que en ella ocurrieron; con ello, la redacción fue más placentera, puesto que los jóvenes se explayaron al redactar y además disfrutaron hacerlo, ya que el contenido cada vez fue más amplio, y por ende, la cantidad de hojas para escribir fue aumentando en cada secuencia didáctica.

Haciendo un comparativo de la prueba de SIsAT de todas las secuencias, en la diagnóstica, los alumnos se limitaron a escribir, teniendo así una cuartilla de texto, lo que ocasionó que los jóvenes se situaran en el nivel de desempeño Requiere Apoyo”, puesto que obtuvieron un porcentaje del 85%, sin embargo en la secuencia dos este porcentaje disminuyó a un 35% y aumentó el nivel En Desarrollo, teniendo un total del 50% y en el Nivel Esperado el 15% de la totalidad del grupo mejoró su redacción.

En la secuencia tres los alumnos disminuyeron en el nivel Requiere Apoyo, pues del total de 35 estudiantes, tan solo el 10% se situó en él, mientras que el 58% se posicionó en el nivel En Desarrollo y el 32% obtuvo un Nivel Esperado. En la secuencia cuatro, se obtuvo un mejor resultado ya que el 60% de los alumnos se encontró En Desarrollo, mientras que el 40% lo hizo en el Nivel Esperado. Y para finalizar en la secuencia cinco, el 12% de la comunidad estudiantil se encontró en el nivel de Requiere Apoyo, el 71% (que fue el de más aumento a lo largo de todas las secuencias) se centra En Desarrollo, y tan solo el 17% tuvo un resultado favorable al obtener el Nivel Esperado.

Al observar los porcentajes obtenidos en cada una de la secuencias, considero que mi intervención docente ayudó a los alumnos a mejorar la redacción de textos, pues no solo el indagar en diversas fuentes estrategias que funcionaran y que arrojaran datos favorables complementaron mis áreas de oportunidad y de enseñanza en la materia de español, sino también el diseñar instrumentos de evaluación que me permitieran obtener resultados fructíferos en cada una de ellas.

El llevar a cabo diversas secuencias didácticas favoreció en gran medida la redacción de los estudiantes, con ello me refiero a que los alumnos ampliaron constantemente su vocabulario, al comenzar a explayarse para redactar cada uno de sus cuentos. En la primera secuencia didáctica los jóvenes ocuparon una cuartilla para redactar, sin embargo, a lo largo de mis secuencias, la extensión de ellos fue en aumento, llegando a obtener de 2 a 3 cuartillas hasta 4-5. Lo cual me hace percatar que las estrategias fueron de gran goce para la comunidad estudiantil ya que los jóvenes se mostraron entusiastas al momento de planear y redactar cada uno de sus cuentos.

Una de las secuencias que considero fue de mayor goce y que arrojó mayores y mejores resultados fue la que utilicé del autor Joseph Campbell con la estrategia “Las etapas que componen el viaje del héroe” porque a los alumnos les

llamó más la atención redactar textos de acción, ya que a ellos les gustan las historias en donde el superhéroe es la persona que se enfrenta a situaciones muy peligrosas, y que a pesar de tener miles de controversias e impedimentos, siempre gana la victoria; en este caso, los jóvenes cambiaron un poco la historia al mencionar que sus héroes llegaron a sentir miedo al aceptar el llamado de la aventura y al querer renunciar cuando ya se situaban en ella.

En cuanto a los elementos y estructura del cuento, los resultados cada vez favorecieron más la redacción de este género narrativo, ya que además de explayarse, alrededor de un 65-75% los alumnos integraron diálogos directos e indirectos, en sus cuentos, entre el 86 y 96% conoció y distinguió la función de los tipos de narrador, así como la clasificación de los personajes y su grado de participación en las historias (de un 64-80%), en cuanto a la trama el 90% de los alumnos estructuró los cuentos de acuerdo a su inicio, desarrollo – nudo o clímax- y desenlace. La distribución por párrafos obtuvo un 50%, ya que de esta manera los jóvenes clasificaron sus ideas en la trama.

Los instrumentos de evaluación adecuados para valorar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la redacción de textos narrativos fueron rúbricas y a su vez, éstas fueron de gran apoyo para valorar y analizar el avance que cada estudiante obtuvo al momento de redactar. Por ende, los planificadores que se les otorgó a los jóvenes en la secuencia 2, 3 y 4 favorecieron al momento de que los estudiantes escribieron el tema a tratar en sus cuentos, así como los personajes que participaron en sus historias, la manera en cómo intervinieron y por último, el cómo concluyeron sus cuentos, es decir, la planificación ayudó en el desarrollo de la trama de los cuentos al momento de integrar personajes, ambiente, diálogos y tipos de narrador.

Una de las siguientes rúbricas que utilicé fue la que es implementada por SIsAT, y considero que fue pertinente para valorar la redacción de los cuentos de

los alumnos, pues me permitió conocer sí las producciones de los jóvenes cumplían con el propósito comunicativo, es decir, sí al leer cada cuento se podía entender qué era lo que el alumno quería dar a conocer, sí en realidad relacionaba el título de su cuento con el desarrollo de la trama y sí las ideas se comprendían.

En esta misma rúbrica se puede valorar el uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas, lo cual tomé en cuenta para pedir a los alumnos que al redactar utilizaran el punto y la coma para dar continuidad o para terminar las ideas y así evitar que estas se confundieran con otras, es decir, este apartado lo tomé en cuenta, pero no exigí a los alumnos utilizar el acento diacrítico para acentuar las palabras, puesto que es un tema para trabajar con los alumnos, en pocas palabras, no me sentía capaz de trabajar dos temas completamente distintos con los alumnos de primer grado de educación secundaria.

Ambas rúbricas, las utilicé a lo largo de las cinco secuencias didácticas, ya que por medio de ellas, verifique el progreso de los alumnos en cada intervención docente, lo cual, me ayudó para obtener resultados y así comparar el progreso del grupo para continuar buscando estrategias que me ayudaran a mejorar esta habilidad en los jóvenes.

Una última rúbrica fue la del autor Joseph Campbell, para valorar el nivel en el que se encontraron los alumnos al redactar sus cuentos por medio de “Las etapas que componen el viaje del héroe”, con base en ello verifique la capacidad que tienen los alumnos para describir a detalle las acciones de los personajes, pues al ser cuentos de acción se debe considerar profundizar en la intervención, pensamientos y sentimientos de cada personaje; con lo cual considero que el 65% de los estudiantes se encontró en el Nivel 3, mientras que el 33% se ubicó en el Nivel 2 y tan solo el 2% en el Nivel 1.

Durante los últimos tres años de mi instancia en la Normal del Estado, en la materia de OPD se nos pedía que diseñáramos, instrumentos de evaluación para valorar cada actividad de los alumnos, sin embargo, en ocasiones no lo hacía, y

con solo ver el trabajo, y conocer las características de la rúbrica, anotaba la calificación a cada uno de ellos (del 5 al 10) de acuerdo a mi criterio, sin embargo, en estas jornadas de práctica profesionales me he familiarizado constantemente con rúbricas y considero que en realidad son de suma importancia para evaluar los trabajos de los alumnos, y de acuerdo a cada criterio de ellas, otorgo calificaciones a los trabajos de los estudiantes, así, valoro el progreso que tienen los alumnos tanto de manera individual como grupal y busco estrategias para mejorar estas deficiencias.

Por lo tanto puedo considerar que los resultados obtenidos una vez implementadas las secuencias didácticas en los estudiantes en cuanto a la redacción de textos narrativos fueron favorables, ya que al inicio los jóvenes mostraron gran deficiencia al momento de redactar, sin embargo, al implementarse las demás secuencias los jóvenes mostraron gran avance, ya que la relación de palabras e ideas permitió que los cuentos se comprendieron más y al leerlos, me permitió adentrarme a la historia y sentirme parte de ellas. Por lo tanto, considero conveniente mencionar que los alumnos, al encontrarse en el nivel de desempeño Requiere Apoyo, y al trabajar arduamente a lo largo de 6 meses ahora se encuentran, en su mayoría en el nivel En Desarrollo y algunos cuantos están en un Nivel Esperado.

El trabajar con adolescentes de 11 a 12 años de edad es un reto muy importante ya que los jóvenes se encuentran en la transición y adaptación de su educación primaria a secundaria, pues al momento de trabajar al inicio del ciclo escolar me di cuenta que los alumnos traían consigo rasgos y características de su instancia en primaria, ya constantemente me preguntaban si lo que hacía estaba bien, y al pedirles que hicieran algunas correcciones como el cambiar grafías o acentuar algunas palabras se repetía la misma dinámica... en años anteriores practiqué con primeros años, y estas cualidades eran poco comunes, sin embargo el trabajar desde el inicio del ciclo escolar me hizo conocer cómo es el comportamiento de los jóvenes de nuevo ingreso y sobre todo para fortalecer mi

capacidad para escuchar a todos los alumnos que preguntaban lo mismo, incluso el repetir constantemente las indicaciones así como el utilizar un lenguaje más claro, ya que en ocasiones los alumnos no comprendían las actividades.

Con el paso del tiempo estos comportamientos fueron desapareciendo poco a poco y ahora, al encontrarse al final del ciclo escolar, los alumnos muestran una madurez más enfocada a su etapa escolar, pues también están por iniciar su segundo año de educación secundaria.

El trabajo docente siempre está en constante movimiento y además el aprendizaje se obtiene día con día; pues se buscan estrategias para un sinnúmero de cosas, como lo es el control del grupo, modulación de voz, para que los alumnos cumplan con tareas y trabajos y sobre todo para promover en ellos un mejor aprendizaje.

Una de las dificultades que tuve en mis jornadas de práctica fue el control en uno de los grupos, ya que los jóvenes dialogaban en exceso y al pedirles que guardarán silencio, lo hacían, por tan sólo 5 min y el diálogo volvía a presentarse; este fue uno de los grupos con el que la mayoría de la planta docente presentó dificultades para impartir clases, sin embargo, el trabajar en conjunto y compartir estrategias experiencias en reuniones de CTE permitió que los docentes tomáramos algunas de esas estrategias y con ello el control de grupo fue mejorando poco a poco.

Con lo anterior considero que de acuerdo al Perfil de Egreso de Educación Secundaria, en el apartado “Habilidades intelectuales específicas” he fortalecido el comunicarme con los estudiantes con claridad, pues al ser de primer año, el vocabulario debe ser más específico y claro para que así ellos puedan comprender mejor los temas que se abordan en clase. A su vez, he mejorado, con ayuda de estrategias y referencias de autores la problemática establecida al inicio de este

ensayo pedagógico, pues como se sabe, los alumnos tenían dificultades para redactar textos y ahora, los resultados fueron mejores.

De la misma forma, al indagar en diversas fuentes información para abordar las prácticas sociales del lenguaje en diferentes proyectos, me permitió elaborar, diseñar y crear material didáctico para trabajar con los alumnos y así mejorar el aprendizaje, adentrarlos al tema, retener su atención y comprobarlo mediante pruebas escritas y orales.

En cuanto al dominio de los propósitos y contenidos de la asignatura considero que tengo conocimiento de ello, pues al practicar en la escuela secundaria me ha permitido informarme más acerca de los temas, para poder responder todas aquellas dudas que tienen los alumnos, sin embargo me es necesario profundizar más, pues considero que un buen docente conoce a fondo su materia.

Las competencias didácticas son de suma importancia en la labor docente, pues a lo largo del ciclo escolar conocí a mis alumnos, identifiqué las barreras que obstaculizaban su aprendizaje, y diseñé actividades que mejoraron su rendimiento académico, así como el hablar con cada uno de ellos de manera personal, y, en compañía de mi titular conocer a los padres de familia e informarlos sobre el desempeño de sus hijos, y trabajar en conjunto para evitar tener rezago escolar en el joven. Al tener buena comunicación con los alumnos y el crear ambientes de aprendizaje favorables, me ha permitido conocer más a fondo a los estudiantes, es decir, conocer la relación que tienen con sus padres y amigos, el apoyo que tienen de ellos y si es que estas situaciones afectan o benefician su desempeño en el aula.

Con lo anterior considero que cumplo con la mayor parte de los rasgos del perfil de egreso y el trabajar con alumnos de educación secundaria, fortaleció mi desempeño como futura docente.

IV. REFERENCIAS

- (OMS), O. M. (s.f). *Desarrollo en la adolescencia*. Recuperado el 16 de septiembre de 2018, de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética* (7° ed.). México: Porrúa. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de <http://www.maraserrano.com/MS/articulos/Helena-Beristain.pdf>
- Cassany, L. y. (2003). *Enseñar lengua* (9° ed.). Barcelona: Graó. Recuperado el 20 de noviembre de 2018, de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf
- Edwards, V. (1993). La relación de los sujetos con el conocimiento. *Revista colombiana en educación*, 2. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de <http://ticsolutions.com.co:8000/index.php/RCE/article/view/5304>
- Godin, A. D. (2019). El papel de la confianza en el aprendizaje. *Revista Educ@rnos*. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://revistaeducarnos.com/el-papel-de-la-confianza-en-el-aprendizaje/>
- Guijarro, R. B. (s.f). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones al currículo. *Desarrollo psicológico y educación.*, 7.
- Gust, T. (20 de octubre de 2016). *El cuento: definición, orígenes y características*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U>
- Maradona, P. G. (2001). Actitudes, hábitos y motivaciones de los alumnos ante las tareas escolares en educación primaria visto desde la perspectiva de los

padres, los maestros y los alumnos. *Aula*, 13, 167. Recuperado el 13 de febrero de 2019, de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3608>

Meece, J. I. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. (Biblioteca para la actualización del maestro)*. México: SEP. Recuperado el 04 de abril de 2018, de <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

Moliner, M. (s.f). El texto narrativo. Definición. En *Análisis de textos narrativos y poéticos. Biblioteca para la actualización del maestro* (pág. 15).

Rigney. (1978). *Habilidades cognitivas*. Obtenido de Departamento de psicología educativa y de la Educación. Universidad de Granada: <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Coaching/%5BPD%5D%20Documentos%20-%20Habilidades%20cognitivas.pdf>

Scheffel, M. y. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*. México: SEP.

SEP. (08 de junio de 2012). *Tipos de Trama-Español 2°.avi*. Recuperado el 11 de octubre de 2018, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=HNiuoiSwUMA>

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.

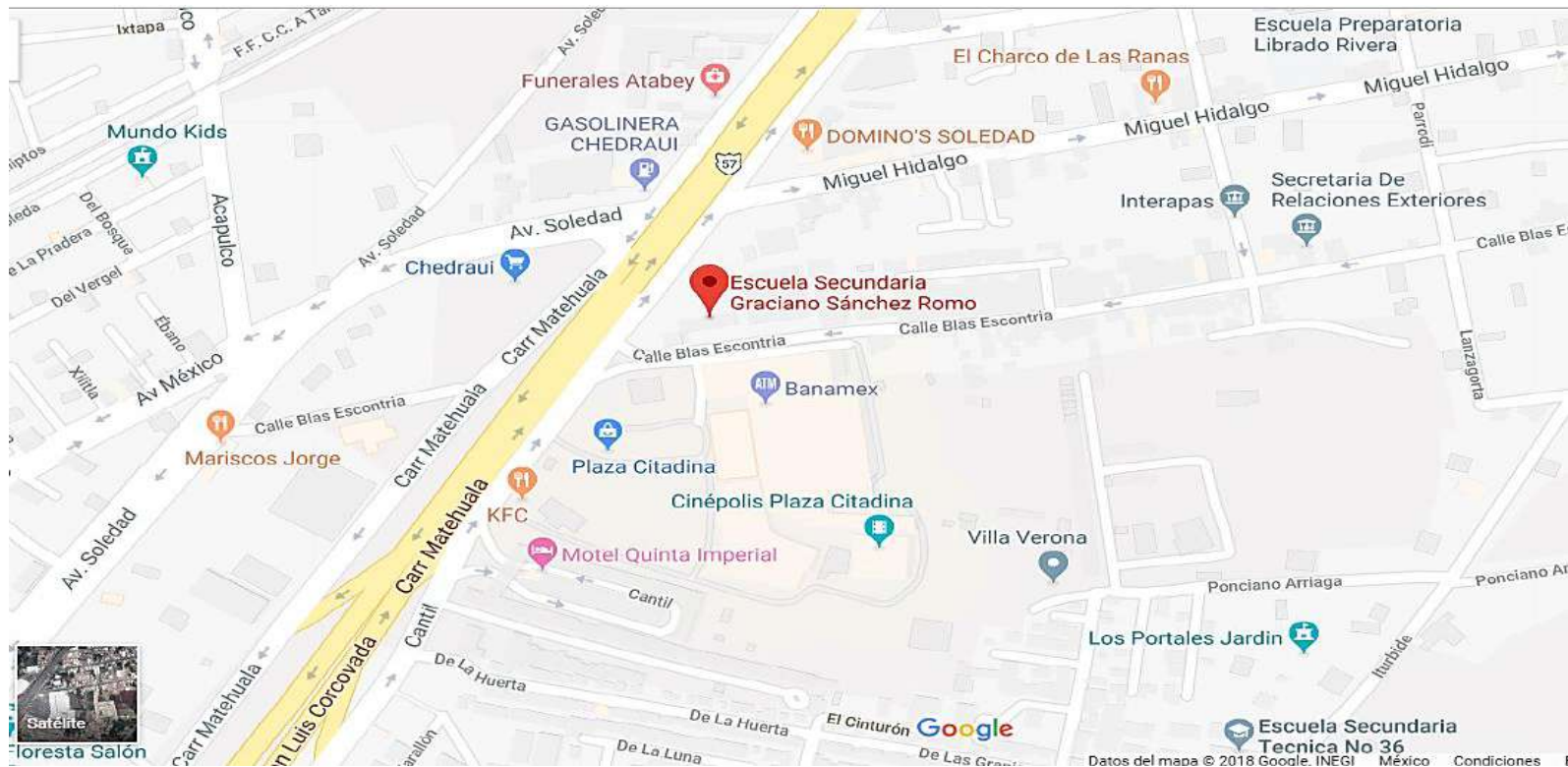
SEP. (2018). *Manual. Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos y cálculo mental. Herramienta para la escuela. Educación Secundaria*. México: SEP.

Villamor, L., Ikaza, M., Gómez, P., & Campos, R. P. (1997). *2° Ciclo ESO. Área de lengua castellana y literatura. Jerigonza. Guía didáctica. 3er curso de ESO*. España: Octaedro.

Vivaldi, G. M. (2006). *Curso de redacción. Teoría de la composición y del estilo* (XXXIII ed.). (A. S. Pérez, Ed.) España: Thomson Paraninfo. Recuperado el 6 de abril de 2019, de <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=xQuVPh4JS3wC&oi=fnd&pg=PA1&dq=redacci%C3%B3n&ots=K4goCJaE1r&sig=A4gRDA8va2tapesLqrhUQ-en28Y#v=onepage&q=redacci%C3%B3n&f=false>

V. ANEXOS

Anexo A



Google (s.f.). Mapa de ubicación de la Escuela Secundaria General Graciano Sánchez Romo. Recuperado 12 de noviembre de 2018. Disponible en:

<https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Secundaria+Graciano+S%C3%A1nchez+Romo/@22.182787,100.948964,17z/data=!4m5!3m4!1s0x842aa1a35904551b:0x6fb00446ad432136!8m2!3d22.1833242!4d-100.9507005?dcr=0>

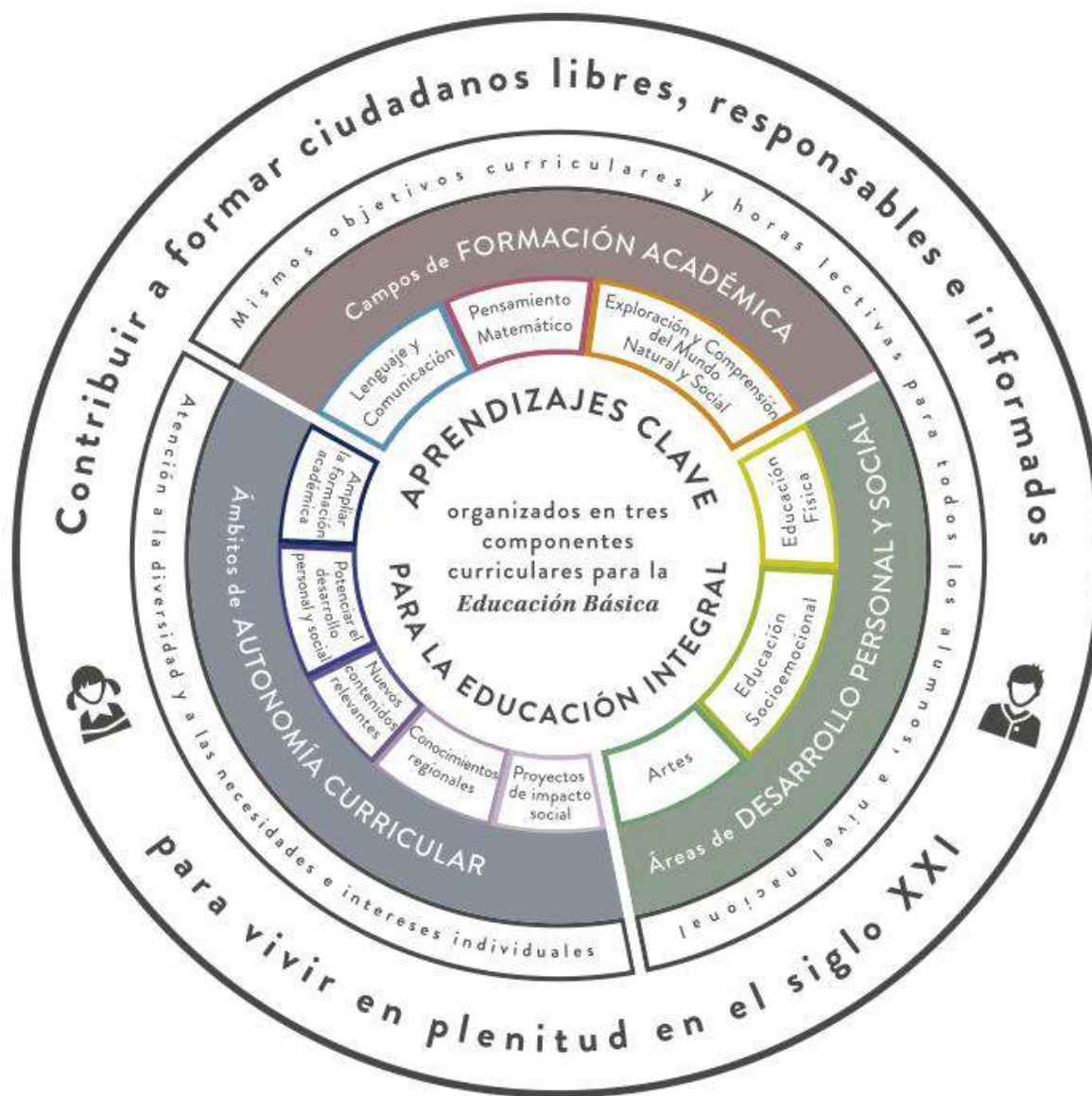
Anexo B

		JARDINERAS		ESTACIONAMIENTO INTERNO			
		BEBEDEROS	JARDINERAS				
			AULA DE MEDIOS	PASILLO	CLUB DE ELECTROTECNIA E INDUSTRIA DE LA MADERA		CASAS HABITACIONALES
PORTÓN/ ENTRADA PRINCIPAL DE ALUMNOS		PASILLO DE ENTRADA DE ESTUDIANTES		JARDÍN			AULA DE COMPUTACIÓN
		CANCHA		3° PISO = OFICINA PREFECTO 2° AÑO/ AULAS DE 2° "A,B,C,Y D"		BEBEDEROS	
				2° PISO = AULAS DE 1° "E,Y F" Y 2° "E Y F"			
COMEDORES CON SOBRILLA Y JARDINERAS				PLAZA CÍVICA TECHADA Y CANCHA TECHADA		MESAS DESAYUNO	COOPERATIVA ESCOLAR
AULA	PLANTA BAJA = LABORATORIO /SALA DE PROYECCIONES=	JARDINERAS Y PASILLO	BOLETUR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS (SECRETARIAS, DIRECCIÓN Y SUBDIRECCIÓN)	COORDINACIÓN	PERIÓDICO MURAL	CANCHA TECHADA
	2° PLANTA = CLUB DE INDUSTRIA Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO=				TRABAJO SOCIAL		
	JARDÍN	BAÑOS MAESTROS	JARDÍN		INTENDENCIA	JARDÍN	
				ENTRADA MTROS.		ESTACIONAMIENTO EXTERNO	

Croquis del interior de Escuela de Práctica

Fuente: autor

Anexo C



Fuente: SEP (2017) 6. Aprendizajes Clave. En Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México. p. 113.

Anexo D

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. PRIMARIA. 2º		
ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p>Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. • Explora textos en los acervos para seleccionar los que le permitan saber más sobre el tema que le interesa. • Descarta materiales de lectura que no cumplan su propósito, a partir de anticipar su contenido considerando diversos indicadores textuales: título, subtítulo, estructura, ilustraciones. • Lee los textos e identifica qué información le ofrece cada uno sobre el tema de su interés. • Infiere, con ayuda del docente, el significado de palabras desconocidas. • Aprende el orden alfabético para buscar palabras en el diccionario.

Aprendizaje esperado

Viñetas: desglose de Aprendizaje esperado

Organización de ámbitos, prácticas sociales de lenguaje y aprendizajes esperados

Fuente: SEP (2017) 5. Descripción de los organizadores curriculares. En Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México. p. 179

Anexo F

Rúbrica para la producción de textos						
	A		B		C	
I	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
	- Separación correcta de palabras en oraciones. - trazo y tamaño correctos de las letras - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado.		-Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. A probar por aprobar, megusta por me gustas). -El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. -Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada.		-Tiene un número considerable de errores por la separación de palabras. -El trazo y tamaño de letras impide la lectura. -La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado.	
II	Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
	- Corresponde con <i>exponer, describir, narrar y argumentar, según lo solicitado.</i> - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...		- <i>Expone, describe, narra, argumenta</i> , parcialmente según lo solicitado. -Corresponde solo en parte el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento.		- <i>No expone, describe, narra o argumenta lo solicitado.</i> -No corresponde al tipo de texto solicitado.	
III	Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
	- Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto - Utiliza frases como: <i>pero, si, entonces, de tal modo que..., para relacionar frases y oraciones.</i> - Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. - Usa correctamente los tiempos verbales.		-Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales.		- No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. -No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. -Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales	
	Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1

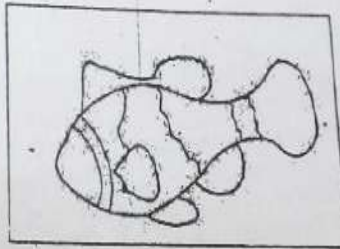
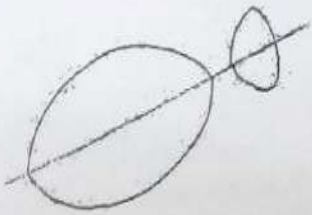
IV	<ul style="list-style-type: none"> -Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... -Tiene un vocabulario variado. -Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 		<ul style="list-style-type: none"> -Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. -Uso limitado o repetitivo de palabras. -Pierde de vista el destinatario. 		<ul style="list-style-type: none"> -Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. -Texto con un vocabulario limitado. -No considera el destinatario y lo pierde de vista. 	
V	Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
	<ul style="list-style-type: none"> -Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. -Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado 		<ul style="list-style-type: none"> -Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica -Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. -Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación 		<ul style="list-style-type: none"> -No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. -No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos. -Comete errores en el uso de los signos de puntuación por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 	
VI	Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z. 		<ul style="list-style-type: none"> -Presenta algunos errores de acentuación de palabras - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas 		<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos. 	

Fuente: Autor. Tomado de: SIsAT (2017) Materiales. Exploración de habilidades básicas. Producción de textos escritos. Herramienta para la escuela. Educación secundaria. SEP. Pág. 3

Producción de SISAT de dos estudiantes de 1° "C"

Anexo G

Imagina que tienes que explicar a un niño pequeño cómo se dibuja y se pinta un pez.
Observa las siguientes ilustraciones y escribe en las líneas el proceso a seguir.



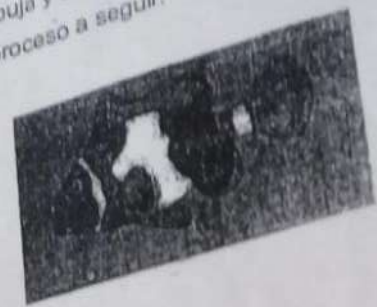
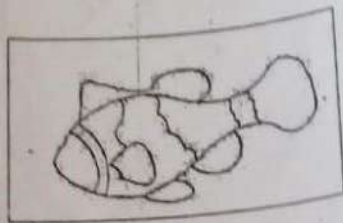
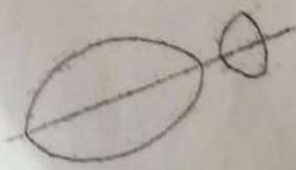
Cómo se dibuja y pinta un pez

1. Se dibuja en una hoja de maquina o en una libreta primero se empieza dibujando el contorno y despues las partes que faltan como los ojos, aletas, y aletas que tiene
2. Se van marcando las lineas con un marcador de diferencia negro para dar mas iluminacion al dibujo y al tiempo de colorearlo no se vera tan feo
3. Colorealo de amarillo lo que es la aletas, la boca, con blanco las aletas lo ultimo que sobra lo pintas de azul eso va a ser el agua el plumon negro le va a dar a la imagen que resalte

Fecha: 27 sep 2018

Nombre: Victor A Berríos Cruz

Imagina que tienes que explicar a un niño pequeño cómo se dibuja y se pinta un pez.
Observa las siguientes ilustraciones y escribe en las líneas el proceso a seguir.



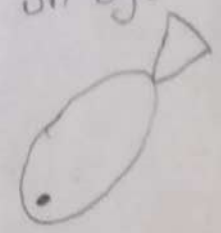
primero hacen un óvalo



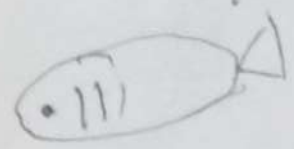
Cómo se dibuja y pinta un pez después un triángulo



pones un ojo



y las branquias



después las aletas



pones color y diseño



y así colores para dibujarlo

Planeación de secuencia cero

Anexo H

Sesión 10 23/11/18	ACTIVIDAD RECURRENTE	
<p style="text-align: center;">Sesión 11 24/11/2018</p> <p style="text-align: center;">SECUENCIA 0 Diagnóstica</p> <p>Propósito: conocer la manera en como redactan los estudiantes los cuentos, saber cuáles son sus fortalezas y sus debilidades al momento de describir personajes, problemática, trama, narrador, entre otros</p> <p>Actividad de inicio: después de haber concluido el proyecto, y al haber analizado las características y elementos que éstos poseen pida a los estudiantes realizar un cuento, indicando que el tema a elegir será libre ya que se busca conocer la manera en cómo redactan los jóvenes, qué elementos del cuento utilizan y la manera en cómo desarrollan la historia utilizando la trama.</p> <p>Actividad de desarrollo: pida a los alumnos redactar sus cuentos en hojas de máquina y asesórelos cuando ellos lo pidan. Resuelva sus dudas y verifique que los estudiantes desarrollen la actividad planteada.</p> <p>Actividad de cierre: indique a los alumnos entregar sus cuentos para su previa revisión</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo para evaluar cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título atractivo • El título del cuento se relaciona con el contenido de la historia • La introducción presenta los personajes, el lugar y la época donde ocurren los hechos. • El nudo presenta la complicación del problema o situación involucrando a todos o la mayoría de los personajes. • En el desenlace se resuelve la problemática planteada en el nudo • El desenlace se presenta con claridad al final del texto. • En el cuento se aprecia la interacción de los personajes por medio de diálogos 	<p>El cuento para favorecer la redacción de textos narrativos</p>

ANTICIPANDO DIFICULTADES:

- Que los alumnos no logren identificar los tipos de narradores en los cuentos literarios.
- Confusión al darles a conocer los tipos de narrador.
- Que los alumnos no logren identificar todas las características de los cuentos en uno de ellos.
- Explicaciones poco profundas para los estudiantes.
- Información confusa.

Ejemplo de redacción de cuento de secuencia cero elaborado por una alumna de 1° "C"

Anexo I

1-Dic-18

EL CALLEJON MALDITO


Nombre del alumno(a): Silvana Guadalupe
Martínez Pacheco

Maestro(a): Clara Deyanira Zarate Flores
Docente en Formación: Albu Magdalena Cisneros R

Asignatura: Español

Secundaria: Graciano Sanchez Romo

Grado: 1 Grupo: C Turno: mixto Fecha:



EL inicio de
la

historia

ba

a

Comenzar



Había una vez un callejón en la ciudad de HOLLYWOOD, en una avenida, estaba el callejón. Sobre la avenida "Rayon Canyon Park".

Elisa era una niña que trabajaba en "Roadherts" un restaurante de comida corrida. Elisa siempre salía del turno de la tarde, pero siempre su jefe "Holsen" la ponía a lavar los platos sucios por esa razón siempre salía noche de trabajar. Ella vivía en la calle "Cardona", esa calle estaba después del callejón, ella estudiaba la Prepa ella está en la mañana y algunos amigos estaban en la tarde una de ellas era Karla, su vecina. Karla estudiaba la prepa en la tarde, ella necesariamente tenía que pasar por el callejón. Karla le decía y le contaba a Elisa, que hay siempre que pasaba la asustaban y que salía una niña como muerta, entonces Elisa ya tenía miedo de pasar por ahí, pero era la única forma de llegar a su casa.

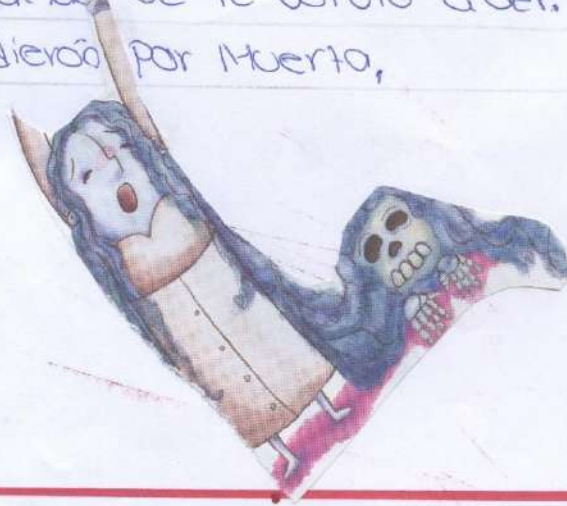


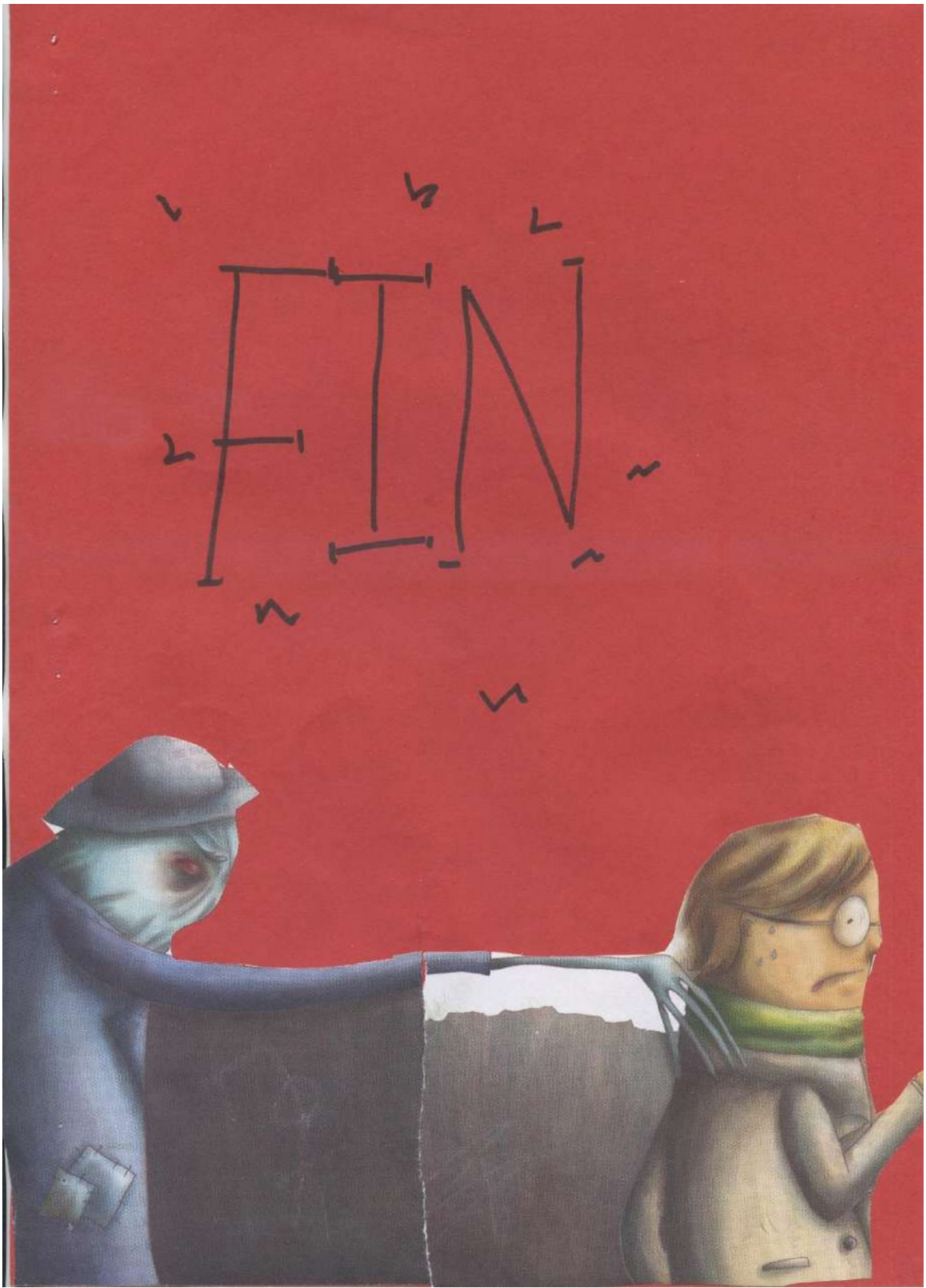
2-Dic-18

Pero ella no quería pasar por hay, pero era necesario, ella le rogó a su jefe que la dejara salir temprano pero su jefe le negó el pedido, entonces ella se tuvo que ir primero le llamo a su amiga que pasara por ella pero ella le dijo que había salido temprano de la Preca y que sus papás ~~no~~ la dejaban salir. Bueno, ella suspiro y le llamo a su hermano, y el le dijo que no podía que estaba con su novia, y que no podía pasar, entonces ya le podía llamar a su mamá o a su papá por que estaban trabajando hasta que ella dijo — Me boir sola simplemente es en español y no a mas me puede asustar. — Entonces partio del camino, en fin, ya se había subido a la bicicleta, ya iba pasando cruzando el callejón.



Ya hacia la mitad del coleccion cuando
de repente se le rompió la blusa trasera y lo
la podía arreglar ya que estaba demasiado
Oscuro, NI UNA ALMA se asomaba. Pero de
Punto se escucharon unos gritos y unos
lamentos de una ancianita que estaba por sus
pies, después se escucho la canción de
"I, 2 y 3 ve a escandente con rapidez" y Elisa se
asusto tanto que ella empezó a pensar que
no era nada y que era una alucinación de ella.
Pero no, ella empezó a ver una sombra de una
Niña que no tenía Pies. La figura espontosa se
fue acercando más y más hasta que la
opio de los Pies, y se cuenta que ese coleccion
esta más maldito de lo que estaba y que
a Elisa jamás se le volvió a ver, y
que la dieron por Muerta,





Lista de cotejo con la que se valoró redacción de cuentos

Anexo J



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I
SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA
DELLANIRA ZARATE FLORES
1º TRIMESTRE



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN CUENTO

NOMBRE DEL ALUMNO: MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE TEMA DEL CUENTO:
TERROR

CRITERIOS	SI	NO
El cuento tiene un título atractivo	✓	
El título del cuento se relaciona con el contenido de la historia	✓	
La introducción presenta los personajes, el lugar y la época donde ocurren los hechos.	✓	
El nudo presenta la complicación del problema o situación involucrando a todos o la mayoría de los personajes.	✓	
En el desenlace se resuelve la problemática planteada en el nudo		X
El desenlace se presenta con claridad al final del texto.	✓	
En el cuento se aprecia la interacción de los personajes por medio de diálogos.		X
El cuento está acompañado de imágenes alusivas a la historia que se desarrolla.	✓	
El texto está claramente dividido en párrafos.		X
Los enunciados de cada párrafo inician con mayúsculas y terminan con punto.		X
Extensión corta		
Extensión larga	✓	
TOTAL	7	4

Fuente: autor

Tabla de registro de SisAT en cuanto a evaluación y resultados obtenidos de la secuencia cero

Anexo K



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I
SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA



ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA ZARATE FLORES

1° TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL
GRADO Y GRUPO: 1° "C" TURNO: MATUTINO

**TABLA DE REGISTRO DE SisAT PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS
SECUENCIA 0 DIAGNÓSTICA**

No	Nombre del alumno	Componentes						Total por alumno	NIVEL DE DESEMPEÑO
		I	II	III	IV	V	VI		
1	CADENA GARCÍA MARTHA JULIA	2	2	1	1	1	1	8	RA
2	CAMACHO VÁZQUEZ DULCE MARÍA	2	1	1	1	1	1	7	RA
3	CASTILLO GAMEZ DULCE MARÍA	1	1	1	1	1	1	6	RA
4	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	2	1	1	1	1	1	7	RA
5	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	2	2	2	2	1	1	10	ED
6	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	1	1	1	1	1	1	6	RA
7	GÓMEZ MACÍAS SHERLYN ITZAMARA	2	1	1	1	1	1	7	RA
8	GONZÁLEZ ALONSO HANNA VALERIA	3	3	2	2	3	2	15	NE
9	GONZÁLEZ AZPEITIA OSBALDO ISRAEL	1	1	1	1	1	1	6	RA
10	LÓPEZ AGUILAR PAULINA	2	2	1	1	2	1	9	RA
11	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	0	0	0	0	0	0	0	
12	MARTÍNEZ GÓMEZ MARCEL AARÓN	2	1	1	1	1	1	7	RA
13	MARTÍNEZ LUNA MAITE	2	2	2	1	2	2	11	ED
14	MARTÍNEZ MORENO HIRAM	2	3	2	2	2	2	13	RA
15	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE	2	2	1	1	2	1	9	RA
16	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	2	1	1	1	2	1	8	RA
17	MORALES BAUTISTA CARMEN	2	1	1	1	1	1	7	RA
18	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	2	1	1	1	2	1	8	RA
19	PERALTA PRADO ANA VALERIA	2	1	1	1	1	1	7	RA
20	PÉREZ ALFARO TANIA DENISSE	2	1	1	1	2	2	9	RA
21	RAMÍREZ HERNÁNDEZ DANIEL ISAY	2	2	1	1	1	1	8	RA
22	PRADO ESTRADA CARLOS	2	1	1	1	1	2	9	RA

23	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	2	1	1	1	1	2	1	8	RA
24	RUIZ HERNÁNDEZ LUIS MISAEL	1	2	1	1	2	2	2	9	RA
25	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	3	2	2	1	2	2	2	12	ED
26	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	2	1	1	1	2	2	2	9	RA
27	SÁNCHEZ LÓPEZ ÁNGEL IVÁN	2	1	1	1	1	2	2	8	RA
28	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA ESTEFANÍA	2	1	1	1	2	1	2	8	RA
29	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	1	1	1	1	2	2	2	8	RA
30	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	2	2	1	1	2	1	2	9	RA
31	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEL	2	1	1	1	1	1	1	7	RA
32	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	2	1	1	1	2	1	1	8	RA
		59	44	36	34	49	41	263		

61% 45% 37% 35% 51% 42%

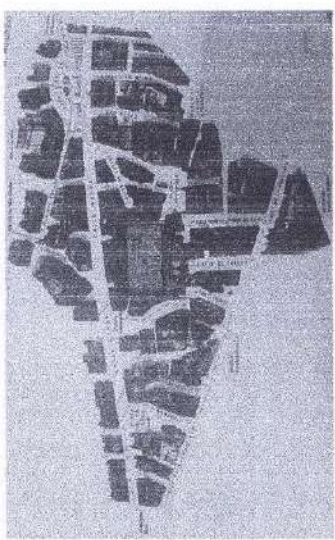
28 alumnos	Requiere apoyo	87.50%
3 alumnos	En desarrollo	9.50%
1 alumno	Nivel esperado	3%
Total		100.00%

Planeación de secuencia didáctica 2

Anexo L

<p>Sesión 3 y 4 16/01/2019</p> <p>Características y estructura de los cuentos</p> <p>Voces narrativas al redactar cuentos</p>	<p>Comente con los alumnos las dificultades a las que se enfrentaron al identificar todas las características esenciales del cuento en un ejemplo.</p> <p style="text-align: center;">SECUENCIA DIDÁCTICA 1 Sesión 3 y 4</p> <p style="text-align: center;">"Planificando y redactando cuentos del subgénero policiaco"</p> <p>Propósito: Qué los estudiantes de secundaria planifiquen un cuento policiaco para favorecer la redacción de textos narrativos.</p> <p>Actividad Inicial: Mencione a los alumnos que ahora ellos planificarán la elaboración de un cuento policiaco, en donde tomarán como referencia las características sociales y psicológicas de los personajes, ambiente y tiempo (de acuerdo al subgénero mencionado) e incluso tomarán como referencia el narrador protagonista al ser ellos participantes de la historia.</p> <p>Actividad de desarrollo: Por consiguiente, entregue a los alumnos el formato "Planifico mi cuento" el cual contendrá las siguientes indicaciones:</p> <p><i>"Vas a escribir una narración, en la que tú vas a ser el protagonista. Para ello te ofrezco la siguiente situación: has ido a Madrid con unos amigos, uno de ellos ha sido secuestrado y tú has de investigar este secuestro para liberar a tu amigo. Te ofrezco dos ayudas, la primera guiará tu narración, y la segunda, te ambientará en los lugares en los que sucede la historia"</i></p> <p>Al término de la lectura, se mostrarán recuadros con las siguientes preguntas guía para orientar a los alumnos a la planificación del cuento:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 2px;">1. Se ha producido un secuestro: ¿De quién? ¿Por qué?</td> <td style="width: 25%; padding: 2px;">2. Tienes que liberar al secuestrado: ¿Por qué? ¿Cómo?</td> <td style="width: 25%; padding: 2px;">3. Descubres a un sospechoso: ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres?</td> <td style="width: 25%; padding: 2px;">6. Sigues una falsa pista: ¿Cuál?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">4. Hablas con algunos testigos: ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan?</td> <td style="padding: 2px;">5. Sigues a un sospechoso: ¿Cómo?</td> <td style="padding: 2px;">9. Alguien te traiciona: ¿Quién?</td> <td style="padding: 2px;">12. Alguien te salva: ¿Quién? ¿Cómo?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">7. Pierdes la pista: ¿Cómo?</td> <td style="padding: 2px;">8. Alguien te ayuda: ¿Quién? ¿Cómo?</td> <td style="padding: 2px;">11. Te enfrentas a los secuestradores.</td> <td></td> </tr> </table>	1. Se ha producido un secuestro: ¿De quién? ¿Por qué?	2. Tienes que liberar al secuestrado: ¿Por qué? ¿Cómo?	3. Descubres a un sospechoso: ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres?	6. Sigues una falsa pista: ¿Cuál?	4. Hablas con algunos testigos: ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan?	5. Sigues a un sospechoso: ¿Cómo?	9. Alguien te traiciona: ¿Quién?	12. Alguien te salva: ¿Quién? ¿Cómo?	7. Pierdes la pista: ¿Cómo?	8. Alguien te ayuda: ¿Quién? ¿Cómo?	11. Te enfrentas a los secuestradores.		<p style="text-align: center;">Planificación y redacción de un cuento</p> <p style="text-align: center;">Formato "Planifico mi cuento"</p>	<p>Rúbrica para evaluar cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Título • Trama <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Nudo o climax - Desenlace • Personajes • Narrador • Ambiente • Diálogos • Extensión
1. Se ha producido un secuestro: ¿De quién? ¿Por qué?	2. Tienes que liberar al secuestrado: ¿Por qué? ¿Cómo?	3. Descubres a un sospechoso: ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres?	6. Sigues una falsa pista: ¿Cuál?												
4. Hablas con algunos testigos: ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan?	5. Sigues a un sospechoso: ¿Cómo?	9. Alguien te traiciona: ¿Quién?	12. Alguien te salva: ¿Quién? ¿Cómo?												
7. Pierdes la pista: ¿Cómo?	8. Alguien te ayuda: ¿Quién? ¿Cómo?	11. Te enfrentas a los secuestradores.													

<p>13. Tendrás que negociar con uno de los secuestradores: ¿Dónde? ¿Cómo?</p>	<p>14. Consigues librarle: ¿Cómo?</p>	<p>15. Puedes salvar al secuestrado ¿Cómo?</p>
<p>16. Misión cumplida Cuéntalo FIN</p>	<p>17. Has fracasado. Todo terminó para ti. Cuéntalo FIN</p>	<p>18. Llegaste tarde. El secuestrado ya ha sido liberado: ¿Por quién? ¿Cómo?</p>
<p>19. El secuestrado queda en libertad per tu mujeres. ¿Cómo ocurre?</p>		




Al concluir con la planificación, revise que los detalles de los cuentos de los alumnos estén bien redactados, ayude en proporcionar ideas y resuelva dudas.

Al finalizar, pida que comiencen a redactar sus cuentos. Mencione que además de poseer forma, la presentación del cuento deberá ser acorde al mismo:



- Portada
- Margen
- Letra visible
- Ortografía
- Signos de puntuación
- Estructura del cuento

Planificador contestado y señalamientos de lugares en el croquis de la secuencia 2 "Planifico mi cuento policiaco"

Anexo M



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I
TERCERA JORNADA ACADÉMICA
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA
ZARATE FLORES
2° TRIMESTRE

Revisado por:
Danna Ivonne

"PLANIFICO MI CUENTO POLICIACO"

Nombre del alumno: Carmen Morales Bautista
Fecha: 16/01/2019 Grado y Grupo: 1-2°

*¡Excelente!
Planicaste muy bien cada situación.
Comienza con la redacción de tu cuento ☺*

Instrucciones:
Vas a escribir una narración, en la que TÚ vas a ser el PROTAGONISTA de la historia. Para ello te ofrezco la siguiente situación:
Has ido a Madrid con unos amigos, uno de ellos ha sido secuestrado y tú has de investigar este secuestro para liberar a tu amigo. Te ofrezco dos ayudas, la primera guiará tu narración, y la segunda, te ambientará en los lugares en los que sucede la historia.

<p>1. Se ha producido un secuestro: - ¿Por quién? - ¿Por qué?</p>	<p>2. Tienes que liberar al secuestrado: - ¿Por qué?</p>	<p>3. Descubres a un sospechoso: - ¿Quién es? - ¿Cómo lo descubres?</p>	<p>4. Hablas con algunos testigos: - ¿Quién te cuentan? - ¿Qué te cuentan?</p>	<p>5. Sigues a un sospechoso: - ¿Quién? - ¿Cómo?</p>
<p><i>Secuestro</i> Alba Melina Ramirez Torres en la calle Del Arena Por que sus padres eran millonarios</p>	<p>por que Alba es mi mejor amiga y es muy buena e inteligente</p>	<p>Paniela Hernandez Martinez la desabí por que ella siempre me tiene envidia por que es más inteligente y bonita</p>	<p>Marcel Alejandro Montejano y Kalia Jimena Tovar Sanchez y dice que siempre les gustaba que querían secuestrarme</p>	<p>Salieron de la escuela en la mañana María Guadalupe Sagora Hernandez paso a su casa si no a otro lado por lo que le seguí y al llegar al lugar pense que estaba ahí por que</p>
<p>6. Sigues una falsa pista: - ¿Cuál? - ¿Cuándo fue? - ¿Dónde fue?</p>	<p>7. Pierdes la pista: - ¿Cómo? - ¿Dónde? - ¿Cuándo?</p>	<p>8. Alguien te ayuda: - ¿Quién? - ¿Cómo?</p>	<p>9. Alguien te traiciona: - ¿Quién?</p>	<p>10. Te toman a la fuerza: - ¿Cómo?</p>
<p><i>Maldad</i> cuando fui a buscar a Alba no hablo solo era un audis grabado desde</p>	<p>Pense que ella estaba en la casa de Maria pero no a ella se la habian llevado</p>	<p>Me ayudo Hanna Valeria Gonzalez Alonso y cuando me ayudo a escapar</p>	<p>Sio Kalia</p>	<p>10. Te toman a la fuerza: - ¿Cómo?</p>
<p>11. Te enfrentas a los secuestradores: - ¿Cómo? - ¿Dónde? - ¿Cuándo?</p>	<p>12. Alguien te salva: - ¿Quién? - ¿Cómo?</p>	<p>13. Tendrás que negociar con uno de los secuestradores: - ¿Dónde? - ¿Cómo?</p>	<p>14. Consigues librarte: - ¿Cómo?</p>	<p>15. Puedes salvar al secuestrado: - ¿Cómo?</p>
<p>me enfrenté a ellos saliendo de la escuela ya que tambien me querian secuestrar</p>	<p>me salvo Mayela Jimena y fue a avisar a mis padres</p>	<p>negocie en calle de la colegiala diciendole que le iba a los padres de Alba que le pagaban el rescate</p>	<p>en la mañana cuando estaban dormidos y no despertarian por que estaban borrachos</p>	<p>no la busque y no estaba en ese lugar me fue</p>
<p>16. Misión cumplida: - Cuéntalo FIN</p>	<p>17. Has fracasado. Todo terminó para ti. - Cuéntalo FIN</p>	<p>18. Llegaste tarde. El secuestrado ya ha sido liberado: - ¿Por quién? - ¿Cómo?</p>	<p>19. El secuestrado queda en libertad por tu muerte. - ¿Cómo ocurre?</p>	<p>20. ¿Deseas dejar el cuento en suspenso? - Cuéntalo FIN</p>
<p>FIN</p>	<p>me querian meter a la cárcel por ser sospechosa</p>	<p>fue liberado por Maria Guadalupe se arriesgaba a hacer daño</p>	<p>ocurre tras ir a la cárcel por meterme en problemas me dispararon</p>	<p>Si</p>

Actividad “Encuentro de escritores”

Anexo N



Fuente: autora

Fotografía núm. 20190121_104120



Fuente: autora

Fotografía núm. 2019121_104151

Rúbrica para evaluar redacción de cuentos. Secuencia 2

Anexo Ñ



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I
 SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA
 DEYANIRA ZARATE FLORES
 I TRIMESTRE



RÚBRICA PARA VALORAR LA REDACCIÓN DE CUENTOS DE UN SUBGÉNERO NARRATIVO

Criterios	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Deficiente	Total
1.Portada	La portada es creativa, posee un título llamativo y atrae la atención del lector, además, en ella se muestra el nombre del alumno, grado y grupo.	La portada tiene una imagen, letra visible, título y nombre del alumno	La portada tiene de 3 elementos requeridos	La portada tiene menos de los 3 elementos requeridos	
2.Título	El título es llamativo, está relacionado con el subgénero narrativo elegido y con la trama	El título está relacionado al cuento y al tema	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema	No hay título	
3.Trama	Al leer el cuento, en él se puede apreciar de forma correcta: inicio, desarrollo (nudo o clímax) y desenlace de la historia que marcan el desarrollo de los hechos ocurridos en la narración.	Al leer el cuento, en él se puede apreciar de forma deficiente: inicio, desarrollo (nudo o clímax) y desenlace de la historia que marcan el desarrollo de los hechos ocurridos en la narración.	En el cuento no se pueden distinguir con claridad inicio, desarrollo (nudo o clímax) y desenlace de la historia. Por lo menos falta alguno de ellos.	El cuento cuenta con solo uno de los elementos de la trama	
3.1 Inicio	En el planteamiento de la historia se dan a conocer los personajes que participan dentro de la historia y se menciona el lugar en donde se desarrollan los hechos	En el planteamiento se dan a conocer solo algunos de los personajes y se menciona el lugar en donde ocurren los hechos.	En el inicio del cuento se muestra solo alguno de los ya mencionados: los personajes y/o lugar en donde se desarrolla la historia	En el cuento no se mencionan ni los personajes ni el lugar en donde se desarrolla la historia.	

3.2 Desarrollo	En el cuento se puede apreciar el conflicto que desarrollan los personajes.	En el cuento se percibe poca información del problema a desarrollar en la historia.	En el cuento no se comprende cuál es el problema que presentan los personajes.	El cuento no posee con problema.	
3.2.1 Nudo o clímax	Al leer el cuento, se puede apreciar cómo es el problema, quién lo provocó y cuáles fueron los motivos del mismo. Mantiene el interés hacia el lector.	Se mantiene poco interés hacia el lector. Solo se menciona quien es el causante del problema, pero no menciona cuáles fueron los motivos.	El alumno no logra mantener el interés hacia el lector. El cuento cuenta con solo uno de los aspectos ya mencionados.	El alumno pierde el interés del lector hacia el cuento. En él no se aprecia el momento de mayor tensión.	
3.3 Desenlace	El cuento del alumno cuenta con un final inesperado, lo deja en suspenso o inconcluso, pues adentra al lector a imaginarse el mismo.	El desenlace del cuento es bueno. Éste termina resolviendo la problemática.	El final del cuento es deficiente, atrae poca la atención del lector	El final del cuento es aburrido, no atrae la atención del lector.	
4. Personajes	Los personajes son descritos en el desarrollo de la trama, muestran características acordes al subgénero narrativo elegido, el lector puede distinguir cada uno de ellos, así como el papel que desempeñan a lo largo de la historia (protagonista, antagonista, secundario)	Los personajes son descritos en la trama. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo serán los personajes	Los personajes son descritos. El lector sabe poco sobre los personajes	Es difícil decir quiénes son los personajes dentro del desarrollo de la trama	
5. Narrador	Al leer el cuento se puede distinguir el tipo de narrador que relata la historia (heterodiegético u homodiegético) mediante el uso de la persona gramatical utilizada (tercera o primera).	Al leer el cuento se aprecia bien quién relata la historia, pero en ocasiones existen confusiones.	El alumno no tiene en claro quién relata la historia de su cuento, no sabe si el narrador forma parte o no de los hechos.	El alumno utiliza varios tipos de narrador y en ocasiones utiliza diversos tipos de personas gramaticales.	
6. Ambiente	El ambiente del cuento se puede distinguir de acuerdo a las características del subgénero establecido y elegido.	El ambiente del cuento no muestra del todo en donde se desarrolla la historia de acuerdo a las características del subgénero establecido y elegido.	El ambiente del cuento es confuso, el alumno aun no comprende las características de los subgéneros narrativos.	El cuento no posee ambiente, éste se desarrolla al cual y cómo lo va redactando el alumno.	

7. Diálogos	En el cuento existe una gran variedad de diálogos, tanto directos como indirectos. Se tiene en claro qué personajes hablan y cómo es la manera en que interactúan y expresan.	En el cuento existe variedad de diálogos directos e indirectos. Se aprecia la interacción de los personajes y la manera en cómo se expresan	En el cuento existen pocos diálogos tanto directos e indirectos. No se aprecia la interacción de los personajes ni la manera de expresarse.	El cuento no cuenta con diálogos, por lo que no se expresa la forma de interactuar de los personajes.	
Extensión	La extensión es larga y en ella se aprecian todas las características del género narrativo.	Su extensión es breve y aborda algunas de las características del cuento.	Su extensión es corta, en el cuento se aprecia muy poco de las características del cuento.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos del cuento.	
Párrafos	El texto está dividido por 6 párrafos y en él se puede apreciar la estructura del cuento.	El cuento está dividido por 5-4 párrafos y muestra la estructura del cuento	El texto contiene solo 3-2 párrafos por lo que la estructura del cuento no está bien definida.	El texto no contiene párrafo alguno, por lo que no se conocen la intervención de los personajes y la estructura del cuento no se aprecia con claridad.	

Total: _____

Fuente: autor

Tabla de registro para evaluar producción de textos. Secuencia 2

Anexo O

No	Nombre del alumno	Portada	Título	Trama				Elementos					Total	
				Inicio	Desarrollo	Nudo o clímax	Desenlace	Personajes	Narrador	Ambiente	Diálogos	Extensión		Párrafos
1	CASTILLO GÁMEZ DULCE MARÍA	3	4	2	3	3	2	2	4	4	2	2	1	34
2	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	2	4	2	3	2	2	4	4	1	2	2	1	31
3	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	4	4	3	3	2	3	2	4	4	4	3	1	32
4	FLORES ÁLVAREZ MAYELA ANALÍ	2	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	1	39
5	FLORES FERRER XIMENA CAMILA	4	4	3	3	2	2	4	4	2	2	4	1	36
6	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	4	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	30
7	GLORIA ZARATE RAÚL	3	2	2	2	4	1	4	4	4	4	4	4	37



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I



TERCERA JORNADA ACADÉMICA
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA ZÁRATE FLORES

2º TRIMESTRE
MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL
GRADO Y GRUPO: 1º "C" TURNO: MATUTINO
12 elementos x 4 puntos = 48

TABLA DE REGISTRO PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS SECUENCIA 2

TABLA DE REGISTRO

8	JUÁREZ REBOLLOSO MAURICIO	/	2	2	3	3	1	2	4	2	4	2	2	2	2	1	23
9	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	43
10	LUCIO GOVEA JUAN DE JESÚS	4	4	2	2	2	2	1	3	4	3	3	3	3	3	1	31
11	MARTÍNEZ LUNA MAITE	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	2	2	2	2	41
12	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE	4	2	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	1	40
13	MARTÍNEZ RAMOS WENDY SOFÍA	2	1	3	3	2	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	22
14	MARTÍNEZ SÁNCHEZ EMILIANO	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29
15	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	4	4	3	3	3	2	3	4	3	4	3	1	2	2	1	33
16	MORALES BAUTISTA CARMEN	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
17	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	/	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	2	36
18	PRADO ESTRADA CARLOS	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	44
19	RAMÍREZ TORRES ALBA MELINA	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	46
20	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	2	4	4	4	3	3	3	4	2	4	2	2	2	1	1	34
21	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	4	4	4	4	3	3	4	2	2	2	4	4	4	4	4	42

22	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	2	43
23	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA ESTEFANÍA	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	43
24	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	/	4	4	2	3	2	2	4	3	2	2	1	29
25	TENORIO RODRÍGUEZ ARELY JOCELYN	4	4	4	2	4	2	3	4	4	2	2	1	34
26	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	44
27	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEL	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3	1	1	37
28	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	2	2	39
Total por componente		85	96	97	87	82	76	72	97	96	78	78	50	994

75%. 85%. 86%. 77%. 73%. 68%. 64%. 86%. 85%. 70%. 70%. 44

Redacción de cuento de secuencia dos elaborado por una alumna de 1º "C"

Anexo P

CAOS EN MADRID.

Américo Paulina López Hernández.

1º

19º



Era una noche de fiesta, cuatro amigos recién graduados fueron a Madrid a festejarlo, el viaje es un regalo por parte de sus padres, el grupo estaba conformado por Fabiola López, Giovanni Cervantes, Gabriela Flores y Paulina Hernández, amigos desde que entraron a la universidad, ya era tarde así que decidieron irse, para su sorpresa fue que a Fabiola no la encontraban y lo peor aún, ninguno de ellos trajo celular, no vieron caso para llevarlo así que lo dejaron en el hotel, decidieron buscarla una vez más pero fue inútil, ella no aparecía, Gabi dio la idea de que tal vez ella ya estaría en el hotel, así que fueron a buscarla...

- Chicas hay que descansar, tal vez en la madrugada vuelva... -Dijo Giovanni, un chico con carácter difícil de tratar.
- No creo, yo digo que hay que seguir buscando.
- Dijo Paulina, una de esas personas que les gusta lo extremo.
- Giovanni tiene razón, ya estoy demasiado cansada. -Dijo Gabi, una joven tímida y alegre
- Pero... -Antes de terminar dio un suspiro de tristeza y angustia -Esta bien hay que descansar.

Después de decir esto, Paulina se fue a su habitación, al llegar se recostó en su cama y antes de quedarse dormida entro una llamada, pero no era a su celular, ni al telefono de la habitación y se puso a buscar de dónde provenia el sonido, hasta que encontro el celular de Fabiola...

-Recuerdo-

- Oye Paulina ¿Puedo dejar aqui mi celular?
- Pregunto Fabiola, la mejor amiga de Paulina, ella era alegre y divertida.
- Claro, si quieres dejalo en el tocador -Dijo Paulina.

-Fin del recuerdo -

Paulina salio de sus pensamientos y contestó la llamada...

- Bueno -Dijo Paulina
- Fabiola ¿Hablas tu? -Dijo la persona que llamo.
- No, ¿Quién habla? -Dijo Paulina tratando de reconocer la voz.
- Somos los padres de Fabiola, ¿nos podria comunicar con ella? -Al escuchar esto Paulina susurro un "Lo que me faltaba"
- Señores buenas noches, soy Paulina, lo que pasa es que Fabiola ya esta dormida y no puede contestar.
- Dijo lo primero que se le vino a la mente

-Que gusto Paulina, bueno pues no hay de otra más que esperar, ¡Nos vemos! -Dijo la mamá de Fabiola, para después cortar la llamada. Al día siguiente Paulina se despertó muy temprano y fue a una cafetería cercana del hotel. Al llegar se sentó a esperar que la atendieran, unos minutos después llegó la mesera y tomó su orden, Paulina notó que un chico Alto, guero y de ojos azules entró a la cafetería, a ella le parecía conocido, pero no lograba recordar dónde lo había visto, hasta que el chico se acercó, después de platicar Paulina recordó de donde lo conocía, pues ellos dos fueron amigos en secundaria y su nombre era Sam, a Paulina le llegó una llamada de Gabi, ella le dijo que pasara a recogerla en 5 minutos. Paulina se despidió de Sam y se fue a donde pasarían a recogerla, cuando llegaron a la estación de policías a denunciar una desaparición, los policías preguntaron que cuanto tiempo llevaba desaparecida, ellos contestaron que al rededor de un día, los policías dijeron que no podían hacer nada. hasta que cumpliera las 72 horas de desaparecida. Paulina no quiso dejar las cosas así y fue con la persona de máxima autoridad...

(Paulina toca la puerta)

Pase - Gritaron desde adentro

Buenas tardes - Dijo Paulina entrando a la oficina

Muy buenas tardes ¿Con quien tengo el gusto?

- Dijo el señor levantandose de su lugar

Mi nombre es Paulina, vengo porque el día de ayer desapareció mi mejor amiga en una fiesta, siendo sincera ella no es el tipo de personas que les guste tomar alcohol en exceso, estoy muy triste ya que prometí cuidarla y no lo hice, le falle. - Dijo Paulina

Hija te entiendo, pero no podemos hacer nada hasta que se cumplan...

- 72 horas de desaparición - Terminó la oración interrumpiendolo. - Esta bien, con permiso - Dijo para después levantarse de su silla y dirigirse a la puerta

- De verdad lo siento hija - Dijo el señor

- No se preocupe, gracias - Dijo Paulina algo decepcionada. Al salir de ahí, Paulina se encontró con Sam, pero al ver que sus amigas la esperaban solo le dio tiempo de saludarlo, ya en el hotel fueron a cenar y cada quien se fue a su habitación, antes de que Paulina

se durmiera Sam le habló y se quedaron de ver en la plaza Mayor, al día siguiente Paulina desayunó y se fue, después de una larga plática sobre lo que había pasado Sam le ofreció ayuda, le dijo que él tenía acceso a la sala de cámaras de seguridad del estado, él dejaría la puerta abierta y Paulina entraría, cuando ya todo estaba listo ambos empezaron a checar las cámaras de seguridad y obtuvieron testigos. De los cuales obtuvieron estas respuestas:

Dulce. Estaba platicando con mis amigas... después vi como una camioneta subía a la Fuerza a una chica, o eso parecía, vi como la camioneta daba vuelta en la calle del arenal, después de eso me fui a casa.

Arturo. Venía de mi trabajo y iba directo a casa, al cruzar la calle me di cuenta que una camioneta pasó demasiado rápido y dio vuelta por la calle Bordadores, me fui a asomar pero la camioneta desapareció. Después de hablar con ellos, nos hablaron de el cuarto de cámaras, era Jonathan un amigo de Sam que nos estaba ayudando, dijo que ya tenía a los sospechosos identificados uno de ellos se llama Manuel y otro se llamaba... "d'buioanni?" era increíble, al parecer los había traicionado, Paulina solo pudo

decir un "sigamos", se dieron cuenta de que habia 2 camionetas negras muy parecidas, tomaron como sospechosa a una camioneta que salia un tanto de la ciudad y decidieron seguirla, su sorpresa fue que solo era una camioneta de carga y el almacen donde tenian que descargar estaba fuera de la ciudad, al enterarse de esto decidieron ir a averiguar la otra camioneta, pero los videos ya los habian borrado, pues resulta que la noche anterior, alguien habia entrado, y borrado el video.

Al caer la noche Sam acompaño a Paulina al hotel donde estaba hospedada, Paulina le pidio a Sam que la bajara unas cuadras antes y este la obedeciò, cuando Paulina ya estaba cerca del hotel se dio cuenta que estaba Giovanni con otros 3 tipos más afuera del hotel, ella siguió con su camino, al llegar a la entrada del hotel uno de los hombres la toma del brazo y cuando casi le inyectaba una sustancia, una mano lo detuvo, esta era de Sam, aquel hombre solo se alejó molesto y Paulina y Sam se fueron de ahí. Sam llevo a Paulina a casa de su hermana Martha, ahí pudo dormir bien, a la mañana siguiente Paulina salio a la plaza mayor y se encontro con Manuel, el chico que ayudo con el secuestro de Fabiola. Ella se acercó y comenzó a platicar con él, después ella le ofreció

una cantidad de dinero a cambio de la dirección donde tenían a su amiga, él aceptó y acordaron una fuerte cantidad, cuando Manuel se fue, Paulina decidió seguirlo, Paulina se detuvo un poco cuando encontró a Manuel hablando con otra persona, que por lo visto se llamaba Gabriel, después de tanta plática, Manuel continuó su camino, poco a poco Manuel se dio cuenta de que alguien lo seguía, al notar eso Paulina se fue. Paulina le contó todo a Sam y gracias a eso pudieron detenerlo, cuando estaban interrogando a Manuel dijo donde tenían a Fabiola y Paulina no dudó en ir, cuando la policía llegó a ese lugar detuvieron a mucha gente, cómplices de Gabriel, al llegar a un cuarto oscuro, la policía abrió y pudieron ver a Fabiola atada a una silla y pudieron sacarla de ahí, ya cuando la policía se había ido solo quedaban, Sam, Fabiola y Paulina, la última mencionada pidió de favor a Sam llevar a Fabiola al hotel, él aceptó, cuando ya se habían ido Paulina decidió entrar una vez más a la casa, cuando llegó a la cochera, sintió algo frío tocar su cabeza, al voltear estaba Gabriel con una pistola en su mano, Paulina le dijo que pensara bien lo que había a hacer, él contestó que lo había pensado lo suficiente, dicho esto jaló el gatillo.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I

TERCERA JORNADA ACADÉMICA

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLAMIRA ZÁRATE FLORES
2º TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL

GRADO Y GRUPO: 1º "C" TURNO: MATUTINO



Tabla de registro de SisAT en cuanto a evaluación y resultados obtenidos de secuencia 2

ANEXO Q

**TABLA DE REGISTRO DE SisAT PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS
SECUENCIA 2**

No	Nombre del alumno	Componentes						Total por alumno	NIVEL DE DESEMPEÑO
		I	II	III	IV	V	VI		
1	CASTILLO GÁMEZ DULCE MARÍA	2	1	2	1	1	2	9	RA
2	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	2	2	1	1	1	1	8	RA
3	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	2	2	1	2	2	2	11	ED
4	FLORES ÁLVAREZ MAYELA ANALÍ	2	3	3	2	2	1	13	ED
5	FLORES FERRER XIMENA CAMILA	2	1	1	1	1	1	7	RA
6	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	1	1	1	1	1	1	6	RA
7	GLORIA ZARATE RAÚL	3	2	1	1	2	1	10	ED
8	JUAREZ REBOLLOSO MAURICIO	2	1	1	1	1	1	7	RA
9	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	3	3	3	3	2	2	16	NE
10	LUCIO GOVEA IAN DE JESÚS	2	1	2	2	1	1	9	RA
11	MARTÍNEZ LUNA MAITE	2	2	2	2	2	2	12	ED
12	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE	2	2	1	2	2	1	10	ED
13	MARTÍNEZ RAMOS WENDY SOFÍA	2	1	1	1	2	2	9	RA
14	MARTÍNEZ SÁNCHEZ EMILIANO	2	2	1	1	1	1	8	RA
15	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	2	2	2	2	2	2	12	ED
16	MORALES BAUTISTA CARMEN	2	1	2	2	2	2	11	ED
17	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	2	2	1	2	1	2	10	ED
18	PRADO ESTRADA CARLOS	2	3	3	3	2	2	15	NE
19	RAMÍREZ TORRES ALBA MELINA	3	3	3	3	3	2	17	NE
20	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	2	3	2	2	2	1	12	ED
21	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	2	3	3	2	2	2	14	ED
22	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	3	1	2	3	2	2	13	ED

23	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA ESTEFANÍA	2	3	3	2	2	2	2	14	ED
24	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	2	2	1	2	1	1	9	RA	
25	TENORIO RODRÍGUEZ ARELY JOCELYN	2	2	2	2	2	1	11	ED	
26	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	3	3	3	2	2	2	15	NE	
27	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEL	2	2	2	2	1	1	10	ED	
28	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	2	2	1	1	1	1	8	RA	
Total por componente		60	56	51	51	46	42	306		

72% 66% 60% 60% 55% 50%

10 alumnos	Requiere Apoyo	35%
14 alumnos	En Desarrollo	50%
4 alumnos	Nivel Esperado	15%
Total		100%

Planeación de secuencia didáctica 3

Anexo R

<p>Sesión 7 Y 8 22/01/2019</p> <p>Características del cuento del subgénero correspondiente</p>	<p>Cierre: Por medio de las siguientes preguntas realice el cierre de sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades encontramos al identificar el tipo de trama? - ¿Conocemos las características de los personajes de acuerdo al subgénero del cuento? - ¿Qué más podemos identificar en el cuento? <p style="text-align: center;">SECUENCIA DIDÁCTICA 3 Sesión 7 y 8</p> <p style="text-align: center;">"Redacto cuentos del subgénero de mi preferencia"</p> <p>Propósito: Que los estudiantes produzcan cuentos del subgénero de su preferencia para analizar la redacción que tienen en cuanto a la estructura y características del mismo.</p> <p>Actividad inicial: Comente con los alumnos los tipos de trama que existen y mencione que ahora ellos elaborarán un cuento del subgénero de su preferencia, haciendo uso de las características y estructura del mismo.</p> <p>Actividad de desarrollo: Por consiguiente, entregue a los alumnos el formato "Realizo mi cuento", y explique que por medio de las siguientes preguntas, se podrán basar para realizar la planificación de sus cuentos y al finalizar redactarán la versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el subgénero de mi cuento? • ¿Dónde se desarrollará mi historia? • ¿Quiénes son los personajes? <ul style="list-style-type: none"> ○ Principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Protagonista: ✓ Antagonista: ○ Secundarios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aliado: ✓ Ausente: • ¿Cuáles son sus características? • ¿Qué tipo de narrador utilizaré para redactar mi cuento? <ul style="list-style-type: none"> ○ Heterodiegético (fuera de la historia): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Omnisciente ✓ Objetivo: ○ Homodiegético (dentro de la historia) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Protagonista: ✓ Testigo: • ¿Qué diálogos emplearé? 	<p style="text-align: center;">Planificación y elaboración de un cuento</p> <p style="text-align: center;">Formato "Realizo mi cuento"</p>	<p>lo que se menciona en cada parte de la trama.</p> <p>Rúbrica para evaluar cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Título • Trama <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Nudo o climax - Desenlace • Personajes • Narrador • Ambiente • Diálogos • Extensión
--	--	---	--

Sesión 9 24/01/2019	<ul style="list-style-type: none"> o Directos: o Indirectos: • ¿Cuál es el problema? • ¿Quiénes intervienen? • ¿Cómo se resuelve? • ¿Mi cuento posee un final o éste se queda en suspenso? <p>Cierre: Al concluir, pida a los alumnos contestar las preguntas en sus cuadernos y al finalizar redactarán sus cuentos para compartir las producciones realizadas ante el grupo.</p>			
Sesión 10 25/01/2019	<p>Propósito: que los estudiantes pongan a prueba los conocimientos obtenidos a lo largo del proyecto al contestar un examen de evaluación de proyecto.</p> <p>Inicio: pida a los alumnos tomar ase sientos y guardar todas las cosas que estén a sus alrededores</p> <p>Desarrollo: entregue exámenes y otorgue 30 min para contestar.</p> <p>Cierre: pida a los alumnos entregar exámenes al docente en formación</p>		Examen	Valor: 3 pts
Sesión 10 25/01/2019				

CTE

ANTICIPANDO DIFICULTADES:

- Que a los alumnos se les dificulte identificar los tipos de personajes en un cuento
- Confusión al momento de redactar el cuento, con base en las características de los personajes
- Estructura del cuento confusa

EL PRODUCTO: QUÉ HICIMOS Y QUÉ FALTÓ


IDENTIFICANDO CAUSAS:


CAUSAS POSIBLES:

QUÉ HACER PARA MEJORAR:


Formato "Realizo mi cuento"

Anexo S


BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I
TERCERA JORNADA ACADÉMICA
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA
ZÁRATE FLORES
2º TRIMESTRE



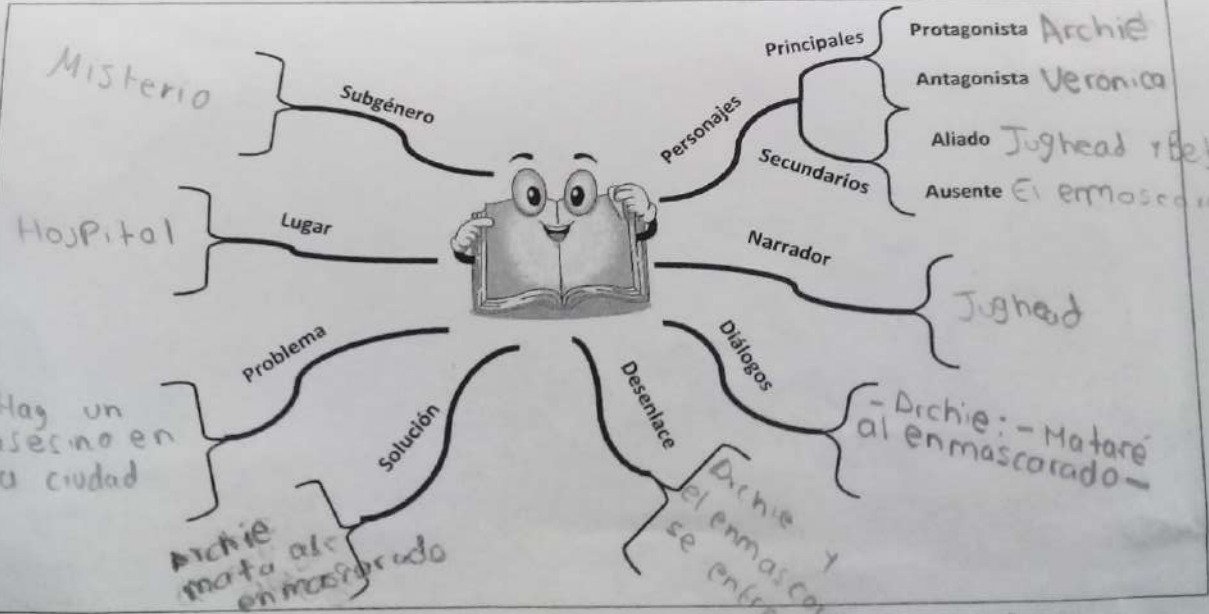
"REALIZO MI CUENTO"



Nombre del alumno: Armando Misael Valeria Hernández
Fecha: 22-01-2019 Grado y Grupo: 1C

Instrucciones:
En sesiones anteriores realizaste la planificación y redacción de un cuento policiaco, ahora es tu turno de pensar qué subgénero literario elegirás para elaborar tu cuento, y para ello, te ofrezco el siguiente mapa cognitivo de calamar que te ayudará a pensar el lugar, los personajes, el narrador, la problemática y cómo terminará la historia, no debes de olvidar la estructura del mismo (inicio, desarrollo –nudo o clímax- y desenlace) y sobre todo, analizar en qué momentos ocurrirán los hechos de la narración.

¡Suerte!



Subgénero: Misterio

Lugar: Hospital

Problema: Hag un asesino en la ciudad

Solución: Archie mata al enmascarado

Personajes Principales: Protagonista Archie, Antagonista Veronica

Personajes Secundarios: Aliado Jughead, Ausente El enmascarado

Narrador: Jughead

Diálogos: - Archie: - Mataré al enmascarado -

Desenlace: Archie y el enmascarado se enfrentan

Fuente: autor

Estudiantes redactando sus cuentos

Anexo T



Fuente: autor

Fotografía núm.

WIN20190123_08_43_27.Pro



Fuente: autor

Fotografía núm.

WIN20190123_38_04_27.Pro

Alumna leyendo su cuento frente al grupo

Anexo U

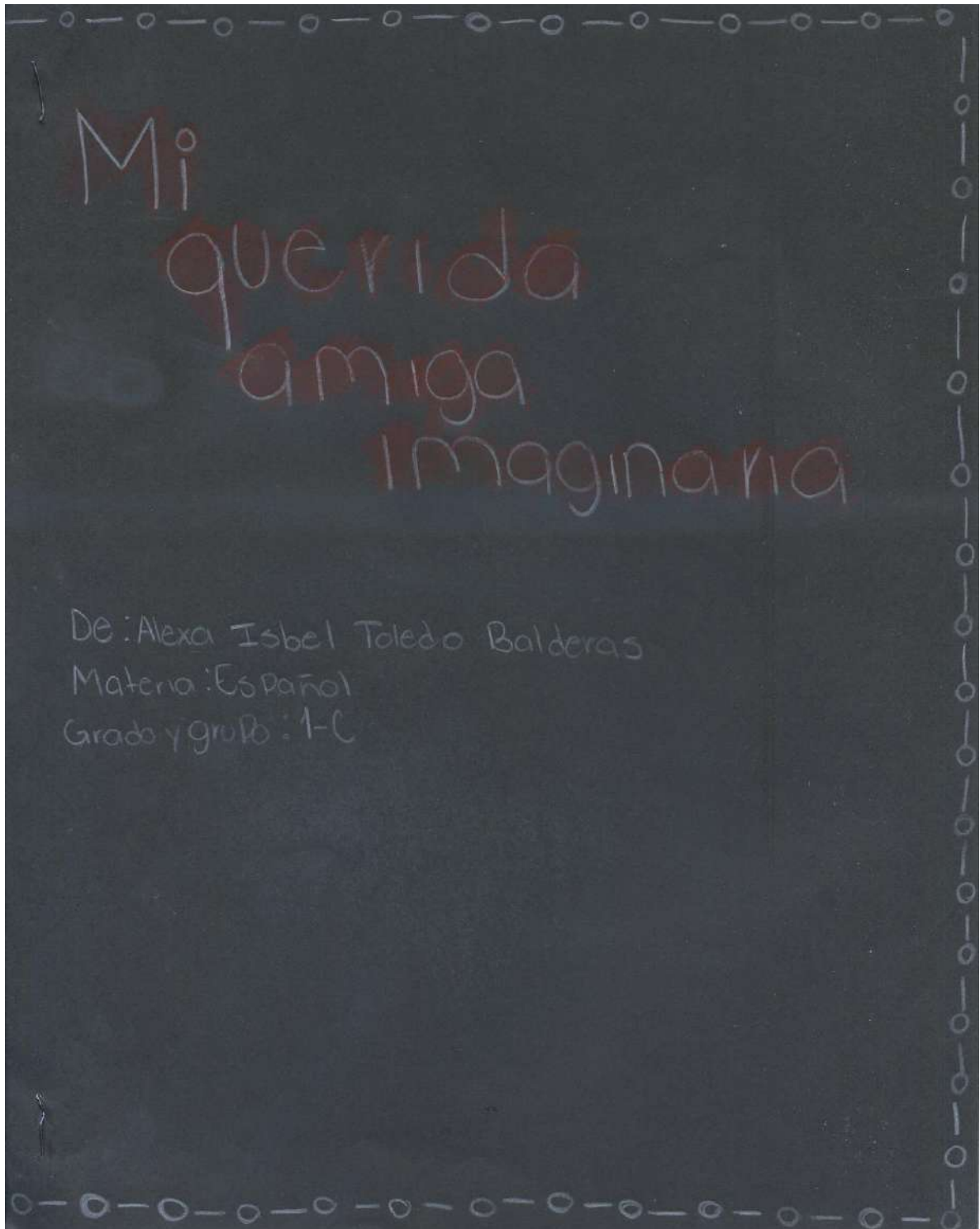


Fuente: autor

Fotografía núm. WIN_20190123_08_37_53_Pro

Redacción de cuento del subgénero policiaco elaborado por una alumna de
1º "C". Secuencia 3

Anexo V



Hola mi nombre es regina y hoy te contare mi historia. Cuando tenia 7 años mis Padres y yo nos mudamos a una casa muy bonita, Pero yo estaba muy triste ya que ninguno de los niños de mi Cuadra, querian jugar conmigo eso me ponía muy triste, Pero un dia una niña se acerco ami y me dijo:

Lili- Hola mi nombre es Lilitana y tu como te llamas

Regina- Mi nombre es regina oye quieres ser mi amiga?

Lili- Claro oye dime Lili

Desde ese dia Lili y yo eramos las mejores amigas y un dia la invite a comer a mi casa Pero mis Papas no estaban muy felices

Madre- Regina y ¿donde esta tu amiga?

Regina- Mmm Mami Lili esta a mi lado acaso no la vez

Padre- Regina no digas tonterias y come

Lilitana se enfado y se fue yo estaba triste, al siguiente dia Lili me dijo que queria acompañarme a la escuela asi que yo acepte, Pero mi maestra Veronica no estaba muy feliz

Regina - Buenos días maestra le presento a mi amiga Lili

Veronica - Regina Pero de que hablas yo no veo a nadie

Regina - Maestra pero si esta a mi lado

Veronica - Sabes que ve a tu lugar y deja de decir tonterias

Al siguiente día la directora nos dijo que tendríamos una nueva maestra ya que veronica nuestra anterior maestra abia fallecido y nuestra nueva maestra (Carol) era muy amable

Carol - Hola linda como te llamas

Regina - Mi nombre es Regina y ella es mi amiga Lili

Carol - Lo siento Regina Pero no puedo ver a Lili pero apuesto que es muy linda Podrias dibujarla

Regina - claro maestra



La maestra me dijo que Lili era muy linda al salir de la escuela Lili me dijo:

Lili-tu maestra fue muy buena tal vez no se vaya pronto

Yo no le entendi Pero no le tome mucha importancia y me fui a mi casa y Lili me dijo:

Lili-Quieres jugar conmigo

Regina-Claro pero a que jugamos

Lili-tenes que quitarle dinero a tu papa

Regina-cOk?

Cuando fui a hacer lo que Lili dijo mi papa me descubrio y me dijo:

Padre-¡Regina pero que haces!

Regina-Lo siento papa es que Lili me dijoooo

Padre-¡Ya me tenes arto con la tonta de tu amiga mas

Vale que te olvides de esa estupidez!

Lili se puso muy triste y se fue de mi casa, pasaron los dias y

Lili no volvia, mi papa se la pasaba en el trabajo y mi mama

Siempre estaba ocupada Pero un dia

Llegue a mi casa ya que Venia de la escuela Pero mi Casa estaba rodeada de Policias y Lili estaba sentada Yo Corri y le Pregunte:

Regina-oye Lili Porque en mi casa hay tantos Policias

Lili-Mm creo que algo les Paso a tus Papas

Regina-Que les Paso

Lili-Franquila Solamente estan durmiendo

Haora estoy en un orfanato mis Papis no an despertado y yo no e Vuelto a ver a Lili espero y algun dia los vuelva a ver



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I



TERCERA JORNADA ACADÉMICA

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA ZÁRATE FLORES
2º TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL

GRADO Y GRUPO: 1º "C" TURNO: MATUTINO

TABLA DE REGISTRO DE SISAT PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS SECUENCIA 3

No	Nombre del alumno	Componentes						Total por alumno	NIVEL DE DESEMPEÑO
		I	II	III	IV	V	VI		
1	CAMACHO VÁZQUEZ DULCE MARÍA	3	3	3	3	3	3	18	NE
2	CASTILLO GÁMEZ DULCE MARÍA	2	2	2	2	2	2	12	ED
3	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	2	2	2	2	2	2	12	ED
4	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	2	2	2	2	2	2	12	ED
5	FLORES ALVAREZ MAYELA ANALÍ	3	3	2	3	3	2	16	NE
6	GALVAN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	2	2	2	2	2	1	11	ED
7	GLORIA ZARATE RAÚL	2	3	2	3	2	2	14	ED
8	GÓMEZ MACÍAS SHERLYN ITZAMARA	2	2	2	2	1	1	10	ED
9	GONZÁLEZ ALONSO HANNA VALERIA	2	2	2	2	2	2	12	ED
10	JUÁREZ REBOLLOSO MAURICIO	2	2	2	2	1	2	11	ED
11	LÓPEZ AGUILAR PAULINA	3	3	2	3	2	2	15	NE
12	LUCIO GOVEA IAN DE JESÚS	2	2	2	2	1	2	11	ED
13	MARTÍNEZ LUNA MAITE	2	2	2	2	2	2	12	ED
14	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE	2	3	3	3	2	2	15	NE
15	MARTÍNEZ RAMOS WENDY SOFÍA	2	1	2	1	2	1	9	RA
16	MARTÍNEZ SÁNCHEZ EMILIANO	2	2	2	1	1	2	10	ED
17	MORALES BAUTISTA CARMEN	2	2	2	1	1	1	9	RA
18	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	3	2	2	2	2	2	13	ED
19	PERALTA PRADO ANA VALERIA	2	3	2	2	2	2	13	ED
20	PRADO ESTRADA CARLOS	3	3	3	3	2	1	15	NE
21	RAMÍREZ HERNÁNDEZ DANIEL ISAY	2	1	1	1	1	1	7	RA
22	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JULIAN ADÁN	2	1	3	3	2	2	13	ED

23	RUIZ HERNÁNDEZ LUIS MISAEEL	3	2	2	1	2	2	12	ED
24	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	2	2	2	2	2	2	12	ED
25	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	3	3	3	3	3	2	17	NE
26	SÁNCHEZ LÓPEZ ÁNGEL IVÁN	2	2	2	2	2	2	12	ED
27	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA ESTEFANÍA	3	3	3	3	3	3	18	NE
28	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	3	3	3	3	2	3	17	NE
29	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	3	3	3	3	3	3	18	NE
30	TOVAR SÁNCHEZ KATHIA JIMENA	3	2	2	2	2	2	13	ED
31	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	3	3	3	3	3	3	18	NE
Total por componente		74	71	70	69	62	61	407	

80% 76% 76% 69% 66% 65%

3 alumnos	Requiere Apoyo	10%
18 alumnos	En Desarrollo	58%
10 alumnos	Nivel Esperado	32%
Total		100%

Planificador secuencia 4

Anexo X

<p>Sesión 13 08, 11 y 12/03/2019</p> <p>Análisis de las etapas del héroe</p>	<p>Secuencia didáctica 4</p> <p>Sesión 13</p> <p>“Las etapas que componen el viaje del héroe”</p> <p>Propósito: que los estudiantes creen un cuento basándose en las etapas que componen el viaje del héroe de Joseph Campbell, mediante imágenes y explicaciones para mejorar su redacción.</p> <p>Actividad inicial: explique a los alumnos que durante varias sesiones elaborarán un cuento basándose en las etapas que componen el viaje del héroe y para lograrlo deberán prestar atención a cada una de ellas, puesto que éstas adquieren un significado y puntos clave para desarrollar la historia.</p> <p>Actividad de desarrollo: entregue a los alumnos el formato “Las etapas que componen el viaje del héroe” y colóque en un tendedero éstas mismas etapas por medio de tabloides. De la misma manera entregue la rúbrica para evaluar la redacción del cuento, con la finalidad de que los estudiantes conozcan los elementos a valorar y los aspectos a agregar en sus cuentos.</p> <p>Pida a los alumnos leer cada etapa y dé ejemplos de cómo podría desarrollarse una historia, ya sean de cuentos o películas.</p> <p>Al concluir de leer y analizar cada etapa, pida a los alumnos redactar a manera de borrador su cuento, mencionando que éste deberá de contar con las características establecidas por las ya mencionadas.</p> <p>Actividad de cierre: pida a los alumnos compartir el avance de la redacción de sus cuentos, y realice comentarios constructivos al mismo.</p> <div data-bbox="893 814 1385 1675" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>“Las etapas que componen el viaje del héroe”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El mundo ordinario Esta es la etapa antes de que empiece la historia, donde todo permanece igual casi como una rutina. En esta etapa, el emprendedor está en su zona de confort en un trabajo de ocho horas diarias. Esta es la etapa donde está la mayoría de las personas actualmente. 2. La llamada de la aventura Un suceso saca al héroe de su vida habitual, de su zona de confort. Al héroe se le presenta un problema. Desafío o aventura. La llamada de la aventura establece las reglas del juego y define el objetivo del héroe. 3. El rechazo de la llamada El héroe rechaza el desafío o aventura, principalmente por miedo al cambio. Entre tales miedos están las dudas personales de si podrá con todo eso, si realmente vale la pena hacerlo, si es lo que realmente quiere en su vida, si podrá subsistir, etc. 4. El encuentro con el mentor </div>	<p>Redacción de un cuento</p>	<p>Rúbrica</p> <ul style="list-style-type: none"> Se identifica el tipo de inicio y hace referencia al mundo cotidiano donde se mueve el personaje Hace referencia a que alguien o algo lo incita a una aventura Hace referencia que no muestra interés por la aventura y rechaza la propuesta Menciona una figura en la historia que lo anima a aceptar la aventura Menciona que todavía se puede regresar al mundo ordinario, comienza a vislumbrar algunos elementos con los que se va a enfrentar. Se identifican los personajes que lo ayudan a superar algunas pruebas, personajes que lo impiden. Se identifican los obstáculos,
--	--	--------------------------------------	---

	<p>Es aquella etapa en la que el héroe obtiene provisiones, conocimientos y la confianza necesaria para vencer sus miedos y adentrarse en la aventura. Le da ánimos para salir de su zona de confort.</p> <p>5. La travesía por el umbral El héroe abandona el mundo ordinario para entrar en el mundo especial o mágico.</p> <p>6. Las pruebas, los aliados, los enemigos El héroe se enfrenta a pruebas, encuentra aliados y confronta enemigos, de forma que aprende las reglas del mundo especial. Le permite evolucionar emocional y espiritualmente y ser iniciado en sabiduría, valor y en el bien.</p> <p>7. La aproximación a la caverna más profunda El héroe tiene éxitos durante las pruebas y se acerca a la "cueva más profunda". Ocorre el enfrentamiento con lo terrible, el miedo más profundo. Punto sin retorno hacia su situación inicial de donde el héroe resurge.</p> <p>8. La odisea (el calvario) La crisis más grande de la aventura, de vida o muerte.</p> <p>9. La recompensa (apoderarse de la espada) El héroe se ha enfrentado a la muerte, se sobrepone a su miedo y ahora gana una recompensa</p> <p>10. El camino de regreso El héroe debe volver al mundo ordinario.</p> <p>11. La resurrección El héroe se enfrenta a la muerte y debe usar todo lo aprendido. Se llama "resurrección" porque después de esta experiencia el héroe ha cambiado: tiene más experiencia, seguridad en sí mismo o sabiduría. El viaje del héroe lo ha transformado, su vida no es igual a la de antes a pesar de estar en el mismo sitio.</p> <p>12. El retorno con el elixir El héroe regresa a casa con el elixir y lo usa para ayudar a todos en el mundo ordinario. El premio puede ser tanto algo físico, como un tesoro, como algo más intangible, como el amor encontrado, la sabiduría y la experiencia que le ha dado la aventura.</p>	   	<p>la parte climática y el inicio de la crisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se identifica la parte donde se tiene que resolver el conflicto. • Menciona cómo sale adelante en todos los obstáculos o bien, no cómo logró un aprendizaje. • Menciona cómo vuelve al mundo ordinario. • Hace referencia a la toma de conciencia de lo que sucedió en esa aventura. • Identifica un cierre, un final donde llega al mundo ordinario como la recompensa que puede ser material, vivencial, espiritual.
--	--	--	--

Etapas que componen el viaje del héroe

Anexo Y



Fuente: autor

Fotografía núm. 20190311_10333

Formato “Las etapas que componen el viaje del héroe”. Secuencia 4

Anexo Z



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL “GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”
CICLO ESCOLAR 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II
ALUMNA: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MITRA. TITULAR: CLARA DELLANIRA ZÁRATE FLORES
GRADO Y GRUPO: 1° “C” TRIMESTRE II



LAS ETAPAS QUE COMPONEN EL VIAJE DEL HÉROE

1. El mundo ordinario

Esta es la etapa antes de que empiece la historia, donde todo permanece igual casi como una rutina.

En esta etapa, el emprendedor está en su zona de confort en un trabajo de ocho horas diarias. Esta es la etapa donde está la mayoría de las personas actualmente.



2. La llamada de la aventura

Un suceso saca al héroe de su vida habitual, de su zona de confort. Al héroe se le presenta un problema. Desafío o aventura. La llamada de la aventura establece las reglas del juego y define el objetivo del héroe.



3. El rechazo de la llamada

El héroe rechaza el desafío o aventura, principalmente por miedo al cambio.

Entre tales miedos están las dudas personales de si podrá con todo eso, si realmente vale la pena hacerlo, si es lo que realmente quiere en su vida, si podrá subsistir, etc.



4. El encuentro con el mentor

Es aquella etapa en la que el héroe obtiene provisiones, conocimientos y la confianza necesaria para vencer sus miedos y adentrarse en la aventura. Le da ánimos para salir de su zona de confort.



5. La travesía por el umbral

El héroe abandona el mundo ordinario para entrar en el mundo especial o mágico.



6. Las pruebas, los aliados, los enemigos

El héroe se enfrenta a pruebas, encuentra aliados y confronta enemigos, de forma que aprende las reglas del mundo especial. Le permite evolucionar emocional y espiritualmente y ser iniciado en sabiduría, valor y en el bien.





7. La aproximación a la caverna más profunda

El héroe tiene éxitos durante las pruebas y se acerca a la "cueva más profunda". Ocurre el enfrentamiento con lo terrible, el miedo más profundo. Punto sin retorno hacia su situación inicial de donde el héroe resurge.



8. La odisea (el calvario)

La crisis más grande de la aventura, de vida o muerte.



9. La recompensa (apoderarse de la espada)

El héroe se ha enfrentado a la muerte, se sobrepone a su miedo y ahora gana una recompensa.



10. El camino de regreso

El héroe debe volver al mundo ordinario.



11. La resurrección

El héroe se enfrenta a la muerte y debe usar todo lo aprendido. Se llama "resurrección" porque después de esta experiencia el héroe ha cambiado: tiene más experiencia, seguridad en sí mismo o sabiduría.



El viaje del héroe lo ha transformado, su vida no es igual a la de antes a pesar de estar en el mismo sitio.

12. El retorno con el elixir

El héroe regresa a casa con el elixir y lo usa para ayudar a todos en el mundo ordinario. El premio puede ser tanto algo físico, como un tesoro, como algo más intangible, como el amor encontrado, la sabiduría y la experiencia que le ha dado la aventura.



Escucha de borradores de “Las etapas que componen el viaje de héroe”

Anexo A1



Fuente: autor

Fotografía núm. IMG- 20190311- WA0002

Redacción de borradores en Biblioteca Escolar

Anexo A1.1



Fuente: autor

Fotografía núm. 20190313_120026

Borradores de cuentos. Secuencia 4

Anexo A2

La mujer Maravilla:

Esta es la historia de una chica que vivía en Nueva York, su rutina diaria era hacer ejercicio, trabajar, comer, bañarse y dormir. Un día, mientras trabajaba, le entró una llamada de un número que no conocía, ella sin muchos ánimos de contestar, ~~contestó a~~ ^{tomó la llamada,} a lo cual le ~~contestaron:~~ ^{respondieron}

1- Soy la reina Isabel, y tienen secuestrado a mi nieto el Príncipe Harry, y necesito de su ayuda para poder rescatarlo.

2- no lo sé, tengo miedo de ~~morir,~~ ^{que} me pase otra cosa, o perder mi trabajo.

1- Por favor no tengo más a quien acudir, te daré fama, dinero, una mansión, lo que tú quieras pero ayúdame!

¿Se seduce en la cita? ¿la reina
cómo se iba a saber dónde se
encontraba su nieto? y ~~por~~ por qué?
= Plasma los diálogos de la
conversación.

solo por que se trata de usted

gracias!

Al otro día la Reina Isabel compró un boleto ^{de avión} para ir a Nueva York y tardó 1 día en llegar, ~~llegó~~ ^{Al hacer lo} la citó en un restaurante en donde platicaron de donde ^{ella} creía que estaba secuestrado y ~~como~~ ^{ayudaría} ella

↳ su hijo y en como ella ayudaría a encontrarlo. (Punto y aparte)

⊙ = punto y aparte

~~largo tiempo~~ pelearon pero ^{NOTA ↓} tiraron a la mujer maravilla ^{y por poco muere pero se levanta} y le dijeron que la única manera de dejar libre al príncipe sería que ella le diera el lazo de la verdad. Cuando Moravilla se lo iba a dar llegó la Reina y le ayudó a vencer a duende verde. ^{como lo venció} ganaron la batalla y la reina le dijo que le iba a dar un millón de pesos y una mansión. Ya resolviéndose todo, todos se fueron o tra vez al mundo ordinario donde todos olvidaron todo menos la mujer maravilla y la reina Isabel, de ahí todo lo que aprendió lo uso para salvar vidas.

Mencionar la palabra "todo" 5 veces en el mismo párrafo.

¿Qué función tenía el lazo de la verdad?

¿Cuando la mujer maravilla se enfrenta a los obstáculos, ¿qué hace la abuela? ¿en dónde se queda? ¿lucha junto a la mujer?

Mencionar que la mujer, al enfrentarse con el duende casi muere, ¿por qué? ¿qué le hizo? y lo más importante, ¿cómo, o de qué manera utiliza, la mujer maravilla, sus superpoderes?

Falta anotar: el camino de regreso o cómo vuelve a su hogar?

- la resurrección = ¿qué aprendió?

= el retorno con el elixir = ¿qué hace con la recompensa?

Completa tu cuento, y especifica más los obstáculos.

Me gusta tu cuento, solo falta agregar lo que te mencione y con eso, quedará genial 😊

- * Hace mucho tiempo, en una isla vivió una Princesa llamada Diana, en donde comenzó a ayudar a los ciudadanos, pero realmente a ella no le gustaba su labor y no quería ser como su mamá (la reina). ¿Cómo los ayudaba?
- * Un día normal como cualquiera, Diana se ^{¿dónde} encontraba en el único lugar en donde ella ^{ese} estaba feliz y era lejos de esa isla, ~~se~~ permaneció ahí un ~~breve~~ tiempo. y recibió una llamada de la ^{1ª} liga de los super héroes
- Princesa Diana necesitamos de su ayuda
 - ¿Digame en que le puedo ayudar?
 - Tiene que salir de su isla y dirigirse a otro ~~planeta~~ planeta, los atacan todo se debilita...
- * Dieron pero como ya sabe no puedo abandonar a mi isla, yo sé que tengo el sueño de ^{debe} salvar al mundo pero con mi madre tengo un contrato

Cabgo el teléfono.

Menciona quién habla
quita los guiones → . -

Redacción de cuento de un estudiante de 1º "C". Secuencia 4

Anexo B1

EL ULTIMO VENGA DOR



Daniel Corona
Puron

1º C

Capitan America :

Steve Rogers era un hombre que le gustaba hacer mucho ejercicio, un día después de hacer su ejercicio le hacen una llamada de S.H.E.L.D ofreciendole un trabajo como super héroe pero rechazó la oferta.

Después de unas cuantas llamadas de S.H.E.L.D para seguirle ofreciendo ser un super héroe el Capitan dice que no pero de repente llega una persona y era Nick Fury, y Steve sale.



Yo te ofrezco esta oportunidad de trabajar con nosotros, estuviste casi 70 años congelado.



No voy a ir a esa misión.

Te ofrezco una fama que un super héroe no tiene.

¿pero en donde tengo que pelear? Y con quien.

Tienes que pelear en el espacio contra **THANOS**.



El Capitán america pidio un traje a Nick furia y le obsequio un escudo de un material unico:

Entonces se fueron a pelear con los vengadores. Pero o sorpresa sos de la orden Oscura





Entonces el Cap se arma de valor y empieza a luchar contra Ebony Maw, pero derrep llega Iron Man y lo empieza a ayudar pero una cosa mala sucede Thor yega a ayudar pero casi

si casi llegando Black Warf le lanza su espada y caee al suelo.

Entónses continuan su viaje hacia Titan don de los estaria esperando alguien muy especial.



Al yegar a Títan los esperaba Thanos el titán loco:



Todos se asustaron pero agorrieron valor e hicieron un plan para derrotarlo. El Cap lo trata de atacar le rompe su escudo:





Al momento de que Thanos va a chasquear los dedos los vengadores lo trataron de detener, pero de repente Thanos chasqueo los dedos.



Entonces el cap. se retiró a la tierra prestando en su intento.

CONTINUARA



Pero que hiciste, que esta pasando

Lo que algunos no hicieron :Eh eliminado a la humanidad un 50%

¿pero con que propósito?
>:v

Si el planeta no se controla la humanidad podría extinguirse

Entonces el cap se retira a la tierra fracasando en su intento.

CONTINUARA

Rúbrica para evaluar redacción de cuentos “El héroe de las mil caras de Joseph Campbell”

Anexo C1



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II
 PRIMERA JORNADA ACADÉMICA
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL “GRACIANO SÁNCHEZ ROMO
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA
 DELLANIRA ZARATE FLORES
 II TRIMESTRE



Rúbrica para evaluar redacción de un cuento
 “El héroe de las mil caras de Joseph Campbell”

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____ Fecha: _____

Las etapas que componen el viaje del héroe	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
El mundo ordinario	Se identifica el tipo de inicio y hace referencia al mundo cotidiano donde se mueve el personaje	Se identifica al personaje.	No se identifica a ninguno de los dos elementos.
La llamada de la aventura	Hace referencia a que alguien o algo lo incita a iniciar una nueva aventura	Hay una aventura, pero nadie lo incita.	No hace referencia a la aventura.
El rechazo de la llamada	Hace referencia a que no muestra interés por la aventura y rechaza la propuesta.	La idea es ambigua, pero sí lo menciona.	No hace referencia al rechazo de la llamada.
El encuentro con el mentor	Menciona una figura en la historia que lo anima a aceptar la aventura.	Se anima a la aventura, pero no hay encuentro con el mentor.	No se identifica ninguno de los dos elementos.
La travesía del primer umbral	Menciona que todavía se puede regresar al mundo ordinario, comienza a vislumbrar algunos elementos con los que se va a enfrentar (contexto de la odisea)	Hace mención de algunos elementos con los que se va a enfrentar, pero no contextualiza.	No se identifica la travesía por el primer umbral.
Las pruebas, los aliados, los enemigos	Se identifican personajes que lo ayudan a superar algunas pruebas, personajes que lo impiden.	Se identifica al menos uno de los tres elementos.	No se identifica ninguno de los tres elementos.
La aproximación a la caverna más profunda	Se identifican los obstáculos, la parte climática y el inicio de la crisis.	Se identifica al menos uno de los tres elementos.	No se identifica ninguno de los tres elementos.
La odisea (el calvario)	Se identifica la parte donde tiene que resolver el conflicto.	No se sabe cómo, pero resuelve el conflicto.	No hay resolución en el conflicto.
La recompensa	Menciona cómo sale adelante en todos los obstáculos o bien, cómo logró un aprendizaje.	No se sabe cómo, pero sale delante de los obstáculos.	No se identifica la parte de la recompensa.
El camino de regreso	Menciona cómo vuelve al mundo ordinario (trayecto)	Se menciona su regreso, pero no el trayecto.	No se identifica este apartado.
La resurrección	Hace referencia a la toma de conciencia de lo que sucedió en esa aventura.	Hace referencia a la aventura pero no hay toma de conciencia.	No se identifica este apartado.
El retorno con el elixir	Identifica un cierre, un final donde llega al mundo ordinario con la recompensa que puede ser material, vivencial, espiritual.	Hay un cierre con al menos un elemento.	No hay cierre

Puntaje obtenido: _____



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II



PRIMERA JORNADA ACADÉMICA
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRRA ZÁRATE FLORES

3° TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL

GRADO Y GRUPO: 1° "C" TURNO: MATUTINO

Anexo D1

Tabla de registro de la rúbrica de "Las etapas que componen el viaje del héroe"

**TABLA DE REGISTRO PARA EVALUAR LAS 12 ETAPAS QUE COMPONEN EL VIAJE DEL HÉROE
 SECUENCIA CUATRO**

No	Nombre del alumno	Etapa												Total por alumno		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII			
1	ÁLVAREZ GÓMEZ DIEGO ALBERTO	3	2	1	2	2	3	3	1	1	1	3	1	1	3	25
2	CAMACHO VÁZQUEZ DULCE MARÍA	3	3	3	3	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	30
3	CASTILLO GÁMEZ DULCE MARÍA	1	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	CORONA DURAN DANIEL	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	30
5	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	3	3	3	1	2										12
6	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	3	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	26
7	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	3	2	1	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	2	24
8	GÓMEZ MACÍAS SHERLYN ITZAMARA	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	28
9	GONZÁLEZ ALONSO HANNA VALERIA	3	2	2	2	1	3	2	3	3	2	1	3	2	1	27
10	GONZÁLEZ AZPEITIA OSBALDO ISRAEL	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	18
11	JUÁREZ REBOLLOSO MAURICIO	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	22
12	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	31
13	LOZA MANCILLA YESSENIA	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	1	1	28
14	LUCIO GOVEA IAN DE JESÚS	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	29
15	MARTÍNEZ LUNA MAITE	3	2	2	1	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	26
16	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	35
17	MEDINA ARELLANO ÁNGEL GABRIEL	3	3	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	22
18	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	3	2	30
19	MORALES BAUTISTA CARMEN	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	34
20	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	3	3	3	2	1	3	3	3	3	1	1	1	1	2	26

21	PERALTA PRADO ANA VALERIA	3	3	2	2	1	3	3	3	1	1	1	1	2	25
22	PÉREZ ALFARO TANIA DENISSE	3	3	1	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	27
23	PRADO ESTRADA CARLOS	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	2	22	
24	RAMÍREZ HERNÁNDEZ DANIEL ISAY	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	25	
25	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	3	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	20	
26	RUIZ HERNÁNDEZ LUIS MISAEL	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	27	
27	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	31	
28	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	3	1	1	3	2	2	2	2	2	3	3	3	27	
29	SÁNCHEZ LÓPEZ ÁNGEL IVÁN	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
30	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA	3	3	1	3	1	3	3	3	3	2	1	1	27	
31	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	1	1	27	
32	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	1	2	28	
33	TOVAR SÁNCHEZ KATHIA JIMENA	3	3	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	23	
34	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEL	3	3	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	21	
35	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	
Total por componente		101	92	77	81	63	85	71	14	65	56	55	67	900	

96% 88% 73% 77% 60% 80% 68% 72% 63% 55% 55% 68%



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS, POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II



PRIMERA JORNADA ACADÉMICA

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA ZÁRATE FLORES
3° TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL

GRADO Y GRUPO: 1° "C" TURNO: MATUTINO

**TABLA DE REGISTRO DE SisAT PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS
SECUENCIA CUATRO**

No	Nombre del alumno	Componentes						Total por alumno	NIVEL DE DESEMPEÑO
		I	II	III	IV	V	VI		
1	ÁLVAREZ GÓMEZ DIEGO ALBERTO	3	2	3	2	3	3	16	NE
2	CAMACHO VÁZQUEZ DULCE MARÍA	3	3	2	3	3	2	16	NE
3	CASTILLO GÁMEZ DULCE MARÍA	2	2	1	2	2	2	11	ED
4	CORONA DURAN DANIEL	3	2	3	2	3	3	16	NE
5	CUEVAS HERRERA DAIRA XIMENA	2	1	2	2	2	2	11	ED
6	ESTRADA HERNÁNDEZ SERGIO ARTURO	3	2	3	2	2	2	14	ED
7	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	2	2	2	2	2	2	12	ED
8	GÓMEZ MACÍAS SHERLYN ITZAMARA	2	3	3	3	3	2	16	NE
9	GONZÁLEZ ALONSO HANNA VALERIA	3	3	3	2	3	3	17	NE
10	GONZÁLEZ AZPEITIA OSBALDO ISRAEL	2	2	2	1	2	2	11	ED
11	JUÁREZ REBOLLOSO MAURICIO	2	2	2	2	2	1	11	ED
12	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	3	3	3	3	2	2	16	NE
13	LOZA MANCILLA YESSSENIA	3	2	2	2	2	2	13	ED
14	LUCIO GOVEA IAN DE JESÚS	2	2	2	2	3	2	13	ED
15	MARTÍNEZ LUNA MAITE	2	3	3	2	2	2	14	ED
16	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA	3	3	3	3	3	2	17	NE
17	MEDINA ARELLANO ÁNGEL GABRIEL	2	2	2	2	2	2	12	ED
18	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	3	2	2	2	3	2	14	ED
19	MORALES BAUTISTA CARMEN	3	3	3	3	3	2	16	NE
20	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	2	3	3	3	3	2	15	NE

21	PERALTA PRADO ANA VALERIA	2	3	3	3	2	2	15	NE
22	PÉREZ ALFARO TANIA DENISSE	3	3	2	2	2	2	15	NE
23	PRADO ESTRADA CARLOS	2	2	2	2	2	2	12	ED
24	RAMÍREZ HERNÁNDEZ DANIEL ISAY	2	2	1	2	2	2	11	ED
25	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	2	2	2	2	2	2	12	ED
26	RUÍZ HERNÁNDEZ LUIS MISAEAL	2	2	2	2	2	2	12	ED
27	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	2	3	3	3	2	2	15	NE
28	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	3	3	3	3	3	2	17	NE
29	SÁNCHEZ LÓPEZ ÁNGEL IVÁN	2	2	2	2	2	2	12	ED
30	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA	3	3	2	2	2	2	14	ED
31	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	2	2	2	2	2	2	12	ED
32	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	2	2	2	2	2	2	12	ED
33	TOVAR SÁNCHEZ KATHIA JIMENA	1	2	2	1	2	2	10	ED
34	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEAL	2	2	2	2	2	2	12	ED
35	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	2	3	3	3	3	3	17	NE
Total por componente		82	83	83	78	80	73	479	

78% 79% 79% 74% 76% 63%

0 alumnos	Requiere Apoyo	0%
21 alumnos	En Desarrollo	60%
14 alumnos	Nivel Esperado	40%
Total		100%

Planificador secuencia 5.

Anexo F1

	buena comunicación; algunas palabras atisnonantes; e incluso realizan bromas entre ellos; de igual manera, dialogan sobre sus materias, la carga académica que tienen, entre otras cosas.
CONTEXTO AÚLICO	Las aulas de primeros años cuentan con pupitres suficientes para abastecer al alumnado, (55 educandos), así como aquellas que son indispensables para estudiantes zurdos, también posee pizarrón blanco, pizarra electrónica y pizarra de gis; las cuales se encuentran en la parte delantera del aula; cuenta también, con silla para maestro y escritorio, y los alumnos disfrutan de un almacén de libros, los cuales pueden consultar cuando les sea necesario. El espacio del aula es reducido, puesto que cuenta con 7 filas de entre 7 a 8 estudiantes, lo que ocasiona que el paso entre ellas sea difícil, cabe mencionar que éstas mismas llegan al límite del estrado, por lo que a los mismos alumnos les es laborioso pasar, al pizarrón o bien, salir del aula, ya que el escritorio del profesor se encuentra encima de éste. Una de las dificultades con las que cuenta el aula es la falta de disposición de cañón, ya que, éste no cuenta con el lente para proyectar información, videos imágenes, es por ello, que es necesario gestionar el espacio de biblioteca escolar para hacer uso del cañón, o bien, se ve la necesidad de realizar material didáctico para mostrar a los alumnos información pertinente del proyecto a tratar.
CONTEXTO GRUPAL	Los alumnos mantienen un clima de trabajo favorable, las explicaciones que brinda el docente al alumnado las atienden bien, y cuando existen confusiones se aprecia el apoyo del grupo al ayudarse los unos a los otros; al ver la necesidad de volver a explicar se hace y con ello los jóvenes comprenden mejor la manera de realizar las actividades correspondientes. De igual manera, les llama la atención actividades lúdicas, en donde la interacción de todo el grupo se ve favorecida, ya que las aportaciones de todos benefician el aprendizaje de los estudiantes.
ARGUMENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN	La mayoría de los estudiantes se caracteriza por tener el estilo de aprendizaje lecto-escritor, sin embargo, la implementación de recursos visuales y auditivos, (en este caso la voz del docente en formación) permitirá, que los demás estudiantes tengan accesibilidad al desarrollo de su aprendizaje. Se evaluará la capacidad que tienen los alumnos para trabajar de forma individual y/o colectiva para realizar una monografía, para ello, los estudiantes deberán elegir un tema, delimitarlo y buscar en diversas fuentes de consulta información relevante a la misma la cual deberán registrar en fichas de trabajo y por ende, realizar un borrador de sus escritos; cabe mencionar que este último se hará una evaluación por medio de una lista de cotejo, en donde los estudiantes evalúen el trabajo para así realizar una versión final del mismo, el cual será evaluado por el docente en formación mediante una rúbrica.
MODALIDAD DE TRABAJO	El presente proyecto será realizado de manera individual y/o en equipos, en donde los estudiantes realizaran una monografía de un tema de interés, delimitar el mismo, dividirlo por subtemas, y buscar información relevante en diversas fuentes. Cabe mencionar que se realizará un cuadro de actividades en donde los equipos establecerán responsables para buscar información de acuerdo al subtema elegido; y al concluir, recopilarán toda aquella información indagada, realizarán un previo borrador y a concluir, realizarán la versión final del mismo haciendo uso de una estructura: portada, introducción, índice, desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas.
TEMAS DE REFLEXIÓN	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
Sesión 1 y 2 11/04/2019 12/04/2019 El cuento como instrumento para redactar textos literarios	<p style="text-align: center;">SECUENCIA DIDÁCTICA 5</p> <p>Propósito: que los estudiantes redacten un cuento basándose en imágenes para realizar un análisis del avance obtenido a lo largo de las diversas secuencias didácticas implementadas en las jornadas de práctica profesional.</p> <p>Actividad de Inicio: mencione a los alumnos que durante la sesión elaborarán una historia basada en imágenes, y por medio de esta actividad se analizará el avance obtenido para redactar textos literarios, utilizando las características de los mismos: inicio, desarrollo, cierre; y haciendo uso de cada uno de sus elementos: personajes, ambiente, lugar, tiempo, entre otros.</p>
PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	Redacción de cuentos basados en imágenes
RECURSOS MATERIALES:	Rúbrica de producción de textos escritos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (INDICADORES)	<p>Rúbrica de producción de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra legible <ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras. • Propósito comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con exponer, describir, argumentar; según lo solicitado.

<p>Actividad de desarrollo: Entregue a los estudiantes el formato "Producción de textos escritos" de SiSAT y pida realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar detalladamente cada una de las imágenes • Ordenar y enumerar las imágenes del 1 al 8 de acuerdo a la secuencia de la historia. • A partir del orden establecido, redactar un cuento, haciendo uso de la trama, personajes, espacio, lugar y ambiente. <p>Después muestre a los estudiantes el video: "Tipos de trama" y mencione que con base a ello redactarán el cuento de acuerdo a la manera en cómo suceden los hechos, y según el orden de las imágenes.</p> <p><i>"Narrar una historia, es parecido a tejer, los hilos del tejido son las acciones de las personajes y los hechos que les ocurren. Elaborar una trama, es desarrollar el tipo de tejido, conocer la trama de un cuento, nos permite tener más elementos para analizarlo y nos muestra, cómo trabajó el autor, lo cual, puede ayudarnos a describir nuestros propios cuentos.</i></p> <p><i>De acuerdo con su estructura, la trama de un cuento, puede ser:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronológica: los sucesos se relatan de principio a fin, tal y cómo sucedieron. • Retrospectiva: se narra desde un momento posterior al desarrollo de los hechos. • Circular: los sucesos narrados, terminan en el mismo punto donde comenzaron". <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato de producción de textos escritos • Rúbrica de producción de textos escritos. • Hojas de máquina. • Video "Tipos de trama" <p>Actividad de cierre: Otorgue un tiempo aproximado de 10 min para que los alumnos compartan sus historias redactadas. Felicitice a los alumnos por sus producciones escritas y dé a conocer las habilidades que han desarrollado durante este proceso.</p>	<p>Formato de producción de textos escritos</p> <p>Hojas de máquina</p> <p>Video "Tipos de trama"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona adecuadamente palabras y oraciones: <ul style="list-style-type: none"> - Usa vocabulario adecuado al tipo de texto. • Uso de los signos de puntuación <ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr el efecto que quiere comunicar. • Uso correcto de las reglas ortográficas <ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras en sus textos. 	<p>Sesión 2 29/04/2019</p>
<p>Propósito: Que los estudiantes conozcan la clasificación de la monografía dentro de los textos expositivos, así como su significado etimológico y la función que ésta tiene al informar al lector sobre un tema de interés.</p> <p>Inicio: 10 min Presente el proyecto a tratar, así como las actividades a realizar a lo largo del mismo. Adentre a los alumnos a la sesión por medio de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una monografía? - ¿Cuál es el propósito de una monografía? - ¿Cómo está estructurada la monografía? - ¿Sobre qué temas, puede estar redactada la monografía? 	<p>Participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opiniones congruentes - Disposición al trabajo - Los alumnos comentan acerca del trabajo que se está realizando. 		

Redacción de cuento de acuerdo a prueba de SIsAT

Anexo G1



DECEMBRE Y CENTENARIO ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II
SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA
DEYANIRA ZÁRATE FLORES
III TRIMESTRE

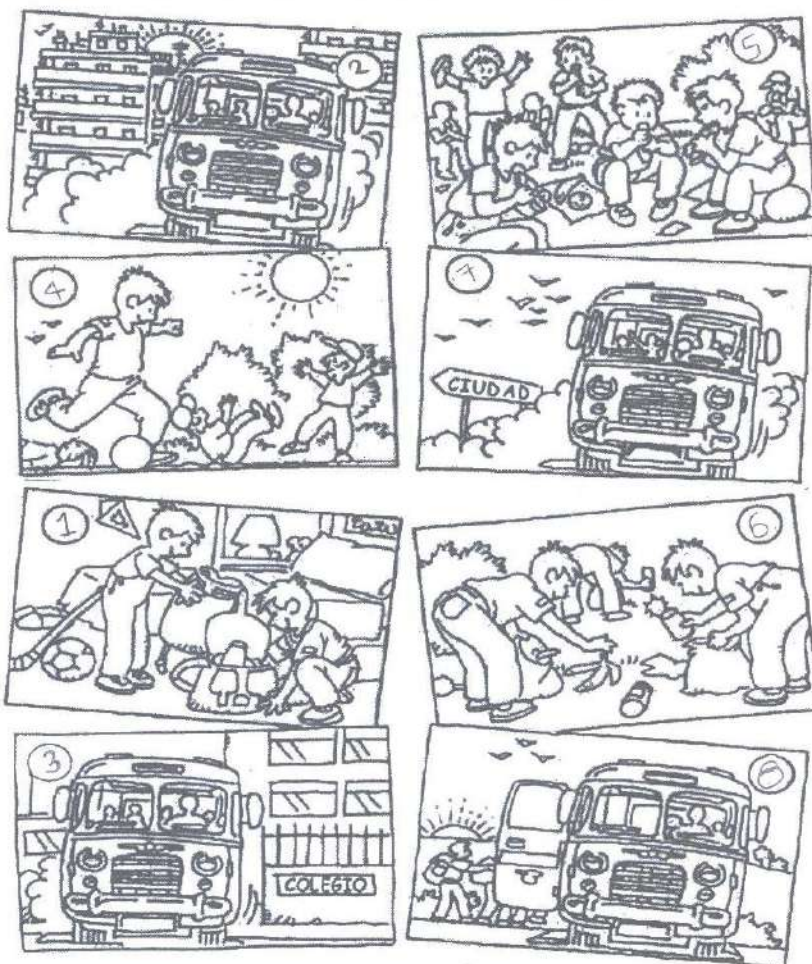


Yo decido desde donde comienza la historia

Nombre del alumno: López Aguilar Paulina N.U: 18

Grado y grupo: 1º C Fecha: 12-04-19

Instrucciones: Observa cada una de las imágenes y ordénalas colocando los números del 1 al 8. A partir de como las ordenes, escribe una historia al reverso de la hoja.



UN DIA DE EXCURSION

Habia una vez 2 niños que eran hermanos, uno se llamaba Pablo y otro Paco, los niños estaban preparando su maleta por que al día siguiente iban a ir a una excursión al campo, al día siguiente pasó el camión de la escuela a recogerlos, se despidieron de su Papá y se fueron. Pasaron por el colegio para avisar a dirección que se iban, y cuando el director dio la orden de salir, se fueron. Cuando llegaron todos estaban muy contentos y empezaron a brincar. Pablo invito a todos a jugar futbol.

-¿Quién quiere jugar fut?

-Yo, yo, yo, yo. Contestaron los niños.

Pasó el tiempo más de 1 hora y seguían jugando. Uno de sus amigos llamado Kevin dijo

-Pablo estoy muy cansado hay que descansar.

-NO, sigamos jugando 30 minutos y listo descansamos

Nadie quiso jugar más y todos se tiraron al suelo, pero Pablo seguía jugando. La maestra Martha hablo para el desajono

-RinRinRin (suenan la campana) a almorzar todos.

Todos llegaron cansados y se sentaron sacaron su lonche y empezaron a comer. Mientras comían discutian sobre el juego.

-A mi Paco me hizo una falta y no marcaste Jorge. (Dijo Saul)

-No fue falta de caíste solo (Dijo Thae)

- Bueno, ya no Pelen de todos modos ganamos (dijo Pablo)

- Si uuuuu, nuestro equipo es el mejor, después de comer recogieron su basura y la echaron a bolsas de la basura.

- Maestra Martha está listo recogimos toda nuestra basura. (Dijo Paco)

- Ok, ahora nos podremos ir.

- Nooo. Otro rato maestra. Dicen muy tristes.

- Bueno solo 15 minutos.

Los niños fueron a explorar el lugar, un hermoso bosque con árboles muy verdes y flores de todos los colores.

- Listo es hora de irnos (grito la maestra)
Todos los niños corrieron al camión se subieron y regresaron a la ciudad muy contentos.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II
 SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA



ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "GRACIANO SÁNCHEZ ROMO"

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALBA MAGDALENA CISNEROS RIVERA/ MAESTRA TITULAR: CLARA DELLANIRA ZÁRATE FLORES
 3º TRIMESTRE

MATERIA: LENGUA MATERNA ESPAÑOL
 GRADO Y GRUPO: 1º "C" TURNO: MATUTINO

TABLA DE REGISTRO DE SISAT PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS SECUENCIA 5

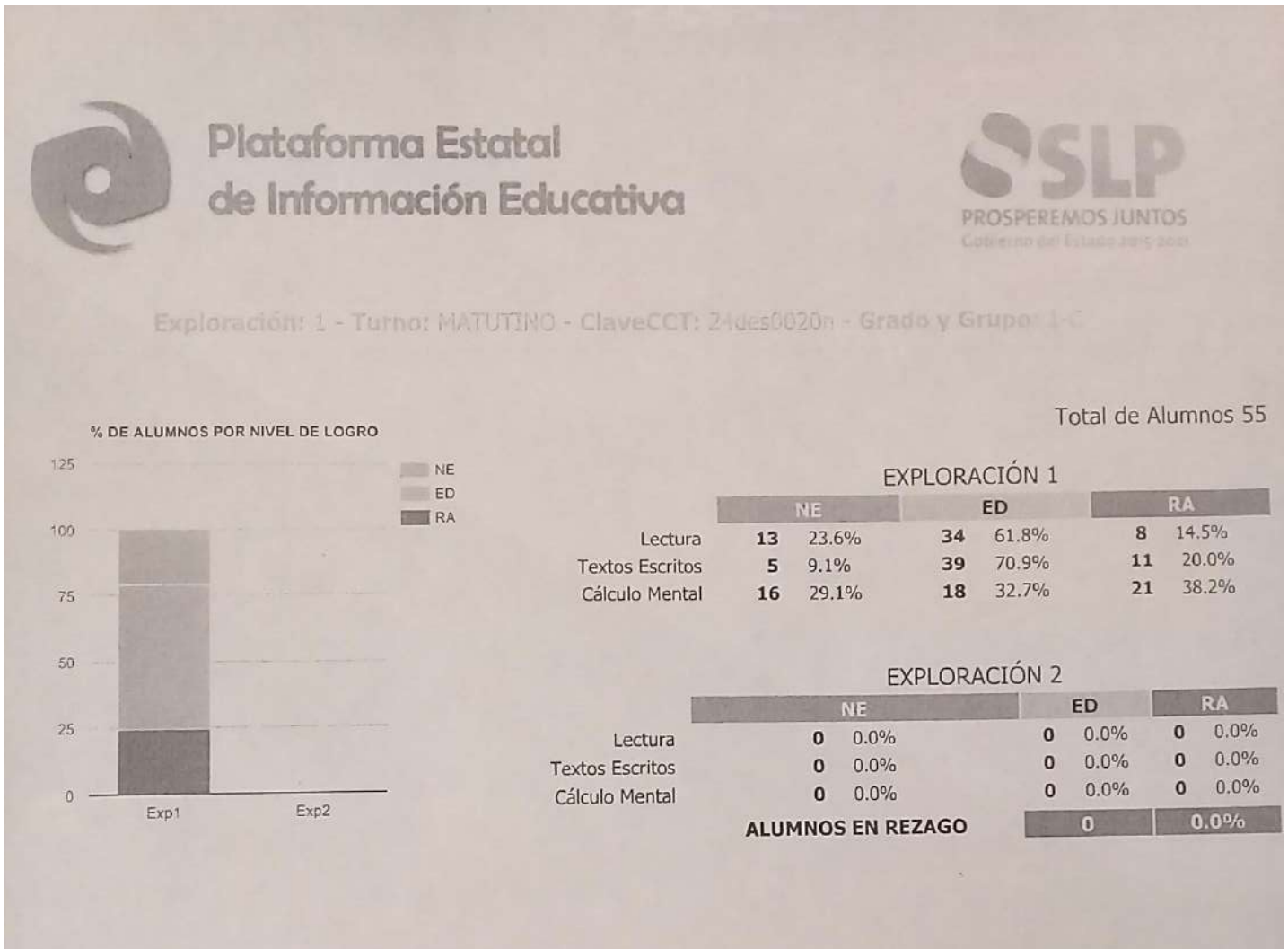
No	Nombre del alumno	Componentes						Total por alumno	NIVEL DE DESEMPEÑO
		I	II	III	IV	V	VI		
1	ÁLVAREZ GÓMEZ DIEGO ALBERTO	2	2	2	1	1	2	10	ED
2	CAMACHO VÁZQUEZ DULCE MARÍA	3	3	3	2	2	2	15	NE
3	CORONA DURAN DANIEL	3	3	3	3	3	2	16	NE
4	FLORES FERRER XIMENA CAMILA	2	2	2	1	1	2	10	ED
5	GALVÁN ACUÑA JONATHAN ALEJANDRO	2	3	3	3	2	2	15	NE
6	GONZÁLEZ AZPEITIA OSBALDO ISRAEL	2	1	1	1	1	1	7	RA
7	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ DANIELA	2	2	1	1	2	2	10	ED
8	JUÁREZ REBOLLOSO MAURICIO	2	1	1	1	2	1	8	RA
9	LÓPEZ AGUILAR PAULINA	3	3	2	3	3	3	17	NE
10	LÓPEZ HERNÁNDEZ AMÉRICA PAULINA	2	2	2	2	2	2	12	ED
11	LOZA MANCILLA YESSENIA	2	1	2	2	2	2	11	ED
12	LUCIO GOVEA IAN DE JESÚS	2	2	2	1	2	2	11	ED
13	MARTÍNEZ GÓMEZ MARCEL AARÓN	2	2	1	1	1	2	9	RA
14	MARTÍNEZ LÓPEZ JESÚS EMILIANO	2	2	2	2	2	1	10	ED
15	MARTÍNEZ MORENO HIRAM	2	2	2	2	2	2	12	ED
16	MARTÍNEZ PACHECO SILVANA GUADALUPE	3	3	3	3	3	2	17	NE
17	MARTÍNEZ RAMOS WENDY SOFÍA	2	2	2	1	2	1	10	ED
18	MARTÍNEZ SÁNCHEZ EMILIANO	2	2	2	2	1	1	10	ED
19	MEDINA ARELLANO ÁNGEL GABRIEL	2	1	1	1	2	2	9	RA
20	MONTEJANO MACDIEL ALEJANDRO	2	2	2	2	2	2	12	ED
21	MORALES BAUTISTA CARMEN	2	2	2	2	1	2	11	ED

22	MORENO CANO STEPHANY ALEJANDRA	2	2	1	1	2	2	10	ED
23	NOYOLA SILVA BRANDÓN ALFONSO	2	1	2	1	2	2	10	ED
24	PÉREZ ALFARO TANIA DENISSE	2	2	2	2	1	2	11	ED
25	RAMÍREZ HERNÁNDEZ DANIEL ISAY	2	2	2	1	1	2	10	ED
26	RAMÍREZ TORRES ALBA MELINA	3	2	3	3	3	3	17	NE
27	RODRÍGUEZ MARTÍNEZ JUAN ADÁN	2	2	2	2	2	2	12	ED
28	RUÍZ HERNÁNDEZ LUIS MISAEL	2	2	2	1	1	2	10	ED
29	SALAS REBOLLOSO JAIME DE JESÚS	2	1	2	2	1	2	10	ED
30	SALAZAR SALAZAR FABIOLA	3	3	3	3	3	3	18	NE
31	SÁNCHEZ LÓPEZ ÁNGEL IVÁN	2	2	2	1	2	1	10	ED
32	SEGURA HERNÁNDEZ MARÍA GUADALUPE	2	2	2	1	1	2	10	ED
33	SIERRA HERNÁNDEZ FERNANDA ESTEFANÍA	2	2	2	2	2	2	12	ED
34	SILVA ESCOBEDO JESÚS EDUARDO	2	2	2	1	1	2	10	ED
35	TAPIA RODRÍGUEZ DIANA PAOLA	2	2	2	2	2	1	11	ED
36	TENORIO RODRÍGUEZ ARELY JOCELYN	2	3	2	2	1	1	11	ED
37	TOLEDO BALDERAS ALEXA ISBEL	2	2	2	2	2	2	12	ED
38	TOVAR SÁNCHEZ KATHIA JIMENA	2	2	2	2	2	2	12	ED
39	TOVAR TENORIO FERNANDA PAOLA	2	2	2	2	2	2	12	ED
40	VALERIO HERNÁNDEZ ARMANDO MISAEL	2	1	2	1	1	2	9	RA
41	VÁZQUEZ MARTÍNEZ DANNA IVONNE	3	2	2	2	2	2	13	ED
Total por componente		89	82	81	71	72	77	472	

69% 65% 63% 55% 60% 59%

5 alumnos	Requiere Apoyo	12%
29 alumnos	En Desarrollo	71%
7 alumnos	Nivel Esperado	17%
Total		100%

Gráfica 1



Fuente: SIsAT, datos obtenidos en dirección de la escuela secundaria de práctica

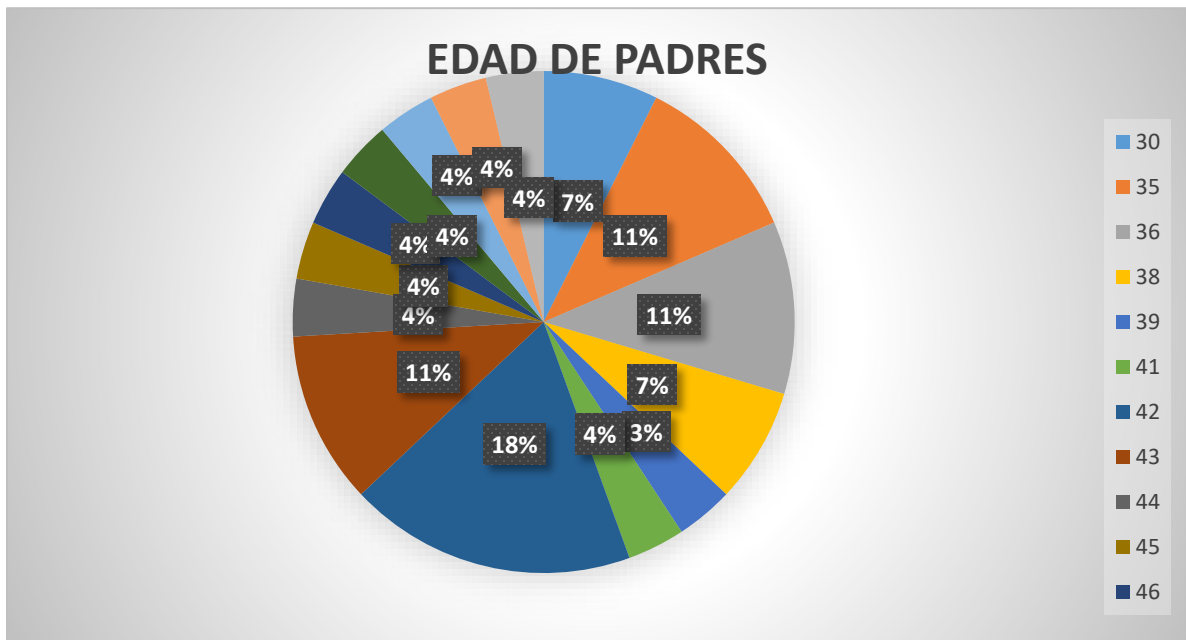
Gráficas correspondientes a estudio socioeconómico

Gráfica 2



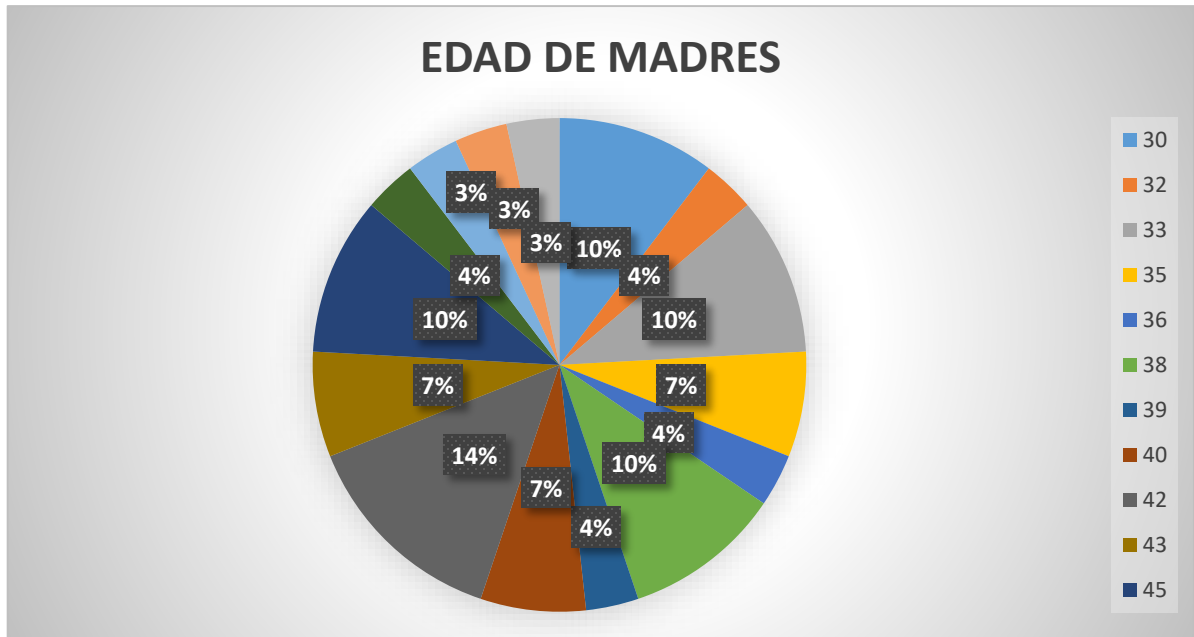
Fuente: autor

Gráfica 2.1



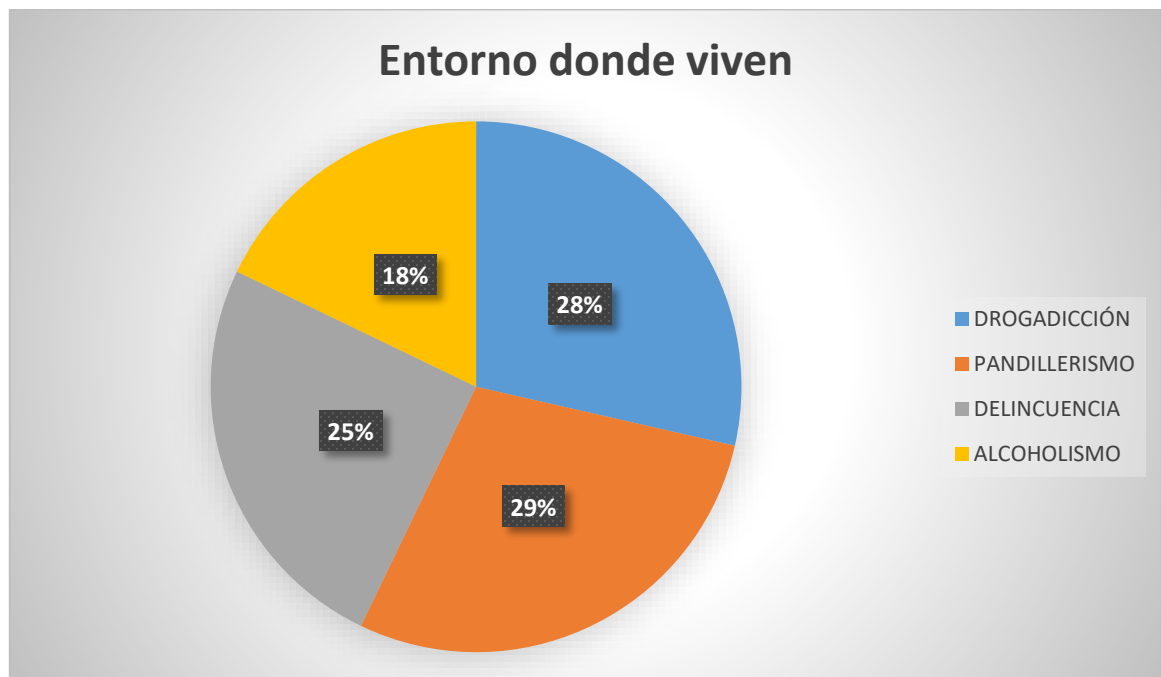
Fuente: autor

Gráfica 2.2



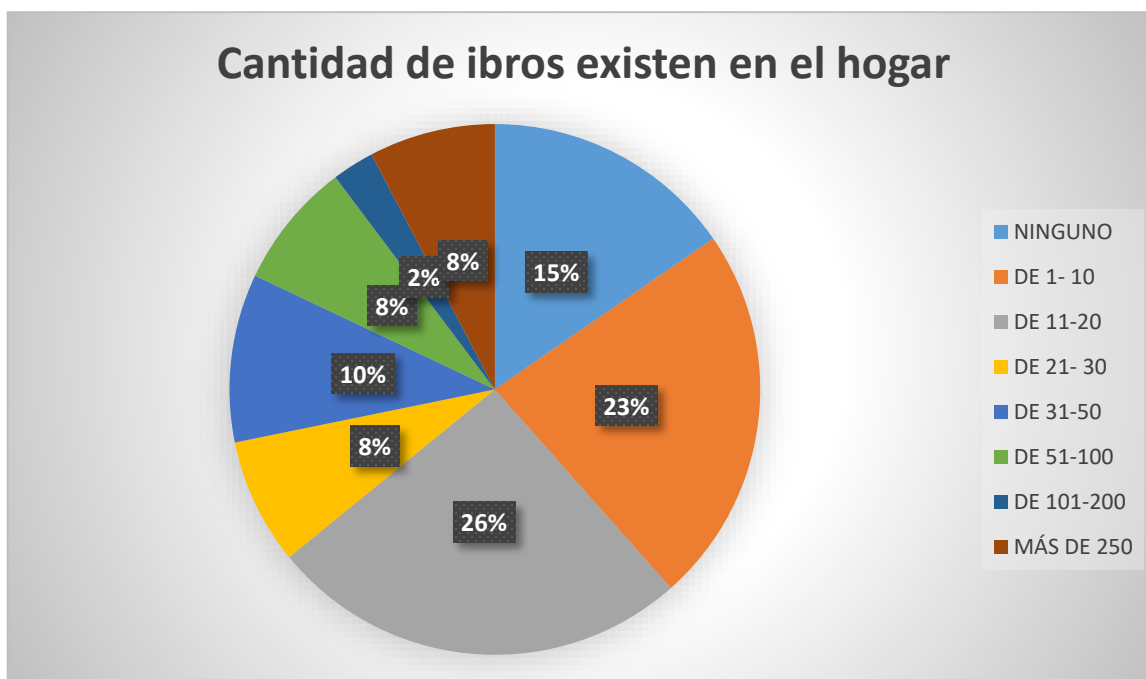
Fuente: autor

Gráfica 2.3



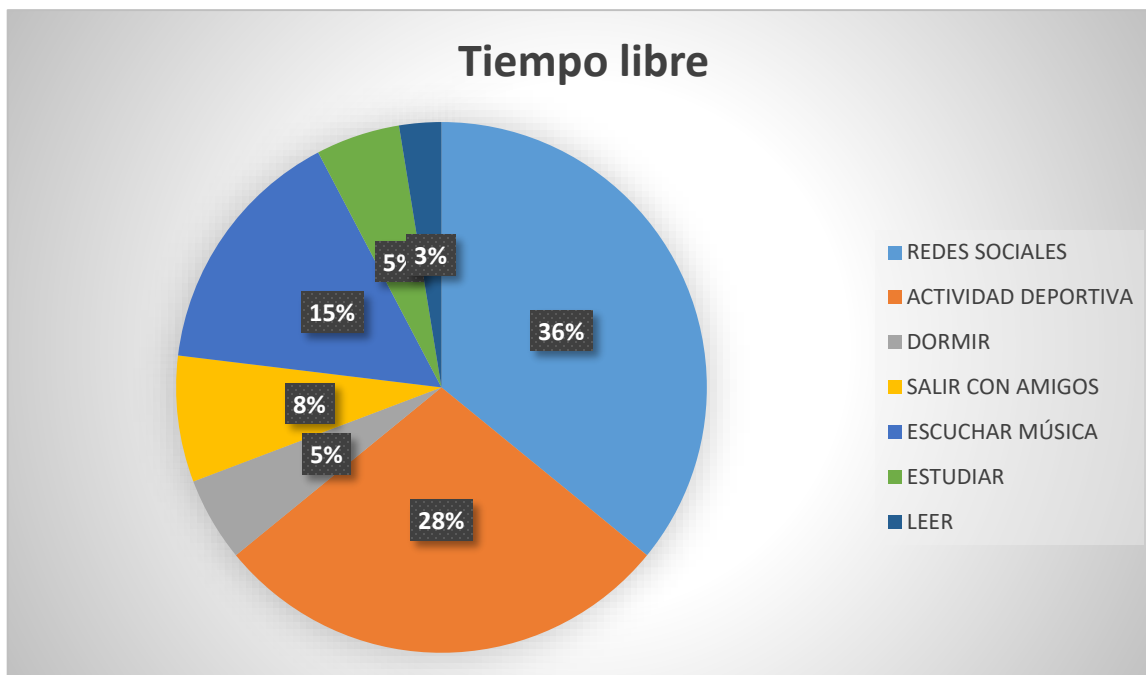
Fuente: autor

Gráfica 2.4



Fuente: autor

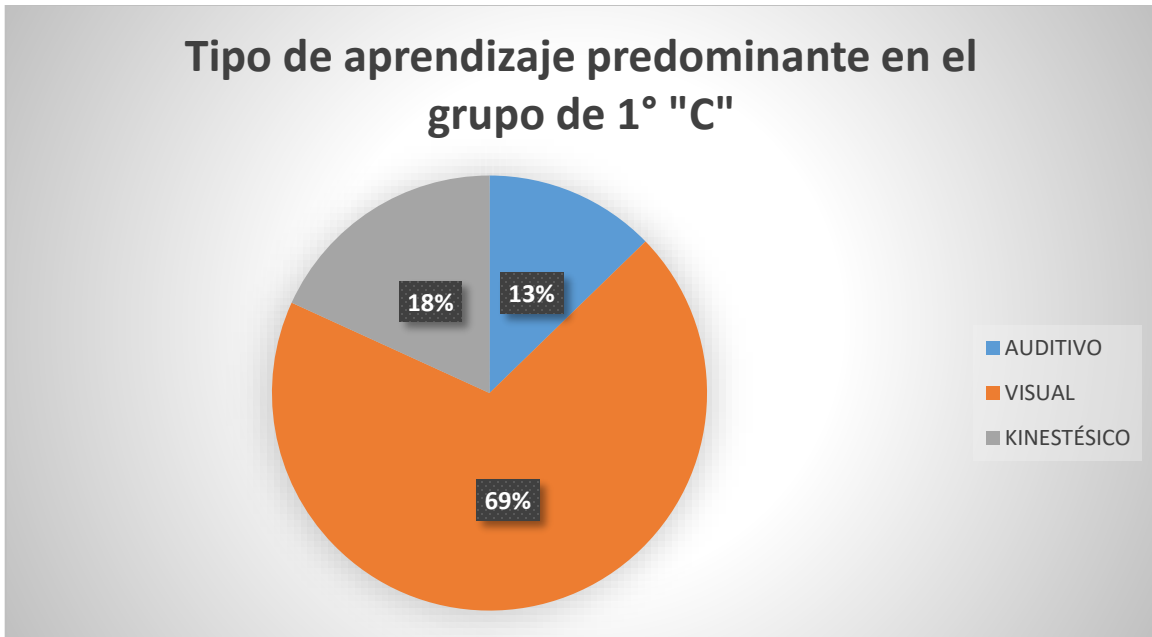
Gráfica 2.5



Fuente: autor

Gráfica de resultados de test de estilos de aprendizaje. Modelo PNL

Gráfica 3



Fuente: autor

Gráficas correspondientes a examen de diagnóstico

Gráfica 4



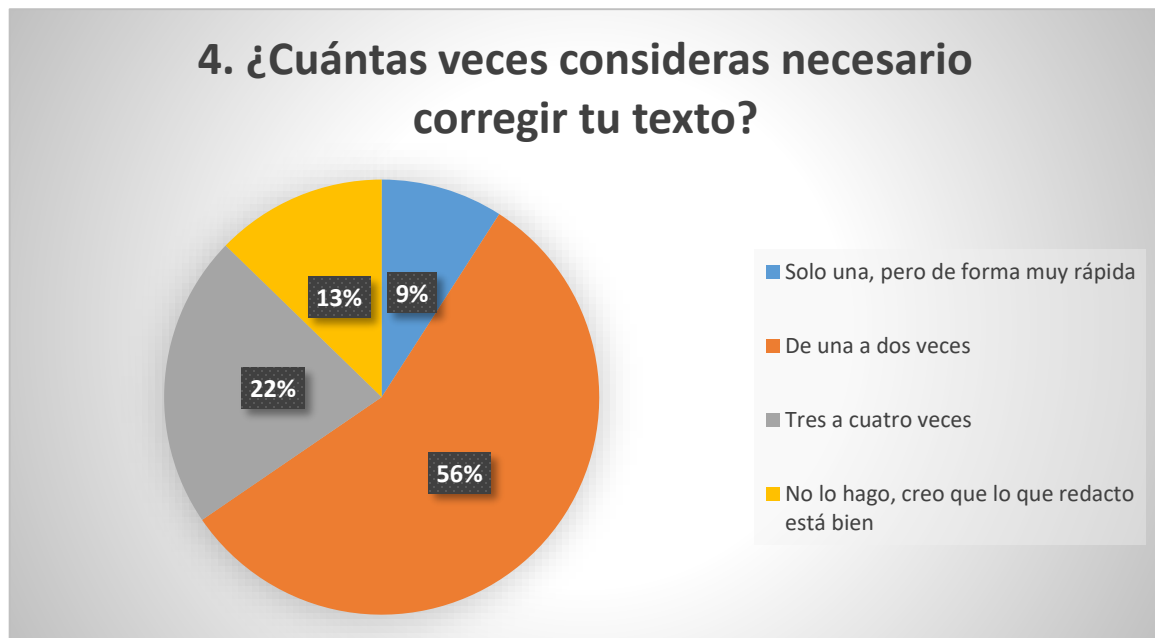
Fuente: autor

Gráfica 4.1



Fuente: autor

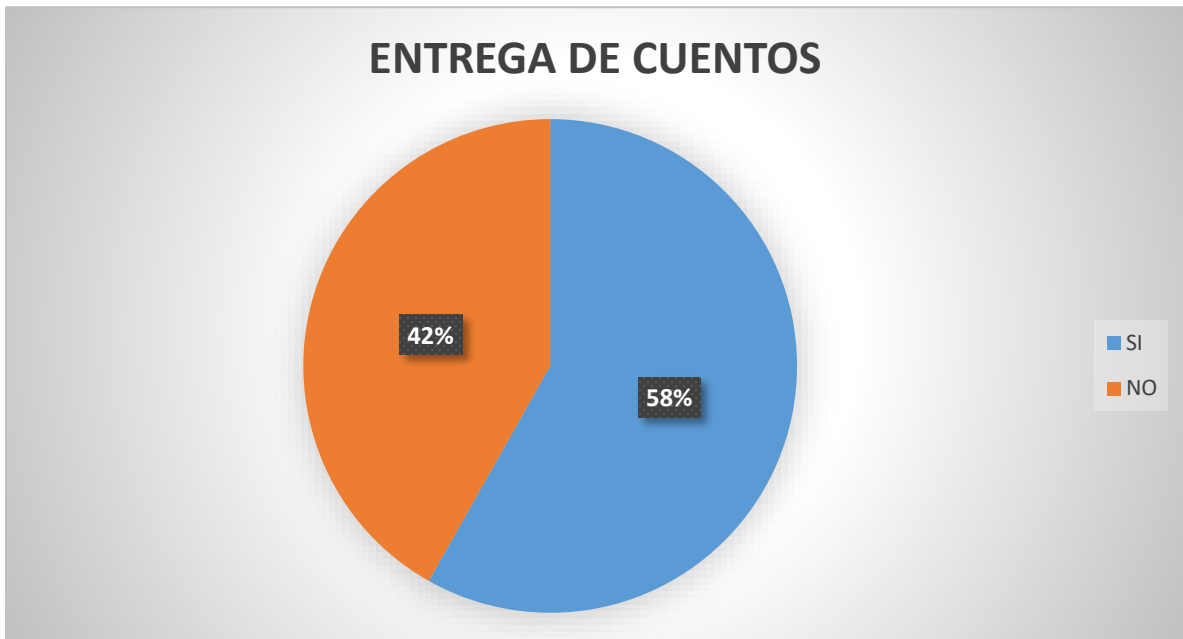
Gráfica 4.2



Fuente: autor

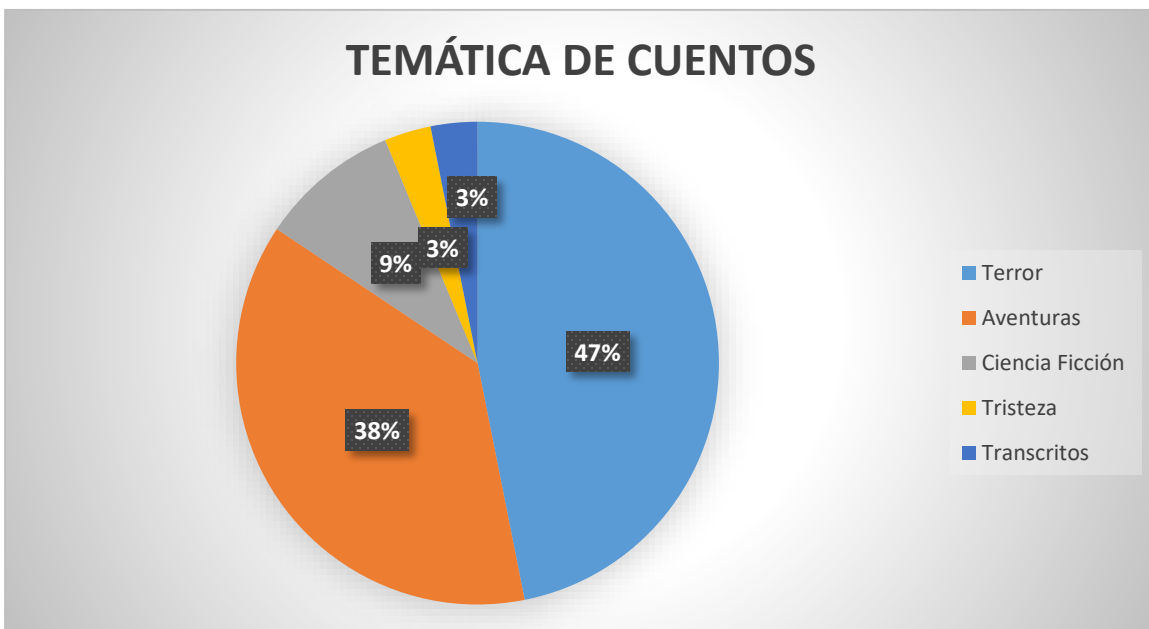
Graficas de resultados de la primera secuencia didáctica

Gráfica 5



Fuente: autor

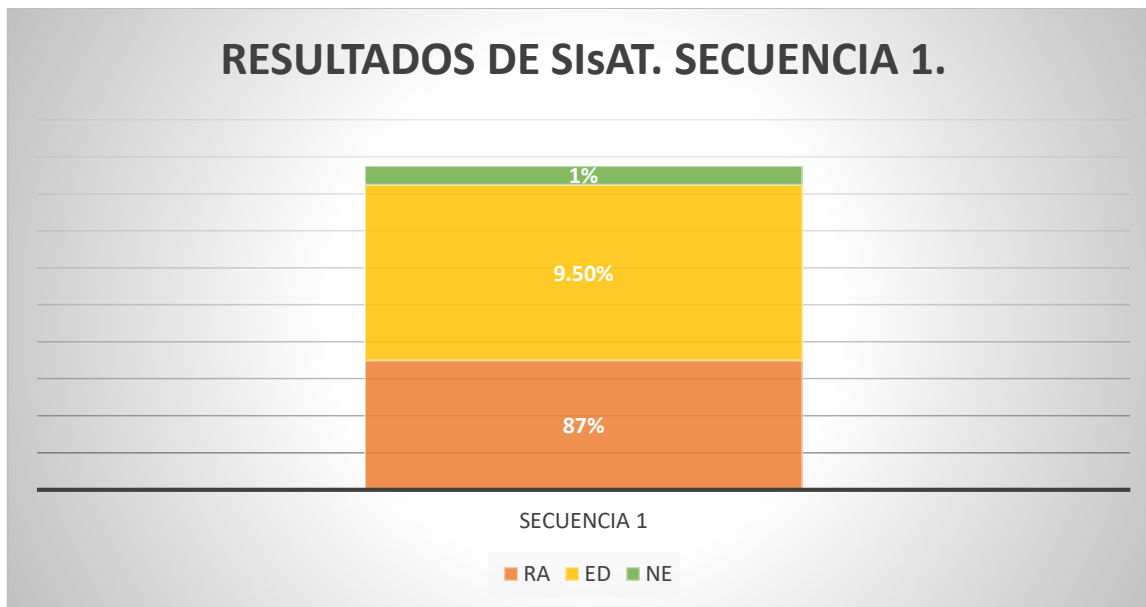
Gráfica 5.1



Fuente: autor

Gráfica correspondiente a resultados de SisAT. Secuencia 1.

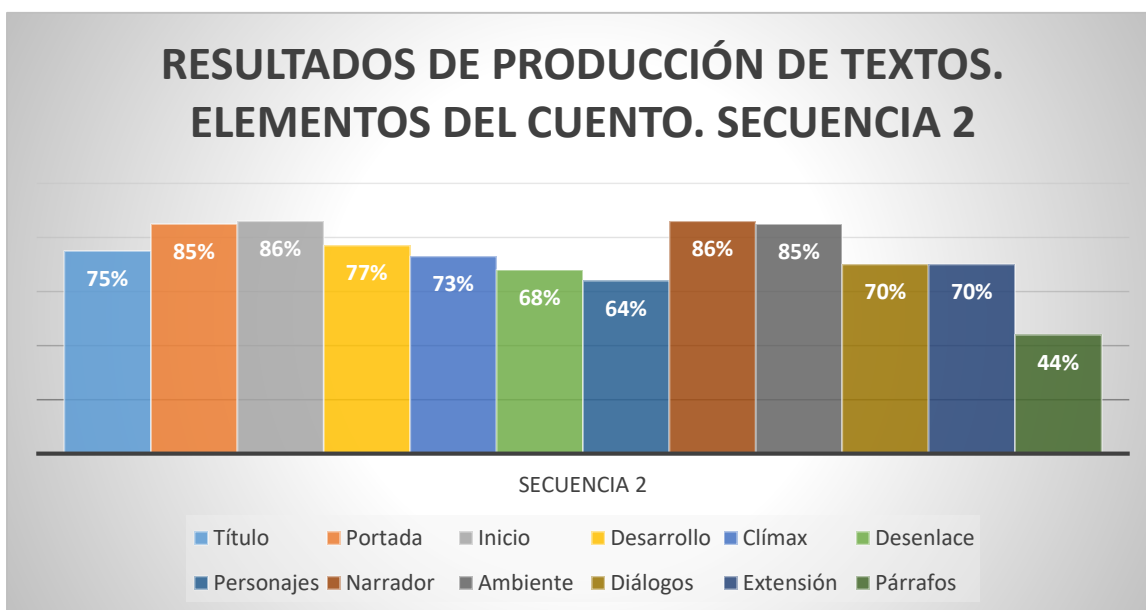
Gráfica 6



Fuente: autor

Gráfica de resultados de rúbrica diseñada por mí. Secuencia 2

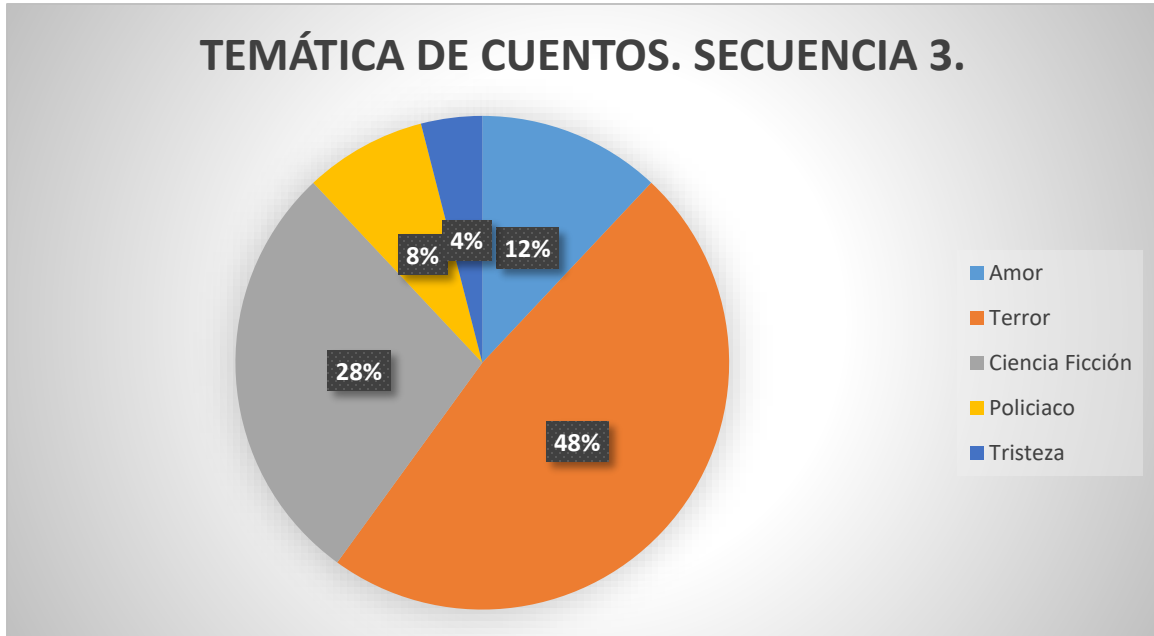
Gráfica 7



Fuente: autor

Grafica correspondiente a temática de cuentos. Secuencia 3

Gráfica 8



Fuente: autor

Gráfica de resultados de rúbrica diseñada por mí. Secuencia 4

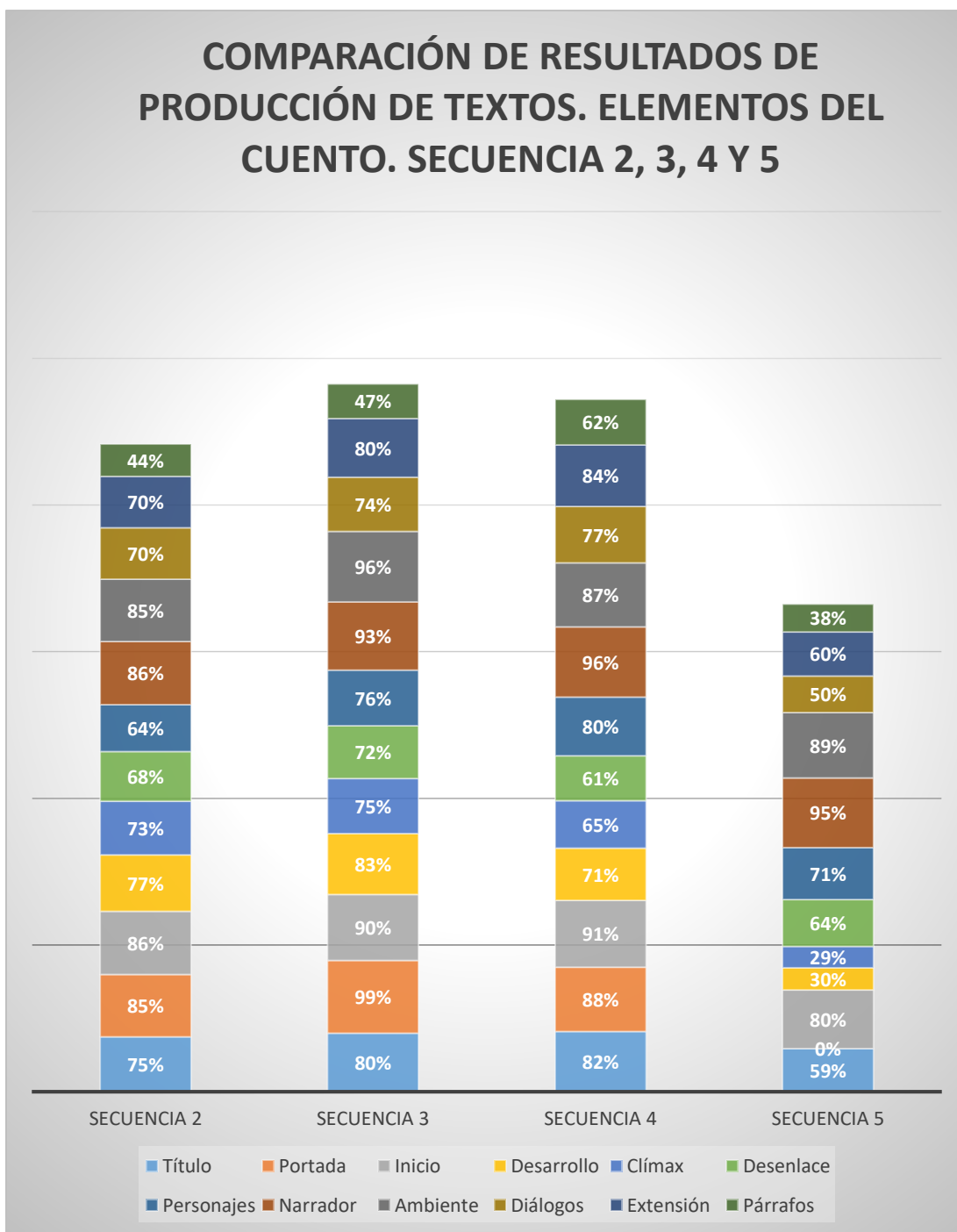
Gráfica 10



Fuente: autor

Gráfica de resultados de rúbrica diseñada por mí. Secuencia 5

Gráfica 11



Fuente: autor