BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Aplicación de juegos lingüísticos para favorecer la producción de textos narrativos en los alumnos de un grupo de tercer grado de secundaria.

AUTOR: Alondra Guadalupe Chavarría Martínez

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Juegos lingüísticos, Textos narrativos, Cohesión, Coherencia.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2015 **2019**

"APLICACIÓN DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"

ENSAYO PEDAGÓGICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) **EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

ALONDRA GUADALUPE CHAVARRÍA MARTÍNEZ

ASESOR (A):

LUZ ELENA CERVANTES SAUCEDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **JULIO DEL 2019**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Alondra Guadalupe Chavarría Martínez autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"APLICACIÓN DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 21 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Alondra Guadalupe Chavarría Martínez
Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa
DIRECCIÓN:
ASUNTO: **Dictamen**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

D I C T A M I N A R

que el(la) alumno(a): **ALONDRA GUADALUPE CHAVARRIA MARTINEZ**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓)Ensayo Pedagógico ( )Tesis de Investigación ( )Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina
titulado:

"APLICACIÓN DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

A T E N T A M E N T E
COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA — MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS — DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN — MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL — LIC. LUZ ELENA CERVANTES SAUCEDO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL ASUNTO Y FECHA EN QUE SE REFIERA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@becenesip.edu.mx
www.becenesip.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi papá Esteban, que a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mi papá José de Jesús, por su paciencia y esfuerzo, pues me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis abuelitos Antonio Martínez y Carmen Vega, por estar siempre a mi lado dándome fuerzas, apoyándome, aconsejándome y pidiendo por mí para que en cada una de mis decisiones tomadas fueran las correctas. A toda mi familia en general, por siempre estar al pendiente, dándome ánimos para que cumpliera cada uno de mis sueños.

A mis amigos (Edgar, Daniela y Karen) por nunca dejarme caer y estar siempre ahí para mí, a pesar del estrés vivido en este proceso, gracias por ser parte de mi vida y de este proceso, por sus palabras que hacían que siguiera luchando por lo que tanto he querido.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN ……...……6

ll. TEMA DE ESTUDIO..... 13

2.1 Núcleo y línea temática 13

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado..... 14

2.3 Escuela y ubicación geográfica..... 15

2.4 Características sociales relevantes..... 18

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo 19

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica19

lll. DESARROLLO DEL TEMA 24

3.1 Principales deficiencias que tienen los alumnos en la escritura 28

3.2 Instrumento diagnóstico aplicado para identificar el nivel de escritura de los alumnos..... 29

3.3 Los juegos lingüísticos empleados para favorecer la expresión escrita de los alumnos son: 30

3.3.1 “Conquistando a Rosa” 30

3.3.2 “Quebrantahuesos” 34

3.3.3 “La frase más larga”..... 37

3.3.4 “Adivinanza” 40

3.3.5 “Torbellino de ideas”. 42

3.3.6 “El tacto” 44

3.3.7 “Parece que va a llover”..... 45

3.4 Los juegos lingüísticos que favorecieron el nivel de escritura de los alumnos son: 47

3.5 Texto narrativo que favoreció la producción de textos en los alumnos... 49

3.6 Evaluación..... 50

3.6.1 Los resultados obtenidos y los factores que influyeron en los resultados…….....50

CONCLUSIONES 52

Referencias 59

Anexos……...……60

I.INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se muestra la reflexión y el análisis acerca de la expresión escrita de los alumnos de tercer grado grupo “F” de la Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendárez, estructurado en seis apartados, los cuales son:

La introducción, en la cual se muestran las razones personales de la elección del tema, los propósitos establecidos para poder llevar a cabo el trabajo, las actividades que se realizaron, así como la utilidad de la realización de este análisis.

En el siguiente apartado se puede localizar el núcleo y la línea temática, dónde está ubicado el tema de estudio, además se mencionan las características de la escuela, el impacto del contexto escolar así como la ubicación geográfica y las preguntas establecidas para el desarrollo del tema.

El apartado tres se encuentra el desarrollo del tema; aquí se hace mención de las secuencias didácticas, la respuesta a las preguntas planteadas, los propósitos establecidos. El análisis de las actividades establecidas y las referencias bibliográficas consultadas.

Las conclusiones son el apartado cuatro, en éste se muestran los resultados y aprendizajes obtenidos así como los rasgos del perfil de egreso desarrollados a partir de la experiencia docente y durante la formación docente.

Los dos últimos apartados son bibliografía y anexos, en estos apartados se ubican las fuentes consultadas para dar el fundamento del trabajo y la mejora a las secuencias didácticas llevadas al aula. El espacio otorgado a los anexos

muestra las evidencias de los alumnos ante las actividades propuestas también se señalan los recursos utilizados en el aula para poder obtener respuesta a alguna de las interrogantes.

“La expresión escrita centra su interés en transmitir ideas a través de las palabras y de las convenciones del idioma escrito”. (Smith, 1984). Los alumnos deben de escribir lo que para ellos sea interesante, sin embargo estos escritos deben de ir ilados a lo que se les pida en el momento, ya sea una carta, una narración, entre otros. La escritura se tiene que practicar ya que será complicado que los alumnos desarrollen su expresión escrita si ni siquiera escriben un poco o si no se les motiva a hacerlo.

La escritura es un medio de expresión que nos ayuda en muchas situaciones, es necesario que se siga puliendo para que de esta manera cada vez sea mejor y así poder plasmar ideas claras en una hoja de papel, en esta se podrán hacer correcciones las veces que se necesite hasta tener una idea completamente clara y concisa.

Escribir no es solo pasar notas, copiar un texto, realizar un resumen o contestar algún examen. Escribir es más que eso. Hay que pensar lo que se quiere decir, analizarlo, buscar una respuesta, ver qué tipo de escrito se tiene que realizar y al final transmitir eso que se quiere por medio de un escrito. Por eso es importante que uno como docente en formación desarrolle las habilidades necesarias en el alumno para que de esta manera la producción de sus textos no sea compleja.

Como docente en formación mi deber es llevar a los alumnos de la mano hacia el camino de la escritura. Es por ello que en el presente trabajo se pretende desarrollar en los estudiantes de un grupo de tercer grado de secundaria la

expresión escrita a través de la aplicación de juegos lingüísticos y de esta manera la consideren como una solución relevante en su vida.

Un escrito debe de ser coherente, tener sintaxis y cohesión para ser completamente entendible. Organizar ideas, signos de puntuación, reglas ortográficas son algunas de las situaciones que influyen para expresar claramente lo que se quiere dar a conocer o lo que se piensa, esto puede complicar el proceso de la escritura de los alumnos si no se tiene un conocimiento.

Los alumnos de secundaria escriben, con esto se tiene un avance, pero lo importante es ver cómo escriben, si la escritura es en el aspecto de manejar grafías, acentos, ortografía, conectores se está haciendo de manera adecuada. Si las ideas tienen orden, cohesión y coherencia, si se entiende lo que el alumno está dando a conocer.

Como docente en formación de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en español es importante procurar que la escritura no se deforme, no usar incorrectamente las grafías, usar adecuadamente la ortografía y emplear correctamente los conectores. También es necesario desarrollar la expresión escrita en los alumnos sin el miedo a ser juzgados por la manera en la que escriben. Al desarrollar la expresión escrita se tiene que vincular todos los aspectos anteriormente mencionados y así el alumno pueda producir textos narrativos de forma correcta.

En el presente documento se pretende la mejora y el desarrollo de la producción de textos narrativos a partir de la aplicación de juegos lingüísticos en los alumnos de un grupo de tercer grado de la secundaria Dionisio Zavala Almendárez. Analizando y dando una solución al problema de expresión escrita que se observó durante la primera jornada de trabajo docente. Se pretende desarrollar

actividades enfocadas a la producción de textos escritos buscando mejorar la coherencia de estos mismos. Por otra parte la diversidad de formas de trabajo que emplean para tratar secuencias de contenidos del español. Creatividad, coherencia y pertinencia de las estrategias propuestas didácticas. El proceso va encaminado dentro de los procesos de aprendizaje de los alumnos de secundaria.

El problema de escritura en cuanto a ortografía, redacción, coherencia, cohesión y sintaxis siempre se ha de notar, sin embargo no se le da la importancia necesaria para la mejora de esta. Durante la revisión de las actividades me pude percatar de que los alumnos a pesar de que copian (trabajos, lecturas, láminas, entre otros.), no hacen uso de los acentos y no los colocan o los colocan mal, de igual manera cuando se les dicta y se hace énfasis en la sílaba tónica son pocos los que colocan el acento correctamente.

"La escritura como toda actividad humana tiene siempre un propósito; en función con este propósito se determinarán las expresiones, vocabulario, etc., que sirven al mismo". (P. Bello, 1990). Es así como la elaboración de escritos nos ayudan en diversas situaciones que se presenten, sin embargo la ortografía y redacción no son interés de los alumnos ya que para ellos solo basta con escribir lo que se les está pidiendo, y no ven la importancia necesaria de escribir correctamente.

Haciendo una contrastación de los siguientes autores sobre el juego, para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; "el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia". Mientras que para Jean Piaget (1956), "el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Y por último para Lev Semyónovich Vigotsky (1924), “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”. (VENERANDABLANCO14, 2012)

A través de estos autores y cada una de sus teorías es de donde tomo como referencia el juego como una estrategia para la producción de textos. Es por ello que a partir de juegos lingüísticos se buscó la manera en la que los alumnos escribieran textos narrativos, el cual es una forma de expresión que cuenta hechos o historias, ya sea reales o de personajes literarios, animales o cualquier otro ser, cosas u objetos; en él se presenta una serie de sucesos reales o fantásticos y personas en un tiempo y espacio determinado.

Minerva Torres (2002) menciona que el juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores. Por medio del juego los alumnos pueden aprender y relacionarse con sus compañeros, las actividades fueron aplicadas para que los alumnos realizarán textos narrativos, en los cuales hicieron uso de los diferentes nexos y de la ortografía y puntuación convencional.

(Díaz Sandoval, 2012) nos externa que los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Asimismo son actividades pedagógicas que deben ser tomadas en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma.

El juego lingüístico ha sido empleado a lo largo del tiempo, este busca la mejoría en el desarrollo de la comunicación de los alumnos, cada uno de los juegos utilizados va enfocado a las características y necesidades del grupo, asimismo

va a haber un crecimientos en el educando y en las habilidades necesarias para mejorar en sus producciones escritas y en su comunicación.

Otro aspecto que nos menciona Díaz Sandoval, (2012) es que el juego lingüístico está llamado a ser uno de los métodos o herramientas idóneas para lograr la asimilación consciente de los conocimientos, desarrollar los principales hábitos y habilidades para el uso del lenguaje escrito, los elementos de motivación, participación y emulación de los educandos, y al mismo tiempo, resultan vías eficientes para resolver importantes tareas de carácter educativo. Los juegos lingüísticos constituyen herramientas pedagógicas de extraordinaria relevancia. Emplear el juego lingüístico en el aula es crear en el alumno y el profesor una relación distinta a la que se crea normalmente en el salón de clases, ya que esto permite que el acercamiento entre ambos se fortalezca y contribuya de manera agradable el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando como resultado la mejora en los escritos narrativos elaborados por los educandos.

En algunos de los escritos elaborados como lo son: la carta, la creación de adivinanzas, cuentos y la narración de una novela, evidenciaron la falta de cohesión, coherencia y sintaxis. Por lo que las ideas presentadas y expuestas en sus escritos erans poco claras. Asimismo la falta de interés de los alumnos por escribir correctamente afecta en la calidad de la producción que se solicita.

Para poder llevar a cabo la solución a la problemática localizada en el aula es necesario plantear cómo resolver tal situación, como docentes nos proponemos objetivos, propósitos y actividades es por ello que al detectar la problemática se han elaborado los siguientes propósitos, con la finalidad de guiar el camino hacia la resolución de la problemática.

1. Identificar en el alumno el nivel de escritura que tiene mediante una prueba diagnóstica para seleccionar las actividades correspondientes.

2. Aplicar juegos lingüísticos para que a través de ellos los alumnos trasciendan en el nivel de escritura haciendo uso de las diversas producciones escritas que sugiere el plan y programa de estudio de la materia.

3. Evaluar la trascendencia obtenida en la aplicación de las diversas actividades realizadas a lo largo del ciclo escolar para generar una reflexión y un análisis de los resultados obtenidos.

Para poder resolver la problemática identificada es necesario tener en cuenta lo que se llevará a cabo, es decir, todas aquellas actividades que se deberán aplicar y que por lo tanto se estarán trabajando, asimismo, evaluar y evidenciar los logros así como las áreas de oportunidad que se necesitan trabajar con los estudiantes de tercer grado de secundaria para lograr cada uno de los propósitos planeados.

Al momento de llevar a cabo el trabajo en el aula se presentaron diversas dificultades, las cuales complicaron el desarrollo de las secuencias didácticas planeadas. Varios de los conflictos presentados y de las modificaciones de las clases eran debido a las actividades de la escuela, las cuales hacían que el tiempo de las sesiones disminuyera y de los 50 minutos solo quedarán 40 min o menos, ya que este tiempo también iba disminuyendo al controlar el grupo, en dar indicaciones, por lo tanto las actividades no se trabajaban de la manera esperada e incluso no se terminaban. Otro factor importante fue la apatía que presentaban algunos alumnos a la actividad, esto lo pude notar mediante la observación. Otras de las actividades propuestas por la escuela que afectaron en la aplicación de las secuencias didácticas fueron: salidas a expo-vocacionales, concursos de declamación, de canto, etc. Además de la inasistencia de los alumnos, lo que también ocasionó que las secuencias didácticas no se pudieran llevar a cabo como se había planeado, esto ocasionó que se realizarán modificaciones en la planeación, por lo tanto, no se obtenían los resultados esperados.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

En el presente ensayo pedagógico se muestra la problemática localizada mediante la observación, así como en un examen diagnóstico en un grupo de tercero. La línea temática que se aborda es Análisis de experiencias de enseñanza la cual permite reflexionar sobre la experiencia obtenida en las jornadas de prácticas, identificando cuáles son nuestras áreas de mejora y cuáles las de los alumnos.

Los propósitos que se esperan cumplir a lo largo de este proceso son los siguientes:

1. Identificar en el alumno el nivel de escritura que tiene mediante una prueba diagnóstica para seleccionar las actividades correspondientes.
2. Aplicar juegos lingüísticos para que a través de ellos los alumnos trasciendan en el nivel de escritura haciendo uso los diversos escritos que propone el plan y programa de estudio de la materia.
3. Evaluar la trascendencia obtenida en la aplicación de las diversas actividades realizadas a lo largo del ciclo escolar para generar una reflexión y un análisis de los resultados obtenidos.

Dentro del núcleo temático se maneja la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad. Del cual se pretende desarrollar actividades enfocadas a la producción de textos escritos buscando mejorar la coherencia de estos mismos.

Por otra parte la diversidad de formas de trabajo que emplean para tratar secuencias de contenidos del español. Creatividad, coherencia y pertinencia de las estrategias propuestas didácticas. Es importante manejar diversas

estrategias que ayuden tanto al maestro como a los alumnos en cada uno de los procesos que se planteen, algunas de estas estrategias pueden ser la aplicación de juegos estratégicos que apoyen en el desarrollo de la producción de textos de los alumnos.

La habilidad para organizar el trabajo (tanto individual como colectivo en el grupo) en la aplicación de cada una de las actividades propuestas, se debe tomar en cuenta la diversidad de los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos. Así como la disposición para escuchar puntos de vista diversos y propiciar el respeto y la interacción entre todos los alumnos.

Es importante desarrollar en cada uno de los educandos la convivencia entre ellos y las diversas maneras de trabajo que existen, ya que de esta manera se aprende de distinta manera; se conocen más, pueden compartir diferentes temas que les interesen, entre otros. Esto hace que el trabajo a realizar quede bien elaborado. Siempre se debe de buscar la manera de involucrar cada uno de los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

La problemática identificada en el grupo de tercero “F” es la ilación de las ideas y la ortografía presentada en dichos escritos. Para identificar el nivel en el que se encuentran los alumnos se tomó como referencia el diagnóstico de Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica A Tiempo (SisAT) en él se nos muestra a veinte alumnos que están en desarrollo y nueve que tienen el nivel esperado. En los escritos elaborados se muestran las faltas de ortografía, de puntuación y de sintaxis que plasman los alumnos no solo en la evaluación escrita que se realizó, sino también en las producciones que realizar se parte a la problemática que se abordará.

Un contraste con el diagnóstico que se aplicó tenemos que los alumnos cambian las grafías (C, Z, Q, K, B, V) y los grupos consonánticos (mb o nv). Además de que no saben cuáles son las son las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Por medio de la explicación que se realizó antes de aplicar la evaluación quedó claro para los alumnos estas palabras y por ende se pudo identificar la sílaba tónica que se solicitaba en el ejercicio planteado.

En el mismo diagnóstico se planteó la realización de un escrito en el que los alumnos elaborarán un escrito sobre la novela de Don Quijote de la Mancha del autor Miguel Cervantes Saavedra en este los alumnos cambiarían el final de la historia, esto con el fin de generar la creatividad en este cambio.

Para desarrollar cada una de estas actividades del diagnóstico se revisaron los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria en el plan y programa de la materia de español. Uno de ellos pretende que los alumnos interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos y el segundo que amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos. Ambos propósitos buscan que los alumnos sean capaces de producir escritos.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

Ubicación

La Escuela Secundaria General “Dionisio Zavala Almendárez” se encuentra ubicada en Fernando de Magallanes #239 C.P. 78170 San Luis Potosí, San Luis Potosí, teléfono 4448131555. Su clave 24DES0018Z1. El horario matutino es de 7:30 am a 1:40 pm. Dicha institución cuenta con ambos turnos. (ver anexo A)

Descripción física del edificio

La escuela cuenta con un total de 18 aulas con una capacidad para aproximadamente 30 o 40 alumnos, estas están en un estado medio, tienen una iluminación favorable, posee mesabancos los cuales no están del todo en buenas condiciones ya que algunos no tienen el respaldo o la paleta para apoyarse.

Cabe destacar que en la institución hay: una biblioteca, dos laboratorios, seis aulas para talleres (clubes), un auditorio con capacidad para 100 personas en buen estado, este es utilizado en fines académicos, culturales, etc. Para la planta docente se cuenta con una sala de maestros con baños exclusivos para ellos, así como casilleros, los prefectos de los tres grados tienen su propio cubículo, la escuela cuenta con una bodega que es destinada para guardar los libros que ya no son utilizados o que ya no pueden estar en biblioteca. Además de dos cooperativas, una para el turno matutino y otra para el turno vespertino. En el área administrativa están la oficina del director, la oficina de subdirección del turno matutino y turno vespertino, así como la contraloría y espacios para las secretarias.

La institución cuenta con una oficina para la psicóloga la cual atiende las diversas situaciones que se presenta en los alumnos tales son: los problemas que presenten los estudiantes y las reuniones que se tienen con padres de familia para dialogar sobre el desempeño de sus hijos. Este espacio también es ocupado frecuentemente para a atender alguna molestia que tengan los alumnos, siempre y cuando no sea algo grave, siendo atendido por la misma psicóloga. Por último, la institución cuenta con canchas deportivas para practicar futbol y basquetbol esta última se encuentra techada y es ahí donde se llevan a cabo las clases de educación física, así como los honores a la bandera, también cuenta con un patio cívico.

Organización de la escuela

La institución cuenta con directivos, maestros, administrativos y personal de apoyo. En la institución se efectúan varias reuniones académicas. Una de ellas

es el Consejo Técnico Escolar, así como las tres reuniones que se tendrán con padres de familia para la entrega de calificaciones de cada uno de los trimestres, entre otras. Cada grupo tiene un tutor el cual se encarga de organizar al grupo, tratar asuntos de aprovechamiento y problemas de indisciplina, así como de entregar calificaciones a los padres de estos.

Dentro de la organización escolar es tradición realizar una reunión general con padres de familia al inicio del ciclo escolar con la finalidad de nombrar a la nueva asociación de padres de familia; la misma está constituida para apoyar a las autoridades escolares en la solución de problemas relacionados con la educación de sus hijos y en el mejoramiento de los establecimientos escolares.

Las reuniones de maestros y directivos van encaminadas a las evaluaciones diagnósticas que se llevaron a cabo al iniciar el ciclo escolar 2018-2019, tales son: SisAT, de diagnóstico, lectura y escritura. En estas reuniones también se hacen comentarios sobre los casos de los alumnos que llevan un bajo rendimiento, así como cada una de las diversas actividades que se llevarán a cabo durante el ciclo escolar.

Contexto grupal

El grupo de 3° “F” está conformado por un total de 30 adolescentes, 13 hombres y 17 mujeres. En el grupo se encuentra una señorita la cual tiene una capacidad diferente (paraparesia espástica, retraso mental leve), sin embargo, esta no hace que ella deje de trabajar y de esforzarse, tiene el apoyo de una de sus compañeras la cual le ayuda en lo que a ella se le complique, mientras que otros de sus compañeros hacen por no molestar o incomodar. Es importante para uno como docente conocer las características del grupo con el que se trabajará, ya que de esta manera se toman en cuenta cada una de las actividades que se planean para las secuencias didácticas que se aplicarán.

A través de una evaluación socio-económica se muestra que el nivel del grupo es medio bajo. Los padres de familia tienen un grado de escolaridad de licenciatura, maestrías, ingenierías. También hay quienes son vendedores y amas de casa. Algunos cuentan con casa propia y mientras que otros rentan el inmueble; cuentan con los recursos necesarios, tales son agua, electricidad, drenaje, etc. Además de tener los servicios de teléfono y televisión por cable, así como internet. Estos resultados fueron obtenidos de una evaluación de nivel socio-económico que la maestra titular aplicó.

El comportamiento del grupo se puede decir que es “bueno”, atienden a las indicaciones que el maestro hace, son trabajadores, si se tienen dudas le preguntan a su maestro (a) o a algún compañero, les gusta participar tanto a hombres como a mujeres. En general se puede decir que en el grupo de 3° “F”, existe el compañerismo, son alumnos participativos, en el cual hay subgrupos en los que se aprecia que entre ellos se apoyan y resuelven los conflictos que surgen.

Un área de mejora que presenta el grupo es la escritura, ya que en el diagnóstico de escritura que se aplicó y en el de Sistema de Alerta Temprana en las escuelas de Educación Básica (SIsAT) se muestra a veinte alumnos que están en desarrollo y nueve que tienen el nivel esperado. En los escritos elaborados se muestran las faltas de ortografía, de puntuación y de sintaxis que plasman los alumnos no solo en la evaluación escrita que se realizó, sino también en sus producciones.

2.4 Características sociales relevantes

El nivel socioeconómico de la escuela es medio-bajo, según muestras obtenidas como parte de la evaluación diagnóstica aplicada por la maestra titular del grupo,

se muestra que un 50% de los jóvenes no saben qué es lo que estudiaron sus padres, mientras que el otro 50% externa que sus padres estudiaron: licenciaturas, maestrías, ingenierías, entre otros. y se desarrollan profesionalmente. Otra parte de los padres son vendedores.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

¿Cuáles son las principales deficiencias que presentan los alumnos en la escritura los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Qué instrumento diagnóstico es conveniente aplicar para identificar el nivel de escritura que tienen los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Qué juegos lingüísticos deben ser empleados para favorecer la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Cuáles juegos lingüísticos favorecen el nivel de escritura de los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Cuál texto narrativo favoreció la producción escrita de textos en los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Cuáles son los resultados obtenidos y qué factores influyeron en los resultados?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. (Cassany, 1999).

Para cada uno de los alumnos la producción de textos manifiesta una serie de ideas y de sentimientos dependiendo de la actividad y la situación en la que se

encuentren. A través de los escritos que se obtienen se manifiesta la comunicación verbal al momento de compartir la experiencia obtenida al leer el escrito.

El acto de la escritura es importante no solo en la materia de español, sino de todas, ya que a través de esta habilidad comunicativa se dan a conocer informes científicos, ensayos, se llenan formularios, etc. Estos han sido proyectos que los alumnos han realizado hasta este momento. En ellos se identifica la falta de una buena ortografía, así como la ilación de las ideas. Por ende, vemos la falta de coherencia que hay en esas producciones.

La coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros. Entonces podemos afirmar que coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo de la cohesión dentro de un texto, ya que través de estos dos conceptos las producciones escritas de los alumnos no carecen de sentido.

Un texto puede carecer de alguno de los puntos mencionados, más no de todos, ya que ninguno carece de intencionalidad, sin importar que tenga o no cohesión gramatical, ya que la coherencia existe en un producto de una intencionalidad y de un contexto. Entonces, los conceptos primarios y secundarios a los que hace mención Chueca Moncayo son, por una parte, los actos del emisor (intencionalidad; recursos sintácticos; contextualización) y por otra, los actos del receptor (contextualización, en el caso en que el mismo texto no la dé o la situación del acto comunicativo sea difusa).

El plan y programa de estudio de la materia de español 2011 nos menciona que se pretenden desarrollar en el alumno una producción de textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. Así mismo que se

produzca un texto con lógica y cohesión y que se empleen signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar.

Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación a la adquisición del metalenguaje.

Cassany en el libro "*La cocina de la escritura"* menciona que la escritura permite almacenar conocimientos y libera nuestra mente de la obligación de memorizar. Puesto que se puede concentrar en el análisis y el razonamiento. (Cassany, 2002)

"Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hacer esquemas, redacta borradores, repasa pruebas". (Cassany, 1998)

En la asignatura de Estrategias didácticas. Textos narrativos y poéticos del quinto semestre, se realizaron diversas actividades y estrategias que fueron de ayuda en la producción de los textos que en su momento se realizaron, desde la creación de poemas hasta ensayos y en las estrategias tenemos una llama mitad tu mitad yo en la cual se va construyendo un poema. De esta materia se pueden rescatar algunas de estas actividades y estrategias que en su momento fueron de ayuda.

La composición es la única habilidad que permite que un colectivo coopere en la producción de un escrito, con grados diversos de participación, de propio a fin, y que el producto final esconda cualquier rastro compositivo, de manera que el

lector debe atribuir corresponsabilidad completa a los distintos firmantes del texto. (Cassany, 1999)

Así mismo en la asignatura de Apreciación literaria I y II del quinto y sexto semestre por medio de la lectura de diversos libros: El llano en llamas, la rama dorada, etc. Se realizaron algunos escritos, así como la elaboración de ensayos los cuales fueron de ayuda. Ya que estos temas de elaboración de escritos y ensayos se desarrollaban en las jornadas de prácticas.

Escribir es una de las variadas formas de la actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos (Austin, 1962; Schmidt, 1973). Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etc. (Cassany, 1999).

Durante las jornadas de práctica se desarrollan actividades como las antes mencionadas. Se busca que los alumnos sean capaces de desarrollar su habilidad de escritura. Se elaboran desde el llenado de formularios hasta la elaboración de un informe científico con estos proyectos los alumnos aprenden a dar y pedir información por medio de cartas, ensayos, entre otros.

La producción de textos es un proceso que depende no solo de la escritura para efectuarse, también incluye y depende necesariamente de los pensamientos, sentimientos, vivencias, entre otros. del escritor, aquellos que al unirse con un escrito conforman un significado que permitirá al escritor identificar un escrito entre muchos para satisfacer sus necesidades por medio del contenido.

Autores como Cassany hablan del proceso de escritura como “aquel aprendizaje de gran trascendencia en la vida intelectual de cualquier persona, que desarrolla actividades tales como la reflexión, la conciencia”. El escribir correctamente

conlleva un proceso, en el que el alumno como el docente deben de ir trabajando paso a paso para que de esta manera se desarrollen las actividades a conciencia, y de esta manera lleguen a la reflexión sobre lo que se está realizando.

Cada uno de los alumnos traen consigo un tipo de escritura, esta puede ser considerada para ellos como “buena” ya que en su contexto así la manejan, sin embargo sabemos que estos tipos de textos van cambiando a lo largo del tiempo. Cassany (1999) menciona que los textos que produce un hablante no son ni homogéneos ni singulares, porque se insertan en la tradición discursiva que ha desarrollado su comunidad lingüística a lo largo de su existencia. Por ello para los alumnos cada uno de sus escritos lleva una parte de su contexto.

III. DESARROLLO DEL TEMA

> “Los procesos del escrito sin una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensas, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión final”. (Cassany, 2002).

Todo escrito debe llevar un proceso por lo tanto llevará al alumno a la mejora de la escritura, abarcando la ortografía y puntuación convencional hasta la cohesión y coherencia del texto. Alguno de estos aspectos se veía ausente en las producciones de los escritos de los alumnos: conforme se iban realizado las actividades pude percatarme de las necesidades de los alumnos: la dificultad que algunos tienen para elaborar un escrito y en este marcar bien la ortografía y puntuación, así como las ideas claras y el uso de los conectores, haciendo que se tenga una complejidad al leer las producciones escritas.

Como docente en formación de la materia de español, uno de mis objetivos es trabajar las prácticas sociales de lenguaje, para que a través de mi intervención los alumnos avancen en la habilidad escrita a través de las secuencias didácticas, favorecer la habilidad escrita en los alumnos el desarrollo de la competencia comunicativa, dando una mejora a las habilidades lingüísticas de los alumnos.

> “La narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal, para cuya ilación se utilizan términos como mientras tanto, entonces, antes, después de, etc. implica contar una historia, el desarrollo de una acción, el dar cuenta de un hecho. Frente a la descripción, que pinta una escena o un personaje desde un punto de vista estático, la narración los enfoca desde una perspectiva dinámica”. (Condemarín, 2000)

Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario que los alumnos tengan un conocimiento sobre lo que darán a conocer en su escrito así como de los componentes que tiene que llevar tales son: los personajes, el tiempo y el espacio donde se desarrolla la historia, cómo se desarrollan todos estos elementos y desde que punto de vista se cuentan.

La narración está presente en el cuento, el mito, la fábula, la novela, la historieta, las noticias policiales, las adivinanzas, las cartas, etc. la narración está en todos los tiempos, en todos los lugares. Este tipo de texto hace que los alumnos le den una importancia a todas las acciones que han acontecido a lo largo del tiempo y que siguen estando presentes.

Cada alumno tiene ciertas habilidades, actitudes y aptitudes que le son de ayuda al momento de elaborar su escrito, hay quienes tienen la capacidad para realizar un escrito, sin embargo, no todos la tienen y son los que tienen más conflicto y pánico a la hoja en blanco ya que no saben que plasmar en la hoja. Es importante que uno como docente motive a los alumnos y así estos tengan una mejora en sus producciones escritas y que no solo escriban por escribir, y de esta manera aprendan a organizar sus ideas produciendo textos narrativos con cohesión, coherencia y sintaxis.

El trabajo se llevó a cabo con el tercer grado grupo “F”, quienes como grupo son responsables y trabajadores, sin embargo en algunas actividades llegan a mostrar cierta apatía y cuando se les pide la elaboración de algún escrito no saben cómo comenzarlo, es ahí donde se ve el “pánico a la hoja en blanco”. Hacen comentarios como “cuál es la extensión”, “de qué tema tiene que ser”, “para quién tiene que ser”, “ay maestra es que no sé qué escribir”, etc.

Al realizar algún escrito el 50% de los alumnos escriben es media cuartilla, y el otro 50% hacen más de una cuartilla. Es de esta manera en la que me di a la tarea de buscar una estrategia que me ayudará en la motivación de la producción de textos narrativos con cohesión y buena ortografía. Es donde la aplicación de los juegos lingüísticos entra ya que a través de ellos los alumnos antes y durante la producción de su escrito jugarían y sería de una manera activa en la que trabajarían.

Díaz (2012) nos enfatiza que los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. A través de ellos los alumnos y el profesor están más cerca ya que se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La correcta escritura es uno de los mayores esfuerzos de los docentes con sus alumnos ya que se tiene que buscar la manera en la que estos desarrollen las competencias comunicativas que nos pide el plan y programa de estudio de la materia de español.

“La narración, cuya dinámica principal es informativa, se encuentra, por ejemplo, en la escritura de un suceso de la vida diaria narrado en un periódico, una historia, instrucciones para manejar algún artefacto, recetas y biografías”. (Condemarín, M. 2000)

Para los jóvenes escribir textos narrativos puede ser fácil, sin embargo para ellos la dificultad vienen al momento de hacer uso de conectores ya que estos solo llegan a utilizar uno o dos de trece nexos que se estuvieron trabajando y viendo en las clases. Así mismo la falta de la ortografía y puntuación convencional ya

que no acentúan las palabras, aunque las estén copiando. Es ahí donde se ve reflejado el miedo a ser juzgados por la “mala” ortografía que tienen. Cuando se presenta un trabajo con poca cohesión y errores de ortografía es difícil que se comprenda, ya que la falta de conocimiento de los alumnos implica que el texto carezca de coherencia y cohesión.

“Los errores son inevitables y no son necesariamente perniciosos para el aprendizaje. Al contrario, es una parte normal del proceso de desarrollo de la competencia”. (Cassany, 1998, pág. 28) Es importante hacerles ver a los alumnos que no porque sus textos tengan algún error están mal y hacerlos sentir mal, sino, es hacerles ver sus áreas de mejora y cómo las pueden solucionar o trabajar en ellas.

Conforme se fueron trabajando las actividades los alumnos fueron tomando interés en la producción de los textos narrativos que se les pedían, aunque aún se hacían comentarios como “es que no sé qué poner”, “tiene que ser de esa extensión”, etc. estos tipos de comentarios por parte de los alumnos hicieron que les diera cierta libertad en la extensión y les daba ejemplos para que se les vinieran a la mente ideas para plasmar en su escrito.

(Cassany, 1998) nos menciona que “la cohesión es la puntuación (signos, mayúsculas…), nexos (marcadores textuales, conjunciones…) anáforas (pronombres, sinónimos, etc.) Otros verbos, determinantes, orden de los elementos. Y que la coherencia es la selección de la información (ideas claras y relevantes) progresión de la información con un orden lógico del tema que se está hablando”. Los alumnos deben tener claras las ideas que plasmarán por escrito y así trabajar correctamente tanto con el uso de los conectores como con las ideas, de esta manera, sus textos mantendrán la cohesión y coherencia que todo escrito requiere.

Uno de los retos para un maestro de lengua es que nuestros alumnos desarrollen y pasen el proceso de composición para que de esta manera desarrollen las habilidades correspondientes en la expresión escrita y puedan estar entre los escritores competentes como los llama Daniel Cassany.

A continuación, se presentan una serie de secuencias que se llevaron a cabo en el aula del tercer grado grupo “F”, con la finalidad de responder a las cuestiones planteadas anteriormente, así como los propósitos establecidos en las que el juego lingüístico es empleado para favorecer dicha habilidad.

3.1 Principales deficiencias que tienen los alumnos en la escritura

Para identificar bien las problemáticas del grupo al momento de escribir textos, aplique un diagnóstico de ortografía en este los alumnos debían de colocar acentos, identificar las grafías y los grupos consonánticos mb o nv que faltaban y colocarlos correctamente, así como la narración de la novela Don Quijote de la Mancha. Esta evaluación inicial me permitió identificar que la falta de cohesión y coherencia, así como la ausencia de los signos de puntuación y ortografía, son los elementos que están ausentes en las producciones escritas de los alumnos. (Ver anexo T)

Durante la revisión del diagnóstico pude notar que los alumnos cambian las grafías (C, Z, Q, K, B, V) y los grupos consonánticos (mb o nv). Además de que no saben cuáles son las palabras agudas, llanas y esdrújulas. (Ver anexo B) Así mismo en la producción de textos, estos muestran deficiencias al redactar lo que quieren dar a conocer, en este caso la cohesión, coherencia y la sintaxis no es la correcta.

Además de ver uno de los errores más comunes en los escritos la falta de puntuación y acentuación correcta en las palabras que lo necesitan, si bien los

acentos no afectan tanto a la coherencia del texto, como lo hacen la falta de nexos y la puntuación (cohesión). La aplicación de los nexos es poca ya que solo se aplican algunos de todos los nexos que hay, tales son: los consecutivos, copulativos, causales, concesivos, de tiempo, etc. de estos tipos de nexos solo emplean algunos.

La carencia de cada uno de estos hace que el escrito no presente ideas caras ocasionando la falta de coherencia, cohesión y sintaxis en el escrito. Para los jóvenes escribir como es lo “correcto” ya que esta influencia es provocada por la forma en la que se comunican a través de las redes sociales, en las cuales ven que el hecho de escribir correctamente no influye en nada, sin embargo, el carecer de una buena ortografía y de presentar un escrito sin coherencia hace que se malinterprete lo que quieren dar a conocer o simplemente no se entienda.

Es por ello que el identificar las deficiencias que lo alumnos tienen en la escritura es fundamental para mejorar esta habilidad comunicativa en ellos. También es importante conocer las características de los estudiantes para que de esta manera se puedan abordar las estrategias que serán de ayuda en el proceso de mejora de la escritura en los jóvenes.

3.2 Instrumento diagnóstico aplicado para identificar el nivel de escritura de los alumnos

Los rubros que se evaluaron de la producción del texto son los siguientes: Expresión de una opinión personal, claridad y coherencia, síntesis de contenidos y el uso del lenguaje, al revisar estos aspectos encuentro que los alumnos no pasan del aspecto “bueno” que marca la rúbrica (ver anexo C). Lo que genera en mí una serie de cuestiones ya que a pesar de que no es un nivel bajo los alumnos muestran carencias en sus escritos, en estos la falta de cohesión y coherencia, así como las faltas de ortografía que se comenten son constantes.

En la misma revisión de los textos producidos en el diagnóstico se muestra a dos alumnos en el rubro de “muy bien” a trece en el rubro “bien”, a tres en el rubro “en desarrollo” y uno en el rubro “inicial” en el aspecto de expresión de una opinión, en el siguiente aspecto dos alumnos estaban en el rubro “bueno”, doce en el de “en desarrollo”. (Ver anexo D)

El diagnóstico aplicado pide que los alumnos identifiquen la sílaba tónica y acentúen correctamente la palabra que lleva el acento diacrítico. Además de colocar correctamente las grafías, separar en sílabas las palabras marcadas e identificar cuáles son las palabras que están en plural y cuales en singular. (Ver anexo E). Además de este diagnóstico los alumnos debían de narrar la novela del “Quijote de la Mancha” en el cual pude identificar la falta de cohesión y coherencia del texto. (Ver anexo F)

Al hacer las correcciones pude notar que algunos alumnos temen ser corregidos, sin embargo, es importante que les hagamos saber en qué están mal para que de esta manera ellos puedan corregir y tener en cuenta cuál es su área de mejora. También es fundamental que como docentes nos demos cuenta que en diversas ocasiones no hemos sabido corregir a los alumnos durante un determinado tiempo y solo rayamos o hacemos algunas observaciones donde planteamos posibles soluciones y así dar una mejora a la ortografía.

3.3 Los juegos lingüísticos empleados para favorecer la expresión escrita de los alumnos son:

3.3.1 “Conquistando a Rosa”

Perteneciente a la secuencia 0, en esta actividad los alumnos pasaron al frente al finalizar una plática dada por un locutor, sobre el proyecto “Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo”. En esta secuencia los estudiantes jugarían a ser un locutor de radio para ello se les pidió que pasarán

y tomarán en cuenta los aspectos más relevantes que se habían dado a conocer en la plática tales son estos cinco elementos: amor, alegría, positivismo, tristeza y música, con los cuales tendrían que hacer una locución. Después de planear su programa los alumnos pasaron al frente y presentaron su programa, en este se vio marcada la improvisación ya que fue lo que se les pidió en el momento.

La secuencia didáctica muestra cómo los alumnos de tercer año de secundaria por medio de este tipo de actividades se motivan a trabajar. El juego lingüístico "Conquistando a Rosa" hizo que los estudiantes participarán, se veían nerviosos, pero al final se dejaron llevar y su participación fue correcta al finalizar con la actividad los alumnos escribieron una carta a sus padres en esta se muestran los errores de ortografía y de redacción ya que al no emplear los nexos correspondientes se tiene como resultado un escrito con poca cohesión, coherencia y sintaxis.

> "La cohesión es el engranaje que une las palabras de un texto y teje las relaciones entre las oraciones que componen el mensaje. De la misma manera que el director de una orquesta dirige a los músicos para que todos ellos interpreten una misma obra al unísono, los conectores permiten que todos los argumentos de un texto se relacionen y vayan en una misma dirección para que el mensaje pueda ser interpretado por el receptor con los matices correctos". (Campos, María. 2015)

Propósito

Que los alumnos jueguen a ser un locutor y posteriormente elaboren una carta para que de esta manera externen a sus papás los conocimientos obtenidos en la plática "El mundo al micrófono" dada el día 15 de enero del 2019.

La secuencia didáctica "Conquistando a Rosa" tuvo como propósito redactar un escrito con los aspectos más relevantes que se dieron a conocer en la plática.

En ella debían de hacer uso de los nexos correspondientes para que de esta manera la cohesión, coherencia y sintaxis de dicho escrito fuera la correcta, sin embargo no todos los utilizaron, se muestran escritos en los que se muestra que los alumnos escriben como hablan y por ende no tienen cierto cuidado al escribir, y debido a esto su texto no tiene coherencia y cohesión.

Les pedí a los alumnos que recordarán algunos de los aspectos más sobresalientes que se dieron a conocer. A través del diálogo pude notar que los aspectos en los cuales se enfocaron los alumnos son: cómo se escoge a un locutor, las características y función de los programas de radio, así como el impacto que este tiene, quienes son los radio-escucha y cuál es el porcentaje de estos, entre otros.

M.P: ¿Cuáles son las características de los programas de radio?

A1: Los programas de radio deben de tener un fondo musical, la ráfaga, la cortinilla, el teaser, puente, etc.

M.P: ¿Para qué sirve un programa de radio?

A2: Para dar a conocer los hechos ocurridos en el día.

A3: Pero también hay diferentes tipos, son los de noticias (informativos) y los de música, así que depende del programa.

Para llevar a cabo la actividad les pedí a los alumnos que sacaran una hoja de máquina o de su libreta para posteriormente iniciar con la elaboración de su carta, asimismo les solicite a los jóvenes que recordarán cuáles son los tipos de nexos que hay y cómo deben de ser empleados en el escrito, después de hacer esto los alumnos comenzaron con la redacción de sus cartas en estas se mencionan los aspectos anteriormente mencionados, sin embargo los alumnos no hacen la redacción correcta y no se entiende del todo lo que quieren decir. (Ver anexo G)

Para esto el 70% de los alumnos atendieron la indicación al momento, el otro 30% de los alumnos estuvieron dialogando sobre lo que se había mencionado en dicha conferencia, después de minutos los alumnos comenzaron a preguntar qué era lo que se tenía que hacer, para ello se volvió a dar indicaciones y así comenzaron con la producción de su escrito. Algunos de los diálogos que se escuchaban mientras elaboraban su carta son los siguientes:

A1: Mamá el día de hoy vino un locutor…

A2: El locutor nos explicó cuáles son algunas de las características de los programas de radio…

A3: Sabías que el 90% del radio escucha son mujeres amas de casa…

Estas frases las mencionaron entre ellos para ver si podían ponerlas, para esto sus compañeros agregaron otros aspectos y así fueron construyendo su respectivo escrito. Si existía alguna duda sobre lo que se había pedido que hicieran estos no dudaban en preguntarme y así iban elaborando su producto.

Durante la elaboración de la carta pude notar que los alumnos no hacen uso de los nexos correspondientes solo incluyen algunos de ellos como lo son los nexos copulativos y los temporales, estos nexos son los que más se ven empleados en los escritos. Los alumnos deben de hacer uso de los conectores para unir las oraciones o párrafos de sus escritos para que a través de ellos su escrito no carezca de cohesión y coherencia.

Es importante que los alumnos identifiquen que los nexos que utilizan no son los únicos, que hay más y que pueden emplearse en el escrito que están elaborando, sin embargo a pesar de esto y de que ya los conocen, no lo hacen, solo se quedan con los que utilizan frecuentemente.

Los alumnos al momento de redactar su carta emplean un lenguaje informal, el cual usan al hablar con sus papás. “El lenguaje (y, por lo tanto, también la escritura) no es una creación arbitraria de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en una percepción de la realidad”. (Cassany, 2002).

Una de las dificultades presentadas en varias de las sesiones la organización del tiempo ya que este iba disminuyendo conforme se explicará, se obtuviera el control del grupo y se resolvieran las dudas, por ello no se pudo dar un cierre a la dinámica debido al término de la clase, por lo que solo les pedí a los alumnos que entregaran su carta y ya no se tuvo la socialización que se había planificado.

3.3.2 “Quebrantahuesos”

Esta secuencia da a conocer cómo emplean los alumnos los nexos correspondientes para dar una cohesión adecuada al texto narrativo que se está trabajando. Esto mediante el juego lingüístico “EL telegrama”, en esta actividad los alumnos se pondrían en una situación de riesgo, esta debía de ser notificada a algún familiar. Para ello harían uso de palabras recortadas de una revista para elaborar dicho telegrama, se pretende que el alumno elabore un texto con cohesión.

> “La cohesión es el engranaje que une las palabras de un texto y teje las relaciones entre las oraciones que componen el mensaje. De la misma manera que el director de una orquesta dirige a los músicos para que todos ellos interpreten una misma obra al unísono, los conectores permiten que todos los argumentos de un texto se relacionen y vayan en una misma dirección para que el mensaje pueda ser interpretado por el receptor con los matices correctos”. (Campos, 2015).

Propósito

Que los alumnos elaboren un “telegrama” para que de esta manera por medio del juego lingüístico los alumnos redacten un escrito con recortes de letras. Los alumnos deben de hacer uso de los nexos vistos en la clase para que de esta manera el escrito tenga una buena cohesión, coherencia y sintaxis.

La secuencia fue trabajada por medio de un juego lingüístico el cual constituye instrumentos y técnicas que son utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma.

Para llevar a cabo la actividad les explique a los alumnos cómo se trabajaría, para ellos el material que se utilizaría sería: una revista, tijeras, pegamento y una hoja de papel bond. Este material se solicitó una sesión antes. Para iniciar la actividad les solicite a los alumnos que tomarán su libro de texto de la materia de español y se ubicarán en la página 133 ya que en esta vienen los nexos que se estarán viendo a lo largo de las aplicaciones de las secuencias. Se comenzó con la lectura del nexo y del ejemplo. Al finalizar los alumnos dieron inicio con la elaboración de su telegrama.

El plan y programa de estudio nos dice en uno de los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria, que el alumno debe de ampliar su conocimiento sobre las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos, asimismo que deben de interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. (SEP, 2011).

Los alumnos deben de conocer y saber que sus escritos no solo se quedan para ellos o para algún familiar, sino, que pueden ser utilizados para dar a conocer asuntos importantes, así como para hacer peticiones. Para ello con la elaboración del crucigrama los estudiantes abordan otras formas de escribir y no se quedan con las convencionales.

En este caso el escrito del telegrama fue para dar a conocer alguna situación de riesgo en el que podrían encontrarse en ese momento los jóvenes. Para algunos fue fácil el elaborarlo ya que ya tenían en mente el mensaje que se plasmaría sin embargo el buscar las palabras o letras en la revista fue lo que se les complicó un poco. Para los demás como no tenían aún pensado el mensaje que pondrían fue aún más difícil ya que de esta manera no sabían cuáles serían esas palabras que buscarían en la revista.

Esto lo pude notar a través del diálogo y de las preguntas que me hacían los alumnos.

M.P: ¿Ya saben cuál será el mensaje que quiere que reciba su papá o su mamá?

A1: Sí maestra. Les tenemos que decir que estamos en peligro verdad.

A.2: Maestra yo no sé qué poner.

M.P: Sí, pueden utilizar como referencia algunos de los casos que han estado pasando con la desaparición de algunas muchachas.

M.P: Recuerden que tienen que hacer uso de los nexos que vimos en un inicio.

A.3: Solo son los nexos que nos dijo maestra.

M.P: Sí, vamos a ir por partes. Ahorita solo con esos.

A.E.G: Está bien maestra.

Después del diálogo los alumnos captaron la idea de lo que se tenía que hacer. Para ello siempre les pedí que elaborarán el escrito con la mayor coherencia posible. Según Bernárdez, las propiedades del texto son la serie de principios que deben cumplir los discursos o textos para que la comunicación entre emisor-destinatario tenga éxito son: la coherencia: es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados y la cohesión: que es la manifestación lingüística de la coherencia. Un texto está cohesionado cuando hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente de sus partes: corrección (o gramática), estilística y presentación. (Ávila, 2015)

En los escritos de los alumnos se ven ausentes estos aspectos ya que no corrigen, su presentación no siempre es la adecuada, así como la estilística. Para mejorar estos aspectos en los escritos de los jóvenes hago el empleo de los juegos lingüísticos los cuales para los estudiantes significa la participación activa, espontánea y creativa dentro de la clase, el desarrollo de hábitos y habilidades lingüísticas y el dominio del contenido estudiado, despertando el interés por el estudio.

3.3.3 “La frase más larga”.

Habla de cómo los alumnos de tercer año de secundaria realizaron un escrito formado por frases, en las cuales debían de emplear el uso de nexos copulativos, modales y distributivos. Este juego lingüístico se trabajó en binas, los alumnos debían de decir una frase, la cual iba a ir creciendo conforme fuera pasando el tipo, el alumno que perdiera al repetir lo que ya se había dicho perdía un turno y así sucesivamente hasta llegar al límite de la extensión que se dio.

> “Entendemos que los conectores son marcas que orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos el escritor organiza retóricamente y

lógicamente la información de sus textos. El lector, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente". (Díaz, 2012).

Propósito

Que los alumnos elaboren un escrito en el que vaya siendo construido a través de frases, cada una de estas debes de ir creciendo o haciéndose más larga conforme se va llevando a cabo el juego. Para esto los alumnos deben de anotarlas y dar una ilación entre ellas con los nexos señalados anteriormente. Los alumnos deben identificar a los nexos como palabras o grupos de palabras que funcionan como enlace o unión de palabras, sintagmas u oraciones, y que, semánticamente, no tienen apenas significado y que sirven para relacionar partes de la oración aportando sentido, pero sin aportar apenas significado, aunque nos dan gran información sobre el sentido de la oración u oraciones.

Para iniciar con la actividad les pedí a los alumnos que se reunieran en parejas posteriormente comencé con la explicación de la actividad. Cada pareja debe de escribir en una hoja de máquina una frase por ejemplo "El gato negro es de mala suerte" posteriormente debe de seguir con otra frase pero esta debe tener una ilación con la anterior y es ahí donde se hará uso del nexo.

Las preguntas más comunes al finalizar con la explicación fueron acerca de las dudas que surgieron en los alumnos que no comprendieron lo que se elaboraría.

A1: Maestra ¿cómo tiene que ser la frase?

M.P: Usted se va a inventar una frase o puede utilizar una que ya haya escuchado, por ejemplo: "la vecina tiene la música muy fuerte", usted va a poner

otra frase, pero esta tiene que ir con un nexo por ejemplo un nexo copulativo “como si estuviera en un antro”. El texto que van a formar debe tener coherencia.

A2: Entonces el nexo lo tenemos que utilizar para darle sentido al texto

M.P: Así es, debe tener relación las frases que vayan utilizando.

A1: Ya, ya le entendí maestra

Tenemos entendido que la comprensión es el acto de construir un significado a partir de un texto oral o escrito. Sin embargo, los jóvenes no comprenden las indicaciones que en su momento se dan, ya sea porque no están platicando o haciendo otras cosas, es ahí donde surgen las dudas de lo que se debe hacer. Durante el desarrollo de la actividad los alumnos se mostraban interesados ya que tenían que estar al pendiente de las frases que se iban diciendo, ya que sí se repetía el alumno perdía un turno. “El juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar”. (Minerva Torres, 2002).

El alumno va estimulando esas habilidades que tiene y sobre todo los valores pues entre ellos checan si se equivocan o no y de esta manera el compañerismo también se va fortaleciendo. Los alumnos muestran errores de ortografía que son cometidos continuamente en los escritos que hacen. Tales son la falta de acentuación y el cambio de las grafías tales son la “C” por la “S” y la “Z” por la “S”. A pesar de que son pocos los alumnos que tienen este tipo de errores es importante hacer una corrección de estos.

Díaz (2012) nos menciona que los juegos ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso. Uno como maestro debe de buscar esas estrategias que nos

serán de ayuda al momento de planear las actividades, de esta manera el alumno tiene diversas maneras de realizar su producción escrita.

3.3.4 “Adivinanza”

En esta secuencia los alumnos debían de realizar una adivinanza, para dar inicio con la actividad les mostré a los alumnos dos ejemplos de adivinanzas en las cuales señalé los nexos copulativos y concesivos. Posteriormente ellos debían de decir otra adivinanza y los demás compañeros debían de adivinar que era.

“Los juegos, al ser actividades lúdicas, son altamente motivadores y entretenidos. Producen diversión y despiertan el interés por el aprendizaje del idioma extranjero y que este sea significativo y desarrollador”. (Díaz, 2012). Los alumnos se mostraron interesados y atentos durante el desarrollo de la actividad, ver cómo este tipo de juego lingüístico favorece en la motivación del alumno ya que debido a él lo alumnos trabajaron activamente desarrollando la actividad con facilidad y entusiasmo.

Propósito.

Que los alumnos produzcan adivinanzas en las que hagan uso de los diferentes nexos existentes y vistos durante el inicio de la clase para que su escrito tenga la cohesión adecuada a lo que se les está pidiendo.

Para dar inicio con la actividad les pregunte a los alumnos si sabían lo que es una adivinanza para esto ellos respondieron que sí, posteriormente se dialogó con ellos sobre el concepto de adivinanza, entre todos desarrollamos un concepto general el cual es el siguiente. Una adivinanza es un tipo de acertijo, cuyo enunciado se formula en verso, en el que se describe algo, ya sea objetos, frutas, verduras o animales, entre otros, para que sean descifrados. Puede ir de

lo simple a lo complejo, depende al público al que vaya dirigido. Al orientarse a los niños, su principal objetivo es divertir y entretener.

Al concluir con la elaboración del concepto les pedía a los alumnos que leyeran los dos ejemplos de adivinanzas que pegue en el pizarrón e identificaran cuáles eran los nexos que se estaban utilizando. Posteriormente ellos dijeron algunas adivinanzas que se sabían y al finalizar comenzaron con la elaboración de sus adivinanzas.

Mientras los alumnos elaboraban sus adivinanzas algunos hacían preguntas sobre si podían poner adivinanzas que ya existieran, para esto yo respondí que no, ya que estas deberían ser inventadas por ellos, así mismo preguntaban por la cantidad de adivinanzas que tenían que elaborar. Y es ahí donde me pude dar cuenta que siempre se les tiene que decir cuánto es lo que se tiene que escribir y casi siempre se pone un, pero buscando disminuir dicha cantidad.

En lo que los alumnos escribían yo les mencione algunos de los pasos para poder elaborar la adivinanza, tales pasos son los siguientes:

Paso 1: elegir el objeto, animal, fruta o verdura, separarlo de su significado y concepto. Por ejemplo, el “paraguas”: es de tela, tiene una varilla y mango y sirve para protegerse de la lluvia.

Paso 2: tomar una característica del objeto elegido, pero que ésta no lo define completamente. Por ejemplo: la forma del paraguas. Una especie de techo o sombrero.

Paso 3: se presenta el objeto desde un lugar completamente distinto, este se convierte en un desafío para la imaginación.

Paso 4: tratar de rimar las palabras que describen al objeto.

Estos pasos les ayudaron a los alumnos para poder elaborar sus adivinanzas. Ya no tuvieron conflicto con la hoja en blanco ya que se les recordaban los ejemplos vistos en un inicio y también los que yo les di. Al terminar con su producción le pedí a un alumno de cada fila que pasara tomará una hoja y leyera la adivinanza, los demás alumnos debían de adivinar e identificar los nexos que se habían utilizado. (Ver anexo L)

La actividad se desarrolló adecuadamente, a pesar de las dificultades que tuvieron algunos alumnos al elaborar su adivinanza ya que no sabían cómo comenzar o sobre qué objeto hacerla. En cuanto a la colocación de los nexos pude notar que los alumnos tienen cierta confusión ya que colocan e identifican a otras palabras como nexos cuando no lo son, entre los nexos más utilizados son los copulativos, temporales, de lugar, modales, adversativos y consecutivos. Estos dan a ilación entre las ideas que los alumnos plasman.

3.3.5 “Torbellino de ideas”.

En esta secuencia los alumnos debían de anotar una serie de ideas sobre el tema que eligieron durante el desarrollo del proyecto “Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”. A través de esta actividad los alumnos debían de recordar todas las ideas principales de su tema y plasmarlas en una hoja de papel bond. Posteriormente los alumnos comenzaron a redactar un cuento en el cual debían de incluir todas las ideas que habían anotado con anterioridad.

Propósito.

Que los alumnos redacten un cuento relacionando las ideas obtenidas mediante el torbellino de ideas, deben de meter personajes, tiempo, lugar, etc. para que de esta manera den a conocer a sus compañeros su tema mediante una historia.

> “Los alumnos se sienten seguros cuando se les pide que escriban un relato, un género al que están acostumbrados. Al mismo tiempo se sienten halagados cuando observan que el profesor posee grandes expectativas en cuanto al contenido, las ideas y la técnica narrativa que utilizarán en sus texto, y se dan cuenta de que han alcanzado un nivel más avanzado de escritura narrativa”. (Lennart, 2000)

Para los alumnos escribir lo que les gusta es “fácil” sin embargo cuando se habla de producciones escritas solicitadas por el maestro les resulta tedioso o aburrido elaborarlas. Pero al ser relacionadas con el tema que les gusta el alumno realiza la actividad como se le pidió y sin poner algún, pero.

Durante la recopilación de las ideas por medio del torbellino los alumnos se veían un tanto confundidos ya que no se acordaban o no tenían la idea clara sobre lo que quieran anotar. Algunos comentaron que se les venían otras cosas a la mente que no tenían relación con el tema que habían trabajado.

Al terminar con el torbellino los alumnos debían de escribir un cuento en el cual colocarán cada una de las ideas obtenidas mediante el torbellino, estas ideas podían ser cambiadas por sinónimos en el caso de que no se pudiera hilar tal cual, también se tenía que hacer uso de los nexos vistos con anterioridad para que de esta manera se diera el sentido y la coherencia adecuada al texto producido.

Durante la elaboración del cuento pude notar que los alumnos mostraron sus habilidades para poder relacionar el tema que seleccionaron con el cuento escrito (Ver anexo M). Al finalizar no se pudo realizar la socialización por falta de tiempo, sin embargo, pude identificar que este tipo de juego lingüístico no motivó a los alumnos a trabajar, a los alumnos les gusta estar en constante movimiento

y si se les tiene en un solo lugar suele ser tedioso para ellos teniendo como consecuencia una producción baja en calidad.

3.3.6 “El tacto”

Como su nombre lo dice la secuencia fue relacionada al sentido del tacto, los alumnos tendrían los ojos vendados, posteriormente les entregue un objeto el cual debía de ser adivinado, más no debían de decir que era. Fue una actividad “buena” los alumnos convivieron sanamente y se cumplió el propósito de la sesión.

Propósito

Que los alumnos identifiquen qué objeto es el que toman en sus manos para que de esta manera lo recuerden y de esta manera reflexionen sobre la importancia que tienen los sentidos en nuestra vida diaria, esto lo darán a conocer por medio de una carta.

Para iniciar con la actividad di las indicaciones a los alumnos antes de salir al patio cívico, los alumnos atendieron las indicaciones tomaron el material que se le había solicitado y posteriormente salimos al patio. Por medio de esta dinámica los alumnos reflexionaran sobre la importancia que tienen los sentidos en este caso el de la vista y el del tacto. Al estar en el patio les pedí a los alumnos que formaran un círculo y cubrieran sus ojos con un paliacate, posteriormente les di un objeto el que tendrían que adivinar, asimismo tenían que recordarlo para que después elaborarán su carta.

> “El juego constituye un método, una herramienta didáctica – pedagógica que propicia la asimilación consciente y entretenida de los conocimientos. Se utiliza para el desarrollo y perfeccionamiento de hábitos y habilidades lingüísticas, es de gran utilidad para contribuir al desarrollo del

pensamiento, de las cualidades morales, volitivas, de la conducta y la formación de convicciones, todo lo cual estará en dependencia de su estructura y de las tareas que los educandos tengan que cumplir". (Díaz, 2012)

La actividad se llevó a cabo de buena manera a pesar de que los alumnos estaban inquietos y un tanto temerosos pues no sabían qué era lo que iban a tocar, a pesar de ello estaban motivados. Conforme se iban pasando los objetos los jóvenes comentaban sobre lo divertido que les parecía la actividad, ya que también tenían intriga sobre los objetos.

Al finalizar con la dinámica pedí a los alumnos que regresarán al aula y ahí comenzarán con la producción de su carta. En algunos existía la duda sobre cuál sería el contenido de esta, para esto les comenté que debían contarle a la persona que él quisiera lo que para él había significado la actividad y qué reflexión le había dejado. (Ver anexo N)

La actividad hizo que los alumnos reflexionaran sobre el uso que le dan a cada uno de sus sentidos así mismo se les estimula a escribir, esto mediante una carta y dar a conocer otra persona lo que para él o ella se significó dicha actividad. Ver como se desenvuelven durante la actividad hizo que pudiera darme cuenta que nosotros como maestros debemos de buscar la manera en la que los alumnos se motiven y así no solo desarrollen ciertas habilidades en la escritura, sino, también se desenvuelvan y convivan con sus compañeros.

3.3.7 "Parece que va a llover"

Esta secuencia didáctica fue la última aplicada se esperaba que fuera llevada a cabo de la manera en la que se había planeado sin embargo por actividades de la escuela solo conté con la presencia de la mitad del grupo. Por lo que tuve que

hacer modificaciones en la planeación. En esta secuencia el alumno debía jugar con las palabras y emplear en ellas la frase “parece que va a llover”, esta misma actividad se trabajó con música.

Propósito

Que los alumnos por medio del juego lingüístico elaboren un cuento en el cual utilicen la frase “parece que va a llover”, así mismo que hagan uso correcto de la ortografía y puntuación convencional.

Para comenzar con la actividad di las indicaciones de cómo se llevaría a cabo la actividad, debían de elaborar un escrito en el que utilizarán la frase “parece que va a llover”, les solicite que sacaran una hoja de máquina y posteriormente comenzarán con la redacción del cuento, asimismo indique que la clase se trabajaría con música posteriormente atendí las dudas de los alumnos sobre cómo se realizaría y cuál sería el tema que se abarcaría en dicho cuento.

> Díaz (cit. por Ochs, 2000) nos menciona que un texto narrativo presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir la descripción (o interpretación) de la transición temporal de un estado de cosas a otro. Desde la perspectiva del narrador, éste presenta información sobre sucesos “digna de ser contada” puesto que la considera excepcional, relevante o interesante para los posibles lectores; a esta dimensión Ricoeur la ha llamado configuracional porque da estructura a la trama del texto.

Durante la producción del cuento, los alumnos preguntaban si podía ser del tema que ellos quisieran para lo que yo respondí que sí ya que de esta manera su elaboración de su cuento no es tan tediosa o aburrida a comparación si lo hacían

de un tema en específico. Esto ocasionó en el alumno cierto interés por escribir lo que creía conveniente tomando en cuenta lo que se le pidió, (ver anexo O). Durante toda la sesión los alumnos estuvieron escuchando música lo cual me fue funcional ya que desde un inicio se dijo que sí platicaban la música se quitaría y trabajaría como normalmente lo hacían. Ellos atendieron a las reglas que se establecieron para esta clase.

Kachinovsky (s.f) nos expone que la música con su “despliegue armónico y polifónico” puede ser escuchado como sucesión de tensiones y de relajaciones, de convergencia de las partes que luego se oponen o se escalonan, en la búsqueda de una cierta unidad. Esto hace que los jóvenes en cierta manera pongan atención y se relajen al momento de realizar alguna actividad.

Para dar cierre a la actividad los alumnos compartieron algunos de sus escritos ya que por falta de tiempo no todos alcanzaron a pasar. Se dio la atención requerida para cada uno de ellos. La actividad se realizó de la manera esperada, aunque solo haya sido con la mitad del grupo. Es importante poder adaptarnos a las diversas actividades que realice la escuela ya que de esta manera podemos ver de qué manera se va a llevar a cabo la actividad. En cuanto a las producciones de los alumnos puedo decir que son más de lo que esperaba ya que a pesar de las situaciones presentadas ellos también se adaptan a la forma de trabajo del maestro.

3.4 Los juegos lingüísticos que favorecieron el nivel de escritura de los alumnos son:

Entre los juegos lingüísticos aplicados, los funcionales fueron los siguientes: El tacto, adivinanza, la frase más larga y parece que va a llover. Ya que estos de una u otra manera hicieron que los alumnos desarrollaran sus habilidades, actitudes y aptitudes. Las clases y la elaboración sus productos escritos ya no

mostraron tanta apatía como se veía en un inicio. Y esto lo note con el tipo de secuencia que se iba realizando a través de la observación.

Gran parte del éxito del juego radica en la organización de la clase, si el docente no tiene orden y control del grupo es más probable que la actividad no sea funcional. Es necesario tener en cuenta que el aula se puede dividir en parejas, grupos, equipos, entre otros. Y de la manera en la que se organice será bueno o malo el trabajo ya que este siempre va a depender del docente, pero también de los alumnos.

“Es muy importante escoger cuidadosamente los juegos, estos dependen del tipo de participación, del grupo docente, de las destrezas que se requieran desarrollar, del tema que se está estudiando, así como de las características de los educandos, su edad, intereses y necesidades”. (Díaz, 2012) Cada juego lingüístico fue seleccionado dependiendo a las necesidades de los alumnos así como a las características del grupo, ya que a pesar de que cada uno de estos fue tomando en cuenta se presentaron dificultades debido a la apatía que algunos alumnos presentaron, haciendo que el juego lingüístico no funcionara como se había planeado.

Una vez escogido el juego, se explican los objetivos y las reglas, y estos deben quedar muy claros, ya que al no ser así la actividad no se cumpliría y no se llevaría a cabo como se planeó. En este caso un como docente debe de tener el control del grupo y estar al pendiente del mismo para que no suceda alguna tragedia.

En la aplicación de cada uno de los juegos que fueron funcionales para el desarrollo de la escritura se presentaron diversas dificultades que ocasionaron que no se trabajarán de la manera en la que se habían planeado, ya que la falta de asistencia de los alumnos, las actividades extra-escolares, el tiempo, entre otros. Causaron una serie de modificaciones en la aplicación de cada una de las

secuencias planeadas. A pesar de esto se logró obtener un resultado de mejoría en los alumnos.

3.5 Texto narrativo que favoreció la producción de textos en los alumnos

Los textos que se trabajaron en mayor medida fueron la producción de un cuento y la narración. Cada una de las producciones que se realizaron presentaban un escenario, el desarrollo y el desenlace, aunque no en todos se presentaba de a manera adecuada o era muy frágil y no se podía distinguir bien.

“Los alumnos aprenden a delimitar el tema y a adquirir conciencia de la estructura tanto de sus textos como de los otros autores. Este aspecto forma parte de su consciencia de la técnica de estudio”. (Lennart, 2000) Conforme los alumnos iban elaborando sus textos iban aprendiendo e identificando qué ideas agregar y cuáles no para que de esta manera el texto no careciera de coherencia, cohesión y sintaxis.

El plan y programa de estudios de la materia de español nos pide en varios proyectos la producción de textos narrativos, estos son: cuentos, novelas, fábulas, historias, adivinanzas, cartas, etc. los cuales son requeridos no solo en la escuela, sino que son textos que en algún punto de nuestra vida serán utilizados.

Conforme va pasando el tiempo los estudiantes van adquiriendo consciencia de la importancia del lenguaje y del estilo. Y más cuando encuentran un tema interesante para ellos, desean expresarlo de la mejor manera posible. Es por ello que cada uno de los juegos lingüísticos ayudó a los jóvenes a emplear los nexos y la ortografía y puntuación convencional.

Cada producción debe de llevar consigo una dinámica para que este producto sea elaborado con “entusiasmo” por parte de los alumnos y no sea un trabajo más. Es importante que cada texto narrativo, sea cuento, historia, adivinanza, entre otros. Lleve un significado para el alumno y no solo se quede un trabajo que para ellos no tenga importancia.

3.6 Evaluación

3.6.1 Los resultados obtenidos y los factores que influyeron en los resultados.

Es necesario aplicar la evaluación a los trabajos realizados con la finalidad de obtener información, desarrollar y aplicar estrategias que sean de ayuda para el desarrollo y la mejora de las producciones y de los estudiantes. Hacer uso de la evaluación formativa y sumativa es importante para que el alumno obtenga una evaluación acorde al aprendizaje obtenido.

La evaluación que se da debe de referirse al aprendizaje de los alumnos tomando en cuenta los procesos que se llevaron a cabo para la realización de dicho producto. Para revisar cada una de estas producciones se utilizaron rúbricas y exámenes de diagnóstico. Además de ello también se tomaron en cuenta las actitudes y aptitudes de los alumnos, tomándolo como una evaluación actitudinal.

> “La evaluación es para el aprendizaje cuando la información obtenida a partir de ella es utilizada en dos sentidos: hacia él o la estudiante, entregándole información que le permita pensar y actuar sobre su propio aprendizaje; y hacia el profesor o la profesora, permitiéndole reflexionar acerca de la calidad de sus decisiones y prácticas pedagógicas”. (Ministerio de educación, s.f)

La evaluación en aula comprende tanto acciones planificadas previamente, como otras que se generen en el momento de la interacción pedagógica cotidiana con estudiantes; actividades con y sin calificación, en este caso la evaluación se identifica en un nivel según haya sido el desempeño del alumno, así como la producción realizada.

Hay factores que influyen en los resultados que se esperan al momento de planear cada una de las actividades, esta va desde el no presentarse a clase, hasta las actividades que la escuela tiene planeadas. Esto afecta ya que se en ocasiones no se puede realizar la actividad debido a que solo se trabaja con la mitad del grupo. Por ende, no se realiza la actividad y la evaluación de los jóvenes que no se presentaron no se obtiene y no se tiene el avance que se esperaba en un inicio.

Los resultados obtenidos no son los que realmente esperaba, sí se obtuvo un avance, sin embargo, esperaba que todos los alumnos llegaran al nivel 5 (el más alto), como lo mencione hay situaciones que interfieren en la aplicación y el desarrollo de las secuencias las mismas que interfieren en el avance que se espera obtener en cada uno de los alumnos.

CONCLUSIONES

En ocasiones por parte de los alumnos se piensa que escribir es solo eso plasmar una serie de ideas sin que tengan una relación, no buscan que su texto tenga sentido, que tenga cohesión, coherencia y sintaxis. Solo escriben por escribir dejando de lado también la ortografía y puntuación convencional que son importantes para generar un escrito adecuado a la situación comunicativa que se tiene.

Dicha problemática abordada en el grado de tercero grupo “F”, diagnosticada con la observación, la revisión de libretas, un examen diagnóstico y por actividades realizadas por los alumnos. Por lo que me propuse por medio de los propósitos y las preguntas de investigación las cuales pudieron orientar mi camino hacia la mejora de la expresión escrita de los alumnos.

Al llevar a cabo el diagnóstico pude identificar cuáles eran los errores más comunes en los alumnos entre ellos identifiqué la carencia de cohesión, coherencia y sintaxis en las producciones escritas de los alumnos, así como los errores de ortografía y puntuación.

Las actividades diseñadas fueron conforme a las características del grupo y en relación a los propósitos establecidos y las preguntas de investigación. Como primer aspecto a mejorar en las producciones escritas de los alumnos fue la cohesión con ella van todos los nexos, así de cada una de las secuencias aplicadas llevaba algún nexo, el cual debía de ser aplicado al escrito.

A pesar de que cada una de las secuencias fue diseñada con la finalidad de obtener un buen resultado no funcionó de la manera en la que se tenía pensado y que por las actividades que la escuela tenía, la inasistencia de los alumnos y

la apatía presentada en algunas de estas actividades hicieron que tuvieran que sufrir alguna modificación.

Puedo decir que los propósitos se cumplieron en un 60%, ya que debido a las dificultades presentadas a lo largo de la aplicación de cada una de las secuencias se realizaba una modificación que generaba en el alumno un cambio. Sin embargo los juegos lingüísticos resultaron favorables para la producción de textos narrativos y la ortografía y puntuación.

El primer propósito pide que se identifique en el alumno el nivel de escritura que tiene mediante una prueba diagnóstica para seleccionar las actividades correspondientes, y así identificar en estudiante el nivel de escritura en el que se encuentra, para esto fue necesario la aplicación de un diagnóstico y de esta manera se arrojaran los resultados que muestran que los alumnos carecen de cohesión, coherencia y sintaxis, así como de ortografía y puntuación convencional. De los treinta alumnos: once no presentaron la evaluación esto debido a que no asistieron por las diversas actividades que se tienen en la institución o simplemente no asistieron a la escuela, dos en muy bueno, catorce en desarrollo y dos en inicial. Se pretende que los alumnos avancen en cada uno de estos niveles. (Ver anexo P)

Este propósito se cumple ya que sí se logró identificar los niveles de escritura en los que se encuentran los alumnos, dando a conocer que son pocos los alumnos que se encuentran en un nivel inicial, sin embargo, en el desarrollo de las dos de las actividades son más los alumnos que caen a este nivel. Esto genera cierta incertidumbre ya que algo no fue funcional en la secuencia y tiene como consecuencia que el alumno en lugar de mejorar empeore y no tenga un avance en el desarrollo de su escritura. Asimismo se identifican los aspectos en los que los alumnos fallan constantemente, en este caso como lo mencionó

anteriormente es en la falta de cohesión, coherencia y sintaxis, además de la ortografía y puntuación en sus producciones escritas.

Mientras que el segundo propósito busca que se apliquen juegos lingüísticos para que a través de ellos los alumnos trasciendan en el nivel de escritura haciendo uso los diversos escritos que propone el plan y programa de estudio de la materia.

Puedo decir que no todos los juegos lingüísticos que se aplicaron fueron funcionales, debido a la inasistencia que se tuvo en algunas sesiones por las diversas actividades de la institución, así como la apatía mostrada por un 30% de los alumnos ante las actividades que fueron planeadas, esta apatía se mostraba dependiendo de la hora de la clase ya que si era a la primera hora los jóvenes aún iban con sueño y en otras sesiones eran después de su clase de educación física por lo cual ya llegaban cansados y sin ganas de realizar las actividades que se tenían contempladas. Para motivar a los alumnos y evitar que estos presentarán esas actitudes a la clase hice uso de actividades de gimnasia cerebral, estas eran utilizadas en la primera hora (7:30-8:20) puesto que aún iban con sueño y adormilados. Aplicar estas actividades me ayudó, ya que a través de ellas el alumno se activaba y realizaba de mejor manera la actividad que se le solicitaba. Generalmente las actitudes y aptitudes que el estudiante toma ante las actividades que se les pide realizar provienen de los cambios por los cuales está pasando, así como las diversas problemáticas que esté enfrentando en el momento.

Uno de los problemas que se presenta entre los adolescentes es el desinterés por participar en algunas de las actividades conjuntas, esto ocasiona que algunas de estas sean modificadas y también se busca la manera en la que el alumno se sienta motivado para realizar dicho trabajo. El alumno se puede sentir motivado a través de la disposición y la actitud del docente, así como de las

actividades que se les propongan realizar ya que si la actividad es un dictado tradicional o el copiar algún ejercicio para él será monótono y no generará en él o ella ese interés que se necesita al realizar la actividad solicitada, por otra parte el alumno va a mostrar atención cuando la actividad sea atractiva y llamativa para él o ella, esto lo pude comprobar en la secuencia didáctica “Conquistando a Rosa”, el hecho de llevar a una persona externa a la escuela genera en el alumno curiosidad por saber qué es lo que va a pasar, qué actividades se van a realizar, entre otras cuestiones. Y es ahí donde uno como docente conoce y tiene otra percepción de los alumnos.

Cada uno de los juegos lingüísticos seleccionados buscaba que los alumnos elaborarán textos narrativos con cohesión, coherencia y sintaxis, así como con una buena ortografía y puntuación. Sin embargo la mayoría de los alumnos a excepción de tres o cuatro son los que no cometían tantos errores de ortografía sus textos aunque aún carecían de cohesión, su coherencia y sintaxis sus producciones iban mejorando.

Algunos de los juegos lingüísticos que se aplicaron fueron funcionales y en cierta manera llamativos para los alumnos ya que se mostraron atentos y entretenidos en la elaboración de su texto narrativo. Ya que este tenía que ser elaborado por diversos juegos lingüísticos esta fue una manera diferente de trabajar dichos escritos. Cada uno de los juegos lingüísticos fue seleccionado de acuerdo con las características del grupo.

Para evaluar la trascendencia obtenida en la aplicación de las diversas actividades realizadas a lo largo del ciclo escolar para generar una reflexión y un análisis de los resultados obtenidos, así mismo se hizo uso de una rúbrica de construcción propia en esta se tomaron en cuenta los siguientes criterios: adecuación a la construcción comunicativa, la coherencia, la cohesión y la

estructura. Con ella se revisaron cada uno de los escritos producidos por los alumnos.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico de escritura nos muestran que de treinta alumnos un 15% se encuentra en un nivel inicial, un 69% se encuentran en desarrollo, un 10% en muy bueno y un 6% en excelente. En una segunda aplicación del mismo diagnóstico los resultados fueron los siguientes: 0% alumnos en nivel inicial, 17% en desarrollo, 44% en muy bueno y un 39% en excelente. (Ver anexo Q) Como se puede ver se tuvo un avance ya no hay alumnos en un nivel inicial sin embargo son varios los que aún tienen algunas faltas de ortografía y sus textos llegan a carecer de cohesión, coherencia y sintaxis.

En cuanto a la ortografía en un inicio un 15% cometían errores en la identificación de la sílaba tónica, un 29% en la colocación de la tilde, un 18% en el silabeo, un 35% hacia el cambio de las grafías y un 3% en los grupos consonánticos. En los resultados finales un 28 % mejoró en la identificación en la sílaba tónica, un 21% en la colocación de la tilde, un 8% en el silabeo, un 34% en el cambio de las grafías y un 9% en los grupos consonánticos. (Ver anexo R)

Los resultados obtenidos no fueron los que yo esperaba, a pesar de que sí se obtuvo un avance aún hay alumnos que se quedaron “estancados” por ende son los que en sus escritos se encuentran errores de ortografía, así como la falta de cohesión y coherencia. Estos alumnos pueden mejorar estos aspectos teniéndoles un mayor seguimiento y a pesar de todos los factores que influyen en la aplicación de cada una de las actividades ellos pueden ir avanzando y obtener el conocimiento necesario para poder dar solución a esa área de oportunidad que tienen.

> “Trabajar las competencias escritas con los estudiantes es una tarea compleja. La escritura es una práctica que involucra una gran cantidad de habilidades y el desarrollo de conocimientos en niveles diferentes. Por medio de ella nos comunicamos con personas e instituciones, por lo que es una forma de interacción social y de creación colectiva”. (Ávila Reyes, 2015)

Trabajar el tema de la escritura es en cierta manera complejo ya que cada uno de los alumnos tiene su manera de escribir y se toma un tiempo en plasmar lo que cree conveniente. A pesar de que los alumnos están escribiendo la mayor parte del día no siempre tienen el cuidado de escribir bien y escriben como hablan, es ahí donde uno como docente tiene que buscar estrategias que sean de ayuda para el mejoramiento de esta habilidad comunicativa que tienen que desarrollar los alumnos.

Las competencias didácticas, el ser competente es saber hacer, saber ser y saber saber, estos tres saberes definen la competencia que desarrollamos, sin embargo, la competencia didáctica es aplicar estos tres saberes en el momento en el que estamos frente al grupo. En sí es saber diseñar y aplicar las secuencias didácticas las cuales como ya lo mencioné serán acordes a las necesidades que tengan los alumnos.

La escritura es una habilidad utilizada por todos, esta necesita ser pulida para que cada día sea mejor y así evitar su deterioro. Los maestros de lengua tenemos la responsabilidad de guiar a los alumnos hacia la mejora de su escritura, no podemos dejarlos con aspectos básicos es importante siempre dar a conocer lo más completo y de esta manera obtener el resultado que se espera.

Por último es importante mencionar que la escritura no es solo escribir bien, colocar correctamente las grafías, tener una buena cohesión, coherencia y

sintaxis, es mostrar y expresar esos sentimientos, emociones, pensamientos, etc. sabemos que al faltar alguno de estos aspectos el escrito pierde sentido y no se entenderá lo que se quiere dar a conocer. Es por ello que este documento trata de expresar la situación de la escritura de los alumnos de un tercer grado de secundaria, tratando de dar una solución a dicha problemática.

Referencias

Ávila Reyes, N. B. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula el aula.* Chile: Santillana.

Campos Giménez, M. (22 de junio de 2015). *La enseñanza de los conectores.* Obtenido de https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/11649/CamposGimenezMaria_Treball.pdf?sequence=1

Condemarín, M. (2000). *La escritura creativa y formal.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura.* Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1999). *construir la escritura.* Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura.* México: Anagrama.

Díaz Barriga Arceo Frida, H. R. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: Mc Graw Hill.

Díaz Sandoval, G. (2012). *Universitat Politécnica de Valéncia.* Obtenido de El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas: https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/947

Educación, M. d. (s.f.). *EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL AULA. Orientaciones para docentes.* República de Chile: Educarchile.

INEGI. (s.f.). *INEGI.* Obtenido de https://www.inegi.org.mx/

Kachinovsky Carlos, S. d. (s.f.). *Importancia de la música en el proceso adolescente. Músic rock y tribus urbanas.* Obtenido de http://www.apuruguay.org/sites/default/files/Kachinovsky-Sope%C3%B1a.pdf

Lennart, B. I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria.* Barcelona: Graó.

Minerva Torres, C. (2002). *El juego: una estrategia importante.* Mérida, Venezuela: Educere.

P. Bello, A. F. (1990). *Didáctica de las segundas lenguas. estrategias y recursos básicos.* Madrid: Santillana.

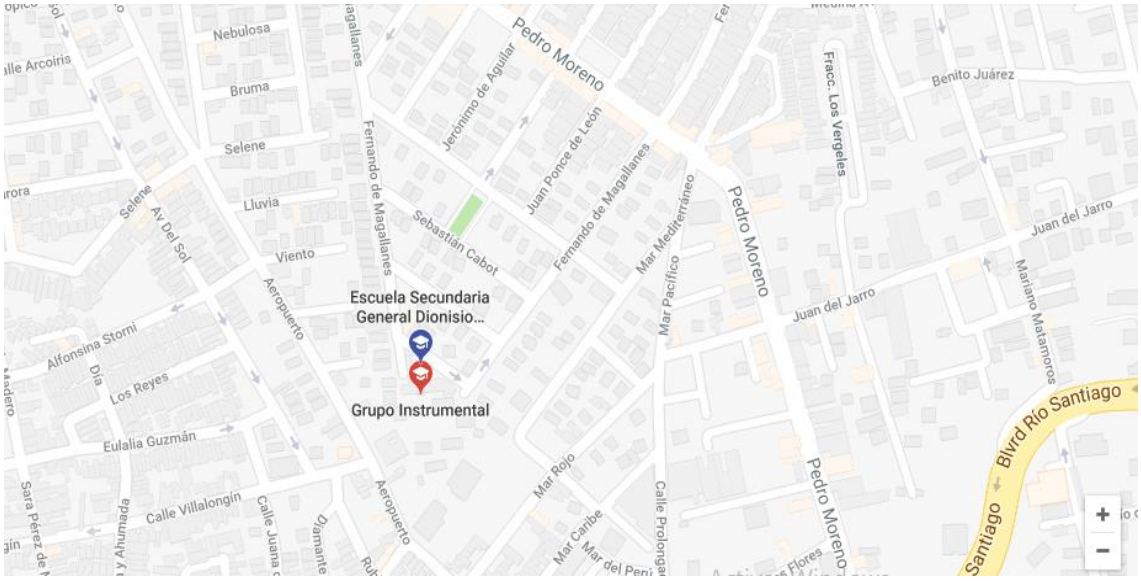
Secretaria de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro.* México.

Smith, C. D. (1984). *La enseñanza de la lectoescritura.* Madrid: Visor.

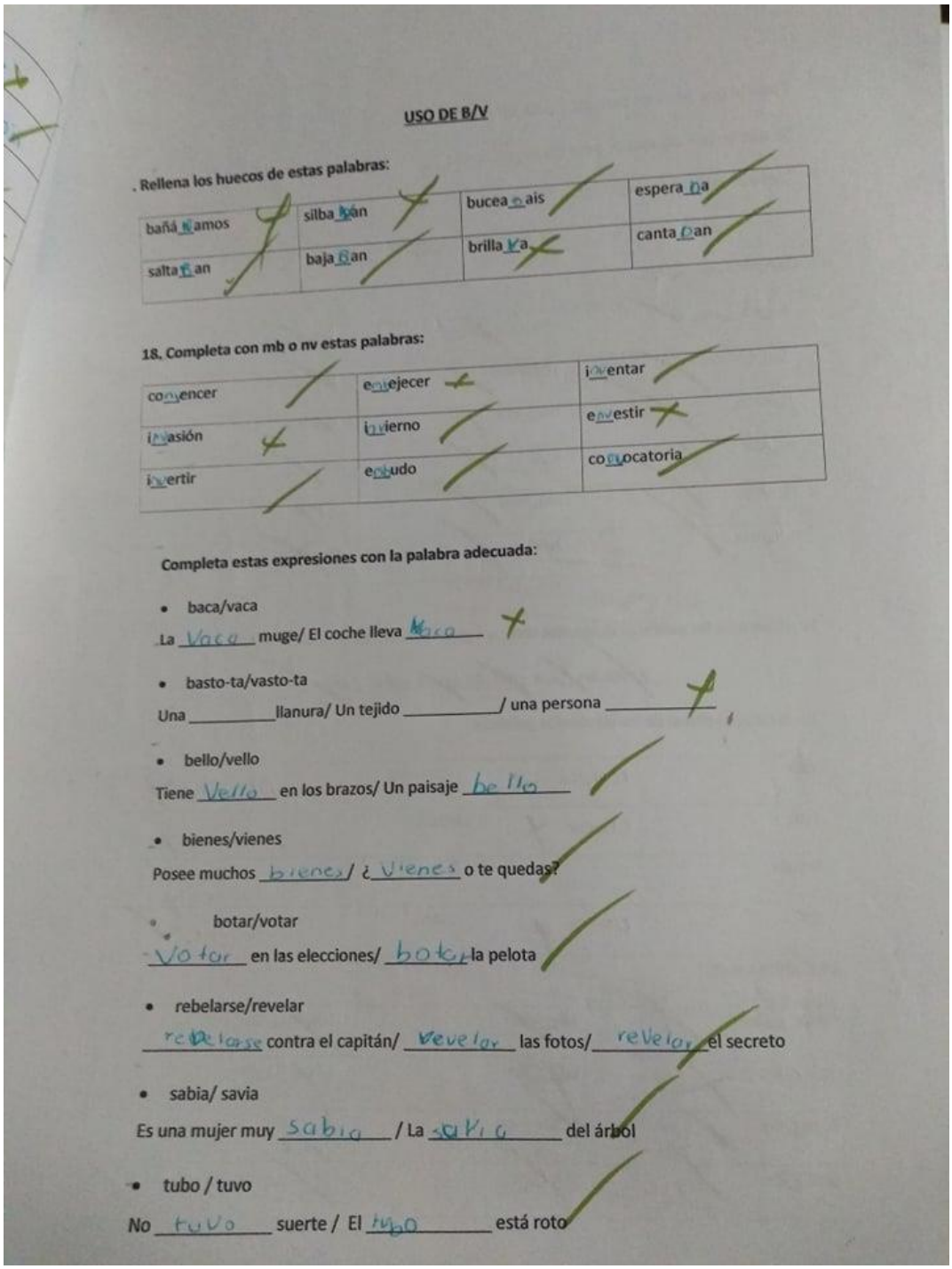
VeneraldaBlanco14. (12 de noviembre de 2012). TEORIAS DEL JUEGO. Obtenido de https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/

Anexos

Anexo A


Escuela Secundaria
General Dionisio...
Grupo Instrumental
Pedro Moreno
Nebulosa
Bruma
Selene
Lluvia
Viento
Av Del Sol
Fernando de Magallanes
Jerónimo de Aguilar
Juan Ponce de León
Sebastián Cabot
Mar Mediterráneo
Mar Pacífico
Mar Rojo
Mar Caribe
Aeropuerto
Alfonsina Storni
Los Reyes
Eulalia Guzmán
Calle Villalongín
Fracc. Los Vergeles
Benito Juárez
Juan del Jarro
Mariano Matamoros
Blvrd Río Santiago

Anexo B. Cambio de grafías (C, Z, Q, K, B, V) y los grupos consonánticos (mb o nv)



USO DE B/V

. Rellena los huecos de estas palabras:

bañá N amos	silba B an	bucea B ais	espera D a
salta B an	baja B an	brilla V a	canta D an

18. Completa con mb o nv estas palabras:

co nv encer	en ejecer	i nv entar
i nv asión	i nv ierno	en vestir
i nv ertir	en budo	co nv ocatoria

Completa estas expresiones con la palabra adecuada:

- baca/vaca

La Vaca muge/ El coche lleva Baca

- basto-ta/vasto-ta

Una _____llanura/ Un tejido _____/ una persona _____

- bello/vello

Tiene Vello en los brazos/ Un paisaje bello

- bienes/vienes

Posee muchos bienes/ ¿ Vienes o te quedas?

- botar/votar

Votar en las elecciones/ botar la pelota

- rebelarse/revelar

rebelarse contra el capitán/ revelar las fotos/ revelar el secreto

- sabia/ savia

Es una mujer muy sabia / La savia del árbol

- tubo / tuvo

No tuvo suerte / El tubo está roto

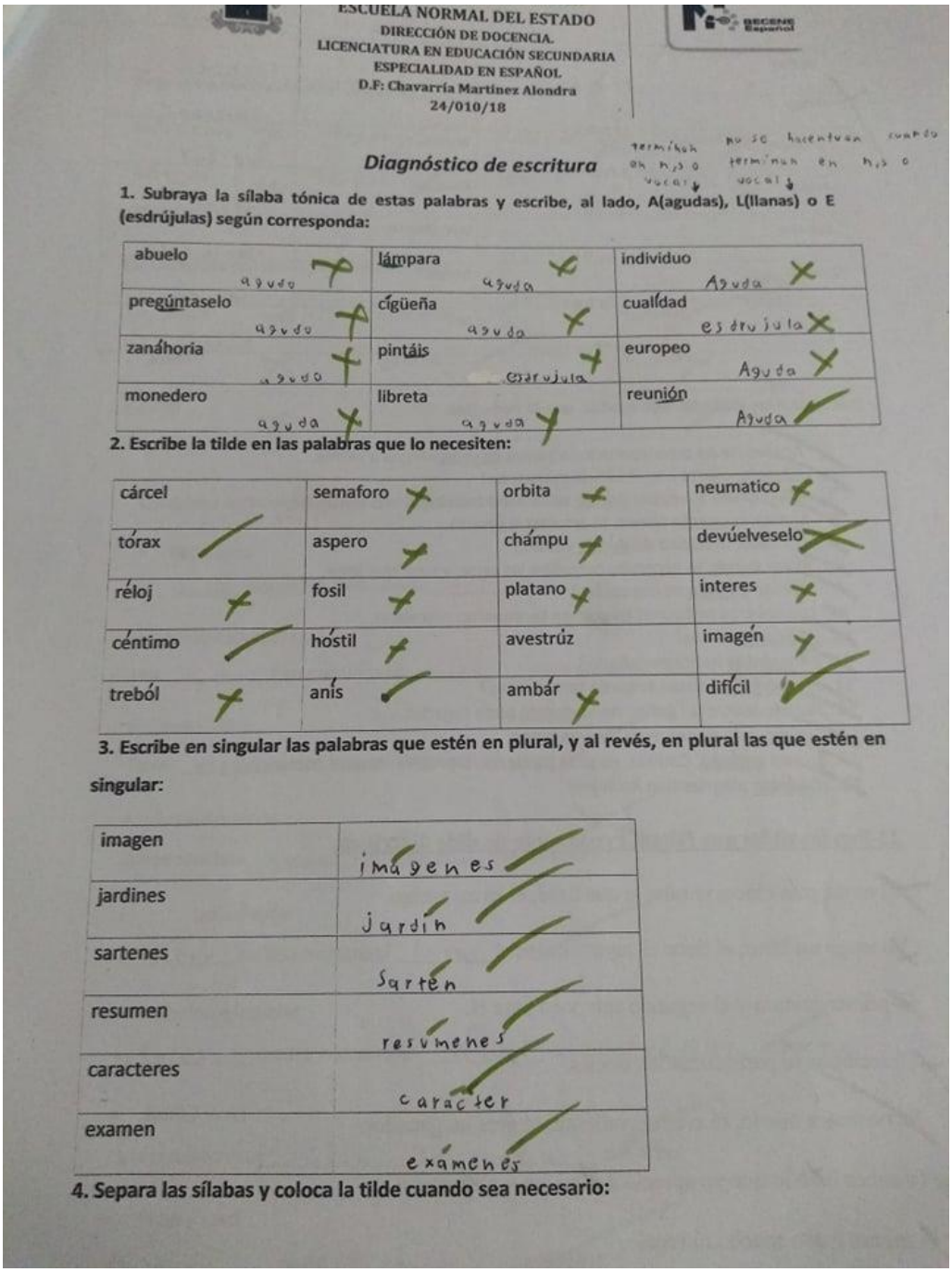
Anexo C. Rúbrica para evaluar el escrito

CATEGORÍA	5 - EXCELENTE	4 - MUY BUENO	3 - BUENO	2 - EN DESARROLLO	0 A 1 – INICIAL
CLARIDAD Y COHERENCIA	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
SÍNTESIS DE CONTENIDOS	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias.	Evidencia una economía del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia cierta economía del lenguaje gracias a la inclusión de una cantidad necesaria de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia una vaga economía del lenguaje debido a la inclusión de una cantidad modesta de ideas relacionadas con el tema, presentadas de manera redundante o poco precisa.	Ofrece contenidos ajenos o irrelevantes respecto del tema de estudio.
USO DEL LENGUAJ	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión establecida y el respeto cabal de la normativa de la lengua a lo largo de todo el texto.	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión establecida y el respeto de la normativa de la lengua en la mayor parte del texto.	Sostiene su redacción en lineamientos estructurales adecuados y el uso de la normativa de la lengua en la mayor parte del texto.	Redacta con poca atención a los lineamientos estructurales o el uso de la normativa de la lengua.	Redacta sin ningún cuidado por la lógica, la extensión o el cuidado de la normativa de la lengua.

No	NOMBRE DEL ALUMNO	5- Excelente	4- Muy bueno	3- Bueno	2- En desarrollo	0 a 1 Inicial
1	ACOSTA GARCIA JOYCE ALEXANDRA					
2	ALMENDÁREZ VAZQUEZ ITZEL DANIELA					
3	ALONSO RODRIGUEZ FERNANDO HAZEL					
4	BAUTISTA HERNÁNDEZ NADIA AKARI					
5	CABRIALES MARTÍNEZ MARCO ANTONIO					
6	CALVILLO ESPARZA LUZ JAZMÍN					
7	CAMACHO VENTURA MA. CELESTE					
8	CANUL CAMARILLO JOSHUA ALEJANDRO					
9	CASTILLO RAMIREZ JOSÉ MANUEL					
10	CONSTANTINO CASILLAS SOPHIA MICHELLE					
11	DOMINGUEZ GANDARA ARMANDO PAUL					
12	FLORES SUÑIGA MARÍA FERNANDA					
13	GARCIA VALENCIA ALDO ESTEBAN					
14	GAYTAN QUINTERO KEVIN RAFAEL					
15	GÓMEZ RAMIREZ EDWIN ALEJANDRO					
16	GUERRERO VARELA EMILY					
17	HERMOSO MARTÍNEZ CARLO ESTEBAN					
18	HERNÁNDEZ ROJAS SAÚL					
29	HERNÁNDEZ VAZQUEZ EDGAR EMMANUEL					
20	JUAREZ ALMAZA EDITH					
21	LARA RODRIGUEZ GERARDO EMMANUEL					
22	MARTÍNEZ TENORIO ARELY GUADALUPE					
23	MENDINA MARTÍNEZ ASHLY					
24	MENDEZ ALEMAN NADIA YURIDIA					
25	MORENO PEREZ LUIS FERNANDO					

26	NAVA GUERRERO MARLENE ESTEFANIA					
27	PARRA HIPOLITO NAHOMY JARELY					
28	RAMIREZ CARRIZALES GABRIELA ALEJANDRA					
29	TOVAR NAVARRO ALEXA NAOMI					
30	VAZQUEZ MARTÍNEZ DIANA EDITH					

Anexo E. Se pidió a los alumnos que identifiquen la silaba tónica.



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE DOCENCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
D.F: Chavarría Martinez Alondra
24/010/18

Diagnóstico de escritura

terminan en n,s o vocal — no se acentuan cuando terminan en n,s o vocal

1. Subraya la sílaba tónica de estas palabras y escribe, al lado, A(agudas), L(llanas) o E (esdrújulas) según corresponda:

abuelo agudo	lámpara agudo	individuo Agudo
pregúntaselo agudo	cigüeña agudo	cualidad esdrujula
zanáhoria agudo	pintáis esdrujula	europeo Agudo
monedero agudo	libreta agudo	reunión Agudo

2. Escribe la tilde en las palabras que lo necesiten:

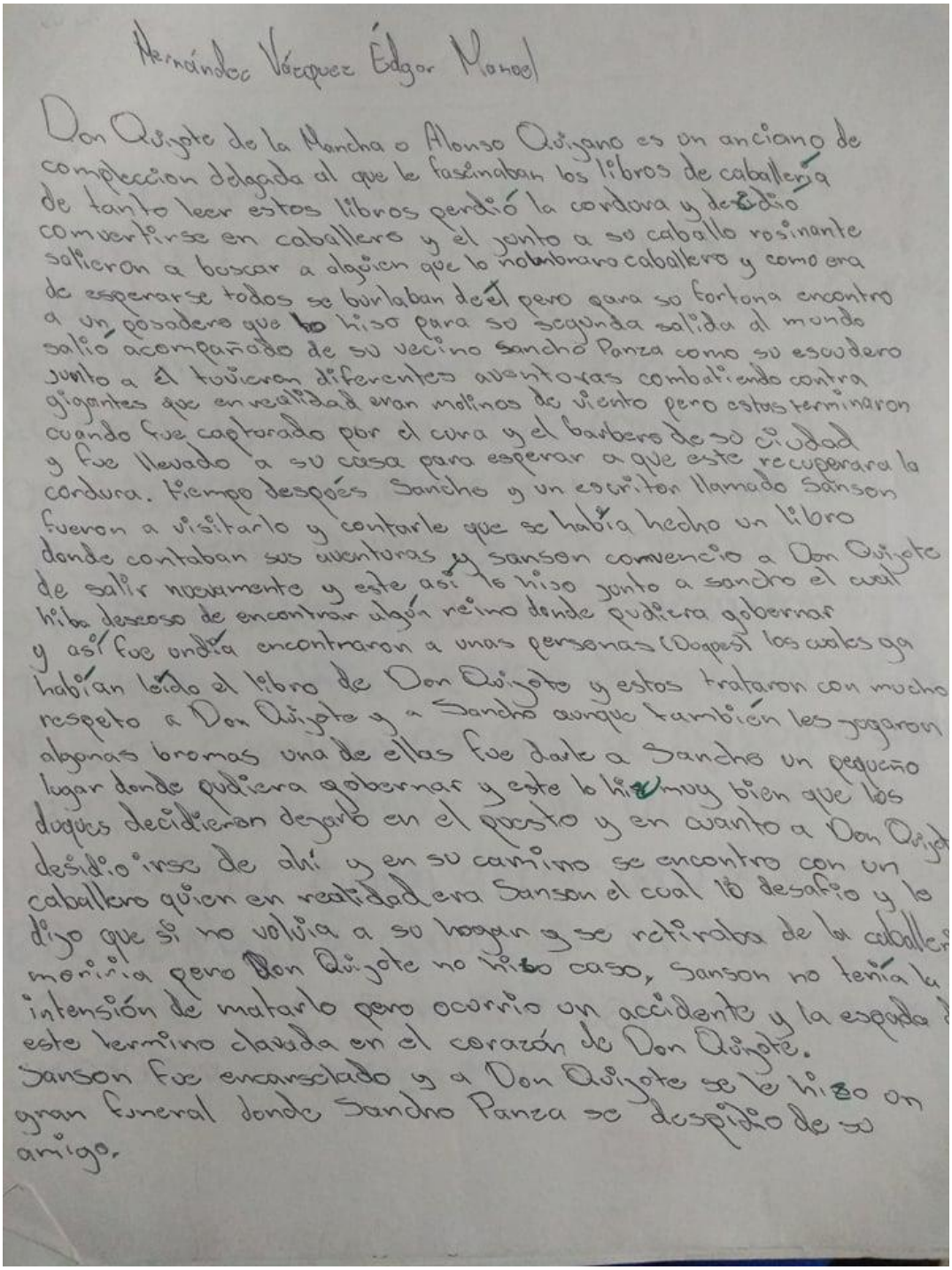
cárcel	semaforo	orbita	neumatico
tórax	aspero	chámpu	devúelveselo
réloj	fosil	platano	interes
céntimo	hóstil	avestrúz	imagén
treból	anís	ambár	difícil

3. Escribe en singular las palabras que estén en plural, y al revés, en plural las que estén en singular:

imagen	imágenes
jardines	jardín
sartenes	sartén
resumen	resúmenes
caracteres	carácter
examen	exámenes

4. Separa las sílabas y coloca la tilde cuando sea necesario:

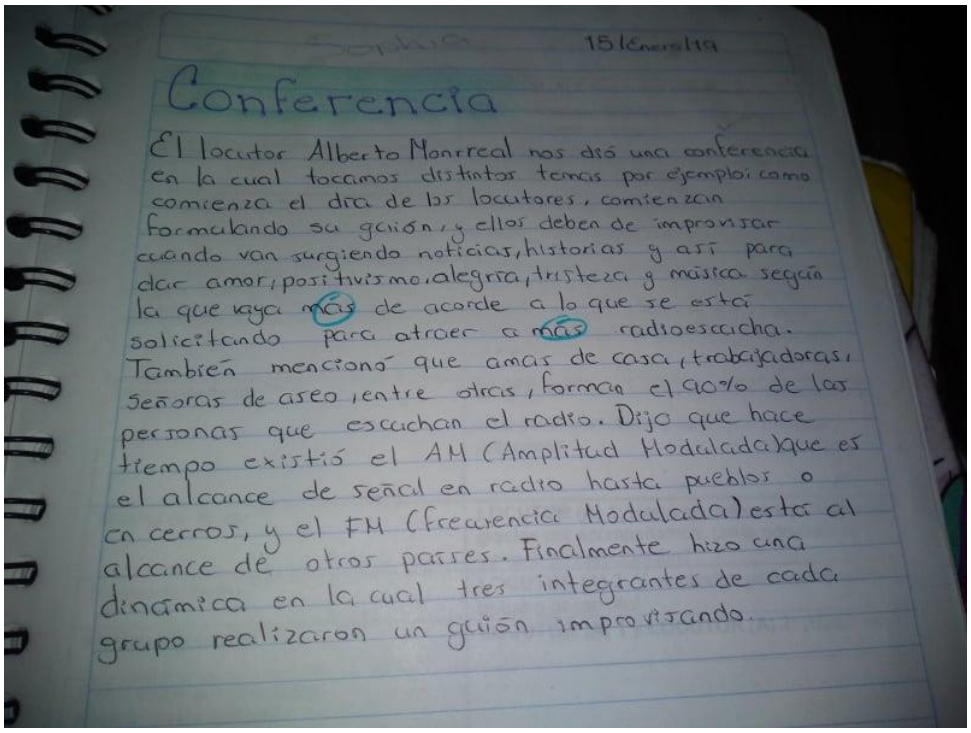
Anexo F. Narración de la novela “Don Quijote de la Mancha



Hernández Vázquez Edgar Manuel

Don Quijote de la Mancha o Alonso Quijano es un anciano de
compleccion delgada al que le fascinaban los libros de caballería
de tanto leer estos libros perdió la cordura y decidio
convertirse en caballero y el junto a su caballo rosinante
salieron a buscar a alguien que lo nombrara caballero y como era
de esperarse todos se burlaban de el pero para su fortuna encontro
a un posadero que lo hiso para su segunda salida al mundo
salio acompañado de su vecino Sancho Panza como su escudero
junto a el tuvieron diferentes aventuras combatiendo contra
gigantes que en realidad eran molinos de viento pero estos terminaron
cuando fue capturado por el cura y el barbero de su ciudad
y fue llevado a su casa para esperar a que este recuperara la
cordura. tiempo después Sancho y un escritor llamado Sanson
fueron a visitarlo y contarle que se había hecho un libro
donde contaban sus aventuras y sanson convencio a Don Quijote
de salir nuevamente y este así lo hiso junto a sancho el cual
hiba deseoso de encontrar algún reino donde pudiera gobernar
y así fue un dia encontraron a unas personas (Duques) los cuales ya
habían leído el libro de Don Quijote y estos trataron con mucho
respeto a Don Quijote y a Sancho aunque también les jugaron
algunas bromas una de ellas fue darle a Sancho un pequeño
lugar donde pudiera gobernar y este lo hizo muy bien que los
duques decidieron dejarlo en el puesto y en cuanto a Don Quijote
desidio irse de ahí y en su camino se encontro con un
caballero quien en realidad era Sanson el cual lo desafio y le
dijo que si no volvia a su hogar y se retiraba de la caballería
moriria pero Don Quijote no hizo caso, Sanson no tenía la
intensión de matarlo pero ocurrio un accidente y la espada de
este termino clavada en el corazón de Don Quijote.
Sanson fue encarcelado y a Don Quijote se le hizo un
gran funeral donde Sancho Panza se despidio de su
amigo.

Anexo G. Escrito elaborado a través de la plática “El mundo al micrófono”



15 Enero 19

Conferencia

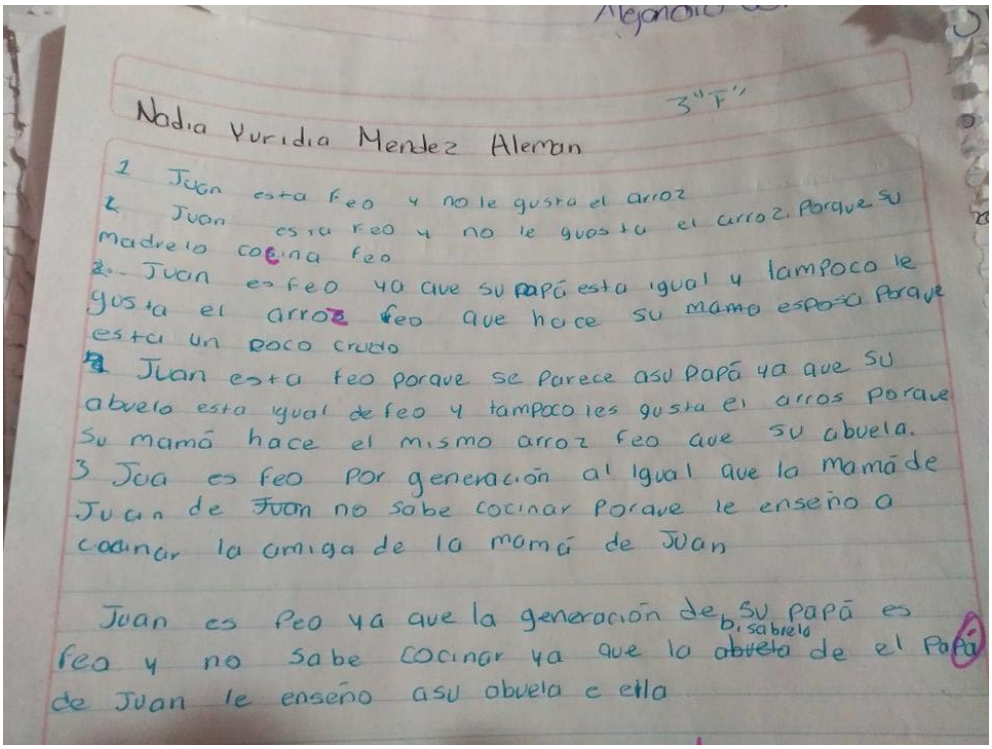
El locutor Alberto Monrreal nos dió una conferencia en la cual tocamos distintos temas por ejemplo: como comienza el día de los locutores, comienzan formulando su guión, y ellos deben de improvisar cuando van surgiendo noticias, historias y así para dar amor, positivismo, alegría, tristeza y música según la que vaya más de acorde a lo que se está solicitando para atraer a más radioescucha. También mencionó que amas de casa, trabajadoras, señoras de aseo, entre otras, forman el 90% de las personas que escuchan el radio. Dijo que hace tiempo existió el AM (Amplitud Modulada) que es el alcance de señal en radio hasta pueblos o en cerros, y el FM (Frecuencia Modulada) está al alcance de otros países. Finalmente hizo una dinámica en la cual tres integrantes de cada grupo realizaron un guión improvisando.

Anexo H. Producción de la secuencia “Telegrama”

Anexo I. Resultados de la secuencia “Conquistando a Rosa”

No	**NOMBRE DEL ALUMNO**	Nivel 5	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
1	ACOSTA GARCIA JOYCE ALEXANDRA					
2	ALMENDÁREZ VAZQUEZ ITZEL DANIELA					
3	ALONSO RODRIGUEZ FERNANDO HAZEL					
4	BAUTISTA HERNÁNDEZ NADIA AKARI					
5	CABRIALES MARTÍNEZ MARCO ANTONIO					
6	CALVILLO ESPARZA LUZ JAZMÍN					
7	CAMACHO VENTURA MA. CELESTE					
8	CANUL CAMARILLO JOSHUA ALEJANDRO					
9	CASTILLO RAMIREZ JOSÉ MANUEL					
10	CONSTANTINO CASILLAS SOPHIA MICHELLE					
11	DOMINGUEZ GANDARA ARMANDO PAUL					
12	FLORES SUÑIGA MARÍA FERNANDA					
13	GARCIA VALENCIA ALDO ESTEBAN					
14	GAYTAN QUINTERO KEVIN RAFAEL					
15	GÓMEZ RAMIREZ EDWIN ALEJANDRO					
16	GUERRERO VARELA EMILY					
17	HERMOSO MARTÍNEZ CARLO ESTEBAN					
18	HERNÁNDEZ ROJAS SAÚL					
19	HERNÁNDEZ VAZQUEZ EDGAR EMMANUEL					
20	JUAREZ ALMAZA EDITH					
21	LARA RODRIGUEZ GERARDO EMMANUEL					
22	MARTÍNEZ TENORIO ARELY GUADALUPE					
23	MENDINA MARTÍNEZ ASHLY					
24	MENDEZ ALEMAN NADIA YURIDIA					
25	MORENO PEREZ LUIS FERNANDO					
26	NAVA GUERRERO MARLENE ESTEFANIA					
27	PARRA HIPOLITO NAHOMY JARELY					
28	RAMIREZ CARRIZALES GABRIELA ALEJANDRA					
29	TOVAR NAVARRO ALEXA NAOMI					
30	VAZQUEZ MARTÍNEZ DIANA EDITH					

Anexo J. Producción la frase más larga.



3"F"

Nadia Yuridia Mendez Aleman

1 Juan esta feo y no le gusta el arroz
2 Juan esta feo y no le guesta el arroz. Porque su madre lo cocina feo
2.- Juan es feo ya que su papá esta igual y tampoco le gusta el arroz feo que hace su mamá espo=o porque esta un poco crudo
3 Juan esta feo porque se parece asu papá ya que su abuelo esta igual de feo y tampoco les gusta el arros porque su mamá hace el mismo arroz feo que su abuela.
3 Jua es feo por generación al igual que la mamá de Juan de Juan no sabe cocinar porque le enseño a cocinar la amiga de la mamá de Juan

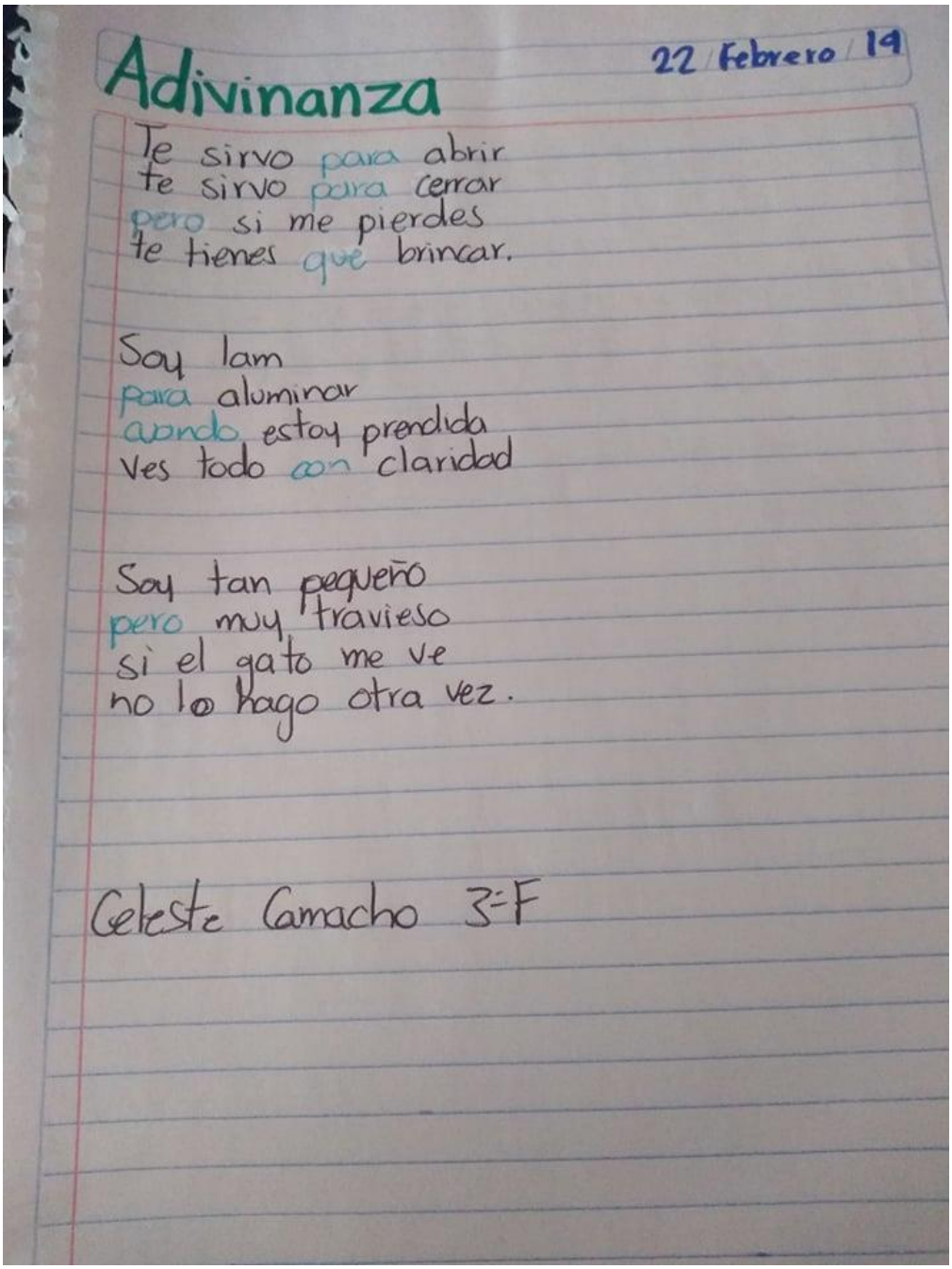
Juan es feo ya que la generación de su papá es feo y no sabe cocinar ya que la ~~abuela~~ b. sabrelo de el papá de Juan le enseño asu abuela e ella

Anexo K. Resultados obtenidos de la secuencia “La frase más larga”

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Nivel 5	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
1	ACOSTA GARCIA JOYCE ALEXANDRA					
2	ALMENDÁREZ VAZQUEZ ITZEL DANIELA					
3	ALONSO RODRIGUEZ FERNANDO HAZEL					
4	BAUTISTA HERNÁNDEZ NADIA AKARI					
5	CABRIALES MARTÍNEZ MARCO ANTONIO					
6	CALVILLO ESPARZA LUZ JAZMÍN					
7	CAMACHO VENTURA MA. CELESTE					
8	CANUL CAMARILLO JOSHUA ALEJANDRO					
9	CASTILLO RAMIREZ JOSÉ MANUEL					
10	CONSTANTINO CASILLAS SOPHIA MICHELLE					
11	DOMINGUEZ GANDARA ARMANDO PAUL					
12	FLORES SUÑIGA MARÍA FERNANDA					
13	GARCIA VALENCIA ALDO ESTEBAN					
14	GAYTAN QUINTERO KEVIN RAFAEL					
15	GÓMEZ RAMIREZ EDWIN ALEJANDRO					
16	GUERRERO VARELA EMILY					
17	HERMOSO MARTÍNEZ CARLO ESTEBAN					
18	HERNÁNDEZ ROJAS SAÚL					
19	HERNÁNDEZ VAZQUEZ EDGAR EMMANUEL					
20	JUAREZ ALMAZA EDITH					
21	LARA RODRIGUEZ GERARDO EMMANUEL					
22	MARTÍNEZ TENORIO ARELY GUADALUPE					
23	MENDINA MARTÍNEZ ASHLY					
24	MENDEZ ALEMAN NADIA YURIDIA					
25	MORENO PEREZ LUIS FERNANDO					
26	NAVA GUERRERO MARLENE ESTEFANIA					
27	PARRA HIPOLITO NAHOMY JARELY					
28	RAMIREZ CARRIZALES GABRIELA ALEJANDRA					
29	TOVAR NAVARRO ALEXA NAOMI					
30	VAZQUEZ MARTÍNEZ DIANA EDITH					

Los alumnos que no se encuentran marcados con algún color no realizaron la actividad.

Anexo L. Adivinanza..



Adivinanza

22 / Febrero / 19

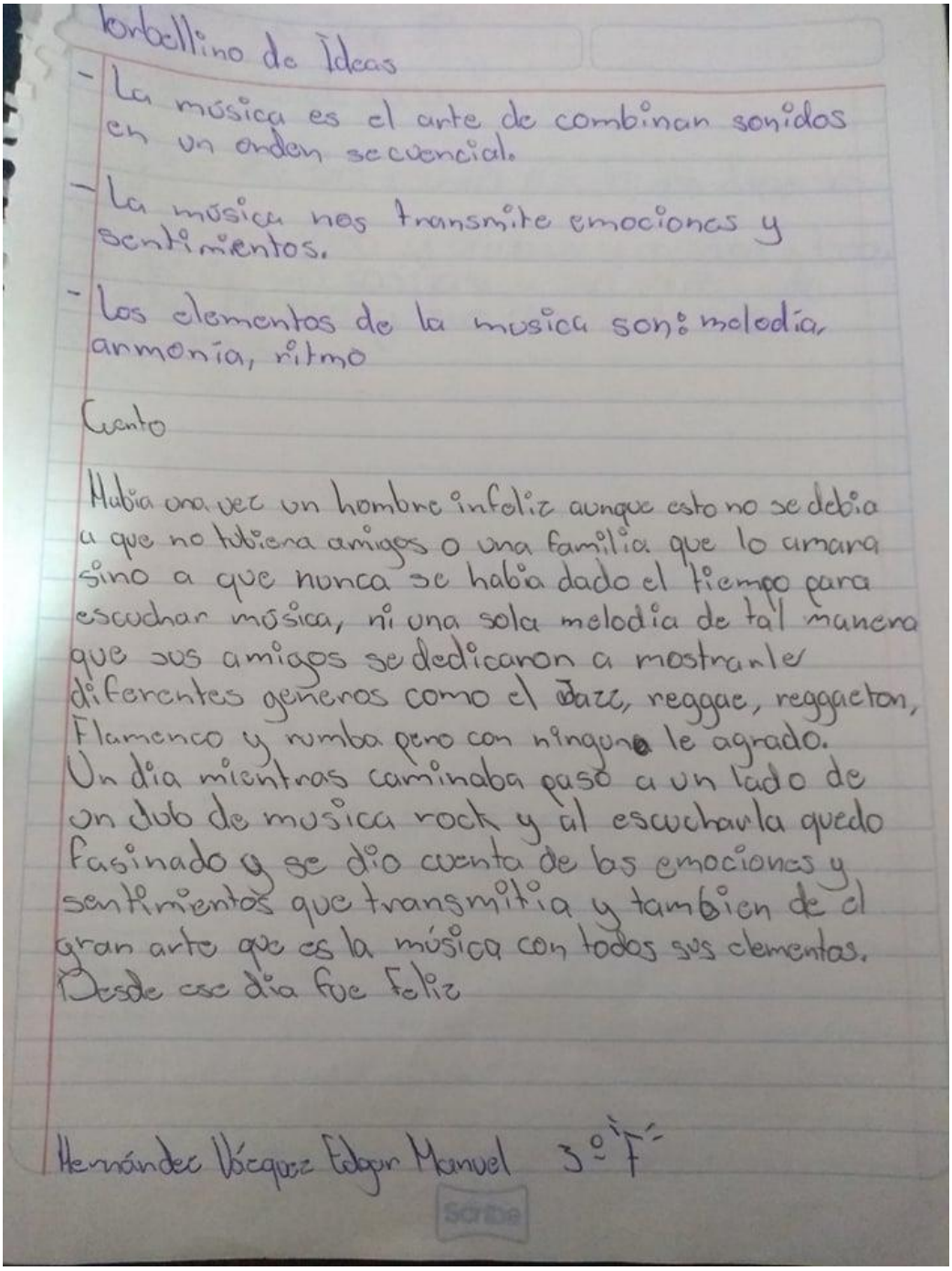
Te sirvo para abrir
te sirvo para cerrar
pero si me pierdes
te tienes que brincar.

Soy lam
para aluminar
cuando estoy prendida
ves todo con claridad

Soy tan pequeño
pero muy travieso
si el gato me ve
no lo hago otra vez.

Celeste Camacho 3°F

Anexo M. Cuento elaborado a partir del torbellino de ideas.



Torbellino de Ideas

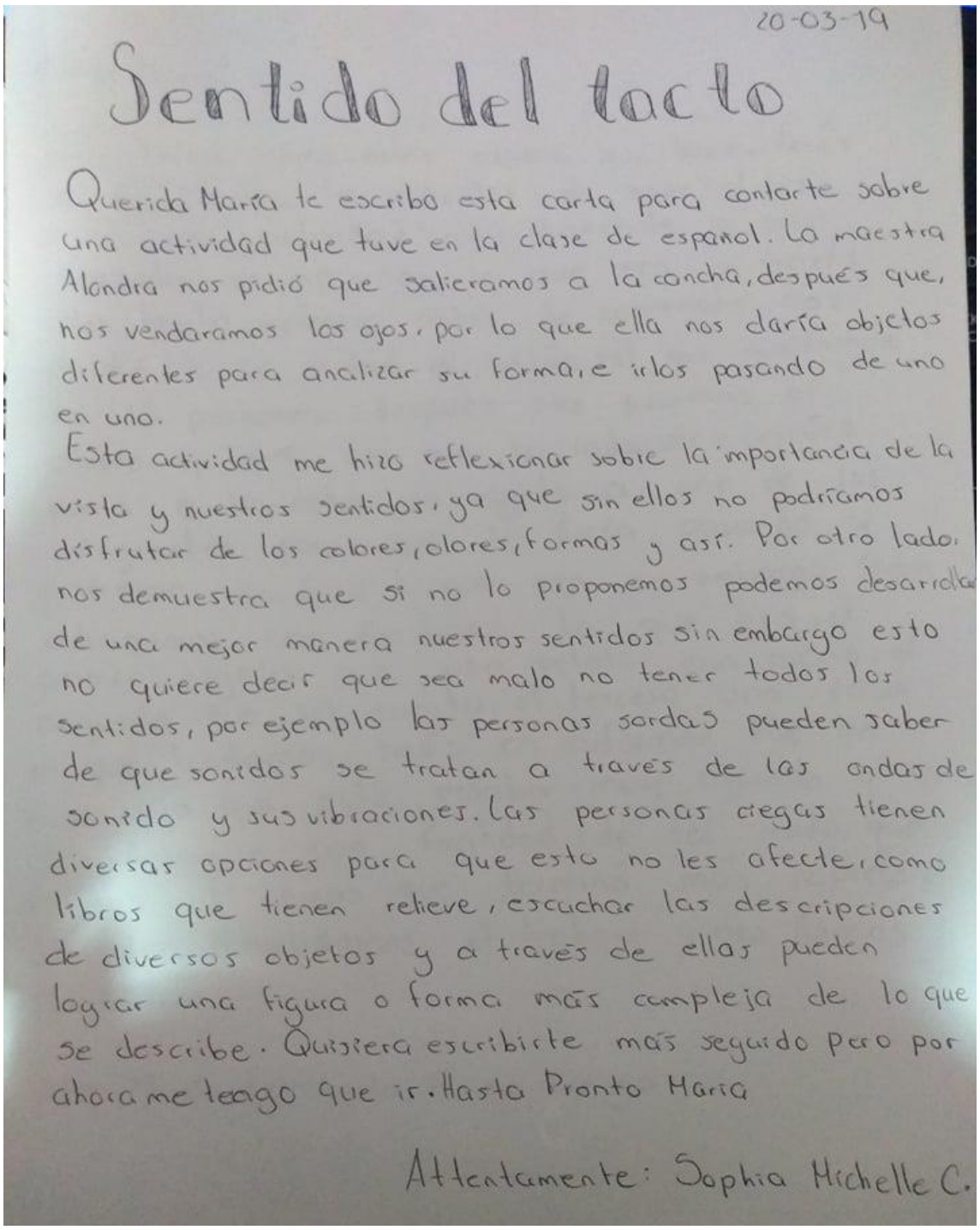
- La música es el arte de combinar sonidos en un orden secuencial.
- La música nos transmite emociones y sentimientos.
- Los elementos de la musica son: melodía, armonía, ritmo

Cuento

Había una vez un hombre infeliz aunque esto no se debía a que no tubiera amigos o una familia que lo amara sino a que nunca se había dado el tiempo para escuchar música, ni una sola melodía de tal manera que sus amigos se dedicaron a mostrarle diferentes generos como el Jazz, reggae, reggaeton, Flamenco y rumba pero con ninguno le agrado. Un día mientras caminaba pasó a un lado de un club de musica rock y al escucharla quedo fasinado y se dio cuenta de las emociones y sentimientos que transmitia y tambien de el gran arte que es la música con todos sus elementos. Desde ese día fue feliz

Hernández Vásquez Edgar Manuel 3° F

Anexo N. Elaboración de una carta, secuencia didactica “El tacto”



20-03-19

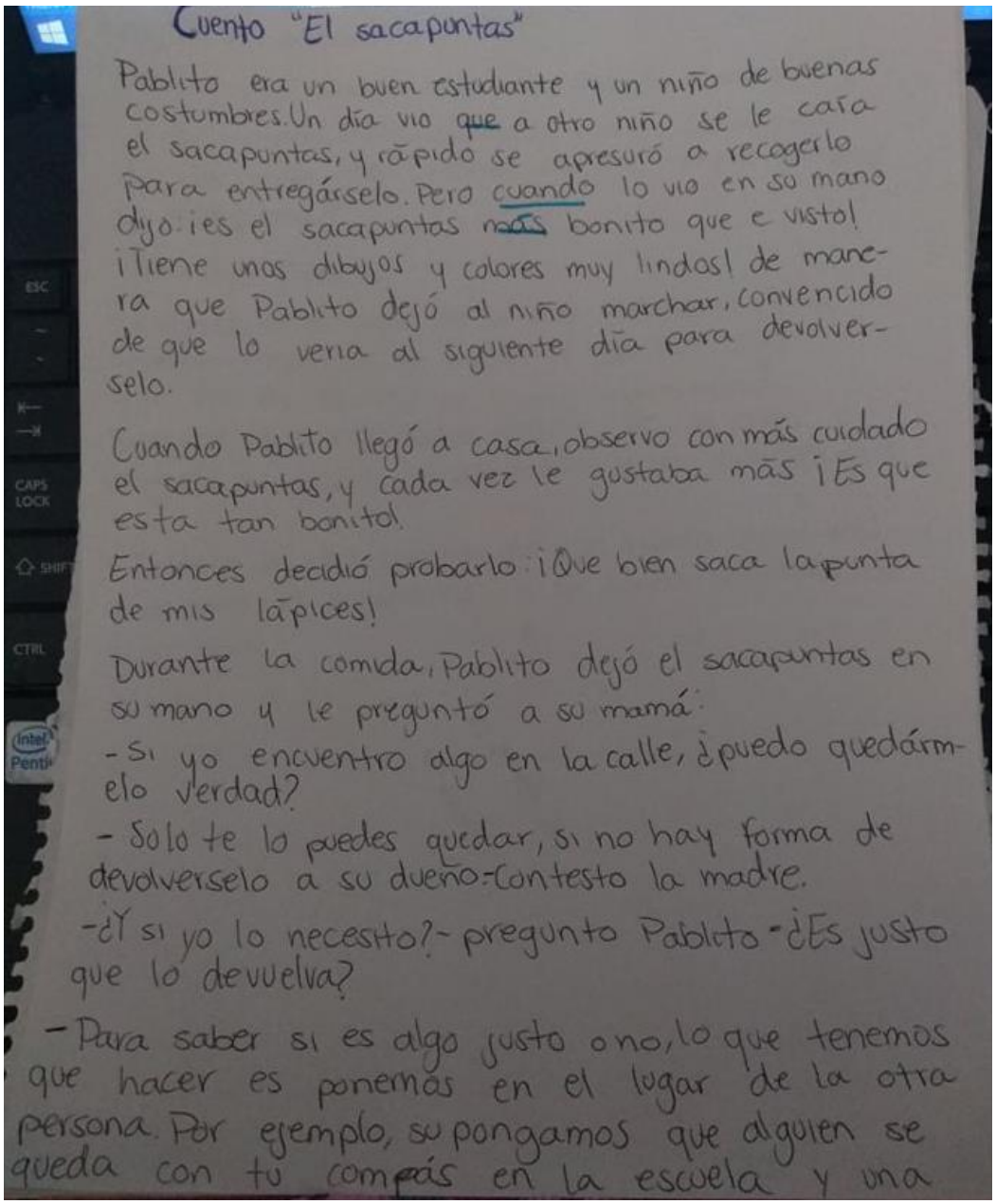
Sentido del tacto

Querida María te escribo esta carta para contarte sobre una actividad que tuve en la clase de español. La maestra Alondra nos pidió que salieramos a la cancha, después que, nos vendaramos los ojos, por lo que ella nos daría objetos diferentes para analizar su forma, e irlos pasando de uno en uno.

Esta actividad me hizo reflexionar sobre la importancia de la vista y nuestros sentidos, ya que sin ellos no podríamos disfrutar de los colores, olores, formas y así. Por otro lado, nos demuestra que si no lo proponemos podemos desarrollar de una mejor manera nuestros sentidos sin embargo esto no quiere decir que sea malo no tener todos los sentidos, por ejemplo las personas sordas pueden saber de que sonidos se tratan a través de las ondas de sonido y sus vibraciones. Las personas ciegas tienen diversas opciones para que esto no les afecte, como libros que tienen relieve, escuchar las descripciones de diversos objetos y a través de ellas pueden lograr una figura o forma más compleja de lo que se describe. Quisiera escribirte más seguido pero por ahora me tengo que ir. Hasta Pronto María

Attentamente: Sophia Michelle C.

Anexo O. Producción escrita secuencia “Parece que va a llover"



Cuento "El sacapuntas"

Pablito era un buen estudiante y un niño de buenas costumbres. Un día vio que a otro niño se le caía el sacapuntas, y rápido se apresuró a recogerlo para entregárselo. Pero cuando lo vio en su mano dijo: ¡es el sacapuntas más bonito que e visto! ¡Tiene unos dibujos y colores muy lindos! de manera que Pablito dejó al niño marchar, convencido de que lo veria al siguiente día para devolverselo.

Cuando Pablito llegó a casa, observo con más cuidado el sacapuntas, y cada vez le gustaba más ¡Es que esta tan bonito!

Entonces decidió probarlo: ¡Que bien saca la punta de mis lápices!

Durante la comida, Pablito dejó el sacapuntas en su mano y le preguntó a su mamá:

- Si yo encuentro algo en la calle, ¿puedo quedármelo verdad?

- Solo te lo puedes quedar, si no hay forma de devolverselo a su dueño- Contesto la madre.

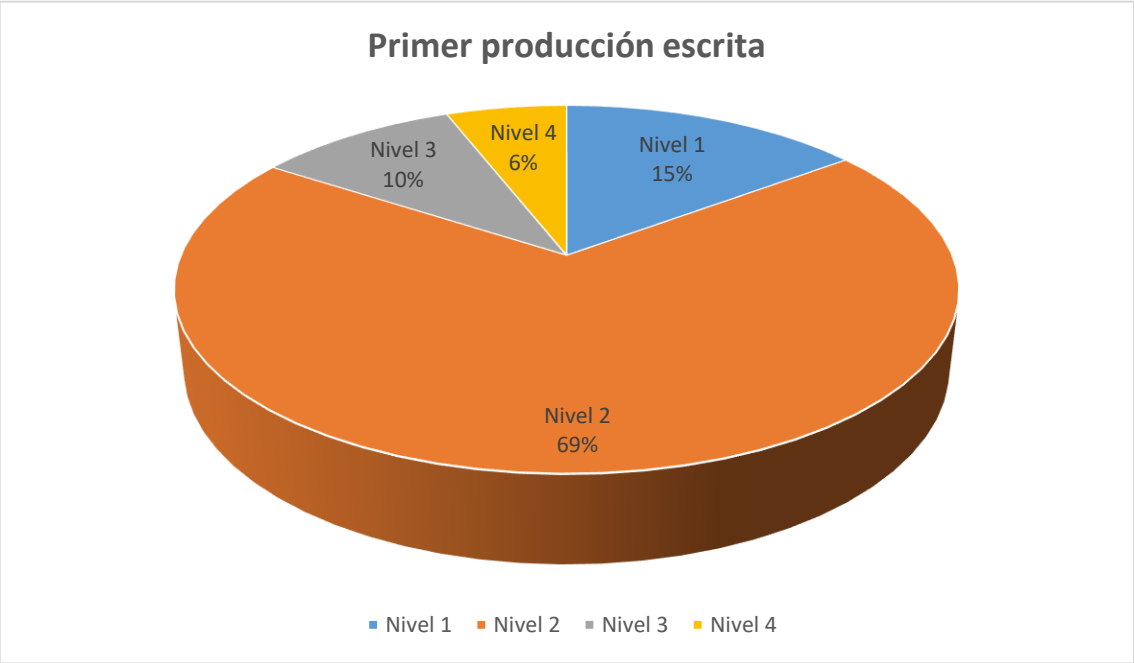
-¿Y si yo lo necesito?- pregunto Pablito -¿Es justo que lo devuelva?

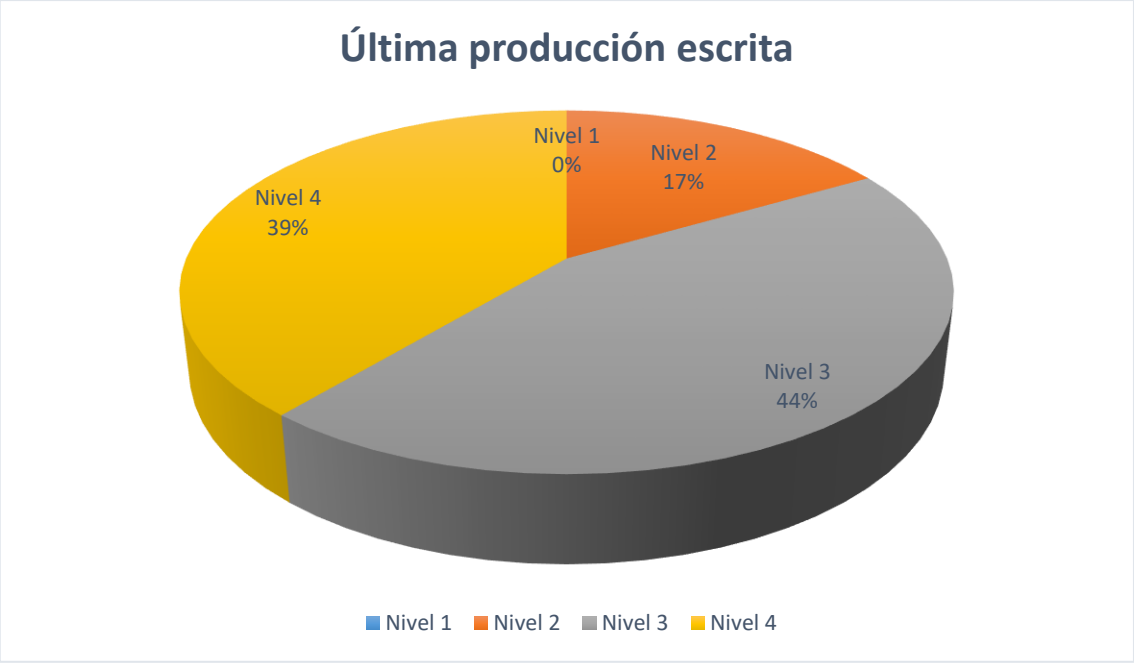
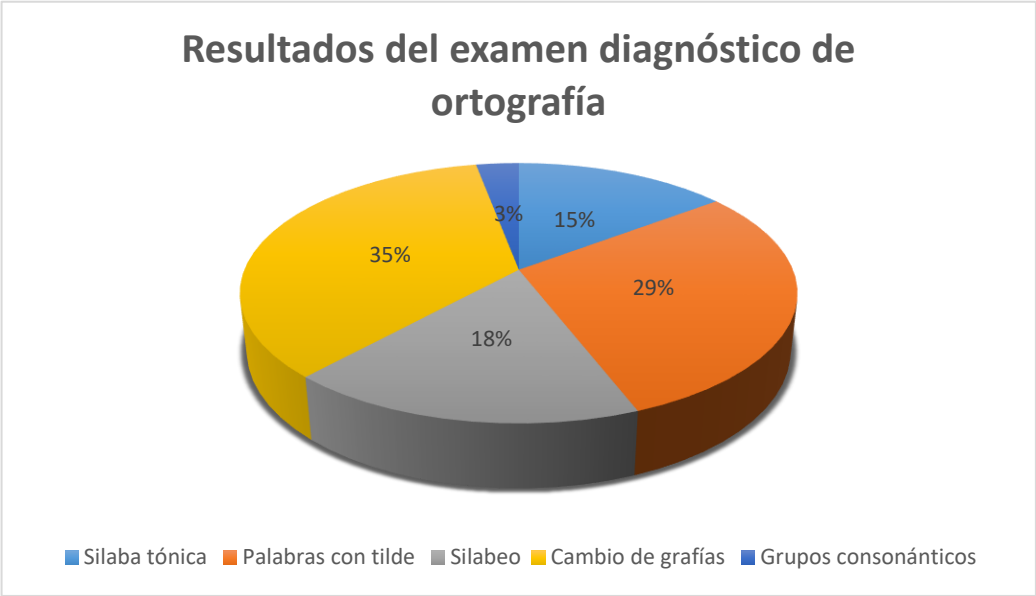
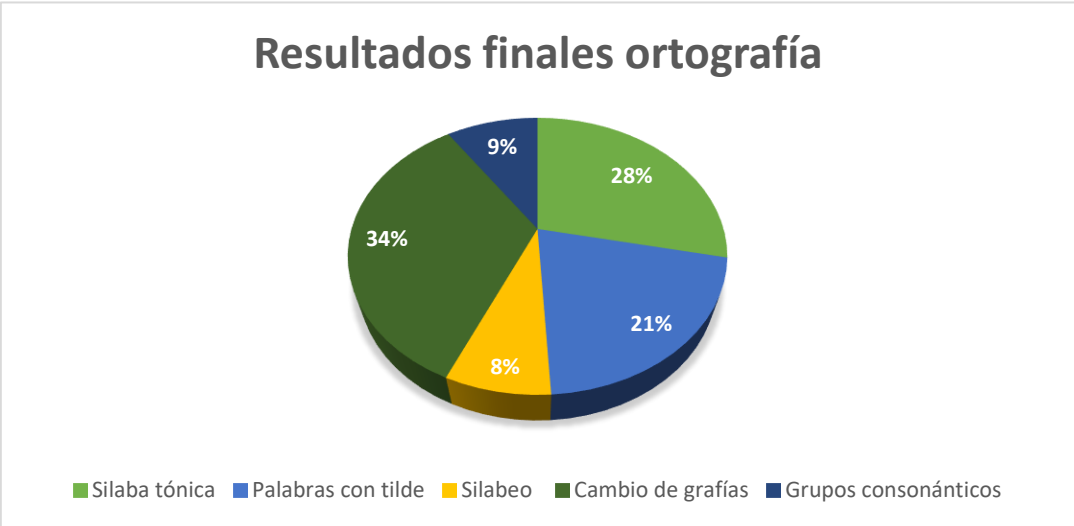
- Para saber si es algo justo o no, lo que tenemos que hacer es ponernos en el lugar de la otra persona. Por ejemplo, supongamos que alguien se queda con tu compás en la escuela y una

Anexo P. Rubrica para evaluar las producciones escritas

Rúbrica			
Adecuación a la situación comunicativa			
nivel 1 Inicial	nivel 2 En desarrollo	nivel 3 Muy bueno	nivel 4 Excelente
El texto no se ajusta al tema y No se ajusta al propósito de narrar.	El texto se ajusta al tema o Se ajusta al propósito de narrar y No se ajusta al registro o tono requerido por la situación comunicativa.	El texto se ajusta al tema y Se ajusta al propósito de narrar y El registro y tono son generalmente adecuados.	el texto se ajusta al tema y Se ajusta al propósito de narrar y Se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa.
Coherencia			
nivel 1	nivel 2	nivel 3	nivel 4
El texto no presenta información suficiente para construir un sentido. o El texto presenta (tres o más) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. y No es posible reconstruir su sentido global.	El texto presenta vacíos de información o El texto presenta algunas (una o dos) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. y Es posible reconstruir su sentido global, aunque con gran dificultad.	El texto presenta vacíos de información y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria. y Es posible reconstruir su sentido global con algo de dificultad.	E texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.) y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria y Es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
Cohesión			
nivel 1	nivel 2	nivel 3	nivel 4
El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores o El texto presenta conectores casi siempre mal empleados	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o d) os muy repetitivos o El texto presenta conectores frecuentemente, al empleados (menos del 50% correcto).	El texto presenta variados (tres o más) conectores y El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto)	El texto presenta variados (más de tres) conectores y El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
Estructura			
nivel 1	nivel 2	nivel 3	nivel 4
El texto presenta una descripción o enumeración, sin evidenciar un avance desde un estado final de los acontecimientos.	Ausencia de lagunas de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (podría no presentarse el titulo) o El texto presenta un inicio, conflicto, desarrollo o desenlace que no están claramente definidos.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (podría no presentarse el título) y Se presenta un conflicto débilmente definido y El desenlace es abrupto, incompleto o resuelto únicamente con una fórmula del tipo “fin”, “Colorín colorado” “vivieron felices para siempre”.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace y Se presenta un conflicto claramente definido y El desenlace está bien construido o bien resuelto.

Anexo Q. Resultados del primer diagnóstico aplicado





Anexo R. Resultados finales.