



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: El dictado tradicional como estrategia didáctica en cuentos cortos y minificciones, una experiencia en el aula con alumnos de un primer grado.

---

AUTOR: Alma Liliana Zavalija Rosas

---

FECHA: 7/4/2019

---

PALABRAS CLAVE: Estrategia didáctica, Dictado tradicional, Proceso cognitivo, Puntuación normativa, Español

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2015**



**2019**

**«EL DICTADO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN CUENTOS  
CORTOS Y MINIFICIONES, UNA EXPERIENCIA EN EL AULA CON  
ALUMNOS DE UN PRIMER GRADO»**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**ALMA LILIANA ZAVALIJA ROSAS**

**ASESOR:**

**GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Alma Liliانا Zavaliја Rosas  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"EL DICTADO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN CUENTOS CORTOS Y  
MINIFICIONES, UNA EXPERIENCIA EN EL AULA CON ALUMNOS DE UN PRIMER GRADO"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Grado en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 26 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

  
Alma Liliانا Zavaliја Rosas

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa  
DIRECCIÓN:  
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **ALMA LILIANA ZAVALIJA ROSAS**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (✓) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

"EL DICTADO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN CUENTOS CORTOS Y MINIFICIONES, UNA EXPERIENCIA EN EL AULA CON ALUMNOS DE UN PRIMER GRADO"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

  
LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVAISE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES

*Hace seis años no me imaginé siendo maestra, sin embargo, ahora que lo soy, quiero una vida dedicada a compartir lo que sé y lo que estoy por aprender.*

**Liliana Z., 2019**

*Mi carrera, mi documento y lo que soy, son construcciones de mi familia, mis maestros, mis contados amigos y mi pareja, si ellos formarán parte de mi historia sería alguien más quien el día de hoy se graduaría.*

Me hacen falta sustantivos para agradecer, enaltecer y mostrar la siembra que mis padres han cultivado en mí desde hace 23 años, hoy y mañana deseo enorgullecerlos al hacerles ver que cada molestia que he sentido por “su injusticia” fueron asertivas, sin su apoyo incondicional en todo lo que siento, pudo ser difícil estar en donde ahora me encuentro, gracias a ellos crecí, maduré y me gradué. A ellos les dedico este trabajo con el cual culmino un eslabón de mi carrera profesional.

A **mi padre** le agradezco su aliento al decirme que siempre puedo avanzar y que, si no puedo, siempre puedo elegir una opción más. A **mi madre** le debo el ejemplo de superación, haciéndome ver que por más complicado que pueda ser, yo puedo convertir esa piedra en una semilla y florecer. A mis **hermanos** por contribuir al desarrollo de valores como la paciencia, la solidaridad y la responsabilidad. **Héctor Azúa**, mi compañero, te doy las gracias por acompañarme enteramente en este trayecto, eres parte fundamental de mi consolidación personal y profesional, sin tu paciencia, apoyo y disposición a escucharme habría sido más difícil terminar. **Ricardo Guerrero**, mi mejor amigo, agradezco el aliento que me brindaste en los mejores y más aún en los peores momentos.

Siempre reconoceré que mis maestros fueron pilares en mi construcción personal y personal, ellos me ofrecieron herramientas para consolidarme como una

docente ejemplar, especialmente a **Rubí Ceballos** quien me contagió una adoración perpetua por el estudio de la lengua e interesarme en el tema por el que hoy recibo este título, a **Aarón González** por adentrarme en esta profesión que he elegido de por vida y por sus libros que me habituaron en el estudio y la lectura, a **Alma Verónica** por ayudarme a ser resiliente y encontrar herramientas para no caer y a Gustavo Sánchez por la practicidad, objetividad, sus consejos y acompañamiento en mi consolidación docente.

**Gracias a todos, y a los que he olvidado agradecer; les pido una disculpa, sin embargo, tienen un reconocimiento muy especial y también a ustedes dedico éste y mis siguientes triunfos.**

## ÍNDICE

I. Introducción .....	8
II. Tema de estudio .....	13
II.I. Núcleo y línea temática .....	14
II.II. Características del hecho o caso estudiado .....	15
II.III. Escuela y ubicación geográfica .....	16
III. Desarrollo del tema .....	31
III.I Secuencia 0: «Escucha, escribe y corrige» .....	32
III.I.I Sesión 1 de 1 .....	32
III.II. Secuencia 1: «-Escribe como título» .....	38
III.II.I Sesión 1 de 2 .....	38
III.II.II. Sesión 2 de 2 .....	42
III.III. Secuencia 2: Pausas, llamadas y otros usos más .....	47
III.III.I, Sesión 1 de 2 .....	47
III.III.II. Sesión 2 de 2 .....	51
III.IV. Secuencia 3: «Preguntas y emociones» .....	56
III.IV.I. Sesión 1 de 2 .....	56
III.IV.II. Sesión 2 de 2 .....	59
III.V. Secuencia 4: «-¡Ah, esta cerca! / -¿Está cerca? (Aprendí, escribí; apliqué y corregí)» .....	65
III.V.I. Sesión 1 de 3 .....	65
III.V.II. Sesión 2 de 3 .....	69
III.V.III. Sesión 3 de 3 .....	71
V. Anexos .....	80
VI. Referencias .....	110



# **I. INTRODUCCIÓN**

## **Estimado (a) lector (a):**

En el presente ensayo, que está a punto por leer, se mostrará el análisis de mi experiencia didáctica en un primer grado, en donde se confrontará «el dictado tradicional» contra el mal empleo de los signos ortográficos, con el fin de disminuir este tipo de errores recurrentes en el discurso escrito.

A lo largo de mi formación docente, uno de mis objetivos, ha sido concienciar a mis alumnos sobre la importancia de mejorar el empleo de signos ortográficos, principalmente la tilde. Intenté diversas estrategias, la mayoría de ellas, apoyadas de experiencias, que, como alumna, viví y que fueron útiles en mi aprendizaje.

Sin embargo, tras una charla amena con una maestra, dedicada al estudio de la aprehensión de las normas de la lengua, me habló sobre su interés por trabajar con el dictado, justamente con el fin de revisar los beneficios que podría aportar en la redacción estudiantil.

Seguida a su aportación, inmediatamente recordé mis experiencias con el dictado; en donde algunos de mis mentores, lo ocupaban para que tuviéramos apuntes, anotáramos cuestionarios o simplemente para mantenernos quietos en clase (y que en algún momento como docente llegué a utilizar), aunque también a mi mente regresaron las gratas; en mi curso de una tercera lengua (el francés); el dictado formó parte trascendental en el aprendizaje de ella, ya que intentar darle forma a través de las grafías que escuchaba, era algo complejo pero útil, y que tras la revisión y corrección mis conocimientos y dominio acrecentaban.

Asimismo, mi gusto y ánimo por llevar esta experiencia al aula, se afianzó cuando entrevisté al maestro encargado de la unidad USAER, él me mostró que el dictado puede ser una herramienta útil para el diagnóstico al usar la lengua, y ver qué deficiencias hay en nuestra escritura usando signos de puntuación.

Fue así, como mi interés por conocer las bondades y usos del dictado, me hicieron reflexionar sobre el desperdicio de esta herramienta en clase, ya que no es una actividad simple, sino todo lo contrario; es compleja, pues exige a la persona

que escribe pensar y reflexionar, tratando de capturar la idea central íntegra. A partir de entonces, la presente experiencia didáctica tiene dos propósitos;

- Mejorar la expresión escrita de los alumnos de un primer grado, a través de la comprensión y aplicación de signos de puntuación usando el «dictado tradicional» como estrategia didáctica.
- Rediseñar y lograr utilidad con el «dictado» a través del conocimiento de aptitudes y necesidades de mis alumnos para convertirla en una estrategia didáctica.

El primero centrado hacia el logro que busco con el trabajo con mi grupo; mientras que el segundo pone a prueba mi competencia docente para enseñar mi especialidad: el español.

Para poner en práctica esta estrategia, fue determinante elegir la forma en que se haría, pues, esta sería utilizada en cada secuencia con ligeras variaciones, hasta consolidar una forma de «dictado tradicional» que resultará útil y tuviera consecuencias positivas en el discurso escrito de mis estudiantes. Para ello, se determinó que el dictado seguiría tres momentos, y que rompería con el uso común de fragmentar las oraciones, ya que éstas darían elementos importantes para saber qué signos de puntuación necesitan para entender el texto que recuperarían de mi lectura.

En la primera secuencia, con un cuento corto, y seguida de la explicación de los usos convencionales de las comillas y guiones apoyada de un esquema de llaves, que más tarde practicarían al intentar descubrir qué usos exigía el texto dictado.

En la segunda, se seguía trabajando con las marcas ortográficas ya explicadas, mas se sumarían cinco de los usos convencionales de la coma, en donde las mnemotecnias, a la hora del dictado fueron útiles, pues se referían a ella sin explicarse de qué trataban, sólo con recordar la imagen sabían qué uso de ella era necesario aplicar, el dictado entonces me mostró que, en los vocativos y nexos, la coma había sido dominada.

Así, conforme íbamos utilizando el dictado, los alumnos fueron habituándose a utilizar los signos ortográficos, si bien aún existían problemas en los usos de la tilde enfática en las palabras auxiliares en preguntas, al menos usaban los signos de apertura y cierre, y que lograban relacionar la entonación o las emociones expresadas con cada marca a partir de la lectura del dictado.

Para la cuarta intervención, observé, que la mejor manera para iniciar en el desarrollo de la comprensión auditiva podría comenzar con materiales audiovisuales, pues al hallarnos inmersos en un mundo gráfico, las imágenes aportan mayor información que la oralidad, de esa forma la idea central que los estudiantes debían recuperar sería más clara. Conforme pasarían las aplicaciones, el material visual disminuiría hasta que con la lectura dramatizada bastara para que los alumnos fueran conscientes de lo que debían capturar en su texto.

Además, constaté, que la modalidad del trabajo con el dictado, podría haber un cuarto momento; para la revisión del texto, que podría comenzar en grupo, hasta que el alumno sea capaz de autocorregirse y percibir su desarrollo en la aprehensión y aplicación de normas ortográficas.

Además, en lo que refiere a la acentuación, el dictado no fue tan útil para los jóvenes, ya que el trabajo con tablas organizadoras les permitió una mejor reflexión de estas reglas, pues en ellas el silabeo, y ubicación de tónica fue correcta, aunque la aplicación de las reglas no se llevó bien a cabo, eso debido a que no revisaron la última letra de las palabras solicitadas, las cuales son clave para tildar. Sin embargo, es necesario acercar a los alumnos en el trabajo del acento en los textos y no palabras o frases aisladas, de permitirlo, seguirán cometiendo errores al no verificar cómo se pronuncia la palabra en su contexto.

Haber trabajado, con esta herramienta, fue de gran ayuda. Si bien, la reflexión sobre nuestra práctica, se supone, es obligatoria en cada una de nuestras intervenciones para mejorar nuestra enseñanza y poder conseguir los propósitos que cada práctica solicita, esta experiencia me permitió valorar y repensar en nuevas formas de reconstruirla, siempre en la búsqueda de mejores logros en mis alumnos al momento de emplear el dictado en clase, además, de revalorizar esta

estrategia, puesto que por años creí que no tenía gran utilidad salvo como «herramienta de registro de información» para mantener el control de mi grupo, o bien ahorrarme las copias de conceptos cortos asegurando que los alumnos capturaran información, pero sin exigir algo más que sólo la transcripción.

## **II. TEMA DE ESTUDIO**

## **II.I. Núcleo y línea temática:**

Entre los propósitos centrales, que la educación básica pretende, es el óptimo empleo de la lengua en sus egresados, comprendiendo que, a través de ella, los estudiantes, además de interactuar en sociedad, accedan a nuevas informaciones y adquieran más conocimientos, a su vez reflexionen sobre el uso que le dan a la lengua y defiendan sus posturas ante temas de interés social (SEP, 2017, pág. 159), por ello es de suma importancia el ejercicio de las cuatro habilidades comunicativas: habla-escucha y lectura-escritura.

El cuadernillo *orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional* (2002, págs. 20-22) propone tres líneas temáticas para la realización del presente trabajo. Atendiendo a una de las preocupaciones referidas a la cacografía existente en la población estudiantil del nivel secundaria se ha elegido la línea «Análisis de experiencias de enseñanza».

En ella se realizará una reflexión acerca las consecuencias que tiene el «dictado tradicional» como estrategia didáctica que busca mejorar la expresión escrita en los alumnos de un primer grado. Apoyándome en el núcleo temático «La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad», se experimentará la eficiencia que tiene «el dictado tradicional» en la mejora y/o disminución de errores comunes al usar la puntuación, induciendo la revisión y corrección de sus escritos, al momento de hacer uso inconsciente de ellos, en donde su comprensión auditiva y los conocimientos sobre las normas les ayude en la tarea didáctica, teniendo como fin central que esta estrategia didáctica sea funcional para los alumnos que lo practiquen (como emisores y/o receptores).

El dictado, aunque resulta complejo por la percepción que se ha generado esta estrategia; a través de la narración de mi experiencia durante el ciclo 2018-2019 con él, pretendo demostrar que puede ser tan útil como una actividad lúdica, y que los jóvenes pueden gustar de ella si se les muestra un aspecto diferente de esta herramienta y lograr un avance, en el cual puedan corregir algunos aspectos de su redacción.

Con la llegada del nuevo programa: *Aprendizajes clave (2018). Lengua materna. Español* prevé que el alumno sea capaz de comunicarse con confianza y eficacia (de acuerdo con el perfil de egreso del nivel básico), anteriormente en *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro de educación básica: Secundaria. Español* planteaba que al término del nivel se debía tener la «utilización del lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, argumentando y analizando» (2011, pág. 16); aunque en apariencia podría entenderse igual, la diferencia que está explícita radica en el uso de la lengua. En el primero encontramos que el lenguaje debe ser claro para el receptor en el segundo con la adición de «confianza», se quiere que el alumno al usarlo se apropie de él y de esa forma al quedarle claro a él, éste se sienta seguro de ocuparlo asegurando la claridad para quien lo escucha.

La adquisición de un idioma nativo se inicia con lengua oral, y más tarde se da la escrita, sin embargo, es a través del dominio del último cuando se logra un orden en el uso del lenguaje, pues al apropiarnos de reglas básicas: puntuación, pausas, acentos (ubicación de tónicas principalmente) así como la diferencia de homógrafos y homófonos, puesto que «estudiar el lenguaje desde la acción [en mi caso desde la aplicación de la escritura] requiere de una teoría que pueda dar cuenta no sólo de las unidades lingüísticas tradicionales, fonología; morfosintaxis y semántica, sino también, de la fuerza y de las condiciones bajo las cuales se pueda llevar a cabo la acción» (Secretaría de Educación Pública, 2002, pág. 28), afortunadamente en el aprendizaje de la lengua, al ser doble articulada, aprendemos de ella a través de la misma, en momentos sociales e intelectuales, escribiendo, escuchando, hablando o leyendo.

## **II.II. Características del hecho o caso estudiado**

El grupo electo corresponde a un primer grado el cual se constituye por treinta y seis alumnos con una edad media de doce años. En su totalidad los alumnos residentes son alumnos regulares, hasta el momento no se conoce que alguno haya repetido año escolar.



De acuerdo con la prueba diagnóstica, aplicada por el titular del grupo y realizada por mí, los alumnos presentan deficiencias en la comprensión lectora, sin embargo en el área de la lengua escrita existen errores no sólo de confusión de fonemas-grafías («b» por «v», «z» por «s» o «c», entre otras), sino que la elisión de grafías (la «h» por ejemplo) y la mala aplicación de las reglas de puntuación son evidentes.

En el examen se consideró un apartado en el cual se les presentó un fragmento de un cuento, en el cual se eliminaron espacios y signos de puntuación, dejando sólo los puntos (punto seguido, punto y aparte y punto final) y que los alumnos debían corregir anotando las marcas que considerarán pertinentes, así como separar con espacios cada palabra y anotar las mayúsculas correspondientes.

Tres cuartos del alumnado no completó la actividad, debido a que le faltó tiempo para comprender la idea que expresaba ese fragmento, y la otra parte que logró realizar la actividad fueron aproximadamente 6 alumnos quienes intentaron anotar los signos de puntuación, que resaltó: fue errónea. Entre los signos que causó mayor conflicto está la tilde y la coma. Esta última se anotó repetidamente en el texto, pero sin aplicar alguna de las reglas señaladas de este símbolo.

### **I.III. Escuela y ubicación geográfica**

La información expuesta a continuación fue obtenida a partir de la observación y entrevistas realizadas en la institución de trabajo, las cuáles en su mayoría fueron recuperadas a través de la oralidad.

La escuela secundaria federal «18 de marzo» desde 1974 trabaja para brindar el servicio educativo a los adolescentes. Desde su creación ha residido en la calle Ferrocarril Toluca en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez; cercana a la avenida Valentín Amador y a unos minutos del centro histórico, lo cual la envuelve en un contexto completamente urbano.

La institución sólo tiene un edificio en forma de «ele» en la cual se distribuyen quince aulas educativas que albergan hasta cuarenta alumnos permitiendo el proceso educativo, si bien cuentan con pupitres y pizarrones blancos, estos o no satisfacen la demanda estudiantil o se encuentran en deterioro por su uso, hay bancas que tienen clavos sueltos, lo cual causaría un accidente.

Los salones en su mayoría son amplios, cuentan con buena ventilación y luz, sin embargo, al carecer de impermeabilizante, en época de lluvias encontramos goteras en el aula. Algunos recintos fueron adaptados para el uso de pantallas inteligentes, esto distrofia la cátedra pues el acomodo de ambos pizarrones fue colocado en una sola pared, por lo cual la mitad del salón visualiza una de ellas completamente. La dirección tiene como proyecto la mejora de estos recintos, actualmente en cada aula están acondicionando para instalar proyectores que sirvan como recurso educativo.

Para el crecimiento intelectual, la escuela posee una biblioteca escolar, la cual, aunque necesitada de acervo para consulta escolar y de recreación, cuenta con mesas y sillas para el trabajo dentro de ella, no obstante, éste necesita ser cambiado por uno óptimo para su uso. El espacio está habilitado para usar cañón, el cual debe pedirse en dirección. No hay un encargado para esta área, por lo cual para usar el espacio queda bajo la responsabilidad única del maestro o personal en uso para el trabajo en ella.

Además, existe un auditorio, este espacio tiene una capacidad para ciento cuarenta personas, el uso del mismo, si bien, es para uso del personal educativo que ahí labora (directivos y docentes), también se ocupa, en su mayoría, para impartir conferencias de utilidad para el profesorado y estudiantes que ayudan en el trabajo escolar o cuidado personal, y el ensayo de la banda de música que ha conformado la institución. Al igual que la biblioteca pese a estar acondicionado para el uso de proyector, si se desea ocupar habrá que pedirse en dirección. Cabe señalar que sólo existen dos dispositivos proyectores portátiles para uso escolar.

Igualmente, hay una sala de cómputo, la cual, aunque tiene equipos no es ocupada para hacer uso de ellos, actualmente la Unidad de Servicios de Apoyo a la

Escuela Regular (USAER) en el cual se atienden a los jóvenes que han sido canalizados por los maestros, ya sea por comportamiento o retraso escolar, siendo éste prioritario. Lo atiende José Abraham Armenta Mendoza quien es licenciado en educación especial con treinta y dos años de experiencia, esta unidad ingreso en el presente ciclo escolar en el mes de septiembre.

En el aula de medios, que hasta hace unos meses estaba inhabilitada, hoy en día, se les permite a los alumnos el acceso a ella, con fines académicos, pese a que cuentan con internet, al no ser muchos los equipos si se desea trabajar en ella, el trabajo en tríadas o equipos más grandes debe contemplarse. Esta sala también funge como apoyo al estar habilitada para proyección de gráficos electrónicos.

De igual manera, para apoyar el trabajo con las ciencias naturales, se ubican dos laboratorios químicos, que están continuos. En apariencia el mobiliario es suficiente y está en buenas condiciones para su uso, sin embargo, la falta de material ha ocasionado que el espacio no se ocupe más que para guardar material escolar. Otro de los proyectos escolares reside en la habilitación de este espacio para el próximo ciclo escolar.

Para la atención de los jóvenes, la institución guarda una oficina para trabajo social, cercana a la puerta y a un costado de sala de maestros; tiene una camilla para el uso de los alumnos cuando lo requieran por malestar, y es atendida por la licenciada en trabajo social Fátima Argentina Sánchez González, quien lleva ocho años laborando en la institución.

La supervisión de comportamiento es realizada por las prefectas quienes se localizan en tres cubículos, uno por grado, los cuales cuentan con escritorio y silla, así como un mueble para los archivos, estos se encuentran cercanos a las aulas de los grados que tienen bajo su cargo.

Cercana a las escaleras se habilitó una oficina para educación física en ella, aunque hay material, la maestra a cargo de la materia resguarda documentación de los alumnos necesaria para su trabajo (como exámenes médicos, evaluaciones de

desempeño, etc.), asimismo existe un espacio para el resguardo del material (pelotas, conos, aros, etc.), éste está a un costado del auditorio.

Frente a las canchas hallamos las oficinas para director y subdirector con mobiliario suficiente para el trabajo administrativo en ellos. Antecedidas por los espacios para secretariado, en donde laboran cuatro secretarias, tres para el trabajo de cada grado y una para el apoyo de dirección.

Asimismo, hallamos una sala de maestros, en donde se localizan: casilleros para el uso docente, una mesa con sillas y una sala, a la cual asisten los docentes durante horas libres para la convivencia, el descanso o bien la revisión y/o preparación de clases.

También, hay un cuarto para intendencia, el cual se accede por sala de maestros y consta de un patio en el cual hay mobiliario en desuso, material de limpieza y en la habitación se encuentran diversos libros de texto que se han ocupado en la secundaria. Hay mesas y sillas para el uso del personal.

Para la regulación y manejo de recursos monetarios, la escuela cuenta con una oficina de contraloría, la cual es dirigida por la contadora enviada por la Secretaría de Educación Pública, quien tiene bajo su cargo la regulación del manejo de dinero, así como de llevar el registro de gastos realizados por la institución.

A un costado de terceros años y frente a las canchas están los baños para maestros y alumnos diferenciados por sexos, con aproximadamente cuatro retretes cada uno y dos lavamanos, en los espacios de los varones encontramos mingitorios.

Dentro de la escuela hay dos canchas, en las cuales además de practicar deportes funge como patio cívico, el área está techada, y por un costado de ellas se localiza una salida de emergencia que da a la calle Tampico, mientras que la principal da salida a la calle Ferrocarril Toluca.

De acuerdo con los datos proporcionados por el personal que labora en la institución, en ella están inscritos quinientos veinticuatro alumnos en el turno matutino (también imparte servicios por las tardes) , aunque la aceptación o salida de alumnos durante el curso es una situación constante en la escuela, El personal

se conforma por cuarenta personas, entre los que encontramos prefectos, maestros, directivos, personal de intendencia y apoyo escolar.

Los servicios con los que cuenta son electricidad; pavimentación, drenaje e internet para el uso de todos: personal y alumnado.

#### II.IV. Características sociales relevantes

El Instituto Nacional de Estadísticas Geográficas e Informática en el último censo realizado en el 2017 declararon que la zona en la que se ubica la secundaria se cuenta con los servicios de alumbrado, pavimentación, drenaje y de transportes, el acceso a ella es por medios de camiones urbanos (ruta 15 y 36), taxis y el tránsito de vehículos privados es concurrido.

En la avenida y lugares cercanos es casi en su totalidad habitacional, entre las zonas comerciales y de servicios a la población encontramos: la Unidad Familiar del IMSS número 47, el Deportivo Ferrocarril, centros escolares (como primarias, preescolares y una secundaria; todas públicas), unidades de observaciones (talleres mecánicos, establecimientos para la renta de cómputo e internet, pocos comercios de comida rápida, tiendas de abarrotes y papelerías), y un mercado ambulante que reside una cuadra hacia atrás de la secundaria.

De acuerdo con las encuestas aplicadas por la institución educativa y por la docente en formación (Anexos A-D) se sabe que la mayor parte del alumnado está en zonas cercanas a la secundaria de los municipios de Soledad de Graciano Sánchez y San Luis Potosí, lo cual ha sido la razón principal de su acceso a ella.

Las familias de los alumnos son de tipo monoparental en su mayoría, aunque existe también niños que son tutorados por sus abuelos o tíos, es muy poca la incidencia de familias ordinarias (lideradas por padre y madre en conjunto), esto ha ocasionado que los alumnos no tengan un buen desempeño académico al no sentirse apoyados en casa, pues aunque viven con algún familiar la falta de sus padres se proyecta a través de la poca participación en clase, trabajo áulico e incluso indisciplina, ya que éstos no consideran a los abuelos o tíos como autoridad

máxima, presentan diversos comportamientos y se muestran conflictuados en su entorno al no sentirse completamente pertenecientes al grupo familiar.

Schulenberg y Zarret (citados en Papalia:2005) explican que los jóvenes ante la ausencia parental pueden mostrar dos tipos de conducta antisocial, la cual se presenta a los once años y que va desde la incorporación en la delincuencia juvenil al dejarse influenciar por personas y una consecuencia de la no adaptación familiar o bien su crecimiento cognitivo se da de forma tardía, por lo cual la cercanía entre hijos y padres resulta primordial para el buen desarrollo infantil y la consolidación de la identidad personal en la adolescencia.

#### II.V. Características del aula y grupo electo

El grado electo para la realización del presente trabajo es un primer grado; el cual está constituido por treinta y seis alumnos distribuidos en diecisiete mujeres y diecinueve hombres, los cuales oscilan entre los doce y trece años de edad, etapa próxima a la pubertad en la cual es evidente que se inicia con los cambios biológicos pertinentes como son la aparición de una nueva voz, formación de cuerpos maduros con el crecimiento de senos y ensanchamiento de caderas (en el caso de las mujeres), engrosamiento de espalda (en el caso de los hombres), aunado al crecimiento genital así como la aparición de vello púbico, axilar o facial.

Dentro del crecimiento y desarrollo existe un cambio que es aún más evidente, el cual se presenta antes que el físico: el cambio psicológico, el anunciante de que el niño pronto dejará de serlo; Gesell (1999:41) cuando describe la transición del niño de 10 años en su entrada a la preadolescencia refiere en este tipo de cambios, en los cuales después de mostrarse dócil; apegado a las personas cercanas y con gran disposición, ahora actúa con gran independencia, la postura tranquila ahora es vulnerable y la experimentación en situaciones que antes parecían peligrosas son excitantes para el infante.

Si bien, aproximadamente la mitad de los estudiantes apenas comienzan a deslindarse de su infancia, hallamos alumnos que aún se encuentran en la etapa

precedente a la adolescencia, la cual Erickson (Bordignon, 2005, pág. 56) clasifica en su estadio industria versus inferioridad- competencia, en donde observa que el individuo que ha adquirido un dominio por la sistematización y habilidad para realizar órdenes, se encuentra habido por el logro de la perfección en las actividades que realiza, por lo cual en repetidas situaciones necesitan y exigen la reafirmación adulta para saber que sus actividades satisfacen al demandante: dejando ver el miedo a la equivocación.

Se espera de los estudiantes el desapego a “esta necesidad y puedan adaptarse al nivel secundaria, aunque para aquellos casos en los cuales no exista un proceso cognitivo adecuado (bajo) en los alumnos que impida su proceso educativo efectivo, USAER se encarga de regularlo. Actualmente se atiende a un alumno con posible Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, el cual fue solicitado por sus padres y se han realizado las pruebas pertinentes para apoyar al joven para lograr una mejora en su rendimiento académico (esto de acuerdo con la entrevista realizada al encargado de la Unidad USAER).

Los alumnos que conforman el grupo de estudio ingresaron a la secundaria por varias razones; el 19% por no haber sido aceptado en la secundaria deseada, el 39% por la cercanía de la escuela con su hogar y el 42% por decisión de los padres o familiares a su cargo.

Una de las características de la adolescencia es la conformación de la identidad personal bajo algunos aspectos como a) identidad psicosexual, b) identificación ideológica, c) identidad psicosocial, d) identidad profesional (Bordignon, 2005, pág. 56). En el grupo de estudio casi la mayor parte del alumnado desea una carrera profesional, las cuales responden a diversas áreas (ver anexo E) y que son resultado de la convivencia familiar con personas que las ejercen, influencia de padres o gustos personales, sólo uno de los alumnos respondió no querer estudiar y que incluso no deseaba seguir en el nivel secundaria, pero sus padres lo obligaron a cursarla.

Los alumnos casi en su totalidad realizan deporte como actividad recreacional, la mayoría en una escuela especializada, en los cuales el fútbol y

natación fueron las más practicadas, aunque hay alumnos que realizan otras actividades como jugar videojuegos, salir con amigos, entre otras, si bien algunos afirmaron no realizar actividades, sólo uno respondió que las tardes las dedica a los trabajos escolares.

Casi en su totalidad no es un grupo lector funcional, al menos el 75% de los alumnos tiene libros en su casa; gran parte referidos a la literatura y enciclopedias, de los cuales 28 afirman leer pero no más de diez minutos, su carencia por la lectura se refleja en el habla al repetir en varias ocasiones una sola palabra, lo cual refiere a la falta de léxico para referir a un mismo elemento, y una redacción poco coherente y lineal; la oralización en la escritura es una característica que se observó en los trabajos revisados. El 40% del grupo dijo gustar de los cómics para leer, seguido de los cuentos.

La lectura generalmente se realiza en redes sociales, pues el 90% hace uso de ellas, principalmente para comunicarse y recrearse en el cual el lenguaje al «ser espontáneo y libre» causa que sus usuarios no atiendan las normas para el entendimiento correcto y esto deja ver la carencia de cohesión, coherencia, palabras aisladas, ausencia casi total de signos de puntuación y acentuación en las palabras, porque el mensaje es comprendido entre ambos receptores-emisores, lo cual deja obsoleta la escritura correcta (Vanegas, 2014: 98), y que además con el material visual que en ellas se encuentra, la lectura es más atractiva por su simplicidad y ha ocasionado que cada vez los jóvenes se deshabituén de la consulta de libros por la complejidad en la estructura del lenguaje.

La familias de los estudiantes en su mayoría está conformada por ambos padres y hermanos, seguida por las monoparentales y los tutores familiares (abuelos y tíos), sin embargo sólo pocos padres de familia se relacionan directamente con el trabajo escolar, pues de acuerdo con la información obtenida de trabajo social y maestros de la escuela cuando se les llama a los tutores o padres para hablar sobre el desempeño de los jóvenes; difícilmente asisten al trabajar en su mayoría, o en el caso de los abuelos al volverse complicado el traslado a la escuela, aunque la asistencia a la escuela es más evidente cuando los alumnos



deben retirarse por malestar; el cual ocasiona la ausencia en promedio de tres alumnos por día, esto atribuido a la mala higiene en la escuela por la anidación de palomas dentro de la escuela, que en algunas ocasiones hasta en las aulas de clase se ven.

En el aula asignada aunque es amplia; suficiente para la cantidad de alumnos que en ella trabajan, tiene buena ventilación, e iluminación adecuada que brindan la construcción de las ventanas así como focos permitiendo 106 lux (como lo estipula UNESCO) , aunque ésta en ocasiones se refleje en el pizarrón causando problemas para visualizar lo que se ha escrito en ella, aunque el mayor problema reside en el ruido; pues el salón está a espaldas de una calle muy comercial, en donde el taller mecánico en labor y el mercado de los martes repercute en la comunicación, y por ende en el proceso educativo.

La UNESCO (1982) en las Normas para la Regulación para la construcción escolar estipula que las aulas deben tener buen tamaño en el cual tanto el maestro como el alumno tengan comodidad, en las cuales se pueda revisar el trabajo de los alumnos y esté adaptada de forma segura, por lo cual el mobiliario será parte crucial para el proceso educativo, el mobiliario a pesar de ser suficiente; éste no está en óptimas condiciones para el desarrollo y comodidad de maestros y profesores; pues el pizarrón está rallado y el color de los plumones se ha impregnado en él ocasionando que la escritura y/o elementos que plasmen en él no sean lo suficiente legibles para todos los alumnos, además de no estar completamente atornilladas a la pared, y que la luz que entra por el aula se refleja en ella, y se pierde la visión de lo que se anotó en él.

Durante las secuencias didácticas, el docente ocupa como herramienta principal el pizarrón para ilustrar su exposición didáctica, el cual se ubica a 0.76 metros del piso, que aunque permite la visualización a los alumnos el acomodo de la misma interfiere para que todo el grupo acceda a ella, debido a que el aula se adaptó para el trabajo con un pizarrón inteligente, ambos fueron colocados en una sola pared, ello ocasiona que la mitad de los estudiantes visualice claramente sólo una de ellas, aunque como estrategia para lograr que todos puedan ver el pizarrón

blanco se acomoda al grupo cargando el lado en el que se encuentra, aunque ello causa un hacinamiento que impide la observación entre filas e incluso el movimiento de los alumnos al complicarles el paso. Actualmente el pizarrón inteligente está en desuso, al no funcionar el cañón y haber sido desarmada la computadora (le hacen falta piezas).

Además de usar la explicación como instrumento educativo, el libro de texto es otra herramienta que se ocupa para el trabajo en el aula, pues éste orienta y ayuda a realizar las actividades adecuadas para el tema de trabajo; sólo en algunas ocasiones y con pocos maestros se observó el trabajo con carteles, copias o cualquier otro apoyo didáctico.

## II.VI. Preguntas centrales que guiaron el desarrollo de mi tema

Favorecer la expresión escrita es una de las principales preocupaciones de los docentes que imparten alguna lengua, y más en el caso de aquellos que enseñan la lengua materna, pues de ellos depende que los aprendices logren la funcionalidad en la comunicación escrita. Lo cual es importante al encontrarnos en una era en la cual la escritura se ha vuelto esencial para la interacción humana con el desarrollo de las redes sociales, la cual si bien ha exhortado a la escritura; también la ha deformado ante la necesidad de supresión de caracteres ante la rapidez para hacer llegar una respuesta al emisor, teniendo como consecuencia el hábito por la cacografía y la no reflexión ante el mensaje que se envía, pues tanto receptores como emisores crean un diálogo basado en lo que se «cree quiso decir» mas no en lo que se escribió. Situación que nos coloca en una sociedad habituada en el no ejercicio de la ortografía porque es «claro» para el emisor mi idea mal escrita.

El dictado permite que quien captura el texto que escucha intente recuperar la idea exacta que el emisor le comunica, pero para ello es necesario que el hablante realice de él una estrategia cognitiva y no sólo para recuperación de información. Por lo tanto, se ha elaborado una serie de preguntas que apoyarán y guiarán mi interés por «el dictado» como una experiencia didáctica en el aula.

¿Cuáles son las principales áreas de oportunidad que presentan los alumnos en la redacción de textos?

- ¿Qué es el dictado?
  - ¿Qué ha hecho del dictado una estrategia «tradicionalista»?
  - ¿Para qué nos sirve el dictado en el aula?
  - ¿Qué beneficios aporta el dictado en clase?
- ¿Cuál es la pertinencia de usar el dictado como estrategia didáctica para favorecer la expresión escrita?
- ¿Qué hacer y no hacer en el dictado como estrategia didáctica?
- ¿Qué textos son favorables para el dictado?
- ¿Cómo evaluar el dictado para medir los avances de los alumnos en el uso de signos ortográficos?

## II.VII. Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión

Elegir “El dictado” como tema central para el análisis de mi práctica reside en:

- Primero, al ser considerado como una herramienta para el registro de información necesaria.
- Segundo, por la visión de los maestros a él como una estrategia que permite el control de un grupo, es decir, por su uso como sanción ante la indisciplina.
- Tercero, mostrar la utilidad que éste tiene para la reflexión del uso de la lengua escrita, al poner a prueba la «adquisición» de reglas básicas de la expresión escrita funcional.

Durante mi proceso de formación docente ocupé el dictado como una estrategia para registro de información e incluso como forma de control al usarlo en aquellos momentos en los cuales el grupo estaba disperso y impidiendo la explicación de algún tema, en ese momento, aunque yo lo veía como «solución»; los alumnos lo veían como «castigo», pues cada que escuchaban: -Chicos anoten lo siguiente, la molestia por escribir se veía en sus caras manifestadas en sus miradas y respuestas. Es posible que ellos vieran dicha estrategia como una reprimenda y quizá una falta de preparación para la sesión.

El semestre anterior, cuando cursé el taller de francés avanzado; la maestra que en ese momento impartía la clase, ocupó el dictado como estrategia cotidiana; no para registro sino para evaluación del dominio de la reglas básicas de ortografía, en el cual para escribir una idea en la lengua francesa, primero debía reconocer los sonidos de las letras, así como las uniones de los fonemas y segundo añadir un significado a la palabra para crear una idea coherente, con lo cual descubrí que el dictado es completamente un proceso cognitivo y del cual se puede obtener gran provecho para la mejora y la corrección del discurso escrito.

El concepto de «estrategia» en sus inicios era exclusivo de la milicia, al ser considerada como «el arte de dirigir operaciones militares» (Real Academia Española: 2018), sin embargo, este término pronto fue apropiado por otras áreas, entre ellas; la educación, al ser compatible en el aula tras la organización de la clase.

Picardo (2005, pág. 161) define *estrategia* como «un método o actividad planificada que mejora el aprendizaje profesional facilitando el crecimiento personal del estudiante», la cual debe estar completamente intencionada y orientada hacia la finalidad deseada, y que estará sujeta a cambios de acuerdo con el desempeño del grupo en la que se aplique. El dictado, como estrategia, puede contribuir a la mejora de la expresión escrita de toda persona, al plasmar a través de símbolos una idea, y que ésta debe ser exactamente la que el expositor ha mencionado respetando toda simbología necesaria y así el mensaje llegue íntegro y así no armar un «teléfono descompuesto»<sup>1</sup>.

En la Edad Media «el dictado» fue utilizado para la transmisión de conocimientos de maestros a alumnos (forma de uso actual del dictado en la clase) y no fue sino hasta el siglo XVI cuando esta estrategia fue aplicada en la enseñanza de lenguas extranjeras favoreciendo la gramática de los aprendices (Ni, 2013, pág. 312) , esto con base en la funcionalidad de asociación de grafías o trazos con la significación, pues quien escribe es capaz de plasmar ideas, ya que “nuestros registros fonológicos nos permiten reconocer las unidades de sonido y de las secuencias de éstas, los registros del componente sintáctico nos permiten reconocer los elementos léxicos y la estructura que forman al combinarse (2009, pág. 35) armando un signo lingüístico (término creado por Saussure); el cual está constituido por dos caras en el que encontramos la imagen conceptual (significado) y una imagen acústica (significante).

En algún momento de la historia en la educación, el dictado perdió prestigio, ya que no se veía como una estrategia de provecho para los jóvenes, puesto que, con el modelo Constructivista que surge con las aportaciones «Peagetianas» (sobre aprendizaje infantil a través de la manipulación); la memorización se volvió una forma de represión ante las habilidades creativas y creadoras de los infantes, por lo cual el uso de la estrategia se veía como una práctica relegada al modelo Tradicionalista-Conductista, aunque en las escuelas sigue vivo.

---

<sup>1</sup> Juego que consiste en pasar a modo de secreto un mensaje, el cual puede deformándose conforme pasa entre los sujetos.

Entre los usos que le dan a esta «estrategia», posterior a una encuesta (ver anexo F) realizada a 6 docentes (de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí y Escuela secundaria General «18 de marzo», así como a 3 docentes en formación aceptaron haber ocupado dentro de su práctica educativa al dictado, en su totalidad, como una herramienta de registro de información que se considera importante como glosarios y conceptos e instrucciones, en la cual mencionan que, si bien dicha estrategia no es antipedagógica, «pero si un docente lo utiliza de manera definitiva y constante o por más de cinco minutos en clase [...] es una persona que no conoce de su tema o no tiene estrategias»<sup>2</sup>.

De esas encuestas hubo tres que llamaron mi atención, ellos vieron el dictado no estrategia de registro sino como análisis de la decodificación del sistema de escritura, en la encuesta el responde que el dictado «sirve para reproducir ideas o para comprobar si se han adquirido las características [del antes mencionado]».

Otra respuesta interesante expresa que el dicha estrategia «puede tener la utilidad de: memoria, mecanización de imagen ortográfica, discriminación grafonética», dándole así, un impacto cognitivo al trabajar en la decodificación de la palabra a través de la visualización de la imagen que expone, (ambas respuestas se obtuvieron por docentes enfocados en la enseñanza especial en el área de lenguaje y audición), una profesora de inglés ve el dictado de la misma forma pues la funcionalidad de él está en que el alumno «tenga conocimiento de dónde proviene la formación de palabras (prefijos-sufijos)» así como normas de la gramática convencional.

Los alumnos del grupo elegido al cuestionarles sobre sus opiniones y experiencias<sup>3</sup> (como receptores del dictado) comentan que la estrategia, aunque les ha sido útiles para la mejora del dibujo de la grafía y algunos mencionaron que la ortografía también, no les agrada por la forma en cómo éste se efectúa, pues los maestros que les han dictado:

---

<sup>2</sup> Recuperado de una entrevista aplicada.

<sup>3</sup> Ver anexo G

- Lo hacen rápido
- No usan una voz clara y con buen volumen.
- Es prolongado y les cansa la mano.

En lo que alude al aprendizaje, únicamente ha sido como adquisición de conceptos al tener registrados en sus cuadernos información; o bien como instructivo para realizar actividades, aunque un estudiante dijo que esta herramienta le ha favorecido la escucha, lo cual refleja que como proceso cognitivo se ha efectuado la discriminación e identificación de sonidos como unidad de comunicación.

Dentro de mi análisis de esta estrategia aplicada en el aula pongo a prueba el «dictado tradicional» como una forma de remediar la cacografía de los estudiantes y revalorizar su uso en el aula, disminuyendo su aplicación como castigo o estrategia de transcripción de información. Proporcionado, a los lectores y docentes interesados en mejorar la expresión escrita de sus alumnos, elementos que les permita aplicar en el aula esta estrategia recomendando textos y material de evaluación que fue asertivo en mi práctica docente.

# **III. DESARROLLO DEL TEMA**



### III.I Secuencia 0<sup>4</sup>: «Escucha, escribe y corrige»

III.I.I Sesión 1 de 1

06 de diciembre de 2019

Trabajar con textos narrativos es cómodo e incluso puede ser grato para los estudiantes de cualquier edad, principalmente con los cuentos. Ellos al tener una extensión corta resultan ideales para introducir a la lectura a los jóvenes, ya que una persona no habituada a leer no le bastará un tema atractivo si éste no le resulta de extensión cómoda, en el que conozca la trama general en unos cuantos párrafos.

Además, «el cuento» no solo favorece la práctica lectora, sino que es posible, conocer la aprehensión y comprensión de las normas del lenguaje. Al ser uno de los textos que admite todo tipo de signos de puntuación, el cual en conjunto con «el dictado» podría funcionar como una actividad eficaz para eliminar la cacografía en los escritos de quienes la practican.

*Aprendizajes Clave. Lengua materna. Español* solicita el trabajo con la práctica «Lectura de narraciones de diversos subgéneros» en la cual los alumnos conocen cuentos de diferentes subgéneros, dependiendo del trabajo que el maestro prevenga, o bien los alumnos soliciten. Aprovechando el propósito de la práctica se les presentó el cuento corto «El ciego y el sordo», al mismo tiempo que se aplicaba la evaluación diagnóstica para conocer el empleo de los signos ortográficos de los alumnos del primer grado.

La evaluación se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. A los alumnos se les explicó la secuencia de la actividad, así como los rubros de evaluación; en el cual se mencionó: qué elementos se revisaría, además de enfatizar que la actividad tenía como finalidad conocer las normas de escritura que dominaban hasta el momento, ya que los signos de puntuación no serían mencionados (salvo los puntos). Posteriormente se les entregó los formatos para realizar la encomienda (Anexo I).

---

<sup>4</sup> El plan de clase se puede consultar en el anexo H.

2. Como parte de la actividad, se realizó una primera lectura del siguiente texto:

### EL CIEGO Y EL SORDO

León Tolstoi

*Una vez un ciego y un sordo iban hacia una vereda vecina para conseguir guisantes. Entonces el sordo le dijo el ciego: -Tú escuchas lo que pasa, y me lo cuentas, yo miro lo que pasa y te lo cuento. Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpó los guisantes y exclamó: -¡Están crecidos! Y el sordo le preguntó: -¿Una crecida? Entonces el ciego tropezó contra una cerca y se cayó. El sordo pregunto: -¿qué pasa? Y el ciego respondió: -¡Ah, esta cerca! Entonces el sordo dijo: -¿Está cerca? Pues corramos y se lanzó a correr. El ciego lo siguió.*

Teniendo como propósito que los alumnos conocieran la idea general de la historia que escribirían durante el dictado.

3. Se llevó a cabo el dictado, este se realizó por ideas, la cual se delimitaba por los signos de puntuación (exceptuando tildes). La lectura respetó los cambios de voces que solicitaba: entonación de preguntas, alza de voz con emoción en frases exclamatorias, y así los alumnos detectarían prontamente los signos de puntuación requeridos en el texto.
4. Una vez finalizado el dictado se releyó la historia para que terminaran frases inconclusas y así colocarían signos de puntuación faltantes.
5. Finalmente se les pidió que señalaran las siguientes palabras: «ciego», «sordo», «entonces», «esta (-¡Ah, esta cerca!)», «está (-¿Está cerca?)», «palpó», «guisantes», «corramos», «cerca», «cuento» y «cayó»; además de dictar «uno», «sol», «guion», «Esaú» y «Eloy» debido a que las anteriores serían ocupadas para llenar la tabla y seguir el ejercicio como estaba marcado.

Al entrar al aula con las hojas en mano, los alumnos se asustaron, no recordaron que sesiones antes les avisé de la evaluación, por lo cual su incomodidad por no haber estudiado sus apuntes y desconocer qué se les preguntaría se manifestó en el momento; pidiendo que fuera aplazado tres días después (la actividad se llevó a cabo un viernes). Lo cual no fue concedido, pues se les explicó que era actividad que se calificaría sólo como participación y su función era conocer «cómo ellos

utilizaban los signos de puntuación», posterior al señalamiento se presentó la siguiente situación:

Mtra<sup>5</sup>: -Chicos, no se asusten, es una actividad más, quiero saber cómo usan los signos de puntuación.

Ao1.: -Ya lo reprobé maestra, no uso signos. (Después de ese comentario otros chicos más repitieron la frase o decían -Yo también).

Aa1.: -Maestra, ¿cuánto vale?

Ao2.: -¿Puedo escribir el celular y luego copiarlo?

Aa2. -No me gustan los dictados.

Ya en la captura del texto a partir del dictado, en repetidas ocasiones, los alumnos pedían que se les repitieran las frases, pero a partir de lo último que escribieron

Mtra: - Entonces, el sordo le dijo el ciego.

Ao: -Entonces, ¿qué?

Mtra: -Entonces, el sordo le dijo el ciego.

Ao: -No, pero después de entonces.

Situaciones semejantes se presentaron a lo largo del dictado. Al no atender completamente su deseo hubo confusión en gran parte del alumnado, pues no estaban acostumbrados a esa forma de dictado y fácilmente se perdían en completar su frase por querer escribir lo que se dictaba, sin antes escucharla, comprenderla y escribirla.

El dictado, como proceso de codificación y recodificación, permite que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos lingüísticos que van desde la escritura completa de las palabras, comprendiendo esto como el uso adecuado de lexema-significado hasta el uso de signos de puntuación, sentido que toma la presente experiencia docente, ya que ellos son causantes de todos aquellos apoyos

---

<sup>5</sup> En la introducción de diálogos se establecerán códigos para marcar las personas que intervengan. Para los diálogos correspondientes a la maestra practicante se utilizará Mtra., y para los alumnos serán Ao para los hombres y Aa para mujeres, diferenciando con número secuenciado los diferentes alumnos que intervinieron.

de una buena comunicación escrita, al presentar énfasis emocional, cuestionamientos directos o indirectos, pausas, intromisión de información, introducción de voces, etc. Elementos de suma importancia, que no deben ser subestimados e ignorados ya que de lo contrario la comunicación efectiva es nula porque en la lengua escrita no tenemos esos apoyos visuales-corporales que nos ayudan a comprender un mensaje como ocurre en la lengua oral.

Oller (2012, pág. 162), citado por Lillian Surth, define al dictado como «sistema psicológicamente real que secuencialmente ordena elementos lingüísticos [entendido como gramática] que se relacionan con contextos extralingüísticos [gestualidad y manejos de voz] de una manera significativa», y que la comprensión de significados de un sintagma nos permitirán reconstruir correctamente una oración, aplicando los conocimientos gramaticales, en dónde sólo ocupará un buen emisor que sea capaz de darle voz clara y con sentido al texto que habrá de repetir el receptor a través de grafías .

Para evaluar el producto se utilizó una rúbrica (Anexo J), en la que se incluyeron las normas de: uso de guiones; comillas; signos de exclamación e interrogación; acentuación normativa; uso de mayúsculas y la coherencia del texto.

Se realizó el diagnóstico con 28 alumnos, uno de ellos entregó incompleto el escrito. La rúbrica fue aplicada en los 27 trabajos completos (ver anexo K y L), de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo M y N):

- En promedio, 21 alumnos se ubican en el parámetro «Puede mejorar», en el cual se localizan de cuatro a más errores cometidos, ya sea por la mala aplicación o bien, la elisión de éste. Sin embargo, el error que cometieron todos los que se ubican en ese parámetro fue: No poner signos, es decir, escribieron todo el texto, pero sin signos de puntuación, salvo los que sí les fueron dictados: punto y seguido, punto y aparte, punto final.
- En el parámetro «Regular», el promedio fue de tres, en el cuál atendieron al menos dos oraciones con los signos de puntuación pertinentes. En su totalidad, supieron identificar Frases exclamatorias o Interrogaciones. Hubo dos alumnos que identificaron diálogos, sin embargo, su señalización fue

incorrecta, no señalaban el diálogo completo sino una parte de él, o marcaban el diálogo antes de que éste comenzará.

- Ningún alumno utilizó comas.
- La mayoría identifica los títulos centrándolos en la línea y escribiéndolos con tinta diferente a la usada en el texto, omiten las comas. Una de las pruebas, llamó mi atención, pues escribió la instrucción, seguido del texto dictado, quedando así: «Escribe como titulo El ciego y el sordo». Todos los demás se limitaron a escribir sólo el contenido del título.
- En lo que refiere a la coherencia el 90% del alumnado se ubicó en «Puede mejorar» más por haber escrito completamente el texto, que, por haberlo hecho coherente, pues omiten los signos que ayuda a identificar el sentido de las oraciones. El resto adjudicó palabras que no fueron dictadas.
- Más de la mitad del grupo no atiende a la regla general de usar mayúsculas después del punto.

La práctica del dictado como diagnóstico, es sorprendente cuando un docente desea conocer la aprehensión de normas ortográficas que tienen las personas, ya que el inconsciente (entendida como el uso de la puntuación) te hace utilizarla si es que las conoces y las aplicas.

Lo que yo rescato de mi revisión, aparte de las epéntesis consonánticas que afectan significados, la costumbre que han adquirido los alumnos al ser copiatoras manuales de textos, porque no hay un proceso cognitivo lingüístico. Los alumnos escriben exactamente lo que escuchan, y si el maestro omite [conscientemente] algún elemento, el alumno lo omitirá en su escrito también, ya que no está habituado a la reflexión sino a la transcripción solamente, que se refleja de igual manera, en ese conflicto de no identificar oraciones completas, en el que si el maestro no repite exactamente la palabra o mitad de oración que le faltó, el alumno se confunde, y que además, llegan a escribir las instrucciones, cuando éstas sólo fueron de aclaración y no se solicitó su escritura.

Aunque no es algo que pueda sorprender, debido a que los alumnos que participaron en la actividad han experimentado el dictado siempre con el objetivo de

recuperar un concepto o instrucción, inhibiendo la reflexión de la expresión escrita, pues TODO se les dicta, y que esto se apoya de las percepciones obtenidas en las entrevistas aplicadas a maestros con relación a los usos del dictado.

### III.II. Secuencia 1<sup>6</sup>: «-Escribe como título»

III.II.I Sesión 1 de 2

06 de diciembre de 2018

En Francia, desde el 2015, «el dictado» se ha reincorporado a las aulas de clase, la razón: alumnos universitarios con graves problemas en la aplicación de las reglas ortográficas. El remedio al mal ocasionado por «Titivillus»<sup>7</sup> se debe a que esta estrategia en el siglo XIX era habitual, ya que permitía el desarrollo en el arte de la caligrafía (prioridad que en las escuelas debía trabajarse) y que aparte de mejorar las líneas y curvas ayudó para lograr una ortografía. Además, que en este país obtener el «certificado Voltaire<sup>8</sup>», el cual se consigue aprobando un cuestionario de 240 reactivos y un dictado complejo; completamente referido a la lengua escrita (Cañas, 2015).

Dentro de la práctica «Escritura y recreación de narraciones» se aplicó la primera secuencia, la cual tuvo por propósito que los alumnos comprendieran el uso de guiones largos, cortos, así como de las comillas, la cual se explicó con ayuda de un esquema y que más tarde debían usar en ejercicios y en un dictado (segunda sesión) del cuento corto: «Historia del joven celoso».

La intención de adentrar a los estudiantes en el conocimiento de los usos de comillas y guiones utilizando un esquema de llaves tuvo razón, primero por la sintetizada información que en él se debe exponer y en el grupo predominan los estilos visuales-auditivos, por lo que esta herramienta sólo es un apoyo, ya que para una mejor aprehensión de usos, la explicación era la base para transmitir el mensaje, que con el mapa sólo se graficaría y el receptor entiende y utiliza después de que la información le fue expuesta. Los esquemas o elementos gráficos no deben ser un medio para dar información a los receptores, sino que ellos deben actuar como apoyos que tienen que usarse. En un artículo publicado a finales del siglo

---

<sup>6</sup> El plan de clase se puede consultar en los anexos O y P.

<sup>7</sup> Demonio mitológico al que se le adjudica la práctica de la cacografía.

<sup>8</sup> Documento que acredita el nivel de competencia ortográfica y gramatical en Francia.

XX, Gladys Stella López (1997, pág. 43) muestra el proceso lector ideal, en el cual se espera que al finalizar un texto, quien lee, pueda construir con significados extraídos apegados a la semántica original del escrito digerido le serán más fáciles si estos se presentan en una representación mental coherente que el lector ha elaborado del texto como un todo, situación que se intentó reconstruir en el aula, aunque los alumnos en lugar de leer, escucharían para relacionar con el esquema de llaves con el que se trabajó.

La clase inició con una serie de oraciones, en las cuales se le cuestionó al grupo qué les hace falta a ellas; éstas fueron escritas en el pizarrón sin ningún signo de puntuación, a partir del hallazgo de los signos faltantes, se pidió a un par de alumnos que dibujarán los caracteres, según, ellos creyeran pertinentes.

Más tarde, en el pizarrón se anotaron reglas básicas del uso de los guiones y comillas, se pidió a los alumnos que lo anotarán en su cuaderno previa a la explicación, una vez culminado el tiempo para copiar el organizador gráfico, se explicaron los usos en los textos, se ejemplificaron sólo con la voz, pero muy enfática en los momentos en que se usó. Sólo para los guiones largos se recurrió al libro de texto en el cual corroboramos en los cuentos cómo iban colocados.

Al finalizar la explicación de cada signo se pidió la corroboración del grupo, en busca de la comprensión de las reglas básicas. Se les presentaron algunos ejemplos y situaciones en los cuales encontramos o deberíamos encontrar las comillas y guiones, además de preguntar –Juanito<sup>9</sup> ¿cómo usamos comillas?; Lucía –Busca en tu libro algún ejemplo en el que se use el guion largo y dime cómo se usa. Los alumnos se resistieron a participar. Hubo desinterés por el tema que se exponía.

A partir del ejercicio de las oraciones de un inicio, el grupo estuvo inquieto, no se prestó a esta actividad, siete alumnos, de los treinta y tres que estuvieron en la clase, contestaban y gustaban de aportar a la clase, el resto mantenía pláticas con coetáneos o bien, estaba disperso.

---

<sup>9</sup> Los nombres usados han sido modificados por razones de seguridad de los alumnos.



El ambiente se sentía pesado, e incluso incómodo, carecíamos de ventilación debido a que el ruido entraba por las ventanas (esa semana hubo ausencias de varios maestros; lo cual contribuyó al desorden de alumnos), incluso con ventana cerrada los sonidos de las risas, pláticas y gritos se escuchaban como si todo pasará dentro del aula.

Al terminar la clase, cuando estaba por irme escuche entre voces de los alumnos

–¡Qué bueno!, terminó la clase.

Al reflexionar sobre el comentario que escuché, pude comprobar que el «ambiente de aprendizaje», fue el detonante para que la clase no fluyera de la forma que esperaba, pues el ruido exterior influyo en la comprensión del tema que intenté explicar, y en mi intento por minimizar el sonido al cerrar ventanas y la puerta ocasionó que los humores y el calor de quienes estábamos dentro del salón, tuvieran sueño o desgano por mantener el ritmo para adquirir nuevos conocimientos. Lo anterior resulta ser un problema común entre las escuelas urbanas, el cual está fuera del cumplimiento de normas que establece, pues en su Manual dictamina que «en las áreas urbanas de los países cálidos húmedos, donde las escuelas necesitan ser ‘abiertas’ para la buena ventilación, los arquitectos tienen que ejecutar su habilidad para reducir el ruido proveniente del exterior del terreno» y así evitar lo que me aconteció en clase.

El ruido ambiental dentro del aula tiene efectos psicosociales al producir interferencias en los procesos de comunicación y en los procesos cognitivos. Cuando ese proceso es continuo tanto para el alumno como para el docente la situación puede tornarse irritable, al haber un déficit de atención y discriminación auditiva (confusión de palabras) por parte de los alumnos un sobre esfuerzo de voz del docente, en su intento por ser escuchado (Eilas, 2001, pág. 1).

Una de las recomendaciones ante este tipo de situaciones es cambiar a los alumnos de espacio, por lo cual el conocer la estructura de la escuela es importante, así el docente podrá elegir algún espacio en el que el ruido exterior no afecte del todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (será conveniente llegar allá antes de

iniciar la clase), y que en ocasiones donde el tiempo no permita ese traslado, optar por un textos digeribles para el grupo con la información que se trabajará en clase, además de crear estrategias que permitan aminorar la contaminación auditiva en las horas clase.

Al entrar al aula di el aviso a los estudiantes de que ellos podían platicar mientras anotaba en pizarrón la actividad, una vez terminado; ellos debían guardar silencio y permitirme dar la clase.

Una vez finalizado mi apunte en el pizarrón, recordamos cómo se usan los guiones y las comillas, en seguida corregimos las oraciones con las que iniciamos la sesión anterior y los preparé para el dictado.

Se reiteró la omisión de signos de puntuación exceptuando los puntos (seguidos, aparte, final), y que ellos a su vez debían aplicar los conocimientos que anteriormente se les explicó de acuerdo con el uso de cada marca.

La actividad se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Se realizó una primera lectura, la cual fue de forma fluida para que los educandos conocieran la idea central del cuento; cuál es la trama, etc.
2. Más tarde, en la segunda lectura se inició con el dictado, este fue por ideas, es decir que se leía la línea u oración entera hasta un signo de puntuación, si el alumno se quedaba atrás y preguntaba por alguna parte en específico; se leía nuevamente la línea. En varias ocasiones se preguntaba por el trayecto, es decir, si iban al parejo que con mi dictado.
3. La tercera relectura era lenta pero fluida, esta tenía la finalidad de que completaran las oraciones inconclusas, retomaran el sentido al cuento y aplicarán los signos, una vez terminada se dio cinco minutos para correcciones del texto.

En esta secuencia se utilizó el siguiente cuento corto:

*«Historia del joven celoso»<sup>10</sup>*

*Henri Pierre Cami*

*Había una vez un joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble.*

---

<sup>10</sup> Las partes subrayadas y marcadas en negrita representan las partes que se tomaron en cuenta para la evaluación, pues cumplen las reglas presentadas en la explicación del docente en formación.

*Un día le dijo:*

*-Tus ojos miran a todo el mundo.*

*Entonces, le arrancó los ojos.*

*Después le dijo:*

*-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación.*

*Y le cortó las manos.*

*«Todavía puede hablar con otros», pensó. Y le extirpó la lengua.*

*Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.*

*Por último, le cortó las piernas. «De este modo -se dijo- estaré más tranquilo».*

*Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. «Ella es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte».*

*Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha: había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.*

*FIN*

Este cuento fue elegido al cumplir con las normativas de usos de comillas y guiones largos que les fueron explicados, además de su corta extensión e ideas sencillas y breves, por lo cual el dictado tradicional, se llevó eficazmente.

Por una parte, Pedro Benítez (1988, pág. 31) explica que la práctica del dictado se debe realizar en tres momentos que debe ser el primero a velocidad normal, es decir, señalando pausas, énfasis y otros elementos de la entonación; permitiendo que el alumno conozca sobre qué va a escribir. El segundo debe ser lento, así los alumnos podrán escribir el texto que les fue dictado y la tercera lectura será normal y así dar la posibilidad de reconstruir palabras o frases que quedaron inconclusas), por otra parte, Moya y García (1988, pág. 205) expone que el dictado jamás debe fragmentarse, pues el dictado al ser «un ejercicio encaminado a la escritura y, por tanto, el emisor debe conceder un tiempo para que el receptor pueda recoger la información; esto es, se hace imprescindible aceptar la existencia de unas pausas suficientemente dilatadas».

Lo anterior, es preciso, señalar que al dividir una idea no permites al receptor que conciba el concepto general de lo que ha de escribir, impidiendo que él aplique los conocimientos gramaticales correspondientes, y que además la coherencia del texto puede confundirse si quien recibe la información no encuentra el sentido de lo

que ha escuchado, y que si bien, el alumno desea que se le repita alguna parte del texto que no logró recuperar lo conveniente es: dictar nuevamente la idea sin fragmentarse.

En la sesión tras la retroalimentación de lo explicado con anterioridad, la participación fue más fluida, los alumnos que atendieron los conocimientos previamente explicados y con apoyo de los apuntes tomados expresaron los usos y corrigieron las oraciones que se les plantearon, después de asumir la aprehensión de lo ya presentado, se inició el dictado, como fin de tomarlo como una actividad «normal» de la clase, solicitándoles que debía ser anotado en su cuaderno.

Con la primera lectura más de un alumno se asombró de la historia que narraba, así como risas por lo que escuchaban, al menos tres alumnos expresaban –Maestra, qué historia tan cruel. Hubo dos alumnos que no atendieron las indicaciones de **sólo escuchar**, por lo que al querer iniciar en la escritura me mencionaron que iba muy rápido, fue el grupo mismo quien les afirmo que sólo era para escuchar la historia,

Al momento de escribir, lo primero fue pedirles –Escriban como título «Historia de un joven celoso» (a fin de crear códigos que sirvan a los alumnos para recordar qué signo escribir), en el cual debían agregar los signos de puntuación correspondiente, se les mencionó el nombre del autor (con el cual hubo conflicto por el desconocimiento de la forma correcta). Dentro del ejercicio del «dictado tradicional» se trabajó por oraciones, omitiendo comas (sólo para revisar cuál era el uso que les daba si es que ocurría, pues éste era el tema central de la siguiente intervención) y demás signos existentes en el cuento corto; exceptuando los puntos. En efecto, el grupo pidió que se le repitiera el fragmento de la oración que no escribieron y al escuchar la misma oración completa, insistía sólo en la parte, después del tercer intento en la búsqueda de «esa fragmentación» desistieron e intentaron recuperar el texto íntegro.

Al pasar entre filas y revisar rápidamente qué escribían localicé que sí había uso de los signos que se les solicitaron, y pláticas entre ellos expresando:

Dialogo 1:

Ao<sup>1</sup> –Es título

Ao<sup>2</sup> –¡Ah, sí!, va entre comillas.

Diálogo 2

Aa<sup>1</sup> –Ese es pensamiento, acuérdate.

Ao<sup>2</sup> –Maestra, ¿qué se hace cuando es pensamiento?

Mtra.–Se le pone alguno de los signos que ya expliqué.

En el espacio que dejé para revisión del texto y agregar la puntuación pertinente, menos de la mitad del grupo atendió la indicación, pues el resto dio por hecho haber realizado bien la actividad.

En la revisión de la actividad (ver anexo Q) los resultados fueron los siguientes:

De los 36 alumnos que aplicaron la actividad, los resultados se graficaron en una tabla (ver anexo R): con base en una rúbrica (ver anexo S) que se diseñó para evaluar la aplicación de comillas, guion largo y guion corto, quedando este último como opcional, ya que se podía aplicar para partir una palabra si esta no cabía en el renglón, en la cual sólo se calificaría la fractura de la palabras mas no que ésta se hiciera por silabeo como corresponde, pues aún no se explica cómo silabear,

- Dos alumnos no escribieron el texto completo, uno de ellos porque tuvo un accidente en la mano con la que escribe y no podía sostener bien el lápiz, y el segundo fue uno de los alumnos que no escribió el texto de la secuencia anterior. Por ello solo se tomó como base 34 alumnos.
- El 59% del alumnado se encuentra en la línea «puede mejorar» al tener más de cuatro errores en su aplicación, incluso el título fue colocado sin comillas. Un 18% tuvo un desempeño regular al tener tres aciertos, el 12% se mantuvo en el rango «bien» que considera de uno a dos errores y sólo un alumno acertó en todos sus usos.
- Para el guion corto fueron 9 alumnos quienes hicieron uso de él, de ellos un alumno se encuentra en el parámetro «puede mejorar» al partir la palabra, pero no colocar el guion, 7 se localizan en «regular» al poner el guion corto, pero con partición errónea de la sílaba y uno en «bien» al partir correctamente por sílaba la palabra,

- Con el guion corto el parámetro más alto fue bien, con un alumno, seis alumnos se encuentran en regular y veintisiete en «puede mejorar», Los errores que predominaron fue la omisión del símbolo dentro del diálogo y quienes lo ponían, colocaban el carácter fuera del diálogo es decir que el guion lo escribían así: -Le dijo con tus manos puedes hacer gestos de invitación; el cual se les marcó como error.

La aplicación de los conocimientos muestra aprehensión baja, debido a que no se logró comprender cómo se usan las comillas y guiones. Es posible que la falta de ejercicio en el uso de estos símbolos les haya causado conflicto, porque la escritura de diálogos es rara, los títulos no se marcan con comillas sino con tintas de diferente color o con mayúsculas, además la experiencia de un dictado que omitiera los signos de puntuación, pues la costumbre de sólo vaciar la información es una práctica común para ellos, y que aún sin signos de puntuación ellos deducen el concepto, es decir que fuera de hallarle una utilidad estas marcas, las ubican como algo accesorio, por lo que la comprensión del texto dictado es nulo al momento de escribirlo cuando el receptor debe «reflexionar de algún modo sobre la información recibida, y a reconocerla mediante su contraste con las estructuras lingüísticas adquiridas hasta el momento; se actúa, por tanto, sobre los conocimientos pasivos, que de este modo se recuperan (Juan A. Moya Corral y Emilio García W. , 1988, pág. 207).»

Uno de los hallazgos de la actividad fue que localicé tres alumnos con posible dislexia, pues en sus escritos la inversión de grafemas como «d» por «b» o epéntesis de «r» por «l» se encontraron en al menos 10 palabras del texto escrito, lo anterior me permite analizar que es el dictado el permite identificar cómo el alumno trabaja la comprensión auditiva-escrita, pues él aunque cree haber anotado correctamente la idea e incluso la entienda perfectamente (refiriéndonos a la que él ha escrito), puede expresar un posible problema de leguaje no identificado, mostrando que el dictado puede funcionar como diagnóstico para analizar si un alumno presenta problemas de escritura. Estos alumnos no habían sido canalizados con USAER, hasta la realización de la presente actividad.

### III.III. Secuencia 2: Pausas, llamadas y otros usos más

III.III.I, Sesión 1 de 2

17 de enero del 2019

En un texto las pausas son marcadas con la coma, uso general que la sociedad conoce sobre esta marca. Lo anterior ha generado textos, en los cuales para evitar «el cansancio» se colocan comas haciendo que las oraciones sean más cortas, aunque esto signifique la fragmentación de una oración por creer que es demasiado larga y que puede conflictuar al lector por no darle ese señalamiento de pausa.

Al menos, en la gramática, existen siete usos de la coma, que en ocasiones empata con las de otros signos, como el punto y coma (;), paréntesis, guiones largos, etcétera, y que sólo el buen lector/ escritor determinará si es la coma u otro signo el mejor actor para dar un apoyo visual durante la experiencia lectora.

Dos de los usos de la coma, refieren a la separación de lugar y fecha, oraciones comunes de las cartas formales y el signo ante nexos como enlazadores de ideas, práctica obligada y necesaria en el primer año, las cual hallamos en «Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios» en el ámbito de participación social, la cual tiene por objetivo «que los estudiantes conozcan los diversos mecanismos que tienen a disposición para expresar opiniones, solicitar servicios, presentar una queja o exponer algún problema que requiera solución ante organizaciones e instituciones, o bien, a través de algún medio de comunicación» (2017, pág. 212) señalado por la SEP en su programa vigente.

El propósito de la presente secuencia fue que los estudiantes reconocieran y aplicaran los usos correctos de la coma, por medio del conocimiento (apoyado por nemotecnias) y el ejercicio de las normas en «el dictado» y textos académicos/personales.

Una mnemotecnia, de acuerdo con Haigbee, es un sistema, fórmula, regla o estrategia que sirve para recordar algo con mayor facilidad (Jímenez, 1994, pág.



82), principio que se basa en la psicología, al explotar capacidades auditivas, visuales y cognitivas. Usualmente, esta estrategia es predilecta de las Universidades, específicamente en la enseñanza-aprendizaje de la medicina, en donde la mnemotecnia predilecta es el uso de anagramas o frases comunes con códigos propios de la ciencia para recordar enfermedades, malestares o medicamentos,

Las mnemotecnias tienen la virtud de elegir cualquier medio para trabajar con cualquier red de conocimiento, exhortando y potenciando la memorización, por lo que la relación de imágenes con signos ortográficos puede ser útil, siempre y cuando encontremos entre ellos relaciones.

En esta experiencia didáctica se relacionaron caricaturas y elementos usados comúnmente, estos se mostraron en una presentación electrónica, ellas contenían la norma seguida por una frase con dicha regla de los programas actuales u objetos de uso común. Así se dio paso a la creación de códigos para recordar los usos de la coma.

Al inicio de la clase, se mostraron frases ambiguas, en las cuales la omisión de comas generaba un significado, y al colocarle comas se generaba otro, esto con la finalidad de concienciar la utilidad e importancia que tiene hacer un buen uso de las comas. La explicación de las normas fue con las reglas sintetizadas, que después fueron reemplazadas por imágenes que hacían alusión a su uso, por ejemplo, para la coma que introducía información prescindible se utilizó la imagen de accesorios diversos, en el caso de la coma ante nexos, piezas de rompecabezas, para los llamados imágenes de Musculoso<sup>11</sup> diciendo una frase enunciando un vocativo, cisnes que formaban números para enumeraciones, para la explicación de la marca entre lugar y fecha, sólo se usó una frase que mostrara el ejemplo.

Posterior a la explicación se verificó que los alumnos comprendieran cuál era el uso de la coma, según el objetivo de ésta, es decir que lograrán identificar qué tipo de coma se ocupaba en la imagen, para que los mismos alumnos pudieran

---

<sup>11</sup> Personaje de la caricatura *un show más*.

relacionar la imagen con la regla de forma lógica y coherente. Dentro de la práctica se generó diálogos de este tipo:

Diálogo:

Mtra: –¿Qué coma se utiliza en la imagen? (Señalé la imagen en a que aparecía uno de los personajes de *Un show más*, ésta hacía alusión a la coma vocativa).

Ao<sup>1</sup>: –Maestra, es la del llamado.

Aa<sup>1</sup>: –Efectivamente, pero ¿cómo se llama?

Aa<sup>2</sup>: –Coma de evocación.

Mtra: –Coma vocativa. Casi lo recuerdas. Para que puedan recordarlo, llamaremos a este uso de la coma como, la coma de Musculoso.

Fue evidente el interés de los alumnos ante esta explicación, pues la relación de objetos con el contenido de la clase les resultó muy amena, motivo que conllevó a la participación desmesurada cuando se proyectaron frases en las que debían colocar la coma correctamente e identificar qué coma era; usando la mnemotecnia o el nombre de la marca.

El signo [el nuevo código de relación entre dos objetos] es un estímulo artificial creado por el ser humano para extender su operación de recuerdo más allá de las dimensiones naturales del sistema nervioso, y se incorpora a todo el acervo social y cultural (Montealegre, 2003, pág. 100). La memorización en la gramática es un proceso cognitivo que debe permitirse, y provocarse, porque una vez que el alumno recuerda la información, cuando se muestran los ejemplos de aplicación, para él será más fácil poder comprenderlos y relacionarlos.

Una de las formas para persuadir a los alumnos en la adquisición de conocimientos puede darse a través de mnemotecnias en donde el aprendiz aprehende información sin saberlo, que le permite ser recordando por imágenes frases que le resultan más sencillo relacionar por la cotidianidad con la que convive

con ellas, además de darle una nueva herramienta que él puede ocupar para acrecentar su erudición.

Atraer los conocimientos adquiridos de los alumnos es importante para activar la mente de los alumnos y se centren mejor en la clase, sabiendo qué tema será el designado para el trabajo en clase, en este caso las mnemotecnias permitieron a los alumnos una mayor facilidad para traer a discusión las reglas para la aplicación de comas en los textos. En el pizarrón se anotaron algunas de las frases trabajadas en la sesión de la explicación de las normas, y otras nuevas para poner a prueba su comprensión del nuevo conocimiento y de los anteriores (uso de guiones y comillas).

Las frases se anotaron en el pizarrón sin ningún tipo de signo ortográfico de los ya vistos, y la tarea que se les encomendó fue anotar la puntuación correspondiente, se les otorgó un lapso de cinco minutos. Al finalizar el intervalo permitido, se eligieron alumnos al azar, sin embargo, para mi asombro, aproximadamente, el 80% de los alumnos solicitó ser tomado en cuenta para pasar al frente y colocar las marcas faltantes. Sólo dos ejercicios de ocho fueron erróneas al señalar la puntuación ausente, en donde, una de ellas no le fue anotada todos los símbolos que necesitaba. La corrección de las frases se hizo de forma grupal.

Se mostraron al grupo dos imágenes: una rana con una corona y la imagen de un señor, se le cuestionó al grupo ¿qué piensan o se imaginan al ver esas imágenes?, dos alumnos aportaron diciendo que con ellas harían un cuento, o bien, la maestra les contaría un cuento. La última aportación fue correcta.

Se hizo la primera lectura de la siguiente minificción:

## **“Cuento de hadas”<sup>12</sup>**

*Alejandro Jodorowsky, Chile*

*Una rana que lleva una corna en la cabeza le dice a un señor:*

*-Bésememe, por favor. El señor piensa “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo, se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana, feliz, exclama:*

*-¡Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!*

*Fin.*

Posterior a la lectura, le pedí a un par de alumnos que parafrasearían la historia, sus facciones, gestos y muletillas me hicieron ver que no la comprendieron, es posible que haya sido por el desconocimiento de algunas palabras, como «cornas», significado importante para comprender la esencia de la historia. En ese momento, procedí a parafrasear la historia ocupando las imágenes, señalando la corona de la rana para que los estudiantes la identificaran como corna, fue así como la historia quedó comprendida, e incluso les causó risa y fue inminente su recuerdo sobre películas como *Shrek*, por el beso a un sapo o *Tiana y el sapo*, por los elementos relacionables entre sí.

Como siguiente actividad, les pedí a los alumnos que en una hoja de su cuaderno anotarían el cuento que acababan de escuchar, procediendo así con el «dictado tradicional», en el que se respetó la forma trabajada anteriormente:

- Lectura por frases y oraciones no fragmentadas.
- Omisión de signos ortográficos.

Como ya he mencionado, el texto utilizado fue una minificción, este tipo de textos presentan una «hibridez», característica esencial de esta narración, que Violeta

---

<sup>12</sup> Minificción adaptada, de A. Jodorowsky (-). Cuento de hadas. Recuperado el 18 de enero de 2019, de Magazine:  
[https://www.calarca.net/minificciones/index21.html?fbclid=IwAR3RA\\_H9qt9ZMbipr6dFMmCIHwBjTkrDPHkK0g4q7FK9nYIZQKK2Yv3-x10](https://www.calarca.net/minificciones/index21.html?fbclid=IwAR3RA_H9qt9ZMbipr6dFMmCIHwBjTkrDPHkK0g4q7FK9nYIZQKK2Yv3-x10)

Rojo denominó carácter proteico. Exponiendo a la minificción como un cuento súper breve que se nutre de otros cuentos (Sébart, 2016). De los textos revisados que se autonombren como «minificciones» he encontrado que la mayoría de ellos tiene como base la alusión a otras historias conocidas, sin embargo, con cierta picardía o ironía presentan otra perspectiva de la historia original.

Para usar el dictado, es necesario, tener en claro cuál será el objetivo que busque esta actividad, si es meramente para recuperar información el texto no tendrá gran relevancia, mas para utilizarse como estrategia didáctica la elección de textos será crucial, conviene replantearse la extensión que tiene.

Sabemos que un texto está compuesto por enunciados, siendo estos “una sucesión finita de palabras de una lengua emitidas por uno o varios locutores” en las que el significado sea el propósito mismo de esa emisión, la fragmentación habrá de evitarse para hacer del dictado; «un buen dictado». “Los enunciados no tienen una extensión definida; pueden presentar una estructura fónica muy reducida (monosilábica) o muy amplia, hasta llegar incluso a constituir un largo párrafo. Así pues, según la extensión de los enunciados, unos textos son más adecuados que otros para ser utilizados en el dictado” (Juan A. Moya Corral y Emilio García W. , 1988, pág. 206).

así como las minificciones resultan un texto predilecto para el dictado, en donde al ser corto y reunir la existencia de diálogos, pensamientos, entre otros elementos, será fácil y ameno para el receptor captar la idea que este expone (el texto), aunque es tarea principal del docente hallar una minificción que se apegue a las necesidades que habrá de trabajar.

En la minificción elegida (ver el texto anterior) se pueden notar las aplicaciones de los signos ortográficos que se han trabajado: Uso de comillas en títulos y pensamientos (subrayado verde), diálogos acompañados de su respectivo guion largo (subrayado amarillo) y comas vocativas, accesorias, entre otras (marcas rojas).

En la actividad, los alumnos siguen aventurándose a usar los signos poniendo a prueba los conocimientos gramáticos que han adquirido (ver anexo T). Al momento de escribir el dictado, vi que pocos alumnos cuando plasman la idea

leída ponen los signos ortográficos, aspecto interesante, pues veo que el dictado sí es una actividad cognitiva, ya que ellos, inconscientemente, colocan las marcas correspondientes, principalmente la auxiliar en diálogos y títulos.

Nuevamente se ha utilizado una rúbrica (ver anexo U), realizada especialmente para esta minificción, que se ha dividido en tres indicadores («Excelente trabajo», «buen intento» y «sigue intentando»).

Los resultados expuestos en la tabla (ver anexo V) exponen lo siguiente:

En el uso de las comillas los alumnos tuvieron un desempeño parejo, sin embargo, poco más de la mitad (con alumnos de diferencia) se mantuvo en el parámetro «Excelente trabajo» y «Buen intento», los errores que le valieron a los alumnos del segundo parámetro fue el no haber marcado el pensamiento completo, pues las comillas eran colocadas a partir de la palabra piensa, quedando así:

El señor «piensa este animal ...

En lugar de escribirlo así: El señor piensa «Este animal ...

O bien, ponían las comillas antes de que terminara el pensamiento, adjudico su error al existir un punto y seguido, sin embargo, lograron identificar el uso de las comillas para esta tarea (marcar pensamientos) en los textos narrativos. En el caso de los alumnos con más de cuatro errores (parámetro «Sigue intentando», aunque identificaron el pensamiento, en lugar de colocar comillas, colocaron guiones largos, esto les valió su no pasé al segundo indicador. Más de la mitad del grupo colocó comillas en los títulos. Ésta última práctica se ha hecho habitual en sus trabajos cotidianos.

En lo que respecta a los guiones encontré un desbalance muy evidente, aún sigue siendo conflictivo para los alumnos el usar la marca en diálogos, la mayoría de las personas que se encuentran en el tercer parámetro no colocaron el guion al inicio de la voz del personaje, sino que lo ponían antes o a mitad de diálogo. Para los alumnos del indicador «Puede mejorar» El uso del guion largo era colocado al inicio del diálogo y al final, suceso que se repitió en siete alumnos por lo menos, esta confusión pudo deberse al segundo uso del guion largo, el cual reside en aclaraciones dentro de diálogos, es posible que los alumnos entendieron que en los diálogos era necesario poner al inicio y cierre de la voz del personaje este signo.

Son cuatro los alumnos, que han comprendido el uso correcto de este signo ortográfico.

Con el uso de coma, aunque noté interés por el uso de ella y cierta comprensión, no esperaba excelencia, en efecto, los alumnos hicieron uso de este elemento, aunque un par de alumnos colocaron comas por doquier, con un par de aciertos pero con bastantes malas aplicaciones del símbolo, sin embargo, 11 alumnos tuvieron un desempeño regular, teniendo errores al usar la coma para introducir información en su mayoría, un hecho que me resultó sorprendente fue la identificación de una coma vocativa, que en la historia original no venía marcada, lo cual me asombró y dio satisfacción pues la teoría no sólo fue aprendida si no comprendida y aplicada.

El ejercicio de esta modalidad del «dictado tradicional», si bien, ha provocado en los alumnos el crear hábitos al usar signos ortográficos, aun cuando éstos no les son mencionados y que en su escritura se ha visto reflejada, principalmente con las comillas, aún está por desarrollarse. Por lo que yo agregaría un cuarto paso al realizar esta práctica: revisión del dictado en grupo, en el cual se tome un escrito de los alumnos al azar y en conjunto se revise analizando las aplicaciones que el alumno hizo (sin evidenciar) y así demostrar a los alumnos los usos correctos al reconstruir el texto, y sean ellos mismos quienes se den cuenta de qué errores están cometiendo al escribir, en donde en conjunto corriamos malos entendidos en la comprensión de la idea que se dictó versus la que el estudiante escucho, y que sin duda enriquecería esta práctica.



### III.IV. Secuencia 3<sup>13</sup>: «Preguntas y emociones»

III.IV.I. Sesión 1 de 2

22 de febrero de 2019

Las lenguas que se encuentran en interacción son influenciadas entre sí. En más de una ocasión la sociedad ha dejado en desuso palabras propias para comenzar a usar las extranjeras y que con el uso el reemplazo sufre modificaciones para adaptarse a las reglas de su nuevo hogar. Un ejemplo de lo anterior ocurre con *bureau*; un galicismo que nombraba a un escritorio; es posible que esta palabra en un inicio tenía esa acepción, sin embargo, con la diacronía, la imagen cambio y ahora cuando leemos, oímos o imaginamos «buró» el significado<sup>14</sup> referido es el mueble de noche que acompaña la cama.

Las palabras no son lo único que la convivencia lingüística deja, en ocasiones su gramática pretende ser imitada, como ocurre con los signos de exclamación e interrogación. Actualmente «la Academia de la Lengua tiene muy claro el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación. Para empezar, subraya que “Los signos de apertura (¿ ¡) son característicos del español y no deben suprimirse por imitación de otras lenguas en las que únicamente se coloca el signo de cierre”» (Velasco, 2017) ya que no todas nuestras preguntas tienen palabras auxiliares o modificación en las clases de palabras en su estructura oracional, por lo cual usarlos hace más sencillo que identifiquemos las interrogantes o exclamaciones en su forma completa y que a su vez es más claro para el lector.

En primer grado, el ámbito de participación social incluye la práctica social del lenguaje «Participación y difusión de información en la comunidad escolar» en ella los alumnos deben reconocer las características de la conversación como interacción oral, utilizando la entrevista como medio para obtener información de otras personas, por lo cual se revisa dentro de ella los elementos que necesitan las preguntas: acentuación enfática y sus signos correspondientes.

---

<sup>13</sup> El plan de clase se puede consultar en el anexo W.

<sup>14</sup> Término de Ferdinand Saussure

En esta secuencia el propósito se dirige en la aprehensión de las reglas sobre el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación, además de respetar la tilde enfática en las palabras auxiliares aplicándolas en el dictado de la historia «La pequeña luciérnaga», en donde puedan identificar cuál es la función de estas marcas en los textos.

La clase comenzó con el siguiente fragmento escrito en el pizarrón «Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpó los guisantes y exclamó Están crecidos Y el sordo le preguntó Una crecida Entonces el ciego tropezó contra una cerca y se cayó».<sup>15</sup> Se le preguntó al grupo si el mensaje era claro, varios alumnos asintieron, sin embargo, otros alumnos mencionaron que hacían falta los signos ortográficos. Por lo cual se dio marcadores a tres alumnos, el primer alumno puso los guiones de diálogo, el segundo marco la exclamación e interrogación y el tercero anotó las comillas. A cada estudiante se le solicitó mencionar el porqué del signo que colocaba.

Como siguiente acción se colocó frente al grupo los carteles de exposición y se les solicitó que lo leyeran y apuntarán la información en sus cuadernos, esto tenía como finalidad dejar un mayor tiempo para la explicación y realización de algunos ejercicios.

Durante la explicación se mencionó cómo debían usarse los signos exclamatorios y de interrogación, así como las palabras auxiliares de acento enfático, el último fue más complejo de explicar:

Mtra: - Existen unas palabras que son útiles en las preguntas, ellas nos orientan en las preguntas, llevan tilde y ésta es llamada enfática [muestro las palabras escritas en el cartel].

Ao<sup>1</sup>: - O sea, que si una pregunta tiene varias veces una de esas palabras ¿se escribe con acento?

Mtra. - No, sólo la inicial, salvo que tenga dos preguntas dentro de los signos.

Aa<sup>1</sup>: - No entendí.

---

<sup>15</sup> La elisión de los signos ortográficos fue intencional.

Mtra: Mira, en la oración ¿Quién canta «Mi chiquita» y cómo se llama su disco? Tenemos dos preguntas [se escribió en el pizarrón y se subrayaron las palabras], a ver Juanita<sup>16</sup> ¿qué nos preguntan las palabras subrayadas?

Aa<sup>2</sup>: Pues el nombre del cantante.

Ao<sup>2</sup>: Y también el disco maestra.

Noté aún confusión, mas seguí con la clase, les dicté algunas frases en las que debían anotar exclamaciones e interrogaciones según correspondiera, con la finalidad de retomar la duda durante la socialización de la actividad.

Los alumnos cuando compartieron sus respuestas explicaron por qué ponían la tilde enfática, y esto aportó claridad a las dudas de los compañeros que aún no digerían el uso de los signos vistos. Lev Vygotsky apoyó la interacción entre pares, denominó esta práctica como «Zona de Desarrollo Próximo», que “No es otra cosa [más] que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.» (Vygotsky, 1979). Por lo cual permitir y exhortar al diálogo en clase la enriquece, pues no sólo comparten conocimientos, sino que entre los mismos jóvenes llegan a comprender la clase mejor, es posible que en estas experiencias los alumnos que han aprehendido la información la trabajen y al mostrar lo que saben a alguien más compartan no sólo su saber sino su visión sobre lo aprendido.

---

<sup>16</sup> Por motivos de seguridad, los nombres de los alumnos son cambiados.

«Emplea sus habilidades digitales de manera pertinente» es uno de los rasgos que el perfil de egreso en secundaria manifiesta en el cual el alumno «compara y elige los recursos tecnológicos a su alcance y los aprovecha con una multiplicidad de fines. Aprende diversas formas para comunicarse y obtener información, seleccionarla, analizarla, evaluarla, discriminarla y construir conocimiento» (2017, pág. 101). En un mundo globalizado es importante que los alumnos vean en las tecnologías una herramienta de aprendizaje y no sólo de entretenimiento, en el cual pueden poner en práctica sus conocimientos y vivir nuevas experiencias didácticas en el aula.

En el programa vigente se recomiendan dos usos de la tecnología que el docente puede ocupar en clases, uno de ellos denominado como «Interacción directa», ella permite a los alumnos utilizar sus celulares, tabletas o computadoras como medios de aprendizaje, por lo que el uso de plataformas virtuales puede ser una herramienta considerada en clase, siempre y cuando se cuenten con los recursos materiales necesarios: internet y dispositivos electrónicos.

*Kahoot* es una plataforma en línea en la cual los docentes pueden aplicar, en ella se realizan concursos, en ella se realizan preguntas; se colocan respuestas variadas, y en el «juego» la respuesta correcta y velocidad serán los que decidan quién gana. La actividad puede ser individual o grupal, sólo se necesita un proyector para mostrar preguntas y dispositivos que permitan la interacción con las respuestas.

Por festividades y compromisos deportivos-culturales, la asistencia de los alumnos fue baja, aproximadamente por clase, tenía de 5 a 7 alumnos ausentes. El día de aplicación del «dictado tradicional» asistieron 29 alumnos.

La clase se llevó a cabo durante la primera hora de clase, si bien, se dice que es una ventaja al tener alumnos «frescos», la realidad muestra a estudiantes que aún no despiertan del todo, ya sea porque no han desayunado y su energía está baja o no durmieron lo suficiente. Pensando en lo anterior, se programó el uso de

esta herramienta para activarlos, dado que, el uso del celular no es convencional durante sus clases y eso fue motivador para ellos. Previamente se les avisó de la actividad.

Se les explicó la forma de ingresar a la plataforma y cómo sería la dinámica, al ser una experiencia nueva para ellos, tomó más del tiempo planeado. Una vez que pudieron acceder a *Kahoot*, inició la actividad, ésta se manejó por tercias, primero exhortando a la socialización de respuestas y segundo por la razón de que no todos los alumnos tienen celular. La actividad tendría puntuación extra para los tres primeros lugares. Los cuales serían arrojados por la misma plataforma.

Las preguntas estaban referidas a la práctica del uso de los signos ortográficos vistos hasta el momento: comillas, guiones, comas y signos de interrogación y exclamación. Hubo una respuesta muy asertiva, los alumnos no divagaban en charlas pues tenía poco tiempo para interactuar sobre las respuestas y responder antes que sus compañeros y ganarse las décimas extras.

Después del juego, se inició con «el dictado tradicional». En la secuencia anterior, los alumnos tuvieron conflicto para comprender la historia en la primera lectura, por lo que ahora se ocuparía un video en el que se presentara el cuento narrado con imágenes y diálogos orales, y así para ellos fuera más fácil rescatar en sus escritos la idea original del texto dictado.

Al cuestionarles la idea general del cuento el 100% comprendió la trama de la historia, además de que hicieron aportes sobre el ritmo y musicalidad del cuento, pues en repetidas ocasiones hallaron rimas en él.

La historia no se encontró por escrito, por lo que me di a la tarea de adaptarla a las características que revisaría con la rúbrica (ver anexo X): uso de comillas, comas, guiones de diálogo, uso de mayúsculas y acentuación enfática. El texto ocupado para el «dictado tradicional» quedó con la siguiente forma:

«La pequeña luciérnaga»<sup>17</sup>

Había una vez una luciérnaga pequeñuela, que ya sabía volar e incluso iba a la escuela. Era muy lista, pero tenía un miedo secreto que no contaba a nadie por completo. Sólo su mamá sabía de su inquietud y habló con su hijo para cambiar su actitud.

El problema era que le temía a la oscuridad. Su miedo era mucho de verdad. La mamá luciérnaga le dijo a su hijo –Querido, ¿Por qué no te sientes seguro? La pequeña respondió –¡Sí me siento mamá!, pero no cuando está oscuro.

A lo que la madre contestó –¡A la oscuridad no temas!, te prometo que no trae problemas. Además, tú y yo tenemos un arma secreta, que en la penumbra nos protege y completa. Las luciérnagas producimos nuestra propia luz, nadie más puede hacerlo, ni el tucán o el avestruz.

En seguida, la luciernaguita añadió –¡Tien es razón, mamá! ¡Somos como linternas o focos! Tenemos luz adentro, si no me equivoco.

Mami, contenta de ver feliz a su hijo comenta, –¡Así es, hijo mío! a la noche no tengas temor. Mejor ilumínala con tu resplandor.

La pequeña luciérnaga las noches empezó a disfrutar, porque con su destello especial todo hacía brillar.

Como consecuencia, del tiempo extra empleado en el registro de la plataforma Kahoot, el dictado no fue terminado en una sesión como se había programado, por lo cual se tomaron 20 minutos de la sesión siguiente para completar con la actividad. No obstante, en la siguiente clase, hubo una asistencia de 5 alumnos más, y aunque realizaron la actividad, esta no fue tomada en cuenta, ya que el texto que recuperaron del dictado fue de menos del 30% de la historia planteada, además, de que no conocían la idea general.

En la revisión de trabajos realizados (ver anexo Y) por los alumnos, apoyados de una rúbrica (ver anexo X), se obtuvo que (ver anexo Z):

- El mayor desbalance se encontró en el título, debido a que el texto seleccionado sólo ofrecía un uso de ella: «el título», al no haberlo colocado, pasaban automáticamente al tercer indicador: «Repasa y práctica».
- Con el guion largo, predominaron los alumnos con más de cinco errores, pese a que identificaron diálogos, al menos tres de ellos los indicaban con

<sup>17</sup> Cuento recuperado y adaptado de (niños, 2013) [<https://www.youtube.com/watch?v=NAXVdSn3UJM>].

comillas, los demás seguían colocando el guion antes del diálogo: error que cometieron en la secuencia anterior. Sólo dos alumnos no marcaron todos los diálogos. Las personas del segundo parámetro: «¡Está bien!, mas puede mejorar» marcaron el guion al inicio y final del diálogo mientras que dos personas aplicaron la regla de esta marca correctamente.

- Con el uso de la coma, hubo un equilibrio, en el parámetro tres, se situaron a 12 alumnos; tres de ellos anotaron comas por doquier, algunas correctas; otras incorrectas, sin embargo, por los errores fueron anotados en este último. En el indicador se encuentran ocho alumnos, aunque acertaron en su mayoría en vocativos y la coma antes de nexos, dejaron fuera la coma accesoria, divisora de dos ideas y después de nexos. En el rango con menos de dos errores se localizan 6 alumnos, en ellos el error común fue dividir dos ideas empleando el signo.
- En las exclamaciones, los dos alumnos que se posicionan en la fila con menos errores se hallaron al no identificar una de las frases con signos de exclamación, los individuos del segundo y tercer parámetro coinciden en la omisión de tres a seis omisiones de estas frases, aunque en su totalidad marcaron las preguntas; mas no tildaron las palabras enfáticas que las acompañaban, en algunos trabajos tildaban los homógrafos de los auxiliares en preguntas.

En redacción el 32% no logró capturar la idea general, lo cual hizo confusa la comprensión de la historia, pues al omitir comas, y signos de interrogación y exclamación; el escrito carecía de sentido. Cinco de los trabajos no contienen la historia completa. El 43% aunque intentaron capturar la historia completa, la omisión de algunas exclamaciones, omitió la emoción del cuento, y el cambio de palabras se presentó en algunos trabajos, con lo cual modificaron algunos aspectos de la historia. Sólo tres alumnos pudieron capturar completamente la historia original, si bien existe cacografía en el cambio de consonantes o bien la adición o elisión (de la «h» principalmente), los signos ortográficos fueron bien empleados.

La desventaja del texto presentado constó en lo amplio del escrito, el promedio fue de una cuartilla, es posible que los estudiantes se abrumaran ante la extensión de la historia, que aunado con su disgusto por la lectura evitara la lectura para corrección. Esto lo supongo debido a que, en el lapso otorgado para este paso, dos minutos después, la plática entre compañeros se hizo presente, pero no para comparar respuestas sino sobre temas extraños a la escuela.

Evaluar el dictado, puede resultar confuso, por una parte, a través de esta práctica el docente desea comprobar si el alumno está adquiriendo nuevos conocimientos de la lengua, por lo cual la simple corrección parece bastar, aunque hay interesados en ir más allá. En varios artículos consultados que brindan estrategias para evaluar encontré que el dictado puede ser evaluado por oraciones, en donde el sintagma refiere a un ítem, y si este fue escrito correctamente el alumno obtendrá un acierto o error. Sin embargo, es posible evaluar a través de instrumentos, en mi experiencia con «el dictado tradicional» he encontrado «la rúbrica» como un apoyo.

La rúbrica comprendida como «guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados [presentados en] tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre [el] rendimiento» (Uribarren, 2012) y aplicación de conocimientos adquiridos, con este tipo de herramientas el docente ve una forma más objetiva para evaluar, en donde además, podrá encontrar información valiosa para mejorar en la práctica docente al hallar las habilidades menos desarrolladas de sus alumnos.

Gatica (2012, pág. 62) expone dos tipos de rúbricas: globales y analíticas, las primeras, por una parte, permiten una visión panorámica de la situación de aprendizaje en la que, a partir de un aspecto evaluador, el docente podrá realizar su valoración sobre ese indicador. Las segundas, por otra parte, se utilizan en la evaluación de cada aspecto, desglosando cada componente, en el cual se pueden establecer rangos como referentes.



Dentro de mi experiencia, las rúbricas holísticas, me permitieron establecer parámetros y rangos, en los que se buscaba un equilibrio de usos de las normas trabajadas en clase, que partían de los errores para conocer las debilidades conceptuales y reforzar en cada secuencia. También el contar con este tipo de valoraciones, me permitió mostrar a los alumnos qué usos evaluaba en algunos dictados, ya que, en un inicio se trabajó como global, pero conforme avanzaba la experiencia, las rúbricas se fueron adaptando a los cuentos, en donde se aumentaban los temas evaluadores conforme se presentaban los signos ortográficos.

### **III.V. Secuencia 4: «¡Ah, esta cerca! / –¿Está cerca? (Aprendí, escribí; apliqué y corregí)»**

III.V.I. Sesión 1 de 3

16 de marzo de 2019

En primaria, al poco tiempo de adquirir la capacidad de dar voz a un texto, es común que a los niños se les recuerde cómo silabear una palabra, en el cual generalmente, no dedican mucho tiempo, ya que una de las técnicas para iniciar a leer consiste en reconocer los sonidos de las sílabas para que, posteriormente al juntarlas, leamos palabras.

En el proceso del silabeo, también resulta cotidiano, que la partición de palabras sea por medio del aplauso, el cual va ligado con los golpes de sonido que formamos con vocales y consonantes, sin embargo, no se explican datos importantes sobre este ejercicio como la relación que tienen las vocales, puesto que hay algunas que no pueden estar juntas en una misma sílaba.

Anteriormente, los alumnos habían trabajado la separación de palabras con el titular de grupo, con la finalidad de conocer la métrica de los poemas y canciones, no obstante, la práctica de la separación de golpes de voz no fue comprendida, en los ejercicios grupales con el docente a cargo parecía haberse dominado, pero en el examen hubo conflicto en ello. Ante este suceso, previo a la explicación de las reglas de acentuación, primero habría que conseguir que los alumnos dominaran el ejercicio del silabeo. El propósito central de la secuencia en turno es que los alumnos comprendan y utilicen la tilde normativa, a través de mnemotecnias, trabajos con tecnologías y ejercicios en clase; para que puedan utilizarlos en sus escritos académicos y personales, con un uso lógico de ella y no por memorización o convicción.

El proyecto en el cual se trabajó la secuencia a punto de narrar fue «Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares» en donde los alumnos habrían de interactuar con este tipo de textos para ver los usos sociales y significados que tienen en México. Al trabajar con frases, consideré pertinente usarlas para

separarlos en sílabas y así analizar en conjunto con el grupo cómo se trabajaban las rimas, como ocurre con los refranes.

Años antes, lleve un curso de Redacción, en el cual, la maestra nos enseñó a silabear por medio de mnemotecnias, en el que relacionábamos las características de las vocales (débiles y fuertes) con las características de dos personajes «Pancho Pantera» y «Panchito», la cual consistía en lo siguiente:

- Se nos explicó las características de ambos personajes; «Pancho» era fuerte, mientras que «Panchito» era muy débil.
- En seguida, a través del juego «Simón dice»<sup>18</sup> los alumnos debían pararse del mesabanco y con sus brazos resaltar el conejo al escuchar «Pancho», y cuando se mencionara «Panchito» debían sentarse y bajar los brazos. Quien perdiera se sentaría y ya no participaría en dicha actividad.

Una vez que se había dominado el juego, los nombres de «Pancho» y «Panchito», los nombres eran sustituidos por las vocales atendiendo las características de cada personaje, en donde la «A», «E» y «O» fungían como «Pancho», entretanto que, «Panchito» era sustituido por la «I», la «U» y la «Y», esta última por comportarse en ocasiones como vocal.

En prácticas de años anteriores, la había aplicado y fue exitosa, los alumnos aprendían las características de las vocales y se divertían al momento de jugar, cuidando no ser descalificados. Por ello me pareció oportuno aplicarlo para enseñar la técnica del sílabeo. Salas Cortez (1996), citado por Domínguez (2013, pág. 22) sugiere que “el niño:

1. Atienda al lugar en que se localiza el acento en las sílabas,
2. Separe las palabras en sílabas y note que esta debe contener por lo mínimo una vocal [y, que además, sea consciente de las relaciones que hay entre

---

<sup>18</sup> Juego infantil que consiste en seguir las instrucciones del líder quién juega a ser Simón, y la orden que él dé, debe seguirse, quien se equivoque generalmente se sale del juego o recibe alguna sanción.

las vocales, y que hay unas que no pueden pertenecer a una misma sílaba; propuesta de Ramírez Antonio (1992)].

3. Identifique las palabras agudas, graves y esdrújulas.
4. Reflexione sobre el pronunciado correcto de la sílaba.
5. Relacione la letra final de la palabra para aplicar las reglas de acentuación.

En un inicio, con el juego de «Pancho;Panchito», hubo renuencia por algunos alumnos al participar, sin embargo al paso del juego fueron incorporándose. Al intercambiar los personajes por las vocales, aunque sí hubo confusiones, los alumnos lograron relacionar las características de los sujetos con las vocales, hasta dominar y estar de pie con los brazos levantados en la «A», «E» y «O», y estar sentados ante «I», «U» e «Y».

Más tarde, se les explicó a los alumnos qué era una sílaba y qué pasaba con ellas dentro de una sílaba, para seguir con las mnemotecnias, se empleo la comparación entre las enemigas y las vocales fuertes, y así ellos comprendieran y recordarán qué no podían estar juntas en una sílaba, y que contrario con la fuertes las débiles eran amigables siendo el «chile de todos los moles».

Después de un par de ejercicios con palabras sueltas, se les dictaron unos dichos, pregones y refranes; al estar observado la escritura de los jóvenes pude percibir que, aunque no se les indicó que agregaran los signos, los alumnos por sí solos lo hacían.

Al estar trabajando, «el dictado» con los alumnos, de una forma no convencional, creo en ellos un hábito, en donde ya no piden que se les repita el fragmento de una oración y que además ponen en práctica los puntos ortograficos con los que hemos trabajado. Aún existen errores de aplicación, pero considero un logro que los alumnos intenten colocar comas, guiones y otros puntos sin habérselos solicitado. En esta práctica, al pedirles a tres alumnos que pasaran a escribirlas, entre ellos corrigieron errores que observaron, en donde no sólo decían:

Aa1: –Oye, ahí va un guion, es como un diálogo, (el alumno que escribió en el pizarrón corrige).

Aa<sup>2</sup>: –Maestra, ¿verdad que son dos ideas y le faltó la coma?, (afirmo la respuesta de la alumna y se vuelve a corregir).

Los demás alumnos, corregían errores en su cuaderno también.

Mahori (2013, pág. 323), explica que el dictado, al servir como práctica del reconocimiento auditivo de vocabulario o elementos gramaticales ya enseñados, los alumnos tratan de escribir lo que ellos consideran como correcto, ayudándolos a escribir mejor y tratar de evitar los errores gramaticales. En ese sentido, los alumnos adquieren una autonomía y voluntad por usar la puntuación, en la que han aplicado aquello que recuerdan y que a su vez, los ha llevado a realizar correcciones entre ellos, haciendo más rica la experiencia didáctica.

Dentro de esta clase, también se realizó la ubicación de la sílaba tónica, en la que en lugar de utilizar el aplauso como convencionalmente se intentaba en primaria, se intentó a través del alargamiento de vocales por sílaba, para que los chicos siguieran trabajando con su reconocimiento auditivo, si bien fue complejo, pues no hallaban el sentido de la palabra, aproximadamente seis alumnos pudieron comprender qué sílaba sonaba más fuerte. Previo a esto, con las frases trabajadas se les solicitó que en dos palabras, señaladas por mí, ubicarían la sílaba con el sonido más alto, ahí los alumnos ocupaban el palmeo para identificar. Hubo un 80% de errores en la práctica, y quienes acertaron al cuestionarles nuevamente, cuál era la sílaba tónica, al creer que estaban mal, me decían otra, dejando evidente su falta de discriminación de sílabas en una palabra.

La acentuación es una debilidad existente en la población en general, aunque conocen la clasificación de la «acentuación normativa» (aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula) no saben aplicarla, debido al desconocimiento o no comprensión de las normas, aunque, como ya se ha mencionado, la falta de relación entre la pronunciación correcta, y las reglas de acentuación con la letra final de la palabra, ayuda al prevalecimiento de este error.

En mis experiencias anteriores, al enseñar a tildar siguiendo esta norma, he observado que los alumnos no tienen interés porque, aunque se les brinde la teoría para «acentuar», no pueden hacerlo, ya que su silabeo no es el correcto, por ello la sesión anterior se realizó una actividad que los favoreciera.

En la presente sesión, aparte de brindar la teoría de la «tilde normativa», se reforzaría la ubicación de la sílaba tónica (ST), en donde se realizarían ejercicios que involucraran ambas destrezas.

El periodo lectivo comenzó con el análisis de oraciones con palabras homógrafas, que por la tilde sufrían una modificación semántica; éstas fueron escritas en el pizarrón: Tu hermana está **perdida**; La **pérdida** de tu padre fue lamentable; El **rio** conmigo; El **río** Nilo. Cada palabra señalada en negritas se le atribuyó el significado que la oración exigía, en las que además se enfatizó en el cambio de sonido en las sílabas, intentando situar y comparar cómo cambiaba la posición de la tónica. En esta acción, frases de asombro como: -¡Oh, sí es cierto!, -¡Ah, ya entendí!; se escucharon entre voces.

Consecutivo a lo anterior, con la finalidad de activar la mente de los alumnos, además de recuperar los conocimientos previos y retroalimentar, se jugó nuevamente con la plataforma *Kahoot*. El test se construyó con base en 11 preguntas, y éstas fueron, nuevamente, trabajadas por equipos. Ellas contenían respuestas dirigidas a las reglas de «acentuación normativa»; uso de comas, preguntas, en fin todos los signos ya trabajados, inclusive los referentes a términos para sílabas que resaltan en una palabra o categoría de las vocales (débiles o fuertes).

Los alumnos, por segunda ocasión, mostraron interés por participar, y el tiempo de preparación disminuyó, luego de que los alumnos interactuarán con esta modalidad en la sesión 1 de la secuencia anterior. Entre cada ítem, referentes a las normas de «tilde normativa», se explicaron, a su vez los alumnos las apuntaban en sus cuadernos. Cada regla contenía la ubicación de la ST y en qué momento se tildaría.

Minutos después, como consecuencia del buen trabajo en clase, además de haberse llevado con menos tiempo al planeado, se jugó el mismo cuestionario en *Kahoot*, el cual tendría puntuación extra para sus evaluaciones, y que causó emoción a los alumnos. Los resultados arrojados por el programa fueron con menos puntos de diferencia entre los participantes, en comparación con el juego anterior, además de mostrar puntuaciones considerablemente altas. Atribuyó esto a la exposición de las normas para tildar que se revelaron minutos antes.

Previo a la culminación de la sesión, se creó un espacio, en el que trabajamos la ubicación de las sílabas tónicas. En el pizarrón se realizó una tabla que se llenaría con el silabeo de palabras pertenecientes oraciones, que apartir de la ST modificaba el significado del lexema analizado (ver anexo AA).

El propósito de presentar ejemplos de este tipo, era presentar a los alumnos el cambio de significado de una oración por un cambio de ST, en él aunque, en apariencia, era la misma palabra, por una tilde el significado entero cambiaba. Intentamos en conjunto encontrar las tónicas, yo hacía los alargamientos de las sílabas y los alumnos detectaban cuál correspondía a la palabra de la oración, aunque fue complejo en los primeros ejercicios los alumnos fueron mejorando en la identificación. Al final, siguiendo la norma, los alumnos colocaron las tildes en las palabras que lo exigían.

Para comprobar si los alumnos han logrado un avance, en ocasiones, es pertinente utilizar actividades con las que ya trabajaron, así ellos podrán aplicar las habilidades adquiridas sin enfrentarse a un reto (entendida como actividad) diferente, que para ellos puede ser de lo más compleja.

En esta sesión, los alumnos fueron evaluados, con el fin de comprobar si «el dictado tradicional» fue útil para disminuir el mal o falta de empleo de los signos ortográficos. En ella, los estudiantes habrían de enfrentarse, por segunda vez, con la prueba de diagnóstico.

Como se puede observar en el anexo V, la clase inicio, por medio de tarjetas con opciones de respuesta (A,B,C,D) y un tablero con cinco espacios, se realizaría un breve ejercicio, en donde los alumnos recordarían cada signo de puntuación visto en clase. Este ejercicio consistía en, leer la pregunta, las posibles respuestas, y al escuchar la frase -¡Muéstralo ya!, levantar la tarjeta que contenía la solución (que ellos consideraban correcta), de haber acertado recorrerían una casilla. La actividad se trabajó por tríadas elegidas por número de lista.

Al término de la actividad, se entregaron los formatos (ver anexo BB), inmediatamente al ver la forma, algunos alumnos dedujeron que habría un dictado. Cuando comencé con la narración de la historia: «El ciego y el sordo» en esta ocasión no se leyó, si no que se intentó actuar, haciendo algunos ademanes que la historia contaba; al hacer esto, entre voces, escuché -¡Ah, no había entendido la historia!, e incluso hubo risas. Si bien, no se presentó a la letra, toda la secuencia fue narrada.

Para la toma del dictado, se usaron las frases convencionales: -Escribe como título, y se omitieron comas, comillas, guiones largos, uso de mayúsculas y signos de interrogación, así como de exclamación. Previo a la lectura, no se les recordó que debían anotar los signos de puntuación faltantes. Dentro de la observación, durante la lectura de la historia, constaté que había alumnos que colocaban los signos de



puntuación, y otros más avisaban que al final revisarían si algo les faltó (entendiendo que ellos se referían a los signos o alguna idea mal escrita).

Al término del dictado, se realizó la lectura para corroborar que la historia haya sido escrita completamente, así como para corregir puntuación, en seguida, los estudiantes continuaron con el llenado de la tabla designada para acentuación que contenía palabras o frases del dictado (¡Ah, esta cerca!; ¿Está cerca?) y otras elegidas al azar. Se les avisó que la escritura de las palabras de la tabla, serían correctas si estas coincidían con las del dictado.

En comparación con la clase, ocupada para el diagnóstico, los alumnos terminaron muy rápido la prueba. Esto nos permitió hacer una revisión grupal (anexo CC) de la historia, en la cual ellos me dictarían y señalarían qué signos de puntuación hacían falta. Durante este lapso, los alumnos participaron gustosos, y se corregían entre ellos.

Haber utilizado, una historia que ellos ya habían trabajado, fue interesante, pude contrastar resultados, del empleo que hacía de los signos de puntuación y como, después de mi intervención, ellos aplicaban estas marcas. Esto me permitió observar la efectividad de la estrategia.

Los resultados (graficados en el anexo DD) de los trabajos realizados (anexo EE y FF), muestran que, aunque, no se erradicó, el mal empleo de los signos ortográficos, sí se dio una considerable mejora, en el uso de comas, signos de interrogación y signos de exclamación.

De los 30 alumnos que aplicaron la evaluación, uno omitió completamente los signos; este joven, días antes ingresó a la institución, por lo cual, desconocía el sistema con el que se trabajó durante el dictado.

Como se puede observar en la gráfica del anexo DD en comparación con el diagnóstico inicial del anexo M y N;

- En el empleo de guion largo; disminuyó 6 alumnos los situados en «Puede mejorar», dejando a 1 en ese indicador, 2 en «regular», 8 en «bien» y 5 en «excelente». Cabe mencionar que el diagnóstico ningún

alumno se situó en los primeros dos parámetros de la rúbrica (consultar anexo GG).

- En el uso de comillas, en el diagnóstico, todos los alumnos las omitieron, pero en la evaluación final; 15 alumnos las emplearon correctamente en el título, además de haberlo escrito centrado.
- Para signos de interrogación y exclamación, el error más común fue la omisión de la tilde enfática e identificar frases enfáticas (pesé al cambio de voz en el dictado), fueron pocos los alumnos que omitieron el signo en las preguntas, en la evaluación de cierre, 3 alumnos se ubicaron en «excelente», 10 en «bien», 5 en “Regular” y 12 situados en «Puede mejorar».
- El empleo de mayúsculas correctamente, también aumento, posicionando 13 alumnos en los primeros dos indicadores, y 17 en los dos finales, aquí el error más común fue en el uso de mayúsculas después del cierre de los signos de exclamación e interrogación.
- Aunque, en el diagnóstico no se evaluó el uso de las comas (aunque sí se omitieron en el dictado, y los alumnos no las escribieron en el texto, con 19 alumnos el empleo de ellas fue correcto arriba del 71%.

Trabajar con acentuación, al tratar de, hacer conscientes a las personas de la trascendencia en el significado de las palabras, resulta muy complejo, porque aunque de momento, comprendan que no es lo mismo la forma «rio» en las siguientes oraciones «"río" en la película» (conjugación de «reír» en primera persona del presente indicativo) que «él "rio" conmigo en la película» (Del verbo conjugado en tercera persona del pretérito perfecto simple de indicativo, también, los alumnos podrán reconocer e identificar el cambio de sonido en la palabra, lo que escriben no refleja esa aprehensión del uso correcto (Domínguez, 2013, pág. 18). Pues, aunque ellos lean «fácil» , quizás si se les solicita escribirlo, lo harían como *facíl*.

En esta secuencia el dictado no fue tan útil para la corrección de esta debilidad, aunque en las evaluaciones revisadas, se observó una mejora

significativa en el sílabeo y ubicación de tónica en la tabla designada para esa tarea, el 70% de los alumnos aunque ponía la tilde mal, respetaba la ST y su ubicación.

## **IV. CONCLUSIONES**

El dictado, comprendido como el acto en el que se involucran dos actores; uno activo (quien escribe lo que escucha) y otro pasivo (quien le da voz a un texto). Existen varios tipos de dictado, que atiende a diferentes necesidades, por ejemplo, si en el aula se trabaja con tiempos verbales, el docente podrá emplear el dictado, al solicitar a los alumnos que cada frase presentada en tiempo presente, por ejemplo, la escriba en pretérito o futuro.

Sin embargo, el empleo, de esta herramienta en el aula, la ha desprestigiado, por una parte, a los alumnos les disgusta, ya sea porque el maestro dicta más rápido que lo que ellos escriben, o bien, ocupan el dictado para controlar el grupo. Los maestros, por otra parte, ven esta actividad como una forma sencilla de brindar conceptos e información al alumno, para que formen parte de sus apuntes. Aunque, ellos opinan que el uso de la estrategia debe ser moderada, y por no más de 5 minutos, de lo contrario, la falta de profesionalismo, demostraría clases «tradicionalistas» y poco productivas para el alumno.

En Francia, por ejemplo, desde hace un par de años, el dictado regresó a las aulas, debido a que, en nivel superior, la cacografía era un mal de los niveles superiores, y aunque había maestros que consideraban su retorno como una retrocesión en la innovación educativa, eran mayoría los docentes que anhelaban su empleo, pues la ortografía era mejor cuando este mecanismo formaba parte de las actividades favoritas de los maestros de lengua. Actualmente, «el dictado» es la estrategia predilecta por maestros que enseñan una segunda lengua, ya que les permite revisar y valorar los avances en el dominio del nuevo idioma.

En el análisis de mi experiencia docente, la modalidad de trabajo fue con el «dictado tradicional», este «es un ejercicio que supone el conocimiento, sobre todo de los sonidos en que se realiza» (Juan A. Moya Corral y Emilio García W. , 1988, pág. 2014), aunque el trabajo con este dictado supone la fragmentación de las oraciones, en mi deseo por mejorar el uso de los signos ortográficos: uso de comas, comillas, signos de interrogación y exclamación, guiones largos y acentuación normativa, los sintagmas eran respetados, omitiendo la puntuación (antes mencionada), exceptuando los puntos (aparte, seguido y final), respetando tres

momentos de él: la lectura para el conocimiento de la idea central de la historia; el momento del dictado; y la post lectura para corrección de ideas y puntuación.

Mahori (2013, pág. 323), explica que el dictado, al servir como práctica del reconocimiento auditivo de vocabulario o elementos gramaticales ya enseñados, los alumnos tratan de escribir lo que ellos consideran como correcto, ayudándolos a mejorar su escritura y a evitar los errores gramaticales ya corregidos, ofreciendo al alumno herramientas que le den una autonomía al convertirlos en responsables de lo que escriben y no de lo que se entienda, por ello reforzarlos y exhortarlos a ser claros en lo que expresan debe ser centro de interés para los maestros de lengua.

Los alumnos, con los que inicié el ciclo, del grupo elegido, entre sus debilidades estaban la comprensión lectora, las epéntesis consonánticas con sonidos parecidos (como “v” por “b”), y el uso incorrecto e incluso la omisión de los signos ortográficos, lo cual se reflejó en el diagnóstico aplicado, en donde se eliminaron los signos ortográficos y los alumnos debían colocarlos para darle sentido al texto.

En el primer acercamiento con esta herramienta, los alumnos, casi en su totalidad, no usaron los signos, que pudo ser por el desconocimiento de sus usos, la no práctica por usarlos y la descomposición del lenguaje en redes sociales, puesto que al «ser espontáneo y libre» causa que sus usuarios no atiendan las normas para el entendimiento correcto y esto deja ver la carencia de cohesión, coherencia, palabras aisladas, ausencia casi total de signos de puntuación y acentuación en las palabras, porque el mensaje es comprendido entre ambos receptores-emisores, lo cual deja obsoleta la escritura correcta (Vanegas, 2014: 98) que ha normaliza la omisión de ellos, creando lectores que deducen y no que entienden, ocasionando que no se vea necesario ni útil el uso de estas marcas.

A lo largo de cada secuencia, aunque el avance, en promedio, de la mitad del grupo fue lento, para la secuencia final, los alumnos ya tenían menos errores al emplear las marcas vistas en clase, no sólo en el dictado, sino en trabajos académicos, y en el grupo de WhatsApp. Ya había un mayor interés y aplicación en el uso de la puntuación normativa.

Los signos con los que se logró una mayor aprehensión fue la coma utilizada en vocativos y nexos, seguida por el uso de guiones largos para diferenciar diálogos en los textos (aunque, algunos usaban la marca al inicio y final del diálogo), el uso de ambos signos (apertura y cierre) en exclamaciones e interrogaciones, y aunque fue minoría, también tildaban las palabras enfáticas.

En, cuanto al uso de comillas, aunque estas eran aplicadas en sus trabajos diarios, en el dictado pocas veces las ponían en el título, no obstante, para resaltar pensamientos y señalar palabras (como se dio en la secuencia 1 y 2), fueron varios los alumnos que aplicaron ese uso de las comillas.

En efecto, con apoyo del dictado se logró una mejora considerable, que cabe mencionar, no fue recurrente, pero incitó a crear un hábito por colocar signos ortográficos al escribir una idea, además de mejorar la comprensión auditiva y la lectora, los mismos alumnos ahora se exogían el plasmar la idea íntegra de lo que escuchaban, dejando de lado la necesidad de pedir que se les partiera la idea para poderla escribir.

Entre las debilidades que es pertinente mejorar, en la experiencia didáctica con el trabajo del dictado en clase, refiere en la presentación del cuento, para los alumnos fue más sencillo identificar la idea central de la historia cuando les fue presentada en video que cuando sólo se leía (aunque hubiera cambios de voz), por lo cual iniciar la experiencia del dictado con materiales audio-visuales y poco a poco ir dejando lo visual para lograr la comprensión auditiva al sólo leer y que ellos entiendan, debería preverse a la hora de realizar un dictado.

También, es importante, mencionar que si este ejercicio se aplica con una mayor frecuencia, en el aula, aparte de corregir la cacografía, es posible crear un hábito de corrección de textos escritos, en donde lo ideal, sería corregir el texto en grupo, después por equipos reducidos hasta llegar a la autocorrección, haciendo que el alumno reflexione sobre el empleo del idioma nativo (o idioma en aprendizaje) y así pueda mejorar el discurso escrito. Como se pudo apreciar en la secuencia de cierre, la corrección en grupo, fue oportuna, a partir de ella los alumnos observaron qué errores cometían y entre ellos mismos corregían elementos mal colocados.

Para finalizar, revalorizar, el uso del dictado en el aula, es conveniente, aunque su ejercicio para la recuperación de información es útil, propongo explotar más esta herramienta, en donde se brinde al alumno nuevas herramientas para lograr los própositos del perfil de egreso referidos al empleo de la lengua materna, en donde hagamos al alumno pensar y no sólo copiar; lo alentemos a darse a entender y no a que él debe deducir o adivinar lo que se trata de explicar, en esta línea causaremos una preocupación por lo que se escribe, evocando la precisión y claridad de las ideas expresadas en la que tengamos por logro lo que el «enfoque comunicativo y funcional través de las prácticas del lenguaje acompado de dictado tradicional» o cualquiera que se desee aplicar.



# **V. ANEXOS**

## Anexo A Formato socioeconómico (Cara A)

### ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

El siguiente estudio se realiza con fines meramente académicos, la información que proporcionas es de índole privada, por lo cual te solicitamos seas sincero al momento de responder.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**Peso:** \_\_\_\_\_ **Altura:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente la solicitud antes de llenarla. Use bolígrafo de tinta negra. No use abreviaturas. Llene los alveolos con la respuesta solicitada. Es importante que conteste todas las preguntas, pues la información proporcionada servirá para brindarle un mejor servicio al (la) alumno(a).

<p>I. <b>Sobre ti</b></p> <p><b>1. ¿Qué te hizo entrar a esta escuela?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Decisión de padres</li><li><input type="radio"/> Cercanía</li><li><input type="radio"/> No fui aceptado en la secundaria que quería</li><li><input type="radio"/> Otra: _____</li></ul> <p><b>2. ¿En tus planes están terminar una carrera?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Sí</li><li><input type="radio"/> No</li><li><input type="radio"/> No sé</li></ul> <p><b>3. ¿A qué te quieres dedicar una vez que termines tus estudios?</b></p> <hr/> <p><b>4. ¿Qué deporte practicas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Fútbol</li><li><input type="radio"/> Básquetbol</li><li><input type="radio"/> Voleibol</li><li><input type="radio"/> Otro: _____</li></ul> <p><b>5. ¿Dónde lo practicas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> En la escuela</li><li><input type="radio"/> Con los amigos</li><li><input type="radio"/> Escuela o club deportivo</li><li><input type="radio"/> Otro: _____</li></ul> <p><b>6. ¿Qué actividad realizas fuera de la escuela?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Practicar algún deporte</li><li><input type="radio"/> Aprender una segunda lengua</li><li><input type="radio"/> Trabajar</li><li><input type="radio"/> Otra: _____</li></ul> <hr/> <p><input type="radio"/> Ninguna</p> <p><b>7. ¿Tienes internet en tu casa?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Sí</li><li><input type="radio"/> No</li></ul>	<p><b>8. ¿Qué tipo de libros tienes en tu casa? (Puedes marcar más de un inciso)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> De literatura</li><li><input type="radio"/> Enciclopedias</li><li><input type="radio"/> Crucigramas y sopas de letras</li><li><input type="radio"/> Otros: _____</li><li><input type="radio"/> No tengo libros</li></ul> <p><b>9. ¿Qué tipo de textos acostumbras a leer por gusto?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Revistas</li><li><input type="radio"/> Novelas</li><li><input type="radio"/> Cuentos</li><li><input type="radio"/> Mangas</li><li><input type="radio"/> Cómicos</li><li><input type="radio"/> Otro: _____</li></ul> <hr/> <p><input type="radio"/> No leo</p> <p><b>10. ¿Cuánto tiempo lees por día?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> No leo</li><li><input type="radio"/> 5 a 20 minutos</li><li><input type="radio"/> 21 a 50 minutos</li><li><input type="radio"/> Más de una hora</li></ul> <p><b>11. ¿Cuántas veces vas al cine por año?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> De 1 a 3 veces</li><li><input type="radio"/> De 4 a 6 veces</li><li><input type="radio"/> De 7 a 9 veces</li><li><input type="radio"/> Más de 9 veces</li><li><input type="radio"/> No asisto</li></ul> <p><b>12. ¿Cuántas veces vas al museo por año?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> De 1 a 3 veces</li><li><input type="radio"/> De 4 a 6 veces</li><li><input type="radio"/> De 7 a 9 veces</li><li><input type="radio"/> Más de 9 veces</li><li><input type="radio"/> No asisto</li></ul> <p><b>13. ¿Qué redes sociales utilizas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Facebook</li><li><input type="radio"/> Instagram</li><li><input type="radio"/> Whatsapp</li><li><input type="radio"/> Otras: _____</li></ul>
--	---

## Anexo B (Cara B)

<b>I. Sobre tu familia</b> <b>1. En la siguiente tabla registra los datos de las personas con las que vives en casa</b>			
Nombre	Parentesco	Edad	Ocupación
<b>2. ¿Tu familia es de San Luis Potosí?</b> <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No; ¿de dónde son? ¿Cuánto tiempo llevan aquí? _____			
<b>3. ¿Tienes familiares que vivan fuera del país?</b> <input type="radio"/> Sí, ¿quién?, ¿en qué país? _____ <input type="radio"/> No			
<b>4. ¿Cuánto tiempo por día ves a tus padres?</b> <input type="radio"/> 0 1 a 3 horas <input type="radio"/> 0 4 a 8 horas <input type="radio"/> No los veo			
<b>II. Forma de traslado</b> <b>1. ¿Dónde vives? Pon sólo la localidad o municipio</b> _____ <b>2. ¿Cómo llegas a la escuela?</b> <input type="radio"/> Caminando <input type="radio"/> Camión <input type="radio"/> Automóvil <input type="radio"/> Otra: _____ <b>3. ¿Te acompaña algún adulto?</b> <input type="radio"/> Sí, ¿quién? _____ <input type="radio"/> No <b>4. ¿Cuánto tiempo haces de tu casa a la escuela?</b> <input type="radio"/> 5 a 15 minutos <input type="radio"/> 16 a 30 minutos <input type="radio"/> 31 a 60 minutos <input type="radio"/> Más de una hora		<b>III. Economía familiar</b> <b>1. ¿Quiénes aportan dinero a la casa?</b> <input type="radio"/> Ambos padres <input type="radio"/> Papá <input type="radio"/> Mamá <input type="radio"/> Otra persona: _____ <b>2. ¿Trabajas por las tardes?</b> <input type="radio"/> Sí, ¿por qué? _____ <input type="radio"/> No <b>3. ¿Tu familia cuenta con algún apoyo económico (prospera, estímulos a la educación, etc.)?</b> <input type="radio"/> Sí: ¿Cuál? _____ <input type="radio"/> No <b>4. La casa en la que viven es</b> <input type="radio"/> Rentada <input type="radio"/> Hipotecada <input type="radio"/> Prestada <input type="radio"/> Propia	
<b>IV. Salud e higiene</b> <b>1. ¿Padeces alguna enfermedad?</b> <input type="radio"/> Sí ¿cuál? _____ <input type="radio"/> No <b>2. En caso de haber respondido sí ¿recibes algún tratamiento?</b> <input type="radio"/> Sí		<b>3. ¿Alguien te ayuda a arreglarte por las mañanas?</b> <input type="radio"/> Sí ¿quién? _____ <input type="radio"/> No <b>4. ¿Cuántas veces asistes al médico al año?</b> <input type="radio"/> 1 a 2 veces <input type="radio"/> 3 a 5 veces	

Anexo C Ejemplo de Estudio socioeconómico llenado por un alumno (Cara A).

**ESTUDIO SOCIOECONÓMICO**

El siguiente estudio se realiza con fines meramente académicos, la información que proporcionas es de índole privada, por lo cual te solicitamos seas sincero al momento de responder.

Nombre: Selene Montserrat Edad: 12 Sexo: Femenino  
 Peso: 53 Altura: 1.51

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente la solicitud antes de llenarla. Use bolígrafo de tinta negra. No use abreviaturas. Llene los alveolos con la respuesta solicitada. Es importante que conteste todas las preguntas, pues la información proporcionada servirá para brindarle un mejor servicio al (la) alumno(a).

<p><b>I. Sobre ti</b></p> <p><b>1. ¿Qué te hizo entrar a esta escuela?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Decisión de padres</li> <li><input checked="" type="radio"/> Cercanía</li> <li><input type="radio"/> No fui aceptado en la secundaria que quería</li> <li><input type="radio"/> Otra: _____</li> </ul> <p><b>2. ¿En tus planes están terminar una carrera?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Sí</li> <li><input type="radio"/> No</li> <li><input type="radio"/> No sé</li> </ul> <p><b>3. ¿A qué te quieres dedicar una vez que termines tus estudios?</b></p> <p><u>Gastronomía.</u></p> <p><b>4. ¿Qué deporte practicas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Fútbol</li> <li><input type="radio"/> Básquetbol</li> <li><input type="radio"/> Voleibol</li> <li><input type="radio"/> Otro: <u>Limolama</u></li> </ul> <p><b>5. ¿Dónde lo practicas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> En la escuela</li> <li><input type="radio"/> Con los amigos</li> <li><input checked="" type="radio"/> Escuela o club deportivo</li> <li><input type="radio"/> Otro: _____</li> </ul> <p><b>6. ¿Qué actividad realizas fuera de la escuela?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Practicar algún deporte</li> <li><input type="radio"/> Aprender una segunda lengua</li> <li><input type="radio"/> Trabajar</li> <li><input type="radio"/> Otra: _____</li> </ul> <p><input type="radio"/> Ninguna</p> <p><b>7. ¿Tienes internet en tu casa?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Sí</li> <li><input checked="" type="radio"/> No</li> </ul>	<p><b>8. ¿Qué tipo de libros tienes en tu casa? (Puedes marcar más de un inciso)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> De literatura</li> <li><input type="radio"/> Enciclopedias</li> <li><input type="radio"/> Crucigramas y sopas de letras</li> <li><input type="radio"/> Otros: _____</li> <li><input checked="" type="radio"/> No tengo libros</li> </ul> <p><b>9. ¿Qué tipo de textos acostumbras a leer por gusto?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Revistas</li> <li><input type="radio"/> Novelas</li> <li><input type="radio"/> Cuentos</li> <li><input type="radio"/> Mangas</li> <li><input checked="" type="radio"/> Cómicos</li> <li><input type="radio"/> Otro: _____</li> </ul> <p><input type="radio"/> No leo</p> <p><b>10. ¿Cuánto tiempo lees por día?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> No leo</li> <li><input checked="" type="radio"/> 5 a 20 minutos</li> <li><input type="radio"/> 21 a 50 minutos</li> <li><input type="radio"/> Más de una hora</li> </ul> <p><b>11. ¿Cuántas veces vas al cine por año?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> De 1 a 3 veces</li> <li><input type="radio"/> De 4 a 6 veces</li> <li><input type="radio"/> De 7 a 9 veces</li> <li><input type="radio"/> Más de 9 veces</li> <li><input type="radio"/> No asisto</li> </ul> <p><b>12. ¿Cuántas veces vas al museo por año?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> De 1 a 3 veces</li> <li><input type="radio"/> De 4 a 6 veces</li> <li><input type="radio"/> De 7 a 9 veces</li> <li><input type="radio"/> Más de 9 veces</li> <li><input checked="" type="radio"/> No asisto</li> </ul> <p><b>13. ¿Qué redes sociales utilizas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Facebook</li> <li><input type="radio"/> Instagram</li> <li><input checked="" type="radio"/> Whatsapp</li> <li><input type="radio"/> Otras: _____</li> </ul>
---	--

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo D (Cara B)

**II. Sobre tu familia**  
**1. En la siguiente tabla registra los datos de las personas con las que vives en casa**

Nombre	Parentesco	Edad	Ocupación
Alcario Noyola	Abuelo	63	Camionero
Bonita Picazo	abuela	53	Ama de casa
Gloria Ashky	Mamá	36	Ama de casa
Fernand Irlael	hermana	5	Estudia y trabaja
Luis Fernando	hermano	18	Estudia y trabaja
	Papa	42	Trabaja ↓ Maestro de educ. cívica

**2. ¿Tu familia es de San Luis Potosí?**  
 Sí  
 No; ¿de dónde son? ¿Cuánto tiempo llevan aquí? Desde Azo. S

**3. ¿Tienes familiares que vivan fuera del país?**  
 Sí, ¿quién?, ¿en qué país? tios Monterrey  
 No

**4. ¿Cuánto tiempo por día ves a tus padres?**  0 a 3 horas  4 a 8 horas  No los veo

**III. Forma de traslado**

**1. ¿Dónde vives? Pon sólo la localidad o municipio** Av. San Pedro

**2. ¿Cómo llegas a la escuela?**  
 Caminando  
 Camión  
 Automóvil  
 Otra: \_\_\_\_\_

**3. ¿Te acompaña algún adulto?**  
 Sí, ¿quién? Papa  
 No

**4. ¿Cuánto tiempo haces de tu casa a la escuela?**  
 5 a 15 minutos  
 16 a 30 minutos  
 31 a 60 minutos  
 Más de una hora

**IV. Economía familiar**

**1. ¿Quiénes aportan dinero a la casa?**  
 Ambos padres  
 Papá  
 Mamá  
 Otra persona: \_\_\_\_\_

**2. ¿Trabajas por las tardes?**  
 Sí, ¿por qué? \_\_\_\_\_  
 No

**3. ¿Tu familia cuenta con algún apoyo económico (prospera, estímulos a la educación, etc.)?**  
 Sí, ¿Cuál? \_\_\_\_\_  
 No

**4. La casa en la que viven es**  
 Rentada  
 Hipotecada  
 Prestada  
 Propia

**V. Salud e higiene**

**1. ¿Padeces alguna enfermedad?**  
 Sí, ¿cuál? Alergia  
 No

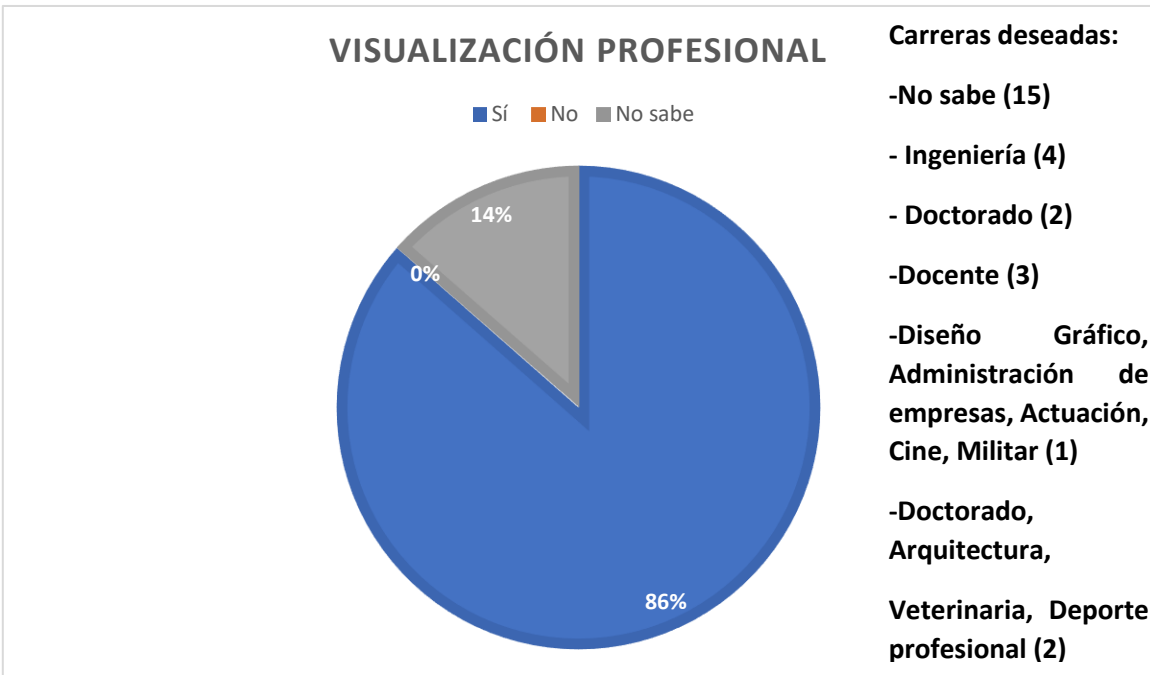
**2. En caso de haber respondido sí ¿recibes algún tratamiento?**  
 Sí  
 No

**3. ¿Alguien te ayuda a arreglarte por las mañanas?**  
 Sí, ¿quién? \_\_\_\_\_  
 No

**4. ¿Cuántas veces asistes al médico al año?**  
 1 a 2 veces  
 3 a 5 veces  
 Más de cinco

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo E Gráfica que representa las aspiraciones a futuro del grupo electo.



## Anexo F Encuesta respondida por un maestro de la Escuela Secundaria



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
TRABAJO DOCENTE I  
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019

ESCUELA SECUNDARIA: ESC. SEC. "18 DE MARZO"  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMA LILIANA ZAVALIA ROSAS



Cuestionario para profesores

Materia: Lengua Extranjera Años de servicio: 12

La información que a continuación se expone, es meramente para recolección de datos con fines académicos.

### EL DICTADO EN LA CLASE

- ¿Cómo definiría al dictado?

Es una parte primordial para que el estudiante tenga conocimiento de donde proviene la formación de palabras (prefijos-sufijos) y gramática en general. Tanto en Inglés como en Español el alumno debe saber analizar para poder crear y/o producir ideas propias.

- ¿Ha utilizado el dictado en clase?

No  Sí

En caso de haber respondido que sí, explique las razones por las cuales lo aplica:

El alumno crea el hábito de cuestionar de dónde salen las palabras y comprende de mejor manera las estructuras gramaticales. De tal manera que también es capaz de argumentar sus respuestas. Utiliza de mejor manera los recursos (diccionario, lecturas).

- ¿Considera que el dictado es antipedagógico? Exponga las razones de su respuesta.

Si es el único medio por el cual se le explica y se basa la clase en su mayoría sí lo consideraría antipedagógico. Sin embargo si hay acompañamiento de otros recursos pedagógicos no veo el problema. A primera vista podría considerarse parte de la enseñanza tradicionalista y hasta obsoleta, no obstante a través de esta se pueden checar avances sobre la ortografía en el caso de Español y spelling en el caso de Inglés, que en el caso de Inglés los hispanos tienden a escribir como lo escuchan lo que es un gran problema.



Anexo G Cuestionario sobre percepciones respondida por un alumno.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
TRABAJO DOCENTE I  
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019

ESCUELA SECUNDARIA: ESC. SEC. "18 DE MARZO"  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMA LILIANA ZAVALIJA ROSAS



Cuestionario para alumnos

Grado: 1-D

Edad: 12

La información que a continuación se expone, es meramente para recolección de datos con fines académicos.

**EL DICTADO EN LA CLASE**

1. ¿Qué opinas del dictado como actividad de clase?

No me gusta por que van muy rapido y me quedo atras y hay muchas faltas de ortografia

2. Cuando el maestro te dicta, ¿para qué es?

- Transcribir información (información, instrucciones, etc.)
- Ejercicio sobre el uso de la lengua
- Tener al grupo en silencio
- Otra:

3. ¿Qué no te gusta del dictado?

No me gusta el dictado por que van muy rapido y no alcanza a escribir la palabra y escribimos mucho

4. ¿Has aprendido cuando te dictan? ¿Qué ha sido?

No me acuerdo



## Anexo H Plan de clase de secuencia 0

DESGLOCE DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (INDICADORES)															
<p><b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b></p>	<p><b>Sesión 5:</b>  <b>Propósito:</b>  <i>Que los alumnos deduzcan cuál es el ambiente narrativo y describan las características de los personajes mediante la transcripción del cuento "el ciego y el sordo" para exhortar a la imaginación.</i></p> <p><b>Inicio:</b>            Lea en voz alta <u>el siguiente</u> cuento:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL CIEGO Y EL SORDO</b></p> <p style="text-align: right;"><b>León Tolstoi</b></p> <p>Una vez un ciego y un sordo iban hacia una vereda vecina para conseguir guisantes. Entonces el sordo le dijo el ciego: &lt;&lt; Tú escuchas lo que pasa, y me lo cuentas, yo miro lo que pasa y te lo cuento&gt;&gt;.</p> <p>Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpó los guisantes y exclamó: &lt;&lt;¡Están crecidos! Y el sordo le preguntó: &lt;&lt;¿Una crecida?&gt;&gt; Entonces el ciego tropezó contra una cerca y se cayó. El sordo preguntó: &lt;&lt;¿qué pasa?&gt;&gt; Y el ciego respondió: &lt;&lt;¡Ah, <u>esta</u> cerca!&gt;&gt; Entonces el sordo dijo: &lt;&lt;¿Está cerca? Pues corramos&gt;&gt; y se lanzó a correr. El ciego lo siguió.</p> <p><b>Desarrollo:</b>            Realice un dictado por idea, y dé a conocer la jerarquía del texto, por ejemplo: -Escribe como título "El ciego y el sordo", mencione sólo los puntos (seguidos, a parte, finales) y haga cambios de voz en los diálogos. Sólo puede repetir en dos ocasiones la misma idea. Dé tres minutos para que releen el texto y anoten la puntuación que crean pertinentes y separen por sílabas lo siguiente.            Pida que <u>subrayen las</u> siguientes palabras en el cuento: ciego, sordo, entonces, esta, esta, palpó, guisantes, corramos, cerca, cuento, cayó y dicte las siguientes: uno, sol, guion, Esaú, Eloy.</p> <p><b>Cierre:</b>            Finalmente, en un cuadro solicite que elaboren un cuadro con las siguientes características:</p> <table border="1" data-bbox="459 1187 1140 1360"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Personaje 1</th> <th>Personaje 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cómo es <u>su</u> personalidad?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realiza un dibujo, como te lo <u>hayas imaginado</u>.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cómo es el lugar de la narración</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es el tiempo de la narración?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Es importante que recuerde a los alumnos que registren los datos del cuento.</b></p>	Características	Personaje 1	Personaje 2	¿Cómo es <u>su</u> personalidad?			Realiza un dibujo, como te lo <u>hayas imaginado</u> .			Cómo es el lugar de la narración			¿Cuál es el tiempo de la narración?			<p><i>Recuperación de lo aprendido en la semana</i></p>	<p>Hojas de máquina</p>	<p>Producto: Cuadro de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno respondió todos los apartados del cuadro. .06</li> <li>• Realizó los dibujos de ambos personajes. .02</li> <li>• Anotó los datos del cuento. .02</li> </ul> <p>Valor: 10</p> <p>Diagnóstico analizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de comillas</li> <li>• Uso de guiones de Mayúsculas</li> <li>• Uso de signos de interrogación y exclamación</li> <li>• Acentuación normativa.</li> </ul>
Características	Personaje 1	Personaje 2																	
¿Cómo es <u>su</u> personalidad?																			
Realiza un dibujo, como te lo <u>hayas imaginado</u> .																			
Cómo es el lugar de la narración																			
¿Cuál es el tiempo de la narración?																			

Anexo I Formato utilizado en el diagnóstico.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN  
ESPAÑOL  
TRABAJO DOCENTE I  
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019



ESCUELA SECUNDARIA: ESC. SEC. "12 DE MARZO"  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMA LILIANA ZAVALUA ROSA

**ESCUCHA, ESCRIBE Y REvisa**  
(Evaluación diagnóstica)

Nombre: \_\_\_\_\_ NI

I. Instrucciones: Escucha y escribe en las siguientes líneas el texto dictado:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

II. En las siguientes líneas escribe con mayúscula, silabea, ubica la sílaba con mayor fuerza y clasifica las palabras señaladas, sigue el ejemplo.

PALABRA	SILABEO Y SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN	ESCRITURA CORRECTA
1. CAMION	CA-MION	AGUDA	CAMIÓN
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

Anexo J Rúbrica utilizada para evaluar evaluación diagnóstica.

RÚBRICA PARA EVALUAR: DICTADO DEL CUENTO CORTO "EL CIEGO Y EL SORDO"					
Aspectos por evaluar	Valor	Excelente: 4 (ningún error)	Bien: 3 (1 error)	Regular: 2 (2 o 3 errores)	Puedes mejorar: 1 (4 o más errores)
Uso de guion largo: Utiliza el guion largo para introducir diálogos entre personajes.					
Uso de guion corto: Emplea el símbolo para separar una palabra si ésta no cabe en un renglón, o bien para separarla en sílabas.					
Uso de comillas: Dispone del carácter para resaltar el título.					
Uso de signos de exclamación e interrogación: Maneja los signos de apertura y cierre al hacer preguntas o exclamaciones, además de tildar las palabras enfáticas que los acompañan.					
Acentuación normativa Escribe correctamente las palabras, respetando la norma de acuerdo con su clasificación de sílaba tónica según la idea que presenta.					
Uso de mayúsculas: Ocupa la mayúscula al iniciar el párrafo; después de un punto o signo de interrogación y exclamación.					
<b>Sobre la redacción:</b>	El texto capturado respeta la idea original que fue dictada por el docente, teniendo coherencia entre sí. El texto está completo. <b>(4)</b>	El texto capturado tiene coherencia, <u>mas</u> respeta parcialmente la idea original del cuento. El texto está completo. <b>(3)</b>	El texto tiene poca coherencia, de forma <u>semi-parcial</u> se puede apreciar la idea original del minicuento. El texto está completo. <b>(2)</b>	La coherencia y apego a la idea original es nula. El texto está incompleto. <b>(1)</b>	

Anexo K Ejemplo de evaluación diagnóstica de un alumno.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
TRABAJO DOCENTE I  
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019

ESCUELA SECUNDARIA: ESC. SEC. "18 DE MARZO"  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMA LILIANA ZAVALIJA ROSAS



ESCUCHA, ESCRIBE Y REVISA

(Diagnóstico)

Nombre: \_\_\_\_\_ N.L. 3.

i. Instrucciones: Escucha y escribe en las siguientes líneas el texto dictado:

El ciego y el sordo.

Una vez el ciego y un sordo iban hacia una vereda para conseguir guisantes. Entonces el sordo le dijo al ciego tú escuchas lo que pasa y me lo cuentas yo miro lo que pasa y te lo cuento. Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpa los guisantes y exclama están cerezudos. y el sordo pregunta ¿cómo creciden? entonces el ciego tropieza contra una cerca y se cae. El sordo pregunta que pasa y el ciego responde ¡a esta cerca entonces el sordo dijo ¿esta cerca? pues corramos y se lanzó a correr. El ciego lo siguió.

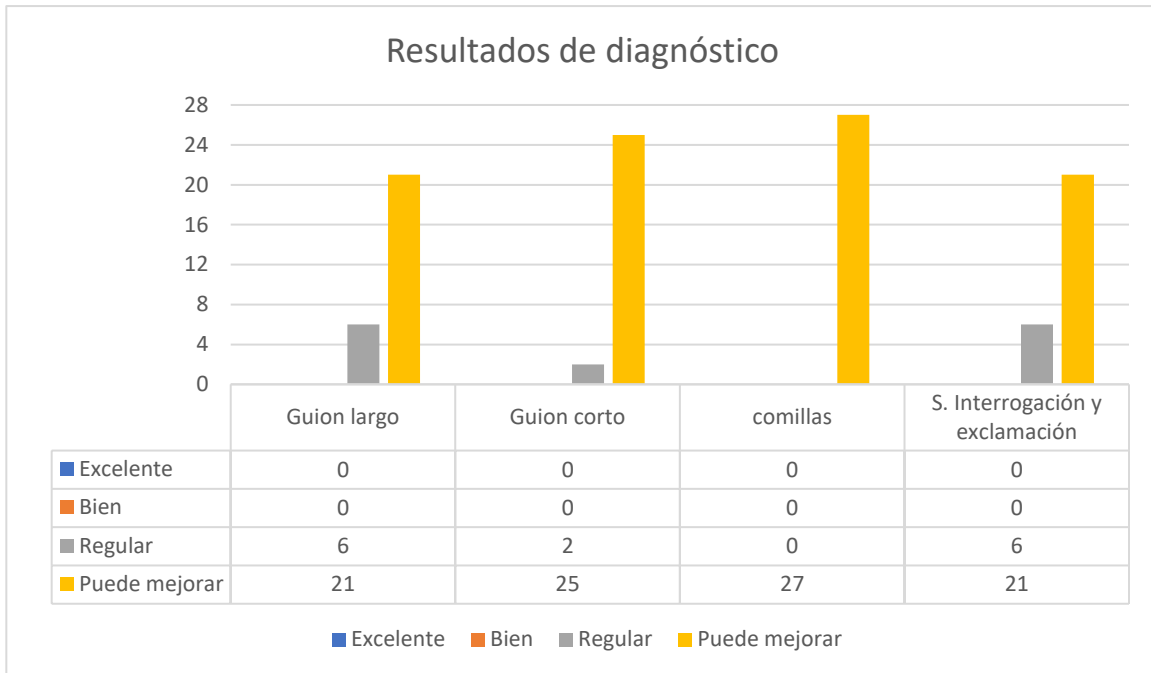
ii. En las siguientes líneas escribe con mayúsculas, sílaba, ubica la sílaba con mayor fuerza y clasifica las palabras señaladas, sigue el ejemplo.

PALABRA	SILABEO Y SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN	ESCRITURA CORRECTA
1. CAMION	CA-MION	AGUDA	CAMIÓN
2. Sol	S-OL		SOL X
3. Esau	ES-SAU		ESAU X
4. Hoy	H-OY		HOY X
5. Ciego	CIE-GO		CIEGO X
6. Sordo	SOR-DO		SORDO X
7. Entonces	EN-TON-CES		ENTONCES X
8. Cuenta	CU-EN-TO		CUENTO X
9. Palpa	PAL-PA		PALPA X
10. Guisantes	GUI-SAN-LES		GUISANTES X
11. Corramos	CO-RA-MOS		CORRAMOS X
12. Cerca	CER-CA		CERCA X
13. Guion	GUI-ON		GUION X
14.			
15.			
16.			
17.			

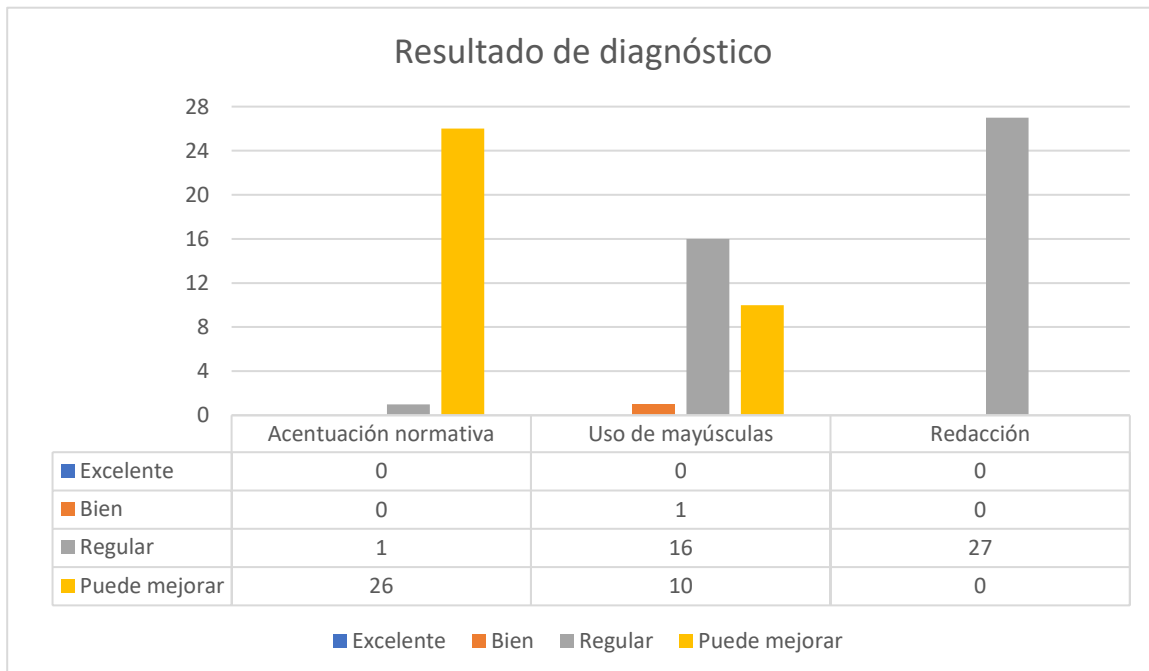
Anexo L Ejemplo de rúbrica con la que se evaluó el diagnóstico (imagen anterior).

RÚBRICA PARA EVALUAR: DICTADO DEL CUENTO CORTO "EL CIEGO Y EL SORDO"						
Aspectos por evaluar		Valor	Excelente: 4 (ningún error)	Bien: 3 (1 error)	Regular: 2 (2 o 3 errores)	Puedes mejorar: 1 (4 o más errores)
<b>Uso de guion largo:</b> Utiliza el guion largo para introducir diálogos entre personajes.						X
<b>Uso de guion corto:</b> Emplea el símbolo para separar una palabra si ésta no cabe en un renglón, o bien para separarla en sílabas.						X
<b>Uso de comillas:</b> Dispone del carácter para resaltar el título.						X
<b>Uso de signos de exclamación e interrogación:</b> Maneja los signos de apertura y cierre al hacer preguntas o exclamaciones, además de tildar las palabras enfáticas que los acompañan.					X	
<b>Acentuación normativa</b> Escribe correctamente las palabras, respetando la norma de acuerdo con su clasificación de sílaba tónica según la idea que presenta.						X
<b>Uso de mayúsculas:</b> Ocupa la mayúscula al iniciar el párrafo; después de un punto o signo de interrogación y exclamación.					X	
<b>Sobre la redacción:</b>	El texto capturado respeta la idea original que fue dictada por el docente, teniendo coherencia entre sí. El texto está completo. (4)	El texto capturado tiene coherencia, mas respeta parcialmente la idea original del cuento. El texto está completo. (3)	El texto tiene poca coherencia, de forma semi-parcial se puede apreciar la idea original del minicuento. El texto está completo. (2)			La coherencia y apego a la idea original es nula. El texto está incompleto. (1)

Anexo M Gráfica de resultados de la prueba diagnóstica (Parte 1).



Anexo N Grafica de resultados de la prueba diagnóstica (Parte 2).





Anexo O Plan de clase de la Secuencia 1 (1 de 2)

DESGLOCE DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	PRODUCCION ES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (INDICADORES)
<p>Escribe una carta formal en la que plantea un asunto particular.</p>	<p><b>Sesión 4</b>  <b>Propósito:</b>  <i>Que los alumnos comprendan los usos que tiene la coma con apoyo de la exposición docente y un organizador gráfico para que puedan emplearlo en sus escritos.</i></p> <p><b>INICIO: (13 min.)</b>                      Proyecte las siguientes frases:                      - VAMOS A COMER NIÑOS                      - VAMOS A PERDER POCO SE RESOLVIÓ.                      - NO TE AMO.                      - NO ESPERE.</p> <p>Pida que escriban la coma conforme lo crean conveniente, y dialoguen los resultados.</p> <p>Enseguida proyecte el siguiente texto:                      &lt;&lt;"En un famoso ejemplo, un guerrero preguntó si debía combatir, a lo que se le respondió con el texto: "Irás regresarás nunca perecerás". El tipo, confiado, acudió a la lucha. Y murió. Porque la frase se debería haber puntuado así: "Irás, regresarás nunca, perecerás". &gt;&gt;</p> <p><b>Desarrollo: (20 min.)</b>                      Proyecte el video "En peligro de extinción", y en seguida abra un espacio para que los alumnos externen qué les parece, están de acuerdo con la desaparición de los signos de puntuación, qué les interesó del video.                      Proyecte el mapa mental con los usos de la coma, explique de forma práctica su uso y señale los ejemplos. Para confirmar la aprehensión de información pregunte a los alumnos sobre el uso de una de las formas ya explicadas.</p> <p><b>Cierre:</b>                      Proyecte la actividad y pida al grupo que la solucione en sus cuadernos. De queda minutos libes identifiquen en grupo cuál es el uso de las comas en las oraciones de un inicio.</p>	<p>Uso de la coma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> </ul>	<p>Producto: Aplicación de la coma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaron el organizador de apoyo 2</li> <li>• Copiaron el ejercicio en <u>sus cuaderno 3</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolvieron el ejercicio 5</li> </ul> </li> </ul> <p>Valor: 10</p>

Anexo P Plan de Clase de la Secuencia 1 (2 de 2)

DESGLOCE DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (INDICADORES)
<p><b>Actividad permanente</b></p>	<p><b>Sesión 5</b>  <b>Propósito:</b>  <i>Que los sean expresen y apliquen los conocimientos gramaticales mediante la elaboración de un mapa que les sirva de apoyo para la captura de un texto dictado en el que anoten los signos de puntuación vistos en clase.</i></p> <p><b>Inicio: (8 min)</b>  Dibuje en el pizarrón un mapa mental (anexo 2).  En conjunto con los alumnos llénelos con los signos de puntuación ya visto, anotando palabras clave de sus usos.  Los signos que deberán anotar son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comillas</li> <li>• Guiones</li> <li>• Comas</li> </ul> <p><b>Desarrollo: (20 min.)</b>  Recuerde al grupo la secuencia del dictado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Mencione que los signos de puntuación serán omitidos, sólo se pronunciarán los puntos finales, puntos y seguidos, puntos y aparte.</li> <li>7. Se realizará una primera lectura en voz alta.</li> <li>8. Se realizará un dictado por ideas.</li> <li>9. Se realizará un segundo dictado con mayor fluidez para completar el texto.</li> <li>10. Se dará un lapso de 5 minutos para corrección de signos de puntuación y ortografía.</li> </ol> <p><b>Cierre: (20 min.)</b>  Platique con el grupo sobre su experiencia con el dictado: ¿qué no les gusta?, ¿qué les gusta? ¿qué se les hace complicado?  Recoja las actividades.</p>	<p><i>Aplicación de comillas y guiones en textos</i></p>		<p>Producto: Ver rúbrica de Evaluaciones A</p>



Anexo Q Producto del dictado de la primera secuencia

«Historia de un joven celoso» ✓  
 Genrro: Tierre

avia una vez un joven bastante bobble, y  
 muy celoso de una muchacha.

Un día le dijo.

- los ojos miran a todo el mundo  
 entonces le arranco los ojos.

- con los manos puedes hacer cosas de  
 invencion.  
 y le corto las manos.

ladya puede hablar con otros pensos. y le  
 expuso la lengua.  
 luego para impedirle sonreír a los seuentos  
 tales admiradores, le arranco los dientes.

Por ultimo le corto los pieinos de este  
 modo se dejó acostare mas tranquilo  
 solamente entonces, pudo dejar en un vigilan-  
 cia a la joven muchacha que amaba. Ella  
 es fey pensaba pero al menos hera fisa  
 hasta la muerte, un día volvió a la casa  
 y no encontro a la muchacha habia desae ✓

RÚBRICA PARA EVALUAR: DICTADO DEL CUENTO CORTO "HISTORIA DE UN JOVEN CELOSO"					
Aspectos por evaluar	Valor	Excelente: 4 (ningún error)	Bien: 3 (1 error)	Regular: 2 (2 o 3 errores)	Puedes mejorar: 1 (4 o más errores)
Uso de guion largo <i>Ocupa el signo correctamente en los diálogos de los personajes o aclaraciones dentro del texto.</i>			X		
Uso de guion corto: (opcional) <i>Utiliza la marca en la partición de palabra si no cabe en el renglón.</i>			X		
Uso de comillas <i>Escribe las comillas para marcar los pensamientos de los personajes y resaltar el título del cuento.</i>				X	
Valor total: 12					

Anexo R Resultados de la evaluación de la primera secuencia

No. de lista	COMILLAS	GUION CORTO	GUION LARGO
1			
2	Yellow	Grey	Yellow
3	Red	Grey	Red
4	Blue	Grey	Red
5	Blue	Grey	Yellow
6	Red	Grey	Red
7	Red	Grey	Red
8	Red	Grey	Red
9	Red	Green	Red
10	Red	Grey	Blue
11	Red	Grey	Red
12	Yellow	Grey	Yellow
13	Red	Red	Red
14	Red	Green	Red
15	Red	Grey	Red
16	Red	Grey	Red
17	Red	Grey	Red
18	Pink	Pink	Pink
19	Red	Green	Red
20	Red	Green	Red
21	Yellow	Red	Red
22	Yellow	Grey	Red
23			
24	Red	Grey	Red
25	Yellow	Grey	Red
26			
27	Red	Grey	Red
28	Pink	Pink	Pink
29	Blue	Blue	Yellow
30	Red	Green	Yellow
31	Green	Yellow	Yellow
32	Red	Grey	Red
33	Red	Grey	Red
34	Yellow	Grey	Red
35	Blue	Grey	Red
36	Red	Grey	Red
37			

ACOTACIONES	MARCADOR
EXCELENTE: 4 (NINGÚN ERROR)	Green
BIEN: 3 (1 ERROR)	Blue
REGULAR: 2 (2 O 3 ERRORES)	Yellow
PUEDES MEJORAR: 1 (4 O MÁS ERRORES)	Red
No uso guion corto.<	Grey
Incompleto	Pink

Anexo S Rúbrica utilizada para evaluarla primera secuencia.

RÚBRICA PARA EVALUAR: DICTADO DEL CUENTO CORTO “HISTORIA DE UN JOVEN CELOSO”					
Aspectos por evaluar	Valor	Excelente: 4 (ningún error)	Bien: 3 (1 error)	Regular: 2 (2 o 3 errores)	Puedes mejorar: 1 (4 o más errores)
<b>Uso de guion largo</b> <i>Ocupa el signo correctamente en los diálogos de los personajes o aclaraciones dentro del texto.</i>					
<b>Uso de guion corto: (opcional)</b> <i>Utiliza la marca en la partición de palabra si no cabe en el renglón.</i>					
<b>Uso de comillas</b> Escribe las comillas para marcar los pensamientos de los personajes y resaltar el título del cuento.					

Anexo T Producto de la segunda secuencia

Nm(4)

22/6/2019

Cuento de hadas

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un Señor.

-beseme Por Favor

El señor piensa Este animal esta encantado puede convertirse en una hermosa princesa heredera de un reino nos casaremos y sepe ricos besa a la rana. al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. la rana

feliz exclama

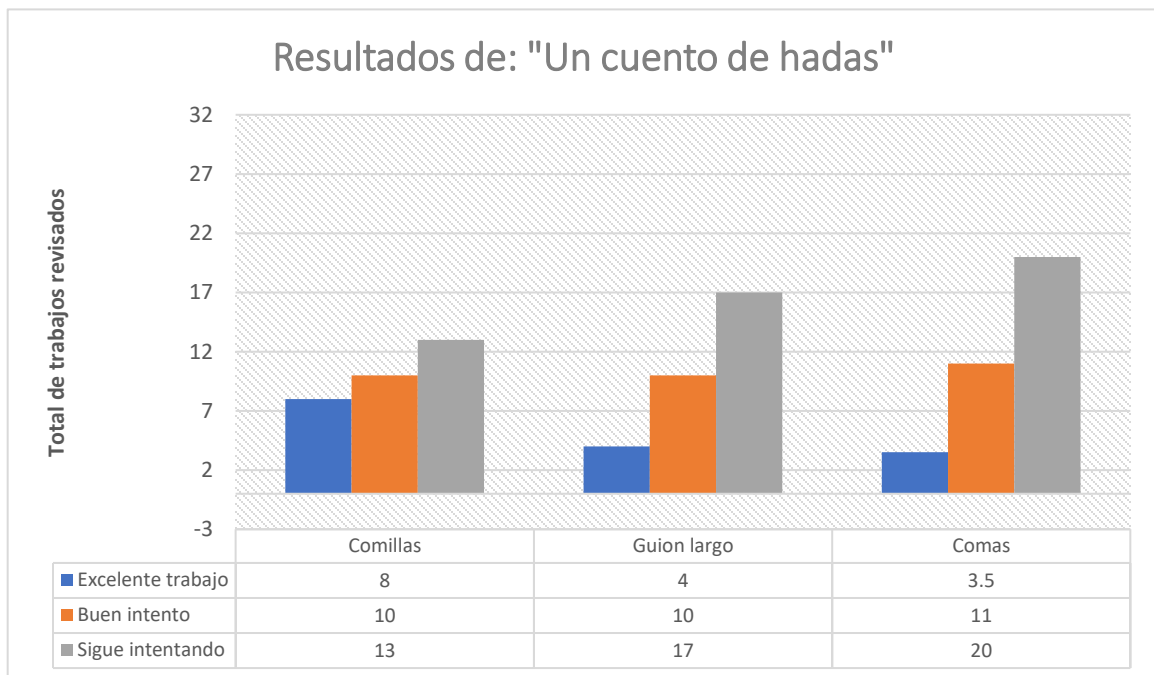
-Amor mio hace tanto tiempo que estabas encantado Pero al fin te pude salvar.

Aspecto	Valor	Excelente trabajo (0 a 1 errores)	Buen intento (2-3 errores)	Sigue intentando (4 errores o más)
<b>Comillas:</b> Señala en el texto el título del cuento. y marca pensamientos		X		
<b>Guion largo:</b> Ocupa la marca para identificar diálogos entre personajes		X		
<b>Comas:</b> Coloca la coma en vocativos, inclusión de información, antes de nexos, y pausas correctamente.			X	

Anexo U Rúbrica utilizada para evaluar la segunda secuencia.

Rúbrica para evaluar: "Un cuento de hadas"				
Aspecto	Valor	Excelente trabajo (0 a 1 error)	Buen intento (2-3 errores)	Sigue intentando (4 errores o más)
<b>Comillas:</b> Señala en el texto el título del cuento y pensamientos de los personajes.				
<b>Guion largo:</b> Ocupa la marca para identificar diálogos entre personajes				
<b>Comas:</b> Coloca la coma en vocativos, inclusión de información, antes de nexos, y pausas correctamente.				

Anexo V Resultados obtenidos en la segunda secuencia.



Anexo W Plan de clase de la tercera intervención.

DESGLOCE DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (INDICADORES)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina el objetivo de la entrevista y elige la persona o personas que entrevistará.</li> <li>- Usa signos de interrogación y exclamación</li> <li>- Prepara la entrevista y distingue entre preguntas centrales y de apoyo.</li> </ul>	<p><b>Sesión 4</b></p> <p><b>Propósito:</b> Que los estudiantes comprendan cuál es el uso de los signos de interrogación y exclamación en los textos, así como las palabras enfáticas que lo acompañan a través de la revisión de texto que lo utilicen para que puedan aplicarlos en sus trabajos.</p> <p><b>INICIO:</b> (13 min.) Escriba en el pizarrón la siguiente frase: "Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpó los guisantes y exclamó -Están crecidos Y el sordo le preguntó Una crecida Entonces el ciego tropezó contra una cerca y se cayó." Cuestione al grupo qué hace falta para darle sentido a la oración, al nombrar signos de interrogación y/o exclamación, corrijan el texto.</p> <p><b>Desarrollo:</b> (20 min.) Apoyándose del cartel explique qué son los signos de interrogación y exclamación, es importante que externé la importancia de poner signos de apertura y cierre, así como la tilde en las palabras enfáticas: qué, cómo, cuándo, dónde, quién, cuánto, etc. Y lo que ocurre con la siguiente letra después del signo de cierre.</p> <p><b>Cierre:</b> Solicite a los alumnos que elijan el tema /personaje central de su entrevista, para brindar opciones puede hablarles de sus preferencias (recuperadas de la encuesta) sobre deportes o pasatiempos. Una vez electo pueden iniciar con la elaboración de preguntas, pida que se apoyen en las entrevistas ya revisadas y las orienten hacia lo que ellos desean descubrir/compartir.</p>	<p><b>Comienzo del borrador de la entrevista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li>            <li>• Cartel</li> </ul>	<p>Producto: Producto no evaluable</p>

Anexo X Rúbrica utilizada para evaluar la tercera secuencia.

<b>Rúbrica para evaluar: «La pequeña uciénaga»</b>				
<b>Aspecto</b>	<b>Valor</b>	<b>¡Lo has dominado! (0 a 2 errores)</b>	<b>¡Está bien!, mas puede mejorar (3 a 5 errores)</b>	<b>Repasa y practica (más de 5 errores)</b>
<b>Comillas:</b> Utiliza la marca para señalar el título del texto.				
<b>Uso de guion largo:</b> Identifica el diálogo utilizando el signo.				
<b>Uso de coma:</b> La ocupa antes y después de nexos (acorde a la norma); señala vocativos, enumeraciones y pausas en el texto.				
<b>Uso de exclamaciones e interrogaciones</b> Utiliza el signo de apertura y cierre, además de tildar las palabras enfáticas que lo requieran. No olvida usar mayúsculas después del signo de apertura y cierre.				
<b>Redacción de la historia</b>	Escribe la idea completa que fue leída por la maestra, usa los signos oportunamente. El texto se escribió completamente.	Intentó capturar la idea general, sin embargo, no queda del todo clara, tuvo errores gramaticales o bien cambio algunas palabras de la historia original.	La idea original no es clara, lo cual dificulta la comprensión del texto escrito.	



Anexo Y Producto realizado por un alumno en la Secuencia 3.

Victor Hugo Ramos Espinosa

La Pequeña Luciernaga

Habia una vez una luciernaga Pequeñita que ya sabía volar, incluso iba a la escuela, era muy lista, Pero, tenía un miedo ~~dentro~~ secreto, que no contaba a nadie por completo, solo su mamá. Suo su inquietud y hablo con su hijo para cambiar su actitud el problema era que se temia a la obscuridad. Su medo era mucho de verdad. la mamá luciernaga le dijo a su hijo:

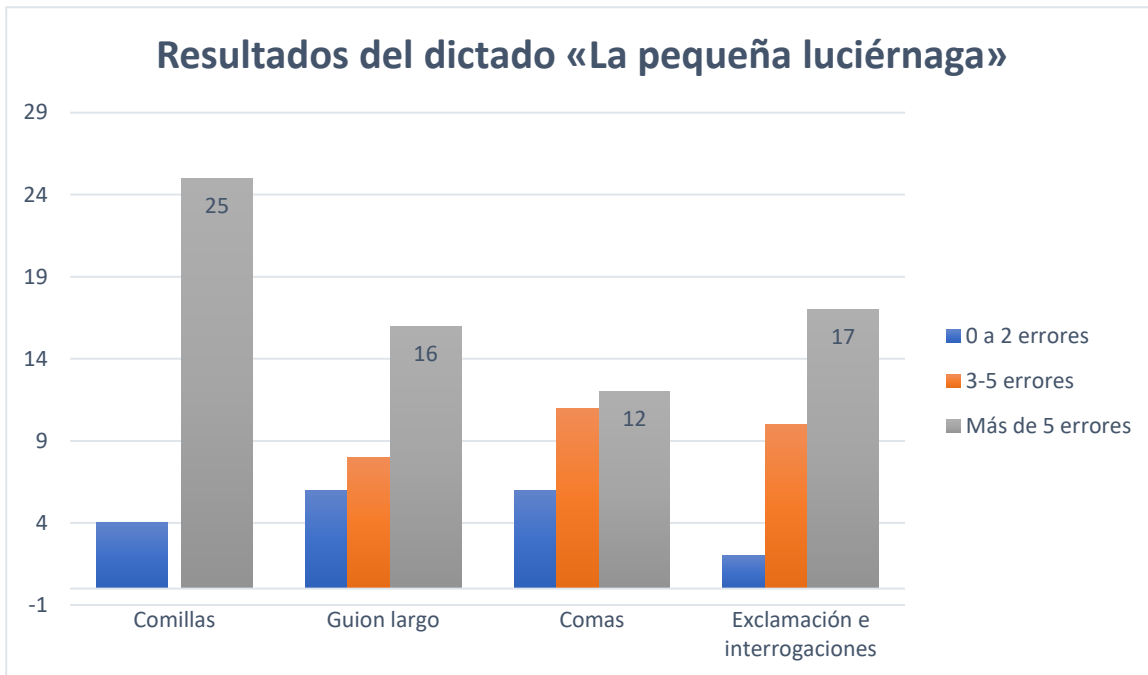
— Querida, por que no te sientes segura? la Pequeña Respondió: — Si me siento mamá, Pero no cuando esta oscuro. — a lo que su madre contesto — A la oscuridad no temas te prometo que no trae problemas, además, tu y yo tenemos un arma secreta que la Penumbra nos protege.

Ansioso. Enseguida la luciernagita añadió: — Tienes Razon, mamá! Somos como linternas o focos tenemos luz adentro si no me equivoco — Mamá, contenta de ver feliz a su hijo comento: — Asi es hijo mio! — A la noche no tengas temor, mejor ilumíndla como Resplandor. la Pequeña luciernaga, las noches empezo a disfrutar, por que con su destello especial todo hacia brillar.

Aspecto	Valor	¡Lo has dominado! (0 a 2 errores)	¡Está bien!, mas puede mejorar (3 a 5 errores)	Repasa y práctica (más de 5 errores)
<b>Comillas:</b> Utiliza la marca para señalar el título del texto.		✓		
<b>Uso de guion largo:</b> Identifica el diálogo utilizando el signo.		✓		
<b>Uso de coma:</b> La ocupa antes y después de nexos (acorde a la norma); señala vocativos, enumeraciones y pausas en el texto.		✓		
<b>Uso de exclamaciones e interrogaciones</b> Utiliza el signo de apertura y cierre, además de tildar las palabras enfáticas que lo requieran. No olvida usar mayúsculas después del signo de apertura y cierre.			✓	
<b>Redacción de la historia</b>	Escribe la idea completa que fue leída por la maestra, usa los signos oportunamente. El texto se escribió completamente.	Intentó capturar la idea general, sin embargo, no queda del todo clara, tuvo errores gramaticales o bien cambio algunas palabras de la historia original.		La idea original no es clara, lo cual dificulta la comprensión del texto escrito.



Anexo Z Resultados obtenidos en la tercera secuencia.



Anexo AA Ejemplo de la actividad utilizada para reforzar silabeo y acentuación.

Yo te 

	ex	pli	co
SE	ES	GR	AG

 la tarea.

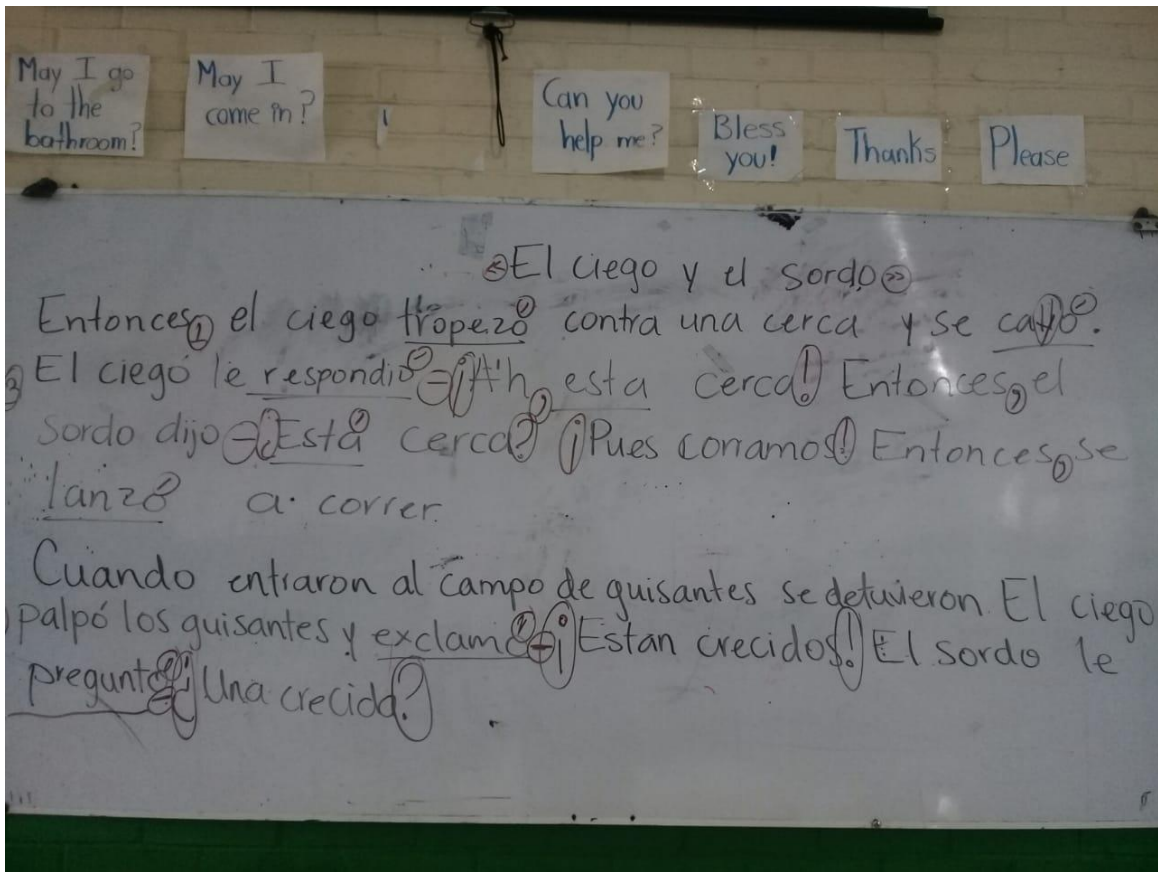
El maestro 

	ex	pli	co
SE	ES	GR	AG

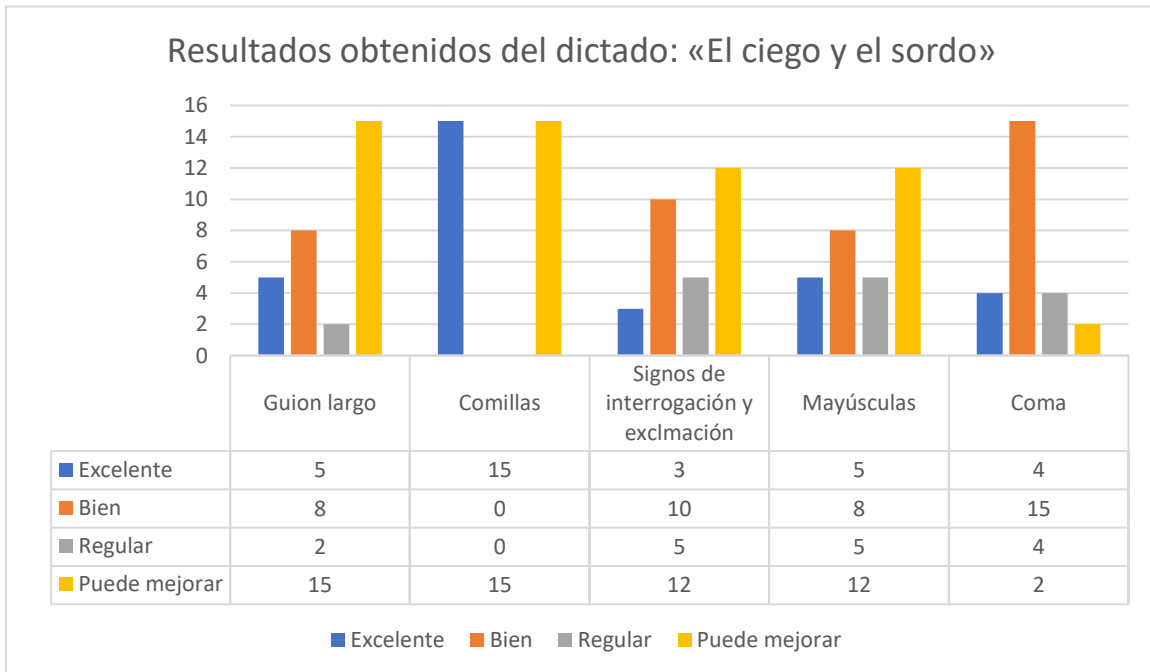
 la tarea ayer.



Anexo CC Revisión grupal del dictado tradicional final.



Anexo DD Resultados obtenidos de la evaluación final.



Anexo EE Producto elaborado por un alumno de la evaluación de cierre



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN  
ESPAÑOL  
TRABAJO DOCENTE I  
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019



ESCUELA SECUNDARIA: ESC. SEC. "16 DE MARZO"  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ALMA LILIANA ZAVALIJA ROSAS

APRENDÍ, ESCUCHO, ESCRIBO Y REVISO

(Evaluación final)

Nombre: Sarahi Yomoletzi Rodríguez Niño N.L.

I. Instrucciones: Escucha y escribe en las siguientes líneas el texto dictado:

El ciego y el sordo

Una vez un ciego y un sordo iban asía una hereda vecina para conseguir guisantes. Entonces el sordo le dijo al ciego: Tu escuchas lo que pasa y me lo cuentas yo miro lo que pasa y te lo cuento. Cuando entraron al campo de guisantes se detuvieron. El ciego palpa los guisantes y exclamó: Están crecidos y el sordo le pregunta: ¿Una crecida? Entonces el sordo tapaba contra una cerca y se cayó. El sordo pregunta: ¿Qué pasó? y el sordo le respondió: A esta cerca. Entonces el sordo dijo: Esta cerca pues corramos y se lanzo a correr.

II. En las siguientes líneas silabea, ubica la sílaba con mayor fuerza y clasifica las palabras señaladas en monosílabos, agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Sigue el ejemplo. Recuerda aplicar las reglas de cada tipo de acentuación.

PALABRA	SILABEO Y SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN	ESCRITURA CORRECTA
1. CAMION	CA-MION	AGUDA	CAMIÓN
2. UNO	U-NO	Grave	uno
3. SOL	SOL	Monosílabo	SOL
4. QUIEN	qui-on	Aguda	quien
5. ESSAU	E-SSA-U	Grave	ESSAU
6. ELOY	el-oy	Grave	ELOY
7. CIEGO	Cie-go	Grave	ciego
8. SORDO	so-r-do	Grave	sordo
9. ENTONCES	en-ton-ces	Grave	entonces
10. CUENTO	cu-en-to	Grave	cuento
11. PALPA	pal-po	Aguda	palpa
12. GUISANTES	gui-san-tes	Grave	guisantes
13. CERCA	cer-ca	Grave	cerca
14. CAYO	ca-yo	Aguda	cayo
15. A ESTA CERCA	es-to	Aguda	esta
16. ESTA CERCA	es-to	Aguda	esta
17. CORRAMOS	co-rra-mos	Grave	corramos

Anexo FF Rúbrica evaluada (imagen anterior).

Rúbrica para evaluar: Dictado del cuento corto "El ciego y el sordo"					
Aspectos por evaluar	Valor	Excelente 90 a 100%	Bien 70 a 89%	Regular 69 a 60%	Puedes mejorar (Menos del 59%)
<b>Guion largo:</b> Utiliza el guion largo para introducir dialogo entre personajes.		✓			
<b>Comillas:</b> Dispone del carácter para presentar los titulos (Marcar en «Puedes mejorar» si se equivoca.		✓			
<b>Signos de exclamación e interrogación:</b> Maneja los signos de apertura y cierre al hacer preguntas o exclamaciones, además de tildar las palabras enfáticas que los acompañan.			✓		
<b>Mayúsculas:</b> Las utiliza al inicio de un párrafo, después de un punto, al inicio y después de los signos de exclamación e interrogación, así como en la primera palabra del titulo.		✓			
<b>Coma:</b> Las utiliza para separar dos frases, en vocativos, antes o después de nexos y marcadores de tiempo.				✓	
<b>Sobre la redacción:</b> EL texto transcrito respeta la idea original que fue dictada por el docente, teniendo coherencia entre si. El texto está completo	El texto capturado tiene coherencia, mas respeta parcialmente la idea original del cuento. El texto está completo.		El texto tiene poca coherencia, de forma semi-parcial se puede apreciar la idea original del minicuento. El texto está completo		La coherencia y apego a la ide original es nula, el texto está incompleto.

Anexo GG Rúbrica utilizada para evaluar la secuencia de cierre

<b>Rúbrica para evaluar: Dictado del cuento corto “El ciego y el sordo”</b>					
<b>Aspectos por evaluar</b>	<b>Valor</b>	<b>Excelente 90 a 100%</b>	<b>Bien 70 a 89%</b>	<b>Regular 69 a 60%</b>	<b>Puedes mejorar (Menos del 59%)</b>
<b>Guion largo:</b> Utiliza el guion largo para introducir diálogo entre personajes.					
<b>Comillas:</b> Dispone del carácter para presentar los títulos. (Marcar en «Puedes mejorar» si se equivoca.					
<b>Signos de exclamación e interrogación:</b> Maneja los signos de apertura y cierre al hacer preguntas o exclamaciones, además de tildar las palabras enfáticas que los acompañan.					
<b>Mayúsculas:</b> Las utiliza al Inicio de un párrafo, después de un punto, al inicio y después de los signos de exclamación e interrogación, así como en la primera palabra del título.					
<b>Coma:</b> Las utiliza para separar dos frases, en vocativos, antes o después de nexos y marcadores de tiempo.					
<b>Sobre la redacción:</b>	EL texto transcrito respeta la idea original que fue dictada por el docente, teniendo coherencia entre sí. El texto está completo.	El texto capturado tiene coherencia, mas respeta parcialmente la idea original del cuento. El texto está completo.	El texto tiene poca coherencia, de forma semi-parcial se puede apreciar la idea original del minicuento. El texto está completo.	La coherencia y apego a la ide original es nula, el texto está incompleto.	

# **VI. REFERENCIAS**

- Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. (1988). Dictado y segundas lenguas. *Acta I* (págs. 29-37). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Lasallista*, 50-63.
- Cañas, G. (25 de Septiembre de 2015). El dictado o la vuelta a las esencias de la educación en Francia. *El país*.
- Domínguez, R. C. (2013). *El papel de la escritura en el desarrollo lingüístico infantil: segmentación t acentuación*. México: El Colegio de México.
- Eilas, S. (2001). Efectos psicosociales del ruido en centros docentes. *Labein*, 1-3.
- Fajardo, J. G. (2009). *Introducción al lenguaje de los sonidos a los sentidos*. México: Trillas.
- Jímenez, R. M. (1994). Estrategias mnemotécnicas para la enseñanza y el aprendizaje del vocabulario del inglés . *Comunicación, lenguaje y educación*, 79-88.
- Joao, Ó. P. (2005). *Diccionario pedagógico*. San Salvador: UPAEP.
- Juan A. Moya Corral y Emilio García W. . (1988). El dictado y la comprensión auditiva. *Actas del primer congreso* (págs. 204-210). España: Centro Virtual Cervantes.
- López, G. S. (1997). Los esquemas como facilitadores de la comprensión y aprendizaje de textos. *Lenguaje*(25), 40-54.
- Montealegre, R. (2003). La memoria: operaciones y operaciones mnemotécnicos. *Revista Colombiana de psicología*, 99-107.
- Ni, M. (Febrero de 2013). Dictado en la enseñanza de ELE para alumnos chinos. (N. M. Izquierdo, Ed.) *La enseñanza del español para sinohablantes en contextos*(10).
- niños, I. P. (Dirección). (2013). *La pequeña luciérnaga* [Película].
- Salas, J. A. (2012). *Historia de la educación*. Estado de México: Tercer Milenio.
- Sébart, O. (30 de agosto de 2016). *La minificción: ¿el género literario del siglo XXI?* . Obtenido de La clé des langue. Espagnol: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-latino-americaaine/auteurs-contemporains/la-minificcion-el-genero-literario-del-siglo-xxi->



- Secretaría de Educación Pública. (2002). *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro de educación básica: Secundaria. Español*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Lengua Materna. Español. Educación secundaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Surth, L. (2012). El dictado-vieja herramienta, nuevas perspectivas en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera. *Educare*, 160-174.
- Uribarren, F. G. (2012). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en educación médica*, 61-65.
- Velasco, I. H. (25 de septiembre de 2017). *Por qué el español es el único idioma que utiliza signos de interrogación (¿?) y admiración (!) dobles*. Recuperado el 01 de abril de 2019, de News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40643378>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.