



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Actividades para mejorar la expresión oral : una experiencia didáctica con un grupo de tercer grado de secundaria.

---

AUTOR: Ana Olivia del Carmen Mata Soto

---

FECHA: 7/4/2019

---

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, Dificultades, Definiciones, Propósitos, Preguntas centrales

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2014**



**2018**

**“ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL. UNA  
EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA.”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**ANA OLIVIA DEL CARMEN MATA SOTO**

**ASESOR:**

**MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito : ANA OLIVIA DEL CARMEN MATA SOTO  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:  
"ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN  
GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA."

en la modalidad de: Ensayo pedagógico  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014 -2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 01 días del mes de JULIO de 2019.

ATENTAMENTE.

  
ANA OLIVIA DEL CARMEN MATA SOTO

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **ANA OLIVIA DEL CARMEN MATA SOTO**

De la Generación: **2014-2018**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico  Tesis de Investigación  Informe de prácticas profesionales  Portafolio Temático  Tesina titulado:

"ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE LISTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA EN QUE SE GIRA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230  
Tel y Fax: 01444 812-5144.  
01444 812-3401  
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	8
<b>LA ESCUELA SECUNDARIA</b> .....	8
<b>1.2 Contexto Escolar</b> .....	9
<b>1.2.1 Infraestructura</b> .....	11
<b>1.1 El Salón De Clases</b> .....	11
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	14
<b>LA EXPRESIÓN ORAL</b> .....	14
<b>2.1 La expresión oral en el programa 2011 de español</b> .....	16
<b>2.2 La expresión oral en la clase de español</b> .....	18
<b>2.3 Línea y núcleo temáticos</b> .....	21
<b>2.4 Propósitos de estudio</b> .....	22
<b>2.5 Preguntas centrales</b> .....	23
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	24
<b>MEJOREMOS LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ADOLESCENTES</b> .....	24
<b>3.1 Creando y recitando poemas</b> .....	26
<b>3.2 Anuncio radiofónico</b> .....	31
<b>3.3 Panelistas en acción</b> .....	35
<b>3.4 Dramatizando la lectura</b> .....	39
<b>3.5 ¿Mejoramos o retrocedimos?</b> .....	46
<b>CONCLUSIONES</b> .....	48
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	51
<b>ANEXOS</b> .....	52

## INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Es una de las habilidades más utilizadas en la vida cotidiana, debido a que con ella la sociedad funciona como un todo y se entiende, porque el individuo interactúa siempre con sus semejantes, por diversos motivos, como: realizar peticiones, exigir, obtener, solucionar conflictos, entre otros.

El presente documento titulado “Actividades para mejorar la expresión oral. Una experiencia didáctica con un grupo de tercer grado de secundaria.” tiene la intención de dar a conocer los resultados obtenidos del análisis y reflexión de mi intervención docente, en el periodo de séptimo y octavo semestres de Trabajo Docente, que se llevó a cabo durante las jornadas de práctica en la escuela Secundaria “Dionisio Zavala Almendárez”.

Durante mi formación docente, realicé jornadas de observación y práctica docente en diferentes escuelas secundarias y desde la primera observación identifiqué algunas deficiencias que tienen los adolescentes al momento de comunicarse de manera oral, entre ellas destacan deficiencias en la fluidez, en la tonalidad y en la seguridad cuando se dirigen a personas con las que no tienen confianza o comunicación; sin embargo, cuando interactúan entre pares su forma de expresión es diferente. A pesar de que los jóvenes utilizan cotidianamente la expresión oral no la consideran importante, sin embargo la utilizan sin saber el concepto de la misma, tienen vagas definiciones de la misma, a pesar de ello también tienen dificultades como lo son el bajo tono de voz, la inseguridad y nerviosismo que presentan al exponer frente a un grupo de personas, la rapidez con la que se expresan sin respetar signos de puntuación, tartamudeos, titubeos, son algunas de las que pude observar en las diferentes instituciones y grados de educación secundaria.

Es por las razones mencionadas que decidí indagar acerca de este tema, de las dificultades que tienen los alumnos para expresarse oralmente así como el concepto que ellos tienen sobre esta habilidad, además de la importancia que ellos le dan a la misma dentro y fuera de la escuela , la función que tiene dicha habilidad en las diversas asignaturas de la educación secundaria ,y en la vida cotidiana, haciendo énfasis de que son estudiantes de tercer grado que están a meses de egresar de nivel básico e ingresar a nivel medio superior, en el cual existe mayor exigencia en cuanto a la habilidad que pretendo fortalecer en ellos mediante el análisis y reflexión que haré durante las actividades que adecuaré para mejorar la habilidad de la expresión oral.

Por lo tanto uno de mis propósitos de estudio fue: “identificar las dificultades que tienen los alumnos al expresarse de manera oral para investigar la forma de ayudarles a disminuir estas áreas de oportunidad”, para ello apliqué una encuesta que incluía preguntas acerca de conceptos de la expresión oral la que fue respondida por los alumnos y en la que pude percatarme de que conocen superficialmente los conceptos y en ocasiones los aplican aún sin conocerlos, de esta manera también con las actividades que diseñé, vinculando los diferentes proyectos didácticos como panel de discusión, programa de radio, poesía y lectura dramatizada.

Como segundo propósito “diseñar y aplicar actividades didácticas para favorecer la expresión oral de los adolescentes” mismo que tiene relación con el primero ya que para poder lograrlo identifiqué las dificultades que tienen los alumnos para expresarse oralmente y así revisar bibliografía que sustentara cada una de las actividades diseñadas y aplicadas a los grupos de estudio, las cuales describo en el capítulo tres del presente documento, cabe mencionar que durante la aplicación de las mismas me enfrenté con diferentes dificultades como indisciplina, falta de tiempo debido a suspensiones de clases imprevistas, conferencias, a pesar de ello éstas no afectaron el resultado final; continuando con los propósitos como tercer punto: “reflexionar sobre mi intervención docente al aplicar actividades didácticas que favorezcan la expresión oral de los

alumnos” teniendo como principal objetivo también desarrollar durante mi intervención docente la expresión oral ya que al igual que los alumnos yo también tenía algunas deficiencias en la misma, las cuales en el transcurso del ciclo escolar fui erradicándolas para así poder desarrollar esta habilidad en los alumnos y como punto final “analizar a partir de los resultados obtenidos, la mejora de los estudiantes en la expresión oral para evaluar las actividades aplicadas” el que también puso en juego mis habilidades docentes al momento de reflexionar sobre las actividades diseñadas y aplicadas, y así mismo los avances y resultados obtenidos al término de las mismas, fue una situación complicada sin embargo pude percibir que hubo un avance en la manera de expresarse oralmente de los alumnos, ya que al principio existía una apatía y desinterés al momento de realizar algunas actividades ya que no les gustaba participar , ni exponer, les daba pena pasar al frente, recitar poemas, pero al finalizar las actividades esas actitudes que presentaban al principio desaparecieron, pude notar que existía más seguridad al hablar, que la mayoría del grupo levantaba la mano cuando hacía alguna pregunta, las exposiciones las realizaban con mayor seguridad, elevaban su tono de voz al hablar, etc..

Todo ello implicó un mayor compromiso y una diversidad de situaciones que obstaculizaron mi trabajo con los alumnos, sin embargo fue posible llevar a cabo la adecuación de actividades para poder erradicar las mencionadas áreas de oportunidad en los alumnos así como la mejora de la habilidad de la expresión oral de los alumnos de la mano con mi competencia docente y lograr una mejoría notoria no del todo pero si un porcentaje considerable en el que ellos mismos pudieron darse cuenta de la capacidad que tienen para lograr expresarse oralmente de una mejor manera y principalmente fortaleciendo los aspectos de fluidez y entonación trabajados en las diversas actividades aplicadas.

## CAPÍTULO 1

### LA ESCUELA SECUNDARIA

“Para caracterizar a la escuela secundaria es necesario que reconozcamos a la educación como un derecho humano fundamental y un bien público que permite asegurar el ejercicio de otros derechos, y a la escuela como el espacio que puede ofrecer experiencias formativas esenciales para el desarrollo individual y social de las personas”. (SEP, s.f.) Por lo anterior, es necesario presentar generalidades del contexto social y del contexto escolar en los que se encuentra inmersa la escuela secundaria general en donde se realizó el estudio del tema.

#### **Contexto Social.**

La escuela secundaria General Dionisio Zavala Almendárez con clave de centro de trabajo 24DES0018Z, se encuentra a la zona norte del estado de San Luis Potosí en la colonia Industrial Aviación 2° sección en la calle Fernando de Magallanes #239, entre las calles Mar Mediterráneo y Avenida Aeropuerto (ver anexo A) , es considerada tanto por padres de familia como docentes, como una institución “segura”. Se puede observar que la mayoría de las personas que viven a sus alrededores son de la tercera edad, lo que posiblemente favorece para que no se susciten riñas pandilleriles, sin embargo, se han presentado algunos robos por parte de individuos que no habitan en la colonia.

Ante esta situación, el director de la institución y la asociación de padres de familia se han encargado de pedir una patrulla que dé varios rondines al área en donde se ubica la escuela para evitar este tipo de conflictos durante la jornada escolar del turno matutino, aunque no se realizan diariamente simplemente cuando se hace el llamado.

La mayoría de los alumnos provienen de colonias colindantes: “El Saucito”, “Industrial Aviación”, “María Cecilia”, “Morales-Saucito”, etc, por lo tanto

existe una que se evidencian en las actitudes que manifiestan los alumnos dentro de las aulas, ya sean positivas o negativas, situaciones que son reflejo de lo que viven en sus respectivos contextos y familias como lo menciona Nolberto Alayón (1997) “los adolescentes y los niños expresan y reconstruyen, con sus comportamientos, las características de la sociedad en la que viven” (p. 39)

En cada una de las sesiones de consejo técnico escolar, se hace mención de situaciones referentes a lo ya mencionado anteriormente que viven algunos de los maestros de las diferentes asignaturas

## **1.2 Contexto Escolar**

La institución labora en dos turnos; el matutino de 7:30 a 13:30 hrs y el vespertino, en un horario de 14:00 a 19:30 hrs. mismo que sufre modificaciones durante la temporada de invierno para prevenir enfermedades en los adolescentes; iniciando actividades a las 8:20 hrs; este horario aplica solo a los estudiantes, los maestros deben de estar en el horario establecido. Es interesante esta situación ya que los maestros aprovechan el tiempo, revisando trabajos o bien preparando sus clases.

Teniendo como director de las dos jornadas escolares al profesor Enrique Areválo y la maestra Natividad fungiendo como subdirectora del turno matutino, quienes tienen personal administrativo a su cargo que tienen la función de apoyarlos en las diversas actividades que se les presenten.

En el turno matutino hay seis grupos por cada grado, los cuales son atendidos por una prefecta para cada grado realizando diferentes actividades: pase de lista diario, tanto de maestros como de alumnos, aplicar las sanciones correspondientes a los alumnos; ya sean reportes o citatorios: asimismo, son las responsables de canalizar a los estudiantes que tengan alguna situación de rezago académico o necesidad educativa especial al departamento de trabajo social.

Así mismo en el departamento de trabajo social se encuentran dos maestras especializadas en psicología, quienes se encargan de identificar y verificar las situaciones o conflictos que tienen algunos alumnos para de esta manera atenderlos y si no es posible canalizarlos a alguna institución especializada ya sea centro de integración juvenil, DIF Estatal o a alguna estancia de salud, cabe mencionar que para el aseo de la institución también se cuenta con personal de intendencia que labora en los dos turnos respectivamente.

Durante las sesiones de consejo técnico escolar, por parte de maestros que imparten clases en la institución existen opiniones en cuanto a la organización de la escuela, mismas que son escuchadas por las autoridades educativas con la finalidad de mejorar el trabajo, también se hace mención de situaciones por las que pasa el plantel en cuanto al ingreso y egreso de estudiantes, así como del rezago educativo que existe y del bajo rendimiento académico en las asignaturas de español y matemáticas.

Para atender estas problemáticas se han planeado y llevado a cabo, actividades como: el evento de AcercArte al Arte, organizado por la academia de español en el que se realizaron actividades como “narradores orales”, en el que también participó el coro y orquesta de la institución, la obra de teatro de la bella y la bestia y en la asignatura de matemáticas se trabajaron operaciones básicas al iniciar las clases para fortalecer las habilidades en la asignatura de matemáticas, organizar conferencias acerca de diferentes temas: drogadicción y alcoholismo, bullying, con el propósito de que ayuden a resolver dichas situaciones y de esta manera disminuir aunque sea en un mínimo porcentaje del rezago educativo que se presenta en la escuela y lograr elevar la calidad educativa de la institución. Es importante mencionar que el director no solo se ocupa de los alumnos, sino que motiva a los docentes a que estén en constante actualización y les propone realizar cursos presenciales o en línea.

Además de impartir clases, los maestros tienen bajo su responsabilidad algunas comisiones, como: dirigir, y orientar a los integrantes de la sociedad de

alumnos; organizar los libros en la biblioteca escolar, así como estar al pendiente de los mismos en caso de que los estudiantes pidan préstamos, etc.; crear y dirigir obras de teatro, poesía coral, honores a la bandera, entre otras actividades, situaciones que son causa de que los profesores en ocasiones.

### **1.2.1 Infraestructura**

El plantel está dividido por dos edificios en los que se encuentran las aulas de clase que en total suman dieciocho, además cuenta con un auditorio, una sala de medios, sala de reconocimientos, sala de maestros, media aula, sala de música y biblioteca escolar, en algunos de estos espacios, se encuentra instalado un proyector para uso de los maestros de las diferentes asignaturas; también son utilizados para diversas actividades como concursos de oratoria, ortografía, declamación, etc., así mismo cuenta con dos sanitarios para los maestros, y cuatro para los alumnos de los cuales dos son utilizados por el turno vespertino y los otros por el matutino.

### **1.1 El Salón De Clases**

Los grupos con los que llevé a cabo el estudio de este tema fueron de tercer grado: 3° grupos "D" y "E", en total son 67 alumnos, de los cuales 36 son del género masculino y 31 del género femenino. ,el estilo de aprendizaje predominante fueron el visual y kinestésico; también había alumnos auditivos y por ello tuve que diversificar en cuanto al diseño, planeación y aplicación de las actividades.

El grupo obtuvo de tercer grado grupo "D" obtuvo un promedio general de 6.4 en el examen de diagnóstico que se aplicó en la asignatura de Español, está conformado por un total de 35 alumnos de los cuales 18 son del sexo femenino y 17 del sexo masculino, son un grupo complicado en cuanto a la entrega de tareas, trabajos y existe una problemática de participación ya que al momento de pedir que externen dudas o que respondan algunas preguntas en voz alta,

muestran apatía y cierto temor al externar sus opiniones, tampoco les gusta expresarse frente al grupo (exposiciones). También existía una fragmentación en el grupo, sin embargo esta situación fue cambiando, no del todo pero hubo mayor unión, participaban más, sus calificaciones subieron; a comparación del primer bimestre hubo un menor porcentaje de reprobación, aunque sigue existiendo la falta de compromiso en cuanto a las tareas y los trabajos, no lo hacen en tiempo ni en forma, hay ocasiones en las que de 1 a 5 alumnos entregan la tarea, pero si cumplen con el trabajo de clase, también hay apoyo por parte de padres de familia cuando se les hace algún llamado para comunicarles alguna situación o problemática que haya con sus hijos en determinado caso.

Existió una inasistencia constante en algunos de los alumnos, la mayoría de las ocasiones por problemas de salud o situaciones familiares complejas, no ha habido bajas; la situación que mencioné anteriormente fue un obstáculo para realizar mi trabajo, ya que frecuentemente cuando aplicaba actividades que tenían que ver con el fortalecimiento de la expresión oral, eran casualmente los días en los que había más inasistencia en el grupo.

Por otro lado tenemos un grupo que obtuvo un promedio general de 6.9 en el examen de diagnóstico que se aplicó de la asignatura de Español, está conformado por un total de 34 alumnos de los cuales 20 son del sexo masculino y 14 del sexo femenino, son un grupo trabajador pero inquietos, sin embargo se identificó una situación similar a la del otro grupo con el que se trabaja, en cuanto a la expresión oral de los alumnos; algunos tienen dificultades de ello en cuanto a la manera de expresarse oralmente, hablan en un tono muy bajo, algunos otros no hacen las pausas en los espacios correspondientes, no respetan los signos de puntuación que se les presentan.

Logré percibir que son unos chicos que se exigen tanto a ellos como a quienes les imparten las clases, cuestionar diversidad de situaciones en cuanto a contenido y a evaluación, cumplen con todo lo que se les pide, sin embargo también he identificado que llevan tiempo teniendo conflictos grupales por

situaciones muy superficiales y sin importancia, durante las clases existen burlas que dañan a algunos jóvenes y ello provoca que no quieran participar lo que en ellos era diario, no había día en el que todos quisieran participar y ahora eso ha ido disminuyendo, en cuanto al cumplimiento de tareas y trabajos no existe problema alguno, salvo en algunos casos especiales pero son muy pocos, por ello no hay necesidad de estar llamando a padres de familia, porque alguno asisten sin que se les pida que lo hagan.

Resulta importante destacar que con ambos grupos se aplicaron los mismos ejercicios; existieron diferentes situaciones en cada uno de ellos principalmente en cuanto a disciplina y control de grupo en efecto de las diferentes características que tuvieron los grupos con los que trabajé y específicamente por la etapa por la que estas transcurriendo ya que como lo menciona Hall Stanley (1904) es “la edad dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión en la que el joven se encuentra dividido en tendencias opuestas” considerando lo anterior, es de suma importancia conocer tanto las etapas como las características y los cambios que viven los adolescentes para así adaptar las actividades y lograr mejores resultados en el aprendizaje.

## **CAPÍTULO 2.**

### **LA EXPRESIÓN ORAL**

Una de las habilidades comunicativas más importantes e indispensables para el ser humano, es sin duda la expresión oral. utilizada tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana, pues, como menciona Reyzábal (2000)“la expresión oral es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social”(p. 151) ya que la utilizamos para organizar, informar, exponer, conversar, expresar, lo que sentimos, queremos y opinamos; es un instrumento de comunicación constante, en los diferentes contextos en los que nos desarrollamos, también es necesario mencionar que el profesor de español, de esta manera, debe no sólo ser capaz de emitir enunciados sino que requiere saber mantener una conversación, para de esta manera poder lograr en el alumno el aprendizaje y desarrollo de la misma.

La expresión oral se define como “la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos” (González, 2010 pag. 17), razón por la cual es importante que el alumno logre expresarse utilizando la lengua oral con lo que implica poder comunicar a los que lo rodean lo que siente o piensa.

“La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados debido a que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura” Baralo,

. (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36. Por mencionada definición es necesario que los alumnos de educación secundaria y los profesores deben de tener en cuenta que al igual que la escritura y la lectura es un proceso en el que se ven inmersos diferentes factores como: las habilidades, actitudes y aptitudes que tengan cada uno de los alumnos para poder expresarse oral y de manera escrita y así mismo exista una efectividad en dicho proceso, que el alumno logre desarrollar la manera en la que se expresa frente al público en los diferentes eventos comunicativos que se le presenten.

Por otra parte se menciona que la expresión oral “es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos, consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (Cervantes, 1997,p. 51) debido a esto es importante favorecer esta habilidad en las diversas asignaturas de la educación secundaria, ya que permitirá un mejor desenvolvimiento social del ser humano, por ello también es complicado hacer que los alumnos se apropien de ella y poder llevarla a la práctica no sólo para fines académicos, sino también en los diferentes eventos comunicativos que se le presenten en el transcurso de su vida.

La expresión oral es un proceso natural indispensable para el ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, con la participación simultánea de las personas que intervienen en ella la presencia de los interlocutores en el tiempo y el espacio, y su participación cara a cara, lo que hace que esta sea veraz y directa, de acuerdo con lo anterior, considero importante mencionar lo que en el acuerdo 592 se plasma referente a lo que se espera que el alumno desarrolle al finalizar su educación básica: “utiliza el lenguaje

materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales “ (p.21)

Entendiéndose como expresión oral “la habilidad de hablar lo comprendido en las diferentes situaciones comunicativas”, ya que la comunicación oral se da básicamente, debido a ello la manera de expresarnos oralmente propone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la expresión oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas, es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos (Avendaño y Miretti, 2006, p. 7 ).

Es necesario mencionar que no sólo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segmentales y suprasegmentales; sino que también otros que surgen de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla, y entre algunos otros, la sonrisa, el llanto, el sollozo, los suspiros, los soplidos, chasquidos, runruneos, canturruneos u otros signos acústicos simultáneos que complementan a la expresión oral con significados u interpretaciones muy expresivas y cargados de matices que aportan porciones muy humanas y significativas entre la objetividad y subjetividad.

## **2.1 La expresión oral en el programa 2011 de español**

La expresión oral es una de las cuatro habilidades comunicativas en la materia de español. El programa de español 2011, plantea una serie de propósitos que tienen como finalidad el fortalecimiento de la competencia comunicativa, cuatro de ellos, hacen referencia a que el alumno desarrolle la expresión oral:

Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.

Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.

Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.

Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.

Así mismo el programa 2011 puntualiza un apartado de producción de textos orales especificando la participación en diálogos y exposiciones, razón por la cual es importante que la escuela “además de fomentar la participación espontánea de los alumnos, promueva el logro de mejores maneras de comunicarse con el fin de que se les facilite satisfacer necesidades diversas y participar en la vida escolar y comunitaria” (SEP, 2011, pág. 36)

En la actualidad al hablar de un enfoque comunicativo y funcional del español nos referimos a que el alumno no memorice ni trabaje de manera mecánica, sino más bien que socialice y se apropie de la lengua, poniéndola en práctica no sólo dentro del aula, sino llevándola a la sociedad, enfrentando situaciones que se le pueden presentar a cualquier individuo, de cualquier edad y nivel académico, desde lo más simple a lo más complejo, por ejemplo: solicitar algo, saludar, entrevistas laborales, exposiciones, arreglar un malentendido, así pues, se busca, que a través de las prácticas sociales del lenguaje, el alumno se sitúe en contextos comunicativos.

Dentro de la organización del programa se encuentran las prácticas sociales del lenguaje que se trabajan en educación secundaria con las que se pretende que el alumno utilice la expresión oral para comunicarse en la diferentes situaciones comunicativas que se les presenten; una de ellas “participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente” la que pertenece al ámbito

de estudio en ella se pretende que los alumnos conozcan y expresen los diferentes tipos de argumentos y así puedan expresarse oralmente frente a un grupo de personas.

Otra práctica social del lenguaje es la “Lectura dramatizada de una obra de teatro” perteneciente al ámbito de literatura, en esta, los alumnos emplean un aspecto importante de la expresión oral ya que al realizar la lectura dramatizada de la obra de teatro comprenden la importancia de la entonación y dicción al leer para darle sentido tanto al lenguaje escrito como al oral, al momento de presentar sus obras de teatro.

Cabe mencionar que también se presenta una práctica social que corresponde al ámbito de participación social “Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo” proyecto didáctico en el que los alumnos aparte de conocer la estructura de un programa de radio, utiliza la expresión oral como un medio de comunicación e información para difundir investigaciones sobre diferentes países así como la cultura de cada uno de ellos mediante un programa de radio estructurado por ellos.

En cada uno de los proyectos mencionados diseñé diferentes actividades en las que los alumnos tenían que expresarse de forma oral, ya fuera por medio de exposiciones, narraciones o dramatizaciones las cuales tuvieron como propósito fortalecer la expresión oral, principalmente los aspectos de la entonación y de la fluidez.

## **2.2 La expresión oral en la clase de español**

Para identificar las áreas de oportunidad en la expresión oral de los alumnos de tercer grado en, durante la primera jornada de observé las diferentes actividades que la maestra titular organizó, y me di cuenta de las dificultades que tuvieron para expresarse oralmente, algunas de ellas fueron el tono de voz ya que disminuían el volumen cuando se les pedía que respondieran alguna pregunta, que leyeran o que expusieran alguna actividad frente al

grupo, así como la falta de uso de los diferentes signos de puntuación y acentuación, el uso de muletillas y la rapidez al hablar, situación que no solo percibí en la mencionada escuela secundaria, sino también en las diferentes escuelas secundarias en las que practiqué anteriormente.

A continuación presenté una viñeta conversacional en la que se puede percibir algunas de las dificultades con las que se expresan dos de los alumnos de tercer grado:

Mtra: ¡Buenos días jóvenes! El día de hoy elegiremos al compañero que nos representará en el concurso de narradores orales, para ello ustedes han elegido un cuento, ¿lo recuerdan?

Aos: ¡Sí maestra! Pero no queremos pasar al frente, nos da mucha pena, aparte no somos buenos haciendo eso.

Mtra: Pero recuerden que también es un porcentaje de su calificación, así que comenzaremos con las narraciones.

A1: El cuento que elegí yo es el del “Principito”, este, les hablaré de lo que habla, (disminuye el tono de voz) pues es un niño que dibujaba boas de la selva y así, tiene frases muy bonitas y este es un libro muy bonito y así, para que lo lean y así.

Mtra: Gracias por pasar al frente a exponer, ahora preguntemos a sus compañeros que les pareció la narración de su compañero.

A2: La verdad me aburrí maestra, no le entendí, hizo muchas pausas, como que se le olvidó de lo que trataba.

A3: Sí maestra, yo no entendí nada y aparte como que se puso muy nervioso, se trabo y usó mucho el “este”, “así” y eso fue lo que provocó que me aburriera y no entendiera.

Mata, A (2018) “Narradores orales” Diario de Trabajo Docente I (periodo 25 de septiembre al 20 octubre de 2017) en la Escuela Secundaria “Dionisio Zavala Almendárez”, San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag. 9

Como puede observarse en la conversación anterior, el alumno que pasó al frente a narrar el libro que eligió, utiliza muletillas, lo que provoca que sus compañeros no entiendan y se aburran por lo mismo de que les resulta complicado entender y comprender el mensaje que su compañero intento comunicarles acerca del libro.

Por otro lado también adecuó una encuesta para los alumnos que incluye 10 preguntas (ver anexo B) la cual contiene preguntas relacionadas con la expresión oral, principalmente el concepto que ellos tienen de la misma, así como las dificultades de las que se quejan sus compañeros cuando pasan al frente a exponer algún tema, se les cuestionó también acerca de los conceptos de entonación y fluidez que fueron los aspectos principales con los que trabajé en cada uno de los grupos, así como de los aspectos que sus profesores evalúan de la expresión oral, a cada uno de los cuestionamientos y principalmente de los conceptuales respondieron de correctamente, de esta manera pude percatarme de que saben lo que es expresión oral; entre las respuestas dadas por los alumnos mencionan que es una de las actividades que hacen en la clase de español, una manera de comunicarse con los demás, como hablan con las demás personas, lo que utilizan para exponer en todas las clases, entre otras, así mismo los aspectos de la misma, sin embargo como pudo notarse en la viñeta conversacional plasmada les cuesta trabajo utilizarlos en el salón de clases ya que la entienden como una forma de darse a entender, a expresar con la sociedad, dentro y fuera de la escuela, otros la entienden como una manera de comunicarse, una habilidad que es frecuentemente utilizada en la clase de español.

Cabe mencionar que también a los profesores de cada una de las diferentes asignaturas los cuestioné acerca de la importancia que tiene expresión oral en sus respectivas clases, algunos respondieron que es aspecto importante aunque tal vez no evaluable, así mismo argumentaron acerca de lo que para ellos es la expresión oral a lo que respondieron que es una manera de expresarse, una forma de hablar, una manera de convivir con

los demás; a pesar de ello mencionaron que no en todos los contenidos es propicio utilizar esta actividad, prefieren que los alumnos realicen trabajos conceptuales y no actitudinales, además de que el tiempo de las sesiones no alcanza para poder evaluar de la manera correcta esta habilidad, sin dejar de un lado que todos los grupos son diferentes y tienen distintas necesidades y dificultades, por ello también les es difícil poder trabajar y evaluar la expresión oral en sus horas clase.

### **2.3 Línea y núcleo temáticos**

El tema de estudio es: “El Uso De Actividades Didácticas Para Mejorar La Fluidez y Entonación de la Expresión Oral En Tercer Grado De Secundaria” ya que durante mis prácticas en diversas secundarias problemática principalmente en los alumnos de tercer grado, quienes se suponen ya deberían de tener mayor desenvolvimiento en la expresión oral.

Investigué, adecué y diseñé actividades para llevarlas a cabo durante el ciclo escolar, tomando en cuenta las características y áreas de oportunidad que tienen los alumnos de los grupos de 3° “D” y 3° “E”.

El tema de estudio ubique en la línea temática de Análisis de Experiencias de Enseñanza, ya que como mencioné anteriormente adecué, investigué y apliqué actividades que pusieron en juego las habilidades de los estudiantes y de esta manera favorecí el desarrollo de la expresión oral tanto de los alumnos como de mi competencia docente, poniendo en práctica todo lo que he aprendido tanto en la Escuela Normal como en cada una de las jornadas de práctica que he realizado en semestres anteriores, así como las habilidades que he desarrollado en cada uno de los semestres cursados, no sólo en el área cognitiva, sino también de creatividad, análisis, reflexión, organización y diseño y adecuación de actividades.

Sin duda alguna con el paso del tiempo noté mejoría en cuanto a la adecuación y en ocasiones la creación de actividades que desarrollen en los

estudiantes el análisis, la reflexión, en cada una de las sesiones que he trabajado en las diferentes escuelas secundarias en las que he tuve oportunidad de practicar, cabe mencionar que en cada una de ellas también pude percibir áreas de oportunidad en cuanto a mi práctica docente y las habilidades que implica el ser docente en la actualidad y en el transcurso de los semestres noté mejoría en ello, por esta razón se ubica en esta línea temática.

El núcleo temático en el que incluí el tema de estudio es: La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad ya que trabajé con una habilidad que se practica en la asignatura de español y que se desarrolla y fortalece en la misma, y no sólo la habilidad de los alumnos, sino también puse en práctica lo aprendido durante los semestres anteriores tanto en la escuela Normal como en las prácticas realizadas, tomando en cuenta siempre que mencionada habilidad se puse en práctica con las actividades que se diseñaron y adecuaron en las planeaciones que se formularon.

Sin dejar de un lado que también pretendí erradicar el área de oportunidad identificada a la par de los alumnos y la mía, ya que la consideré una habilidad que aún no había podido desarrollar del todo y para ello fue necesario que principalmente yo la desarrollará para de esta manera poder fortalecerla en los estudiantes.

#### **2.4 Propósitos de estudio**

Lo principal durante el ciclo escolar fue que los alumnos desarrollarán la expresión oral, especialmente en la clase de español pero para lograrlo estructuré propósitos que se fueron cumpliendo en el transcurso de cada uno de los periodos de trabajo docente, los que se mencionan a continuación:

1. Identificar las dificultades que tienen los alumnos al expresarse de manera oral para investigar la forma de ayudarles a disminuir estas áreas de oportunidad.
2. Diseñar y aplicar actividades didácticas para favorecer la expresión oral de los adolescentes.
3. Analizar a partir de los resultados obtenidos, la mejora de los estudiantes en la expresión oral para evaluar las actividades aplicadas.
4. Reflexionar sobre mi intervención docente al aplicar actividades didácticas que favorezcan la expresión oral de los alumnos.

## **2.5 Preguntas centrales**

Para llevar a cabo y guiar de la mejor manera este trabajo formulé interrogatorios que se respondieron en el transcurso de cada uno de los periodos de trabajo docente, las preguntas centrales formuladas fueron las siguientes:

- ¿Qué concepto tienen los alumnos de secundaria sobre la expresión oral?
- ¿Qué conocimiento tienen los maestros de educación secundaria sobre expresión oral?
- ¿Qué dificultades tienen los alumnos para expresarse oralmente?
- ¿Qué actitudes tuvieron los alumnos ante las actividades propuestas?
- ¿Cuál fue el avance de los estudiantes con la aplicación de las actividades?
- ¿Cómo fue mi intervención docente en el desarrollo de las actividades?

## **CAPÍTULO 3**

### **MEJOREMOS LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ADOLESCENTES**

En este capítulo plasmó los resultados obtenidos en cada una de las actividades realizadas durante las diferentes jornadas de práctica en la asignatura de Trabajo Docente II, teniendo como aspecto principal la expresión oral, para lograrlo al inicio de este trabajo se plantearon algunas preguntas que me permitieron conocer las dificultades que tienen los adolescentes al expresarse oralmente frente a un grupo de personas, sin dejar de un lado los resultados positivos y los negativos, así como los obstáculos que se presentaron y de la misma manera el análisis acerca de mi intervención docente, para lograr cumplir con el objetivo planeado desde el inicio.

Partiendo de las evidencias obtenidas al inicio del ciclo escolar 2017-2018, sobre los aspectos en los que tenían mayor dificultad al expresarse oralmente, diseñé, planeé y realicé las siguientes actividades con el fin de disminuir las áreas de oportunidad que en este caso fueron la fluidez y la entonación, teniendo resultados mayormente favorables en cuanto a la fluidez con la que se expresaron al finalizar las actividades.

Las actividades fueron seleccionadas con la finalidad de que los alumnos desarrollen la habilidad de la expresión oral y que no sólo les sean funcional dentro del salón de clases, sino en su vida diario, en los diferentes eventos comunicativos que se les presenten fuera de la escuela y así lograr ser más competentes en los diferentes ámbitos y contextos en los que se encuentren en un futuro.

Entre las actividades aplicadas se encuentran la lectura dramatizada de una obra de teatro, panel de discusión, la escenificación de un cuento, la creación y recitación de poemas, cabe mencionar que cada una de ellas fueron organizadas y realizadas por equipo, las cuales tuvieron como principal objetivo el desarrollo de la expresión oral, estuvieron basadas en la argumentación, explicación y

descripción principalmente de manera improvisada para de esta manera lograr observar los avances en el transcurso de la aplicación de las actividades, es necesario mencionar que al inicio a los alumnos les costaba mucho trabajo expresarse oralmente ya que hicieron mención de que sus compañeros se burlaban si se llegaban a equivocar lo que ocasionaba que mostraran nerviosismo al momento de pasar al frente a exponer , titubeaban cuando les hacía alguna pregunta en forma de plenaria, lluvia de ideas, etc.,

“Cuando hablamos es imprescindible entonar bien para que quien nos escuche pueda entender nuestro mensaje, igualmente, tenemos que saber interpretar y utilizar los signos de puntuación para leer con fidelidad un mensaje escrito o para expresar de manera oral o escrita lo que pensamos, por ello la puntuación es la que nos indica la entonación correspondiente a un texto escrito” (Ignasi Garcia-Caeiro, 1995). Por ello la entonación es de suma importancia estética ya que es imprescindible para que el mensaje que queremos comunicar a los demás se comprenda correctamente, debido a que este aspecto en el lenguaje oral es el equivalente a la puntuación en el lenguaje escrito, debido a que resulta imposible transcribir por escrito ciertos matices por los que una frase puede llegar a significar lo contrario de lo que se dice.

Por lo anteriormente mencionado las áreas de oportunidad principales a erradicar con las siguientes actividades fueron la entonación y fluidez de la expresión oral, así como las diversas habilidades que se encuentran inmersas en la misma, es necesario saber que la fluidez es la capacidad de expresar un mensaje con facilidad y espontaneidad y por otra parte la entonación es la variación del tono de la voz, específicamente de la curva melódica que se traza al pronunciar las palabras, aunque solo se pretendió erradicar estas áreas de oportunidad también logré que comprendieran la importancia del uso de dicha habilidad, ya que no sólo es utilizada dentro de la escuela sino también de ella, de la misma manera como mencioné anteriormente no sólo se lograron aprendizajes en los alumnos sino también en mi intervención docente ya que también desarrollé esta habilidad y analicé sobre mi rol docente al momento de

propiciarla en el salón de clases y la cual se que también será importante y útil para las nuevas experiencias que estoy por vivir como docente.

La evaluación de cada una de las actividades se encontrará al final de las mismas así como los respectivos instrumentos con los que se calificaron.

### **3.1 Creando y recitando poemas**

“La poesía también es una forma de expresión oral. Un poema completa su función comunicativa cuando se lee en voz alta, es decir, cuando se recita, porque de esta forma encontramos elementos sonoros y rítmicos que antes, posiblemente, no apreciábamos, y, de alguna manera, le damos vida.” (Ignasi Garcia-Caeiro, 1995) De esta manera cuando se recita bien un poema puede ayudar a captar mayormente y con más profundidad los sentimientos que se pretende expresar en ella, situación que en los alumnos de tercero de secundaria no hacían al momento de expresarse oralmente y no sólo cuando recitaban algún poema, sino también cuando cuestionaban alguna duda o incluso cuando leían algún escrito, no expresaban de la manera adecuada lo que leían e incluso lo que improvisaban cuando se les pedía que realizaran alguna actividad en la que se ponía en juego la expresión oral.

Propósito: Que los alumnos creen un poema utilizando las figuras retóricas y de esta manera logren identificar, recitar e interpretar correctamente los signos de puntuación para el desarrollo de la expresión oral.

Para poder tener una correcta interpretación de los signos de puntuación deben tomarse en cuenta los siguientes aspectos plasmados en el libro expresión oral de Ignasi Garcia-Caeiro, Montserrat Vilá, Dolores Badia y Montserrat Liobet:

1. El tono de voz
2. La vocalización
3. La entonación
4. La expresividad

Dichos aspectos fueron los principales a evaluar en la actividad, sin embargo el más importante fue la entonación y con el de la mano la expresividad que se le dio a la lectura del poema al término de la misma.

Materiales: Figuras retóricas (definiciones) (Ver anexo C) , emojis.

Los propósitos principales de la actividad fueron repasar temas que se habían visto durante el ciclo escolar y uno de ellos fueron las figuras retóricas que fue con las que se trabajaron para que los alumnos recordaran los conceptos de cada una de ellas y de esta manera poder crear el poema y aplicar la figura retórica correspondiente de acuerdo a lo visto en clase, para posteriormente pasar al frente a recitarlo por equipos.

Inicié la actividad ingresando al salón de clases y dando los buenos días, posteriormente comencé a hacerles cuestionamientos acerca de lo que entendían por entonación:

DF: Jóvenes recuerdan que a principios del ciclo escolar les pregunté que qué era lo que entendían por entonación.

Aos: ¡Siiii! (a manera de coro).

DF: Bien, entonces pueden decirme qué es lo que recuerdan o entienden por esta palabra.

A1: Pues yo me acuerdo que eso lo utilizamos en el proyecto de lectura dramatizada, era algo así como utilizar correctamente los signos de puntuación.

A2: Es como cuando actuamos algo y debemos de darle énfasis a que es sobre alguien que esta enojado, triste, alegre.

DF: ¡Muy bien! Sí recuerdan lo que es la entonación, ahora trabajaremos con ella.

Mata, A (2018) "Creando y recitando poemas" Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez" ,San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.189.

Como puede observarse en la conversación los alumnos recuerdan lo que es el concepto de entonación ya que trabajamos con ello durante el ciclo escolar, en cada exposición que ellos realizaban este aspecto se encontraba en sus respectivas rúbricas de evaluación, también se percibe mayor desenvolvimiento en el habla de los alumnos, sin embargo cabe mencionar que no en todos se desarrolló de la manera en la que yo espere pero hubo un avance ya que fue difícil adecuar las actividades de manera que se involucrarán a todos los alumnos en cada una de ellas.

Continuando con la actividad, les pedí que se colocaran por equipos, en seguida les mencioné que trabajaríamos recordando uno de los temas vistos al inicio del ciclo escolar que fueron las figuras retóricas, para ello solicité que guardaran su libreta porque se trataba de recordar los aprendizajes adquiridos a lo que los alumnos mostraron una actitud positiva ya que empezaron a hacer comentarios acerca del tema a trabajar como que les había gustado mucho pero que hubiesen querido ellos crear algún poema o canción utilizando estas figuras.

Enseguida por equipos les repartí primero los nombres de las figuras retóricas así como ejemplos (ver anexo D) y ellos tuvieron que recordar la definición de los mismos, tardaron aproximadamente 20 minutos en recordarlos porque existían algunas dudas, después de resolver el ejercicio, eligieron una con la cual tenían que crear un poema o una canción, al finalizar la creación les repartí “un emoji” (ver anexo E) cada uno de ellos expresaba un sentimiento diferente como tristeza, enojo, enamoramiento, felicidad para que de esta manera dependiendo el sentimiento que se les entregó debían leer su poema por equipos, fue interesante observar las actitudes que mostraron los alumnos, de algunos fue de emoción al ya querer pasar al frente a recitar su poema, después de que terminaron también la ensayaron varias veces, pero ya con el respectivo emoji que recibieron y fue de esta manera que también pude notar que la actividad fue de interés para ellos, aunque también existieron alumnos en los que no logró desarrollar del todo la expresión oral ya que al pasar al frente mostraron actitudes de temor, miedo, pena y desconfianza sin embargo fue menor el porcentaje de

los alumnos en los que no desarrolle esa habilidad y fue mayor la cantidad de los que si logré que la desarrollaran tal vez en mínimo porcentaje la expresión oral.

Algo que pude percibir que se les dificultó fue recordar la definición de las figuras retóricas para así poder emplearlas de la manera correcta en sus poemas y así mismo poder recapitular conocimientos adquiridos anteriormente, sin dejar de lado los aspectos en los que se les pidió se basaran para poder expresar oralmente el trabajo realizado.

Terminadas cada una de las producciones hechas por los alumnos, elegí al azar a un equipo que pasaría a recitarnos su poema, a continuación presenté la viñeta conversacional de la respectiva recitación del poema:

DF: Jóvenes que se encuentran sentados en la parte de atrás podrían por favor pasar a recitarnos el poema que crearon.

Aos: ¡Claro maestra! Esperemos que a usted y a nuestros compañeros les guste.

DF: ¡Muy bien! Para eso pasen al frente.

A1: Bueno nosotros elegimos la figura retórica de comparación o símil y nuestro poema se llama "Tú" y el sentimiento con el que nos tocó recitar nuestro poema fue el de tristeza.

Aos: "Tu cara tan perfecta tal vez tallada por los mismos dioses, tu sonrisa tan perfecta y a la vez tan desperfecta, tus ojos como la dulce miel". (En coro y todos con un volumen de voz bajo y melancólico)

DF: ¡Muy bien jóvenes! Emplearon de manera correcta la figura retórica, ahora les preguntó a sus compañeros, ¿creen que utilizaron de forma correcta la entonación y el sentimiento con el que tuvieron que recitarnos el poema?

A2: Yo considero que si maestra, porque hasta me dieron ganas de llorar y eso que el poema que hicieron hablaba de amor.

A3: Siiiiii, a mi también casi se me salían las de cocodrilo maestra, sólo que les faltó elevar el tono de voz, porque lo disminuían en algunas partes del poema.

Mata, A (2018) "Creando y recitando poemas" Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez" ,San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.192.

Como puede observarse en el diálogo, los alumnos lograron emplear de manera adecuada tanto la figura retórica correspondiente, como la entonación al momento de recitar el poema, sin embargo siguieron existiendo algunas dificultades como lo fueron el volumen del tono de voz y al principio por ser el primer equipo que presentaba su trabajo pudieron notarse nervios, sin embargo considero que la actividad realizada fue exitosa y se cumplió con los respectivos propósitos planteados.

Es necesario tomar en cuenta la manera en la que fue evaluada dicha actividad, como ya se mencionó se realizó por equipos y se evaluó con una rúbrica tomada del libro de expresión oral de Ignasi García Caeiro (ver anexo F) en la que se califica la manera en la que recitaron los alumnos el poema, la entonación, las pausas que realizó durante la lectura, la interpretación que le dio al mismo y si lograron expresar de manera correcta los sentimientos plasmados en el poema.

Consideró que la actividad fue exitosa debido a que por medio de esta rúbrica y de la retroalimentación que se tuvo por parte de sus demás compañeros, pudieron darse cuenta de sí cumplieron con los requisitos y así mismo también de la recapitulación de los contenidos vistos durante el ciclo escolar y pude percibir que no sólo quedo en un contenido sino en un aprendizaje significativo del cual pudieron apropiarse y notar que es algo que utilizan en su vida diaria.

### 3.2 Anuncio radiofónico

El proyecto 3” Analizar el efecto de los mensajes Publicitarios a través de encuestas”, es uno de los contenidos temáticos que se encuentra en el bloque uno del libro de texto de los alumnos, en el cual uno de los aprendizajes esperados según el Programa de Estudios (2011) es que los estudiantes identifiquen las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, en este caso realice un cambio al producto final por el tiempo en el que se llevó a cabo y para ello los alumnos realizaron encuestas, sino un anuncio radiofónico en el que emplearan e identificaran las diferentes características de la publicidad y así mismo lograrán entonar y puntuar de una manera correcta al momento de expresarse oralmente.

Propósito: Identificar las características de los anuncios publicitarios, por medio de ejemplos para expresarlas oralmente en un anuncio radiofónico, utilizando de manera correcta la entonación y fluidez para mejorar la expresión oral.

Materiales: Imágenes de anuncios publicitarios (ver anexo G)

Para dar inicio a la sesión comencé saludando y preguntando como estaban, enseguida les cuestioné acerca de si recordaban el proyecto que estaba relacionado con la publicidad:

A1: Sí maestra, si lo recordamos, en ese proyecto tuvimos que hacer gráficas y encuestas.

A2: También hablamos algo de las características y las diferencias que existen entre publicidad y propaganda.

DF: Bien, pero ahora lo que haremos, no será encuestas, ni gráficas, en esta ocasión solo para recapitular y repasar ustedes recordarán las características de los anuncios publicitarios y con ellas, van a crear un anuncio radiofónico que presentarán a sus compañeros, pero para ello yo les colocaré en el pizarrón

imágenes de anuncios publicitarios y de acuerdo a ellos ustedes estructuraran su anuncio.

A1: Eso suena más difícil que lo que hicimos antes maestra.

DF: No, está mucho más fácil que lo que hicieron anteriormente, así que por favor reúnanse por equipos para que empiecen a realizar el trabajo, pero antes díganme características que hacen que la publicidad sea llamativa para nosotros.

A1: Los colores que utilizan.

A2: Los lemas o slogans empleados.

A3: Las figuras retóricas como la metáfora y la hipérbole que utilizan algunos anuncios publicitarios.

DF: ¡Bien! Ahora todo eso que me acaban de decir tienen que incluirlo en su anuncio radiofónico, sin dejar de un lado los aspectos de la expresión oral con los que hemos estado trabajando, recuerdan ¿cuáles son?

A4: Sí maestra, el volumen de voz, la entonación, y creo que la fluidez, algo así.

DF: Así es, ahora sí a trabajar para que pueden terminar sus respectivos anuncios.

Mata, A (2018) "Anuncio Radiofónico" Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.210.

En la viñeta conversacional se muestra que los alumnos recuerdan algunas de las características de la publicidad, pero les resulta difícil poder integrarlas en un anuncio radiofónico, ello fue una de las dificultades que se tuvieron al realizar esta actividad, ya que fue uno de los primeros contenidos trabajados en el ciclo escolar y aparte durante esa sesión se encontraban fastidiados y muy cansados por las diferentes actividades de las demás materias que habían tenido.

Considero que debido a ello la actividad no se llevó a cabo como yo la tenía planeada por las diversas distracciones que se presentaron durante la hora clase, ya que primero tuvieron que salir a tomarse la foto grupal con su respectiva asesora, después el departamento de trabajo social organizó una actividad relacionada con el uso de las redes sociales, después de todas las distracciones finalmente regresaron al aula pero ya venían con una actitud de aburrición y desinterés por ello no concluyeron con la actividad ese día.

Al día siguiente les pedí que se integraran en los equipos que ya habían organizado la clase anterior, sin embargo en el salón solo estaban la mitad de los alumnos debido a que algunos de ellos presentaban examen de admisión a la preparatoria, pero no fue impedimento para continuar y concluir con la actividad.

Enseguida al azar elegí a uno de los equipos para que pasara al frente a exponer su anuncio radiofónico:

DF: Como ya escucho mucho ruido, eso quiere decir que ya todos terminaron la actividad.

Aos: ¡No maestra! Aún no terminamos, como en cinco minutos ya.

DF: Sólo cinco minutos y empezamos con las exposiciones. (Pasaron los cinco minutos)

DF: Ahora sí, ya continuaremos con la actividad, equipo 2 pase al frente por favor.

A1: Buenos días compañeros, nosotros elegimos la imagen del pollo y ahora les presentaremos nuestro anuncio.

A2: Crees que comer pollo es similar a hacer ejercicio (sin acentuar ni puntuar entonación)

A3: ¡Efectivamente compañero! (expresión entusiasta)

A4: Pero entonces, este, por qué si comemos pollo engordamos y si no comemos pollos adelgazamos (tono de voz bajo)

Aos: Hablen más fuerte, porque hasta acá atrás no se escucha nada

DF: Por favor, eleven el tono de su voz, porque yo tampoco los escucho.

A3: Pero con nuestro rico pollo en vez de engordar, adelgazarás.

A1: Esta fue la presentación de nuestro anuncio radiofónico.

DF: Guardamos silencio, por favor, ahora les preguntó ¿Qué les pareció el anuncio de sus compañeros?

A4: La verdad yo no escuché ni entendí muy bien, hablaban muy bajito.

A5: A mí lo único que me gustó y que escuché fue la última frase que dijeron al final, creo que fue el slogan o lema, algo así, porque algunos de mis compañeros

hablaron muy bajitos y otros o hablaron muy rápido sin hacer pausas u otros hicieron muchas pausas y utilizaron eso que repetimos muchas veces.

DF: Muletillas señorita, así se les llama, bien, efectivamente tuvimos algunas dificultades como el uso de muletillas, la falta de entonación y expresividad cuando nos expusieron su anuncio radiofónico, la idea era que nos vendieran el producto que estaban presentado, no sé si fueron los nervios, o si no se prepararon bien, pero hay que seguir trabajando para erradicar esas áreas de oportunidad que tenemos en la expresión oral.

Mata, A (2018) "Anuncio Radiofónico" Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.213.

En el diálogo anterior puede percibirse que la actividad no dio los resultados que yo esperaba, y cabe mencionar que considero que las indicaciones que di no fueron las más adecuadas, debí de explicar bien la actividad para que ellos la pudieran realizar, pero también como lo dije anteriormente el tiempo y las actividades extra escolares que ellos tuvieron perjudicaron la secuencia de la clase y por ende el producto que pretendía que ellos realizarán.

Conviene subrayar que para la evaluación de la misma se utilizó una rúbrica ( ver anexo H) en la que se evaluó el tipo de entonación con la que se expresó el anuncio, el ritmo y la expresión que también tiene relación con la fluidez del habla expresada en cada una de las exposiciones de los anuncios radiofónicos, en la que los alumnos se autoevaluaron como equipo y pudieron darse cuenta del trabajo que realizaron, admitiendo que tienen áreas de oportunidad, principalmente en la expresividad y entonación con la que expresan sus ideas.

### 3.3 Panelistas en acción

“Argumentar es tratar de justificar una idea, un planteamiento o un hecho mediante razones más o menos convincentes, para demostrar a nuestro interlocutor que lo que pensamos es acertado.”

El panel de discusión es una forma de interacción oral planificada, en la que se invita a un pequeño grupo de personas expertas en algún determinado tema a exponer su perspectiva acerca del mismo, para ello participan los panelistas quienes son los expertos en el tema, moderador quien es el encargado de presentar el tema, formula preguntas, otorga los turnos de participación y el público quienes su función principal es poner atención y estructurar preguntas dirigidas a los panelistas.

Propósito: Analizar los elementos del panel de discusión por medio de la recapitulación de los mismos para realizar el diálogo formal de manera grupal, utilizando la entonación y fluidez de la expresión oral e identificando la importancia de la argumentación en la vida cotidiana.

Materiales: Espacio de simulación de un panel de discusión (Ver anexo I) y temas para la discusión formal.

Di inicio a la clase dividiendo al grupo en tres partes, y posteriormente coloqué en el pizarrón una imagen y les pregunté si recordaban con que estaba relacionada:

DF: Recuerdan de qué tema es la imagen colocada en el pizarrón.

A1: Creo que es de algo parecido al debate.

A2: Sí, algo que se parece a la mesa redonda, el debate y así.

A3: Ya me acordé maestra, es diferente a eso que mencionaron mis compañeros porque en eso no se estaba a favor ni en contra, solo era para aumentar la información sobre algún tema en específico.

DF: Pero... no recuerdan ¿cómo se llama?

A4: Algo de discusión maestra.

A5: Siiii, ya me acordé, ¡panel de discusión!

DF: ¡Exacto! Es un panel de discusión, y recuerdan quienes participan y que es lo que utilizan en él.

A6: Sí, los panelistas, el moderador y el público y utilizan lo de los argumentos que vimos en el proyecto del ensayo.

DF: Muy bien, ahora si ya recordaron más del tema, bien pues el día de hoy y mañana realizaremos una simulación de un panel de discusión.

A7: Pero es difícil hacer todo eso maestra, aparte ya estamos aburridos de trabajar y trabajar, (con actitud de apatía)

DF: Sí, yo lo sé, pero no escribirán, simplemente se organizarán de acuerdo a como los dividí (en tres partes) unos fungirán como panelistas, otros como moderadores y finalmente el público.

A8: Ahhhh bueno, así si trabajamos maestra.

DF: Bien, entonces para el día de hoy debe de elegirse el tema del que se hablará en el panel.

(Se realizó la votación para el tema y eligieron el consumo de drogas, principalmente la marihuana).

DF: Bueno, ahora que ya tenemos el tema del que se discutirá, para el día de mañana necesito que antes de que yo llegué ya estén organizados de acuerdo al rol que se les asignó en el panel de discusión y de la misma manera, también es necesario que traigan información acerca del tema.

Aos: Sí maestra, nos parece perfecto.

Al día siguiente, llegué y comencé con la clase, los alumnos ya estaban colocados en su lugar asignado, en seguida les pedí que tuvieran a la mano la información acerca del tema.

Posteriormente dimos inicio al panel de discusión, dando una introducción al tema del que discutiríamos, luego los panelistas se presentaron al grupo:

A1: ¡Buenos días! Mi nombre es Juan Pérez y soy médico.

A2: ¡Buen Día! Mi nombre es Ana y soy bióloga e investigadora.

A3: ¡Buenos días! Mi nombre es Juana y soy madre de un hijo que es adicto a la marihuana.

A4: ¡Buenos días! Mi nombre es Alberto y soy considerado en la sociedad como un “marihuano”

A5 (Moderador): Bien, el día de hoy discutiremos acerca de un polémico e interesante tema: “El consumo de drogas, principalmente la marihuana” y comenzaremos con una pregunta: ¿Qué opinan del consumo de la marihuana?

A1: Para mi el consumir drogas no es un tema que me parezca complicado y mucho menos la marihuana, ya que está reconocida científicamente como una planta medicinal.

A3: Bueno, este para mí como madre, pues no esta bien que se consuman las drogas porque pues te vuelves adicto y así, puede que dañe tu salud física y mental.

A2: No está mal que consumas drogas, pero este como dicen (nerviosa) todo en exceso es malo y pues así.

A4: La verdad a mi me gusta consumir la marihuana pero este amm (haciendo pausas y sin modular el tono de voz) pues esta “padre”

A5: Bueno, como ya escuchamos cada uno de nuestros expertos tienen diferentes puntos de vista, pero también ya pudimos darnos cuenta de nuevas cosas, principalmente de los diferentes usos recreativos que tiene este tipo de droga.

Mata, A (2018) “Panelistas en acción” Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria “Dionisio Zavala Almendárez” ,San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.220.

En el diálogo anterior puede leerse una parte del panel de discusión que se llevó a cabo, sin deja de un lado que como puede notarse algunos de los alumnos se trababan al hablar debido a que no investigaron acerca del tema y algunos otros estaban nerviosos o no querían participar, pero también puede notarse el desenvolvimiento en el habla principalmente de tres de ellos, quienes

primordialmente se tomaron muy en serio el papel asignado e investigaron acerca del tema, así como la entonación y fluidez que mostraron cuando estaban dando su punto de vista, sin embargo también es necesario mencionar que durante la actividad los jóvenes empezaron a hacerse preguntas que no tenían nada que ver con el tema en discusión, razón por la que decidí dar por terminar la actividad sin dar conclusiones.

Para finalizar con la actividad les entregué por roles asignados una rúbrica de evaluación (ver anexo J) para que se autoevaluaran y de esta manera pudieran darse cuenta del avance o retroceso obtenido, lo que hicieron saberlo por medio de una lluvia de ideas en la que algunos de los alumnos externaron que consideran que siguen teniendo dificultades en el tono de voz ya que cuando pasan a exponer algo al frente se ponen muy nerviosos, por otra parte otros mencionaron que tanto al leer como al expresarse oralmente no respetaban los signos de puntuación.

### 3.4 Dramatizando la lectura

“Dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en su origen no la tiene” (Cañas, 1999)

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (López, Jerez y Encabo: 2009, 18). Y el resultado de dicha acción sería lo que se conoce con el nombre de dramatización o juego dramático

Al respecto , María Victoria Reyzábal ofrece una interesante reflexión: “Desde el punto de vista didáctico, tiene sentido también la dramatización como improvisación o como representación de un texto, pero sin todos los requerimientos del teatro (escenografía, vestuario, iluminación, sonido, etc.), o al menos con menores exigencias. En este sentido, es evidente que puede practicarse más libremente y con mayor espontaneidad, colaborando de equivalente manera en la consecución de los objetivos referidos a la comunicación oral, entre los cuales cabe citar la actualización o reutilización del léxico aprendido, el desarrollo de hábitos de trabajo, el dominio de la expresión oral, la creatividad, el gusto estético, la expresión personal, la actuación ante otros, la cooperación, la responsabilidad, la adquisición de contenidos literarios, lingüísticos o de otras disciplinas, etc.” (1993, 225).

Propósito: Reconocer e identificar los elementos prosódicos utilizados en la lectura dramatizada principalmente la entonación y la fluidez para la utilización de los mismos en la representación de una obra de teatro.

Materiales: Fragmento del cuento ¡Diles que no me maten! de Juan Rulfo y elementos prosódicos de la lectura dramatizada. (Ver anexo K).

La ocasión en la que trabajé la lectura dramatizada, ingresé al salón del tercer grado grupo D que es uno de los dos grupos con los que trabajé, llegué puntual al salón, les pedí que acomodarán las bancas y recogieran la basura ya que el

salón estaba demasiado sucio a lo que ellos respondieron con una buena actitud y lo realizaron.

Continuando con la clase di indicaciones acerca de la presentación que realizarían del fragmento de uno de los cuentos de Juan Rulfo y de la misma manera yo elegiría a los directores quienes serían los jefes de equipo y así mismo conformaría los equipos, a lo que los alumnos respondieron de la siguiente manera que se presenta en la viñeta conversacional:

Ao1: Maestra y de qué se trata ese cuento

Ao2: ¡Sí maestra! Díganos de que trata , para así poder elegir ir viendo cómo es que la haremos similar a una obra de teatro pero leída.

Df: Sí, en un momento más les leo una descripción del cuento.

Después de haber leído la descripción, comencé a formar los equipos a lo que los jóvenes no respondieron de la mejor manera y fue aquí cuando comenzó su estrés y mi estrés, en la siguiente conversación se muestra la problemática que se tuvo:

AOS: ¡No maestra! No, nos gusta como es que está conformando los equipos, nos esta separando de nuestros amigos y así no vamos a trabajar

DF: Pero les he dado oportunidad de que en proyectos pasados ustedes formarán los equipos ahora me toca a mí formarlos.

A1: Pero es que no nos llevamos bien con todos, y sí no nos llevamos bien, no trabajaremos, debe de dejarnos a nosotros formar los equipos.

A2: Ya se dio cuenta que con nuestro “grupito” también trabajamos, es injusto lo que nos está haciendo. (Su gesticulación mostraba disgusto, enojo)

Df: Es necesario trabajar con todos, de esta manera conoceremos y aprenderemos de los demás, aparte ya les he dado oportunidad de que ustedes formen los equipos.

Mata, A (2018) “Panelistas en acción” Diario de Trabajo Docente II (periodo 04 al 15 de junio de 2018) en la Escuela Secundaria “Dionisio Zavala Almendárez” ,San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.220.

En la conversación anterior, puede observarse que los alumnos no querían que yo formara los equipos, todo ello se debe a que en el grupo existe una enorme fragmentación, existen subgrupos en el grupo, ya todos saben con quien se llevan y con quien no, yo esta situación la pude percibir desde las primeras observaciones que tuve con ellos, también son alumnos que por su actitud los maestros de otras asignaturas están llamándoles la atención constantemente y sancionándolos con reportes y citatorios, también algo que yo he hecho no se si para bien o para mal pero siempre escucho sus inquietudes, sin embargo por su bien decidí formar los equipos yo, para ver si se lograba un avance y también soy algo permisible con ellos por ello pienso yo que pensaron que haciéndome su “drama” me convencerían de que ellos formarían los equipos, sin embargo no fue así porque mantuve mi postura, como se menciona en la siguiente cita “Hay que recordar que el trabajo en equipo comienza con la construcción de la confianza y la única forma de hacer eso es superar nuestra necesidad de invulnerabilidad.” Patrick Lencioni, es necesario que como maestros propiciemos el trabajo por pequeños grupos y colaborativamente, para que con ello también exista un ambiente de aprendizaje y confianza, y más si se encuentra con un grupo como el ya mencionado en el que dentro de un grupo existen subgrupos.

Continuando con la clase, seguí conformando cada uno de los equipos, sin embargo la actitud de los jóvenes era de apatía nada que ver con la que tenían cuando se inició la clase, y ello se dio por el cómo es que estaba formando los equipos ya que llevo varios meses trabajando con ellos y me he dado cuenta de cuales son los “grupitos” que ellos ya tienen integrados y de los cuales nunca en la clase de español quieren separarse, sí trabajan cuando se juntan de esa manera sin embargo yo sentí la necesidad de cambiar esa dinámica de trabajo para ver qué resultados daba la misma pero jamás pensé que todo ello causará tanto conflicto y desagrado en ellos.

Pero algo que no he hecho y que no sé cómo hacerlo es investigar el por qué existe dicha situación en el grupo, qué fue lo que propició y por qué se dio lo mismo, ya que platicando con maestros que les dan clase mencionan que ellos

ponen cierto límite con las actitudes que muestran de apatía, enojo, disgusto, desagrado, y hasta cierto punto desinterés por las clases y hasta por sus calificaciones.

Siguiendo con la clase y conformando los equipos, la actitud y el ambiente en el salón empeoraba, hasta algunos de ellos hacían comentarios como:

AO1: ¡no maestra! No sabe lo que está haciendo, hará que el salón explote.

AO2: Sí sigue formando así los equipos nadie va a trabajar

AO3: En el equipo que me puso no voy a trabajar, ya le dije maestra, no se vale lo que está haciendo.

DF: Jóvenes ayúdenme es por su bien, yo sé lo que les digo, necesitan aprender a convivir y trabajar con los demás, no les pasará nada, sé que trabajarán.

AO1: Bueno maestra, a mí me da igual puede o no que trabajé pero nadie de los compañeros con los que me junto me cae bien pero es un trabajo y es mi calificación.

DF: Así es, recuerden que es la calificación de su examen.

Mata, A (2018) "Lectura Dramatizada" Diario de Trabajo Docente II (periodo 08 al 23 de marzo de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.88

En la conversación anterior los alumnos se quejan de la conformación de equipos, situación que fue una dificultad durante el transcurso del proyecto trabajado, sin embargo realizaron las actividades planeadas sin problema alguno.

Después de la conformación de equipos, les repartí a los directores de cada equipo un fragmento del cuento de "Diles que no me maten" de Juan Rulfo y les mencione de la importancia que tenían como directores, enseguida se reunieron por equipos y di indicaciones de que primero leyeran con atención el fragmento del cuento e identificaran los sentimientos que expresaban cada uno de los personajes para que así los pudieran interpretar.

A1: Maestra pero cómo vamos a saber que sentimientos o así nos están expresando las personas.

DF: Recuerden que anteriormente trabajamos con dos elementos de la expresión oral, ¿los recuerdan?

A2: Es que en lectura dramatizada son otros también, como eso de la dicción, el tono de voz, pero si hemos trabajado más con dos, ammm ammm este, no los recuerdo.

A3: Uno es algo así como la rapidez con la que hablamos, las pausas que hacemos al hablar, ¿sí no maestra? ¿O estoy mal?

DF: Sí, ya recordó algo de eso, y recuerden que se llama fluidez y el otro aspecto es la entonación que es la puntuación, que va de la mano con los sentimientos que se están expresando, por eso lean bien el fragmento del cuento, por favor.

A4: Pero después de leerlo así ya todo tenemos que repartirnos los personajes ¿verdad?

DF: Así es, por eso no tarden, sólo tienen hoy para leer, mañana para ensayar y posteriormente serán las dramatizaciones de cada equipo.

Mata, A (2018) "Lectura Dramatizada" Diario de Trabajo Docente II (periodo 08 al 23 de marzo de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.92

En el diálogo puede percibirse que los alumnos recuerdan algo de los aspectos de expresión oral con los que hemos estado trabajando, sin embargo por los diferentes elementos prosódicos que se ven en la lectura dramatizada, existió confusión.

Continuando con la actividad, en la siguiente sesión se reunieron por equipos para ensayar el fragmento del cuento, ya con sus respectivos personajes e identificados los sentimientos que cada uno de ellos debía de expresar e interpretar al momento de la lectura, sin dejar de un lado las pausas que debían realizar por los signos de puntuación colocados en el texto.

Durante los ensayos que tuvieron, pude percibir que el conflicto que se tuvo al inicio de la actividad no había afectado la realización del producto final, ya que en cada uno de los equipos lograron acoplarse y trabajar de una manera

armónica y de aprendizaje, recordando los elementos prosódicos y los aspectos importantes de la lectura dramatizada.

Después de los ensayos, se llegó el día de la presentación de las lecturas dramatizadas de cada equipo (ver anexo L) fue sorprendente para mí que a pesar de los conflictos que se tuvieron al inicio de la actividad los jóvenes cumplieran con vestuario y sus respectivos atriles elaborados por ellos ,a continuación presentó un fragmento de una de las presentaciones:

DF: Jóvenes por favor comencemos con las presentaciones de sus lecturas.

AOS: Sí maestra, ya queremos pasar todos (entusiasmados)

DF: Bien, el equipo número 5 pase al frente, por favor.

AOS: ¡Claro maestra! Con mucho gusto.

A1: ¡Buenos días compañeros! Nosotros les presentaremos un fragmento del cuento ¡Diles que no me maten! De Juan Rulfo, a continuación, nuestra lectura.

A2: ¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad. (Con voz fuerte y clara y aplicando los respectivos signos de admiración)

A3: ¡No puedo! (Subiendo el tono de voz). Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti (voz baja y con expresión triste)

A2: Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios (expresión y tono de voz desesperado, asustado)

A3: No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá, (tono de voz triste, haciendo pausas en los respectivos signos de puntuación).

A2: Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

A3: No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

A2: Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

Mata, A (2018) "Lectura Dramatizada" Diario de Trabajo Docente II (periodo 08 al 23 de marzo de 2018) en la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", San Luis Potosí, México, fragmento del manuscrito pag.99

En la viñeta conversacional les ostentó el fragmento de uno de los equipos que presentó su lectura dramatizada, pueden percibirse en las acotaciones que agregué, que los alumnos lograron el propósito planteado, ya que respetaron los signos de puntuación presentados en el texto, así como las diferentes expresiones que se les mostraron en el cuento, para evaluar la actividad apliqué una rúbrica (ver anexo M) en la que se mostraban los aspectos a calificar que fueron principalmente entonación, fluidez y expresividad, en la que los alumnos debían de autoevaluarse, tomando en cuenta también la retroalimentación otorgada por sus compañeros.

### 3.5 ¿Mejoramos o retrocedimos?

Cada una de las actividades aplicadas estuvieron diseñadas de acuerdo a las necesidades y dificultades que observé en los alumnos al inicio del ciclo escolar, principalmente en el tema de estudio que desarrollé que fue la expresión oral. Como lo mencioné anteriormente para lograr identificar estos aspectos fue necesario principalmente la observación: “La observación es una técnica que utiliza el profesor en forma incidental o intencional al enseñar y/o cuando los alumnos aprenden en forma más autónoma.” (Rojas, 2010) ya que mi principal tarea al inicio del ciclo escolar fue realizar dicha actividad en las clases de las diferentes asignaturas y fue aquí donde pude percatarme de las áreas de oportunidad que tienen los alumnos de secundaria en la expresión oral.

Al inicio de las prácticas fue difícil propiciar que los alumnos se expresarán oralmente, ya fuera para externar dudas, exponer algún tema, recitar un poema, etc., ya que no estaban acostumbrados a hacerlo sólo en la clase de español pero en la mayoría de las ocasiones si recibían algún incentivo lo hacían de la manera contraria era complicado hacerlos que se expresaran, para ello apliqué rúbrica de evaluación (ver anexo N) en el que cuestionó a los alumnos sobre algunas de las dificultades que ellos observaron que tenían al momento de expresarse oralmente frente a un grupo de personas, y las principales respuestas fueron nerviosismo lo que provocaba tartamudeos, el bajo volumen del tono de voz, el uso de muletillas, etc.

Sin embargo con el paso del tiempo y con la adecuación de las actividades que cada periodo de trabajo docente implementaba, el miedo para participar se les fue quitando, y no sólo el miedo, sino que ya existía mayor desenvolvimiento frente al grupo, no de todos los alumnos pero si de un 60% de ellos, así mismo no todos desarrollaron las mismas capacidades, en algunos logré que participarán más en clase ya que eran de los alumnos que tenían miedo de externar dudas, por otro lado algunos ya subían el volumen del tono de voz al expresarse frente al grupo.

De acuerdo a los resultados es importante dar seguimiento a este proceso ya que no basta con aplicar infinidad de actividades de algunos aspectos en los que se emplean en la expresión oral para asegurar que el alumno se expresa de la mejor manera oralmente, creo en que los resultados se logran cuando los maestros hacemos de la expresión oral una actividad diaria en la cual al momento de llevarlo a la práctica los estudiantes lo disfruten sin ningún pre juicio, presión u obligación o como simplemente una calificación para aprobar la asignatura.

Pero a pesar de los logros que pude observar en los adolescentes, también pude darme cuenta del rol importante que tengo como docente, ya que debe de existir confianza y comunicación entre maestro y alumno para así poder lograr de la mano los objetivos que se propongan.

## CONCLUSIONES

Como resultado de esta experiencia identifiqué otras problemáticas en el grupo, desinterés por la lectura, problemas de comprensión, quiero puntualizar que en la escritura se detectaron errores gramaticales, errores de coherencia e ilación de texto, finalmente, la escucha es una habilidad que debe ser trabajada, ya que los alumnos no saben escuchar indicaciones o una conversación.

La expresión oral pudiese percibirse como una habilidad sencilla de propiciar en cualquiera de las asignaturas de educación secundaria, sin embargo no es así, de ello pude darme cuenta al estar trabajando con grupos de tercer grado, ya que principalmente no es fácil de evaluar debido a que tiene relación con aspectos más cualitativos que cuantitativos, por ello fue necesaria la revisión bibliográfica de diferentes autores que apoyaran mi trabajo en cuanto al como evaluar cualitativa y cuantitativamente cada una de las actividades.

Así mismo dentro de los rasgos deseables del perfil de egreso, logré trabajar con mayor énfasis las habilidades intelectuales específicas, inciso b, el cuál menciona lo siguiente: “Expresa sus ideas con claridad sencillez y corrección en forma escrita y oral, en especial ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de los alumnos” (SEP, 2010) y de igual manera, en las competencias didácticas, inciso a, explica:

Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, así como a las características sociales y culturales de éstos y su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria. (SEP, 2010, pp. 11-12)

Este trabajo resume el esfuerzo elaborado a lo largo del último año, para culminar con estos resultados. Durante el recorrido, se presentaron dificultades, éxitos, y de la misma manera situaciones que no se tenían previstas. Todo el proceso vivido, sólo reafirmó mi compromiso con mi profesión, que va desde valores, ética, reflexión, análisis de las prácticas y de los contenidos de la asignatura, mi manera de enseñar y la labor docente, entre otros, para que el día de mañana los alumnos sean ciudadanos que contribuyan a tener una mejor calidad de vida y su país.

Cabe mencionar que la expresión oral es una de las habilidades utilizadas frecuentemente en la asignatura de español, sin embargo es necesario conocer cada uno de los aspectos que se relacionan con ella , por ello este estudio y la bibliografía revisada me permitió darme cuenta de que no se trata solo de que los alumnos hablen y participen en clase, sino de conocer lo que implica la expresión oral y la utilidad que tiene tanto dentro de la escuela como fuera de ella, los factores que influyen para que los alumnos desarrollen esta y las demás habilidades comunicativas utilizadas en la asignatura de español.

Referente a mí actuar docente pude percatarme que tuve algunos errores que en el transcurso de la aplicación de cada una de las actividades se fueron corrigiendo, como la manera en la que daba las indicaciones, que en ocasiones yo suponía que entendían sin embargo no era así, sin dejar de un lado que no hubo una mera transmisión de conocimiento o solo corrección al momento de la aplicación de actividades, sino que siempre traté de llevar a los alumnos a momentos de análisis, reflexión y autorreflexión sobre el trabajo que se llevó a cabo.

Así mismo durante el desarrollo del trabajo encontré que los alumnos tienen mayor dificultad en dos de los aspectos de expresión oral, la fluidez y la entonación, que a pesar de que no conocen los conceptos como tal, día a día los aplican dentro y fuera de la escuela, lo anterior me permite reflexionar sobre la importancia que tiene el docente en los diferentes procesos de enseñanza de los

alumnos y la necesaria actualización en su deber docente para que así los alumnos desarrollen las diferentes habilidades necesarias para actuar en el ámbito académico y personal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baralo, M (2000). "El desarrollo de la expresión oral en el aula de EILE en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de EILE), Madrid SGEL; 5-36
- Camps, Anna (1995), Comunicación, lenguaje y educación
- Cañas, J. (1999). Hablamos Juntos, Una Guía para practicar la expresión oral en el aula. España: octaedro.
- Cassany Daniel, M. L. (2007). Enseñar Lengua. México: Graó.
- Cervantes, I. (1997). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de [cvc@cervantes.es](mailto:cvc@cervantes.es)
- Ignasi Garcia-Caeiro, M. V. (1995). *Expresión Oral*. México: Alhambra Mexicana.
- Mata, Ana (2018) Diario de Trabajo Docente I y II
- Raquel Lahera Horche Instituto Cervantes de Varsovia Miren Josune Marco Oqueranza Instituto Cervantes de Río de Janeiro. El concepto de fluidez en la expresión oral.
- Rebollo Couto, L., 1998, Pausas y ritmo en la lengua oral. Didáctica de la pronunciación, en Moreno Fernández, F., Gil Burmann, M. y Alonso , K. (eds) , El español como lengua extranjera: del pasado al futuro.
- Reyzábal, M. V. (2000). La comunicación oral y su didáctica. La Muralla.
- Rojas, F. D. (2010). Estrategias Docentes Para un aprendizaje Significativo . México, D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES.
- SEP. (s.f.). Obtenido de [http://basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-UZOqFI3bg7-c\\_mo\\_se\\_organiza\\_y\\_funciona\\_una\\_etc\\_en\\_nivel\\_secundaria.pdf](http://basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-UZOqFI3bg7-c_mo_se_organiza_y_funciona_una_etc_en_nivel_secundaria.pdf)
- SEP. (2011) Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México : SEP. Pp. 19,21, 31, 38
- SEP. (2011). Programa de Estudio, Guía para el Maestro . México.

# **ANEXOS**



## ANEXO B

### ENCUESTA A ALUMNOS DE TERCER GRADO

**3<sup>o</sup> E**

**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español**

**ENCUESTA PARA JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Estimado (a) alumno (a): Con la finalidad de obtener información sobre la expresión oral, le solicito de la manera más atenta, responda honestamente cada una de las afirmaciones que a continuación se le presentan.

Sexo  
F  M

Edad 14

1.- ¿Qué entiende por expresión oral?  
poder expresarme al hablar de lo que siento

2.- Cuando se le pide que exprese sus ideas oralmente frente al grupo, sus compañeros se quejan, por su...

a) Tono de voz. b) Rapidez al hablar. c) Uso constante de las expresiones: pues, verdad, este, etc.

3.- ¿Manifiesta temor al expresarse frente a un grupo de personas?  
 A veces  Siempre  Casi siempre  Nunca

4.- Al expresarse de manera oral, generalmente lo hace sin respetar signos de puntuación, Cuando esto sucede, se tiene dificultad en la ...

a) Fluidez. b) Entonación. c) Dicción. d) Acentuación.

5.- Son elementos de la expresión oral:  
a) Gesticulación. b) Entonación. c) Acentuación. d) Fluidez.

6.- Cuando se expresa oralmente, utiliza muletillas como: pues, este, verdad.  
 A veces  Siempre  Casi siempre  Nunca

7.- Es definida como la facilidad y soltura que tiene el ser humano para expresarse oralmente:  
a) Fluidez. b) Entonación. c) Dicción. d) Acentuación.

8.- ¿Qué es para usted entonación?  
Hablar fuerte y claro

9.- ¿Qué aspectos evalúan sus profesores de diferentes asignaturas, cuando realiza alguna exposición frente al grupo ya sea individual o por equipo?  
Tono de voz, entonación

10.- ¿Qué dificultades considera que tiene usted para expresarse oralmente?  
darle la acentuación correcta

¡Muchas gracias por su colaboración!

## ENCUESTA A MAESTRA TITULAR

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español

### ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Estimado (a) profesor (a): Con la finalidad de obtener información sobre la expresión oral, le solicito de la manera más atenta, responda objetivamente cada una de las afirmaciones que a continuación se le presentan.

Sexo

F  M

Asignatura: Español

1.- ¿Cuál es su concepto sobre expresión oral?

Es una capacidad comunicativa. La destreza para hablar, leer, expresarse oralmente.

2.- ¿De qué manera favorece la expresión oral de los alumnos en sus clases?

Al propiciar la participación oral del alumno, al realizar círculos de lectura en donde no solamente leen sino que expresan su interpretación.

3.- ¿Qué habilidades y microhabilidades tiene la expresión oral?

Habilidades: hablar, leer (con dicción, volumen, entonación adecuadas)

Microhabilidades: Emplear el análisis, la interpretación para emitir un discurso; Apoyarse de la argumentación.

4.- De los siguientes elementos, en cuál pone mayor énfasis al evaluar expresión oral:

a) Entonación b) Fluidez c) Gesticulación d) Dicción

5.- ¿Por qué pone mayor énfasis en el elemento elegido?

Porque a partir de la fluidez se puede apreciar la organización del discurso.

¡Muchas gracias por colaboración!

## ANEXO C

MATERIAL CON EL QUE SE TRABAJÓ PARA LA CREACIÓN DE LOS POEMAS.

METÁFORA

ANÁFORA

IRONÍA

HIPÉRBATO

HIPÉRBOLE

COMPARACIÓN-  
SÍMIL.

“Me vio con  
esos luceros  
que iluminan  
todo.”

ANTÍTESIS

EUFEMISMO

PROSOPOPEYA

**“Tu cabello tan  
radiante como el**

**“Me esfuerzo por  
olvidarte  
v sin querer te**

**“¡Cuántas lágrimas,  
sí que me**

**“Tu cabello tan  
radiante como el**

**“La vi y dibujé una  
sonrisa de oreja a  
oreja.”**

**“La mañana se  
levantó muy**

## ANEXO D

### ACTIVIDAD DE FIGURAS RETÓRICAS (RECITACIÓN DE POEMAS)



**ANEXO E**  
**EMOJIS (RECITACIÓN DE POEMAS).**



**ESTADO DE ÁNIMO:**  
**RIENDOSE**



**ESTADO DE ÁNIMO:**  
**ALEGRE/FELIZ/CONTENTO**



**ESTADO DE ÁNIMO:**  
**SORPRENDIDO/ASOMBRADO/ASUSTADO**



**ESTADO DE ÁNIMO:**  
**TRISTE/LLORANDO**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
 ESCUELA SECUNDARIA DIOSNISIO ZAVALA ALMENDÁREZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
 EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN.

ANEXO F

RÚBRICA RECITACIÓN DE POEMAS.

	POEMA		
	1	2	3
¿Vocaliza bien?			
¿Entona teniendo en cuenta la estructura de la frase?			
¿Marca con claridad el ultima acento de cada verso?			
¿Hace pausa o silencio cuando conviene?			
¿Interpreta correctamente los signos de puntuación?			
¿Se capta con facilidad la rima del poema?			
¿Expresa adecuadamente los sentimientos contenidos en el poema?			

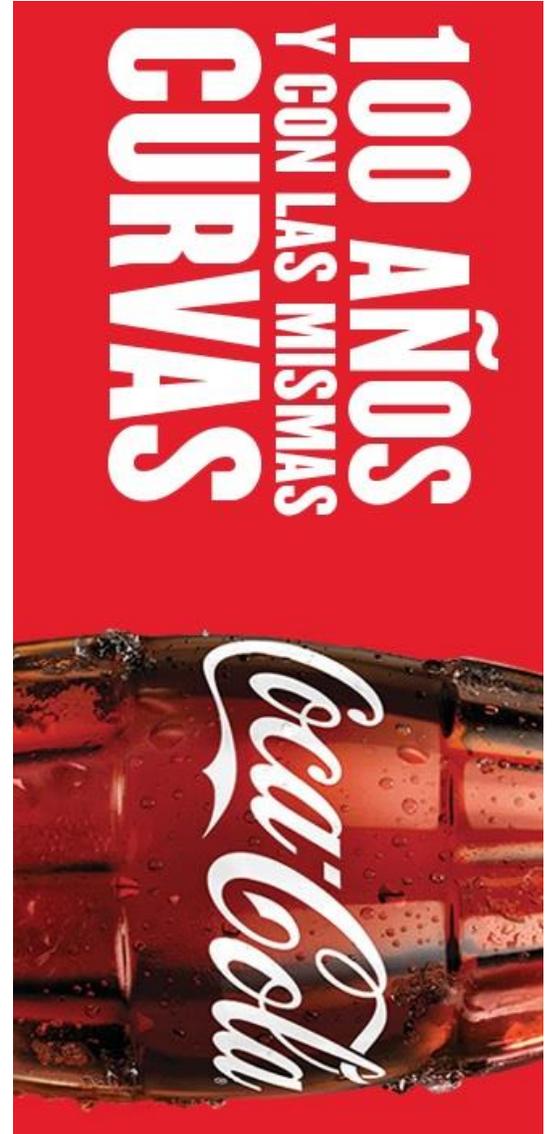
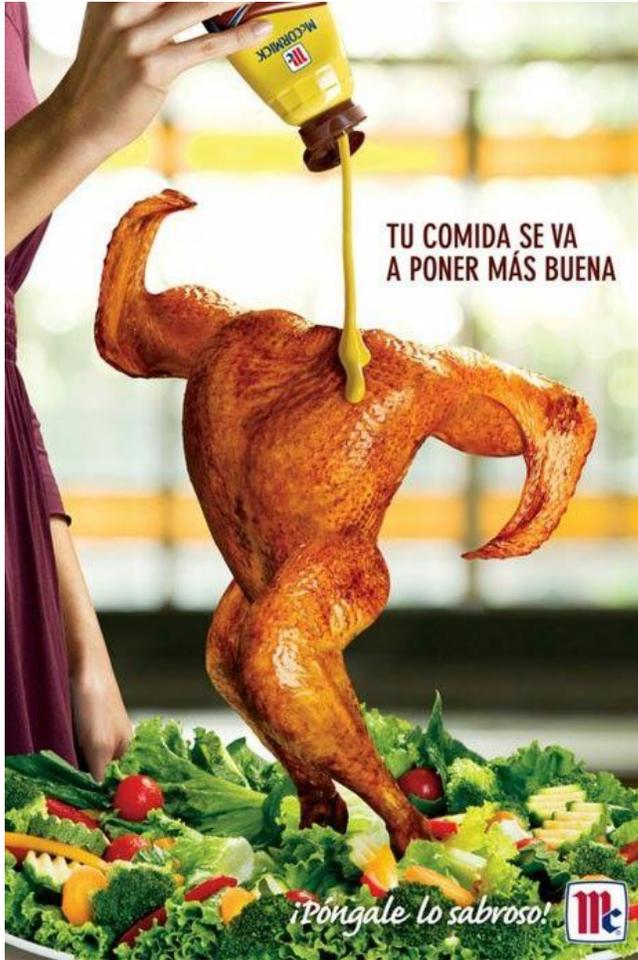
Puntúa del 1 al 5 la recitación del poema

1)  2)

1= muy mala 2= mala 3= suficiente 4= buena 5= muy buena

ANEXO G

MATERIAL UTILIZADO PARA EL ANUNCIO RADIOFÓNICO.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
ESCUELA SECUNDARIA DIOSNISIO ZAVALA ALMENDÁREZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN.

**ANEXO H**  
**RÚBRICA**  
**ANUNCIO RADIOFÓNICO**

- Coincide entonación: Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Esta rúbrica la elaboré con base a los aspectos que Ignasi Caeriro (1995) en su libro expresión oral, evalúa en cada una de las actividades planteadas en el mismo.

## ANEXO I

### SIMULACIÓN PANEL DE DISCUSIÓN

ESCENARIO DE SIMULACIÓN COLOCADO DETRÁS DE LOS ALUMNOS,  
PARA LA REALIZACIÓN DEL PANEL DE DISCUSIÓN.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
 ESCUELA SECUNDARIA DIOSNISIO ZAVALA ALMENDÁREZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
 EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN.

ANEXO J

RÚBRICA PANEL DE DISCUSIÓN

	Representaciones							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La entonación ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Natural y amena</li> <li>b. Poco natural</li> <li>c. Muy forzada</li> </ul> </li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Adecuado</li> <li>b. Desigual</li> <li>c. Rápido</li> </ul> </li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ágil y fluida</li> <li>b. Poco fluida</li> <li>c. Con tropiezos</li> </ul> </li> </ul>								

Esta rúbrica la elaboré con base a los aspectos que Ignasi Caeriro (1995) en su libro expresión oral, evalúa en cada una de las actividades planteadas en el mismo.

## ANEXO K

### FRAGMENTO DILES QUE NO ME MATEN (JUAN RULFO)

#### FRAGMENTO DE LA OBRA EL CUAL FUE DRAMATIZADO POR LOS ALUMNOS.

#### LECTURA DRAMATIZADA.

#### ¡Diles que no me maten! JUAN RULFO

-¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad. -No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti. -Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios. -No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá. - Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues. -No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño. - Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles. Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo: -No. Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato. Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir: -Voy, pues. Pero si de perdida me afusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos? -La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía todavía allí, amarrado a un horcón, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como sólo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más

por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba: Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales. Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las paraneras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo. Y él y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo. Hasta que una vez don Lupe le dijo: -Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato. Y él contestó: -Mire, don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales busquen su acomodo. Ellos son inocentes. Ahí se lo haiga si me los mata. “Y me mató un novillo.

“Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidada. Pero, según eso, no lo está. “Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también dizque de pena. Y a los muchachitos se los llevaron

lejos, donde unos parientes. Así que, por parte de ellos, no había que tener miedo. “Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada que llegaba alguien al pueblo me avisaban: “-Por ahí andan unos fuereños, Juvencio. “Y yo echaba pa’l monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo verdolagas. A veces tenía que salir a la media noche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida . No fue un año ni dos. Fue toda la vida.” Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilos. “Al menos esto pensó- conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz”. Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresaltos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos. Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y ésta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora. Pero para eso lo habían traído de allá, de Palo de Venado. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. Él anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo. Ellos se dieron cuenta de que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. Porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron. Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que le hinchaba la boca con aquellos buchets de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el

corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran. Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.

Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos. Sus ojos, que se habían apeñuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, sabiendo casi que sería el último. Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: "Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos", iba a decirles, pero se quedaba callado. "Más adelantito se los diré", pensaba. Y sólo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por dónde seguía el camino. Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron. Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo. Así que ni valía la pena de haber bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero, para ya no volver a salir. Y ahora seguía junto a ellos,

aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; sólo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo: -Yo nunca le he hecho daño a nadie -eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos. Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

-Mi coronel, aquí está el hombre. Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero sólo salió la voz: -¿Cuál hombre? -preguntaron. -El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer. -Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima -volvió a decir la voz de allá adentro. -¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? -repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él. -Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco. -Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros. -Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros. -¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió. Entonces la voz de allá adentro cambió de tono: -Ya sé que murió -dijo. Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos: -Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó. “Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron

Librodot Síles que no me maten Juan Rulfo tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia. “Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ése, aunque no lo conozco; pero

el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca”. Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuando dijo. Después ordenó: -¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo! - ¡Mírame, coronel! -pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derregado de viejo. ¡No me mates...! -¡Llévenselo! -volvió a decir la voz de adentro. -...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el pálpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten! Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando. En seguida la voz de allá adentro dijo: -Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía. Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto. -Tu nuera y los nietos te extrañarán -iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

Originalmente publicado en la revista América, agosto de 1951

<http://www.librodot.com>

**ANEXO L**  
**PRESENTACIÓN LECTURA DRAMATIZADA.**



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
 ESCUELA SECUNDARIA DIOSNISIO ZAVALA ALMENDÁREZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
 EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN.

ANEXO M

RÚBRICA UTILIZADA PARA LA LECTURA DRAMATIZADA

	Representaciones							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>La entonación ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>d. Natural y amena</li> <li>e. Poco natural</li> <li>f. Muy forzada</li> </ul> </li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>El ritmo ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>d. Adecuado</li> <li>e. Desigual</li> <li>f. Rápido</li> </ul> </li> </ul>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión ha sido               <ul style="list-style-type: none"> <li>d. Ágil y fluida</li> <li>e. Poco fluida</li> <li>f. Con tropiezos</li> </ul> </li> </ul>								

Esta rúbrica la elaboré con base a los aspectos que Ignasi Caeriro (1995) en su libro expresión oral, evalúa en cada una de las actividades planteadas en el mismo.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
 ESCUELA SECUNDARIA DIOSNISIO ZAVALA ALMENDÁREZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
 EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ Y ENTONACIÓN.  
**ANEXO N**

**AUTOEVALUACIÓN**

El alumno/a	Siempre 1	Muchas veces 2	Algunas veces 3	Nunca 0
Evita la repetición de palabras utilizando <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinónimos</li> </ul>				
Sabe lo que quiere decir				
Organiza su exposición en <ul style="list-style-type: none"> <li>• introducción</li> <li>• desarrollo</li> <li>• conclusión</li> </ul>				
Expone su mensaje con <ul style="list-style-type: none"> <li>• precisión</li> <li>• seguridad</li> <li>• naturalidad</li> </ul>				
Mantiene la atención e interés de los oyentes				
Su elocución muestra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• mala articulación</li> <li>• entonación inadecuada</li> <li>• velocidad excesiva</li> <li>• pobreza de vocabulario</li> <li>• uso de extranjerismos</li> </ul>				
Usa falacias				
Tartamudea				
Se expresa con fluidez				

Esta rúbrica la elaboré con base a los aspectos que Maria Reyzábal (1999) en su libro comunicacion oral, evalúa en cada una de las actividades planteadas en el mismo.