



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Estrategias didácticas para mejorar la práctica de la acentuación en la escritura, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria.

AUTOR: Arlete Amairani Rivera Moreno

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Escritura, Didáctica, Ambientes de aprendizaje, Evaluación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2015



2019

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DE LA
ACENTUACIÓN EN LA ESCRITURA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA:

ARLETE AMAIRANI RIVERA MORENO

ASESOR:

GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda,
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Arlene Amairani Rivera Moreno
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada

"Estrategias Didácticas Para Mejorar La Práctica De La Acentuación En La Escritura, Una Experiencia
Con Un Grupo De Primer Grado de Secundaria"

en la modalidad de Ensayo pedagógico para obtener el
Elije Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 25 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE

Arlene Amairani Rivera Moreno

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN: Dictamen

ASUNTO:

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAD

que el(la) alumno(a): **ARLETE AMAIRANI RIVERA MORENO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DE LA ACENTUACIÓN EN LA ESCRITURA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTÉS CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SANCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P 78230.
Tel y Fax: 01444 812-5144.
01444 812-3401
e-mail: becenesp@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, SIEMPRE ÚTILMENTE CITAR EL NÚMERO DEL MEMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN PERTINENTES

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por la vida que me ha dado, por el amor y la gracia que ha derramado sobre mi vida, agradezco por concederme uno de mis mayores sueños el cual fue ser maestra y qué mejor de mi alma mater BECENE.

Agradezco inmensamente a los mejores padres que Dios me pudo dar, Roberto Rivera Medrano y Rosalinda Moreno Guzmán, por ser un ejemplo de vida, por amarme Y apoyarme incondicionalmente, por estar siempre conmigo durante toda mi vida y trayectoria escolar; a mis hermanos Tania Lizbeth, Dayana Sinaí, Joshua Roberto y Elizabeth Nohemí, quienes me aman, me apoyan y han sido parte fundamental de lo que he logrado hasta ahora; nunca olviden que Les Amo con todo mi ser.

Agradezco a Manuel Orta, por ser un caballero, por amarme y acompañarme durante estos cuatro años, por siempre alentarme a no rendirme nunca ante mis sueños y metas, por ser un pilar muy importante en mi vida; por cuidarme, consentirme y estar siempre al pendiente de mí, Te Amo.

A Sandra Martínez, quien sin pensarlo se convirtió en mi mejor amiga durante mi estancia en la normal; agradezco que me apoye y esté conmigo cuando le necesito; nunca olvides que el cariño y aprecio es recíproco, Te Quiero Amiga.

Valoro y estimo a cada uno de mis maestros, por su formación y guía durante mi estancia en la Normal, por la huella que dejó cada uno en mi vida con su esencia durante su enseñanza.

Agradezco a Dios por todo el aprendizaje y las experiencias que me ha dejado esta trayectoria académica, por el crecimiento personal que he llegado a tener; me siento una mujer dichosa, agradecida y feliz.

ÍNDICE

II. TEMA DE ESTUDIO.....	14
2.1 Núcleo y línea temática.....	14
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	16
2.3 Contexto social y escolar:	21
2.4 Contexto áulico y características de los alumnos:	32
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.	36
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión.....	37
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	45
3.1 “El cuento en nuestras manos”, identificando errores de acentuación. ...	45
3.2 “Comentemos qué es la acentuación”	50
3.3 “¿Así es correcto?”	55
3.4 “¿Dónde va el acento?”	61
3.5 “¿Cada quien con su cada cual?”	65
3.6 “¿A poner en práctica?”	71
3.7 “Conversemos correctamente”	75
IV. CONCLUSIONES	79
V. BIBLIOGRAFÍA.....	83
VI. ANEXOS.....	85

I. INTRODUCCIÓN

El tema de estudio que se aborda en el presente ensayo pedagógico tiene como título: “Estrategias didácticas para mejorar la práctica de la acentuación en la escritura, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria”, en él se ve el trabajo que realicé mediante mi competencia docente, con la finalidad de mejorar la habilidad de la acentuación en la escritura de los alumnos.

Si bien sabemos la escritura es una actividad que el humano desde muy temprana edad debe de desarrollar para poderse comunicar, relacionar o desenvolverse en la sociedad; el Plan de estudios 2011 en los estándares curriculares del español menciona, que los estudiantes al producir textos deben de usar el lenguaje con eficacia, pues es una herramienta de comunicación. Y en la actualidad vemos cómo con la tendencia de las nuevas tecnologías o redes sociales, al usar el ipad, celular, computadora etc, los jóvenes hacen uso de la escritura, pero por desgracia no de la manera correcta.

Este tema fue elegido a partir de las observaciones realizadas a un grupo de primero, en cuanto a la deficiencia que la mayoría de los alumnos presentaban en la ortografía de su escritura, en especial en la acentuación, y para ello me basé en las revisiones que realicé en los trabajos de los alumnos por indicaciones de mi titular.

Del mismo modo, mi asistencia en el Consejo Técnico Escolar (CTE), me permitió conocer mediante los resultados del Sistema de Alerta Temprana (SISAT) que los alumnos tenían problemas en los textos escritos, ellos se encontraban en el nivel 1, el cual es en desarrollo; de igual manera en el diálogo entablado entre

maestros se mencionaba que la ortografía y acentuación es una debilidad que la mayoría de los grupos tenían, y que es una habilidad que en todas las materias se puede mejorar, puesto que en todas se escribe.

A su vez el diagnóstico que realicé a los alumnos (Anexo A) me permitió identificar que los estudiantes tenían dificultades para saber dónde se acentuaban las palabras, y por ende ello afectaba la producción de sus textos, ya que su escritura no era comprensible.

El tema de la acentuación es un contenido que en el español me resulta interesante, pues considero que la habilidad de la acentuación es de gran importancia en la escritura, ya que gracias a ella se facilita la comprensión de lo que se quiere decir, puesto que con un acento no colado o mal colocado, se puede cambiar el significado de nuestra escritura y por consiguiente no es entendible.

De igual manera una de las razones personales fue que durante mi estancia en la escuela secundaria y en la preparatoria, en la materia de español y taller de lectura y redacción, tuve maestros muy competentes, y ellos trabajaron mucho actividades en las que se proponían que nosotros como estudiantes mejoráramos esa habilidad, la cual nos iba a servir para toda nuestra vida, pues ellos hacían mención que era un problema que la mayoría de sus alumnos presentaban, y se observaba en todos los niveles educativos; ahora que decidí ser maestra, valoro lo que en su tiempo mis maestros me dijeron y con esfuerzo, amor y dedicación me enseñaron, logrando en mi un aprendizaje significativo.

Aunado a lo anterior, encontré que el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación 2008, informó mediante las evaluaciones realizadas, que los alumnos

de educación básica presentan con frecuencia altos errores ortográficos, en específico en la acentuación; y que es necesario que se tomen las medidas necesarias para disminuirlo.

A partir de esto, es que surge mi interés en trabajar con este tema de estudio, pues sería muy interesante, y gratificante ver el progreso en la mejora de la habilidad de la acentuación en la escritura de los estudiantes. Pues como menciona (Astolfi, 1999) los errores que presentan los alumnos nos sirven a nosotros como maestros como un indicador del proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Con mi competencia docente y actividades didácticas, pretendí cumplir con uno de los rasgos del perfil de egreso de educación básica, el cual es que los alumnos utilicen el lenguaje materno, oral y escrito para que se puedan comunicar con claridad y fluidez, en los diferentes contextos sociales y culturales; por lo que sin el uso correcto de la acentuación en su escritura, no lograrán cumplir por completo este rasgo, ya que la falta de un acento altera la comprensión de la escritura.

Para poder lograr una mejora, establecí los siguientes propósitos:

- Identificar los errores más comunes que presentan los alumnos para hacer uso de la acentuación en su escritura.
- Lograr mediante mi competencia docente y actividades didácticas la mejora de la práctica y utilización de la acentuación en la escritura de los alumnos, con la finalidad de que su escritura sea comprensible, y esta habilidad sea funcional no solo en la vida escolar sino en la vida cotidiana.

- Reflexionar sobre mi competencia docente a partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de las actividades didácticas; y evaluar mis áreas de oportunidad.

La organización del documento está compuesta de la siguiente manera:

En el apartado número II, se puede encontrar el núcleo y la línea temática con la que se trabajó, así como una descripción más a detalle del tema elegido y por qué se eligió. Se encontrarán las características de la institución donde se llevó a cabo la práctica docente, características de los alumnos, y de igual manera las preguntas que guiaron el desarrollo del trabajo, y los conocimientos que se obtuvieron durante la experiencia y la revisión bibliográfica.

En el apartado número III, se observan las propuestas de mis actividades didácticas, se muestra una reflexión y evaluación en cada una de mis actividades, las cuales fueron vinculadas con los proyectos que marca la SEP en Aprendizajes Clave 2017, y se observará el sustento de diversos autores que apoyaron al trabajo realizado.

En el apartado IV, se muestran las conclusiones y resultados obtenidos mediante el tema de estudio, a partir del trabajo que se realizó durante la práctica en la materia de Trabajo docente I y II, se observa una reflexión de mi competencia docente en cuanto a qué fue funcional, los aprendizajes obtenidos, y las áreas de oportunidad.

Y en los últimos apartados V y VI, se presentan los anexos, las evidencias de las producciones de los alumnos, los instrumentos con los que se evaluó y la bibliografía consultada para apoyar el estudio que se realizó.

En este ensayo pedagógico se verán algunas actividades que fueron funcionales para mejorar en la escritura de los alumnos, la habilidad de la acentuación; así mismo se comparte la experiencia que se obtuvo al aplicarlas y la reflexión de lo que fue funcional y lo que no. Pues es importante mencionar que durante el trabajo realizado hubieron muchos logros pero también dificultades.

Dentro de las dificultades presentadas durante trabajo docente I y II, fueron cuestiones de tiempo, ya que es un reto el tener que adecuar ciertas actividades que ya se tenían planificadas por interrupciones de otras actividades, como: honores a la bandera, juntas a las primeras horas para firma de calificaciones, atender a un padre de familia, kermeses por una festividad, o hasta el cambio de hora, puesto que hay maestros que se tardan en salir hasta quince minutos después del timbre, o si los alumnos salen a laboratorio o a la cancha se demoran en trasladarse al aula y llegan tarde, lo cual atrasa lo que ya se tenía planeado; sin embargo es una realidad a la cual el maestro se debe acostumbrar y se debe de organizar para que el trabajo salga adelante.

De igual manera considero que el tiempo que tuve para llevar a cabo mis actividades fue muy poco, ya que estuve un tanto limitada por mi titular en cuanto al tiempo y espacio para llevar a cabo mis propuestas de actividades didácticas. Cabe mencionar que en un comienzo el trabajo con mi titular llegó a ser un tanto complicado, ya que uno se debe de adecuar al trabajo que ellos llevan, a los espacios y oportunidades que nos brindan con sus grupos; sin embargo con el

tiempo, la obediencia y la confianza, mi titular se mostró más flexible para que yo pudiera llevar a cabo mi trabajo con el grupo.

Una de las dificultades que tuve al principio fue el trabajo en equipo, ya que al comienzo al no conocer muy bien a los alumnos, formé los equipos al azar (con quien creí que iban a trabajar) y resultó ser que ello no favoreció el trabajo en algunos equipos y se llegó a promover la plática, pero después con el paso del tiempo eso cambió, mediante la interacción y el trato con los alumnos me permitió juntarlos con las personas que incentivarán el trabajo en equipo, y de igual manera el apoyo entre pares.

Cabe mencionar que esta forma de trabajo no se puede descartar ya que es muy importante, pues el mismo Plan y Programa de Estudios 2011 y Aprendizajes clave 2017, hacen mención de la importancia que tiene el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo, pues con ello se logra el cumplimiento de los aprendizajes esperados en diversos proyectos.

Otra de las dificultades que se me presentó al inicio, fue la inseguridad de no saber cómo llevar a cabo mis actividades didácticas con los alumnos, puesto que el trabajo que se tenía que realizar era una gran responsabilidad y un reto para mí, pues a partir de mis propuestas y competencia docente, tenía que lograr mejorar en los alumnos la deficiencia de la acentuación que presentaban en la escritura.

Este año de trabajo docente I y II fue de gran aprendizaje, me sirvió para darme cuenta que el papel que desempeña el maestro es un gran trabajo, y todos los días se aprende algo nuevo; aprendí la importancia de un sentido humanista, puesto que el trabajo es con individuos que están en la etapa de la pubertad, y para

(Meece, 2000) esta fase es conocida porque los individuos están en constantes cambios físicos y emocionales, por consiguiente sus comportamientos y atención varían en clase, y uno debe de atender a las dificultades presentadas.

Así mismo aprendí a tener control del grupo sin tener que ser autoritaria, a lograr que los alumnos perdieran el miedo a participar, pues al principio del ciclo escolar los individuos se sentían incómodos y con miedo a cometer errores, por ende no participaban, puesto que querían evitar que sus compañeros se burlaran, y para esto mi intervención docente fue de suma importancia; de igual manera se logró mantener una interacción con los alumnos y buen ambiente de trabajo, lo cual benefició durante la enseñanza y el aprendizaje.

También conseguí que los alumnos que presentaban problemas con la entrega de trabajos se pusieran al corriente y trabajaran; de igual forma a dialogar con padres de familia por asuntos relacionados con el rendimiento académico de sus hijos, o en su caso con las psicólogas de los alumnos de casa Don Bosco, puesto que no se puede tener relación directa con los padres de familia. Y por último a reflexionar que la planeación y la evaluación deben ser flexibles al contexto y características de los alumnos.

Es importante mencionar que este trabajo me aportó un gran aprendizaje y experiencia tanto en mi vida personal como en mi formación profesional, ya que el estar practicando la mayor parte del tiempo del ciclo escolar con los alumnos, me sirvió como acercamiento a la realidad que se vive en las escuelas, aprendí a desarrollar nuevas habilidades y a mejorar algunas que ya poseía.

De igual manera se llevó a cabo un aprendizaje mutuo, por mi parte en la experiencia y aprendizaje que me dejó este estudio, y por parte de los alumnos en el trabajo que se llevó a cabo.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

El ensayo pedagógico que se abordará a continuación tiene como título “Estrategias didácticas para mejorar la práctica de la acentuación en la escritura, una experiencia con un grupo de primer año de secundaria” ubicado en la línea temática: Análisis de experiencias de enseñanzas, correspondiente al núcleo temático: competencia didáctica de los estudiantes normalistas en la enseñanza de la especialidad, recuperado del cuadernillo de Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional (Secretaría de Educación Pública , 2002) y del cuadernillo de taller de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I y II (SEP, 2002).

Esta línea y núcleo temático permite que yo, como docente en formación, ponga en práctica los conocimientos que adquirí durante mis primeros años en la Escuela Normal del Estado, diseñar y aplicar actividades de enseñanza durante mi estancia en la secundaria que me fue asignada durante un ciclo escolar, apoyándome en los propósitos de la educación secundaria y principalmente en los correspondientes a la enseñanza del español, así mismo se verá reflejado un análisis y valoración del aprendizaje y los logros que obtuve con mi grupo.

Por medio de esta línea y núcleo temático pretendo lograr mediante mis actividades que los alumnos cumplan con uno de los rasgos que marca el plan de estudios 2011, en el perfil de egreso de educación básica “que los alumnos utilicen el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez...” (SEP, 2011, pág. 43) y esto se cumplirá acompañado de la buena ortografía y uso correcto de la acentuación que realicen en sus escritura.

Del mismo modo Aprendizajes Clave 2017, en lengua materna español (como ahora se conoce por la nueva reforma) pretende que los alumnos desarrollen la capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita, mediante la escritura, la lectura y producción de diversos textos.

Así mismo en el plan de estudios 2011, en los estándares curriculares del español, menciona que los estudiantes deben de usar el lenguaje con eficacia como una herramienta de comunicación, y uno de sus componentes es la producción de textos, a lo cual sin el uso correcto de la ortografía convencional no se podrá lograr.

En este documento será importante destacar mis habilidades y mi competencia docente en la práctica que realicé para el logro de una enseñanza y aprendizaje significativo, pues concordando con lo que menciona Aprendizajes Clave 2017, durante el proceso de enseñanza, el maestro no sólo transmite información sobre conceptos o procedimientos específicos, implícitamente a través del conjunto de actividades que pone en práctica, contribuye a que los alumnos construyan o asuman determinadas formas y caminos para aprender; a su vez, es de suma importancia la competencia que el docente debe de tener, pues su experiencia y capacidad forman parte de la construcción de los aprendizajes.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.

El tema de la acentuación en la escritura me resultó interesante abordarlo, debido a que en la observación y revisión que hice en diversos trabajos de los alumnos durante el séptimo y octavo semestre, me percaté mediante la observación hecha a los estudiantes, el diagnóstico que realicé y mi asistencia al Consejo Técnico Escolar, que es una debilidad que tienen la mayoría de los alumnos, y esto representa una complejidad para ellos.

En el séptimo y octavo semestre en la materia Trabajo Docente I y II, se destina una escuela secundaria en la cual se trabaja la práctica docente durante un ciclo escolar. En este caso la escuela que se me asignó fue la Secundaria Técnica N°90, durante las primeras dos semanas me asignaron dos grupos, uno de primero y uno de segundo año; a su vez se me brindaron contenidos para planear los proyectos como lo marca el Programas de estudios 2011 para el trabajo con segundo año y contenidos de Aprendizajes Clave 2017 para el trabajo con primer año.

Para mí fue un reto el tener que trabajar con dos planes y programas, y tenerme que adaptar al trabajo de Aprendizajes Clave 2017, ya que los contenidos que marca son muy parecidos a los del plan y programa 2011, pero la forma de abordarlos y los productos finales varían. Un ejemplo es que en los productos finales a los alumnos se les da más la libertad de elegir temas en el caso de investigaciones, redacción de cuentos, comentarios literarios etc. y se promueven más actividades para llegar al producto final.

La SEP, mediante esta nueva reforma educativa pretende que las modificaciones hechas en el currículo mejoren los aprendizajes de los estudiantes, logrando que

cumplan con las necesidades básicas de su formación, para su integración en la sociedad actual.

Durante mi primera jornada de trabajo docente asistí al Consejo Técnico Escolar como lo marca la Secretaría de Educación Pública, el cual tiene como objetivo realizar reuniones para la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) las cuales se realizan previo al inicio del ciclo escolar, así como el último viernes de cada mes; estas están conformadas por el director del centro educativo y el personal docente del mismo, con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a abordar problemáticas, logros académicos y necesidades pedagógicas de las y los alumnos.

El Consejo Técnico Escolar me permitió conocer la dinámica escolar, la ruta de mejora escolar, las actividades que se realizan en la institución, los grupos y alumnos que tienen problemas de conducta y aprendizaje, y cómo están mis grupos con la habilidad de escritura y lectura; así mismo en uno de los primeros consejos técnicos que asistí, se comentó que en la mayoría de los grupos los alumnos tienen problemas de ortografía y acentuación de las palabras en los escritos, y que esta es una habilidad que se puede mejorar en todas las materias, debido a que la escritura siempre se pone en práctica en la mayoría de las actividades de las clases. (Diario de trabajo docente p.10).

De igual manera se mostraron mediante gráficas los resultados de las evaluaciones del SISAT, el cual demanda la SEP con el fin de brindar información sistemática de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes; el cual reflejó que los alumnos de primer año grupo D requieren apoyo en los textos escritos; pues comentan los maestros que hay alumnos con deficiencia en el trazo

de las palabras, pero mayormente en ortografía y acentuación (Diario de trabajo docente p. 11.).

Durante el primer mes de mi jornada de trabajo docente, ayudé a mi titular en la revisión de trabajos y exámenes, en el cual me percaté que los alumnos de 1ºD si tenían problemas con la acentuación de las palabras como se mencionó en Consejo Técnico Escolar, y bajo indicaciones de mi maestra titular, en los trabajos que leíamos, identificábamos y encerrábamos las palabras que no llevaran acento, o estuvieran mal escritas, después les pedíamos que realizaran planas de treinta repeticiones cada palabra como debía ir escrita correctamente; esto me resulta ser una actividad tradicionalista, ya que va en contra de la innovación de actividades y estrategias que pide la nueva reforma educativa, sin embargo es una actividad que debí seguir por indicaciones de mi maestra titular, pues para ella es un método en el cual mediante la repetición constante de palabras los alumnos se memorizan cómo es que se deben escribir correctamente las palabras (y para algunos, no en su mayoría es funcional).

Monlau (cit. por Mateos 1979 p.4) menciona lo siguiente “Escribir sin cometer faltas de ortografía es el indicio más seguro de una educación bien dirigida y esmerada” a lo cual concuerdo con ello, puesto que nosotros como maestros debemos de innovar y buscar actividades adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, evitando que la enseñanza y aprendizaje sea monótona, tradicionalista y cansada para los alumnos.

También en el transcurso de las semanas me dediqué a la realización de un diagnóstico de escritura, comprensión lectora, y acentuación de las palabras, en el cual advertí que el mayor problema que presentan los alumnos está en la acentuación de las palabras, ya que no sabían identificar dónde se acentuaban y

cómo clasificarlas en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, ahí me percaté que de treinta y nueve alumnos que realizaron el diagnóstico, veintisiete estudiantes solamente pudieron responder cinco palabras de veinte, lo cual son resultados muy bajos, ya que representa un número mayor a la mitad de la cantidad total de alumnos que son.

El diagnóstico de acentuación que apliqué consistía en poner en práctica el acento ortográfico, este lo basé en un ejemplo que aplicó la maestra Esmeralda de la secundaria técnica 90, el cual ella utilizó para la evaluación del SISAT; este consistió en completar una tabla que contenía veinte palabras no acentuadas, y los alumnos deberían de acentuar cada palabra y clasificarla en aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula; a lo cual podemos observar (Anexo B), que para la mayoría de los alumnos les fue difícil el acentuar las palabras por el hecho de no saber dónde iba el acento, cómo separar las palabras en sílabas e identificar su clasificación.

Es importante mencionar que antes de responder el diagnóstico, a los alumnos se les entregó una breve explicación de cómo se separan las palabras en sílabas, cómo se clasifican y algunas reglas básicas de acentuación, y aun así esto no fue muy funcional para ellos, pues tuvieron mucha dificultad para realizar la actividad.

La acentuación es una habilidad que consideré importante que se debe mejorar, basándome de mis diagnósticos y de lo analizado en el consejo técnico escolar, puesto que la acentuación al ser un problema en los escritos dificulta su comprensión, por algo en el mismo plan y programa de estudios 2011 y en Aprendizajes clave 2017, piden que al finalizar los proyectos los alumnos ejerciten esta habilidad en sus productos finales, mediante la revisión de la ortografía convencional, la cual es la acentuación y signos de puntuación.

Gracias a toda la información que se mencionó con anterioridad, es que decido trabajar con diversas actividades didácticas para ayudar a los alumnos en la mejora de la práctica de la acentuación en la escritura.

Con mis actividades didácticas propuestas pretendo que mis alumnos mejoren la práctica de la acentuación en sus escritura, apoyándome de actividades que lo favorezcan, pues como lo menciona (Muñoz, 2009, pág. 8) “los hábitos en que la auténtica ortografía radica, se logra con ejercicios certeramente elegidos y cuidadosamente practicados”

2.3 Contexto social y escolar:

La escuela secundaria técnica número 90 perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), Clave del Centro de Trabajo 24DST0096V, se encuentra ubicada en la avenida Don Bosco número 550, en la delegación Villa de Pozos San Luis Potosí, S.L.P. (Anexo C).

Se ubica en una zona urbana transitada, ya que está cercana a la carretera 57, o mejor llamada carrera México, la cual tiene mucha afluencia de personas que se dirigen a sus labores del día en zona industrial. Cerca de la institución están en construcción muchos fraccionamientos y privadas, pues es una zona que está comenzando a crecer y ser habitada.

Las calles y avenidas sobre la secundaria están pavimentadas, cuentan con banquetas, alumbrado público y presencia de comercios fijos y ambulantes; según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática (INEGI, 2010), la institución se encuentra en un contexto libre de pandillerismo, ya que es una zona residencial nueva.

La secundaria fue fundada en el año 2013, se ubicaba con anterioridad en el edificio del Orfanato de Don Bosco; datos del (INEGI, 2010) informan que anteriormente sólo contaban con tres aulas para impartir clase, con una cantidad de 53 alumnos y un personal de 11 maestros, después en el año 2014 se asignaron el edificio actual (Don Bosco 550) contando sólo con dos aulas y unos baños, pero con el paso del tiempo y la gestión realizada la escuela fue creciendo.

La secundaria cuenta ahora con dirección, subdirección, cubículo para personal administrativo, un baño para el personal, controlaría, trabajo social, aula de medios, laboratorio, dos baños para los alumnos (hombres y mujeres), una cooperativa, estacionamiento para maestros, diez aulas, once grupos (cuatro grados de primero, cuatro de segundo y tres de tercero), en la escuela hace falta un espacio para biblioteca ya que hay solamente una compilación de pocos libros en el aula de medios.

Actualmente está en proceso de construcción un aula, en la cual asignarán a un grupo de segundo, el cual no cuenta con un espacio específico para impartir clase; la infraestructura con la que cuenta la institución se encuentra en buen estado, ya que es una escuela de nueva creación, pero hacen falta espacios como aulas para maestros, prefectos y para alumnos. Además cuentan con áreas verdes, una cancha la cual no está techada, y hay espacios del patio a los cuales les falta ser pavimentados.

Las materias que imparten en la institución son: matemáticas, español, historia, geografía, autonomía curricular, artes, inglés, ciencias, educación física, tutoría, y formación cívica y ética.

El personal está integrado por un director, una subdirectora, un coordinador académico, veintidós maestros frente a grupo, una persona en trabajo social, una orientadora, dos encargados para el aula de medios, tres administrativos, tres prefectos, una controladora, dos de servicio de intendencia y un velador; dando un total de treinta y nueve personas.

El director de la secundaria Víctor Manuel Sánchez Flores, ha sido docente frente a grupo por 30 años, subdirector por 3 años y director por 5 años; apenas es su primer año de haberse integrado a la secundaria técnica 90, en una plática que se tuvo con el maestro comentó que hay próximos proyectos en cuanto a la infraestructura, uno de ellos es la construcción de una aula y otros espacios, los cuales se están gestionando durante cada ciclo escolar mediante un proyecto original que se construye en cada año. También mencionó que hay proyectos escolares los cuales están planificados conforme la ruta de mejora escolar, la cual contemplan actividades académicas, culturales, sociales y deportivas, estas se van calendarizando en un cronograma en función de la calendarización de la zona.

La subdirectora Hortensia Castillo Herrera, tiene la función de administración y gestión interna de la escuela, a su cargo está asistencia educativa, coordinación académica, docentes, alumnos, servicio de mantenimiento, laboratorio, aula de medios, la conexión entre los comités como participación social, asociación de padres de familia, sociedad de alumnos, prevención y seguridad escolar e infraestructura. Es el enlace directo con supervisores y superiores del departamento de técnicas, sobre el área técnico pedagógico, la autoformación y evaluación docente, avances en la escuela etc.

Cada grupo cuenta con un tutor, él es el encargado de atender a los problemas que tengan los grupos académicamente y en ciertas ocasiones personales, ya que ello afecta en su desempeño escolar; así mismo implementa actividades para unir al grupo, en las cuales trabajan valores, confianza y escucha. Con ayuda de trabajo social se relacionan con los padres de familia para atender a estudiantes con problemas de disciplina, o asuntos académicos; en el grado de 1° "D" tienen al maestro Rubén Gonzales Hernández.

Es una institución en la cual no cuentan con el servicio de internet, teléfono, señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad, según datos del (INEGI, 2010).

Los salones son espacios reducidos para la cantidad de alumnos que son, cada aula cuenta con pizarrón, escritorio y silla para el maestro, así como mesa y silla para el alumnado; cada grupo está compuesto de 35 a 40 alumnos, dando un total de 409 alumnos; en las aulas no cuentan con servicio del proyector, este lo tienen que mandar solicitar a controlaría, y sólo cuentan con cuatro, esto causa una complicación ya que hace que se pierda tiempo en la conexión del equipo o no todos los maestros alcanzan a usarlo; sin embargo ya se hizo gestión y se instalarán en todas las aulas un cañón. Una característica de todas las aulas es que tanto la ventilación e iluminación son adecuadas para impartir clase, y todas están protegidas con protecciones para evitar robos.

Los estudiantes pertenecen a colonias o privadas cercanas de la delegación Villa de Pozos como: Santa Bárbara, Silos, las Mercedes, los Olivos, entre otras; así como al orfanato de Don Bosco.

Se entrevistó a la trabajadora social Monserrat García Martínez sobre la dinámica de aceptación de los niños de casa Don Bosco, a lo que ella respondió que el edificio donde se construyó la escuela lo donó el tío Pepe, el cual es el director de casa Don Bosco, pero aún no hay papeles firmados donde se establezca que el espacio le pertenece a la secretaría de educación pública; el terreno sólo está bajo palabra, y es por ello que se tiene un acuerdo que todos los niños de casa Don Bosco pueden estudiar en la técnica 90.

En cuanto a su labor en trabajo social ella no tienen contacto con los expedientes de los alumnos de casa Don Bosco, pues estos se encuentran en las oficinas del orfanato, de igual manera no puede tener contacto con los padres de familia, y a los alumnos no se les puede entrevistar con temas que no competan a la escuela, como temas familiares, pues es un acuerdo al que se llega con el tío Pepe.

Los alumnos que viven en el orfanato vienen de muchas comunidades de San Luis potosí, así como desde la misma capital, la escuela tiene niños huicholes, los cuales el tío Pepe trae a casa Bosco para que vivan y puedan estudiar. A los alumnos que tienen problemas de indisciplina o bajo rendimiento académico no se les permite ir a sus casas los viernes (que es cuando algunos tienen la oportunidad de ver a sus padres), o en vacaciones.

Se le preguntó cómo lidia cuando tienen un problema con los niños de Don Bosco, al no poder tener ellos trato con los papás, a lo que ella respondió: “se trabaja con las psicólogas y la trabajadora social de casa Don Bosco, las niñas tienen una responsable de psicóloga, y los niños tienen otra responsable, entonces cualquier cuestión que se tenga que ver de ellos, se habla directamente con la psicólogas y ellas toman las medidas correctivas y lo plantean a los papás”.

Por último se le preguntó a qué se debía que ella como trabajadora social no puede tener trato directo con los papás, ella respondió: “A que son internos del orfanato, entonces toda la papelería está allá, toda la dinámica familiar la conocen allá solamente, aquí solamente lo sabemos por pincelazos de lo que a veces los niños nos cuentan, pero de hecho está como muy prohibido hablar con ellos, porque son muy herméticos en la papelería, incluso cuando se nos enferma un niño no podemos llevarlo nosotros hasta allá si no es que nos autorizan a llevarlos, el tío

Pepe es muy cerrado en las cuestiones de cómo lo manejan allá, le dicen de cariño tío Pepe, pero se llama José Alfredo Pérez Ramírez”.

Como se puede observar para los maestros y trabajadoras sociales es un tanto complicado el trabajar con los niños de casa Don Bosco, y más con los que muestran indisciplina; ya que son alumnos cohibidos, cerrados a la interacción con los maestros y hasta con algunos compañeros; sin embargo a pesar de esto las psicólogas de los alumnos les apoyan en cuanto a problemas que se presenten con los alumnos de casa Bosco.

En la institución hay alumnos identificados con problemas de aprendizaje, cuatro niños con trastorno de déficit de atención, uno con síndrome de asperger, uno con lento aprendizaje, una niña con bajo coeficiente intelectual; todos con diagnóstico neurológico y psicopedagógico, el seguimiento que se les da en trabajo social es que cada cierto tiempo se les pide la revaloración del módulo a la persona que les atiende, con el fin de evaluar que se esté trabajando y tratando con el niño, además de que ellas como trabajadoras sociales y orientadoras se quedan en el octavo módulo (una o dos horas después de la salida) a ayudarles a terminar tareas, trabajos y actividades en clase que estén pendientes.

La institución escolar trabaja con el calendario escolar de 185 días, por ende cada módulo de las clases dura 53 minutos; en la escuela se labora únicamente en el turno matutino, la hora de entrada de los alumnos a la institución escolar es de 7:10 de la mañana. Para ingresar a la escuela lo hacen en filas, hay maestros o prefectos en la entrada, los alumnos ingresan a las aulas, mientras otros esperan a que los intendentes abran las aulas. Los maestros que van llegando pasan a dirección a registrar su hora de llegada y se dirigen al grupo que les corresponde dar clase.

La mayoría de los estudiantes son llevados por sus padres en carro, caminando o en grupos de compañeros, muy pocos en bicicleta, moto o a pie (Anexo D). Una de las formas de llegar a la institución además de las ya mencionadas, es por medio del transporte público, el cual es la ruta 12 Santa Bárbara, este pasa cada media hora y los deja a una cuadra de la escuela o en frente; pero no se logró observar alumnos que llegasen en camión; los alumnos al referirse al transporte público hacen referencia a un camión que contrataron varios padres de familia para que lleven a sus hijos.

Los días lunes se realizan honores a la bandera a las 08:03 de la mañana, a la segunda hora de clase, éste dura un aproximado de 20 a 30 minutos, después de hacer el acto cívico y cantar el himno de escuelas secundarias técnicas dirigido por el maestro de artes, la subdirectora da indicaciones y posteriormente los alumnos por grupos y en filas se dirigen a sus aulas.

La hora de receso de los alumnos es de 10:42 am a 11:02 am, en la cual los alumnos salen a lonchar, la mayoría ingiere alimentos que les dan sus padres desde casa puesto que no pueden ir a llevarles; otros compran alimentos en la cooperativa como: sándwich, molletes, burritos, hamburguesa, hot-dog, tortas, fruta picada, agua de frutas, agua natural o jugos; estos tienen precios accesibles desde los 10 hasta los 20 pesos; así mismo después de lonchar se juntan grupos de diferentes grados para jugar fútbol en la mitad de la cancha, puesto que por indicación de dirección no la pueden ocupar toda, esto con el fin de evitar golpear con el balón a maestros o compañeros que estén desayunando.

Mientras unos juegan, otros dedican el tiempo para ir al baño o platicar con sus compañeros (Gesell, 1999) menciona que en la etapa de la pubertad y adolescencia los individuos suelen juntarse cada sexo por su lado, niños con niños y niñas con

niñas; lo cual en la secundaria técnica 90 así se observa, ya que no se logra ver grupos de niños con niñas.

Así mismo los maestros se dedican a ingerir alimentos en las bancas fuera de dirección o en salón que les vaya a tocar dar clase la siguiente hora. Los prefectos e intendentes son los que están observando que los alumnos no estén promoviendo el desorden o accedan a las aulas. Cuando termina el receso los alumnos se deben acomodar con sus grupos en fila, frente al aula de medios o las escaleras, para que los prefectos se aseguren de que no ingresen alimentos a las aulas y cuando entren lo hagan de forma ordenada para evitar accidentes.

En caso de accidentes trabajo social cuenta con material de curación como: vendas, curitas, gasas, agua oxigenada y melthiolate, y en medicina usan analgésicos como el paracetamol, pues está prohibido en las escuelas el medicar a los niños; además también cuentan con material de higiene como toallas sanitarias, sanitas, jabón líquido, rollo y gel antibacterial, estos materiales se recaudan al iniciar el ciclo escolar, cada alumno coopera con cierto material, para el mes de diciembre es cuando se termina el papel del baño, pero los alumnos que no llevaron en agosto tienen que llevar en diciembre o principios de enero, a excepción de los niños con bajos recursos.

Se observa ambiente de trabajo en las aulas, no se ven salidas constantes de los alumnos al baño, ya que estas son controladas por los maestros, la presencia de la subdirectora en los pasillos y chancha es constante, así como la de trabajo social, que va a las aulas a buscar alumnos con problemas de aprendizaje o disciplina, así mismo se ve la presencia de la maestra Nery del departamento de controlaría, pues es quien presta material a maestros y alumnos. Hay maestros que no tienen horas

seguidas, por lo tanto se sientan en las bancas e ingieren sus alimentos, conversan con sus compañeros o están en el celular esperando a que comience su clase.

En la cancha se observa que el maestro de educación física está realizando actividades con sus alumnos, en la cual se promueve la salud física y sus clases son inclusivas con los niños que tiene problemas físicos, puesto que a todos los tiene trabajando en alguna actividad.

La hora de salida de los alumnos es a la 1:41 pm, antes de salir los alumnos deben acomodar sus bancas y recoger la basura, ya que en los grupos se organizan en subgrupos para la realización del aseo, los cuales son asignados por los tutores de cada grupo. (Gesell, 1999) Menciona que los quehaceres domésticos de la escuela suelen gustarles a los alumnos, y se observa que al hacer el aseo no les disgusta, se quedan 15 min a barrer y los intendentes posteriormente se dedican sólo a trapear las aulas, para evitar accidentes con el agua o que se mojen los alumnos.

Mientras, los otros compañeros salen en filas y en orden para dirigirse a sus casas, se logra ver la presencia de muchos padres de familia, los cuales van a recoger a sus hijos en carro o caminando; mientras ellos salen están los prefectos vigilando la salida de los alumnos. En la salida hay un puesto que vende, este es el mismo que se dedica a vender en la cooperativa alimentos como frituras, aguas y bolis.

Los maestros registran su hora de salida, unos salen junto con los alumnos y otros se esperan 10 minutos en lo que recogen sus cosas y se despiden de sus compañeros, se dirigen al estacionamiento y se retiran en sus automóviles; son muy

pocos los maestros que no cuentan con carro, y estos son llevados por otros compañeros.

En la institución se quedan los intendentes a trapear las aulas, recoger basura de la cancha y limpiar los baños o espacios de dirección, así como cerrar las aulas, su hora de salida es a las 3:00pm; el material con el que cuentan son escobas, trapeadores, azadones, palas, picos, franelas, herramientas para reparar bancas, entre otros, los cuales dejan en los baños ya que no cuentan con espacio fijo. Su relación con los alumnos y maestros es escasa puesto que sólo la hay para pedir favores o prestar alguno de sus materiales, sin embargo es buena y con respeto.

Los prefectos salen a las 2:30 pm, verificando que tanto alumnos como maestros hayan desalojado la institución, que las aulas estén cerradas y todo esté en orden para el siguiente día de labor. La relación que llevan con los alumnos es cercana y buena, ya que cuando un maestro no asiste a clases ellos son los encargados de cubrir la clase, a los alumnos que no suelen llevar lonche o se les olvida un material les apoyan comprándoles lonche o consiguiendo material en trabajo social; además de que son un mediador en problemas que se presenten en las aulas con ayuda de la orientadora de trabajo social.

A la escuela los padres de familia sólo asisten para llevar o recoger a sus hijos o cuando se les manda hablar por alguna incidencia de uno de sus hijos, o en las juntas de entrega de evaluación; son muy pocos los padres que van a la escuela por decisión para ver el desempeño académico o supervisar el trabajo que realizan sus hijos, esto debido a que la mayoría de los padres trabajan en zona industrial con una jornada laboral de 7 a 7 y no tienen tiempo de salir de sus trabajos.

En la institución cada viernes de fin de mes se trabaja el Consejo Técnico Escolar, en el cual se aborda la ruta de mejora escolar y estrategias globales de mejora, así como las problemáticas y necesidades que se presentan tanto en la escuela como con los estudiantes. Se abordan temas como la evaluación de SISAT, el trabajo de los clubes que marca el nuevo modelo educativo, el desempeño académico de los estudiantes, y las gestiones que se han hecho para atender a las necesidades que presenta la escuela. Se trabaja de una forma colaborativa, en la que todos participan y dan propuestas para mejorar en la enseñanza y aprendizaje.

2.4 Contexto áulico y características de los alumnos:

Sabemos bien que a la edad de los 11 y 12 años los estudiantes de primer año de secundaria están pasando por una etapa conocida como la pubertad, la cual es el comienzo a la edad adulta, según (Coleman J. C., 1980) los individuos comienzan a tener diversos cambios tanto físicos y psicológicos, de igual manera (Baztán, 1996) considera que es una etapa conocida como la preadolescencia, en la cual pasan por un duelo de la pérdida del cuerpo infantil, de la identidad infantil, y la percepción infantil de los padres.

Son individuos caracterizados en hacer lo que los demás compañeros hacen, como formas de peinarse, vestirse, hablar, comportarse, etc; en esta etapa se hacen vínculos de amistad en la cual la confianza es fundamental en ellos. (Coleman J. C., 1980) Menciona que es un hito en el cual la amistad se convierte en una relación estrecha en donde surge la comunicación íntima y los compañeros forman un importante papel en su desarrollo, por ende les gusta y disfrutan pasar tiempo con sus compañeros. Y para (Baztán, 1996) basa este momento como la protoadolescencia (que es una de las propuestas en las que se podría dividir la adolescencia) la cual es el periodo al que se le puede llamar “grupal” ya que en esos años el grupo de pares sustituye en parte lo que representaba el grupo familiar en la infancia.

Es un periodo en el cual surge el desprendimiento de los lazos con los padres, es el momento en donde los individuos se comienzan a sentir grandes y están en la búsqueda de su identidad e independencia. Aunque se observa que en los primeros meses del primer año de secundaria, los alumnos están aún muy apegados a sus padres y a la etapa de la infancia.

Es un momento en el cual la comunicación e interacción entre pares es muy importante en la formación de su personalidad, pues como menciona Davis (cit. por Monereo, 1944, p.23) en su trabajo *socialización and Adolescent Personality*, comenta que la socialización que realizan los adolescentes es una suerte de enculturación, mediante la cual el individuo aprende y adopta normas, creencias, valores, y cultura formal para incorporarlos a su personalidad.

Además una característica que tienen es que les gusta tener contacto con animales, la mayoría de los alumnos de 1 "D" tiene un perro o hasta cinco mascotas en casa, a los cuales les consideran como integrantes de la familia; esta información fue obtenida por una actividad llamada "Quién soy" en la cual los alumnos describían cómo eran, los integrantes que conforman su familia, las mascotas que tienen en casa, qué les gusta o disgusta hacer o que les hagan etc. La actividad fue propuesta por la maestra Elizabeth Ovalle titular de español; y apoyándome de lo que menciona (Gesell, 1999) una característica que tienen los alumnos, concordando a lo que ellos mencionaban durante la actividad, es que a los individuos les gusta mucho tener mascotas pues se convierten en una distracción y responsabilidad para ellos.

El grupo de 1ºD está integrado por la cantidad de cuarenta alumnos, de los cuales diecinueve son mujeres y veintiún hombres, la edad de los alumnos es de 11 a 12 años, en el aula que se encuentran no hay el suficiente espacio para que los alumnos se desplacen con facilidad, cada alumno cuenta con su silla y mesa propia, cuentan con buena iluminación y ventilación.

Los alumnos al ser de primero y no conocerse lo suficiente, aún no se muestran muy sociables con sus compañeros, muestran que tienen buena disciplina, trabajan activamente, pero suelen distraerse con facilidad. Una característica de los alumnos

es que son muy curiosos, tienen la disponibilidad para hacer las cosas; (Gesell, 1999) menciona que a esa edad de once y doce años, el individuo es displicente, adaptable y ansioso por aprender.

La interacción entre maestros y alumnos es activa y constante, ambos se tratan con respeto y se logra ver que se relacionan mucho, a los alumnos de primero les gusta saber y conocer sobre los maestros. El uso de las tics lo hacen fuera de la escuela para investigar tareas en casa, ya que en la institución no cuentan con internet y equipos de cómputo; el material que utilizan en las aulas varía según la materia, en artes trabajan con guitarras, flautas, en educación física con balones, cuerdas, aros, en español libro de texto, diapositivas, audios, en biología con diversos materiales al hacer experimentos en el laboratorio, etc.

Las actividades en la que los alumnos participan son las kermeses por días festivos, concurso de la canción, señorita revolucionaria, concurso de altares, etc; en lo cultural está la feria del libro, obras de teatro, interpretación de historias, concurso de declamación etc. Y en lo social tienen festividades del día del estudiante, en la cual les llevan grupos de música para bailar. Éstas actividades les permiten a los alumnos el interactuar y crear lazos de amistad, pues como lo menciona (Lehalle, 1986) los adolescentes de la edad de los once a los trece años, su amistad es más centrada en las actividades comunes donde se suscita la interacción misma.

Su materia favorita es educación física, español y biología y la que más les disgusta es historia y matemáticas. Es un grupo al cual le gusta leer género narrativo, la mayoría de los alumnos no realizan actividades como deportes, baile, música o idiomas. La mitad del grupo posee un automóvil, de cuarenta alumnos, treinta y tres de sus tutores trabajan en zona industrial, sólo dos padres son

profesionistas y cinco comerciantes, el régimen de seguro social al que pertenecen es el IMSS, ISSTE y seguro popular, la mayoría no tiene hermanos estudiando en la misma institución pero si en otras de medio superior; (Anexo D) se encontrará más información referente al tiempo que le dedican al estudio los alumnos fuera de escuela, el tiempo que le dedican a la tv o redes sociales, con quién viven los alumnos, y los integrantes que conforman a su familia; esta información se obtuvo de un estudio socioeconómico y de intereses que se les realizó a los estudiantes.

Los alumnos de 1° "D" son estudiantes a los cuales no se les escucha decir palabras altisonantes, ni se observa que hayan parejas de novios, y tampoco muestran conductas inadecuadas e irrespetuosas. No se aprecia que los estudiantes utilicen el teléfono celular durante clases, ni en sus tiempos libres o fuera de la institución, ya que no lo llevan a la escuela y quien lo hace lo deja encargado en prefectura o trabajo social. El trabajo en equipo les gusta, sin embargo los equipos deben estar compuestos máximo de tres o cinco alumnos, por las condiciones del aula.

El estilo de aprendizaje que predomina en los alumnos es visual, se les realizó un test por parte de la institución, los resultados arrojados fueron los siguientes: de 38 alumnos 25 son visuales, 12 auditivos, 1 kinestésico. Estos datos fueron mostrados en gráficas en el consejo técnico escolar durante la primera jornada de práctica docente (diario de trabajo docente p. 11) además de que se nos brindó la información en físico, (Anexo E) pero en la información sólo se muestra el registro de treinta y ocho alumnos, ya que aún no se incorporaban dos estudiantes.

Las preguntas que se muestran a continuación, están basadas en el trabajo que se llevó a cabo durante mis actividades didácticas, las cuales se responden con la investigación y el trabajo realizado durante el ciclo escolar.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.

¿Cuáles son las principales deficiencias que presentan los alumnos en cuanto a la práctica de la acentuación de las palabras en la redacción de los escritos?

¿Qué son las actividades didácticas, y cuáles permiten mejorar la práctica de la acentuación en los escritos?

¿Qué es la acentuación y cómo ayuda en la mejora de la redacción y comprensión de los escritos?

¿Cuáles son los instrumentos de evaluación pertinentes para medir la mejora de la acentuación en la escritura?

¿Cuáles son los aprendizajes obtenidos con respecto a la implementación de mis actividades didácticas?

¿Cómo influyó mi competencia docente en la mejora de la práctica de la acentuación en los escritos de los alumnos?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión.

Durante mi primera instancia en la Escuela Normal del Estado, desde el primer semestre se me da la oportunidad de tener mi primer acercamiento a diversas escuelas secundarias, esto mediante las materias: escuela y contexto escolar y observación del proceso escolar, en las cuales me dedicaba a la observación de las clases impartidas por los maestros, ver cuáles eran sus estrategias y actividades de enseñanza, conocer cuáles son las actitudes, comportamientos y ritmos de aprendizaje de los adolescentes y los pubertos, la importancia del contexto escolar y social en el desempeño de la institución y de los estudiantes, y cómo todo ello influye en la enseñanza y aprendizaje, como lo menciona en el Plan de estudios 2011.

Una de las materias claves que me ayudó para comprender y observar a los adolescentes, fue la materia de Desarrollo de los adolescentes I, II, III y IV, en la cual conocí características de la etapa de la pubertad, cómo son los adolescentes, cómo se siente, cómo aprenden, qué les gusta y disgusta a estos individuos, por qué presentan actitudes de rebeldía, y como se relacionan entre pares etc.

Así mismo en la materia de observación y práctica docente I, II, III y IV, y trabajo docente I y II, se me permitió relacionarme más directamente con los alumnos, la escuela y los maestros; puesto que se me da la oportunidad de llevar a cabo la práctica docente, es ese momento en el que estoy frente a un grupo para impartir contenidos que marca el Plan y Programas de Estudio 2011 y Aprendizajes Clave 2017. En estas mismas materias como docente en formación y practicante debí hacer uso correcto de la ortografía; desde mis planeaciones, materiales, y en la redacción de mi diario de observación y práctica docente, y trabajo docente I y II.

De igual manera en la materia estrategias didácticas para la comprensión de textos, la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se me hacía énfasis en la importancia de la ortografía en la redacción de mi escritura. Y uno de los libros con el cual trabajé en clases, fue el “Curso de redacción para escritores y periodistas” de Beatriz Escalante, este me sirvió de consulta, ya que trabajé con ejercicios de escritura y gramática, como: ortografía, acentuación, signos de puntuación, errores habituales en el uso de la lengua, el sentido figurado de la lengua, etc.

En todas las materias trabajadas durante los cuatro años, puedo decir que aprendí cosas que me sirvieron para comprender la dinámica que se vive en la educación básica, en especial en secundaria, así mismo aprendí actividades y herramientas que me sirvieron para impartir mis clases.

En lo que concierne a mi tema es necesario saber qué es una actividad, para ello la Real Academia Española menciona que las actividades son el conjunto de tareas propias que realiza una persona, y la didáctica forma parte de la pedagogía con el fin de lograr una enseñanza; el plan de estudios 2011 menciona, que una buena planeación debe incluir la didáctica, ya que ella propiciará la movilización de los saberes de los alumnos y las alumnas en sus aprendizajes.

A su vez (Casanova, 1998) menciona que las actividades son el conjunto de ejercicios que llevarán a cabo los alumnos y alumnas, con el objeto de llegar a dominar los contenidos seleccionados y alcanzar los objetivos previstos; en este caso el objetivo es que los alumnos mejoren la práctica de la acentuación y hagan uso correcto de esta habilidad en su escritura. Y para Ausubel (cit. por Trenas, 2009) es muy importante que durante la práctica se lleve a cabo la aplicación de la didáctica, ya que esta facilita el aprendizaje significativo, pues promueve que los

alumnos establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben y los nuevos conocimientos.

Como en la escritura se pretende mejorar la habilidad de la acentuación, es necesario mencionar qué es escribir y cuál es su importancia. (Cassany, 2002) menciona que escribir significa mucho más que conocer el abecedario, o el saber juntar letras, va más allá de lo antes mencionado; puesto que es la capacidad de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, y es de gran importancia porque la vida moderna nos demanda una buena escritura, debido a que el escribir es una actividad que está arraigada en la mayor parte de nuestra actividad humana, pues constantemente nos estamos comunicando mediante este medio, desde los celulares, internet, cartas, trabajos, etc.

(Cassany, 1999) Menciona que a la escritura se le conoce como un sistema de signos que sirven para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante las letras la lengua oral; y que no sólo es un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, pues es un verdadero medio de la comunicación.

El escribir, es una actividad que desde nuestra primera estancia en la escuela se nos enseña, pero comenzamos a redactar a base de reglas de ortografía y de sintaxis, a lo cual puedo decir que es una tarea tediosa, aburrida y cansada para los alumnos, pues desde mi propia experiencia así lo llegó a ser; puesto que uno se limita al escribir por miedo a cometer ciertos errores, y ser regañado o evidenciado por no hacerlo bien.

En las observaciones que llegué hacer en diversas materias durante mi jornada de observación y trabajo docente I, fue interesante ver cómo para los alumnos representa una dificultad el tener que escribir, puesto que saben que no sólo es el hecho de redactar y plasmar sus ideas, sino también el hecho de saber que lo tienen que hacer bien, respetando diversas reglas, una de ellas la ortografía; y la mayoría de los maestros sólo cumplen con la función de regañarlos por los errores que cometen en su escritura.

Espinás (cit.por Cassany. 2002 p.13) opina lo siguiente “La mayoría de los adolescentes se sienten inseguros cuando tienen que explicar algo e incluso aceptan su incapacidad. Esto no es bueno. Hay que darse cuenta de que redactar correctamente –lo cual no es indicio de sensibilidad literaria- es ante todo un problema >técnico< y que debe resolverse a tiempo para que no se convierta en un problema psicológico”.

Para ello considero importante el aplicar lo que menciona aprendizajes clave 2017, que el maestro debe buscar herramientas para hacer de los errores de los estudiantes verdaderas oportunidades de aprendizaje, ayudándoles a identificar su error y su origen; para ello el maestro deberá generar experiencias exitosas, que contribuyan a superar situaciones difíciles y crear ambientes de aprendizajes. Aquí sería importante destacar el alcance que el docente debe de tener en generar ambientes de aprendizaje, en donde sus actividades sean integradoras y logren aprendizajes significativos en los alumnos, puesto que no es pedagógico evidenciar a los alumnos, el hecho de regañarlos no logrará que los alumnos aprendan y vean esas debilidades como áreas de oportunidad.

De igual manera, si bien sabemos, la escritura es algo que los alumnos practicarán durante toda su instancia en la educación básica y durante toda su vida, pues es un

medio de comunicación; para ello el plan de estudios 2011 en los estándares curriculares en el español, pretende que con la prácticas sociales del lenguaje los estudiantes definan pautas y modos de interacción con la producción e interpretación de prácticas orales y escritas, en las cuales los alumnos comprenderán los modos de leer, interpretar , estudiar y compartir textos.

Para una correcta escritura (Daniel Cassany, 2007) menciona que hay diversas microhabilidades que se deben seguir para poder escribir, y la ortografía es una de esas microhabilidades, la cual se convierte en una habilidad y un conocimiento. Por ende podemos decir que un escrito no está completo si le falta la habilidad de la acentuación, pues hace que se pierda la comprensión de lo que se quiere decir. Así mismo la escritura se basa y debe de cumplir con ciertas reglas y normas, las cuales menciona (Cassany, 2002) como ortografía convencional y arbitraria de las palabras.

Cabe mencionar que un buen escritor además de hacer uso correcto de la gramática, conoce las reglas que le permiten la elaboración de textos: la adecuación, coherencia y cohesión, (Sánchez, 1998) menciona la importancia de conocer la reglas de ortografía, ya que esta no está separada de la escritura.

Por ende, es importante mencionar qué es la ortografía, a lo cual la mayoría de las personas la conocen como escribir correctamente, sin errores; para la (Real Academia Española, 2010) la ortografía es la norma que regula la correcta escritura de una lengua, proveniente de la palabra de origen griego que etimológicamente significa 'recta escritura'. De igual manera la ortografía en cuanto a conjunto de convenciones en las pautas de la correcta escritura, tiene un carácter normativo, la cual se concreta en reglas que deben ser respetadas por todos los hablantes que

deseen escribir con corrección, y a su incumplimiento se le conoce como falta de ortografía.

Para (Sánchez, 1998) la palabra “ortografía” proviene de la raíz griega orto, que significa correcto, de la terminación graphos, que significa escritura. Por ende es la correcta escritura de las palabras, la cual es una convención que refleja la calidad de la educación recibida, y expresa una actitud individual y social, que es altamente valorada por las personas.

Como ya se mencionó, al hablar de ortografía hablamos de diversas normas que se deben de cumplir, entre ellas las componen las reglas de acentuación; existen tres tipos de acentos, el prosódico que es el acento que todas las palabras del español tienen, este acento es el énfasis que se le da a la sílaba tónica (la sílaba con mayor intensidad) y el resto de la palabra no acentuada es conocida como la sílaba átona (la que se pronuncia con menor intensidad).

El acento ortográfico es uno de los más utilizados para la comprensión de los escritos, es el acento gráfico, mejor conocido como una rayita oblicua (´) que se realiza de derecha a izquierda, el cual señala que la sílaba con tilde debe pronunciarse con mayor énfasis; en las palabras agudas lo lleva en la última sílaba si su terminación es en N, S o Vocal, en las graves en la penúltima sílaba si su última sílaba no termina en N,S o Vocal, en las esdrújulas en la antepenúltima sílaba y las sobresdrújulas en la tras antepenúltima, estas siempre se acentúan.

El acento diacrítico el cual se acentúa mediante la tilde, sólo para diferenciar las palabras que se pronuncian igual pero tienen diverso significado (ejemplo: El si es un artículo, y Él si es un pronombre personal), es importante mencionar que las

palabras monosílabas (una sola sílaba) no se tildan a menos de que hayan palabras que se pronuncien igual pero tengan significados diferentes, como en el ejemplo anterior.

Para las actividades didácticas que apliqué con mis alumnos, fue necesario realizar evaluaciones para medir el aprendizaje y progreso que tenían los alumnos durante mis secuencias, basadas en la práctica de la mejora de la acentuación en la escritura.

Así mismo esas evaluaciones permitían valorar y reflexionar sobre mi competencia docente, puesto que iba identificando qué debería mejorar; pues como menciona Aprendizajes Clave 2017, para los docentes, la articulación de la evaluación con la práctica cotidiana, es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos, e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender.

La información recabada en las evaluaciones y las retroalimentaciones hechas me brindó un reflejo de la relevancia y pertinencia de mi intervención didáctica que apliqué, y me permitió a mi como maestra generar un criterio para hacer las modificaciones necesarias que atendieran a las dificultades y obstáculos del aprendizaje.

De los instrumentos de evaluación utilizados me basé en las técnicas e instrumentos que marca la (SEP, 2013):

- Rúbricas: instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.
- Listas de cotejo: Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.
- Y la técnica de observación, la cual permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas, los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situaciones determinadas.

De igual manera un instrumento que me sirvió como guía para la realización de la evaluación de la acentuación, fue una rúbrica que se utilizó para la evaluación del SISAT en la producción de textos escritos, en el cual se evaluó a partir de niveles; para ello yo me basé en nivel VI, en el cual se evaluó el uso correcto de la ortografía, pero yo enfocándome en específico en la acentuación (Anexo AA).

En el desarrollo de las siguientes actividades se hace mención de diálogos que se presentaron al llevar a cabo las secuencias; para lo cual utilicé diversos nombres de los alumnos de 1° D para identificarlos, y la siguiente nomenclatura para referirme a mi persona: D.F : Docente en Formación.

III. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 “El cuento en nuestras manos”, identificando errores de acentuación.

Práctica social con la que se trabaja: Escritura y recreación de narraciones.

Trimestre I

Fecha: 21/11/18

Tiempo destinado: 50 min.

Propósito de la actividad: identificar mediante la elaboración de un cuento los errores más frecuentes que cometen los alumnos en la acentuación de las palabras.

En esta práctica social de lenguaje se pretende que los alumnos pongan en práctica los conocimientos que adquirieron en la práctica “Lectura de narraciones de diversos subgéneros”, pues en él conocieron los géneros y subgéneros narrativos, así como las partes que conforman a los cuentos, como: narrador, ambiente, personajes etc.

Todo ello se retomó nuevamente mediante lluvia de ideas, y la participación en actividades grupales en el proyecto “escritura y recreación de narraciones” en el cual tiene como propósito que una vez que los alumnos ya conocen las características de los cuentos, los géneros y subgéneros ellos elaboren un cuento de un subgénero; por sugerencia de mi titular sólo se trabajaría con un subgénero, así que mediante una votación que se realizó en el grupo se eligió trabajar con el subgénero de terror.

(Anexo F) La clase se comenzó solicitando a los alumnos que se colocarían de pie y realizarán estiramientos desde su lugar, después se les pidió que sacaran las hojas de máquina y un cuadro con el cual trabajaron un día anterior, en donde anotaron las partes que llevaría su cuento, como: nombre del cuento, personajes y sus características, lugar donde se desarrollaría la historia y ambiente, el cual les serviría de apoyo para la elaboración de su cuento.

Posteriormente, se les indicó que comenzarían con la actividad “el cuento en nuestras manos” en la cual pondrían en práctica lo aprendido en ambos proyectos, pues ellos elaborarían su propio cuento del subgénero de terror, con una extensión mínima de una cuartilla y haciendo énfasis en el uso correcto de la ortografía, como en el uso de la acentuación.

Para la actividad se destinaron cuarenta minutos, durante la sesión los alumnos estuvieron interesados y atentos sin distraerse de la actividad, puesto que sabían por indicaciones mías que solo tendrían hasta ese día para elaborar el borrador de su cuento, los alumnos no tenían dudas ni hacían preguntas ya que el tema de los cuentos se abordó en dos proyectos.

Diez minutos antes de timbrar les recogí su cuento para poder evaluarlo, hubieron alumnos que no lo concluyeron, sin embargo a todos se les recogió para evaluarles el avance que llevaban referente a las partes de un cuento, es decir si contaba con personajes, narrador, ambiente, clímax etc.

Fecha: 22/11/18

Tiempo destinado: 30 min.

Al día siguiente se retomó la secuencia trabajada un día anterior, en la cual se destinaron treinta minutos para concluir con la actividad del cuento, puesto que el resto del tiempo se destinó para la elaboración de un examen en el cual se evalúa lo aprendido durante el proyecto. La clase se comenzó preguntando a los alumnos:

D.F: a ver chicos ¿Qué de la elaboración de su cuento se les hizo más difícil realizar?

A lo que algunos respondieron:

Maycold: Que no sabía cómo terminarlo maestra.

Ossiel: Que puse muchos personajes que no tenían que ver con el subgénero de terror, entonces se me dificultó después hacer que mi cuento diera miedo.

Keyla: Que a mi cuento le puse muchos clímax y después no sabía cómo resolverlos.

D.f: Bueno, yo ya me dediqué en revisar sus trabajos, y les marqué errores de ortografía y acentuación, así mismo les hice algunas observaciones en cuanto a las partes que les hacía falta mencionar o quitar en su cuento. Me di cuenta que pocos por la prisa lo concluyeron por concluir, sin que tuviera sentido su historia, así que se los entregaré a todos para que corrijan los errores marcados y realicen las correcciones necesarias, sólo tienen hasta esta hora para pasarlo a limpio .

Hania: Maestra ¿vamos hacer planas de las palabras que nos sacamos mal?

D.f: Sí chicos, ustedes ya saben la dinámica, recuerden que deben de realizar veinte veces cada palabra mal escrita o mal acentuada (los alumnos por indicaciones de mi maestra titular al inicio del ciclo escolar se les dio indicación que por cada error de palabra mal acentuada, o mal escrita en su borrador del producto final deberán hacer planas)

Hania: Mmmm, ¿y lo quiere en hojas en cuento en limpio?

D.f: Sí Hania, ya saben ustedes cómo son los productos en limpio.

Así que se les hizo entrega de su cuento, los alumnos se dedicaron a pasar a limpio su cuento, haciendo las correcciones señaladas. Los alumnos ya saben que todo borrador debe ser pasado a limpio sin errores para poderlo incluir al portafolio; pero el corregir los errores para los alumnos suele ser aburrido y cansado, es no tener sentido ya que se cumplió (para ellos) con el ejercicio. (Cassany, 1999) Menciona que el rehacer de nuevo un escrito produce pereza, pues a nadie le gusta tener que reescribir un texto por el hecho de tener errores o por cualquier motivo; sin embargo el hacer dichas correcciones en el borrador hace que los problemas desaparezcan.

Para evaluar los trabajos de los alumnos utilicé una rúbrica, en la cual evalué que el cuento constara de todas las partes analizadas durante clases sobre lo que debe de llevar el cuento, así como el uso correcto de acentuación. El cuento, que marca como producto final Aprendizajes Clave 2017, me permitió corroborar e identificar qué tanto hacen los alumnos uso correcto de la acentuación en su escritura, y cuáles son los errores más comunes.

Como se puede observar (Anexo G) los alumnos tienen una gran deficiencia en la acentuación de las palabras, pareciera que no tienen conocimiento del por qué unas sí se deben acentuar, por qué unas palabras llevan acento en la última sílaba, por qué otras en la tras antepenúltima sílaba y así sucesivamente; de igual manera se puede observar cómo hay un alumno que acentúa palabras que no se deben de acentuar, por el simple hecho de no saber dónde va el acento, y lo hace por hacerlo; y cabe mencionar que a pesar de las correcciones que se le realizaron, el alumno siguió cometiendo los mismos errores. (Cassany, 2000) menciona que el alumno no suele aprovechar las correcciones que se le hacen la mayoría de las veces y que suelen caer en los mismos errores debido a que no leen las marcas o consejos que ha escrito el profesor, o no entienden o no le interesa, o porque se le olvida.

Para ello me tengo que acercar personalmente con el alumno que no atiende a las correcciones e indicaciones dadas, ayudándole a ver no solo a él el error cometido y sino a todos, cerciorarme de que corrijan esa debilidad de la acentuación, puesto que si no lo corrigen, su trabajo no está correcto, no es comprensible y por ende no puede pasar a portafolio.

La evaluación a este trabajo se registró mediante una gráfica (Anexo H) la cual me sirvió como guía, permitiéndome analizar y ver los errores de acentuación que deben de ir disminuyendo en la escritura de los estudiantes; todo esto favorecido mediante mi competencia docente y actividades didácticas propuestas.

3.2 “Comentemos qué es la acentuación”

Práctica social con la que se trabaja: lectura y escucha de poemas y canciones.

Trimestre II

Fecha: 05/12/18

Tiempo destinado: 70 min

Propósito de la actividad: que los alumnos conozcan qué es la acentuación, el silabeo, el acento ortográfico y su importancia en la escritura.

Los alumnos días anteriores conocieron la estructura de los poemas, la métrica, la rima, los versos etc., así como un movimiento literario; debido a que los alumnos como producto final realizarían un comentario literario basado en el análisis de un poema.

En esta sesión ya se está concluyendo el proyecto, así que comenzarían con la elaboración de su comentario literario, pero antes de comenzar a hacerlo se entabló un diálogo y una explicación sobre qué es la ortografía y la importancia de la acentuación en la escritura (Anexo I):

D.f: Nosotros ya llegamos a la parte final de nuestro proyecto, así que comenzaremos con la redacción de nuestro comentario literario, para ello es muy importante que al redactar nosotros hagamos el uso correcto de la ortografía. ¿Qué es la ortografía chicos?

Ximena: Son las palabras bien escritas.

Samuel: Es cuando nos piden que escribamos sin errores de letras, de puntos.

D.f: Bueno, la ortografía deben saber ustedes que es la correcta escritura, ¿y para qué nos sirve escribir bien?

Ximena: Para saber qué se entienda lo que queremos decir.

Jonatán: Para dar entonación a lo que queremos expresar.

Karla: Escribir correctamente las palabras.

D.f: Bueno, el comentario literario que haremos será escrito, y siempre en la escritura será muy importante que ustedes tomen en cuenta el uso de la ortografía chicos, si se dan cuenta la maestra liz y yo cuando les revisamos sus trabajos ¿qué hacemos?

Todos: Gritan ¡revisan ortografía!

D.f: A ver, a ver, levanten la mano, a ver Keyla.

Keyla: Nos revisan que tengamos buena ortografía.

Leonardo: Nos encierran las palabras mal escritas.

D.f: Así es, y por qué, porque nosotros al revisar un trabajo además de verificar que cumpla con la estructura solicitada según el producto final, revisamos también que hagan uso correcto de la ortografía; un ejemplo, si ustedes realizan un trabajo sin el uso correcto de la acentuación, al leer este escrito o texto no se comprende. Y si ustedes ya se percataron, en la materia Lengua Materna que ustedes la conocen como español, siempre utilizarán la escritura (pausado y haciendo énfasis) SIEMPRE, y no sólo en el español, sino también en todas las materias y durante la mayor parte de sus actividades cotidianas, puesto que la escritura es un medio de comunicación y por lo tanto lo debemos hacer correctamente.

La ortografía es una habilidad que ustedes mediante la práctica van a ir mejorando, se darán cuenta que como escriben ahorita no van escribir igual cuando estén en tercero, o cuando estén en un medio superior, cuando estén en la preparatoria o en la universidad, deben de ir mejorando, logrando tener una correcta escritura, pero para ello la deben de practicar y saber ciertas reglas para no cometer errores.

Después del diálogo realizado con alumnos se trabajó con unas diapositivas (Anexo J), en las cuales se explicó qué es la ortografía, qué es la acentuación y su importancia, después se les mostró una frase escrita dos veces, en la cual una tenía errores de acentuación y la misma frase pero escrita correctamente, se le dio la participación a una alumna para que la leyera.

Pamela: Karla y el publicó están emocionados porque Juan Rulfo público un libro.

Pero Pamela lo leyó como si estuviese escrito correctamente, entonces les pedí que pusieran atención, y lo leyeran como estaba escrito respetando la acentuación que estaba marcada, a lo que a los alumnos les causó gracia puesto que estaban mal acentuadas dos palabras y se escuchaba raro, un tanto chistoso y no se entendía.

Ello provocó interés en los alumnos, pues unos se dieron cuenta del error en la frase y varios querían participar leyendo. (Onge, 2000) Menciona que el humor durante la clase puede crear condiciones favorables de aprendizaje, pues crea en los alumnos una disposición positiva, y no porque ayude aprender, sino porque contribuye a marcar un ritmo más favorable a la comprensión y toma de apuntes.

Fernando: Karla y el público están emocionados porque Juan Rulfo publicó un libro.

Pero Fernando leyó la primera palabra bien y la segunda mal.

Después de tres intentos más un alumno logró leer con los errores, así como estaba escrito. Posteriormente les mostré la misma frase pero escrita correctamente y le pedí a un alumno que lo leyera:

Santiago: Karla y el público están emocionados porque Juan Rulfo publicó un libro.

Este ejemplo me permitió que los alumnos vieran la importancia del uso correcto de la acentuación en la escritura, y cómo la falta de un acento o su mala colocación afecta la comprensión de un texto. Para ello, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación 2008, menciona que para lograr evitar en la escritura de los alumnos los errores ortográficos (en este caso la acentuación) se necesita hacer reflexionar a los alumnos sobre el cambio del significado que sufre una palabra cuando presenta errores ortográficos.

Posteriormente se les explicó a los alumnos que para saber dónde se acentúa una palabra es necesario primero dividirla en sílabas, así que se les explicó cómo se separa una palabra en sílabas, qué es la tilde, y la clasificación de las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas mediante diapositivas.

Se concluyó la sesión solicitando a los alumnos que realizaran de tarea su comentario literario, tomando en cuenta las características del comentario analizado en una sesión anterior y haciendo uso correcto de la acentuación.

Fecha: 06/12/18

Tiempo destinado: 30 min.

Al día siguiente se concluyó con la actividad encargada un día anterior, les recogí sus trabajos y los alumnos hicieron una autoevaluación oral de lo aprendido en la práctica, en la cual responden a las preguntas ¿Qué aprendí del proyecto? ¿Qué puedo mejorar? Y responden la rúbrica que marca el final de la practica en su libro Español 1, de Humberto Cueva y Antonia de la O. Los trabajos los revisé en mi casa y en ellos me percaté que a pesar de la explicación dada los alumnos siguen teniendo los mismos errores de acentuación (Anexo K).

Ello me sirvió para reflexionar en el por qué los alumnos cometieron los mismos errores de no acentuar las palabras correctamente, a lo cual llegué a la conclusión que hizo falta el trabajar en otra sesión más actividades y ejercicios, donde pusieran en práctica lo que aprendieron mediante la teoría; así mismo concluí que lograré ver una mejora del trabajo si la actividad se realiza en clase, pues asesoraré el trabajo que estén realizando los alumnos y atenderé dudas si llegasen a ver.

Pues como lo menciona (Onge, 2000) la entrega y el logro del alumno al estudio y el conocimiento depende de las actividades propuestas por el maestro y también de la ayuda que se les proporcione al realizarlas. Por ende en las próximas secuencias planificaré mejor las actividades para lograr ver una mejora en la práctica de la acentuación en la escritura de los alumnos.

3.3 “¿Así es correcto?”

Práctica con la que se trabaja: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Trimestre II

Fecha: 23/01/19

Tiempo destinado: 50 min

Propósito de la actividad: que los alumnos mediante una explicación y ejercicios conozcan cuál es el acento diacrítico y su utilidad en las palabras monosílabas, así mismo lleven a la práctica lo aprendido mediante una carta informal.

En este proyecto los alumnos conocen la función de las cartas formales para realizar trámites o gestionar un servicio, por ende ellos con anterioridad ya conocieron cuáles son sus partes, su función, compararon cartas formales e informales y eligieron una problemática que había en su secundaria para poder realizar su carta formal.

Los alumnos dos sesiones anteriores ya habían realizado el borrador, y pasaron a limpio su carta formal, y para realizar una autoevaluación en esa sesión realizarían una carta informal, la cual serviría para realizar comparaciones con la formal que fue realizada con anterioridad en otra sesión. Para ello se planeó que los alumnos conocieran cuál es el acento diacrítico, su utilidad en las cartas y en la escritura (Anexo L), cabe hacer mención que el libro de texto Español 1 de Humberto Cueva y Antonia de la O me sirvió como guía.

La sesión se comenzó preguntando a los alumnos qué es la ortografía:

Gustavo: Escribir bien.

Karla: Escribir sin errores.

Jared: La correcta escritura.

D.f: muy bien, eso es la ortografía, y vimos ya qué es el acento ortográfico, a ver cuál es ese acento.

Gustavo: El acento de la tilde.

Leonardo: El que sí escribimos en las palabras con la rayita.

D.f: Bien, y cómo se le llama a esa rayita.

Todos: ¡Tilde!

D.f: Ok, también vimos la clasificación de las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, vimos que las palabras agudas ¿dónde se acentúan?.

La mayoría del grupo: (gritan) En la última sílaba.

D.f: Y las graves, levanten la mano.

Ximena: En la penúltima sílaba.

D.f: Y las esdrújulas.

La mayoría del salón: (gritan) En la antepenúltima sílaba.

D.f: A ver no griten, y las sobresdrújulas.

Robin: En la que esta antes de la antepenúltima sílaba.

D.f: ¿Y cómo se llama?.

Pamela: Tras antepenúltima maestra (gritando).

D.f: Muy bien, las sílabas ¿cómo se cuentan?.

Alexander: De derecha a izquierda.

D.f: Muy bien, la palabra co-ra-zón (la escribo en el pizarrón) qué es?

Samuel: Aguda.

D.f: Y por qué es aguda.

Ossiel: Porque está acentuada en la última sílaba (voz de ironía).

D.f: Ok, estaremos realizando ejercicios en el transcurso de los proyectos, con la finalidad de que mejoren la práctica de esta habilidad, por lo pronto hemos conocido el acento ortográfico, el día de hoy veremos cuál es el acento diacrítico y su importancia en la escritura. Por qué creen que sea importante hacer uso correcto de la acentuación:

Jonatán: Porque le dan como más claridad al texto.

Alexandra: Para que se entienda lo que escribimos, pues el acento altera la escritura.

D.f: Muy bien, bueno el acento diacrítico una característica que tiene es que sólo se acentúa en las palabras monosílabas, cuáles son las palabras monosílabas:

Karla: Una sola sílaba.

D.f: Bien, por ejemplo, sol, mar, más, el, tu, qué (las anoto en el pizarrón)

Alexandra: Maestra, pero más y qué si se acentúan.

D.f: Muy buena observación, hay palabras monosílabas que si se acentúan, y el acento que se usa es el diacrítico, el cual se aplica en las palabras monosílabas siempre y cuando tengan diferente función o significado.

Según la RAE el signo diacrítico es un signo ortográfico el cual incide sirve para indicar algún rasgo o valor distintivo de una misma palabra.

Después del diálogo realizado con mis alumnos, comencé explicando qué es el acento diacrítico, ellos leyeron en voz alta la definición, y después les leí y mostré ejemplos mediante una lámina (Anexo M), en cada ejemplo los alumnos daban otro oralmente, lo cual me sirvió para mantener a los alumnos atentos a la clase y verificar que fuesen comprendiendo.

Posteriormente les puse una actividad en la cual mediante una lámina les mostré frases a las cuales les faltaban acentos diacríticos, y al azar pasé a varios alumnos a identificar el acento y explicara por qué lo llevaba y por qué no. En este ejercicio de once alumnos que pasaron al frente sólo dos se equivocaron, pero los mismos compañeros les hacían ver el por qué el error.

Logré ver que después de la explicación el realizar la actividad junto con los alumnos les interesó y de igual manera me sirvió a mí cómo guía, el verificar que sí habían entendido. (Onge, 2000) Menciona que no sólo basta con la explicación o exposición que el docente haga, ya que también nos debemos de apoyar de

soportes visuales, de ejercicios controlados y libres, donde también se promueva el intercambio de ideas y discusión.

Después les indiqué a los alumnos que realizarían una carta informal, en la cual ellos harían uso del acento diacrítico como lo vimos en los ejemplos. Esta actividad me sirvió para darme cuenta que la actividad grupal y la explicación fueron funcionales; como se puede observar los alumnos sí comprendieron la utilidad del acento diacrítico e hicieron uso de ello (Anexo N), me llamó la atención la facilidad que representó para ellos, ya que fueron muy pocos los que tuvieron dudas; sin embargo se puede apreciar que los estudiantes presentan aún deficiencia en el uso del acento ortográfico, pero esta disminuyó un poco a diferencia de los primeros dos trabajos revisados.

Para evaluar este producto final, me apoyé de una lista de cotejo para la actividad grupal, en la cual identificaba que el alumno entendiera la función del acento diacrítico e identificara dónde iba; y la rúbricas la utilicé para evaluar el producto final, el cual fue la carta informal, en ella identifiqué un progreso en el uso tanto del acento diacrítico como del acento gráfico (Anexo Ñ).

La sesión se concluyó oralmente preguntando a los alumnos en general qué aprendieron del proyecto y qué diferencias pueden encontrar en la carta formal realizada con anterioridad y la informal elaborada en esa sesión, a lo que los alumnos respondieron:

Luciano: Que en una podemos utilizar lenguaje de cuates y en otra el lenguaje formal.

Ashlie: Que la carta formal nos sirve para pedir o hacer solicitudes, que nos arreglen algo y en la informal es más como para sentimientos, cosas personales.

Alondra: Que las cartas formales son muy importantes para hacer trasmites, y las informales para mantenernos comunicados con alguien que queramos o tengamos confianza.

Xanthe: Aprendimos que son las cartas, su función y que nosotros las utilizaremos para pedir cosas, utilizando un lenguaje más adecuado, para que nos atiendan problemas que se nos presenten aquí en la escuela, como el arreglo de los bebederos, que nos techen la cancha, nos pongan cortinas.

D.f: Bueno chicos, muy bien, recuerden mañana llevar el acordeón para realizar examen y no se les olvide traer su portafolio, nos vemos mañana, bonito día.

3.4 “¿Dónde va el acento?”

Práctica con la que se trabaja: Análisis de los medios de comunicación.

Trimestre II

Fecha: 21/02/19

Tiempo destinado: 50 min

Propósito de la actividad: Que los alumnos mediante un caso de bullying identifiquen si los acentos diacríticos están correctamente en las palabras monosílabas o si faltan; y posteriormente logren hacer uso de este acento en una opinión acerca de este tema.

En esta práctica se tiene como finalidad que los alumnos comprendan cómo una noticia se puede difundir de diversas maneras en los medios de comunicación, días antes los alumnos trabajaron con diversas noticias de internet y de periódico que proponía su libro de texto Español 1 de Humberto Cuevas y Antonia de la O, sobre el tema del bullying, esas noticias sirvieron para que los alumnos comprendieran por qué es importante que una noticia este firmada, conocieron las partes que componen una nota informativa, la diferencia entre hechos y opiniones etc. además de reflexionar acerca del tema del acoso escolar.

Para la elaboración de mi secuencia (Anexo O) opté por llevarles un caso de bullying, el cual tenía errores en la acentuación diacrítica, la sesión la inicié retomando lo que trabajamos una sesión anterior:

D.f: Buenos días chicos, a ver, vamos a retomar con lo que trabajamos el día de ayer, lo cual fue el análisis de tres noticias acerca del tema del bullying ¿Qué semejanzas tenían las tres noticias?

Ximena: Que todas hablan de bullying, y lo que sucede en las escuelas.

Alexandra: Que pues todas hablan del bullying y que México es uno de los primeros países donde surgen mayores casos del bullying.

D.f: Muy bien, y ¿qué tenían de diferencia?

Samuel: Que una no tenía firma y las demás sí.

Ahilin: Que una era de una página de internet.

Karla: Que una no era noticia, era una opinión.

D.f: Bien chicos, pudimos identificar que de las tres noticias sólo una no estaba firmada y era además una opinión, ¿Cómo identificamos esto?

Yardan: Porque usted dijo que en las opiniones se hacían juicios personales y se describía en primera persona.

D.f: Ok, muy bien, entonces ¿hasta el momento hay duda de lo que hemos visto?

Todos: No maestra

D.f: Bueno, les mostraré en la siguiente lámina (mientras la pego) un caso de un chico que se llama Juan el cual sufrió acoso escolar, pero este caso tiene unos errores, los cuales identificarán después de que lean ¿estamos?

Todos: Si maestra

D.f: Pero, a ver, ¿Quién me ayuda a leerlo?.. mmm tú, Isaac el primer párrafo y Ossi el segundo.

(Los chicos leen el caso, haciendo caras de disgusto, pues identifican que está mal acentuado)

D.f: Ok gracias chicos, ¿Qué errores podemos observar?

Julieta: Pues que té con acento es solo para bebidas y ahí se está refiriendo a otra cosa.

Robin: Que más con acento es sólo para cantidad.

D.f: Ok, entonces, podemos observar que el caso tiene errores de acentuación, en el escritorio estoy colocando las palabras monosílabas como deben de ir correctamente acentuadas, al azar irán pasando para colocar la palabra y dirán por qué va ahí, es decir por qué el error, pero ¿cómo se le llama al acento que usamos solamente en las palabras monosílabas?

Algunos gritan: Diacrítico maestra.

D.f: Chicos no grite, levánteme la mano, pero sí, sí es acento diacrítico.

Al azar los alumnos fueron pasando a realizar la actividad (Anexo P) tomaban la palabra del escritorio y posteriormente lo colocaban en el caso según donde fuera correcto; de dieciséis alumnos que pasaron a colocar las palabras únicamente dos alumnos tuvieron duda, y para ello pido a los alumnos que quieren participar que orienten al compañero y digan el porqué del error, a ello Giné, Parcerisa, Llena, París y Quinquer (2006) lo mencionan como una estrategia en donde el profesor incorpora las aportaciones de los alumnos durante la clase para crear un clima potenciador de trabajo.

Después de realizar la actividad, les pedí a los alumnos que hicieran una opinión del caso de Juan, y que mencionaran qué opinaban del tema del bullying, pero haciendo uso correcto del acento diacrítico. Para concluir la sesión, diez minutos antes dos personas leyeron su opinión del caso y una de las alumnas nos platicó cómo ella vivió acoso escolar durante su estancia en la primaria y cómo sus papás la ayudaron.

Para evaluar las opiniones de los alumnos utilicé una rúbrica, en la cual evalué que los alumnos hicieran uso correcto del acento diacrítico, que identificaran cuál palabra monosílaba si se debía acentuar, además de comprender su utilidad. Como se puede observar (Anexo Q) los alumnos comienzan hacer uso correcto del acento diacrítico en la opinión, de cuarenta alumnos identifiqué que dieciséis alumnos hicieron correctamente uso del acento diacrítico, y trece se encontraban en un nivel bueno ya que solo presentaban de uno a tres errores, lo cual es bueno, pues la deficiencia del uso de la acentuación tanto diacrítica como ortográfica iba disminuyendo; del resto de los alumnos tres no asistieron a clase y los demás no lo entregaron.

3.5 “Cada quien con su cada cual”

Práctica con la que se trabaja: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México

Trimestre III

Fecha: 14/03/19

Tiempo destinado: 50 min

Propósito de la actividad: Que los alumnos mediante una actividad grupal identifiquen dónde se acentúa cada palabra, posteriormente relacionen según su clasificación en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; así como su relación con su respectiva imagen y lengua indígena; con la finalidad de que esas palabras sean de utilidad en la creación de una historia haciendo uso correcto de la acentuación ortográfica.

En esta práctica se pretendió que los alumnos conocieran la importancia que tienen las lenguas indígenas y cómo muchas de ellas se han incorporado al español, además de conocer los Estados donde mayormente se hablan lenguas indígenas, dónde no, por qué su peligro de extinción y la importancia de la riqueza lingüística y cultural en nuestro País.

Para la realización de mi secuencia expliqué con anterioridad a los alumnos cuántas lenguas indígenas se hablan en el mundo y en México, así como sus variantes, por qué están en peligro de extinción, las lenguas indígenas más habladas, trabajamos con un mapa de la república mexicana en el cual ellos identificaron los Estados donde mayormente se hablan lenguas indígenas y los Estados donde no, vimos qué son los indigenismos e ilustraciones de ello.

Para esta sesión se planeó que los alumnos a partir de la acentuación de diversas palabras, su relación con su respectiva clasificación en agudas, graves, esdrújulas, y sobresdrújulas; y su relación con su lengua indígena, realizaran una historia haciendo uso correcto de la acentuación, tomando como base las palabras trabajadas (Anexo R).

Siempre, antes de comenzar con cada sesión o secuencia retomo lo que se trabajó en las sesiones anteriores referente a ese tema. Para comenzar con mi secuencia trabajé con una tabla dividida en tres columnas (Anexo S), la sesión la trabajé de la siguiente manera:

D.f: Buen día chicos, el día de hoy haremos un repaso acerca del tema de la acentuación ¿para qué nos sirve este acento diacrítico?

Ximena: Diferenciar palabras monosílabas

Ángel: Para diferenciar más para cantidad y mas como pero, el, que, te del té de bebida y así.

D.F: Ok, a ver, sé con acento para qué nos sirve.

Alexandra: Del verbo saber, y se sin acento un pronombre como para referirse a la persona.

D.f: Muy bien, a ver un ejemplo: yo sé tocar la guitarra va con acento o sin acento?

Todos: Con acento.

D.f: Ok, pero por qué con acento, levanten la mano ya saben.

Karla: Porque es del verbo saber, del conocimiento, de que usted tiene el conocimiento de saber tocar guitarra.

D.f: Muy bien, como les mencioné recuerden que esta habilidad la iremos aprendiendo mediante la práctica, y lo iremos mejorando con repasos y ejercicios, en cada práctica lo trabajaremos, pero es muy importante que lo que aprendemos lo apliquemos siempre y no sólo en las actividades que realizamos en el momento, es decir, que todos los trabajos que yo revise debo de observar que ustedes estén haciendo uso correcto de acentuación, debo de ver una mejoría.

Titular: Si chicos, yo escucho a la maestra y lo que dice es muy cierto, ahorita los veo muy participativos, se ve que lo saben, pero lo deben de llevar a la práctica mediante sus trabajos, en su escritura, porque es muy triste que no lo apliquen.

D.f: Si maestra es lo que les digo, mientras platicamos y les pregunto me doy cuenta que lo saben o tienen la noción, pero no se deben de olvidar de la correcta acentuación en todas las materias, en su escritura, puesto que eso es algo que le servirá para toda su vida, para escribir correctamente. Pero bueno, el día de hoy trabajaremos con el acento ortográfico, ¿cuál es este acento?

Jared: El que acentuamos con la rayita.

Jaretzi: Se llama tilde menso.

D.f: A ver chicos no se ofendan, sí, el acento ortográfico es el que utilizamos para acentuar las palabras mediante una tilde según su sílaba tónica, déjenme coloco el material y ahorita les digo qué haremos, por mientras saquen su libreta y corten una hoja.

Mientras Ian y Samuel me ayuda a pegar el cuadro con el que trabajaríamos, los alumnos sacan su libreta y cortan una hoja. Después de pegar el material les muestro el cuadro y les comento a los alumnos que deberán acentuar las palabras puesto que a todas les falta su acento (para ello pueden pronunciar la palabra para identificar cuál es su sílaba tónica, o dividirla en sílabas) posteriormente relacionarán la palabra con su respectiva clasificación (si es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula) y por último relacionarán con su respectiva lengua indígena, para ello se podrán guiar con la imagen.

Para que los alumnos comprendieran mejor yo comencé con el primer ejemplo. Elegí la palabra corazón, la dividí en sílabas, mientras la pronunciaba identifiqué dónde se acentuaba y les pregunté con qué clasificación la relacionaría:

Ian: Es aguda porque se acentúa en su última sílaba.

D.f: Ok, y cómo se dice en lengua indígena.

Ian: Yolotl en náhuatl.

D.f: Muy bien, así iremos haciendo la actividad, deberán acentuar la palabra, relacionarla con su clasificación y relacionarla con su lengua indígena, ¿estamos?

Todos: Si maestra.

D.f: No tienen dudas.

Todos: Nooo.

D.f: Última cosa ¿si la palabra termina en la última sílaba la palabra es?

La mayoría del salón: Aguda (anoto en el pizarrón).

D.f: Siempre y cuando terminen en N, S o Vocal (anoto en el pizarrón) y ¿si se acentúa en la penúltima sílaba es?

La mayoría: Grave (anoto en el pizarrón).

D.f: Si su terminación No termina en N, S o Vocal (anoto en el pizarrón) y ¿si se acentúa en la antepenúltima sílaba?

La mayoría de alumnos: Esdrújula (anoto en el pizarrón).

D.f: Y por último, ¿si se acentúa en la tras antepenúltima sílaba?

La mayoría de alumnos: Sobresdrújula (anoto en el pizarrón).

D.f: Recordando que siempre las esdrújulas y sobresdrújulas siempre se acentúan, vale.

Durante la actividad observé que todos querían participar, puesto que se les hacia un ejercicio muy fácil (Anexo S), de diez alumnos que pasaron dos tuvieron errores, uno no acentuó bien y por ende no relacionó con su correcta clasificación, y otra alumna acentuó bien pero no relacionó con su correcta clasificación, para ello le pedí a dos alumnos más que pasaran y corrigieran el error, y nos compartieran por qué estaban mal.

Concordando con lo que mencionan los autores (Giné et al., 2006) es muy importante que durante las clases se realice una fase interactiva con los estudiantes, para ello como se puede observar durante todas mis secuencias elegía un ejercicio para poderlo realizar yo al inicio (que sirviera como ejemplo) o al final (para concluir con la actividad), así como realizar actividades que se pudieran resolver con el

grupo, con la finalidad de mantener una interacción con los alumnos durante la clase, y ello permitiera un logro en el proceso formativo de enseñanza y aprendizaje.

Una vez concluida la actividad les pedí a los alumnos que en la hoja que cortaron de su libreta realizaran una historia, tomando como base las palabras del cuadro y haciendo uso correcto de la acentuación, para ello sólo tendrían quince minutos. Después de hacer su historia se dio espacio a dos alumnos para que nos compartieran su historia.

De los trabajos revisados (Anexo T) me pude percatar que los errores de acentuación en su escritura cada vez van disminuyendo, ya que siempre en los escritos que hacían siempre habían muchos errores; ahora en algunos trabajos puedo observar que hay alumnos que no presentaron ningún error de acentuación y aunque hay alumnos que aun cometen errores, cada vez son menos.

Al realizar la historia tomaron en cuenta las palabras con las que se trabajaron en la secuencia, y marcaban con rojo u otro color la palabra que se debía acentuar, y para algunos eso fue un distractor, ya que pusieron más atención en no olvidar en poner las palabras trabajadas en clase, y que tuviera coherencia e ilación con la historia que iban redactando, olvidando el uso correcto de la ortografía.

Cabe mencionar que en esta práctica no se evaluó el producto final, con la finalidad de cambiar la dinámica de evaluación de los trabajos, y para que los alumnos no se den cuenta que siempre la correcta acentuación se debe hacer en los productos finales, sino en TODO lo que ellos escriban. Aunque en el producto final y en todos los escritos que realicen en la materia de lengua materna, les evaluó la ortografía y el uso correcto de la acentuación.

3.6 “A poner en práctica”

Práctica con la que se trabaja: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México.

Trimestre III

Fecha: 21/03/19

Tiempo destinado: 50 min

Propósito de la sesión: Que los alumnos acentúen correctamente las palabras y con base en ellas realicen una reflexión de lo que aprendieron durante la práctica sobre el tema de lenguas indígenas, en esa reflexión deberán hacer uso correcto de la acentuación.

Los alumnos en esta sesión ya concluyeron la práctica sobre el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México, ya realizaron su producto final el cual fue una infografía basada en lo que ellos aprendieron acerca del tema de las lenguas indígenas. Para concluir en esta sesión se destinó un tiempo de 15 minutos para la realización de un examen de doce preguntas referente a lo trabajado durante las tres semanas, además les hice entrega de una hoja en la cual venían catorce palabras a las cuales les hacía falta acentuar; ellos por ende deberían acentuar correctamente las palabras y con base en ellas realizarían una reflexión de lo que aprendieron en la práctica, esto les serviría a ellos como una autoevaluación de lo que aprendieron (esta dinámica de la autoevaluación mediante una reflexión oral u escrita siempre se debe hacer al finalizar la práctica por indicaciones mi maestra titular).

Así una vez que entregué su examen destiné quince minutos para que lo resolvieran y otros veinte minutos para la realización de la reflexión de la práctica,

durante este tiempo los alumnos se mantienen en silencio y atentos pues van contra el tiempo establecido.

Posteriormente una vez que concluyeron recogí las hojas y en el pizarrón anoté las catorce palabras que debían acentuar, al azar pasé al frente a trece alumnos para que colocarán el acento donde debería de ir, dejando una palabra sin acentuar puesto que esa la resolvería yo, a la mayoría de los alumnos durante actividades grupales les gusta participar.

Me percaté que los alumnos han aprendido que para saber dónde se acentúa la palabra pueden dividir en sílabas o simplemente pronunciar la palabra para identificar la sílaba tónica, y esto les ha funcionado (a la mayoría), y cada alumno aplica una forma u otra, o hasta las dos; eh observado que entre ellos mismos se orientan y se enseñan formas que a ellos les es útil y que les puede funcionar para acentuar las palabras, como el aplaudir para separar en sílabas e identificar la sílaba tónica. Pues como lo menciona los autores (Giné et al., 2006) los alumnos además de lo que aprenden conmigo como maestra, también puede aprender de los demás y con los demás, es decir el aprendizaje es influido y mejorado por el contexto social que se crea en el aula y por el resto de los educandos, mediante la interacción que entablan en clases.

De igual manera en el plan de estudios 2011 menciona que el trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizaje colaborativo.

Una vez que todos pasaron comencé a resolver la última palabra:

D.f: A ver chicos, tenemos aquí la palabra difícil (la señalo en el pizarrón) la acentué incorrectamente dí-fi-cil, ¿está bien?

La mayoría de los alumnos: (gritan) Noooooo

D.f: Ok, a ver Citlali , pronúncialo como yo lo acentué

(Y la alumna con caras lo pronuncia mal porque pues el acento está mal colocado)

D.f: Entonces podemos ver que está mal acentuada y también al pronunciarla se escucha mal, puesto que así no decimos. Pero si el acento lo cambio aquí di-fi-cíl, está bien.

La mayoría de los alumnos: (gritan) Noooooo y entre ellos pronuncian la palabra mal como yo la escribí, les produce risa puesto que se dan cuenta que el acento fue mal colocado e identifican dónde debe de ir el acento. Así mismo la mayoría levanta la mano para decir dónde va el acento.

D.f: Ok, entonces vemos cómo de ninguna de las dos maneras está correctamente acentuado, lo correcto es di-fí-cil (pronunciando y haciendo énfasis en la sílaba tónica) ¿a qué clasificación pertenece?

La mayoría de los alumnos: (gritan) Grave maestra.

D.f: Ok ¿y por qué más sabemos que es grave?

Alexandra: Porque no termina en n, s o vocal, y se acentúa en la penúltima sílaba.

D.f: Muy bien chicos, recuerden, esto lo iremos mejorando con la práctica, pero si es necesario que recordemos las reglas básicas de acentuación.

La sesión se concluyó dando la palabra a tres alumnos al azar para que compartieran su reflexión de lo aprendido durante el proyecto. En esta sesión evalué que los alumnos acentuaran correctamente las palabras, y que en su reflexión utilizaran las palabras acentuadas e hicieran uso correcto de la acentuación (Anexo U); en la evaluación realizada me percaté que los alumnos cada vez con las actividades propuestas y las explicaciones dadas van mejorando en esta habilidad, a pesar de hay alumnos que presentan dudas, ya se ven menos errores de acentuación en sus trabajos; así mismo como se lo menciono a los alumnos, mediante la práctica de ejercicios y actividades se verán mejores resultados, siempre y cuando en ellos se forme ese hábito de poner atención si la palabra se acentúa o no.

Cabe mencionar que para esta sesión se tenía planeada otra actividad más dinámica en la que los alumnos iban a interactuar más entre ellos, sin embargo por la interrupción de honores, y el examen de español que por indicaciones de mi titular se les tenía que aplicar, se tuvo que modificar mi secuencia didáctica.

3.7 “Conversemos correctamente”

Práctica con la que se trabaja: Intercambio de experiencias y nuevos conocimientos.

Trimestre III

Fecha: 29/04/19

Tiempo destinado: 50 min

Propósito de la actividad: Que los alumnos mediante un simulador de un teléfono realicen una conversación de whatsapp o messenger, con la finalidad de que en su escritura hagan uso correcto de la acentuación.

En esta sesión (Anexo V) se pretendió que los alumnos mediante una conversación que realizaron de whatsapp o messenger cumplieran con uno de los rasgos del perfil de egreso de educación básica, el cual es que los alumnos utilicen lenguaje escrito con claridad y fluidez en los diferentes contextos, en este caso sería el contexto social, puesto que el whatsapp o messenger lo utilizan en la vida diaria para interactuar entre pares. (Maqueo, 2016) Menciona que el escribir surge a partir de una necesidad de comunicación, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas o sentimientos; para ello es indispensable que escribamos correctamente haciendo uso correcto de la ortografía.

Para llevar a cabo la actividad se comenzó dando un espacio de 10 minutos a los alumnos para que se reunieran con uno de sus amigos y platicaran acerca de cómo les había ido en sus vacaciones (Anexo W), durante la charla que entablaron los alumnos se mostraron muy tranquilos, ya que no se promovió desorden y platicaron pacíficamente en sus lugares.

Después la clase continuó de la siguiente manera:

D.f: A ver chicos, acomodémonos en nuestros lugares y sigamos con la actividad, ustedes ya platicaron con sus amigos acerca de lo que realizaron en sus vacaciones y se preguntaron cómo les fue; ahora les voy a pedir que con base en esa plática ustedes realicen una conversación de whatsapp o messenger (les muestro un ejemplo) pero les voy a pedir que en esa conversación ustedes hagan uso correcto de la ortografía y acentuación, ya que como hemos visto ello es muy importante para que nuestra escritura sea comprensible y es una habilidad que debemos de aplicar siempre.

Ángel: Ay no, que chiste.

Julieta: Maestra ¿y podemos hacer el teléfono que queramos?

D.f: Sí chicos, lo que me importa más es el contenido, en este caso me interesa que escribamos correctamente, que no acortemos las palabras, que hagamos uso correcto de la ortografía y en especial de la acentuación, para que nuestra conversación sea entendible, ¿hay dudas?

Alumnos: (gritan) Noooo.

Santiago: Lo bueno que los teléfonos tienen autocorrector, jajaja.

D.f: Exacto, pero en este caso ustedes mismos serán sus autocorrectores, pues deberán escribir correctamente, valorando ustedes mismos si está bien o no.

Durante la actividad los alumnos estaban emocionados en ver cómo adornar su teléfono, qué iconos ponerle a la conversación de whatsapp, y ello llegó a ser un inconveniente en esta sesión, puesto que al principio los alumnos le dieron más

importancia a la decoración y realización del teléfono, por ende muchos no concluyeron con la actividad, y se tuvo que retomar la actividad al día siguiente.

Cabe mencionar que antes de comenzar con la sesión se perdieron más de 10 minutos, puesto que en el salón el último día antes de salir de vacaciones hicieron limpieza, y los intendentes en una esquina empalmaron las sillas, por ende los alumnos tardaron en desengancharlas y acomodarse en sus lugares; estas cosas son imprevistos que consumen tiempo y acortan el tiempo destinado a las actividades planeadas.

Fecha: 30/04/19

Tiempo destinado: 30 min.

Al día siguiente se continuó con la actividad, se les dio un espacio de veinte minutos para concluir la conversación o en su caso anexar más, ya que por lo mismo de que le dieron prioridad a la decoración del teléfono la conversación fue muy superficial y corta.

Posteriormente para concluir con la actividad se les preguntó a los alumnos si ellos escribían correctamente o si hacían uso correcto de la acentuación al momento de escribir en sus conversaciones del día a día, a lo cual en su mayoría respondieron que no, puesto que el celular corregía por sí mismo, o por escribir rápido lo olvidaban; sin embargo se llegó a la conclusión con los alumnos de que sí es importante hacer uso correcto de ello, ya que sin no escriben bien, si no hacen uso correcto de la acentuación lo que escriben no se entiende.

En los trabajos revisados se puede observar que en la escritura de los alumnos hay una mejora del uso de la acentuación (Anexo X), se puede ver un progreso puesto que en el diagnóstico realizado había una gran deficiencia en la acentuación de palabras, de igual manera en la primera secuencia, de cuarenta alumnos treinta y ocho se encontraban en un nivel deficiente, es decir más de la mitad del grupo presentaban muchos errores de acentuación; y ahora podemos ver cómo en la escritura los estudiantes han hecho uso correcto de esta habilidad, se puede apreciar en los trabajos cómo para la mayoría de los alumnos fue más fácil aprender hacer uso correcto del acento diacrítico; y de igual manera la gran deficiencia del acento ortográfico (que aunque no se eliminó del todo) disminuyó (Anexo Y).

Si bien, no se logró en todos los alumnos un nivel de excelencia, el progreso que se observa es satisfactorio, pues hubo una mejoría; y cabe mencionar la importancia del papel que desempeñé como maestra frente al grupo, ya que considero que las pláticas, acercamientos y retroalimentaciones hechas en cada secuencia alentaban a los alumnos en mejorar la habilidad de la acentuación, y hacer de los errores una mejora, pues de los errores cometidos debían de aprender para mejorar y ya no cometerlos.

IV. CONCLUSIONES

Gracias a la práctica intensiva que realicé durante el séptimo y octavo semestre, me permitió evaluar mi competencia docente frente a un grupo, así mismo darme cuenta del gran trabajo y responsabilidad que es estar con los alumnos en el día a día, los retos a los que el maestro se enfrenta, las habilidades y destrezas que se van y deben de desarrollar para el trabajo con los estudiantes.

A partir de haber identificado los errores y deficiencias que presentaban los alumnos en la utilización de la acentuación, decidí establecerme el reto de ayudar a los alumnos en mejorar mediante mis actividades didácticas la habilidad de la acentuación en su escritura, haciendo de ello un aprendizaje significativo, el cual deberá ser funcional en el ámbito escolar y en la vida cotidiana; pues el humano constantemente se está comunicando mediante la escritura y por ende debe aprender hacerlo correctamente.

El trabajo realizado en este ensayo pedagógico permitió no sólo beneficiar en los alumnos la mejora de la habilidad de la acentuación en su escritura, sino también ayudó a perfeccionar en mí ese conocimiento, de igual manera me ayudó a enriquecer mi formación docente, pues en cada secuencia elaborada aprendí experiencias tanto académicamente como personales, para ello (Rockwell, 1998) menciona que el maestro durante el trabajo diario que se vive en el aula, el docente aprende experiencias sobre las situaciones sociales y académicas, así mismo surge en uno mismo la adaptación de la personalidad, por el hecho de atender a las necesidades del ambiente.

Este trabajo me permitió reflexionar sobre mis áreas de oportunidad, una de ellas es mejorar en la creatividad de la elaboración de materiales, puesto que ello es algo que a los alumnos les gusta (en especial a los estudiantes de primer año) y resulta ser interesante, y cautiva su atención.

De igual manera con las dificultades enfrentadas durante este trabajo, pretendo esforzarme, poner más empeño, dedicación, compromiso y responsabilidad, para mejorar mi competencia docente, pues concordando con lo menciona (Vidiella, 2010) es muy importante que el maestro siempre tenga por objetivo el ser cada día más competente, lo cual se construye mediante la experiencia y el conocimiento, siempre sabiendo qué de las cosas que hacemos o aplicamos pueden estar muy bien hechas, y qué se puede mejorar.

De igual manera, considero que es importante hacer de mis áreas de oportunidad retos a vencer, y así lograr ser una buena maestra; ya que el mismo plan de estudios 2011 en los principios pedagógicos menciona la importancia del compromiso que el maestro debe de tener consigo mismo y con los grupos que atiende.

Estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos en los alumnos, pues a pesar de que no en todos se logró evitar en su escritura completamente los errores de acentuación, hubo una gran mejoría en esa deficiencia que presentaban al principio; y cabe destacar mi competencia docente en la aplicación de mis actividades didácticas, pues a pesar de que en la primera no funcionó como yo esperaba, todas las actividades influyeron para lograr un impacto positivo en la mejora de la habilidad de la acentuación en la escritura de los alumnos.

Considero que para mejorar esta habilidad es necesario el trabajo diario mediante ejercicios que salgan de lo tradicionalista, recordándoles la importancia que tiene la acentuación en su escritura, hasta lograr que sea un hábito; pues durante el trabajo que se estuvo realizando con los alumnos, me percaté que ellos mismos se dieron cuenta cómo un acento no colocado o mal colocado puede cambiar el significado de lo que se quiere decir u ocasionar que la escritura sea errónea.

El trabajo en este ensayo pedagógico me permitió fortalecer el primer rasgo del perfil de egreso de educación básica, que marca el plan de estudio 2011, el cual es que los alumnos utilicen el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, lo cual les permitirá interactuar en los distintos contextos sociales y culturales.

Así mismo logré un crecimiento en las competencias didácticas, este campo fue fortalecido gracias al diseño y aplicación de las actividades didácticas, basadas y adecuadas a las características e intereses de los alumnos.

El trabajo realizado ayudó a darme cuenta la importancia que tiene como docente el crear ambientes de aprendizaje, puesto que ello hizo posible el relacionarme con los alumnos, atender a sus dudas y necesidades, creando un entorno de comunicación, haciendo que los alumnos que se mostraban apáticos o con miedo, lograran participar en las actividades y se apoyaran de mí, y de sus compañeros de clase. Esto también me ayudó a conocer más cómo son y cómo actúan los alumnos, para que yo como docente pueda actuar ante diversas situaciones.

Cabe destacar la importancia de la identidad y ética profesional que este trabajo me permitió desarrollar y valorar, esto tiene como base el que yo asuma esta bella profesión como un carrera de vida, lo cual concretó el trabajo que realicé en este último año; todo lo realizado me permitió aprender a la par con mis estudiantes y mi titular, teniendo un acercamiento más estrecho con la profesión y asumiendo la responsabilidad que lo conlleva.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Astolfi, J. P. (1999). *El "error", un medio para enseñar*. España: Diada Editora S.L.
- Baztán, A. A. (1996). *Psicología de la adolescencia*. Colombia : Alfaomega S.A de C.V.
- Carles Monereo, M. C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* . España : Graó.
- Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa*. España: Mauralla.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Graó, de Serveis Pedagògics.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México: SEP.
- Coleman, J. C. (1980). *Psicología de la adolescencia* . Madrid España: Morata S.L.
- Daniel Cassany, M. L. (2007). *Enseñar lengua*. México: Graó.
- Educación, I. N. (2008). *La ortografía de los estudiantes en la educación básica en México*. México : INEE.
- Gesell, A. (1999). *El niño de 11 y 12 años*. México: Paidós Mexicana, S.A.
- INEGI. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de <https://www.inegi.org.mx/>
- Lehalle, H. (1986). *Psicología de los adolescentes* . Brcelona: Crítica, S.A.
- M, A. M. (2009). *Ejercicios ortográficos*. Mexico: Esfinge,S. de R.L. de C.V.
- Maqueo, A. M. (2016). *Para escribir mejor 1*. México: LimusA, S.A de C.V.
- Meece, J. I. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente* . México: SEP.
- Monlau. (2009). Prólogo. En Mateos, *Ejercicios ortográficos* (pág. 4). México: Esfinge,S. de R.L de C.V.

- Muñoz, A. M. (2009). *Ejercicios Ortográficos*. México: Esfinge, S. de R.L de C.V.
- Nuria Gine, A. P. (2006). *Planificación y Análisis de la práctica educativa* . España: Graó.
- Onge, M. S. (2000). *Yo explico pero ellos ... ¿aprenden?* México: Ediciones Mensajero.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua Española*. Madrid: Real Academia Española.
- Real Academia Española. (10 de Septiembre de 2019). Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Rockwell, E. (1998). *Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente* . México : SEP.
- Secretaría de Educación Pública . (2002). *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional*. México : SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios, Educación Básica. En S. d. Pública, *Plan de estudios 2011, Educación Básica* (pág. 43). México: SEP.
- SEP. (2002). *Taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I y II*. México: SEP.
- SEP. (2011). Perfil de Egreso de la Educación Básica. En SEP, *Plan de Estudios* (pág. 43). México: SEP.
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo* . México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* . Mexico : SEP.
- Trenas, F. R. (2009). Aprendizaje Significativo y Constructivismo . *Temas para la educación* , 1-2.
- Vidiella, A. Z. (2010). *La práctica educativa. Cómo enseñar.* . México, D.F.: Graó.

VI. ANEXOS
Anexo A

(Diagnóstico realizado para evaluar acentuación de palabras)

terminación
nº 3
vocal

acento vocal

siempre lleva
acento

NO
Nº 5
vocal

COLOCA LOS ACENTOS EN LAS PALABRAS QUE CORRESPONDA Y CLASIFICALO SEGUN SU SILABA

Palabra	Aguda	Grave	Esdrujula acento antepen	Sobresdrújula sílaba final
1. Perú	Pe_rú			
2. Túnel		Túnel		
3. Brújula			X	Brújula
4. Ágilmente	Ágilmente			X
5. Explicásele	Explicásele			X
6. Valido		valido	X	
7. Césped	césped	X		
8. Canción				cancción
9. Vendemelo	vendemelo			X
10. También			También	
11. útil	útil	X	Sudafríca	
12. sudafríca			X	
13. carácter	carácter	X		
14. ganatela		ganatela		X
15. ejercito		ejercito	X	X
16. difícilmente		difícilmente		X
17. lápiz	lápiz			
18. Rubí	Rubí			
19. Sofá	sofá			
20. Económico		económíca		

4-20

COLOCA LOS ACENTOS EN LAS PALABRAS QUE CORRESPONDA Y CLASIFICALO SEGÚN SU SÍLABA

Palabra	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobresdrújula
X 1. Peru	Pe-nú			
✓ 2. Tunel	Tu-néi			
✓ 3. Brujula		Br-u-ú-la		
X 4. Agilmente			A-gil-mén-te	
✓ 5. Explicaseo	ex-pli-ca-se-o			
X 6. Valido	va-li-do			
7. Césped				
X 8. Cancion			can-ci-ón	
9. Vendemelo				
X 10. Tambien	Tam-bién			
11. util				
X 12. sudafrica				su-da-frí-ca
✓ 13. caracter	ca-rác-ter			
X 14. ganatela	ga-na-te-la			
15. ejercito				
16. dificilmente				
17. lapiz				
18. Rubi				
19. Sofa				
20. Economico				

ga-na-te-la ca-rác-ter

A-gil-mén-te

2-20

exp

ex-pli-ca-se-o

COLOCA LOS ACENTOS EN LAS PALABRAS QUE CORRESPONDA Y CLASIFICALO SEGÚN SU SÍLABA

Palabra	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobresdrújula
1. Perú	Perú			
2. Túnel			X	Túnel
3. Brújula			X	Brújula
4. Agilmente			X	
5. Explícaselo	Explícaselo			
6. Valido			X	
7. Césped		X		
8. Canción	X		Canción	
9. Vendemelo				Vendemelo
10. También	También			
11. Útil		X		
12. sudafrica			X	
13. carácter		X	Carácter	
14. ganatela		ganatela		
15. ejército	ejército			
16. difícilmente			difícilmente	
17. lápiz			lápiz	
18. Rúbi				Rúbi
19. Sofa				
20. Económico				Económico

3-20

COLOCA LOS ACENTOS EN LAS PALABRAS QUE CORRESPONDA Y CLASIFICALO SEGÚN SU SÍLABA

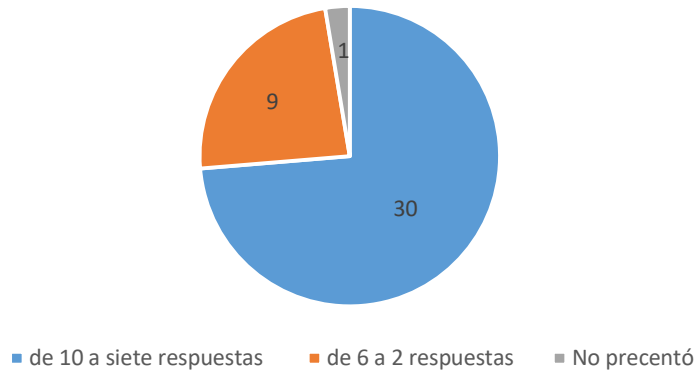
Palabra	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobresdrújula
1. Perú	Aguda			
2. Túnel	Aguda	Grave		
3. Brújula			Esdrújula	
4. Agilmente				X
5. Explicásele	Aguda			X
6. Valdo		Grave	X	
7. Césped		Grave		
8. Canción	Aguda			
9. Vendémelo	Aguda			X
10. También	X	Grave		
11. útil	Aguda	X		
12. sudatrica		Grave	X	
13. carácter		X	Esdrújula	
14. ganatela	Aguda X			
15. ejercito		Grave X		
16. difícilmente		Grave X		
17. lapiz	Aguda X	X		
18. Rúbi		Grave		
19. Sofa		Grave		
20. Económico			Esdrújula	

4-20

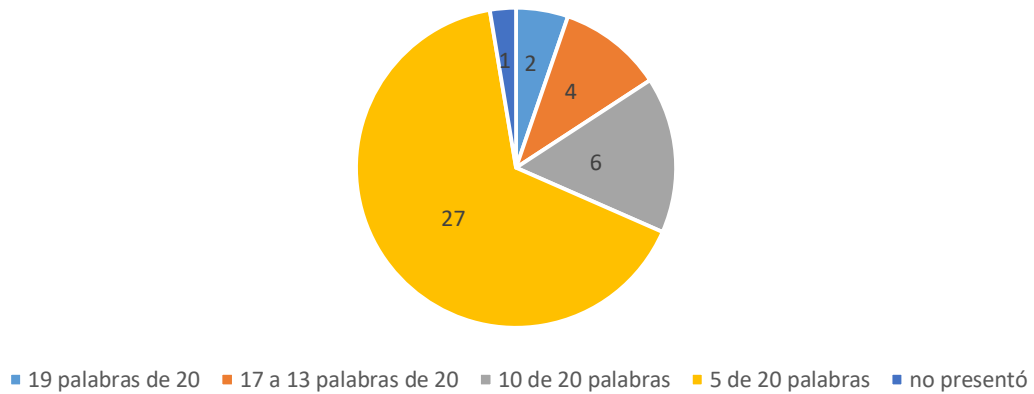
Anexo B

(Gráficas de resultados obtenidos a partir de los diagnósticos aplicados)

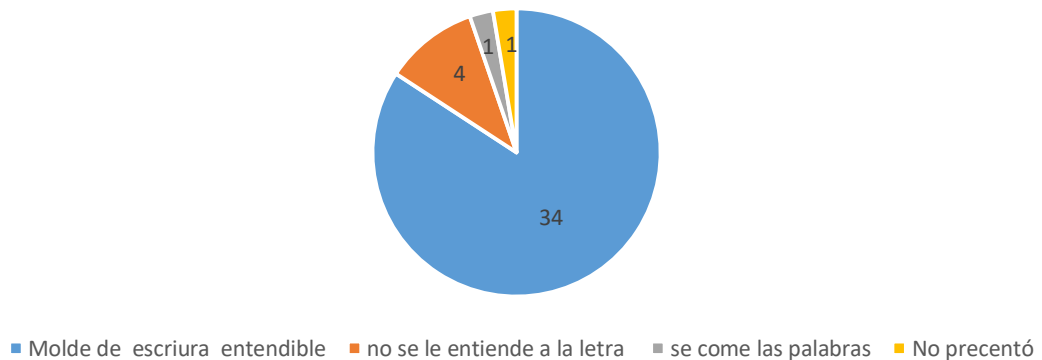
Diagnóstico de Comprensión lectora



Diagnóstico de acentuación de las palabras



Diagnóstico de escritura

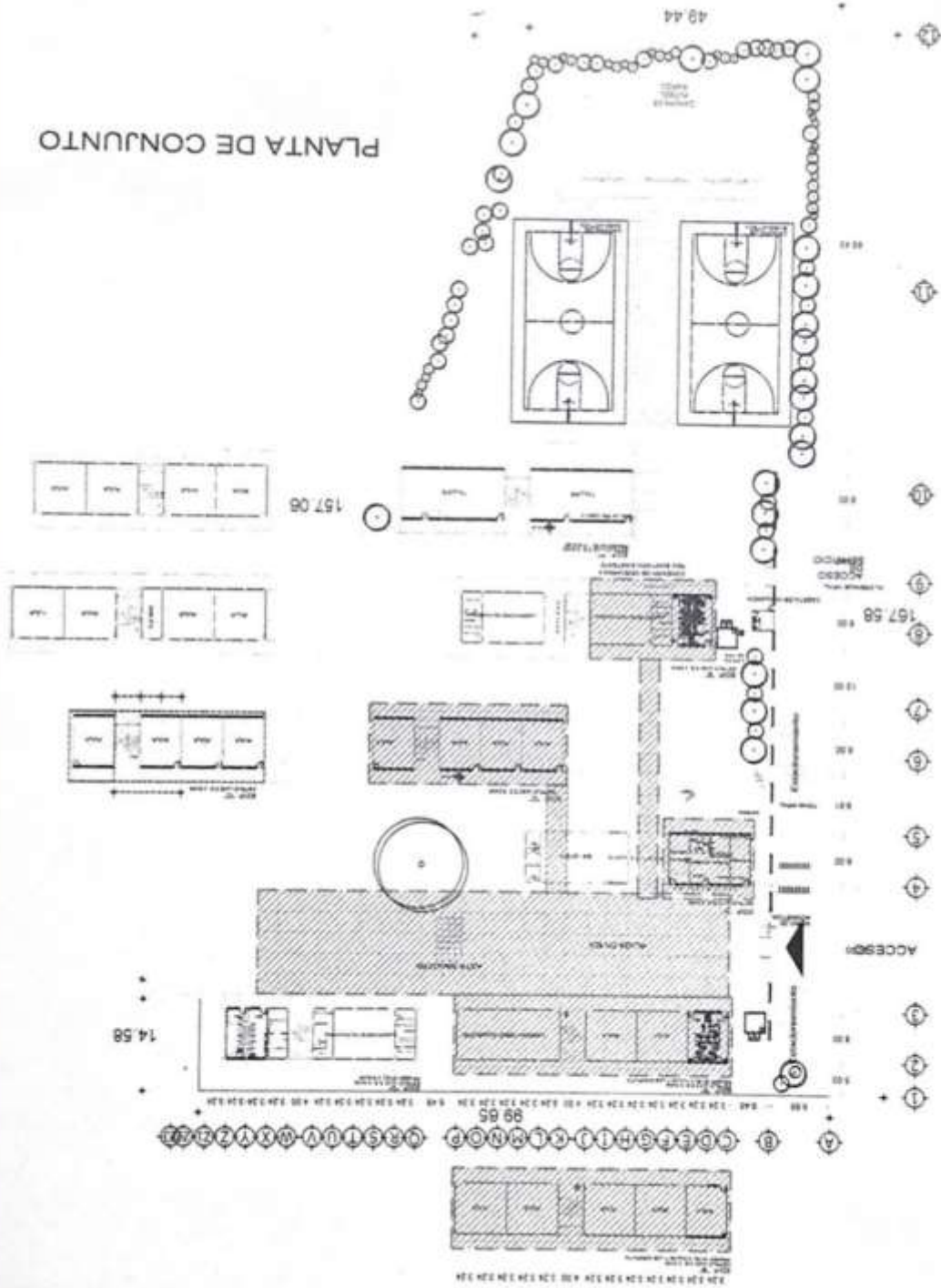


Anexo C

(Ubicación y plano de la escuela secundaria técnica 90)

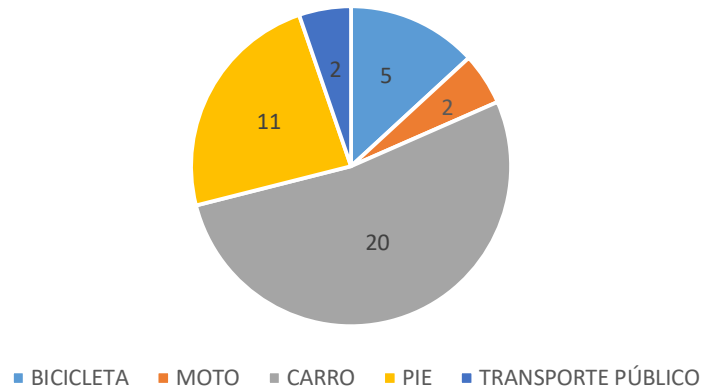


PLANTA DE CONJUNTO

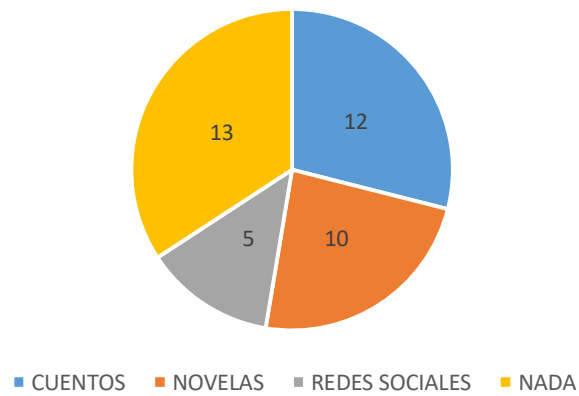


Anexo D

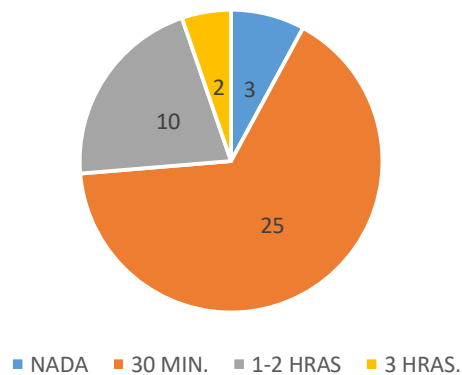
TRASPORTE PARA IR A LA ESCUELA



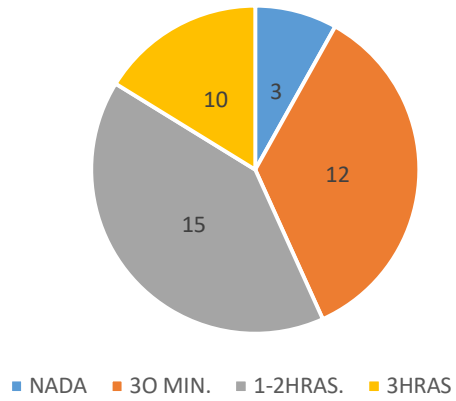
QUÉ LEEN LOS ALUMNOS



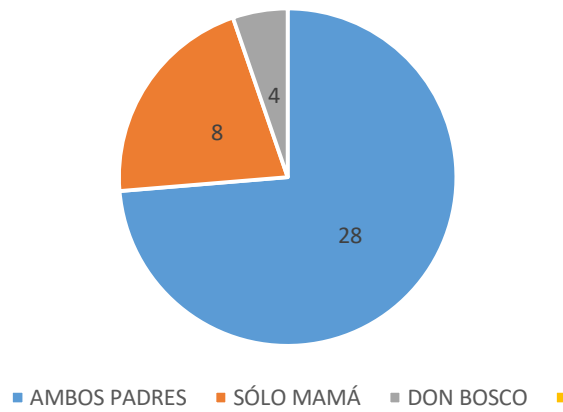
TIEMPO QUE ESTUDIAN O REALIZAN TAREAS EN CASA



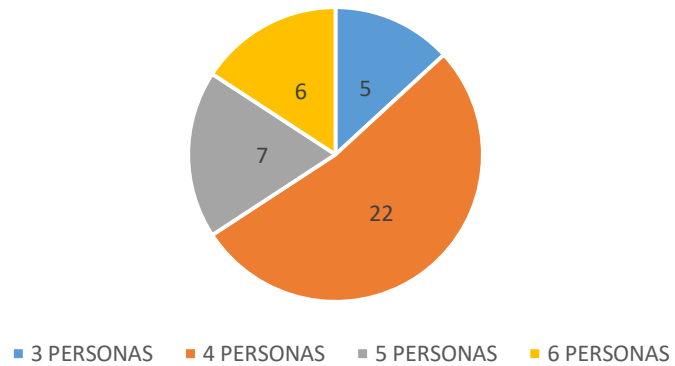
TIEMPO QUE LE DEDICAN A LA TV. Y REDES SOCIALES



CON QUIÉN VIVEN



INTEGRANTES QUE COMPONE SU FAMILIA



Anexo E

(Estilo de aprendizaje de los alumnos)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 90
TURNO: MATUTINO
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESTILOS DE APRENDIZAJE


GRADO Y GRUPO 1° D		RESULTADO DEL GRUPO:							
N°	NOMBRE DEL ALUMNO (A)	VISUAL	%	AUDITIVO	%	KINESTÉSICO	%	RESULTADO	%
1	ACEVEDO LOPEZ AMERICA ALEXANDRA	45		42		29		45	VISUAL
2	ACEVES RAMIREZ HASHLY JOSELIN	45		34		29		45	VISUAL
3	AGUILAR CALVA PAMELA	42		33		18		42	VISUAL
4	BOVOLA SALINAS LUCIANO	29		39		29		39	AUDITIVO
5	BRAVO MACIAS FERNANDO AXEL	40		41		30		41	AUDITIVO
6	BURGOS SEGUIA XIMENA GUADALUPE	37		41		27		42	VISUAL
7	CHAVEZ ARVIZU JULIETA	62		41		37		62	VISUAL
8	COLORADO GARCIA BRAULIO ALEJANDRO	45		35		26		45	VISUAL
9	CORREA SAUCEDO JONATHAN LIRIEL	50		31		28		50	VISUAL
10	CUELLAR FIGUEROA YAHIR	45		37		20		45	VISUAL
11	CUELLAR SEGURA JOSE ANTONIO							36	VISUAL
12	DIAZ GARCIA HANNIA	36		35		35		36	VISUAL
13	ESPINOZA PALOMO MAYCOLD ALDAMAR	40		39		22		40	VISUAL
14	GUERRERO GAMA LEONARDO	38		30		27		38	VISUAL
15	HERNANDEZ AGUILAR JUSTIN EDEN	40		37		32		40	VISUAL
16	HERNANDEZ CASTILLO MICHELL DANIELA	42		36		27		42	VISUAL
17	LAZARO VASQUEZ ANGEL ALEJANDRO	42		40		27		43	VISUAL
18	LOPEZ CORDOVA AILYN	45		40		30		45	VISUAL
19	LOPEZ MORIN ASHLIE NICOL	28		24		21		28	VISUAL
20	MANDUJANO GUERRERO ISAAC	42		35		39		42	VISUAL
21	MARQUEZ TREJO LEONARDO	40		42		37		42	AUDITIVO
22	MARTINEZ MUERTA KARLA JANNETH	38		48		40		48	AUDITIVO
23	MARTINEZ PALENCIA LEONARDO ZURIEL	36		37		30		37	AUDITIVO
24	MEDINA PINALES BRIANNA ARACELI							36	VISU-KIN
25	MORENO ARAUJO OSIEL EDUARDO	30		36		36		38	VISUAL
26	NORIEGA RANGEL CARLOS ABRAHAM	38		36		34		31	AUDITIVO
27	PEREZ MATA IAN RICARDO	30		31		23		46	VISUAL
28	RODRIGUEZ MARTINEZ CITIALI JOCELYN	46		38		23			

29	SALAZAR ESPINOZA PAOLA JOSELYN								
30	SANCHEZ CASTRO ANGEL YADROAN	34							
31	VALDIVIA RODRIGUEZ XANTHE	36		44		28		44	AUDITIVO
32	VAZQUEZ LOPEZ EDGAR SAMUEL	40		36		32		36	AUDIO-VISUAL
33	VELASCO NIETO AXEL GUSTAVO	34		22		26		40	VISUAL
34	VIDALS MORALES XIMENA	40		41		30		41	AUDITIVO
35	VILLEGAS RADA ROBIN	36		38		26		40	VISUAL
36	YAÑEZ ESPINOSA KEYLA VALERIA	43		39		28		39	AUDITIVO
37	ZAVALA CARRILLO EVELYN GUADALUPE	42		41		26		43	VISUAL
38	COTD VILLEGAS ALZUIS ANTONIO	44		23		31		42	VISUAL
39		36		34		27		44	VISUAL
40				38		31		37	AUDITIVO

VISUAL = 25
AUDITIVO = 12
KINESTÉSICO = 1

Anexo F

(Planeación de la secuencia “El cuento en nuestras manos” identificando errores de acentuación)

		BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE I SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA			
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 1ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 12 de noviembre al 7 de diciembre 2018.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI	
NOMBRE DEL PROYECTO Y BLOQUE EN EL QUE SE UBICA:		El cuento en nuestras manos			
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		Escritura y recreación de narraciones.			
TIPO DE TEXTO:		Literatura			
PROPÓSITO GENERAL:		Que los alumnos a partir de conocer lo diversos subgéneros narrativos y leer ejemplos de subgéneros elaboren su propio cuento con la finalidad de que lo compartan con sus compañeros y pongan en práctica lo aprendido acerca de la estructura de los cuentos.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:		<ul style="list-style-type: none"> • Plantea una trama coherente, compuesta con acontecimientos articulados causalmente y distribuidos en episodios. • Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia. • Desarrolla personajes, espacios, ambientes en función de la trama. • Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del al editarlo. 			
CONTEXTO AÚLICO.		En el primer año grupo "D" de la escuela secundaria técnica número 90 está integrado por la cantidad de treinta y ocho alumnos, de los cuales dieciocho son mujeres y veinte hombres. En el grupo sólo hay dos alumnos de Don Bosco, los demás pertenecen a la capital. El aula de los alumnos es amplia, sin embargo para la cantidad de alumnos hace falta más espacio para desplazarse entre las filas, cada alumno cuenta con su mesa y su banca propia, la ventilación e iluminación es adecuada. Los alumnos muestran que tienen buena disciplina, pero la habilidad de la escucha no la tienen muy desarrollada, ya que se les tiene que explicar varias veces para que comprendan; el estilo de aprendizaje de los alumnos es visual y sólo uno kinestésico. Las actividades propuestas están muy basadas en la lectura y ejemplos visuales con la finalidad de facilitar la comprensión de los alumnos. Los lunes de la semana se trabajarán muy pocas actividades ya que hay honores a la bandera en la clase de español. Hoffman, 1999 "La evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore."			

8ª sesión: 21/11/18	Propósito de sesión: Que los alumnos comiencen con la elaboración de su cuento de subgénero terror, tomando en cuenta las características explicadas en sesiones anteriores, y haciendo énfasis uso correcto de la ortografía así como la acentuación de las palabras para la comprensión de su cuento. INICIO: (10min): Indique a los alumnos que se coloquen de pie y realicen estiramientos. DESARROLLO: (40 min.) Dé indicación a los alumnos que saquen su cuadro realizado el día anterior, y las hojas que se les solicitó de tareas. Posteriormente indique a los alumnos que comiencen con la actividad "El cuento en nuestras manos", en la cual con base en las explicaciones dadas en la práctica anterior, y lo visto durante las dos semanas podrán comenzar con la elaboración de su cuento de terror, tomando en cuenta que deben de hacer uso correcto de la ortografía y la acentuación de las palabras; así mismo con una extensión de un mínimo de una cuartilla y un máximo de dos. Una vez terminado indique a los alumnos que lo compartan con sus compañeros. Cierre: (10 min) Concluya preguntando a los alumnos qué parte de la elaboración les costó más trabajo realizar y si les fue fácil identificar las palabras que se deben de acentuar. Solicitar de tarea una hoja de memoria y una hoja de...	Secuencia cero: "El cuento en nuestras manos" identificando errores de acentuación	Producción final: Actividad introductoria. Borrador del cuento. Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • El alumno comienza con la elaboración de su cuento. • El alumno toma en cuenta trama, personajes, narrador ambiente y lugar; en la elaboración de su cuento. • El alumno acentúa correctamente las palabras. • El alumno hace uso correcto de ortografía. • El alumno hace correcciones de su cuento y de los errores de acentuación y ortografía. Evaluación Total : 10
------------------------	--	--	---

Anexo G

(Evidencia de los cuentos realizados a partir de la secuencia: "El cuento en nuestras manos" identificando errores de acentuación)

Era una vez en una casa abandonada en Alemania vivía una señora de muy mal gusto junto con su esposo se odiaban todos los días y el esposo casi no iba a la casa y la señora se enojaba.

Llega un día donde la esposa se enoja con su esposo porque le había faltado el respeto y su esposa se enoja mucho, pasaron 2 días y su esposa había comprado un arma para asesinarlo. Llegó el esposo en la noche tenía mucho sueño y quedó dormido, su esposa le disparó en la cabeza y el alma de su esposo la perseguía.

Un día el alma de su esposo se reflejó al cuerpo de su esposa, la esposa se volvió bruja y muy mala, quemó la casa y nunca volvió a ser normal.

Entonces Leo se acordó de que su abuela tenía un hechizo que podía desaparecer a cualquier ser maligno. Su abuela lo tenía escondido en una caja fuerte con candado, Leo la abrió y sacó el hechizo y se lo llevó a la casa abandonada.

Leo y Daniel fueron en bicicleta llegaron rápido y Daniel le habló a la bruja y apareció frente de él entonces Leo aventó el líquido a la bruja, la bruja empezó a gritar y desaparecer.

Un niño estaba viendo todo lo que le pasó a la bruja y a los niños, Leo y Axel lo vieron y le dijeron que no diga nada sobre lo que vio y escuchó porque los podía meter en problemas y el niño dijo que sí.

Leo y Daniel se fueron preocupados y tensos por lo que pasó y por lo que hicieron ellos para acabar con la bruja.

Había una vez 4 amigos llamados Carlos, Gil, Juan y Cesar. A ellos les gustaba mucho ir a jugar al parque y siempre llegaban muy tarde a su casa.

Los padres de los 4 niños siempre trabajaban y ellos aprovechaban eso para salir.

Llegaron las vacaciones y ellos salían todo el día rara vez se quedaban en su casa.

Hubo un día en que encontraron un camino viejo y oscuro al final del parque con una reja y un letrero que decía

"Precaución no entrar, riesgo de muerte"

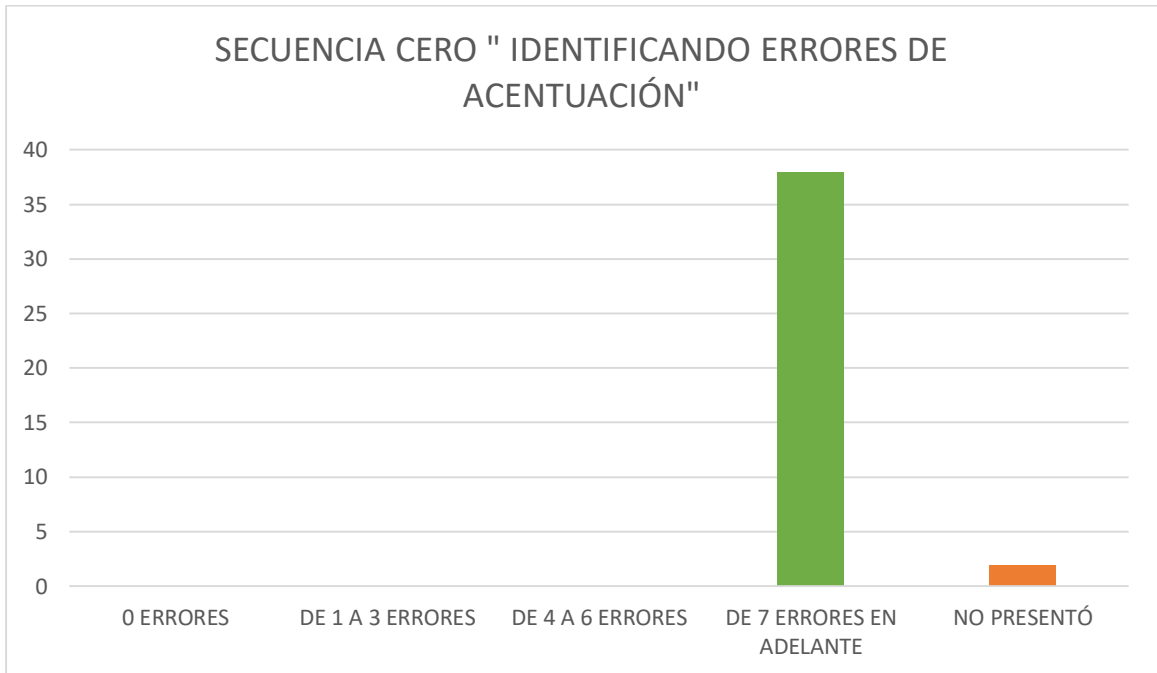
Con la imagen de una cacatúa los niños intentaron entrar pero un guardia del

parque los vio y los sacó de allí.

Los niños se reunieron en la Casa de Carlos para organizar un plan para explorar ese camino.

Anexo H

(Gráfica de los resultados a partir de la primera secuencia)



Anexo I

(Planeación de secuencia “comentemos qué es la acentuación”)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019
TRABAJO DOCENTE I
 SEGUNDA JORNADA ACADÉMICA



ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 1ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 12 de noviembre al 7 de diciembre 2018.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI
NOMBRE DEL PROYECTO :	Versos para sentir y comentar			
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:	Lectura y escucha de poemas y canciones.			
TIPO DE TEXTO:	Literatura			
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan la importancia que tiene la época y el contexto histórico en la composición de los poemas, así mismo lean diversos poemas, comparen su temática y realicen un comentario literario mediante el análisis de un poema.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Recrea el contexto cultural y entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas, así como las ideas influyentes del momento. • Describe el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema, indaga la forma literaria en que se habla de los acontecimientos. • Argumenta sobre la importancia del espacio en la creación de ambiente para el desarrollo de la descripción del tema tratado. • Compara los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una. 			
CONTEXTO AÚLICO.	<p>En el primer año grupo “D” de la escuela secundaria técnica número 90 está integrado por la cantidad de treinta y ocho alumnos, de los cuales dieciocho son mujeres y veinte hombres. En el grupo sólo hay dos alumnos de Don Bosco, los demás pertenecen a la capital. El aula de los alumnos es amplia, sin embargo para la cantidad de alumnos hace falta más espacio para desplazarse entre las filas, cada alumno cuenta con su mesa y su banca propia, la ventilación e iluminación es adecuada.</p> <p>Los alumnos muestran que tienen buena disciplina, pero la habilidad de la escucha no la tienen muy desarrollada, ya que se les tiene que explicar varias veces para que comprendan; el estilo de aprendizaje de los alumnos es visual y sólo uno kinestésico.</p> <p>Las actividades propuestas están muy basadas en la lectura y ejemplos visuales con la finalidad de facilitar la comprensión de los alumnos. Los lunes de la semana se trabajarán muy pocas actividades ya que hay honores a la bandera en la clase de español.</p> <p><u>Hoffman, 1999</u> “La evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore.”</p>			

<p>8ª sesión: 05/12/18</p> <p>Ortografía y puntuación convencional.</p> <p>Acentuación.</p>	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos conozcan qué es la acentuación y cuál es su funcionalidad en los escritos, con la finalidad de que lo lleven a la práctica en la elaboración de su comentario literario.</p> <p>INICIO: (10min): Comience preguntando a los alumnos qué es la acentuación y para qué sirve.</p> <p>DESARROLLO: (40 min.) Explique a los alumnos qué es la acentuación y su funcionalidad en los escritos con ayuda de dos frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karla y el público están emocionados porque Juan Rulfo publicó un libro. • Karla y el público están emocionados porque Juan Rulfo publicó un libro <p>Explique a los alumnos qué es la sílaba, cómo se divide una palabra en sílabas y la clasificación de las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; mediante definición y ejemplos.</p> <p>Preguntar a los alumnos si hasta el momento hay dudas de lo explicado.</p> <p>Cierre (10 min) Concluir solicitando a los alumnos de tarea su comentario literario, tomando en cuenta las características vistas en las sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fecha del día elaborado • Nombre de quien lo elabora • Datos sobre el autor del poema • Estructura de la composición del poema (rima, métrica, sinalefa, versos) • Conclusión (por qué lo recomiendan, opinión del poema) <p>Acentuación</p> <p>Y solicitar el acordeón para poder realizar examen.</p>	<p>Secuencia uno: comentemos qué es la acentuación.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Pizarrón</p>	<p>Producción final: Borrador de comentario literario.</p> <p>Criterios: El alumno cumple con el material solicitado. El alumno cumple con la investigación de Jaime Sabines. El alumno comienza con la realización del comentario literario. El alumno acentúa correctamente las palabras. El alumno hace uso correcto de ortografía.</p> <p>Evaluación Total : 10</p>
---	---	---	-------------------------------------	---

Anexo J

(Diapositivas trabajadas en secuencia “comentemos qué es la acentuación”)

COMENTEMOS QUÉ ES LA ACENTUACIÓN



¿Qué es la acentuación y para qué sirve utilizarla en nuestros escritos?

- La acentuación es una habilidad, una regla que forma parte de la ortografía (la correcta escritura) y gracias a ella se facilita la comprensión de los escritos.
- *Kaela y el púñico están emocionados porque Juan Rallo púñico en lían.*
- *Kaela y el púñico están emocionados porque Juan Rallo publicó en lían.*

- Si tienes dudas en saber si una palabra se acentúa, será necesario separar primero la palabra en sílabas, contando de derecha hacia izquierda y clasificarlas según si es aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula.
- Las vocales A-E-O son vocales fuertes y por ende se separan (hiato)
O-cé-a-no le-o-na re-al
- Las vocales débiles i-u con vocales fuertes se unen (diptongo)
bai-le rei-na

Si la vocal débil tiene mayor sonido, se separa de la vocal fuerte.

Ha-bi-a te-ni-a

Si la intensidad está en la vocal fuerte forman una sola sílaba

Via-jar pia-no

- Monosílabo: una sola sílaba **Sé Qué me Él**
- Disílabo: dos sílabas **tó-fo**
- Trisílabo: tres sílabas **dé-ri-á**
- Tetrasílabo: cuatro sílabas **a-que-ri-da**
- Pentasílabo: cinco sílabas o más

ACENTO ORTOGRÁFICO: Es el acento gráfico, mejor conocido como tilde (´), es el que va en la sílaba tónica (la sílaba con mayor énfasis).

Palabras agudas llevan acento en la última sílaba cuando terminan en n, s, o vocal.

pu-bli-có co-ra-zón a-cci-ón

- Palabras graves llevan acento en la penúltima sílaba cuando **NO** terminan en n, s o vocal.

Á-gil ár-bol ar-cán-gel

- Esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba

A-mé-ri-ca si-la-ba mier-co-les

- Sobresdrújula se acentúan en la tras antepenúltima sílaba

á-bre-me-lo a-pá-ga-me-lo jú-ra-me-lo

- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan acento.

- Juan tiene el corazón roto porque el américa **perdió** el partido, su esposa **María** lo estaba consolando.

- La mamá de Pedro tiene mucha **comezón** en la cabeza, el señor **González** le ayuda a rascarse.

- Melisa no **terminó** la tarea porque estaba **difícil**, ella no **entendió** los **líminos** de la maestra.

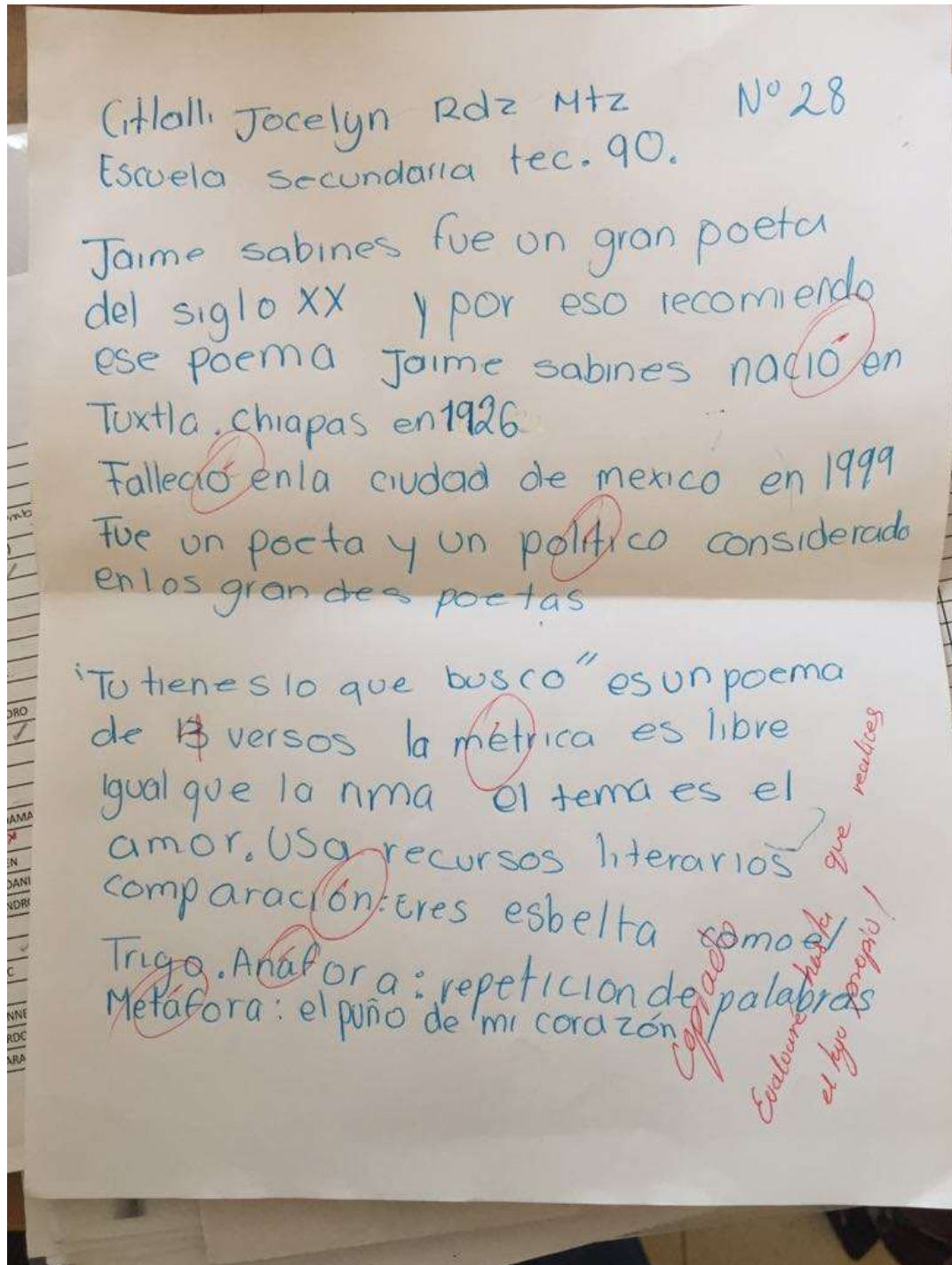
- Juan tiene el **corazón** roto porque el **américa** **perdió** el partido, su esposa **María** lo estaba consolando.

- La **mamá** de Pedro tiene mucha **comezón** en la cabeza, el señor **González** le ayuda a rascarse.

- Melisa no **terminó** la tarea porque estaba **difícil**, ella no **entendió** los **líminos** de la maestra.

Anexo K

(Evidencia de los comentarios sobre un poema realizados a partir de la secuencia:
"comentemos qué es la acentuación")



Comentario del poema de Jaime Sabines.

Jaime Sabines poeta y político Mexicano que perteneció al siglo XX nació el 25 de marzo de 1926 en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. En marzo de 1949 en Ciudad de México ganó el premio Xavier Villaurrutia y la medalla Balisario Domínguez. Su padre y sus 2 hermanos emigraron a Cuba, se trasladó después a México donde participó en la Revolución. El poema "Tu tienes lo que busco" tiene 14 versos con comparación, métrica, metáfora, onomatopeya, Hipérbato, Rima asonante, Rima consonante, sílaba, sinestesia. Que habla de amor y muerte es un poema muy diferente a los de otros Poetas ya que vivió las guerras y para darle esperanza a las personas escribía de amor.

Julieta Chávez Arvizu ID No. delisl. 7

comentario a un poema de Sabines

He leído este poema ^{cuál poema?}
muchas veces y si se los
recomiento. Jaime Sabines nació en
Tuxtla en 1926 y murió en la
Cd de Méx. en 1999. A Jaime
sabines le tocó vivir las 2
guerras mundiales.

su poema tiene rima asonante
y consonante, Anáfora, comparación,
hipérbato y Metáfora. Este poema
habla del amor del poeta, este
poema se llama "Tu tienes
lo que busco". — <sup>cuántos versos tiene?
de qué tema habla?</sup>

Recomiendo este poema porque
es hermoso y más si quieres
enamorar a la novia.

R O

corrige para
poder evaluar

"Comentario del poema de Jaime Sabines"

He leído este poema de Jaime Sabines es muy interesante y me gustó mucho porque habla del "AMOR". Él nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en 1926 viajó a la Ciudad de México para comenzar sus estudios como médico y poco después volvió a Chiapas y comenzó su carrera como escritor en donde escribió su celebre poemario "Tarumba". Y en 1953 se casó con Josefa «Chepita» Rodríguez Zabadión con quien tuvo cuatro hijos. Y con el tiempo fue muy famoso un poeta muy reconocido y querido. Falleció el 19 de Marzo de 1999 en la Ciudad de México, tras varios años de enfermedades, a la edad de 72 años.

El poema "Tu tienes lo que busco" tiene 14 versos y su métrica y rima son libres. El tema es el amor de una pareja. Algo que me llamó mi atención fue la frase "Eres esbelta como el trigo" para mi es un bonito alago hacia la persona.

Recomiendo este poema es fácil de comprender y se lo puedes dedicar a una persona.

Anexo L

(Planeación de secuencia “¿Así es correcto?”)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 CICLO ESCOLAR: 2018-2019
 TRABAJO DOCENTE I
 TERCERA JORNADA ACADÉMICA



ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 1ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 14 al 25 de ENERO 2019.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE :	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios			
TIPO DE TEXTO:	Participación social			
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan las características y estructuras de las cartas formales, así como su funcionalidad para atender a necesidades o problemáticas en una sociedad o comunidad; mediante el análisis de cartas y la elaboración de una carta formal.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora varios modelos de cartas formales, identifica sus semejanzas y diferencias y a partir de ellas, reconoce sus características comunes de forma de contenido. • Escribe una carta formal en la que plantea un asunto particular. • Enlaza las oraciones de los párrafos empleando nexos: aunque, pero, sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que; y expresiones como desde nuestro punto de vista, consideramos que. • Usa formulas convencionales de entrada y de despedida. • Reflexiona acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje. 			
CONTEXTO AÚLICO.	<p>En el primer año grupo “D” de la escuela secundaria técnica número 90 está integrado por la cantidad de treinta y ocho alumnos, de los cuales dieciocho son mujeres y veinte hombres. En el grupo sólo hay dos alumnos de Don Bosco, los demás pertenecen a la capital.</p> <p>El aula de los alumnos es amplia, sin embargo para la cantidad de alumnos hace falta más espacio para desplazarse entre las filas, cada alumno cuenta con su mesa y su banca propia, la ventilación e iluminación es adecuada.</p> <p>Los alumnos muestran que tienen buena disciplina, pero la habilidad de la escucha no la tienen muy desarrollada, ya que se les tiene que explicar varias veces para que comprendan; el estilo de aprendizaje de los alumnos es visual y sólo uno kinestésico.</p> <p>Las actividades propuestas están muy basadas en la lectura y ejemplos visuales con la finalidad de facilitar la comprensión de los alumnos.</p> <p>Los lunes de la semana se trabajarán muy pocas actividades ya que hay honores a la bandera en la clase de español.</p> <p><u>Hoffman, 1999</u> “La evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore.”</p>			

7ª sesión: 22/01/19	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos conozcan qué es el acento diacrítico y su función, practiquen ejercicios, con la finalidad de que hagan uso correcto de él y lo utilicen en la elaboración de su carta.</p> <p>INICIO: (10min): comience preguntando a los alumnos si recuerdan qué es el acento, para qué sirve y si saben cuál es el acento diacrítico.</p> <p>DESARROLLO: (40 min.) Explique a los alumnos mediante una lámina cuál es el acento diacrítico, y muestre los siguientes ejemplos: El acento diacrítico es el que utilizamos para acentuar las palabras monosílabas (una sola sílaba), según las reglas de ortografía las palabras monosílabas no se acentúan, solamente para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinta función o significado.</p>	Secuencia 2 ¿Así es correcto?	Pizarrón Lámina Oraciones Tildes Lámina	<p>Producción final: Frases con acentuación diacrítica Criterios: El alumno anota las frases en la hoja e identifica la palabra que se debe acentuar.</p> <p>El alumno participa activamente durante la actividad.</p> <p>El alumno en su carta informal hace uso correcto del acento diacrítico.</p>
------------------------	--	----------------------------------	---	--

Él: pronombre personal El: artículo definido que acompaña a un sustantivo	Él escribió una carta formal Juan solicitó el mejoramiento de las canchas.
Qué: pronombre interrogativo y exclamativo Que: conjugación subordinada	Qué problema hay con la cancha de la escuela Ellos son los alumnos que elaboraron las cartas.
Más: adverbio de cantidad Mas: conjunción adversativa, sirve para unir o relacionar dos elementos, equivale a pero.	Me encantaría saber más información El señor arregló el lugar, mas no fue suficiente.
Tú: pronombre personal Tu: adjetivo posesivo, que indica pertenencia del sustantivo.	Tú eres todo lo que necesito Él tiene tu lápiz.
Sé: cuando proviene del verbo saber Se: cuando se utiliza como pronombre	Yo sé muchas cosas Ella se dio un golpe fuerte en la cabeza
Té: cuando se utiliza como sustantivo de bebida Te: cuando se utiliza como pronombre o sustantivo	Le hizo un té de manzanilla Te invitaré a cenar Mi nombre comienza con la letra te . Sé que eso te molesta
Mi: pronombre personal Mi: adjetivo posesivo o para nombrar a la tercera nota de la escala musical	A mí me interesa el bienestar de la escuela. Esta canción lleva el acorde mi Él es mi mejor amigo.

Haga entrega a los alumnos de una hoja de máquina, y posteriormente muestre ocho frases en el pizarrón en las cuales algunas les hace falta el acento diacrítico para que se pueda entender; indique a los alumnos que las anoten en la hoja que se les entregó y coloquen el acento diacrítico según en la palabra monosílaba de la oración que falta.

- El te quiere mucho y por eso te escribí una carta
- Ella tomó te porque le dolía la panza
- Ella es mi abuela y la quiero mucho
- A mi me interesa mucho la clase de español
- La maestra se cayó en la cancha
- Yo se mucho de música porque estudie
- Le pondré mas sal a la comida
- Se asustó mas no gritó
- Tu casa es muy grande
- Tu me gustas mucho

Recoja las hojas a los alumnos, posteriormente pase a ocho alumnos al azar y haga entrega de una tilde y pídale que la coloquen en la palabra correcta, y mencionen por qué va ahí.

Indique a los alumnos que realicen un ejemplo de carta informal pero utilizando el acento diacrítico.

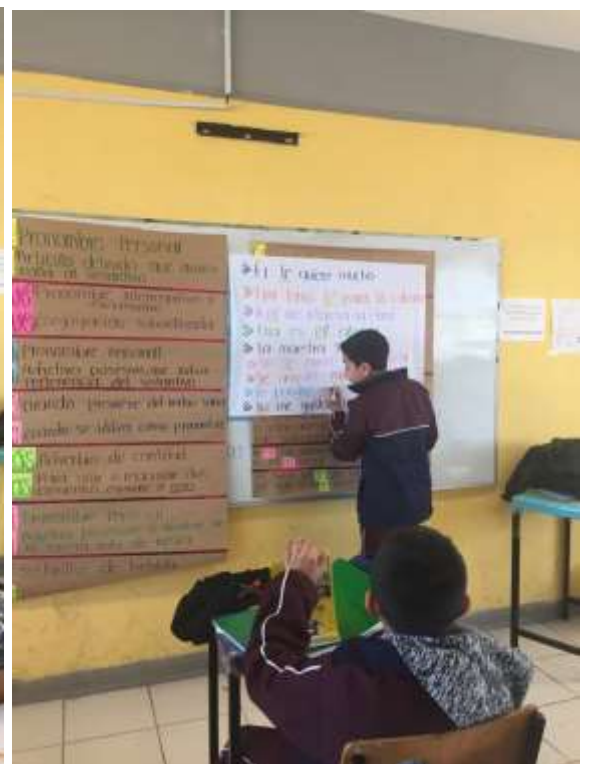
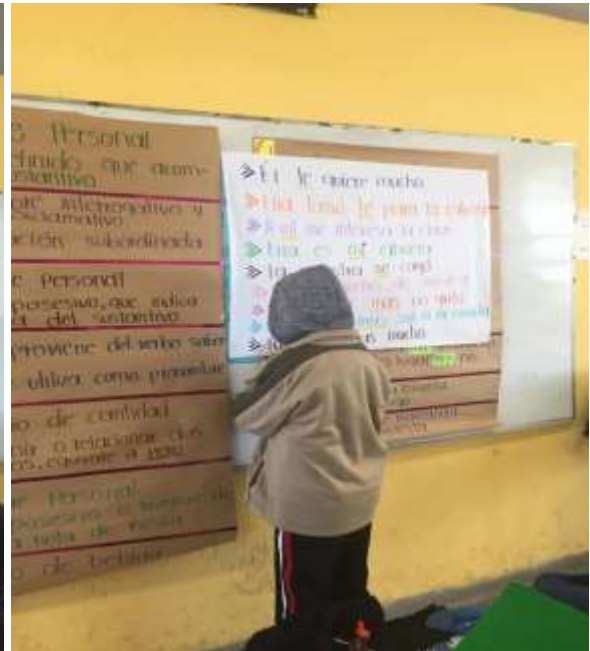
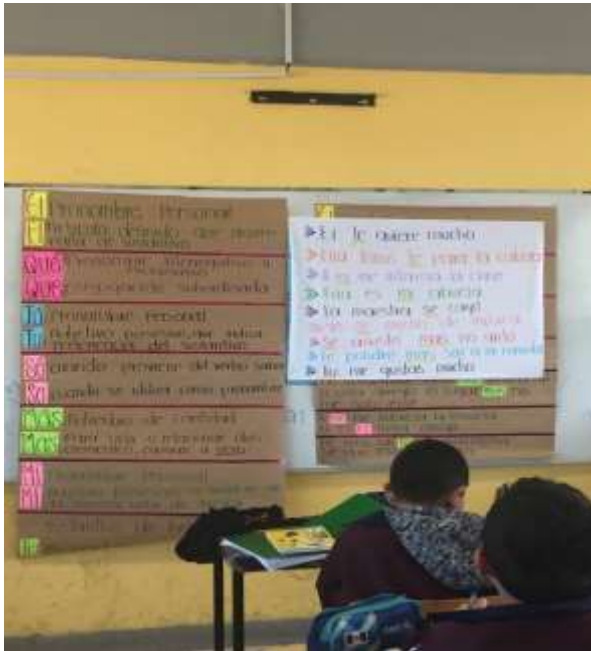
Cierre (10 min)

Concluya preguntando a los alumnos si consideran que es complicado acentuar las palabras y si les gustó la actividad.

Solicite de tarea a los alumnos hojas de máquina

Anexo M

(Participación de los alumnos durante la actividad en el uso del acento diacrítico)



Anexo N

(Evidencia de cartas realizadas a partir de la secuencia "¿Así es correcto?")

Villa de Pozos, S.L.P., 23/Enero/2019

Hola !!

¿Cómo? estas Luis?

Espero y bien, me caes muy bien y espero sigamos siendo amigos, te acordás cuando hablamos por primera vez, jajaja fue demostrado divertido. ajaja y sigamos como hasta ahora. Mejores Amigos

Me acordó cuando comiste mucho hasta de más te atascaste de Tacos. Jajaja.

Te pasas Luis, la ves que comiste como loco, porque el perro te estaba comiéndolo.

Tú eres el mejor sigue así no cambies.

Se que eres una persona de muy bonitos sentimientos.

P.D. No cambies.

Atentamente
Tu Mejor Amiga
America.

Ejemplos:
Él juega Mucho Fútbol.
Mi mamá me da de comer.

Hola Bryan

¿Cómo estas? yo bien ¿Cómo es tu salón? ¿Te gusta?

Bueno te voy a explicar una abedota, en mi salón hay un compañero que se sentía mal y lo llevé a la dirección para que te dieran un té. Pero no lo hicieron, le dieron pastillas así que me fui, pocos minutos después él llegó al salón por sus cosas.

Pues. Mañana te dejo tengo que hacer un acordeón para Español

Te quiero.

Atte:

Ximena Vidals tu hermana

Barrilito.

San Luis Potosí, 23 Febrero 2019

Querido mejor amigo:

Hola, solo te escribo esta carta para saludarte y saber, cómo estás, y espero que estés súper bien, hace un rato me tomé un té helado estaba riquísimo y odivino que te avento, me encuentre a mi ex y pues me saludó, pero dejando de un lado todo esto, quiero saber que tal te va en la escuela, espero y te este yendo súper bien.

Bueno, recuerdo que te quiero mucho y te deseo lo mejor en tu nueva escuela y tengas demasiados amigos, bueno me tengo que ir, te cuidas, Hasta luego.

Atte:

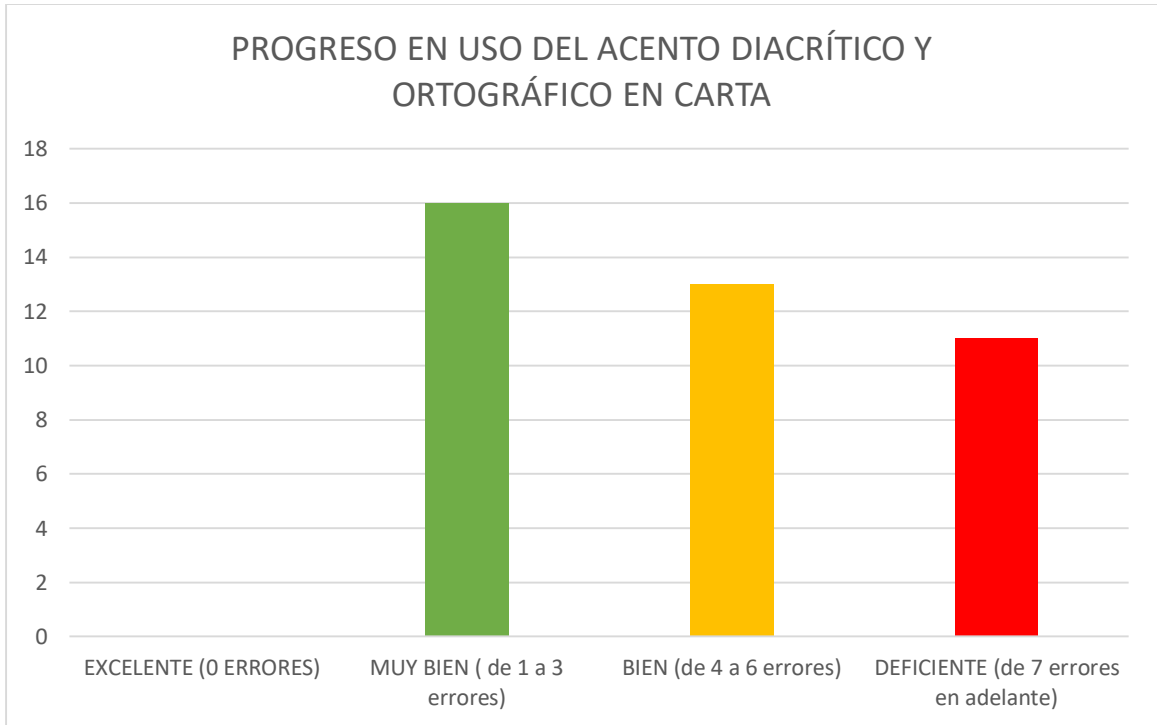
Iratzy Rodriguez, "Tu mejor amigo"

Pd: No olvides que falta poco para mi cumpleaños...

Hola Uriel te escribo esta carta
para preguntarte ¿Qué te pesa?
ya que estos días te he visto
muy deprimido, ^{en tus estados de ups} quiero saber más
de ti ya que desde que te fuiste
se te extraña y más que me
nobes mi té jajaja y enseñarte
lo que he aprendido en la
guitarra se podría decir que sé
muchas cosas woww jaja bueno
uri te dejo hasta pronto.


Atte = tu primo
Braulio.

Anexo Ñ



Anexo O

(Planeación de secuencia “¿Dónde va el acento?”)

		BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II TERCERA JORNADA ACADÉMICA			
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 1ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 18 de febrero al 25 de marzo del 2019.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE :	Análisis de los medios de comunicación				
TIPO DE TEXTO:	Participación Social				
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan la importancia de analizar la información de una noticia en diversos medios de comunicación, con la finalidad de que aprendan a identificar cuándo una noticia es veraz o falsa, y que no pueden creer en todo lo que se difunde.				
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios. • Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. • Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias. • Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social. • Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan. • Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia. • Reflexiona sobre el tipo de lenguaje (formal e informal). • Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. • Reflexiona sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos. 				
CONTEXTO AÚLICO.	En el primer año grupo “D” de la escuela secundaria técnica número 90 está integrado por la cantidad de treinta y ocho alumnos, de los cuales dieciocho son mujeres y veinte hombres. En el grupo sólo hay dos alumnos que pertenecen al orfanato de Don Bosco, los demás pertenecen a la capital. El aula de los alumnos es amplia, sin embargo para la cantidad de alumnos hace falta más espacio para desplazarse entre las filas, cada alumno cuenta con su mesa y su banca propia, la ventilación e iluminación es adecuada. Los alumnos muestran que tienen buena disciplina, pero la habilidad de la escucha no la tienen muy desarrollada, ya que se les tiene que explicar varias veces para que comprendan; el estilo de aprendizaje de los alumnos es visual y sólo uno kinestésico. Las actividades propuestas están muy basadas en la lectura y ejemplos visuales con la finalidad de facilitar la comprensión de los alumnos.				

4ª sesión: 21/02/19	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos mediante un caso de bullying identifiquen si los acentos diacríticos están correctamente en las palabras monosílabas o si faltan; y posteriormente ellos hagan una opinión acerca de ese tema haciendo uso correcto del acento diacrítico.</p> <p>INICIO: (10min): Comience preguntando a los alumnos qué es acento diacrítico y para qué nos sirve.</p> <p>DESARROLLO: (30 min.) Coloque en el pizarrón el siguiente caso: Juan es un niño que ha sufrido acoso escolar durante varios meses, el nunca había dicho nada a sus padres por miedo a qué lo lastimaran, más un día no pudo mas y decidió contarle toda la verdad a sus padres, pues ya no podía aguantar mas maltrato por parte de sus compañeros.</p> <p>Así que mientras comían el aprovechó él momento para contarle a sus padres; su madre al enterarse de todo el daño qué le estaban haciendo a su hijo comenzó a sentir que se desmayaba, así que el papá fue a la cocina hacerle un te de aniz.</p> <p>Una vez que la señora se sintió mejor le dijo a Juan “Tu eres nuestro hijo, y siento mucho por todo lo que pasaste y te pido perdón por no habernos dado cuenta, se que a veces no te damos toda la atención que necesitas, sin embargo recuerda que te amamos y estaremos contigo, así que iremos mañana a la escuela para ver cómo solucionamos el problema, no té preocupes, verás que todo se solucionará y jamás volverás a sufrir”</p> <p>Indique a un alumno que lea el caso en voz alta, y comenten en el grupo sobre qué habla el caso y si el compañero lo leyó bien.</p> <p>Después, pase a diez niños al azar al pizarrón para que identifiquen si el acento diacrítico está bien colocado o si hace falta en algunos lados.</p> <p>Posteriormente indique a los alumnos que realicen una opinión del caso leído, en esa opinión haciendo uso correcto del acento diacrítico.</p> <p>Cierre (10 min) Concluya preguntando a los alumnos si consideran necesario hacer el uso correcto del acento diacrítico, si su mal uso afecta a la comprensión de un texto escrito</p>	Secuencia ¿Dónde va el acento?	Lámina con el caso Plumones	El alumno participa activamente en la actividad identificando dónde debe de ir correctamente el acento diacrítico. El alumno identifica cuál es la palabra monosílaba que si se debe acentuar y por qué. El alumno hace uso correcto de el acento diacrítico en su opinión sobre el caso del bullying El alumno comprende la utilidad del acento diacrítico
------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------------	--

Anexo Q

(Evidencia de opiniones realizadas a partir de la secuencia "¿Dónde va el acento?")

Nombre: Opinión del caso	Día	Mes	Año	Folio
Tema: Bullying	21	02	2019.	

• El bullying es un problema que siempre se ha visto en algunas personas y que hasta ahora no se ha podido terminar con el.

- En mi opinión pienso que nadie debe de merecer un mal trato ya que, todos somos iguales.

- Si tú eres víctima de eso, no te quedes callado, habla, no mereces eso, vales mucha.

- Todas las personas somos iguales, y no porque seas de diferentes preferencias, mereces ser víctima del "Bullying".

Jonathan Uriel Carrea S. 1º D'

DIA

MES

AÑO

FOLIO

OPINION DEL CASO

21

02

19

MI opinión sobre el tema del nombre bullying es que no debería existir este tipo de problemas porque sé que hay casos que niños y adolescentes se suicidan porque no aguantan más el bullying que les hacen. Viendo el caso de Juan me pareció muy bien lo que hizo en contarles a sus padres lo que le hacían en la escuela mas no lo hizo desde el principio pero ¿por qué no lo hizo? Que bueno que lo hizo antes de llegar al suicidio.

Opinion sobre el bullying

21-Feb-2019

Bueno, el bullying es un tema muy importante de saber ya **que** así lo puedes evitar, ya **que** si uno de nosotros llegase a hacer bullying no sabemos **el** daño **que** estamos haciendo hacia esa persona, de tanto bullying hacia **él** puede llegar a hacer algo como suicidarse o cortarse, cosas por el estilo.

En **el** caso de Juan, **él** está sufriendo mucho pues le están haciendo cosas feas, y **él** no le comentaba nada a sus papás por miedo a **que** lo lastimaran **más**, después de un tiempo **él** niño le comentó a sus papás y estos le pidieron perdón al chico por no haber hablado con **él** desde hace tiempo.

Yo opino que los niños **que** hacen bullying o algún tipo de cosas feas es una falta muy grave hacia **el** respeto, ya **que** nadie tiene derecho a hacer bullying ni a sufrir cosas feas, entre otras cosas.



Ailyn López Córdova NL 18 1^oD



Yo opino **que el** bullying es un problema grave **que** sucede en la mayoría de las escuelas, **mas** se puede solucionar tratando el tema **y** investigando **más** en las escuelas; un ejemplo muy claro del bullying es **el** caso de Juan **el** cual nos habla de su experiencia y cómo **el** pudo solucionarlo y creo **que** lo **que** hizo fue la manera correcta ya **que** dialogó con sus padres sobre el tema y ellos fueron y lo solucionaron de la manera correcta **que** es dialogar, aun así **el** bullying sigue siendo un problema ya **que** no todos son como Juan y llegan hasta **el** punto de **el** suicidio.

Anexo R

Planeación de secuencia “Cada quien con su cada cual”

		BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II TERCERA JORNADA ACADÉMICA		
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 2ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 18 de febrero al 25 de marzo del 2019.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE :	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de México			
TIPO DE TEXTO:	Participación social.			
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan y reflexionen sobre la riqueza lingüística y cultural de México, y conozcan como diversas lenguas indígenas son incorporadas al español.			
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México. Toma conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país. Identifica las principales lenguas originarias que se hablan en México. Identifica algunas lenguas por regiones geográficas. Reflexiona sobre la riqueza lingüística y cultural de México. Reflexiona sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse. 			
CONTEXTO AÚLICO.	En el primer año grupo “D” de la escuela secundaria técnica número 90 está integrado por la cantidad de treinta y ocho alumnos, de los cuales dieciocho son mujeres y veinte hombres. En el grupo sólo hay dos alumnos que pertenecen al orfanato de Don Bosco, los demás pertenecen a la capital. El aula de los alumnos es amplia, sin embargo para la cantidad de alumnos hace falta más espacio para desplazarse entre las filas, cada alumno cuenta con su mesa y su banca propia, la ventilación e iluminación es adecuada. Los alumnos muestran que tienen buena disciplina, pero la habilidad de la escucha no la tienen muy desarrollada, ya que se les tiene que explicar varias veces para que comprendan; el estilo de aprendizaje de los alumnos es visual y sólo uno kinestésico. Las actividades propuestas están muy basadas en la lectura y ejemplos visuales con la finalidad de facilitar la comprensión de los alumnos. Los lunes de la semana se trabajarán muy pocas actividades ya que hay honores a la bandera en la clase de español. Los viernes de cada semana se trabaja con antología para mejorar la habilidad de lectura y escritura. <u>Hoffman, 1999</u> “La evaluación, es un proceso continuo, que valora todos los aspectos del proceso de aprendizaje de un alumno, y con ella te permite ver, si los objetivos propuestos son los adecuados, o si es necesario, cambiar la metodología, los contenidos... para que esto mejore.”			

8ª sesión: 13/03/19	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos identifiquen dónde se acentúa cada palabra mediante la relación según su clasificación en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; así como con sus respectivas imágenes y lengua indígena, con la finalidad de que creen un cuento utilizando esas palabras haciendo uso correcto de la acentuación diacrítica y ortográfica.</p> <p>INICIO: (20min): Comience colocando el siguiente cuadro en el pizarrón el cual servirá para realizar la actividad “Cada quien con su cada cual”</p> <table border="1" data-bbox="451 1402 980 1556"> <thead> <tr> <th></th> <th>AGUDAS</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Corazon</td> <td></td> <td>Béchi (mazahua)</td> </tr> <tr> <td>Telefono</td> <td></td> <td>yetotí (náhuatl)</td> </tr> <tr> <td>Bubi</td> <td></td> <td>arce (mazahua)</td> </tr> <tr> <td>Musica</td> <td>GRAVES</td> <td>mekatlaikoponali (náhuatl)</td> </tr> <tr> <td>Union</td> <td></td> <td>na' (maya)</td> </tr> <tr> <td>Angel</td> <td></td> <td>chakiko'en (maya)</td> </tr> <tr> <td>Fragil</td> <td>ESDRÚJULAS</td> <td>serititli (náhuatl)</td> </tr> <tr> <td>Declan</td> <td></td> <td>vejakakiti (náhuatl)</td> </tr> <tr> <td>Bobotelo</td> <td></td> <td>paax (maya)</td> </tr> <tr> <td>Mama</td> <td>SOBRESDRÚJULAS</td> <td>kuanakki (mazahua)</td> </tr> <tr> <td>Pelicula</td> <td></td> <td>mimamaji (mazahua)</td> </tr> </tbody> </table> <p>La actividad consiste en pasar a once alumnos al azar, ellos elegirán una palabra y la separarán en sílabas para después acentuarla y decirnos por qué se acentúa y la relacionarán según clasificación y según su pronunciación en lengua indígena, guiándose con las imágenes que vienen en un costado.</p> <p>DESARROLLO: (20.min.) Posteriormente indique a los alumnos que con las palabras mostradas elaborarán una historia, en la cual deberán hacer uso correcto tanto del acento diacrítico como el ortográfico.</p> <p>Recomendar a los alumnos que si tienen dudas en si una palabra se acentúa la pronuncien, la dividen en sílabas e identifiquen su sílaba tónica.</p> <p>Cierre (10 min) Concluya compartiendo uno o dos cuentos a los alumnos y pregunte si es difícil identificar las palabras que se acentúan y si fue difícil elaborar su cuento.</p>		AGUDAS		Corazon		Béchi (mazahua)	Telefono		yetotí (náhuatl)	Bubi		arce (mazahua)	Musica	GRAVES	mekatlaikoponali (náhuatl)	Union		na' (maya)	Angel		chakiko'en (maya)	Fragil	ESDRÚJULAS	serititli (náhuatl)	Declan		vejakakiti (náhuatl)	Bobotelo		paax (maya)	Mama	SOBRESDRÚJULAS	kuanakki (mazahua)	Pelicula		mimamaji (mazahua)	<p>Secuencia: Cada quien con su cada cual.</p>	<p>Cuadro con palabras e imágenes</p> <p>Estambre o listón</p>	<p>Producción final: Cuento corto</p> <p>Criterios: El alumno identifica correctamente la separación de las sílabas y su acentuación. El alumno en su cuento toma en cuenta las palabras con las que trabajamos, y hace uso correcto del acento diacrítico y ortográfico. El alumno muestra participación activa durante la clase.</p>
	AGUDAS																																							
Corazon		Béchi (mazahua)																																						
Telefono		yetotí (náhuatl)																																						
Bubi		arce (mazahua)																																						
Musica	GRAVES	mekatlaikoponali (náhuatl)																																						
Union		na' (maya)																																						
Angel		chakiko'en (maya)																																						
Fragil	ESDRÚJULAS	serititli (náhuatl)																																						
Declan		vejakakiti (náhuatl)																																						
Bobotelo		paax (maya)																																						
Mama	SOBRESDRÚJULAS	kuanakki (mazahua)																																						
Pelicula		mimamaji (mazahua)																																						

<p>14ª sesión: 21/03/19</p>	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos acentúen correctamente las palabras y con base en ellas realizarán una reflexión de lo que aprendieron durante la práctica sobre el tema de lenguas indígenas, en esa reflexión deberán hacer uso correcto de la acentuación.</p> <p>INICIO: (15min): Comience mostrando a los alumnos el siguiente cuadro, con el fin de retomar cómo es que se acentúan las palabras según su regla ortográfica.</p> <table border="1" data-bbox="464 779 976 1037"> <tr> <td>Palabras agudas: el acento gráfico (´) recae en la última sílaba cuando termina en n, s o vocal.</td> <td>Ja- ba- lí So- fá Ca- mi- ón</td> </tr> <tr> <td>Palabras Graves: el acento gráfico recae en la penúltima sílaba, cuando no termina en n, s o vocal.</td> <td>Tú- nel Lá- piz Ál- bum</td> </tr> <tr> <td>Palabras esdrújulas: el acento recae en la antepenúltima sílaba, y siempre llevan acento.</td> <td>Ár- bo- les di- fí- ci- les</td> </tr> <tr> <td>Palabras sobresdrújulas: el acento recae en la tras antepenúltima sílaba y también siempre llevan acento.</td> <td>Pre- pá- ren- se- lo Có- man- se- lo</td> </tr> </table> <p>DESARROLLO: (25min.) Muestre unos en una tabla unos globos inflados los cuales contendrán las siguientes palabras (las cuales no estarán acentuadas):</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica, México, Indígenas, Infografía, Población, También, Difícil, Características, náhuatl, fácil, útil, además, básicamente, difícilmente. <p>Posteriormente pase al azar a 14 alumnos, los cuales reventarán el globo, la palabra que les haya tocado la escribirán en el pizarrón y la acentuarán y dirán por qué se acentúa. Después indique a los alumnos que con base en esas palabras realizarán una reflexión sobre lo aprendido en la práctica haciendo uso correcto de la acentuación tanto diacrítica como ortográfica.</p> <p>Cierre (10 min) Concluya recogiendo las reflexiones y pregunte al grupo en general si consideran que la práctica fue interesante, qué les gustó, qué desconocían y qué aprendieron.</p>	Palabras agudas: el acento gráfico (´) recae en la última sílaba cuando termina en n, s o vocal.	Ja- ba- lí So- fá Ca- mi- ón	Palabras Graves: el acento gráfico recae en la penúltima sílaba, cuando no termina en n, s o vocal.	Tú- nel Lá- piz Ál- bum	Palabras esdrújulas: el acento recae en la antepenúltima sílaba, y siempre llevan acento.	Ár- bo- les di- fí- ci- les	Palabras sobresdrújulas: el acento recae en la tras antepenúltima sílaba y también siempre llevan acento.	Pre- pá- ren- se- lo Có- man- se- lo	<p>Secuencia: A poner en práctica</p>	<p>Lámina Lámina con globos Alfileres.</p>	<p>Producción final: Reflexión de la práctica</p> <p>Criterios: El alumno identifica correctamente dónde se acentúa la palabra. El alumno en su reflexión toma en cuenta las palabras con las que trabajamos, y hace uso correcto del acento diacrítico y ortográfico. El alumno muestra participación activa durante la clase.</p>
Palabras agudas: el acento gráfico (´) recae en la última sílaba cuando termina en n, s o vocal.	Ja- ba- lí So- fá Ca- mi- ón											
Palabras Graves: el acento gráfico recae en la penúltima sílaba, cuando no termina en n, s o vocal.	Tú- nel Lá- piz Ál- bum											
Palabras esdrújulas: el acento recae en la antepenúltima sílaba, y siempre llevan acento.	Ár- bo- les di- fí- ci- les											
Palabras sobresdrújulas: el acento recae en la tras antepenúltima sílaba y también siempre llevan acento.	Pre- pá- ren- se- lo Có- man- se- lo											

Anexo S

(Alumnos participando en actividad utilizando el acento ortográfico)



Anexo T

(Evidencia de historias realizadas a partir de la secuencia "Cada quien con su cada cual")

Nombre:		Día	Mes	Año	Folio
Tema:		14	03	19	

· Había una vez una niña llamada Rubi, a la cual le gusta escuchar música, todas las tardes que llega a su casa, después de la escuela hace un lindo corazón rojo, y se lo regala a su amigo Ángel.
· Mañ tarde después de hacer su tarea ve películas con sus amigos.
· Ella es tan frágil que llora por todo, y ellos, sus amigos le decían que no lo hiciera.

14-Marzo-2019

En un pueblo muy lejano ~~vivia~~ vivía una niña muy linda llamada Pubi, era muy buena gente tal como su madre, su madre era una bella mujer de ojos claros y con un corazón enorme. Un día sonó su teléfono era su esposo, su esposo se llamaba Ángel el señor era de un pueblo lejano se fue para allá en busca de un trabajo y una paga mejor.

En una mañana muy soleada Pubi despertó a su mamá ya que habían sacado una película nueva en el cine y estaba ansiosa por ir a verla. Llegaron de la película y en el cine se encontró a un chico muy guapo llamado Carlos y él iba a visitarlo ya que él sabía donde vivía y su relación le gustaba mucho y decían que se iban a casar...

La historia continuará...

Ayer en la tarde, Rubi y Ángel fueron al cine a ver una película, lamentablemente los boletos para la película que verían se habían agotado y ese, era el cine más cercano que había por su casa, solo que a ellos no les importó y decidieron ir a un cine más lejano aunque decían que en ese lugar asustaban ya que por ser tan lejano casi nadie iba pero no le tomaron importancia y decidieron aventurarse. Al llegar, el cine estaba muy vacío apenas habían 7 personas, los dueños de el lugar y los trabajadores se veían muy sospechosos pero no le tomaron importancia de nuevo, ellos siguieron normales y vieron tranquilamente su película, al salir del cine se dieron cuenta de que todo lo que decían era mentira y que solo porque el lugar estaba alejado decían eso así que desde ese día aprendieron

Yahir Cuellar Figueroa 1º D

Había una vez una niña y su mamá pues vivían solas, un día les llamaron al teléfono de la mamá pues era su papá, pues le decía que la ~~llamara~~ a ver pronto para ver una película en el cine, hasta que colgó el papá, la mamá se fue a su recámara a escuchar música y se quedó dormida.

Al día siguiente la niña se levantó a tomar agua pero miró el vaso que era frágil y decidió no tomar agua hasta que el vaso se rompió por sí sólo y la niña se asustó mucho y salió corriendo a la habitación de su mamá y le dijo lo que había pasado, la mamá le dijo no pasa nada un ángel te está cuidando, terminando de charlar se fueron al supermercado, llegando miraron un Ángel tirado en la tienda de diamantes, lo recogieron y se lo entregaron a la cajera. ~~ya~~ se fueron a comprar unos vasos que no fueran frágiles.

Anexo U

(Evidencia de reflexión realizada utilizando acento ortográfico a partir de la secuencia "A poner en práctica")

Nombre: Ximena Vidals Morales Fecha: 21-3-19

ACENTÚA CORRECTAMENTE CON ROJO LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN A CONTINUACIÓN

120

*Práctica ✓ *México ✓ *Indígenas ✓ *Infografía ✓ *Población ✓ *También ✓ *Difícil ✓

*Características ✓ *Náhuatl ✓ *Fácil ✓ *Útil ✓ *Además ✓ *Básicamente ✓ *difícilmente ✓

Con base en las palabras que acentuaste realiza una reflexión de TODO lo aprendido durante la práctica de lenguas indígenas (RECUERDA HACER USOS CORRECTO DE ACENTUACIÓN)

En la práctica aprendí características de lenguas indígenas en el mundo y en México, además en México la lengua Indígena más hablada es el Náhuatl y es muy difícil entenderla y pronunciar la palabra, básicamente usaba mucha la "X", "T" y la "Ch" y era difícilmente tratar de saber que decía, pero parte de la población habla náhuatl. También me enseñaron algo muy útil y fácil que es la infografía con eso podré estudiar más fácil.

Nombre: Patricia Aguilar Lopez

Fecha: 21/Abri/19

ACENTÚA CORRECTAMENTE CON ROJO LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN A CONTINUACION

8.5

*Práctica / *México / *Indígenas / *Infografía / *Población / *También / *Difícil /
*Características / *Nahuatl / *Fácil / *Útil / *Además / *Básicamente / *difícilmente

Con base en las palabras que acentuaste realiza una reflexión de TODO lo aprendido durante la práctica de lenguas indígenas (RECUERDA HACER USOS CORRECTO DE ACENTUACIÓN)

En esta práctica aprendí que en México las lenguas indígenas están en peligro de extinción por la desaprovação de la población además es muy fácil está práctica.

También aprendí sobre las infografía que es una herramienta útil con características básicamente fáciles para aprender.

Nombre: Joselin Edén Hernández Aguilar

Fecha: 21-03-19

19 = 10 $\frac{1}{10}$

ACENTÚA CORRECTAMENTE CON ROJO LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN A CONTINUACIÓN

*Práctica / *México / *Indígenas / *Infografía / *Población / *También / *Difícil /
*Características / *Nahuatl / *Fácil / *Útil / *Además / *Básicamente / *difícilmente

Con base en las palabras que acentuaste realiza una reflexión de TODO lo aprendido durante la práctica de lenguas indígenas (RECUERDA HACER USOS CORRECTO DE ACENTUACIÓN)

Yo aprendí que un indigenismo son palabras indígenas que son adoptadas al español. También que en 16 estados se habla la lengua nahuatl. Además aprendí que el 60% de esas palabras está en peligro de extinción.

Aprendí que en México se hablan 68 lenguas y aprendí que la población que habla lenguas indígenas dejó de hablarlos al migrar.

Y aprendí que una infografía son imágenes llamativas con un poco de información solo para.

Nombre: America Alexandra Acevedo López

Fecha: 21/ marzo/19

11-7-8

ACENTÚA CORRECTAMENTE CON ROJO LAS PALABRAS QUE SE MUESTRAN A CONTINUACION



*Práctica ✓ *México ✓ *Indígenas ✓ *Infografía ✗ *Población ✓ *También ✓ *Difícil ✓
*Características ✓ *Náhuatl ✓ *Facil ✓ *Util ✓ *Ademas ✓ *Basicamente ✗ *dificilmente ✗

Con base en las palabras que acentuaste realiza una reflexión de TODO lo aprendido durante la práctica de lenguas indígenas (RECUERDA HACER USOS CORRECTO DE ACENTUACIÓN)

Lo que aprendí en esta práctica, es que México tiene 68 lenguas que se hablan con 364 variantes, fue fácil aprender sobre las lenguas indígenas. Lo que se me complica o se me hace difícil es acentuar las palabras. También básicamente supe que la lengua náhuatl es una de las lenguas más habladas.

Anexo V

(Planeación de secuencia “Conversemos correctamente”)

		BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL CICLO ESCOLAR: 2018-2019 TRABAJO DOCENTE II TERCERA JORNADA ACADÉMICA				
ESCUELA SECUNDARIA: TÉCNICA 90	ASIGNATURA: Español	GDO Y GPO: 1ºD	FECHA DE PROYECTO: Del 08 de abril al 10 de mayo del 2019.	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: ELIZABETH JANETT OVALLE MEJIA NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: RIVERA MORENO ARLETH AMAIRANI		
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE :	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos					
TIPO DE TEXTO:	Estudio					
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos conozcan qué es una exposición y las estrategias necesarias para realizar una, mediante la organización en equipos compartan a sus compañeros un tema de interés mediante lo aprendido.					
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de interés. • Busca y selecciona información • Organiza la presentación del tema con el apoyo de un guion, que contenga: introducción del tema, listado de aspectos destacados, conclusión. • Diseño y apoyos gráficos, como líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar sus explicaciones. • Planten explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los diagramas para complementar sus explicaciones. • Reconoce la función de los nexos explicativos (es decir, o sea, mejor dicho, esto es) y los usa con el fin de aclarar una idea previa. • Utiliza lenguaje formal y emplea recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. • Responde de manera pertinente las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. • Escucha con atención. • Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliar la información. • Participa para compartir información o dar opiniones. • Tomar notas durante la exposición. 					

6ª sesión: 29/04/19	<p>Propósito de sesión: Que los alumnos mediante un simulador de un teléfono realicen una conversación de whatsapp o mesinger, con la finalidad de que en su escritura utilicen un lenguaje escrito claro y fluido, haciendo uso correcto de la acentuación.</p> <p>INICIO: (20min): Indique a los alumnos que se reúnan con uno de sus compañeros, y dé quince minutos para que platicuen acerca de lo que realizaron en sus vacaciones.</p> <p>DESARROLLO: (20min.) Posteriormente muestre a los alumnos un ejemplo de un simulador de teléfono, indique a los alumnos que con base en lo que platicaron con su compañero ellos realizarán una conversación de whatsapp pero haciendo uso correcto de la ortografía en especial de la acentuación; con la finalidad de que su escritura sea comprensible y clara.</p> <p>Cierre (10 min) Concluya preguntando a los alumnos si ellos en la vida diaria hacen uso correcto de la acentuación y la ortografía y si consideran que es importante.</p>	Última Secuencia: "Conversemos correctamente"	Ejemplo de simulador de teléfono y conversación.	<p>Producción final: Simulador de conversación en teléfono.</p> <p>Criterios: * El alumno hace uso correcto de la acentuación ortográfica y diacritica en su escritura. * El alumno participa activamente durante la actividad. *El alumno muestra interés y orden durante la plática con el compañero.</p>
------------------------	---	--	--	---

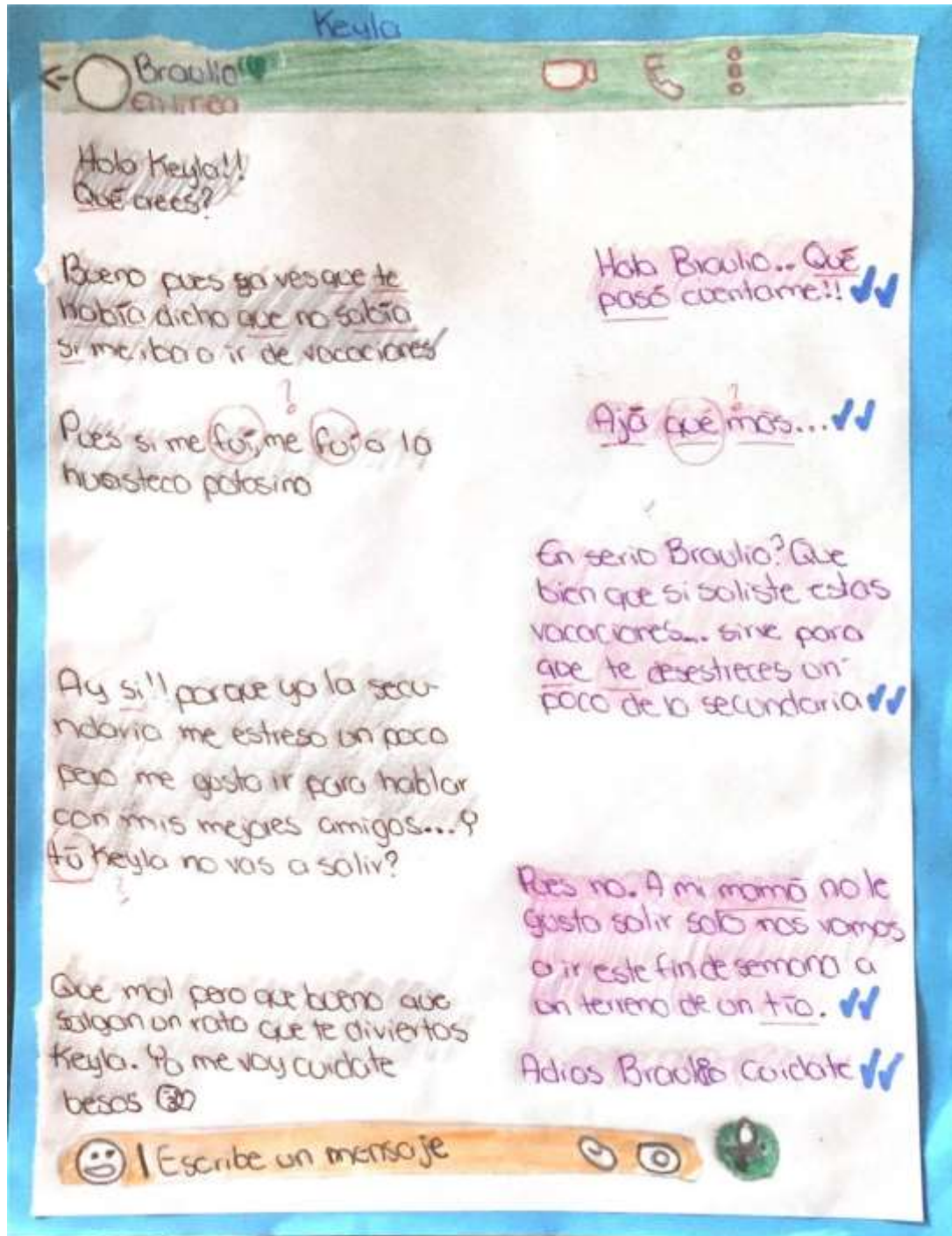
Anexo W

(Alumnos platicando en binas de lo realizado en vacaciones)



Anexo X

(Evidencia de conversación realizada a partir de la secuencia "Conversemos correctamente")





Julieta



Hoy

Hola

▶ Hola

¿Cómo te fue en las vacaciones?

▶ Bien, me fui a Veracruz y la verdad estuvo padre ¿Y tú?

Yo fui a Quéretaro, y a Santa María del Río

▶ ●●● ¡que padre!

Oye ¿ya viste la de "avenger's"?

▶ ¿Si,³ estuvo bien padre? yo quiero ver la de "no manches Frida?"

Bueno, la vemos algún día; ya me largo que ir, adiós.

▶ Bueno, Adiós!

+ Bye



- Hola

- ¿Cómo has estado?

- también

- Fui a Veracruz, la verdad estuvo bien padre conoci mas de la batalla de Puebla, etc.

- ¿y tú?

- oye

- ¿Ya viste la de Avengers?

- A mí me gusta mucho?

- No, a mí la parte mas padre fue cuando todas las chicas se reunieron

- Adiós

Hola

Bien ¿y tú?

¿a dónde fuiste de vacaciones?

Yo fui a Queretaro y me llevaron al Vicentenario que es un parque de diversiones y nos mojamos.

¿mande?

Sí, está bien padre

A mí también, mi parte favorita es cuando capitán américa agarra el martillo de Thor.

Aaa si, esa parte estuvo padre, bueno me voy adiós.

Daniela ♥

mi:

Hola! Cómo estás? //

Muy bien y tú? //

También muy bien, Cómo te
fue en las vacaciones? //

Bien, me fui a Veracruz
recorrí una parte, vale
Pasa rica, tequila y Varias
Playas, la verdad está muy
Padre lo que mas me gusto
fueron los paisajes. //

Hooo, que padre //

Tú a dónde fuiste? //

Bueno! Pues yo
fui al Serro de
San Pedro, Animo
dillo de los
Infantes y ya. //

Que padre. Me alegro
Bueno Daniela nos
veremos después, bye //

Si, ndio de
cuidas. bye //



← @America!

... Hoy...

Hola, qué tal?

Hola, ¿cómo están?

Bien, y tú?

Bien, qué tal tus vacaciones?

Excelentes, por a Veracruz, pero ¿lo tres días, me entretienen... ¿y tú?

Oh que mal, pues sali de paseo al cenio de San Pedro y Amadillo de los Injante

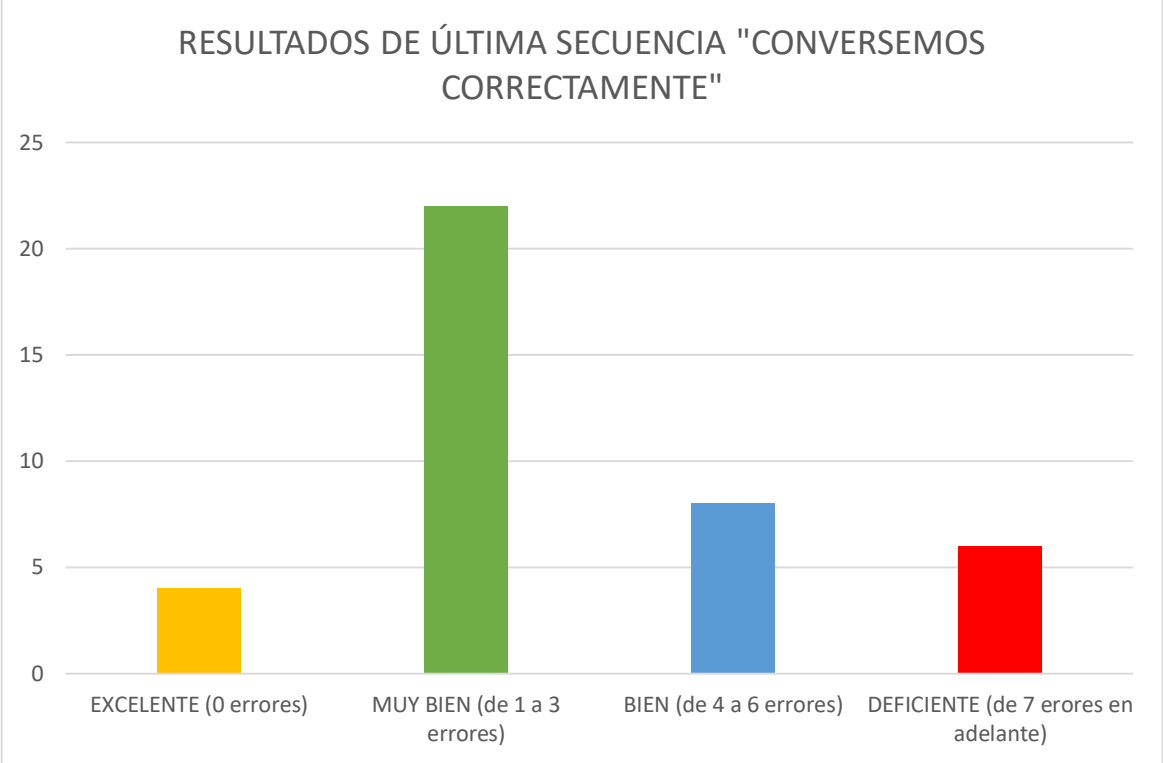
¿Qué padre!

Si sí, que bueno que te distrajigas

Si, hasta luego, bye

Bueno, hablemos más tarde... Bye!

Anexo Y



Anexo Z

(Instrumentos de evaluación utilizados para evaluación de productos de los alumnos)

Características	SI	NO	Con dudas
El alumno en la actividad separa correctamente la palabra en sílabas e identifica dónde debe de ir el acento gráfico.			
El alumno identifica dónde se debe acentuar la palabra.			
El alumno participa activamente durante las actividades grupales.			
El alumno hace uso correcto de la acentuación diacrítica en su escritura			
El alumno hace uso correcto de la acentuación ortográfica en su escritura			
El alumno al explicar por qué se acentúa la palabra lo hace basado en la regla de acentuación.			

Excelente	Muy bien	Bien	Deficiente
El alumno en su escritura no presenta ningún error de acentuación ortográfica y/o diacrítica.	El alumno en su escritura presenta de 1 a 3 errores de acentuación ortográfica o diacrítica.	El alumno en su escritura presenta de 4 a 6 errores de acentuación ortográfica o diacrítica.	El alumno en su escritura presenta deficiencia en la acentuación ortográfica y/o diacrítica, con un margen de error de 7 palabras en adelante

Anexo AA

Rúbrica para la Producción de textos					
A		B		C	
Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
-Separación correcta de palabras en oraciones. -Trazo y tamaño correctos de las letras. -La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado.		-Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por ayrobar; me gusta por me gusta). El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. -Sólo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada.		-Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. -El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. -La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado.	
Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
-Corresponde con exponer, describir, narrar, argumentar, según lo solicitado. -Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...		-Expone, describe, narra, argumenta, parcialmente según lo solicitado. -Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento.		-No expone, describe, narra o argumenta lo solicitado. -No corresponde al tipo de texto solicitado.	
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
-Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. -Utiliza frases como: pero, si, entonces, de tal modo que... para relacionar frases y oraciones. -Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. -Usa correctamente los tiempos verbales.		-Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. -Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. -Presenta algunos errores de concordancia de género y número. -Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales.		-No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. -No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. -Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. -Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales.	
Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1
-Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... -Tiene un vocabulario variado. -Tiene presente quién habla; a quién y para qué.		-Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. -Uso limitado o repetitivo de palabras. -Pierde de vista el destinatario.		-Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. -Texto con un vocabulario limitado. -No considera el destinatario y lo pierde de vista.	
Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
-Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. -Usa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado, por ejemplo, utiliza coma al inicio y final de una oración explicativa, en el desarrollo de un párrafo.		-Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. -Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. -Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación.		-No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. -No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos. -Comete errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación.	
Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
-Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. -Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z.		-Presenta algunos errores de acentuación de palabras. -Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas.		-Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento. -Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos.	