



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: El favorecimiento de la autorregulación emocional para facilitar los aprendizajes socioemocionales en alumnos de 1er. Grado de preescolar.

AUTOR: Nancy Carolina Moreno García

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Autorregulación emocional, Educación infantil, Emoción y aprendizaje.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN

2015



2019

“EL FAVORECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL PARA FACILITAR LOS APRENDIZAJES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE 1ER GRADO DE PREESCOLAR.”

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

PRESENTA:

NANCY CAROLINA MORENO GARCÍA

ASESOR (A):

MTRA. ROSA EGLANTINA SANCHEZ NUÑEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Nancy Carolina Moreno García
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

El favorecimiento de la autorregulación emocional para facilitar los aprendizajes socioemocionales en
alumnos de 1er grado de preescolar

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2015-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 19 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Nancy Carolina Moreno García

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **NANCY CAROLINA MORENO GARCIA**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (x) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

EL FAVORECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL PARA FACILITAR LOS APRENDIZAJES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE 1ER. GRADO DE PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESPECIAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRA. ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NÚÑEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SE VASE LISTED. CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA EN QUE SE GIRA AL FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

DEDICATORIAS

La vida se encuentra llena de retos, y uno de ellos es el término de una carrera. Le agradezco a mi institución y a mis maestros, sobre todo a mi Asesora Rosa Eglantina, por sus esfuerzos para que finalmente pudiera graduarme como una feliz profesional.

A mi madre, porque gracias a ella he logrado concluir mi carrera, eres una mujer que simplemente me hace llenar de orgullo, te amo y no va haber manera de devolvarte lo mucho que me has dado. Este Informe es un logro más que llevo a cabo, y sin lugar a dudas ha sido en gran parte gracias a ti; siempre estuviste a mi lado brindándome tu apoyo incondicional y tus consejos para hacer de mí una mejor persona. No sé en donde me encontraría de no ser por tu ayuda, tu compañía y tu amor. Gracias mami.

A mis hermanos, que desde siempre han estado conmigo apoyándome y cuidando de mí.

A mi abuelito que no dejó que me rindiera, por sus enseñanzas y consejos, por los mensajes de aliento y su excelente manera de instruirme para afrontar las verdades de esta vida. En este reto profesional fuiste igualmente concluyente, no lo hubiera podido haber hecho sin tu ayuda, te doy mis más sinceras gracias abuelito, te extraño y te amo mucho. Y por supuesto a mi familia entera, que han sido parte fundamental de mi formación, cada uno de ustedes ha aportado grandes cosas a mi vida, y me han ayudado a enfrentar la gran tarea de encarar a la sociedad. Les agradezco por todo.

A mis amigas, Yesenia, Lisseth y Paola que durante cuatro años han sido como mi mano derecha; les agradezco por su ayuda, por darme una mano cuando la necesité, por aportar considerablemente en mi proyecto. Les agradezco no solo por la ayuda brindada, si no por los buenos momentos en lo que convivimos fuera y dentro de la Normal, fueron cuatro años juntas y los más bonitos. Son grandes personas, y me encanta tenerlas a mi lado, espero que sean más años juntas las quiero mucho.

Y gracias a todas mis compañeras del salón, que sin sus conocimientos todo esto no hubiera sido posible.

A Rubén, por estar en esta última etapa incondicionalmente para mí, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este Informe no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome cuando más lo necesitaba, tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, muchas gracias por impulsarme a ser mejor persona cada día.

A cada uno de ustedes: ¡Gracias!

Índice

INTRODUCCIÓN	6
1.1 Interés personal	6
1.2 Justificación	8
1.3 Relevancia del tema	11
1.4 Objetivo general	11
1.4.1 Objetivos específicos	11
1.5 Competencias que se desarrollaron durante la práctica	12
1.6 Contenido del documento	13
II. PLAN DE ACCIÓN	15
2.1 Contexto externo	15
2.1.1 Contexto interno	18
2.2 Diagnóstico grupal	22
2.3 Aportaciones teóricas	34
2.4 Acciones y estrategias	42
2.4.1 Esquema del plan de acción	44
III. Descripción, análisis y evaluación de las situaciones didácticas	50
Secuencia 1: “Diccionario de las emociones”	50
Situación 2: “El monstruo de las emociones”	57
Situación 3: “Música, pintura y emociones”	63
Situación 4: “Mímica de emociones”	71
Situación 6: “Emocimetro”	83
CONCLUSIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	95
ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN

Los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional. (García Retana, 2012, p. 2) Dicha cita, muestra que los procesos de aprendizaje cuentan con una gran relevancia de la etapa escolar en el contexto diario del niño, la escuela adquiere también un papel más allá de la adquisición de conocimientos, en el que entran también en juego experiencias, aspectos emocionales y motivacionales.

El presente informe concluye la etapa de prácticas profesionales que se realizó en el Jardín de niños “Bertha Von Glumer” ubicado en Plaza del Maguey No. 100 de la Unidad Ponciano Arriaga, Col. Soledad de Graciano Sánchez, en el grupo de 1º “A”, el cual está conformado por 20 alumnos, de los cuales 12 son niños y 8 niñas, entre una edad cronológica de 2 a 3 años.

1.1 Interés personal

En el transcurso de las primeras semanas que se trabajaron con el grupo diversas actividades de los campos formativos y áreas de desarrollo personal y social, se ha detectado que, a las niñas y los niños, le cuesta trabajo autorregular sus emociones y por ende decir lo que sienten, en determinadas situaciones. Además, este tema representa un reto interesante, saber cómo educar y trabajar las emociones desde la infancia, y abarcar una temática a la que se le había dado poca importancia en el campo educativo hasta hace algunos años.

Durante el transcurso en la Escuela Normal se tuvo la oportunidad de vivir y aplicar los tres últimos programas de educación preescolar propuestos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), 2004, 2011 y 2017 en cada uno se daba relevancia a lo emocional para favorecer el aprendizaje, es por eso que se torna importante citarlos en este documento. En el proceso de aprendizaje de un sujeto, lo que abre la puerta

a aprender es la emoción. Esta despierta en las personas, la curiosidad, el interés y por tanto el foco de la atención.

La renovación curricular del 2004, tiene las siguientes finalidades principales:

a) En primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual contribuye –además– a una mejor atención de la diversidad en el aula. b) En segundo lugar, busca contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en este programa (SEP, 2004, p.7)

Es importante que los alumnos vayan adquiriendo conocimientos académicos, sin dejar de lado otros tipos de aprendizajes como la gestión y control de sus emociones. Es por ello que el nuevo modelo educativo 2017, menciona lo siguiente:

El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. En la educación secundaria recibe el nombre de Tutoría y Educación Socioemocional y su impartición está a cargo del tutor del grupo.

Entre los Propósitos generales de esta área se encuentran dos que tienen implicaciones con la temática que se desarrolló.

1. Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.

2. Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la

mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad. (SEP, 2017, p. 305)

Asimismo, los propósitos del nivel de preescolar (SEP, 2011), que se atienden con esta temática son los siguientes:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender (p.17).

1.2 Justificación

El campo formativo desarrollo personal y social se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. (SEP, 2004, p.50)

Las emociones están presentes desde que nacemos, a lo largo de la vida se manifiestan y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social, es por lo que se ha elegido este tema para que los niños del grupo de 1° A, desarrollen las competencias emocionales básicas, es decir, que desarrollen la habilidad de reconocerlas, diferenciarlas y adquieran el lenguaje emocional necesario para entender que les pasa en cada situación y así puedan expresar lo que sienten a los demás.

Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con nuestro entorno, con nuestros iguales, con nuestra escuela, con nuestros educadores, etc. Por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones, por ello se considera importante, desde el interés personal abordar este tema en el primer grado de preescolar.

“... el quehacer de la escuela es la clave para ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, regularlas por sí mismo y saber cómo influyen en sus relaciones y su proceso educativo” (SEP, 2017, p. 35).

El área de desarrollo personal y social, en el caso de Educación socioemocional, es en la cual, se brindan oportunidades para que los niños puedan expresarse, compartir experiencias personales, desarrollen su creatividad y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Desde las emociones podemos ver un proceso educativo, continuo y permanente, porque permite que el alumno potencie el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral del alumno. Como lo menciona en el plan y programas Aprendizajes Clave 2017:

Al considerar que los procesos de desarrollo y aprendizaje no son específicos de una edad ni exhaustivos, la educadora debe pensar como ofrecer tipos de experiencias adecuadas a las habilidades, los intereses y las necesidades de sus alumnos que favorezcan el desarrollo de las capacidades vinculadas con esta área. (p. 319)

Tales consideraciones fueron lo que motivó para generar la propuesta de mejora mediante la vinculación del área de desarrollo personal y social: educación socioemocional y el campo formativo: lenguaje y comunicación. Se retomó la estrategia del juego, porque representa un proceso evolutivo fundamental, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social en el niño para aprender, así como un gran medio para practicar habilidades y capacidades para poder aprenderlas de una forma eficiente. Para Jean Piaget (1956), expuesta en un

libro de Aebli (1958) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. (p.67)

Los cuentos también será otra estrategia para ponerlo en práctica, cuyas historias ofrecen a los niños un marco de entrenamiento emocional sin igual, porque los niños viven experiencias emocionales muy diversas, que les permiten sentir emociones. Según, Ausubel (1983, p.47), plantea que, un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Por proporción fundamental y no parcial, se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El programa educativo Aprendizajes Clave 2017 señala que, la tarea se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (p.146)

Una tarea fundamental que debemos de tener en cuenta como educadoras es interesarnos como se sienten los alumnos, la capacidad que tienen para sentir hace que ellos mismos aprendan de sus experiencias y las vivan y reacciones de una forma u otra, por eso es importante que aprendan la función que cumple cada una de las emociones, como lo menciona (SEP, 2017): “La educadora puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de estos procesos al crear el ambiente en el que tales oportunidades se conviertan en formas permanente de actuar e interactuar” (p.52)

1.3 Relevancia del tema

(Cassà, 2005): menciona que, “La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones” (p.155).

Se coincide totalmente con la cita, porque es fundamental en la vida de todo ser humano que estén presentes las emociones para poder tener una vida saludable y esto nos permite conocernos mejor, satisfacer nuestras necesidades y ayuda a tomar decisiones.

Se considera importante abordar dicho tema porque dado que la educación debe ser un proceso integral, donde cognición y emoción constituyen un todo, en el aula muchas veces el aprender depende más de la emoción que de la razón con que se trabajan los objetivos del aprendizaje, y se actúa sobre los mismos. Es decir, se tiene la hipótesis de que esto nos conduce a señalar que si se gana el corazón del alumno o de la alumna, el aprendizaje está prácticamente asegurado.

1.4 Objetivo general

Primeramente, es necesario establecer un objetivo que ayude a esclarecer lo que pretende dar a conocer con este informe, hacia donde ir, como se va a lograr y porque se realiza el trabajo. Por lo cual, se desarrollaron los siguientes objetivos:

Objetivo general: Favorecer la autorregulación emocional de los alumnos de primer grado de preescolar mediante una propuesta de intervención y/para facilitar los aprendizajes esperados en el área socioemocional.

1.4.1 Objetivos específicos

Objetivos específicos:

- Diseñar mediante un diagnóstico del grupo, una propuesta de intervención en la que se implementen diversas estrategias que favorezcan la autorregulación de las emociones de los alumnos de 1° A.

- Mostrar cómo se dan los procesos de los alumnos durante la implementación de la propuesta mediante la evaluación permanente de las situaciones didácticas para favorecer la autorregulación de las emociones de los alumnos

En cuanto al perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar del plan 2012 que fue el trayecto formativo que correspondió a la formación inicial se seleccionan las competencias genéricas y profesionales que se desarrollaron a lo largo de este trabajo:

1.5 Competencias que se desarrollaron durante la práctica

Competencias genéricas:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprende de manera permanente.
- Actúa con sentido ético

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Dichas competencias tanto genéricas como profesionales se harán evidentes en el transcurso de la aplicación de las situaciones didácticas, en donde el proceso comienza con analizar en donde nos encontramos en dicho momento, que tenemos y que necesitamos mejorar para llegar a las metas, pensando en las estrategias adecuadas, en los recursos, en el tiempo así como el espacio, dando pie al inicio, desarrollo y cierre de cada actividad.

Además generar ambientes formativos es un reto para cada uno de los docentes, pues es el escenario en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje y para llevarlo a cabo se requieren elementos como la infraestructura física, tener un espacio adecuado para favorecer los aprendizajes de los alumnos. Asimismo, los recursos deben estar pensados y diseñados de forma que propicien el aprendizaje y que permita el desarrollo de las competencias de los alumnos.

Actuar de manera ética, se espera que se vea reflejado durante el proceso de las actividades y de manera cotidiana, atendiendo a las necesidades de cada uno de los alumnos, y por supuesto a sus intereses para favorecer en lo cognitivo y lo emocional.

1.6 Contenido del documento

El contenido del informe de práctica que se presenta a continuación tiene como objetivo principal dar a conocer la problemática que se enfrenta en el grupo de primer año grupo “A” y con ayuda de referentes teóricos, como podemos intervenir para la mejora de dicha problemática planteado un plan de acción y así reflexionar y evaluar.

Este documento se confirma por los siguientes apartados generales:

En la introducción se da a conocer la problemática detectada en el grupo de 1ª año grupo “A”, en el Jardín de Niños “Bertha Von Glumer”, además de la descripción del dicho jardín en el que se realizaron las prácticas profesionales, el interés personal del tema, los objetivos que se plantean y las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

En el apartado dos se encuentra el Plan de acción, donde se exponen las actividades a realizar para llevar a cabo la mejora de la problemática detectada, el contexto interno y externo del Jardín de niños. El diagnóstico grupal y aportaciones teóricas del tema.

En el apartado tres se localiza la descripción, análisis y evaluación de las situaciones didácticas

Finalmente se encuentra la conclusión, agradecimientos, los anexos y la bibliografía de las fuentes consultadas para la realización y argumentación de este documento recepcional.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Contexto externo

El Jardín de Niños “Bertha Von Glumer” fue el espacio educativo en donde se realizó la práctica profesional, la clave del Centro de Trabajo es 24DJN0045M, perteneciente al sector 05 y zona escolar 115 del nivel Preescolar de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), se encuentra ubicado en Plaza del Maguey No. 100 de la Unidad Ponciano Arriaga, Col. Soledad de Graciano Sánchez C.P. 78437 San Luis Potosí, S.L.P., pertenece a preescolar general, de turno matutino y con organización completa. (VER ANEXO A)

Zemelman (2011) Menciona lo siguiente:

Resulta imprescindible reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, pero hacerlo exige una forma de pensar la realidad que permita encontrar el contenido específico de los elementos, así como la trama de relaciones que forma esa realidad en el presente, ya que ésta conlleva procesos complejos y de diversa índole, cuyas manifestaciones transcurren en distintos planos, momentos y espacios (p.39)

El contexto donde está inmersa la institución es urbano, por lo que cuenta con los servicios básicos, agua potable, teléfono, luz eléctrica, pavimento, drenaje, alumbrado público e internet, con una densidad de población alta, con 4560 personas según Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI) 2010, construcciones complejas y espacios libres. Cabe recalcar que la institución se encuentra muy cerca de una zona de tránsito pesado: Circuito Oriente, a una cuadra de la carretera Rio Verde, puesto que transitan varias unidades de camiones urbanos como la ruta 9 Morales, 33, 13 Silos, “Don Miguel”, entre otros.

Alrededor del plantel se encuentran casas, distintos comercios y negocios como puestos de comida, tienda de abarrotes, papelerías, al Este del Jardín se encuentra un local correspondiente al Servicio Aeropostal y de telégrafos, Biblioteca Pública Municipal e Instituciones cercanas como el Tecnológico de San Luis, Centro de

Desarrollo Infantil N1 “Mercedes Méndez Contreras”, al Sur muy cercanamente está la Iglesia de la Colonia, al Oeste la Escuela Primaria Ponciano Arriaga y el Centro de Salud., por mencionar algunos. (VER ANEXO B)

En gran medida es bueno contar con estos servicios públicos, porque de una u otra manera el contexto es el ambiente y entorno físico o simbólico que condiciona un hecho, es decir, la manera sobre cómo impacta en el trabajo docente, y considerarlo como una oportunidad de conocimiento, a partir de reconocer que la escuela se encuentra situada en un contexto que la influye y que está compuesto por valores, normas y leyes, tradiciones, características sociales, culturales, económicas y políticas dentro de los cuales se encuentra inmerso el trabajo docente. Sin embargo, el contexto también se puede considerar negativo para el aprendizaje del alumno, porque puede influir en los conocimientos y comportamientos de los alumnos, debido a que los contextos se construyen dinámicamente con la actividad de los participantes.

La dimensión social, como nos menciona Fierro (1999):

El conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas. (p.107).

Se reporta un nivel socioeconómico medio bajo, lo que representa un ingreso económico adecuado a las familias, significando una aportación proporcionada para la escuela y con ella la adquisición de materiales didácticos como recurso para lograr los objetivos propuestos.

Los datos para documentar las características de los sujetos que están implicados en la comunidad educativa del platel escolar fueron recabados a partir de la aplicación de entrevistas y encuestas con los mismos durante el inicio del ciclo escolar.

El 9% de los padres de familia tienen un nivel profesional que ejercen, lo que determina una mayor oportunidad de bienes como la salud, la educación, la recreación, entre otras. Como trabajo extracurricular, el personal Docente y Directivo organiza acciones que fomentan la participación de los padres y de la propia familia, por mencionar algunos como, los diversos talleres que imparten las personas del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), además las docentes los involucran en diversas actividades de su planeación una vez al mes y el directivo de la institución los involucra en el cuidado a la infraestructura escolar, organizando equipos de padres de familia para darle mantenimiento a la escuela.

Gran cantidad de los alumnos están atendidos por los abuelos, pues los padres de familia trabajan. Un 70% de los padres, tienen estudios de educación básica. Un 24% de las madres se dedican al hogar, lo que representa un mayor acompañamiento en las labores escolares de sus hijos, reflejándose en la participación en clase, cumplimiento de tareas, acompañamiento en las actividades del grupo.

Existe un número considerado de familias monoparental, o bien familia extendida que puede incluir a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, dentro del mismo domicilio, lo que representa que hay poco compromiso del padre/madre de familia en el acompañamiento con las tareas escolares de sus hijos, puesto que, delegan la obligación a los abuelos, familiares o personas que los tienen a su cuidado, con mínima responsabilidad en instruir a los menores.

Respecto a la cultura entre las colonias adyacentes (como “Unidad Ponciano Arriaga 2da sección” y “Unidad Ponciano Arriaga”), de las que asisten los estudiantes, se observa que es tradicional, acostumbrados a celebrar las festividades de mayor impacto, como las patrióticas de septiembre y noviembre, las tradicionales de diciembre, día del niño, el día de la madre, entre otras, mismas que permiten socializar y compartir con la diversidad inclusive lingüística, refiriéndose a

modismos, por lo que en esta escuela no existen alumnos que hablen algún dialecto o en otro idioma extranjero.

El ambiente de la colonia es adecuado a la educación de los alumnos, en entrevistas con los padres de familia mencionan que les agrada el tipo de ambiente que existe, propicia servicios, en el aspecto de la seguridad por las mañanas es bueno, sin embargo al atardecer mencionan que es muy inseguro, por ello existe pandillerismo en la colonia, se puede observar que no respetan los espacios abandonados que están detrás del plantel dañándolos aún más pintándolos con grafías no aptas para todos los habitantes.

El espacio público interesa porque allí se manifiesta la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y una época determinada. La preocupación por la seguridad del transitar y el estar en la calle, por la calidad del intercambio en paseos y parques, por la sociabilidad en barrios y plazas –en definitiva, el espacio público de la ciudad-, está hoy más vigente que nunca. (Segovia y Jordan, 2005)

En cuanto a la población se observa que un 3.6% corresponde a niños de entre 3 a 5 años de los cuales el 60.9% asiste a la escuela y el 32.6% no asiste, el 9.2% tienen entre 6 a 11 años, de estos el 100% asiste a la escuela. (Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2010)

Esta información nos permite analizar que un importante porcentaje de niños en edad preescolar aun no asisten a algún Jardín de niños, debido a diversos factores ya sean económicos o sociales, mientras que, entre la edad de primaria, el 100% asiste a la escuela.

2.1.1 Contexto interno

El contexto interno lo constituyen las personas que son los miembros de la organización. Esto llama la atención a que las personas son el contexto interno, pero no en cuanto a cualquiera característica de las personas, sino

a aquellas características que los hacen miembros de esa organización. (Casassus, 2000, p.6).

El nombre del Jardín de Niños se debe a Bertha Von Glumer Leyva (Acapulco, Guerrero, 1877 – Ciudad de México, 1963), fue maestra y educadora mexicana que aplicó en México las innovadoras ideas del pedagogo alemán Friedrich Fröbel.

La institución educativa, se constituyó en el año de 1977, por el entonces Gobernador del Estado el Lic. Guillermo Fonseca Álvarez. Cuenta con los servicios básicos de agua, electricidad y teléfono.

La dimensión institucional, Fierro (1999) nos menciona: “La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente”. (p.76).

El edificio cuenta con dirección, una oficina para la supervisora de la zona, aula de música, una biblioteca, la cual cuenta con libros del Rincón de Lectura de la SEP, aula de inglés, en la cual además del mobiliario para los niños, hay un refrigerador, un microondas y un fregadero, también hay un módulo de sanitarios de niñas (3 tazas y lavabo con espejo) y uno de niños (3 tazas y 1 mingitorio), así como 1 sanitario para maestros, dos bodegas, una cancha deportiva, 2 áreas de juegos, una enfrente de la dirección y otra a un costado de los salones de clase.

Hay un espacio de área verde y pasillos pequeños, 5 aulas las cuales están distribuidas en forma de semicírculo y cada aula está construida hexagonalmente, cuentan con el mobiliario suficiente para la estancia de los alumnos como mesas, sillas, percheros, biblioteca de aula, escritorio y silla para la maestra, muebles para colocar palanganas de plástico con el material, de construcción, de ensamble, fichas, cartas, pintura, libros de lectura, etc.

La dimensión didáctica Fierro (1999) menciona que: “Hace referencia al papel del maestro como agente que orienta, dirige y guía, a través de los procesos de

enseñanza, la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento”. (p.131).

Las aulas, albergan alrededor de 117 alumnos inscritos, distribuidos en los 5 grupos, el grupo de 1° “A” tiene 22 alumnos, de edades entre los 2 y 3 años, el grupo de 2° “A” tiene 22 alumnos y 2° “B” tiene 18 alumnos con edades entre los 4 y 5 años, Los grupos de 3° se dividen en “A” con 23 alumnos y el grupo “B” con 26 con edades que van de los 5 a los 6 años.

Los materiales didácticos que cuenta el plantel, se considera que son los adecuados, por lo que cada educadora hace su lista de materiales que hacen falta para renovar o incorporar dicho material.

Entre los materiales existentes en las aulas, las cuales como se mencionó anteriormente, tienen forma hexagonal, lo cual limitan un poco el espaciado y el acomodo del mismo son: 12 mesas para los alumnos por grupo, alrededor de 25 sillas por aula para los niños, 5 escritorios para cada uno de los salones, así como su silla, cada salón tiene su biblioteca de aula con sus respectivos libros del rincón y estantes, impartidos por la SEP, un closet para material, pizarrón, estante para material didáctico, como lo son: los rompecabezas, los juegos de ensamble, pinturas y acuarelas, plastilinas, entre otros. También dentro de las aulas podemos encontrar percheros, para desarrollar la autonomía de los niños, un ventilador para las épocas de calor, estuches para los materiales escolares de los niños: colores, lápices, gomas, pegamento, sacapuntas etc.

Durante el ciclo escolar la institución nuevamente cuenta con los maestros de apoyo como el maestro de música, que asiste a la institución de lunes a viernes dando clase dos días a la semana a cada grupo, maestra de educación física que imparte clases martes y jueves a todos los grupos, así como también maestra de inglés quien da clases a los cinco grados durante los días lunes, miércoles, jueves y viernes, contando de igual manera con una persona de limpieza.

En cuanto a la dimensión interpersonal “La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada sobre la base de relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores y padres y madres de familia”. (Fierro, 1999, p.90-91).

El Jardín de Niños, cuenta con una organización completa, en modalidad formal escolarizada, la plantilla de personal está conformado con 10 personas de las cuales 5 son docentes, dos de las cuales tienen estudios de posgrado y licenciatura, un directivo, tres docentes técnicos, es decir, los especialistas en educación física, música e inglés, esta última es pagada por los padres de familia y una persona que es asistente de mantenimiento. Cabe mencionar que dentro de las instalaciones del plantel se encuentra la oficina de la supervisión de la zona escolar.

Este ciclo escolar el jardín de niños contará con el apoyo de una cabina móvil de tres personas y una docente especial, proporcionada por el Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), para atender a niños con barreras de aprendizaje, en las áreas de lenguaje, trabajo social y necesidades educativas especiales como síndrome de Down, asperger y Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

En la dimensión personal, como nos menciona (Fierro, 1999):

“En la docencia la persona del maestro como “individuo” es una referencia fundamental. Por ello, invitamos al maestro a reflexionar sobre el propio quehacer desde la perspectiva al maestro a reflexionar sobre el propio quehacer desde la perspectiva particular que cada uno le imprime como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro”. (p.67).

La edad profesional que fluctúa entre los maestros, es de los ocho y los treinta años de servicio, lo que genera un ambiente de innovación y experiencia, mismos que permiten la diversificación en las actividades dentro de un clima de respeto y colaboración, contribuyendo con múltiples beneficios, como el compartir

experiencias y conocimientos y generar aprendizaje entre colegas, tanto al interior del Consejo Técnico Escolar (CTE), como en reuniones semanales, que permiten identificar situaciones de organización y revisión de estrategias, procesos y resultados, atendiendo la responsabilidad en colegiado de la enseñanza y el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos.

Además, al inicio del ciclo escolar se hace una reunión con los padres de familia para transmitir información general sobre el funcionamiento del Jardín de Niños, especialmente lo referido al grupo en el que curse el alumno, además de fomentar la interacción y participación de los padres en la escuela y finalmente se elige mesa directiva por medio de votos por parte de los mismos padres de familia.

Y en cuanto a la dimisión valorar nos menciona (Fierro, 1999): “La práctica de cada maestro da cuenta de sus creencias, ideas, referentes teóricos y valores personales, que se expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor”. (p.140 -141).

Es por eso, que se observa que cada miembro de la institución identifica problemáticas, de lo que acontece en el jardín de niños, y se reúnen para resolver dicha situación. Además, la relación que tienen los padres de familia con los docentes y el directivo es buena por lo que se acercan a ellos para exponer sus opiniones y necesidades.

La directora del plantel es muy responsable y lleva un buen liderazgo, ya que se preocupa por plantear metas y lograrlas, trabajando de forma colaborativa promoviendo que todas las educadoras participen, den propuestas y las implementen.

2.2 Diagnóstico grupal

(Marí, 2001) Menciona lo siguiente:

El Diagnóstico en Educación constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación

general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma. (p. 613)

El grupo de 1º año grupo “A”, está conformado por 20 alumnos, de los cuales son 12 niños y 8 niñas entre una edad cronológica de 2 a 3 años, a cargo de una educadora que tiene 8 años de servicio.

Los conocimientos, destrezas y habilidades que he observado durante la Jornada de Observación y ayudantía en el aula de primer grado, son los siguientes: en el desarrollo de las actividades se detectó que los alumnos necesitan actividades diversas, una característica del colectivo es que ante conversaciones prolongadas o bien en actividades que se requiere su atención, su comportamiento no es el esperado, mostrando actitudes como: hablar de otros temas, pararse, platicar con los compañeros o bien distraerse en otras actividades, cuando se les trata de incorporar a las actividades, reaccionan negativamente haciendo berrinche y llorando. Además, he podido observar que algunos niños, requieren de actividades en las que su atención se centre en sus intereses particulares sin preocuparse por incorporar a los compañeros.

Los niños y niñas son alegres, espontáneos, cariñosos y amorosos, sin embargo, se les dificulta la expresión de sus sentimientos y emociones, así como no saber en qué momento manifestarlos.

Les gusta saltar, correr, caminar, jugar, escuchar música, cantar y a la mayoría les gusta bailar. Su motricidad gruesa es muy buena, mientras que la motricidad fina presenta dificultades en el coloreado y en el manejo del lápiz, las cuales poco a poco irán desarrollando. Todos los niños destacan dominio de los colores, diferencian sonidos de algunos animales y los imitan, controlan el movimiento de su cuerpo y memorizan canciones después de repetirlas varias veces.

Manifiestan sus inquietudes y preocupaciones, además de participar activamente y formar parte de las actividades y establecen relaciones con la educadora y sus

iguales, a excepción de Samantha quien durante las primeras dos semanas de ingreso permanecía observando a sus compañeros.

Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado. En este caso se aplicó el modelo visual-auditivo-kinestésico (VAK), y los resultados fueron que en cuanto a la forma de aprender que tiene el grupo demuestran que el 80% (16 de 20) son visuales, 10% (2 de 20) son auditivos y 10% (2 de 20) son kinestésicos.

Durante las primeras semanas se realizó un diagnóstico de los alumnos con respecto a los aprendizajes clave por medio de situaciones didácticas y la observación y registro de los resultados mediante instrumentos como escalas estimativas, diario y rubrica.

El programa Aprendizajes Clave para la educación integral (2017): “Plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina: Aprendizajes Clave para la educación integral”. (SEP, 2017, p.p. 111-112). La información está organizada por los dos primeros componentes curriculares, con análisis descriptivo para reflexionar sobre lo que los niños demuestran, conocen y hacen.

Campos de Formación Académica.

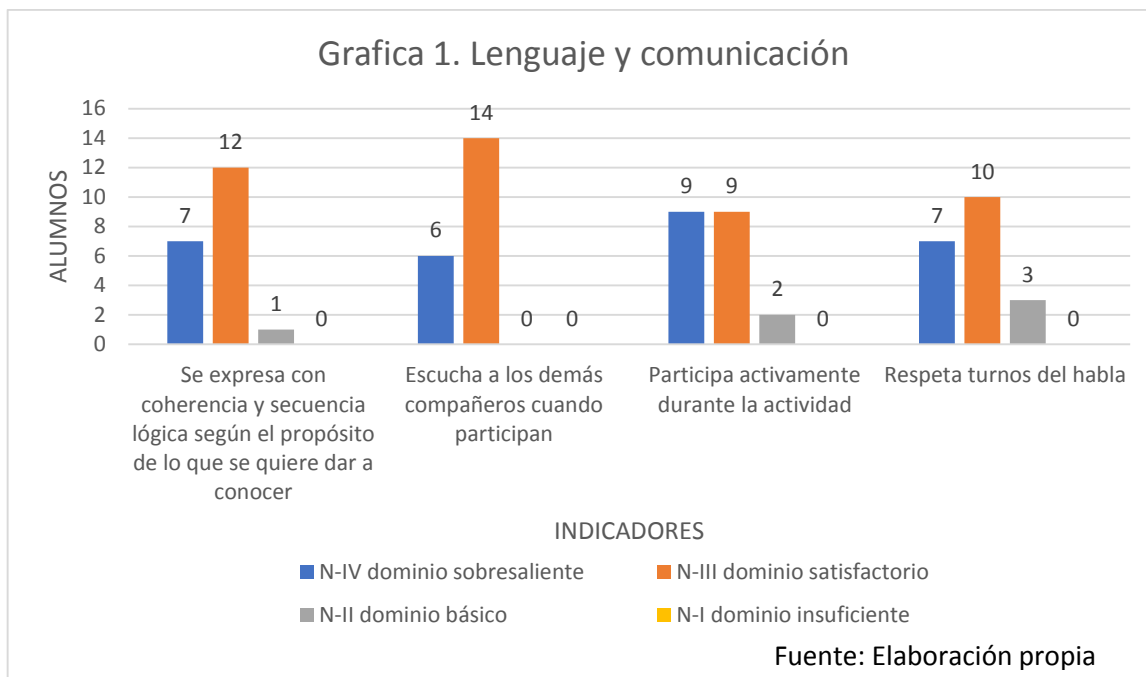
“Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan

especialmente el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno". (SEP, 2017, p. 112).

Lenguaje y comunicación

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (SEP, 2017, p. 181)

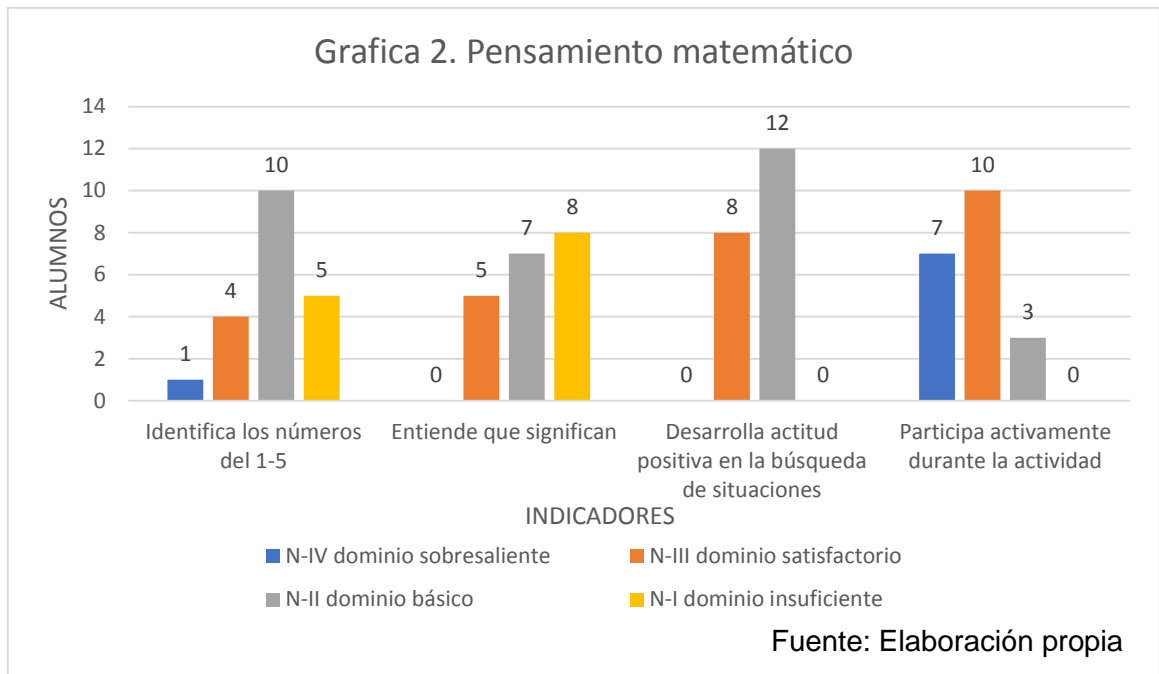
El desarrollo de las competencias comunicativas en expresión oral, un 35% (7 de 20) de los alumnos demuestra que saben comunicarse y compartir sus ideas, inquietudes y saben, además de establecer diálogo y crear relaciones secuenciales entre las ideas, es decir, tienen claridad, coherencia y organización en su pensamiento. En la capacidad para escuchar el 30% (6 de 20) de los alumnos advierten comprensión de los mensajes, es decir, atienden instrucciones, responde a preguntas planteadas, etc. En cuanto al acercamiento al lenguaje escrito, el 5% (1 de 20) se muestra interesado ante el texto escrito, tienen inquietudes en las actividades con textos, realizan interpretaciones a partir de las imágenes, participan en la creación, reconstrucción o reinención de relatos, reconocen producciones gráficas y utilizan producciones gráficas. Como se muestra en la gráfica 1. Lenguaje y comunicación el 35% (7 de 20) del total de los alumnos se expresan con coherencia y secuencia lógica según el propósito de lo que se quiere dar a conocer, el 60% (12 de 20) su nivel de dominio es satisfactorio, y solo el 5% (1 de 20) expresa sus ideas, pero no logra realizarlo con coherencia y con una secuencia lógica. Se observa que 30% (6 de 20) escuchan a los demás compañeros cuando participan, mientras que el 70% (14 de 20) se encuentran en un nivel satisfactorio. El 45% (9 de 20) participan activamente durante el desarrollo de la actividad, solo el 10% (2 de 20) se encuentra en nivel básico. Y, por último, el 35% (7 de 20) de los alumnos respetan los turnos del habla, el 50% (10 de 20) tienen un nivel de dominio satisfactorio y el 15% (3 de 20) no lo manifiesta mucho.



Pensamiento matemático

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos (SEP, 2017, p. 219)

A partir del diagnóstico de Pensamiento Matemático se puede observar en la gráfica 2, que el 5% (1 de 20) identifican los números del 1 al 5, el 20% (4 de 20) demuestran que identifican los números del 1 al 4, y el 25% (5 de 20) solo identifican los números 1 y 2. El 25% (5 de 20) entienden que significan de manera satisfactoria, el 35% (7 de 20) entiende solo lo básico y el 40% (8 de 20) su nivel de dominio es insuficiente. En cuanto a la actitud positiva en la búsqueda de soluciones el 40% (8 de 20) de los alumnos lo desarrolla satisfactoriamente, el 60% (12 de 20) tienen un dominio básico. Y por último se observó que para participar activamente durante la actividad el 35% (7 de 20) de los alumnos está interesado, el 50% (10 de 20) lo hacen satisfactoriamente y solo el 15% (3 de 20) no está activo.



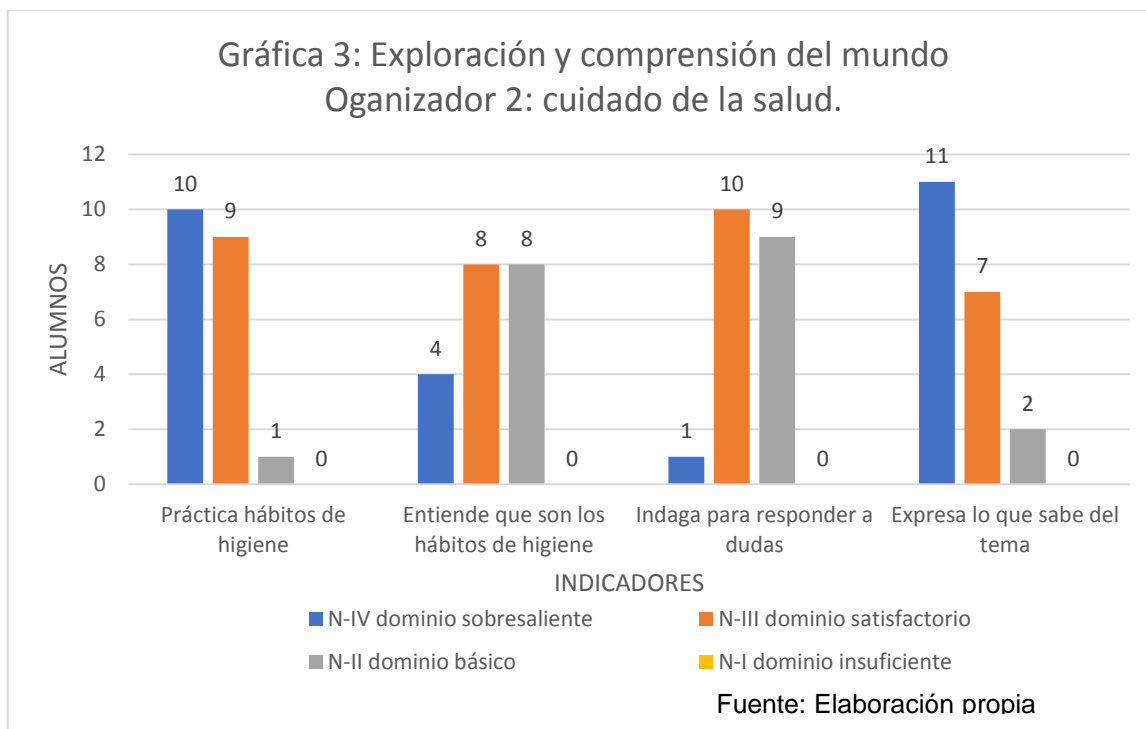
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

“El campo exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo”. (SEP, 2017, p. 255).

En cuanto al desarrollo de las competencias cognitivas básicas, el 95% (19 de 20) de los estudiantes expresan conocimientos de los sucesos, objetos y seres vivos y establece relaciones sobre ellos, sin embargo, no emplean elementos distintivos para los conceptos como, comprobación de hipótesis, reflexión, análisis, etc.

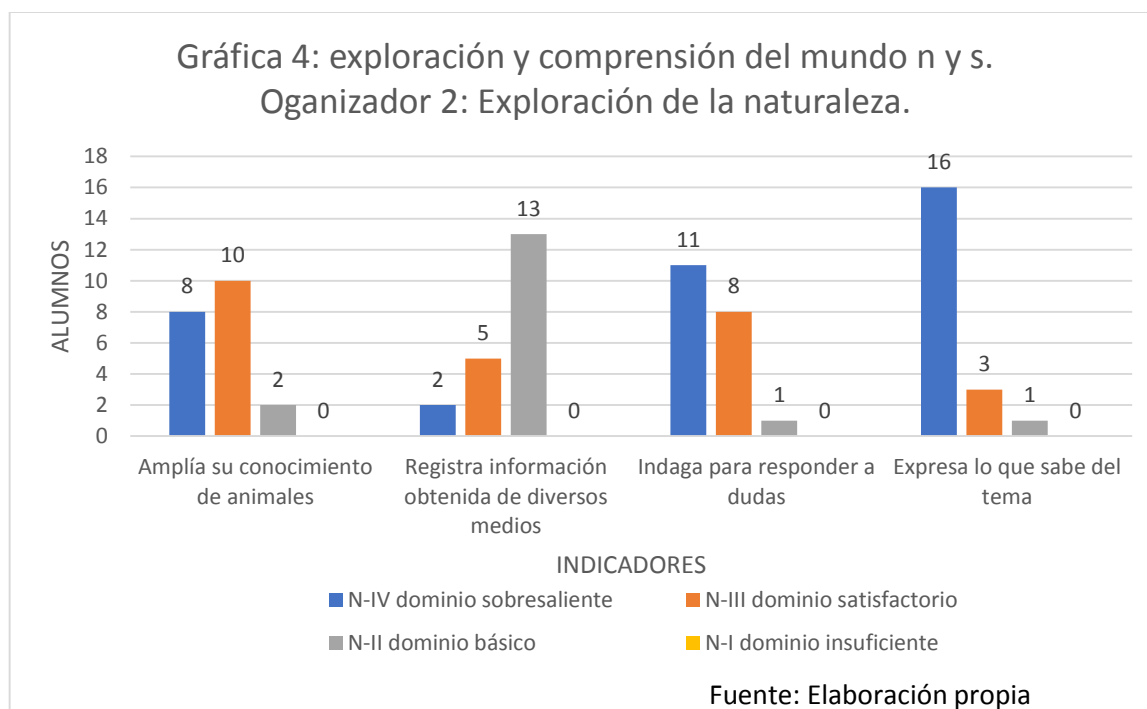
Se puede observar en la gráfica 3: exploración y comprensión del mundo, organizador 2: cuidado de la salud, que el 50% (10 de 20) tienen un dominio sobresaliente sobre la práctica de los hábitos de higiene, otro 45% (9 de 20) lo realiza de manera satisfactoria, y solo el 5% (1 de 20) su práctica de hábitos de higiene es básico. El 20% (4 de 20) de los alumnos entiende que son los hábitos de higiene, un 40% (8 de 20) se encuentra en un nivel satisfactorio, en cuanto a la indagación para responder a dudas el 5% (1 de 20) lo domina, mientras que el 50% (10 de 20) está en un nivel satisfactorio, y por ultimo un 55% (11 de 20) de los

estudiantes expresan lo que saben del tema y solo el 10% (2 de 20) tienen un nivel de dominio básico.



En cuanto al organizador 2, en exploración de la naturaleza, que se puede observar en la gráfica 4, el grupo demuestra que el 40% (8 de 20) de los alumnos amplían su conocimiento sobre los animales, el 50% (10 de 20) se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio, y el 10% (2 de 20) en un nivel de dominio básico. Conjuntamente, también se puede observar en la gráfica 4, que el 25% (5 de 20) se encuentra en un nivel de dominio satisfactorio, en donde los alumnos registran información obtenida de diversos medios y el 65% (13 de 20) está en el nivel de dominio básico. El 55% (11 de 20) se encuentran en un nivel de dominio sobresaliente en indagar para responder a dudas, el 40% (8 de 20) lo hace con un dominio satisfactorio y el 5% (1 de 20) está en el nivel de dominio básico. Y, por último, en la gráfica observamos que el 55% (11 de 20) se encuentra en un nivel de dominio sobresaliente en cómo se expresan de lo que saben del tema, el 35% (7 de

20) tienen un dominio satisfactorio y el 10% (2 de 20) está un nivel de dominio básico.



Áreas de desarrollo personal y social

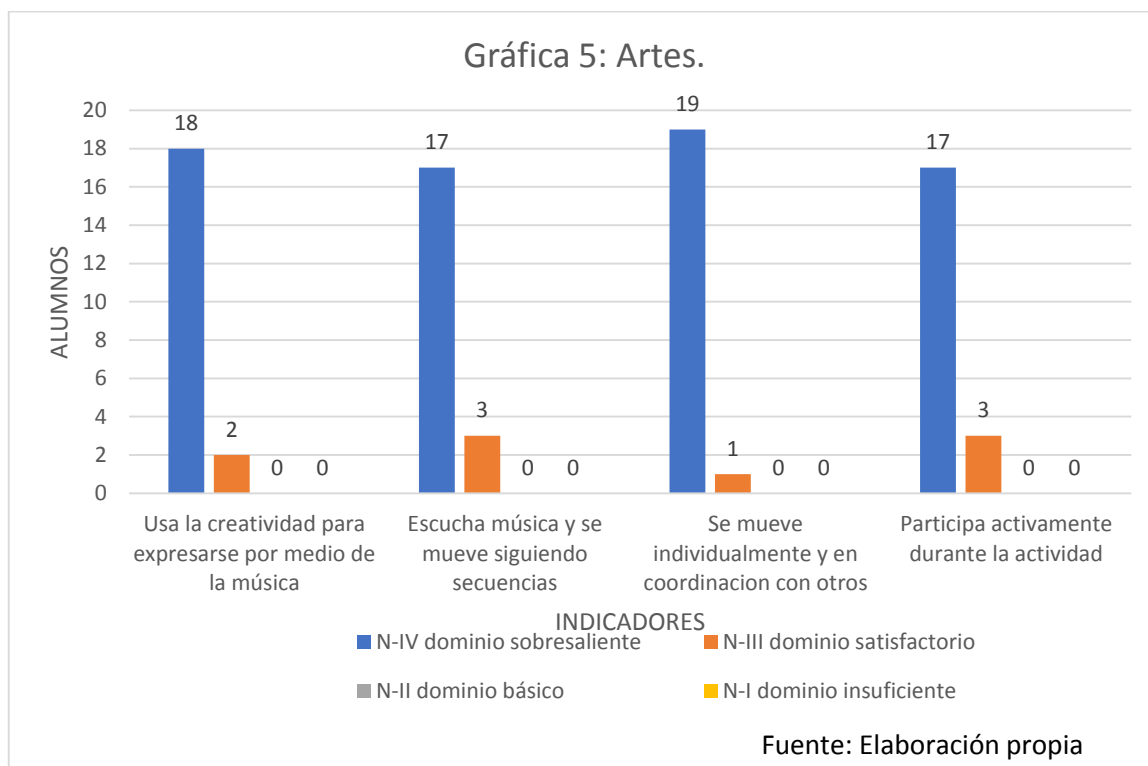
La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantenga saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física”. (SEP, 2018, p. 112).

Artes.

Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro;

y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos”. (SEP, 2018, p.282).

En esta área de desarrollo personal y social, observamos en la gráfica 5, donde los alumnos demuestran que el 90% (18 de 20) de ellos usan su creatividad para expresarse por medio de la música, solo el 10% (2 de 20) se encuentra en el nivel de dominio satisfactorio. Vemos que el 85% (17 de 20) de los alumnos tienen un nivel de dominio sobresaliente en escuchar música y se mueven siguiendo secuencias, y el 15% (3 de 20) lo realiza satisfactoriamente. Mientras que el 95% (19 de 20) de los alumnos se mueven individualmente y en coordinación con sus demás compañeros, y solo el 5% (1 de 20) se encuentran en el nivel de dominio satisfactorio. Y, por último, se observa que el 85% (17 de 20) de los estudiantes participan activamente durante las actividades, mientras que el 15% (3 de 20) se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio.

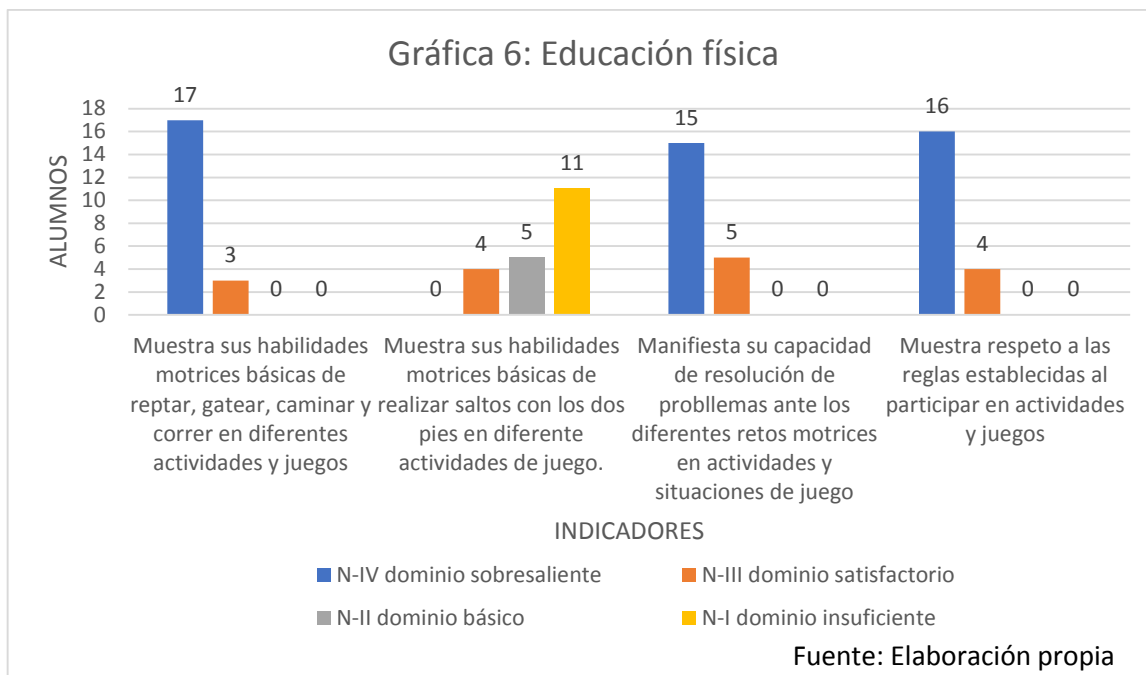


Educación Física.

Esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. (SEP, 2018, p.331).

En el desarrollo de las competencias motrices el 95% (19 de 20) de los alumnos se desplazan y manipulan objetos, se muestran seguros con sus movimientos, corren, saltan, ruedan y forcejean, además utilizan su cuerpo para expresarse, enfrentan retos motrizmente y su relación con el espacio va acorde a las variaciones auditivas y visuales.

Se puede observar en la gráfica 6, que el 85% (17 de 20) de los alumnos muestran sus habilidades motrices básicas, las cuales son reptar, gatear, caminar y correr en diferentes actividades y juegos. Solo el 15% (3 de 20) se encuentra en un nivel de dominio satisfactorio. Mientras que el 20% (4 de 20) se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio en mostrar sus habilidades motrices básicas de realizar saltos, con los dos pies, en diferentes actividades de juego, el 25% (5 de 20) se ubican en un dominio básico y el 55% (11 de 20) están en nivel de dominio insuficiente. El 75% (15 de 20) de los niños y niñas su dominio es sobresaliente en manifestar su capacidad de resolución de problemas ante los diferentes retos motrices en actividades y situaciones de juego, y solo el 25% (5 de 20) se encuentra en un nivel de dominio satisfactorio. Y, por último, el 80% (16 de 20) de los alumnos muestran respeto a las reglas establecidas al participar en actividades y juegos y el 20% (4 de 20) están en un nivel de dominio satisfactorio.

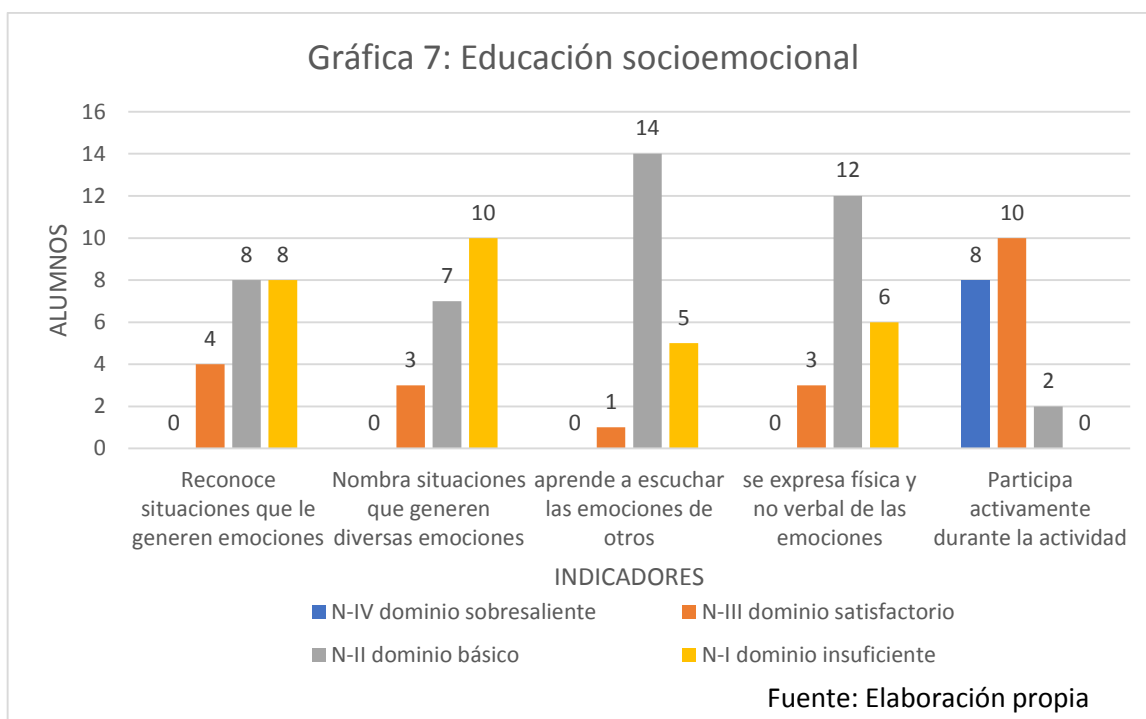


Educación Socioemocional.

Está área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p. 307)

Durante la primera jornada de prácticas se aplicaron 6 actividades para el diagnóstico de la educación socioemocional, las cuales fueron, ¿Quiénes somos?, somos el circo, ¿Qué me gusta?, guiar al ciego, piezas musicales emocionales, y ¿Qué emoción es?, se desarrollaron a partir del aprendizaje esperado, reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente, del cual se evaluaron con el instrumento de evaluación de escala estimativa.

Se observa el desarrollo de las competencias de relación social, los alumnos se adaptan a las pautas de trabajo dentro del aula y establecen relaciones diferentes con la educadora y el personal del jardín, sin embargo, solo el 10% (2 de 20) reaccionan positivamente ante el éxito, el resto reaccionan negativamente ante el fracaso, los castigos y las sanciones, no expresan sus necesidades de afecto y reconocimiento, y reaccionan oportunamente ante comportamientos pro sociales, agresivos y pasivos. Como se observa en la gráfica 7, el 20% (4 de 20) de los alumnos se encuentra en el nivel de desempeño satisfactorio, donde reconocen situaciones que les generan emociones, el 38% se encuentran en un nivel de desempeño básico y el 40% (8 de 20) no reconocer las situaciones que le genere emociones. Solo el 5% (1 de 20) aprende a escuchar las emociones de otros y el 15% (3 de 20) de los estudiante se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio en el indicador de expresar física y no verbal las emociones. Es por ello que, se decidió atender esta problemática en el grupo.



2.3 Aportaciones teóricas

El informe de prácticas profesionales se realiza con la intención de proponer actividades y definir una línea de acción donde se tomó en cuenta el nuevo Plan y Programas de Estudio para la educación básica para la educación integral 2017, en el que se indican los aprendizajes clave que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, con la finalidad de propiciar en los niños y niñas un desarrollo integral donde se tengan experiencias significativas y se da lugar a sus conocimientos, habilidades y actitudes, que este a favor de poder expresarse y relacionarse en un ambiente de confianza y armonía.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2011, p. 304)

El tema que se abordó en este informe de prácticas es la autorregulación emocional del niño en edad preescolar a través del componente curricular Educación Socioemocional, es decir, ayudarlo a desenvolverse de forma óptima en todos los ámbitos de la vida, por medio de diversas estrategias para que reconozcan y nombren los diferentes estados emocionales, además que puedan expresar lo que sienten en dichas situaciones, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver conflictos.

Inteligencia emocional

La emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001) esta respuesta puede llegar a ser controlada como producto de una educación emocional, lo que significa poder

ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo (Casassus, 2006). Existen multitud de definiciones aportadas por diversos autores, después de confrontar diversas ideas, la siguiente es muy en general:

“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, Redorta, y Obiols, 2006, p. 61).

En cuanto a la inteligencia emocional, se considera que es un aspecto fundamental en todos los ámbitos de la vida humana; desde la infancia hasta la vida adulta. La inteligencia emocional se interpreta como un conjunto de habilidades que implican emociones. Varios autores han señalado diferentes definiciones de Inteligencia emocional, una de ellas es la siguiente: “Incluye las áreas de conocer las propias emociones, manejar emociones, motivarse a uno mismo, reconocer emociones en otros y manejar relaciones” (Goleman, 1995, p. 44)

Y un autor reciente la define como:

“Se refiere a la habilidad para reconocer el significado de las emociones y sus relaciones, y para razonar y resolver problemas en base a ello. También incluye emplear las emociones para realzar actividades cognitivas” (Mayer, Salovey, y Caruso, 2002, p. 21)

Los principales modelos de la década de los 90, como el de Mayer (2001), con el modelo de las 4 ramas, que han ido formulando el concepto original en sucesivas aportaciones, una de las formulaciones que se toman como referencia es la siguiente (Mayer, Salovey y Caruso, 2002) la inteligencia emocional se estructura como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas:

1) Percepción emocional.

Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Se refiere a sí mismo, en otros, a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc. Incluye la capacidad para expresar las emociones adecuadamente. También la capacidad de discriminar entre expresiones precisas e imprecisas, honestas o deshonestas.

2) Facilitación emocional del pensamiento

Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración emoción y cognición). Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante. El estado de humor cambia la perspectiva del individuo, desde el optimismo al pesimismo, favoreciendo la consideración de múltiples puntos de vista. Los estados emocionales facilitan el afrontamiento. Por ejemplo, el bienestar facilita la creatividad.

3) Comprensión emocional

Comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para misma relación. Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas. Por ejemplo, que la tristeza se debe a una pérdida. Habilidad para comprender sentimientos complejos; otro ejemplo, es el amor y odio simultaneo hacia una persona querida, durante un conflicto. Habilidad para reconocer las transiciones entre emociones; como la frustración a ira, de amor a odio.

4) Regulación emocional

Regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual. Los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal para hacer posible la gestión de las emociones en las situaciones de la vida. Habilidades para distanciarse de una emoción. Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros. Capacidad para mitigar las emociones

negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten.

Esto se entiende que, las ramas 1, 3 y 4 incluyen razonar acerca de las emociones, mientras que la rama 2 únicamente abarca el uso de las emociones para realzar el razonamiento. Jerárquicamente estas 4 ramas estarían organizadas de modo que “percibir emociones” sería el principio de poder autorregular las emociones, hasta llegar al “manejo de las emociones”.

En resumen, según Bisquerra (2000), la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 243)

A manera que, los principales modelos de Inteligencia Emocional dan mucha importancia a la regulación de las propias emociones. Por consiguiente, de nada sirve reconocer nuestras propias emociones, si no podemos manejarlas de forma adaptativa.

Autorregulación emocional

La autorregulación emocional es un proceso encargado de evaluar, observar, transformar y modificar emociones y por consiguiente los sentimientos tanto propios como ajenos, conformando así una función muy importante e indispensable para las personas. Muchos estudios se han centrado en la investigación de esta autorregulación por su intervención en el funcionamiento social.

Bonanno (2001) Expone un modelo de autorregulación emocional que se centra en el control, anticipación y exploración de la homeostasis emocional. La homeostasis emocional se conceptualizaría en términos de metas de referencia pertenecientes a

frecuencias, intensidades o duraciones ideales de canales experienciales, expresivos o fisiológicos de respuestas emocionales. Es decir, ¿Cómo se sienten cuando se enojan con alguien que quieren?, ¿son felices?, enfadarse en fácil, pero enfadarse con una persona que uno quiere es difícil y esos enfados producen dolor, traduciremos la palabra enfado por cualquier emoción: tristeza, ira, depresión, incluso miedo. Aprender a sentirlo de manera adecuada es aprender a vivir en equilibrio emocional, es decir, en “homeostasis emocional”, que al fin y al cabo es lo que nos da la vida. En este sentido, (Vallés y Vallés, 2003), señalan que, puesto que las emociones tienen tres niveles de expresión (conductual, cognitivo y psicofisiológico) la regulación del comportamiento emocional afectara a estos tres sistemas de respuesta.

Por tanto, la autorregulación emocional es la capacidad que tienen las personas para experimentar emociones (positivas y negativas), de forma moderada y flexible, así como la habilidad para manejarlas en las distintas situaciones que se le presenten en su vida cotidiana.

EMOCIONES BASICAS

Es por ello, que, a partir de la autorregulación de las emociones, se analizan las emociones que son básicas en la vida de todas las personas.

Según Izard (1991) los requisitos que debe cumplir cualquier emoción para ser considerada como básica son los siguientes:

- Tener un sustrato neural específico y distintivo.
- Tener una expresión o configuración facial específica y distintiva.
- Poseer sentimientos específicos y distintivos.
- Derivar de procesos biológicos evolutivos.
- Manifestar propiedades motivacionales y organizativas de funciones adaptativas.

Según este mismo autor, las emociones que cumplirían estos requisitos son: placer, interés, sorpresa, tristeza, ira, asco, miedo y desprecio. Considera como una misma

emoción culpa y vergüenza, dado que no pueden distinguirse entre sí por su expresión facial.

Modelo secuencial de autorregulación emocional

Este modelo propuesto por Bonanno (2001), señala tres categorías generales de actividad autorregulatoria:

1) Regulación de control

Se refiere a comportamientos automáticos e instrumentales dirigidos a la inmediata regulación de respuestas emocionales que ya habían sido instigadas. Dentro de esta categoría se incluyen los siguientes mecanismos: disociación emocional, supresión emocional, expresión emocional y la risa. 2) Regulación anticipada: si la homeostasis está satisfecha en el momento, el siguiente paso es anticipar los futuros desafíos, las necesidades de control que se puedan presentar. Dentro de esta categoría se utilizarían los siguientes mecanismos: expresión emocional, la risa, evitar o buscar personas, sitios o situaciones, adquirir nuevas habilidades, revaloración, escribir o hablar acerca de sucesos angustiosos 3) Regulación exploratoria: en el caso que no se tengan necesidades inmediatas o pendientes se puede involucrar en actividades exploratorias que permitan adquirir nuevas habilidades o recurso para mantener nuestra homeostasis emocional.

La emoción de jugar

La primera forma de simbolización, anterior incluso al lenguaje, es el juego simbólico. Por tanto, potenciar este juego durante toda la primera infancia será vital para ayudar a los niños a crecer emocionalmente. Es importante que tanto la familia como la escuela otorguen al juego simbólico el valor que le corresponde. El niño reelabora sus relaciones afectivas volviéndolas a producir, de una forma ficticia, interpretando aquello que emocionalmente ha representado para él, sin que esta acción le produzca ningún prejuicio ni juicio por parte de su entorno. Por tanto, este marco es privilegiado para ensayar equivocaciones; hacer reales los sueños o deseos; expresar las

impotencias y las rabias acumuladas; reírse de los propios temores; plantar cara a las vergüenzas; satirizar con las tristezas y descontrolarse con las alegrías. (Cohen, 1999, pp. 99, 100)

Las competencias emocionales más importantes son:

- El juego permite regular la emoción, lo cual es muy importante para el desarrollo afectivo, ya que permite aprender a gobernar la propia emoción (no reprimirla).
- El juego simbólico representa las emociones, los deseos, aquello que el niño querría como realidad. Imaginar los propios deseos es una primera manera de empezar a controlarlos. Permite elaborar los propios miedos para poder ser más estable.

Los aprendizajes

Muchos maestros confiesan que para que aprendan los niños, es necesario la motivación, para dominar nuevas destrezas o mejorar sus capacidades. Algunos teóricos se cuentan en los mecanismos internos, entre ellos las necesidades psicológicas.

El niño en esta edad aprende habilidades sociales necesarias para desenvolverse, como lo es jugar y trabajar con otros niños, también, crece su capacidad para cooperar junto con más niños, a poder participar en juegos reglados, respetar turnos, etc. Es importante, que durante la infancia el alumno se sienta en confianza, así podrá tener un desarrollo integral.

La necesidad es una tensión o conflicto interno que impulsa a realizar una conducta propositiva. El ser humano tiene necesidades fisiológicas, sociales y psicológicas que influyen en sus actos. Como recordará, Erickson (1974) propuso que los niños sienten la necesidad de seguridad, autonomía, competencia e identidad, las cuales pueden incidir en su conducta a lo largo de la niñez y de la adolescencia.

La jerarquía de las necesidades humanas de Maslow (1999, p.77) es una de las teorías más conocidas de la motivación donde sostuvo que el ser humano tiene necesidades de orden inferior y superior. Formulo una jerarquía de necesidades humanas ordenadas conforme a las siguientes prioridades:

1. Necesidades fisiológicas (hambre, sed, sueño).
2. Necesidades de seguridad (ausencia de daño físico o psíquico).
3. Necesidades de amor (aceptación y afecto de los padres, de los amigos, etcétera).

En el grupo de 1º “A”, se identificó la necesidad de trabajar con sus emociones dentro del aula, debido a que constantemente los niños tenían momentos tensos, es decir, no sabían lo que sentían mientras sucedían situaciones que generaban diversas emociones, les constaba autorregular sus emociones, ya que no las podían manejar y resolver conflictos.

De acuerdo con Shonkoff y Deborah (2004) mencionan que: “la comprensión de las emociones crece junto con el desarrollo de otras formas de conocimiento y aprendizaje en la niñez temprana”. Es por ello, que se considera trabajar con las situaciones didácticas con los aprendizajes esperados del área de desarrollo personal y social con el campo formativo de lenguaje y comunicación.

Para fundamentar la realización y aplicación del plan de acción se abordó el programa de estudios 2017. Este es el programa que actualmente se trabaja en la educación preescolar para guiar el trabajo docente.

Se realizó principalmente tomando el componente curricular Área de Desarrollo Personal y Social, en Educación Socioemocional, en el organizador curricular 1: autorregulación y organizador 2: expresión de emociones. Buscando favorecer los aprendizajes esperados que establece SEP (2017): reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Y, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

La Educación Socioemocional tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 304)

Así, a partir de lo anterior se busca que los niños tengan la habilidad de reconocer sus propias emociones y por consiguiente las de los demás. Si desde niños reciben una buena educación emocional, cuando se conviertan en adultos serán capaces de enfrentarse correctamente a los problemas que les planteen la vida, y les brinde esas herramientas básicas para vivir en la sociedad.

2.4 Acciones y estrategias

El plan de acción:

“Contiene la descripción y focalización del problema. Los propósitos, la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución” (SEP, 2004)

El propósito de realizar un plan de acción es: elaborar una propuesta para favorecer la autorregulación emocional de los alumnos de 1er grado de preescolar y facilitar los aprendizajes.

La situación didáctica es una situación construida intencionalmente con el fin de hacer adquirir a los alumnos un saber determinado. Brousseau (2007), la definía de esta manera:

“Un conjunto de relaciones establecidas explícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado

por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución.” (p.24)

Por lo cual, dicho plan de acción consta de 6 situaciones didácticas en las cuales, los alumnos realizarán las actividades para autorregular sus emociones y se les puedan facilitar los aprendizajes, promoviendo experiencias significativas mediante la estrategia del juego y el cuento para que logren expresar sus emociones.

Al plantear una actividad o una situación didáctica se busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también como se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. (SEP, 2017, p. 125)

Así mismo, es importante evaluar dichas situaciones didácticas que permitan constatar los logros que van manifestando los alumnos, para ello se retomó la técnica de observación mediante los instrumentos como el diario de trabajo, registro de observaciones y escalas estimativas.

Es por ello, por lo que se realizó un esquema del plan de acción para poder tener una visión más profunda de lo que se iba a realizar. Es una organización de actividades que se realizaron en el grupo de primero a, con la finalidad de llevar a cabo la investigación-acción de este Informe de Practicas. Sirve para poder llevar un seguimiento, establecer una vinculación de la practica-teoría-practica, así poder tener un análisis y una reflexión.

2.4.1 Esquema del plan de acción

ACTIVIDAD	FECHA	ESTRATEGIAS	PROPOSITO	EVALUACIÓN	MATERIALES	COSTOS
Diccionario de las emociones	Febrero 2019	Trabajo con textos	Se pretende confirmar que conocimientos previos tienen sobre las emociones, ampliando conocimientos y utilizando un Lenguaje adecuado.	Escala estimativa	-Tarjetas con diferentes emociones	\$28
					-Papel con diferentes emociones	\$30
El monstruo de las emociones	Febrero 2019	Trabajo con textos	Se busca que con la estrategia del cuento ayuden a los niños a expresar libremente las emociones, gestionándolas de manera correcta.	Escala estimativa	-Video "monstruo de las emociones"	\$0
					Pizarrón mágico	\$ 105
					Monstruos de las emociones	\$ 5
					Colores	\$0
					Frascos	\$250
					-Lana de colores (azul, rosa, negro, verde y amarillo)	\$58
Música, pintura y emociones	Febrero 2019	Experimentación	Que los alumnos favorezcan su autoestima que les ayude a afrontar diferentes situaciones	Escala estimativa	-Pinturas diferentes colores -	\$100
					Papel craft	\$21
					Pinceles	\$16

			emocionales que se encontraran a lo largo de sus vidas.		Piezas musicales diferentes	\$00
Mímica de emociones	Febrero 2019	Narración	Dado que vivimos en una sociedad, es importante tener habilidades sociales y lingüísticas, que nos permitan comunicarnos y socializarnos con los demás.	Escala estimativa	-Tarjetas con diferentes emociones	\$28
Cara de emociones	Febrero 2019	Narración	Identificar las emociones que sentimos y expresar libremente sin necesidad de verbalizar.	Escala estimativa	-Imagen de silueta facial	\$68
					-Caja con imágenes de partes de la cara	\$15
Emocimetro	Febrero 2019	Narración	Identificar y reconocer las emociones primarias y compartir las emociones con los compañeros	Escala estimativa	-Caras de emociones básicas: alegre, triste, con miedo, sorprendido o con rabia.	\$ 105
					-Pinzas	\$14
					Fotos de los alumnos	\$00

					El monstruo de las emociones	\$ 58
--	--	--	--	--	------------------------------	-------

Las situaciones didácticas consisten en lo siguiente:

1. Diccionario de las emociones

En esta actividad los niños tendrán que identificar las emociones mediante unas fotografías donde tendrán personas como niños, adultos o personajes expresando una emoción, se les darán 3 minutos para que las observen y puedan identificar las emociones que expresan las personas o personajes de las fotografías. Enseguida, en el pizarrón habrá cartulinas grandes, cada una tendrá una cara de emoción diferente y los niños pasaran a colocarlas en la parte correspondiente al mismo tiempo hablar de dicha emoción.

2. El monstruo de las emociones

En esta situación didáctica los alumnos reconocerán las diferentes emociones a distinguirlas según el color, la expresión de la cara y las palabras que la definen, invitándolos a ver un cuento-video llamado “el monstruo de las emociones”, platicaremos de lo que observaron, mediante un pizarrón mágico, dibujando el personaje principal y las emociones que sentía, guiándolos con diferentes preguntas. Después, realizar 5 monstruos de cada una de las emociones, pegándolos en frascos para que las identifiquen utilizando lana de diferentes colores para cada una de las emociones.

3. Música, pintura y emociones

Durante esta actividad se pretende que los niños favorezcan su autoestima que les ayude a afrontar diferentes situaciones emocionales que se encontraran a lo largo de sus vidas. Para ello se pretende que, por medio de la música, expresen lo que sienten, escucharemos piezas musicales diferentes, mientras que escuchan pintaran libremente las emociones que provocan, guiándolos con preguntas.

Previamente nos reuniremos en medio círculo para que se preparen para escuchar la música atentamente, con ojos cerrados, las manos en la panza y con unas respiraciones lentas, incorporando varias piezas musicales e ir preguntado cómo se sienten, para después comenzar.

4. Mímica de emociones

En esta actividad los niños podrán expresar sus emociones con mímica, consiste en preparar varias tarjetas donde tendrán dibujadas las distintas emociones, las observaremos entre todos y por equipo pasaran al frente y escogerán una tarjeta y representaran dicha emoción por medio la mímica.

5. Cara de emociones

En esta situación didáctica los alumnos identificarán las emociones, tendrá una imagen de una silueta facial vacía con velcro. Por otro lado, tendrán una pequeña caja con imágenes de los órganos de la cara que representan diferentes emociones y que disponen de velcro por la parte de atrás. Se explicará en qué consiste la actividad. En el día deberán de poner la imagen que identifique como se sienten, representando la emoción visualmente y necesidad de explicarlo. Además, hay la posibilidad de que la cambien durante el día por diferentes situaciones que pueden surgir en la escuela.

6. Emocimetro

En esta actividad los alumnos identificarán y reconocerán las emociones y compartir las emociones con los compañeros Para comenzar con la actividad, se irá preguntando a cada niño como esta, con la particularidad que no podrán responder con “bien” o “mal”. Tendrán que responder con las emociones básicas: alegre, triste, con miedo, sorprendido o con rabia. Cuando el compañero al que le ha preguntado contesta, el alumno encargado pondrá su pinza con su foto en el monstruo que corresponda con esa emoción. El alumno encargado, además, puede preguntar a sus compañeros porque se sienten así hoy, e invitar a los compañeros a compartir

sus experiencias y sentimientos. Enseguida, se colocarán los monstruos por orden de cantidad de alumnos de más a menos.

Durante el proceso de la práctica es necesario reelaborar y revisar las situaciones didácticas en la acción, de esta manera se debe de ir modificando de tal manera que logre ajustarse a las características específicas de cada grupo.

Es el proceso sistemático de la reflexión de la práctica, medio que permite redirigir la visión rutinaria del trabajo áulico por medio de la vinculación entre teoría y práctica.

Durante este Informe de Prácticas se ejecuta el ciclo reflexivo de Smyth (1991, p.279) el cual menciona lo siguiente:

Si deseamos desvelar la naturaleza de las fuerzas que nos inhiben y coartan y empezar a trabajar para cambiar las actuales condiciones, podemos recurrir a cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponden a sendas series de preguntas que debemos intentar responder en:

1. Descripción - ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración - ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación - ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción - ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Se realizará un análisis de cada una de las actividades con el fin de impulsar la calidad educativa y por supuesto la mejora de mi intervención docente. La reflexión sobre la práctica se comenzará describiendo, por medio de acontecimientos e incidentes de la enseñanza, es decir, con la ayuda del diario de trabajo donde se registran todos los diálogos que se describirán a continuación, lo que exige a comprender y reflexionar sobre la experiencia, la intervención docente, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

Enseguida se confronta la práctica con la teoría, es decir, las razones que subyacen y justifican las acciones, asimismo se reflexiona si lo que se está llevando a la práctica es correcto o se lleva a la reconstrucción de la práctica donde puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora. La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Después, la confrontación, donde se ubicarán las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación también llevará a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

Y por último, la reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. Al final de cada situación didáctica se plantará un nuevo reto para la siguiente actividad que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

III. Descripción, análisis y evaluación de las situaciones didácticas

Se utilizará la siguiente nomenclatura para todo el documento: D.F. significa: Docente en Formación y D.T significa: Diario de Trabajo.

Secuencia 1: “Diccionario de las emociones”

Fecha: 05 de febrero de 2019

Participantes: 10 niños y 8 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Para comenzar el día con ánimo se decidió hacer una pequeña activación física, los alumnos se mostraron entusiasmados y participativos por lo que dio pie a la situación didáctica, para ello se organizó al grupo en equipos de tres integrantes, para que pudieran socializar y comentar acerca de la actividad.

Dicha actividad me dio la oportunidad de comenzar cuestionando a los alumnos con lo siguiente:

D.F.: ¿Qué sienten cuando su mamá les da un abrazo?

Osiris: Yo también la abrazo

Diego: Yo siento algo, maestra.

Fernanda: Yo también la abrazo

D.F.: lo que ustedes sienten se llama felicidad o amor y son emociones. ¿Qué sienten cuando su mejor amigo les dice “te quiero”?

Daniel: Osiris es mi mejor amigo

D.F: Muy bien, ¿y seguro que se sienten felices?

Daniel y Osiris: (Al mismo tiempo). Siiii, feliz

D.F.: ¿Alguien más tiene un amigo que quiere mucho?

Samantha: yo maestra, yo quiero mucho a Danna.

D.F.: ¿y tú que sientes Danna, que Samantha te quiera?

Danna: No se maestra

D.F.: No te preocupes Danna, lo vamos a descubrir en estas actividades. Niños, ¿ustedes que sienten cuando su mamá o papá los regaña?

Emiliano: Yo siento feo, hasta quiero llorar.

D.F.: Tú sientes una emoción Emiliano, que se le dice, tristeza. ¿Quién más se siente triste cuando su mamá o papá los regaña?

Paul: Yo siento feo, ¿o cómo le dice maestra?

D.F.: ¿alguien se acuerda como se llama la emoción?

Diego: tristeza maestra.

D.F.: Muy bien Diego, se llama tristeza y es otra emoción que sentimos.

Fuente: (D.T., 2019)

Con el diálogo anterior y con las observaciones que se realizan en el diario de práctica, se analiza que, durante la edad preescolar, los niños son cada vez más capaces de inferir (extraer una conclusión) las emociones de la gente, e interpretar las suyas propias, aunque de manera no muy precisa. En las etapas de vida infantil, un momento en que debemos entender muy bien cómo se da el proceso emocional de los niños. Hace mención Goleman (2015, p.7): “La ínsula o córtex insular, un nodo de los circuitos cerebrales que detecta el estado corporal y nos dice como nos sentimos, por lo cual determina decisivamente como nos sentimos y comprendemos las emociones”.

Poco a poco durante el desarrollo de la actividad se descubrió que eso que sienten los alumnos en alguna situación que les acontece, son diversas emociones. Enseguida, en sus equipos de 3 integrantes se les repartieron tarjetas que contenían

diferentes expresiones de emociones de personas, niños, adultos, de personajes favoritos de los alumnos y los emojis que actualmente están de moda (VER ANEXO A, FIG. 2) (Emojis: son caracteres que se usan en los mensajes electrónicos. Es un término nativo de Japón, y significa imagen + letra). Se les dieron 5 minutos para observarlas, guiándolos con preguntas y así generar el diálogo entre los alumnos para que socialicen y adquieran la confianza de compartir lo que están sintiendo y viviendo. Es preciso mencionar que los alumnos se encuentran en una etapa donde no quieren compartir, quieren que las cosas se hagan a su manera y se les dificultar socializar.

D.F.: ¿Qué es lo que observan en las fotografías?

Nicolás: que tienen diferentes caras,

D. F.: ¿Cómo que diferentes caras?

Nicolás: (Haciendo la expresión triste y feliz). Si, mire así.

D.F.: Muy bien Nicolás, así se puede representar las emociones, con nuestras expresiones. ¿Ya observaron la cara de Nicolás? Mírenlo. ¿Cómo tiene su cara?

Mateo: (Expresando la emoción feliz) Si, así le hace Nico.

D.F.: Muy bien Mateo, así le podemos hacer si estamos felices. A ver todos con la carita feliz.

Minutos más tarde.

D.F.: ¿y que creen que les suceda a esas personas?, ¿Por qué crees que están haciendo sus caras felices, tristes o enojados?

Fernanda: Porque su mamá les dio un beso

Diego: porque sienten bonito

Máximo: (Hace su cara feliz) porque así hacen su cara.

Fuente: D.T 2019

Enseguida se les mostraron cartulinas con caras felices, tristes, enojadas, asustadas y miedo en cada una de las cartulinas. Se observaron en grupo y señalando la carita se decía el nombre de la emoción.

Primero lo decía la docente en formación y después los alumnos, por segunda ocasión solo se señalaban la carita y ellos decían la emoción. Poco a poco iban identificando las emociones. Es importante que los alumnos puedan identificar las emociones, como nos menciona Goleman (2015, p.6): “la capacidad de comprender y sentir nuestras propias emociones es decisiva para entender las de los demás y sentir empatía.”

Así, uno por uno clasifico la fotografía en la cartulina de la emoción correspondiente y me doy cuenta de que algunos de los niños ya van identificando las emociones, relacionándolas con las expresiones. (VER ANEXO A, FIG. 1)

Al mismo tiempo hablamos de cada emoción en concreto.

D.F.: ¿cómo se manifiesta físicamente la felicidad?, ¿Qué hacen cuando están felices?

Danna: (expresa la emoción). Hago mi cara así.

D.F.: Muy bien Danna, esa es la emoción feliz.

Diego: Yo maestra, brinco cuando me pongo feliz.

D.F.: Muy bien Diego, así podemos demostrar que estamos felices. ¿Y qué hacemos cuando nos ponemos tristes?

Máximo: Lloramos

D.F.: Así se manifiestan las emociones, lo que sentimos cuando no sucede algo.

Con el diálogo anterior los alumnos empiezan a reconocer las situaciones que generan las diferentes emociones, es así, que de acuerdo con Rico (2009): “Específicamente, las habilidades tempranas de autorregulación emocional se han

asociado a la capacidad de los niños de seguir instrucciones, enfocar la atención y cooperar con profesores y pares”. (p. 16)

Es por ello, que, para darle cierre a la actividad, escucharon e intercambiaron ideas sobre ella:

D.F.: ¿Qué aprendieron el día de hoy?

Algunos niños: Las emociones, maestra.

D.F.: ¿Cuáles?

Osiris: (Haciendo la carita feliz). Así.

Fernanda: (Haciendo la carita triste). O así también.

D.F.: Muy bien, esas son la feliz y la triste. ¿Se acuerdan de la carita de enojo?, ¿Cuál es?

Todos haciendo la carita de enojo.

D.F.: ¿Cuál es su emoción favorita?

Mateo: (Haciendo la carita feliz). Así maeta.

Samantha: También la mía.

Katherine: (haciendo la carita feliz) Y yo también así, maestra.

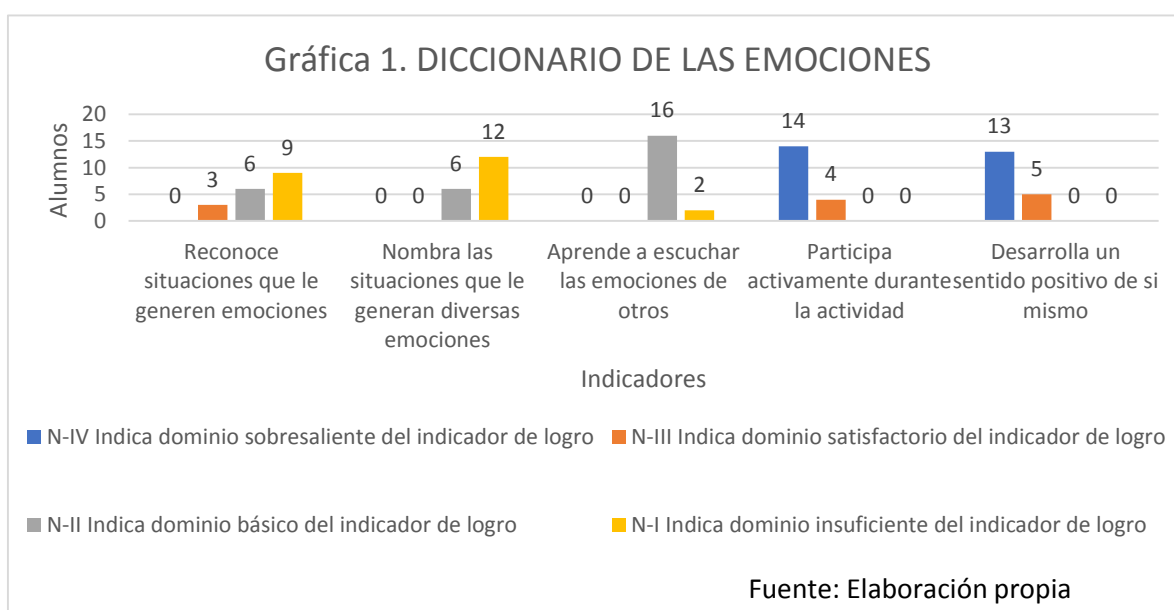
D.F.: Que bonitos se ven felices.

La organización del grupo se considera que al principio reunirlos en equipos de tres integrantes fue favorable porque pudieron comentar acerca de lo que observaban en las fotografías. (VER ANEXO A, FIG. 3) Después al momento de clasificar dichas imágenes considero que hubiera organizado al grupo en plenaria para que todos pudieran observar mejor. En cuanto al material, se considera que las fotografías deberían estar más grades para su visualización desde lejos.

La evaluación para esta primera actividad se llevó a cabo utilizando la técnica de la observación y utilizando la herramienta de escala estimativa. En la gráfica 1:

“diccionario de las emociones”, se observa que los alumnos apenas tenían conocimientos previos sobre las emociones. En el indicador, “reconoce situaciones que le generen emociones”, 50% (9 de 18) de los alumnos se encuentran en un dominio insuficiente de logro, el 33.33% (6 de 18) están un dominio básico y el 16.66% (3 de 18) se encuentra en el dominio satisfactorio del indicador de logro. En cuanto al indicador “ nombra situaciones que le generan diversas emociones”, 66.66% (12 de 18) de los alumnos demuestran un dominio insuficiente y el 33.33% (6 de 18) se encuentran en el nivel de dominio básico. En el indicador “aprende a escuchar las emociones de los otros”, los alumnos demuestran que el 11.11% (2 de 18) se encuentran en un nivel de dominio insuficiente y el 88.88% (16 de 18) se encuentran en un nivel de dominio básico. El cuarto indicador es “participa activamente durante la actividad”, el 77.77% (14 de 18) de los alumnos se encuentran en el nivel de dominio sobresaliente y el 22.22% (4 de 20) indica que están en un nivel de dominio satisfactorio. Y, por último, el indicador “desarrolla un sentido positivo en sí mismo”, el 72.22% (13 de 20) de los alumnos se encuentran en un nivel de logro sobresaliente y el 27.77% (5 de 18) están en satisfactorio.

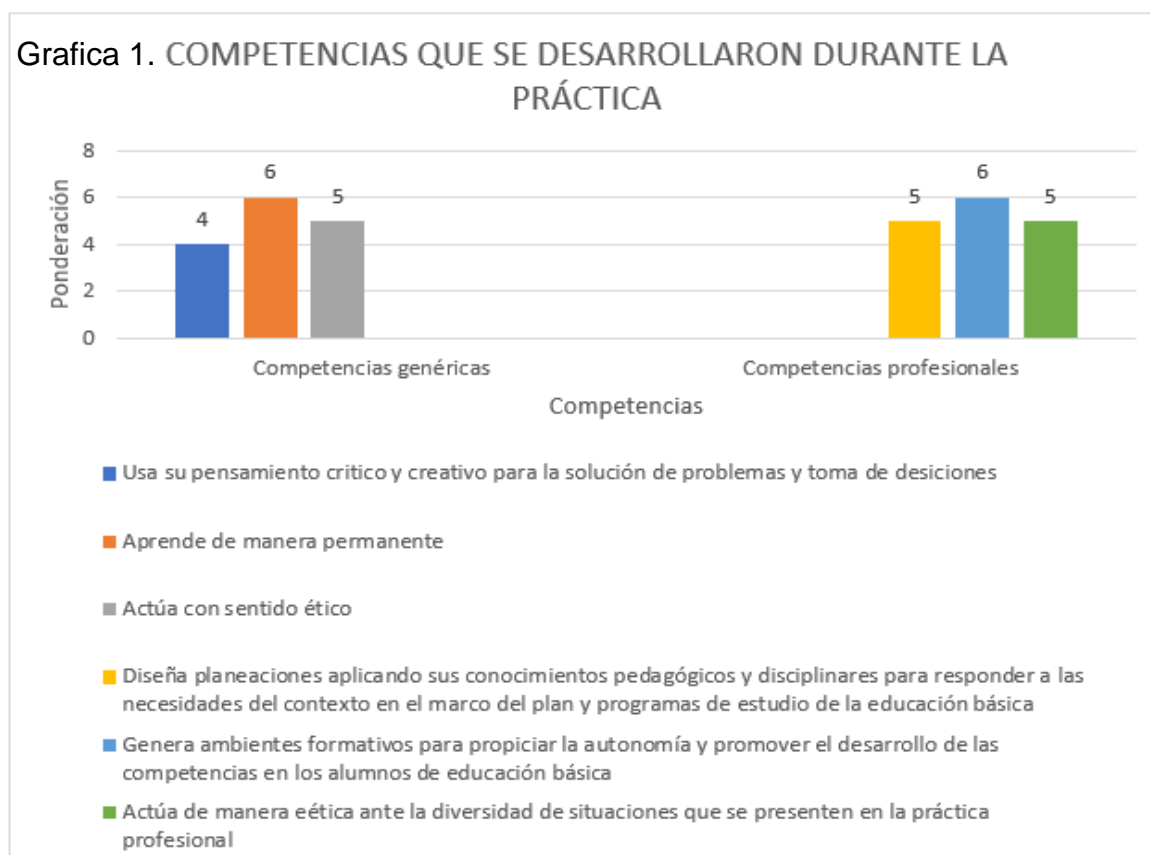
GRÁFICA DE LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA



Respecto a las competencias que se quieren desarrollar se considera que se están movilizando, tanto las competencias genéricas como las profesionales, uno de ellos muy notorio fue el de “usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”, por lo que al momento de tener problemas con la organización, rápido se pensó en cambiar dicha organización para que se llevara a cabo de mejor manera la actividad.

El reto para la siguiente actividad sería analizar más en concreto las situaciones que se generan para sentir una emoción, para que así los alumnos sepan cuando es el momento de sentir ciertas emociones e identificar cual es la que ellos sienten.

GRAFICA DE MIS COMPETENCIAS GENÉRICAS Y PROFESIONALES



Fuente: Elaboración propia

Situación 2: “El monstruo de las emociones”

Nombre de la actividad: El monstruo de las emociones

Fecha: 05 de febrero de 2019

Participantes: 12 niños y 8 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

El grupo se organizó primero en plenaria y después individualmente.

Se comenzó la actividad preguntando lo siguiente para conocer que tanto reconocieron las emociones de la actividad pasada:

D.F.: ¿se acuerdan de las emociones?

Todos: Siiii, son feliz, triste, miedo.

D.F.: Muy bien esas son algunas de las emociones.

Se les proyectó un video-cuento “el monstruo de las emociones”, para ello se reunió el grupo en grupo en plenaria para que todos pudieran visualizar muy bien.

Terminando el video-cuento se les cuestionó sobre lo siguiente:

D.F.: ¿les gusto el cuento?

Todos: si

Danna: Me gustó mucho

D.F.: ¿Por qué?, ¿Qué hacía el monstruo?

Paul: se sentía feliz y de muchos colores.

D.F.: Exacto Paul, el monstruo siente sus emociones de colores. ¿Vieron de qué color es cuando está feliz?

Osiris: De color amarillo

D.F.: Muy bien Osiris, el monstruo es de color amarillo cuando está feliz. ¿Alguien más recuerda otro color de alguna emoción?

Julieth: Siiii, yo maestra. Es de color azul cuando esta triste.

Paul: Cuando está muy enojado, es de color rojo.

Rodolfo: Es de color verde cuando está en calma.

D.F.: Muy bien, así son las emociones del monstruo. ¿Se acuerdan de que emoción es la de color verde?

Brandon: (Así contestó, pero no mencionó la emoción) de color verde maestra.

Fuente: D.T 2019

Se busca que con la estrategia del cuento ayuden a los niños a expresar libremente las emociones, gestionándolas de manera correcta. Nos menciona Montessori (2013, p.16): “En el desarrollo emocional, los niños aprenden a comprender y regular sus propias emociones. El desarrollo social implica profundizar en el conocimiento de cómo comunicarse efectivamente con los demás de una manera positiva”.

Enseguida se les repartió la silueta del monstruo y se les dio la consigna de hacerle con plastilina una emoción al monstruo, sus ojos, su boca, las cejas y la nariz. (VER ANEXO B) Y después colorear la emoción según como se vio en el video-cuento “el monstruo de colores”. Los niños se muestran muy interesados en la actividad, les gusta mucho manipular e interactuar con las emociones, fue una combinación de interés para los alumnos.

De acuerdo con Thompson y Aveleyra (2004, p.34): “el conocer los estados emocionales de los y las estudiantes, así como sus estilos de aprendizaje, puede ayudar al profesor o profesora a organizar el proceso de aprendizaje-enseñanza a implementar”.

Es por ello por lo que se considera muy importante trabajar con las emociones de los alumnos que los mismos puedan gestionarlas y que puedan relacionarse con las demás personas.

Así mismo, durante la actividad, mientras trabajan en la emoción de su preferencia se estableció un diálogo grupal:

D.F.: ¿Cómo se sentía el monstruo cuando lo regañaban?

Rodolfo: se sentía triste de color azul.

D.F.: Muy Rodolfo, así nos sentimos cuando nos regañan. ¿Qué más sentía el monstruo?

Valeria: El sintió amor cuando una niña le dijo “te quiero”

D.F.: Muy bien Valeria, el amor es otra emoción que sentimos, por ejemplo, ¿Qué sienten ustedes cuando su mamá o papá les dice “te quiero mucho hijo (a)?

Nicolás: Yo siento, así como el monstruo de color rosa, de amor. Mi mamá me quiere.

D.F.: Muy bien Nicolás, ¿alguien más siente, así como Nicolás?

Samantha: yo también siento que me quiere

Osiris: Yo también maestra, y me da un abrazo.

Fuente: D.T 2019

Una vez que todos terminaron, se reunió al grupo en plenaria para conversar acerca de la emoción que le pusieron al monstruo y para poder tomar las participaciones lanzamos una pelota y el niño que la atrapara pasaría a describir su trabajo.

Rodolfo: Yo tengo el monstruo de la emoción triste porque es la que me acordé.

D.F.: Muy bien Rodolfo, ¿y a ti que te hace sentir triste?

Rodolfo: cuando mi mamá no me dejo salir a jugar con mis amigos.

D.F.: Esa emoción es la tristeza. Pasa la pelota Rodolfo a quien tú quieras.

Paul: Yo tengo mi monstruo feliz porque me gusta ser feliz.

D.F.: que bien Paul. Todos con su carita feliz. Pasa la pelota Paul.

David: a mí me gusta el monstruo de enojado.

D.F.: ¿Por qué te gusta el monstruo enojado?

Porque así es Goku de enojado, siempre tiene la cara así de enojado.

D.F.: Si David, pero también puedes sentir otras emociones como la felicidad, tristeza, etc. Como Goku también siente felicidad cuando gana una batalla. ¿Verdad David?

David: Si también me siento feliz.

Fuente: D.T 2019

Es muy frecuente que pasen de un estado triste a uno alegre dentro de una misma historia que les cuente un adulto. Es sorprendente observar que raras veces se les ocurre que puedan estar más tristes o menos tristes, más felices o menos felices, pues no son capaces de manejar en grados los sentimientos. Menciona Goleman (2015, p.24): “se amplió la definición inicial extendiéndola a cinco factores: 1. Conocer las emociones propias y las de los demás, 2. Gestionar las emociones propias, 3. Automotivarse, 4. Relacionarse adecuadamente con las personas.”

Para finalizar con la actividad se les preguntó si les había gustado la actividad a lo que todos respondieron que sí, que les gustan las emociones. El control de las emociones en los infantes y en los niños preescolares son generalmente situacionales y conductuales más que cognitivas; es decir, reactivas a los acontecimientos más que ideas razonadas. Un ejemplo, cuando los chicos escuchan la música de los helados, corren con su mamá para que les de dinero y poder comprar, y lo hacen de forma mecanizada. Otro ejemplo, cuando escuchan un cuento que ya conoce, al momento de llegar a un párrafo donde ocurren cosas de horror, antes de ellos escuchen estas partes feas, se tapan los ojos o los oídos. De forma contraria, el control de las emociones de los niños mayores es más

cognoscitivo: “una manera de no ponerme triste porque mi gatito se murió, es no pensar en eso”.

La organización para esta actividad se considera que estuvo mejor a comparación de la primera actividad, todos pudieron socializar, y al momento de ver el video-cuento todos tuvieron visibilidad. Al momento de reunirnos en plenaria todos pudieron observar el trabajo de cada uno de los alumnos. En cuanto al material, tener previstos con lo tecnológico, por ejemplo, que las bocina que funcionen, por lo que puede demorar tiempo en que funcione. Lo demás se considera que estuvo bien, de acuerdo con los intereses de los alumnos.

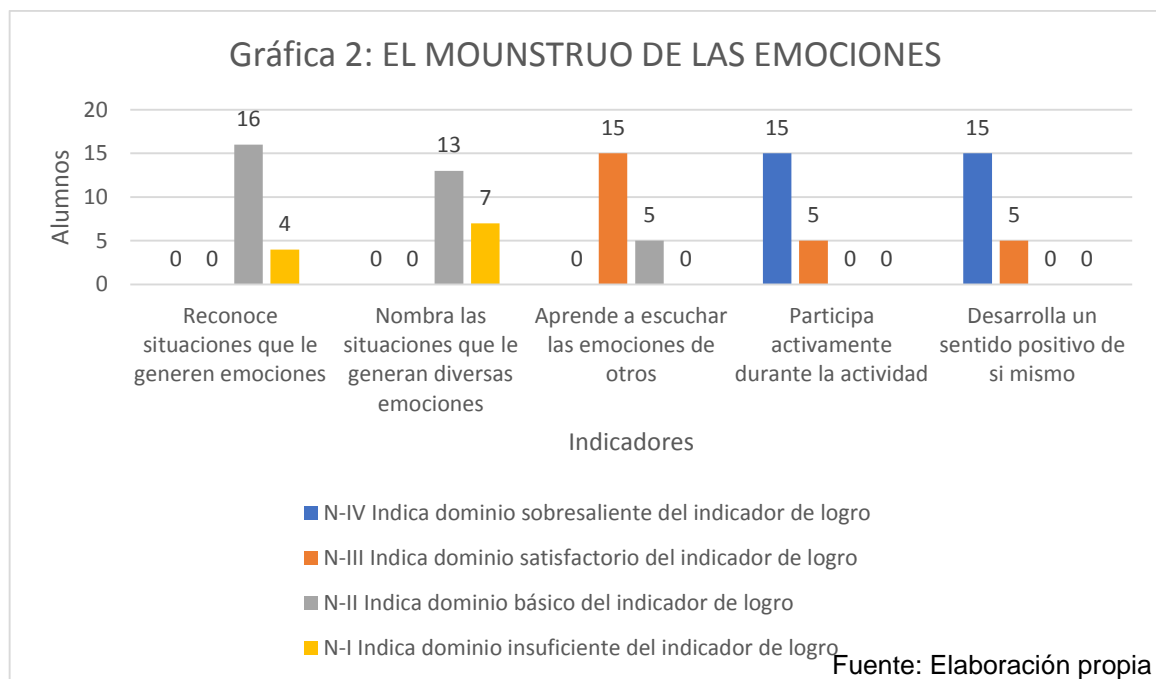
En cuanto a la evaluación, se observa que poco a poco van avanzado de logro como se observa en la gráfica 2: “el monstruo de las emociones”, en el indicador “reconoce situaciones que le generen emociones”, el 20% (4 de 20) de los alumnos se encuentran en un nivel de logro insuficiente, y el 80% (16 de 20) en básico. En el siguiente indicador, “nombra las situaciones que generen diversas emociones”, el 35% (7 de 20) de los alumnos se encuentran en el nivel de desarrollo insuficiente, y el 65% (13 de 20) están en un nivel básico. En cuanto al indicador “aprende a escuchar las emociones de los otros”, el 25% (5 de 20) de los alumnos se encuentran en un dominio básico, 75% (15 de 20) están en un dominio satisfactorio. En el siguiente indicador, “participa activamente durante la actividad”, 25% (5 de 20) están en un dominio satisfactorio y el 75% (15 de 20) se encuentran en sobresaliente. Y, por último, el indicador “desarrolla un sentido positivo de sí mismo”, el 25% (5 de 20) de los alumnos se encuentran en un dominio satisfactorio, y el 75% (15 de 20) en sobresaliente del indicador de logro.

Respecto a las competencias genéricas y profesionales se analiza que, poco a poco se van desarrollando dichas competencias, en el caso de las genéricas, usar el pensamiento crítico y creativo en la solución de problemas, es en ocasiones difícil en encontrar una solución idónea en dicho momento porque en algún momento puede causar estrés, preocupación y angustia, sin embargo, poco a poco, se va tomando experiencia y mejor toma de decisiones. El pensamiento creativo, como lo

dicta su nombre, es la expresión de nuestra facultad de crear. Es por ello, que conforme pasan los días, se vuelve una habilidad de adaptar lo que ya se conoce a situaciones nuevas para poder satisfacer una necesidad.

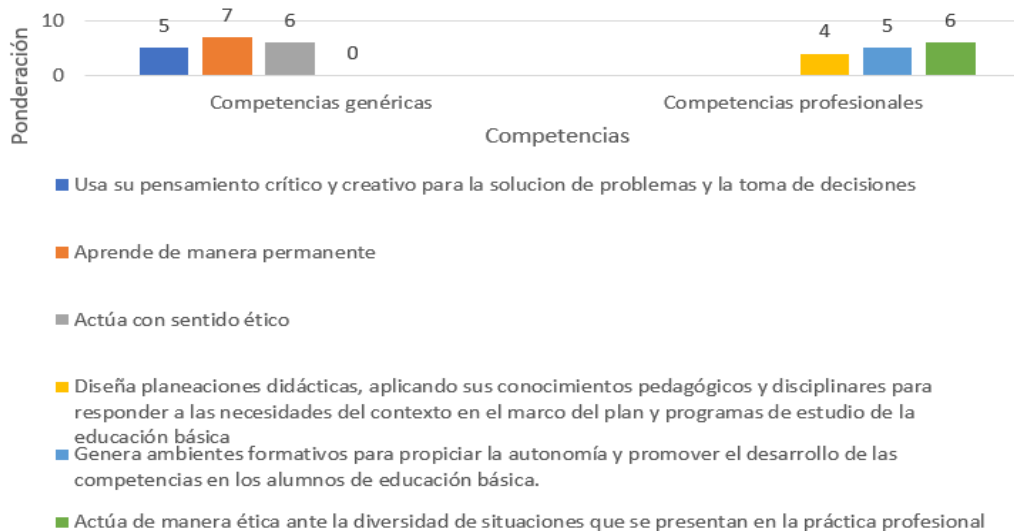
El aspecto que se quiere mejorar para la siguiente actividad es que en los alumnos se favorezca la autoestima que les ayude a afrontar situaciones emocionales que se encontraran a lo largo de su vida.

GRAFICA DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN



GRAFICA DE MIS COMPETENCIAS GENÉRICAS Y PROFESIONALES

Gráfica 2: **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLARON DURANTE LA PRÁCTICA**



Fuente: Elaboración propia

Situación 3: “Música, pintura y emociones”

Fecha: 07 de febrero de 2019

Participantes: 11 niños y 7 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Para realizar la actividad se organizó al grupo en equipos de cinco a seis integrantes para que puedan comentar acerca de lo que están pintando y lo que estarán sintiendo.

Para ello comenzamos en actividad cuestionando a los alumnos con lo siguiente:

D.F: ¿les gusta pintar?

Niños: Siiii

D.F: ¿les gusta la música?

Valeria: Siiii, a mi maestra me gusta bailar.

D.F.: muy bien Vale, ¿a quién más les gusta bailar?

Todos: A miiii

Se reúne al grupo en círculo en medio del aula de clase para escuchar algunas canciones que producirán algunas emociones. (VER ANEXO C, FIG. 1)

D.F.: El día de hoy vamos a escuchar algunas canciones, cerramos los ojos y escuchamos.

Se reproducen 90 minutos de cada una de las canciones y al finalizar se les cuestiona a los alumnos lo siguiente:

D.F.: ¿Qué emociones siente cuando escucharon esta canción?, ¿Qué les recuerda esta canción? (canción de felicidad)

Osiris: A mí me dieron ganas de bailar.

Mateo: a mí también, con mi amigo Osiris.

D.F.: Si chicos a mí también me dieron ganas de bailar, me puse feliz. ¿Alguien se puso feliz?

Fernanda: Yo maestra me puse feliz porque recordé cuando estaba con mi perrita.

D.F.: Muy bien Fer.

D.F.: Ahora escucharemos otra canción, cierran sus ojos.

D.F.: ¿Qué emociones sintieron con esta canción? (canción de tristeza)

Diego: Yo quería llorar

D.F.: porque querías llorar Diego.

Diego: No se maestra sentí algo cuando escuché esa canción.

D.F.: ¿alguien más sintió algo como Diego?

Samantha: yo maesta, yo me sentí triste, porque recordé cuando mi papá estaba en el hospital.

D.F: muy bien Samantha, con las canciones podemos recordar momentos que hemos vivido como dijo Samantha, así lo que sientes tu Diego, es tristeza.

D.F.: Ahora cierren sus ojos, y escuchemos otra canción. (Canción de susto)

Al momento en que se reproducía la música, los niños abrieron los ojos muy rápido.

D.F.: ¿Por qué abrieron los ojos?

Danna: me dio miedo como el monstruo de colores que tenía miedo.

D.F: ¿Qué más sintieron?

Emiliano: Yo también, así como el monstruo, maestra.

D.F.: lo que ustedes sintieron se llama miedo. Los asusto la canción. Y también es una emoción que sentimos, así como el monstruo de colores que vimos en la actividad pasada.

Fuente: D.T 2019

Se observa que los alumnos poco a poco van reconociendo las emociones, algunos ya las nombran, y saben que sienten algo que les produce sensaciones. Durante esta actividad se unirán la música, la expresión artística y la educación emocional.

Como nos menciona, Whitebreade y Basilio (2012, p.16): “los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional”.

Comprendemos que la música tiene una enorme capacidad para despertar en las personas sentimientos y emociones. A menudo decimos u oímos: "esta canción me pone de buen humor"; "esta canción es muy alegre"; "esta melodía es muy triste", etc. Incluso en ciertas canciones tiene el poder de trasportarnos al pasado y

recordarnos ciertas personas o épocas de nuestra vida, y a su vez eso suele cambiar nuestro estado de ánimo.

Enseguida se quitaron las sillas que estaban en medio del salón para poder pasar a pintar reunidos en equipos de 5 y 6 integrantes, se les entrego un pedazo grande de papel craft, para que ahí plasmaran lo que iban sintiendo según la canción. (VER ANEXO C, FIG. 3) La música nos despierta recuerdos y experiencias, pero además nos evoca emociones

Cuando estaban pintando se les preguntaba a los alumnos lo siguiente:

D.F.: ¿Qué van pintando?

Paul: A mí, con una carita feliz.

D.F: Muy bien Paul, te está quedando muy bonito. ¿Y tú que estas pintando Osiris?

Osiris: Un arcoíris con muchos colores porque me recuerda cuando fuimos al parque toda mi familia.

D.F.: Muy bien Osiris

Fuente: D.T 2019

Sin cuestionar mucho y simplemente acompañando y observando se les dejo a los niños que tuvieran libertad al expresar todo lo que sentían por medio de la música.

Para ello durante la actividad, simplemente se acompañaba y se observaba sin juzgar ni dar demasiadas instrucciones. Sobre todo, sin decirles cómo deben sentirse frente a las diferentes canciones que los alumnos escuchaban, ni tampoco cómo deben plasmar en el papel dichas emociones. Porque lo que una melodía nos evoca es totalmente subjetivo, influye en ello muchas cosas, por supuesto la pieza musical en sí, pero también nuestra experiencia previa, nuestro estado de ánimo, las asociaciones que cada uno haga.

Como hace mención Retana (2012, p.6):

La persona otorga una significación a un evento, por medio de sus emociones, es decir, la emoción es un recurso por el cual, el individuo procura expresar el significado que le otorga a un estímulo aceptado, lo que implica que las emociones remiten a lo que significa, y en su caso incluyen el significado que se le da a la totalidad de las relaciones de la realidad humana, a las relaciones con las demás personas y con mundo”.

Así que lo más importante es escuchar y aceptar con respeto y cariño, sin pretender influir en ellos (aunque a nosotros nos parezca una pieza más bien triste y a ellos alegre, por ejemplo). Esto es primordial, porque descubrirán que pueden confiar en lo que sienten y que aceptamos todas sus emociones por igual.

Eso aumentará su autoestima y sabrán que en todo momento pueden expresar lo que sienten, pues no recibirán reprimenda por eso. Parece innecesario decir esto, pero pensemos en las veces que, sin casi darnos cuenta, negamos sus emociones con frases del tipo: "no llores, no tiene importancia" o "déjasele, es sólo un juguete, toma otro, anda".

Es decir, como menciona Casassus (2006, p.58): “Ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo”.

Terminando sus pinturas nos reunimos en plenaria observando sus pinturas, y platicando sobre lo que plasmaron.

D.F.: ¿Quién quiere platicar sobre lo que pinto?

Diego: Yo maestra, la primera canción pinte a mi familia porque me recordó cuando fuimos al parque.

D.F.: muy bien diego, ¿y cuando fuiste al parque estabas feliz?

Diego: Si maestra.

D.F.: ¿y hubo una canción que te puso triste?

Diego: Siiii, la última, porque me recordó cuando mi amigo no quiere juntarse conmigo. Y aquí lo dibuje (señalando la pintura).

D.F.: Ok Diego, buen trabajo. ¿Alguien más quiere platicar sobre su pintura?

Katherine: Si, a mí me asustó mucho la última canción, y aquí dibuje una cara asustada.

Fuente: D.T 2019

Para finalizar, se cuestionó si les gustó la actividad y todos dijeron que si, que les gustó mucho pintar y sobre todo las canciones fueron de motivación para los alumnos.

Menciona Paniagua y Vega (2008, p.140): “La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música”.

En cuestión de la organización del grupo considero que fue optima al principio reunirlos en plenaria para poder escuchar las canciones y recordar momentos que les causaba con las melodías, después reunirlos en equipos de 5 personas para que ellos mismos pudieran socializar y compartir lo que estaban plasmando y lo que estaban sintiendo con las canciones.

La evaluación para esta actividad se hizo con los mismos aspectos a evaluar, y claramente se nota una mejoría. En la gráfica 3: “música, pintura y emociones” se puede observar lo siguiente: en el indicador “reconoce situaciones que le generan emociones”, el 5.55% (1 de 18) de los alumnos se encuentran en un dominio sobresaliente del indicador de logro, el 61.11% (11 de 18) de ellos, se encuentra en un nivel de logro satisfactorio donde se observa una gran mejoría en los avances. Dentro del indicador “nombra las situaciones que le generan diversas emociones”, el 22.22% (4 de 18) de los niños se encuentran en un dominio sobresaliente, el 72.22% (13 de 18) más de la mitad de los infantes están en un dominio satisfactorio del indicador de logro. En el indicador “aprende a escuchar las emociones de otros”, el 22.22% (4 de 18) de los alumnos se encuentran en un dominio sobresaliente, el

61.11% (11 de 18) están en un dominio satisfactorio. En el siguiente indicador, “participa activamente durante la actividad”, el 94.44% (17 de 18) de los alumnos se encuentran en un dominio sobresaliente y solo el 5.55% (1 de 18) están en un dominio satisfactorio. Y, por último, el indicador “desarrolla un sentido positivo en sí mismo”, el 88.88% (16 de 18) de los niños se encuentran un dominio sobresaliente, el 11.11% (2 de 18) en dominio sobresaliente.

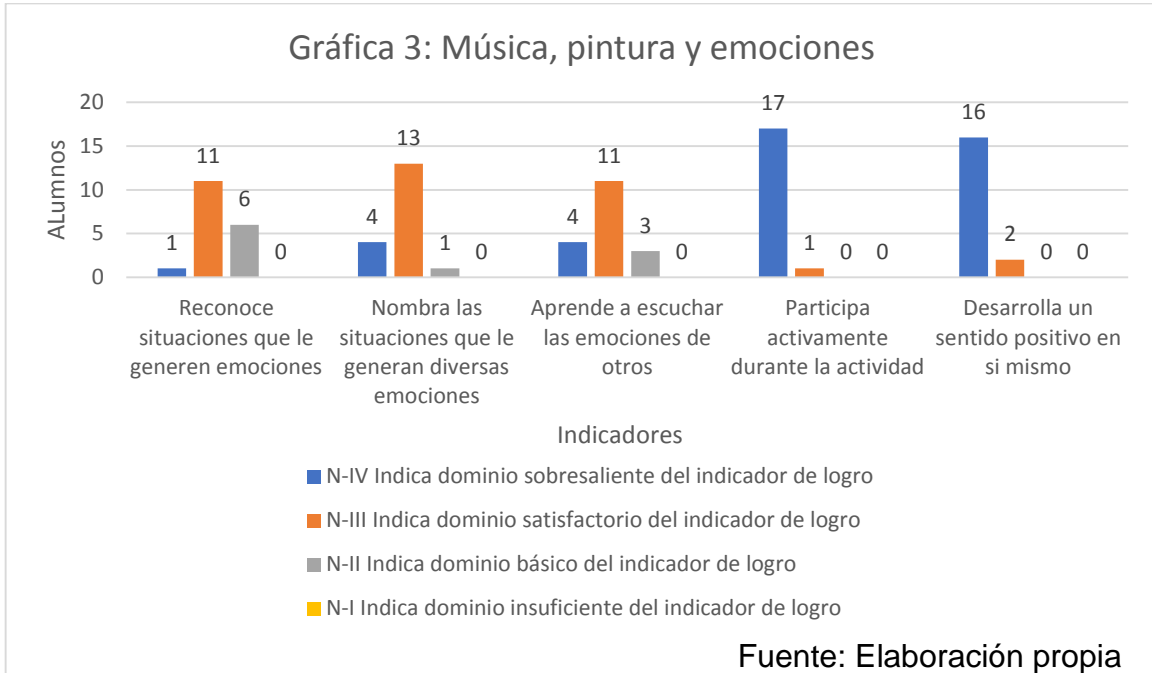
Durante esta actividad, se aprenden muchas cosas que se adquieren de las competencias genéricas y profesionales, por ejemplo, una de ellas, la promoción de un clima de confianza ya autonomía que van adquiriendo los alumnos en la toma de sus propias decisiones, es muy importante generarlo para un ambiente propicio para el trabajo ya que este tipo de ambientes es el más apto para el desarrollo de los aprendizajes.

Se considera que, al actuar de manera ética, favorece en los alumnos la autonomía y una independencia que les ayuda en su vida cotidiana, al dejarlos tomar decisiones, atender ellos mismos sus necesidades, descubrir y explorar sus aprendizajes, siendo esto reflejado en nuestra actuación frente a ellos.

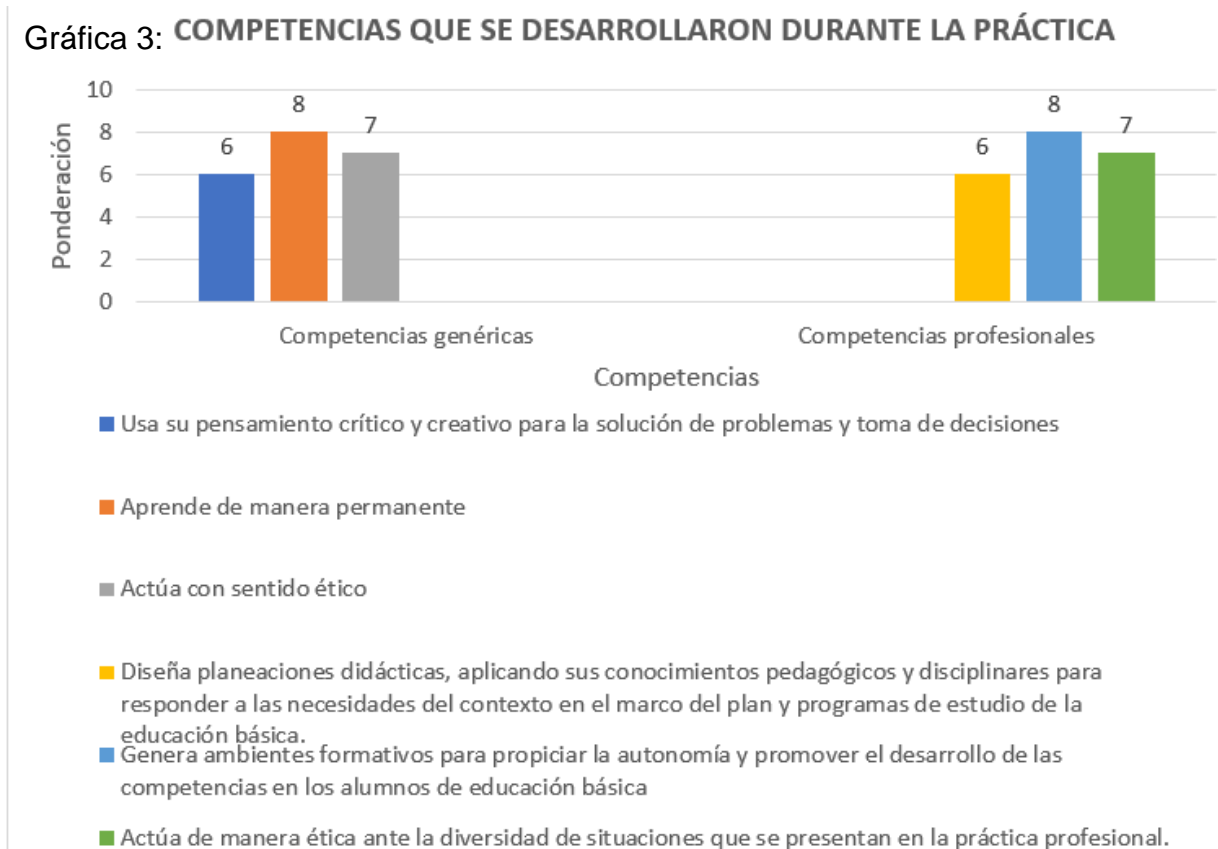
Zabala (2010) menciona que, para aprender debe haber un clima y un ambiente constituido por relaciones de confianza, con múltiples interacciones y una participación contante.

Es por ello por lo que, para la siguiente actividad es necesario que los alumnos expresen sus emociones físicamente, con ayuda un ambiente de confianza y autonomía.

Grafica de evaluación de la actividad “música, pintura y emociones”.



GRAFICA DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS Y PROFESIONALES



Fuente: Elaboración propia
70

Situación 4: “Mímica de emociones”

Fecha: 08 de febrero de 2019

Participantes: 9 niños y 6 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Para realizar la actividad se organizó al grupo en equipos de tres integrantes para que todos pudieran pasar a expresar las emociones con mímica y entre todos de manera grupal adivinar de qué emoción trata.

Para comenzar con la actividad se les cuestionó a los alumnos sobre la actividad anterior:

D.F.: ¿les gusto la actividad de la música, pintura y emociones?

Todos: Siiii.

D.F.: ¿Qué emociones sintieron con la música?

David: Tristeza, felicidad, y miedo yo sentí mucho miedo.

Daniel: yo también maestra nací, yo también, feliz.

D.F.: muy bien, esas fueron algunas de las emociones que sintieron cuando escucharon las canciones. El día hoy, jugaremos a “mímica de emociones”, ¿les gustaría?

Fuente: D.T 2019

Para ello se prepararon diez tarjetas con cada una de las diferentes emociones como, alegría, tristeza, amor, miedo, enojo, sorpresa, frustración, etc. (VER ANEXO G, FIG: 1) Y para poder jugar se dividió al grupo en dos equipos, con el mismo número de alumnos. En medio del aula de clase, estuvo una mesa donde estuvieron las tarjetas para que los niños pudieran tomarla fácilmente y representar la emoción.

Enseguida pasó un participante del primer equipo a tomar una tarjeta de la mesa y empezó a representar la emoción mímicamente. (VER ANEXO G, FIG: 2) Cuando no podían representar la emoción, se les daba oportunidad que diera una pista como algún recuerdo que les haya provocado dicha emoción. Como paso en el siguiente diálogo:

D.F.: Puedes dar una pista, ¿qué te paso cuando te sentías así?

Valeria: Mi perrito me mordió.

D.F.: ustedes como se sentirían si un perrito los muerde

Osiris: tristes maestra, porque me duele mucho, el otro día si me paso con mi perro que se llama "coyote", iba corriendo me alcanzo y me mordió.

D.F.: muy Osiris, así nos podemos sentir si nuestro perrito nos muerde, nos ponemos tristes, y nos duele la mordida, adivinaste Osiris, estaban hablando de la tristeza, ganan un punto.

El equipo de David, Estefanía y Mateo, pasaron a representar la emoción de susto.

David: (haciendo cara de enojado y moviendo las manos de un lado para otro).

Estefanía y Mateo enseguida le empezaron a copiar.

David: Así como Goku cuando enfrenta a Vegeta y pierde Goku maestra.

D.F: Niños, ¿alguien sabe que emoción está haciendo David, Mateo y Estefanía?

Máximo: Siiii, yo veo también Goku y dice que se enoja mucho cuando pierde una batalla.

Brandon: Siiii, es enojado, así maestra.

Katherine: yo también mire. Así.

Danna: Yo me enoja cuando mi mamá me regaña.

D.F: ¿te enojas Danna? ¿Por qué?

Danna: Si, porque no le hice caso cuando me dijo que recogiera mis juguetes.

D.F.: si te regaña es porque te portaste mal y no debes enojarte

Danna: Ah, sí le hago caso, maestra.

D.F.: Bueno Danna, muy bien. Ya no te enojaras cuando te regañe tu mamá, ¿sí?
A ver equipo, ¿Es esa la emoción que están haciendo?

David, Mateo y Estefanía: (al mismo tiempo) Siiii esa es.

Así sucesivamente, el grupo que adivine la emoción se quedaría con un punto.

Fuente: D.T 2019

Los niños han de saber expresar sus emociones a través de diferentes lenguajes (verbal, corporal, visual, auditivo, etc.). Es importante que en un punto de su desarrollo aprendan a expresarlas (en su caso, verbalizarlas) y comunicarlas a otras personas, cerciorándose de que son entendidos y escuchados. De esta forma, comienza el desarrollo de la conciencia y comunicación de sus estados internos.

Hace mención Ibañez (2002, p.36):

Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán.

Finalizando la actividad se premió al equipo que obtuvo más puntos, los niños dieron un aplauso y hubo niños que se molestaron por no haber ganado el premio. Se les comento que en la siguiente actividad pueden estar más atentos y podrán ganar.

En cuestión de la organización del grupo, se considera que hubieran sido los equipos de 4 o 5 integrantes, para que no se alargara mucho la actividad, ya que los últimos equipos los alumnos ya no prestaban mucha atención.

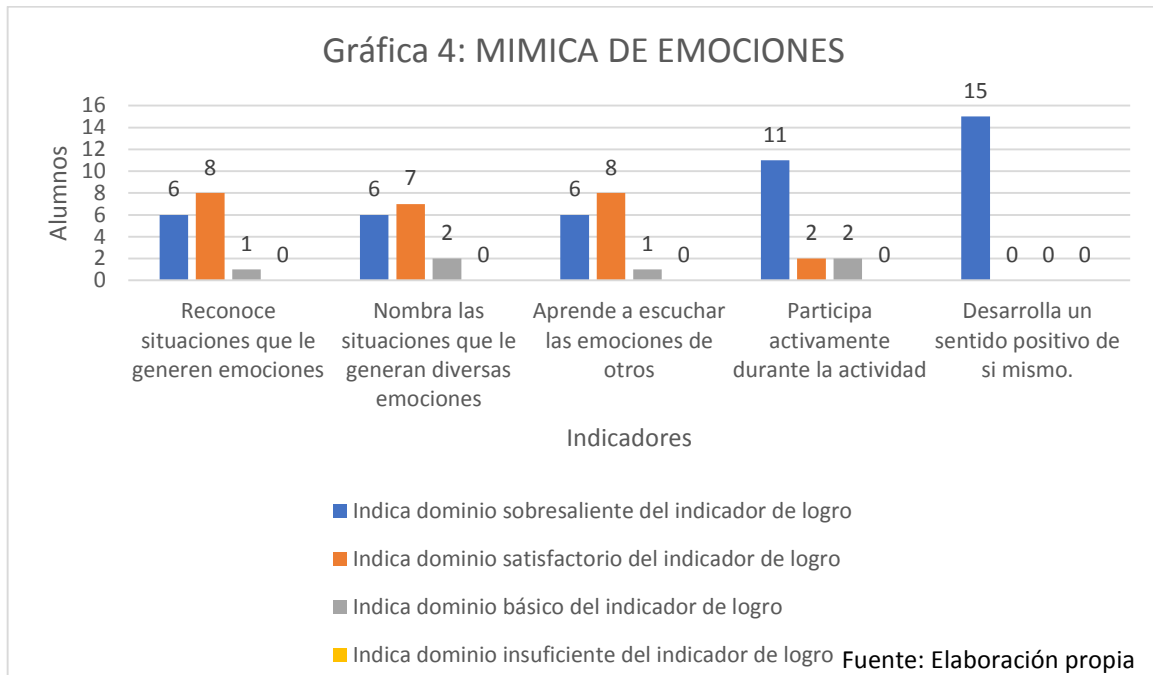
La evaluación para esta actividad dio más resultados, los niños se muestran más entusiasmados, reconocen mejor las emociones que tienen en varios

acontecimientos que les suceden. El 40% (6 de 15) de los alumnos reconocen situaciones que le generan emociones, 40% (6 de 15) nombra las situaciones que le generan diversas emociones, 46.66% (7 de 15) se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio, 40% (6 de 20) aprenden a escuchar las emociones de otros, 53.33% (8 de 15) de los alumnos se encuentran en un nivel de dominio satisfactorio y 6.66% (1 de 15) se encuentran en un nivel de dominio básico. En cuanto al indicador “participa activamente durante la actividad”, el 73.33% (11 de 15) de los alumnos se encuentran en un nivel de dominio sobresaliente, el 13.33% en satisfactorio. Y por último el indicador “desarrolla un sentido positivo de sí mismo”, el 100% (15 de 15) de los alumnos se encuentran un nivel de dominio sobresaliente.

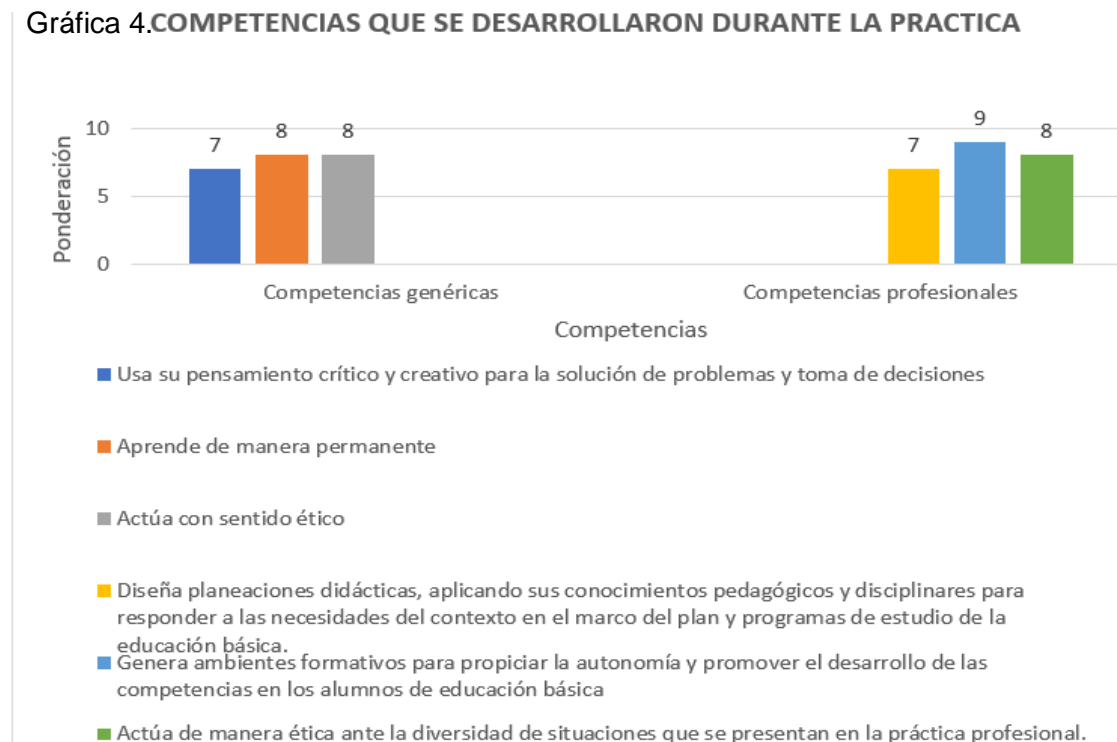
Las competencias profesionales y genéricas se ven totalmente movilizándose, la promoción de un clima de confianza con los alumnos es fundamental para el logro de competencias, un ambiente propicio para el trabajo y, sobre todo, por la edad con la que cuentan los alumnos, por lo que este tipo de ambiente es el más apto para el desarrollo de aprendizajes. Esto se ve evidenciado en las secuencias didácticas al generar diferentes organizaciones sociales, pero sobre todo al observar la práctica. Además de contar con un pensamiento creativo, que tiende a ser una solución original, que se basa en ideas novedosas y conceptos que responden adaptativamente a las situaciones desconocidas.

El reto para la siguiente actividad será, que la mayoría de los alumnos logren identificar las emociones a través de los gestos, esta actividad se llevó a cabo durante una semana.

Gráfica 4: “mímica de emociones”



Gráfica de las competencias genéricas y profesionales



Fuente: Elaboración propia

Situación 5: “Cara de emociones”

Fecha: 11 de febrero de 2019

Participantes: 10 niños y 7 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Para realizar la actividad se organizó al grupo en equipos de 4 integrantes, para que pudieran socializar entre ellos las diferentes emociones que ellos mismos realizarían. (VER ANEXO H, FIG: 1)

Para comenzar con la actividad se les pidió que comentaran sus emociones favoritas y las que no les gustaban y surgió el siguiente dialogo:

D.F.: ¿Qué emoción es su favorita?

Máximo: La mía maesta, la de la carita feliz, así.

D.F.: Si máximo así es la carita feliz, ¿y que te hace sentir feliz?

Máximo: cuando mi mamá me compra mis juguetes favoritos si me porto bien.

D.F.: ¿alguien más su emoción favorita es la felicidad?

La mayoría de los alumnos: Siiii, la feliz.

D.F: A ver todos con la hagan su carita feliz. ¿Quién más tiene otra emoción favorita?

Emiliano: Yo, a mí me gusta mucho la carita de sorprendido porque cuando veo caricaturas, hacen esa cara.

D.F: a ver todos, ¿Cuál es la cara de sorprendido? Emiliano, ¿y qué es lo que pasa cuando sientes la emoción de sorprendido?

Emiliano: Por ejemplo, cuando mi mamá me asusta de mentiras. Fuente: D.T 2019

Como nos menciona Darder y Bach (2002, p.35):

“Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con nuestro entorno, con nuestros iguales, con nuestra escuela, con nuestros educadores, etc. Por lo que la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencia en el que se desarrollan las emociones. Emociones que vivimos y compartimos en mayor o menor intensidad y especificidad”.

Enseguida se les preguntó qué emociones no son de su agrado para observar si identifican las emociones que generan diversas situaciones

D.F.: ¿Cuál emoción no les gusta?

Danna: la de la carita enojada maestra, porque no me gusta que mis papás se enojen conmigo y me regañen. Y se les hace la cara muy fea.

D.F.: ¿Cuál cara es la de enojo? Hagan su cara de enojados.

Samael: A mí no me gusta la emoción de tristeza, porque cuando vi la película de “intensamente”, no me gustó que la niña se sintiera triste porque se mudaron a otra ciudad, porque a su papá lo cambiaron de trabajo y ya no vio a sus amigos de la otra ciudad, por eso se puso triste.

D.F.: ¿Y tú te has puesto triste Samael?

Samael: Si, cuando mi hermana no me quiere juntar para jugar juntos, yo me pongo triste y se lo digo a mi mamá, y mi mamá le dice a Samira (su hermana) que me junte y ya después me pongo feliz porque juego con ella.

D.F.: Así como a Samael, todos alguna vez sentimos algunas emociones, hay unas que nos gustan como a todos les gusta estar felices, y otras emociones que no nos gustan mucho como la tristeza y el enojo, pero recuerden que es bueno también que nos sintamos tristes o enojados. Fuente: D.T 2019

Se prosiguió a repartirles una silueta facial vacía, la cual tenía velcro para que los alumnos lograran poner las emociones que más les gustaba o que estaban sintiendo

en ese momento, por otro lado, una caja con imágenes de los órganos de la cara que representan diferentes emociones que de igual manera con velcro en la parte de atrás. (VER ANEXO H, FIG: 2)

Se les explico en qué consistía la actividad, en la cual deberían de poner en su cara la emoción que ellos sintieran en ese momento, todos los alumnos se mostraron con actitud positiva con la actividad, pues todos eligieron una emoción y empezaron a ponerle ojos, cejas y boca. (VER ANEXO H, FIG: 3) Durante la actividad se iban dando comentarios de los alumnos como los siguientes:

Samantha: Maestra, yo quiero cara enojada, pero como no sé cómo es la boca

D.F.: A ver niños, Samantha tiene una duda, dice que no sabe cómo es la boca de enojado, hagan su carita de enojados.

Todos haciendo su cara de enojados.

D.F.: Samantha, ¿Cómo tienen su boca tus compañeros? búscala en tu cajita.

Samantha: Siiii, es está.

D.F.: Excelente Samantha, ¿y porque pondrás tu cara de enojada?

Samantha: Porque estoy enojada, porque Camila no me quiere juntar a jugar a las escondidas y a mí me gusta jugar a las escondidas.

D.F.: ¿y así te sientes Samantha enojada?

Samantha: Si maestra.

D.F.: ¿alguien más tiene alguna duda?

David: yo también estoy poniendo mi cara de enojado porque a mí me gusta mucho cuando lo hago. Me enojo cuando mi amigo no quiere jugar conmigo y me gusta mucho la cara de enojado.

D.F.: ¿Y porque te gusta la cara de enojado?

David: porque así esta Goku, también es su favorita.

D.F.: Pero también puede sentir otras emociones Goku y tú también David, ¿sí o no?

David: Siiii, cuando gana su batalla maestra, se pone muy feliz y lo dice a su novia Vegeta.

Todos prosiguieron con su carita y una vez finalizando se reunió al grupo en plenaria para conversar acerca de la cara de emoción que realizaron.

D.F.: ¿Quién quiere pasar primero para que nos platique que carita de emoción realizo?

Máximo: Yo maestra, hice mi cara con la emoción feliz porque me gusta ser feliz cuando mi mamá me abraza, me da un beso y también mi abeita.

D.F.: Que padre máximo, ¿Quién más quiere pasar?

Danna: Mi cara es feliz, así maestra como la hago.

D.F.: Si Danna esa es la cara feliz, ¿y que te hace sentir feliz?

Danna: Cuando voy al cine, me pongo muy feliz, me gusta que mi mamá me lleve al cine con mi hermanita

D.F.: que padre Dana, a mí también me gusta ir al cine. ¿Qué más quiere pasar?

Camila: Puse mi cara de enojada porque yo si quiero invitar a jugar a las escondidas a mis amigas, pero ellas no quieren y me enoje con ella porque luego ellas no me quieren juntar.

D.F.: No deben de enojarse, deben de hablar ustedes, todas son amigas y todas se quieren mucho ¿verdad que sí?

Camila: Si, yo las quiero a todas mucho.

Samantha: yo también maestra, es mi amiga.

D.F: Muy bien entonces dense un abrazo. ¿Cómo se sienten?, ¿ya no están enojadas?

Samantha: No maestra, ya quiero cambiar mi cara de enojada a feliz

D.F: ¿y tú Camila?

Camila: Si también a feliz maestra.

D.F.: ¿alguien más quiere pasar?

Rodolfo: Yo maestra, puse mi cara feliz porque me guta venir a la escuela con mis amigos.

D.F.: Que bueno Rodolfo que estés feliz en tu escuela. Fuente: D.T 2019

Durante esta actividad las emociones en los niños tienen un papel fundamental para ellos, pues les acontece alguna situación y rápido la asocian con una emoción, responden emotivamente y son capaces de mostrar lo que sienten y lo que los demás sienten. El diálogo anterior nos demuestra que los niños han adquirido confianza en ellos mismos y en los demás se hace patente.

Para finalizar la actividad se les preguntó si les había gustado la actividad, y todo dijeron que si, y también cual fue su emoción favorita, y entre todos se observó que la emoción feliz fue la correcta. La educación emocional es un área fundamental para el desarrollo y la educación de los sentimientos, así como, el desarrollo de las habilidades sociales de los menores.

Las mesas se organizaron en forma de cerradura para que todos pudieran socializar las emociones que estaban realizando, además que se promueve que los alumnos adquieran más confianza con ellos mismos al hablar de sus sentimientos.

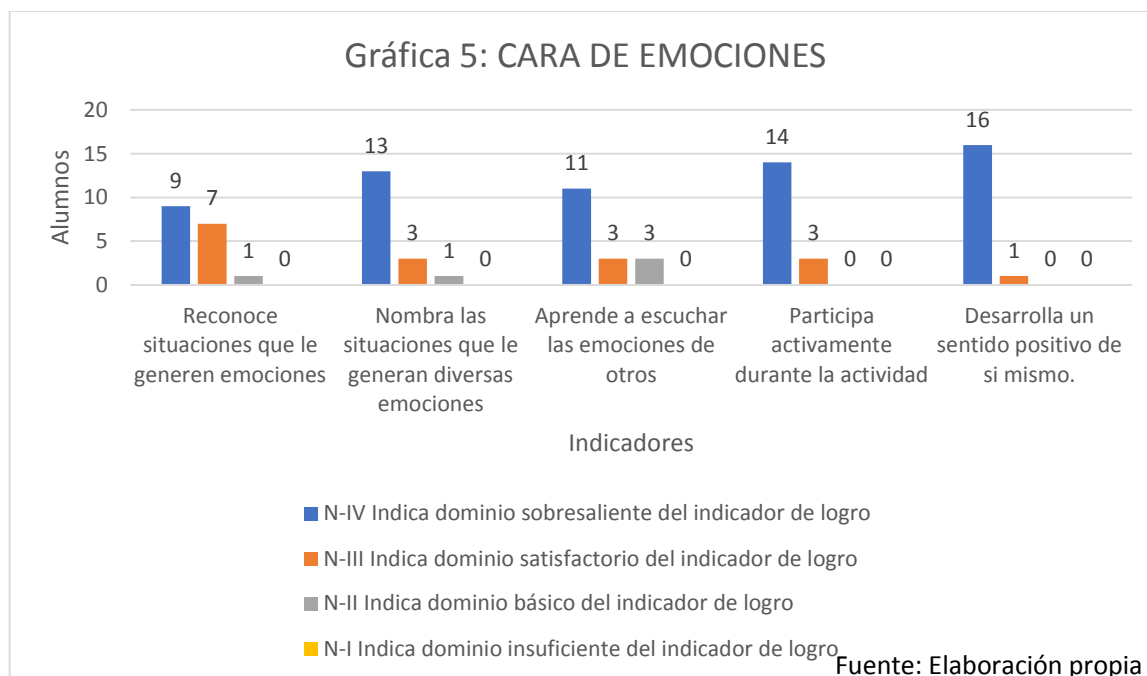
En cuanto a la evaluación el 52.9% (9 de 17) de los alumnos reconocen situaciones que le generan emociones, el 41.1% (7 de 17) se encuentra en un dominio satisfactorio del indicador y 5.8% (1 de 17) en un dominio básico. El siguiente indicador “nombra las situaciones que le generen diversas emociones el 76.4% (13 de 17) de los alumnos se encuentran en un dominio sobresaliente, el 17.6% (3 de 17) en satisfactorio y el 5.8% (1 de 17) en un dominio básico del indicador de logro. En cuanto al indicador “aprende a escuchar las emociones de otros”, el 64.7% (11

de 17) de los infantes están en un dominio sobresaliente. El 17.6% (3 de 17) se encuentra en un dominio satisfactorio y otro 17.6% (3 de 17) en un dominio básico. El indicador “participa en activamente durante la actividad”, indica que el 82.3% (14 de 17) de los alumnos tienen un dominio sobresaliente y el 17.6% (3 de 17) indica un dominio satisfactorio del indicador. Por último, el indicador “desarrolla un sentido positivo de sí mismo”, el 94.1% (16 de 17) de los alumnos se encuentran en sobresaliente y el 5.8% (1 de 17) indica un dominio satisfactorio del indicador de logro.

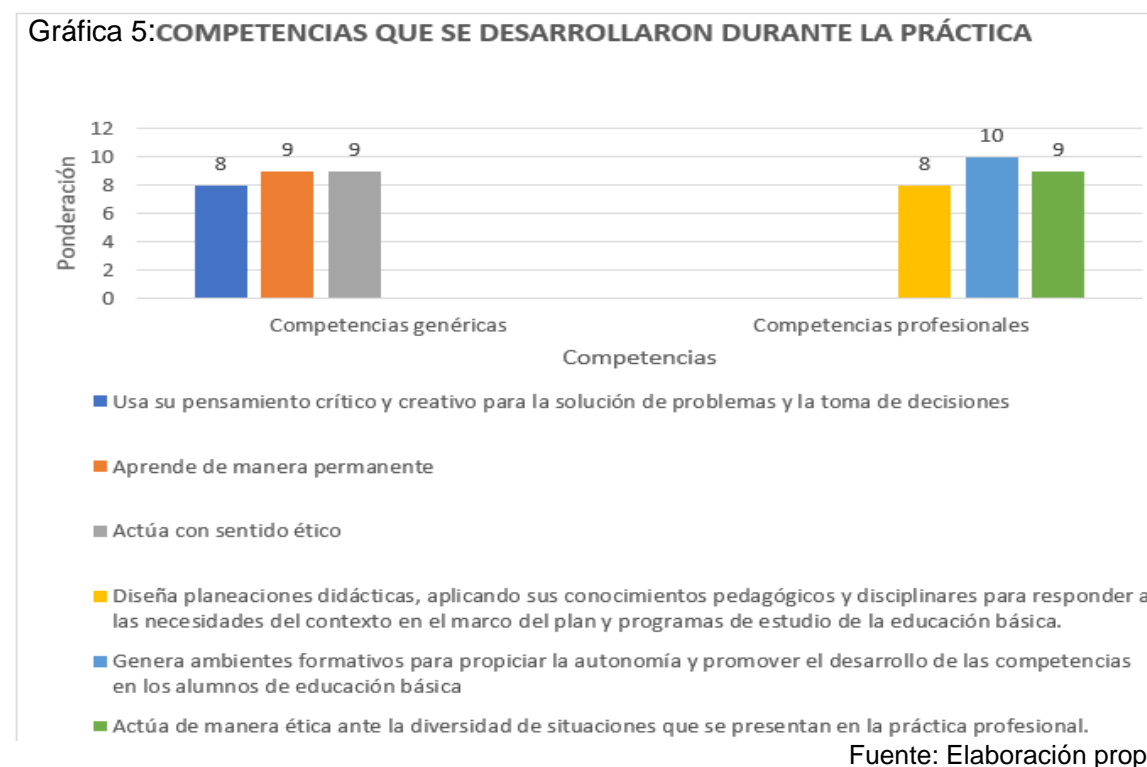
Las competencias tanto genéricas como profesionales se observa en la gráfica que se están movilizando, en el quehacer docente, la planeación didáctica es la parte medular para llevar acabo la propuesta de enseñanza para el profesor, es por ello, que se planea y se organiza para favorecer ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones.

Favorecer el desarrollo de los niños y niñas es un reto que día con día se propone, para la siguiente actividad se pretende que los alumnos conozcan y potencien el control de las emociones, desarrollen la inteligencia emocional y generar la competencia emocional en las relaciones sociales. Además, que los alumnos desarrollen la empatía.

Gráfica de resultados de evaluación de la situación didáctica “cara de emociones”



Gráfica de las competencias genéricas y profesionales



Situación 6: “Emocimetro”

Fecha: 13 de febrero de 2019

Participantes: 10 niños y 8 niñas de 1º A”

Campo formativo: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones

Para realizar la actividad se organizó al grupo

Para comenzar con la actividad, se les menciono a los alumnos que hoy necesitaríamos a cinco niños que nos ayuden a realizar la actividad. Se escogieron a Rodolfo, Valeria, Mateo, Paul y Brandon, pasaron al frente y se les fue explicando la actividad.

Nos menciona García (2012, p.21):

“La intervención del o la docente es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del o la educadora de manera tal que si la ayuda de este es muy probable que los alumnos y las alumnas no alcancen determinados objetivos educativos”.

Se eligió a Brandon, él tendría que ir preguntando a los alumnos como estaban en ese momento, pero con la particularidad que no podían responder solo con “bien” o “mal”, si no con las emociones básicas, como alegres, tristes, con miedo o sorprendidos, para ello los alumnos contestaron lo siguiente: (VER ANEXO I, FIG: 1)

D.F: Buenos días niños, ¿Cómo se sienten el día de hoy?, el día de hoy no pueden decir “bien” o “mal”, tienen que decir una emoción. ¿Cuáles son las emociones? Recuerden que, levantando la mano, les daré el micrófono para que participen.

Samael: La tristeza maestra.

D.F.: Muy bien Samael, ¿Qué nos hace sentir tristes?

Brandon: Cuando nos portamos mal en la escuela y no le hacemos caso a la maestra, nos regaña nuestra mamá.

D.F: Si Brandon así nos podemos sentir si nos regaña nuestra mamá. ¿Cuál es otra emoción?

Estefanía: La alegría, como a mí me gusta ser alegre cuando me llevan al circo, y veo a los animales, y los magos que hacen magia.

D.F.: Órale Estefanía, entonces te sientes alegre cuando te llevan al circo. ¿Quién más nos dice una emoción?

Osiris: También podemos sentirnos, enojados, y asustados, así como hago esta cara maestra.

D.F: Si Osiris, así podemos hacer nuestra cara si algo nos sorprende. Ahora, Brandon les preguntará, ¿Cómo te sientes hoy? Y Mateo, eres el elegido para poner la foto de tu compañero en el monstruo de la emoción que digan ¿están listos?

Todos: Siiii.

Brandon: ¿Cómo te sientes hoy Rodolfo?

Rodolfo: Yo me siento feliz, porque hoy vino mi amiga.

D.F.: ¿y quién es tu amiga?

Rodolfo: Estefanía, ahí está, y jugamos en la hora de recreo a subirnos por la resbaladilla.

D.F: Esta feliz Rodolfo, pon su foto en el monstruo feliz Mateo.

Brandon: Nicolás, ¿Cómo te sientes hoy?

Nicolás, Feliz también maestra, porque mi mamá me trajo a la escuela.

D.F: Y le diste un abrazo y un beso.

Nicolás: Siiii, porque la quiero mucho y me hace feliz.

Brandon: ¿Cómo te sientes hoy Iker?

Iker: (solo haciendo el gesto de feliz).

D.F.: ¿alguien sabe que gesto está haciendo Iker?

David: de feliz maestra.

D.F.: ¿estas feliz Iker?

Iker solo asintió con la cabeza que sí.

Fuente: D.T 2019

Iker tuvo un cambio porque al principio de las actividades Iker no hacía ni decía nada, ya en esta última actividad, Iker logro hacer un gesto que representaba una emoción. Como nos menciona Cassá (2005, p.57): “la conciencia emocional implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás”.

D.F: Muy bien, ahora pásale a tu lugar Brandon y le toca el turno a Valeria de ser la encargada de preguntar cómo se sienten hoy.

Valeria: ¿Cómo te sientes Osiris?

Osiris: (gritando). Yo me siento felizzzzzzzz Maestra.

Valeria: ¿Por qué te sientes tan feliz Osiris?

Osiris: Porque hoy desayune huevito con frijolitos, y estaban muy sabrosos.

Valeria: ¿Cómo te sientes Brandon?

Brandon: Triste maestra. No es cierto, feliz, feliz, maestra. La engañe

D.F.: Brandon, ¿y porque te sientes feliz?

Brandon: porque juego con mi hermano

Valeria.: ¿Cómo te sientes David?

David: Me siento enojado, maestra, mire mi cara de enojado

D.F.: ¿Por qué estás enojado?

David: me gusta mucho esta emoción, la de enojado porque Goku así es.

D.F.: David, pero recuerda que podemos sentir otras emociones, cuando por ejemplo como nos dijo máximo, nuestra mamá nos da un beso, o tristes ¿Qué nos pasa cuando nos sentimos tristes?

David: Tristes cuando Rodolfo se cayó del columpio, yo me sentí triste porque se pegó y lloro.

Fuente: D.T 2019

Así los niños fueron diciendo sus emociones, conforme pasaron los alumnos decían porque sentían dicha emoción, se observa que su vocabulario aumento y reconocen las situaciones cuando se sienten tristes, felices, enojados o asustados. (VER ANEXO I, FIG: 2)

Como nos menciona Ibañez (2002, p.31):

“Si las emociones definen el espacio de acciones posibles de realizar, entonces, las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación: emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán.”

Enseguida contamos entre todos las fotos que estaban en el monstruo feliz después en el monstruo triste y así sucesivamente. Paul fue el encargado de colocar por orden de cantidad de alumnos que estaban en los monstruos de mayor a menor. (VER ANEXO I, FIG: 3) Así se pudo comprobar el estado general de los alumnos ese día.

Casassus (cit. Por Retana, 2012, p.3) nos dice que:

“Se pueden clasificar en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor; negativas cuando van acompañadas de sentimientos

desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco, o neutras cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa”.

Para finalizar con la situación didáctica, se organizó al grupo en asamblea para comentar acerca de las emociones que sienten en determinadas situaciones:

D.F.: ¿Les gusto el monstruo de las emociones?

Osiris: Siii, me gusta estar feliz, porque mi abuelita también es feliz.

Docente en formación: ¿y cómo sabes que está feliz Osiris?

Osiris: Porque veo que tiene una cara feliz, así mira.

D.F.: Muy bien Osiris, cuando estamos felices podemos tener nuestra casa así. Todos hagan su cara feliz. ¿Quién más le gusto la actividad?

Danna: A mi maestra, yo puse mi foto en el monstruo de la emoción de calma, porque cuando estoy así, mi mamá me lleva al parque.

D.F.: ¿y cómo te sientes en el parque?

Danna: Me siento con calma como el monstruo de las emociones, que se sentía calmado cuando estaba en su cama.

D.F.: Bien hecho Danna. ¿Quién más quiere compartir su emoción?

Brandon: Yo también maestra, lo puse en la cara triste, porque me ganaron mi lugar donde me siento. Y a mí me gusta mucho ese asiento.

D.F.: Pero también en otros lugares puedes hacer amigos Brandon.

Brandon: Si maestra, me pone feliz tener más amigos, como máximo.

D.F.: Si Brandon, así es. ¿Quién más nos quiere compartir?

Camila: Yo maestra, puse mi foto en el monstruo enojado, porque me enoje con Ximena, porque no me quiere compartir sus crayolas y me enoje, porque todos debemos de compartir.

D.F.: Si Camila, todos debemos de compartir, pero puedes hablar con Ximena y pedirle las cosas de favor, no se las arrebatas, ¿verdad que si Camila?

Camila: Si maestra, así me las presta.

Fuente: D.T 2019

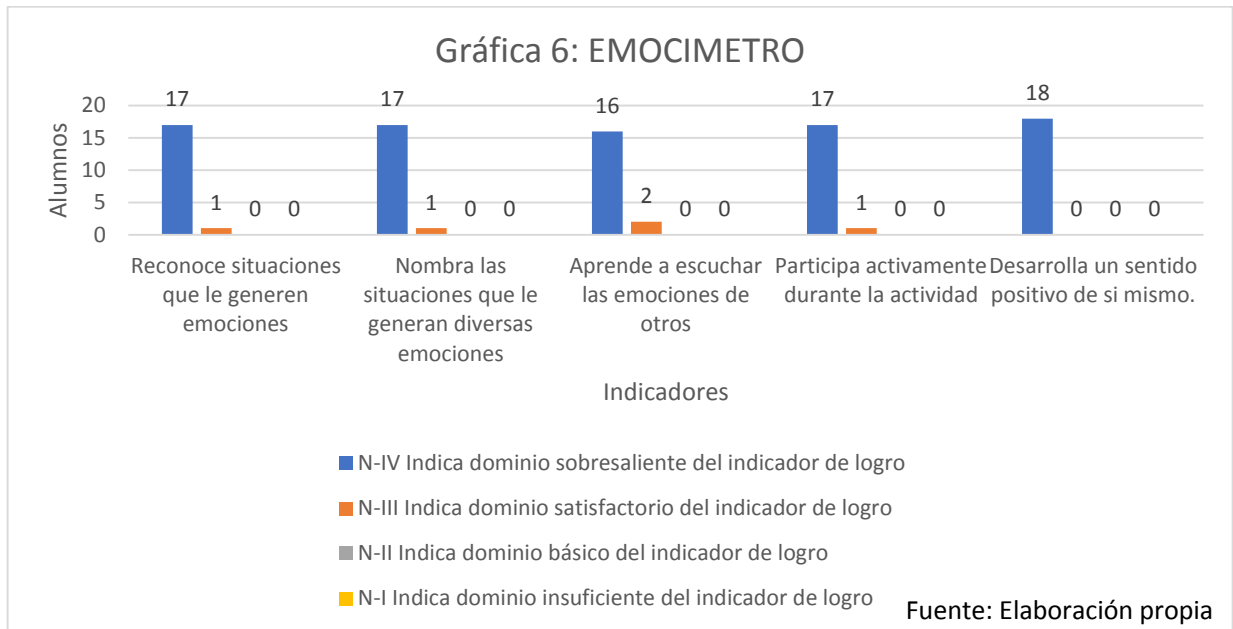
La organización de la actividad se considera que al momento de que los alumnos pusieran sus fotografías en los monstruos de las emociones, no había mucho espacio donde estaban colocados, no se distinguía la fotografía, por ejemplo, si la fotografía estaba en el monstruo feliz, triste, etc., no se distinguía de las demás emociones. Entonces considerar el tamaño de dichos monstruos y espacio donde se colocarán. Sin embargo, cuando se finalizó la actividad, reunir al grupo en asamblea, ayudo para que todos los alumnos observaran las fotografías de sus compañeros en los monstruos.

Para la evaluación de esta actividad se observan mejores resultados como se muestra en la gráfica 6: “Emocimetro”, el primer indicador “reconoce situaciones que le generen emociones”, el 94.4% (17 de 18) de los alumnos se encuentran en un nivel de dominio sobresaliente del indicador de logro, el 5.5% (1 de 18) indican dominio satisfactorio. El siguiente indicador “Nombra las situaciones que le generen diversas emociones” el 94.4% (17 de 18) indican un dominio sobresaliente del indicador de logro y el 5.5% (1 de 18) indican dominio satisfactorio. En cuanto al indicador “aprende a escuchar las emociones de otros”, el 88.8% (16 de 18) de los infantes indica un dominio sobresaliente y el 11.11% (2 de 18) un dominio satisfactorio. El indicador “participa activamente durante la actividad”, el 94.4% (17 de 18) de los alumnos muestran un nivel de dominio sobresaliente y el 5.5% (1 de 18) un dominio satisfactorio. Y, por último, el 100% de los niños y niñas muestran un nivel de dominio sobresaliente del indicador de logro “desarrolla un sentido positivo de sí mismo”.

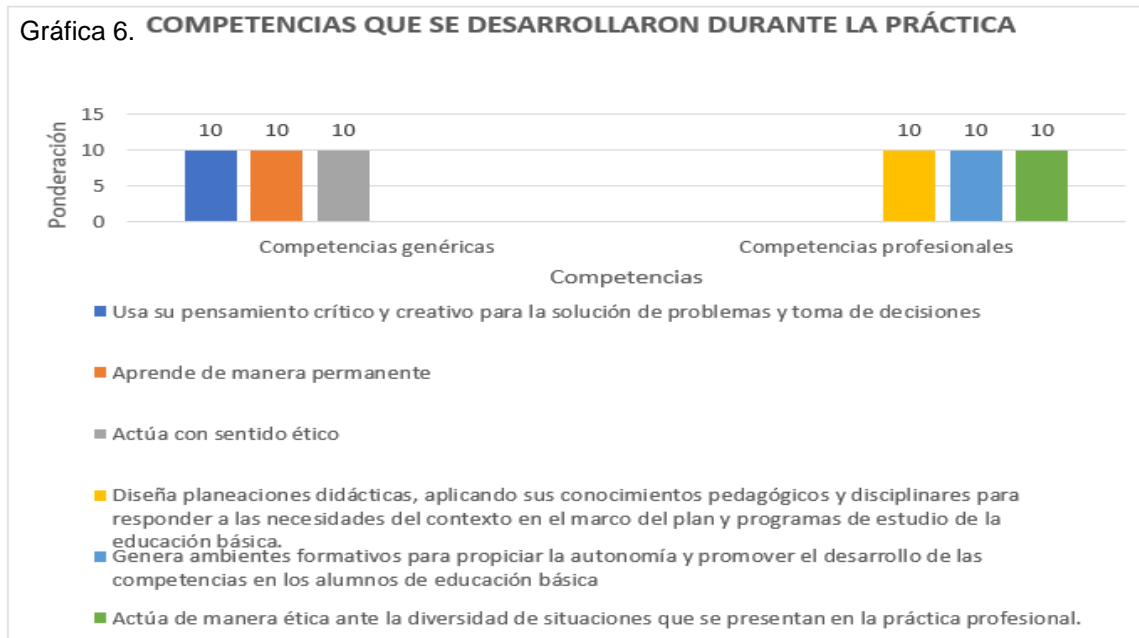
Las competencias genéricas y profesionales que se desarrollaron durante la práctica como se observa en la gráfica 6, se analizan que se desarrollaron de forma favorable, porque día con día, se aprenden cosas nuevas, y se adquiere experiencia, lo que hace que se tomen decisiones idóneas. Un ambiente debe, por una parte, fomentar el aprendizaje autónomo, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, generar espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construya conjuntamente de manera que se enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconozca la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás. Como nos menciona SEP (2018, p.124): “El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser e impulsar su participación activa y capacidad integral de autoconocimiento”.

Al adentrarnos en el mundo de las emociones surge de inmediato una pregunta: ¿cómo lograr que los niños aprendan a superar lo que les produce malestar y lo transformen en algo positivo? No se trata de enseñarles a ocultar sus emociones, ni reprimirlas, sino de tranquilizarse ante un reto o situación desagradable, es por ello, que será un reto que día con día se llevará a la práctica con los niños en edad preescolar.

Gráfica de la situación didáctica: “Emocimetro”



Gráfica de las competencias genéricas y profesionales.



Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

La realización del presente Informe de prácticas fue una experiencia significativa para mi formación y quehacer docente que sin duda alguna fué mejorando conforme se iba avanzando en el curso escolar, donde a través de análisis y la reflexión de mi intervención pedagógica frente al grupo en conjunto con mi asesora se fueron mejorando algunos de los rasgos del perfil de egreso de la licenciatura en educación Preescolar significativamente en las competencias que se eligieron para desarrollar día con día.

La elección del tema al finalizar la intervención en el grupo de primero año grupo A del Jardín de niños “Bertha Von Glumer”, me permitió reconocer que los alumnos desde muy temprana edad, empiezan a mostrar y expresar señales de empatía con los demás, por lo que es fundamental que durante su niñez en la convivencia con sus padres, en la escuela y otros actores con los que conviva, los guíen para manejar dicha cualidad innata, enfocándose en el desarrollo de su inteligencia emocional, teniendo en cuenta también la importancia que tiene enseñarles a canalizar el cúmulo de emociones negativas a los que se enfrentará durante toda su vida.

Para ello fue preciso diseñar situaciones didácticas en las que los alumnos desarrollaran su inteligencia emocional, que sean capaces de reconocer y manejar sus emociones lo mejor posible, así se forjaran hombres y mujeres capaces de enfrentar y controlar sus emociones y entender las de los demás, abriendo así las puertas a una sociedad menos violenta y más preparada a escala personal.

De acuerdo a la experiencia que se vivió, la evaluación de la Autorregulación Emocional en el aula supone una valiosa información para el docente y en lo personal muy difícil, puesto que, en lo que respecta a las emociones que va sintiendo el niño y como las va canalizando, implica un gran dominio de observación y como intervenir para lograr decir que el alumno conoce y gestiona sus propias emociones.

Es por ello que, se elaboraron los mismos indicadores durante todo el proceso de las situaciones didácticas para llevar a cabo la obtención de datos fidedignos que marcaron el punto de inicio en la enseñanza de la autorregulación emocional y poder observar a cada uno de los alumnos del grupo, puesto que, no es fácil asignar un nivel de logro en las primeras actividades que se llevaron a cabo, sin embargo finalizando las actividades los alumnos demostraban un nivel satisfactorio en los diferentes indicadores. Para ello, se necesitaron y utilizaron de diversos instrumentos y técnicas donde se permitió obtener un perfil emocional de los alumnos.

Los instrumentos clásicos de evaluación de la autorregulación emocional que se emplearon fueron los cuestionarios, las escalas estimativas e informes, resultaron muy útiles en el campo de la autorregulación emocional y el manejo efectivo de las emociones de los alumnos. Aplicando dichos instrumentos antes, durante y después del plan de acción, fue posible valorar el proceso que se manifestó de cada uno de los alumnos del primer grado grupo A, con mayor precisión y rigurosidad.

Que los alumnos muestren autorregulación emocional se verá reflejado en el aprendizaje y tendrá un efecto positivo dentro de su desarrollo integral. Así mismo, es necesario resaltar que la autorregulación abona hacia el desarrollo de la inteligencia emocional y promoviéndose desde la niñez, ayudará a los estudiantes a vivir plenamente y el hecho que ellos aprendan a identificar y a manejar sus emociones, beneficiara la socialización con distintos actores y por supuesto en el rendimiento académico.

Cabe señalar que no solo es importante trabajar la autorregulación emocional en el preescolar, sino también la autorregulación conductual, autorregulación personal, entre otros. Atendiendo la autorregulación emocional de los alumnos se observará aparte de lo antes mencionado un impacto sorprendente en los diferentes campos formativos y áreas de desarrollo personal y social, atendiendo lo anterior, el niño se desarrollará integralmente

y tendrá la habilidad de controlar su comportamiento, se desarrollará con el tiempo e involucrará muchos aspectos del desarrollo social, emocional y cognitivo.

En cuanto a mis avances que tuve como docente en formación frente al grupo puedo decir que han sido satisfactorios, pues las gráficas que se iban realizando al término de cada situación didáctica daban cuenta de mis fortalezas, oportunidades y debilidades, de las competencias genéricas y profesionales que se eligieron, gracias a ello, se fortalecieron y serán de gran ayuda para trabajar en un futuro dentro de los jardines de niños.

En el quehacer docente, la planeación didáctica es la parte medular para llevar a cabo la propuesta de enseñanza para el profesor, es por ello, que se planea y se organiza para favorecer ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones ,partiendo de un diagnóstico que nos proporcione las características de las dimensiones y la problemática a la que se ha de atender, al reconocer las posibilidades que favorecen desde las dimensiones contextual, valoral, institucional, didáctica, personal, y aprovecharlas para promover una práctica de calidad.

Con la elaboración del presente Documento Recepcional se espera que sea un aporte para los docentes en formación que aspiran a ser Licenciados en Educación Preescolar brindándoles desde mi punto de vista, así como también desde mi propuesta de intervención docente, la importancia que tiene la Autorregulación Emocional para favorecer los aprendizajes, no sólo para la escuela sino también para la vida diaria.

Desde el seguimiento de las observaciones como un proceso de evaluación, se concluye que es fundamental escuchar activamente las emociones de los niños para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende llevar un verdadero proceso de enseñanza- aprendizaje acertado y apropiado, no se trata solamente de preguntarles el ¿por qué? sino de mostrarles que existen posibilidades de caminos a seguir, que existen varias opciones de

solucionar una situación problemática, del mismo modo se puede concluir que el trabajo del reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas genera un lazo de confianza, seguridad y empatía entre los estudiantes y la maestra practicante construyendo una base sólida para el buen aprendizaje.

Finalmente es importante mencionar el alcance o significación que tuvo la intervención docente durante el proceso, el cual tuvo como finalidad provocar en los alumnos el ejercicio del razonamiento, el pensamiento lógico, la curiosidad intelectual por el conocimiento y la solución de problemas, para que puedan responder como personas críticas con conciencia social, la formación de su persona y de su autonomía desarrollando ambientes de aprendizaje con especial atención en la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades para así diseñar estrategias para estimular el esfuerzo de los alumnos y promover su capacidad para aprender por sí mismos y con otros.

Intervenir para su autorregulación emocional sigue siendo uno de los mayores retos que se tiene, pues en la última situación didáctica surge la siguiente incógnita: ¿cómo lograr que los niños aprendan a superar lo que les produce malestar y lo transformen en algo positivo? No se trata de enseñarles a ocultar sus emociones, ni reprimirlas, sino de tranquilizarse ante un reto o situación desagradable, es por ello, que trabajar con ello será muy interesante, pues las emociones de los alumnos son esenciales y muy importantes para continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida, buscando así, un entendimiento más íntegro con el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aebli, H. (1958). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. . Fascículos de CEIF.
- Bisquerra, R. (2000). *La educación emocional: estrategias para el desarrollo de competencias emocionales*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2001). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona, España: Editorial CISS Praxis.
- Bisquerra, R., Redorta, J., y Obiols, M. (2006). *Emocion y Conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Bonanno, G. (2001). *Emotion self-regulation*. New york: The Guildford Press.
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Libros del Zorzal.
- Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*. México: ediciones castillo.
- Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Cohen, D. (1999). *Como aprenden los niños*. México: Schocken Books Inc. .
- Darder, P., y Bach, E. (2002). *Vivir y educar las emociones*. Brcelona: Paidós.
- Erickson, E. (1974). *Etapas de desarrollo psicosocial*.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente : una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidos.
- García Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Nueva York: Bantman Books.

- Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. B de Books.
- Ibañez, N. (2002). *Las emociones en el aula*. Estudios pedagógicos.
- INEGI. (2010). Censo de Población y Vivienda de San Luis Potosí 2010. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía .
- Izard, C. (1991). *Emociones, personalidad y psicoterapia. La psicología de las emociones*. Nueva York: Plenum Press.
- Marí. (2001). *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Barcelona, España: Ariel.
- Maslow, A. (1999). *Motivación y Personalidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Sanros, S. A. .
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D. (2002). *Emotional Intelligence Test (MSCEIT)*. Toronto: Item Booklet.
- Montessori, M. (2013). *El desarrollo de los niños. "libera el potencial del niño y transformaras al mundo"*. headSTART.
- Moreno, N. (2019). Diario de trabajo. San Luis Potosi: Prácticas profesionales.
- Paniagua, K., y Vega, M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Educaré.
- Retana, G. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. . educacion 36 (1).
- Rico, P. (2009). *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. .
- Segovia, O., y Jordan, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile: cepal.

- SEP. (2004). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación*. México: DGESEPE.
- SEP. (2004). Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Programa de educación preescolar. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Educación básica*. México: SEP. centro 06020.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. Educación Preescolar. México: SEP. centro 06020.
- Shonkoff, J. P., y Deborah, A. P. (2004). *El desarrollo de la regulación personal*. Barcelona.
- Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. *Revista Educación*.
- Thompson, S., y Aveleyra, E. (2004). *Estilos de aprendizaje*.
- Vallés, A., y Vallés, C. (2003). *Psicopedagogía de la Inteligencia Emocional*. Valencia: Promolibro.
- Whitebreade, D., y Basilio, M. (2012). *Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en preescolares*.
- Zabala, A. (2010). *La práctica educativa. Como enseñar*. Grao.
- Zemelman, H. (2011). *Conocimientos y Sujetos Sociales*. La Paz, Bolivia: Oxfam.

ANEXOS

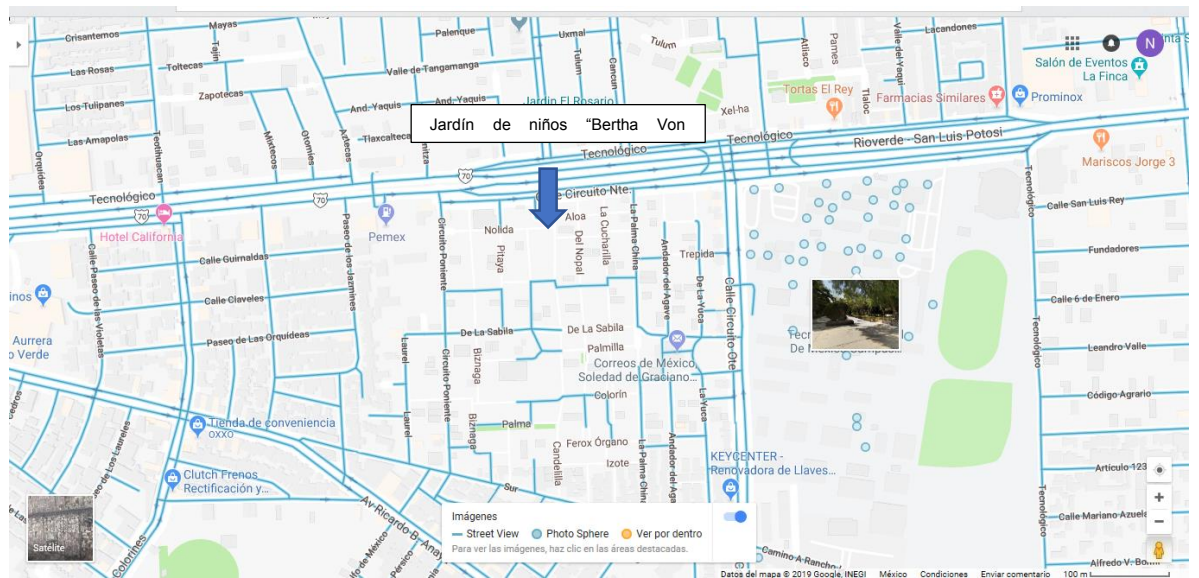
ANEXO: A



Fuente: Google Maps

La imagen muestra la ubicación del jardín de niños "Bertha Von Glumer"

ANEXO: B



Fuente: Google Maps

Se muestran los diversos comercios y otros lugares importantes.

ANEXO: C



Fuente: Google Maps

Fachada del Jardín de niños "Bertha Von Glumer"

ANEXO: D

Situación didáctica 1: “Diccionario de las emociones”



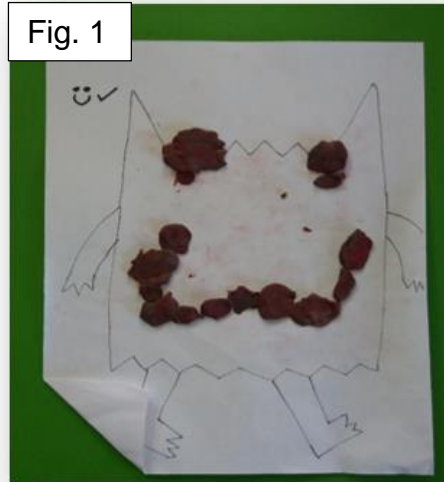
Se puede observar en la foto que los alumnos pasan a clasificar las fotografías en los carteles con las diferentes emociones.



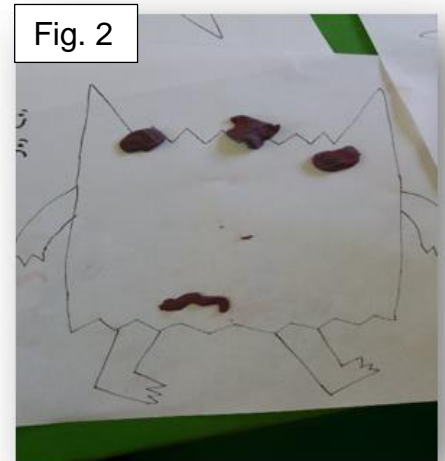
Compartiendo y observando en equipo sobre las fotografías

ANEXO: E

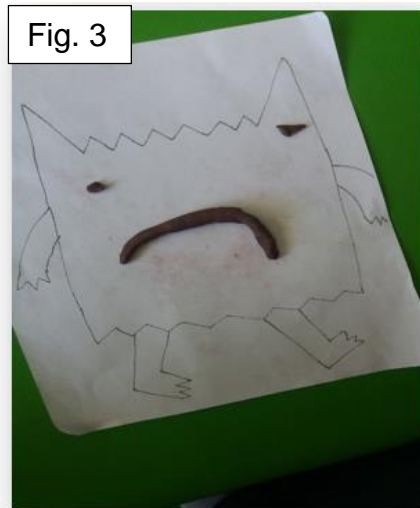
Situación didáctica 2: “Monstruo de las emociones”



Trabajo sobre la emoción feliz del monstruo.



Emoción triste del monstruo.



Monstruo triste, el alumno que realizó este trabajo explicó: “el monstruo está triste porque perdió su globo”

ANEXO: F

Situación didáctica 3: “Música, pintura y emociones”



Fig. 1

Escuchando las canciones



Fig. 2

Bailando en la canción



Fig. 3

Pintando escuchando las diferentes canciones

ANEXO: G

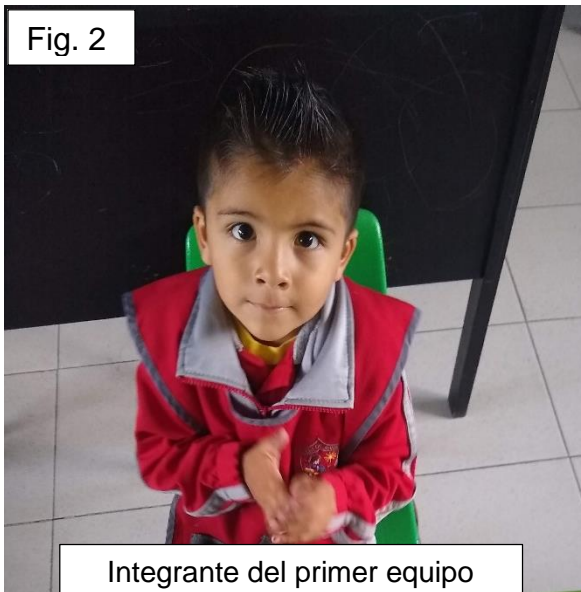
Situación didáctica 4: “mímica de emociones”

Fig. 1



Observando las tarjetas con las diferentes emociones.

Fig. 2



Integrante del primer equipo
para imitar una emoción

Fig. 3



Integrante del segundo equipo
para imitar una emoción

ANEXO: H

Situación didáctica 5: “Cara de emociones”

Fig. 1



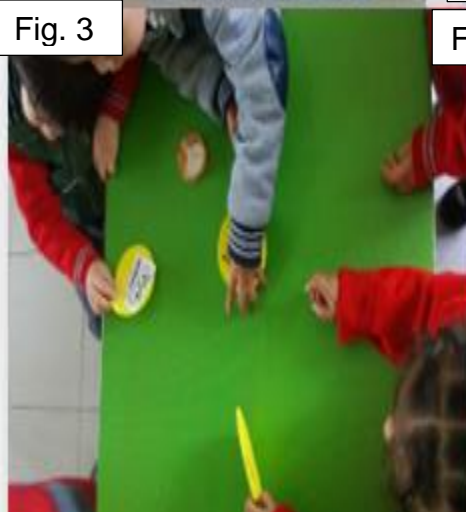
Se organizó al grupo en equipos de 4 integrantes

Fig. 2



Alumnos escogiendo sus gestos para pegarlos en su silueta facial vacía

Fig. 3



Eligieron una emoción y empezaron a ponerle ojos, cejas y boca.

Fig. 4



Compartiendo sus experiencias

ANEXO: I

Situación didáctica 6: “Emocimetro”



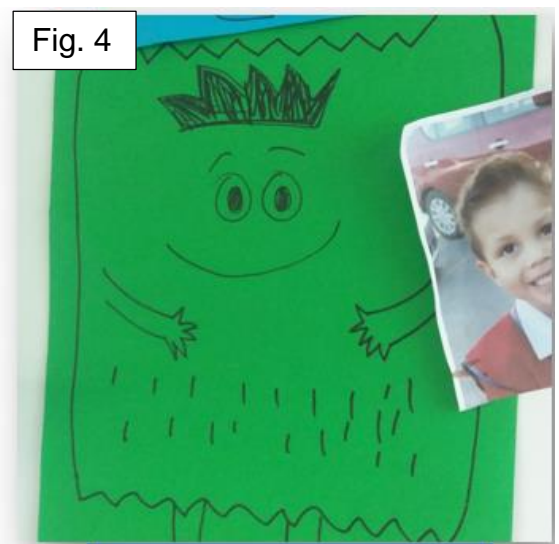
Alumnos haciendo gesto de su emoción favorita



Fotos de algunos alumnos pegadas en el monstruo feliz. (la emoción que sentían en ese momento)



Fotos de algunos alumnos pegadas en el monstruo triste. (La emoción que sentían en ese momento)



Fotos de algunos alumnos pegadas en el monstruo con calma. (la emoción que sentían en ese momento)



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



JARDIN DE NIÑOS: Bertha Von Glumer

GRUPO: 1 A

Docente en formación: Nancy Carolina Moreno García

METODOLOGIA: Secuencia didáctica	TIEMPO: FEBRERO
COMPONENTE CURRICULAR:	CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
ORGANIZADOR 1 • Oralidad	ORGANIZADOR 2 • Conversación
APRENDIZAJES ESPERADOS. Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas ya atiende lo que dice en interacciones con otras personas	
COMPONENTE CURRICULAR:	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.
Artes Educación socioemocional	
ORGANIZADOR 1 • Autorregulación • Colaboración	ORGANIZADOR 2 • Expresión de las emociones • Inclusión
APRENDIZAJES ESPERADOS. • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	

RECURSOS: Tarjetas con diferentes emociones, papel con diferentes emociones.	ORGANIZACIÓN Y ESPACIO: Aula, Equipos de 3 integrantes	TIEMPO: 30 minutos
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		TEMA: Diccionario de las emociones
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Para comenzar con la actividad se les cuestionará a los alumnos sobre, ¿Qué sienten cuando su mamá o papá les da un abrazo?, ¿Qué sienten cuando su amigo les dice te quiero?, ¿Qué sienten cuando está lloviendo?, ¿Qué sienten cuando su mamá o papá los regaña?</p>	<p>Se les invitará a jugar con unas tarjetas, el cual consiste en formar equipos de 3 integrantes, se les repartirán varias fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción y los niños deberán identificar la emoción y clasificar las imágenes. Se les dará 3 minutos para que los observen, platique en su equipo, y al mismo tiempo ir guiándolos con preguntas como: ¿Qué observan en las fotografías?, ¿Qué creen que suceda?, ¿les gusta alguna cara de alguna persona?, ¿Cuál?, ¿Cuál no les gusta?, ¿Por qué? Enseguida, se les mostraran hojas grandes donde vendrá una cara en cada una, de diferentes emociones y juntos escribiéremos en grande que emoción es. Uno por uno, iremos clasificando las imágenes en las</p>	<p>Para finalizar con la actividad se les preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron durante la actividad?, ¿les gusto?, ¿Qué no les gusto?</p>

	<p>diferentes hojas y al mismo tiempo hablar de esa emoción en concreto: ¿cómo se manifiesta físicamente en nuestro cuerpo?, ¿qué cosas nos producen dicha emoción?, ¿qué pensamientos nos provoca?, ¿qué podemos hacer al sentirla?</p>	
<p>ASPECTOS A EVALUAR: Reconocimiento de las emociones, vocabulario emocional, expresión física y no verbal.</p>		
<p>INSTRUMENTO DE EVALUACION: escala estimativa</p>		



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



JARDIN DE NIÑOS: Bertha Von Glumer

GRUPO: 1 A

Docente en formación: Nancy Carolina Moreno García

METODOLOGIA: Secuencia didáctica	TIEMPO: FEBRERO
COMPONENTE CURRICULAR:	CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
ORGANIZADOR 1 <ul style="list-style-type: none">• Oralidad	ORGANIZADOR 2 <ul style="list-style-type: none">• Conversación
APRENDIZAJES ESPERADOS. Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas ya atiende lo que dice en interacciones con otras personas	
COMPONENTE CURRICULAR:	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.
Artes Educación socioemocional	
ORGANIZADOR 1 <ul style="list-style-type: none">• Expresión artística• Apreciación artística• Autorregulación• Colaboración	ORGANIZADOR 2 <ul style="list-style-type: none">• Familiarización con los elementos básicos de las artes• Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas• Expresión de las emociones• Inclusión
APRENDIZAJES ESPERADOS. <ul style="list-style-type: none">• Comunica emociones mediante la expresión corporal	

<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros 		
RECURSOS: Pinturas, papel craft, pinceles, piezas musicales diferentes.	ORGANIZACIÓN Y ESPACIO: Área al aire libre, individual.	TIEMPO: 30 minutos
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		TEMA: Música, pintura y emociones
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Para comenzar con la actividad se les cuestionará a los alumnos sobre, ¿les gusta la música?, ¿Cuál canción es su favorita?, ¿Por qué es su favorita?, ¿Cuál canción no les gusta?	Se les comentará a los niños que el día de hoy escucharemos piezas musicales diferentes y mientras que la escuchan podrán pintar libremente las emociones que les provocan. ¿Se acuerdan de las emociones del día anterior?, observaremos nuestros trabajos realizados antes y recordaremos que emociones hay. Previamente para que los niños se tranquilicen y se preparen para escuchar la música más	Para finalizar las pinturas hablaremos de lo que han experimentado y dibujado. ¿Les gusto? ¿Por qué?

	<p>atentamente. Nos ponemos en círculo, ojos cerrados, las manos en la barriga y hacemos unas cuantas respiraciones lentas, inspirando por la nariz y expirando despacio por la boca. Con los ojos aún cerrados y sin movernos del sitio, aprovechamos que estamos relajados y con buena predisposición para la escucha, para poner la primera canción. Podemos incentivar la reflexión con frases del tipo: "piensa en cómo nos hace sentir la canción", "en lo que les recuerda", etc. Hablamos de las emociones que hemos sentido y de lo que hemos pintado: cuando todos hayan acabado, regresamos al círculo para contar qué nos hizo sentir la canción y cómo</p>	
--	---	--

	lo plasmamos en el dibujo y por qué. Simplemente escuchamos, todas las posibilidades son igual de buenas	
INSTRUMENTO DE EVALUACION: escala estimativa		



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
DOCENTE EN FORMACIÓN: MORENO GARCÍA NANCY CAROLINA

Evaluación: escala estimativa

Jardín de niños: "Bertha Von Glumer" Grupo: 1° "A"	Nombre de la actividad: Diccionario de las emociones	Fecha de aplicación: 05 de febrero de 2019
Componente curricular Áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador 1 Autorregulación	Organizador 2 Expresión de las emociones Inclusión
Aprendizaje esperado. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros 	Escala de valoración N-IV Indica dominio sobresaliente del indicador de logro N-III Indica dominio satisfactorio del indicador de logro N-II Indica dominio básico del indicador de logro N-I Indica dominio insuficiente del indicador de logro	

N.	Nombre del alumno	Reconoce situaciones que le generen emociones				Nombra las situaciones que le generan diversas emociones				Aprende a escuchar las emociones de otros				Participa activamente durante la actividad				Desarrolla un sentido positivo de <u>si</u> mismo.				
		IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I	
1	Rodolfo Gustavo				X				X			X		X				X				
2	Nicolás			X				X				X		X				X				
3	Iker				X				X				X		X				X			
4	Osiris Arturo			X				X				X		X				X				
5	Brandon			X				X				X		X				X				
6	David		X					X				X		X				X				
7	Diego Sammael			x				X				X		X				X				
8	Emiliano				X				X			X		X				X				
9	Daniel Santiago				X				X			X		X				X				
10	Fernanda		X						X			X		X				X				
11	Danna Mayte			X					X			X		X				X				
12	Valeria Nohemí				X				X			X		X				X				
13	Máximo Alexander				X				X				X	X				X				
14	Samantha				X				X			X		X					X			
15	Camila			X					X			X			X			X				
16	Socorro Estefanía				X				X			X			x			X				
17	Mateo Said	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Enrique Paul				X				X			X		X				X				
19	Julieth		X						X			x		x					X			
20	Andrea	-	-	-	-																	



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
DOCENTE EN FORMACIÓN: MORENO GARCÍA NANCY CAROLINA

ESCALA ESTIMATIVA

Jardín de niños: "Bertha Von Glumer" Grupo: 1° "A"	Nombre de la actividad: Emocímetro	Fecha de aplicación: 13 de febrero de 2019 Organizador 2
Componente curricular Áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	Organizador 1 Autorregulación	Expresión de las emociones Inclusión
Aprendizaje esperado. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente <ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros 	Escala de valoración N-IV Indica dominio sobresaliente del indicador de logro N-III Indica dominio satisfactorio del indicador de logro N-II Indica dominio básico del indicador de logro N-I Indica dominio insuficiente del indicador de logro	

N.	Nombre del alumno	Reconoce situaciones que le generen emociones				Nombra las situaciones que le generan diversas emociones				Aprende a escuchar las emociones de otros				Participa activamente durante la actividad				Desarrolla un sentido positivo de sí mismo.			
		IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I	IV	III	II	I
1	Rodolfo Gustavo	X				X				X				X				X			
2	Nicolás	X				X				X				X				X			
3	Iker		x				X				X				X			X			
4	Osiris Arturo	X				X				X				X				X			
5	Brandon	X				X				X				X				X			
6	David	X				X				X				X				X			
7	Diego Samael	X				X				X				X				X			
8	Emiliano	X				X				X				X				X			
9	Daniel Santiago	X				X					X			X				X			
10	Fernanda	X				X				X				X				X			
11	Danna Mayte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	Valeria Nohemí	X				X				X				X				X			
13	Máximo Alexander	X				X				X				X				X			
14	Samantha	X				X				X				X				x			
15	Camila	X				X				X				X	X			X			
16	Socorro Estefanía	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	Mateo Said	X				X				X								X			
18	Enrique Paul	X				X				X				X				X			
19	Julieth	X				X				X				x				x			
20	Andrea	x				x				x											