



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Favorecer la habilidad de la escucha en un grupo de tercer año de educación preescolar.

AUTOR: María Guadalupe Martínez Márquez

FECHA: 7/4/2019

PALABRAS CLAVE: Habilidades comunicativas, Comunicación, Aprendizaje, Oralidad, Atención.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“FAVORECER LA HABILIDAD DE LA ESCUCHA EN UN GRUPO DE TERCER
AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE MARTÍNEZ MÁRQUEZ

ASESOR:

GUSTAVO FEDERICO INFANTE PRIETO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **MARIA GUADALUPE MARTINEZ MARQUEZ**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación (X) Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina
titulado:

"FAVORECER LA HABILIDAD DE LA ESCUCHA EN UN GRUPO DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRO. GUSTAVO FEDERICO INFANTE PRIETO

Agradecimientos

Dedicado a:

MIS PADRES, por brindarme el apoyo necesario a lo largo de mi trayecto en educación y de mis 21 años, para poder estar hasta donde he llegado; por ello agradezco a mi padre, por el apoyo incondicional y sin importar lo externo nunca me dijo un "No", gracias por darnos todo lo que tenemos. Mi madre quien con sus palabras sabias logró motivarme, impulsarme a seguir siempre adelante en todo momento, gracias por siempre guiarme. Los aprecio y quiero mucho.

MIS HERMANOS, quienes de igual manera agradezco su apoyo a lo largo de mi vida, el apoyo que me demuestran de diferentes maneras, las palabras, risas, bromas, gestos, que hacen más agradables mis días. De igual manera les digo: sigan adelante como lo he logrado yo hasta ahora, y aún más. Los quiero mucho.

MIS AMIGAS, Esme, Edith, Majo, Isa, Diana, Sarai, Araceli. Desde el primer año de licenciatura, estuvimos unidas y apoyándonos mutuamente en nuestras dudas, sugerencias, comentarios en cada trabajo. Gracias por cada gesto, lo valoro y valoro su amistad llena de alegría y motivación. Sigamos adelante, cada quien con su camino, pero a la vez juntas. ¡Las quiero!

JOSÉ CARLOS, Gracias por tus palabras cálidas siempre, motivándome día con día a no decaer y poner empeño en todo lo que hago, por brindarme momentos de alegría únicos y motivación a superarme cada vez más. Te quiero mucho.

A MI ASESOR, Profesor Gustavo, le agradezco de antemano su valioso tiempo para guiarme en este trayecto y etapa donde pude poner a prueba todo lo aprendido en los cuatro años, así como los comentarios, sugerencias y revisiones de mi documento, incluso las palabras de motivación. Lo recordaré como el profesor "buena onda". ¡No me queda más que agradecerle por su guía!

A MIS MAESTROS en general, todos aquellos que durante cuatro años estuvieron con nosotras, y aprendí algo con cada uno de ellos. Por su tiempo y dedicación a

esta bonita profesión de ser docente. A mis lectoras de documento por sus comentarios y sugerencias para concluir este proceso de titulación.

A MI MAESTRA TITULAR del grupo de práctica 3°D jardín "Pablo Neruda" la cual me ayudó en el proceso de mis prácticas intensivas, dándome sugerencias, comentarios, siempre con cordialidad y de buena manera. Aprendí de usted muchos tips y cosas que pondré en práctica. ¡Gracias!

"A DIOS, por todo lo que tuve, lo que tengo y lo que tendré."

Con cariño

Lupita Martínez

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN	
II.- PLAN DE ACCIÓN	13
2.1. Descripción y focalización del problema	13
2.2 Contexto escolar	14
2.3 Diseño y descripción del diagnóstico	17
2.4 Focalización del problema	26
2.5 Propósitos del plan de acción	28
2.6 Plan de Acción	29
2.7 Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	32
2.8 Acciones y estrategias del plan de acción.	41
III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROPUESTA DE MEJORA	43
Actividad 1 “Las aventuras de Pinocho”	43
Actividad 2 “¿Qué quiero ser de grande?”	52
Actividad 3 “Lotería de sonidos”	59
Actividad 4 “Ensalada de frutas”	66
Actividad 5 “Ritmos con vasos”	72
Actividad 6 “Identificando ritmos y canciones”	78
Actividad 7 “Dibujo lo que escucho”	83
IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
V.- BIBLIOGRAFÍA	94
VI.-ANEXOS	98

I.- INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene por tema a presentar “Favorecer la habilidad de la escucha en un grupo de tercer año de Educación Preescolar”. Dicho tema se centró en un grupo del jardín de niños “Pablo Neruda” ubicado en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Este grupo siendo de tercer grado conformado por 24 alumnos, 12 niñas y 12 niños de entre 5 y 6 años de edad.

Este jardín, de turno matutino, pertenece a la zona escolar 003 con modalidad pública. Se encuentra en una zona urbana, a pesar de estar dentro de un municipio se considera urbano por su contexto externo e interno que más adelante se comenta en este documento. El tema de estudio se llevó a cabo en las jornadas de práctica profesional comprendidas en el ciclo escolar 2018-2019.

Se considera que este tema es de relevancia e interés, primero porque es una dificultad observada dentro del grupo de práctica y segundo porque coincide con una de las dificultades más vistas en las escuelas desde la perspectiva de los maestros, es decir, se ha comentado constantemente que la habilidad de escucha de los educandos necesita ser reforzada y favorecer más este concepto para que fluya de manera favorable el proceso de enseñanza aprendizaje.

La escucha es una habilidad que se considera de suma importancia, tanto como las otras tres (leer, escribir, hablar) pero el escuchar puede resultar más difícil de lo que se piensa.

Por ello, enfocado a la educación, es importante que se trabaje con esta habilidad, el reforzarla para que los alumnos logren avances significativos en su aprendizaje sin dificultades que puedan obstaculizar su proceso.

Con base a las observaciones realizadas del diagnóstico inicial del grupo tanto grupal como individual, se asume que los alumnos presentan ciertas debilidades en cuanto a la escucha, falta el reforzamiento de ésta de manera tal que se logre un nivel satisfactorio además de puntualizar que a la escucha le siguen otras habilidades importantes como la atención, memoria y percepción.

He de ahí mi interés el cual decidí centrar este documento en dicho tema ya que se considera que es un reto profesional el lograr que los alumnos puedan comprender este amplio pero sencillo concepto, puesto que desde su educación inicial es de suma importancia el aprender tanto a tomar distintos roles y también el comprender que tienen que cumplir, acatar y seguir reglas y normas para la sana convivencia y buen desenvolvimiento de las actividades a seguir dentro del aula.

Ese contenido por aprender se relaciona con las experiencias, en este caso, al fortalecer la habilidad de la escucha los alumnos podrán no sólo 'escuchar' en la escuela, sino en todos los contextos posibles.

Por otra parte es un tema de interés ético y profesional, considerando que los docentes estamos inmersos en un mundo lleno de variaciones, es decir, desde mi perspectiva, diariamente dentro del aula se viven infinidad de situaciones que conllevan a la toma de decisiones, y centrándome en el tema:

¿Cuántas veces no tardamos mucho tiempo dando las consignas? ¿Cuántas veces no esperamos a controlar el grupo, a que estén atentos, a qué escuchen para poder continuar con las actividades? Es necesario trabajar y reforzar esta habilidad como ya se mencionó, desde la educación inicial, el momento donde el alumno aprende a interactuar con otros y autorregular su conducta en diversos aspectos.

Me centré en un aspecto que se hizo notar desde un inicio: la escucha. Esto por medio de la observación, en vista de que en ocasiones al decirles las consignas e indicaciones algunos alumnos sólo oyen y no escuchan, es decir, al poco momento ya están nuevamente preguntando qué se va a hacer.

Durante las siguientes jornadas de práctica profesional, también se pudo analizar mayormente la problemática identificada. Entre ejemplos se puede mencionar el que los alumnos no esperan turnos de habla y participación, cuando se les cuestiona algo es "una regla o acuerdo" del grupo que se levante la mano

para participar, pero no logran cumplir esto al cien por ciento, debido a que hablan dos o más a la vez y es cuando se tiene que intervenir para que respeten y escuchen.

De igual forma dentro del aula en algunas indicaciones básicas necesitan reforzar este concepto. Al momento de que los compañeros están explicando, expresando algo o participando, después de minutos se va dispersando un poco la atención. Por ello la importancia de esta habilidad para comunicarnos y el respeto hacia los demás.

Cabe mencionar que se tiene en cuenta que el máximo de tiempo que los alumnos pueden retener la atención en de 15 a 20 minutos, pero en este caso, es una característica del grupo el no prestar la suficiente escucha y atención cuando alguien está hablando.

Dentro de los objetivos de este documento se pretende dar estrategias y soluciones a esta dificultad presentada lo que conlleva el título de este documento "reforzar la habilidad de la escucha". Así, se desprenden el objetivo general y los objetivos específicos a continuación:

Objetivo General:

- ✓ Analizar la práctica a lo largo de la trayectoria de la formación profesional adquirida a través de la experiencia dentro de la práctica real en los jardines de niños para la reflexión de la intervención a través de la integración de los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos, técnicos e instrumentales en situaciones específicas.

Objetivos específicos:

- ✓ Diseñar y desarrollar un plan de acción que recupere las bases de la investigación acción para atender un problema o dificultad de la práctica profesional.

- ✓ Proponer estrategias y alternativas de solución y mejora para fortalecer la habilidad de la escucha en los alumnos preescolares.

El perfil de egreso constituye un elemento importante en la formación profesional, donde permite analizar lo obtenido en cuanto a los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de la profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales.

Competencias genéricas

En las competencias genéricas en las cuales me basé, se encuentran:

- ✓ Usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- ✓ Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.
- ✓ Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.
- ✓ Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.

Competencias profesionales

Por su parte, las competencias profesionales que se abordaron en dicho tema se encuentran:

- ✓ Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica
- ✓ Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- ✓ Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- ✓ Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.

A manera general describo el contenido de este documento, organizado en varios apartados para mayor comprensión.

Introducción: Se aborda el contexto del jardín de niños y periodo de aplicación; la problemática identificada, se determinan los propósitos y objetivos, así como las competencias a desarrollar.

Plan de acción: Se diagnostica la situación educativa describiendo características de la escuela y grupo a grandes rasgos sobre la infraestructura y recursos con que cuenta la escuela, la forma de trabajo de ésta, características contextuales externas y el cómo influye en el aprendizaje.

Características internas del grupo de estudio 3ºD, y sobre todo, características de los alumnos, describiendo las fortalezas y debilidades, a través del diagnóstico pedagógico presentado y organizado a manera de gráficos.

Incluye un plan de acción el cual permite desde un principio centrarse en el tema y cómo se puede disminuir la problemática, a partir de qué estrategias, qué aprendizajes esperados se van a trabajar y fortalecer, los tiempos, recursos y espacios. Recordando que el plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

Contiene la revisión teórica que sustenta la problemática y argumenta la base sólida de dicho documento. En esta revisión se hace énfasis en aquellos autores y documentos que aporten de manera significativa al tema de estudio. Entre ellos se encuentra Díaz Barriga con la enseñanza situada, González S. & Marengo L. con su libro de las cuatro habilidades básicas (*Escuchar, hablar, leer y escribir*), María, Elizondo M. así como Daniel Cassany, entre otros.

Se incluye además la descripción de las actividades aplicadas, con ayuda del ciclo de Smyth el cual se basa en las cuatro fases: descripción, explicación, confrontación, reconstrucción. De esta manera, se organiza mejor la información,

describiendo desde la actividad y otros aspectos significativos que puedan aportar a este documento, (diálogos, evidencias físicas, fotográficas, materiales, etc).

Conclusiones: Todo lo anterior, para luego dar los resultados correspondientes y conclusiones finales sobre qué se logró en los alumnos, cómo disminuyó esta problemática identificada y quizá qué faltó por hacer, conformando así una reflexión sobre mi práctica docente.

Anexos: Se concluye con algunos anexos que pueden de igual forma aportar algo significativo como los planes de trabajo, evidencias, y otros gráficos de ayuda para la organización.

La elaboración de este informe de prácticas no sólo consistió en formar parte del proceso de titulación sino también el poder desarrollar habilidades propias y poner a prueba conocimientos adquiridos llevados a la práctica, para así día a día ir fortaleciendo mi intervención en escenarios reales y significativos que son la base para mi formación docente. Por otra parte, el adquirir nuevos conocimientos, dado que permite ver más allá del panorama y poder decir que la docencia no sólo es transmitir conocimientos, también es conocer al grupo y tener las herramientas como profesional para hacer mejoras a la práctica y a los problemas que se pudieran presentar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

II.- PLAN DE ACCIÓN

2.1. Descripción y focalización del problema

La problemática identificada refiere al tema de disminuir la falta de escucha, en el grado 3° grupo D. Los alumnos tienden a presentar dificultades al escuchar o mantener su atención eficazmente en cada una de las actividades.

Hubo una actividad que fue notoria en la que se tenía que recortar siguiendo las líneas, <sólo las líneas> y algunos recortaron toda la hoja perjudicando su trabajo debido a la falta de escucha o atención.

Otra ocasión, en una actividad de salir al patio y realizar diferentes movimientos que la maestra iba indicando tampoco ponían la suficiente atención y escucha, por ejemplo, al decirles “saltar hacia adelante” luego lo tomaban por correr, y era cuando se les decía: “escucha la indicación, no estamos corriendo, estamos caminando o estamos saltando”.

De igual forma dentro del aula en algunas indicaciones básicas necesitan reforzar este concepto. Al momento de que los compañeros están explicando, expresando algo o participando ya después de minutos se va dispersando un poco la atención. Por ello la importancia de esta habilidad para comunicarnos y el respeto hacia los demás.

Por otra parte, también la educadora titular comentó sobre la importancia de reforzar la escucha, dado que ella ha tenido al grupo desde segundo año y los conoce, aunque también menciona el buen grupo que es y han mejorado mucho en autorregulación y otros aspectos.

Durante las siguientes jornadas de práctica profesional, también se pudo analizar mayormente la problemática identificada. Además de los ejemplos antes mencionados, se añaden otros como el que los alumnos no esperan turnos de habla y participación, cuando se les cuestiona algo es “una regla o acuerdo” del

grupo que se levante la mano para participar, pero no logran cumplir esto al cien por ciento, pues hablan dos o más a la vez y es cuando se tiene que intervenir para que respeten y escuchen.

No está demás también mencionar que incluso en la clase de educación física se refleja esta dificultad, con cosas tan sencillas como “ve por una pelota y tendrán que botarla” no lo realizan muchas de las veces, no comprenden las consignas y en lugar de ir por una pelota van por dos, o en lugar de botarla la avientan.

Son ejemplos donde se puede reflejar esta falta de escucha activa en los alumnos, y por ello se eligió el trabajar y favorecerla, para que el desarrollo de los alumnos sea significativo.

2.2 Contexto escolar

Conocer el contexto tanto interno como externo es de vital importancia teniendo en cuenta que mediante éste se promueve el aprendizaje a través de la práctica efectiva. Además influye en diversos aspectos dentro o fuera de la escuela, por ello es necesario tomarlo en cuenta en diversos rasgos ya sea de modo material, recursos, tiempos, espacios, lenguas, culturas, etc.

Citando a Edwards R. y Miller K. (2005) mencionan el contexto como:

Un contexto de aprendizaje en sí mismo y el contexto de aprendizaje como efecto de las prácticas que dan lugar a él. Sostienen la concepción relacional del contexto, no como algo que preexiste a la práctica sino más bien como algo que se lleva a cabo a través de las prácticas. (p.63)

Entendido desde esta perspectiva, el contexto siempre se ve inmerso en la práctica, influye o no de manera positiva o negativa para el aprendizaje, por ello es importante tomarlo en cuenta, notar rasgos que pueden influir en el proceso de enseñanza.

Desde la institución escolar se puede facilitar un acercamiento a través de distintas intervenciones. La vinculación de los centros escolares con su entorno es un factor importante para la calidad educativa.

Citando a Delval (2000) "La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria". (p.45)

El análisis del contexto proporciona aspectos como realidad socioeconómica y cultural, características del alumnado, perfil interno y externo de la escuela. La práctica profesional se llevó a cabo en el jardín de niños "Pablo Neruda" ubicado en Av. Jesús Yuren, Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Perteneciente al sector público, con turno matutino, zona escolar 003 y clave del centro de trabajo 24DJN0667S. Esta institución brinda el servicio de educación preescolar a niños y niñas de entre los 3 y 6 años de edad, cumpliendo con un horario de 8:00 a 12:45 hrs.

Se puede rescatar además que en la zona se encuentran servicios como energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, además de otros como recolección de basura.

Otro aspecto a resaltar es a los alrededores se encuentran tiendas de autoservicio, puestos de comida, papelerías, gasolineras, hoteles, farmacias, parroquia, tiendas de conveniencia, panaderías. En la parte posterior del jardín se encuentra la escuela primaria "Damián Carmona". Además de la avenida de los pinos, altamente transitada por automóviles y transportes así como locales, tiendas, etc. **(VER ANEXO 1)**

Por fuera, el jardín se encuentra en buenas condiciones, es muy amplio porque casi abarca todo el extremo de la cuadra. Tiene azulejo color verde oscuro, un portón de barrotes de colores y otro más a unos dos metros de distancia, de

lámina más resistente donde cubre todo y no se ve absolutamente por fuera lo que se está llevando a cabo en el interior.

En cuanto a seguridad, se ha reportado que han asaltado el jardín llevándose algunos recursos, sin embargo, mediante la observación directa se ha podido notar que durante el día no se presentan casos de vandalismos, la gente de la comunidad sale a realizar sus actividades diarias.

El personal está conformado por nueve educadoras, una directora, un profesor de música y uno de educación física, una secretaria y 2 asistentes de limpieza. La matrícula de alumnos del ciclo escolar 2018-2019 es de 216, habiendo 2 salones de primer año, tres salones de segundo año y cuatro para tercer año.

El jardín se encuentra ampliamente equipado; hay dos canchas: una deportiva con pasto y otra para educación física. Cuenta con dos baños, juegos para los alumnos en recreo, áreas verdes, espacio para dirección, bodega, aula de medios y otros recursos generales que permiten la eficacia. **(VER ANEXO 2)**

•Contexto interno del aula

El espacio en la cual se llevó a cabo mi trayecto de práctica profesional fue el aula 3ºD, ubicada a lado de los salones de segundo y tercer grado. Cuenta con luz eléctrica, ventilador, pizarrón, 11 mesas y 28 sillas aproximadamente.

Se describe a continuación algunos rasgos sobresalientes que cabe mencionar:

- **Expresión creadora:** se cuentan con diversos materiales para la elaboración de las actividades (papel, pintura, plastilina y material de reúso en general)
- **Biblioteca:** con un pequeño espacio donde hay gran cantidad y variedad de libros de diferente tipo como cuentos o informativos, además de que este ciclo se les otorgó 25 libros más.

- **Juegos:** se cuenta con material por ejemplo rompecabezas, bloques, material para armar, de ensamble, etc.
- **Servicio:** se cuenta con un contenedor para toallitas y papel de baño, un garrafón de agua, ventilador, dos botes de basura, grabadora y bocina, gel antibacterial.
- **Ambiente:** se encuentran pegados arriba del pizarrón algunos letreros u hojas de los números y del abecedario, además de otros letreros como las reglas del salón y los acuerdos.

Se considera importante conocer todo lo anterior, lo que se encuentra en el aula, los materiales, los espacios o recursos con el fin de saber y familiarizarme con estos elementos e ir reflexionando y analizando sobre qué cambios positivos se pueden realizar para que los niños ingresen a un ambiente seguro, de confianza y de aprendizaje.

Además se debe tener presente que: “El espacio educativo debe ser algo vivo que responda a la propia dinámica de la escuela, por lo tanto no debe ser estático, sino modificable, a partir de las iniciativas de los niños y adultos o de los diferentes usos que ambos hagan de él” (Cañero y Carretero, 1994, p.157)

2.3 Diseño y descripción del diagnóstico

La problemática se identificó dentro del periodo de prácticas profesionales del mes de agosto, donde se conoció al grupo desde el inicio, las características generales y específicas de cada alumno, también con la ayuda del diagnóstico inicial y otros instrumentos para recabar información.

Luego con los periodos de práctica profesional del mes de octubre donde se comenzó a trabajar con el grupo por primera vez, y desde luego, identificar mayormente y más a fondo la dificultad de la falta de escucha en los alumnos.

Posteriormente el periodo de prácticas profesionales de noviembre y diciembre de igual forma sirvieron en gran medida para percibir avances u otras

dificultades. De esto se partió para poder plantear un plan de acción y dar solución o en su caso, reducir la problemática prevista en un lapso a partir del mes de febrero a mayo.

A simple vista se notó que es un grupo con muchas habilidades y capacidades desarrolladas, quizá reforzar unas más que otras; se puede decir de manera general que no se notó un problema “grave” como tal, pero si hay detalles y aspectos a reforzar en cada ámbito o cada campo.

Respecto a esa jornada de práctica de observación se llevó un instrumento de recolección de información que fue una guía de observación por campos de formación académica y esta fue para cada alumno. De ahí se pudo rescatar y percibir lo que cada uno logra o aún no logra en su proceso de aprendizaje.

Cada guía fue para cada alumno, pudiendo rescatar aspectos sobresalientes, evaluando con un baremo de “sí”, “no” “En proceso” y “observaciones” para que este instrumento fuera más específico.

El diagnóstico cumple una misión importante en el ciclo escolar, dado que permite analizar el nivel de los alumnos referente a cada campo académico.

Esto dio paso a la relación del diagnóstico pedagógico. Como menciona Marí (2001) en su libro Diagnóstico Pedagógico, un modelo para la intervención psicopedagógica, se rescata que:

Desde la nueva ordenación del sistema educativo, el psicopedagogo tiene que realizar una actividad diagnóstica orientada a la escuela y al aprendizaje, basada en una filosofía derivada de la misma ley que persigue los cambios necesarios para la mejora educativa. (p.23)

De esta manera, el maestro tiene el propósito de llevar a cabo una sistematización de la información que obtenga de los alumnos, a través de diversos instrumentos, para de ahí partir y visualizar las fortalezas y debilidades de su grupo.

A partir de la información recabada se pudo rescatar aspectos esenciales en diversos ámbitos.

Nuevamente en palabras de Marí (2001) el diagnóstico en educación

Tiene que asumir esta realidad y considerar la totalidad y complejidad de la estructura de la información proveniente del hecho educativo y, por ello, profundizar en la crítica interna a los procedimientos diagnósticos en la búsqueda de una fundamentación epistemológica y metodológica para adecuar al Diagnóstico Pedagógico a la nueva realidad socioeducativa.(p.50)

Esto es, de acuerdo al diagnóstico se debe profundizar en aquellos aspectos que refieran mayor atención y poder dar solución y estrategias, así como se menciona, adecuar a la realidad socioeducativa de nuestros alumnos.

El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del método de justificación (según la versión popperiana de método) por el de descubrimiento (Beltrán, 2003), por dos razones: diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje. (Marí, R, p. 162).

De acuerdo a lo anterior podemos observar que el objetivo del diagnóstico es analizar situaciones y sujetos que conforman dicho contexto de estudio, para evaluarlo mediante diversas técnicas de investigación y así poder buscar alternativas que mejoren o den solución en donde se encuentra debilidad.

El diagnóstico nos va a permitir identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del ámbito pedagógico, comunitario, administrativo y organizativo, para el mejoramiento continuo de la calidad del proceso educativo y de las condiciones en que se lleva a cabo.

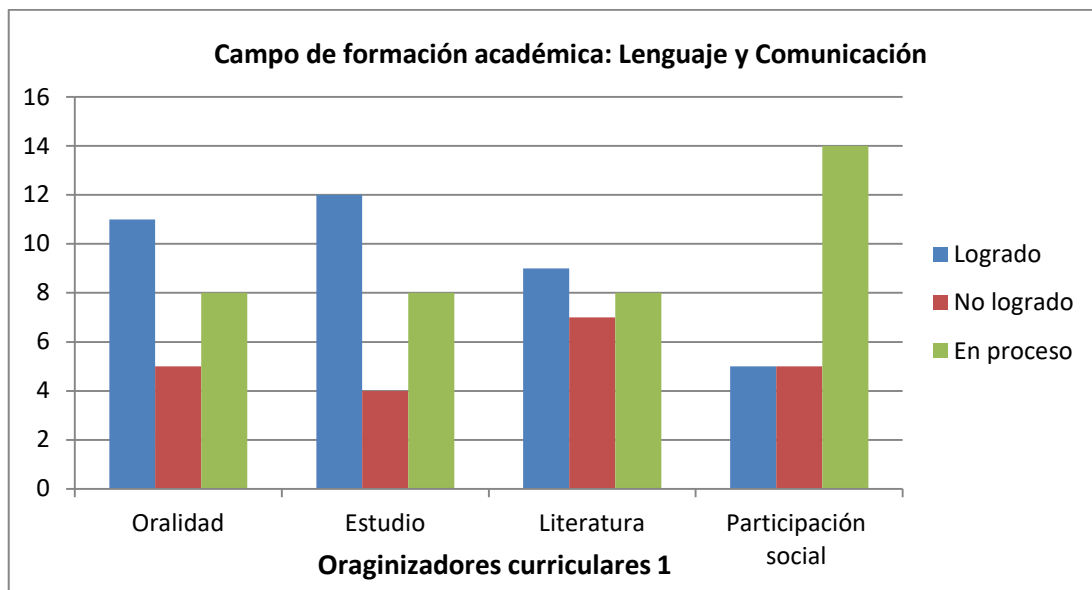
Basado este diagnóstico en el nuevo programa educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), se describen a continuación los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social una vez hecho el manejo estadístico de la información:

Lenguaje y Comunicación: se observa que los alumnos se encuentran en un nivel satisfactorio, saben expresar algunas necesidades básicas, atienden indicaciones. Participan activamente cuando se les pide o por iniciativa propia, explican algunos sucesos o algo que se le pida que expresen. En describir experiencias o hechos hay un poco más de dificultad porque lo hacen con poco vocabulario. Así mismo, en el texto escrito, se encuentran más bajos de nivel, por lo que falta reforzar más ese aspecto ya que pueden reconocer letras o sonidos, pero aún falta reforzar la unión de sílabas o el nombre completo en algunos casos.

Falta reforzar más el aspecto de lenguaje escrito, primeramente en su nombre propio, y luego en el reconocimiento de letras para poder realizar más adelante dictados o escritura.

En lenguaje oral se encuentran en un nivel alto, puesto que expresan lo básico y participan activamente la mayoría del grupo. Sin embargo, este es un punto notable dentro de la práctica por el hecho de que son altamente participativos, hay dificultad en no esperar turnos de habla, cuando otros compañeros están expresando los demás suelen perder la atención después de minutos.

Es importante la atención o favorecer la escucha de indicaciones, escuchar a los demás o seguir instrucciones, ya que para el éxito de la comunicación es necesario captar el mensaje, escucharlo y luego llevarlo a cabo, es precisamente lo que falta reforzar en los alumnos.



Gráfica 1. Lenguaje y Comunicación

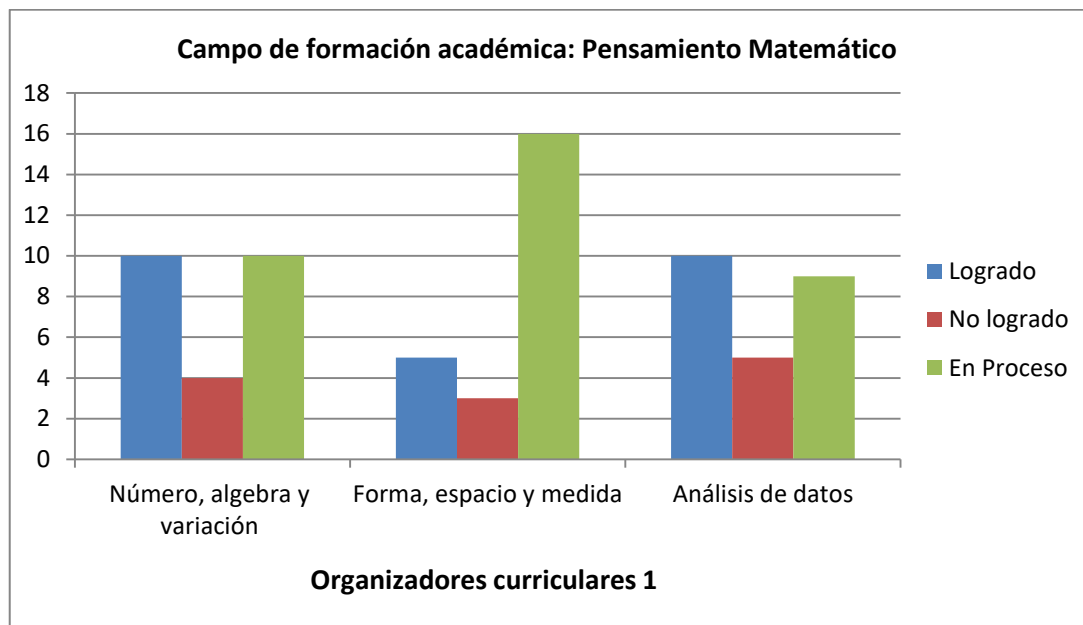
Pensamiento Matemático: Se observa que no hay dificultades mayores o graves que requieran de atención, sólo en el aprendizaje de resolver problemas a través del conteo, se debe poner más énfasis. En general pueden realizar el conteo del uno hasta aproximadamente el quince, pero en memorización hasta el treinta aproximadamente o más.

Al realizar el conteo lo hacen con cantidades pequeñas como dos más tres, cinco más dos. Además pueden comparar cantidades, identifican algunos términos de mayor o menor, pueden reproducir modelos o figuras, identifican características básicas de objetos o figuras.

Reconocen el nombre de figuras geométricas y otros objetos que ayudan a la comprensión de algunos temas. Identifican también nociones como arriba-abajo, cerca lejos, aunque se les dificulta la noción de izquierda-derecha.

En conclusión se debe trabajar más en cuanto a la escritura y reconocimiento de los números, al momento de escribirlos que lo hagan por sí mismos y seguir trabajando en el conteo de cantidades agregando o quitando así como la

resolución de problemas, donde identifiquen no sólo cantidades, sino la relación con su vida cotidiana.



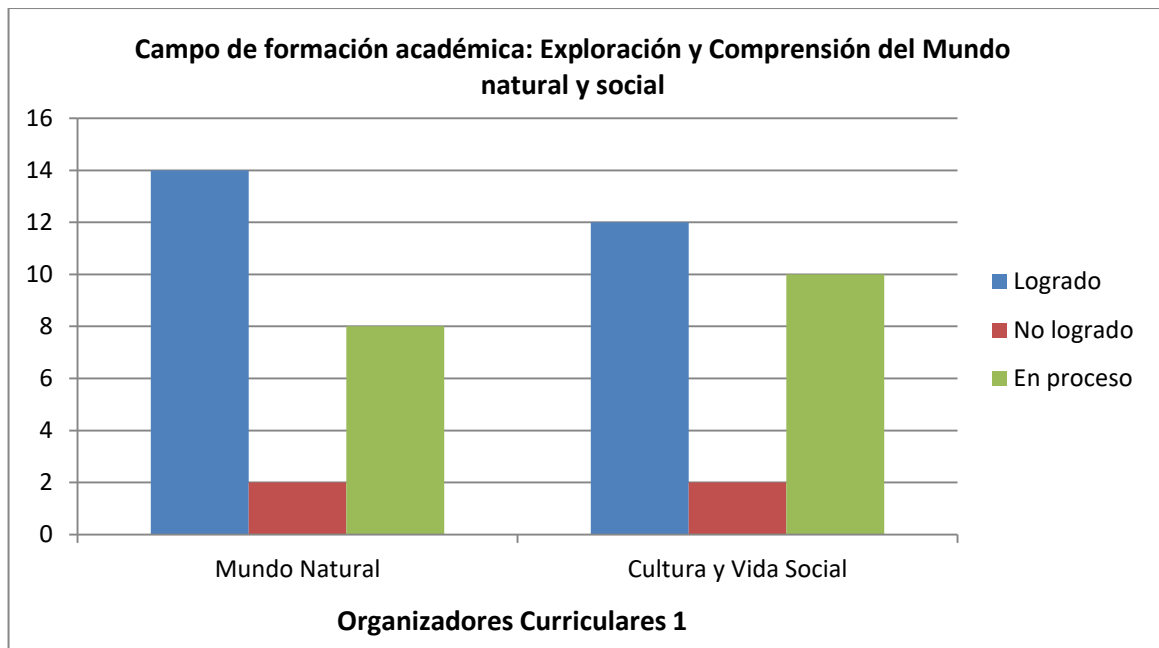
Gráfica 2. Pensamiento Matemático

Exploración y comprensión del mundo natural y social: se analiza que se debe enfatizar en aspectos como el describir y explicar más los fenómenos o características de seres vivos, el utilizar los términos de análisis, reflexión e hipótesis, visto que sí cuentan con conocimientos previos de los temas, tanto naturaleza como social, pero al momento de participar y aportar ideas estas deben ser más claras y explicar más el porqué de los temas vistos.

En cuestión de cuidado de la salud y del medio ambiente, muestran sensibilidad ante estos, comprenden perfectamente lo que se quiere dar a conocer y su relación con la vida diaria.

Les interesan los temas nuevos incluso los que son complejos, tienen capacidad de asombro, preguntan constantemente sobre lo visto y una cosa los lleva a otra.

Y en cuanto al aspecto de cultura y vida social de igual forma expresan sucesos, costumbres, tradiciones, identifican personajes emblemáticos de la historia y otras fechas importantes de México y cultura en general.

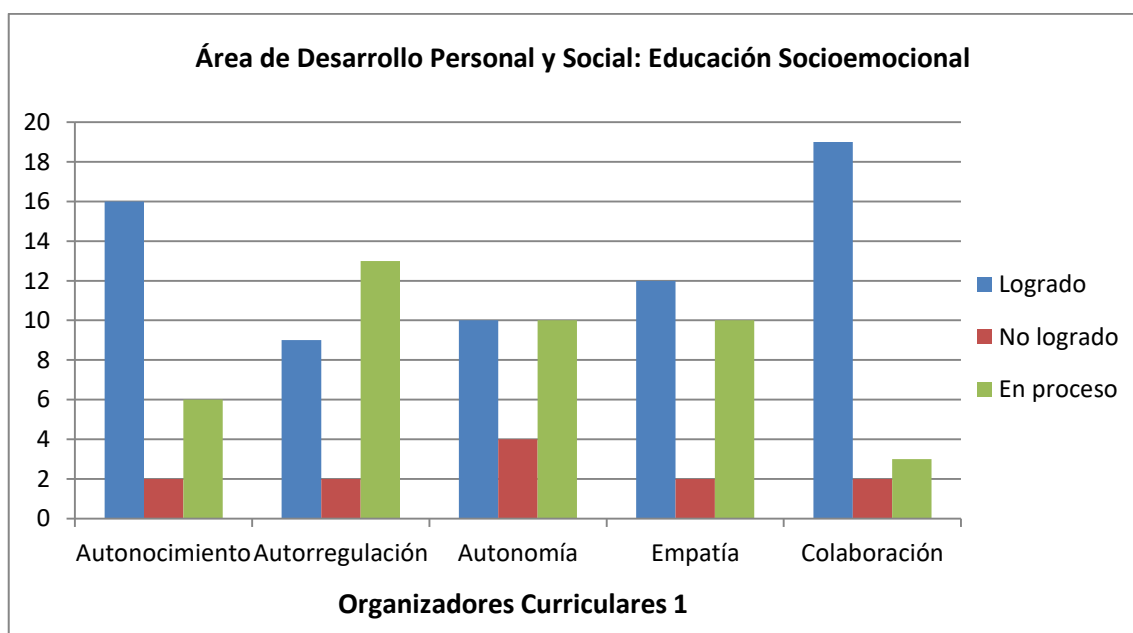


Gráfica 3. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

Educación Socioemocional: se analiza que en todos los aspectos hay algunos casos de niños que se debe reforzar, pero sobresale más el indicador de “sí” que el de “no”, lo que quiere decir que se encuentran en un nivel satisfactorio.

Se debe enfatizar en aspectos como el que reconozcan lo que pueden hacer y solicitar ayuda, por ejemplo, muchas veces no expresan lo que necesitan saber. La mayoría de los alumnos colabora en actividades del grupo, realizan lo que se les indica. Conviven con sus compañeros, aunque con algunos más que con otros, por ejemplo, sólo con algunos alumnos se observa que sí juegan niños con niñas, pero en otros casos sólo es niños con niños o niñas con niñas. Dentro del salón conviven y realizan los trabajos indicados sea grupal o colectivo.

La mayoría se expresa con seguridad, aunque sí falta reforzar detalles como el tono de voz o que sean más claros en sus ideas. Ya reconocen lo que está bien o mal, son pocos los casos quienes aún falta reforzar la autorregulación, y como se mencionaba anteriormente en la descripción de los alumnos, se debe poner más atención a detalles de su conducta en cuanto a que muestran comportamientos de burla o al momento de hacer las acciones y no pensarlas dos veces antes de ejecutarlas.

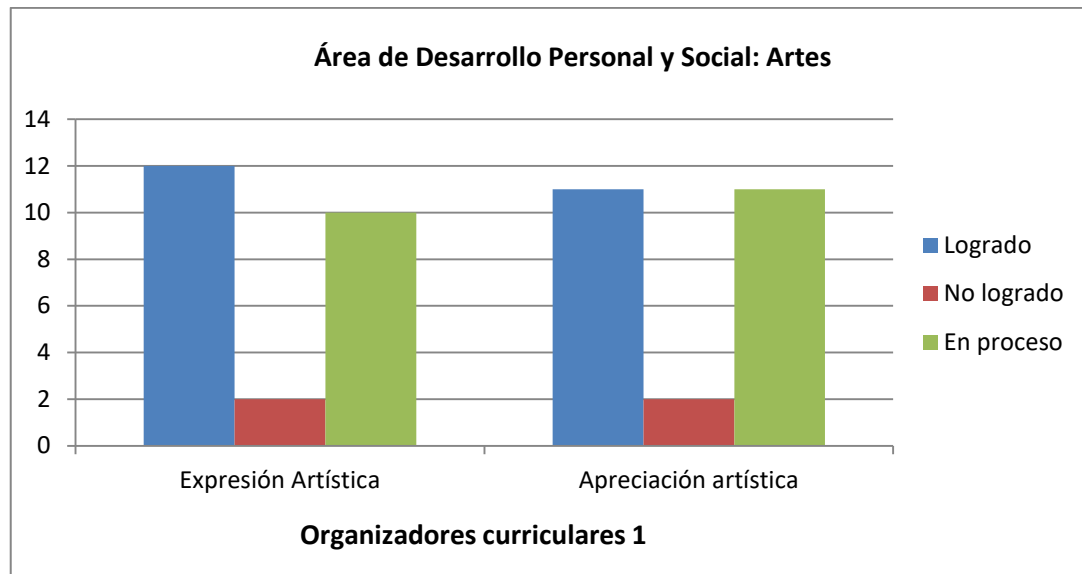


Gráfica 4. Educación Socioemocional

Artes: En este campo se analiza que tienen buen conocimiento de acuerdo a la expresión artística, reconocen técnicas de las artes para elaborar dibujos, esculturas, entre otros. Así mismo ya identifican conceptos como la representación, imitación, manipulación de sonidos y movimientos, se les dificulta un poco la percepción en cuanto a representar objetos o animales en esculturas.

En la apreciación artística distinguen perfectamente sonidos de animales u otros objetos y situaciones; distinguen entre piezas musicales y la mayoría del

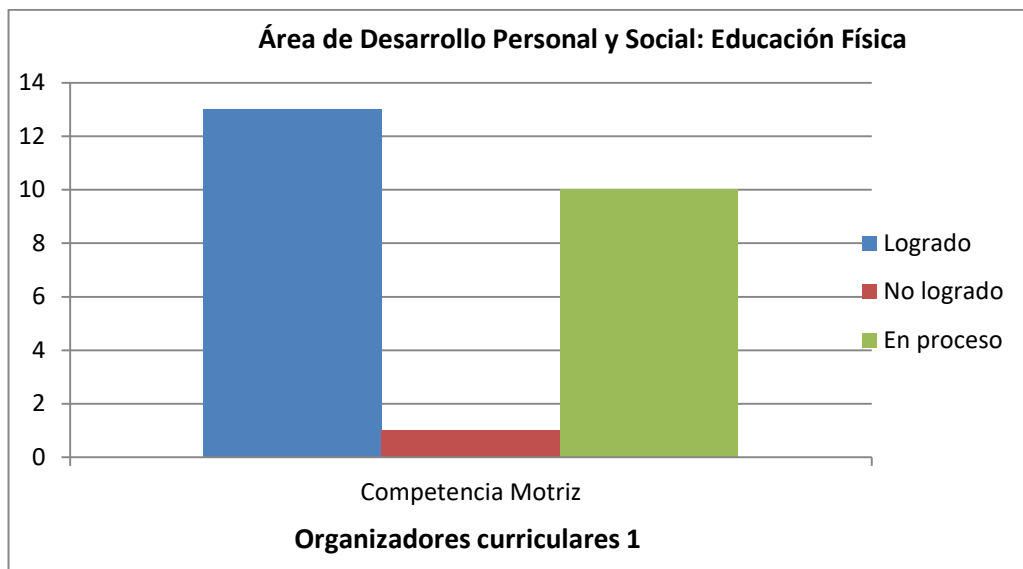
grupo son visuales, lo que da pauta para que puedan comprender mejor los temas observando ya sea obras, imágenes, etc.



Gráfica 5. Artes

Educación física: no hay ningún problema o dificultad notable en este aspecto, ya que al momento de observar este campo en las prácticas, los alumnos realizan los movimientos indicados sin dificultades, sólo en detalles como que no todos pueden reptar, girar, o dar marometas, pero en general pueden correr, saltar, andar, desplazarse, sin ningún impedimento ya que no hay casos de niños con necesidades educativas especiales (NEE) que les impidan llevar a cabo dichos desplazamientos.

Solamente hacer el comentario nuevamente acerca de las consignas e indicaciones en la hora de educación física, donde tienen que poner mayor atención y escucha para poder ejecutar los movimientos y actividades en su totalidad.



Gráfica 6. Educación Física

En conclusión, en todos los campos hay pequeños aspectos los cuales se tienen que reforzar por lo que ninguno se ve más notable que otro, además argumentando que el diagnóstico es inicial, teniendo en cuenta su nivel de tercer año se considera tienen un buen nivel en cada campo.

Nuevamente se hace mención de que la dificultad a trabajar en este caso es el reforzar la habilidad de la escucha en los alumnos, de modo que esta se ve inmersa en toda la jornada escolar día a día, y es necesaria para poder trabajar en cada campo de formación y área de desarrollo.

Si se logra promover un avance en esta habilidad se verá también reflejado el avance en los demás aspectos necesarios para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

2.4 Focalización del problema

De acuerdo al diagnóstico presentado, se encuentra una dificultad en el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, de acuerdo al Programa Aprendizajes Clave (2017) y específicamente en el organizador

curricular 1 de oralidad, faltando reforzar los aprendizajes esperados como “Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros” “Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas”

Esto como ya se mencionó anteriormente, los alumnos no atienden las indicaciones, reglas y acuerdos al cien por ciento, además de no prestar la suficiente atención cuando alguien está hablando, esperar turnos de habla y no sólo oír sino escuchar y reflexionar, lo que además provoca que realicen sus trabajos y tareas del aula incorrectamente perjudicando tanto su aprendizaje y evidencias como el clima y ambiente que se vive día a día.

Se nota que en este aspecto hay que reforzar a los educandos con el fin de poder llevar a cabo el proceso de enseñanza de manera eficaz.

Es cierto que hay varios tipos de escucha. Según la atención que prestemos durante la comunicación, nos podemos encontrar con diferentes categorías. Entre estas, las más importantes son: apreciativa, selectiva, discernitiva, analítica, sintetizada, empática, activa.

Pero respecto a este caso, el grupo de 3ºD, necesita reforzar más su escucha “activa” considerando las palabras de Martín G (2016), la escucha activa:

“La escucha activa podemos clasificarla como una habilidad comunicativa superior que iremos aprendiendo gradualmente con la práctica. El concepto de escucha activa fue acuñado por el psicólogo humanista estadounidense Carl Rogers donde definía la empatía como necesidad imprescindible de la escucha activa.” (p.8)

“La escucha activa es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quien nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido. Significa

escuchar con atención y concentración, centrar toda nuestra energía en las palabras e ideas del comunicado, entender el mensaje y demostrarle a nuestro interlocutor que se siente bien interpretado.” (Martín G. 2016, p.16)

De esta manera, puedo afirmar que los alumnos necesitan reforzar su escucha activa, deben poner mayor atención al mensaje a la hora de las consignas o indicaciones, o cuando se esté explicando algún tema o las actividades impliquen expresar y que los demás alumnos escuchen con atención y comprensión.

Escuchar a los demás requiere dos cosas: tiempo e interés. Y los niños son por naturaleza impacientes. Se distraen con facilidad. No es que no quieran escuchar a los demás. Es que si pierden el interés, dejarán de escuchar. Se debe tomar en cuenta que los niños muy pequeños no manejan todo el vocabulario con el que hablamos los adultos. Si no entienden lo que escuchan, dejarán de atender.

Según Henderson (1992) define al profesor reflexivo como el que adopta una perspectiva constructivista en la medida en que es consciente de que no basta con que el alumno memorice bajo coerción, sino de que es mejor estimular la participación activa y la motivación por aprender. (p.15)

Es importante que el profesor guíe ese proceso de enseñanza, además de adoptar una postura ética profesional para poder resolver las situaciones que se le presenten dentro y fuera del aula.

2.5 Propósitos del plan de acción

- Considerar una base metodológica y teórica que permita el seguimiento de actividades para subsanar en lo posible la problemática planteada.
- Diseñar situaciones de aprendizaje que fortalezcan la habilidad de la escucha en los alumnos a través de diferentes estrategias.

- Generar conocimiento y reflexión en los alumnos de la importancia de la comunicación eficaz en los diversos ámbitos de la vida y específicamente del educativo.
- Crear soluciones y estrategias para la disminución de la dificultad asociada a la falta de escucha de los alumnos.
- Analizar el impacto de las actividades que se desarrollen mediante el ciclo de Smyth, en aras de mejorar mi práctica docente.

2.6 Plan de Acción

Se presenta el plan de acción de propuesta de actividades que se llevarán a cabo para dar solución o fortalecer la problemática planteada “Favorecer la habilidad de la escucha”. Se integran las causas del porqué se llevará a cabo dicha actividad, qué campos y áreas de desarrollo con sus respectivos organizadores curriculares y aprendizajes esperados, integrando también teóricos que permiten la justificación de las actividades. Finalmente la evaluación con rúbricas y fecha prevista.

PLAN DE ACCIÓN						
Causas	Campo de Formación Académica o Área de Desarrollo Personal y Social /Organizador curricular 1 y 2	Aprendizaje esperado	Estrategias didácticas	Actividades	Teóricos	Evaluación y Fecha
No se logra al cien por ciento el que esperen turnos de participación y escuchar a	Lenguaje y Comunicación/Oralidad/ Conversación	•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	“Secuencia didáctica”	1“Audio-cuento” 2“¿Qué quiero	“La habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo, y para el desarrollo	Rúbrica Febrero

los demás atentamente sin interrupciones				ser de grande?”	armonioso de las relaciones interpersonales.” (Elizondo, 1999, p.103)	
Falta de escucha atenta así como esperar a que se acabe de emitir cierto sonido.	Artes/ apreciación artística/ sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.	“Secuencia didáctica”	“Lotería de Sonidos”	“El uso de enunciados completos, en forma clara, completa y coherente, determinará en gran medida el éxito de la comunicación.” (Elder, 1977, p.98)	Rúbrica Febrero
Falta de atención para captar consignas y turnos, es decir, esperar a que le toque su turno o escuchar cuando algo va dirigido para él.	Artes/ apreciación artística/ sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.	“Secuencia didáctica”	“Ensalada de frutas”	“Es decisivo en la comunicación la selección del lenguaje que se va a transmitir para lograr una comunicación exitosa” (Elizondo, 1999, p.83)	Rúbrica Marzo
Falta de escucha de ciertos sonidos o en actividades que implican el juego como estrategia	Artes/ Expresión artística/Familiarización con los elementos básicos de las artes	•Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	“Secuencia didáctica”	“Ritmos con vasos”	“Escuchar no es una actividad natural, tampoco es una actividad pasiva como mucha gente lo asume; la gran mayoría de nosotros no somos gente	Rúbrica Marzo

					con gran habilidad para escuchar. Oír es algo natural, es un proceso automático” (Carol, Roach y Wyatt, 1988 p.102)	
Falta de atención y escucha de consignas e indicaciones	Artes/ apreciación artística/ sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	•Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	“Secuencia didáctica”	“Identificando ritmos y canciones”	“Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.” (Cassany, 1994, p. 101)	Rúbrica Marzo
Falta de atención y escucha de consignas e indicaciones	Artes/ Expresión artística/Familiarización con los elementos básicos de las artes	•Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	“Secuencia didáctica”	“Dibujo lo que escucho”	Asertividad como “la habilidad de comunicarse y expresar tus pensamientos y emociones con confianza y con máxima capacidad” (Elizondo,1999 , p.16)	Rúbrica Marzo

2.7 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

En primer plano cabe mencionar que los docentes estamos sujetos a identificar cualquier problemática que se pudiera presentar en el aula. Así mismo, saber involucrarse en la toma de decisiones y búsqueda de estrategias para fortalecer las dificultades. Díaz Barriga (2006) menciona:

En primera instancia, los docentes reflexionan sobre lo que acontece en su espacio de aula y buscan identificar la o las situaciones-problema más importantes que se pretende atender. Así, los docentes responden a una primera interrogante “¿Cuál es la situación del problema?”, y en ese sentido necesitan allegarse la información o evidencia que les permita caracterizar dicha situación. (p.12)

En segundo plano, se mencionan los elementos de la comunicación citando a González L (1999) “La comunicación es un proceso bidireccional en el que dos o más personas intercambian información, sentimientos u otras ideas mediante el uso de uno o varios lenguajes.” (p.63)

Estos elementos de la comunicación son:

- Emisor: quien transmite el mensaje, envía el mensaje a su interlocutor.
- Receptor: quien recibe la información que emana del emisor, a la que va dirigida el mensaje.
- Mensaje: la idea o información que transmite el emisor al receptor, es el contenido de la comunicación.
- Canal: hace referencia al medio a través del cual se envía el mensaje.
- Código: conjunto de signos usados para la composición del mensaje, pueden ser verbales y no verbales.

Por otra parte, enfocado al tema de estudio de esta problemática, la escucha es una habilidad o mejor dicho, es una de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Podemos decir que la escucha activa es una habilidad comunicativa superior que engloba tanto aspectos verbales como no verbales. (Martín, G. 2016 p. 13)

La escucha según Elizondo cit. Alder (1977) define asertividad como “la habilidad de comunicarse y expresar tus pensamientos y emociones con confianza y con máxima capacidad” (p.16)

Para que haya comunicación eficaz debe ser recíproca y mutua en el proceso; para que haya comunicación se necesita necesariamente mínimo dos personas. “Mientras uno habla el otro escucha”

“La primera de estas reglas es el principio de cooperación, que consiste en tener en cuenta lo que cada interlocutor espera del otro en el momento en que se produce un intercambio oral.” (Marenco, 1999, p.19)

Realmente, pasamos más tiempo escuchando que hablando. Según investigaciones de los autores González S. & Marenco L. (1999) en su libro: “*Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*” del tiempo total que dedicamos a la comunicación, el 22% se emplea en leer y escribir, el 23% en hablar, y el 55% en escuchar. Esto no quiere decir, que estemos más dispuestos a escuchar que hablar, sino que estamos más expuestos a estar recibiendo información que a transmitirla.

Según Jiménez (2004) son diversos los beneficios de saber escuchar, por ende es importante que los niños aprendan a desarrollar mayormente este concepto y así ser más capaces de saber comunicarse, saber escuchar, saber expresar. Según el autor algunos beneficios son los siguientes:

✓ Eleva la autoestima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante para el que lo escucha y, con esto, la comunicación y la interrelación se hacen más fluidas, respetuosas y agradables.
✓ Le permite al que escucha identificar intereses y sentimientos del que habla y, de esta forma, puede ser más efectivo en la comunicación con su interlocutor.
✓ Se reducen las potencialidades de conflictos por malas interpretaciones en las comunicaciones.
✓ Se aprende de los conocimientos y percepciones del otro.
✓ Amplía el marco de referencia, cultura e intereses del que escucha.
✓ El que escucha con atención, proyecta una imagen de respeto e inteligencia. p.25

Mencionando además que saber escuchar va a permitir desarrollar otras capacidades y habilidades tales como la atención, memoria, recepción, observación, expresión, entre otras.

Elizondo (cit. Por Carol y Roach y Nancy Wyatt 1988) señala que “escuchar no es una actividad natural, tampoco es una actividad pasiva como mucha gente lo asume; la gran mayoría de nosotros no somos gente con gran habilidad para escuchar. Oír es algo natural, es un proceso automático” (p.102)

Claramente el oír es algo natural como señala el autor, porque oímos cada cosa de nuestro alrededor, así sea lo más mínimo e insignificante, pero si prestamos atención y ponemos en juego la escucha, podemos percibir qué sonido es, de dónde proviene, quién lo está emitiendo, etc.

Lo mismo pasa con los alumnos, oyen las indicaciones y lo que dice el profesor, pero al momento de cuestionarles sobre qué se dijo o al realizar los trabajos es ahí donde se puede notar si escucharon con atención, si siguieron correctamente la consigna o sólo oyeron la emisión del sonido o voz.

Según Cassany (1994) señala que “en definitiva, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.” (p. 101)

Por ello, el alumno necesita no sólo oír, sino comprender lo que se les está indicando, de esta manera no tendrá dificultad al momento de realizar sus trabajos y lo que se está llevando a cabo en el aula.

Esa es una de las dificultades del grupo de práctica 3°D, el no saber escuchar lo suficientemente y con atención, y por consecuencia, realizan los trabajos incorrectos o no esperan turnos de habla y de participación. Se debe reforzar más la escucha con diversas estrategias y actividades planteadas para que haya un cambio significativo benéfico.

Según Elizondo (1999) en su libro de la Asertividad y escucha activa, menciona que “en la asertividad, la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo, y para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales.” (p.103)

El éxito de la comunicación se encuentra en esperar, en escuchar, en comprender, en hablar para que pueda haber un desarrollo eficaz en cualquier ámbito de la vida, en este caso, de la educación dentro del aula con la constante relación de alumno-maestro, alumno-alumno.

David Ausubel (1979) en su teoría del aprendizaje significativo menciona que “el aprendizaje experiencial plantea la necesidad de relacionar el contenido por aprender con las experiencias previas, pero ello sólo es un primer paso.” (p.4)

Por ello es necesario que las actividades dentro del aula sean de lo más significativas posibles, de esta manera se pueden llevar a cabo si se cumplen los acuerdos, reglas y normas para el buen desenvolvimiento.

Marengo (1999) menciona: “El hecho de ser un hablante eficiente no es producto de la causalidad. Existen reglas pragmáticas a las que deben atenderse los que participan de una conversación si pretenden hacerla productiva.” (p.19)

De esta manera, el autor señala que en efecto, para la comunicación y diálogo también hay reglas, es decir, esperar a que el otro termine de hablar, escuchar atentamente sin interrumpir o exponer ideas relacionadas a la idea del emisor.

Además, esta gran habilidad de la escucha da paso a la comunicación, que desde luego, diariamente nos comunicamos; no es lo mismo oír a escuchar, ya que la escucha implica atención y reflexión. Escuchar significa dirigir la atención hacia las palabras del otro, tratando de lograr una percepción exacta de la palabra hablada y extraer lo esencial del mensaje.

Escuchar es la contraparte de oír, lo que es más, lo define como una compleja operación psicológica, a través de la cual “los bits de información (unidades mínimas) y partes de símbolos codificados; señales percibidas por el sistema central y el sistema nervioso autónomo, son transformados en mensajes comprensibles” (Elizondo, 1999, p.102)

Hacerles ver a los alumnos que el escuchar también es atender y esperar a que la otra persona termine de comunicar y expresar sus ideas, ya sea cuando los demás compañeros hablan esperando turnos, o cuando la maestra dé las indicaciones, reglas y consignas. Escuchar también implica un respeto mutuo.

Por su parte Marengo (1999) menciona que “Aún con los niños pequeños no hay que temer utilizar palabras difíciles. No existen palabras difíciles o fáciles. Tan sólo se trata de relacionar los términos científicos con otros del entorno del niño.” (p.30)

Respecto al autor, esto se relaciona con las consignas dadas a los alumnos, utilizar un lenguaje claro y coherente a su nivel y entorno, para que puedan comprender el mensaje. De esta manera el alumno podrá captar lo que se quiere

que realice, de lo contrario, el alumno pierde la atención y escucha porque no le interesa o no comprende las palabras.

Esto lleva a otro argumento según Taylor (1977)

Cuando se escucha, se hace para cumplir con ciertos objetivos. Anita Taylor señala que los individuos escuchan para cumplir cualquiera de las cuatro metas siguientes: por placer, para entender, para evaluar y para recordar. (p.104)

Siguiendo el esquema propuesto por Aguilar Kubli (1987) sustraído de Elizondo (1999) existen nueve componentes que conforman la estructura de una conducta asertiva y que todo profesor debe considerar y promover, haciéndolo de manera explícita cuando el contexto lo permita, en toda interacción dentro del salón de clases:

- a) Respetarse a sí mismo. Significa concebir a sí mismo como un ser humano con energía limitada que necesita abastecerse y cuidarse.
- b) Respeto por lo demás. Requiere que nuestros prójimos sean concebidos como seres tratados con dignidad y respeto.
- c) Ser directo. Implica garantizar que los mensajes sean lo suficientemente claros, sencillos y precisos.
- d) Ser honesto. Nuestra capacidad para comunicarnos se ve limitada cuando negamos o minimizamos el verdadero deseo o sentimiento.
- e) Ser apropiado. Para lograr una comunicación satisfactoria es necesario no sólo tomar en cuenta lo que decimos o escuchamos, sino también el tiempo y contexto en que ocurre.
- f) Saber escuchar. Es un proceso activo que requiere un esfuerzo para comprender lo que los demás quieren transmitirnos.

De esta manera también el docente tiene un papel sumamente importante dado que debe guiar el proceso de enseñanza como se ha dicho anteriormente, además de propiciar climas de trabajo eficaces.

Haciendo énfasis en el aspecto f) *Saber escuchar, menciona el autor que requiere de esfuerzo para comprender lo que los demás quieren transmitirnos. Así mismo, el escuchar no es una tarea fácil, ya que a los mismos adultos se les dificulta esta habilidad en ocasiones, a un niño de preescolar con justa razón, por lo que es de importancia como docentes y educadoras promover esta habilidad en ellos a temprana edad.*

Dada la relevancia de la voz, es necesario que los docentes tengan en cuenta este importante elemento de comunicación, y se tome conciencia del impacto potencial en el que escucha, lo cual evidentemente determinará la connotación que dará a los mensajes recibidos y enviados por él mismo. (Elizondo 1999, p.97)

Por otra parte, según Elizondo (1999) escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo de lenguaje, estilo) (p.100)

Mientras el profesor habla para dar las indicaciones, mientras se pide la participación a otros alumnos, mientras se está explicando algo, entre otros ejemplos, es importante hacerles saber a los alumnos que se debe poner en juego la atención y escucha, como se ha mencionado, ya sea para aprender, entender, no equivocarse, etc.

Según Elizondo cit Hwang, Chase y Kelly, 1990 mencionan que:

La actividad de escuchar juega un papel preponderante para lograr la empatía que involucra lo siguiente: a) escuchar cuidadosamente a los demás, b) comprender los sentimientos de los demás, c) estar interesado en

lo que dicen los demás, d) ser sensitivo a las necesidades de los demás, e) comprender el punto de vista de los demás. (p.108)

Eso lleva a lo que menciona André Conquet (1983) quien propone un Decálogo del oyente perfecto.

- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

De alguna manera son consejos según el autor, los cuales se pueden también proponer dentro del aula para que los alumnos vayan comprendiendo esa importancia, pues una de las grandes cosas de la comunicación consiste en la escucha y atención.

Según Castelló (2013) señala:

Saber escuchar es igual, o incluso más difícil, que saber hablar. La escucha activa es un elemento indispensable en la comunicación eficaz y se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. (p.56)

Por ello, para llegar a entender a una persona se precisa cierta empatía. La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.

Así mismo, se tienen ventajas al implementar de manera correcta la escucha, tanto para quien escucha como para quien habla; nuevamente en palabras de Castelló (2013) indica que algunas ventajas son:

- Crea un clima de confianza y cercanía que facilita la comprensión mutua.
- Se puede comunicar aceptación e incrementar la motivación del usuario.
- Se reduce la tensión, las diferencias de criterios.
- Se aprende del otro.
- Se facilita la reducción de conflictos.
- Ayuda a tomar mejores decisiones y con mayor seguridad.
- Se aprende a trabajar mejor.
- Se gana tiempo para pensar.
- Se estimula la cooperación del usuario.

Estas ventajas serán de mucha ayuda dentro del aula, ya que el niño aprende a escuchar y sentirse escuchado, de manera que facilitará el desenvolvimiento del trabajo cotidiano.

González L. (1999) señala que: “El que escucha debe integrar espontáneamente las siguientes habilidades: identificar las señales orales entre otros sonidos circundantes; segmentar el mensaje en las palabras que lo componen y reconocer la sintaxis y la semántica de los enunciados.” (p.58)

“El diálogo es la forma de comunicación que los niños traen a la escuela de su experiencia anterior. La escucha es la clave en el intercambio o interacción del diálogo.” (González L. 1999. p.69)

Según Vernon S. (2014) en su libro “Aprender a escuchar, aprender a hablar” hace énfasis en la importancia del lenguaje en los primeros años de vida del niño:

La gran mayoría de los niños aprende a hablar; se relacionan con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del lenguaje. El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo. El lenguaje ayuda a clasificar objetos y personas, a establecer relaciones entre

ellos, a entender cómo funcionan, a distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto. Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. (p.39)

Los actos del habla constituyen un aspecto esencial de la vida humana y de la identidad sociocultural de las personas. De tal forma que el aula no es solo en el escenario físico donde se aprende, también es un escenario comunicativo donde se habla y escucha.

“Se lleva a cabo la construcción del conocimiento, disciplinas académicas, diversas formas de cultura, intercambio de significados. En este intercambio comunicativo aprender a orientar el pensamiento y las acciones, regular conducta personal y ajena, conocer el entorno físico y social.” (Lomas C. 1999 p.69)

2.8 Acciones y estrategias del plan de acción.

Se pretende llevar a cabo el plan de acción con las actividades previstas para fortalecer la problemática identificada. Prever las actividades que son más acordes respecto al tema de estudio, para luego llevarlas a la planificación tanto de recursos, organización, tiempos, espacios. Luego se estarían llevando a cabo dentro del aula aplicándose acorde a la planeación.

Finalmente un análisis de informe sobre dichas actividades, acudiendo al ciclo reflexivo sobre la práctica profesional de Smyth (1991), el cual consta de cuatro fases: descripción, explicación (inspiración información), confrontación y reconstrucción.

Este autor propone un proceso de reflexión sobre la práctica que comporta desarrollo profesional que consta de cuatro fases que se pondrán en marcha cíclicamente a lo largo de su práctica docente:

1.- Fase de Descripción: pretende recoger relatos de vida profesional, momentos críticos, experiencias como elemento crucial para identificar la propia voz. Se responde a la pregunta ¿Qué? Y ¿Cómo lo hago?

2.- Información/ explicación: Búsqueda de las teorías que guían las prácticas relacionadas. En ellas se encuentran los principios teóricos y prácticos que posee el profesor y que inspiran su práctica diaria.

3.- Confrontación: fase de cuestionamiento de prácticas y teóricas implícitas. Buscar soluciones, nuevas preguntas y visiones de las cosas, un nuevo y más argumentado análisis del material expresado en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses.

4.- Reconstrucción: parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, qué se podría hacer diferente, qué es lo importante para mantener, y con todo ello reconstruir prácticas.

III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROPUESTA DE MEJORA.

En este apartado del Documento se describen, analizan y reflexionan las actividades realizadas así como las manifestaciones de los niños y mi propia intervención docente para favorecer en ellos los aprendizajes esperados orientados a disminuir la problemática. Asimismo, en este capítulo se pueden identificar las dificultades, oportunidades y fortalezas que se presentan durante la intervención y los retos para mejorar la práctica, con ayuda del ciclo de Smyth.

En la parte de evaluación se evaluó con escalas estimativas las cuales contienen niveles de desempeño que corresponden a N1-Insuficiente, N2-Básico, N3-Satisfactorio, N4- Sobresaliente.

Lo anterior con base en el Acuerdo 12/05/18 por el que se establecen las normas generales para la evaluación de los aprendizajes esperados, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica:

“Nivel(es) de desempeño: Resultado de la evaluación de los Aprendizajes esperados, expresado en forma de categorías jerarquizadas, tomando como base el desempeño óptimo esperado en los alumnos.” (p.6)

Cabe señalar que en la descripción de las actividades, en los diálogos de los alumnos se marcará como Alumno 1 (A1) y así sucesivamente, y como “DF” refiriéndose a Docente en formación.

Actividad 1 “Las aventuras de Pinocho”

Esta actividad perteneciente al campo de Lenguaje y Comunicación en el organizador curricular 1 “Oralidad”, y en el organizador curricular 2 “Conversación”, con el aprendizaje esperado “Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros” la cual tenía como propósito “Escuchar con atención los diversos sonidos y voces emitidas a través de la estrategia del

audiocuento, poniendo en juego otras habilidades como la atención y retención de la información, además de expresar ideas y escuchar la de los demás, respondiendo a preguntas específicas del tema visto. **(VER ANEXO 3)**

1-Descripción:

La actividad consistía en que se utilizó la estrategia del audiocuento del infantil y tradicional “Pinocho”. Con ello, los alumnos debían sólo escuchar el audio debido a que no contenía ninguna imagen, sólo debían poner en práctica el sentido del oído, y la atención.

El grupo se organizó de distinta manera a lo habitual, de modo que las mesas estaban alrededor para poder llevar a cabo la actividad correspondiente.

Para el inicio de la actividad comencé preguntando a los alumnos acerca de los cuentos que ya conocían, al mismo tiempo que se iban anotando las ideas en el pizarrón en forma de listado. Entre los cuentos mencionaban a “Ricitos de oro”, “Caperucita roja”, “Alicia en el país de las maravillas”, “Los tres cochinitos”, “Cenicienta”, “La bella y la bestia”, “Blancanieves”, “El patito feo”, entre otros. Me di a la tarea de rescatar conocimientos previos, pues es algo que no se debe dejar de lado en cada actividad.

Al momento de participar, tienden ser muy activos, es una fortaleza del grupo, por ello también se debe estar recordando constantemente el que levanten su mano y la espera de turnos de habla para poder participar.

Posteriormente vino la pregunta clave de la actividad donde les cuestioné:

DF: — De todos los cuentos que mencionaron, ¿De qué manera los han visto o escuchado? ¿Con qué recursos o materiales los han visto?

A1: —Yo los he visto en la televisión en películas.

A2: —En el celular y en la televisión.

A3: —Aquí en el salón en un cuento.

DF: — ¿y aquí en el salón de qué otra forma los hemos trabajado? ¿Con qué material?

A3: Con títeres el día que conté mi cuento de Ricitos de Oro.

Con lo anterior se nota que los alumnos han trabajado con cuentos a manera de audio muy pocas veces, aunque también las otras formas impliquen escuchar, en audio puede ser aún más enriquecedor para fortalecer esta habilidad.

Posteriormente se les dijo que se pondría el cuento de “Pinocho”, pero en forma de audio, sin ninguna imagen, sin libro, más que el audio y la voz del narrador.

Se les recordó también sobre algunas reglas básicas sobre qué tienen que hacer para poder escuchar el audiocuento, a lo que contestaron:

“debemos estar en silencio”, “tenemos que estar en orden sin interrumpir”, “poner atención”.

Esto permitió que los alumnos conocieran también el propósito de la actividad, y me percaté de que lo habían comprendido en cuanto mencionaron las reglas.

Luego de esto, se comenzó a poner la bocina con el audiocuento, y los alumnos mostraron una postura adecuada desde la forma de sentar hasta la forma de escuchar, es decir, se mostraron atentos. **(VER ANEXO 4)**

Una vez terminado este, se cuestionó al grupo; en primer plano sobre ¿para qué nos sirve un audiocuento?, ¿por qué creen que les haya puesto un audio y no el cuento como normalmente lo conocemos con imágenes? Su respuesta fue:

A1: — Para que escuchemos el cuento de diferente manera y poner atención

A2: — para que nos imaginemos el cuento sin verlo

DF: — ¿Y si lo imaginaste? ¿Pudiste percibir cada escena del cuento?

A2: — sí, me imaginé a Pinocho y a sus amigos.

Se hizo énfasis y expliqué de manera breve que el audiocuento nos sirve efectivamente para que capten las voces, sonidos, y se imaginen lo que está sucediendo con sólo escucharlo; no siempre necesitamos verlo para entenderlo.

DF: — Es como cuando alguien nos cuenta algo, no podemos ver lo que pasó o lo que nos están platicando, pero lo imaginamos sólo con escuchar y poner atención a lo que la otra persona está diciendo.

Al final del audiocuento, también se pudo captar que un alumno comentó que una parte del cuento no iba así, “que el narrador se había equivocado”. Se cuestionó el por qué lo decía:

A1: —Porque dice que Pinocho fue al circo con el grillo, y Pinocho fue con otros amigos que se encontró.

Aquí pude notar que el alumno, al prestar la suficiente atención al audio, se percató de ese detalle, la forma a como el conocía el cuento y la forma en que este narrador lo decía.

Luego se hizo uso del “cubo de los cuentos” el cual contiene algunas preguntas clave como: mi personaje favorito es..., ¿qué me gustó del cuento?, ¿qué no me gustó del cuento?, el cuento me recuerda a..., el cuento trató de..., y ¿cuál fue el final? Este cubo lo he implementado en diversas actividades sobre todo de lenguaje y comunicación, para poder favorecer otros aspectos de la comunicación. A mi ver, ha servido mucho pues les motiva e impulsa a participar ordenadamente.

Se dio la participación en orden a algunos alumnos a que pasaran al frente y tiraran del cubo, contestando a la pregunta indicada. Para ello se pidió al grupo que escucharan las respuestas de sus compañeros con atención, recordando nuevamente que el turno de habla es de quien está al frente. **(VER ANEXO 4)**

Como cierre de actividad, se dio la consigna de que debían realizar una “sopa de letras” encontrando algunas palabras relacionadas al cuento como “Pinocho”, “ballena”, “nariz”, “circo”, “hada”, “Guepetto”.

Los alumnos estuvieron concentrados tratando de encontrar las palabras indicadas, pero también se les brindaba ayuda a quien lo necesitara, es decir, pasaba a su lugar dándoles un 'tip' de buscar la letra inicial y así con las demás letras.

2.-Explicación

Como se mencionaba en el plan de acción, se decidió implementar esta actividad porque es una forma en la que los alumnos pueden reforzar su escucha, con la estrategia del cuento, pero ahora en audio. Además de que no suelen trabajarlo de esta manera, les interesó y llamó la atención.

Elizondo (1999) señala que "la habilidad de escuchar es básica para el éxito del proceso comunicativo, y para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales." (p.103)

De esta manera se propició un ambiente donde tenían que captar y escuchar el sonido, prestando toda la atención correspondiente para el seguimiento de la actividad.

Esto da pie a pensar el porqué de las acciones antes descritas, ¿Cómo es que a los alumnos les llama la atención un audiocuento? En primer plano, porque son niños y al estar en contacto con cuentos me doy cuenta de que es una de las estrategias que más les motiva y gusta.

Llevarlo a modo de audio, fue práctico y enriquecedor, y permitió darme cuenta qué tanto podían retener su atención y escucha. Hubiese sido diferente si fuera otro tipo de audio con voces o sonidos que no captaran tanto la atención, pero el audio de este cuento estuvo perfecto en cuanto a sonidos, voces y efectos.

También con la actividad, me permite darme cuenta en otros aspectos como, qué tanto pueden concentrarse para encontrar las palabras de la sopa de letras y el cómo participan de una manera más ordenada.

Es importante que se brinde pautas de trabajo, desde la forma de organización de cada actividad, depende de los resultados de esta. Al principio en otras actividades no cambiaba la organización de espacios, pero con esta actividad me permite darme cuenta de que es necesario hacerlo constantemente para mejores resultados.

3.-Confrontación

Respecto a la realización de la actividad, ayudó a que los alumnos fortalecieran su escucha activa, con lo que conlleva (atención, percepción, captación)

Como docentes, es necesario que se trabajen distintas estrategias para favorecer la escucha; uno de los aspectos vistos con recurrencia, es el orden y turnos de habla, por ello se debe tomar estrategias de intervención, que permitan al educando desarrollar cada vez más esas habilidades.

Con los audiocuentos se aprende a practicar la **escucha crítica y activa** tan útil en el aula, facilita acceder a más géneros y a introducir rasgos tan positivos como el humor. Dado que la voz permite utilizar toda la riqueza del lenguaje, tanto las palabras como la esencia de las historias contadas, favorece la imaginación tanto o más que la lectura tradicional.

Así mismo, invita a los a los alumnos a que centren su atención y escucha, que imaginen lo que va diciendo el narrador con sólo oír su voz. Por eso, se eligió esta estrategia.

En otro término, Según José Antonio Portellano, neuropsicólogo, afirma que, (la sopa de letras y otros juegos), las personas que los realizan con frecuencia, se obligan a sí mismas a utilizar estrategias de razonamiento, memoria, atención y lógica.

Quise implementar como cierre un juego como éste, ya que ayuda a los alumnos a la concentración y atención, y por ende, a la escucha, a estar atentos en las diversas actividades dentro del aula.

Entre la amplia gama de juegos que podemos preparar para nuestros alumnos, el más versátil es la sopa de letras, que podemos utilizar para facilitar el aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares puesto que se trata de una actividad sumamente motivadora que agrada mucho a los alumnos y por ello da muy buen resultado. Se pueden emplear en diferentes momentos del desarrollo de la situación didáctica, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que podemos adaptarlas a las características de nuestro alumnado y a sus necesidades.

4.- Reconstrucción

La actividad con los alumnos funcionó de manera favorable y significativa, dado que en el transcurso de ésta observé que efectivamente pusieron en práctica la escucha y atención, además de los turnos de habla al momento de participar.

Lo que se mejoraría es poner un audiocuento diferente, uno que no hayan escuchado o conocido, para que presten atención todavía más, porque el cuento de Pinocho, ya lo conocían y sabían quizá lo que iba a pasar y cómo iba a terminar pero aun así no fue obstáculo para que no prestaran su atención a éste.

Entre otras recomendaciones está el organizar al grupo como mejor convenga en cada actividad, en este caso, fue de manera grupal e individual, y de una forma donde todos pudieran escuchar y trabajar en un ambiente favorable;

También el llevar algunos juegos de pasatiempo, como la sopa de letras, crucigramas, etc., que permitan seguir reforzando la escucha y atención en los alumnos.

Por último, repetir y recalcar las reglas e indicaciones que deben seguir para el desenvolvimiento de la actividad.

Evaluación.-

En cuanto a la evaluación de la actividad, se evaluó desde luego con la observación directa que permite fácilmente dar cuenta de sí funcionó o no; también se llevó una escala estimativa donde se evaluaron aspectos referentes a la actividad por ejemplo, el cómo siguió las indicaciones y turnos de habla, si escuchó con atención el audiocuento, expresión de ideas y cómo escuchó las de los demás. **(VER ANEXO 5)**

En los resultados de esta escala estimativa se hace nombran los totales de modo cuantitativo, señalando el nivel que más predomina en cada aspecto. En el aspecto “Escucha con atención el audiocuento y percibe sonidos y aspectos fundamentales para luego expresarlas”, la mayoría de los alumnos se encontró en el nivel N2 (básico), lo que indica que si escucharon pero al cuestionarles no percibieron datos más profundos en la narración.

En el aspecto de comentar y expresar, la mayoría se encuentra en el nivel N2 (Básico) ya que aún se les dificulta expresar con mayor vocabulario sus ideas.

Y en el aspecto de atender indicaciones y escuchar las ideas de los demás, la mayoría se encuentran en el nivel N2.

En la actividad gráfica de igual forma se evaluó con una pequeña rúbrica con niveles de desempeño, indicando si habían encontrado todas las palabras, la mayoría, algunas, o ninguna palabra. **(VER ANEXO 6)**

Cabe señalar que sí hubo alumnos (alrededor de 8) quienes encontraron todas las palabras correspondientes, los demás sólo encontraron algunas, pero les ayudó a reforzar su concentración y atención.

La escala estimativa en mi opinión es un instrumento sencillo y práctico que me permitió observar y analizar los aprendizajes de los alumnos además de que debo estar siempre al tanto de sus avances o dificultades.

Con la actividad enfrenté algunos retos pero también nuevas estrategias a implementar. Por un lado, la estrategia del audiocuento, la estrategia de sopa de letras y los audios, puesto que nunca los había trabajado y no sabía cómo funcionarían por las características del grupo. Desde el momento de la planificación de la actividad pensé que en efecto sería buena estrategia para reforzar la escucha, pero todo depende de mi intervención, es decir, la parte de cómo lo voy a implementar.

Comprendí que es necesario implementar constantemente este tipo de estrategias. En mis prácticas anteriores nunca había propuesto el trabajar con sopa de letras, crucigramas, laberintos, entre otros juegos, ya que muchas veces pensamos que no lo van a lograr, pero en realidad me sorprendió que aunque no lograron encontrar todas las palabras, pusieron en práctica su atención además de favorecer otros aspectos como el lenguaje escrito.

Me percaté que cuenta mucho desde la forma de organizar al grupo, el cómo se organiza los materiales y tiempos, pues estos también influyen significativamente.

Uno de los retos que enfrenté en esta actividad fue al momento de dar las consignas; por ser la docente y la titular del grupo, se tiene que estar siempre activa a todo lo que pase dentro del aula, y en el caso de las consignas es crucial que sean lo más entendibles y en un lenguaje que los niños puedan entender. Fue un poco retador el decir la consigna sobre escuchar el audiocuento, pero también que captaran que no sólo se trataba de una actividad como otras, sino que esta actividad serviría para que aprendieran a fortalecer su oído porque la mayoría del grupo no sabía escuchar.

También me queda como aprendizaje la parte de las acciones y comportamientos. ¿Cómo podría pedir que los alumnos estén atentos y escuchando si yo no lo hago? En mi caso, siempre trato de mostrar una postura de respeto y verdaderamente escuchar lo que los alumnos quieren expresar. De

ahí se empieza para que ellos también puedan tomar esas actitudes positivas y mejorar en este aspecto de la escucha.

Puse en práctica algunas competencias como el saber cuestionar a los alumnos de forma correcta guiando y siguiendo siempre un orden; una parte positiva es el hacerlos partícipes de las actividades para mayor resultado.

Por lo anterior, de acuerdo a los resultados, el reto planteado es referente a seguir dando consignas claras, así como los cuestionamientos surgidos durante la actividad, es decir, formular mejor las preguntas realizadas a los niños y reflexionar qué tan comprensibles son para ellos y con la finalidad de cambiarlas y optimizar tiempos de compartir información para evitar fallos en la atención.

Actividad 2 “¿Qué quiero ser de grande?”

Esta actividad perteneciente al campo de Lenguaje y Comunicación en el organizador curricular 1 “Oralidad”, y en el organizador curricular 2 “Conversación”, con el aprendizaje esperado “Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros” la cual tenía como propósito “Fomentar la escucha y participación activa en los alumnos mediante la expresión de ideas referente al tema de qué profesión quieren elegir cuando sean mayores, poniendo en práctica la expresión de ideas así como el escuchar las de los demás” **(VER ANEXO 7)**

1-Descripción:

Para la actividad, en esta ocasión se utilizó una estrategia diferente la cual era que los alumnos expresaran sus ideas por medio de un dibujo, referente al tema de “¿qué quiero ser de grande?”.

Se comenzó con la organización del grupo así como cuestionándoles para adentrarlos al tema acerca de ¿Cuál es la profesión de tus padres? , ¿Qué quieres ser cuando seas grande? En este momento de la actividad, se trabajó el

funcionamiento cognitivo y elaboración del discurso en la expresión, los niños compartieron las profesiones de sus padres y lo que desean hacer cuando sean grandes, además se trabajó la escucha.

Algunas de las respuestas a esta pregunta inicial fueron:

DF: — ¿Ustedes saben en qué trabajan sus papás?

A1: — sí, trabaja donde hacen juguetes.

A2: — En una tienda doblando ropa.

A3: — En un hospital porque mi mamá es enfermera.

Luego de escuchar las respuestas de los alumnos, se cuestionó también sobre qué querían ser ellos cuando fueran grandes. Escuché algunas respuestas solamente porque más adelante expresarían mayormente sus ideas.

Una vez dicho lo anterior, se dio la consigna de que en una hoja deberían realizar un dibujo de lo que quisieran ser de grandes. Los alumnos pensaron por un momento y luego se pusieron a trabajar ordenadamente. **(VER ANEXO 8)**

Al cabo de lo anterior, se organizó nuevamente al grupo en un círculo cada uno con su silla y su respectivo dibujo. Nuevamente me enfoqué en cambiar la organización del grupo, pues en círculo es más enriquecedor que se vean unos con otros y centren su atención y mirada al frente.

Brevemente señalo la siguiente cita de una revista titulada “Estrategias para desarrollar las habilidades de hablar y escuchar en la escuela primaria” de la SEP (2004):

Es necesario la utilización de diversas formas de interacción en el aula (binas, equipos o grupal); esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista y con ello el ejercicio de las capacidades de la expresión oral. (p.8)

Se indicó que cada uno pasaría al frente a explicar su dibujo, pero para esto, se haría de una manera más divertida y entretenida como lo fue una especie de entrevista.

Se eligió a una alumna de entrevistadora quien haría las preguntas principales como: ¿Qué quieres ser de grande? ¿Por qué te gustaría? entre otras preguntas que a ella se le ocurrieran.

Además de esto, se utilizó como recurso una bocina grande que incluye un micrófono, lo que facilitó la actividad.

Así, cada alumno pasaba al frente y exponía sus ideas. Algunos ejemplos fueron:

A1: — ¿Qué quieres ser de grande?

A2: — Una bailarina.

A1: — ¿Por qué te gustaría ser una bailarina?

A2: — Porque quiero ser una bailarina porque yo sé hacer muchos pasos.

A1: — ¿Y por qué te gusta tanto ser una bailarina?

A2: — Porque mi hermana me dice que juguemos a ser bailarinas y me gusta.

A1: — ¿Qué quieres ser de grande?

A3: — Maestra.

A1: — ¿Por qué te gusta tanto ser maestra?

A3: — Para revisar los trabajos.

DF: — ¡Muy bien! ¿Para qué más te gustaría o qué te gusta de ser maestra?

A3: — Para ver en el recreo cuando unos niños se estén peleando.

En el transcurso de la actividad se mostraban atentos, porque además de ver lo que cada quien había dibujado, tenían que escuchar para poder entender cada dibujo. **(VER ANEXO 8)**

El cierre de la actividad fue nombrar algunas profesiones e indicaban si ellos querían ser eso de grandes, por lo que tenían que estar atentos a lo que yo decía.

Además se comentó lo aprendido, mencionando algunos alumnos que aprendieron a escuchar y poner atención, aparte de conocer más a sus compañeros en el aspecto personal. En la parte del cierre es cuando me permitió visualizar lo que aprendieron los niños, pues el propósito de la actividad seguía siendo el reforzar la escucha, pero también aprendieron a expresar y manejar su lenguaje oral, y fortalecer su atención. Eso me da en cierto modo agrado, puesto que de una actividad logro sacar y favorecer diferentes aspectos.

2.- Explicación

Para esta actividad se eligieron diferentes estrategias y tuve que enfocarme en que se cumpliera el propósito.

Una de las estrategias fue en primer plano, pensar en un tema interesante como lo fue “¿Qué quiero ser de grande?”, un tema donde los niños pudieran expresar con mayor vocabulario y fuera un tema sencillo para ellos, considerando que si hubiese sido un tema más complejo no se hubiera obtenido el resultado de la actividad.

Otra de las estrategias fue el que expresaran y escucharan, pero de una manera que pudiera captar más la atención y escucha de todos, no sólo con pasar al frente, sino que se utilizará algo que motivara, como lo fue una representación de entrevista, donde había una entrevistadora.

Recordando aquí que en la entrevista se pueden captar los gestos, los tonos de voz, los énfasis, que aportan una importante información sobre el tema y las personas entrevistadas. Con esto también permite dar cuenta de que quien está hablando está captando la atención y escucha del resto del grupo. Por ello fue una buena estrategia implementar la entrevista.

Como tercera estrategia, usar de recurso una bocina, puesto que también les motivaba escuchar la voz de cada uno y el cómo se escuchaba en el micrófono. Esto los incitaba a escuchar más detenidamente, además de esperar su turno.

Son estrategias que no suelen implementarse con frecuencia en el grupo y cuando se retoman motiva mucho a los niños y hace que salgan de su zona habitual y cotidiana en el aula. Estas estrategias logran captar la atención y escucha.

3.- Confrontación

Con la actividad se logró un avance en cuanto a que escucharon todas las participaciones. A pesar de ser 24 alumnos, cada uno tuvo la oportunidad de pasar al frente, a comparación si no hubieran estado atentos sólo hubieran pasado algunos solamente.

A veces se suele trabajar poco con estrategias como las ya mencionadas (la entrevista, utilizar bocina u otros recursos, el dibujo) pero es importante llevarlo a cabo ocasionalmente, en vista de que con cosas tan sencillas se puede lograr y reforzar aspectos en el alumno para su aprendizaje.

Comunicarse va unido a saber escuchar. Algo que parece tan simple y en cambio para muchos niños es tan complicado. Uno de los objetivos clave y primordial que la escuela debería perseguir es intentar conseguir que los educandos, desde pequeños, aprendan a escuchar; habilidad fundamental en el día a día.

Por otra parte, el seguimiento de normas y acuerdos es importante mencionarlo al inicio, desarrollo y cierre de las actividades, y más cuando se trata de actividades como ésta, de expresión y escucha.

Miretti, M (2003) señala que: “existen normas (estrategias) sociales que la regulan: hablar de a uno por vez, esperar y respetar los turnos”:

El docente, en su rol de coordinador, deberá prever:

- Que todas las expresiones sean interpretables y coherentes
- Que se respete la intervención de cada uno, y se escuche y anime a los menos participativos.

- Que pueda intervenir si decae el interés, o bien cuando requieran su opinión. (p.117)

En este caso, en todo momento de la actividad les recordé a los alumnos dichos acuerdos y reglas, para realizar nuestro trabajo más efectivo. Ellos mismos proponían los acuerdos y razonaban sobre la veracidad de estos.

4.- Reconstrucción

La actividad cumplió con el propósito y aprendizaje, que los alumnos expresaran aunado a que escucharan a los demás.

Lo que se modificaría de la actividad sería hacerlo aún más interesante al momento de las entrevistas, poner algunos audios o efectos de noticiero.

Poner las hojas de los trabajos de los alumnos en una mesa aparte, para que no haya distracciones a comparación de que cada uno tuvo su hoja en su lugar con ellos, o viendo qué dibujó el compañero de alado.

En general, resultó muy útil y satisfactoria la actividad; se logró que escucharan así como expresaran. Es satisfactorio analizar el cómo de una actividad no sólo se favorece un aspecto, sino varios.

Evaluación.-

Para la evaluación de la actividad se utilizó la observación directa y el diario de trabajo donde se registraron algunos diálogos de los alumnos.

Se utilizó una escala estimativa, donde se señalan algunos aspectos claves a evaluar por ejemplo, si escucha con atención las ideas de sus compañeros, comenta y expresa de manera eficaz sus ideas, atiende y sigue las indicaciones. Esto permite evaluar de una manera más sencilla la actividad. **(VER ANEXO 9)**

En los resultados de la escala estimativa, en el aspecto acerca de escuchar con atención las ideas de los demás, la mayoría se encuentra en el nivel N2 (básico).

En el aspecto de comentar sus ideas de manera eficaz frente al grupo, la mayoría se encuentra en el nivel N2, lo que indica que los alumnos pudieron expresar de manera ya más definida sus ideas pero falta emplear mayor vocabulario.

Por último, en el aspecto de atender y seguir indicaciones, así como participar activamente, de igual manera la mayoría se encuentra en el nivel N2.

Otro recurso de evaluación fue la hoja de registro donde dibujaron, también se encuentra una pequeña rúbrica con los siguientes aspectos: “expresa ampliamente con claridad sus ideas frente al grupo sobre qué quiere ser de grande, y escucha atentamente las de los demás compañeros”. **(VER ANEXO 10)**

Con la actividad me permitió visualizar aquello que faltaba aun lograr en los alumnos. En cuanto a la escucha, se vio más reflejada pero aún les cuesta trabajo escuchar a sus compañeros con atención.

Uno de los retos que me queda por superar es alguna estrategia o mayor intervención donde los alumnos que pasen al frente a expresar y comentar lo hagan más fluido y pertinente, puesto que muchos niños aún tienen el tono de voz bajo, “tartamudean”, batallan para encontrar las palabras a lo que quieren decir o repiten mucho una palabra en sus frases. Entre esas cosas también se refleja el porqué del resto del grupo no pone la suficiente atención; también me doy cuenta que en cambio, los alumnos que pasa al frente a expresar con tono de voz alto e ideas claras los demás alumnos les prestan mayor atención.

De igual modo, tuve que implementar la estrategia de la entrevista, pues me pareció una herramienta básica que se trabaja en las escuelas y en el preescolar no debe ser la excepción, y como mencioné anteriormente, les motiva por el hecho de que piensan que están “jugando” a ser entrevistados.

Al momento de que realizaban su dibujo también me acercaba a sus lugares y les cuestionaba sobre qué estaban dibujando y el porqué, de esta manera también ya tenían un referente para cuando pasaran al frente en el cierre de la

actividad. En las consignas en esta ocasión sentí que las indiqué acertadamente, pues no hubo niños que volvieran a preguntar lo que se iba a hacer.

Entre las habilidades y fortalezas que desarrollé encuentro que me permitió ser más observadora en el momento de ver sus producciones orales y escritas, el cómo van cambiando y desarrollando su comunicación activa. Me permite también reflexionar mi quehacer docente en cuanto a qué estrategias estoy utilizando para disminuir la problemática, comprendiendo la competencia de usar el pensamiento crítico y creativo en la toma de decisiones, pues todas las actividades y estrategias, incluso en el momento de mi intervención, fueron de mi inventiva y originalidad adecuadas a las características del grupo.

Actividad 3 “Lotería de sonidos”

Esta actividad pertenece al Área de Desarrollo Personal y Social de “Artes”, con el organizador curricular 1 “Apreciación artística” y Organizador curricular 2 “sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas”, así como el aprendizaje esperado “Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten”, la cual tenía como propósito el siguiente:

“Identificar diferentes sonoridades de algunos objetos de la vida cotidiana, para favorecer la escucha, comprensión y percepción, a partir de actividades que impliquen el reconocimiento de sonidos y relación con su respectiva imagen” (**VER ANEXO 11**)

1.- Descripción

Para la actividad se inició cuestionando e introduciendo a los alumnos acerca de los sonidos que conocían en su entorno y medio, clasificando algunos de los cuales escuchamos en la calle, en la escuela, en el salón, y en otros lugares.

Se dio la participación comentando algunos de los sonidos más usuales y comunes a lo que respondían:

A1: — El sonido de un carro cuando lo escucho en la calle.

A2: — El sonido de los pájaros.

A3: — Cuando se escuchan los perros y gatos en la noche.

A4: —El de cuando alguien habla.

DF: — Ah muy bien, ese es el sonido de la voz. En todos lugares podemos escuchar sonidos, a donde quiera que vayamos y donde quiera que estemos hay sonidos.

Esto permitió escuchar las ideas de todos, además de que expresaran y comentaran previo al desarrollo de la actividad. Se les recordó los turnos de habla y participación.

Luego, por medio de la estrategia del juego de “papa caliente” a quien le tocara debía decir de igual forma un sonido pero el que más le gustara o fuera su favorito.

Entre estos comentaban que el sonido de la lluvia, el sonido de pájaros, el sonido del viento, el sonido de escuchar música.

Posteriormente se pasó al desarrollo de la actividad, donde se dio la indicación de que se jugaría lotería pero muy diferente a lo que siempre juegan, porque cada tabla de lotería contiene imágenes de objetos o cosas, y tendrían que escuchar los sonidos que les iría poniendo en la bocina. Al escuchar el sonido, deberían poner en juego en primer lugar la escucha, y luego la atención, la representación y la relación del sonido con la imagen correspondiente.

Se cuestionó sobre cuáles son las reglas y qué debían hacer para poder seguir con la actividad ordenadamente.

DF: — ¿Cuáles son las reglas y qué debemos hacer para hacer la actividad?

A1: —Estar ordenados y callados.

A2: —Escuchar los sonidos y estar en silencio.

A3: —Siempre debemos trabajar en orden y en silencio y escuchar a los compañeros y escuchar lo que tú nos dices.

DF: —Muy bien, entonces vamos a escuchar los sonidos, no vamos a decir nada, sólo vamos a poner la ficha y listo, ya que tenemos que estar escuchando atentamente.

Al recordarles lo anterior automáticamente saben que seguirán con lo acordado para que las actividades tengan un seguimiento eficaz.

Esta lotería constó de aproximadamente 30 sonidos, cada tabla contenía 12 imágenes, por lo que tenían oportunidad de ganar varios alumnos. Entre los sonidos se encontraban algunos significativos que se pueden escuchar comúnmente, como el sonido de una patrulla, una campana, una guitarra, un caballo galopando, sonidos de diferentes animales, el de la lluvia, entre otros.

Los alumnos escucharon y continuaron el juego. Al término de este, hubo varios ganadores quienes lograron identificar todos los sonidos de su tabla. (**VER ANEXO 12**) Posteriormente, y como cierre de la actividad, se cuestionó sobre si les había gustado la actividad, qué sonidos habían, y lo más importante, qué hicieron para poder hacer que la actividad resultara exitosa.

A1: —Había sonidos de patrulla, una moto, un coche, unos pájaros y una vaca.

DF: — ¿y qué fue lo que hicieron para la que actividad fuera buena?

A2: —tuvimos que estar callados en silencio, concentrados, y poniendo atención.

Se hizo énfasis en que es importante seguir trabajando la escucha, para que en las actividades no estén preguntando constantemente, que sólo se les dirá una vez la indicación y tienen que comprenderla, por ello estas actividades les ayudan a que su escucha se fortalezca.

En el cierre de la actividad, se cuestionó sobre qué aprendieron, y respondieron sobre la importancia de estar atentos y escuchar cada sonido. Aquí me permitió analizar que aunque es una actividad sencilla y práctica, se logró que la mayoría del grupo solo escuchara sin decir absolutamente nada, más que escuchar y relacionar el sonido correspondiente.

2.- Explicación

Al momento de la actividad me centré en la estrategia de que escucharan sonidos o audios, como anteriormente se había trabajado con audiocuentos, de igual forma se trabajó en audio, ya que es una manera muy práctica de que los niños desarrollen la habilidad de escucha y percepción. Esto permitió que la actividad resultara eficaz por el hecho de que pusieron en práctica el escuchar en todo momento.

La segunda estrategia utilizada fue el juego, en este caso la lotería y “papa caliente”: Lotería es uno de los juegos que más les llaman la atención por ello se aprovechó esta estrategia donde se notó tanto que se divirtieron al igual que iban poniendo en práctica la escucha y atención.

Los juegos de mesa para niños en especial en este caso el tradicional juego de “lotería”, ayudan no sólo a la escucha, sino que también ayuda al desarrollo psicológico y emocional del niño, le enseñan a relacionarse con los demás y son una buena forma de pasar un momento divertido.

Son juegos muy diversos que estimulan diversos aspectos de la personalidad del niño, como la paciencia, la concentración, atención, la lógica, la capacidad de deducción, la tolerancia y convivencia con los demás.

Por ello se eligió en esta actividad esta estrategia de juego, y la estrategia de audios.

Con la actividad pude darme cuenta de que para estar en su nivel de tercer grado, logran identificar perfectamente los sonidos, además de que ya tienen una capacidad más desarrollada de reflexionar y atender lo que se dice en cuanto a indicaciones y consignas. Cuando un sonido no lograban adivinar, intervine para cuestionar qué sonido era, dando participación ordenadamente; después de ello, se continuaba con la actividad.

3.- Confrontación

Es importante recordarles las reglas e indicaciones constantemente antes de iniciar con la actividad ya que esto les ayuda a atender la consigna y a realizar acordemente la actividad. Deben comprender que tienen que seguir la indicación eficazmente para que las actividades funcionen y se logre los propósitos en cada una de ellas.

Como bien lo menciona Miretti, M (2003) en su libro de “La lengua Oral en la educación inicial:

¿Cuáles deberían ser en consecuencia, las premisas básicas para el docente?

- Hablar correctamente (articulación clara, buena modulación, vocabulario accesible)
- Crear hábitos de escucha.
- Proponer consignas claras y variadas. (p.81)

De esta manera, el alumno podrá entender rápida y eficazmente lo que va a hacer en cada una de las actividades. En este Plan de acción se pretende disminuir la problemática de escuchar con atención y activamente, pero tener en cuenta además que las actividades ayudarán en gran medida para satisfacer esto, en conjunto con la intervención de mi práctica, de la forma en cómo me dirijo con los alumnos, y las consignas claras y precisas.

Por otra parte, nuevamente haciendo énfasis en el juego como estrategia, se puede decir que es un material que favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones entre los educandos.

Tomé el juego como estrategia porque es una manera de captar la atención de los alumnos, sacando provecho de este para poder fortalecer y favorecer otras habilidades, como es el caso de la escucha.

4.- Reconstrucción

La actividad cumplió con el propósito de escuchar atentamente los diversos sonidos, 'escuchar y sólo escuchar', al momento de reproducir cada sonido solo irían colocando la ficha, ya que en los juegos de lotería suelen decir mucho "yo si la tengo" "esa no la tengo" "ya gané", y después todos hablan y no hay un orden a seguir; por lo tanto en esta ocasión se recordó que no debían decir nada, más que escuchar, esa era su única función.

Una de las variables que se pudiera dar para esta actividad sería el tratar ellos mismos de imitar los sonidos, dar la participación de imitar los sonidos, así el resto del grupo pondría más atención y escucha tratando de adivinar de qué sonido se trata.

Así mismo, poner cosas y objetos de mayor complejidad, ya que para su nivel de tercer año logran captar rápidamente los sonidos que comúnmente escuchan a diario, por lo que sería bueno aumentar el grado de complejidad para ellos.

Respecto a reconstrucción pero de mi práctica cambiaría el momento de captar mayormente si los alumnos colocaban correctamente la ficha en la imagen; se debe estar atenta a todo momento.

Evaluación.-

Para la actividad se evaluó con la observación directa así como con una escala estimativa donde se rescatan algunos aspectos del aprendizaje y de la actividad, por ejemplo: si escucho atentamente los sonidos y relacionó la imagen acorde, si escucha las ideas de los demás, si sigue indicaciones; **(VER ANEXO 13)**

En los resultados de la escala estimativa, en el aspecto de escuchar atentamente los sonidos de la lotería y relacionarlos con la imagen correctamente, la mayoría se encuentra en el nivel N4 (sobresaliente), como lo comenté, ya son

de tercer año y logran altamente relacionar el sonido con la imagen por lo que en este aspecto no hubo dificultad.

En el aspecto de comentar sus ideas de manera eficaz se encuentran entre el nivel N2 Y N3, ya que algunos alumnos aún les falta reforzar su participación y expresión pero otros logran hacerlo de manera definida.

Y en el aspecto de atender indicaciones y participar activamente, se encuentra la mayoría en el nivel N3. Siguieron las indicaciones, ya escuchan mayormente y pueden retener la información.

Se puede concluir que la actividad fue de gran avance, ya que en el transcurso se mostraron atentos y como se mencionó anteriormente, resultó por el hecho de que se utiliza el juego como estrategia, además de que se les hizo mención de los acuerdos y reglas.

La educadora funge un papel muy importante siendo la observadora directa y guía para los alumnos, por tanto mi intervención docente se vio manifestada al realizar los cuestionamientos correctos y más definidos para el entendimiento de la actividad.

Con respecto a la planeación, para realizar la secuencia didáctica, tome en cuenta todos los elementos necesarios para su realización comprendida desde el campo formativo, el aspecto, la competencia y el aprendizaje esperado, ligando todos estos elementos para crear un propósito y aspecto a evaluar, por tanto, se concluye que la actividad fue sencilla, práctica pero enriquecedora, y me queda la satisfacción de saber que en el desarrollo los alumnos captaron la idea de “solamente escuchar”.

Dentro de las competencias didácticas, pude notar que la organización utilizada para llevar a cabo la actividad fue eficiente para lograr los propósitos deseados, al igual que la situación fue acorde a sus intereses y necesidades en ese momento. En su totalidad, los niños mostraron interés por llevarla a cabo

y aunque manifestaron algunos dificultad para adivinar el sonido o expresar, lo retomaron y pusieron en juego su escucha mayormente.

En mi intervención de igual manera, se nota la habilidad para poder responder a diferentes acciones de las actividades, es decir, a lo que comprende también las habilidades tecnológicas, pues tenía que ir poniendo los audios en orden desde el celular, regular el volumen de la bocina, y que estos audios fueran los más adecuados para ellos.

Por último rescato el mostrar a los niños un clima de confianza, donde se vea reflejada mi actitud positiva para trasmitirles a ellos lo mismo, puesto que la actividad consistía en el juego como estrategia, no sólo el juego es diversión, sino que tiene un propósito, orden y reglas, entonces el clima y ambiente de aprendizaje debe propiciar seguridad, ser emotivo y para ello basta desde la forma de hablar y las expresiones faciales positivas que como docentes mostramos frente al grupo.

Actividad 4 “Ensalada de frutas”

Esta actividad pertenece al Área de Desarrollo Personal y social de “Artes”, con el organizador curricular 1 “Apreciación artística”, Organizador curricular 2 “sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas” así como con el aprendizaje esperado: “Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten”.

La actividad tiene como propósito: Escuchar y persuadir atentamente a sonidos, voces e indicaciones acerca de diversos temas, poniendo en juego la escucha comprendiendo que es importante esta habilidad para poder llevar a cabo el seguimiento de actividades, además de convivir en el juego con sus compañeros. **(VER ANEXO 14)**

1.- Descripción

La actividad comenzó organizando al grupo en círculo dentro del salón, cada uno con su silla. Posteriormente se dieron las indicaciones de la actividad que consistía en un juego llamado “ensalada de frutas”, donde a cada alumno se le asignaría el nombre de una fruta (manzana, fresa, durazno y sandía).

Un niño tendría que pasar al centro, para ello si son 24 alumnos se quitará una silla por el que está al frente; el niño elegido deberá decir “quiero una ensalada de...” y dice el nombre de una fruta. Quien sea esa fruta debía pararse y cambiarse de lugar a otra silla incluyendo al del centro, y quien quedara sin silla pasaría al centro y se repite la frase. **(VER ANEXO 15)**

Luego de este juego se pondría un audio con adivinanzas de frutas. Los alumnos tendrían que escuchar atentamente al audio y escuchar las claves y pistas para poder adivinar de qué fruta se trataba.

En todo momento se dio la indicación de que debían escuchar atentamente, y para participar no debían de decir la respuesta, sino levantar la mano o esperar su turno, y así lo hicieron.

Para finalizar la actividad se cuestionó sobre qué habían aprendido con la actividad, y nuevamente la importancia de escuchar atentamente.

DF: — ¿Qué aprendimos con la actividad?

A1: —aprendimos a escuchar para poder jugar el juego.

A2: —Esperamos el turno para hablar.

A3: —a adivinar las frutas.

DF: —Muy bien, ¿y para adivinar y poder jugar qué es lo que tenemos que hacer?

A4: — saber escuchar y poner atención, y estar callados para oír.

Se comentó la importancia de escuchar y poner atención, además de esperar turnos ya que de lo contrario la actividad no hubiera funcionado acordeamente.

2.- Explicación

Para comenzar la actividad se utilizó la estrategia del juego y la de escuchar audio solamente. Son estrategias que se han utilizado en las secuencias didácticas del plan de acción ya que implican un mayor equilibrio entre el propósito y disminuir la problemática.

El juego al principio resultó eficaz ya que son actividades de juegos que no realizan a menudo, lo que permitió que la atención que concentrara más en el desarrollo. Además éste estaba involucrando a la escucha, y por ende a la atención, donde debieron estar atentos y seguir la indicación.

Otra cosa importante fue el que memorizaran el nombre de la fruta que les había tocado, ya que sólo se les dijo una vez, pero dicho esto, lo memorizaron bien, puesto que no hubo alumnos preguntando nuevamente cuál les había tocado. En el momento de la actividad se mostraron atentos, pero a la vez activos, ya que un juego en niños pequeños implica diversión, risas, motivación.

Y finalmente al escuchar el audio para adivinar frutas, también escucharon, además las adivinanzas eran capciosas y tenían que razonar e interpretar las frases, así su habilidad de escucha y capacidad de razonamiento estaba puesta en práctica altamente.

3.- Confrontación

Día a día se trabajan distintas estrategias dentro del aula. El docente se encarga de buscar dichas estrategias, además de crear diversos climas favorables para el aprendizaje.

El juego es una excelente estrategia siempre y cuando se sepa utilizar adecuadamente y con todas las reglas que existen en cada uno. Mencionando nuevamente que dentro del aula casi no es usual trabajar con ello, y cuando se lleva a cabo es una motivación para los alumnos. Por eso, desde mi perspectiva, es una buena forma de disminuir la problemática y fortalecer otros aspectos.

Tal como lo menciona Miretti, M (2003):

Por sus características el juego:

- Es placentero, espontáneo, voluntario.
- Involucra al niño activamente.
- Implica manejo de reglas (estrecha relación con el lenguaje).
- Permite transformar, conocer y actuar sobre la realidad, y al hacerlo acompaña la acción con la palabra. (p.79)

Jugar no es perder el tiempo. Por el contrario, implica la puesta en marcha de una serie de experimentos que el niño necesita para aprender a dominar la percepción del ambiente que le rodea.

De esta manera, como menciona el autor, involucra al niño activamente, es decir, con la actividad se pudo notar que los alumnos trabajan la escucha activa, participando, jugando, pero también siguiendo reglas y acuerdos.

Es increíble al principio pensar que una actividad que involucra juego pueda funcionar eficazmente, pero también depende del docente, en este caso, dependió de mi intervención para que los alumnos no sólo “jugaran por jugar”, si no que identificaran el propósito que era escuchar, pero aunado al juego.

Así mismo, implementé la estrategia de las adivinanzas y el momento en que los alumnos debían recordar el nombre de la fruta asignada. Acciones tan sencillas pero que también involucran escucha y atención.

La memoria está ligada a la codificación, retención y recuperación de la información (en este caso de los estímulos) y puede definirse como: “estructuras y procesos que permiten la entrada de información, codificación, conservación y mantenimiento de experiencias para una recuperación posterior”. (González, R. 2007 p.21)

Todos damos por hecho que sabemos escuchar. Hablamos con otras personas, mantenemos conversaciones y damos/recibimos información. Todo esto implica escucha, pero a menudo lo hacemos distraídamente, escuchando a medias y pensando en otras cosas.

Aquí la importancia de inculcar ese hábito a los niños en esa etapa a temprana edad.

4.- Reconstrucción

Esta actividad resultó enriquecedora y eficaz, ya que con cosas simples y sencillas se puede lograr el objetivo y propósito planeado.

Si bien, repito, fue una actividad simple, puedo concluir que sirvió y aportó a lo que se pretende disminuir en el grupo. Con sólo escuchar y poner en juego la atención, se logró un avance.

Lo que cambiaría sería proponer una variante donde se escojan a ciertos alumnos y que sólo ellos adivinen de qué fruta se trataba, para así los demás también esperen su turno de habla y participación y ver si sus compañeros acertaron o no.

Menciona la SEP (2004) en una de sus revistas educativas que “el clima de comunicación y respeto entre iguales es indispensable para el desarrollo de la expresión oral. Establézcanlo tanto en el trabajo en colectivo como con los alumnos”. (p.8)

Dentro de mi intervención, mejoraría la parte de alguna estrategia de participación, algo que les indique a los alumnos que “eso” se usará para participar, no sólo decirlo con mi indicación, sino buscar un recurso físico. Esto me ayudaría tanto a mí, para no repetir la indicación y a ellos para saber cuándo y en qué momento pueden hablar de manera ordenada pidiendo el turno.

Evaluación.-

Se evaluó con una escala estimativa con los niveles de desempeño, así como con algunos aspectos a evaluar que predominaron más en la actividad.

(VER ANEXO 16)

De los resultados obtenidos de la escala estimativa, se indica que en el primer aspecto “Recuerda el nombre de la fruta que le tocó además de la indicación correspondiente”, la mayoría se ubica en el nivel N4, los alumnos no preguntaron dos veces cuál les había tocado, lo que implicó escuchar y memorizar. Esto analizándolo se refleja que hay un avance en cuanto a la memorización y escucha, pues resultó benéfico.

En el aspecto de escuchar las adivinanzas presentadas en audio, y esperar turnos de participación, la mayoría se ubica en el nivel N2. Ahí hubo dificultad, pues adivinar las frases implica un juego, y eso ocasionó un poco de descontrol.

Por último, en el aspecto de seguir indicaciones y reglas del juego y actividad, se ubica la mayoría en el nivel N3, la mayoría siguió las indicaciones para que la actividad se llevara a cabo lo más satisfactoria posible.

Dentro de mi intervención docente pude identificar que durante la actividad se implementó el juego como estrategia, pero no me percaté al momento de la planificación de que se estaban llevando dos juegos, es decir, en el desarrollo al jugar “ensalada de frutas” y en el cierre en las adivinanzas, por lo que toda la actividad para ellos fue de agrado, diversión, risas, aunque siempre mantuve la postura de recordarles turnos de participación e indicaciones, aun así pude haber cerrado con otra actividad quizá gráfica, o de algún otro recurso como video, cuento, etc., pero siempre siguiendo el propósito de escuchar.

Otro de los retos que enfrenté fue el mantener el orden, repito, por tratarse del juego como estrategia, se debe ser muy activo e inteligente para estar en todo

momento principalmente con el orden, que el grupo no se salga del control ante actividades de juego.

Una de las competencias que desarrollé fue nuevamente el uso de tecnologías con los audios, el dar las consignas más claras y precisas lo que ayudó en gran parte a la actividad.

Actividad 5 “Ritmos con vasos”

Esta actividad se planeó con el Área de desarrollo Personal y Social de “Artes”, con el organizador curricular 1 “Expresión artística” y organizador curricular 2 “Familiarización con los elementos básicos de las artes”, el Aprendizaje esperado: “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos”

La actividad tenía como propósito: Identificar sonidos y ritmos con diferentes recursos, desde la creación de ritmos con partes del cuerpo, hasta utilizar otros recursos materiales, poniendo en juego la escucha, atención, percepción, memoria, retención, entre otras habilidades. **(VER ANEXO 17)**

1.-Descripción

La actividad comenzó cuestionando a los alumnos acerca de ¿qué son los ritmos? ¿Cómo debemos seguir el ritmo de una canción? ¿Podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo o con objetos? Se escucharon sus respuestas siguiendo el orden y turnos de participación.

DF: — ¿Qué son los ritmos?

A1: —Son las canciones.

A2: —son los ritmos que seguimos para bailar y cantar.

DF: — ¿Podemos hacer sonidos nosotros?

A3: — sí, podemos hacer sonidos con las manos.

A4: — hacer sonidos tronando los dedos.

A5: —hacer sonidos con la boca.

A6: —hacer sonidos con la mesa o los pies.

(A cada sonido que proponían los alumnos el resto del grupo lo imitaba)

En seguida se dio la indicación de que debían imitar los sonidos que yo les fuera indicando, utilizaríamos nuestras manos y hacer sonidos con la mesa. Los alumnos escuchaban atentamente y luego reproducían ese sonido. Se repitió varias veces hasta que quedara coordinado.

Después de varios ejemplos así, se prosiguió con la siguiente parte de la actividad, donde ahora utilizaríamos un vaso como recurso.

Se organizó el grupo en un círculo dentro del aula, cada uno con un vaso de plástico. Se dio la consigna, la cual consistía en que de igual manera debían seguir el ritmo con el vaso que yo les fuera indicando, sonándolo en el piso.

Una vez tenido el ritmo coordinado se hizo con una canción de fondo, aumentando el grado de complejidad. La canción elegida fue “Acitrón” la cual tiene muy marcado el ritmo a seguir, lo que facilitó la actividad. **(VER ANEXO 18)**

Los alumnos debieron identificar el ritmo y escuchar atentamente, además de observar mis movimientos imitando ellos como referente.

Para el cierre de la actividad se cuestionó sobre lo aprendido, además de sugerir otros ritmos que podíamos seguir.

A1: — Aprendimos a seguir el ritmo con las partes del cuerpo, y con el vaso.

A2: — Escuchar atentamente y estar callados para escuchar.

2.-Explicación

En la actividad se tomó el juego como estrategia, además de la creación de distintos sonidos y ritmos con diferentes recursos.

Fue una actividad que resultó muy acorde a lo que se tenía como propósito, ya que esta ocasión fue el de escuchar sonidos pero ahora reproducirlos ellos mismos con materiales físicos y reales.

Esto les llamó mucho la atención además pues aseguraban que nunca habían hecho algo similar. Es importante señalar esto, porque cuando una actividad no se ha implementado o muy pocas veces se ha llevado a cabo, cuando se trabaja se da mayor énfasis y motivación en los alumnos.

Desde el inicio de la actividad se mostraron atentos y motivados, desde la participación que tenían hasta seguir la indicación.

Al momento de ir reproduciendo los sonidos y movimientos pusieron en práctica la escucha, la atención, la observación, la memorización y razonamiento.

Es necesario señalar que todas estas habilidades y capacidades son o fueron necesarias para la actividad, la cual fue sencilla y práctica que puede fortalecer lo anterior.

Otra de las cosas que hizo que resultara la actividad fue nuevamente el señalar las indicaciones acordes y entendibles, recordar los acuerdos y como docente frente al grupo ser la guía, la cual iba indicando qué hacer y cómo hacerlo, incluso en la parte de la canción, la cual tiene una letra también, tuve que cantarla para que escucharan primero qué tipo de canción era e identificaran el ritmo. Fue una parte donde también se vio mucho la atención y escucha, el verme y escucharme cantar y además tratar de memorizarla también y seguir el ritmo.

De igual manera, al momento de que iban haciendo los movimientos para el ritmo con su vaso, se iba indicando o brindando ayuda a los alumnos que aún les faltaba coordinar, para que la actividad resultara un éxito.

3.-Confrontación

Desde la perspectiva de esta actividad, se puede decir en primer plano que el propósito era desde luego que los alumnos pusieran en práctica la habilidad de la escucha. La segunda finalidad era que pudieran crear y reproducir sonidos, utilizando algún material en específico o con algo que se encontrara a su alcance.

Ahora bien, en mi intervención, recordando desde el momento de elegir y planear esta actividad, me enfoqué en que fuera algo que, (como en todas las actividades) les llamara la atención y fuera de agrado. A mi parecer esa es una de las razones principales en que el docente se debe enfocar al planear, y más aún en niños pequeños.

En segundo lugar, que la actividad permitiera el propósito deseado de favorecer la escucha activa. De esta manera, puedo decir que ésta fue retadora y de gran ayuda para fortalecer lo anterior. Nuevamente menciono que fue una sencilla y práctica pero de la cual se pudieron fortalecer varios aspectos, tales como la escucha, atención, percepción, ritmo, observación, memorización, retención, coordinación, razonamiento, entre otras.

Un concepto clave en esta actividad fue el utilizar como estrategia “cotidiáfonos”. Aquellos objetos de uso cotidiano de los cuales se puede obtener sonidos. Así podemos decir que “se pueden hacer sonidos con cualquier objeto, todo suena. Lo podamos oír nos agrada o no. Todas las cosas se pueden usar”.

En palabras de Akoschky J. (2005) menciona:

¿Cuáles son los contenidos que podremos abordar?

- Los objetos: material, tamaño y forma.
- Las acciones para producir sonido.
- El sonido: rasgos distintivos.
- La combinación sonora: búsqueda, selección y organización.
- La improvisación y creación de pequeñas realizaciones instrumentales.
- La confección de instrumentos sonoros muy sencillos: procedimientos. (p.5)

La calidad sonora de los cotidiáfonos y la plasticidad con que pueden adoptarse en una tarea creativa como un hecho artístico o en una investigación habla de su valor y de sus múltiples posibilidades. Sólo será necesario el objetivo preciso que haga de ellos una herramienta útil, sensible.

La cuota de flexibilidad para hacerlos propios dependerá de cada uno: su uso crea un campo abierto a otras ideas, diferentes facturas, nuevos instrumentos, dando alas a la imaginación y al conocimiento. (Akoschky, J. 2005, p.12)

De esta manera, la actividad desarrollo diversas capacidades, entre ellas la más importante que buscamos fortalecer como lo fue la escucha.

4.- Reconstrucción

La actividad resultó acordemente, los alumnos mostraron además de escuchar activamente, algo que es aún más importante como lo fue el interés, motivación, alegría, ya que es una de las actividades que he trabajado y han tenido mayor impulso. Nuevamente menciono: fue una actividad sencilla y práctica pero de la cual se pudo rescatar muchos saberes, y fortalecer habilidades y capacidades. (Atención, escucha, memoria, retención, observación, expresión)

En esta actividad lo que se modificaría para la mejora del aprendizaje sería dar variantes a que los alumnos propongan nuevos ritmos y sonidos, ya sea con el mismo recurso del vaso o con otros objetos del salón.

Para seguir fortaleciendo la escucha, se podría pedir a un alumno que proponga un sonido, y el siguiente alumno reproducirlo más aparte crear otro, y así sucesivamente.

Evaluación.-

Se evaluó con una escala estimativa con aspectos esenciales de la actividad, cada alumno enfocado al nivel de desempeño correspondiente. **(VER ANEXO 19)**

En esta actividad, como en todas, se evaluó con la observación directa también, donde permitió observar no sólo cómo el alumno logra escuchar, sino otros aspectos incluso de motricidad fina y gruesa, desde tomar el vaso, seguir el ritmo, coordinar los movimientos, poner en práctica la observación, memorización, entre otros.

En los resultados de la escala estimativa, en el primer aspecto sobre identificar y escuchar los ritmos señalados, en el aspecto de ejecutar de forma rítmica los movimientos y en el aspecto de seguir indicaciones de la actividad, el nivel que más predomina es N4 sobresaliente.

Con esta actividad se fortaleció muchos aspectos ya mencionados, y se nota un avance mayor en la escucha de indicaciones y consignas, además de identificar los ritmos, lo que fue una actividad motivadora e interesante para ellos.

Con todo lo anterior, rescato de mi intervención docente principalmente que cumplí con el propósito de la actividad: escuchar. Ésta fue de mi creatividad e imaginación siempre adecuada a las características del grupo, puesto que nunca la había implementado y los resultados favorecieron en gran medida.

Intervine en todo momento. Desde el inicio hacer los cuestionamientos precisos para rescatar los saberes previos y adentrarlos al tema. Luego en el desarrollo fue la parte más difícil para mí, implicó un reto ya que yo era el patrón a seguir de todos, ellos me observaban en todo momento y tuve que ponerles la guía de cómo debían ser el ritmo con el vaso.

También enfrenté un reto al manejar varias acciones a la vez, desde el poner la música, adecuar el volumen, manejar el ritmo con el vaso, observar que todos siguieran la coordinación y ayudar a quién aun no tenía el ritmo.

Fue un reto pero también una habilidad desarrollada el momento de cantar, pues la canción además de implicar seguir un ritmo con recursos físicos tenía una parte de letra, la cual canté haciendo mi mejor esfuerzo y siguiendo el ritmo con el vaso. Eso fue un gran reto pero también me permitió hacer ver a mi misma que soy capaz de manejar varias cosas a la vez y que la habilidad de cantar también puede salir a flote en diversas actividades y como docentes no podemos negarnos ante esto, “no importa si no sabes cantar”, lo importante es que se cumpla los propósitos.

Actividad 6 “Identificando ritmos y canciones”

Esta actividad pertenece al Área de Desarrollo Personal y social de “Artes” con el organizador curricular 1 “Apreciación artística” y organizador curricular 2 “sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas” así como el aprendizaje esperado: “Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta”.

La actividad tuvo como propósito: Fomentar la escucha y sensibilidad auditiva en los alumnos, a través del reconocimiento de sonidos, canciones, géneros y ritmos, poniendo en juego además la atención, percepción y expresión de emociones e ideas. **(VER ANEXO 20)**

1.-Descripción

La actividad comenzó cuestionando a los alumnos sobre cuáles son los géneros de música que hay, cuáles conocen, cuál les gusta bailar más, qué canciones les gustan.

Algunas de las respuestas fueron:

DF: — ¿Cuáles son los géneros de música que hay? ¿Conocen algunos?

A1: — Sí, hay música como la de “La playa”.

A2: —También la música que escuchan los papás.

DF: — ¿Cuáles canciones les gustan más a ustedes?

A3: —Las que nos pones, como la serpiente y la taza.

Luego de escuchar las respuestas, se forman dos equipos y cada uno elige a un integrante para pasar al frente.

Se da la indicación de que se pondrán diversos sonidos de instrumentos musicales y los integrantes que están al frente deberán escuchar atentamente y adivinar de cuál instrumento se trata. **(VER ANEXO 21)**

Entre los instrumentos estaban los básicos como: guitarra, piano, maracas, pandero, trompeta, y algunos más complejos de adivinar como: clarinete, saxofón, xilófono, arpa, entre otros.

En cada ronda había un ganador al adivinar el instrumento, si ninguno de los dos lo lograba, se pedía ayuda a su equipo correspondiente.

Luego de varias rondas, ahora se dio una variante a la actividad donde de igual manera debían escuchar diversas canciones de diferentes géneros musicales. Ya no pasaban alumnos al frente, cada quien podía participar en orden para comentar sus ideas.

Entre las canciones que se les ponían estaban diferentes géneros como: rock, nortea, infantil, pop, clásica.

Al poner la primera canción la cual era clásica se comentó:

A1: —Esa música es de ballet, porque a mí me gusta jugar a ser bailarina y se debe bailar esa música.

En seguida, al poner la siguiente canción la cual era nortea, se comentó:

A2: —esa música es música ranchera, donde se pone para bailar con otra pareja y con botas.

DF: — Muy bien, ¿y dónde has visto que se lleve a cabo eso?

A2: — En las fiestas que hacen en mi casa o cuando vamos a una fiesta.

Después de haber puesto varias canciones e identificaran el ritmo, género, e instrumentos, se dio paso al cierre de la actividad el cual consistió en formar un círculo, poner una canción la cual iba indicando los movimientos y acciones a realizar, como, caminar de puntas, caminar lento o rápido, mover cierta parte del cuerpo, etc.

Los alumnos debían poner la suficiente atención y escucha para las indicaciones que la canción iba señalando.

2.- Explicación

En la actividad se utilizó la estrategia de audios relacionado al tema de los instrumentos musicales, canciones y sus géneros.

Fue una actividad sencilla y práctica en la cual se pudieron identificar diversos aspectos, principalmente la escucha, donde debían ponerla en práctica para adivinar de cuál sonido se trataba. Esto resultó fácil para los alumnos, ya que tienen conocimiento de los instrumentos básicos y el cómo suena cada uno, ya están más familiarizados con ello, pero a la vez resultó complejo, ya que a los sonidos que no identificaban debían poner la suficiente atención y recordar cuál era.

En esta parte de la actividad se vio en práctica la escucha, además de que el resto del grupo también respetó las reglas del juego, es decir, que sólo los integrantes que estaban al frente debían adivinar, si no lo lograban, pedirían ayuda al resto.

En la siguiente etapa de la actividad también se vio la escucha activa, al momento de identificar y encontrar diferencias entre una canción y otra. También se le mostró una actitud positiva ya que automáticamente al escuchar las canciones les motiva e incita a incluso bailar.

Finalmente en el cierre de la actividad, fue de ayuda la canción elegida donde se iba indicando qué hacer, qué partes del cuerpo mover. Así los alumnos no bailaban libremente, sino que seguían a una voz y patrón.

SEP (1998) señala que “otra manera de disfrutar la música es moviendo el cuerpo mientras la escuchan. Con esta actividad los niños sentirán la música al mismo tiempo que sienten y reconocen la capacidad de movimiento de su cuerpo.” (p.16)

Por ello se decidió implementar esta estrategia relacionándolo con la música, ya que además fortalecer la habilidad principal con la que se está trabajando (escucha) también se refuerzan otros aspectos de la expresión.

3.- Confrontación

Es necesario como docente frente al grupo tener una intervención altamente eficaz, en todo momento; pero enfocándome en esta actividad, puedo rescatar que en primer plano, que la actividad implicó nuevamente el juego y la música.

Desde un inicio, la actividad implicó audios (que es una estrategia que se ha implementado en casi todas las actividades del plan de acción) y desde ese momento, a los niños automáticamente les motiva y llama la atención.

Por ello la intervención del docente depende mucho en este tipo de actividades, desde el recordarles las indicaciones y consignas claras para que entiendan el propósito de la actividad, hasta en el desarrollo indicar también y ser la intermediaria. Si esto no se llevara a cabo, la actividad hubiera resultado un fracaso, repito, por el hecho de que implica juego y música, los alumnos automáticamente se ponen a cantar, bailar, platicar, etc.

Citando a la SEP (1998) en su libro: Disfruta y aprende: Música para la escuela primaria. Sugerencias para el aprovechamiento de las audiocintas en clase, refiere lo siguiente:

Es necesario un ambiente en el que todos, incluso el maestro, puedan expresar las ideas y los sentimientos que provoquen la música y las canciones escuchadas. Como en todas las labores efectuadas en la escuela, el ambiente de respeto, seguridad y confianza generado por el profesor en el aula es de gran importancia para las actividades de expresión y apreciación musicales. (p.13)

Por otra parte, al estar reforzando la habilidad de la escucha, la actividad sirvió y aportó como todas las demás, ya que implica que pongan en práctica su

oído, su percepción, escucha activa, al momento de adivinar los instrumentos musicales y canciones.

La audición de canciones y sonidos, puede resultar muy eficaz para desarrollar las diversas habilidades, como las ya mencionadas, y entre otras como menciona SEP (1998):

Mediante la audición de las piezas y la interpretación de canciones, los niños desarrollan la atención y capacidad de concentración, la imaginación, la dicción correcta, la expresión de sentimientos e ideas y, además, fomentan el espíritu de colaboración y la integración del grupo. (p.22)

4.- Reconstrucción

Nuevamente se repite que la actividad fue sencilla y práctica pero la cual se llevó adecuadamente con un orden en todo momento. Tanto en el inicio, desarrollo y cierre se marcaron las pautas de trabajo y orden.

Lo que se podría modificar o mejorar sería llevar instrumentos musicales en físico, para que además de escuchar los audios, puedan escuchar el sonido en forma real; también se podrá manipular e interactuar con ellos.

Los alumnos ya están más sensibilizados en cuanto a seguir las reglas y acuerdos, ya que constantemente se les hace referencia a ello, por lo que es más fácil seguir las actividades, ya hay un cambio en cuanto a escuchar con mayor atención. No obstante, es necesario seguir trabajándolo día a día para que lo que se ha trabajado hasta el momento, no pierda esa ruta ni línea.

Lo anterior lo confronto con SEP (2004) donde señala que: “Cuando los niños participan en la elaboración de reglas e instrucciones, además de discutir la secuencia de las ideas, llegan a percatarse de la necesidad de establecer acuerdos, ajustándose ellos mismos a las indicaciones que señalaron.” (p.31)

Evaluación.-

Se evaluó con una escala estimativa del aprendizaje esperado, analizando algunos aspectos relevantes de la actividad, ubicando a los alumnos en el nivel de desempeño al que corresponden. **(VER ANEXO 22)**

En la escala estimativa en cada aspecto, el nivel que más predomina es el N4 sobresaliente. Al paso de las actividades y siendo esta de las últimas, puedo notar un avance en que ya escuchan con mayor atención las consignas, ya no preguntan nuevamente qué se va a hacer o cómo, ya lo realizan directamente, además de que esperan turnos de participación.

Dentro de mi intervención docente, rescato que la actividad me permitió analizar las estrategias y habilidades que utilicé. Una de ellas fue favorecer un ambiente de aprendizaje para estimular el trabajo colaborativo haciendo un clima de relación entre compañeros, de respeto y con el afán de fortalecer en los niños autonomía.

Ambos, alumnos y yo, mejoramos en cuanto a las consignas, pues yo las hacía cada vez más precisas y ellos las comprendían cada vez más sin necesidad de preguntar nuevamente. Mi reto es seguir manteniendo el ritmo estable de las intervenciones en las siguientes actividades, plantear adecuadamente las preguntas para que todo fluya en ambiente y clima favorable sin interrupciones por no saber cómo expresarme oralmente tratando que comprendan a donde quiero llegar.

Actividad 7 “Dibujo lo que escucho”

La actividad pertenece al Área de Desarrollo Personal y Social de “Artes” con el organizador curricular 1 “Expresión artística” y el organizador curricular 2 “Familiarización de los elementos básicos de las artes” así como el aprendizaje esperado “Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.”

La actividad tenía como propósito: Escuchar con atención y memoria los sonidos, las voces e indicaciones que se vayan dando a través de un audiocuento

de relajación como técnica, para luego plasmarlo en recursos gráficos a manera de dibujos y expresar ideas frente al grupo así como escuchar las de sus compañeros. **(VER ANEXO 23)**

1.-Explicación

La actividad comienza comentando la importancia de la escucha, cuestionando qué actividades hemos trabajado anteriormente. Entre las respuestas de los alumnos está “La de lotería, los vasos, el audiocuento, los sonidos de instrumentos y canciones”.

Luego de escuchar sus respuestas se dio paso a la consigna de la actividad la cual consistía en que se pondría un audiocuento, pero este iba indicando acciones a realizar por ejemplo, cerrar los ojos e imaginar ciertas cosas. **(VER ANEXO 24)**

Se les dio una hoja donde debían dibujar lo que iban escuchando e imaginando, respecto al audiocuento. Al final de dibujar, se daría otros minutos para colorear sus producciones.

Una vez hecho lo anterior, se dio la participación con la ayuda de la estrategia de “estrellas de la participación” (esta consiste en que cada quien tiene un palillo con su nombre en una estrella y el palillo que se saca es el alumno que participa). Cabe mencionar que esta estrategia se ha implementado en diversas actividades, y ha aportado para el logro del propósito acerca de fortalecer la escucha y turnos de habla.

Posteriormente se colocó la bocina al frente con el micrófono, y quien iba pasando mostraba su dibujo realizado, explicando qué era, qué dibujó, qué se imaginó, qué sintió al ir escuchando, qué emoción o sensación le causaba.

DF: — ¿Qué dibujaste e imaginaste?

A1: — Yo imaginé que estaba en mi casa y veía a un pez, una ballena, un tiburón, el agua del mar, la arena, un castillo, los pájaros y el sol (iba indicando con su dedo cada cosa)

DF: — Mu bien, ¿y qué sentías o qué emoción te hacía sentir el audiocuento?

A1: — Me sentía tranquila, y me gustó que cerramos los ojos, me relajaba y me hacía imaginar peces y el mar.

Luego de escuchar las respuestas de varios alumnos y que pasaran a explicar sus producciones, se dio paso al cierre de la actividad, nuevamente comentando lo aprendido, y la importancia de saber escuchar con atención, además de otras reglas que se llevan dentro del aula.

2.- Explicación

En la actividad, en primer plano, se utilizó nuevamente la estrategia del audiocuento, pero esta vez fue un poco diferente, ya que este era narrado por una sola voz femenina, donde se comienza indicando acciones como el que cierran los ojos, que se relajen, que respiren lentamente, se concentren, no piensen en nada más que enfocarse en su respiración.

Luego de estos sencillos ejercicios, abrirían sus ojos y ahora sería el momento de tomar su lápiz y hoja, e ir escuchando con atención lo que se iba narrando.

Esta parte fue enriquecedora, y por ello cito a la SEP (1998) donde señala la importancia de actividades como estas:

La expresión gráfica es un buen recurso que ayuda a los niños a concentrarse en una audición musical y a manifestar lo que perciben de una melodía, jugando, al mismo tiempo, con las líneas, los colores y las formas. Cuando realicen esta actividad, los niños deberán contar con hojas blancas y

colores diversos (lápices, crayolas, plumines), y adoptar una posición cómoda que les permita:

- Escuchar con los ojos cerrados un fragmento musical y, al mismo tiempo, realizar, con un color, trazos libres sobre papel. (p15)

Un ejemplo de esta narración era que pensarán en que estaban en su cama, pero de pronto despertaban y se encontraban en el mar, con arena, veían diferentes animales del mar (y se iban describiendo), veían ciertos objetos y cosas, las cuales también se iban describiendo.

Todos los temas musicales y las canciones pueden ser detonadores de la expresión gráfica de los niños si dibujan libremente los personajes, paisajes o historias que imaginan al escuchar. (SEP 1998 p.16)

Este audio fue una especie de cuento, pero también una meditación guiada, además de fondo se tenía una música relajante.

SEP (1998) Señala que: “para realizar algunas de las actividades sugeridas, es necesario que los niños estén tranquilos, relajados, dispuestos a escuchar, por lo tanto conviene prepararlos con algunos ejercicios corporales y de respiración profunda.” (p.14)

Esto fue fácil en su comprensión donde a los niños se les vio atentos, concentrados, sin hablar mientras realizaban su trabajo.

Una vez que terminaron y se dio la participación a algunos de ellos, se tomó nuevamente la estrategia de hablar frente al micrófono de la bocina. Es una estrategia que se ha utilizado en varias actividades y que ha funcionado ya que les llama mayormente la atención y la voz de cada uno se escucha fuerte y clara.

3.- Confrontación

Con esta actividad me atrevo a decir que fue de las mejores que han funcionado de manera eficaz, por el hecho de varios aspectos que a continuación describo. También señalar que esta actividad surgió de mi intervención y reflexión, es decir, la adapté a mi grupo y al propósito central con el diseño de mis propias estrategias.

Primero, porque se trata de un audio, lo que se ha trabajado constantemente con el grupo y les motiva, fortalece su escucha y atención.

Segundo, porque en el audio se notan dos cosas: la primer parte que consta de un momento de relajación, y la segunda que consta de una descripción similar a un cuento la cual tenían que imaginar e interpretar. Por ello, no pude haber elegido mejor audio que este, ya que brindó lo que buscaba para que la actividad fuera eficaz. Lo que me lleva a confrontar con la SEP (2004):

El que escucha una descripción pone en juego diversas habilidades como reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, entre otras, por lo cual, debe estar atento a los detalles y si es necesario preguntar por aquellos que no le han quedado claros (p.34)

Tercero, el implementar la estrategia de que expresaran sus producciones frente al grupo, de manera ordenada, utilizando como recurso el micrófono. Aquí nuevamente se dio oportunidad a la mayoría del grupo a que participara, por lo que al resto se le percibió atento y escuchando a cada compañero.

El audiocuento, permite al alumno desarrollar diversas habilidades, tal como menciona Conde, J. (1998) en su libro "Cuentos motores": "Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario." (p.11)

Por otra parte, el mismo autor Conde, J. (1998) indica lo siguiente:

La duración de los mismos ha de ser breve, ya que la capacidad de atención de los niños en estas edades es poca. Según autores especializados, para

niños de tres o cuatro años, se recomiendan cuentos de diez a quince minutos, con estructura sencilla. (p.12)

En esta parte, efectivamente, el audio utilizado duró alrededor de 10 minutos. Se está buscando fortalecer la escucha y atención, por lo que hubiera sido contraproducente que el audiocuento durara más de 10 minutos.

Y para el cierre de la actividad, considero fue eficaz, ya que se trabajaron las habilidades de escucha, atención, observación al momento de ver los trabajos de los demás compañeros, retroalimentación de la actividad y expresión de ideas.

Tal como lo señala Conde, J. (1998): “al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla con los niños, donde se analicen los contenidos expuestos y se puedan hacer preguntas acerca de los personajes, sus actividades, sus relaciones.” (p.19)

Además depende mucho de la intervención del docente, para la actividad de este tipo. SEP (2004) señala lo siguiente:

Es fundamental que el maestro escuche atentamente las intervenciones de todos los niños y propicie la participación, a través de preguntas, de aquellos que se muestran más tímidos. Así mismo, es importante que favorezca un clima de respeto entre los alumnos para que todos escuchen los puntos de vista de los demás (p.13)

4.- Reconstrucción

Para la actividad no se cambiaría gran cosa puesto que es una actividad que funcionó totalmente, desde el inicio me percaté que se empezó adecuadamente y atendieron la indicación; esto facilitó el seguimiento adecuado en todo momento.

Pudiera modificarse por ejemplo cuando se estén expresando los dibujos, colocarlos en el pizarrón, ir eligiendo uno a uno, y conforme esto ir describiendo lo que está en el dibujo, para que al final, el alumno que lo hizo indique que es suyo.

En mi intervención modificaría el momento de pensar una dinámica más emotiva donde permita que todos los alumnos participen expresando su dibujo, motivarlos con otros incentivos y elogios y sobre todo, hacerles ver que cuando están expresando algo, lo hagan eficazmente (con tono de voz alto, sin balbucear, entre otras cosas) para que los demás no pierdan la atención.

Evaluación.-

Se evaluó con una escala estimativa del aprendizaje con diversos aspectos que sirvieron de guía en la actividad, ubicando a los alumnos en el nivel de desempeño al que correspondía. **(VER ANEXO 25)**

Siendo esta la última actividad aplicada del plan de acción, nuevamente en los resultados de la escala estimativa se indica que en los aspectos el nivel que más predomina en el N4 sobresaliente, pero se nota que el total de los que están en ese nivel es más elevado al de otras actividades, es decir, 17 alumnos escucharon el audiocuento con atención, 11 alumnos expresan sus ideas eficazmente y 15 alumnos escuchan con atención las participaciones de los demás.

Se concluye que con esta actividad y las anteriores, más del 50% del grupo reforzó su escucha en los diferentes aspectos evaluados. Además se evaluó con la hoja de registro donde también se presenta una pequeña rúbrica. **(VER ANEXO 26)**

Concluyo en esta actividad que mi quehacer docente se reflejó en todo momento, fue una actividad que verdaderamente funcionó como lo esperaba, pues se reforzó la escucha que era lo principal, y otros aspectos en los alumnos como el expresar sus ideas, recordar lo que escuchaban y poner a prueba su imaginación y creatividad.

Propicié un clima favorable en el grupo desde la forma de organización, donde permitió actitudes en los niños de respeto, orden y comunicación.

Cuestioné a los alumnos que iban pasando al frente para que ellos pudieran responder con un vocabulario más amplio.

Uno de los retos que enfrenté solamente fue el elegir un audio que fuera adecuado a la actividad, y gracias a mi imaginación e inventiva, encontré un audio, como lo mencioné antes, que se trataba de una especie de guía o meditación guiada, cosa que los alumnos nunca habían trabajado.

Entre las competencias que desarrollé se encuentran la comunicación activa, desde el momento de hacerles cuestionamientos, de darles la consigna coherentemente y también la parte de explicación de la importancia de saber escuchar y para qué nos sirve este tipo de estrategias.

Otra de las estrategias que desarrollé fue el utilizar el pensamiento creativo para toma de decisiones, ya que en el momento de la planificación soy quien elijo cómo organizar al grupo, dónde, por qué y para qué implemento tales estrategias y cómo ayudarán a disminuir la problemática.

IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el nivel preescolar se adquiere un sin fin de conocimientos necesarios para una vida íntegra y de calidad, teniendo como base una serie de competencias a desarrollar.

A lo largo de este trayecto en el cual se pretendía reforzar la escucha activa en los alumnos, y al interactuar con el grupo 3°D, en mi papel como docente en formación, logré que los alumnos se apropiaran mayormente de aprendizajes que les serán de ayuda en todo momento de su vida diaria, y que mejor que desde pequeños en esta etapa inicial de educación puedan comprender y favorecer la escucha.

Además de ello, mencionando nuevamente que la escucha está presente en todos los ámbitos de nuestra vida, y con las actividades trabajadas y la implementación de las distintas estrategias se pudo lograr y aportar a disminuir esta problemática identificada en el grupo.

Traté de lograr lo anterior partiendo de un plan de acción con actividades que, como indica el Programa de estudios, sean motivadoras, retadoras y de interés para el alumno. De esta manera facilitó en gran medida el que pudieran comprender el propósito de cada una.

El tema o concepto de la escucha a simple vista es un tema complejo: *“¿La escucha? Para qué trabajar ese tema con los alumnos, no tiene relevancia”*.

Son algunos pensamientos que en algunos maestros pueden surgir sin saber que esta es una de las cuatro habilidades básicas de la buena comunicación y que si en el grupo hay problemas para escuchar, comunicarse, entender, reflexionar, captar, razonar, no es normal, sino que falta un fortalecimiento a esta habilidad. Y en mi caso fue así, no podía dejar pasar una dificultad que se hacía notar en el grupo y mejor enfocarme a otro campo formativo.

Por otra parte, dentro de las estrategias que apliqué en cada actividad, cabe señalar que fueron de mi completa intervención, las adapté a mi grupo y a las necesidades, surgieron de mi creatividad e imaginación lo cual, hablando personalmente, me siento orgullosa de haberlo logrado.

Estas estrategias empleadas como lo fueron audiocuentos, entrevista, participación activa, el juego, recursos como bocina y micrófono, canciones, audios, sopa de letras, fueron de gran ayuda e interés lo que permitió que se lograran los propósitos y objetivos iniciales.

Con lo anterior, los alumnos ya están más sensibilizados y comprenden mejor conceptos e ideas básicas que antes les resultaba más difícil, por ejemplo, comprender que cuando alguien está hablando se le debe poner atención y dejar que termine, el respeto mutuo que en todo momento debe estar presente, comprenden que ante las actividades cada una tiene su consigna y pasos a seguir y antes de comenzar cualquiera es importante que escuchen primero, para que ésta funcione.

En el transcurso de las actividades pude notar que esas estrategias eran lo que requerían los alumnos, probar y trabajar con cosas nuevas y de interés. Además de que con cada actividad no sólo reforzaba la escucha activa, sino otros aspectos como la comunicación, expresión, comprensión, memorización, percepción, razonamiento, atención.

Los alumnos actualmente lograron un avance en cuanto a ya no preguntar constantemente las consignas, a escuchar las participaciones de los demás y esperar turnos.

Se logró el objetivo que era por medio de un plan de acción diseñar actividades y estrategias para disminuir a la problemática.

De igual manera, en la forma de evaluación, me permitió percibir los avances, se utilizó una evaluación práctica y sencilla pero de la cual se perciben los resultados los cuales salieron benéficos.

Así mismo, se logró un avance en combatir dicha problemática, pero para que el trabajo se valore, se necesitaría que se sigan trabajando estas estrategias constantemente en lo que resta del ciclo escolar con el grupo. Y que cuando acudan al siguiente nivel educativo de igual forma así se llevara a cabo. Ese es el reto profesional del docente, buscar diversas estrategias con las que se pueda favorecer no sólo un aspecto sino varios.

Otra recomendación es que se trabajen con actividades interesantes para el alumno, en este tiempo ya no basta con sólo darles una hoja de trabajo, sino ir más allá y ampliar los horizontes, para que se logre cada propósito de las actividades.

Uno de los grandes retos del docente (y que enfrenté) es también saber hablar con un lenguaje adecuado en el que el alumno comprenda lo que queremos transmitir, no todo el trabajo está en los alumnos, también en conjunto con el docente se logra disminuir las problemáticas o dificultades.

Como futura docente, en este trayecto fortalecí de igual manera las competencias profesionales necesarias, a tener creatividad y que mi intervención mejore día a día, a identificar las dificultades que se van presentando y saber cómo manejarlas y disminuirlas. Todas las competencias que me propuse al inicio de dicho documento se favorecieron, pero algunas más notables. Entre ellas las competencias genéricas la que favorecí mayormente en mi práctica fue “Usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”, puesto que desde el momento de planificación soy yo y nadie más, la que decide qué estrategias utilizar, para qué y cómo, tomando así mis propias elecciones.

Entre las competencias profesionales, las que más se vieron reflejadas en mi quehacer docente es “Utilizar estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje” y “Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende”. Lo analizo y en efecto, propicié en

los alumnos una comunicación más acertada pues ya siguen las indicaciones y escuchan con mayor atención.

Uno de los retos específicos y en el cual he trabajado a lo largo de mis experiencias en el preescolar, es expresarme claramente y de forma sencilla para lograr una comprensión concisa por parte de los alumnos, como mencioné anteriormente. Gracias a la reflexión constante de mis intervenciones durante la aplicación de las secuencias didácticas, he logrado identificar de forma más precisa las necesidades convertidas en retos a superar en las situaciones donde se ameriten desde mi rol de docente.

Así mismo, reconozco que el papel del docente implica una constante superación, tiene un gran significado el trabajo que se realiza con los alumnos y la comunidad educativa en general. Uno de los mayores retos del docente es el saber y conocer los principales problemas y necesidades que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo.

Me queda como aprendizaje el promover conocimientos por medio de actividades siempre funcionales, que de verdad se cumpla con el propósito para así formar alumnos cada vez más superados y con un futuro próspero y en conjunto lograr que México sea un país con capacidad de enfrentar las demandas actuales.

*“La educación es el arma más poderosa que puedes
usar para cambiar el mundo”*

Nelson Mandela

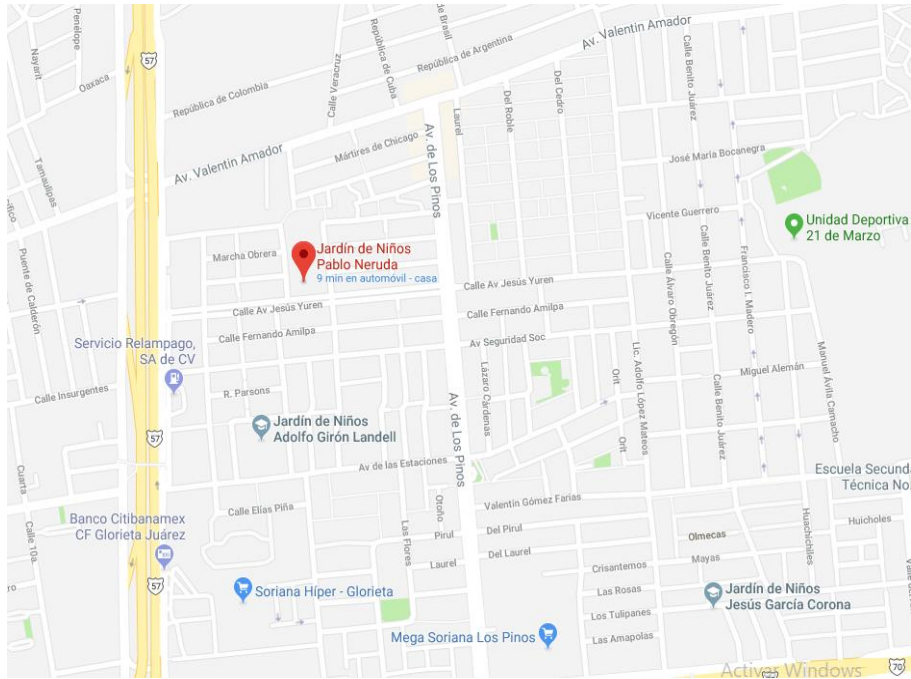
V.- BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi. (p. 5, 12)
- Cañero, G. & Carretero V. (1994) *El espacio educativo en Contenidos educativos generales en educación infantil y primaria*. Granada, España: Ediciones Aljibe. (p. 157)
- Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. (p. 101)
- Castelló, A. (2013) *Habilidades comunicativas (III): la escucha activa*. Recuperado de: <http://comunicacionencambio.com/escucha-activa/> (p.56)
- Conde, J. (1998) *Cuentos Motores*. Barcelona: Paidotribo. (p. 11-19)
- Delval, J. (2000) *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Magíster. (p. 45)
- Díaz Barriga, F. (2006) *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México, D.F. McGraw-Hill. (p.12)
- Elizondo, M. (1999) *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. México: Trillas. (p. 16, 83, 100-103, 108)
- González, S. & Marengo, L. (1999) *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires: Paidós Educador. (p. 19, 24, 30)
- González, R. & Mendoza, J. (2007) *Memoria*. México: Iztacala. (p. 21)
- Jiménez, C. (2004) *Saber escuchar. Un intangible valioso. Intangible Capital* Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54900303> (p.25)
- Lomas, C. (1999) *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós. (p. 69)
- Marí, R. (2001) *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Barcelona, España: Ariel. (p.23, 50, 162)
- Martín, M. (2006) *Escucha activa y empática*. España: Elearning S.L. (p. 8-16)
- Miretti, M. (2003) *La lengua Oral en la Educación Inicial*. Argentina: HomoSapiens. (p. 79, 81, 117)

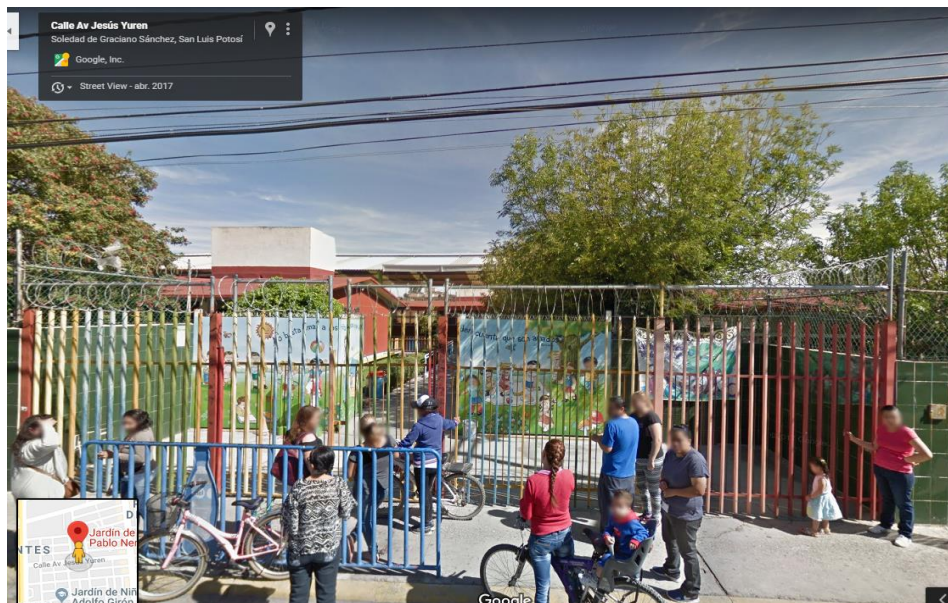
- Olivares, P. (2014) *Sopa de letras y otros pasatiempos, puzzles para el cerebro*. [Entrada de blog] Recuperado de: <https://www.efesalud.com/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/>
- Ruíz, C. (2014) Beneficios de los audiocuentos infantiles. [Entrada de blog] Recuperado de: <https://www.difundiaediciones.com/beneficios-de-los-audio-cuentos-infantiles-2/>
- Secretaria de Educación Pública (1998) *Disfruta y aprende: Música para la escuela primaria. Sugerencias para el aprovechamiento de las audiocintas en clase*. México D.F. (p. 13-22)
- Secretaria de Educación Pública. (2004) *El salón de Clases. Un escenario para la comunicación oral. Estrategias para desarrollar las habilidades de hablar y escuchar en la escuela primaria*. México, D.F. (p. 8, 13, 31, 34)
- Secretaria de Educación Pública. (2012) *DGESPE Perfil de egreso de la Educación Normal*. México, D.F. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/172PNNidoFlxP2O79j8iQL-T1EB4czAlx/view>
- Secretaria de Educación Pública. (2017) *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Preescolar*. México. D.F.
- Secretaria de Educación Pública. (2018) *Acuerdo 12/05/18 por el que se establecen las normas generales para la evaluación de los aprendizajes esperados, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica*. México, D.F. (p.6)
- Segovia J. & Fernández M. (2009) *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. España: Universidad de Deusto. (p.13)
- Vernon, A. & Alvarado, M. (2014) *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE. (p. 39)

ANEXOS

ANEXO 1

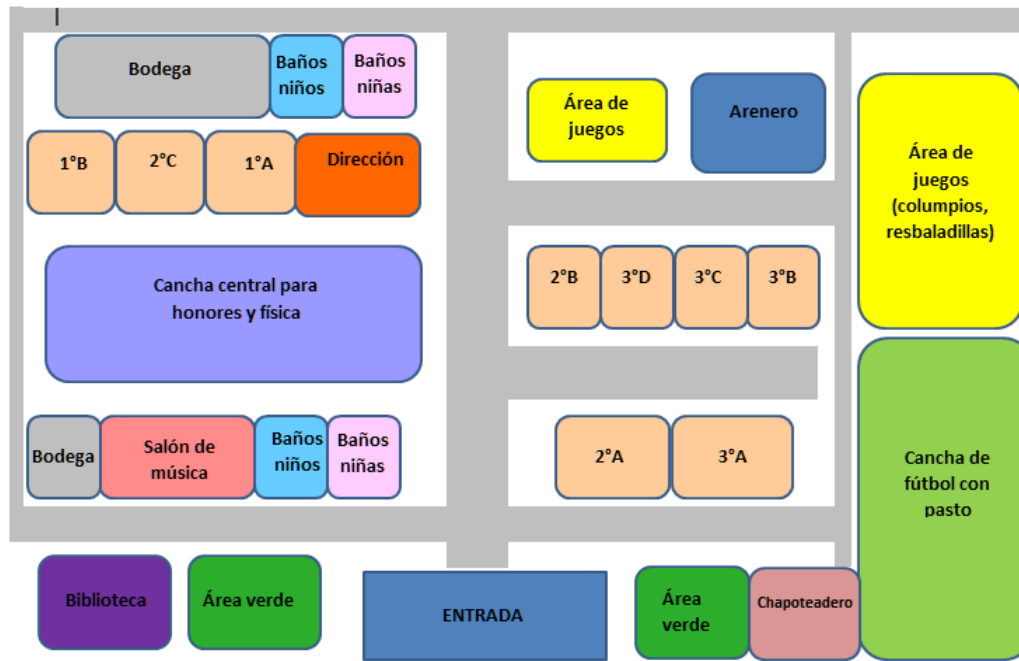


Ubicación panorámica de calles para llegar a Jardín de niños “Pablo Neruda” Soledad de Graciano Sánchez San Luis Potosí. Recuperado de <https://www.google.com.mx/maps>



Fachada del Jardín de niños “Pablo Neruda” Soledad de Graciano Sánchez San Luis Potosí. Recuperado de <https://www.google.com.mx/maps>

ANEXO 2



Plano del jardín de niños "Pablo Neruda" hecho por María Guadalupe Martínez Márquez.

ANEXO 3



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños “Pablo Neruda” grado de práctica: 3°D

E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación situación didáctica

Nombre de la situación: “Las aventuras de Pinocho”

Temporalidad: 15 febrero 2019

Organización:

Grupal <input checked="" type="checkbox"/>	Equipos	Parejas	Individual <input checked="" type="checkbox"/>
---	---------	---------	---

Campo de Formación

Académica: Lenguaje y Comunicación

Propósito: Escuchar con atención los diversos sonidos y voces emitidas a través de la estrategia del audiocuento, poniendo en juego otras habilidades como la atención y retención de la información, además de expresar ideas y escuchar la de los demás, respondiendo a preguntas específicas del tema visto.

Organizador Curricular 1	•Oralidad	Organizador Curricular 2:	•Conversación
---------------------------------	-----------	----------------------------------	---------------

Aprendizajes esperados a trabajar:

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:

- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Evaluación: se evaluará con una escala estimativa

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez



Planeación diaria

Fecha: 15 febrero 2019

Planeación diaria

Fecha: 15 febrero 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Oralidad</p> <p>Organizador curricular 2: Conversación</p> <p>Aprendizaje esperado: •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros</p>	<p>Actividad: "Las aventuras de Pinocho"</p> <p>Inicio: Se propone a los alumnos que conversen acerca de relatos tradicionales (cuentos) que conozcan o han tenido oportunidad de escuchar y ver. Se escuchan sus ideas y se anotan en el pizarrón enlistándolos.</p> <p>Desarrollo: Se dará la indicación de que deberán escuchar atentamente un audiocuento, es decir, solo el sonido del cuento identificando aspectos. No podrán ver ninguna imagen sólo será el sonido y voz por lo que se pide que estén en completo silencio para la actividad. El audiocuento que se pondrá será "Pinocho".</p> <p>Cierre: Una vez escuchado con atención el audiocuento, se harán diversas preguntas relacionadas a este con ayuda de un cubo. Preguntas como ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? Describe a un personaje, ¿Cuál fue el final? Entre otras.</p> <p>Finalmente en una hoja con actividad de "sopa de letras" deberán identificar algunas palabras relacionadas al cuento por ejemplo: PINOCHO, HADA, GUEPETO, etc.</p>	<p>Material: •Audiocuento Pinocho •cubo •Hojas de trabajo</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: Grupal e individual</p>
Se evaluará con una escala estimativa		

ANEXO 4



Alumnos actividad “Audiocuento las aventuras de Pinocho”
(escuchando audio.)



Alumnos participando en cubo de los cuentos, en la actividad
“Aventuras de Pinocho” donde responden a preguntas específicas.

ANEXO 5



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “LAS AVENTURAS DE PINOCHO”

NIVELES DE DESEMPEÑO N4-SOBRESALIENTE N3- SATISFACTORIO N2-BÁSICO N1-INSUFICIENTE
--

Nombre del alumno/ Aspectos	Escucha con atención en todo momento el audiocuento y percibe con análisis algunos aspectos relevantes				Comenta y expresa de manera eficaz sus ideas y preguntas de acuerdo al audiocuento presentado.				Atiende, sigue y se centra en las indicaciones escuchando con atención, y retiene la información de la consigna.			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1			*		*					*		
Alumno 2			*			*					*	
Alumno 3			*				*				*	
Alumno 4			*				*			*		
Alumno 5			*			*				*		
Alumno 6		*				*				*		
Alumno 7												
Alumno 8		*				*					*	
Alumno 9		*				*				*		
Alumno 10			*			*					*	
Alumno 11		*			*					*		
Alumno 12		*					*			*		
Alumno 13		*					*				*	
Alumno 14		*					*					*
Alumno 15		*					*			*		
Alumno 16												
Alumno 17		*					*				*	
Alumno 18			*			*			*			
Alumno 19		*			*					*		
Alumno 20				*			*			*		
Alumno 21		*				*					*	
Alumno 22				*		*					*	
Alumno 23			*				*				*	
Alumno 24			*		*					*		
TOTAL	0	11	9	2	4	8	4	6	1	11	9	1

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases


En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto

ANEXO 6

Campo o área: Lenguaje y Comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación Aprendizaje esperado: •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros

Nombre del Alumno _____

13 FEB 2019



BALLENA ✓ HADA ✓

BARCA ✓ MARIONETA ✓

CIRCO ✓ NARIZ ✓

GUEPETTO ✓ PINOCHO ✓

C	R	S	U	B	A	L	L	E	N	A
Z	B	M	A	D	A	H	O	O	X	O
Y	A	A	E	A	N	O	O	F	H	I
E	R	R	V	M	M	T	P	C	U	W
U	C	I	C	Z	T	N	O	H	J	T
N	A	O	B	E	I	N	J	J	M	N
T	L	N	P	Q	I	X	V	W	A	T
B	U	E	B	P	F	C	I	R	C	O
F	U	T	F	O	C	L	I	W	B	M
G	P	A	W	Q	L	Z	F	L	A	A
G	L	J	M	E	M	J	T	C	Z	M

Rúbrica para evaluar el aprendizaje

SOBRESALIENTE N4 ✓	SATISFACTORIO N3	BASICO N2	INSUFICIENTE N1
Encuentra todas las palabras correctamente del cuento en la sopa de letras.	Encuentra la mayoría de las palabras correctamente del cuento en la sopa de letras.	Encuentra algunas de las palabras del cuento en la sopa de letras.	No Encuentra las palabras correctamente del cuento en la sopa de letras.

Observaciones:

Ejemplo de evidencia la cual se utilizó la estrategia de “sopa de letras” para la actividad “Aventuras de Pinocho”

ANEXO 7



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en Educación Preescolar
 Jardín de niños “Pablo Neruda” grado de práctica: 3°D
 E.F: María Guadalupe Martínez Márquez
Planeación situación didáctica

Nombre de la situación: “¿Qué quiero ser de grande?”

Temporalidad: 20 febrero 2019

Organización:

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Campo de Formación

Académica: Lenguaje y Comunicación

<p>Propósito: Fomentar la escucha y participación activa en los alumnos mediante la expresión de ideas referente al tema de qué profesión quieren elegir cuando sean mayores, poniendo en práctica la expresión de ideas así como el escuchar las de los demás.</p>			
Organizador Curricular 1	Oralidad	Organizador Curricular 2:	Conversación
Aprendizajes esperados a trabajar:			
<ul style="list-style-type: none"> •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros 			
Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. 			
Evaluación: se evaluará con una escala estimativa			

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 20 febrero 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Organizador curricular 1: Oralidad</p> <p>Organizador curricular 2: Conversación</p> <p>Aprendizaje esperado: •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</p>	<p>Actividad: "¿Qué quiero ser de grande?"</p> <p>Inicio: Se comienza la actividad cuestionando a los alumnos ¿Cuál es la profesión de tus padres? , ¿Qué quieres ser cuando seas grande? En este momento de la actividad, se trabajará el funcionamiento cognitivo y elaboración del discurso en la expresión, este funcionamiento se evidenciará al momento que los niños compartan las profesiones de sus padres y lo que desean hacer cuando estén grandes, además de la escucha.</p> <p>Desarrollo: Se pide a los alumnos que realicen un dibujo de lo que quieren ser de grandes. Una vez concluido, se da la participación y deberán pasar al frente, sentados en una mesa aparte, simulando un noticiero o entrevista, cuestionándoles sobre ¿qué quieren ser? ¿Por qué elegirían esa profesión? ¿Cómo o en qué ayudarían a la gente?</p> <p>Cierre: Los alumnos en círculo, se irán nombrando algunas profesiones y se pondrán de pie si quieren ser esa profesión de grande, por lo que tendrán que poner atención y escuchar.</p>	<p>Material: Hojas, colores, micrófono</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: Grupal e individual</p>
<p>Se evaluará con una escala estimativa</p>		

ANEXO 8



Alumnos realizando actividad gráfica (dibujo) “¿qué quiero ser de grande?”



Alumnos exponiendo su dibujo por medio de la estrategia de entrevista.

ANEXO 9



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “¿QUÉ QUIERO SER DE GRANDE?”

NIVELES DE DESEMPEÑO
N4-SOBRESALIENTE
N3- SATISFACTORIO
N2-BÁSICO
N1-INSUFICIENTE

Nombre del alumno/Aspectos	Escucha con atención las ideas de los demás compañeros sin necesidad de pedírsele				Comenta y expresa de manera eficaz sus ideas de acuerdo a su dibujo y contesta a preguntas				Atiende y sigue indicaciones, trabaja en orden y participa activamente.			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1			*		*						*	
Alumno 2		*				*				*		
Alumno 3		*					*					*
Alumno 4	*						*			*		
Alumno 5		*				*					*	
Alumno 6	*					*				*		
Alumno 7		*					*			*		
Alumno 8			*			*				*		
Alumno 9		*				*				*		
Alumno 10			*			*				*		
Alumno 11			*		*					*		
Alumno 12				*			*			*		
Alumno 13		*				*						*
Alumno 14			*			*					*	
Alumno 15		*				*						*
Alumno 16		*					*				*	
Alumno 17			*				*				*	
Alumno 18	*				*				*			
Alumno 19		*			*					*		
Alumno 20		*					*			*		
Alumno 21			*				*				*	
Alumno 22												
Alumno 23			*			*						
Alumno 24			*			*				*		*
TOTAL	3	10	9	1	4	11	4	4	1	12	6	4

* Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases*

* En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto*

ANEXO 10

Campo o área: Lenguaje y Comunicación Organizador curricular 1: Oralidad Organizador curricular 2: Conversación Aprendizaje esperado: •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

Nombre el alumno: _____

Cuando se a grande
quiero ser!

2.0 FEB 2013



Bailarina

Rúbrica para evaluar el aprendizaje

Sobresaliente N4 ✓	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Expresa ampliamente con claridad sus ideas frente al grupo sobre qué quiere ser de grande, y escucha atentamente las de los demás compañeros.	Expresa brevemente con claridad sus ideas frente al grupo sobre qué quiere ser de grande, y escucha atentamente las de los demás compañeros.	Expresa con poco vocabulario sus ideas frente al grupo sobre qué quiere ser de grande, y escucha poco las de los demás compañeros, distrayéndose y con poca atención.	No expresa con claridad sus ideas frente al grupo sobre qué quiere ser de grande, y no escucha atentamente las de los demás compañeros.
Observaciones:			

Ejemplo de actividad gráfica, ¿Qué quiero ser de grande? Abajo se encuentra la rúbrica de evaluación.

ANEXO 11

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" grado de práctica: 3°D
E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación situación didáctica

Nombre de la situación: "Lotería de sonidos"

Temporalidad: 28 febrero 2019

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Organización:

Campo de Formación Académica: Artes

Relación con otros campos o áreas: Lenguaje y Comunicación

Propósito: Identificar diferentes sonoridades de algunos objetos de la vida cotidiana, para favorecer la escucha, comprensión y percepción, a partir de actividades que impliquen el reconocimiento de sonidos y relación con su respectiva imagen.

Organizador Curricular 1	<ul style="list-style-type: none">•Apreciación artística•Colaboración	Organizador Curricular 2:	<ul style="list-style-type: none">• sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas•Inclusión
---------------------------------	--	----------------------------------	--

Aprendizajes esperados a trabajar:

- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.

Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:

- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Evaluación: se evaluará con una escala estimativa

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños “Pablo Neruda” 3°D E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 28 febrero 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Artes</p> <p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p> <p>Organizador curricular 2: sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</p> <p>Aprendizaje esperado: Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.</p>	<p style="text-align: center;">Actividad: “Lotería de sonidos”</p> <p>Inicio: Se preguntará si ya han jugado a la lotería, qué son los sonidos, cuáles sonidos son los que más les gusta como el sonido de un carro, el sonido del agua, etc. Qué sonidos podemos encontrar en la calle, en la escuela, en la casa, entre otros. Se hará “papa caliente” y quien le toque, deberá decir un sonido, o el que más le guste.</p> <p>Desarrollo: Se dará la indicación de que deberán jugar lotería individualmente. Esta tendrá imágenes de objetos o cosas, y se irá poniendo un sonido que deberán identificar atentamente para poder identificarlo de igual manera en la tabla de lotería. Constará de 30 sonidos, entre ellos los más comunes como sonido de patrulla, ambulancia, animales, agua, viento, trueno, etc. Al mismo tiempo se pide que guarden completa atención para que todos puedan escuchar.</p> <p>Cierre: Se pregunta ¿qué aprendieron? ¿Les gustó la actividad? Si algún sonido fue difícil de identificar para ellos, y se puede repetir nuevamente la actividad.</p>	<p>Material: Loterías, sonidos en audio, fichas</p> <p>Tiempo: 35 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: grupal</p>
Se evaluará con una escala estimativa		

ANEXO 12



Alumnos en actividad “Lotería de sonidos”, colocando las fichas según los sonidos que fueran escuchando.

ANEXO 13



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “LOTERÍA DE SONIDOS”

NIVELES DE DESEMPEÑO
N4-SOBRESALIENTE
N3- SATISFACTORIO
N2-BÁSICO
N1-INSUFICIENTE

Nombre del alumno/Aspectos	Escucha atentamente los sonidos de la lotería y relaciona la imagen que corresponde correctamente				Comenta y expresa de manera eficaz sus ideas de acuerdo a la actividad				Atiende y sigue indicaciones, participa activamente y en orden			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1				*		*					*	
Alumno 2												
Alumno 3				*			*					*
Alumno 4		*					*				*	
Alumno 5				*			*					*
Alumno 6				*		*				*		
Alumno 7												
Alumno 8		*				*					*	
Alumno 9				*		*						*
Alumno 10			*				*				*	
Alumno 11												
Alumno 12				*			*					*
Alumno 13				*			*					*
Alumno 14				*			*				*	
Alumno 15				*			*					*
Alumno 16				*			*				*	
Alumno 17				*		*						*
Alumno 18			*			*					*	
Alumno 19												
Alumno 20				*			*					*
Alumno 21				*			*				*	
Alumno 22				*			*				*	
Alumno 23				*			*				*	
Alumno 24				*		*					*	
TOTAL	0	2	2	16	0	7	7	6	0	1	11	8

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases

En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto

ANEXO 14



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en Educación Preescolar
 Jardín de niños “Pablo Neruda” grado de práctica: 3°D
 E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación situación didáctica

Nombre de la situación: “Ensalada de frutas”

Temporalidad: 7 de marzo 2019

Organización:

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>			

Campo de Formación Académica: Artes

Relación con otros campos o áreas: Lenguaje y Comunicación y Educación Socioemocional

Propósito: Escuchar y persuadir atentamente a sonidos, voces e indicaciones acerca de diversos temas, poniendo en juego la escucha comprendiendo que es importante esta habilidad para poder llevar a cabo el seguimiento de actividades, además de convivir en el juego con sus compañeros.

Organizador Curricular 1	<ul style="list-style-type: none"> •Apreciación artística •Oralidad •Colaboración 	Organizador Curricular 2:	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas •Conversación •Inclusión
---------------------------------	--	----------------------------------	--

Aprendizajes esperados a trabajar:

•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.

Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:

•Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
 •Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Evaluación: Escala estimativa

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 7 marzo de 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Artes</p> <p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p> <p>Organizador curricular 2: sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</p> <p>Aprendizaje esperado: •Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.</p>	<p style="text-align: center;">Actividad: "Ensalada de frutas"</p> <p>Inicio: Se da la consigna de la actividad, la cual consiste en que se formará un círculo alrededor del salón cada alumno con su silla. Se da un nombre de fruta a los niños (manzana, fresa, durazno, sandía). Un niño tendrá que pasar al centro, para ello si son 24 alumnos se quitará una silla por el que está al frente; el alumno deberá decir "quiero una ensalada de... Y dice el nombre de una fruta. Quien sea esa fruta deberán pararse y cambiarse de lugar a otro silla incluyendo al del centro, y quien quede sin silla pasa al centro y se repite la frase.</p> <p>Desarrollo: Una vez concluido el juego se da la indicación de que permanecen en su lugar, porque ahora se pondrá a manera de audio un video de adivinanzas de frutas, y deberán escuchar atentamente a este para poder adivinar de cuál fruta se trata. Solo se les pondrá el audio.</p> <p>Cierre: se cuestiona sobre qué fue difícil o fácil en la actividad, y la importancia de escuchar atentamente para nuestras actividades.</p>	<p>Material: Audio de adivinanzas de frutas, bocina</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: grupal</p>
<p>Se evaluará con una escala estimativa</p>		

ANEXO 15



Alumnos en actividad "Ensalada de frutas". Consiste en escuchar una frase y cambiarse de lugar constantemente.

ANEXO 16



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “ENSALADA DE FRUTAS”

NIVELES DE DESEMPEÑO
N4-SOBRESALIENTE
N3- SATISFACTORIO
N2-BÁSICO
N1-INSUFICIENTE

Nombre del alumno/ Aspectos	Recuerda el nombre de la fruta que le tocó además de la indicación correspondiente				Escucha con atención las adivinanzas y espera a que termine el audio para decir la respuesta				Sigue indicaciones del juego y de la actividad, espera turno de participación			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1				*			*					*
Alumno 2			*				*				*	
Alumno 3												
Alumno 4				*		*				*		
Alumno 5				*		*				*		
Alumno 6			*			*				*		
Alumno 7			*				*				*	
Alumno 8				*			*					*
Alumno 9				*				*			*	
Alumno 10												
Alumno 11												
Alumno 12				*		*						*
Alumno 13				*		*						*
Alumno 14				*				*				*
Alumno 15				*		*						*
Alumno 16				*			*				*	
Alumno 17				*				*			*	
Alumno 18			*				*			*		
Alumno 19				*		*					*	
Alumno 20				*		*						*
Alumno 21				*			*				*	
Alumno 22												
Alumno 23				*		*					*	
Alumno 24				*		*					*	
TOTAL	0	0	4	16	0	10	7	3	0	4	9	7

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases

En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto

ANEXO 17

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños “Pablo Neruda” grado de práctica: 3°D

E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación situación didáctica

Nombre de la situación: “Ritmos con vasos”

Temporalidad: 14 de marzo 2019

Organización:

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Campo de Formación Académica: Artes

<p>Propósito: Identificar sonidos y ritmos con diferentes recursos, desde la creación de ritmos con partes del cuerpo, hasta utilizar otros recursos materiales, poniendo en juego la escucha, atención, percepción, memoria, retención, entre otras habilidades.</p>			
<p>Organizador Curricular 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Expresión artística •Apreciación artística 	<p>Organizador Curricular 2:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes •sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
<p>Aprendizajes esperados a trabajar:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> •Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. 			
<p>Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> •Comunica emociones mediante la expresión corporal •Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. 			
<p>Evaluación: Escala estimativa</p>			

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 14 marzo de 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área:</p> <p style="text-align: center;">Artes</p> <p>Organizador curricular 1:</p> <p style="text-align: center;">Expresión artística</p> <p>Organizador curricular 2:</p> <p style="text-align: center;">Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizaje esperado:</p> <p>•Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p>	<p style="text-align: center;">Actividad: "Ritmos con vasos"</p> <p>Inicio: se comienza la actividad cuestionando sobre ¿qué son los ritmos? ¿Cómo debemos seguir el ritmo de una canción? ¿Podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo o con objetos? Se hará un ejemplo de ritmo con nuestras manos, ellos deberán imitar los movimientos que yo les proponga.</p> <p>Desarrollo: Luego se continúa con la indicación de que haremos ritmos pero ahora con vasos. Cada alumno con su vaso de igual forma tendrá que imitar los sonidos que yo vaya haciendo. Se podrá realizar con la canción "acitrón de un fandango" e ir pasando los vasos. Para ello tienen que escuchar atentamente y seguir el ritmo.</p> <p>Cierre: se cuestiona sobre qué otros ritmos se les ocurre y los imitaremos. Comentarán qué fue lo aprendido con la actividad y la importancia de la escucha.</p>	<p>Material:</p> <p>Vasos de plástico, audio de canción, bocina</p> <p>Tiempo:</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p>Espacio:</p> <p style="text-align: center;">Dentro del aula</p> <p>Organización:</p> <p style="text-align: center;">grupala</p>
Se evaluará con una escala estimativa		

ANEXO 18



Alumnos en actividad "Ritmos con vasos". Se muestra que cada uno con un vaso como recurso, van siguiendo un ritmo y patrón, con música de fondo.

ANEXO 19



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “RITMOS CON VASOS”

NIVELES DE DESEMPEÑO N4-SOBRESALIENTE N3- SATISFACTORIO N2-BÁSICO N1-INSUFICIENTE
--

Nombre del alumno/ Aspectos	Identifica y escucha el ritmo indicado en cada ejemplo y en la canción				Ejecuta de forma rítmica los movimientos con coordinación				Sigue indicaciones de la actividad, observa atentamente los movimientos			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1			*				*					*
Alumno 2			*				*					*
Alumno 3				*				*				*
Alumno 4			*			*					*	
Alumno 5				*				*				*
Alumno 6		*				*					*	
Alumno 7		*				*					*	
Alumno 8			*				*					*
Alumno 9				*				*				*
Alumno 10												
Alumno 11				*				*				*
Alumno 12				*				*				*
Alumno 13				*				*				*
Alumno 14			*				*					*
Alumno 15				*				*				*
Alumno 16				*				*			*	
Alumno 17				*				*				*
Alumno 18		*				*			*			
Alumno 19												
Alumno 20				*				*				*
Alumno 21			*				*					*
Alumno 22			*				*					*
Alumno 23			*				*					*
Alumno 24				*				*				*
TOTAL	0	3	8	11	0	4	7	11	1	0	4	17

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases

*En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto

ANEXO 20

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "Pablo Neruda" grado de práctica: 3°D

E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación secuencia didáctica

Nombre de la situación: "Identificando ritmos y canciones"

Temporalidad: 20 de marzo del 2019

Organización:

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>			

Campo de Formación Académica: Artes

Relación con otros campos o áreas: Lenguaje y Comunicación

<p>Propósito: Fomentar la escucha y sensibilidad auditiva en los alumnos, a través del reconocimiento de sonidos, canciones, géneros y ritmos, poniendo en juego además la atención, percepción y expresión de emociones e ideas.</p>			
<p>Organizador Curricular 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Apreciación artística •Oralidad 	<p>Organizador Curricular 2:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas •Conversación
<p>Aprendizajes esperados a trabajar:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> •Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. 			
<p>Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> •Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros 			
<p>Evaluación: escala estimativa</p>			

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 20 marzo de 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Artes</p> <p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p> <p>Organizador curricular 2: • sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</p> <p>Aprendizaje esperado: • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</p>	<p style="text-align: center;">Actividad: "Identificando ritmos y canciones"</p> <p>Inicio: se cuestiona a los alumnos sobre cuáles son los géneros de música que hay, cuáles conocen, cuál les gusta bailar más, qué canciones les gustan. Luego de escuchar las respuestas, se nombran dos equipos. Se elige a un integrante de cada equipo para pasar al frente.</p> <p>Desarrollo: Se pondrán diversos sonidos de instrumentos musicales para que los identifiquen y deberán estar atentos escuchando de cuál se trata. Participarán en orden para dar la respuesta. Luego se pone otros audios de canciones de diversos géneros los cuales también tendrán que escuchar atentamente y en orden decir la respuesta. Se anotan los puntos a favor de cada equipo.</p> <p>Cierre: comentar qué les pareció la actividad, qué aprendieron y qué debieron de poner en práctica haciendo énfasis en la escucha y participación. Se pone una canción donde todos podrán participar imitando los movimientos que se señalen.</p>	<p>Material: Audios, bocina</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: grupala</p>
<p>Se evaluará con una escala estimativa.</p>		

ANEXO 21



Alumnos en actividad "Identificando ritmos y canciones". Se muestran que un integrante de cada equipo pasaba al frente a adivinar instrumentos y géneros musicales.



Alumnos siguiendo los pasos que cierta canción iba indicando.

ANEXO 22



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “IDENTIFICANDO RITMOS Y CANCIONES”

NIVELES DE DESEMPEÑO
N4-SOBRESALIENTE
N3- SATISFACTORIO
N2-BÁSICO
N1-INSUFICIENTE

Nombre del alumno/Aspectos	Identifica los diferentes instrumentos y géneros musicales presentados				Escucha con atención cada canción y sonido y espera su turno de participación				Ejecuta los movimientos correctamente que la canción va indicando			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1				*				*				*
Alumno 2				*				*				*
Alumno 3				*				*				*
Alumno 4				*			*				*	
Alumno 5				*			*					*
Alumno 6			*				*			*		
Alumno 7				*			*				*	
Alumno 8			*				*				*	
Alumno 9			*				*				*	
Alumno 10			*				*				*	
Alumno 11			*				*					*
Alumno 12				*			*					*
Alumno 13				*			*					*
Alumno 14				*			*				*	
Alumno 15				*			*					*
Alumno 16			*				*				*	
Alumno 17				*			*					*
Alumno 18		*					*			*		
Alumno 19												
Alumno 20				*			*					*
Alumno 21			*				*					*
Alumno 22			*				*					*
Alumno 23												
Alumno 24				*			*					*
TOTAL	0	1	8	13	0	0	6	16	0	2	7	13

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases

En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto

ANEXO 23

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de niños "Pablo Neruda" grado de práctica: 3°D

E.F: María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación situación didáctica



Nombre de la situación: "Dibujo lo que escucho"

Temporalidad: 26 de marzo de 2019

Grupal	Equipos	Parejas	Individual
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Organización:

Campo de Formación Académica: Artes

Relación con otros campos o áreas: Lenguaje y Comunicación

Propósito: Escuchar con atención y memoria los sonidos, las voces e indicaciones que se vayan dando a través de un audiocuento de relajación como técnica, para luego plasmarlo en recursos gráficos a manera de dibujos y expresar ideas frente al grupo así como escuchar las de sus compañeros.

Organizador Curricular 1	<ul style="list-style-type: none"> •Expresión artística •Oralidad 	Organizador Curricular 2:	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes •Conversación
---------------------------------	---	----------------------------------	---

Aprendizajes esperados a trabajar:

•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.

Aprendizajes esperados transversales con otros campos o áreas:

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.

Evaluación: Escala estimativa

PLANEACIÓN



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños "Pablo Neruda" 3ºD E.F María Guadalupe Martínez Márquez

Planeación diaria

Fecha: 26 marzo de 2019

Campo, organizador, A.E	Actividades	Recursos
<p>Campo o área: Artes</p> <p>Organizador curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador curricular 2: Familiarización de los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten. 	<p>Actividad: "Dibuja lo que escucho"</p> <p>Inicio: Se comenta sobre el tema visto acerca de la importancia de la escucha. Posteriormente se indicará la actividad a trabajar que consiste en poner un audiocuento de relajación, donde deberán escuchar atentamente, imaginar lo que va sucediendo e irlo plasmando en dibujos y gráficos en una hoja.</p> <p>Desarrollo: Una vez terminado el dibujo, se da la participación a los alumnos con ayuda de la estrategia "estrellas del turno" a que expresen qué fue lo que escucharon, de qué trataba, qué dibujaron, por qué, qué emociones les provocó o qué sentían al escuchar. Los alumnos escucharán atentamente.</p> <p>Cierre: Comentar la importancia de la escucha, qué les gustó y qué no, y qué otras ideas podemos llevar a cabo para escuchar y relajarse. Comentar además de las diferentes habilidades que se ponen en práctica (escucha, atención, memorización,)</p>	<p>Material: Bocina, audio, hojas, lápiz</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Dentro del aula</p> <p>Organización: Grupal e individual</p>
<p>Se evaluará con una escala estimativa.</p>		

ANEXO 24



Alumnos escuchando audiocuento, imaginando lo que en este se iba diciendo.



Alumnos dibujando lo que iban escuchando del audiocuento.



Alumnos participando, comentando sus ideas respecto al audiocuento.

ANEXO 25

Campo o área: Artes Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización de los elementos básicos de las artes Aprendizaje esperado:
 •Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten.

Nombre del alumno: _____



Rúbrica para evaluar el aprendizaje

Sobresaliente N4 ✓	Satisfactorio N3	Básico N2	Insuficiente N1
Escucha con atención el audiocuento, realiza producciones de lo que escuchó e imaginó y son claras relacionadas al audiocuento, y expresa con eficacia sus ideas.	Escucha el audiocuento, realiza producciones de lo que escuchó e imaginó y expresa sus ideas acorde y brevemente.	Escucha el audiocuento, realiza producciones de lo que escuchó pero falta mayor claridad, así como expresa de manera breve.	Escucha el audiocuento con poca atención, realiza producciones de lo que escuchó pero no se relacionan al audiocuento, expresa sus ideas de manera insuficiente o nula.
Observaciones:			

Actividad gráfica “Dibujó lo que escucho”. Los alumnos dibujan lo que escuchan del audiocuento para después expresarlo al grupo.

ANEXO 26



EVALUACIÓN ESCALA ESTIMATIVA ACTIVIDAD “DIBUJO LO QUE ESCUCHO”

NIVELES DE DESEMPEÑO N4-SOBRESALIENTE N3- SATISFACTORIO N2-BÁSICO N1-INSUFICIENTE
--

Nombre del alumno/Aspectos	Escucha el audiocuento con atención y realiza lo que este indica				Expresa sus ideas y responde a preguntas de acuerdo a su dibujo.				Escucha con atención las participaciones de los demás compañeros.			
	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Alumno 1				*		*						*
Alumno 2												
Alumno 3				*				*				*
Alumno 4			*					*			*	
Alumno 5				*				*				*
Alumno 6		*				*				*		
Alumno 7				*				*				*
Alumno 8				*			*					*
Alumno 9				*		*						*
Alumno 10				*		*					*	
Alumno 11												
Alumno 12				*				*				*
Alumno 13				*				*				*
Alumno 14				*				*			*	
Alumno 15												
Alumno 16				*				*				*
Alumno 17				*				*				*
Alumno 18			*			*				*		
Alumno 19				*		*						*
Alumno 20				*				*				*
Alumno 21			*				*				*	
Alumno 22				*			*					*
Alumno 23				*				*				*
Alumno 24				*			*					*
TOTAL	0	1	3	17	0	6	4	11	0	2	4	15

Los alumnos subrayados indica que no asistieron ese día a clases

En los totales, los números subrayados son el nivel que más predomina en cada aspecto