



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

TITULO: Favorecer el área socioemocional de los alumnos mediante la estrategia del juego dramático para propiciar una sana convivencia en un grupo de segundo grado de preescolar

---

AUTOR: Lus Elena Márquez Rostro

---

FECHA: 7/4/2019

---

PALABRAS CLAVE: Socioemocional, estrategia, juego dramático, sana convivencia, preescolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
GENERACIÓN**

**2015**



**2019**

**“FAVORECER EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL DE LOS ALUMNOS MEDIANTE LA  
ESTRATEGIA DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA PROPICIAR UNA SANA  
CONVIVENCIA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”**

**PORTAFOLIO TEMATICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**LUZ ELENA MÁRQUEZ ROSTRO**

**ASESORA:**

**MAESTRA HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Luz Elena Márquez Rostro autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**"FAVORECER EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL DE LOS ALUMNOS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE JUEGO DRAMÁTICO PARA PROPICIAR UNA SANA CONVIVENCIA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Portafolio temático  para obtener el Grado en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 28 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Luz Elena Márquez Rostro

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx  
www.becenesp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **LUZ ELENA MARQUEZ ROSTRO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales (  ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

**"FAVORECER EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL DE LOS ALUMNOS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA PROPICIAR UNA SANA CONVIVENCIA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES ALVARO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA BAÑEZ CRUZ.

MTRA. HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230  
Tel y Fax: 01444 812-5144,  
01444 812-3401  
e-mail: becenas@becenaslp.edu.mx  
www.becenaslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTENER ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRARON DE SU OFICIO PARA SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## Agradecimientos

Una etapa en la escuela normal llega a su fin, este proceso lleno de experiencias y aprendizajes que día con día fortalecieron mis habilidades y actitudes para el futuro profesional. El camino no fue fácil pero gracias a todas las personas que me rodean lo logramos.

En primer lugar, me gustaría agradecer a Dios por siempre estar en mi camino, por guiarme e iluminarme en todo momento.

A mis padres, gracias por el apoyo incondicional, por las palabras de aliento, por su ejemplo de trabajo y esfuerzo, pero muy en especial gracias por el infinito amor que día con día me brindan, por la confianza que me dan, por creer en mí y motivarme siempre en mis sueños.

A mi hermano mayor José de Jesús porque siempre fuiste ejemplo para esforzarme, salir adelante y no darme por vencida, a mi hermano menor Jesús Israel porque me demuestra que todo éxito requiere un sacrificio; A los dos gracias, por sus risas en los momentos difíciles y por su inmenso cariño.

A Ricardo, gracias por el apoyo, por los desvelos, por siempre alentarme a ser una buena estudiante, por animarme en momentos tristes y sobre todo gracias por motivarme siempre para lograr esta meta.

A mis amigas Nat, Liss, Karina, Maricruz, Dianita, Julia, Frida y Lupita, porque sin ustedes mi estancia en la escuela no hubiera sido la misma, gracias por llenar mis días de amistad y amor.

A todas aquellas personas que fueron parte de mi formación, a mis abuelitos, tíos, amigos y mis maestros, por hacer de esta etapa un proceso lleno de alegrías y aprendizajes, mi sueño no hubiera sido posible sin ayuda de todos ustedes.

Con todo mi amor Gracias.

Un sueño es un deseo que hace tu corazón.

Walt Disney

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I .....	11
CONTEXTO ESCOLAR .....	11
Datos generales de la Institución .....	12
Dimensión Institucional.....	14
Dimensión Interpersonal.....	17
Dimensión Valoral .....	19
Dimensión Didáctica.....	21
Dimensión Personal .....	22
DIAGNOSTICO GRUPAL.....	24
HISTORIA DE VIDA .....	33
CONTEXTO TEMÁTICO.....	45
RUTA METODOLÓGICA.....	57
Investigación formativa.....	57
Portafolios.....	59
Docente reflexivo .....	65
Ciclo reflexivo de John Smyth.....	66
CAPITULO II .....	70
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA .....	70
“Organicemos nuestra área de dramatización y representación. ....	73
Mi Familia.....	89
Historia con títeres.....	105
Los Chefs .....	116
Nuestro restaurante.....	129
CONCLUSIONES .....	137
VISIÓN PROSPECTIVA .....	142
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	144
ANEXOS.....	148
Anexo A.....	148



Guía de observación de la escuela .....	148
Anexo B .....	150
Entrevista al inicio del ciclo escolar .....	150
Anexo C .....	152
Evaluación Diagnostica.....	152
Anexo D.....	156
Guía de observación diagnostica por alumno. ....	156
Anexo E .....	159
Grafica 1: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “lenguaje y comunicación”. ....	159
Anexo F .....	160
Grafica 2: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “Pensamiento matemático”. ....	160
Anexo G.....	161
Anexo H.....	162
Grafica 4: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “Artes”. ....	162
Anexo I .....	163
Grafica 5: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo “socioemocional” .....	163
Anexo J.....	164
Grafica 5: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo “Educación Física” .....	164



## INTRODUCCIÓN

El presente Portafolio Temático se desarrolló en el Jardín de niños “María Montessori” durante el ciclo escolar 2018-2019, es una escuela de organización completa, con clave del centro de trabajo 24DJN0026Y, está ubicado en un contexto urbano en la calle General Ignacio Altamirano No 1640 Entre la calle de Huerta Real, y Pedro Moreno, en el Municipio de San Luis Potosí. Perteneciente a (SEGE) Secretaria de Educación de Gobierno del Estado.

El grupo de práctica profesional donde se realizó la intervención didáctica corresponde al segundo grado, grupo “C” (nuevo ingreso) integrado por 24 alumnos, 13 niñas y 11 niños, sus edades están comprendidas entre los 4 y 5 años de edad.

El presente documento informa del trabajo y desarrollo del siguiente cuestionamiento ¿Cómo favorecer el área socioemocional mediante la estrategia de juego dramático para propiciar una sana convivencia en un grupo de segundo grado de preescolar? Esta pregunta fue diseñada a partir de las características y diagnóstico del grupo.

A partir de esto, se plantean los propósitos que se pretenden lograr durante la elaboración del documento.

- Favorecer el área socioemocional mediante el juego dramático para propiciar una sana convivencia en el grupo de segundo grado de preescolar
- Mejorar mi intervención docente mediante el diseño y aplicación de actividades para favorecer el área socioemocional de los alumnos mediante del juego dramático con alumnos de preescolar.

De la misma manera se pretende demostrar la competencia profesional y la genérica que se han desarrollado a lo largo del trayecto formativo como docente en formación.

Competencias genéricas:

- Aprende de manera permanente

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Este portafolio temático se desglosa en los siguientes apartados:

El **contexto escolar**: este apartado dará a conocer todos los aspectos que influyen en el desarrollo de los alumnos, esto desde un panorama general analizado por las Dimensiones de la práctica, en las cuales se abordan aspectos sociales, identificando lo que rodea a la institución; institucionales, observando el trabajo educativo de la escuela, la organización, y la infraestructura, interpersonal; mostrando las relaciones que existen entre maestros; valoral, revisando los valores que desarrollan los niños dentro y fuera de la escuela; didáctica al observar la intervención de las maestras aprendiendo acerca de las estrategias que utilizan con el grupo y personal, analizando las relaciones que existen entre la educadora y el grupo, de igual manera se integra el sentir de la docente en formación con el grupo de práctica.

El **diagnóstico** nos muestra el nivel de aprendizaje en el que se encuentran los alumnos, de acuerdo a los componentes curriculares y a los campos de educación preescolar, se mencionan los instrumentos utilizados y los gráficos de la información recabada, este nos ayuda a conocer las necesidades e intereses del grupo.

El realizar **mi historia de vida** permite analizar el trayecto formativo desde la educación preescolar, hasta la actualidad, en este apartado se realizó un vínculo del tema presentado el dicho documento con la vida personal del autor, factor que

influye en gran medida en la toma de decisiones durante el desarrollo del documento.

El **contexto temático** presenta el sustento teórico y la información que apoyan la investigación a realizar, esto a partir de la pregunta de indagación, la cual surge a partir de las necesidades del grupo, de igual manera este apartado aborda los propósitos de la investigación las competencias a demostrar. Todo esto con la finalidad de poder dar resultados favorables en el desarrollo del documento.

La **Ruta metodológica** muestra el trayecto a seguir para la construcción del portafolio temático, la investigación formativa, los portafolios, los artefactos y el proceso de reflexión que se llevará a cabo a partir del ciclo reflexivo de Smyth durante los análisis de la práctica.

El **análisis de la práctica** esta construido por cinco actividades analizadas por medio de artefactos, que demuestran el aprendizaje de los alumnos, las percepciones de la investigación y las situaciones enfrentadas respecto a la temática abordada, este análisis incluye reflexiones propias y sustentos teóricos que apoyan a dar respuesta a la pregunta de indagación, pero al mismo tiempo demuestran las competencias desarrolladas a lo largo de la formación docente, fortaleciendo la intervención docente.

Las **Conclusiones** están construidas a partir de la realización del documento justificando las competencias desarrolladas y los aprendizajes obtenidos durante la investigación del presente documento.

La **Visión Prospectiva** en este apartado, se puede visualizar en el actuar docente al concluir el trayecto formativo, cuestionándose qué retos enfrentará y qué acciones realizará para ser un docente de calidad.

**Referencias bibliográficas**, este apartado muestra todos los referentes teóricos que se consultaron para la elaboración del portafolio Temático.

# CAPITULO I

## CONTEXTO ESCOLAR

El trabajo del centro educativo es fundamental en la formación de todos los individuos, se busca que se desarrollen conocimientos, actitudes, valores y competencias para enfrentar la vida futura, es por esto que las instituciones necesitan trabajar en colaboración con padres de familia y con comunidad que rodea a la escuela para que el desarrollo de los individuos sea de manera integrada, es decir, que la escuela pueda brindar experiencias de aprendizaje que el alumno necesitará en su vida personal y en su contexto social.

Me permito citar a Cusel, Pechini y Alzamora, (2006) quienes nos definen contexto como:

*Conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social Donde se inserta la escuela, las características y demandas del Ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales Impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc.*

Debido a que el contexto es el punto de partida para la planeación, este se presenta a continuación mediante las dimensiones de la práctica docente, que nos menciona Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) (p. 28).

La práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en 6 dimensiones que servirán de base para el análisis de la práctica y del contexto que esta conlleva.

Las dimensiones son: “Personal, Interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral. Cada una de estas destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (p. 28).

Dichas dimensiones nos permitirán analizar la práctica centrándonos en el contexto que esta contiene, realizando un estudio del entorno más significativo que nos arroje información para conocer qué rodea a los alumnos desde la familia, hasta la institución educativa y como esto influye en el proceso de aprendizaje.

## Datos generales de la Institución

El jardín de niños María Montessori se encuentra ubicado en la calle General Ignacio Altamirano No.1640 Entre la calle de Huerta Real, y Pedro Moreno en el Municipio de San Luis Potosí. Este plantel tiene como clave del centro de trabajo: 24DJN0026Y, .Es un jardín de organización completa. Pertenece a SEGE Secretaria de Educación de Gobierno del Estado. El turno en que se imparte clase es matutino con un horario de trabajo de 8:30 a 12:30. El calendario de trabajo es de 185 días laborales.

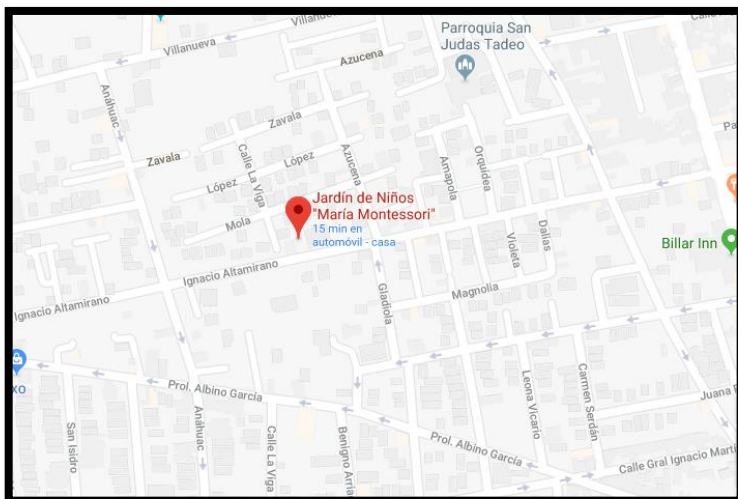


Imagen 1. Mapa de la ubicación del Jardín de Niños “María Montessori”. Fuente

<https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Mar%C3%ADa+Montessori/@22.1597885,-100.989215,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x9ca19ebabfce257c18m2!3d22.1597885!4d-100.989215>

La dimensión social es todo aquello que rodea al centro educativo, desde la cultura, las costumbres, el espacio geográfico, el nivel económico entre otros. Estos aspectos de cierta manera influyen en la formación de los individuos, en el fortalecimiento de sus valores y en el desarrollo de su personalidad.

Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) mencionan que “El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencias más inmediato de su labor.” (p. 32).

Debido a esto, el trabajo de las docentes consiste en observar y tomar en cuenta el contexto y partir del mismo para cubrir las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Durante las jornadas de práctica mediante una guía de observación (ver Anexo A) se percató que el jardín de niños cuenta con los servicios básicos de agua potable, teléfono, drenaje, luz eléctrica e internet, con el fin de proporcionar una mejor atención, y cubrir las necesidades básicas para los alumnos.

A los alrededores de la institución se observan tiendas de abarrotes, casas, negocios de comida económica y una cancha de basquetbol.

Se pudo detectar que cerca de la institución, no había ningún hospital clínico y tampoco doctores, la institución no cuenta con enfermería, ni doctora.

Se observó que las calles que rodean el jardín son muy transitadas a la hora de entrada y salida de los alumnos y el espacio de estas es reducido, el suelo está en buenas condiciones y se encuentra pavimentado, no se encuentran señales de precaución, pero se cuenta con un tránsito y apoyo por padres de familia para una mejor vialidad.

El entorno social, donde se ubica el Jardín de Niños muestra un nivel socioeconómico medio, puesto que, se puede apreciar en características

particulares que rodean el jardín, así como en rasgos propios de los niños, asisten bañados, desayunados, arreglados, entre otros aspectos.

En cuanto a las características del contexto familiar, se realizaron entrevistas con padres de familia (Ver Anexo B). Se detectó que la mayoría de los padres de familia son trabajadores y tienen escolaridad de Licenciatura como mínimo.

La mayoría de los padres de familia dedican tiempo a sus hijos para jugar, les leen cuentos de literatura infantil, realizan actividades manuales como dibujar, salen a pasear los fines de semana o asisten a fiestas infantiles. En algunos casos hay niños que se quedan a cargo de sus abuelos o tíos mientras mamá y papá trabajan.

Los padres de familia tienen altas expectativas del preescolar y debido a esto la alta demanda de lugares para que sus hijos puedan ingresar a la institución, los padres se caracterizan por ser participativos y muestran disposición ante las actividades que realizan con sus hijos.

La escuela es muy demandada por el servicio que brindan, además de que cerca de ahí no hay más jardines de niños, la mayoría de los padres de familia participan y colaboran en las actividades propuestas y se muestran interesados por el bienestar de los niños, apoyando en todo momento a las educadoras.

### **Dimensión Institucional.**

Las instituciones educativas para poder trabajar de manera más benéfica para el desarrollo de los alumnos necesita contar con espacios aptos para los alumnos, hablamos del salón de clase, áreas de recreación y juego, salón de música, computación y patios. Cada uno tiene una finalidad que es brindar un ambiente de aprendizaje adecuado a lo que se quiere trabajar. Como menciona Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) "La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea



colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente”, (p.30).

Cada uno de estos espacios tiene la finalidad de propiciar el mejor clima para el aprendizaje, que los alumnos sientan confianza y tengan recursos a su alcance para su aprendizaje.

El Jardín de niños se encuentra en condiciones favorables, las paredes están limpias y en buen estado, las aulas son amplias, están pintadas y cuentan con ventanas, las mesas de trabajo son adecuadas, el patio cívico cuenta con un asta bandera y dentro de la institución hay tres áreas recreativas con juegos; A sí mismo la institución cuenta con techo para que los maestros puedan realizar adecuadamente sus actividades sin dañar la salud de sus alumnos al estar expuestos a los rayos solares; la escuela cuenta con todos los servicios públicos.

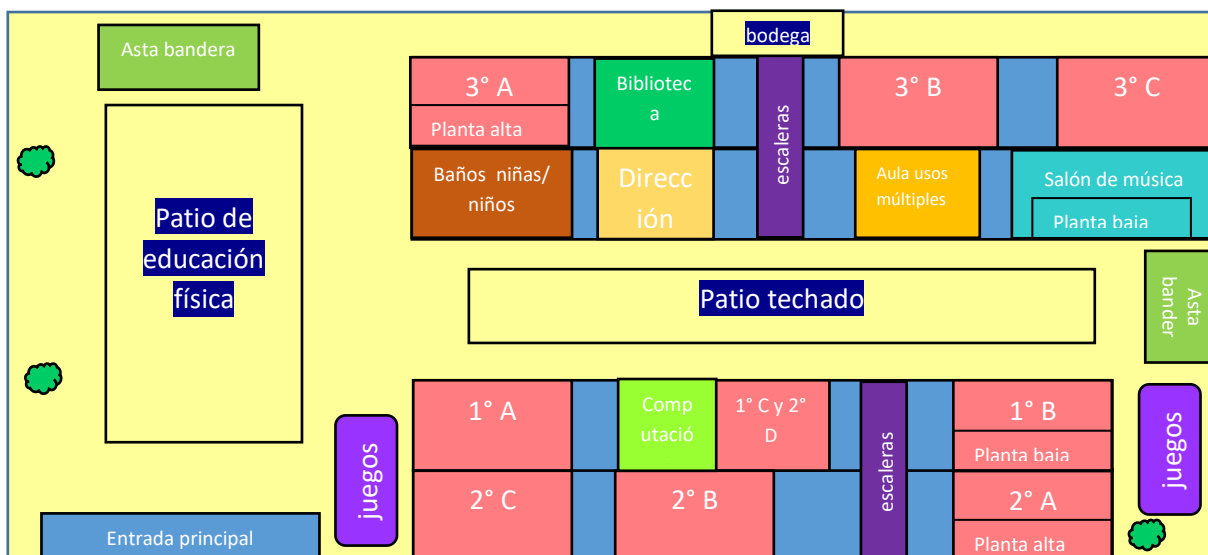


Imagen 2. Plano del Jardín de Niños María Montessori. Autor: Evelia Natalia Reyes Guerra.

El jardín de niños tiene alrededor de ocho salones de clase, dos de 1°, tres de 2° y tres de 3°. Las aulas de la institución son grandes y cuentan con mucho material para trabajar con los niños como textos, cuentos, materiales didácticos, grabadora, bocinas, cañón, papel china, crepe, tijeras, goma, hojas blancas y de

colores, plumones, colores, plastilina, entre otros. Un casillero grande en donde cada uno tiene el nombre del niño para que guarden sus trabajos y tareas. También la institución cuenta con un salón de música, un aula de computación, la biblioteca y un aula de ciencias, pero debido a que este ciclo escolar se presentó más demanda para ingresar a la institución, el aula de ciencias se adaptó y ahora es un salón de clases con 1° y 2°.

Los salones de clase miden 5.10 metros de ancho, 2.70 metros de alto y 6.80 metros de largo, tienen una puerta de triplay con plástico, tres ventanas, el techo es de cal, no tiene goteras ni desgarres, el suelo tiene loza de cemento, cuenta con seis enchufes eléctricos, dos pizarrones blancos, un mueble para colocar libros y material. Dentro de las aulas también se cuenta con diez mesas pequeñas, veinticinco sillas de madera, dos sillas un poco más grandes, un escritorio y una silla grande.

Los materiales se organizan en distintos muebles y estantes que están al alcance de los niños. Tanto los muebles y los materiales se encuentran en muy buenas condiciones, la institución también cuenta con un cocina, bodega y en el patio hay bancas para los niños.

La escuela cuenta con dos baños, uno para las niñas en el que se encuentran dos para las maestras y otro para los niños en donde están dos para los maestros, los otros sanitarios son pequeños, de esta manera los alumnos no tienen dificultad.

Las condiciones físicas del jardín son buenas, el plantel cuenta con dos pisos, habría que resaltar que sería importante contar con rampas ya que si llegara a existir algún niño con discapacidad física no podría transportarse al segundo piso; Existen reglas para subir las escaleras ya que está dividido en dos secciones: una que está en verde que significa subir y otra de color rojo que nos señala bajar, reduciendo las probabilidades de accidentes.

Toda esta información se obtuvo gracias a una guía de observación realizada durante las jornadas de ayudantía. (Ver anexo A).

## **Dimensión Interpersonal.**

Dentro de los centros educativos es importante tener en cuenta que la organización entre docentes, con padres de familia y con alumnos es fundamental para que las actividades tengan resultados positivos para los alumnos y su desarrollo.

La escuela cuenta con un colectivo de diecisiete personas, de quienes se distinguen nueve docentes de grupo, directora, apoyo técnico pedagógico, maestro de educación física, maestro de música, maestra de inglés, maestra de computación, y dos intendentes que se encargan de realizar el aseo en las distintas áreas, abrir la puerta del jardín, sacar la basura y al final de la jornada cierra todos los salones y puertas de la escuela.

A las educadoras les corresponde realizar el trabajo docente frente al grupo, recibir a los niños a la hora de entrada, realizar las guardias en el área del jardín asignada, organizar los eventos, realizar rutas de mejora, asambleas conmemorativas entre otras. De igual manera se encargan de organizar los consejos técnicos, ayudar en la realización de tareas administrativas del jardín, brindar apoyo a la directora cuando esta no se encuentre, llevar registros de evaluación de los niños, mismas que se encargan de atender poco más 25 alumnos por salón.

El trabajo docente es una tarea integrada por diversas responsabilidades, las cuales buscan propiciar un desarrollo integral en los alumnos, debido a esto las

educadoras se rigen por los programas educativos, los estudian y los adecuan para que la educación sea del nivel necesario para los alumnos, como lo menciona Fierro, Fortoul & Rosas, (1999). El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (pp. 20-21).

Existe un ambiente de confianza, compañerismo, amistad, armonía, y de convivencia entre la mayoría de las educadoras. Sin embargo dentro del colectivo escolar existen problemáticas o imprevistos, en ocasiones por problemas de comunicación y de organización en los tiempos ya que se atrasan en la realización de actividades. La función de la directora es administrativa, organizar con las educadoras las actividades o eventos que se van a realizar en el jardín de niños y por último coordinar el trabajo de las docentes. “La escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) (p. 30).

De acuerdo a las relaciones interpersonales entre alumnos se observó que la población estudiantil, está conformada por 240 alumnos en total, con un promedio de edades de entre los 2 y los 6 años, de los cuales los grupos están divididos de la siguiente manera:

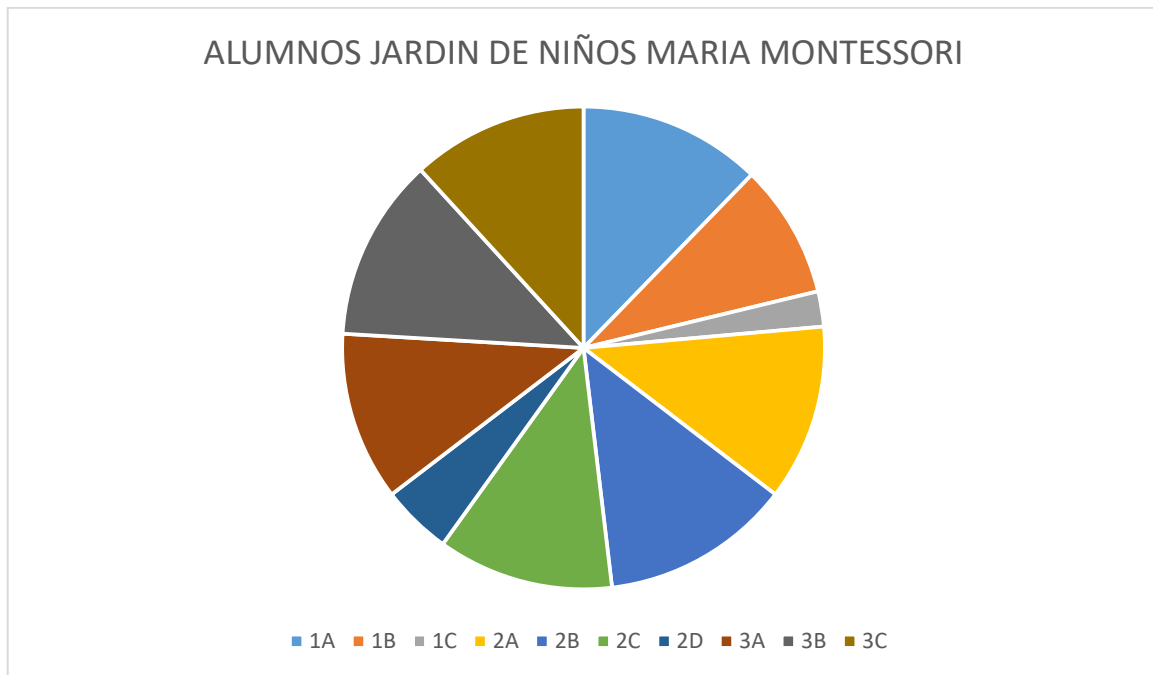


Imagen 3. Gráfica del total de alumnos del jardín de niños. Elaboración propia. Luz Elena Márquez Rostro.

Las relaciones entre pares son de gran importancia ya que el desarrollo y aprendizaje se puede dar por medio del andamiaje, es decir que al trabajar en equipos algunos alumnos ya tienen el conocimiento y apoyan a otros a que lo desarrollen, de esta manera los dos aprenden colectivamente y comienzan a desarrollar su aspecto interpersonal.

### **Dimensión Valoral.**

*La práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir, a un conjunto de valores.* Fierro, Fortoul & Rosas, (1999)(p.35).

De acuerdo a lo antes mencionado, vemos que los valores son parte de la práctica docente que se lleva a cabo día con día, es decir en ocasiones no se trabaja el tema de los “valores” pero dentro de las acciones o de las actividades, vemos el respeto, la tolerancia y la responsabilidad de manera transversal.

Dentro del jardín de niños el colectivo escolar muestra un ambiente de convivencia sana, respeto y tolerancia entre compañeras, con los alumnos y con padres de familia. El equipo de trabajo tiene una buena organización para los eventos y festividades, cada maestra cumple con su comisión y de ser posible apoyan en alguna otra actividad, son responsables y comprometidas.

El personal nos involucran a las docentes en formación, desde el inicio de ciclo escolar, nos permiten opinar acerca de nuestras experiencias en otros jardines de niños ya que así se favorecen los lazos de confianza hacia nosotros y el de sentirnos más cómodas en esta institución.

En los salones de clases, las docentes titulares del grupo siempre tratan de que en sus actividades se recalque algún valor y de igual manera dar el ejemplo ya que es muy importante para que los niños se vayan apropiando de ellos, regulen su comportamiento y se construya una mejor convivencia.

Durante las jornadas de práctica se logró observar que la conducta de los alumnos se ve influenciada por los valores que ponen en práctica con su familia y nos percatamos que el valor que prevalece en el jardín de niños es el valor de la amistad y la responsabilidad, los cuales les han permitido interactuar y abrirse paso a nuevas relaciones con sus compañeros.

## **Dimensión Didáctica.**

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) (p.34).

En el centro educativo, las educadoras y el educador muestran didácticas diferentes debido a la forma de ser de cada docente y de acuerdo a las características de los alumnos, esto lo podemos observar en la forma en que hablan con los alumnos, en actividades en conjunto y en el recreo.

De igual manera los maestros de computación, música, educación física e inglés, cada uno llevan a cabo sus actividades de diferente manera, implementando diversas estrategias y propiciando diversos ambientes de aprendizaje en sus clases.

Dentro del aula, las educadoras, por lo general siempre hacen uso de sus planeaciones para guiarse, evitar los tiempos muertos e improvisaciones. Las estrategias que ellas utilizan son el aprendizaje a través del juego, actividades donde el alumno sea crítico, analítico y reflexivo en diversas situaciones que se le planteen. En esta institución tienen una didáctica diferente a otros jardines de niños ya que dentro de los consejos técnicos el personal docente se organiza para trabajar por temática es decir cada maestra aborda los campos de formación académica de acuerdo a su grupo, pero al mismo tiempo encaminan esa actividad a un tema en especial, por ejemplo el tema de los dinosaurios cada maestra involucra información de esto dentro de sus actividades.



También se presentan actividades en las cuales se involucran todos los grupos una de ellas es cuando hacen uso de la estrategia del banderín, esto se organiza de manera conjunta y se premia al grupo con mayor asistencia, con mayor participación y al grupo más lector.

Ahora, con el nuevo programa, también se ve dentro de la didáctica la forma en que guiaran a un grupo de diversas edades para trabajar una temática determinada, en estos llamados “clubes” se implementaran estrategias para que los alumnos puedan aprender unos de otros.

## **Dimensión Personal**

El grupo que está a cargo de la educadora titular María del Pilar Moncada y de la docente en formación, es el 2° grado grupo “C”, el cual está conformado por 25 alumnos de los cuales 14 son niñas y 11 son niños. El grupo es de nuevo ingreso es decir la mayoría de ellos no cursaron 1° grado y algunos otros llegaron de otra institución. Los alumnos muestran gran interés por aprender cosas nuevas, cuestionan y se expresan con facilidad acerca de temas de su interés.

El grupo muestra mucha disposición al trabajo y curiosidad por las actividades, los juegos y en especial por los cuentos. Algunos alumnos están en el proceso de adaptación pues en ocasiones lloran debido a que extrañan a sus padres.

Dentro de mí actuar en la ayudantía y observación apoye a la educadora titular, mostré disposición para apoyar en la intervención docente y responsabilidad con el trabajo educativo.

Al estar con el grupo siento gusto y emoción ante los comportamientos y el desarrollo de cada alumno, me gusta estar dentro del aula y observar como cada alumno tiene características específicas para lograr un aprendizaje.

Conforme pase el tiempo sé que aprenderé más día con día, esto para mejorar mi práctica docente y poder brindar a los alumnos experiencias de aprendizajes significativos para que los puedan aplicar a su vida cotidiana.

Considero que el aprendizaje es mutuo los alumnos aprenden conmigo y yo aprendo con ellos, este proceso en ocasiones es difícil, pero gracias al apoyo de la educadora titular aprendo nuevas estrategias y formas de trabajo.

## DIAGNOSTICO GRUPAL

El diagnóstico en educación es fundamental para observar el desarrollo de los individuos y partir a la búsqueda de soluciones o mejora constante, con la finalidad del logro de aprendizajes. Tal como lo menciona Beltrán, 2003, citado en Mari 2000

*“El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de método de justificación (según la versión popperiana de método) por el de descubrimiento, por dos razones: Diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas. Para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje.*

El grupo de 2° “C” está conformado por 25 alumnos los cuales son de edades entre 4 y 5 años. Este grupo es de nuevo ingreso, es decir la mayoría de los alumnos no cursaron 1° grado de preescolar y algunos llegaron de otra institución.

Durante las primeras jornadas de práctica y observación, se diseñaron y realizaron actividades que brindaron información de los componentes curriculares que marca el plan y programa de educación preescolar.

Los instrumentos de evaluación diagnóstica que se implementaron fueron: evaluación diagnóstica por alumno (ver anexo C).

Guía de observación por alumno con aspectos de cada campo formativo, de acuerdo a las respuestas y las acciones que los alumnos mostraban durante las actividades (ver anexo D).

Esto con la finalidad de rescatar los intereses y necesidades de los alumnos orientados a los aprendizajes clave. “un aprendizaje clave es un conjunto de

conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral de los estudiantes” SEP. (2017)(p. 107).

Las actividades fueron observadas, evaluadas, y analizadas y gracias a esto se rescataron características principales de los aprendizajes esperados de los “campos de formación académica” y de las “áreas de desarrollo personal y social”.

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria. SEP. (2017)(p. 110).

### **Campos de Formación Académica**

Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos:

- Lenguaje y Comunicación,
- Pensamiento Matemático
- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

### **Lenguaje y comunicación**

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones

Los alumnos del grupo logran manifestar sus inquietudes, reconocen lo que les gusta, lo que nos les gusta, hablan acerca de su familia, sus amigos, su comida favorita etc. Son un grupo que participa activamente, es decir cuando se habla de algún tema de su interés, realizan cuestionamientos, hacen aportaciones y comparten su opinión o experiencias, la mayoría de sus respuestas surgen de manera espontánea y segura.

Existe dificultad para pedir la palabra al expresar alguna opinión. De igual manera es difícil que escuchen a otros compañeros cuando participan. En ocasiones hay dialogo entre pares y este es claro y coherente, los alumnos tienen organización en su pensamiento al expresar sus ideas.

La lectura de cuentos es una actividad que les gusta mucho, en ocasiones piden que se los lea una persona mayor, pero prefieren leerlo ellos. Al leer el cuento por ellos mismos prefieren hacerlo solos, logrando interpretar el texto a partir de las imágenes, en cambio cuando una persona les narra la historia al término de este se les hacen cuestionamientos y ellos identifican lo que paso, quienes eran los personajes, en donde sucedió y como termino.

Los alumnos muestran interés ante los textos escritos, algunos logran identificar las letras de su nombre en otras palabras. La mayoría de los alumnos presenta dificultad para identificar su nombre, algunos otros lo logran buscando su letra inicial.

Los alumnos realizan producciones graficas no muy claras, utilizan palitos y bolitas, cuando se les pide que escriban, realizan la grafías expresando lo que están escribiendo, en ocasiones señalan sus grafías y expresan lo que escribieron, son pocos los alumnos que ya realizan las grafías de su nombre de manera clara (ver anexo E).

## **Pensamiento matemático**

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto SEP. (2017) (p. 218).

Los alumnos logran reconocer las semejanzas y diferencias de objetos, ya sea por su tamaño, su forma, o sus figuras. Respecto a la utilización de números la mayoría de los alumnos nombra números es decir dicen los nombres que conocen ya sea en orden o desorden, pero muestra dificultad para identificar la grafía del número con su nombre y con su cantidad, solo pocos reconocen su escritura con el nombre.

En cuanto al conteo lo realizan uno a uno, pero en desorden es decir señalan los objetos por ejemplo hay tres pescados y los cuentan de la siguiente manera 1,7,2 señalando cada pescado, pero no presentan el principio de conteo de “orden estable”. Hay pocos alumnos que si presentan los principios de conteo de “correspondencia uno a uno, orden estable y cardinalidad” pero hasta el número 5 o 6.

Respecto a las figuras geométricas, son pocos los alumnos que ya identifican la figura con su nombre, pero la mayoría del grupo solo señala la figura y menciona algún nombre, por ejemplo: triangulo, triángulo, triangulo; señalando todas las figuras, es decir saben el nombre pero no identifican a que figura se refiere.

En cuanto a la ubicación espacial, los alumnos reconocen cuando un objeto esta delante de ellos, atrás, a un lado y en medio, pero aun no identifiquen izquierda o derecha (ver anexo F).

## **Exploración y comprensión del mundo natural y social**

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. SEP (2017) (p. 255).

En este campo los alumnos muestran mucho interés por ampliar su conocimiento en relación con los seres vivos, ya sean animales, plantas o algunos otros elementos de la naturaleza. Los preescolares muestran conocimiento acerca de algunas características de los animales que hay en su entorno, reconocen donde viven, que comen y expresan si alguna vez han visto ese animal o han tenido alguna experiencia con él. El grupo muestra dificultad para registrar información cerca de lo observado, casi siempre demuestran su conocimiento mediante la expresión oral.

En cuanto al cuidado de la salud, los alumnos reconocen los hábitos de higiene como bañarse, lavarse las manos y los dientes y mencionan si ellos realizan estos hábitos. También reconocen medidas para evitar enfermedades de acuerdo a sus experiencias es decir si se les cuestiona: ¿Qué necesitas para no enfermarte? Ellos responden: –tomarse medicina, tomar un cafecito calentito, usar suéter, ir al doctor. En el aspecto de la sana alimentación, pocos alumnos reconocen la importancia de una alimentación correcta.

En el grupo algunos alumnos identifican situaciones de riesgo, pero muy pocos atienden reglas de seguridad para evitar ponerse en peligro.

Los alumnos también identifican algunas acciones para el cuidado del medio ambiente, reconocen que deben tirar la basura en su lugar, y no deben desperdiciar el agua (ver anexo G).



## **Áreas de desarrollo personal y social**

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo:

- Artes
- Educación Socioemocional
- Educación Física.

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

### **Artes**

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. SEP. (2017) (p. 279).

En el campo de las artes los alumnos muestran mucho interés pero existe poco conocimiento acerca de la expresión y la apreciación artística.

En la expresión los alumnos utilizan recursos de las artes para crear sus propias obras, también muestran curiosidad por la pintura y el moldeado, les gusta utilizar acuarelas y plastilina.

De acuerdo a lo observado los motiva mover su cuerpo al ritmo de la música, cantar y bailar, son acciones que disfrutan y se emocional al hacerlas.

Los alumnos fácilmente comunican sus emociones mediante la expresión corporal, les gusta utilizar disfraces y jugar a la “Familia” o al supermercado, muestran interés en los juegos de roles, pero en ocasiones se presentan conflictos al compartir el material en este juego de dramatización.

En diversas situaciones describen obras artísticas, pero no de manera detallada, de acuerdo a lo observado, considero que este es el campo que se ha trabajado de manera muy general, sin abordarlo más significativamente para los alumnos. En el caso de las dramatizaciones encontramos que es muy emocionante y atractivo el trabajar con disfraces y juegos de roles, a pesar de que los alumnos presentan dificultad para convivir, también presentan curiosidad por este campo y por expresarse a través del arte (ver anexo H).

### **Educación socioemocional**

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. SEP (2017) (p. 307).

Los alumnos muestran un buen nivel de autoconocimiento, pues la mayoría de ellos expresa lo que le gusta, lo que no le gusta y reconocen características personales, su nombre y como son físicamente, de la misma manera mencionan cuando una situación los hace sentir triste, feliz o enojados, expresan fácilmente sus emociones ya sea de manera oral o corporal.

Pocos alumnos dialogan para resolver conflictos, pero la mayoría logra proponer soluciones ante alguna situación o problemática que se presenta dentro del aula, ya sea en cuentos, o videos.

Los preescolares reaccionan de manera positiva ante el éxito, cuando se les felicita o cuando les dicen que sus trabajos son bonitos, pero cuando se les llama

la atención, la mayoría de ellos presenta llanto. A la mayoría del grupo le gusta jugar y convivir con diversos compañeros, cuando realizan algún juego los alumnos logran compartir y motivar a sus compañeros o si es necesario apoyarlo.

En cuanto a la convivencia, la mayoría del grupo tiene dificultad con las habilidades sociales, por ejemplo es difícil que trabajen en equipos, que compartan material y que colaboren. Solamente trabajan entre pares cuando están con sus amigos, pero es rara la ocasión. Debido a esto creo que es importante que los alumnos aprendan a convivir entre ellos pues estas relaciones los ayudaran en su desarrollo, al resolver situaciones en conjunto, a respetar las opiniones de otros y al tener empatía en lo que sienten sus compañeros.

Gracias a lo observado creo que en el grupo al trabajar la socialización, se fortalecerá el área personal y social de cada individuo, mejorando en su autoconocimiento y al mismo tiempo aprender a convivir (ver anexo I).

### **Educación física**

En las habilidades motrices los alumnos muestran interés por el juego, utilizan su cuerpo para expresarse, intentan hacer los ejercicios cuando se les proponen, se logran desplazar y manipular objetos, algunos presentan dificultad con el equilibrio, todos corren y saltan, cuando logran hacer un ejercicio nuevo lo muestran con mucha emoción.

Durante las clases de educación física los alumnos muestran interés por las actividades, pero hay tres alumnos que no quieren realizarlas y al preguntarles porque no lo quieren realizar, expresan que no les gusta o que ya se cansaron, a pesar de esto la mayoría del grupo reconoce su cuerpo y las partes que conforman a este.

Al realizar actividades de movimiento, les gusta mucho que sean cosas nuevas y que se les presenten como retos es aquí que los alumnos se motivan quieren lograr lo que se les propone, por ejemplo el pasar caminando sobre llantas sin tocar el suelo, es una actividad retadora pues ellos quieren lograrla y lo hacen

después de varios intentos y de motivación constante. Cuando los alumnos lo logran, el resultado es la emoción de los alumnos por haberlo realizado (Ver anexo J).

## HISTORIA DE VIDA

Mi nombre es Luz Elena Márquez Rostro, nací el 26 de octubre de 1997 en el hospital nuestra señora de los Ángeles en San Luis Potosí, S.L.P. Cuando nací mis papas Luz Elena Rostro Maldonado y José de Jesús Márquez Cervantes ya tenían a mi hermanito mayor José de Jesús Márquez Rostro y dos años después de que yo naciera, llego a la familia mi hermano menor Jesús Israel Márquez Rostro.

De manera personal considero que las relaciones familiares favorecen el área socioemocional de las personas, pues el apoyo, el cariño y la confianza que brindan los padres a los hijos fortalecen la seguridad de los individuos y esta a su vez apoya en las habilidades sociales.

*Mestre et al. (1999) destacan que el tipo de normas que una familia establece, los recursos y procedimientos que utilizan para hacer cumplir dichas normas, junto con el grado de afectividad, comunicación y apoyo entre padres e hijos, son fundamentales para el crecimiento personal, la interiorización de valores, las habilidades sociales y la toma de decisiones para resolver conflictos.*

Mi Mamá es educadora y es una persona que admiro por su dedicación y empeño en todo lo que realiza, mi papá es abogado y es mi mayor ejemplo para enfrentar los miedos que se presenten; mi hermano mayor es un guía en mi vida, a pesar de las dificultades que se le presenten sabe salir adelante y el menor es muy persistente cuando quiere algo lucha por lograrlo.

Yo soy una persona que siempre busca lo positivo de las situaciones, pienso que todo lo que te pasa en la vida es por algo, de todo aprendes, y el aprendizaje es crecimiento.

Cursé el preescolar en el jardín de Niños Brígida Alfaro, mis maestras Juana María Salazar y Malena fueron parte muy importante en mi desarrollo, guiaron mis aprendizajes y me ayudaron a desarrollar mis habilidades. En el jardín de niños participé en diversos eventos, honores a la bandera, decir palabras de despedida, actuar en obras de teatro, participar en desfiles, bailables, rondas etc. siempre con el apoyo de mi familia. Este tipo de actividades me ayudaron a tener más seguridad y autoconocimiento, fortaleciendo mi desarrollo personal y emocional.

Al salir del preescolar ingresé a la escuela primaria Tomasa Estévez al cursar primer grado participaba en todo tipo de eventos y me gustaba mucho ir a la escuela, este año aprendí a leer y escribir.

Al pasar a 2° grado de primaria mi papá cambio de trabajo y debido a esto se fue a trabajar a la Huasteca al municipio de Tamazunchale, él venía a visitarnos cada fin de semana pero fue un proceso muy difícil para mi familia ya que mis hermanos y yo siempre hemos sido muy apegados a mi papá, durante este proceso mi rendimiento escolar bajo y mi maestra de primaria hablo con mi mamá pues ella había notado mi cambio de primero y segundo, en este momento mis padres tomaron la decisión de irnos a vivir a la huasteca, así que al siguiente año nos fuimos a vivir al bello Tamazunchale, al llegar allá fue iniciar de cero, conocer mi nueva escuela, otros compañeros, mi nueva casa y adaptarnos.

Desde la perspectiva de Ceberio (2006), la buena comunicación y el ambiente de afecto hacia los hijos son fundamentales para mantener la calma y la mesura en situaciones de conflicto y tensión cuando salen a relucir emociones, tanto positivas como negativas, permitiendo su manejo adecuado y controlado. Álvarez, Becerra y Meneses, (2004).

Como lo menciona Ceberio (2006) las decisiones que toma la familia ante situaciones que resultan positivas o negativas, automáticamente se verán influenciadas en el desarrollo emocional de los niños. En este caso quiero afirmar que la decisión que tomaron mis padres repercutió de manera positiva en mi desarrollo.

Mi vida escolar continuo en la escuela primaria Macedonio Acosta y ahí curse de 3° de primaria a 5° esta fue una de las etapas más bonitas para mí, pues mi familia nuevamente estaba unida. En la escuela participaba en diversos eventos, el primero fue en un concurso de canto con dos de mis mejores amigas, en este momento puse a prueba las habilidades sociales para trabajar en equipo y esto repercute en el desarrollo socioemocional, como lo menciona Johnson y Johnson, (1999) “El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento”.

En 3° grado obtuve el 2° lugar en aprovechamiento, también en 4° grado participe en el concurso de orden y control y ganamos el segundo lugar, pero luego en quinto grado y participe en el parlamento de los niños y niñas, primero de manera interna en la escuela y posterior a esto representando a mi escuela primaria, esta experiencia fue muy enriquecedora para mí porque pude hablar por todos mis compañeros y recordar la importancia de los derechos de los niños y niñas Mexicanos. Ese mismo año también participe en el concurso de escoltas y participe en cambio de escolta de la escuela.

Es importante mencionar que en el tiempo que viví allá, también me preparé para hacer mi primera comunión, un sacramento muy importante y muy significativo para mí. De igual manera tuve la oportunidad de practicar un nuevo deporte taekwondo y en mis tardes libres mi familia y yo íbamos al parque a caminar y jugar futbol. También pude realizar un curso de computación en el cual aprendí a utilizar los programas como Word, power point y Excel.

Mi vida en Tamazunchale fue muy bonita, mi familia estaba unida y disfrutábamos de eso, los fines de semana viajábamos a conocer ríos, cascadas y atracciones de la Huasteca potosina. Pero algo muy significativo para mí es que durante el tiempo que viví allá mi mamá trabajó en un jardín de niños vespertino por lo cual yo al salir de la escuela iba a comer a casa, hacer mis tareas y después

de esto me gustaba ir con mi mamá al jardín de niños, considero que esto fue mi primer acercamiento a un salón de clases con niños de edad preescolar.

En el año 2010 mi mamá, mis hermanos y yo regresamos a San Luis Potosí, mi hermano mayor entraría a la preparatoria y mi hermano menor y yo continuaríamos en la primaria por lo cual regresamos a la escuela Tomasa Estévez, ahí curse 6 año y nuevamente participe en el concurso de escoltas y en una obra de teatro llamada “el mago de oz” esta obra fue presentada frente a toda la escuela, lo cual fortaleció mi seguridad y mi autoestima demostrando mis emociones.

A través de la práctica didáctica del juego Dramático y el teatro, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás.

En ese mismo año el 14 y 15 de enero me invitaron a un encuentro de jóvenes católicos, este encuentro fue en la iglesia de San José organizado por un grupo juvenil llamado “APS” Amor Por el Señor, en esos 2 días cambio mi vida y me acerque más Dios, a partir de ese año fui parte de ese grupo juvenil y tuve experiencias muy bonitas, una de las más significativas fue ir de Misiones en semana santa.

Misiones era ir a una comunidad estar ahí durante una semana hablándoles a las personas del amor de DIOS y ahí nosotros dábamos pláticas y realizábamos celebraciones como el lavatorio de pies, el viacrucis y la adoración al santísimo. Las pláticas se impartían para niños, jóvenes y adultos.

Yo gracias a Dios tuve la oportunidad de ir de Misiones 5 años seguidos y en estos siempre daba las pláticas a los niños, aquí fue donde tuve otro acercamiento con los pequeños y con guiar en el aprendizaje, aunque en estas pláticas era aprender acerca de la religión.



“APS” fue un grupo juvenil que me ayudó mucho en mi adolescencia y juventud, aprendí a valorar a mi familia y todo lo que tengo de igual manera me acerque a Dios.

Desde mi punto de vista, la amistad, la convivencia, el trabajo colaborativo y todas aquellas acciones que llevaba a cabo cuando iba de misiones fortalecieron mi personalidad, me ayudaron a ser más empática, a comprender y ayudar a los demás, y sobre todo a relacionarme con otras personas a respetar las opiniones, a tolerar formas de ser, y aprender constantemente. El desarrollo socioemocional en estas experiencias era predominante, al vivir con personas que solo conocías un poco y al controlar emociones frente a diversas situaciones.

Continuando con mis estudios ingrese a la secundaria “José Ciriaco Cruz” en esta etapa fue difícil para mí ya que en ocasiones me sentía muy triste y lloraba fácilmente y no sabía de donde salía ese sentimiento, solo recuerdo que a veces me daban muchas ganas de llorar, a pesar de eso mi familia siempre me apoyo y mi familia estaba pendiente de mí. La competencia emocional permite comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. La adolescencia es la etapa en la que se redefinen las competencias emocionales, por tanto, es fundamental potenciar su desarrollo, así como inducir al autoanálisis de los sentimientos y emociones que se experimentan, con la finalidad de poderlos conocer y comprender mejor y, además, conocer las propias limitaciones, lo que nos permitirá comprender mejor las de los demás.

En la secundaria también conocí a una de mis mejores amigas Sandra ella me apoyo en los momentos felices y tristes.

En 2° de secundaria pude estar en el equipo de futbol de la escuela y entramos a la “copa coca cola” logramos llegar a la final y fuimos subcampeonas, el futbol es mi deporte favorito y durante mi secundaria entrenaba martes y jueves y los sábados teníamos partido. El futbol me enseñó que en ocasiones el trabajo colaborativo te enseña más de que lo podrías aprender individualmente, además

de que al jugar futbol, a pesar de que tengas un acierto o fallo tu equipo te apoya pues todas están juntas para lograr un objetivo.

Como lo menciona Panitz y Panitz, (1998) “la colaboración es un proceso de interacción cuya premisa básica es la construcción de consenso. Se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo”.

El trabajo en colaboración ayuda al desarrollo de competencias sociales, al trabar en equipo, al buscar estrategias para ganar, y emocionales al ser parte de un equipo, al contribuir en un logro, al apoyo constante entre pares.

Ese mismo año realice otro sacramento de la iglesia “confirmación de fe” me prepare en el catecismo y me confirme con mis dos hermanos, después de esto en el catecismo me dijeron que si quería ser catequista del grupo de preescolar y acepte, por lo cual todos los viernes de 5 a 6 daba catecismo con los niños más pequeños, aquí fue otro acercamiento a la enseñanza.

En 3° de secundaria participe en el concurso de oratoria de la escuela y hable acerca de los valores de la familia y obtuve el 3° lugar. En este año se me presento un gran reto, llevaba la materia de inglés con una maestra muy exigente, por lo cual tuve dificultades, lo que me ayudo fue que desde 6 ° estaba en clases de inglés por las tardes y esto me ayudo a aprobar la materia. En este año realice trámites para entrar a la preparatoria, pero fue un año en el cual me despedí de mis maestros de secundaria y todos mis compañeros.

Ese mismo año cumplí mis 15 años y mis padres me organizaron una fiesta, este acontecimiento fue muy importante para mí ya que desde pequeña soñaba con mi fiesta, mi vestido ampón y mis chambelanes, afortunadamente mi sueño se hizo realidad y mi fiesta es uno de los recuerdos más bonitos de esa etapa de mi vida.

Al siguiente año entre a la preparatoria Jesús Silva Herzog en esta etapa aprendí a reconocer que no todas las personas son buenas y que tú eres responsable de lo que haces, aprendí que es válido decir que “No” si no lo quieres.

En la preparatoria tome la gran decisión de que profesión estudiar y por mi mente estaba lo educativo, pensaba en 2 opciones “Educación especial y Educación preescolar”, estas dos carreras robaron mi atención, no pensaba en alguna otra, pero no sabía cuál de las 2 estudiar, así que gracias a las clases de orientación vocacional tome la decisión de hacer trámites para estudiar “Educación preescolar” muchos pensaban que había elegido esta carrera por mi mamá pero la realidad es que la elegí porque me gustaba trabajar con niños pequeños.

Realice los tramites y los resultados fueron favorecedores para mi logre entrar a la “Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado”, esta fue una de las noticias más bonitas y emocionantes para mí, pues era algo que deseaba y era el inicio de lo que haría por el resto de mi vida en el aspecto profesional. Este acontecimiento marco mi vida en mi aspecto emocional, pues entrar a esta institución era un gran reto y el lograrlo fue para mí una satisfacción inexplicable, me sentí capaz de lograr todo aquello que me propusiera.

El logro de situaciones significativas para las personas, son factor fundamental en sus emociones y en su desarrollo personal. Al lograr algo no solo te encuentras feliz, más bien cada que recuerdes aquello te sentirás feliz contigo mismo.

El primer día en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado nos acomodaron por grupos ya que eran dos y me toco en el grupo de 1° “A” éramos 28 alumnas, y nos presentaron a nuestra asesora la maestra Leticia Camacho, desde ese momento los días en la normal pasaron muy rápido de pronto ya estábamos en 2° semestre ya nos habíamos hecho el habito de la lectura, las exposiciones se hicieron parte de nuestra formación y el hablar frente a grupo ya no nos provocaba tantos nervios, así pasaban nuestros días hasta que fuimos por primera vez a un jardín de niños, preparamos guías de observación, entrevistas y estábamos listas para ver la práctica docente, observamos el contexto y aprendimos como este tiene gran influencia en el desarrollo de los alumnos, después observamos la infraestructura del jardín, los salones, los juegos etc.

Por fin lo más deseado, entramos a un salón de preescolar, observamos a los alumnos, la manera en que eran guiados por la educadora, observamos tipos de aprendizajes, estrategias, formas de trabajo etc. A partir de ese momento sabíamos un poco a lo que nos enfrentaríamos, pero solo un poco porque solamente observamos todavía no habíamos estado frente a un grupo.

Pasaban los días en la normal ahora ya no éramos 28, solo éramos 24, algunas compañeras tomaron la decisión de dejar la carrera, pero a pesar de eso seguíamos aprendiendo y seguíamos teniendo experiencias muy bonitas como grupo y de manera personal fuimos madurando y creciendo poco a poco.

También tuvimos la oportunidad de viajar a México, a Puebla, Guanajuato y Tabasco para aprender un poco más acerca de la historia, estos viajes nos unieron más como grupo y con nuestras amistades más cercanas.

En 2° grado una noticia triste llegó a mi familia, a mi papá le detectaron Cáncer de colon, la noticia ocasionó un sentimiento de tristeza inexplicable pero yo nunca deje de tener fe intentaba transmitirlo en mi familia pero cada uno tiene sentimientos y reacciones diferentes, gracias a Dios lo detectaron a tiempo y con una operación quitaron el tumor de su cuerpo, continuo con quimioterapias y ahora cada 6 meses está en chequeo. A pesar de que fue un proceso difícil para mi familia y para mí y más para mi papá pudimos salir adelante aprendimos que la vida puede cambiar en cuestión de días, por eso es importante disfrutar cada momento en familia. En este momento me permito citar a Brazelton (1994) quien nos dice que “los niños se entristecen de vez en cuando y pasan por periodos de emociones negativas. En momentos así, necesitan amor y consuelo”.

Considero que no solo los niños necesitan amor y consuelo en momentos tristes, también los adolescentes y los adultos requieren de algún apoyo, esto para superar y hacer de ese momento algo no tan difícil.

En la Becene conocí a personas muy importantes para mi vida mis mejores amigas una de ellas es Natalia Reyes Guerra, ella desde el primer día en la Normal ha sido mi consejera y mi compañera de aventuras y es mi mejor amiga con la que siempre me siento y si en alguna materia piden trabajo en binas ella y yo sabemos que somos equipo. También conocí a grandes personas como Lisset Tovar, Karina Guzman, Diana Donjuan, Marycruz Salvador, y nosotras éramos las 6 amigas inseparables; pasamos aventuras juntas y disfrutábamos de cada momento en la escuela, pero más adelante conocimos a Julia Ontiveros, Lupita Arellano y Frida Muniz, y si ahora somos las nueve mejores amigas porque a pesar de que somos diferentes pues cada una tiene su forma de ser y eso nos une.

En lo personal mi corazón sabe que cada una de ellas ha estado conmigo en cada momento de felicidad, en las alegrías, pero también cuando ocurren problemas, o cuando se me presenta alguna dificultad, cada una de ellas me ayuda a crecer día con día, a madurar, a ver lo positivo de las cosas y a aprender que la amistad si existe, me alegra mucho tenerlas en mi vida y que sean parte de mi formación Docente.

En 3° año fue uno año lleno de alegrías pues en el equipo de futbol de la BECENE logramos pasar a la etapa regional de CONDE, debido a esto fuimos a jugar a Celaya contra otras universidades, en este viaje aprendí que el trabajo en equipo tarde o temprano deja resultados y que con la ayuda de cada jugador se pueden lograr un gran trabajo.

Ese mismo año también fue de tristezas el 1° de septiembre del 2017 falleció mi abuelito “chuy” (José de Jesús Márquez Robledo) cuando me dieron la noticia una parte de mi corazón me dolió y es que no sabes cómo expresarlo, solo tú sabes lo sientes, fue muy triste, en mi familia no habíamos tenido una pérdida así, por lo cual, te haces muchas preguntas, en ese momento recuerdas cada momento a su lado, cada historia, porque mi abuelito era el mejor en eso, en contar chistes, en contar anécdotas, en cantar y bailar, él me hacía sonreír en todo

momento y me platicaba acerca de cómo mi abuelita fue maestra de primaria y esto me motivaba día con día en mi formación docente.

El último año, al parecer ya pasaron tres y se fueron como un abrir y cerrar de ojos, ya estoy en lo último de mi formación Docente, a veces pienso que no me siento lista para la vida laboral, pero en otras ocasiones ya quiero salir y trabajar con los alumnos y aprender de ellos, porque sé que en esta carrera nunca se deja de aprender.

En este año gracias a Dios se me presentó una gran oportunidad, estudiar en Canadá por una capacitación en el idioma inglés para estudiantes normalistas, afortunadamente fui beneficiada con la beca y gracias a Dios, al apoyo de mis padres, al de mis maestros y al de la escuela normal, pude realizar esa movilidad académica, me fui a Toronto, Canadá por ocho semanas.

Este viaje fue una gran experiencia para mí, desde que realice trámites con una de mis mejores amigas: Lisset; después, el saber que las dos habíamos sido elegidas, pero por cuestiones de trámites nos tocó en estancias diferentes, eso nos hizo socializar con otras personas de otras nacionalidades, conocí gente de Canadá, de Brasil, de Turquía, de Japón, de Corea, de Ecuador y compañeros normalista mexicanos (de otros estados), los cuales se convirtieron en mi familia durante la estancia en Canadá.

Esta experiencia me ayudó a fortalecer mi aprendizaje en el idioma inglés, pues viví con una familia filipina que solo sabían su lengua y el inglés, así que para comunicarme con ellos tenía que hablar el idioma, también dentro de la escuela en la cual estudiábamos no podíamos hablar español.

Este tipo de viajes no solo te dejan aprendizajes académicos, también aprender a ser más independiente, eres responsable de las decisiones que tomas, y aprendes a valorar a tu familia, la compañía, incluso la comida, todo es diferente pero cada una de las experiencias te hace crecer y madurar, te hace ver que el

mundo es muy grande y que cada lugar, y cada persona se presentan en tu vida por alguna razón.

Este viaje me enseñó a buscar, a investigar, a conocer nuevos lugares, a nunca dejar de aprender, me enseñó a tolerar y comprendí que realmente vale la pena disfrutar de cada momento, viajar en avión, conocer la nieve, ver paisajes y naturaleza que nunca habías visto, probar comida nueva, conocer otras culturas y al final del día cada recuerdo te hace sonreír y lo más importante te hace APRENDER.

Al regresar a México abrace a mi familia, disfrute la comida mexicana, y continúe con mis estudios, y llegaron nuestros últimos villancicos en la normal, así que teníamos que disfrutarlos preparamos la coreografía, la pista de la canción y los vestuarios, toda una gran organización, nos presentamos y lo que no nos había pasado en los 3 años anteriores, ganamos el 1° lugar; esto generó un gran sentimiento de alegría y de unión para nuestro grupo. El trabajo colaborativo nuevamente tuvo buenos resultados.

Ahora tengo 21 años, estoy a meses de terminar mi formación docente y se presentan sentimientos encontrados: felicidad porque lograré terminar pero al mismo tiempo tristeza porque una de las etapas más bonitas llega a su fin, ya no veré a mis amigas todos los días, a los maestros, la etapa de estudiante termina, siento satisfacción pero también siento temor. No resta más que disfrutar de lo último en la escuela y prepárame para el futuro.

Ya como futura docente, al realizar mi historia de vida encuentro que todas las situaciones en las cuales me relacione con los demás, no solo queda en amistad, sino que cada situación me causa alguna emoción, ya sea de felicidad o tristeza, pero cada emoción me hizo aprender, me ayudó a colaborar, a dialogar, a organizarme, a ser empática y lo más importante a lo largo de mi vida he ido fortaleciendo mi área socioemocional he formado mi personalidad y ahora estoy formándome no solo en el aspecto personal, más bien esto repercute en mi formación profesional, porque como lo menciona Fierro, Fortoul & Rosas, (1999)

“Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de la vida personal que imprimen a la vida profesional, determinada orientación. En este nivel se asientan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, las cuales vinculan de manera necesaria su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana” (p. 29).

De esta manera podemos ver como la vida de un docente tiene diversos aspectos y características que se vincularan en el futuro con su práctica docente.



## CONTEXTO TEMÁTICO

Anteriormente la escuela ponía más atención en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, pero hoy en día la educación también se preocupa por el desarrollo socioemocional y las relaciones socio afectivas en el aprendizaje, esto para que los individuos puedan dialogar acerca de sus estados emocionales, identificándolos en uno mismo y en los demás y reconocer sus causas y efectos. Para que en el futuro los alumnos se autorregulen, sean autónomos y seguros de sí mismos.

Debido a esto, la educación actual ha enfocado una visión humanista, en la que se adopta una perspectiva integral de enseñanza-aprendizaje, incluyendo aspectos cognitivos, éticos y emocionales, esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional. Es decir, ahora se integra de manera formal la educación socioemocional dentro de los centros escolares.

En el nuevo programa de estudios SEP (2017) (p. 113) nos presentan el área de desarrollo personal y social, este a su vez se divide en tres campos: Artes, educación física y educación socioemocional. Cada uno aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. SEP (2017) (p. 304).

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales, sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. OCDE, (2015) citado en SEP (2017) (p. 304).

Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida.

El nuevo programa SEP (2017) nos menciona cinco propósitos que tiene la educación preescolar en el campo de la educación socioemocional.

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

De acuerdo al enfoque pedagógico del área socioemocional el programa de estudios SEP (2017), nos dice que “El área socioemocional se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar” (p. 307).

La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional. Debido a que el área socioemocional es fundamental en el desarrollo de los niños, el presente trabajo se centra en favorecer el área social y emocional mediante el juego.

El desarrollo de capacidades socioemocionales es un proceso reiterativo. La educadora necesita de una planeación cuidadosa mediante experiencias y juego diario, y ajustar y hacer uso de momentos o situaciones que surgen espontáneamente y en los que puede intervenir para enseñarles y apoyar a los niños a manejar la expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas. SEP (2017) (p. 318).

El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela. SEP (2017) (p. 310).

Jugar es la actividad más importante que los niños realizan desde que nacen. A través del juego conocen el mundo que les rodea, aprenden a comunicarse y a relacionarse con los demás y se reconocen como personas distintas a los otros, únicas. El juego es una experiencia de libertad, de amor, de entrega, de experiencia y de transformación Kissling, B. (2015).

Este cumple un papel fundamental en la escuela, pues a pesar de que no se lleva a cabo de manera formal, al momento de implementarlo en el aula, arroja resultados de aprendizajes significativos que guían a los niños a conocerse a sí mismos y a convivir con sus compañeros.

Jugar, por su carácter universal, responde a la esencia de la propia creatividad infantil, pues posee asimismo una resonancia simbólica en la relación con los otros y con una realidad compartida. En el juego está inscrita la biografía del cuerpo en su expresión más profunda, y es jugando cuando el niño y la niña (y también los adultos) son seres creadores y descubren su “yo” en relación al “nosotros” como un eco interior. En definitiva, jugar es existir y ser conscientes de la existencia. Abad, J. (2008).

En este marco pedagógico constructivista y sistémico, la manifestación del juego espontáneo y libre de la infancia nos maravilla como expresión privilegiada e imprevisible que comunica sus potencialidades. En este sentido, el juego es creación para uno mismo y simultáneamente de sí mismo hacia una dimensión comunitaria. Es decir, en el juego espontáneo y libre se está transformando el mundo mientras que el niño y la niña se transforman a sí mismos como acto creativo que integra y relaciona las estructuras existentes en el mundo real.

El juego, toda acción lúdica, significa la fundación de tramas interrelacionales, y, por lo mismo, constituye un ámbito de relación hacia el “otro” López Quintás, (1998) citado en Abad, J. (2008).

Es decir, jugar nos permite relacionarnos con otros y conocernos mejor a nosotros mismos. De esta manera el juego nos ayudará a que los preescolares favorezcan su área social y emocional, logrando una convivencia sana y pacífica, fortaleciendo valores y mejorando su autoestima.

El juego resulta muy significativo para los niños pues se da de manera espontánea, esto no quiere decir que no necesite una planeación, más bien es una estrategia de trabajo libre en la cual se ponen a prueba diversos

conocimientos, habilidades y valores que son demostrados de manera natural por los alumnos. A pesar de que son más libres, estos representan algo importante para los niños como lo menciona Huizinga (2012). “Todo juego tiene un significado”.

En consecuencia, se propone trabajar con el juego dramático como herramienta para que los alumnos expresen sus emociones, se conozcan a sí mismos, a sus compañeros y que convivan sanamente.

“Los niños desde muy temprana edad exploran su realidad más cercana, la reconocen, se apropian de ella y la re-interpretan. A través del Juego llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo” Garaigordobil, M. (2008).

El mismo autor nos menciona que el juego favorece la comunicación y la socialización desde el punto de vista de la sociabilidad, mediante el juego entra en contacto con sus iguales, lo que le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, a aprender normas de comportamiento ya descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios.

Las relaciones que existen entre el juego y la socialización infantil se podrían resumir en una frase: «el juego llama a la relación y sólo puede llegar a ser juego por la relación». Esta premisa contiene dos ideas:

La primera, «el juego llama a la relación», subraya que es un importante instrumento de socialización, porque estimula que los niños y niñas busquen a otras personas, interactúen con ellas para llevar a cabo diversas actividades y se socialicen en este proceso.

La segunda parte dice «el juego sólo puede llegar a ser juego por la relación», que subraya la naturaleza social del juego. En este sentido, algunos investigadores del juego han destacado que los niños desarrollan su capacidad

lúdica en gran medida gracias a los tempranos juegos que los padres realizan con ellos.

Por las investigaciones anteriormente citadas que analizaron las contribuciones del juego al desarrollo social infantil, sabemos que en los juegos de representación, que los niños realizan desde una temprana edad y en los que representan el mundo social que les rodea, descubren la vida social de los adultos y las reglas que rigen estas relaciones.

Jugando se comunican e interactúan con sus iguales, ampliando su capacidad de comunicación; desarrollan de forma espontánea la capacidad de cooperación (dar y recibir ayuda para contribuir a un fin común); evolucionan moralmente, ya que aprenden normas de comportamiento; y se conocen a sí mismos, formando su «yo social» a través de las imágenes que reciben de sí mismos por parte de sus compañeros de juego. Se han realizado diversos trabajos que analizan las conexiones entre juego y desarrollo social (véase cuadro 1). Garaigordobil, M. (2008).

Conexiones entre el juego y el desarrollo Social
<p>Los juegos de representación (simbólico, rol, dramáticos, ficción):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimulan la comunicación y la interacción con los iguales.</li><li>• Amplían el conocimiento del mundo social del adulto y preparan al niño para el mundo del trabajo.</li><li>• Fomentan de forma espontánea la cooperación y la pro-socialidad.</li><li>• Promueven el desarrollo moral, ya que son escuela de autodominio, voluntad y asimilación de normas de conducta.</li><li>• Facilitan el autoconocimiento y el desarrollo de la conciencia personal.</li><li>• Potencian la adaptación socio- Emocional.</li></ul>

Cuadro 1. Conexiones entre el juego y el desarrollo social. Garaigordobil, M. (2008).

El juego es un instrumento de expresión y control emocional. Desde el punto de vista del desarrollo afectivo-emocional, el juego es una actividad que le procura placer, entretenimiento y alegría de vivir, que le permite expresarse libremente, encauzar sus energías positivamente y descargar sus tensiones. Es refugio frente a las dificultades que el niño se encuentra en la vida, le ayuda a reelaborar su experiencia acomodándola a sus necesidades, constituyendo así un importante factor de equilibrio psíquico y de dominio de sí mismo. Diversos estudios que se mencionaron anteriormente analizan las conexiones entre juego y desarrollo afectivo emocional, concluyendo que el juego es un instrumento de expresión y control emocional que promueve el desarrollo de la personalidad, el equilibrio afectivo y la salud mental.

De esta manera podemos ver como el juego brinda la oportunidad para el desarrollo social y emocional, esto gracias a las relaciones que se dan antes, durante y después del juego.

Previo al juego, los alumnos se están preparando para desempeñar determinado rol, desde ahí su desarrollo cognitivo y personal comienza a formular situaciones de acuerdo a sus conocimientos previos o a las experiencias que ha tenido anteriormente.

Durante cuando el alumno se presenta frente a el dialogo de otro compañero, ahí pone a prueba sus habilidades y valores, incluso la toma de decisiones.

Después del juego forma un significado en los niños, tal vez ahora tenga otro amigo, tal vez en determinada situación la forma de actuar cambio debido a la forma de pensar de otro compañero, ahora no solo piensa en sus intereses, más bien piensa en sí mismo y en los otros que tuvieron relación en el juego.

En esta propuesta se plantea el cambio educativo desde la perspectiva del juego dramático y el teatro, porque se considera el arte dramático como una forma de aprendizaje centrada en el juego que es el lenguaje del niño. En el

intervienen todos los sentidos: visual, auditivo, kinestésico, táctil, multi-inteligente y está ligado a las emociones.

El juego dramático se puede aplicar a toda la casa y así favorecer a la cooperación, a la reflexión ligado al conocimiento de uno mismo y de los demás, además de ser un buen medio para transmitir la cultura. Baldwin (2014).

Durante este periodo, el niño efectúa una transición desde el juego paralelo hacia un juego más interactivo y cooperativo, por lo que las interacciones con otros niños suelen ser más frecuentes y duraderas. Surge así la necesidad del niño de desarrollar habilidades para resolver exitosamente conflictos con pares o poder jugar con niños desconocidos. Según Gottman (1983) citado en Kiessling C. (2015) estas habilidades son predictorias de la capacidad del niño para hacer nuevas amistades.

J. Cervera (1993) citado en Kiessling C. (2015) reconoce el factor de creatividad dentro del juego dramático y nombran las razones que justifican la dramatización en la educación:

- La tendencia natural del niño hacia el juego, sobre todo al juego de representación, de esta manera el niño aprende a ser.
- El desarrollo del proceso simbólico, mediante el cual se ofrece una oportunidad para la maduración del niño. Citando a Piaget, comenta que es primordial para el “equilibrio afectivo e intelectual” de los niños.

Durante el juego dramático los niños practican diferentes habilidades importantes Baldwin, (2014):

- Asumen un papel: por ejemplo fingir ser un bombero chino.
- Imaginan un escenario, un lugar imaginario: por ejemplo que el personaje está en la China.
- Asumen una situación imaginaria: Que está a punto de apagar un fuego con agua de arroz.
- Interactúan con los demás verbalmente desde un personaje: Por



ejemplo le dicen a otro bombero chino, en chino que tienen que apagar un fuego.

- Interactúan físicamente con los demás desde un personaje: Por ejemplo: salvar a la gente que está en las casas donde hay un incendio.
- Dan otro significado a los objetos: Una cuerda puede ser una manguera.
- Imaginan que ven objetos que no existen: Una casa con fuego imaginaria, un fuego imaginario, un camión de bomberos imaginario, etc.
- Imaginan que hay criaturas o personas imaginarias; por ejemplo: un gato que se está quemando y tratan de salvarlo.
- Hablan con personas imaginarias, por ejemplo: mandar un mensaje a la central de bomberos por radio.
- Interactúan con objetos imaginarios; por ejemplo: conducir el camión de bomberos imaginario

Los maestros y profesores pueden utilizar estas habilidades del juego dramático para proponer situaciones de juego colectivo aprovechando el aprendizaje y la investigación de diferentes temas que sean significativos para los niños.

Al ver las habilidades que los niños ponen en práctica durante el juego dramático vemos como estas intervienen en el desarrollo del área socioemocional, al asumir un papel el individuo, se siente capaz y es más seguro de sí. Cuando imaginan o asumen alguna situación la relacionan con experiencias vividas, reconociendo su contexto y tomando en cuenta sus emociones ante esas situaciones.

Al interactuar con los demás, aprenden a socializar para la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Estas son algunos aspectos que el juego dramático favorece en el aspecto de lo social y lo emocional. Pero es

responsabilidad del docente encaminar el juego dramático al aspecto que se quiere favorecer.

Los maestros y maestras tienen la función de facilitar, mediar y ser compañero activo en el proceso. Este ofrece una estructura y pone las bases a partir de las ideas que traen los niños.

Baldwin (2014), destaca las habilidades que deberían tener los maestros y maestras que trabajen el juego dramático en el aula:

- Escuchar atentamente.
- Reconocer cuándo se debe hacer una aportación y cuándo esperar.
- Ayudar a los niños a reconocer, desarrollar y comunicar sus pensamientos.
- Crear un ambiente de creatividad, donde se compartan ideas, teniendo en cuenta la autoestima individual.
- Empatizar con todos tanto dentro como fuera del personaje.
- Mantener una distancia de respeto seguro entre personaje y niño.
- Transmitir seguridad sin valerse del estatus de control que da posición de autoridad.
- Seleccionar estrategias dramáticas educativas seguras y acordes al grupo.
- Ofrecer estrategias activas y reflexivas para apoyar el aprendizaje a nivel cognitivo y afectivo.
- Ofrecer variedad de formas estéticas culturales.
- Ayudar en el descubrimiento de las capacidades de creación que tienen los niños.
- Evaluar conjuntamente lo aprendido, favoreciendo la reflexión.

Como docente en formación, reconozco que un buen docente debe estar en constante aprendizaje y debido a esto la investigación es de gran importancia para fundamentar la práctica docente. A continuación se mencionaran algunas

aportaciones pedagógicas que avalan el juego dramático como estrategia para favorecer el área socioemocional.

Jean Piaget (1896-1980) Piaget no crea un método, sino que pone de manifiesto sus estudios que realizó, a partir de entrevistas en las que plantaba problemas a los niños y observaba cómo los resolvían. Para Piaget, la educación es un proceso que busca como fin último la autonomía intelectual y moral. El niño construye el conocimiento a partir de la experiencia directa con los objetos y la relación con los demás. Requena & Sainz de Vicuña, (2015).

Otra aportación pedagógica la sustenta Vigostky (1896-1934). Pues nos menciona que la dimensión social tiene una participación principal en la construcción del conocimiento y la explicación de la naturaleza humana. El entorno social es el que moldea el pensamiento y la conciencia de la persona, mediante el lenguaje. Los niños aprenden de la mano de una persona experta que estructura y modela la solución adecuada al problema, sirve de andamio en la construcción del conocimiento del niño. Vigotsky introduce el concepto de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) que es la distancia que existe entre lo que el niño puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con la ayuda de un experto (adulto o niño). Según este autor el aprendizaje se da cuando se conecta con el conocimiento que el alumno ya posee.

Teniendo en cuenta las pedagogías expuestas anteriormente podemos establecer una relación de la práctica del juego dramático como estrategia para trabajar en educación infantil pero también para mejorar la formación de los docentes.

Desde el juego dramático se busca trabajar a partir de los intereses y los momentos evolutivos en que cada niño se encuentra. Respetando la actividad autónoma del niño y permitiendo que este se exprese con la mayor cantidad las experiencias vividas y a partir de estas demuestren sus emociones, se conozca más a sí mismo y aprenda a socializar y a convivir sanamente con los demás.

## RUTA METODOLÓGICA

En la profesión docente es fundamental estar en constante preparación e investigación para la mejora continua, debido a esto, me di a la tarea de visualizar qué metodología llevaré a cabo para reflexionar y analizar mi práctica docente durante la investigación y construcción del presente documento.

### Investigación formativa

Según parra (2004)

*La investigación formativa puede denominarse como “la enseñanza a través de la investigación” y como “docencia investigativa”. Cada una de estas expresiones tiene un matiz propio: el primero resalta la investigación como una técnica didáctica; el segundo parece referirse más a una característica de la docencia o a un estilo docente. Sin embargo, las dos presentan un denominador común, que es su función o finalidad pedagógica. En conclusión, la investigación formativa constituye una estrategia pedagógica de carácter docente para el desarrollo del currículo. (p. 72).*

La investigación formativa, es considerada como una estrategia pedagógica para el desarrollo del currículo, integra tres elementos: técnicas didácticas, estilo docente y finalidad específica de formación. Será investigación en la medida en que conserve la estructura lógica y metodológica de los procesos de investigación, y será formativa si su función es la de contribuir a la finalidad propia de la docencia.

Esta investigación nos ayuda a que los estudiantes adquieran actitudes, habilidades y competencias para apropiarse los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos necesarios para el ejercicio de una actividad profesional o académica.

A continuación se mencionan las Características de la investigación formativa según Parra (2004) (p.p. 73:74):

- No se orienta a la generación de un conocimiento objetivamente nuevo, sino a la apropiación comprensiva (o significativa) de conocimientos ya elaborados.
- Tiene una intención curricular, en el sentido de ser camino para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, vinculados con objetos de conocimiento predeterminados
- Se enmarca no propiamente dentro de una línea de investigación, sino en un programa académico formativo.
- Su pertinencia viene dada por los objetivos curriculares o los propósitos de formación del programa académico dentro del cual se desarrolla la investigación formativa
- El objeto de investigación pertenece a un área de saber ya establecido.
- La dimensión metodológica (técnicas e instrumentos de investigación) se subordina a su finalidad didáctica, en coherencia con el objeto de estudio
- .Es una investigación dirigida y orientada por un profesor, como parte de su función docente.
- Los agentes investigadores no son profesionales de la investigación, sino sujetos en formación.

La investigación formativa trasciende su función puramente docente, para convertirse en una estrategia pedagógica de mayor alcance: lograr una formación universitaria basada en el trabajo científico de los estudiantes, es decir la investigación formativa puede ser una estrategia pedagogía con la cual los alumnos logren su formación integral, desde el preescolar, hasta la universidad; esta tendrá ciertas características dependiendo el nivel educativo.

## Portafolios

La docencia es una profesión que está en constante cambio, debido a esto un profesional docente no deja de aprender, se actualiza constantemente y siempre busca mejorar en su labor, para lograr estos aspectos es necesario que el docente “reflexione” acerca de su intervención. Debido a esto tome la decisión de realizar un portafolio, el cual me ayudará a reflexionar acerca de mi práctica para mejorar en mi intervención docente.

Desde la perspectiva de Judy, A. (1990) citada en Danielson, L. (1999) nos afirma que los portafolios son más que una mera carpeta de trabajos del alumno, es decir dentro de estos es necesario incluir trabajos, reunidos con un propósito determinado.

Esto quiere decir que los portafolios son herramienta fundamental para reflexionar acerca de los trabajos de los alumnos, así como del papel que el docente desempeña en su labor. Es importante mencionar que los portafolios también apoyan como instrumento de evaluación, desde las aportaciones de Jhons, (1992) citado en Danielson, L. (1999). Nos menciona que “los portafolios son colecciones sistemáticas que sirven como base para examinar el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidad habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales.”

Por lo tanto los portafolios tienen propósitos determinados en los cuales los registros de los alumnos tienen una organización, la cual nos ayudará a observar el proceso de enseñanza-aprendizaje, reflexionando acerca de los intereses, capacidades, aptitudes y crecimiento de los alumnos.

De igual manera el portafolio nos permite analizar y reflexionar la práctica docente para mejorar y seguir guiando a los alumnos en sus aprendizajes.

## **Tipos de portafolios**

Conforme pasa el tiempo aumenta el número de docentes que deciden hacer uso de los portafolios para reflexionar y mejorar en su enseñanza, pero al mismo tiempo surge la diversidad de portafolios, el autor Danielson, L. (1999) menciona que existen tres tipos de portafolios.

1. Portafolio de trabajo.
2. Portafolio de presentación.
3. Portafolio de evaluación.

En la elaboración del presente documento se tomaron en cuenta los tres tipos de portafolios, ya que en él se incluyen trabajos significativos, se presentan a un público y se evalúan.

En primer lugar, el portafolio de trabajo recibe ese nombre porque son un proyecto abarcador de “toda operación” que contiene trabajos en curso, así como muestras determinadas de lo producido, es una colección deliberada de trabajos, orientada por objetivos de aprendizaje.

Su finalidad es actuar como depósito de reserva del trabajo de los estudiantes, de la misma manera puede usarse para diagnosticar las necesidades de los estudiantes.

A sí mismo es utilizado para diagnosticar necesidades, debido a esto el público primordial de un portafolio es el alumno y los padres de familia pues en este se muestra el proceso y avance que muchas veces los padres no logran ver.

Este lleva un proceso en el que deben acumularse una cantidad suficiente de trabajos que aporten una amplia evidencia sobre los logros de los alumnos. Finalmente la revisión del mismo se puede dar evaluando elementos periódicamente, al final de la unidad de aprendizaje con una revisión total. De este modo el portafolio aporta pruebas sobre puntos fuertes y débiles para definir los pasos siguientes del aprendizaje.



En segundo lugar mencionaremos el portafolio de presentación, en este se resguardan los mejores trabajos de los alumnos, el orgullo y la sensación de realizar trabajos y seleccionarlos hacen más significativo el esfuerzo y contribuyen a consolidar una cultura del aprendizaje en el aula.

El propósito es demostrar el nivel más alto de realización alcanzado por el alumno debido a esto el público principal del este portafolio son el propio alumno y las personas más importantes para él como los padres o los hermanos quienes fungen como motivación al momento en que el alumno realiza sus trabajos.

Su proceso puede ligarse con el trabajo de proyectos escolares o actividades fuera del aula, la selección de trabajos de este portafolio la realizan los mismos alumnos como demostración de que son personas que están aprendiendo.

Por último, los portafolios de evaluación diagnóstica tienen como finalidad documentar lo que ha aprendido un alumno. El propósito fundamental de este es documentar el aprendizaje del alumno en relación con objetivos curriculares específicos, evocando el conocimiento y las habilidades de esos objetivos. Los portafolios pueden abarcar cualquier periodo, desde una unidad, hasta el año entero, es posible dedicarlos a uno o muchos temas.

El portafolio de evaluación requiere de ocho pasos básicos para su desarrollo:

1. Determinar los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio.
2. Establecer que decisiones se tomarán sobre la base de las evaluaciones de los portafolios.
3. Diseñar tareas de evaluación de los objetivos curriculares, asegurándose que la tarea concuerde con las intenciones educativas.
4. Definir los criterios para cada tarea de evaluación y establecer pautas de rendimiento para cada uno de ellos.
5. Determinar quién evaluará los ítems del portafolio.

6. Capacitar a los docentes u otros evaluadores para calificar las evaluaciones, lo cual asegura la confiabilidad de éstas.
7. Enseñar el curriculum, implementar las evaluaciones, reunir las en portafolios, calificarlas.
8. Como se establece en el paso 2, tomar decisiones basadas en las evaluaciones de los portafolios.

Los portafolios son de gran importancia en la evaluación pues, tienen como desafío determinar si los estudiantes han dominado los elementos esenciales del currículum.

Estos documentos asumen diversas formas de uso con muchas finalidades, pero la “magia” de estos radica en el proceso puesto en marcha para su creación y que en este se valore el aprendizaje documentado. Como lo menciona Buker, Fogarty y Belgrad, (1994) citado en Dnielson, L (1999). Los portafolios son una combinación de dos importantes componentes “El proceso y el producto”

El proceso de elaboración de un portafolio transforma la enseñanza y la evaluación, a continuación Jhons (1992) citado en Danielson, L. (1999) nos aporta el proceso de elaboración que consiste en cuatro pasos

1. Recolección
2. Selección
3. Reflexión
4. Proyección

El primer paso en el proceso de elaboración es la “Recolección” de diversos elementos del trabajo de los estudiantes, en este los docentes requieren de una planificación del tiempo y el espacio que brindaran a los alumnos para que armen su trabajo.

Decidir qué trabajos reunir, al principio, parece abrumador, pero para esto la decisión se debe basar en la finalidad del portafolio y las metas educativas a lograr, es aquí, donde los alumnos descubren el valor de la recolección de trabajos para revisarlos y usarlos con un propósito determinado.

En el segundo paso tenemos la “selección” proceso que combina la enseñanza y la evaluación, en esta etapa los estudiantes con el apoyo de los maestros examinan lo que han recolectado para decidir que transferir al portafolio. Durante esta selección los alumnos eligen sus mejores trabajos, aquellos que les gustan, los que los enorgullecen. Los criterios utilizados para su selección reflejan los objetivos de aprendizaje.

La reflexión es un componente de la selección de trabajos, pero en la tercera fase del proceso de elaboración de un portafolio se realiza “La reflexión”, esta es una etapa que se distingue por las expresiones y el pensamiento que los alumnos demuestran de manera escrita sobre cada elemento que integra su portafolio.

En esta etapa es importante conducir a los alumnos y para esto hay varias medidas para promover exitosamente el proceso de reflexión:

- Permitir en un principio que los alumnos trabajen con un compañero. El trabajo en colaboración genera más ideas y los estudiantes no se sentirán aislados.
- Dejar que los alumnos se ejerciten en el desarrollo de comentarios reflexivos, luego pedirles que compartan voluntariamente esos comentarios a modo de ejemplos.
- Destacar que no hay manera correcta o incorrecta de reflexionar, esto alentará a los alumnos a ser más abiertos.
- Destinar horarios específicos para la reflexión.
- Generar una atmosfera de confianza, se les pide a los alumnos que sean francos con respecto a sus logros, cosa que no es fácil de realizar en un clima de temor al ridículo.

La etapa final del proceso de elaboración es la “proyección”, esta se define como una mirada hacia adelante y la fijación de metas para el futuro. En esta fase, los estudiantes tienen la oportunidad de observar el conjunto de su trabajo y emitir juicio sobre él. Una mirada objetiva a todo un portafolio les permite ver los patrones de su trabajo, de esta manera las observaciones realizadas al portafolio pueden ser de gran ayuda para identificar metas del futuro aprendizaje.

Danielson, L (1999) nos dice que se ha comprobado que los portafolios ejercen una poderosa influencia sobre la cultura escolar, ya que tocan áreas situadas en el corazón mismo de la escuela y su misión: la evaluación, la comunicación con los padres, el desarrollo profesional y la investigación-acción.

### **Artefactos**

El diseño de un portafolio temático requiere que el docente utilice artefactos específicos de la propia práctica, estos resultan útiles y pertinentes para definir y reorientar la acción en el aula y en la escuela.

Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) nos mencionan que se ha llegado a conceptualizar el término de artefacto como la evidencia tangible de la práctica docente a través de objetos que hacen visible el proceso de enseñanza y aprendizaje como base para la reflexión, el análisis, la potenciación, la comprensión y mejora de lo que el profesor hace en el aula.

Algunos ejemplos de artefactos son los planes de clase, las tareas de los alumnos, las evaluaciones, las entrevistas, la transcripción de video/audio, las muestras de prácticas anteriores, el diario del profesor, el diario del alumno, las fotografías, las notas del tutor, los materiales de la clase etc.

En el momento de seleccionar los artefactos, los estudiantes entran en un proceso de metacognición en el que toman decisiones, valoran y justifican la selección a través de una serie de interrogantes, tales como:

- ¿Qué artefactos muestran mis competencias profesionales y los aprendizajes de mis alumnos?
- ¿Por qué este artefacto es mejor que otro que pude haber seleccionado?
- ¿En qué medida estos principios integradores son coherentes con mi filosofía docente?
- ¿Qué artefactos contribuyen a la triangulación de la información?
- ¿Demuestran realmente mi progresión y logros como profesor(a)?

La colección de artefactos muestra aquellos aspectos exitosos y por lo tanto, agradables, pero también aquellos que no lo son tanto y que no se quieren ver. Estos dos tipos de artefactos ayudan a la reflexión y a la innovación de la propia práctica. Por lo tanto al seleccionar los artefactos, se debe revisar que estos nos apoyen a la mejora continua desde el aspecto personal hasta el profesional dentro de las aulas. Ramírez, M. y Hernández, F. (2014).

### **Docente reflexivo**

En el fortalecimiento de la profesión docente es imprescindible fomentar en la formación educativa la capacidad de reflexión sobre sí mismo y la propia práctica, plantear cuestionamientos genuinos de lo que se hace y se debería hacer para desaprender lo que ya no funciona en estos tiempos.

Como menciona Dewey, se requiere honestidad, responsabilidad y mente abierta para convertirse en un profesional reflexivo.

La reflexión sobre la enseñanza no es solo un proceso cognitivo, exige compromiso emocional; implica la cabeza y el corazón. Day (2005) citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 58).

En este proceso reflexivo podemos adoptar el ciclo de John Smyth, pues este ha sido considerado para detonar la reflexión y producir cambios en la práctica docente. Este ciclo es un “itinerario formativo que presenta unas fases bien diferenciadas y sistematizadas de reflexión, las cuales han de conducir en su

conjunto a la construcción de un conocimiento didáctico propio fundamentado” Esteve, (2011), citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p.31).

## **Ciclo reflexivo de John Smyth**

El ciclo de Smyth comprende cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción y cada una de ellas tiene una función específica en el proceso reflexivo.

Al trabajar con esta metodología se me permitirá analizar mis experiencias para aprender a reflexionar sobre cuestiones didácticas, curriculares, valórales y personales, cada uno de estos aspectos fortalecerá mi actuar docente para mejorar y transformar mi intervención en el entendimiento del progreso de mis alumnos y de mi desarrollo profesional.

### **Descripción**

Las experiencias que viven los profesores-estudiantes en sus aulas se convierten en un recurso para el conocimiento, e impacta también en lo emocional y lo social.

La acción de describir la práctica implica que los sujetos en formación aprendan a distanciarse de sus propias ideas y de sus maneras de actuar como docentes para reflexionar sobre ellas y analizarlas con una mirada crítica.

La descripción narrativa de la propia práctica es el inicio del tejido reflexivo. A través de ella se aprende a poner en palabras la propia experiencia, contar lo que ha ocurrido en la enseñanza, con lo cual se contribuye a forjar la identidad docente. Mediante el planteamiento de la pregunta “¿Qué hago?” se genera la toma de conciencia de las actuaciones que son el punto de partida en el proceso de reflexión que culmina en la construcción de un conocimiento didáctico propio. Esteve, Melief y Alsina, (2010). Citado Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p.54).

Este primer nivel de reflexión se convierte en un espacio de teorización, que modifica una determinada concepción de lo científico.

Integrar preguntas en la descripción da un tono reflexivo al texto. Problematizar algunas situaciones a través del cuestionamiento es hacer evidente lo que Shön denomina “La reflexión acción” Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 55).

### **Información**

Esta fase consiste en buscar los principios (teóricos y prácticos) que inspiran la práctica docente, que la orientan y le dan sentido.

Aquí el estudiante se hace la pregunta ¿Por qué hago lo que hago?, la cual implica tanto un conocimiento de lo que acontece en el aula como de aquellos discursos teóricos que se relacionan con una de las actuaciones docentes.

¿Por qué?, es una pregunta clave en la práctica profesional de enseñanza diaria, que contribuye a potenciar la reflexión del profesor y a fundamentar lo que hace en el aula, de tal modo que transite de un sabor didáctico experiencial o intuitivo a un conocimiento más fundamentado.

La fase de información ayuda en este proceso mediante el contraste de la propia experiencia con la filosofía docente, donde se busca el significado que tiene la práctica y los fundamentos de por qué y para qué se actúa de cierta manera. Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 57).

### **Confrontación**

Esta es la tercera fase del ciclo reflexivo. Este momento es de cuestionamientos acerca de la práctica y teoría implícita; sin embargo la concientización por sí misma no conduce a un cambio de actitud, ni asegurar la mejor. La evolución personal y profesional se forja mediante la confrontación dialéctica consigo mismo y con otros. Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 60).

Cuando los profesores-estudiantes contrastan su experiencia de enseñanza con la de otros compañeros se plantean nuevas preguntas y visiones de las cosas normalmente olvidadas, mecanizadas o dadas por supuestas.

La confrontación implica un nuevo y más argumentado análisis de supuestos, valores, creencias, e intereses y un consenso dialectico. En esta fase los profesores-estudiantes alcanzan referentes más amplios que les permiten analizar su practica desde otras perspectivas. Con ello se logra equilibrar las partes afectiva y cognitiva que son necesarias para alcanzar los saberes teóricos. Esteve y Carandell, (2009) citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014).

La reflexión sistematizada y contrastada es un medio para que el mismo estudiante construya un conocimiento práctico fundamentado. Para ello, los pares y el tutor deberán apoyar al estudiante a establecer esos vínculos significativos entre lo que piensa, cree y hace y las ideas que provienen del conocimiento teórico.

### **Reconstrucción**

Esta es una fase de planificación de la mejora convenida. Parte de la construcción de un acuerdo de cómo se podría mejorar, que se podría hacer diferente, que es importante mantener, se reconstruyen concepciones, practicas, formas de ser y argumentos debatidos.

El autor Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) nos menciona las preguntas que se pueden utilizar para reconstruir la práctica.

A partir de este análisis, se reconstruyen concepciones, practicas, formas de ser, argumentos discutidos. Es importante saber que al momento de transformar la práctica nos es recomendable cambiar todo, porque siempre hay alguna fortaleza en la práctica y estas se deben mantener. Lo que se puede hacer es plantearse pequeños cambios enfocados a alguno de los aspectos de la tarea docente.

Después de la fase de reconstrucción, cada estudiante elabora una versión enriquecida del análisis de la experiencia presentada, integra los cuestionamientos, observaciones y sugerencias. Al concluir la reflexión se diseña un nuevo plan de acción, el cual da lugar a nuevas experiencias, que serán el objeto de análisis y de evaluación del propio desarrollo profesional.



El cambio implica crecimiento, pero para ello se requiere que “desechemos durante un tiempo las señales de seguridad de los antiguos esquemas que nos han acompañado durante años, para adoptar otros comportamientos con los que no estamos tan familiarizados ni nos generan tanta confianza. Crecer duele y asusta” Riso, (2008), citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 27).

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA**

De acuerdo con Herrán (2011), una variable básica que potencia el desarrollo personal y profesional es la conciencia que se produce mediante la autoobservación y la autoindagación. La conciencia evoluciona desde estadios de mayor complejidad a través de la acción de los profesores sobre las circunstancias o sucesos que se precisen. La relación dialéctica practica-teoría-practica, en la que hay una dinámica permanente de la práctica a la teoría y de esta a una nueva práctica, se constituye como una condición necesaria para favorecer la transformación de la conciencia.

De esta manera al tener conciencia de nuestra practica podremos ver que estamos haciendo bien y que podemos cambiar para mejorarla.

Debido a esto el portafolio temático nos ayuda a tener una experiencia significativa al analizar y reflexionar la intervención docente y todo lo que esta conlleva. Para esto se determinó una estrategia de análisis de la práctica docente, es decir reflexionar mediante el ciclo de Smyth previamente descrito, en el se describe, se informa, se confronta y se reconstruye. Esto a partir de la narración de una situación o secuencia didáctica.

Para el análisis de la práctica se realizó una secuencia didáctica en la cual los alumnos demostraban sus aprendizajes de manera gradual, es decir desde actividades introductorias, hasta obtener un cierre demostrando lo que los alumnos lograron en determinado campo y aprendizaje esperado. Esto con el objetivo de dar respuesta al cuestionamiento

¿Cómo favorecer el área socioemocional mediante la estrategia de juego Dramático para propiciar una sana convivencia?

Se realizaron 5 actividades las cuales se describen y se analizan mediante la utilización de diversos artefactos, que demuestran como los alumnos a través del juego dramático desarrollaron su área social y emocional, mejorando la convivencia dentro del grupo.

Las actividades realizadas se llevaron a cabo entre los meses de enero a marzo en el grupo de 2° "C" con una población de 24 alumnos, los cuales oscilan entre los 4 y 5 años de edad

A continuación se presentan las 5 actividades de la secuencia didáctica en el orden en que se aplicaron.

Actividades	Materiales	Artefactos
Organicemos nuestra área de dramatización y representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel craf</li> <li>• Pintura</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Dialogo</li> </ul>
Mi familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• disfraces</li> <li>• dado de las emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos de los alumnos</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Evaluación</li> </ul>
Historia con títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres Y Teatrino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Evaluación</li> </ul>
Los Chefs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Receta de plátanos con crema</li> <li>• Plátanos</li> <li>• Crema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Dialogo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azúcar</li> <li>• Recipientes</li> </ul>	
Nuestro Restaurante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menús</li> <li>• Lápices</li> <li>• Mandiles y gorros</li> <li>• Receta de tostadas y molletes</li> <li>• Receta brochetas de frutas</li> <li>• Tostadas, bolillos, frijoles, queso, jitomate, crema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Menú</li> <li>• Fotografías de la actividad</li> <li>• Evaluación</li> </ul>

## **Actividades**

### **“Organicemos nuestra área de dramatización y representación.**

Para comenzar con la secuencia didáctica se planeó una actividad en la cual los alumnos expresaran que son los acuerdos y que acuerdos podemos tener en el aula, estos encaminados a favorecer el área socioemocional de los alumnos mediante la estrategia de juego dramático.

La actividad planeada tiene el objetivo de que los alumnos propongan acuerdos de convivencia, que elijan un nombre para el lugar en el cual llevaremos a cabo las actividades de juego dramático como disfrazarse, representar o actuar y que durante estas actividades pongan en práctica los acuerdos previamente propuestos.

Los sujetos que participaron en la actividad fueron alumnos, docente en formación y docente titular. A continuación la actividad se describirá de manera más específica.

Se realizó dentro del aula, el 19 de marzo del 2019, durante 45 min. Aproximadamente, esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social en el campo de “Educación socioemocional” la cual se centra en el organizador curricular 1 de colaboración y el organizador curricular 2 de inclusión, con un aprendizaje esperado de “Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos”

La situación didáctica dio inicio en forma de plenaria comentando con los alumnos acerca de la creación de un espacio para jugar con disfraces, con títeres, o representando alguna situación, por lo cual primero se les cuestionó acerca de estas actividades para conocer sus conocimientos previos

- ¿Alguna vez han jugado o han visto una obra con títeres?
- ¿Han creado un títere? ¿Cómo?
- ¿Alguna vez se han disfrazado? ¿Cómo y porque?
- ¿Han representado un cuento con disfraces?

Al reflexionar un poco me di cuenta que al realizar cuestionamientos a los alumnos obtenemos información de experiencias que ellos tienen, es decir aprendizajes que han desarrollado y me cuestioné ¿Por qué serán importantes los conocimientos previos?

*López J. (2009)* nos menciona que “El concepto de conocimientos previos, nos conducen a otro, más aproximativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo, es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales, también actitudinales y procedimentales. Y como estos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o las explicaciones del docente.

Es por esto que considero que los conocimientos que los alumnos traen de casa ya sean gracias a las experiencias o al entorno, nos ayudaran a construir el nuevo conocimiento. Tal como lo señala Coll (1990) “cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado, con una serie de conceptos, concepciones, representaciones, y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué información seleccionará, como la organizará y que tipo de relaciones establecerá con ella.

Gracias a las respuestas obtenidas de los cuestionamientos rescatamos que la mayoría del grupo tenía conocimiento de los disfraces, pero mencionaron que solo se habían disfrazado en festivales, debido a esto surgió emoción por disfrazarse.

En cuanto a los títeres, solo sabían cómo eran, pero no habían realizado o jugado con alguno. A partir de esto les cuestioné que si les gustaría tener un área en la cual pudiéramos disfrazarnos, utilizar títeres, representar y me sorprendí mucho, ya que la mayoría del grupo mostro mucha inquietud por realizar esta actividad y comenzaron a decir de que se querían disfrazar, como se querían pintar y que personaje querían representar. Estos conocimientos me dieron pauta a hablar más acerca de este tema, y trabajarlo con los alumnos ya que no había mucho conocimiento y al presentarlo los alumnos mostraron mucho interés, esto me hizo pensar en que las actividades serían más atractivas para los alumnos.

Para continuar les propuse que realizáramos un área para realizar diversas actividades, a lo que la mayoría estuvo de acuerdo, enseguida les dije que para tener un área era necesario que le pusiéramos un nombre y realizáramos Acuerdos para poder trabajar y jugar en ella. Debido a esto cuestioné ¿Cómo les gustaría que se llamara?

Los alumnos comenzaron a proponer diversos nombres como “los bloques” “un juego es un buen juego” “fresita” en ese momento me percate que los alumnos solo estaban proponiendo nombres que les gustaban, al observar esto les volví a decir que el nombre que propusiéramos podía ser referente a los disfraces o a los títeres, para que estuviera relacionado con las actividades que realizaríamos.

A partir de esto los alumnos tuvieron más participación expresando nombres como “el circo” justificando que se querían disfrazar de animales. “Espejo” para ver cómo se disfrazaban, “lluvia” “Disfraces” gracias a estas ideas les dije que tal vez el nombre podía ser lluvia de disfraces pues eran dos palabras que ellos habían propuesto, ante esto los alumnos aceptaron y seguían proponiendo, todas las ideas que les surgían las cuales escribimos en el pizarrón, hubo un nombre que propusieron varios alumnos “direx” por lo cual también fue tomado en cuenta.

La Convención de los Derechos del Niño reconoce en su artículo 12 y 13 el derecho de los niños a expresar su opinión y a la libertad de expresión.

Los niños al tener estas oportunidades en las cuales expresen ideas de todo ayuda a que los preescolares aprendan a comunicarse y pongan en práctica el dialogo, de la misma manera aprenden a expresar sus emociones, al estar de acuerdo o no en alguna opinión y respetarla, finalmente ayuda de manera personal al crear su propio pensamiento crítico, formando seguridad en sí mismos.

Ya que teníamos las propuestas de los alumnos se llevó a cabo la votación, y acordamos que tenían que levantar la mano cuando se mencionará el nombre que más les gustaba. En este recuento los nombres que más votos obtuvieron fueron

Un circo: 5 votos

Direx: 5 votos

Lluvia de disfraces: 8 votos

Al ver esto los alumnos aceptaron el nombre que más votos había tenido y cuestioné que si estaban de acuerdo, a lo que la mayoría acepto le gustaba el nombre. Y al revisar mi práctica me pregunté porque proponer una votación en las actividades ¿Qué importancia tendrá esta actividad en preescolar? ¿De qué manera se ve reflejado el ambiente de aprendizaje democrático?

El jardín de niños es la primera institución fuera de la familia que refleja características de nuestra estructura social: organización, reglas, relaciones interpersonales, roles, entre otras. Por tanto, constituye el escenario idóneo donde se debe promover una cultura democrática entre todos sus integrantes, desterrando las prácticas opuestas a sus principios. Es preciso insistir que los niños preescolares, aún con su corta edad y ya cuentan con saberes acumulados en tan sólo tres, cuatro o cinco años, por tanto están en condiciones de aprender las habilidades necesarias para convertirlos en integrantes participativos y cooperativos de una sociedad democrática. Eaton (1997), en Seefeldt, Carol y Barbara Wasik (2005).



Los niños aprenden lo que viven y un ámbito democrático tendrá que proporcionarles, desde el ejemplo de sus maestros, experiencias orientadas a “el respeto al principio de legalidad, de igualdad, de libertad con responsabilidad, de participación, de diálogo y búsqueda de acuerdos; de tolerancia, inclusión y pluralidad; así como de una ética sustentada en los principios del estado laico, como marco de la educación humanista y científica que establece el Artículo Tercero Constitucional “Apartado 6 del Capítulo II” en SEP (2011), Acuerdo por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México, SEP.

Para dar seguimiento a la actividad comenzamos a crear acuerdos para trabajar pacificante en nuestra área “luvia de disfraces”.

Para esto previamente busque imágenes de acuerdos como: compartir, esforzarte, organizarte, escuchar, entre otros, gracias a esto nos apoyamos de las imágenes para crear los acuerdos, por ejemplo al mostrar una imagen de compartir los cuestionaba ¿Qué están haciendo los niños? ¿Creen que esto pueda ser un acuerdo? ¿Cómo nos ayudaría este acuerdo? Con esto los alumnos comenzaron a proponer más acuerdos y yo los guiaba recordando en que nos podía ayudar cada uno.

Los acuerdos que eligieron fueron los siguientes:

- Compartir
- Dialogar
- Esforzarte y decir “si puedo”
- Celebrar y aplaudir a nuestros compañeros
- Convivir “Todos somos amigos”
- Escuchar a los demás
- Ayudar y mantener limpia el área.

Al proponer un acuerdo se les cuestionaba a los alumnos ¿están de acuerdo? ¿En que nos ayudará? el grupo mostro disposición e interés. Enseguida de esto repartí imágenes relacionadas a los acuerdos para que las coloreáramos y

realizáramos el cartel de acuerdos. Los carteles los realizamos en pares, cada Pareja tomaba un dibujo adecuado a los acuerdos seleccionados y lo coloreaban, luego yo los pegaba en el letrero correspondiente.

Al finalizar los dibujos comenzamos a pintar el nombre de nuestra área, al realizar esta actividad recordamos que al trabajar teníamos que respetar los acuerdos que propusimos. Pero debido a la organización no hubo mucha oportunidad para que

Los alumnos compartieran a consecuencia de esto no se vio tan explícitos el acuerdo de compartir, pero los demás si se pudieron trabajar.

Al finalizar nos reunimos y comentamos que al siguiente día comenzaríamos a trabajar con el área “lluvia de disfraces” recordamos los acuerdos y la importancia de estos para poder convivir todos juntos.

Al hacer el análisis y reflexión de la actividad partí de mi intervención docente frente al grupo y me percate que la organización de la actividad no había sido la más adecuada para que los alumnos pusieran en práctica el acuerdo de compartir. Gracias a esto los alumnos no tuvieron oportunidad para demostrar su desarrollo interpersonal con sus compañeros. Enseguida revise la planeación de la actividad la cual considero era poco enriquecedora para trabajar la socialización entre los alumnos.

## Artefacto 1.1 Planeación didáctica de la actividad “Organicemos nuestra área de dramatización y representación”

Nombre de la situación		Propósito	
Organicemos nuestra área de dramatización y representación		Que los alumnos propongan acuerdos y los pongan en práctica durante las actividades de juego dramático.	
Componente curricular	Campo		
Área de desarrollo personal y social	Educación socioemocional		
Organizador curricular 2	Organizador curricular 1		
Inclusión	Colaboración		
Aprendizaje esperados	Recursos		
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos	<u>Materiales</u> Papel craf Pinturas Colores Imágenes de acuerdos	<u>Lugar y organización</u> Salón de clase Grupal e individual.	<u>Tiempo</u> 35 Min.
Actividades a desarrollar			
<p><b>Inicio:</b> Para comenzar con la actividad nos reuniremos en círculo y comenzaremos a platicar de la dramatización, los títeres, el juego dramático etc. cuestionaré ¿Alguna vez han jugado o han visto una obra con títeres? , ¿Han creado un títere? ¿Cómo?,¿Alguna vez se han disfrazado? ¿Cómo y porque? ¿Han representado un cuento con disfraces?</p> <p>Enseguida de esto les explicaré que tendremos un área para jugar con títeres, con disfraces y con otros materiales. Pero juntos tenemos que organizarla, debido a esto hoy nos organizaremos, tendremos que ponerle un nombre y realizar acuerdos del área.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Seguiremos reunidos en círculo y comenzaremos a trabajar de manera grupal pues buscaremos el nombre del área, Escribiremos las propuestas de los alumnos en el pizarrón para votar y elegir uno, ya que elegimos el nombre realizaremos los acuerdos y para esto cuestionaré que podemos hacer para poder convivir con nuestros amigos en esa área. Invitare al grupo a realizar acuerdos, para esto les mostraré imágenes de algunos acuerdos como compartir, escuchar, felicitar a nuestros amigos, convivir etc. y de manera grupal elegiremos y propondremos los acuerdos, Enseguida de esto acomodaremos los acuerdos en una cartulina y realizaremos el cartel del nombre con ayuda de todos. Poniendo en práctica los acuerdos previamente realizados.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar recordaremos los acuerdos y veremos si los pusimos en práctica durante la actividad. Platicaremos que durante la semana trabajaremos con el área de dramatización para jugar y expresar nuestros sentimientos.</p>			
Técnicas de evaluación			
Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los Alumnos (cuestionamientos)			

- Diseño de la planeación de la actividad “organicemos nuestra área de dramatización y representación”

Este artefacto “la planeación” fue seleccionado debido a que en él se muestran algunas de las competencias que se han desarrollado a lo largo de mi formación docente y al poder reflexionar puedo fortalecer mi aprendizaje constante para mejorar y transformar mi práctica, de la misma manera al revisar la planeación pongo a prueba mis conocimientos pedagógicos para que el diseño de las actividades sean significativas propiciando un desarrollo tanto profesional como desarrollo en los alumnos, en este caso del área socioemocional.

La planeación para Larena, Fernández y Álvarez (1981), citado en Diaz Barriga, F, et. Al, (1990) “Busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.”

Como lo menciona Larena, fernandez y Alvarez (1981), la planeación fue para mí de gran apoyo ya que fue utilizada antes, durante y después de la actividad. En primera instancia la utilice antes de la intervención para prever que se quiere realizar y que necesito. Después fue utilizada durante la intervención docente para poner en práctica las acciones previamente planeadas, para no perder de vista el aprendizaje esperado y utilizar las estrategias necesarias y finalmente la utilizamos después de la práctica para reflexionar acerca de si se logró o como se logró la actividad, si es en necesario modificar algo en la práctica.

La planeación realizada muestra un propósito el cual describe aquello que se quiere lograr, tenemos el área y también tenemos el campo, el organizador curricular 1 y 2 y el aprendizaje esperado, de acuerdo a estos aspectos se organiza la actividad tomando en cuenta lo que se quiere lograr, como y para que se quiere lograr.

El artefacto muestra que al planear la actividad se piensa en toda la organización, desde los recursos materiales, lugar y tiempo para prever lo que se necesita y la manera en que se organizará la actividad.

Enseguida de esto se divide la actividad en inicio, desarrollo y cierre, aquí se rescatan conocimientos previos, se ponen a prueba las habilidades y competencias para lograr el aprendizaje esperado y posteriormente de esto se demuestran los aprendizajes desarrollados, es decir se evalúa.

La planeación que diseñé contiene el propósito, el campo, los organizadores curriculares y el aprendizaje esperado, estos se encuentran claros y coherentes con la actividad, esto es un aspecto que se debe mantener pues es de gran ayuda en el momento en que se realiza la actividad. Más adelante encontramos que en el apartado de organización no se especificó que, durante un momento de la actividad se trabajaría en equipos, debido a esto se puso en práctica el trabajo grupal e individual, pero el trabajo en equipo no se vio muy favorecido, solo un poco, a consecuencia de esto no se trabajó el acuerdo de compartir, dejando de lado este acuerdo que favorecería la socialización de los alumnos.

Los niños necesitan socializar, aprende a compartir, a comunicarse, a desarrollar la empatía con los demás, a jugar, a cooperar. La dinámica de las relaciones con sus iguales es completamente distinta a las pautas con las que se relaciona en la familia, por eso le permite descubrir aspectos nuevos sobre sí mismos y sobre los demás, a adquirir nuevas habilidades; por eso los otros niños son tan necesarios en el proceso de su madurez y desarrollo. Facetas como la autoestima, la creatividad o el aprender a evitar aquello que puede ser peligroso, son cuestiones que solo aprenderá si se desarrolla adecuadamente en el marco de las relaciones sociales.

De esta manera podemos ver que la socialización es de gran importancia no solo para el desarrollo interpersonal, más bien es fundamental para el desarrollo personal y partir de esto para saber y aprender a convivir, respetar a los otros. Si los niños se conocen a sí mismos podrán conocer y convivir pacíficamente con otros niños.

El revisar este artefacto me ayudo a mejorar el diseño de la planeación, pues todo esta enlazado, es decir, si mi planeación no tiene una organización clara, la

actividad no se verá favorecida y en este caso el desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales no se verá reflejados, dejando un área de oportunidad en mi práctica docente que repercute especialmente en el desarrollo de los alumnos y en la investigación que estoy realizando. De manera general, si no hay organización determinada, no hay mucha oportunidad de socialización.

Esto lo pude reflexionar gracias a la observación de la planeación didáctica, es decir al autoevaluar esta herramienta pude darme cuenta que en ocasiones pongo más atención en el diseño de la actividad, enfocándome en el desarrollo, pero dejo de lado aspectos de organización, es así como puedo decir que esta reflexión aporta al desarrollo de mis competencias profesionales y De la misma manera me ayudo a evaluar mi actuar docente encaminado a la situación que estoy trabajando, hablamos de favorecer el ares socioemocional.

Gracias a esto estaré en constante investigación para mejorar en el diseño de la planeación, tomando en cuenta que todos los aspectos de esta son importantes para tener una intervención exitosa lo cual se reflejará en aprendizajes significativos de los alumnos.

**Artefacto 1.2 Fotografía de los alumnos realizando el cartel del área de dramatización y representación.**



- Los alumnos se encuentran pintando el cartel del área de dramatización, previamente ellos eligieron el nombre.

Este artefacto fue seleccionado debido a que en él se puede analizar el trabajo que los alumnos desarrollaron durante la actividad. En consecuencia los actores principales del artefacto son los alumnos, mientras que la intervención docente solo se presenta en la narración.

Este análisis se da gracias a la observación que se tiene desde la práctica, hasta realizarlo con una imagen. La observación es una herramienta fundamental en el trabajo docente, ya que de esta parten las evaluaciones, los diagnósticos y todo aquello que se lleva a cabo en la práctica educativa.

De acuerdo con Torroba, (1999), la observación en la educación infantil, no solamente es válida para recoger información acerca de los comportamientos y las actitudes del alumnado, sino que es útil también para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, los recursos utilizados y las actitudes y comportamientos de propio profesorado. En estos momentos, de acuerdo con Herrero (1997), la observación constituye un método de trabajo no solo en investigación educativa sino también y fundamentalmente en el quehacer diario de los educadores que desarrollan su actividad en contacto directo con los educandos.

La observación me fue de gran apoyo para reflexionar y analizar el trabajo de los alumnos que se muestra en el artefacto.

En la imagen podemos ver como los alumnos están realizando el cartel con el nombre que eligieron para el área en la cual se realizaran los juegos dramáticos a fin de favorecer el área socioemocional

La fotografía muestra que de manera colaborativa los alumnos pintan, poniendo en práctica uno de los acuerdos que realizaron previamente para trabajar en el área de dramatización.

El mundo real exige colaboración, la resolución colectiva de los problemas.....Aprender a seguir adelante, a funcionar de forma efectiva en un grupo es esencial. Las pruebas y la experiencia confirman que el aprendizaje

personal de un individuo se enriquece a través del esfuerzo de colaboración. Schrage, 1990 citado en Seefeldt, Carol; Wasik, Barbara. (2005) (p. 94).

La colaboración es un valor que fortalece las relaciones sociales y en el momento en que los niños colaboran aprender a convivir, a trabajar en equipo y de la misma manera desarrollan actitudes y valores que mejoran su área personal, como lo es la empatía, el respeto y la tener seguridad en sí mismo al ser parte de alguna actividad y tener una responsabilidad dentro de ella. Es así como el desarrollo social fortalece el desarrollo personal y viceversa.

Si seguimos observando y analizando la imagen podemos ver que así como colaboran, también pudo darse la oportunidad de compartir, pero no se hizo, esto lo vemos porque en la imagen cada alumnos tiene su pintura y su pincel, ante esta situación los niños no necesitaban compartir, esto en consecuencia a que la organización no fue planificada adecuadamente. Por lo cual solo colaboraron, dejando de lado el acuerdo de compartir.

Esta reflexión me ayudo a desarrollar la herramienta de observación para la evaluación. En este caso evaluando las competencias de los alumnos que claramente demuestran, pero también autoevaluando mí practica al ver que propicie la colaboración, pero pude haber favorecido más la socialización al trabajar en equipos para compartir materiales.

Gracias a esto considero que puedo mejorar mi intervención aprovechando cada momento de las actividades para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales, pues estas apoyaran el desarrollo personal de los alumnos al mismo tiempo el ver mis fortalezas y debilidades me hace mejorar en mi formación profesional. Pues estar en constante reflexión me ayuda a ver que puedo mantener en mi práctica y que puedo mejorar y transformar.

Finalmente creo que con este artefacto mejoraré en diversos aspectos de mi práctica, pero especialmente en la observación, pues si en el momento de la



práctica me hubiera percatado de que no tenían la oportunidad de compartir, tal vez hubiera cambiado la forma de trabajo para organizarnos en equipos.

### **Artefacto 1.3 Dialogo de los alumnos con la docente en formación.**

#### **Dialogo de los alumnos**

Docente en formación: ¿Qué acuerdos podemos tener en nuestra área?

Alexa: un acuerdo es respetar a nuestros amigos.

Docente en formación: Muy bien Alexa ¿Cómo podemos respetar nuestros compañeros?

Alexa: Jugando con ellos

Docente en formación: Muy bien ¿Qué otras cosas hacemos para respetarlos?

Lilian: portándonos bien

Docente en formación: si Lilian pero ¿Tu Cómo respetas a tus amigos?

Ángel: Escuchándolos

Lilian: escuchándolos y poniendo atención

Docente en formación: muy bien que otra cosa podemos hacer para respetarlos

- Dialogo desarrollado durante la formación de acuerdos para el área de dramatización. Rescatado del Diario de trabajo docente.

Este artefacto es el fragmento de un dialogo extraído del diario de trabajo docente. Fue seleccionado porque en él se muestra lo que los alumnos piensan acerca de los acuerdos, podemos ver sus comentarios y respuestas ante diversas preguntas, de la misma manera observamos mi intervención docente.

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano; cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que

permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella. SEP (2017) (p. 176).

En este artefacto podemos ver como se describe un dialogo de lo sucedido durante la actividad, este dialogo está en el diario debido a que los hechos que se desarrollaron influyeron la actividad.

En el dialogo podemos ver como se realizaron diversos cuestionamientos acerca de los “acuerdos” que tendríamos para nuestra área de juego dramático, estos acuerdos tenían que relacionarse con el área socioemocional de los niños, es decir con estos tendríamos que buscar la manera en que los niños socializaran y expresaran sus emociones.

Si analizamos el dialogo encontramos palabras clave que dieron información acerca de los conocimientos previos de los alumnos y la relación que estos tienen con el área social y emocional. Las palabras que los niños mencionaron fueron: “respetar”, “jugar”, “escuchar”, compartir y ser amigos.

Con estas podemos reflexionar acerca de los comportamientos de los alumnos, por ejemplo conocen el valor del respeto, saben que es importante escuchar a los demás, utilizan el juego como un vínculo para la amistad, reconocen la importancia de compartir y nuevamente mencionan a la amistad como aspecto fundamental para respetar y relacionarlo con actitudes o valores que se reflejaran en acuerdos.

Al tener este dialogo en el Diario, podemos analizar los conocimientos de los alumnos y partir de ellos para el diseño de nuevas actividades. Sabemos que los conocimientos previos que tienen los alumnos son fundamentales para el desarrollo de nuevos aprendizajes

De esta manera el diario nos ayudó a identificar que conocen los alumnos y tenerlo en cuenta para futuras intervenciones. Pero también me dio oportunidad de reflexionar acerca de mi práctica, esto con el análisis de las preguntas y las repreguntas que realizaba a partir de las respuestas de los alumnos.

Al observar el dialogo me percaté de que mi práctica docente puede favorecer o no el desarrollo de los alumnos, un comentario positivo o negativo quedará en los aprendizajes de los alumnos, por lo tanto mis palabras y mi intervención determinan en proceso educativo. Como lo menciona Gimeno, J, Perez, G. (1981) “El papel del educador en la Educación Preescolar es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos. El maestro/a no sólo pasa gran parte del tiempo con el niño, sino que además sus relaciones con éste tienen un carácter marcadamente educativo”

En consecuencia del análisis puedo identificar algunos fragmentos del dialogo que tal vez pudieron favorecer de manera más significativa la actividad. Por ejemplo en el siguiente fragmento.

Docente en formación: muy bien que otra cosa podemos hacer para respetarlos

Alexa: No pegarles

Docente en formación: y ¿porque no debemos pegarles?

Juan: Porque si le pegas a alguien le duele, debemos de ser amigos

Docente en formación: si pegamos a los demás los lastimamos y si somos amigos jugamos y los escuchamos.

Con esto considero que debí haber abordado el aspecto del “respeto a los demás” pues no solo debemos respetar a nuestros amigos, más bien debemos respetar a todas las personas a pesar de que sean o piensen diferente a nosotros.

Gracias a este análisis reconozco que el diario es fundamental para la reflexión de la práctica docente y pues se pueden evaluar los aprendizajes de los alumnos

pero también autoevaluar mi intervención. En consecuencia mi diario me ayudo a identificar aprendizajes previos de los alumnos y me apoyo a reconocer las áreas de oportunidad que puedo mejorar para un mejor desarrollo dentro del aula.

De esta manera creo que en mi labor educativa debo continuar con la realización del diario de trabajo, pero considero que puedo mejorar en cuanto a las respuestas o retroalimentación que se da a los alumnos a partir de sus conocimientos previos, esto con el fin de brindar mejores experiencias para el aprendizaje.

## **Mi Familia**

Para continuar con la secuencia didáctica se planeó como segunda actividad “juguemos a la familia” en esta se pretende que los alumnos a través del juego dramático expresen las emociones que presentan los miembros de su familia, por ejemplo que demuestren como es su mamá cuando se enoja o como es papá cuando está feliz, etc.

La actividad se llevó a cabo el día 25 de Marzo del 2019 dentro del salón de clase, con un total de 22 alumnos y tuvo una duración de 40 minutos aproximadamente. Es correspondiente al área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. Con el organizador curricular 1: expresión artística y el organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

La actividad a desarrollar tiene la finalidad de que a través del juego dramático los alumnos expresen sus emociones y socialicen con sus compañeros.

Como se menciona anteriormente el juego dramático brinda una gran posibilidad de expresar emociones y socializar. Al estar planeando una dramatización, los alumnos tienen que compartir ideas, dialogar, expresar aquello que sienten o piensan para luego realizarlo, de esta manera el área socioemocional se ve favorecida con la dramatización, pero al vincular el drama con el juego parece ser una actividad más atractiva y menos rígida para los alumnos y la expresión de su personalidad.

Fernando Bercebal (1995) sitúa al drama como un estadio intermedio entre el juego y el teatro. Y afirma que “El objetivo principal del Drama es dotar de herramientas expresivas al individuo, sea niño, joven o adulto”. Por lo tanto el drama se vale del juego para conseguir sus objetivos, pero no es juego

propiamente dicho, sino actividades que se complementan. Para ello, explica que hace falta de una actividad consciente que permita aprovechar más en profundidad las posibilidades que tanto el juego como el drama aportan en tanto que creatividad, expresión, destrezas, desinhibición, etc. Bercebal, (1995), (p. 41)

Es por esto que mientras los alumnos desarrollen actividades de juego dramático aportaran creatividad, expresiones, destrezas y otras habilidades importantes para su desarrollo.

Continuando con la actividad el salón de clase estaba previamente preparado, pues en el rincón de dramatización “lluvia de disfraces” se encontraban disfraces para representar diversos roles. Con ayuda de esto inicio la actividad con cuestionamientos:

- ¿Qué vemos en el rincón?
- ¿Qué material tenemos?

Los alumnos al ver el material se vieron interesados y ansiosos por utilizar algún accesorio o vestimenta.

Los materiales son medios o instrumentos indispensables para la práctica educativa y su evaluación.

Es decir el material es de gran ayuda para la práctica educativa, pues su funcionalidad va desde el desarrollo de la actividad, hasta ser instrumento que arroje información de evaluación. Como lo menciona Orozco, M. y Henao, G. (2013). “El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto.”

Dentro del material, también utilizamos 2 dados, uno de las emociones y otro con roles de la familia, papá, mamá, hijos, abuelitos, hermanos, etc.

Expliqué que el día de hoy jugaríamos a dramatizar a la familia, pero que lo haríamos con ayuda de los disfraces y de los dados, un dado nos indicaría que rol representaríamos y otro sería que emoción tendríamos en ese personaje.

Para continuar comenzamos a platicar de la familia y les pregunté

- ¿Cómo es tu familia?
- ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Tu familia es feliz o triste?

Los alumnos respondieron que su familia era su mamá, su papá, sus hermanos, tíos y abuelitos.

Algunos tienen hermanos y mencionan que los quieren mucho. Ante el cuestionamiento de si su familia es feliz o triste la mayoría de los alumnos dijo que su familia era feliz. Ante esto les dije que comenzaríamos a jugar.

Es importante mencionar que los cuestionamientos anteriores fueron para conocer características de las familias de los alumnos, sabemos que dentro de esta se desarrollan creencias, hábitos pero principalmente comienzan a poner en práctica las habilidades sociales y forman su personalidad a través de las emociones que se presentan en diversas situaciones.

Una de las finalidades que persigue la familia es socializar al niño y fomentar el desarrollo de su identidad, para ello debe proporcionarle un ambiente que le permita desarrollar habilidades y conseguir objetivos individuales, estimulándole para que sea capaz de conseguir objetivos socialmente valorados y proporcionándole un modelo válido de conducta social Amato, (1987).

Debido a que cada alumno tiene formas distintas de socializar y desarrollar su identidad, se buscó trabajar en equipo, de esta manera los alumnos transmitirían cada uno sus ideas y pensamientos de su familia.

En equipos de 5 integrantes iban pasando a hacer la actividad mientras que los otros observaban. Cuando el equipo pasaba a dramatizar lanzaban el dado y este le indicaba que rol desempeñarían, ya que todos tenían su rol, entre todo el equipo lanzaban el dado de las emociones y dependiendo a lo que el dado indicaba, tenían que organizarse y representar a toda la familia con la misma emoción, es decir si el dado determinaba la emoción de tristeza, cada integrante tenía que dramatizar su papel con la emoción de tristeza.

Se buscaba que el trabajo fuera colaborativo, al trabajar en equipo y tener la oportunidad de dialogar y de organizarse. Como lo menciona Zañartu (2003) el aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. Comparte el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo.

Cuando se presenta la colaboración, los alumnos pueden poner en práctica la socialización y de esta manera surgen situaciones en las cuales expresan sus emociones, de esta manera se está favoreciendo el área socioemocional de los individuos.

La dinámica consistía en que alumnos pasaban elegían su rol con ayuda del dado, se organizaban y luego se disfrazaban, ya que estaban listos, comenzaban mientras todos los demás éramos espectadores. Las familias que pasaron, fueron familia enojada, familia feliz y familia triste, repitiéndose dos veces la emoción de felicidad.



Gracias a la representación los alumnos pude rescatar diversidad de información acerca de las emociones que se presentan en cada una de las familias de los alumnos.

La imagen que los alumnos tienen acerca de las emociones las reconocen fácilmente pues cuando paso la familia feliz, durante la dramatización mencionaban que estaban emocionados por asistir a una fiesta, o que harían un día de campo en el parque con su familia, también mencionaron el cariño y afecto de padres a hijos.

En cuanto a la familia triste los alumnos mencionaban ideas de tristeza porque se peleaban con sus hermanos, o porque papá y mama discutían, también expresaron tristeza cuando papá trabaja mucho y no está en casa.

En la familia enojada, los alumnos que representaban a los papás y a los hijos eran los protagonistas, pues se enojaban porque no hacían caso, porque no recogían sus juguetes, o por pelar entre hermanos.

Cada que terminaba un equipo de dramatizar les dábamos un aplauso y continuábamos con el otro equipo.

Al final de que todos los equipos pasaran nos sentamos en círculo y comenzamos a platicar de lo que realizamos, que representamos a las familias y como cada una de estas expreso alguna emoción. Ante esta situación comencé a cuestionar ¿Qué podemos hacer cuando nuestra familia esta triste?

Los alumnos mencionaron que podíamos jugar con nuestros papás para que no estuvieran tristes, o podíamos ver la tele un ratito con ellos. Nuevamente pregunte ¿Qué podemos hacer si nuestra familia está enojada?

Los alumnos mencionaban que tranquilizar a quien este enojado, otros mencionaron que teníamos que respirar profundo y calmarnos. Debido a sus respuestas me di cuenta que ya habían trabajado con las emociones y les dije que

eso que proponen hacer está muy bien, pues debemos controlarnos y tranquilizarnos.

Enseguida de esto pedí que realizáramos un dibujo de nuestra familia y para concluir con la actividad jugamos a la papa caliente con los dibujos, pues nos reunimos en círculo y cuando alguien se quemaba, el mostraba su dibujo y nos decía como eran las emociones de su familia y que era lo que hacían ante esa situación.

La formación y el desarrollo de la personalidad ocurre durante toda la vida humana, las características y regularidades que distinguen al ser humano en cada período de su vida están determinadas por las circunstancias socioculturales e históricas concretas en las que transcurre la existencia de cada persona.

Desde la perspectiva histórico-cultural se destaca, el medio social como fuente del desarrollo y la interacción social como fundamentalmente determinante del desarrollo psíquico humano Febles y Canfux, (2003), lo que demuestra que no solo el medio social da lugar a cambios en el desarrollo; la relación única, particular e irreplicable entre cada sujeto y su entorno, promueve y potencia el desarrollo psíquico y de la personalidad.

Como lo menciona Febles y Canfux (2003), no solo el entorno social contribuye al desarrollo de la personalidad, más bien lo que ocurre en ese entorno es el factor determinante, esto lo podemos ejemplificar con las acciones que ocurren en el entorno y las respuestas del individuo ante estas. Por ejemplo si en el entorno los padres de familia no comparten, pero entre hermanos si lo hacen, esta acción tendrá más significado en el alumno. Tal vez el entorno influya, pero las acciones y las situaciones a las que se presenta cada individuo determina un poco más el área personal y emocional de los individuos.

Ya que terminamos de jugar platicamos de que las emociones no son malas, si sentimos enojo está bien pero debemos controlarlo y no afectar a los demás, igual si sentimos tristeza, debemos tranquilizarnos. Conversamos y vimos que a pesar

de que en ocasiones nuestra familia tenga alguna emoción nosotros debemos tranquilizarnos y pensar en que en un momento más nuestra familia estará mejor.

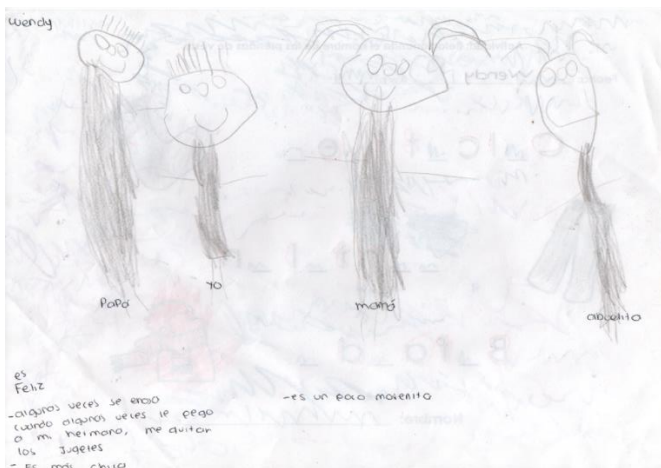
Enseguida de esto recordamos los acuerdos y vimos si los habíamos cumplido durante la actividad.

Los niños comentaron que si los cumplieron, pues compartieron el material de disfraces, respetaron a sus compañeros, enseguida les dije que si habíamos puesto en práctica algún otro acuerdo, ellos respondieron que si pues escucharon a los demás, les dije que el día de hoy habían realizado los acuerdos y mencione que estos son para convivir con nuestros amigos, no solo por hacerlos, sino por estar bien con los demás y aprender todos juntos. Al concluir propuse que todos nos diéramos un aplauso porque trabajamos muy bien.

Al analizar mi intervención docente encontré diversos aspectos buenos y malos que me ayudan a mejorar y aprender para mi futuro profesional, y durante mi labor educativa.

### **Artefacto 2.1 Evidencias Fotográficas del dibujo de sus padres.**

Dibujo de las familias de los alumnos realizado después de la dramatización de la familia.



➤ Dibujo de la familia de wendy. 25 de marzo 2019.



➤ Dibujo de la familia de Daira. 25 de marzo 2019.



➤ Dibujo de la familia de Lilian. 25 de marzo 2019.

Este artefacto es seleccionado porque fue apoyo para la expresión de emociones de los integrantes de la familia de los individuos. Se llevó a cabo en al finalizar el juego dramático y se abordó jugando a la papa caliente, al alumno que se quemara, se le cuestionaba ¿Cómo era su familia? ¿Cómo era cuando se enojaba o cuando estaba feliz? O si se presentaba alguna otra emoción.

En el dibujo de Wendy podemos ver que se encuentra Mamá, papá, abuelita y la alumna. Ella ante los cuestionamientos respondió –que su familia era feliz, pero que algunas veces su mamá se enoja cuando le pega a su hermana, menciona que su hermana es más chica y que al pegarle, le quitan a ella sus juguetes. También menciona que su hermana es un poco morenita.

En el dibujo de Daira ella plasmó a su mamá, papá, hermanita y a ella. Ante la plática Daira menciona que su familia era feliz, porque veces jugaban, pero también menciona que su papá trabajaba mucho y que su mamá se enojaba con él y se ponía triste y lloraba.

En el 3 dibujo Lilian incluye a su mamá, papá y 2 hermanos, pero me llama mucho la atención que Lilian dependiendo de la edad les dibujo los pies más grandes o más chicos, pues al mostrar su dibujo, señala a sus padres y dice que ellos son grandes, después se mencionó a ella y dijo que era la mayor, finalmente dibujo a sus 2 hermanos más pequeños, diciendo que ella los cuidaba. Dijo que su familia era feliz, solo que a veces su mamá se enojaba si no limpiaban donde jugaban ella y sus hermanos.

Con estos tres dibujos podemos ver como cada alumno experimenta diferentes emociones de acuerdo al contexto, es decir el contexto influye en el sentir de los individuos y esta a su vez en su desarrollo social. Como se menciona a continuación.

Lo más importante del clima familiar es que de él depende el estado de ánimo colectivo y en buena medida, el estado de ánimo individual. Un clima familiar estable y afectivo proporcionará a sus miembros lazos de seguridad y afecto, indispensables para un buen funcionamiento y desarrollo psicológico a estas edades. (Musitu et al., 1988) citado en *Ruiz, C. (1999)*.

Gracias a esto nos damos cuenta que las emociones de los padres o de la familia se manifiestan de igual manera en los niños, y si el clima y las emociones son estables el individuo será seguro de sí mismo, esto quiere decir que el alumno

también tendrá sus emociones estables y su desarrollo socioemocional se verá favorecido.

Gracias a esta reflexión me doy cuenta que la investigación realizada está arrojando frutos positivos, es decir, gracias a la actividad “la familia” pudimos rescatar información de los alumnos y a partir de esto seguir encaminado las siguientes actividades, ya sea involucrando a padres de familia o abordando el manejo de emociones.

Este análisis me fue de apoyo para seguir investigando y pensando en propuestas para favorecer el área socioemocional de los alumnos, lo cual se verá reflejado en la presente investigación y en las próximas actividades. El análisis también apoya mi formación profesional para estar en constante investigación en busca de mejorar la práctica educativa.

## Artefacto 2.2 Dialogo realizado durante el cierre de la actividad.

**Docente en f.** ¿quiero saber a quién dibujaste con tu familia?

**Alexa:** a mi papá, a mi mamá, mi papá se llama Alejandro, mi mamá se llama Marisa y yo soy yo (señalando los dibujos realizados.)

**Docente en f.** muy bien y tu familia como es Alexa.

**Alexa:** es diferente a veces enojada y triste o feliz.

**Docente en f.** ¿y porque a veces se enoja?

**Alexa:** cuando llueve

**Docente en f.** ¿Por qué no les gusta que llueva?

**Alexa:** porque tienen que ir al supermercado y está lloviendo.

**Docente en f.** muy bien Alexa y ¿cuándo se ponen tristes en tu familia?

**Alexa:** cuando mi mamá se va, me dejan sola y me pongo triste porque mi mamá se va.

**Docente en f.** y que hacen cuando se ponen muy felices

**Alexa:** se ponen felices con la primavera.

**Docente en f.** hay que padre que se pongan felices. Pero tú que haces Alexa cuando tus papas se enojan?

**Alexa:** yo los tranquilizo

- Dialogo realizado con una alumna durante el cierre de la actividad en el cual estaban dibujando a su familia, para después expresar las emociones que esta les transmiten.

Este artefacto fue seleccionado porque en él se demuestran los conocimientos y las acciones que realiza un individuo ante situaciones en las cuales se presentan emociones, debido a esto el dialogo brinda información de lo que se vive en casa y como es enfrentado por cada alumno dependiendo de su entorno familiar.

En el dialogo encontramos que en primer momento que Alexa dibujo a su familia identificando a cada miembro de manera clara, de igual manera conoce los

nombres de sus padres, pero lo más importante es que reconoce las emociones que se presentan en su entorno. Sabe que las emociones son consecuencia de algún acto o acción, pero lo que analizo es que ella lo relaciona con alguna situación vivida, por ejemplo, que su familia se enoja si llueve, esto me hace pensar que algún día en el cual sus padres querían ir al supermercado, comenzó a llover y los padres mostraron actitudes de enojo, a pesar de que es una situación que no relacionaríamos con enojarse, ella si lo relaciona debido a que tuvo esa experiencia.

Con esto quiero decir que el alumno va determinado ciertos factores o situaciones con alguna emoción, sea esta positiva o negativa, pero que se van a ver reflejados en su desarrollo, en su sentir y al relacionarse y socializar con los demás.

A lo largo del proceso de socialización es cuando los individuos internalizan qué sentimientos y emociones son apropiados para cada situación y aprenden a expresar y regular su estado afectivo en función de cada contexto social (familiar, relaciones de amistad, etc.) en los que interacciona. Este proceso, que tiene lugar a lo largo de toda la vida, se inicia ya desde la infancia.

Es decir el alumno asocia alguna situación con un sentimiento pero conforme pasa el tiempo la socialización le va a brindar aprendizaje para expresar esas emociones de manera apropiada de acuerdo al contexto lo cual repercutirá en su personalidad.

Gracias al análisis y reflexión del artefacto identificamos una de las razones por las cuales los alumnos presentan determinada emoción en algún momento, lo cual nos guía en la presente investigación, al determinar a la familia como pilar fundamental en el manejo de emociones de los individuos.

Estos resultados me ayudan a tener como recurso indispensable el diario de trabajo y tomar en cuenta los diálogos que se desarrollan durante la jornada



educativa. Pues estos nos brindan información importante para el que hacer educativo, con la finalidad de mejorar en la docencia.

Los aprendizajes obtenidos ayudan a la investigación, pero considero que apoyan en gran medida mi formación docente, identificando herramientas fundamentales en el preescolar, desarrollando mis habilidades y competencias en la labor educativa.

### Artefacto 2.3 Evaluación de la actividad “mi familia”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado Licenciatura en Educación Preescolar Jardín de niños: María Montessori Grado y grupo: 2° C Ciclo Escolar 2018-2019																					
Aspectos	-Habla acerca de su familia y las emociones que en esta se transmiten.				-Trabaja colaborativamente para la dramatización del juego "la familia"				-Dialoga y propone ideas para la dramatización.				-Durante el juego dramático expresa sus ideas y emociones				-Reconoce las emociones y explica que hace cuando siente alguna.				
	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	
1 Lilian	X					X				X				X				X			
2 Romina	X				X					X				X				X			
3 Leonel	X				X					X				X				X			
4 Flor		X				X				X				X				X			
5 Darío	X					X				X				X				X			
6 Santiago														X				X			
7 Iker		X				X				X				X				X			
8 Nora	X				X					X				X				X			
9 Brandon Aaron			X			X				X				X				X			
10 Wendy	X				X					X				X				X			
11 Alexa	X				X					X				X				X			
12 Brandon S.		X				X				X				X				X			
13 Ari Mateo		X				X				X				X				X			
14 José			X			X				X				X				X			
15 Daniela	X					X				X				X				X			
16 Renata			X			X				X				X				X			
17 Juan	X					X				X				X				X			
18 Nayeli						X				X				X				X			
19 Daira	X				X					X				X				X			
20 Angel	X				X					X				X				X			
21 Esteban			X			X				X				X				X			
22 Ximena	X				X					X				X				X			
23 Aranza		X				X				X				X				X			
24 Daiana		X				X				X				X				X			
	12	6	4		9	8	5		9	6	5	2		9	8	5		11	8	3	

Des: Destacado Sa: Satisfactorio Su: Suficiente Def: Deficiente

- Evaluación de la actividad “mi familia”: escala estimativa del área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Autor. Elaboración propia

Este artefacto es una escala estimativa de evaluación y fue seleccionado porque muestra diversos aspectos que los alumnos desarrollaron o desempeñaron dentro de la actividad. En este artefacto se incluyeron aspectos más orientados al área de desarrollo personal y social.

La evaluación es un proceso integral del progreso académico del educando: informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actividades, hábitos de estudio, etc. Es un método que permite obtener y procesar las evidencias para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Morán, P. (1981) citado en Córdova, A. (2010).

Reconociendo la importancia de la evaluación, esta se realiza en diversos momentos, dentro de los centros escolares, pero en la presente actividad realizamos un instrumento de evaluación “escala estimativa” la cual nos ayuda a identificar un nivel en el que el alumno se encuentre respecto al aprendizaje.

En el campo educativo resulta indispensable el uso de las escalas estimativas basadas en rasgos, cualidades o aspecto que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación el proceso o producto de aprendizaje.

En la escala estimativa podemos ver que los aspectos fueron demostrados por habilidades de los alumnos las cuales van, de lo personal y emocional: hablar acerca de sus emociones y su familia, expresar ideas, reconocer que acciones realiza como consecuencia de una emoción. Pero también tiene aspectos sociales como lo es el trabajo colaborativo, el dialogo y la organización.

Estas habilidades o actitudes se evalúan mediante indicadores Des: destacado Sa: satisfactorio, Su: suficiente, Def: deficiente. Este instrumento fue realizado mediante la observación y el diario de trabajo y dependiendo el alumno y su forma de trabajar se decide en que indicador se encuentra.

Ya que tenemos la evaluación se hace un análisis de la actividad, pues gracias a toda la planeación, a la intervención y al desempeño de cada alumno, este logra realizar ciertas acciones que mejoran en su desarrollo.

Las escalas estimativas que se elaboran, a base de rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación con el proceso o producto de aprendizaje. Se entiende por un proceso el conjunto de actitudes sistemáticas que se realizan al ejecutar un trabajo en el que se manifiesta la adquisición de hábitos, habilidades o actividades.

En la evaluación que realice, incluí aspectos e indicadores claros y gracias a esto me percate que la mayoría del grupo logra hablar de su familia y las emociones que en esta se transmiten, como sabemos la familia es un pilar fundamental en la vida de cada individuo y al ver que los alumnos se expresan claramente, me hace reconocer que estos conocen a su familia, saben cómo se expresan e identifican las emociones.

Se puede definir el clima familiar como el conjunto de factores ambientales que configuran el grado de confort emocional que propicia una situación (Lautey, 1985); es decir, es el fruto de la suma de las aportaciones personales de cada miembro de la familia, traducidas en algo que proporciona emoción, y se enrarece o se mejora en la medida en que se establecen relaciones duales entre los diferentes componentes citado en *Ruiz, C. (1999)*.

Gracias a Ruiz, C. (1999) podemos ver que la familia y el clima que se desarrolla en esta influye en gran medida en el aspecto emocional, y este va a mejorar o no de acuerdo a las relaciones que se presenten. Con esto se quiere decir que la familia es factor fundamental en el área socioemocional de cada individuo.

Si seguimos observando la gráfica encontramos que 9 alumnos de un total de 22 logran trabajar colaborativamente, al verlo de manera clara, puedo orientar mi próxima actividad y trabajar más ese aspecto para que las habilidades sociales se vean más favorecidas.

También encontramos que 2 alumnos dialogan de manera deficiente, en este caso la mayoría se organiza, pero es importante incluir a los alumnos que no han

demostrado esta habilidad, que repercute en lo social pues no expresan y emiten opiniones con nadie.

Por ultimo tenemos que 11 alumnos saben que hacer ante alguna situación emocional, por ejemplo si se enojan, ellos proponen respirar profundo, tranquilizarse, hacer reír a los demás, esas acciones son transmitidas a los demás compañeros, teniendo un aprendizaje en conjunto.

Esta reflexión me ayudo a reconocer que la evaluación es un instrumento fundamental en la práctica, con el puedes identificar los logros o avances, pero también encontramos áreas de oportunidad para mejorar. Por lo tanto este análisis no solo me ayuda en mi futuro, también me ayudo a evaluar la situación del presente portafolio, pues estoy viendo resultados positivos de las actividades y que si favorecen en el área socioemocional, De igual manera esta evaluación me ayuda en mi formación docente para reconocer ¿Cómo estoy evaluando? Y que estoy evaluando y partir de esto para mejorar en el aspecto personal y profesional.

## Historia con títeres

La tercera actividad, corresponde a la dramatización de una obra con el apoyo de títeres. En esta se pretende que los alumnos a partir de un títere creado con ayuda de su mamá o papá se reúnan en equipos y formen una historia de su agrado, pues de esta manera ellos crearán a partir de lo que viven o lo que conocen.

La actividad se llevó a cabo el día 27 de marzo, dentro del salón de clase, tuvo una duración de 40 min, aproximadamente. Durante el desarrollo de la misma hubo 20 alumnos participantes, de los cuales se formaron equipos de 4 integrantes para diseñar diversas obras con títeres.

Es correspondiente al área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. Con el organizador curricular 1: expresión artística y el organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

La actividad es del campo de artes encaminada al juego dramático, en el cual se desarrollan ciertas habilidades y actitudes mediante la dramatización y estas favorecen el desarrollo socioemocional.

La dramatización cumple su objetivo en el juego dramático en las aulas de infantil con el “jugar a ser” determinado personaje.

Para comenzar nos reunimos en el área de dramatización “llovía de disfraces” y comenzamos a platicar acerca de los títeres

- ¿Alguna vez han visto una obra de teatro con títeres?
- ¿Cómo eran los títeres?
- ¿De qué trato la obra?

Los alumnos mencionaron que nunca habían visto una obra de teatro con títeres, pero a pesar de eso mostraron mucho interés e inquietud por utilizar el títere que habían creado. Explique que nos reuniríamos en equipos y diseñaríamos una historia con títeres, pero en esta actividad era importante recordar que tendríamos que poner en práctica los acuerdos, debido a esto los recordamos y vimos su importancia para convivir, después de esto yo les presente una obra para que se familiarizaran más con la actividad.

Comencé y les expuse una obra con títeres de conejo, rana y pollo, durante la dramatización exprese emociones, sonidos y movimientos con las marionetas. Gracias a esto los alumnos se mostraron más interesados y querían pasar a contar una historia.

Formamos el primer equipo y ellos tuvieron un poco de dificultad pues no sabían que decir o como expresarse, debido a esto solo movían los títeres y hacían sonidos, mi intervención ante esto fue invitarlos a expresarse de manera oral, les dije que podían hablar entre personajes o a los espectadores. Al parecer esto no tuvo mucho éxito pues los alumnos no hablaron, sin embargo las expresiones que hacían representaban emociones y los movimientos también mostraban características de cada personaje.

Los siguientes equipos ya mostraron un poco más de oralidad, y un equipo en especial expreso ideas que son transmitidas en familia, más adelante las analizaremos mediante un artefacto.

Al realizar esta actividad en equipos podemos ver como el juego dramático pone su atención en la organización y el dialogo que surge para la creación de la historia con títeres. Pero debemos resaltar que el juego dramático a partir de títeres es fundamental para demostrar actitudes o emociones reflejados en un mediador "títere" de esta manera el alumno se expresa mostrando su personalidad y desarrollando habilidades sociales al organizarse.

El juego dramático crea la atmosfera de la disponibilidad, de la creación. La destreza intelectual se une al descubrimiento del otro y del grupo en el jugar a ser, colocarse en distintos puntos de vista, salir de sí mismo y verse desde otro papel. Y este crecimiento afectivo dentro de la creación espontanea ya no es simple juego en donde el compañero muestra como un objeto más, ahora es el apoyo y contraste necesarios para afianzar la propia personalidad. López, M. (1990).

Al finalizar la obra de cada equipo les brindamos un aplauso por su participación y para concluir con la actividad platicamos acerca de las obras ¿Cuál les gusto más? ¿Les gusto jugar con títeres?.

Los alumnos respondieron que les gustó mucho una obra en la cual salía un conejo y un vampiro, un cochinito y una rana pues esa obra los hizo reír mucho, respecto al juego con títeres, mencionaron que les gustó mucho, porque había sido divertido.

Para terminar la actividad evaluamos de manera grupal los acuerdos.

Esto ayudo a que de manera grupal nos diéramos cuenta si estábamos respetando los acuerdos y cómo influyen en el desarrollo, de las actividades, les mencione ejemplos como “si no compartimos el teatino ¿cómo podríamos hacer una obra? o si no escuchamos a nuestros compañeros ¿Cómo sabremos qué historia contaron? Estos ejemplos fueron de ayuda para que los alumnos reconocieran el uso de los acuerdos como medios para poder convivir.

Al revisar mi intervención docente, encuentro que durante estas 3 actividades de la secuencia eh ido mejorando en aspectos como lo son los cuestionamientos y la retroalimentación de alguna idea de los alumnos, pero también cada vez que reflexionamos encuentro áreas de oportunidad que puedo mejorar, y considero que esto es porque cada práctica, es diferente de acuerdo a las actividades, a las emociones de los alumnos, a la planeación y muchos otros factores, pero al analizarlos mejoramos y mantenemos lo que favorece el trabajo educativo.

**Artefacto 3.1 Fotografía de la participación de un equipo al exponer su historia con títeres.**



- Fotografía de un fragmento de la obra con títeres. Autor: Luz Elena Márquez Rostro 27 de marzo 2019

Este artefacto fue seleccionado debido a que en él se puede observar un poco la participación del equipo que en ese momento conto su historia.

Durante la participación de cada uno de los equipos los alumnos trabajaron colaborativamente y se organizaron para la creación de su historia. En esta imagen podemos ver como uno de los títeres se está presentando al público, es decir a los demás alumnos.

A simple vista observamos el teatrino y el títere de la historia, pero al mismo tiempo podemos ver como los demás compañeros logran prestar un poco de atención a la historia. Esto quiere decir que están cumpliendo con el acuerdo de escuchar a sus compañeros, pues esta habilidad es de gran importancia en el desarrollo social, si los alumnos escuchan, están respetando la participación de



los demás compañeros y esto quiere decir que su comportamiento se adecua a las situaciones.

Pero el objetivo del análisis de esta imagen es la importancia que se le da al trabajo colaborativo para el diseño de la historia. Sabemos que cada alumno ya tenía un títere creado desde casa, por lo cual lo utilizaron un poco con su familia, esto quiere decir que ya tenían una antecedente de la historia, ahora lo que tenían que hacer era socializar y dialogar para diseñar una nueva historia.

En este caso los alumnos reflejan los sentimientos, emociones o situaciones que se viven en casa a través del mediador que es el títere.

El juego en este caso se está presentando de manera más teatral, pero se sigue encaminado al asignar roles dependiendo el títere que tengan los alumnos. Como lo menciona López, M. (1990) “el títere participa del muñeco en lo que significa para el niño de apoyo emocional. De su mano se comienza el tanteo de la vida.

La reflexión y en análisis realizado me permite ver que los recursos materiales son de gran importancia para el desarrollo de actividades y que estos nos pueden arrojar información importante, en este caso, los títeres son mediadores de aquellas situaciones o actitudes que viven en casa.

También observo que el grupo poco a poco va desarrollando habilidades sociales como lo es trabajar en equipo, dialogar para organizarse, compartir el espacio de juego entre otros. De esta manera su desarrollo social y emocional se ven favorecidos. Esto lo tomaré en cuenta para futuras prácticas, pues es de gran importancia no dejar de lado los recursos materiales y el trabajo entre alumnos.

### Artefacto 3.2 Dialogo realizado durante una historia con títeres

**Lilian:** (mostrando el títere por le teatrino) hola amiguitos como están

**Espectadores:** bien

**Lilian:** ayúdenme ayúdenme un vampiro.

**Ari:** yo soy el vampiro (siguiendo con su títere al de Lilian)

**Lilian:** aaaaa, aaaa (gritando)

**Espectadores:** jajajaaja jajajajaja

**Ángel:** no amigos no se rían si no se persignan en la noche van a tener pesadillas.

**Lilian:** amigos el vampiro sigue aquí

**Nicole:** pio. Pio, (pollo) vampiro déjala no te hace nada

**Ángel:** si déjala o Diosito se va a poner triste.

- Dialogo obtenido del diario de observación, este fue creado por los alumnos durante la creación de historias con títeres.

Este artefacto nos muestra como algunos alumnos a través de la dramatización, expresan sus emociones, o sentimiento que son influenciados desde casa, en este caso me refiero más en específico al dialogo de Ángel. El expresa creencias que desde su casa se le han inculcado, por lo que tienen un significado en su vida.

En el dialogo de Ángel nos dice “si no se persignan en la noche van a tener pesadillas” debido a esto considero que Ángel ha tenido situaciones en las cuales su familia le hacen ver la importancia de persignarse o de lo contrario ha tenido pesadillas y le dicen que se persigne. De cualquier manera, para el alumno ya tiene un significado esta acción.

Más adelante Ángel vuelve a intervenir expresando que Diosito se va a poner triste, con esto nos damos cuenta que la familia del alumno considera importante

su religión, por lo tanto van inculcando diferentes creencias en los integrantes de su familia.

Desde mi perspectiva creo que cada familia tiene diversas creencias o costumbres, pero lo importante aquí es que eso sea factor benéfico o positivo para el desarrollo de cada individuo.

Mientras tanto Ángel logro socializar, dialogar y organizarse para expresar aquello que cree, de esta manera socializo y defendió su postura acerca de lo que vive en su entorno, de la misma manera Ángel está formando su personalidad y sus emociones de acuerdo a su entorno familiar, pues se muestra seguro de sí y se expresa con claridad, por otra parte tenemos que también colaboró y trabajo en equipo.

Con este análisis me doy cuenta que el desarrollo socioemocional tiene diversos factores, desde el familiar, hasta el personal, a pesar de que Ángel tiene ciertas creencias, eso va formando su persona, pero al expresarlas, está desarrollando su personalidad, pues él cree lo que esta diciendo. De esta manera su formación personal se encamina a su entorno.

Un factos fundamental, también es el juego dramático con títeres, pues gracias a él se les permite a los alumnos expresar acerca de lo que creen, de los que sienten y al trabajar con sus pares desarrollan habilidades sociales.

El juego dramático con títeres está permitiendo que el alumno se exprese de manera libre y espontánea. El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela. SEP (2017) (p. 310).

Es decir esta estrategia nos brinda la oportunidad de conocer a los alumnos y de esta manera saber cómo actuar para favorecer su desarrollo, personal, emocional y social.

El análisis de este artefacto me ayuda a identificar que el juego es una herramienta fundamental para que los alumnos logren expresarse de manera libre y espontánea, pero al mismo tiempo les da oportunidad de trabajar entre compañeros, logrando socializar.

También encontramos que la familia se vuelve a presentar como factor fundamental en la formación de la personalidad y las emociones de los individuos. Con esto me propongo a trabajar una actividad con padres de familia para ver de qué manera se comportan los alumnos y como se desarrollan frente a su familia.

### Artefacto 3.3 Evaluación de la actividad “Historia con títeres

Aspectos	- Reconoce la función de un títere (conceptual)				Trabajo colaborativamente para la creación de una representación				Participo de manera oral con su títere durante la representación.				Utilizo movimientos o expreso emociones y sonidos durante la representación				-Escucho las historias que sus compañeros representaron.																											
	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def																								
1 Lillian	✓				✓				✓				✓				✓																											
2 Romina	✓				✓						✓						✓																											
3 Leonel	✓										✓							✓																										
4 Flor	✓						✓					✓							✓																									
5 Darío	✓							✓						✓						✓																								
6 Santiago			NO	asistió																✓																								
7 Iker	✓				✓						✓						✓			✓																								
8 Nora	✓				✓				✓					✓				✓		✓																								
9 Brandon Aaron	✓						✓					✓					✓			✓																								
10 Wendy	✓				✓						✓							✓		✓																								
11 Alexa	✓										✓							✓		✓																								
12 Brandon S.			NO	asistió							✓							✓		✓																								
13 Ari Mateo	✓				✓				✓					✓				✓		✓																								
14 José	✓				✓						✓						✓			✓																								
15 Daniela	✓						✓				✓							✓		✓																								
16 Renata			NO	asistió																✓																								
17 Juan	✓							✓				✓						✓		✓																								
18 Nayeli			NO	asistió																✓																								
19 Daira	✓										✓						✓			✓																								
20 Angel	✓				✓				✓				✓					✓		✓																								
21 Esteban	✓						✓				✓						✓			✓																								
22 Ximena	✓										✓						✓			✓																								
23 Aranza	✓				✓						✓						✓			✓																								
24 Dalana	✓										✓						✓			✓																								
				14					7					7					6					10					9					4					6					7

Des: Destacado Sa: Satisfactorio Su: Suficiente Def: Deficiente

- Evaluación de la actividad “Historia con títeres” escala estimativa del área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Elaboración propia.

Este artefacto fue elegido debido a que en él se muestran los avances que los alumnos han logrado a través de las situaciones didácticas y como con cada actividad van favoreciendo su área socioemocional, es decir, conviven de manera sana y resuelven situaciones sociales reconociendo y controlando sus emociones.

Para evaluar la actividad se utilizó como instrumento una escala estimativa la cual en medir ciertos aspectos con indicadores de logro, dependiendo el desarrollo de cada alumno, ya sea destacada, satisfactoria, suficiente y deficiente, esto de acuerdo al desempeño y a las características de cada alumno.

La evaluación es un aspecto fundamental en la tarea educativa, es por eso que desde la formación docente se van desarrollando competencias para que el docente lleve a cabo esta tarea indispensable en su labor.

La evaluación en primera instancia nos permitió ver el progreso de los alumnos, pero si la analizamos más detalladamente encontraremos que la evaluación también nos da pauta a reflexionar acerca de nuestro actuar docente y la intervención que tenemos ante las actividades.

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos.

Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente. Díaz Barriga y Hernández, (2002).

Gracias a la evaluación nos percatamos de los avances que se han logrado, pero también encontramos si existe algún retroceso, y vemos que la evaluación toma e cuanta todos los aspectos que intervienen en la práctica educativa para mejorar y obtener resultado positivos con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al analizar la presente escala estimativa, nos muestra que los alumnos poco a poco han mejorado en el área socioemocional. Por una parte las habilidades sociales de convivir, compartir, dialogar, resolver situaciones y escuchar a sus compañeros se han visto reflejadas gracias a las actividades de juego, pero al mismo tiempo los alumnos desarrollan seguridad y autonomía al ser parte de un grupo, al aportar ideas y al convivir ponen en juego sus emociones ante las situaciones que se presenten.

Los resultados de la evaluación muestran que los alumnos a pesar de que nunca habían utilizado un títere, al final de la situación reconocen su uso, de igual manera hay progreso en el trabajo colaborativo, los alumnos al querer realizar la historia con títeres, logran colaborar en la organización y mantienen un dialogo para dramatizar su historia.

En cuanto a la presentación de la obra con títeres encontramos que la mayoría de los alumnos se expresa de manera corporal y algunos otros si lo hacen de manera oral.

En el aspecto emocional, la mayoría de los alumnos se encuentra en el indicador de satisfactorio, le sigue destacado y por ultimo tenemos suficiente, pero en este aspecto no se encuentran alumnos en el indicador deficiente. Estos resultados nos hablan acerca de que los alumnos reconocen sus emociones y las expresan durante la organización de su historia y al momento de presentarla.

El grupo muestra cada vez más disposición para escuchar a sus compañeros durante la presentación de las obras, con esto podemos decir que los alumnos están respetando los acuerdos que propusieron para convivir y de esta manera sentirse bien con ellos mismos y tener empatía con la participación de sus compañeros.

Este análisis me ayudó a reflexionar acerca de los avances que surgen con las actividades diseñadas para favorecer el área socioemocional pues vemos que existe progreso en las actitudes de los alumnos. De la misma manera reflexiono

acerca de mí actuar docente, pues con el análisis del desarrollo de los alumnos me doy cuenta de que manera eh realizado mi práctica educativa identificando que debo mantener, que debo cambiar y que puedo hacer para mejorar.

Con esto puedo guiar de mejor manera el aprendizaje de los alumnos, pues también contribuye en mi formación profesional, desarrollando mis competencias que como docente son necesarias para la labor educativa.

De acuerdo a lo anterior considero que debo mantener el uso de la evaluación como pilar fundamental en el desarrollo de actividades, pero considero que debo analizar y reflexionar constantemente para que la evaluación cumpla su enfoque, es decir, no solo evaluar a los alumnos, más bien evaluar todo lo que intervine en una situación didáctica. Identificando ¿Qué esto haciendo? ¿Cómo lo esto haciendo? ¿Qué puedo mejorar para la próxima?

Si realizo una reflexión o análisis constantemente podre mejorar cada día más para brindar una mejor educación.

## Los Chefs

Esta actividad fue diseñada con el objetivo de que los alumnos a partir de un situación más real e incluyendo el juego dramático pusieran en práctica sus habilidades sociales y emocionales. La actividad consiste en que por equipos realicemos un postre llamado “plátanos con crema” durante la realización de esto se verán inmersos aspectos sociales como, el compartí, el colaborar, el escuchar los cuales repercuten en el desarrollo emocional de acuerdo a las situaciones que se presentan.

Se llevó a cabo el día 29 de marzo del presente año dentro del salón de clases, con una duración de 45 min. Aproximadamente y con un total de 19 alumnos. Es correspondiente al área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. Con el organizador curricular 1: expresión artística y el organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Antes de comenzar se preparó el área “lluvia de disfraces” colocando mandiles y gorros de chefs, se acomodaron los ingredientes y el material necesario.

La actividad dio inicio en plenaria platicando acerca de la elaboración de platillos y con cuestionamientos relacionados a las recetas de comida.

- ¿Alguna vez han preparado un platillo?
- ¿Qué receta o platillo prepararon?
- ¿Han ayudado a cocinar en su casa?

Ante estos cuestionamientos algunos alumnos dijeron que no habían preparado alimentos, pues en casa no los dejaban, pero otros pocos mencionaron que en ocasiones le ayudan a su mamá.



Enseguida de esto cuestioné ¿Cuándo ayudan en la cocina es fácil o difícil? Ellos respondieron que era fácil, pues ayudan a limpiar la lechuga o a lavar las frutas o verduras.

Continuando con la actividad les pregunté que si les gustaría realizar un platillo, en este caso un postre. La mayoría respondió que si les gustaría, y mostraron mucho interés por hacer la actividad.

Les pedí pusieran mucha atención para ver de qué manera prepararíamos los “plátanos con crema”, para esto frente al salón colocamos un cartel con los pasos a seguir para preparar el postre. Comenzamos viendo que materiales necesitaríamos, yo les iba mostrando el ingrediente y ellos me decían que era, ya que conocíamos los ingredientes a manipular continuamos con los pasos a seguir.

- 1.- Colocar 4 cucharadas de crema en un recipiente
- 2.-Agregar 2 cucharaditas de azúcar al mismo recipiente
- 3.-Mezclar la crema con el azúcar.
- 4.-Pelar, partir el plátano y agregarlo a la mezcla.
- 5.- servirlo y a probarlo.

Ya que el grupo conocía los ingredientes y pasos a seguir cuestioné nuevamente ¿Cómo vamos a preparar el postre? Los alumnos respondieron los pasos a seguir guiándose del cartel que estaba en el pizarrón. Cuando los alumno ya reconocían los pasos, explique qué trabajaríamos colaborativamente, pues formaremos equipos de 4 integrantes y cada uno tendrá que ayudar a realizar la receta.

Para trabajar esta actividad recordamos que hay que respetar los acuerdos que realizamos, por lo cual compartiremos, escucharemos, dialogaremos, intentaremos hacer las cosas, conviviremos, ayudaremos y celebraremos en equipo.

Dando continuidad formamos los equipos de 4 integrantes y los alumnos se pusieron los gorros y los mandiles de chefs. Recordamos nuevamente que trabajaríamos con los acuerdos y los pasos a seguir, ya que estaban listos comenzamos a preparar los plátanos con crema.

Durante la actividad, fui observando a cada equipo y me percaté de que cada uno tenía su organización, sus diálogos, pero lo que más me sorprendió fue que durante toda la actividad los alumnos lograron trabajar colaborativamente sin pelear, y sin quejarse unos de otros. En ese momento observe que los propósitos de la educación socioemocional que marca el plan de estudios SEP (2017) fueron favorecidos con dicha actividad.

#### Propósitos para la educación preescolar

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. SEP (2017).

De igual manera cada equipo iba a su ritmo unos terminaban más rápido que otros, enseguida les di los platos para que en equipo se repartiera el postre. Aquí me di cuenta que los alumnos también lograron compartir el postre, en una mesa de trabajo se presentó una situación que se describirá más adelante mediante un artefacto.

Ya que terminaron de probar lo que prepararon, nos reunimos el círculo y comenzamos a platicar de lo realizado ¿les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Los alumnos mencionaron que la actividad les gustó mucho pues algunos no habían preparado alimentos antes, también mencionaron había sido divertido y muy delicioso.

Para concluir la actividad nos reunimos en círculo y jugamos a la papa caliente para recordar que acuerdos pusimos en práctica durante la actividad, por lo cual rescatamos que hubo muchos acuerdos, como el de compartir materiales para preparar la comida, el trabajar colaborativamente y convivir, también escuchamos y dialogamos para organizarnos en equipos. Vimos que cada uno de los acuerdos ayudo a la convivencia y pudimos realizar muy bien nuestro postre.

Gracias a la reflexión de la intervención educativa me di cuenta que conforme pasan las actividades los alumnos se van desarrollando más en el área personal y social. Debido a esto a continuación se presentan diversos artefactos que apoyan más el análisis de la práctica para transformarla y mejorarla.

## Artefacto 4.1 Planeación de la actividad “Los chefs”

Nombre de la situación		Propósito	
"Los chefs"		Que los alumnos representen a un chef mediante el juego dramático logrando socializar y demostrar sus emociones.	
Componente curricular		Campo	
Área de desarrollo personal y social		Artes	
Organizador curricular 2		Organizador curricular 1	
Familiarización con los elementos básicos de las artes		Expresión artística	
Aprendizaje esperados		Recursos	
Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Materiales	Lugar y organización	Tiempo
	Papel craft Pinturas Colores Imágenes de acuerdos	Salón de clase Grupal e individual.	35 Min.
Actividades a desarrollar			
<p><b>Inicio:</b> para comenzar con la actividad en forma de plenaria comenzaremos a platicar acerca de la preparación de algún alimento y para esto se realice algunos cuestionamientos.</p> <p>¿Alguna vez han preparado un platillo?            ¿Qué receta o platillo prepararon?            ¿Han ayudado a cocinar en su casa?</p> <p>Ya que rescatamos los conocimientos previos, explicaré a los alumnos que el día de hoy prepararemos un postre "plátanos con crema" pero para prepararlo tendremos que trabajar colaborativamente y cumplir con los acuerdos que tenemos después debemos prestar mucha atención a los pasos que se deben seguir para prepararlos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> frente al salón estará el procedimiento del postre.</p> <p>1.- Colocar 4 cucharadas de crema en un recipiente, 2.-Agregar 2 cucharaditas de azúcar al mismo recipiente, 3.-Mezclar la crema con el azúcar, 4.-Pelar, partir el plátano y agregarlo a la mezcla, 5.-servirlo y a probarlo.</p> <p>Primero veremos los ingredientes, para esto yo los mostraré y cuestionaré que es, ya que identificamos los ingredientes pasaremos a ver el proceso. Enseguida los cuestionaré ¿Cómo se realizan los plátanos con crema? Esto para recordar los pasos y ver que la información este clara. Ya que estamos listos nos reuniremos en equipos y cada equipo pasará a colocarse su mandil y su gorro, para después comenzar a preparar la receta.</p> <p><b>Cierre:</b> Para terminar cada equipo repartirá sus plátanos con crema y los degustará, enseguida les preguntaré ¿les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? Continuando con la actividad jugaremos a la papa caliente y en esta dinámica el alumno que se quema, es el que tendrá que explicar de qué manera realizo los acuerdos durante la actividad. Para finalizar veremos la importancia de los acuerdos para poder convivir con los demás.</p>			
Técnicas de evaluación			
Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los Alumnos (cuestionamientos)			

- Diseño de la Planeación que se llevó a cabo para realizar la actividad “Los chefs”

Este artefacto fue seleccionado porque en él se pueden ver todos los aspectos que se tomaron en cuenta para desarrollar la situación. De esta manera la

planeación tiene la finalidad de prever todo lo necesario para que la actividad tenga éxito.

Como lo menciona para Llarena, Fernández y Álvarez (1981), citado en Diaz Barriga, F, et. Al, (1990) “ la Planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.”

Para el diseño de una planeación es necesario conocer a los alumnos y partir de esto, en este caso sabemos que queremos favorecer el área socioemocional de los alumnos, en consecuencia a esto la planeación contiene un propósito, el cual es que los alumnos a través del juego dramático “los chefs” logren socializar y convivir sanamente, expresando sus emociones.

La planeación contiene el componente curricular: área de desarrollo personal y social, por lo cual a pesar de que la planeación se basa en el campo de artes, aun así se abordan los aspectos sociales y emocionales. Siguiendo con el análisis de la planeación sabemos que esta toma en cuenta los recursos, ya sean materiales, el lugar, la organización y el tiempo, cada uno de estos con la finalidad de que la actividad lleve un orden y no se desvíe del propósito.

Enseguida tenemos inicio, desarrollo y cierre de la actividad, por lo cual se expresa de manera clara cada aspecto a desarrollar en cada paso, en el inicio conocemos los conocimientos previos, en el desarrollo realizamos la actividad y en el cierre vemos las conclusiones de lo realizado.

Finalmente tenemos las técnicas de evaluación que se llevan a cabo de esa actividad.

Todos estos aspectos son tomados en cuenta para prever la actividad, para que se desarrolle de la mejor manera y tenga los mejores resultados con los alumnos.

La planeación es de gran importancia en el que hacer educativo, por eso durante toda la formación docente se revisa constantemente, se busca que cada vez este mejor organizada y estructurada para el futuro profesional.

La reflexión y análisis de este artefacto me hicieron reafirmar la importancia de la planeación e identificar como esta influye en todo el proceso de la intervención educativa. Gracias a la planeación tomamos en cuenta todos los aspectos de las actividades.

Considero que la planeación realizada tiene buena organización y prevé todo aquello que se necesita, sin embargo todo puede mejorar y poco a poco brindar mejores experiencias para la vida.

#### **Artefacto 4.2 Fotografías de la actividad.**



- Fotografía tomada antes de preparar el postre, los alumnos se muestran felices. 29 de marzo 2019



- Fotografías tomadas durante el proceso de preparación los alumnos demuestran trabajo colaborativo, seguridad y autonomía. 29 de marzo 2019.



- Fotografía tomada al final de preparar el postre, los alumnos se encuentran comiendo y conviviendo. 29 de marzo 2019.

Estos artefactos fueron elegidos gracias a que muestran las acciones, actitudes y emociones de los alumnos ante la actividad.

Estas imágenes fueron tomadas durante la actividad y en ellas podemos ver el proceso, desde que los alumnos están en equipo con su gorro y su mandil. Desde este momento los alumnos muestran interés y emoción por realizar la actividad.

Enseguida podemos ver como los alumnos están en el proceso de la preparación de los plátanos con crema y observamos, colaboración, socialización, organización. Esto gracias a la oportunidad de jugar y aprender. Como lo menciona a continuación.

Jugando se comunican e interactúan con sus iguales, ampliando su capacidad de comunicación; desarrollan de forma espontánea la capacidad de cooperación (dar y recibir ayuda para contribuir a un fin común); evolucionan moralmente, ya que aprenden normas de comportamiento; y se conocen a sí mismos, formando su «yo social» a través de las imágenes que reciben de sí mismos por parte de sus compañeros de juego” Garaigordobil, M. (2008).

Al final podemos ver como cada equipo prueba su postre mientras convive con sus compañeros.

Durante todo este proceso los alumnos muestran diversas actitudes, primero mostraron disposición y emoción antes de la actividad. Esto lo vemos con sus expresiones, los alumnos emocionalmente se encontraban felices, pues como lo mencioné anteriormente, pocos de ellos habían preparado comida antes.

Más adelante los vemos de igual manera contentos pero colaborando, es decir durante toda la actividad los alumnos logran convivir sanamente respetándose entre ellos y trabajando en equipo.

Esto quiere decir que la estrategia de juego favoreció en el área socioemocional, pues los alumnos pusieron en práctica habilidades sociales y al mismo tiempo expresaron emociones demostradas en diversas situaciones que se presentaban, al resolverlas y al ayudar a otros.



Un factor fundamental fue que al terminar los plátanos con crema, de manera grupal dimos un aplauso pues habían cocinado muy bien, esto los motivo aún más y realizaban comentarios de “ahora se los prepararé a mi mamá en casa” esto quiere decir que la actividad la disfrutaron y aprendieron de ella pues fue un logro significativo para ellos el poder cocinar, ya que es algo que no hacen en casa, con la idea de que no pueden por ser niños.

Esta reflexión me ayudo a observar las imágenes, pues muchas veces solo vemos, pero no les prestamos la suficiente atención, esto lo menciono debido a que en las imágenes se aprecian las emociones de los niños mediante sus expresiones corporales, de esta manera reflejan sus sentimientos y emociones ante la actividad a realizar, de igual manera al finalizar el postre se ven contentos debido a que fue un logro para ellos el cocinar sin ayuda.

Este tipo de actividades me invitan a pensar que en ocasiones nosotros mismos limitamos a los alumnos, pero ellos pueden lograr muchas cosas, con esto me refiero a que gracias a esta juego los alumnos desarrollaron sus habilidades sociales y emocionales, pero al mismo tiempo su autoestima, su seguridad cambio pues lograron algo que no sabían que podían hacer.

El análisis me invita a propiciar mas en los alumnos actividades retadoras en las cuales ellos puedan demostrar sus logros, puedan desarrollar diversas actitudes e incluso valores.

En cuanto a mi formación creo que dentro de la actividad se refleja mi intervención, así como las habilidades y actitudes que tengo en mi labor educativa, considero que los aprendizajes son día con día y gracias a cada experiencia dentro del grupo aprendo un poco más, desde la observación, los cuestionamientos, la intervención y cada aspecto que se desarrolla dentro del aula.

### Artefacto 4.3 dialogo realizado entre la docente y un equipo durante la actividad.

**Romina:** Maestra ya no alcance plátanos con crema.(mostrando su plato sin postre)

**Docente en formación:**¿Qué podemos hacer si falta Romina de servirse plátanos con crema? (cuestionando al equipo)

**Nora:** podemos repartirle de lo que cada uno se sirvió

**Docente en formación:** ¿Están de acuerdo en lo que propone Nora?

**Integrantes del equipo:** si nosotros le compartimos (tomando una cuchara y compartiendo con Romina el postre.

- Dialogo que se desarrolló durante la actividad “los chefs” en un equipo de trabajo. 29 de marzo 2019

Este artefacto es un dialogo que se desarrolló durante la actividad de juego dramático los chefs, en el encontramos que al momento de repartir el postre, por alguna situación Romina no se sirvió plátanos con crema, pero al ver que sus compañeros ya tenían, se dirigió a mí y me dijo que no había alcanzado postre, ante esta situación acudí al equipo y cuestioné a los alumnos como se muestra en el dialogo anterior.

Este artefacto fue seleccionado debido a que en él se pueden observar algunas características de los alumnos, en este caso de ese equipo. Por lo que vemos una alumna propone repartirle a Romina de cada uno de los platos que ya estaba servidos, ante esta situación los demás compañeros del equipo están de acuerdo.

Si analizamos más allá esta situación encontramos diversos aspectos que se favorecen en el área socioemocional de los niños, en primer lugar el equipo ya realizo el postre, por lo cual colaboraron y dialogaron para organizarse, este paso lo lograron de manera exitosa, pero enseguida se sirven, es aquí donde una

integrante no tiene postre para probar. Tal vez en ese momento la alumna se sintió excluida o triste pero me lo comunico, al ver esta situación, pensé en resolverla repartiendo yo el postre, pero pensé en que era una buena oportunidad para observar ¿Qué proponían? Los mismos integrantes del equipo. Aquí me di cuenta que la solución que plantean era buena y era pensada en que cada alumno diera de lo que se había servido, pues de esta manera todos tendrían postre para probarlo, al saber que los alumnos estaban de acuerdo y cuando comenzaron a repartirlo, me di cuenta que el aspecto emocional de Romina cambio.

Más adelante al reflexionar encuentro que no solo Romina demostró sus emociones, también los integrantes de equipo, al repartirlo se mostraron felices, ahora todos estaban platicando juntos y comiendo plátanos con crema, esta pequeña situación permitió que los alumnos fueran empáticos, que se pusieran en el lugar de Romina y buscaran una solución, desde este punto los alumnos muestran su personalidad y la mejoran, tal vez a algún otro compañero no se le hubiera ocurrido, pero ahora que lo propusieron, estuvieron de acuerdo y lo realizaron, queda en ellos un aprendizaje para su vida.

Esta situación se logró gracias a la organización de la actividad, el trabajo en equipos permitió que los alumnos se presentaran en situaciones en las cuales tenían que resolver algún problema y para esto utilizaban el dialogo, exponían sus ideas, expresaban lo que pensaban y con esto de manera implícita expresaban sus emociones, si alguna idea no les agradaba, se enojaban, pero recordaban que en los acuerdos todos éramos amigos y teníamos que respetar, a partir de esto y del juego los alumnos olvidaban aquel sentimiento de enojo y seguían con la actividad. De esta manera los alumnos socializaron y expresaron su sentir.

Esta reflexión me ayudo a reafirmar que el juego dramático es una estrategia favorece el área socioemocional en los alumnos, también pude observar que de acuerdo a las situaciones que se presentan ya pienso más en que sería mejor para los alumnos en el caso de aprendizaje, que propicia que ellos propongan y reflexionen, de igual manera sigo considerado el diario de trabajo como

instrumento fundamental para registrar información que al analizarla brinda mejoras en mi formación docente.

Todos estos aprendizajes no solo se ven reflejados en los alumnos, también existe un avance en mi práctica docente, se ponen a prueba mis competencias que se han ido desarrollando a lo largo de la carrera pero ahora en un escenario real, de esta manera mi labor educativa se ve favorecida para mi futuro profesional.

## Nuestro restaurante

Esta actividad fue diseñada con el objetivo de que a partir de una situación real pusieran a prueba sus habilidades de socializar y pusieran en juego sus emociones, debido a esto la actividad de cierre fue la creación de un “restaurante” en el cual los alumnos fueron los cocineros, ellos se encargaron de tomar la orden, de preparar los alimentos y de servirlos, así mismo cobraron los platillos y limpiaron el área de trabajo, los clientes fueron los padres de familia de los alumnos.

La actividad se llevó a cabo el día 3 de abril presente año dentro del salón de clases, con una duración de 45 min. Aproximadamente y con un total de 19 alumnos. Es correspondiente al área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. Con el organizador curricular 1: expresión artística y el organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

La actividad se llevó a cabo a las 11:00 am, los padres de familia llegaron al salón de clase el cual se encontraba previamente organizado por los alumnos, al frente del salón colocaron la cocina y el espacio restante tenía mesas y sillas para los padres de familia.

Los platillos que habría en el “restaurante” serían molletes y tostadas, de postre brochetas de fruta y de tomar agua de Jamaica.

Previo a la actividad los alumnos expresaron ¿Cómo era un restaurante? ¿Qué se necesitaba? ¿Quiénes eran las personas que atendían?

Enseguida de esto los alumnos vieron la manera en que se tomaba una orden, esto a partir de los conocimientos previos y con ayuda del material didáctico, esto se analizara más adelante mediante un artefacto.

Ya que los alumnos identificaron de qué manera iban a tomar la orden, pasamos a ver los pasos que se tenían que seguir para preparar los alimentos que tendríamos en el restaurante, esto mediante carteles con los pasos a seguir para la elaboración de tostadas y molletes y el postre que eran brochetas de fruta.

Llego el momento en el que los alumnos estaban listos y de manera grupal acomodamos los ingredientes. Enseguida llegaron los padres de familia, en este momento dimos la bienvenida y se les explico el propósito de la actividad, el cual era

Favorecer el área socioemocional de los alumnos a partir del juego dramático nuestro restaurante, poniendo en práctica el trabajo colaborativo y la socialización apoyándonos de la motivación de los padres de familia. Continuando con la actividad se les pidió a los papás apoyo con el lavado de manos de sus hijos y colocándoles un mandil y un gorro para que los alumnos entraran más en el papel del restaurante.

Comenzó la actividad, se les repartieron a los alumnos los menús y lápices para tomar el orden, seguido de esto se organizó al grupo para que de manera colaborativa fueran preparando los alimentos.

Unos alumnos preparaban tostadas, otros molletes, algunos más preparaban las brochetas de fruta y otros servían el agua. Entre todo el grupo se prepararon los alimentos y se repartieron de acuerdo a lo que cada cliente (padre de familia) había ordenado.

Ya que los clientes tenían su platillo, hubo oportunidad para que se prepararan y comieran con sus padres. Finalmente cuando terminaron de comer los alumnos se dirigieron nuevamente a las mesas a cobrar lo que habían vendido en su

restaurante. Previo a esto se les repartieron monedas de juguete a los padres de familia para que la actividad se desarrollara de manera más real.

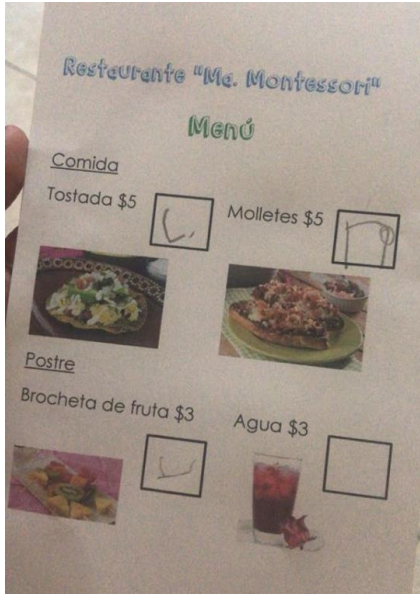
Al final los alumnos limpiaron las mesas en las cuales habían servido los platillos.

Ya que terminó la actividad, se habló con los padres de familia de la importancia que tienen ellos como guías en el desarrollo de sus hijos. Se les explicó que la actividad realizada buscaba que los niños se relacionaran y buscaran solucionar la situación del restaurante. A sí mismo se les demostró que los niños pueden realizar muchas cosas, que en ocasiones creemos que no podrán por el hecho de ser niños. Sin embargo durante la actividad los alumnos demostraron que sí pueden cocinar y al hacerlo frente a personas importantes para ellos resultó aún más motivante, por lo cual sus emociones se vieron influenciadas de manera positiva.

Enseguida de esto pedí a los padres de familia que abrazaran a sus hijos y que les dijeran lo que habían sentido al verlos preparar la comida y atender el restaurante, durante este momento los niños mostraban emoción y alegría en su rostro. Al final nos dimos un aplauso de manera grupal y se les agradeció a los padres y a la educadora titular por el apoyo brindado en dicha actividad.

Esta actividad fue para concluir el desarrollo del tema del presente portafolio, en el análisis de este se vieron reflejados todos los aprendizajes desarrollados a lo largo de las actividades planeadas para favorecer el área socioemocional. A continuación se reflexionará mediante artefactos arrojados de la actividad.

### Artefacto 5.1 fotografías de los menús, para ordenar en el restaurante.



- Menú del restaurante “María Montessori” 3 de abril 2019.

Este artefacto fue seleccionado debido a que en él se muestra de que manera los alumnos tomaron la orden para preparar el platillo.

En esta imagen se muestra como los alumnos realizaron grafías, pero si analizamos de manera más profunda, durante el proceso en que los alumnos atendieron a sus padres, desde ese momento sus emociones se vieron favorecidas a través del juego.

Los alumnos al tomar la orden mostraron seguridad y entusiasmo, sus expresiones corporales reflejaban alegría y emoción por realizar algo frente a sus padres.

Gracias a este análisis considero que el juego es una estrategia funcional para trabajar el área emocional, pero al integrar a los padres de familia dentro de estos juegos, la actividad tiene más significado para los preescolares.



Con esta actividad me doy cuenta que mis competencias se han ido favoreciendo a partir de enfrentar retos, en este caso el trabajar con padres de familia. Al principio hubo nervios pero la actividad dio mejores resultados de los que esperaba.

### **Artefacto 5.2 Fotografías durante la actividad “El Restaurante”**



- En esta fotografía los alumnos se dirigen por un menú del restaurante para tomar la orden a los padres de familia. 3 de abril 2019.



- Esta imagen muestra como los alumnos elaboran las brochetas de fruta que son el postre. 3 de abril 2019



- Los alumnos de manera colaborativa preparando molletes y tostadas. 3 de abril 2109

Este artefacto fue seleccionado porque en él se demuestran las habilidades sociales de los alumnos, se logra ver la colaboración, el apoyo, el trabajo en equipo, el dialogo y la organización, con estos aspectos el alumno fortalece sus emociones y estas son reflejadas en s lenguaje corporal.

Las fotografías demuestran diversas actitudes, de los alumnos, esto también influenciado por los padres de familia, pero finalmente la actividad de juego tuvo éxito.

Nuevamente reafirmo que el juego es una estrategia que da la oportunidad de expresarse libremente y gracias a esto se presentan situaciones en las cuales es necesario convivir, y tomar decisiones a partir de lo que crees o lo que sientes.

Con esto veo que el grupo logro avances en cuanto al manejo de sus emociones en situaciones de socialización.

### Artefacto 5.3 Evaluación de la actividad “El restaurante”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado Licenciatura en Educación Preescolar Jardín de niños: María Montessori Grado y grupo: 2° C Ciclo Escolar 2018-2019																						
Aspectos	- Se expresan de manera oral, mostrando seguridad en sí mismos.				Trabajo colaborativamente durante la actividad.				Compartió material y apoyo a sus compañeros.				Expreso sus ideas y propuso alguna organización.				Demostró sus emociones durante la actividad.					
	Indicadores	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	Des	Sa	Su	Def	
1 Lilian	X				X					X				X								
2 Romina	X				X					X				X								
3 Leonel		X			X					X				X								
4 Flor		X			X					X				X								
5 Darío	X				X					X				X								
6 Santiago						X				X				X								
7 Iker		X				X				X					X							
8 Nora	X				X					X				X								
9 Brandon Aaron		X				X				X				X								
10 Wendy	X				X					X				X							X	
11 Alexa	X				X					X				X							X	
12 Brandon S.		X			X					X				X							X	
13 Ari Mateo	X				X					X				X							X	
14 José						X				X				X							X	
15 Daniela	X					X				X				X							X	
16 Renata						X				X				X							X	
17 Juan	X				X					X				X							X	
18 Nayeli						X				X				X							X	
19 Daira	X				X					X				X							X	
20 Angel	X				X					X				X							X	
21 Esteban		X			X					X				X							X	
22 Ximena	X				X					X				X							X	
23 Aranza	X				X					X				X							X	
24 Daiana						X				X				X							X	
	13	6			14	5				15	6			16	6					17	6	

Des: Destacado Sa: Satisfactorio Su: Suficiente Def: Deficiente

- Evaluación de la actividad “El Restaurante: escala estimativa del área de desarrollo personal y social en el campo formativo de artes. El aprendizaje esperado de la actividad es: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Autor. Elaboración propia

Este artefacto muestra los logros que los alumnos desempeñaron en la presente actividad, con esto podemos ver que los propósitos del documento se vieron reflejados en la actividad de cierre. Pues los alumnos lograron trabajar de manera colaborativa, expresar sus emociones, solucionar situaciones, expresar sus ideas, dialogar, ayudar y desarrollar seguridad en sí mismos.

La actividad “el restaurante” resulto enriquecedora para los alumnos y para los padres de familia, favoreciendo lazos afectivos que se vieron reflejados en las emociones de los alumnos.

La familia es un pilar fundamental en el desarrollo del área socioemocional de los alumnos, este es la primera instancia en la que se relacionan y comienzan a experimentar sus emociones. Es así como a partir del juego y con el apoyo de los padres los alumnos se desenvuelven de manera más segura, y motivante para ellos.

Es importante mencionar que este tipo de actividades no solo se deben propiciar en el aula, más bien los padres deben de buscar oportunidades de jugar en casa con sus hijos, de esta manera se verán reflejados en mayor medida los aprendizajes.

Este análisis y reflexión me ayudaron a identificar la evaluación como factor fundamental en la labor docente, con esta se demostró que el juego dramático como estrategia si favorece el área socioemocional de los alumnos y si existe apoyo familiar, esta tendrá mejores resultados.

La evaluación nos demuestra como los alumnos lograron socializar, sin quejarse y sin pelear con algún compañero. Estos resultados son muy satisfactorios para mí pues los beneficiados son los alumnos al identificar sus emociones y poder trabajar y colaborar entre pares.

De igual manera esto me apoyo a mí como reto para estar en constante investigación, para aprender de manera permanente, para diseñar actividades que propicien un sano desarrollo. A pesar de que fue un trabajo difícil, los resultados al verse positivos me dejan muchos aprendizajes, desde el diseño de la planeación, la intervención educativa, la evaluación docente entre otros aspectos que como educadores realizamos para el logro de competencias para la vida de los alumnos

## CONCLUSIONES

Al concluir la formación docente como estudiante normalista de la Licenciatura en Educación Preescolar, me permito visualizar todos los aprendizajes y las competencias adquiridas, durante los cuatro años de estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, de igual manera, se presentaron diversos retos que se lograron superar para llegar a culminar esta etapa.

Durante este proceso, el 4° grado de la licenciatura fue una etapa muy enriquecedora pues, a pesar de que fue difícil se lograron muchos aprendizajes, se pusieron a prueba nuevos retos y se fortalecieron las competencias profesionales. A sí mismo, se elaboró el presente documento el cual muestra los propósitos planteados al principio de la investigación y gracias a esto mi formación docente se vio mejorada, lo cual tuvo resultados positivos en el grupo de práctica, lo cual se reflejó en las actitudes y aprendizajes de los alumnos.

La elaboración de este portafolio Temático dio la oportunidad de adquirir nuevas experiencias como docente y fortalecer todo aquello que se aprendió en el trayecto formativo, pues cada aprendizaje intervino en el desarrollo del presente documento para lograr el cuestionamiento planteado al inicio de la investigación:

¿Cómo favorecer el área socioemocional mediante la estrategia de juego dramático para propiciar una sana convivencia en un grupo de segundo de preescolar?

Este cuestionamiento fue punto de partida para el diseño de situaciones basadas en el juego dramático para favorecer el área socioemocional y propiciar una sana convivencia, de esta manera se considera al juego dramático como estrategia para que los alumnos se expresaran de manera libre y espontánea.

La construcción de este documento me permitió desarrollar y fortalecer las competencias profesionales y genéricas mencionadas a continuación.

Competencias genéricas:

- Aprende de manera permanente

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

El desarrollo de la competencia genérica se demuestra a lo largo de la aplicación de actividades, en las cuales se tomaba en cuenta las fortalezas y las áreas de oportunidad, lo cual propiciaba una reflexión constante y por lo tanto aprender de manera permanente.

La competencia profesional se vio reflejada en el diseño de situaciones didácticas, basadas en el programa de estudios, en las cuales se buscaron estrategias y se pusieron a prueba los conocimientos, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos.

Estas dos fortalecieron la práctica educativa, partiendo de la pregunta de indagación y se logró brindar a los alumnos ambientes de aprendizaje, confianza y seguridad para que los alumnos pudieran expresar sus emociones y socializar de manera natural con sus iguales.

Un gran reto que se presentó, fue crecer como docente reflexionando y analizando la práctica educativa, en la cual se utilizó la metodología empleada del Ciclo Reflexivo de Smyth, con este se pudo analizar la intervención a través de cuatro fases: Descripción, Información, confrontación y Reconstrucción, a través de estas fases, se analizaban de manera amplia las situaciones presentadas en el aula, así mismo se utilizaron artefactos para dicha reflexión y con esto buscar mejorar la labor educativa, tomando decisiones e implementando nuevas estrategias.

Cada una de las fases aportaba significado en el análisis, pero la fase de reconstrucción resultaba más enriquecedora y a la vez desafiante pues a partir de lo realizado en el aula, era necesario mejorar e implementar nuevas estrategias para mejorar como docente y que los alumnos tuvieran experiencias de aprendizajes que les resultaran significativas.

Al final del proceso considero que el grupo tuvo un avance significativo en favorecer su área socioemocional, gracias a la reflexión, se puede ver que el grupo logro desarrollar su área social, jugar de manera sana, convivir, compartir, ayudar y cooperar en dichas acciones reflejaban sus emociones y como estas jugaban un papel importante en las decisiones que ellos tomaban ante alguna situación que se presentará.

De igual manera se demuestra que el juego dramático es una estrategia que ayuda a los alumnos a jugar de manera natural y espontánea expresando sus ideas, sus conocimientos, sus valores y actitudes que se desarrollan en casa gracias a esto las emociones se logran demostrar claramente.

Un reto que se presentó durante este trayecto fue el trabajar con padres de familia, el área socioemocional de los alumnos resulta más significativa si los padres apoyan, en la presente investigación se muestra que las emociones de los alumnos son reflejo de las emociones de los padres. Gracias a la actividad de cierre los padres de familia apoyaron en dicha actividad y los resultados fueron muy favorecedores.

Este trabajo favoreció en el área socioemocional de los alumnos, pero también tuvo resultados en mi persona, durante la construcción del portafolio fue necesario socializar, buscar ayuda, colaborar, trabajar en equipo, ayudar, pero también se pusieron a prueba mis emociones, en ocasiones tuve miedo, pero los retos forjaron en mi seguridad, iniciativa y responsabilidad.

Mi historia de vida continua en el mismo camino, vinculando mis emociones y el aspecto social; este tema resulto de gran importancia ya que a lo largo de la

formación docente, lo socioemocional ha fortalecido mi personalidad, carácter y en gran medida mi vocación y la práctica docente. Con esto me doy cuenta que todos los aspectos de la sociedad, el entorno y la familia contribuyen en la socialización, en la cual pones a prueba tus emociones, logrando recuerdos positivos o negativos, es así como veo la importancia de este tema en el desarrollo de los niños.

De la misma forma, se considera de gran importancia la observación como herramienta para una evaluación constante pues esta muestra los resultados de los avances del grupo, así mismo el diario de trabajo refleja todos aquellos sucesos importantes que se desarrollan en el aula, por lo cual fue un instrumento fundamental para el análisis de la práctica.

La tutoría y asesoría fue un espacio de aprendizaje, que permitió ir mejorando en la construcción del documento y a partir de lo que se presentaba, se buscaba mejorar y lograr nuevos retos y metas para mejorar.

Finalmente, llegar hasta este momento es muy satisfactorio y soy consciente de la responsabilidad que como docente tendré en esta profesión, sin embargo considero que esta labor es muy bonita, el convivir con niños y poder brindarles experiencias de aprendizajes para su futuro es una tarea difícil pero muy gratificante con los logros.

Espero que el presente documento propicie en otros docentes el trabajar con la estrategia de juego para el desarrollo del aspecto social y emocional de los preescolares. Es importante mencionar que el portafolio temático es una modalidad de análisis y reflexión que se puede utilizar en cualquier momento de la práctica y da oportunidad de rescatar evidencias y artefactos de los alumnos y del docente para un análisis posterior, de esta manera el trabajo docente se va mejorando y reconstruyendo, tomando en cuenta los aspectos positivos de la práctica y buscando las áreas de oportunidad.



Con todo esto, considero que un docente necesita estar en constante reflexión, para que en cada momento de su intervención educativa sea un espacio para favorecer aprendizajes en los alumnos; Porque finalmente este trabajo es por y para los alumnos.

## VISIÓN PROSPECTIVA

Finalmente, al concluir mi trayecto formativo como estudiante de la licenciatura en educación preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, estoy agradecida por cada aprendizaje adquirido, por las competencias desarrolladas, por los retos enfrentados y por cada una de las situaciones que me ayudaron a madurar en mi formación docente. Ahora no queda más que seguir preparándome para ser una educadora competente que brinde educación de calidad.

Pensar en el futuro en ocasiones causa miedo, pero las situaciones que se presenten serán retos que me ayudaran a ser mejor cada día. Por lo cual me permito realizar un cuestionamiento.

¿Cuáles son los retos a los que me enfrentaré al egresar de la licenciatura?

Uno de los principales retos es el examen de oposición, el cual es fundamental para obtener un lugar dentro del servicio profesional docente, esto implica un desafío personal, al demostrarme a mí que puedo lograrlo, porque estoy preparada, de igual manera es un reto profesional, pues en el demostraré mis conocimientos.

Otro aspecto al que me enfrentaré es el trabajo dentro de un centro escolar, ahora solo estaré frente a grupo, seré responsable de cada uno de los alumnos y tengo el compromiso de brindarles las mejores experiencias de aprendizajes.

Una situación a la que sin duda me enfrentaré es a trabajar con padres de familia, ahora ellos se dirigirán a mi ante cualquier duda, quizá a quejarse o tal vez a felicitarme, pero el hecho de que la comunicación sea directa entre el padre de familia y el docente, me causa temor.

Al pensar en estos retos siento miedo, pues las situaciones que se presentan día con día en las instituciones son diferentes, cada actividad, cada alumno, diferentes contextos, diferentes padres de familia. Cada día en el aula será diferente, pero esto me motiva a prepararme constantemente, a buscar estrategias de aprendizaje, me motiva a transformar mi practica a través de la reflexión y sobre todo me reafirma que a pesar de que la docencia es un trabajo pesado, es un trabajo lleno de alegrías y satisfacciones al ver que los alumnos logran realizar algo nuevo.

Estoy dispuesta y comprometida a seguir aprendiendo, a enfrentar los retos que se presenten y a respetar y realizar con orgullo esta bonita profesión, con amor, responsabilidad, honestidad y ética.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil.
- Álvarez, M., Becerra, M., Meneses, F. (2004). El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico. (Tesis), Universidad Mayor, Facultad de Educación, Santiago de Chile.
- Amato, P. (1987). Family processes in one-parent, stepparent, and intact families: the child's point of view. *Journal of Marriage and the Family*, 49, pp. 327-337.
- Arteterapia, 3, 167- 188. Recuperado de <http://search.proquest.com>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.
- Brazelton, M. (1994) su hijo. USA: Géminis.
- Coll, C. (1990) *un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. En C. Coll, J. Palacios, A. Marchesi (eds.): *Desarrollo Psicológico y educación, II. Psicología de la educación*. Madrid. Alianza Editorial.
- Danielson, C. A. (2000). Una introducción al uso de portafolios en el aula. Argentina: Fondo de cultura Económica.
- Díaz Barriga, Frida et al (1990). Metodología del Diseño Curricular para la educación superior. México: Trillas.
- Díaz Barriga, Frida et al (1990). Metodología del Diseño Curricular para la educación superior. México: Trillas.
- Febles, M. E. (2003). La concepción histórico cultural del desarrollo. Leyes y principios. En Cruz L (Comp), *Psicología del desarrollo, selección de lecturas*. La Habana. Editorial Félix Varela
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

- Garaigordobil, M. (2008). Importancia del juego infantil en el desarrollo humano. En D. Bañeres, A. Bishop, M. Cardona, O. Comas i Coma, G. M. Escuela Infantil platero y Yo, T. Hernández, . . . T. Vida, *El juego como estrategia didáctica* (págs. 13-21). Barcelona: Graó.
- Garaigordobil, M. (2018) importancia del juego infantil en el desarrollo humano. Barcelona: Grao. Obtenido de <https://docplayer.es/19406752-Maite-garaigordobil-cap-1-importancia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo-humano-el-juego-es-una-necesidad-vital-y-un-motor-del-desarrollo-humano.html>
- Gimeno, J. Pérez, G. (1981). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid: Akal
- Gottman, J..M. (1983). How children become friends. Monograph of the Society for Research in Child Development, 48 (3, Serial No. 108)
- Herrero, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. Recuperado el 10 de Noviembre de 2010, de Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>
- <https://www.redalyc.org/html/679/67916261009/>
- [https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx\\_resources\\_textocdn.pdf](https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_textocdn.pdf)
- Huizinga, J (2012). Homo Ludens (p. 12 ). Madrid: Alianza Editorial
- Huizinga, J. (2012). *Homo Ludens* (pág. 24 y 53-54). Madrid: Alianza editorial.
- Johnson, D y Johnson R, (1999) Aprender juntos y solos, AIQUE, cap. 1 Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista
- Kiessling, B. (18 de septiembre 2015) (p.7 ) El juego dramático en educación infantil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lopez J. (2009) *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos.* Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf) p. 3

- López, M. (1990) introducción a la literatura infantil 2<sup>da</sup> edición, muricia: Universidad.
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Mestre, M., Pérez-Delgado, E., Tur, A., Diez, I., Soler, J. & Samper, P. (1999). El razonamiento prosocial en la infancia y en la adolescencia. Un estudio empírico. En Pérez Delgado & Mestre, M.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills, París, OCDE, 2015. Consultado el 31 de marzo de 2017 en: <http://www.oecd-ilibrary.org/docserver/download/9615011e.pdf>
- PARRA, M.C. 2004. Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y Educadores* 7:57-77.
- Psicología moral y crecimiento personal . España: Ariel.
- Requena, M. D., & Sainz de Vicuña, P. (23 de agosto de 2015). *Didáctica de la Educación Infantil* Google books. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=cles9VbMjm4C&pg=PA97&dq=aportaciones+de+piaget>
- Ruiz, C. (1999). *La familia y su implicación en el desarrollo infantil*. *Revista Complutense de Educación*
- Seefeldt, Carol; Wasik, Barbara. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. México: Editorial. SEP *Anexos*
- SEP. (2017) *Aprendizajes clave. Para la Educación Integral. Plan y Programa de estudios para la educación básica*. México.
- Torroba, I. (1999). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista Complutense de Educación* vol.2 , 297-308.
- Zañartu, L (2003) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red*. En *Contexto Educativo*, Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías. Disponible en <http://contextoeducativo.com.ar/2003/4/nota02.htm>

# ANEXOS

# ANEXOS

## Anexo A

### Guía de observación de la escuela

**Guía de Observación Estructurada en Escuelas**

Nombre de la Escuela: \_\_\_\_\_ Clave CT: \_\_\_\_\_  
 Nivel: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

1. Infraestructura del Plantel

Número de salones: \_\_\_\_\_ INFRAESTRUCTURA ESCOLAR

El plantel cuenta con:								
Biblioteca	Sala de cómputo	Canchas Deportivas	Laboratorio de Ciencias	Tiendita Escolar	Baños a) Sí b)No	Dirección	Auditorio	Sala de usos múltiples
a)Sí b)No	a) Sí b)No	a) Sí b) No	a) Sí b) No	a) Sí b) No	Limpios	a) Sí b) No	a) Sí b) No	a) Sí b) No
Enciclopedia	Departamento de apoyo (Psicopedagógico)	Centro de Enfermería	Áreas verdes cuidadas con cariño	Patio Cívico	Juegos	Limpieza y cuidado	Televisión	
a)Sí b)No	a) Sí b)No	a) Sí b) No	a) Sí b) No	a) Sí b) No	a) Sí b)No	a) Sí b) No	a) Sí b) No	

El plantel cuenta con los servicios:			
Luz	Agua Potable	Teléfono	Internet
a)Sí b)No	a) Sí b)No	a) Sí b) No	a) Sí b) No

2. Ambiente escolar

A mayor cercanía se da la violencia, SEGURIDAD EMOCIONAL sistema de puntos por tema, sumando por ejemplo (trece ámbitos, adultos hacia niños, se refuerzan mutuamente o se debilitan; asimétrica con los padres de familia).

Relación del director con los maestros	Respeto	Comunicación	Confianza	Comparten Información	Comparten problemas
Relación del director con los alumnos					
Relación de los maestros con los alumnos					
Relación entre maestros					
Relación entre alumnos					
Relación entre grupos					
Relación de los maestros con los padres de familia					



Relación de los directivos con los padres de familia					
--	--	--	--	--	--

Nivel hacinamiento en las aulas	Bajo	Medio	Alto		
Comportamiento en los patios (recreo)	Respetuoso	Lúdico a)Cálido b)Violento	Segregación por género	Excluyente (Física, capacidades diferentes, nivel socioeconómico, racial, religioso, orientación política)	
Organización de padres de familia	Formal	Toma de decisiones	Incluyente	Participativa	Comunicación
Organización de alumnos					

### 3. Entorno SEGURIDAD FÍSICA - SOCIAL

Acceso	Pavimento	Empedrado	Terracería	Mixto	
Vecindario	Respetuoso	Conflictivo	Presencia de pandillas	Seguras	Presencia de elementos de seguridad
Fachada	Pintada	Accesos amplios	Identificación	Puerta con exceso de seguridad	
Servicios circundantes	Centros de Salud	Teléfono Público	Alimentos preparados	Áreas de recreación Parques	Canchas deportivas Cuidadas Si No
Comercios circundantes	Tiendas de abarrotes	Papelería	Vendedores ambulantes	Cibercafé	No apto para menores
Tráfico	Mucho tráfico	Tráfico a alta velocidad	Más de dos carriles	Señalamientos viales	Apoyo vial
Seguridad vecinal	Caseta de seguridad en función	Presencia de elementos en calles	Cómite vecinal de seguridad	Vecindario dominado por pandillas	Presencia de narcomenudistas.
Organización social del entorno	Cómite de colonos	Asambleas comunitarias	Equipos deportivos vecinales	Fiestas patronales	
Áreas verdes	Cuidadas por el municipio	Cuidadas por los vecinos			
Accesos peatoneales	Banquetas	Rampas	Pasos a desnivel	Puentes	
Rutas de transporte público	Parada de autobús	Sitio de taxis	Bien comunicado con los alrededores	Autobús escolar	
Estacionamientos	Ex profeso	Invaden espacios de recreación o deporte	Invaden banquetas	Invaden espacios	

## Anexo B

### Entrevista al inicio del ciclo escolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO**

**ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.**

Jardín de niños: "María Montessori" SECTOR 13 ZONA: 089 CLAVE: 24DJN0026 Y  
Grado y grupo: " " "  
Educador: María del Pilar Yolanda Moncada Renovato Fecha: \_\_\_\_\_  
Director: Mónica Hernández Alvarado

**DATOS GENERALES.** *del niño*

Nombre: Bejra Leonor Rodríguez Miranda Angel Manuel Ramirez  
Edad: 40 años Fecha y lugar de nacimiento: Sol. P  
Domicilio: Plaza de la Noche Buena #405 Uamarcadas  
Teléfono: 8139041 Responsable de recoger al niño: Ma. Concepcion (abuel)  
Se dirigen al niño con algún sobrenombre: pelon o chango  
En caso de emergencia avisar a: Ma. Concepcion Miranda Hdz  
Al teléfono: 8139041 Cel. 4442410786

**DATOS FAMILIARES.**

Nombre del padre: Manuel Ramirez Vazquez  
Edad: 46 años Lugar de Nacimiento: Sol. P  
Ocupación: Operador Escolaridad: \_\_\_\_\_ Horario de trabajo: \_\_\_\_\_  
Teléfonos: \_\_\_\_\_ Mail: \_\_\_\_\_  
Ingresos: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: Bejra Leonor Rodríguez Miranda  
Edad: 40 años Lugar de Nacimiento: Sol. P  
Ocupación: empleada Escolaridad: Carr. Comercial Horario de trabajo: 9:00 a 5:00  
Teléfonos: 8222247 Mail: \_\_\_\_\_  
Ingresos: \_\_\_\_\_

Situación familiar: Casados ( ) Divorciados ( ) Unión Libre ( ) Madre soltera (X) Abuelos ( )  
Hermanos (nombre y edad): \_\_\_\_\_

**AMBIENTE FAMILIAR**

Platica con su hijo del día completo de ha leído no qué \_\_\_\_\_  
Lugar que ocupa entre los hermanos: 2º Personas que viven con el niño: primas hermano  
Familiar con quien más se relaciona: hermano  
Persona encargada mientras no están los padres: abuelita Ma. Concepcion Miranda  
Parentesco: abuelita Edad: 71 años

**AMBIENTE FÍSICO.**

Casa propia (X) Rentada ( ) Prestada ( ) Nº de cuartos: \_\_\_\_\_  
Tiene patio o áreas verdes donde el niño pueda salir a jugar: Si  
Servicios con que cuenta la vivienda (agua, drenaje, electricidad, teléfono, gas, internet): Si  
¿Pasa algún tiempo sólo? NO ¿Cuándo? \_\_\_\_\_  
¿En casa quienes trabajan? Bejra Hdz las primas estudian

**EMBARAZO Y PARTO.**

¿Cuántos embarazos tuvo antes que el niño? (0) (X) (2) (3) (4) (5)  
¿A qué edad quedó embarazada? 31 años  
¿A qué tiempo le detectaron el embarazo? al mes  
¿A los cuántos meses nació el niño? 9 meses  
¿Qué tipo de parto tuvo? normal ¿Cuánto duro el parto? \_\_\_\_\_  
¿Cómo fue su estado de salud posterior al parto? normal  
¿Cuánto tiempo tomó leche materna? 5 meses y ¿mamila? 1/2



¿Asistió a la guardería? SI  
¿Cómo fue y cuánto duró su adaptación? 4 años

### HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO.

Estatura: 110 Peso: 20 kg Tipo de sangre: \_\_\_\_\_ Vacunas: todas  
El niño tiene alguna dificultad auditiva, visual, motriz, cerebral, respiratoria, de lenguaje, digestivo, otros?:  
no

¿Es alérgico a algo?: NO A qué?: \_\_\_\_\_  
¿Cuenta con servicio médico?: SI ¿Cuál?: seguro social  
¿Presenta problemas antes, durante o después de dormir?: no ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_  
¿Duerme en cama (sólo o compartida con quién)?: SI con mi mamá  
¿Cuántas horas duerme (en el día y en la noche)?: en el día 2 hrs y en la noche 8 hrs  
¿Cuántas veces come al día?: 3 ¿Come solo?: SI Alimentos que prefiere: calabazas  
Alimentos que rechaza: los frijoles

### CONDUCTA Y RELACIÓN AFECTIVO-SOCIAL.

¿Cuáles son los sentimientos y emociones que más expresa el niño? (enojo, cariño, pena, alegría):  
alegría  
Suele llorar, por qué: Cuando se regaña Suele mentir: NO  
Se viste solo? NO ayuda Ponerse los zapatos SI Controla esfínteres SI  
Qué lo hace enojar: que lo regañe  
A qué juega: a los muñecos con quien/es: su hermano en dónde: casa o calle  
¿En casa juega con mamá o papá?: veces ¿con qué frecuencia?: 1 vez al mes  
¿Cuáles son sus juguetes preferidos?: los muñecos ¿los comparte con facilidad?: SI  
Qué actividades realiza en sus ratos libres: jugar con cubos  
Ve televisión: SI cuántas horas: la tarde ¿qué programas: caricaturas  
¿Existen reglas en casa? SI ¿cuáles?: comer en la mesa y recoger juguetes  
¿El niño tiene alguna responsabilidad en casa? Cuál: recoger su plato lavar se dientes  
¿El niño le teme a algo?: NO  
¿Existe en el hogar alguna situación problemática que considere afecte al niño? Cuál?: NO

Si el Jardín tuviera oportunidad de brindar pláticas con padres de familia para mejorar el ambiente familiar, que temas le gustaría escuchar? Por qué: ninguno

### EXPECTATIVAS SOBRE EL JARDÍN DE NIÑOS

¿Por qué considera importante que asista al J. de N.? básico de su estudio  
¿Por qué eligió este J. De N.? lo cercano a casa  
¿Qué podría mejorar el J. De N.? ninguno todo bien  
Alguna situación relevante que quiera comunicar: (Observaciones) \_\_\_\_\_

Reconozco que los datos aquí registrados son verídicos y confiables, útiles para el expediente de mi hijo y seguimiento de su desarrollo físico, intelectual y emocional.

Monica L. Hernandez  
NOMBRE Y FIRMA DEL P. DE F.

MONICA HERNANDEZ ALVARADO  
DIRECTOR DEL J. DE N.

# Anexo C

## Evaluación Diagnostica

**Diagnostico 2° "C"**

Nombre: Alexa fecha: 31 Agosto 2018


¿Qué hiciste ayer? ¿Qué comiste? ¿A qué jugaste?

Algo con la masa, un pastel una gordita, unas dupoles,  
una boca, un monito de papa con oitos, bola, peñata, y  
pas y manos y dedos y con zapaticos nuevos. no --

**Responde las siguientes preguntas sí o no**

Nos ponemos la bufanda cuando tenemos frio	<input checked="" type="checkbox"/> no
Nos ponemos los zapatos en la cabeza	si <input checked="" type="checkbox"/> no en los pies
La muñeca es una fruta	si <input checked="" type="checkbox"/> no las frutas son pino, manzana, uva fresa, mandarina.
La cuchara sirve para beber	si <input checked="" type="checkbox"/> no es para comer.
Los payasos trabajan en el circo	<input checked="" type="checkbox"/> no

**Describe la siguiente imagen**



son para que te  
resuales, sientas  
y leer,

en parte  
para leer  
en parte

DIBUJOS123.COM



**Contando un cuento**

Nombre del cuento: Dinosaurios

¿Qué crees que diga aquí? un dragon de un cuento.

**Interpretación de imágenes**

Habi una vez . . . . . despues 2 dragones 1 omdrillo  
y, habia una vez, una paloma, iba a un pazo (volcan)  
con mucha sanxile . . . . .

**Escribamos palabras**

Nombre o grafías

A r d p o a f t o

Alexa Yamilet

**Que conoces de estos animales**



Perrito  
Estaba durmido  
lo queria  
agarrar.



gato  
Es un  
gato que  
estaba admirando  
lo queria  
agarrar y no  
queria



paloma  
le  
queria  
dar de  
comer y  
no quiso.  
y wawa.

**Encuentra las semejanzas y diferencias**



**Resuelve problemas**



El niño está enfermo

¿Qué debe de hacer?

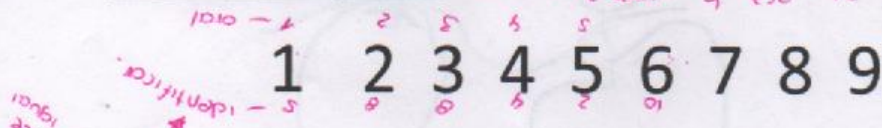
debe tomar un pastilla y un linado y otra pastilla y un medicamento.

¿Qué puedes hacer para no enfermarte?

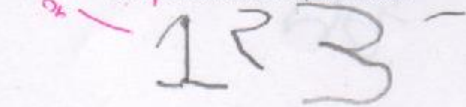
Tomar una pastilla y tener cuidado cuando se enferma.

-abejas,  
 hido con mucha miel  
 tiene una colita que es un poco para  
 que te equen y eso te hace una ionchab.

**Menciona los números que conoces**

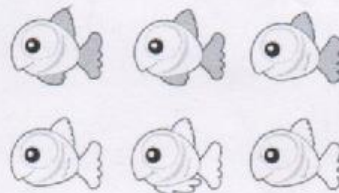


Escribe los números que conoces

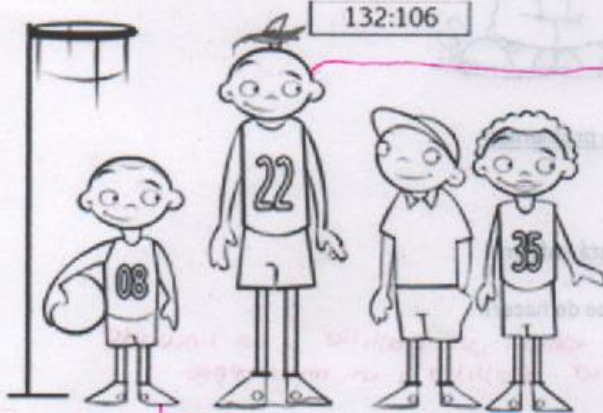
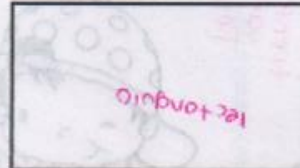


Contemos los peces

1, 2, 3, 4, 5 - ojal  
 solo al principio no uno.



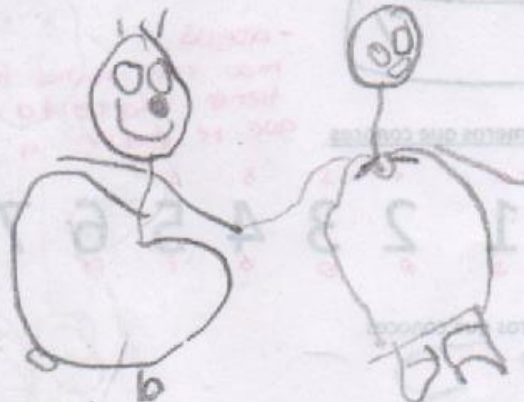
Conoces las figuras geométricas



¿Cuál niño es el más alto?

¿Cuáles niños miden lo mismo?


¿Cuál niño es el más pequeño?






## Anexo D

### Guía de observación diagnóstica por alumno.



#### Guía de observación

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en educación preescolar



Alumno (a): Alexa

Aspecto	SI	No	Observaciones
<b>¿Quiénes son los niños del grupo?</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta sus inquietudes y preocupaciones; lo que quiere hacer y saber.</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente y forma parte de las actividades</li> </ul>	X		Es muy participativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones con la educadora y sus iguales.</li> </ul>	X		Muy sociable
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta Necesidades Educativas Especiales.</li> </ul>			
<b>Desarrollo de las competencias comunicativas</b>			
<u>Expresión oral</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe comunicarse y compartir sus ideas, inquietudes y saberes.</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece diálogo.</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea relaciones secuenciales entre las ideas, tiene: claridad, coherencia y organización en su pensamiento.</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta dificultades al comunicarse.</li> </ul>		X	
<u>Capacidad para escuchar</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Advierte comprensión de los mensajes: atiende instrucciones; responde a preguntas planteadas.</li> </ul>	X		y las complementa con sus vivencias
<u>Acercamiento al lenguaje escrito</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra interesado ante el texto escrito.</li> </ul>	X		Menciona "había una vez" "después" etc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene inquietud en las actividades con textos.</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza interpretaciones a partir de las imágenes.</li> </ul>	X		un volcan dyo que era un pozo, interpreta lo que ve



• Participa en la creación, reconstrucción o reinención de relatos.			
• Reconoce producciones gráficas.	X		Algunas de su nombre
• Utiliza producciones gráficas.	X		

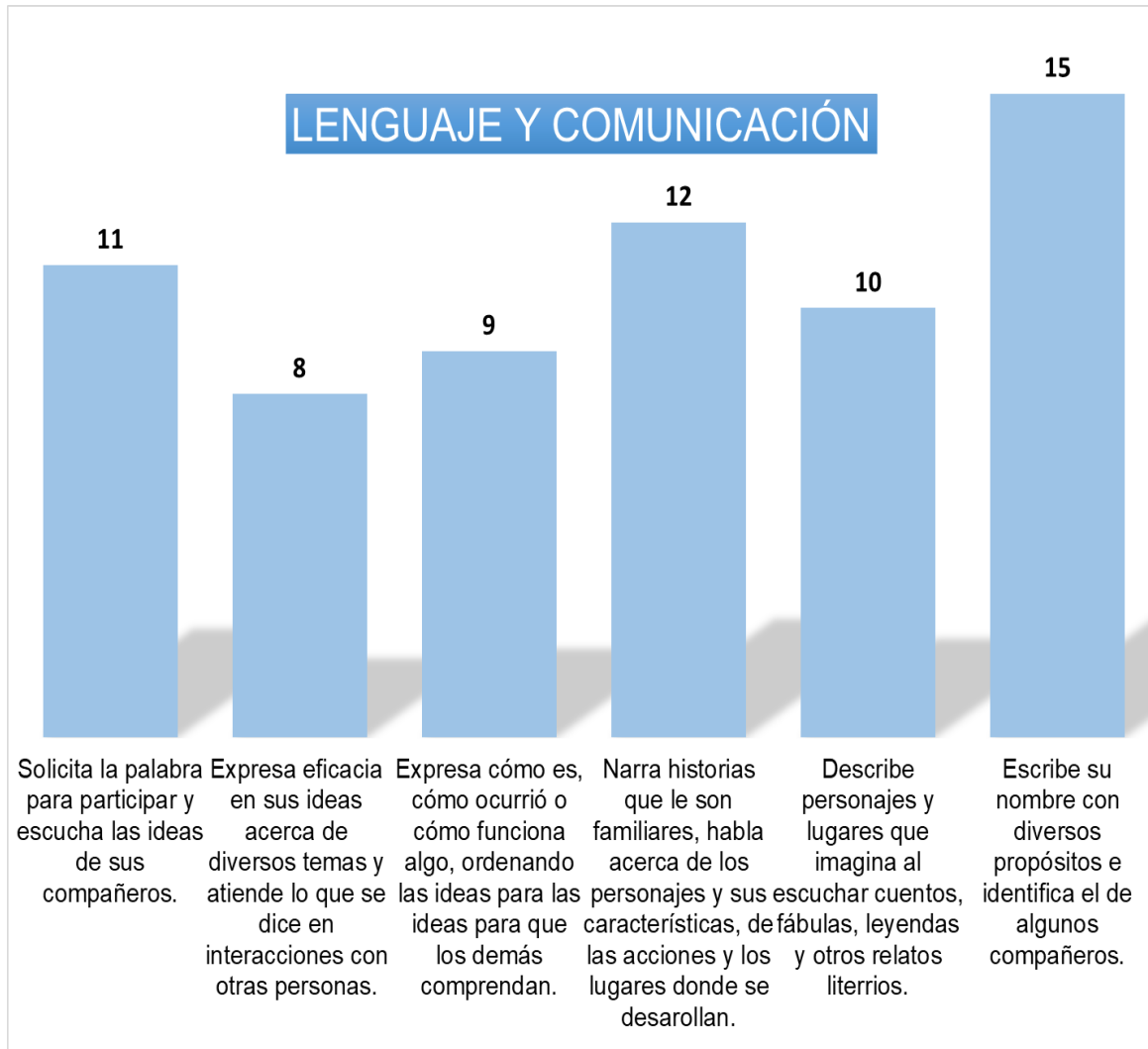
Aspecto	Sí	No	Observaciones
<b>Desarrollo de las competencias cognitivas básicas</b>			
<u>Procesos cognitivos básicos</u>			
• Expresa conocimientos de los sucesos, objetos y seres vivos y establece relaciones sobre ellos.	X		los conocimientos los relaciona con experiencias de su vida
• Emplea elementos distintivos para los conceptos (comprobación de hipótesis, reflexión, análisis, etc.)			
<u>Resolución de problemas</u>			
• Establece semejanzas y diferencias entre objetos.	X		De acuerdo a figuras
• Explica fenómenos perceptibles de situaciones conocidas o comprensibles para él.	X		
• Plantea y resuelve problemas.			
• Puede observar, indagar, experimentar reflexionar y resolver problemas en diferentes situaciones.	X		Reflexiona y comparte sus conocimientos de manera muy fluida
• Manifiesta su percepción acerca de sus propias capacidades.	X		Frecuentemente dice que ella no habla porque ya no es una bebe
• Utiliza diversos procedimientos al contar (compara, iguala, completa, relación entre objetos, etc.).		X	aun no cuenta pero nombra los números (rombie) que se sabe.
• Reconoce figuras geométricas.	X		
• Reconoce nociones de medida: compara magnitudes (longitud, peso, capacidad o tiempo).	X		

Aspecto	Si	No	Observaciones
<b>Desarrollo de las competencias de relación social</b>			
• Se adapta a las pautas de trabajo dentro del aula.	X		
• Adopta nuevos roles.	X		Cuida a Renata que es más pequeña.
• Reacciona positivamente ante el éxito, el fracaso, los castigos y las sanciones.	X		
• Expresa sus necesidades de afecto y reconocimiento.	X		
• Reacciona oportunamente ante comportamientos prosociales, agresivos y pasivos.	X		
• Se muestra empático.	X		
• Establece relaciones diferentes con la educadora y el personal del jardín.			

Aspecto	Si	No	Observaciones
<b>Desarrollo de las competencias motrices</b>			Le gusta mucho salir a Educación Física.
• Mantiene el equilibrio, se desplaza y manipula objetos.	X		
• Se muestra seguro con sus movimientos.	X		
• Corre, salta, rueda y forcejea.	X		
• Utiliza su cuerpo para expresarse.	X		
• Enfrenta retos motrizmente.	X		
• Su relación con el espacio va acorde a las variaciones auditivas y visuales.	X		

## Anexo E

**Grafica 1: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “lenguaje y comunicación”.**

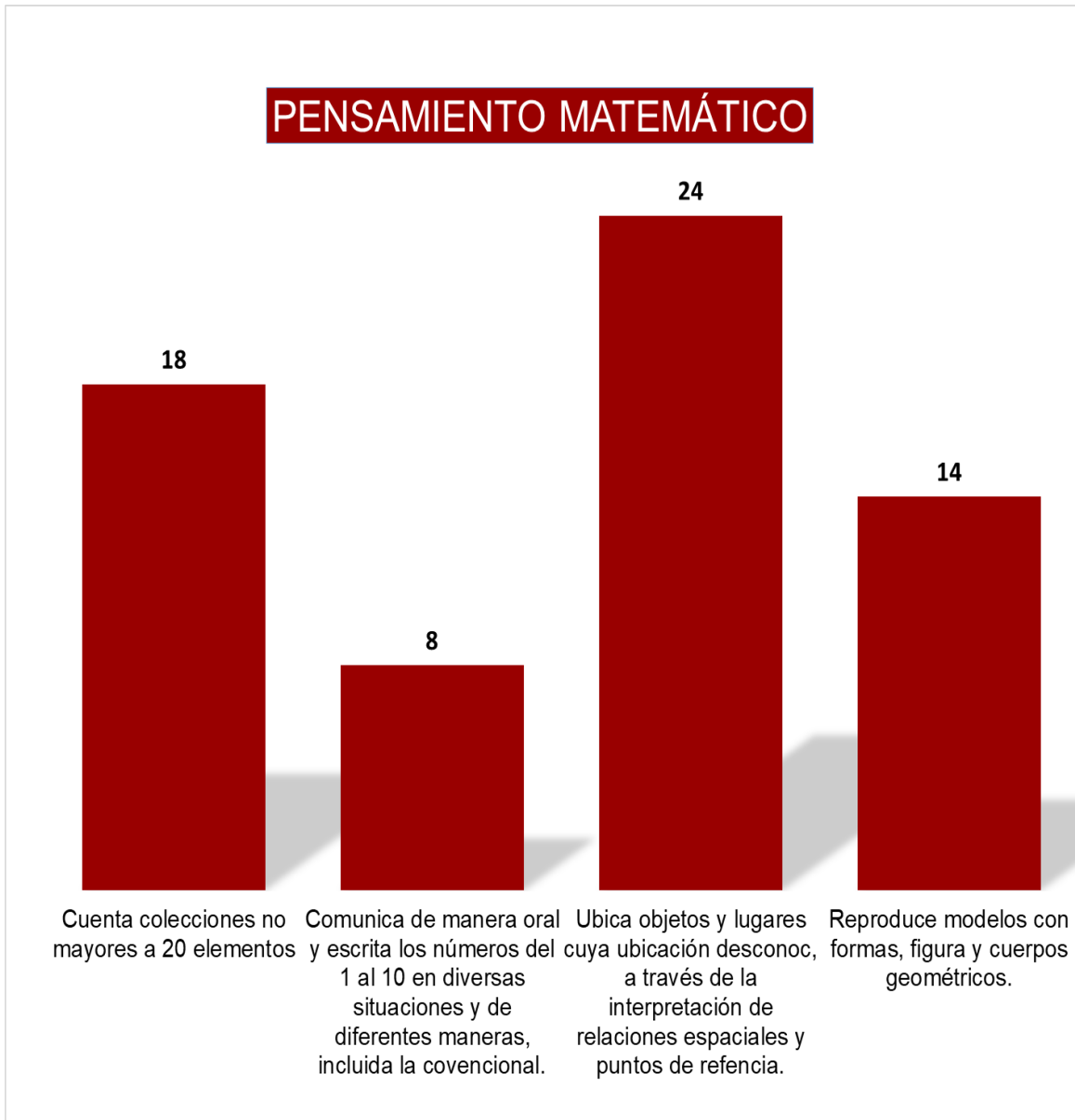


Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**

## Anexo F

**Grafica 2: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “Pensamiento matemático”.**

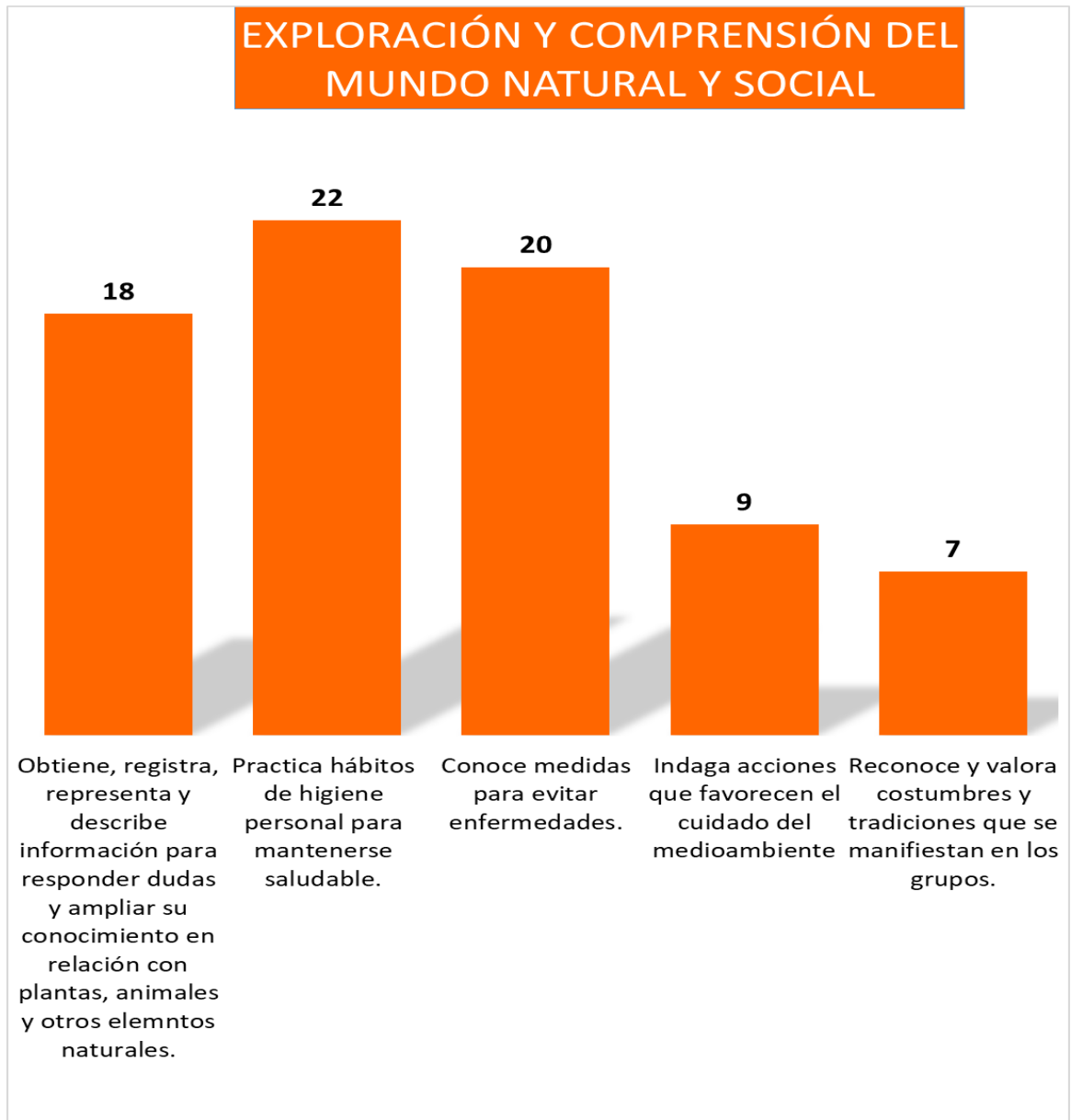


Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**

## Anexo G

**Grafica 3: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “Exploración y comprensión del mundo natural y**



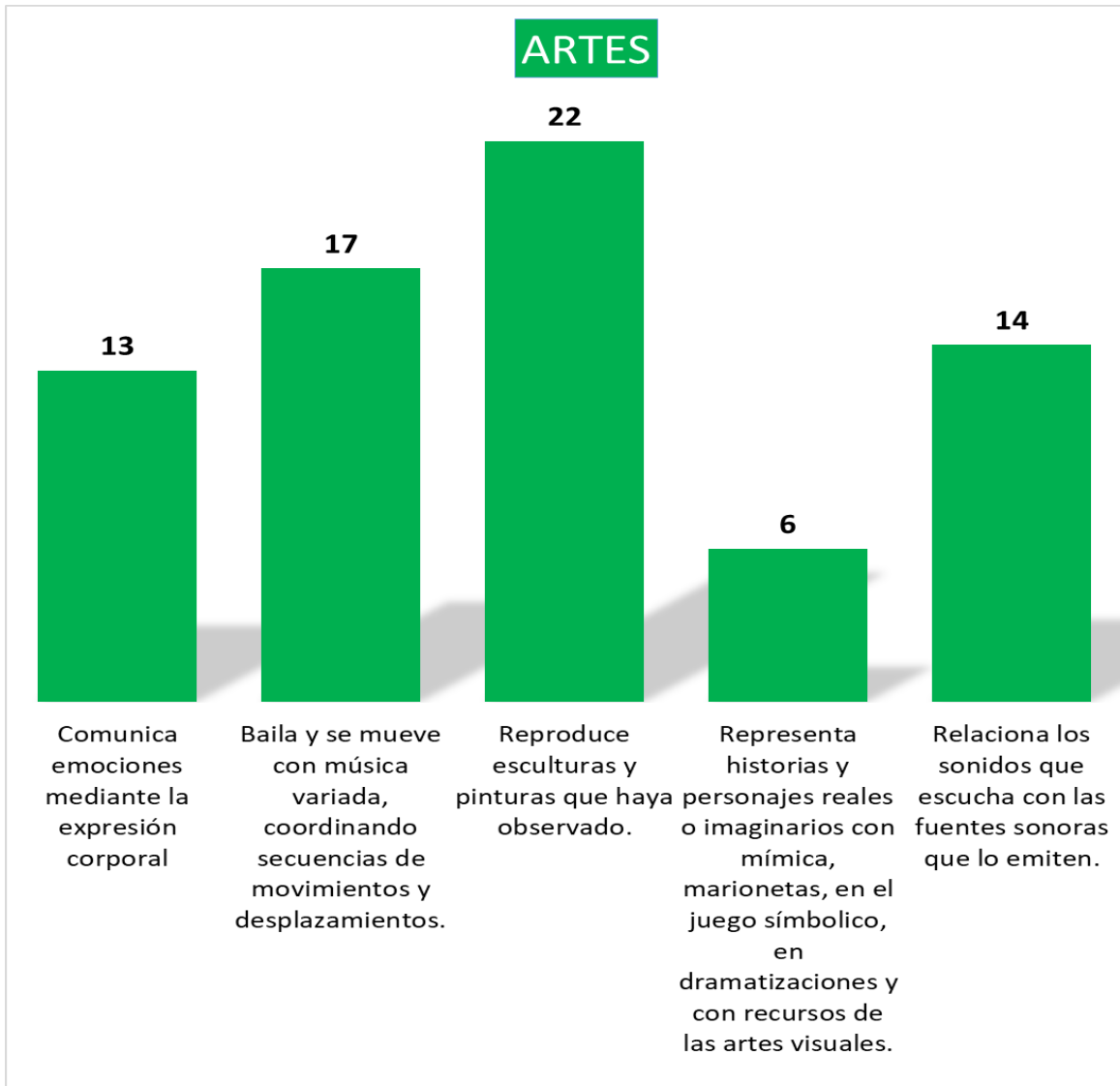
**social”.**

Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**

## Anexo H

**Grafica 4: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo de “Artes”.**

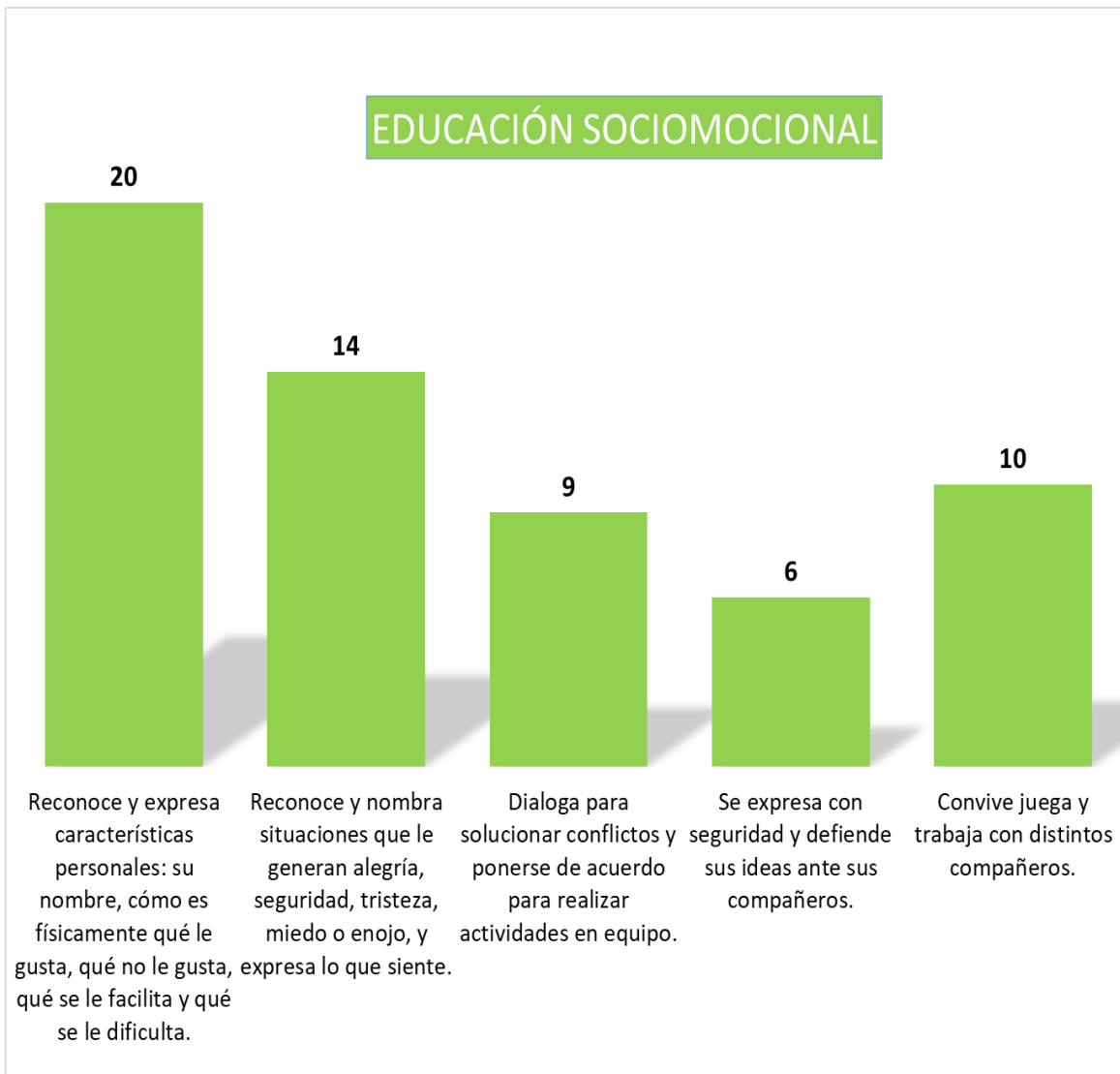


Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**

## Anexo I

**Grafica 5: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo “socioemocional”**

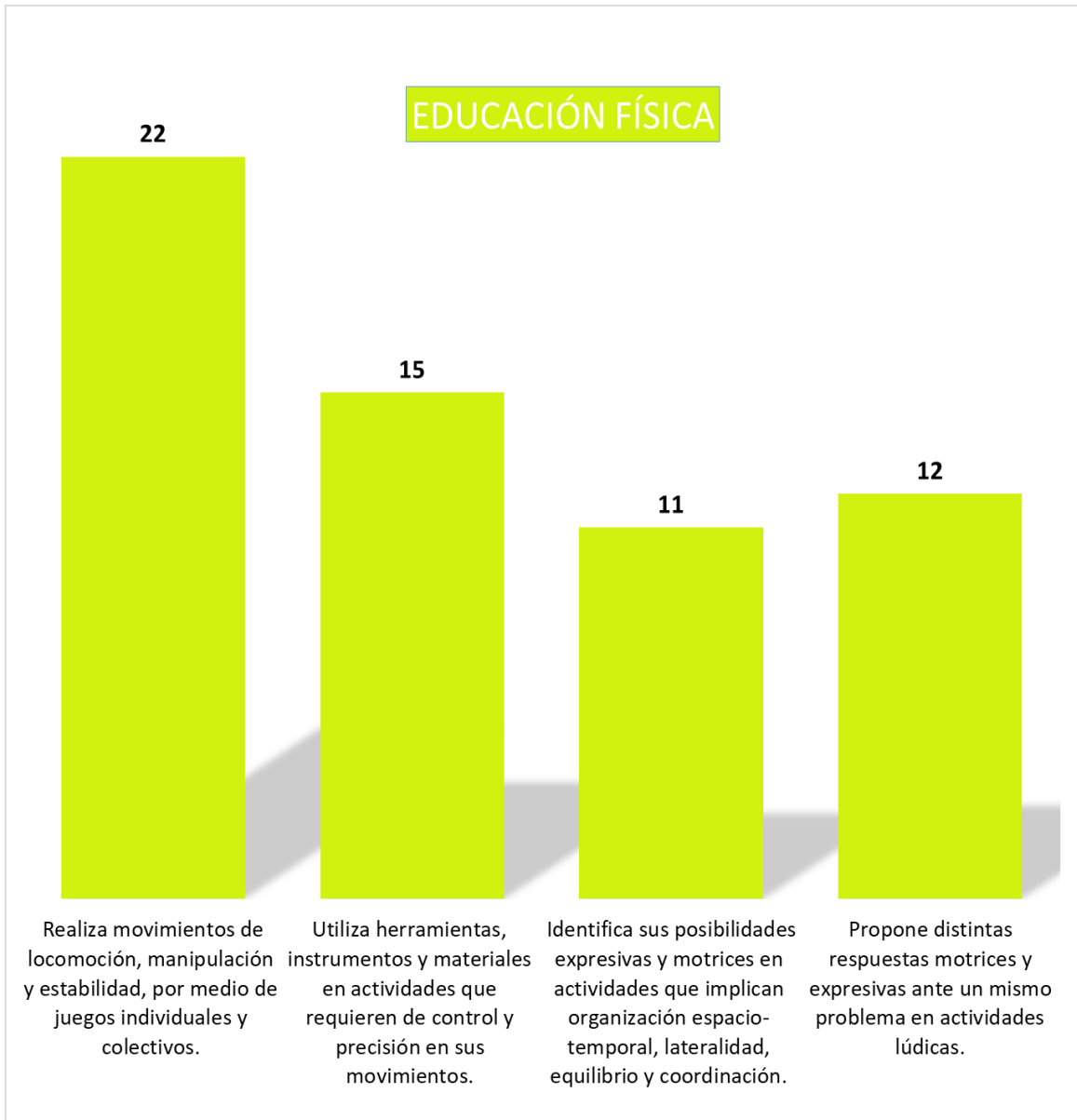


Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**

## Anexo J

**Grafica 5: Nivel de desarrollo de competencias de los alumnos en el campo “Educación Física”**



Alumnos que si logran la competencia.

**Total de alumnos: 24**