



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La comprensión lectora desde la expresión de emociones en el aprendizaje: una experiencia neurodidáctica

AUTOR: Gabriela Elizabeth Vargas Montes

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Neurodidáctica, Estrategias, Comprensión lectora, Emociones, Didáctica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN
NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

**LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE LA EXPRESIÓN DE
EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE: UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL**

PRESENTA:

GABRIELA ELIZABETH VARGAS MONTES

ASESORA

MARÍA AZAREEL VACA MORALES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE
PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien
corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Gabriela Elizabeth Vargas Montes autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada: La comprensión lectora desde la expresión de emociones en el aprendizaje: una experiencia neurodidáctica

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el título de licenciada en enseñanza y aprendizaje del español

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 7 días del mes de junio de 2026.

ATENTAMENTE.

Gabriela Elizabeth Vargas Montes 

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 23 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. VARGAS MONTES GABRIELA ELIZABETH
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE: UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIAN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

MTRA. MARIA AZAREEL VACA MORALES

Índice

Contenido

I. Introducción.....	1
1.1 Descripción del contenido del documento	2
1.2 Diagnósticos	4
Contexto externo.	4
Contexto interno.....	5
Contexto áulico.....	7
1.3 Identificación de la problemática.....	10
1.4 Propósito.	12
Objetivos.	13
1.5 Interés personal.	14
II. Plan de acción.	17
2.1 Diseño de la propuesta de intervención.....	17
2.2 Descripción de prácticas de interacción en el aula	25
2. 3 Referentes teóricos.	39
2.4 Enfoques curriculares	46
2.5 Espiral autorreflexiva.	47
Actividad 1: Misión globo.....	52
Actividad 2: Hoja al vuelo, historia al papel.....	59
Actividad 3: El arte del silencio	67
Actividad 4: Respira, imagina y renombra.....	72
Actividad 5: risas y trazos.	76
Actividad 6: colores en acción	80
III. Conclusiones y recomendaciones.	85
Referencias.....	90
Anexos	93

I. Introducción.

De acuerdo con Solé (1992) La comprensión lectora es entender lo que se lee. Se trata de captar el mensaje completo, la idea central, el para qué del texto, lo que el autor quiere decir; Su intención, el propósito de la lectura y conectar con lo que se está leyendo.

Cuando un texto resulta interesante genera emociones, las cuales si son positivas activan concentración y curiosidad entonces surge el interés para seguir leyendo y disfrutando de la lectura. Por el contrario, si hay emociones negativas, será difícil conectar con el texto, tendrá menos posibilidades para comprenderse y generará aburrimiento.

Benavidez, V. y Flores R. (2019) señalan:

Las investigaciones sobre el cerebro y específicamente sobre las emociones refuerzan la idea de que la enseñanza debe tomar en cuenta tanto las emociones como los sentimientos, ya que al hacerlo se intensifican la actividad de las redes neuronales y por tanto las conexiones sinápticas. La Neurobiología muestra evidencias de que se aprende mejor cuando se involucran emociones y sentimientos en este hecho.

Cuando leemos es importante sentir las emociones que el autor transmite en la historia, ya que esto nos puede motivar a continuar con la lectura y comprenderla de una mejor manera.

1.1 Descripción del contenido del documento

El presente informe de prácticas profesionales se estructura en cinco apartados que dan cuenta del proceso desarrollado durante la intervención pedagógica y de la reflexión sistemática sobre la práctica docente. En el primer apartado se presenta el diagnóstico del contexto educativo, en el que se caracteriza el espacio escolar donde se llevó a cabo la práctica profesional, considerando el entorno sociocultural, las condiciones institucionales y las características del grupo participante. Asimismo, se expone la identificación y delimitación de la problemática, necesidad o área de mejora que dio origen al trabajo, explicando la situación educativa observada durante la práctica.

En este mismo apartado se explicita el propósito del informe, se justifica la relevancia del tema abordado y su importancia para la formación docente, además de plantear los objetivos que orientan la elaboración del documento. Finalmente, se describe el interés personal y la motivación que sustentan la elección del tema, así como las capacidades y saberes fortalecidos durante el proceso formativo.

El segundo apartado corresponde al plan de acción, el cual se fundamenta en el enfoque de investigación-acción. En esta sección se describe el diseño de la propuesta de intervención elaborada para atender la problemática identificada, explicando la espiral autorreflexiva que articula la intención, la planificación, la acción, la observación, la evaluación y la reflexión.

También se detallan las prácticas de interacción en el aula, las estrategias didácticas implementadas, los instrumentos utilizados y los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención. De igual manera, se presenta la implementación del plan de acción, el análisis de las decisiones pedagógicas tomadas durante el proceso, los ajustes realizados en función de lo

observado y la descripción de los enfoques curriculares, la secuencia de actividades, los recursos empleados y los procedimientos de seguimiento y evaluación. Este apartado culmina con el análisis de los resultados obtenidos y la valoración de los aprendizajes derivados de la intervención.

En el tercer apartado se integran las conclusiones y recomendaciones, donde se valora el alcance del plan de acción considerando a los sujetos participantes, el contexto educativo, los enfoques pedagógicos, las áreas de conocimiento involucradas y las condiciones materiales en las que se desarrolló la intervención. De igual manera, se reflexiona sobre la transformación de la práctica profesional, destacando los aprendizajes adquiridos, los cambios generados y las áreas de oportunidad para futuras intervenciones, además de proponer recomendaciones orientadas a la mejora continua de la práctica docente.

Posteriormente, se incluyen las referencias bibliográficas que sustentan el diagnóstico, el diseño del plan de acción y la reflexión pedagógica, presentadas de acuerdo con el estilo académico correspondiente. Finalmente, el documento incorpora un apartado de anexos en el que se reúnen evidencias y materiales generados durante el proceso, tales como instrumentos de diagnóstico, planeaciones, producciones del alumnado, registros y otros recursos, asegurando en todo momento el manejo ético de la información y la confidencialidad de las y los participantes.

1.2 Diagnósticos

La jornada de práctica se llevó a cabo en el estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí en la colonia Valle de Jacarandas primera sección con código postal 78136, en donde se encuentra ubicada la escuela secundaria técnica número 65 en la calle paseo de Jacarandas. La institución pertenece al sector 1, zona 17 del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER). La escuela cuenta con los turnos vespertino y matutino. El horario del turno matutino consta de 7:00 am a 13:10 pm.

La escuela en turno matutino tiene en su totalidad 491 alumnos inscritos de los cuales 268 son mujeres y 223 hombres.

Contexto externo.

A la hora de entrada de la institución se puede observar a varios alumnos acompañados por sus padres o familiares y son llevados en automóvil, motocicleta, bicicleta, camión o caminando y también hay jóvenes que no van acompañados por nadie. Aproximadamente cinco alumnos de distintos grados, tienen motocicleta propia y la dejan estacionada a la entrada de la Institución frente a la biblioteca.

Las rutas de camión que pasan son 21,4, 53 y 2, las cuales circulan por las dos avenidas más cercanas a la escuela y son: Avenida Morales Saucito y Prolongación Muñoz. En la zona se encuentran distintos negocios como farmacias, papelerías, tiendas de abarrotes, vendedores ambulantes y áreas verdes. Cuenta con todos los servicios como electricidad, internet, pavimentación, comercio, transporte público. Es una zona bastante transitada y de numerosa población.

Contexto interno.

La organización de la Escuela Secundaria Técnica No. 65 se lleva a cabo de manera completa. Como director de la institución el maestro José Luis, quien lleva aproximadamente tres años y medio en la institución. En cuanto a la subdirección de la escuela, se encarga la maestra Fabiola, quien se integró a la escuela al mismo tiempo que el director. La coordinación está dirigida por la maestra Ma. Magdalena, quien lleva en la escuela poco tiempo, menos de un año.

También se cuenta con personal administrativo, departamento médico, cooperativa escolar, personal de apoyo e intendencia. Finalmente, está la planta docente, que cuenta con 19 maestros, cada uno especializado en su área formativa.

La entrada principal de la Secundaria Técnica No. 65 está sobre la calle 2do Paseo de Jacarandas No. 305. Ahí hay un portón de metal que te lleva directo al recibidor. Justo al entrar está la caseta de vigilancia, donde se registran las personas que van entrando, y se anotan en un cuaderno grande con su nombre completo, asunto por el cual están ingresando, hora de entrada, hora de salida y firma.

A unos dos pasos hay una fila de asientos para quienes esperan para pasar, y una reja de metal a la que solo se da acceso desde la dirección.

Después de cruzar la reja de acceso se encuentra un área abierta con una jardinera grande en medio. Hacia la derecha, están los salones de primer grado (tanto arriba como abajo). La coordinación, el laboratorio del turno matutino y el área de intendencia, por el lado izquierdo están la biblioteca, trabajo social, enfermería, USAER, las oficinas administrativas, contraloría, la subdirección y la dirección general. En medio de este espacio está la asta bandera, y justo al lado

de la dirección hay una segunda entrada que casi no se usa normalmente, sólo la abren cuando se necesita meter mobiliario o cuando entra el personal de la cooperativa.

La escuela también cuenta con rampas de acceso para personas con discapacidad en casi todas las entradas a los edificios, baños, canchas y oficinas.

Posteriormente al centro de la escuela está la cancha techada, que es donde normalmente se realizan los Honores a la Bandera cada lunes de 7:45 am a 8:15 am y también se hacen los eventos que lleguen a realizar.

A la derecha de la cancha se encuentra el edificio donde están los salones de tercero en la planta alta, y abajo hay algunos grupos de segundo. En cada piso también están las prefecturas de los distintos grados, a la izquierda se puede ver la planta de agua y electricidad, los bebederos, la cooperativa y otro edificio con salones de segundo año y prefecturas. También por ese lado están los baños de hombres y mujeres, y el laboratorio de ciencias que se usa en el turno vespertino.

La escuela cuenta con 18 aulas en total en donde se llevan a cabo las clases, las cuales están por grupos del A la F. El promedio de estudiantes que hay en primer año va de 29 a 35 alumnos por salón. En segundo año el promedio es de 29 a 31 por salón y en tercer año el promedio de estudiantes es de 21 a 24 por salón.

Cada aula cuenta con bote de basura de tamaño pequeño, uno o dos pizarrones, un proyector que no en todas las aulas funciona, por lo que es necesario utilizar las aulas de medios. En el taller de tecnología cuentan con computadoras suficientes para el trabajo de un grupo completo de 35 alumnos.

En la parte trasera de la escuela están los salones de talleres, el área de usos múltiples y varias jardineras. Al fondo, pasando una reja de metal, está la cancha de básquetbol donde se llevan a cabo clases de educación física, por otro lado, el espacio de la biblioteca, que cuenta con variedad de libros y mobiliario para el uso de los alumnos, una computadora de escritorio, un proyector y ventiladores.

Véase Anexo A, donde se muestra ilustración de la escuela.

Contexto áulico.

Respecto al aula en el cual llevan a cabo sus clases el grupo de 1A con el cual realizaré el plan de acción de este documento, se encuentra ubicado en el segundo piso del edificio del lado izquierdo de la cancha central, el grupo consta de 29 alumnos.

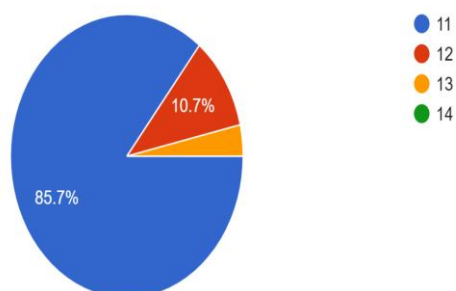
El aula cuenta con 30 mesabancos, un escritorio de metal y madera, dos pizarrones, bote de basura, 6 ventanas las cuales 3 tienen vista a la cancha y las otras tres del otro lado a un espacio sin uso de la escuela el cual tiene mucha hierba. En la parte trasera del salón del lado izquierdo se encuentra un escritorio con equipo de cómputo el cual no funciona. En las paredes del salón los alumnos suelen pegar los carteles o trabajos grandes que realizan en las distintas materias que se les imparten.

Para conocer un poco más acerca del contexto del grupo se realizó un estudio diagnóstico sobre aspectos que se consideraron importantes como datos personales y familiares y de acuerdo

a la información recaudada el 85-7% de los alumnos tienen la edad de 11 años,10.7% 12 años y el restante 13 años.

¿Qué edad tienes?

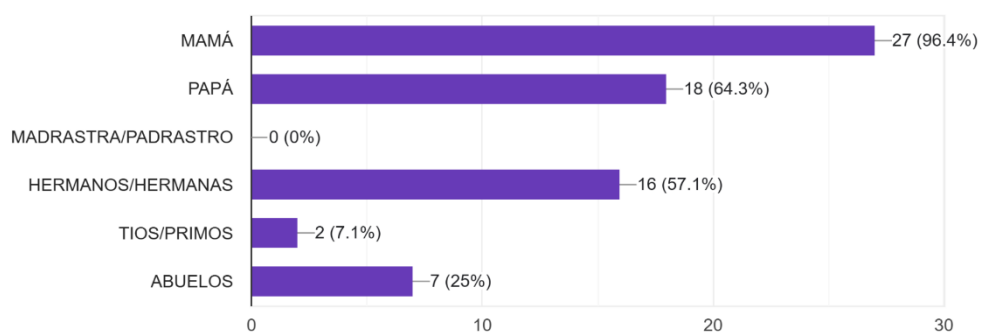
28 respuestas



Nota: Elaboración propia.

¿Con quién vives en tu casa? (Marca todas las que apliquen)

28 respuestas



Nota: Elaboración propia.

El diagnóstico completo de los estudiantes se encuentra en el Anexo B, en el cual se pueden consultar los resultados.

Para poder conocer el nivel de comprensión lectora literal de los alumnos, se aplicó un diagnóstico de elaboración propia, para lo cual elegí un texto de acuerdo al interés de los alumnos y de esta manera identificar lo que se debe reforzar.

Cómo afecta el uso de las redes sociales a los adolescentes.

A muchos padres les preocupa cómo la exposición a la tecnología podría afectar a los niños pequeños desde el punto de vista del desarrollo. Sabemos que durante la edad preescolar adquieren nuevas habilidades sociales y cognitivas a un ritmo impresionante, y no queremos que horas frente a un dispositivo electrónico les impida esto. Pero la adolescencia es un período igualmente importante y de rápido desarrollo, y muy pocas personas estamos prestando atención a cómo el uso de la tecnología por parte de adolescentes (el cual es mucho más intenso e íntimo que el de un niño de 3 años que juega con el teléfono de su mamá) les está afectando. De hecho, a los expertos les preocupa que las redes sociales y los mensajes de texto, que se han vuelto tan esenciales para la vida adolescente, estén promoviendo la ansiedad y disminuyendo la autoestima.

Las personas jóvenes reportan que podría haber una buena razón para preocuparse. En una encuesta llevada a cabo por la Royal Society of Public Health (en inglés), se preguntó a jóvenes entre 14 y 24 años en Gran Bretaña, de qué manera las plataformas de las redes sociales afectan su salud y bienestar. Los resultados de la encuesta encontraron que

Snapchat, Facebook, Twitter e Instagram aumentaban los sentimientos de depresión, ansiedad, mala imagen corporal y soledad.

Los porcentajes de aciertos se ubican entre 35 % y 53% lo que indica que en el mejor de los casos apenas la mitad del grupo logró recuperar correctamente la información directa del texto, esto nos permite identificar que presentan dificultades para identificar datos exactos, ideas principales y detalles relevantes.

Lo cual presenta un desafío, pero también una oportunidad para con estrategias neurodidácticas lograr que todo el grupo tenga un avance en su comprensión literal. En el apartado de anexos se incluyen los resultados de las gráficas como verificación, en el anexo C.

1.3 Identificación de la problemática.

Durante las prácticas profesionales que he llevado a cabo en distintas instituciones, me percataba que a los jóvenes no les gustaba leer y de la dificultad de los alumnos para comprender lo mismo que leen. Desde una indicación de dos líneas para realizar una actividad, no comprendían lo que tenían que realizar. Así como también si leían algún texto en grupo o individualmente, posterior no lograban participar agregando algún comentario, reflexión o idea.

En la escuela Secundaria Técnica No. 65 de igual manera observé esta problemática siendo así que en el Consejo Técnico Escolar; los maestros comentaban constantemente, que “los alumnos no

saben leer, que no comprenden nada al leer y que es una problemática que la escuela ha tenido por años”.

Con el grupo de 1A de acuerdo con un tema de diversidad cultural, se les presentó a los alumnos una lectura de la cultura Acateca, del estado de Guerrero. La mayoría de los alumnos mencionaron que no les gustaba leer y no les generaba ninguna emoción.

Es por eso que a través de estrategias neurodidácticas se pretende propiciar en los alumnos, una experiencia diferente para alcanzar una mejor comprensión lectora, ya que la mayoría de los estudiantes del grupo de 1A se mantiene en una lectura limitada a la recuperación de datos superficiales, lo que obstaculiza la vinculación de ideas, la deducción de significados implícitos y la construcción de posturas argumentadas frente al contenido.

El problema no se reduce únicamente a la falta de habilidades lectoras, sino que se vincula con la ausencia de estrategias que permitan a los estudiantes activar procesos de razonamiento, análisis, interpretación durante la lectura. En consecuencia, el grupo enfrenta dificultades para otorgar sentido a los textos, relacionarlos con experiencias previas, formular hipótesis, identificar intencionalidades comunicativas y emitir juicios fundamentados.

La comprensión lectora insuficiente trasciende el área de Español y repercute en el aprendizaje académico general, pues limita la capacidad para acceder, procesar y aplicar información en distintas disciplinas. Por ello, la problemática identificada se convierte en una prioridad educativa que requiere la implementación de estrategias lúdicas y neurodidácticas que favorezcan la activación cognitiva, la motivación y la construcción autónoma del significado durante el acto lector.

En el nivel literal, los resultados muestran porcentajes de aciertos que oscilan entre el 35% y el 53%, lo cual indica que, aun en el mejor de los casos, sólo la mitad del grupo logra recuperar correctamente la información explícita contenida en los textos. Esto evidencia que una parte importante de los alumnos presenta dificultades para identificar datos exactos, ideas principales y detalles relevantes, lo cual se convierte en un desafío inicial dentro del proceso lector.

En conjunto el análisis permite concluir que la problemática central se encuentra en el limitado desarrollo de la comprensión lectora especialmente en el tránsito de una lectura literal hacia una lectura inferencial y crítica. El alumnado mantiene un desempeño heterogéneo, pero predominantemente bajo, lo que refleja la necesidad de implementar estrategias neurodidácticas que favorezcan la identificación, análisis e interpretación significativa de la información, así como activación cognitiva, la motivación y la construcción autónoma del significado durante el acto lector.

Atender esta problemática es fundamental no sólo para fortalecer el aprendizaje del área de español, sino también para impulsar competencias cognitivas transversales que influyen en el rendimiento académico y en la formación integral del estudiante.

1.4 Propósito.

La comprensión lectora es una habilidad muy importante que va más allá de solo leer palabras. Significa entender lo que realmente se quiere decir en un texto, captar las ideas principales, los detalles y el mensaje que el autor intenta transmitir. Es poder interpretar lo que se lee, reflexionar sobre ello y relacionarlo con nuestras propias experiencias o conocimientos.

Cuando comprendemos lo que leemos, no sólo retenemos información, sino que también desarrollamos nuestra forma de pensar y analizar. La lectura se vuelve una herramienta que nos ayuda a expresarnos mejor, a ampliar nuestro vocabulario y a fortalecer nuestra manera de comunicarnos. Además, nos permite ponernos en el lugar de los personajes, sentir sus emociones y entender diferentes puntos de vista.

“Entonces enseñemos con emoción, la memoria emocional no se olvida; enseñemos con motivación, que requiere de movimiento; la memoria motora tampoco se olvida. “(Rotger, p.72)

Personalmente considero que la comprensión lectora también implica disfrutar de la lectura, dejarse llevar por lo que las palabras nos hacen imaginar o sentir. Leer con comprensión es descubrir un mundo nuevo en cada texto, es aprender algo diferente en cada página y es una forma de crecer tanto intelectualmente como emocionalmente.

Es por ello que el propósito del presente informe es:

Implementar estrategias neurodidácticas, considerando el papel de la emoción, la motivación y la experiencia del lector en el proceso de aprendizaje, orientadas a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

Objetivos.

General:

Fomentar la comprensión lectora a partir de estrategias neurodidácticas y la emoción para potenciarla.

Específicos:

1. Identificar por medio de un diagnóstico el nivel de comprensión lectora que poseen los alumnos.
2. Crear y poner en práctica estrategias lúdicas y neurodidácticas que impulsen el desarrollo de interpretación lectora y sus emociones.
3. Valorar el progreso en la comprensión lectora de los estudiantes y analizar la efectividad de las estrategias neurodidácticas empleadas.

1.5 Interés personal.

Mi fascinación por este tema radica en que considero que el aprendizaje no es un proceso puramente cognitivo, sino una experiencia ligada a la vida emocional en la persona; en este caso, en los estudiantes de secundaria.

Siempre me ha intrigado la desconexión que a veces existe entre el conocimiento técnico de la lectura y la habilidad real para entender, sentir y aplicar lo leído.

He observado de primera mano cómo las barreras emocionales como el miedo a la interpretación errónea o la simple indiferencia pueden ser más determinantes para la comprensión del estudiante. Para mí, es crucial que las emociones estén conectadas al acto de leer ya que considero que, sin la presencia de la emoción, no hay una verdadera lectura.

Cada texto, desde una novela hasta un artículo científico, es un vehículo de sentimientos y sensaciones como alegría, conflicto, curiosidad, empatía. Al permitirnos reconocer y expresar esas

emociones y sensaciones que el texto nos provoca, no sólo conectamos con la intención del autor, sino que internalizamos el contenido de manera más profunda. Esta conexión emocional es el motor que nos impulsa a una mejor y más significativa comprensión lectora.

Entonces, mi interés personal va más allá de lo académico; es un compromiso con una educación más humana y efectiva. Creo firmemente que al validar y ofrecer un espacio para que el estudiante exprese sus emociones como alegría, frustración, curiosidad, mientras lee, no sólo se incrementa el que se involucre con el texto, sino que se activa una comprensión más profunda y significativa. Busco demostrar que la emoción no es un obstáculo, sino un puente hacia el significado.

Personalmente me gusta mucho leer de diversos temas dependiendo del libro que llame mi atención. Desde mi perspectiva, la emoción al comenzar a leer algo llega desde las primeras palabras que me generan ese interés y emoción por leer hasta el final. Mediante la lectura voy experimentando las diversas emociones que se van relatando y es asombroso el cómo puede generarme una sonrisa, una sorpresa y hasta en ocasiones algunas lágrimas. Esto es porque voy comprendiendo cada palabra del autor y es también cuando surge una reflexión personal.

Por tal motivo considero que si orientamos a los alumnos a experimentar estas emociones en la lectura orientándolos desde actividades neurodidácticas que activaran su interés y emoción se puede lograr una mejora en su comprensión lectora.

Durante mucho tiempo, la enseñanza de la lectura se ha centrado en el cumplimiento de objetivos académicos medibles, olvidando que detrás de cada lector hay una mente que siente, una historia que influye y una emocionalidad que moldea su forma de aprender. Es momento de

reconocer que no existe comprensión sin conexión, ni aprendizaje sin emoción. Considero, que la neurodidáctica debe caminar de la mano en la enseñanza de la lectura.

“Las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento o un enemigo a cualquier aprendizaje en el aula. Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. De hecho, y hoy en neurociencia se conoce bien, las emociones sirven entre otras muchas funciones, y de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. “(Mora, 2013, p. 37)

La neurociencia ha demostrado que el cerebro aprende mejor cuando se siente emocionado, motivado. Por tanto, el aula debe convertirse en un espacio donde la curiosidad sea bienvenida, donde el error no se castigue, sino que se entienda como una oportunidad para aprender. Un espacio donde los textos sean puertas abiertas a la imaginación, a la reflexión y al encuentro con uno mismo y con los otros. De esta manera, la lectura deja de ser una obligación y se convierte en una experiencia transformadora.

De tal manera que, considero como uno de los principales retos en la educación es lograr que los alumnos descubran y vivan esas mismas emociones al leer. No se trata únicamente de enseñar a decodificar palabras o responder preguntas de comprensión, sino de despertar en ellos el interés genuino por leer y sentir lo que leen. En este sentido, las actividades neurodidácticas se convierten en una herramienta esencial, ya que nos podría permitir estimular el cerebro a través de estrategias que integran la emoción, la atención y la memoria, generando un aprendizaje más significativo.

Si orientamos a los alumnos a experimentar las emociones que surgen de la lectura mediante actividades neurodidácticas, se puede fomentar un vínculo más profundo con los textos. Estas actividades no sólo podrían activar el interés, sino que también pudiera haber una mejora en la comprensión lectora, ya que el aprendizaje emocionalmente significativo tiene mayor permanencia en la memoria ya que como lo mencioné anteriormente, leer no solo es un proceso cognitivo, sino también una experiencia emocional.

Por ello, es fundamental que, como docentes, orientemos la enseñanza de la lectura desde una perspectiva neurodidáctica, que despierte en los estudiantes la curiosidad, la emoción y el placer de leer, contribuyendo así a una comprensión más profunda.

II. Plan de acción.

2.1 Diseño de la propuesta de intervención.

Actividad	Descripción	Recursos/ Tiempo	Evaluación
Misión globo.	1. Por equipo evitan que caiga el globo al suelo, sin soltarse de las manos. 2. Lectura del cuento “El elefante Gris”.	✓ Globos ✓ Lectura ✓ Cuestionario	Guía de observación.

	3. Responder cuestionario.		
Hoja al vuelo, historia al papel.	1. Juego en parejas de atrapar la hoja. 2. Lectura en grupo de “No oyes ladrar los perros”. 3. Actividad de diario de personaje.	✓ Hojas ✓ Lectura	Guía de observación.
El arte del silencio.	1. Pasar la pelota con los pies permaneciendo sentados y con los pies juntos. 2. Lectura en grupo. 3. Representación sin sonido de la lectura.	✓ Pelotas ✓ Lectura	Guía de observación.

Respira imagina y renombra.	1. Respiración guiada. 2. Titulo alternativo. 3. Compartir ideas.	✓ Hojas ✓ Cuaderno	Guía de observación.
Risas y trazos.	1. Sujetar en medio de los pies una pelota a la altura de las rodillas y evitar que caiga. 2. Lectura en grupo. 3. Dibujar rostro del personaje.	✓ Hojas ✓ Pelotas ✓ Lectura ✓ Colores	Guía de observación.
Colores en acción.	1. Gimnasia cerebral con los dedos de sus manos. 2. Lectura en grupo.	✓ Lectura ✓ Abatelenguas como semáforo.	Guía de observación.

	3. Identificar datos de la lectura con el semáforo.		
--	---	--	--

La propuesta de intervención se diseñó a partir de aportaciones teóricas relacionadas con la neurodidáctica y la comprensión lectora. Las actividades implementadas buscaron generar experiencias distintas, motivadoras y emocionalmente significativas que favorecieran la atención, la participación y el interés del alumnado por la lectura. En este sentido, las estrategias propuestas se sustentan en los planteamientos de diversos autores que destacan la relación entre emoción, motivación, movimiento y aprendizaje, así como la importancia de promover prácticas lectoras activas y significativas dentro del aula. Estas bases teóricas orientaron la creación de dinámicas lúdicas, creativas y participativas que permitieran fortalecer la comprensión lectora.

Neurociencia:

Según los autores, las neurociencias “son el conjunto de disciplinas cuyo objetivo de investigación es el sistema nervioso, poniendo el acento en la actividad del cerebro y su relación con nuestros comportamientos” (Gago Galvagno & Elgier, 2018, p. 476).

Es posible comprender que la neurociencia no se limita al estudio biológico del cerebro, sino que permite analizar cómo los procesos cerebrales se relacionan con el comportamiento y el aprendizaje. Desde el ámbito educativo, estos aportes resultan relevantes, ya que brindan

fundamentos para reflexionar sobre la manera en que los alumnos aprenden y responden ante distintos estímulos dentro del aula.

De acuerdo con David Bueno quien tiene un libro titulado Neurociencia para educadores, en el cual nos explica como la neurociencia permite comprender el funcionamiento del cerebro y su relación con los procesos de aprendizaje, ofreciendo a los educadores herramientas útiles para interpretar cómo aprenden los alumnos en distintos contextos. Desde esta perspectiva, la neurociencia aporta conocimientos que ayudan a reflexionar sobre las prácticas educativas y a replantear las estrategias de enseñanza. Considero que uno de los aportes más relevantes es la importancia que se le otorga a los estímulos del entorno en el desarrollo y funcionamiento del cerebro del alumno. El autor plantea que el cerebro no funciona de manera aislada, sino que está en constante interacción con el contexto, por lo que las experiencias, emociones y estímulos que recibe influyen directamente en la forma en que se activan ciertas capacidades cognitivas. En este sentido, aunque los genes forman parte de la base biológica del cerebro ya que los genes intervienen en el funcionamiento del cerebro y sus capacidades y pueden ser un factor importante en las dificultades de aprendizaje del alumno no determinan por completo el aprendizaje, sino que interactúan con los estímulos que el alumno recibe en su entorno escolar y social.

Desde esta perspectiva, resulta relevante mencionar que algunos genes, como el MAO-A, intervienen en procesos relacionados con la regulación emocional y el comportamiento, lo cual puede influir en la manera en que los alumnos responden ante determinados estímulos dentro del aula. Sin embargo, tal como sugiere el autor, estas disposiciones genéticas no definen de forma absoluta las capacidades del alumno, ya que el ambiente, las experiencias de aprendizaje y las estrategias didácticas pueden favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Por ello, considero que el papel del docente es fundamental, ya que a través de estímulos adecuados

que se pueden llevar a cabo con las actividades neurodidácticas es posible potenciar el funcionamiento cerebral y favorecer procesos como la comprensión lectora, promoviendo un aprendizaje más consciente, emocionalmente significativo y acorde a las necesidades de los estudiantes sino también los emocionales que influyen en el aprendizaje. (Bueno i Torrens, 2019).

Neurodidáctica:

En cuanto a Vidal-Moruno (2024), la neurodidáctica es un enfoque educativo que integra los aportes de las neurociencias al proceso de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de diseñar estrategias didácticas acordes al funcionamiento del cerebro. Este enfoque considera cómo intervienen los procesos cognitivos, emocionales y sociales en el aprendizaje, destacando la importancia de los estímulos, las emociones y el contexto para favorecer aprendizajes significativos en los estudiantes siendo así que nos permite comprender que el aprendizaje mejora cuando el docente toma en cuenta cómo funciona el cerebro del alumno.

Considerando que aplicar estrategias basadas en las neurociencias favorece un aprendizaje más significativo, pues no solo se centra en la transmisión de contenidos, sino también en la atención, las emociones y la motivación de los estudiantes. De esta manera, la neurodidáctica se convierte en una herramienta que apoya la práctica docente al ofrecer estrategias que responden mejor a las necesidades reales del aula. (Vidal-Moruno, 2024).

Comprensión lectora:

En correspondencia con Daniel Cassany quien tiene un libro que lleva como título Enseñar lengua, en el cual se observa que la comprensión lectora no se reduce a la interpretación de palabras, sino que implica un proceso de construcción de significado por parte del lector. Leer

supone interpretar, relacionar la información del texto con los conocimientos previos y otorgarle sentido dentro de un contexto determinado. (Cassany, 1998)

El autor sintetiza esta idea de manera contundente al afirmar

“Leer es comprender” (Cassany) Con esta afirmación subraya que la lectura solo se completa cuando el lector logra entender, interpretar y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión lectora, por tanto, es un proceso cognitivo complejo en el que intervienen el texto, el lector y el contexto, y que requiere el uso consciente de estrategias para construir un significado. P.193

Isabel Solé (1998). Estrategias de lectura. Para Solé, la comprensión lectora es un proceso activo y constructivo mediante el cual el lector construye el significado del texto a partir de la interacción entre la información escrita y sus conocimientos previos, sus objetivos y sus expectativas. Leer no consiste solo en descifrar palabras, sino en entender, interpretar y dar sentido a lo que se lee, con la finalidad de aprender.

Por ello, la autora afirma que leer implica comprender, y que la comprensión es indispensable para que el aprendizaje a partir de los textos sea posible ya que mientras vamos leyendo controlamos lo que vamos comprendiendo.

La comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado (Juana Pinzas García, 2006, p.16).

Niveles de comprensión lectora:

Para el presente documento se estarán utilizando los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico de los cuales la autora Juana Pinzas García nos menciona en su libro titulado Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. (Pinzas, 2006)

La comprensión literal, también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba? (Pinzas, 2006, p.16)

La comprensión inferencial es muy diferente de la comprensión literal. Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto (Pinzas, 2006, p.20).

En la lectura evaluativa o crítica la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso, el lector lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente (Pinzas, 2006, p.23-24).

Estrategias neurodidácticas:

Neurodidáctica como alternativa innovadora para optimizar el aprendizaje de Chavez L. M. y Chavez Baca R. L. De acuerdo con lo expuesto en el documento “Neurodidáctica como alternativa innovadora para optimizar el aprendizaje”, este tipo de actividades consideran aspectos

como la emoción, la motivación, la atención y la experiencia previa del estudiante, elementos que influyen directamente en la manera en que se procesa y consolida la información. En este sentido, considero que las actividades neurodidácticas permiten que el aprendizaje deje de ser mecánico y se convierta en una experiencia activa, donde el alumno participa, reflexiona y construye su propio conocimiento a partir de situaciones significativas.

El documento señala que cuando el docente diseña actividades que despiertan el interés y generan emociones positivas, se fortalece la atención y la memoria, lo que impacta favorablemente en el rendimiento académico. Desde mi reflexión, aplicar actividades neurodidácticas en el aula no solo optimiza el aprendizaje, sino que también favorece el desarrollo integral del estudiante, al vincular lo cognitivo con lo emocional, haciendo del proceso educativo una experiencia más significativa y duradera. (Chávez & Chávez Baca, 2020).

2.2 Descripción de prácticas de interacción en el aula

Actividad 1. Misión globo.

Descripción: Se inicia llevando al grupo a la cancha de la escuela enseguida se dialoga con los alumnos explicando la actividad que se llevara a cabo la cual es el globo cooperativo en donde la actividad consiste en formar varios equipos de acuerdo al número de alumnos y que sean de la misma cantidad de integrantes, formados los equipos a cada uno se les otorgará un globo el cual debe inflar algún integrante del equipo que seleccionen. Ya listos todos los equipos se tomarán de las manos sujetando sus dos manos a sus compañeros para después lanzar el globo al aire y evitar que caiga, pueden utilizar las manos, pero sin soltar a sus compañeros, pies, cabeza y así mantener el globo en el aire utilizando distintas partes del cuerpo y moviéndose.

Se inició con la actividad del globo ya que se integra el movimiento corporal, emoción y cooperación con sus compañeros. A partir de la neurodidáctica se reconoce que el cerebro aprende mejor cuando está activado física y emocionalmente además que es un cambio en la rutina de todas las clases el poder estar fuera de su mesa banco y disfrutar de movimientos corporales en la cancha, estimulando distintas partes del cerebro, las emociones que se generaron en el juego fue la alegría, entusiasmo y muchas risas.

Desde el primer momento los alumnos se entusiasmaron al saber que se realizaría una actividad fuera del salón, prestaron toda su atención al momento de las indicaciones.

Al comenzar la actividad observaba y escuchaba risas por toda la cancha los diferentes equipos se desplazaban por el lugar autorizado corriendo detrás del globo sin soltarse de sus compañeros además de ayudar a acercarse al globo al compañero que tuviera más posibilidad de alcanzarlo y evitar que callera. Algunos de los movimientos que hacían para evitar la caída del globo era saltar y darle con su cabeza, levantar un pie, agacharse al suelo y alzar las manos sujetadas. Véase el anexo D imágenes de la actividad.

Al dirigirnos al salón de cómputo seguían sonriendo y se colocaron en sus respectivos lugares listos para trabajar, se leyó en grupo llevando la lectura por lugares. Tal es el caso que los alumnos estuvieron en orden y silencio atendiendo el texto, al finalizar se les abrió el cuestionario en línea listo para que respondieran el cual no les demoro mucho tiempo.

Comentarios de algunos de los alumnos mencionando que fue lo que más les gusto de la lectura “El elefante Gris”:

Alumno 1: El bosque de las emociones parecía una paleta de pintor después de que el arcoíris se estrellara, se me hizo muy curioso ese detalle.

Alumno 2: Lo que me gusto fue que había muchas emociones y aventuras inolvidables.

Alumno 3: Me encantó cómo cada color simboliza una emoción y que, a pesar de sus discusiones, el elefante Gris logró ayudarlos a acomodarse. La historia muestra que todas las emociones cuentan y que colaborando se logran mejores resultados.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Indicadores observables	Sí	No
Los estudiantes mostraron entusiasmo al salir del aula para realizar la actividad.	✓	
Escucharon con atención las indicaciones antes de iniciar el juego.	✓	
Se observó participación activa de la mayoría del grupo.	✓	
Durante la actividad se manifestaron emociones positivas (risas, alegría, motivación).	✓	
Los alumnos colaboraron entre sí para mantener el globo en el aire.	✓	
Se observó comunicación y apoyo entre compañeros durante el juego.	✓	
Los estudiantes mantuvieron el movimiento corporal constante durante la actividad.	✓	
La actividad generó un ambiente de confianza y convivencia.	✓	
Después del juego los alumnos regresaron al aula con disposición para trabajar.	✓	
Durante la lectura en el aula de cómputo mantuvieron atención y orden.	✓	
Mostraron interés por el texto leído.	✓	
Respondieron el cuestionario en línea con autonomía.	✓	
Lograron expresar ideas sobre la lectura al finalizar la actividad.	✓	
Identificaron elementos importantes del texto (emociones, personajes, mensaje).	✓	
La transición de actividad física a actividad cognitiva fue exitosa.	✓	

Nota: Elaboración propia.

Actividad 2. Hoja al vuelo, historia al papel.

Descripción: Se inicia con la pausa activa de atrapa la hoja, los alumnos se ponen de pie y se colocan frente a frente con su compañero de alado, con una de sus manos sujetan su hoja. La actividad consiste en mantenerse frente a frente a su compañero y mantener estirada la mano en la cual sujetan la hoja ya que deberán intentar robar la hoja de su compañero, se les van mencionando distintas partes del cuerpo que deben tocar a si mismo con la mano libre, pero al momento de escuchar la palabra hoja intentaran arrebatar la del compañero que tienen al frente, se repite la actividad tres veces.

Durante la actividad de la hoja los jóvenes escuchaban con atención, pero les causo mucha risa que cuando yo decía ojo, oreja aun no terminaba la palabra y ya habían quitado la hoja porque se confundían y se escuchaban las risas por todo el salón, observaba como estaban todos alerta para cuidar su hoja y poder robar la del compañero, tuve que repetir dos veces más de lo planeado la actividad ya que les gustó y querían repetir la actividad. Se puede observar la actividad de la hoja en el anexo E.

Posteriormente todos regresaron a sus lugares y les entregué impresa a cada alumno la lectura de “No oyes ladrar los perros” del autor Juan Rulfo, comenzamos con la lectura en grupo, mientras avanzaba la lectura observaba las expresiones en los rostros de los alumnos, pero al llegar al final su expresión fue aún más notoria, algunos se veían asombrados, otros una expresión de tristeza y algunos otros confundidos, una de las alumnas dejo fluir unas lágrimas y eso me conmovió ya que cuando yo leí esta historia por primera vez me hizo llorar.

Debido a que es una lectura bastante conmovedora los alumnos comenzaron a hacer comentarios acerca de la tristeza que debió haber sentido el papá de la historia.

Les indique a los alumnos que en las emociones de fomi que lleve, las cuales tenía pegadas en el pizarrón colocaran su pinza de madera en la emoción que les hizo sentir la historia la cual en su mayoría fue tristeza.



Enseguida les explique la actividad que realizarían la cual fue “Diario del personaje” en donde ellos realizarían dos escritos, uno como si fueran el padre y otro como el hijo en donde escribirían como si fuera un diario relatando lo que pudieron observar en el trayecto, como se sintieron ante los hechos ocurridos y explicar las razones de dichas emociones que sintieron, basándose en las situaciones narradas en la historia.

Al finalizar participaron voluntariamente leyendo al grupo su escrito y la verdad es que me sorprendieron sus escritos me di cuenta cómo pudieron empatizar con los dos personajes, en como percibieron sus emociones y me conmovió escuchar diferentes escritos tan emotivos se pueden observar algunos en el anexo F.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Criterio	4 Excelente	3 Bueno	2 Básico	1 Inicial
Atención y participación en la pausa activa	Participan con entusiasmo, atención constante y disfruta la dinámica.	Participan activamente la mayor parte del tiempo.	Participan de forma intermitente.	Muestran poco interés o no participa.
Manifestación de emociones durante la lectura	Expresan emociones claras y muestra conexión profunda con la historia.	Muestran reacciones emocionales evidentes.	Presentan pocas reacciones emocionales.	No muestran conexión emocional con el texto.
Comprensión del texto	Identifican claramente el mensaje, situaciones y emociones de los personajes.	Comprenden las ideas principales del texto.	Comprenden parcialmente la historia.	Presentan dificultad para comprender el texto.
Empatía con los personajes	Logran ponerse en el lugar de ambos personajes con profundidad.	Muestran empatía con al menos un personaje.	Empatía limitada o superficial.	No logran identificar emociones de los personajes.
Producción escrita (diario del personaje)	Escritura creativa, extensa y emotiva, con claridad de ideas.	Escritura clara y coherente con emociones identificables.	Escritura simple con pocas emociones.	Escritura incompleta o sin relación con la actividad.
Expresión oral al compartir su escrito	Comparten con seguridad, emoción y claridad.	Comparten con seguridad moderada.	Comparten con apoyo o inseguridad.	No comparten o evita participar.
Actitud y disposición durante la actividad	Se muestran motivado, respetuoso y colaborativo todo el tiempo.	Mantienen buena actitud la mayor parte del tiempo.	Actitud variable durante la actividad.	Actitud poco favorable o desinterés.

Nota: Elaboración propia.

Actividad 3. El arte del silencio.

Los alumnos se emocionaron mucho al verme llegar con las pelotas al salón, sus rostros reflejaban sorpresa y alegría, comenzaron a preguntar si jugaríamos y se mostraban felices y con gran expectativa por la actividad.

Se da inicio a la clase dándole una pelota de plástico a cada fila la cual deberán irse pasando permaneciendo sentados utilizando únicamente los pies los cuales deben mantener completamente juntos y de esa manera pasarla y llegue al último de la fila para después regresarla al primero de la misma manera. Mientras pasaban la pelota observaba como intentaban mantener estáticos sus pies para lograr pasar la pelota manteniéndose concentrados para que no se les callera y disfrutando de la actividad.

Al terminar entregue copias a cada alumno de la lectura “El gigante egoísta” del autor Oscar Wilde, comenzamos la lectura en grupo y los jóvenes permanecieron en orden en su lugar mostrándose atentos a la lectura observaba como seguían la lectura únicamente con la mirada o utilizando de apoyo algún lápiz o un dedo, terminamos de leer de manera satisfactoria.

Enseguida se les explicó la actividad a realizar de escena congelada en donde por equipos se les asigno una parte de la lectura la cual debían presentar únicamente con movimientos corporales sin hablar y los espectadores adivinaran que parte de la lectura era, se les dio autorización de ellos formar sus equipos y organizarse para presentar.

Todos mencionaban que era la primera vez que realizaban una actividad así y estaban nerviosos, aun así, todos los equipos se esforzaron tanto así que sus compañeros estaban también en silencio observando con atención y en los únicos momentos que se rompía el silencio era para reírnos de las presentaciones divertidas y fue conmovedor escuchar las carcajadas además que

entre ellos mismos reconocieron el esfuerzo de todos los equipos. Me gustó el resultado además de que me divertí al igual que los alumnos. Se puede observar un poco de las presentaciones de los jóvenes en el anexo G.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Criterio	4 Excelente	3 Bueno	2 Básico	1 Inicial
Participación en la dinámica con pelotas	Participa con entusiasmo, concentración y cooperación constante.	Participa activamente la mayor parte del tiempo.	Participa de forma irregular.	Muestra poco interés o no participa.
Atención durante la lectura	Mantiene atención constante y seguimiento activo del texto.	Se mantiene atento la mayor parte del tiempo.	Atención intermitente.	Distracción constante.
Comprensión del texto	Identifica claramente escenas, personajes y secuencia del cuento.	Comprende la mayor parte de la historia.	Comprensión parcial.	Presenta dificultad para comprender.
Movimientos y gestos	Utilizan movimientos y gestos creativos, claros y expresivos que transmiten emociones, acciones y situaciones del cuento.	Los movimientos y gestos comunican la idea general, aunque con poca variedad o expresividad.	Movimientos y gestos limitados o poco claros; cuesta comprender lo que representan.	Casi no hay movimientos ni gestos o no aportan significado a la escena.
Trabajo en equipo	Excelente organización, todos participan activamente y se apoyan entre sí.	La mayoría participa y existe organización general.	Participación desigual o poca coordinación.	Falta de organización y participación mínima.
Respeto y actitud durante la actividad	Mantuvieron silencio, respeto y atención al presentar y	Mostraron respeto la mayor parte del tiempo.	En ocasiones interrumpen o se distraen.	No muestran respeto ni atención.

	observar a los demás equipos.			
--	-------------------------------	--	--	--

Nota: Elaboración propia.

Actividad 4. Respira, imagina y renombra.

Inicié invitando a los alumnos a adoptar una postura cómoda y relajada en sus lugares. Se les pidió sentarse derechos, relajar brazos y cuerpo, y cerrar los ojos para realizar un ejercicio de respiración guiada en cuatro tiempos: inhalar durante cuatro segundos, sostener el aire cuatro segundos y exhalar lentamente en cuatro tiempos, repitiendo el proceso en tres ocasiones. Durante este momento observé cómo cada estudiante buscaba su propia forma de relajarse, algunos colocaron las manos sobre el pupitre, otros sobre sus piernas y algunos las dejaron caer a los costados. Mientras contaba los tiempos, la mayoría siguió las indicaciones y al finalizar se percibió un suspiro por todo el salón que reflejaba tranquilidad y disposición para continuar con la actividad.

Posteriormente expliqué la consigna en donde debían crear un título alternativo para el cuento que ya habíamos trabajado previamente mediante la estrategia de escena congelada. A partir de lo que recordaban de la lectura y de las interpretaciones que habían observado en sus compañeros, debían proponer un nuevo título y justificar por qué lo eligieron. Los alumnos comenzaron a trabajar de manera ordenada y concentrada, se notaba su interés por pensar en ideas creativas y significativas.

Al finalizar, compartieron sus propuestas con el grupo. Escuchaban con atención a sus compañeros y expresaban comentarios positivos como que los títulos eran “bonitos”,

“significativos” o “muy imaginativos”. Este momento permitió conocer distintas interpretaciones del mismo texto y enriqueció la participación grupal, favoreciendo la creatividad, la escucha y el respeto por las ideas de los demás.

El hecho de trabajar con la misma lectura resultó muy positivo, ya que permitió fortalecer su comprensión del texto. Al regresar al cuento desde otra perspectiva, los alumnos retomaron ideas, recordaron detalles importantes y profundizaron en el significado de la historia. Esto se vio reflejado en los títulos que propusieron, los cuales mostraban que comprendían el mensaje, los personajes y las situaciones principales. Véase en el anexo H algunos de los títulos alternativos que crearon.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Criterios a observar	Sí	No
Adopta una postura adecuada y sigue las indicaciones del ejercicio de respiración.		
Muestra disposición y actitud de calma durante la actividad inicial.		
Recuerda información relevante del cuento trabajado previamente.		
Propone un título alternativo relacionado con la historia.		
Justifica de manera oral o escrita la elección de su título.		
El título refleja la comprensión del mensaje o de los personajes del texto.		
Participa de manera respetuosa al escuchar a sus compañeros.		
Expresa comentarios positivos o muestra interés por las ideas de otros.		
Trabaja con orden y concentración durante la actividad.		
Participa voluntariamente al compartir su propuesta con el grupo.		

Nota: Elaboración propia

Actividad 5. Risas y trazos.

Al ingresar al aula, los estudiantes mostraron expresiones de emoción, sorpresa y alegría al verme llegar con una bolsa llena de pelotas de plástico. De inmediato comenzaron a preguntar para qué eran, si se las regalaría y si realizaríamos algún juego. Después de saludarlos, les pedí que me brindaran su atención para explicar la dinámica de la actividad.

Inicié describiendo la actividad en donde cada alumno debía sostener una pelota entre sus rodillas y desplazarse desde el inicio hasta el final de su fila, procurando que no cayera; como se visualiza en el anexo I, para posteriormente regresar a su lugar y dar paso al siguiente compañero. La actividad se realizó de manera individual dentro de cada fila. Al concluir, realizamos una breve respiración en tres tiempos para favorecer la relajación y la concentración antes de comenzar la lectura.

Durante la dinámica observé el entusiasmo y el compromiso del grupo. Los estudiantes se esforzaban por mantener la pelota en su lugar y avanzar con rapidez para apoyar a su equipo. El ambiente se llenó de risas y palabras de ánimo entre compañeros, lo que evidenció un clima de colaboración, motivación y participación activa.

Posteriormente, distribuí a cada estudiante una copia del cuento “El príncipe feliz”, de Oscar Wilde. La lectura se realizó de manera grupal, alternando la participación por filas, en algunos momentos interviné leyendo párrafos más extensos para mantener la continuidad del texto. Durante la lectura, el grupo permaneció atento y respetuoso, escuchando a sus compañeros. Fue posible observar diversas reacciones emocionales: algunos estudiantes levantaban las cejas con sorpresa, otros fruncían ligeramente el ceño y, en ciertos pasajes, se escucharon suspiros que reflejaban empatía y conexión con la historia.

Al finalizar, pedí a los alumnos que elaborarán un dibujo del personaje principal, representando cómo imaginaban su rostro. Alrededor del dibujo debían escribir las situaciones más relevantes del cuento e identificar las emociones que consideraban que experimentó el personaje, véase en el anexo J.

Los trabajos entregados evidenciaron dedicación y creatividad. Los estudiantes lograron identificar distintos momentos significativos de la lectura y expresar las emociones del personaje con sensibilidad. Posteriormente compartieron sus producciones en grupo, donde se observaron coincidencias en la interpretación del texto, lo que permitió generar un espacio de diálogo y reflexión colectiva sobre la historia.

Esta experiencia permitió integrar el movimiento, la emoción y la lectura en una misma sesión, favoreciendo la motivación, la participación activa y la comprensión del texto desde una perspectiva significativa.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Indicadores	Sí	No
Participan con entusiasmo en la actividad de movimiento con la pelota.		
Siguen las reglas de la dinámica corporal.		
Muestran alegría, motivación y disposición durante la actividad.		
Mantienen atención después de la pausa activa.		
Escuchan con respeto la lectura grupal.		
Siguen la lectura con la vista, lápiz o dedo.		
Muestran reacciones emocionales durante la lectura (sorpresa, empatía, interés).		
Identifican al personaje principal en su dibujo.		
Representan situaciones importantes del cuento en su trabajo.		
Reconocen emociones del personaje principal.		
Muestran creatividad y dedicación en su dibujo.		
Comparten su trabajo con el grupo voluntariamente.		
Escuchan y respeta las participaciones de sus compañeros.		
Participan en el diálogo y reflexión final.		

Nota: Elaboración propia.

Actividad 6. Colores en acción.

Inició con un ejercicio de gimnasia cerebral utilizando los dedos de ambas manos. La consigna consistía en realizar movimientos distintos con cada mano de forma simultánea, alternándolos de manera rápida o a su propio ritmo. Observé que a la mayoría se le dificultó coordinarse, ya que es una actividad compleja, incluso comenté que cuando yo la aprendí también me costó trabajo. Esta dificultad generó un ambiente de confianza y risas, pues los alumnos decían que parecía fácil, pero al intentarlo notaban que era más complicado de lo que pensaban. Durante el proceso los motivé constantemente a seguir intentando, recordándoles que con la práctica mejorarían. Poco a poco comenzaron a realizar los movimientos de forma más lenta pero coordinada, y al lograrlo los felicité, lo que reforzó su seguridad y disposición para continuar con la clase.

Posteriormente se les entregó la lectura “El niño estrella” de Oscar Wilde y comenzamos la lectura grupal mediante la dinámica de lectura robada, en la que los alumnos participan de manera voluntaria respetando los turnos de sus compañeros. Se les indicó esperar a que quien estuviera leyendo llegara a un punto adecuado antes de continuar, lo cual respetaron, mostrando interés, atención para poder leer y participación activa durante la lectura.

Al finalizar, se llevó a cabo una actividad de comprensión lectora utilizando abatelenguas de colores. Explicué que, al escuchar distintas afirmaciones sobre el texto, debían levantar el color

correspondiente: verde si la información era correcta, amarillo si era una idea similar y rojo si era incorrecta; como se ilustra en el anexo K.

Esta dinámica permitió verificar de manera inmediata su comprensión del cuento, ya que la mayoría respondió adecuadamente, demostrando que identificaron información importante y comprendieron los aspectos principales de la lectura. Además, la actividad resultó motivadora y participativa, ya que los alumnos se involucraron con entusiasmo y mostraron seguridad al responder.

Consideré que aplicar la dinámica del semáforo fue una buena idea, ya que permitió rescatar de forma diferente si habían comprendido la lectura sin necesidad de que escribieran, haciendo la actividad más dinámica, participativa y accesible para todos. Además, a los alumnos les gustó mucho porque fue algo nuevo y divertido para contestar preguntas, se mostraron entusiasmados, atentos y con ganas de participar, lo que hizo que la actividad resultara significativa y motivadora.

Instrumento de evaluación de la actividad.

Criterio	1 Inicial	2 En proceso	3 Bueno	4 Excelente
Participación en gimnasia cerebral	Muestran poca disposición o abandona la actividad.	Intenta realizar los movimientos con dificultad y requiere apoyo.	Realiza los movimientos con esfuerzo y constancia.	Realiza los movimientos con entusiasmo, persevera y mejora su coordinación.
Actitud y motivación	Se muestran poco interesados o distraídos.	Participa de manera irregular.	Participa con interés la mayor parte del tiempo.	Se muestra motivado, entusiasta y dispuesto a participar.
Atención durante la lectura grupal	No siguen la lectura o pierden el hilo con frecuencia.	Sigue la lectura de forma intermitente.	Mantiene la atención durante la mayor parte de la lectura.	Permanece atento y respeta turnos constantemente.
Comprensión lectora	Responden incorrectamente la	Identifica algunas	Responde correctamente la	Responde con seguridad y

(dinámica del semáforo)	mayoría de las afirmaciones.	respuestas correctas con dudas.	mayoría de las afirmaciones.	precisión casi todas las afirmaciones.
Seguridad al participar	Evitan participar o muestran inseguridad constante.	Participa con apoyo del docente.	Participa con cierta seguridad.	Participa con confianza y seguridad en sus respuestas.

Nota: Elaboración propia.

2. 3 Referentes teóricos.

“Educar la mente sin educar el corazón,
no es educar nada en absoluto”.
(Aristóteles).

Neurociencia.

“Si un estudiante se encuentra en un estado emocional negativo, la emoción funcionará como bloqueadora del aprendizaje, y lo contrario, si el estudiante se encuentra en un estado emocional positivo, la emoción funcionará como motivadora del aprendizaje.” (Rotger 2017, p.22)

La autora Marilina Rotger nos da a conocer en su libro “Neurociencia aprendizaje las emociones y el aprendizaje” que las emociones se originan en una parte del cerebro conocida como sistema límbico, que también se le llama cerebro emocional o cerebro medio. Esta zona está justo debajo de la corteza cerebral e incluye partes como el hipotálamo, el hipocampo y la amígdala la cual es uno de los órganos más importante de las emociones. Dentro de lo complejo que es el sistema límbico, hay dos partes súper importantes que tienen que ver con la memoria: la amígdala

y el hipocampo. La amígdala se encarga de decidir qué recuerdos vale la pena guardar y en qué lugar del cerebro se almacenan. Por otro lado, el hipocampo es el que manda esos recuerdos a la zona correcta del cerebro para que se guarden a largo plazo. Gracias a eso, después podemos recuperarlos cuando los necesitamos, como por ejemplo en un examen. Es por ello que actividades que despiertan emociones en los alumnos nos ayudan a que las partes del cerebro involucradas se activen y nos ayuden a que obtengan el aprendizaje además de reforzar su plasticidad cerebral.

“La dopamina también es conocida como el neurotransmisor amigo del aprendizaje, ya que genera placer y abre las posibilidades para que nuestros estudiantes se dispongan a trabajar y se motiven con las propuestas que su docente propone. Cuando generamos dopamina en nuestros estudiantes, ellos se motivan. Motivar es movimiento, es decir los hacemos mover para aprender, lo que despierta en ellos la acción para que el aprendizaje se concrete”.

(p.39)

Cuando la amígdala detecta una amenaza o peligro, hace que el cuerpo libere cortisol, que es la hormona del estrés. Por eso, en el caso de nosotros como docentes, es importante entender que, si las clases generan mucho estrés, los estudiantes no logran concentrarse bien. Esto puede pasar cuando el material es muy difícil, cuando las clases son aburridas o repetitivas, o cuando hay demasiada presión. En esas situaciones, el cerebro entra como en “modo supervivencia”, dominado por la amígdala, y eso hace que sea más difícil aprender.

Neurodidáctica.

El autor Francisco Mora expresa en su libro “Neuroeducación solo se puede aprender aquello que se ama”, tal como la neurociencia ha demostrado que al haber emociones positivas nos ayuda a facilitar la memoria y en cuanto al aprendizaje interviene en la curiosidad, motivación y atención. Plantea que la curiosidad es el verdadero motor del aprendizaje, porque activa la atención y despierta la emoción, elementos fundamentales para que el cerebro esté dispuesto a aprender.

Desde su postura neurocientífica, explica que cuando algo nos sorprende o nos resulta novedoso, el cerebro libera sustancias que favorecen la memoria y la motivación. Es decir, aprendemos mejor cuando algo nos interesa de verdad. Es por ello que el comenzar las clases de una manera distinta y realizar actividades de aprendizaje significativas, pero además fuera de lo común podemos lograr un ambiente distinto con más atención y disposición.

“El cerebro límbico o emocional y el tronco del encéfalo, y en ellas, principalmente, la corteza prefrontal orbitaria, amígdala, hipocampo, hipotálamo y la sustancia reticular activadora ascendente, son las dos grandes áreas cerebrales que albergan, principalmente, los circuitos neuronales que codifican para la emoción. Son circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia”. Pp. 65-66

Así, las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento o un enemigo a cualquier aprendizaje en el aula. Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. De hecho, y hoy en neurociencia se conoce

bien, las emociones sirven entre otras muchas funciones, y de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva”. (Mora 2013, p.37)

Comprensión lectora.

Pinzas menciona que:

“En las actividades posteriores a la lectura no se trata solamente de hacer preguntas sobre el texto recién leído y algunos aspectos importantes. Se trata, también, de conectar de nuevo el texto directamente con la experiencia del alumno o la alumna. ¿Pero con cuál tipo de experiencia esta vez? ¡Con aquella como lectoras y lectores! Con lo que sabe respecto de cómo obtener la idea principal y separar lo importante de lo secundario, cómo resumir, cómo desarmar y rearmar de otra manera lo leído. Tiene que reorganizar el texto, encontrar sus unidades de significado, identificar las intenciones de la escritora o el escritor, etcétera.” (2006, p.51).

Es por ello que realizar actividades diferentes y creativas después de leer orientarán al alumno a identificar y plasmar los aspectos de la lectura desde su propia experiencia como lector, permitiéndole reconstruir el texto de manera significativa.

Actividades como cambiar el título, modificar el final, escribir el diario de un personaje o representar una escena sin hablar favorecen que el estudiante reorganice la información, identifique ideas principales, interprete intenciones del autor y distinga lo relevante de lo secundario. Además, estas estrategias convierten la comprensión lectora en un proceso dinámico y lúdico, en el que el alumnado no solo responde preguntas, sino que transforma, reinterpreta y resignifica el texto desde su propio punto de vista. De esta manera, la lectura deja de ser una

actividad pasiva y se convierte en una experiencia creativa que fortalece la reflexión, la imaginación y la construcción personal del significado.

Campos formativos del plan de estudios 2022.

La incorporación de los Campos Formativos se considera necesaria para contextualizar la propuesta, ya que permiten vincular las estrategias neurodidácticas de comprensión lectora con el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana. Dichos campos orientan el trabajo pedagógico hacia el desarrollo integral del alumnado, integrando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y comunicativos.

En este sentido, las actividades dinámicas, el trabajo colaborativo y la expresión de emociones que se plantean en el presente documento encuentran sustento en estos referentes curriculares, pues favorecen aprendizajes significativos, la participación activa del estudiantado y la construcción colectiva del conocimiento. Por ello, mencionar los Campos Formativos resulta pertinente para fundamentar la coherencia entre la propuesta didáctica y los lineamientos curriculares vigentes.

Lenguajes.

“Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa, a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.”

(p. 140)

Unas de las finalidades del campo son:

- La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes, a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas en las que predomine una función estética para apreciarlas, reaccionar de manera afectiva ante ellas e interpretar sus sentidos y significados a través de la intuición, sensibilidad o análisis de sus componentes, además de la posibilidad de considerar información adicional sobre los contextos.
- El establecimiento de vínculos afectivos y el despliegue de herramientas, para diversificar las formas de aprendizaje por medio de experiencias artísticas y estéticas, como vehículos alternativos de expresión y comunicación de ideas, sueños, experiencias, sentimientos, puntos de vista y reflexiones. (p.142)

Las estrategias neurodidácticas y las actividades que realizo después de la lectura se relacionan con el campo formativo de Lenguajes porque permiten que los alumnos aprendan de una manera más creativa, emocional y significativa.

Actividades como dibujar a los personajes, escribir cómo se sintieron o hacer diarios sobre sus emociones ayudan a que los niños expresen ideas, sentimientos y desarrollen empatía. Además, las dinámicas lúdicas y neurodidácticas antes o después de la clase favorecen la atención, la motivación y el aprendizaje, ya que estimulan distintas partes del cerebro mediante el juego, el movimiento y las emociones.

Todo esto coincide con lo que propone la Nueva Escuela Mexicana, porque busca que el aprendizaje sea más humano, creativo, participativo y que también fortalezca los vínculos afectivos y la convivencia dentro del aula.

De lo Humano y lo Comunitario.

Guarda una relación estrecha con las actividades neurodidácticas realizadas antes de iniciar una clase, así como con las lecturas que permiten al alumnado empatizar con los personajes y expresar sus emociones, ya que este campo busca favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños mediante el reconocimiento de sus emociones, la convivencia, la identidad personal y la construcción de relaciones humanas basadas en la empatía y el respeto.

Este campo formativo centra su atención en la comprensión de la persona como ser social, emocional y culturalmente situado. Propone experiencias educativas que articulan la empatía, la colaboración y la responsabilidad social con la construcción de conocimientos. Se concibe lo humano y lo comunitario como dimensiones interdependientes: el desarrollo individual se potencia a través del bienestar común.

“Por ello, su objeto de aprendizaje son experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.” (Secretaría de Educación Pública 2022, p. 146-147)

Unas de las finalidades del campo son:

- Desarrollen sus potencialidades (afectivas, motrices, creativas, de interacción y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas.
- Fortalezcan capacidades perceptivo, socio y físico–motrices, y las que deriven en el desarrollo creativo de la motricidad en relación con el cuerpo como espacio de cuidado y afecto.

- Reflexionen y comprendan su vida emocional y afectiva, así como la de las demás personas, como elemento constitutivo de relaciones de convivencia y potencial bienestar.
- Promuevan ambientes de convivencia sana y pacífica entre quienes integran la comunidad educativa, identificando aquello que trastoque sus entornos. (Secretaría de Educación Pública 2022, p. 148)

2.4 Enfoques curriculares

De acuerdo con el enfoque de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español, las actividades implementadas durante la intervención se relacionan principalmente con el enfoque comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje, ya que los alumnos utilizaron la lectura, la escritura, el diálogo y la expresión artística para comunicar emociones, compartir experiencias y construir significados a partir de los textos trabajados.

Asimismo, las actividades neurodidácticas y lúdicas permitieron generar aprendizajes más significativos y situados, tomando en cuenta las necesidades, intereses y emociones de los alumnos. A través de dinámicas, dibujos, diarios emocionales y reflexiones sobre los personajes, se favoreció la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la participación activa dentro del aula.

También se observó el trabajo colaborativo, debido a que los alumnos se apoyaban entre ellos, compartían ideas y trabajaban en equipo durante las actividades, fortaleciendo la convivencia y los vínculos afectivos en todo el grupo.

2.5 Espiral autorreflexiva.

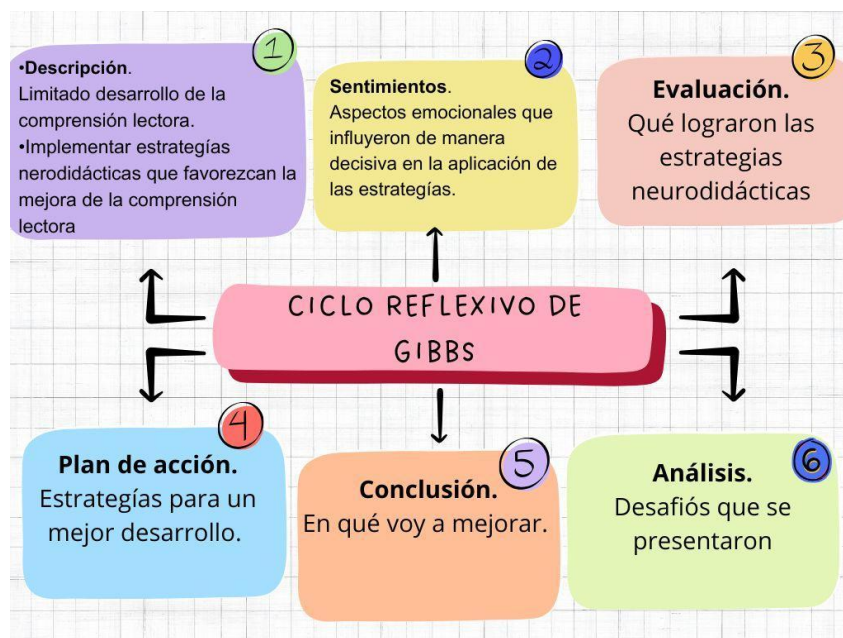
Opté por emplear el ciclo reflexivo de Gibbs como eje metodológico integrador. Esta decisión se fundamenta en que dicho modelo permite articular de manera sistemática, coherente y profunda todos los elementos que el documento solicita, sin necesidad de abordarlos de forma aislada, ya que cada uno de ellos se encuentra dentro de las fases del propio ciclo. De esta manera, el análisis reflexivo se presenta como un proceso continuo que integra la planeación, la acción, la evaluación y la mejora de la práctica docente.

El ciclo reflexivo de Gibbs es una herramienta que me permite analizar mis experiencias de forma ordenada para aprender de ellas y mejorar mi práctica. Este modelo propone seis etapas que guían la reflexión paso a paso, las cuales son: descripción, sentimientos, evaluación, análisis, conclusión y plan de acción. Lo que facilita comprender lo que ocurrió, reconocer emociones, analizar la situación y plantear acciones de mejora.

Elegí este ciclo y porque su estructura clara y secuencial facilita analizar la experiencia paso a paso, desde lo que ocurrió hasta las acciones concretas que pueden implementarse en el futuro. Considero que este modelo resulta especialmente pertinente para mi formación docente, ya que no solo invita a describir y evaluar lo sucedido, sino que también integra lo emocional y se relaciona directamente con la mejora continua de la práctica.

La relación con la neurodidáctica se hace evidente en varias de estas etapas, por ejemplo, al reconocer los sentimientos experimentados durante la práctica, en la evaluación y el análisis se reflexiona sobre qué estrategias despertaron mayor interés, participación y motivación en los estudiantes y en la conclusión y el plan de acción se plantean ajustes que incorporan actividades más significativas, dinámicas y emocionalmente relevantes.

De esta manera el ciclo de Gibbs no solo funciona como una guía de reflexión, sino también como un puente para integrar la neurodidáctica en la mejora de la práctica docente.



Nota: Elaboración propia.

La espiral autorreflexiva que integra intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión se relaciona directamente con el ciclo de Gibbs. Este modelo inicia con la descripción de la experiencia.

Después, al analizar pensamientos y sentimientos, se recupera lo que se esperaba antes de la intervención. Las fases de evaluación y análisis permiten revisar lo que ocurrió en la práctica, integrar la observación y valorar las estrategias utilizadas. Finalmente, la conclusión y el plan de acción proyectan mejoras, cerrando el proceso reflexivo.

El ciclo de Gibbs también permite explicar la implementación del plan de acción, ya que en sus etapas se describe qué se hizo, cómo se hizo, qué recursos se utilizaron y qué resultados se

observaron en el alumnado. Asimismo, facilita reconocer los ajustes y decisiones tomadas durante la práctica, porque en el análisis se interpretan las situaciones del aula y en la conclusión se justifican los cambios realizados según las necesidades del grupo.

La labor docente implica un ejercicio permanente de análisis y cuestionamiento sobre lo que sucede en el aula. Es necesario revisar de manera continua las decisiones que se toman, replantear las estrategias utilizadas y profundizar en la forma en que se desarrolla la intervención educativa.

Desde esta perspectiva, la reflexión se convierte en una herramienta clave para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que posibilita analizar los resultados de lo implementado, reconocer aciertos y detectar aspectos susceptibles de mejora, con el fin de generar ajustes que conduzcan a una práctica cada vez más efectiva.

Las estrategias que diseñé y puse en práctica dentro del plan de acción me brindaron la oportunidad de analizar y reflexionar de manera continua sobre mi intervención. Este proceso me permitió valorar cuáles resultaban más adecuadas para atender la problemática de la comprensión lectora con la intención de favorecer avances en su aprendizaje y propiciar cambios positivos en su desempeño.

Cabe señalar que dichas estrategias se planearon desde un enfoque neurodidáctico, incorporando actividades pensadas para estimular la atención, la motivación y la participación del alumnado, elementos que favorecen la comprensión lectora.

Las actividades neurodidácticas implementadas antes y después de la lectura mostraron resultados favorables en la participación, motivación y aprendizaje del alumnado, ya que se observó mayor interés, expresión de emociones, trabajo colaborativo y empatía hacia los

personajes de las historias. Estas estrategias permitieron que los alumnos aprendieran de una manera más dinámica y significativa, favoreciendo un ambiente de confianza y participación dentro del aula.

Diversos autores respaldan la importancia de incorporar las emociones y experiencias significativas en el aprendizaje.

“En los procesos de enseñanza, todo docente quiere llegar a las REDES COGNITIVAS RACIONALES de sus estudiantes, es decir a su cerebro racional, pero antes de llegar allí la información debe pasar por sus REDES INSTINTIVAS EMOCIONALES, es decir por sus cerebros reptiliano y mamífero.

El hecho de que la información llegue a las redes cognitivas racionales va a depender de cómo estén los estados emocionales de sus estudiantes. Por este motivo es importante NIVELAR ESTADOS EMOCIONALES EN EL AULA, abrir los cerebros de abajo de nuestros estudiantes para que se concrete el aprendizaje. Cuánto más abiertas están sus amígdalas, más situaciones de placer se generarán alrededor de los aprendizajes. Las emociones están estrechamente ligadas a la toma de decisiones por ello son tan necesarias en los procesos de enseñanza.” (Rotger, p.33)

De acuerdo con lo que menciona Rotger, las emociones tienen un papel muy importante en el aprendizaje, ya que antes de que la información sea comprendida por los alumnos, primero pasa por sus emociones. Esto se relaciona con las actividades neurodidácticas realizadas, porque mediante juegos, dinámicas y actividades creativas se logró generar un ambiente de confianza, motivación y disfrute, favoreciendo que los alumnos estuvieran más atentos, participativos y dispuestos a aprender.

Las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo, desde un alimento o un enemigo a cualquier aprendizaje en el aula. Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. De hecho, y hoy en neurociencia se conoce bien, las emociones sirven entre otras muchas funciones, y de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. (Mora, p.37)

Conforme a Francisco Mora, las emociones son fundamentales en el aprendizaje porque ayudan a mantener la atención, la curiosidad y el interés de los alumnos. Esto se relaciona con las actividades neurodidácticas implementadas, ya que los alumnos mostraron mayor motivación y participación. Además, al trabajar las emociones de los personajes después de la lectura, los alumnos lograron comprender mejor las historias y recordar con mayor facilidad los aprendizajes obtenidos.

En las actividades posteriores a la lectura no se trata solamente de hacer preguntas sobre el texto recién leído y algunos aspectos importantes. Se trata, también, de conectar de nuevo el texto directamente con la experiencia del alumno o la alumna. (Pinzas, p. 51)

Tal como señala Juana Pinzás, las actividades posteriores a la lectura no deben centrarse únicamente en responder preguntas sobre el texto, sino también en relacionar lo leído con las experiencias y emociones de los alumnos. Esto se reflejó en las actividades realizadas, ya que después de las lecturas los alumnos expresaban lo que sentían los personajes mediante dibujos, escritos y comentarios personales, logrando conectar las historias con situaciones de su vida cotidiana.

Además, estas actividades favorecieron la empatía, la reflexión y la participación del grupo, debido a que los alumnos compartían ideas, emociones y experiencias entre ellos. También se observó mucho entusiasmo e interés por realizar las actividades, ya que se esforzaban en los trabajos que entregaban, elaborando dibujos muy creativos y reflexiones profundas sobre las emociones y situaciones de los personajes. Esto permitió que la lectura fuera más significativa e interesante para los estudiantes, fortaleciendo no solo la comprensión lectora, sino también la expresión emocional, la creatividad y el trabajo colaborativo dentro del aula.

Actividad 1: Misión globo.

Descripción.

La problemática identificada en los alumnos del grupo de 1A es que apenas la mitad del grupo logra recuperar correctamente información de los textos, es decir que se encuentran en el nivel literal el cual hay que propiciar.

Por lo tanto, la fundamentación de mi plan de acción se sustenta en la neurodidáctica, ya que esta perspectiva explica que el aprendizaje no solo depende de los contenidos sino también de los procesos cerebrales que intervienen en la atención, la memoria y el interés. Dentro de estos elementos destacan especialmente la emoción y la motivación, las cuales influyen de manera directa en la disposición de los estudiantes para aprender y participar en las actividades que ayudarán a mejorar su comprensión lectora.

Por ello, propuse actividades que rompieran con la rutina tradicional del aula y generaran experiencias diferentes, dinámicas y atractivas, se buscó despertar el interés por la clase, promover la participación activa y favorecer un ambiente positivo que facilitara el desarrollo de la

comprensión lectora. De esta manera, la motivación no solo funciona como un complemento, sino como un elemento clave para fortalecer el aprendizaje y la construcción de conocimientos.

Para iniciar la clase nos desplazamos a la cancha en donde se comenzó con un juego en equipo en donde utilizaron un globo el cual debían evitar que cayera, todo el equipo se encontraba sujetos de las manos sin poder soltarse de esta manera se desplazaban en equipo y daban movilidad a otras partes de su cuerpo además de las manos, esto activó los hemisferios de concentración de los alumnos.

Desde que comenzaron la actividad logre notar el entusiasmo en los alumnos al correr detrás del globo y su concentración observando a donde se movía para desplazarse con el equipo y evitar que cayera. Este se manifestó en expresiones verbales como risas algunos riéndose a carcajadas, gritos de ánimo y frases de apoyo entre compañeros como “no lo dejen caer”, “rápido muévase”, “córranle, córranle”, también comentaron que querían seguir jugando más tiempo.

También se observó que en su lenguaje corporal corrían con rapidez para alcanzar el globo, se inclinaban, saltaban y buscaban estrategias en conjunto sin que se les indicara de manera directa. Incluso algunos estudiantes proponían soluciones espontáneas, como colocarse en diferentes posiciones para cubrir mejor el espacio. Estos comportamientos permiten sustentar que la actividad generó motivación e implicación desde los primeros minutos de la clase.

Después nos dirigimos al salón de computó, el grupo caminó en orden de la cancha al salón y se sentaron de manera organizada, posteriormente se les otorgaron copias con la lectura “El elefante gris” la cual se leyó en grupo; durante la lectura los alumnos se mostraron atentos y permanecieron en orden.

Para recaudar lo que comprendieron los alumnos se les aplicó un cuestionario en línea el cual pudieron contestar haciendo uso de los equipos de cómputo del salón.

Comentarios de algunos de los alumnos mencionando que fue lo que más les gusto de la lectura “El elefante Gris”:

Alumno 1: El bosque de las emociones parecía una paleta de pintor después de que el arcoíris se estrellara, se me hizo muy curioso ese detalle.

Alumno 2: Lo que me gustó fue que había muchas emociones y aventuras inolvidables.

Alumno 3: Me encantó cómo cada color simboliza una emoción y que, a pesar de sus discusiones, el elefante Gris logró ayudarlos a acomodarse. La historia muestra que todas las emociones cuentan y que colaborando se logran mejores resultados.

Sentimientos.

A partir de esta experiencia es posible identificar que tanto la actividad del juego como la lectura favorecieron diversas reacciones emocionales que influyen en el aprendizaje. Durante el juego del globo se observaron principalmente emociones de alegría, entusiasmo, diversión, sorpresa y compañerismo, ya que los estudiantes debían coordinarse, moverse juntos y resolver el reto en equipo. El hecho de que los alumnos corrieran, rieran y se mantuvieran enfocados en evitar que el globo cayera muestra que la actividad despertó interés y compromiso desde el inicio de la clase.

Posteriormente, durante la lectura se identifican emociones como interés y reflexión, los comentarios de los estudiantes evidencian que conectaron con la historia, especialmente con la

idea de las emociones representadas por colores. En conjunto, estas actividades permitieron integrar la dimensión emocional al proceso de aprendizaje, ya que primero se generó un ambiente positivo y motivador mediante el juego y posteriormente se canalizó esa disposición hacia la comprensión lectora.

De esta manera las emociones no solo acompañaron la experiencia, sino que se convirtieron en un elemento clave para favorecer la atención, la participación y la comprensión de la lectura.

Cabe mencionar que al inicio de la actividad me sentía con cierta incertidumbre sobre cómo reaccionaría el grupo ya que implicaba salir del salón y comenzar con una dinámica distinta a la rutina habitual. Me preocupaba que algunos estudiantes no quisieran participar por distintas razones como desinterés por la actividad o por pena como suele pasar o que la actividad se desorganizara y perdiera el control del grupo. Sin embargo, conforme comenzó el juego y observé la participación activa del grupo, empecé a sentirme motivada al ver que la estrategia estaba funcionando mejor de lo que esperaba.

Durante la actividad experimenté escuchar las risas, los comentarios entre compañeros y ver cómo se ayudaban para cumplir el reto. Sentí que el ambiente se volvió más cercano y de confianza, lo que me dio seguridad para continuar con la planeación prevista. Más adelante durante la lectura me sentí contenta al notar que los estudiantes mantenían la atención y participaban con opiniones relacionadas con el texto.

Evaluación.

Considero que uno de los aspectos más positivos fue el alto nivel de motivación y participación que se generó desde el inicio de la clase. El juego en la cancha permitió activar a los estudiantes física y emocionalmente, lo que facilitó que llegaran al aula con una mejor disposición

para aprender, una desventaja fue que los alumnos querían quedarse más tiempo jugando y no querían regresar a trabajar al salón, aunque la transición hacia la lectura y el cuestionario en línea se realizó de manera ordenada, lo que evidencia que la estrategia logró mantener la atención y el interés del grupo. Además, los comentarios de los alumnos reflejan comprensión del texto.

Un aspecto que podría mejorarse sería la actividad física ya que puede requerir una mejor organización del tiempo para asegurar que todos los estudiantes participaran de manera equilibrada y sin distracciones. Asimismo, habría sido pertinente incluir un espacio de diálogo grupal posterior a la lectura para profundizar aún más en la interpretación del texto y permitir que más estudiantes expresaran sus ideas de forma oral.

Análisis.

Durante el desarrollo de la intervención fue necesario tomar decisiones conforme surgían distintas situaciones, al observar que comenzaban a pedir permanecer más tiempo jugando, decidí dar por concluida la actividad y dirigir al grupo al salón de cómputo. Tomé esta decisión porque el propósito principal era que la activación física funcionara como un medio para favorecer la atención antes de la lectura y no que se convirtiera en el objetivo central de la sesión.

La respuesta positiva del grupo evidencia que cuando las actividades generan entusiasmo, movimiento y trabajo colaborativo, se favorece un ambiente seguro y motivador que facilita la atención y la comprensión. Esto confirma que el aprendizaje no es únicamente un proceso cognitivo, sino también emocional ya que permitió que incluso aquellos alumnos que normalmente son más reservados se integran a la actividad. La motivación que provocó la dinámica favoreció la concentración sostenida, ya que los estudiantes permanecieron atentos a las consignas y a la participación de sus compañeros, de esta manera generar experiencias que involucren el cuerpo,

el juego y la interacción entre pares favorece que los estudiantes se mantengan motivados, atentos y abiertos al conocimiento.

Asimismo, esta experiencia muestra que la integración de dinámicas corporales antes de una actividad académica puede funcionar como un puente que prepara a los alumnos para tareas de mayor concentración, como la lectura.

También identificó que influyeron factores como el ambiente de confianza, la novedad de la actividad y la ruptura de la rutina escolar. Estos elementos generaron un clima positivo que permitió que los estudiantes se involucraran de manera más activa.

Finalmente considero que funcionó esta actividad no solo porque los estudiantes se divirtieron, sino porque se juntaron varios elementos que ayudaron a que el grupo se involucrara de verdad, el hecho de que tuvieran que permanecer tomados de las manos hizo que todos dependieran del equipo si uno no participaba el globo caía, esto provocó que se ayudaran, se hablaran y buscarán soluciones juntos. no fue solo un juego sino una actividad donde todos tenían un papel importante, esto hizo que estuvieran activos, atentos y participativos.

Durante la lectura opté por realizarla de forma grupal, ya que observé que algunos estudiantes requerían el acompañamiento del grupo para seguir el texto y mantener la atención. Esta decisión favoreció que todos avanzaran al mismo ritmo y tuvieran mayores oportunidades de comprender la información.

Finalmente, al escuchar los comentarios de algunos estudiantes sobre la lectura, decidí darles espacio para compartir sus opiniones con el grupo, ya que sus participaciones evidenciaban que estaban comprendiendo el texto y permitían reforzar las ideas principales. Esta decisión contribuyó a valorar sus aportaciones y a fortalecer el interés por la actividad.

Conclusión.

La actividad demostró que cuando se rompe la rutina y se generan experiencias motivadoras, el alumnado se involucra con mayor interés, mantiene la atención y logra comprender mejor los textos.

Comprendí que las estrategias neurodidácticas pueden potenciar la comprensión lectora cuando se aplican de manera planificada y con una intención clara. Para futuras situaciones, buscaré incorporar de forma constante actividades dinámicas que preparen al alumnado, así como fortalecer los espacios de diálogo y reflexión posterior para consolidar los aprendizajes. De esta manera, podré seguir mejorando mi práctica docente y favorecer experiencias de aprendizaje más significativas y duraderas.

Como futuro docente aprendí específica la importancia de considerar el ambiente del grupo antes de comenzar con actividades académicas, me di cuenta de que dedicar unos minutos a una actividad de activación. Asimismo, comprendí que las estrategias deben tener una intención clara y estar conectadas con lo que se trabajará después, para que no se perciban solo como un momento de juego.

Sin embargo, también reconozco que puedo mejorar, si volviera a realizar esta actividad procuraría dar indicaciones aún más claras desde el inicio y prever variantes por si algún estudiante no quisiera participar o surgiera algún imprevisto.

En adelante me propongo seguir incorporando actividades dinámicas al inicio de la clase, pero cuidando que siempre tengan un propósito pedagógico claro y que se vinculen con momentos

de reflexión posterior. De esta manera podré continuar fortaleciendo mi práctica docente y favorecer experiencias de aprendizaje más significativas para el alumnado

Plan de acción.

Incorporaré de forma constante espacios de diálogo posterior a las lecturas, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas, emociones e interpretaciones, fortaleciendo así la comprensión literal y profunda de los textos, incorporando de forma constante espacios de diálogo posterior a las lecturas, destinando al menos 10-15 minutos al final de cada sesión de lectura, estos espacios se realizarán mediante preguntas guía, comentarios en grupo y breves actividades de reflexión escrita, con el propósito de fortalecer la comprensión literal, inferencial y crítica de los textos.

También buscaré diversificar el uso de recursos didácticos, como herramientas digitales, juegos y estrategias creativas que mantengan el interés del grupo.

Actividad 2: Hoja al vuelo, historia al papel.

Descripción.

Se inició la sesión con la pausa activa “Atrapa la hoja”. Los alumnos se pusieron de pie y se colocaron frente a frente con su compañero de al lado, con una mano sostenían su hoja extendida al frente.

La dinámica consistía en mantenerse frente a su pareja mientras escuchaban indicaciones: yo mencionaba distintas partes del cuerpo que debían tocar con la mano libre; sin embargo, al

escuchar la palabra “hoja” debían intentar arrebatar la hoja del compañero que tenían enfrente. Esta actividad se repitió en tres ocasiones.

Durante el desarrollo de la dinámica observé que los jóvenes escuchaban con mucha atención, aunque también les causaba bastante risa. En varias ocasiones, cuando yo decía palabras como ojo u oreja, aún no terminaba de pronunciarlas y algunos ya habían quitado la hoja porque se confundían, lo que provocaba risas en todo el salón.

Noté que todos permanecían alertas para proteger su hoja y, al mismo tiempo, intentar robar la de su compañero. Debido a que la actividad les resultó muy divertida y mostraron entusiasmo por continuar, tuve que repetirla dos veces más de lo planeado, ya que querían seguir participando.

Posteriormente, todos regresaron a sus lugares y les entregué a cada alumno la lectura impresa de “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo. Iniciamos la lectura en grupo y conforme avanzábamos observé con atención las expresiones en los rostros de los estudiantes. Al llegar al final, sus gestos se hicieron aún más evidentes: algunos mostraban asombro, tristeza y algunos más se veían confundidos. Una de las alumnas dejó fluir unas lágrimas, lo cual me conmovió profundamente, ya que cuando yo leí esta historia por primera vez también me hizo llorar.

Debido a que es una lectura bastante conmovedora los alumnos comenzaron a comentar sobre la tristeza que debió haber sentido el padre del relato. Después, les pedí que se dirigieran al pizarrón, donde previamente había colocado emociones elaboradas con foami, y que colocaran su pinza de madera en la emoción que la historia les había provocado; la mayoría eligió la tristeza.

Enseguida les expliqué la actividad titulada “Diario del personaje”, en la que debían elaborar dos escritos: uno desde la perspectiva del padre y otro desde la del hijo. En estos textos escribirían como si fuera un diario, relatando lo que pudieron observar durante el trayecto, cómo

se sintieron ante los hechos ocurridos y las razones de las emociones experimentadas, basándose en las situaciones narradas en la historia.

Al finalizar, algunos alumnos participaron de manera voluntaria leyendo sus escritos al grupo. La verdad es que me sorprendieron mucho, pues pude darme cuenta de cómo lograron empatizar con ambos personajes, comprender sus emociones y expresar sus ideas de manera sensible. Escuchar textos tan emotivos resultó una experiencia muy significativa para mí.

Sentimientos.

Desde el inicio, con la pausa activa “Atrapa la hoja”, el ambiente se transformó por completo. Sentí entusiasmo y cierta expectativa por la reacción del grupo, pues sabía que la actividad podía generar energía y disposición para aprender, conforme avanzaba la dinámica, percibí un ambiente lleno de alegría, risas y emoción.

Los alumnos estaban completamente atentos con la mirada fija en su compañero y el cuerpo en tensión, esperando la palabra clave. La risa que surgía cuando se confundían al escuchar palabras como ojo u oreja era contagiosa y me reía a la par con el grupo.

Me generó satisfacción observar cómo el simple hecho de jugar con un compañero provocó emociones positivas como entusiasmo, competitividad sana, sorpresa y diversión. También percibí nerviosismo y adrenalina en algunos estudiantes, quienes protegían su hoja con intensidad mientras intentaban robar la del otro, esto me hizo sentir alegría y tranquilidad, porque noté que el grupo estaba involucrado, motivado y dispuesto a participar. El hecho de que pidieran repetir la actividad reforzó en mí la sensación de que la estrategia había sido acertada y emocionalmente significativa eso realmente me hizo sentir feliz.

Sin embargo, el ambiente cambió de manera muy marcada al iniciar la lectura, ya que fue un gran cambio pasar de la risa y la energía del juego a la calma y el silencio que se generó durante la lectura grupal, este cambio me provocó una sensación de expectativa y sensibilidad, pues intuía que la historia estaba comenzando a crear emociones profundas.

Al llegar al final del cuento, las emociones se intensificaron de forma evidente. Ver a algunos estudiantes con expresiones de tristeza, asombro o confusión me hizo sentir conmovida y satisfecha al mismo tiempo. El momento en que una alumna lloró fue especialmente impactante para mí, me recordó la primera vez que leí el cuento, la lectura había logrado trascender lo académico para convertirse en una experiencia humana y emocional.

Después de la lectura, cuando los alumnos comenzaron a comentar la tristeza del padre, percibí un ambiente de reflexión y sensibilidad colectiva, me sentí orgullosa y emocionada al notar que estaban empatizando con los personajes y comprendiendo las emociones de la historia. Finalmente, al escuchar sus escritos del “Diario del personaje”, experimenté una profunda sorpresa y conmoción. Sus textos reflejaban empatía, sensibilidad y comprensión emocional, lo que me hizo sentir satisfecha, conmovida y reafirmada en la importancia de integrar las emociones en el aprendizaje.

A partir de esta idea, considero que la actividad Diario del personaje permitió precisamente realizar esa conexión entre el texto y la experiencia personal del alumnado. No se trató únicamente de verificar si habían comprendido la historia, sino de generar un espacio para que reconocieran lo que el relato les hizo sentir y lo relacionaran con sus propias emociones y vivencias.

En conjunto, esta experiencia estuvo marcada por una montaña de emociones: la alegría y energía del juego, la tensión y expectativa durante la lectura, y la tristeza, empatía y sensibilidad al

finalizar. Estas emociones no solo influyeron en los alumnos, sino también en mí, reforzando la convicción de que el aprendizaje significativo ocurre cuando se conecta con lo emocional.

Evaluación.

Al analizar la experiencia, considero que la sesión tuvo resultados mayormente positivos, especialmente en la aplicación de las estrategias neurodidácticas, ya que se logró integrar el movimiento, la emoción y la participación activa como elementos centrales del aprendizaje.

Uno de los aspectos más favorables fue el inicio de clase con la actividad de la hoja, ya que permitió activar físicamente a los estudiantes, aumentar su atención y predisponerlos de manera positiva para el trabajo posterior. Se observó motivación, disposición y un ambiente de confianza que favoreció la participación. Desde la perspectiva neurodidáctica, el movimiento y el juego ayudaron a generar dopamina y a activar la atención, lo que facilitó que los alumnos iniciaran la lectura con mayor disposición cognitiva y emocional.

Otro aspecto positivo fue la lectura grupal del cuento y el trabajo emocional posterior. La historia logró generar una respuesta emocional auténtica en los estudiantes, lo cual es fundamental para el aprendizaje significativo. La actividad de las emociones con pinzas permitió que identificaran y expresaran lo que sintieron, favoreciendo la conciencia emocional. Posteriormente, el Diario del personaje impulsó la empatía y la imaginación. Los alumnos lograron ponerse en el lugar de los personajes, reflexionar sobre sus emociones y producir textos con profundidad. Esto evidencia que las estrategias neurodidácticas lograron conectar la emoción con la comprensión lectora y la producción escrita, fortaleciendo el aprendizaje integral.

Sin embargo, también se identifican aspectos que podrían mejorarse. La pausa activa tuvo que repetirse más veces de lo planeado debido al entusiasmo del grupo, aunque esto evidenció motivación, también redujo ligeramente el tiempo destinado a las actividades posteriores. En futuras ocasiones, sería conveniente delimitar con mayor claridad el tiempo de la dinámica o planear márgenes de tiempo flexibles para evitar ajustes improvisados.

Otro aspecto a considerar es que algunos alumnos mostraron confusión durante la lectura, lo que indica que podría reforzarse la comprensión mediante preguntas guía o un breve espacio de aclaraciones sobre la lectura antes de iniciar la actividad escrita. Esto permitiría que todos los estudiantes partan de una comprensión más homogénea del texto.

En conjunto, la experiencia demuestra que las estrategias neurodidácticas aplicadas fueron efectivas, ya que lograron activar la atención, generar emociones, fomentar la empatía y promover la participación activa. No obstante, la planificación del tiempo y el acompañamiento a la comprensión lectora son elementos que pueden ajustarse para fortalecer aún más futuras intervenciones.

Análisis.

Una decisión que tomé durante la intervención fue repetir la pausa activa “Atrapa la hoja” dos ocasiones más de lo planeado. Inicialmente la actividad estaba prevista para realizarse tres veces; sin embargo, al percibir el entusiasmo, la participación generalizada y el interés de los estudiantes por continuar, decidí prolongarla unos minutos más. Consideré que ese ambiente de motivación era favorable para predisponer al grupo hacia el aprendizaje, aunque procurando no perder de vista el propósito de la sesión.

Al reflexionar con mayor profundidad sobre la experiencia, comprendo que la clase no solo fue una secuencia de actividades, sino un proceso donde intervinieron diversos factores emocionales, esta sesión evidenció cómo el aprendizaje no depende únicamente de la comprensión del contenido, sino de la manera en que se construyen las condiciones emocionales y cognitivas que permiten que ese aprendizaje ocurra. Uno de los factores más relevantes fue la intención de integrar estrategias neurodidácticas que vincularon emoción, movimiento y aprendizaje significativo.

La pausa activa cumplió esta función, ya que generó un ambiente de confianza y motivación, sin embargo, también representó un desafío importante, el alto nivel de entusiasmo hizo que la actividad se extendiera más de lo previsto pues, aunque la motivación es fundamental, también debe existir una organización clara que permita cumplir los propósitos de la clase.

Otro desafío significativo fue el cambio emocional tan marcado entre el juego y la lectura. Pasar de un ambiente de risa y movimiento a uno de silencio y reflexión.

Asimismo, la intensidad emocional que generó el cuento evidenció otro desafío, acompañar emocionalmente a los estudiantes. La reacción de tristeza, e incluso el llanto de una alumna, mostró el impacto positivo de la lectura, pero también me hizo reflexionar sobre la importancia de brindar espacios de diálogo ya que no basta con provocar emociones, es necesario guiar a los estudiantes para que puedan comprenderlas y expresarlas.

El hecho de que los alumnos compartieran voluntariamente sus escritos mostró que el ambiente fue favorable, sin embargo, también implica el reto constante de seguir fortaleciendo ese espacio seguro para que todos se sientan capaces de participar, incluso quienes suelen mostrarse más reservados.

Conclusión.

A partir de esta experiencia puedo concluir que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se integran de manera intencional la emoción, el movimiento y la participación activa del alumnado. Confirmé que las estrategias neurodidácticas favorecen la motivación, la empatía y la comprensión profunda de los textos, ya que permiten que los estudiantes no solo entiendan lo que leen, sino que lo sientan y lo relacionen con su propia experiencia.

Comprendí la importancia de planificar con mayor precisión la gestión del tiempo. Aunque la pausa activa resultó altamente motivadora ya que durante la sesión pude observar cómo, al iniciar con una dinámica de movimiento, el ambiente del aula cambió de inmediato: los alumnos se mostraron entusiasmados, participativos y con una actitud positiva para continuar con las actividades posteriores, esta actividad me permitió reflexionar que es necesario establecer límites más claros o contemplar tiempos flexibles que permitan mantener el equilibrio entre lo lúdico y el desarrollo completo de las actividades posteriores.

Asimismo, identifiqué que debo fortalecer los momentos de acompañamiento a la comprensión lectora. En futuras sesiones incorporaré breves espacios de diálogo después de la lectura, con el fin de asegurar que todos los estudiantes partan de una comprensión más homogénea antes de realizar actividades de producción escrita.

Esta experiencia reafirmó la importancia de diseñar clases que conecten lo cognitivo con lo emocional, pero también me deja el compromiso de mejorar la organización del tiempo, fortalecer el acompañamiento a la comprensión y ofrecer mayor contención emocional. Estos

aprendizajes orientarán mi práctica futura para lograr experiencias de aprendizaje cada vez más completas y significativas.

Plan de acción.

A partir de la reflexión realizada, implementaré acciones concretas para mejorar mi práctica docente y fortalecer la comprensión lectora del alumnado. Incorporaré pausas activas breves al inicio de la clase tres veces por semana, cuidando mejor la gestión del tiempo. Después de cada lectura, incluiré siempre espacios de diálogo guiado para aclarar dudas y profundizar en el significado del texto antes de realizar actividades escritas.

Para evaluar la mejora en la comprensión utilizare autoevaluaciones de los estudiantes. Además, llevaré un registro semanal de observaciones para identificar avances y ajustar las estrategias. Con estas acciones busco organizar mejor el tiempo, acompañar la comprensión y fortalecer el aprendizaje significativo.

Actividad 3: El arte del silencio

Descripción.

Desde el momento en que llegué al salón con las pelotas, el ambiente cambió de inmediato. Los alumnos mostraron rostros de sorpresa, emoción y alegría, comenzaron a hacer preguntas sobre lo que haríamos y se percibía una gran expectativa. Este primer momento generó un ambiente positivo que favoreció la disposición para el aprendizaje.

Para iniciar la sesión, entregué una pelota de plástico a cada fila y expliqué que debían pasarla permaneciendo sentados y utilizando únicamente los pies, manteniéndolos completamente

juntos. La pelota debía llegar al último compañero y regresar al primero de la misma manera. Durante la dinámica observé cómo los alumnos se concentraban para no dejar caer la pelota, reían al equivocarse y se animaban entre ellos para lograrlo. La actividad permitió generar coordinación, atención.

Posteriormente, entregué copias del cuento El gigante egoísta y realizamos una lectura grupal. Durante la lectura observé a los alumnos atentos, siguiendo el texto con la mirada, algunos apoyándose con su dedo o lápiz para no perderse. El grupo se mantuvo ordenado y la lectura concluyó satisfactoriamente.

Después expliqué la actividad de la escena congelada. Los equipos debían representar una parte del texto únicamente con movimientos corporales, sin utilizar palabras, mientras los demás compañeros debían adivinar qué parte del cuento estaban representando. Se les permitió organizar sus equipos de manera libre.

Los alumnos comentaron que era la primera vez que realizaban una actividad de este tipo y manifestaron nerviosismo; sin embargo, aceptaron el reto. Durante las presentaciones el salón permaneció en silencio, observando con atención. El silencio solo se rompía con risas y carcajadas provocadas por las representaciones, lo que generó un ambiente de confianza y disfrute. Fue significativo escuchar cómo los propios alumnos reconocían el esfuerzo de sus compañeros siendo así que querían volver a ver las presentaciones.

Sentimientos.

Antes de iniciar la clase me sentía emocionada, pero también con cierta incertidumbre, ya que la actividad implicaba salir de lo tradicional y no sabía cómo reaccionarían los alumnos ante una dinámica basada en el silencio y el lenguaje corporal.

Durante la clase me sentí tranquila y satisfecha al observar la motivación inicial del grupo. Me dio gusto ver sus rostros de alegría, sorpresa y entusiasmo al participar, así como notar que poco a poco sus nervios se transformaban en confianza. Percibí que se sentían cómodos, divertidos y orgullosos de sus presentaciones, especialmente cuando escuchaban las risas y los comentarios positivos de sus compañeros.

Al finalizar la sesión me sentí muy contenta y motivada, ya que percibí que la actividad fue significativa tanto para ellos como para mí. Me dejó la sensación de que disfrutaron aprender de una manera diferente y que el ambiente del aula se fortaleció ya que apoyaron a compañeros de sus equipos que se les dificultaba su participación por pena.

Evaluación.

La experiencia tuvo diversos aspectos positivos, desde el inicio, la motivación del grupo fue evidente, la actividad con la pelota generó un ambiente de confianza, disposición y entusiasmo que facilitó la transición hacia la lectura. Durante la lectura del cuento se observó atención, respeto por los turnos y seguimiento del texto, lo que permitió que la mayoría comprendiera la historia y pudiera participar posteriormente en la actividad de escena congelada.

La representación corporal favoreció la creatividad, el trabajo en equipo y la comprensión del texto, ya que los alumnos lograron identificar y recrear momentos clave del cuento. Además, el ambiente de respeto y apoyo entre compañeros fortaleció la participación, pues reconocieron el esfuerzo de cada equipo y disfrutaron el proceso.

Sin embargo, también identifiqué algunos aspectos a mejorar. La organización del tiempo fue un reto, ya que algunos equipos necesitaron más minutos para ponerse de acuerdo y ensayar sus escenas, lo que provocó que la actividad se extendiera más de lo planeado. Asimismo, durante

la transición entre actividades fue necesario reforzar indicaciones para mantener el orden del grupo. Estos elementos me permiten reconocer que, aunque la actividad fue significativa, es necesario ajustar la gestión del tiempo.

Análisis.

Durante la dinámica de la pelota observé que algunos alumnos presentaban dificultades para coordinar los movimientos con los pies y mantener el ritmo del equipo. Ante esta situación, decidí dar nuevamente las indicaciones y recordar que el objetivo no era terminar primero, sino trabajar de manera coordinada. Esta decisión permitió que los estudiantes disminuyeran la velocidad, colaboraran entre ellos y participaran con mayor seguridad

Al traducir el texto en movimientos, los alumnos tuvieron que interpretar, seleccionar información relevante del cuento.

El silencio se convirtió en un elemento clave, ya que favoreció la atención y la observación. Además, la actividad permitió que alumnos que normalmente participan poco pudieran expresarse desde otra forma de comunicación.

Sin embargo, también reconozco que la motivación generada pudo haber sido momentánea si no se consolida mediante espacios de reflexión. La actividad resultó significativa, pero requiere complementarse con momentos de análisis verbal que permitan profundizar en el significado del texto.

Conclusión.

Esta experiencia me permitió comprender que integrar actividades artísticas y corporales favorece significativamente la comprensión lectora y la motivación del alumnado. Aprendí que el silencio puede convertirse en una herramienta poderosa para fomentar la atención, la interpretación y la participación.

Durante la actividad de escena congelada observé cómo, al eliminar la palabra como medio principal de comunicación, los estudiantes tuvieron que concentrarse más en los gestos, las posturas corporales y las acciones de sus compañeros para interpretar la escena. Esto provocó que su nivel de atención aumentara de manera natural, ya que necesitaban observar con detenimiento para poder comprender qué parte del texto estaba siendo representada.

También comprendí la importancia de incorporar siempre un momento de cierre reflexivo que permita consolidar el aprendizaje ya que al observar las reacciones del grupo y escuchar sus comentarios, noté que cuando se brinda un espacio para compartir impresiones, reconocer el esfuerzo y dialogar sobre lo vivido, los alumnos logran darle mayor sentido a la actividad. Este cierre favorece que pasen de la experiencia vivida a la toma de conciencia sobre lo que aprendieron, fortaleciendo así la comprensión del texto y el valor del trabajo colaborativo y se vuelva más consciente y significativo.

En general, esta experiencia reforzó mi idea de que la enseñanza debe considerar lo emocional, lo creativo y lo colaborativo como elementos esenciales del aprendizaje, pues durante la sesión observé cómo el nerviosismo inicial de los alumnos se transformó en entusiasmo, risas y reconocimiento entre compañeros, lo que evidenció que un ambiente seguro y positivo favorece la participación y el compromiso. Esto me permitió confirmar que cuando los estudiantes se sienten cómodos, motivados y acompañados, se involucran con mayor profundidad en las actividades de lectura.

A partir de esta reflexión, reconozco que continuaré incorporando este tipo de estrategias, pero con una mejor planeación y organización, para favorecer de manera más efectiva la comprensión lectora y la participación del alumnado.

Plan de acción.

Incorporar estrategias de expresión corporal al menos una vez cada dos semanas, registrando la participación observada, además de incluir un cierre reflexivo.

Actividad 4: Respira, imagina y renombra.

Descripción.

Inicié invitando a los alumnos a adoptar una postura cómoda y relajada en sus lugares. Se les pidió sentarse derechos, relajar brazos y cuerpo, y cerrar los ojos para realizar un ejercicio de respiración guiada en cuatro tiempos: inhalar durante cuatro segundos, sostener el aire cuatro segundos y exhalar lentamente en cuatro tiempos, repitiendo el proceso en tres ocasiones. Durante este momento observé cómo cada estudiante buscaba su propia forma de relajarse, algunos colocaron las manos sobre el pupitre, otros sobre sus piernas y algunos las dejaron caer a los costados. Mientras contaba los tiempos, la mayoría siguió las indicaciones y al finalizar se percibió un suspiro general que reflejaba tranquilidad y disposición para continuar.

Posteriormente expliqué la actividad de crear un título alternativo para el cuento trabajado previamente mediante la estrategia de escena congelada. A partir de lo que recordaban de la lectura y de las interpretaciones observadas en sus compañeros, debían proponer un nuevo título y

justificar su elección. Los alumnos comenzaron a trabajar de manera ordenada y concentrada, mostrando interés por generar ideas creativas y significativas.

Al finalizar, compartieron sus propuestas con el grupo. Escuchaban con atención y expresaban comentarios positivos sobre los títulos de sus compañeros, calificándolos como “bonitos”, “significativos” o “muy imaginativos”. Trabajar con la misma lectura permitió fortalecer la comprensión del texto, ya que retomaron ideas, recordaron detalles importantes y profundizaron en el significado de la historia.

Sentimientos.

Antes de iniciar la actividad me sentía tranquila y con expectativas positivas, ya que buscaba que el ejercicio de respiración ayudara a crear un ambiente de calma y concentración. Durante la actividad me sentí satisfecha al observar que los alumnos siguieron las indicaciones y que el ambiente del aula se volvió más relajado y dispuesto al aprendizaje.

Percibí en los estudiantes tranquilidad, curiosidad e interés. Se mostraron motivados al crear sus títulos y orgullosos al compartirlos con el grupo. Al finalizar la sesión me sentí contenta, pues noté que la actividad permitió que participaran con confianza y creatividad.

Evaluación.

La experiencia resultó positiva en varios aspectos, principalmente porque la actividad partió de un ambiente de calma y disposición que se generó desde el inicio con el ejercicio de respiración. Esto permitió que los alumnos se mostraran más tranquilos, concentrados y abiertos a

participar, lo que facilitó el desarrollo de las actividades posteriores. El ejercicio de respiración favoreció un ambiente de calma que permitió iniciar la actividad con mayor disposición y concentración.

La creación de títulos alternativos promovió la creatividad, la reflexión y la comprensión lectora, lo cual se evidenció en las ideas que compartieron y en las justificaciones que ofrecieron ante el grupo. También se fortalecieron la escucha activa y el respeto por las participaciones de sus compañeros, ya que mostraron interés y realizaron comentarios positivos entre ellos como “está bien chido”.

No obstante, identifiqué algunos aspectos a mejorar, aunque varios alumnos lograron proponer títulos creativos y pertinentes, en sus libretas el trabajo fue presentado de manera muy simple, con poca dedicación en la organización, presentación y limpieza de sus producciones. Esto me permitió reconocer que, además del contenido, es necesario seguir fortaleciendo el cuidado y la presentación de los trabajos escritos como parte del proceso formativo. Estas observaciones me ayudan a identificar que la actividad fue significativa, pero también que debo incorporar estrategias que motiven a los alumnos a cuidar la presentación de sus trabajos.

Análisis.

El ejercicio de respiración facilitó la concentración y la disposición del grupo, lo que influyó positivamente en su participación. Asimismo, regresar a la misma lectura desde otra perspectiva permitió reforzar la comprensión, ya que los alumnos recuperaron información, interpretaron el mensaje del texto y lo resignificaron a través de la creación de nuevos títulos.

La actividad evidenció que la comprensión lectora puede fortalecerse mediante estrategias creativas que inviten a reinterpretar los textos y conectar con ellos de manera significativa.

Conclusión.

Asimismo, confirmé que trabajar nuevamente con una misma lectura desde otra perspectiva fortalece la comprensión lectora. La actividad de crear títulos alternativos permitió que los alumnos retomaran información del texto, recordaran detalles importantes y profundizaran en el significado de la historia. Esto se reflejó en las propuestas compartidas y en la manera en que lograron justificar sus ideas frente al grupo, pero debo reforzar el desempeño de los estudiantes al realizar una actividad, dándole valor a la presentación y formalidad a los trabajos que presenten.

En general, esta clase reforzó mi aprendizaje como docente en formación, ya que me permitió valorar la importancia de integrar estrategias que atiendan lo emocional, lo creativo y lo reflexivo dentro del proceso de enseñanza. Reconozco que estas experiencias contribuyen a mejorar mi práctica, pues me ayudan a identificar tanto los logros como los aspectos que debo seguir fortaleciendo para favorecer un aprendizaje más significativo en mis estudiantes.

Plan de acción.

En futuras sesiones continuaré integrando ejercicios breves de respiración o relajación al inicio de la clase para favorecer la disposición al aprendizaje. Asimismo, incorporaré actividades que permitan retomar lecturas desde diferentes enfoques para fortalecer la comprensión lectora.

Evaluaré los avances mediante la participación, las producciones escritas y la calidad de las reflexiones, así como también una buena presentación de sus trabajos que realicen los estudiantes.

Actividad 5: risas y trazos.

Descripción.

Al ingresar al aula, los estudiantes mostraron expresiones de emoción, sorpresa y alegría al verme llegar con una bolsa llena de pelotas de plástico. De inmediato comenzaron a preguntar para qué eran, si jugaríamos o si realizaríamos alguna dinámica. Después de saludarlos, les pedí su atención para explicarles la actividad.

La dinámica consistió en que cada alumno debía sostener una pelota entre sus rodillas y desplazarse desde el inicio hasta el final de su fila procurando que no cayera, para después regresar a su lugar y dar paso al siguiente compañero. La actividad se realizó de manera individual dentro de cada fila. Al finalizar, realizamos una breve respiración en tres tiempos para favorecer la relajación y la concentración antes de comenzar la lectura.

Durante el juego observé entusiasmo, risas y apoyo entre compañeros. Se esforzaban por mantener la pelota en su lugar y avanzar con rapidez para apoyar a su equipo, generando un ambiente de motivación y colaboración.

Posteriormente entregué una copia del cuento El príncipe feliz de Oscar Wilde y realizamos la lectura grupal alternando la participación por filas. En algunos momentos intervine leyendo fragmentos más extensos para mantener la continuidad del texto. El grupo permaneció atento,

respetuoso y mostró diversas reacciones emocionales durante la lectura, como sorpresa, empatía y reflexión.

Al finalizar, los alumnos elaboraron un dibujo del personaje principal representando su rostro e identificaron alrededor del dibujo las situaciones más relevantes del cuento y las emociones que consideraban que experimentó el personaje. Después compartieron sus producciones con el grupo, generando diálogo y reflexión colectiva.

Sentimientos.

Antes de iniciar la clase me sentía motivada y con expectativa sobre la reacción del grupo ante la actividad lúdica. Cuando entré al salón con la bolsa de pelotas me sentí emocionada al observar la reacción inmediata de los alumnos, ya que sus expresiones de sorpresa y alegría mostraron interés desde el primer momento. Esto me hizo sentir segura y entusiasmada por el desarrollo de la sesión ya que esta ocasión se vieron más emocionados por las pelotas, aunque ya habíamos utilizado en otra sesión esta vez la emoción fue mayor.

¿Qué hace que en una clase llena de alumnos atentos en la que el profesor está explicando el tema de una determinada materia, los alumnos, sin excepción, sean de escuela primaria o universitarios, jóvenes o mayores, cambien su foco de atención desde el profesor y lo que explica, hacia una jirafa que entrara en la clase por una puerta, tras pasearse por detrás de él, saliese por otra? ¿Qué despierta la jirafa que no tenga el profesor?

Despierta simplemente curiosidad, uno de los ingredientes básicos de la emoción. La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con

ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento. (Mora, p.41)

En mi caso la jirafa fueron las pelotas ya que es algo diferente a las demás clases y rompe su rutina.

Durante la dinámica me sentí satisfecha al ver su participación, sus risas y el ambiente positivo que se generó. También disfruté la clase junto con ellos, lo que fortaleció mi confianza en este tipo de estrategias.

Durante la lectura experimenté tranquilidad al ver que permanecieron atentos y conectados con la historia, y al revisar los trabajos sentí orgullo al observar su creatividad me sentí orgullosa de mis alumnos al observar sus habilidades en el dibujo y las reflexiones logradas.

Por parte de los alumnos se percibieron emociones de entusiasmo, alegría, curiosidad y motivación durante toda la sesión.

Evaluación.

La clase tuvo resultados positivos en cuanto a motivación, participación y comprensión lectora. La actividad física inicial generó un ambiente de confianza y disposición para aprender. La respiración permitió regular la energía del grupo y facilitar la transición hacia la lectura.

Durante la lectura los estudiantes se mantuvieron atentos y mostraron interés por la historia. En la actividad final lograron identificar momentos relevantes del cuento y expresar emociones del personaje, lo que evidencia comprensión significativa.

Sin embargo, algunos trabajos fueron más sencillos y con menor detalle en el dibujo o en la explicación escrita, lo que muestra la necesidad de seguir fortaleciendo la profundidad y presentación de sus producciones.

Análisis.

Durante la dinámica con las pelotas observé que algunos alumnos intentaban avanzar demasiado rápido y corrían el riesgo de dejar caer la pelota. Ante esta situación, decidí recordar que el objetivo principal no era competir por la velocidad, sino realizar el recorrido manteniendo el control del cuerpo y apoyando el trabajo de su equipo. Esta decisión permitió que la actividad se desarrollara con mayor orden.

El juego inicial favoreció la motivación, la convivencia y la apertura emocional, lo que facilitó la disposición hacia la lectura.

Las actividades posteriores a la lectura permitieron conectar el texto con la experiencia del alumnado, favoreciendo la comprensión y la empatía con el personaje. La expresión mediante dibujo y escritura permitió recuperar la información de forma creativa y significativa.

Sin embargo, la diferencia en la calidad de los trabajos evidencia que algunos estudiantes requieren mayor acompañamiento para profundizar sus ideas y mejorar la presentación de sus producciones.

Conclusión.

Esta experiencia me permitió comprender la importancia de integrar actividades lúdicas, emocionales y creativas en la enseñanza de la lectura. Confirmé que cuando los alumnos se sienten motivados y disfrutan la clase, participan con mayor interés y logran aprendizajes más significativos.

También identifiqué la necesidad de fortalecer la orientación y acompañamiento durante las producciones escritas y gráficas para mejorar la profundidad y presentación de los trabajos.

Plan de acción.

A partir de la experiencia, considero necesario fortalecer el acompañamiento durante las actividades posteriores a la lectura para promover producciones más completas y profundas. En futuras sesiones dedicaré momentos específicos para explicar con mayor claridad los criterios de elaboración y presentación de los trabajos, mostrando ejemplos sencillos que orienten a los estudiantes sobre cómo ampliar sus ideas, organizar la información y cuidar la limpieza de sus producciones.

Finalmente, implementaré pequeños espacios de revisión y mejora antes de la entrega final, donde los estudiantes puedan observar su trabajo, realizar ajustes y enriquecerlo. De esta manera, busco favorecer un proceso más consciente y reflexivo que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora, la expresión de emociones y el cuidado de la presentación de sus producciones.

Actividad 6: colores en acción

Descripción.

La clase inició con un ejercicio de gimnasia cerebral utilizando los dedos de ambas manos. La consigna consistía en realizar movimientos distintos con cada mano de forma simultánea, alternándolos de manera rápida o a su propio ritmo. Observé que a la mayoría del grupo se le dificultó coordinarse, lo cual generó un ambiente de confianza y risas. Incluso compartí con ellos que cuando yo aprendí el ejercicio también me costó trabajo, lo que favoreció un clima cercano y relajado. Poco a poco comenzaron a realizar los movimientos de forma más lenta pero coordinada, y al lograrlo los felicité para reforzar su seguridad y motivación.

Posteriormente se les entregó la lectura “El niño estrella” de Oscar Wilde y comenzamos la lectura grupal mediante la dinámica de lectura robada, donde los alumnos participaron de forma voluntaria respetando turnos. El grupo se mantuvo atento y participativo durante el desarrollo de la lectura.

Al finalizar, implementé la actividad del semáforo utilizando abatelenguas de colores: verde para información correcta, amarillo para ideas similares y rojo para datos incorrectos. Esta dinámica permitió verificar de manera inmediata la comprensión del texto, ya que la mayoría respondió de forma acertada.

Sentimientos.

Antes de iniciar la clase me sentía motivada, pero también con cierta incertidumbre e inseguridad sobre la reacción del grupo ante el ejercicio de gimnasia cerebral, ya que sabía que podía resultar complejo y también por qué era una actividad diferente a las que ya habíamos hecho y sentí miedo ya que pensé que se les podría hacer aburrida. Durante la actividad me sentí tranquila

y satisfecha al observar las risas y disposición para participar. Me alegró ver cómo poco a poco lograban coordinarse y cómo su seguridad aumentaba.

Durante la lectura me sentí contenta al ver su participación voluntaria y el respeto por los turnos, lo que reflejó interés por la actividad. En la dinámica del semáforo experimenté satisfacción y entusiasmo al notar que respondían con seguridad y que disfrutaban la actividad por ser diferente a las formas tradicionales de responder preguntas.

Por parte de los alumnos se percibieron emociones de curiosidad, alegría, diversión, confianza y motivación durante toda la sesión.

Evaluación.

La experiencia resultó positiva porque el ejercicio inicial generó un ambiente relajado que favoreció la disposición para el aprendizaje. La lectura robada permitió una participación activa y respetuosa, mientras que la actividad del semáforo facilitó la verificación inmediata de la comprensión lectora de forma dinámica y accesible.

Sin embargo, identifiqué que algunos alumnos seguían a sus compañeros antes de levantar el color correspondiente, aunque fue una cantidad mínima indica que aún es necesario fortalecer la seguridad individual y la argumentación de respuestas.

Análisis.

La actividad del semáforo permitió evaluar la comprensión sin recurrir únicamente a la escritura, lo cual diversificó las formas de participación y facilitó que todos los alumnos se

involucraran. Sin embargo, la dependencia de algunos estudiantes hacia las respuestas de sus compañeros evidencia la necesidad de promover mayor autonomía y seguridad en sus decisiones.

Conclusión.

Esta experiencia me permitió identificar aspectos que debo mejorar como docente. Aunque la actividad fue motivadora y permitió comprobar la comprensión de manera oral y visual, considero necesario fortalecer la parte de evidencia escrita del aprendizaje. Algunos alumnos comprendieron el cuento, pero no se generó un producto que permitiera profundizar o consolidar esa comprensión mediante la expresión escrita. En futuras ocasiones debo equilibrar mejor las actividades lúdicas con momentos de producción escrita breve, significativa y guiada que permita registrar el aprendizaje sin perder la motivación lograda.

Plan de acción.

En futuras sesiones incorporaré preguntas de seguimiento para que los alumnos justifiquen sus respuestas después de usar el semáforo, favoreciendo la argumentación. Asimismo, continuaré utilizando estrategias dinámicas de evaluación combinadas con actividades escritas para fortalecer la comprensión lectora y la seguridad en la participación. También incorporaré rúbricas de evaluación para la presentación de los trabajos.

Al analizar las diferentes intervenciones que realicé, considero que uno de los cambios más importantes en mi concepción de la enseñanza fue comprender que aprender no depende

únicamente de que el docente explique un contenido o de que los alumnos realicen una actividad al finalizar una lectura. Antes pensaba que una buena clase era aquella en la que todo seguía exactamente lo planeado y donde lo más importante era terminar las actividades programadas. Sin embargo, estas experiencias me permitieron darme cuenta de que el aprendizaje ocurre con mayor profundidad cuando los estudiantes se sienten motivados, participan activamente y logran establecer una conexión emocional con lo que están aprendiendo.

A lo largo de las intervenciones observé que actividades aparentemente sencillas, como jugar con un globo, utilizar pelotas, realizar pausas activas, representar escenas con el cuerpo o expresar emociones mediante dibujos y escritos, generaban cambios importantes en la disposición del grupo. Los alumnos se mostraban más atentos, participativos y con mayor interés por la lectura. Esto me permitió comprender que el juego, el movimiento y las emociones no son momentos separados del aprendizaje ni una recompensa después de trabajar, sino estrategias que preparan al cerebro para aprender y favorecen la comprensión lectora.

Como consecuencia de estas experiencias, también cambiaron algunas prácticas que anteriormente consideraba adecuadas. Dejé de pensar que el silencio permanente es la única evidencia de que los alumnos están aprendiendo. Ahora entiendo que un salón donde existen risas, diálogo, movimiento y colaboración también puede ser un espacio de aprendizaje profundo, siempre que estas acciones tengan un propósito. Asimismo, comprendí que no siempre es necesario seguir la planeación de manera rígida; durante las sesiones aprendí a tomar decisiones en función de las necesidades del grupo, ajustando tiempos, ofreciendo mayor acompañamiento cuando era necesario y aprovechando las reacciones espontáneas de los estudiantes para enriquecer el aprendizaje.

Estas experiencias también fortalecieron diversas competencias docentes. Desarrollé una mayor capacidad para observar al grupo y tomar decisiones durante la práctica, adaptando las actividades de acuerdo con las respuestas de los alumnos. Aprendí a diseñar estrategias más creativas, a utilizar recursos variados para despertar el interés y a reconocer la importancia del componente socioemocional dentro del proceso educativo. Asimismo, fortalecí mi habilidad para generar ambientes de aprendizaje basados en la confianza, el respeto y la participación, donde los estudiantes se sintieran seguros para expresar sus ideas, emociones y opiniones.

III. Conclusiones y recomendaciones.

El proceso de intervención desarrollado me permitió comprender con mayor profundidad la complejidad que implica fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria y, al mismo tiempo, reconocer la relevancia de integrar actividades innovadoras que atiendan no solo lo cognitivo del aprendizaje, sino también lo emocional y corporal.

A lo largo de la implementación de mi plan de acción, se hizo evidente que la lectura no puede concebirse como una actividad aislada de las emociones, la motivación y la experiencia del estudiante. Por el contrario, se confirmó que estos elementos constituyen un eje fundamental para lograr aprendizajes significativos y duraderos.

El diagnóstico inicial evidenció que el grupo presentaba un nivel de comprensión lectora literal débil. Ante esta realidad, el diseño del plan de acción se orientó a favorecer el tránsito hacia una mejora en este nivel mediante la incorporación de estrategias neurodidácticas que integrarán emoción, movimiento, juego y participación activa. Esta decisión marcó el rumbo de toda la

intervención y permitió transformar gradualmente la manera en que el alumnado se relacionaba con la lectura.

Durante la intervención se observó que la inclusión de actividades neurodidácticas, movimientos corporales previos a la lectura generó cambios significativos en la disposición del alumnado hacia el aprendizaje. El uso de dinámicas como juegos cooperativos, pausas activas, ejercicios de respiración, dramatizaciones y actividades creativas rompió con la rutina tradicional del aula y propició un ambiente de confianza, entusiasmo y participación. Estas experiencias favorecieron la activación física y emocional de los estudiantes, lo cual se reflejó en su actitud durante las actividades de lectura y comprensión posteriores: mostraron mayor interés por los textos, participaron con entusiasmo, compartieron opiniones y manifestaron emociones relacionadas con las historias trabajadas.

Se identificó un avance en la manera en que los estudiantes comenzaron a vincularse con la lectura. A lo largo de las sesiones expresaron con mayor seguridad sus interpretaciones, empatizaron con los personajes y reflexionaron sobre los mensajes de los textos.

La participación voluntaria en actividades como la escritura del diario de los personajes, la creación de títulos alternativos o la representación de escenas evidenció que lograron apropiarse del proceso lector desde una perspectiva más significativa. Asimismo, la manifestación de emociones como alegría, sorpresa, tristeza o empatía confirmó que se estableció una conexión afectiva con los textos, lo cual favoreció la comprensión y fortaleció su participación.

El contexto escolar y las condiciones materiales también jugaron un papel importante en el desarrollo de la intervención. La utilización de distintos espacios de la escuela permitió diversificar los escenarios de aprendizaje y generar experiencias distintas que estimularon la curiosidad y el

interés del alumnado. Además, el uso de materiales sencillos demostró que la innovación pedagógica no depende de recursos sofisticados, sino de la creatividad docente y de la disposición para transformar la práctica educativa.

Esta experiencia me permitió reconocer la importancia de que las escuelas cuenten con materiales accesibles que faciliten la implementación de actividades significativas.

Desde el enfoque pedagógico, la intervención se sustentó en principios de la neurodidáctica y en una visión socioemocional del aprendizaje. Los resultados obtenidos confirmaron que la emoción, la atención y la memoria están estrechamente vinculadas y que cuando el estudiante se siente motivado y emocionalmente involucrado, su disposición para aprender se incrementa. De esta manera, la propuesta se vincula con los principios de la Nueva Escuela Mexicana al promover un aprendizaje humanista, inclusivo y centrado en el estudiante, favoreciendo su autonomía, su pensamiento crítico y su participación activa.

A partir de estos hallazgos, considero fundamental dar continuidad a la implementación sistemática de estrategias neurodidácticas en la planificación didáctica, así como fortalecer los procesos de evaluación de la comprensión lectora mediante instrumentos que permitan identificar avances de forma continua.

También resulta necesario promover el trabajo colaborativo entre docentes para integrar la comprensión lectora de manera transversal en distintas asignaturas, reconociendo que la lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Como cierre de este proceso, puedo afirmar que esta intervención no solo impactó en el aprendizaje del alumnado, sino que transformó mi propia mirada sobre la enseñanza. Este trabajo representó un proceso de reflexión, aprendizaje y crecimiento profesional que me permitió

cuestionar mis prácticas, reconocer áreas de mejora y reafirmar la importancia de innovar en el aula. Comprendí que enseñar a leer no significa únicamente enseñar a decodificar textos, sino generar experiencias que despierten emociones, curiosidad, participación y sentido.

Este trabajo realizado fortaleció competencias profesionales como la capacidad para diseñar estrategias didácticas innovadoras, tomar decisiones pedagógicas durante la práctica, generar ambientes emocionalmente seguros, observar sistemáticamente las respuestas del alumnado y reflexionar críticamente sobre mi propio desempeño. Considero que estas competencias serán fundamentales para mi ejercicio profesional, ya que me permitirán responder de manera pertinente a las necesidades de los estudiantes y construir experiencias de aprendizaje cada vez más significativas.

En definitiva, integrar la neurodidáctica en la enseñanza de la lectura representa una oportunidad real para transformar la práctica docente y ofrecer experiencias de aprendizaje más significativas, motivadoras y humanas. Fortalecer la comprensión lectora desde esta perspectiva no solo contribuye al rendimiento académico, sino al desarrollo integral de los estudiantes, preparándose para comprender el mundo, reflexionar sobre él y participar activamente en su transformación.

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda incorporar de manera sistemática estrategias neurodidácticas dentro de la planificación de las clases, procurando que las actividades de movimiento, juego y expresión emocional respondan siempre a un propósito pedagógico claro. Asimismo, es conveniente destinar espacios de reflexión al finalizar cada actividad para que los estudiantes expresen lo aprendido y relacionen sus emociones con el proceso de comprensión lectora.

También se recomienda fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes para diseñar estrategias interdisciplinarias que favorezcan la comprensión lectora en las diferentes asignaturas, así como implementar procesos de evaluación continua que permitan dar seguimiento al progreso de los estudiantes y realizar los ajustes necesarios durante la intervención educativa.

Finalmente, es importante que los docentes mantengan una actitud de reflexión permanente sobre su práctica, considerando que la innovación no depende exclusivamente de contar con recursos materiales sofisticados, sino de la capacidad para adaptar las estrategias de enseñanza a las características, intereses y necesidades del alumnado.

Este proceso representó mucho más que la aplicación de una serie de actividades; significó una oportunidad para construir una identidad docente más reflexiva, crítica y comprometida con el aprendizaje de los estudiantes. Hoy concluyo este trabajo con la convicción de que enseñar implica generar experiencias que despierten el deseo de aprender, reconocer las emociones como parte del proceso educativo y asumir que cada intervención es una oportunidad para seguir aprendiendo y mejorando como docente. Sin duda, los aprendizajes obtenidos durante este proceso orientarán mi práctica profesional y constituirán la base para continuar innovando en favor del desarrollo integral de mis futuros estudiantes.

Referencias

- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicarles de manera comprensible y útil*. Ediciones Octaedro.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Chávez Chávez, L. M., & Chávez Baca, R. L. (2020). Neurodidáctica como alternativa innovadora para optimizar el aprendizaje. *Revista Varela*, 20(56), 145–157.
<http://revistavarela.uclv.edu.cu>
- de la Barrera, M. L., & Donolo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria*, 10(4).
<https://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/art20.pdf>
- Ehmke, R. (s. f.). *Cómo afecta el uso de las redes sociales a adolescentes: Especialistas dicen que están creciendo con más ansiedad y menor autoestima*. Child Mind Institute.
<https://childmind.org/es/articulo/como-afecta-el-uso-de-las-redes-sociales-los-adolescentes/>
- Gago Galvagno, L. G., & Elgier, A. M. (2018). Trazando puentes entre las neurociencias y la educación: Aportes, límites y caminos futuros en el campo educativo. *Psicogente*, 21(40), 476–494. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3087>
- Jácome Vera, A. M., & Campos Yedra, H. M. (2023). Estrategias neurodidácticas y rendimiento académico en la práctica docente latinoamericana. *Tesla Revista Científica*, 3(1), e109.
<https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e109>

- Loor García, L. M., Merchán Alvarado, D., Piñera Concepción, Y. de la C., & Rodríguez Caballero, G. A. (2025). Estrategias neurodidácticas de comprensión lectora para estudiantes de tercer grado. *Dominio de las Ciencias*, 11(2), 484–508.
<https://doi.org/10.23857/dc.v11i2.4340>
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Pinzás García, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Ministerio de Educación del Perú.
- Region Syddanmark. (s. f.). Ciclo reflexivo de Gibbs.
<https://healproject.rsyd.dk/media/f4chj3nl/ciclo-reflexivo-de-gibbs.pdf>
- Rotger, M. (2017). *Neurociencias y neuroaprendizajes: Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Editorial Brujas.
- Rulfo, J. (1953). *No oyes ladrar a los perros*. En *El Llano en llamas*.
<https://literatura.us/rulfo/perros.html>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/07/Plan-de-Estudios-Educacion-Basica_digital-2024.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022b). *Plan de estudio de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español. Anexo 11 del Acuerdo 16/08/22*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/08/izg1yzyOTP-ANEXO_11_DEL_ACUERDO_16_08_22.pdf

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.

Solórzano Vidal, E. M. (2022). *La neurodidáctica y su influencia en la motivación por el aprendizaje de literatura de los estudiantes del subnivel medio de la Unidad Educativa “29 de Septiembre”* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Estatal de Quevedo].
<https://repositorio.uteq.edu.ec/handle/43000/7354>

Vidal-Moruno, M. (2024). Neurodidáctica como estrategia de aprendizaje: Un enfoque desde las neurociencias. *Revista Ciencia & Sociedad*, 4(3), 193–210.

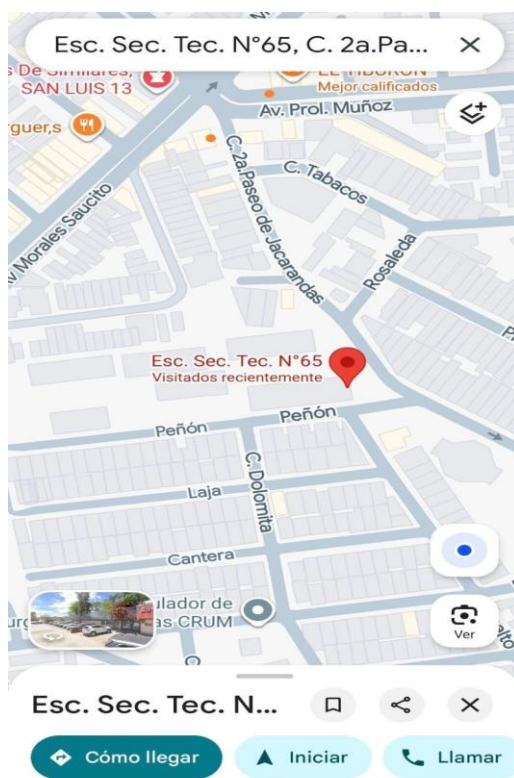
Wilde, O. (s. f.). *Cuentos completos*. Fundación Carlos Slim.

<https://cdn.pruebat.org/libros/pdf/Cuentos-completos-wilde.pdf>

Anexos

Anexo A. Fotografías de la institución en la cual se llevaron a cabo las prácticas y localización.

En las imágenes se aprecia lo que se puede observar al ingresar a la institución.



Anexo B. Resultados del diagnóstico de contexto de grupo.

Presentación del diagnóstico en línea.



Formulario sin título

Diagnostico

Lee con atención cada pregunta y contesta.

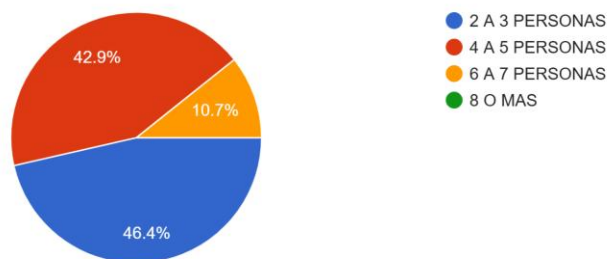
* Indica que la pregunta es obligatoria

Escribe tu nombre completo *

¿Qué edad tienes? *

En total, ¿cuántas personas viven contigo en tu casa?

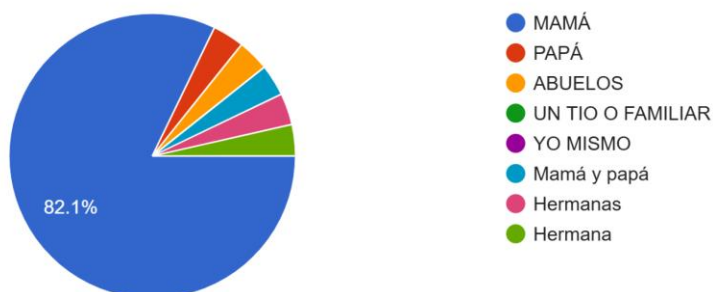
28 respuestas



Nota: Elaboración propia

¿Quién es la persona que más te apoya y te ayuda a ir a la escuela?

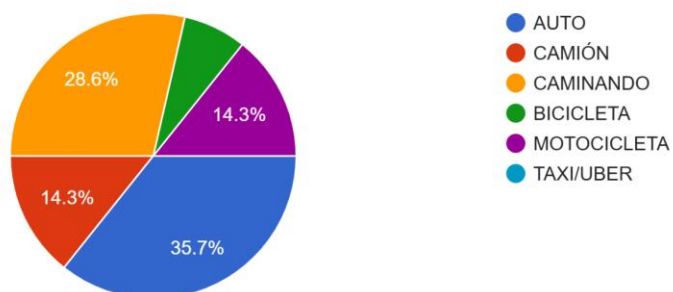
28 respuestas



Nota: Elaboración propia

¿Qué medio de transporte utilizas para llegar a la escuela?

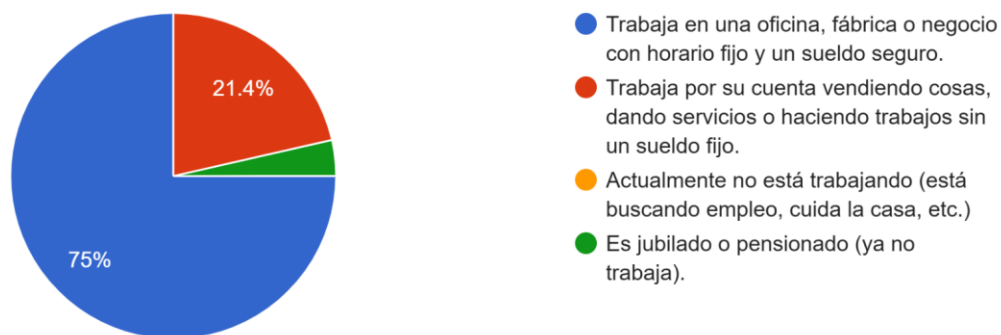
28 respuestas



Nota: Elaboración propia

¿Qué tipo de trabajo tiene la persona que mantiene tu casa? (Elige la opción que crees que se parece más al trabajo de esa persona)

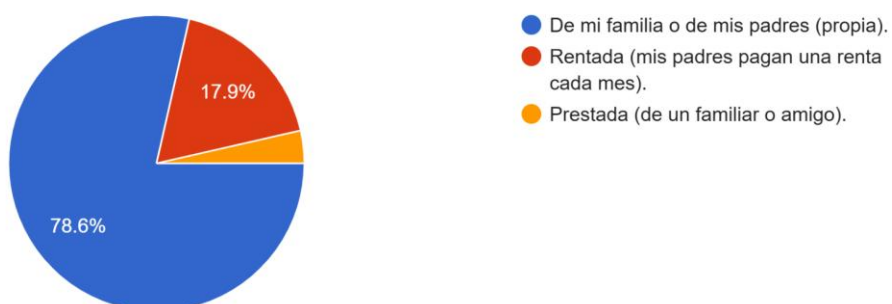
28 respuestas



Nota: Elaboración propia.

¿La casa donde vives es?

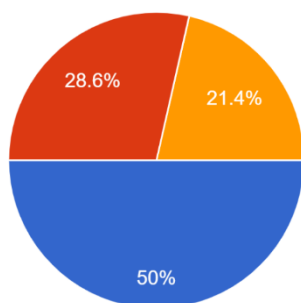
28 respuestas



Nota: Elaboración propia

¿Tienes un lugar fijo y tranquilo en casa para hacer tus tareas o estudiar?

28 respuestas

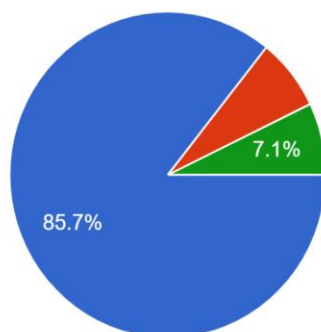


- Sí, tengo mi propio escritorio y un lugar callado.
- Sí, tengo un lugar, pero lo comparto con otros y a veces hay ruido.
- No tengo un lugar fijo, hago la tarea donde puedo (mesa del comedor, sillón, etc.).
- Casi nunca hago mis tareas en casa.

Nota: Elaboración propia

¿Cuentas con acceso a Internet en casa para tus actividades escolares?

28 respuestas

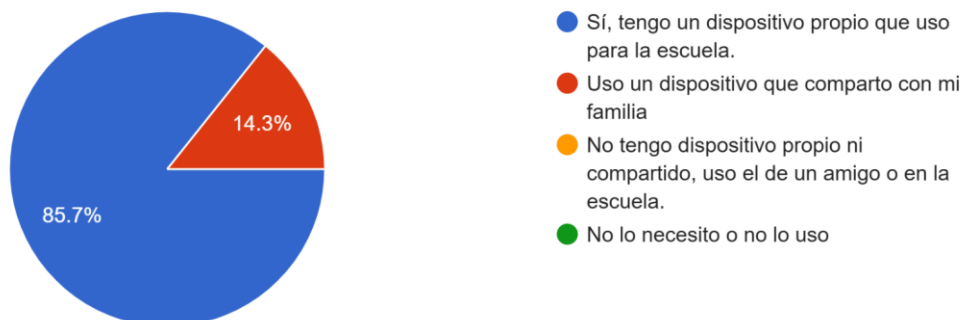


- Sí, tengo Internet estable en casa y puedo usarlo cuando lo necesito
- A veces tengo acceso (solo en el celular, o el Internet falla mucho).
- Casi nunca tengo acceso a Internet en casa.
- No tengo Internet en casa

Nota: Elaboración propia

¿Tienes un dispositivo electrónico (computadora, tablet o celular propio) para trabajar en tareas y trabajos escolares?

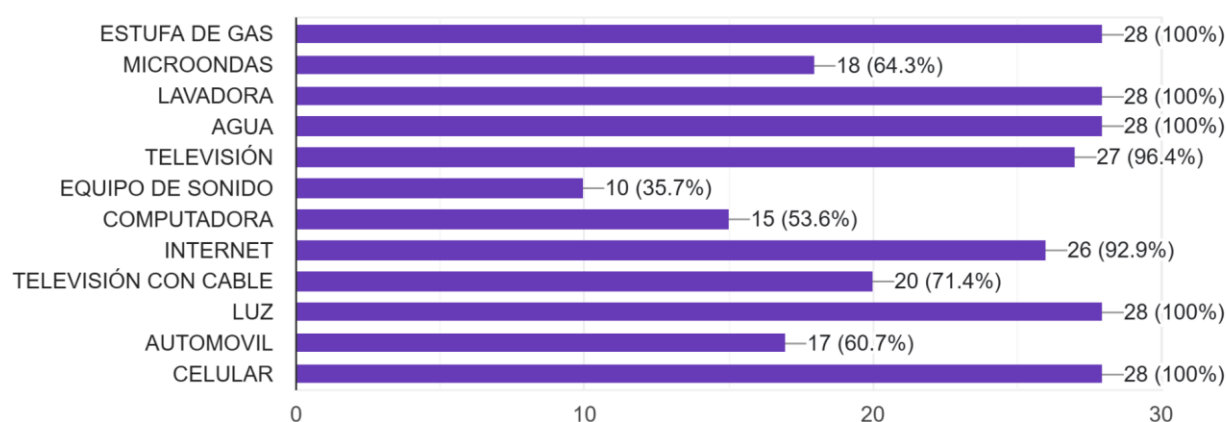
28 respuestas



Nota: Elaboración propia

Marca si cuentas en casa con las siguientes opciones

28 respuestas



Nota: Elaboración propia

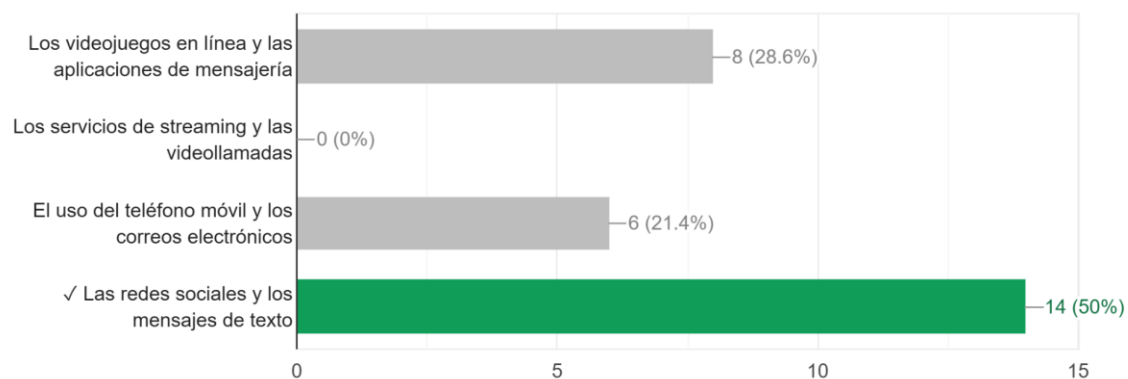
Anexo C. Resultados del examen diagnóstico de comprensión lectora literal.

Presentación del cuestionario en línea.

The screenshot shows a mobile application interface for a diagnostic test. At the top, there's a header with a close button, a menu icon, and the text 'DIAGNOSTICO ... LITERAL'. Below this is a title box with 'DIAGNOSTICO COMPRENSIÓN LITERAL'. A red asterisk indicates that questions are mandatory. The main section is a form with the prompt 'ESCRIBE TU NOMBRE COMPLETO' and a text input field. Below the form, there's a section titled 'Lee con atención el texto y contesta las preguntas' followed by the text 'Cómo afecta el uso de las redes'.

¿Qué dos formas de tecnología son mencionadas específicamente como preocupaciones de los expertos en la vida adolescente?

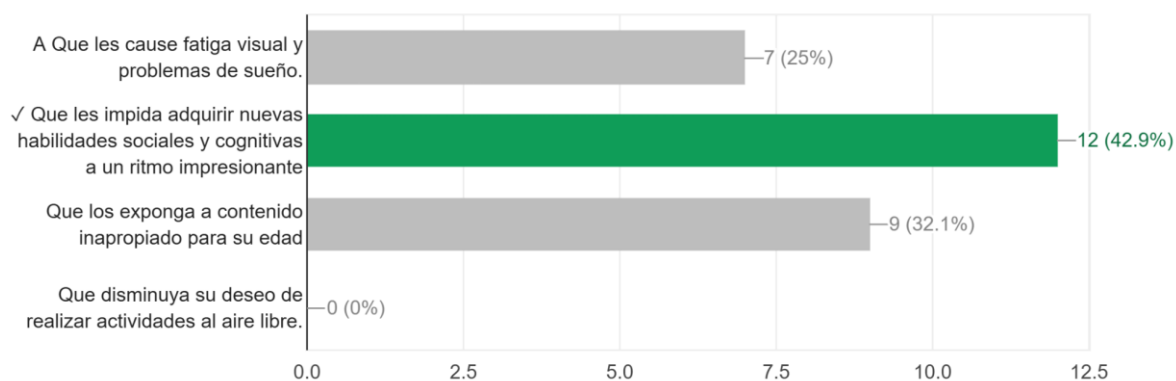
14/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

¿Cuál es la principal preocupación de los padres en relación con la exposición a la tecnología en los niños pequeños, según el primer párrafo?

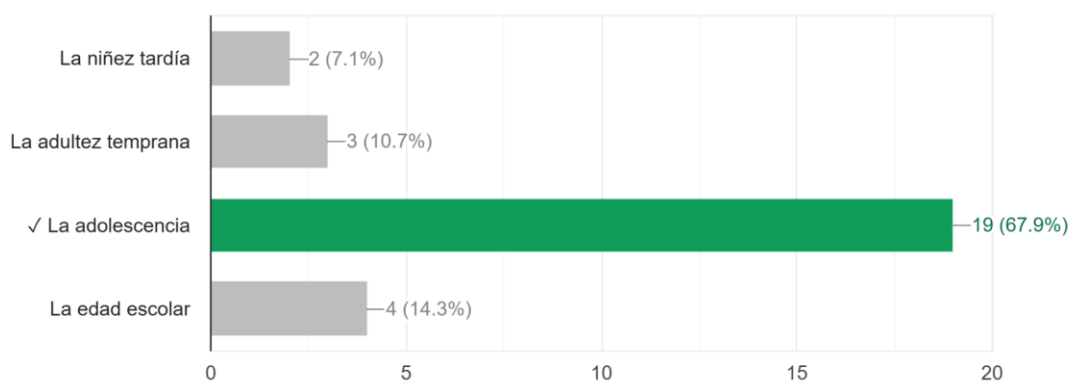
12/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

¿Qué período de la vida, además de la edad preescolar, se describe como 'igualmente importante y de rápido desarrollo'?

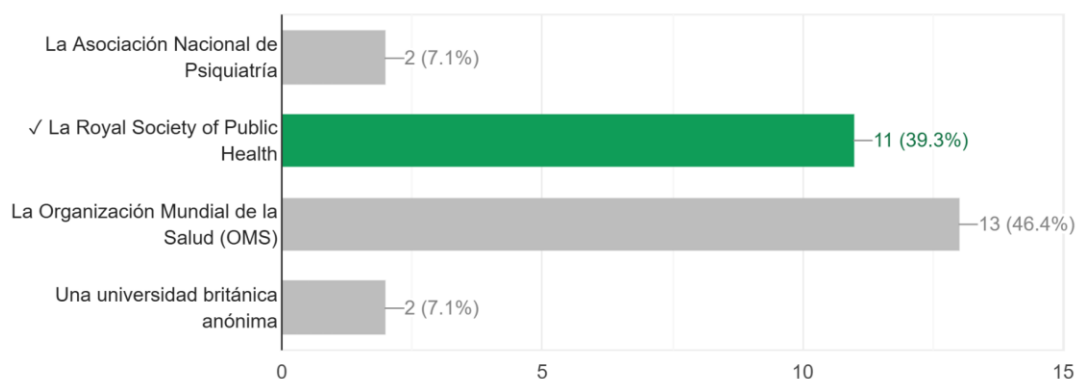
19/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

¿Qué organismo llevó a cabo la encuesta en la que se preguntó a jóvenes sobre el efecto de las redes sociales en su salud y bienestar?

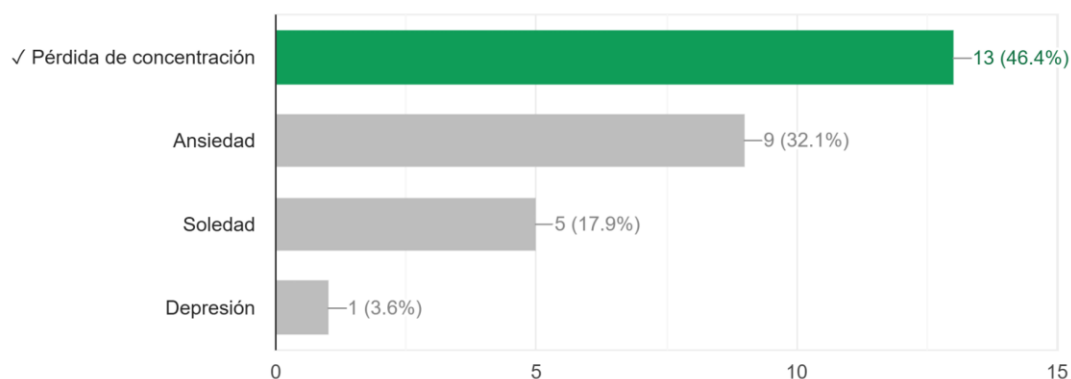
11/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

¿Cuál de los siguientes *no* es uno de los sentimientos negativos que las plataformas de redes sociales aumentaban, según los resultados de la encuesta?

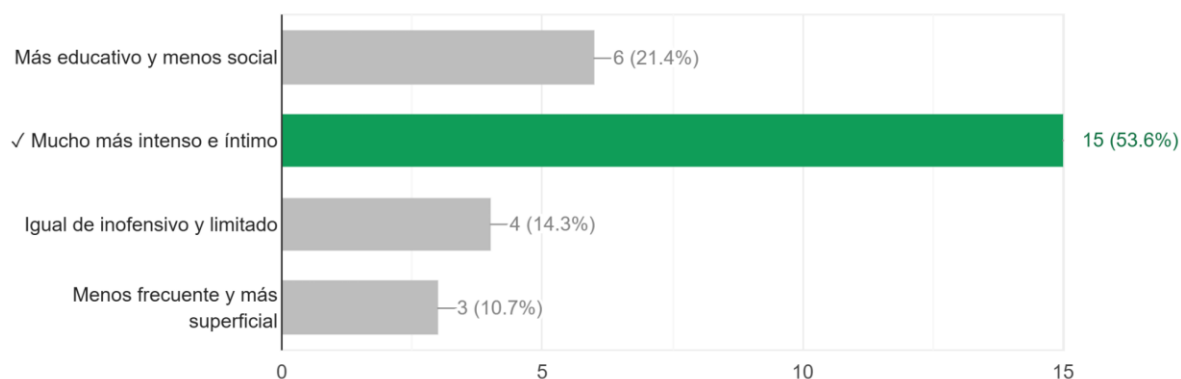
13/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

¿Cómo se describe el uso de la tecnología por parte de los adolescentes en comparación con un niño de 3 años que juega con el teléfono de su mamá?

15/28 respuestas correctas



Nota: Elaboración propia.

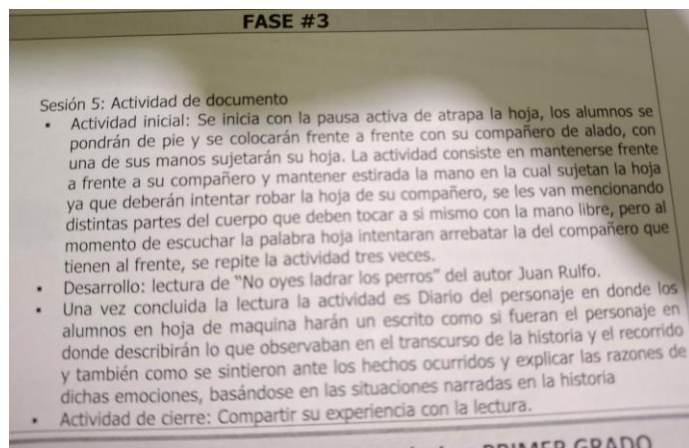
Los resultados obtenidos permiten reconocer tendencias significativas que evidencian tanto aciertos como áreas de oportunidad

Anexo D. Actividad misión globo. Por equipo los alumnos evitan que el globo caiga al suelo sin soltarse de las manos.



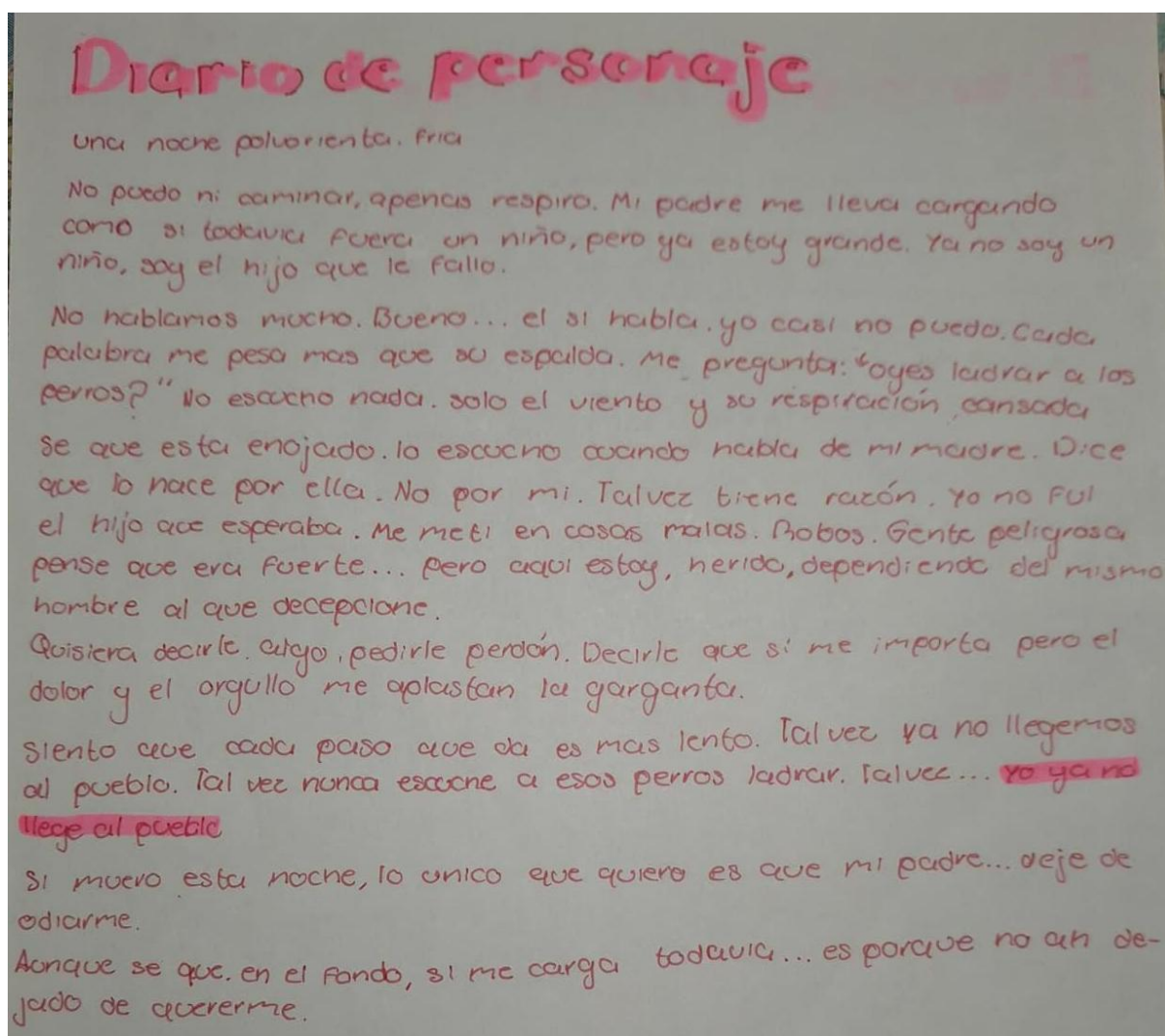
Anexo E. Actividad de la hoja: Hoja al vuelo historia al papel.

Implementación de la actividad en la planeación.



Los alumnos evitan que su pareja les robe su hoja.

Anexo F. Escritos de la actividad diario de personaje. Redactan un diario de acuerdo a los personajes de la historia, padre e hijo, escribiendo como se sintieron los personajes durante la historia.



Diario De Personaje.

-No oyes ladrar a los perros-

una noche oscura, con la luna como única luz

Cargaba a mi hijo sobre mis hombros como si todavía fuera un niño. podía escuchar su respiración débil y pesada a la vez. No puedo creer que el mismo niño que jugaba con su pelota roja, ahora tuviera tanto sangre en sus manos.

El no hablaba mucho, pero yo sí. quería confrontarlo de todo lo que hizo y todo lo que me había echo. primero le pregunte si el escuchaba ladrar a los perros, y me dijo que no. le dije que viera bien a los alrededores. Me dijo que no veía nada. eso solo crecio mi enojo. y... empecé a confrontarlo sobre lo que había echo. mencionandole a su madre. el empezó a llorar. pero... esas eran lagrimas de cocodrilo para mí.

Sin darme cuenta. me empecé a cansar. mis pasos se hacen lentos. pero... Ya escucho ladrar a los perros. los tejados de Tonaya brillaban bajo el manto lunar.

Ligeramente olvidado, baje a mi hijo en una de las aceras.

Su corazón se había detenido. así como mi amor por él.

Anexo G. El arte del silencio. Los alumnos dramatizaron una parte de la lectura sin hablar, únicamente con movimientos corporales y expresiones en sus rostros.





Anexo H. Respira imagina y renombra: Título alternativo. Los alumnos le cambian el título a la lectura escribiendo por que eligen ese nuevo título.

“El paraíso del amor.”

Lo puso porque el gigante tenía su jardín el cual para él era su paraíso y cuando conocí y encontré de nuevo él le dije que lo iba a llevar a su paraíso por recibirlo en el suyo; y como lo

El niño con heridas en las manos.

Elegí este título porque al ver la parte del niño y el gigante me gustó mucho y me conmovió hasta la más profunda del corazón, no soy religiosa ni católica, pero no tardé en entender que este podía ser una referencia a Jesús o alguien de la religión católica o religiosa.

momentos importantes.

uno de los momentos más importantes para mí, fue cuando los niños entraban al jardín, antes de que el gigante llegara, los niños jugaban la forma en la que lo describen me gustó mucho.

Título alternativo

Un cambio en el corazón de un gigante.

Porque el gigante cambió, porque se dio cuenta que ser egoísta con los demás no era una mejor opción, si no una opción más fácil.

La cosa que más me gustó fue cuando el cuento decía: “Él sido muy egoísta”

donde conocí a su amigo eterno.

Ideas principales: Mostrar que las cosas pueden cambiar si pides ayuda o estas con otras personas; mi momento favorito fue cuando vió al niño en un árbol blanco en su jardín.



Anexo I. Actividad de la pelota. Evitan que la pelota caiga mientras se desplazan por su fila.



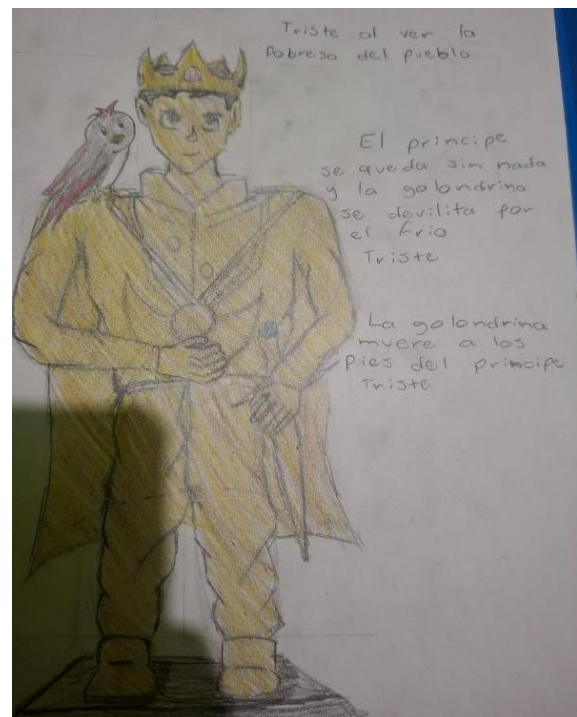
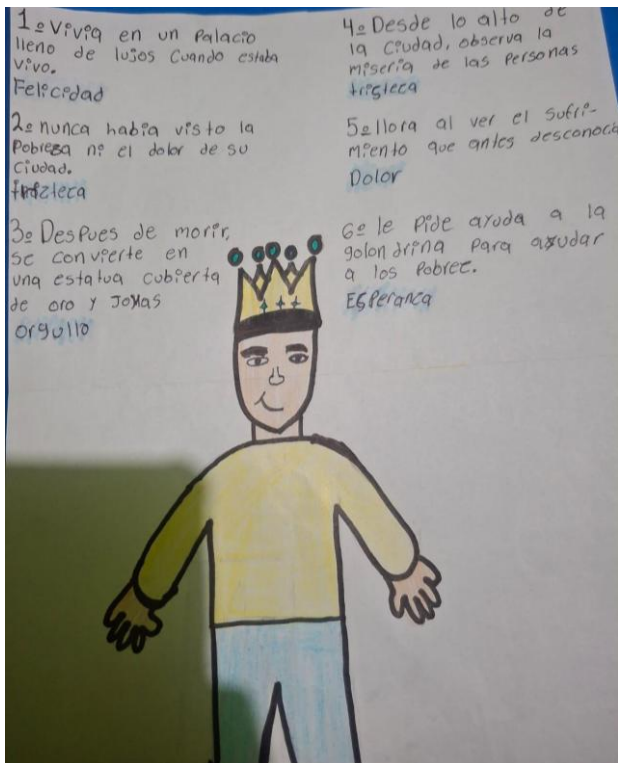
Anexo J. Risas y trazos: Dibujo del personaje.

FASE #3

Sesión 5: Actividad de documento Risas y trazos

- Actividad inicial: La clase comenzará con un juego el cual consiste en sujetar en medio de los pies un globo a la altura de las rodillas y evitar que caiga, caminando al final de la fila y de regreso.
- Desarrollo: Leeremos en grupo.
- Actividad de cierre: Elaboraran un dibujo del rostro del personaje, escribiendo alrededor los acontecimientos importantes del personaje y por qué emociones paso a lo largo de la historia.

Incorporación de la actividad en planeación.



Una golondrina llega a la ciudad y decide quedarse una noche en la estatua del Príncipe Feliz.

El príncipe le pide a la golondrina que reparta sus riquezas.

El príncipe se queda sin nada y la golondrina se debilita por el frío.

Tristeza Enojo Felicidad

El corazón del príncipe se rompe, y aunque los humanos tiran la estatua, algo valioso queda: el corazón de plomo y la golondrina son considerados los más valiosos.

El Príncipe le cuenta que ahora puede ver la pobreza y tristeza de la gente, algo que no veía cuando estaba vivo.

Aunque debía irse a Egipto, la golondrina decide quedarse porque le importa ayudar.

La golondrina muere a los pies del príncipe.



El príncipe feliz

triste al ver la situación económica del pueblo

Una golondrina llega a la ciudad y decide quedarse una noche en la estatua del príncipe

la golondrina muere a los pies del príncipe

comodidad



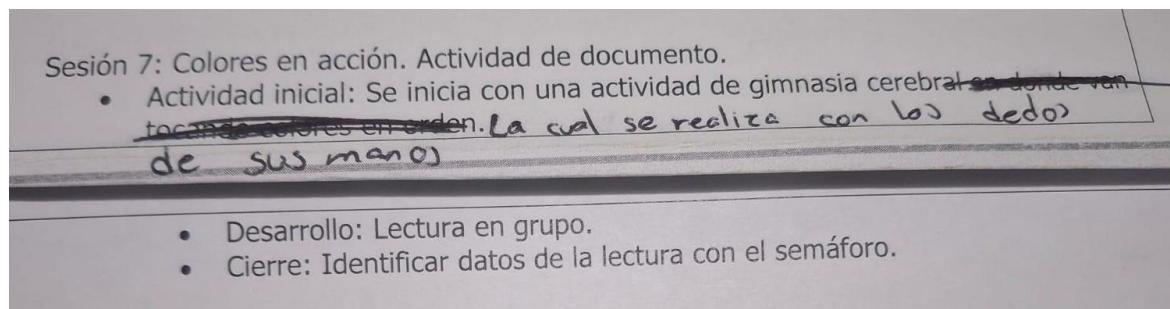
La golondrina muere a los pies del príncipe.

La golondrina llega a la ciudad y decide quedarse una noche en la estatua del príncipe.

Felicidad Tristeza Comodidad



Anexo K. Colores en acción.



Incorporación de la actividad en la planeación.

Levantán el color verde si es correcto, amarillo tal vez, rojo incorrecto, de acuerdo a datos de la lectura.

