



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes plásticas como medio para favorecer la expresión emocional en un grupo de segundo grado de preescolar

AUTOR: Valeria Lizbeth López Salazar

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Emociones, Desarrollo socio- emocional, Artes, Artes plásticas y Educación preescolar

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

**“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA FAVORECER LA
EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE
PREESCOLAR”.**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

VALERIA LIZBETH LÓPEZ SALAZAR

ASESOR (A):

DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito VALERIA LIZBETH LÓPEZ SALAZAR
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN
GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

☒ para obtener el

Elige ▼ Licenciatura en Educación Preescolar ☒

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 7 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

Valeria Lizbeth López Salazar

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. LOPEZ SALAZAR VALERIA LIZBETH
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GÚEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA



AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a:

Dios y a la vida por permitirme culminar mi carrera con salud y fortaleza, que me permitió enfrentar cada uno de los momentos difíciles que atravesé durante este proceso y por poner en mi camino a personas increíbles que me acompañaron en cada paso que dí. Valoro cada reto que se me presentó porque gracias a ello pude darme cuenta de que soy más valiente de lo que pensaba, que incluso con miedo puedo hacer las cosas.

A mis papás, Martha Imelda Salazar Rodríguez y Juan Carlos López Cervantes que con sacrificio hicieron todo lo posible por darme una carrera, por enseñarme que con esfuerzo, dedicación y perseverancia puedo conseguir cada una mis metas. Agradezco que siempre creyeran en mí y me brindaron su apoyo incondicional, acompañarme en mis desvelos al ayudarme a hacer material de mis prácticas aun cuando guardaban cansancio.

A mis hermanos: A mi hermana Imelú por acompañarme en este proceso y escuchar diariamente mis quejas, dándome los mejores consejos cuando lo necesitaba.

A mi hermano José Carlos por acompañarme y brindarme su apoyo cuando preparaba mis materiales de práctica, ayudándome a realizarlos cada que el tiempo se lo permitía.

A mi hermano Argenis por acompañarme en este proceso desde mis primeras prácticas, ayudándome día con día en la realización de mis materiales, por más tardado y tedioso que esto fuera.

A mis abuelitos, mamá Lupita y papá Rafa por ser unos pilares de amor incondicional durante toda mi vida, estando presente y acompañándome en cada paso que doy desde que era niña. Por siempre creer en mí y en mis metas incluso desde antes de saber con certeza si tendría un lugar en la carrera, y ahora que alcancé aquella meta que tanto les platiqué no me queda más que agradecer el amor infinito que siempre me han dado.

A mis amigas, Ximena, Marijó, Karely y Mafer, por brindarme siempre su apoyo desde el día uno de la carrera. Por vivir junto conmigo cada reto, cada desvelo, por motivarme y acompañarme durante todo este proceso que no fue nada fácil. Agradezco a dios que nos haya hecho coincidir en el camino y espero de verdad que esta amistad perdure toda una vida.

A mi mejor amiga Danna, por estos 12 años de amistad sincera, por acompañarme y brindarme su apoyo incondicional durante todo este tiempo, por escucharme y estar presente en cada momento y etapa de mi vida desde que te conocí.

A mi asesora, la Dra. Dafne Eunice Martínez García por todo el apoyo que me brindó, por su tiempo y paciencia, por brindarme un excelente acompañamiento durante este último año de carrera, sin ello no habría sido posible llegar hasta aquí.

A mi casa de estudios, la Benemérita y centenaria escuela Normal del estado que gracias a la formación académica y experiencia que me brindó a lo largo de estos cuatro años pude confirmar mi vocación docente. Más allá de ser el lugar que me formó como docente, me permitió cumplir aquella meta que tuve siempre desde niña.

A mis alumnos de 2ºA, que fueron el elemento central para la construcción del presente documento, pero más allá de eso, les agradezco infinitamente por recibirme con calidez desde el primer día en que me conocieron, por brindar y demostrarme su cariño durante todo este año, por permitirme ser parte de una de las etapas más importantes de su vida, por alegrar mi jornada de práctica día con día. Gracias a ustedes terminé de confirmar mi vocación docente, espero haber impactado de forma positiva en cada uno y que me recuerden con el mismo cariño con el que yo siempre los recordaré, me los llevo en mi corazón por siempre mi querido grupo de 2ºA.

A mí misma, por no rendirte en el camino aún con lo complicado que fue, por levantarte día con día a dar lo mejor de ti, y por cumplir esa promesa que te hiciste de pequeña cuando jugabas a ser maestra, sin imaginar que algún día llegaría este momento en el que se volvería realidad. Estoy muy orgullosa de tí, felizmente ahora podemos decir que: ¡Lo logramos!.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Objetivo del trabajo	4
1.2 Propósito general	4
1.3 Propósitos específicos	4
1.4 Perfil de egreso	4
1.5 Dominios del saber	5
II. PLAN DE ACCIÓN	8
2.1 Lectura de la realidad:	8
2.2 Diagnóstico.....	12
2. 3 Descripción del problema.	22
2.4 Propósitos de la propuesta curricular	25
2. 5 Propuesta de intervención.	25
2.6 Aspectos metodológicos.	28
2.7 Argumentos teóricos	32
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	48
3.1 Actividad 1: Pintando emociones.....	48
3.2 Actividad 2: Creando mi alegría.....	57
3.3 Actividad 3: Así se ve mi tristeza.	67
3.4 Actividad 4: Transformando mi enojo.	75
3.5 Evaluación y resultados de intervención.	85
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
V. REFERENCIAS.	95
VI. ANEXOS	102

I. INTRODUCCIÓN

La expresión emocional se considera parte esencial del desarrollo integral de los niños permitiéndoles externar sus sentimientos y pensamientos, lo que contribuye a fortalecer habilidades socioemocionales. En la actualidad, promover dicha expresión ha cobrado mayor relevancia en el contexto educativo, debido que se evidencia la necesidad de formar estudiantes emocionalmente sanos desde temprana edad, capaces de reconocer, expresar y regular sus emociones de manera efectiva, conocerse a sí mismos y establecer mejores relaciones con sus pares a través de la empatía, permitiéndoles afrontar retos con mayor complejidad a futuro.

No obstante, el arte se concibe como un medio de expresión asociado comúnmente con una finalidad estética y creativa, sin embargo, también es una forma de manifestar ideas, sentimientos y emociones que en ocasiones no es posible expresar con palabras. En preescolar, el arte se refleja en diversas actividades que fomentan el desarrollo creativo y la espontaneidad de los niños, por lo tanto su importancia radica en estimular la creatividad, desarrollar habilidades motrices, cognitivas y fomentar la expresión emocional, siendo esta última de gran relevancia debido que proporciona a los alumnos un medio para externar sus ideas y emociones de manera asertiva, a través de distintas manifestaciones artísticas que permitan a los niños descubrir su mundo Interior.

Dentro de las artes existe una clasificación que se divide en distintas ramas, una de ellas son las artes plásticas, las cuales particularmente constituyen una vía creativa para que los niños plasmen lo que sienten de forma visual y tangible, lo cual puede contribuir a la comprensión y procesamiento de dichas emociones.

El estudio de las artes plásticas como medio de expresión emocional ha tomado mayor importancia específicamente en el ámbito de la educación preescolar debido a que ha surgido la necesidad de abordar la expresión de emociones mediante distintos métodos que permitan a los niños lograr externar y comunicar sus sentimientos de manera efectiva, lo que ha propiciado que las artes plásticas sean una opción ideal para esta finalidad. Por ello, se han recopilado diversos estudios, hallazgos y reflexiones de autores que han construido un precedente sobre la temática, evidenciando su efectividad.

A nivel internacional, el tema se ve reflejado en países como España donde se han enfocado en evidenciar a través de estudios como las artes plásticas pueden contribuir a la expresión y desarrollo de las emociones en la primera infancia mediante la implementación de

estrategias, técnicas, métodos, y recolección de información, que posibilita examinar profundamente el impacto de estas propuestas en la expresión emocional de los niños. Los resultados obtenidos fueron positivos, lo que evidenció que las artes plásticas permitieron a los alumnos fortalecer su capacidad de expresión emocional y a su vez, apropiarse de diversas manifestaciones artísticas (Goñi, 2013 y Monsalve, et al., 2017).

A nivel nacional, es posible observar el impacto de las artes plásticas en un estudio realizado en la Ciudad de México donde se analizó cómo es posible mejorar el estado socioemocional de los niños de preescolar a través de las artes plásticas, y para ello se implementaron actividades significativas que favorecieron la expresión emocional. Los resultados obtenidos evidenciaron que las actividades que se llevaron a cabo les permitieron a los niños descubrir en las artes plásticas un recurso de expresión que les permite comunicar sus sentimientos y pensamientos, explorar su creatividad e imaginación (Gómez, 2023).

A nivel local, en San Luis Potosí este tema se percibe en la implementación de distintas estrategias didácticas para la expresión emocional por medio de las artes en educación preescolar, pretendiendo enseñar a los alumnos, nuevas formas de expresión en sus distintas manifestaciones, para que logren expresar sus emociones de manera autónoma y con total libertad. Se concluyó que la mayoría de los alumnos aprendieron con el tiempo a plasmar sus emociones y sentimientos utilizando distintos recursos y herramientas artísticas, destacando las artes visuales y plásticas como medio principal dado el interés de los niños. (Alonso, 2024).

En este sentido, el presente Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento de análisis y reflexión continuo sobre mi intervención docente, en el cual se describen las actividades desarrolladas, métodos utilizados, recursos empleados, los procesos, el diseño y estrategias aplicadas en torno a la transformación y mejora de la práctica profesional.

Mi práctica se llevó a cabo en la escuela "Enrique Pestalozzi" en el grupo de 2ºA, integrado por 21 alumnos de los cuales once son niñas y diez son niños cuyas edades rondan entre los tres años ocho meses y cuatro años. En este contexto, a través de la aplicación de la guía de observación, se constató que el 29% del grupo presentaba dificultad para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva, por lo que tendían a contenerlas para sí mismos, o bien, respondían de formas poco asertivas ante situaciones cotidianas, desencadenando reacciones de llanto o frustración. Asimismo, el 33% de los alumnos requerían de acompañamiento constante para expresar lo que sentían, por lo que solo un delimitado

porcentaje lograba expresar sus emociones correctamente. A raíz de este análisis, se optó por utilizar las artes plásticas como estrategia para favorecer la expresión emocional, enfocándose específicamente en actividades que involucren las disciplinas y técnicas individuales de pintura, el dibujo, la escultura y técnicas como el collage, debido que estas resultaban de gran interés para los alumnos. Poco a poco fue evidente cómo dicha propuesta les permitió a los alumnos expresar sus emociones de manera libre y espontánea.

Dicha problemática se encuentra ligada al programa analítico proporcionado por la institución, el cual enfatiza dentro de las problemáticas grupales y necesidades educativas, que es necesario desarrollar el área socioemocional para que los alumnos aprendan a resolver problemáticas de manera asertiva y mostrar empatía hacia los demás, y al mismo tiempo fortalecer habilidades comunicativas a través de la expresión artística.

Por lo tanto, el enfoque del presente documento radica en favorecer la expresión emocional de los alumnos de segundo grado de preescolar utilizando las artes plásticas como estrategia, debido que particularmente esta disciplina artística ofrece a los niños la posibilidad de expresar lo que sienten con toda libertad; y a su vez, desarrollen habilidades motoras, artísticas y de concentración.

Con este enfoque, a nivel personal se tiene como finalidad lograr que mis alumnos aprendan a expresar y liberar sus emociones, ideas y sentimientos de manera asertiva por medio de las artes plásticas, y a su vez, adquieran un gusto natural por esta disciplina artística. A nivel académico, se tiene como objetivo el análisis y reflexión continua sobre mi intervención docente para crear un entorno que fomente la expresión emocional a través de las artes plásticas,

El interés por el tema surgió a raíz de mi experiencia personal, porque desde que tengo memoria siempre he encontrado en el arte, especialmente en el dibujo, un refugio para mí, un medio que me permite despejar mi mente, relajarme, liberar emociones insatisfactorias, y simplemente dejarme llevar por lo que siento con toda libertad.

Por ende, considero que las artes brindan una oportunidad única para la expresión de ideas y emociones. Especialmente los niños desde temprana edad, que se encuentran justo en una etapa de desarrollo y comprensión de sus propias emociones, pueden encontrar en las artes plásticas una posibilidad para expresarse libre y asertivamente a través de la creación y práctica, pueden desarrollar un vínculo o conexión personal con alguna o algunas de estas

manifestaciones artísticas como fue mi caso, e incluso adoptar esta forma de expresión como parte de su estilo de vida.

El impacto que se tiene en el trabajo docente influye en el diseño e implementación de estrategias efectivas que promuevan la expresión emocional de los alumnos, fortalezcan habilidades socioemocionales y de comunicación efectiva, utilizando las artes plásticas en el aula como medio para potenciar dichas habilidades.

1.1 Objetivo del trabajo

El objetivo del presente trabajo es:

Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2022 al elaborar una propuesta de intervención para mejorar mi servicio docente utilizando las artes plásticas como estrategia para la expresión emocional en un grupo de segundo grado de nivel preescolar.

1.2 Propósito general

El propósito general de la propuesta de intervención se enfoca en:

- Favorecer la expresión de emociones a través de las artes plásticas en un grupo de 2°A de nivel preescolar.

1.3 Propósitos específicos

Y los propósitos específicos son:

- Diseñar e implementar actividades de artes plásticas para promover la expresión emocional de los niños de 2°A de preescolar
- Analizar los resultados obtenidos de las actividades de artes plásticas empleadas para identificar su efectividad en la expresión emocional de los niños de 2°A de preescolar.

1.4 Perfil de egreso

Se planea fortalecer el perfil de egreso:

Intercambiar ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otros y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas.

Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.

La elaboración e implementación de la propuesta de intervención me permite fortalecer competencias del perfil de egreso establecidas en el Plan de Estudios 2022. Asimismo, la experiencia docente refleja los aprendizajes construidos en mi trayecto formativo de las asignaturas, favoreciendo una comprensión más crítica y reflexiva de la intervención docente en educación preescolar.

1.4 Dominios del saber

Se evidencia el siguiente dominio del saber:

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Finalmente, respecto a la estructura que conforma el presente Informe, consta de seis componentes clave;

- **Introducción:**

En este apartado se sitúa la enseñanza en el contexto donde se llevó a cabo la práctica docente, se justifica la importancia del tema, los intereses que orientaron el trabajo y la responsabilidad, los propósitos establecidos y el perfil de egreso. Además, se analizan y evidencian los dominios del saber que se potenciarán, y ofrece una descripción clara del contenido del informe, lo que proporciona un panorama completo que facilita su comprensión.

- **Plan de acción**

Consiste en la descripción detallada del problema específico que se pretende mejorar, analizando críticamente la relevancia y pertinencia de las acciones implementadas con la posibilidad de replantearse cuantas veces sea necesario como parte del proceso reflexivo sobre la práctica docente.

Con el objetivo de llevar a cabo un proceso de práctica-teoría-práctica-teoría, a través del análisis continuo considerando cada acción y enfoque aplicado en función a la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

- Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:

En este apartado se analiza cómo se llevó a cabo el plan de acción, evaluando a su vez la eficacia y aspectos que intervinieron en la ejecución, identificando los enfoques, estrategias, la secuencia de actividades, los recursos empleados, procedimientos de seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora, analizado a su vez los resultados obtenidos en cada actividad para delimitar y replantear los aspectos que intervinieron y así mejorar la práctica profesional.

- Conclusiones y recomendaciones.

Este apartado se origina del análisis de las etapas en las que se evaluaron las acciones ejecutadas con el propósito de delimitar el alcance de la propuesta considerando todos los aspectos influyentes en el plan de acción. Se identifican a su vez tanto los logros o avances obtenidos, como aquellos elementos que requieren mejorar. Además, se establece una similitud con las capacidades desarrolladas y los temas abordados durante todo el documento brindando una dirección para futuras intervenciones.

- Referencias

En esta sección se recopilan las fuentes bibliográficas de consulta ya sea electrónicas o externas que se utilizaron en el proceso de reflexión y análisis continuo. Dichas fuentes representan la base teórica que permitió sustentar, argumentar y analizar cada propuesta empleada.

- Anexos

En esta sección se recopilan los materiales utilizados y generados durante todo el proceso, como tablas, fotografías, diseños, evidencias de aprendizaje de los alumnos y ejemplos de diarios, es decir, todos los elementos creados, los cuales representan la evidencia de lo realizado y su vez, proporcionan información relevante que puede significar un referente para futuras búsquedas.

Para finalizar, se han planteado los principales factores que integran el presente documento, mismo que me puede orientar a identificar áreas de mejora en beneficio de los alumnos, llevándome a plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cómo favorecer la expresión emocional a través de las artes plásticas en un grupo de preescolar?

- ¿Qué tipo de actividades de artes plásticas se pueden diseñar e implementar para promover la expresión emocional de los niños de preescolar?
- ¿Cómo se pueden analizar los resultados obtenidos de las actividades de artes plásticas empleadas y cómo es posible identificar su efectividad en la expresión emocional de los niños de preescolar?

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Lectura de la realidad:

San Luis Potosí es un estado ubicado en el centro de México, conocido por sus pueblos mágicos y sus atractivos naturales como la Huasteca potosina, Santa María del Río y Real de Catorce. El clima que prevalece en el estado es seco y semiseco debido a la variación de temperaturas y precipitaciones. La vegetación es muy diversa, predominando, matorrales, selvas, bosques de encinos, y pastizales, mientras que la Fauna se destaca por especies como pumas, coyotes, gatos monteses, zorros, venados y guacamayas. La economía se ve impulsada por la industria manufacturera y sus sectores más importantes son la agricultura, la ganadería, particularmente en la producción de chiles y cítricos. De esta manera, se evidencia que San Luis Potosí es un estado con gran riqueza cultural que a su vez se refleja en la educación, pues es evidente que es un ámbito estrechamente ligado a la identidad del estado, brindando espacios educativos que ofrecen educación de calidad para los niños desde temprana edad.

Uno de estos espacios, es el jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, ubicado en Av. México #605, Industrial Mexicana, 78300 San Luis Potosí, S.L.P. Corresponde a la zona escolar 13, departamento dos, su clave del centro de trabajo es 24EJN0006J y opera en turno matutino. Especialmente se encuentra en Avenida México, entre la calle Álamo y privada de Álamo.

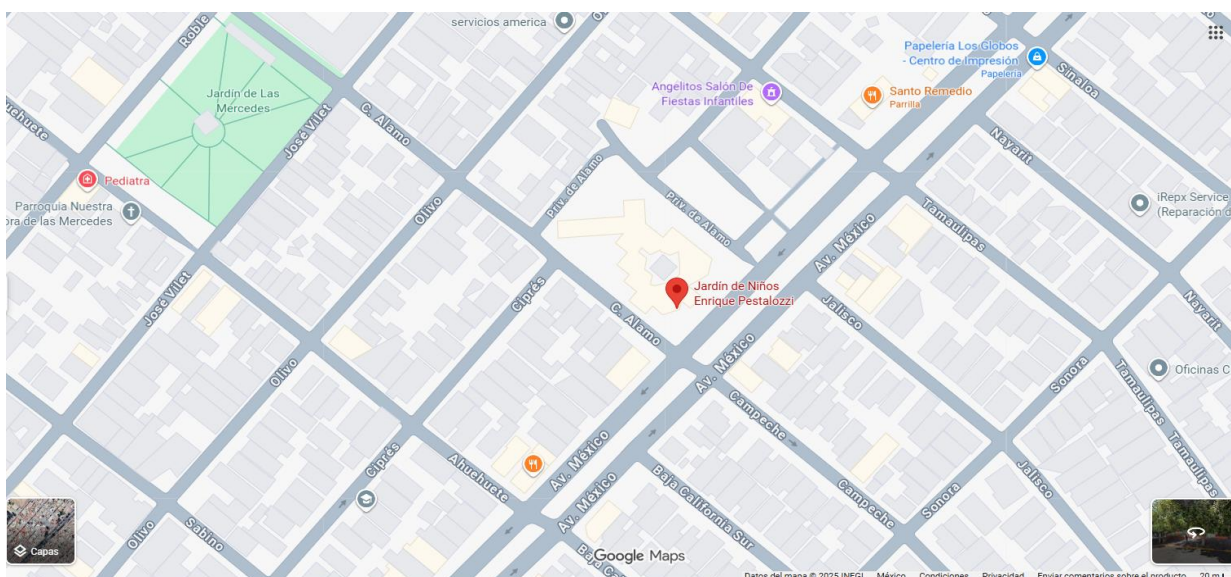
En las proximidades del jardín se encuentran diferentes establecimientos como tiendas de abarrotes, negocios de comida, carnicerías, panaderías, lavanderías, estéticas, farmacias y papelerías. Además, hay locales públicos y de autoservicio, entre ellos un Oxxo y consultorios etc.

A un costado del jardín hay una cancha pública de básquetbol, la cual está en buen estado aunque sus paredes tienen rayaduras, e incluso esta es utilizada ocasionalmente para diversas actividades o eventos del jardín. Además, cabe destacar que los lunes se instala un pequeño mercadito en dicha área.

También, en la zona se encuentran algunos espacios comunitarios relevantes como la parroquia “Nuestra Señora de las Mercedes”, el jardín de las Mercedes, y el deportivo “Ferrocarilero”. A tres cuerdas de la institución, en la intersección de la calle álamo y José Villet se ubica la escuela primaria “Los hombres del mañana” situada justo detrás del jardín de las Mercedes.

La comunidad cuenta con servicios básicos como: luz, agua, teléfono, gas, internet, drenaje y pavimentación. En cuanto a las ocupaciones, predominan obreros, oficinistas, arquitectos, dentistas, y sobre todo comerciantes. Una de las tradiciones más destacadas de la comunidad es la celebración a la virgen de las Mercedes que se lleva a cabo cada veinticuatro de septiembre, con tal motivo se organiza una pequeña feria que fomenta el sentido de la comunidad.

La ubicación del jardín es accesible gracias a su ubicación en una zona muy transitada, lo que permite contar con diversas opciones de transporte como automóviles, taxis, motocicletas y algunas rutas de camiones (20, 23 y 36) que transitan la zona. Incluso, los padres de familia que viven cerca pueden llegar caminando sin ningún problema, lo que facilita que los alumnos puedan asistir a clase de forma segura y constante.



Nota: Imagen Recuperada de Google Maps

El jardín de niños “Enrique Pestalozzi” cuenta con una matrícula de 188 alumnos inscritos para el ciclo escolar 2025- 2026, aunque esta cantidad puede variar a lo largo del año debido a diversas circunstancias.

La institución se compone de 15 salones construidos casi en su totalidad de forma hexagonal, de los cuales nueve son aulas de clase, una oficina de dirección general que a su vez conecta con el espacio de recepción, la biblioteca y un almacén; un aula de música, un salón que se divide en dos módulos sanitarios: uno para niñas y otro para niños, cada uno compuesto por seis baños individuales (en el caso del baño de niñas uno es exclusivo para docentes) y cuatro lavamanos, una bodega, una cocina y recientemente un aula destinada para el equipo de

USAER. Además, en la parte de atrás se encuentra un baño individual de hombres y uno de mujeres utilizado exclusivamente por el personal de limpieza.

Asimismo, cuenta con un patio principal donde se realizan los honores a la bandera, activación física y actividades extra, dos áreas de juegos, una jardinera, tres patios pequeños distribuidos en diferentes zonas y una piscina o chapoteadero. Estos espacios son muy apropiados para el aprovechamiento y aprendizaje de los alumnos, debido a su gran accesibilidad para llevar a cabo prácticas exploratorias, actividades artísticas, culturales y motrices.

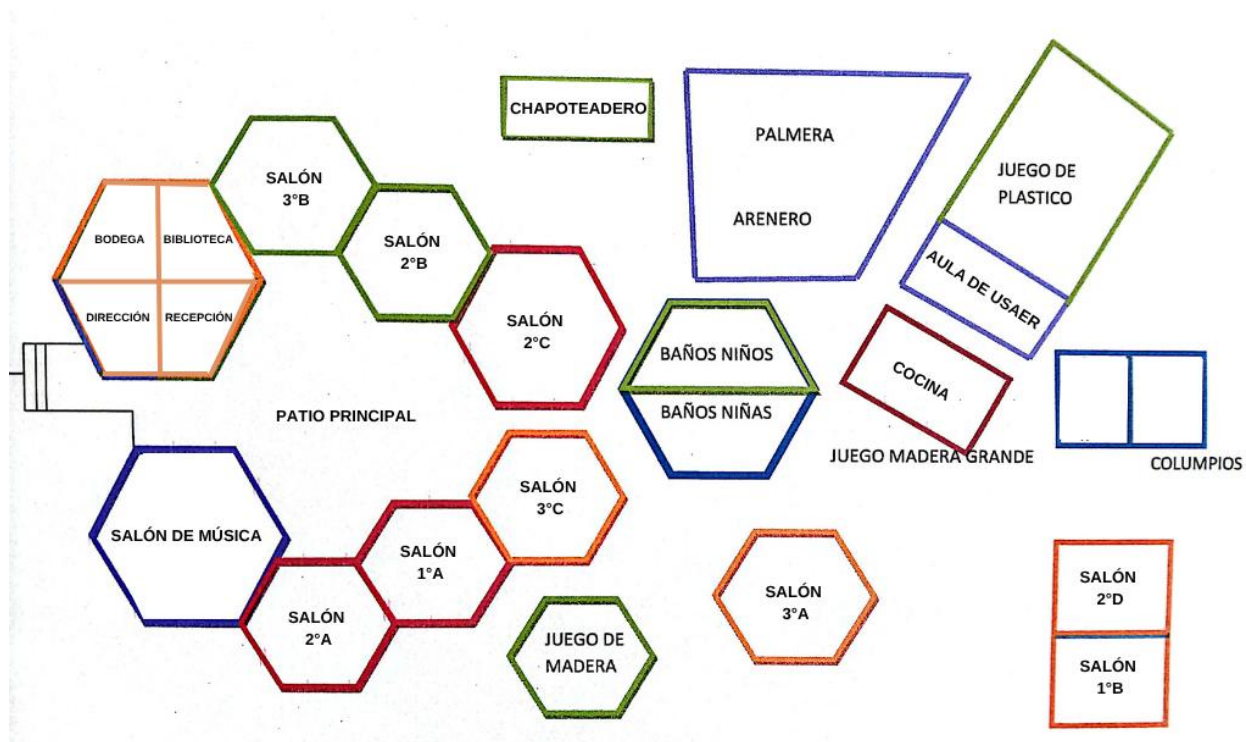
Respecto al personal de la institución, está compuesto por una directora, un apoyo técnico pedagógico, una secretaria, nueve docentes frente a grupo, seis asistentes educativas, un maestro de música, un maestro de educación física, cuatro intendentes y recientemente tres profesionales del equipo de USAER que acaban de incorporarse.

El jardín cuenta con todos los servicios como agua, energía eléctrica, teléfono internet y drenaje. Por otra parte, dispone de cinco rampas de acceso para personas con discapacidad, dos a la entrada y tres en distintas áreas de la institución.

La relación que mantiene el personal del jardín de niños es muy positiva predominando un ambiente de confianza, respeto y colaboración entre todos, manteniéndose así en constante comunicación al intercambiar experiencias educativas.

Antes de comenzar el ciclo escolar durante el consejo técnico intensivo se reúnen la directora y personal docente para hablar sobre alguna situación del jardín o problemática con relación a la enseñanza, proponiendo así distintas soluciones en conjunto. De igual forma cada último viernes del mes se llevan a cabo los consejos técnicos ordinarios donde de la misma manera el personal se reúne para implementar estrategias de mejora continua en la escuela en este ciclo escolar.

En cuanto a la relación de la directora, docentes y padres de familia se procura en todo momento involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos, manteniendo comunicación constante y en respuesta, los papás son participativos en cuanto a diversas actividades y situaciones escolares como ser parte de asociación de padres y colaborar en lo que se solicita, la mayoría asiste a las reuniones programadas y cumple con el material que se requiere.



Nota: Croquis de la distribución del jardín de niños proporcionada por la institución “Enrique Pestalozzi”, ciclo escolar 2025- 2026.

Mi práctica educativa se llevó a cabo en el grupo de 2ºA, un aula construida de forma hexagonal ubicada a la derecha de la entrada principal, junto al salón de música. Su cercanía facilita el acceso a los niños. Es un espacio amplio que cuenta con 14 mesas rectangulares, una de ellas destinada a objetos de higiene, donde se colocan toallas húmedas, papel higiénico, jabón de manos y a su vez, los termos y botellas de agua de los niños. También cuenta con 28 sillas diseñadas para los alumnos, un escritorio para la docente titular, y un casillero donde se guardan expedientes de los niños, materiales de limpieza, el proyector de clase y la bocina.

En la organización hexagonal del aula, cada lado dispone de un espacio designado para almacenar materiales didácticos y recursos de los alumnos. Dichos materiales son esenciales para los niños, pues constituyen aquellas herramientas que, mediante las actividades cotidianas dan sentido a su proceso de aprendizaje. Particularmente aquellos recursos como crayones, hojas, pinturas, pinceles, tapetes individuales para cubrir las mesas son de gran utilidad para actividades artísticas, lo que facilita su empleo con distintos propósitos, entre ellos la expresión emocional, favoreciendo así el desarrollo integral de los alumnos.

Por su parte, en el lado derecho a la entrada del salón se encuentra un pizarrón blanco utilizado como instrumento de aprendizaje. En el lado contrario hay un estante dividido en 32 casilleros de los cuales 21 están destinados para los objetos y pertenencias de los niños, cada uno personalizado con una etiqueta de su nombre donde guardan su libreta, libros proporcionados por la SEP y su lapicera.

Además, el salón cuenta con tres botes de basura, uno exclusivo para la docente y dos para los alumnos lo que permite conservar la limpieza y el orden en el aula.

2.2 Diagnóstico

La evaluación diagnóstica según Rivera (2024):

Enfatiza de forma más directa en las condiciones que se encuentran los niños para saber cómo se relacionan, conocer sus habilidades y ubicar en qué nivel de conocimiento se encuentran, esto con la finalidad de tomar en cuenta dichas características para diseñar la planeación didáctica más apropiada (p.16).

Por lo tanto, se entiende como un proceso de análisis que implica valorar los conocimientos previos de los tienen los alumnos, y aquellos aspectos escolares que influyen en el aprendizaje, con el objetivo de identificar fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes, lo que permite a su vez el diseño de acciones que posibiliten la mejora educativa.

En mi práctica educativa, llevé a cabo dicho proceso de diagnóstico en el grupo de 2°A que está conformado por veintiún alumnos de los cuales once son niñas y diez son niños cuyas edades rondan entre los tres años ocho meses y cuatro años, solo una alumna es de nuevo ingreso y los demás cursaron primer año en la misma institución.

Algunas particularidades de los niños es que son muy energéticos, curiosos y se distraen con facilidad, por lo que requieren tener la mente ocupada en todo momento. Disfrutan mucho de aprender canciones e involucrarse con el arte a través de la pintura, el dibujo y moldear con plastilina, además, también les gusta utilizar material didáctico que implica construcción.

Durante las dos semanas de integración, la docente titular realizó entrevistas a los padres de familia, donde se recabó información personal de ellos y de los niños (Anexo A), en este sentido, Catalán (s.f) destaca que “La comunicación entre padres y tutores a través de la entrevista constituye el mejor medio de que se dispone para el intercambio mutuo de ideas e información sobre el proceso educativo del alumno-hijo” (p.1).

Dicho de otro modo, resulta un instrumento fundamental para obtener información relevante del ámbito familiar de los alumnos, y comprender cómo se relaciona con su desarrollo.

En estas entrevistas se obtuvo que la mayoría de los niños tienen entre uno o dos hermanos, siendo seis de ellos los hermanos mayores y nueve los hermanos menores, por ende, seis son hijos únicos. De igual manera gran parte de los papás viven en unión libre, mientras que algunos están casados y otros están separados. A la hora de la salida, por lo regular son las mamás quienes recogen a los niños y solo a pocos alumnos los recogen sus tíos o abuelitos.

Respecto a los padres de familia, se puede mencionar que gran parte de ellos se involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijos, muestran disponibilidad para participar en lo que se requiere y cumplen con el material solicitado.

La evaluación diagnóstica para los alumnos se realizó mediante la planificación de actividades que permitieron valorar las habilidades y conocimientos adquiridos de los niños de acuerdo a los cuatro campos formativos. Porque al ser una evaluación cualitativa, según Rivera (2024), es necesario:

Realizar registros correspondientes, para después analizar los resultados del trabajo pedagógico realizado con el grupo, ya que al momento de hacer la evaluación del proceso educativo se requiere de hacer uso de la información obtenida de las diversas actividades realizadas que se plasmaron en la planeación (p. 29).

El marco de este análisis de resultados se obtuvo mediante el diseño de una guía de observación (ANEXO B) instrumento valioso en preescolar porque permite “recuperar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar, deriva de la observación y registro de actitudes que forman parte de los aprendizajes” (Arjona, s.f, p. 1).

Por lo tanto, se realizó con la finalidad de recabar información acerca del nivel de conocimiento inicial de los alumnos, identificar áreas de oportunidad, fortalezas y estilos de aprendizaje para planificar actividades acordes a sus necesidades.

La secretaría de educación pública (SEP) propone el trabajo mediante cuatro campos formativos: Lenguajes; saberes y pensamiento científico; ética naturaleza y sociedades; y de lo humano a lo comunitario con el objetivo de “promover una mayor vinculación entre

conocimientos, impulsando la comprensión de las situaciones y las posibles alternativas de las que se disponen para hacerles frente” (Programa sintético Fase 2, 2022, p. 10).

De esta manera, ofrece una forma efectiva para abordar temas o problemáticas desde un enfoque interdisciplinario, impulsando una mayor integración de saberes.

En este contexto, el registro de información obtenida de acuerdo con el nivel grupal de conocimiento, sobre los cuatro campos formativos propuestos, se presenta mediante los siguientes cuatro apartados:

Lenguajes:

El campo formativo de lenguajes se centra en la interacción con el entorno y la expresión mediante los distintos lenguajes, permitiendo a los alumnos desarrollar y fortalecer sus habilidades de comunicación asertiva y externar sus ideas e intereses.

De acuerdo con el programa sintético fase 2 (2024):

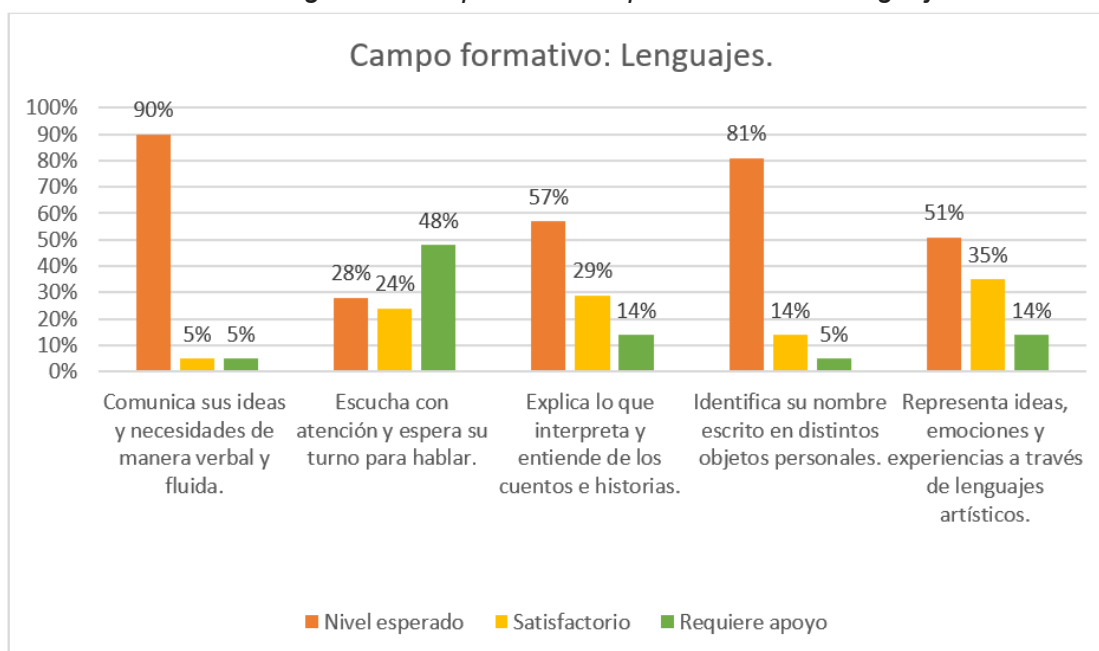
El objeto de aprendizaje de este Campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Dichas situaciones ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad (p.17).

De esta manera, la escuela se convierte en un espacio clave para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, lo que permite a los alumnos ponerlas en práctica en su entorno cotidiano.

A continuación, se presentan los resultados del diagnóstico realizado en este campo, mismos que se reflejan en la siguiente gráfica.

Gráfica 1:

Resultados obtenidos del diagnóstico respecto al campo formativo de lenguajes.



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

Se observó que 19 alumnos comunican sus ideas y necesidades de manera verbal y fluida, emplean oraciones claras y hacen uso de un vocabulario acorde a su edad. Solo dos alumnos presentan problemas del habla, uno de ellos tiene complicaciones para articular las palabras, pero comprende la información que recibe y comunica sus ideas de manera coherente. En contraste, el otro niño tiene dificultad para formar oraciones que impliquen más de dos palabras debido a un trastorno cognitivo.

La mitad del grupo participa activamente en relación con los temas mientras que el resto se limita a hacerlo por falta de confianza y distracción. En este sentido, sólo seis alumnos destacan por su participación respetuosa escuchando con atención y esperando su turno para hablar.

Con respecto a la lectura de cuentos o historias, 16 alumnos prestan atención, aunque sólo doce son capaces de explicar lo que interpretan y entienden de la información.

Además, se observó que 17 niños identifican su nombre escrito en distintos objetos personales, mientras que cuatro aún se encuentran en el proceso de identificación.

En cuanto a las actividades artísticas, los niños se vinculan con el arte a través de actividades que involucran la pintura, el dibujo, la escultura y el baile debido a que estas resultan mucho de agrado, recurren a estos lenguajes artísticos para representar ideas, crear cosas y divertirse. En este contexto, se observó que 12 alumnos representan ideas, emociones o

experiencias a través de la pintura y el dibujo, mientras que el resto necesita ejemplos y apoyo para profundizar en ello, o se limitan solo a plasmar cosas que resultan de su agrado.

La información recabada en este campo me permite tener un panorama de los conocimientos iniciales de los alumnos respecto a sus procesos de lenguaje lo cual reflejó que aún están en proceso de identificar su nombre escrito, por lo que representa un punto de partida para diseñar estrategias que favorezcan su proceso de aprendizaje.

Saberes y pensamiento científico

El campo formativo de Saberes y pensamiento científico se enfoca en que los alumnos adquieran una comprensión crítica de los procesos o fenómenos que ocurren en su entorno y logren aplicar dichos conocimientos en su vida cotidiana.

De acuerdo con el programa sintético fase 2 (2024):

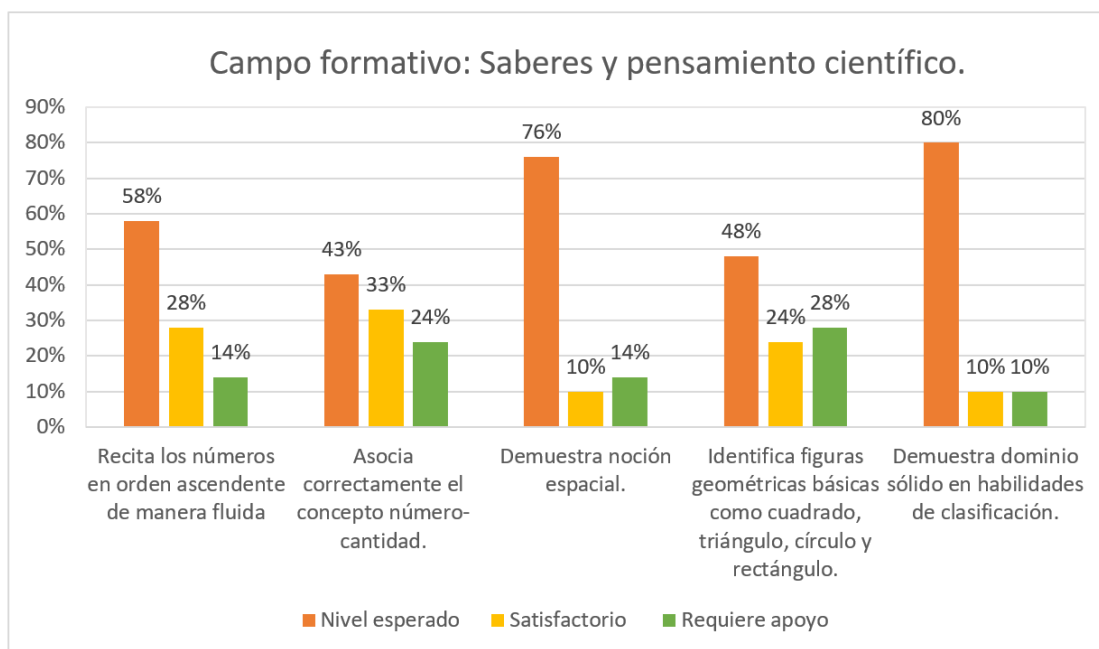
El objeto de aprendizaje de este campo es la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales tales como cuerpo humano, seres vivos, materia, energía, salud, medio ambiente y tecnología, desde la perspectiva de diversos saberes y en su relación con lo social. En este marco, aporta a la formación de una ciudadanía que cuente con conocimientos para resolver un problema determinado o explicar lo que sucede a su alrededor; genere y exprese opiniones propias (p. 29).

De esta manera, la escuela se convierte en un espacio clave para que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico que les permita analizar y comprender el mundo que los rodea.

A continuación, se presentan los resultados del diagnóstico realizado en este campo, mismos que se reflejan en la siguiente gráfica.

Gráfica 2.

Resultados obtenidos del diagnóstico respecto al campo formativo de Saberes y pensamiento científico.



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

Se observó que 12 alumnos son capaces de recitar los números del 1- 10 en orden ascendente de manera fluida. Mientras que sólo nueve niños asocian correctamente el concepto de número- cantidad.

En cuanto al dominio del espacio, 17 alumnos utilizan con frecuencia conceptos como "arriba" y "abajo" en su vocabulario cotidiano para describir la ubicación de objetos.

Además, la mayoría de los alumnos identifican figuras geométricas como cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Se observó que diez alumnos distinguen estas figuras sin dificultad, cinco identifican dos o tres figuras y seis alumnos reconocen sólo una.

Asimismo 17 alumnos saben clasificar objetos correspondientes por tamaño y forma, lo que demuestra un dominio sólido en habilidades de clasificación, mientras que cuatro alumnos aún están en proceso de desarrollar dichas habilidades.

A partir de los resultados obtenidos en este campo, he podido percibir que alumnos aún están en proceso de desarrollar habilidades numéricas enfocadas en el conteo por lo que se requiere un trabajo constante a través de distintas estrategias para fortalecer dichas competencias.

Ética Naturaleza y Sociedades.

El campo formativo de Ética, naturaleza y sociedades se enfoca en la interacción entre los niños, niñas y adolescentes con su entorno natural, social y cultural, fomentando a su vez la construcción de una postura crítica y reflexiva sobre los procesos que ocurren en su entorno.

De acuerdo con el programa sintético fase 2 (2024):

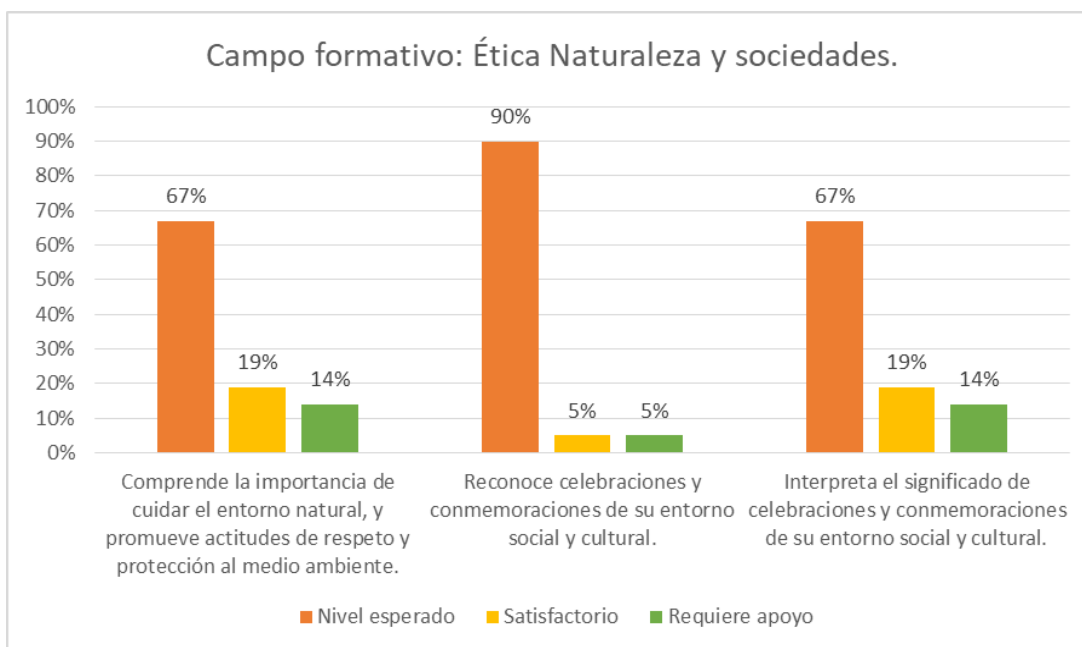
Este Campo aborda la relación de los niños, niñas y adolescentes con la sociedad y la naturaleza desde la comprensión crítica de los procesos sociales, políticos, naturales y culturales en diversas comunidades situadas histórica y geográficamente; ofreciendo experiencias de aprendizaje para la construcción de una postura ética que impulse el Desarrollo de una ciudadanía participativa, comunitaria, responsable y democrática (p. 43).

De esta manera, la escuela se convierte en un espacio clave para que los alumnos desarrollen habilidades para la participación ciudadana, así como una conciencia ambiental y responsabilidad hacia la conservación del medio ambiente.

A continuación, se presentan los resultados del diagnóstico realizado en este campo, mismos que se reflejan en la siguiente gráfica.

Gráfica 3:

Resultados obtenidos del diagnóstico respecto al campo formativo de Ética, naturaleza y sociedades.



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

Se observó que 14 alumnos muestran una comprensión clara sobre la importancia de cuidar el entorno natural, y promueven actitudes de respeto y protección enfocadas en la conservación del agua al proponer acciones como cerrar la llave al lavarse las manos, al bañarse etc. Por otro lado, siete alumnos evidencian una falta de comprensión sobre la importancia de la conservación ambiental, por lo tanto, no identifican qué acciones son favorables para promover dicho cuidado.

En cuanto al reconocimiento de celebraciones y conmemoraciones, se observó que 19 alumnos reconocen algunas tradiciones y celebraciones como Halloween, el día de muertos y la navidad. Sin embargo, solo 14 de ellos explican el significado y las costumbres asociadas a cada época. Se destaca que ningún niño identifica que tradiciones y celebraciones son propias de nuestro país o provienen de otro origen.

A partir de los resultados obtenidos en este campo, he podido identificar que los alumnos están poco familiarizados con otras prácticas de cuidado ambiental y el reconocimiento de la participación cultural en la construcción de su identidad social, por lo que se requiere diseñar actividades que fomenten la participación activa en la protección del medio ambiente y la preservación de la identidad cultural.

De lo humano a lo comunitario

El campo formativo De lo a lo comunitario, se centra en proporcionar experiencias de aprendizaje que promuevan la adquisición de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, orientando a los alumnos en la construcción de la imagen que tienen de sí mismos y en el desarrollo de una conciencia social y ética.

De acuerdo con el programa sintético fase 2 (2024):

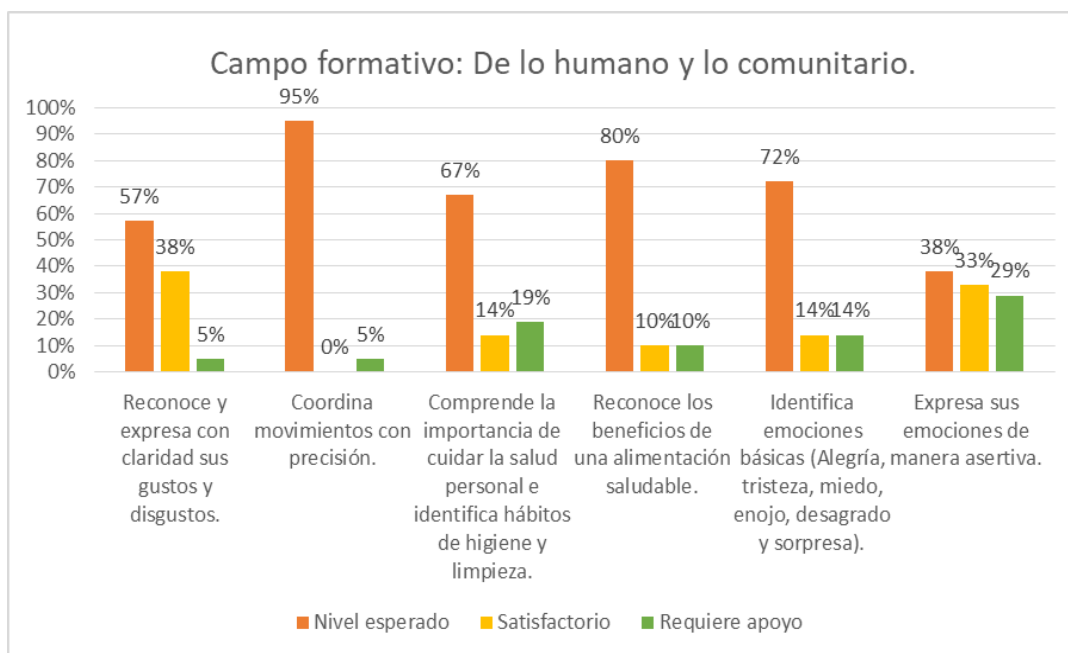
Este campo tiene como objetivo de aprendizaje las experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer progresivamente la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de interdependencia, la conexión emocional, y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas (p.53).

De esta manera, la escuela se convierte en un espacio clave para que los alumnos construyan una visión integral de sí mismos y desarrollen habilidades para la comunicación e interacción positiva dentro de su entorno social.

A continuación, se presentan los resultados del diagnóstico realizado en este campo, mismos que se reflejan en la siguiente gráfica.

Gráfica 4:

Resultados obtenidos del diagnóstico respecto al campo formativo de lo humano y lo comunitario.



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

Se observó que doce alumnos reconocen y expresan con claridad lo que les gusta y disgusta, mientras que el resto no demuestra una comprensión de sus preferencias y aversiones.

En cuanto a la coordinación motora, 20 niños saben coordinar movimientos con precisión al realizar actividades físicas y manuales, solo un alumno está en proceso de desarrollar dichas habilidades que implican desde el movimiento preciso al tomar un lápiz hasta la ejecución de movimientos más complejos como gatear etc.

Además, 14 alumnos comprenden la importancia de cuidar la salud personal e identifican hábitos de higiene y limpieza como lavarse las manos, bañarse diariamente y lavarse los dientes, mientras que siete alumnos no relacionan estas acciones con la noción del cuidado personal.

En lo que respecta en cuanto al consumo de alimentos que benefician la salud, se observó que 17 niños reconocen los beneficios de una alimentación saludable identificando que comer frutas y verduras contribuyen a su bienestar.

Por otra parte, se observó que 15 alumnos identifican las emociones básicas (Alegría, tristeza, miedo, enojo y desagrado), tres niños identifican la mayoría de estas emociones, mientras que tres alumnos sólo identifican las emociones de alegría y tristeza.

De acuerdo con esto, solo ocho alumnos comprenden y saben expresar lo que sienten de manera efectiva, mientras que el resto de los niños deciden guardarlas para sí mismos, o por el contrario, tienden a responder de manera poco saludable ante situaciones que les provocan emociones insatisfactorias.

A partir de los resultados obtenidos en este campo, he podido identificar que los alumnos requieren fortalecer el área socioemocional, por lo que constituye un punto de partida para diseñar actividades que promuevan la expresión emocional.

2. 3 Descripción del problema.

La problemática detectada se centra en el área socioemocional, debido a que en mis observaciones e intervenciones con los alumnos, se identificó desde el inicio del ciclo escolar que la mayoría de los niños no sabían expresar sus emociones de manera verbal, por lo que solían contenerlas para sí mismos, o bien reaccionaban de manera poco asertiva ante situaciones cotidianas que les generarán emociones poco satisfactorias, manifestándose a través de acciones como el llanto cuando se sentían tristes o enojados.

En el análisis, se identificó que los estilos de aprendizaje que más predominan en los alumnos son visual y kinestésico por lo que comprenden mejor a través de actividades que impliquen realizar representaciones visuales y manipular materiales con distintas texturas. Si bien, estos estilos son los que más prevalecen, cabe destacar que se atenderán los tres estilos de aprendizaje (Visual, auditivo y kinestésico) independientemente de cuales predominan en el grupo, para garantizar que todos los alumnos tengan la oportunidad de aprender en igualdad de condiciones.

La propuesta de actividades que involucraban dibujar, pintar y moldear les generaba gran motivación y entusiasmo por lo que se optó por utilizar las artes plásticas como medio para abordar la problemática planteada.

La trascendencia de este tema radica en el Plan de estudios de la nueva escuela mexicana, donde el Programa sintético fase 2 (2024) menciona que:

Identificar y reconocer las emociones implica que niñas y niños desarrollen habilidades socioemocionales. Por ello, es importante promover que asocien lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y experiencias, considerando la diversidad familiar, escolar y comunitaria, lo que contribuye al proceso de comprensión de las emociones (p.55).

Por lo tanto, es necesario trabajar con los alumnos la expresión de las emociones y en este contexto, las artes plásticas al formar parte del lenguaje representan un medio favorable para abordarlo, debido a que brinda a los alumnos la posibilidad de plasmar y comunicar sus sentimientos y emociones a través de sus creaciones.

De acuerdo con ello, el Programa sintético fase 2 (2024) señala que:

Niñas y niños requieren oportunidades intencionadas y espontáneas que los retén a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje; es decir, que combinen elementos y recursos al expresarse y comunicarse, puede ser que al hablar también usen gestos o señas y utilicen lenguajes artísticos como la plástica, el baile o la música. Es relevante crear momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte (p.19).

En consecuencia, las artes plásticas se convierten en un medio favorable para que los alumnos aprendan a expresar sus emociones como parte del proceso de autodescubrimiento emocional.

El impacto del presente tema radica en que ofrece al niño la posibilidad de expresar y comunicar lo que siente en cada una de sus creaciones, brindándole a su vez la satisfacción de realizar lo que disfruta sin ningún tipo de limitación puesto que cada trazo o creación suya es significativa porque proviene de alguna emoción ya sea alegría, tristeza, enojo o temor que quizá no pudo expresar verbalmente.

Todo lo anterior, se logra integrar a través de la transversalidad curricular, la cual según Tencio (2013) señala que:

La transversalidad en el currículo va más allá de ser un requisito curricular, es necesario antes visualizarla como parte de un proceso institucional de aprendizaje, que permite desarrollar los contenidos de las diferentes disciplinas desde una perspectiva interdisciplinar, funcional, e integradora, que se ve fortalecida por propuestas curriculares que dan respuesta a las demandas o problemas sociales de algunas áreas, que, desde el proceso educativo, se propone coadyuvar a minimizar (p.75).

De esta manera, la transversalidad favorece el trabajo en conjunto entre el área socioemocional con la disciplina de las artes plásticas, potenciando el desarrollo de ambos de manera integral.

En función de lo expuesto, se empleó el diagrama de Ishikawa también conocido como diagrama de causa-efecto, como una herramienta para identificar y analizar la problemática detectada. A partir de esta base se desglosan las causas de dicha problemática con mayor profundidad.

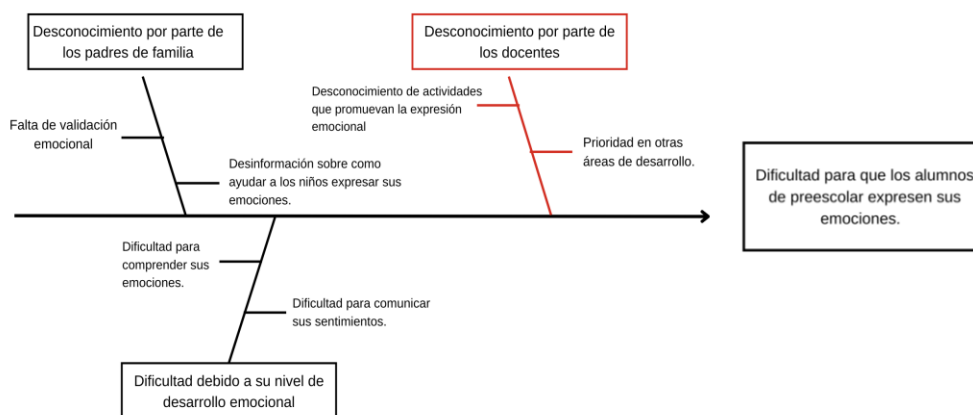
Según Ishikawa (1989) este diagrama:

Ilustra la relación entre las características (los resultados de un proceso) y aquellas causas que, por razones técnicas, se considere que ejercen un efecto sobre el proceso. Permiten que se resuman todas las relaciones entre las causas y efectos de un proceso (p. 252).

Para su realización, consta de seis elementos centrales, los cuales la Secretaría de salud, (2024) retoma del autor, y son:

1. Definir la problemática central
2. Identificar las causas o categorías principales.
3. Generar subcausas.
4. Conectar las causas o categorías principales al problema central.
5. Conectar las subcausas a cada causa o categorías principales.

En relación con lo anterior, se presenta el diagrama realizado de la presente problemática:



Implementar el uso de este diagrama, me permitió identificar la problemática que se presentaban en mi aula, así como las causas que lo originaban y en qué dirección debía enfocarse, de esta manera fue posible plantear alternativas para abordar y solucionar dicha problemática.

2.4 Propósitos de la propuesta curricular

- Diseñar e implementar y analizar las actividades de artes plásticas empleadas para promover la expresión emocional de los niños de preescolar.

Pretendiendo que las artes plásticas sean un medio favorable que les permita a los alumnos de preescolar expresar y externar sus emociones, ideas, pensamientos dentro de sus creaciones, desarrollando a su vez distintas habilidades sociales y expresivas.

2. 5 Propuesta de intervención.

A continuación, se presenta un cuadro donde se observa el diseño de las actividades propuestas respecto a la problemática detectada.

Tabla 1

Datos de la propuesta de intervención

Campo Formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Justificación	Eje articulador	Nombre de la actividad diseñada.
Lenguajes	1.Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	1.1 Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos. 2. 1 Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o	Se justifica en la necesidad de favorecer la expresión emocional de los alumnos, empleando la disciplina artística de pintura como medio para facilitar la identificación y representación visual de sus emociones.	Artes y Experiencias estéticas.	Pintando emociones (Pintura)

De lo humano a lo comunitario	2.Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.			
		1.2 Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias. 2.1 Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	Se justifica en la necesidad de favorecer la expresión emocional de los alumnos, empleando la técnica del collage como un medio de comunicación visual asertivo.	Artes y Experiencias estéticas	Creando mi alegría. (Collage)
		1.1 Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos. 2.1 Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	Se justifica en la necesidad de favorecer la expresión emocional de los alumnos, empleando la disciplina artística de escultura como una forma de comunicación asertiva y saludable que permite dar forma, color y significado a lo que sienten.	Artes y Experiencias estéticas	Así se ve mi tristeza. (Escultura)
		1.2 Combina recursos gráficos y de los lenguajes	Se justifica en la necesidad de favorecer la expresión	Artes y Experiencias estéticas	Transformo mi enojo. (Dibujo y collage)

		artísticos, en la representación de emociones y experiencias. 2.1 Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	emocional de los alumnos, empleando la disciplina artística del dibujo y la técnica del collage como un medio que les permite representar lo que sienten de forma simbólica y asertiva.		
--	--	---	--	--	--

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

Posteriormente se presenta un cuadro que detalla el diseño de las actividades propuestas, incluyendo el lugar donde se llevó a cabo, los participantes, la organización, los materiales utilizados y el instrumento de evaluación empleado.

Tabla 2:

Organización detallada de la propuesta de intervención.

Actividad	Participantes.	Organización, Espacio, Material.	Evaluación.
Pintando mis emociones	Alumnos de 2ºA de preescolar	•Organización: Individual •Espacio: Aula de clases •Material: Bocina para reproducir los tipos de música, cartulinas, pinturas de diferentes colores y pinceles.	Rúbrica
Creando mi alegría.	Alumnos de 2ºA de preescolar	•Organización: Individual •Espacio: Aula de clases •Materiales: Proyector, Lienzos de cartón, imágenes que reflejen lo que para ellos representa la alegría, materiales con distintas texturas y colores (plumas, pompones, limpiapiipas, botones etc.),	Rúbrica

		y pegamento.	
Así se ve mi tristeza.	Alumnos de 2°A de preescolar	•Organización: Individual •Espacio: Aula de clases •Materiales: Proyector, arcilla, platos desechables, pintura de diferentes colores y manteles personalizados de los alumnos para cubrir las mesas.	Rúbrica
Transformando mi enojo.	Alumnos de 2°A de preescolar	•Organización: Individual •Espacio: Aula de clases •Materiales: Proyector, hojas blancas, colores de los alumnos, lienzos de cartón y pegamento.	Rúbrica

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026)

2.6 Aspectos metodológicos.

La metodología de la investigación es un conjunto de técnicas y procedimientos sistemáticos que guían el proceso de una investigación para asegurar su validez y objetividad.

El plan de acción del presente documento se basa en la metodología de investigación-acción la cual se define como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2005, p.24).

En otros términos, es un enfoque centrado en mejorar la práctica y solucionar un problema real a través de la planificación, intervención, observación y reflexión.

Se empleó esta metodología porque con base en un análisis teórico y referencial se diseñaron e implementaron actividades que involucran la estrategia de artes plásticas para favorecer la expresión emocional en un aula de preescolar y posteriormente se llevó a cabo un proceso de reflexión y análisis de los resultados obtenidos para identificar su efectividad. Por lo tanto, aplicar esta metodología me permitió convertirme en un agente activo y participativo dentro del plan de acción, lo cual es muy importante porque pude sumergirme en un proceso de revisión y análisis continuo para favorecer el aprendizaje de los alumnos y cubrir sus necesidades.

Para ejecutar el plan de acción, se diseñó un proyecto educativo basado en la metodología de Aprendizaje basado en problemas (ABP) propuesto por la NEM, la cual “orienta la solución de problemas reales que hacen del proceso de aprendizaje una experiencia de aprendizaje para la vida más allá del aula” (SEP, 2023, p. 74).

Dicho de otro modo, facilita la aplicación de saberes en contextos prácticos más allá del ámbito escolar, lo que genera un impacto real aplicable en el entorno cotidiano de los alumnos.

Sus características principales radican en que surge de una problemática real o significativa convirtiendo al alumno en un sujeto activo en su propio aprendizaje, lo que transforma la experiencia en un viaje de autodescubrimiento y contribuye al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la autonomía y comunicación.

El proceso de indagación y diseño mediante el proyecto ABP consta de seis fases o momentos:

1. Presentemos: Introduce y contextualiza el marco de reflexión en torno a la problemática.
2. Recolectemos: Se recuperan los saberes previos de los alumnos y se puntualizan los conceptos que surgieron con anterioridad, analizando a su vez las necesidades del grupo y los posibles factores que influyen en la problemática.
3. Formulemos el problema: Se determina con claridad el problema que se abordará, y se rescatan las dudas y curiosidades que puedan presentar los alumnos respecto al mismo.
4. Organicemos la experiencia: Se plantea un plan de trabajo, considerando los objetivos, tiempos, recursos para encontrar una solución al problema planteado.
5. Vivamos la experiencia: Se guía a los alumnos a la experiencia vivencial, con el propósito de aportar elementos que los conduzca a comprender el problema e intervenir para transformarlo.
6. Resultados y análisis: Se verifica el progreso que obtuvieron los alumnos al final del proyecto, retomando el problema inicial, los hallazgos y el proceso de construcción de acuerdos. Finalmente se revelan los resultados y se detectan nuevos desafíos que pueden originar problemáticas a abordar.

Con relación a lo expuesto, se determinó que dicha metodología resultaba más apropiada para el planteamiento de una posible solución a la problemática detectada, considerando que el diagnóstico derivó de una necesidad evidente en el aula y la estrategia enfocada en las artes plásticas facilitaba el desarrollo de habilidades socioemocionales, permitiendo que los niños comprendieran y expresaran sus emociones de manera efectiva.

Cabe destacar que las actividades seleccionadas se ubicaron dentro de las siguientes dos fases del proyecto ABP: La fase cuatro, que corresponde a “organizar la experiencia”, y la fase cinco, acorde a “vivamos la experiencia”. La primera actividad se situó en la fase cuatro, en vista de que implicó un acercamiento inicial con la disciplina de pintura para posibilitar la expresión emocional abordando el reconocimiento de las emociones básicas a través del estímulo de la música. Por su parte, el resto de las actividades se ejecutaron en la fase cinco, puesto que los alumnos se sumergieron en la práctica de distintas disciplinas y técnicas artísticas para expresar y representar sus emociones, conectando con cada una en distintos momentos, lo que condujo al desarrollo de habilidades socioemocionales.

No obstante, existen tres enfoques de investigación que guían la ejecución de un estudio: cuantitativo, cualitativo y mixto. El enfoque cualitativo es el que dirige el proceso del presente documento, debido que “produce y analiza los datos descriptivos, tales como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas” (Bogdan y Taylor, 1984, p. 20).

Es decir, se centra en explicar y describir a mayor profundidad el fenómeno de investigación por medio de elementos observables. Este enfoque fue particularmente más adecuado para abordar la problemática definida porque requirió una comprensión e interpretación profunda de mi realidad y experiencia docente en el contexto de mi aula de práctica.

No obstante, el compromiso social y académico de mi papel como docente es promover la reflexión y concientizar a los alumnos, padres de familia, docentes y comunidad escolar sobre la importancia de implementar actividades que promuevan el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, comunicativas y expresivas utilizando la disciplina de artes plásticas como estrategia para favorecer y posibilitar dichas habilidades. Por lo tanto, este tema adquiere relevancia social al proponer una alternativa diferente de trabajar el área socioemocional desde una perspectiva interdisciplinar que involucra el arte como medio de autodescubrimiento.

En cuanto a la reflexión de actividades propuestas, se utilizó el modelo del ciclo reflexivo de Smith, el cual fundamenta la necesidad de conducir el proceso de reflexión de la práctica docente con sustento teórico, para analizar a detalle la experiencia profesional y plantear soluciones a los problemas suscitados.

Dicho modelo consta de cuatro etapas:

La primera etapa es la descripción, donde plantea el cuestionamiento: ¿Qué es lo que hago? en torno a la práctica, respecto a ello, Smyth (1991) menciona que:

El mero hecho de expresarse por escrito supone tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el «quién», «qué», «cuándo» y «dónde». Pensábamos que la organización y creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces (p. 279).

Por lo tanto, implica identificar las situaciones o experiencias relevantes ocurridas en la práctica docente y describirlas detalladamente en forma de narración, incluyendo el contexto en el que ocurrió la situación, los involucrados y los hechos.

La segunda etapa es la inspiración o explicación, donde se plantea: ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?, aquí los profesores empiezan a “«inspirar» sus prácticas en el aula, en el sentido de teorizar o descubrir las razones más profundas que justifican sus acciones” (Smyth, 1991, p. 283). Es decir, se analizan las bases teóricas que orientan el objetivo de la práctica, para comprender las razones que motivaron a actuar de cierta manera.

La tercera etapa es la confrontación, donde se plantea el ¿Cómo llegué a ser de este modo? dentro de la práctica, respecto a ello Smyth (1991) señala que:

El intento de colocar o situar a la enseñanza en un contexto cultural, social y político más amplio supone embarcarse en una reflexión crítica sobre los supuestos que subyacen tras los métodos y prácticas utilizados en el aula. Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en la expresión histórica de unos valores contruidos sobre los que se considera importante en el acto educativo (p. 285).

En esta etapa, se contextualiza el sentido pedagógico de la práctica en el marco social, político y cultural, para comprender cómo estos factores inciden en la enseñanza y poder identificar patrones que permitan mejorar la práctica.

La cuarta y última etapa es la reconstrucción, donde se plantea ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?, para ello “los profesores deben comenzar con la realidad concreta de sus

vidas no está basada en la comodidad, sino que nos permite trabajar en el tema, definir los límites y, de esta forma, empezar a superarlos” (Smyth, 1991, p. 291). Es decir, supone un proceso de reflexión crítica sobre la práctica educativa para definir enfoques y estrategias que mejoren el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.7 Argumentos teóricos

La planeación es un instrumento de trabajo docente que permite organizar y estructurar con anticipación las actividades, estrategias y contenidos a trabajar considerando las necesidades e intereses de los alumnos. Se desarrolla con base a 3 cuestionamientos clave: ¿Qué aprendizajes se van a favorecer en los estudiantes?, ¿Cómo se logrará? y ¿Cuándo se llevarán a cabo?

Llarena et al. (1981, como se citó en Díaz et al, 1990) sostienen que la planeación educativa es:

El proceso que busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas: permite la definición de cursos de acción y, a partir de estos, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr su realización (p. 12).

Por lo tanto, la planeación es fundamental para el docente porque le permite definir con claridad los objetivos de aprendizaje, anticipar los posibles obstáculos y tomar decisiones pertinentes para mejorar la práctica educativa, sin embargo, cabe destacar que debe ser un instrumento flexible, según Islas et al. (2014):

El docente con esta herramienta puede abrir su mentalidad a la posibilidad de edificar sobre lo planeado, es decir, tiene la capacidad de reflexionar antes del momento de enfrentarse a los estudiantes en el aula y “moldear” su planeación de acuerdo al contexto y ambiente que ocurre en la misma (p. 44).

Es decir, el docente debe estar preparado para adaptar su clase de acuerdo con las situaciones o necesidades que surgen día a día, puesto que no siempre es posible seguir un plan preciso debido a las diversas circunstancias que ocurren durante la jornada escolar. Por ello, el maestro debe ser un agente receptivo y flexible que sabe contextualizar la enseñanza.

No obstante, la planeación fué una herramienta muy valiosa que me ayudó a diseñar actividades efectivas de artes plásticas que favorecieran la expresión emocional, permitiéndome estructurar y determinar las estrategias que utilizaría, seleccionar materiales y describir el proceso detalladamente.

Específicamente, los elementos y herramientas que guiaron el desarrollo de mi planeación fueron los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), porque son aquellos elementos pedagógicos que orientaron mi práctica docente. También, los ejes articuladores jugaron un papel fundamental en este proceso porque me ayudaron a conectar los contenidos de diferentes disciplinas y a su vez contextualizar la enseñanza en un plano real para mis estudiantes (SEP, 2024).

En este contexto, se destaca la importancia de abordar los contenidos desde un enfoque transversal, lo que en mi tema se evidenció al integrar el área socioemocional y de lenguaje por medio de la disciplina de artes plásticas, contribuyendo así al logro de los objetivos planteados.

En conclusión, la planeación es una herramienta flexible de trabajo que me permitió organizar y estructurar las actividades a realizar en el aula. Resultó indispensable para diseñar actividades efectivas de artes plásticas que promovieron la expresión emocional, y su vez determinar las estrategias y acciones pertinentes para mejorar mi práctica docente.

Por otra parte, para conocer y analizar los resultados de las actividades planificadas, se debe realizar una evaluación, la cual se comprende como un proceso continuo que permite valorar los aprendizajes y el progreso de los alumnos para ajustar la enseñanza de acuerdo con sus necesidades educativas. En el marco de la SEP (2024):

Tiene como función principal retroalimentar el proceso educativo a través del diálogo entre el profesorado y las y los estudiantes que desencadene procesos de autorreflexión de ambas partes para identificar los logros y elementos por trabajar, los obstáculos que se han presentado y, en su caso, trazar acciones de mejoramiento (p. 92).

En otras palabras, tiene como finalidad analizar el progreso de los alumnos e identificar áreas de oportunidad en cuanto a su rendimiento para definir acciones pertinentes que fortalezcan el proceso de aprendizaje.

Existen tres tipos de evaluación que, según Díaz y Barriga (2002) son: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa. Para la metodología investigación-acción del presente documento, se utilizó únicamente la evaluación diagnóstica y formativa.

La evaluación diagnóstica se lleva a cabo al inicio del proceso educativo y conlleva el primer análisis “con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes, en relación con el programa pedagógico al que se van a incorporar” (Díaz y Barriga, 2002, p. 397).

En otras palabras, se realiza al principio del ciclo escolar para identificar los aprendizajes iniciales de los alumnos y detectar con mayor exactitud qué adecuaciones se requieren realizar en cuanto a sus necesidades para favorecer su aprendizaje

Esta evaluación resultó fundamental, porque me permitió detectar los aprendizajes previos de los alumnos e identificar áreas donde necesitan mayor refuerzo, derivando de ello la problemática detectada, y a su vez me brindó la pauta para establecer qué actividades implementar.

No obstante, la evaluación formativa consiste en el acompañamiento y supervisión del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en dicha evaluación, “interesa cómo está ocurriendo el progreso de la construcción de las representaciones logradas por los alumnos. Además, importa conocer la naturaleza y características de las representaciones y, en el sentido de la significatividad de los aprendizajes, la profundidad y complejidad de las mismas” (Díaz y Barriga, 2002, p. 406).

Es decir, se realiza durante todo el ciclo escolar, por lo que amerita observar avances y dificultades de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje. Esto brinda la pauta para diseñar nuevas estrategias o realizar ajustes necesarios que contribuyan al fortalecimiento de dicho proceso.

La evaluación formativa fue esencial para valorar el proceso de expresión emocional de los alumnos durante el proyecto y particularmente durante cada una de las actividades aplicadas. Si bien las artes plásticas permitieron una representación tangible de sus emociones, el progreso en el desarrollo de habilidades socioemocionales se evidenció precisamente al observar lo que ocurría durante cada actividad, en el momento justo en el que los alumnos reconocían lo que

estaban sintiendo y lograban materializarlo de manera intencionada, otorgándole un significado propio con base a una experiencia, un recuerdo o a una emoción emergente. Este proceso se complementó con otros elementos observables, como sus expresiones corporales al momento de realizar el producto y los colores que utilizaron en cada representación etc.

Cabe destacar, que la evaluación se vio reflejada en mi documento desde el inicio de mi jornada de observación y posteriormente en mis jornadas de prácticas en el jardín de niños, cuando hubo una interacción cercana con los alumnos lo que me permitió identificar sus conocimientos previos y a partir de ello fue posible recabar la información para realizar una evaluación diagnóstica.

Posteriormente la evaluación formativa se vio reflejada durante el proceso y aplicación de las actividades enfocadas en la expresión emocional, al observar como los alumnos materializaban de manera intencionada lo que sentían.

Después de llevar a cabo dicho proceso de evaluación, se sometió a un análisis crítico por medio de la reflexión, donde se identificaron las fortalezas, debilidades en cuanto a lo realizado para conocer en qué se necesitaba mejorar, y determinar acciones que favorecieran intervenciones futuras. Dicho proceso se llevó a cabo como se mencionó con anterioridad, mediante el modelo del ciclo reflexivo de Smyth propuesto en 1991, el cual consta de cuatro etapas: descripción, inspiración o explicación, confrontación y reconstrucción. Cada una de estas etapas constituyó una parte fundamental para llevar a cabo una reflexión completa y significativa, analizando cada aspecto de la intervención docente para determinar acciones de mejora.

Dado lo anterior, es fundamental analizar el sustento teórico que orientó el desarrollo del trabajo, lo que permitió validar las acciones y estrategias implementadas, asegurando que el plan de intervención obtuviera resultados exitosos.

Bajo estas circunstancias, la Dirección de Fortalecimiento Curricular para la Formación Personal y Social en la Educación Básica (2024), define las artes como:

Una manifestación de la actividad humana en la que el sujeto interpreta y representa su realidad a partir de la construcción de relaciones de sentido entre sus experiencias y concepciones de vida individuales y socioculturales, así como la manera particular de apreciar o construir una producción artística (p. 3).

Es otros términos, el arte es una forma de expresión que refleja el mundo interior de cada persona, sus ideas, emociones y percepciones, le brinda un sentido a lo que ve o hace a partir de sus experiencias y vivencias personales.

Dentro de las artes, existe una clasificación según su finalidad estética o utilitaria. Las artes mayores tienen una finalidad enfocada en la belleza y expresión, por ejemplo el dibujo, arquitectura, pintura, escultura entre otras. Mientras que las artes menores integran la estética con la utilidad, como la cerámica, tapicería, orfebrería entre otros. Batteux (1746, como se citó en De la calle, 2017) tiene una manera particular de referir a esta idea, nombrando “bellas artes” a la relación directa con las artes mayores, definiendo que estas se basan en complacer al espectador a través de su belleza y naturaleza de su construcción. Y por su parte, asocia las “artes mecánicas” con las artes menores, determinando que estas implican sobre todo funcionalidad para satisfacer necesidades básicas de la vida cotidiana.

Esta distinción artística, permite comprender la valoración de las artes a lo largo de los años, destacando la importancia de la expresión artística y la funcionalidad práctica según sus características particulares.

Una vez definida la clasificación anterior, cabe destacar que existen distintas ramas específicas dentro de las artes, entre ellas: artes aplicadas, artes escénicas, artes musicales, artes literarias, artes gráficas, artes visuales y artes plásticas. Cada una de ellas representa una forma única de expresión y creación que brinda la oportunidad de comunicar ideas de manera significativa. Sin embargo, en el presente documento sólo se abordaron las artes plásticas, las cuales se definen como un conjunto de disciplinas que involucran el uso de materiales manipulables, flexibles o sólidos para crear cualquier forma que el artista desee permitiendo que exprese sus ideas y emociones (Anacona e Idrobo, 2019).

A su vez esta rama artística se divide en diferentes disciplinas y técnicas individuales como el dibujo, la pintura, escultura, arquitectura, grabado, collage, cerámica, entre otras. No obstante, se trabajó únicamente con las disciplinas de dibujo, pintura, escultura y la técnica del collage, en vista de que son lenguajes que facilitan la expresión emocional en los alumnos de etapa preescolar debido a la afinidad natural que tienen los niños con estos medios, como se manifestó con los alumnos de Segundo A. Comenzando con el dibujo, se define como una forma de expresión que consiste en plasmar ideas, emociones o simplemente crear composiciones visuales sobre una superficie a través de líneas, formas y trazos, utilizando distintos materiales

y recursos como lápices, tintas y carboncillos. Puede involucrar diferentes estilos y técnicas para crear representaciones visuales, ya sea como el sombreado, trazado, difuminado, puntillismo, circulismo, y entramado.

La pintura, consiste en la aplicación de pigmentos y colores naturales o artificiales sobre alguna superficie, ya sea en lienzo, papel, tela u otros materiales para crear una obra o representación artística. Además, puede ser utilizada con diferentes materiales y técnicas como óleo, acuarela, acrílico o témpera, permitiendo reflejar una idea o concepto.

La escultura es una forma de arte que consiste en la elaboración de obras tridimensionales utilizando diferentes técnicas y materiales tangibles, tales como la plastilina, arcilla, madera, piedra, etc. Implica modelar, fundir, ensamblar, tallar o esculpir, dichos materiales, dándoles cierta forma y volumen, con el propósito de crear obras artísticas expresivas, comunicar ideas, decoración etc.

Finalmente, el collage es una técnica que consiste en pegar diversos materiales en orden aleatorio sobre una superficie para crear una composición visual y creativa, utilizando diversos materiales como fotografías, papel u objetos etc. Se puede crear un collage bidimensional, como una pintura o un dibujo, o tridimensional, con el uso de materiales que tienen volumen, e incluso se puede hacer una combinación de ambos dada la libertad creativa y flexibilidad de la técnica.

Mediante estas disciplinas y técnicas, los alumnos no sólo perfeccionaron sus habilidades motoras, sino que también lograron expresar lo más profundo de sus sentimientos. Por ello, se trabajó únicamente con ello, en vista de que constituyen pilares esenciales para el desarrollo artístico y creativo de los niños de preescolar, permitiéndoles que exploren de una manera libre y espontánea. Así, la expresión artística se convierte en un puente para conectar y comunicar lo interno, fortaleciendo simultáneamente capacidades sensoriales, cognitivas, motoras y emocionales.

Según Cadme y Pérez (2025) señala que las expresiones artísticas son:

Una forma en que las personas, principalmente aquellas vinculadas al arte, ponen de manifiesto su creatividad para transmitir sus emociones, ideas y sus percepciones a través de sus creaciones que pueden difundirse hacia distintos públicos por diferentes medios y representaciones de arte (p.5).

Es decir, refiere a una forma de externar ideas y emociones desde la libertad creativa y espontánea, por medio de creaciones únicas que involucren arte.

En preescolar, es fundamental trabajar la expresión artística porque favorece el desarrollo integral de los niños, es parte de los procesos creativos relacionados con su mundo interior y sensibilidad, contribuye a la expresión y desarrollo de capacidades perceptivas y comunicativas, representa un espacio en el que los niños pueden expresar ideas y liberar sus emociones, sentimientos, inquietudes a través de sus creaciones (Chaparro et al., 2018).

Significa que el arte por naturaleza despierta la expresión sensible del niño preescolar, lo cual posibilita que perciban esta actividad como una oportunidad de explorar, crear y expresarse, externado así, lo más profundo de su sentir a través de creaciones y a su vez, representa la manera de presentarse y comunicarse con su entorno.

En el marco de la NEM, el Programa sintético fase 2 (2024) menciona que:

Es relevante crear momentos para la libre expresión que fomenten la creatividad, así como brindar igualdad de oportunidades al considerar que todas y todos participen de manera equitativa al expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte (p. 19).

Por lo tanto, se destaca la importancia generar espacios en el aula que brinden a los alumnos la oportunidad de involucrarse con el arte, donde puedan desarrollar su creatividad y expresar libremente sus sentimientos y emociones.

Comúnmente se abordan las artes plásticas en el ámbito educativo a través de actividades que mantienen un enfoque interdisciplinario donde se integran contenidos de diversas áreas de desarrollo, aunque también, dichas actividades permiten al alumno expresar ideas y comunicarlas, por lo que se convierte en un medio de aprendizaje valioso que posibilita que los estudiantes puedan plasmar la percepción que tienen sobre su entorno y realidad, desarrollando una mejor comprensión y otorgándole un sentido propio.

En preescolar, las artes plásticas se implementan en el aula mediante diversas actividades que fomentan el desarrollo creativo y la espontaneidad de los niños, tal como se hizo referencia anteriormente, haciendo uso de distintos materiales, por lo tanto su importancia radica en estimular la creatividad e imaginación lo cual contribuye al desarrollo cognitivo; estimulación de habilidades motoras gruesas y finas como la coordinación y precisión; mejora de la

concentración y atención al enfocarse en los detalles y patrones; y fomentar la expresión emocional.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, la SEP (2024) señala en el Programa sintético de la fase que:

Los niños disfrutaban intensamente de los lenguajes artísticos al percibir, representar y recrear la realidad de formas distintas y también al expresar su mundo interno, valorando las diferencias. Así, el acercamiento y experimentación con diversos elementos —colores, formas, texturas, movimientos, sonidos, palabras o ritmos— y materiales, serán un medio propicio para provocar un efecto estético que potencie su imaginación, creatividad y emociones (p. 19).

Por lo tanto, promover un acercamiento con los lenguajes artísticos y la experimentación con sus elementos, brinda a los niños la oportunidad de desarrollar y potenciar distintas habilidades creativas y de expresión emocional. Esto se pudo constatar en las actividades aplicadas, donde los alumnos además de sumergirse en la experiencia con distintas disciplinas y técnicas artísticas, tuvieron la oportunidad de interactuar y explorar con diversos materiales que les permitieron descubrir nuevas posibilidades de creación.

No obstante, la expresión por sí misma, se refiere a la capacidad de manifestar pensamientos, sentimientos o actitudes mediante el lenguaje verbal o no verbal. Sin embargo, no necesariamente implica que dicha expresión deba ser captada por otros (Ander-Egg y Aguilar, 2002).

Dicho de otro modo, alude a la acción de exteriorizar ideas, pensamientos y emociones a través de distintas formas de comunicación, entre ellas la oral, escrita, facial, corporal y artística, la cual se mencionó con anterioridad. Cada una representa una manera única de transmitir y se convierte en la herramienta para influir y transformar nuestra realidad.

En cuanto a lo anterior, la SEP (2024) señala que los niños deben ampliar sus posibilidades de expresión en distintas situaciones, construir significados con relación a la experiencia y comunicar de manera asertiva intereses, necesidades, saberes y emociones, como mecanismos para poder interpretar e intervenir en su entorno y realidad.

Lo anterior permite destacar el papel esencial de las emociones en el desarrollo personal y, por consecuencia, en el aprendizaje. Estas se definen como respuestas psicofisiológicas que experimentamos ante estímulos internos y externos. Es decir, "Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno" (Bisquerra, 2003, p.12).

A su vez, nos brindan información valiosa sobre nosotros mismos y lo manifestamos mediante cambios físicos, pensamientos y conductas.

Las emociones se clasifican principalmente en primarias (básicas) y secundarias (complejas). Las emociones primarias, que se experimentan desde el nacimiento de una persona, son respuestas emocionales ante estímulos cotidianos y según Ekman (2007) se dividen en seis:

La alegría es una emoción cálida que se experimenta ante situaciones satisfactorias, generando una sensación de felicidad.

La tristeza es una emoción que se asocia con las situaciones dolorosas, como la decepción o el desánimo. Por lo general, dicha emoción es de las más duraderas, generando que las personas se sientan totalmente impotentes.

El miedo es una emoción que surge ante la sensación de peligro o amenaza de daño, generando una respuesta de alerta.

La ira es una emoción que se manifiesta ante situaciones que percibimos como frustrantes lo cual genera enfado y hostilidad. Es una de las emociones más peligrosas porque por lo general escala rápidamente y podemos generar daño a otros.

El asco es una emoción que se experimenta ante estímulos desagradables, como olores, sabores, texturas o incluso situaciones que generan repudio y por ende rechazo.

La sorpresa es una emoción breve que se presenta ante situaciones inesperadas ya sean agradables o desagradables generando una respuesta de asombro y atención.

Estas emociones son fundamentales porque de ellas derivan las emociones secundarias (Satisfacción, culpa, vergüenza, envidia, ansiedad etc.), las cuales resultan más complejas, por lo que se trabajarán en otro momento del desarrollo de los alumnos.

Trabajar el área socioemocional en el ámbito educativo ha tomado mayor relevancia en la actualidad debido que se ha percibido la necesidad de que los alumnos desarrollen habilidades emocionales desde temprana edad, que puedan reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera asertiva, y fortalecer habilidades de autoconocimiento y empatía con sus pares, lo que les brindará las bases para asumir desafíos más complejos en un futuro.

Al respecto, Cáceres et al, (2025, como se citó en Castillo et al. 2025) mencionan que:

Las emociones acompañan al educando, pero de igual manera pueden direccionar, potenciar o bloquear el aprendizaje. Por tal razón entender las emociones en la escuela no debe percibirse como una alternativa, sino que ha de formar parte de la estructura de toda propuesta educativa que aspire ser transformadora (p. 3095).

Lo cual implica que el trabajo socioemocional posee un impacto más significativo de lo que se reconoce porque tiene gran influencia en el aprendizaje de los alumnos. Si bien las circunstancias o situaciones personales que generan una emoción pueden optimizar dicho proceso de aprendizaje también puede significar un limitante, por lo tanto, el área socioemocional debe percibirse como parte fundamental de la propuesta educativa y no solo como una opción.

En este contexto, un enfoque que permite integrar el área socioemocional en la práctica educativa es la educación emocional propuesto por Bisquerra (2003) quien la define como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p.27).

Es un enfoque que se centra en desarrollar competencias emocionales en los alumnos, enseñarles a comprender y procesar sus emociones de manera efectiva para mejorar su bienestar y así puedan aprender a enfrentar los desafíos de la vida de forma saludable.

Por lo tanto, al priorizar la educación emocional, se sientan las bases para que los alumnos desarrollen una inteligencia emocional sólida, lo que les permitirá tomar decisiones más acertadas y enfrentar desafíos con mayor resiliencia y empatía.

En este sentido, se define la inteligencia emocional como la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones; esto implica identificarlas, comprenderlas y regularlas con el fin de promover el crecimiento emocional e intelectual, Mayer y Salovey (1997, como se citó en Bisquerra, 2003).

Dicho de otra manera, es la capacidad para manejar las emociones de manera efectiva en el ámbito personal y social, lo cual es clave para guiar nuestro comportamiento de forma positiva y adaptarnos a diferentes situaciones.

De esta construcción, deriva el desarrollo de competencias emocionales, las cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2003, p. 22).

Tales competencias propuestas por Bisquerra se dividen en cinco habilidades que potencian el desarrollo emocional y cognitivo para lograr una formación integral de toda persona:

1. Conciencia emocional: Es la capacidad para percibir e identificar las emociones propias y las de los demás.
2. Regulación emocional: Es la capacidad para manejar las emociones de manera apropiada y emplear estrategias para afrontarlas adecuadamente.

A su vez, consta de cinco componentes clave:

- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.
- Expresión emocional.
- Capacidad para la regulación emocional.
- Habilidades de afrontamiento.
- Competencia para autogenerar emociones positivas.

3. Autonomía personal (autogestión): Es la capacidad de motivarse a sí mismo y fortalecer la autoaceptación, manteniendo así una actitud positiva ante la vida.
4. Inteligencia interpersonal: Implica establecer buenas relaciones con las demás personas, poniendo en práctica habilidades sociales y la comunicación asertiva.
5. Habilidades de vida y bienestar: Es la habilidad para manejar situaciones personales y sociales de manera apropiada, tomando decisiones responsables en cualquier contexto.

Sin embargo, con relación con la problemática detectada en mi grupo de preescolar, se trabajó únicamente con la expresión emocional, un componente fundamental que contribuye a lograr la regulación en un momento posterior.

La expresión emocional se define como la capacidad para comunicar las emociones de manera adecuada, entendiendo que el estado emocional interno no siempre coincide con la expresión externa, tanto propia, como ajena (Bisquerra, 2003).

Trabajar la expresión emocional en preescolar es fundamental porque los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo donde están aprendiendo a identificar y comprender lo que sienten, y por lo tanto no siempre logran expresar dichas emociones de manera asertiva.

Al respecto, Castillo et al. (2024) mencionan que:

Los niños tienden a manifestar sus sentimientos a través de conductas como el mal humor y la agresividad. Estas manifestaciones pueden ser indicativas de necesidades emocionales subyacentes, como la búsqueda de atención, la necesidad de aceptación o la incapacidad para comunicar de manera efectiva sus emociones (p. 6).

Lo cual implica que los niños comúnmente suelen expresar o comunicar sus emociones mediante conductas poco asertivas debido a distintas necesidades o falta de habilidades emocionales y cognitivas, como pudo constatar en la problemática detectada en el diagnóstico de mi grupo. Al trabajar la expresión emocional, los niños desarrollan mayor empatía con sus compañeros al comprender que también pueden experimentar tales emociones en diversas situaciones, lo que facilita la construcción de relaciones positivas con sus pares, fortaleciendo la autoestima y la confianza en sí mismos.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana y como se mencionó con anterioridad, la SEP (2024) señala en el Programa Sintético de la Fase 2 lo importante que es promover que los alumnos asocien lo que sienten con la expresión adecuada de sus ideas, pensamientos y experiencias, considerando la diversidad de sus entornos más cercanos, que aprendan en un primer momento a percibir y nombrar sus emociones, reconocer las reacciones físicas que experimentan con cada emoción, ya sea alegría, tristeza, miedo, enojo o sorpresa para posteriormente lograr regular sus emociones de manera adecuada.

Sin embargo, en este proceso de autodescubrimiento, es fundamental impulsar que los niños comprendan que las emociones no deben clasificarse en “positivas” y “negativas”, porque

cada emoción cumple un rol importante y surgen como respuestas naturales. Respecto a ello, Ekman (2007) señala que lo que establece una diferencia en lo que comúnmente se nombran emociones positivas y negativas, es la forma en la reaccionamos y el impulso que nos lleva a decir o hacer, ni las emociones positivas pueden ser siempre experimentadas como agradables, ni las emociones negativas como desagradables, por lo que ninguna debe reprimirse o evitarse, sino aprender a manejarla y externarla porque es parte de nuestro bienestar emocional.

La información anterior, brinda un panorama más amplio de la importancia de trabajar el área socioemocional y el papel fundamental que desempeñan las artes plásticas en la etapa preescolar.

La NEM menciona al respecto, que es importante promover que los niños “asocien lo que sienten con la expresión de sus ideas, pensamientos y experiencias, considerando la diversidad familiar, escolar y comunitaria, lo que contribuye al proceso de comprensión de las emociones” (Programa sintético fase 2, 2024, p. 55). Esto enfatiza la relevancia de impulsar que los niños logren establecer una conexión entre lo que sienten, con lo que expresan y la manera en cómo lo hacen, propiciando así una comprensión de sus propias emociones.

Para promover dicha expresión y comprensión, el arte se convierte en una herramienta efectiva. La SEP (2024) menciona que el arte:

Ofrece a las y los estudiantes la posibilidad de crear relaciones con el mundo que atienden a los aspectos reflexivos y afectivos; encontrar otras formas de comunicación; imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser; abrir nuevos mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de contribuir al reconocimiento de nuestro “paisaje interior” (p. 133).

Esto destaca el papel fundamental del arte en la educación socioemocional, al ser un medio para que los niños puedan encontrar una forma de comunicación y de autodescubrimiento.

Lo anterior se alinea con la idea de Eisner (1995), quien afirma que:

Hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia, el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental (p.8).

Por ende, se enfatiza la importancia de brindar a los niños la posibilidad de emplear distintos medios de expresión que les permita liberar sus emociones y comunicar lo que no pueden hacer con palabras o expresar en otras áreas de desarrollo.

Bajo esta perspectiva, la disciplina de artes plásticas se convierte en una vía de expresión emocional favorable al posibilitar que los alumnos sean capaces de externar sus sentimientos mediante creaciones tangibles y visuales, siendo especialmente importante para desarrollar mayor conciencia y comprensión de su mundo interno, mejorando a su vez potenciando su autoconocimiento, autoestima, empatía y habilidades de comunicación.

Eisner (2004) señala que la manera en la que los niños se expresan mediante las artes plásticas depende de sus aptitudes biológicas, cognitivas y aprendidas. Es decir, lo que expresan refleja sus habilidades innatas y desarrolladas, así como las que han adquirido a través del aprendizaje.

Esto se relaciona con la expresión emocional puesto que, la forma en la que los niños tienden a expresarse a través de las artes plásticas se ve influenciada por su capacidad natural para expresar emociones, las habilidades cognitivas desarrolladas y las que han aprendido. Dicho en otras palabras, “las actividades plásticas satisfacen una necesidad de expresión innata. El arte infantil se considera un medio que permite al individuo expresarse por medio de un lenguaje no verbal” Read (1969, como se citó en Callejo, 2013).

Por lo tanto, las artes plásticas constituyen un lenguaje fundamental para la expresión emocional, en vista de que ofrecen a los alumnos un espacio seguro para plasmar y comunicar sus sentimientos a través de sus creaciones, convirtiéndose en un medio indispensable para el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La pintura, el dibujo, la escultura, el collage entre otros son disciplinas y técnicas individuales que se emplean en preescolar como estrategia para favorecer la expresión emocional, puesto que el niño reúne distintos elementos de sus experiencias, los selecciona, los interpreta y los reforma para representar una parte de sí mismo, como piensa y cómo se siente (Lowenfeld y Brittain, 1980).

De este modo, el dibujo juega un papel clave en la promoción de dicha expresión, puesto que “constituye la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 39). Es decir, esta disciplina artística

constituye un medio de comunicación que permite a los niños liberar sus sentimientos a través de trazos, formas y colores. Cuanto más personal y sincero sea el dibujo para el niño, donde plasme sus propias experiencias mayor será su desarrollo emocional. Esto se pudo constatar en la actividad cuatro, donde los alumnos utilizaron este medio para expresar y representar su emoción de enojo, permitiéndoles externar una emoción compleja para ellos.

La pintura “permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones” (Dicaudo, 2007, p. 75). Al pintar los niños buscan la manera de representar lo que sienten a través de sus creaciones. La elección de colores revela en muchas ocasiones su estado emocional, cada mancha o forma tiene un significado expresivo propio que el niño decide otorgarle, tal como se vió reflejado en la actividad uno, donde los alumnos acompañaron dicho proceso con el estímulo de la música.

Asimismo, los niños naturalmente se sienten atraídos por materiales y elementos manipulables que implican composición y descomposición. En este sentido, Fosati & Segarra (2005, como se citó en Fernández, 2017) señalan que:

La escultura es una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente (p.5).

Por lo tanto, la escultura se convierte en una experiencia significativa para los alumnos al representar un medio que les permite expresar y liberar sus emociones con seguridad, partiendo de su interés genuino por los materiales que dan lugar a la manipulación, lo que al mismo tiempo fortalece distintas habilidades motrices, como se pudo constatar en la actividad tres, donde los alumnos utilizaron esta disciplina para externar y proyectar su emoción de tristeza, permitiéndoles descubrir a través de ello, una posibilidad de expresión viable.

Por su parte, el collage se presenta como medio de expresión que permite a los niños explorar materiales con distintas texturas, formas, colores, que, a su vez, pueden integrar bajo sus propios criterios de acuerdo con su proceso de representación simbólica y emocional. Al respecto, Carhuachin et al (2025) señalan que:

En la práctica académica, la técnica más utilizada es el collage, especialmente con niños de 4 años, es una técnica ideal para el desarrollo psicoafectivo, ya que ayuda a los niños a expresar emociones y sentimientos de manera lúdica y visual (p. 173).

En este sentido, el collage constituye una técnica pertinente en preescolar por la versatilidad ofrece, al permitir integrar elementos visuales con diversas características para representar su mundo interno y desarrollar habilidades socioemocionales. Esto se vió reflejado en la actividad dos y cuatro, donde los alumnos se dieron a la tarea de crear una composición a partir de diversos elementos visuales y significativos que proyectaran y representan su emoción de alegría y enojo, lo que les ayudó a descubrir en este medio, una alterativa de expresión

Estas disciplinas artísticas como se mencionó anteriormente representan una vía favorable para que los niños de preescolar expresen sus emociones de manera asertiva, por lo tanto se emplearon específicamente como estrategia a través del diseño de actividades que promovieran dicha expresión emocional, evidenciando así el enfoque del presente documento.

Retomando que elegí este tema debido a que la mayoría de los niños de mi grupo de preescolar presentaban dificultad para expresar y externar sus emociones, y al tener un gran interés por el arte, específicamente en actividades de pintura, dibujo y escultura, se optó por utilizar dichas disciplinas artísticas como estrategia para favorecer tal expresión emocional.

Por lo tanto, mi responsabilidad como docente, es generar un ambiente seguro para que los alumnos se sientan libres de expresar sus emociones y promover que, a través de las estrategias de artes plásticas empleadas, puedan encontrar una forma de comunicar y externar sus sentimientos o aquello que no pueden con palabras.

Sin embargo, cabe destacar que no solo es responsabilidad docente, en el proceso educativo y desarrollo socioemocional, intervienen otros agentes importantes, como los padres de familia, que, al ser primer entorno seguro de confianza para el niño, tienen la responsabilidad de convertirse en modelos y guías para que aprendan a identificar, comprender, expresar y regular sus emociones asertivamente, validado cada uno de sus sentimientos desde la empatía y comunicación.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, se describen las actividades propuestas en el plan de acción, diseñadas para brindar una posible solución a la problemática detectada. Dichas actividades, como se mencionó con anterioridad, fueron aplicadas bajo la metodología “Aprendizaje basado en problemas”, estructurando el proceso como proyecto de intervención.

Bajo esta perspectiva, se desarrollaron las siguientes actividades situadas en el área socioemocional del campo formativo De lo humano a lo comunitario, manteniendo una transversalidad en la disciplina de artes plásticas, ubicada en el campo formativo de Lenguajes. Todo el proceso fue analizado bajo el ciclo reflexivo de Smyth para profundizar en mi intervención docente.

Cabe destacar que, para representar el diálogo entre alumno y docente en formación, se empleó una nomenclatura donde DF identifica la participación de la docente en formación y A1, A2, A3... sucesivamente para la participación de distintos alumnos.

3. 1 Actividad 1: Pintando emociones.

Tabla 3

Análisis de la actividad.

Proyecto:	“Mis emociones también se pueden ver y tocar”	
Fase 4:	Organicemos la experiencia	
Propósito	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas disciplinas y técnicas, contribuyendo así a una externalización asertiva y saludable.	
Fecha de aplicación:	5 de marzo del 2026.	
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)

Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Individual		Tiempo: 35 minutos
		Espacio: Aula de clases.
Materiales:	Bocina para reproducir los tipos de música, cartulinas, pinturas de diferentes colores y pinceles.	

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

El día 5 de marzo del 2026 en el aula de “2°A” con asistencia de 17 alumnos se llevó a cabo la actividad “Pintando emociones”, la cual tenía como propósito que los alumnos expresaran sus emociones a través de la pintura, empleando la música como estímulo para facilitar la identificación y representación visual de lo que sienten de manera espontánea (ANEXO C).

Para comenzar, se realizaron los siguientes cuestionamientos:

DF: De acuerdo con lo que hemos visto, ¿Cómo podemos liberar nuestras emociones?

A1: Respirando

DF: Muy bien, podemos respirar primero profundamente para tranquilizarnos verdad que sí, ¿De qué otra manera podemos liberar nuestras emociones?

A2: Hablar.

DF: Muy bien, ¿Hablar qué?

A2: Lo que sentimos.

DF: ¿Muy bien, y qué más?

A1: También dibujando.

(Diario del trabajo docente, 5 de marzo del 2026).

En este momento me percate que, a raíz de la explicación dinámica brindada al inicio del proyecto y la práctica, los alumnos comprendieron bien cuáles son las distintas maneras en las que podemos expresar nuestras emociones.

DF: Muy bien, otra manera de liberar nuestras emociones es mediante el arte, ¿como por ejemplo?

A3: Dibujar

A2: Pintar

A4: Me gusta mucho pintar.

DF: Oye y ¿Crees que la música nos puede hacer sentir alguna emoción?

A5: ¡Sii!

DF: ¿Por qué?

A4: Porque me pone a bailar

DF: Okey, dice que a ella la música la pone a bailar, muy bien. Y ¿Qué emoción te puede hacer sentir la música?

A6: Alegría

A7: Tristeza

A2: Asco

A partir de lo anterior, se reprodujo un ritmo de música y al escucharla algunos niños empezaron a bailar, a partir de ello se cuestionó:

DF: ¿Qué emoción te hace sentir esta canción?

A2: Alegría porque parece de videojuegos.

A8: A mí no me gusta, está bien fea.

Esta reacción inicial con la música me permitió identificar que generaba respuestas emocionales inmediatas en los alumnos, favoreciendo un ambiente de expresión espontánea.

Después de escuchar sus respuestas, se explicó a los alumnos que utilizaríamos la música como guía para liberar nuestras emociones a través de la pintura, expresando de manera espontánea lo que cada ritmo nos hace sentir.

Esta decisión se fundamenta en que la música se convierte en un estímulo que facilita la expresión emocional, al permitir que los niños exploren y naveguen en sus propias emociones y puedan plasmar con mayor libertad lo que sienten a través de la pintura (González, 2024). Al integrar este recurso, no sólo guía la emoción, sino que también influye en la elección de colores y la intensidad de los trazos que emplean los niños dentro de su producción.

Por ello, se repartió a cada alumno un pincel y un cuarto de cartulina dividida en cinco secciones, así como pinturas de diversos colores por mesa. Enfatizamos la importancia de

escuchar con atención para que sus reacciones fluyeran con naturalidad en el espacio correspondiente a cada ritmo.

Cabe destacar, que en este momento repasamos un par de veces las indicaciones, debido a que en la actividad anterior también habíamos utilizado pintura por lo que algunos alumnos que no habían recogido su lugar antes de salir a recreo y en vez de poner atención, se encontraban dispersos y limpiando la pintura utilizada para recibir nuevamente pintura que usaríamos en esta actividad. Al no escuchar las indicaciones sucedió que estos alumnos preguntaban consecutivamente que, si ya podían comenzar asumiendo que solo pintarían de manera libre, lejos de comprender el objetivo, por lo que tuve que pausar un momento la actividad para reafirmar la indicación.

En este contexto se refleja mi capacidad de realizar ajustes y adaptar mi intervención docente a las necesidades del grupo, pues en vista de que algunos alumnos no comprendieron la indicación, opté por modificar el ritmo de la actividad y destinar un momento para volver a explicar, promoviendo que todos se encontraran en el mismo canal de comprensión.

Este incidente me permite reflexionar sobre lo que señala Poveda (2002) respecto a que:

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir, estimula la voluntad de aprender. El papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase (p. 14).

Partiendo de esta idea, se entiende que la motivación es fundamental para que los alumnos se interesen por aprender y el material constituye uno de estos elementos estimuladores. En este caso, pude percatarme de que parte de la motivación se vio interrumpida al utilizar el mismo material de pintura de forma reiterada en el día, lo cual confirma lo importante que es promover el uso de materiales diversos durante la jornada que permitan una exploración constante y motiven al alumno a involucrarse genuinamente no solo con el material, sino con el objetivo de aprendizaje.

En vista de lo anterior, iniciamos reproduciendo el primer ritmo de música, y a partir de ello se cuestionó:

DF: ¿Qué emoción te hace sentir esta canción?

(En este momento los niños gritaron)

A9: ¡Miedoo!

A4: A mí también miedo

La mayoría de los alumnos comentó que sentían miedo, a excepción de dos alumnos que expresaron que les generaba tristeza.

Enseguida se cuestionó:

DF: ¿De qué color la vas a pintar?

A9: Morado fuerte

A1: Yo rojo.

DF: Muy bien, y ¿Para ti qué es el miedo?

A10: Una bruja

A9: La oscuridad.

Después de escuchar sus respuestas, seguimos este mismo proceso con cada uno de los cuatro ritmos restantes, al escuchar cada ritmo de música, los alumnos compartían en plenaria qué emoción les hizo sentir, los colores que utilizarían y por qué; y qué representa esta emoción para ellos (ANEXO D).

Durante el proceso se observó que cuatro alumnos permanecieron dispersos durante toda la actividad, limitándose a pintar solo los bordes de la cartulina, aunque les reafirmé la indicación y los motivé en repetidas ocasiones, simplemente no quisieron realizarla.

A pesar de ello, la mayoría de los alumnos estaban motivados y concentrados en lo que realizaban, plasmando verdaderamente lo que sentían a través de la pintura, algunos realizaban caritas representativas de la emoción, otros se dejaban llevar por la música y realizaban trazos libres, e incluso algunos alumnos pintaban cosas que asocian con cada emoción, particularmente me llamó mucho la atención que uno de los alumnos lo representaba de una forma más interiorizada, por ejemplo una de las canciones comentó que le generaba tristeza y en ese espacio dibujó lluvia de color azul, explicando que eso le hacía sentir tal emoción.

Este caso ejemplifica cómo la colorimetría desempeña un papel esencial en la expresión emocional ya que al brindar a los alumnos la oportunidad de experimentar con distintos colores de pintura dentro de sus producciones otorga la libertad de asociar de manera autónoma que colores representan sus emociones, promoviendo la expresión en su totalidad lejos de encasillar a el uso de colores convencionales que normalmente se le atribuyen a cada emoción; pues, como se observó, cada niño otorga un significado único a cada tono según su propia conexión emocional y experiencias de vida.

En este sentido resulta vital “otorgar al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color” (Lowenfeld, 1980, p. 152) Bajo esta idea, la elección del azul para la lluvia o cualquier otro color, surge de una libertad expresiva donde este adquiere un valor personal y profundo, permitiendo que la producción artística sea un reflejo de su proceso de asimilación y descubrimiento emocional.

Sin embargo, este ambiente de introspección se vio interrumpido al llegar al quinto y último ritmo musical, cuando dos alumnos (niño y niña) comenzaron a pintarse la cara y el uniforme, lo que provocó que la niña llorara y mientras yo atendía la situación, otros alumnos aprovecharon para jugar con la pintura y los pinceles. A partir de ese momento, me resultó muy complicado recuperar su atención y aunque apliqué una pausa activa, no fue del todo funcional, ya que algunos continuaron dispersos. Este incidente manifiesta que la atención es un elemento fundamental para que los alumnos puedan atender indicaciones y construir un aprendizaje. La atención es lo que permite que el niño se enfoque en determinados estímulos, los seleccione y procese la información que recibe, y para ello, los docentes, deben enfocar todos los esfuerzos en promover que los alumnos mantengan activos sistemas de procesamiento de información para puedan prolongar naturalmente tu atención y la integración del conocimiento sea efectiva (Sánchez, 2019). En mi intervención, el uso repetitivo de la pintura y la energía acumulada tras el recreo dificultaron este enfoque, lo que promovió que la actividad no resultara totalmente efectiva para todos.

A pesar de estas dificultades, para finalizar la actividad, realizamos una reflexión grupal con base a estos cuestionamientos; ¿Qué emoción pintaste en el espacio número 1?, ¿Qué colores de pintura utilizaste? ¿Por qué?, ¿Qué representa esta emoción para ti?

Esta propuesta de actividad como se mencionó anteriormente tenía como propósito que los alumnos logran expresar sus emociones mediante la pintura, empleando la música como estímulo para facilitar la identificación y representación visual de lo que sienten de manera espontánea.

¿Por qué emplear la disciplina artística de la pintura como un medio de expresión emocional? Emplear la disciplina artística de la pintura, brinda a los niños la oportunidad de exteriorizar su mundo interno sin usar palabras, funciona como un lenguaje visual que permite procesar y comunicar sus emociones de forma libre y asertiva a través de trazos y colores. Al

sumergirse en ese proceso los alumnos también desarrollan creatividad, imaginación y una mayor confianza en sí mismos al validar lo que sienten.

Fundamento mi supuesto comprendiendo que esta disciplina artística “permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones” (Di caudo, 2007, p. 75). Para los niños, representa particularmente una forma de comunicar lo que sienten de manera libre y espontánea, permitiéndoles explorar su creatividad sin ningún límite, de modo que se convierte en un lenguaje que va más allá de la hoja y el pincel.

¿De qué manera la pintura espontánea favorece la expresión emocional en los niños? La pintura aplicada de manera espontánea dentro del proceso de expresión emocional no solo contribuye a que los niños liberen lo que sienten de forma fluida, sino que también conecten con sus emociones genuinamente. Al respecto, Ortiz (2018) señala que quien utiliza la espontaneidad como medio para realizar su creación se encuentra en la mitad del camino de lograr su producto artístico dado que las ideas surgen de manera progresiva y dependen solo de la voluntad e iniciativa para trasladarlas al material. Bajo este fundamento, durante la actividad, observé que una vez que el niño se adentraba en el proceso musical, las emociones comenzaban a surgir de forma genuina, requiriendo ser plasmadas en la cartulina como parte del reconocimiento y asimilación de su propia emoción.

Mi intervención tuvo como finalidad guiar a los alumnos en su proceso de expresión emocional, generando un espacio de introspección y reflexión para que los niños reconocieran sus emociones y lo que estas representan para ellos al escuchar lo distintos tipos de música, motivándolos de esta manera para que exteriorizaran su sentir a través de trazos y colores empleados de forma espontánea con la pintura.

Tras analizar los hallazgos anteriores de mi intervención, considero que una de mis fortalezas fue iniciar la actividad retomando las distintas maneras de expresión emocional. Esto permitió brindar a los alumnos un panorama completo de la expresión; pues, si bien el proyecto buscó favorecer la expresión emocional a través de las artes plásticas para atender la problemática detectada, era fundamental que los alumnos reconocieran que existen múltiples vías para expresar y liberar sus emociones sin limitarse únicamente a una de ellas. Bajo esta idea, parte del objetivo fue guiar a los niños para que visualizaran las artes plásticas y en este caso la pintura, como un medio de expresión viable y de este modo, desde su libertad de elección

y atendiendo a sus necesidades individuales, ellos pudieran emplear esta disciplina artística como una opción favorable, consciente y voluntaria para manifestar su mundo interno.

Asimismo, otra de mis fortalezas fue plantear y conducir la actividad de una forma motivadora para los alumnos, despertando su interés a través de la dinámica integrada por cuestionamientos, la música y la pintura.

No obstante, un factor determinante que influyó de manera poco satisfactoria en el logro total del propósito planteado fue que apliqué la actividad en medio de la mañana, justo después de recreo, lo cual se sabe que representa el momento más eufórico para los alumnos, por lo que regresar al salón necesitan primero un espacio de relajación, y yo lo omití para iniciar directamente con los cuestionamientos de introducción a la actividad, de modo que una mejora en mi intervención habría sido aplicar la actividad al inicio del día, momento en el que la atención y concentración de los alumnos es más prolongada, por lo que se hubiera favorecido la experiencia propuesta. Asimismo, es crucial no restar importancia a las pausas activas especialmente en momentos que lo necesitan por lo que haber dedicado un espacio para ello, hubiera contribuido significativamente al obtener mejores resultados.

Con relación a lo anterior, otro de los factores influyentes fue la saturación con el uso de la pintura, dado que haber trabajado con ese material por la mañana y emplearla por segunda vez en el día, provocó que algunos alumnos perdieran el interés por utilizarla con un propósito claro, lo que se vió reflejado en la situación antes mencionada con los cuatro niños que permanecieron dispersos durante toda la actividad y en la falta de concentración de otros, lo que impidió que disfrutaran el proceso expresivo. Por lo tanto, reconozco que otra mejora en mi intervención habría sido emplear otro tipo de material en la actividad anterior o bien, cambiar el día de aplicación de esta para que los niños percibieran el material que utilizaríamos con más entusiasmo y motivación, promoviendo que todos los alumnos le otorgaran un valor más significativo a la actividad que realizaríamos.

A partir de lo expuesto, la actividad no logró el propósito planteado en su totalidad, debido a los factores y situaciones mencionadas anteriormente, sin embargo, a raíz de este análisis pude reflexionar a profundidad sobre aquellos aspectos que debo considerar en futuras intervenciones para mejorar mi práctica docente.

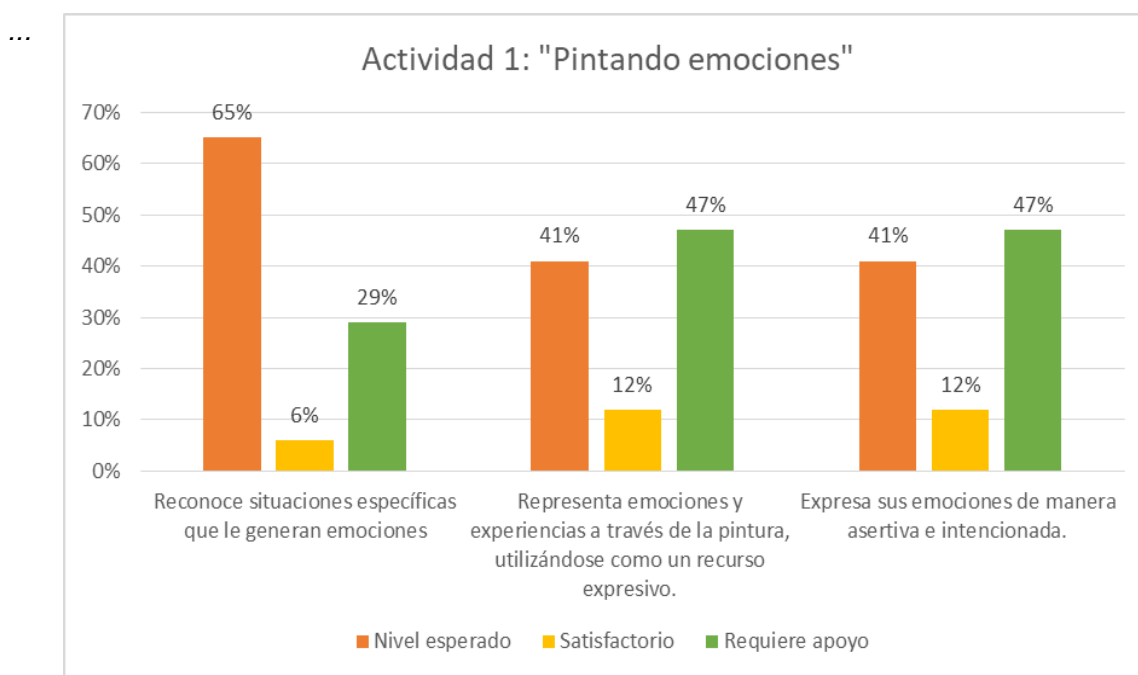
A continuación, la siguiente gráfica presenta los criterios que integran la rúbrica diseñada para evaluar la presente actividad (ANEXO E).

Dichos criterios, fueron los siguientes:

- Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.
- Representa emociones y experiencias a través de la pintura, utilizándose como un recurso expresivo.
- Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.

Gráfica 5.

Resultados obtenidos de la actividad 1: "Pintando emociones"



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

En la gráfica 5 se puede observar que el 65% de los alumnos fueron capaces de identificar y reconocer con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan emociones. Por otro lado, sólo algunos niños necesitaron ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello, mientras que el resto aún están en proceso de aprender a vincular lo que siente con situaciones específicas, por lo que tienen dificultad para identificar causas externas.

Asimismo, se percibe que el 41% de los alumnos lograron representar emociones y experiencias a través de la pintura, lo que se vió reflejado al momento de realizar trazos y utilizar

los colores con una intención clara para plasmar lo que sienten, mientras que algunos lo hicieron con una intención mayormente clara, pero requirieron algo de acompañamiento para profundizar en lo que realizaban, y en este caso, dado los resultados poco efectivos de la actividad, se observó que la mayoría utilizó la pintura solo de manera exploratoria sin otorgarle un significado emocional, como constató en la situación mencionada con anterioridad de los alumnos que permanecieron dispersos y los que no quisieron trabajar.

Aunado a esto, se hace evidente que el 41% de los alumnos pudo expresar sus emociones con seguridad y establecer una conexión intencional entre lo que sentían y lo que ejecutaban en la pintura, mientras que algunos requirieron de preguntas constantes y motivación para externar sus emociones y dotar de significado su producto; y el resto, como también fué mayoría, aún está en proceso de aprender a expresar sus emociones de manera asertiva, sin hacerlo de manera automática o sin una intención propia evidente.

En conclusión, la actividad contribuyó a que los alumnos descubrieran en la disciplina artística de la pintura una posibilidad para expresar sus emociones, no sólo empleándola para enriquecer sus habilidades artísticas, sino como un medio que les facilita externar y comunicar lo que sienten de manera espontánea trascendiendo el uso de las palabras. Si bien la implementación enfrentó retos que impidieron alcanzar la totalidad de los objetivos previstos, la experiencia fue sumamente valiosa para los niños que se involucraron con la intencionalidad propuesta, lo cual favoreció significativamente el fortalecimiento de su capacidad expresiva.

3.2 Actividad 2: Creando mi alegría.

Tabla 4

Análisis de la actividad.

Proyecto:	“Mis emociones también se pueden ver y tocar”
Fase 5:	Vivamos la experiencia.
Propósito:	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas disciplinas y técnicas, contribuyendo así a una externalización asertiva y saludable.

Fecha de aplicación:	6 de marzo del 2026.		
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	
Organización: Individual		Tiempo: 30 minutos.	Espacio: Aula de clases.
Materiales:	Recurso visual: “Emoción Alegría”, proyector para el cuento “Cuando estoy contento”, lienzos de cartón, hojas blancas, imágenes que reflejen lo que para ellos representa la alegría, materiales con distintas texturas y colores (plumas, pompones, limpiapiipas, botones etc.), y pegamento.		

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

El día 6 de marzo del 2026 en el aula de “2°A” con asistencia de 17 alumnos se llevó a cabo la actividad “Creando mi alegría”, la cual tenía como propósito que los alumnos expresaran lo que para ellos representa su emoción de alegría mediante la técnica artística del collage, haciendo uso de distintos elementos y materiales que promovieran la experimentación creativa (ANEXO F).

Para comenzar la actividad, y retomar ideas previas de lo que para los alumnos representa la emoción de la alegría se realizó el siguiente cuestionamiento:

DF: ¿Para ti qué es la alegría?

A1: Cuando me compran algo.

A2: Yo cuando juego con mis juguetes.

A3: Cuando me compran un dulce

A4: A mí me hace feliz cuando veo el celular.

A5: Para mí la emoción de la alegría es todo el día y hasta juego con ella.

DF: ¿Jugar con ella? ¿Con quién?

A5: Co mi table, tolla la semana la veo.

(Diario del trabajo docente, 6 de marzo del 2026).

En este momento, la mayoría de los alumnos empezaron a distraerse y platicaban entre ellos sobre el contenido que veían en las tablets y celulares por lo que realizamos unos movimientos de estiramiento para recuperar su atención y poder continuar con la siguiente pregunta.

DF: ¿Qué haces cuando estás feliz o alegre?

A4: Jugar con mis amigos.

DF: ¿Muy bien, además de eso cuando sientes alegría por lo regular tienes una qué? (señalo mi boca).

A6: Sonrisa

DF: Muy bien, te voy a hacer otra pregunta, ¿De qué color o colores se ve la alegría para ti?

A5: Para mí se ve amarilla.

La mayoría de los alumnos comentó al mismo tiempo que para ellos su emoción de alegría se veía de color amarillo.

DF: ¿Aparte del amarillo, alguien ve la alegría de otro color?

A6: Azul

A7: Para mí se ve rosa

Tras escuchar sus respuestas se explicó a los alumnos que daríamos lectura a un cuento titulado “Cuando estoy contento”, el cual nos permitiría explorar y profundizar en la emoción de la alegría.

Durante la lectura, realicé cuestionamientos para valorar su comprensión, sin embargo, algunos niños se distraían con facilidad, por lo que opté por leer con una actitud dinámica y distinta modulación para recuperar su atención, vinculando el contenido del cuento con las experiencias previamente compartidas por los alumnos, lo que favoreció que conectaran con la emoción abordada por el protagonista y la reconocieran en sí mismos. Esta intervención durante la lectura del cuento fue clave para una mejor comprensión, lo que evidencia lo importante que

es que el docente “no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo” (Pérez et al., 2013, p. 4). En el contexto de la actividad, procurar una actitud dinámica, modular el tono de voz y adaptar el contenido del cuento no sólo permitió recuperar su atención, sino que facilitó que conectaran con la emoción del protagonista desde sus propias experiencias.

Posteriormente, recordamos en plenaria que la alegría es una emoción que nos hace sentir muy bien, nos dan ganas de sonreír, saltar o cantar y ocurre cuando estamos contentos o suceden cosas buenas como jugar con amigos, comer helado, ir al parque o recibir un abrazo.

Enseguida, se explicó a los alumnos la actividad que realizaríamos, la cual consistió en expresar lo que para nosotros representa la emoción de la alegría a través del collage, para ello se cuestionó:

DF: ¿Recuerdas lo que es un collage?

A5: Es acomodar imágenes como yo quiera.

DF: Sí muy bien, dijimos que un collage es una manera de acomodar imágenes en la forma que tú quieras sobre una base como papel o cartón.

A partir de ello, se realizó el siguiente cuestionamiento:

DF: ¿Sabías que un collage también se puede hacer con distintos materiales, además de con imágenes?

Todos: ¡Noo!

Por consiguiente, se explicó que para elaborar un collage también podemos utilizar distintos materiales con diferentes texturas y colores, por ejemplo, limpiapipas, pompones, plumas, botones, lentejuela, fomi entre otros. Se colocaron en un primer momento dichos materiales sobre una mesa y se invitó a alumnos a tocarlos y descubrir sus texturas. A partir de ello, se cuestionó:

DF: ¿Alguno de estos materiales te hace sentir alegría?

Todos: ¡Siii!

DF: ¿Cuál de estos materiales te hace sentir alegría?

A8: A mis los pompones porque me gusta que estén suaves.

A6: Los limpiapipas porque tienen pelitos.

En este sentido, es esencial brindar a los alumnos la posibilidad de explorar con distintos materiales y texturas, pues de esta manera, tienen la posibilidad de descubrir que sus emociones

se vuelven tangibles al establecer un vínculo con alguno de estos elementos permitiéndoles representar y expresar lo que sienten.

A partir de sus aportaciones, se entregó a cada alumno un lienzo de tela, pegamento, materiales con diferentes texturas y colores, y las imágenes que se les encargó previamente de tarea referentes a todo aquello que representa la emoción de alegría para ellos ya sean objetos o situaciones. Con este material, se les invitó a elaborar un collage donde pudieran expresar dicha emoción desde su libertad creativa, seleccionando a conciencia todo aquello que asocian con su alegría (ANEXO G).

Durante este proceso, los alumnos fortalecieron su autonomía al tomar decisiones libres sobre los materiales, la composición y la forma de representar su emoción. Esto favorece su expresión individual, puesto que el arte por naturaleza desarrolla dicha autonomía de manera indirecta. Con relación a esta idea Eisner (2004) señala que:

El trabajo en las artes nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual (p. 27).

Es decir, el arte les permite a los alumnos desarrollar la confianza necesaria para actuar bajo su propio criterio, sin necesidad de una aprobación externa, dando paso a una expresión auténtica.

Respecto al desarrollo de la actividad, me percaté que la mayoría de los alumnos cumplieron con su tarea, a excepción de algunos alumnos, por lo que se les solicitó que representaran su emoción mediante dibujos para luego recortarlos, pegarlos e integrar los materiales en su creación, cumpliendo así con el objetivo. En este momento, se reflejó mi capacidad para tomar decisiones pertinentes y realizar ajustes en mi intervención de acuerdo con los incidentes que acontecen en el aula, pues, aunque no anticipé que parte del grupo no cumpliría con la tarea, supe brindar alternativas eficientes para que todos tuvieran la oportunidad de realizar la actividad, garantizando que no se viera afectado el propósito.

Durante el proceso, se observó que los niños se detenían a reflexionar sobre lo que les hace sentir alegría y lo compartían entre ellos enseñando unos a otros sus imágenes y dibujos con entusiasmo. Al momento de incorporar los materiales con diferentes texturas los alumnos se mostraron muy motivados, la mayoría seleccionaba cuidadosamente qué materiales y colores específicos iban a utilizar, e incluso realizaban patrones y formas experimentando con la

flexibilidad del material proporcionado. Una vez más la colorimetría desempeñó un papel esencial en la expresión emocional, dado que ofrecer nuevamente la oportunidad a los alumnos de experimentar de manera libre con los colores, permitió que puedan dotar de mayor simbolismo y significado su collage, al elegir desde su criterio que colores representan su emoción de alegría, dejando a un lado la convencionalidad impuesta entre colores y emociones, tomando como ejemplo particular que el amarillo es el color de la alegría. Como se mencionó en la actividad anterior esta idea se ve respaldada por Lowenfeld, (1980) quien señala la importancia de otorgar al niño la libertad de experimentar con los colores, ya que solo de esta manera, podrá asociar sus emociones a los colores empleados en su producción

Para concluir la actividad, pasé con cada alumno a indagar sobre el resultado final de su collage y escribir en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que esta representaba para ellos.

Esta propuesta de actividad como se mencionó anteriormente tenía como propósito que los alumnos logran expresar y plasmar lo que para ellos representa su emoción de alegría mediante la técnica artística del collage, involucrando el uso de distintos materiales que facilitaran tal expresión y promoviera la experimentación creativa.

¿Por qué emplear la técnica artística del collage como un medio de expresión emocional? Emplear la técnica artística del collage, permite a los alumnos materializar sus emociones de una forma distinta a lo convencional, en vista que identificar y reconocer lo que para ellos representa la emoción de la alegría a través de imágenes implica que los alumnos desarrollen mayor conciencia de su emoción permitiéndoles conectar sus experiencias con elementos visuales.

Bajo esta perspectiva, es pertinente retomar los planteamientos de Carhuachin et al. (2025) quienes señalan que el collage es una técnica muy adecuada para los niños de preescolar, dado que les permite expresar las emociones que fluyen en su interior a través de la combinación de materiales y elementos visuales que no sólo amplían sus posibilidades de creación, sino que favorecen su capacidad de representación, dotando de significado su producto.

¿Por qué emplear el dibujo como un medio de expresión emocional? El dibujo por naturaleza implica un ejercicio de introspección emocional donde los alumnos pueden expresar lo que sienten mediante el trazo, permitiéndoles dar forma y significado a sus creaciones. Al respecto, Puleo (2012) menciona que el dibujo es un medio que brinda a los niños la oportunidad de expresar desde otra forma de comunicación lo que ocurre en su interior y dentro de su entorno,

por lo que les permite canalizar sus ideas, pensamientos y emociones. En el contexto de la actividad, el dibujo se integró de forma imprevista, debido a que la propuesta se diseñó para el uso de imágenes o elementos visuales, sin embargo, cumplió con el objetivo, debido que los niños representaron lo que para ellos significa la alegría, y conectaron con su emoción para darle su propio significado.

¿Por qué las imágenes y elementos visuales actúan como representación simbólica dentro del proceso de expresión emocional de los niños? Porque les permite a los niños proyectar una emoción, si bien las imágenes y elementos visuales tienen como objetivo comunicar algo específico, en el contexto de expresión emocional y de la técnica de collage, su significado depende por completo de la intencionalidad que los alumnos le quieran brindar y lo que deseen transmitir, independientemente de lo que es. Esto evidencia cómo “las imágenes forman parte también de un sistema de comunicación visual y cuentan con elementos propios para la comprensión de la misma” (Tolentino, 2018, p. 59). Por lo tanto, en el contexto de la actividad, las imágenes y el contenido visual se convirtieron en un medio de proyección emocional para que los alumnos expresaran y materializan lo que es la alegría para ellos, representando así su mundo interno.

¿De qué manera los materiales influyen en la expresión emocional de los niños y actúan como representaciones simbólicas de sus emociones? La integración de materiales con diferentes texturas en el proceso de expresión emocional promueve que los alumnos descubran que elementos tangibles pueden materializar sus emociones y a su vez, sean capaces de experimentar con los mismos desde su creatividad y otorgarles un significado propio.

En este sentido, la exploración es un factor clave para que el alumno identifique qué materiales adquieren un valor simbólico según la conexión que establece con ellos, de manera que “en la exploración, los niños se acercan a materiales y herramientas, y pueden entablar un acto comunicativo, una expresión interior allí donde antes existía tan sólo materia sin representación” (Di caudo, 2007, p. 68). Bajo este fundamento, para la aplicación de la actividad se seleccionaron materiales como plumas, botones, pompones, limpiapipas, foami entre otros, por su versatilidad creativa: los limpiapipas, al ser moldeables, permitieron la creación libre de figuras (corazones, círculos, gusanitos, etc); los pompones y plumas ofrecieron una estimulación suave, mientras que el foami, los botones y la lentejuela proporcionaban texturas firmes y brillantes que pudiera facilitar la representación de su emoción, enriqueciendo así la experiencia simbólica.

Mi intervención tuvo como finalidad guiar a los alumnos en su proceso de expresión emocional, generando un espacio de reflexión para que reconocieran en sí mismos la emoción de la alegría, y la representaran a través de elementos visuales, formas y colores. Comprendiendo así que el collage también es un medio para expresar y comunicar lo que sienten de manera asertiva.

Tras analizar los hallazgos anteriores de mi intervención, considero que una de mis fortalezas fue guiar el proceso de la actividad de una forma motivadora para los alumnos, generando un espacio de reflexión inicial a través de cuestionamientos para que reconocieran de manera más consciente la alegría y lo que representa para ellos. Posteriormente la lectura del cuento permitió que los niños conectaran la historia con sus propias experiencias facilitando una comprensión más profunda de la emoción abordada.

Asimismo, al mostrar a los alumnos que el collage puede integrar distintos elementos además de imágenes, amplió su noción sobre esta técnica y dió paso a una comprensión más profunda. Por otro lado, la relevancia de las imágenes siempre estuvo presente, ya que facilitaron la materialización de lo que representa su emoción de la alegría.

Igualmente, destinar un tiempo específico e invitar a los alumnos primero a que exploraran el material y sus texturas no sólo despertó su curiosidad, sino que permitió conducir la actividad a un espacio de reflexión en el que los alumnos se cuestionaran si también algunos materiales y texturas pueden representar lo que sentimos; de esta manera los niños descubrieron por sí mismos la respuesta.

Fomentar la autonomía de los alumnos otorgándoles la libertad creativa de incorporar imágenes, materiales y colores según su preferencia contribuyó a que vivieran la expresión en su totalidad. Esto les permitió materializar y representar su emoción de alegría en todas sus formas, convirtiendo el proceso creativo en un lenguaje emocional propio.

No obstante, considero que uno de los aspectos que pude haber hecho mejor fue la mediación de las participaciones, debido que durante el inicio, la fase de preguntas se extendió más de lo previsto al intentar retomar las respuestas de la mayoría de los niños, por lo que algunos alumnos perdían la atención en las preguntas posteriores, sin embargo al percatarme de ello opté por actuar de manera práctica y reducir la cantidad de participaciones para recuperar la atención nuevamente, lo cual resultó favorable. A partir de esta situación, cabe destacar la importancia de considerar las aportaciones de los alumnos en medida de lo necesario y siempre

y cuando sea en favor del objetivo, precisamente por la atención limitada de los niños. Esto me permite reflexionar sobre un ajuste que debo considerar en intervenciones futuras.

A partir de lo expuesto, la actividad resultó efectiva y cumplió con el objetivo, dado que los alumnos no solo se adentraron en un proceso creativo y espontáneo a través de la técnica artística del collage, sino que descubrieron en él una forma de expresión asertiva que les permite externar sus emociones con total libertad y autonomía, sin temor a ser juzgados.

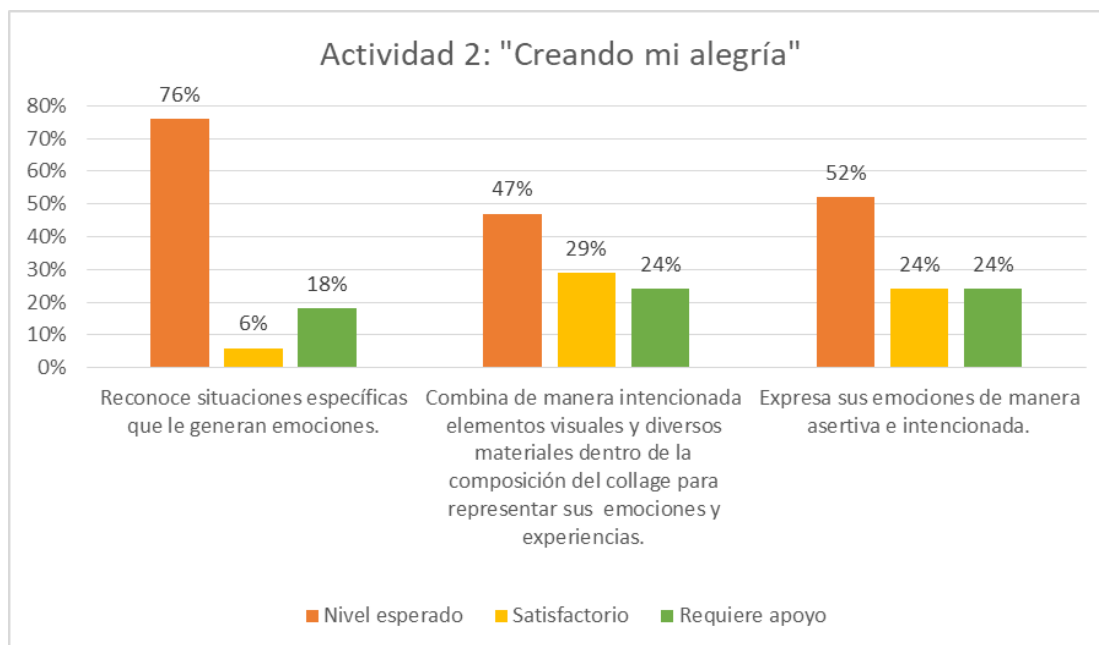
A continuación, la siguiente gráfica presenta los criterios que integran la rúbrica diseñada para evaluar la presente actividad (ANEXO H).

Dichos criterios, fueron los siguientes:

- Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.
- Combina de manera intencionada elementos visuales y diversos materiales dentro de la composición del collage para representar sus emociones y experiencias
- Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.

Gráfica 6

Resultados obtenidos de la actividad "Creando mi alegría"



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

En la gráfica 6 se puede observar que el 76% de los alumnos fueron capaces de identificar y reconocer con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan alegría. Este porcentaje hizo evidente que es la emoción con la cual están más familiarizados, por lo que a la mayoría no le resultó complicado reconocer en sí mismos, sólo algunos niños necesitaron ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello y el resto aún están en proceso de aprender a vincular lo que sienten con situaciones específicas.

Asimismo, se percibe que el 47% de los alumnos logró seleccionar e integrar de manera intencionada elementos visuales y diversos materiales dentro de la composición del collage para representar su emoción de alegría. Si bien, una parte del grupo requirió acompañamiento para profundizar en el propósito de su producto, y el resto ejecutó el collage sólo de manera exploratoria sin un significado emocional evidente, en este criterio se distingue un pequeño avance en cuanto a la facilidad con la que los alumnos materializaron lo que sintieron, disminuyendo así el porcentaje que requería apoyo en comparación con la actividad anterior.

Aunado a esto, se destaca que el 52% de los alumnos pudo expresar sus emociones con seguridad y establecer una conexión intencional entre lo que sentían y lo que realizaban. En esta actividad existe un desfase en cuanto a dicho porcentaje con el del criterio anterior debido a que algunos alumnos consiguieron expresar sus emociones de manera oral, pero tuvieron un poco de dificultad para plasmarlo en su collage de acuerdo al propósito establecido. Sin embargo, también es evidente un progreso significativo en la confianza que el grupo está adquiriendo para externar sus emociones mediante el lenguaje artístico.

En conclusión, la actividad contribuyó a que los alumnos descubrieran en la técnica artística del collage una posibilidad para expresar sus emociones, no sólo empleándola para enriquecer sus habilidades artísticas, sino como un medio que favorece la materialización de lo que sienten a través de una vía distinta a lo convencional. La implementación obtuvo resultados favorables, y la experiencia fue muy valiosa para los alumnos al conectar directamente con la emoción que más disfrutaban experimentar, lo que facilitó que pudieran externarla a través de la creación artística.

3.3 Actividad 3: Así se ve mi tristeza.

Tabla 5

Análisis de la actividad.

Proyecto:	“Mis emociones también se pueden ver y tocar”		
Fase 5:	Vivamos la experiencia.		
Propósito:	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas disciplinas y técnicas, contribuyendo así a una externalización asertiva y saludable.		
Fecha de aplicación:	10 de marzo del 2026.		
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	
Organización: Individual		Tiempo: 35 minutos.	Espacio: Aula de clases.
Materiales:	Recurso visual: “Emoción tristeza”, proyector para el cuento “Cuando estoy triste”, arcilla, platos desechables, pintura de diferentes colores y manteles personalizados de los alumnos para cubrir las mesas.		

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

El día 10 de marzo del 2026 en el aula de “2°A” con asistencia de 16 alumnos se llevó a cabo la actividad “Así se ve mi tristeza”, la cual tenía como propósito que los alumnos expresaran lo que para ellos representa su emoción de tristeza mediante la disciplina artística de la escultura permitiendo dar forma, color y significado a lo que sienten (ANEXO I).

Para comenzar la actividad y despertar la curiosidad de los alumnos, tomé un recurso visual alusivo a la emoción que abordaríamos el día de hoy y lo mostré de cara contraria para generar expectativa y posteriormente cuestionar al grupo:

DF: ¿El día de hoy vamos a ver otra de las emociones, cual se imaginan que sea?

A1: La de tite, la de tite

(La alumna respondió rápidamente porque alcanzó a observar cuando recién saqué el recurso visual de mi bolsa de material).

DF: Muy bien A1, ¿Los demás quieren ver cuál es? (Volteo el recurso visual para que puedan observar todos los alumnos) ¿Qué emoción es esta?

Todos: La tristeza.

DF: Muy bien, el día de hoy vamos a ver la emoción de la tristeza, oye y para ti, ¿Que es la tristeza?

A2: Cuando me pega mi papá.

A3: Cuando mi mamá me quita el celular.

DF: Okey, y ¿Qué haces cuando estás triste?

A2: Lloras.

En este momento, hice la expresión facial de alegría y les pregunté: ¿Haces esta cara cuando estás triste?

Todos: ¡Nooo!

A4: Ati, atí (Mueve las manos sobre sus ojos de arriba a abajo, simbolizando que se limpia las lágrimas cuando llora)

DF: A muy bien A4, Los demás, ¿cómo es su cara de tristeza?

(Todos muestran en su cara la expresión facial de la tristeza)

DF: Muy bien, y oye, ¿De qué color se ve la tristeza para ti?,

A5: Para mí se ve azul.

En este momento la mayoría de los alumnos comentó que para ellos la emoción de tristeza se veía azul.

A6: A mi morado. (Algunos alumnos comentaron que también visualizaban la tristeza de color

morado)

A7: A mi verde.

(Diario del trabajo docente, 10 de marzo del 2026).

Tras escuchar sus respuestas se explicó a los alumnos que daríamos lectura a un cuento titulado “Cuando estoy triste”, el cual nos permitiría explorar y profundizar en la emoción de la tristeza. La elección de este recurso se fundamenta en lo expuesto por Pérez et al. (2013), quienes sostienen que el cuento es un recurso transversal apto para abordar distintos contenidos. En este caso, se empleó con una funcionalidad comprensiva dentro del área socioemocional, enfocada en que los alumnos reconocieran en sí mismos las reacciones derivadas de la emoción del protagonista y lo conectaran con sus experiencias.

Durante el proceso de lectura, procuré mantener una actitud dinámica con mi tono de voz y movimientos más allá de solo leer, relacionado el contenido con las experiencias previamente compartidas por los alumnos. Al terminar se realizaron algunos cuestionamientos para valorar su comprensión, ante lo cual me percaté que la mayoría estuvo muy atento porque respondieron las preguntas con reflexión.

Posteriormente, recordamos en plenaria que la tristeza es una emoción natural y necesaria que todos sentimos en algún momento al perder algo a alguien querido, cuando sentimos rechazo o frustración. A veces es común que lloremos y es normal, porque nos ayuda a reflexionar y valorar los buenos momentos.

Enseguida, para explicar a los alumnos la actividad que realizaríamos y el material que utilizaríamos, primeramente, se cuestionó:

DF: ¿Has hecho alguna vez una escultura?

A8: No.

DF: ¿Sabes lo que es?

A4: Una estatua.

DF: Okey, muy bien, ¿Cómo una estatua?

A8: Como la torre Eiffel,

DF: mm masomenos, una escultura es más como dijo A4, una estatua puede ser una escultura y una escultura es algo que hacemos utilizando nuestras (muevo mis manos).

Todos: Manos.

DF: Manos, y pueden usarse diferentes materiales, pero el día de hoy vamos a trabajar con un

material que se llama arcilla y te la voy a enseñar. (Les muestro un trozo de arcilla) ¿La habías visto antes?

Todos: ¡Nooo!

DF: ¿Cómo crees que se toca? aunque ahora la vas a tocar.

A1: Blandito como plastilina.

DF: Si está blandita pero es un poco más dura que la plastilina, oye y ¿Crees que se pueda pintar?

Todos: ¡Nooo!

DF: Este si se puede pintar porque no es plastilina, tú puedes hacer muchas formas con la arcilla y después de un ratito se seca; cuando se seca queda muy dura y la puedes pintar, pero porque este material es especialmente para esto.

A continuación, se explicó que utilizaríamos la arcilla para expresar lo que para nosotros representa la emoción de la tristeza a través de una escultura. En ese momento, intenté brindar un ejemplo personal para facilitar la comprensión de la indicación, sin embargo, al inicio me costó encontrar la forma exacta de explicar cómo representaría mi emoción con la arcilla, lo que me generó nervios por un momento. Aun así, logré hacerlo al recordar y compartir abiertamente que para mí un momento de tristeza en mi vida fue cuando murió mi perrito, así que modelé rápidamente la forma de un perro según mis posibilidades, explicando de esta manera, que cada persona percibe la emoción de la tristeza de diferente manera. Esta decisión pedagógica favoreció que los estudiantes comprendieran con mayor claridad la intención de la actividad y se sintieran con más confianza para expresar sus propias emociones.

Después de este incidente, se repartió a cada alumno un trozo de arcilla, un plato desechable y su mantel para no manchar las mesas, además de indicar que recogieran sus mangas hasta los codos precisamente para evitar ensuciar su ropa.

En un primer momento se brindó un espacio para que pudieran manipular y explorar la textura de la arcilla. Posteriormente cada uno se dio a la tarea de representar su emoción de tristeza con este material (ANEXO J). De esta manera se reflejó mi capacidad para tomar decisiones pertinentes en mi intervención docente, al permitir un acercamiento inicial para que los alumnos tuvieran la oportunidad de explorar un material novedoso para ellos, considerando que esto influiría significativamente para que descubrieran en él, un medio para expresar su emoción.

Durante el proceso, me llamó la atención que la mayoría de los alumnos más allá de una representación abstracta, lo cual es totalmente válido, realizaban una representación simbólica de su emoción. Un ejemplo de ello es que cuatro alumnos realizaron una figura humana de acuerdo con sus posibilidades, la cual se apreciaba con claridad; y al momento de pasar por sus lugares a preguntar sobre lo que representa para ellos, mencionaron aspectos muy particulares que dotan de significado su escultura. Cabe aclarar que ninguna obra carece de sentido, “tanto el proceso de creación como el objeto producido poseen un gran significado interno para la persona que lo ha realizado” (López et al., 2017, p. 479). De este modo, cada niño le otorga un valor único a su creación la cual deriva de un proceso interno que proyecta aquello que, posiblemente, no pudo expresar de otra manera.

Al terminar la escultura, se repartió de manera individual un pincel y un vaso de agua, y posteriormente se entregaron por mesas, pinturas de diferentes colores. Con estos materiales, los alumnos le dieron color a su obra de acuerdo con su libre elección y al significado personal que le otorgaron. Como se ha mencionado con anterioridad en la descripción actividades pasadas “cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto” (Martínez, 1979, p. 35). Para ello, es necesario que cada niño pueda experimentar libremente con diversos colores, sin imponer el uso concreto de tonos convencionales atribuidos a las emociones. Por ejemplo, en este caso se evitó proporcionar solo el azul bajo la idea de que representa tristeza, permitiendo así una expresión más auténtica.

Finalmente, pasé con cada alumno para indagar sobre el resultado final de su escultura y escribir en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que esta representaba para ellos.

Esta propuesta de actividad como se mencionó anteriormente tenía como propósito que los alumnos logran expresar lo que para ellos representa la emoción de tristeza mediante la escultura, permitiendo dar forma, color y significado a lo que sienten.

¿Por qué emplear la disciplina artística de la escultura como un medio de expresión emocional? Emplear la escultura permite a los alumnos representar lo que sienten de manera tangible, utilizando el volumen y la forma para exteriorizar aquello que a veces no pueden explicar con palabras. Esto les permite a su vez reflexionar sobre sus emociones al proyectarlas de forma tridimensional, mediante la libertad de elaborar una representación abstracta o una representación más sólida de su emoción.

Para respaldar esta idea, es pertinente retomar nuevamente a Fosati & Segarra (2005, como se citó Fernández, 2017) mencionados con anterioridad en el sustento teórico, quienes señalan que la escultura es una de las experiencias más satisfactorias para los niños, ya que por naturaleza disfrutan el proceso de crear formas a partir de cualquier material que les permita moldear y modificar su volumen. El contacto directo con estos materiales despierta en los niños reacciones internas que facilitan la expresión y liberación de sus emociones.

Ahora bien, ¿Por qué la arcilla se convierte en un material adecuado para trabajar la expresión emocional? Principalmente, la arcilla es un material que ofrece una experiencia única para los niños, desde el proceso de explorar su textura por primera vez quienes no la conocen y visualizarla como un medio para representar sus emociones constituye un momento de introspección. Al respecto, López et al. (2017) señala que:

Las propiedades positivas de la arcilla se pueden precisar en varias: su flexibilidad, su sensación al tacto con las manos o el cuerpo de la persona y la riqueza visual que proyecta en la obra lo que hace de ella un medio altamente adecuado para la expresión de los sentimientos y las emociones encerradas de la persona (p. 471).

De esta manera, la arcilla permite a los niños externalizar su mundo interno desde la libertad de error gracias a que es un material que permite alterar su forma indefinidamente, y de este modo, quien no se siente satisfecho con su producción tiene la posibilidad de comenzar de nuevo. Además, el proceso de observar cómo su creación pasa de una consistencia frágil a una firme, siendo un indicador para poder brindarle color, ressignifica la experiencia al conocer en su totalidad el uso de este material.

Mi intervención tuvo como finalidad orientar el proceso de expresión emocional de los alumnos, propiciando un espacio de reflexión para que identificaran conscientemente cómo visualizan la emoción de la tristeza en sí mismos, y de qué manera pudieran proyectarla a través de una escultura. De este modo, pudieron reconocer esta disciplina como un medio para exteriorizar su mundo interno de manera asertiva.

Tras analizar los hallazgos anteriores de mi intervención, considero que una de mis fortalezas fue guiar el proceso de la actividad de una forma motivadora, generando inicialmente un espacio de reflexión para que los alumnos reconocieran en sí mismos la emoción de la tristeza. Posteriormente la lectura del cuento correspondiente a la emoción que estábamos

abordando logró que los niños vincularan la historia con sus propias experiencias, lo que promovió una comprensión más profunda de la emoción.

Asimismo, el uso de la arcilla promovió una experiencia muy enriquecedora para los niños, ya que no solo les permitió explorar un material nuevo para ellos, sino que les brindó la oportunidad de expresar lo que sienten de una forma significativa, convirtiéndose en un momento único de autodescubrimiento.

No obstante, uno de los aspectos relevantes que aunque no afectó el objetivo de la actividad pero sí es importante mencionar para mejorar mi intervención fue el inconveniente que tuve al brindar mi ejemplo personal, cuando hubo un instante de duda sobre como representar mi emoción, y aunque logré resolverlo de manera eficaz, considero fundamental haber previsto con anticipación tanto la explicación de este suceso, como un ejemplo claro, puesto que no solo es vital para una intervención docente preparada, sino que también refuerza el dominio del tema ante los alumnos.

De igual forma, otra situación que ocurrió fué en el cierre de la actividad, después de haber pasado con cada alumno para indagar sobre lo que habían representado en su escultura, cuando me percaté que no había pasado al lugar de tres alumnos al ver que sus obras no tenían nombre, por lo que inmediatamente detuve el cierre de la actividad para brindarle la atención necesaria a estos alumnos y validar su trabajo como se hizo con todos los temas. Este incidente, me permitió reflexionar sobre lo importante que es mantener un seguimiento y una observación constante del grupo, para garantizar que todos los alumnos reciban la misma atención y reconocimiento individual, que naturalmente se busca desarrollar en esta actividad. Por lo tanto, para que no vuelva a ocurrir esta situación, me aseguraré de observar al grupo de manera más constante y confirmar que tengo a todos los alumnos en la misma etapa de la actividad.

A partir de lo expuesto, la actividad resultó efectiva y cumplió con el objetivo, dado que los alumnos no solo tuvieron la oportunidad de interactuar con un material novedoso para ellos a través de la arcilla, sino que descubrieron en la escultura y en su proceso, una forma de expresión asertiva que les permite materializar sus emociones desde la libertad de error, sin temor a equivocarse y realizar algo que no puedan corregir.

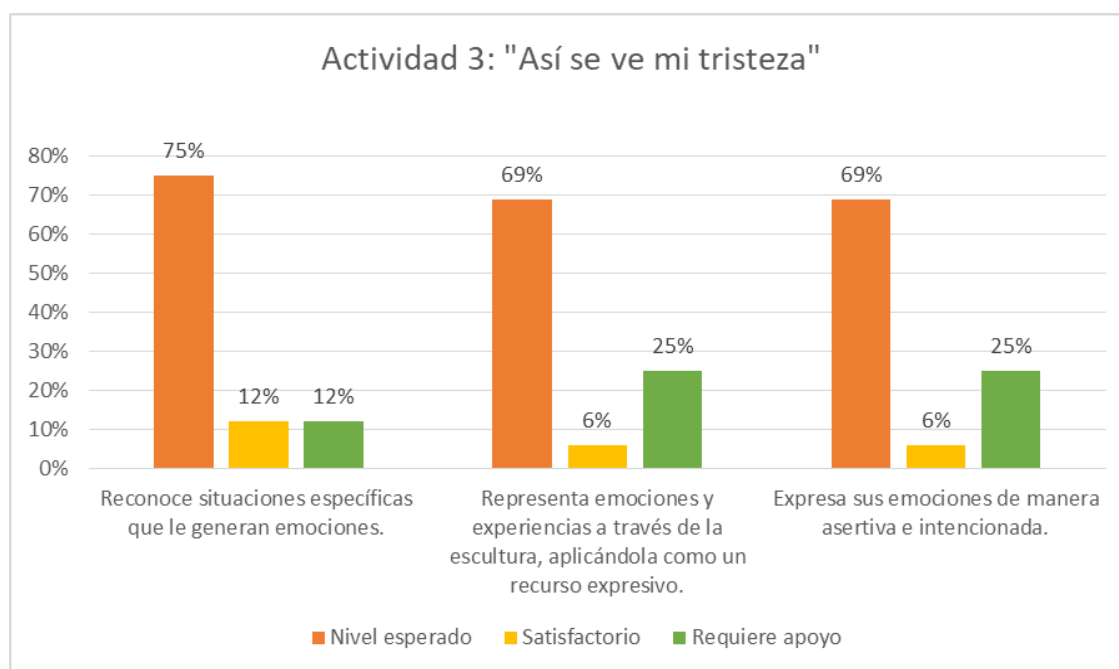
A continuación, la siguiente gráfica presenta los criterios que integran la rúbrica diseñada para evaluar la presente actividad (ANEXO K).

Dichos criterios, fueron los siguientes:

- Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.
- Representa emociones y experiencias a través de la escultura, aplicándola como un recurso expresivo.
- Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.

Gráfica 7

Resultados obtenidos de la actividad "Así se ve mi tristeza"



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

En la gráfica 7 se puede observar que el 75% de los alumnos fueron capaces de identificar y reconocer con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan tristeza. Este porcentaje hizo evidente que también es una emoción con la cual están familiarizados, por lo que a gran parte de los niños no les fué complicado reconocer en sí mismos. Pocos alumnos necesitaron ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello y el mismo porcentaje está en proceso de aprender a vincular lo que sienten con situaciones específicas.

Asimismo, se percibe que el 69% de los alumnos lograron emplear la escultura con una intención clara para representar su emoción de tristeza. En este criterio se puede distinguir un avance más significativo en cuanto a la facilidad con la que los alumnos materializaron lo que

sintieron, mientras que algunos niños aún tienen dificultad para otorgarle un valor emocional más allá de solo explorar con la técnica.

Aunado a esto, se destaca que el mismo porcentaje de alumnos pudo expresar sus emociones con seguridad, estableciendo una conexión intencional entre lo que sentían y lo que realizaban en su escultura. En este criterio, de igual manera se hace evidente un ligero progreso en la confianza que cada vez más niños están adquiriendo para externar lo que sienten a través del lenguaje artístico.

En conclusión, la actividad contribuyó a que los alumnos descubrieran en la disciplina artística de la escultura una vía para expresar sus emociones, no solo empleándola para enriquecer sus habilidades artísticas, sino como un medio que les permite representar lo que sienten de manera tangible a través del volumen y la forma, logrando liberar aquello que a veces no pueden explicar con palabras.

La implementación obtuvo resultados favorables, y la experiencia fue muy valiosa para los alumnos, no solo al manipular el material de arcilla por primera vez, sino al reconocer en la escultura una forma de transmitir y plasmar sus emociones con libertad de error y creación.

3.4 Actividad 4: Transformando mi enojo.

Tabla 6

Análisis de la actividad

Proyecto:	“Mis emociones también se pueden ver y tocar”
Fase 5:	Vivamos la experiencia.
Propósito:	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas disciplinas y técnicas, contribuyendo así a una externalización asertiva y saludable.
Fecha de aplicación:	12 de marzo del 2026.

Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Individual		Tiempo: 35 minutos.
		Espacio: Aula de clases.
Materiales:	Recurso visual: “Emoción enojo”, proyector para el cuento “Tengo un volcán”, hojas blancas, colores de los alumnos, lienzos de cartón y pegamento.	

(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

El día 11 de marzo del 2026 en el aula de “2ºA” con asistencia de 18 alumnos se llevó a cabo la actividad “Transformando mi enojo”, la cual tenía como propósito que los alumnos expresaran lo que para ellos representa su emoción de enojo mediante la articulación del dibujo y la técnica del collage, permitiendo así, representar simbólicamente dicha emoción (ANEXO L).

Para comenzar la actividad y despertar la curiosidad de los alumnos, tomé un recurso visual alusivo a la emoción que abordaríamos el día de hoy y lo mostré de cara contraria para generar expectativa y posteriormente cuestionar al grupo:

DF: El día de hoy vamos a ver otra de las emociones, ¿Cuál se imaginan que sea?

A1: Alegría, alegría.

DF: No, recuerda que esa emoción ya la vimos.

A2: La del Enojo

DF: Muy bien A2, ¿Los demás quieren ver cuál es? (Volteo el recurso visual para que puedan observar todos los alumnos) ¿Qué emoción es esta?

Todos: ¡Enojo!

DF: Es la emoción del enojo, que también se conoce como Furia o Ira, muy bien, el día de hoy vamos a ver esta emoción, oye y para ti, ¿Qué es el enojo?

A3: Cuando me jalan el cabello.

A4: Cuando mi hermanita me rompe mis juguetes.

A5: A muy bien, dice que cuando le rompen sus juguetes, oye y ¿Qué haces cuando estás enojado?

En este momento, entró una asistente al salón a consultar algo a la docente titular, lo que provocó que los alumnos se distrajeran y prestaran atención a su conversación en lugar de a la clase. Ante esto, decidí aplicar una estrategia que nos enseñó la psicóloga la cual implica mencionar en voz alta, ¿Qué necesitamos hacer para poner atención? y los alumnos responden tres veces: Ver y escuchar, mientras señalan sus ojos y sus oídos. Dicha estrategia resultó efectiva y fue posible recuperar nuevamente su atención, por lo que repetí nuevamente, ¿Qué haces cuando estás enojado?

A6: Gritas

A7: La cara se pone roja.

A8: Roja y caliente.

DF: Es verdad y ¿Qué más haces a veces? (Gesticulo con mi cara la expresión del enojo y cierro mis puños).

A6: Mucha fuerza en las manos.

DF: Muy bien y de qué color se ve el enojo para ti

A9: Roja. (En este momento la mayoría de los alumnos comentó que para ellos la emoción del enojo también se veía roja).

A10: Para mi se ve azul. (Algunos alumnos comentaron que también visualizaban el enojo de color azul).

(Diario del trabajo docente, 11 de marzo del 2026).

Tras escuchar sus respuestas se explicó a los alumnos que daríamos lectura a un cuento titulado “Tengo un volcán”, el cual nos permitiría explorar y profundizar en la emoción del enojo.

Durante el proceso de lectura, procuré mantener una actitud dinámica con mi tono de voz y movimientos yendo más allá de una lectura simple, y, además, relacioné el contenido con las experiencias previamente compartidas por los alumnos. Todo transcurría bien y los alumnos permanecían atentos; sin embargo, en un punto de la historia, me percaté de que empezaban a aburrirse y algunos a distraerse. Noté que el cuento, aunque no tenía tantas páginas, contenía más texto de lo habitual, por lo que la lectura se extendió más de lo previsto. Al respecto, opté

por hacer el cuento más concreto, rescatando solo los puntos relevantes e invitándolos a ser parte de la historia; de este modo, los alumnos se dieron a la tarea de imitar algunas acciones de los personajes. Esta estrategia resultó efectiva, puesto que los niños no solo escuchaban, sino que se involucraron activamente, lo que facilitó la comprensión.

En este momento, se reflejó mi capacidad para tomar decisiones pertinentes, realizar ajustes y adaptar mi intervención docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos, pues en vista que observé que, conforme pasaba el tiempo se iba perdiendo la intencionalidad del cuento, pude generar una propuesta para recuperar su atención y transformar un clima de distracción en un ambiente motivador y participativo.

Respecto a esta situación ocurrida con el cuento, Pérez et al. (2013) señalan que la selección de un cuento debe ajustarse a las capacidades cognitivas y nivel madurativo de los alumnos, por lo que resulta fundamental considerar tanto el vocabulario, la estructura y la extensión de tiempo con el objetivo de facilitar la comprensión y mantener un enfoque activo. De este modo, el cuento tendrá mayor posibilidad de ser efectivo y significativo para los niños.

Tras haber logrado captar nuevamente el interés de los alumnos mediante la dinámica activa y los ajustes implementó, recordamos en plenaria que el enojo es una emoción que nos hace sentir como un “volcán hirviendo”, porque nuestro corazón late muy rápido, nuestra respiración se acelera, nos hace cerrar los puños y aparece cuando estamos frustrados o sentimos que algo es injusto, mas no es una emoción mala.

Enseguida, se explicó a los alumnos la actividad que realizaríamos, la cual consistiría en un primer momento expresar lo que para nosotros representa la emoción del enojo a través de un dibujo (ANEXO M). Durante el proceso, me percaté que los alumnos estaban muy atentos en la actividad, algunos realizaron dibujos representativos de cuando ellos experimentan la emoción, como “niños” con cara roja que reflejan en su expresión facial el enojo, otros representaron gráficamente una situación cotidiana que le generaba esta emoción, por ejemplo un niño dibujó una persona con un videojuego, y cuando me acerque a indagar sobre el significado de su producto, comentó que dicha persona era su tío, quien dedicaba gran parte del día a un videojuego que a él le gusta por lo que le impedía utilizarlo, y esto le generaba enojo. Esto evidenció cómo el niño utilizó el dibujo no solo para expresar su emoción sino para externar el conflicto y plasmar la causa de su frustración.

Asimismo, otra situación que particularmente me llamó la atención fué que tres alumnos representaron su enojo mediante trazos espontáneos cargados de expresividad, viéndose reflejado en la manera en la que tomaban los colores, los movimientos de sus manos al realizar los trazos y en sus expresiones faciales que expresaban enojo. Al acercarme a indagar sobre el significado de su producto, mencionaron aspectos muy particulares que dotaron de significado su producto.

De acuerdo a esto, se confirma que “el niño dibuja de acuerdo a lo que conoce, su observación y experiencia” (Lowenfeld, 1980, p. 39), es decir, los niños plasman a través de sus dibujos aquello que han visto y experimentado con anterioridad en algún momento de su vida, por lo que hace que el dibujo no solo se convierta en un medio de expresión emocional, sino que se transforme en un reflejo de su percepción y comprensión del entorno.

Al terminar su dibujo, indiqué que podían guardar su lapicera dentro de su casillero, para posteriormente dar paso a lo siguiente que realizaríamos. Para ello solicité tomar el dibujo que elaboraron entre sus manos y observarlo por un momento. A partir de ello, se cuestionó:

DF: ¿Cómo podemos liberar nuestra emoción del enojo ahora que lo representamos en un dibujo?

(Los alumnos se quedaron callados por un breve momento porque no sabían qué responder. Entonces bajo estas circunstancias pregunté ¿Crees que puedes romper el dibujo para liberar tu enojo?

Todos: ¡Nooo!

DF: ¿Por qué crees no?

A6: Porque no está bien romper las cosas.

A4: Porque no debemos romper las cosas.

DF: Muy bien, no está bien romper las cosas cuando nos enojamos porque podemos hacernos daño a nosotros o alguien más. Pero adivina que, una buena manera de sacar tu enojo sin herir a nadie es precisamente haciendo un dibujo de lo que estamos sintiendo así como lo hicimos y en este caso si tu quieres sacar toda tu emoción si puedes romper la hoja, pero recuerda que solo en este caso porque es un dibujo que hiciste para sacar esta emoción. ¿Entonces, crees que podemos romper la hoja de nuestro dibujo para liberar nuestro enojo?

Todos: Siii

A9: Yo sí quiero romper mi dibujo porque me da enojo.

A11: Yo también

DF: En ese caso, pueden romper su dibujo si ustedes quieren.

En ese momento, todos los alumnos también quisieron romper su dibujo para liberar su enojo y para ello, especifiqué que debían guardar los trozos en su mesa porque los ocuparíamos para hacer la parte final de nuestra actividad.

Durante el proceso me percaté que la mayoría de los niños estaban verdaderamente motivados. Observé como algunos primero arrugaron la hoja y después la rompían con fuerza; y otros la lanzaban contra la mesa con fuerza antes de trozarla, reflejando su emoción también en sus expresiones faciales. Sin embargo, este momento de liberación y descarga emocional, se transformó en una experiencia placentera donde los alumnos disfrutaban también el proceso de lo que hacían. (ANEXO N)

Al respecto, Vygotsky (2006, como se citó en Pazos, 2014) señala que el arte no solo se vincula con la estética, sino que representa un medio para plasmar ideas y emociones. “El autor introduce en este momento el concepto de catarsis para referirse al momento exacto de descarga energética por la que se realiza la creación artística, que es entendida como el choque entre la forma y el contenido” (p. 136). Por lo tanto, la expresión emocional mediante el arte emocional también se puede transformar en una acción física, siempre y cuando se tenga una intención clara que lo amerite, como se vió reflejado en el momento donde los alumnos liberaron su emoción a través la ruptura de su dibujo, como parte de un proceso de expresión.

Después de ello, se cuestionó:

DF: ¿Cómo te sientes ahora después de romper el dibujo?

Todos: ¡Bien!

A9: Yo ya no me siento enojada.

En este momento, todos los alumnos coincidieron en que ya no se sentían enojados, y entonces comenté:

DF: Ya no te sientes enojado porque tu emoción se quedó en los trozos de papel, y ¿adivina que?, ahora tu enojo se convirtió en tranquilidad, por lo que puedes crear y dar forma a algo nuevo y bonito con los trozos de papel a través de un collage.

Para ello, retomamos brevemente lo que habíamos visto del collage con anterioridad, refrescando el concepto antes de empezar. A partir de esto, se repartió a cada alumno un lienzo de cartón y pegamento, para darles la libertad de crear una nueva composición (collage) (ANEXO Ñ).

Durante el proceso, me percaté de cómo cada alumno organizaba de manera diferente su composición: algunos distribuían los trozos de papel de forma uniforme sobre el lienzo, mientras que otros los colocaban empalmados o incluso utilizaban solo un espacio específico (ANEXO O).

Finalmente, pasé con cada alumno para indagar sobre el resultado final de su composición y escribir en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que esta representaba para ellos.

Esta propuesta de actividad como se mencionó anteriormente tenía como propósito que los alumnos logaran expresar lo que para ellos representa la emoción del enojo mediante la articulación del dibujo y el collage, permitiendo representar y transformar simbólicamente esta emoción.

¿Por qué emplear la disciplina artística del dibujo como un medio de expresión emocional? Emplear el dibujo permite a los alumnos proyectar y materializar sus emociones de manera inmediata mediante trazos, formas y colores. Por naturaleza, constituye un medio de autoexpresión genuino para los niños, que implica desde un garabato espontáneo hasta una representación simbólica más elaborada. A través de este proceso los niños comunican su mundo interno dentro de su producción y otorgan un significado personal a su creación.

Para respaldar esta idea, es pertinente retomar nuevamente a Lowenfeld y Brittain (1980) mencionados con anterioridad en el sustento teórico, quienes señalan que el dibujo es un medio de expresión emocional. Para ello, los niños integran diversos elementos derivados de sus experiencias de vida y les otorgan un significado propio que refleja una parte de sí mismos y de lo que sienten.

Además, ¿Por qué emplear la técnica artística del collage como un medio de expresión emocional bajo la secuencia de destruir para construir una composición? Emplear el collage con esta finalidad contribuye a que los niños comprendan que una emoción por más complicada que sea, puede transformarse en algo positivo que favorezca su bienestar. En este contexto, el collage no sólo implicó pegar trozos de papel, sino que se convirtió en un proceso intencionado donde las formas rasgadas del papel, los colores y trazos perceptibles derivados del dibujo adquirieron un nuevo significado emocional para cada alumno. Al respecto Díaz et al. (2023) señalan que el collage va más allá de una técnica manual, pues implica un proceso de introspección emocional que permite resignificar ideas; es decir, otorgar un propósito y sentido

diferente a la creación, tal como se vió reflejado al momento que los niños realizaron una nueva composición, derivada de su emoción de enojo.

Ahora bien, ¿Por qué articular estas disciplinas y técnicas artísticas como una forma integral de expresión emocional? Articular el dibujo y el collage facilita que los niños puedan consolidar un proceso de introspección profunda. Si bien, de manera individual cada una constituye un medio de expresión excepcional, la integración y combinación de ambas promueve que los alumnos comprendan que sus emociones se pueden transformar de una respuesta espontánea o trazo intencionado hacia una nueva representación artística y expresiva. En este contexto, mientras que el dibujo representó un medio de expresión inicial que permitió a los niños plasmar lo que sienten a través de trazos y colores, el collage brindó la oportunidad de organizar tal emoción y otorgarle un nuevo significado, consolidando así una experiencia emocional completa.

Para respaldar esta idea, es pertinente recurrir al fundamento de Zuriaga et al. (2024) quien sostiene que:

La colaboración interdisciplinaria en el ámbito artístico es un puente hacia la innovación y la creatividad sin límites. En un mundo donde las disciplinas artísticas se entrelazan cada vez más, estas interacciones generan experiencias transformadoras que rompen barreras convencionales y abren nuevos horizontes de expresión (p. 71).

Esta perspectiva confirma lo importante que es promover el trabajo articulado entre disciplinas y técnicas artísticas, que permita a los niños descubrir y explorar formas de expresar y comunicar sus emociones, más allá de lo convencional. Lo anterior se vió reflejado en un primer momento cuando los alumnos expresaron su enojo mediante el dibujo, lograron liberar dicha emoción y atribuirle una nueva intención significativa dentro de su composición.

Mi intervención tuvo como finalidad orientar el proceso de expresión emocional de los alumnos, generando un espacio de introspección para que identificaran de manera consciente cómo experimentan y visualizan la emoción del enojo. Al representarlo a través del dibujo y el collage, se buscó que valoraran esta disciplina y técnica artística como un medio favorable para comunicar sus emociones.

Tras analizar los hallazgos anteriores de mi intervención, considero que una de mis fortalezas fue promover un ambiente de motivación y generar un espacio de reflexión para que los alumnos reconocieran en sí mismos la emoción de la ira. Posteriormente al articular la

disciplina de dibujo y la técnica artística del collage como medio de expresión emocional favoreció que los alumnos no sólo reconocieran el valor individual de cada una, sino que percibieran una sola experiencia liberadora para externar lo que sienten. De esta manera, están descubriendo diferentes formas de expresión y ampliando sus competencias para la representación tangible de sus emociones, otorgándole un significado propio a sus producciones.

No obstante, uno de los aspectos relevantes que, si bien no influyó en el resultado de la actividad, pero es importante destacar para mejorar mi intervención, fue la situación que ocurrió con la lectura del cuento, cuando los alumnos comenzaron a manifestar aburrimiento y desinterés; aunque logré actuar de inmediato al modificar la dinámica, considero fundamental haber previsto las características que hacen de un cuento, una herramienta eficaz y atractiva para los niños. Si bien, el contenido era muy enriquecedor para introducir la actividad, la situación suscitada disminuyó su funcionalidad y significado.

Por su parte, respecto al material empleado, considero que definir el lienzo blanco como base para el collage no favoreció el resultado visual. Dado que el dibujo inicial se realizó en una hoja blanca y añadir fragmentos de color sobre ese mismo fondo, no permitió apreciar con total claridad las formas de los trozos de papel, los cuales reflejaban en gran medida la descarga expresiva del proceso emocional de los alumnos. Si bien los colores utilizados en el dibujo resaltaron, considero que debí emplear un fondo oscuro que contrastara y resaltara dichas características.

A partir de lo expuesto, es pertinente señalar que la actividad resultó efectiva y cumplió con el objetivo, dado que los alumnos no solo tuvieron la oportunidad de liberar su emoción de la ira a través del dibujo y el collage, sino que descubrieron en esta combinación una forma de expresión que les permite materializar sus emociones asertivamente.

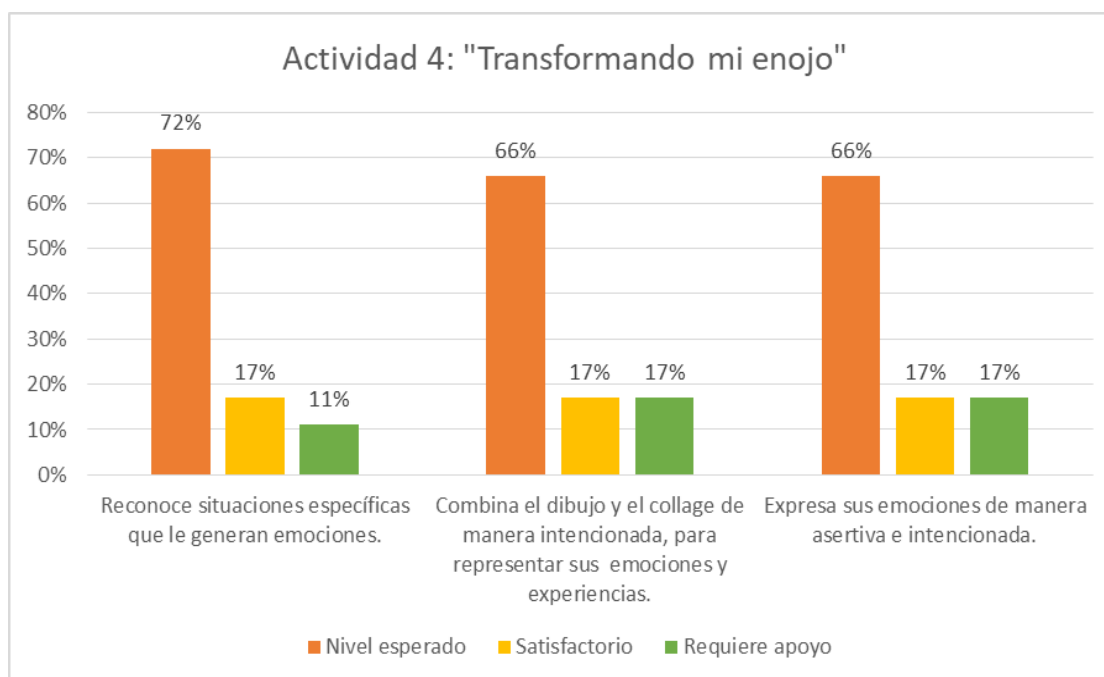
A continuación, la siguiente gráfica presenta los criterios que integran la rúbrica diseñada para evaluar la presente actividad (ANEXO P).

Dichos criterios, fueron los siguientes:

- Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.
- Combina el dibujo y el collage de manera intencionada para representar sus emociones y experiencias.
- Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.

Gráfica 8

Resultados obtenidos de la actividad "Transformando mi enojo"



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

En la gráfica 8 se puede observar que el 72% de los alumnos fueron capaces de identificar y reconocer con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan enojo. Este porcentaje hizo evidente que es una emoción con la cual están familiarizados, pero les resulta un poco complicado reconocer en sí mismos a comparación de otras emociones. Algunos alumnos necesitaron ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello, mientras que el resto está en proceso de aprender a vincular lo que sienten con situaciones específicas.

Asimismo, se percibe que el 66% de los alumnos lograron combinar el dibujo y el collage de manera intencionada, para materializar y representar su emoción de enojo. En este criterio se puede distinguir una variación en comparación a la actividad anterior debido a la asistencia de los alumnos, pues en esta actividad el porcentaje contempló mayor cantidad ubicado dentro del "Nivel esperado" y "Satisfactorio". No obstante, cabe destacar un avance significativo dado que algunos alumnos que se encontraban en el nivel de "Requiere apoyo" y realizaban actividades artísticas de forma exploratoria, ahora son capaces de otorgar un valor simbólico emocional a sus productos, logrando representar lo que sienten con acompañamiento.

Aunado a lo anterior, se destaca que el mismo porcentaje de alumnos pudo expresar sus emociones con seguridad, estableciendo una conexión intencional entre lo que sentían y lo que realizaban. Si bien, en este criterio, también se presenta una variación en el porcentaje por la razón mencionada con anterioridad, cabe destacar que varios alumnos que requerían apoyo subieron al nivel “satisfactorio”, evidenciando la confianza que el grupo ha adquirido gradualmente para externar sus emociones, ubicando a la mayoría de los alumnos en un nivel de desempeño favorable.

En conclusión, la actividad contribuyó a que los alumnos descubrieran a través del dibujo y el collage, una vía para expresar sus emociones, pues no solo integraron dicha disciplina y técnica para enriquecer sus habilidades artísticas, sino que las emplearon como un medio para comprender que sus emociones se pueden transformar de una respuesta espontánea o trazo intencionado hacia una nueva composición simbólica. La implementación obtuvo resultados favorables, y la experiencia fue muy significativa e interesante para los alumnos al integrar y combinar de manera intencionada dos formas de arte que disfrutaban realizar individualmente, lo que facilitó que logran externar sus emociones con mayor seguridad.

3.5 Evaluación y resultados de intervención.

Este apartado tiene como finalidad evaluar los resultados de las actividades aplicadas y valorar su impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dichas actividades se diseñaron para favorecer la expresión emocional de los alumnos de segundo grado de preescolar a través de diversas disciplinas y técnicas de artes plásticas, como el dibujo, la pintura, la escultura y el collage. Aunque en general se trabajó de manera transversal con tres Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), donde dos corresponden al campo formativo de “Lenguajes” y uno al campo formativo “De lo humano y lo comunitario”, estos mantenían una relación directa, enfocada en alcanzar el mismo objetivo centrado en la expresión emocional.

Estos PDA, fueron los siguientes:

Lenguajes:

- Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.

- Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

De lo humano y lo comunitario.

- Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Se trabajó específicamente con dichos PDA porque se ajustaban a brindar una solución pertinente a la problemática, por lo tanto, su vinculación curricular permitió diseñar un proyecto de intervención centrado en favorecer la expresión emocional por medio de las artes plásticas.

Bajo esta perspectiva pedagógica, se destacó el uso del eje articulador “Artes y experiencias estéticas” durante el proyecto de intervención, en vista de su capacidad para conectar de manera natural la sensibilidad estética con el desarrollo socioemocional, permitiendo que los alumnos reconozcan, expresen y comuniquen sus sentimientos mediante el arte.

Los resultados de cada actividad se evaluaron a través del instrumento de Rúbrica, donde los criterios presentados en las gráficas corresponden a los PDA desglosados para profundizar en su efectividad.

Posteriormente, se realizó una evaluación general en cuanto a los dos campos formativos donde se presenta una comparación entre el diagnóstico y los resultados posteriores a la aplicación de actividades. Se evaluó con base a tres niveles de desempeño: Nivel esperado, Satisfactorio y requiere apoyo, integrando observaciones directas, y evidencias recogidas durante el proceso.

Cabe señalar que el presente documento, como se mencionó con anterioridad, se sustentó en la metodología de investigación-acción, tomando como referencia las propuestas de Latorre (2005). Este enfoque me permitió diseñar e implementar, a partir de un análisis teórico, actividades de artes plásticas que favorecieron la expresión emocional en el aula, seguido por un proceso posterior de reflexión y análisis de los resultados obtenidos. Por lo tanto, esta metodología facilitó mi integración como agente activo y participativo en el aula, sumergiéndome en un proceso de revisión y análisis que favoreció el aprendizaje de los alumnos.

A continuación, se presenta la gráfica correspondiente al campo formativo de Lenguajes, donde se consideraron los siguientes criterios para evaluar el nivel de desempeño de los alumnos:

Diagnóstico:

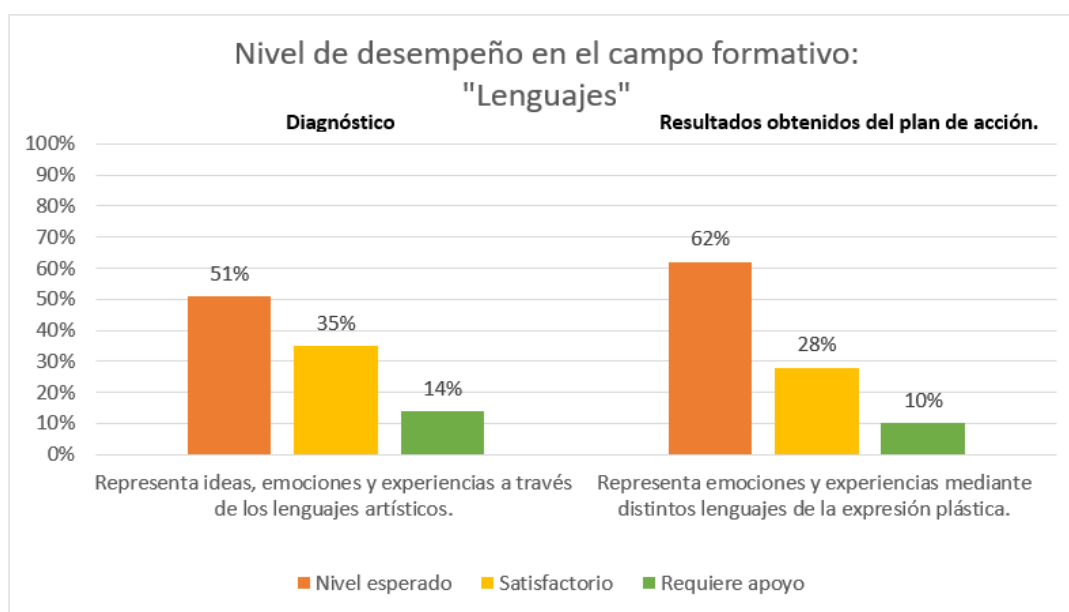
- Representa ideas, emociones y experiencias a través de los lenguajes artísticos.

Resultados obtenidos del plan de acción:

- Representa emociones y experiencias mediante distintos lenguajes de la expresión plástica.

Gráfica 9:

Resultados obtenidos a partir de la comparación del nivel de desempeño en el campo formativo "Lenguajes".



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

De acuerdo con los resultados obtenidos en el campo formativo de Lenguajes, se observa un avance significativo en la capacidad de los alumnos para expresar y comunicar sus emociones mediante las artes plásticas. Tras la implementación del plan de acción, los alumnos mostraron mayor seguridad e intencionalidad para exteriorizar sus emociones a través de sus producciones plásticas. Esto refleja que, para la mayoría del grupo, las actividades de artes plásticas constituyeron una estrategia pertinente para favorecer la expresión y comunicación de sus emociones.

Dos alumnos transitaron del nivel “Satisfactorio” al “Nivel esperado”, lo que evidencia un mayor desarrollo en su capacidad para expresar emociones y experiencias mediante la expresión plástica, mostrando mayor seguridad e intencionalidad al comunicar aquello que sentían a través de sus producciones.

Por su parte, un alumno avanzó del nivel “Requiere apoyo” a “Satisfactorio”, reflejando progresos en la expresión de sus emociones y experiencias mediante la expresión plástica. No obstante, aún requiere acompañamiento para profundizar en la intencionalidad y el significado de sus creaciones.

Respecto a dos alumnos que desde el diagnóstico permanecieron en el nivel de “Requiere apoyo”, se considera pertinente incorporar, en futuras intervenciones, otras formas de expresión que complementen la expresión plástica, con el propósito de identificar aquellos medios que respondan mejor a sus necesidades y les permitan expresar sus emociones de acuerdo con sus características e intereses.

A continuación, se presenta la gráfica correspondiente al campo formativo De lo humano y lo comunitario, donde se consideraron los siguientes criterios para evaluar el nivel de desempeño de los alumnos:

Diagnóstico:

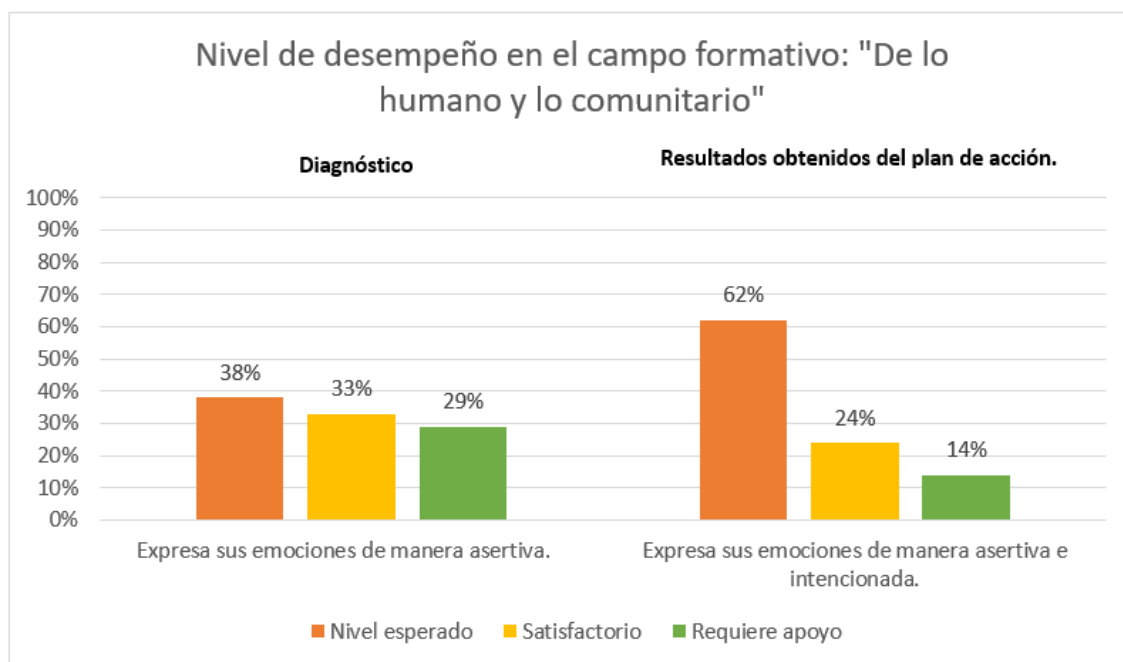
- Expresa sus emociones de manera asertiva:

Resultados obtenidos del plan de acción:

- Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada

Gráfica 10:

Resultados obtenidos a partir de la comparación del nivel de desempeño en el campo formativo "De lo humano y lo comunitario".



(Autor: Valeria Lizbeth López Salazar, 2026).

De acuerdo con los resultados obtenidos en el campo formativo De lo humano y lo comunitario, se observa un avance significativo en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los alumnos enfocadas en la expresión emocional, superando las acciones poco asertivas detectadas en un inicio. Después de la aplicación de actividades, se evidenció un progreso gradual que refleja que gran parte del grupo logró adquirir mayor conciencia de sus emociones a partir del reconocimiento de las mismas en su persona, promoviendo una expresión más asertiva.

Es posible destacar que cinco alumnos transitaron de nivel "satisfactorio" a "nivel esperado", lo que demuestra un desarrollo más sólido en cuanto a sus habilidades de expresión emocional. Por su parte, tres alumnos subieron del nivel "Requiere apoyo" a "satisfactorio", evidenciando que el proceso les permitió fortalecer su confianza para externar lo que sienten de manera asertiva, aunque requieran de acompañamiento para identificar y reconocer sus emociones.

Respecto a los tres alumnos que permanecieron en el nivel de "Requiere mejorar" desde el diagnóstico, es necesario implementar en otro momento, estrategias distintas que les permitan comunicar y liberar sus emociones de manera concreta y saludable, como parte fundamental de su proceso socioemocional.

De manera general este avance, como se mencionó con anterioridad, se identificó progresivamente mediante la evaluación formativa, pues durante cada actividad fué esencial observar y constatar si los alumnos reconocían lo que estaban sintiendo y lograban materializarlo de manera intencionada, y, por lo tanto, conocer como le otorgaban un significado propio. Al concluir cada actividad, se valoró el proceso individual de los alumnos con base al instrumento de rúbrica, como se evidenció anteriormente, considerando criterios en torno a su capacidad para reconocer situaciones que desencadenan en ellos una emoción, la expresión emocional y la intención en sus producciones artísticas.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La elaboración del presente documento de titulación me permitió intervenir en la problemática enfocada en la dificultad que presentaban los alumnos de segundo grado para expresar sus emociones de manera asertiva. Para obtener resultados positivos fue fundamental la elaboración del plan de acción puesto que me facilitó organizar y estructurar las estrategias necesarias en el diseño de actividades, las cuales involucraron diversas disciplinas y técnicas artísticas que permitieron a los alumnos explorar nuevas formas de expresión y comunicación más allá del lenguaje oral.

El desarrollo socioemocional es un proceso complejo que no ocurre por sí solo durante la infancia, sino que implica un trabajo constante para poder sobrellevar situaciones cotidianas y para ello es fundamental que los alumnos de preescolar a su temprana edad, se sumerjan en un trabajo de introspección sobre sus propias emociones donde aprendan a identificarlas, reconocerlas, comprenderlas y expresarlas adecuadamente para poder gestionarlas y autorregularse un momento posterior, y así logren enfrentar los desafíos que acontecen en todas las etapas de la vida. Si bien, cada proceso es distinto, los niños están en una edad en la que deben explorar lo que sienten, procesar sus emociones y conocer distintas formas de externarlas o comunicarlas, por lo que la estrategia implicada en las artes plásticas promovió que los alumnos descubrieran en esta disciplina, una vía que posibilita la expresión de sus emociones de manera libre y segura, donde a su vez, la espontaneidad y creatividad acompañan este proceso por lo simultáneamente fortalecen habilidades artísticas.

Conforme se llevó a cabo la aplicación de actividades, me percaté que cada una fue valiosa y significativa para los alumnos, pues más allá de emplear distintas disciplinas y técnicas artísticas como el dibujo, pintura, la escultura y el collage; y explorar con diversos materiales, los niños tuvieron la oportunidad expresarse libremente y conectar con sí mismos a través de sus creaciones sin que existiera un margen de error que interrumpiera su proceso expresivo, por lo que fue evidente que a su vez disfrutaron la experiencia.

Lo anterior permite afirmar que se alcanzó en gran medida el propósito planteado en el presente documento, enfocado en favorecer la expresión de emociones a través de las artes plásticas en los alumnos de 2ºA de nivel preescolar ya que además de haber descubierto en el arte una forma de externar lo que sienten, conocieron un medio seguro que, si lo desean, puede acompañarlos en todo ámbito de su vida como parte de su desarrollo socioemocional. No obstante, aunque la mayor parte del grupo mostró avances significativos en cuanto a su

capacidad de expresión emocional, algunos alumnos aun siguieron presentando dificultad para externar lo que sienten, por lo que evidencia la necesidad de seguir implementando estrategias diversificadas que atiendan las necesidades individuales de los niños.

Es preciso señalar que, durante la elaboración de este informe, evidencié los dominios del saber mencionados en un inicio, manifestándose durante mi intervención docente al momento de diseñar y aplicar actividades que tuvieran una intención pedagógica centrada en favorecer la expresión emocional, considerando los recursos y materiales pertinentes para lograr resultados favorables. Durante este trayecto, mi rol consistió en acompañar y orientar a los alumnos en su proceso expresivo mediante cuestionamientos guiados y espacios de reflexión que les permitieron conectar con sus emociones y proyectarlas a través de sus creaciones.

Dicha experiencia fortaleció mi identidad docente, pues me permitió reconocer la importancia de vincular los conocimientos teóricos adquiridos durante la licenciatura con las situaciones reales que surgen dentro del aula. En particular, comprendí la importancia de conocer el proceso de desarrollo infantil en preescolar, diseñar estrategias factibles para mejorar la enseñanza y la flexibilidad para adaptarlas de acuerdo a las necesidades del grupo.

A su vez, la práctica docente me permitió identificar las áreas de oportunidad que necesito fortalecer para mejorar mi intervención, como aprender a organizar el tiempo de las actividades y justo como se mencionó con anterioridad, debo ser más flexible en mi intervención contemplando las necesidades y requerimientos de los alumnos.

Respecto a las habilidades pedagógicas que adquirí, cabe destacar que logré fortalecer mi capacidad para seleccionar e integrar recursos didácticos de manera oportuna e intencionada dentro de mis actividades. Esto se vió reflejado al incluir medios visuales, cuentos y materiales novedosos para los alumnos. A raíz de lo anterior descubrí que proponer actividades con diversidad de técnicas, materiales y recursos potencian la experiencia de aprendizaje de los niños, al verse impulsada por la motivación y curiosidad.

De esta manera, la implementación de recursos innovadores, el acompañamiento constante durante el proceso y la flexibilidad en la intervención docente se consolidaron como factores que favorecieron el desarrollo de la propuesta.

Partiendo de lo anterior, se expuso la pertinencia del tema con base a mi proceso de análisis, reflexión y experiencia docente. Aunque cabe resaltar que este documento puede ser

de utilidad para la institución y para futuros docentes en formación que enfrenten una problemática similar en el aula.

A continuación, se ofrecen algunas sugerencias y recomendaciones que pueden ser funcionales para trabajar la expresión emocional a través de la disciplina de artes plásticas:

- Acompañar y orientar a los alumnos en su proceso expresivo mediante cuestionamientos guiados y espacios de reflexión que les permita conectar con sus emociones y proyectarlas a través de sus creaciones.
- Partir de los intereses y motivaciones de los alumnos para el diseño de estrategias que favorezcan la expresión de emociones.
- Diversificar el trabajo con diversas disciplinas y técnicas artísticas que ofrezcan a los alumnos distintas posibilidades de expresión.
- Integrar diversos materiales y recursos didácticos que acompañen el proceso expresivo como la implementación de cuentos mediadores y el uso de elementos visuales que permitan a los alumnos conectar con sus emociones antes de involucrarse en la experiencia artística.
- Promover la exploración libre con los materiales artísticos previo a la intención de las actividades, para que tengan la oportunidad de identificar sus características y descubrir distintas posibilidades de creación y expresión emocional.
- Promover la curiosidad y motivación de los alumnos antes y durante el proceso expresivo para que la intención emocional de su producto permanezca intacta.
- Adaptar la práctica de acuerdo con las necesidades del grupo, considerando momentos que requieren mayor flexibilidad o apoyo.
- Organizar el tiempo destinado a cada actividad en función a su aprovechamiento enfocado en la expresión emocional.
- Evidenciar los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) durante la ejecución de actividades, manteniendo congruencia con el objetivo establecido.

Estas recomendaciones tienen como finalidad orientar y mejorar la práctica docente, con el propósito favorecer la expresión emocional de los alumnos considerando sus necesidades e intereses para conducir la práctica en virtud de contribuir el desarrollo de habilidades socioemocionales. Dichas recomendaciones fueron clave para mi intervención y me permitieron obtener resultados mayormente efectivos.

Finalmente, es posible reflexionar sobre la responsabilidad que implica el trabajo docente, reconociendo la importancia de atender las necesidades de los alumnos, considerando su nivel de desarrollo y ritmos de aprendizaje. Al asumir un rol de orientador y acompañante, se brinda la seguridad a los niños de fortalecer sus capacidades, permitiéndoles enfrentarse a las diversas situaciones de la vida cotidiana.

V. REFERENCIAS.

- Alonso Cabrera, L. A. (2024). *Estrategias didácticas para la expresión emocional por medio de las artes*. Informe de prácticas profesionales, Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí].
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1523/1/Lucero%20Aurora%20Alonso%20Cabrera.pdf>
- Anaconda Uni, E., & Idrobo Muñoz, L. E. (2019). *Implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños de 6 a 8 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Los Sauces – Popayán- Cauca* [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT.
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/e6e4a102-b1a4-4bda-a807-2c547003bdcc>
- Ander-Egg, E. y Aguilar Idáñez, M. J. (2001). *Cómo aprender a hablar en público*. Lumen. https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/libro_como_aprender-a-hablar-en-publico.pdf
- Arjona, T. (s.f). Técnicas de evaluación: 3.1.Técnicas de observación.
<https://www.studocu.com/es-mx/document/centro-universitario-uteg/introduccion-al-estudio-del-derecho/31-tecnicas-de-observacion-1/90810628>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
https://congresointeligenciaemocional.com/wpcontent/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf
- Cadme Galabay, F. G., & Pérez Paredes, V. A. (2025). Expresión artística: estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 3427.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3427>

- Callejo Gómez, A. (2013). *La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil
- Carhuachin Estrella, C. E., Álvarez López, J. R., López Sosa, O., Oscátegui Nájera, G. J., & Melgarejo, T. F. V. (2025). Técnicas artísticas en el desarrollo psicoafectivo de los infantes de educación básica. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 5(11), 169–180.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n11/2959-6513-rt-5-11-169.pdf>
- Castillo Armas, C. A., Lucas Santana, B. M., Quijije Lucas, M. M., & Álava Vélez, C. E. (2025). Influencia de las emociones en el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela Fiscomisional San José Obrero. *Reincisol*, 4(8), 3092–3119.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(8\)3092-3119](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(8)3092-3119)
- Catalán. (s.f.). *Entrevista con las familias*. Academia.edu.
https://www.academia.edu/40290088/ENTREVISTA_CON_LAS_FAMILIAS
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23).
<https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- De la Calle, R. (2017). Las Bellas Artes reducidas a un único principio, las claves de Charles Batteux. *Educación artística: revista de investigación*, (8), 233-236.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971516019>
- Díaz-Barriga Arceo, F., Lule González, M. d. L., Pacheco Pinzón, D., Saad Dayán, E., & Rojas-Drummond, S. (1990). *Metodología de diseño curricular para educación superior*. Editorial Trillas.

https://ia802306.us.archive.org/16/items/diaz-barriga-f.-metodologia-de-diseno-curricular-para-la-educacion-superior/Di%CC%81az-Barriga%2CF.%20Metodologi%CC%81a%20de%20Disen%CC%83o%20Curricular%20para%20la%20Educacio%CC%81n%20Superior_ttext.pdf

Díaz, F. Y Barriga, A. (2002). Tipos de evaluación. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (2.^a ed., Cap. 8, pp. 349–425). McGraw-Hill.

https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf

Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafolástica infantil* (1.^a ed.). Ediciones Abya-Yala.

https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafol%C3%A1stica_infantil

Gómez Hernández, A. (2023). *La Educación Socio-Emocional a través de las artes plásticas en alumnos de preescolar de 5 años* [Tesina de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM.

<https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/f013d039-bb70-4643-8a88-71f98eaf7055/content>

González Fernández, M. (2024). *Desarrollo emocional a través de la música* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goñi Aramendía, B. (2013). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil* (Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja). Repositorio Institucional Re-UNIR.

<https://reunir.unir.net/bitstreams/8c3c531c-7b25-44ab-959e-ec56c4d9af33/download>

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Dossier del espacio curricular de Artes: Educación Básica. Fases 1 a 6*. Cuadernos de apoyo curricular para la práctica docente. Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial.

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/Dossier-del-espacio-curricular-de-Artes.pdf>

Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós Ibérica.

<https://books.google.es/books?id=KZZqbOjWkSsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

<https://share.google/ZEShaNqPAHYZW4p3q>

Ekman, P. (2007). *Emociones reveladas. Revisión edition*.

<https://www.scribd.com/document/373342148/Emociones-Reveladas-Paul-Ekman-Full-Full-ESPANOL>

Fernández Bayona, M. (2017). *Arte y emociones: Una propuesta de intervención educativa a través de la educación artística* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada]. DIGIBUG.

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46247/FernandezBayona_TFGArteEmociones .pdf?sequence=6](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46247/FernandezBayona_TFGArteEmociones.pdf?sequence=6)

Ishikawa. (1989). *Introducción al control de calidad: Diagrama de causa y efecto*.

<https://es.scribd.com/document/529999178/Introduccion-Al-Control-de-Calidad-Autor-Kaoru-Ishikawa>

Islas Salinas, P., Trevizo Nevárez, M. O., & Heiras Torres, A. (2014). La planeación didáctica como factor determinante en la autoeficacia del maestro universitario. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 5(9), 43–50.

<https://share.google/Q39rcylSMXnhZMbuz>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*.

Editorial Graó <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

- López-Ruiz, D. y López Martínez, M. D. (2017). *Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa*. *Opción*, 33(83), 471-491. <https://share.google/cxvVXi158U4BnUuDP>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos : Kapelusz.
<https://es.scribd.com/document/460124473/Desarrollo-De-La-Capacidad-Creadora-pdf>
- Martínez Cañellas, A. (s. f.). Psicología del color. *Plástica/Dinámica*, 35-36.
<https://share.google/fQacWlhYoueJy5Jeh>
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010–1034.
<https://share.google/oSLc8M5IF3vCaC2uc>
- Monsalve Rojas, E. y Ríos Aguinaga, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB.
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694>
- Ortiz López, J. L. (2018). *La espontaneidad artística como alternativa a potenciar los procesos creativos en los estudiantes de grado décimo de la I.E.M. Santa Teresita-Corregimiento de Catambuco-San Juan de Pasto* [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. Repositorio Institucional Universidad de Nariño.
<https://sired.udenar.edu.co/8368/1/93097.pdf>
- Pazos-López, Á. (2014). Mente, cultura y teoría: Aproximaciones a la psicología del arte. *Acción Psicológica*, 11(2), 127–140
<https://www.redalyc.org/pdf/3440/344038763009.pdf>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias: Revista de investigación*, 2(4) .
<https://share.google/vxyhu7C9OAccPuW7h>

- Poveda Aguillón, S. (2002). *Importancia de la motivación en el aprendizaje de los niños* [Proyecto de grado, Universidad de La Sabana]. Intellectum
<https://intellectum.unisabana.edu.co/server/api/core/bitstreams/7bdf9f5f-aec0-52b7-e053-7e0910accd73/content>
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Rivera González, E. (2024). *Los instrumentos de evaluación en el jardín de niños*. Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente.
<https://share.google/J5RnQC9KpHqjh6SdM>
- Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Alternancia - Revista De Educación E Investigación*, 1(1), 47–63. <https://share.google/TpVf4qbTlhHPdqDJ2>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos: Ciclo Escolar 2022-2023*. Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial.
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 3*. Dirección General de Materiales Educativos.
<https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio para la educación preescolar: Programa sintético de la Fase 2*.
<https://share.google/mGzo5VatnUsGtxUUF>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Secretaría de Salud. (2024). *Diagrama de Ishikawa: Instructivo de aplicación*. Dirección General de Calidad y Educación en Salud.

https://calidad.salud.gob.mx/site/calidad/docs/2024/instructivo_aplicacion_diagrama_ishikawa.pdf

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), 275-300. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Ediciones Paidós.
<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Tencio Blanco, C. B. (2013). La transversalidad: una oportunidad para fortalecer el currículo en la educación superior desde la gestión institucional. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 4(1), 68-80.
<https://doi.org/10.22458/caes.v4i1.454>

Tolentino Arrés, B. (2018). *La imagen como forma de comunicación e interacción en Instagram* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. Repositorio Institucional de la UAEM.
<https://share.google/tfyRfNYvAtoSY4lr9>

Zuriaga Bravo, C., Martínez, J., & Centeno de López, Y. (2024). El poder del arte en la educación: Estrategias pedagógicas para inspirar el aprendizaje. *En Serie ensayos de investigación (Vol. 9, Núm. 2)*.
<https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2025/02/serie-Ensayos-de-Investigaci%C3%B3n-Volumen-9-N%C3%BAmero-2-2024.pdf>

VI. ANEXOS

Anexo A.

Entrevista a los padres de familia

ENTREVISTA AL PADRE
entrevista al padre

Docente: _____ Grado y Grupo: _____
Ciclo Escolar: _____ Fecha: _____
Escuela: _____

Datos personales del niño(a)

Nombre y apellido: _____
Como le dicen en casa: _____ Fecha de nacimiento: _____

Alergias: _____
En caso de enfermedad, a qué lugar lo lleva: _____
En caso de emergencia comunicarse con: _____ Tel. #1: _____
Teléfono #2: _____ Teléfono #3: _____
Personas autorizadas para recoger al niño: (Nombre y teléfono): _____

Ambiente Familiar

Nombre de la Madre: _____ Edad: _____
Teléfono: _____ Estado civil: _____
Dirección: _____
Escolaridad: _____ Ocupación: _____
Nacionalidad: _____ Lugar donde trabaja: _____ Horario: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____
Teléfono: _____ Estado civil: _____
Dirección: _____
Escolaridad: _____ Ocupación: _____
Nacionalidad: _____ Lugar donde trabaja: _____ Horario: _____

No. De Hermanos (as): _____
Nombre y Edades: _____
Personas con las que vive el niño en casa: _____
¿Con cuál integrante de la familia se lleva más? _____

Anexo B

Guía de observación 2ºA



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Guía de observación "2ºA"



INDICADORES GENERALES	
INDICADORES	OBSERVACIONES
¿Cómo interactúan los Alumnos?	La mayoría del grupo convive pacíficamente, aunque en algunos momentos de la jornada ocurren desavenidas, que por lo general no saben resolver de la mejor manera.
Nivel de participación en clase	La mitad de los alumnos participan activamente en relación a los temas, el resto se limita a hacerlo por timidez.
¿Respetan turnos para hablar en clase?	En ocasiones, es algo que aún se requiere trabajar porque olvidan levantar su mano y terminan hablando al mismo tiempo.
Atención y comprensión de las indicaciones.	La mayoría de los alumnos comprenden las indicaciones que se les proporcionan y trabajan conforme a ello, los demás se distraen con facilidad y pierden la secuencia de la actividad.
¿Qué estilo(s) de aprendizaje se identifica en los alumnos (auditivo, visual, kinestésico)?	Se observó que los alumnos aprenden con mayor facilidad a través de un medio visual y kinestésico, lo que implica el uso de videos, presentaciones etc y materiales que conlleva manipularlos.
BARRERAS DE APRENDIZAJE	
¿Se observó algún niño con barreras de aprendizaje? -¿Qué barreras de aprendizaje se manifiestan en los alumnos?	✱ Si, un alumno está diagnosticado con síndrome prefrontal y ✱ Hemiparesia unilateral

Anexo C



Benemérita y centenaria escuela normal del estado
Licenciatura en educación preescolar
VIII semestre.



Jardin de niños "Enrique Pestalozzi"
Docente en formación: Valeria Lizbeth Lopez Salazar
Grado y grupo: "2°A"

Metodología de proyecto: Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Fase 4: Organicemos la experiencia		
Nombre: "Pintando emociones"		Fecha: 5 de marzo del 2026
Propósito	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas técnicas y experimentación creativa, contribuyendo a una forma de expresión asertiva y saludable.	
Aspectos curriculares		
Campo formativo	Contenido	PDA:
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas.		
Tiempo: 35 minutos	Materiales: • Bocina para reproducir los tipos de música. • Cartulinas • Pinturas de diferentes colores. • Pinceles.	Espacio: Aula de clases
Actividad 1		
Para comenzar, se cuestionará a los alumnos: -De acuerdo a lo que hemos visto, ¿Cómo podemos liberar nuestras emociones? -¿Crees que la música nos puede hacer sentir una emoción? ¿Por qué? -¿Qué emociones te hace sentir la música? A partir de sus respuestas se explicará a los alumnos la actividad que realizaremos, la cual consiste en		

pintar de manera libre y espontánea la emoción que experimentan al escuchar distintos tipos de música y para ello se repartirá de manera individual un 1/4 de cartulina previamente dividida en secciones numeradas (acorde a la cantidad de ritmos que escucharemos) y un pincel, puesto que por mesas se repartirán pinturas de diferentes colores.

Para finalizar, los alumnos compartirán en plenaria qué emoción les hizo sentir cada ritmo de música, lo que representaron en cada espacio y qué colores utilizaron.

Evaluación: Rúbrica (Anexo E).

Anexo D

Evidencia de la actividad: "Pintando emociones"



Fase 4: Organicemos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Pintando emociones"



Fase 4: Organicemos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Pintando emociones"



Fase 4: Organicemos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Pintando emociones"



Fase 4: Organicemos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Pintando emociones"



Fase 4: Organicemos la experiencia.

Anexo E

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1: “PINTANDO EMOCIONES”			
Jardín de niños: Enrique Pestalozzi			
Nombre del alumno:			
Campos formativos:		Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	
De lo humano y lo comunitario		Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	
Niveles de desempeño			
Criterios a evaluar	Nivel esperado	Satisfactorio	Requiere apoyo
Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.	Identifica y reconoce con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan emociones.	Menciona situaciones que le generan emociones, pero necesita ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello.	Está en proceso de aprender a vincular lo que siente con situaciones específicas, por lo que tiene dificultad para identificar causas externas.
Representa emociones y experiencias a través de la pintura empleándola como un recurso expresivo.	Realiza trazos y utiliza los colores con una intención clara para plasmar lo que siente, explicando de forma coherente el significado de su producto.	Realiza trazos y utiliza los colores con una intención mayormente clara, pero requiere algo de acompañamiento para profundizar en lo que realiza.	Realiza trazos y utiliza colores solo de manera exploratoria, por lo que está en proceso de hacerlo con una intención clara para la representación de sus emociones y experiencias.
Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.	Expresa sus emociones con mayor conciencia y seguridad, lo que le permite establecer una conexión intencional entre lo que siente y lo que realiza.	Expresa sus emociones con calma, pero la conciencia e intencionalidad dentro de su proceso requiere de preguntas constantes y acompañamiento.	Está en proceso de aprender a expresar sus emociones de manera asertiva, limitándose a hacerlo desde el impulso y sin una conciencia e intención evidente.

Anexo F



Benemérita y centenaria escuela normal del estado
Licenciatura en educación preescolar
VIII semestre.



Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”
Docente en formación: Valeria Lizbeth Lopez Salazar
Grado y grupo: “2°A”

Metodología de proyecto: Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Fase 5: Vivamos la experiencia		
Nombre: “Creando mi alegría”		Fecha: 6 de marzo del 2026
Propósito	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas técnicas y experimentación creativa, contribuyendo a una forma de expresión asertiva y saludable.	
Aspectos curriculares		
Campo formativo	Contenido	PDA:
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas.		
Tiempo: 30 minutos	Materiales: - Recurso visual: Emoción Alegría - Proyector para el cuento “Cuando estoy contento”. Anexo 1 - Lienzos de cartón. - Hojas blancas. - Imágenes que reflejen lo que para ellos representa la alegría. - Materiales con distintas texturas y colores (plumas, pompones, limpiapipas, botones etc.). - Pegamento.	Espacio: Aula de clases
Actividad 2		

Para comenzar se cuestionará a los alumnos:

- ¿Para ti qué es la alegría?
- ¿Qué haces cuando estás feliz o alegre?
- ¿De qué color o colores se ve la alegría para ti?

Después de escuchar sus respuestas, se dará lectura al cuento de “Cuándo estoy contento” (Anexo 1) y al terminar se realizarán algunos cuestionamientos para reflexionar cómo el protagonista experimenta dicha emoción.

A partir de ello, compartiremos en plenaria lo que nos hace sentir alegría y posteriormente recordaremos que es una emoción que nos hace sentir muy bien, nos dan ganas de sonreír, saltar o cantar y ocurre cuando estamos contentos o suceden cosas buenas como jugar con amigos, comer helado, ir al parque o recibir un abrazo.

Posteriormente se explicará la actividad que realizaremos, la cual consiste en expresar y representar lo que para ellos es la emoción de alegría a través de la técnica del collage, integrando libremente las imágenes que trajeron de tarea y distintos materiales con diversas texturas.

Para ello, se entregará a cada alumno sus imágenes, un lienzo de cartón, pegamento y tijeras. Se pondrá a su disposición distintos materiales con distintas texturas, tamaños y colores.

Al finalizar, pasará con cada alumno a indagar sobre el resultado final de su collage y escribir en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que representó para ellos.

Evaluación: Rúbrica (Anexo H).

Anexo G

Evidencia de la actividad: “Creando mi alegría”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Creando mi alegría”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Creando mi alegría”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Creando mi alegría”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Creando mi alegría”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Anexo H

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2: “CREANDO MI ALEGRÍA”			
Jardín de niños: Enrique Pestalozzi			
Nombre del alumno:			
Campos formativos:		Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	
De lo humano y lo comunitario		Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	
Niveles de desempeño			
Criterios a evaluar	Nivel esperado	Satisfactorio	Requiere apoyo
Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.	Identifica y reconoce con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan alegría.	Menciona situaciones que le generan alegría, pero necesita ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello.	Está en proceso de aprender a vincular lo que siente con situaciones específicas, por lo que tiene dificultad para identificar causas externas.
Combina de manera intencionada elementos visuales y diversos materiales dentro de la composición del collage para representar sus emociones y experiencias.	Selecciona e integra de manera intencionada elementos visuales y diversos materiales dentro de la composición del collage para representar su emoción de alegría.	Integra elementos visuales y diversos materiales dentro de la composición del collage para representar sus emociones, pero requiere algo de acompañamiento para profundizar en la intencionalidad de lo que realiza.	Integra elementos visuales y diversos materiales sólo de manera exploratoria dentro de la composición del collage, por lo que está en proceso de emplearlo de manera intencionada para la representación de sus emociones y experiencias.
Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.	Expresa sus emociones con mayor conciencia y seguridad, lo que le permite establecer una conexión intencional entre lo que siente y lo que realiza.	Expresa con calma su emoción de alegría, pero la conciencia e intencionalidad dentro de su proceso requiere de preguntas constantes y acompañamiento.	Está en proceso de aprender a expresar sus emociones de manera asertiva, limitándose a hacerlo desde el impulso y sin una conciencia e intención evidente.

Anexo I



Benemérita y centenaria escuela normal del estado

Licenciatura en educación preescolar

VIII semestre.

Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”

Docente en formación: Valeria Lizbeth Lopez Salazar

Grado y grupo: “2°A”



Metodología de proyecto: Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Fase 5: Vivamos la experiencia		
Nombre: “Así se ve mi tristeza”		Fecha: 10 de marzo del 2026
Propósito	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas técnicas y experimentación creativa, contribuyendo a una forma de expresión asertiva y saludable.	
Aspectos curriculares		
Campo formativo	Contenido	PDA:
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas.		
Tiempo: 35 minutos	Materiales: - Recurso visual: “Emoción tristeza” Anexo 1 - Proyector para el cuento “Cuando estoy triste”. - Arcilla - Platos desechables - Pintura de diferentes colores y - Manteles personalizados de los alumnos para cubrir las mesas.	Espacio: Aula de clases
Actividad 3		

Para comenzar se cuestionará a los alumnos:

-¿Para ti qué es la tristeza?

- ¿Qué haces cuando estás triste?

-¿De qué color o colores se ve la tristeza para ti?

Después de escuchar sus respuestas, se dará lectura al cuento de: “Cuándo estoy triste” (Anexo 1) y al terminar se realizarán algunos cuestionamientos para reflexionar cómo el protagonista experimenta dicha emoción.

A partir de ello compartiremos en plenaria lo que nos hace sentir tristeza y posteriormente recordaremos que es una emoción natural y necesaria que todos sentimos en algún momento al perder algo o alguien querido, sentir rechazo o frustración. A veces es común que lloremos y es normal, esta emoción nos ayuda a reflexionar y valorar los buenos momentos.

Posteriormente, se explicará a los alumnos la actividad que realizaremos, la cual consiste en moldear con arcilla una escultura de algo que asocian con su emoción de tristeza, dándole una forma que ellos deseen y asignándole los colores que representen para ellos esta emoción.

Para ello, se entregará a cada alumno una porción de arcilla, un plato desechable, pinturas de diferentes colores y su mantel para cubrir la mesa.

Al finalizar, pasará con cada alumno a indagar sobre el resultado final de su escultura y escribiré en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que representó para ellos.

Evaluación: Rúbrica (Anexo K)

Anexo J

Evidencia de la actividad: “Así se ve mi tristeza”



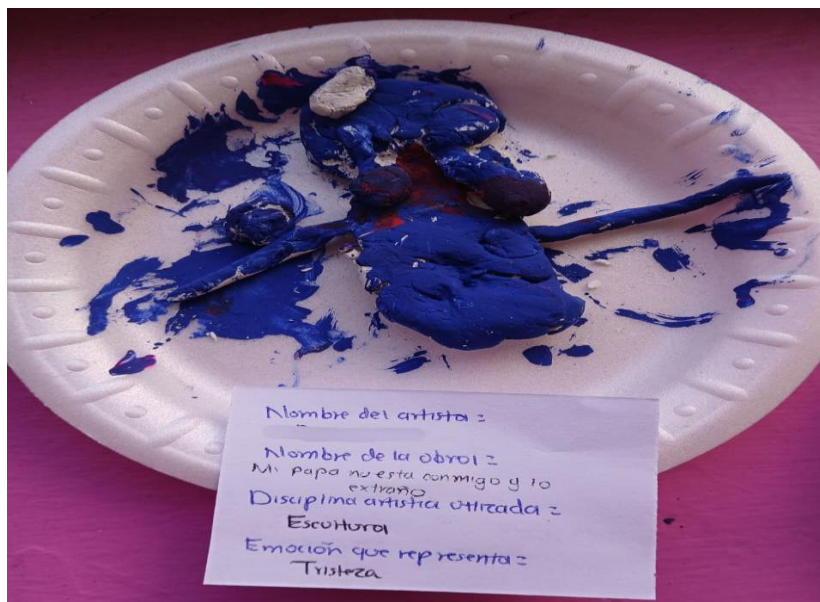
Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Así se ve mi tristeza”



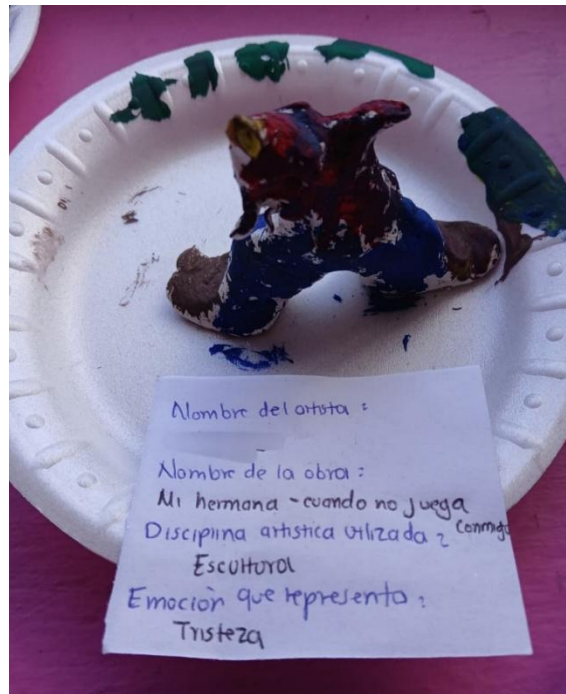
Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Así se ve mi tristeza”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Así se ve mi tristeza"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Así se ve mi tristeza"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Anexo K

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 3: “ASÍ SE VE MI TRISTEZA”			
Jardín de niños: Enrique Pestalozzi			
Nombre del alumno:			
Campos formativos:		Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.		
De lo humano y lo comunitario	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.		
Niveles de desempeño.			
Criterios a evaluar	Nivel esperado	Satisfactorio	Requiere apoyo
Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.	Identifica y reconoce con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan tristeza.	Menciona situaciones que le generan tristeza, pero necesita ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello.	Está en proceso de aprender a vincular lo que siente con situaciones específicas, por lo que tiene dificultad para identificar causas externas.
Representa emociones y experiencias a través de la escultura, aplicándola como un recurso expresivo.	Emplea la escultura con una intención clara para representar su emoción de tristeza y explica de forma coherente el significado de su producto.	Emplea la escultura con una intención mayormente clara para representar su emoción de tristeza, pero requiere algo de acompañamiento para profundizar en lo que realiza.	Emplea la escultura sólo de manera exploratoria, por lo que está en proceso de aprender a emplearla de manera intencionada para la representación de sus emociones y experiencias
Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.	Expresa sus emociones con mayor conciencia y seguridad, lo que le permite establecer una conexión intencional entre lo que siente y lo que realiza.	Expresa con calma su emoción de tristeza, pero la conciencia e intencionalidad dentro de su proceso requiere de preguntas constantes y acompañamiento.	Está en proceso de aprender a expresar sus emociones de manera asertiva, limitándose a hacerlo desde el impulso y sin una conciencia e intención evidente.

Anexo L



Benemérita y centenaria escuela normal del estado
Licenciatura en educación preescolar
VIII semestre.



Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”
Docente en formación: Valeria Lizbeth Lopez Salazar
Grado y grupo: “2°A”

Metodología de proyecto: Aprendizaje basado en problemas (ABP)		
Fase 5: Vivamos la experiencia		
Nombre: “Transformo mi enojo”		Fecha: 12 de marzo del 2026
Propósito:	Favorecer la expresión emocional a través de la implementación de actividades significativas de artes plásticas que impliquen el uso de distintas técnicas y experimentación creativa, contribuyendo a una forma de expresión asertiva y saludable.	
Aspectos curriculares		
Campo formativo	Contenido	PDA:
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores: Artes y experiencias estéticas.		
Tiempo: 35 minutos	Materiales: - Recurso visual: “Emoción Enojo” - Proyector para el cuento “Tengo un volcán” (Anexo 1) - Hojas Blancas - Colores de los alumnos - Lienzos de cartón - Pegamento.	Espacio: Aula de clases
Actividad 4		

Para comenzar se cuestionará a los alumnos:

- ¿Para ti qué es el enojo?
- ¿Qué haces cuando estás enojado?
- ¿De qué color o colores se ve el enojo para ti?

Después de escuchar sus respuestas, se dará lectura al cuento de: “Tengo un volcán” y al terminar se realizarán algunos cuestionamientos para reflexionar cómo el protagonista experimenta dicha emoción.

A partir de ello compartiremos en plenaria lo que nos hace sentir enojo y posteriormente recordaremos que es una emoción natural que nos hace sentir como un “volcán hirviendo” porque nuestro corazón late rápido, nuestra respiración se acelera, nos hace cerrar los puños y surge cuando estamos frustrados o sentimos que algo es injusto, mas no es una emoción mala. Posteriormente se explicará a los alumnos la actividad que realizaremos, la cual en un primer momento consiste en representar libremente en una hoja blanca lo que ellos asocien a su emoción de enojo, asignándole los colores que relacionen con esta emoción.

En un segundo momento se indicará que cierren los ojos y piensen en lo que dibujaron, a partir de ello, tendrán la oportunidad de descargar su emoción arrugando y rompiendo la hoja si así lo desean. A partir del resultado deberán realizar una composición visual (Collage) desde su libertad creativa, representando que el enojo es una emoción que también podemos liberar y transformar en algo bueno sin herir a los demás. Para ello, se entregará a cada alumno un lienzo de cartón y pegamento.

Al finalizar, pasaré con cada alumno a indagar sobre el resultado final de su obra y escribiré en tarjetas el nombre que decidieron asignarle a su creación. Después, comentamos en plenaria lo que representó para ellos.

Evaluación: Rúbrica (Anexo P).

Anexo M

Evidencia de la actividad: “Transformo mi enojo”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Transformo mi enojo"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Anexo N

Evidencia de la actividad: "Transformo mi enojo"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Transformo mi enojo”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Anexo Ñ

Evidencia de la actividad: “Transformo mi enojo”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Transformo mi enojo”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: “Transformo mi enojo”



Fase 5: Vivamos la experiencia.

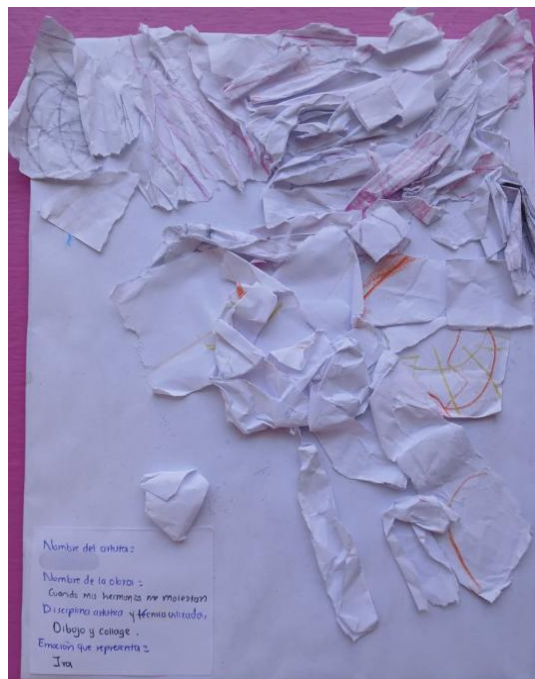
Anexo O

Evidencia de la actividad: "Transformo mi enojo"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Evidencia de la actividad: "Transformo mi enojo"



Fase 5: Vivamos la experiencia.

Anexo P

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 4: “TRANSFORMANDO MI ENOJO”			
Jardín de niños: Enrique Pestalozzi			
Nombre del alumno:			
Campos formativos:		Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	
De lo humano y lo comunitario		Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	
Niveles de desempeño			
Criterios para evaluar	Nivel esperado	Satisfactorio	Requiere apoyo
Reconoce situaciones específicas que le generan emociones.	Identifica y reconoce con precisión qué situaciones o momentos de su vida le generan enojo.	Menciona situaciones que le generan enojo, pero necesita ejemplos o algo de apoyo para profundizar en ello.	Está en proceso de aprender a vincular lo que siente con situaciones específicas, por lo que tiene dificultad para identificar causas externas.
Combina el dibujo y el collage de manera intencionada, para representar sus emociones y experiencias.	Combina el dibujo y el collage de manera intencionada, para materializar y representar su emoción de enojo.	Combina el dibujo y collage con una intención mayormente clara para representar su emoción de enojo, pero requiere algo de acompañamiento para profundizar en ello.	Utiliza el dibujo y el collage solo como un medio exploratorio, por lo que está en proceso de emplearlo de manera intencionada para la representación de sus emociones y experiencias.
Expresa sus emociones de manera asertiva e intencionada.	Expresa sus emociones con mayor conciencia y seguridad, lo que le permite establecer una conexión intencional entre lo que siente y lo que realiza.	Expresa con calma su emoción de enojo, pero la conciencia e intencionalidad dentro de su proceso requiere de preguntas constantes y acompañamiento.	Está en proceso de aprender a expresar sus emociones de manera asertiva, limitándose a hacerlo desde el impulso y sin una conciencia e intención evidente. .

