



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La comunicación no verbal como un medio para favorecer la motivación y el aprendizaje

AUTOR: Karen Areli Dávila López

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Comunicación no verbal, Educación Inclusiva, Motivación, Aprendizaje, Investigación-acción

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2022



2026

**“LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO UN MEDIO PARA FAVORECER LA
MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

KAREN ARELI DÁVILA LÓPEZ

ASESORA:

DRA. DÉBORA CASTAÑEDA AGUILAR

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Julio 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karen Areli Dávila López
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO UN MEDIO PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN Y EL
APRENDIZAJE"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Inclusión Educativa

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 7 días del mes de julio de 2026.

ATENTAMENTE.

Karen Areli Dávila López

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 24 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. DAVILA LOPEZ KAREN ARELI
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO UN MEDIO PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en INCLUSIÓN EDUCATIVA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL DE SAN LUIS POTOSÍ
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CÁBRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. DEBORA CASTAÑEDA AGUILAR



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer con todo el corazón a mi madre, Araceli, por tu esfuerzo constante, sin tu apoyo no habría podido cumplir esta meta que en ocasiones parecía imposible, gracias también por los valores que me enseñaste durante el trayecto de mi vida y que me convirtieron en la mujer que soy hoy, valores que han sido fundamentales para desempeñarme como una docente capaz y empática. Tus palabras me impulsaron y motivaron a seguir adelante, has sido el mayor ejemplo de que con dedicación, trabajo duro y jamás rendirse, los sueños se convierten en realidad. Gracias por luchar por mis hermanos y por mí, eres la mujer con la que sueño convertirme. A mi padre, Raúl, cuya memoria me motiva a ser una mejor persona cada día.

En segundo lugar y con mucho respeto quiero agradecer a Dios por acompañarme no solo en esta etapa, sino durante mi vida, y no dejar sola a mi familia ni a mí.

A mis hermanos, Raúl e Israel por ser mi motor de vida, gracias por llenar mi vida de felicidad y por ser mis más grandes compañeros, mi esfuerzo se lo dedico a ustedes, como una muestra de que no importan las adversidades que la vida te pone, si te lo propones, puedes lograr grandes cosas.

A mi novio, mi pollito, Daniel, gracias por ser la persona que me mantuvo sujeta a la realidad este ciclo escolar, por ser mi mejor amigo y por cada una de las palabras de aliento que me brindaste, por creer en mí, incluso cuando yo misma llegué a dudar de mi capacidad, gracias por todo el amor, respeto y paciencia que me regalaste, tu apoyo fue fundamental para cumplir este logro.

A mi mejor amiga, Osmara, agradezco infinitamente tu apoyo y el de tu familia, gracias por abrirme las puertas de tu hogar y por recibirme como una hermana más, como estudiante foránea tener una familia así es un regalo maravilloso, extrañaré sentarme junto a ti y reír en cada momento del día, agradezco también no tener que comer más hotcakes de avena.

Agradezco profundamente a la Dra. Débora, mi asesora de informe de prácticas profesionales por acompañarme y guiarme durante este proceso, sus consejos fueron esenciales

para lograr elaborar este trabajo con satisfacción, su motivación me mantuvo tranquila y me permitió confiar en mí.

Al maestro Gilberto gracias por su acompañamiento durante estos años, es especial, este último que fue decisivo en mi formación docente, ha sido un maestro en quien se puede confiar, sus consejos me permitieron desempeñarme con profesionalismo dentro de un salón de clases, gracias por siempre tener las puertas de su oficina abiertas para nosotros.

A la maestra Vianey, gracias por acompañarme durante estos cuatro años de carrera y por confiar en mí siempre, su cariño, consejos y enseñanzas me formaron y me ayudaron a convertirme en la docente que con orgullo puedo decir que soy.

Al resto de mis maestros, amigos y familiares que me acompañaron y creyeron en mí en todo momento, muchas gracias por el apoyo que cada uno de ustedes me brindó, este logro es por y para ustedes.

Por último, me agradezco a mí por jamás rendirme.

Índice

AGRADECIMIENTOS	4
I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Descripción del documento.	8
1.2 Diagnóstico del contexto educativo.....	10
1.2.1 Contexto social.	11
1.2.2 Contexto escolar.....	13
1.2.3 Contexto áulico.....	16
1.3 Identificación de la problemática, necesidad o área de mejora.	18
1.4 Propósito y relevancia del informe.	20
1.4.1 Relevancia del informe	20
1.4.2 Objetivos	21
1.5 Interés personal y la motivación sobre la elección del tema.....	22
1.6 Capacidades desarrolladas durante la práctica.....	23
II. PLAN DE ACCIÓN	26
2.1 Diseño de la propuesta de intervención.	26
2.1.1 Justificación de la propuesta de intervención	26
2.1.2 Plan de acción	31
2.2 Espiral autorreflexiva.....	39
2.3 Descripción de las prácticas de interacción en el aula.....	40
2.3.1 Estrategias.....	40
2.3.2 Instrumentos.....	42
2.4 Referentes teóricos y metodológicos.	43
2.5 Implementación del plan de acción.	50
Actividad 1: Manos que expresan.....	53
Actividad 2: Biodiversidad en México	58
Actividad 3: La noticia	64
Actividad 4: La germinación	70
Actividad 5: Reseña de un postre	74

2.6 Identifica enfoques curriculares.....	77
2.7 Toma de decisiones durante la práctica.....	80
2.8 Análisis de los resultados de la intervención.	83
Evaluación actividad 1	83
Evaluación actividad 2.....	84
Evaluación actividad 3	85
Evaluación actividad 4.....	86
Evaluación actividad 5	87
2.9 Transformación de la práctica profesional.....	88
III. CONCLUSIÓN.....	90
IV. REFERENCIAS.....	94

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del documento.

El presente documento está dividido en cinco capítulos, cada uno de ellos relacionados entre sí para dar como resultado un informe de prácticas profesionales llevadas a cabo dentro de un grupo de 6.º grado de primaria dentro de un Centro de Atención Múltiple.

El capítulo I corresponde a la introducción, en este apartado se encuentra el diagnóstico del contexto educativo, el cual incluye el contexto social que incluye las costumbres, tradiciones y cómo es el lugar donde se encuentra la escuela, el contexto escolar nos muestra cómo es la organización dentro de la institución, cómo está dividida la infraestructura y cómo se divide el personal docente para llevar el aprendizaje a los estudiantes, asimismo menciona de qué manera se trabajan los planes y programas marcados por la Nueva Escuela Mexicana, el contexto áulico muestra de qué manera se organiza el grupo de 6.º grado de primaria y como son los estudiantes que conforman el grupo. Asimismo, se expone la problemática identificada durante las prácticas profesionales, centrada en las dificultades de comunicación oral y la necesidad de fortalecer la comunicación no verbal como un medio de expresión y participación para los estudiantes.

Finalmente, se presenta la relevancia del informe, los objetivos generales y específicos que orientan el trabajo, la motivación e interés personal sobre la elección del tema, así como las competencias profesionales desarrolladas a lo largo de la práctica docente, mismas que permitieron fortalecer una intervención educativa más inclusiva, reflexiva y contextualizada.

En el capítulo II se describe el diseño e implementación de la propuesta de intervención realizada en el grupo de 6.º grado de primaria. En primer lugar, se presenta la justificación de la propuesta a partir del análisis del contexto escolar, las características del grupo y las necesidades identificadas durante las jornadas de práctica, destacando la importancia de la comunicación no verbal como medio de expresión y participación de los estudiantes.

Asimismo, se expone el plan de acción conformado por diversas secuencias didácticas implementadas durante el ciclo escolar 2025–2026, diseñadas con base en los intereses, necesidades y formas de aprendizaje del alumnado, con la finalidad de analizar las

manifestaciones de la comunicación no verbal dentro del aula. Se aborda la espiral autorreflexiva como un proceso de análisis de la práctica docente, permitiendo reflexionar sobre las estrategias implementadas, la respuesta de los estudiantes y la importancia de adaptar la intervención pedagógica para favorecer ambientes de aprendizaje más inclusivos y significativos.

De igual manera se describen las prácticas de interacción desarrolladas para favorecer el análisis de la comunicación no verbal de los estudiantes. Se presentan las estrategias implementadas, destacando el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como marco para promover actividades inclusivas acordes a las necesidades y formas de aprendizaje de los alumnos. Asimismo, se describen los instrumentos utilizados para el análisis de la práctica educativa, como las listas de cotejo y el diario de campo, los cuales permitieron registrar y reflexionar sobre las manifestaciones de la comunicación no verbal expresadas por los estudiantes.

De igual forma, se presentan los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la investigación, así como la implementación del plan de acción durante el ciclo escolar 2025–2026, analizado a partir del ciclo reflexivo de Smyth, favoreciendo la reflexión sobre la práctica docente y la identificación de áreas de mejora. Posteriormente se presentan los enfoques curriculares que orientaron la propuesta de intervención y las prácticas educativas desarrolladas, destacando la Nueva Escuela Mexicana como base para la construcción de una enseñanza inclusiva, flexible y centrada en las necesidades del alumnado, mediante la adaptación de contenidos y procesos de aprendizaje acordes al contexto del grupo.

Asimismo, se describen las decisiones pedagógicas tomadas durante la práctica docente, relacionadas con la planeación, la atención a la diversidad, las estrategias didácticas, la organización del aula y el manejo de conductas, las cuales permitieron responder de manera pertinente a las características, intereses y formas de comunicación de los estudiantes. De igual manera, se presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación, recuperando la información que surgió durante el desarrollo de las actividades para identificar las formas en que los estudiantes manifestaron su participación, interés, disposición y necesidades a través de la comunicación no verbal. Finalmente, se reflexiona sobre la

transformación de la práctica profesional, reconociendo cambios en la intervención docente a partir de la observación, el análisis y la reflexión constante, transitando hacia una práctica más flexible, inclusiva y centrada en el aprendizaje de los estudiantes.

En el capítulo III se presenta la conclusión del documento, se reflexiona sobre los avances observados en la participación, motivación y formas de expresión del alumnado, reconociendo que las actividades diseñadas a partir de sus intereses y necesidades favorecieron un mayor involucramiento en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, se identifican las dificultades presentes durante la intervención y la necesidad de realizar ajustes pedagógicos continuos para responder de manera pertinente a las características del grupo. Finalmente, se analiza la relevancia del rol docente como observador participante y mediador del aprendizaje, destacando la comunicación no verbal como una herramienta fundamental para la toma de decisiones pedagógicas

Dentro del capítulo VI se encuentran las referencias, las cuales corresponden a las citas de las y los autores utilizados durante este documento y cuya información fue clave para sustentar teóricamente el trabajo realizado durante el ciclo escolar 2025-2026.

El capítulo V pertenece a los anexos que complementan y respaldan la información desarrollada a lo largo del documento, con la finalidad de brindar evidencia sobre el proceso de intervención realizado.

1.2 Diagnóstico del contexto educativo.

La comunicación es un proceso fundamental en la vida humana, ya que permite la transmisión de ideas, sentimientos y conocimientos entre individuos y grupos. A través de la comunicación, las personas pueden construir relaciones, coordinar acciones, resolver conflictos y fomentar la cooperación social. Según Robbins y Judge (2017) “la comunicación ofrece un medio para la expresión emocional de los sentimientos, así como para satisfacer necesidades sociales” (p. 345), por lo tanto, es fundamental que desde temprana edad se estimule la comunicación en sus distintas modalidades, considerando las habilidades y capacidades de los alumnos para favorecer dicha expresión.

En el ámbito social la comunicación no verbal desarrolla un papel crucial, las personas constantemente están comunicándose a través de gestos, posturas, tonos de voz o actitudes, que muchas veces dicen más que el lenguaje verbal. La comunicación no verbal está en todas partes, se encuentra en la interacción que se tiene con los amigos, familiares e incluso con desconocidos, la manera en cómo una persona se desenvuelva influirá en la percepción que otros individuos tengan de ellos y en cómo perciben el mensaje que se quiere transmitir, por lo que este trabajo expondrá la necesidad de desarrollar la comunicación no verbal de los estudiantes, en especial en aquellos a los que su condición no les permite acceder a la oralidad para favorecer no solo su aprendizaje sino su expresión y sus relaciones interpersonales.

1.2.1 Contexto social.

El Centro de Atención Múltiple (C.A.M.) “Ovidio Decroly” (Anexo 1) con Clave de Centro de Trabajo (CCT) 24DML0004L, perteneciente a la Zona Escolar número 11, está ubicado dentro del ámbito urbano, en el municipio de San Luis Potosí, colonia el Saucito y con dirección en la calle López Hermosa #462 entre las calle Pitahayas y Felipe Ángeles (Anexo 2), muy cerca de la Avenida Fray Diego de la Magdalena, la cual es transitada por diversas rutas del transporte público, como lo son: ruta 2, ruta 8, ruta 28, ruta 53, ruta 54 así como la línea 2 del metrored, entre otras, lo que facilita el acceso de la comunidad escolar a la institución.

En los alrededores del centro escolar se encuentra un colectivo educativo conformado por el Jardín de Niños “Juan de la Barrera”, la primaria “Ramón G. Bonfil”, la Secundaria técnica N° 68 y el Colegio de Bachilleres Plantel 19; sobre la Avenida Fray Diego de la Magdalena se encuentra el panteón municipal “El Saucito”, el parque Tangamanga 2 así como la Universidad Tangamanga, al ser una zona con una gran cantidad de escuelas y áreas comunitarias, la vialidad se encuentra notablemente saturada por vehículos, sobre todo en horario escolar, lo que aumenta los riesgos a accidentes dentro del área.

En las inmediaciones del Parque Tangamanga II, uno de los espacios recreativos más importantes de la ciudad de San Luis Potosí, se localiza la Academia de Seguridad Pública del Estado, institución encargada de la formación y capacitación de elementos policiales. Muy

cerca de esta área también se encuentra un Módulo del Bienestar, sucursal El Saucito, donde se brindan diversos apoyos y servicios sociales a la comunidad.

A unos cuantos minutos sobre la avenida principal se encuentra ubicada la “Iglesia del señor de Burgos”, mejor conocida como “Iglesia del señor del Saucito” cuyas fiestas se celebran cerca de la celebración de semana santa, durante este periodo de tiempo las calles de los alrededores suelen permanecer cerradas, lo que afecta en la vialidad diaria. La población que habita en los alrededores de la institución pertenece a la religión católica, por lo que durante celebraciones como el “día de San Judas” o el “día de la Virgen” los alumnos tienden a ausentarse de las clases para celebrar dichas festividades con su familia.

Debido a la proximidad con el Panteón Municipal de El Saucito, gran parte del comercio de la zona se relaciona con los servicios funerarios. Es común encontrar talleres de elaboración de lápidas o florerías, que atienden tanto a visitantes como a habitantes del lugar. Además, la colonia cuenta con tiendas de conveniencia como Oxxo, farmacias, una sucursal de la empresa INTERAPAS, encargada del suministro de agua potable, así como una fábrica de productos lácteos “Gota Blanca” y el Centro de Desarrollo Comunitario Tangamanga II, que ofrece actividades de apoyo social y educativo.

A pocas cuadras, sobre la calle Plan de Ayutla, se ubican otros espacios de interés comunitario, como la Biblioteca Municipal Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Comunitario Plan de Ayutla y un pequeño parque denominado Plaza del Sol, que funciona como punto de encuentro y recreación para los vecinos del sector.

La zona donde se ubica la institución es considerada relativamente poco segura, debido a que en diversas ocasiones se han presentado incidentes relacionados con actos de vandalismo y robos dentro del plantel. Algunos habitantes de la localidad han ingresado de manera ilegal a las instalaciones, principalmente con la intención de sustraer materiales escolares y de mantenimiento.

El caso más significativo se registró durante el periodo de contingencia sanitaria por COVID-19, cuando el plantel permanecía cerrado. En ese tiempo, la escuela fue víctima de un saqueo, en el cual se robaron tuberías, cableado eléctrico y equipos tecnológicos, entre ellos cañones de proyección y otros materiales educativos. Para lograr el acceso, los responsables

abrieron orificios en las paredes traseras de los salones, lo que ocasionó daños estructurales y la pérdida de diversos recursos necesarios para el funcionamiento del centro educativo.

Actualmente, la institución ha logrado restaurar los salones y rehabilitar los servicios básicos de agua y electricidad. Asimismo, se ha realizado una nueva adquisición de equipos tecnológicos con el propósito de garantizar el adecuado desarrollo de las actividades escolares y ofrecer mejores condiciones de aprendizaje a los estudiantes.

1.2.2 Contexto escolar.

El C.A.M. “Ovidio Decroly” es una institución que brinda servicio de educación especial escolarizado, es decir, que atiende únicamente a población con discapacidad, trastornos del neurodesarrollo, dificultades severas del aprendizaje, de la conducta y/o del lenguaje. Ofrece atención educativa en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y capacitación laboral, actualmente llamado formación para la vida y el trabajo, en un turno matutino con horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. para los alumnos de preescolar multigrado y de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. para el resto de la población, además de contar con un pre-taller para alumnos de 5.º y 6.º de primaria y talleres para secundaria y capacitación laboral dos veces por semana en un horario de 12:30 a 2:30 p.m.

La institución cuenta con una dirección, dieciséis aulas (quince para educación básica y una para capacitación laboral), seis cubículos para áreas del equipo multidisciplinario, una cámara de gesell que por el momento no es utilizada, una bodega, dos baños (uno para niñas y uno para niños), dos baños para maestros, una sala de usos múltiples, una sala de cómputo y una biblioteca que actualmente no está en funcionamiento, un salón usado como oficina para la docente de educación física, un salón de terapia física, dos canchas de las cuales una está techada, área de juegos, y estacionamiento, además de que la escuela cuenta con espacios abiertos en donde hay árboles y plantas, lo que permite que exista una muy buena ventilación dentro de la institución pero también ocasiona que en temporada invernal el clima sea más frío dentro de las instalaciones, en especial en el exterior de las aulas (Anexo 3).

La institución cuenta con un personal de aproximadamente 40 miembros en los que se incluyen: 1 director, 16 maestros titulares frente a grupo, tres psicólogas, tres maestras de comunicación, una trabajadora social, una fisioterapeuta, dos intendentes, seis maestros de pre-

taller, dos maestros de taller, un maestro de musicoterapia, una docente de educación física, entre otros miembros administrativos, de igual manera dentro de la institución se encuentra la supervisora y una ATP.

Actualmente, la institución brinda atención a aproximadamente 172 estudiantes recurrentes, quienes presentan una amplia diversidad de discapacidades y condiciones de desarrollo. Entre las más frecuentes se encuentran la discapacidad intelectual, el trastorno del espectro autista (TEA), la discapacidad motriz, la discapacidad auditiva, las dificultades severas para el aprendizaje y los trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Esta variedad de necesidades educativas requiere de una atención individualizada, estrategias diferenciadas y un trabajo colaborativo entre docentes, personal de apoyo y familias, con el fin de favorecer el aprendizaje y la inclusión de todos los alumnos.

En el ámbito organizativo, el plantel trabaja de manera continua con un plan analítico mensual, elaborado durante las sesiones de Consejo Técnico Escolar, que se realizan el último viernes de cada mes. En dichas reuniones se abordan los temas propuestos por la Secretaría de Educación Pública o los temas que el centro considere necesarios para la contextualización del plan, se analizan las necesidades específicas del centro educativo y se da seguimiento a las acciones planeadas. Además, se calendarizan las actividades pedagógicas, eventos conmemorativos y festividades escolares, con el propósito de fortalecer la planificación institucional. Estos consejos cuentan con la participación y acompañamiento del personal de supervisión, quien orienta, promueve la organización y fomenta el trabajo en equipo para garantizar un funcionamiento óptimo del centro de trabajo.

La institución cuenta con una organización interna estructurada por bloques educativos, con el propósito de favorecer una mejor distribución del trabajo docente y una atención más específica hacia los estudiantes. El primer bloque está conformado por el nivel de preescolar multigrado y primaria baja, que incluye primero, segundo y tercer grado. El segundo bloque corresponde a primaria alta, integrado por cuarto, quinto y sexto grado, además del área de capacitación laboral mientras que el tercer bloque comprende los tres grados de secundaria. Esta división permite una mayor coordinación y eficiencia en las actividades pedagógicas que se desarrollan dentro del plantel.

Durante las sesiones de Consejo Técnico Escolar, la organización por bloques se mantiene como base de trabajo. Cada bloque propone actividades específicas y estrategias pedagógicas acordes con las características y necesidades de sus estudiantes; posteriormente, estas propuestas se integran para conformar el plan analítico institucional mensual.

De manera complementaria, cada bloque cuenta con una docente especialista en el área de comunicación y una psicóloga, lo que facilita y optimiza el trabajo docente. Esta estructura contribuye a distribuir adecuadamente las responsabilidades, reducir la carga laboral y permitir que las maestras puedan brindar una atención más personalizada y de calidad a grupos pequeños de alumnos.

Entre las principales fortalezas del centro educativo se destaca el trabajo en equipo y la comunicación efectiva que se mantiene entre todos los miembros del personal docente. Esta colaboración no solo se limita al ámbito pedagógico, sino que se extiende al equipo multidisciplinario, lo que permite abordar de manera integral las necesidades de los estudiantes. Además, el clima laboral se caracteriza por ser alegre y entusiasta, lo que favorece la realización óptima de las actividades escolares y promueve un ambiente en el que los estudiantes se sienten motivados a participar activamente en las diversas propuestas educativas y recreativas del plantel.

Otra de las fortalezas importantes es la existencia de apoyos externos que complementan el trabajo institucional. Entre ellos se incluyen programas gubernamentales que proporcionan materiales didácticos, mochilas y otros recursos educativos para los estudiantes. Asimismo, en ocasiones, personal de la Iglesia Sagrado Corazón o alguna empresa del estado, visita la institución para realizar actividades recreativas y entregar obsequios a los alumnos. Este tipo de intervenciones contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, ya que refuerza el aprendizaje, incentiva la motivación y fomenta la participación en experiencias educativas diversas.

En conjunto, estas fortalezas consolidan un entorno educativo positivo, que beneficia tanto al personal como a los estudiantes y fortalece la identidad y el sentido de pertenencia dentro del centro escolar.

La institución mantiene una colaboración constante con los padres de familia, reconociendo que el hogar constituye uno de los factores más importantes en el desarrollo integral y en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Con el objetivo de involucrarlos activamente, se realizan juntas periódicas, en las que cada docente atiende las necesidades de su grupo, así como colegiados específicos en los que, junto con el equipo multidisciplinario, se informa a los padres sobre las necesidades particulares de algunos alumnos. En estas sesiones se analizan estrategias individualizadas para que los estudiantes que requieren mayor apoyo dentro del aula puedan alcanzar metas concretas y fortalecer su aprendizaje.

La participación de los padres de familia se refleja también en actividades prácticas y comunitarias que la institución organiza. Entre ellas se encuentran jornadas de limpieza, la colaboración en ceremonias cívicas como los honores a la bandera, y la gestión del estacionamiento durante los días 1 y 2 de noviembre, con motivo de las visitas al Panteón Municipal. Este nivel de involucramiento contribuye a consolidar un vínculo sólido entre la escuela y la familia, promoviendo la corresponsabilidad en la educación de los estudiantes y favoreciendo un entorno de aprendizaje más seguro, inclusivo y participativo.

1.2.3 Contexto áulico.

Las prácticas profesionales se realizan dentro del grupo de sexto grado de primaria correspondiente a la fase 5 de la Nueva Escuela Mexicana, el grupo está conformado por 14 alumnos, de los cuales 10 son hombres y 4 mujeres cuyas edades oscilan alrededor de los 11 a los 13 años de edad, el grupo está compuesto por una gran diversidad de diagnósticos, seis de ellos presentan Discapacidad Intelectual (DI), cuatro con Trastorno del Espectro Autista (TEA), uno con hipoacusia (HP), uno con discapacidad múltiple (DM), uno con Dificultades Severas del Aprendizaje (DSA) y uno de ellos que aún no cuenta con diagnóstico.

Tabla 1. Condiciones dentro del grupo de 6.º grado

Estadísticas de condiciones			
Condición	Hombres	Mujeres	Total
Discapacidad intelectual (DI)	5	1	6

Hipoacusia (HP)	0	1	1
Discapacidad múltiple (DM)	0	1	1
Trastorno del Espectro Autista (TEA)	3	1	4
Dificultades Severas del Aprendizaje (DSA)	1	0	1
Sin diagnóstico	1	0	1

Elaboración propia

Dentro del grupo se ha demostrado que los principales intereses de los estudiantes son actividades artísticas, es decir, aquellas que les permitan colorear, pintar, moldear o crear un producto con ayuda de su imaginación. Durante el día los alumnos suelen mostrar una actitud positiva, participativa y atenta a las actividades de trabajo, en ocasiones hay algunos estudiantes que se muestran dispersos o con conductas desafiantes, pero suelen ayudarse entre pares para regularse y continuar con las actividades.

Dentro del salón de clases existe un acuerdo de convivencia en donde se enmarcan las siguientes normas:

- Trabajo en silencio
- Mantengo mi lugar de trabajo limpio
- Escucho a mi maestra
- Respeto el espacio personal
- No corro dentro del salón
- Traigo mi material de trabajo

Ante estas normas los alumnos han logrado establecer un clima áulico basado en el respeto, la comunicación y la sana convivencia, el cual se ha logrado mediante el refuerzo de dichas normas diariamente.

El aula cuenta con 14 mesas individuales con forma de trapecio, que están organizadas en forma de herradura (Anexo 4), de modo que todos los alumnos pueden observar el pizarrón sin obstáculos que dificulten su visión, aunque la organización de las mesas puede variar de acuerdo con las actividades que se desarrollan y las conductas que los alumnos muestran durante las jornadas de trabajo. Este acomodo favorece las clases, ya que permite al docente colocarse frente al grupo, manteniendo contacto visual con todos los estudiantes por igual, así como también que los estudiantes observen al docente mientras se desarrollan las clases, lo que ayuda a la comprensión de aquellos estudiantes cuyo proceso de aprendizaje es visual. Además, facilita la observación del área de trabajo de cada alumno y el acercamiento individual para atender dudas o brindar apoyo durante las actividades, promoviendo así una interacción constante y una comunicación efectiva entre el docente y los alumnos.

En la parte posterior del aula se encuentran cuatro espacios delimitados por pequeños muros, destinados a distintas funciones: uno para almacenar el material didáctico, otro para los artículos de higiene, un espacio para el escritorio y pertenencias del docente, y un último que será utilizado como biblioteca áulica. El salón cuenta con ventanas tanto al frente como en la parte posterior, lo que permite una adecuada iluminación natural y una ventilación constante, contribuyendo a mantener un ambiente cómodo y favorable para el aprendizaje. Cuenta también con un sanitario propio destinado para el uso de los estudiantes lo que permite evitar interrupciones prolongadas o constantes manteniendo una secuencia de trabajo fluida, también suele ser muy útil para las rutinas de higiene que se llevan a cabo dentro del aula como lo son el lavado de manos antes de comer debido a que de esta manera los alumnos no tienen que desplazarse grandes distancias, lo que no solo ahorra tiempo de la comida sino que favorece el seguimiento de normas y la autonomía de los estudiantes.

1.3 Identificación de la problemática, necesidad o área de mejora.

Durante las prácticas realizadas en el grupo de sexto grado del Centro de Atención Múltiple “Ovidio Decroly”, se identificó como problemática principal la limitada comunicación oral entre los alumnos y el docente, esto debido a la diversidad de condiciones que presentan los estudiantes. Dentro del grupo predominan diagnósticos como Discapacidad Intelectual y Trastorno del Espectro Autista, los cuales pueden influir en la forma en que los alumnos expresan sus ideas, necesidades o emociones. El grupo está conformado por 14 alumnos, de

los cuales, la mayoría de ellos logra expresar verbalmente intereses y necesidades cotidianas, pero existen otros que, aun contando con la capacidad para hacerlo, prefieren no utilizar la oralidad como medio de expresión; mientras que, para otros, las características propias de su condición dificultan o imposibilitan el uso del lenguaje verbal.

Por lo que la comunicación no verbal adquiere un papel fundamental dentro del proceso educativo, pues se convierte en un recurso legítimo que permite reconocer los mensajes expresados a través de gestos, movimientos corporales, miradas o posturas. Este tipo de comunicación, que está presente de manera constante en las interacciones sociales, hacen posible comprender las emociones, necesidades e intenciones de los estudiantes, aun cuando estas no se manifiesten mediante el habla.

Esta problemática afecta directamente tanto en los estudiantes como al docente, ya que cuando el profesor no logra identificar las necesidades comunicativas de los alumnos, se dificulta la planificación y el desarrollo de actividades que favorezcan su aprendizaje. La dificultad de reconocer cómo el alumno expresa lo que siente, piensa o necesita, limita la orientación y el acompañamiento adecuado, lo que puede obstaculizar el aprendizaje significativo y, por ende, su avance dentro del proceso educativo.

Además, la falta de estrategias que favorezcan la participación de todos los estudiantes afecta no solo en el ámbito académico, sino también en su desarrollo social. La comunicación es un medio esencial para establecer vínculos, expresar emociones y construir relaciones con los demás; por lo tanto, cuando esta se ve limitada, el estudiante puede experimentar dificultades en su interacción dentro del aula, con su familia y con la comunidad.

Dentro del grupo, esta situación también afecta la dinámica del grupo, ya que las participaciones suelen provenir de los mismos alumnos, lo que reduce la diversidad de aportaciones y puede volver las clases monótonas, repetitivas e incluso poco motivadoras. Es por esto por lo que, resulta necesario el diseñar y promover espacios y estrategias de comunicación que permitan la participación activa de los estudiantes que no utilizan la oralidad como medio principal de expresión. Reconocer y emplear diferentes formas de comunicación no solo amplía las oportunidades de participación, sino que garantiza el derecho de todos los alumnos a ser escuchados y a formar parte de las interacciones sociales y educativas del grupo.

1.4 Propósito y relevancia del informe.

1.4.1 Relevancia del informe

La comunicación es clave para el desarrollo personal, social y educativo de todas las personas. Es de suma importancia reconocer y fortalecer los distintos modos de expresión que tienen los estudiantes, valorando no solo la comunicación verbal, sino también los gestos, las miradas, los movimientos corporales y las expresiones faciales como medios legítimos de comunicación. Citando a Robbins y Judge (2017):

Se puede afirmar que cualquier movimiento corporal tiene significado y ninguno es fortuito (aunque algunos sean inconscientes). Revelamos nuestro estado de ánimo con lenguaje corporal no verbal: sonreímos para proyectar confianza, no cruzamos los brazos para parecer más accesibles y nos ponemos de pie para indicar autoridad. (p.358)

Durante las prácticas realizadas en el Centro de Atención Múltiple “Ovidio Decroly” se observó que algunos de los estudiantes del 6.º grado de primaria presentan dificultades para expresarse verbalmente lo que evidencia las necesidades de fortalecer distintos canales para la comunicación, sobre todo con aquellos alumnos con diagnóstico de Trastorno de Espectro Autista y Discapacidad Intelectual pues son quienes enfrentan mayores retos para comunicarse de manera verbal. Es por eso que se pretende utilizar el lenguaje corporal como un medio de comunicación de los alumnos, con el que podamos observar cómo se desarrolla el aprendizaje y los avances que se logran adquirir a lo largo del ciclo escolar. Debido a esto, los docentes debemos de ser conscientes de estos signos y estar alertas a las señales de los estudiantes para poder identificar intereses y necesidades personales que se presenten durante las actividades y diseñar planes de intervención que se adapten y sean atractivos para los estudiantes.

Es fundamental comprender que, para algunos alumnos, especialmente aquellos con condiciones físicas o neurológicas particulares, el lenguaje oral no siempre será una opción accesible; sin embargo, esto no se convierte en una limitante de su capacidad para comunicarse de forma efectiva si se les proporcionan las herramientas y estrategias adecuadas. Debido a esta razón, se considera importante ver la comunicación no verbal como una alternativa que potencien las habilidades comunicativas de cada estudiante de acuerdo con sus posibilidades.

El fortalecimiento de estos canales no solo impulsa la autonomía de los alumnos, sino que también promueve su inclusión activa en las actividades escolares y sociales.

La comunicación no verbal está presente en cualquier situación y aspecto de la vida de cualquier persona, se ve reflejada en los alumnos oralizados en su tono al hablar, en la postura corporal o en sus expresiones faciales, pero al trabajar con alumnos donde el lenguaje oral no está consolidado, la comunicación no verbal se convierte en un puente que facilita el camino hacia su expresión y la comprensión de sus necesidades e intereses. De acuerdo con Patterson (2011) “La comunicación no verbal, a diferencia de la verbal, siempre está <<activa>> en los escenarios sociales” (p. 25).

Para el docente, que un alumno cuyas características físicas o neurológicas que limitan su expresión verbal aleje o acerque un material didáctico es fundamental porque le da un punto de partida para el desarrollo de los planes de intervención, observar que un estudiante sonría o se muestre alegre y entusiasta al realizar una actividad no solo es bueno para el alumno, también ayuda en el autoestima de los docentes, quienes muchas veces se sienten frustrados al no encontrar las estrategias indicadas para trabajar con los estudiantes, lo que genera una cadena en donde el docente se sentirá más capaz de realizar su trabajo y en consecuencia seguirá esforzándose en encontrar actividades del interés del alumno.

1.4.2 Objetivos

Debido a que la comunicación no verbal se puede ver como una herramienta que está presente en todo momento y que ayuda en la adquisición de aprendizajes, el presente documento tiene como objetivo:

Objetivo general:

Analizar la comunicación no verbal como un medio de comunicación en estudiantes con diversos diagnósticos para reconocer su importancia en el desarrollo de estrategias docentes que favorezcan la participación y el aprendizaje de los alumnos dentro del aula.

Objetivos específicos:

- Describir el contexto escolar y las características del grupo para comprender las necesidades comunicativas de los estudiantes.

- Reflexionar sobre la importancia de implementar estrategias didácticas que favorezcan la expresión no verbal y la participación activa de los alumnos en el aula.
- Analizar el papel del docente en la interpretación y fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos a través de la comunicación no verbal.

1.5 Interés personal y la motivación sobre la elección del tema.

Desde muy pequeña he sentido el interés de ayudar a las personas en la medida que me sea posible y sabía que eso era lo que quería hacer dentro de mi vida profesional, en la preparatoria tuve la oportunidad de entrar a un taller de lengua de señas en donde quien lo impartía era egresada de la Licenciatura de Educación Especial de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, durante las sesiones contó sus experiencias dentro del área de educación especial y su trabajo me parecía algo maravilloso, comencé a investigar acerca de la carrera y me di cuenta de que había encontrado mi verdadera vocación.

Durante esta etapa formadora he tenido la oportunidad de conocer la educación de México desde distintos ámbitos culturales y geográficos, pero también desde los distintos niveles de la educación básica y en todos ellos siempre había un tema en específico que captaba mi mayor interés, la comunicación de los alumnos. En todas las escuelas en las que tuve la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales vi como foco que la comunicación de los alumnos era clave para su aprendizaje y dentro de muchas esto era un tema que se dejaba de lado, puesto que, aquellos estudiantes que no lograban alcanzar la comunicación verbal eran excluidos de las actividades o los temas solo eran vistos de una manera superficial sin detenerse a ver lo que realmente el alumno quería expresar, o detenerse a analizar si el alumno lograba la comprensión de los temas, lo que desde mi perspectiva, no era lo correcto, debido esto se contraponen con el enfoque marcado dentro de la Nueva Escuela Mexicana en donde se busca garantizar el derecho a una educación que desarrolle aprendizajes significativos para niñas, niños y adolescentes.

Desde el ámbito familiar he tenido la experiencia de convivir con una persona con discapacidad intelectual cuyo lenguaje se vio afectado por una falta de estimulación a temprana edad y es desde aquí es donde inicia mi interés personal por la comunicación, puesto que me

di cuenta de que las personas tienden a ignorar a quienes no logran comunicarse a través de una conversación oral fluida, esto no solo sucede en el ámbito social, sino que también desde el ámbito educativo.

A lo largo de la vida se me ha dicho que las personas que no hablan no son escuchadas, pero yo considero que esto no es cierto, que no se puede limitar a una persona por las palabras y que sí se puede escuchar a alguien sin necesidad de que se comunique oralmente, solo se necesita observar lo que la persona busca transmitir, es por eso que, considero que abordar la comunicación no verbal es relevante, debido a que se brinda a los estudiantes y padres de familia herramientas que permitan facilitar la expresión y la comunicación.

Como futura docente en inclusión educativa mi compromiso es desempeñarme como una profesional que actúa desde la ética, reconociendo y valorando la dignidad que las personas tenemos como derecho. Reconocer que la diversidad dentro del aula es una riqueza, entendiendo que cada estudiante cuenta con características, ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades propias que deben de ser respetadas y atendidas de manera equitativa, asimismo, me comprometo a practicar desde la empatía como un eje fundamental en mi labor docente, buscando la comprensión de las emociones, contextos en que los estudiantes se desarrollan y sus experiencias para generar espacios de aprendizaje donde se sientan seguros y en confianza de desenvolverse.

De igual manera me comprometo a buscar estrategias que me permitan eliminar o minimizar barreras para el aprendizaje y la participación, mi objetivo será que cada estudiante cuente con las mismas oportunidades de aprendizaje buscando fomentar su autonomía y sentido de pertenencia. Finalmente, seguir preparándome, reflexionando sobre mi quehacer docente y actualizándome con el propósito de ofrecer una educación de calidad, equitativa e inclusiva en donde se priorice el bienestar y la integridad del alumno en todo momento.

1.6 Capacidades desarrolladas durante la práctica.

Con el trabajo desarrollado durante las jornadas de prácticas profesionales en el grupo de 6.º grado de primaria en el C.AM. “Ovidio Decroly” en donde se trabajó la comunicación no verbal de los estudiantes se desarrollaron las siguientes capacidades tomadas del perfil profesional de la Licenciatura en Inclusión Educativa:

- Analiza y aplica el Plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
 - Utiliza metodologías de atención para la diversidad como el Diseño Universal de Aprendizaje, el Aprendizaje cooperativo, el Diseño estructural de aproximaciones múltiples a la comprensión, Proyectos multidisciplinarios y Ajustes razonables, para promover el aprendizaje en función de las necesidades específicas del alumnado en el marco de la diversidad cultural, en condición de discapacidad o no, con trastornos del neurodesarrollo, y con aptitudes sobresalientes en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículo, considerando los diversos contextos y su desarrollo cognitivo.
- Propicia ambientes de aprendizaje incluyentes a través del diseño e implementación de ajustes razonables, aplicando sus conocimientos psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos que respondan a las necesidades del alumnado, en el marco del Plan y Programas de Estudio vigentes.
 - Planifica y desarrolla la práctica docente mediante la aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje, contribuyendo al pleno desarrollo de las capacidades de todos las y los alumnos, particularmente de aquellos en situación de vulnerabilidad, desde los principios de la educación inclusiva.
- Desarrolla estrategias de apoyo para favorecer la inclusión y equidad del alumnado en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
 - Emplea sus habilidades comunicativas y metodológicas, así como sistemas alternativos de comunicación para favorecer en las y los alumnos la adquisición y uso de diversos lenguajes que apoyen el logro de los aprendizajes.
- Actúa de manera ética y crítica ante la diversidad de situaciones y dilemas que se presentan en la práctica profesional.
 - Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio del alumnado, así como de la comunidad escolar.

Durante el desarrollo de las prácticas educativas, se fortalecieron diversas capacidades profesionales, entre ellas la planeación didáctica contextualizada, la atención a la diversidad y la implementación de ajustes razonables. A partir de la observación y análisis de las características del grupo, fue posible diseñar estrategias diferenciadas que favorecieran la participación activa de todos los estudiantes, haciendo uso de materiales multisensoriales y actividades flexibles.

Asimismo, se desarrolló la capacidad de evaluación formativa, al realizar un seguimiento constante del desempeño y comportamiento de los alumnos, lo que permitió tomar decisiones pedagógicas oportunas. De igual manera, se fortaleció la capacidad de reflexión sobre la práctica docente, reconociendo la importancia de adaptar las estrategias no solo a los contenidos, sino también a las necesidades emocionales, conductuales y cognitivas de los estudiantes.

En este sentido, el rol docente se asumió como un mediador del aprendizaje, en congruencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, promoviendo un ambiente inclusivo, respetuoso y centrado en el desarrollo integral de los educandos.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diseño de la propuesta de intervención.

2.1.1 Justificación de la propuesta de intervención

El Centro de Atención Múltiple “Ovidio Decroly” se ubica en la colonia El Saucito, en el municipio de San Luis Potosí, dentro de una zona urbana donde la mayoría de las familias cuentan con ingresos provenientes del trabajo en la zona industrial o, en algunos casos, de la migración hacia los Estados Unidos. La institución se encuentra en un área con acceso a diversas rutas de transporte público, lo cual facilita el traslado de estudiantes, docentes y familias.

En los alrededores existen espacios recreativos como parques y bibliotecas municipales que favorecen la convivencia. Sin embargo, también se presentan situaciones de vulnerabilidad social, como violencia, asaltos, consumo de drogas y alcohol, que han afectado directamente a la escuela; en una de las ocasiones más recientes, la institución sufrió la pérdida de equipo tecnológico y daños en algunos salones debido a un robo.

Asimismo, algunas de las familias enfrentan condiciones económicas limitadas, lo que en ocasiones dificulta garantizar la alimentación diaria de los estudiantes, provocando ausencias o dificultades en el rendimiento escolar. En cuanto a las prácticas culturales y religiosas, predominan aquellas asociadas a la tradición católica, como las festividades en honor a San Judas Tadeo o a la Virgen de Guadalupe, así como celebraciones comunitarias que se realizan en la parroquia local. Una actividad tradicional relevante dentro de la escuela consiste en habilitar sus instalaciones como estacionamiento durante los días cercanos al Día de Muertos, con el fin de recaudar recursos. Esta actividad fortalece la relación escuela-comunidad, pues las familias participan activamente en su organización.

El grupo de sexto grado está conformado por 14 estudiantes, de los cuales 10 son varones y 4 son mujeres. La mayoría de los estudiantes presenta Discapacidad Intelectual o Trastorno del Espectro Autista, lo que influye de manera significativa en sus formas de aprendizaje y comunicación. Se ha observado que dentro de los estudiantes predomina un estilo de aprendizaje visual, por lo que resulta más favorable trabajar con apoyos gráficos, demostraciones y expresiones corporales como apoyo durante la exposición de los temas. Este

tipo de estrategias facilita la comprensión de instrucciones y el seguimiento de rutinas, además de fortalecer la comunicación no verbal entre los estudiantes.

El ambiente de convivencia dentro del aula es generalmente positivo, caracterizado por la cooperación y el apoyo entre compañeros. Los alumnos suelen colaborar ayudando a sus compañeros en la realización de las actividades, así como también en la regulación de la conducta. Además, se mantiene un clima de respeto hacia el docente, los compañeros y el material de trabajo.

Sin embargo, uno de los principales retos observados dentro del aula es la comunicación entre los alumnos y el docente. De la población total de estudiantes se ha observado que cinco estudiantes no cuentan con un lenguaje oral consolidado; de ellos, dos optan por no expresarse verbalmente aun cuando poseen la capacidad para hacerlo, y tres se encuentran en proceso de adquirir el lenguaje oral. El resto utiliza un lenguaje acorde a su edad, expresando necesidades e ideas de manera clara. Estas diferencias en la comunicación dificultan la generación de conversaciones fluidas durante las actividades académicas, por lo que el docente debe estimular la participación y adaptar los medios de comunicación para cada estudiante.

Dado que la comunicación es una herramienta esencial para la construcción del aprendizaje, se identificó la importancia de implementar estrategias de comunicación que permitan a los estudiantes participar y expresar sus ideas independientemente de su nivel de oralidad. Del mismo modo, se reconoce la relevancia de emplear recursos visuales y tecnológicos, como vídeos o canciones relacionadas con los contenidos, los cuales favorecen la comprensión y motivan el interés de los alumnos.

En un artículo publicado en la página web “Aces educación”, Caravallo (2018) menciona que “La interacción entre docente-alumno en el ambiente del aula posibilita el aprendizaje. Esta relación fomenta conductas específicas para el contexto educativo, transmisión de información, percepciones y diversos procesos”. Por lo que, de este modo, el papel del docente adquiere una relevancia aún mayor cuando se trata de estudiantes que no han consolidado un lenguaje oral, puesto que su acompañamiento, orientación y apoyo representan elementos clave para su desarrollo académico y personal. La capacidad del

docente para interpretar las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar sus estrategias pedagógicas conforme a dichas particularidades resulta esencial para garantizar un proceso de enseñanza inclusivo y equitativo. En este sentido, el compromiso del docente con la creación de un ambiente de aprendizaje accesible y estimulante puede marcar la diferencia en la trayectoria escolar de los alumnos, propiciando su desarrollo integral y favoreciendo el logro de sus metas educativas.

Para que el docente logre identificar e interpretar lo que los estudiantes pretenden expresar a través de la comunicación no verbal, es necesario la observación constante de los alumnos, a través de esta es que se puede rescatar la manera en que los alumnos se comunican y expresan dentro del salón de clases. Durante las jornadas de práctica se ha logrado rescatar que cada alumno utiliza de diversas maneras la comunicación no verbal, algunos de los alumnos lo emplean como un reforzamiento de lo que expresan de manera oral, mientras que la mayoría lo usan de manera inconsciente para transmitir ideas, emociones, intereses o necesidades. Por ejemplo:

El alumno Y.A. con diagnóstico TEA se muestra tímido al expresarse de manera oral, cuando se siente cómodo y en confianza responde preguntas con respuestas cortas, tiende a repetir lo que escucha y su tono de voz es bajo, su postura corporal suele ser encorvada y levemente inclinado hacia adelante, normalmente mantienen una mirada hacia abajo, cuando le hablas no suele mantener el contacto visual. Muestra interés por actividades artísticas y manuales, al realizarlas su confianza sube y se vuelve más sociable. Debido a que ha presentado conductas de agresión el alumno se encuentra bajo tratamiento farmacológico preinscrito por un profesional de la salud, lo que provoca que la mayor parte de la mañana se recueste en su mesa y se niegue a trabajar.

El alumno R.A. con diagnóstico DI presenta una ausencia de lenguaje oral, pero muestra la intención de socializar utilizando un repertorio pequeño de palabras, se muestra alegre y con una amplia sonrisa, es participativo, su postura corporal es recta y se inclina hacia las personas en medio de una conversación. Logra mantener contacto visual durante las conversaciones, se acerca demasiado al hablar.

La alumna M.A. con diagnóstico HP presenta una ausencia de lenguaje oral y muestra poco conocimiento de la lengua de señas mexicana (LSM), reconoce el alfabeto y algunas señas básicas, pero se muestra tímida al realizarlas. Su expresión facial suele ser una mirada fija y en ocasiones poco atenta, muestra una postura corporal un poco encorvada, durante una conversación mantiene el contacto visual cuando siente interés por el tema de lo contrario su mirada se vuelve curiosa.

El alumno R.C. con diagnóstico DSA presenta un lenguaje oral consolidado, es capaz de expresar sus ideas, gustos e interés a través de la oralidad, utiliza el lenguaje no verbal como un medio de reforzamiento de su lenguaje, mantiene una postura recta, mantiene el contacto visual durante una conversación por periodos largos de tiempo. Muestra una expresión atenta y de interés con una sonrisa amplia en su rostro, su tono de voz es suave y utiliza las pausas adecuadas al hablar, cuando se emociona su tono de voz se vuelve fuerte.

El alumno A.M. con diagnóstico DI presenta una ausencia del lenguaje oral, pero muestra intención de socializar y de comunicarse de manera oral utilizando un repertorio pequeño de palabras, su expresión facial muestra una sonrisa amplia y sus ojos entrecerrados la mayor parte del tiempo, su postura corporal es encorvada hacia adelante, cuando está alegre suele realizar diversas poses con sus manos o brazos, durante una conversación logra mantener contacto visual por periodos cortos de tiempo.

El alumno I.R. con diagnóstico TEA presenta una ausencia de lenguaje oral, pero muestra intención de socializar con sonidos o palabras cortas como “sí, no, mamá”, con frecuencia muestra una sonrisa amplia en su rostro, su postura corporal suele ser recta y suele inclinarse hacia las personas cuando le hablan, mantiene contacto visual cuando se comunica, tiende a mover sus manos cuando habla, al molestarse grita e intenta levantar las manos hacia tu cara como una muestra de desaprobación. Tiene preferencia por actividades artísticas o manuales, cuando las realiza logra concentrarse y las utiliza como medio de expresión.

El alumno J.R. con diagnóstico DI presenta un lenguaje oral consolidado, es capaz de expresar sus ideas, gustos e intereses de manera oral, se muestra tímido manteniendo una mirada baja la mayor parte del tiempo, en ocasiones no responde cuando le hablas, si está molesto lo expresa a través de miradas o gestos y su silencio, su principal interés son las

actividades artísticas y manuales, lo expresa a través de su comportamiento que se vuelve más participativo, muestra disposición para hablar y su expresión facial cambia a una sonrisa amplia y una postura más recta.

La alumna Z.R con diagnóstico DI presenta una ausencia de lenguaje oral, así como poco interés por la interacción social, suele responder a peticiones con un gesto o con suspiros que indican frustración o cansancio, muestra una mirada hacia abajo la mayor parte del tiempo y cuando encuentra algo que le interesa cambia a una sonrisa y una mirada atenta, la mayor parte del tiempo se encuentra agachada sobre su mesa de trabajo, le gustan las actividades físicas que involucren el movimiento corporal.

El alumno J.S. con diagnóstico TEA presenta una ausencia de lenguaje oral, logra repetir algunas palabras de su interés con apoyo, pero sin intención de socializar, responde ante sonidos del ambiente y gira su cabeza buscando la fuente del sonido, cuando el sonido es muy fuerte suele taparse los oídos. Se muestra sonriente, no mantiene contacto visual, responde con movimientos corporales en busca de objetos que le interesan, escucha historias sencillas y con apoyo identifica la historia a través de herramientas visuales. Su postura corporal suele ser encorvada e inclinada hacia adelante.

El alumno J.A. con diagnóstico DI presenta un lenguaje oral consolidado, es capaz de expresar sus ideas, gustos o intereses a través del habla, muestra una expresión consciente y atenta, suele mantener un aspecto sonriente y feliz, su postura corporal suele ser recta y ligeramente inclinado hacia adelante, durante una conversación logra mantener contacto visual y su mirada transmite interés, en ocasiones suele ladear su cabeza ligeramente, su tono de voz es suave pero entusiasta, cuando se emociona su tono de voz sube.

La alumna K.M. con diagnóstico DM presenta una ausencia de lenguaje oral, hace sonidos buscando comunicarse, muestra una expresión facial de una sonrisa amplia durante todo el día, mantiene su boca ligeramente abierta, su postura corporal es recta, utiliza el movimiento de sus manos para expresarse debido a dificultades en la articulación de fonemas, se ha buscado trabajar la LSM pero debido a dificultades motoras es difícil la coordinación, logra mantener el contacto visual, parece comprender las indicaciones pero no se ve reflejado en su trabajo.

El alumno A.E. aún no cuenta con diagnóstico, presenta una ausencia del lenguaje oral, realiza sonidos de manera esporádica y casi siempre imitando a alguno de sus compañeros, mantiene una expresión facial de una sonrisa, es capaz de mantener su contacto visual pero su mirada parece ausente, realiza movimiento de su cabeza de un lado al otro al igual que sus ojos, su cuerpo esta la mayor parte del día encorvado y se inclina con interés a las personas, escucha cuando se le habla y solo sigue una lista muy pequeña de indicaciones.

El alumno A.Z. con diagnóstico DI presenta un lenguaje oral consolidado, es capaz de expresar sus ideas, gustos o intereses a través del habla, utiliza el lenguaje no verbal como un medio de reforzamiento de su lenguaje, muestra una expresión consciente y atenta, suele mantener un aspecto sonriente y feliz, su postura suele ser recta, pero inclinada hacia adelante, mantiene el contacto visual durante una conversación por periodos largos de tiempo. Muestra interés por actividades cognitivas y de pensamiento crítico.

La alumna D.E. con diagnóstico TEA presenta una ausencia del lenguaje oral, realiza sonidos de manera frecuente, sobre todo cuando se siente sobre estimulada, mantiene una mirada hacia abajo y cuando encuentra alguna actividad de su interés su expresión cambia a una sonrisa y mirada más atenta, es capaz de mantener su contacto visual pero su mirada parece ausente, realiza movimiento de su cuerpo de adelante hacia atrás como si se meciera en su lugar, al hablarle pareciera no escuchar.

La comunicación no verbal es un medio por el cual los estudiantes pueden expresar emociones, intereses o preocupaciones de manera consciente o inconsciente, por lo que es una herramienta fundamental para el docente debido a que se puede interpretar lo expresado por el alumno para mejorar la práctica docente.

2.1.2 Plan de acción

De acuerdo con el vídeo ¿Qué es un plan de acción? Elaborado por la Universidad UNIDAD Oficial, el plan de acción se define como “conjunto de medidas y decisiones que se deben llevar adelante para el logro de un objetivo” (Universidad UNIDAD Oficial, 2020, 0m24s). De esta manera el plan de acción elaborado para atender a la problemática identificada dentro del grupo de 6.º grado será una serie de secuencias didácticas (planeación didáctica), que serán trabajadas durante el ciclo escolar 2025-2026 con el objetivo de analizar la comunicación no

verbal que se desarrolla dentro del grupo, evidenciando que para dicho análisis no se necesita de actividades específicas, sino que se logra a través de la observación diaria que se lleva a cabo durante la implementación de actividades diseñadas para abordar los contenidos y PDA marcados en los planes de estudio.

La planeación didáctica, de acuerdo con el vídeo ¿Qué es la planeación didáctica? de la Subsecretaría de Educación Media Superior se define como “una ruta guía del docente para desempeñar con eficiencia su función, bajo la óptica de que es un proceso que debe estar en innovación permanente, en correspondencia con las características de los grupos que atiende” (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2018, 0m20s).

Siguiendo esta ruta, las actividades planteadas en este plan de acción están pensadas en los gustos e intereses que reflejó el grupo de 6.º grado de primaria durante las jornadas de práctica profesional, así como sus necesidades y habilidades; están orientadas para la recuperación de información necesaria para cumplir con el propósito de esta investigación.

Tabla 2. Plan de acción

Nombre de la actividad	Propósito	Desarrollo	Material
Actividad 1: “Manos que expresan”	Analizar la manera en que los estudiantes se expresan mediante movimientos, gestos y acciones no verbales a través de la representación con títeres para el fortalecimiento	Se realizará la representación del cuento de “caperucita roja” utilizando los títeres en donde se observe el movimiento que estos tienen y la manera de expresarse, una vez terminada la representación del cuento se les comentará a los alumnos que será su momento para crear sus propios títeres, se les dará el material necesario para armarlos y al terminarlos cada uno de ellos deberá de pasar de manera individual o en	Calceta Ojos móviles Estambre Filtro

	de las habilidades expresivas y la transmisión de emociones o ideas.	equipos para hacer una pequeña demostración utilizando los títeres. Para cerrar con la actividad, se realizará una puesta en común donde los estudiantes compartirán cómo se sintieron al participar en la representación del cuento, cuál personaje les gustó más y qué descubrieron sobre contar historias con el cuerpo.	
Actividad 2: Biodiversidad en México	Observar la comunicación no verbal que los alumnos expresan durante el desarrollo de la secuencia didáctica cuando la actividad realizada esta diseñada con elementos de su interés, para analizar el cambio que existe en su comportamiento en comparación con lo observado	Se iniciará dando una explicación oral sobre lo que es la biodiversidad, se darán ejemplos y posteriormente se jugará el juego ¿vive en México? En donde se proyectarán diversas imágenes de animales, plantas y lugares del mundo, asimismo se le entregará a cada alumno dos tarjetas, una con un pulgar arriba y otro abajo; los estudiantes deberán de mostrar el pulgar arriba si corresponde a biodiversidad mexicana y el pulgar abajo si no lo es. Para terminar con la actividad se le entregará a cada alumno una tarjeta de lotería que contendrá diversos elementos de la diversidad mexicana, se jugará de acuerdo con las reglas tradicionales de la lotería.	Computadora Proyector Imágenes digitales Lotería Fichas

	en el diagnóstico en donde las actividades trabajadas fueron diseñadas antes de conocer al grupo.		
Actividad 3: La noticia	Conocer la comunicación no verbal que los estudiantes manifiestan durante una actividad con la intención de comprender sus formas de interacción, participación y expresión dentro del aula.	Se iniciará mostrando un vídeo del ejemplo de una noticia para que los estudiantes identifiquen las partes, posteriormente se les presentará un juego digital en donde deberán de elegir qué temas son aptos para una noticia y los medios en donde pueden encontrar una noticia (periódica, televisión, radio, etc.). Una vez terminado el juego se realizará una noticia que haya pasado en la escuela o en el salón los últimos días, con ayuda de la docente se escribirá en una cartulina siguiendo los elementos de una noticia, posteriormente se le entregará a los estudiantes el material necesario para elaborar un micrófono, cuando un alumno haya terminado su micrófono pasará frente al pizarrón en donde estará una mesa y un fondo con ilustración de un noticiero para grabar	Tubo de cartón Bola de unicel Papel aluminio Hojas de color Camara de celular

		la noticia previamente diseñada en conjunto.	
Actividad 4: La germinación	Analizar la manera en que los estudiantes expresan y comunican sus ideas, emociones y niveles de interés a través de la comunicación no verbal durante el desarrollo de actividades relacionadas con la germinación, así como identificar cómo estas manifestaciones influyen en su participación y proceso de aprendizaje.	Se les preguntará a los estudiantes si conocen de dónde vienen las plantas, al escuchar las respuestas de los estudiantes se reproducirá el video “¿qué es la germinación de semillas?” en dónde se explica el proceso de crecimiento de una planta, al terminar de ver el video se preguntará a los alumnos sobre los elementos que necesita una semilla para poder convertirse en planta. Para cerrar con la actividad se le preguntará a los alumnos si les gustaría sembrar una semilla y cuidarla hasta que se convierta en una planta, después de escuchar las respuesta de los alumnos se les pedirá salir a las bancas que se encuentran afuera del salón de clases, se les entregará a cada uno un vaso de plástico perforado de la parte de abajo para que sirva como maceta, se colocará un traste con tierra para plantar, deberán de usarla para llevar $\frac{3}{4}$ partes de su vaso, posteriormente cada uno deberá tomar 3 semillas de girasol y colocarlas en su maceta,	Vídeo Vasos de plástico Tierra Semillas de girasol Atomizador

		cuando las tres semillas estén colocadas se rellenará el resto del vaso con tierra, se aplanará un poco y después utilizando un atomizador se regará la semilla, se dejará afuera para esperar que absorba el agua mientras los alumnos regresan al salón de clases y se lavan las manos, después se les explicará que la semilla tardará algunos días para convertirse en planta y en lo que eso sucede deberán de cuidarla todos los días.	
Actividad 5: Reseña de un postre	Analizar las actitudes, posturas e ideas que expresan a través de la comunicación no verbal de los estudiantes dentro de una actividad práctica, con la finalidad de identificar cómo estas expresiones influyen en su participación, interés y proceso de aprendizaje,	Se les explicará que el día de hoy elaborarán fresas con crema y que al finalizar realizarán una reseña del proceso y del resultado. Después se mostrarán tarjetas con diferentes partes de una receta (fresas con crema) y se leerán en voz alta a los estudiantes, después en colectivo se ordenará de manera correcta los pasos a seguir y se irán pegando las tarjetas en el pizarrón hasta armar la receta, después se les entregará un plato, un cuchillo de plástico y un vaso a los alumnos, cada uno deberá de contar el número de fresas que indica la receta y seguir los pasos marcados para elaborar las fresas con crema. Después de la hora de la comida los	Receta de fresas con crema Fresas Crema Lechera Vaso de plástico Cuchillo de plástico Plato de plástico

	así como favorecer la expresión de ideas mediante la elaboración de reseñas a partir de una experiencia significativa.	alumnos podrán disfrutar de su postre. Al finalizar, realizarán la reseña de su postre.	
--	--	---	--

Elaboración propia

Las actividades propuestas están diseñadas para el análisis de la comunicación no verbal que expresan los estudiantes de sexto grado de primaria del C.A.M. “Ovidio Decroly” siguiendo los contenidos y los PDA marcados en el plan analítico de la institución. Fernando Poyatos nos dice que “la comunicación no verbal está implícita en muchos de los campos de estudio incluidos en los currículos de la primaria y la secundaria, ya que constituye una insoslayable realidad inherente a la comunicación entre los seres humanos...” (2012, p.294). Esto se debe a que dentro los planes y programas de la NEM, existen muchos elementos clave, ya que influyen directamente en la manera en que los niños aprenden y se desenvuelven en distintas áreas.

La comunicación no verbal facilita la comprensión del mensaje, dirige la atención, transmite emociones que las palabras no alcanzan a expresar y permite evaluar la respuesta del alumnado a través de sus propias señales no verbales. Asimismo, la observación y el uso consciente de estos recursos fortalecen el desarrollo socioemocional de los estudiantes, al ayudarles a identificar e interpretar gestos, miradas y posturas.

Durante las actividades los alumnos manifestaron entusiasmo y una participación activa, mostraron expresiones de sorpresa, sonrisas, lograron mantener el contacto visual y usaron el movimiento corporal, acompañado de la narración por aquellos que poseen el lenguaje verbal, para expresar sus historias. Estas acciones permitieron identificar el interés que los alumnos pueden tener hacia la lectura a través de medios donde pueden expresarse sin

una barrera comunicacional, confirmando que la lectura y narración de cuentos constituye una estrategia eficaz para el análisis de la comunicación no verbal en el aula.

Durante la implementación de las actividades propuestas en el plan de acción se evidenció que dichas actividades fueron pertinentes para trabajar la observación y el análisis de la comunicación no verbal de los estudiantes del grupo de 6.º grado de primaria. En el apartado de la observación se lograron identificar elementos utilizando una guía de observación (Anexo 5) la cual está dividida en las tres categorías propuestas por Poyatos (1994), gestos, maneras y posturas, las cuales serán descritas más adelante. Esta evaluación permitió no solo recoger la información necesaria, sino que gracias a ella se llegó al análisis de las características de la comunicación no verbal que los estudiantes expresaron durante las clases, las cuales fueron diseñadas con base en los intereses mostrados previamente por los estudiantes del grupo.

Patterson 2014 nos dice que “Los patrones específicos de la comunicación no verbal en las interacciones diarias pueden variar bastante” (p. 61). Esto quiere decir que lo cual permite comprender que las manifestaciones observadas en los estudiantes no responden a un patrón único, sino que están influenciadas por factores individuales, contextuales y situacionales. Esto quiere decir que cada alumno expresa sus emociones, intereses y niveles de comprensión de manera distinta, por lo que resulta fundamental considerar estas variaciones al momento de interpretar su comportamiento dentro del aula.

A través de la guía de observación, se pudo reconocer que algunos estudiantes manifestaban mayor disposición hacia las actividades mediante el contacto visual, la orientación corporal hacia el docente o el material de trabajo, así como a través de gestos que evidenciaban interés y participación. Por otro lado, también se identificaron posturas y maneras que reflejaban distracción, cansancio o poca motivación, lo cual permitió reflexionar sobre la necesidad de realizar ajustes en la dinámica de trabajo para favorecer la atención y el involucramiento del grupo, llevando actividades más dinámicas y por las que han expresado mayor interés como los juegos, actividades recreativas donde hagan uso de material para elaborar algún producto y sobre todo usar objetos, animales o temas de su interés.

El uso de las guías de evaluación facilitó analizar con mayor rapidez y facilidad la información recopilada, permitiendo identificar patrones de comportamiento y áreas de oportunidad en la interacción dentro del aula. Esto contribuyó a fortalecer la comprensión del papel que tiene la comunicación no verbal como un elemento clave para interpretar las necesidades, emociones y niveles de participación de los estudiantes, especialmente en contextos donde no siempre se expresan de manera verbal sus ideas o sentimientos.

2.2 Espiral autorreflexiva.

Durante las prácticas docentes se puede reconocer que la espiral autorreflexiva se desarrolló como un proceso que se llevó a cabo en cada momento del plan de acción. Para iniciar, la intención de la intervención se orientó a reconocer cómo los alumnos expresan sus ideas, emociones, intereses y niveles de participación a través de gestos, posturas corporales, contacto visual y acciones dentro del aula, lo cual llevó a diseñar actividades que permitieran observar estas manifestaciones en distintos contextos, priorizando tanto momentos estructurados como espacios más prácticos e interactivos.

A partir de esta intención, la planificación de las actividades se realizó considerando estrategias que posibilitaran la expresión de los estudiantes más allá del lenguaje oral, como el uso de títeres, juegos, materiales manipulativos, dinámicas grupales y producciones escritas apoyadas en experiencias significativas. Sin embargo, durante la acción, es decir, en la implementación de las actividades, se demostró que, aunque la planeación contemplaba la observación de la comunicación no verbal, en la práctica docente aún persistía la tendencia a priorizar el control del grupo y el cumplimiento de la secuencia didáctica, lo que en diversos momentos llevó a insistir en la participación de los alumnos sin atender completamente las señales que manifestaban a través de su lenguaje corporal. En este sentido, la observación adquirió un papel fundamental, ya que permitió identificar de manera más consciente cómo los estudiantes comunicaban su disposición hacia las actividades. A través de elementos como la postura, la dirección de la mirada, el movimiento corporal, la aceptación hacia los materiales o el rechazo de estos, fue posible reconocer niveles de interés, motivación, cansancio o desinterés.

A partir de estas observaciones, la evaluación de la intervención no se centró únicamente en el logro de los aprendizajes esperados, sino también en la interpretación de estas manifestaciones no verbales como indicadores del impacto de las estrategias didácticas empleadas. Esto permitió reconocer que la comunicación no verbal no solo refleja el estado emocional o actitudinal del alumno, sino que también funciona como una guía para la toma de decisiones pedagógicas en tiempo real, evidenciando la necesidad de ajustar las actividades, los tiempos y las formas de participación de acuerdo con las respuestas del grupo.

Finalmente, la reflexión permitió integrar todos estos elementos para replantear la práctica docente, reconociendo que observar la comunicación no verbal implica ir más allá de identificar conductas visibles, para comprender su significado dentro del proceso de aprendizaje. Así, se concluye que la espiral autorreflexiva favoreció una mayor conciencia sobre la importancia de atender las señales que los alumnos expresan corporalmente, lo que llevó a proponer ajustes en la planificación futura, como priorizar actividades prácticas desde el inicio, flexibilizar la intervención, diversificar las formas de participación y generar ambientes más sensibles a las necesidades del alumnado. De esta manera, la práctica docente se transforma en un proceso más reflexivo, en el que la comunicación no verbal se convierte en un elemento clave para comprender y mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

2.3 Descripción de las prácticas de interacción en el aula.

2.3.1 Estrategias

Para lograr el cumplimiento del enfoque de las actividades del plan de acción se ha trabajado bajo el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) el cual “es un marco para guiar el diseño de entornos de aprendizaje accesibles, inclusivos y desafiantes para cualquier alumno” (CAST, 2024). Dicho marco está compuesto por directrices, las cuales son “herramientas que pueden utilizarse para diseñar experiencias de aprendizajes que satisfagan las necesidades de cada alumno” (CAST, 2024). En el organizador gráfico del DUA 3.0 (Anexo 6) las directrices están organizadas de manera horizontal y vertical.

- Vertical: se organiza mediante 3 principios, los cuales se basan en el conocimiento de que nuestros cerebros de aprendizaje están compuestos por tres redes diferentes (afectivo, reconocimiento y estratégico) de estas redes surgen dichos principios.

- Afectivo al compromiso: Diseño de múltiples medios de compromiso
- Reconocimiento a la representación: Diseño de múltiples medios de representación
- Estratégico a la acción y expresión: Diseño de múltiples medios de acción y expresión
- Horizontal: se organiza en 3 filas.
 - Acceso: sugieren formas de aumentar el acceso al objetivo de aprendizaje diseñando opciones para: intereses e identidades acogedores, percepción e interacción.
 - Apoyo: sugieren formas de apoyar el proceso de aprendizaje diseñando opciones para: esfuerzo y persistencia, lenguaje y símbolos, y expresión y comunicación.
 - Función ejecutiva: sugieren formas de apoyar la función ejecutiva de los alumnos diseñando opciones para: capacidad emocional, desarrollo de conocimientos y desarrollo de estrategias.

Es importante recalcar que estas directrices no están diseñadas para ser seguidas como una lista o una receta, sino que son una herramienta que ofrece sugerencias que los docentes pueden utilizar al planear sus actividades con la finalidad de eliminar las BAP, sostener y honrar las múltiples identidades de los estudiantes y maximizar las oportunidades de aprendizaje para cada estudiante.

A partir de las necesidades y las características observadas en el grupo de 6.º grado se decidió trabajar con lo sugerido en las consideraciones 1.1 y 1.2 debido a que estas nos dicen que es necesario brindarles a los estudiantes la información en diversos formatos que sean accesibles para ellos, esta puede ser dada a través de vídeos, imágenes, de manera hablada o a través de textos con el propósito de facilitar el acceso a los contenidos y favorecer la comprensión de todos los alumnos. La utilización de múltiples medios de representación también permitió observar las distintas formas en que los estudiantes reaccionaban ante cada tipo de estímulo, lo cual resultó relevante para el análisis de su comunicación no verbal. A través de gestos, posturas, o miradas los alumnos manifestaban interés, comprensión o dificultad frente a las actividades presentadas.

Asimismo, se ha trabajado con la consideración 5.1 la cual sugiere utilizar múltiples medios para la comunicación que tiene como propósito “reducir las barreras específicas de los

medios para la comunicación entre estudiantes con discapacidades, honra formas de comunicación que históricamente han sido devaluadas y aumenta las oportunidades para que cada alumno desarrolle un rango más amplio de expresión” (CAST, 2024).

De esta manera, la integración del enfoque inclusivo y del Diseño Universal para el Aprendizaje en la planificación de las actividades permitió no solo diversificar las estrategias didácticas utilizadas en el aula, sino también favorecer un proceso de enseñanza más sensible a las características, intereses y formas de expresión de los estudiantes, reconociendo la comunicación no verbal como un elemento clave para comprender su participación y proceso de aprendizaje.

2.3.2 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para el análisis de la práctica educativa fueron listas de cotejo que, aunado con el diario de campo, hicieron posible la reflexión profunda acerca de cómo se desarrollan y manifiestan las tres categorías de la comunicación no verbal (gestos, maneras y posturas) al desarrollar una secuencia didáctica dentro de un salón de clases, asimismo, la manera en que la docente en formación responde a la comunicación que expresan los alumnos.

Las listas de cotejo se pueden definir como “un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje” (Mendiola, 2022, p. 218). Al ser utilizada como una herramienta evaluadora, permite sintetizar la información de manera rápida y fácil, lo que la hace ideal para un docente que necesita un medio que aplicar durante la sesión o al finalizar, puesto que, al incluir indicadores sencillos y específicos hace que pueda ser aplicada de manera individual hacia cada estudiante, lo que dará como resultado una respuesta centrada a lo expresado por cada estudiante.

La lista de cotejo utilizadas durante la implementación de las actividades (anexo 5) es una lista de cotejo dividida en tres subgrupos en donde se evalúan las categorías propuestas por Poyatos y recuperadas por Mancera en 2014, cada uno de ellos cuenta con 6 indicadores, los cuales serán evaluados de manera numérica respondiendo a:

- 1: Lo logra durante toda la actividad.
- 2: Lo logra en ocasiones durante la actividad.
- 3: Lo logra muy pocas veces durante la actividad.
- 4: No lo logra en ningún momento durante la actividad.

Se utilizará la misma lista de cotejo para evaluar las 5 actividades propuestas durante el plan de acción para analizar los cambios o las similitudes que se muestren en la comunicación no verbal que cada alumno expresa de manera individual durante la implementación de la secuencia, de este modo, se pretende reflexionar acerca de las conductas mostradas por los alumnos durante las sesiones para llegar a una conclusión que permita analizar la comunicación no verbal de los estudiantes y con base en esta, tener un supuesto de aquellas actividades que resultan mayormente atractiva para los estudiantes, para así, poder utilizar esta información para generar actividades que permitan a los alumnos llegar al aprendizaje a través de sus intereses y motivaciones.

En el diario de campo se realizaron registros descriptivos de las actividades implementadas durante el ciclo escolar mediante la observación de la docente en formación, este instrumento “promueve la reflexión mediante el cuestionamiento de la propia práctica y la teoría que la guía, lo que enriquece el conocimiento de los alumnos e incluso transforma su práctica” (Mendiola, 2022, p.529). A través de él, los docentes pueden llegar a una reflexión de su práctica al analizar las decisiones y las acciones que se llevaron a cabo durante la sesión y cómo dichas decisiones se relacionan o se contraponen a componentes teóricos, lo que dará como resultado un análisis profundo sobre lo que se hace dentro del aula y los ajustes que se deben de implementar con el fin de mejorar la práctica docente.

2.4 Referentes teóricos y metodológicos.

Antes de comenzar a hablar sobre la comunicación no verbal que se desarrolla dentro de un salón de clases es importante conocer el significado de comunicación, la Real Academia Española (s.f.) en su diccionario la define como “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”.

Por su parte la Secretaría de Educación Pública en su manual de comunicación señala que:

La comunicación involucra una dimensión verbal, ligada a las palabras que expresamos (ya sea de manera hablada o escrita), y una dimensión no verbal, vinculada al tono de voz, a la postura corporal y a otros elementos más sutiles pero que son igualmente relevantes para el intercambio de información. (2024, p.5)

Aunque estos dos conceptos a simple vista parecieran distantes, si se analizan con profundidad caemos en cuenta de que ambos muestran a la comunicación como un medio de expresión por el cual se da la transmisión de ideas a través de un código que puede ser verbal o no verbal.

Si tomamos la comunicación como un proceso por el cual los seres humanos nos expresamos a través de diversos canales es necesario enfatizar en la comunicación no verbal, la cual está presente en cualquier parte de la vida y cuyo impacto es de gran importancia al momento de transmitir un mensaje.

Mancera menciona que “la comunicación no verbal se alude habitualmente a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (2014, p.127). De esta manera se refuerza la idea de Paul Watzlawick en su libro “No es posible no comunicar” quien menciona cinco axiomas de la comunicación de los cuales se analizarán dos de ellos, el número uno menciona que “no es posible no comunicar” (2021, p.17). Mientras que el número 4 indica que:

Los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente. El lenguaje digital cuenta con una sintaxis lógica sumamente compleja y poderosa, pero carece de una semántica adecuada en el campo de la relación. Por contra, el lenguaje analógico posee la semántica, pero no una sintaxis adecuada para la definición inequívoca de la naturaleza de las relaciones. (2021, p.34)

En el primer caso, hace referencia a que la comunicación está presente en cualquier momento de la vida, ya sea de manera consciente o subconsciente, los seres humanos nos comunicamos por naturaleza y aun cuando pareciera que no lo hacemos siempre estamos

expresándonos, por ejemplo, se podría pensar que al quedarse en silencio dejamos de comunicarnos, pero no es así, el silencio puede significar temor, tristeza, esperanza, respeto o análisis, en ocasiones no decir nada puede llegar a comunicar más que las palabras.

En el segundo caso nos habla de dos niveles de comunicación, el digital y el analógico. El digital hace referencia a la comunicación verbal, la cual se entiende como un sistema estructurado con el que se pueden expresar ideas complejas, pero no logra expresar el sentir de la persona o las intenciones del mensaje. Por su parte la comunicación análoga es aquella que corresponde a la comunicación no verbal, que se refiere a los gestos, miradas, posturas, tono de voz, movimientos corporales, etc. Este tipo de comunicación permite la expresión de emociones, actitudes o la intención del mensaje, pero al carecer de una gramática puede ser interpretada de distintas maneras, lo que llega a ser confuso si no se analiza con detenimiento el contexto de la situación.

De esta manera se entiende que la comunicación es un proceso conformado por dos distintos niveles que funcionan mejor cuando se ejecutan a la par, pero esto no quiere decir que no pueden ser vistos de manera individual.

La comunicación no verbal permite conocer las ideas, emociones e intereses de los alumnos, aun cuando estos no lo expresen con palabras, pero ¿qué es la comunicación no verbal? La comunicación no verbal “es el envío y/o la recepción de información e influencia a través del entorno físico, la apariencia física y la conducta no verbal” (Patterson, 2011, p.19).

Por su parte Fernando Poyatos la considera como:

Las emisiones de signos activos (una palabra, un grito, un estornudo, un gesto) o pasivos (mi ropa, mi peinado), constituyan o no comportamiento (hablar lo es, pero no la decoración interior de mi casa), a través de los sistemas corporales no léxicos (mi tono de voz, mis gestos, mi sonrojo), objetuales (las cosas que llevo a clase) y ambientales (la lluvia, la música) contenidos en una cultura, sólo en uno de esos o en mutua coestructuración de dos o más (haciendo el gesto y diciéndolo a la vez con palabras). (2012, p.296)

En su definición Poyatos hace referencia a que todos los signos que emitimos ya sean voluntarios o involuntarios, comunican algo. Nos menciona tres tipos de sistemas los cuales pueden aparecer solos o en compañía de algún otro, todas las personas emiten signos constantemente: a través del cuerpo, de los objetos que usan y del ambiente que les rodea.

A pesar de la importancia que tiene en la expresión, en ocasiones no se suele considerar la comunicación no verbal como relevante, a menudo no se le presta atención y se considera como primordial a lo que las palabras expresan, la comunicación no verbal no solo son gestos o posturas corporales, para Miles L. Patterson “la comunicación no verbal es un sistema complejo que incluye una gran variedad de conductas, que funcionan al servicio de los objetivos interpersonales adaptativos y que están modeladas por determinantes identificables” (2011, p.30). Esto significa que la comunicación no verbal cumple funciones esenciales en la interacción social: regula la dinámica de la comunicación, refleja emociones, establece relaciones, facilita la comprensión y permite interpretar el estado interno del otro, incluso cuando no existe lenguaje oral.

Retomando a Mancera podemos decir que la comunicación no verbal cuenta con dos sistemas básicos, el paralingüístico y el sistema quinésico. De acuerdo con la autora el primero menciona las cualidades y modificadores del sonido tales como el tono de voz, la configuración de los órganos fonadores y articulatorios al emitir una palabra y aquellos que aun cuando no se da la producción de palabras nos siguen comunicando como la risa, el llanto, un bostezo o un suspiro. Dentro del segundo sistema se encuentra el quinésico que corresponde a los movimientos y posturas corporales, está dividido en tres categorías básicas “los gestos o movimientos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o movimientos y las posturas o posiciones estáticas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos” (2014, p.129). La autora describe estas tres categorías como:

1. Gestos: los movimientos psicomusculares que tienen valor comunicativo convencional, es decir, que son utilizados, consciente o inconscientemente, de acuerdo con convenciones socio-culturales, para producir un acto de comunicación.

2. Maneras: las formas de hacer movimientos, tomar posturas y, en general, realizar actos no verbales comunicativos. Hace referencia, por tanto, a las formas en que, convencionalmente, realizamos gestos y posturas, por un lado, y a los hábitos de comportamiento culturales, por otro.
3. Posturas: las posiciones estáticas que adopta el cuerpo humano y que comunican, activa o pasivamente.

Al analizar estos sistemas nos percatamos de que como ya se ha venido mencionando, la comunicación se da en todo momento, de manera consciente o inconsciente, de ahí la necesidad de estar alerta a estas situaciones que aun cuando podrían parecer mínimas aportan de gran manera a la práctica docente.

En el contexto educativo, este tipo de comunicación se vuelve especialmente relevante, ya que los estudiantes, en particular aquellos con dificultades en el lenguaje oral, dependen en gran medida de señales no verbales para expresar necesidades, emociones e intereses. Por ello, el docente debe estar atento a estas manifestaciones, interpretarlas correctamente y utilizarlas como guía para diseñar estrategias pedagógicas que respondan a las características individuales de cada alumno.

Las estrategias dentro del proceso educativo son fundamentales debido a que permiten organizar y orientar de manera consciente las acciones del docente para alcanzar distintos objetivos propuestos. Conocer e implementar estrategias nos permite ofrecer al alumno una ruta clara de aprendizaje sin tener que caer en la improvisación sin sentido. A través de las estrategias es que podemos dar respuesta a las necesidades reales del alumnado, considerando las características individuales de cada uno de ellos, sus estilos de aprendizaje, sus intereses y las condiciones que se presentan. De esta manera las estrategias se convierten en un recurso indispensable del quehacer docente para lograr que todos los alumnos participen y aprendan dentro de un ambiente inclusivo. En otras palabras, dentro de un proceso regulable, son un conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento (Real Academia Española, s.f.).

Una de las primeras estrategias que se utilizan dentro del aula para la identificación e interpretación de la comunicación no verbal es la observación, que se puede definir como “una

serie de procedimientos de obtención de datos empíricos sobre las conductas y los fenómenos sociales” (Roberto de Miguel, 2005, p.298). El autor hace mención sobre dos técnicas en las que se puede clasificar a gran escala la observación:

1. Observación directa sistemática: se efectúa directamente sobre los grupos sociales detectando y registrando sus conductas sin necesidad de participación activa en el entorno natural, social o cultural de éstos.
2. Observación participante: es el plan de recogida de datos en el que el investigador forma parte de la propia situación observada.

Como docentes no podemos evitar involucrarnos en los procesos de observación ya que somos agentes que conforman la dinámica del aula y, por lo tanto, formamos parte del contexto en que se dan las interacciones. De esta manera el utilizar la observación participante implica atender de manera intencionada a las expresiones faciales, movimientos corporales, patrones de mirada y reguladores de la interacción que los estudiantes manifiestan en diversas actividades, puesto que, al llevar registros breves de lo que se observa permite identificar patrones que pueden revelar interés, confusión, desmotivación o participación activa por parte del alumnado. Para este tipo de observación el autor organiza y divide el proceso en cuatro fases:

1. Fase inicial (o exploratoria): en la que se extraen los conceptos preliminares sobre los datos de la observación que se van registrando en el cuaderno de campo. En esta etapa, el observador inicia una descripción general del fenómeno estudiado.
2. Fase definitoria: el investigador trata de definir variables basadas en conceptos. Para ello, se examina un caso específico (conducta o característica) y se determina si se ajusta a los supuestos preestablecidos. Si el caso observado no se ajusta a las hipótesis, la descripción inicial se modifica para dar cabida a las características de ese caso o, por el contrario, se rechaza como caso aberrante (según el criterio del etnógrafo).
3. Fase reductora: en la que se formula el núcleo de la teoría. Se tiene en consideración el conjunto de características (casos, variables) cuya

representatividad ha sido verificada, esto es, las características promedio o de mayor ocurrencia en la población.

4. Fase de integración: se relacionan los datos y se verifica su significación al percibirse (por lógica o por mecanismos estadísticos) su invarianza, esto es, que los resultados serían idénticos si se introdujeran nuevos datos.

Al aplicar esta estrategia para analizar la comunicación no verbal de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar 2025-2026, las fases del proceso de observación resultan de gran utilidad al realizar ajustes que las contextualicen al tema de estudio, ya que permite organizar la información de manera sistemática y dar un seguimiento a los cambios que los alumnos presenten durante el año escolar.

Dentro de la fase inicial se realiza una aproximación a los comportamientos no verbales de los estudiantes, registrando en el diario de campo las expresiones faciales, posturas, gestos, tono de voz, contacto visual y demás elementos que surgen durante las actividades del día a día. Se pretende describir de manera concisa cómo se comunican los estudiantes al inicio del ciclo escolar.

Para la fase definitoria se comenzará a delimitar las categorías y elementos relacionados con la comunicación no verbal tales como miradas de interés, posturas rectas, gestos de incomodidad, etc. A partir de esta clasificación se analizará con mayor detenimiento la comunicación de los estudiantes para determinar si concuerdan con las definiciones establecidas, estas categorías podrán seguir siendo modificadas durante el ciclo de acuerdo con lo observado en el grupo.

En la fase reductora se identificará cuáles fueron los comportamientos más frecuentes entre los estudiantes dentro del grupo. Al reducir la información se tendrán solo los elementos esenciales para la construcción de un canal de comunicación efectivo entre docente-alumno. Estos comportamientos recurrentes se convierten en la pieza clave para evaluar la evolución del grupo conforme avanza el ciclo escolar.

Finalmente, en la fase de integración se compararán los resultados obtenidos a lo largo del ciclo escolar para verificar si los alumnos mantuvieron el modo en que se comunican de manera no verbal, si cambió o evolucionó. En esta parte se realizará una conclusión en donde

se describa la seguridad, participación o la expresión que los alumnos mostraron al finalizar la investigación.

Para la elaboración de este documento se ha trabajado bajo la investigación acción, la cual, según Kemmis (1986) se define como:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de estas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (p. 9).

Kemmis también nos menciona que “aquellas personas que están afectadas por los cambios planificados tienen una responsabilidad primaria en cuanto a decidir acerca de la orientación de una acción críticamente informada...” (p. 11). Siguiendo este enfoque, dentro del ámbito educativo, no solo se actuará en beneficio de mejorar la práctica educativa, sino que además estos cambios no deberán de ser pensados por agentes externos al aula, sino por aquellos que conozcan los intereses, necesidades y problemáticas del grupo, es decir, la realidad que se pretende transformar.

La investigación acción vincula de manera directa la investigación con la práctica educativa, permitiendo al docente reflexionar sistemáticamente sobre su propio trabajo docente, con el propósito de transformarla y mejorarla, es una herramienta fundamental para el desarrollo, ya que fortalece la reflexión, la autonomía y el compromiso con la mejora continua. A través de este proceso, el docente identifica problemáticas, propone soluciones y evalúa sus resultados, contribuyendo no solo a su crecimiento profesional, sino también al mejoramiento de las prácticas educativas y al fortalecimiento de la inclusión educativa.

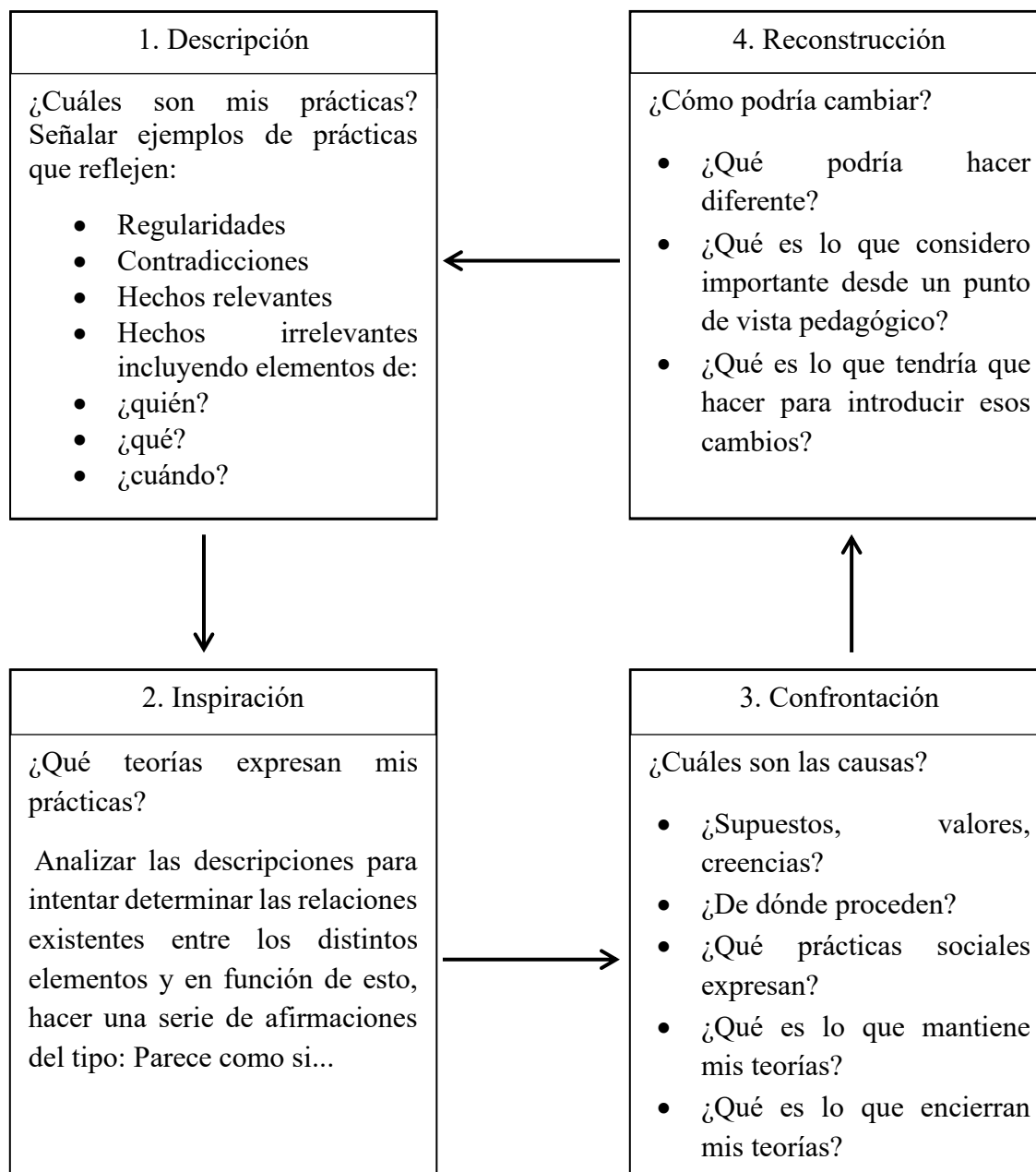
2.5 Implementación del plan de acción.

Las actividades que se describirán en el siguiente espacio fueren aplicadas a estudiantes del grupo de sexto grado de primaria del Centro de Atención Múltiple “Ovidio Decroly” en el ciclo escolar 2025-2026 con el propósito de identificar y analizar la comunicación no verbal de los estudiantes para dar respuesta a las necesidades identificadas durante el transcurso de la práctica.

La descripción y análisis de dichas actividades se realizará bajo el ciclo reflexivo de Smyth (1991), el cual, es un medio para reflexionar acerca de la práctica docente y las decisiones tomadas durante la implantación de las actividades, así como una comparación desde la parte teórica para llegar a una conclusión que permitirá identificar las fortalezas y las áreas de oportunidad de la actividad para saber qué se debe de mantener igual y que cosas se deberán cambiar para en futuras aplicaciones tener un mejor resultado. Este ciclo está dividido en cuatro fases, las cuales responden a las siguientes interrogantes:

1. Descripción — ¿Qué es lo que hago?
2. Inspiración — ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?
3. Confrontación — ¿Cómo llegué a ser de esta forma?
4. Reconstrucción — ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Figura 1. Ciclo reflexivo de Smyth



Elaborado por John Smyth (1991)

Se optó por elegir este ciclo reflexivo debido a que ofrece una estructura clara y sistemática para el análisis de la práctica docente más allá de una simple descripción de lo que ocurre dentro del aula. Smyth propone profundizar en el saber docente, cuestionar las propias creencias y generar nuevas propuestas de mejoras vinculando la práctica con el sustento

teórico. De igual manera, la narración bajo este ciclo permite que el lector comprenda con mayor facilidad y se adentre en los escenarios descritos conociendo los puntos clave que surgieron durante la práctica, permitiendo construir un análisis más profundo y orientado a la mejora de las futuras prácticas docentes.

En las siguientes narrativas se podrá observar las cuatro fases mencionadas anteriormente pero no aparecerán separadas por subtítulos, sino que, estas fases estarán inmersas en el documento para darle una fluidez más clara en donde todos los elementos se integran de manera natural en la descripción de cada una de las actividades.

Actividad 1: Manos que expresan

La actividad 1 (Anexo 7) inició el día jueves 27 de noviembre y se concluyó el día lunes 01 de diciembre de 2025, durante el primer día se contó con la asistencia de 8 estudiantes mientras en el segundo día asistieron 9 estudiantes, sin embargo, solamente 6 de estos estudiantes estuvieron presentes en ambas fechas.

Para esta actividad se estuvo trabajando bajo en campo formativo de Lenguajes el cual se desarrolló bajo el contenido:

→ Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

Y el PDA:

→ Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios –leyendas, cuentos, fábulas, historias–, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.

El propósito de trabajar el tema de la narración de cuentos utilizando esta estrategia fue analizar la manera en que los estudiantes se expresan mediante movimientos, gestos y acciones no verbales a través de la representación con títeres para el fortalecimiento de las habilidades expresivas y la transmisión de emociones o ideas. Carranza A. (2024) en su reciente investigación acerca del uso de títeres como estrategia metodológica nos dice que los títeres generan entusiasmo y motivación en los estudiantes, aumentando su confianza y autoexpresión debido a que actúan como una herramienta que brinda mayor seguridad y facilita su

aprendizaje en un ambiente lúdico (pp. 11991-11992). Lo cual resulta favorable a la hora de trabajar temas que impliquen que los estudiantes narren historias, pues para ellos será más fácil expresarse frente a sus compañeros y docente si se siente en un ambiente de confianza.

La actividad fue dividida en dos partes, en la primera parte realizada el día 27 se le presentó a los estudiantes un títere elaborado por la docente en formación, se presentó ante los estudiantes con el nombre de “Lulu”, se saludó a cada uno de ellos y posteriormente se mencionó que se leería el cuento de “Bambi”. Antes de comenzar con la narración del cuento los alumnos estuvieron sentados en su lugar de trabajo, a excepción de J.S. que al iniciar se levantó de su lugar y se acostó en el suelo, la docente en formación trató de levantarlo del piso, pero el alumno se negó y se le dejó ahí por un breve periodo de tiempo, minutos más tarde la docente titular apoyó levantando al alumno del piso y llevarlo a su lugar donde estuvo sentado.

Acompañando de la narración la docente realizaba movimientos con el títere para apoyar la expresión, los alumnos permanecían en su lugar, mantenían sus ojos centrados en el títere y en ocasiones reían de lo sucedido en la historia. A mitad de la narración I.R. se puso de pie y trató de tomar el títere, la docente le pidió que volviera a tomar asiento y continuó con la historia hasta que el alumno siguió la indicación. Un poco antes de terminar con la narración de la historia J.S. trató de ponerse de pie, pero la docente titular que estaba detrás de él, ayudó a que no se levantara.

Al terminar la narración del cuento la alumna K.M. se puso de pie junto con su material y se acercó con la docente en formación, quien le pidió volver a sentarse para continuar trabajando, al seguir con la indicación se les dio la indicación de sacar su material de trabajo, los alumnos que cumplieron con la tarea de llevar el calcetín lo sacaron con rapidez, para aquellos que no lo llevaron se les entregó material para que pudieran elaborar su material de trabajo. Mientras los alumnos comenzaban con la realización de su títere la docente en formación recorrió los lugares de trabajo en donde los estudiantes interactuaron de manera individual con “Lulu”.

Los alumnos Z.R., K.M., Y.A., J.A. y J.R. realizaron sus títeres sin recibir apoyo a excepción de cuando utilizaron la pistola de silicona, actividad que fue realizada por la docente en formación como una medida de seguridad. I.R. recibió ayuda parcial mientras que los

alumnos J.S. y D.E. recibieron ayuda total por parte de las docentes para la elaboración de su títere.

La segunda parte de la actividad se realizó el día 01 de diciembre la cual consistió en que los estudiantes narraran una historia utilizando su creatividad y su títere como una herramienta para la expresión. Para esta actividad asistieron 9 estudiantes, D.E. e I.R. no asistieron por lo que la actividad quedó pendiente con ellos, al grupo se integraron R.C., M.A. y R.A., de los cuales solo R.C. no llevó el títere que se encargó de tarea.

Al preguntarles a los estudiantes sobre a quien le gustaría pasar primero varios estudiantes levantaron la mano, el primero al que se le dio la oportunidad de pasar al frente fue a R.A. que al pedirle contar una historia no respondió, por lo que se le ayudó realizando preguntas tales como:

D.F: ¿Cómo te llamas?

R.A: momel

D.F: Hola momel, ¿cómo estás?

R.A: men

D.F: ¿A dónde fuiste? ¿A la playa?

R.A: No, oque

D.F: ¿En el bosque?

R.A: Si, bujajajaja (mueve sus dedos a la altura de la cara, parece que hace referencia a algo que asusta)

D.F: ¿Te encontraste con una bruja en el bosque?

R.A: Si (su tono de voz se vuelve alegre y salta mientras lo dice)

D.F: ¿Y qué pasó con la bruja?

Después de esta pregunta el alumno comenzó a correr por el salón, después se detuvo frente a la Lulu y trató de tomarla, esto se entendió como que la bruja lo había perseguido por

el bosque hasta que lo atrapó, al preguntarle al alumno si era eso a lo que se refería mencionó de manera oral que sí. La actividad se realizó con la idea de que generar ambientes de confianza en niños es fundamental para que este ejercicio tenga éxito, era necesario favorecer la expresión de los estudiantes y para esto se utilizó la mediación de preguntas guiadas para promover la participación. En este sentido, Martina Elizalde tomando la teoría de Vygotsky plantea que “propone que el desarrollo cognitivo, específicamente, de las funciones psíquicas superiores, se origina a partir del intercambio del sujeto con el medio en el que vive, el cual es fundamentalmente de tipo social, histórico y cultural” (2011, p.3). Es por eso, que el acompañamiento brindado durante la actividad permitió apoyar a los alumnos en la construcción de sus ideas y en la expresión de sus narraciones.

La segunda alumna en pasar fue K.M., con ella se repitió la misma estrategia de realizar preguntas a las cuales respondía con “sí o no”, antes de dar por terminada su historia la alumna realizó el movimiento que parecía que su títere “perseguía” a Lulu por el salón de clases, algunos alumnos rieron ante esta situación. La siguiente alumna en pasar fue M.A., con la alumna se realizó la misma dinámica de realizar preguntas, pero a través de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) para averiguar el lugar en donde surge su historia, la alumna respondía algunas de las preguntas en donde expresó haber comprado un automóvil y manejarlo, después su historia cambió y repitió el final de su compañera para perseguir a “Lulu” también, la alumna M.A. comúnmente se muestra tímida ante actividades donde tiene que expresarse en LSM pero durante esta actividad se mostró con mayor confianza y participó frente a sus compañeros.

El siguiente de los estudiantes en pasar fue J.R. quién no necesitó de preguntas de apoyo para narrar su historia, el alumno mencionó ser Santa Claus y varios de los alumnos realizaron el sonido que caracteriza la risa de Santa, el alumno recorrió los lugares de sus compañeros preguntando acerca de los regalos que les gustaría pedirle. Al terminar con la participación de J.R. se le pidió al alumno R.C. pasar, pero se negó, se volvió a insistir y después de pedirle dos veces más accedió a pasar, se le prestó el títere elaborado por D.E. durante la sesión anterior para que pudiera participar, el alumno logró narrar una pequeña historia de manera fluida y sin apoyo de preguntas, en ocasiones R.C. se niega a participar en actividades mencionando que le da vergüenza, pero después de animarlo en varias ocasiones

logra realizar la actividad; cuando terminó se le pidió a Z.R. pasar junto a su títere, pero se negó y cambió su postura de la silla por una donde parecía estar acostada o se escondiera entre la silla y la mesa, se insistió en que pasara, pero después de varios intentos se le permitió no participar debido a que su postura no cambiaba y cada vez que se acercaba a Lulu junto a ella se encogía de hombros. El último alumno en pasar fue Y.A. quien además de tener el títere que elaboró la clase del jueves cumplió con la tarea asignada a los alumnos que no realizaron el títere en el aula. Con ambos títeres el alumno narró una historia en voz baja pero clara.

Esta actividad pretendía analizar de qué manera los estudiantes de sexto grado se expresan, considerando elementos de la comunicación verbal, pero, sobre todo de la no verbal, a través de medios como la lectura y la narración de historias o cuentos. Para apoyar en la confianza de los alumnos se utilizó el títere como una estrategia para incentivar su participación, la cual resultó favorable puesto que todos los alumnos pasaron al frente a contar una historia, participando activamente, algo que en comparación con otras actividades no llega a ocurrir. El uso de títeres ayudó a que los alumnos pudieran expresarse utilizando distintos medios, aun cuando no todos los alumnos lograron la narración oral, todos participaron y realizaron movimientos con su mano para darle vida a su títere.

Al reflexionar sobre la intervención y la actividad realizada se observa que en la práctica se priorizó la expresión verbal o no verbal de los alumnos, pero también se reconoce que para lograr el propósito en ciertos momentos se privilegió el control del grupo y el seguimiento de la actividad planeada, puesto que en distintas ocasiones de manera insistentemente se les pidió a algunos alumnos que regresaran a su lugar o que participaran frente al grupo. Esto se realizó como una medida para intentar que la actividad se completara de la mejor manera posible, por lo que se consideró necesario pausar la actividad o las indicaciones para volver a tener la atención de los alumnos puesto que, de no ser así, difícilmente los alumnos podrían seguir las indicaciones o la actividad en sí.

Al pretender que todos los alumnos estuvieran sentados prestando atención a las indicaciones se limitó la interacción que los alumnos pudieron tener con el material, lo que pudo haber resultado favorable para observar la manera en que los alumnos reaccionan e interactúan de manera individual ante nuevos materiales, en especial por el interés que

mostraron alumnos que difícilmente se interesan por los materiales con los que se trabaja en clase. Esta forma de actuar surge desde las creencias de mi práctica docente, en donde se suele priorizar el control de grupo y el cumplimiento de la secuencia didáctica, lo cual ha estado presente en mi formación y en los contextos escolares en los que me he desarrollado. Sin embargo, esta situación lleva a cuestionar si mantener el control del grupo y concluir con la actividad tal cual está marcada en mi planeación es realmente más importante que favorecer espacios de exploración, interacción y expresión libre en los alumnos.

A partir de la reflexión realizada, se concluye que en futuras intervenciones será necesario planificar con mayor anticipación estrategias diferenciadas que permitan atender de manera más efectiva las necesidades comunicativas de todos los estudiantes. También se considera necesario incorporar apoyos visuales adicionales, modelar previamente la narración con ejemplos más claros y ofrecer opciones de participación variadas, como narraciones en pareja o desde el lugar de trabajo, para aquellos alumnos que presentan resistencia a pasar al frente. También será necesario atender al interés de los alumnos permitiendo que cada uno de ellos explore su entorno a su propio ritmo sin que la actividad pierda su propósito. Tomando la perspectiva de Ainscow que señala a la inclusión como un proceso es importante añadir que:

La inclusión ha de ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de estudiar cómo podemos sacar partido a la diferencia. En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de una manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos (2011, p.32).

De esta manera, se reconoce la importancia de continuar fortaleciendo la práctica docente desde una perspectiva reflexiva e inclusiva, que permita responder de manera pertinente a las diferentes características, intereses y necesidades que los estudiantes expresan.

Actividad 2: Biodiversidad en México

Esta actividad (anexo 8) se llevó a cabo el día 19 de febrero de 2026 y se contó con la asistencia de ocho estudiantes, para esta actividad se trabajó con los campos formativos de Lenguajes y Ética, Naturaleza y Sociedades, bajo los contenidos:

→ Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual.

→ Ética y biodiversidad: factores sociales que propician la convivencia armónica con el medio ambiente basada en el respeto, responsabilidad, justicia social y equidad con la naturaleza.

Y los PDA respectivos:

→ Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.

→ Reconoce el tema central de los textos leídos.

→ Dialoga acerca de los valores que necesitamos promover para conservar y proteger a la biodiversidad.

El propósito de esta actividad fue observar la comunicación no verbal que los alumnos expresan durante el desarrollo de la secuencia didáctica cuando la actividad realizada está diseñada con elementos de su interés, para analizar el cambio que existe en su comportamiento en comparación con lo observado en el diagnóstico en donde las actividades trabajadas fueron diseñadas antes de conocer al grupo.

La actividad se desarrolló de acuerdo con lo marcado en la planeación, se inició dando una breve explicación acerca de lo que es la biodiversidad y ejemplos de cómo es en México, durante la explicación del tema los alumnos presentaron diversos comportamientos, por una parte, los alumnos mostraron una atención dispersa, enfocados en lo que pasa al exterior del aula o en el caso de algunos estudiantes solo se recostaron sobre su mesa de trabajo y no veían hacia el pizarrón que era donde estaba proyectada parte de la información. Al observar que los alumnos no estaban interesados en la explicación se continuó con la secuencia marcada la cual consistía en un juego de identificación, en este, los alumnos debían de reconocer los animales que viven en México y que conforman su diversidad, se les entregó a imágenes pegadas en un palito de madera las cuales eran:

Pulgar hacia arriba = vive en México

Pulgar hacia abajo = no vive en México

Se optó por hacerla de esta manera debido a que los estudiantes que no cuentan con un lenguaje oral desarrollado a menudo tienden a expresar el sí o no con estos movimientos de manos, después de explicar la actividad se realizaron algunas preguntas para ver si los estudiantes comprendían los símbolos que iban a usar:

D.F: ¿Qué pulgar debes de levantar si el animal vive en México?

J.A: Hacia arriba (a su vez levantó el pulgar correcto)

D.F: Muy bien

J.A: ¿Y si no vive aquí?

D.F: ¿Cuál levantas si no vive aquí?

R.C: Hacia abajo

D.F: Así es, muy bien

Durante estas preguntas se observó que los estudiantes levantarán los pulgares correctamente y una vez que se confirmó que habían comprendido las indicaciones se pretendía iniciar con la actividad pero antes de comenzar el alumno J.R. comenzó a hacer ruido con su pie golpeando el piso y recostó su cuerpo en la silla, se le preguntó si se encontraba bien pero no hubo respuesta, después de insistir en varias ocasiones y no obtener respuesta se le preguntó al alumno si le gustaría apoyarme a monitorear la computadora para cambiar las imágenes proyectadas, asintió con la cabeza y se puso de pie, con el apoyo de J.R. se inició la actividad en donde se proyectaron imágenes de distintos animales. Pedirle al alumno ayuda para cambiar las imágenes de las computadoras se realizó como una respuesta a la falta de disposición del alumno por realizar la actividad y debido a que en diversas ocasiones ha expresado interés por herramientas tecnológicas; se le dijo que desde la computadora además de apoyar a cambiar las imágenes tendría que levantar sus pulgares y se realizó el ejemplo que se había realizado anteriormente con sus compañeros pero ahora solo enfocado en él y logró seguir las indicaciones.

Durante la actividad se mostraron diversos animales como por ejemplo jaguar, pingüino, elefante, etc. Cuando los alumnos se mostraban confundidos o respondían de manera

incorrecta se realizaban pequeñas descripciones del animal y su habitat para que los estudiantes pudieran identificar si el lugar pudiera estar en México o no, por ejemplo:

D.F: ¿Crees que un pingüino vive en México? Es un animal que necesita mucho hielo y frío para vivir. En México no hace frío todos los días, ¿podrás encontrar un pingüino en México?

Con estas pequeñas descripciones los alumnos podían relacionar la nueva información con el entorno que ya conocen, en algunas ocasiones los alumnos tendían a responder de manera verbal o usando la cabeza para asentir o negar, pero se les recordaba que tenían que utilizar las tarjetas con los pulgares. Durante la actividad la mayoría de los alumnos no lograron relacionar de manera correcta los pulgares, pero esto no fue debido al material, sino que los alumnos evidenciaron poco conocimiento sobre los animales que habitan en México.

Al terminar con esta actividad se continuó con la planeación didáctica jugando una lotería con temática de la biodiversidad en México. El uso de juegos tradicionales dentro de la práctica puede ser visto como “una herramienta que rompe con la enseñanza tradicional, apostando por una instrucción innovadora en la que los niños pueden aprender divirtiéndose y comprobando, por ellos mismos... de forma que el aprendizaje sea realmente significativo” (Herreros & Sanz, 2020, p.43).

Al explicarle a los estudiantes acerca del juego de lotería su actitud cambió, mostraron un mayor interés a través de sus expresiones, sus posturas cambiaron a estar rectas en su sillas y sus miradas seguían a la docente que traía las cartas de lotería en la mano, la alumna K.M. mostró una sonrisa grande y se puso de pie para poder observar las cartas de cerca, esto provocó que J.R. y J.A. también se pusieran de pie para observar las cartas, se les permitió verlas por un breve momento y después se les pidió volver a su lugar de trabajo para continuar con la actividad, al terminar con las indicaciones del juego se les permitió a los alumnos elegir la carta que más les gustara para jugar con ella. Durante el juego los alumnos se mostraron atentos a las tarjetas que la docente iba sacando y relacionaban con su carta para ver si la tenían, alumnos como J.A., J.R. y R.C. lograron hacer la relación de las cartas fácilmente, pero con el resto del grupo era necesario detenerse y prestarles las cartas para que de manera

individual realizaran la comparación, esto provocó que los alumnos que identificaron las cartas al instante comenzaran a aburrirse y diciendo comentarios tales como:

R.C: Ya maestra, la que sigue

J.A: ¿Cuál sigue maestra?

D.F: Permíteme, vamos a darle a oportunidad a tus compañeros de que terminen de buscar su carta.

Mientras los alumnos esperaban a que sus compañeros terminaran comenzaron a mostrarse intranquilos, jugando o platicando entre ellos, J.A. comenzó a mostrar interés por las cartas de sus compañeros así que se puso de pie para ir a ver cuáles eran las cartas que ya tenían, esto provocó que el resto del grupo también comenzará a ponerse de pie y al pedirles sentarse para continuar con la actividad no seguían las indicaciones, por lo que se detuvo el juego y se les dijo a los alumnos que no continuaría hasta que todos estuvieran en su lugar, cuando los alumnos volvieron a sus mesas de trabajo el juego continuó, pero volvió a repetirse la situación mientras se esperaba a que el resto de los alumnos terminaran de observar la carta por lo que se tomó la decisión de que se mostraría la carta primero a los alumnos J.A., J.R. y R.C. y una vez que ellos terminaran, utilizando el apoyo de la maestra titular se pasaría la carta con el resto de los alumnos para que de manera individual realizaran la relación, mientras ellos terminaban se sacaba otra de las cartas, lo que hizo que juego se volviera más fluido y así los alumnos perdieron el interés por estar de pie observando el juego del resto de sus compañeros.

Analizando las diferencias en el comportamiento de los alumnos notamos que en la primera parte de la actividad se muestra a estudiantes poco motivados e interesados en la actividad, la parte teórica parece aburrirles y por consecuencia no prestan atención a la información, la cual fue dada a través de herramientas digitales con la idea de que de este modo resultaría más atractivo para los estudiantes y prestarían atención, esta creencia surge desde mi trayecto formativo, en donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han sido una herramienta que ha resultado beneficiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en esta ocasión no fue así, aunque para alguno de ellos resulta atractivo no lo fue para todos, lo que provocó que hubiera estudiantes recostados sobre sus mesas, dibujando en sus

cuaderno o viendo el exterior del aula, lo cual se reflejó de manera evidente en el primer juego en donde se tenía que reconocer si el animal habita en México y no se logró con éxito.

Según Comboza 2021 “la importancia de las TIC en el contexto estudiado radica en que facilita los aprendizajes, permitiendo a los usuarios aprender a su propio ritmo, tener la posibilidad de retroalimentación, acceso a distancia y comunicación constante” (p.6), pero al ser utilizada solo como un reemplazo de la enseñanza tradicional esto no funcionó, puesto que solo se mostró la información de manera digital pero sin ser innovadora, lo que pudo parecer aburrido para los estudiantes que debido a sus contextos, la tecnología ya no es algo nuevo, es algo con lo que conviven día tras día, dando como resultado que los vídeos o las presentaciones no resultan novedosos para esta población estudiantil, por lo que será necesario brindar la información teórica de manera innovadora o permitiendo que los estudiantes sean partes activas de la nueva información que están adquiriendo.

Por el contrario, durante la actividad de la lotería, que es un juego en donde cada alumno participa y se mantiene activo, se reflejó un comportamiento distinto, los alumnos estaban sentados de manera recta en sus sillas y con la mirada dirigida hacia sus cartas y hacia la docente, su interés se notó al momento en que los alumnos pedían continuar con el juego, sí bien hubo momentos en que los alumnos se mostraron aburridos, esto no se debió a la actividad, sino al ritmo con el cual esta se desarrolló, por lo que es necesario buscar alternativas para poder llevar a cabo la secuencia de manera que se atiendan los diferentes ritmos de trabajo que se presentan en el aula.

Al terminar el juego el ganador resultó ser el alumno A.M. quien mostró una gran sonrisa en su rostro en señal de alegría, el resto de los estudiantes no se mostraron tristes a pesar de no haber ganado, sino que pidieron volver a jugar para esta vez alguno de ellos resultara el ganador. Esto demuestra que los alumnos se sienten atraídos principalmente por actividades que les permitan participar activamente, en donde cada uno de ellos tiene el papel de principal de su aprendizaje y no solo el de oyente o espectador.

A partir de esta reflexión será necesario para futuras prácticas principalmente el realizar actividades en donde los estudiantes participen y se involucren de manera activa, se demostró que cuando realizan una actividad de manera individual su interés aumenta, su postura mejora

y su atención se focaliza dentro de la actividad, lo que favorece a que el aprendizaje se vuelva significativo para ellos, es por esto que es importante que durante el inicio de las actividades la información no se brinde solo como una presentación digital, sería bueno llevar una presentación interactiva en donde se les permita a los alumnos involucrarse, jugar o participar en la adquisición de nuevos conocimientos.

De igual manera será importante contar con actividades que contemplen los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, evitando tiempos prolongados de espera que generen desinterés o conductas disruptivas. Para finalizar, se considera fundamental partir de los intereses de los alumnos y promover su participación activa, favoreciendo así ambientes de aprendizaje más significativos e inclusivos, de esta manera, la experiencia permite reconocer que el aprendizaje no depende únicamente de los contenidos o recursos utilizados, sino de la manera en que estos se vinculan con los intereses, ritmos y formas de participación de los estudiantes, por lo que la comunicación no verbal que estos manifiestan durante la sesión será de apoyo para el docente para reconocer estos elementos en los alumnos.

Actividad 3: La noticia

La actividad (anexo 9) se llevó a cabo el día 20 de febrero de 2026 con la asistencia de 5 estudiantes para esta actividad se trabajó con los campos formativos de Lenguajes y Ética, Naturaleza y Sociedades, bajo los contenidos:

- Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual.
- Ética y biodiversidad: factores sociales que propician la convivencia armónica con el medio ambiente basada en el respeto, responsabilidad, justicia social y equidad con la naturaleza.

Y los PDA respectivos:

- Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.
- Reconoce el tema central de los textos leídos.
- Dialoga acerca de los valores que necesitamos promover para conservar y proteger a la biodiversidad.

El propósito de esta actividad fue conocer la comunicación no verbal que los estudiantes manifiestan durante una actividad con la intención de comprender sus formas de interacción, participación y expresión dentro del aula.

La actividad se desarrolló de acuerdo con lo establecido en la planeación didáctica, para esta actividad se optó por sentar a los alumnos en un círculo formado por sus mesas, de modo que los cinco pudieran estar cerca y el trabajo se desarrollara de manera práctica debido a la poca asistencia de hoy, se comenzó presentando a los estudiantes un vídeo que muestra cómo es una noticia, la cual hablaba acerca de los animales que se encuentran en peligro de extinción siguiendo la temática de la clase anterior, en dicha noticia también se podía observar una intérprete de la LSM que narraba la noticia, esto para mostrarle a los estudiantes los diferentes medios por el que se puede transmitir información y a su vez, buscar un aumento de confianza en la estudiante M.A. que en múltiples ocasiones se ha mostrado tímida ante el uso de señas para expresarse dentro del aula.

Durante el vídeo los alumnos se mostraron interesados, con una postura corporal que refleja atención y su mirada dirigida hacia el vídeo, solamente el alumno Y.A. se mostró con una actitud somnolienta, permaneció recostado sobre su mesa tratando de dormir, en ocasiones se trató de despertarlo pero su reacción ante esto era de enojo, por lo que se le permitió continuar dormido debido a que se hizo la relación de que probablemente se debía a un efecto secundario del medicamento que el alumno toma, pues es un comportamiento que comenzó a manifestar semanas atrás. De acuerdo con la asociación española de pediatría se señala que:

En la población infantojuvenil con trastorno del espectro del autismo (TEA), se ha identificado una asociación entre los problemas de sueño, la función cognitiva y la desregulación afectiva, lo que potencia las manifestaciones nucleares del autismo y aumenta el riesgo de desarrollar problemas de conducta, irritabilidad, hiperactividad e inatención (2025, p.2).

Por lo que se le permitió al estudiante continuar durmiendo, respetando de este modo su bienestar y así evitar una situación de mayor incomodidad o alteración en su conducta, permitiendo que el resto del grupo continuara con la actividad como estaba marcada.

Después de terminar de ver el vídeo se les preguntó a los estudiantes sobre lo que lograron identificar durante la noticia, pero solo R.C. respondió pues es el único de alumnos presentes que cuenta con lenguaje oral:

D.F: ¿Qué pudieron observar en la noticia? ¿Sobre de qué trató?

R.C: Sobre animales que van a desaparecer.

D.F: Así es, de animales que están a punto de extinguirse, esto significa que van a desaparecer y no encontraremos más. ¿Dónde está pasando esto?

R.C: En todo el mundo

D.F: Es correcto, K.M. ¿te diste cuenta de que el vídeo de la noticia tenía imágenes?

K.M: Si (respondió a la vez que afirmaba con su cabeza)

D.F: ¿Por qué crees que las pongan R.C.?

R.C: Para que las veamos y sepamos que animales son los que van a desaparecer

D.F: Si, las imágenes nos ayudan a que podamos comprender mejor sobre el tema que están hablando al dar la noticia.

Después de la reflexión se les dieron las indicaciones para la siguiente parte de la actividad, se les presentó un juego digital en el cual los estudiantes debían de seleccionar los medios en donde pueden encontrar noticias, durante el juego los alumnos se mostraron emocionados y queriendo participar, K.M y A.M. respondían señalando con sus dedos la respuesta que consideraban correcta, R.C. daba su respuesta de manera verbal, pero en ocasiones señalaba igual que sus compañeros.

La alumna D.E. se mostró con una actitud desinteresada, su mirada no estaba dirigida hacia la computadora, sino a un punto fijo en su mesa, mientras que con sus manos sostenía su cabeza aplicando un poco de presión al mismo tiempo que se mecía en su silla de adelante hacia atrás, este tipo de comportamiento suele ser recurrente en ella, para tratar de regularlo se le presta a la estudiante un material sensorial que consiste en pequeños sacos rellenos con

arroz, este material permite que deje de presionar su cabeza para estar presionando los granos de arroz dentro del saco.

Esta estrategia nos ha permitido que la estudiante enfoque su concentración en el material y le permite trabajar por pequeños periodos de tiempo. Aunque el uso del juego digital captó la atención de los estudiantes, no se puede asegurar que se llegó a una comprensión profunda del contenido debido a que la participación verbal fue limitada a un solo alumno y las respuestas del resto de los alumnos se dio a través señalamientos que no siempre fueron correctos esto sugiere la necesidad de diversificar estrategias para asegurar que todos los estudiantes procesen la información de manera significativa.

Terminando con el juego digital se le planteó la propuesta de elaborar su propia noticia a los estudiantes, la cual fue una idea que resultó atractiva para ellos, que dijeron que sí con una sonrisa sobre su rostro. Se les pidió que eligieran un tema que les gustaría hablar durante la noticia, a lo que el alumno R.C. propuso contar sobre un pájaro carpintero que observaron en un árbol que se encuentra afuera del salón durante el inicio de la mañana, al preguntarles al resto de los alumnos si les gustaría que la noticia tratara sobre eso respondieron que sí.

Después de haber elegido el tema con el que van a trabajar se les entregó a los estudiantes el material necesario (tubo de cartón, bola de unicel, pegamento, diamantina y un pincel) para elaborar un micrófono, mientras lo realizaban los alumnos se mostraron atentos y concentrados en su trabajo, el cual se llevó a cabo de manera ordenada. Una vez que los alumnos terminaron su micrófono se comenzó con la grabación de la noticia, para esta actividad lo primero que se realizó fue escribir las preguntas generadoras con la respuesta de lo ocurrido en el pizarrón, las cuales fueron las bases para narrar la noticia.

Pregunta 1: ¿Qué sucedió?

Respuesta 1: Los alumnos de 6.º grado observaron un pájaro carpintero.

Pregunta 2: ¿Dónde sucedió?

Respuesta 2: En un árbol que se encuentra afuera del aula 9, en la parte de atrás.

Pregunta 3: ¿Cuándo sucedió?

Respuesta 4: En la mañana del 20 de febrero del 2026 aproximadamente a las 9 de la mañana.

Pregunta 5: ¿Cómo sucedió?

Respuesta 5: El alumno R.C. observó por la ventana del salón debido a que escuchó un ruido que captó su interés y se percató de un ave extraña que picaba sobre un árbol.

Utilizando esta información se les pidió a los alumnos narrar una noticia, se preparó un espacio en el aula en donde se colocó una mesa y una silla frente al pizarrón para simular un escritorio de un canal de noticias, después se les pidió a los alumnos narrar la información utilizando el micrófono elaborado previamente. El primero de los alumnos en pasar fue R.C. quien se mostró avergonzado al inicio y expresó no querer ser grabado, se le mencionó que el vídeo solo se compartiría con su familia y accedió a ser grabado.

El alumno mostró un amplio lenguaje y confianza en su discurso, durante su narración se percibió poca seriedad pues permaneció recostado en su silla con una postura relajada, al pedirle sentarse de manera correcta en la silla lo realizó, pero se mostró molesto y su tono de voz cambió de energético a tranquilo y relajado. La decisión de insistir en la participación del alumno durante la grabación pudo generar incomodidad, pues modificó su actitud y tono de voz tras la intervención docente, lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de respetar los tiempos de los estudiantes.

La siguiente estudiante en pasar fue K.M. quien pidió ser la siguiente en grabar su noticia, durante su participación la alumna se mostró sonriente y animada, para narrar la historia requirió de apoyo de la docente mediante preguntas que respondió con “sí” o “no”. Al finalizar con la participación el siguiente en turno fue el alumno A.M. al igual que su compañera el alumno se mostró sonriente y animado durante la grabación de la noticia, para su narración se recurrió nuevamente a realizar preguntas sencillas para que el alumno respondiera con “sí” o “no”. Se tomó esta medida con ambos alumnos debido al poco repertorio de vocabulario con el que cuentan, pero buscando favorecer su oralidad. La alumna D.E. se negó a participar, mostró una actitud negativa, no quiso ponerse de pie y al insistir comenzó a quejarse con sonidos de desaprobación por lo que la actividad continuó como estaba marcada.

Se les pidió a los alumnos salir al lugar donde se observó el pájaro carpintero para grabar parte de la noticia en el lugar de los hechos. Al salir los alumnos se mostraron más animados y con energía en comparación a cuando se llevó a cabo dentro del aula, esto permitió que los alumnos accedieran a grabar la noticia sin tener que insistir en diversas ocasiones. Con lo observado durante la actividad es posible reconocer de qué manera la comunicación no verbal se desarrolló en la interacción y participación de los estudiantes, la actividad favoreció la interacción entre los estudiantes al promover el trabajo conjunto y el intercambio de ideas. También, la participación que se dio mediante los gestos, el señalar y respuestas simples evidencia que los estudiantes logran involucrarse en la actividad utilizando diversos canales comunicativos y que la comunicación no verbal se encuentra presente en cada momento de las interacciones de los alumnos.

A partir del análisis realizado, se considera necesario replantear algunas estrategias para futuras intervenciones. Se propone incorporar apoyos visuales más claros y permanentes, como secuencias de imágenes o pictogramas, que permitan a los alumnos comprender y expresar ideas sin depender exclusivamente del lenguaje oral. Esto puede facilitar la participación de estudiantes con menor repertorio verbal. En relación con la participación, se considera implementar estrategias más flexibles, evitando la insistencia directa y ofreciendo alternativas como la participación voluntaria, el trabajo en parejas o la representación a través de acciones corporales, con el fin de generar un ambiente de mayor confianza.

De igual manera, se reconoce la importancia de continuar reflexionando sobre la práctica docente, ajustando las estrategias de manera constante para responder a las necesidades del grupo y promoviendo un entorno verdaderamente inclusivo donde la comunicación, en todas sus formas, sea valorada y potenciada.

En relación con el propósito de la actividad se considera que se cumplió de manera parcial, ya que fue posible identificar diversas manifestaciones de la comunicación no verbal, como el contacto visual, las posturas corporales, los gestos y el uso del señalamiento como forma de participación. Sin embargo, también se identificaron limitaciones, principalmente en aquellos estudiantes que presentaron resistencia o baja disposición para participar, lo que

evidencia la necesidad de implementar estrategias más diversificadas que permitan profundizar en el análisis de estas formas de comunicación.

Actividad 4: La germinación

La actividad (anexo 10) fue realizada el día 02 de marzo de 2026 con la asistencia de 10 estudiantes, se trabajó con el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, bajo el contenido:

→ Factores sociales que propician la convivencia armónica con el medio ambiente basada en el respeto, responsabilidad, justicia social y equidad con la naturaleza.

Y el PDA:

→ Dialoga acerca de los valores que necesitamos promover para conservar y proteger a la biodiversidad.

El propósito de esta actividad fue analizar la manera en que los estudiantes expresan y comunican sus ideas, emociones y niveles de interés a través de la comunicación no verbal durante el desarrollo de actividades relacionadas con la germinación, así como identificar cómo estas manifestaciones influyen en su participación y proceso de aprendizaje.

Para iniciar, se realizaron preguntas a los alumnos con la intención de identificar qué sabían acerca de la germinación:

D.F: ¿Alguien sabe de dónde vienen las plantas?

No hubo respuesta

D.F: A.Z ¿sabes cómo nacen las plantas?

A.Z: Cuando pones una semilla en la tierra

D.F: Correcto, ¿Qué más necesita una semilla para crecer?

A.Z: Tierra y agua

D.F: Muy bien, pero necesita de más elementos, ahorita veremos un vídeo donde nos va a explicar que necesita una semilla para poder convertirse en una planta.

Durante este primer momento se observó poco interés por parte del grupo, ya que gran parte de los alumnos permanecían recostados sobre sus mesas y mostraban escasa disposición para participar, solo el alumno A.Z. respondió a las preguntas, el resto de los alumnos no lo hicieron, demostrando poco conocimiento referente al tema. Posteriormente, se proyectó el vídeo en donde se explica el proceso de la germinación, el cual en un inicio logró captar la atención de los estudiantes, quienes se mantuvieron atentos a la información presentada; sin embargo, conforme avanzó el vídeo, el interés disminuyó y algunos alumnos dejaron de prestar atención puesto que el vídeo tenía una duración de 6 minutos y usó un vocabulario complejo para los estudiantes.

Durante la proyección del vídeo el alumno Y.A. permaneció recostado en su mesa, se le pidió sentarse de manera correcta para poder observar el vídeo, pero no hubo respuesta del alumno. En cambio, la alumna M.A. y el alumnos J.R. permanecieron sentados y con la vista hacia la proyección, prestando atención la mayor parte del vídeo.

Con estas actividades se reconoce que la decisión de iniciar con preguntas y posteriormente con un recurso audiovisual responde a una práctica docente en la que se prioriza la explicación del contenido y los elementos conceptuales antes de la acción, se asumió que los alumnos mantendrían la atención durante estas actividades, sin embargo, se observó que esta estrategia no resulta del todo pertinente para las características del grupo, lo cual permite reflexionar sobre si es adecuado continuar estructurando las actividades bajo esta lógica o si es necesario partir de experiencias más significativas para los alumnos desde el inicio, puesto que han demostrado que las actividades prácticas los motivan y los mantienen alerta, lo que puede favorecer a que los alumnos presten mayor atención y comprendan con claridad los elementos conceptuales.

Al concluir el vídeo, se les explicó que realizarían la siembra de semillas, lo que generó un cambio notorio en su actitud, mostrando mayor entusiasmo e interés por la actividad. Para ello, se les entregó una maceta elaborada con cartón de tubo de papel higiénico, posteriormente, los alumnos pasaron por turnos a llenarla con tierra, mientras esperaban su

turno los alumnos permanecieron sentados y escuchando indicaciones, algo que en comparación con otras actividades llega a ser difícil de conseguir, la alumna M.A. se mostró muy interesada por esta actividad, estuvo de pie observando la participación de cada uno de sus compañeros, después se les entregaron las semillas, las colocaron y las cubrieron con más tierra para finalmente rociarlas con agua con apoyo de un atomizador. El alumno Y.A. se levantó de su mesa donde se encontraba recostado peor al pedirle servir la tierra en su maceta mostró poca iniciativa por tocar la tierra, por lo que se le ofreció una cuchara de plástico para verter la tierra a la maceta, con esta acción el alumno continuó con su trabajo al igual que el resto de sus compañeros.

Una vez terminado el proceso, salieron por turnos a colocar sus macetas en una jardinera fuera del salón. Durante esta fase práctica, los alumnos se mostraron motivados, participativos y con mayor disposición para trabajar, pues siempre muestran entusiasmo por actividades que requieren salir del salón de clases, aunque sea por breves periodos de tiempo, se tomó la decisión de hacerlo por turnos para evitar el descontrol del grupo y asegurar que el trabajo continuara realizándose con la misma organización. Durante la actividad destacó la participación de la alumna M.A., quien apoyó a sus compañeros que presentaban mayores dificultades, favoreciendo el trabajo colaborativo.

A través de lo observado, se puede interpretar que los alumnos responden de manera más favorable a actividades que implican la manipulación de materiales y la participación activa, en contraste con estrategias más pasivas como la recuperación oral de conocimientos previos o el uso prolongado de videos.

Desde esta perspectiva, Ausubel plantea que “la formación de conceptos requiere de la experiencia directa con objetos, eventos, situaciones o propiedades, a partir de los cuales el niño abstrae los atributos de criterio a través de una forma de aprendizaje por descubrimiento” (1998, p.120). Lo cual se vio reflejado en el interés mostrado por los alumnos durante la siembra de semillas, donde tuvieron la oportunidad de interactuar directamente con los elementos del entorno, el cambio de actitud evidenciado durante la siembra permite reconocer que el interés del grupo aumenta cuando las actividades se relacionan con la experiencia

directa, lo que favorece la construcción de aprendizajes significativos en los alumnos a través de experiencias que son de su interés.

En este sentido, la intervención realizada se basó en la intención de introducir el contenido de manera continua, comenzando con la exploración de ideas previas y el apoyo de un recurso audiovisual; sin embargo, la respuesta del grupo pone en evidencia que estas estrategias no fueron suficientes para mantener su atención.

Se reconoce que la decisión de estructurar la actividad de esta manera responde a una práctica docente en la que se prioriza la explicación del contenido antes de la acción, asumiendo que los alumnos mantendrán la atención durante este proceso. Sin embargo, lo observado permite cuestionar si esta forma de enseñanza resulta pertinente para las características del grupo, ya que se evidencia que los alumnos se involucran más cuando participan de manera activa. En este sentido, se identifica que en la práctica docente aún persiste la tendencia a priorizar la organización y el cumplimiento de la secuencia didáctica por encima de las formas en que los alumnos realmente aprenden, lo cual limita la posibilidad de generar experiencias más significativas desde el inicio.

A partir de esta reflexión, se considera necesario replantear futuras intervenciones, priorizando actividades prácticas desde el inicio de la sesión para captar el interés de los alumnos, por ejemplo, iniciando directamente con la manipulación de la tierra y las semillas antes de introducir la explicación teórica. Asimismo, se propone utilizar recursos audiovisuales más breves (de 2 a 3 minutos) y adaptados a su nivel de comprensión, así como realizar pausas durante su proyección para formular preguntas que permitan relacionar lo observado con la experiencia práctica, haciéndolo más interactivo.

De igual manera, se sugiere implementar actividades en pequeños equipos para favorecer la interacción y reducir los tiempos de espera, promoviendo una participación más constante. También será importante continuar fomentando el trabajo colaborativo, aprovechando la disposición de alumnos como M.A. para apoyar a sus compañeros, y seguir buscando estrategias didácticas con el fin de atender la diversidad del grupo.

A partir del análisis de la actividad realizada, se reafirma que los estudiantes muestran mayor disposición e interés ante experiencias prácticas que les permiten interactuar con su

entorno, lo que lleva a replantear no solo las estrategias utilizadas, sino también el orden en que se presentan. En este sentido, iniciar con actividades experimentales y posteriormente complementar con recursos teóricos podría favorecer una mejor comprensión de los contenidos. Asimismo, el integrar momentos de reflexión durante la actividad, como preguntas guiadas o pausas intencionadas, permitirá vincular lo práctico con lo conceptual, favoreciendo la construcción de aprendizajes más sólidos y significativos.

Actividad 5: Reseña de un postre

La actividad (anexo 11) se llevó a cabo el día 12 de marzo de 2026 con la asistencia de 6 estudiantes, para esta actividad se trabajó con el campo formativo de Lenguajes bajo el contenido:

→ Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.

Y los PDA:

→ Reconoce las características y función de las reseñas.

→ Explica la utilidad de las reseñas y comenta sus características.

El propósito de esta actividad fue el analizar las actitudes, posturas e ideas que expresan a través de la comunicación no verbal de los estudiantes dentro de una actividad práctica, con la finalidad de identificar cómo estas expresiones influyen en su participación, interés y proceso de aprendizaje, así como favorecer la expresión de ideas mediante la elaboración de reseñas a partir de una experiencia significativa.

Para iniciar, la docente en formación les comentó a los alumnos sobre la actividad que se realizó, al escuchar los estudiantes mostraron emoción a través de su postura y pequeños gritos que se interpretaron como muestras de felicidad e interés por la actividad. La primera parte de la secuencia consistió en organizar las partes de la receta de las fresas con crema, para las cuales se utilizaron imágenes con los diferentes pasos a seguir para elaborarla, durante esta parte, el alumno A.Z. tomó la iniciativa expresando de manera correcta cual sería la primera parte a seguir para iniciar con el postre, después de él, se le preguntó de manera directa a la estudiante, Z.R. y se le dio a elegir dos opciones diferentes para que tomará la que considerara correcta, la alumna acertó su respuesta y pasó a pegarla al pizarrón en el espacio indicado.

Después de ella se preguntó de manera directa al estudiante J.R. siguiendo la misma temática de mostrar dos imágenes y él también logró acertar, se repitió esta acción con el alumno J.A. quien de primer momento no logró seleccionar la respuesta correcta pero con apoyo de la docente logró seleccionarla, las últimas dos opciones se le presentaron al alumno J.S. pero no se obtuvo una respuesta, el alumno solo miró las tarjetas por un periodo breve de tiempo y después su mirada cambió su atención de las tarjetas al exterior del aula, se volvió a repetir la pregunta esperando respuesta pero el alumno no volvió a dirigir su mirada a las tarjetas.

Se continuó con el siguiente estudiante, Y.A, quien se encontraba recostado en su mesa, con los brazos cruzados y su cara sobre ellos, se le repitió la misma pregunta pero el alumno no respondió, al acercarse con él, la docente en formación se percató de que el alumno se encontraba dormido, debido a experiencias previas que se han tenido con el alumno debido a esta misma situación se optó por permitir seguir dormido antes de continuar con la siguiente parte, con la idea de que por la naturaleza de la actividad, esta le causaría mayor entusiasmo y la realizaría. Con las últimas dos tarjetas que quedaban se preguntó de manera abierta cual consideraban que era la siguiente, el alumno J.A. dio la respuesta correcta y el resto de los estudiantes que habían participado confirmaron que era correcto.

Una vez terminada la primera parte se continuó con la actividad, en este momento se les entregó a los estudiantes el material necesario para realizar la receta, un cuchillo de plástico, un plato y un vaso, una vez que todos los estudiantes tuvieron su material se inició con la primera parte de la receta, tomar las fresas y lavarlas, cada estudiante tomó cuatro fresas, a excepción de Y.A. quien continuó dormido, se le insistió en varias ocasiones que tomara las fresas, se le motivo con la idea de realizar el postre y comerlo al finalizarlo pero se negó con un “no”, en este sentido, se reconoce que la actividad respondió a la intención de mantener el control del grupo y seguir la secuencia planeada, priorizando que todos los alumnos participaran en cada momento. Sin embargo, esto llevó a insistir en la participación aun cuando algunos alumnos mostraban señales claras de desinterés o cansancio a través de su lenguaje corporal.

Esta situación permite cuestionar si las decisiones tomadas durante la intervención favorecieron realmente el aprendizaje de todos los alumnos o si, por el contrario, fue necesario flexibilizar la actividad para responder de mejor manera a sus necesidades e intereses. Asimismo, se identifica que en la práctica docente persiste la tendencia a priorizar la participación esperada por encima de lo observado a través de la comunicación no verbal que los alumnos manifiestan.

Los alumnos que tomaron las fresas las lavaron en un recipiente que contenía agua y desinfectante, una vez que todos los alumnos lavaron sus fresas se les pidió observar el siguiente paso de la recete, que era cortar las fresas en trozos pequeños, en esta parte se le brindó apoyo al alumno J.S. quien se comió una de las fresas antes de picarlas, por lo que se supervisó su trabajo para asegurarse de poner las fresas dentro del vaso, el cual fue cuidado por la docente en formación para evitar que se las terminara antes de continuar con la recete. Continuando con la actividad, los alumnos agregaron la crema y la lechera a su vaso con las fresas, lo mezclaron y una vez que todos concluyeron su postre se les dio la oportunidad de probarlo, el alumno J.A. mencionó que no le gustaban las fresas y se le motivó a probarlas, pero solo le gusto la mezcla de la crema, las fresas no las quiso probar.

El alumno J.S. probó el postre, pero al contener menos cantidad de lechera que el resto de sus compañero, esto debido a que la azúcar suele alterar su estado de ánimo, no le gustaron y no se las quiso comer, las probó varias veces, pero terminó alejando el vaso de su mesa. El resto de los alumnos se comieron su postre sin ningún inconveniente, el alumno A.Z. expresó de manera verbal haber disfrutado del postre y que le habría gustado comer un poco más.

Después de haber disfrutado de su postre se concluyó con la última parte de la actividad, la cual fue realizar una reseña respecto a la elaboración y degustación del postre, los alumnos copiaron los pasos de la receta que estaban pegados en el pizarrón, posteriormente cada uno de ellos agregó una breve opinión propia respecto a su postre, para este paso se apoyó a los estudiantes dando la oportunidad de responder de manera oral y escribir su respuesta en una hoja para que pudieran copiarlo, con el alumno J.S. se realizó el mismo ajuste pero escribiendo letra por letra debido a que se le dificulta copiar palabras completas.

Mientras los estudiantes realizaban su actividad se volvió a insistir con el alumno Y.A. para realizar el postre, mencionó que no le gustan las fresas y se le dio la oportunidad de realizar solo la reseña, accedió y se siguieron los mismos ajustes que con el resto de sus compañeros, durante su reseña los alumnos se mantuvieron atentos a su trabajo, su postura fue recta y su atención estaba centrado en lo que estaban copiando, algo que frecuentemente no ocurre cuando se trata de trabajo escrito en su cuaderno.

A partir de lo observado, se puede interpretar que los estudiantes expresan su nivel de interés, motivación y disposición hacia la actividad a través de su comunicación no verbal, evidenciada en posturas corporales, contacto visual y participación activa. En este sentido, se reconoce que “las posturas pueden mostrar interés, respeto y abertura o justo lo contrario” (Patterson, 2011, p.48), lo cual se vio reflejado en la actitud de los alumnos durante el desarrollo de la actividad. Mientras algunos estudiantes mantuvieron una postura erguida, con la mirada dirigida hacia el material y disposición para participar, demostrando interés y apertura hacia la actividad, otros manifestaron desinterés a través de posturas corporales cerradas, como recostarse sobre la mesa o evitar el contacto visual, como fue el caso del alumno Y.A., quien permaneció dormido durante gran parte de la actividad.

A partir de la reflexión de la actividad se propone priorizar actividades prácticas desde el inicio, ya que estas generan mayor motivación, e integrar momentos de descanso o cambio de dinámica. También será importante observar de manera más intencionada las posturas y actitudes de los alumnos para adaptar la intervención docente en tiempo real. También se plantea incorporar estrategias más flexibles, como ofrecer distintas formas de participación, ajustar los tiempos de trabajo y brindar apoyos diferenciados según las respuestas de los estudiantes. Asimismo, se sugiere generar ambientes de confianza que favorezcan la expresión libre, permitiendo que los alumnos se involucren desde sus propias posibilidades, lo que contribuirá al desarrollo de experiencias de aprendizaje más significativas y acordes a la diversidad del grupo.

2.6 Identifica enfoques curriculares.

La propuesta marcada en el plan de acción, así como las prácticas educativas llevadas a cabo durante el grupo de 6.º grado han sido trabajados bajo el enfoque curricular de la Nueva

Escuela Mexicana (NEM), la cual tiene como finalidad “que la niñez y la juventud puedan ejercer plenamente su derecho a la educación” (SEP, 2024, P.16).

La incorporación del enfoque de la Nueva Escuela Mexicana en la planeación didáctica en el grupo de sexto grado resulta fundamental para garantizar una educación inclusiva, equitativa y pertinente, acorde con las características y necesidades específicas de los estudiantes que conforman este contexto educativo.

La NEM establece como principio central la atención a la diversidad, reconociendo a los alumnos como sujetos con características, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje distintos. En el caso particular de un CAM, esto se ve más presente ya que los estudiantes presentan diversas condiciones que requieren la implementación de ajustes razonables y estrategias diferenciadas. Por ello, la planeación bajo este enfoque implica diseñar actividades accesibles, flexibles y multimodales, haciendo uso de recursos visuales, auditivos y kinestésicos que favorezcan la participación activa de todos los educandos.

Asimismo, este modelo educativo promueve el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el ámbito cognitivo, sino también en el socioemocional y en la construcción de su autonomía. En este sentido, la planeación didáctica trasciende la enseñanza de contenidos académicos para incorporar actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades para la vida, lo cual resulta esencial en un CAM, donde se busca favorecer la inclusión social y la independencia de los alumnos. De igual manera, se reconoce la importancia de la participación de la familia y la comunidad como agentes corresponsables en el proceso educativo. En este tipo de servicios, el acompañamiento familiar resulta clave para reforzar los aprendizajes y dar continuidad a las estrategias implementadas en el aula, utilizar este enfoque en la planeación implica un ejercicio constante de reflexión docente, orientado a la mejora de la práctica educativa mediante la evaluación formativa y la toma de decisiones fundamentadas en las necesidades reales del grupo.

Para lograr cumplir con este enfoque se trabaja con apoyo del programa sintético de la fase 5, el cual corresponde a los grupos de 5.º y 6.º grado de primaria en el que se presentan:

los elementos centrales para el trabajo docente, y donde se perfila la posibilidad de que maestras y maestros en colectivo, y en el ejercicio de su autonomía profesional,

determinen los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, con base en el análisis de las necesidades particulares de cada escuela (Secretaría de Educación Pública, 2024, p.9).

Esto se ve reflejado dentro de la planeación didáctica, en dónde a través del análisis del contexto y las necesidades del estudiante, se realiza la selección de los campos formativos, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, los cuales son definidos por la SEP 2024 como:

- Campos formativos: organizadores que establecen objetos de aprendizaje a desarrollar en las distintas fases y niveles educativos; tienen como propósito abordar temas o problemáticas desde una perspectiva complementaria entre las disciplinas o áreas de conocimiento que se incorporan en cada uno, impulsando con ello una menor fragmentación de los saberes.
- Contenidos: son una disposición de conocimientos y saberes en un Campo formativo que cobran sentido más allá de su significado particular en la relación que se establecen entre ellos y los Ejes articuladores, los cuales vinculan el conocimiento con hechos concretos de la realidad mediante problematizaciones o temas generales de estudio.
- Procesos de desarrollo de aprendizaje: representan recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que niñas, niños y adolescentes se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que les rodea e intervenir en distintas situaciones.

Para realizar la correcta selección de estos elementos es necesario contemplar las características y necesidades del aula, pero también la de los estudiantes, al ser un grupo correspondiente a un Centro de Atención Múltiple esto quiere decir que la mayoría de los contenidos y PDA están elevados para el nivel conceptual que se trabaja en el aula, por lo que es necesario realizar ajustes que permitan trabajar con lo sugerido pero orientados a las habilidades y el nivel conceptual de los alumnos. La implementación de los enfoques curriculares de la NEM dentro de la planeación didáctica permite dar respuesta de manera pertinente a las características y necesidades del contexto educativo del CAM. A través de un

enfoque inclusivo, humanista y centrado en el aprendizaje, se favorece no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo integral de los estudiantes, considerando sus dimensiones cognitiva, social y emocional.

Asimismo, la flexibilidad curricular que propone la NEM posibilita realizar ajustes razonables en los contenidos y en los procesos de desarrollo de aprendizaje, lo que resulta fundamental al trabajar con estudiantes que presentan una gran diversidad de condiciones y niveles de desempeño, esto permite que todos los alumnos tengan oportunidades reales de participación, aprendizaje y avance, respetando sus ritmos y estilos individuales.

De igual manera, el papel del docente adquiere gran relevancia, ya que implica un ejercicio constante de reflexión, análisis del contexto y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas, orientadas a la mejora continua de la práctica educativa. En este sentido, la planeación didáctica deja de ser un proceso rígido para convertirse en una herramienta dinámica que guía la intervención docente de manera consciente e intencionada, favoreciendo así la formación de estudiantes más autónomos y capaces de desenvolverse en su entorno social.

2.7 Toma de decisiones durante la práctica.

Dentro de las prácticas desarrolladas durante el ciclo escolar 2025-2026 dentro del grupo de 6.º grado de primaria en el C.A.M. se tomaron diversas decisiones pedagógicas orientadas en el beneficio de los estudiantes, cada una de ellas para atender de la mejor manera a lo que ocurre dentro del grupo, las cuales dividiré en 5 categorías:

1. Planeación.
2. Atención a la diversidad.
3. Estrategias didácticas.
4. Organización del aula.
5. Manejo de conductas.

Dentro de la primera categoría que corresponde a la planeación, están todas aquellas decisiones que se toman para construir una planeación didáctica y los ajustes que surgen durante el día a día para que las secuencias puedan llevarse a término. Para iniciar, durante el

diseño de las planeaciones es fundamental observar las características, habilidades, necesidades, fortalezas y áreas de oportunidad que se presentan en el aula y en los alumnos, una vez que se han identificado comienza una de las primeras decisiones que se toman dentro de la práctica, que es el elegir los contenidos y PDA que se abordarán durante cierto periodo y los que serán la base para la planeación, como docente en formación este proceso lo llevé a cabo en conjunto de mi maestra titular, en donde contemplando los elementos mencionados anteriormente, así como el plan analítico y los eventos o festividades que surgen dentro de las fechas a trabajar, se eligen los que mejor se adapten a las características que se observaron, después se continúa con las decisiones, esta vez para hacer las adecuaciones necesarias para adaptar los contenidos a las características del grupo, aquí es donde entran los ajustes razonables que se hacen desde el DUA, y que serán orientaciones con las que se atenderá a la diversidad presente en el aula.

Durante la implementación de las actividades muchas veces surgen imprevistos que dificultan que la planeación se realice conforme a lo marcado, dentro del contexto escolar es común que surjan actividades institucionales, eventos o situaciones externas que implican la reorganización del tiempo destinado al trabajo en el aula, por lo que en diversas ocasiones es necesario recorrer fechas o replantear lo previamente establecido, por lo que es importante que los docentes cuenten con la capacidad de tomar decisiones oportunas y flexibles ajustando la planeación según las situaciones que se presentan, por eso es que resulta fundamental saber modificar la planeación didáctica, ya sea adaptando actividades, tiempos o estrategias, así como reestructurar las secuencias cuando es necesario.

Lo que respecta a la atención a la diversidad es necesario reconocer que el grupo presenta una gran diversidad, sobre todo en el área de la comunicación, ritmos de aprendizaje y niveles de autonomía. Observando estos elementos una de las principales decisiones pedagógicas fue el diseño y la implementación de estrategias que permitieron el trabajo y la participación de todos los estudiantes, considerando las características y evitando prácticas que limiten su aprendizaje. En este sentido, los ajustes razonables y el uso del DUA fueron una de las decisiones que se implementaron día tras día, mediante estos elementos, se incorporaron apoyos visuales, recursos digitales y actividades prácticas que ayudaron a facilitar el acceso a

la información y la comprensión de los contenidos, en especial para aquellos alumnos con lenguaje oral limitado.

En cuanto a las estrategias didácticas, estas fueron orientadas a implementar actividades dinámicas y contextualizadas que permitieron a los estudiantes involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje. Se priorizaron estrategias basadas en la experiencia, el juego, la exploración y el uso de la tecnología. De igual manera, se implementaron estrategias como el trabajo colaborativo, el utilizar preguntas generadoras para promover la participación de los alumnos y apoyos visuales que favorecieron la interacción entre los estudiantes, en ocasiones, las estrategias debieron de ser replanteadas durante la implementación de las actividades para lograr el propósito de las actividades. En lo que respecta a la comunicación no verbal, se promovió el uso de gestos, señalamientos, expresiones faciales, posturas y movimientos corporales como medios de comunicación, expresión y aprendizaje, lo cual resultó altamente relevante para un grupo donde no todos los estudiantes cuentan con lenguaje oral desarrollado, permitiendo la participación en diversos medios de representación.

Dentro del trabajo en el aula se tomaron decisiones de acuerdo con la organización, estas decisiones se orientaron a generar espacios que favorecieran interacción, participación y aprendizaje. En diversas ocasiones el acomodo de las mesas cambió para favorecer el aprendizaje de los alumnos, se optó por organizar a los estudiantes en círculos de equipo pequeños o en mesas de trabajo amplias que permitieran la interacción de todos los estudiantes. La distribución del mobiliario y de los materiales también fue pensada con la intención de propiciar un ambiente accesible e inclusivo, en donde los estudiantes pudieran desplazarse con facilidad y tener a su alcance los recursos necesarios para participar en las actividades. Asimismo, se consideró el uso de distintos espacios dentro y fuera del aula, reconociendo que el cambio de ambiente puede influir de manera positiva en la disposición y motivación de los alumnos.

Por último, en relación con el manejo de conductas, las decisiones se centraron en comprender las conductas expresadas por los estudiantes desde una perspectiva empática y profesional, evitando interpretarlas únicamente como problemáticas, para esto, se

consideraron factores como el contexto, las necesidades individuales, el estado emocional, así como factores médicos como el uso de medicamentos para tratar condiciones, así como posibles causas de estas conductas. Durante las actividades, se priorizó el uso de estrategias de regulación y acompañamiento, como el uso de materiales sensoriales, respetar el tiempo individual, la reducción de estímulos y la adaptación de actividades para evitar situaciones de frustración. Aun así, se reconoce que en algunas ocasiones las intervenciones no fueron del todo efectivas, lo que evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo las estrategias de manejo conductual desde un enfoque más preventivo, inclusivo y centrado en el bienestar de los estudiantes.

2.8 Análisis de los resultados de la intervención.

Los resultados obtenidos de las diferentes intervenciones en el grupo de 6.º grado permiten concluir que la comunicación no verbal es un indicador clave para comprender la participación, la motivación y la disposición de los estudiantes. A través de las posturas, gestos, las miradas y los movimientos corporales, los estudiantes expresan aceptación, interés, rechazo o cansancio frente a diversas actividades.

Evaluación actividad 1

Durante la primera actividad “manos que expresan” (anexo 12) se pudo identificar que la comunicación no verbal jugó un papel importante en la manera en que los alumnos participaron y se involucraron en la expresión de sus ideas. En un inicio, los alumnos mostraron interés a través de su postura corporal, manteniéndose sentados durante la narración, siguiendo con la mirada al títere y reaccionando mediante risas en distintos momentos de la historia, lo que demostró una conexión con el material utilizado. Sin embargo, también se mostraron casos en donde un estudiante no mostró interés y se recostó en el suelo, lo que puede expresar cierto desinterés por la dinámica.

Durante la elaboración del títere, la comunicación no verbal permitió identificar distintos niveles de autonomía y seguridad de los estudiantes, algunos lograron trabajar de manera independiente, inclinados hacia su material, concentrándose de manera visual y con muy buena coordinación motriz, lo que se puede interpretar como disposición y compromiso por su trabajo. Por el contrario, los alumnos que requirieron de mayor apoyo mostraron una

postura diferente, su mirada estaba concentrada en la docente en formación, a la espera de indicaciones, demostrando la necesidad de un acompañamiento constante.

Durante la narración de la historia, se observó que el utilizar el títere facilitó la expresión no verbal, pues hasta los estudiantes con un lenguaje oral limitado fueron capaces de narrar su historia y expresar sus ideas y reflejar la creatividad con la que cuentan al narrar historias, por ejemplo, el alumno R.A. utilizó el movimiento corporal (correr o manipular el títere) para apoyar su narración, lo que demuestra que la comunicación no verbal puede suplir o complementar la verbal. Asimismo, la alumna M.A., quien suele mostrarse tímida, presentó mayor apertura, evidenciada en su postura erguida, disposición a pasar al frente y participación activa mediante LSM.

En este sentido, los resultados evidencian que la comunicación no verbal no solo acompaña la participación, sino que la determina en gran medida, ya que a través de posturas, movimientos y gestos los alumnos manifiestan interés, motivación o rechazo. A partir de ello, se reconoce la necesidad de flexibilizar las estrategias de intervención, permitiendo distintas formas de participación y considerando las señales corporales como indicadores clave para la toma de decisiones en el aula.

Evaluación actividad 2

Los resultados de la actividad número dos “biodiversidad en México” (anexo 13) permiten identificar un gran contraste en la comunicación no verbal que expresan los alumnos en diferentes actividades planteadas. Durante la primera parte de la secuencia, enfocada en la explicación teórica del contenido, los alumnos mostraron desinterés a través de posturas corporales como recostarse sobre la mesa, desviar la mirada hacia el exterior o manipular otros objetos, lo que indica una baja conexión con la actividad.

Durante el juego de identificación con pulgares, los estudiantes utilizaron la comunicación no verbal como principal medio de respuesta, evidenciando que este tipo de estrategias favorece la participación de alumnos con limitaciones en el lenguaje oral. Sin embargo, la confusión en las respuestas mostró que la participación no siempre implica comprensión, lo que señala la necesidad de complementar estas dinámicas con estrategias de profundización.

En la actividad de la lotería se observó un cambio significativo, los alumnos adoptaron posturas más erguidas, dirigieron su mirada hacia el material y mostraron expresiones faciales de entusiasmo, como sonrisas y movimientos corporales de anticipación. Sin embargo, cuando el ritmo de la actividad fue lento, surgieron conductas de inquietud, como levantarse, hablar entre ellos o perder la atención, lo que evidencia que la comunicación no verbal también refleja frustración o aburrimiento.

Estos resultados demuestran que la participación activa y el comportamiento influye positivamente en la disposición corporal de los alumnos, favoreciendo su atención y motivación, esto permite concluir que la comunicación no verbal debe ser considerada como un elemento clave para evaluar las estrategias didácticas que se llevan a cabo dentro del aula, así como para ajustar los ritmos de trabajo y el tipo de actividades de acuerdo con la respuesta que el grupo expresa.

Evaluación actividad 3

A partir de la actividad tres “la noticia” (anexo 14) se identificó que la comunicación no verbal fue un medio fundamental para comprender la participación de los estudiantes, especialmente considerando que la mayoría de ellos presenta limitaciones en el lenguaje oral. Durante la proyección del vídeo, los alumnos manifestaron interés mediante posturas atentas y contacto visual, lo que indica que el recurso visual y digital fue adecuado. Sin embargo, el alumno Y.A. mostró una postura completamente opuesta al permanecer recostado y con intención de dormir, lo que evidencia condiciones externas como el uso de medicamento influye en gran medida en su disposición.

Durante el juego digital, los estudiantes utilizaron principalmente el señalamiento como forma de participación, acompañado de expresiones faciales de entusiasmo. En cambio, la alumna D.E. mostró desinterés a través de la evitación de la mirada y movimientos repetitivos, lo que permitió identificar la necesidad de estrategias de regulación, como el uso de material sensorial, lo cual le permite volver a centrar su atención en las actividades, en este caso, la comunicación no verbal permite identificar en qué momento los alumnos requieren de un apoyo externo para su autorregulación conductual.

En la elaboración y grabación de la noticia, la comunicación no verbal expresó diversas emociones como el nerviosismo, entusiasmo o rechazo de la actividad. Por ejemplo, el alumno R.C, manifestó inseguridad inicial, pero posteriormente mostró confianza en su discurso. Sin embargo, al corregir su postura durante la grabación, su lenguaje corporal cambió, reflejando incomodidad, lo que pone en evidencia cómo la intervención docente puede afectar la disposición emocional del alumno. Asimismo, la negativa de D.E. a participar se expresó mediante quejas, inmovilidad y rechazo a levantarse, lo que indica que la insistencia puede generar mayor resistencia. Por otro lado, el cambio de ambiente al salir del aula provocó un aumento en la energía y disposición de los alumnos, evidenciado en movimientos más activos, sonrisas y mayor participación.

Los resultados muestran que la comunicación no verbal permite identificar estados emocionales, niveles de confianza y disposición hacia la actividad, por lo que su observación resulta fundamental para ajustar las estrategias y favorecer la participación desde un enfoque más flexible e inclusivo.

Evaluación actividad 4

Los resultados de la actividad número cuatro “la germinación” (anexo 15) demostró que la comunicación no verbal de los estudiantes varía significativamente entre las actividades teóricas y prácticas. Durante el inicio, los alumnos mostraron desinterés a través de posturas donde permanecieron recostados, la falta de contacto visual y la poca participación, lo que indica que la estrategia no logró captar su atención. Durante el vídeo, hubo cierto interés inicial, pero este disminuyó, y se demostró en el cambio de sus posturas y su distracción. Por lo contrario, al introducir la actividad práctica de siembra, los alumnos mostraron un cambio inmediato en su lenguaje corporal: posturas rectas, desplazamientos constantes por el aula y atención centrada en la tarea.

El caso del alumno Y.A. es relevante, debido a que pasó de permanecer recostado a una participación al ofrecerle una alternativa de trabajo como lo fue el uso de una cuchara, lo que demuestra que pequeñas adaptaciones pueden modificar la disposición del alumno. Asimismo, la alumna M.A. mostró liderazgo mediante su cercanía física con la actividad y apoyo a sus compañeros.

Estos resultados confirman que la manipulación de materiales y la experiencia directa favorecen la activación corporal, lo que se traduce en mayor participación y disposición al aprendizaje.

Evaluación actividad 5

Por último, en la actividad número cinco “reseña de un postre” (anexo 16) se observó que la comunicación no verbal permitió identificar claramente los niveles de interés y disposición de los estudiantes. Desde el inicio, la emoción se manifestó mediante posturas activas y expresiones corporales, lo que reflejó una buena participación.

Durante la actividad práctica, los alumnos mantuvieron posturas de atención y participación, mientras que aquellos con menor interés lo expresaron mediante evasión visual o posturas cerradas. El caso de Y.A. evidenció nuevamente cómo el lenguaje corporal puede indicar cansancio o rechazo hacia una actividad, y el que permanecer insistiendo sin realizar modificaciones no cambiará que el alumno se interese por la actividad, sino que, causará que se irrite y su respuesta negativa seguirá aumentando.

En la fase de escritura, se observó un cambio positivo, ya que los alumnos mantuvieron posturas rectas y atención sostenida, lo que no es habitual, indicando que la actividad logró un alto nivel de involucramiento.

De manera general se identificó que en el grupo de 6.º del CAM “Ovidio Decroly” las actividades prácticas, lúdicas y sensoriales generan respuestas corporales positivas, mientras que las actividades teóricas tienden a provocar desinterés. Asimismo, se evidenció que la intervención docente influye directamente en estas manifestaciones, ya sea favoreciendo la participación o generando resistencia cuando se prioriza el control. En este sentido, se reconoce la necesidad de fortalecer una práctica docente más flexible, reflexiva e inclusiva, en la que la observación de la comunicación no verbal se convierta en una herramienta fundamental para la toma de decisiones pedagógicas y la adaptación de las estrategias a las necesidades reales del alumnado.

2.9 Transformación de la práctica profesional.

Como docente en formación considero que mi práctica se transformó de manera clara, esto se observa de manera gradual durante las intervenciones que realicé con el grupo, pero también en las decisiones pedagógicas que tomé durante el ciclo escolar.

Al inicio del ciclo escolar, mi práctica estuvo centrada en el control de grupo y el cumplimiento de la planeación, algo que comúnmente surge con la idea de que si la planeación se cumple al pie de la letra la clase fue exitosa, esto se refleja en acciones como pedir constantemente a los alumnos que se sienten, participen o sigan la secuencia tal como estaba prevista, aun cuando sus posturas corporales ya indicaban desinterés, incomodidad o necesidad de movimiento. En este punto, la comunicación no verbal estuvo presente, pero no terminaba de ser un elemento que guiara la toma de decisiones, más bien, se priorizaba lo esperado sobre lo observado.

Conforme fueron avanzando las prácticas se comienza a ver un gran cambio, la comunicación no verbal se transforma en información pedagógica, se empiezan a brindar estrategias a los alumnos a través de lo observado de su comportamiento para atender sus necesidades y hacerlos partícipes de su aprendizaje. En este punto, no solo eran conductas, sino que fueron un factor que guiaron los ajustes a la intervención en función de ellas, lo que hace que la práctica se transforme a reflexiva e inclusiva.

Finalmente, la práctica se transforma en el análisis, cuestionamientos y el reconocimiento, se evidencia un cambio en el rol docente, pasando de una postura más directiva hacia una más mediadora, en la que se acompaña el proceso de aprendizaje de los alumnos, brindando apoyos cuando es necesario, pero también permitiendo espacios de exploración, interacción y construcción propia del conocimiento.

En este sentido, la práctica docente se transformó al pasar de un enfoque centrado en la enseñanza y el control del grupo, hacia uno centrado en el aprendizaje de los estudiantes. Este proceso implicó no solo modificar estrategias, sino también cuestionar creencias previas sobre cómo se aprende y cómo se debe enseñar. A partir de esta reflexión, se reconoce la importancia de continuar fortaleciendo una práctica pedagógica flexible, inclusiva y centrada en el estudiante, en donde la planeación, las estrategias y la intervención docente se ajusten

constantemente para responder de manera pertinente a la diversidad del aula, favoreciendo así aprendizajes más significativos y duraderos.

III. CONCLUSIÓN

El presente documento tuvo como objetivo general el análisis de la comunicación no verbal para reconocer la importancia en el desarrollo de estrategias docentes para favorecer la participación y el aprendizaje de los estudiantes, de manera específica, se esperó describir, analizar y reflexionar acerca de la importancia de la comunicación no verbal en distintos momentos de la práctica docente, lo cual permitió dar el seguimiento y cumplimiento de los objetivos planteados a través de las actividades desarrolladas en el plan de acción.

Como primer punto se puede notar un cambio notorio de los alumnos, desde el diagnóstico inicial del grupo y en el transcurso ocurrido durante la implementación de las actividades. En un inicio, se observó a alumnos poco motivados, sus miradas regularmente no se centraban en la clase, sino en lo que pasaba a su alrededor, pocas veces llegaron a utilizar sus gestos para expresarse o comunicarse con la docente o con sus compañeros, se observaba que algunos alumnos permanecían recostados durante gran parte de la actividad o sus posturas solían ser encorvadas o recostados en su silla. Aunque estas acciones siguieron presentes durante ciertas actividades se observó una mejoría gradual en cada uno de los alumnos, los alumnos se mostraron más seguros de participar, en especial cuando las actividades generaban interés, lo que se evidenció en sus posturas, las cuales cambiaron de encorvadas a erguidas, la mirada de los estudiantes comenzó a centrarse cada vez más en la docente y en las actividades de la clase, en lugar de enfocarse en estímulos del exterior.

En ocasiones, la actividad no resultó ser lo esperado, pero a través de la experiencia de las prácticas docentes, así como la observación que se realizó acerca de la comunicación no verbal de los estudiantes, se pudieron tomar decisiones pedagógicas para resolver las situaciones que se presentaban, el realizar estos cambios con base en la información obtenida de los alumnos permitió que los ajustes fueran pertinentes y respondieran a la situación que se presentó.

Durante la aplicación de las actividades se observó que el utilizar las maneras, posturas y gestos que los alumnos expresaron en cada momento de la secuencia permitió identificar sus intereses y su principal motivación a la hora de trabajar, a través de esto, las actividades que se realizaron utilizando la información obtenida a través de las guías de observación que se

analizaron, lograron capturar mayor interés que aquellas en las que no se utilizó, en las actividades en donde se empleó la comunicación no verbal de los alumnos requirieron de menores ajustes durante su implementación, lo que evidencia que cuando una actividad contempla desde un inicio a los alumnos, esta obtendrá mejores resultados en comparación con las que se planean de manera generalizada.

De manera individual, se observaron avances significativos en la participación y las formas de expresión de los estudiantes, principalmente en el área de la participación activa dentro de las actividades escolares. Se identificó que, cuando las propuestas didácticas lograban captar el interés y la atención del alumnado, se favorecía su propio proceso de aprendizaje, mostrando disposición para involucrarse y colaborar durante las sesiones. Asimismo, a través de la comunicación no verbal, como las posturas corporales, expresiones faciales y gestos manifestados por los estudiantes, fue posible reconocer un mayor nivel de atención, interés y apertura hacia la adquisición de nuevos conocimientos, evidenciando así un acercamiento más significativo a las experiencias de aprendizaje.

Sin embargo, en diversas ocasiones algunas conductas siguieron presentes durante ciertas actividades, aun cuando se realizaron los ajustes razonables, provenientes de lo observado en clases anteriores, no fue suficiente para generar interés en ellos, por lo que nuevamente se tuvieron que realizar adecuaciones durante la práctica, lo que en ocasiones no resultó lo ideal, pues generaba periodos de desinterés en el grupo, quien tomaba estos espacios para levantarse de su lugar de trabajo y hacer uso de material propio, lo que generaba menor concentración en el tema. Pero, aun cuando los avances observados no se presentaron de manera uniforme, los resultados obtenidos evidenciaron un progreso gradual en la participación, disposición y motivación de los alumnos, permitiendo reconocer la pertinencia de las estrategias implementadas.

La importancia que tiene el docente en este punto es fundamental, su principal función es la de un observador participante, no solo debe de estar alerta a las expresiones no verbales de los alumnos, sino que, se deben de utilizar estas expresiones para la toma de decisiones dentro del aula, pero también al exterior de esta. La observación de estas conductas ante diversas actividades permite reconocer aquellas que los estudiantes prefieren. Al trabajar con

un grupo dentro de un CAM, cuyas características verbales se encuentran limitadas por diversos aspectos, las manifestaciones no verbales adquieren una relevancia mayor, convirtiéndose en un medio esencial de comunicación y comprensión del estudiante. Por ello, el docente debe permanecer atento a cualquier señal de interés, agrado, rechazo o involucramiento, ya que estas expresiones posibilitan la identificación de los estilos de aprendizaje predominantes, las actividades de mayor preferencia y los materiales que resultan más atractivos para los alumnos. Esta información debe ser considerada de manera intencionada en la planeación didáctica, con el propósito de diseñar experiencias educativas más significativas, pertinentes y favorecedoras del aprendizaje.

En este sentido, se demuestra que la comunicación no verbal constituye una herramienta fundamental para el docente, ya que no solo forma parte de cualquier proceso comunicativo, sino que también puede asumirse como un medio para recuperar información relevante del alumnado y emplearla en beneficio de su aprendizaje. En este sentido, David Matsumoto, para el canal AprendemosJuntos menciona que “podemos obtener una gran cantidad de información e intenciones diferentes gracias a este tipo de comunicación” (AprendemosJuntos, 2019, 3m13s), lo cual permite comprender que, a través de ella, el docente puede identificar elementos significativos para orientar sus prácticas pedagógicas hacia experiencias de aprendizaje más pertinentes y acordes con las necesidades de los estudiantes, favoreciendo así una respuesta más positiva por parte del alumnado ante las actividades propuestas.

En relación con el rol docente, el autor señala que “los profesores pueden ampliar su manera de pensar... pensando en cómo estructurar un entorno que fomente cierto tipo de compromiso” (AprendemosJuntos, 2019, 28m23s). A partir de ello, se entiende que el docente posee la posibilidad de realizar ajustes en el entorno educativo con el propósito de favorecer la interacción, la participación y el involucramiento de los estudiantes dentro del aula. Asimismo, cuenta con la capacidad de modificar distintos aspectos tanto del ambiente escolar como de su propia práctica pedagógica, adaptando las estrategias de enseñanza en función de las necesidades del alumnado y en beneficio de sus procesos de aprendizaje.

En conclusión, la comunicación no verbal se convirtió en un recurso indispensable dentro de la práctica docente, lo que ayudó y orientó a la toma de decisiones pedagógicas más acertadas, favoreciendo ambientes de aprendizaje más participativos, con alumnos más motivados y centrados en su aprendizaje. Se considera pertinente que en futuras intervenciones docentes se continúe priorizando la observación sistemática de la comunicación no verbal como una herramienta para la planeación docente, favoreciendo estrategias flexibles y contextualizadas a las necesidades del alumno, reconociendo la importancia que esta tiene en contextos educativos donde las posibilidades de comunicación verbal son limitadas, así como en la comprensión de las diversas formas de expresión de los estudiantes para construir una práctica profesional inclusiva y centrada en el alumno.

IV. REFERENCIAS

- Ainscow, M., & Echeita Sarrionandía, G. (2011). La educación inclusiva como derecho. marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 12, 26-46.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1998). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2.^a ed.). [172888 - Ausubel David P - Psicología Educativa.pdf](#)
- Asociación Española de Pediatría. (2023). Consenso sobre el tratamiento del insomnio en personas con trastorno del espectro autista menores de 18 años. *Anales de Pediatría*, 104.
- Caravallo, A. (2018, febrero 9). Comunicación no verbal en el aula. ACES Educación. <https://educacion.editorialaces.com/comunicacion-no-verbal-en-el-aula/>
- Comboza, Y., Yáñez, M., & Rivas, Y. (2021). El Uso de las Tic en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/24f38807a68414015be264023a0fb0b9.pdf>
- Elizalde, M., & Olcese, S. (2011). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: aportes del socioconstructivismo a la psicología. *Revista Psicología Digital*, 1806. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/99167866/212827086-libre.pdf?1677469408=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa+interaccion+social+como+clave+del+des.pdf&Expires=1775525780&Signature=PXUniFwXecBYJIUKM17GD5JBtkQOYoch3rjuNrjeqarisdgyuhLN1OXzxhyQrc3ttMhXE6nIDxBb1HYEBGC8Lu5Mumh739rrn6ryXrCCS9TTAkFwnA~zmCvjUm0pmFZ8rMiapb7e1oMRnv4ORD4vK43mW4~Ay2P9vgY4PIqryBKUVux1kdgoXYWp0YgOGMUI7UnpZrLdChvI5QLnwtYvUun8K0~Uj9TL7A~UfjsRTQkCbJonFzKy64QRJKXO1IJvBND8FOBPbEwuALwLrrfPkVm5qtwAbk6KzbDfOxRzuosxCEibhc1adjQQmOdjHEz0pZQ9cI8atsHu53R2lInB5g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Herreros, D., & Sanz, M. T. (2020). Estadística en educación primaria a través del aprendizaje basado en juegos. *Matemáticas, Educación y Sociedad*, 3, 33-47.
- Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación. (2005).
- Mancera, A. M. C. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. *ELUA Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 28, 125. <https://doi.org/10.14198/elua2014.28.05>

- Matsumoto, D. [AprendamosJuntos]. (2017). *Versión completa. La importancia de la comunicación no verbal. David Matsumoto, psicólogo* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/IX12PNlpdsA?si=UowMfuahqQ3FO5RT>
- Mendiola, M. S., & González, A. M. (2022). *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos*.
- Patterson, M. L. (2011). Más que palabras. El poder de la comunicación no verbal. Editorial Uoc.
- Poyatos, F. (2012). La integración curricular de la Comunicación No Verbal en la Enseñanza Primaria y en la Secundaria: para el enriquecimiento académico y vivencial del alumno. *Didáctica Lengua y Literatura*, 24(0). https://doi.org/10.5209/rev_dida.2012.v24.39928
- Real Academia Española. (s. f.). Comunicación. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 23 de noviembre de 2025. <https://dle.rae.es/comunicación?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Estrategia. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 23 de noviembre de 2025, de <https://dle.rae.es/estrategia>
- REPARTO (2024). Directrices de Diseño Universal para el Aprendizaje de CAST versión 3.0. Recuperado de <https://udlguidelines.cast.org>
- Robbins, S. P., & Judge, T. (2017). *Comportamiento organizacional*. Pearson Educación de México.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2024). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022. SEP. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Manual de comunicación. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/Manual-comunicacion.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 5* (1.^a ed.). https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_5.pdf
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, 294, 275-300. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>
- Watzlawick, P. (2021). No es posible no comunicar. Herder y Herder.

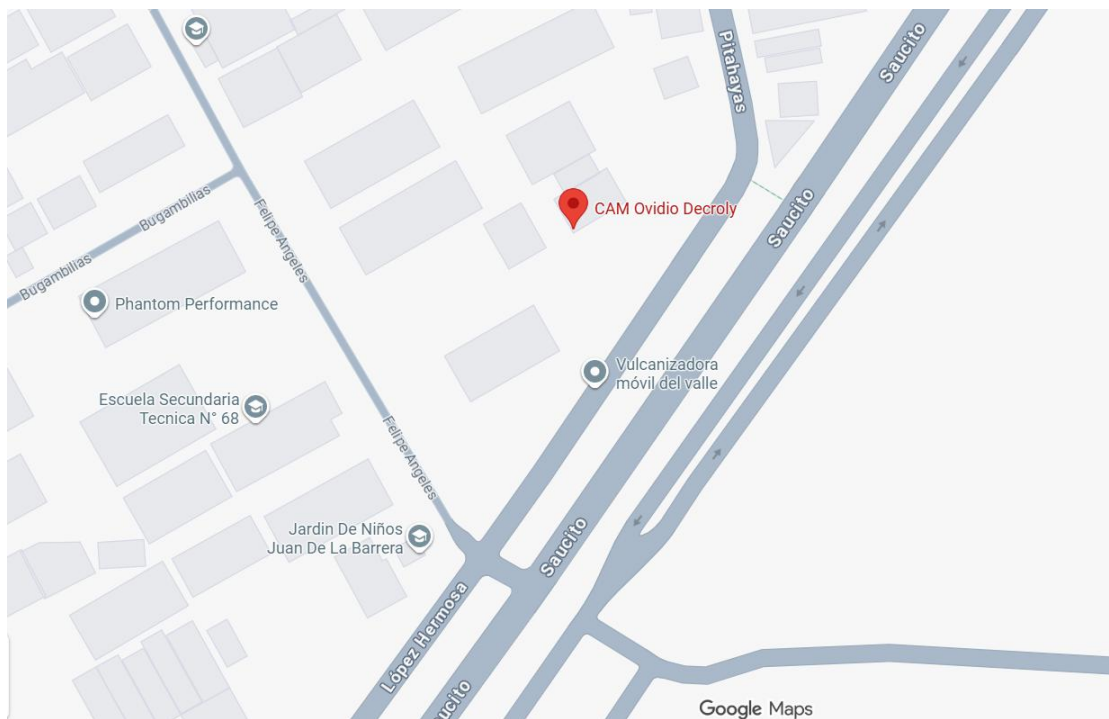
V. ANEXOS

Anexo 1



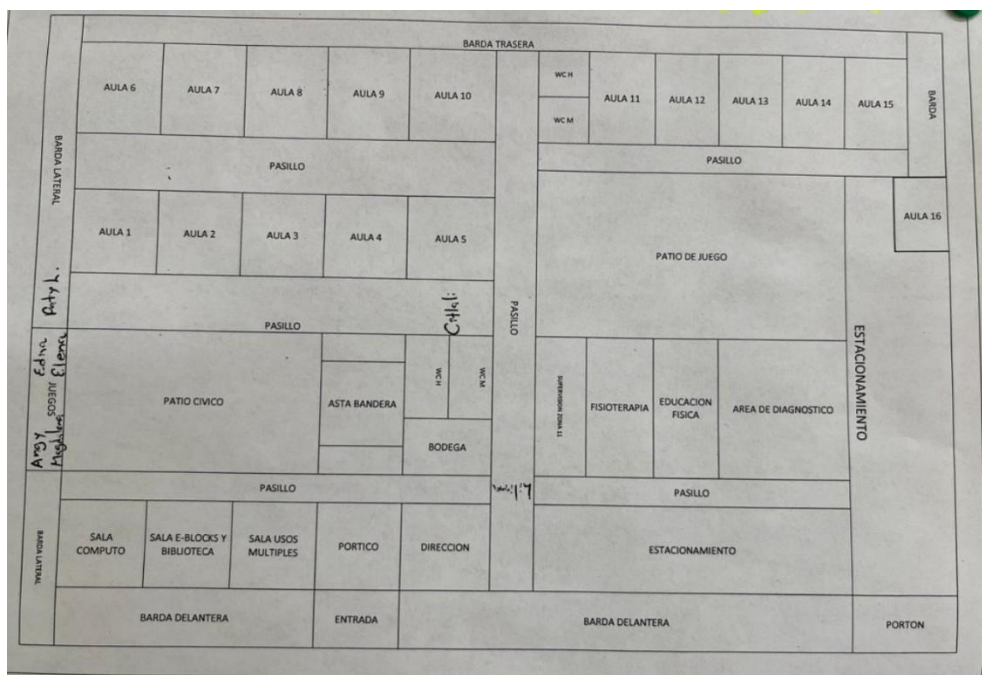
Fachada del C.A.M. "Ovidio Decroly"

Anexo 2



Croquis de la ubicación de la institución

Anexo 3



Croquis de los espacios de la institución

Anexo 4



Organización del salón de clases

Anexo 5

Evaluación actividad:

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).														
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.														
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.														
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.														
Sus gestos son comprensibles para los demás.														
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés).														
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.														
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.														
Orienta el cuerpo hacia quien habla.														
Responde corporalmente a indicaciones del docente.														
Posturas														
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).														
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.														
Mantiene postura corporal que refleja atención.														
Cambia de postura según la actividad o demanda.														
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).														
Su postura facilita la interacción con otros.														
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado.														
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).														

Evaluación del plan de acción

Anexo 6

Pautas de diseño universal para el aprendizaje

El objetivo del diseño universal para el aprendizaje (Universal Design for Learning, UDL) es ser una **agencia para estudiantes** con propósito y reflexión, ingeniosa y auténtica, estratégica y orientada a la acción.

	Diseño de múltiples medios de compromiso	Diseño de múltiples medios de representación	Diseño de múltiples medios de acción y expresión
Acceso	Opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades ⁽⁷⁾ • Optimizar la elección y autonomía (7.1) • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) • Promover la alegría y el juego (7.3) • Abordar sesgos, amenazas y distracciones (7.4)	Opciones de diseño para la percepción ⁽¹⁾ • Apoyar las oportunidades para personalizar la presentación de información (1.1) • Apoyar múltiples formas de percibir información (1.2) • Representar diversas perspectivas e identidades de formas auténticas (1.3)	Opciones de diseño para la interacción ⁽⁴⁾ • Diversificar y valorar los métodos de respuesta, orientación y movimiento (4.1) • Optimizar el acceso a materiales accesibles, así como tecnologías y herramientas de asistencia y acceso (4.2)
Apoyo	Opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la constancia ⁽⁸⁾ • Aclarar el significado y el propósito de los objetivos (8.1) • Optimizar los desafíos y el respaldo (8.2) • Fomentar la colaboración, la interdependencia y el aprendizaje colectivo (8.3) • Fomentar la pertenencia y la comunidad (8.4) • Ofrecer comentarios orientados a la acción (8.5)	Opciones de diseño para el idioma y los símbolos ⁽²⁾ • Aclarar vocabulario, símbolos y estructuras lingüísticas (2.1) • Respalda la comprensión de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.2) • Promover la comprensión y el respeto en todos los idiomas y dialectos (2.3) • Abordar los sesgos en el uso del lenguaje y los símbolos (2.4) • Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)	Opciones de diseño para la expresión y la comunicación ⁽⁵⁾ • Usar múltiples medios para la comunicación (5.1) • Usar múltiples herramientas para la construcción, composición y creatividad (5.2) • Desarrollar habilidades con apoyo gradual para la práctica y el desempeño (5.3) • Abordar los sesgos relacionados con los modos de expresión y comunicación (5.4)
Función ejecutiva	Opciones de diseño para la capacidad emocional ⁽⁹⁾ • Reconocer expectativas, creencias y motivaciones (9.1) • Desarrollar conciencia de sí mismo y de los demás (9.2) • Promover la reflexión individual y colectiva (9.3) • Fomentar la empatía y las prácticas reconfortantes (9.4)	Opciones de diseño para el desarrollo de conocimientos ⁽³⁾ • Conectar el conocimiento previo con el nuevo aprendizaje (3.1) • Resaltar y explorar patrones, características clave, ideas relevantes y relaciones (3.2) • Fomentar múltiples formas de conocimiento y creación de significado (3.3) • Maximizar la transferencia y generalización (3.4)	Opciones de diseño para el desarrollo de estrategias ⁽⁶⁾ • Establecer objetivos significativos (6.1) • Planificar y anticipar los desafíos (6.2) • Organizar la información y los recursos (6.3) • Mejorar la capacidad para controlar el progreso (6.4) • Desafiar las prácticas excluyentes (6.5)

Tabla del Diseño Universal para el Aprendizaje

Anexo 7

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS /EVALUACIÓN FORMATIVA
INICIO: 30 minutos 1. Pase de lista 2. Tablero matutino 3. Demostración de títeres	Jueves 27 de noviembre de 2025 Inicio: se iniciará la clase saludando a los estudiantes, posteriormente se realizará el pase de lista en donde los estudiantes deberán de pasar en frente para buscar dentro de la lona del pase de lista su nombre para después remarcarlo, para aquellos alumnos que logran escribir su nombre sin apoyo se les asignará un espacio en blanco para escribir sus nombre. Al finalizar con el pase de lista se realizará el	• Pase de lista (Anexo 1) • Tablero matutino (Anexo 2) • Títeres (Anexo 12) • Escenario (Anexo 13) • Calcomanías • Ojos móviles
DESARROLLO: 80 minutos 1. Cuento "caperucita roja" 2. Creación de títeres 3. Demostración CIERRE: 30 minutos 1. Reflexión	tablero matutino en donde se escogerá a un estudiante para que pase a identificar la fecha, el clima y la estación del año del día de hoy. Después del tablero, se mostrará una caja con títeres y se preguntará: • ¿Qué creen que hay dentro? • ¿Para qué sirven estas figuras? • ¿Qué cuentos recuerdan donde haya personajes como estos? Desarrollo: Se realizará la representación del cuento de "caperucita roja" utilizando los títeres en donde se observe el movimiento que estos tienen y la manera de expresarse, una vez terminada la representación del cuento se les comentará a los alumnos que será su momento para crear sus propios títeres, se les dará el material necesario para armarlos y al terminarlos cada uno de ellos deberá de pasar de manera individual o en equipos para hacer una pequeña demostración utilizando los títeres. Cierre: para cerrar con la actividad, se realizará una puesta en común donde los estudiantes compartirán cómo se sintieron al participar en la representación del cuento, cuál personaje les gustó más y qué descubrieron sobre contar historias con la voz y el cuerpo	

Secuencia didáctica de la actividad 1

Anexo 8

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS/EVALUACIÓN FORMATIVA
Inicio: 30 minutos 1. Tablero matutino 2. Pase de lista 3. Veo, veo Desarrollo: 100 minutos 1. ¿Qué es la biodiversidad? 2. Elaboración de un folleto 3. ¿Vive en México? Cierre: 20 minutos 1. Lotería biodiversa	Martes 17 de febrero de 2026 Inicio: Se iniciará la clase del día de hoy saludando a los estudiantes y preguntando respecto a su día, se le pedirá a alguno de los estudiantes que ayude a cambiar la fecha en el tablero matutino y posterior escribirla en el pizarrón, mientras se cambia la fecha se comenzará el pase de lista en donde los alumnos pasarán a escribir o remarcar su nombre en el espacio destinado. A continuación, se le entregará a cada uno de los alumnos un folleto informativo sobre el tema de "la biodiversidad en México", se les brindará un tiempo para que observen los folletos, después de un momento se jugará el juego de "veo, veo" en donde los estudiantes identificarán y señalarán con su dedo las características que la maestra mencione (una imagen, el título, subtítulo, etc.) después del juego se escribirán las características observadas en el pizarrón para posteriormente dar una breve explicación sobre qué son los folletos. Desarrollo: Después de analizar las partes del folleto se les preguntará a los alumnos si conocen la palabra "biodiversidad", una vez finalizadas las opiniones de los alumnos se proyectará el video "¿qué es la biodiversidad?" en donde se identificarán las características que componen la biodiversidad. Posterior a esto la docente formará 3 equipos de trabajo, cada uno hablará sobre un tema distinto (animales, plantas o lugares naturales de México), se le entregará una cartulina, información e imágenes relacionadas con el tema asignado, con ayuda de la docente deberán elaborar un folleto utilizando la información brindada para posteriormente exponerlo frente al grupo. Al finalizar con la exposición de los folletos se jugará el juego ¿vive en México? En donde se proyectarán diversas imágenes de animales, plantas y lugares del mundo, así mismo se le entregará a cada alumno dos tarjetas, una con un pulgar arriba y otro abajo; los estudiantes deberán de mostrar el pulgar arriba si corresponde a biodiversidad mexicana y el pulgar abajo si no lo es. Cierre: Para terminar con la actividad se le entregará a cada alumno una tarjeta de lotería que contendrá diversos elementos de la diversidad mexicana, se jugará de acuerdo con las reglas tradicionales de la lotería.	★ Tablero matutino (anexo 1) ★ Pase de lista (anexo 2) ★ Folletos (anexo 4) ★ Video: https://youtu.be/YkZNtadJBKI?si=N-06xn6pUyDJf9sJ ★ Cartulina ★ Marcadores ★ Imágenes sobre el tema ★ Tarjetas con imágenes de pulgares ★ Lotería (anexo 5)

Secuencia didáctica de la actividad 2

Anexo 9

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS/EVALUACIÓN FORMATIVA
Inicio: 30 minutos 1. Tablero matutino 2. Pase de lista 3. ¿Qué es la noticia? Desarrollo: 80 minutos 1. Juego digital 2. Elaborar el micrófono 3. Grabación de la noticia Cierre: 30 minutos 1. Identificar medios de noticias	Jueves 19 de febrero de 2026 Inicio: Se iniciará la clase del día de hoy saludando a los estudiantes y preguntando respecto a su día, se le pedirá a alguno de los estudiantes que ayude a cambiar la fecha en el tablero matutino y posterior escribirla en el pizarrón, mientras se cambia la fecha se comenzará el pase de lista en donde los alumnos pasarán a escribir o remarcar su nombre en el espacio destinado. A continuación, se les preguntará a los estudiantes: ¿sabes qué es una noticia?, ¿en dónde se pueden encontrar noticias?, ¿crees que las noticias son textos informativos? Y ¿por qué? Después de escuchar las respuestas de los estudiantes se les proyectará el video "animales en peligro de extinción" en donde podrán identificar como es una noticia verdadera. Desarrollo: una vez terminado de proyectar el video se les presentará un juego digital en donde deberán de elegir que temas son aptos para una noticia y los medios en donde pueden encontrar una noticia (periódica, televisión, radio, etc.). Una vez terminado el juego se realizará una noticia que haya pasado en la escuela o en el salón los últimos días, con ayuda de la docente se escribirá en una cartulina siguiendo los elementos de una noticia, posteriormente se le entregará a los estudiantes el material necesario para elaborar un micrófono, cuando un alumno haya terminado su micrófono pasará frente al pizarrón en donde estará una mesa y un fondo con ilustración de un noticiero para grabar la noticia previamente diseñada en conjunto. Cierre: una vez que todos los estudiantes hayan terminado de grabar su noticia se les entregará una hoja en donde se mostraran imágenes de diversos objetos en donde los alumnos tendrán que colorear los medios donde se puedan leer, escuchar o ver noticias.	★ Tablero matutino (anexo 1) ★ Pase de lista (anexo 2) ★ Video: https://youtu.be/oZD9XfIO3eo?si=tk5zIyg5umBnL3lb ★ Tubo de cartón ★ Bola de unicel ★ Papel aluminio ★ Hojas de color ★ Hoja de trabajo (anexo 6)

Secuencia didáctica de la actividad 3

Anexo 10

INICIO: 30 minutos 1. Pase de lista 2. Tablero matutino 3. Demostración de títeres	Jueves 27 de noviembre de 2025 Inicio: se iniciará la clase saludando a los estudiantes, posteriormente se realizará el pase de lista en donde los estudiantes deberán de pasar en frente para buscar dentro de la lona del pase de lista su nombre para después remarcarlo, para aquellos alumnos que logran escribir su nombre sin apoyo se les asignará un espacio en blanco para escribir sus nombre. Al finalizar con el pase de lista se realizará el explicará	• Pase de lista (Anexo 1) • Tablero matutino (Anexo 2) • Títeres (Anexo 12) • Escenario (Anexo 13) • Calcetines • Ojos móviles
DESARROLLO: 80 minutos 1. Cuento "caperucita roja" 2. Creación de títeres 3. Demostración CIERRE: 30 minutos 1. Reflexión	tablero matutino en donde se escogerá a un estudiante para que pase a identificar la fecha, el clima y la estación del año del día de hoy. Después del tablero, se mostrará una caja con títeres y se preguntará: • ¿Qué creen que hay dentro? • ¿Para qué sirven estas figuras? • ¿Qué cuentos recuerdan donde haya personajes como estos? Desarrollo: Se realizará la representación del cuento de "caperucita roja" utilizando los títeres en donde se observe el movimiento que estos tienen y la manera de expresarse, una vez terminada la representación del cuento se les comentará a los alumnos que será su momento para crear sus propios títeres, se les dará el material necesario para armarlos y al terminarlos cada uno de ellos deberá de pasar de manera individual o en equipos para hacer una pequeña demostración utilizando los títeres. Cierre: para cerrar con la actividad, se realizará una puesta en común donde los estudiantes compartirán cómo se sintieron al participar en la representación del cuento, cuál personaje les gustó más y qué descubrieron sobre contar historias con la voz y el cuerpo	

Secuencia didáctica de la actividad 4

Anexo 11

Inicio: 30 minutos 1. Tablero matutino 2. Pase de lista 3. Actividad para la memoria Desarrollo: 70 minutos 1. Armar receta 2. Seguimiento de la receta 3. Degustación del postre Cierre: 20 minutos 1. Elaboración de la reseña	Jueves 27 de noviembre de 2025 Miércoles 11 de marzo de 2026 Inicio: Se iniciará la clase del día de hoy saludando a los estudiantes y preguntando respecto a su día, se le pedirá a alguno de los estudiantes que ayude a cambiar la fecha en el tablero matutino y posterior escribirla en el pizarrón, mientras se cambia la fecha se comenzará el pase de lista en donde los alumnos pasarán a escribir o remarcar su nombre en el espacio destinado. Desarrollo: Al terminar con la actividad se les preguntará si alguna vez han preparado algún postre en casa y cuáles ingredientes recuerdan haber utilizado, escuchando sus participaciones. Después se les explicará que el día de hoy elaborarán fresas con crema y que al finalizar realizarán una reseña del proceso y del resultado. Después se mostrarán tarjetas con diferentes partes de una receta (fresas con crema) y se leerán en voz alta a los estudiantes, después en colectivo se ordenará de manera correcta los pasos a seguir y se irán pegando las tarjetas en el pizarrón hasta armar la receta, después se les entregará un plato, un cuchillo de plástico y un vaso a los alumnos, cada uno deberá de contar el número de fresas que indica la receta y seguir los pasos marcados para elaborar las fresas con crema. Después de la hora de la comida los alumnos podrán disfrutar de su postre. Cierre: Para cerrar con la actividad se les pedirá que saquen su manual de reseñas y redacten la reseña de las fresas con crema incluyendo los ingredientes utilizados, el proceso de preparación, las características sensoriales (sabor, textura, aroma y apariencia), su opinión personal y si recomendarían el postre, explicando el porqué.	• Pase de lista (Anexo 1) ★ Tablero matutino (anexo 1) ★ Pase de lista (anexo 2) ★ Manual (anexo 3) ★ Receta de fresas con crema (anexo 5) ★ Fresas ★ Crema ★ Lechera ★ Vaso de plástico ★ Cuchillo de plástico ★ Plato de plástico
---	---	---

Secuencia didáctica de la actividad 5

Anexo 12

Evaluación actividad: Manos que expresan

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

 = No asistió

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).	2	1	1	2		2	1	3	3	1	1			3
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.	1	1	1	1		1	1	1	2	1	1			2
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.	2	1	1	1		2	1	2	3	1	1			3
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.	2	1	1	1		2	2	3	3	1	1			3
Sus gestos son comprensibles para los demás.	2	2	1	1		2	2	2	2	1	3			3
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés)	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1			1
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.	2	2	2	2		2	1	3	3	2	1			3
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.	1	2	1	1		2	1	3	3	1	2			2
Orienta el cuerpo hacia quien habla.	2	1	1	1		2	1	3	3	2	1			2
Posturas														
Responde corporalmente a indicaciones del docente.	1	1	1	1		2	1	2	3	2	1			3
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).	2	1	1	2		1	1	2	3	1	1			2
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.	2	2	2	1		2	1	3	3	2	2			3
Posturas														
Mantiene postura corporal que refleja atención.	2	2	2	2		2	1	3	3	2	1			3
Cambia de postura según la actividad o demanda.	2	1	1	1		2	1	3	3	2	2			3
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).	2	1	1	1		1	1	3	2	1	1			2
Su postura facilita la interacción con otros.	2	1	1	1		1	1	3	3	1	1			3
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado.	2	2	1	2		2	2	3	3	2	2			3
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).	2	2	1	2		1	1	3	3	2	2			3

Lista de evaluación de la actividad 1

Anexo 13

Evaluación actividad: La biodiversidad en México

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

 = No asistió

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).				1	1		1		2	1	1	3		2
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.				1	1		1		2	1	1	4		3
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.				1	1		1		2	1	1	3		3
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.				1	1		1		2	1	1	4		3
Sus gestos son comprensibles para los demás.				1	1		1		2	1	2	4		3
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés)				1	1		1		2	1	1	3		3
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.				2	3		2		3	2	1	3		3
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.				2	3		2		3	2	2	3		3
Orienta el cuerpo hacia quien habla.				1	3		2		3	2	1	2		4
Posturas														
Responde corporalmente a indicaciones del docente.				2	2		2		3	1	1	2		3
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).				2	2		2		3	1	1	3		3
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.				1	2		2		4	2	1	3		3
Posturas														
Mantiene postura corporal que refleja atención.				2	2		2		4	2	2	3		3
Cambia de postura según la actividad o demanda.				1	3		2		3	2	1	4		4
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).				1	2		1		2	1	1	4		2
Su postura facilita la interacción con otros.				1	3		3		4	2	1	3		3
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado				2	3		2		3	3	1	3		3
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).				2	3		3		4	3	1	3		3

Lista de evaluación de la actividad 2

Anexo 14

Evaluación actividad: La noticia

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

 = No asistió

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).	1			1	1						1			3
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.	2			1	1						1			3
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.	2			1	1						1			3
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.	2			1	1						1			4
Sus gestos son comprensibles para los demás.	2			1	2						3			4
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés)	1			1	1						1			3
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.	2			1	2						1			3
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.	2			1	2						2			3
Orienta el cuerpo hacia quien habla.	3			1	2						1			3
Responde corporalmente a indicaciones del docente.	2			1	1						1			3
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).	2			1	1						1			3
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.	2			1	2						1			3
Posturas														
Mantiene postura corporal que refleja atención.	2			1	3						1			4
Cambia de postura según la actividad o demanda.	3			1	2						1			3
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).	2			1	1						1			3
Su postura facilita la interacción con otros.	3			1	2						1			3
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado	2			2	2						1			3
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).	2			1	2						1			3

Lista de evaluación de la actividad 3

Anexo 15

Evaluación actividad: La germinación

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

 = No asistió

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).	2		1	1	1		1	2			1	3	1	3
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.	1		1	2	1		1	2			1	4	1	3
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.	2		1	1	2		1	3			1	3	1	3
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.	3		2	1	1		2	3			1	4	1	4
Sus gestos son comprensibles para los demás.	3		2	1	2		1	2			2	4	1	4
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés)	1		1	1	1		1	2			1	3	1	3
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.	3		2	1	2		1	2			1	3	1	3
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.	2		2	1	2		1	3			2	3	1	3
Orienta el cuerpo hacia quien habla.	2		1	1	2		2	3			1	2	1	3
Responde corporalmente a indicaciones del docente.	2		1	1	3		1	2			1	2	1	3
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).	2		1	2	2		1	2			1	3	1	2
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.	2		1	2	2		1	3			1	3	1	4
Posturas														
Mantiene postura corporal que refleja atención.	2		1	2	2		2	3			2	4	1	4
Cambia de postura según la actividad o demanda.	2		1	2	2		2	3			1	3	1	3
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).	1		1	1	1		1	1			1	3	1	3
Su postura facilita la interacción con otros.	3		2	2	2		1	2			1	3	1	3
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado	3		2	2	3		1	2			1	4	1	4
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).	3		2	2	3		1	2			1	4	1	3

Lista de evaluación de la actividad 4

Anexo 16

Evaluación actividad: Reseña de un poste

Responder de acuerdo con:

1=Lo logra durante toda la actividad 2= Lo logra en ocasiones durante la actividad 3= Lo logra muy pocas veces durante la actividad 4= No lo logra en ningún momento de la actividad

 = No asistió

Indicador	Y.A.	R.A.	M.A.	R.C.	A.M.	I.R.	J.R.	Z.R.	J.S.	J.A.	K.M.	A.E.	A.Z.	D.E.
Gestos														
Utiliza gestos para expresar necesidades (señalar, extender la mano, negar con la cabeza).	2						1	2	2	1			1	
Acompaña sus intentos comunicativos con movimientos faciales.	2						1	2	1	1			1	
Responde con gestos ante preguntas o estímulos de la docente.	2						1	1	3	2			1	
Utiliza gestos para interactuar con compañeros.	3						2	2	3	1			1	
Sus gestos son comprensibles para los demás.	3						1	2	3	1			1	
Muestra gestos que expresan emociones (alegría, enojo, frustración, interés)	2						1	1	2	1			1	
Maneras														
Mantiene contacto visual durante la interacción.	3						2	2	3	1			1	
Regula la intensidad de sus movimientos corporales según la actividad.	2						1	3	3	1			1	
Orienta el cuerpo hacia quien habla.	3						1	2	3	1			1	
Responde corporalmente a indicaciones del docente.	2						1	1	2	1			1	
Muestra interés mediante movimientos corporales (acercarse, inclinarse, atender).	2						1	1	2	1			1	
Su comportamiento corporal es acorde al contexto de la actividad.	2						1	1	2	1			1	
Posturas														
Mantiene postura corporal que refleja atención.	3						1	2	3	1			1	
Cambia de postura según la actividad o demanda.	3						1	1	3	1			1	
Presenta posturas que reflejan emociones (tensión, relajación, rechazo, interés).	2						1	1	2	1			1	
Su postura facilita la interacción con otros.	3						1	2	3	1			1	
Permanece en postura adecuada durante el tiempo esperado	3						1	2	3	1			1	
Evita posturas que interfieran con la atención o el trabajo (recostarse excesivamente, girarse constantemente).	2						1	1	3	1			1	

Lista de evaluación de la actividad 5