

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2022



2026

**“EL LIBRO ÁLBUM COMO MEDIADOR DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE
PRIMER AÑO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

XIMENA ALVAREZ GARCIA

ASESOR (A):

MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO, 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito XIMENA ALVAREZ GARCIA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL LIBRO ÁLBUM COMO MEDIADOR DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE
PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

XIMENA ALVAREZ GARCIA

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. ALVAREZ GARCIA XIMENA
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

EL LIBRO ÁLBUM COMO MEDIADOR DE EMOCIONES EN UN GRUPO DE PRIMER AÑO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE RABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO



AGRADECIMIENTOS

A **Dios** y a la vida, por permitirme llegar hasta aquí, por mostrarme que aún existen más caminos y oportunidades, que la vida no termina en malos momentos y sobre todo por traerme a este camino rodeado de amor e inocencia.

A **mis padres Martín y Marisol**, quienes han sido mi luz en momentos difíciles, por guiarme y acompañarme en todo momento, por siempre confiar y creer en mis sueños y anhelos, por todo el esfuerzo que han puesto en mí, este logro es de ustedes, es el resultado de su apoyo y amor incondicional, los amo.

A **mis hermanos Earvin, Humberto y Jair**, mis compañeros de vida, gracias por su amor y acompañamiento, por sacarme una sonrisa en momentos difíciles, por acompañarme en este proceso apoyándome haciendo material para mis niños y por levantarse aun cuando no tenían que hacerlo para hacerme llegar a la normal o escuela de práctica, este logro se los dedico con mucho cariño.

También agradezco infinitamente a **mi tía Paty y mi prima Ceci**, su apoyo incondicional me impulsaron y me permitieron llegar a este momento, gracias por siempre apoyar mis ideas y ayudarme a hacerlas realidad, por su amor y presencia durante estos cuatros años, las adoro.

Asimismo, agradezco a la **Dra. María Susana Moreno Grimaldo**, por cada consejo, por impulsarme y apoyarme en este proceso, valoro su compromiso y admiro su trabajo y su persona, la aprecio.

Finalmente agradezco **a mis amigas Mari, Paty e Itzel** quienes hicieron que estos momentos fueran más fáciles, por su apoyo y su amistad, me llevo todos los momentos compartidos.

"La vida no es fácil para ninguno de nosotros. Pero debes tener perseverancia y sobre todo confianza en ti mismo. Tienes que creer que estás dotado para algo, y que tienes que lograrlo a toda costa."

– Marie Curie

Con amor, Xime

Índice

I.	INTRODUCCIÓN	
II.	PLAN DE ACCIÓN	8
2.1	Diseño de la propuesta de intervención	8
2.2	Contextualización	9
2.3	Diagnóstico	15
2.4	Espiral autorreflexiva	26
2.4.1	Intención	26
2.4.2	Planificación	27
2.4.3	Acción	28
2.4.4	Observación y evaluación	32
2.4.5	Reflexión	33
2.5	Referentes teóricos	34
2.6	Referentes metodológicos	47
2.7	Implementación del Plan de acción	55
2.7.1	Análisis del plan de acción	55
2.7.2	Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividad	57
2.7.3	Mi experiencia docente al trabajar la expresión de emociones con el libro álbum	58
2.8	Transformación de la práctica profesional	135
III.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	139
IV.	REFERENCIAS	144
V.	ANEXOS	151

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales tiene un carácter analítico - reflexivo, puesto que se realizó un proceso metodológico integrado mediante un plan de acción que conlleva planificación, implementación y evaluación, lo cual fue favorecido en las intervenciones realizadas, donde se aplicaron habilidades que fueron adquiridas a lo largo de los semestres de formación docente. Además, se empleó un enfoque de investigación acción, partiendo de un diagnóstico que permitió identificar una problemática, áreas de oportunidad y fortalezas, las cuales se presentan a detalle en el desarrollo de este documento profesional.

La realización de este informe de prácticas se llevó a cabo en el Jardín de niños "Enrique Pestalozzi" el cual tiene como clave 24EJN0006J, perteneciente a la zona escolar 13 jefatura 02, en un turno matutino. Dicha institución se encuentra ubicada en la calle Avenida México con número 605 en la colonia Industrial Mexicana, con código postal 78300 en San Luis Potosí, S.L.P., en el grupo de 1ºA conformado por 23 alumnos, de los cuales 9 son niños y 14 niñas, sus edades oscilan entre los 3 y 4 años.

El interés personal respecto al tema, surge a partir de la realización del diagnóstico a principio del ciclo escolar 2025-2026, en el cual se identificó que si bien existía un acercamiento hacía la lectura por parte de los alumnos este era limitado, puesto que se detectó al realizar actividades que existía complejidad para expresar ideas, sin dar sentido a lo narrado, por lo cual surgió la necesidad de crear espacios de aprendizaje que integraran la lectura como una experiencia significativa de la mano con reconocer y expresar situaciones donde se involucran emociones.

Por dicho motivo se tomó interés en esta área de oportunidad para favorecer necesidades relacionadas con la literacidad, la identificación y expresión de emociones en situaciones de su realidad. Todo esto se llevó a cabo en relación con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) desde el campo formativo de Lenguajes y de

manera transversal con el campo de lo humano y lo comunitario en donde el libro álbum fue el mediador para las actividades que se realizaron.

Este informe de prácticas profesionales lleva por nombre **“El libro álbum como mediador de emociones en un grupo de primer año de preescolar”** que surgió con base a las necesidades detectadas a partir del diagnóstico realizado con los alumnos.

Es importante trabajar a nivel preescolar con la literatura infantil para desarrollar habilidades de comprensión y pensamiento crítico, así mismo la identificación de emociones en diversas situaciones, puesto que esto favorecerá el desarrollo integral de los niños, para enfrentarse y comunicarse en el mundo que lo rodea desde una mirada de empatía y sana convivencia.

En relación con las necesidades del grupo y el desarrollo del presente documento se plantearon los siguientes objetivos.

- Analizar aspectos relevantes de la práctica desde la investigación acción para fortalecer la literacidad y expresión de emociones a través del libro álbum.
- Diseñar e implementar actividades para favorecer la literacidad y expresión de emociones a través de la metodología Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.
- Evaluar la propia práctica profesional mediante una reflexión crítica que permita identificar fortalezas y áreas de oportunidad.

Los objetivos presentados anteriormente permitieron llevar a cabo el trabajo realizado, así como la mejora de actividades y adecuaciones que permitieron tener intervenciones situadas, brindando a los alumnos experiencias significativas a través de diferentes lecturas y estrategias mediadas por el libro álbum.

Por otro lado, los perfiles seleccionados durante el proceso de este documento de acuerdo con el Plan de estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar, son los siguientes:

- **Perfil general:** Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- **Perfil profesional:** Evalúa su trabajo docente para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, con el propósito de transformar y mejorar de manera permanente los procesos de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños de preescolar.

Lo anterior se seleccionó con intención de demostrarlo mediante el desarrollo de este informe de prácticas profesionales, aplicando las diversas habilidades desarrolladas a lo largo de los semestres de la formación docente y fortaleciéndose en las intervenciones durante el ciclo escolar 2025-2026.

En el **capítulo II** se encuentra el Plan de acción en el cual se presenta la contextualización de donde se realizaron las intervenciones mediante la NEM de igual manera se observará la información respecto al diagnóstico realizado al inicio de ciclo escolar, en el cual se rescatan las necesidades y problemáticas identificadas en el grupo de 1°A a partir de las cuales se plantean propósitos para guiar el plan de acción.

Por otro lado, se encuentra también la revisión teórica como aspectos disciplinares, didácticos y curriculares a partir del cual se plantean acciones y estrategias para llevar a cabo la intervención, así como estrategias de evaluación, y reflexión de la práctica. De igual manera se podrá observar los propósitos establecidos a partir del diagnóstico para el plan de acción, la implementación del

plan de acción, y transformación de la práctica profesional, en el cual se muestra el desarrollo y análisis a detalle de cada una de las actividades presentadas, las cuales fueron reflexionadas a través del ciclo de Smyth, así mismo se encuentra la evaluación, resultados y experiencia resultante de las diversas actividades.

En el **capítulo III** se observan las conclusiones y recomendaciones en las cuales se presentan logros, dificultades y observaciones que se tuvieron en el transcurso de las intervenciones realizadas a partir de esto se realizó un análisis que permitió crear una conclusión sobre lo llevado a cabo, asimismo recomendaciones para realizar en próximas intervenciones sugeridas en torno a la experiencia obtenida.

En el **capítulo IV** se encuentran las referencias que se consultaron a lo largo de la elaboración del presente documento, recabando información que permitió sustentarlo.

Finalmente, en el **capítulo V** se visualizan los Anexos, se encuentran planeaciones, evaluaciones, materiales utilizados y desarrollo de actividades como evidencia de los resultados obtenidos en este documento.

En vista de lo mencionado anteriormente el presente informe de prácticas profesionales evidencia habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de la formación docente y favorecidos en el desarrollo de la práctica docente llevada a cabo en el grupo de 1ºA, mostrando lo realizado y logrado a lo largo de la realización de dicho trabajo.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diseño de la propuesta de intervención

La Educación Preescolar es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, puesto que en los primeros años se construyen bases que influirán en su vida futura, así como el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y sociales a través de experiencias significativas donde ellos son protagonistas de su aprendizaje. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022):

El derecho al ejercicio propio de la razón los constituye como sujetos fundamentales de su propio proceso educativo, con capacidades para crear, aportar y elaborar proyectos para ellas y ellos, donde participen sus compañeras, compañeros, maestras, maestros, familias y la comunidad en la que habitan. (p.20)

Por lo tanto, la NEM tiene como propósito que los alumnos sean sujetos activos dentro de su propio aprendizaje, con derecho a opinar y expresarse libremente, desde el respeto hacía sus compañeros y los entornos donde se desenvuelven, para lograr desarrollar diversas habilidades ya mencionadas anteriormente, por lo cual propone trabajar con cuatro campos formativos para obtener un desarrollo integral en ellos.

Sin embargo, al realizar un diagnóstico con el grupo de 1ºA, se observa que existen necesidades en relación a la literacidad, por lo cual se considera pertinente trabajar con el campo formativo de Lenguajes y transversalmente con el campo De lo humano y lo comunitario. De acuerdo con la SEP, 2022 específicamente en el campo formativo de Lenguajes se encuentra una de las finalidades de este campo:

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y

composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones (p. 144).

En relación a una de las finalidades del campo, se busca que los alumnos logren explicar lo que comprenden de diversas lecturas, puesto que a inicio del ciclo escolar 2025-2026 se detectó en el grupo de 1ºA, al realizar actividades de lectura y diálogo se observó la necesidad de implementar experiencias de lectura más significativas. Por esto, se consideró trabajar los dos campos formativos ya mencionados anteriormente a partir del Plan de estudios 2022, fase 2.

A partir de lo anterior se considera importante trabajar con los alumnos el desarrollo de esas habilidades a través de un mediador que en este caso será el libro álbum, lo cual brindará a los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas, profundizar en las imágenes y las historias presentadas buscando vincularlas con situaciones de su vida real.

2.2 Contextualización

El contexto engloba factores que rodean al alumno y que se involucran con él, desde aspectos sociales, familiares, económicos y escolares, dichos factores tienen una influencia en su aprendizaje, por lo cual se considera relevante conocer estos datos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Cusiel et al. (2006) el contexto se define como:

Un conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como

variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc. (p.1)

El contexto es todo aquello que se encuentra en relación con la institución ya sea externo e interno, pues dentro de esto se toma en cuenta las características que impactan en la escuela, por lo tanto, en el aprendizaje del alumno. Dentro del contexto se puede rescatar aspectos de la institución tales como tipo de escuela, los recursos, infraestructura, servicios, el clima de la escuela, personas que se involucran dentro de la misma; Por otro lado, también se toma en cuenta los aspectos de la comunidad como condiciones socioeconómicas, culturales en los alrededores de la institución.

Conocer los diferentes contextos brinda la oportunidad al docente de poder mirar desde una realidad en la cual tienen un desarrollo integral los alumnos, es importante que como docentes se tomen en cuenta factores que están vinculados directamente con los niños y niñas, pues, el conocer esto permite diseñar desde una perspectiva real y pertinente, de acuerdo con los espacios y las oportunidades que tienen los alumnos, mediante esto se busca un desarrollo integral del alumno.

Fierro et al. (1995) hace mención de lo siguiente:

La función del maestro está también estrechamente relacionada con todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad. La educación es un proceso social y la tarea del maestro se desarrolla siempre en un tiempo y un lugar concretos, en los que entra en relación con los procesos económicos, políticos y culturales más amplios que contextualizan su trabajo, pero que a la vez son influidos por él. (p.17)

A partir de lo mencionado anteriormente, se logra identificar la tarea que el docente tiene al conocer los diversos contextos para poder comprender cómo es que estas características se vinculan con el proceso de aprendizaje de los alumnos, de modo que conocer el contexto es fundamental para llevar a cabo intervenciones

significativas, pues a través de esto se rescatan factores internos y externos que estimulan el aprendizaje de los alumnos, al igual que aquellos limitantes para lograr un aprendizaje significativo en ellos.

Tomando en cuenta la NEM, es relevante conocer los diversos contextos que se involucran con el alumno, pues la comunidad también juega un papel importante en el desarrollo de los mismos, según SEP (2022):

La comunidad puede ser entendida desde el medio rural en la forma de municipio o pueblo, o bien, en zonas urbanas en la forma de barrio o colonia; lo fundamental es que la escuela estreche lazos con ambas perspectivas comunitarias para fortalecer las relaciones entre grupos y personas desde su diversidad y propiciar interacciones educativas de mutua influencia. (p.18)

Por lo anterior, fue de gran importancia rescatar a través de guías de observación, entrevistas, y fuentes confiables, (Anexo 1) datos relevantes que permitieron identificar el significado de vincular la comunidad con la escuela.

A continuación, se describe el contexto donde se llevaron a cabo las prácticas docentes.

Contexto externo.

Se desarrolló en el jardín de niños Enrique Pestalozzi, el cual tiene como clave 24EJN0006J, perteneciente a la zona escolar 13, jefatura 02, en un turno matutino de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. La institución se encuentra ubicada en la calle Av México, número 605, colonia Industrial Mexicana, entre la calle Álamo y Acacia, del estado de San Luis Potosí con código postal 78300 (Anexo 2), el principal acceso es por la calle Av México, la cual resulta muy transitada, motivo por el que todas las mañanas se implementa vialidad para el ingreso de los alumnos, frente a la institución se encuentran accesibles las rutas de transporte urbano: 20, 23, 33, 34, 54 y 32.

Alrededor de la institución se encuentran habitadas 69 viviendas, la población mayor se inclina hacia las personas de 15 y 65 años según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2023), también, se encuentran diferentes comercios de comida, lavanderías y otras escuelas públicas y privadas.

A pesar de la diversidad de ideologías y la presencia de festividades comunitarias (como Santa Cruz y Las Mercedes), existe buena comunicación y disposición de los padres familia para participar activamente en las actividades planeadas por la escuela.

Conocer el contexto externo a la institución es importante pues, la SEP (2022) menciona lo siguiente

La escuela no es un espacio aislado de la comunidad, sino que su razón de ser está en relación con la vida de las personas que acuden a ella todos los días con sus lenguas, costumbres, hábitos, identidades, relaciones, afectos y expectativas, las cuales se construyen y vinculan con otras personas en diferentes espacios de una comunidad urbana o rural. (p.77)

A partir de lo anterior reconozco la importancia que tuvo conocer aspectos fundamentales que se relacionan con la comunidad donde se encuentra establecido el jardín de niños, pues como se menciona el contexto externo se vincula directamente con la escuela y por tal motivo con el proceso de enseñanza y aprendizaje, todo esto permite reconocer factores de vulnerabilidad al igual que las fortalezas, de modo que se toman en cuenta para realizar prácticas inclusivas atendiendo la diversidad que existe.

Contexto interno

En cuanto al contexto interno, la institución tiene una organización completa, cuenta con todos los servicios luz, agua, drenaje, teléfono, internet. En relación con las aulas se cuenta con una dirección, oficina, salón de música, biblioteca escolar,

salón de cantos, 9 aulas, 1 aula adaptada como biblioteca, 2 módulos de sanitarios para los alumnos y 2 módulos de sanitarios para el personal, cocina, bodega, áreas verdes con juegos de madera y de plástico, chapoteadero, y 2 puertas de acceso, las aulas se encuentran en círculo, seis se encuentran distribuidas en círculo justo en la entrada, y tres en la parte trasera a los salones mencionados, de dichas aulas, siete se encuentran construidas hexagonalmente, la entrada de la escuela cuenta con rampa de acceso, al igual que dentro de la institución existen rampas para las personas que lo necesiten. (Anexo 3)

Está conformada por 9 grupos, de los cuales dos son 1°, cuatro de 2° y tres grupos de 3°, la cantidad de alumnos por grupo oscila entre los 14 y 25 alumnos, cada aula cuenta con mobiliario y el equipamiento de sillas y mesas para las niñas y los niños, con un pizarrón blanco de acrílico, escritorio y silla para maestro, con cañón proyector, bocina.

Conocer el contexto interno fue fundamental, pues a partir de los datos rescatados se obtuvo información relevante que permitió identificar características que son útiles para el aprendizaje del alumno, al conocer con que se cuenta brinda la oportunidad para diseñar estrategias en relación con lo que ofrece el jardín o por otro lado crear espacios más aptos para los alumnos. Según la Subsecretaría de Educación Media Superior (2023) esto permite:

Garantizar los servicios, equipamiento e infraestructura necesaria para promover el aprendizaje individual y colaborativo del estudiantado, en un espacio seguro y que permite la promoción del deporte, la música, actividades artísticas, cívicas y socioculturales, entre otras, así como para garantizar la atención de la educación especial y las barreras para el aprendizaje y la participación. (p.17)

Esto muestra la importancia de conocerlo, ya que está relacionado directamente con el aprendizaje del alumno, promoviendo ambientes seguros,

donde se promueva el desarrollo integral de los mismos. De igual manera todos estos datos se relacionan con la organización que tiene la institución, lo cual es relevante para poder crear una identidad dándole sentido a la institución.

Contexto áulico.

Las intervenciones se llevaron a cabo dentro del grupo de 1ºA, dicha aula cuenta con 22 sillas, 12 mesas, dos escritorios destinados a la maestra titular y asistente educativa, al igual que dos sillas. En general, el aula se encuentra equipada para el uso del grupo, cuenta con diverso material didáctico, una biblioteca que se encuentra en condición deteriorada y casilleros para el uso de los alumnos (Anexo 4).

A partir de una entrevista realizada al inicio del ciclo escolar (Anexo 5), se rescató que la edad de los padres de familia de los alumnos oscila entre los 21 y 49 años, así mismo las familias en su totalidad son nucleares (padre, madre e hijos), el nivel de estudio es variado, hay padres con licenciatura, otros solo preparatoria e incluso secundaria. El trabajo de la mayoría es operarios, vendedores y empleados en diferentes lugares, las madres se dedican al hogar.

Los datos recuperados permiten tener una lectura de la realidad del escenario donde se desarrolló la intervención, los elementos con los que se contó y la realidad en que viven los alumnos, tener una perspectiva de los ambientes donde ellos se relacionan, dio la oportunidad de tomar en cuenta estos elementos para diseñar estrategias que se adaptaran a la diversidad, los datos familiares resultan de gran importancia, puesto que se rescatan aquellos factores que intervienen en el aprendizaje del alumno, identificar situaciones limitantes o favorables para el desarrollo de actividades, de acuerdo con la SEP (2022) “Las relaciones pedagógicas, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, se llevan a cabo dentro de la escuela y en la comunidad local como ámbitos de interdependencia e influencia recíproca.” (p.24)

Así pues, como se menciona es una relación mutua, donde la escuela toma en cuenta la realidad del alumno, haciendo mención de la influencia que tiene en su aprendizaje lo que ocurre en la comunidad. SEP (2022):

Parece haber consenso en que la escuela, las familias y la comunidad en su diversidad deben tener una interrelación continua que favorezca el avance efectivo de los aprendizajes de las y los estudiantes, así como el desarrollo de su propia identidad y el ejercicio efectivo de su derecho humano a la educación. (p.29)

De acuerdo con lo anterior, reflexiono que, la escuela se encuentra vinculada directamente con la familia y comunidad, por lo que estos contextos se entrelazan para lograr establecer un ambiente de mejora para el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de fortalecer habilidades y capacidades que permitan al alumno desenvolverse en la realidad que vive de una manera positiva para la sociedad.

2.3 Diagnóstico

El diagnóstico es una parte fundamental para realizar la intervención docente, funciona como una herramienta para el docente, la cual permite conocer e identificar características importantes de los alumnos, a partir de las cuales se encuentran áreas de oportunidad y fortalezas que cada uno tiene, esto brinda la oportunidad de orientar la intervención a partir de lo que se rescata a través de la realización del diagnóstico. Luchetti y Berlanda (1998), definen el diagnóstico como “el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal.” (p.17)

Mediante el diagnóstico se logra obtener en este caso la situación académica en la que se encuentran los alumnos, con el único fin de crear un plan de acción adecuado a las necesidades que se presenten. De acuerdo con Cardona et al. (2006) también se define el diagnóstico como:

Un conocimiento de carácter científico que se obtiene, por un lado, de la información recogida a través de la acumulación de datos procedentes de la experiencia y, por otro lado, de la información recogida a través de medios técnicos (instrumentos psicométricos y tests). (p. 13)

Al realizar un diagnóstico se sigue un proceso organizado, que involucra actividades de los campos formativos para rescatar saberes de los alumnos.

Implica seguir un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento, desde una consideración global y contextualizada, de un sujeto que aprende, y cuyo objetivo final es sugerir pautas perfectivas que impliquen la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Arriaga, M. 2015, p. 68)

Esto es, se planean actividades por un tiempo específico, son sucesivas y se apoyan del plan y programa de estudios vigentes, en este caso las actividades se organizan con el fin de poder observar y valorar cómo responden los alumnos ante los contenidos que se trabajan, posteriormente obtener resultados que le permitan al docente diseñar y buscar herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se abordan los temas necesarios para atender las áreas de oportunidad encontradas.

Este proceso involucra fases donde se hace una recolección de datos, la intervención para aplicación de actividades y finalmente obtención y análisis de los resultados, todo esto se realiza con objetivos, Buisán y Marín (1987, como se citó en Cardona et. al 2006) menciona tres objetivos fundamentales dentro de este proceso:

1. Comprobar el progreso del alumno hacia las metas educativas establecidas previamente en el ámbito cognoscitivo, afectivo y psicomotor.
2. Identificar los factores de la situación de enseñanza-aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual.
3. Adecuar la situación de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades de cada alumno con el fin de asegurar su desarrollo continuo y de ayudarlo a superar las dificultades y/o retrasos (p.14-15)

Por consiguiente, el objetivo de realizar un diagnóstico en la práctica docente es poder identificar de dónde estamos partiendo, en qué situación se encuentran los alumnos para poder desarrollar un plan de acción donde se tomen en cuenta aquellos aspectos que se rescataron a través del diagnóstico y de tal manera lograr abarcar las necesidades del grupo.

El diagnóstico se realizó en el grupo de 1ºA, perteneciente al jardín de niños Enrique Pestalozzi con clave 24EJN0006J, es un centro urbano, está ubicado en la calle Av. México #605 en la colonia Industrial mexicana en San Luis Potosí. Dicho grupo se conforma en su totalidad por 22 alumnos, de los cuales 14 son niñas y 8 son niños. El rango de edad de los alumnos oscila entre dos años once meses y tres años de edad.

El primer acercamiento con el grupo se llevó a cabo del 25 de agosto al 12 de septiembre del presente año, fueron tres semanas de observación y ayudantía dentro del grupo. La primera semana el grupo se conformaba por 14 alumnos, posteriormente se dividió otro primero y algunos de los alumnos se integraron al grupo, se mostró que un porcentaje mayor de los alumnos mostraba interés para permanecer en el aula los primeros días, dentro de ellos existían tres alumnos que le costaba trabajo desprenderse de su madre, conforme pasaron las semanas se fueron adaptando al aula con excepción de uno.

Durante esas semanas se trabajó con diferentes materiales, entre ellos se rescata material para ensartar, bloques para construir, armado de rompecabezas, actividades con pinzas, pegado, entre otras, la organización era de manera libre, se les permitía interactuar y manipular libremente con intención de que se familiarizaron con el nuevo entorno donde se encontraban. A partir de lo observado durante esas semanas, en la interacción en las diversas actividades me percaté que la mayoría de los alumnos requieren seguir trabajando la coordinación, movimientos precisos y controlados.

Por otro lado, se observó que la mayoría aún se encuentra en proceso de consolidar el lenguaje oral, tienen una pronunciación poco clara, buscan comunicarse intentando articular palabras y algunos otros por medio de señas. Otra cosa importante que se identificó es que algunos de los alumnos se muestran reservados al interactuar en actividades grupales, evitan participar y únicamente observan mostrando un poco de inseguridad, al desarrollarse diversas actividades algunas organizadas por equipos existían conflictos puesto que al encontrarse en una edad donde están en proceso de consolidar la socialización se les dificulta compartir. Algunos logran seguir indicaciones, el resto del grupo se mantiene disperso y les cuesta mantenerse en un lugar.

Al concluirse las tres semanas de observación y ayudantía, se tomó en cuenta lo mencionado anteriormente para diseñar actividades que se llevaron a cabo en la jornada de intervención docente, la cual se efectuó del 6 al 24 de octubre de 2025. Para realizar el diseño de las actividades se tomó en cuenta el programa sintético, en la fase 2, el cual corresponde a nivel preescolar, a partir de él, se seleccionaron diversos contenidos y PDA (procesos de desarrollo de aprendizaje) considerando necesarios para abordar las necesidades observadas. Esto en relación con los campos formativos que están establecidos por la Nueva Escuela Mexicana (Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades y De lo humano y lo comunitario), cada uno conformado por contenidos y PDA.

Para evaluar los resultados se utilizó como instrumento una escala estimativa, la cual es una herramienta que permite identificar por niveles como se desempeña el alumno. A través de la escuela se logró identificar cómo se desarrollaron los alumnos durante la aplicación de las actividades, de modo que se ve reflejado si los aprendizajes se lograron o no.

Cada alumno fue evaluado de acuerdo al desempeño que desarrollaron en las diversas actividades presentadas en las tres semanas de intervención. A continuación, se muestran los resultados obtenidos.

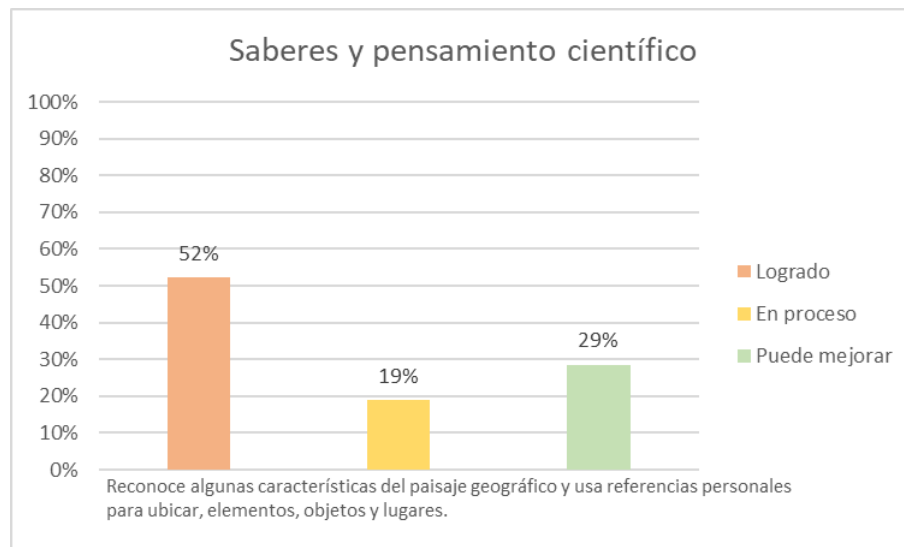
Campo formativo: Saberes y pensamiento científico

En este campo formativo se trabajó con el contenido “El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos” con el PDA: Reconoce algunas características del paisaje geográfico y usa referencias personales para ubicar elementos, objetos y lugares”.

Las actividades se desarrollaron de diferentes maneras, se trabajó individualmente, grupalmente y en equipo, se observó un porcentaje significativo de alumnos que lograban seguir indicaciones de acuerdo a los conceptos que manejamos, se fueron rescatando saberes, los conceptos que reconocían únicamente era arriba y abajo por lo que se fueron incorporando otros, posteriormente incluso ellos mismos señalaban las ubicaciones de diversos objetos, el resto del grupo cuando se le cuestionaba señalaba donde se encontraban los objetos con apoyo de las láminas, en otras actividades donde se les indicaba colocar objetos de acuerdo a lo que se mencionaba, no lograron colocarlo correctamente, o lo realizaban de modo contrario a lo que se pedía. A continuación, se muestra el gráfico de los resultados.

Gráfica 1.

Saberes y pensamiento científico



A partir del gráfico 1 se puede observar que el 52% está destinado a los alumnos que lograron reconocer y comunicar dónde se ubican objetos de su entorno plasmados en algún espacio y haciendo uso de ellos, mientras que el porcentaje menor 19% se inclina para aquellos alumnos que se encuentran en proceso puesto que estos alumnos tienen dificultad para usar referencias personales de ubicación, no logran expresar y reconocer dónde se encuentran diferentes objetos.

Tomando en cuenta el porcentaje que puede mejorar, se considera importante seguir trabajando en diseñar ambientes de aprendizaje para este campo formativo, para lograr en los alumnos habilidades que le permitan pensar por sí mismo y tener un pensamiento crítico.

Campo formativo: Ética, naturaleza y sociedades

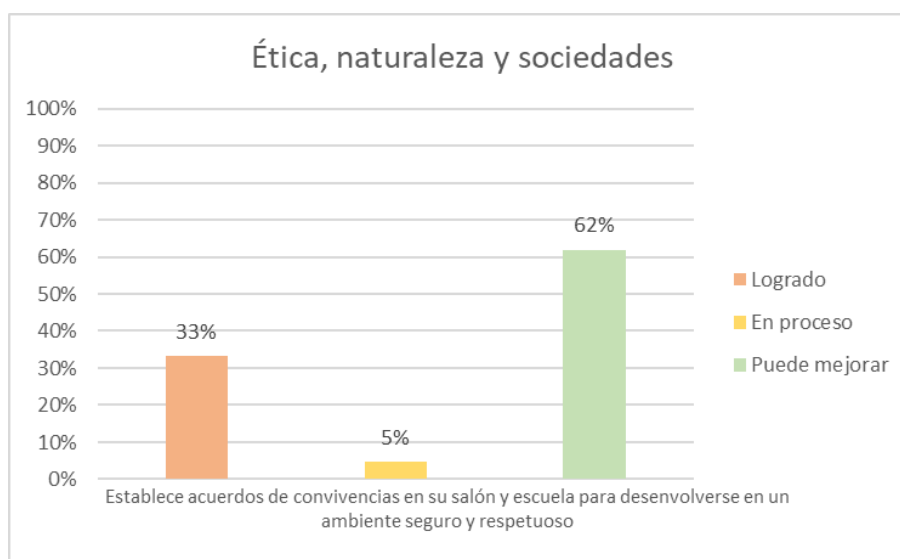
Este campo formativo se orienta hacia que los niños y niñas comprendan las relaciones sociales y el mundo en el cual se desenvuelven, a partir de esto se trabajó con el siguiente contenido: "La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad",

relacionándolo con el PDA “Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso”.

El PDA mencionado se trabajó mediante una serie de actividades donde los alumnos identificaron acciones adecuadas e inadecuadas dentro del aula, al igual que actividades de convivencia donde desarrollaron la espera de turnos, el respeto hacía sus compañeros, fue un reto para ellos esperar, trabajar en equipo y compartir materiales, así como respetar los espacios de sus otros compañeros, conforme se desarrollaban las actividades, ciertos alumnos mostraban paciencia, respeto e identificaban algunas situaciones adecuadas e inadecuadas, mientras que al resto le fue difícil seguir los acuerdos que establecimos, mediante estas actividades obtuvieron los siguientes resultados.

Gráfica 2.

Ética, naturaleza y sociedades



En el gráfico 2 se observa el porcentaje mayor 62% hacia los alumnos que pueden mejorar, este porcentaje de alumnos presenta dificultad para respetar los acuerdos, se le dificulta la convivencia y el trabajo en equipo, así como seguir indicaciones. Por otro lado, el 33% de los alumnos logra relacionarse siguiendo indicaciones y respetando los acuerdos establecidos dentro del aula, así como

compartir, respetar turnos y trabajar con sus compañeros de manera respetuosa. Puesto que el porcentaje mayor se inclina hacia la mejora es de gran importancia seguir considerando trabajar este campo formativo.

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

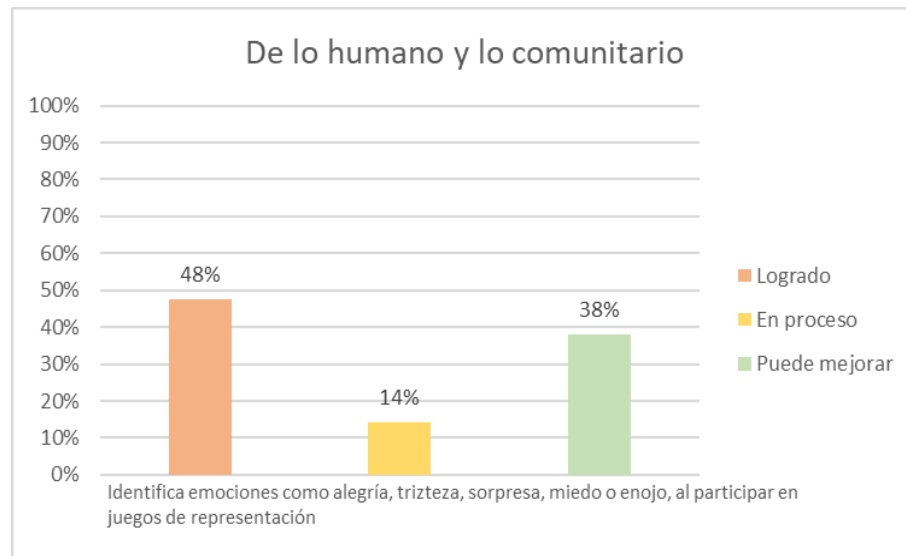
Dentro de este campo se trabajó el contenido “las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones” con el PDA “Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación”. Este tema y campo formativo también es fundamental en este informe.

Para trabajar este contenido se utilizó como herramienta la lectura, dentro del aula se desarrollaron narraciones respecto al tema, las actividades se organizaron de manera individual y por equipos, conforme se fueron realizando las actividades los alumnos se mostraban interesados por el tema, con apoyo de imágenes donde se reflejaban diversas expresiones los alumnos comentaban lo que percibían, al principio únicamente expresaban conceptos como tristeza o alegría, mientras avanzábamos fueron apropiándose de otros términos como tristeza, miedo, asustados e incluso tranquilos.

Las actividades se desarrollaron en un ambiente social y cooperativo, al realizar actividades por equipos funcionaron positivamente, hubo momentos donde existieron conflictos al momento de compartir, pero lograron sacar adelante las actividades.

Gráfica 3.

De lo humano y lo comunitario



En el gráfico 4, se observan los resultados obtenidos, encontramos el 48% destinado a los alumnos que lograron cumplir con lo que pide el PDA puesto que mediante las actividades lograron evidenciar que identificaban las emociones haciendo mención de ellas verbalmente y mediante expresiones, el 38% a aquellos alumnos que puede mejorar. ya que presentan dificultad para identificar las emociones y participar, de modo que puede mejorarse.

A partir de lo mencionado es importante reflexionar sobre cómo se ve reflejado la importancia de fortalecer este PDA, pues un porcentaje se encuentra aún con debilidad en este campo, por lo que es prioritario seguir aplicando estrategias que fortalezcan este contenido y los alumnos logren identificar las diferentes emociones.

Campo formativo: Lenguajes

En el cual se trabajó con el siguiente contenido: "Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura a través de diferentes textos" en relación con el PDA "Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios leyendas, cuentos, fábulas,

historias, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan”.

Este campo formativo es de los principales a favorecer en este informe de prácticas, durante la intervención se realizaron actividades de lecturas de diversos géneros, principalmente fábulas y cuentos, así como historias, se trabajaron con diferentes formas de organización, aunque todas fueron dentro del aula de clases, se organizaba a los alumnos en diversos espacios de la misma con intención de observar que lugares favorecen más para lograr obtener su interés, así mismo se implementaron diversas maneras de escuchar las lecturas, algunas fueron con la voz propia y el libro en físico, otras con bocina, y por medio de proyecciones.

Durante las actividades se realizaron cuestionamientos en relación a lo que se iba narrando, y al concluir la lectura sobre los personajes, qué hacían estos personajes, cuáles eran sus nombres, qué era lo que decían; esto con la intención de poder observar si su atención estaba en la lectura y recordaban que se les había leído, de igual manera que identificar si mantenían su interés por escuchar la lectura.

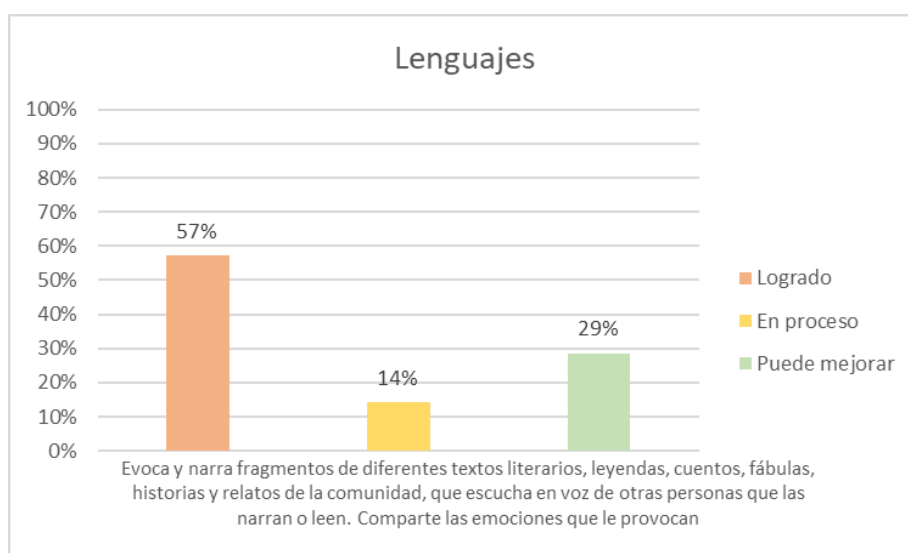
Conforme se desarrollaban las actividades, hubo algunos recursos en cuanto al material y la organización que no resultaron satisfactorios, pues se perdió totalmente la intención de la actividad, perdiendo la atención de los alumnos y se tenía un grupo disperso continuamente.

En cambio, cuando se utilizaron los libros en físico y se organizó al grupo en el piso frente al libro, los alumnos se concentraban en escuchar y observar el libro, aunque regularmente al momento de estar narrando existían pausas porque se levantaban de su lugar y les impedían la vista a los otros compañeros, al momento de participar hablaban al mismo tiempo y no se lograba apreciar lo que querían compartían los demás.

Durante las diversas actividades, algunos alumnos se mostraron interesados, con una participación activa y constante, otros se encontraban atentos a la lectura, pero no se involucraron participando, aunque realizaba cuestionamientos directamente hacía ellos, no tenía una interacción, mientras que el resto estaba continuamente dispersos, se distraían con algún objeto que estuviera cerca de ellos, en ocasiones el acomodo que realizaba, hacía que alguno distrajera al otro, por lo que haberlos sentado estratégicamente algunas veces resultó positivamente. En la siguiente gráfica se observan los resultados obtenidos a partir de la evaluación que se realizó tomando en cuenta las actividades aplicadas.

Gráfica 4.

Lenguajes



A partir del gráfico 3, se puede observar los porcentajes rescatados, evidenciando que el 57% de los alumnos logra narrar algunos fragmentos de las lecturas que se trabajaron pues, a través de las actividades realizadas ellos comunicaban ideas que fueron interpretadas en las diferentes lecturas, mientras que el 29% de los alumnos puede mejorar, aún presenta dificultad para desarrollar este PDA, el 14% destinado a aquellos alumnos en proceso pues, no se observa interés y una participación activa durante las lecturas, se mantienen dispersos.

Aunque un porcentaje mayor predomina en logrado este PDA, se considera necesario seguir realizando estrategias que permitan que el total del grupo logré expresarse y compartir con sus compañeros sus ideas, así mismo que se siga utilizando como estrategia los textos literarios para fomentar el interés por la lectura.

De acuerdo con lo anterior se rescata la importancia de haber realizado un diagnóstico, puesto que, mediante él, pude identificar los intereses de los alumnos, los conocimientos previos de ellos y también aquellas debilidades que tiene el grupo, lo cual brinda la oportunidad de adecuar mis planeaciones y estrategias acorde a las necesidades.

2.4 Espiral autorreflexiva

En el presente apartado se presenta la espiral autorreflexiva, mediante la cual se integra la intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión, lo que posibilita comprender de mejor manera las acciones implementadas para atender la problemática planteada anteriormente.

2.4.1 Intención

La literatura infantil es una herramienta fundamental en la edad inicial que contribuye al desarrollo integral del niño, por esto es importante desde edades tempranas estar en contacto con la misma. En el grupo de 1ºA se observó un interés particular hacia la lectura, del mismo modo que la necesidad de fortalecer aspectos de la expresión de emociones en ellos. En las actividades realizadas los alumnos mostraban gusto por escuchar cuentos, por esto considero pertinente utilizar la literatura infantil, en específico el libro álbum como un medio para atender ambos aspectos.

Por esto, mi intención como docente en formación es aplicar estrategias donde los niños sigan manteniendo su interés por la lectura, brindando experiencias lectoras donde se identifiquen y comprendan lo que los personajes viven, de esta

manera desarrollen la capacidad de identificar sus emociones, comprendan lo que otras personas sienten, fomentando la empatía y las habilidades sociales. Puesto que mediante esto el alumno logrará reconocer, expresar y comprender las emociones, fortaleciendo la empatía y la convivencia lo cual le permitirá desenvolverse de manera de respeto y responsabilidad en el mundo que lo rodea.

Por lo anterior es importante el diseño del plan de acción, pues a través de este se organizará, se guiará y dará un sentido a las actividades que se aplicaran a lo largo de la intervención docente, esto permite no perder de vista los objetivos que se tienen planeados para la intervención, tomar en cuenta los tiempos y a partir de esto tener un mejor desarrollo de las mismas.

Propósitos del plan de acción

A partir del diagnóstico realizado a inicio de ciclo escolar se identificaron necesidades dentro del grupo de 1ºA, por lo cual es indispensable plantear propósitos dentro del plan de acción para permitir tener un enfoque preciso y determinado en la realización del mismo, los cuales se presentan enseguida.

- Diseñar un proyecto comunitario para favorecer la expresión de emociones en los niños, utilizando al libro álbum como mediador.
- Favorecer la expresión de emociones mediante diversas lecturas de libro álbum, para mejorar la convivencia y manejo de emociones.
- Aplicar actividades donde se utilicen diversas estrategias que atienda la necesidad planteada del grupo.

2.4.2. Planificación

Anteriormente se menciona la importancia de desarrollar un plan de acción, para esto también es relevante crear una planeación de las actividades y estrategias que se realizarán, pues la planeación es una herramienta indispensable para un docente, mediante esta el maestro tiene la oportunidad de diseñar un panorama “ideal” para la intervención. Para Diaz, M. (2018) la planeación es:

Una tarea inminente en el desarrollo de la docencia. Es la manera en que se favorece la integración de diversos elementos de la currícula oficial e institucional, así como los objetivos y estrategias determinadas que podrán apoyar la construcción de aprendizajes y el logro de las competencias planteadas. (p.8)

La planeación permite la construcción de estrategias, dándole un sentido a aquellos objetivos planteados para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, además de ser un documento donde se fundamenta la intervención del docente, por esto, es de gran importancia la realización de una planeación, sustenta el trabajo que se realizará, tomando en cuenta las necesidades del aula, y siguiendo el Plan y Programa de estudios que rige al nivel básico, la fase 2. Por otro lado, SEP (2022) menciona lo siguiente:

Al planear las y los docentes realizan un ejercicio complejo para tomar en cuenta aspectos didácticos y disciplinares, contextualizar el conocimiento y crear ambientes propicios para motivar el intercambio de experiencias, a partir de las características, intereses, condiciones, y saberes de sus estudiantes, de tal suerte que el aprendizaje resulte dinámico y significativo. (p.1)

Por lo cual es importante diseñar una planeación la cual permita englobar los diferentes aspectos que se vinculan directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, buscando lograr aprendizajes en ellos.

2.4.3. Acción

El plan de acción es la organización que se realiza para lograr llegar a los objetivos planteados, mediante él, se logra establecer un orden estratégico y alcanzable para llevar a cabo las acciones. Para Mulford Hoyos et al. (2012) un plan de acción es “la estructuración, priorización y guía de acciones a seguir con tal de obtener o alcanzar unos objetivos estratégicos representados en metas.” (p.29)

Esta parte corresponde al diseño de las estrategias consideradas a realizar en las intervenciones, al igual que evidenciar los propósitos que se fijaron para este documento, el plan de acción es algo indispensable pues a través de él, se logrará llevar un orden estratégico y coherente que permitirá organizar de manera intencionada las partes que conforman este informe.

a) Cronograma.

A continuación, se presenta un cronograma de actividades que muestra la organización que se llevó a cabo para realizar este informe de práctica.

Tabla 1.
Cronograma de trabajo

	2025																2026																			
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Observaciones (primeras jornadas de práctica)																																				
Aplicación de actividades diagnósticas																																				
Diseño del plan de acción																																				
Entrega del primer apartado																																				
Aplicación de actividades diseñadas																																				
Análisis y evaluación de resultados																																				
Introducción Conclusiones Referencias																																				
Entrega de documento recepional																																				

b) Plan de trabajo.

Para el diseño de las actividades se tomaron en cuenta contenidos y PDA (Procesos de desarrollo de aprendizaje) del programa sintético fase 2, los cuales fueron seleccionados con el fin de abordar necesidades presentadas dentro del aula. A continuación, se muestra en la tabla 2, los aspectos curriculares implementados.

Tabla 2.

Contenidos empleados para el plan de acción

Campo formativo	Eje articulador	Contenido	PDA
Lenguajes	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Narración de historias mediante diversos lenguajes en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Vida saludable	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos del lenguaje.

c) Plan de acción

Tabla 3.

Contenido del plan de acción

Necesidad del grupo	Nombre del proyecto	Metodología	Actividades	Estrategias	Evaluación
En el grupo de 1ºA, se detectó a partir de actividades diagnósticas la necesidad de fomentar el interés por la lectura, al igual que buscar	Un viaje de emociones a través del libro álbum	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios. Etapas 1. Planeación	"Explorando el libro álbum"	Lectura compartida Llamazares (2016) menciona respecto a la lectura compartida: En las aulas son situaciones de lectura compartida aquellas en las que el maestro y	El diario de practica será un instrumento de evaluación, puesto que mediante él se registran diariamente las respuestas de los

estrategias que les permitan la identificación de sus emociones mediante la lectura del libro álbum.	Se negocia la ruta de acción y se conforma por tres momentos: Momento 1. Identificación Momento 2. Recuperación Momento 3. Planificación Fase 2. Acción Se realizan producciones para el problema y se desarrollan cuatro momentos: Momento 4. Acercamiento Momento 5. Comprensión y producción Momento 6. Reconocimiento Momento 7. Concreción Fase3.Intervención Seguimiento y mejorar, conformada por cuatro momentos: Momento 8. Integración Momento 9. Difusión Momento 10. Consideraciones Momento 11. Avances	“¿Cuáles son mis emociones?” “¿Y si tu... fueras el?” “¿Dado de mis emociones” “Mis emociones y las de los demás” “Trivia de emociones”	los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que está a la vista de todos. Se diferencian de otras situaciones de lectura en voz alta por el hecho de tratarse de situaciones dialógicas, es decir, de situaciones en las que los alumnos participan interaccionando entre ellos y con el docente. (p.153) Lectura en voz alta La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, Y. 2004, p.55) Dialogo “Los beneficios de las interacciones de calidad en la educación temprana van más allá de las mejoras cognitivas, afectando positivamente al desarrollo emocional y al bienestar de los niños y las niñas” (Whitebread, 2012, como se citó en García, R y Villardón L. 2017, p. 32). Lectura con padres de familia Cova, Y. (2004) Es importante que los niños empiecen a leer en casa, porque los padres y madres son los que están mucho más vinculados a ellos afectivamente para fomentar la lectura. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se estará favoreciendo que los niños se acerquen a sus padres. (p.58) Audio libro Pin y Cevallos (2021, como se citó en Chango et al. 2024) Los audiolibros se utilizan como herramientas tecnológicas, que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, y mejorar la comprensión lectora en los niños. (p.2) Lectura dialógica Aguilar et al. (2010)	alumnos ante las diversas actividades, por lo que permite reflexionar y evaluar cada proceso. Los aprendizajes se valorarán de acuerdo a una escala estimativa, pues permite identificar valorar como se desenvuelve los alumnos ante las diferentes actividades, logrando observar si los aprendizajes están siendo significativos para ellos de acuerdo a los criterios asignados.
--	---	--	---	--

"Taller literario"	En la lectura dialógica los niños o las niñas no tratan de comprender individualmente un texto, ni el profesor o profesora es quien tiene la mejor interpretación del mismo. Los textos se interpretan entre todas las personas que conforman el grupo y otras del entorno, sean lectoras o no lectoras del texto, sean lectoras habituales o no lo sean. (p.34)
--------------------	--

2.4.4. Observación y evaluación

Al desarrollar este plan de acción la observación es un instrumento de gran utilidad, mediante ella se logra recolectar e identificar información que es útil para consolidar las estrategias planteadas para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Latorre (2005) menciona que "La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional." (p.49)

Referente a la cita anterior, la observación es utilizada como un instrumento que permitirá identificar los avances que se tendrán a lo largo de la aplicación de actividades, pues mediante la misma se reconocerá los logros, dificultades, áreas de oportunidad, brindando la oportunidad de atender dichas necesidades, fortaleciendo la práctica y el aprendizaje de los alumnos, siendo así la observación una parte que se vincula directamente con la evaluación, puesto que permite recuperar datos que llevan al análisis y poder evaluarlos.

La evaluación es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de esta el docente logra establecer criterios para valorar si lo realizado está siendo funcional, si requiere cambios o puede mejorarse. Rivera, E. (2024) define la evaluación como:

Un elemento en el proceso educativo que permite al docente tener la oportunidad de reflexionar sobre el trabajo pedagógico en general en el grupo, claro esto conlleva a realizar un trabajo permanente y sistemático con relación a todas las actividades que se desarrollan a partir de la planeación didáctica específica durante cierto periodo de tiempo. (p.4)

Por lo cual la evaluación está relacionada directamente con la planeación, resulta ser un proceso indispensable a nivel preescolar, puesto que brinda la oportunidad de mejorar las estrategias, brindando una educación de calidad para los alumnos ajustada a las necesidades que cada alumno presenta.

2.4.5 Reflexión

En relación con la reflexión, es un aspecto fundamental durante toda la intervención, puesto que mediante esta se logrará identificar aspectos esenciales de mi intervención para poder mejorar y obtener resultados mejores en cuanto a los aprendizajes de los alumnos y la experiencia propia, Latorre (2005), refiere la reflexión como “el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo vaya interpretar la información, imaginar los distintos modos de interpretar los datos.” (p.82) Es decir, la reflexión permite el análisis crítico de lo que está sucediendo para poder tomar decisiones que contribuyan a mejorar lo que se realiza, modificarlo o permanecer de ser satisfactorio.

De esta manera, considero es de suma importancia para mi intervención y la realización de este documento, el acto reflexivo conlleva el uso del pensamiento crítico para realizar toma de decisiones que serán importantes para el objetivo, de igual manera, Latorre (2005) menciona que “no es una fase aislada en el tiempo, ni algo que ocurre al final de la investigación, sino una tarea que se realiza mientras persiste el estudio.” (p,82) por lo que, la reflexión es constante y se relaciona con la observación como se mencionó anteriormente.

Por lo cual, la reflexión, evaluación y observación se verán presente en la práctica, pues mi papel como docente en formación es tener prácticas reflexivas, a partir de ellas poder identificar áreas de oportunidad, para lograr mejorar mis intervenciones, o por lo contrario aquellas fortalezas en las que debo persistir y tomar en cuenta. De manera que la reflexión es indispensable para poder generar un análisis crítico mejorando la intervención docente.

2.5 Referentes teóricos

Aspecto disciplinar

El desarrollo emocional en la primera infancia es de gran importancia para el crecimiento integral del niño (cognitivo, social y físico). En esta etapa, el niño se encuentra sujeto a experimentar y conocer diversas emociones, ya que en todos los entornos que se rodea se enfrenta a sentir emociones, por esto es importante que desde edades tempranas se trabajen en el aula.

Las emociones “Son aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.” (Redorta y Cols 2006, como se citó en Educación Emocional en niños de 3 a 6 años, Muslera, M. 2016). De esta manera se reconoce a las emociones como la respuesta que cualquier persona tiene ante alguna situación que se presenta en su día a día, por lo que es relevante saber identificarlas para lograr gestionar las emociones.

La escuela brinda experiencias a los alumnos para que desarrollen habilidades y capacidades que les permitan ser útiles ante el mundo real, el reconocimiento y manejo de sus emociones es fundamental para lograr que se desenvuelven asertivamente en los diferentes contextos que lo rodean.

Gardner (1995), mediante su teoría de las inteligencias múltiples, menciona que existen ocho inteligencias, de las cuales lo emocional se vincula estrechamente

con la inteligencia intrapersonal e interpersonal, las cuales mencionan lo siguiente: “La inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella” (Gardner H. 1983, p.189)

Es decir, en la inteligencia interpersonal, la persona tiene la capacidad de comprender lo que está pasando la otra persona, ponerse en su lugar y tomar decisiones asertivas ante las situaciones. Mientras que la inteligencia intrapersonal “permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.” (Gardner H. 1983, p.189). Mediante la inteligencia intrapersonal, se desarrolla la capacidad de identificar las emociones y sentimientos propios, qué es lo que se está sintiendo y lograr interactuar de una manera adecuada ante la diversidad de estímulos que puedan presentarse.

Dentro del aula es de gran importancia abordar las emociones, fortaleciendo estas dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) pues brinda diversas herramientas para enfrentarse y desenvolverse desde una mirada de respeto y empatía con el mundo que lo rodea, así mismo desarrollar la capacidad de gestionar sus emociones. Según López Cassá, E. (2005) algunos de los objetivos de trabajar las emociones en nivel preescolar son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.

- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal. (p.6)

A partir de lo anterior se puede decir que en el proceso de enseñanza y aprendizaje, trabajar las emociones trae diversos beneficios en el alumno, contribuyendo a su desarrollo integral, para esto es importante buscar herramientas de apoyo para el desarrollo de estas competencias, en este informe la literatura infantil es el medio con el que se trabajó las emociones, el desarrollo de diferentes capacidades como la gestión emocional, mejorar la convivencia en el aula, el trabajo en equipo, desarrolla la empatía en ellos, al mismo tiempo que el interés por la lectura.

Por esto, la educación emocional es ahora, algo fundamental trabajar en el aula, el objetivo de abordarlo es inclinarse hacia una mejora social, pues como lo menciona Bisquerra (2003), “la finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social” (p.8). Dentro del aula, se brindan las herramientas adecuadas para que los alumnos logren un desarrollo integral, esto incluye la educación emocional, cada alumno va desarrollando capacidades que le permiten enfrentarse al mundo que lo rodea y dar solución a problemáticas.

En el proceso de aprendizaje el docente, es quien brinda las herramientas para el aprendizaje del alumno, como se menciona anteriormente en este informe una de las herramientas utilizadas es la literatura infantil, la cual es una forma de expresión dirigida a los niños. Cervera, J. (1989), define que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.” (p.157)

Mediante estas producciones se busca despertar el interés y el gusto por la lectura, así como utilizarla para desarrollar diferentes aspectos en ellos. “La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una

experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (Gutierrez, 2006, como se citó en Escalante 2008, p.670); Esto quiere decir, la literatura infantil es un mediador donde los niños tienen una experiencia que les permite desarrollar habilidades de comunicación, pero más allá de eso, da la oportunidad de que se involucren sus vivencias personales, despertando diferentes emociones y sentimientos en ellos.

Por esto, se seleccionó como una herramienta para que los alumnos logren identificar sus emociones.

La literatura infantil posee un valor expresivo y simbólico que permite a los niños conectar lo que escuchan con sus propias vivencias, emociones e ideas. En este sentido, la literatura no sólo transmite información lingüística, sino que contribuye al desarrollo de la identidad verbal del niño, permitiéndole reconocerse como sujeto hablante en interacción con su entorno (Arredondo et al., 2021 como se citó en Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial, 2025, p.82).

Dentro de la literatura infantil existen diversos géneros, en este informe se utiliza específicamente el libro álbum, el cual proviene del género narrativo, es definido como “una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (Macmillan Education, 2018, p.34).

El libro álbum es una estrategia sumamente significativa para ellos, puesto que pertenece a un género literario donde se brinda la oportunidad al docente de narrar con apoyo de la ilustración, así como a los alumnos de reconocer y expresar lo que está sintiendo y pensando respecto a las imágenes que va observando y lo que se va narrando.

Un libro álbum es un tipo de libro cuya narrativa se establece con imágenes, fotografías o ilustraciones, en algunos casos aparecen de manera exclusiva en todas las páginas y, en otros casos se acompañan de texto para que éste complemente o contradiga lo que se dice en las imágenes, pero jamás para ilustrarlo. (Lonna, I. 2015, p.68)

A través de las imágenes que brinda permite interactuar con el alumno, de modo que los libro álbum, comúnmente manifiestan y narran situaciones cotidianas, lo que permite al alumno situarse como el personaje buscando identificar cuáles emociones sentiría él si estuviera en ese lugar. “La familiarización y exposición continua a diferentes tipologías de libros-álbum sitúan al lector en formación en un continuo reto de comprensión, de mantenerse activo en la lectura, de buscar resoluciones a problemas y de suscitarle un debate interpretativo” (Sipe y Pantaleo, 2008, como se citó en El libro-álbum, características y oportunidades para la educación literaria de los niños y niñas, 2019, p. 53)

En relación a esto, a través del libro álbum se busca mantener activo al alumno, con intención de que se sienta protagonista ante la narración buscando que el alumno desarrolle habilidades de comprensión, y de literacidad, así como la identificación de sus emociones, pues la literacidad en nivel preescolar es importante porque construye la base para que los niños puedan comprender y comunicarse en el mundo que los rodea. De acuerdo con Torres (2026), “La literacidad en preescolar se promueve con los eventos de lectura que los educadores organizan para los niños, por ejemplo, cuando les leen en voz alta algún cuento o cuando invitan a algún miembro de la comunidad —padre de familia, abuelito, delegado— a hacer lo mismo.”

Desde una perspectiva crítica, los libros álbum, no solo aproximan al niño al lenguaje o a la comprensión lectora, sino que también logran identificar, expresar y reflexionar sobre sus emociones, fortaleciendo habilidades como la empatía, la

autorregulación y la convivencia, lo que lleva a potenciar su desarrollo integral trabajando desde la literacidad.

Aspecto didáctico.

En la educación se utilizan diversas estrategias que le permiten al docente ser un mediador del aprendizaje, a partir de las cuales se apoya para poder crear un ambiente seguro y de confianza al alumno desde las necesidades que presenta, esto permite brindarle oportunidades al alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Dentro de las estrategias utilizadas destacan la lectura en voz alta, juego de roles y el diálogo e interacción con los alumnos.

Lectura en voz alta: Se refiere a la actividad que realiza una persona pronunciando en un nivel alto algún texto para que otra persona escuche y le permita imaginar, es importante para el niño, dado que se vincula con el desarrollo del lenguaje oral y contribuye por otro lado la concentración, la atención, así mismo engloba un desarrollo integral del niño.

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, Y. 2004, p.55)

Lectura compartida: Este tipo de lectura se refiere a los momentos donde además de realizarse en voz alta, se caracteriza por involucrar al receptor, brindándole la oportunidad de expresar su sentir y opinión respecto a lo que se lee, también se le puede nombrar lectura dialógica. Llamazares et al. (2016), menciona lo siguiente:

En las aulas son situaciones de lectura compartida aquellas en las que el maestro y los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que está a la vista de todos. Se diferencian de otras situaciones de lectura en voz alta por el hecho de tratarse de situaciones dialógicas, es decir, de situaciones en las que los alumnos participan interaccionando entre ellos y con el docente. (p.153)

Diálogo: La interacción y el diálogo que se tiene con los alumnos juega un papel fundamental en este informe, se vincula directamente con el reconocimiento de sus emociones y de lograr nombrarlas, los cuestionamientos en relación con las lecturas, permitiendo al alumno desenvolverse en un ambiente de confianza. “Los beneficios de las interacciones de calidad en la educación temprana van más allá de las mejoras cognitivas, afectando positivamente al desarrollo emocional y al bienestar de los niños y las niñas” (Whitebread, 2012, como se citó en García, R y Villardón L. 2017, p. 32).

Lectura dialógica: La lectura dialógica se diferencia de una lectura compartida, porque en ella se busca que las interacciones de los participantes tengan un significado constructivo, que les permita crear un significado. Valls et al. (2008) menciona:

La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. (p.73)

Audio libro: El audiolibro es una herramienta que favorece la atención de los alumnos, así como la interpretación e interés debido a la diferencia de voces y sonidos durante la narración. “Es importante implementar el uso de los audiolibros

en la educación inicial debido a que contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas” (Chango, et. al, 2024, p.9)

Aspecto curricular.

La educación básica en México se rige mediante el Plan de estudios 2022, lo cual es importante conocer y analizar para poder identificar a partir de qué enfoque se centra la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y poder orientar la práctica docente. La NEM promueve una educación humanista, buscando el desarrollo integral del alumno.

La educación vista desde un paradigma de nuevo humanismo, postula a la persona como el eje central del modelo educativo. Dentro de esta perspectiva las y los estudiantes son vistos de manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuidos en un contexto interpersonal (Aizpuru, 2008, como se citó en SEP, 2019)

Esto refleja que el principal objetivo de la NEM es contribuir a través de la intervención docente un desarrollo integral del alumno, es decir que desarrolle un pensamiento crítico, capaz de desenvolverse en diferentes ámbitos más allá de lo educativo, buscando formar alumnos con valores y respeto, teniendo impacto en su vida cotidiana.

El plan de estudios se divide en seis fases, la fase que compete en este momento es la fase 2, la cual pertenece al nivel de Educación Preescolar, el cual consta de cuatro campos y 7 ejes articuladores (Inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura y artes y experiencias estéticas) estos ejes articuladores permiten la vinculación con los campos para lograr el desarrollo integral del alumno, con una conexión a su realidad, es decir mediante ellos se crea una transversalidad que permite conectar los contenidos de los campos formativos con

intención de ir más allá de solo obtener un conocimiento, busca que a través de ellos se desarrollen valores, actitudes y competencias para su interacción en la realidad.

Los cuatro campos formativos que se integran son: Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética Naturaleza y sociedades y De lo Humano y lo Comunitario. Cada campo formativo cuenta con diferentes contenidos los cuales se definen como “Una disposición de conocimientos y saberes en un Campo formativo que cobran sentido más allá de su significado particular en la relación que se establecen entre ellos” (SEP, 2024) También se involucran procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) los cuales “Representan recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que niñas, niños y adolescentes se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que les rodea e intervenir en distintas situaciones.” (SEP, 2024). A partir de esto, el docente diseña propuestas contextualizadas a las necesidades de los alumnos.

El presente informe se centra en dos campos formativos: Lenguajes el cual tiene la finalidad de:

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones. (SEP, 2022, p. 144)

En este campo se trabaja la literatura infantil a través del libro álbum como una herramienta para desarrollar diversas habilidades en el alumno. Del mismo modo es relevante mencionar los Contenidos y PDA que se requieren:

- Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.
- PDA: Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.
- PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Por otro lado, también se aborda el campo formativo: De lo humano y lo comunitario, el cual tiene la finalidad de que los alumnos: “Reflexionen y comprendan su vida emocional y afectiva, así como la de las demás personas, como elemento constitutivo de relaciones de convivencia y potencial bienestar”. (SEP, 2024). Dicho campo formativo se trabaja mediante el siguiente contenido y PDA:

- Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.
- PDA: Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo al participar en juegos.
- PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.

Por lo tanto, al vincular los campos formativos con los ejes articuladores, permite entrelazarlos y obtener un aprendizaje completo y significativo, creando estrategias tomando como herramienta el libro álbum, con el interés primordial de lograr en los niños que expresen sentimientos de alegría, tristeza, enojo o miedo, así mismo, permitiéndoles desenvolverse y comunicarse de una manera responsable en el mundo que los rodea.

Para llevar a cabo las actividades se seleccionó la modalidad de proyecto, a través de la cual se buscó un enfoque integral, ya que un proyecto según la Secretaría de Educación pública (2024) se diseña:

Con el fin de dar atención a una necesidad social (problema, aspecto a mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento) a través del abordaje de procesos de indagación organizado alrededor de cuestionamientos y experiencias que parten de la realidad. (p.39)

Es decir, el proyecto tiene el propósito de atender situaciones sociales de la realidad en la que se encuentra el alumno, a través de diferentes actividades organizadas con objetivos específicos que le brinden la oportunidad de tener aprendizajes significativos.

A partir de la NEM, la SEP (2022), propone cuatro metodologías didácticas (Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Servicio) las cuales son útiles para la realización del proyecto, para el diseño de estas actividades se utilizó el aprendizaje basado en proyectos comunitarios.

La metodología aprendizaje basado en proyectos comunitarios, se encuentra enfocada hacia crear experiencias que se vinculen directamente con la realidad del alumno a través de diferentes acciones, SEP (2022) menciona que “esta metodología permite la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.” (p.64) A través de esta, el docente tiene la oportunidad de crear actividades donde los alumnos reflexionen y se involucren.

La SEP (2022) afirma que el docente al usar esta metodología podrá:

- Representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance.

- Promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones. (p.64)

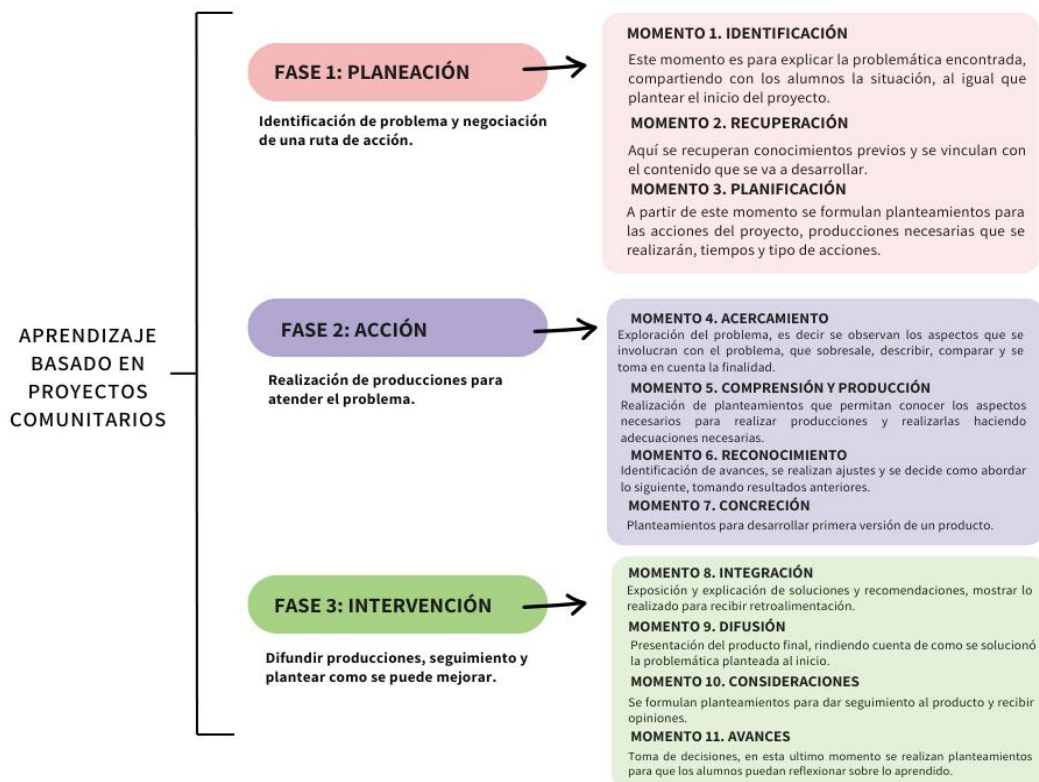
Por lo cual, se busca que el alumno tenga una participación activa, partiendo de situaciones reales de su entorno. Esta metodología se conforma según la SEP (2022), por tres fases y 11 momentos las cuales son las siguientes:

- Fase 1: Planeación
- Fase 2: Acción
- Fase 3: Intervención

A continuación, se presenta en la figura 1, un esquema que muestra a detalle en qué consiste cada una de las fases y los 11 momentos que se involucran en la metodología:

Figura 1.

Metodología aprendizaje basado en proyectos comunitarios



A partir de la figura 1, se logra observar que esta metodología se enfoca en 11 momentos, a través de los cuales se van desarrollando una serie de actividades que parte desde una problemática identificada, buscando darle solución involucrando conocimientos previos de los alumnos, intereses, permitiendo realizar reflexiones que brindan la oportunidad de ajustar ante las necesidades que se presenten.

Ahora, es importante mencionar que los PDA que se trabajan, se van evaluando conforme se desarrollan las actividades, pues la evaluación es una herramienta fundamental que permite al docente reconocer cómo se van desempeñando los alumnos, de modo que a través de la evaluación se puede realizar una reflexión, identificando lo que se puede mejorar, o aquello que se requiere seguir trabajando. La evaluación se define como:

Un proceso sistemático y planificado de acopio de información por medio de múltiples estrategias, técnicas e instrumentos, que permite formular juicios y valorar si los alumnos han alcanzado los Aprendizajes esperados con todas las dimensiones que implican: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (Secretaría de Educación Pública, 2018, p.5)

Como se menciona, para evaluar existen diferentes instrumentos que permiten valorar en los alumnos aquellos aprendizajes que se espera obtengan, los PDA que se seleccionaron para el documento, fueron evaluados mediante una escala estimativa.

Este instrumento de evaluación es muy útil para valorar en diferentes niveles los logros de los niños en el desarrollo de las actividades, pero sobre todo para precisar en qué medida se va logrando el aprendizaje o los aprendizajes que se espera propiciar con la planeación. (Rivera, E. 2024 p.73)

Por lo tanto, al utilizarse una escala estimativa se tiene la oportunidad de valorar el desarrollo que los alumnos van logrando, también a partir de esto poder realizar modificaciones y adecuaciones que le permitan al docente actuar y dar una valoración pertinente.

2.6 Referentes metodológicos

La investigación acción, se puede interpretar de acuerdo a las perspectivas de diferentes autores que hacen referencia de esta. (Elliott 1993, como se citó en Latorre, 2003) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.24); Es decir que se dedica a buscar alguna situación en donde se pueda dar solución a algo o mejorar ese aspecto, involucrándose en ella.

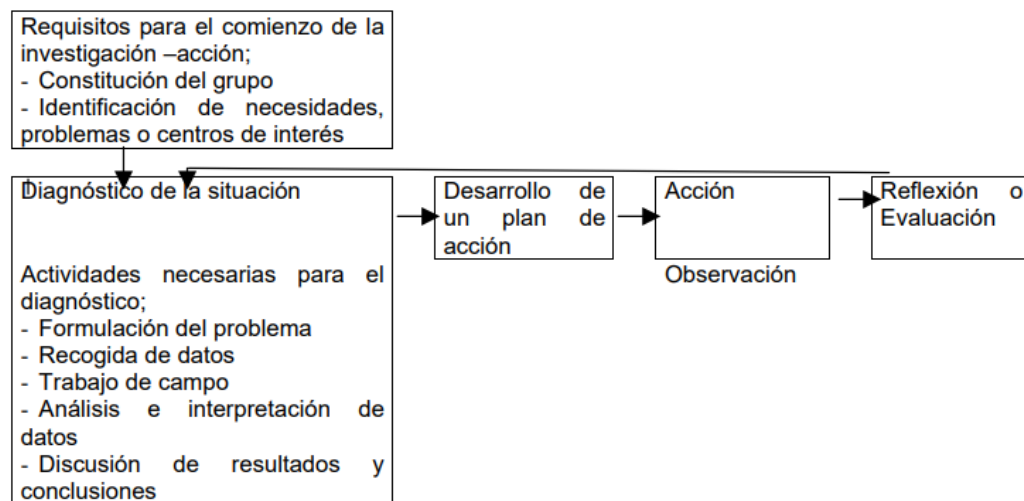
Por otro lado, también puede hablarse de investigación acción en el aspecto educativo. Latorre (2003) menciona que “la investigación acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”. (p. 24)

Haciendo referencia a determinar una situación real dentro de la práctica docente, buscando realizar una mejora en el quehacer docente, lo cual llevarán a encontrar una respuesta, para poder realizarlo, es importante mencionar que al hacer una investigación acción se deben tomar en cuenta diferentes aspectos que permitirán desarrollar este proceso, primero, como se menciona anteriormente involucra la reflexión, que desde el inicio se ve presente, puesto que, para poder iniciar una investigación acción, se debe tener un acto reflexivo para detectar alguna situación que le resulta al investigador de su interés atender; “El proceso comienza por una reflexión conjunta en la que se deben definir los aspectos que más preocupan o desafían a las y los docentes en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje (Sagor, 2020, como se citó en CREIP, 2022).

A partir que se definen los aspectos que desafían el aula, se crea un plan de acción para después poder llevarlo a cabo, posteriormente a esto se entra a la evaluación realizando un análisis, en la figura 2, se puede identificar a detalle las principales fases que se involucran en el proceso, así como las acciones realizadas dentro de estas.

Figura 2.

Proceso de investigación acción



Nota. Adaptado de Colás Bravo, 1994: 297, como se citó en La docencia a través de la investigación acción (p.5), por E. Bausela, 2004.

A partir de esta figura 2, se puede observar cómo cada una de las fases son relevantes para llegar al objetivo, y se van desarrollando a partir de la intervención en el aula de clases, cuando se llega a la reflexión o evaluación, permite detenerse a evaluar si la acción está funcionando lo que posibilita volver a plantearse un plan y así se va dando un ciclo, como lo menciona Bausela, E. (2004) “La investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación.”(p.5)

Al seguir un modelo de ciclo, permite realizar diversas estrategias aplicadas dentro del aula donde se refleje un resultado observable que lleva a la reflexión, de modo que de ser contraproducente se pueda modificar y abordar de otra forma volviendo a entrar al ciclo. A partir de ello, es significativo mencionar la importancia de la observación y el análisis. El papel de investigador es realizar una investigación colaborativa donde se involucren también los participantes puesto que la acción se lleva a cabo con las personas implicadas, buscando dar respuesta a través de la práctica.

Pring (2000), como se citó en Rodríguez García, S, et al. (2011) Menciona cuatro características significativas dentro de la investigación acción:

- Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo. (p.7)

Estas características logran evidenciar cómo este tipo de investigación no es lineal, puesto que puede repetirse e irse mejorando de acuerdo a las necesidades presentes, esto permite tener flexibilidad buscando mejorar la práctica a través de la reflexión. También deja claro que al ser participativa involucra directamente a los implicados de una manera activa y no solo como colaboradores de la investigación.

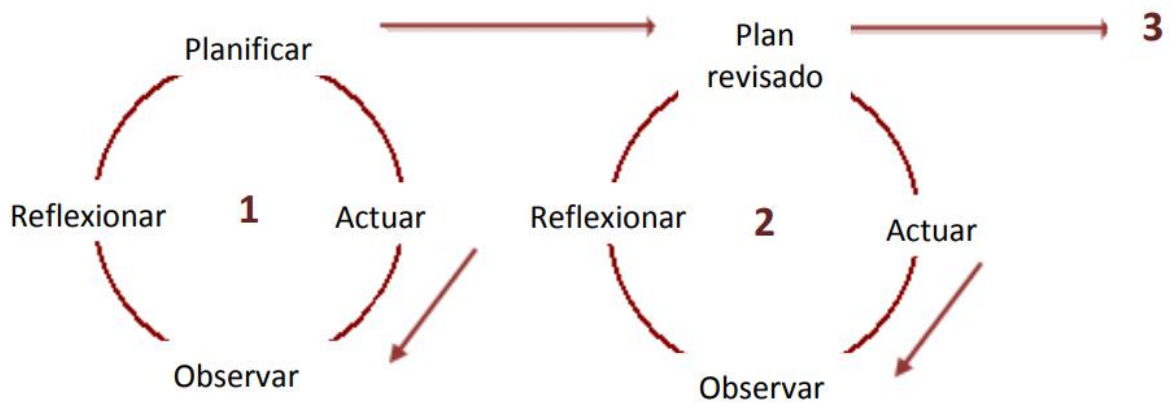
La investigación-acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada

una de las fases de la investigación. (Kemmis, 1988, como se citó en Latorre, 2003, p.25)

Haciendo referencia a lo mencionado con anterioridad, los participantes son activos durante las diferentes fases. De modo que las características mencionadas cumplen criterios y un marco metodológico permitiendo llevar a cabo la investigación a partir de espiral de ciclos, los cuales se encuentran constituidos como se muestra en la figura 3.

Figura 3.

Espiral de ciclos



Nota. Adaptado de Investigación acción (p. 12) por Rodríguez García, S., et al. (2010-2011).

En relación con la figura 3, se logra observar ciclo que se lleva a cabo, mostrando que una vez concluido un primer ciclo donde se llevó a cabo una reflexión nuevamente se planifica y entra al siguiente ciclo donde se interviene con el plan modificado y nuevamente sigue el ciclo, actuar, observar, reflexionar y así continuamente, donde constantemente se mantiene flexible, pero desde una mirada crítica buscando mejorar.

El investigador busca mejorar o transformar su propia práctica, analizando su intervención dentro de las aulas, es por esto que la observación es fundamental dentro de la investigación, es importante contar con estrategias, las cuales permitan

tener registros con validez para poder tener en cuenta aquello que sucede dentro de las acciones que se realizarán, las cuales reflejaran diversos resultados sometidos a la reflexión.

Al realizar una investigación acción se tiene diferentes propósitos, pero uno de los principales es mejorar o transformar la práctica, partiendo de la realidad que se vive. “El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas, y los discursos.” (Latorre, 2003)

Es por esto que en la investigación acción se toma en cuenta todos los aspectos involucrados con la realidad, buscando reconstruir partiendo de ella, esto quiere decir: el propósito de ella es crear un puente entre lo investigado y lo realizado (la acción) para poder comprender y mejorar algún aspecto relevante que resulta de interés para el investigador.

Al situarse en contextos reales y tener una participación activa y colaborativa es importante que se garantice un rigor metodológico, lo cual otorgará a la investigación credibilidad y validez, puesto que dentro de ella el investigador es quien realiza su propia reflexión de su misma práctica por esto es relevante crear criterios específicos dando confiabilidad a la investigación, así como la recolección de diversos datos y fuentes permitiendo comparar y crear triangulaciones con el fin de recoger datos relevantes que aporten a la investigación a través de diversos autores respaldando lo que se está realizando.

Considerar distintas fuentes de información, permite realizar un proceso denominado triangulación, en el cual los investigadores comparan y contrastan datos derivados desde “distintos lentes”, lo que permite entender el fenómeno con mayor complejidad y mejorar la validez y confiabilidad de los hallazgos encontrados. (Sagor, 2000 como se citó en CREIP, 2022)

Con la finalidad de dar un rigor metodológico a la investigación, para garantizar que los resultados no solo tengan validez, sino que además sean útiles para transformar la práctica en beneficio de quien lo requiera.

Por lo tanto, la investigación acción es una herramienta fundamental en el desarrollo del docente investigador, le permite encontrar situaciones reales dentro de su propia aula, favoreciendo la transformación continua dentro de la misma a través de una participación activa y colaborativa con la finalidad de una mejora educativa, dentro de esta, se puede rescatar que se desarrolla desde una reflexión crítica que va desarrollando cada vez estrategias mejores y funcionales de acuerdo a lo que cada investigador requiere.

Si bien, como se mencionó anteriormente la reflexión es una parte fundamental en este informe ya que, la reflexión es una actividad vista como un ejercicio mental de pensamiento que permite evaluar o analizar alguna situación, considerada como un aspecto natural del ser humano, el cual es utilizado para diferentes circunstancias. (Anijovich, R. 2009, como se citó en Prieto, M.N. 2021 p. 42) la acción de reflexionar se refiere a “explorar sus experiencias para obtener nuevas comprensiones y apreciaciones”. (p.95) Haciendo referencia a la acción de poder comprender qué sucedió en alguna situación y poder verlo desde otro panorama.

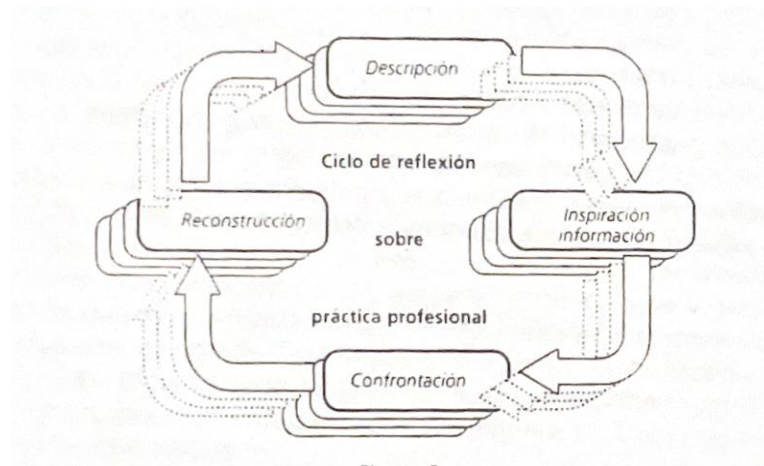
En la práctica docente, la reflexión juega un papel relevante partiendo de esta se logra tener intervenciones mejores, según Prieto M.N. (2021) comparte que la práctica de reflexión “es una postura intelectual metódica ante la práctica y requiere una actitud metodológica y una intencionalidad por parte de quien la ejerce” (p.53). Es decir, que en el ámbito educativo cuando se realiza una reflexión sobre la práctica misma, debe tenerse una intención del para que lo estoy haciendo, así como una postura con pensamiento crítico.

De modo que al realizar una investigación acción es fundamental contar con un ciclo de reflexión que permita profundizar sobre el tema que se desea abordar dentro y fuera de la práctica, a través de esto se logra tener resultados positivos que busca llevar a la resolución de un problema a través de la reflexión.

Se utilizará para este informe el ciclo de reflexión profesional de Smyth, el cual propone cuatro fases para desarrollar la reflexión de la práctica: 1) Fase de descripción, 2) Fase de información/ explicación, 3) Fase de confrontación y 4) Fase de reconstrucción, como se observa en la figura 4.

Figura 4.

Ciclo de reflexión de Smyth



Nota. Adaptado de Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado (p.28) por Segovia D.J. et al.

A partir de la figura 4, se puede observar las fases que conforman dicho ciclo, cada una de ellas se ve involucrado el docente, y tiene objetivos específicos que permitirán llegar a la reflexión. A continuación, se describe cada una de las fases:

1. Fase de descripción: En esta etapa se recuperan experiencias, datos importantes del docente, es decir, el docente narra las acciones realizadas durante su práctica, todo lo que sucede dentro de esta, respondiendo a

preguntas ¿Qué y cómo lo hago? buscando acercarse a la realidad que vive. “Es una fase que pretende recoger relatos de vida profesional, momentos críticos, experiencias... como elementos cruciales para identificar y escuchar la propia voz.” (Segovia D.J. et al. p.28)

2. Fase de información/explicación: Esta fase se puede definir como “búsqueda de teorías que guían las prácticas relatadas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas. En ellas se encuentran los principios teóricos y prácticos que posee el profesor y que inspiran su práctica diaria.” (Segovia D.j. et al. p.29) En otras palabras aquí se rescata el propósito de lo que se realizó, tomando en cuenta el enfoque que el profesor tiene, con intención de encontrar respuestas al porqué se realiza y qué significado tiene.
3. Fase de confrontación: Esta fase permite analizar qué es lo que está sucediendo detrás de todo lo que se realizó.

Se trata de ver en un debate abierto, como se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, que grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia institución/equipo. Implica un nuevo y más organizado análisis del material expresado en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses... (Segovia, 1999, p.30)

4. Fase de reconstrucción: Dentro de esta fase se da el momento de planear alguna solución, reestructura lo que en ciclos anteriores se reflexionó, buscar estrategias permitan mejorar y “reconstruir” buscando transformar. “Esta es una fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, qué se podría hacer diferente, qué es lo importante para mantener... y con todo ello reconstruir prácticas.” (Segovia, 1999, p. 30).

Las cuatro fases que presenta el Ciclo de Smyth, permiten un ciclo continuo que lleva a obtener resultados dentro de la práctica del docente, siendo así una herramienta para poder evaluar y profundizar la intervención docente.

La utilización del ciclo de Smyth y la investigación se vinculan directamente con la elaboración de este informe de prácticas y mi intervención docente, ofrece la oportunidad de confrontar y reflexionar el quehacer docente, permitiendo identificar mis aciertos y áreas de oportunidad dentro de mi aula de clases, dando así la ventaja de observar y comprender de mejor manera las necesidades de los alumnos, replanteando estrategias útiles para su aprendizaje y para el desarrollo de este informe.

En conclusión, la investigación acción representa una herramienta esencial en este informe, puesto que a través de la misma permite desarrollar un pensamiento crítico, analizando y comprendiendo los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como enriquecer mediante la utilización del ciclo de Smyth la intervención docente puesto que será utilizado como una herramienta metodológica que sustenta los análisis reflexivos, con el fin que este informe sea transformador para mi experiencia docente.

2.7 Implementación del Plan de acción

2.7.1. Análisis del plan de acción

El plan de acción es una parte fundamental que permite actuar ante las necesidades del grupo puesto que orienta la intervención, ya que al estar previamente diseñado permite tomar en cuenta las necesidades y características del grupo. De manera que el plan de acción fue una guía que se realizó para intervenir con los alumnos del grupo de 1ºA, dando la oportunidad de realizar distintas actividades que favorecieron habilidades como la expresión oral de ideas y emociones y la construcción de significados a partir del texto.

Considerando lo anterior se diseñó un proyecto con la metodología Aprendizaje basado en proyectos comunitarios, el cual se nombró “Un viaje de emociones a través del libro álbum” (anexo 6) es importante subrayar que es pertinente trabajar con las habilidades mencionadas con anterioridad pues fueron necesidades detectadas a través del diagnóstico, de igual modo el trabajo con libros álbum permite atender de manera integral dichas necesidades, al constituirse como una herramienta para favorecer e interpretar historias, expresar sus ideas y emociones, se favorece desde edades tempranas establecer relaciones entre las situaciones narradas y sus propias experiencias, del mismo modo que las posibilidades de expresión, construcción de significados, y comunicar sus necesidades y emociones, les permiten involucrarse de manera asertiva en el mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta esto, se seleccionó el campo formativo de Lenguajes para trabajar el proyecto, considerando que en él se plantea que los alumnos puedan apropiarse de la expresión y comunicación a través de la lectura, aprendiendo a interpretar y disfrutar, de igual modo que esto influye para que logren percibir el mundo donde se desarrollan expresando sus ideas y emociones y a su vez el de otras personas.

También, se consideró el campo formativo De lo humano y lo comunitario dado que de igual manera es relevante en este proyecto, pues dicho campo contribuye al reconocimiento y desarrollo de habilidades emocionales, promoviendo la asociación de sus ideas y experiencias de su realidad con la comprensión de emociones. Ahora bien, para favorecer lo mencionado anteriormente, se trabajará con los PDA de los campos formativos mencionados, de manera que a través de la lectura de diversos libros álbum, se propiciará dentro del aula que los alumnos puedan expresar lo que interpretan de las diferentes historias que escucharan, así mismo que la identificación de emociones y relación de las mismas en situaciones reales, para que a partir de esto logren explicar, comunicar lo que interpretan y sienten.

Es por esto que se manifiesta la consistencia de aplicar dicha propuesta, puesto que a través de las actividades que se realizarán los alumnos podrán fortalecer la comprensión lectora y a partir de esto el pensamiento crítico, el interpretar las emociones favorecerá no solo reconocer sus emociones, sino también las de otras personas esto favorece la empatía y su regulación emocional impactando positivamente en la convivencia.

2.7.2 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividad.

Dentro del plan de acción se presentan las diversas actividades implementadas en el proyecto comunitario “un viaje de emociones a través del libro álbum” las cuales se aplicaron en el mes de marzo del año 2026.

Las actividades se encuentran enfocadas en los campos formativos de Lenguajes y transversalmente en el De lo humano y lo comunitario, a partir de los PDA que fueron seleccionados, los cuales se presentan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 4.

Descripción de las actividades

Campo formativo	Procesos de desarrollo y aprendizaje (PDA)	Actividades	Estrategias
Lenguajes	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.	1. Explorando el libro álbum	Lectura en voz alta
		2. ¿Cuáles son mis emociones?	Lectura dialógica
		3. ¿y si tu... fueras él?	Lectura compartida
		4. Dado de mis emociones	Audiolibro
		5. Mis emociones y las de los demás	Diálogo
		6. Trivia de emociones	Lectura compartida
De lo humano y lo comunitario	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	7. Taller literario	Lectura con padres de familia

Las actividades que se muestran en la tabla anterior pretenden que los alumnos desarrollen habilidades de expresión de emociones, comprensión lectora y

literacidad a partir de diversas estrategias, donde se involucra el libro álbum como mediador.

2.7.3 Mi experiencia docente al trabajar la expresión de emociones con el libro álbum.

A continuación, se describen a detalle cada una de las actividades implementadas en el proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum” en el grupo de 1ºA. En el transcurso de aplicación del proyecto se implementaron diversas estrategias y diferentes libros álbum que permitieron a los alumnos interactuar y demostrar diversas habilidades de participación donde explicaban sus ideas y expresaban diversas emociones en relación con las lecturas que se trabajaron.

Nombre de la actividad: “Explorando el libro álbum”

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Presentar a los alumnos el género literario libro álbum, así como rescatar su interpretación del libro narrado con relación a las emociones, como se establece en el proyecto.		Fecha de aplicación: 2 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro álbum “Willy el soñador” de Anthony Browne • Tabla de participaciones	Tiempo: 30 minutos.

Siglas:**D.T.D:** Diario de trabajo docente**D.F:** Docente en formación

La actividad “explorando el libro álbum” es la primer actividad perteneciente al proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum” (anexo 7), se desarrolló el día lunes 2 de marzo de 2026, con el propósito de dar a conocer a los alumnos el género literario denominado libro álbum, puesto que la NEM busca que el lenguaje sea una herramienta de comunicación, siendo así el libro álbum una oportunidad para que el niño pueda leer y explicar a través de las imágenes además de rescatar aspectos relacionados con las emociones vinculándolo con la lectura, en esta actividad se implementó la estrategia de lectura en voz alta.

Se inició la actividad con los alumnos sentados desde su lugar, las mesas se encontraban en forma de herradura (anexo 8) con la intención de dejar un espacio en el centro del salón para iniciar la actividad, se comenzó con las actividades de rutina, pasando lista y contando cuántos alumnos asistieron, este día se presentaron 16 alumnos.

Posteriormente les comuniqué que se realizaría una nueva actividad, primero, para captar su atención les pedí cantar la canción “la galleta”, una vez que concluimos y todos estaban prestando atención, partí con la actividad cuestionando sobre algunas reglas que tenemos para leer libros.

D.F. Ximena: Chicos, ¿Recuerdan que hacemos cuando tenemos una lectura?

Alumna: A.P: estar en silencio

D. F. Ximena: Si, tenemos que respetar para que todos puedan escuchar, ¿Qué otra cosa es importante?

Alumno J: Sentarnos en buena postura

Alumna M: Para no pisar a mis compañeros

D. F. Ximena: ¿Alguna otra cosa?

D. F. Ximena: Bien chicos, hay que recordar que si quieres participar debes levantar tu mano.

Alumna: A.P: Si maestra para escuchar a mis compañeros. (D.T.D.,2026, p.70)

En el diálogo anterior se muestra que los alumnos están habituados con la lectura, conocen los acuerdos que tenemos cuando se hace una lectura en voz alta. En seguida se indicó a los alumnos sentarse en buena postura en el espacio central de las mesas en herradura, coloqué una silla para ubicarme en el centro e iniciar a narrar el libro álbum frente a ellos para que logran observar mejor las imágenes del libro. Posteriormente sentados frente a mí comenzamos un diálogo para presentarles el libro álbum (anexo 9).

D.F. Ximena: ¿Listos para conocer un nuevo libro chicos?

Alumnos: ¡iiii!

D.F. Ximena: Pero, primero dime ¿Qué libros conoces?

Alumna M: Ariel

D. F. Ximena: ¿Solo recuerdas ese?

Alumnos: Si, ariel

D. F. Ximena: Bueno, hoy te voy a presentar un nuevo género que se llama libro álbum.

Alumna M: ¿Libro álbum?

D. F. Ximena: Si, libro álbum y tiene algunas características, ¿quieres que lo observemos?

Alumnos: ¡sí! maestra

D.F. Ximena: ¿En que es diferente de otros libros chicos?

Alumno J: no se maestra, tiene un mono

Alumna M: si tiene un mono

D.F. Ximena: Observa bien que el libro álbum tiene muchas imágenes, eso quiere decir que los libro álbum tienen en su mayoría imágenes y poco texto,

pero se necesita la imagen y el texto para poder complementarse, ¿Entendieron?

Alumna G.S: Si poquitas letras y muchas imágenes (D.T.D.,2026, p.70)

Las respuestas en este diálogo permitieron percatarme que no habían tenido algún acercamiento anterior con el libro álbum, pues se mostraban con curiosidad y atención respecto al libro que les iba mostrando. Posteriormente se comenzó con la lectura del libro álbum “Willy el soñador”, el propósito principal de este libro era la imaginación como una herramienta para explorar los intereses propios, permitiendo conocer las emociones que le causan y sus deseos a través de los sueños, mediante esto se buscó que los alumnos lograran rescatar a través de la secuencia de imágenes cómo se sentía Willy en los diferentes sueños que iba teniendo, logrando interpretar y relacionarlo con experiencias propias.

Comencé mostrándoles la portada, realicé el cuestionamiento ¿De qué creen que se trata?, las respuestas fueron las siguientes: (anexo 10)

Alumna G.S: Del mono

Alumno J: Sentado el sillón

Alumna M: De que está dormido

Alumna A.P: Está soñando

D. F. Ximena: ¡Muy bien chicos! Este libro se llama “Willy el soñador” este monito que observamos aquí se llama Willy. Vamos a comenzar. (D.T.D.,2026, p.71)

Después de esto se inició con la lectura del libro álbum, conforme se fue narrando se llevó a cabo una lectura en voz alta, es decir, desde se inició narrando en tono adecuado para que todos lograran escuchar, conforme avanzábamos los alumnos compartían que observaban en la imagen, como creían que se sentía y que imaginaban que estaba sucediendo y los alumnos mencionaban algunas experiencias relacionadas con lo que le iba pasando al mono Willy, por ejemplo, en

una de las páginas del libro, Willy sueña con ser un buzo, donde se observa nadando con un tiburón, se suscitó el siguiente diálogo: (anexo 11)

Alumno J: ¡maesta!, ¡maesta!

Alumno J: yo fi a cancún y me metí a la piscina como Wily y mañana no vine.

D.F. Ximena: ¡Wow! que padre que también hayas nadado.

Alumna LR: yo también fi a la playa maestra

Alumno PL: yo no fi a playa pero quiero ir maestra

D.F. Ximena: Okey PL, tal vez después puedas ir como Willy sueña con ser buzo (D.T.D.,2026, p.71)

Este diálogo me permitió observar que en relación con lo que están observando interpretan lo que sucede y lo comparan con alguna vivencia propia, así mismo como los alumnos que no lo han vivido hacen mención identificando algo que les gustaría realizar.

En todas las imágenes se propiciaba el diálogo pues todos querían compartir lo que observaban, era complicado continuar con la siguiente página, porque se realizaban algunos cuestionamientos como: ¿Qué está pasando en esta imagen? ¿Por qué crees que le pasa eso?, ¿Alguna vez has sentido esto?, a raíz de dichas preguntas los niños querían participar y se desviaban de lo que estábamos leyendo por compartir otras experiencias, se comenzaba un conflicto por volver a tener su atención, pues, aunque conocemos las reglas para escuchar un cuento, los alumnos aún se encuentran en proceso para esperar turnos, lo que genera que todos quieran participar al mismo tiempo.

En una de las imágenes del libro álbum se presenta a Willy soñando ser un pordiosero, (anexo 12) esta imagen me permitió cuestionar ¿Qué crees que sintió Willy en este sueño?, los alumnos respondieron:

Alumna G.S: No tiene dinero

Alumna V: Triste

Alumno J: Está triste porque no tiene casa

D. F. Ximena: ¿Te has sentido triste alguna vez?

Alumnos: ¡nooooo!

D.F. Ximena: ¿Hay algo que te ponga triste?

Alumna M: a mí me pone triste que no me compen nada. (D.T.D.,2026, p.71)

En este diálogo se detecta que logran identificar algunas emociones de acuerdo a las expresiones que tienen, en este caso observaron una expresión triste, por otro lado, se observa como una alumna expresa lo que siente en una situación de su vida cotidiana, al compartir que eso la hace sentir triste.

Mediante los cuestionamientos mencionados con anterioridad se rescataron respuestas enriquecedoras, puesto que el libro álbum es una herramienta que permite que cada oyente y observador pueda interpretar de manera libre, siendo así una oportunidad para los alumnos de participar y compartir sus ideas, en esta ocasión cada página mostraba un sueño diferente que permitía cuestionar respecto al sueño que tenía, cerrando con la lectura las preguntas me permitieron observar que algunos alumnos lograran explicar lo que interpretan de la lectura que se estaba realizando, de manera que los alumnos explicaban cómo entienden que se sentía el personaje viviendo ese sueño y lo que sucedía en él.

Al concluir la lectura pasamos a conocer a la tabla de participaciones, en la cual se encuentran los nombres de los alumnos, se explicó a los alumnos que se realizarán algunas preguntas respecto a la lectura realizada, y a partir de sus respuestas se colocaría una insignia de su participación en la tabla (anexo 13). El propósito de realizar la tabla de participaciones era motivar a los alumnos a participar, así como poder observar el seguimiento a las participaciones que hacen identificando los avances de su comprensión. De esta manera se comenzó con el siguiente cuestionamiento:

D.F. Ximena: ¿Quién me dice como se llama este tipo de libro?

Alumna M: Cuento álbum maestra

D. F. Ximena: Casi M, recuerda bien...

Alumna M: Libro álbum

D.F. Ximena: ¡Muy bien! Libro álbum, ahora chicos, ¿Alguien puede decirme como se llamaba el personaje?

Alumna G.S: Willy

D.F. Ximena: Así es, Willy. ¿Puedes contarme un sueño que haya tenido Willy?

Los alumnos comenzaron a hablar al mismo tiempo.

D.F. Ximena: No puedo escucharte si me hablas al mismo tiempo, hay que recordar que debemos levantar nuestra mano para participar. Vamos a escuchar a J.

Alumno J: Un monto

D.F. Ximena: ¿Moto?

Alumno J: ¡No! Monto tenía miedo

D.F. Ximena: Ah, monstruos y tenía miedo, sí soñó con monstruos, ¡muy bien! Ahora escuchamos a S.F.

Alumna S.F: Estaba tiste porque no podía correr

D.F. Ximena: A ver, ahora dime ¿qué otras emociones recuerdas que tenía Willy?

Alumna A: yo maestra, feliz con su familia

Alumno R: tiste (D.T.D., 2026, p.72)

Se concluyó la actividad dando cierre con las participaciones que se observan anteriormente, las preguntas permitieron lograr observar cómo los alumnos interpretaron lo que se narró, explicando con sus palabras aquello que rescataron del libro álbum leído. Por otro lado, es importante mencionar que dicho género permitió despertar su interés en la lectura, de manera que su atención fue constante, pues así mismo cada imagen del libro álbum fue significativa para que los alumnos pudieran compartir alguna experiencia o idea propia, pues al observar diferentes

sueños podían explicar de manera precisa qué es lo que imaginaban que sentía y vincularlo con algo que les había sucedido.

Esta actividad fue evaluada mediante una escala estimativa, donde se rescatan los PDA seleccionados para la actividad, también los cuestionamientos, la tabla de participaciones permitió observar de mejor manera como se desarrollaron los alumnos, a continuación, se presentan los resultados obtenidos de acuerdo al campo de Lenguajes.

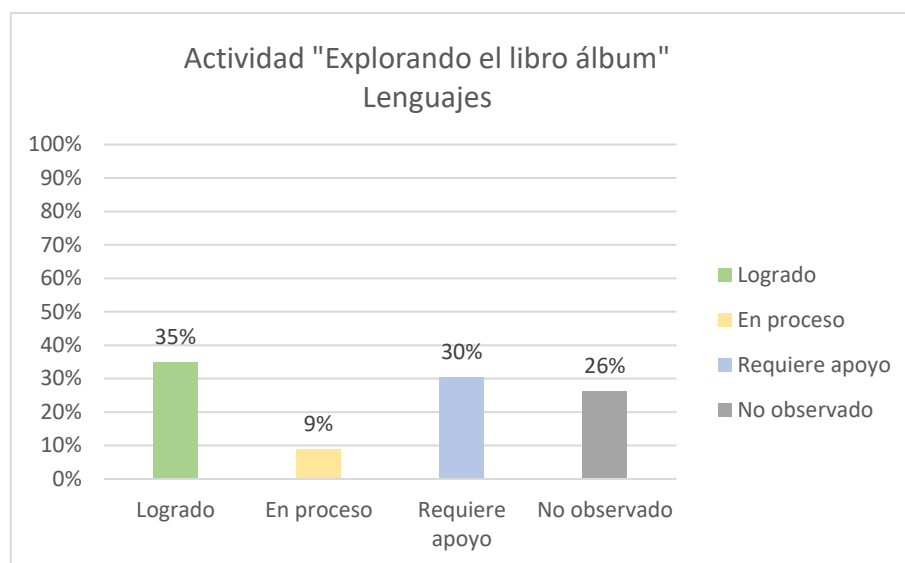
Tabla 5.

Escala Estimativa				
Campo Formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	En proceso Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Requiere apoyo Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	No observado
A1			-	
A2	-			
A3				-
A4		-		
A5			-	
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9			-	
A10	-			
A11		-		
A12			-	
A13				-
A14				-
A15			-	
A16			-	
A17				-
A18				-
A19	-			
A20	-			
A21	-			
A22				-
A23			-	

Ahora bien, tomando en cuenta la valoración a través de la escala estimativa presentada, a continuación, se muestra el gráfico 5.

Gráfico 5.

Lenguajes, actividad "Explorando el libro álbum"



A partir del gráfico anterior, se observa que el 35% de los alumnos logran explicar lo que interpretan y entienden cuando escuchan alguna lectura, mientras que el porcentaje menor se encuentra en proceso, intenta comunicar lo que interpreta, mientras que el 30% aún le resulta complicado explicar y compartir con los demás que es lo que entienden de la lectura que se trabajó, por lo que es importante seguir trabajando con este PDA. El porcentaje destinado a no observado se refiere a aquellos alumnos que no se presentaron durante la actividad por lo cual no se logró observar su desempeño en esta actividad.

En cuanto al campo formativo de lo humano y lo comunitario a continuación se muestran los resultados obtenidos.

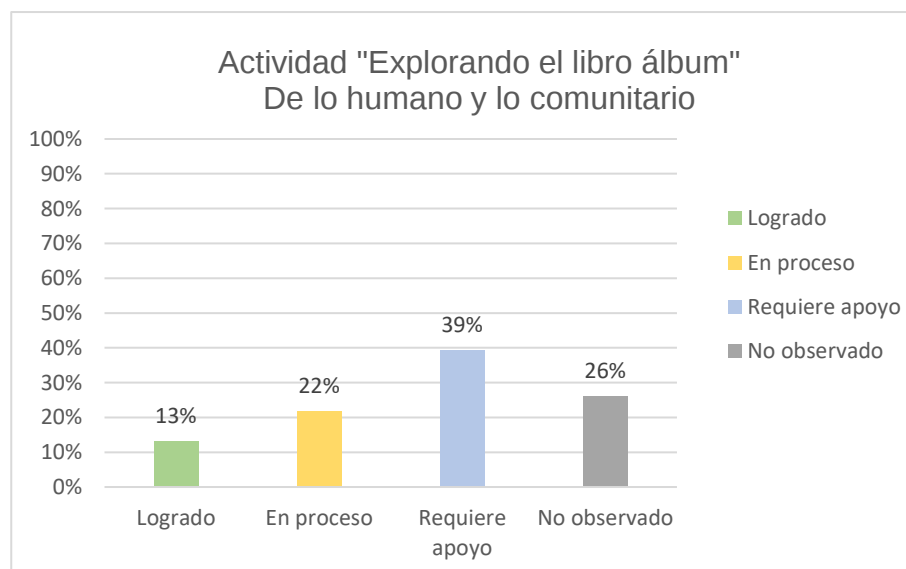
Tabla 6.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno:	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	Intenta expresar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Le resulta complicado expresar lo que siente.	
A1			-	
A2		-		
A3				-
A4			-	
A5			-	
A6	-			
A7			-	
A8		-		
A9			-	
A10	-			
A11		-		
A12			-	
A13				-
A14				-
A15			-	
A16			-	
A17				-
A18				-
A19		-		
A20		-		
A21	-			
A22				-
A23			-	

Los resultados obtenidos se muestran en el gráfico 6.

Gráfico 6.

De lo humano y lo comunitario, actividad “explorando el libro álbum”



En este gráfico se observan los resultados del PDA trabajado “Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes” se logra rescatar que el porcentaje de los alumnos que lo lograron es menor, mientras que el 39% requiere apoyo pues se le dificulta expresar lo que siente. En cuanto al 22% se encuentra en proceso de lograr expresar lo que siente o le provocan diferentes situaciones.

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la actividad realizada fue satisfactoria, puesto que en la participación de algunos de los alumnos que se mostraron anteriormente a través de los diálogos se evidencia su logro para explicar aquello que estaban interpretando, así mismo como relacionan algunas emociones con el personaje y con situaciones de su vida cotidiana.

Lo que permite reflexionar sobre la importancia de la lectura en nivel preescolar pues a través del libro álbum, los alumnos logran expresar y comunicar sus ideas, de igual manera relacionarlo con vivencias propias siendo así que algunos de los alumnos lograron identificar algunas emociones a lo largo que se desarrolló la lectura, esto es relevante pues como lo establece SEP (2022) “En la educación inicial la lectura fomenta la imaginación, fortalece la psicomotricidad, el desarrollo del lenguaje y la comunicación de sentimientos y afectos.” (p.132)

Con apoyo del libro álbum los alumnos lograban conectar con el personaje y poder compartir como imaginaban que se sentía, e incluso identificar algún momento donde ellos se han sentido así, lo que permitió rescatar los PDA de los campos formativos Lenguajes y De lo humano y lo comunitario.

En conclusión, la actividad fue favorable para que lograran explicar su interpretación de la lectura, pero es importante seguir trabajando para que los alumnos que se encuentran en proceso y requieren apoyo puedan participar y

explicar, dado que conforme se desarrolló la actividad se observó que algunos alumnos participaron activamente de manera libre, sin embargo, otros alumnos mostraron una menor disposición para participar e interactuar, lo que ocasionó momentos de distracción.

Dicha situación puede vincularse con diversos factores como la timidez que ciertos alumnos pueden presentar para hablar frente a sus otros compañeros, por lo cual se considera importante implementar estrategias que sean equitativas para todos, y a través de esto sin dejar de observar aquellos alumnos que se les dificulta expresarse frente a los demás.

Si bien, a partir de lo anterior se puede reflexionar sobre la relevancia que tiene el incluir estrategias adecuadas a las necesidades del grupo por lo cual se considera pertinente para las siguientes aplicaciones incorporar algunos cuestionamientos que se dirijan de manera individual a los alumnos, o formar grupos de trabajo para interactuar, integrar recursos visuales que complementan la lectura realizada, con la intención de favorecer la explicación de las lecturas y la expresión de sus emociones, en un ambiente de confianza.

En la siguiente aplicación se dará seguimiento al tema, enfocado en la comprensión de emociones, de manera que logran explicar las emociones que experimenta el personaje del siguiente libro álbum a través de una lectura compartida.

Nombre de la actividad: ¿Cuáles son mis emociones?

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Favorecer la interpretación de expresiones y emociones a través del libro álbum.		Fecha de aplicación: jueves 5 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y

	niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro: ¿Cómo te sientes? Autor: Anthony Browne. • Imágenes de emociones	Tiempo: 30 minutos.

La presente actividad da seguimiento al proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum, es la actividad número dos nombrada “¿Cuáles son mis emociones?” Fue implementada el día jueves 5 de marzo de 2026, con el propósito de que los alumnos compartieran experiencias de sus emociones de acuerdo a la lectura que se realizó a través del libro álbum. (anexo 14)

La actividad se desarrolló por la mañana al ingresar los alumnos, posteriormente de realizar actividades de rutina (saludo, pase de lista y conteo de alumnos), esta vez el acomodo de los alumnos para desarrollar la actividad fue desde su lugar, las mesas se organizaron en forma de herradura (anexo 8), puesto que este día se presentaron únicamente 11 alumnos, lo que facilitó realizar la lectura desde su lugar, logrando que todos pudieran alcanzar a observar el libro álbum.

Para comenzar con la lectura, iniciamos recordando nuestros acuerdos de lectura, donde los alumnos mencionan el estar en silencio, no levantarse de su lugar, entre otras. Después comencé cuestionando si recordaban el libro anterior que habíamos conocido, las respuestas fueron variadas, algunos respondían “libro

álbum”, “un mono en una cuerda”, “el monito”, haciendo referencia al personaje del libro álbum de la actividad anterior.

Una vez que respondieron sobre la actividad anterior cuestioné si se encontraban listos para conocer un nuevo libro álbum, para tener su atención cantamos la canción “pez, pez”, cuando todos estaban en silencio comencé mostrando la portada del libro álbum y haciendo mención del nombre: “¿Cómo te sientes? del autor Anthony Browne. (anexo 15).

El tema central de este libro álbum son las emociones por las que pasa un chimpancé el cual es el personaje, el propósito del libro que los alumnos interpreten lo que sucede con él y a partir de esto construir significados comparando algunas situaciones que vive el personaje con sucesos de su vida cotidiana, puesto que la elección de este libro permite expresar con palabras sencillas algunas emociones, a través de la secuencia de imágenes se va interpretando lo que sucede con el personaje.

Para dar inicio a la narración, me sitúe de pie frente al pizarrón para poder mostrar las imágenes ya que un factor básico en este documento es que los alumnos logren observar e interpretar las imágenes del libro álbum. (anexo 16) En una página de este libro se observa un mono brincando con las manos abiertas, diciendo “a veces estoy muy contento” (anexo 17) a través de esta imagen se entabló el siguiente diálogo:

D.F. Ximena: Este monito dice a veces estoy muy contento... a ver ustedes díganme ¿Por qué creen que está contento?

Alumna A.P: Porque está feliz

Alumna R: Yo creo que es porque está brincando

D.F. Ximena: ¡Bien! tal vez se siente contento porque está brincando, vamos a ver que sigue...

D.F. Ximena: Chicos, este monito quiere saber ¿Cómo te sientes hoy?

Respondieron en conjunto: ¡Feliz!

D.F. Ximena: ¿Por qué te sientes feliz hoy?

Alumna AI: porque amo a la mamá (D.T.D, 2026, p.75)

A partir de este diálogo logré rescatar dos situaciones, primero se observa el caso de la alumna AP quien solo repite la emoción que interpreta, pero no logra expresar cual es la situación que está causándola, mientras que la alumna R, puede explicar lo que interpreta de la lectura a través de lo que está sucediendo en la imagen.

Conforme se siguió desarrollando la lectura se estableció una lectura compartida, con intención de propiciar el diálogo con los alumnos y poder realizar cuestionamientos directos con aquellos alumnos que les resulta complicado participar, a lo largo de la lectura se identificaron emociones como alegría, tristeza, aburrimiento, enojo. Cuando se llegó a la parte de enojo, se comenzó un diálogo desde el momento que apareció, pues al dar vuelta a la página comenzaron a expresar ¡Está enojadoooo!, (anexo 18) se entabló la siguiente conversación:

D.F. Ximena: ¡Si Se ve enojado, a ver, plátcame ¿Qué te enoja?

Alumna AI: Cuando me pegan

Alumna R: a mí me enoja cuando agarran mis cosas

D.F. Ximena: Ahora vamos a escuchar a LR, ¿Qué te enoja a ti?

Alumna AP: A mi cuando me agarran el pelo

D.F. Ximena: ¡Muy bien AP! pero es turno de LR, vamos a escucharla.

Alumna LR: yo enoja cuando mamá no compra algo en la salida.

Alumno PL: Papi enoja cuando llaves no están

D.F. Ximena: ¿Tu papá se enoja cuando las llaves no están?

Alumno PL: ¡mmja! yo cereal no dan enoto. (D.T.D., 2026, p.75)

Dentro de los diálogos anteriores me pude percatar que desde el momento que observan la imagen interpretan lo que está pasando, puesto que sin existir un

diálogo comenzaron a compartir que se encontraba “enojado” el personaje lo que evidencia su logro para explicar lo que entienden, así mismo las participaciones permiten observar la habilidad de expresar las situaciones que le provoca estar enojados, sus comentarios me hacen ver que además de eso pueden identificarlo en personas con las que están en su vida cotidiana, puesto que uno de los alumnos comenta algo que observa con su papá.

Ahora bien, es importante mencionar que en este diálogo se utilizó la estrategia de cuestionar directamente a una alumna, que constantemente se le dificulta participar y mantenerse atenta, lo cual resultó positivamente, pues logró compartir algo que la enoja y después de ese cuestionamiento comenzó a participar voluntariamente, lo que me muestra que contribuyó a fortalecer la confianza.

En seguida se continuó con la lectura, conforme fueron avanzando las páginas del libro álbum se mostraron diferentes situaciones donde se encontraba al personaje expresando sorpresa, curiosidad, preocupación. En la página donde se le muestra preocupado, no se mencionó la emoción, únicamente se cuestionó ¿Qué estará sucediendo en esta imagen con el monito? los alumnos que siempre están en disposición de participar fueron los primeros, se obtuvieron respuestas variadas: triste, aburrido, tiene hambre. Así que comencé a leer, “puede sentirse algo preocupado...”

Alumna M: ¡ah, siiii maestra!, está preocupado porque no hace la tarea

D.F. Ximena: ¡Puede ser que esté preocupado por eso M!

D.F. Ximena: Ch, puedes decirme ¿qué crees que le preocupa?

Alumna Ch: queye comer piña eso sente así (quiere comer piña, por eso se siente así)

D.F. Ximena: ¿Por qué quiere piña Ch?

Alumna Ch: poque a mí me guta piña

Alumna Al: ¡Nooo! quiere comer banana

D.F. Ximena: ¿Y tú, S? ¿Qué opinas?

Alumna S: ¡quiere piña como yo! (D.T.D.,2026, p.75)

Desde el momento del cuestionamiento “¿Qué estará sucediendo en esta imagen?” Se identifico que los alumnos comparten lo que interpretan en la imagen que observan, después a partir de la oración que se realiza en cuanto al libro, una alumna logra hacer una relación con la imagen y explicar lo que interpreta que está pasando.

Si bien, continuando con los cuestionamientos, en este caso con una de las alumnas que normalmente intenta participar pero se encuentra en proceso de expresarse con seguridad, resultó favorecedor invitarla a participar, pero a partir de su respuesta se pude percatar como ha ocurrido anteriormente, los alumnos cuando escuchan expresar a un compañero una idea, tienden a repetir lo que dice, como en esta caso sobre las frutas, lo cual se dificulta analizar sus verdaderas ideas respecto a la lectura.

La situación anterior se puede relacionar con que se apoyan de lo que sus pares expresan para ellos poder dar sus opiniones, en este caso mencionando lo mismo o algo similar a lo que su compañero dijo. Es de gran importancia buscar estrategias que permitan favorecer las respuestas diversas de los alumnos, para mejorar y seguir trabajando con los PDA de los dos campos formativos que se están abordando.

Posteriormente se continuó con la lectura del libro álbum, al llegar a la página final se presenta una pregunta: ¿Tú cómo te sientes?, al realizar esta pregunta las respuestas fueron variadas, todas se inclinaron hacía feliz y enojado, por un momento se estuvo dialogando sobre los motivos, se invitó a los alumnos que no participaron, pero de igual manera solo repetían lo que sus compañeros habían mencionado. Después de esto indiqué que pasaremos a la tabla de participaciones, para esto se pidió a los alumnos acomodarse en una buena postura frente a la tabla, una vez que todos se encontraban ahí comencé cuestionando ¿Qué comprendiste

de este libro álbum? Recordando que tenían que levantar su mano para participar, surgieron las siguientes respuestas.

Alumna R: sentir muchas emociones

D.F. Ximena: ¡Excelente R!, puedes sentir muchas emociones.

D.F. Ximena: A ver... M, ¿Qué aprendiste?

Alumna M: Te puedes sentir triste, enojada, sorprendida, aburrida

D.F. Ximena: ¡Muy bien M! te acuerdas de muchas emociones. ¿Y tú EG?

Alumna EG: que cuando haces travesuras puedes sentirte culpable

D.F. Ximena: Es verdad EG, en una ocasión el monito también se sintió culpable

D.F. Ximena: ¡Muy bien chicos! Este monito hoy nos enseñó que diferentes situaciones pueden hacernos sentir algunas emociones, vamos a continuar.
(D.T.D.,2026, p.76)

Con la pregunta realizada, se dio cierre a la lectura, los alumnos explicaron qué fue lo que comprendieron de la lectura, algunos hablando sobre una situación específica de todo lo que se narró y otras en conjunto de las diferentes emociones y situaciones que vivió el mono. Así mismo se detecta que a partir de la observación se vinculan las emociones que se presentan en la lectura con alguna situación que ellos viven en su vida cotidiana, expresando que se puede sentir así por esos motivos. Sin embargo, es importante mencionar que la dinámica con la tabla de participación no fue una estrategia favorable, los cuestionamientos se volvían repetitivos, lo que hacía que los alumnos perdieran el interés y comenzaran a levantarse de su lugar.

A continuación, se pidió a los alumnos regresar a su lugar para continuar con la actividad, para esto previamente se seleccionaron algunas páginas del libro álbum con el cual se desarrolló la lectura y se colocaron en el pizarrón (anexo 19) las páginas seleccionadas fueron situaciones donde se observaba al personaje

teniendo alguna expresión, con intención de que los alumnos interpretaran la emoción y la clasificaran vinculándola con la lectura.

Para realizar esto en una mesa se colocó imágenes de expresiones en relación con las emociones que el personaje vivió (anexo 20), se indicó a los alumnos que pasarían a seleccionar una emoción por turnos y clasificarla de acuerdo a su perspectiva en cuanto a lo que se sentía el personaje del libro álbum que leímos, esta actividad tuvo el propósito de poder observar personalmente a los alumnos que se les dificulta participar frente a todos, se realizaron cuestionamientos orientados a expresar situaciones o en qué momento han sentido similar a lo que se interpretó en la lectura.

La dinámica se llevó a cabo de manera que pasaban a seleccionar una imagen donde se expresaba la emoción, a partir de recurso ellos observaban la página del libro y decidían en cuál de las escenas se sentía así el personaje (anexo 21), al igual que en la lectura, se facilitó la actividad con aquellos niños que constantemente participan, fue sencillo para ellos expresar e identificar la emoción, por el contrario, con los menos participativos, se obtuvieron las siguientes respuestas.

D.F. Ximena: L, esa emoción que elegiste ¿Cuál es?

Alumno L: feliz

D.F. Ximena: ¿En qué momento el monito se sintió así?

(Procedió a colocarla en la imagen respectiva)

D.F. Ximena: ¡Muy bien L! a ti, ¿Qué te hace sentir feliz?

Alumno L: no te

D.F. Ximena: ¿No sabes? Está bien L, vamos a averiguar qué te hace feliz.

(D.T.D.,2026, p.76)

Partiendo de las respuestas anteriores, reflexiono sobre la importancia de seguir trabajando estrategias donde se involucren todos los alumnos, pues cuestionar individualmente permitió observar que aquellos alumnos que se involucran con poca frecuencia presentan dificultades para explicar lo que comprendieron o bien identificar la situaciones que le hacen sentir alguna emoción, pues aunque logran reconocer la emoción de manera básica, haciendo mención de ella, aún requieren apoyo para profundizar en expresarse vinculándolo con experiencia propia.

De manera que realizar esta actividad mediante esa organización resultó favorable para observar individualmente la respuesta de los alumnos y su participación, sin embargo también se observó que la espera del resto del grupo provocó que comenzaran a levantarse de su lugar, perdiendo el interés en la actividad, por esto se considera relevante incorporar estrategias donde se involucren simultáneamente los alumnos o realizar pequeños grupos lo cual permita favorecer un ambiente de interacción y atención por parte de todos.

Para llevar a cabo la evaluación se utilizó una escala estimativa donde se evaluaron los PDA propuestos en esta actividad, a continuación, se presenta el instrumento utilizado y los resultados obtenidos a lo largo de la actividad por parte de los alumnos.

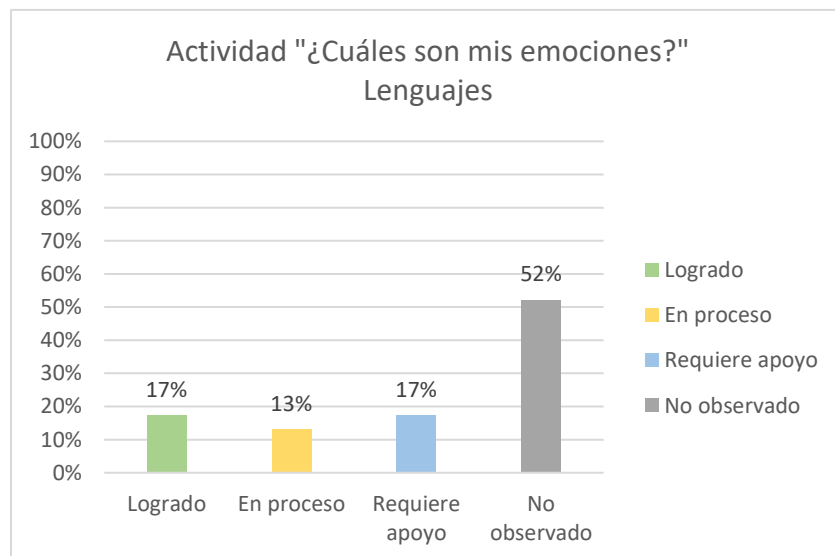
Tabla 7.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: Lenguajes				
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.				
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	
A1				-
A2	-			
A3				-
A4				-
A5			-	
A6				-
A7		-		
A8		-		
A9				-
A10	-			
A11		-		
A12			-	
A13				-
A14			-	
A15			-	
A16				-
A17				-
A18				-
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23				-

A partir de la valoración realizada mediante la escala estimativa, se visualizan los resultados obtenidos en la gráfica

Gráfico 7.

Lenguajes. Actividad ¿Cuáles son mis emociones?



En relación con el gráfico que se presenta el porcentaje mayor está inclinado hacia lo no observado, puesto que este día se presentaron pocos alumnos en el aula. El 17% es referente al porcentaje de alumnos que logra explicar y compartir con los demás lo que interpreta de la lectura que escuchó, mientras que el otro 17% aún requiere que se siga trabajando en este aspecto puesto que le resulta complicado explicar lo que interpreta, ahora por otro lado el 13% se observó que, con la iniciativa de invitarlos a participar, hacen el intento de explicar las ideas que tienen.

En relación con el campo formativo de lo humano y lo comunitario se obtuvieron los siguientes resultados.

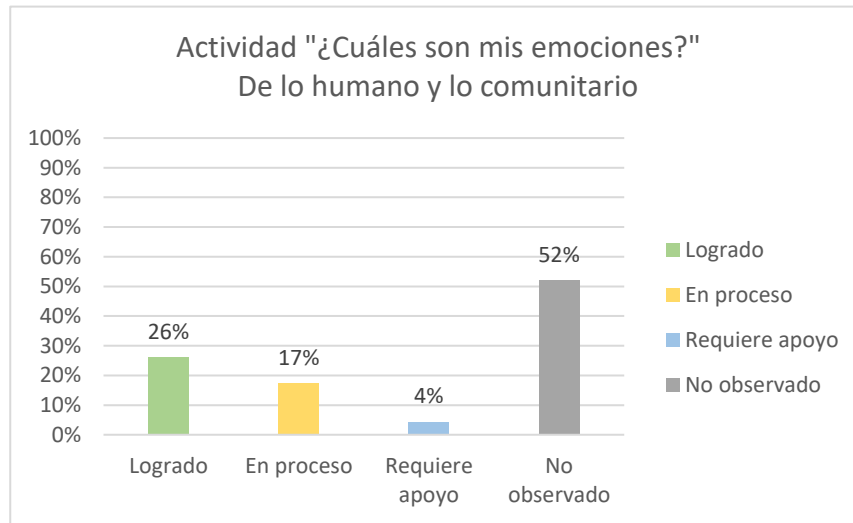
Tabla 8.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Le resulta complicado expresar lo que siente.	
A1				-
A2	-			
A3				-
A4				-
A5		-		
A6				-
A7		-		
A8	-			
A9				-
A10	-			
A11	-			
A12		-		
A13				-
A14			-	
A15		-		
A16				-
A17				-
A18				-
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23				-

En cuanto a la valoración realizada con la escala estimativa, se obtuvieron los siguientes resultados presentados en el gráfico 8.

Gráfico 8.

De lo humano y lo comunitario. Actividad ¿Cuáles son mis emociones?



En el gráfico anterior se rescata el 26% de los alumnos que ya logran expresar lo que sienten o le provocan situaciones en su vida cotidiana, mientras que el 17% está aún en proceso, puesto que intentan expresar lo que sienten haciendo mención de las emociones, pero no logran identificar la situación que la provoca. Por otro lado, el 4% requiere apoyo para expresarse, le resulta complicado participar y expresar lo que siente, ahora bien, el porcentaje mayor 52% se dirige para los alumnos que no se presentaron durante este día.

En relación con los gráficos anteriores se consideró que durante la aplicación de la actividad “¿Cuáles son mis emociones?” los alumnos lograron explicar a través de algunas experiencias de su vida cotidiana como es que los hace sentir eso que han pasado, con apoyo del libro álbum utilizado, del mismo modo que lograron explicar lo que interpretaban del libro álbum por medio de la lectura compartida que se realizó, lo cual sirvió como mediador para que los alumnos lograran reflexionar sobre algunas vivencias propias como el personaje.

Por otro lado, en el aspecto del campo formativo de lenguajes también se evidencia que la lectura compartida fue efectiva, puesto que al realizar preguntas

dirigidas a alumnos sirvió para poder observar de mejor manera su comprensión respecto a la lectura.

Esto facilitó poder identificar aquellos alumnos que aún presentan dificultades para explicar lo que comprenden y expresarse, al invitarlos a participar mediante los cuestionamientos se observaba que alumnos con facilidad logran expresarse y aquellos que no. Sin embargo, fue efectiva porque en ese día el número de alumnos fue bajo, lo que facilitó la interacción y regulación del clima del aula entre ellos para poder desarrollar la actividad favorablemente.

En conclusión, la actividad permitió favorecer los PDA, puesto que a través de la lectura realizada con apoyo del libro álbum, y las imágenes de diversas expresiones lograron explicar lo que interpretaban, así como hacer mención de lo que comprendieron en general de esta lectura, haciendo mención de las emociones, del personaje y de algunas situaciones que pasaba dicho personaje. También dentro del PDA del campo formativo de lo humano y lo comunitario fue favorecido al escuchar a los alumnos identificar las situaciones que les causa alguna situación de su vida cotidiana y expresarlo, así como también identificar la emoción en otras personas con las que interactúan.

Lo que permite reflexionar sobre el papel que juega la lectura con los alumnos, puesto que mediante las imágenes que se observaron lograron establecer ideas propias y explicarlas de acuerdo a su interpretación, así mismo poder expresar lo que el personaje siente y vincularlo con alguna situación de su vida propia, como lo menciona Morón, C. (2010):

La literatura infantil suscita percepciones, es decir, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora, ayuda al niño/a a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. (p.4)

De acuerdo con lo anterior la literatura permite la creación de sus propias ideas, de manera que esto favorece la comprensión de las historias, también brinda la oportunidad al alumno de poder reflexionar sobre las acciones del personaje y relacionarlas con su vida cotidiana, lo que propicia su desarrollo emocional y pensamiento crítico, tal como se realizó en la actividad donde los alumnos lograron explicar con sus palabras lo observado en el libro álbum, expresando emociones del personaje y compartiendo situaciones de su vida diaria.

Por otra parte, para la siguiente aplicación de actividades es importante crear preguntas más precisas que permitan obtener mejores resultados en cuanto al campo formativo de lenguajes, como lo son: ¿Cómo te sentirías si tu fueras el personaje? ¿Qué harías en su lugar?, asimismo promover la reflexión individual con actividades donde los alumnos se involucren simultáneamente y esto disminuya la espera, evitando que se pierda el interés mientras esperan su turno, favoreciendo un ambiente de mejor interacción y atención obteniendo más información sobre los alumnos. De igual manera seguir buscando estrategias para motivar la participación puesto que la tabla mencionada con anterioridad, donde se realizaba el registro no fue favorable por lo cual en siguientes actividades ya no se implementará.

La siguiente actividad pretende seguir fortaleciendo los PDA que se estuvieron trabajando en la actividad anterior, dando continuidad mediante otro libro álbum llamado “el globo”.

Nombre de la actividad: ¿Y si tu... fueras él?

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Favorecer la interpretación de textos en los alumnos a través del libro álbum el globo, fomentando la empatía y la expresión de emociones.		Fecha de aplicación: lunes 9 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y

	niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro: El globo, autora: Isol. • Globos. • Bocina.	Tiempo: 30 minutos.

La presente actividad es la tercera del proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum”, esta actividad lleva por nombre “¿y si tú... fueras él?”, se aplicó el día 9 de marzo del 2026. (anexo 22) Fue realizada con el propósito de lograr que los alumnos interpretaran las emociones que estaba viviendo el personaje del libro álbum el globo, así mismo compartir su interpretación de las imágenes.

La actividad se llevó a cabo por la mañana, posteriormente a la clase de educación física, al regresar al aula se dio un breve momento para tomar agua y volver a un estado de relajación, mientras se encontraban hidratándose realicé el acomodo de las sillas, en esta ocasión forme un medio círculo al centro del salón, en el espacio entre las mesas (anexo 23), sitúe una silla frente a ellos para que pudieran apreciar las ilustraciones del libro álbum.

Una vez que todos se encontraban preparados para iniciar, comenzamos a cantar una canción con la intención de atraer su atención y poder iniciar. Se comenzó mencionándoles que conoceríamos otro libro álbum y cuestionando si recordaban que libros habíamos conocido la semana anterior, al realizar la pregunta los alumnos respondían sobre algunas situaciones que pasaron en los libros anteriormente leídos.

A partir de esto se comenzó con la lectura del libro álbum “El globo” de la autora Isol, (anexo 24) la intención de trabajar con este libro era mostrar una historia cotidiana del personaje, donde utiliza la imaginación para liberar sus emociones, a través de este, se buscó que los alumnos interpretaran la situación que estaba viviendo y reconocieran las emociones del personaje y se pusieran en su lugar. Además, en este libro álbum predominan en su mayoría las imágenes, por lo que facilitó a que los alumnos desarrollaran su interpretación.

Posteriormente a la mención del nombre y el autor, mostré la primera página (anexo 25), en donde no se muestra ningún texto, por lo que cuestioné:

D.F. Ximena: Chicos, ¿Qué creen que está pasando?

Alumno AI: ¡Está nojadooooo!

Alumna R: ¡Nooo! la regaña la mamá

Alumno AP: ¡Sii! enojada porque se la va a comer

D.F. Ximena: Si chicos parece enojada, pero aquí hay dos personas, ¿Quiénes serán? (D.T.D., 2026, p.77)

A partir de este cuestionamiento, no existieron respuestas por parte de los alumnos, así que se decidió continuar, conforme fuimos avanzando se fue descubriendo que: El deseo del personaje era que su mamá se convirtiera en un globo, cuando esto sucedió se entabló el siguiente diálogo:

D.F. Ximena: ¡Wow! su mamá es un globo ahora, imagina cómo crees que se siente Camila en ese momento

Alumno M: enojada

D.F. Ximena: ¿Y tú cómo te sentirías si tu mamá se convierte en globo?

Alumna AI: tiste

Alumna V: ¡Ayyy yo nooo!

D.F. Ximena: ¿Tú no V? ¿Entonces cómo te sentirías?

Alumna V: feeeliz

D.F. Ximena: ¿Por qué V?

Alumna V: también me regaña (D.T.D., 2026, p. 77)

En relación con el diálogo anterior se observa que los alumnos interpretan cuáles son las emociones por las que pasa el personaje, pero también lo relacionan con sus vivencias, al realizar el cuestionamiento “¿Y tú cómo te sentirías si tu mamá se convierte en globo? hacen mención de algunas emociones como en el caso de los alumnos AI y M, mostrados en el diálogo anterior, se observa un avance en la comprensión al explicarlo, al igual que la alumna que lo relaciona con su vivencia, lo que permite reflexionar sobre cómo los alumnos interpretan de acuerdo a sus experiencias.

El desarrollo de la lectura, se llevó de una manera favorable pues las imágenes fueron un recurso visual que los mantuvo interesados, al ser grandes y coloridas su atención fue constante, además la historia que se relata hacía que algunos se familiarizaran con el personaje, lo que fomentó su creatividad y les permitió compartir sus ideas e interpretaciones (anexo 26), como se presenta a continuación:

D.F. Ximena: Se infló y se infló y ¿Qué crees? ¡¡¡Su mamá se convirtió en un globo!!!, ¿Que pasaría ahora con su mamá?

Alumna V: Se fue al cielo

Alumna EG: Se va a ir al cielo, como mis abuelitos que se fueron al cielo maestra

D.F. Ximena: A ver chicos, vamos a ver entonces qué sucedió con su mamá...

Alumna V: Maestra, pero el globo está silencio y si es su mamá, las mamás si hablan mucho

D.F. Ximena: ¡Cierto V! vamos a seguir escuchando. Camila llevó al parque a su globo...

Alumna AP: ¡Maestra el perro se lo va a comer!

Alumna R: ¡No! lo va a cuidar

D.F. Ximena: ¿Por qué cuida al globo?

Varios alumnos: Pues porque es su mamá (D.T.D.,2026, p.78)

A partir del diálogo anterior se puede inferir que los alumnos logran explicar sus ideas, en los casos expuestos anteriormente, comparten sus interpretaciones de acuerdo a las imágenes que se iban mostrando, de igual manera vinculan sus pensamientos relacionándolos con situaciones que les resultan similares, así mismo realizan conclusiones. Posteriormente se siguió desarrollando la lectura, al llegar al final de la misma, se suscitaron las siguientes participaciones:

D.F. Ximena: Bien chicos, la historia de Camila se terminó, pero, ¿Qué pasó con su mamá?

Alumna R: Maestra ¿Se ponchó su mamá?

D.F. Ximena: ¿Se ponchó o qué pasaría con ella?

Alumna V: Yo creo que casi se poncha

Alumna R: ¡NOOO! es su mamá no se debe ponchar maestra

Alumna AI: ¿Y por qué no lo pincho?

Alumno IE: yo si lo poncharía

Alumna M: ¡NO! porque te vas a poner así (realizó una expresión triste)

D.F. Ximena: Bueno chicos, ahora van a cerrar sus ojitos y van a extender sus manos, oigan, pero no hagan trampa, ojitos bien cerrados.

En ese momento se les entregó a los alumnos un globo rojo que se infló en el momento. (anexo 27)

D.F. Ximena: Ahora abran sus ojitos, ¿Qué es?

Alumna M: Maestra es un globo como el de Camila ¿También es nuestra mamá?

D.F. Ximena: Si chicos, vamos a imaginar que ese globo que tienes en tus manos es tu mami, ¿Cómo te sentirías si tu mami se convierte en un globo?

Alumna AI: Así (hizo una expresión triste)

D.F. Ximena: Oigan chicos, ¿Su mami se podría convertir en globo o no?

Alumna IE: si maestra porque me regaña

D.F. Ximena: ¿Por qué te regaña?

Alumno IE: Porque estoy brincando

Alumna M: a mi porque no hago la tarea

Alumno J: ¡Maestra! a mi mi mamá me lleva al parque

D.F. Ximena: ¿Al parque J? ¿Y se enoja?

Alumno J: ¡Noooo! pero me lleva al parque como Camila llevó a su mamá globo

D.F. Ximena: ¡Ahhhh! cierto J, había olvidado que la llevo al parque, ¿Y eso cómo te hace sentir?

Alumno J: pues feliz maestra porque puedo jugar (D.T.D.,2026, p.78)

En ese momento surgió una situación donde el alumno PL, comenzó a levantarse de su lugar y a jugar con el globo lo que hizo que varios alumnos comenzaran a comentar lo siguiente:

Alumna R: Maestra mira a PL, está jugando y tu dijiste que es nuestra mamá

Alumna M: ¡NO! es tu mamá, se va a poner tiste ¿verdad maestra?

D.F. Ximena: Así es chicas, estamos imaginando que es nuestra mamá, vamos a concluir la actividad, ¿Qué nos enseñó este libro álbum?

Alumna AI: a amo a las mamis

Alumna AP: hacer caso a las mamás para que no se inflen (D.T.D.,2026, p.78)

El diálogo que se estableció al cerrar la lectura y realizar la actividad con el globo fue sumamente enriquecedora, pues las participaciones diversas permitieron observar que las respuestas de los alumnos han ido evolucionando, pues inicialmente únicamente respondían respecto a lo que se veía en las imágenes de manera literal, en esta ocasión se rescata que sus ideas conectaban con el personaje, lo que dio la oportunidad de que lograra explicar sus interpretaciones, haciendo relación de las vivencias del personaje con algunas propias, puesto que

los cuestionamientos hacían que no solo compartieran lo del libro álbum trabajado, sino que compartieran situaciones de su vida cotidiana.

También es relevante mencionar que la situación que se presentó con el alumno PL, evidenció que los alumnos entendían el sentido de la lectura y de la actividad, aunque algunos se distrajeran con el globo, otros como en el caso de la alumna R y M, mostraron la relación que estaban haciendo con el personaje de la lectura.

Así mismo, mediante el diálogo también se rescata que se favoreció el PDA del campo formativo de lo humano y lo comunitario, puesto que algunos alumnos lograron expresar lo que les haría sentir la situación, imaginando y creando diferentes conclusiones, poniéndose en el lugar del personaje.

Es por esto que a partir de todo lo que surgió en la lectura se identificaron los dos PDA establecidos para la actividad, pues al realizar una lectura compartida, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas en relación con los diversos cuestionamientos mostrados con anterioridad, lograban explicar lo que comprendían de las historias, también acorde con el personaje expresar situaciones donde se involucraron diversas emociones que les permitieron compartir lo que sentían. Sin embargo, es importante señalar que algunos de los alumnos se mantuvieron atentos a la lectura, pero aún no se involucran en las participaciones, únicamente prestan atención y si se les invita a compartir algo, algunos se mantienen en silencio y otros lo intentan.

Para evaluar la presente actividad se utilizó una escala estimativa, la cual se presenta a continuación junto con los resultados obtenidos.

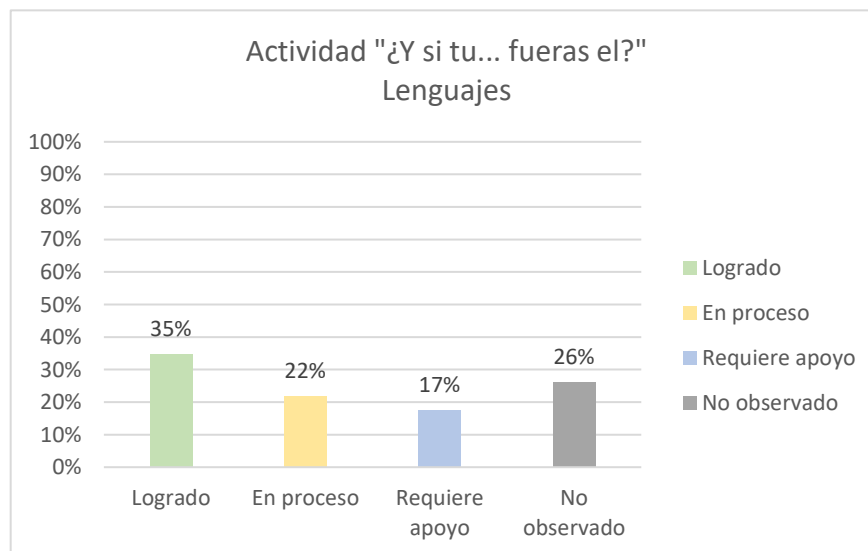
Tabla 9.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: Lenguajes				
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.				
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	
A1				-
A2	-			
A3			-	
A4				-
A5		-		
A6	-			
A7	-			
A8		-		
A9				-
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13	-			
A14			-	
A15				-
A16			-	
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23		-		

En cuanto a la escala estimativa anterior se obtuvieron los siguientes resultados de acuerdo al campo formativo de Lenguajes, los cuales se observan en el gráfico 9.

Gráfico 9.

Lenguajes. Actividad ¿Y si tu... fueras él?



Con respecto al gráfico 9, un 35% de los alumnos ya logra explicar lo que interpreta de la lectura que escucha, mientras que un 22% sigue encontrándose en proceso, puesto que intenta explicar involucrándose en las participaciones, pero tardan en responder, sin embargo, aún se muestra un 17% de alumnos que les resulta complicado explicar sus interpretaciones, se les brinda apoyo para participar, pero no lo logran. Y por último el 26% del gráfico se inclina para los alumnos que no asistieron por lo cual no presenciaron la actividad.

Ahora se presenta la escala utilizada para la valoración del campo formativo De lo humano y lo comunitario.

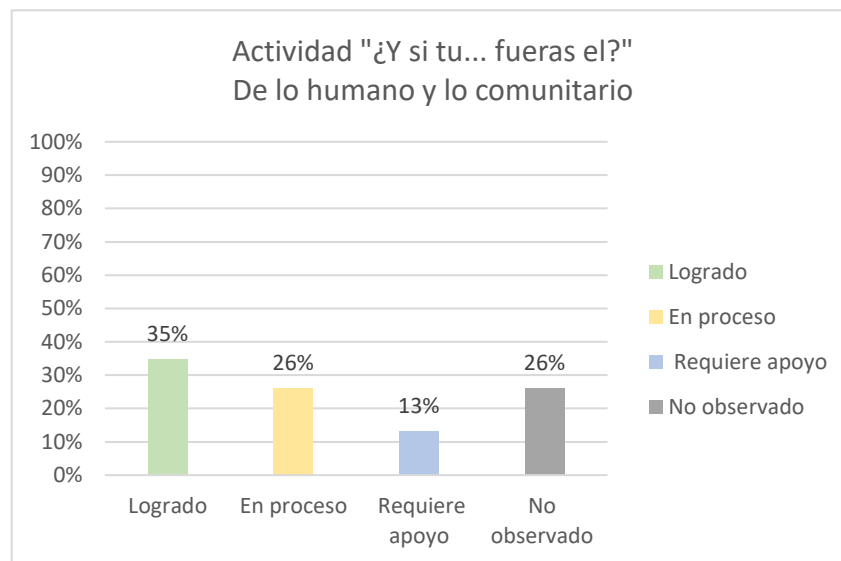
Tabla 10.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno	Logrado Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	En proceso Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Requiere apoyo Le resulta complicado expresar lo que siente.	No observado
A1				-
A2	-			
A3		-		
A4				-
A5		-		
A6	-			
A7	-			
A8		-		
A9				-
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13	-			
A14			-	
A15				-
A16			-	
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23		-		

A partir de la escala estimativa anterior, se presenta el gráfico 10, donde se observan los resultados obtenidos.

Gráfico 10.

De lo humano y lo comunitario. Actividad ¿Y si tú... fueras él?



Lo anterior muestra los resultados obtenidos de acuerdo al PDA del campo formativo De lo humano y lo comunitario, donde el 35% de los alumnos logra expresar lo que siente o le provocan distintas situaciones, el 26% está destinado para aquellos que se encuentran en proceso de expresarse, ya que intentan hacerlo, el 13% se inclina hacia los que les resulta complicado expresarse, y finalmente el 26% para los alumnos que no asistieron ese día.

Los resultados de acuerdo con los gráficos mostrados permiten evidenciar la relación que se creó entre ambos campos formativos, a través de la lectura del libro álbum "el globo" el cual resultó un mediador favorable no solo para la interpretación de la lectura sino, para favorecer la expresión de emociones, pues a lo largo de la actividad los alumnos lograron expresar emociones, algunos oralmente y otros a través de la realización de expresiones. También el haber implementado la actividad del globo permitió que los alumnos le dieran un simbolismo con la historia del personaje, lo que los motivó comunicar y sentir como el personaje, explicando sus ideas.

De igual manera, se consideró que el libro álbum implementado en esta actividad favoreció su atención, pues los colores, las imágenes mantuvieron a los alumnos atentos y con curiosidad en todo momento, lo que redujo la dispersión en comparación con algunos utilizados anteriormente.

A causa de esto se concluye que la lectura a través del libro álbum, mediante una lectura compartida, es significativa para el desarrollo de su imaginación, permitiéndoles crear conclusiones con el personaje, de manera que explican y vinculan con su realidad, por esto de acuerdo con Rodríguez Turriago (2022) “A través de la literatura los niños relacionan sus vivencias personales con las historias narradas en los textos y cómo esta experiencia cercana a su realidad puede ser transformadora y significativa para ellos.” (p.180)

Conforme a lo mencionado, la literatura es fundamental en los niños, pues no solo escuchan una historia, sino que son capaces de interpretarla y relacionarla con lo que ellos viven, le encuentran sentido y lo convierten en algo significativo, de esta manera se favorece la comprensión y los alumnos logran explicar lo que entienden, así mismo desarrollan sus propios pensamientos y emociones, incluso logran expresar las emociones del personaje y compartir algunas situaciones donde les pasa lo mismo.

Por lo cual los alumnos a lo largo de la actividad se mostraron interesados en el libro, esto hizo que la actividad diera buenos resultados. Otra cosa importante mencionar es que la dinámica se realizó en aproximadamente 30 minutos, lo que también permitió que los alumnos se mantuvieran atentos.

Aun así, considero que, durante la actividad, una de las cosas que en el momento hizo que la actividad se retrasara un poco fue inflar los globos en ese momento, a pesar que eran pocos alumnos, trataba de mantenerlos con los ojos cerrados, su curiosidad hacía que abrieran los ojos y quisieran levantarse a tomar el globo.

Por lo que para siguientes aplicaciones se tendría una planificación anticipada de los materiales, tenerlos listos para evitar distracciones, también motivar a los alumnos que aún se les complica participar, buscando alguna estrategia que los haga sentirse en confianza para expresarse y comunicar sus ideas, de igual manera seguir utilizando libro álbum que les resulten interesantes, que logren vincular lo que vive el personaje con ellos mismos como sucedió en esta intervención.

En la siguiente actividad se dará seguimiento al proyecto con el libro álbum “cuando estoy enfadado” implementando la estrategia de audio libro, así mismo favoreciendo la atención y reflexión para la interpretación de la lectura.

Nombre de la actividad: Dado de mis emociones

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Favorecer que los alumnos reconozcan e interpreten las emociones a través del libro álbum “Cuando estoy enfadado”, promoviendo la comprensión y expresión de emociones.		Fecha de aplicación: 11 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro “Cuando estoy enfadado” • Dado de situaciones • Bocina	Tiempo: 30 minutos.

La actividad que se presenta, es la cuarta que se desprende del proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum”, dicha actividad es nombrada “Dado de mis emociones”, se implementó el día 11 de marzo de 2026 dándole continuidad al proyecto, con el propósito de abordar la emoción del enojo, a través de un libro álbum, “cuando estoy enfadado”, buscando que los alumnos realizarán sus interpretaciones y encontrarán posibles respuestas con la actividad. (anexo 28)

Para comenzar realizamos una dinámica desde su lugar cantando la canción del pez, para atraer su atención, puesto que cuando se realizó la aplicación de esta actividad, fue posterior a honores a la bandera y clase de música, por lo cual los alumnos se encontraban un poco dispersos.

Después de esto se dio inicio con la actividad, en esta ocasión la organización de los alumnos para la lectura se llevó a cabo desde su lugar, las mesas se encontraban en forma de herradura y los alumnos escucharon y observaron desde su silla, esto debido a que en esta aplicación de actividad se decidió solo mostrar el libro álbum, complementándose con la estrategia del audiolibro, se puso en la bocina para que todos logran escuchar, por eso el acomodo en forma de herradura facilitó el espacio para ir mostrando las páginas del libro álbum. (anexo 29)

Una vez que todos se encontraban atentos y en su lugar se dio inició a la actividad, con apoyo del libro álbum “cuando estoy enfadado” de Trace Moroney, el cual brinda como gestionar la emoción del enojo, así como diversas sensaciones que se pueden manifestar al experimentarlo a través del personaje de un conejo. (anexo 30).

Se comenzó mencionando que trabajaríamos con un nuevo libro álbum, pero esta vez con apoyo de un audio, por lo cual se les pidió estar sumamente atentos y

no olvidar guardar silencio, antes de iniciar con el audio, pregunté ¿De qué imaginan que va a tratar? algunas de las respuestas fueron las siguientes:

Alumno PL: conejito

Alumna AI: se rumio

Alumna AP: se trata de dormir

Alumna AI: de e e e del conejito enojado

D.F. Ximena: ¿Estará enojado? ¿Por qué?

Alumna V: Porque su mamá no le da de comer

Alumna R: Porque no tiene casa

D.F. Ximena: ¡Muy bien! Vamos a escuchar, guardamos silencio

Varias respuestas: ¡Siiiiii! (D.T.D., 2026, p.80)

Se desarrolló la narración de la lectura por medio del audio, mientras mostraba las imágenes del libro álbum, conforme se fue narrando los alumnos se mantuvieron todo el tiempo en silencio y atentos a lo que se decía, pero durante ese momento surgió una situación con un alumno que se le dificultó seguir las indicaciones, comenzó a levantarse y desplazarse corriendo por el salón, lo que generó distracción en el resto del grupo, la reacción de momento fue solicitarle que regresará a su lugar verbalmente, esto no fue suficiente y se decidió pausar un momento el audio para poder entrar en calma.

Posteriormente se optó por permitir que se sentará en otro espacio, pues comúnmente surgen estas situaciones con él y darle su espacio permite continuar con las actividades, por lo que la dinámica se reanudó con el sentado desde otro espacio donde él deseaba estar.

Finalmente, cuando finalizó la lectura se abrió un espacio para escuchar sus comentarios:

D.F. Ximena: ¿Qué les pareció este libro álbum chicos? ¿De qué trataba?

Alumno J: De u conejo enojado maestra

Alumna M: Como un volcán

D.F. Ximena: ¿Y qué hacía para ya no estar enojado?

Alumna V: ¡Ay maestra pues respirar!

Alumna R: ¡Maestra, maestra!

D.F. Ximena: Mande R, ¿Quieres participar?

Alumna R: Es que yo quiero leer el libro (D.T.D.,2025, p.80)

En cuanto al diálogo anterior se rescatan las participaciones de algunos alumnos respecto a su comprensión de la lectura que se realizó donde explican que el conejo se encontraba enojado y mencionando algunas de las situaciones que se expresaron dentro de la historia. Sin embargo, el comentario de la alumna R, me tomó por sorpresa, aunque la constantemente participa, a partir de su idea, aunque no estaba dentro del plan, se decidió dar la oportunidad de que pasará a contarles el libro. (anexo 31)

D.F. Ximena: Bien R, ¿Cómo se llama el libro que vas a contarnos?

Alumna R: el conejito enojado

D.F. Ximena: Puedes empezar

Alumna R: Se siente como un volcan e que cuando se rien mi compañero de mi me nojo mucho y me voy a correr, pero si ta nojado corre despacio, después se subio al albol poque no le gusta que lo regañen, pero al final alguien lo hizo reír. (D.T.D.,2026, p.81).

Sobre el diálogo anterior, aunque no era una actividad contemplada resultó enriquecedora, pues permitió observar su nivel de comprensión, con apoyo de las imágenes fue narrando y explicando lo que interpretaba, así mismo involucrando la emoción que se abordó en la lectura, también esto generó un ambiente de atención y escucha sus compañeros se encontraban atentos y se mostraron más interesados en participar al igual que ella.

Continuando con la actividad se pidió a los alumnos trasladarse al centro del salón y formar un círculo, se indicó que lanzaríamos un dado el cual contaba con diferentes situaciones de su vida cotidiana en cada lado, ellos describirían la situación que salió y explicarían cómo se sentirían respecto a eso. (anexo 32)

Una vez que todos se encontraban en un espacio, por turnos comenzaron a pasar y lanzar el dado en la dinámica se suscitaron las siguientes respuestas:

D.F. Ximena: ¿Qué está pasando en esa imagen?

Alumna H: es que su compañero le quitó la pelota

D.F. Ximena: ¿Y cómo se sintió?

Alumna H: enojado porque a mí no me gusta que me quiten mi juguete (D.T.D.,2026, p.81)

Mientras los alumnos esperaban su turno volvió a surgir un inconveniente con el alumno mencionado anteriormente, donde surgió el siguiente diálogo:

D.F. Ximena: ¿Qué pasa IE? ¿Por qué estás enojado?

Alumno IE: Es que yo quiero pasar a lanzar el dado

D.F. Ximena: ¡Puedes pasar! Ven a lanzarlo

En este momento se decidió darle prioridad para evitar alargar más la actividad, el alumno pasó a lanzar el dado y con respecto a la imagen que salió se obtuvieron estas respuestas:

D.F. Ximena: ¡Bien! A ver, explícanos que está pasando en esa imagen...

Alumno IE: pues una mamá está regañando a su hijo

D.F. Ximena: ¿Y por qué crees que lo regaña?

Alumno IE: es que se porta mal maestra es que mi mamá me regañó el otro día porque yo no me sentaba en su trabajo

D. F. Ximena: ¿y eso cómo te hace sentir?

Alumno IE: yo me enoja mucho como el conejo como un volcán (D.T.D.,2026, p.82)

Los diálogos anteriores fueron enriquecedores puesto que los alumnos lograron expresar situaciones de su vida cotidiana a través de las imágenes y lo que esto les hace sentir, se observa que mostrando algunas imágenes no solo describen lo que interpretaban, sino que compartían vivencias similares.

Por otro lado, respecto a la situación que surgió con el alumno IE, es relevante mencionar que a pesar de lo sucedido una vez que se reinició la actividad, se mantuvo atento por lo que mediante el diálogo anterior se evidencia cómo logra interpretar el libro álbum que se escuchó, pues hace una comparación de su situación con la del personaje del libro.

Aun así, resulta relevante seguir trabajando con la autorregulación de los alumnos, ya que como sucedió aún se encuentran en proceso para regularse ante diversas situaciones que se suscitan dentro del aula. También seguir motivando las participaciones, y fomentando la espera de turnos ya que algunos de los alumnos que constantemente participan, no permiten que otros puedan hacerlo, al intentarlo los interrumpen y esto hace que no puedan escucharse.

La actividad fue evaluada con una escala estimativa que aborda los PDA que se involucran en el proyecto, para obtener los resultados me apoyé de la observación directa, así como las respuestas que los alumnos dieron en relación con la actividad de este día, a continuación, se muestra la escala utilizada y los resultados.

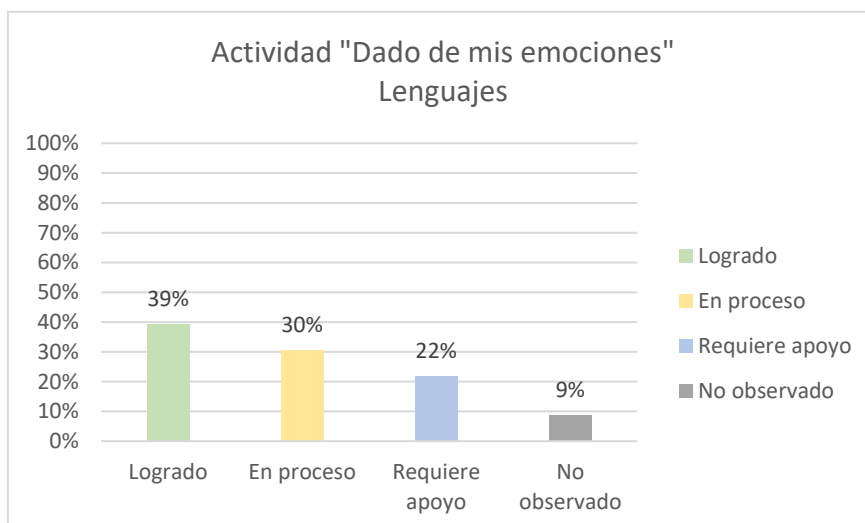
Tabla 11.

Escala Estimativa				
Campo Formativo: Lenguajes Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos. PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	En proceso Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Requiere apoyo Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	No observado
A1			-	
A2	-			
A3			-	
A4				-
A5			-	
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13	-			
A14		-		
A15		-		
A16			-	
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22		-		
A23		-		

A partir de la evaluación realizada se obtuvieron los datos rescatados en la gráfica siguiente.

Gráfico 11.

Lenguajes. Actividad: Dado de mis emociones



El gráfico 11, evidencia que a partir de la evaluación realizada el 39% de los alumnos que asistieron lograron explicar lo que interpretaron de la lectura trabajada, el 30% se encuentra en proceso intenta participar para explicar sus interpretaciones, mientras que el 22% requiere apoyo puesto que le resulta complicado explicar. El 9% restante está referido a aquellos alumnos que no asistieron, por lo cual no presenciaron la actividad.

En cuanto al campo formativo de lo humano y lo comunitario, a continuación, se muestra la escala estimativa utilizada para evaluar.

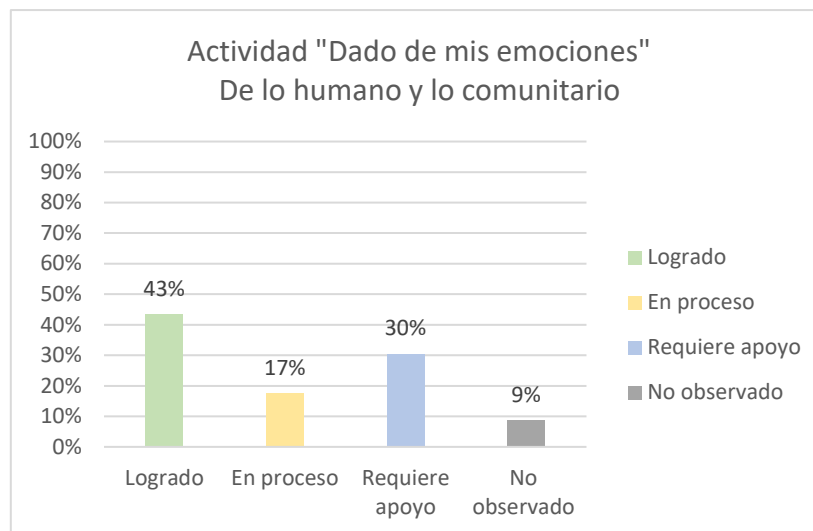
Tabla 12.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno:	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Le resulta complicado expresar lo que siente.	
A1			-	
A2	-			
A3			-	
A4				-
A5		-		
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9			-	
A10	-			
A11	-			
A12		-		
A13	-			
A14			-	
A15		-		
A16			-	
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22			-	
A23		-		

Con relación a la escala se obtuvieron los siguientes resultados presentados en el siguiente gráfico.

Gráfico 12.

De lo humano y lo comunitario. Actividad "Dado de mis emociones"



En el gráfico anterior se observa el 43% para los alumnos que lograron expresar lo que sienten o les provoca alguna de las situaciones que se trabajaron, el 17% está en proceso puesto que, aunque intentan hacerlo aún no es claro, el 30% se inclina hacia los niños que se les dificulta expresarse, aunque se les invita a participar y motiva, aún requieren apoyo y finalmente el 9% es para el resto del grupo que no estuvo presente por lo cual no fue observado.

En lo que respecta a los resultados obtenidos por parte de los dos campos formativos trabajados, se observa que los porcentajes han ido mejorando, lo que evidencia una respuesta favorable en relación con la actividad que se realizó durante este día, de modo que los alumnos interpretaron la historia que escucharon por medio del libro álbum "Cuando estoy enfadado", como se muestra en los diversos diálogos y participaciones que algunos de ellos tuvieron, en vista de que lograron explicar y realizar una vinculación con su vida cotidiana.

Así mismo dentro del campo formativo de lo humano y lo comunitario, de acuerdo al PDA establecido para el proyecto, mediante la actividad se evidenció que el libro álbum fue clave para poder identificar algunas situaciones de enojo, donde

los alumnos lograron expresar situaciones donde se han sentido de la misma manera, y bien vincularla con el personaje que encontramos en la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que la lectura a través del libro álbum propicia un espacio de reflexión donde los alumnos logran compartir sus ideas, relacionarlas con su realidad y dentro de este espacio logran encontrar diversos sentimientos y emociones, lo que les permite poder identificarlos en ellos y en los demás, lo cual resulta relevante para su desarrollo integral en el mundo que los rodea. Así como lo establece la SEP (2022).

La lectura es una acción emancipadora donde, como en los juegos infantiles de las niñas y los niños, las reglas se generan no por un mediador que somete al texto y al lector a un camino seguro, sino en una reflexión de los antecedentes de las personas involucradas que en comunidad concretan los temas relevantes que deben ser desarrollados, generando un diálogo que tiene como meta la transformación de la realidad. (p.132)

En relación con lo anterior se puede mencionar que la lectura va más allá de un acto de solo repetir, pues los niños pueden participar, involucrarse y crear un diálogo a partir de las lecturas con sus experiencias previas, construyendo significados, tal como se observó con el caso de la alumna R, quien de manera libre explicó compartiendo con los demás la historia que ella comprendió, así pues mediante esto reflexiono sobre la importancia de promover una participación activa y reflexiva, donde los niños logren crear significados y compartirlos con los demás.

Por último, para la próxima aplicación consideraría los tiempos establecidos, puesto que los sucesos ocurridos pausaron la actividad y esto hizo que se alargará más del tiempo contemplado, así que los cambios serían dinamizar la actividad para evitar la espera de turnos involucrando a todos de alguna manera para evitar que su atención se vea afectada y se pierda el sentido de la actividad.

En la siguiente actividad se seguirá fortaleciendo los PDA designados en el proyecto, a través de una lectura compartida y el trabajo en equipo por medio del libro álbum.

Nombre de la actividad: Mis emociones y las de los demás.

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Propiciar a través de la lectura y el dialogo la comprensión y expresión de emociones.		Fecha de aplicación: 12 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro “Ramón el preocupón” • Marcadores • Cartulinas	Tiempo: 30 minutos.

La actividad que se presenta es la quinta que se desprende del proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum, la cual lleva por nombre “mis emociones y las de los demás, fue aplicada el día jueves 12 de marzo del año 2026, en continuidad con las actividades del proyecto ya mencionado, para esta actividad se utilizó el libro álbum “ramón el preocupon” y se llevó a cabo por medio de un diálogo. (anexo 33)

Se tenía previsto realizar la actividad en las primeras horas de clase, pero a causa de actividades planeadas por la institución, únicamente tuve el tiempo de trabajar con los alumnos posteriormente al receso, por lo que la actividad no fue tan favorecedora, pues los alumnos se encontraban dispersos.

Se comenzó organizando las sillas al centro del salón, de manera que todos los alumnos alcanzaran a percibir las imágenes del libro álbum (anexo 34), una vez que tomaron su lugar comenzamos a cantar “Pez, pez, palma en la cabeza” para poder entrar en calma y guardar silencio.

En cuanto los alumnos se encontraban atentos presente el libro álbum “Ramón el preocupón” del autor Anthony Browne, el cual narra una historia de un niño que se angustia por diversas cosas, donde refleja diferentes miedos que pasa por las noches, evitando que pueda dormir, relata cómo logra solucionar esto. (anexo 35) La intención de trabajar este libro a través de la estrategia del diálogo, fue para favorecer que los alumnos interpretaran e imaginaran lo que vivía el personaje, explicando el significado que esto tiene para ellos, así mismo poder expresar diversas emociones que se logran observar.

A partir de la portada se comenzó con el cuestionamiento ¿De qué creen que trata este libro álbum? se obtuvieron las siguientes respuestas:

Varias respuestas: ¡De un niño!

D.F. Ximena: De un niño, pero... ¿Qué pasará con este niño?

Alumna V: Está caminando porque va a pasear

D.F. Ximena: Bien chicos este libro álbum se llama Ramón el preocupón, ¿Alguien sabe cómo es estar preocupado?

Alumna V: Si maestra es cuando se hace de noche

Alumna M: maestra yo creo que es cuando no comes

D.F. Ximena: Vamos a averiguar cómo es estar preocupado con Ramón (D.T.D., 2026, p.85)

Posterior a las ideas que tuvieron con relación a la temática del libro, se comenzó a narrar la historia, es relevante mencionar que la dinámica fue un reto, los alumnos se encontraban dispersos, este día acudieron la mayoría de los alumnos tuvieron un taller de comida y posteriormente el receso lo que causó que se encontraran un poco inquietos durante la narración, conforme se desarrollaba se tuvo que parar durante varios momentos para volver a obtener su atención, lo que hizo que la actividad se alargara más de lo contemplado.

A pesar de lo anterior, en los momentos que se obtenía su interés se propiciaron los siguientes comentarios en relación con la lectura que se estaba llevando a cabo, al mostrarse una escena donde se observa un pájaro enorme (anexo 36) se propiciaron las siguientes participaciones.

Alumna R: ¡¡¡Se lo van a comeeeeer!!! ¿Se lo llevan?

Alumna V: Lo está mordisqueando

Alumna AI: Se lo va a llevar

Alumno J: maestra ese niño está así (expresión triste)

Alumna AI: ¡Nooooo! solo está gritando

Alumna V: Le está gritando a su mamá

Alumna AI: ahhhh si maestra porque las mamás ayudan

Alumna V: ah no es su papá el que lo ayudó

D.F. Ximena: Así es, es su papá, le dice no te preocupes, esto solo sucede en la imaginación, ¿Sabes que es la imaginación?

Alumna AI: si es soñar

Alumna AP: Son pesadillas

Alumna AI: ah si de noche (D.T.D.,2026, p.86)

A partir de las aportaciones reflejadas anteriormente se infiere que los alumnos anticipan lo que va a suceder, explicando las escenas que se muestran, desde las acciones hasta las emociones que identifican en el personaje como es el caso del alumno J, quien lo explica por medio de expresiones faciales, logrando explicar lo que interpretan creando relaciones con sus propias experiencias, tomando en cuenta personas que con las que interactúan día con día.

Después se continuó narrando el libro álbum conforme se avanzaba, se mantenían interesados, a partir de la lectura compartida, se generaron diferentes opiniones en cuanto la historia las cuales se muestran a continuación.

D.F. Ximena: “Tengo justo lo que necesitas” ¿Qué imaginan que le va a dar su abuelita para que ya no se preocupe?

Alumna J: Una llampara (lámpara)

D.F. Ximena: ¡Wow! es buena idea J, ¿Qué otra cosa podría darle?

Alumna V: Una almohada para que pueda dormir mejor

Alumna AP: Un peluche maestra

Alumna R: Una cobija

Se continuó con la siguiente página del libro

Alumna R: ¡¿Qué es esoooo?!

Varios repuestas: ¡Unos monitos!

Alumna V: ah maestra ya se son para que pueda dormir

D.F. Ximena: ¿Serán para que pueda dormir chicos? Vamos a ver...
(D.T.D.,2026, p.87).

En el desarrollo de la historia se mostró como la abuelita del personaje Ramón le obsequió unos muñecos “quitapesares”, quienes cumplían la función de guardar aquellas cosas que angustiaban a Ramón, posteriormente a esto se generó el siguiente diálogo:

Alumno IE: maestra maestra

D.F. Ximena: ¿Qué pasa?

Alumno IE: ¿Pero ¿cómo guardan las pesadillas?

Alumna V: ¡Ay pues fácil! se lo platicas y lo guarda el muñeco

Alumna IA: lo metes abajo de tu almohada

Alumno IE: Maestra es que yo tengo pesadillas

D.F. Ximena: ¿Qué pesadillas tienes?

Alumno IE: maestra es que como en cuando llega el mounstro patricio

Alumna R: ay pues dile a tu abuelita que te de un muñequito (D.T.D.,2026, p.87)

Con los diálogos anteriores fueron enriquecedores puesto que los alumnos compartían sus diversas interpretaciones a partir de los cuestionamientos que no solo realizaba, sino también algunas preguntas que surgían por parte de sus compañeros, lo cual fue importante porque permitió identificar por medio de la observación y escucha que los alumnos se encuentran explicando lo que están entendiendo de la historia, sacando conclusiones e hipótesis de lo que sucede, en comparación con lecturas anteriores que en ocasiones solo realizaban comentarios de los objetos que se observaban en la imagen, en esta ocasión el libro álbum seleccionado dio oportunidad de que la imaginación de ellos despertara y lograran compartir más ideas e incluso identificarse con el personaje.

Al llegar al cierre de la lectura, se creó un espacio de diálogo a partir de las siguientes preguntas:

D.F. Ximena: Ramón no podía dejar de pensar en sus muñequitos, ¿Qué imaginas qué pasó con esos muñecos?

Alumna V: yo creo que está triste

D.F. Ximena: ¿Por qué está triste?

Alumna V: porque ya no están los muñequitos

Alumna R: los perdió maestra

D.F. Ximena: Oye GG, ¿Tu que te imaginas qué pasó?

Alumno GG: dormido

Alumna V: ¡NO! no está dormido

Alumna AP: alguien se los robo

D.F. Ximena: Chicos lo que pasó es que Ramón estaba preocupado porque ahora los muñecos sentían lo mismo que él sentía antes

Alumna M: ¡Ah! siiii se sienten desesperados porque ya no quieren hacer nada

D.F. Ximena: ¿Qué harías para solucionarlo?

Alumna V: yo dejaría que se fueran

Alumno IE: hacer más quitapesadillas

D.F. Ximena: ¡Muy bien! esas ideas son interesantes chicos, vamos a ver cómo lo resolvió

D.F. Ximena: Ramón les hizo muñecos a sus propios muñecos para que no se sintieran mal.

Alumno J: Eso los va a poner feliz maesta

Alumna R: Ramón va a poder dormir (D.T.D.,2026, p.88)

Los diálogos anteriores permitieron recuperar aportaciones de los alumnos, evidenciando lo que comprendieron de la historia que se leyó creando una interacción con sus compañeros, además al observar las expresiones del personaje asociaban las emociones que consideraban estaba viviendo el mismo, a partir de esto ellos lograban expresar los motivos que imaginaban estaban causándole al personaje la emoción, también lo relacionaron con alguna situación de su vida cotidiana.

Una vez que concluyó la lectura, se indicó a los alumnos que se realizarían equipos se fue nombrando a los alumnos para situarse en una mesa, se formaron dos equipos de tres alumnos y tres conformados por cuatro, cuando los alumnos se encontraban en la mesa de trabajo, se indicó que realizarían un cartel informativo, en el cual transmitirán un mensaje preciso sobre la lectura que escucharon, este tipo de cartel se caracteriza por tener poco texto, e ideas concisas, fue adaptado para su edad de modo que ellos pudieran compartir su entendimiento en relación al libro,

para esto se repartieron cartulinas, crayolas, se dio la indicación de plasmar en el cartel lo que comprendieron respecto a la lectura del libro álbum que se narró antes, al terminar pasarían a exponer lo que realizaron con sus equipos. (anexo 37)

La dinámica se llevó a cabo en los últimos 15 minutos previos al timbre para salir a sus casas, por lo cual considero no fue tan favorable, puesto que los alumnos ya se encontraban dispersos, además conforme se fue desarrollando la actividad al acercarse a las mesas me percataba que los alumnos estaban realizando dibujos de otras cosas que no tenían relación con la temática del libro.

El tiempo dio para que pasaran a exponer sus carteles, a partir de los cuales se pidió explicar lo que realizaron y la relación con la temática del libro (anexo 38), en cuanto a esto se obtuvieron las siguientes respuestas de los alumnos.

D.F. Ximena: Muy bien chicos explíquenme que es lo que pusieron en su cartel

Alumno J: maesta yo una carretera

D.F. Ximena: Bien J, pero ¿Por qué?

Alumno J: no se poque me gustan

Alumna H: yo hice la cabeza de los muñecos porque tienen muchos colores por los sueños

Alumna M: yo dibuje los muñequitos para que me guarden lo que me da miedo maesta

Alumna Al: yo un arcoíris

D.F. Ximena: ¿Por qué un arcoíris?

Alumna Al: a pues poque es la imaginación como la del niño. (D.T.D.,2026, p. 89)

A partir de las respuestas obtenidas de los alumnos se observa que no todos los alumnos cumplieron con la indicación que se dio previamente, pues no lograron plasmar en el cartel lo relacionado con la lectura, a excepción del caso de las

alumnas AI, M y H, a través de sus dibujos explican que comprendieron que la lectura hablaba sobre la imaginación de Ramón, esto evidencia que la lectura fue favorable para los alumnos.

A pesar de esto, considero que la hora de aplicación no permitió tener el interés en su totalidad de los alumnos, las indicaciones no fueron precisas y por tal motivo al realizar el cartel se desviaron del tema y se perdió la intención de la actividad para algunos de los alumnos.

Para evaluar la actividad se utilizó una escala estimativa para los dos campos formativos que se abordan en la actividad, a continuación, se presenta la evaluación realizada donde se valoró la respuesta de los alumnos en cuanto al campo de lenguajes.

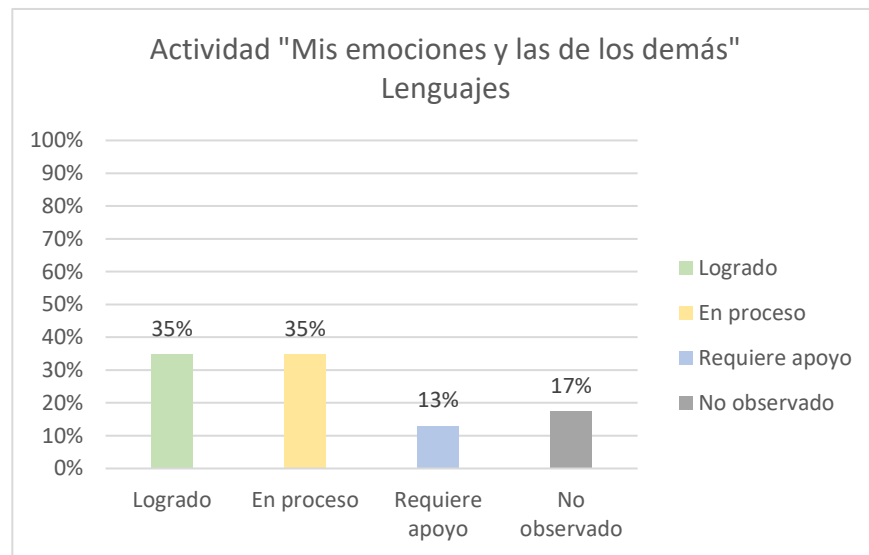
Tabla 13.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo Formativo: Lenguajes				
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.				
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	En proceso Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Requiere apoyo Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	No observado
A1		-		
A2				-
A3		-		
A4			-	
A5		-		
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9			-	
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13	-			
A14		-		
A15		-		
A16			-	
A17		-		
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23				-

Ahora bien, los resultados se muestran en el gráfico 13.

Gráfico 13.

Lenguajes. Actividad "mis emociones y las de los demás"



En el gráfico anterior se identifican los porcentajes obtenidos de acuerdo a la evaluación realizada, se observan dos porcentajes inclinados al 35% uno de ellos son los alumnos que lograron explicar lo que entendieron referente al libro álbum que se analizó este día, el otro 35% son aquellos que se encuentran en proceso, durante la actividad intentaron explicar sus ideas, pero aún son limitadas o se reducen a palabras aisladas que dificulta el entendimiento de sus comprensiones. Ahora bien, el 13% es el porcentaje de los niños que requieren apoyo, no muestran participación y se les dificulta expresar sus ideas, y el 17% son los alumnos inasistentes en el día.

Con respecto al campo formativo de lo humano y lo comunitario se obtuvo lo siguiente:

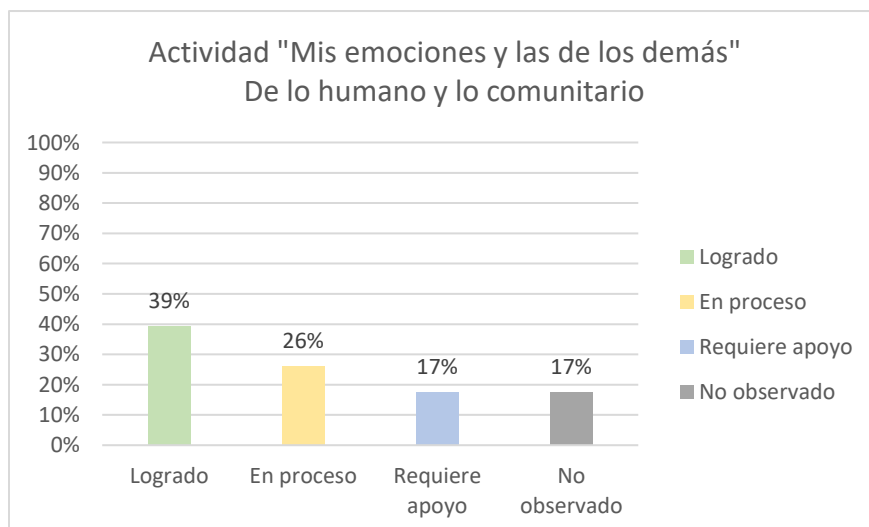
Tabla 14.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno:	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Le resulta complicado expresar lo que siente.	
A1		-		
A2				-
A3			-	
A4			-	
A5		-		
A6		-		
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13		-		
A14			-	
A15		-		
A16			-	
A17		-		
A18	-			
A19	-			
A20				-
A21	-			
A22				-
A23				-

Los resultados graficados de acuerdo a la evaluación se muestran en el gráfico siguiente:

Gráfico 14.

De lo humano y lo comunitario. Actividad “mis emociones y las de los demás”



En referencia al gráfico 14, del total de los alumnos sólo un 26% logró expresar emociones durante la dinámica de lectura, el porcentaje mayor 39% es para quienes se encuentran en proceso de expresarse intentaron expresar algunas emociones, pero no profundizaron, el 17% se le dificulta expresar lo que sienten y el 17% restante no fue observado.

Notablemente los porcentajes en los dos campos formativos fueron variados, lo cual se puede atribuir a la actividad realizada y la selección del libro álbum, pues para favorecer el PDA del campo formativo de lenguaje fue favorecedor, las imágenes quien juega un papel clave para la interpretación del libro, destacan de una manera positiva en la imaginación de los alumnos logrando que explicaran lo que interpretaban, por el contrario para el PDA del campo formativo de lo humano y lo comunitario no fue tan favorecedor, no se identificaron situaciones donde los alumnos pudieran expresar situaciones similares de algunas emociones y sentimientos.

Por su parte, con base a los resultados obtenidos la actividad resultó favorable únicamente para un campo formativo, sin embargo, es importante mencionar que hubo factores que marcaron el desempeño de los alumnos durante la actividad, algunos de los que se lograron identificar fue el horario de aplicación, las indicaciones no precisas para realizar el cartel.

Desde luego, los momentos de atención por parte de los alumnos permitieron obtener resultados positivos, evidenciando que la literatura infantil tiene un impacto relevante en los niños, en este caso el libro álbum quien se caracteriza por las imágenes de carácter visual captando su atención e interés, las cuales permitieron ampliar el significado de las mismas, pues los niños lograban anticipar y construir sentidos.

A partir de esto permitió reflexionar sobre el efecto que tiene la lectura en los niños a nivel preescolar como un recurso que detonaran comentarios, explicaran sus

ideas y entendimientos. Desde el punto de vista Bruner (1991), retomada por Aceves-Azuara y Mejía-Arauz (2015):

Hay un impacto a nivel de operaciones cognoscitivas ya que, como él explica, cuando un niño hace una reelaboración de un cuento o cualquier historia que le haya sido leída, muestra su capacidad de metarepresentación, es decir, cuando con su imaginación entra y sale del mundo representado, atribuye nuevos elementos no presentes en la historia principal. (p.10)

Si bien la cita anterior demuestra que la lectura en los niños a nivel preescolar tiene un impacto positivo para desarrollar la capacidad de imaginar y a partir de la misma poder explicarlo y compartirlo con los demás, puesto que la lectura con ellos, va más allá de que solo logren repetir ideas, por el contrario, los niños logran realizar procesos complejos que brindan la oportunidad modificar o ampliar la historia.

Finalizando, la actividad realizada fue favorecedora para el campo formativo de lenguaje, a pesar del horario el cual limitó su atención se logró rescatar la actividad. En contraposición al campo formativo de lo humano y lo comunitario el cual en esta ocasión no se favoreció, por lo cual es indispensable seguir trabajando para mejorar.

Por tal motivo para la siguiente aplicación considero importante involucrar un libro álbum donde también se favorezca el campo formativo mencionado anteriormente, así mismo buscar estrategias que permitan captar su atención, mejorar mis indicaciones para evitar que la actividad pierda el sentido.

La siguiente actividad que se presentará pretende seguir favoreciendo que los alumnos interpreten la historia, al igual que expresen diversas emociones vinculadas con la historia del personaje y de su realidad.

Nombre de la actividad: Trivia de emociones

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Fortalecer la comprensión de historias a partir del libro álbum Willy el tímido, mientras se favorece la expresión y comprensión de emociones propias y de otras personas.		Fecha de aplicación: 17 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Libro: Willy el tímido del autor Anthony Browne • Títere • Tarjeta de preguntas	Tiempo: 30 minutos.

La presente actividad se desprende del proyecto un viaje de emociones a través del libro álbum, siendo la sexta actividad, lleva por nombre “trivia de emociones” (anexo 39) se llevó a cabo el día 17 de marzo de 2026, con el propósito de dar seguimiento al proyecto, buscando que los alumnos mejoren su comprensión en cuanto a la lectura realizada en voz alta, así mismo la empatía poniéndose en el lugar del personaje, identificando y expresando las emociones presentes dentro de la historia.

La actividad se realizó por la mañana, una vez que se dio inicio para comenzar la clase, los alumnos se encontraban sentados en el piso en el espacio de atrás del aula, ya que previamente a su llegada se acomodaron las mesas una sobre otra en un extremo del salón para lograr obtener más espacio para todos los alumnos. Se comenzó con actividades de rutina, el saludo y pase de lista, posteriormente se explicó que comenzaríamos las actividades con una lectura conociendo otro libro álbum, a partir de esto se mostró el libro.

Se trabajó el libro álbum “Willy el tímido” del autor Anthony Browne (anexo 40) el cual relata la historia de un chimpancé que es molestado por algunos gorilas del lugar donde vive, el busca cambiar su físico y mejorar para evitar la situación. La intención de compartir esta historia con los alumnos es despertar la imaginación en ellos buscando que logren interpretar la historia y explicar sus ideas, al igual que identificar las emociones, poniéndose en el lugar del personaje.

Para realizar la actividad se utilizó una lectura compartida y un títere como estrategia, el cual se presentó como un amigo del personaje su nombre es “Panchito” (anexo 41), me situé de pie frente a los alumnos con la intención de poder desplazarme y todos lograran observar el títere y las imágenes de la lectura, la cual partió del nombre del libro, se comenzó a narrar y durante las dos primeras páginas se suscitaron las participaciones que se muestran a continuación. (anexo 42)

Alumna R: ¿Qué está pasando?

Alumna V: son luchas

D.F. Ximena: ¿Qué le hacen a Willy?

Alumna M: lo están hucando (ahorcando)

D.F. Ximena: ¿Por qué le están haciendo eso?

Alumna R: no se

Alumna V: ¡ay pobecillo!

Alumna VA: está enojado

D.F. Ximena: ¿Por qué?

Alumna VA: porque lo tan molestando (D.T.D.,2026, p.93)

El diálogo anterior muestra supuestos de los alumnos en cuanto a una escena donde es molestado el personaje, (anexo 43) dicha imagen no contiene texto, lo que permite evidenciar que los alumnos al momento que observan la imagen son capaces de crear conclusiones e imaginar lo que sucede con el personaje logrando explicar su entendimiento en relación a lo que se observa. Por otro lado, dentro de las participaciones se obtuvo por primera vez la participación de la alumna VA, quien en lecturas anteriores se mantenía atenta pero no se animaba a participar, aunque se le invitara, durante esta actividad su participación fue voluntaria.

Conforme se fue desarrollando la lectura los alumnos se mantenían atentos e interesados en la historia del personaje, en algunos momentos donde se comenzaban a dispersar el títere “panchito” daba la oportunidad de volver a atraer su interés. En el desarrollo de la lectura surgieron algunos comentarios como:

D. F. Ximena: Willy recibió un paquete, ¿Qué será?

Alumna M: un juguete

Alumna R: dinero

Alumna V: una vela

D.F. Ximena: ¿Una vela? ¿Para qué?

Alumna V: ¡ay! pos para que ya no tenga miedo cuando lo molesten

D.F. Ximena: ¡Ahhh! tienes razón, pero nooo, es un libro para prepararse para estar fuerte.

Alumna AI: mi papá es fuerte maestra

Alumno J: maesta Willy va a poner así (hace la expresión de fuerza con sus brazos)

Varios alumnos: siiii fuerte

D.F. Ximena: Chicos después Willy observó que los gorilas ahora molestaban a otra persona, ¿Cómo crees que se sentía?

Alumna AI: tiste

Alumna M: mal

D.F. Ximena: ¿Qué podría hacer Willy?

Alumna R: asustarlos

Alumna V: ayudarla y ahorcarlos el

Alumna AP: ser fuerte (D.T.D.,2026, p.94)

En relación con el diálogo que se muestra anteriormente, se evidencia que los alumnos logran anticipar lo que sucederá a partir de una sola imagen, lo que le da sentido a la narrativa, lo cual refleja que logran explicar sus ideas, haciendo relaciones conforme se va desarrollando la historia, de manera que eso refleja que pueden explicar lo que están entendiendo de la misma y el sentido que le da.

Una vez que se concluyó la lectura, se indicó a los alumnos permanecer en el lugar para realizar unas preguntas con respecto a la lectura: (anexo 44)

D.F. Ximena: Chicos ahora vamos a hacer un juego que se llama trivia de preguntas, les haré una pregunta de acuerdo con la historia de Willy, ¿Están listos?

Varias respuestas: ¡Siiii!

D.F. Ximena: oigan chicos, pero panchito está pidiendo que les pregunte, ¿Qué debemos hacer para poder responder la pregunta?

Alumna M: levantar la mano

D.F. Ximena: ¡Así es! vamos a esperar turnos y escuchar a nuestros compañeros. Vamos a comenzar, la primera pregunta dice: ¿Cuándo Willy ayudó cómo se sintió?

Alumna CH: ¡feliz!

Alumna H: feliz porque la pudo ayudar

D.F. Ximena: ¡Muy bien! Ahora, ¿Cuándo te has sentido como Willy? ¿S?

Alumna S: tiste

D.F. Ximena: ¡Bien!, ¿Pero en qué momento te has sentido así?

Alumna S: ah pues mañana cuando no me dio una banana mi mamá, mañana cuando era chiquita

Alumna R: maesta cuando no me juntan mis compañeros jugando

D.F. Ximena: ¡Excelente chicos! Debemos siempre incluir a nuestros compañeros para no hacerlos sentir así. Sigamos, ¿Qué hizo Willy para cambiar?

Alumna V: se se cambió de nombre

D.F. Ximena: ¿Qué nombre se puso?

Alumna V: Willy el superhéroe

Alumno O: hizo ejercicio. (D.T.D.,2026, p.95)

El diálogo anterior que se estableció con los alumnos a partir de la dinámica con tarjetas de preguntas, demuestra que los alumnos comprendieron la historia y lograron vincularse con situaciones de su vida cotidiana pues a partir de identificar diferentes emociones logran asociar lo que vivió el personaje con algo que ellos han vivido como es el caso de la alumna R.

Por otro lado, también fue favorecedor y lograron llegar a sus propias conclusiones explicando lo que entendieron, así mismo el crear un ambiente de confianza permitió que alumnos que anteriormente no compartían sus ideas, se animaron a responder al explicar sus conclusiones.

Para realizar la evaluación de la actividad, como instrumento se utilizó una escala estimativa la cual fue valorada a partir de la observación realizada durante la actividad, las respuestas y desempeño que los alumnos tuvieron y el análisis de las mismas de acuerdo a los PDA considerados para esta actividad.

A continuación, se muestra la escala utilizada para el campo formativo de lenguajes.

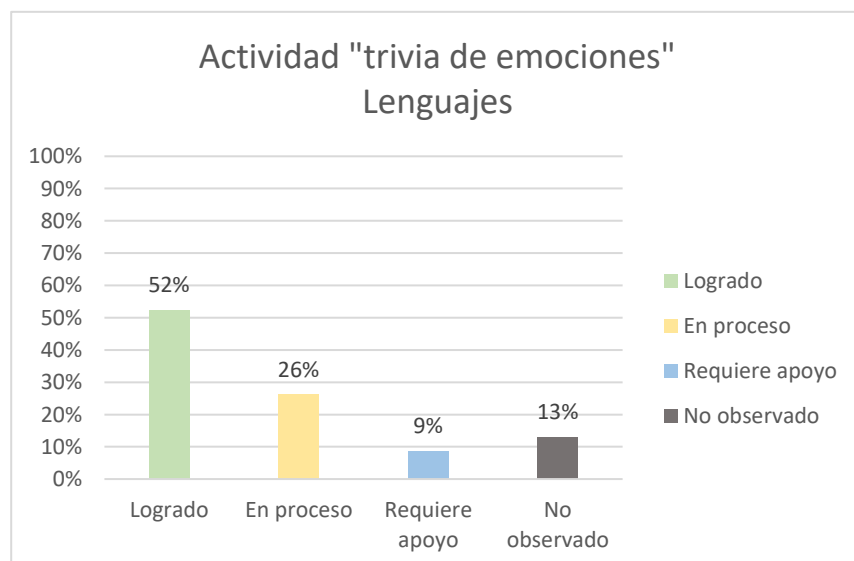
Tabla 15

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: Lenguajes				
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.				
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	
A1				-
A2	-			
A3	-			
A4	-			
A5	-			
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11		-		
A12		-		
A13		-		
A14			-	
A15				-
A16		-		
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20	-			
A21	-			
A22				-
A23		-		

A partir de la escala estimativa se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 15.

Lenguajes. Actividad trivía de emociones



En el gráfico 15, destaca el porcentaje mayor de 52% para los alumnos que lograron explicar la historia que se trabajó durante el día, el 26% son quienes están en proceso de consolidar sus interpretaciones puesto que intentan explicar, el 9% es el porcentaje mejor y es referente a aquellos que se les dificulta explicar sus ideas, y por último el 13% los alumnos que no asistieron a la escuela ese día.

En cuanto al campo formativo de lo humano y lo comunitario se observan los siguientes resultados.

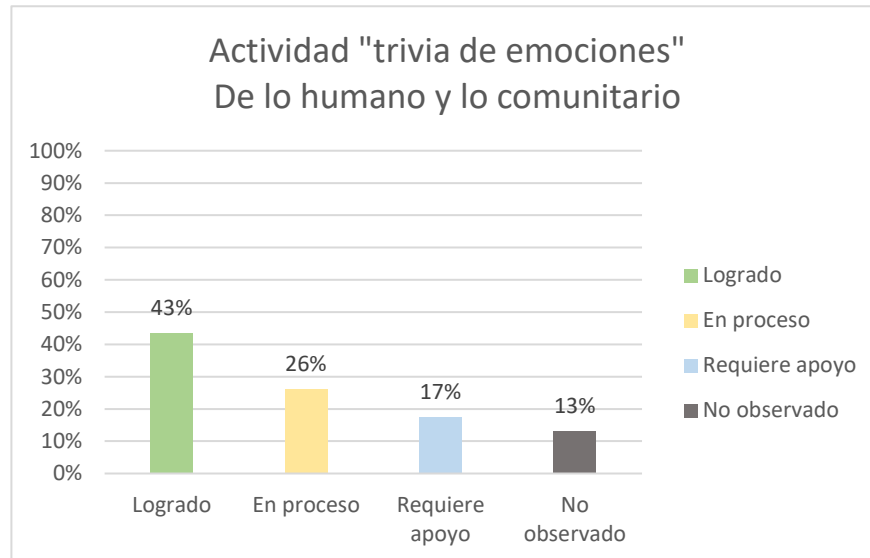
Tabla 16.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno	Logrado Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	En proceso Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Requiere apoyo Le resulta complicado expresar lo que siente.	No observado
A1				-
A2	-			
A3		-		
A4		-		
A5		-		
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11	-			
A12			-	
A13		-		
A14			-	
A15				-
A16			-	
A17			-	
A18	-			
A19	-			
A20	-			
A21	-			
A22				-
A23		-		

Los resultados a partir de la evaluación realizada con la escala estimativa visualizada anteriormente se evidencian en el gráfico 16, que se muestra enseguida.

Gráfico 16.

De lo humano y lo comunitario. Actividad trivía de emociones



Se explica en la gráfica un 43% inclinado para los que lograron expresar lo que les provocan algunas situaciones, el 26% aquellos alumnos que lo intentan haciendo mención de las emociones, el 17% se le dificulta expresarse, y el 13% es para quienes no fueron observados por lo tanto no fueron evaluados.

Con relación a los resultados expuestos, en resumidas cuentas, la actividad fue favorecedor para ambos campos formativos, puesto que se ve una diferencia en cuanto a los porcentajes, durante esta actividad los alumnos se mostraron más motivados para participar, el ambiente suscitó que alumnos que se les dificulta compartir sus ideas frente a los demás, en esta ocasión se mostraron animados para responder cuestionamientos y explicar sus ideas.

Por esto, es relevante resaltar que la utilización del títere fue una estrategia que aumentó la concentración e interés de los alumnos, también es conveniente mencionar que el libro álbum que se trabajó durante esta actividad es predominado por las imágenes, lo cual permitió evidenciar la oportunidad de que los alumnos trabajen la imaginación, realicen conclusiones e interpretaciones conforme a lo que

van observando, de manera que esto resulta positivamente en su desarrollo, de acuerdo con Cubillos, p. (2017):

El niño al ser un sujeto curioso por naturaleza se fascinará con todo aquello que puede ver y explorar; es por eso que a través de estas lecturas podrá mantener en libertad su imaginación, estableciendo sus propias interpretaciones; el relato y, en mayor medida, las imágenes permiten el desarrollo en el niño. (p.145)

Al respecto de la cita anterior, como lo menciona el niño es un ser curioso por naturaleza, lo cual lo hace receptivo a estímulos visuales y auditivos, en este caso las imágenes de la lectura le permiten explorar y construir sus propios significados, lo que me lleva a afirmar que la literatura infantil contribuye al desarrollo de la imaginación y esto logra que el alumno elabore interpretaciones propias a partir de lo que observa y comprende.

También es importante mencionar que esto da pie a vincularlo con situaciones con las cuales se encuentran familiarizados, lo que permite que comprendan de una mejor manera algunas emociones o sentimientos y puedan expresarlo.

En síntesis, la actividad trivía de preguntas, fue favorecedora para ambos campos formativos, logrando obtener mejores resultados y respuestas por parte de los alumnos. Sin embargo, para la próxima aplicación se buscará llevar a los padres de familia para vincular su contexto familiar con la lectura.

La siguiente actividad pretende dar cierre al proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum”, donde se involucrará a los padres de familia en el desarrollo de una lectura.

Nombre de la actividad: Taller literario

Pertenece al proyecto comunitario: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Propósito de la actividad: Propiciar un espacio de participación y vinculación familia y escuela a través de un taller literario promoviendo la comprensión lectora y la expresión de emociones.		Fecha de aplicación: 19 de marzo de 2026
Campo formativo	Contenido	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Organización: Grupal	Materiales: • Tijeras, marcadores, hojas, pegamento • Libro jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar 1° (juguemos a crear historias) • Alimentos	Tiempo: 30 minutos.

La presente actividad es la número siete que se desprende del proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum, la cual tiene la finalidad de dar cierre al mismo. Dicha actividad fue implementada el día jueves 19 de marzo de 2026, lleva por nombre “Taller literario” (anexo 45), donde se implementó la estrategia de lectura con padres de familia. La intención de trabajar el cierre del proyecto mediante un taller literario con los padres de familia y alumnos radica en generar un espacio que trascienda el aula, tomando en cuenta el papel que juegan la familia para los alumnos, también que los alumnos sigan desarrollando habilidades de interpretación y expresión emocional, al mismo tiempo que los padres reconozcan la importancia de la lectura con sus hijos, de modo que se siga fomentando la lectura en casa.

La actividad se llevó a cabo posteriormente al receso, por lo que previamente a la llegada de los padres de familia, el tiempo se utilizó para organizar las mesas, colocar la ambientación del taller, los materiales, alimentos y agregar sillas para los padres. (anexo 46).

Mientras se realizaba el acomodo los alumnos estaban tomando su receso, el cual este día se desarrolló dentro del aula, mientras se organizaba los alumnos se encontraban inquietos y cuestionando para que era todo lo que se estaba colocando, 10 minutos previos al timbre, se recogieron los materiales y se puso la pausa activa del “gusanito” para poder obtener la atención de los alumnos y esperar la llegada de sus papás. Una vez que los alumnos estaban atentos se estableció la siguiente conservación:

D.F. Ximena: Chicos, ¿Ya vieron lo que pusimos en el salón?

Varios alumnos: ¡Siiii!

Alumna V: maesta pero ¿Para qué es?

D.F. Ximena: ¿Qué creen que vamos a hacer?

Alumna M: comer esa fruta maesta

Alumna R: leer otro libro

Alumna AI: ¡Siii! ahí tenes los que nos leiste maesta

D.F. Ximena: ¡Cierto chicos! Aquí están los libros que hemos leído, ¿Quién me recuerda cómo se llamaban? Libro... ¿Qué?

Alumna M: álbum

D.F. Ximena: ¡Muy bien M!, oigan chicos, pero hoy será diferente, porque vamos a tener unos invitados muy especiales, ¿Quién crees que son?

Alumna R: no se maesta

D.F. Ximena: A ver... ¿Quién les gustaría que viniera a trabajar con ustedes?

Alumna AP: ¡mi mamá!

D.F. Ximena: Así es, hoy tu mami, o tu papi, o alguien de tu familia va a venir a acompañarte, ¿Te gustaría?

Varias respuestas: ¡Siiii! (D.T.D.,2026, p.97)

Posteriormente comenzaron a integrarse los padres de familia, se esperó unos minutos para iniciar mientras se incorporaba el resto, existió buena respuesta por parte de los padres de familia, pues la mayoría se presentó, a excepción de

cuatro alumnos. Conforme iban llegando se indicaba sentarse a un lado de sus hijos, para los alumnos que no llegaron sus padres, trabajaron en conjunto con los que se encontraban en su mesa, algunos alumnos estaban acompañados por sus dos papás, o por mamá y su abuela. En la organización algunos de los alumnos no asistieron sus padres por lo que fue necesario que uno de los papás decidió irse con los alumnos.

Para iniciar se dio la bienvenida a todos, se explicó el propósito de la actividad haciendo mención sobre el cierre de proyecto, donde se mencionó sobre las diversas actividades que se realizaron a lo largo del mismo, una vez que se concluyó con el propósito se partió del cuestionamiento ¿Alguno de los papás han escuchado o tenido acercamiento con el género literario “libro álbum”?, las respuestas fueron nulas, por lo que saque algunos de los libros trabajados y comencé a mostrarlos, ¿Qué observan diferente papás?

Papá EG: Tiene imágenes muy llamativas

Mamá J: Algunas no tienen diálogos o letras contando la historia

Mamá N: Son más cortos que los cuentos (D.T.D.,2026, p.97)

A partir de las respuestas se explicó algunas características del libro álbum, para familiarizarse con este género primero con apoyo de un audio libro los papás y alumnos escucharon y observaron el libro álbum “Willy el soñador” (el primer libro álbum que se trabajó con los alumnos). Una vez que concluyó se realizó la pregunta ¿De qué trató este libro álbum? la cual estaba dirigida para los padres y alumnos, las respuestas fueron las siguientes:

Alumna R: !!!!ah pues de un monito que quiere ser muchas cosas!!!!

Alumno J: ¡Que también le gusta nadar!

Alumno O: que que no se, que estaba feliz

Alumno IE: quería luchar (D.T.D.,2026, p.97)

Únicamente participaron los alumnos, los papás no tuvieron comentarios respecto a la lectura, en ese espacio se logra observar que algunos de los niños como es el caso del alumno O, se mostraba tímido con su mamá para decir algo, al contrario del caso IE, quien se mostró atento y participativo con la persona que lo acompañaba ya que su mamá no asistió y el papá de una alumna trabajó con él en toda la dinámica.

Posteriormente se dio paso a la siguiente actividad, se explicó a los padres que participarían en la elaboración de un libro álbum, la dinámica fue organizada por parejas papá o mamá con su hijo, sin embargo, algunos equipos se conformaron por tres, integrando a aquellos alumnos que no asistieron sus padres.

La indicación dada fue crear un libro álbum con una historia creada por los padres con apoyo de sus hijos, procurando que la temática se relacionara con situaciones cercanas a la vivencia de los niños, asimismo se orientó a integrar en la historia diversas emociones, con la finalidad de darle continuidad a las lecturas trabajadas anteriormente. Para el desarrollo de la actividad se presentó el material a utilizar, para el cual se incluyó láminas del libro jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar “crea una historia” (anexo 47) así como pegamento, plumones, tijeras y hojas. Los materiales mencionados se distribuyeron en los equipos con la finalidad de favorecer la elaboración creativa de su libro álbum cada uno de los padres de familia al igual que tijeras, pegamento, plumones y hojas.

Se dio 15 minutos para crear el libro álbum, la dinámica fue amena y activa tanto por parte de los padres como de los alumnos puesto que los papás involucraron a sus hijos, propiciaron su intervención permitiéndoles recortar, realizando trazos, pegando las imágenes, permitiendo involucrarse directamente con la creación del libro álbum. (anexo 48)

Conforme se desarrolló la actividad se observaron situaciones en los equipos, como la interacción constante con sus hijos donde realizaban cuestionamientos

como qué creían que pasaba en las imágenes, cómo les gustaría nombrar a los personajes, las respuestas de los alumnos algunos nombraban un familiar como sus hermanos, otros a ellos mismos, lo que favoreció la dinámica. Por otro lado, en cuanto a los alumnos cuyos padres no asistieron se observó que se mostraron participativos trabajando de manera colaborativa, sin que la ausencia de sus familiares representara un obstáculo para desarrollar la actividad, por lo que durante el tiempo de elaboración la atención de los niños fue constante.

Una vez que concluyeron se pidió a los padres participar de manera voluntaria para escuchar y observar su libro álbum, los padres se encontraban en buena disposición de involucrarse, la mamá de I, N y J, se ofrecieron para pasar y compartir su creación.

La mamá de N, fue la primera en participar, trabajó con su hija N y la alumna V, a causa de que su mamá no se presentó a la actividad, con apoyo de las dos alumnas mostraron su libro álbum (anexo 49).

Antes de iniciar con la narración se pidió a los padres involucrar a los alumnos de manera activa en la narración, así como darle peso a las imágenes como elemento central, con intención de evitar que fuera una narración lineal y tradicional, a continuación, se muestra la participación de una madre.

Mamá de N: Esta es la historia de Camilo, un niño que cumplía años y quería pasarla muy feliz, cuando despertó comió mucho...

Alumna V: ¡Pastel!

Mamá de N: Así es, pastel. Después fue a... ¿Dónde?

Alumna V: ¡a la escuela!

Mamá de N: celebró con sus amigos, en el recreo festejo comiendo tacos porque le encantaban y viendo luchas, después fue con su abuelita a ayudar con la cena y finalmente disfrutó su día en la feria y jugando fútbol, Pero al final abrió los ojos y todo lo que pasó fue un sueño... ¿o no?

D.F. Ximena: ¡Wow! muy creativo, ¿Ustedes creen que fue un sueño o no?

Alumna R: sí como los de Willy

Alumna M: ¿estaba soñando?

Alumno J: yo también quiero pastel en mi cumpleaños

Alumna V: ¡Siiii! fue un sueño (D.T.D.,2026, p.98)

A partir de lo anterior se identifica que, mediante la participación de la mamá de N, se favoreció la intervención de algunos alumnos. En la dinámica de narración, la mamá buscó involucrar a su hija N, sin embargo, la alumna V fue quien se mostró participativa de manera constante.

En el espacio de diálogo que se creó, las participaciones de los alumnos fueron enriquecedoras, como el caso de la alumna R donde se muestra la conexión con lecturas que se trabajaron previamente, así mismo la comprensión que alumna tuvo a lo largo de la narración para lograr explicar que estaba sucediendo algo similar. También la participación del alumno J, mostrando su interés por compartir lo mismo que el personaje de la historia, demuestra que los alumnos logran explicar lo que interpretan, de manera que lo vinculan con situaciones propias.

Cuando se concluyeron las participaciones se indicó a todos pasar a tomar de la mesa algún aperitivo para continuar con la actividad, una vez que todos estaban en su lugar se dio la indicación siguiente cada papá o mamá leerían su libro álbum con sus hijos y recuperar sus respuestas de acuerdo a un reporte de lectura que se entregó (anexo 50).

Durante la dinámica se observó que aquellos alumnos que les resulta complicado expresarse frente a los demás, se mostraban con seguridad pues se veía que establecían una conversación con sus papás, compartiendo sus ideas. También se identificó que no todos los papás guiaron la narración del libro álbum de la misma manera, pues algunos narraron de manera directa, al contrario de otros donde se observó cómo promovieron el diálogo con sus hijos.

Posteriormente al concluir con las lecturas individuales, para dar cierre a la actividad los papás compartieron las respuestas que rescataron en cuanto al libro que crearon a partir de las preguntas en el reporte de lectura (¿Cómo se siente el personaje y por qué se siente así? ¿Qué harías tú si fueras el personaje?), algunas de las participaciones se presentan a continuación:

Mamá de O: Mm, bueno primero la historia es de una niña que ayuda a su mamá en casa y la pregunta que respondió mi hijo fue ¿Qué harías tú si fueras el personaje?, él dijo me pondría feliz porque me gusta ayudarle a mi mamá.

Mamá de GS: Ella dijo que estaría contenta por comer pizza y pastel porque le gusta mucho.

Mamá de S: El libro es de una niña llamada Alejandra que ayuda a su abuela para ir al fútbol, su respuesta fue que también le gustaría llamarse Alejandra (agregó sus apellidos) pero no le gustaría ir al fútbol, ella quiere ir a pintar y también invitar a un primo.

Mamá de M: Bueno, nosotras hicimos una historia de un alebrije que tenía diferentes colores, pero no quería compartir esos colores con otros y bueno la pregunta de ¿cómo se siente el personaje? mi M dijo que solo, pero después feliz porque si comparte. (D.T.D.,2026, p.98)

Las participaciones anteriores son evidencia de la interacción que tuvo cada madre con su hijo al compartir el libro álbum, lo que muestra que lograron explicar lo que comprendieron de las historias que crearon, interpretando situaciones y posicionándose con el personaje, así mismo lograron expresar lo que les provoca diferentes situaciones que se encuentran relacionadas con actividades de su vida real.

Las participaciones de los padres de familia fueron escasas, no todos se animaron a compartir las respuestas, pero todas las participaciones fueron enriquecedoras, se mostró que algunos alumnos que no suelen ser participativos durante las intervenciones, con sus padres se expresaban de una mejor manera, lo

que muestra que al sentirse en un ambiente de confianza se tiene la oportunidad de desenvolverse mejor.

Finalmente, se concluyó la actividad agradeciendo a todos por asistir e involucrarse en la actividad con sus hijos, llegó la hora de salir y se retiraron a sus casas.

Para evaluar la actividad en relación al campo formativo de lenguajes, se utilizó una escala estimativa, la cual se presenta a continuación.

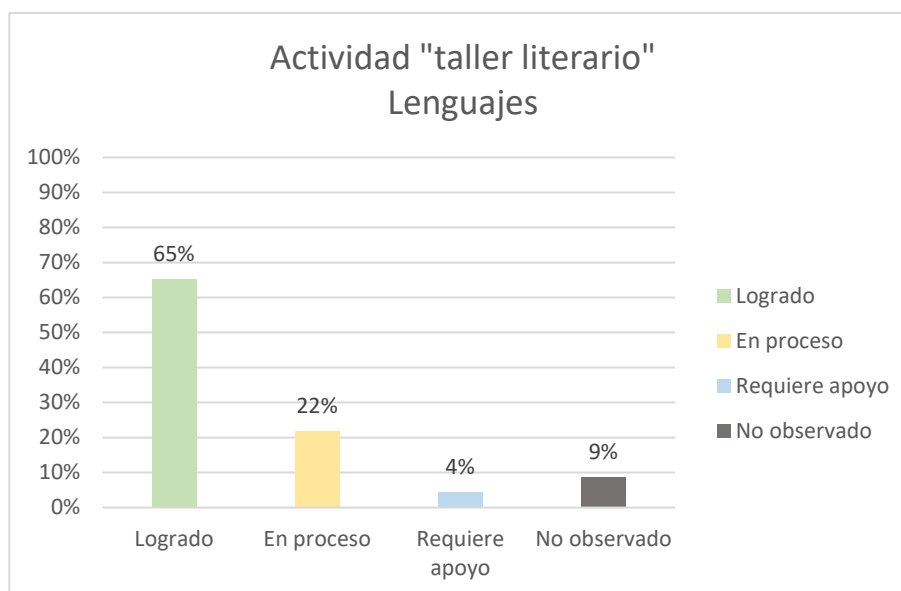
Tabla 17.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: Lenguajes				
Contenido: Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.				
PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.				
Alumno	Logrado	En proceso	Requiere apoyo	No observado
	Logra explicar lo que interpreta y entiende de los textos literarios que escucha.	Intenta explicar las ideas que tiene en relación con los textos literarios que escucha.	Le resulta complicado explicar lo que interpreta.	
A1				-
A2	-			
A3	-			
A4		-		
A5	-			
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11	-			
A12		-		
A13	-			
A14		-		
A15			-	
A16	-			
A17				-
A18	-			
A19	-			
A20	-			
A21	-			
A22		-		
A23	-			

Los resultados se presentan en el siguiente gráfico.

Gráfico 17.

Lenguajes. Actividad taller literario



Con base en la gráfica anterior se observa los niveles alcanzados por los alumnos a partir de la actividad implementada, el 65% de los alumnos alcanzó el PDA seleccionado, pues logró explicar lo que entendía de las lecturas que se realizaron, el 22% está en proceso pues ha mostrado avances al intentar explicar sus ideas, el 4% refleja aquellos estudiantes que les resulta complicado explicar lo que interpreta, por lo cual requiere seguir fortaleciendo el PDA, finalmente el 9% se atribuye a los inasistentes.

Ahora bien, en relación con el campo formativo de lo humano y lo comunitario se muestran los resultados obtenidos mediante la siguiente escala estimativa.

Tabla18.

ESCALA ESTIMATIVA				
Campo formativo: De lo humano y lo comunitario				
Contenido: Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.				
PDA: Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				
Alumno	Logrado Logra expresar lo que siente o le provocan algunas situaciones de su vida cotidiana.	En proceso Intenta comunicar lo que siente y le provocan algunas situaciones.	Requiere apoyo Le resulta complicado expresar lo que siente.	No observado
A1				-
A2	-			
A3	-			
A4		-		
A5	-			
A6	-			
A7	-			
A8	-			
A9		-		
A10	-			
A11	-			
A12		-		
A13	-			
A14		-		
A15			-	
A16		-		
A17				-
A18	-			
A19	-			
A20	-			
A21	-			
A22		-		
A23		-		

El gráfico 18, presentado enseguida muestra los resultados obtenidos.

Gráfico 18.

De lo humano y lo comunitario. Actividad Taller literario



Con respecto al gráfico anterior se observa que el 57% se encuentra en logrado lo que demuestra que más de la mitad de los alumnos logró favorecer el PDA, orientado a que expresen lo que sienten ante diversas situaciones, mientras que el 30% está en proceso lo que sugiere que este porcentaje intenta expresarse pero no logra profundizar, el 4% es para los alumnos que siguen manifestando dificultades para expresarse por lo cual requieren apoyo y el 9% para aquellos estudiantes que no participaron en la actividad.

Como se observó en los resultados obtenidos para ambos campos formativos la actividad fue favorecedora, pues los alumnos lograron explicar el libro álbum elaborado, así mismo expresar cómo se sienten en algunas situaciones similares al personaje, lo que evidencia que a lo largo del proyecto como lo fue en esta actividad la literatura infantil es un aspecto fundamental en ellos.

Siendo así el libro álbum un mediador que permitió compartir sus ideas, entendimientos y diversas emociones que les transmitía, pues la lectura en este nivel brinda la oportunidad de imaginar y beneficia el desarrollo cognitivo, de acuerdo con Hoyos, M. (2015)

La literatura, es fuente de inspiración para que el niño elabore ideas y pensamientos sobre las cosas, las situaciones o sobre sí mismo, los otros o el mundo. Sea cual sea el propósito con el que se lea la obra literaria, el niño siempre creará algún tipo de pensamiento a partir de la historia. (p.94)

De acuerdo con la autora, a través de la lectura el niño realiza conclusiones y comparte lo que interpreta, dándole significado a partir de sus experiencias propias, por lo cual sus participaciones e ideas se inclinan hacia aquellos deseos, o situaciones de su realidad que comparten con la historia escuchada, como anteriormente se manifiesta en la actividad los alumnos mencionan que desean realizar algo similar al personaje, o en lecturas realizadas a lo largo del proyecto,

identificando situaciones en donde se han sentido similarmente al historia escuchada.

En síntesis, la actividad resultó interesante para favorecer ambos campos formativos, pues al tener a una persona importante para ellos, la dinámica se desarrolló en un ambiente grato y de confianza lo que permitió que los alumnos se expresaran con más comodidad. Aunque el tiempo establecido eran 40 minutos, la actividad se llevó una hora, sin embargo, a pesar de que el tiempo fue largo, no todos los papás alcanzaron a compartir sus lecturas y respuestas.

En relación con lo mencionado anteriormente considero importante para otras aplicaciones buscar estrategias que sean más dinámicas en cuanto a las participaciones para que todos logren involucrarse, así mismo me gustaría seguir invitando a personas que cumplen un papel importante en la vida de los alumnos como mediadores de las lecturas, para motivarlos a seguir fomentando las lecturas en casa y en el aula.

2.8 Transformación de la práctica profesional

La intervención realizada con el grupo de 1°A, en el Jardín de niños Enrique Pestalozzi, se llevó a cabo mediante diversas actividades diseñadas en el proyecto comunitario “Un viaje de emociones a través del libro álbum” donde se trabajó el campo formativo de Lenguajes y De lo humano y lo comunitario; dicho proyecto fue diseñado con el propósito de fomentar la literacidad, para que los alumnos logran interpretar y explicar diversas lecturas con apoyo del género libro álbum, a su vez lograr expresar emociones y comprenderlas en situaciones de su vida cotidiana, además, es importante mencionar que al realizar las actividades se fortaleció la participación, el lenguaje oral, identificación de sus emociones y el respeto entre compañeros.

Conforme se llevaron a cabo las actividades los alumnos fueron desarrollando confianza para expresarse y compartir con los demás sus ideas respecto a la lectura,

así mismo lograron identificar emociones en los personajes de los libros álbum y reconocerlas en situaciones de su vida diaria, también describieron situaciones de personas de su alrededor en relación con las lecturas y las emociones que se fueron identificando.

Siendo así dentro del grupo aumentaron las participaciones, pero también la calidad de ellas, pues inicialmente eran breves y se inclinaban únicamente a respuestas de otros compañeros, puesto que las preguntas eran literales ¿Qué observas? ¿Qué colores ves?, conforme avanzábamos los cuestionamientos también fueron mejorados, se interrogaba a los alumnos desde ¿Qué crees que sintió el personaje en cierta situación? ¿Qué harías tú? por lo que sus participaciones de igual manera mejoraron su calidad evidenciando su capacidad para interpretar, lograron explicar lo que comprendían y establecían relaciones con sus experiencias.

Dentro de este progreso de igual manera se recata el reconocimiento y verbalización de las emociones pues no solo nombraban lo que sentían los personajes, sino que también lograban expresar sus propios sentimientos, lo que permitió favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales.

Sin embargo, al realizar la aplicación de actividades se presentaron diversas dificultades, por ejemplo, hubo poca asistencia por parte de algunos alumnos, lo que no permitió observar un avance en ellos. Otra de las dificultades presentadas fueron los tiempos y actividades que no estaban contempladas en el plan, pues se informaba por la mañana de dichas actividades como ensayos y esto limitaba el tiempo para la aplicación, o se tenía que detener por lo que la atención de los alumnos era dispersa, aun así, las actividades dentro del aula continuaban, se realizaban pausas activas para obtener su atención y poder continuar con las lecturas.

Por otra parte, considero importante atender a los alumnos que no estuvieron presente en las actividades del aula, por lo que se propone utilizar una estrategia como el libro viajero, a través de esta actividad las experiencias van más allá del aula favoreciendo mediante el acompañamiento de sus familiares.

Otra de las dificultades que logró rescatar es en relación con la actividad número cinco, es las indicaciones durante la elaboración del cartel puesto que no se dio la instrucción de manera clara, tomando en cuenta todas las características que debe llevar un cartel, lo que propició que la actividad perdiera el sentido y el cartel pasará a ser algo que no tenía relación con la lectura para todos.

Cabe agregar que también existieron retos dentro de las intervenciones como la formulación de cuestionamientos en las lecturas compartidas, para que fueran significativas y fueran desarrollando un grado más de complejidad dando la oportunidad de favorecer mejores niveles de comprensión. De igual manera mantener la atención durante las lecturas fue un reto, como docente buscar estrategias fue clave para poder desarrollar de mejor manera las lecturas, la organización y el acomodo.

Por otro lado, respecto a mi intervención considero que las primeras aplicaciones me permitieron darme cuenta de lo enriquecedor que es trabajar con el libro álbum, pues a través de las diversas estrategias observaba sus avances y esto me permitía tomar sus respuestas para indagar más sobre ellos, así mismo los materiales que se utilizaron en las primeras actividades me permitieron reflexionar y observar que el libro álbum es un recurso valioso que permite llegar a lo que se busca con el PDA sin necesidad de agregar alguna estrategia de diálogo, pues las lecturas por sí solas hacían que los alumnos se motivaran a participar. Fue una experiencia constructiva para mi formación donde pude darme cuenta que todos los factores que se encuentran fuera y dentro del aula juegan un papel en el aprendizaje.

Por ende, considero que como docentes siempre nos encontramos sujetos a imprevistos dentro del aula, de los cuales algunos se encuentran fuera de nuestras posibilidades, por lo que es importante estar abiertos al cambio y la adaptación, para así ver las dificultades como áreas de oportunidad que permitan mejorar, poder brindar y actuar de una manera más satisfactoria. Es por esto que el papel de investigador en el docente es de gran importancia puesto que las intervenciones no suceden tal cual se planea y esto requiere una observación y reflexión para lograr identificar intereses, dificultades y avances, a partir de esto el docente puede reflexionar, buscar estrategias y realizar ajustes para mejorar la práctica.

Consecuentemente a partir de la reflexión realizada, mi propuesta de mejora consiste en el diseño de planeaciones didácticas situadas que permitan fortalecer las necesidades de los niños, donde se incluyan actividades que trascienden el espacio áulico favoreciendo la continuidad de aprendizajes y participaciones, así como actividades en casa vinculadas con la lectura, dinámicas donde se involucre el acompañamiento familiar, trabajo mediante pequeños grupos para evitar que la interpretación literaria no se fragmente.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente documento se desarrolló en el Jardín de niños Enrique Pestalozzi, ubicado en Av. México, número 605 en la colonia industrial mexicana, tiene como clave 24EJN0006J, en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., las diversas intervenciones se desarrollaron dentro del grupo de 1°A, el cual se encuentra conformado por 23 alumnos en su totalidad. El trabajo fue realizado bajo una metodología de investigación acción la cual permitió realizar un proceso organizado favoreciendo la práctica docente, puesto que mediante el mismo se logró identificar necesidades reales del grupo, donde se implementó un diagnóstico, implementar estrategias pertinentes para la diversidad del aula, así mismo analizar los resultados y poder realizar ajustes que favorecieron la intervención.

De igual modo al realizar un análisis la reflexión fue un papel esencial dentro de este trabajo, por lo cual se consideró el ciclo de Smyth, a partir del cual se reflexionaron las diferentes actividades, rescatando fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad que permitieron tener una mirada crítica de la práctica, y poder transformarla. Por otra parte, es importante resaltar que a partir del diagnóstico se consideró trabajar con el campo formativo de Lenguajes, y de manera transversal con el campo de lo humano y lo comunitario, donde se seleccionaron dos PDA a favorecer en el proyecto, tomando como mediador el libro álbum a través de diversas estrategias que se muestran a continuación.

Tabla 19.

Campos formativos, PDA, actividades y estrategias.

Campo formativo	Procesos de desarrollo y aprendizaje (PDA)	Actividades	Estrategias
Lenguajes	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.	1. Explorando el libro álbum	Lectura en voz alta
		2. ¿Cuáles son mis emociones?	Lectura dialógica
		3. ¿y si tu... fueras él?	Lectura compartida
		4. Dado de mis emociones	Audiolibro
De lo humano y lo comunitario	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.	5. Mis emociones y las de los demás	Diálogo
		6. Trivia de emociones	Lectura compartida
		7. Taller literario	Lectura con padres de familia.

De acuerdo con los PDA propuestos se buscaba que los alumnos tuvieran experiencias significativas a partir de las diversas lecturas trabajadas en el aula, con el género literario libro álbum y las estrategias utilizadas como lecturas compartidas, audio libro, diálogo, lectura en voz alta, con padres de familia, a partir de esto tendrían la oportunidad de profundizar con el personaje, utilizando la imaginación para poder explicar sus interpretaciones, así mismo lograr expresar lo que diversas situaciones le hacen sentir o se identifican con la historia, también dentro de estas actividades se brinda la oportunidad de favorecer la participación, el lenguaje oral y el respeto por los demás.

Desde luego con la intervención realizada se obtuvieron resultados favorables para los alumnos, al mismo tiempo que para la formación como docente, puesto que la interacción que se realizaba en las lecturas permitía observar sus intereses, gustos y experiencias en diferentes situaciones, así como la evolución de sus participaciones, se presenciaba un ambiente de mayor seguridad, de manera que los PDA se manifestaban al interactuar en las lecturas, pues la evolución en cuanto a los cuestionamientos de ser preguntas literales dirigidas a lo que únicamente era observable mejoró al plantear cuestionamientos que les permitiera profundizar y no solo explicar aspectos que visualizaban, como docente identificar qué estrategias fueron favorables y cuales no, es una oportunidad de mejora para ambas partes involucradas.

Por otro lado, durante el desarrollo de este documento se favoreció lo siguiente del perfil general

- Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Lo anterior fue favorecido en cada intervención realizada, se llevó a cabo un diseño de estrategias que permitieron aplicar y evaluar las diversas actividades, mediante la observación y la aplicación se fue rescatando características e intereses que permitían ir mejorando los diseños para atender las necesidades del grupo, así mismo realizar ajustes permitiendo una práctica situada a sus edades, gustos y necesidades.

En cuanto al perfil profesional:

- Evalúa su trabajo docente para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, con el propósito de transformar y mejorar de manera permanente los procesos de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños de preescolar.

Fue favorecida a lo largo del proyecto “un viaje de emociones a través del libro álbum”, ya que constantemente se evaluó lo realizado, desde una observación directa con los alumnos al intervenir, a través del diario de prácticas que permitió identificar fortalezas, áreas de oportunidad y debilidades en las intervenciones, también mediante el ciclo de Smyth, se desarrolló, pues la reflexión de cada una de las actividades permitió ir las mejorando y adaptando ante las necesidades observadas.

Con base a la experiencia obtenida al estar frente al grupo aplicando diferentes actividades utilizando como mediador el libro álbum, en donde se involucraron estrategias que favorecieron la participación de los alumnos logrando compartir sus interpretaciones y vinculándose con experiencias y sentimientos propios, evidenciando su capacidad para comprender.

A continuación, se presentan algunas recomendaciones a tomar en cuenta derivadas del análisis reflexivo empleado a través del ciclo de Smyth en cada intervención, el cual permitió mejorar mi práctica y el aprendizaje de los alumnos.

Recomendaciones para el mejoramiento en relación al alumno:

- Fomentar ambientes de confianza para que los alumnos se sientan cómodos y libres para expresarse y compartir sus ideas.
- Mantener una comunicación directa con los alumnos que permita mantener una relación de respeto.
- Establecer acuerdos de convivencia y trabajo en el aula, que permitan siempre tomar en cuenta las necesidades de todos los alumnos.
- Tener la disposición de escuchar y permitirles expresarse cuando manifiesten la necesidad de compartir algo.

Ahora bien, las recomendaciones para los docentes que desean implementar las actividades diseñadas son las siguientes:

- Realizar un diagnóstico que permita observar las necesidades e intereses del grupo.
- Establecer acuerdos para la realización de lecturas.
- Elegir libro álbum que brinden la oportunidad a los alumnos de sentirse identificados, donde se muestran situaciones que se vinculan con experiencias de su realidad.
- Fomentar una lectura participativa, donde los alumnos puedan expresarse libremente.
- Realizar cuestionamientos de calidad, que resulten retadores para ellos permitiéndoles imaginar y construir significados.
- Tomar en cuenta todos los comentarios que realizan durante las lecturas y girar los cuestionamientos en torno a los mismos para darle significado a sus respuestas.
- Utilizar diversos espacios para realizar las lecturas, más allá del aula de clases.
- Dar consignas claras y precisas.
- Involucrar a los padres de familia, o personajes que juegan un papel importante en la vida de los alumnos.

- Implementar actividades que trascienden el aula y que permitan continuar el trabajo del aula en el hogar.
- Emplear diversas estrategias que permitan captar su atención e interés, utilizando recursos llamativos para ellos.

Al analizar y reflexionar respecto a las recomendaciones reafirmo mi compromiso para seguir mejorando mi práctica docente, así como estar actualizando constantemente para brindar intervenciones de calidad a mis alumnos brindando espacios innovadores, seguros para ellos, donde logren adquirir aprendizajes significativos que sean útiles en situaciones reales de su vida diaria, así como motivarlos a seguir estudiando y teniendo un gusto por la lectura. Así mismo reafirmo que el libro álbum es una herramienta favorable dentro del aula, puesto que brinda la oportunidad al docente de abordar diversos temas que son relevantes para los alumnos mediante el mismo, trabajar valores y emociones y permitirles a los alumnos expresarse ante diversas situaciones y experiencias que han vivido.

Por consiguiente, reconozco que ser docente requiere de estar en constante preparación y disposición para adaptarse a los cambios, ya que dentro del aula siempre se presentan diversos retos y situaciones ante los cuales se debe actuar desde una mirada crítica y responsable.

En conclusión, en este documento se evidencia de manera precisa los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de los semestres cursados en la Licenciatura en Educación Preescolar, los cuales fueron aplicados en el grupo de 1ºA.

IV. REFERENCIAS

- Aceves-Azuara, I., & Mejía-Arauz, R. (2015). El desarrollo de la literacidad en los niños. En R. Mejía-Arauz & S. A. Sandoval (Coords.), *Interacciones sociales y literacidad: aportes para la intervención educativa en contextos diversos* (pp. 25–48). ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.
<https://rei.iteso.mx/server/api/core/bitstreams/d94ec883-584a-4a05-a6d7-32a9e549d0b5/content>
- Aguilar Ródenas, C., Alonso Olea, M. J., Padrós Cuxart, M., & Pulido Rodríguez, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 31–44.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf>
- Arriaga Hernández, M. (2015) EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES Atenas, vol. 3, núm. 31, pp. 63-74 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(2), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3522871>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
<https://doi.org/10.6018/rie.21.1.37411>
- Cardona Moltó, M. C., Chiner Sanz, E., & Lattur Devesa, A. (2006). Diagnóstico psicopedagógico: Conceptos básicos y aplicaciones [E-book]. Editorial Club Universitario. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas

- (CPEIP), 2022, Investigación acción, serie trabajo colaborativo para el desarrollo profesional docente. Ministerio de Educación de Chile. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2022/03/Investigacion_accion-1.pdf
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE: Revista de Filología y su Didáctica, 12, 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Chango, S.-C., Velastegui, S., & Hernández, S.-E. (2024). La importancia de los audiolibros en el desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial. Revista Científica Élite, 6(1), 1–11. <https://www.revistaelite.itsqmet.edu.ec/index.php/elite/article/view/71/143>
- Cova, Y. (2004) La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2. pp. 53-66 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Cusel, P., Pechin, C., & Alzamora, S. (2006). Contexto escolar y prácticas docentes. Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral. Pico” (ISBA). Recuperado de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Díaz, María A. (2018). Planear, mediar y evaluar desde el aprendizaje situado. <https://www.aprendizajesituado.com/articulos/Planear-Mediar-yEvaluar.pdf>
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista (3.ª ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores.
- Domingo Segovia, J., & Fernández Cruz, M. (1999). Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado. Servicio de Publicaciones = Argitaipen Zerbitzua.

- Fierro, C., Rosas, L., & Fortoul, B. (1995). Más allá del salón de clases: La investigación participativa aplicada al mejoramiento de la práctica docente. Centro de Estudios Educativos.
- https://cee.edu.mx/NuestrasPublicaciones/Mas_alla_del_salon_de_clases/Mas_alla_del_salon_de_clases.pdf
- García-Carrión, R., & Villardón-Gallego, L. (2017, marzo). La interacción y el diálogo para una educación infantil de calidad. *Aula de Infantil*, (89), 31-34. https://adarra.org/wp-content/uploads/2017/07/ai_rocc3ado_grac3b3_20171.pdf
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica.
- Herrera Latorre, P. D., & Chicaiza Sinchi, D. L. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Karen Lorena Rodríguez Turriago, Zahyra Camargo Martínez, & Graciela Uribe Álvarez. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55), 169–184. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (Serie Investigación Educativa). Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Llamazares Prieto, M.T; Alonso-Cortés Fradejas, M. D (2026) Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil.
- Lonna, Ivonne Narrativa contemporánea: el libro álbum Economía Creativa, núm. 3, mayo-octubre, 2015, pp. 66-80 Centro de diseño, cine y televisión Ciudad de México, México

- LÓPEZ CASSÀ, Èlia La educación emocional en la educación infantil Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 153-167 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España
- Luchetti, E. L., & Berlanda, O. G. (1998). El diagnóstico en el aula: Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias (2.^a ed.). Magisterio del Río de la Plata.
- Macmillan Education. (2018). Expresión y Comunicación. Libro del alumno — Unidad 2 (muestra) [PDF]. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Morón Macías, M. C. (2010) Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza (8), 1-6. <https://www.quao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Mulera, M. (2016) Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Montevideo, Uruguay. CODAJIC. Recuperado de <https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Mulford Hoyos, M., Jiménez Munive, J. M., & Jiménez Munive, C. (2012). Fundamentos teóricos esenciales a considerar al hacer un plan de acción. Aglala, 3(1), 27–39.
- Polo-Acosta, C., Carrillo-Estrada, M., Rodríguez-Barrio, M., Gutiérrez-Meriño, O., Pertuz-Guette, C., Guette-Granados, R., Polo-Palacín, A., Padilla-Muñoz, R., Campo, R., Estrada, M., Vergara, R., & Osorio, A. (2018). Juego de roles: Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. Cultura, Educación y Sociedad, 9(3), 869–876. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.103>

- Prieto, M. N. (2021) La reflexión en el proceso de formación docente: una cuestión tan necesaria. Revista Huellas, Volumen 25, Nº 1, Instituto de Geografía, EdUNLPam: Santa Rosa. Recuperado a partir de: <http://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/huellas>
- Rodríguez García, S., Herráiz Domingo, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez Solla, M., Picazo Zabala, M., Castro Peláez, I., & Bernal Escámez, S. (2010-2011). Investigación-Acción: Métodos de investigación en Educación Especial (3ª Educación Especial). Instituto Educación Media Superior a Distancia Pavencul. Francisco Javier Murillo Torrecilla.
- Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas [PDF]. Gobierno del Estado de México. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2018). Evaluar para aprender: Sesión V (1.ª ed.). Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Desarrollo Curricular. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/3_-Evaluar-para-aprender-digital%20SESION%CC%81N%20V.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 [Documento oficial]. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos: Ciclo escolar 2022-2023. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf

- Secretaría de Educación Pública. (2024). Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Fase 2 [Libro digital]. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/K0MTM.htm>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 [Primera edición] (ISBN 978-607-8824-73-1). Gobierno de México. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Programa de estudio para la educación preescolar: Programa sintético de la Fase 2 [PDF]. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase-2.pdf
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general (1.^a ed.). Secretaría de Educación Pública.
<https://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/convocatorias%202025/docs/La%20NEM/NEM%20Orientaciones%20padres%20y%20comunidad.pdf>
- Torres Velázquez, M. A. (2016) Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, vol. 6, núm.12, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C. Guadalajara México.
- Universidad Estatal a Distancia. (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas? [PDF]. Recuperado de https://www.uned.ac.cr/docencia/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Valls, R., Soler, M., & Flecha García, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71–87.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf>

V. ANEXOS



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
7mo semestre
Jardín de niños Enrique Pestalozzi

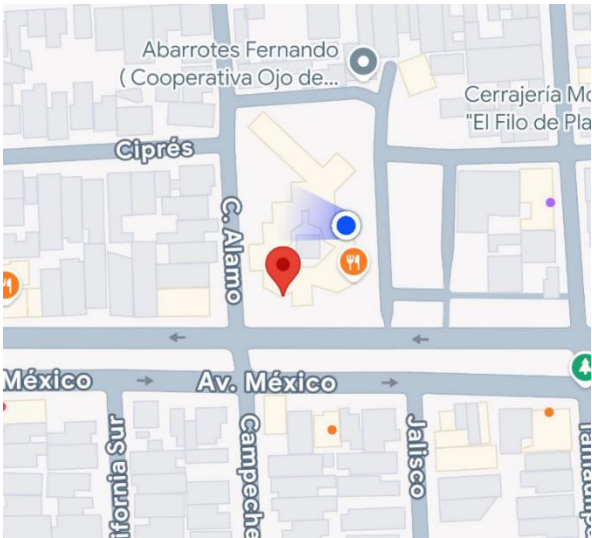


Anexo 1.

Guía de observación

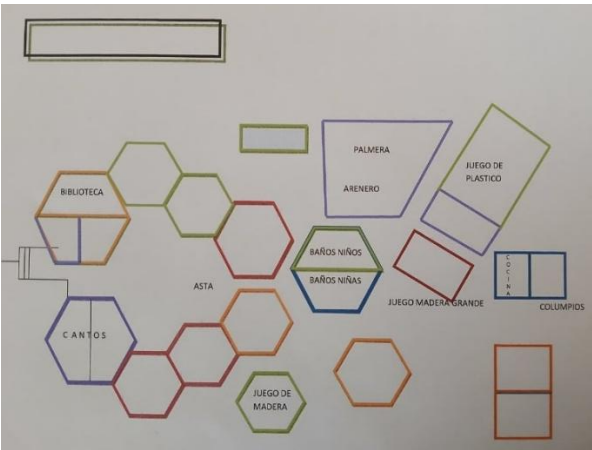
Guía de observación contexto interno:

Indicador	Si	No	Observaciones
CCT			
Sistema al que pertenece			
Departamento			
Zona Escolar			
Delegación			
Tipo de organización			
Servicios			
Distribución de grados			
Distribución de espacios			
Apoyo adicional en la institución			
Condiciones del plantel			



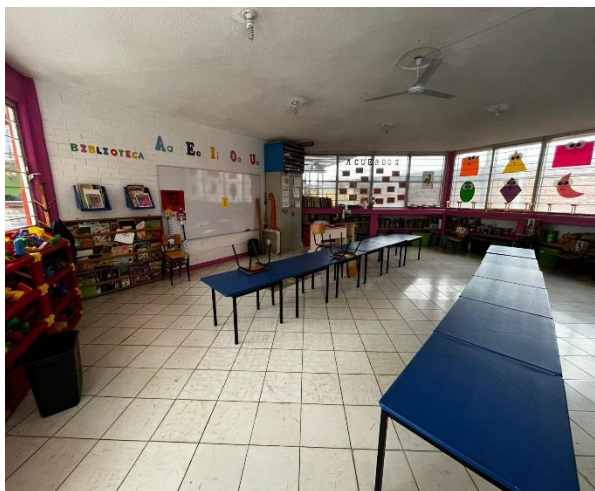
Anexo 2.

Ubicación Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”



Anexo 3.

Distribución de espacios de la institución



Anexo 4.

Aula de 1ºA, donde se desarrollaron las actividades.

Jardín de niños “Enrique Pestalozzi” Entrevista a padres de familia

Identificación	
Nombre del niño (a): _____	
Edad: ____ Fecha de nacimiento: _____	
Domicilio: _____	
Teléfono de casa: _____ Celular: _____	

Datos familiares	
Nombre del padre: _____	
Edad: _____ Ocupación: _____ Tel. _____	
Último grado de estudios: _____	
Nombre de la madre: _____	
Edad: _____ Ocupación: _____ Tel. _____	
Último grado de estudios: _____	

Ambiente familiar	Situación legal de la familia
Personas que viven en casa:	☐ Casados ☐ Unión libre ☐ Divorciados ☐ Madre soltera
No. De hermanos: _____ Lugar que ocupa: _____	
No. De personas que integran su familia: _____	

Anexo 5.

Entrevista que se realizó a padres de familia a inicio de ciclo escolar.

Anexo 6. Planeación del proyecto comunitario “un viaje de emociones a través del libro álbum”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
4ºB



Nombre del proyecto: Un viaje de emociones a través del libro álbum		
Fase: 2	Tiempo: 2 al 19 de marzo.	Grupo al que se aplica: 1ºA
Metodología: PROYECTO COMUNITARIO		Fases: 3 (11 momentos)
Campos formativos:	Contenidos:	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	• A apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Vida saludable.	

Desarrollo de actividades	
Fase 1, identificación, recuperación y planificación.	
Día: Lunes 2 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: Explorando el libro álbum	Materiales:
Se presentará a los alumnos el género literario "libro álbum", se organizará a los alumnos sentados en el piso en una buena postura para que todos logren observar las imágenes, se realizarán cuestionamientos para obtener saberes respecto al libro y la lectura, se desarrollará la lectura mediante la estrategia lectura en voz alta, finalmente al concluir la narración se realizarán algunos cuestionamientos y se presentará la tabla de participaciones.	• Libro Willy el soñador de Anthony Browne. • Micrófono de participación. • Registro de participación. • Stickers.
Jueves 5 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: ¿Cuáles son mis emociones?	Materiales:
Se organizará a los alumnos en un espacio para realizar la lectura del libro álbum ¿Cómo te sientes?, conforme se desarrolle la narración se realizarán diversos cuestionamientos relacionados a la misma, después se colocarán páginas del libro y se clasificarán algunas imágenes de emociones.	• Libro: ¿Cómo te sientes? Autor: Anthony Browne. • Imágenes de emociones
FASE 2: Acercamiento, comprensión y producción, reconocimiento y concreción.	
Lunes 9 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: ¿Y si... tu fueras el?	Materiales:
Para comenzar se organizará al grupo en un espacio donde todos puedan observar el libro álbum "el globo", se realizará la narración del libro y después se entregará a cada alumno un globo rojo, donde imaginarán estar en la situación del personaje.	• Libro: El globo, autora: Isol. • Globos. • Bocina.
Miércoles 11 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: Dado de mis emociones	Materiales:
Se colocarán las mesas en forma de herradura y cada alumno permanecerá desde su lugar para escuchar el libro álbum, la lectura se reproducirá mediante un audio mientras	• Libro "Cuando estoy enfadado" Autor Trace Moroney.

las imágenes se presentarán de manera física y se caminará por el espacio para que todos puedan observarlas, después se pedirá a los alumnos formar un círculo para trabajar con un dado que contendrá diversas situaciones de conflictos.	• Dado de situaciones.
Jueves 12 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: Mis emociones y las de los demás.	Materiales:
El grupo se organizará en el centro del aula con su silla, para todos poder observar y escuchar el libro álbum, conforme se desarrolle la narración se realizarán cuestionamientos relacionados con lo que va sucediendo, después se organizará al grupo por equipos y se pedirá realizar un cartel donde se recupere lo comprendido de la lectura.	• Libro "Ramón el preocupón" • Marcadores • Cartulinas
Martes 17 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: Trivia de emociones	Materiales:
Para realizar la actividad se organizará al grupo en un espacio dentro del aula, sentados en una posición cómoda se realizará la narración del libro álbum "Willy el tímido", se utilizara un títere llamado "panchito" para atraer su atención, posterior a la lectura se explicará a los alumnos la dinámica de una trivia de preguntas, con apoyo de unas tarjetas sacarán una pregunta y la responderán.	• Libro: Willy el tímido del autor Anthony Browne • Títere • Tarjeta de preguntas
FASE: 3, integración, difusión, consideraciones y avances.	
Jueves 19 de marzo de 2026	
Nombre de la actividad: Taller literario	Materiales:
Se invitara a los padres de familia para la realización del taller, dentro del aula se colocarán mesas por equipos y ambientación del aula, una vez que los papás ingresen se dará la bienvenida y el propósito de la actividad, se explicará qué es un libro álbum, cuales son sus características, después se indicará que ellos realizarán uno con apoyo de sus hijos se repartirán las láminas del libro jugar e imagina con mi material manipulable de preescolar y se establecerá un tiempo para la realización, finalmente compartirán con sus hijos su creación.	• Tijeras, marcadores, hojas, pegamento • Libro jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar 1º (juguemos a crear historias) • Alimentos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa	

Anexo 7.

Planeación de actividad “explorando el libro álbum”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 1



Nombre de la actividad: "Explorando el libro álbum"		
Fecha de aplicación: lunes 2 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. - Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Para iniciar se saludará a los alumnos, preguntándoles si están listos para comenzar a trabajar, posterior a esto se presentará el nombre del proyecto, explicando que se dará inicio a un nuevo tema, a partir de esto se comenzará a realizar algunas preguntas: ¿Les gusta que les lean? ¿Qué es esto que tengo aquí? (se mostrará el libro álbum) ¿Ya lo conocen?, después se explicará qué es un libro que pertenece al género "Libro álbum". ¿Habían escuchado antes esa palabra? ¿Qué se imaginan que hay dentro? ¿Les gustaría que se los lea? Posteriormente al dialogo establecido se organizará al grupo.		
Desarrollo: Se organizará al grupo en un espacio en el centro en media luna, para que todos tengan visión del libro álbum "Willy el soñador", como primer punto se recordará cuáles son las normas cuando leemos un libro: guardar silencio, prestar atención, mantenernos en orden y respetar cuando mis compañeros hablan. Una vez que se encuentren en el lugar se comenzará a mostrarles nuevamente la portada, cuestionando: ¿Qué es lo que ves? ¿Cómo crees que se llama? ¿Qué te imaginas que hace? ¿Estará soñando? ¿Qué sueña?, se continuará dando lectura al libro y en las páginas realizando cuestionamientos de acuerdo a lo que se observa hasta concluir las páginas del mismo.		
Cierre: Para finalizar, se mostrará a los alumnos un micrófono, se les explicará que es el momento de observar que aprendieron y poder participar, en este momento también se mostrará un registro donde vienen sus nombres y se les explicará que de acuerdo a las participaciones se colocará un sticker en su nombre, al finalizar el mes quien junto más tendrá un reconocimiento. Posteriormente a eso, se concluirá la actividad cuestionando: ¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué soñaba? ¿A ti, qué te gustaría ser?, finalmente se cierra la actividad colocando el sticker de la participación.		
Materiales: - Libro Willy el soñador de Anthony Browne. - Micrófono de participación. - Registro de participación. - Stickers.		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



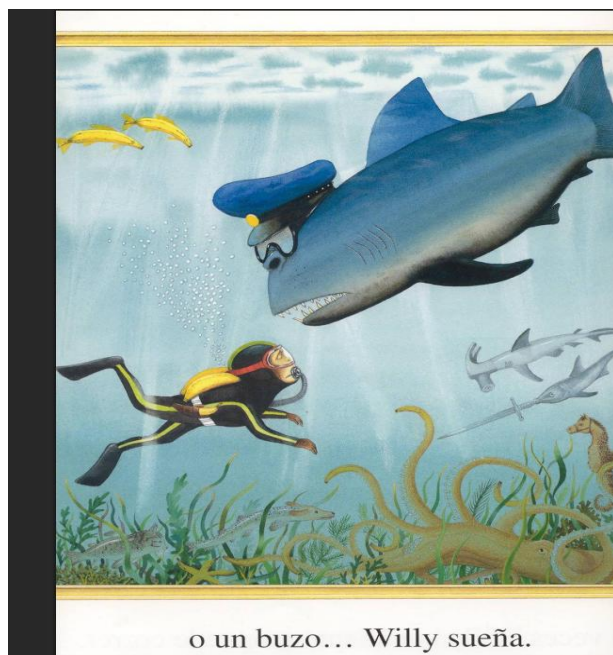
Anexo 8.
Mesas en forma de herradura



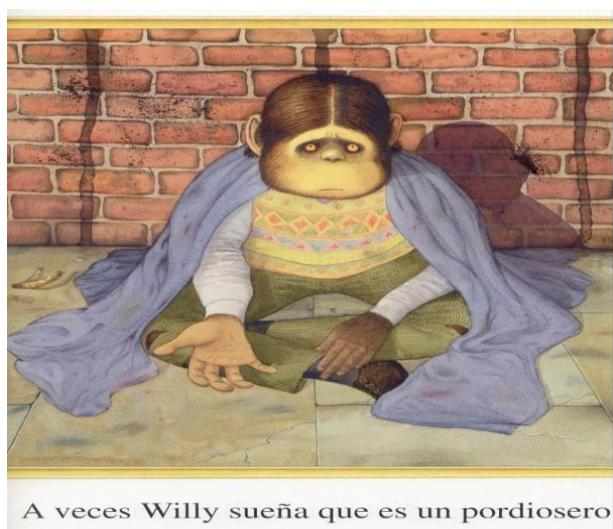
Anexo 9.
Organización del grupo y desarrollo de la lectura.



Anexo 10.
Libro álbum "Willy el soñador" del autor Anthony Browne, implementado en la actividad.



Anexo 11.
Página del libro donde Willy sueña con ser buzo.



Anexo 12.
Página del libro álbum que suscito participaciones de los alumnos.

Participación Lectora	
Genesis Sofia	*
Pedro Luis	
Nicolle	*
Renata	
Emma	
Vallollet	
Mariel	*
Charlotte	
Ana Paula	
Ian Eros	
Ivanna	
Leonel	
Omar	
Valentina	*
Samara	*
Alaia	*
Ian Uriel	
Javier	*
Santiago	
Hannia	
Ian Alexis	
Luz Romina	
Gael	

Anexo 13.
Tabla de participaciones.

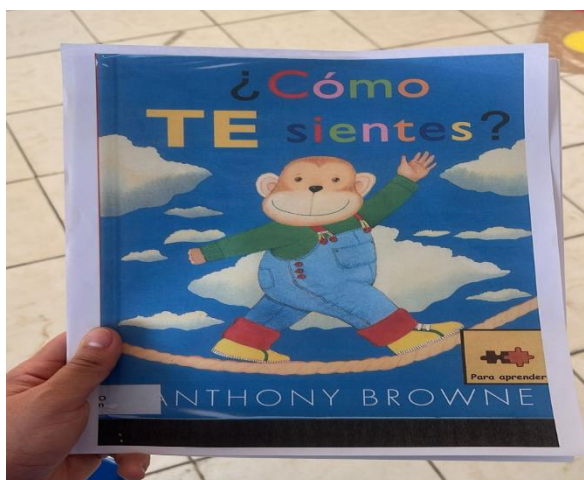
Anexo 14. Planeación de actividad 2, ¿Cuáles son mis emociones?



Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 2



Nombre de la actividad: "¿Cuáles son mis emociones?"		
Fecha de aplicación: jueves 5 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. - Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Se iniciará la actividad cuestionando si recuerdan el libro que se trabajó la actividad anterior y como se llamaba, después se indicará que nos acomodaremos nuevamente en el espacio de lectura para conocer hoy otro libro álbum. Una vez que todos los alumnos estén acomodados se cuestionará ¿De qué creen que trata? ¿Cómo creen que se llama? Para introducirlos a la lectura.		
Desarrollo: se iniciará con la narración de la lectura la cual se llevará a cabo por medio de una lectura compartida, donde los alumnos participen dando sus opiniones en relación con la lectura, se realizarán diversos cuestionamientos en relación con las imágenes respectivas del libro algunos de ellos serán: ¿Qué imaginas que sucede? ¿cómo se siente? ¿Por qué? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuándo? Con intención de recuperar las ideas de los alumnos y entablar un dialogo. Posteriormente al concluir se pegarán algunas imágenes de la lectura donde se observan las expresiones del personaje, en una mesa se colocarán imágenes de diversas emociones a través de expresiones, se indicará a los alumnos por turnos pasar a tomar una y clasificarla de acuerdo a como consideran que se sentía el personaje, y compartir algo o algún momento donde se hayan sentido así.		
Cierre: Para finalizar se realizará un se reflexionará sobre las emociones que se observaron a lo largo de la lectura, así mismo se realizarán algunos cuestionamientos como ¿Qué fue lo que comprendieron de la lectura? ¿De qué se trató? Finalmente se hará una reflexión final en relación con lo que se abordó en el día y se cierra la actividad.		
Materiales: - Libro: ¿Cómo te sientes? Autor: Anthony Browne. - Imágenes de emociones		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



Anexo 15.

Libro álbum “¿Cómo te sientes?”
del autor Anthony Browne
utilizado en la actividad.



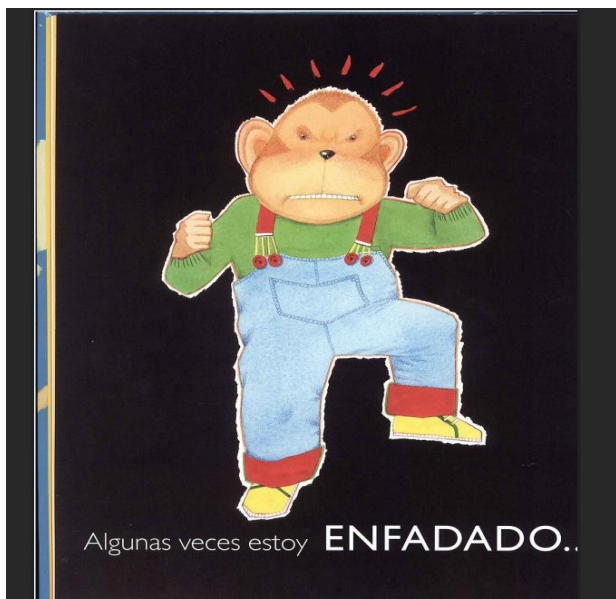
Anexo 16.

Desarrollo de la lectura y organización
del grupo.



Anexo 17.

Página del libro donde se suscitaron
participaciones.



Anexo 18.
Parte de la lectura.



Anexo 19.
Imágenes seleccionadas del libro.



Anexo 20.
Expresiones seleccionadas para la actividad.



Anexo 21.

Desarrollo de la actividad, alumno colocando la emoción que interpreta.

Anexo 22.

Planeación de la actividad “¿Y si tu... fueras él?”



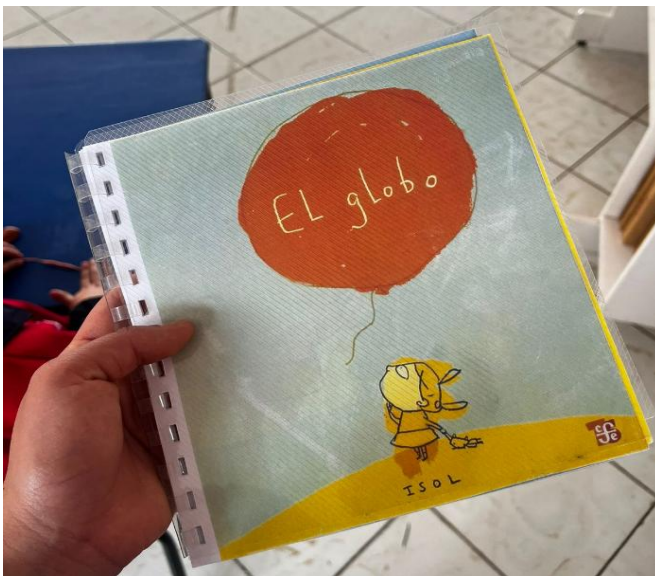
Benemérita y Centenaria Escuela normal del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 3



Nombre de la actividad: "¿Y si tu... fueras él?"		
Fecha de aplicación: lunes 9 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Para comenzar la actividad se pedirá a los alumnos tomar su silla y acomodarla en el centro del salón, donde se formará una media luna con las sillas, una vez que se encuentren sentados se iniciará haciendo mención sobre conocer un nuevo libro álbum, se recordarán las reglas para poder leer y cuestionamos, ¿Qué creen que les voy a leer hoy?, se mostrará el libro y a partir de la portada: ¿De qué creen que trata? ¿Qué estará sucediendo? posteriormente se continuará con el desarrollo de la lectura.		
Desarrollo: Se comenzará a narrar el libro álbum en voz alta, conforme se vaya desarrollando la historia se realizarán cuestionamientos que se vinculen con lo que se observa, por ejemplo: ¿Qué está pasando? ¿Qué harías tú? ¿Quiénes se observan en la imagen? Entre otras. Al concluir la lectura, se preguntará ¿Cómo te sentirías si tu mamá se convierte en un globo? Se pedirá a los alumnos cerrar los ojos y se entregará un globo rojo, cuando todos tengan el globo en sus manos se indicará que imaginarán que ese globo es su mamá, como en la historia que escucharon anteriormente.		
Cierre: Para finalizar, se realizarán preguntas en relación a la dinámica: ¿Cómo te sentirías si tu mamá se convierte en un globo? ¿Podría pasar? ¿Qué harías?, finalmente se concluirá con una reflexión respecto a la lectura que se realizó.		
Materiales: • Libro: El globo, autora: Isol. • Globos. • Bocina.		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



Anexo 23.
Organización del aula para la actividad.



Anexo 24.
Libro álbum "El globo" de la autora Isol
Implementado en la actividad.



Anexo 25.
Primera página del libro álbum a partir
de la cual se inició un dialogo.



Anexo 26.
Desarrollo de la lectura.



Anexo 27.
Actividad con los globos, alumnos
Imaginando ser el personaje.

Anexo 28.

Planeación de la actividad “Dado de mis emociones”



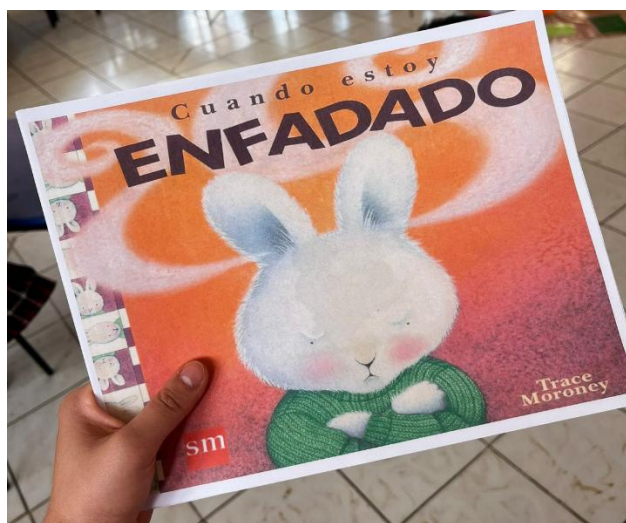
Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 4



Nombre de la actividad: "Dado de mis emociones"		
Fecha de aplicación: miércoles 11 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. - Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Se presentará el libro álbum "Cuando estoy enfadado" se organizará al grupo en las mesas en forma de herradura de manera que todos puedan observar las imágenes del libro, para comenzar se mostrará la portada del libro cuestionándoles ¿De qué imaginan que trata?, posteriormente se explicará que este día se trabajará con apoyo del audio libro, por lo que deberán mantenerse en silencio para que todos puedan escuchar adecuadamente, mientras tanto se mostrarán las imágenes conforme se vaya escuchando. Desarrollo: Se desarrollará la lectura con apoyo del audio, una vez que concluya se realizarán cuestionamientos en relación con la historia ¿De qué trato? ¿Qué le pasó al personaje? A partir de esto se reflexionará sobre algunas situaciones donde nos hemos sentido similarmente al personaje, estableciendo un dialogo con los alumnos. Después se pedirá a los alumnos colocarse en un círculo en el centro del salón, se mostrará un dado que cada lado contendrá imágenes de diversas situaciones cotidianas, por turnos cada alumno lanzará el dado, con la imagen que le toque explicará que es lo que observa, si alguna vez ha vivido algo similar y que emociones considera pueden presentarse en una situación así, se realizará hasta que todos los alumnos hayan tenido oportunidad de participar. Cierre: Para cerrar con la actividad se reflexionará sobre lo que se escuchó en la lectura, conociendo algunas técnicas para poder autorregularse en momentos de frustración o enojo.		
Materiales: - Libro "Cuando estoy enojado" - Dado de situaciones		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



Anexo 29.
Desarrollo de la lectura.



Anexo 30.
Libro álbum “Cuando estoy enfadado”
utilizado durante la actividad.



Anexo 31.
Participación de la alumna “R” en la
lectura del libro.



Anexo 32.
Organización del grupo para actividad
con el dado de situaciones.

Anexo 33.

Planeación de la actividad “mis emociones y las de los demás”



Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 5

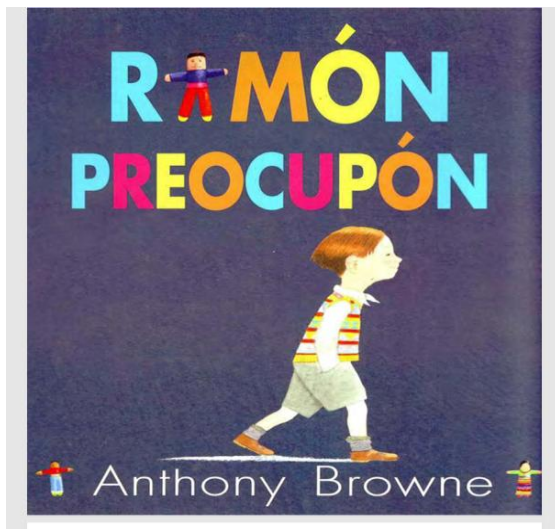


Nombre de la actividad: "Mis emociones y las de los demás"		
Fecha de aplicación: jueves 12 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. - Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Para comenzar se pedirá a los alumnos trasladar su silla al centro del salón, una vez que todos se encuentren en un espacio, se iniciará presentando el nuevo libro álbum, se recordarán los acuerdos para poder leer un libro, posteriormente se mostrará el libro Ramón el preocupado, para introducir a los alumnos a la lectura, se cuestionará ¿Qué es lo que observan en la portada? ¿De qué imaginan que trata? Posteriormente se iniciará con la narración a partir de una lectura en voz alta.		
Desarrollo: Se comenzará a narrar el libro álbum, conforme se presente la historia se realizarán diferentes cuestionamientos en relación con lo que se observe, una vez que la lectura finalice se formarán equipos de cuatro, colocando mesas en diferentes espacios, cuando los alumnos se encuentren integrados en un equipo se dará la indicación que realizarán un cartel donde expliquen de que trata la historia y lo que comprendieron. Se repartirá a cada equipo cartulina, marcadores, crayolas y colores.		
Cierre: Para concluir la actividad cada equipo pasará a exponer su cartel, explicando que fue lo que realizó y por qué realizó eso, buscando que el alumno explique qué relación tiene con el libro que se trabajó, finalmente al concluir los equipos se reflexionará sobre la lectura que se realizó.		
Materiales: - Libro "Ramón el preocupado" - Marcadores - Cartulinas		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



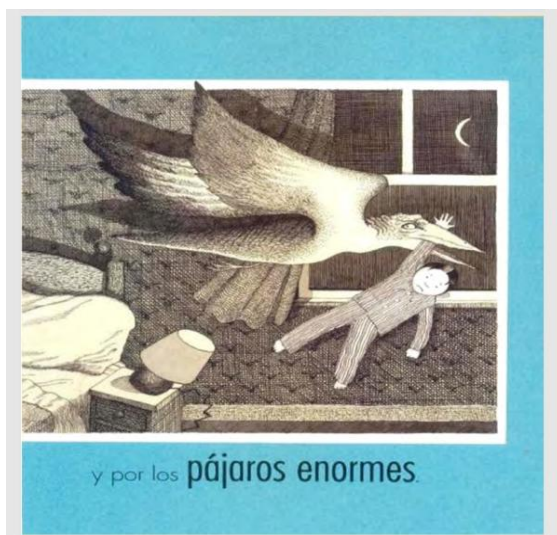
Anexo 34.

Organización del grupo para la actividad.



Anexo 35.

Libro álbum "Ramón el preocupón"
del autor Anthony Browne
utilizado durante la actividad.



Anexo 36.

Página del libro álbum, donde los alumnos
interactuaron.



Anexo 37.
Organización de equipos
para la actividad.



Anexo 38.
Alumnos presentando su cartel.

Anexo 39.

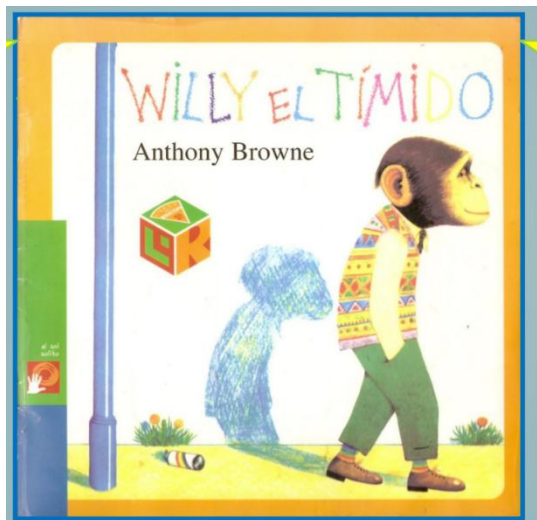
Planeación de la actividad "Trivia de emociones"



Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García
Actividad 6



Nombre de la actividad: "Trivia de emociones"		
Fecha de aplicación: 17 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Para comenzar se organizarán las mesas en un lado del aula para poder permitir más espacio en la parte de atrás de la misma. Una vez que los alumnos se incorporen al aula se pedirá colocarse en el suelo, en el espacio que se despejó, en una buena postura para desarrollar la narración del libro. Primero se presentará el libro álbum, cuestionando ¿Recuerdan a este personaje? ¿Cómo se llamaba? ¿Ahora que creen que le sucederá? Después, se presentará a "panchito" un títere de mono, quien se presentará como un amigo del personaje, apoyará a relatar la historia.		
Desarrollo: Con apoyo de panchito, se comenzará a relatar la historia, conforme se desarrolle acorde a las escenas y situaciones que se presenten se realizarán cuestionamientos que permitan establecer un dialogo con los alumnos, una vez que la narración concluya se explicará que se realizará una trivia de preguntas en relación a la lectura, se cuestionará: ¿Alguien sabe que es una trivia? a partir de esto se pedirá a panchito seleccionar a alguien para sacar una tarjeta, con apoyo de la docente se leerá la pregunta, se realizará con todos los alumnos hasta que hayan tenido su turno.		
Cierre: Finalmente se propiciará un dialogo de reflexión donde los alumnos compartan sus ideas de la historia, se dará una reflexión en cuando a la historia escuchada y concluirá la actividad.		
Materiales: • Libro "Willy el tímido" Anthony Browne. • Títere. • Tarjetas de preguntas		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



Anexo 40.

Libro álbum “Willy el tímido” del autor Anthony Browne implementado en la actividad.



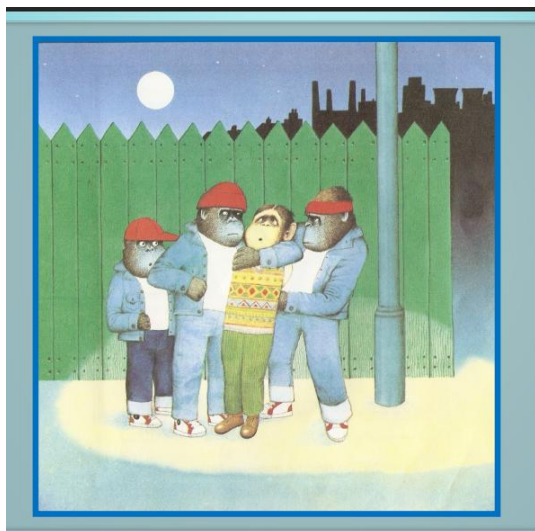
Anexo 41.

Títere “Panchito” utilizado para llamar la atención de los alumnos durante la actividad.



Anexo 42.

Desarrollo de la lectura.



Anexo 43.

Página del libro donde se suscitaron participaciones.



Anexo 44.

Material utilizado para la trivia de preguntas.

Anexo 45.

Planeación actividad “Taller literario”

Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
4° grupo B
Jardín de niños Enrique Pestalozzi
Docente en formación: Ximena Alvarez García



Nombre de la actividad: "Taller literario"		
Fecha de aplicación: jueves 19 de marzo de 2026		Grupo: 1ºA
Campo formativo:	Contenidos:	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ejes articuladores:	• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Vida saludable.	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES		
Inicio: Previamente se enviará a los padres de familia una invitación para asistir al taller, una vez que los padres se hayan incorporado al aula se pedirá se integren a una mesa de trabajo acompañando a sus hijos, posteriormente para dar inicio se presentará el propósito de la actividad, haciendo mención del cierre del proyecto y los trabajos que se han realizado a lo largo del mismo. Después como primera actividad se pondrá un audio libro (libro álbum) el cual se trabajó previamente con los alumnos, se rescatará a partir de preguntas las ideas principales tanto de los padres como alumnos, esto con intención de mostrar el género "libro álbum".		
Desarrollo: Posteriormente se explicarán las características de un libro álbum, una vez que esto se realice se indicará que crearan un libro álbum con apoyo del material manipulable, se repartirá la hoja del material, tijeras, hojas, plumones y pegamento. Una vez que hayan concluido se pedirá a los padres de familia participar voluntariamente para narrar su libro álbum a los demás, mientras se comparten algunos aperitivos para convivir y escuchar la narración.		
Cierre: Para finalizar a cada padre o madre de familia se le entregará una hoja de registro, la cual contendrá algunos cuestionamientos, a partir de esto se pedirá que cada uno de manera individual realice la narración a sus hijos desde su lugar para después completar la hoja de registro. Finalmente se realizará un círculo de reflexión a partir de las respuestas obtenidas, se agradece a los padres y se cierra la actividad.		
Materiales: • Mesas, tijeras, sillas, pegamento y plumones • Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar. Primer grado • Fruta, agua • Cartel representativo • Hojas de registro		Tiempo: 30 minutos
Instrumento de evaluación: Escala estimativa		



Anexo 46.
Ambientación y organización del taller.



Anexo 47.
Lámina utilizada para la elaboración
del libro álbum.



Anexo 48.
Desarrollo de la actividad
alumnos y padres elaborando el
libro álbum.



Anexo 49.

Libro álbum creado por un equipo.

PROYECTO "UN VIAJE DE EMOCIONES A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM"



Nombre del alumno:

Nombre del libro:

¿De qué trata el libro?

¿Cómo se siente el personaje y por qué se siente así?

¿Qué harías tú si fueras el personaje?

Anexo 50.

Reporte utilizado por los padres de familia durante la actividad.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El libro álbum como mediador de emociones en un grupo de primer año de preescolar

AUTOR: Ximena Álvarez García

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Libro álbum, Literatura infantil, Emociones, Educación preescolar, Investigación acción.