



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria

AUTOR: Gabriela Abigail Ojeda Rodríguez

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, Estrategias didácticas, Investigación-acción, Intervención docente, Reflexión pedagógica

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE
SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA”

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

PRESENTA:

GABRIELA ABIGAIL OJEDA RODRÍGUEZ

ASESOR:

GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ. S.L.P

JULIO 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito GABRIELA ABIGAIL OJEDA RODRÍGUEZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE TERCERO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de JULIO de 2026.

ATENTAMENTE.

GABRIELA ABIGAIL OJEDA RODRÍGUEZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 26 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. OJEDA RODRIGUEZ GABRIELA ABIGAIL
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
TERCERO DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VANEEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ



ÍNDICE

Dictamen.....	2
I. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Descripción del contexto social, escolar y áulico.....	6
1.2 Justificación	11
1.3 Interés personal.....	15
1.4 Contextualización de la problemática	18
1.5 Objetivos.....	18
1.6 Capacidades y dominios basado en el plan de estudio de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español.....	19
II PLAN DE ACCIÓN.....	20
2.1Diseño de la propuesta de intervención	21
2.2 Espiral autorreflexiva.....	22
2.3Investigación-acción	23
2.4Ciclo Reflexivo de Smyth	24
2.5 Diagnóstico	27
2.6 Estrategia.....	29
2.7 Implementación del plan de acción	29
2.8 Características generales del grupo.....	34
2.9 Resultados del cuestionario de autoevaluación	35
2.10Resultados de la actividad de exposición	35
2.11 Diferencias entre los alumnos.....	36
2.12 Relación entre percepción y desempeño.....	36
2.13 Áreas de oportunidad.....	37
2.14 Resultados obtenidos del diagnóstico.....	38
2.15 Gráfica del resultado del diagnóstico.....	38
2.16Act. 1 “Es divertida la expresión oral cuando lo haces con emoción”.....	40
2.17Act . 2 “Adivina la canción”	45
2.18Act.3 “Lectura en voz alta: Biografía de Malala Yousafai”	50
2.19Act.4“Mi personaje inspirador”	55
2.20 Toma de decisiones durante la práctica.....	61

2.21 Análisis de los resultados de la intervención ACT.5 “Nuestro noticiero escolar” (Evaluación final de la propuesta de intervención).....	63
2.22 Transformación de la práctica profesional.....	70
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
IV. REFERENCIAS.....	79
V. ANEXOS.....	81

I. INTRODUCCIÓN

Las prácticas profesionales son una parte fundamental de la formación docente, ya que nos permite poner en práctica los conocimientos adquiridos; lo que contribuye a fortalecer habilidades pedagógicas y didácticas. Gracias a estas experiencias se posibilita la reflexión sobre la práctica, la identificación de áreas de oportunidad y el desarrollo de estrategias que favorezcan el aprendizaje.

El presente informe da cuenta de la experiencia vivida durante el periodo de prácticas realizadas en la Escuela Secundaria “Técnica 36”, en el grupo de 3 tercero D, dentro de la asignatura de español durante el período de noviembre de 2025 hasta mayo de 2026. La intervención docente tuvo como propósito principal favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, a través del uso de estrategias didácticas.

Para lograrlo, se diseñaron y aplicaron actividades que permitieron a los alumnos interactuar de manera activa, reflexionar y desarrollar habilidades para interpretar y analizar la información. Se consolidaron saberes teóricos y prácticos, se enfrentaron desafíos propios del aula y se reflexiona sobre el quehacer docente desde una perspectiva crítica formativa.

Se presentan los principales momentos del proceso, aprendizajes obtenidos y las áreas de mejora detectadas con el objetivo de contribuir a fortalecer la práctica educativa de una manera consciente y efectiva, contiene principalmente una contextualización donde se llevó a cabo la intervención para trabajar la problemática de falta de expresión oral en alumnos de secundaria.

Comenzamos abordando el contexto donde se encuentra ubicada la secundaria técnica 36, cómo éste influye ya sea directa o indirectamente en los alumnos y por ende en la problemática detectada, incluye los datos generales de la institución, el contexto interno y externo; así como la forma en que está

distribuida y organizada la escuela. Se describe el contexto áulico y del grupo de estudio, que en este caso es un grupo de secundaria de tercer año.

Pasando a la parte del diagnóstico, se incluyen los instrumentos que se utilizaron para conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, así como el nivel de expresión oral en el que se encontraban antes de la intervención pedagógica.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se optó por el informe de prácticas profesionales, el cual consiste en dar seguimiento a un documento analítico reflexivo durante la intervención docente a lo largo de las prácticas profesionales, donde se da el seguimiento a un plan de acción y se describe el proceso al momento de llevar a cabo las intervenciones con el grupo para mejorar la expresión oral.

Durante el desarrollo de este, se plantea la justificación, los objetivos, las competencias y el análisis de la intervención docente, también se reflexiona sobre la práctica y el desarrollo de las estrategias utilizadas, evaluación, propuestas de mejora y cómo se fueron trabajando.

Al finalizar el presente documento se encuentran una serie de conclusiones donde se abordan los resultados favorables, las áreas de oportunidad así como algunas recomendaciones para quienes les interese sumergirse en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundaria.

1.1 Descripción del contexto social, escolar y áulico.

La Escuela Secundaria Técnica No. 36 es una institución pública de nivel básico, con Clave del Centro de Trabajo 24DST0025A. Está ubicada en la calle Iturbide no. 412, en la colonia Valle de San Francisco, municipio de Soledad de Graciano Sánchez. Cuenta con turno matutino (7:20 a.m. a 1:30 p.m.) y vespertino (2:00 p.m. a 8:00 p.m.), una matrícula aproximada de 430 estudiantes y alrededor de 17 docentes por ciclo escolar. La escuela se encuentra cerca del Blvd. Río Santiago y de la Comandancia Municipal de Policía, en una zona urbana con alto flujo vehicular y peatonal durante todo el día.

En cuanto al acceso, circulan rutas de transporte público como la 18 y la 46, que conectan con el centro histórico y la Alameda Juan Sarabia. En los alrededores hay viviendas, una tienda de abarrotes, una papelería y, frente a la escuela, la Universidad Vasconcelos, lo que incrementa el tránsito a lo largo del día. Si bien la zona ofrece servicios básicos y opciones de movilidad como autos particulares, taxis, camiones y bicicletas, también presenta riesgos en ciertas calles, lo cual obliga a la comunidad escolar a tomar precauciones. En cuanto al momento de traslado, los miembros y civiles de esta zona tienen sus diversos medios de transporte; la gran mayoría asiste por coche propio, pero algunos otros llegan en camión, taxi o Uber, bicicleta/motocicleta, o incluso caminando para los casos de quienes viven cerca del lugar.

Como afirma Paulo Freire (1997): “La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio clave para formar estudiantes capaces de enfrentar las condiciones sociales de su entorno.

El plantel se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- **Entrada principal:** con área de resguardo y vigilancia.
- **Dirección, subdirección, coordinación y sala de maestros:** ubicadas al frente, junto a los departamentos de prefectura por grado.
- **Aulas:** 18 salones distribuidos en dos plantas, con buena iluminación y ventilación.
- **Biblioteca:** localizada cerca del patio central, utilizada principalmente para tareas, consulta de libros y actividades de lectura dirigidas.
- **Aula de medios:** para proyectar videos, presentaciones, etc.
- **Laboratorios y talleres:**
 - *Informática,*
 - *Máquinas y herramientas.*

Son espacios destinados a prácticas técnicas según la especialidad del alumnado.
- **Patio cívico:** usado para honores a la bandera, asambleas y actividades culturales.
- **Canchas deportivas:** donde se realizan actividades de educación física, torneos internos y recreación en tiempos libres.
- **Área de desayuno:** zona de convivencia donde los estudiantes consumen alimentos en el receso. (banquitas)
- **Servicios higiénicos:** dos baños para mujeres y dos para hombres.
- **Enfermería y cuarto de intendencia.**

La dinámica de la escuela es activa y variada. Cada ciclo escolar se desarrollan actividades como: Concursos de oratoria y declamación, eventos culturales, como altares de Día de Muertos, muestras gastronómicas y semanas temáticas, torneos deportivos internos y entre escuelas, actividades cívicas: honores, ceremonias especiales y reconocimientos, uso de la biblioteca: lectura guiada, consulta de textos y apoyo académico, uso del laboratorio de cómputo: investigaciones, redacción de trabajos y actividades de alfabetización digital.

Las aulas cuentan con mesabancos, escritorio del docente, iluminación adecuada y pizarrón. En base a diagnósticos aplicados se detectó varias necesidades y carencias como: Dificultades en lectura y comprensión lectora, problemas en la escritura: ortografía, cohesión y claridad en las ideas. Algunos estudiantes presentan baja concentración y se dispersan con facilidad, también existen casos aislados de conductas inadecuadas que afectan la convivencia del grupo.

Como menciona Vygotsky (1979): *“Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, podrá hacerlo por sí mismo mañana”*. Bajo esta perspectiva, las necesidades detectadas permiten planear estrategias de acompañamiento para favorecer aprendizajes significativos.

El ambiente escolar es generalmente positivo, aunque se presentan algunas situaciones disciplinarias comunes en la edad. La escuela mantiene normas claras de presentación personal, como: No maquillaje ni cabello suelto en el caso de las alumnas, corte escolar y uniforme reglamentario para los alumnos y el uso de gel antibacterial y cubrebocas en caso de enfermedad.

La escuela busca fomentar valores como la responsabilidad, el respeto y la colaboración, al mismo tiempo que fortalece las competencias académicas y técnicas de los alumnos.

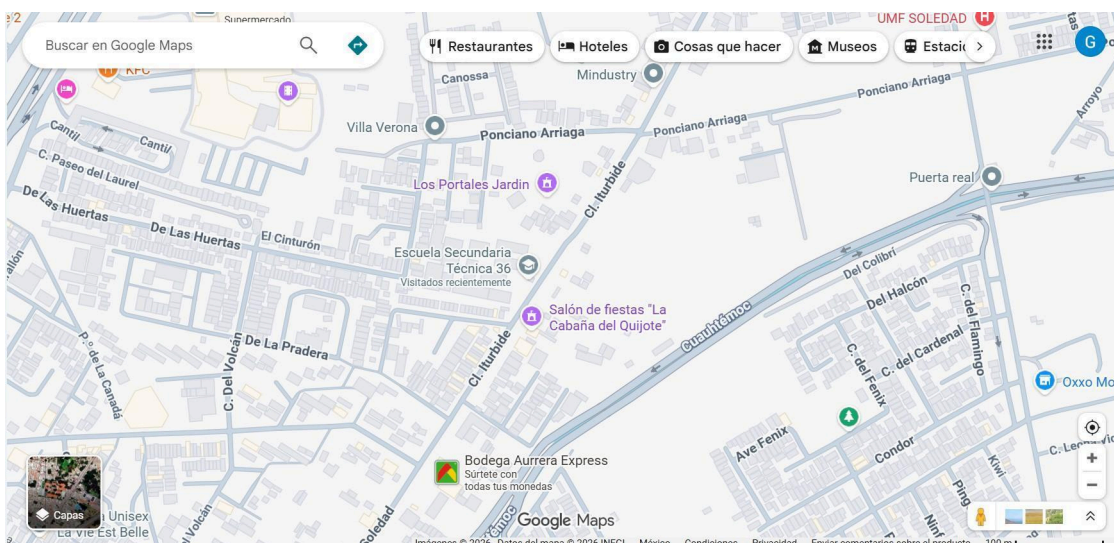
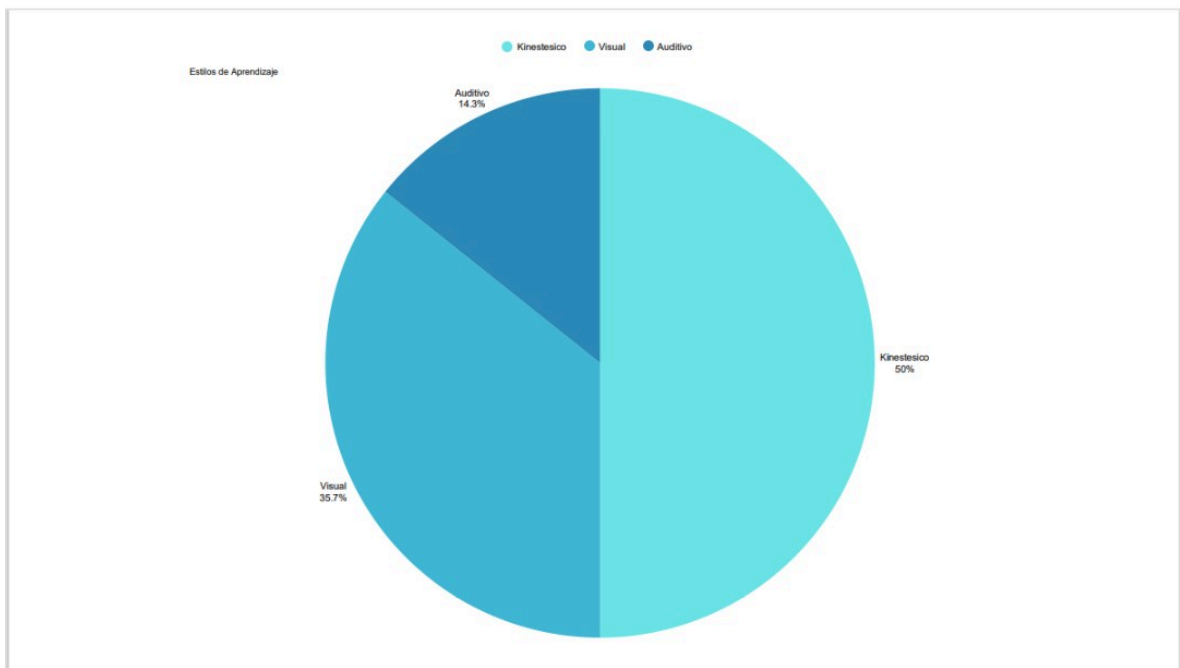


Imagen 1. Imagen satelital de Google maps. De la ubicación de la escuela.

El aula de 3er año grupo D, está conformado por 27 alumnos entre 13 y 14 años, de los cuales 12 son hombres y 15 mujeres. El aula cuenta con un pizarrón, un escritorio, 27 mesabancos, un cañón el cual no funciona, el tamaño del salón es muy amplio, lo que permite trabajar de distintas maneras.

El acomodo de los mesabancos es de 5 alumnos distribuidos en seis filas, cuando es necesario ocupar el espacio de manera grupal se recorren los mesabancos alrededor del salón para tener una ligera movilidad. Cuenta con ventanas grandes, lo que brinda una buena iluminación y ventilación, no cuenta con cortinas para cubrir las ventanas.

En el grupo de 3° “D”, el estilo de aprendizaje predominante es el kinestésico, ya que 14 alumnos (50%), muestran preferencia por aprender mediante el movimiento, la manipulación de objetos y la realización de actividades prácticas. Por otro lado, 10 estudiantes (35%), poseen un estilo de aprendizaje visual, caracterizándose por su habilidad para comprender mejor la información presentada en forma de imágenes, gráficos, diagramas o lectura. Cabe destacar 3 alumnos (14%) se identificaron con estilo de aprendizaje auditivo, lo que sugiere la necesidad de implementar las estrategias centradas principalmente en métodos kinestésicos y visuales para atender las necesidades del grupo.



Gráfica 1. Estilos de aprendizaje

Como afirma (Gutiérrez Tapias, 2018) “Los Estilos de Aprendizaje se han convertido en elementos de gran importancia para favorecer una enseñanza de calidad. Consideramos que el hecho de conocer la predominancia de los Estilos de Aprendizaje que tienen los alumnos con los que trabajamos es fundamental para adaptar las metodologías docentes a las características que presentan los mismos, y así contribuir a elevar sus niveles de rendimiento educativo”.

El ambiente del aula es positivo, ya que las relaciones se basan en el respeto y la empatía, tanto entre los alumnos como con el docente. Los estudiantes disfrutan interactuar entre ellos, compartir ideas y socializar, aunque enfrentan la dificultad de trabajar en equipo y tienden a distraerse con facilidad.

Sin embargo, también se presentan algunos casos de indisciplina vinculados a contextos complicados, como problemas familiares, hogares disfuncionales o violencia. Estas circunstancias, en ocasiones, afectan el desarrollo de las clases, ya que los alumnos reflejan comportamientos inadecuados.

1.2 Justificación

"Aprendemos a pensar juntos mediante el uso del lenguaje". (Neil Mercer, 2001).

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el desarrollo académico, social y personal de los estudiantes de secundaria, pues les permite comunicar ideas con claridad, fortalecer su autoestima, participar de manera activa en diferentes contextos y desenvolverse con seguridad en situaciones cotidianas y escolares. Sin embargo, en la práctica docente se observa que muchos alumnos presentan dificultades para hablar en público, expresar opiniones, modular la voz, organizar sus ideas o interactuar de manera adecuada con sus compañeros.

La lectura en voz alta permite que los estudiantes practiquen la dicción, el ritmo, la entonación y la comprensión, además de fortalecer su capacidad para interpretar textos y comunicar emociones. Por otro lado, las dramatizaciones y los juegos de roles crean espacios de participación y significativa, donde los alumnos experimentan escenarios reales o imaginarios que promueven el uso espontáneo del lenguaje, la creatividad y la colaboración. Asimismo, ofrecen oportunidades para que los estudiantes utilicen el lenguaje de forma espontánea y significativa, al representar situaciones reales o ficticias que demandan interacción, creatividad y trabajo colaborativo.

"La lengua oral constituye un instrumento esencial para aprender, pensar y participar en la vida social". (Anna Camps, 2005). Es necesario fortalecer la expresión oral en esta etapa educativa porque la secundaria constituye un momento clave en la formación de habilidades comunicativas más complejas. Si estas no se desarrollan de manera oportuna, los estudiantes pueden enfrentar diversos problemas en su vida adulta, tales como dificultades para desenvolverse en entrevistas de trabajo, expresar opiniones en espacios formales, defender sus derechos, participar en actividades comunitarias o desempeñarse con éxito en contextos laborales y profesionales. La falta de habilidades orales suele derivar en inseguridad, miedo a hablar en público,

dependencia excesiva de otros para comunicarse y, en algunos casos, exclusión de espacios donde la palabra es el principal medio de interacción.

Durante las experiencias vividas en la práctica docente, se ha identificado que muchos alumnos evitan participar de manera oral, aun cuando comprenden los contenidos. Al momento de exponer, responder preguntas o compartir opiniones, algunos estudiantes permanecen en silencio, muestran nerviosismo excesivo, hablan en voz muy baja o manifiestan conductas de pánico escénico, como temblores, bloqueos mentales o negación a pasar al frente. Estas situaciones evidencian que la dificultad no radica únicamente en el conocimiento del tema, sino en la falta de confianza y en la escasa práctica de la expresión oral en contextos seguros y guiados.

Asimismo, al escuchar a los estudiantes hablar de manera espontánea o durante actividades académicas, se ha observado que presentan problemas de coherencia y cohesión en sus discursos. En muchos casos, sus ideas aparecen desordenadas, inconclusas o sin una relación lógica. Además, es frecuente el uso inadecuado del lenguaje formal, ya que recurren constantemente a groserías o palabras propias del lenguaje informal que no corresponden al contexto escolar.

La elección de estas estrategias se justifica porque generan un ambiente dinámico, participativo y seguro, donde el error se concibe como parte del aprendizaje y no como motivo de burla o sanción. Según **Vygotsky (1979)**, el aprendizaje se potencia en contextos de interacción social significativa, y actividades como la lectura en voz alta y las dramatizaciones permiten justamente ese intercambio comunicativo que favorece el desarrollo del lenguaje. Asimismo, estas estrategias se alinean con los enfoques actuales de la enseñanza de la lengua, como plantea **Cassany (2006)**, quien señala que las prácticas comunicativas deben ser auténticas, expresivas y contextualizadas para que los estudiantes construyan sentido y desarrollen competencias discursivas reales. Además, autores como Anna Camps y Hélène Charmeux destacan la importancia de trabajar la expresión oral de manera sistemática y continua, mediante actividades donde el docente pueda observar, escuchar y evaluar los avances de los alumnos en tiempo real.

Como docente en formación, estas prácticas han permitido reflexionar sobre la importancia de escuchar atentamente a los estudiantes, identificar sus dificultades y comprender que el silencio, la falta de coherencia o el uso inadecuado del lenguaje son el resultado de procesos formativos incompletos, fortalecer la expresión oral implica brindar herramientas, generar confianza y ofrecer múltiples oportunidades para hablar, equivocarse y mejorar. De esta manera, se contribuye no solo al desarrollo académico de los estudiantes, sino también a su formación como sujetos críticos, seguros y capaces de comunicarse de manera efectiva en la sociedad.

"Hablar no es únicamente producir palabras, sino construir significados en interacción con otros". (Carlos Lomas, 2015).

1.3 Interés personal

La elección del tema “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria” surge principalmente de motivaciones personales que he construido a lo largo de mi formación docente y de mis propias experiencias como estudiante. Para mí, la expresión oral no es únicamente una habilidad académica, sino una herramienta esencial para la vida, ya que permite comunicar ideas, expresar sentimientos, defender opiniones y participar de manera activa en distintos contextos sociales y escolares.

Desde una perspectiva personal, considero que saber expresarse oralmente brinda seguridad, autonomía y confianza. He podido observar que muchos estudiantes de secundaria poseen ideas valiosas, pero no las comparten por miedo a equivocarse, a ser juzgados o a no encontrar las palabras adecuadas. Esta situación me ha llevado a reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos como docentes de crear espacios seguros donde los alumnos puedan expresarse libremente, sin temor al error. Yo personalmente he vivido situaciones en las que el miedo a hablar en público limita la participación, y sé lo frustrante que puede resultar tener algo que decir y no atreverse a hacerlo.

En mi experiencia como estudiante, recuerdo que al inicio me resultaba difícil hablar frente a mis compañeros; sin embargo, actividades como la lectura en voz alta, pequeñas representaciones teatrales y dramatizaciones me ayudaron poco a poco a ganar seguridad. Estas experiencias fueron significativas para mí, ya que no solo mejoraron mi forma de expresarme, sino que también fortalecieron mi autoestima y mi confianza. Al recordar esos momentos, comprendí el impacto positivo que pueden tener este tipo de estrategias cuando se aplican de manera constante y con acompañamiento docente, lo cual influyó directamente en mi interés por trabajar este tema.

Durante mis primeras observaciones y prácticas en el aula, observe que estas dificultades siguen estando presentes en los estudiantes de secundaria. Al pedirles que participaran oralmente, muchos evitaban hacerlo, se quedaban callados, bajaban la mirada o respondían con frases muy cortas. Estas actitudes me hicieron reflexionar sobre la importancia de intervenir de manera intencional para fortalecer la expresión oral, y no asumir que los estudiantes desarrollarán esta habilidad de forma automática. Desde mi experiencia, considero que cuando los alumnos no cuentan con espacios de práctica, es difícil que adquieran seguridad al hablar. La lectura en voz alta y la dramatización son actividades que yo misma disfruté en mi etapa escolar, y recuerdo cómo me ayudaron a perder el miedo escénico y a fortalecer mi seguridad. Esto me motivó a querer ofrecer a mis estudiantes experiencias similares.

Personalmente, me motiva trabajar este tema porque me permite vincular mi historia escolar con mi formación profesional. La lectura en voz alta y las dramatizaciones representan para mí estrategias cercanas, dinámicas y significativas, que favorecen la participación y el uso espontáneo del lenguaje. Además, considero que estas actividades permiten atender la diversidad de los estudiantes, ya que no todos aprenden de la misma manera, y muchos encuentran en la expresión oral una forma distinta de demostrar lo que saben.

Finalmente, trabajar este tema me prepara como futura docente para enfrentar uno de los retos más comunes dentro del aula: lograr que los estudiantes se expresen con claridad, coherencia y confianza. Yo personalmente deseo contribuir a que mis alumnos se sientan escuchados, valorados y capaces de comunicar sus ideas, reconociendo que la expresión oral es una habilidad que se construye con práctica, acompañamiento y experiencias significativas. Por ello, este tema no solo responde a un interés académico, sino también a una convicción personal de que enseñar a hablar es enseñar a participar y a formar personas seguras de sí mismas.

Según Anna Camps (2005), la enseñanza de la lengua oral requiere espacios planificados donde los estudiantes puedan participar de manera constante y reflexiva.

1.4 Contextualización de la problemática

La carencia en la expresión oral de los estudiantes de secundaria es una dificultad frecuente. Las razones pueden ser variadas e incluyen la falta de práctica y entrenamiento en habilidades de comunicación oral, la timidez o el miedo al escenario, la falta de confianza en sí mismos, la escasez de vocabulario y la dificultad para organizar y estructurar sus ideas al hablar.

Este problema puede tener repercusiones negativas en la participación activa en clase, la habilidad para expresar opiniones y argumentar ideas, así como el desenvolvimiento en contextos sociales y académicos. Mercer (2001) señala que el diálogo favorece la construcción conjunta del conocimiento, por lo que promover la participación oral fortalece los aprendizajes escolares.

1.5 Objetivos:

Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria mediante el uso de estrategias didácticas.

Objetivos específicos:

- Identificar las carencias en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de secundaria.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los alumnos.
- Analizar el desarrollo de la expresión oral que tuvieron los alumnos después de la intervención docente.

1.6 Capacidades y dominios basado en el plan de estudio de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

El saber conocer se refiere al conjunto de conocimientos, conceptos, teorías y procesos cognitivos que permiten al individuo comprender la realidad y construir nuevos aprendizajes. Este dominio implica el desarrollo de habilidades intelectuales como la observación, el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico. De acuerdo con Delors (1996), aprender a conocer supone adquirir los instrumentos necesarios para comprender el mundo que nos rodea y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Por su parte, el saber hacer está relacionado con la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones concretas. Este dominio comprende el desarrollo de habilidades, destrezas y procedimientos que permiten resolver problemas, tomar decisiones y actuar eficazmente en diferentes contextos. En el ámbito educativo, el saber hacer se manifiesta cuando los estudiantes utilizan lo aprendido para elaborar productos, desarrollar proyectos o enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Finalmente, el saber ser y estar hace referencia al desarrollo de valores, actitudes, comportamientos y habilidades socioemocionales que favorecen la convivencia y la participación responsable en la sociedad. Este dominio incluye aspectos como el respeto, la empatía, la responsabilidad, la autonomía y la capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás. Según la UNESCO (1996), este aprendizaje busca contribuir al desarrollo integral de la persona, fortaleciendo su identidad y su compromiso con la comunidad.

Dominio: Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Durante el periodo de prácticas profesionales he puesto en juego y fortalecido diversas capacidades, las cuales se han desarrollado a partir de la interacción directa con el contexto escolar, el trabajo con los estudiantes y la reflexión constante sobre mi práctica docente.

En primer lugar, he fortalecido capacidades relacionadas con la planeación, al diseñar actividades didácticas acordes a las características del grupo, considerando sus necesidades, intereses y contexto sociocultural. Esto me ha permitido generar ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos, asimismo, he desarrollado habilidades promoviendo la participación activa de los alumnos, el trabajo colaborativo y el respeto entre compañeros, lo cual contribuye a una convivencia sana dentro del aula.

También he puesto en práctica el pensamiento reflexivo y crítico, ya que constantemente analizo mi intervención docente para identificar áreas de mejora y tomar decisiones que favorezcan el aprendizaje, en este sentido, la observación, la retroalimentación y la autoevaluación han sido herramientas clave.

En conjunto, estas competencias, capacidades y dominios me han permitido avanzar en la construcción de mi identidad docente, entendiendo que la práctica no solo implica enseñar, sino también aprender constantemente, adaptarse al contexto y comprometerse con la formación integral de los estudiantes.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diseño de la propuesta de intervención

ETAPA	SEMANAS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	OBJETIVO DIDÁCTICO
Diagnóstico o introducción	Noviembre- diciembre 2025	Diagnóstico: Cuestionario de autoevaluación inicial.	Identificar el nivel de fluidez, entonación y seguridad de los estudiantes.
		Exposición de un minuto sobre cultura general.	
Secuencia 1 Conocimiento	Febrero, marzo 2026 Primera semana (16-20) Segunda y tercera semana (23-6)	“Es divertida la expresión oral cuando lo haces con emoción” Lectura dramatizada en parejas (entonación) “Adivina la canción”	Mejorar fluidez, pronunciación y seguridad.
Secuencia 2	Marzo 2026 (9-20)	“Lectura en voz alta” Biografía de Malala Yousafzai”	Mejorar fluidez, pronunciación y seguridad
Secuencia 3	Abril 2026	“Mi personaje inspirador”	Mejorar fluidez, pronunciación y seguridad.
Secuencia 4 Evaluación	Final mayo 2026	Aplicación de evaluación final de expresión oral “Nuestro noticiero escolar”	Identificar el logro final alcanzado de expresión oral.

2.2 Espiral autorreflexiva

La creación del plan de acción detalla las actividades, estrategias y pasos a seguir que fueron seleccionados como alternativas de solución para el fortalecimiento de la expresión oral en alumnos de tercer grado de secundaria. El propósito de este plan es mostrar cómo se van a aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica profesional y contribuir al desarrollo de competencias en los alumnos.

La expresión oral precede a la escritura por millones de años, comenzó como un sistema de sonidos y gestos primitivos y evolucionó hasta convertirse en el complejo lenguaje hablado actual, este desarrollo fue impulsado por la necesidad de cooperar, socializar y transmitir conocimientos de generación en generación. Asimismo, Bruner (1997) destaca que el lenguaje cumple una función central en el desarrollo cognitivo y en la construcción de la identidad de los estudiantes.

En general, todos nosotros comenzamos a hablar entre los 7 y 12 meses después de nacer, aunque nuestra capacidad de expresión oral no adquirirá cierta destreza hasta una vez transcurridos entre 24 y 36 meses de vida. A pesar de que, hasta ese momento, no somos capaces de transmitir mediante el habla nuestros deseos y necesidades biológicas el esfuerzo por comunicarnos nos llevará a usar cuantas herramientas podamos emplear para hacer llegar nuestras carencias y estados de ánimo a nuestros progenitores. Estos esfuerzos iniciales por comunicarnos establecen un primer contacto con el uso del lenguaje. En este sentido, aunque el lenguaje suele vincularse con el habla, lo cierto es que, en realidad, se define como una vía de comunicación que puede desarrollarse tanto a través de la expresión oral, como de la escrita e incluso gestual.

Los primeros homínidos dependían de gruñidos, gritos, llanto, risas y gestos. Se cree que el desarrollo cerebral del género *Homo* permitió esta transición inicial, los humanos anatómicamente modernos ya utilizaban un lenguaje hablado

complejo y estructurado, que resultó ser una herramienta clave de supervivencia y desarrollo cultural, antes de la invención de la escritura, el conocimiento, las leyes, los mitos y la historia se preservaban y transmitían exclusivamente de boca en boca las sociedades dependían de narradores y poetas (como los aedos en la antigua Grecia) para mantener viva la memoria colectiva.

La expresión oral se perfeccionó como arte, disciplina política y judicial. Filósofos como Aristóteles estructuraron las bases de la oratoria formal, el debate y la persuasión, con la invención de la imprenta, y más tarde de la radio, la televisión y el internet, la palabra hablada adquirió nuevos alcances masivos, paradójicamente, las tecnologías contemporáneas han devuelto el protagonismo a la voz mediante formatos de audio, *podcasts* y asistentes virtuales.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) entiende la expresión oral como una práctica social y comunitaria, más que como una simple materia académica. Se fomenta para construir identidad, expresar emociones, pensar críticamente, dialogar, y participar activamente en la transformación de la sociedad.

2.3 Investigación-acción

Antonio Latorre (2005, pág. 5) plantea la investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de las evidencias obtenidas de los datos.

La investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar la práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (Latorre, 2005, pág. 24).

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” citado por, (Latorre, 2005, pág. 24)

En este mismo sentido Kemmsis (1984) menciona que es “una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección, por ejemplo) en situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estás 39 prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). Citado por (Latorre, 2005, pág. 24).

En este contexto la investigación-acción en el ámbito educativo, permite tanto a los docentes como a otros actores educativos mejorar sus prácticas mediante la reflexión sobre su realidad. Por lo tanto, es fundamental seleccionar y aplicar una metodología que permita llevar a cabo las intervenciones prácticas, capaces de generar un impacto significativo en los estudiantes y contribuir al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4 Ciclo Reflexivo de Smyth

Por esta razón, se tomó en cuenta el Ciclo reflexivo de Smyth (1991), en su obra “Una pedagogía crítica de la práctica en el aula”, ya que este modelo, al igual que la investigación-acción, promueve un proceso de reflexión constante que permite a los docentes ajustar y mejorar su práctica educativa. En esta metodología el autor propone una serie de pasos para llevar a cabo una reflexión de la práctica en el aula, el cual consta de 4 fases o etapas.

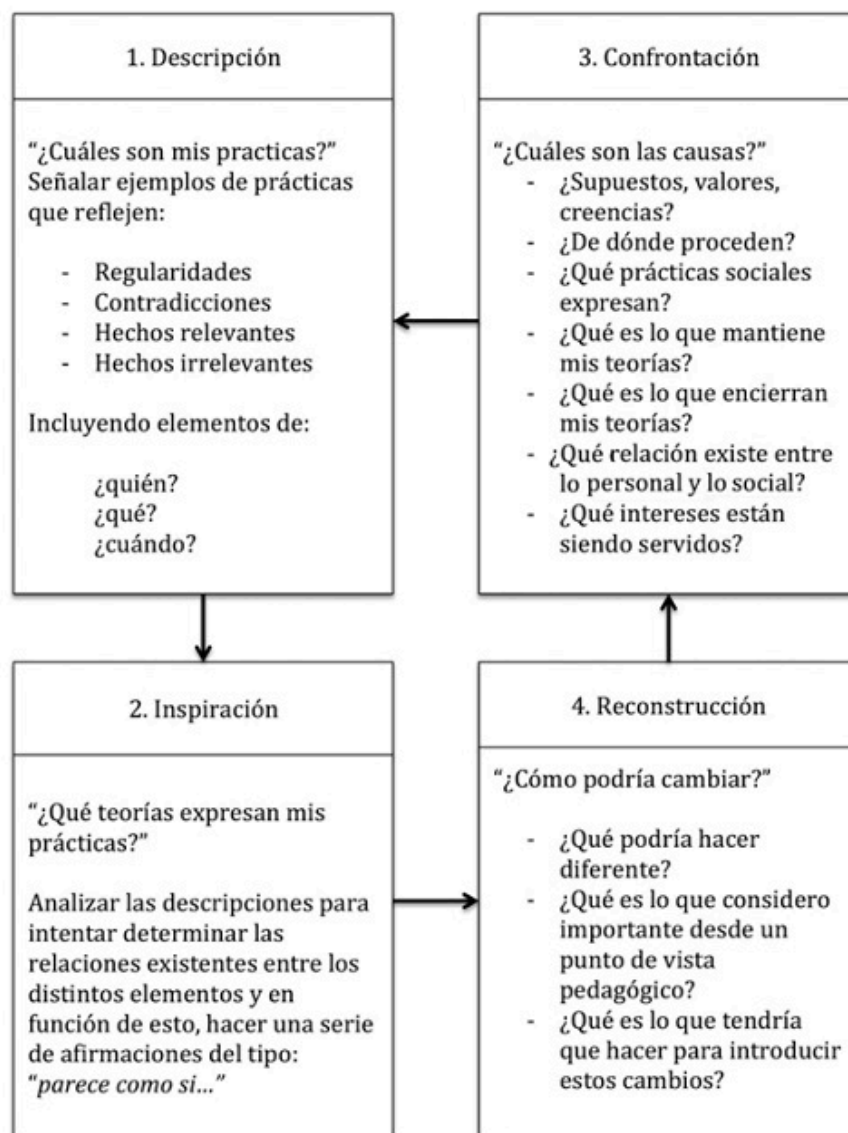


Imagen 2. Ciclo reflexivo de Smyth (1991, pág.80)

Fuente: Recuperado de: Reflexión sobre un problema profesional en contexto formación de profesores.

Fases o etapas:

1. Descripción.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser

varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

2.Inspiración.

En palabras de Smith (1991), busca “¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?, es decir, encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma. En este sentido, se busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.Confrontación.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

4. Reconstrucción.

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

La implementación del ciclo reflexivo de Smyth en el aula puede aportar beneficios clave. Primero, permite identificar cómo las acciones realizadas

impactan en el aprendizaje de los estudiantes. Segundo, la interpretación de estas acciones favorece una reflexión profunda sobre las prácticas educativas, permitiendo detectar fortalezas y áreas de mejora para futuras intervenciones. Este proceso facilita el crecimiento profesional, promoviendo un ciclo de mejora continua basado en la reflexión, la toma de decisiones fundamentadas en evidencias y la búsqueda de soluciones efectivas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Además, el ciclo reflexivo no solo ayuda a identificar fortalezas y debilidades, sino que también permite evaluar el impacto de las intervenciones y ajustarlas para lograr un aprendizaje más efectivo.

2.5 Diagnóstico

La evaluación diagnóstica es formativa y propicia la recuperación de saberes y conocimientos de las y los estudiantes, impulsa el pensamiento crítico y la recuperación de la realidad de su contexto y comunidad.

Cómo lo menciona la autora Marisela Arriaga Hernández en la publicación de su artículo de revista científica pedagógica “El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes”, ella hace énfasis en que el diagnóstico educativo deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad” sino que más bien se oriente al conocimiento de nuestros educandos que permitan una adecuación al currículo; y tiene razón, más allá de ver al diagnóstico como algo para detectar algún problema o deficiencia, debemos girar nuestra mirada a un instrumento que nos ayuda a reconocer e identificar qué tipo de necesidades tiene mi alumno y cómo yo docente puedo ayudar a satisfacer esas necesidades. (Arriaga Hernandez, 2015, p.6)

Marisela Arriaga en su artículo cita a los autores Busán y Marín quienes ven los sujetos de estudio dentro de un diagnóstico educativo como un sujeto inmerso dentro de su contexto escolar.

Busán y Mairín (2001), lo conceptúa como “un proceso que trata de

describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un 25 conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13).

“Desde una perspectiva educativa y pedagógica se ha definido el diagnóstico como un proceso continuado y sistemático, el cual implica la recopilación y el análisis de datos, con el objetivo de tomar decisiones informadas para mejorar el aprendizaje y la enseñanza en el aula” (Kellough & Carjuzaa, 2020, citado por González & Soto, 2023, pág. 19).

Es decir, el diagnóstico se entiende como un proceso constante que consiste en reunir y analizar información con el fin de decidir qué cambios hacer en la práctica educativa, que estrategias de enseñanza aplicar y cómo responder a las necesidades de los estudiantes. El diagnóstico nos permite recopilar y analizar información para interpretarla, dándonos a conocer el estado actual del aprendizaje de los estudiantes, el propósito de los instrumentos diagnósticos es que los docentes tomemos decisiones informadas, es decir con base a los datos obtenidos y analizados podemos decidir que estrategias aplicar, para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Además de que considero que es una herramienta fundamental para cualquier estudio de investigación puesto que, permite identificar la problemática existente en el contexto educativo y convertirla en el tema de estudio.

La expresión oral constituye una de las competencias fundamentales en la formación integral del estudiante, ya que permite la construcción de significados, la interacción social y el desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo con Reyzábal (1993), la comunicación oral no solo implica la emisión de palabras, sino también la capacidad de organizar ideas, adecuar el discurso al contexto y establecer una interacción efectiva con los demás. En este sentido,

evaluar la expresión oral permite reconocer las fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes, con el fin de diseñar estrategias que favorezcan su desarrollo.

Por otro lado, la Nueva Escuela Mexicana enfatiza la importancia de formar estudiantes capaces de comunicarse de manera crítica, reflexiva e incluyente, reconociendo la diversidad de contextos y formas de expresión. En este marco, el diagnóstico se convierte en una herramienta fundamental para atender las necesidades reales del grupo.

2.6 Estrategia

Según la Real Academia Española (RAE) el término estrategia se define cómo:
- Estrategia (del griego *strategía*. “arte de general”): plan o conjunto de acciones dirigidas a obtener un objetivo determinado. Mientras que, en el ámbito educativo, suele entenderse cómo un plan o conjunto de acciones planeadas y organizadas para alcanzar un objetivo específico de enseñanza y aprendizaje.

Según José Antonio Rodríguez (2008) una estrategia para él es “el modo en que se organiza y se pone en práctica la enseñanza para facilitar el aprendizaje en función de los objetivos educativos establecidos”.

2.7 Implementación del plan de acción

Diagnóstico áulico

Se utilizaron dos instrumentos principales para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de secundaria grupo D; un cuestionario fue de autoevaluación y otro una escala de valoración del desempeño oral, ambos basados en las propuestas de Reyzábal (1993).

El cuestionario de autoevaluación inicial fue aplicado el día nueve de octubre del año 2025 el cual permitió identificar tanto sus percepciones sobre su forma de comunicarse como su desempeño real al expresarse frente al grupo, la claridad

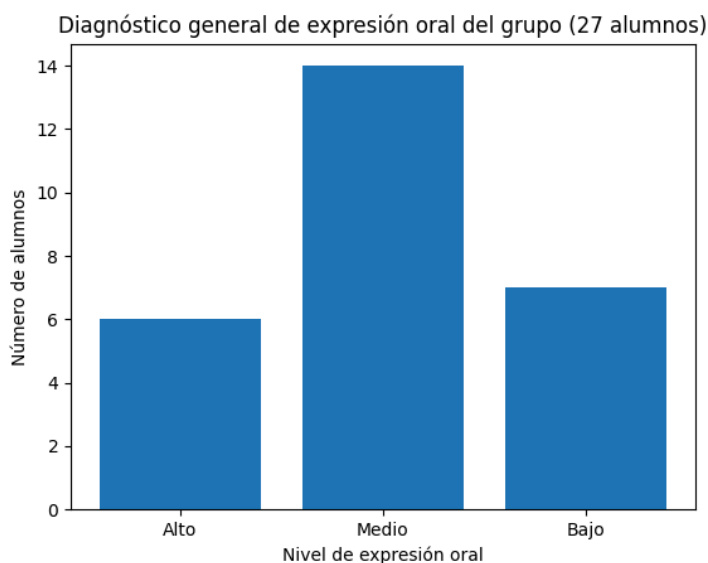
de sus ideas, su participación en clase y la manera en que se comunican con los demás.

Este instrumento incluyó preguntas relacionadas con aspectos como:

- Seguridad al hablar
- Claridad en la expresión
- Participación en situaciones comunicativas
- Preferencias al comunicarse

La aplicación del cuestionario permitió generar un espacio de reflexión en los estudiantes, ya que tuvieron la oportunidad de analizar sus propias habilidades comunicativas. Como menciona Monereo (2007), la autoevaluación es un proceso clave para el aprendizaje, ya que favorece la toma de conciencia sobre las propias capacidades.

Los resultados obtenidos se representaron mediante gráficas, las cuales permitieron identificar de manera más clara el nivel en el que los alumnos consideran que se encuentran respecto a su expresión oral. A partir de estas, se observó que la mayoría de los estudiantes se perciben con un nivel intermedio de expresión oral ya que respondieron con frecuencia opciones como “a veces” o “normal”. Sin embargo, también se identificó un grupo menor que se considera con dificultades, principalmente en aspectos como el nerviosismo al hablar y la falta de fluidez. Por otro lado, algunos alumnos se perciben con mayor seguridad, lo cual representa una fortaleza dentro del grupo. (Ver anexo 2 Diagnostico aplicado).



Gráfica 2. Resultados del diagnóstico aplicado de autoevaluación. (Anexo 1)

Posteriormente, se implementó una actividad práctica con la finalidad de observar directamente su desempeño. Dicha actividad consistió en que cada alumno pasará al frente del grupo a exponer durante un minuto un tema de cultura general de su elección. Esta actividad permitió evaluar la expresión oral en un contexto más cercano a la realidad, ya que los estudiantes tuvieron la libertad de elegir un tema de su interés, lo cual favoreció su participación.

De acuerdo con Díaz Barriga (2006), las actividades significativas son aquellas que permiten al alumno vincular los contenidos con su experiencia, lo que favorece un aprendizaje más profundo. Esta dinámica permitió generar un ambiente más natural y cercano, ya que los estudiantes pudieron hablar de temas que conocían o les interesaban.

Durante la exposición, se utilizó una escala de valoración (Instrumento 4), en la cual se evaluaron aspectos como:

- Fluidez al hablar
- Claridad y coherencia del discurso
- Volumen y entonación de la voz

- Seguridad al expresarse
- Uso adecuado del lenguaje
- Organización de ideas
- Expresión corporal y contacto visual

Asimismo, se observaron elementos como el uso de muletillas, pausas, repetición de palabras, la claridad al expresar ideas y la capacidad para mantener la atención del grupo.

Antes de iniciar la actividad, se les explicó de manera clara lo que tenían que realizar e incluso se les dio un ejemplo de dicha dinámica, procurando generar confianza en el grupo. Algunos alumnos mostraron dudas e inseguridad como:

Alumno A: - Profe, ¿y si no sé qué decir?

Docente: - No te preocupes, puedes elegir un tema que te guste o que conozcas, lo que importa es que intentes expresarlo con tus propias palabras.

Alumno B: - Me da pena pasar...

Alumno C: - Por 2

Docente: - A ver chicos es normal sentirse así, pero aquí todos ya nos conocemos y aparte estamos aprendiendo, ninguna respuesta es incorrecta, pueden intentarlo y ya yo los voy apoyando.

Durante el desarrollo de la actividad, se observaron expresiones de nerviosismo por parte de algunos alumnos lo que provocaba preguntas como:

Alumno A: - ¿Así está bien, profe?

Docente: - Sí, vas muy bien, solo intenta hablar un poco más fuerte para que todos te escuchen.

Al finalizar cada participación, se brindaba una retroalimentación breve y positiva, resaltando los logros y señalando áreas de mejora de manera constructiva.

A partir de esta actividad, se identificó que algunos alumnos logran expresarse con mayor seguridad y claridad, mientras que otros presentan dificultades como nerviosismo, bajo volumen de voz, poca organización de ideas o dependencia de muletillas. Esto coincide con los resultados mostrados en las gráficas, donde varios estudiantes se ubicaron en un nivel intermedio de expresión oral. De igual manera, se observó que la mayoría muestra disposición para participar, aunque no todos cuentan con las mismas habilidades comunicativas.

Se reflejaron características como:

- Expresión comprensible, pero con algunas dificultades en la organización de ideas.
- Uso frecuente de muletillas.
- Nerviosismo al hablar frente al grupo.
- Volumen de voz bajo o poco adecuado.

Se identificó que existe una correspondencia entre la percepción de los alumnos y su desempeño real, es decir, aquellos estudiantes que se perciben con mayor seguridad suelen expresarse con mayor fluidez, mientras que quienes manifiestan inseguridad presentan dificultades al momento de hablar frente al grupo.

Por otro lado, un grupo reducido de alumnos muestra un nivel más avanzado, ya que logra expresarse con claridad, seguridad y coherencia. Estos alumnos suelen mantener contacto visual, utilizar un vocabulario más amplio y organizar mejor sus ideas. Sin embargo, también se identificó un grupo que presenta mayores dificultades, especialmente en aspectos como la falta de fluidez, la inseguridad y la escasa participación. Esto evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas para fortalecer su expresión oral.

Cassany (2006), señala que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el uso real del lenguaje, promoviendo situaciones comunicativas auténticas.

Asimismo, se reconoce que factores emocionales como el miedo, la inseguridad y la falta de confianza influyen significativamente en la expresión oral.

En este sentido, es importante generar ambientes de aprendizaje donde los estudiantes se sientan seguros para participar.

Se observa la importancia de trabajar la organización del discurso, ya que muchos alumnos presentan ideas poco estructuradas. Esto coincide con lo planteado por Lomas (2015), quien menciona que enseñar a hablar implica enseñar a pensar y a estructurar el pensamiento.

El diagnóstico no solo cumple con una función evaluativa, sino que también orienta la práctica docente, permitiendo diseñar intervenciones más pertinentes y significativas para el aprendizaje de los alumnos. (Ver anexo 3) Escala de valoración.

A partir de la aplicación de los instrumentos diagnósticos: el cuestionario de autoevaluación y la actividad de exposición oral, fue posible obtener un panorama amplio sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de secundaria. Estos resultados permitieron identificar tanto las características generales del grupo como las diferencias individuales y los niveles en los que se encuentran los alumnos.

En primer lugar, se observa que el grupo está conformado por alumnos con características diversas en cuanto a su desempeño comunicativo, la mayoría de los alumnos muestra disposición para participar en actividades orales; sin embargo, esta participación se ve influenciada por factores emocionales como la inseguridad, el nerviosismo o el miedo a equivocarse.

Esto coincide con lo planteado por autores como Cassany (2006), quien menciona que la expresión oral no depende únicamente del conocimiento lingüístico, sino también de factores afectivos y sociales.

2.8 Características generales del grupo

A partir del análisis de los resultados, se identificaron las siguientes características en el grupo:

La mayoría de los alumnos participa cuando se les solicita, sin embargo, se

detectó que varios estudiantes experimentan nerviosismo al pasar al frente, lo cual afecta su desempeño, algunos alumnos presentan dificultades para encontrar las palabras adecuadas al momento de pasar a exponer un trabajo o tienden a utilizar muletillas de manera frecuente, se observó que había mayor participación cuando las actividades implicaban interacción o materiales creativos.

Estas características reflejan que el grupo se encuentra en una etapa de desarrollo en la que requiere fortalecer tanto la confianza como las habilidades comunicativas.

2.9 Resultados del cuestionario de autoevaluación

En relación con el cuestionario de autoevaluación, los resultados mostraron que la mayoría de los alumnos se percibe en un nivel intermedio de expresión oral. Esto se evidencia en la selección frecuente de las respuestas como “a veces” o “normal” en preguntas relacionadas con su capacidad para expresarse, estos resultados reflejan un nivel de autoconocimiento en los estudiantes, ya que logran identificar sus propias habilidades y áreas de oportunidad.

2.10 Resultados de la actividad de exposición

Por otra parte, la actividad de exposición permitió observar el desempeño real de los alumnos al momento de expresarse frente al grupo. En esta actividad, se identificaron tres niveles principales de desempeño:

Nivel alto

Corresponde a un grupo reducido de alumnos que logró expresarse con claridad, fluidez y seguridad. Estos estudiantes se caracterizan por:

- Hablar con volumen adecuado
- Mantener contacto visual
- Organizar sus ideas de manera coherente
- Mostrar confianza al expresarse

Nivel medio

Es el nivel en el que se ubica la mayoría del grupo. Los alumnos presentan características como:

- Expresión comprensible, aunque con algunas pausas o muletillas.
- Organización de sus ideas.
- Nerviosismo moderado.
- Volumen de voz variable.

Nivel bajo

En este nivel se encuentran los alumnos que presentan mayores dificultades, tales como:

- Dificultad para expresar ideas completas.
- Uso constante de muletillas.
- Voz baja.
- Evitación de la participación.

2.11 Diferencias entre los alumnos

Uno de los aspectos más relevantes del diagnóstico es la identificación de diferencias significativas entre los alumnos. Estas diferencias se manifiestan en que algunos alumnos se muestran seguros y participativos, mientras que otros evitan participar, existen diferencias en el vocabulario y la capacidad para estructurar ideas, otros mantienen un tono plano, hay alumnos que participan activamente y otros que requieren mayor motivación.

Estas diferencias evidencian la necesidad de implementar estrategias que atiendan las necesidades de cada alumno.

2.12 Relación entre percepción y desempeño

Un aspecto importante es la relación entre la autoevaluación y el desempeño observado. En general, se encontró que:

- Los alumnos que se perciben como seguros tienden a expresarse mejor en la práctica.
- Aquellos que manifiestan inseguridad presentan mayores dificultades al hablar.

Esto indica que la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos influye directamente en su desempeño, lo cual coincide con lo planteado por Monereo (2007) sobre la importancia de la autorregulación en el aprendizaje.

Nivel general del grupo

Integrando los resultados de ambos instrumentos, se puede concluir que el grupo se encuentra en un **nivel medio de desarrollo de la expresión oral**. Esto implica que:

- Los alumnos cuentan con habilidades básicas para comunicarse.
- Pueden expresar ideas, aunque no siempre de manera estructurada.
- Requieren fortalecer la fluidez, la seguridad y la organización del discurso.

Este nivel representa una base importante para continuar desarrollando la competencia comunicativa mediante estrategias didácticas adecuadas.

2.13 Áreas de oportunidad

A partir del diagnóstico, se identificaron las siguientes áreas de oportunidad:

- Fortalecer la confianza al hablar en público.
- Mejorar la organización de ideas.
- Reducir el uso de muletillas.
- Desarrollar la fluidez y la entonación.
- Fomentar la participación.

Estas áreas de oportunidad orientan a la planificación de las intervenciones didácticas.

Los resultados del diagnóstico permiten reconocer que el grupo presenta un

nivel intermedio de expresión oral, con una diversidad de habilidades y necesidades. La combinación de la autoevaluación y la observación directa me permitió obtener una visión más completa del desempeño de los alumnos.

Asimismo, se destaca la importancia de continuar trabajando la expresión oral de manera sistemática, promoviendo actividades que favorezcan la participación, la confianza y el uso adecuado del lenguaje tales como la lectura dramatizada, lectura en voz alta, obras de teatro, etc. De esta manera, se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a la mejora de sus competencias comunicativas.

2.14 Resultados obtenidos del diagnóstico

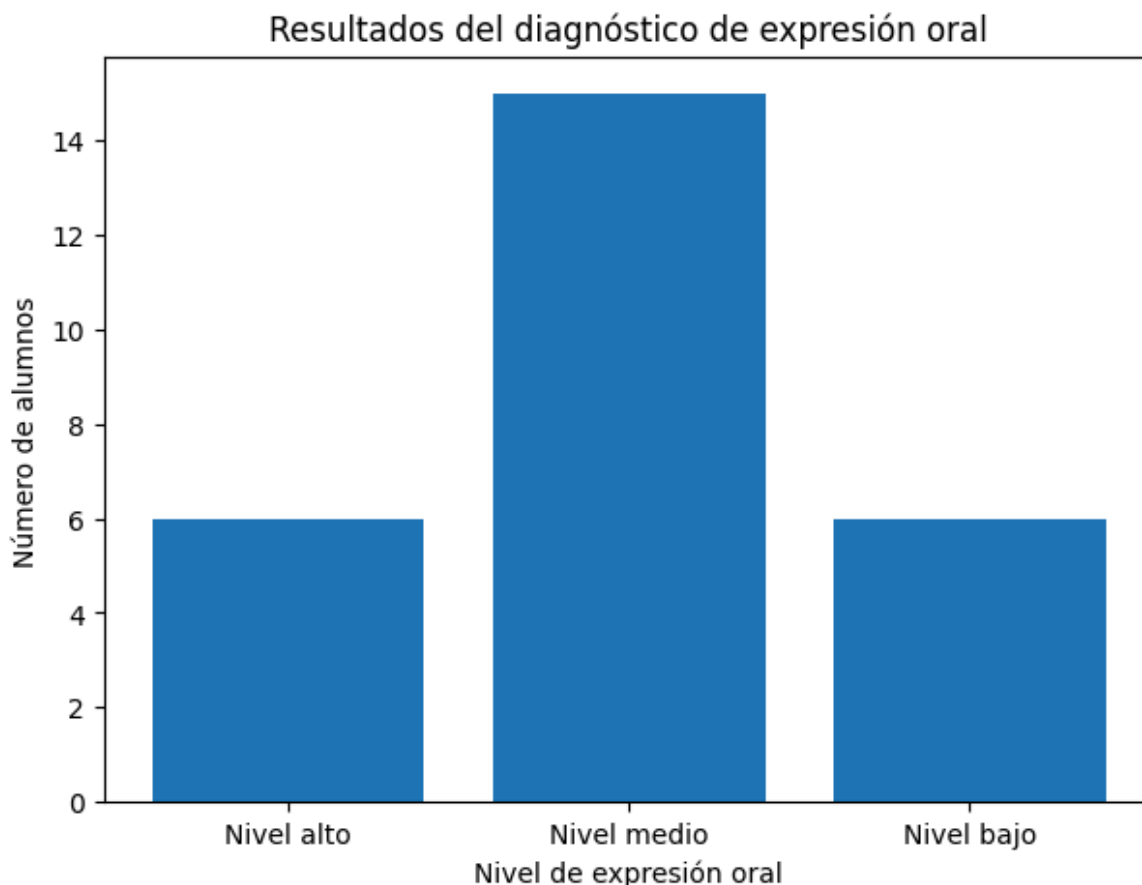
A partir de la aplicación de la rúbrica a los 27 alumnos del grupo de 3° “D”, se obtuvieron los siguientes resultados generales:

- **Nivel alto:** 6 alumnos
- **Nivel medio:** 15 alumnos
- **Nivel bajo:** 6 alumnos

Estos resultados muestran que la mayoría del grupo se encuentra en un nivel intermedio de expresión oral, ya que logran comunicar ideas de manera comprensible, aunque todavía presentan dificultades relacionadas con la fluidez, el volumen de voz y la seguridad al hablar frente al grupo.

Por otro lado, un grupo reducido de estudiantes logró ubicarse en un nivel alto, mostrando mayor claridad, coherencia y confianza durante la exposición. Asimismo, se identificó un grupo con nivel bajo, caracterizado por nerviosismo constante, poca participación y dificultad para organizar sus ideas.

2.15 Gráfica de resultados del diagnóstico



Gráfica 3. Fuente: Elaboración propia

La gráfica permite identificar que el grupo presenta principalmente un nivel medio de desarrollo de la expresión oral. Esto indica que los alumnos poseen habilidades básicas para comunicarse; sin embargo, aún requieren fortalecer aspectos como la fluidez verbal, la seguridad y la organización de ideas.

Asimismo, se observa que existe una diferencia menor entre los alumnos con nivel alto y aquellos con nivel bajo, lo cual evidencia la diversidad de habilidades comunicativas presentes dentro del grupo.

A partir de estos resultados, se consideró necesario implementar estrategias didácticas dinámicas y participativas que favorecieran la práctica constante de la expresión oral dentro del aula.

2.16 ACT.1 “Es divertida la expresión oral cuando lo haces con emoción”

Descripción

Fecha de aplicación: 23 de febrero del 2026

Alumnos que participaron: 24 de 27 (10 parejas)

El lunes 23 de febrero del año 2026 se dio inicio a la primera intervención del plan de acción con los alumnos de 3° “D” de la Secundaria Técnica 36°, ese día conté con la asistencia de 24 alumnos de un total de 27, por lo que solo se contó con la participación de 20 alumnos lo que conlleva a 10 parejas; dentro del aula se percibía un ambiente de mucha distracción entre los alumnos, la hora de la aplicación fue a las 9:25 am, antes del recreo escolar. El propósito era favorecer el desarrollo de la expresión oral en alumnos de tercer grado de secundaria, mediante la realización de una lectura dramatizada con apoyo de emojis en parejas, que les permita interpretar emociones, dar entonación adecuada al texto y fortalecer la interacción comunicativa de manera creativa y significativa. (Ver anexo 4)

La actividad se fundamenta en el enfoque comunicativo y sociocultural del lenguaje, el cual reconoce que el aprendizaje ocurre a través de la interacción. De acuerdo con Vygotsky (1979), el lenguaje es una herramienta mediadora del pensamiento, por lo que las actividades que implican interacción social favorecen el desarrollo cognitivo. Asimismo, Cassany (2006) señala que la lectura no debe limitarse a la decodificación, sino que debe promover la interpretación, la expresión y la construcción de significados.

Para comenzar la sesión, se realizó una actividad de activación de conocimientos previos. Se preguntó a los alumnos:

Docente: — ¿Alguna vez han leído un texto en voz alta como si fueran personajes?

— ¿Qué creen que hace que una lectura sea interesante?

Algunos alumnos respondieron:

Alumno A: — Que tenga emoción.

Alumno B: — Que no sea aburrida.

A partir de sus respuestas, se explicó de manera breve el concepto de lectura dramatizada, explicando que consiste en leer un texto dando entonación, intención y emoción, como si se estuviera representando una escena.

Para la actividad principal, se seleccionó la fábula “La liebre y la tortuga” un texto atribuido a Esopo, posteriormente reescrita por otros fabulistas como Jean de La Fontaine y Félix María Samaniego.

Posteriormente se organizaron a los alumnos en parejas y se les entregó una copia del texto junto con una serie de emojis colocados en diferentes partes de este, indicando la emoción que debían expresar al leer.

Antes de comenzar, se dieron las siguientes indicaciones:

Docente: — Van a leer el texto en parejas, alterando la lectura, deben respetar los emojis que están colocados en el texto, estos les indicarán la emoción con la que deben leer.

— No se trata de leer rápido, sino de interpretar lo que dice el texto, ¿okey?

Durante la actividad, se observaron distintos comportamientos de los alumnos, algunos de ellos mostraron entusiasmo:

Alumno A: — Maestra, ¿puedo hacerlo como si estuviera actuando?

Docente: — Claro, esa es la idea, que lo representen con su voz.

Otros, en cambio, mostraron inseguridad:

Alumno B: — No sé cómo hacerlo triste...

Alumno C: — No me va a salir maestra

Alumno D: — ¡Ay maestra!

Algunas parejas pasaron al frente a realizar su lectura dramatizada frente al grupo. Esta fase permitió observar con mayor claridad el desempeño de los alumnos.

Durante las participaciones, se generaron diálogos como:

Alumno A: — ¿Lo hicimos bien, maestra?

Docente: — Sí, lograron transmitir la emoción, sólo pueden mejorar más el volumen de voz para lograr que todo el salón escuche.

Alumno B: — Maestra, me dio risa hacerlo enojado jajajaja...

Los pocos alumnos que no alcanzaron a participar fungieron como oyentes activos, identificando las emociones representadas y comentando sobre la lectura de sus compañeros.

Para finalizar la actividad, se realizó una reflexión grupal:

Docente: — ¿Qué fue lo que sintieron más difícil de la actividad?

— ¿Qué aprendieron sobre la lectura?

Alumno A: — Que no es solo leer, también hay que sentirlo.

Docente: — Okey, ¿alguien más?

Alumno B: — Que los emojis ayudan a saber cómo leer.

Esta primera intervención basada en una lectura dramatizada permitió mejorar la comprensión del texto, ya que obliga a los alumnos a interpretar lo que leen. Solé (1992) menciona que la comprensión lectora implica un proceso activo en el que el lector construye significado a partir del texto.

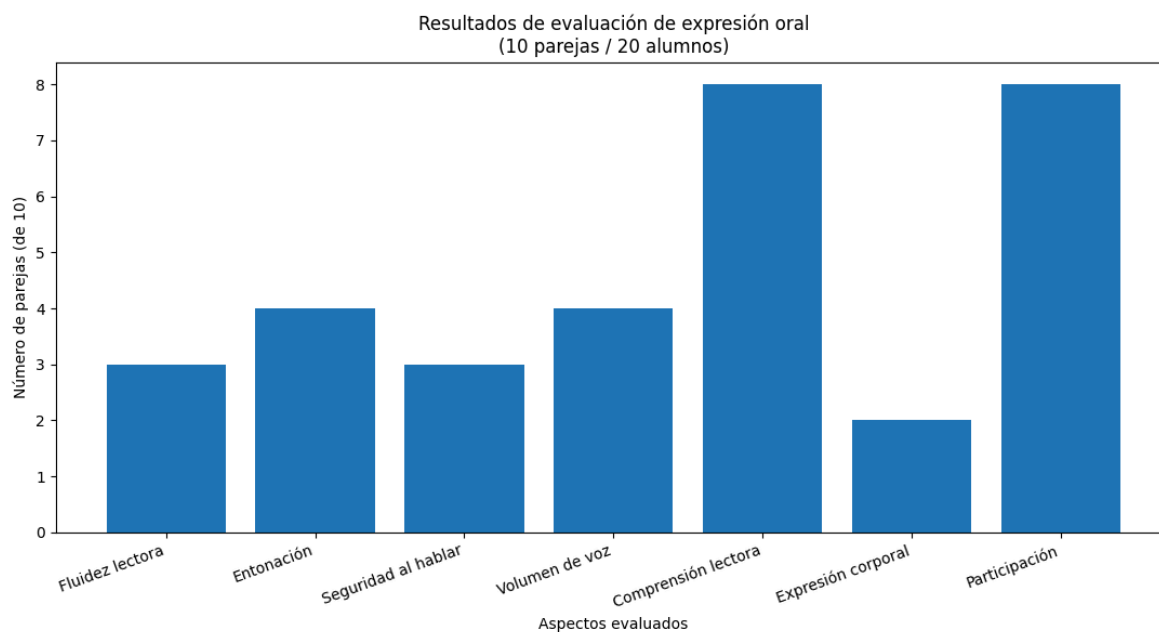
A partir de la actividad, se observó que el uso de emojis facilitó la identificación de emociones y apoyó a los alumnos en la modulación de su voz, asimismo, el trabajo en parejas generó un ambiente de confianza, favoreciendo la participación.

Sin embargo, también se identificaron áreas de oportunidad, como la dificultad de algunos alumnos para mantener la fluidez o tener una voz más alta. Esto coincide con lo planteado por Cassany (2006), quien señala que la expresión oral requiere práctica constante y retroalimentación. (Anexo 4) Lectura dramatizada.

Resultados obtenidos de los alumnos

Aspecto evaluado	Resultado observado
Fluidez lectora	La mayoría presentó pausas y nerviosismo al leer.
Entonación	Algunos alumnos lograron expresar emociones, aunque varios mantuvieron una lectura monótona.
Seguridad al hablar	Se observó inseguridad en gran parte del grupo.
Volumen de voz	Varios alumnos hablaban en voz baja.
Comprensión lectora	La mayoría comprendió de manera general el texto.
Expresión corporal	Pocos estudiantes utilizaron gestos o movimientos.
Participación	La mayoría participó con apoyo y motivación constante.

En general, los resultados muestran que los alumnos aún se encuentran en un proceso inicial de fortalecimiento de la expresión oral. Aunque hubo disposición para participar, todavía presentan dificultades relacionadas con la seguridad, la fluidez y la interpretación oral, lo cual es entendible debido a que se trata de una primera intervención enfocada en esta habilidad.



Gráfica 4. Evaluación sesión “Es divertida la expresión oral cuando lo haces con emoción”. Nivel de expresión oral.

Fuente. Elaboración propia, marzo 2026

2.17 ACT.2 “Adivina la canción”

Descripción

Fecha de aplicación: 2 de marzo del 2026

Alumnos que participaron: 21 de 27

El día lunes 2 de marzo del año 2026 se llevó a cabo la segunda intervención del plan de acción con los alumnos de 3° “D” de la Secundaria Técnica No. 36. En esta ocasión se contó con la participación de 21 alumnos de un total de 27, observándose una ligera mejora en la asistencia en comparación con la actividad anterior. La sesión se realizó a las 11 am, después del recreo escolar, lo que influyó en un ambiente más activo, aunque en algunos momentos con exceso de energía por parte de los estudiantes.

El propósito de esta actividad fue fortalecer la expresión oral, la fluidez verbal y la seguridad al hablar, mediante una dinámica lúdica en la que los alumnos leyeron fragmentos de canciones de su elección encargadas de tarea un día antes, para que sus compañeros adivinen de qué canción se trataba. Esta actividad buscó que los estudiantes practicarán la lectura en voz alta con entonación, claridad y ritmo, al mismo tiempo que se promovía la escucha activa y la interacción grupal. (Ver anexo 4)

Esta intervención se sustenta en el enfoque comunicativo del lenguaje, el cual plantea que el aprendizaje ocurre a través del uso real de la lengua en contextos significativos. De acuerdo con Cassany (2006), el desarrollo de habilidades lingüísticas requiere de actividades donde el alumno use el lenguaje con un propósito auténtico. Asimismo, Vygotsky (1979) señala que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social, por lo que las dinámicas colaborativas favorecen el desarrollo cognitivo.

Para comenzar la sesión, se realizó una breve introducción con el fin de captar la atención de los alumnos:

Docente: — Hoy vamos a hacer una actividad diferente a lo que hemos visto en la semana. Esta actividad les va a gustar. Se llama “Adivina la canción”. ¿Quién

trajo la tarea? Levante la mano.

(La mayoría de los alumnos levantaron la mano y comenzaron a hablar entre ellos).

Posteriormente, se explicó la dinámica:

Docente: — Cada uno de ustedes va a leer un fragmento de la canción que trajeron, pero sin cantarla, solo leerla. Los demás tendrán que adivinar de qué canción se trata.

Algunos alumnos reaccionaron con entusiasmo:

Alumno C: — ¡Ah, está fácil!

Esta introducción permitió generar interés y motivación, lo cual es fundamental en el aprendizaje. Según Díaz Barriga (2006), las actividades significativas son aquellas que conectan con los intereses del alumno, favoreciendo su participación.

Los alumnos comenzaron a prepararse, se les dio un tiempo breve para organizarse.

Durante el desarrollo, se observó una participación activa. El primer alumno pasó al frente:

Alumno A (leyendo): — “Y aunque la vida me cueste, juro que no voy a rendirme...”

Alumno B: — ¡Esa es de...! (interrumpiendo)

Docente: — Recuerden levantar la mano para participar.

Alumno C: — Creo que es de... (duda)

Este tipo de interacción permitió fomentar el respeto por turnos de participación, así como la escucha activa.

Algunos alumnos mostraron seguridad.

Alumno D (leyendo con emoción): — “Porque a tu lado siento que todo es mejor...”

Alumno E: — ¡Esa sí la sé, maestra!

Otros, en cambio, mostraron nerviosismo:

Alumno F: — No quiero pasar...

Docente: — Puedes intentarlo, no pasa nada si se equivocan, aquí estamos para aprender.

En este sentido, se buscó generar un ambiente de confianza, lo cual es clave en el desarrollo de la expresión oral. Lomas (2015) menciona que el aula debe ser un espacio donde los estudiantes se sientan seguros para comunicarse.

Durante la actividad, también se brindó retroalimentación:

Docente: — Muy bien, pero intenta leer un poco más fuerte.

— Trata de darle más emoción.

Asimismo, se observaron momentos de entusiasmo colectivo:

Alumno G: — ¡Ya sé cuál es!

Grupo: — ¡Dila, dila!

Esto favoreció la interacción grupal y el interés por la actividad.

La actividad permitió que los alumnos no solo participaran como lectores, sino también como oyentes activos. Se generaron momentos de diálogo espontáneo:

Alumno: —Maestra, está difícil sin cantarla.

Docente: — Justo de eso se trata, de trabajar la lectura.

Alumno I: — Es que sin música suena diferente.

Este tipo de comentarios evidencia que los alumnos comenzaron a reflexionar sobre el lenguaje y su interpretación. De acuerdo con Solé (1992), la comprensión implica interpretar el significado más allá de lo literal, lo cual se favorece con actividades que implican análisis y reconstrucción del texto.

Al finalizar, se realizó una reflexión grupal:

Docente: — ¿Qué fue lo más difícil de la actividad?

Alumno A: — Leer sin cantar.

Alumno B: — Que los demás entendieran qué canción era.

Docente: — ¿Y qué aprendieron?

Alumno C: — Que hay que leer con más claridad.

Alumno D: — Que la entonación ayuda mucho.

Este momento permitió consolidar el aprendizaje, ya que los alumnos identificaron por sí mismos los elementos importantes de la expresión oral.

Resultados de la actividad

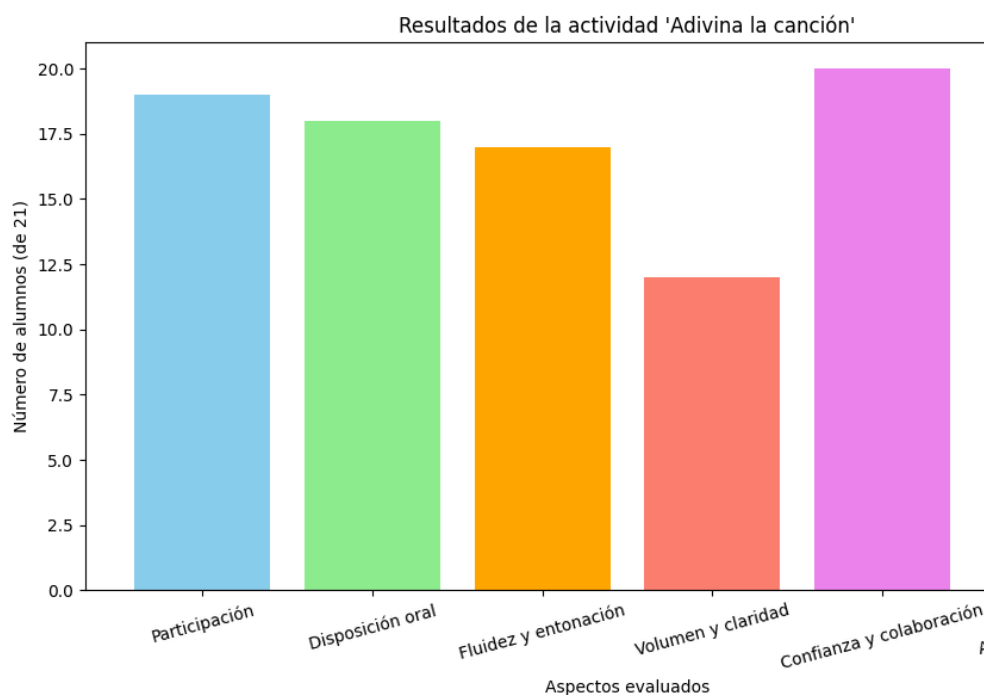
A partir de la aplicación de la actividad “Adivina la canción”, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se observó un aumento en la participación en comparación con la actividad anterior.
- Los alumnos mostraron mayor disposición para expresarse oralmente.
- Se fortaleció la fluidez y la entonación en la lectura.
- Se identificó que algunos alumnos aún presentan dificultades en el volumen de voz y la claridad.
- La actividad favoreció un ambiente de confianza y colaboración.

Asimismo, se pudo identificar que el uso de estrategias lúdicas facilita el

aprendizaje, ya que motiva a los alumnos a participar sin sentir presión.

En general, la actividad contribuyó al desarrollo de la expresión oral, permitiendo a los alumnos practicar la lectura en voz alta de manera dinámica y significativa. Esto coincide con lo planteado por Cassany (2006), quien afirma que el aprendizaje del lenguaje se fortalece mediante su uso en contextos reales y motivadores. Evidencia. (Ver anexo 5)



Gráfica 5. Evaluación sesión “Adivina la canción”, Nivel de expresión oral
Elaboración propia, marzo 2026.

Fuente.

2.18 ACT.3 “Lectura en voz alta: Biografía de Malala Yousafzai”

Descripción

Fecha de aplicación: 9 de marzo del 2026

Alumnos que participaron: 15 de 27

El día 9 de marzo del año 2026 se llevó a cabo la tercera intervención del plan de acción con los alumnos de 3° “D” de la Secundaria Técnica No. 36, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. En esta ocasión se contó con la participación de 15 alumnos, lo cual permitió desarrollar la actividad de manera rápida y más tranquila.

La sesión se realizó a las 11:00 am, se percibían algunos momentos de distracción propios del grupo ya que venían entrando de receso. Sin embargo, el tema abordado generó interés en varios estudiantes más en las mujeres, lo cual favoreció el desarrollo de la actividad.

El propósito de esta intervención fue fortalecer la lectura en voz alta, la comprensión lectora y la expresión oral, mediante la lectura de la biografía de Malala Yousafzai, con la finalidad de que los alumnos desarrollaran habilidades para interpretar textos, modular su voz y reflexionar sobre el contenido leído en base algunas preguntas.

La actividad se fundamenta en el enfoque comunicativo del lenguaje, el cual plantea que el aprendizaje ocurre a través del uso significativo del lenguaje en contextos reales. De acuerdo con Cassany (2006), la lectura debe ser entendida como un proceso activo en el que el lector construye significado, mientras que la lectura en voz alta permite trabajar aspectos como la entonación, la fluidez y la comprensión.

Asimismo, Solé (1992) menciona que la comprensión lectora implica la interacción entre el lector y el texto, donde intervienen conocimientos previos, habilidades lingüísticas y estrategias de interpretación. En este sentido, la lectura de una

biografía representa una oportunidad para desarrollar no solo habilidades lingüísticas, sino también valores y reflexiones.

Para comenzar la sesión, se realizó una breve contextualización sobre el Día Internacional de la Mujer, con el objetivo de vincular el contenido con una fecha significativa. Se plantearon algunas preguntas detonadoras para recuperar conocimientos previos:

Docente: — ¿Han escuchado hablar de Malala Yousafzai?

— ¿Por qué creen que es importante conmemorar el día de la mujer?

Algunos alumnos mencionaron que habían escuchado su nombre, aunque no conocían a profundidad su historia. Esto permitió introducir el tema de manera gradual.

Posteriormente, se explicó que se trabajaría con la lectura de su biografía, destacando que Malala es una joven reconocida a nivel mundial por su lucha en favor del derecho a la educación.

La actividad principal consistió en la lectura en voz alta de la biografía de Malala Yousafzai, la cual fue proporcionada en formato impreso a los alumnos. El texto incluía información relevante sobre su vida, su contexto y su labor como activista.

La lectura se realizó de manera grupal, asignando turnos a diferentes alumnos para leer fragmentos del texto. Antes de iniciar, se dieron algunas indicaciones:

- Leer con claridad y volumen adecuado.
- Respetar los signos de puntuación.
- Intentar dar entonación al texto.
- Escuchar con atención a los compañeros.

Durante la lectura, se observó que algunos alumnos lograban mantener una lectura fluida y comprensible, mientras que otros presentaban dificultades en la pronunciación o en la entonación.

En ciertos momentos fue necesario intervenir de manera breve para orientar la lectura, especialmente en aspectos como el ritmo y la claridad. Estas intervenciones permitieron mejorar el desarrollo de la actividad sin interrumpir significativamente la dinámica. De acuerdo con Lomas (2015), la lectura en voz alta es una herramienta didáctica que permite trabajar la expresión oral, ya que implica la interpretación del texto y la transmisión de significado a través de la voz.

Una vez finalizada la lectura, se realizó un espacio de reflexión sobre el contenido del texto. Se plantearon preguntas para favorecer la comprensión:

- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la vida de Malala?
- ¿Qué dificultades enfrentó?
- ¿Por qué es importante su historia?
- ¿Qué estudios tiene?
- ¿Cuál fue su aportación en la lucha de los derechos de las mujeres?

Las respuestas de los alumnos evidenciaron que lograron comprender los aspectos principales del texto, destacando la valentía de Malala y su lucha por el derecho a la educación.

Este momento permitió vincular la lectura con la reflexión, lo cual es fundamental en el proceso de comprensión. Según Solé (1992), la lectura comprensiva implica no solo entender el texto, sino también interpretarlo y relacionarlo con la realidad.

Durante la actividad, se observó una participación más equitativa en comparación con sesiones anteriores. La lectura en voz alta permitió que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de intervenir, aunque en distintos niveles de desempeño.

Se identificaron tres tipos de participación:

- Alumnos que leyeron con seguridad y fluidez.
- Alumnos que leyeron con algunas dificultades, pero lograron cumplir con la actividad.

- Alumnos que mostraron inseguridad, pero participaron con apoyo.

El ambiente del grupo fue mayormente respetuoso, lo cual favoreció el desarrollo de la actividad. La escucha activa fue un elemento importante, ya que permitió dar continuidad a la lectura sin interrupciones constantes.

Resultados de la actividad

A partir de la aplicación de la actividad, se identificaron los siguientes resultados:

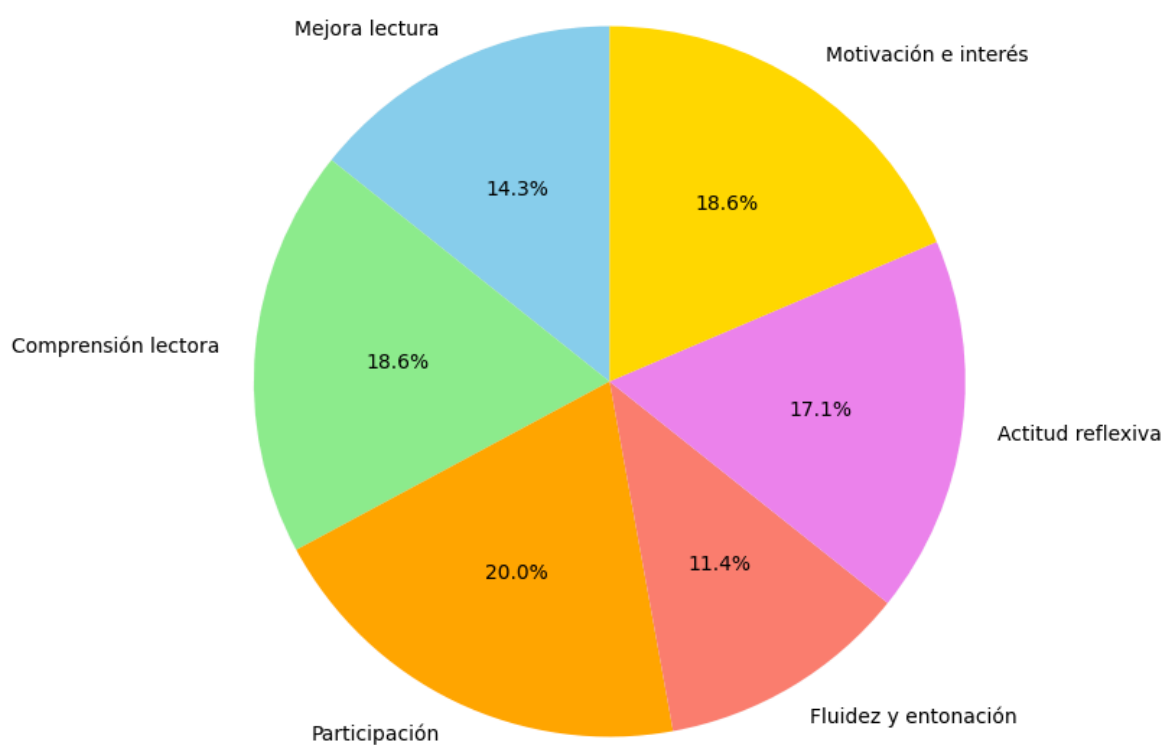
- Mejora en la lectura en voz alta en algunos alumnos.
- Mayor comprensión del contenido del texto.
- Participación generalizada del grupo.
- Persistencia de dificultades en la fluidez y entonación en algunos alumnos.
- Desarrollo de una actitud reflexiva respecto al tema abordado.

Asimismo, se observó que trabajar con textos significativos favorece la motivación y el interés de los alumnos, lo cual impacta positivamente en su aprendizaje. La actividad permitió identificar que la lectura en voz alta sigue siendo una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral, especialmente cuando se trabaja de manera guiada.

Sin embargo, también se evidenció la necesidad de continuar fortaleciendo aspectos como la fluidez, la entonación y la seguridad al leer. Esto coincide con lo planteado por Cassany (2006), quien señala que la lectura y la expresión oral requieren práctica constante. Por otro lado, el uso de un texto con relevancia social permitió integrar el aprendizaje lingüístico con la formación en valores, lo cual es un elemento clave en la educación actual.

La actividad de lectura en voz alta sobre la biografía de Malala Yousafzai permitió fortalecer tanto la comprensión lectora como la expresión oral de los alumnos. La participación activa del grupo y la relevancia del tema contribuyeron a generar un aprendizaje significativo. (Ver anexo 6)

Resultados de la actividad sobre Malala Yousafzai
(15 participantes)



Gráfica 6. Evaluación sesión “Lectura en voz alta: Biografía de Malala Yousafzai”, Nivel de expresión oral.

Fuente. Elaboración propia, marzo 2026

2.19 ACT.4 “Mi personaje inspirador”

Descripción

Fecha de aplicación: 17 de abril del 2026

Alumnos que participaron: 15 de 27

El día 17 de abril del año 2026 se llevó a cabo una nueva intervención del plan de acción con los alumnos de 3° “D” de la Secundaria Técnica No. 36. Esta actividad surgió como parte de la retroalimentación de la sesión anterior relacionada con la lectura en voz alta de la biografía de Malala Yousafzai, ya que durante dicha actividad se identificó que varios alumnos presentaban dificultades para expresarse oralmente con seguridad, fluidez y organización de ideas.

Por ello, se diseñó la actividad titulada “**Mi personaje inspirador**”, cuyo propósito fue fortalecer la expresión oral, la seguridad al hablar frente al grupo y la organización de ideas, mediante la elaboración de un cartel sobre un personaje famoso que los alumnos admiraran, para posteriormente exponerlo de manera oral utilizando el cartel únicamente como apoyo visual.

La actividad se fundamenta en el enfoque comunicativo del lenguaje, el cual plantea que los estudiantes aprenden mejor cuando utilizan el lenguaje en situaciones reales y significativas. Cassany (2006) menciona que la lengua debe enseñarse a través de prácticas comunicativas auténticas que permitan al alumno expresar ideas, emociones y opiniones. Asimismo, Vygotsky (1979) señala que el aprendizaje se construye mediante la interacción social, por lo que las actividades de exposición favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas.

La sesión comenzó con una conversación breve sobre las personas que inspiran o motivan a los alumnos. Para ello, se realizaron algunas preguntas detonadoras como:

Docente: — ¿Tienen algún cantante, deportista, actor o personaje que admiren?
— ¿Por qué creen que algunas personas llegan a convertirse en inspiración para otras?

A partir de estas preguntas, varios alumnos comenzaron a mencionar diferentes personajes, principalmente cantantes, futbolistas y creadores de contenido. Esto permitió generar interés desde el inicio de la sesión, ya que el tema se relacionaba directamente con sus gustos personales.

Posteriormente, se explicó la actividad:

Docente: — Van a elaborar un pequeño cartel sobre un personaje famoso que admiren. Puede ser un cantante, deportista, actor, científico o cualquier persona que ustedes consideren importante. Después pasarán al frente a explicarlo, pero recuerden que el cartel solo será una ayuda; lo importante será lo que ustedes expresen oralmente, ¿estamos de acuerdo?

Alums: Si maestra

Alumno A: — ¿Puede ser un futbolista?

Docente: — Claro, mientras puedas explicar por qué lo admiras.

Otros alumnos mostraron cierta inseguridad respecto a la exposición:

Alumno B: — ¿Tenemos que leer todo?

Docente: — No, la idea es que lo platiquen con sus propias palabras.

Esta aclaración fue importante, ya que varios estudiantes suelen depender de la lectura al momento de exponer.

Para comenzar, se les proporcionó material básico para la elaboración del cartel: hojas de iris, marcadores y colores, algunos alumnos utilizaron imágenes dibujadas por ellos mismos.

Durante la elaboración, se observó un ambiente más participativo y tranquilo en comparación con actividades anteriores, los alumnos comenzaron a organizar su información relacionada con:

- Nombre del personaje
- Datos importantes de su vida
- Logros o aportaciones
- Razones por las que lo admiran

Mientras trabajaban, algunos estudiantes compartían comentarios con sus compañeros:

Alumno C: — Yo voy a hacerlo de Cristiano Ronaldo porque nunca se rindió.

Alumno D: — Yo escogí a una cantante porque me gusta cómo empezó desde pequeña.

Estas conversaciones permitieron identificar que la actividad favorecía no solo la expresión oral, sino también la expresión de intereses personales y emociones. De acuerdo con Díaz Barriga (2006), las actividades significativas son aquellas que conectan con los intereses y experiencias del alumno, favoreciendo así una mayor participación y motivación.

Una vez terminados los carteles, se inició la fase de exposición. Los alumnos pasaron al frente de manera individual para presentar a su personaje.

Antes de comenzar, se les recordó:

- Hablar con volumen adecuado
- Evitar leer completamente el cartel
- Explicar las ideas con sus propias palabras
- Mantener contacto visual con el grupo

Durante las exposiciones, se observaron distintos niveles de desempeño oral. Algunos alumnos lograron expresarse con seguridad utilizando el cartel únicamente como apoyo visual.

Por ejemplo, un alumno expuso sobre un futbolista reconocido y explicó:

Alumno A: — Lo admiro porque desde pequeño tuvo problemas económicos, pero siguió esforzándose hasta convertirse en uno de los mejores jugadores.

En otros casos, algunos estudiantes mostraron nerviosismo o dificultad para organizar sus ideas, recurriendo constantemente a la lectura del cartel. Sin embargo, a diferencia de actividades anteriores, se observó mayor disposición para participar. Incluso alumnos que normalmente evitaban hablar frente al grupo decidieron pasar a exponer.

En algunos momentos, fue necesario brindar apoyo breve como:

Docente: — Muy bien, ahora intenta explicarlo sin leer tanto.
— Cuéntanos por qué es importante para ti ese personaje.

Estas intervenciones permitieron que los alumnos continuaran hablando sin sentirse presionados.

De acuerdo con Vygotsky (1979), el acompañamiento docente funciona como un apoyo que facilita el aprendizaje dentro de la zona de desarrollo próximo. La actividad favoreció un ambiente de respeto e interés entre los alumnos. Durante las exposiciones, la mayoría del grupo se mantuvo atenta, realizando preguntas o comentarios sobre los personajes presentados. Asimismo, se observó que los alumnos se sentían más cómodos hablando sobre temas de su interés personal, lo cual mejoró su seguridad y participación.

Cassany (2006) menciona que la enseñanza de la lengua debe centrarse en situaciones reales de comunicación, donde el estudiante encuentre sentido a lo que expresa. En este caso, hablar sobre un personaje admirado permitió que los alumnos se involucraran emocionalmente con la actividad.

Resultados de la actividad

A partir de la aplicación de la actividad “Mi personaje inspirador”, se identificaron

los siguientes resultados:

- Mayor seguridad al hablar frente al grupo
- Incremento en la participación oral
- Mejor organización de ideas en comparación con actividades anteriores
- Uso más frecuente de lenguaje espontáneo y menos lectura directa
- Persistencia de dificultades en algunos alumnos respecto al volumen de voz y fluidez.

Asimismo, se observó que los alumnos mostraron mayor interés cuando la actividad se relacionaba con sus gustos y experiencias personales.

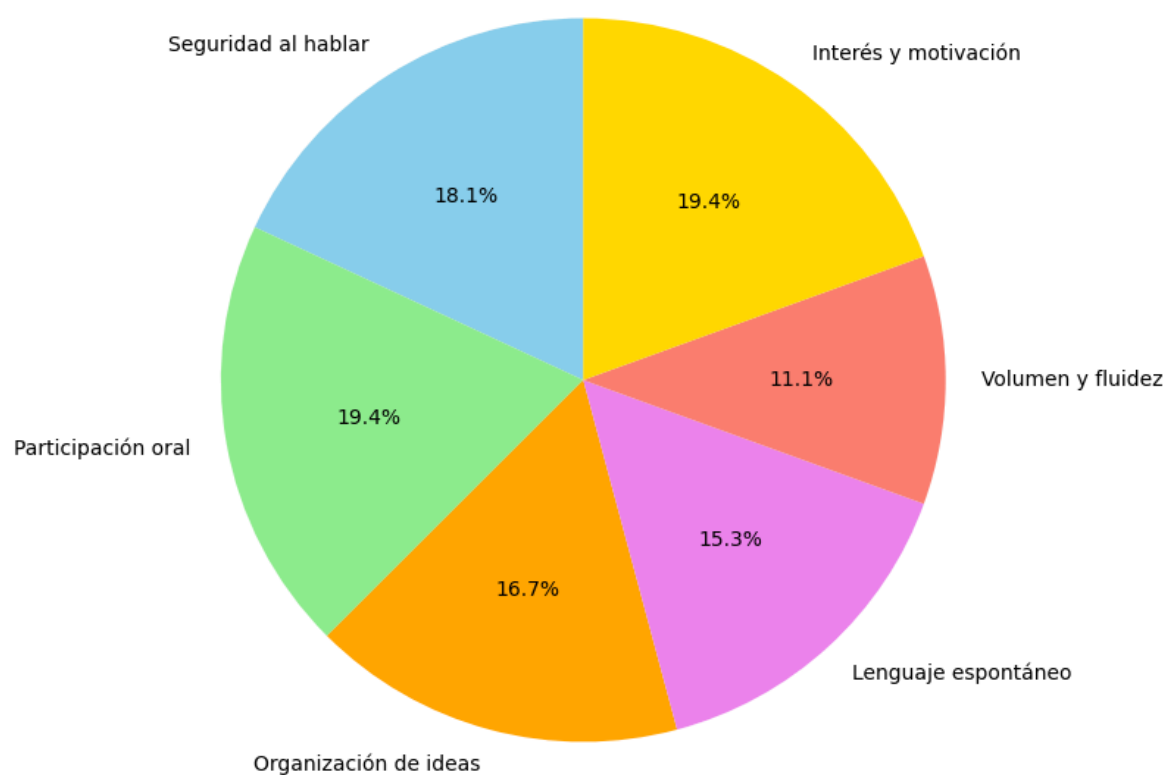
De manera general, la actividad permitió fortalecer la expresión oral mediante una situación comunicativa significativa y cercana al contexto de los estudiantes.

El uso del cartel como apoyo visual permitió disminuir la dependencia de la lectura completa y favoreció la comunicación más espontánea.

Sin embargo, también se identificó la necesidad de continuar trabajando aspectos como la fluidez, la modulación de la voz y el contacto visual.

Esto coincide con lo planteado por Lomas (2015), quien menciona que la expresión oral requiere práctica constante en ambientes de confianza y participación.

Resultados de la actividad 'Mi personaje inspirador'
(15 participantes)



Gráfica 7. Evaluación sesión “Mi personaje inspirador”. Evaluación sobre el nivel de expresión oral.
Fuente. Elaboración propia. Abril 2026

2.20 Toma de decisiones durante la práctica

Durante el desarrollo de mis prácticas fue necesario tomar diversas decisiones que permitieron adaptar mi intervención docente por motivo a las necesidades que tenía el contexto escolar. Aunque las actividades a aplicar se encontraban previamente planeadas, la realidad del aula me llevó en varias ocasiones a realizar ajustes para responder a situaciones que surgían de manera inesperada.

Una de las principales decisiones que tuve que tomar estuvo relacionada con las actividades institucionales programadas por la escuela como: eventos, reuniones, actividades cívicas, concursos o suspensión de clases, estos aspectos modificaron el tiempo destinado a mis intervenciones. Ante estas situaciones fue necesario reorganizar la planeación, priorizando aquellos contenidos y actividades que contribuían de manera más directa al propósito de mi proyecto, enfocado en el desarrollo de la expresión oral, esto implicó reducir algunas actividades complementarias y concentrar más tiempo en aquellas estrategias que favorecen la participación y la comunicación de los estudiantes.

Otra toma de decisiones importante estuvo relacionada con el comportamiento y la disposición del grupo. Durante algunas sesiones observé que ciertos alumnos mostraban inseguridad al participar de manera oral frente a sus compañeros, mientras que otros tendían a distraerse fácilmente. Ante esta situación decidí modificar algunas dinámicas inicialmente planeadas para realizar actividades en equipos pequeños o parejas antes de pasar a exposiciones grupales. Esta decisión permitió generar un ambiente de mayor confianza, logrando que más estudiantes se animaran a expresar sus ideas y opiniones.

Asimismo, fue necesario realizar ajustes respecto a los contenidos asignados por mí docente titular ya que algunos no se relacionaban directamente con mi proyecto de intervención, sin embargo, en lugar de dejar de lado dichos contenidos, opté por integrarlos a través de actividades que promovieran la comunicación oral. Por ejemplo, aproveché lecturas, análisis de textos o temas de

reflexión para organizar lecturas dramatizadas y exposiciones breves, permitiendo que los alumnos desarrollaran habilidades comunicativas mientras trabajaban los contenidos asignados.

De igual manera, algunas actividades tuvieron que modificarse durante su aplicación debido a que los tiempos previstos no siempre coincidían con el ritmo de trabajo del grupo en ciertos casos fue necesario extender una actividad para permitir una mayor participación de los estudiantes, mientras que en otros fue conveniente simplificar instrucciones o reorganizar equipos para lograr mejores resultados.

Estas decisiones me permitieron comprender que más allá de seguir una planeación al pie de la letra, las funciones más importantes del docente es tomar decisiones oportunas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos y permitan alcanzar los propósitos educativos planteados.

2.21 Análisis de los resultados de la intervención

ACT.5 “Nuestro noticiero escolar” (Evaluación final de la propuesta de intervención)

Descripción

Fecha de aplicación: 17 de abril del 2026

Alumnos que participaron: 25 de 27

El día 17 de abril del año 2026 se llevó a cabo la intervención final del plan de acción con los alumnos de 3° “D” de la Secundaria Técnica No. 36. En esta última actividad se contó con la participación de los 25 alumnos del grupo en equipos de 5 personas, lo cual permitió desarrollar la sesión de manera completa y observar los avances obtenidos durante las distintas intervenciones enfocadas en la expresión oral.

La actividad titulada “**Nuestro noticiero escolar**” tuvo como propósito fortalecer la expresión oral, la seguridad al hablar, la organización de ideas y el trabajo colaborativo, mediante la elaboración y grabación de un noticiero o reportaje en video sobre un tema de interés para los alumnos.

Esta intervención representó el cierre del proceso trabajado durante las actividades anteriores relacionadas con la lectura dramatizada, la lectura en voz alta y las exposiciones orales, ya que permitió que los estudiantes integraran diferentes habilidades comunicativas en una situación más cercana a la realidad.

La actividad se fundamenta en el enfoque comunicativo y sociocultural del lenguaje, el cual plantea que los alumnos desarrollan competencias comunicativas cuando utilizan el lenguaje en contextos auténticos y significativos. Cassany (2006) señala que la enseñanza de la lengua debe centrarse en prácticas reales de comunicación, donde el alumno tenga la oportunidad de hablar, argumentar y transmitir información con un propósito determinado.

Asimismo, Vygotsky (1979) menciona que el aprendizaje ocurre mediante la interacción social y el trabajo colaborativo, elementos que estuvieron presentes durante toda la elaboración del noticiero. Por otra parte, Lomas (2015) afirma que la expresión oral debe trabajarse en situaciones donde el estudiante pueda desenvolverse de manera funcional y cercana a su realidad, favoreciendo así el desarrollo de la competencia comunicativa.

Para comenzar la sesión, se realizó una conversación grupal relacionada con los medios de comunicación y los noticieros.

Se realizaron algunas preguntas detonadoras como:

Docente: — ¿Qué tipo de noticias suelen ver en televisión o redes sociales?

— ¿Qué elementos creen que debe tener un reportaje o un noticiero?

— ¿Creen que es fácil hablar frente a una cámara?

A partir de estas preguntas, varios alumnos comenzaron a participar compartiendo experiencias relacionadas con videos, redes sociales y programas informativos.

Posteriormente, se explicó la dinámica general de la actividad:

Docente: — En equipos van a crear un pequeño noticiero o reportaje en video sobre un tema que les interese. Puede ser un tema social, deportivo, cultural, escolar o de entretenimiento.

También se aclaró que el objetivo principal no era únicamente grabar un video, sino trabajar la manera en que se expresaban oralmente:

Docente: — Lo importante será cómo organizan la información y cómo la comunican. La idea es que hablen de manera clara y natural, como si realmente estuvieran presentando un programa.

La explicación generó entusiasmo en gran parte del grupo, ya que varios alumnos

relacionaron la actividad con contenidos que consumen diariamente en redes sociales.

Posteriormente, los alumnos se organizaron en equipos de cuatro o cinco integrantes. Cada equipo eligió el tema sobre el cual realizaría su noticiero o reportaje.

Entre los temas seleccionados destacaron:

- Problemáticas escolares
- Deportes
- Retos de tik tok
- Redes sociales
- Medio ambiente

La elección libre de temas permitió que los alumnos se involucraran más en la actividad, ya que podían hablar sobre asuntos cercanos a sus intereses y experiencias. De acuerdo con Díaz Barriga (2006), las actividades que parten de los intereses del alumno favorecen la motivación y el aprendizaje significativo.

Una vez organizados, cada equipo comenzó a distribuir roles:

- Conductores
- Reporteros
- Entrevistadores
- Camarógrafos
- Participantes secundarios

Durante esta fase, se observó trabajo colaborativo y comunicación constante entre los integrantes.

Antes de grabar, los alumnos realizaron una planeación básica de su video. Se les pidió organizar:

- Tema principal

- Introducción
- Desarrollo de la información
- Preguntas o entrevistas
- Conclusión

En esta etapa, algunos equipos escribieron pequeñas notas de apoyo para evitar olvidar ideas importantes durante la grabación.

Sin embargo, se les indicó que evitaran memorizar completamente el texto, ya que el propósito era expresarse de manera más natural y conversacional.

Durante el proceso de planeación, se observó que algunos alumnos comenzaron a asumir liderazgo dentro de sus equipos, organizando ideas y distribuyendo tareas.

Asimismo, hubo alumnos que inicialmente mostraban inseguridad para aparecer frente a cámara en este caso solamente grabaron audio de su voz e incluyeron imágenes en sus videos.

La grabación se realizó en distintos espacios de la escuela, la cancha y áreas verdes. Esto permitió que los alumnos se sintieran más libres y dinámicos durante la actividad. Durante las grabaciones, se observaron diferentes niveles de desempeño oral, algunos alumnos lograban expresarse con claridad y seguridad, utilizando un tono de voz adecuado y mostrando fluidez al hablar.

Otros, en cambio, presentaban nerviosismo o dificultad para improvisar, especialmente cuando olvidaban alguna idea.

En algunos casos fue necesario intervenir brevemente para orientar a los equipos:

Docente: — Recuerden hablar un poco más fuerte para que el audio se escuche claro.

— No lean tanto, intenten explicarlo con sus palabras.

Estas intervenciones permitieron mejorar la calidad de las participaciones sin limitar la creatividad de los alumnos.

De acuerdo con Cassany (2006), la expresión oral mejora cuando el estudiante participa en situaciones reales de comunicación donde debe organizar y transmitir mensajes con intención comunicativa. Uno de los aspectos más relevantes de la actividad fue el incremento en la participación de alumnos que anteriormente evitaban hablar frente al grupo, el uso de la cámara y el trabajo en equipo generaron mayor confianza, ya que los estudiantes no sentían la misma presión que en exposiciones individuales, asimismo, se observó que varios alumnos utilizaron un lenguaje más espontáneo y natural, logrando expresarse con mayor seguridad. La actividad también favoreció la creatividad, ya que algunos equipos añadieron música, entrevistas simuladas y efectos sencillos para hacer más dinámico su reportaje.

Una vez finalizadas las grabaciones, los videos fueron proyectados frente al grupo. Durante este momento, los alumnos mostraron interés y entusiasmo al observar el trabajo de sus compañeros.

Después de cada video, se realizó una retroalimentación grupal enfocada en:

- Claridad al hablar
- Organización de ideas
- Volumen de voz
- Seguridad
- Creatividad

La retroalimentación se realizó de manera respetuosa, resaltando primero los aspectos positivos de cada equipo.

Resultados de la actividad

A partir de la aplicación de “Nuestro noticiero escolar”, se identificaron los siguientes resultados:

- Mayor seguridad al expresarse oralmente
- Mejor organización de ideas durante las participaciones
- Incremento en la fluidez verbal
- Participación más activa de alumnos que anteriormente mostraban inseguridad
- Desarrollo del trabajo colaborativo
- Uso más natural y espontáneo del lenguaje oral

Asimismo, se observó que el uso de herramientas tecnológicas y actividades cercanas a los intereses de los estudiantes favorece significativamente la motivación y la participación.

Sin embargo, también se identificaron áreas de oportunidad, principalmente relacionadas con:

- El volumen de voz en algunos alumnos
- El uso excesivo de muletillas
- La lectura parcial de apuntes durante ciertas participaciones

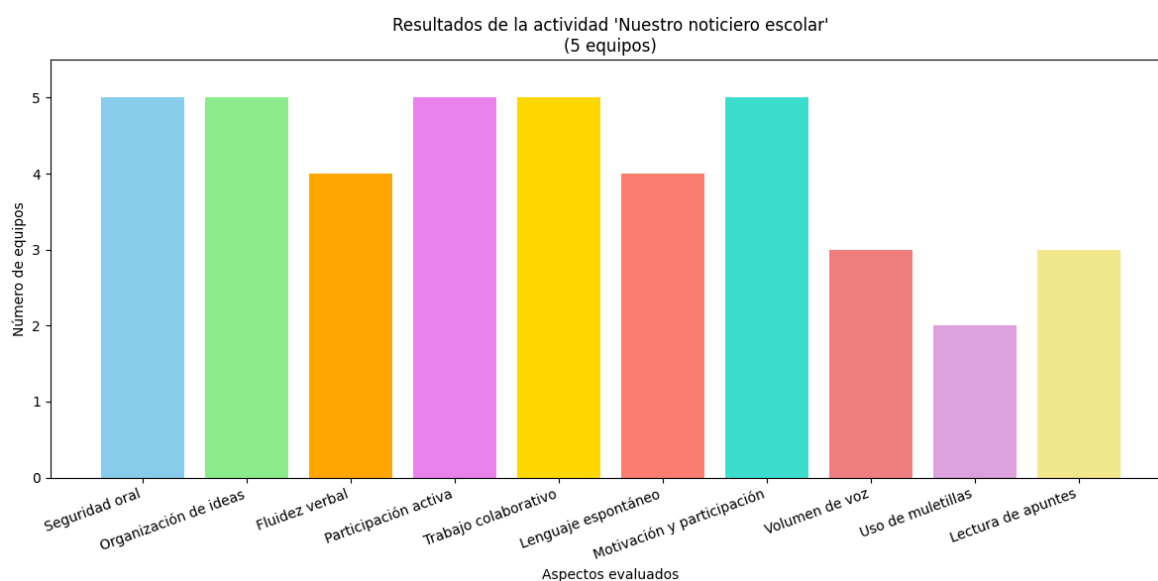
A pesar de ello, se lograron avances importantes en comparación con las primeras actividades aplicadas durante el diagnóstico. La actividad permitió identificar avances significativos en el desarrollo de la expresión oral del grupo. En comparación con las primeras intervenciones, los alumnos mostraron mayor confianza, disposición para participar y capacidad para organizar sus ideas.

El formato de noticiero favoreció una comunicación más auténtica y dinámica, permitiendo que los estudiantes utilizaran el lenguaje con un propósito real. Esto coincide con lo planteado por Lomas (2015), quien menciona que la enseñanza de la lengua debe promover situaciones comunicativas funcionales y cercanas a la vida cotidiana de los alumnos.

Esta actividad representó una intervención final significativa dentro del plan de acción, ya que permitió integrar las habilidades trabajadas anteriormente

relacionadas con la lectura, la comprensión y la expresión oral. Asimismo, se logró que los alumnos participaran de manera más segura y espontánea, fortaleciendo no solo su capacidad comunicativa, sino también habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y la confianza en sí mismos.

De esta manera, la actividad evidenció que la implementación de estrategias dinámicas y significativas contribuye positivamente al desarrollo de la expresión oral en alumnos de tercer grado de secundaria.



Gráfica 8. Evaluación sesión “Nuestro noticiero escolar”, evaluación de nivel de comprensión oral.
Fuente. Elaboración propia, mayo 2026.

2.22 Transformación de la práctica profesional

El desarrollo de mis prácticas profesionales representó un proceso de transformación tanto personal como profesional. A lo largo de las intervenciones enfocadas en la implementación de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en alumnos de tercer grado de secundaria, pude reconocer avances importantes en mi forma de enseñar, así como en la participación y desempeño de los alumnos.

Al inicio de las prácticas me enfrenté al reto de trabajar con alumnos que mostraban inseguridad al expresarse frente a sus compañeros, muchos de ellos evitaban participar, hablaban con poca claridad o preferían mantenerse en silencio por miedo a equivocarse, sin embargo, mediante la aplicación de actividades como lecturas dramatizadas, exposiciones breves, mesas de diálogo y trabajo colaborativo, observé cambios significativos en su confianza y disposición para comunicarse. Poco a poco los alumnos comenzaron a expresar sus opiniones con mayor seguridad y respetar los turnos de participación.

Estos resultados también me permitieron reflexionar sobre mi propio desempeño docente, comprendí que enseñar no consiste únicamente en transmitir contenidos, sino en generar espacios donde los alumnos puedan construir aprendizajes a partir de la interacción y la participación activa. Durante este proceso aprendí a ser más flexible con mis planeaciones, a escuchar las necesidades del grupo y a tomar decisiones que favorecieran el aprendizaje de todos los alumnos.

En este sentido, coincido con lo planteado por Donald Schön, quien señala que “los profesionales reflexionan sobre su acción mientras actúan y después de actuar” (Schön, 1992, p. 40). Esta idea se relaciona con mi experiencia, ya que constantemente tuve que analizar los resultados de cada intervención para realizar ajustes que permitieran mejorar las actividades y responder a las necesidades del grupo.

Asimismo, la experiencia me permitió comprender la importancia del diálogo como herramienta fundamental para el aprendizaje. Como menciona Paulo Freire, “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (Freire, 2005, p. 86). Esta reflexión me ayudó a valorar la expresión oral no solo como una habilidad comunicativa, sino como una oportunidad para que los alumnos compartieran experiencias, construyeran conocimientos y fortalecieran su pensamiento crítico.

Al finalizar las prácticas aprendí que cada grupo tiene características particulares, pude constatar que cuando se implementan estrategias adecuadas, los estudiantes desarrollan mayor confianza para expresarse de manera oral y participar activamente en su proceso de aprendizaje, esta experiencia fortaleció mis competencias profesionales y reafirmó mi compromiso con una práctica docente reflexiva, inclusiva y centrada en las necesidades de los alumnos. Los avances observados en la expresión oral de los alumnos y los aprendizajes adquiridos durante este proceso constituyen una base importante para mi futura labor como docente.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de mis prácticas profesionales ha representado una de las experiencias más importantes y significativas dentro de mi formación docente, ya que me permitió acercarme a la realidad escolar y comprender de manera más profunda la responsabilidad que implica ser maestra. Durante este proceso tuve la oportunidad de diseñar, implementar y evaluar diversas estrategias didácticas enfocadas principalmente en favorecer la expresión oral de los alumnos, aspecto que desde el inicio identifiqué como una necesidad presente dentro del grupo. Más allá de desarrollar contenidos académicos, comprendí que enseñar también implica acompañar emocionalmente a los estudiantes, brindarles seguridad y generar espacios donde puedan sentirse escuchados y valorados.

Desde las primeras observaciones realizadas dentro del aula, fue evidente que muchos alumnos presentaban dificultades para expresarse oralmente. Algunos evitaban participar por miedo a equivocarse, otros hablaban demasiado bajo o simplemente preferían guardar silencio para no sentirse juzgados por sus compañeros. También pude notar que existía inseguridad al momento de compartir opiniones, leer en voz alta o participar frente al grupo. Estas actitudes reflejaban no sólo una dificultad académica, sino también una barrera emocional relacionada con la confianza y la autoestima. Ante esta situación comprendí que la expresión oral no puede trabajarse únicamente desde actividades aisladas o repetitivas, sino que requiere ambientes de confianza, motivación y estrategias dinámicas que permitan a los alumnos desenvolverse de manera natural.

Desde el inicio, supe que este no sería un camino sencillo. El diagnóstico reveló que la mayoría de los estudiantes tenía serias dificultades para expresarse por miedo, pena o inseguridad. Esta situación evidenció que, en muchos casos, la expresión en el aula se reduce a una actividad mecánica, carente, desconectada del contexto y de la experiencia de los alumnos.

Fue entonces cuando me di cuenta que favorecer la expresión oral en los estudiantes representa, sin duda, uno de los mayores desafíos a los que nos

enfrentamos los docentes. A lo largo de esta experiencia de prácticas profesionales, pude constatar que enseñar a expresarse va mucho más allá de la simple decodificación de hablar, implica acompañar a los alumnos en un proceso complejo de construcción, sobre todo de tener conexión con el contexto social.

La expresión oral exige más que práctica, requiere intención educativa, estrategias adecuadas y una mirada atenta a los intereses, contextos y formas de aprender de cada alumno.

El comportamiento del grupo durante las prácticas fue variado y cambiante conforme avanzaron las actividades. Al inicio, la mayoría de los alumnos mostraba poca disposición para participar, especialmente cuando las actividades implicaban hablar frente a sus compañeros. Existían alumnos muy participativos que constantemente intervenían, mientras que otros permanecían completamente callados. Además, algunos estudiantes se distraían con facilidad, conversaban constantemente o perdían el interés cuando las actividades eran demasiado tradicionales. Esta situación me hizo reflexionar sobre la importancia de adaptar la enseñanza a los intereses y necesidades reales de los adolescentes, buscando estrategias que resultaran atractivas y significativas para ellos.

Implementar estrategias didácticas centradas en la expresión oral, me permitió ver cómo, poco a poco, los alumnos comenzaron a participar por iniciativa propia, en ocasiones sin que se les hablara, a expresarse con mayor seguridad. Estos avances, aunque graduales, significaron para mí una confirmación de que la oralidad es una herramienta poderosa para transformar el aprendizaje.

Con el paso de las sesiones pude observar cambios importantes en el grupo. A través de dinámicas, juegos, lecturas dramatizadas, exposiciones breves y actividades colaborativas, los alumnos comenzaron a integrarse poco a poco. Las estrategias enfocadas en el trabajo en equipo favorecieron especialmente la participación de aquellos estudiantes más tímidos, ya que se sentían acompañados por sus compañeros y tenían mayor seguridad para expresarse. De

igual manera, las actividades relacionadas con temas cercanos a su contexto social y personal despertaron mayor interés y motivación.

Hoy entiendo con mayor claridad que fomentar la expresión oral no es una tarea sencilla. Requiere paciencia, creatividad, constancia y compromiso genuino con el desarrollo integral de los alumnos. Pero también me doy cuenta de que es una tarea profundamente significativa, porque el poder expresarse abre las puertas del pensamiento crítico, de la imaginación, de la libertad.

Una de las experiencias más significativas fue observar cómo algunos alumnos que al principio evitaban completamente participar comenzaron a levantar la mano de manera voluntaria. Aunque sus participaciones eran breves o inseguras al inicio, poco a poco lograron expresarse con mayor claridad y confianza. Estos pequeños avances representaron para mí grandes logros, porque me permitieron comprender que el aprendizaje ocurre de manera gradual y que cada estudiante avanza a su propio ritmo. También entendí que muchas veces el docente debe valorar más el esfuerzo, la iniciativa y la intención de participar que únicamente el resultado final.

Entre los aprendizajes más significativos que me deja esta experiencia, destacan la importancia de ser flexible y creativa, de observar con atención, de ajustar estrategias y de reflexionar constantemente sobre la práctica. Comprendí que ser maestra implica estar en permanente formación, dispuesta a aprender de los errores, a adaptarse y a reinventarse cada día en función de las necesidades de los alumnos.

La implementación de las actividades didácticas representó un reto constante, ya que fue necesario ajustar tiempos, materiales y estrategias, en varias ocasiones las actividades planeadas tuvieron que modificarse porque los alumnos requerían más tiempo para comprender las instrucciones o porque surgían situaciones imprevistas dentro del aula. Esta experiencia me enseñó la importancia de ser flexible durante la práctica docente y comprender que la planeación es una guía,

pero no algo rígido. Adaptarse a las necesidades de los alumnos es fundamental para favorecer aprendizajes significativos.

Esta experiencia profesional ha fortalecido mi compromiso y responsabilidad como docente, consolidando las bases para mi desarrollo profesional futuro, asumo el reto de seguir buscando formas de motivar a mis estudiantes a expresarse, comprender, pensar y cuestionar.

Las actividades relacionadas con dramatizaciones, lectura en voz alta, resultaron especialmente útiles para fortalecer la expresión oral. Los alumnos mostraban mayor entusiasmo cuando las dinámicas incluían movimiento, interacción o situaciones cercanas a su vida cotidiana. También fue importante generar momentos donde los estudiantes pudieran equivocarse sin sentirse juzgados, ya que esto favoreció un ambiente de confianza dentro del salón. Poco a poco el grupo comenzó a mostrarse más participativo y dispuesto a compartir ideas frente a los demás.

Respecto al manejo del tiempo, comprendí que organizar adecuadamente cada sesión es una tarea compleja que requiere experiencia y constante reflexión. En algunas ocasiones las actividades tomaron más tiempo del planeado debido al interés y participación de los alumnos, mientras que en otras fue necesario improvisar actividades complementarias porque terminaban antes de lo esperado. Esto me permitió entender que el tiempo dentro del aula no siempre puede controlarse completamente, ya que depende del ritmo de trabajo, la motivación y las necesidades del grupo. Aun así, aprendí la importancia de planificar actividades variadas y contar con alternativas que permitan mantener el interés de los estudiantes.

En cuanto al material didáctico, pude confirmar que el uso de recursos visuales y dinámicos favorece significativamente el aprendizaje y la participación. Aunque en muchas ocasiones trabajé con materiales sencillos debido a las posibilidades del contexto escolar, estos resultaron funcionales cuando estaban bien

relacionados con los intereses de los alumnos. El uso de imágenes, emojis, lecturas, canciones, preguntas detonadoras y actividades lúdicas ayudó a captar la atención del grupo y generar mayor interacción. Esta experiencia me hizo comprender que no siempre se necesitan materiales complejos o costosos para lograr aprendizajes significativos; muchas veces la creatividad y la manera en que se implementan las actividades son más importantes que el recurso en sí.

Otro aspecto importante fue aprender a observar constantemente al grupo. Durante las prácticas entendí que el docente debe estar atento no solo al aprendizaje académico, sino también a las emociones, actitudes y necesidades de los estudiantes. Hubo momentos en los que algunos alumnos mostraban desinterés, cansancio o frustración, y fue necesario modificar la dinámica para recuperar la atención. También identifiqué que el reconocimiento y las palabras de motivación tienen un impacto importante en los adolescentes, ya que cuando se sienten valorados participan con mayor seguridad.

A nivel personal, esta experiencia representó un proceso de crecimiento y reflexión constante. Antes de iniciar las prácticas tenía miedo e inseguridad sobre mi desempeño frente al grupo. Me preocupaba no lograr controlar la disciplina, equivocarme durante las explicaciones o no cumplir con los aprendizajes esperados. Sin embargo, conforme avanzaron las sesiones fui adquiriendo mayor confianza en mí misma y comprendí que ser docente implica aprender continuamente. Entendí que equivocarse forma parte del proceso de formación y que cada experiencia dentro del aula deja aprendizajes importantes para mejorar la práctica.

También reflexioné sobre la gran responsabilidad social que tiene el docente. La escuela no solo transmite contenidos académicos, sino que también contribuye en la formación emocional, social y personal de los estudiantes. Favorecer la expresión oral significa ayudar a los alumnos a desarrollar confianza, pensamiento crítico y capacidad para comunicarse en diferentes contextos de su vida. Comprendí que cuando un estudiante aprende a expresar sus ideas,

sentimientos y opiniones, también fortalece su identidad y su capacidad para relacionarse con los demás.

Entre los aprendizajes más importantes que me deja esta experiencia destaca la necesidad de mantener una actitud reflexiva y abierta al cambio. Ser maestra implica estar en constante formación, analizar la práctica y buscar nuevas estrategias que respondan a las necesidades de los alumnos. Cada grupo es diferente y, por lo tanto, requiere formas distintas de enseñanza. Por ello consideró fundamental seguir preparándose profesionalmente, investigar nuevas metodologías y mantener disposición para innovar dentro del aula.

Asimismo, considero importante continuar trabajando la expresión oral de manera permanente y no únicamente como una actividad ocasional. Es necesario generar espacios cotidianos donde los alumnos puedan dialogar, debatir, compartir experiencias y expresar opiniones libremente. También resulta importante implementar actividades relacionadas con situaciones reales y cercanas a su contexto, ya que esto favorece aprendizajes más significativos. De igual manera, considero fundamental promover ambientes de respeto dentro del aula, donde los estudiantes puedan expresarse sin miedo a ser criticados o ridiculizados.

Como futura docente, me gustaría recomendar que la expresión oral sea trabajada desde enfoques más dinámicos, creativos y participativos. Muchas veces los alumnos tienen ideas valiosas, pero necesitan sentirse seguros y motivados para compartirlas. Actividades como dramatizaciones, exposiciones creativas, mesas redondas y proyectos colaborativos pueden contribuir significativamente al desarrollo de esta habilidad. También considero importante que los docentes escuchen activamente a sus estudiantes y les permitan participar de manera más libre dentro del aula.

Finalmente, puedo decir que esta experiencia de prácticas profesionales fortaleció mi vocación docente y reafirmó mi compromiso con la educación.

Aunque el camino presenta retos, dificultades e incertidumbres, también brinda grandes satisfacciones al observar el crecimiento y avance de los alumnos. Hoy entiendo que ser docente implica mucho más que enseñar contenidos; significa acompañar procesos humanos, motivar, escuchar, orientar y construir oportunidades de aprendizaje significativas. Me llevó no solo conocimientos pedagógicos, sino también experiencias y reflexiones que marcarán mi formación profesional y personal. Esta etapa me permitió comprender que la educación tiene el poder de transformar vidas y que, como futura maestra, deseo seguir contribuyendo a que los alumnos encuentren en la escuela un espacio donde puedan aprender, expresarse y desarrollar plenamente sus capacidades.

IV. Referencias

Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.^a ed.). Trillas.

Barriga Arceo, F. D. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2.^a ed.). McGraw-Hill Companies.

Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM (Ed.). (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Medios Gráficos.

CONAPASE. (s.f.). *Gob.mx*. Recuperado el 21 de mayo de 2026, de <http://consejos Escolares.sep.gob.mx/>

Díaz-Barriga, F. (2014). *La expresión oral* [Archivo PDF]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

(Nota: Se corrigió el enlace "*Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf*" al formato web correspondiente).

Garcés, L. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. SENESCYT.

González, E., & Soto, J. (2023). *El diagnóstico como punto de partida de los proyectos educativos*. Clave Editorial.

Gutiérrez Tapias, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6383448>

(Nota: Se sustituyó tu enlace local "*file:///C:...*" por el enlace público correcto de *Dialnet*).

Instituto Cervantes. (s.f.). Expresión oral. En *Diccionario de términos clave de ELE*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion oral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion_oral.htm)

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

Portal Académico del CCH. (s.f.). *Expresión oral: Introducción*. Universidad Nacional Autónoma de México.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/expresionOral/Introduccion>

Rosa Cervantes, J. P. (2017). [Artículo sin título registrado]. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades (SOCIOTAM)*.

(Nota: Si tienes el nombre del artículo de esta revista, agrégalo antes del nombre de la revista sin cursivas).

SEP. (s.f.). *Comité de Infraestructura Escolar*. Gob.mx. Recuperado el 21 de mayo de 2026, de

https://consejos Escolares.sep.gob.mx/work/models/conapase/Resource/739/2/images/INFRAESTRUCTURA_ESCOLAR_2023.pdf

SEP. (s.f.). *Guía para el diseño de estrategias didácticas* [Archivo PDF].

<https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/ZU9A7I6ewPGu%C3%ADa%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20estrategias%20did%C3%A1cticasV3%20080819.pdf>

Torres, O. (2023, diciembre 5). Resultados de la prueba PISA: México retrocede casi una década en materias. *Expansión News*.

<https://politica.expansion.mx/mexico/2023/12/05/resultados-prueba-pisa-mexico>

Universidad Abierta y a Distancia de México (UnADM). (s.f.). *Comunicación oral y escrita: Unidad 1* [Archivo PDF].

https://dmd.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/BLOQUE1/SP/02/SCOE/recursos/unidad_01/descargables/SCOE_U1_Contenido.pdf

Zacaula, F., Sampieri, F., et al. (2001). *Lectura y redacción de textos*. Santillana.

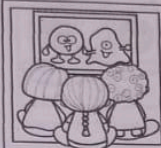
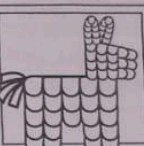
V. Anexos

Anexo 1.

Diagnóstico sobre los estilos de aprendizaje

Aprendizaje

Nombre del alumno: _____

	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿Qué te gusta más?	 Ver televisión	 Oír música	 Jugar con amigos
En tu cumpleaños, ¿qué es lo que más te gusta?	 Los adornos	 Las mananitas	 La piñata
¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?	 Leer	 Escuchar historias	 Experimentar
Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?	 Cámara	 Reproductor de música	 Plastilina

Total: 14 10 3
27

TEST DE ESTILOS DE Aprendizaje

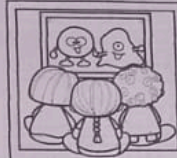
Nombre del alumno: _____

Visual

Auditivo

Kinestésico

¿Qué te gusta más?



Ver televisión



Oír música



Jugar con amigos

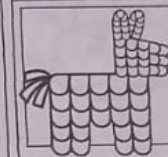
En tu cumpleaños, ¿qué es lo que más te gusta?



Los adornos



Las mañanitas



La piñata

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



Leer



Escuchar historias

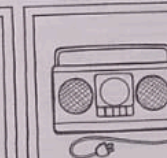


Experimentar

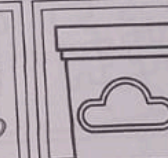
Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?



Cámara



Reproductor de música



Plastilina

Anexo 2.

 Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí
Lic. en Enseñanza y Aprendizaje del Español
Docente en formación: Gabriela Abigail Ojeda Rodríguez
Fecha de entrega: 10/02/2026

 BECENE
Español

DIAGNÓSTICO

El siguiente diagnóstico fue recuperado del libro "La comunicación oral y su didáctica" de la autora María Victoria Reyzábal.

Cuestionario para la autoevaluación inicial de las características personales en comunicación oral (como se sienten al expresarse)

Indicación: subraya la respuesta correcta según tu criterio

- 1. Tus familiares y amigos piensan que eres:**
 - a) Muy hablador.
 - b) Normal.
 - c) Poco hablador.
- 2. Tú piensas que eres:**
 - a) Muy hablador.
 - b) Normal.
 - c) Poco hablador.
- 3. Cuando hablas, se te escucha:**
 - a) Desde lejos.
 - b) Normal.
 - c) Solo desde muy cerca.
- 4. Al hablar, articulas bien cada sonido:**
 - a) Con facilidad.
 - b) Alrededor.
 - c) Solo desde muy cerca.
- 5. Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras adecuadas:**
 - a) Siempre.

- b) A veces.
- c) Casi nunca.

6. Cuando tienes un problema:

- a) Lo hablas espontáneamente con alguien.
- b) Solo lo hablas si te preguntan qué pasa.
- c) Nunca comentas nada.

7. Ante preguntas no esperadas:

- a) Reflexionas antes de contestar.
- b) Contestas sin reflexionar.
- c) No contestas.

8. Cuando tienes que decir algo desagradable, prefieres hacerlo:

- a) Cara a cara.
- b) Por llamada telefónica.
- c) Por escrito.
- d) Por medio de un amigo.
- e) No hacerlo.

9. Cuando cuentas algo, lo haces:

- a) Con detalle.
- b) Con pocas palabras.
- c) Con las palabras mínimas.

10. Te sientes mejor:

- a) Charlando con todo tipo de gente.
- b) Charlando con solo los amigos.
- c) Escuchando a otros.
- d) Estando solo.

11. Cuando estás con gente poco conocida:

- a) Hablas como siempre.
- b) Hablas poco.
- c) Solo escuchas.
- d) Te callas.
- e) No prestas atención.

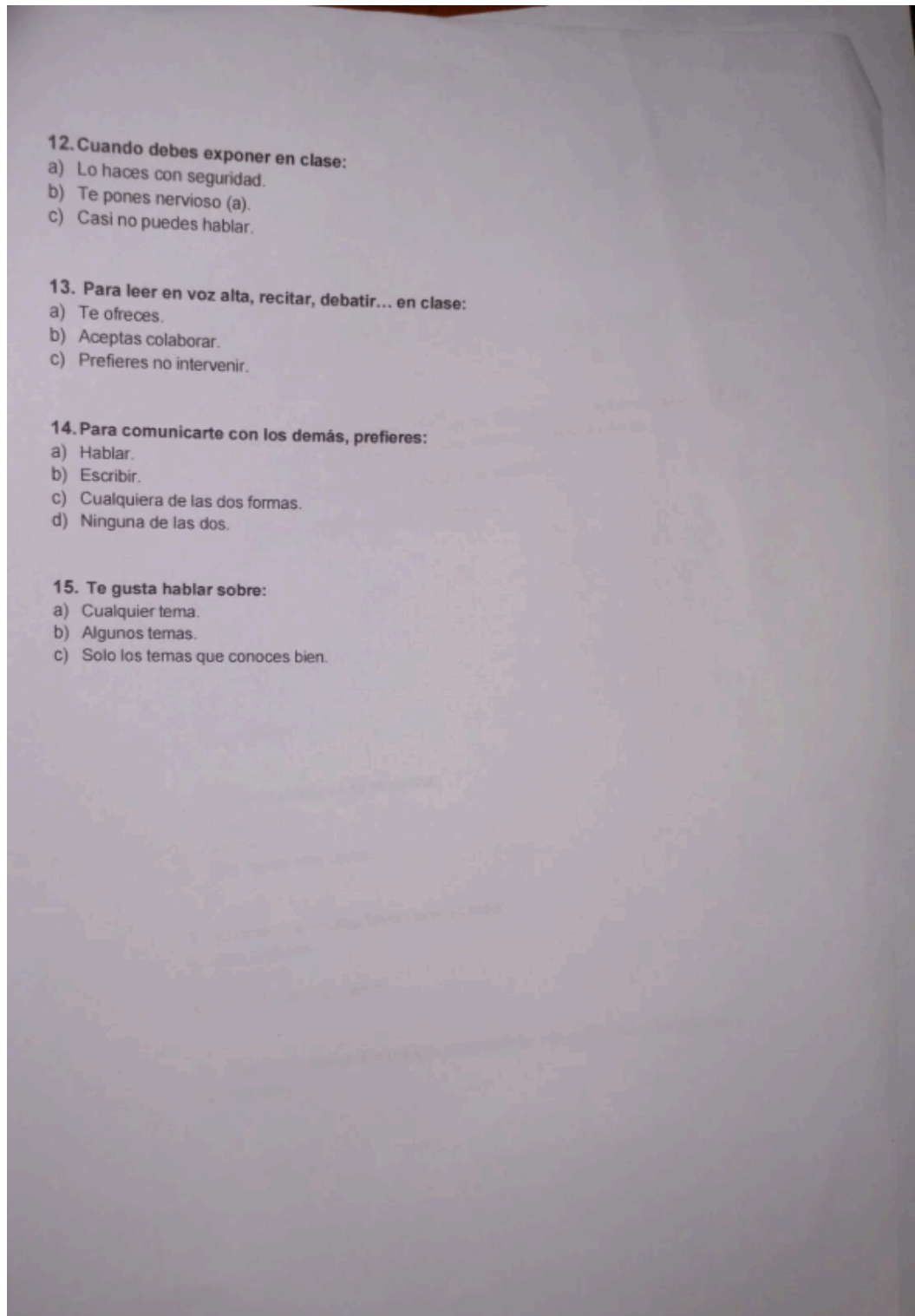


Imagen 2. Diagnóstico aplicado para evaluar y conocer el resultado de expresión oral de los alumnos de tercero de secundaria grupo D desde su perspectiva.

Anexo 3

La siguiente escala es una adaptación de la escala de valoración descriptiva de la comunicación oral encontrada en libro "La comunicación oral y su didáctica" de la autora María Victoria Reyzábal. (para identificar su desempeño al expresarse oralmente)

El alumno (a)	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Mantiene con facilidad una conversación.				
Se expresa con sencillez.				
Se expresa con la fluidez adecuada.				
Regula la intensidad de su voz.				
Evita la repetición de palabras utilizando:				
- Sinónimos.				
- Antónimos.				
Evita la utilización reiterada de frases hechas.				
Contesta preguntas con respuestas razonadas.				
Distribuye bien las pausas y silencios.				
Vocaliza adecuadamente los finales de palabras.				
Expresa su mensaje con:				
Coherencia.				
Corrección.				
Propiedad.				
Elegancia.				
Lee expresivamente cualquier texto.				
Sabe lo que quiere decir.				
Desarrolla las ideas ordenadamente.				
Expone su mensaje con:				
Precisión.				
Seguridad.				
Naturalidad.				

Da argumentos:				
Claros.				
Fundamentales.				
Objetivos.				
Explica con sencillez temas de cierta complejidad.				
Manifiesta interés en comunicarse.				
Se interesa por desarrollar sus capacidades comunicativas.				
Opina con respeto.				
Se muestra relajado cuando habla.				
Acompaña su expresión oral con gestos:				
Adecuados.				
Diversos.				
Recorre con la mirada todo el auditorio.				
Su elocución muestra:				
Entonación inadecuada.				
Volumen inaudible.				
Velocidad excesiva.				
Lentitud.				
Pobreza de vocabulario.				
Uso de extranjerismos.				
Muletillas.				
Frases incompletas.				

Bibliografía:

- Reyzábal, M. V. (1993). La comunicación oral y su didáctica. La Muralla. Madrid. España.

Imagen 3. Escala de valoración descriptiva de la comunicación oral encontrada en el libro “La comunicación oral y su didáctica” de la autora María Victoria Reyzábel. (para identificar su desempeño al expresarse oralmente.)

Anexo 4

TIEMPO:	Del 23 de febrero al 12 de mayo de 2026	
PROBLEMÁTICA:		
FASES	DESARROLLO	RECURSOS
Identificación	Sesión 1. Actividad 1. "Es divertida la expresión oral cuando lo haces con emoción" ❖ Preguntas detonadoras: ❖ ¿Qué hace interesante una lectura? ❖ ¿Cómo podemos expresar emociones al leer? ❖ Explicación breve sobre la lectura dramatizada. ❖ Organización de alumnos en parejas. ❖ Entrega de la lectura "La liebre y la tortuga". ❖ Lectura dramatizada utilizando emojis que indiquen emociones. ❖ Algunas parejas pasan al frente para presentar su lectura. ❖ Reflexión grupal sobre la importancia de la entonación y las emociones durante la lectura.	❖ Lectura ❖ Emojis ❖ Cuaderno

Formulación	Sesión 2. Actividad 2. "Adivina la canción" ❖ Presentación de la dinámica. ❖ Recuperación de la tarea solicitada previamente. ❖ Los alumnos leen fragmentos de canciones sin cantarlas. ❖ Los compañeros intentan adivinar el título. ❖ Retroalimentación sobre volumen, fluidez y entonación. ❖ Comentarios grupales sobre la experiencia. ❖ Reflexión sobre la importancia de leer con claridad.	❖ Fragmentos de canciones. ❖ Cuaderno.
	Sesión 3. Actividad 3. "Lectura en voz alta: Biografía de Malala Yousafzai" ❖ Preguntas sobre Malala Yousafzai y el Día Internacional de la Mujer. ❖ Recuperación de conocimientos previos. ❖ Lectura en voz alta de la biografía. ❖ Participación voluntaria de los alumnos. ❖ Resolución de preguntas de comprensión lectora. ❖ Socialización de respuestas. ❖ Reflexión sobre la importancia de la educación.	• Biografía impresa. • Cuaderno. • Cuestionario.

<https://drive.google.com/file/d/1XuiVUyHWFdFWYQLjWhjaZrpfuxpz2S9j/view?usp=sharing>

Anexo 5

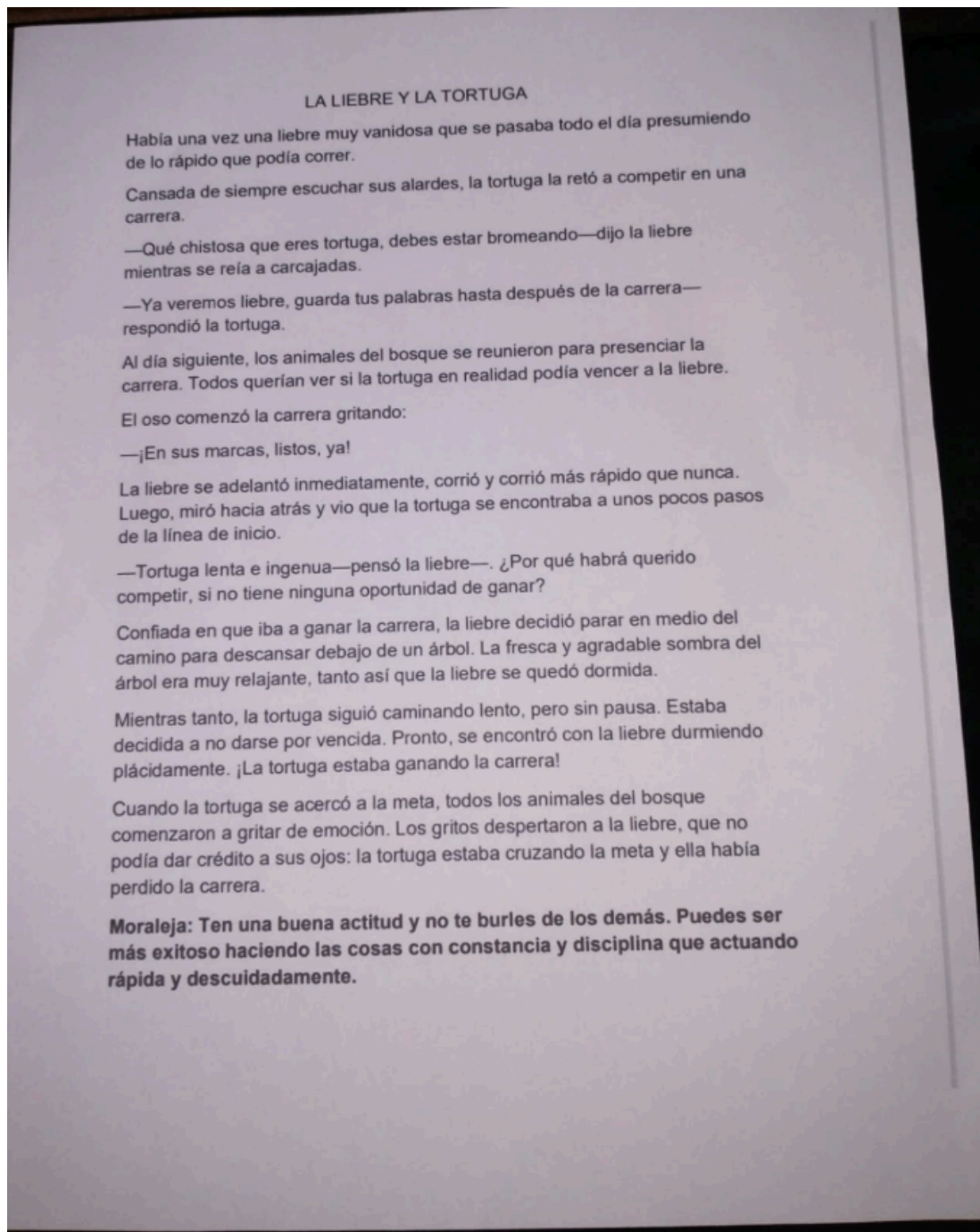


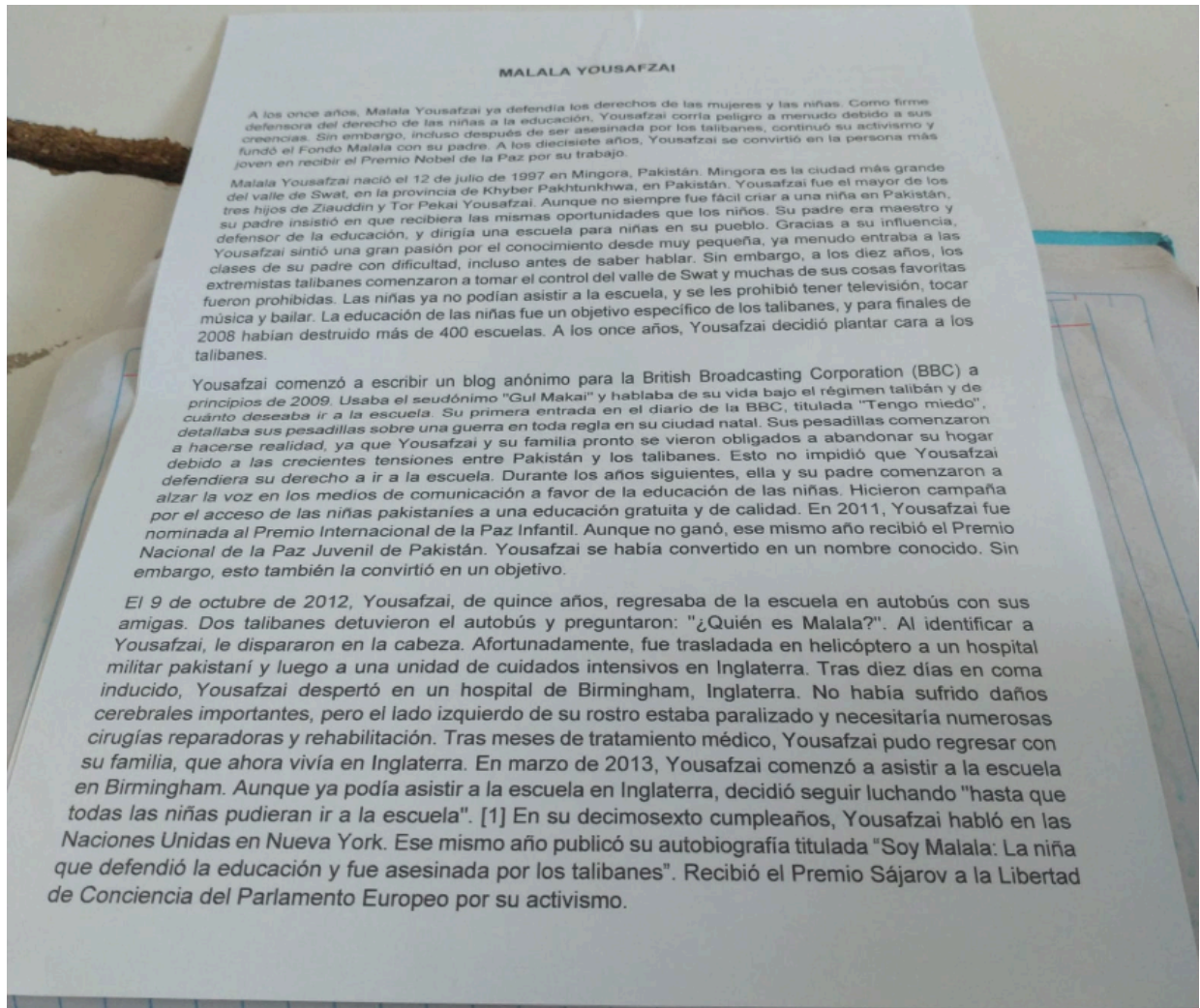
Imagen 4. Lectura dramatizada: Fábula la liebre y la tortuga.

Anexo 6



Trabajo de los alumnos sobre tipos de géneros periodísticos

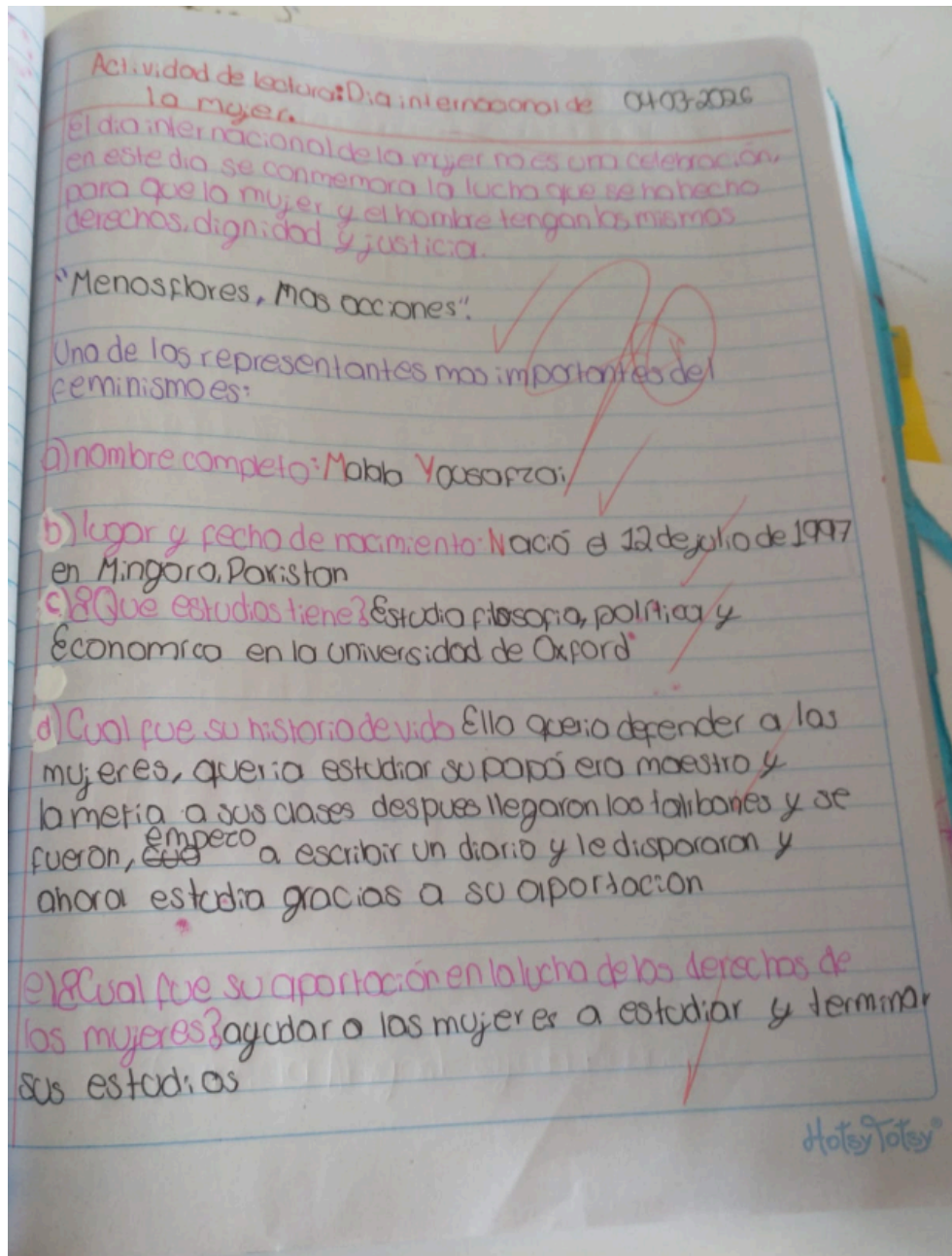
Anexo 7



Malala Yousafzai y su padre fundaron el Fondo Malala para apoyar y defender internacionalmente a mujeres y niñas. A través de su organización benéfica, se reunió con refugiados sirios en Jordania y jóvenes estudiantes en Kenia, y se pronunció en Nigeria contra el grupo terrorista Boko Haram, que secuestraba a niñas para impedirles asistir a la escuela. En diciembre de 2014, Yousafzai recibió el Premio Nobel de la Paz por su trabajo. A los diecisiete años, se convirtió en la persona más joven en recibir el Premio Nobel. Desde entonces, Yousafzai ha seguido defendiendo los derechos de las mujeres y las niñas. El Fondo Malala promueve una educación de calidad para todas las niñas financiando proyectos educativos a nivel internacional, colaborando con líderes mundiales y defensores locales, y promoviendo estrategias innovadoras para empoderar a las jóvenes. Yousafzai actualmente estudia Filosofía, Política y Economía en la Universidad de Oxford.

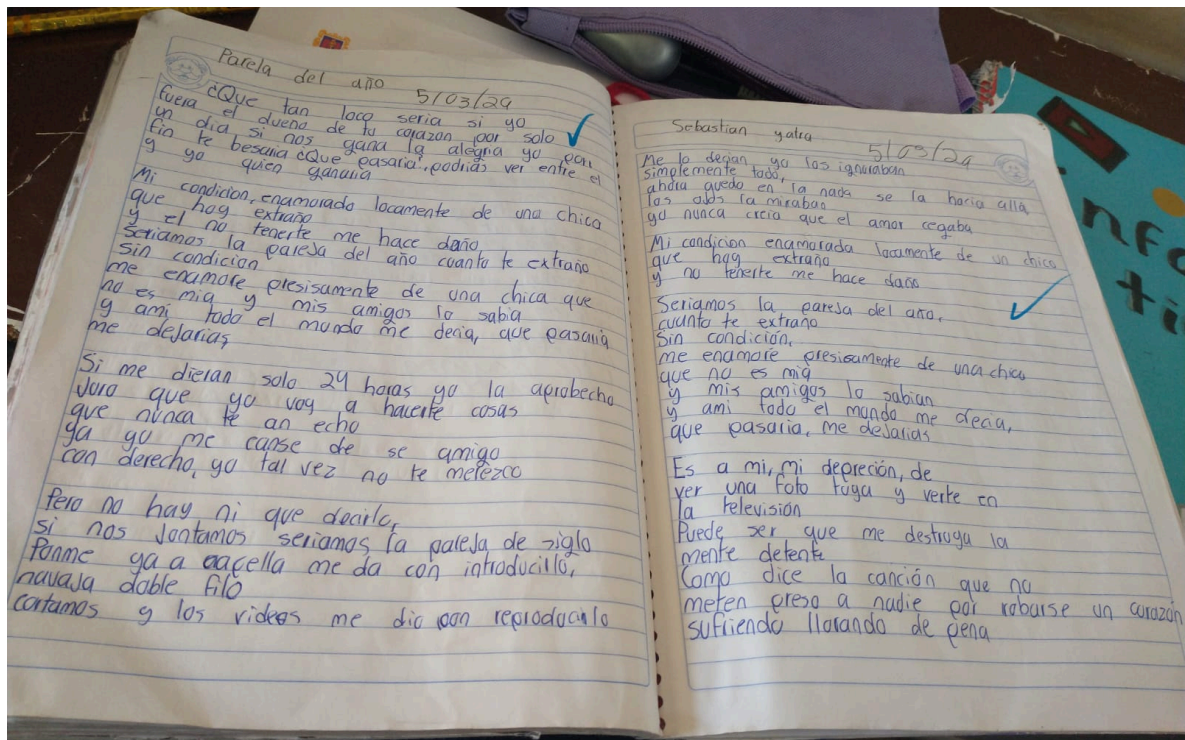


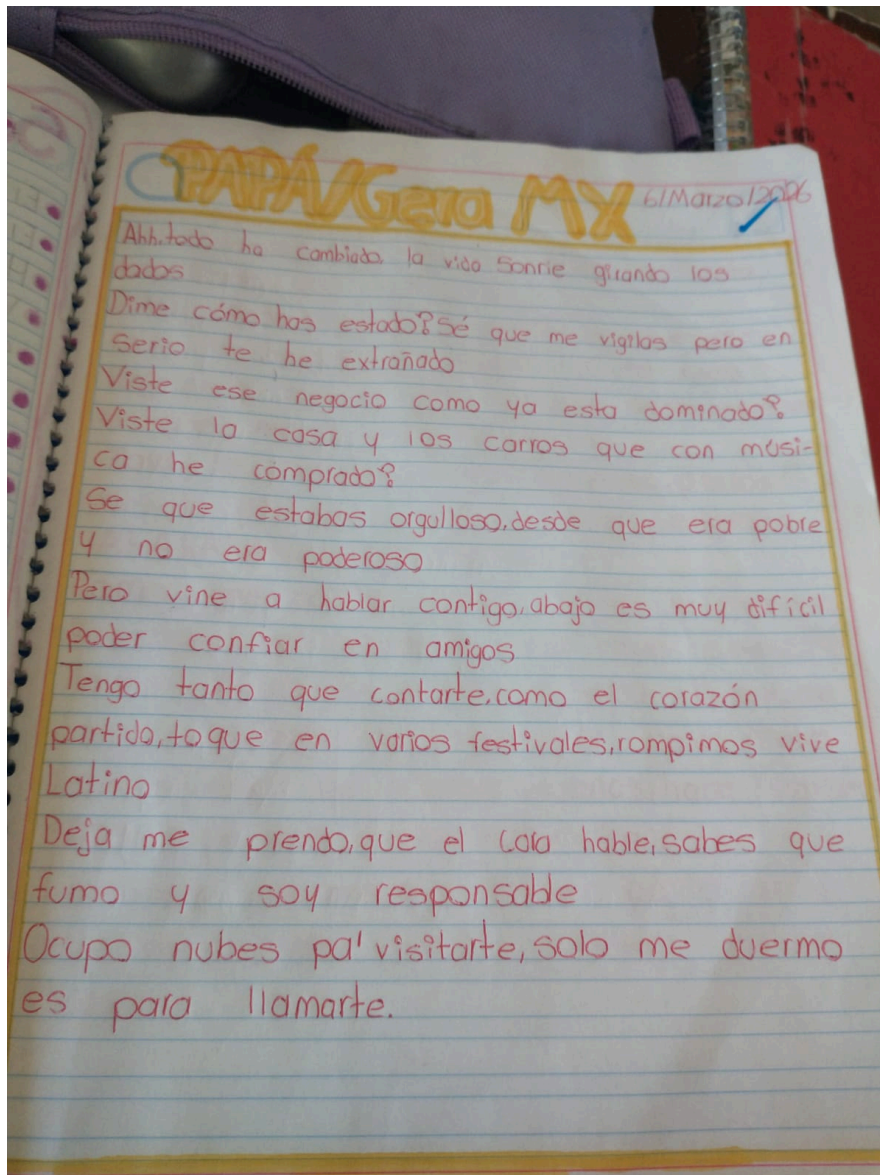
Biografía de Malala Yousafzai



Trabajo de los alumnos sobre la biografía de e Malala Yousafzai

Anexo 8





Trabajos de los alumnos respecto a la sesión “Adivina la canción”.

Anexo 9

Link: Acceso a los videos de los alumnos de 3D (Reportaje- Noticiero)

<https://drive.google.com/drive/folders/1afGk0l3ACN5ovCUwbKuUdWL9N5KxtiSD?hl=es>



Exposición de videos de los alumnos

Anexo 10

Rúbrica para evaluar la lectura dramatizada

Rubrica para evaluar la lectura dramatizada				
Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Fluidez lectora	Lee con claridad y continuidad	Presenta pocas pausas	Lee con dificultad	Lee muy poco o se detiene constantemente
Entonación	Expresa claramente emociones	Cambia poco la voz	Entonación monótona	No modifica la voz
Volumen de voz	Se escucha claramente	A veces se escucha bajo	Voz poco audible	No se escucha
Comprensión del texto	Interpreta adecuadamente	Comprende parcialmente	Muestra poca comprensión	No comprende el texto
Expresión corporal	Usa gestos adecuados	Usa pocos gestos	Casi no utiliza gestos	No utiliza expresión corporal
Trabajo en pareja	Participa y coopera	Coopera parcialmente	Participación limitada	No coopera

Rúbrica para evaluar la lectura dramatizada

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Fluidez lectora		✓		
Entonación			✓	
Volumen de voz		✓		
Comprensión del texto		✓		
Expresión corporal			✓	
Trabajo en pareja		✓		

Pareja 1

Fuente. Elaboración propia

Anexo 11

Rúbrica para evaluar actividad "Adivina la canción"

Rúbrica de evaluación – Actividad 'Adivina la canción'

La siguiente rúbrica permite evaluar el desarrollo de la expresión oral de los 21 alumnos participantes durante la actividad.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Participación	Participa siempre con entusiasmo.	Participa frecuentemente.	Participa solo con apoyo.	Participa muy poco.
Expresión oral	Se expresa con seguridad y claridad.	Se expresa con poca inseguridad.	Muestra inseguridad al expresarse.	Tiene dificultad para expresarse.
Fluidez y entonación	Lee fluidamente y con buena entonación.	Presenta buena fluidez con algunas pausas.	Lee con pausas frecuentes.	Lee de manera entrecortada y monótona.
Volumen y claridad	Habla fuerte y claro en todo momento.	Habla claro la mayor parte del tiempo.	Habla bajo o poco claro.	No se escucha con claridad.
Trabajo colaborativo	Colabora activamente con sus compañeros.	Colabora de manera adecuada.	Colabora ocasionalmente.	No logra integrarse al trabajo grupal.

Rúbrica de evaluación – Actividad 'Adivina la canción'

La siguiente rúbrica permite evaluar el desarrollo de la expresión oral de los 21 alumnos participantes durante la actividad.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Participación		✓		
Disposición oral		✓		
Fluidez y entonación			✓	
Volumen y claridad		✓		
Trabajo colaborativo		✓		

Alumno A

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 12

Rúbrica para evaluar actividad “Mi personaje inspirador”

Rúbrica de evaluación – Actividad 'Mi personaje inspirador'

La siguiente rúbrica permite evaluar los aspectos observados durante la actividad aplicada a 15 participantes.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Seguridad al hablar	Habla con seguridad y confianza frente al grupo.	Habla con poca inseguridad.	Muestra inseguridad al hablar.	Evita hablar frente al grupo.
Participación oral	Participa activamente en toda la actividad.	Participa frecuentemente.	Participa solo cuando se le solicita.	Participa muy poco.
Organización de ideas	Expone ideas claras y bien organizadas.	Organiza adecuadamente la mayoría de sus ideas.	Las ideas presentan poca organización.	No logra organizar sus ideas.
Uso de lenguaje espontáneo	Se expresa espontáneamente sin depender de la lectura.	Usa poco apoyo de lectura.	Depende parcialmente de la lectura.	Lee completamente sin expresión espontánea.
Volumen y fluidez	Mantiene un volumen adecuado y buena fluidez.	Presenta algunas pausas o bajo volumen ocasional.	Presenta dificultades frecuentes en fluidez.	Habla muy bajo y con poca claridad.
Contacto visual y expresión	Mantiene contacto visual y utiliza expresiones adecuadas.	Mantiene contacto visual algunas veces.	Mantiene poco contacto visual.	No mantiene contacto visual ni expresión corporal.

Rúbrica de evaluación – Actividad 'Mi personaje inspirador'

La siguiente rúbrica permite evaluar los aspectos observados durante la actividad aplicada a 15 participantes.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Seguridad al hablar			✓	
Participación oral		✓		
Organización de ideas			✓	
Uso de lenguaje espontáneo				✓
Volumen y fluidez		✓		
Contacto visual y expresión (Interés y motivación)			✓	

Alumno A

Fuente. Elaboración propia

Anexo 13

Rúbrica para evaluar actividad Lectura en voz alta sobre Malala Yousafzai

Rúbrica de evaluación – Lectura en voz alta sobre Malala Yousafzai

La siguiente rúbrica permite evaluar los aspectos observados durante la actividad aplicada a 15 participantes.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Lectura en voz alta	Lee con claridad, seguridad y buena pronunciación.	Lee con pocas dificultades.	Lee con pausas frecuentes y poca seguridad.	Lee con mucha dificultad y poca claridad.
Comprensión lectora	Comprende totalmente el contenido y lo explica.	Comprende la mayor parte del texto.	Comprende parcialmente el contenido.	No logra comprender el contenido.
Participación	Participa activamente durante toda la actividad.	Participa frecuentemente.	Participa solo cuando se le solicita.	Participa muy poco o no participa.
Fluidez y entonación	Mantiene una lectura fluida y con adecuada entonación.	Presenta buena fluidez con algunas pausas.	Presenta dificultades en la entonación.	La lectura es entrecortada y monótona.
Reflexión sobre el tema	Reflexiona críticamente sobre el tema tratado.	Muestra interés y reflexión básica.	Reflexiona de manera limitada.	No logra expresar una reflexión.

Rúbrica de evaluación – Lectura en voz alta sobre Malala Yousafzai

La siguiente rúbrica permite evaluar los aspectos observados durante la actividad aplicada a 15 participantes.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Lectura en voz alta (Mejora lectora)			✓	
Comprensión lectora		✓		
Participación		✓		
Fluidez y entonación		✓		
Reflexión sobre el tema		✓		

Alumno A

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 14

Rúbrica para evaluar actividad “Nuestro noticiero escolar”

Rúbrica de evaluación – Actividad ‘Nuestro noticiero escolar’

La siguiente rúbrica permite evaluar los aspectos observados durante la actividad aplicada a 5 equipos.

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Seguridad al expresarse	Se expresa con seguridad y confianza.	Muestra poca inseguridad.	Muestra inseguridad al participar.	Evita participar oralmente.
Organización de ideas	Presenta ideas claras y organizadas.	Organiza la mayoría de sus ideas.	Las ideas presentan poca secuencia.	No logra organizar sus ideas.
Fluidez verbal	Habla fluidamente y con naturalidad.	Presenta pocas pausas al hablar.	Presenta pausas frecuentes o muletillas.	Habla con muchas pausas y dificultad.
Trabajo colaborativo	Colabora activamente con el equipo.	Participa adecuadamente en el equipo.	Participa parcialmente en el trabajo colaborativo.	No colabora con el equipo.
Uso del lenguaje oral	Utiliza lenguaje espontáneo y adecuado.	Usa lenguaje natural en la mayor parte de la actividad.	Depende parcialmente de apuntes.	Lee completamente sus apuntes.
Volumen y claridad	Mantiene volumen claro y buena modulación.	Habla claro la mayor parte del tiempo.	El volumen es bajo o poco claro.	No se escucha con claridad.

Rúbrica para Evaluar Nuestro Noticiero Escolar

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Seguridad al expresarse			✓	
Organización de ideas		✓		
Fluidez Verbal			✓	
Trabajo colaborativo		✓		
Uso del lenguaje oral		✓		
Volumen y Claridad		✓		

Equipo 1

Fuente. Elaboración propia.

