



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes visuales como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia histórica en sexto grado de primaria

AUTOR: Zafiro Guadalupe González González

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje de la historia, Estrategias didácticas, Artes visuales, Historia, Conciencia histórica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

GENERACIÓN

2022



2026

**“LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN SEXTO GRADO DE
PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

ZAFIRO GUADALUPE GONZÁLEZ GONZÁLEZ

ASESORA

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Zafiro Guadalupe González González
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA HISTÓRICA EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2022 2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de julio de 2026.

ATENTAMENTE.

Zafiro Guadalupe González González

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 19 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GONZALEZ GONZALEZ ZAFIRO GUADALUPE
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA HISTÓRICA EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTR. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA



AGRADECIMIENTOS

A mi papá, por seguir guiándome desde el cielo y por enseñarme a vivir, a luchar y no darme por vencida. Este logro lleva una parte de ti, de tu esfuerzo y de cada sacrificio que hiciste para verme llegar hasta este momento. Gracias por darme fuerzas incluso cuando las tuyas comenzaban a agotarse. Todo lo que soy y todo lo que he logrado también te pertenece. Espero que, dondequiera que estés, te sientas orgulloso de mí.

A mi mamá, por ser mi más grande pilar y apoyo a lo largo de toda mi formación académica. Gracias por hacer que cada etapa de este camino fuera más llevadera con tu amor, tus cuidados y tu compañía incondicional. No habría llegado hasta aquí sin ti, sin tu fuerza y sin tu capacidad de sostenerme en los momentos más difíciles. Gracias por estar ahí al final de cada día para recoger mis pedazos y ayudarme a volver a unirlos. Este logro también es tuyo.

A Mariela, mi hermana, mi alma gemela. Gracias por enseñarme que, cuando dedicas tu vida a lo que amas, el trabajo se convierte en pasión. Gracias por recordarme, una y otra vez, que soy capaz de lograr mucho más de lo que a veces creo y por impulsarme a perseguir mis sueños sin conformarme jamás con una vida que no deseo vivir.

A Ángel, mi ángel. Gracias por ser una inspiración constante y por mostrarme, con tu ejemplo, lo que un maestro debe ser; por impulsarme a seguir creciendo y por hacerme querer convertirme cada día en una mejor versión de mí misma. Por tanto amor y por quedarte a mi lado cada vez que más lo necesité. Sin ti, este camino habría sido mucho más difícil, pero contigo se volvió mucho más valioso e inolvidable.

A Paulina, Yuritzi y Ximena. Por ser siempre mi lugar seguro y por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de estos años. Gracias por tener las palabras correctas en los momentos más difíciles, por celebrar mis logros como si fueran propios y por creer en mí incluso más de lo que yo misma lo hacía. Gracias también por todas las risas compartidas, por hacer más ligeros los días difíciles y por llenar este camino de momentos que siempre recordaré con cariño. Las llevaré siempre en mi corazón.

A mi asesora de informe, la Dra. Dora Lilia Mendoza Partida, por su acompañamiento, paciencia y guía durante este proceso. Gracias por sus observaciones, por su apoyo constante y por ayudarme a construir este trabajo con mayor claridad y sentido.

A la BECENE, mi alma mater, por abrirme las puertas del conocimiento, formarme como docente y permitirme vivir una de las etapas más significativas de mi vida.

A todos mis alumnos, con quienes compartí estos años como su maestra, gracias por dar sentido a este trabajo. Sin ustedes, esta experiencia no tendría el mismo valor, pues lo aprendido a su lado me ha acercado un poco más a la docente que quiero llegar a ser. Gracias por hacer tangible este sueño.

A todas las personas que me acompañaron en este proceso, por su apoyo, enseñanzas y por estar presentes en los momentos clave de este camino. Al final, soy la suma de todos ustedes, y este logro es el reflejo de cada una de sus huellas en mi camino.

Gracias.

Índice

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Contexto Externo.....	3
1.2 Contexto Interno.....	4
1.3 Contexto Áulico.....	7
1.4 Justificación y Relevancia del Tema.....	9
1.5 Interés Personal Sobre el Tema y Responsabilidad Asumida como Profesional de la Educación.....	12
1.6 Contextualización de la Problemática.....	13
1.7 Objetivo General.....	14
1.7.1 Objetivos Específicos.....	15
1.8 Dominios de Desempeño Desarrollados Durante la Práctica.....	15
1.9 Descripción Concisa del Contenido del Documento.....	17
II. PLAN DE ACCIÓN.....	18
2.1 Diagnóstico, Análisis de la Situación Educativa y Descripción de Características Contextuales.....	18
2.2 Descripción y Focalización del Problema.....	27
2.3 Propósitos del Plan de Acción.....	28
2.4 Revisión Teórica.....	28
2.4.1 <i>Las Artes Visuales como Estrategia Didáctica</i>	29
2.4.2 <i>Enseñanza de la Historia</i>	31
2.4.3 <i>Conciencia Histórica</i>	34
2.5 Descripción del Plan de Acción.....	36
2.6 Descripción de las Prácticas de Interacción en el Aula.....	41
2.7 Referentes Teóricos y Metodológicos.....	42
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	45
3.1 Momento: Presentemos.....	45
3.2 Momento: Recolectemos.....	52
3.3 Momento: Formulamos el Problema.....	58
3.4 Momento: Organizamos y vivimos la experiencia.....	65

3.5 Momento: Organizamos y vivimos la experiencia.....	71
3.6 Momento: Resultados y Análisis.....	77
3.7 Evaluación de la propuesta de mejora.....	82
3.7.1 <i>Categoría de Análisis 1: Comprensión conceptual y apropiación del contenido histórico.</i>	83
3.7.2 <i>Categoría de Análisis 2: Relación histórico-social a través de las artes visuales...</i>	85
3.7.3 <i>Categoría de Análisis 3: Conciencia histórica.</i>	87
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
V. REFERENCIAS.....	95
VI. ANEXOS.....	98

Índice de tablas

Tabla 1	Resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica	19
Tabla 2	Escala de valoración: Sesión 1	24
Tabla 3	Escala de valoración: Sesión 2.....	25
Tabla 4	Cronograma de actividades.....	38
Tabla 5	Descripción de las sesiones.....	38
Tabla 6	Escala de valoración para la categoría de análisis 1	84
Tabla 7	Escala de valoración para la categoría de análisis 2	86
Tabla 8	Escala de valoración para la categoría de análisis 3	88
Tabla 9	Resultados por pregunta y nivel de logro del grupo	91

Índice de figuras

Figura 1	Croquis con la ubicación.....	4
Figura 2	Croquis de la escuela.....	5
Figura 3	Galería grupal con los dibujos coloreados por los alumnos.....	21
Figura 4	Trabajo de una alumna.....	22
Figura 5	Resultados de la sesión 1.....	24
Figura 6	Resultados de la sesión 2.....	26
Figura 7	Espiral de ciclos de la investigación-acción.....	43
Figura 8	Ciclo reflexivo de Smyth.....	44
Figura 9	Ideas previas de los estudiantes sobre las causas de la Revolución Mexicana...	46
Figura 10	Contexto fotográfico de las causas de la Revolución Mexicana.....	47
Figura 11	Trabajos elaborados por los alumnos como resultado de la sesión 1.....	51
Figura 12	Líneas del tiempo elaboradas como resultados de la sesión 2.....	54
Figura 13	Respuestas de los estudiantes sobre la relación pasado-presente.....	59
Figura 14	Ejemplos de evidencias de trabajo de los alumnos sobre el papel de las mujeres en la Revolución Mexicana.....	61
Figura 15	Fotografías de las mujeres revolucionarias presentadas en la sesión.....	62
Figura 16	Evidencias de los dibujos elaborados por los alumnos sobre los artículos constitucionales.....	67
Figura 17	Preguntas de reflexión contestadas por un alumno.....	72
Figura 18	Historieta elaborada por un alumno representando el ejercicio de un derecho...	73
Figura 19	Resultados de la categoría 1.....	84
Figura 20	Resultados de la categoría 2.....	86
Figura 21	Resultados de la categoría 3.....	89

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales describe y analiza el trabajo desarrollado durante la práctica docente realizada en una escuela primaria con un grupo de sexto grado, en el ciclo escolar 2025–2026, donde se identificaron diversas situaciones relacionadas con la forma en que los alumnos aprenden los contenidos históricos.

A partir de esta experiencia y tomando como referencia mi trayectoria docente en las distintas escuelas donde he realizado jornadas de intervención pedagógica, he observado que en la práctica escolar suele otorgarse mayor atención a los campos formativos de Lenguajes y de Saberes y Pensamiento Científico durante la planeación y el desarrollo de las clases. En contraste, la enseñanza de la Historia tiende a abordarse de manera más limitada, lo que en algunos casos conduce a actividades centradas en la repetición de información. Esta situación se manifiesta en una participación reducida de los alumnos, en dificultades para establecer relaciones entre pasado y presente, así como en la tendencia a reproducir contenidos sin comprenderlos de manera crítica.

Ante este panorama, surgió el interés por desarrollar una investigación desde la propia práctica docente, con el propósito de identificar e implementar estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la enseñanza de la Historia. En este sentido, se plantea la incorporación de las artes visuales como una alternativa pedagógica orientada al desarrollo de la conciencia histórica en alumnos de educación primaria.

La conciencia histórica se entiende como la capacidad de comprender los acontecimientos del pasado, interpretarlos de manera crítica y establecer relaciones con el presente, reconociendo su influencia en la construcción del futuro. Desde esta perspectiva, no se limita al conocimiento memorístico de fechas o sucesos históricos, sino que implica un proceso de análisis e interpretación que favorece una comprensión más profunda y reflexiva de los procesos sociales.

Este enfoque resulta pertinente si se consideran los apoyos visuales que usualmente se emplean en la enseñanza de la materia, tales como imágenes, mapas, fotografías y líneas

del tiempo, los cuales facilitan la comprensión de los procesos sociales del pasado. El uso de estos recursos permite a los alumnos observar, analizar e interpretar información histórica. De esta manera, el aprendizaje no se limita a la memorización de fechas o acontecimientos, sino que promueve la reflexión sobre las causas y consecuencias de los hechos históricos y su relación con el presente.

Asimismo, la propuesta está vinculada con diversos elementos del Perfil de Egreso del Licenciado en Educación Primaria. En primer lugar, se relaciona con el dominio que establece que el docente planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente para gestionar ambientes de aprendizaje pertinentes. De este modo, la incorporación de actividades artísticas en la enseñanza de la Historia implica diseñar estrategias innovadoras, aplicarlas en el aula y evaluar sus resultados para fortalecer el proceso educativo.

También se articula con la competencia que señala que el docente investiga y produce saber a partir de la reflexión sobre su práctica, con el propósito de innovar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el presente informe constituye un ejercicio de investigación-acción en el cual se identifica un problema, se propone una alternativa metodológica, se implementa en un contexto real y se analizan los resultados obtenidos.

De esta manera, la investigación no solo propone una alternativa metodológica para innovar la enseñanza de la Historia, sino que busca generar evidencia sobre la manera en que las artes visuales pueden favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en un contexto real de educación primaria.

1.1 Contexto Externo

La escuela primaria Margarita Maza de Juárez, es una institución educativa ubicada en la cabecera municipal de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Su C.C.T. es 24DPR1555L, perteneciente a la zona escolar 072, sección 26.

La institución cuenta con organización completa y ofrece servicio en turno matutino (8:00 a 13:00 horas) y turno vespertino (13:45 a 18:30 horas). El grupo en el que se desarrollan las prácticas corresponde al turno matutino. En total, la escuela atiende a 526 alumnos distribuidos de primero a sexto grado en grupos A, B y C; mientras que en quinto grado existen cuatro grupos: A, B, C y D, dando un total de 19 grupos en la institución.

Las jornadas de visita durante el ciclo escolar 2025–2026 se llevaron a cabo a lo largo de cinco periodos, acumulando un total de 19 semanas de práctica docente, las cuales se distribuyeron cronológicamente de la siguiente manera: del 25 de agosto al 12 de septiembre de 2025; del 6 al 24 de octubre de 2025; del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2025; del 16 de febrero al 20 de marzo de 2026; y del 20 de abril al 26 de junio de 2026.

La escuela se localiza en una zona urbana con presencia de diversos establecimientos comerciales, como tiendas de abarrotes, puestos de comida y farmacias, ubicados tanto en viviendas como en los alrededores. A un costado, se encuentra un pequeño jardín, y las calles cercanas son estrechas. La mayoría de las construcciones están edificadas con ladrillo y cuentan con uno o dos niveles.

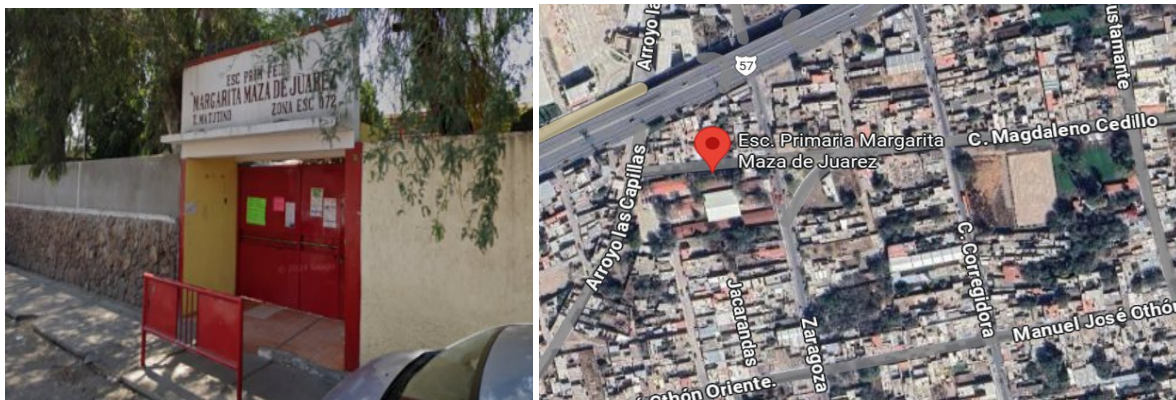
De acuerdo con datos socioeconómicos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020) para el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, la zona presenta un índice de marginación bajo y un estrato medio-bajo. El entorno destaca por tener una tasa de alfabetismo del 98% en la población de 15 años y más, así como un grado promedio de escolaridad de 10.7 años. De igual manera, el sector cuenta con una cobertura casi total en servicios básicos residenciales como agua, luz y drenaje.

Asimismo, la escuela se encuentra próxima a la carretera a Matehuala, lo que favorece la conectividad y el acceso mediante transporte público; sin embargo, también representa un posible riesgo debido al alto flujo vehicular. En las inmediaciones circulan diversas rutas de

transporte urbano, taxis y servicios de transporte privado como Uber, lo que facilita el traslado de alumnos y docentes.

Figura 1

Croquis con la ubicación



Fuente: Google Maps

1.2 Contexto Interno

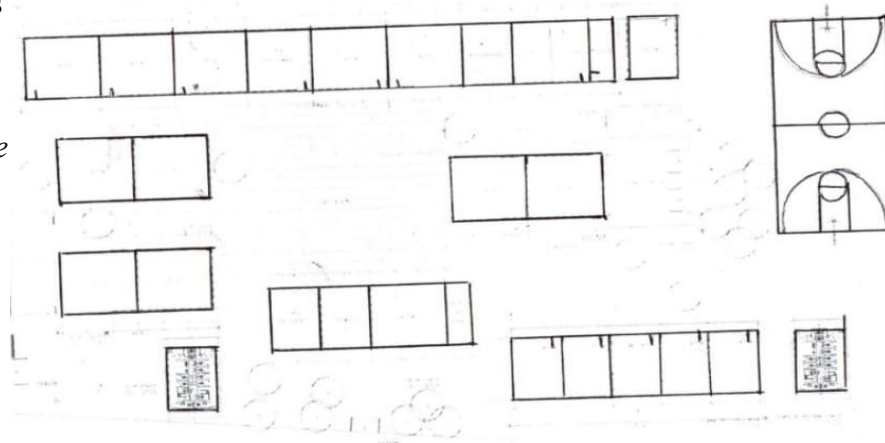
La institución cuenta con infraestructura amplia y suficiente para el desarrollo de las actividades escolares. El plantel se encuentra delimitado por bardas altas que brindan seguridad a la comunidad educativa. Dispone de 19 aulas, cada una equipada con mesabancos para los estudiantes, escritorio y silla para el docente, un locker para resguardar material y pizarrón. No obstante, algunas aulas presentan limitaciones en cuanto a espacio e iluminación, y parte del mobiliario y material didáctico se encuentra en buenas condiciones.

Hay dos áreas de sanitarios, una destinada a primaria menor y otra a primaria mayor. Asimismo, la escuela cuenta con patio cívico, una cancha sin techo que también funciona como estacionamiento y un espacio adaptado para la realización de actividades de Educación Física.

La biblioteca y la sala de medios están disponibles para el personal docente. Estos espacios disponen de materiales didácticos y tecnológicos, tales como libros de texto y de lectura, impresora, proyector y equipos de cómputo; sin embargo, no todos los recursos se encuentran en óptimas condiciones. El aula de medios también se utiliza como espacio para sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE) reuniones y resguardo de mobiliario empleado en eventos

Figura 2

Croquis de



Fuente: Datos tomados del archivo escolar

Las puertas de la escuela se abren a las 7:50 horas, iniciando formalmente la jornada escolar a las 8:00, poco después se cierran los accesos para iniciar las actividades escolares. No se observa una organización estructurada para el ingreso, ya que cada estudiante se dirige directamente a su aula.

El receso se lleva a cabo de 10:30 a 11:00 horas. Cada grado cuenta con un espacio asignado para consumir alimentos y realizar actividades recreativas. El regreso a las aulas depende en gran medida de la organización de cada docente titular; sin embargo, en la mayoría de los casos los alumnos forman fila y entran de manera ordenada, debido a que los salones permanecen cerrados. La jornada concluye a las 13:00 horas, aunque los estudiantes comienzan a formarse en el patio cívico a las 12:40.

El personal de la institución está conformado por 28 integrantes: directora, subdirectora, secretaria, 19 docentes frente a grupo, 3 docentes de Educación Física, 1 docente de biblioteca, 1 docente de inglés para primaria mayor y 2 intendentes. Durante la jornada escolar, los docentes permanecen en sus aulas, mientras que el personal administrativo desempeña sus funciones en los espacios correspondientes.

Generalmente, las actividades académicas se desarrollan dentro del aula, siendo poco frecuente el uso de espacios exteriores, salvo en situaciones específicas como ensayos para festividades escolares. En cuanto a la organización interna, las guardias de receso son realizadas por cada docente en el área correspondiente a su grado, supervisando a su propio grupo; mientras que las guardias de entrada y salida se asignan de manera rotativa, aproximadamente dos veces por ciclo escolar.

La directora desempeña funciones de gestión escolar y administrativa, atención a padres de familia, comunicación con autoridades educativas, conducción de los Consejos Técnicos Escolares, así como la gestión de procesos relacionados con la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USICAMM) y la supervisión escolar.

Al inicio del ciclo escolar se realizan dos reuniones generales con padres de familia. En la primera, los docentes se presentan y establecen acuerdos relacionados con la organización del grupo, formas de trabajo y cooperación para cubrir necesidades. En esta reunión también se eligen los vocales, quienes apoyan en la comunicación entre el docente y los padres de familia. Sin embargo, se observó que los padres participan muy poco de manera voluntaria; si bien existe interés por saber lo que pasa con sus hijos, prefieren no involucrarse de más y limitarse a hacer solo lo que les corresponde, evitando compromisos extras en el aula.

La segunda reunión aborda temas generales de la institución, como la organización de la cooperativa y el destino de los recursos obtenidos. Posteriormente, las reuniones se realizan en cada entrega de calificaciones, donde se tratan asuntos específicos del grupo o del desempeño individual de los estudiantes. Al respecto, se observa que los padres de los alumnos con calificaciones más bajas suelen quedarse al final con la intención de indagar los motivos de esos resultados. Ante esto, resulta fundamental que el docente registre

diariamente el trabajo para contar con evidencias claras (como el conteo exacto de tareas entregadas o actividades realizadas en el aula) que sustenten la evaluación ante cualquier duda. Asimismo, la comunicación con las familias requiere un trato empático y profesional; en lugar de etiquetar las dificultades del estudiante, se debe dialogar desde sus fortalezas y señalar las áreas donde necesita apoyo, logrando así un ambiente de confianza y colaboración entre la escuela y el hogar.

1.3 Contexto Áulico

El grupo de sexto grado está conformado por un total de 31 alumnos, de los cuales 15 son hombres y 16 mujeres. La docente titular cuenta con Licenciatura en Educación Primaria y una trayectoria profesional de 21 años de servicio, lo que se refleja en su experiencia para la organización y conducción del grupo.

La organización del aula se dispone en seis filas, asignadas inicialmente de acuerdo con el número de lista. No obstante, durante las primeras semanas del ciclo escolar, la maestra realizó ajustes en la ubicación de seis alumnos, debido a que en sus lugares originales presentaban distracción constante y bajo rendimiento en sus actividades diarias. Estos cambios tuvieron como finalidad favorecer la concentración y el aprovechamiento académico. Al respecto, se observó que la estrategia funcionó positivamente, ya que la distracción de estos alumnos disminuyó de manera notable en comparación con las primeras semanas. Aunque la problemática no desapareció por completo, el cambio de asientos ayudó a que los estudiantes se enfocaran más en sus actividades diarias.

El salón cuenta con 31 mesabancos en buen estado y dispone de un mueble destinado al resguardo de los libros de texto gratuitos, los cuales los estudiantes llevan a casa únicamente cuando requieren realizar tareas o repasar contenidos específicos. Esta dinámica resulta muy práctica, ya que evita que los alumnos carguen mochilas pesadas todos los días. Además, ayuda a mantener el control de los materiales en el aula, impidiendo que el trabajo diario se interrumpa porque algún estudiante olvidó su libro en casa; de esta manera, solo se trasladan los textos necesarios para cumplir con las tareas y el resto queda disponible para trabajar en cualquier momento.

El aula está equipada con un proyector funcional, pizarrón blanco, dos ventanas amplias que permiten adecuada iluminación y ventilación natural, además de dos ventiladores que favorecen condiciones ambientales apropiadas. Para uso de la docente, se cuenta con un escritorio amplio, dos armarios para material didáctico y un espacio destinado a la computadora e impresora, ambas de su propiedad. Con base en estas características, se considera que es un aula propicia para impartir clases. Contar con un espacio bien ventilado, iluminado y con equipamiento tecnológico funcional facilita mucho el trabajo docente; de esta manera, en lugar de preocuparse por resolver contratiempos técnicos o de infraestructura durante la sesión, el maestro puede enfocar su atención y esfuerzo únicamente en dar su clase.

El ambiente de trabajo se caracteriza por ser respetuoso y armónico. Se percibe una relación basada en el respeto mutuo entre docente y estudiantes. Además del desarrollo de los contenidos académicos, la maestra fomenta hábitos y valores como la responsabilidad, el orden y la disciplina, estableciendo una rutina estructurada en la que los alumnos deben presentarse aseados, con el uniforme correspondiente, cumplir con sus tareas y concluir la mayor cantidad posible de actividades durante la jornada escolar. No obstante, es necesario precisar que el grupo no es perfecto ni muestra un comportamiento ideal en todo momento. Más que buscar un salón ideal, la maestra trata de que sean lo más cumplidos posible, adaptándose a las circunstancias y al comportamiento real de los alumnos. Asimismo, al tratarse de sexto grado, el buen desempeño actual del grupo es también el resultado del trabajo de los docentes en grados anteriores; por lo tanto, la titular se enfoca en reforzar y dar continuidad a esos hábitos previamente enseñados.

En cuanto a los recursos didácticos, se emplean principalmente los libros de texto, cuadernos, mapas y hojas de trabajo. De manera complementaria, se utilizan recursos tecnológicos como videos y presentaciones digitales para reforzar los contenidos. Las actividades se centran mayormente en ejercicios desarrollados en el cuaderno, apoyados en el libro de texto y materiales impresos.

De forma general, el grupo demuestra dominio en los saberes procedimentales y conceptuales correspondientes a los contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) del grado. Sin embargo, se identifica que cuatro alumnos presentan dificultades y

necesitan apoyo constante para hacer y terminar las actividades. En el aspecto de lectoescritura, destaca el caso de una alumna a la que se le complica la fluidez lectora y la comprensión de textos; además, al escribir suele confundir letras como la b y la d. Por otra parte, en el área de matemáticas, los cuatro estudiantes (incluyendo a la alumna mencionada) tienen problemas con las operaciones básicas, especialmente porque se les dificulta seguir el algoritmo para resolver multiplicaciones y divisiones. Asimismo, el incumplimiento en las tareas y la falta de finalización de trabajos en clase se observa en estos mismos cuatro alumnos, quienes no terminan los ejercicios a menos que se les dé ayuda personalizada. De manera específica, esto pasa en la materia de Matemáticas con los tres alumnos, y tanto en Matemáticas como en actividades de escribir o reflexionar en el caso de la alumna

En el aspecto social, existen grupos de amistad bien definidos que interactúan principalmente durante el recreo y tiempos libres. Aunque manifiestan preferencia por trabajar con sus compañeros habituales, no presentan resistencia significativa al integrarse en equipos distintos cuando la organización lo requiere. En ocasiones se han presentado desacuerdos relacionados con la disposición para el trabajo colaborativo.

Estos problemas surgen cuando se asignan materiales por equipo (como una cartulina) y algún integrante no cumple con lo acordado, lo que genera molestia en los demás porque sienten que la cooperación no es justa. Estas situaciones son importantes en el aula porque el incumplimiento muchas veces se debe a factores familiares que los alumnos no pueden controlar. De esta manera, se aclara que estos desacuerdos no se vinculan con conflictos personales, sino con actitudes frente a las responsabilidades académicas.

1.4 Justificación y Relevancia del Tema

La enseñanza de la Historia en educación primaria cumple un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que contribuye al desarrollo de la conciencia histórica y a la comprensión de los procesos sociales que han dado forma a la realidad actual. Sin embargo, diversos factores han generado que esta área se aborde de forma limitada en el aula, como el poco tiempo que se le dedica en clase por priorizar otros campos formativos, y el hecho de revisar los contenidos únicamente de manera aislada durante fechas conmemorativas, como el 12 de octubre o el 5 de febrero.

En relación con lo anterior, el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 reconoce a la Historia como un eje fundamental en la formación de los estudiantes y establece que una de las finalidades del campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades es:

Desarrollo de las conciencias histórica y geográfica basadas en el análisis de las transformaciones sociales, naturales, culturales, económicas y políticas ocurridas en su localidad, el país y el mundo en tiempos y espacios determinados para que comprendan que el presente es el resultado de las decisiones y acciones de las sociedades del pasado, y asimismo que el futuro depende de las decisiones y acciones actuales. (SEP, 2024, p. 151)

Desarrollar la conciencia histórica en educación primaria resulta fundamental, ya que en esta etapa los contenidos suelen presentarse como hechos aislados que deben memorizarse, sin propiciar una reflexión sobre su relación con el presente. Iniciar este proceso desde sexto grado no implica que el estudiante la consolide plenamente, sino que comience a establecer vínculos entre los procesos del pasado y las situaciones que vive en su entorno. Cuando este desarrollo no se favorece, el alumno difícilmente logra apropiarse de su historia, comprender los antecedentes de su realidad social o generar una postura crítica frente a los acontecimientos que lo rodean.

Al analizar el contexto específico del grupo de sexto grado, se ha observado que cuando se abordan contenidos de Historia el énfasis suele centrarse en la memorización de información relevante, como nombres de personajes y fechas de inicio o término de determinados acontecimientos, apoyándose en hojas de trabajo donde los alumnos colorean y repiten la información recién explicada.

En este sentido, las artes visuales pueden funcionar como una estrategia didáctica en la enseñanza de la Historia. Como menciona Campos Mosqueda (2017), estas son formas o expresiones enfocadas a la creación de trabajos visuales, las cuales se aprecian y se disfrutan a través de la vista, lo que permite a los estudiantes manifestar ideas, emociones, hechos e interpretaciones de la realidad. Asimismo, este autor señala que dicho tipo de arte se caracteriza por representarse en manifestaciones como la pintura, la fotografía y el dibujo, lo

que permite comunicar ideas y significados mediante elementos visuales. Para este proyecto, se seleccionarán específicamente estas dos últimas manifestaciones para trabajar en el aula.

Cuando el alumno trabaja con recursos visuales, interpreta una imagen o elabora una representación visual de un acontecimiento histórico, no solo reproduce información, sino que manifiesta su comprensión del contenido. Este proceso implica analizar, seleccionar y organizar los elementos más significativos del proceso histórico para transformarlos en una creación propia.

En esta intervención, la fotografía se utilizará como la herramienta principal para explicar los contenidos, sirviendo como un documento visual que les permita a los alumnos observar de manera directa los escenarios, personajes y detalles del pasado. Por otra parte, el dibujo se convertirá en el medio para que los estudiantes elaboren sus productos de aprendizaje; a través de sus trazos, los alumnos logran proyectar lo que han comprendido del tema, plasmando su propia interpretación y creatividad en cada actividad.

De esta manera, el aprendizaje se convierte en una experiencia más reflexiva, que contribuye al desarrollo gradual de la conciencia histórica. Así, el uso de las artes visuales facilita que los estudiantes expresen lo que comprenden acerca de los procesos históricos y establezcan vínculos entre los acontecimientos del pasado y su contexto.

Considerando que la Historia ha sido abordada de manera general a lo largo de su formación en educación primaria, resultó pertinente intervenir en este momento, previo a su ingreso a la educación secundaria. Por lo tanto, esta intervención busca favorecer el desarrollo de la conciencia histórica y la formación de un pensamiento más reflexivo, evitando que el desconocimiento sobre los procesos que han configurado su realidad continúe arrastrándose en etapas posteriores.

En cuanto a la formación integral, no solo se busca que los estudiantes adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades cognitivas, sociales y reflexivas. Esta propuesta fortalece la expresión creativa y favorece la formación de criterios propios frente a las situaciones de su realidad, permitiendo que los estudiantes comiencen a asumir una postura más reflexiva ante los procesos históricos y sociales que los rodean.

Finalmente, este proyecto también contribuye a la formación docente, al implicar la planificación, diseño e implementación de estrategias didácticas acordes con las necesidades del grupo. Asimismo, favorece el fortalecimiento de la identidad profesional y la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas, así como la reflexión sobre las problemáticas presentes en la educación primaria.

1.5 Interés Personal Sobre el Tema y Responsabilidad Asumida como Profesional de la Educación.

A lo largo de mi formación como estudiante, desde la educación primaria, la asignatura que menos recuerdo es Historia. No obstante, un referente importante en mi acercamiento a esta materia fue mi papá, quien lograba que incluso aquellos acontecimientos que parecían poco interesantes resultaran atractivos. La manera en que narraba cualquier hecho histórico despertaba mi curiosidad, ya que no se centraba en mencionar fechas ni en que memorizara las acciones realizadas por los personajes, sino que explicaba el contexto que los había llevado a actuar de determinada forma. Esto me ayudaba a comprender cómo los hechos del pasado influyen en el presente, pues no se trataba de memorizar, sino de entender por qué habían sucedido las cosas.

Posteriormente, en el proceso que recorrí para decidir formarme como docente, viví diversas experiencias en las que la Historia tuvo un papel relevante dentro de mi formación. A partir de ellas, pude reconocer que no recibí una enseñanza sólida de esta asignatura durante mi educación básica y media superior. Como consecuencia, fue necesario investigar, leer y apropiarme de los contenidos históricos de manera autónoma, momento en el que muchas de las historias que mi papá me contaba durante mi infancia comenzaron a cobrar sentido, al comprender con mayor claridad las causas, consecuencias y antecedentes que dieron origen a diferentes procesos históricos.

Es a partir de estas experiencias que, al comenzar a intervenir directamente en escuelas primarias como docente en formación, identifiqué que esta tendencia a minimizar la enseñanza de la Historia continúa reproduciéndose en el aula. No se trata de afirmar que la Historia sea más importante que otros campos formativos, sino de reconocer la necesidad

de lograr un equilibrio que permita a los estudiantes comprender su realidad presente a partir del conocimiento y análisis del pasado.

En este sentido, el interés personal por la enseñanza de la Historia se transforma en una responsabilidad profesional, al reconocer la importancia de ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje que les permitan comprender los procesos históricos de manera significativa y crítica. Asumir esta responsabilidad implica replantear las prácticas docentes y promover estrategias que favorezcan la reflexión, el análisis del contexto y la relación entre el pasado y el presente, con el propósito de contribuir a la formación de ciudadanos conscientes de su realidad histórica y social.

De esta manera, el interés personal por fortalecer la enseñanza de la Historia se materializa en la presente propuesta, al buscar alternativas didácticas que permitan a los estudiantes comprender el pasado de forma más reflexiva y significativa, favoreciendo el desarrollo de una conciencia histórica que les ayude a interpretar su realidad.

1.6 Contextualización de la Problemática

La enseñanza de la Historia en el aula ha estado centrada en la memorización de contenidos, lo que limita el desarrollo de la conciencia histórica y de habilidades de análisis y reflexión en los estudiantes. En este sentido, Castro-Torres y Martínez-Rodríguez (2025) señalan:

La Historia, como asignatura curricular, hace ya tiempo que debería apuntar en México al desarrollo de diversas competencias. Sin embargo, a pesar del esfuerzo por modificar los enfoques del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, hoy por hoy predominan modelos anclados en el relato tradicional de la historia y en el aprendizaje memorístico. (p. 3).

Este enfoque centrado en la memorización impide que los alumnos desarrollen una comprensión profunda de los contenidos. Cuando se prioriza que recuerden fechas, personajes o momentos específicos, no se favorece la comprensión de los procesos históricos en su totalidad. En consecuencia, esta forma de enseñanza dificulta que los estudiantes comprendan cómo los acontecimientos del pasado se relacionan con su realidad actual y

cómo pueden influir en el futuro. Esto limita la reflexión, el análisis crítico y la construcción de aprendizajes significativos.

El grupo con el que se llevó a cabo la intervención ha sido atendido desde el ciclo escolar anterior, lo que ha permitido identificar tanto sus fortalezas como sus áreas de oportunidad. Durante este periodo, el trabajo se ha centrado principalmente en contenidos del campo de Saberes y Pensamiento Científico, especialmente en matemáticas, por lo que los alumnos no han tenido un contacto constante con la asignatura de Historia.

Cuando se han abordado contenidos históricos, estos se han trabajado principalmente en función de fechas conmemorativas, como la Independencia de México o la Revolución Mexicana. En estas ocasiones, la enseñanza se ha enfocado en la memorización de fechas, causas, consecuencias y personajes relevantes, sin promover la comprensión de los procesos históricos. Esto ha generado que los alumnos presenten dificultades para analizar y reflexionar sobre los acontecimientos, limitándose en gran medida a reproducir la información proporcionada por el docente.

No obstante, se ha observado que el grupo presenta un interés marcado hacia actividades artísticas. Los alumnos muestran mayor participación en tareas que implican la expresión creativa, como la elaboración de dibujos, carteles y el uso de diversos materiales. Asimismo, el trabajo en equipo resulta favorable, ya que colaboran de manera más efectiva y mantienen mayor atención durante el desarrollo de este tipo de actividades.

A partir de lo anterior, surge la necesidad de replantear la enseñanza de la Historia en un grupo de sexto grado, con la finalidad de favorecer un aprendizaje más significativo. En concordancia con el objetivo del Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022, en el campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades, se busca contribuir al desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos.

Para ello, se propuso aprovechar las fortalezas del grupo, particularmente su interés por las actividades artísticas, mediante la implementación de las artes visuales como estrategia didáctica. De esta manera, se pretendió facilitar la comprensión de los contenidos históricos, promoviendo el análisis, la reflexión y la participación de los estudiantes. En este sentido, la problemática que orientó la presente intervención consistió en mejorar la

enseñanza de la Historia para favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos de sexto grado, a través del uso de las artes visuales como estrategia didáctica.

1.7 Objetivo General

Analizar el uso de las artes visuales como estrategia didáctica en la enseñanza de la Historia para favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en alumnos de sexto grado de educación primaria.

1.7.1 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los alumnos en la comprensión de los contenidos históricos.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en las artes visuales para la enseñanza de contenidos de Historia en educación primaria.
- Analizar las producciones visuales y las participaciones de los alumnos para identificar avances en el desarrollo de la conciencia histórica.
- Reflexionar sobre la práctica docente a partir de los resultados obtenidos tras la aplicación de la estrategia didáctica.

1.8 Dominios de Desempeño Desarrollados Durante la Práctica

Durante el desarrollo de la práctica docente se fortalecieron distintos dominios de desempeño relacionados con la formación profesional, los cuales permitieron poner en práctica conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la licenciatura. A través de la intervención realizada en el grupo de sexto grado, fue posible reflexionar sobre la enseñanza de la Historia, la planeación, la evaluación y la implementación de estrategias didácticas acordes con las características y necesidades del grupo. Asimismo, el análisis de la práctica permitió identificar fortalezas, dificultades y áreas de oportunidad para mejorar futuras intervenciones.

A continuación, se presentan algunos de los dominios de desempeño fortalecidos durante la práctica docente, así como su relación con las experiencias y aprendizajes construidos a partir del plan de acción realizado, obtenidos de los programas de los cursos

de: Historia. Su aprendizaje y su enseñanza y Planeación para la enseñanza y evaluación de los aprendizajes (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2023).

Intervención educativa

Se fortaleció este dominio mediante el diseño e implementación de estrategias didácticas centradas en las artes visuales. A partir de la propuesta de intervención, se desarrollaron actividades orientadas a favorecer la comprensión de los contenidos históricos y a promover la relación entre algunos acontecimientos del pasado y situaciones del presente. Asimismo, se utilizaron diversos materiales y recursos visuales acordes con las características e intereses del grupo, lo que contribuyó a mantener su interés y participación durante las actividades.

Pensamiento reflexivo y crítico

Este dominio se fortaleció mediante actividades orientadas al análisis, la interpretación y la expresión de ideas sobre distintos acontecimientos históricos. A través del uso de las artes visuales, los estudiantes tuvieron la oportunidad de relacionar algunos contenidos históricos con situaciones de su entorno y de la actualidad, favoreciendo la reflexión sobre la importancia de comprender los acontecimientos del pasado para interpretar el presente.

Formación de sujetos históricos

Durante la intervención se promovió la comprensión de la relación entre el pasado y el presente como un elemento fundamental para el desarrollo de la conciencia histórica. A través de las actividades realizadas, los estudiantes identificaron algunas problemáticas sociales e históricas y establecieron relaciones con situaciones actuales, reconociendo la importancia de comprender los acontecimientos del pasado para interpretar aspectos de su realidad.

Dominio de planes y programas

Este dominio permitió recuperar los contenidos y PDA establecidos en el programa sintético correspondiente a la Fase 5 para diseñar actividades acordes con las necesidades y características del grupo. Asimismo, favoreció la selección y organización de estrategias didácticas basadas en las artes visuales para abordar los contenidos históricos considerados en la intervención.

Reflexión y evaluación de la práctica docente

Mediante la observación, el análisis y la reflexión desarrollados a lo largo de las sesiones del plan de acción, fue posible identificar avances, dificultades y áreas de oportunidad. Con base en los resultados obtenidos, se plantearon estrategias y adecuaciones que permitieran mejorar el desarrollo de las actividades. De igual manera, las actividades de retroalimentación y evaluación permitieron valorar los aprendizajes construidos por el grupo, así como realizar ajustes orientados a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.9 Descripción Concisa del Contenido del Documento

El presente documento está dividido en seis apartados:

En el primer apartado se presenta la descripción del contexto en donde se llevó a cabo la intervención, incluyendo la descripción de la escuela y del grupo de intervención. De igual manera, se introduce el tema de investigación, destacando el interés personal sobre el mismo, la contextualización de la problemática identificada, los objetivos generales y específicos, así como la estrategia propuesta para atender dicha problemática.

El segundo apartado describe el plan de acción implementado. En este se incluye el diagnóstico del grupo de intervención y los resultados obtenidos a partir del mismo, además de los propósitos del plan de acción, los referentes teóricos y los referentes teórico-metodológicos que guiaron el desarrollo de la propuesta y el análisis de los resultados de la intervención.

En el tercer apartado se detallan las intervenciones realizadas como parte del plan de acción, así como el análisis de cada una de ellas. También se explican los recursos utilizados durante las sesiones y se identifican fortalezas, debilidades y aspectos de mejora en el desarrollo de las clases. Asimismo, se presenta una evaluación relacionada con los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta.

Finalmente, los apartados cuatro, cinco y seis corresponden a las conclusiones, las referencias utilizadas para el desarrollo y sustento del documento, y los anexos, en donde se integran las planeaciones aplicadas y algunos productos elaborados por los alumnos durante las actividades.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnóstico, Análisis de la Situación Educativa y Descripción de Características Contextuales

Con el propósito de identificar el nivel de desempeño de los alumnos en relación con los contenidos históricos, así como reconocer las principales áreas de oportunidad en el grupo, se llevó a cabo un diagnóstico a partir de dos momentos: la aplicación de un instrumento de evaluación y el desarrollo de una intervención inicial.

El primer momento se llevó a cabo al inicio del ciclo escolar, cuando la escuela aplicó el examen diagnóstico de la editorial LEIREM, el cual tiene como objetivo conocer qué tanto saben los estudiantes respecto a los contenidos que se abordarán durante el ciclo escolar anterior. Asimismo, este instrumento permite valorar el nivel de logro de los alumnos en los distintos campos formativos.

Sin embargo, en función de los objetivos del presente informe, se analizaron únicamente los resultados correspondientes al campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, específicamente en el área de Historia. Dicho examen consta de 90 reactivos, distribuidos en los cuatro campos formativos; de estos, 30 corresponden al campo de Ética, Naturaleza y Sociedades, y 13 están específicamente relacionados con la asignatura de Historia, abarcando de la pregunta 18 a la 30. Estos reactivos son preguntas cerradas de opción múltiple. El examen se enfoca principalmente en la memorización de datos, ya que pide a los alumnos identificar nombres de presidentes, fechas, planes y tratados que van desde el siglo XIX hasta el año 2000. A partir de estos reactivos, se realizó una evaluación específica del área, calificando los aciertos en una escala de 0 a 10.

	Aciertos	Calificación	Frecuencia (alumnos)	% del grupo
Tal	6	4.6	5	16.1%
	5	3.8	8	25.8%
Res	4	3.0	6	19.4%
	3	2.3	7	22.6%
	2	1.5	4	12.9%
	1	0.7	1	3.2%
	Total		31	

Fuente: Elaboración propia

A partir de los resultados obtenidos, se observa que, de manera general, el grupo presenta un bajo nivel de desempeño en el área de Historia. La mayoría de los alumnos se concentra en calificaciones menores a 5, destacando que la calificación más alta fue de 4.6, lo que evidencia un bajo dominio de los contenidos históricos abordados en el ciclo escolar anterior, los cuales, como se mencionó antes, corresponden a los procesos de la historia de México desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX.

De igual manera, se identifica que un porcentaje del 48.4% se ubica en rangos de desempeño entre 2.3 y 3.8, lo que refleja dificultades en la comprensión de los contenidos y un bajo nivel de apropiación de estos. En este sentido, el bajo número de aciertos obtenidos en los reactivos correspondientes del área Historia permite identificar que los conocimientos previos de los alumnos se encuentran poco consolidados.

Al no existir un dominio de estos, no se establecen bases sólidas para el desarrollo de un análisis histórico, lo que limita la posibilidad de que los estudiantes puedan establecer relaciones entre los acontecimientos del pasado y su contexto actual. Es por ello por lo que resulta necesario implementar estrategias didácticas que favorezcan una comprensión más profunda de la Historia, de manera que, en un primer momento, se promueva la apropiación

de los contenidos y, después, se fomenta el análisis, la interpretación y la reflexión, permitiendo así el desarrollo gradual de la conciencia histórica en los estudiantes.

Como complemento, se diseñó e implementó una intervención inicial conformada por dos sesiones enfocadas en los antecedentes y causas de la Revolución Mexicana, en las cuales se introdujo el uso de las artes visuales, centrándose en el análisis de fotografías, el coloreado de imágenes y la reflexión escrita, como estrategia didáctica. Esto se convierte en una estrategia porque propone un proceso de dos momentos: primero, los alumnos analizan visualmente el proceso histórico (apreciación) y, segundo, refuerzan el contenido a través del color, utilizando el reverso del dibujo como espacio para responder preguntas y plasmar sus reflexiones (expresión).

Estas sesiones, aunque en un inicio fueron pensadas como parte del plan de acción, en la práctica funcionaron como un acercamiento diagnóstico, ya que permitieron identificar la forma en que los alumnos comprendían, analizaban y reflexionaban sobre los procesos históricos al ser presentados desde una perspectiva diferente.

El propósito de esta intervención fue reconocer la manera en que los alumnos responden ante estrategias distintas a las comúnmente empleadas en la enseñanza de la Historia, así como observar su nivel de participación, interés y comprensión de los contenidos.

En la primera sesión, se recuperaron los conocimientos previos de los estudiantes mediante la pregunta detonadora: "¿Recuerdan qué conflictos ocurrieron antes de la Revolución Mexicana?". Posteriormente, a través de una presentación con diapositivas, se analizaron imágenes sobre los principales avances e infraestructura realizados durante el gobierno de Porfirio Díaz, destacando edificios representativos como el Museo Nacional de Arte, el Ángel de la Independencia y el Palacio de Bellas Artes, así como la expansión de las vías férreas. Como actividad central, cada alumno coloreó el dibujo de la construcción que consideró más importante y, al finalizar, respondió al reverso de este la siguiente pregunta de reflexión: "¿Por qué fue importante su construcción y por qué continúa siendo relevante en la actualidad?". Con estos trabajos, se organizó una galería de dibujos a nivel grupal para socializar sus opiniones sobre el periodo. (Véase anexo A)

Figura
Galería

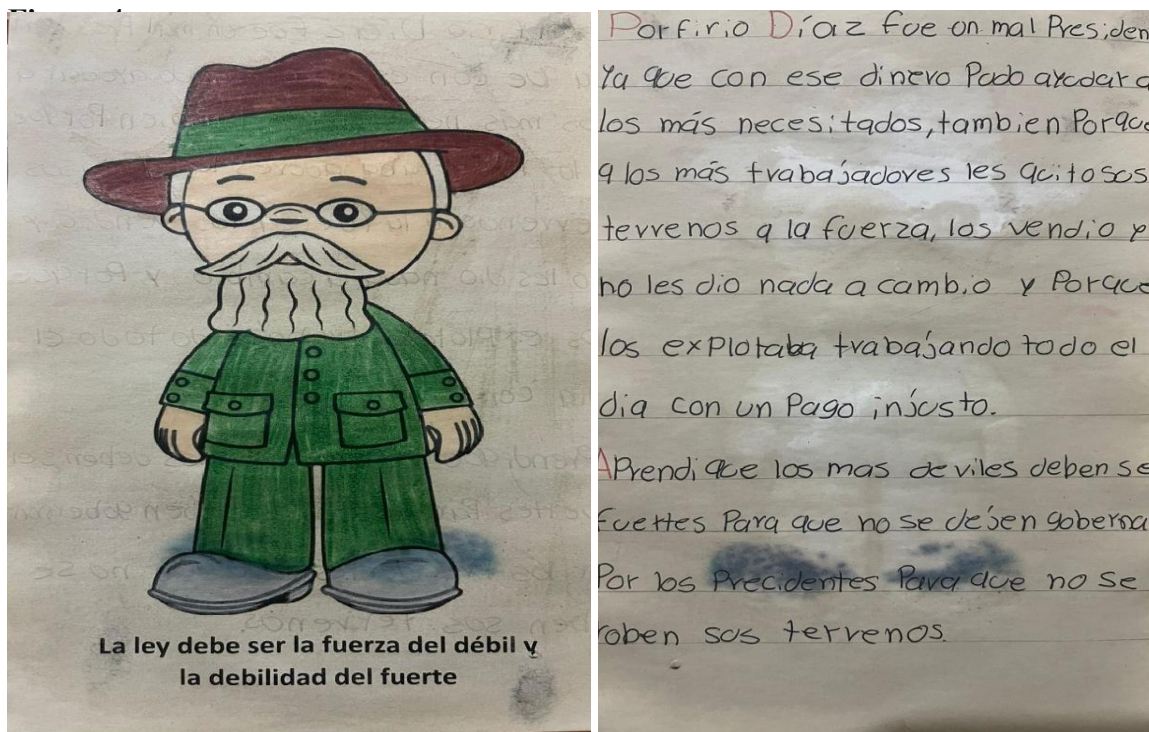


Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la figura anterior, los alumnos lograron identificar elementos del Porfiriato a través del coloreado y de sus argumentos escritos, lo que evidencia una comprensión inicial del contenido y la capacidad de relacionarlo con su entorno.

En la segunda sesión, se retomó lo trabajado anteriormente para introducir una visión más amplia del proceso histórico, haciendo énfasis en las causas sociales y económicas que dieron origen al movimiento revolucionario, así como en la participación de sus principales personajes, tales como Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa y Venustiano Carranza. Como actividad central, los alumnos trabajaron con el dibujo de uno de estos personajes; de manera individual, colorearon la imagen y aplicaron una mezcla de café con agua para darle un efecto envejecido, simulando una obra antigua. Como parte de la reflexión final, se planteó la pregunta detonadora: “¿Consideras que Porfirio Díaz fue un buen o mal

presidente?, ¿por qué?”, la cual fue respondida por los estudiantes en la parte trasera del dibujo con base en los contenidos analizados. (Véase anexo A)



Fuente: Elaboración propia

Esta figura permite identificar que los estudiantes son capaces de posicionarse ante el contenido abordado, expresándose sobre si consideran positivas o negativas las acciones del personaje histórico. Asimismo, se observa que su opinión se construye a partir de la información trabajada en clase.

A partir del desarrollo de la intervención diagnóstica, se observaron diversos aspectos relacionados con la forma en que los alumnos comprendieron los contenidos históricos cuando se emplean estrategias didácticas basadas en artes visuales. En términos generales, se identificó una mayor atención por parte del grupo durante las explicaciones, lo cual puede atribuirse a que se desarrollaron desde una perspectiva distinta a la habitual, haciendo énfasis en la contextualización de los hechos históricos y su relación con elementos del presente.

Respecto a la comprensión de los contenidos, se identificó que el uso de imágenes permitió que los alumnos comprendieran con mayor claridad las causas y consecuencias del proceso histórico abordado. Sin embargo, se observó que, aunque los estudiantes logran entender la información, presentan dificultades para expresar sus ideas de manera escrita, lo cual limita la evidencia de su aprendizaje en las actividades. En este sentido, las explicaciones orales brindaron más información sobre su nivel de comprensión, ya que durante el monitoreo y la retroalimentación de los trabajos fue posible identificar que los alumnos podían explicar lo aprendido, aunque no lograban hacerlo adecuadamente por escrito.

En cuanto a las dificultades, se identificó que uno de los principales retos radica en la capacidad de los alumnos para argumentar sus ideas, especialmente de manera escrita. Por otro lado, se observó como un aspecto positivo la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones entre el pasado y el presente, en específico al vincular los monumentos construidos durante el Porfiriato con lugares actuales que forman parte de su entorno o de sus experiencias personales.

Para evaluar el desempeño de los estudiantes durante la intervención diagnóstica, se realizó un análisis cualitativo centrado en los productos de los estudiantes, específicamente en las respuestas escritas a las preguntas de reflexión planteadas al reverso de sus trabajos. El propósito de este análisis no fue medir habilidades motrices o estéticas de dibujo, sino evaluar la comprensión conceptual de los contenidos históricos y el desarrollo de habilidades del pensamiento histórico.

Las preguntas planteadas durante las sesiones fueron diseñadas no sólo para recuperar conocimientos históricos, sino también para identificar habilidades cognitivas relacionadas con la interpretación, el análisis, la comparación y la argumentación. Por ello, los criterios de valoración consideraron la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones entre el pasado y el presente, comparar distintas perspectivas históricas y justificar sus opiniones con base en la información analizada.

En la primera sesión, el análisis se centró en las respuestas de los alumnos a la pregunta de reflexión: "¿Por qué fue importante su construcción y por qué continúa siendo relevante en la actualidad?". A través de esta pregunta, se buscó analizar la capacidad de los

alumnos para vincular el contenido histórico con su entorno actual, identificando si logran reconocer la importancia de las obras del Porfiriato y si comprenden cómo esos monumentos continúan siendo relevantes hoy en día.

Para valorar el nivel de logro alcanzado por el grupo, las respuestas de los alumnos se analizaron y se clasificaron en tres niveles de desempeño (alto, medio y bajo), tomando en cuenta los siguientes criterios.

Tabla 2

Escala de valoración: Sesión 1

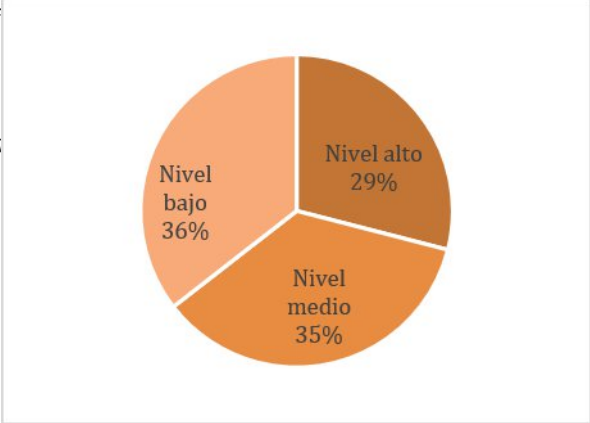
Nivel alto
Identifica la importancia de las obras del Porfiriato y comprende por su relación con el presente, explicando con claridad cómo esos monumentos continúan siendo relevantes en su entorno actual.
Nivel medio
Reconoce la importancia de las obras en el pasado, pero se le dificulta conectarlo con su presente; sus respuestas sobre la relevancia actual de estos monumentos son muy breves o sencillas.
Nivel bajo
Presenta dificultades en ambos aspectos. No logra explicar la importancia de las obras ni su relación con el presente, mostrando respuestas confusas, o demasiado cortas.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta primera sesión:

Figura 5

Resultados de la sesión



Fuente: Elaboración propia

Al analizar los resultados, se observó que estos no fueron del todo favorables, ya que el 35.5% de los alumnos (11 estudiantes) se encuentra en un nivel bajo y el 35.5% (11 estudiantes) en un nivel medio, mientras que solo el 29% (9 estudiantes) alcanzó el nivel alto. Esto permite identificar que a la mayoría del grupo se le dificulta conectar el pasado con lo que se vive en el presente; es decir, reconocen la existencia de las obras arquitectónicas o saben que se construyeron durante el Porfiriato, pero no logran comprender de qué manera esos monumentos continúan teniendo un valor e impacto en su entorno actual, limitándose a dar explicaciones muy sencillas basadas únicamente en su estética. Lo anterior comprueba que, aunque el uso de imágenes y el coloreado de dibujos despiertan un interés visual y motivan la participación, es necesario trabajar en conectar los conceptos históricos con las consecuencias actuales. Se requiere guiar de mejor manera la reflexión para que los alumnos dejen de observar el pasado porfirista como algo lejano o aislado de su propia realidad, y logren transitar hacia una verdadera comprensión del entorno en el que viven hoy en día.

Para la segunda sesión, se trabajó con la pregunta: "Al conocer la otra parte de la historia y considerando los avances positivos del gobierno de Porfirio Díaz, ¿consideras que fue un buen o mal presidente?, ¿por qué?". Con esto, se analizó la capacidad de los alumnos para comparar dos posturas distintas (el crecimiento económico del país frente a las injusticias sociales) y construir una opinión propia sobre el tema.

Para valorar el nivel de logro alcanzado por el grupo, las respuestas de los alumnos se analizaron y se clasificaron en tres niveles de desempeño (alto, medio y bajo), tomando en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 3

Escala de valoración: Sesión 2

Nivel alto
Logra comparar ambas posturas (el progreso económico y las desigualdades sociales) y construye una opinión propia clara sobre si fue un buen o mal presidente, justificando su

respuesta con argumentos sólidos basados en lo aprendido.

Nivel medio

Expresa una opinión, pero se enfoca en una sola versión de la historia (solo menciona lo positivo o solo lo negativo) sin lograr comparar ambas partes. Su justificación es breve, superficial o muy general.

Nivel bajo

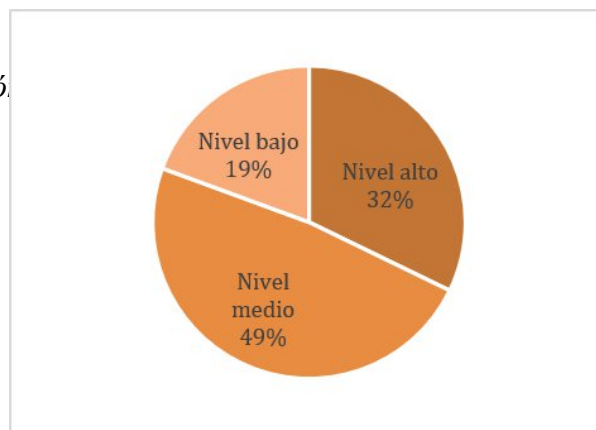
Presenta dificultades para construir y justificar una opinión. Se limita a responder de forma directa (como "fue bueno" o "fue malo") sin dar ninguna explicación del porqué

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta segunda sesión:

Figura 6

Resultados de la sesión.



Fuente: Elaboración propia

Estos resultados pueden considerarse más favorables, ya que el 19.4% de los alumnos (6 estudiantes) se encuentra en un nivel bajo y el 48.4% (15 estudiantes) en un nivel medio, mientras que el 32.2% (10 estudiantes) alcanzó el nivel alto. Esto permite identificar que a la mayoría del grupo se le dificulta comparar dos posturas distintas sobre un mismo proceso; es decir, expresan una opinión sobre si Porfirio Díaz fue un buen o mal presidente, pero no logran relacionar el crecimiento económico del país frente a las injusticias sociales, limitándose a dar explicaciones muy sencillas basadas en una sola versión de la historia. Lo anterior comprueba que, aunque el planteamiento de preguntas detonantes despierta su

interés y motiva la participación, aún es necesario trabajar en conectar y contrastar ambos lados de un hecho histórico. Se requiere guiar de mejor manera la reflexión para que los alumnos dejen de ver los hechos de forma aislada, y logren construir una opinión propia con mejores explicaciones.

Por ello, se consideró necesario implementar estrategias didácticas que no solo ayudan a entender la Historia, sino también a analizarla, reflexionar sobre ella y expresar ideas de manera más clara, con el fin de favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos.

2.2 Descripción y Focalización del Problema

A partir del diagnóstico realizado, se logró identificar que el grupo de sexto grado presenta un bajo nivel de desempeño en Historia, tanto en los conocimientos previos como en la capacidad de análisis y reflexión sobre los procesos históricos. Los resultados del examen diagnóstico evidencian que el 100% de los alumnos obtuvo calificaciones menores a 5, mientras que el 48.4% se ubica en rangos de desempeño entre 2.3 y 3.8, lo que refleja un dominio limitado de los contenidos abordados en el ciclo escolar anterior. Esto evidencia que los conocimientos históricos de los alumnos no están bien consolidados, lo que dificulta que logren aprendizajes significativos y que puedan establecer relaciones entre los acontecimientos del pasado y su presente.

La intervención inicial, basada en el uso de artes visuales, permitió observar que los alumnos muestran mayor atención, participación e interés cuando se emplean estrategias didácticas creativas. Además, pudieron relacionar elementos históricos con su entorno, aunque presentaron dificultades para expresar sus ideas por escrito y argumentar sus opiniones. De igual manera, se identificaron fortalezas importantes y es que el grupo responde favorablemente a los trabajos que se realizan en equipo y a las actividades que implican expresión artística.

En este contexto, el problema se focaliza en la necesidad de implementación de estrategias didácticas que favorezcan una comprensión más profunda de la Historia, integrando el análisis, la reflexión y la expresión de ideas, aprovechando las fortalezas del grupo, como el interés por las actividades artísticas y la colaboración en equipo. De esta

manera, las futuras intervenciones dentro del grupo buscan mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes y promover el desarrollo de la conciencia histórica, en relación con los objetivos del Plan de Estudio 2022 para el campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades.

2.3 Propósitos del Plan de Acción

Favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en las y los estudiantes de sexto grado a partir del análisis crítico de la Revolución Mexicana y su relación con los derechos establecidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, mediante la implementación de las artes visuales como estrategia didáctica.

A través de este proyecto, se buscó que el alumnado reconozca que los derechos de los que se goza en la actualidad son resultado de procesos sociales e históricos, comprendiendo que estos no surgieron de manera aislada, sino como respuesta a problemáticas de injusticia, desigualdad y lucha social.

Asimismo, se pretende fortalecer el pensamiento crítico, la argumentación y la toma de postura, propiciando que las y los estudiantes reflexionen sobre la justicia social en su entorno y sobre la importancia de ejercer sus derechos de manera informada y responsable. De igual manera, se busca impulsar la participación de los alumnos mediante estrategias que integren el análisis histórico, la expresión a través de recursos visuales y el diálogo reflexivo, favoreciendo así una mejor comprensión del pasado y su influencia en el presente.

2.4 Revisión Teórica

Las ideas y aportaciones teóricas que se presentan a continuación permiten comprender la importancia de utilizar estrategias didácticas más dinámicas y cercanas a las experiencias de las y los alumnos dentro de la enseñanza de la Historia.

Para ello, se recuperan distintos planteamientos relacionados con las artes visuales como estrategia didáctica, la enseñanza de la Historia y la conciencia histórica, con la finalidad de comprender la importancia de implementar estrategias más dinámicas, reflexivas y significativas dentro del aula. Asimismo, estas aportaciones permiten reconocer cómo el

uso de recursos visuales puede favorecer la participación, el análisis y la relación entre acontecimientos del pasado y situaciones del presente.

2.4.1 Las Artes Visuales como Estrategia Didáctica

En la actualidad, se ha buscado implementar diferentes estrategias en la educación en las que se busca que el docente no solo hable y el alumno solo sea receptor de la información, sino más bien que este participe de forma activa en su aprendizaje. Pero para que esto funcione, el docente no puede improvisar lo que sucede en el salón de clase, sino más bien planificar la ruta que seguirá para que los propósitos se logren; es ahí donde aparecen las estrategias didácticas.

Con relación a esto, Tobón (2013) explica que en el campo de la pedagogía estas se refieren a:

[...]un conjunto de acciones que se proyectan y se llevan a cabo de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito y se refieren a planes de acción que el docente pone en marcha de forma sistemática para lograr objetivos de aprendizaje en los estudiantes (p. 288).

Es decir, en el aula nada se hace por ocurrencia o improvisación; todo lo que hace el docente debe tener un sentido y una meta clara.

Es por esto por lo que, en la búsqueda del logro del objetivo de este informe, se plantea utilizar las artes visuales como estrategia didáctica. Como explica la Secretaría de Educación de Baja California [SEBC] (2021), estas "comprenden todas aquellas manifestaciones artísticas que se pueden apreciar por medio de la vista: el grabado, la pintura, escultura, la arquitectura, fotografía, ilustración, performance, cine, video y publicidad" (p. 1).

Cabe destacar que, para el diseño de la propuesta didáctica de este informe, no se abordaron todas las manifestaciones artísticas mencionadas por la institución, sino que el trabajo se delimitó específicamente al uso de fotografías y dibujos. En el caso de las primeras, estas se emplearon como un recurso visual y de análisis para explicar los acontecimientos históricos relevantes y las condiciones sociales de la época. Por otro lado, las producciones gráficas de los alumnos se utilizaron como medio de expresión para contrastar los cambios

del pasado con el presente. El uso de estos recursos se apoya en lo que la misma SEBC (2021) señala sobre el valor de lo visual.

Todo lo que nos rodea son imágenes, algunas tienen movimiento y otras no...Las imágenes también nos ayudan a reconocer el pasado, si es que hay evidencia de ello a través de la fotografía o videos. Así, una imagen es una representación visual de un objeto, persona, animado o entorno real o imaginario (p. 2).

Bajo esta perspectiva, el arte en la escuela no debe limitarse a una actividad manual aislada, sino entenderse como una herramienta clave para el desarrollo integral. Al respecto, la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2024) asume que el arte: "es un lenguaje, es un medio de expresión, la manera de satisfacer necesidades estéticas y culturales, de manifestar ideas, pensamientos, conocimientos, visión de la realidad" (p. 5). De este modo, la educación artística dentro del aula de primaria "posibilita la integración de diversos saberes que fortalecen el pensamiento crítico, y que puede articular distintas áreas o campos de conocimiento" (p. 15), lo que justifica su uso para conectar con otras asignaturas.

Entonces, el uso de las artes visuales para este proyecto no se utilizó con el fin de que los estudiantes hicieran dibujos o se entretuvieran, sino más bien, se utilizó como herramienta que los ayudará a pensar de manera crítica, ya que trabajar con arte va mucho más allá de entregar un dibujo terminado. Al respecto, Eisner (2020) menciona que:

[...] el trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura (p. 19).

En otras palabras, el verdadero valor del arte se encuentra en lo que le pasa al alumno mientras crea, ya que a través de él puede comenzar a ver el mundo desde su propia perspectiva. Por eso, al utilizar estrategias relacionadas con las artes visuales, se puede lograr que los estudiantes no solo hagan dibujos, sino que piensen críticamente y lo puedan manifestar a través de ellos.

Además, se debe tomar en cuenta que "el arte es una manifestación del ser humano, relacionado íntimamente con la sociedad que lo produce" (SEBC, 2021, p. 1). Por lo tanto,

al revisar las imágenes de una época, podemos entender mejor el pasado, ya que mediante las manifestaciones artísticas "podemos encontrar indicios de aspectos culturales de las civilizaciones antiguas, las transformaciones que se tuvieron en diferentes partes del mundo, así como una forma de expresar una idea o sentimientos" (p. 1).

El hecho de que el arte funcione como medio o forma de expresión, también puede ayudarnos a interpretar el mundo que nos rodea. Es aquí donde las artes visuales se convierten en el puente perfecto para la enseñanza de la Historia ya que, al planificar actividades donde los alumnos analicen pinturas, fotografías o monumentos del pasado, el aprendizaje deja de ser una simple memorización de fechas y nombres. Los estudiantes se transforman en investigadores que "leen" las imágenes como testimonios vivos de una época. Así, al comprender el contexto social y cultural detrás de cada obra, el alumno no solo aprende datos históricos, sino que desarrolla el pensamiento crítico y la empatía histórica, logrando conectar el pasado con su propia realidad.

2.4.2 Enseñanza de la Historia

Cuando hablamos acerca de enseñar historia en cualquier nivel educativo, suele venir el recuerdo de una materia tediosa, repetitiva y aburrida, donde solo se platican cosas que sucedieron en el pasado. En este enfoque, el alumno tiene que memorizar fechas, personajes, causas y consecuencias de diferentes procesos históricos; sin embargo, todos estos datos suelen quedarse como información aislada en la que no se profundiza ni se comprende como tal.

Para que aprender sobre el pasado tenga un verdadero sentido, la enseñanza de la historia hoy en día busca dejar atrás la simple memorización de datos y fechas, intentando crear un vínculo real y emocional con el estudiante. En este sentido, Carretero y Kriger (2006) explican que el propósito de esta materia es.

Que el alumno en cuestión se sienta parte de esa historia, que se la represente en primera persona del plural, que encuentre en ella las marcas que conduzcan a un presente pletórico de significado, que se identifique plenamente con la historia de su nación, imbricándola con la propia historia personal (p. 21).

Visto así, se busca que el estudiante no vea su historia como algo ajeno, sino que la reconozca y entienda que las luchas del pasado conforman su presente. De esta forma, el aprendizaje se convierte en algo más valioso, ya que conecta la memoria del país con su realidad. Sin embargo, para que esto suceda, se deben cuestionar las prácticas con las que se enseña la materia. Por lo tanto, transformar la forma de dar clase implica escuchar las necesidades de los alumnos y cambiar su rol en el aula. Al respecto, Lahera Prieto y Pérez Piñón (2021) argumentan que.

Continúa siendo de interés reformar la manera en que se trabaja la enseñanza de la historia, para lo cual se requiere tomar en cuenta el criterio de los estudiantes, de manera que se puedan cubrir las necesidades que demandan y hacer más fructífero el proceso. Es el momento de involucrar más a los alumnos y desarrollar en ellos habilidades de segundo orden, donde el aprendizaje de esta materia sea algo más que la memorización de importantes fechas, hechos históricos o personajes de ciertos periodos (p. 135).

Esto demuestra que el docente no debe limitarse a enseñar los contenidos históricos de manera mecánica, sino más bien centrarse en que el alumno desarrolle un pensamiento histórico donde logre identificar qué fue lo que ocurrió, por qué ocurrió, cómo afectó a las personas y qué relación puede tener con la actualidad. Más allá de que memoricen al pie de la letra, se busca que logren reflexionar sobre el pasado para entender su presente. Sobre este punto, Arzate Ortiz et al. (2019) sostienen que:

La enseñanza de Historia en Educación Básica implica más que la simple memorización de hechos, personajes y fechas, más bien con el proceso de enseñanza se persigue desarrollar en los alumnos el pensamiento histórico, que tiene el propósito de brindar la facilidad de analizar y comprender los hechos, para poder representar el pasado y de esta forma lograr que los estudiantes interpreten el mundo en el que hoy en día viven (p. 24).

Sin embargo, es importante comparar lo idealizado de esta propuesta teórica con lo que de verdad sucede en las aulas mexicanas. Hoy en día, es importante modificar estas prácticas de memorización y darles un papel más activo a los estudiantes, con el objetivo de

que la historia no se quede solo como una materia de relleno dentro del currículo escolar. Al respecto, la investigación científica demuestra que existe una gran distancia entre la teoría y la práctica; Castro-Torres y Martínez-Rodríguez (2025) señalan que la asignatura debería enfocarse en desarrollar competencias, pero lamentablemente en las escuelas aún «predominan modelos anclados en el relato tradicional de la historia y en el aprendizaje memorístico» (p. 3).

Esta situación provoca que el aprendizaje de los estudiantes sea muy superficial. Los mismos autores mencionan que la conexión con la realidad actual es débil, ya que los alumnos “solamente identifican los acontecimientos históricos más relevantes por su conexión con el presente, no por su valor para desarrollar un pensamiento interpretativo” (Castro-Torres y Martínez-Rodríguez, 2025, p. 25). De esta forma, la historia se sigue viendo como una materia en la que solo se debe memorizar y no como algo que se debe comprender.

Por todo esto, es necesario mejorar la didáctica y las formas de enseñar historia en la escuela primaria. Este gran reto exigirá «cambiar, no solo las estrategias de aula, sino también la mirada que los docentes tienen sobre la naturaleza de la historia y su enseñanza» (Castro-Torres y Martínez-Rodríguez, 2025, p. 27). La verdadera transformación no surgirá solo de usar nuevos materiales que sean más llamativos, sino de que los docentes cambien la idea de lo que significa enseñar historia; se necesita involucrar a los alumnos y despertar en ellos ese sentido de pertenencia hacia su historia, demostrándoles que somos el resultado de las luchas del pasado.

En relación con lo anteriormente expuesto, se puede concluir que la forma de enseñar historia en nuestro país enfrenta un problema importante. Por un lado, los expertos y los planes de estudio señalan que la materia debe servir para que los niños piensen de forma crítica, desarrollando un pensamiento y una conciencia histórica que les permita comprender el mundo en el que viven. Pero por el otro, la realidad en los salones de clases de primaria es muy diferente: la enseñanza se sigue centrando en la memorización de fechas, nombres y batallas con el único fin de aprobar un examen.

Esta situación demuestra que no es suficiente con cambiar los planes de estudio o plasmar metas ideales en el papel; el verdadero reto está en cambiar lo que el maestro hace

día a día en el aula. Si se quiere que los estudiantes dejen de ver a la historia como algo aburrido y lejano, es necesario buscar nuevas formas de dar la clase que llamen su atención, los hagan participar y los ayuden a entender que el pasado está conectado con su presente.

2.4.3 Conciencia Histórica

Una vez que se cuestiona la forma en que se enseña la historia hoy en día y los cambios que se necesitan hacer, es normal preguntarse: ¿para qué serviría que esta materia se aprenda de una manera más reflexiva y no solo memorizando datos al pie de la letra? La idea es que, más allá de almacenar datos aislados, se debe buscar el desarrollo de una conciencia histórica en los alumnos. Al respecto, Vidaca Montenegro et al. (2024) explican que la historia tiene como tarea:

Hacernos recordar lo que hemos olvidado, es decir, enseñarnos porque ocurrieron los acontecimientos del pasado, ¿cuál es la relación entre ellos y nosotros?, y así hacernos comprender que los sucesos que supuestamente han quedado atrás influyen y determinan en gran parte lo que somos en la actualidad (p. 13).

De esta manera, el pasado deja de verse como algo ajeno a nuestra realidad. Por supuesto, para aprender historia hace falta recordar algunos nombres, lugares o momentos importantes; sin embargo, los autores aclaran que “estos datos carecen de sentido si no van acompañados de una interpretación de lo ocurrido y una explicación de las causas y consecuencias” (p. 13). Por ejemplo, de nada sirve que un niño de sexto de primaria recuerde que la Independencia de México comenzó en 1810 si no relaciona que gracias a este proceso histórico hoy tenemos derechos y libertad. Lo que resulta valioso es conectar el pasado con el presente del estudiante.

Siguiendo con esta idea, desarrollar la conciencia histórica también significa enseñarle al estudiante que el tiempo pasa y que las cosas cambian todo el tiempo; comprender esto nos ayuda a darnos cuenta de que el mundo en el que viven hoy no siempre fue así, y que las decisiones que ellos tomen en el presente van a construir el futuro de su comunidad. Al respecto, Santisteban y Anguera (2014) mencionan que:

La enseñanza de la conciencia de la temporalidad humana ha de servir para que la juventud de nuestro tiempo comprenda su pasado en relación con su presente y, sobre

todo, para que esta relación le sea útil en su vida en sociedad para proyectar su futuro (p. 254).

Para entender a fondo cómo funciona este proceso, el autor Rüsen (1992, citado en Silveyra Hernández y Pérez Piñón, 2023) plantea que la conciencia histórica funciona como una especie de brújula para nuestra vida diaria. Su tarea es ayudarnos a entender el ayer para poder descifrar lo que vivimos hoy, sirviendo como una guía que orienta las acciones de las personas. Es decir, cuando un estudiante comprende el pasado, adquiere una mayor capacidad de tomar mejores decisiones en su presente, convirtiéndose en un ciudadano consciente de que sus actos tienen un impacto en los demás.

En el contexto de nuestro país, Sánchez Quintanar (2000), propone que la conciencia histórica no es una idea al aire, sino que se construye en las personas a través de cinco componentes muy claros:

- A. La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado.
- B. La certeza de que las sociedades cambian y se transforman todo el tiempo.
- C. La idea de que los procesos del pasado son los que construyen las condiciones de nuestra realidad actual.
- D. La convicción de que cada uno de nosotros formamos parte de esa transformación, por lo que el pasado nos constituye y define quiénes somos.
- E. La percepción de que el presente será el pasado del futuro, lo que nos hace parcialmente responsables de construir el mañana.

Cuando logramos desarrollar estos puntos dentro del salón de clases, ayudamos a que los alumnos no se sientan desconectados de lo que pasa a su alrededor. Como menciona Sánchez Quintanar (2000), la verdadera razón de enseñar historia es formar esta conciencia en quien aprende, es decir, “hacer que adquiera conciencia de la propia identidad, que sepa que su persona no es una hoja al viento, sino que está sustentada en el pasado individual, pero también integrada al entorno social al que pertenece” (p. 48). Es decir, si el estudiante comprende de dónde viene, deja de ser un individuo aislado y empieza a desarrollar un sentido de pertenencia en donde se convierte en una pieza clave que forma parte de una comunidad que tiene una historia viva de la cual también es protagonista.

Finalmente, esta conciencia se construye poco a poco en el aula a través de relatos y explicaciones. De acuerdo con Silveyra Hernández y Pérez Piñón (2023), por medio de estas narrativas el estudiante se apropia de su realidad, logrando que se reconozca a sí mismo no sólo como un individuo aislado, sino como miembro de una comunidad determinada y dueño de una personalidad específica que define su forma de ver el mundo. Esto permite que los contenidos dejen de ser solo fecha para memorizar y se conviertan en historias humanas con las que el alumno puede conectar y sentir empatía, haciendo mucho más fácil que desarrolle su propia conciencia histórica.

Cuando se logra hacer este vínculo entre pasado y presente, el aprendizaje adquiere su propósito más profundo. Como señalan Vidaca Montenegro et al. (2024), aprendemos historia para darnos cuenta de que las personas, ya sea de forma individual o en grupo, podemos impulsar cambios sociales. Por ello, la conciencia histórica ayuda a que los estudiantes analicen la información de manera crítica, entiendan dónde están parados hoy en día y tengan herramientas para orientar sus acciones en el futuro.

Lo anteriormente mencionado nos demuestra que el verdadero valor de estudiar el pasado no consiste en orientar a las y los alumnos a memorizar datos para pasar un examen, sino en lograr que entiendan que su comunidad, su cultura y su realidad actual no aparecieron de la nada, sino que son el resultado directo de diferentes procesos históricos.

Al comprender esto, el estudiante experimenta un cambio importante: su persona deja de ser, como menciona Sánchez Quintanar, “una hoja al viento” a la deriva, y se convierte en un protagonista consciente del presente. Desarrollar esta perspectiva en el aula es fundamental, ya que les da a los alumnos las herramientas necesarias para pensar de manera crítica, sentirse orgullosos y responsables de su entorno y, sobre todo, entender que sus decisiones de hoy van a construir el futuro de la sociedad.

2.5 Descripción del Plan de Acción

El presente plan de acción se diseñó en el marco de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), la cual, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2023), se centra en que el alumno, acompañado por la guía del docente, participe en la resolución de

una problemática o en la respuesta a una pregunta apoyándose en un tema en específico que motive su interés.

A partir de la identificación de un problema contextualizado (el desconocimiento de los acontecimientos históricos que dieron origen a los derechos actuales y su aplicación en la vida cotidiana) se estructuró el proyecto del libro de texto Proyectos Escolares, organizado en seis sesiones. Estas se articularon conforme a las etapas del ABP: Presentemos, Recolectemos, Formulamos el problema, Organizamos la experiencia, Vivamos la experiencia y Resultados y análisis.

El proyecto titulado “De la lucha armada de 1910 a la justicia social de hoy” tuvo como finalidad que los alumnos analizaran las causas de la Revolución Mexicana, comprendieran la creación de los artículos constitucionales derivados de este proceso histórico y reflexionaran sobre su vigencia en la actualidad. En este sentido, el trabajo respondió a las preguntas centrales: ¿se ha logrado la justicia social que buscaba la Revolución Mexicana en la actualidad? y ¿cómo influyen los acontecimientos de la Revolución Mexicana en los derechos que ejercemos hoy?

Para organizar esta propuesta, el diseño se fundamentó en el campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades. A partir de este marco, se abordó el contenido titulado "Movimientos sociales en el México de los siglos XIX y XX: la Independencia y la Revolución Mexicana", establecido en el programa sintético de la fase 5 (SEP, 2024).

Dentro de este contenido, se estructuraron las actividades para atender dos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA). El primero de ellos se orientó a que el alumno indague acerca de las causas que dieron origen al movimiento revolucionario de 1910, analizando injusticias como el despojo de tierras comunales, la explotación laboral y los movimientos históricos de las huelgas de Cananea y Río Blanco. El segundo proceso se enfocó en que el estudiante analice los artículos 3º, 27 y 123 de la Constitución Política, referentes a la educación, la propiedad de las tierras y el trabajo, indagando en los debates del constituyente para su reconocimiento. Asimismo, se utilizaron los ejes articuladores de Pensamiento crítico, Igualdad de género y Artes y experiencias estéticas.

A partir de estos componentes curriculares, se organizó el plan de acción en una secuencia de sesiones estructuradas conforme a los momentos metodológicos del ABP. En la tabla 4 se presenta el cronograma de actividades con cada una de estas fases y sus productos, mientras que en la tabla 5 se detalla la descripción de las sesiones.

Tabla 4

Cronograma de actividades

Momento	Fecha	Producto
Presentemos	23 febrero	Post-it y dibujo sobre el Porfiriato y las causas de la Revolución Mexicana.
Recolectemos	24 febrero	Línea del tiempo sobre hechos y personajes de la Revolución Mexicana.
Formulamos el problema	27 febrero	Dibujos simbólicos y preguntas de reflexión sobre la participación de las mujeres en la Revolución Mexicana.
Organizamos y vivimos la experiencia	02 y 03 de marzo	Dibujo con representación del pasado y presente de un derecho constitucional. Historieta sobre el ejercicio de un derecho.
Resultados y análisis	05 de marzo	Galería de historietas sobre derechos constitucionales y respuestas a preguntas de reflexión.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Descripción de las sesiones

Presentemos
• Presentar el nombre y propósito del proyecto mediante la lectura de la página 244 del libro Proyectos Escolares y realizar la lectura del apartado sobre el Porfiriato y el inicio de la Revolución Mexicana. • Recuperar conocimientos previos escribiendo en un post-it cuáles fueron algunas causas que dieron origen a la Revolución Mexicana, con apoyo de la información leída. • Explicar, mediante una presentación con fotografías, algunos acontecimientos que dieron origen a la Revolución Mexicana, como la Ley de deslindes, la Ley de baldíos y las huelgas de Río Blanco y Cananea. • Entregar una hoja dividida en dos partes para representar con dibujos una situación

de injusticia del Porfiriato y un cambio social más justo que las personas buscaban al iniciar la Revolución Mexicana.

Recolectemos

- Recuperar lo trabajado en la sesión anterior mediante participaciones voluntarias, identificando los cuatro acontecimientos que dieron origen a la Revolución Mexicana.
 - Reproducir fragmentos de un video sobre la Revolución Mexicana que explica brevemente sus consecuencias y menciona a los personajes históricos más relevantes.
 - Escribir en el cuaderno de Ética las fechas más importantes observadas en el video y socializar la información de manera grupal.
 - Organizar equipos para elaborar en cartulina una línea del tiempo con imágenes de personajes históricos y fechas relevantes de la Revolución Mexicana.
-

Formulamos el problema

- Plantear la siguiente pregunta detonadora y comentar de manera grupal: ¿Es importante saber qué sucedió en el pasado para comprender el mundo actual?
 - Retomar los personajes históricos estudiados en sesiones anteriores y destacar la participación de las mujeres durante la Revolución Mexicana.
 - Explicar, mediante una presentación con fotografías, la vida y aportaciones de Dolores Correa Zapata, Virginia Fábregas y Petra Herrera en distintos ámbitos de la lucha revolucionaria.
 - Dibujar en el cuaderno tres símbolos que representen las aportaciones de estas mujeres. Posteriormente, responder preguntas de reflexión sobre los derechos actuales y los cambios entre esa época y la actualidad.
-

Organizamos y vivimos la experiencia

- Recuperar lo trabajado en sesiones anteriores mediante participaciones voluntarias, mencionando las causas de la Revolución Mexicana y algunos personajes históricos
-

involucrados.

- Explicar, con apoyo de una presentación, que este proceso histórico dio origen a la Constitución Política actual, destacando los artículos 3º, 4º, 27º y 123º.
- Elegir uno de los cuatro artículos trabajados y elaborar en hoja blanca dibujos que representen, en una mitad, la situación del pasado que originó el derecho y, en la otra, una escena donde ese derecho esté presente en la actualidad.
- Contestar la página 251 del cuaderno de trabajo, describiendo con sus propias palabras el contenido de los artículos analizados.

-
- Recuperar lo trabajado a lo largo de las sesiones mediante preguntas de reflexión sobre si la justicia social buscada por la Revolución Mexicana se ha logrado, qué cambios se observan actualmente y qué necesidades aún faltan por atender.
 - Elaborar en media hoja una historieta corta de cuatro o seis viñetas que represente una situación actual donde se ejerza uno de los derechos analizados, y responder al reverso las preguntas comentadas al inicio de la sesión.

Resultados y análisis

-
- Organizar una galería con las historietas elaboradas en la sesión anterior, colocándolas en un tendedero y agrupándolas según el artículo constitucional que representan.
 - Elaborar una etiqueta en un post-it donde indiquen el artículo representado, el derecho que protege y una frase sobre su importancia en la vida diaria.
 - Contestar 7 preguntas de reflexión, relacionadas con todo lo trabajado a lo largo de las sesiones. Al finalizar, comentar de manera grupal las respuestas.

Fuente: Elaboración propia

En conjunto, las actividades propuestas buscaron promover en las y los estudiantes la comprensión de los acontecimientos históricos de la Revolución Mexicana y su relación con los derechos que actualmente forman parte de la vida cotidiana. A través de estrategias como el análisis de imágenes, el trabajo colaborativo, la elaboración de murales y la reflexión

grupal, se propició que los estudiantes identificarán la relación entre el pasado y el presente, favoreciendo el desarrollo de una conciencia histórica. (Véase Anexo B)

2.6 Descripción de las Prácticas de Interacción en el Aula

Durante el desarrollo del plan de acción se buscará promover en el aula un tipo de interacción que favorezca principalmente la reflexión y la comprensión de los contenidos históricos. Más allá de que los estudiantes expresen sus opiniones de forma oral y escrita, el objetivo central será que utilicen ambos canales para procesar la información, comprender los acontecimientos históricos y reflexionar sobre su significado, estableciendo además relaciones entre el pasado y el presente. De esta manera, las actividades planteadas procurarán que los estudiantes comiencen a desarrollar una conciencia histórica.

Asimismo, se promoverán espacios de trabajo colaborativo, en los que los estudiantes puedan apoyarse mutuamente durante el desarrollo de las actividades. El trabajo en equipo permitirá que los alumnos compartan ideas, complementen sus puntos de vista y construyan de manera conjunta una comprensión más profunda de los contenidos abordados. En este sentido, la interacción resultará relevante, ya que el intercambio de ideas favorecerá que los estudiantes amplíen su perspectiva y fortalezcan su proceso de aprendizaje.

En cuanto a los materiales utilizados, las explicaciones de los contenidos se realizarán principalmente de forma oral, apoyadas por fotografías históricas proyectadas durante la clase. El uso de estas imágenes permitirá contextualizar los acontecimientos estudiados y ofrecer a los estudiantes una referencia visual que facilite la comprensión de los procesos históricos. Posteriormente, a partir de los conocimientos adquiridos durante la explicación, los alumnos desarrollarán diversas actividades vinculadas con las artes visuales, como la elaboración de dibujos, así como la resolución de preguntas de reflexión relacionadas con los temas abordados.

La incorporación de estos recursos responderá la intención de que las clases de Historia resulten más dinámicas. Al utilizar recursos propios de las artes visuales, se buscará que los alumnos no solo sean receptores de los contenidos, sino que también puedan expresar lo que comprendan a través de representaciones gráficas, interpretando los hechos históricos desde su propia perspectiva.

Por lo tanto, al diseñar esta propuesta se consideró que, en ocasiones, puede resultar complejo que los estudiantes expresen opiniones críticas de manera escrita; sin embargo, el uso de las artes visuales se planteará como una estrategia que facilitará que manifiesten sus ideas, interpretaciones y reflexiones mediante representaciones gráficas. Asimismo, se prevé que el uso de fotografías durante las explicaciones haga que los contenidos se perciban como más accesibles y menos tediosos, favoreciendo una mayor comprensión de los temas abordados.

2.7 Referentes Teóricos y Metodológicos

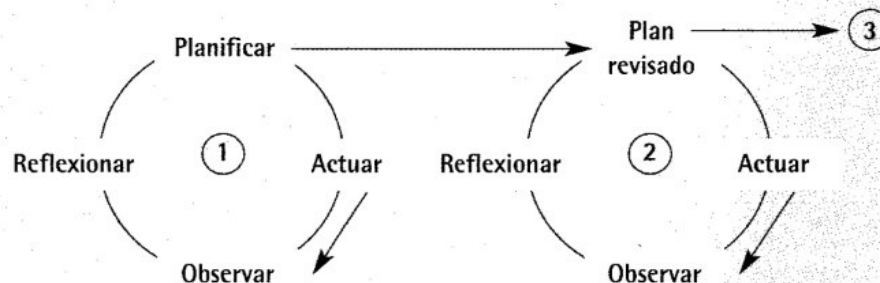
Para el desarrollo de este trabajo se optó por el enfoque de investigación-acción. De acuerdo con Latorre (2003), este método se define como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 24). Esta metodología se eligió porque se tomó un problema real del aula y, con base en él, se buscó modificar la práctica educativa para darle una solución, logrando así un cambio directo sobre la realidad escolar. En este caso, se busca transformar la manera en que se imparte la historia en un grupo de sexto grado de primaria para pasar de la memorización de los contenidos al desarrollo de la conciencia histórica en los estudiantes.

Para llevar a cabo esta metodología, el proceso no es lineal, sino que se organiza a través de lo que Latorre (2003) denomina una “espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (p. 25). En la práctica, esto significa que primero se diseña un plan de intervención basado en el problema identificado; posteriormente, este se lleva a la acción dentro del aula y durante su aplicación, se observa qué tan bien o mal resultan las estrategias para, finalmente, reflexionar sobre lo sucedido en relación de lo que resultó positivo o negativo.

Figura 7

Espiral de ciclos de la investigación-acción

Fuente: Latorre (2003, p. 32)



Para reunir la información obtenida dentro del aula en relación con las intervenciones realizadas se utilizó la observación participante y el diario del investigador. De acuerdo con Latorre (2003), mediante la observación participante se utilizan “registros abiertos, de tipo narrativo descriptivo, que contienen descripciones detalladas y amplias de los fenómenos observados con el fin de explicar los procesos en desarrollo” (p. 58). Por su parte, el diario del investigador funcionó como la herramienta donde se recogieron “observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (p. 60). Toda la información recolectada a través de estos instrumentos se utilizó para analizar las intervenciones propuestas en el plan de acción a través de las fases que propone el ciclo reflexivo de Smyth.

Este autor propone que, para entender realmente cómo damos clase, no basta con decir si una actividad funcionó o no; es necesario pasar por cuatro momentos que nos ayudan a analizar la práctica: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

La primera fase es la descripción, la cual responde a la pregunta: “¿Cuáles son mis prácticas?” En este momento, se detallan los hechos de la clase (quién, qué y cuándo), describiendo lo que pasa en el aula, situaciones inesperadas y momentos que resulten clave, esto haciéndolo de manera objetiva y sin emitir juicios.

Una vez descritos los hechos, se avanza a la segunda fase denominada inspiración, enfocada en resolver el cuestionamiento: “¿Qué teorías expresan mis prácticas?”. En este momento se analiza lo sucedido en clase para entender qué causó cada situación en el aula

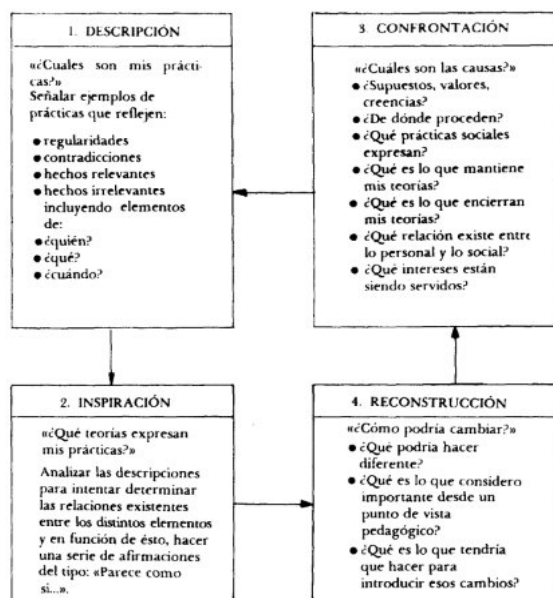
y encontrar una relación entre lo que hacemos y cómo reaccionan los alumnos, guiándonos bajo el supuesto de "parece como si...".

La tercera fase es la confrontación, que plantea la interrogante: "¿Cuáles son las causas?". En esta etapa el análisis se vuelve más profundo, ya que se cuestionan los valores y pensamientos al dar clase. Se trata de revisar de dónde vienen esas costumbres y descubrir qué es lo que realmente mantiene la forma de impartir clases

Finalmente, el ciclo cierra con la cuarta fase llamada reconstrucción, orientada a responder: "¿Cómo podría cambiar?". "En este último momento, tras haber examinado y cuestionado la práctica, se planea qué se puede hacer diferente al enseñar y se definen las acciones concretas que se van a implementar para lograr una mejora real en la práctica.

Figura 8

Ciclo reflexivo de Smyth



Fuente: Smyth (1991, p. 280)

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En el presente apartado se describen las sesiones que conformaron la aplicación de la propuesta del plan de acción. A lo largo de cada sesión se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en promover la participación, la reflexión, el análisis y la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles relacionar hechos históricos con situaciones de la vida actual. Asimismo, se recuperan las experiencias obtenidas durante la intervención, los aprendizajes contruidos por el grupo, así como las dificultades y logros identificados durante el proceso.

De igual manera, en este apartado se presenta una reflexión sobre la práctica docente y los resultados alcanzados mediante la implementación de estrategias artísticas, valorando su impacto en el interés, la comprensión y la participación de las y los alumnos dentro de la asignatura de Historia. Para ello, se analiza la puesta en marcha del proyecto sobre la Revolución Mexicana descrito anteriormente, detallando el proceso vivido en cada sesión.

3.1 Momento: Presentemos

Descripción

La sesión se llevó a cabo el día 23 de febrero y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos identifiquen qué fue el Porfiriato y las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana, a partir de la lectura, la reflexión y la representación de situaciones de injusticia y cambio social.

Se inició leyendo de manera grupal el nombre y el propósito del proyecto: “De la lucha armada de 1910 a la justicia social de hoy”, mediante la página 244 del libro de texto Proyectos Escolares. Posteriormente, se leyó la página completa, en la que se incluía un texto donde se describen las características del Porfiriato y lo que dio origen al movimiento de la Revolución Mexicana.

Al finalizar, se cuestionó lo siguiente:

Docente en formación (DF): ¿Recuerdan lo que hemos trabajado sobre la Revolución Mexicana? De lo que recuerden, ¿ustedes cuáles me podrían decir que fueron las causas que la originaron?

A partir de la pregunta, se generó la siguiente discusión:

Alumno 1: Había sido porque la gente era muy pobre, ¿no? Y que el presidente les estaba quitando sus tierras.

DF: Sí..., pero además de que había algunas personas a las que les arrebataban sus tierras, también hubo otras situaciones que causaron que la gente no estuviera contenta con el gobierno de Porfirio Díaz.

Alumno 2: También porque a la gente le pagaban muy poco y trabajaban mucho.

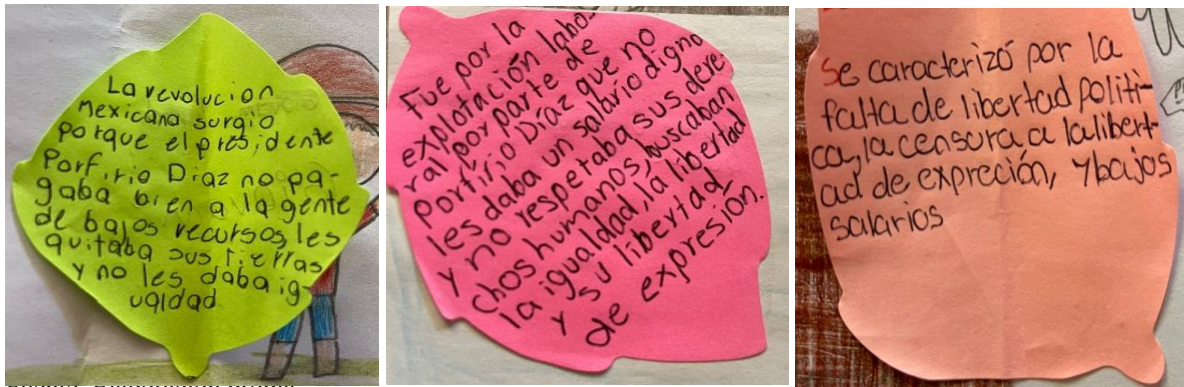
Alumno 3: Maestra, pero además también vimos lo de Bellas Artes y lo del Ángel.

DF: Exacto, vimos algunos lugares que fueron construidos por Porfirio Díaz, como el Palacio de Bellas Artes, el Ángel de la Independencia y el Museo Nacional de Arte, pero, aunque hubo avances para el país, toda la riqueza que se generaba solamente iba para unas pocas personas privilegiadas, no para todos en general.

Posteriormente, se repartió una hoja de post-it y se solicitó que escribieran algunas de las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana, teniendo como resultado algunas de las siguientes respuestas.

Figura 9

Ideas previas de los estudiantes sobre las causas de la Revolución Mexicana



Fuente: Elaboración propia

Cuando se terminó de escribir en el post-it, se explicó, con apoyo de una presentación compuesta únicamente por fotografías, cuatro acontecimientos importantes que dieron origen a la Revolución Mexicana: Ley de deslindes, Ley de baldíos, huelga de obreros en Río Blanco, Veracruz, y huelga de obreros en Cananea, Sonora (véase Figura 10). A lo largo de la explicación, se cuestionaba de manera continua si había dudas o si lo que se explicaba

estaba quedando claro y, a pesar de observar que prestaban atención, no hubo dudas ni participaciones al respecto.

Figura 10

Contexto fotográfico de las causas de la Revolución Mexicana



Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y archivos históricos de dominio público

Al finalizar la presentación, se entregó una hoja blanca a cada alumno, la cual se solicitó que dividieran a la mitad. En una parte debían dibujar una situación de injusticia característica del Porfiriato y, en la otra mitad, un cambio que los mexicanos buscaban al iniciar la Revolución Mexicana. Al terminar, pegarían sus post-it con las causas en la misma hoja.

De manera general, no hubo problemas para realizar la actividad. Sin embargo, aproximadamente cinco alumnos realizaron preguntas enfocadas en lo mismo:

“Maestra, si yo quiero dibujar que el problema es que les pagaban muy poco y les quitaban sus tierras, ¿qué podría dibujar en el otro lado?”

Ante estas dudas, se guio a los alumnos mediante analogías cercanas a su realidad, planteándoles escenarios como: "Imagina que trabajas muchas horas en algo muy pesado y no te pagan bien, ¿qué te gustaría que fuera diferente?" o "Si tu familia vive de un terreno y el gobierno se los quita porque no sabían que necesitaban un papel legal, ¿qué pedirían para protegerse?". Esta intervención propició la reflexión necesaria para que logran plasmar en la otra mitad de la hoja el cambio que buscaban los mexicanos.

Lo anterior demostró que sí se podían identificar las causas que dieron origen al movimiento; sin embargo, no se hacía evidente la reflexión sobre las mismas, es decir, sobre qué podría ser diferente para que las cosas fueran más justas.

Inspiración

A lo largo del desarrollo de la sesión se utilizaron dos estrategias didácticas centradas en el uso de las artes visuales como medio para favorecer la comprensión de los contenidos históricos. Como menciona Campos Mosqueda (2017), este tipo de arte se caracteriza por representarse en un plano, ya que únicamente posee dos dimensiones (largo y alto), como la pintura, la fotografía y el dibujo, lo que permite comunicar ideas y significados mediante elementos visuales.

En un primer momento, la recuperación de conocimientos previos se llevó a cabo mediante la lectura grupal de la página 244 del libro de texto Proyectos Escolares, donde se describían las características del Porfiriato. Esta actividad permitió activar los saberes existentes en los alumnos, lo cual resulta fundamental para la construcción de nuevos aprendizajes. Dicha estrategia se vincula con el enfoque del aprendizaje significativo, ya que parte de lo que los estudiantes ya conocen para facilitar la comprensión de nuevos contenidos, pues el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva del sujeto (Rodríguez Palmero, 2008, p. 11).

Por otra parte, el uso de fotografías durante la explicación del tema favoreció la contextualización histórica, permitiendo que los alumnos establecieran una relación más cercana con los hechos abordados. El empleo de imágenes de la época contribuye a que el aprendizaje sea más concreto y accesible, al proporcionar referentes visuales que facilitan la interpretación de situaciones de injusticia y desigualdad propias del Porfiriato (ver Figura 10).

Como producto de la sesión, se propuso la elaboración de la ilustración (dibujo) cuya consigna (detallada anteriormente) consistió en representar el cambio social que buscaban los mexicanos respecto a las problemáticas sociales de la época. Esta actividad se fundamenta en el uso de las artes visuales como medio de expresión y representación, ya que, a través de diversos elementos, los alumnos pueden comunicar ideas, emociones y significados relacionados con el contenido histórico.

Asimismo, el uso del post-it como recurso para identificar causas de la Revolución Mexicana respondió a los resultados del diagnóstico inicial, en el que se detectaron

dificultades en la expresión escrita. En este sentido, la actividad permitió fomentar la escritura breve y la organización de ideas, constituyendo un primer acercamiento al desarrollo de esta habilidad.

Confrontación

La idea de utilizar tanto el dibujo como la fotografía surgió con la intención de que los alumnos pudieran comprender de mejor manera los contenidos históricos y, al mismo tiempo, promover la reflexión a través de formas de expresión distintas a la escritura. Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad, se observó que los estudiantes identificaban con claridad las causas de la Revolución Mexicana, pero presentaban dificultades para definir el cambio que se buscaba. Ante esto, la intervención docente consistió en orientar a los alumnos mediante preguntas y ejemplos cercanos a su realidad (como cuestionarles qué buscarían cambiar si trabajaran mucho y recibieran un pago bajo) para ayudarlos a analizar dicha transformación.

En este sentido, es importante reconocer que el uso de las artes visuales, en este caso el dibujo, como estrategia didáctica no garantiza por sí mismo la construcción de significados profundos. Como señalan Raquimán Ortega y Zamorano Sanhueza (2017), la creatividad puede entenderse como una forma individual de generar imágenes con distintos sentidos, lo que implica que cada alumno interpreta y representa la realidad desde su propia perspectiva. Por ello, aunque se promovió la expresión creativa, no todos los alumnos lograron traducir sus ideas en representaciones que evidenciaran una reflexión más profunda sobre el contenido histórico.

La realización de preguntas durante la explicación tuvo como propósito promover la participación; sin embargo, el hecho de que no hubiera intervenciones por parte de los alumnos puede indicar que no se generaron las condiciones necesarias para favorecer un diálogo más activo o que las estrategias utilizadas no fueron suficientes para propiciar la reflexión. Al analizar esto, se entiende que cuando la clase es principalmente explicativa, es común que los estudiantes adopten un papel pasivo donde solo escuchan. Si no se les presenta un reto que los obligue a dar una opinión, el silencio del grupo no significa que hayan

comprendido todo, sino que faltó un impulso real que los motivara a expresar sus propias ideas.

A partir de lo anterior, esta experiencia permite reconocer la necesidad de replantear no sólo las estrategias didácticas empleadas, sino también la forma en que se acompaña a los alumnos en la construcción de reflexiones más profundas. Es decir, no basta con que identifiquen hechos o causas, sino que es necesario promover espacios de diálogo, análisis y cuestionamiento que les permitan ir más allá, ya que, aunque lograron identificar elementos del proceso histórico, la falta de una reflexión más profunda limitó el desarrollo de una conciencia histórica crítica, al no establecerse con claridad relaciones entre las condiciones del pasado y la construcción de un cambio social más justo.

Reconstrucción

A partir del análisis de la sesión, se pudieron identificar algunas fortalezas a lo largo de la intervención, así como áreas de oportunidad. Por un lado, se considera acertado el uso de fotografías para explicar el tema, ya que al revisar los productos finales de los alumnos se observó que lograron representar las causas del proceso histórico. Esto se confirmó porque los estudiantes no mostraron dudas sobre los antecedentes de la Revolución Mexicana, sino que sus inquietudes surgieron después, al momento de plasmar en sus dibujos las transformaciones y los cambios justos que se buscaban a raíz de esas condiciones de vida.

Por lo tanto, al notar que no hubo participación durante la explicación, sería conveniente realizar preguntas más específicas en lugar de limitarse a cuestionamientos generales como si se está entendiendo o si existen dudas. Esto podría favorecer una mayor interacción y permitir identificar con mayor claridad lo que los alumnos realmente están comprendiendo.

De igual manera, tomando en cuenta las orientaciones del ABP y analizando la parte explicativa de la clase, se reconoce que es conveniente cambiar el nivel de participación por parte del docente. En esta sesión se asumió un papel demasiado activo y se dejó de lado el protagonismo de los alumnos, cuando lo ideal bajo esta metodología es convertirse en un guía que los ayude a analizar el problema por su cuenta. En ese sentido, al momento de realizar el producto de la sesión, es importante no solo plantear la consigna de dibujar una

situación de injusticia y un cambio social, sino también acompañar este proceso con preguntas más concretas que orienten la reflexión, por ejemplo: ¿por qué esta situación es injusta?, ¿quiénes se ven afectados?, ¿qué tendría que cambiar para que fuera más justo?, ¿esto sigue pasando en la actualidad? De esta forma, se puede guiar a los alumnos para que no sólo identifiquen hechos, sino que también los analicen y les den un sentido más profundo.

Asimismo, se considera pertinente incorporar espacios de diálogo antes, durante y después de la actividad, en los que los alumnos puedan compartir sus ideas, escuchar a sus compañeros y construir reflexiones de manera colectiva, lo que permitiría enriquecer sus puntos de vista.

Por otro lado, el uso del dibujo puede mantenerse como estrategia didáctica, ya que favorece la expresión de ideas; sin embargo, es necesario complementarlo con otras actividades que ayuden a hacer explícito el pensamiento de los alumnos, como la explicación oral de sus dibujos o la escritura de pequeñas reflexiones guiadas. Esto permitiría conocer con mayor claridad lo que piensan y apoyar mejor la construcción de significados.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de los trabajos elaborados por los alumnos como resultado de la sesión.

Figura 11

Trabajos elaborados por los alumnos como resultado de la sesión 1



Fuente: Elaboración propia

3.2 Momento: Recolectemos

Descripción

La sesión se llevó a cabo el 24 de febrero y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos recuperarán lo trabajado previamente sobre el origen de la Revolución Mexicana, identificaran sus principales consecuencias y reconocieran algunos de sus personajes históricos a partir de un recurso audiovisual. Asimismo, se buscó que organizaran la información de manera cronológica para fortalecer su comprensión del proceso histórico.

Se inició retomando lo trabajado el día anterior con la intención de recuperar participaciones voluntarias, haciendo énfasis en los cuatro acontecimientos relevantes que dieron origen a la Revolución Mexicana.

A partir de ello, se generó la siguiente conversación:

DF: El día de ayer trabajamos sobre algunas de las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana; fueron cuatro en específico. ¿Podrían mencionar alguna de ellas?

Alumno 1: Vimos lo de los trabajadores de la mina, donde a los estadounidenses les pagaban mejor que a los mexicanos.

Alumno 2: También que Porfirio Díaz quitaba las tierras a las personas que no tenían papeles, y luego se ponían a trabajar ahí.

DF: Si, esa fue la Ley de Deslindes y Baldíos y prácticamente se veían obligados a trabajar a veces en esas mismas tierras porque no les quedaba de otra y no tenían otro recurso para salir adelante y las huelgas de Veracruz y Sonora tuvieron motivos muy parecidos donde ganaban poco, trabajaban mucho y no se respetaban sus derechos.

Posteriormente, se explicó que, además de identificar los hechos que dieron origen a este proceso histórico, también era importante reconocer las fechas en las que ocurrieron acontecimientos que tuvieron relevancia dentro de la historia. A partir de ello, se reprodujo un video en el que se narran, de manera ilustrada, los sucesos más importantes de la Revolución Mexicana de 1910 a 1920, incluyendo fechas clave.

La indicación fue observar el video “La Revolución Mexicana” (Academia Play, 2015) y, de manera simultánea, anotar en el cuaderno las fechas mencionadas, así como el hecho correspondiente. Durante esta actividad, los alumnos mantuvieron la atención y realizaron los registros solicitados. Al finalizar, se socializaron de manera grupal las fechas

anotadas y se explicó cada una, organizándolas cronológicamente para dar sentido al proceso histórico.

Las fechas recuperadas fueron las siguientes:

- 1908: Francisco I. Madero escribe La sucesión presidencial.
- 1910: Francisco I. Madero promulga el Plan de San Luis e inicia la Revolución Mexicana.
- 1911: Porfirio Díaz se exilió en Francia.
- 1913: Victoriano Huerta realiza un golpe de Estado.
- 1914: Derrota y renuncia de Victoriano Huerta.
- 1917: Se promulga la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- 1919: Muerte de Emiliano Zapata.
- 1920: Finaliza la Revolución Mexicana.

Posteriormente, el grupo se organizó en cuatro equipos de trabajo: tres equipos de ocho integrantes y uno de siete. Esta distribución se pensó para aprovechar mejor el tiempo, bajo la idea de que al ser más alumnos terminarían más rápido el trabajo. Además, se buscaba que al haber más integrantes surgieran más aportaciones, se repartieran las actividades y tuvieran más oportunidades de intercambiar puntos de vista sobre el tema. La consigna fue realizar una línea del tiempo en donde organizarían las fechas previamente identificadas; para ello, se entregó a cada equipo una cartulina, hojas iris e imágenes de los personajes más relevantes, con el propósito de que, a partir de su creatividad, diseñarán su producto.

Durante el desarrollo de la actividad se presentaron algunas situaciones que dificultaron que el trabajo se llevara a cabo de la mejor manera. Estas situaciones demostraron que, en lugar de agilizar el proceso como se había planeado, el gran número de integrantes en cada equipo complicó que se pusieran de acuerdo y provocó que tardaran más tiempo en organizarse. Aunque el grupo suele trabajar de forma colaborativa, en esta ocasión se hicieron más evidentes los desacuerdos entre los integrantes de los equipos relacionados con el diseño de la línea del tiempo.

Los estudiantes tenían clara la consigna y lo que debían realizar; sin embargo, surgieron discusiones en los equipos debido a la diversidad de ideas y propuestas creativas

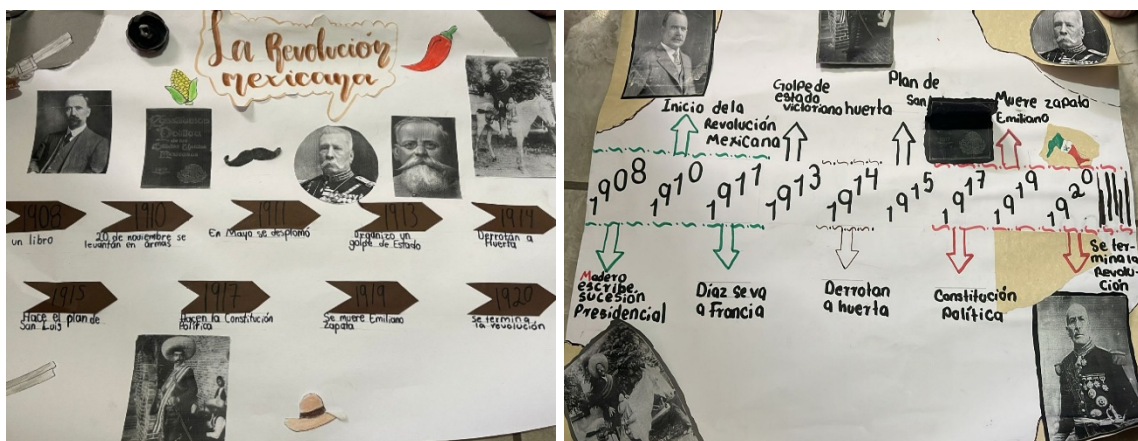
sobre cómo diseñar, acomodar la información, escribir, dibujar, pintar y decorar. Esto retrasó de manera significativa la organización y el avance del trabajo.

Por otro lado, en el aspecto conceptual se presentaron dudas en la identificación de algunos personajes históricos, ya que algunos alumnos no lograban distinguir visualmente entre ellos, aunque reconocían las acciones realizadas por cada uno. Debido a estas situaciones, la elaboración del producto se extendió, abarcando un total de tres sesiones.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de los trabajos elaborados por los alumnos como resultado de la sesión.

Figura 12

Líneas del tiempo elaboradas como resultado de la sesión 2



Fuente: Elaboración propia

Inspiración

En esta sesión se utilizaron estrategias didácticas enfocadas en el uso de las artes visuales. Si bien una línea del tiempo es un organizador gráfico y no un arte en sí mismo, su diseño y elaboración requirieron que los alumnos trabajaran con la organización de imágenes y elementos creativos. Esto se planteó con la finalidad de favorecer la comprensión de la Revolución Mexicana como un proceso histórico, promoviendo que identificaran de manera progresiva la relación entre sus causas, acontecimientos y consecuencias en el tiempo.

La recuperación de lo visto en la sesión anterior, a través de participaciones voluntarias, permitió que los alumnos activaran conocimientos previamente construidos y reconocieran algunos de los hechos que dieron origen a la Revolución Mexicana. Esto

favoreció que no partieran de información aislada, sino que comenzarán a identificar la relación entre distintos acontecimientos dentro de un mismo proceso histórico.

El uso del recurso audiovisual, como recurso didáctico que integra lo visual y lo auditivo, tuvo como propósito presentar de manera ilustrada los principales sucesos de la Revolución Mexicana, incorporando momentos clave que permitieran ubicar los acontecimientos en el tiempo. Esto facilitó que los alumnos no sólo reconocieran los hechos, sino que comenzarán a comprender su secuencia y temporalidad, apoyándose en imágenes que buscan favorecer la interpretación y el análisis de la información histórica. Asimismo, se promovió la socialización y organización cronológica para orientar a los alumnos a dar sentido a la información, guiándolos en la identificación de un orden temporal y en el reconocimiento de que los acontecimientos históricos no ocurren de manera aislada, sino que forman parte de un proceso más amplio.

Finalmente, la elaboración de la línea del tiempo en equipos, como una estrategia vinculada a las artes visuales por medio del diseño gráfico y el uso de imágenes, se diseñó para que los alumnos representaran de forma gráfica la secuencia de los hechos. Con esto, se buscó apoyar la comprensión del tiempo histórico y la relación entre los distintos acontecimientos y personajes. De esta manera, la actividad sirvió para que los alumnos analizaran el tema histórico apoyándose en el material visual.

Confrontación

A partir de lo ocurrido en la sesión, es posible identificar algunos aspectos que favorecieron el aprendizaje, así como otros que evidencian áreas de oportunidad en el desarrollo de la actividad.

Por un lado, el uso del video resultó una estrategia adecuada para captar la atención de los alumnos y facilitar la comprensión general del contenido. Sin embargo, al centrar la actividad en la identificación de fechas y acontecimientos para su organización cronológica, no se logró profundizar en su análisis, ya que se dio mayor énfasis al qué pasó y cuándo ocurrió, dejando en segundo plano la comprensión del por qué y para qué de los acontecimientos históricos. Esto se relaciona con la consigna de anotar información durante la reproducción del video, ya que, aunque permitió mantener la atención, también pudo haber

limitado la observación completa, al enfocar a los alumnos en la escritura más que en la comprensión del contenido.

En cuanto al trabajo en equipo, los desacuerdos que se generaron evidenciaron que no se establecieron de manera clara acuerdos o roles dentro de los equipos, lo que afectó la organización y el avance de la actividad. Este escenario confronta la idea inicial de que un mayor número de integrantes agilizaría el trabajo; por el contrario, la práctica demostró que no basta con agrupar a los alumnos. Al contrastar esta situación con la teoría, autores como Johnson et al. (1999) plantean que es fundamental considerar las dimensiones de los grupos bajo la regla de que "cuanto más pequeño sea el grupo, tanto mejor" (p. 17). Los autores sugieren que los equipos reducidos (de 3 a 4 personas) facilitan la interacción y mitigan los conflictos de control, permitiendo además que el desempeño de cada miembro sea más visible.

Por otro lado, la confrontación de la práctica también permitió identificar que el tiempo destinado a discutir aspectos relacionados con el diseño de la línea del tiempo influyó negativamente en el desarrollo del producto. Esta situación terminó desviando la atención del propósito central de la actividad, el cual consistía en fortalecer la comprensión de los alumnos sobre el proceso histórico y no en el aspecto puramente estético.

Finalmente, el hecho de que la actividad se extendiera a tres sesiones demuestra que existió un problema en el diseño de la planeación. El error radicó en que se programó el tiempo de forma idealizada, sin tomar en cuenta que un equipo de ocho integrantes requeriría más tiempo para ponerse de acuerdo y resolver sus conflictos. Por lo tanto, esta extensión del tiempo demuestra que al planear no se pensó en lo difícil que es trabajar con grupos tan grandes, lo que terminó afectando el horario de la clase.

Desde la perspectiva del ABP, este desajuste afectó el propósito fundamental del momento Recolectemos. Esta fase tiene como objetivo que los alumnos recuperen y analicen sus saberes previos sobre el tema; sin embargo, al gastar la mayor parte de las tres sesiones resolviendo desacuerdos sobre el diseño de la línea del tiempo, la atención se desvió hacia la organización del equipo. Esto limitó el espacio para profundizar en los contenidos históricos, lo que significó un alejamiento de los criterios metodológicos que exige este momento.

Reconstrucción

A partir del análisis de la sesión, se identifican algunas áreas de oportunidad que hacen necesario realizar ajustes en la intervención, con la finalidad de favorecer una mejor comprensión de los contenidos y un desarrollo más efectivo de las actividades.

En primer lugar, es importante aprovechar de mejor manera el uso del recurso audiovisual, ya que se trató de una estrategia adecuada que favoreció la atención de los alumnos. Sin embargo, resulta necesario fortalecer su aplicación para responder a los criterios del momento “Recolectemos” del ABP y promover la autonomía de los estudiantes. En lugar de enfocar el video únicamente en el registro de fechas, se propone utilizarlo como un detonador para activar sus conocimientos previos. La idea es que, durante una sola proyección, los alumnos identifiquen de forma independiente qué datos del video se relacionan con sus saberes previos o con lo dialogado al inicio de la clase y en la sesión anterior. De este modo, ellos mismos podrán explicar con sus palabras cómo se conectan los nuevos hechos con sus saberes previos, logrando una exploración más profunda y autónoma del proceso histórico.

De igual manera, es necesario complementar el uso del video con preguntas que orienten la atención de los alumnos hacia aspectos más específicos, no solo relacionados con la identificación de qué sucedió y cuándo ocurrió, sino también con el porqué de los acontecimientos. Esto favorece que los alumnos no solo reconozcan los hechos de manera cronológica, sino que logren comprenderlos de forma más profunda.

En cuanto al trabajo en equipo, se plantea la importancia de establecer previamente roles específicos que desempeñen cada uno de los integrantes, así como acuerdos de colaboración. Esto permitiría organizar mejor la participación de los alumnos, disminuir los desacuerdos y optimizar el tiempo de trabajo centrando la atención en el propósito de la sesión.

Respecto a la elaboración de la línea del tiempo, se sugiere delimitar con mayor claridad los criterios de evaluación, dejando claro que el contenido histórico y la comprensión

del proceso son la prioridad de la actividad. Si bien los elementos creativos son importantes, estos deben evaluarse no de forma aislada, sino en función de cómo ayudan a representar y explicar la información. En este sentido, se puede orientar a los alumnos para que la creatividad no sustituya la comprensión, sino que funcione como un medio para representarla.

Finalmente, es necesario ajustar la planeación considerando los imprevistos que pueden surgir durante el desarrollo de la actividad, particularmente en el trabajo en equipo. Para ello, resulta fundamental brindar un acompañamiento más cercano a los equipos, con el propósito de orientar su trabajo y evitar que los desacuerdos interfieran en el logro de los objetivos. Esto implica reconocer la necesidad de adaptar la intervención a las condiciones del aula, manteniendo una postura flexible sin perder de vista el propósito de la sesión.

3.3 Momento: Formulamos el Problema

Descripción

Se llevó a cabo el 27 de febrero y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos comenzarán a reconocer la importancia de estudiar el pasado para entender el presente, a través del análisis del papel de las mujeres en la Revolución Mexicana, valorando sus aportaciones y reflexionando sobre los cambios en las oportunidades y condiciones de vida entre esa época y la actualidad.

La sesión inició con la escritura de la siguiente pregunta en el pizarrón: ¿Es importante saber que sucedió en el pasado para comprender el mundo actual?; posteriormente, se leyó en voz alta y se comentaron algunas respuestas de manera grupal, obteniendo participaciones como las siguientes:

Alumno 1: Yo digo que sí, porque si conocemos lo que pasó en el pasado, podemos entender el mundo actual.

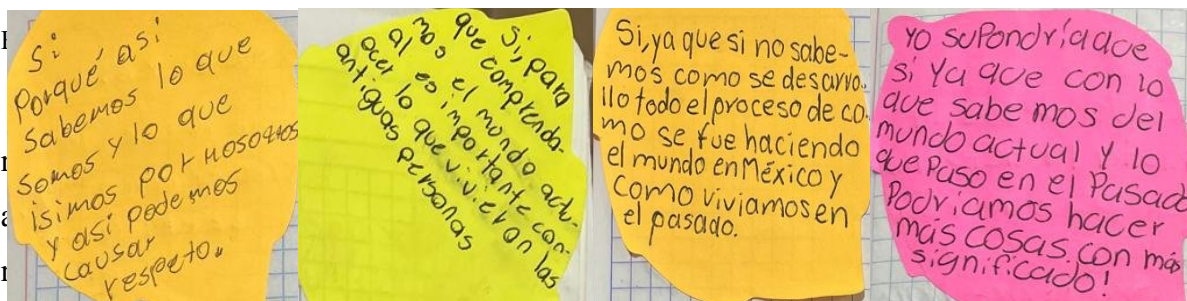
Alumno 2: Si, porque muchas cosas que hay en el presente son por cosas que pasaron en el pasado.

Alumno 3: Yo digo que mientras más sabes de lo que paso antes, más preparado puedes estar para lo que viene.

A partir de lo comentado, de manera individual escribieron en un post-it su respuesta a la pregunta, obteniendo como resultado diversas ideas relacionadas con la importancia del pasado para comprender el presente.

Figura 13

Respuestas de los estudiantes sobre la relación pasado-presente



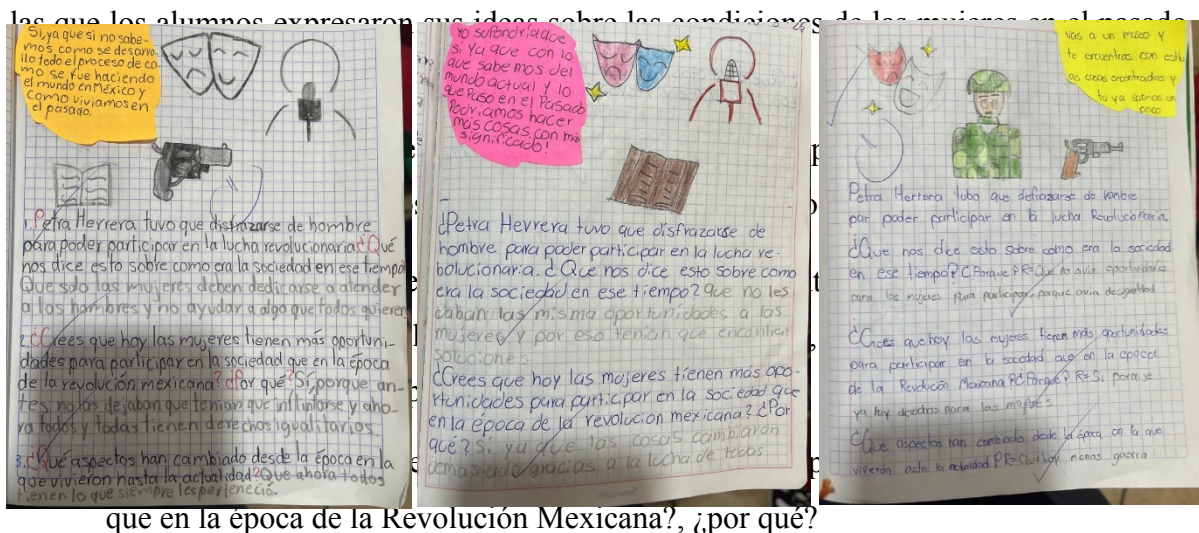
un proceso que se construyó a través del tiempo, lo que finalmente los lleva a reflexionar que saber sobre el pasado sirve para que sus acciones presentes tengan un mayor valor y significado. De este modo, las producciones demuestran que, el grupo logra conectar el pasado con su vida cotidiana de manera reflexiva.

Posteriormente, se retomó lo trabajado en la sesión anterior en relación con los personajes históricos de la línea del tiempo, haciendo énfasis en los más emblemáticos y en algunas de sus aportaciones. Se mencionó que Venustiano Carranza promulgó la Constitución de 1917; que Francisco I. Madero escribió el libro La sucesión presidencial en 1910, donde criticaba la reelección de Porfirio Díaz; y que Emiliano Zapata defendió el reparto de tierras a los campesinos. A partir de ello, se enfatizó que, durante la lucha revolucionaria, las mujeres también desempeñaron un papel importante.

Se explicó, con apoyo de una presentación compuesta por fotografías, la vida y las aportaciones de tres mujeres que destacaron por sus iniciativas revolucionarias en distintos ámbitos: Petra Herrera, quien participó activamente en combates armados; Dolores Correa

Zapata, quien fue maestra, escritora y periodista; y Virginia Fábregas, reconocida como una de las actrices más importantes de la época.

Al finalizar, y con apoyo de lo recientemente explicado, se solicitó que en el cuaderno dibujaran tres símbolos que representaran el trabajo de estas mujeres. Posteriormente, se dictaron y contestaron tres preguntas a manera de reflexión en relación con lo expuesto, en



Las respuestas coincidieron en que actualmente las mujeres tienen más oportunidades, gracias a las luchas que enfrentaron en el pasado.

3. ¿Qué aspectos han cambiado desde la época en la que vivieron hasta la actualidad?

Las respuestas señalaron que hoy las mujeres cuentan con más oportunidades, pueden desempeñar actividades que antes eran exclusivas de los hombres y que actualmente existen más derechos y condiciones de justicia.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de los trabajos elaborados por las y los alumnos como resultado de la sesión, así como las respuestas obtenidas a partir de las preguntas de reflexión relacionadas con el papel de las mujeres durante la Revolución Mexicana.

Figura 14

Ejemplos de evidencias de trabajo de los alumnos sobre el papel de las mujeres en la Revolución Mexicana

Fuente: Elaboración propia

Al revisar los cuadernos de los alumnos, se observa la integración de símbolos como armas de fuego, libros, micrófonos y máscaras teatrales, los cuales reflejan la comprensión del grupo sobre los diferentes ámbitos en los que participaron las mujeres en la Revolución. En el aspecto reflexivo, las respuestas obtenidas muestran un análisis crítico sobre las limitaciones del pasado, ya que mencionan que la sociedad antigua solo permitía a las mujeres atender a los hombres o les negaba las mismas oportunidades, obligándolas a infiltrarse para ser escuchadas. Asimismo, estas evidencias demuestran que el grupo no percibe los derechos actuales como una casualidad, sino como el resultado directo de un proceso histórico, concluyendo de forma reflexiva que las oportunidades y derechos actuales se tienen gracias a la lucha de todos.

Inspiración

Hasta el momento, las sesiones 1 y 2 se desarrollaron con la intención de explicar el proceso histórico de la Revolución Mexicana, identificando sus causas, consecuencias, la cronología de los hechos y los personajes históricos involucrados. A partir de ello, en esta sesión se implementaron estrategias didácticas enfocadas en el uso de las artes visuales (fotografías y dibujos), tanto para la explicación del contenido como para la elaboración del producto, con la finalidad de acompañar la comprensión del tema y promover en los alumnos la importancia del pasado en la comprensión del presente. Esto favoreció que no solo conocieran los hechos históricos, sino que los cuestionaran y los relacionaran con su realidad actual, lo cual se comprobó a través de las opiniones expresadas en el grupo y los trabajos de sus cuadernos.

En un primer momento, la pregunta detonadora permitió que los alumnos expresaran sus ideas y comenzaran a reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente, partiendo de sus propios conocimientos. Esto generó un espacio de participación en el que pudieron contrastar distintos puntos de vista y comenzar a construir una postura propia frente a la importancia de conocer el pasado.

Posteriormente, se recuperaron conocimientos previos mediante el repaso de los personajes históricos trabajados con anterioridad, con el propósito de establecer una conexión con el contenido de la sesión. Asimismo, el uso de una presentación con apoyo visual (Véase Figura 15) compuesta por fotografías de la época de Petra Herrera, Dolores Correa Zapata y Virginia Fábregas, permitió que los alumnos visualizaran a las mujeres que participaron en la Revolución Mexicana, lo que contribuyó a contextualizar mejor el contenido.

Figura 15

Fotografías de las mujeres revolucionarias presentadas en la sesión



Fuen
que
sesi
pres
microfonos y las mascararas de teatro observados en la figura 14. Esto favoreció un proceso de interpretación más allá de la memorización, permitiendo que no solo retomaran el contenido, sino que comenzaran a darle sentido a partir de sus propias ideas.

Finalmente, las preguntas de reflexión favorecieron que los alumnos compararan las condiciones de vida de las mujeres en el pasado con las de la actualidad, lo que permitió establecer relaciones entre distintos momentos históricos y reconocer cambios en la sociedad, favoreciendo el desarrollo de una conciencia histórica, entendida como el reconocimiento de que el presente tiene su origen en el pasado y la comprensión de las relaciones entre pasado, presente y futuro, así como del papel del individuo en los procesos históricos (Sánchez, 2000). Muestra de ello son las respuestas de los estudiantes, quienes concluyeron que las oportunidades actuales se tienen gracias a las luchas de las personas del pasado.

Confrontación

A partir de lo ocurrido en la sesión, fue posible identificar algunos aspectos que favorecieron el logro del objetivo, principalmente la introducción de la pregunta detonadora sobre la importancia de estudiar el pasado para comprender el presente, la cual funcionó como el eje conductor para que el grupo contextualizara el tema y realizara la posterior reflexión en sus cuadernos. Asimismo, se evidenciaron áreas de oportunidad en el desarrollo de la actividad, especialmente en el proceso donde algunos alumnos debían asignar un significado propio a los símbolos creados. En esta sesión se esperaba que los alumnos no solo identificaran el papel de las mujeres en la Revolución Mexicana, sino que también logran reflexionar de manera más profunda sobre las condiciones sociales de la época y su relación con la actualidad.

Al plantear esta pregunta al inicio de la clase, se logró que los alumnos participaran y expresaran sus primeras ideas sobre el tema. Sin embargo, esta participación no siempre se tradujo en una reflexión profunda, ya que algunas de las respuestas se mantuvieron en un nivel general o se limitaron a repetir las opiniones que sus compañeros ya habían mencionado.

En cuanto al uso de las artes visuales, específicamente las fotografías y el dibujo, favorecieron la contextualización de la información explicada y permitieron que los alumnos materializaran lo que habían comprendido sobre las aportaciones de las mujeres en la Revolución Mexicana, cuyas evidencias quedaron registradas en sus cuadernos (Véase Figura 14). No obstante, la elaboración de los símbolos no en todos los alumnos funcionó

como un proceso de interpretación personal, ya que, a pesar de ser una actividad individual, varios estudiantes se limitaron a copiar los diseños de algunos de sus compañeros; esto se hizo evidente en la repetición de figuras entre alumnos, en lugar de que cada uno propusiera una representación visual propia.

Por otro lado, las preguntas de reflexión favorecieron el establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente, particularmente en lo referente a las oportunidades de las mujeres. A partir de ello, se reconoce que las estrategias utilizadas promovieron la participación y la comprensión general del tema; sin embargo, es necesario seguir fortaleciendo los espacios de análisis y reflexión que permitan a los alumnos avanzar hacia una reflexión más profunda, en la que no sólo identifiquen cambios entre el pasado y el presente, sino que también comprendan las razones que los explican y el papel que estos procesos tienen en la construcción de la sociedad actual.

Reconstrucción

A partir del análisis de la sesión, se identifican algunas áreas de oportunidad que hacen necesario replantear ciertos aspectos de la intervención, con la finalidad de favorecer una reflexión más profunda en los alumnos y un mejor aprovechamiento de las actividades propuestas.

En primer lugar, es necesario replantear la forma de guiar la actividad con la pregunta detonadora. Este recurso se mantuvo con la intención de que el grupo continuara desarrollando su pensamiento histórico en un tema distinto; sin embargo, el análisis posterior evidenció que persistió la misma área de oportunidad de sesiones anteriores: las respuestas de los alumnos se quedaron en un nivel superficial. Esto demuestra que un solo cuestionamiento inicial es insuficiente para lograr que el grupo profundice por sí mismo. Por lo tanto, la propuesta de mejora consiste en acompañar la pregunta principal con otros cuestionamientos de apoyo que orienten a los alumnos a explicar y justificar mejor sus ideas, por ejemplo: ¿por qué crees que el pasado influye en el presente?, ¿puedes dar un ejemplo de eso? o ¿qué pasaría si no conociéramos el pasado?

En relación con el uso de las artes visuales, específicamente el dibujo como producto de la sesión, se considera necesario acompañar la actividad con indicaciones más claras y

algunos ejemplos que orienten a los alumnos sobre cómo representar la información de manera simbólica, con la intención de evitar que se limiten a copiar elementos sin darles un significado propio. Asimismo, sería importante generar espacios en los que los alumnos expliquen sus dibujos, ya que esto permitiría conocer lo que realmente comprendieron y cómo interpretaron la información.

Por otro lado, se propone fortalecer las preguntas de reflexión mediante cuestionamientos que no solo se centren en comparar el pasado con el presente, sino que también lleven a los alumnos a pensar en el porqué de esos cambios y en sus implicaciones en la sociedad actual. Esto permitiría avanzar hacia una reflexión más profunda, favoreciendo el desarrollo de la conciencia histórica, al ayudarles a comprender la relación entre el pasado, el presente y el futuro, así como el papel de las personas dentro de los procesos históricos.

3.4 Momento: Organizamos y vivimos la experiencia

Descripción

La sesión se llevó a cabo el 02 de marzo y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos identificaran cómo el proceso histórico de la Revolución Mexicana dio origen a la Constitución Política de nuestro país. A través del análisis de los artículos 3, 4, 27 y 123, se buscó que reconocieran los derechos que estos establecen, las problemáticas sociales que les dieron origen y su importancia en la vida actual, favoreciendo la reflexión sobre la relación entre el pasado y el presente.

Se inició retomando lo trabajado en la última sesión en relación con las mujeres que participaron en la Revolución Mexicana, mediante participaciones voluntarias, haciendo énfasis en si recordaban sus nombres y las acciones que habían realizado. El propósito de recordar a estos personajes fue vincular sus luchas con los logros sociales que hoy forman parte de nuestros derechos en la Constitución. A partir de esto, se dieron las siguientes aportaciones.

Alumno 1: Una de las mujeres fue soldado y se vestía de hombre para poder luchar con los demás soldados.

DF: Sí, pero ¿recuerdan cuál era su nombre? Porque su nombre de mujer era uno y el que usaba con los demás hombres era otro.

Alumno 1: El de hombre era Pedro, creo.

DF: Si, Pedro Herrera era como se presentaba ante los demás soldados revolucionarios, pero su nombre era Petra Herrera. Además de Petra Herrera, ¿recuerdan con quién más trabajamos en la última clase o a que se dedicaban?

Alumno 2: No me acuerdo de los nombres, maestra, pero una de ellas era actriz y la otra me parece que fue maestra.

DF: Así es, Dolores Correa Zapata fue maestra, escritora y periodista, mientras que Virginia Fábregas fue una de las actrices más importantes del teatro en esa época. Es importante recordarlas porque sus aportaciones a la historia de México contribuyeron a los cambios que hoy forman parte de nuestros derechos.

Posteriormente, se explicó que, una vez identificadas las causas que dieron origen al movimiento armado, los personajes involucrados y las fechas importantes del proceso histórico, era necesario reconocer qué fue lo que logró esta lucha, destacando la creación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual rige actualmente nuestro país.

A continuación, con apoyo de una presentación, se explicaron cuatro artículos que buscaban dar respuesta a las demandas sociales que originaron la Revolución Mexicana: los artículos 3, 4, 27 y 123. Una vez finalizada la explicación, se entregó una hoja de trabajo en la que se describen de manera detallada cada uno de estos artículos, tomando como referencia la información presentada. Estos se leyeron de manera grupal uno por uno, procurando contextualizarlos mediante comparaciones entre las condiciones del pasado y la situación actual. Por ejemplo:

DF: Recordemos que antes las condiciones en las que vivían los trabajadores durante la Revolución Mexicana eran malas: trabajaban de 12 a 16 horas diarias, con salarios bajos y sin derechos que los protegieran. Por eso, el artículo 123 de la Constitución buscó cambiar estas condiciones injustas. Actualmente, se cuenta con derechos laborales como jornadas de ocho horas, salario mínimo de 315\$ por día y un día de descanso a la semana.

Finalmente, se entregó una hoja blanca a cada alumno en la que debían realizar dos dibujos: en la primera mitad representarían la situación del pasado que dio origen al derecho y, en la segunda, una escena donde dicho derecho estuviera presente en la vida cotidiana. Para ello, elegirían uno de los cuatro artículos trabajados durante la sesión. Como complemento, se solicitó contestar la página 251 del cuaderno de trabajo, en la que describirían con sus propias palabras el contenido de cada artículo, favoreciendo la relación

entre el pasado y el presente a partir de la comprensión de los derechos. A continuación, se muestran algunos de los trabajos realizados.

Figura 16

Evidencias de los dibujos elaborados por los alumnos sobre los artículos constitucionales

Fuente: Elaboración propia



ambas partes, pero cambia los diálogos para marcar la diferencia; en el "antes" muestra cómo le quitaban lo que era suyo, y en el "ahora" escribe "Esta es mi tierra, tengo derechos". Aunque en este caso se identifica muy bien el cambio de que antes lo despojaban y ahora ya no, al alumno le faltó conectar esa idea con un ejemplo más contextualizado o cercano a su realidad.

Inspiración

En esta sesión, las estrategias didácticas empleadas se centraron en favorecer la comprensión del proceso histórico de la Revolución Mexicana a partir de sus consecuencias,

específicamente en la creación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los derechos que de ella se derivan. En este sentido, la sesión también funcionó como un refuerzo de lo trabajado en la anterior, en la que se comenzó a reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente. A partir de ello, se buscó que los alumnos identificaran qué se logró con este movimiento y cómo estos logros se reflejan en la vida actual.

En un primer momento, la recuperación de lo trabajado permitió retomar conocimientos previos y establecer una conexión con el nuevo contenido. Al recordar a las mujeres que participaron en la Revolución Mexicana y sus aportaciones, se buscó que los alumnos comenzaran a identificar que los cambios históricos no solo dependen de los acontecimientos, sino también de la participación de distintas personas, lo que permitió dar paso al análisis de los cambios que dieron origen a los derechos actuales.

Posteriormente, la explicación de los artículos 3, 4, 27 y 123, con apoyo de una presentación, favoreció la comprensión de los derechos al relacionarlos con las problemáticas sociales que les dieron origen. El hecho de contextualizar cada artículo mediante comparaciones entre las condiciones del pasado y la actualidad permitió que los alumnos no solo identificaran su contenido, sino que comprendieran su sentido dentro de un proceso histórico, reconociendo que los derechos actuales son resultado de luchas sociales. En este sentido, el estudio de la historia no se limita a identificar hechos o fechas, sino a comprender por qué ocurrieron y cómo influyen en el presente (Lahera Prieto & Pérez Piñón, 2021).

Como parte del producto, la elaboración de dibujos en los que representaron una situación del pasado y otra del presente implicó el uso de las artes visuales como medio para interpretar la información histórica. Esta actividad permitió que los alumnos trasladaran lo comprendido a representaciones gráficas, estableciendo relaciones entre las condiciones que originaron los derechos y su presencia en la vida cotidiana, lo que favoreció un proceso de comprensión más significativo.

Finalmente, la actividad de describir con sus propias palabras el contenido de los artículos contribuyó a que los alumnos reorganizaran la información y la expresaran desde su propio entendimiento, lo que permitió consolidar la relación entre el pasado y el presente,

reconociendo que los derechos que existen en la actualidad tienen su origen en procesos históricos.

Confrontación

A partir de lo ocurrido en la sesión, se esperaba que los alumnos no solo identificaran los artículos de la Constitución, sino que comprendieran su origen en las problemáticas sociales de la Revolución Mexicana y su relación con la vida actual. En este sentido, la recuperación de los conocimientos previos permitió establecer una conexión adecuada con el contenido de la sesión, ya que los alumnos lograron recordar a algunos de los personajes trabajados anteriormente y vincular sus acciones con los cambios históricos.

Por otro lado, la explicación de los artículos y su contextualización mediante comparaciones entre el pasado y el presente favorecieron la comprensión general del tema, ya que los alumnos lograron identificar el contenido de los derechos y las problemáticas que les dieron origen. Sin embargo, en algunos casos se presentó dificultad para relacionar esta información con situaciones de la vida actual, ya que, aunque comprendían los artículos, no siempre lograban vincularlos con situaciones de su vida cotidiana.

En cuanto al uso de las artes visuales, la elaboración de dibujos permitió que los alumnos representaran las condiciones del pasado y su relación con el presente, lo que favoreció la comprensión del contenido. Sin embargo, en varios casos se observó que los alumnos se centraron más en realizar el dibujo como producto que en analizar lo que estaban representando, ya que, aunque lograban plasmar las ideas, no siempre las vinculaban de manera clara con situaciones de la vida actual. Esto muestra la necesidad de orientar mejor la actividad para que los alumnos no solo dibujen, sino que también reflexionen sobre el significado de lo que representan.

Finalmente, la actividad de describir los artículos con sus propias palabras permitió que los alumnos organizaran la información y demostrarán que realmente comprendieron el contenido, ya que fueron capaces de explicarlo por sí mismos. Esto evidenció que no solo identificaron los artículos, sino que también lograron apropiarse de la información y expresarla con claridad.

Reconstrucción

Durante la sesión se hizo evidente que, como se observó en el análisis de los dibujos de la Figura 16, los alumnos comprendieron el contenido; sin embargo, aún es necesario fortalecer la manera en que logran relacionarlo con situaciones de su vida cotidiana, por lo que se requieren algunos ajustes en la intervención.

En primer lugar, sería importante reforzar la explicación de los artículos, ya que, aunque se plantearon preguntas para orientar la reflexión, en algunos casos los alumnos aún presentaron dificultad para relacionar los derechos con situaciones de su vida cotidiana. Por ello, se considera necesario acompañar más de cerca este proceso, promoviendo que no sólo comprendan el contenido, sino que logren vincularlo con su realidad.

De igual manera, en relación con la actividad de dibujo, sería necesario brindar indicaciones más claras que orienten a los alumnos hacia la interpretación de la información, enfatizando que no solo se trata de representar una idea, sino de establecer una relación entre el pasado y el presente. Para ello, se podrían incorporar ejemplos visuales, como imágenes presentadas durante la clase, así como preguntas guía que les permitan reflexionar sobre qué están representando y cómo se vincula con su contexto.

En cuanto a las actividades que implican la explicación por parte de los alumnos, se reconoce la importancia de continuar promoviendo este tipo de estrategias, ya que favorecen la apropiación del conocimiento y permiten evidenciar el nivel de comprensión alcanzado. En este sentido, se considera pertinente seguir generando espacios en los que los alumnos puedan expresar lo aprendido con sus propias palabras.

Finalmente, se identifica la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias que favorezcan la relación entre el pasado y el presente, promoviendo que los alumnos no solo comprendan los procesos históricos, sino que también logren vincularlos con su realidad, reconociendo la importancia que estos tienen en la construcción de la sociedad actual.

3.5 Momento: Organizamos y vivimos la experiencia

Descripción

La sesión se llevó a cabo el 03 de marzo y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos reflexionaran sobre si la justicia social que buscaba la Revolución Mexicana se ha logrado

en su comunidad, a partir del análisis de situaciones actuales y la elaboración de una historieta. Esto con la finalidad de que logran relacionar el pasado con el presente y fortalecer su conciencia histórica.

Para iniciar, se retomó lo trabajado a lo largo de las sesiones anteriores y, de manera grupal, se plantearon tres preguntas a manera de retroalimentación. A partir de estas, se obtuvieron participaciones como las siguientes:

1. ¿La justicia social que buscaba la Revolución Mexicana se ha logrado para todos en tu comunidad?, ¿por qué?

Alumno 1: Pues depende maestra, para mi familia y para mí yo creo que sí, pero no todas las personas viven lo mismo.

Alumno 2: Si, porque ahora hay igualdad y justicia para todos.

Alumno 3: No, porque el estudio es para todos, pero aún hay muchos que no lo tienen.

2. ¿Qué cambios reconoces en la actualidad que estén relacionados con los derechos surgidos después de la Revolución Mexicana?

Alumno 1: Ahora hay más oportunidad de estudio y trabajo para todos.

Alumno 2: Que las mujeres pueden estudiar, trabajar y ya tienen los mismos derechos que los hombres.

Alumnos 3: Ya no hay tantas guerras, y ya cambiaron los derechos para los demás.

3. ¿Qué necesidades consideras que aún faltan por atender y cómo se relacionan con lo que ocurrió en el pasado?

Alumno 1: El horario de trabajo maestra, porque aún hay lugares donde son largos y pagan muy poco.

Alumno 2: Pues muchas personas no tienen casa y aun es muy visto que trabajen los niños; aunque la educación es gratis, no pueden ir a la escuela.

Alumno 3: Los derechos de las mujeres, porque, aunque tienen más, aún siguen luchando por ellos.

Alumno 4: Mi mamá trabaja a veces 12 horas al día y aunque le pagan más, se cansa mucho; creo que debería haber horarios justos y mejor paga.

A partir de lo comentado, y con un panorama más amplio sobre cómo los artículos constitucionales trabajados en sesiones anteriores influyen en la sociedad actual, se entregó a cada alumno una hoja blanca y se solicitó que elaboraran una historieta de entre cuatro y seis viñetas. En ella debían representar una situación actual en la que se ejerciera uno de los derechos abordados. Al finalizar, en la parte posterior de la hoja, contestaran de manera individual las tres preguntas de reflexión, retomando lo discutido al inicio de la clase. A continuación, se muestra una de las evidencias de este trabajo.

Figura 17

Preguntas de reflexión contestadas por un alumno

Fuente: Elaboración propia

Al a 1. ¿La justicia social que buscaba la revolución mexicana se ha logrado para ar con éxito la
conexión en todos en tu comunidad? ¿Por qué? Sí, todos tienen los mismos En la primera
pregunta, m derechos y justicia. e derechos. Sin
embargo, lo 2. ¿Qué cambios reconoces en la actualidad que estén relacionados con e derechos. Sin
de género c los derechos surgidos después de la revolución mexicana? Que las fifica la equidad
"trabajan, e mujeres trabajan, estudian y tienen los mismos derechos. lía las mujeres
crítico al re 3. ¿Qué necesidades consideras que aun faltan por atender y como se n pensamiento
actuales qu relacionan con lo que ocurrió en el pasado? El acoso hacia las on necesidades
asimiló los conceptos teóricos, sino que logró contextualizarlos, utilizando los aprendizajes ra que no solo
de la sesión para comprender y evaluar una problemática social de su entorno cotidiano.

Para analizar el resultado final de la actividad y observar cómo plasmaron sus ideas de forma visual, a continuación, se presenta una de las historietas elaboradas por el grupo, en la cual se visualiza la representación de una jornada laboral en el campo que se extiende desde el amanecer hasta el anochecer.

Figura 18

Historieta elaborada por un alumno representando el ejercicio de un derecho



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, durante el desarrollo de la actividad, la mayoría de los alumnos trabajó de manera autónoma en su historieta. No obstante, tres alumnos realizaron preguntas sobre qué podían dibujar. Esto se observó principalmente en aquellos que no habían participado durante la discusión inicial. A partir de ello, se brindó acompañamiento individual, explicando con mayor detalle algunos ejemplos que podían representar. Derivado de esta situación, se observó que, a diferencia de los alumnos que lograron contextualizar el tema con facilidad (como se mostró en la Figura 18), estos integrantes del grupo comprendían los artículos trabajados; sin embargo, presentaban dificultad para trasladar ese conocimiento a ejemplos de su vida cotidiana, es decir, para relacionar lo aprendido con situaciones de su contexto actual.

Inspiración

En continuidad con lo trabajado en clases anteriores, se buscó que los alumnos no solo identificaran los derechos surgidos a partir de la Revolución Mexicana, sino que logran analizar en qué medida estos se pueden ver reflejados en su vida cotidiana. Por ello, en esta sesión, las estrategias didácticas empleadas se centraron en favorecer la reflexión de los alumnos sobre la relación entre el pasado y el presente, a partir del análisis de la justicia social y su aplicación en la vida actual.

El uso de preguntas de reflexión permitió recuperar lo trabajado previamente y, al mismo tiempo, promover la participación de los alumnos, quienes expresaron distintas posturas sobre la justicia social en su comunidad. A través de sus respuestas, fue posible identificar que algunos alumnos reconocen avances en cuanto a derechos y oportunidades, mientras que otros señalaron problemáticas que aún existen, lo que favoreció la construcción de una visión más amplia sobre su realidad.

Posteriormente, la elaboración de la historieta funcionó como una estrategia para que los alumnos trasladaran lo comprendido a una situación concreta, representando mediante diversos dibujos cómo se ejercen los derechos en la actualidad. Esta actividad implicó no sólo recuperar información, sino también seleccionar y organizar ideas, favoreciendo un proceso en el que los alumnos debían relacionar los hechos históricos con su vida cotidiana. En este sentido, si bien la historieta posee un carácter narrativo, se nutre directamente de las artes visuales a través del dibujo. Al respecto, Ayala (2017) señala que la creación de historietas funciona como un vehículo adecuado para introducir a los niños en la creación artística infantil y el desarrollo creativo. De esta manera, lo visual se trabajó desde una dimensión expresiva, donde el dibujo operó como un lenguaje visual que permitió a los alumnos plasmar su comprensión histórica.

Sin embargo, durante el desarrollo de la actividad se observó que, aunque la mayoría de los alumnos comprendía el contenido de los artículos y los derechos abordados, algunos presentaron dificultad para trasladar ese conocimiento a ejemplos de su vida diaria. Esto evidenció que comprender la información no siempre significa saber aplicarla en contextos reales. Desde el enfoque del aprendizaje significativo, aprender implica no sólo adquirir información, sino darle sentido a partir de los conocimientos previos, lo que permite reorganizar y enriquecer la forma en que los alumnos entienden lo que aprenden (Pinzón

Arteaga, 2024). A partir de ello, se identifica la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias que ayuden a relacionar el conocimiento histórico con la vida cotidiana de los alumnos.

Finalmente, la actividad de responder las preguntas de reflexión permitió que los alumnos reorganizaran sus ideas y expresaran su postura de manera individual, retomando lo trabajado durante la sesión. A partir de esto, se favoreció la construcción de una comprensión más profunda del tema, en la que no solo identifican los derechos y su origen, sino que comienzan a cuestionar cómo estos se cumplen en su entorno, fortaleciendo así el desarrollo de su conciencia histórica.

Confrontación

El objetivo de esta sesión estuvo enfocado en que los alumnos no sólo comprendieran los derechos que surgieron a partir de la Revolución Mexicana, sino que lograran analizarlos a partir de situaciones de su contexto y reflexionar sobre si la justicia que se buscaba con ellos está presente en su comunidad. Es decir, que entendieran que el resultado de este proceso histórico se ve reflejado en los artículos y que estos influyen en la forma en que se desarrolla la sociedad en la actualidad, logrando así conectar el pasado con el presente y fortalecer el desarrollo de la conciencia histórica.

A partir de esto, el uso de preguntas de reflexión al inicio de la sesión favoreció la participación de los alumnos, quienes expresaron distintas opiniones sobre la justicia social, identificando tanto avances como problemáticas actuales. Esto permitió recuperar lo trabajado previamente y generar un espacio en el que comenzaron a cuestionar la realidad de su entorno. A través de sus respuestas, se pudo observar que, en varios casos, lograban establecer relaciones entre el pasado y el presente, además de identificar problemáticas relacionadas con los artículos, interpretarlas y ubicarlas en su contexto.

Por otro lado, la elaboración de la historieta permitió que los alumnos representaran situaciones relacionadas con los derechos trabajados, lo que evidenció que, en su mayoría, comprendían el contenido abordado. Sin embargo, este proceso también visibilizó retos específicos; tal fue el caso de los tres alumnos que se acercaron a expresar sus dudas, manifestando dificultad para vincular estos derechos con situaciones concretas de su vida cotidiana. Aunque lograban identificar y recordar los artículos constitucionales de forma

teórica, no conseguían trasladarlos por sí mismos a su contexto, requiriendo un acompañamiento personalizado para orientar sus ideas.

Para finalizar, la actividad de responder las preguntas de manera individual permitió que los alumnos expresaran su postura y retomaran lo trabajado durante la sesión, evidenciando que comprenden los derechos y su importancia. Sin embargo, se identifica la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias que favorezcan la relación entre el conocimiento histórico y la vida cotidiana, con la finalidad de avanzar hacia una reflexión más profunda, en la que los alumnos no solo reconozcan los cambios, sino que también logren interpretarlos y darles sentido dentro de su realidad.

Reconstrucción

Durante la sesión se observó que, aunque los alumnos comprendieron el contenido, en algunos de ellos aún es necesario fortalecer la manera en que logran relacionarlo con situaciones de su vida cotidiana, por lo que se requieren algunos ajustes en la intervención.

En primer lugar, sería importante reforzar el acompañamiento durante el desarrollo de la actividad, principalmente al momento de elaborar la historieta, brindando ejemplos más cercanos a la realidad de los alumnos que les permitan identificar con mayor claridad cómo se ejercen los derechos en su contexto. De esta manera, no solo representarían una idea, sino que lograrían darle un sentido más concreto a lo que están trabajando.

Asimismo, se considera necesario incorporar preguntas guía más específicas durante la actividad, que orienten a los alumnos a reflexionar sobre lo que están representando, por ejemplo: ¿qué derecho estás mostrando?, ¿en qué situación de tu comunidad se puede ver?, ¿quiénes participan en esa situación? Esto permitiría que los alumnos no solo realicen la actividad, sino que también profundicen en el análisis de su contenido.

En cuanto al uso de las artes visuales, sería pertinente complementar la actividad con referentes gráficos, como imágenes o historietas modelo, que sirvan como una guía visual para que los alumnos comprendan mejor lo que se espera de su trabajo, favoreciendo así un proceso de interpretación más claro. De igual manera, se considera importante continuar promoviendo espacios de reflexión en los que los alumnos puedan expresar sus ideas y cuestionar su realidad, favoreciendo que no sólo comprendan los procesos históricos, sino

que logren relacionarlos con su entorno, fortaleciendo así el desarrollo de su conciencia histórica.

3.6 Momento: Resultados y Análisis

Descripción

La sesión se llevó a cabo el 05 de marzo y tuvo como principal objetivo que las y los alumnos organizaran y socializaran sus producciones mediante una galería de historietas, identificando los artículos constitucionales y los derechos que representan; además, que recuperaran y demostrarán lo aprendido a lo largo de las sesiones mediante un ejercicio individual de reflexión (tipo evaluación), con la finalidad de valorar sus aprendizajes y fortalecer su conciencia histórica.

Para iniciar la sesión, se recuperó lo trabajado en la clase anterior, retomando la elaboración de sus historietas. Posteriormente, se explicó que, con los trabajos terminados, se realizaría una galería de historietas. Para ello, cada alumno debía agregar un post-it en el que escribiría el artículo constitucional que su historieta representaba, el derecho que protege y una frase sobre la importancia de dicho derecho en su vida cotidiana y una vez concluido, los trabajos se colocarían en la parte exterior del salón, organizándolos a manera de galería.

Al finalizar esta actividad, se realizó una retroalimentación de lo trabajado a lo largo del proyecto mediante preguntas dirigidas al grupo, lo que dio lugar a la siguiente interacción:

DF: Muy bien, hemos aprendido varias cosas. No todas, porque la historia es muy amplia, pero hagamos una comparación. Al inicio del proyecto, quizá sabíamos algunas cosas sobre la Revolución Mexicana, pero ahora hemos aprendido otras que tal vez no conocíamos. Desde sus palabras, ¿qué cosas conocían y qué nuevas han aprendido?

Alumno 1: Pues yo conocía algunos personajes por el nombre, pero no sabía la historia que tenía cada uno.

Alumno 2: Yo conocía que Porfirio Díaz duró mucho tiempo siendo presidente, pero ahora sé que durante ese tiempo mucha gente sufrió.

DF: Muy bien, aprendimos más sobre las causas que originaron la Revolución Mexicana. ¿Recuerdan cuáles eran los problemas por los que se crearon los artículos que trabajamos?

Alumno 3: Sí maestra, no les pagaban bien, trabajaban mucho, Porfirio Díaz quitaba terrenos y no había educación.

DF: Exacto, y entendemos que lo que ocurrió en el pasado influye mucho en los derechos que tenemos en el presente. Por ejemplo, ¿en qué situaciones podemos observar esos derechos?

Alumno 2: Cuando vamos a la escuela o cuando les pagan mejor a las personas que trabajan.

A partir de esta retroalimentación, se indicó a los alumnos que realizarían un ejercicio individual tipo examen, el cual consistía en siete preguntas relacionadas con los contenidos trabajados, incluyendo algunas de las ya discutidas:

1. Al inicio del proyecto, ¿qué sabías sobre la Revolución Mexicana y qué nuevas ideas o aprendizajes tienes ahora?
2. ¿Qué problemas sociales existían durante la Revolución Mexicana que dieron origen a los artículos 3, 4, 27 y 123?
3. ¿Cómo se relacionan estos problemas del pasado con los derechos que tenemos actualmente?
4. Al observar las historietas, ¿en qué situaciones de la vida cotidiana identificas que estos derechos siguen presentes?
5. ¿Crees que todas las personas en tu comunidad pueden ejercer estos derechos por igual?, ¿por qué?
6. ¿Qué situaciones actuales muestran que algunos derechos aún no se cumplen completamente?
7. ¿Por qué es importante conocer la Constitución y los derechos que protege?

A partir de estas preguntas, se obtuvieron como resultados alguna de las siguientes respuestas en donde se observó que la mayoría logró reconocer que la Revolución Mexicana surgió a partir de injusticias sociales, así como identificar problemáticas como la desigualdad, la falta de derechos laborales y las condiciones de vida precarias. (Véase Anexo C)

Asimismo, varios alumnos lograron establecer relaciones entre estos hechos históricos y la actualidad, mencionando derechos como la educación, el trabajo y la salud, además de identificar situaciones en su vida cotidiana donde estos se hacen presentes o, en algunos casos, no se cumplen completamente, como la explotación laboral o la falta de acceso a la educación. De igual manera, algunos alumnos comenzaron a reconocer la importancia de la Constitución como un medio para proteger los derechos de las personas.

Inspiración

Esta sesión se centró en recuperar, integrar y valorar los aprendizajes construidos a lo largo del proyecto, a partir de la socialización de la historieta de la clase anterior y del ejercicio de reflexión. En este sentido, funcionó como un cierre en el que los alumnos, además de retomar lo trabajado, demostraron lo que comprendieron sobre la Revolución Mexicana, los derechos constitucionales y la manera en que estos se reflejan en su vida actual.

La organización de la galería de historietas permitió que los alumnos compartieran sus trabajos e identificaran, a través de las producciones de sus compañeros, distintas formas de representar los derechos en la vida cotidiana. El uso del post-it, en el que debían señalar el artículo, el derecho y su importancia, favoreció que reforzaran la relación entre el contenido histórico y su aplicación, no solo mostrando su trabajo, sino explicando lo que representaba.

Posteriormente, la retroalimentación grupal permitió recuperar los aprendizajes construidos a lo largo del proyecto, ya que, a través de las preguntas, los alumnos lograron identificar lo que sabían al inicio y lo que aprendieron durante las sesiones. Este momento favoreció la reflexión, al reconocer que los hechos del pasado tienen relación con los derechos que existen en la actualidad, fortaleciendo así la comprensión del proceso histórico.

Finalmente, el ejercicio individual tipo evaluación permitió valorar de manera más concreta los aprendizajes de los alumnos. A partir de sus respuestas, se observó que la mayoría logró identificar las causas de la Revolución Mexicana, los derechos que surgieron a partir de ella y su relación con la vida actual. Asimismo, varios alumnos establecieron conexiones entre el pasado y el presente, reconociendo situaciones en las que estos derechos se cumplen o no en su entorno, lo que evidencia avances en la construcción de su conciencia histórica.

En conjunto, las actividades desarrolladas en esta sesión permitieron no solo recuperar y organizar la información, sino también reflexionar sobre su significado y aplicación, integrando los aprendizajes construidos a lo largo del proyecto. De esta manera, se favoreció que los alumnos no solo identificaran hechos o derechos, sino que comenzaran a comprender su importancia en la vida actual.

Confrontación

A partir de lo ocurrido en la sesión, fue posible identificar que, en general, los alumnos lograron consolidar los aprendizajes construidos a lo largo del proyecto, ya que demostraron comprender la relación entre la Revolución Mexicana, los derechos y su presencia en la vida actual. Sin embargo, también se hicieron evidentes algunas dificultades que ya se habían presentado en sesiones anteriores. Más allá de identificar si lograron o no los aprendizajes, resulta importante analizar cómo los están construyendo y hasta qué nivel los comprenden.

La organización de la galería de historietas hizo evidente que los alumnos son capaces de reconocer los derechos y representarlos en distintas situaciones; no obstante, este reconocimiento no siempre implicó una reflexión más profunda sobre su significado. En varios casos, las producciones mostraban que sabían qué derecho estaban trabajando, pero no necesariamente cómo se vive o se problematiza en su contexto, lo que lleva a cuestionar si realmente están comprendiendo su impacto en la vida cotidiana o si se quedan en una identificación más superficial.

De igual manera, durante la retroalimentación grupal, los alumnos lograron establecer relaciones entre el pasado y el presente; sin embargo, estas conexiones, en muchos casos, se expresaron de forma general. Esto hace pensar que, aunque existe una idea clara de que los hechos históricos influyen en la actualidad, aún falta profundizar en el análisis de esas relaciones, es decir, ir más allá de reconocerlas y comenzar a aplicarlas con mayor claridad y sentido.

En cuanto al ejercicio individual, este permitió observar que los alumnos comprenden los contenidos trabajados; no obstante, también dejó ver que trasladar ese conocimiento a situaciones concretas de su vida cotidiana sigue siendo un reto. Esto no necesariamente indica una falta de aprendizaje, sino la necesidad de seguir generando experiencias que les permitan apropiarse del contenido y darle un significado más cercano a su realidad.

En conjunto, la sesión permitió confirmar avances importantes en la comprensión de los temas; sin embargo, también hizo evidente que el reto no está solo en que los alumnos identifiquen o recuerden la información, sino en que logren interpretarla, cuestionarla y relacionarla con su entorno, avanzando hacia una comprensión más profunda de lo aprendido.

Reconstrucción

A partir de lo observado durante la sesión y en el desarrollo del proyecto, se identifica la necesidad de hacer algunos ajustes que ayuden a mejorar la forma en que los alumnos comprenden y expresan lo que aprenden, sobre todo en la relación entre la historia y su vida cotidiana. En este sentido, se busca no solo que conozcan los hechos, sino que puedan entenderlos y darles sentido en su realidad, fortaleciendo así su conciencia histórica.

En primer lugar, se considera importante diversificar los ejemplos que se trabajan en clase, procurando que no se queden únicamente en ideas generales, sino que partan de situaciones más cercanas al contexto de los alumnos. Para ello, se podrían incorporar ejemplos más específicos de su entorno o problemáticas actuales que les permitan identificar con mayor claridad cómo se ejercen o se limitan los derechos en su vida diaria.

También, es necesario acompañar más a los alumnos durante las actividades, especialmente cuando se elaboran los productos de las sesiones. Se pueden hacer preguntas que los ayuden a pensar mejor sus ideas, por ejemplo: ¿cómo se ve este derecho en tu comunidad?, ¿quiénes participan?, ¿qué pasaría si no existiera? Esto puede ayudar a que no sólo identifiquen el contenido, sino que lo comprendan.

En cuanto a las artes visuales, se reconoce favorecen a que los alumnos expresen sus ideas; sin embargo, es importante que no se queden solo en el dibujo. Es necesario guiarlos para que expliquen lo que representan y reflexionen sobre ello, por ejemplo, mostrando imágenes, dando ejemplos o pidiendo que expliquen su trabajo.

En cuanto a la expresión escrita, se considera necesario seguir generando espacios en los que los alumnos puedan organizar y expresar sus ideas con mayor claridad, mediante actividades breves y constantes que les permitan practicar cómo explicar lo que piensan, evitando que exista una diferencia tan marcada entre lo que comprenden y lo que logran escribir.

Finalmente, es importante mantener espacios donde los alumnos puedan compartir sus ideas, ya que esto les ayuda a aprender entre ellos; pero también es necesario equilibrarlo con actividades individuales para saber qué entiende cada uno. En conjunto, estos ajustes buscan que los alumnos no solo aprendan la información, sino que puedan entenderla,

relacionarla con su vida y explicarla con mayor claridad, fortaleciendo así su comprensión de la historia y su relación con el presente.

3.7 Evaluación de la propuesta de mejora

El análisis de los resultados se realizó después de aplicar las seis sesiones del diseño del plan de acción; se abordó desde un enfoque cualitativo, revisando a detalle las respuestas de los alumnos en un cuestionario final de 7 preguntas abiertas.

Para trabajar de manera ordenada, los datos recolectados se organizaron en tres categorías de análisis:

- A. Categoría de Análisis 1: Comprensión conceptual y apropiación del contenido histórico.
- B. Categoría de Análisis 2: Relación histórico-social a través de las artes visuales.
- C. Categoría de Análisis 3: Conciencia histórica.

La primera categoría se encarga de revisar qué tanto cambiaron los conocimientos de los estudiantes sobre la Revolución Mexicana y la Constitución de 1917. La segunda categoría analiza cómo los alumnos conectan los problemas del pasado con sus derechos actuales, utilizando la historieta como un recurso visual y un medio para aprender. Por último, la tercera categoría se enfoca en la conciencia histórica, revisando cómo los alumnos comparan los problemas de la Revolución con las injusticias que ven hoy en día. Con esta evaluación, se busca conocer el nivel de logro de los alumnos y reflexionar sobre la mejora de la práctica docente en el aula.

3.7.1 Categoría de Análisis 1: Comprensión conceptual y apropiación del contenido histórico.

En esta categoría se analizan las preguntas 1 y 2:

- A. Al inicio del proyecto, ¿qué sabías sobre la Revolución Mexicana y qué nuevas ideas o aprendizajes tienes ahora?
- B. ¿Qué problemas sociales existían durante la Revolución Mexicana que dieron origen a los artículos 3º, 4º, 27º y 123º?

En donde se evaluarán los siguientes aspectos:

- A. Que el estudiante logre identificar el cambio entre lo que sabía antes del inicio del proyecto y lo que sabe ahora sobre la Revolución Mexicana.
- B. Que el estudiante comprenda por qué se crearon las leyes; es decir, que identifique que los artículos constitucionales nacieron como una respuesta directa a los problemas e injusticias sociales de esa época.

Para valorar el nivel de logro alcanzado por las y los alumnos en cada uno de los aspectos anteriores, las respuestas recolectadas se analizaron mediante una escala de valoración. Esta herramienta permite clasificar las respuestas del grupo en tres niveles de desempeño (alto, medio y bajo), cuyas características de cada nivel se describen a continuación:

Tabla 6

Escala de valoración para la categoría de análisis 1

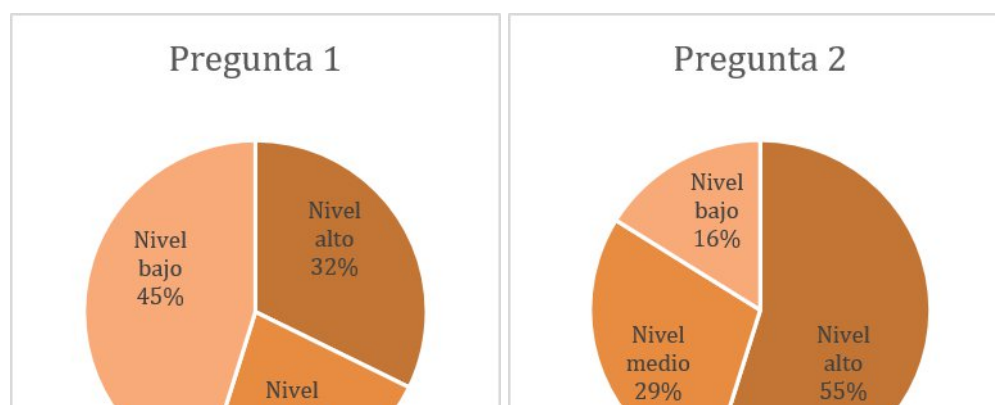
Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
Identifica con claridad la diferencia entre lo que sabía antes y sus nuevos conocimientos. Además, explica de forma correcta que los artículos 3, 4, 27 y 123 se crearon como una solución directa a los problemas e injusticias de la Revolución Mexicana.	Menciona lo que aprendió de forma muy general, pero no explica bien la diferencia con lo que ya sabía antes. Identifica algunos problemas de la época o los artículos de la Constitución, pero le cuesta trabajo explicar cómo las injusticias del pasado dieron origen a esas leyes.	Muestra dificultades para identificar sus nuevos aprendizajes o se limita a dar respuestas confusas, incompletas o repetitivas. No identifica de qué tratan los artículos constitucionales ni comprende por qué se originaron a partir del movimiento revolucionario.

Fuente: Elaboración propia

En las siguientes gráficas se puede observar el nivel de logro que alcanzó el grupo en esta categoría:

Figura 19

Resultados de la categoría 1



Fuente: Elaboración propia

En esta categoría se revisó cómo los estudiantes comprenden los conceptos y se apropian del contenido histórico. Como se muestra en la gráfica de la pregunta 1, el 45% de los alumnos se ubicó en un nivel bajo, el 23% en un nivel medio y el 32% logró alcanzar el nivel alto. Esto nos indica que casi la mitad del grupo presentó dificultades para identificar y comparar sus aprendizajes previos con los conocimientos obtenidos después del proyecto. Sin embargo, el 55% restante se encuentra entre el nivel medio y alto; es decir, se observa un avance en la parte conceptual, aunque es necesario seguir trabajándola.

Por otra parte, en la gráfica de la pregunta 2 se obtuvieron resultados positivos, donde el 55% de los alumnos alcanzó el nivel alto y solo el 16% un nivel bajo. Este cambio favorable demuestra que la mayoría de los estudiantes comprende de buena manera por qué se crearon las leyes; es decir, identifican con claridad que los artículos constitucionales 3, 4, 27 y 123 nacieron como una respuesta y solución directa a los problemas e injusticias sociales de esa época. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que se debe trabajar en ayudar al alumno a reflexionar de manera consciente sobre su propio proceso de aprendizaje. Es decir, que logre comparar con claridad sus conocimientos previos con los nuevos, para que de esta manera se eviten explicaciones muy generales y se aprenda a valorar el avance de sus conocimientos desde el inicio hasta el final del proyecto.

3.7.2 Categoría de Análisis 2: Relación histórico-social a través de las artes visuales.

En esta categoría se analizan las preguntas 3 y 4:

- A. ¿Cómo se relacionan esos problemas del pasado con los derechos que tenemos actualmente?

- B. Al observar las historietas, ¿en qué situaciones de la vida cotidiana identificas que estos derechos siguen presentes?

En donde se evaluarán los siguientes aspectos:

- A. Que el estudiante logre vincular de forma clara los problemas de la Revolución Mexicana con los derechos de los que goza en el presente.
- B. Que el estudiante identifique, a partir de la observación de las historietas, cómo y en qué momentos de su vida diaria actual se aplican o se viven esos derechos constitucionales.

Para valorar el nivel de logro alcanzado por las y los alumnos en cada uno de los aspectos anteriores, las respuestas recolectadas se analizaron mediante una escala de valoración. Esta herramienta permite clasificar las respuestas del grupo en tres niveles de desempeño (alto, medio y bajo), cuyas características de cada nivel se describen a continuación:

Tabla 7

Escala de valoración para la categoría de análisis 2

Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
Vincula con claridad los problemas históricos con los derechos actuales. Además, logra identificar de forma precisa situaciones concretas de su vida cotidiana donde se aplican estos derechos, demostrando una comprensión profunda de las historietas como reflejo de su realidad.	Reconoce la relación entre los problemas del pasado y los derechos del presente, pero su explicación es general.	Menciona los derechos o los problemas del pasado de forma aislada, sin lograr conectarlos entre sí.
	Identifica situaciones cotidianas en las historietas, aunque le cuesta trabajo argumentar o detallar cómo se viven esos derechos en su entorno.	Sus respuestas son muy breves, confusas o se limitan a describir fragmentos de la historieta sin identificar ninguna situación real o cotidiana donde se apliquen los derechos.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta categoría:

Figura 20

Resultados de la categoría 2



Fuente: Elaboración propia

En esta categoría se revisó cómo los estudiantes relacionan la historia con su vida diaria. Al analizar los resultados obtenidos en la pregunta tres, se observó que estos no fueron del todo favorables, ya que el 42% de los alumnos se encuentra en un nivel bajo y solo el 26% en un nivel alto. Esto permite identificar que se les dificulta conectar el pasado con lo que se vive en el presente; es decir, saben qué pasó en la Revolución Mexicana, pero no logran entender que gracias a esa lucha hoy tenemos los derechos actuales.

Por otro lado, en la pregunta cuatro pasó lo contrario, ya que el grupo alcanzó en un 65% un nivel alto y solo el 19% un nivel bajo. Este cambio positivo se favoreció gracias al uso de la historieta, lo que demuestra que cuando los estudiantes observan dibujos que representan situaciones de la vida diaria, relacionan de mejor manera cómo se aplican los derechos en su entorno. Lo anterior comprueba que utilizar estrategias basadas en las artes visuales ayuda a aprender de una forma óptima al apoyarse en ejemplos visuales. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que se debe trabajar en conectar los conceptos; es decir, que los alumnos vinculen la historia con las consecuencias que vivimos hoy en día, para que dejen de observar el pasado y lo que sucedió en él como algo lejano o aislado de su propia realidad.

3.7.3 Categoría de Análisis 3: Conciencia histórica.

En esta categoría se analizan las preguntas 5, 6 y 7:

- A. ¿Crees que todos en tu comunidad pueden ejercer estos derechos por igual?, ¿por qué?
- B. ¿Qué situaciones actuales muestran que algunos derechos aún no se cumplen completamente?
- C. ¿Por qué es importante conocer la Constitución y los derechos que protege?

En donde se evaluarán los siguientes aspectos:

- A. Que el estudiante identifique si los derechos se cumplen por igual en su comunidad o si todavía existen injusticias hoy en día.
- B. Que el estudiante comprenda para qué sirve la Constitución y por qué es importante conocer las leyes que nos protegen.

Para valorar el nivel de logro alcanzado por las y los alumnos en cada uno de los aspectos anteriores, las respuestas recolectadas se analizaron mediante una escala de valoración. Esta herramienta permite clasificar las respuestas del grupo en tres niveles de desempeño (alto, medio y bajo), cuyas características de cada nivel se describen a continuación:

Tabla 8

Escala de valoración para la categoría de análisis 3

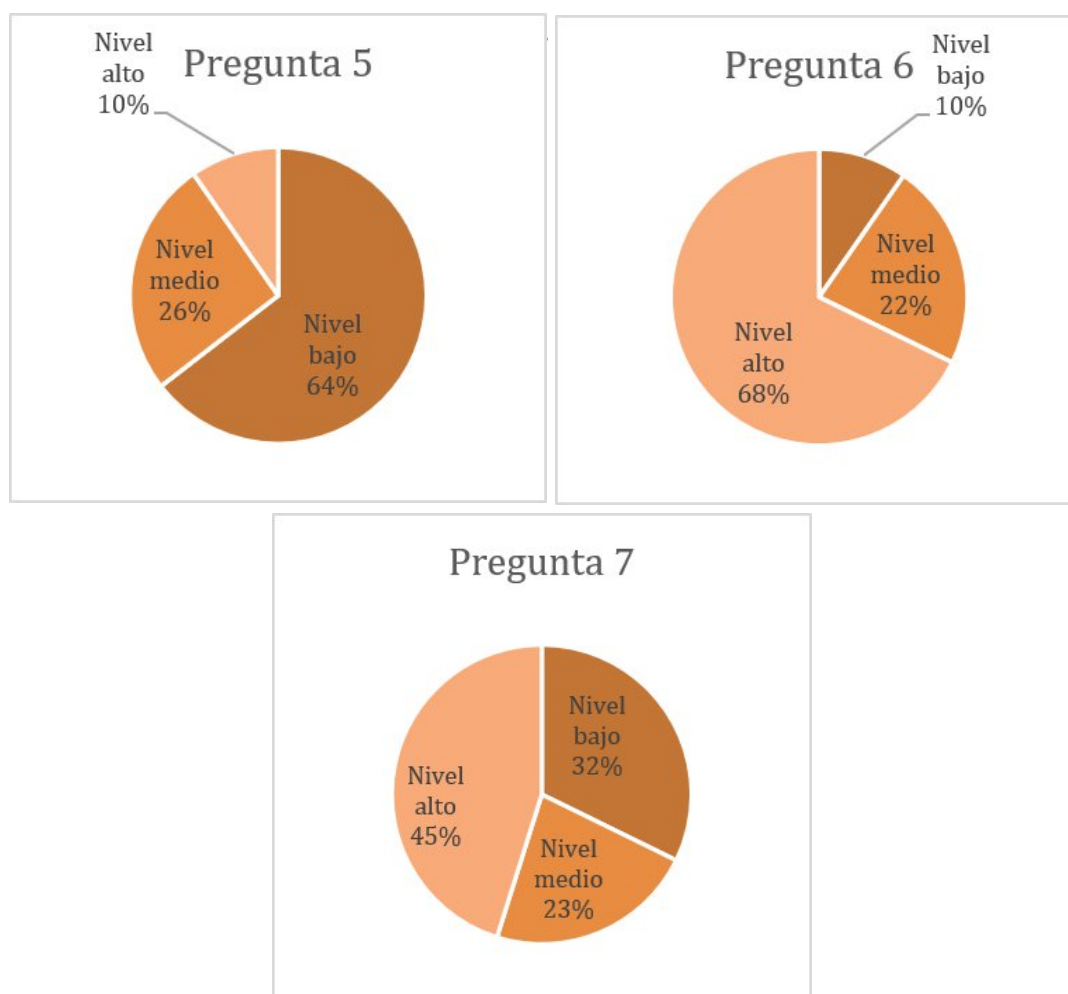
Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
Explica claramente que los derechos no se cumplen por igual para todos en su comunidad y da ejemplos de problemas reales de hoy en día.	Dice que hay desigualdades o problemas en su comunidad, pero lo explica de forma muy general y sin dar ejemplos claros.	Responde de manera muy breve, incompleta o usando respuestas repetitivas sin dar ninguna explicación real.
Además, reconoce la importancia de conocer la Constitución y explica que sirve como una herramienta para defender a las personas y proteger sus derechos.	Sabe que es importante conocer la Constitución y los derechos, pero le cuesta trabajo explicar cómo nos ayuda eso en la vida diaria.	No logra identificar problemas o injusticias en su entorno y demuestra confusión al explicar para qué sirve la Constitución o cómo se aplican las leyes en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia

En las siguientes gráficas se puede observar el nivel de logro que alcanzó el grupo en esta categoría:

Figura 21

Resultados de la categoría 3



Fuente: Elaboración propia

En esta categoría se revisó cómo los estudiantes desarrollan su conciencia histórica al conectar el pasado con su presente, identificando la aplicación de los derechos en su entorno y reconociendo la importancia de las leyes en su vida diaria. Al analizar los resultados obtenidos en la pregunta cinco, se observó que los datos no fueron del todo favorables, ya que el 64% de los alumnos se encuentra en un nivel bajo, el 26% en un nivel medio y solo el 10% logró alcanzar un nivel alto. Esto permite identificar que la gran mayoría del grupo presenta dificultades para reconocer si los derechos se cumplen por igual en su entorno; sus respuestas se limitaron a una visión idealizada donde todas las personas pueden

ejercer estos derechos, dejando de lado que aún existen injusticias hoy en día y que, aunque las leyes protegen a todos por igual, en la práctica no todos pueden gozar de ellos.

Por otro lado, en la pregunta seis se observaron resultados opuestos, ya que el grupo alcanzó un 68% en el nivel alto, un 22% en el nivel medio y solo un 10% en el nivel bajo. Este cambio tan positivo demuestra que cuando se les pide mencionar situaciones actuales donde se muestra que los derechos aun no cumplen por completos los estudiantes logran dar ejemplos reales y específicos de su vida cotidiana de forma muy clara.

Finalmente, en la pregunta siete los resultados se equilibraron más, obteniendo un 45% en el nivel alto, un 23% en el nivel medio y un 32% en el nivel bajo, lo que indica que casi la mitad del grupo comprende con éxito para qué sirve la Constitución y la ve como una herramienta de protección legal ante abusos. Sin embargo, tomando en cuenta toda la categoría, es fundamental trabajar en el pensamiento crítico de los estudiantes; es decir, que logren identificar lo que sucede en la realidad por encima de una visión idealizada, y consigan conectar con mayor claridad los problemas reales que observan a su alrededor con la necesidad de usar la Constitución como un escudo para defender y proteger a las personas en su día a día.

Una vez definidas las tres categorías de análisis y sus escalas de valoración, se concentraron los resultados de análisis obtenidos por el grupo. Por esta razón, se diseñó una tabla que concentra el desempeño individual de cada estudiante. En la siguiente tabla se presenta el nivel de logro (alto, medio o bajo) que alcanzó cada uno de los 31 alumnos en las 7 preguntas del cuestionario; a cada nivel de logro se le asignó un color, siendo verde para el nivel alto, naranja para el medio y rojo para el bajo.

Este concentrado permite identificar de manera visual cuáles fueron los temas que se dominaron con mayor facilidad y en cuáles se requirió un mayor nivel de apoyo, sirviendo como base para el análisis detallado de cada pregunta. De igual manera, sus resultados muestran que el proyecto ayudó a los estudiantes a comprender los temas de historia y a aprovechar los recursos visuales como la historieta; sin embargo, todavía queda el reto de ayudar a todo el grupo a desarrollar un pensamiento más crítico sobre su entorno.

Por lo tanto, lo que se descubrió en este análisis servirá como base para planear mejores actividades en el futuro, buscando siempre que los estudiantes logren conectar las leyes que aprenden con la realidad de su vida diaria, generando en ellos un desarrollo en su conciencia histórica.

Tabla 9

Resultados por pregunta y nivel de logro del grupo

Alumno	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

Fuente: Elaboración propia

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente intervención tuvo como propósito favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en alumnos de sexto grado de educación primaria mediante el uso de las artes visuales como estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia. A partir de la implementación y evaluación de la propuesta, se considera que el objetivo general se cumplió de manera favorable, ya que los estudiantes lograron establecer algunas relaciones entre acontecimientos del pasado y situaciones de su vida actual; sin embargo, este proceso no se consolidó completamente, por lo que se reconoce que el desarrollo de la conciencia histórica requiere de experiencias más continuas y sistemáticas.

Uno de los principales hallazgos de la intervención fue que los alumnos mostraron avances en la comprensión de los contenidos históricos trabajados. Esto se observó en las actividades realizadas durante las sesiones y en las respuestas obtenidas en la evaluación final, donde lograron identificar situaciones actuales relacionadas con los derechos abordados a partir de los artículos constitucionales. Lo anterior permitió reconocer que los estudiantes fueron capaces de relacionar algunos elementos del pasado con problemáticas presentes de su entorno.

Asimismo, se identificó que las artes visuales constituyen una estrategia pertinente para la enseñanza de la Historia, ya que las fotografías favorecieron la contextualización de los contenidos y facilitaron su comprensión, mientras que el dibujo permitió a los estudiantes expresar aquello que comprendían sobre los temas trabajados. El carácter visual de estas actividades despertó el interés del grupo y promovió una mayor participación durante el desarrollo de la intervención.

No obstante, los resultados también permitieron reconocer algunas limitaciones. Aunque los alumnos lograban comprender los conceptos históricos y relacionarlos con situaciones actuales, en diversos momentos se observó que dichas relaciones requerían mayor profundidad. Esto llevó a reflexionar que el desarrollo de la conciencia histórica no depende únicamente del uso de recursos visuales, sino de la creación de espacios que favorezcan el análisis, la reflexión y la construcción de significados por parte de los estudiantes.

En este sentido, uno de los aprendizajes más importantes obtenidos durante la intervención estuvo relacionado con mi propia práctica docente. Al inicio concebía la enseñanza desde aquello que yo debía explicar; sin embargo, el desarrollo del proyecto me permitió reconocer la importancia de centrar el aprendizaje en los alumnos y brindar mayores oportunidades para que participen activamente en la construcción de conocimientos. Asimismo, comprendí que mi papel como docente debe orientarse principalmente a guiar, cuestionar y promover la reflexión, más que a transmitir información de manera directa.

Finalmente, la experiencia permitió reafirmar que la enseñanza de la Historia puede ir más allá de la memorización de fechas, personajes y acontecimientos. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de analizar, interpretar y relacionar los procesos históricos con situaciones de su realidad, la Historia adquiere significado y se convierte en una herramienta para comprender el presente y reflexionar sobre él.

Es por esto por lo que, a partir de los resultados obtenidos, se recomienda continuar utilizando las artes visuales como apoyo para la enseñanza de la Historia, debido a que favorecen la contextualización de los contenidos, despiertan el interés de los estudiantes y ofrecen alternativas para expresar sus aprendizajes. Sin embargo, es importante que estas actividades no se centren únicamente en la elaboración de productos visuales, sino que estén acompañadas de procesos de reflexión que permitan a los alumnos analizar e interpretar los acontecimientos históricos.

Asimismo, se recomienda que las actividades basadas en artes visuales incorporen preguntas orientadoras que promuevan la participación de los estudiantes y los lleven a establecer relaciones entre el pasado y el presente. De esta manera, las producciones visuales pueden convertirse en un medio para construir significados y no únicamente en una actividad artística.

De igual forma, se considera pertinente implementar este tipo de propuestas mediante metodologías activas, como el ABP, procurando que los alumnos asuman un papel más protagónico en su aprendizaje. Para ello, es necesario que el docente actúe como guía del proceso, generando espacios de diálogo, análisis y reflexión que favorezcan la construcción de conocimientos de manera colaborativa.

Finalmente, se recomienda ampliar el tiempo destinado a este tipo de intervenciones, ya que el desarrollo de la conciencia histórica es un proceso gradual que requiere múltiples oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre los acontecimientos históricos, analicen sus repercusiones y comprendan la relación existente entre el pasado, el presente y el futuro.

V. REFERENCIAS

- Academia Play. (2025, 18 de noviembre). *La Revolución Mexicana* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u9JHUPQklfU>
- Arzate Ortiz, O., Colín Bernal, L. V., y González Vargas, J. E. (2019). La enseñanza de la Historia: Una mirada desde la práctica docente. *Revista RedCA*, 1(3), 23-44. <https://www.redalyc.org/journal/7487/748781530003/html/>
- Ayala García, P. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Revista de Investigación en Educación*, 15(2), 144-167.
- Campos Mosqueda, F. J. (2017). *Actividad Artística II: Artes Visuales y Danza* [Archivo PDF]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Carretero, M., y Kriger, M. (2006). Enseñanza de la historia y formación ciudadana: Representaciones del pasado y proyecciones del futuro de los jóvenes argentinos. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 16, 17-46. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539798002.pdf>
- Castro-Torres, A. G., y Martínez-Rodríguez, R. (2025). Enseñar historia en México: percepciones docentes en la Educación Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 27, 1-15. <https://doi.org/10.24320/redie.2025.27.of.6151>
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s.f.). *Material fotográfico del periodo prerrevolucionario y archivos históricos de dominio público* [Colección de fotografías]. Mediateca INAH y archivos digitales. <https://mediateca.inah.gob.mx>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *México en Cifras: Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=24035>

- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- Lahera Prieto, D., y Pérez Piñón, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*, 9(1), 129-152. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-history.v9i1.629>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Pinzón Arteaga, J. (2024). *Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de estrategias de aprendizaje hacia un pensamiento crítico*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(3). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12041
- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). *Didáctica de las artes visuales: una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. Estudios Pedagógicos, 43(1), 439–456.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Octaedro.
- Sánchez Quintanar, A. C. (2000). *Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de Tesis UNAM. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pd2000/279799/Index.html>
- Santisteban Fernández, A., y Anguera Cerarols, C. (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. *Clio & Asociados*, (18), 249-267. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8116/pr.8116.pdf
- Secretaría de Educación de Baja California. (2021). *Artes visuales y Música: Aprendizajes esenciales. Colección de cuadernillos de trabajo para la recuperación de aprendizajes durante y post-pandemia*. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección de Educación Secundaria. <https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/recuperacion/todos/artesvisualesymusica.pdf>

- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Historia. Su aprendizaje y su enseñanza*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Planeación para la enseñanza y evaluación de los aprendizajes*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Didáctica de las artes: Programa del curso. Sexto semestre. Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje en Telesecundaria. Plan de Estudios 2022*. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa Sintético de la Fase 5*. Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_5.pdf
- Silveyra Hernández, S. J., y Pérez Piñón, F. A. (2023). Acercamiento teórico hacia la conciencia histórica y su relación con la literatura narrativa. *Debates por la Historia*, 11(2), 219-244. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v11i2.1206>
- Smyth, J. (1991). *Teachers as intellectuals: A critical agenda for progressive pastoral care* [Los profesores como intelectuales: Una agenda crítica para la atención pastoral progresista]. Queensland University of Technology.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4a. ed.). ECOE.
- Vidaca Montenegro, M. d. R., Heras Torres, M. d. R., y Salazar Perea, C. G. (2024). *Conciencia Histórica I: Perspectivas del México antiguo en los contextos globales*. Universidad Autónoma de Sinaloa.

VI. ANEXOS

Anexo A. Descripción de la primera y segunda sesión de intervención diagnóstica.

TÍTULO DEL PROYECTO: Movimientos sociales en el México de los siglos XIX y XX: la Independencia y la Revolución Mexicana				
Fase:	5	Fecha de inicio:	20 de noviembre del 2025	Libro: ☐ Proyecto de Aula ☐ Proyectos Escolares ☐ Proyecto Comunitario
Grado:	Sexto	Fecha de cierre:	04 de diciembre del 2025	
Propósito: Reconocer las causas, personajes e Ideales que dieron origen a los movimientos sociales más importantes de México (la Independencia y la Revolución Mexicana) para valorar su impacto en la construcción de una sociedad más justa, libre e igualitaria.				
Campo Formativo	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje¹ (en caso de no aplicar colocar "—" en el espacio correspondiente)			
☒ Ética, Naturaleza y Sociedades	- Indaga acerca de las causas que dieron origen al movimiento revolucionario de 1910, como las injusticias, entre las que se encuentran: el despojo de las tierras comunales de campesinos y pueblos originarios, la explotación laboral por las compañías extranjeras, casos como las huelgas de los trabajadores de Cananea, Sonora (1906) y de Río Blanco, Veracruz (1907), y la apropiación y control de diversas extensiones de tierras, bosques y aguas en pocas manos. - Analiza la participación en el movimiento revolucionario de personajes como Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, entre otros, destacando sus ideales, así como su origen social y cultural.			
Problema del contexto: Las y los estudiantes desconocen las razones sociales y económicas que motivaron los movimientos revolucionarios y cómo los ideales de justicia, igualdad y libertad siguen siendo relevantes en la actualidad para comprender los retos de la sociedad mexicana.				
Producto central por lograr: Un conjunto de producciones artísticas y reflexivas que muestran la comprensión del proceso histórico a través del arte.				
Ejes articuladores				
☐ Inclusión ☒ Pensamiento crítico ☒ Interculturalidad Crítica ☐ Igualdad de género ☐ Vida saludable ☒ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura ☐ Artes y experiencias estéticas				

1 20 de noviembre de 2025	- Recuperar los conocimientos previos sobre los antecedentes de la Revolución Mexicana (guerras y conflictos) mediante la pregunta detonadora: "¿Recuerdan qué conflictos ocurrieron antes de la Revolución Mexicana?". Posteriormente, comentar de manera grupal las respuestas y, al finalizar, explicar que estos acontecimientos transformaron al país y prepararon el camino para el inicio de la Revolución Mexicana. - Mostrar, a través de una presentación, imágenes sobre los principales avances, construcciones y mejoras realizadas durante el gobierno de Porfirio Díaz en México, destacando edificios representativos como el Museo Nacional de Arte, el Ángel de la Independencia y el Palacio de Bellas Artes. - Explicar, con apoyo de diapositivas, otros avances logrados durante su gobierno, como la expansión de las vías férreas y la modernización del país. Al finalizar, plantear la siguiente pregunta detonadora para promover la reflexión: "Al observar estos avances, ¿consideran que Porfirio Díaz fue un buen o mal presidente?, ¿por qué?". - Elaborar de manera grupal una galería en la que se presenten dibujos relacionados con los avances y construcciones analizados durante la clase; para ello, entregar a cada alumno una imagen para que elija aquella que considere más importante durante el Porfiriato y que aún tenga relevancia en la actualidad. - Al finalizar, responder al reverso del dibujo la siguiente pregunta de reflexión: "¿Por qué fue importante su construcción y por qué continua siendo relevante en la actualidad?"	Presentación e imágenes de los avances durante el Porfiriato Dibujos de construcciones
2 04 de diciembre de 2025	- Retomar lo aprendido en la clase anterior mediante participaciones voluntarias, en las que los alumnos expresen los aspectos positivos del Porfiriato. - Explicar que en la historia suelen existir distintas versiones de un mismo hecho y que, en esta sesión, analizarán la otra cara del Porfiriato, es decir, los problemas y las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana. - Exponer, con apoyo de una presentación y material visual (imágenes), las causas de la Revolución Mexicana, así como quiénes fueron y qué hicieron los principales personajes: Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa y Venustiano Carranza, destacando sus ideales. - Organizar al grupo en cuatro equipos y entregar a cada uno un dibujo diferente de los personajes presentados; de manera individual, colorear su dibujo y, al finalizar, aplicar una mezcla de café y agua para darle un efecto envejecido, simulando una obra antigua. - Retomar la pregunta detonadora de la sesión anterior: "Al conocer la otra parte de la historia y considerando los avances positivos del gobierno de Porfirio Díaz, ¿consideras que fue un buen o mal presidente?, ¿por qué?"; posteriormente, escribir la respuesta en la parte trasera del dibujo del personaje.	Presentación de personajes de la Revolución Dibujos de los personajes Agua y café

Anexo B. Planeación del plan de acción.

MOMENTO	ACTIVIDADES
PRESENTAMOS (23 de febrero)	23 de febrero - Presentar el nombre y propósito del proyecto mediante la lectura de la página 244 del libro de texto <i>Proyectos Escolares</i>. Posteriormente, realizar la lectura completa del apartado que incluye una breve descripción de lo que fue el Porfiriato y el inicio de la Revolución Mexicana. - Retomar los conocimientos previos sobre el tema y, con apoyo de la información recientemente leída, escribir en un post-it, lo que para ellos fue el Porfiriato, así como las causas específicas que originaron la Revolución Mexicana. - Explicar, con apoyo de una presentación compuesta únicamente por fotografías, algunos acontecimientos relevantes que dieron origen a la Revolución Mexicana, tales como: - Ley de deslindes - Ley de baldíos - Huelga de obreros en Río Blanco, Veracruz - Huelga de obreros en Cananea, Sonora - Entregar una hoja blanca que se dividirá en dos partes. En la primera, se representará mediante un dibujo, una situación de injusticia o desigualdad característica del Porfiriato (por ejemplo, despojo de tierras, malas condiciones laborales o explotación de trabajadores). En la segunda parte, cómo imaginan un cambio social más justo que las personas buscaban al inicio de la Revolución Mexicana.
RECOLECTAMOS (24 de febrero)	24 de febrero - Recuperar lo trabajado el día anterior mediante participaciones voluntarias, haciendo énfasis en identificar los cuatro acontecimientos que dieron origen a la Revolución Mexicana. - Reproducir el siguiente video, proyectando los fragmentos del minuto 2:15 al 8:10 y del 9:16 a 10:30: https://www.youtube.com/watch?v=u9JHUPQkftU El video describe de manera breve las consecuencias de la Revolución Mexicana y menciona a los personajes históricos más relevantes de este proceso. - Escribir en su cuaderno de Ética, las fechas más importantes, de acuerdo con lo observado en el video. Al finalizar, socializar la información de manera grupal y complementar, en caso de ser necesario. - Organizar al grupo en equipos de ocho integrantes y entregar a cada uno una cartulina, imágenes de los personajes históricos y hojas iris. Con apoyo de lo observado en el video y de las fechas recopiladas, los equipos elaborarán de manera cronológica las fechas.
FORMULAMOS EL PROBLEMA (25 de febrero)	- Iniciar con la siguiente pregunta detonadora: "¿Es importante saber que sucedió en el pasado para comprender el mundo actual?" Comentar las respuestas de manera grupal. - Retomar los personajes históricos abordados a lo largo de las dos sesiones anteriores, destacando que la mayoría de ellos fueron hombres. A partir de ello, enfatizar que, durante la lucha armada, las mujeres también desempeñaron un papel fundamental. - Explicar, con apoyo de una presentación elaborada a partir de fotografías, la vida y aportaciones de tres mujeres que destacaron por sus iniciativas revolucionarias en distintos ámbitos: Dolores Correa Zapata (literatura), Virginia Fábregas (teatro), Petra Herrera (militar). - Dibujar en el cuaderno de Ética tres símbolos que representen el trabajo y las aportaciones de estas mujeres. Posteriormente, dictar y contestar las siguientes preguntas de reflexión, en relación con lo expuesto: - Petra Herrera tuvo que disfrazarse de hombre para poder participar en la lucha revolucionaria. ¿Qué nos dice esto sobre cómo era la sociedad en ese tiempo? ¿Crees que hoy las mujeres tienen más oportunidades para participar en la sociedad que en la época de la Revolución Mexicana?, ¿por qué? ¿Qué aspectos han cambiado desde la época en la que vivieron hasta la actualidad?

ORGANIZAMOS Y VIVIMOS LA EXPERIENCIA (26 y 27 de febrero)	26 de febrero - Retomar lo trabajado hasta el momento mediante participaciones voluntarias; en las que los alumnos mencionen las causas que dieron origen a la Revolución Mexicana y algunos de los personajes históricos involucrados. - Explicar, con apoyo de una presentación y considerando las participaciones del grupo, que a partir de este proceso histórico se logró la creación de la Constitución Política que actualmente rige nuestro país, destacando en específico los artículos 3°, 4°, 27° y 123°. - Entregar una hoja de trabajo (Anexo A) que contenga la descripción de los artículos constitucionales derivados de la Revolución Mexicana (3°, 4°, 27° y 123°). Posteriormente, analizar de manera grupal cada uno de los artículos, identificando el derecho que establece, el problema social que le dio origen durante la Revolución Mexicana y su importancia en la actualidad. - Elaborar en una hoja blanca un dibujo dividido en dos partes: en una mitad, representar la situación del pasado que originó el derecho; en la otra, una escena donde dicho derecho esté presente en la vida cotidiana. - Contestar la página 251 del cuaderno de trabajo, en la que describirán, con sus propias palabras, de qué trata cada uno de estos artículos.
ORGANIZAMOS Y VIVIMOS LA EXPERIENCIA (26 y 27 de febrero)	27 de febrero - Recuperar lo trabajado a lo largo de las sesiones a través de las siguientes preguntas, las cuales se comentarán de manera grupal con la finalidad de reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente: ¿La justicia social que buscaba la Revolución Mexicana se ha logrado para todos en tu comunidad?, ¿por qué? ¿Qué cambios reconoces en la actualidad que estén relacionados con los derechos surgidos después de la Revolución Mexicana? ¿Qué necesidades consideras que aún faltan por atender y cómo se relacionan con lo que ocurrió en el pasado? - Entregar mitades de hoja blanca y solicitar que, en ellas, elaboren una historieta corta de cuatro o seis viñetas en la que representen una situación actual donde se ejerza uno de los cuatro derechos trabajados en la sesión anterior. Posteriormente, al finalizar, contestar en el reverso de la hoja las preguntas que se comentaron al inicio de la sesión. Tarea: Contestar la página 250 del cuaderno de trabajo, en la que investigarán diversas luchas sociales en el mundo y describirán sus principales características.
RESULTADOS Y ANÁLISIS (02 de marzo)	- Organizar una galería con las historietas elaboradas en la sesión anterior, colocándolas en un tendedero y agrupándolas de acuerdo con el artículo constitucional que representan. - Solicitar que elaboren una etiqueta en un post-it para su trabajo, en la que escriban el artículo representado, el derecho que protege y una breve frase sobre la importancia de dicho derecho en su vida diaria. - Contestar las siguientes preguntas de reflexión, relacionadas con todo lo trabajado a lo largo de las sesiones (Anexo B).
RECURSOS	- Presentación de acontecimientos relevantes que dieron origen a la Revolución Mexicana - Hojas blancas y post-it - Video: La REVOLUCIÓN MEXICANA: https://www.youtube.com/watch?v=u9JHUPQklf - Línea del tiempo en cartulina, hojas iris e imágenes de los personajes históricos - Presentación de la vida y aportaciones de Dolores Correa Zapata, Virginia Fábregas, Petra Herrera. - Mural: "mujeres que inspiran" (papel craft) - Presentación: Artículos de la Constitución - Hoja de trabajo: Artículos descritos. (Anexo A) - Cartulinas blancas - Hoja de trabajo: Preguntas de reflexión. (Anexo B)

Anexo C. Exámenes realizados como resultado de la sesión 6.

1. Al inicio del proyecto, ¿qué sabías sobre la Revolución Mexicana y qué nuevas ideas o aprendizajes tienes ahora? Sabía sobre las Adelitas, Pancho Villa, Venustiano Carranza y que hacían en la época, ahora se cuidan los derechos más por la Constitución, por que es importante y quienes lograron que se cumpliera.
2. ¿Qué problemas sociales existían durante la Revolución Mexicana que dieron origen a los artículos 3°, 4°, 27° y 123°? Que no había derecho a la educación (no todos podían estudiar), que había mal salario, los explotaban, vendían terrenos ajenos y no todos tenían una vida digna.
3. ¿Cómo se relacionan esos problemas del pasado con los derechos que tenemos actualmente? que tomamos derechos y se respetan.
4. Al observar las historietas, ¿en qué situaciones de la vida cotidiana identificas que estos derechos siguen presentes? Ahí en la escuela, tener una vida digna y tener un salario y 8 horas de trabajo.
5. ¿Crees que todos en tu comunidad pueden ejercer estos derechos por igual?, ¿por qué? Sí, por que la igualdad de derechos exista en mi comunidad. 25
6. ¿Qué situaciones actuales muestran que algunos derechos aún no se cumplen completamente? malos salarios y la explotación.
7. ¿Por qué es importante conocer la Constitución y los derechos que protege? por que así podemos conocer nuestros derechos y como defenderlos.

1. Al inicio del proyecto, ¿qué sabías sobre la Revolución Mexicana y qué nuevas ideas o aprendizajes tienes ahora? Que fue una guerra/lucha por derechos y que todos tuvieran las mismas oportunidades, tuvo más luchas por lo mismo pero fueron silenciados, tuvo una historia detrás y fueron muchas personas que murieron por salvar a México.
2. ¿Qué problemas sociales existían durante la Revolución Mexicana que dieron origen a los artículos 3°, 4°, 27° y 123°? La corrupción, la paga de salario, no estudiaban todos, robaban sus tierras, no tenían una vida digna y tenían que luchar.
3. ¿Cómo se relacionan esos problemas del pasado con los derechos que tenemos actualmente? Ahora todos pueden estudiar, tienen una vida digna, salario mínimo y tienen escrituras para sus tierras.
4. Al observar las historietas, ¿en qué situaciones de la vida cotidiana identificas que estos derechos siguen presentes? El derecho al trabajo, a la educación y a las tierras. 19
5. ¿Crees que todos en tu comunidad pueden ejercer estos derechos por igual?, ¿por qué? Sí, porque tienen sus derechos presentes y que los pueden utilizar.
6. ¿Qué situaciones actuales muestran que algunos derechos aún no se cumplen completamente? El salario mínimo y a que algunos no pagan bien y explotan a sus trabajadores.
7. ¿Por qué es importante conocer la Constitución y los derechos que protege? Para poder utilizarlos en una situación de emergencia o que están violentando sus derechos.