



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Fortalecimiento de la psicomotricidad a través de la sesión de educación física

AUTOR: Yahir Iván Ramírez Leal

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad, Educación Física, Desarrollo motor, Primera infancia, Nueva Escuela Mexicana

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE
GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN
NORMAL BENEMÉRITA Y
CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN
LUIS POTOSÍ.**



**FORTALECIMIENTO DE LA
PSICOMOTRICIDAD A TRAVES DE LA SESION DE
EDUCACION FISICA
INFORME DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN FÍSICA**

PRESENTA:

YAHIR IVÁN RAMÍREZ LEAL

ASESOR (A):

MARIA CLAUDIA LUQUEÑO CASTRO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

Julio 2026



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Yahir Iván Ramírez Leal autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

En la modalidad de: Informe de prácticas profesionales

Para obtener el título en Licenciado en Educación Física en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de Junio del 2026.

ATENTAMENTE.

Yahir Iván Ramírez Leal

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 22 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RAMIREZ LEAL YAHIR IVAN

De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

Titulado:

FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN FÍSICA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA


MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

RESPONSABLE DE TITULACIÓN


MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARÍA CLAUDIA LUQUEÑO CASTRO



Agradecimientos.

Quiero agradecer principalmente a mis padres Víctor y Cecilia ya que todo esto no hubiera sido posible sin el trabajo que ellos realizaron para apoyarme en todo este proceso de carrera que tuve durante los 4 años que curse, sin el apoyo de ellos no pude haber llegado hasta donde estoy ahorita en lo económico y emocional, también quiero agradecer a mi hermano Allan por formar parte de este proceso que tuve ya que a pesar de la distancia conté con su apoyo desde muy lejos, y a mi tío Raúl que es como un segundo padre para mí que de igual forma a pesar de la distancia tuve su apoyo en todo momento durante estos largos 4 años que pasar de una ciudad a otra no es fácil y ellos los tuve cerca a pesar de todo.

También a todos los maestros de física que tuve desde un principio en mis años de estudiante sobre todo al que me termino de inculcar el amor a esta profesión el maestro Francisco que en secundaria me hizo amar esta carrera y a quien le mando un fuerte abrazo hasta el cielo que me hubiera gustado que viera a lo que me dedique ya que él fue un motor para mí a elegirme lo que yo quería ser.

También quiero agradecer a todo lo que me dio la BECENE ya que para mí al principio fue difícil cambiar de ciudad y dejar toda una vida detrás para cosas nuevas, a los amigos que hice en el camino: Chino, Taranis, Piña, Richy, Ceci, Lucho, Ariel y demás, por hacerme sentir cómodo en un lugar desconocido, a los maestros que conforman esta institución por compartir sus saberes a lo largo del proceso que viví en la institución, a todos los maestros de todas mis prácticas como docente en formación por apoyarme y enseñarme, a Tania alguien muy especial con la que compartí todo mi proceso y tuve su apoyo incondicional a quien aprecio mucho en mi vida y fue de mis motivaciones a querer seguir a delante.

También a mis ejemplos a seguir Cristiano Ronaldo y Benito Antonio Martinez Ocasio (Bad Bunny) que son dos personas que lograron todo lo que se propusieron desde nada y son ejemplo por seguir de muchas personas por su esfuerzo y dedicación a lo que se dedican que son los mejores, a mis gatos los que no están y están conmigo por ser un pequeño apoyo de bigotes.

Y, por último, pero no menos importante a la maestra Claudia Luqueño por apoyarme en este último momento de mi etapa, por darme su apoyo y sus saberes para poder finalizar de la mejor manera mi proceso como docente y orientarme en todo momento.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 CONTEXTO ESCOLAR	7
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.3 INTERÉS PERSONAL.	10
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.	11
1.5 PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS.....	11
1.6 COMPETENCIAS.....	12
1.7 CONTENIDO DEL DOCUMENTO.	12
2. PLAN DE ACCIÓN.	13
2.1 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO.	13
2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
2.3 PROPÓSITOS DEL PLAN DE ESTUDIO.....	24
2.4 REVISIÓN TEÓRICA.	25
2.5 PLAN DE ACCIÓN.....	29
3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.	35
SESIÓN 1	36
SESIÓN 2	40
SESIÓN 3	44
SESIÓN 4	47
SESIÓN 5	50
SESIÓN 6	54
SESIÓN 7	58
SESIÓN 8	61
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5. REFERENCIAS.....	67
6. ANEXOS.....	68

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas tiene como finalidad dar a conocer las experiencias, aprendizajes y reflexiones obtenidas durante el desarrollo de las actividades realizadas en el contexto escolar, como parte de la formación profesional en la Licenciatura en Educación Física. A lo largo de este documento se describen las distintas situaciones experimentadas en el aula, así como las estrategias implementadas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Durante el periodo de prácticas, se tuvo la oportunidad de integrarse al trabajo docente en grupo maternal del CEDIE #2, lo cual permitió poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la formación académica. Este proceso no solo implicó la planeación y ejecución de actividades didácticas, sino también la observación, el análisis del contexto escolar y la interacción con los estudiantes, el personal docente y la comunidad educativa.

En este informe se abordarán aspectos relevantes como la caracterización del contexto escolar, la descripción del grupo, las planeaciones didácticas aplicadas, así como la evaluación de los resultados obtenidos. De igual manera, se incluyen reflexiones críticas sobre la práctica docente, identificando fortalezas, áreas de oportunidad y los retos enfrentados durante la intervención educativa.

Asimismo, se pretende evidenciar el desarrollo de competencias profesionales, destacando la importancia de la práctica como un elemento fundamental en la formación del docente, ya que permite vincular la teoría con la realidad educativa. A través de este documento, se busca también reconocer la relevancia de la mejora continua en el quehacer docente, basada en la reflexión y el análisis de la propia práctica.

1.1 CONTEXTO ESCOLAR

Descripción del centro educativo:

El CEDIE #2 se localiza en Vallarta #155 De Tequisquiapan en el barrio de Tequisquiapan en la ciudad de San Luis Potosí en el estado de San Luis Potosí cerca de la Av. Venustiano Carranza junto a la Oficialía mayor de San Luis Potosí; con calles aledañas como lo son Mariano Otero, Blas Escontria y, a su vez, Mariano Ávila. Se encuentra en una zona segura para transeúntes ya que hay varias oficinas y despachos en la misma calle, y cuenta con un de fácil acceso ya que se trata de una vía de un solo sentido vehicular. En transporte público se puede llegar en los camiones Ruta 9 y 23 que pasan por la Av. Venustiano Carranza.

El centro escolar se caracteriza por tener fachada de casa antigua. Tiene unas bardas tubulares por el frente y cuenta con un portón negro que sirve para la descarga de alimentos que posteriormente se ocupan para las comidas de los niños. Además, cuenta con otra entrada a lado de esta, que sirve de entrada tanto para alumnos como para personal de la escuela.

La institución es de dos plantas; cuenta con 8 aulas de trabajo que se dividen de la siguiente forma: Tres se ocupan para lactantes 1, 2 y 3, los cuales se encuentran en planta baja; otros dos para maternal A y B, de los cuales uno se ubica en planta baja (A) y el segundo se encuentra en planta alta (B); las aulas de preescolar están divididas, el primer grado ubicado en planta baja y el resto en la planta alta. También cuenta con una sala directiva ubicada en planta baja, una cocina también en planta baja y un comedor que ocupan los alumnos a sus horas asignadas, y que además es donde se realizan los honores a la bandera.

De igual manera, en planta baja se ubica el consultorio médico, espacio que en ocasiones se ocupa para cambiar el pañal a los alumnos más pequeños. Junto a este se encuentra la sala de secretaría de la institución, donde llegan a registrar entrada y salida el personal. de igual manera se encuentra un sanitario que ocupan solo personal femenino.

En la planta alta se encuentra una papelería que ocupan las docentes para sus clases u otras actividades. A a su lado se ubica el salón de música que también se utiliza para distintas actividades como educación física y demás. Junto a ella se encuentra la oficina de la psicóloga y otras docentes.

Por el exterior de la institución se encuentra en la planta baja unos baños para hombres y mujeres estos mismos pueden ser ocupados por quien sea, en ese mismo patio se encuentra el área de juegos cubierto por un techo colocado recientemente, donde los alumnos salen a su receso. Del otro lado se ubica el patio donde se realiza educación física, que es algo pequeño y limitado para las clases, de igual manera cuenta con una lona para cubrir del sol. Junto a este se ubica el almacén de alimentos donde se guarda todo lo que se ocupa para darles sus alimentos, también se ubica a su costado un banco de leche, donde se preparan los biberones para los alumnos de lactantes, y finalmente a un costado está un baño para el personal del banco y cocina.

Considero necesario mencionar que las aulas de lactantes cuentan con su cambiador donde las docentes cambian el pañal a los que lo ocupen, desde lactantes a materna. Tienen fomi en el suelo para permitir el trabajo y no cuentan con sillas ni mesas, solo colchones y contadas periqueras, esto para la hora de sueño. Los alumnos de preescolar cuentan con mesas, sillas y pizarrones esto debido a la forma de trabajo más avanzada que sus otros compañeros.

Organización escolar:

El personal que compone la escuela es 1 directora de plantel, 8 maestros titulares con 2 asistentes respectivamente, 3 cocineras que se encargan de los alimentos, 2 encargados del banco de leche, 4 conserjes que hacen el aseo de toda la institución, 1 doctor, 1 enfermero, 1 dentista, 1 psicóloga, 1 encargado de lavandería, 4 secretarias y 3 oficinistas de recursos humanos.

Al ser una institución pequeña, los espacios se prestan para muy pocas actividades, la directora casi siempre se encuentra en su dirección, las maestras y asistentes en su aula de trabajo solo salen para su hora de comida en el comedor que comparten con los alumnos; a ellos mismos solo se les saca 20 minutos de receso en diferentes horarios por temas de espacio, si no se les baja al patio para tomar la clase de educación física o al salón de música, pero casi siempre no se mueven de sus aulas.

La directora de la escuela se encarga de todo lo que tenga que ver con permisos, papelería, administración, etc. Las funciones de los maestros casi siempre se hacen dentro de las aulas, solamente en ocasiones hacen los preparativos para fechas importantes en el calendario escolar. El personal administrativo se encarga principalmente de hacer todos los documentos u

oficios que se tengan que enviar o recibir por parte de la institución. Los padres de familia no tienen una intervención importante en la institución, ya que la mayoría de los alumnos de la están ahí porque sus tutores trabajan y solo van por ellos cuando acaban su jornada laboral. La escuela cuenta con un sistema de guardias que las hacen los del personal de limpieza, o en recesos, al ser tiempos diferentes en los que salen los alumnos, las realizan las mismas maestras y asistentes de grupo. Como tal no hay una cooperativa ya que se cuenta con una cocina que les brinda el desayuno y la merienda en su estancia del horario, y los conserjes se encargan del aseo de todas las áreas y el mantenimiento de la misma institución.

Casi nunca se solicita a los padres de familia debido a su horario laboral, casi siempre van solo a los festivales o convivios escolares, se organizan para apoyar un poco en la gestión de cosas que se puedan llegar a requerir. Los padres piensan que es un centro muy bueno ya que se les puede brindar todo lo mejor a los alumnos desde la etapa de lactancia hasta el grado preescolar.

A la hora de entrada empieza a las 7:30 am y tienen la posibilidad de llegar hasta las 8:00 am que es la hora que se cierra la puerta. En la hora de salida pueden empezar a pasar por ellos desde la 1:30 pm, dependiendo de la necesidad de cada uno, y así hasta las 3:00 pm, así que no se llega a juntar mucha gente a esas horas.

La organización para todo tipo de actividad siempre es la misma tanto para una clase, la hora del desayuno/merienda, y actos cívicos la cual es que los alumnos hacen una fila y se lo dirigen al patio o el centro recreativo o bien el comedor, lo único que llega a cambiar son los alumnos que se encuentran en la segunda planta que en fila tienen que bajar agarrados del barandal que cuenta las escaleras.

1.2 JUSTIFICACIÓN.

El presente informe de prácticas se realiza con el propósito de analizar, reflexionar y sistematizar las experiencias adquiridas durante la intervención en el contexto escolar, como parte fundamental del proceso de formación profesional. La elaboración de este documento

resulta relevante, ya que permite vincular los conocimientos teóricos con la práctica educativa real, favoreciendo el desarrollo de competencias docentes necesarias para el ejercicio profesional.

La importancia de este trabajo radica en la necesidad de comprender las dinámicas, así como los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la observación, planeación, intervención y evaluación, se busca identificar problemáticas específicas y proponer estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, este informe toma la oportunidad para reflexionar críticamente sobre la propia práctica docente, reconociendo fortalezas y áreas de mejora. Este ejercicio reflexivo es indispensable para la construcción de una práctica educativa consciente, flexible y acorde a las necesidades del contexto y de los estudiantes.

De igual manera, la realización de este documento permite evidenciar el desarrollo de habilidades pedagógicas, didácticas, las cuales son esenciales para enfrentar los retos actuales de la educación. En este sentido, se pretende que las experiencias documentadas no solo tengan un valor académico, sino que también contribuyan a la formación de un docente comprometido con la mejora continua y la calidad educativa.

Finalmente, este trabajo adquiere relevancia al considerar que la educación es un proceso en constante transformación, por lo que resulta indispensable que el futuro docente sea capaz de adaptarse, innovar y responder de manera pertinente a las demandas sociales y educativas.

1.3 INTERÉS PERSONAL.

Mi interés surge a partir de la necesidad detectada en el contexto escolar, la escuela tiene una estructura vertical y muy corta, esto hace que se cuente con pocos salones por lo que es difícil trasladarse por la institución a una edad tan corta como la que cuentan los alumnos del plantel. Esto deriva a mi grupo de estudio, donde su rango de edad ronda entre los 2 a 3 años. Esto hace que represente un reto motor para ellos, por lo que me di a la tarea de trabajar un desarrollo motriz temprano, no solo encasillado a la motricidad gruesa si no en globalizando

todos los aspectos motores, ya que a esa edad ellos descubren el mundo con su propio cuerpo. Así nos damos a la tarea de brindarles las herramientas necesarias para que ellos mismos puedan descubrir lo que tanta curiosidad les pueda dar un mundo lleno de misterios y retos, no solo en su entorno escolar, sino en su entorno sociofamiliar, ya que, como todo niño de esa edad, experimentan una necesidad biológica por descubrir el movimiento, por lo que esto no solo sería una actividad física, sino el conductor principal al desarrollo integral de sí mismo.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

La problemática se sitúa en que la institución presenta una demanda motora a su corta edad ya que los espacios presentan por si solos diferentes obstáculos para ellos como es la subida y bajada de escaleras y por ende a su edad no todos tienen las mismas habilidades para hacer ciertos movimientos entonces aparte de estas situaciones se tratara de focalizar un desarrollo motriz optimo en general tomando en cuenta 4 aspectos que son los que podrían ayudar previendo los patrones de movimiento, la motricidad fina, sus capacidades perceptivo motrices y su capacidad social llevando a cabo estos 4 aspectos se podría llegar a un resultado notorio.

1.5 PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS.

A. Desarrollo motor global y seguridad.

- Globalizar el desarrollo motriz optimo en general para que los alumnos adquieran seguridad necesaria a moverse libremente en el entorno que los rodea.
- Estimular sus patrones de movimiento para su vehículo principal de aprendizaje, y brindarles herramientas necesarias para descubrir y afrontar los obstáculos en su vida cotidiana.

B. Estimulación perceptivo motriz y coordinación.

- Desarrollar y fortalecer capacidades perceptivo-motrices y los movimientos motrices finos con el uso de sus extremidades siendo precisos.
- Desarrollar y ejercitar la orientación espacio tiempo y su percepción visual del alumno con movimientos básicos en actividades lúdicas.

C. Entorno seguro y capacidad social.

- Potenciar su capacidad social como medio de desarrollo para su convivencia con alumnos y otras personas en las sesiones escolares.
- Generar un ambiente de confianza con seguridad para el sin que exista el miedo a participar y motive su acción en las sesiones.

1.6 COMPETENCIAS.

Durante el desarrollo de las prácticas profesionales, se favoreció el fortalecimiento de diversas competencias que son fundamentales para el ejercicio de la labor docente, permitiendo integrar conocimientos, habilidades y actitudes en contextos reales de enseñanza.

Asimismo, se promovió la competencia de intervención docente, la cual implicó la aplicación de estrategias de enseñanza dentro del aula, favoreciendo la participación de los alumnos, el trabajo colaborativo y la construcción de aprendizajes significativos.

Otra competencia relevante fue la evaluación del aprendizaje, que permitió valorar el progreso de los estudiantes mediante distintos instrumentos y técnicas, con el fin de identificar avances, dificultades y áreas de oportunidad, y así tomar decisiones para mejorar la práctica educativa.

1.7 CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

El presente documento integra las distintas características del contexto de la institución escolar en la que se llevó a cabo la práctica profesional, así como los diagnósticos realizados para identificar las problemáticas existentes.

A partir de ello, se plantean las estrategias de intervención, los propósitos establecidos y el sustento teórico que fundamenta el plan de acción. Asimismo, se describe el desarrollo de cada una de las actividades implementadas, detallando la manera en que fueron realizadas, los espacios en los que se llevaron a cabo, los materiales utilizados y las evaluaciones aplicadas.

De igual forma, se presentan los resultados obtenidos, las reflexiones derivadas de cada experiencia y las posibles áreas de mejora que permitirán fortalecer la efectividad de las actividades y optimizar su aplicación en futuras intervenciones. Finalmente, se incluyen conclusiones construidas a partir de las prácticas profesionales, en las que se analizan las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos a lo largo del ciclo escolar. El documento también cuenta con referencias bibliográficas correspondientes a las fuentes consultadas y utilizadas durante la elaboración de la investigación, así como anexos que integran evidencias gráficas y materiales de apoyo, entre ellos planeaciones, gráficos, evaluaciones, fotografías y otros recursos empleados durante el proceso.

2. PLAN DE ACCIÓN.

2.1 DIAGNÓSTICO DEL GRUPO.

El grupo está integrado por 16 alumnos, 9 niños y 7 niñas, en edades que oscilan entre los 2 años apenas cumplidos y los 2 años con 11 meses. Tres alumnos se incorporaron en este ciclo al grupo, siendo esta su primera experiencia de educación escolarizada, debido a que vienen totalmente de casa, dicho aspecto brinda un cúmulo de referentes para que los alumnos logren adaptarse a la institución, al grupo, a los horarios y, sobre todo, a las normas y acuerdos de convivencia. En el proceso de ingreso se solicita apoyo e intervención de la psicóloga para aportar referentes a las familias y acompañarlos en cada situación detectada, esto para promover el desarrollo integral de los alumnos.

A través de la observación y el desempeño que han tenido los integrantes del grupo, y de la movilización de saberes que genera la docente al controlar el grupo, se logra identificar a 4 alumnas más que muestran inquietud y características propias para lograr consolidar, de manera guiada y acompañada, el control de esfínteres.

Muestran un lenguaje entendible y lo emplean con intención comunicativa. Se comunican mediante sonidos, gritos, gemidos, llanto, gruñidos, Los lapsos de atención son

breves y se distraen con facilidad.

Al haber hablado con las familias, con la finalidad de establecer acuerdos para apoyarles y lograr prolongar sus lapsos de atención, la respuesta fue muy similar: “sí, así es él”; las sugerencias se continúan brindando para ofertarles en casa una secuencia de las acciones realizadas en las sesiones.

Se identifican 3 casos en los que se solicitó la intervención de la psicóloga para apoyo, orientación y seguimiento a las familias, en las que requieren se les acompañe para fortalecer los estilos de crianza, debido a que las situaciones de conducta y control de emociones que se presentan llegan a incurrir en conductas disruptivas, las cuales impactan al grueso del grupo. Disfrutan de imitar voces, movimientos, acciones, que les resultan acciones divertidas o graciosas.

Fortalezas:

Son un grupo alegre, activo, participativo, inquieto, están ávidos de aprender, de investigar, de manipular materiales; les agradan los retos físicos y participan en la clase de Educación Física con entusiasmo. La mayoría bailan y se mueven controlando su cuerpo, se llaman por su nombre, reconocen sus pertenencias, reconocen a los agentes educativos de su sala, responden a un cuestionamiento, conocen las partes de su cuerpo, identifican a los integrantes de su familia, etc.

Muestran interés y disponibilidad por realizar las actividades ofertadas. Disfrutan de la lectura de cuentos y les agrada escuchar e imitar, rimas, canciones, juegos de manos. Expresan sus emociones mediante el lenguaje, acompañando de gesticulaciones y mímica el mensaje que desean compartir. Implementan en su lenguaje nuevas palabras a manera de juego.

Áreas de oportunidad:

Se brinda información de seguimiento y apoyo a las familias para involucrarlos en la crianza compartida, al realizar sugerencias donde se regule la atención para con los alumnos, que reciben por parte de sus familias un trato de bebés, acciones con las cuales limitan el alcance y desarrollo de habilidades, capacidades y autonomía acorde a su edad y a los retos que en sala se les ofertan, con la intención educativa y pedagógica de promover y movilizar sus saberes, a través de promover oportunidades de establecer conflictos cognitivos. Les desagrada cooperar para guardar el material a la mayoría del grupo. Se requiere trabajar el establecimiento de límites y acuerdos, en favor de promover y generar la sana convivencia entre el grupo y en el hogar.

El alumno Jasiel, en específico, presenta características muy particulares de su organización familiar, las cuales promueven que su estado de ánimo dentro del aula sea irritable y se encuentre constantemente indispuesto ante el trabajo en el aula, los agentes educativos y sus pares, sus conductas disruptivas llegan a lastimar a las personas con quienes interactúa, a sus compañeros y a él mismo. Algunos se aíslan al momento de bailar o iniciar un juego que implique movimiento con música, observan y aunque se les invite a participar, solo son espectadores, se integran si van de la mano de un agente educativo. Dos alumnos lloran en cuanto ingresan a la sala los practicantes de educación física.

La bajada y subida de las escaleras implica un reto importante debido a que se distraen, van jugando y los padres o tutores los suben y bajan cargados. Se implementó la estrategia de solicitar que ingresen caminando a la sala, esto para evitar recibirlos cargados y suban a la hora de entrada y bajen a la hora de salida tomando el barandal de manera correcta. Los más grandes juegan y se toman con ambas manos del barandal, volteando y bajando más de un escalón a la vez. Los más pequeños se muestran inseguros, no toman el barandal de manera correcta y requieren total apoyo para realizar la acción.

Observación en sesiones:

A un porcentaje de los alumnos se les identificó problemas para mantener el equilibrio y

coordinar pequeños saltos o lanzamientos a corta distancia. La mayoría puede correr sin dificultad, es lo que más dominan cuando se les pone juegos donde participan todos, y logran patear objetos como pelotas o pequeños costales, pero sin dirección.

Con una tabla de evaluación se observó las habilidades de los niños ya en sesión. En apoyo de la maestra de grupo y un diagnóstico se llegó a la conclusión y porcentajes de los niños. Se presenta la tabla con la que se tomó en cuenta el diagnóstico y la evaluación de los aspectos de habilidades motrices básicas (patrones de movimiento):

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Correr	Corre con dificultad, tropezando frecuentemente.	Corre con mayor estabilidad, pero aún con cierta torpeza.	Corre de manera coordinada y estable, manteniendo el equilibrio.	Corre con soltura, variando la velocidad y adaptándose a diferentes superficies.
Saltar	Salta con poca elevación y cae sin control.	Salta con elevación moderada y muestra cierto control al caer.	Salta con buena elevación y cae con control, amortiguando el impacto.	Salta con facilidad, variando la altura y la distancia, y adaptándose a diferentes contextos.
Lanzar	Lanza objetos sin dirección ni fuerza, mostrando dificultad para soltar.	Lanza objetos con alguna dirección y fuerza, pero con poca precisión.	Lanza objetos con buena dirección y fuerza, mostrando precisión en el lanzamiento.	Lanza objetos con gran precisión y control, adaptando la fuerza y la dirección según el objetivo.

Patear	Patea objetos sin dirección ni fuerza, mostrando dificultad para coordinar.	Patea objetos con alguna dirección y fuerza, pero con poca precisión.	Patea objetos con buena dirección y fuerza, mostrando precisión en el golpe.	Patea objetos con gran precisión y control, adaptando la fuerza y la dirección según el objetivo.
--------	---	---	--	---

En la cuestión de si podían correr aproximadamente el 76% de los niños pudieron realizar la acción motriz sin problema, teniendo en cuenta que son 16 alumnos en total, es decir, a 13 de los 16 se les observó un movimiento controlado.

Al realizar pequeños saltos ya sea con uno o dos pies se empezó a observar que les costaba un poco realizarlo, el 58% de los alumnos podrían realizarlos los saltos de forma adecuada y sin dificultades, es decir, 10 de los 16 alumnos podían saltar de una buena manera.

La acción de lanzar si se notó más dificultad en gran mayoría ya que al intentar lanzar algún objeto no lograban coordinar de una buena manera, lo hacían y lo aventaban para debajo de su posición en la que se encontraban, otros si lograban lanzar si bien no tenía dirección su lanzamiento por lo menos se les veía el movimiento con coordinación de su brazo y mano, el 64% de los alumnos pudo realizar un lanzamiento y coordinarlo, es decir, 11 de los 16.

El patear un objeto la gran mayoría lo pudo realizar sin ningún problema a excepción de los alumnos que no se integran a clase, se les daba pelotas de diferentes tamaños y se les pedía patearlas si bien no daban dirección al momento de ver el movimiento que hacían con su pierna y el pie se veía una buena acción, el 64% de los niños podían realizar un buen movimiento, es decir, 11 de los 16 alumnos.

Varios de los alumnos presentan un rango de nivel 3 a nivel 4, al ser un grupo de etapa maternal se vio unos movimientos fluidos, muchos por miedo a participar lo ocultan, pero dándoles la confianza participan de una forma adecuada.

Al momento de controlar objetos pequeños con las manos como pueden ser fichas o pelotitas se nota su dominio, la gran mayoría realiza sin dificultad alguna, como podría ser

colocar en pequeños agujeros o cuentas en palos pequeños identificando si es correcto o no.

Se muestra la siguiente tabla la cual sirvió para un diagnóstico y después una evaluación.

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Ensartar/colocar	Tiene dificultad para ensartar cuentas grandes, sin coordinación ojo-mano.	Ensarta cuentas grandes con cierta dificultad, mostrando coordinación básica.	Ensarta cuentas de diferentes tamaños con facilidad y precisión, mostrando buena coordinación ojo-mano.	Ensarta cuentas pequeñas y crea patrones complejos con gran precisión y creatividad.
Manipulación/ Dominio de manos	El niño toca y agarra objetos grandes con todo el puño, sin precisión ni control sostenido pellizca una pelota blanda pero la suelta inmediatamente. Requiere ayuda total para sostener.	El niño agarra objetos medianos con el puño completo y los sostiene por 3-5 segundos toma un cubo grande y lo mueve de una mano a otra. Logra manipular con mínima ayuda.	Manipula independientemente de las actividades, con rotación de muñeca y transferencia mano-mano fluida. Tolera frustración breve ante errores.	El niño manipula objetos con precisión, apilando, traza formas o usa herramientas simples como cucharas Realiza secuencias completas sin ayuda.

Al tratar de insertar cuentas o fichas pequeñas en palitos se les veía un buen dominio al realizar la acción, ya que lo lograban hacer sin ninguna dificultad, el 100% de los alumnos realiza estas actividades sin problema alguno y eso viene también del buen trabajo que tienen en su aula.

El movimiento con las manos es muy bueno en gran mayoría ya que pueden manipular los objetos sin ninguna dificultad, saben tomarlos de una buena manera y realizar movimientos con ellos, así como controlarlo con las dos manos, el 88% de los alumnos tienen un gran dominio con sus manos no obstante el otro 12% no se queda atrás, pero si falta mejoría en sus movimientos, es decir, 15 de los 16 alumnos lo realizan.

Aparte de que se presenta una idea de dominio en este ámbito motriz fino, saben lo que se trabaja, en este grupo en general son muy listos al realizar las actividades, ya que la maestra de grupo lo trabaja muy bien en el aula, entonces decidí irme por esa vía, en cosas que ellos conozcan con tan solo verlas.

En el ámbito perceptivo motriz su coordinación es buena logran identificar con rapidez y precisión los movimientos que se les pide, logran orientarse en los diferentes entornos donde se llega a trabajar, conocen su cuerpo e identifican las partes que lo conforman demostrando una conciencia de sí mismos, logran identificar voces y sonidos en distintos escenarios durante actividades como órdenes y cambios musicales que lo lleguen a involucrar.

A continuación, se observará la tabla que, con base en ella, se pudo obtener un diagnóstico:

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Coordinación ojo-mano	Muestra dificultad para coordinar la vista con los movimientos de la mano.	Coordina la vista con los movimientos de la mano con cierta dificultad.	Coordina la vista con los movimientos de la mano de manera precisa y eficiente.	Coordina la vista con los movimientos de la mano con gran precisión y rapidez, adaptándose a diferentes tareas.

Orientación espacial.	Tiene dificultad para identificar y ubicarse en el espacio	Identifica y se ubica en el espacio con cierta dificultad.	Identifica y se ubica en el espacio con facilidad y precisión.	Demuestra una excelente orientación espacial, adaptándose a diferentes entornos y resolviendo problemas.
Conciencia corporal	No reconoce las partes de su cuerpo ni sus funciones básicas.	Reconoce algunas partes de su cuerpo y sus funciones con cierta dificultad.	Reconoce las partes de su cuerpo y sus funciones con facilidad y precisión	Demuestra una conciencia corporal completa, utilizando su cuerpo de manera eficiente y adaptándose a diferentes situaciones.
Discriminación auditiva	Tiene dificultad para diferenciar sonidos y ritmos simples.	Diferencia sonidos y ritmos simples con cierta dificultad.	Diferencia sonidos y ritmos simples con facilidad y precisión.	Discrimina sonidos y ritmos complejos con gran precisión, adaptándose a diferentes contextos musicales.
Seguimiento visual	Tiene dificultad para seguir objetos en movimiento con la vista.	Sigue objetos en movimiento con la vista con cierta dificultad.	Sigue objetos en movimiento con la vista de manera precisa y continua.	Realiza seguimientos visuales complejos con gran precisión y rapidez, anticipando la trayectoria de los objetos.

Su coordinación ojo-mano es buena, si bien ya se habló antes de esto aquí es diferente ya que en las actividades que se ven en las sesiones logran cambiar de lado el objeto que se les pide, coordinan su vista con los movimientos y una buena rapidez y precisión de la gran mayoría en diferentes tareas, el 88% de los alumnos tienen un dominio en este ámbito, o sea 15 de los 16 alumnos.

Al momento de la orientación espacial gran mayoría logra identificar su entorno en el que se encuentran, localizan obstáculos para así evitarlos y seguir sus movimientos, el 76% de los alumnos logran ser conscientes de su entorno que los rodea al realizar actividades y adaptarse a diferentes adversidades que se les pueda llegar a presentar, es decir, 13 de los 16 alumnos.

La gran mayoría demuestra una gran conciencia corporal, identifican partes de su cuerpo cuando se les pide, logran expresarse con ellas en las actividades y saben identificar su nombre, el 88% de los alumnos demuestra esta habilidad, es decir 15 de los 16 alumnos.

Todos los alumnos logran identificar sonidos que se emiten durante la clase como indicaciones que se les da al momento de realizar otra actividad, expresiones y a cuando se trabaja con música reconocen los cambios de ritmo que emiten cuando hay que parar y seguir en distintos momentos por lo que se podría decir que el 100% lo domina.

Tienen un buen seguimiento visual en actividades que lo requieran como seguir objetos, imitar acciones reaccionar a movimientos rápidos e identificar movimientos, el 76% tiene una buena visión y noción de lo que ve en la sesión, es decir, 13 de los 16 alumnos.

Al ser habilidades que ellos van desarrollando con el tiempo y experiencias es donde se le vio más dificultad a la hora de la sesión, ya que muchos de los alumnos presentaban mayor rezago que otros que ya son más adelantados en el ámbito motriz, por lo que se identificó quienes eran esos alumnos que necesitaban un poco más de apoyo para, en sesiones posteriores, se trabajara en esos aspectos, esto con la finalidad de que no hubiera un estancamiento en comparación con sus compañeros.

La mayoría de los alumnos participa en juegos cooperativos que llegan a involucrar a todo el salón, participan e interactúan en el entorno y contexto del momento de la sesión, llegan a

acatar normas y reglas así promoviendo a los demás compañeros a seguir indicaciones, llegando a expresar sus emociones en distintos momentos de la sesión.

La siguiente tabla, más que para ser una futura evaluación, es un diagnóstico de ver como son social y emocionalmente, ya que muchos fuera del centro escolar no conviven con otras personas que no sean del hogar.

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Participación en Juegos Grupales	No participa en juegos grupales, mostrando aislamiento o rechazo.	Participa en juegos grupales con cierta dificultad, siguiendo las reglas básicas.	Participa en juegos grupales de manera activa y respetuosa, siguiendo las reglas y turnos.	Participa en juegos grupales con entusiasmo, adaptándose a diferentes roles y fomentando la cooperación.
Interacción con Compañeros	Muestra dificultad para interactuar con sus compañeros, evitando el contacto.	Interactúa con sus compañeros con cierta dificultad, necesitando apoyo para comunicarse	Interactúa con sus compañeros de manera positiva y respetuosa, comunicándose de forma clara.	Interactúa con sus compañeros con empatía y colaboración, resolviendo conflictos de manera constructiva
Expresión de Emociones	Tiene dificultad para expresar sus emociones de manera adecuada.	Expresa sus emociones con cierta dificultad, necesitando apoyo para identificarlas.	Expresa sus emociones de manera clara y respetuosa, identificando sus sentimientos.	Expresa sus emociones de manera empática y constructiva, adaptándose a diferentes situaciones y personas.

Al momento de hacer actividades grupales son muy tímidos ya que les cuesta integrarse en los juegos que se ven en la sesión, a algunos les cuesta tomar diferentes roles si se les pide, el 70% tiene una buena participación en actividades realizadas durante la sesión, es decir, 12 de 16 alumnos.

Al interactuar muestran una timidez con sus compañeros, ya que no todos les gusta socializar por como los tratan fuera del centro escolar, esto genera una timidez al querer interactuar con sus compañeros, el 70% presento estas dificultades de interacción con los demás compañeros del salón, es decir, 12 de 16 alumnos.

La mayoría de los alumnos respetan las reglas y normas que se imponen en las sesiones, se les da indicación de acatar una regla y saben reconocer cuando hacen lo que se les pide, pero igual por su edad llegan a desobedecerlas pasando tiempo después de clase por lo que hacen que las sesiones sean un poco más cortas, el 88% de los alumnos saben acatar las indicaciones que uno como docente de educación física les da, es decir, 15 de los 17 alumnos.

A su edad es fácil que expresen sus emociones en actividades o juegos que se llegan a realizar en la sesión, tales como la felicidad, el enojo o la tristeza; en estos casos ellos no se sienten cómodos en su entorno, por lo que no calculé este ámbito, ya que considero que, al ser muy emocional, todos expresan sus emociones de diferentes maneras, algunos más expresivos que otros.

2.2 DESCRIPCIÓN Y FOCALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

Después de varias observaciones que pude realizar a lo largo de la primera jornada de prácticas, con fechas del 6 de octubre del 2025 al 24 de octubre de dicho año, realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Estatal número 2 (CEDIE #2) Profesora Guadalupe Rodea de Jonguitud, se identificaron varias problemáticas en el grupo que, si bien pueden ser comunes su edad, fueron identificadas al principio, ya que era complicado impartir las clases al grupo.

El grupo está conformado por niños y niñas de aproximadamente 2 a casi 3 años de edad,

al ser un grupo de maternal las dificultades que se presentaron fueron, al principio, con la falta de confianza como mayor factor, ya que al ser niños pequeños no están acostumbrados a interactuar con nuevas personas y esto provocaba el miedo o desconfianza en ellos, por lo que se trabajó este factor tratando de incluirlos en las actividades realizadas durante las sesiones, así ellos mismos iban perdiendo esa inseguridad que les provocaba un nuevo docente. Ya encadenado eso, fueron perdiendo el llanto que, por ende, les daba el miedo. Luego pasamos al factor motriz, ya que al ser muy pequeños no dominaban los aspectos muy bien, cómo podría ser el simple hecho de caminar o bajar un escalón, también el poder ubicarse en un espacio, dominar el control de sus manos u otros movimientos como lanzar y atrapar.

Estos fueron los principales problemas que se pudieron llegar a detectar a lo largo de las jornadas de prácticas docentes y, por ende, es lo que se estuvo trabajando: los fundamentos motrices en las sesiones de educación física a lo largo de las jornadas de práctica. Esto con la finalidad de que obtuvieran un gran desarrollo en ellos mismos, todo con material didáctico de elaboración propia y el que se encuentra en la institución escolar antes mencionada.

2.3 PROPÓSITOS DEL PLAN DE ESTUDIO.

- Que desarrolle sus habilidades motrices básicas (patrones básicos de movimiento), como lo son el poder correr de forma correcta sin complicaciones, el poder saltar de una forma adecuada, el poder lanzar con una dirección y sentido correcto al realizarlo y poder patear objetos con cierta dirección y fuerza.
- Desarrollo óptimo en su motricidad fina, como podría ser el dominar la manipulación de dedos y manos para manipular objetos pequeños como podrían ser cuentas, fichas, pequeños cordones, moldear, etc. Con el fin que tengan el control con manos y dedos.
- Desarrollo de capacidades perceptivo-motrices (Psicomotricidad), como podrían ser la coordinación ojo-mano con movimientos de gran precisión y rapidez adaptándose a diferentes tareas y situaciones, la orientación espacial que pueda

demostrar que se adapta a diferentes entornos con escenarios y situaciones diferentes y logre resolver sin problemas, conciencia corporal para demostrar que reconoce su cuerpo y utilizarlo de manera eficiente para diferentes situaciones, discriminación auditiva que reconozca sonidos y ritmos con precisión para actuar a estos cambios que pueda percibir y por último el seguimiento visual donde pueda realizar el seguimiento visual con rapidez y precisión para que el alumno los pueda reconocer y actuar al momento la acción que se le pide.

- Capacidad social, que participe en juegos grupales con entusiasmo adaptándose a diferentes roles y fomentando la cooperación, interactuando con sus compañeros con empatía y colaboración, que aprenda reglas y normas promoviendo su cumplimiento así adaptándose a diferentes contextos sociales y así poder expresar sus emociones de manera empática y constructiva para así adaptarse a diferentes situaciones y personas que lo rodeen.

2.4 REVISIÓN TEÓRICA.

El plan de acción orientado al fortalecimiento de la psicomotricidad, a través de las sesiones de Educación Física en la etapa maternal 3, se sustenta en diversos referentes teóricos que explican la importancia del movimiento como base del desarrollo integral en la primera infancia. Dichos referentes se organizan en presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, los cuales permiten fundamentar la intervención desde una perspectiva científica y pedagógica, en congruencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Desde el enfoque psicopedagógico, la psicomotricidad se concibe como una disciplina que integra los aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales del desarrollo infantil. Autores como Wallon (1987) y Le Boulch (1997) señalan que: el movimiento es el primer medio de relación del niño con el entorno, y que a través de la acción corporal se construyen los primeros aprendizajes, la identidad y la autonomía.

En la etapa maternal, el desarrollo psicomotor es fundamental, ya que las niñas y los niños aprenden principalmente a través de la exploración, el juego y la experiencia corporal. El fortalecimiento de habilidades como el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial

contribuye no solo al desarrollo físico, sino también a la regulación emocional y a la interacción social. En este sentido, la Educación Física se convierte en un espacio privilegiado para favorecer el desarrollo integral desde edades tempranas.

La Nueva Escuela Mexicana retoma estos principios al colocar al estudiante en el centro del proceso educativo y priorizar su bienestar integral. Desde esta perspectiva, la atención a los ritmos de desarrollo, la inclusión y el respeto a la diversidad son elementos esenciales en la práctica educativa, especialmente en la educación inicial, donde cada experiencia motriz tiene un impacto significativo en el desarrollo posterior.

En cuanto a los presupuestos metodológicos, el plan de acción se fundamenta en el enfoque lúdico y vivencial, el cual reconoce al juego como una estrategia central de aprendizaje en la primera infancia.

Según Piaget (1973), “el juego permite a los niños y niñas asimilar la realidad y construir conocimientos a partir de la acción”.

Mientras que Vygotsky (1979) destaca su valor social y cultural en el desarrollo.

Las sesiones de Educación Física propuestas se diseñan bajo el Ciclo de Smith, el cual comprende las fases de diagnóstico, planeación, intervención y evaluación. Este modelo metodológico permite una intervención sistemática y reflexiva, basada en las necesidades reales del grupo y orientada a la mejora continua de la práctica docente. A través de este ciclo, el docente en formación analiza la situación educativa, planifica estrategias pertinentes, interviene de manera intencionada y evalúa los resultados para retroalimentar el proceso.

Asimismo, se adopta una metodología activa e inclusiva, donde el niño es protagonista de su aprendizaje. Las actividades se estructuran de manera flexible, considerando la atención, el interés y las posibilidades motrices de los infantes, favoreciendo su participación y autonomía. Este enfoque coincide con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que promueve ambientes de aprendizaje significativos, colaborativos y contextualizados.

Los presupuestos técnicos del plan de acción se relacionan con la organización de las sesiones, el uso de materiales y la evaluación del aprendizaje. Las actividades se diseñan con base en criterios de seguridad, progresión y adecuación a la etapa maternal, utilizando materiales

sencillos, atractivos y accesibles, como pelotas, aros, colchonetas y música, que favorecen la exploración motriz y la motivación de los infantes.

Desde el punto de vista técnico, se prioriza el desarrollo de habilidades motrices gruesas a través de circuitos, juegos de desplazamiento, equilibrio y coordinación, respetando los ritmos individuales y evitando la sobre exigencia física. La intervención docente se caracteriza por el acompañamiento cercano, la demostración corporal y el refuerzo positivo, elementos clave en la educación inicial.

La evaluación se concibe como un proceso formativo y continuo, acorde con la etapa maternal. Se emplean instrumentos como listas de cotejo, rúbricas descriptivas y registros anecdóticos, los cuales permiten valorar los avances psicomotores de los niños sin recurrir a la medición cuantitativa. Este enfoque evaluativo coincide con la visión de la Nueva Escuela Mexicana, que privilegia la valoración integral del desarrollo y el seguimiento del proceso de aprendizaje.

En conjunto, estos presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos fundamentan el plan de acción propuesto, garantizando una intervención pertinente, inclusiva y coherente con las necesidades de la etapa maternal 3, así como con los principios y propósitos de la Nueva Escuela Mexicana.

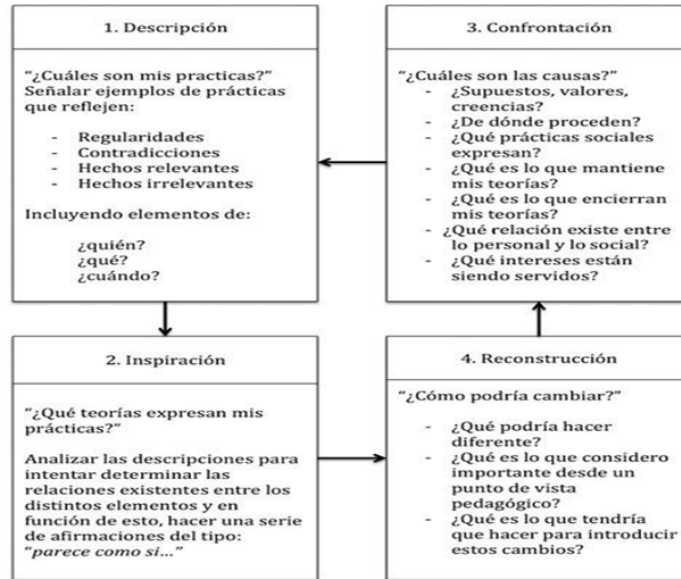
El desarrollo de este documento se basó en el ciclo reflexivo de Smyth, que pretende desarrollar la capacidad integral de todo tipo de reflexión, obteniendo diversos análisis y argumentaciones desde el trabajo y papel como docente al estar implementando y redactando la experiencia en las jornadas de prácticas por medio de la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción hacia la o las soluciones de las problemáticas en el ejercicio profesional. Para empezar, definamos que es y en qué consiste el ciclo de Smyth también conocido como reflexivo:

Smyth (1991) define como Ciclo reflexivo como:

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula o departamento, y una vez

confrontado con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los ejemplos cotidianos de la acción docente, el proceso procede a terminar en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

A continuación, se presenta el ciclo de Smyth y las cuatro fases que lo conforman y con ello la descripción de cada una de estas según Piñeiro & Flores (2017):



1.- DESCRIPCIÓN[MOU22.1]: Se toma como base lo que es la actitud reflexiva, donde en dicho se debe percibir la práctica docente como una problemática, por lo cual es un paso principal que realizar, donde posteriormente llega a ser de utilidad para ser capaz de "describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos" (Smith, 1991, p. 282).

2.- INSPIRACIÓN: No se puede considerar suficiente o satisfactorio cuando únicamente se describe una problemática, una vez que es realizado el ejercicio de definición y descripción del problema en la enseñanza inicial de los docentes, la próxima fase corresponde a la inspiración. En palabras de Smith (1991) busca "¿cuál es el sentido de mi enseñanza?" (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre "leyes universales que rigen la enseñanza" (p. 282)., esto se refiere a hallar los distintos marcos teóricos que hicieron que la acción actuara de dicha forma, esto encaminado al origen principal del problema que se está analizando y documentando.

3.- CONFRONTACIÓN: Una vez teniendo a disposición las teorías de la práctica, se dispone abiertamente de integrar distintos aportes teóricos. Este ciclo de reflexión se realizó principalmente por el último camino mencionado. Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Teniendo ya una respuesta se espera tener posición de quien realiza dicho ciclo de reflexión sobre las diferentes convicciones que posee, impactando abiertamente las ideas que hicieron que se actuara una forma en común.

4.- REFORMULACIÓN: Smith (1991) lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de las ideas que tomamos en torno a nuestro ámbito docente y a las prácticas educativas.

Todo esto supone considerar que aspectos fueron convenientes y aquellos otros, que necesitan ser mejorados en mi práctica, en base al ciclo de Smyth.

2.5 PLAN DE ACCIÓN.

El plan de acción diseñado para la presente práctica profesional surge como una alternativa de solución a la problemática identificada en el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de la etapa maternal 3. Dicho plan se fundamenta en una intervención pedagógica sistemática, intencionada y reflexiva, orientada al fortalecimiento de la psicomotricidad a través de las sesiones de Educación Física, en congruencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Intención:

La intención del plan de acción es favorecer el desarrollo integral de los infantes mediante el fortalecimiento de la psicomotricidad, reconociendo al movimiento y al juego como medios fundamentales de aprendizaje en la primera infancia. Se busca atender las necesidades detectadas en el diagnóstico, respetando los ritmos de desarrollo, promoviendo la inclusión y generando experiencias motrices significativas que contribuyan al bienestar físico, emocional y

social de los niños.

Desde esta intencionalidad, la Educación Física se concibe no solo como un espacio de movimiento, sino como un ambiente formativo que impulsa la autonomía, la socialización y la confianza corporal, aspectos prioritarios en la etapa maternal y en el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana.

Planificación:

La planificación del plan de acción se realizó a partir del análisis del contexto educativo y de las características del grupo de maternal 3. Se estructuró un conjunto de 8 sesiones de Educación Física, organizadas bajo el Ciclo de Smith, considerando objetivos claros, actividades lúdicas, recursos adecuados y estrategias de evaluación formativa.

Las sesiones fueron diseñadas de manera progresiva, iniciando con actividades diagnósticas y de exploración corporal, para posteriormente integrar juegos, circuitos motrices y dinámicas cooperativas que fortalecieran habilidades como el equilibrio, la coordinación, la orientación espacial y la conciencia corporal. La planificación contempló la seguridad, la motivación y la participación de los infantes, así como la flexibilidad necesaria para realizar ajustes durante la intervención.

Acción:

La fase de acción correspondió a la implementación del plan de acción en el espacio educativo. Durante las sesiones de Educación Física, se llevaron a cabo actividades lúdicas y vivenciales que permitieron a los niños explorar su cuerpo, desplazarse, interactuar con el entorno y con sus pares, y expresar emociones a través del movimiento.

El rol del docente en formación fue el de mediador y acompañante del aprendizaje, brindando consignas claras, demostraciones corporales y apoyo afectivo, favoreciendo un ambiente seguro y de confianza. Las actividades se adaptaron continuamente a las respuestas y necesidades de los infantes, priorizando su bienestar y participación.

Observación:

La observación se realizó de manera sistemática durante cada sesión del plan de acción, permitiendo registrar las conductas motrices, la participación, la autonomía y la interacción social de los niños y niñas. Esta fase fue fundamental para identificar avances, dificultades y reacciones ante las actividades propuestas.

La observación se apoyó en instrumentos como listas de cotejo y registros anecdóticos, los cuales facilitaron el seguimiento individual y grupal del desarrollo psicomotor, así como la toma de decisiones oportunas para ajustar la intervención pedagógica.

Evaluación:

La evaluación del plan de acción se concibió como un proceso formativo y continuo, centrado en el análisis del progreso de los infantes y no en la medición de resultados cuantitativos. A través de la comparación entre las observaciones iniciales y finales, se valoraron los avances en habilidades motrices, seguridad corporal, participación y autonomía.

La evaluación permitió identificar el impacto de las sesiones de Educación Física en el desarrollo psicomotor de los niños, así como la pertinencia de las estrategias implementadas, en coherencia con el enfoque evaluativo de la Nueva Escuela Mexicana.

Reflexión:

Finalmente, la reflexión constituyó una fase clave del plan de acción, ya que permitió analizar de manera crítica la práctica profesional. A partir de la reflexión, se reconocieron los logros alcanzados, las dificultades enfrentadas y las áreas de oportunidad para mejorar la intervención pedagógica.

Esta reflexión favoreció el desarrollo de una postura ética y profesional, fortaleciendo la responsabilidad docente y el compromiso con la mejora continua de la práctica educativa. Asimismo, permitió valorar la importancia de la Educación Física en la etapa maternal como un

medio esencial para el desarrollo integral de la primera infancia.

Prácticas de interacción en el aula:

Las prácticas de interacción en el aula durante el desarrollo de la práctica profesional se caracterizaron por un enfoque centrado en el niño, donde el movimiento, el juego y la interacción social se constituyeron como ejes fundamentales del aprendizaje en la etapa maternal 3. Estas prácticas se desarrollaron en el marco de las sesiones de Educación Física, promoviendo un ambiente afectivo, seguro e inclusivo, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Acciones de interacción:

Entre las principales acciones implementadas se destacó el acompañamiento cercano del docente, quien asumió un rol mediador, brindando apoyo afectivo y seguridad a los niños y niñas durante la realización de las actividades motrices. Esta interacción permitió generar confianza y favorecer la participación de los infantes, especialmente de aquellos que presentaban inseguridad corporal o menor iniciativa motriz.

Asimismo, se promovió la interacción constante entre pares mediante juegos cooperativos, actividades en pequeños grupos y dinámicas de imitación, lo cual favoreció la socialización, el respeto y la construcción de vínculos.

De acuerdo con Vygotsky (1979) “el aprendizaje se construye en la interacción social, y en la etapa maternal estas experiencias resultan fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales”.

Estrategias pedagógicas:

Las estrategias utilizadas se fundamentaron en el enfoque lúdico y vivencial, reconociendo al juego como una estrategia esencial para el aprendizaje en la primera infancia.

Piaget (1973) señala que “el niño aprende a través de la acción, por lo que las actividades

motrices fueron diseñadas para permitir la exploración corporal, la repetición y la experimentación, respetando los ritmos individuales”.

Se emplearon estrategias como la modelación corporal, el uso de consignas breves y claras, el refuerzo positivo y la música como elemento motivador. Estas estrategias facilitaron la comprensión de las actividades y mantuvieron el interés de los infantes, favoreciendo aprendizajes significativos. Además, se aplicó el Ciclo de Smith como referente metodológico, permitiendo ajustar las estrategias a partir de la observación y la evaluación continua de las sesiones.

Instrumentos de interacción y evaluación:

Para favorecer y analizar las prácticas de interacción en el aula, se utilizaron diversos instrumentos de carácter cualitativo. Las listas de cotejo permitieron registrar la participación, la autonomía y las habilidades motrices de los niños, mientras que los registros anecdóticos posibilitaron documentar situaciones relevantes de interacción, actitudes y respuestas emocionales durante las actividades.

Asimismo, se emplearon rúbricas descriptivas, adaptadas a la etapa maternal, para valorar el nivel de desarrollo psicomotor y la interacción social, sin recurrir a procesos de calificación. Estos instrumentos se alinean con la evaluación formativa propuesta por la Nueva Escuela Mexicana, la cual prioriza el seguimiento del proceso de aprendizaje y el bienestar integral del estudiante.

Explicación de situaciones de aprendizaje desde referentes teóricos:

Las situaciones de aprendizaje observadas durante las sesiones de Educación Física se explican desde una perspectiva psicopedagógica que reconoce al cuerpo como medio de expresión y aprendizaje.

Wallon (1987) destaca “la relación entre emoción y movimiento, lo que se evidenció en la forma en que los niños y niñas manifestaban seguridad, alegría o resistencia a través de sus acciones corporales”

Asimismo, el aprendizaje motriz se fortaleció mediante la interacción social y el acompañamiento del adulto, favoreciendo la zona de desarrollo próximo, tal como lo plantea Vygotsky (1979). La intervención oportuna del docente permitió que los infantes realizaran acciones que inicialmente no podían ejecutar de manera autónoma, consolidando progresivamente sus habilidades.

En conjunto, las prácticas de interacción en el aula promovieron experiencias de aprendizaje significativas, inclusivas y contextualizadas, contribuyendo al fortalecimiento de la psicomotricidad y al desarrollo integral de las niñas y los niños de la etapa maternal 3, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Plan general de acción con el ciclo de Smith:

Sesión	Fase del ciclo de Smith	Objetivo de la sesión	Actividades principales	Recursos de evaluación
1 diagnostico	Identificar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas mediante actividades de exploración motriz.	Juegos libres de desplazamiento (caminar, correr, rodar), exploración del espacio, movimiento con música suave.	Aros, pelotas suaves, música infantil.	Observación directa y lista de cotejo diagnóstica.
2 diagnostico	Reconocer la coordinación y el equilibrio de los infantes a través de juegos corporales.	Caminatas guiadas, juegos de equilibrio con líneas en el piso, desplazamientos con apoyo del adulto.		Registro anecdótico y lista de cotejo.
3 planeación	Favorecer el reconocimiento del esquema corporal mediante el movimiento y el juego.	Juegos de imitación (partes del cuerpo), canciones con movimientos, desplazamientos dirigidos.	Música, láminas del cuerpo humano.	Observación sistemática y rúbrica descriptiva.
4 planeación	Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de circuitos sencillos.	Circuito motriz: gatear, saltar obstáculos bajos, lanzar y atrapar objetos.	Barras de equilibrio, túneles, pelotas y cubetas.	Lista de cotejo de habilidades motrices.
5 intervención	Fortalecer el equilibrio y la orientación espacial mediante actividades lúdicas.	Juegos de equilibrio, desplazamientos en diferentes direcciones, juegos de seguir trayectorias.	Aros, colchonetas, cuerdas.	Observación directa y registro anecdótico

6 intervención	Promover la autonomía y la interacción social a través del juego cooperativo	Juegos en parejas o pequeños grupos, traslado de objetos, juegos de turnos.	Pelotas grandes, cajas ligeras	Rúbrica de participación y socialización.
7 intervención	Consolidar habilidades psicomotrices mediante actividades integradoras.	Juegos motores con música, circuitos combinados, juegos de expresión corporal.	Música, material diverso de psicomotricidad.	Lista de cotejo y observación continua.
8 evaluación	Valorar los avances en el desarrollo psicomotor de los infantes.	Repetición de actividades diagnósticas, juegos libres dirigidos, cierre lúdico.	Material utilizado en sesiones previas.	Lista de cotejo final y comparación diagnóstica.

Como docente en formación trate de llevar las clases de una buena manera tratando de dirigirme con ellos de forma clara y concisa esto para tratar de conectar con ellos ya que al ser un grupo de maternal se tiene que ganar mucha confianza con ellos esto para que sean participativos durante las sesiones, ya que al ser alumnos pequeños desconfían de personas nuevas en su entorno.

3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Para llegar a los objetivos que se tenían esperado, se planearon diferentes sesiones a lo largo de la jornada, en cada sesión se trabajaron diferentes actividades donde se llevaría a cabo el proceso de desarrollo psicomotor en el grupo maternal B, esto con la finalidad de apoyar su proceso en el descubrimiento de su cuerpo y del mundo para así permitirles un apoyo durante el proceso.

SESIÓN 1

- **Campo formativo:** De lo humano a lo comunitario
- **Contenido:** El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.
- **PDA:** Encuentra diferentes formas de desplazarse, a partir de objetos, personas o situaciones de su interés que le motivan a moverse libremente siguiendo el gesto espontáneo.

La sesión no. 1 tuvo fecha el día 17 de febrero del 2026 en el aula de los alumnos ya que por condiciones climatológicas no se tuvo la oportunidad de salir al patio para física, esta sesión se tuvo como propósito de identificar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños mediante actividades de exploración motriz.

Inicio:

Se empezó por un calentamiento donde tendrían que mover partes de su cuerpo que se mencionaban como por ejemplo sacudir sus manos, levantar los brazos, etc. Para después con música motivadora pedirles que se desplazaran por el área de trabajo al ritmo de la misma música.

Desarrollo:

Se trabajo la clase por tres momentos el primer momento constaba de que a los alumnos se les daba un pañuelo donde tenían que mantener el equilibrio con él, colocándolo en el brazo, la mano, la cabeza y los pies.

El segundo tiempo es que ellos podían moverse libremente en el espacio de trabajo, para que fueran identificándolo se les daba un aro o pelota y, mientras ellos se movían, tenían que ir manipulándolo como rodando la pelota o ir girando el aro.

El tercer momento combinaba todo; se les dejaba los objetos ya antes mencionados en su área de trabajo y ellos elegían cual manipular, pero ahora con música de diferentes ritmos, igual

por tiempos, tenían que ir cambiando de objeto para que interactuaran con todos.

Cierre:

Se realizó una caminata con música tranquila donde tenían que irse relajando mientras se les pedía realizar movimientos, como levantar las manos, alzar un pie, etc. Para al final estirarse y darse un fuerte aplauso por su esfuerzo.

Reflexión mediante ciclo de Smith:

A. Descripción:

En esta sesión se llevó a cabo una actividad que su desarrollo constaba de tres tiempos, donde el objetivo de era identificar su desarrollo psicomotor. Al inicio tenían que moverse al dependiendo el ritmo de la música y cambiando la canción para que ellos identificaran el ritmo desplazándose por el área de trabajo, con el fin de que fueran reconociendo dónde se iba a desarrollar la actividad.

Para después pasar a los tres tiempos donde el primero tenían que manipular un pañuelo tratando de mantener el equilibrio colocándolo en diferentes partes del cuerpo como sus brazos, cabeza y manos, tratando de que este mismo no se les cayera.

El segundo tiempo constaba de manipular otros objetos, como pelotas, donde tenían que rodarlas por el área y, los que tenían aros, hacerlos rodar igual, cambiando de mano para hacer que trabajen las dos.

El tercer tiempo constaba de juntar los otros dos, donde los objetos se daban a elegir por el alumno junto con música de ritmos distintos así ellos identificaban el ritmo de la música para irse moviendo igual se les pedía cambiar de objeto para que manipularan todos.

El final de la clase los alumnos se relajaron con música tranquila donde tenían que mover una parte del cuerpo como mover la cabeza de un lado a otro, alzar la mano, que se toquen la cabeza, etc.

B. Explicación:

Durante la clase se mantuvo un buen ambiente con los alumnos, las asistentes de aula participaban en el control de ellos. Durante la primera actividad de inicio, se les mostró alegres ya que se les puso música que a ellos les gusta, esto haciendo que se involucren más a la misma. Al momento de que se desplazaban por el aula la mayoría la recorrían toda, pero había unos cuantos que se quedaban en el mismo espacio, moviéndose, pero con timidez, así que se trataba de involucrarlos más con estrategias como que ellos eligieran un paso a imitar.

Durante el desarrollo de la actividad, al momento de darles los pañuelos, algunos tenían dificultades para colocarlo donde se les pedía; como apoyo, las maestras de aula iban ayudando a los niños, muchos lograban entender la indicación que se les pedía, alguno otros no, a pesar de que se les daba el ejemplo claro y conciso. Al momento de darles el ejemplo de la actividad, muchos lograron entender lo que había que hacer con los pañuelos. Debido a su edad temprana algunos no realizaban bien los movimientos, ahí es donde se les brindaba apoyo para poner el pañuelo en la parte del cuerpo que se les pedía.

En el segundo momento donde fue la manipulación de aros y pelotas se les daba el ejemplo de cómo debían de rodar la pelota en el piso, se les enseñaba cómo debían de agarrarla para hacer que girara, también con los aros se les explicó la forma de correcta de colocarlo, de manera que con sus manos giraran. Al momento de iniciar la actividad, se dividió la mitad del grupo para que, por tiempos, intercambiaran los objetos, así todos los alumnos interactuaban con los dos materiales. Durante el desarrollo de la actividad se iba identificando a qué alumnos se les complicaba más un objeto que otro, a lo que la mayoría de ellos se limitaron a tratar de rodar la pelota, ya que esto implicaba tener que agacharse y gatear para girar la pelota. Para los alumnos que tenían aro era un poco más fácil ya que, al ver que no podían con una sola mano, lo realizaban con dos, lo cual se corregía para tratar de que sólo usaran una.

El tercer momento, donde se juntaban los otros dos, se eligió a los alumnos y se les asignó el material con el cual les costó más trabajo para así tratar de que lo dominaran y, al ritmo de la música, el cual empezaba más lento y después iba aumentando la velocidad, buscaran estrategias que les facilitaran la manipulación del material.

El momento del cierre se llevó a cabo con el objetivo de tratar la relajación, ya que se busca calmar a los alumnos porque, después de la clase, llega su hora de dormir, entonces se manejó música tranquila haciendo que se calmaran para, al final, despedirse de ellos.

C. Confrontación:

La actividad se llevó a cabo con éxito. A los niños les gustó mucho ya que prefieren actividades donde ellos interactúan con material, al ser muy curiosos buscaban formas diferentes de utilizarlo a como ya se les había mostrado. Se identificaron diferentes maneras de intervenir para clases futuras y apoyar a quienes requerían más apoyo en ciertos momentos. En cuestión de que se dejó de trabajar un tiempo con ellos, algunos niños perdieron la confianza, entonces eso hacia su nula participación en las actividades, pero gracias a las asistentes de grupo ellas los incluían al resto haciendo que participaran.

Una de las limitantes que se presentó fue el área donde se realizó la actividad ya que fue en su aula de grupo, esto ocasionaba que al momento de que se les pedía desplazar, los limitaran a su movimiento ya que había objetos que lo provocaban como los muebles, el tapete, los espejos, etc.

D. Reconstrucción:

Una de las estrategias que se pudo haber utilizado fue al principio de la actividad donde se les pedía desplazarse libremente por el espacio fue haberlos incluido desde ese momento, ya que después no participaban en las siguientes actividades, entonces esto se logró gracias a las maestras de apoyo. También a la hora de explicar lo que tenían que hacer con los materiales, ya que en este nivel es muy importante una buena explicación con las palabras adecuadas para así facilitar su entendimiento a la hora de trabajar, entonces estos aspectos se tomaron en cuenta para las siguientes sesiones.

SESIÓN 2

- **Campo formativo:** De lo humano a lo comunitario.
- **Contenido:** El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.
- **PDA:** Descubre y desarrolla sus capacidades motrices experimentando la seguridad en el movimiento, mediante la interacción afectiva con figuras de referencia.

La sesión no. 2 tuvo fecha el día 18 de febrero del año 2026 en el salón de música ya que las condiciones climatológicas impidieron salir al patio de física, esta sesión tuvo como propósito que reconocieran la coordinación y el equilibrio a través de los juegos y circuitos.

Inicio:

Al inicio de la sesión se empezó con un calentamiento de extremidades donde se les pedía mover las partes de su cuerpo como mover la cabeza, sacudir las manos, tocar sus rodillas, etc. Después se puso una cuerda en el suelo y uno por uno iba pasando, caminando donde después se pedían variantes como levantar una mano, extender los brazos, etc.

Desarrollo:

Se continuó usando la cuerda como referencia de una línea, solo que ahora era una recta y otra curvada donde, de igual manera, tenían que pasar caminando sobre ella tomando de referencia las cuerdas. El alumno que llegara a pisar fuera de esa línea se regresaba al principio, de igual manera con variantes de alzar una mano, extender los brazos, etc.

Después de eso se colocaron obstáculos en el área de trabajo, como pequeños cojines y aros. En esta ocasión tenían que pasar a lado de ellos, brincar adentro del aro y después afuera o, si bien, brincar los cojines sin pisarlos; también se podía subir en ellos y bajar, emulando un escalón de escalera.

Por último, se colocó un zigzag con los aros donde ellos tenían que pasar haciendo el

zigzag, para al final subir unas escaleras de cojines, y así, bajando esas mismas escaleras, tendrían que sentarse en el final de los obstáculos.

Cierre:

Al final se organizó un círculo donde, todos agarrados de las manos, se iban a relajar con música tranquila para después acostarse en el piso y cerrar los ojos, esto para tranquilizarlos.

Reflexión ciclo de Smith:

A. Descripción:

En el inicio de la clase se empezó por calentar moviendo partes del cuerpo que ellos ya identificaban como mover su cabeza, alzar brazos, tocarse las rodillas, etc. Para después en una línea recta ellos tendrían que pasar caminando sobre ella, tratando de que no se salieran de ella, esto con el apoyo de una cuerda para hacerlo un poco más complicado, se les pidió que alzaran una mano, que extendieran los brazos, esto para ver si lograban acatar las indicaciones.

En el desarrollo se siguió con la cuerda solo que se añadió una extra se trabajó con la línea recta y la otra que se añadió se hizo de forma curveada esto con el fin de cambiar la variante y que ellos vieran la manera de como caminar sobre ella, el alumno que pisara fuera de ella se le regresaba al principio, así motivándolos a tratar de hacerlo bien; igual se les pedía alzar una mano y extender los brazos para mayor concentración.

El segundo momento se llevó a cabo con otro material estos fueron pequeños cojines y aros, se repartieron alrededor del aula el propósito era que ellos trataran de ver como pasar por esos objetos; se les explicó que los aros los tenían que rodear, o bien, saltar adentro de ellos para después saltar fuera y en el momento de los cojines, de igual manera, se les pidió rodearlos, solo que aquí se les pedía saltar encima de ellos, tratando de que no lo pisaran, o bien, subir y bajar de los cojines emulando un escalón.

Como último momento se hizo un zigzag con los aros. Se les dio el ejemplo de cómo lo tendrían que realizar pasando de uno en uno, esto con el fin de que vieran la manera más sencilla de pasar entre ellos; después del zigzag tendrían que subir y bajar una escalera de material como

cojines para que al final de esta se sentaran con la maestra de grupo.

En el cierre se formó un círculo entre todos, se les pidió que se dieran las manos y con música tranquila se fueron relajando.

B. Explicación:

La sesión se llevó a cabo bajo un ambiente de confianza en su aula de trabajo, ya que las cuestiones climatológicas impedían trabajar en el patio de afuera. Como inicio de la clase se colocó una línea recta en el piso usando una cuerda, se les explicó que trataran de caminar sin salirse de esa misma, empezando normal con los dos pies uno enfrente de otro para que fueran identificando el camino que debían recorrer; cuando se vio que podían caminar sin dificultad se les pidió que alzaran una mano alternando ambas extremidades, después se les indicó que extendieran los brazos para los lados o en frente de ellos con la finalidad de aumentar la dificultad y observar qué estrategias aplicaban para pasar sobre el camino correcto.

Para segundo tiempo de la sesión con la misma cuerda que se empezó, se añadió una extra de forma curveada donde también tenían que pasar primero la recta, para después la curveada donde, de igual manera, se les pedía alzar manos alternándolas, estirar brazos enfrente y de lado, esto con el objetivo de que pasaran pisando las cuerdas sin salirse de ellas lo menos posible y así identificaban qué movimientos debían realizar para una mejor caminata.

Como segundo tiempo de sesión se repartieron aros y cojines pequeños por el aula. Lo que debían de realizar era ver como podrían pasar, o bien, esquivar esos materiales, para los aros se les dio indicación y ejemplo de cómo podían pasar sobre ellos; una fue rodeando estos mismos. Se les dijo que imaginaran que eran un automóvil y que podían pasar eso como conduciendo; para saltarlos se les dijo que imaginaran que era un portal donde tenían que saltar dentro con un salto y salir de la misma forma, esto para que se involucraran más en la actividad jugando también con su imaginación. Para los cojines pequeños, de igual manera, se les dio la indicación que debían subir y bajar estos mismos primero subiendo un pie como apoyo, para después subir el otro diciéndoles que imaginaran que subían el escalón de una escalera.

Como último momento de la sesión, se hizo un zigzag con los aros y se sentó a los niños

de un lado de la pared. La indicación con ejemplo fue que debían de rodear los aros sin entrar en ellos; para que esto les llamara más la atención se usó el cojín como un volante de automóvil y se les dijo “imaginen que ustedes están manejando un automóvil y tienen que llegar al otro lado”, así les atraía más la actividad y fueron pasando de uno en uno; para el final, tenían que llegar con la maestra de grupo y sentarse con ella para esperar que pasaran sus demás compañeros.

Como cierre de clase se organizó un círculo entre todos y, agarrados de las manos, se relajaban dando respiraciones largas, inhalando y exhalando el aire mientras sonaba música tranquila.

C. Confrontación:

Esta sesión de igual manera se llevó a cabo de una buena manera ya que al ser un grupo pequeño se logra obtener la atención de los alumnos, al ser actividades dinámicas los niños participaban en ellas ya que implican que se desplacen por el aula, aunque hubo limitantes en esta como el espacio, ya que, al ser el salón de música, se debía tener cuidado con el piano que se encontraba ahí, las guitarras y demás instrumentos haciendo esto la movilidad limitada de los alumnos.

De igual manera al ser una de las sesiones que se tuvo después de regresar a las jornadas anteriores se contó con una limitada participación en algunos alumnos, pero se obtuvo apoyo de la maestra titular de grupo, para que se sintieran más cómodos participando en las actividades.

D. Reconstrucción:

Una de las estrategias que se pudo haber utilizado para mejor rendimiento en la sesión fue que se usara como ejemplo en las actividades a los alumnos que les cuesta integrarse después a la clase para que así ellos tomaran esa confianza de participar sin la necesidad del apoyo que brindan las maestras de aula al integrarlos en estas mismas.

SESIÓN 3

- **Campo formativo:** De lo humano a lo comunitario.
- **Contenido:** El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.
- **PDA:** Construye una buena imagen corporal a través de juegos variados y vivencias afectivas de interacción.

La sesión no. 3 tuvo fecha el día 20 de febrero del año 2026 en el salón de clases ya que, debido a las condiciones climatológicas no se pudo salir al patio de actividades. Esta sesión tuvo como propósito favorecer el reconocimiento del esquema corporal mediante el movimiento y el juego.

Inicio:

Todos sentados en un círculo, cantaremos una canción donde se repase las partes del cuerpo para que ellos las reconozcan y después, con otro tipo de canción, se les pedirá que imiten los movimientos a realizar.

Desarrollo:

Como primera actividad se hará la imitación de animales se les pedirá imitarlos con sus movimientos y sonidos, por ejemplo, hacer como un elefante, perro, gato, etc., para ver si identifican los diferentes cambios.

Con ayuda de láminas que contengan partes del cuerpo, colocadas en diferentes partes del área de trabajo, se les pedirá ir a cada una, por ejemplo, la cabeza, y ellos tendrán que ir a la lámina que contenga una cabeza, y así sucesivamente.

Como última actividad, habrá música y los alumnos deberán desplazarse por su área mientras se les da la indicación cómo de mover la cabeza, girar muñecas, etc.

Cierre:

Todos los alumnos sentados enfrente del docente, imitando tendrán que darse masajes suaves como la cabeza, las piernas, etc. Por último, se recostarán para relajarse un poco.

Reflexión ciclo de Smith:

A. Descripción:

Todos los alumnos sentados en un círculo para iniciar la sesión; se pondrán canciones donde mencionen partes del cuerpo para que, con apoyo visual, vayan identificando partes de su cuerpo y logren reconocerlas, de igual manera, otra canción donde diga movimientos a realizar para que, al escucharla, logren realizar el movimiento que se les pide.

Como primera actividad de la sesión se les pedirá que imiten a diferentes animales con sus movimientos y sonidos característicos, como perros, gatos, diferentes tipos de aves, etc., esto con el fin que, a través de los animales, logren expresarse con su cuerpo.

Como segundo tiempo en la sesión, de primera instancia se ayudó a identificar ciertas partes del cuerpo que se iban a trabajar, después, con ayuda de láminas en las que cada una llevaba diferentes partes del cuerpo, se colocaban en diferentes partes del aula de trabajo y, con ayuda de un dado donde salía una parte del cuerpo que contenía las láminas, se aventaba y esa parte que saliera en el dado ellos tendrían que identificarla e ir a donde se encontraba.

Como último tiempo, se pondrá música donde los alumnos se desplazarán por el aula donde se les pedirá mover diferentes partes del cuerpo como cabeza, manos, pies, etc.

Al cierre de sesión, se sentarán enfrente del docente, quien dará la indicación a los alumnos que imiten lo que él hará, tratándose de ligeros masajes en cabeza, piernas, panza, etc.

B. Explicación:

Como inicio de sesión se realizó un círculo con los alumnos donde, con la ayuda de música, se les pidió hacer los movimientos que se escuchaban en ella, que era mover hombros,

sacudir manos, mover pies, mover la cadera, etc. Esta melodía ayudaba a que los alumnos participaran e identificaran diferentes partes de su propio cuerpo para después pasar a otras actividades que se relacionaban a esta principal.

Como primer actividad se les dijo a los alumnos que íbamos a imitar diferentes animales con sus movimientos y sonidos que los caracterizaban, esto con el fin de que se expresaran usando su mismo cuerpo, se les daba indicaciones como “vamos a imitar un gato, vamos a maullar como uno y caminar como él”, o también otros ejemplos como “ vamos a volar como un pájaro, vamos a extender nuestros brazos y hacemos como si fuéramos a volar, e imitamos su sonido”; y así con diferentes animales que ellos conocieran, esto con el fin que, al hacer su movimiento característico, usaran su cuerpo e imitaran el sonido que este animal emite.

Como segunda actividad se ocuparon unas laminas donde se exhibían partes del cuerpo como pies, manos, brazos, ojos, cabeza y cuello. Estas se colocaron en diferentes puntos del aula y, con ayuda de un dado que contenía las mismas imágenes de las láminas, los alumnos lo lanzaban para, posteriormente y dependiendo la parte del cuerpo que saliera, tenían que identificar dónde se encontraba esa imagen y moverse hacia ella; cuando estuvieran ahí señalaban la parte del cuerpo correspondiente y tratarían de identificar en qué parte de su cuerpo estaba la misma.

Como última actividad, se reprodujo música infantil con la que ellos se expresaban libremente por el aula y se le daba a elección de señalar alguna parte del cuerpo como su espalda, su cabeza, sus orejas, y así cada alumno proponía diferente extremidad del cuerpo para que todos participaran en la actividad.

Como cierre de clase, se sentaron todos los alumnos enfrente del docente para imitar los masajes que hacía, como sobar sus piernas, su cabeza, sus pies, etc.

C. Confrontación:

La sesión se llevó a cabo de buena manera, con un poco de más participación por parte de los alumnos que casi no se integraban, esto gracias al incluirlos desde un principio poniéndolos como ejemplo en varias explicaciones y actividades.

Hubo algunas complicaciones al momento de que los alumnos identificaran las partes del cuerpo, ya que una cantidad de ellos aun no lograban identificar con certeza en donde se encontraba lo que se veía en las láminas, sin embargo, con los ejemplos que se les mostraba se les ayudó a realizarla sin problema.

D. Reconstrucción:

Una de las estrategias que se pudo haber utilizado fue ejemplificar antes de iniciar la actividad, como mostrar los movimientos que realizaban unos animales o indicar dónde se encontraban partes del cuerpo antes de mencionarlas, ya que algunos no las identificaban, y el uso del dado por turnos para que no hubiera problemas de que todos quisieran tener el control de este sin esperar el turno siguiente, y no apoyar más a los que les cuesta participar en las actividades.

SESIÓN 4

- **Campo formativo:** De lo humano a lo comunitario.
- **Contenido:** El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.
- **PDA:** Descubre y desarrolla sus capacidades motrices experimentando la seguridad en el movimiento mediante la integración afectiva con sus figuras de referencia.

La sesión no. 4 se llevó a cabo el día 24 de febrero del año 2026 en el salón de música ya que, debido a las condiciones climatológicas, no se pudo salir al patio de física. Esta sesión tenía como propósito desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de circuitos sencillos.

Inicio:

Para comenzar, se les invitará a caminar libremente por el espacio de trabajo haciendo

diferentes movimientos como imitar un animal o un objeto.

Desarrollo:

Se trabajará un circuito motor con diferentes estaciones donde se observarán diferentes habilidades motrices. La primera estación se compone de pasar una tabla de equilibrio, donde los niños tendrán que pasarla sin caer de ella, para continuar con un túnel donde tendrán que gatear o arrastrarse por dentro, posteriormente subir y bajar escalones y, finalmente ir a la última estación que consta de lanzar unas pelotas a los objetivos marcados enfrente de ellos, así para que todos los alumnos pasen, como mínimo, dos veces.

Cierre:

En un círculo nos pasaremos pelotas entre todos para relajarnos y volver a la calma para después estirarnos y darnos un fuerte aplauso.

Reflexión ciclo de Smith:

A. Descripción:

Para comienzo de la sesión se empezó por caminar libremente por el aula, donde se trabajaba con los movimientos que propusieran como mover partes del cuerpo, imitar algún animal, imitar algún objeto, etc.

La actividad que se desarrolló fue un circuito sencillo para trabajar su motricidad; este constaba de diferentes estaciones. La primera estación se componía en pasar una tabla de equilibrio de madera donde los alumnos tenían que atravesar tratando de mantener el equilibrio y evitando caer de esta, para después pasar a la siguiente estación que constaba de un túnel, se les pedía pasar gateando dentro de él para así llegar del otro lado de este mismo, para luego pasar a unas escaleras donde solo tenían que subir de un extremo para bajar del otro, y así pasar a la última estación, que constaba de tomar una pequeña pelota de plástico donde tenían que lanzarla al objeto que se encontraba frente a ellos, así terminando este circuito al sentarse con la maestra de apoyo.

Como cierre de sesión se sentó a los alumnos en un círculo, con una pelota que se fue pasando entre ellos de forma lenta y con música tranquila, tratando de que estos mismos se relajaran, para después estirarse y darse un fuerte aplauso para reconocer su esfuerzo.

B. Explicación:

Como inicio de la sesión se les pidió a los alumnos que se movieran libremente en el espacio donde se iba a trabajar mientras proponían movimientos, como mover la cabeza en círculos, imitar algún animal (su sonido y movimiento), algún objeto como un avión o un automóvil mientras recorrían el área de trabajo, esto con la finalidad de moverse libremente.

En la sesión se trabajó un circuito donde se tenía como objetivo desarrollar su motricidad; se les dio explicación y ejemplo de cada estación. Como primera estación se encontraba una tabla de equilibrio de madera en la cual los alumnos tenían que pasar por ella evitando caer, algunos requerían apoyo para pasarla y otros lograban atravesarla sin ninguna dificultad. Para motivar esto, se les dijo: “imaginen que es la tabla de un pirata si nos caemos nos van a comer los cocodrilos que están en el agua”.

En segunda estación había un túnel por donde tenían que pasar gateando por dentro para llegar de un extremo al otro, de igual manera, se les dijo: “imaginemos que vamos a entrar por una cueva, pasen con cuidado, sino nos va a comer el oso que vive ahí”, esto con el fin de para motivarlos al pasar el túnel.

Como tercera estación se pasaba por unas escaleras donde tenían que subir de un extremo y bajar del otro de igual manera se les dijo “imaginemos que estas escaleras nos llevan a un tesoro, pero tenemos que pasar con cuidado si no el duende nos va a robar el tesoro que se encuentra del otro lado”

Como última estación tenían que llegar a una cubeta con pequeñas pelotas donde tenían que agarrar unas para lanzarlas y meterlas dentro del objetivo que estaba frente a ellos de igual manera motivándolos, diciéndoles “imaginemos que estamos derrotando a un enemigo entonces si anotamos en la cubeta le ganamos”.

Después de haber pasado por el circuito como relajación se sentaron en un círculo marcado en el suelo donde entre todos se pasaban una pequeña pelota lentamente con música tranquila para así hacer que se relajaran.

C. Confrontación:

Esta sesión se llevo a cabo de forma adecuada, los alumnos que presentaban una poca participación en clase se integraron un poco mas en la actividad sin apoyo de otros al querer participar, en la etapa del circuito gran parte de los alumnos presentaban algunas dificultades para realizar las estaciones por su propia cuenta, sobre todo en la tabla de equilibrio la mayor parte de ellos tuvo que requerir apoyo por el docente ya que se sentían desconfiados al pasar por su propia cuenta.

En las otras estaciones no hubo mucho problema fueron un poco mas sencillas para ellos sin embargo si presentaban pequeños problemas en como lanzar la pelota, pero podían hacerlo por su propia cuenta sin apoyo de algún docente.

D. Reconstrucción:

Se pudo haber tenido un mejor resultado en la actividad, pero por cuestiones de espacio en el aula se limitaba el espacio para realizar esta misma ya que era muy reducido la distancia de una estación a otra, pero con el apoyo constante en darles confianza y apoyo ellos mismos lo hacen por su propia cuenta sin la necesidad de intervenir.

SESIÓN 5

- **Campo formativo:** De lo humano a lo comunitario.
- **Contenido:** El desarrollo cerebral como base importante para la adquisición de habilidades.
- **PDA:** Desarrolla habilidades socioemocionales a partir de la disponibilidad

psíquica, escucha y atención afectiva de sus figuras de referencia.

La sesión #5 se llevo a cabo el día 25 de febrero del año 2026 en el salón de música, ya que debido a condiciones climatológicas no se pudo salir al patio de física, en esta sesión se busco fortalecer el equilibrio y la orientación espacial mediante actividades lúdicas.

Inicio:

Se empezará por desplazarse en el área de trabajo haciendo diferentes movimientos con las partes del cuerpo y cambiando de direcciones para que se vayan ubicando en el espacio que vamos a trabajar.

Desarrollo:

Se les darán objetos como pelotas, pañuelos, para que ellos atrapen y lancen primero de forma estática y después desplazándose por diferentes lugares.

Después habrá cubetas donde tendrán que lanzar esos objetos siempre tratando de que caigan adentro de la misma.

Después se les darán unos bloques para que ellos puedan apilarlos así eviten que se caigan con diferentes tamaños y formas

Como último se les dará objetos para que vayan rodando en el área donde se hicieron las demás actividades con variantes como cambiar de mano, delante y atrás, etc.

Cierre:

Se les dará el tiempo restante de la sesión para descansar que cierren sus ojos y se relajen mientras suena música relajante.

Reflexión ciclo de Smith.

A. Descripción:

Se empezó por desplazar a los alumnos por el área de trabajo haciendo diferentes movimientos como mover la cabeza en círculos, mover manos, brazos, pies, etc. Después se les pedía caminar en diferentes direcciones como ir para delante, atrás, izquierda, derecha, esto para identificar el espacio a trabajar.

Como primera actividad se les dio pañuelos los cuales tenían que lanzar y atrapar tratando de siempre atraparlos mientras ellos se iban moviendo en el área de trabajo, después se les pedía que lo colocaron en diferentes partes del cuerpo como brazo derecho, brazo izquierdo, cabeza, etc.

Después de los pañuelos se les entrego una pelota pequeña de plástico donde con estas misma se agachaban y debían irla rodando con sus manos se les pedía cambiar de direcciones y alentar la mano con la que rodaban la pelota, para posteriormente estar de pie e ir caminando en diferentes direcciones con ellas.

Como ultimo se les dio unos cubos pequeños se les dio la indicación de armar un pequeño puente donde ellos pudieran pasar caminando sin problema alguno cuando lo logaran armaban una torre con esos mismos cubos.

Como cierre se les dio el tiempo libre para recostarse y descansar pidiéndoles que cierren los ojos mientras se relajaran con música tranquila de fondo.

B. Explicación:

Para iniciar la sesión se les dijo a los alumnos que se desplazaran por el área de trabajo mientras hacían diferentes movimientos como mover la cabeza, las muñecas, las manos, los pies, etc. Luego se les pidió que caminaran de diferentes direcciones como era ir para delante, caminar a su lado derecho, caminar a su lado izquierdo, atrás. Esto con el objetivo que fueran identificando las direcciones que se les indicaban y pudieran ir reconociendo el espacio donde se iba a trabajar.

Como primera actividad de la clase se les entregaron pañuelos a los alumnos, con explicación y ejemplo se les dijo lo que iban a realizar, tenían que agarrar su pañuelo mientras ellos iban caminando por el aula lanzaban y atrapaban el pañuelo así evitando que este cayera al suelo tratando siempre de atraparlo y que estuvieran en movimiento, después de lanzar y atrapar se les dio la indicación de colocar su pañuelo en diferentes partes del cuerpo como la mano derecha, la mano izquierda, la cabeza, todo esto mientras se seguían moviendo por toda el área de trabajo.

Como segunda actividad a cada alumno se le entrego una pelota pequeña de plástico, con la cual ellos debían de ir rodando por el piso primero se les dio la indicación que con su mano derecha debían de llegar de un punto a otra para después alternar esa mano, después de les dijo que se desplazaran por toda el área de trabajo mientras se les decía “ahora a la izquierda nos movemos” o también “ahora vamos para atrás, rodamos la pelota para atrás” y así diferentes indicaciones esto mientras supieran a qué lado moverse, después tendrían que ponerse de pie y con la pelota en la mano se les indicaba que caminaran por el salón sin que esta se les cayera de su mano de igual manera que cambiaran de dirección como izquierda, derecha, etc.

Como última actividad se les entrego cubos pequeños, se les pidió que con esos mismo armaran un puente donde ellos pudieran pasar caminando diciéndoles “vamos a ser constructores tenemos que construir nuestro propio puente para pasar el rio” así para que ellos se motivaran, después de armar el puente se pasó a armar una torre de igual manera se les dijo “vamos a armar un edificio pero agarramos un cubo con una mano y el otro con la otra mano” esto con el objetivo de que usaran las dos manos al armar la torre para que se les complicara al realizarlo.

Para cerrar la sesión se recostó a los alumnos en el piso, se les dijo que cerraran los ojos y con el tiempo restante se les dejo descansar con música tranquila de fondo.

C. Confrontación:

La clase se llevo a cabo de una buena manera, se seguían teniendo las limitantes del espacio de trabajo ya que al haber un clima elido no se permitía estar en áreas expuestas al aire frio, por lo que se seguía trabajando en un aula y esto impedía el libre movimiento de los alumnos.

Había algunos alumnos que les costaba identificar unas indicaciones que se les daba ya que no sabían diferencias entre izquierda o derecha, las maestras de apoyo los ayudaban a moverse para donde se les pedía, también se les dificultaba desplazarse con los materiales con los cuales se trabajaba ya que al moverse mientras lo manipulaban varios de ellos no podían realizar ambos movimientos al mismo tiempo.

D. Reconstrucción:

Se pudo haber dado mejores indicaciones ya que al indicar a qué lado se tenían que desplazar muchos no lograban entender la indicación por lo que se debió manejar una mejor indicación con un ejemplo preciso, también se pudo haber bajado el ritmo de esta misma sesión ya que se iba muy rápido y esto hacía que no realizaran bien algunas de las actividades.

SESIÓN 6

- **Campo formativo:** Ética, naturaleza y sociedades.
- **Contenido:** El enfoque de derechos como base de la interacción integral con niños y niñas.
- **PDA:** Crea, se expresa y convive en experiencias de juego decidiendo en libertad su participación y sus formas de expresión.

La sesión #6 se llevo a cabo el día 10 de marzo del año 2026 en el aula de música, debido a las cuestiones climatológicas no se pudo salir al patio de física. Esta sesión se tuvo como propósito el promover la autonomía y la interacción social a través del juego cooperativo.

Inicio:

Se harán carreras en parejas serán de relevos para que se integren entre ellos.

Desarrollo:

Como primera actividad se hará una carrera de traslado de objetos donde los alumnos tendrán que llevar la pelota de un lado a otro con ayuda de un cono y así el primer equipo en completar la actividad será el ganador.

Como siguiente actividad se dividirá el grupo por la mitad haciendo dos equipos para hacer otra carrera de trasladar objeto con ayuda de un paracaídas.

Para finalizar se jugará un juego como caperuza y el lobo o la cucaracha pasando a diferentes alumnos a participar con la finalidad que todos participen.

Cierre:

Se formará un círculo y todos agarrados de las manos cantaremos o bailaremos unas canciones para así relajarnos.

Reflexión ciclo de Smith.

A. Descripción:

Como inicio de la sesión se empezó por hacer unas carreras amistosas esto para integrar a todos los alumnos.

Como primera actividad se realizó una carrera de traslado de objetos entre ellos mismos donde los alumnos tenían que llevar con un cono una pelota de un punto A al punto B así el primer equipo en llevar las pelotas sería el ganador.

Como segunda actividad se dividió el grupo en dos donde a cada equipo se le entregó un paracaídas ambos equipos debían de trasladar un globo haciendo que este se elevara el primer equipo que lo lograra era el ganador.

Como tercera actividad se realizó un juego como el lobo o la cucaracha integrando a todos los alumnos.

Como cierre de actividad se realizo un circulo entro todos donde se agarraron de las manos y cerraron los ojos esto para tratar de relajarlos.

B. Explicación:

Como inicio de la sesión se realizaron unas pequeñas carreras entre los alumnos, esto con la finalidad de integrar a todos que fueran agarrando confianza a la hora de querer participar en las siguientes actividades ya que el objetivo de la sesión era promover su interacción social con su entorno.

Como primera actividad de la sesión se le proporciono un cono con una pelota de plástico a los alumnos, con los cuales debían colocarlo encima de su cono se les dijo “imaginen que es un helado entonces cuando estemos caminando con el debemos evitar que no se caiga” esto para que entendieran un poco mejor el ejercicio, se empezó por dejarlos en libre movimiento por el aula esto para que fueran adaptando el movimiento a realizar, después de esto se dividió el grupo en dos partes para realizar unas pequeñas carreras ya el grupo dividido en dos se colocó un punto A y un punto B con la indicación de “haremos una carrera con nuestros helados tendremos que ir de este punto A al otro que es el punto B, los primeros en llegar serán los ganadores”, mientras unos pasaban se le pedía animar a los de su equipo esto para motivarlos un poco más.

Como segunda actividad se les cambio los conos y las pelotas por unos paracaídas a cada equipo se le entrego uno con un globo, el objetivo de esta actividad era llegar de un punto A a el otro punto B, se les dijo “imaginemos que tenemos un huevo entonces con el paracaídas debemos de llevarlo al otro lado esto sin que se nos caiga” entre todos los integrantes del equipo lo llevaban de punto a punto para al final dar un ganador, después para tratar de integrarlos se usó un solo paracaídas y se formó un solo equipo para hacer lo mismo pero todos juntos como un solo equipo.

Como última actividad de sesión se jugó el famoso “lobo feroz”, se formó un círculo con todos los alumnos y se eligió a uno de ellos para ser el lobo primero el lobo debía de esperar a que los integrantes del círculo cantaran “jugaremos en el bosque mientras el lobo no esté aquí porque si el lobo aparece a todos nos comerá, ¿lobo estas ahí?” después que se acabara el canto el alumno que representaba al lobo junto con una maestra de apoyo debía responder ciertas

situaciones como “me estoy bañando” a eso se seguía cantando y el obo diciendo varias situaciones esto hasta que dijera “ahí voy” es cuando el lobo debía atrapar a un alumno. Se pasaron a todos los alumnos a ser el lobo esto con la finalidad que todos participaran.

Otra variante que se uso fue el juego de “la cucaracha” donde se empezó con un alumno siendo la cucaracha este se recostaba en el suelo mientras los alumnos cantaban “en el patio de mi casa hay una cucaracha échenle tis, échenle más, ya se murió, ya revivió” a esto último el alumno se disponía a atrapar un compañero el cual se unía a el esto hasta que todos fueran capturados.

Para finalizar la sesión se volvió a armar un cirulo con los alumnos se les pidió tomarse sus manos para pasar a sentarse debían cerrar sus ojos y relajarse esto para después pasar al salón de clases

C. Confortación:

La sesión se llevo de una buena forma durante su transcurso, de nueva cuenta el espacio de trabajo se vio limitado ya que al no salir al patio de física el entorno donde se trabaja limita la movilidad de los alumnos haciendo más cortas las actividades teniendo siempre las precauciones.

Al ser una sesión donde el objetivo era la interacción e integración con sus compañeros, los que mas les cuesta integrarse se batallo al principio ya que o muestran disgusto por participar o desconfían al interactuar con el docente en formación se tuvo el apoyo de la maestra a cargo del grupo al tratar de integrarlos durante la sesión.

D. Reconstrucción:

Al ser un tema que para su edad les cuesta trabajo, se trataron de implementar acciones como pasar a los alumnos menos participativos o más tímidos primero como ejemplo y esto hacia que no quisieran participar, entonces para evitar esto se pudo haber pasado a los mas interactivos como ejemplo al principio e ir alternando con los que menos participaban para que ellos vieran y tuvieran ese impulso de querer participar con sus compañeros.

SESIÓN 7

Campo formativo: De lo humano a lo comunitario.

Contenido: El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.

PDA: Descubre y desarrolla sus capacidades motrices experimentando la seguridad en el movimiento, mediante la interacción afectiva con sus figuras de referencia.

La sesión #7 se llevo a cabo el día 11 de marzo del año 2026, de igual manera por cuestiones climatológicas la sesión se llevo a cabo en el aula de música y se trato de trabajar la consolidación de habilidades psicomotrices mediante actividades integradoras.

Inicio:

Se hará una mini sesión de zumba con diferente música alegre para que los alumnos se vayan activando.

Desarrollo:

Con la música tendrán que bailar al ritmo hasta que esta pare, cuando eso suceda se les pedirá imitar poses como un árbol, un avión, etc.

Abra aros en el piso como siguiente actividad con la música tendrán que saltar adentro de un aro cuando esta se detenga y se ira eliminando a los alumnos que no lograron entrar dentro de un aro.

Como actividad final se les pedirá que marchen mientras alzan rodillas y aplauden para así cambia ritmos como lento y rápido.

Cierre:

Como último se les dará un pañuelo para que lo pongan en su cara se acuesten y se relajen lo que resta de la clase.

Reflexión ciclo de Smith.

A. Descripción:

Como inicio de clase se realizó una mini sesión de tipo zumba esto con la finalidad de activar a los alumnos.

Para desarrollo de clase se puso diferente tipo de música infantil se les pedía bailar a ese ritmo que sonaba o pasos libres mientras se escuchaba la música, cuando esta paraba los alumnos debían de prestar atención a los que se les pedía tenían que imitar diferentes tipos de poses como un avión, un árbol, un pájaro, etc.

Como segunda actividad había aros en el suelo se les puso de igual manera diferente tipo de música mientras esta sonaba ellos debían de interactuar con el aro como brincando dentro de él, hacia afuera, agárralo y hacer diferentes movimientos, al final se paraba la música y el que no estuviera dentro de su aro sería eliminado.

Como actividad final se trabajaron distintos tipos de movimientos con los alumnos, como marchar de una manera, alzando las rodillas, aplaudiendo mientras caminan, saltar en dos pies, etc.

Para el final de la sesión se le entrego un pañuelo a cada uno se recostaban y lo ponían en su cara para con música tranquila ellos se relajarán.

B. Explicación:

Como inicio de clase se inició con una mini sesión de zumba con los alumnos y se invitó a las maestras de grupo a participar en ella esto con la finalidad de que los alumnos al verlas se integraran, se les puso movimientos activos y pequeños bailes con diferentes tipos de melodías infantiles esto con la finalidad de activarlos para las siguientes actividades.

Como primer actividad se usó nuevamente música infantil para trabajar, se les explico a los alumnos lo que tenían que hacer “mientras suene la música nos vamos a mover que nadie se quede quieto, vamos a hacer ciertos movimientos y cuando la música se detenga vamos a

quedarnos quietos de cierta forma” entonces para iniciar se ponía la música se les pedía hacer ciertos movimientos como aplaudir, correr, caminar, o si bien que ellos hicieran sus movimientos libres o también proponiendo ellos mismos unos movimientos, entonces cuando la música paraba se les pedía quedarse de cierta forma unas podían ser parados como un avión, en forma de árbol, imitando el vuelo del un pájaro, como cierto animal, etc. Así distintas veces.

Como segunda actividad se les proporciono aros para cada alumno, se les pidió colocarlo en el suelo entonces continuando con música se les dijo “mientras suene la música vamos a hacer diferentes movimientos como saltar hacia dentro y fuera del aro, saltando adentro del mismo, agarramos nuestro aro y hacemos ciertos movimientos y el ultimo en dejar su aro en el piso y estar dentro del será eliminado” entonces después de la indicación se realizo la actividad esto con el fin que identificaran sus movimientos y reconocieran distintos momentos en cambios durante la sesión.

Como última actividad se realizaron diferentes movimientos donde ellos ocupaban su propio cuerpo en esta se apoyó un poco de la música, cuando se les dio la indicación se les explico “vamos a hacer diferentes movimientos con nuestro cuerpo mientras yo los haga ustedes los deberán de imitar” entonces se marchaba y ellos lo imitaban, igual más movimientos como aplaudir, saltar con dos pies, imitar el vuelo de un ave, de un avión, el caminar de un robot, de un zombi, extendiendo brazos, etc. Esto con la finalidad de que reconocieran los movimientos y supieran con que parte de su cuerpo imitarlos.

Para finalizar la sesión como momento de calma se le entrego un pañuelo a cada alumno se les pidió recostarse en el suelo y que se pusieran ese pañuelo en su cara cerraran los ojos y descansaran mientras escuchaban música relajante así para finalizar la sesión.

C. Confrontación:

De igual manera por cuestiones climatológicas se volvió a trabajar dentro del aula de música esto volviendo a limitar el área de trabajo haciendo que los alumnos tengan menor rango de movimiento al realizar la sesión, ya que fu una sesión avanzada se notó más la participación de alumnos a los cuales al principio les costaba mucho trabajar.

Al momento de las actividades en los movimientos algunos tenían algunas dificultades al realizarlos como el brincar con los dos pies unos cuantos no lograban realizarlo, coordinar ciertos movimientos como aplaudir y caminar, al manipular el aro les costaba coordinar la interacción entre el aro y el movimiento que se les pedía. En los momentos de cuando había que parar algunos no lograban actuar el momento que se les pedía detener y se seguían moviendo esto causando confusión con algunos de sus compañeros.

D. Reconstrucción:

Para esta actividad se pudo haber tomado en cuenta varias cosas como el espacio, ya que al ser muy reducido no había mucho rango de movimiento como lo hay en el patio de física entonces a la hora de trabajar con los aros se debía tener precaución de algún golpe a su compañero con este mismo.

Cuando se trabajó con música y se les pedían ciertos movimientos se pudieron haber cambiado algunos ya que les costaba trabajo imitarlos por sus condiciones entonces se pudieron haber puesto algunos movimientos mas leves de acuerdo a su interacción que tenían o a su entendimiento.

También se pudo haber trabajado mejor con los alumnos que les sigue costando participar, como involucrarlos un poco más o teniéndolos de mas cerca para monitorear su participación en la sesión.

SESIÓN 8

Campo formativo: De lo humano a lo comunitario.

Contenido: El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.

PDA: Descubre y desarrolla sus capacidades motrices experimentando la seguridad en el

movimiento, mediante la interacción afectiva con sus figuras de referencia.

La sesión #8 se realizó el día 14 de marzo del año 2026 en la recepción del centro escolar debido a las cuestiones climatológicas no se pudo salir al patio de física y esta tenía como objetivo valorar los avances en el desarrollo psicomotor de los alumnos del grupo B de maternal.

Inicio:

Se activará a los alumnos con música alegre para así motivarlos y activarlos

Desarrollo:

Se verá un pequeño repaso de las sesiones anteriores para así evaluar su crecimiento de ellos mismos y ver que tanto lograron avanzar si hay unos que ya mejoraron o siguen estancados

Cierre:

Se les dirá unas palabras de apoyo y se les reconocerá el esfuerzo que hicieron durante las clases reconociendo a cada uno.

Reflexión ciclo de Smith.

A. Descripción:

Se empezó con poner un pequeño calentamiento con música que los motivara para después pasar a la sesión que se les preparo.

Como ultima actividad se preparo un circuito donde se pondrían a prueba sus capacidades que se trabajaron a lo largo de las sesiones anteriores esto para ver que alumnos pudieron obtener un mejor desarrollo y que otros aun requieren un pequeño apoyo para seguirse desarrollando, todos los obstáculos que se encontraron en el circuito se trabajaran en sesiones pasadas esto con la finalidad de no ponerles algo que desconocieran.

Como cierre de esta sesión se junto a todos los alumnos para darles un fuerte aplauso por el gran trabajo que realizaron en sesiones anteriores y todos los que lograron ver un avance así haya sido el as mínimo se les reconoció.

B. Explicación:

Para iniciar esta ultima sesión se empezó por activar a los alumnos con música y baile esto para que se fueran motivando.

La sesión consto de un circuito donde se vería a prueba su capacidad motriz, en el circuito se colocaron estaciones estas estaciones eran actividades que ya se habían trabajado sesiones atrás, esto con la finalidad que los alumnos no afrontaran nuevos obstáculos y reconocieran lo que ya se había trabajado con anterioridad.

Para empezar este circuito se colocaron 3 aros juntos donde ellos tenían que pasarlos brincando se les dijo “imaginemos que vamos a entrar a un portal entonces debemos brincar adentro de este” para así motivarlos, como segunda estación se colocaron unas escaleras de madera ahí consistía en subir y bajar los escalones explicándoles “imaginemos que son las escaleras que ocupamos cuando vamos a bajar hacia el comedor entonces nos debemos agarrar del barandal para bajar y subir con cuidado” esta indicación para orientarlos más a lo que iban a realizar, después de las escaleras se colocó la de equilibrio de madera de igual manera se les explico que “al pasarla imaginaran que era de un pirata que si caían se los iba a comer un cocodrilo” para después de la tabla se encontraba en un cono un pañuelo este lo debían colocar en una mano la cual tenían que extender y caminar de un cono a otro esto sin que se les cayera el pañuelo de la mano para dejarlo en el otro cono, después tenían que pasar gateando por un túnel se les dijo “en el túnel imaginemos que vamos a pasar por una cueva donde vive un oso entonces no podemos estar mucho tiempo dentro de ella” esto con el objetivo de no quedarse mucho tiempo dentro de él, saliendo del túnel se encontraba un cono con una pelota de plástico algo que ya se había trabajado antes de igual manera debían de llevar la pelota de un cono a otro esto sin que se les cayera diciéndoles “imaginen que llevan un helado entonces con mucho cuidado llévenlo para que no se les caiga” para como última estación se encontraran una cubeta que contenía pelotas aún más pequeñas esto con el objetivo de lanzarlas y encentarlas en otra cubeta

que se encontraba frente a ellos diciéndoles “ahora para ganar debemos de meter esta pelota en la cubeta y así podremos acabar la misión”.

Este circuito lo iban a realizar todos los alumnos pasando dos veces así para evaluar que tan bien lo hacían en cada estación donde ellos pasaran.

Para finalizar la sesión se reunió a todos los alumnos en un círculo donde se les dio unas palabras de felicitación esto por completar el circuito y reconociendo a todos por su avance propio así fuera menor se les reconoció ya que su esfuerzo se vio reflejado en todo momento.

C. Confrontación:

Como las demás sesiones anteriores no se pudo salir al patio de física y al ser una actividad de circuito grande se limitó mucho por el espacio entonces se tuvo que hacer un poco más pequeño de lo que se pensaba en un principio.

En algunas estaciones se tuvo complicaciones con algunos alumnos aun ya que se les complicaba pasar ciertas estaciones como los aros ya que al brincar a veces no pasaban de un aro a otro entonces eso ocasionaba que pisaran el aro ocasionando un peligro al caerse, también en la tabla de equilibrio la mayoría requería supervisión o apoyo ya que aún no se sienten con la confianza de pasar por su propia cuenta, en el túnel algunos su minoría les costaba el gatear para salir por el otro lado, en la del cono con la pelota algunos tardaron en colocar su pelota encima del cono ya que se les caía y al final muy pocos no podían lanzar la pelota.

Al avanzar las sesiones muchos mejoraron en su rendimiento individual sobre todo en el tema de la confianza al participar ya que eso limitaba a varios alumnos al no querer participar en las actividades, pero eso fue desapareciendo con el paso del tiempo.

D. Reconstrucción:

Para esta última sesión no se tuvo tanta complicación ya que fueron actividades previamente trabajadas entonces eran cosas que los alumnos no desconocían esto mismo para no afrontarlos a algo nuevo, si acaso se pudo haber dado más libertad en algunos alumnos al pasar por las estaciones para que fueran pasando ellos solos sin apoyo alguno.

Todas estas sesiones se evaluaron una por una y alumno por alumno así se fue viendo el trabajo de cada uno y como fueron mejorando a lo largo de la estancia con ellos, es decir que se vieron avances en todo momento que se fueron registrando para ir viendo quien se le requería un poco más de intención para un mejor desempeño y quienes ya podían realizar muchas cosas por su cuenta.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como conclusión considero que el haber trabajado con un grupo de nivel maternal que si bien no es muy común en la formación de un docente y se puede suponer que se es difícil por la edad en la que se encuentran estos alumnos, a la hora de la práctica fue super práctico ya que si bien vienen saliendo de la etapa que se les considera bebés son conscientes la gran mayoría de lo que hacen y dicen algunos con complicaciones otros ya más con la mente abierta el hecho de jugar y realizar ejercicios les llama mucho la atención ya que se les hace atractivo el movimiento.

Muchos desde un principio tuvieron el factor de la desconfianza ya que les cuesta adaptarse a personas nuevas en su entorno, pero ganando esa confianza con ellos son muy participativos y sobre todo muy amigables ya que el factor de la convivencia con sus compañeros hace que pierdan el miedo de participar o jugar en las sesiones de física.

La etapa de maternal que es un escalón de bajo al nivel preescolar es una buena puerta para desarrollar su cuerpo y mente en sesiones de física ya que se trabajan varios factores psicomotrices y sociales esto les ayuda a tener una mejor autonomía desde pequeños y evitarse obstáculos conforme vayan creciendo, se les muestra una rutina activa mediante el juego que si bien podemos pensar que solo es jugar y ya significa mucho más ya que es un instrumento para su desarrollo ya que el niño pequeño usa su cuerpo para descubrir todo lo que lo rodea y la sesión de educación física es la herramienta clave para enseñarle al niño todo desde una temprana edad.

Como docente en formación reconozco el papel que fue fundamental ya que esto permitió una intervención temprana a la hora de su aprendizaje ya que consolida todo el aprendizaje a lo largo de todas estas jornadas de prácticas.

5. REFERENCIAS

García Núñez, J. A., & Fernández Revuelta, C. (2014). La psicomotricidad como base del aprendizaje en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 65(1), 1–14.

<https://www.gob.mx/sep>

Le Boulch, J. (1997). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.

Le Boulch, J. (2001). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós.

López Pastor, V. M. (2012). Evaluación formativa y compartida en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (396), 37–45.

Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

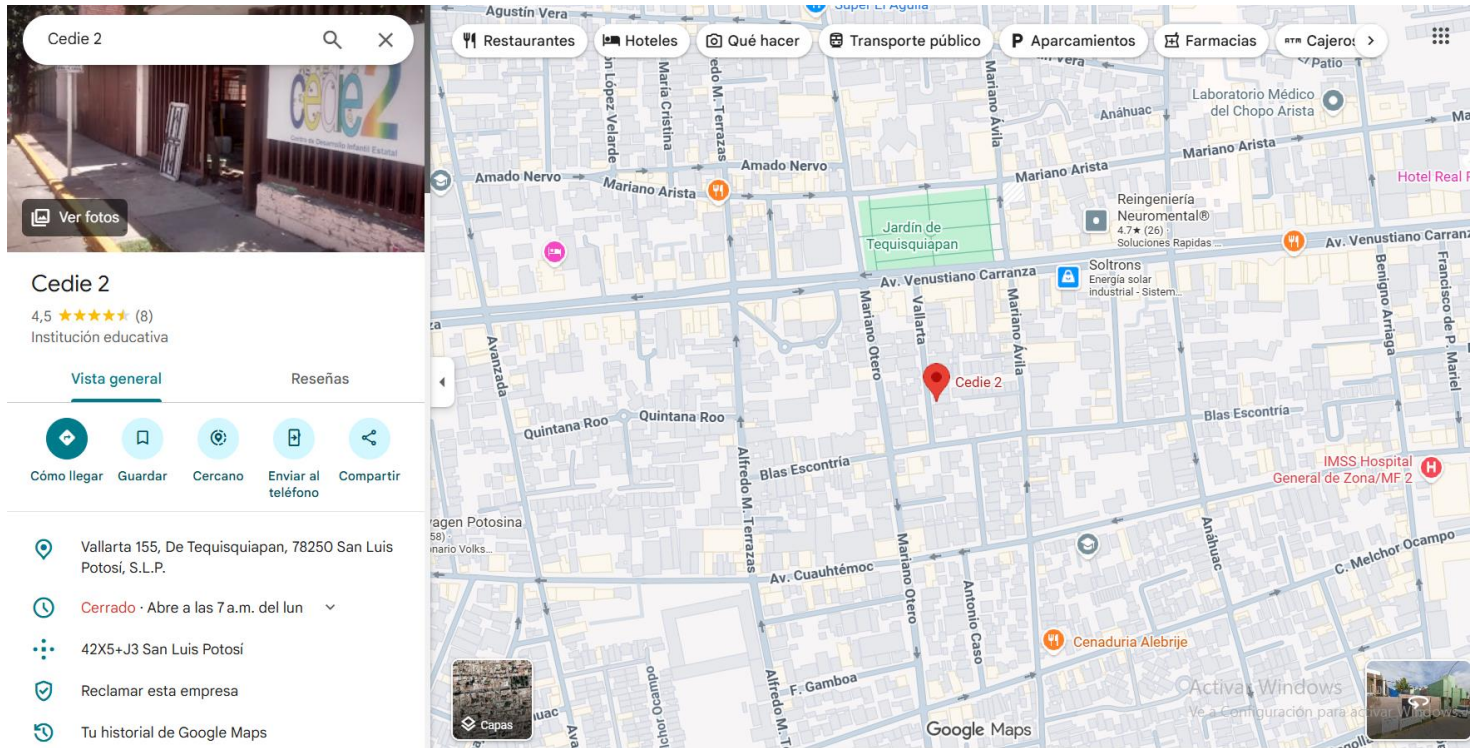
Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria. Marco curricular de la Nueva Escuela Mexicana*. SEP.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño*. Visor.

6. ANEXOS

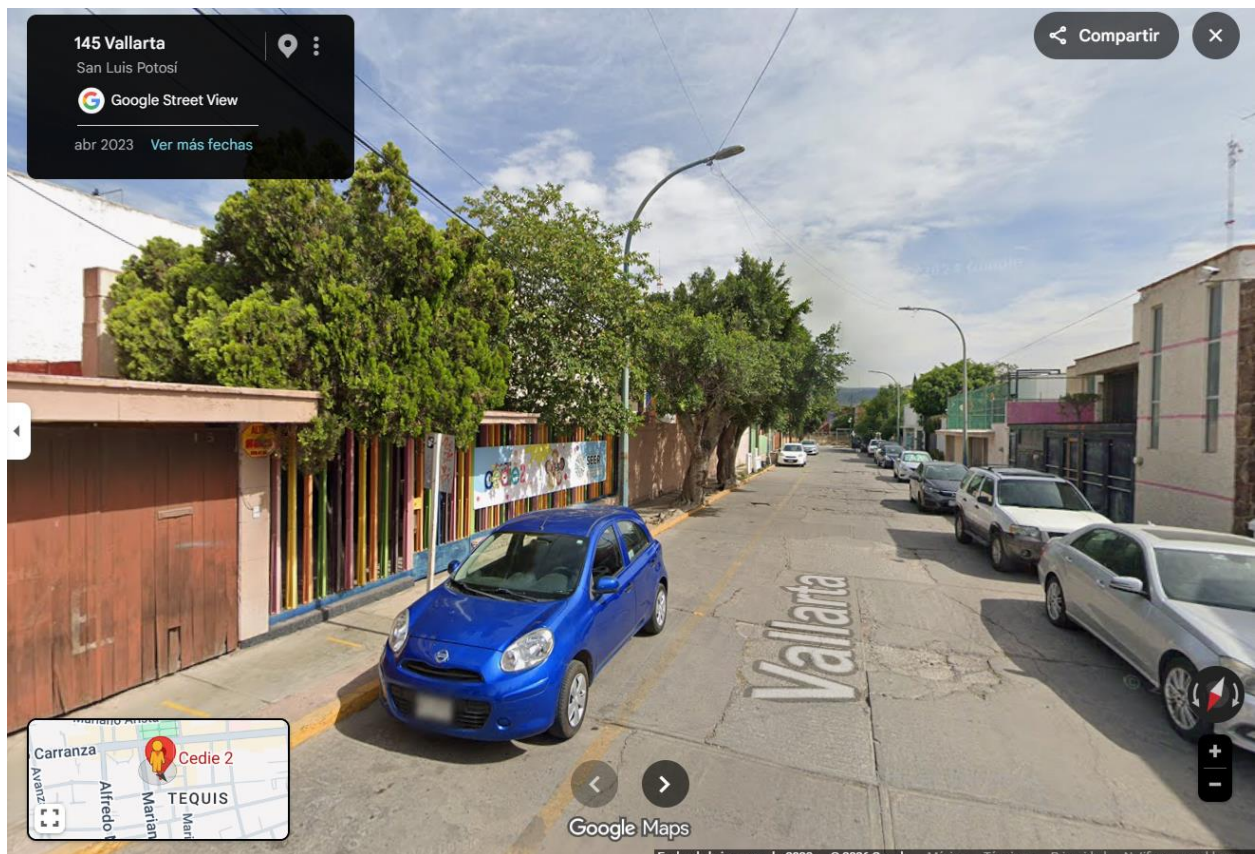
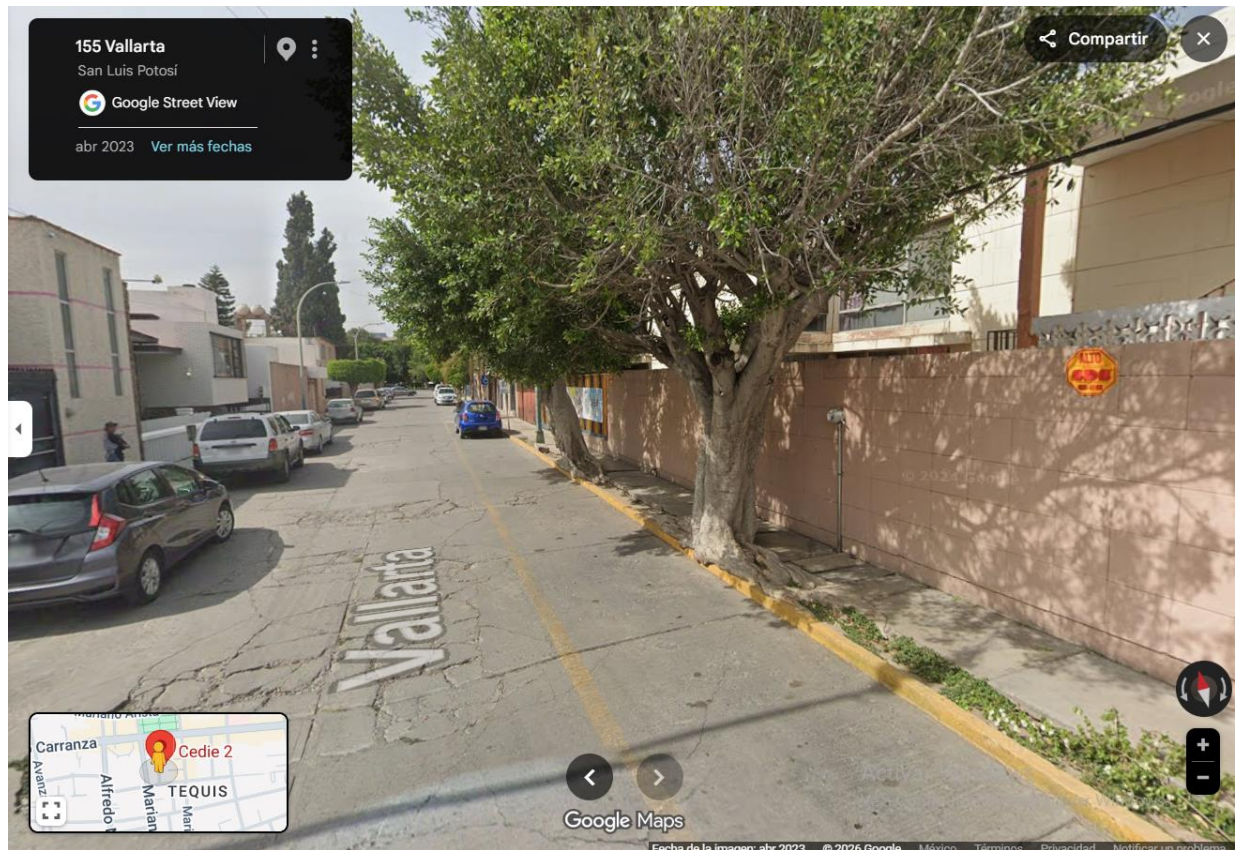
Anexo 1: Ubicación satelital de la institución, extraída de Google Maps.



Anexo 2: Fotografía frontal de la institución CEDIE #2.



Anexo 3: Fotografía de la calle de Vallarta #155 en la que se encuentra la institución.



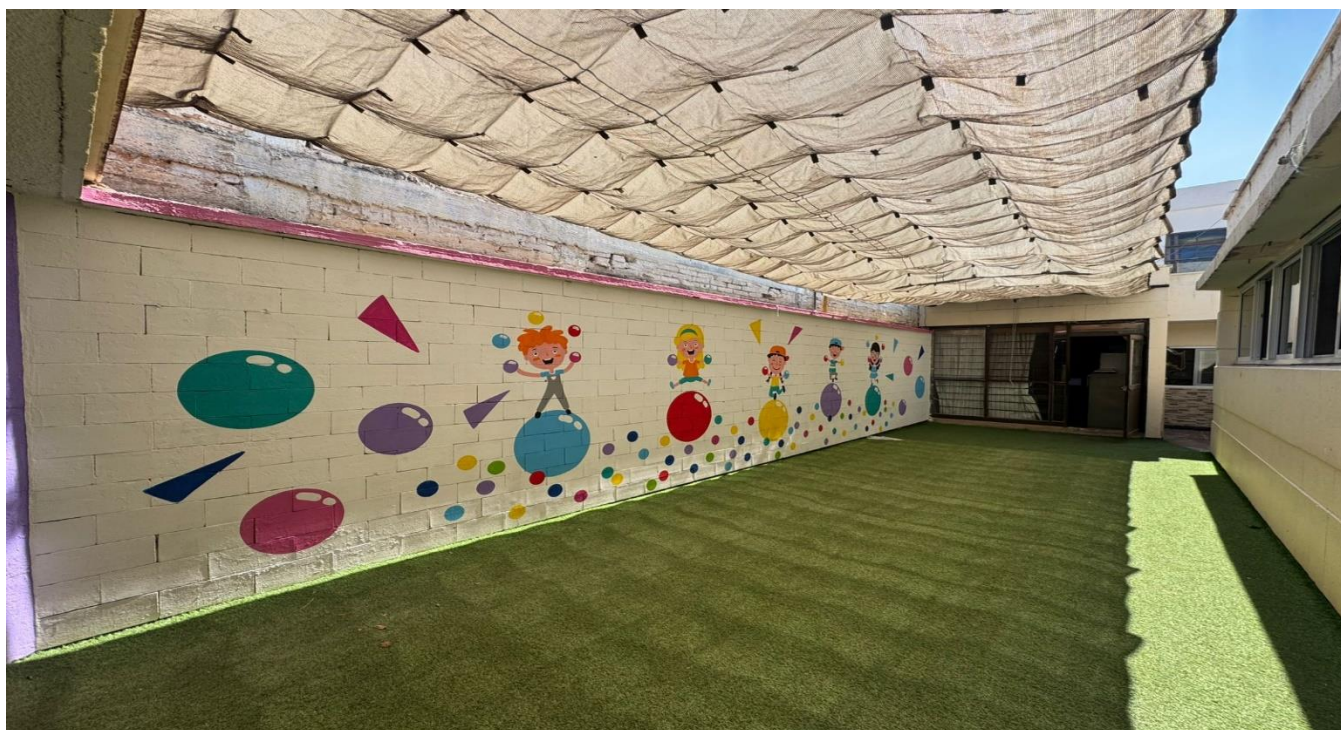
Anexo 4: Fotografía de la entrada de la institución.

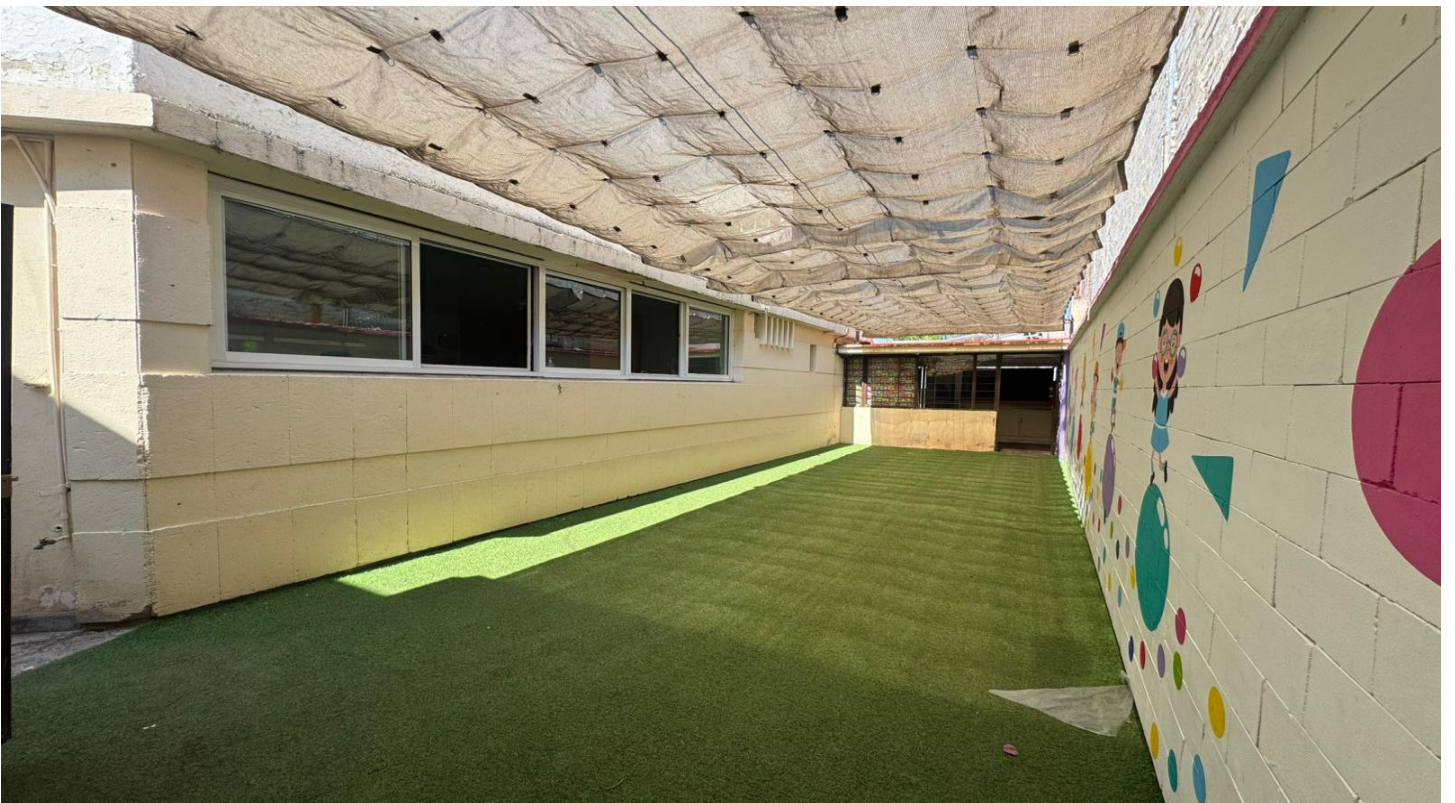


Anexo 5: Fotografía del salón de clases del grupo Maternal B.

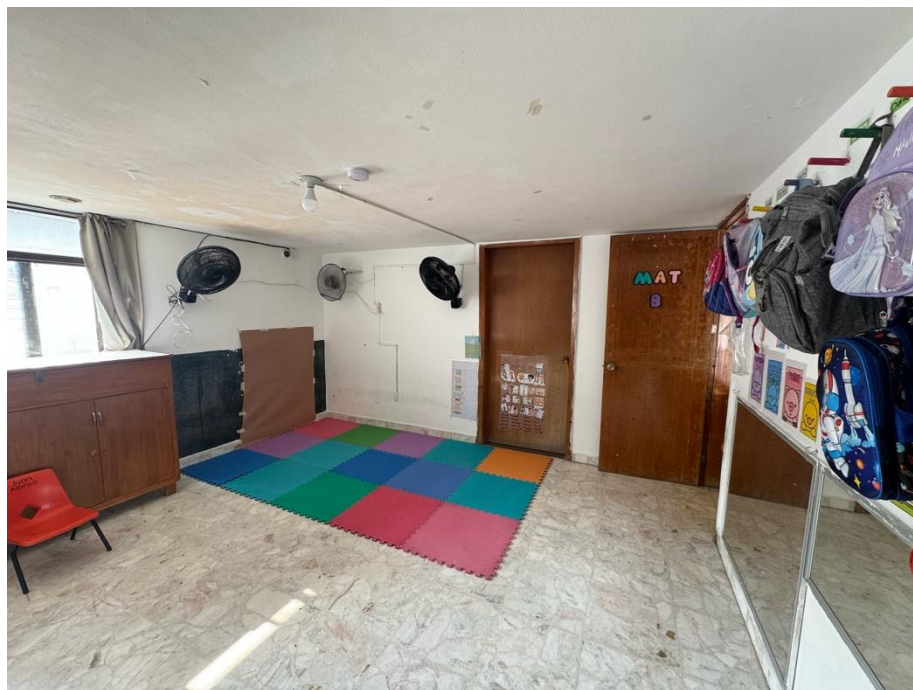


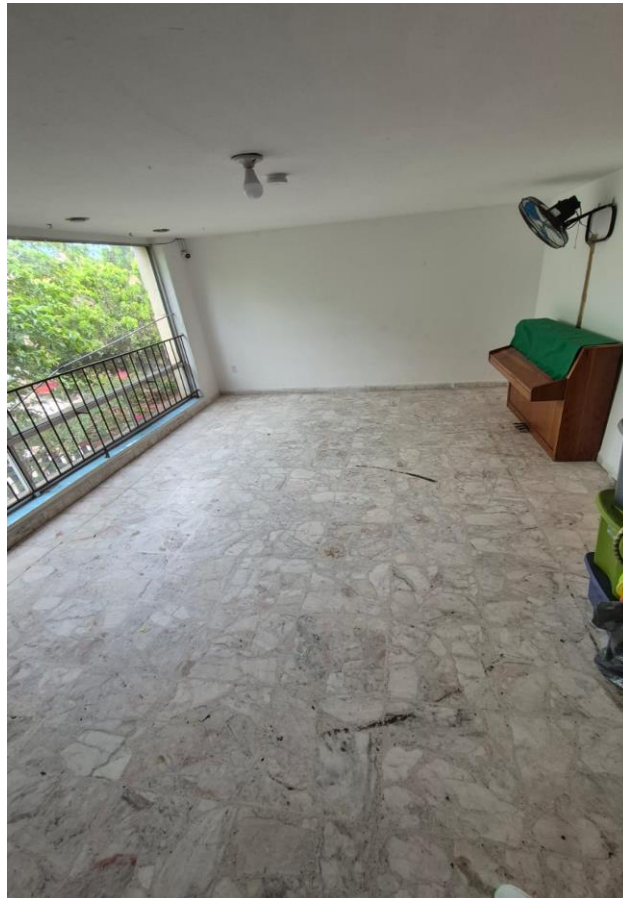
Anexo 6: Fotografía del área de trabajo donde se impartieron las sesiones de educación física (pateo de física, aula del grupo de maternal B, salón de música y comedor).











Anexo 7: Fotografía de la bodega de materiales para las sesiones de educación física.





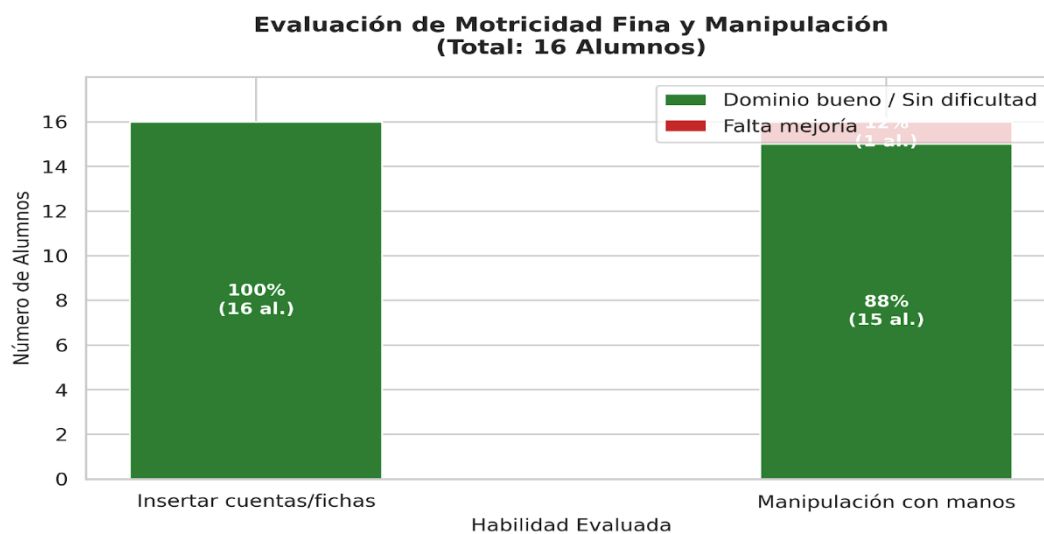
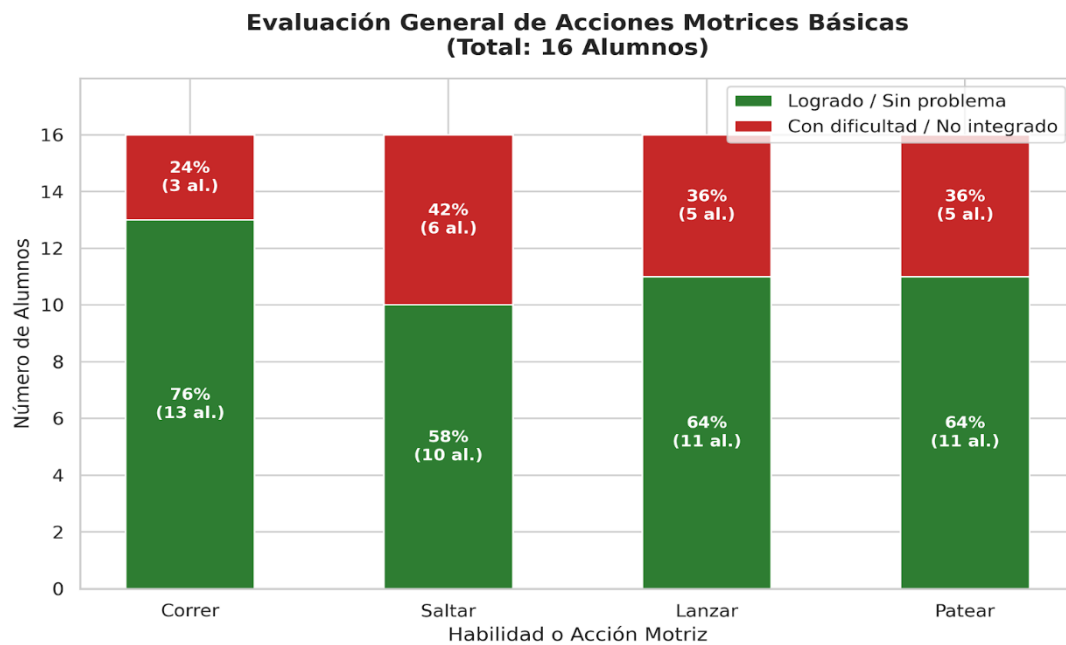
Anexo 8: Foto con los alumnos de maternal B.



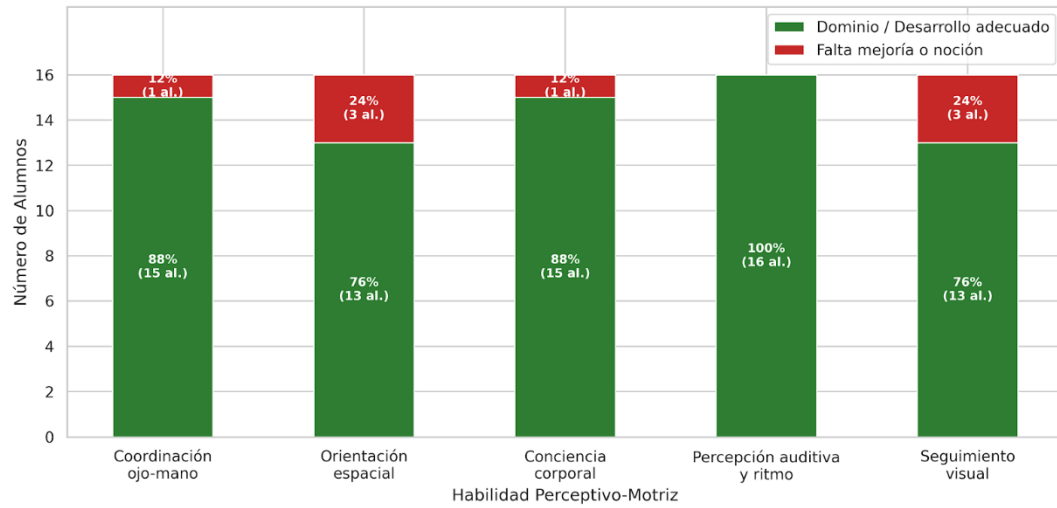
Anexo 9: Lista de los alumnos de maternal B.

JASIEL	
ARAM	
RAMON	
AMBAR	
LUKAS	
VICTOR	
REGINA	X
MATEO	
VALE	
BASTIAN	
ANA PAULA	X
ANDRE	X
DAFNE	
ANGELA	X
ISADELA	

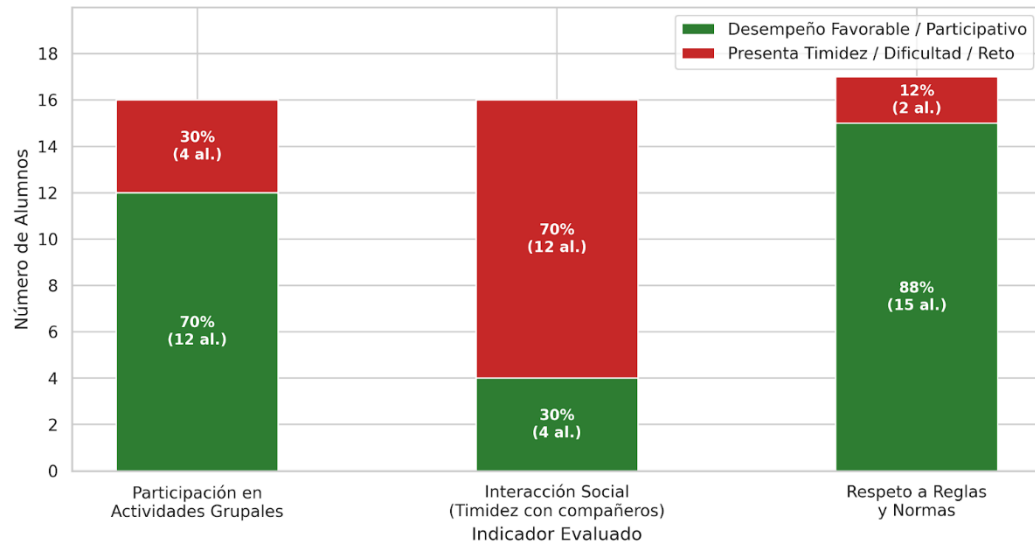
Anexo 10: Graficas de las evaluaciones en el diagnostico con los alumnos del grupo maternal B.



**Evaluación de Capacidades Perceptivo-Motrices
(Total: 16 Alumnos)**



**Análisis Integral de Convivencia y Desarrollo Socioemocional
(Diagnóstico del Grupo)**



Anexo 11: Fotografías de las actividades diagnóstico.







Anexo 12: Contenidos y PDA utilizados para las actividades de este documento.

Campo formativo Saberes y Pensamiento Científico

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje
El juego como base de la experiencia de investigación para que niñas y niños construyan sentido del mundo, de sí mismas y de sí mismos.	Desarrolla contenidos simbólicos que se ponen en marcha a través de las experiencias lúdicas, para hacer crecer la capacidad de imaginación, la fantasía y el pensamiento.
	Juega y se expresa artísticamente, con autonomía a partir de sus propios imaginarios, para favorecer el crecimiento de su "espacio potencial", como lugar del juego, de la cultura y el arte.
	Construye su propio guion, en espacios de juego en libertad, para que a través del encuentro grupal experimente su creación personal y la colectiva, otorgándoles significado.
	Reconoce su cuerpo, sus habilidades, el lenguaje y sus posibilidades, las relaciones entre su cuerpo y el de otras y otros, así como el movimiento y el habla, para hacer crecer el conocimiento de sí misma y de sí mismo, a través de juegos de diversa índole.
La exploración e investigación del mundo para el desarrollo del pensamiento a través de la curiosidad, los sentidos y la creatividad.	Descubre las características de los materiales y las manifestaciones de la naturaleza, para discriminar, comparar, establecer relaciones entre sus propiedades e imaginar cómo incorporarlos en futuros juegos o actividades.
	Observa y conversa con otras y otros, para escucharse, socializar y validar los descubrimientos, las hipótesis y las creaciones.
El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea.	Incorpora los saberes de su comunidad y genera pertenencia social y cultural, al interactuar con sus figuras de referencia en su contexto.
	Se involucra en propuestas derivadas de contenidos y saberes culturales que observa y le interesan de su comunidad.

Campo formativo De lo Humano y lo Comunitario

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje
El sostenimiento afectivo como base de las experiencias de cuidado que proveen y generan vínculos amorosos para el bienestar y desarrollo de las infancias.	Se separa con facilidad de sus figuras de referencia, aceptando el cuidado que le brindan otras personas cercanas.
	Explora su entorno con seguridad mediante el juego, confiando en sus figuras de referencia al disfrutar de la interacción afectiva.
	Transita por los procesos de adaptación de manera gradual construyendo vínculos afectivos e integrándose a la grupalidad.
El contacto y el sostén como bases del desarrollo corporal y las vivencias afectivas.	Descubre y desarrolla sus capacidades motrices experimentando la seguridad en el movimiento, mediante la interacción afectiva con sus figuras de referencia.
	Construye una buena imagen corporal a través de juegos variados y vivencias afectivas de interacción.
	Encuentra diferentes formas de desplazarse, a partir de objetos, personas o situaciones de su interés que le motivan a moverse libremente siguiendo el gesto espontáneo.
Los beneficios que otorga una alimentación perceptiva para niñas, niños y sus familias.	Disfruta de las experiencias de alimentación, manifestando señales de hambre y saciedad.
El acompañamiento a niñas y niños en el sueño, desde el respeto, atención y escucha de sus necesidades.	Experimenta vínculos afectivos seguros durante el sueño, con el acompañamiento corporal y poético de sus figuras de referencia.
	Encuentra sus propios ritmos en relación con el sueño, para un buen descanso, mediante el acompañamiento respetuoso de sus figuras de referencia.

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje
Espacios que proveen seguridad y sostén afectivo para aprender de la comunidad con interés y creatividad.	Se identifica con el espacio físico para desarrollar su creatividad a través de la exploración de manera segura.
El desarrollo cerebral como base importante para la adquisición de habilidades.	Participa en ambientes alegres que evitan el estrés tóxico, para su desarrollo óptimo.
	Encuentra nuevos desafíos en sus exploraciones y asociaciones, a partir de ambientes de aprendizaje variados y retadores.
	Desarrolla habilidades socioemocionales a partir de la disponibilidad psíquica, escucha y atención afectiva de sus figuras de referencia.

Anexo 13: Sesión 1, 17 de febrero 2026 plan, evidencia y evaluación.

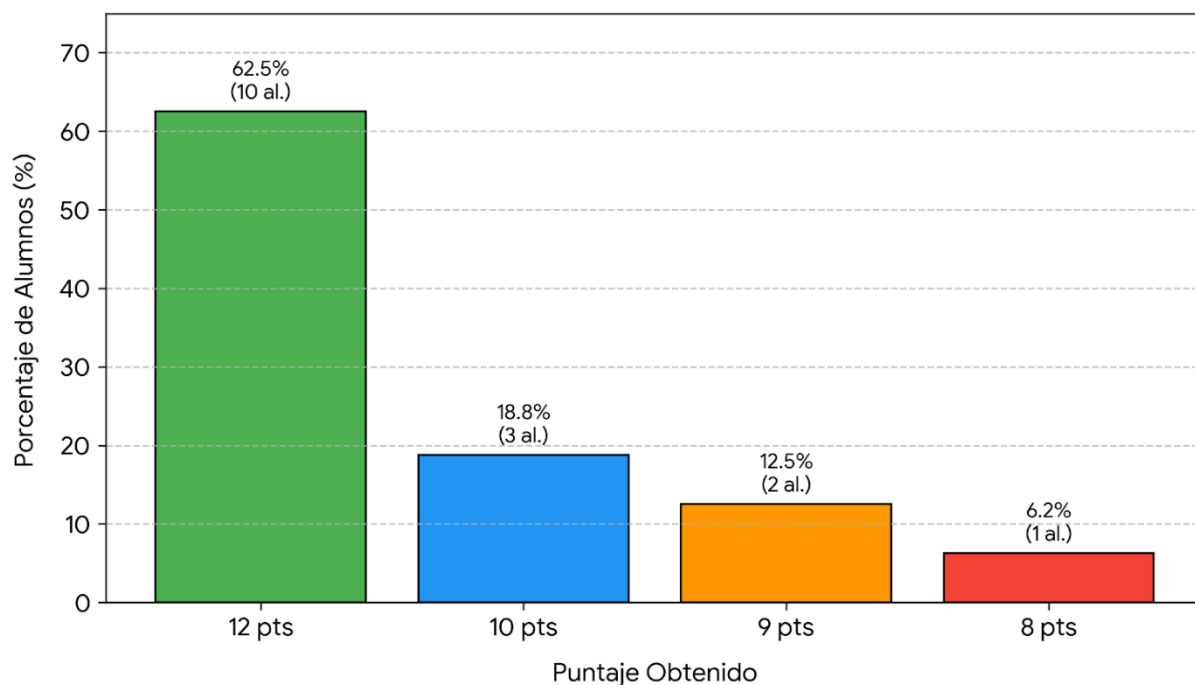
PROPÓSITO:	Identificar el nivel de desarrollo psicomotor de <u>los niños y niñas</u> mediante actividades de exploración motriz	SESION No.	1
ACTIVIDADES			
Inicio: Se pondrá música infantil para empezar a activar a los alumnos con movimientos coordinados a la misma música, se les pedirá que sigan el ritmo y los pasos. Desarrollo: Se <u>trabajara</u> tres estaciones por tiempos donde la primera estación los niños llevaran un pañuelo en la cabeza tratando de mantener el equilibrio con ese mismo para después por una colchoneta rodar como troncos evitando que salgan de la misma. El segundo tiempo tratara de que los alumnos vayan corriendo por el espacio de trabajo tratando de manipular objeto como un aro o pelota así que traten de dominar los dos movimientos. La tercera estación tratara de fusionar las dos anteriores para que así los alumnos tengan libre exploración ahí se vera la capacidad que tuvo cada alumno en las diferentes actividades puestas durante la sesión. Final: Se <u>caminara</u> de una forma lenta con música relajante mientras se les pide que toquen partes de su cuerpo para al final parar la música y pedirles quedar en forma de estatua para así solo estirar brazos y piernas y dar un fuerte <u>aplauzo</u> así como forma de demostrar que hicieron un buen trabajo.			





Criterio	Avanzado 3 pts	En desarrollo 2 pts	Emergente 1 pt
Control Postural Tronco erguido, cabeza alineada en caminatas/corridas)	Mantiene postura estable sin apoyo 80% del tiempo; ajusta al cambiar ritmo.	Mantiene postura con recordatorios ocasionales; oscila poco al moverse.	Requiere apoyo constante; colapsa o se encorva frecuentemente.
Equilibrio Estabilidad en rodar, parar o manipular objetos)	Recupera equilibrio rápido tras rodar o lanzar; se detiene en "estatua" firme.	Mantiene equilibrio breve; usa manos para estabilizarse a veces.	Pierde equilibrio fácilmente; necesita intervención para no caer.
Coordinación General Ojo-mano/pie en correr suave y objetos)	Coordina brazos/piernas fluidamente; manipula pelotas/aros alternando bien.	Coordina con pausas; logra tareas simples con modelado.	Movimientos descoordinados; dificultad para alternar extremidades.
Seguridad Corporal Evita choques, respeta espacio en grupo)	Navega espacio libremente sin colisiones; responde a señales musicales.	Evita choques con guía verbal; respeta límites básicos.	Frecuentes tropiezos o invasiones de espacio; alta supervisión.

Distribución de Rendimiento de Alumnos (Total = 16 Alumnos)



Anexo 14: Sesión #2, 18 de febrero 2026, plan, evidencia y evaluación.

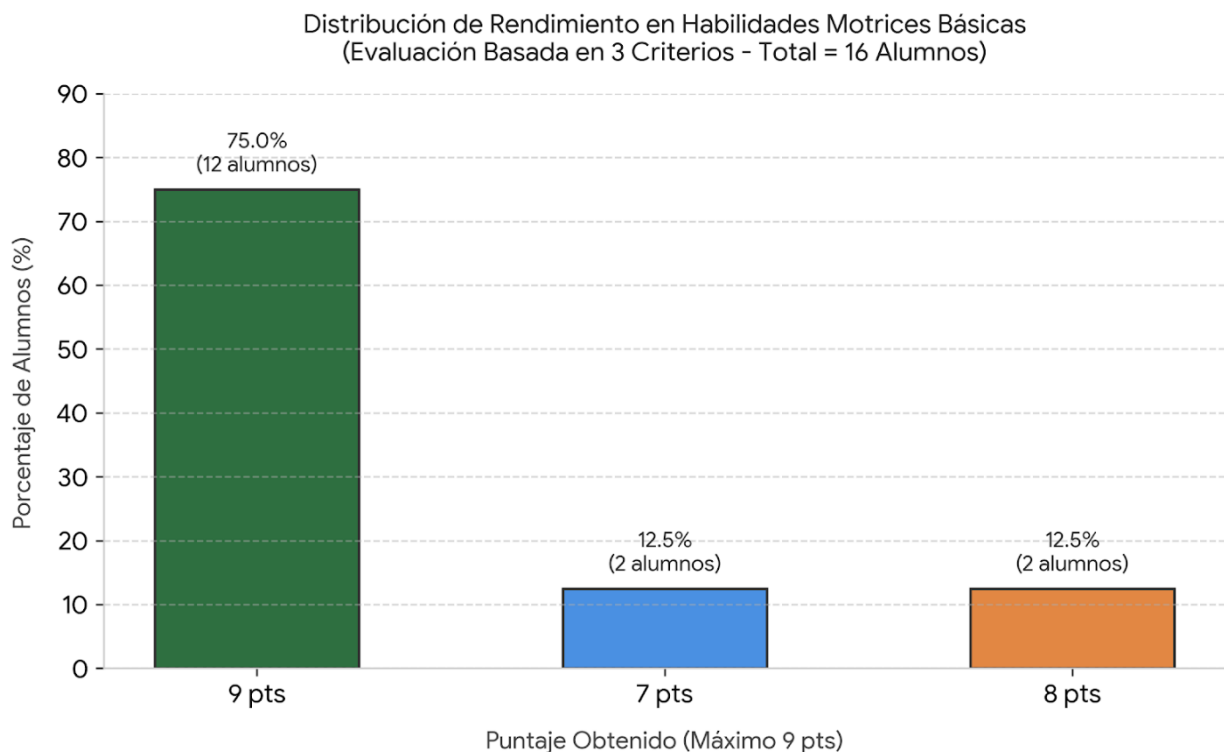
PROPÓSITO:	Reconocer la coordinación y el equilibrio de los infantes a través de juegos corporales.	SESION No.	2
ACTIVIDADES			
Inicio: Se pondrá una línea recta en el suelo donde se les pedirá a los alumnos que caminen sobre ella siguiendo sin que se salgan de la misma poniendo variantes como levantar una mano, ir con brazos extendidos, etc. Desarrollo: Ahora la línea será curvada donde tendrán que igual manera seguirla sin salirse del área permitida de la misma forma con diferentes variantes como ir de lado, gateando sobre ella, saltando, etc. Habrá obstáculos en el área de trabajo como aros, mini cojines y se les pedirá que salten dentro de los aros y que suban y bajen los cojines como si fueran escalones. Como <u>ultima</u> estación habrá un zigzag con aros donde tendrán que pasar por ellos para al final subir unos escalones y llegar a sentarse en el lugar que se les indique. Final. Se <u>organizara</u> un circulo donde entre todos se darán las manos para que al final todos quedemos sentados y relajarnos.			







Criterio	Avanzado 3 pts	En desarrollo 2 pts	Emergente 1 pt
Desplazamiento Controlado Sigue trayectorias rectas/curvas/zigzag)	Sigue línea completa sin desviarse 80%; ajusta dirección solo con verbal.	Sigue línea con apoyo manual ocasional; desvíos mínimos.	Desvía frecuentemente; necesita guía constante de mano.
Equilibrio con Apoyo Adulto Estabilidad en líneas u "cuerda floja")	Mantiene pies en línea con mano suelta breve; mirada al frente estable.	Equilibra con mano adulta; oscila poco, recupera solo.	Oscila mucho; depende 100% de apoyo para no caer.
Coordinación Simple Subir/bajar obstáculos con demostración)	Sube/baja cojín alternando pies; repite 3+ veces fluidamente.	Logra subir/bajar con mano guía; movimientos lentos pero seguros.	Intenta con apoyo total; no alterna pies sin modelado repetido.



Anexo 15: Sesión #3, 20 de febrero 2026 plan, evidencias y evaluación.

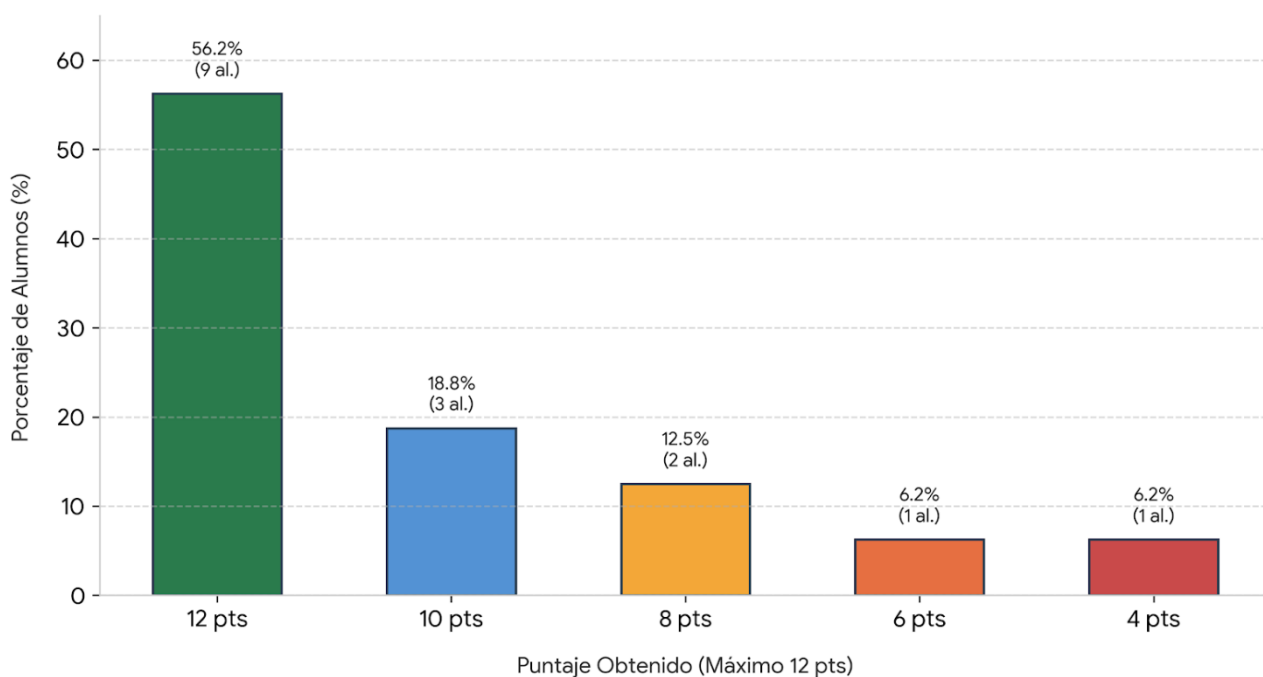
PROPÓSITO:	Favorecer el reconocimiento del esquema corporal mediante el movimiento y el juego.	SESION No.	3
ACTIVIDADES			
Inicio: Todos sentados en un <u>circulo</u>, cantaremos una canción donde se repase las partes del cuerpo para que ellos las reconozcan y después con otro tipo de canción se les pedirá que imiten los movimientos a realizar. Desarrollo: Como primera actividad se hará la imitación de animales se les pedirá imitarlos con sus movimientos y sonidos como por ejemplo hacer como un elefante, perro, gato, etc para ver si identifican los diferentes cambios. Con ayuda de <u>laminas</u> que contengan partes del cuerpo colocadas en diferentes partes del área de trabajo se les pedirá ir a esa como por ejemplo cabeza y ellos tienen que ir a la lamina que contenga una cabeza y así sucesivamente, Como <u>ultima</u> actividad habrá música y los alumnos tienen que desplazarse por su área mientras se les da la indicación como de mover la cabeza, girar muñecas, etc. Final: Todos los alumnos sentados enfrente del docente, imitando tendrán que darse masajes suaves como la cabeza, las piernas, etc para por <u>ultimo</u> que se acuesten y relajen un poco.			





Criterio	Logro inicial 1	Logro intermedio 2	Logro avanzado 3
Reconocimiento de partes del cuerpo (señalar al consignar)	Señala al azar o con ayuda total del adulto.	Señala correctamente 1 2 partes con imitación.	Señala 3+ partes correctamente sin ayuda.
Imitación de movimientos (cabeza, manos, pies en canción/juego)	Imita 0 1 movimiento con apoyo físico.	Imita 2 movimientos con modelo verbal/visual.	Imita 3+ movimientos espontáneamente.
Desplazamiento con consignas (moverse y tocar al parar música)	Se <u>detiene</u> pero no toca la parte; necesita guía.	Se desplaza y toca 1 2 partes al parar.	Se desplaza fluidamente y toca la parte correcta siempre.
Participación general (atención y disfrute)	Participa 50% del tiempo; distraído	Participa 50%; muestra interés.	Participa todo el tiempo; inicia acciones.

Distribución de Rendimiento: Esquema Corporal y Ritmo
(Evaluación de 4 Criterios - Total = 16 Alumnos)



Anexo 16: Sesión #4, 24 de febrero 2026, plan, evidencia y evaluación.

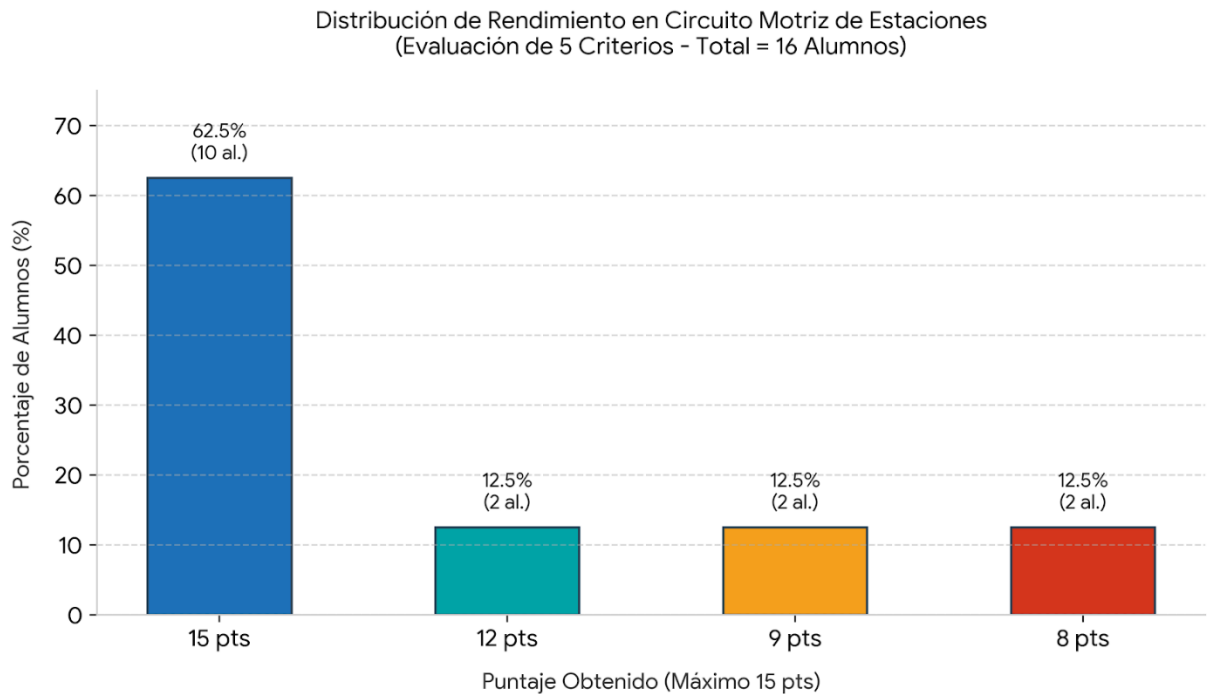
PROPÓSITO:	Desarrollar la coordinación motriz gruesa a través de circuitos sencillos.	SESION No.	4
ACTIVIDADES			
Inicio: Para comenzar se les invitara a caminar libremente por el espacio de trabajo haciendo diferentes <u>movimientos</u> como imitar un animal o un objeto. Desarrollo: Se trabajara un circuito motor con diferentes estaciones donde se observaran diferentes habilidades motrices, la primera estación se compone de pasar una tabla de equilibrio donde los niños tendrán que pasarla sin caer de ella para continuar con un túnel donde tendrán que gatear o arrastrarse por dentro de el para posteriormente subir y bajar escalones para posteriormente ir a la última estación que conste de lanzar unas pelotas a los objetivos marcados enfrente de ellos así para que todos los alumnos pasen como mínimo dos veces. Final: En un circulo nos pasaremos pelotas entre todos para relajarnos y volver a la calma para después estirarnos y darnos un fuerte aplauso.			







Estación / Criterio	Sí (independiente)	Con ayuda (verbal/física)	No participó
Equilibrio (cuerda): Completa 2 3 m sin caerse mucho.	☐	☐	☐
Túnel: Pasa completo sin atascarse.	☐	☐	☐
Obstáculos (escaleras): Sube/baja 1 2 veces.	☐	☐	☐
Lanzamiento: Lanza pelota a 1 m (toca objetivo).	☐	☐	☐
Participación general: Completa circuito al menos 2 veces con disfrute.	☐	☐	☐



Anexo 17: Sesión #5, 25 de febrero 2026, plan, evidencias y evaluación.

PROPÓSITO:	Fortalecer el equilibrio y la orientación espacial mediante actividades lúdicas.	SESION No.	5
ACTIVIDADES			
Inicio: Se empezará por desplazarse en el área de trabajo haciendo diferentes movimientos con las partes del cuerpo y cambiando de direcciones para que se vayan ubicando en el espacio que vamos a trabajar. Desarrollo: Se les darán objetos como pelotas, pañuelos, para que ellos atrapen y lanzen primero de forma estática y después desplazándose por diferentes lugares. Después habrá cubetas donde tendrán que lanzar esos objetos siempre tratando de que caigan adentro de la misma. Después se les darán unos bloques para que ellos puedan apilarlos así eviten que se caigan con diferentes tamaños y formas Como último se les dará objetos para que vayan rodando en el área donde se hicieron las demás actividades con variantes como cambiar de mano, delante y atrás, etc. Final: Se les dará el tiempo restante de la sesión para descansar que cierren sus ojos y se relajen mientras suena música relajante.			





Fecha/Hora	Niño(a)	Actividad Observada	Anécdota Descriptiva	Evidencia de Desarrollo Motor	Observaciones
12/02/2026, 10 00	Ana G., 2 años 8 meses	Lanzar pelotas	Ana lanzó la pelota mediana hacia mí, falló 3 <u>veces</u> pero en la 4ta la atrapó con ambas manos riendo. Usó fuerza moderada sin tirar al suelo.	Mejora en coordinación ojo-mano; control de fuerza Gallahue: fase de manipulación inicial).	Motiva con elogios; próximo: pelotas pequeñas.
12/02/2026, 10 05	Luis M., 2 años 10 meses	Apilar bloques	Luis apiló 4 bloques grandes, corrigió la torre inclinada dos veces antes de celebrar.	Motricidad fina y resolución espacial Ayres: integración vestibular).	Progresar rápido; sugerir bloques pequeños.

Anexo 18: Sesión #6, 10 de marzo 2026, plan, evidencias y evaluaciones.

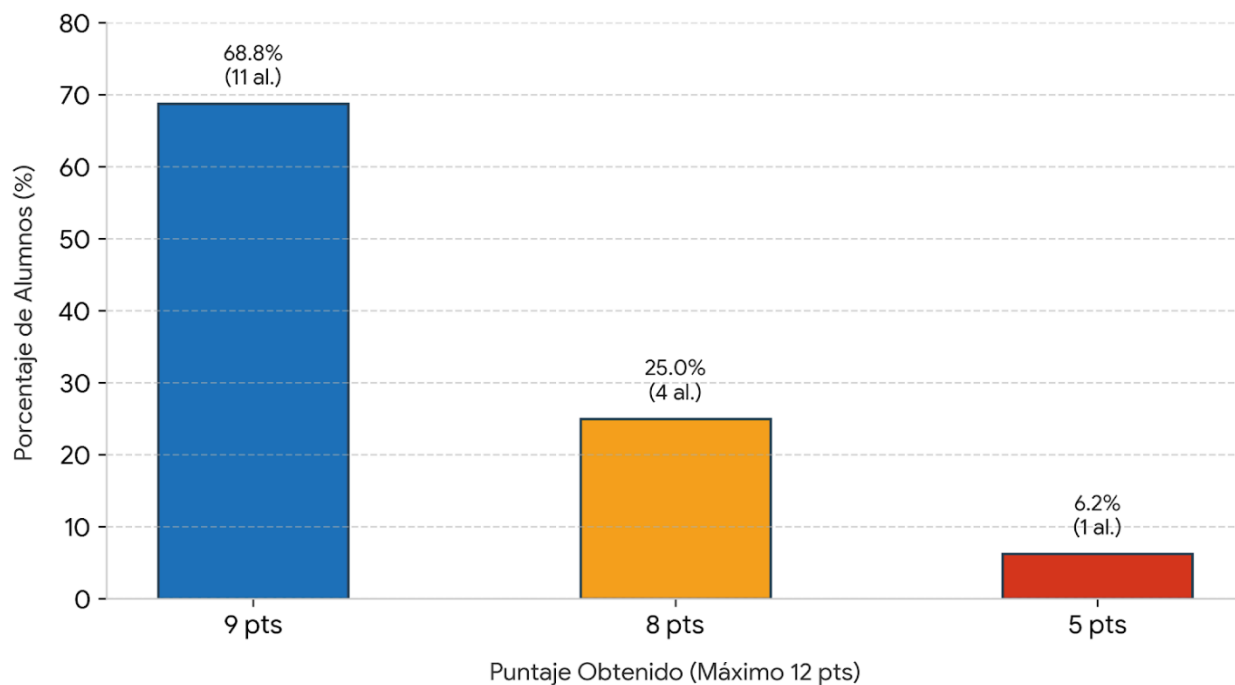
PROPÓSITO:	Promover la autonomía y la interacción social a través del juego cooperativo.	SESION No.	6
ACTIVIDADES			
Inicio: Se harán carreras en parejas serán de relevos para que se integren entre ellos. Desarrollo: Como primera actividad se hará una carrera de traslado de objetos donde los alumnos tendrán que llevar la pelota de un lado a otro con ayuda de un cono y así el primer equipo en completar la actividad será el ganador. Como siguiente actividad se dividirá el grupo por la mitad haciendo dos equipos para hacer otra carrera de trasladar objeto con ayuda de un paracaídas. Para finalizar se jugará un juego como caperuza y el lobo o la cucaracha pasando a diferentes alumnos a participar con la finalidad que todos participen. Final: Se formará un círculo y todos agarrados de las manos cantaremos o bailaremos unas canciones para así relajarnos.			





Criterio	3 <u>Excelente</u>)	2 <u>Bueno</u>	1 <u>En desarrollo</u>)	Puntaje
Participación activa	Participa en todas las actividades con entusiasmo, inicia acciones.	Participa la mayoría del tiempo, responde a indicaciones.	Participa mínimamente, necesita mucho apoyo.	
Toma de turnos	Espera y cede turnos sin recordatorios, anima al compañero.	Espera con recordatorios ocasionales.	Interrumpe o evita turnos frecuentemente.	
Cooperación en parejas/grupos	Colabora activamente (ayuda, celebra logros ajenos).	Colabora con guía mínima.	Colabora solo con apoyo constante.	
Interacción social	Sonríe, nombra compañeros, usa lenguaje corporal positivo.	Responde a interacciones de otros.	Evita o muestra frustración social.	
Total				/12

Distribución de Rendimiento: Habilidades Socioemocionales y Convivencia
(Evaluación de 4 Criterios - Total = 16 Alumnos)



Anexo 19: Sesión #7, 11 de marzo 2026, plan, evidencias y evaluación.

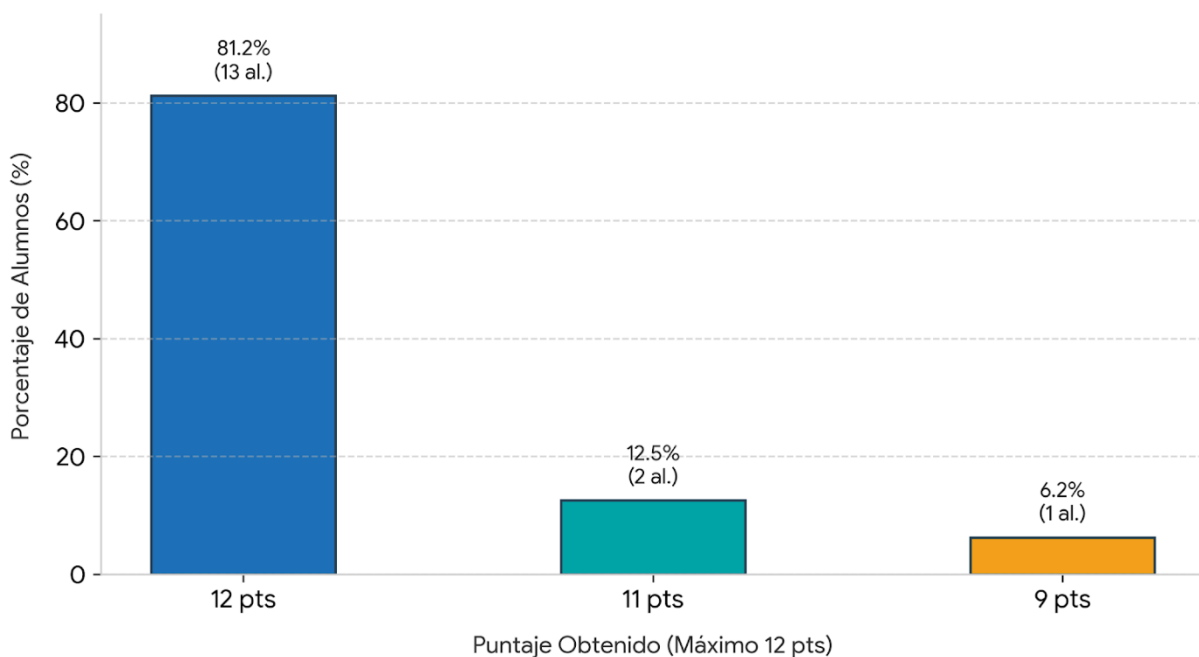
PROPÓSITO:	Consolidar habilidades psicomotrices mediante actividades integradoras.	SESION No.	7
ACTIVIDADES			
Inicio: Se hará una mini sesión de zumba con diferente música alegre para que los alumnos se vayan activando. Desarrollo: Con la música tendrán que bailar al ritmo hasta que esta pare, cuando eso suceda se les pedirá imitar poses como un árbol, un avión, etc. Abra aros en el piso como siguiente actividad con la música tendrán que saltar adentro de un aro cuando esta se detenga y se ira eliminando a los alumnos que no lograron entrar dentro de un aro. Como actividad final se les pedirá que marchen mientras alzan rodillas y aplauden para así cambia ritmos como lento y rápido. Final: Como <u>ultimo</u> se les dará un pañuelo para que lo pongan en su cara se acuesten y se relajen lo que resta de la clase.			





ASPECTO A EVALUAR	AVANZADO (3 PTS)	EN DESARROLLO (2 PTS)	LOGRO INICIAL (1 PT)
Ritmo y Coordinación	Sigue el ritmo de forma fluida. Coordina marcha y aplausos con cambios de velocidad.	Participa en el baile; le cuesta ajustar el cambio de ritmo inmediato.	Movimientos desorganizados. No sincroniza aplausos o requiere imitación constante.
Equilibrio e Imitación	Mantiene poses (árbol, avión) de forma estable durante 3 a 5 segundos sin caerse.	Imita correctamente pero oscila o busca apoyos para estabilizarse.	No logra mantener la postura; se cae de inmediato o requiere sostén físico.
Ubicación y Reacción	Reacciona rápido al silencio; localiza y salta al aro de forma independiente.	Entra al aro siguiendo a otros, pero muestra dudas o requiere guía verbal.	Se distrae al parar la música; no identifica el espacio o tropieza frecuentemente.
Seguridad y Relación	Se desplaza sin chocar; logra acostarse y relajarse con el pañuelo al final.	Respeto espacios pero llega a rozar a otros en la prisa; inquieto al relajarse.	Choca constantemente por falta de control; no participa en la relajación final.

Distribución de Rendimiento: Evaluación Psicomotriz (Sesión No. 7)
(4 Criterios Analíticos - Total = 16 Alumnos)



Anexo 20: Sesión #8, 17 de marzo 2026, plan, evidencia y evaluación.

PROPÓSITO:	Valorar los avances en el desarrollo psicomotor de los infantes.	SESION No.	8
ACTIVIDADES			
Inicio: Se <u>activara</u> a los alumnos con música alegre para así motivarlos y activarlos Desarrollo: Se vera un pequeño repaso de las sesiones anteriores para así evaluar su crecimiento de ellos mismos y ver que tanto lograron avanzar si hay unos que ya mejoraron o siguen estancados. Final: Se les <u>dira</u> unas palabras de apoyo y se les <u>reconocera</u> el esfuerzo que hicieron durante las clases reconociendo a cada uno.			









DIMENSIÓN GENERAL	AUTÓNOMO E INDEPENDIENTE (Sin apoyo externo)	EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN (Apoyo intermitente / Guía)	REQUIERE APOYO GUIADO (Asistencia continua)
Habilidades Motrices Básicas	Se desplaza, trepa y mantiene el equilibrio dinámico con total seguridad, controlando su eje corporal de manera fluida.	Ejecuta los desplazamientos y circuitos por su cuenta, pero requiere recordatorios verbales para estabilizar su postura.	Presenta caídas frecuentes o dudas marcadas; requiere apoyo de la mano o modelado físico para avanzar seguro.
Coordinación y Respuestas Rítmicas	Sincroniza sus movimientos con la música de forma natural; adapta su marcha a velocidades lentas y rápidas de inmediato.	Sigue activamente los bailes y dinámicas rítmicas, pero le toma un momento extra ajustarse al cambio imprevisto de velocidad.	Muestra movimientos descoordinados al estímulo auditivo; depende de imitar al tiempo al docente para moverse.
Manipulación y Ubicación Espacial	Utiliza materiales (aros, pelotas) con precisión; orienta sus trayectorias respetando límites espaciales de forma intuitiva.	Manipula los objetos de manera autónoma, pero llega a confundir consignas direccionales breves sin un estímulo visual previo.	Muestra dificultades espaciales constantes (se desvía de los circuitos, choca o pierde control del objeto con facilidad).
Desarrollo Socioemocional	Participa con alto entusiasmo, respeta de forma orgánica la toma de turnos y colabora proactivamente con sus pares.	Se integra con facilidad a las dinámicas colectivas, aunque requiere de mediación del docente para ceder el turno o regular la prisa.	Tiende a aislarse o muestra frustración al interactuar; requiere acompañamiento personalizado para integrarse al juego.

Resultados del Diagnóstico Final de Autonomía Grupal
(Evaluación General - Total = 16 Alumnos)

