



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la conciencia histórica a través de la empatía en alumnos de secundaria

AUTOR: Carlos Alberto Guevara Villeda

FECHA: 7/15/2026

PALABRAS CLAVE: Enseñanza de la historia, Empatía, Estrategias didácticas, Aprendizaje significativo, Educación secundaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2022

2026

**“EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA
CONCIENCIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA EMPATÍA EN ALUMNOS DE
SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

PRESENTA:

CARLOS ALBERTO GUEVARA VILLEDA

ASESOR (A):

MTRO. EDGAR VIRGILIO TORRES GOMEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO, 2026



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Carlos Alberto Guevara Villeda
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA
HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA EMPATÍA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales ☒ para obtener el
Título en ☒ Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria ☒

en la generación 2022-2026 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

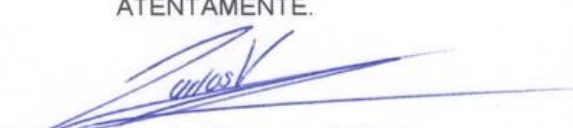
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de julio de 2026.

ATENTAMENTE.


Carlos Alberto Guevara Villeda

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 2

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 24 de Junio del 2026

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. GUEVARA VILLEDA CARLOS ALBERTO
De la Generación: 2022 - 2026

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, (X) Informe de Prácticas Profesionales, () Portafolio Temático, () Tesis de Investigación, () Tesina, () Portafolio de Evidencias.

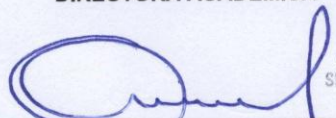
Titulado:

EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA EMPATÍA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



MTRA. VIANEY COVARRUBIAS CERVANTES



DIRECTORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. FÁTIMA GUADALUPE FABIÁN VANEGAS

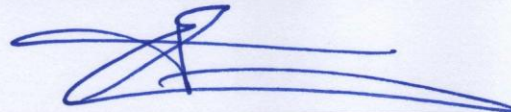
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN



MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL



MTRO. EDGAR VIRGILIO TORRES GOMEZ



AGRADECIMIENTOS

Al concluir una de las etapas más importantes de mi vida académica, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este camino y contribuyeron a que hoy pueda alcanzar este logro.

En primer lugar, agradezco a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE), institución que me abrió sus puertas y me permitió crecer no solo como futuro docente, sino también como persona. Agradezco a cada uno de los maestros que compartieron sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, las cuales marcaron mi formación profesional y personal. Asimismo, agradezco a los amigos que conocí durante estos años, quienes hicieron de esta etapa una experiencia inolvidable. Con ellos compartí momentos de aprendizaje, retos, alegrías y experiencias que siempre llevaré conmigo. Sin duda, una de las mayores riquezas que me deja esta institución son las amistades que construí y los aprendizajes que trascenderán mucho más allá del ámbito académico.

De manera muy especial, quiero agradecer a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y el motor que me impulsó a seguir adelante, a mi papá, gracias por cada consejo, por cada llamada de atención y por preocuparte siempre por mi futuro. Recuerdo cuando constantemente me decías que dejara de jugar y me pusiera a estudiar, porque pocas veces me veías con un libro en la mano o haciendo tarea. Hoy comprendo que cada una de esas palabras nacía del amor y del deseo de verme salir adelante. Este logro también es tuyo y sé que te llena de orgullo verme cumplir una meta tan importante, a mi mamá, gracias por tu amor incondicional, por tu apoyo constante y por nunca dejar de creer en mí. Tú, junto con mi papá, me han dado todo lo necesario para llegar hasta aquí. Sin ustedes, este sueño simplemente no habría sido posible. Les debo gran parte de la persona que soy y siempre estaré agradecido por cada sacrificio que hicieron para brindarme la oportunidad de estudiar.

A mi abuela, gracias por ser un apoyo incondicional durante toda mi vida. Te quiero con todo mi corazón y siempre has ocupado un lugar muy especial para mí. Me llena de orgullo saber que también eres egresada de esta institución y que hoy compartimos el

honor de haber formado parte de la BECENE. Sé que este logro también representa una gran alegría para ti.

Quiero agradecer también a mi tío Carlos y a mi tía Yessy, quienes siempre me han brindado su cariño, apoyo y consejos, convirtiéndose para mí en una segunda familia. Gracias por estar presentes en cada momento importante de mi vida.

A mis primos, Gerardo y, muy especialmente, Alejandra. A ti quiero dedicarte unas palabras muy especiales, porque hace mucho tiempo dejaste de ser solamente mi prima para convertirte en una hermana. Gracias por cada momento compartido, por tu apoyo, por las risas y por estar siempre presente. Te quiero muchísimo y siempre ocuparás un lugar muy importante en mi vida.

Finalmente, quiero agradecer a mi hermano, una de las personas más importantes para mí. No existen palabras suficientes para expresar el cariño y el amor que siento por ti. Eres una persona invaluable en mi vida y deseo con todo mi corazón que siempre seas muy feliz. Este logro también lo comparto contigo, porque has formado parte de mi historia y sé que te sentirás tan orgulloso como yo de este momento.

También dedico estas palabras a quienes ya no se encuentran físicamente entre nosotros, pero viven por siempre en mi corazón: mi Papá Chachito, mi Mamá Linda y mi Abuelo Raymundo. Estoy seguro de que, desde donde estén, celebran conmigo este momento y se sienten orgullosos de verme convertirme en un profesionista. Aunque hoy no puedan acompañarme físicamente, siempre estarán presentes en cada uno de mis logros.

Finalmente, expreso mi sincero agradecimiento a mi asesor, el profesor Edgar Virgilio Gómez Torres, por su tiempo, paciencia y confianza durante el desarrollo de este trabajo. Agradezco la disposición que siempre mostró para orientarme y acompañarme en este proceso, incluso cuando, por distintas circunstancias, no pude asistir a todas las asesorías. Su apoyo fue fundamental para concluir satisfactoriamente este documento. Además de reconocerlo como un excelente docente, me llevo la fortuna de considerarlo también un gran amigo, alguien que siempre estuvo dispuesto a brindar su ayuda y orientación

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	CONTEXTO EDUCATIVO	3
1.1.1	CONTEXTO EXTERNO:.....	3
1.1.2	CONTEXTO INTERNO:	4
1.1.3	CONTEXTO AULICO:.....	7
1.2	DIAGNÓSTICO:	11
1.3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	17
1.4	JUSTIFICACIÓN:	19
1.5	INTERES PERSONAL:.....	20
1.6	OBJETIVOS:	21
1.6.1	GENERAL:.....	21
1.6.2	ESPECÍFICOS:	21
1.7	COMPETENCIAS DESARROLLADAS DURANTE DE LA PRÁCTICA:.....	21
1.7.1	PERFIL GENERAL:	21
1.7.2	PERFIL PROFESIONAL:.....	22
2	PLAN DE ACCIÓN	23
2.1	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
2.2	REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.....	30
2.3	EL CICLO DE SMYTH CÓMO ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	37
2.4	INTERVENCIÓN DOCENTE A TRAVÉS DEL CICLO REFLEXIVO DE SMYTH.....	40
2.4.1	ACTIVIDAD 1. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. MAQUETA.....	40
2.4.2	ACTIVIDAD 2. LA POSGUERRA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. COLLAGE.....	48
2.4.3	ACTIVIDAD 3. LA GUERRA FRÍA. COMIC	56
2.5	RESULTADOS OBTENIDOS	63
3	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
4	REFERENCIAS	69
5	ANEXOS	71

1 INTRODUCCIÓN:

El presente informe de prácticas profesionales tiene como propósito analizar y reflexionar sobre la intervención docente realizada en la Escuela Secundaria General No. 7 “Antonio Díaz Soto y Gama”, específicamente en el grupo de 3°C, a partir del tema: *“El uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la conciencia histórica a través de la empatía en alumnos de secundaria”*.

Este trabajo surge debido a la necesidad de transformar la enseñanza tradicional de la Historia, ya que durante las prácticas se identificó que muchos alumnos perciben esta asignatura como aburrida y basada únicamente en la memorización de fechas, personajes y acontecimientos. A partir de esta situación, se buscó implementar estrategias didácticas más dinámicas y visuales que permitieran a los estudiantes comprender los procesos históricos de una manera más cercana, significativa y humana.

El informe se encuentra estructurado en distintos apartados que permiten comprender el proceso desarrollado durante la práctica profesional. En primer lugar, se presenta el contexto educativo, donde se describen las características externas, internas y áulicas de la institución y del grupo intervenido. Posteriormente, se desarrolla el diagnóstico, el cual permitió identificar las necesidades, intereses y dificultades de los alumnos respecto a la asignatura de Historia. A partir de ello, se plantea la problemática principal detectada dentro del grupo, relacionada con el desinterés hacia la materia y las dificultades para relacionar el pasado con el presente.

Se incluye la justificación y el interés personal, donde se explica la importancia de implementar estrategias centradas en el uso de imágenes para favorecer la empatía y la conciencia histórica en los alumnos. De igual manera, se presentan los objetivos generales y específicos que orientaron la intervención docente, así como el plan de acción diseñado para responder a las necesidades detectadas en el grupo. Dicho plan estuvo conformado por diversas actividades, entre ellas la elaboración de maquetas, collages y cómics, las cuales permitieron trabajar temas como la Segunda Guerra Mundial, la posguerra y la Guerra Fría mediante el análisis e interpretación de imágenes.

Además, el informe integra referentes teóricos y metodológicos que sustentan la propuesta de intervención, principalmente en relación con la conciencia histórica, la empatía histórica y el uso de imágenes como recurso didáctico dentro de la enseñanza de la Historia. Del mismo modo, se incorpora el análisis de las intervenciones realizadas a partir del ciclo reflexivo de Smyth, lo cual permitió reflexionar constantemente sobre la práctica docente, identificar aspectos de mejora y reconstruir las estrategias implementadas durante las clases.

Finalmente, el documento concluye con una serie de reflexiones, conclusiones y recomendaciones derivadas de la experiencia vivida durante la práctica profesional. Estas permiten reconocer tanto los avances logrados como las dificultades presentadas dentro del aula, destacando la importancia de adaptar las estrategias didácticas al contexto y a las características reales de los alumnos.

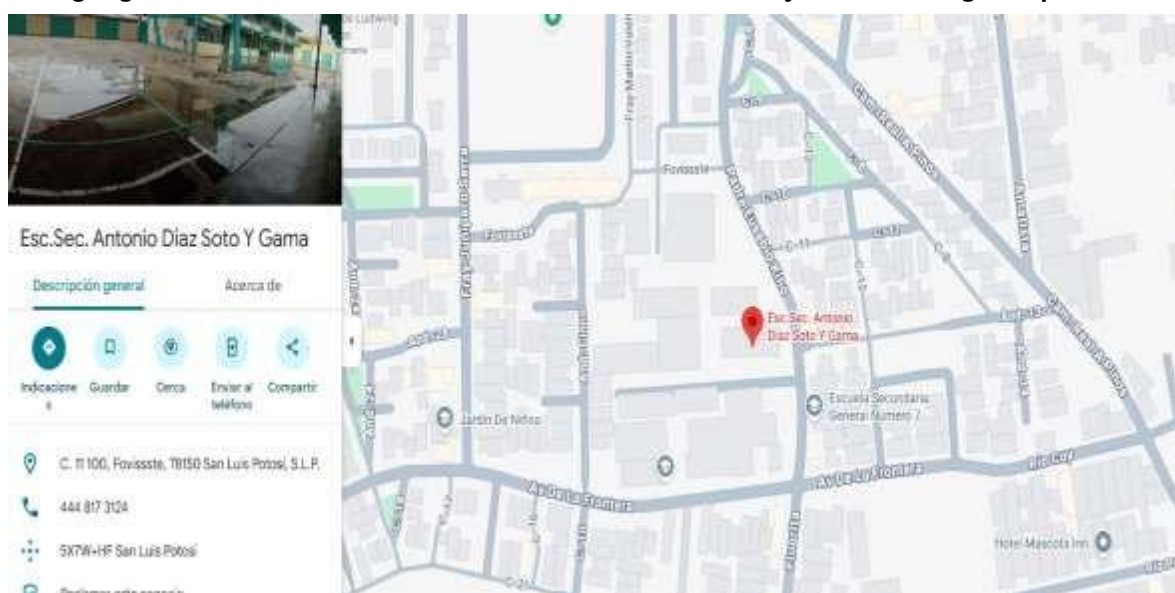
En cuanto al alcance de la práctica profesional, esta permitió no solo intervenir dentro del aula mediante el diseño y aplicación de actividades didácticas, sino también comprender la realidad educativa desde una perspectiva más amplia. A través de la observación, el diagnóstico y la reflexión constante sobre la práctica, fue posible identificar cómo el contexto escolar, las características del grupo y las estrategias de enseñanza influyen directamente en el aprendizaje de los alumnos. Esta experiencia contribuyó significativamente a mi formación docente, permitiéndome reconocer la importancia de innovar en la enseñanza de la Historia y de construir clases más dinámicas, reflexivas y significativas para los estudiantes.

1.1 CONTEXTO EDUCATIVO

1.1.1 CONTEXTO EXTERNO:

La escuela secundaria donde se llevó a cabo la práctica profesional se localiza en un entorno urbano dentro del municipio de San Luis Potosí, específicamente en la colonia FOVISSSTE, en la calle Padre Eusebio Kino No. 06, con código postal 78150. Esta ubicación la sitúa en una zona activa, con movimiento constante de personas y con acceso a diversos servicios que influyen en la dinámica de los estudiantes.

Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria “Antonio Díaz Soto y Gama”. Google Maps



La colonia en la que se encuentra la escuela es una zona ya establecida dentro de la ciudad, caracterizada por una alta población y por contar con distintos tipos de servicios e infraestructura. Además, se encuentra cerca de vialidades importantes, así como de otras colonias habitacionales, comercios y espacios de servicio, lo que genera un entorno dinámico en el que los alumnos se desenvuelven diariamente, en cuanto a la población, se puede decir que es variada, ya que hay familias con diferentes condiciones económicas y tipos de trabajo. Esto hace que dentro de la escuela exista diversidad en las formas de pensar, actuar y convivir entre los estudiantes, lo cual influye directamente en el ambiente escolar.

Un aspecto importante del contexto es que en los alrededores hay varias instituciones educativas de distintos niveles. Por ejemplo, la escuela se encuentra cerca

de la Preparatoria Federal por Cooperativa “Benito Solís Luna” y de la Escuela Primaria “Francisco González Bocanegra”. Dentro de la misma zona se cuenta con diversos comercios cercanos, cómo tiendas de conveniencia cómo Oxxo, Bara y Walmart, además de tiendas de abarrotes, lo que facilita el acceso a productos básicos tanto para los alumnos cómo para sus familias.

Otro elemento relevante es la presencia de una comandancia de la Guardia Civil Estatal a una cuadra de la escuela. Esto genera cierta sensación de seguridad en los alrededores, lo cual es importante para la tranquilidad de la comunidad escolar.

Sin embargo, también existen problemáticas que afectan el desarrollo de los alumnos. De acuerdo con lo mencionado en los Consejos Técnicos Escolares y por parte del director, algunos estudiantes viven situaciones de violencia en sus hogares, así como falta de interés o acompañamiento por parte de sus familias. Estas condiciones influyen en su actitud hacia la escuela y en su disposición para aprender. Además, se ha detectado el consumo de vapeadores dentro y fuera del plantel, lo cual representa un problema que impacta tanto en la salud cómo en la dinámica escolar.

1.1.2 CONTEXTO INTERNO:

En cuanto al contexto interno, la escuela cuenta con una organización bien definida, así como con un equipo de trabajo que busca atender las necesidades educativas de los estudiantes. La planta docente está conformada por 36 integrantes, incluyendo personal administrativo y de apoyo, de los cuales la mayoría son maestras y una menor cantidad son maestros.

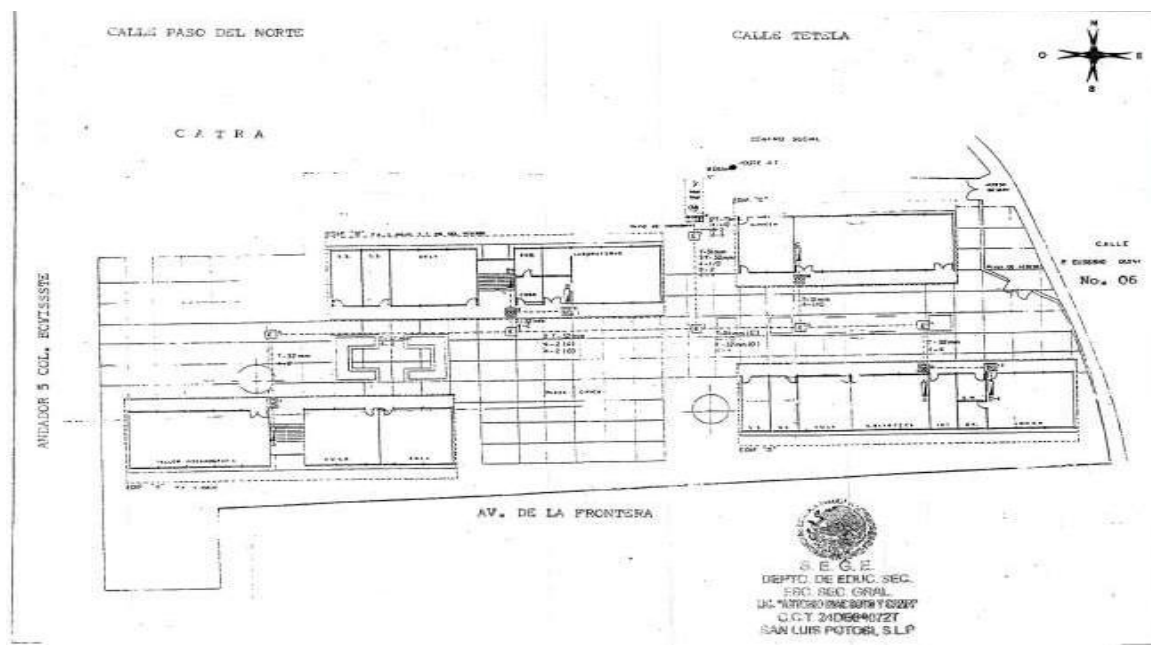
La población estudiantil se encuentra entre los 430 y 460 alumnos aproximadamente, lo que la convierte en una escuela con una matrícula considerable. Para complementar la formación de los estudiantes, la institución ofrece distintos talleres los cuales son los siguientes:

- **Electricidad y diseño de circuitos:** En este taller los alumnos aprenden los principios básicos de la electricidad y el diseño de circuitos.
- **Diseño arquitectónico:** Este taller enseña a los alumnos los fundamentos del diseño arquitectónico

- **Ofimática:** Este taller proporciona y enseña a los alumnos las herramientas y conocimientos necesarios para el manejo de software de oficina

La infraestructura de la escuela se distribuye en varios edificios el cual se distribuye de la siguiente manera:

- El primer edificio está destinado principalmente a las áreas administrativas, cómo dirección, subdirección, contraloría, trabajo social y enfermería, además de contar con una biblioteca y dos aulas destinadas para primer grado.
- El segundo edificio alberga dos talleres (Electricidad y diseño de circuitos y Diseño arquitectónico) y un área de resguardo de materiales de limpieza en la cual los encargados son los intendentes de la escuela.
- El tercer edificio cuenta con dos niveles y en la planta baja se encuentran espacios importantes cómo el laboratorio de ciencias, la sala de maestros, baños, el laboratorio de ofimática, aunque este último no se encuentra en funcionamiento debido a que las computadoras no sirven y en la planta alta aulas de segundo grado y su prefectura.
- El cuarto edificio también tiene dos plantas y está destinado a las aulas de primer que se encuentran en la planta baja junto con su prefectura y tercer grado en la planta alta de igual manera con su área de prefectura, así como a sus respectivas prefecturas.



Croquis de la Secundaria Antonio Diaz Soto y Gama. Proporcionado por la misma institución.

Además de estos espacios, la escuela cuenta con áreas como USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), canchas (una techada y otra abierta), caseta de vigilancia en la cual se encuentran los intendentes a cargo junto con el rol de registrar a cada persona que entra a la institución, bodega de educación física, cooperativa escolar y un área para consumir alimentos.

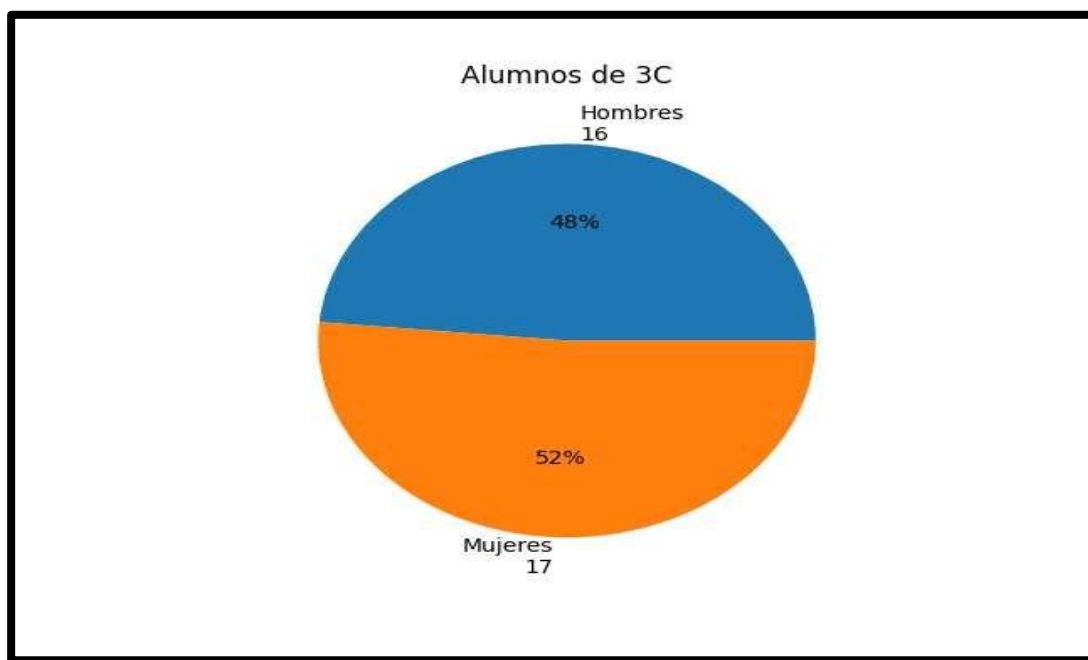
A pesar de contar con esta infraestructura, dentro de la institución también se presentan algunas problemáticas que afectan el aprendizaje de los alumnos. Entre ellas se encuentra el ausentismo escolar, el cual impacta directamente en el rendimiento académico. Se identificó el uso inadecuado de dispositivos móviles, ya que, aunque muchos estudiantes tienen acceso a ellos, no los utilizan con fines educativos, sino que se convierten en una distracción durante las clases.

En general, la escuela presenta una estructura funcional y cuenta con los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades escolares; sin embargo, las problemáticas detectadas muestran que es necesario seguir implementando estrategias que favorezcan un mejor aprovechamiento académico. (Anexo 1)

1.1.3 CONTEXTO AULICO:

El presente contexto áulico se enfoca en el análisis del grupo de 3°C, el cual fue tomado para el desarrollo del presente informe de prácticas profesionales. A continuación, se describen las principales características del entorno de este grupo.

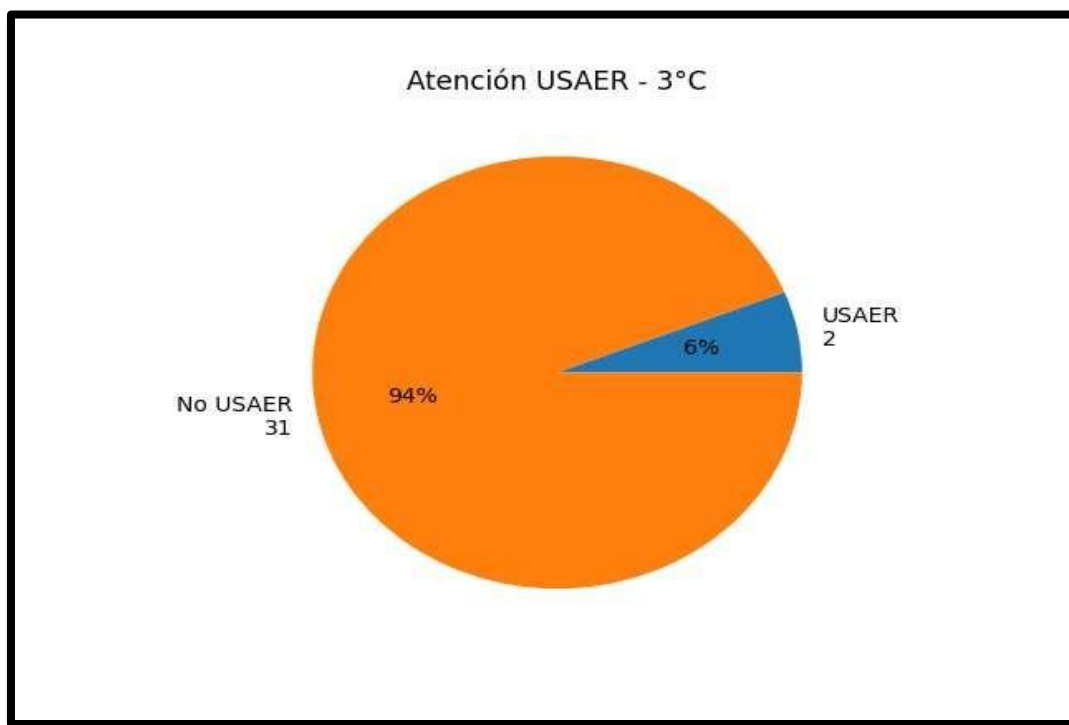
El grupo está conformado por 33 alumnos en total, de los cuales el 48% son hombres (16 alumnos) y el 52% son mujeres (17 alumnas).



Gráfica 1 | Fuente: Elaboración propia

Cómo se observa en la gráfica 1, el grupo de 3°C presenta una distribución equilibrada en cuanto alumnos, ya que el 48% corresponde a hombres (16 alumnos) y el 52% a mujeres (17 alumnas).

Dentro de este grupo, se identificó que dos estudiantes, que representan aproximadamente el 6% del grupo, reciben atención por parte del área de USAER.



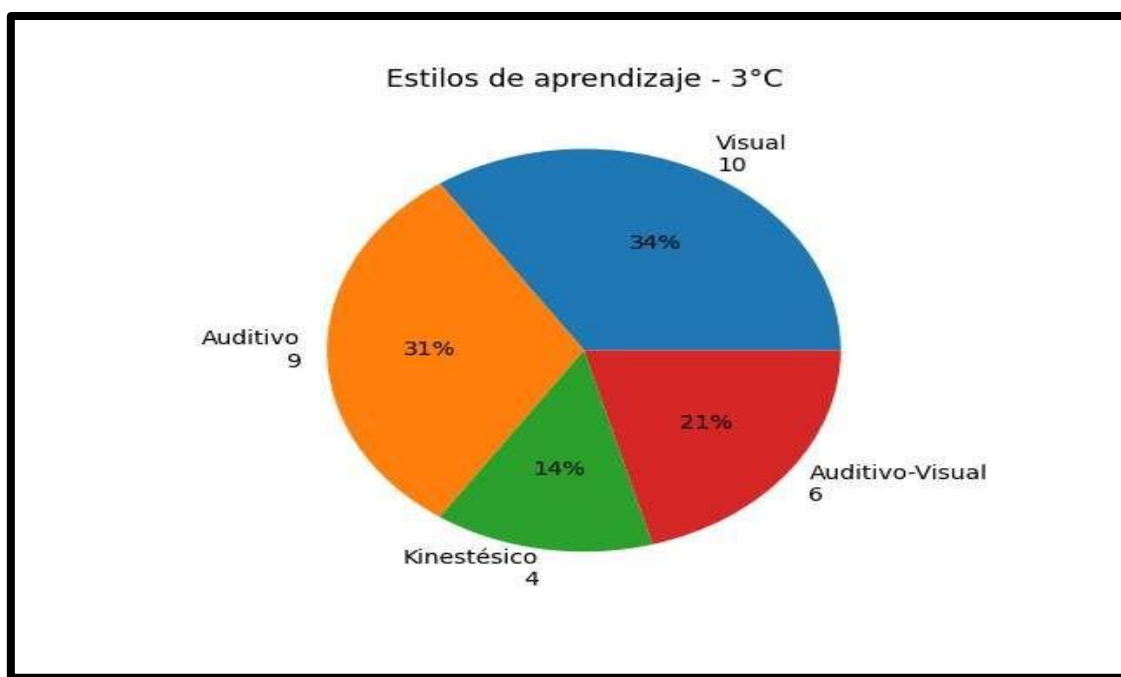
Gráfica 2 | Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 2 se puede observar que el 6% del grupo (2 alumnos) recibe atención por parte de USAER, mientras que el 94% (31 alumnos) no requiere este tipo de apoyo, aunque el porcentaje de alumnos atendidos es bajo, es importante considerar sus necesidades dentro de la planeación didáctica, ya que requieren estrategias que favorezcan su inclusión y participación en las actividades escolares. Esta información fue proporcionada por el docente titular, quien comentó que, a partir de una reunión con el equipo de USAER, se le informó que dichos alumnos requieren este tipo de acompañamiento educativo, lo cual es importante tomar en cuenta dentro del aula.

Respecto a los estilos de aprendizaje, se identificó que existen diferentes estilos de aprendizaje dentro del grupo. Esta información fue obtenida a partir de un diagnóstico realizado por el profesor titular, quien, durante una de sus clases, preguntó directamente a los alumnos sobre la forma en que consideran que aprenden mejor. A partir de sus respuestas, el docente registró los datos en su lista, obteniendo como resultado que el 34% de los alumnos son visuales (10 alumnos), el 31% auditivos (9 alumnos), el 14%

kinestésicos (4 alumnos) y el 21% presentan un estilo combinado auditivo-visual (6 alumnos).

Gráfica 3 | Fuente: Elaboración propia



En cuanto al espacio físico, el aula cuenta con las condiciones básicas necesarias para el desarrollo de las clases. La organización del mobiliario se mantiene en un formato tradicional en filas, lo cual facilita el control del grupo, aunque en algunos momentos limita la interacción entre los alumnos y el trabajo en equipo.

Estos resultados permiten ver que la mayoría del grupo aprende mejor a través de elementos visuales, lo cual resulta importante al momento de diseñar estrategias didácticas, especialmente en la enseñanza de la historia, donde el uso de imágenes puede ayudar a comprender mejor los contenidos.

El aula cuenta con el mobiliario básico, como mesas y bancos individuales, escritorio para el docente y pizarrón. Sin embargo, no se dispone de manera permanente de recursos tecnológicos dentro del salón, como proyector, aunque existe la posibilidad de solicitar un cañón en el área correspondiente para apoyar las clases cuando sea necesario.

En cuanto a las condiciones del espacio, el aula presenta buena iluminación y ventilación natural, gracias a las ventanas laterales, lo que genera un ambiente adecuado para el trabajo escolar.

Respecto a la dinámica dentro del aula, la relación entre docente y alumnos se mantiene principalmente de manera estructurada, donde el profesor guía las actividades y mantiene el control del grupo. No obstante, el trato hacia los alumnos es equitativo y respetuoso, también que el comportamiento de los alumnos puede variar dependiendo de la disciplina y del docente, lo cual influye directamente en su participación y disposición para trabajar. Los estudiantes cumplen con las normas establecidas por la institución, cómo el uso de uniforme en los días correspondientes, lo cual forma parte de la organización escolar.

A partir de todo lo observado en el contexto externo, interno y áulico, se puede entender que las condiciones en las que viven y estudian los alumnos influyen directamente en su forma de aprender. Por ejemplo, situaciones cómo la falta de acompañamiento en casa o el uso constante del celular afectan su atención, su interés y su participación en clase.

También se identificó que la mayoría del grupo aprende mejor de forma visual y auditiva, lo cual es importante considerar al momento de enseñar. Sin embargo, muchas veces se sigue trabajando con métodos tradicionales, cómo la copia de información o la memorización, lo que provoca que los alumnos se aburran y no logren comprender realmente los temas.

Por ello, el análisis del contexto no solo permite describir cómo es el grupo, sino también entender por qué es necesario cambiar la forma de enseñar, buscando estrategias más dinámicas, cómo el uso de imágenes, que se adapten mejor a sus características y favorezcan un aprendizaje más significativo, lo cual influye directamente en el desinterés de los alumnos hacia la asignatura de Historia.

(Anexo 2)

1.2 DIAGNÓSTICO:

El diagnóstico educativo se entiende cómo un proceso que permite conocer y comprender la realidad de los estudiantes en su conjunto (Marí, 2001, citado en Arriaga, 2015). Además, ayuda a describir, predecir y explicar el comportamiento de los alumnos dentro del contexto escolar (Buisán y Marín, 2001, citado en Arriaga, 2015).

Desde la perspectiva de la investigación-acción, el diagnóstico representa un proceso fundamental para comprender la realidad educativa y reflexionar sobre la práctica docente. Fierro, Fortoul y Rosas (1999) señalan que el análisis de la práctica permite identificar problemáticas, necesidades y áreas de mejora dentro del aula, con el propósito de transformar la enseñanza a partir de la reflexión y la intervención pedagógica.

Durante la fase diagnóstica, realicé tres tipos de diagnóstico: uno dirigido a identificar los conocimientos previos de los alumnos, otro enfocado en conocer sus intereses y percepciones sobre la asignatura de Historia, y un tercero mediante el análisis FODA, con la finalidad de identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en su proceso de aprendizaje.

El primer diagnóstico consistió en una entrevista realizada de manera verbal al grupo, a lo cual se les procedió a preguntar si les gustaba la materia de historia, a lo cual la mayoría de los alumnos respondieron que no, al preguntarles el porqué de su respuesta la mayoría de alumnos mencionó que la materia de historia era memorizarse muchas fechas, nombres de personajes y que estaban muy acostumbrados a solamente transcribir información del libro y es por estas razones que la materia se les hacía muy aburrida y no tenían interés en ella (**Anexo 1**).

El segundo diagnóstico que tenía por nombre “Comprendo mi historia: pasado, presente y futuro” el cual tenía cómo propósito de conocer cómo piensan los alumnos y qué saben sobre la historia, en especial sobre la relación entre el pasado, el presente y el futuro, este fue un diagnóstico de tipo exploratorio y reflexivo, se realizó a manera de un tipo de examen en el cual se les dio toda la clase para contestarlo, el diagnóstico el cual se estructuraba de 4 secciones (1. Lo que sé sobre el pasado, 2. Cómo relaciono el

pasado con el presente, 3. Cómo entiendo el presente y pienso el futuro y 4. Cómo me veo cómo parte de la historia) con un total de 9 preguntas.

Primera sección: La primera sección buscaba analizar que tanto el alumno comprendía el pasado. (*Figura 1*)

I. Lo que sé sobre el pasado 1. Menciona un hecho del pasado (de tu comunidad, de México o del mundo) que consideres importante para nuestra vida actual. 2. ¿Qué costumbres o tradiciones de tu familia vienen del pasado? 3. ¿Por qué crees que debemos estudiar y recordar la historia?
--

Figura 1. Primera sección (Lo que sé sobre el pasado)

El resultado que se obtuvo en esta sección fue el siguiente:

En la primera pregunta el resultado fue que la mayoría de los estudiantes logró mencionar algún hecho histórico importante pero solamente de México, cómo por ejemplo “la independencia de México” o “la revolución mexicana” (Estas son algunas respuestas que escribieron los alumnos), pero sus respuestas fueron muy cortas y sin explicación, lo que muestra que reconocen los hechos, pero no los comprenden de manera profunda.

En la segunda pregunta que es referente a las costumbres y tradiciones, varios alumnos mencionaron ejemplos cómo “*día de muertos*”, lo que indica que sí logran relacionar el pasado con su vida diaria. Aunque también hubo alumnos que respondieron “*no tengo*” o simplemente no contestaron, lo que refleja que no todos tienen el mismo nivel de conocimiento

En la última pregunta de esta sección el cual es la importancia de estudiar historia, la mayoría coincidió en ideas cómo “para no cometer los mismos errores”, “para aprender de lo que pasó” o “para saber más”. Estas respuestas muestran que sí entienden para qué sirve la historia, pero lo expresan de manera muy sencilla.

En general, se puede decir que los alumnos sí tienen conocimientos previos sobre el pasado, pero son muy simples. Les cuesta explicar, detallar o profundizar en sus

respuestas, por lo que es necesario trabajar más en la comprensión y no solo en que memoricen información.

Segunda sección: La segunda sección trata sobre cómo los alumnos relacionan el pasado con el presente (*Figura 2*).

II. Cómo relaciono el pasado con el presente

4. Piensa en algún problema actual (social, ambiental, político o cultural).
¿Crees que tiene causas en el pasado? Explica tu respuesta.
5. ¿Qué cosas de tu vida actual crees que existen gracias a lo que hicieron las personas del pasado?

Figura 2. Segunda sección (Cómo relaciono el pasado con el presente)

El resultado que se obtuvo en esta sección fue el siguiente:

En la pregunta número 4 se solicitó a los alumnos pensar en un problema actual, varios mencionaron temas como “la contaminación”, “el medio ambiente”, “la economía” o “la corrupción”. Sin embargo, al preguntar si estos problemas tienen causas en el pasado, algunos alumnos sí lograron hacer la relación, diciendo cosas como “sí, porque viene desde antes” pero la mayoría no pudieron explicar su respuesta o simplemente no le entendieron a la pregunta y esto da entender que no comprenden cómo el pasado influye en su presente.

En la pregunta número 5 la cual es la pregunta sobre qué cosas existen hoy gracias al pasado, algunos alumnos dieron respuestas más claras como “los derechos”, “la libertad de expresión” o “el voto”. Mientras que otros respondieron cosas como “no hay nada” o “prácticamente todo”, sin dar más explicación, lo que indica que algunos sí tienen idea, pero otros aún no logran identificar ejemplos concretos.

Todos estos resultados muestran que algunos alumnos tienen noción sobre algunos problemas actuales, aunque algunos si logran relacionar los hechos del presente con el pasado, la mayoría solamente conocen los hechos del presente pero no logran relacionarlos con el pasado.

Tercera Sección: La tercera sección habla sobre cómo entienden su presente y cómo piensan sobre el futuro (*Figura 3*).



Figura 3. Tercera sección (Cómo entiendo el presente y pienso el futuro)

En esta tercera sección se obtuvo y se observó que los alumnos tienen más facilidad para opinar sobre el presente y el futuro, ya que son temas más cercanos a su vida ya que cuando se les preguntó sobre situaciones actuales que pueden afectar el futuro, muchos mencionaron problemas relacionados como *“el medio ambiente”*, como *“la contaminación”*, *“malgastar el agua”* o *“no cuidar el planeta”* y esto muestra que sí tienen conciencia sobre algunas problemáticas actuales.

En la pregunta sobre qué pasaría si no aprendiéramos del pasado, varios alumnos respondieron ideas como *“volveríamos a cometer los mismos errores”* o *“todo seguiría igual”*, lo cual refleja que sí logran entender, aunque de forma sencilla, la importancia de aprender de la historia.

Respecto a cómo imaginan su comunidad en el futuro, las respuestas fueron variadas. Algunos mencionaron cosas como *“que haya más agua”*, *“menos inseguridad”* o *“que el gobierno haga mejor su trabajo”*. Esto se entiende que los alumnos sí identifican problemas actuales y expresan deseos de cambio, aunque no siempre explican cómo lograrlo.

Los resultados muestran que los alumnos pueden hablar del presente y del futuro con mayor facilidad, pero aún les cuesta profundizar en sus ideas y proponer soluciones más claras.

Cuarta sección: La cuarta sección trata sobre cómo ellos consideran que forman parte de la historia (*Figura 4*).

IV. Cómo me veo como parte de la historia

9. ¿Te consideras una persona que puede influir en el futuro de tu comunidad o del país? Explica por qué.
10. Completa las frases con tus propias palabras:
 - *Conocer el pasado me ayuda a...*
 - *Vivir el presente me permite...*
 - *Pensar en el futuro me motiva a...*

Figura 4. Cuarta sección (Cómo me veo cómo parte de la historia)

En esta última parte del diagnóstico se pudo observar que a los alumnos les cuesta más trabajo verse a sí mismos cómo parte de la historia, cuando se les preguntó si consideran que pueden influir en el futuro de su comunidad o del país, varios alumnos respondieron “no” o dudaron en su respuesta. Algunos mencionaron cosas cómo “no creo” o “no, porque no puedo hacer tanto”, lo que muestra que no se perciben cómo personas de cambio o que no pueden influir en un futuro.

Sin embargo, también hubo algunos alumnos que respondieron de manera más positiva, diciendo “sí, porque puedo ser alguien en la vida” o “porque estoy estudiando”, lo que indica que algunos sí empiezan a tener pensamiento sobre el futuro.

En las frases que tenían que completar, la mayoría de los alumnos escribió ideas cómo “conocer el pasado me ayuda a no cometer los mismos errores”, “vivir el presente me permite aprender más” o “pensar en el futuro me motiva a seguir adelante”. Estas respuestas reflejan que sí tienen una idea general de la importancia del pasado, presente y futuro, aunque lo expresan de manera muy sencilla.

Estos resultados muestran que los alumnos aún no se ven claramente cómo parte activa de la historia, pero sí comienzan a construir esa idea poco a poco.

Por último, se aplicó un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) el cual, el análisis FODA es una herramienta que permite evaluar los factores internos, cómo las fortalezas y debilidades, y los factores externos, cómo las oportunidades y amenazas, con el fin de conocer la situación de un grupo u organización y tomar decisiones para mejorar (Ponce Talancón, 2006).

De esta manera, el análisis FODA funcionó como una herramienta de diagnóstico que permitió organizar la información obtenida y tener una visión más clara del grupo, lo cual sirvió como base para planear las estrategias de enseñanza.

El análisis FODA me ayudó para analizar de mejor manera las características del grupo, a partir de los resultados del diagnóstico me permitiendo identificar qué aspectos favorecen el aprendizaje y cuáles requieren mayor atención. Además, me permitió considerar que factores externos pueden influir en el proceso educativo, lo que facilitó la planeación de estrategias más acordes a la realidad de los alumnos.

Una vez aplicado el análisis FODA se obtuvo de manera general los siguientes resultados:

En cuanto a las fortalezas, se observó que algunos alumnos muestran interés por conocer hechos históricos, recordar acontecimientos importantes y participar en clase. Varios estudiantes mencionaron que logran comprender mejor cuando la información se presenta de manera más clara o cuando se relaciona con situaciones concretas, lo que indica que tienen la capacidad de aprender, pero requieren de estrategias adecuadas.

Respecto a las debilidades, la mayoría de los alumnos coincidió en que les cuesta concentrarse, se distraen con facilidad y, en muchos casos, no les gusta leer. También se identificó que presentan dificultades para comprender los contenidos cuando estos se trabajan de manera tradicional, lo que limita su aprendizaje y participación en clase.

En relación con las oportunidades, los estudiantes señalaron que el uso de imágenes, videos, dibujos y explicaciones más dinámicas les ayuda a comprender mejor los temas. Esto muestra que existe una disposición hacia el uso de recursos visuales y estrategias más interactivas que pueden favorecer su aprendizaje.

Por otro lado, en las amenazas, se identificaron factores externos que afectan el aprendizaje, cómo el ruido en el aula, las distracciones con compañeros, la falta de atención, el cansancio y, en algunos casos, la falta de tiempo o motivación. Estos elementos influyen directamente en la concentración y en el aprovechamiento de las clases.

En conjunto, los resultados del FODA permiten reconocer que los alumnos tienen el potencial para aprender historia; sin embargo, requieren de estrategias didácticas más dinámicas, especialmente aquellas que incorporen recursos visuales, que favorezcan su interés, participación y comprensión de los contenidos.

A partir de todos los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados, se puede identificar que los alumnos presentan un conocimiento básico de la historia, con dificultades para profundizar, analizar y relacionar el pasado con su realidad actual.

En este sentido, el diagnóstico permite reconocer la necesidad de implementar estrategias didácticas más dinámicas que favorezcan la comprensión de los contenidos, la participación de los alumnos y el desarrollo de la conciencia histórica, siendo el uso de imágenes una alternativa pertinente para responder a estas necesidades.

En conjunto, el análisis de los instrumentos permitió identificar que la problemática del grupo no se limita a la falta de conocimientos históricos, sino a la dificultad para interpretar los acontecimientos, establecer relaciones entre el pasado y el presente, así como comprender las experiencias humanas de quienes vivieron esos procesos históricos. Asimismo, los resultados evidenciaron que las estrategias tradicionales centradas en la memorización han contribuido al desinterés de los estudiantes hacia la asignatura. Estos hallazgos constituyeron la base para el diseño de la propuesta de intervención, orientada al uso de imágenes como recurso didáctico para favorecer el desarrollo de la conciencia histórica mediante la empatía histórica.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La problemática que da origen al presente trabajo se sitúa en la enseñanza de la disciplina de Historia en educación secundaria, específicamente en el grupo de 3°C de la Escuela Secundaria General No. 7 “Antonio Díaz Soto y Gama”. A partir de la observación realizada durante las primeras prácticas profesionales en esta institución, se identificó que los alumnos muestran poco interés y participación en las clases de Historia, lo cual se refleja en la distracción constante y la escasa participación durante las actividades.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se pudo identificar con mayor claridad la situación que se presenta en el grupo, lo que permitió definir la problemática central que orienta el presente trabajo.

Durante el desarrollo de las clases, se pudo observar que la mayoría de los alumnos se aburrían con facilidad, siendo únicamente tres o cuatro estudiantes quienes participaban de manera constante. El resto del grupo tendía a mantenerse pasivo, limitándose a escuchar o copiar información sin lograr un aprendizaje significativo.

Uno de los principales factores que ocasiona esta situación es el uso de estrategias de enseñanza tradicionales, basadas principalmente en la explicación del docente, el uso del libro de texto y la copia de información. Esto ha provocado que los alumnos perciban la Historia cómo una materia aburrida, centrada en la memorización de fechas y personajes, sin encontrar una relación con su vida cotidiana.

Se identificó que los alumnos presentan dificultades para comprender los temas históricos, ya que en muchas ocasiones solo repiten la información sin analizarla, lo que limita el desarrollo del pensamiento crítico y dificulta una comprensión más profunda de los contenidos.

Otro aspecto importante es que los estudiantes muestran poca capacidad para imaginar el pasado o ponerse en el lugar de los personajes históricos. Para ellos, los hechos históricos son vistos cómo algo lejano y sin relevancia, lo que impide el desarrollo de una conciencia histórica basada en la comprensión de que los acontecimientos fueron vividos por personas reales.

Sin embargo, durante las prácticas se observó que, al incorporar imágenes relacionadas con los temas históricos, los alumnos mostraban mayor interés y prestaban más atención en comparación con las clases tradicionales. Esto permitió identificar que los recursos visuales pueden ser una alternativa para mejorar la comprensión de los contenidos y favorecer la participación.

A partir de lo anterior, se puede establecer que la problemática central se presenta en el grupo de 3°C, donde los alumnos muestran poco interés por la asignatura de Historia y una comprensión superficial de los contenidos, debido al uso de métodos de

enseñanza tradicionales que limitan el análisis, la reflexión y la relación del pasado con el presente.

Cómo consecuencia, se genera baja participación, desinterés en la materia y dificultades para desarrollar una conciencia histórica en los estudiantes.

Por lo tanto, esta problemática evidencia la necesidad de transformar la enseñanza de la historia mediante estrategias más dinámicas y significativas, cómo el uso de imágenes, que permitan favorecer el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos.

1.4 JUSTIFICACIÓN:

El presente informe de prácticas surge a partir de la necesidad de mejorar la forma en la que se enseña la historia en secundaria, ya que durante todas mis jornadas de prácticas que realice en diferentes escuelas, los alumnos muestran poco interés y participación en esta materia. En muchas ocasiones, la disciplina de historia se trabaja de manera tradicional, enfocándose en la lectura, la copia de información y la memorización, lo que provoca que los estudiantes se aburran y no logren comprender realmente los temas.

Por esta razón, se considera importante buscar otras formas de enseñar historia que sean más atractivas y que ayuden a los alumnos a entender mejor los contenidos. En este caso, el uso de imágenes se propone cómo una estrategia que puede ayudar, ya que permite a los estudiantes visualizar los hechos históricos y no solo imaginarlos a partir del texto.

Además, el uso de imágenes puede favorecer que los alumnos desarrollen empatía hacia los personajes del pasado, es decir, que puedan comprender cómo vivían, qué sentían o por qué tomaban ciertas decisiones. Esto es importante porque ayuda a que la historia no se vea cómo algo aburrido o sin sentido, sino cómo algo que tiene relación con la vida de las personas y con nuestro presente.

También este trabajo es importante para mi formación cómo docente, ya que me permite reflexionar sobre mi práctica y darme cuenta de que es necesario utilizar

diferentes estrategias que realmente ayuden a los alumnos a aprender, considerando que en el grupo predominan los alumnos con estilo de aprendizaje visual y el uso de imágenes resulta más adecuado.

Este informe no solo tiene como finalidad describir lo que se hizo durante la práctica, sino también reflexionar sobre ello para identificar qué funcionó, qué no y qué se puede mejorar. A partir de esto, se busca proponer formas de enseñanza que realmente ayuden a los alumnos a comprender la historia de una manera más clara y significativa.

1.5 INTERES PERSONAL:

Mi interés por trabajar el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la conciencia histórica a través de la empatía surge principalmente de lo que he vivido dentro del aula durante mis prácticas, tanto en este ciclo escolar como en prácticas anteriores. En estas experiencias me di cuenta de que muchos alumnos están acostumbrados a una forma de enseñanza tradicional, donde el docente explica y los alumnos solamente copian y memorizan información, lo cual genera aburrimiento y poca participación en la clase de Historia.

A lo largo de mis prácticas, observé que los estudiantes perciben la historia como una materia pesada y poco interesante, ya que no encuentran una relación con su realidad. Esta situación fue lo que me llevó a buscar otras formas de enseñar historia que me permitieran hacer la clase más dinámica y significativa.

En este sentido, el uso de imágenes llamó mi atención como una alternativa, ya que muchas veces los alumnos no prestan atención a los recursos visuales que aparecen en los libros, enfocándose únicamente en la información escrita. Sin embargo, las imágenes permiten observar, interpretar y reflexionar sobre los hechos históricos, facilitando que los estudiantes se acerquen más al pasado y comprendan mejor las experiencias de las personas que vivieron esos acontecimientos.

Considero que como docente en formación no solo es importante cumplir con los contenidos, sino también buscar estrategias que realmente funcionen dentro del aula y respondan a las necesidades de los alumnos. Por ello, trabajar la historia desde la

empatía representa una forma de hacer que los estudiantes comprendan que los hechos históricos no son solo información, sino experiencias humanas reales.

Esta experiencia también representa una oportunidad para fortalecer mi formación profesional como docente de Historia, ya que me permitió comprender que enseñar esta disciplina implica promover procesos de análisis, interpretación y reflexión, más allá de la simple transmisión de información. Considero que este trabajo contribuye a consolidar una práctica docente más crítica, reflexiva e innovadora.

1.6 OBJETIVOS:

1.6.1 GENERAL:

- Favorecer el desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos de secundaria, mediante el uso de imágenes como recurso didáctico, con la finalidad de que comprendan los hechos históricos de una manera más cercana, desarrollen empatía hacia los personajes del pasado y logren relacionar el pasado con su realidad actual.

1.6.2 ESPECÍFICOS:

- Utilizar imágenes históricas dentro de las clases de Historia para despertar el interés y la participación de los alumnos.
- Promover la empatía histórica en los alumnos, a través del análisis e interpretación de imágenes.
- Fomentar la participación de los alumnos durante las clases, mediante el uso de recursos visuales que faciliten el aprendizaje.

1.7 COMPETENCIAS DESARROLLADAS DURANTE DE LA PRÁCTICA:

1.7.1 PERFIL GENERAL:

- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Esta competencia me permitirá reflexionar sobre mi práctica, a dejar de lado los métodos tradicionalistas y buscar estrategias donde el alumno participe de forma más activa y mejorar su aprendizaje.

1.7.2 PERFIL PROFESIONAL:

- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.
- Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.

A partir de las competencias establecidas para la enseñanza de la Historia y de las necesidades identificadas durante el diagnóstico del grupo, se diseñó una propuesta de intervención centrada en el uso de imágenes como recurso didáctico. Estas actividades tuvieron como finalidad favorecer la participación, la empatía y el desarrollo de la conciencia histórica en los alumnos, mediante estrategias más dinámicas, visuales y reflexivas relacionadas con su contexto y su realidad actual.

2 PLAN DE ACCIÓN:

2.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las actividades planteadas dentro de la intervención buscan responder al enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, promoviendo una enseñanza más humanista, reflexiva y centrada en las experiencias de los alumnos. A través del uso de imágenes, actividades creativas y espacios de reflexión, se pretendió que los estudiantes desarrollaran empatía y conciencia histórica, relacionando los acontecimientos del pasado con situaciones de su realidad actual.

La presente propuesta de intervención surge a partir de la problemática identificada en el grupo de 3°C, donde se observó poco interés hacia la asignatura de Historia y dificultades para comprender los contenidos de manera significativa. A partir de esto, se diseñaron actividades centradas en el uso de imágenes como recurso didáctico, con la finalidad de hacer las clases más dinámicas, favorecer la participación de los alumnos y facilitar la comprensión de los procesos históricos.

Esta propuesta busca responder a las necesidades del grupo, considerando sus características, estilos de aprendizaje y las dificultades detectadas en el diagnóstico, con el propósito de transformar la forma en que los alumnos se relacionan con la historia y promover el desarrollo de la conciencia histórica.

A través de esta intervención se espera que los alumnos no solo adquieran conocimientos históricos, sino que también logren comprenderlos, interpretarlos y relacionarlos con su realidad. Se busca que desarrollen empatía hacia los personajes del pasado, incrementen su participación en clase y muestren mayor interés por la asignatura.

En la enseñanza de la historia en secundaria, es común que los alumnos aprendan los contenidos a partir de datos, fechas o hechos aislados, lo que muchas veces limita su comprensión de los procesos históricos y su relación con la realidad actual. Esto provoca que el aprendizaje se quede en un nivel superficial, sin que los estudiantes logren interpretar lo ocurrido ni comprender las experiencias de las personas que vivieron esos momentos.

De acuerdo con lo que propone la Secretaría de Educación Pública a través de la Nueva Escuela Mexicana, es importante que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen la capacidad de analizar, reflexionar y comprender la historia desde una perspectiva más cercana y significativa (SEP, 2022).

A partir de esto, la presente propuesta de intervención plantea el uso de imágenes como un recurso que permita a los alumnos acercarse a los hechos históricos de una manera más comprensible, para poder lograr esto se trabajará mediante actividades como la elaboración de maquetas, collage y cómic, en las que los alumnos podrán representar lo aprendido y expresar, a través de elementos visuales, las emociones, situaciones y contextos de la Segunda Guerra Mundial, la posguerra y la Guerra Fría.

De esta manera, se busca que los estudiantes comprendan mejor los procesos históricos, relacionen el pasado con el presente y desarrollen empatía hacia las personas que vivieron estos acontecimientos.

PRIMERA INTERVENCIÓN

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. MAQUETA

Secuencia 1:

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL			
CAMPO FORMATIVO	EJES ARTICULADORES	PDA	PROPOSITO
Ética, naturaleza y sociedades	- Inclusión - Pensamiento crítico - Interculturalidad - crítica - Igualdad de - Género - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura - Artes y experiencias estéticas	- Explica las causas de la segunda Guerra mundial y las vincula históricamente con causas y consecuencias de la primera Guerra mundial - Diseña un organizador cronológico de los eventos que abarca la segunda Guerra mundial y lo utiliza para dar cuenta del	Que los alumnos comprendan la relación histórica entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, organicen cronológicamente el desarrollo del conflicto, comparen sus consecuencias y analicen la participación de México en la guerra mediante actividades lúdicas

		desarrollo del conflicto	y recortables pegados en la libreta.
ACCIÓN			
Esta secuencia didáctica está diseñada con la finalidad de que los alumnos comprendan el proceso histórico de la Segunda Guerra Mundial mediante el uso de imágenes y actividades participativas. A través de estas estrategias, se busca que los estudiantes no solo identifiquen hechos y acontecimientos, sino que también los analicen, los interpreten y desarrollen empatía hacia las personas que vivieron este conflicto, favoreciendo así una mayor participación y un aprendizaje más significativo Sesión 1. Tratado de Versalles • Inicio con una analogía para comprender las consecuencias de perder un conflicto. • Análisis del Tratado de Versalles y sus implicaciones para Alemania. • Proyección de video y mapas para comparar Europa antes y después. • Organización del grupo en equipos para representar distintos actores (Alemania, Francia/Inglaterra, jueces y pueblo alemán). • Simulación de debate para comprender las tensiones generadas tras el tratado. Sesión 2. Crisis económica y ascenso de Hitler • Recuperación del debate anterior mediante preguntas guía. • Explicación de la crisis de 1929 y sus efectos en Alemania. • Análisis de imágenes sobre la crisis (desempleo, pobreza). • Explicación del ascenso de Hitler y su influencia en la sociedad. • Proyección de fragmento de discurso y reflexión sobre su impacto en la población. Sesión 3. Totalitarismos • Proyección de imágenes de líderes como Hitler y Mussolini. • Análisis de características visibles (vestimenta, actitudes, símbolos). • Explicación de los regímenes totalitarios y sus características.			

- Comparación entre fascismo y nazismo.
- Reflexión a partir de un fragmento de El gran dictador sobre el poder y la manipulación.

Sesión 4. Propaganda

- Análisis de carteles de propaganda de distintos países.
- Identificación de mensajes, símbolos y colores utilizados.
- Explicación del papel de la propaganda en los regímenes totalitarios.
- Elaboración de un cartel de propaganda en equipos.
- Presentación de los trabajos y explicación de sus elementos.

Sesión 5. Inicio de la Segunda Guerra Mundial

- Proyección de un mapa animado de la invasión a Polonia.
- Explicación del inicio del conflicto y las acciones previas de Alemania.
- Identificación de los bandos: Aliados y Eje.
- Actividad dinámica para reconocer países y su pertenencia a cada bloque.
- Representación gráfica de los bandos.

Sesión 6. Desarrollo y conclusión de la guerra

- Proyección de imágenes relacionadas con la guerra.
- Recuperación de conocimientos previos mediante preguntas.
- Explicación de las etapas del conflicto (expansión, momentos decisivos y derrota del Eje).
- Análisis de hechos clave cómo Stalingrado, Midway y el Día D.
- Reflexión sobre el impacto de la guerra y sus consecuencias.
- Organización de equipos para la elaboración de una maqueta.

Sesión 7, 8 y 9. Elaboración de maqueta

- Organización de equipos de trabajo.
- Elaboración de maquetas sobre la Primera o Segunda Guerra Mundial.
- Representación de escenarios, eventos o procesos históricos.
- Acompañamiento del docente y retroalimentación continua.

Sesión 10. Presentación de maquetas

- Presentación de los trabajos realizados.
- Explicación de los elementos representados en cada maqueta.
- Evaluación mediante lista de cotejo.
- Retroalimentación final sobre los aprendizajes logrados.

RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Libro de texto, cuaderno, computadora, diapositivas, Cañón, colores, pintura, etc.	3 semanas 2 de marzo – 20 de marzo	Rúbrica de evaluación (Anexo 3)

SEGUNDA Y TERCERA INTERVENCIÓN**LA POSGUERRA Y LA GUERRA FRÍA. COLLAGE Y COMIC****Secuencia 2:**

LA POSGUERRA Y LA GUERRA FRÍA			
CAMPO FORMATIVO	EJES ARTICULADORES	PDA	PROPOSITO
Ética, naturaleza y sociedades	• Inclusión • Pensamiento crítico • Interculturalidad • crítica • Igualdad de • Género • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura • Artes y experiencias estéticas	• Genera hipótesis acerca del periodo histórico conocido como posguerra; usa conceptos como mundo bipolar, conformación de bloques, Guerra Fría, sistemas de alianzas y conflictos regionales. • Analiza las causas y el sentido de la carrera armamentista nuclear desatada después de la Segunda Guerra Mundial y advierte	Que los alumnos comprendan la posguerra y la Guerra Fría mediante el análisis de imágenes, desarrollando conciencia histórica a través de la empatía y reflexión sobre sus implicaciones.

		sus implicaciones en el presente.	
ACCIÓN			
Esta secuencia didáctica tiene como propósito que los alumnos comprendan los procesos históricos de la posguerra y la Guerra Fría a través del uso de imágenes como recurso didáctico. Mediante el análisis visual, la reflexión y la elaboración de productos como collage y cómic, se busca que los estudiantes logren interpretar los acontecimientos históricos, relacionarlos con su realidad actual y desarrollar empatía hacia las experiencias humanas del pasado. Sesión 1. La posguerra • Proyección de imágenes de ciudades destruidas tras la Segunda Guerra Mundial. • Recuperación de ideas previas mediante preguntas sobre lo observado y las emociones que generan las imágenes. • Explicación del concepto de posguerra, enfatizando sus consecuencias humanas. • Análisis de imágenes para identificar elementos como destrucción, personas, contexto y emociones. • En parejas, interpretación de una imagen para imaginar la historia detrás de ella. • Reflexión sobre la importancia de comprender el pasado desde la experiencia humana. Sesión 2. Mundo bipolar y bloques • Recuperación de conocimientos a partir de lo visto en la sesión anterior. • Proyección de un mapa del mundo durante la Guerra Fría. • Explicación del mundo bipolar y la conformación de bloques. • Identificación de los bloques en el mapa. • En parejas, elaboración de un dibujo sobre cómo sería la vida en uno de los bloques. • Socialización de los trabajos y reflexión sobre diferencias en formas de vida. Sesión 3. Guerra Fría • Proyección de imágenes relacionadas con la Guerra Fría. • Análisis de emociones y situaciones representadas en las imágenes. • Explicación del inicio y características de la Guerra Fría.			

- En equipos, análisis visual de una imagen (situación, emociones y mensaje).
- Presentación de los análisis al grupo.
- Introducción al producto de la siguiente sesión (collage con relación pasado-presente)

Sesión 4. Elaboración del collage

- Retomando lo analizado en sesiones anteriores, se recordarán los principales aspectos de la posguerra y la Guerra Fría.
- Explicación de la actividad a realizar (collage).
- Organización del grupo en equipos de trabajo.
- Elaboración de un collage en cartulina dividido en:
 - Antes (contexto histórico)
 - Después (consecuencias en la actualidad)

Sesión 5. Carrera armamentista nuclear

- Proyección de una imagen de explosión nuclear.
- Análisis de emociones generadas por la imagen.
- Explicación de la carrera armamentista nuclear.
- Elaboración individual de un dibujo que represente la amenaza nuclear y sus posibles consecuencias futuras.
- Socialización de los trabajos y retroalimentación.

Sesión 6. Fin de la Guerra Fría

- Proyección de imágenes del final de la Guerra Fría.
- Análisis de los cambios representados en las imágenes.
- Explicación del desarrollo final del conflicto (caída del Muro de Berlín, cambios políticos y sociales).
- Reflexión sobre las consecuencias y su impacto en la actualidad.
- Explicación del producto final (cómic) y sus características.

RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
----------	--------	------------

Cuaderno, computadora, diapositivas, Cañón, colores, pintura, imágenes, etc.	2.5 Semanas 20 de abril – 6 de mayo	Rúbrica de evaluación (<i>Anexo 4</i>) Rúbrica de evaluación (<i>Anexo 5</i>)
--	---	--

2.2 REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

La enseñanza de la Historia en América Latina ha experimentado diversos cambios a lo largo del tiempo, influenciados por transformaciones sociales, políticas y educativas. Durante muchos años, esta asignatura se ha caracterizado por una enseñanza centrada principalmente en la transmisión de información, donde predominaba la memorización de fechas, personajes y acontecimientos, lo que ha provocado que los alumnos perciban la historia como una materia poco interesante y difícil de comprender.

En este sentido, la investigación en la enseñanza de la historia en América Latina ha tenido un crecimiento importante en las últimas décadas, consolidándose como un campo de estudio que busca analizar cómo se enseña esta disciplina y cómo aprenden los estudiantes (Plá & Pagès, 2014). Este desarrollo ha permitido cuestionar las prácticas tradicionales dentro del aula y proponer nuevas formas de enseñanza que favorezcan una mayor comprensión de los procesos históricos.

Sin embargo, a pesar de estos avances, en muchos contextos educativos aún predominan prácticas centradas en la memorización, donde el conocimiento histórico se presenta como una acumulación de datos. Esto dificulta que los alumnos logren interpretar los hechos históricos y relacionarlos con su realidad. Como señalan Pagès y Santisteban (2010), en numerosas ocasiones los estudiantes no logran organizar la información histórica ni darle un sentido, lo que limita el desarrollo de habilidades como el análisis y la reflexión.

Además, la enseñanza de la Historia no es uniforme en todos los países, ya que responde a los enfoques y finalidades de cada sistema educativo. De acuerdo con González-García y Cáceres-Mesa (2024), la forma en que se enseña esta asignatura depende de las políticas educativas y de los objetivos formativos que se buscan alcanzar,

los cuales pueden ir desde la construcción de identidad nacional hasta el desarrollo de competencias críticas en los estudiantes.

En este contexto, la enseñanza de la Historia en América Latina se encuentra en un proceso de transformación, en el que se busca dejar atrás los enfoques tradicionales para dar paso a prácticas más dinámicas, reflexivas y centradas en el estudiante. Esto implica no solo cambiar la manera en que se presentan los contenidos, sino también replantear el propósito de la asignatura, orientándola hacia la comprensión de los procesos históricos y su relación con el presente.

De esta manera, el contexto actual evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan a los alumnos involucrarse activamente en su aprendizaje, comprender el sentido de la historia y desarrollar una visión crítica de su entorno, lo cual representa un reto importante para la práctica docente y abre la posibilidad de innovar en la enseñanza de esta disciplina.

A partir del contexto general de la enseñanza de la Historia en América Latina, donde se identifican prácticas tradicionales centradas en la memorización, es necesario analizar cómo esta asignatura se ha desarrollado en México, ya que, aunque comparte problemáticas similares, también presenta características propias derivadas de su sistema educativo y de las reformas que se han implementado a lo largo del tiempo.

Durante muchos años, la enseñanza de la Historia en México se caracterizó por un enfoque tradicional, en el cual predominaba la transmisión de información por parte del docente. En este modelo, los alumnos tenían un papel pasivo, limitado a escuchar, copiar y memorizar fechas, personajes y acontecimientos, sin lograr una comprensión real de los procesos históricos. Esto provocaba que la historia fuera percibida como una materia aburrida y poco significativa, ya que no se establecían relaciones con la vida cotidiana de los estudiantes.

Cómo señalan Lima, Bonilla y Arista (2010), en la educación básica se priorizaba un aprendizaje memorístico, lo que dificultaba el desarrollo de habilidades como el análisis, la interpretación y la comprensión del tiempo histórico. En este sentido, los

alumnos no lograban organizar la información ni darle sentido, lo que limitaba su capacidad para entender los acontecimientos históricos más allá de datos aislados.

Sin embargo, esta forma de enseñanza comenzó a ser cuestionada a partir de diversas reformas educativas, especialmente desde 1993, cuando se planteó la necesidad de transformar la enseñanza de la Historia hacia un enfoque más formativo. A partir de este momento, se buscó que los alumnos no solo memorizaran información, sino que fueran capaces de comprender los procesos históricos, identificar causas y consecuencias, y desarrollar habilidades de análisis que les permitieran interpretar su realidad.

Actualmente, con la implementación del Plan de Estudio 2022, la enseñanza de la Historia en México se enmarca en la Nueva Escuela Mexicana, la cual propone una transformación en la forma de enseñar, colocando al estudiante en el centro del proceso educativo y promoviendo una educación más humanista, crítica y contextualizada (SEP, 2022). Este enfoque reconoce a los alumnos como sujetos activos que construyen su aprendizaje a partir de su contexto, sus experiencias y su realidad social.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la Historia adquiere un nuevo sentido, ya que no se trata únicamente de conocer el pasado, sino de comprender los procesos históricos para interpretar el presente y proyectar el futuro. Se busca que los aprendizajes partan de la vida cotidiana de los estudiantes y de su comunidad, favoreciendo la construcción de conocimientos significativos (SEP, 2022).

Además, este enfoque promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la reflexión y la toma de decisiones, lo cual implica una transformación en el rol del docente, quien deja de ser únicamente un transmisor de conocimientos para convertirse en un mediador del aprendizaje.

En consecuencia, la enseñanza de la Historia en México se orienta actualmente hacia el desarrollo de la conciencia histórica, entendida como la capacidad de los alumnos para comprender la relación entre el pasado, el presente y el futuro, así como para reflexionar sobre su realidad y actuar de manera informada dentro de su contexto.

No obstante, a pesar de los cambios propuestos por la Nueva Escuela Mexicana, en la práctica educativa aún existen diversos retos, cómo la permanencia de métodos tradicionales, la falta de estrategias didácticas innovadoras y las dificultades para lograr la participación de los alumnos. Esto evidencia la necesidad de continuar transformando la enseñanza de la Historia mediante el uso de estrategias más dinámicas que favorezcan un aprendizaje más significativo.

De esta manera, la enseñanza de la Historia en México se encuentra en un proceso de transición, donde se busca superar las prácticas tradicionales y avanzar hacia un enfoque más reflexivo, crítico y significativo.

En este sentido, la enseñanza de la Historia no solo implica que los alumnos conozcan hechos del pasado, sino que también desarrollen habilidades que les permitan analizar, interpretar y comprender los procesos históricos. Esto requiere que los estudiantes participen de manera activa en su aprendizaje, reflexionen sobre la información y sean capaces de establecer relaciones entre los distintos acontecimientos históricos.

A lo largo de estas intervenciones se trabajó con diversos conceptos de segundo orden cómo conciencia histórica, empatía, pensamiento histórico, recurso didáctico e imagen, de acuerdo con la con Joan Rusen en la lectura de Sebastián Plá:

Conciencia histórica:

La conciencia histórica se entiende cómo la forma en que el pasado es relacionado con el presente y, a través de este, se proyecta hacia el futuro, permitiendo orientar la acción y darle sentido a la experiencia humana en el tiempo (Rüsen, 2007, citado en Plá, 2014)

De acuerdo con Rüsen (2005), la conciencia histórica permite que las personas interpreten el presente a partir de experiencias del pasado, ayudando a comprender la realidad social y cultural en la que viven. Desde esta perspectiva, la Historia no solamente se enfoca en estudiar acontecimientos pasados, sino también en orientar a las personas dentro de su contexto actual y futuro.

En este sentido, la conciencia histórica no solo permite comprender los hechos del pasado, sino que también cumple una función importante dentro de la sociedad, ya que contribuye a que los individuos interpreten su realidad y actúen de manera más consciente. Como señala Joan Pagès, el desarrollo del pensamiento histórico permite a los estudiantes analizar la realidad, comprender los problemas sociales y participar de manera crítica en una sociedad democrática (Pagès, 2009)

Empatía:

La empatía histórica se entiende como la capacidad de comprender a las personas del pasado considerando sus ideas, creencias y el contexto en el que vivieron, con el fin de interpretar sus acciones y decisiones de manera más adecuada (Lee & Shemilt, 2011, citado en Latorre Hernández, 2021)

Barton y Levstik (2004) consideran que enseñar Historia desde una perspectiva más humana favorece que los alumnos comprendan las experiencias y emociones de las personas del pasado, permitiendo desarrollar una visión más reflexiva y crítica sobre los acontecimientos históricos.

Es importante distinguir la empatía histórica de la empatía emocional. Mientras que la empatía emocional consiste en compartir o experimentar las emociones que manifiesta otra persona, la empatía histórica implica comprender las acciones, decisiones y formas de pensar de los sujetos del pasado considerando el contexto histórico en el que vivieron. En este trabajo no se buscó únicamente que los alumnos sintieran tristeza o compasión al observar las imágenes, sino que interpretaran los acontecimientos comprendiendo las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que influyeron en las decisiones de los actores históricos.

Recursos didácticos:

Los recursos didácticos son herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten presentar los contenidos de manera más clara, dinámica y accesible para los alumnos. Estos materiales apoyan la transmisión del conocimiento y favorecen la comprensión de los temas abordados en clase (Alarcón, 2018).

Existen diversos tipos de recursos didácticos, entre los que se encuentran los materiales impresos, audiovisuales, digitales y manipulativos. Cada uno de estos cumple una función importante dentro del aula, ya que permiten adaptar la enseñanza a las características de los estudiantes y a los objetivos de aprendizaje (Alarcón, 2018).

Dentro de estos recursos, las imágenes destacan cómo una herramienta importante en la enseñanza de la Historia, ya que no solo representan la realidad, sino que también transmiten ideas, formas de pensar y visiones del mundo. A través de ellas, los alumnos pueden interpretar el pasado, analizar situaciones y reflexionar sobre los procesos históricos.

En este sentido, la imagen no solo funciona como un apoyo visual, sino que influye en la forma en que los estudiantes comprenden la realidad, ya que puede proyectar determinadas interpretaciones del mundo y de la historia (Castaño & Ramírez, 2024). Por ello, su uso en el aula debe ir acompañado de procesos de análisis e interpretación que permitan a los alumnos desarrollar una comprensión más crítica.

De esta manera, el uso de imágenes como recurso didáctico puede contribuir al desarrollo de la conciencia histórica, ya que permite a los estudiantes no solo observar el pasado, sino interpretarlo, cuestionarlo y relacionarlo con su realidad (Castaño & Ramírez, 2024).

En este sentido, la enseñanza de la Historia requiere integrar distintos elementos que favorezcan una comprensión más profunda de los procesos históricos. Por un lado, la conciencia histórica permite a los alumnos relacionar el pasado con el presente y el futuro, dándole sentido a los acontecimientos y comprendiendo su impacto en la realidad. Por otro lado, la empatía contribuye a que los estudiantes se acerquen a las experiencias de las personas del pasado, comprendiendo sus acciones, decisiones y formas de pensar dentro de su propio contexto.

El uso de imágenes como recurso didáctico dentro del aula no se limita únicamente a la observación, sino que puede integrarse en actividades más dinámicas donde los alumnos participen activamente en su aprendizaje. Es decir, las imágenes no solo sirven para ilustrar contenidos, sino que pueden convertirse en un punto de partida

para el análisis, la reflexión y la construcción de conocimientos históricos. En este sentido, las imágenes permiten que los alumnos comprendan de una manera más cercana los acontecimientos históricos y desarrollen una visión más humana sobre las situaciones del pasado. A través de ellas, los estudiantes pueden observar cómo vivían las personas, cuáles eran sus condiciones y qué consecuencias tenían los hechos históricos en la sociedad. Las imágenes ayudan a despertar interés y reflexión dentro del aula, ya que permiten analizar la Historia desde una perspectiva diferente a la tradicional. En este sentido, Prats y Santacana (2011) mencionan que las imágenes y documentos visuales permiten acercar a los alumnos a los procesos históricos desde una perspectiva más cercana y significativa, favoreciendo el análisis y la interpretación de los acontecimientos históricos. Por ello, el uso de imágenes dentro de la enseñanza de la Historia favorece tanto la empatía como la conciencia histórica en los alumnos.

A partir de esto, durante la intervención docente se diseñaron actividades en las que los alumnos no solo analizaban imágenes, sino que también elaboraban productos como maquetas, cómics y collages. Estas actividades favorecieron una mayor participación, ya que los estudiantes dejaron de ser receptores pasivos y se involucraron en la construcción de su propio aprendizaje. Además, al trabajar de manera colaborativa, pudieron intercambiar ideas, discutir sus interpretaciones y construir significados de forma conjunta.

Este trabajo se desarrolló a partir de la metodología de investigación-acción, la cual permite que el docente analice y mejore su práctica educativa mediante un proceso constante de reflexión y acción. De acuerdo con Elliott (1993), esta metodología busca que el maestro estudie lo que sucede dentro del aula para identificar problemáticas y generar estrategias que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, no se trata únicamente de observar lo que ocurre en clase, sino también de intervenir de manera consciente para transformar la práctica docente.

Por otra parte, Kemmis y McTaggart (1988) mencionan que la investigación-acción se lleva a cabo mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Esto permite que el docente valore los resultados obtenidos y realice ajustes en sus estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades reales del grupo. De esta

manera, la práctica educativa se vuelve más reflexiva, dinámica y cercana al contexto de los alumnos.

En este trabajo, la investigación-acción permitió reflexionar sobre la enseñanza de la Historia mediante el uso de imágenes y actividades didácticas que favorecieron la participación de los estudiantes. A través de la observación y el análisis de las actividades realizadas, fue posible identificar avances en el interés, la participación y la comprensión de los contenidos históricos. Así, esta metodología no solo ayudó a mejorar la práctica docente, sino también a promover aprendizajes más significativos y críticos dentro del aula.

2.3 EL CICLO DE SMYTH COMO ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA PRÁCTICA

DOCENTE.

El ciclo reflexivo de Smyth (1991) es una herramienta que permite a los docentes analizar su práctica de manera consciente con el objetivo de mejorarla. Este enfoque parte de la idea de que enseñar no solo implica dar clases, sino también reflexionar sobre lo que sucede en el aula, cuestionarse y hacer cambios cuando sea necesario.

A través de este ciclo, el docente puede observar su propia práctica, entenderla y transformarla poco a poco. Este proceso se organiza en cuatro etapas: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción, las cuales permiten analizar la práctica desde diferentes momentos.

La primera etapa es la descripción, donde el docente cuenta lo que ocurrió durante su clase. Aquí no solo se mencionan las actividades, sino también lo que se observó en los alumnos, cómo reaccionaron, qué dificultades hubo y qué emociones surgieron durante la sesión.

Esta parte es importante porque permite tener una idea clara de lo que realmente pasó en el aula. Es cómo “mirar hacia atrás” para reconocer lo que se hizo.

En este sentido, el uso del diario pedagógico o diario de campo es una herramienta fundamental, ya que permite registrar de manera cotidiana lo que sucede en la práctica docente. De acuerdo con Cuello Ortega y Mendoza Álvarez (2017), el diario

pedagógico no solo sirve para anotar lo que ocurre en clase, sino que también permite reflexionar, analizar y mejorar la práctica educativa, ya que en él se sistematizan las experiencias vividas en el aula.

A través de este registro, el docente puede anotar situaciones relevantes, actitudes de los alumnos, dificultades encontradas e incluso sus propias impresiones. Esto no solo ayuda a describir lo ocurrido, sino que también sirve como base para las siguientes etapas del ciclo reflexivo.

La segunda etapa es la explicación es el momento en el que el docente piensa por qué hizo las cosas de cierta manera en su clase. Aquí se cuestiona qué lo llevó a trabajar así y si realmente fue lo mejor para enseñar el tema.

En esta parte, el docente empieza a ver su práctica desde otra forma, ya no solo cómo algo que hizo, sino cómo algo que puede analizar. Esto le ayuda a darse cuenta de lo que funcionó y lo que no, gracias a esto, puede hacer cambios en su forma de enseñar y buscar mejorar en sus siguientes clases.

La tercera etapa es la confrontación, es una de las etapas más importantes, ya que aquí el docente se cuestiona más a fondo su forma de enseñar. No solo analiza lo que hizo, sino que también lo compara con otras ideas, teorías o formas de trabajo.

En este momento, el docente puede preguntarse si realmente su manera de enseñar está ayudando a los alumnos o si podría hacerlo de una mejor forma. También toma en cuenta el contexto, cómo el tipo de alumnos, el ambiente del aula y las condiciones en las que trabaja, esta etapa permite salir de la rutina y ver la práctica desde otra perspectiva, lo que ayuda a identificar áreas de mejora.

Según Smyth (1991), esta etapa es importante porque permite ir más allá de lo que uno cree y abrirse a nuevas formas de entender la enseñanza

La última etapa es la reconstrucción es la etapa donde el docente decide hacer cambios a partir de todo lo que reflexionó anteriormente. Aquí se busca mejorar la práctica, ajustando actividades, estrategias o formas de enseñar.

En esta etapa no se trata de empezar desde cero, sino de mejorar lo que ya se hace, tomando en cuenta lo que funcionó y lo que no.

Algo importante del ciclo reflexivo de Smyth es que no termina en la reconstrucción. Al contrario, vuelve a empezar. Cada clase ofrece nuevas experiencias que pueden analizarse otra vez.

Por eso, este ciclo ayuda a que el docente esté en constante mejora, adaptándose a sus alumnos y buscando siempre una enseñanza más efectiva.

Y es por eso por lo que esto me ayudará a reflexionar constantemente sobre mi práctica docente, identificar lo que funciona y lo que no, y hacer cambios para mejorar mis clases. Además, me permitirá adaptarme mejor a las necesidades de mis alumnos y seguir aprendiendo cómo docente a partir de mi propia experiencia.

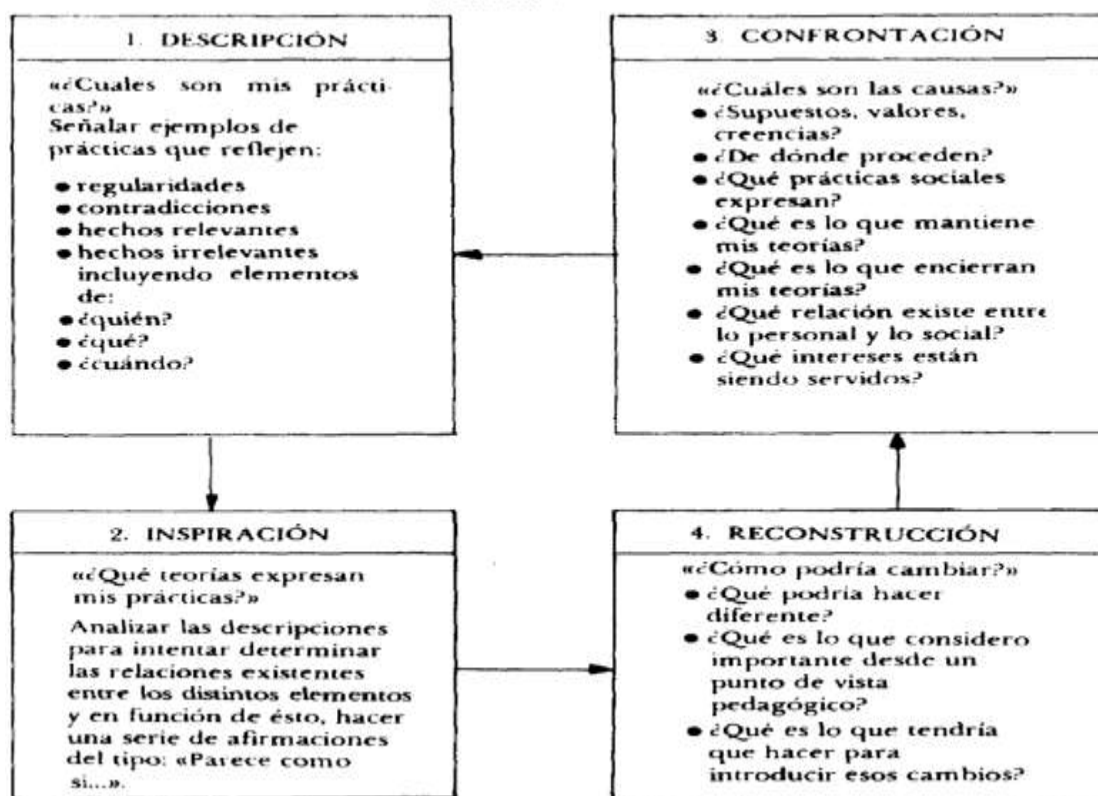


Figura 5. Ciclo reflexivo de Smyth (1991)

Fuente: Smyth, 1991.

2.4 INTERVENCIÓN DOCENTE A TRAVÉS DEL CICLO REFLEXIVO DE SMYTH

2.4.1 ACTIVIDAD 1. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. MAQUETA.

Etapas 1: Descripción

Cómo ya se había mencionado anteriormente, una de las primeras actividades que se trabajaron durante la práctica docente fue la elaboración de una maqueta relacionada con el tema de la Segunda Guerra Mundial. La idea de realizar esta actividad surgió en conjunto con el maestro titular, ya que previamente se le comentó cuál sería el tema central del informe de prácticas, enfocado en el desarrollo de la conciencia histórica a través de la empatía y el uso de imágenes. A partir de ello, se decidió trabajar una actividad donde los alumnos no solo representaran hechos históricos, sino también situaciones humanas relacionadas con la guerra.

La actividad consistió en que los alumnos elaboraran una maqueta por equipos sobre distintos acontecimientos o escenarios de la Segunda Guerra Mundial. Además de la maqueta, también debían incluir un pequeño cartel o collage con imágenes relacionadas con el tema que les había tocado. Estas imágenes no debían centrarse únicamente en la guerra o las batallas, sino principalmente en cómo vivían las personas durante esos acontecimientos, qué emociones podían reflejarse y cuáles eran las condiciones en las que se encontraban.

El propósito principal de esta actividad era que los alumnos pudieran comprender el tema desde una perspectiva más humana y no solamente memorizar fechas o acontecimientos. Se buscaba que, a través de las imágenes y de la representación visual de sus maquetas, lograran imaginar cómo vivían las personas en ese momento histórico, cómo se sentían y qué consecuencias tenía la guerra en la vida cotidiana.

Los temas de las maquetas fueron asignados al azar. Algunos equipos trabajaron acontecimientos como el bombardeo a Londres, el ataque a Pearl Harbor, las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, así como el Holocausto, entre otros escenarios importantes de la Segunda Guerra Mundial. Cada equipo tenía la tarea de representar visualmente el contexto de su tema y las situaciones humanas que ocurrían dentro de este.

La actividad se desarrolló a lo largo de varias sesiones. En un primer momento, se trabajó la explicación teórica de la Segunda Guerra Mundial siguiendo un orden cronológico. Durante estas clases se utilizaron constantemente imágenes proyectadas en el cañón para complementar la explicación del contenido. Las imágenes mostraban batallas, destrucción, soldados y principalmente personas viviendo las consecuencias de la guerra: familias entre escombros, personas llorando, niños desorientados o ciudades destruidas.

Posteriormente, se destinaron sesiones específicas para la elaboración de la maqueta. Aunque originalmente se había planeado trabajarla durante una semana, el proceso terminó tomando más tiempo del esperado, ya que muchos alumnos trabajaban lentamente o no llevaban materiales completos. La mayoría de los materiales fueron llevados por los propios alumnos; sin embargo, también se apoyó con algunos recursos, principalmente soldaditos de juguete, tanques y pequeñas figuras que ayudaran a complementar las maquetas. Estos materiales se repartieron de manera equitativa entre los equipos.

En general, los alumnos reaccionaron de manera positiva a las imágenes y a la actividad. Muchas de las imágenes proyectadas les causaron impresión e impacto, especialmente aquellas donde aparecían personas sufriendo las consecuencias de la guerra. Se pudo notar interés, sorpresa y curiosidad por comprender cómo se vivía en ese contexto histórico. Considero que las imágenes ayudaron a que los alumnos comprendieran mejor el tema, ya que les permitieron darse cuenta de lo caótica y destructiva que puede llegar a ser una guerra.

Respecto al trabajo en equipo, la mayoría de los alumnos participó activamente; sin embargo, también hubo algunos integrantes que se distraían o dejaban que otros realizaran la mayor parte del trabajo. Aun así, algo que llamó la atención fue que los alumnos mostraron mayor interés en comparación con actividades más tradicionales, cómo escribir textos o realizar ejercicios únicamente del libro. El hecho de manipular materiales, construir y utilizar su creatividad hizo que la actividad les pareciera más dinámica e interesante.

También surgieron algunas dificultades durante el proceso. Algunos equipos no llevaban materiales completos, otros tenían problemas para organizarse y en ciertos casos había discusiones porque algunos compañeros no colaboraban. Además, el tiempo fue uno de los principales problemas, ya que muchos alumnos estaban acostumbrados a entregar trabajos fuera de tiempo, lo cual retrasó considerablemente el desarrollo de la actividad.

A pesar de estas dificultades, la experiencia fue positiva. Como docente en formación, esta actividad permitió observar que los alumnos responden mejor cuando las clases incluyen actividades más dinámicas y visuales. Esto permitió identificar que el uso de imágenes favorece que los alumnos se acerquen más al lado humano de la historia y no únicamente a la memorización de contenidos.

Finalmente, dentro del diario de campo se registraron varias situaciones importantes relacionadas con esta actividad, como la manera en que los alumnos se organizaban, las dificultades que surgían con los materiales y como factores externos, como actividades escolares no planeadas, afectaban el avance de las sesiones. También se anotó que los alumnos suelen mostrar mayor interés cuando realizan actividades diferentes a las tradicionales, especialmente aquellas donde pueden participar de forma más activa y creativa. En este sentido, el diario pedagógico resulta una herramienta importante para reflexionar sobre la práctica docente y analizar lo que sucede dentro del aula (Cuello Ortega y Mendoza Álvarez, 2017).

Etapas 2: Explicación

A través de esta actividad pude darme cuenta de que los alumnos responden de mejor manera cuando las clases incluyen estrategias más dinámicas y visuales, ya que normalmente están acostumbrados a actividades más tradicionales, como copiar información, responder ejercicios del libro o escribir textos extensos. Debido a esto, considero que la elaboración de la maqueta despertó un mayor interés por la clase de historia, pues les permitió trabajar de manera más activa y creativa.

Decidí trabajar con maquetas porque consideré que era una forma diferente de representar los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Más allá de construir

escenarios o representar batallas, mi intención era que los alumnos pudieran comprender cómo vivían las personas durante la guerra y qué emociones o situaciones enfrentaban en esos momentos. Por esta razón, las imágenes tuvieron un papel importante dentro de las sesiones, ya que no solo mostraban hechos históricos, sino también personas sufriendo las consecuencias de la guerra.

Considero que las imágenes ayudaron mucho en el aprendizaje de los alumnos porque permitieron que el tema se viera desde una perspectiva más humana. Las imágenes mostraban ciudades destruidas, familias entre escombros, personas llorando o niños desorientados, lo cual provocó en varios alumnos sorpresa, impacto e incluso curiosidad por entender qué estaba pasando. A partir de esto, las preguntas detonadoras ayudaban a que reflexionaran sobre lo que sentían las personas en ese momento, qué decisiones tomaban o cómo vivían durante la guerra. Según Pagès y Santisteban (2010), la empatía histórica permite que los alumnos comprendan las experiencias y perspectivas de las personas del pasado, favoreciendo una comprensión más cercana de la historia.

Algo importante que pude notar fue que varios alumnos comenzaron a mostrar empatía hacia las personas que vivieron esos acontecimientos históricos. Durante las exposiciones de las maquetas, algunos lograban explicar cómo creían que se sentían las personas en ese contexto y qué consecuencias tenía la guerra en sus vidas. Sin embargo, también hubo alumnos que solamente describían lo que observaban y les costaba más profundizar en las emociones o en las experiencias humanas del pasado.

A pesar de esto, considero que la actividad sí ayudó a que los alumnos comprendieran mejor algunos acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, ya que el hecho de construir y representar escenarios les permitió visualizar de manera más clara lo que ocurría en cada tema. Además, trabajar con materiales, imágenes y objetos hizo que las clases fueran diferentes a lo que normalmente realizan.

Estos resultados permiten identificar que la actividad no solo favoreció la comprensión de los contenidos históricos, sino que también promovió el desarrollo de la conciencia histórica en varios alumnos. Durante las exposiciones comenzaron a explicar las consecuencias humanas de la guerra y a reconocer que estos acontecimientos

afectaron la vida cotidiana de millones de personas. Aunque todavía les resultaba difícil relacionar el pasado con el presente, se observaron los primeros indicios de una comprensión más profunda de la historia, dejando de verla únicamente cómo una sucesión de fechas y personajes.

Sin embargo, durante esta actividad también me di cuenta de algo importante sobre mi práctica docente. Aunque trabajé mucho la empatía histórica mediante preguntas y el uso de imágenes, considero que dejé un poco de lado la conciencia histórica, ya que en varios momentos no logré que los alumnos relacionaran los acontecimientos del pasado con situaciones del presente. En algunas ocasiones los alumnos lograban comprender cómo se sentían las personas durante la guerra, pero les costaba identificar cómo esos hechos siguen teniendo consecuencias en la actualidad.

Otra situación que influyó en el desarrollo de la actividad fue el contexto escolar y las condiciones del aula. El espacio era muy reducido para trabajar con maquetas, además de que en ocasiones no había luz o suficientes conexiones eléctricas para utilizar pistolas de silicón. Esto provocaba que los alumnos perdieran tiempo esperando materiales o discutiendo entre equipos. También hubo actividades externas de la escuela que interrumpían constantemente las sesiones, ocasionando que algunos alumnos salieran del salón y el grupo se descontrolara un poco.

A pesar de las dificultades, esta actividad me permitió comprender que las actividades creativas y visuales pueden favorecer mucho el aprendizaje de la historia, especialmente cuando permiten que los alumnos participen de manera más activa. Esto me ayudó a reflexionar sobre la importancia de no trabajar únicamente la empatía, sino también relacionar el pasado con el presente para fortalecer la conciencia histórica de los alumnos.

Etapas 3: Confrontación

Durante el desarrollo de esta actividad comencé a cuestionarme diferentes aspectos relacionados tanto con los alumnos cómo con mi propia práctica docente. Uno de los principales aspectos fue el tiempo que requería la actividad, ya que, aunque la

maqueta permitió que los alumnos trabajaran de manera más dinámica, también implicó muchas dificultades relacionadas con materiales, organización y creatividad.

Pude notar que algunos alumnos sí lograban empatizar con las personas de la Segunda Guerra Mundial, principalmente cuando realizaban sus exposiciones o cuando observaban imágenes más impactantes. Algunos explicaban cómo creían que se sentían las personas en medio de las guerras, los bombardeos o el sufrimiento. Sin embargo, otros alumnos únicamente describían lo que observaban sin profundizar demasiado, e incluso en ocasiones repetían las mismas respuestas de sus compañeros. Esto me hizo reflexionar que no todos desarrollan la empatía histórica de la misma manera y que algunos necesitan más acompañamiento para lograrlo.

Otro aspecto que me hizo reflexionar fue la dificultad que tienen los alumnos para relacionar el pasado con el presente. Aunque lograban comprender ciertos acontecimientos históricos, la mayoría batallaba para identificar cómo esos hechos siguen teniendo consecuencias en la actualidad. Esto me llevó a darme cuenta de que durante esta actividad me enfoqué demasiado en la empatía y no tanto en desarrollar la conciencia histórica, ya que pocas veces se trabajó la relación entre el pasado y el presente. Como menciona Santisteban (2010), la conciencia histórica permite comprender la relación entre pasado, presente y futuro, favoreciendo que los alumnos interpreten su realidad a partir de los procesos históricos.

También pude notar que los alumnos están muy acostumbrados a actividades tradicionales, lo cual afecta cuando se les pide trabajar de manera más creativa. Muchos buscaban ejemplos porque no sabían cómo comenzar o cómo desarrollar sus ideas. Esto demuestra que en varias ocasiones los alumnos trabajan más desde la repetición que desde la reflexión o la creatividad.

Además, el contexto escolar influyó mucho en el desarrollo de la actividad. El aula era muy pequeña y tenía demasiadas bancas, lo que dificultaba el trabajo en equipo. También hubo ocasiones en las que no había luz o solamente existía una conexión eléctrica disponible, lo cual provocaba problemas porque varios equipos necesitaban utilizar pistolas de silicón al mismo tiempo. A esto se sumaban actividades escolares

externas que interrumpían constantemente las sesiones y provocaban desorden en el grupo.

Todo esto me permitió comprender que muchas veces el aprendizaje de los alumnos no depende únicamente de la actividad o del contenido, sino también del contexto en el que se trabaja. Aspectos como el espacio, los recursos, la organización escolar e incluso la limpieza del aula pueden influir en el desarrollo de las clases y en la disposición de los alumnos para trabajar.

Por otra parte, esta experiencia también me ayudó a reflexionar sobre el control de grupo. Aprendí que es importante estar constantemente observando qué hacen los alumnos, acercarse a los equipos y acompañarlos durante la actividad para evitar distracciones o conflictos. Poco a poco comprendí que el control de grupo no solamente implica llamar la atención, sino también mantenerse presente y apoyar continuamente a los alumnos.

Etapas 4: Reconstrucción

Después de analizar esta actividad, considero que hay varios aspectos que podrían mejorarse para futuras intervenciones. Uno de los principales cambios sería tomar más en cuenta el contexto del aula y de la escuela antes de planear una actividad tan extensa como una maqueta. Aspectos como el espacio, los materiales disponibles, las conexiones eléctricas o incluso las actividades escolares externas pueden afectar mucho el desarrollo del trabajo.

Aunque la actividad permitió que los alumnos trabajaran de manera más dinámica y creativa, considero que actualmente no volvería a utilizar una maqueta como producto principal, ya que requiere demasiado tiempo y en ocasiones los alumnos se enfocan más en construir o decorar que en reflexionar realmente sobre el contenido histórico. Además, algunos alumnos terminaban representando solamente escenas de guerra sin comprender del todo las emociones, consecuencias o relaciones con el presente.

A partir de esta experiencia considero que sería más conveniente utilizar actividades más breves y enfocadas directamente en desarrollar la conciencia histórica. Por ejemplo, actividades donde los alumnos puedan comparar imágenes del pasado y

del presente, realizar reflexiones visuales o trabajar productos que les permitan analizar cómo ciertos acontecimientos históricos siguen influyendo actualmente.

También considero importante integrar actividades donde los alumnos relacionen constantemente el pasado con situaciones del presente. De esta manera no solo desarrollarían empatía hacia las personas que vivieron ciertos acontecimientos históricos, sino que también comprenderían cómo esos hechos siguen teniendo consecuencias en la actualidad. De acuerdo con Santisteban (2010), la conciencia histórica ayuda a que los alumnos comprendan los cambios y permanencias entre el pasado y el presente.

Otro aspecto que cambiaría sería la organización de equipos. En esta ocasión los equipos fueron organizados al azar, pero pude notar que muchos alumnos trabajaban mejor cuando estaban con compañeros con quienes tenían más confianza. Debido a esto, considero que permitir cierta libertad en la integración de equipos podría favorecer una mejor organización y participación.

Respecto al desarrollo de las clases, considero que sería mejor reducir un poco las explicaciones teóricas para evitar que los alumnos pierdan interés o se distraigan. También agregaría actividades complementarias más cortas y visuales que permitan reforzar el contenido sin extender demasiado el tiempo de trabajo.

Esta experiencia me permitió aprender que cómo docente también es importante prever situaciones externas que puedan afectar las actividades. Por ello, en futuras prácticas trataría de llevar materiales extra, extensiones eléctricas o recursos que ayuden a evitar retrasos y faciliten el trabajo de los alumnos.

Finalmente, esta actividad reforzó mi idea de que las estrategias visuales y creativas pueden favorecer mucho el aprendizaje de la historia. El uso de imágenes, dibujos y actividades diferentes a las tradicionales despertó mayor interés en los alumnos y permitió que participaran de manera más activa. Sin embargo, también comprendí que estas actividades deben ir acompañadas de estrategias que ayuden a desarrollar no solo la empatía, sino también la conciencia histórica, permitiendo que los alumnos relacionen el pasado con el presente y comprendan la importancia de la historia en su vida actual.

2.4.2 ACTIVIDAD 2. LA POSGUERRA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

COLLAGE.

Etapas 1: Descripción

Después de haber trabajado la actividad de la maqueta sobre la Segunda Guerra Mundial, se decidió realizar una segunda intervención enfocada en la posguerra, utilizando ahora un collage como producto principal. La idea de esta actividad surgió principalmente a partir de las dificultades observadas en la actividad anterior, especialmente en relación con el tiempo, los materiales y el contexto del aula. Debido a ello, se buscó diseñar una actividad más sencilla, dinámica y accesible para los alumnos, donde no dependieran tanto de materiales complejos o del espacio dentro del salón.

La actividad consistió en elaborar un collage dividido en dos partes: “antes” y “después”. En una parte los alumnos debían colocar imágenes relacionadas con la posguerra de la Segunda Guerra Mundial y, en la otra, imágenes actuales que mostraran cómo ciertas consecuencias o problemáticas continúan presentes en la actualidad. Además de las imágenes, los alumnos respondieron algunas preguntas de reflexión relacionadas con el pasado y el presente.

El propósito principal de esta actividad era que los alumnos desarrollaran conciencia histórica a través de la empatía y el análisis de imágenes. Se buscaba que comprendieran que muchos acontecimientos históricos no terminan únicamente en el pasado, sino que siguen teniendo consecuencias en la actualidad y continúan afectando la vida de las personas.

Durante las sesiones se proyectaron distintas imágenes relacionadas con la posguerra y con conflictos actuales. Las imágenes mostraban ciudades destruidas, personas desplazadas, pobreza, guerras y consecuencias sociales derivadas de los conflictos históricos. A partir de ellas se realizaron preguntas enfocadas en la reflexión y la empatía, cómo:

“¿Qué creen que sentían las personas en ese momento?”

¿Cómo creen que esto sigue afectando actualmente?”

¿Qué relación encuentran entre estas imágenes del pasado y las del presente?”

Estas preguntas ayudaban a que los alumnos comenzaran a relacionar los acontecimientos históricos con situaciones actuales. Como mencionan Prats y Santacana (2011), las imágenes y documentos visuales permiten acercar a los alumnos a una comprensión más cercana y humana de la historia.

En general, los alumnos mostraron mayor participación en comparación con la actividad anterior. Muchos se interesaban por observar las diferencias entre las imágenes del pasado y las actuales, y poco a poco comenzaron a identificar similitudes entre los conflictos históricos y algunos problemas que todavía existen en la actualidad. Incluso, algunos alumnos comentaban que la historia se veía “más humana” cuando podían observar imágenes reales de las personas afectadas y no únicamente información escrita en el libro de texto.

Durante la realización del collage, los alumnos trabajaron principalmente con imágenes impresas, cartulinas, tijeras y pegamento. Al ser una actividad más sencilla que la maqueta, los alumnos lograron organizarse mejor y avanzar más rápido en sus trabajos. Sin embargo, también se presentaron algunas dificultades, principalmente relacionadas con la participación desigual dentro de algunos equipos y con el tiempo, ya que constantemente había interrupciones por actividades extraescolares.

A pesar de ello, considero que esta actividad permitió que los alumnos reflexionaran más sobre la relación entre pasado y presente. Las imágenes ayudaron a que observaran las consecuencias humanas de los conflictos históricos y que comenzaran a identificar cómo ciertas problemáticas siguen existiendo actualmente.

Finalmente, dentro del diario de campo se registró que esta actividad generó una mayor participación y reflexión en los alumnos, especialmente porque las imágenes despertaban interés e impacto emocional. Se observó que los alumnos comprendían mejor los temas cuando podían relacionarlos con situaciones cercanas a su realidad actual. En este sentido, el diario pedagógico permitió recuperar observaciones importantes sobre el desarrollo de la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos (Cuello Ortega y Mendoza Álvarez, 2017).

Etapas 2: Explicación

Después de haber realizado la actividad de la maqueta, consideré importante modificar algunos aspectos de mi práctica docente para mejorar el desarrollo de la siguiente intervención. Por esta razón, la actividad del collage surgió como una propuesta más sencilla y adecuada al contexto del grupo y del aula. A diferencia de la maqueta, esta actividad no dependía tanto de materiales complejos o del espacio dentro del salón, ya que los alumnos únicamente necesitaban imágenes, cartulina, tijeras y pegamento, materiales que eran más fáciles de conseguir y manipular.

La actividad consistió en elaborar un collage dividido en dos partes: “antes” y “después”. Esta organización tuvo como propósito que los alumnos pudieran observar cómo ciertos acontecimientos de la posguerra siguen teniendo consecuencias o repercusiones en la actualidad. Más que únicamente identificar hechos históricos, lo que se buscaba era que logaran relacionar el pasado con situaciones presentes a través de las imágenes.

Considero que esta actividad favoreció más el desarrollo de la conciencia histórica, ya que los alumnos podían comparar visualmente cómo era una situación durante la posguerra y cómo ciertas problemáticas continúan presentes actualmente. Esto permitió que comprendieran que muchos acontecimientos históricos no terminan únicamente en el pasado, sino que siguen influyendo en la vida de las personas y en la sociedad actual. Como menciona Santisteban (2010), la conciencia histórica permite interpretar la relación entre pasado, presente y futuro, ayudando a comprender la realidad actual a partir de los procesos históricos.

Las imágenes tuvieron un papel fundamental dentro de esta actividad, ya que funcionaron como un apoyo para desarrollar tanto la empatía como la conciencia histórica. Las imágenes utilizadas mostraban no solo conflictos entre países, sino también las consecuencias humanas de la guerra, como personas desplazadas, ciudades destruidas, pobreza y sufrimiento. Esto permitió que los alumnos no vieran únicamente la guerra desde el aspecto político o militar, sino también desde una perspectiva más humana.

Además, las imágenes impactaron mucho más en los alumnos porque eran diferentes a las que normalmente observan en sus libros de texto. En varias ocasiones

los alumnos mencionaban que nunca habían visto ese tipo de imágenes y que la historia se comprendía de manera diferente cuando podían observar cómo vivían realmente las personas. Incluso, uno de los alumnos comentó que “la historia se veía más humana”, ya que no solo se hablaba de países o guerras, sino también de las personas afectadas por esos acontecimientos.

A diferencia de la actividad anterior, durante esta intervención pude notar una mayor participación y comprensión por parte de los alumnos. Esto también se relacionó con las preguntas de reflexión que se incluyeron en el collage, ya que no solo debían pegar imágenes, sino también explicar cómo se relacionaba el pasado con el presente. Gracias a estas respuestas fue posible identificar qué tanto estaban desarrollando la conciencia histórica.

Muchos alumnos lograron relacionar acontecimientos de la posguerra con situaciones actuales, especialmente con conflictos internacionales o guerras contemporáneas. Algunos mencionaban ejemplos relacionados con Estados Unidos y los conflictos actuales entre países, señalando cómo ciertas decisiones políticas o militares siguen afectando a las personas en la actualidad. Aunque varias respuestas eran breves, permitían observar que los alumnos comenzaban a comprender que las consecuencias históricas continúan presentes.

En cuanto a las emociones, considero que las imágenes generaron principalmente sorpresa, impacto y empatía. Los alumnos se impresionaban al observar cómo vivían las personas durante la guerra y cómo muchas situaciones similares todavía ocurren en la actualidad. Esto permitió que comenzaran a reflexionar sobre las consecuencias humanas de los conflictos históricos y no solamente sobre los hechos históricos en sí.

Algo importante que pude notar en esta actividad fue que, a diferencia de la maqueta, ahora sí logré integrar de mejor manera la empatía con la conciencia histórica. En la actividad anterior me enfoqué principalmente en que los alumnos comprendieran cómo se sentían las personas durante la guerra; sin embargo, en esta ocasión también logré que reflexionaran sobre cómo esos acontecimientos continúan influyendo en el presente. Esto me permitió darme cuenta de que las imágenes no solo ayudan a generar

empatía, sino también a desarrollar una comprensión más crítica de la historia y de la realidad actual.

A partir de las respuestas obtenidas en las preguntas de reflexión y de las explicaciones realizadas durante la presentación de los collages, fue posible identificar un avance en el logro del objetivo de la intervención. La mayoría de los alumnos logró establecer relaciones entre las consecuencias de la posguerra y problemáticas actuales, cómo los conflictos internacionales, la migración y la pobreza. Estas evidencias muestran que comenzaron a comprender que los procesos históricos no concluyen en el momento en que ocurren, sino que mantienen repercusiones en el presente, aspecto fundamental para el desarrollo de la conciencia histórica.

Etapa 3: Confrontación

A pesar de que esta actividad permitió trabajar de mejor manera la conciencia histórica, también pude notar que algunos alumnos todavía presentaban dificultades para comprenderla completamente. Aunque varios lograban relacionar el pasado con el presente, otros únicamente describían las imágenes o respondían de manera muy breve, sin profundizar realmente en las consecuencias históricas o en las emociones de las personas, algunos equipos seguían teniendo problemas de organización y participación, ya que no todos los integrantes trabajaban de la misma manera.

Sin embargo, considero que la mayoría de los alumnos sí comenzó a desarrollar conciencia histórica, principalmente por las respuestas que daban en las preguntas del collage. A través de ellas pude observar cómo algunos alumnos ya lograban relacionar temas de la posguerra con situaciones actuales, especialmente con guerras, pobreza o conflictos entre países. Esto me permitió darme cuenta de que cuando los alumnos cuentan con herramientas más claras para relacionar el pasado con el presente, pueden comprender mejor la importancia de los acontecimientos históricos.

No obstante, también fue posible identificar diferencias en el nivel de logro entre los estudiantes. Mientras algunos argumentaban sus respuestas utilizando ejemplos y establecían relaciones claras entre pasado y presente, otros continuaban describiendo únicamente las imágenes sin profundizar en su significado histórico. Esto evidencia que

el desarrollo de la conciencia histórica es un proceso gradual que requiere estrategias permanentes de análisis, reflexión y contextualización.

En comparación con la maqueta, considero que esta actividad mejoró porque fue más sencilla y rápida de realizar. Esto ayudó a que los alumnos se enfocaran más en el análisis de las imágenes y en la reflexión, y no tanto en construir materiales o decorar. Además, al trabajar el “antes” y el “después”, los alumnos podían visualizar más fácilmente cómo ciertos problemas siguen presentes en la actualidad.

Aun así, también pude identificar algunos errores dentro de mi práctica docente. Uno de ellos fue no mantener un seguimiento constante con todos los equipos para asegurar que avanzaran al mismo ritmo. Aunque la actividad era más sencilla, algunos alumnos seguían tardando mucho en trabajar o necesitaban mayor acompañamiento para mantenerse enfocados. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia de estar más presente durante el desarrollo de las actividades y acompañar continuamente a los alumnos.

Esta actividad también me permitió comprender mejor la importancia del uso de imágenes en la enseñanza de la historia. Pude notar que las imágenes ayudan a que los alumnos comprendan los temas desde una perspectiva más cercana y humana, especialmente cuando se les muestran ejemplos visuales del pasado y del presente. Además, me hizo reflexionar que las imágenes por sí solas no desarrollan conciencia histórica, sino que es necesario acompañarlas con preguntas, ejemplos y explicaciones que ayuden a los alumnos a interpretar lo que observan.

Por otra parte, pude identificar una relación muy importante entre la empatía y la conciencia histórica. Los alumnos primero comenzaban a comprender cómo vivían las personas durante la guerra y después lograban relacionar esas situaciones con problemas actuales, cómo la pobreza, los conflictos o las guerras contemporáneas. Esto permitió que entendieran la historia no solamente como acontecimientos del pasado, sino como procesos que todavía tienen consecuencias en la actualidad.

El contexto escolar continuó influyendo en el desarrollo de la actividad. Las constantes actividades extraescolares provocaban que muchos alumnos salieran del

salón y se perdiera tiempo de clase, lo que retrasaba la entrega de los trabajos. Además, también pude notar que varios alumnos están acostumbrados a entregar actividades fuera de tiempo, por lo que era necesario mantener una presión constante y un seguimiento continuo para que avanzaran en el collage.

Finalmente, esta actividad me permitió aprender que para desarrollar conciencia histórica es importante darles herramientas claras a los alumnos para relacionar el pasado con el presente. También comprendí que enseñar historia desde una perspectiva más humana, utilizando imágenes y ejemplos cercanos a la realidad actual, favorece que los alumnos comprendan mejor los temas y reflexionen sobre las consecuencias históricas que todavía se viven en la actualidad.

Etapa 4: Reconstrucción

Después de analizar todo lo ocurrido durante esta actividad, considero que uno de los principales aspectos que mejoraría en futuras intervenciones sería la manera en que los alumnos desarrollan la conciencia histórica. Aunque durante esta actividad se logró que varios alumnos relacionaran el pasado con el presente, considero importante que poco a poco ellos mismos puedan construir sus propias reflexiones sin depender completamente de las preguntas o explicaciones del docente.

A partir de esta experiencia comprendí que no basta únicamente con mostrar imágenes o explicar hechos históricos, sino que es necesario ayudar a los alumnos a desarrollar herramientas que les permitan interpretar y analizar por sí mismos lo que ocurre en el pasado y cómo esto sigue influyendo en la actualidad. Por ello, en futuras actividades buscaría que los alumnos tengan una participación más activa en el análisis histórico y que ellos mismos generen conclusiones sobre las consecuencias de ciertos acontecimientos.

Considero que las actividades que más favorecen el desarrollo de la conciencia histórica son aquellas donde los alumnos pueden relacionar directamente el pasado con el presente. Durante esta intervención pude notar que cuando los alumnos observaban imágenes del “antes” y del “después”, lograban comprender más fácilmente cómo algunos problemas o situaciones continúan presentes en la actualidad, aunque de

diferentes maneras. Esto les ayudaba a entender que la historia no es algo completamente terminado, sino que sigue teniendo repercusiones en la vida actual y posiblemente en el futuro. De acuerdo con Santisteban (2010), la conciencia histórica ayuda a comprender los cambios y permanencias entre el pasado y el presente.

Algo que definitivamente conservaría de esta actividad es el trabajo comparativo entre imágenes del pasado y del presente. Considero que esta estrategia ayudó mucho a que los alumnos visualizaran mejor los cambios y permanencias históricas. Además, permitió que desarrollaran empatía al observar cómo vivían las personas anteriormente y cómo muchas situaciones similares todavía afectan a las personas actualmente.

Respecto al uso de imágenes, considero que funcionó de muy buena manera; sin embargo, también pienso que puede trabajarse más profundamente. En futuras actividades no solo buscaría que los alumnos observen imágenes, sino que también aprendan a analizarlas con mayor detalle. Me gustaría que pudieran identificar qué está ocurriendo dentro de la imagen, qué emociones transmite, cuál es el contexto histórico y si esas situaciones continúan ocurriendo en la actualidad.

Esta experiencia me permitió comprender que las imágenes también cuentan historias y que pueden convertirse en una herramienta muy importante para enseñar historia desde una perspectiva más humana. No se trata únicamente de observar una fotografía, sino de interpretar todo lo que representa y reflexionar sobre las consecuencias que muestra.

En términos generales, considero que la intervención permitió cumplir parcialmente los objetivos planteados al inicio de la investigación. El uso de imágenes incrementó el interés y la participación de los alumnos, favoreció el análisis de los acontecimientos históricos y promovió el establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente. Sin embargo, también permitió reconocer que el desarrollo de la conciencia histórica requiere un trabajo continuo, mediante actividades que impulsen una interpretación crítica de los procesos históricos y no únicamente la observación de imágenes.

Por otra parte, considero que para lograr una mayor participación sería importante seguir desarrollando en los alumnos la habilidad de analizar imágenes históricas. Muchas veces los alumnos observan las imágenes de manera superficial, por lo que es necesario guiarlos para que aprendan a describir, interpretar y reflexionar sobre lo que observan. De esta manera, podrían comprender más profundamente los temas históricos y relacionarlos mejor con su realidad actual.

Finalmente, esta actividad me permitió reafirmar que enseñar historia a través de la empatía y la conciencia histórica favorece una comprensión más significativa de los temas. Cuando los alumnos logran entender cómo vivían las personas en el pasado y relacionan esas experiencias con situaciones actuales, la historia deja de verse únicamente como información para memorizar y comienza a tener un sentido más cercano a su propia realidad.

2.4.3 ACTIVIDAD 3. LA GUERRA FRÍA. COMIC.

Etapas 1: Descripción

La tercera intervención realizada durante la práctica docente fue la elaboración de un cómic relacionado con el tema de la Guerra Fría. La idea de esta actividad surgió a partir de los resultados obtenidos en el collage trabajado anteriormente, ya que se observó que los alumnos lograban relacionar mejor el pasado con el presente cuando trabajaban con imágenes y situaciones cercanas a la realidad actual. Sin embargo, en esta ocasión se buscó ir un poco más allá, permitiendo que los alumnos no solo observaran imágenes, sino que también construyeran una historia donde integraran acontecimientos del pasado y situaciones del presente.

La actividad consistió en la elaboración de un cómic por equipos, en el cual los alumnos debían representar un tema relacionado con la Guerra Fría y, posteriormente, relacionarlo con la actualidad a través de una historia. El propósito principal era que los alumnos continuaran desarrollando conciencia histórica, comprendiendo cómo ciertos acontecimientos del pasado siguen teniendo repercusiones en el presente. Además, se buscó que la historia fuera construida desde una perspectiva más humana, donde los alumnos pudieran representar emociones, conflictos y consecuencias sociales.

La actividad se desarrolló aproximadamente durante seis sesiones, dentro de una secuencia didáctica enfocada en la Guerra Fría. Durante las primeras clases se trabajó la explicación de los temas utilizando imágenes proyectadas en el cañón, de manera similar a la intervención anterior. Las imágenes mostraban conflictos políticos, guerras, pobreza, destrucción y situaciones relacionadas con las consecuencias de la Guerra Fría tanto en el pasado como en la actualidad.

A diferencia de las actividades anteriores, en esta ocasión las preguntas realizadas a los alumnos estuvieron más enfocadas en el análisis y comprensión de las imágenes. Ya no solamente se buscaba que identificaran emociones o sentimientos, sino también que comprendieran el contexto histórico de las imágenes, lo que representaban y qué historia contaban. Algunas preguntas estaban enfocadas en que los alumnos analizaran qué ocurría en la imagen, qué consecuencias reflejaba y cómo podían relacionarla con problemáticas actuales.

Antes de comenzar con el cómic, se les brindaron algunos ejemplos y elementos que podían ayudarles a relacionar el pasado con el presente. Esto permitió que los alumnos tuvieran una idea más clara sobre cómo desarrollar la historia y cómo integrar la conciencia histórica dentro de su trabajo. A partir de ello, los alumnos tuvieron libertad para elegir el tema específico de la Guerra Fría que querían representar y la forma en que construirían su historia.

Algo que destacó mucho durante esta actividad fue la creatividad de los alumnos. A diferencia de las intervenciones anteriores, en esta ocasión se observó una mayor participación e interés, ya que podían construir sus propias historias y desarrollar personajes relacionados con los temas vistos en clase. Muchos equipos lograron integrar acontecimientos históricos del pasado con situaciones actuales, representando cómo ciertas consecuencias de la Guerra Fría todavía siguen presentes.

Considero que esta actividad permitió trabajar de mejor manera tanto la empatía como la conciencia histórica, ya que los alumnos no solo observaban imágenes, sino que ahora tenían que interpretarlas y convertirlas en una historia con sentido histórico. Esto favoreció que comprendieran mejor los temas y que comenzaran a analizar las imágenes más allá de lo superficial.

En general, la actividad tuvo una mejor organización en comparación con las anteriores, ya que se retomaron aspectos que habían funcionado en el collage, especialmente el uso de ejemplos y el acompañamiento constante para ayudar a los alumnos a relacionar el pasado con el presente. Gracias a ello, se observó una mayor participación y comprensión de los temas trabajados durante las sesiones.

Etapas 2: Explicación

Considero que esta actividad funcionó de mejor manera en comparación con las anteriores, especialmente porque los alumnos podían desarrollar una historia propia y no solamente representar información o pegar imágenes. A través del cómic, los alumnos tenían la oportunidad de construir una narrativa donde relacionaban el pasado con el presente, lo cual permitió que la conciencia histórica se trabajara de manera más natural dentro de sus producciones.

Algo que llamó mucho mi atención fue que, al momento de revisar los trabajos, se podía observar claramente cómo los alumnos conectaban acontecimientos de la Guerra Fría con situaciones actuales. Esto se reflejaba tanto en las historias que escribían como en los dibujos que realizaban. De cierta manera, el hecho de crear personajes, escenarios y conflictos ayudó a que los alumnos comprendieran mejor cómo algunos acontecimientos históricos continúan teniendo consecuencias en la actualidad.

Considero que esta actividad ayudó más a desarrollar conciencia histórica porque los alumnos no solamente observaban imágenes o respondían preguntas, sino que ahora ellos mismos construían el conocimiento a través de la escritura, los dibujos y la creación de historias. Mientras elaboraban sus personajes y desarrollaban las narraciones, poco a poco iban contextualizando los acontecimientos históricos y relacionándolos con el presente. Esto favoreció que el aprendizaje fuera más significativo, ya que ellos mismos daban sentido a lo que estaban representando.

En esta ocasión, el papel de las imágenes cambió un poco respecto a las actividades anteriores. Ahora no se trabajó tanto con imágenes ya elaboradas, sino con dibujos creados por los propios alumnos. A través de estos dibujos pude observar cómo contextualizaban a los personajes según la época y cómo representaban las

consecuencias de la Guerra Fría tanto en el pasado cómo en el presente. Esto me permitió darme cuenta de que los alumnos ya comenzaban a comprender mejor el contexto histórico y a interpretarlo desde una perspectiva más humana.

Sin embargo, también pude notar que esta actividad generó cierta frustración en algunos alumnos, principalmente porque varios comentaban que no sabían dibujar. Aun así, considero que el objetivo principal no era que realizaran dibujos perfectos, sino que pudieran expresar y representar sus ideas mediante imágenes y narraciones.

Algo importante que hice diferente cómo docente en esta intervención fue que ya no me limité únicamente a que los alumnos observaran imágenes o realizaran comparaciones entre pasado y presente, sino que ahora busqué que ellos mismos construyeran las imágenes y desarrollaran una historia a partir de ellas. Esto permitió que participaran de manera más activa y creativa dentro del proceso de aprendizaje.

Finalmente, lo que me hizo darme cuenta de que los alumnos realmente estaban desarrollando conciencia histórica fue la manera en que elaboraban sus historias y relacionaban los acontecimientos históricos con situaciones actuales. En muchas narraciones hablaban sobre conflictos, pobreza, guerras o problemas sociales que todavía existen en la actualidad, y lograban relacionarlos con consecuencias derivadas de la Guerra Fría. Esto permitió observar que los alumnos comenzaban a comprender que la historia no solamente pertenece al pasado, sino que sigue teniendo relación con su presente y con su vida cotidiana. Cómo menciona Santisteban (2010), la conciencia histórica permite comprender la relación entre pasado, presente y futuro, favoreciendo que los alumnos interpreten su realidad a partir de los procesos históricos.

Etapas 3: Confrontación

A pesar de que esta actividad permitió observar un mayor desarrollo de la conciencia histórica en comparación con las intervenciones anteriores, también se presentaron algunas dificultades en los alumnos. Una de las principales fue la creatividad, ya que varios alumnos comentaban que no sabían dibujar o que les costaba trabajo crear una historia. Esto provocó que algunos cómics fueran muy breves o poco

desarrollados, lo cual dificultaba que logran relacionar de manera más profunda el pasado con el presente.

Sin embargo, considero que la mayoría de los alumnos sí logró desarrollar cierta conciencia histórica. Esto se pudo observar principalmente en las narraciones y en la forma en que relacionaban acontecimientos de la Guerra Fría con situaciones actuales. A través de sus historias, varios alumnos lograban representar conflictos, consecuencias sociales o problemas que todavía siguen presentes actualmente. No obstante, también hubo algunos alumnos que realizaban historias demasiado cortas o muy simples, lo que reflejaba que todavía tenían dificultades para comprender completamente la relación entre pasado y presente.

Esta situación me hizo reflexionar que desarrollar conciencia histórica no es algo que se logre de manera inmediata, sino que requiere un trabajo constante y progresivo. Como menciona Santisteban (2010), la conciencia histórica implica comprender la relación entre pasado, presente y futuro, por lo que los alumnos necesitan desarrollar poco a poco habilidades de análisis, reflexión e interpretación histórica.

Respecto a mi práctica docente, uno de los aspectos que seguí identificando fue la importancia de mantener un acompañamiento constante con los alumnos. En varios momentos pude notar que cuando no me acercaba continuamente a los equipos o no revisaba constantemente el avance de los trabajos, algunos alumnos se distraían o dejaban de trabajar. Esto me hizo darme cuenta de que el seguimiento durante las actividades es fundamental para que los alumnos mantengan el ritmo de trabajo y comprendan realmente el propósito de las actividades.

Esta actividad me permitió reflexionar sobre la importancia de enseñar historia desde la creatividad y el uso de imágenes. Pude observar que cuando los alumnos crean sus propios personajes, dibujos e historias, comienzan a apropiarse más de los temas históricos y los comprenden desde una perspectiva más cercana. Las imágenes dejaron de ser únicamente recursos visuales y se convirtieron en herramientas para narrar experiencias, emociones y consecuencias históricas.

También pude identificar una relación más clara entre empatía, conciencia histórica y creación de historias. A través del cómic, los alumnos no solo representaban acontecimientos históricos, sino que también intentaban mostrar cómo se sentían las personas y cómo ciertos problemas continúan afectando a la sociedad actual. Esto permitió que la historia se trabajara desde una perspectiva más humana y reflexiva.

Por otra parte, el contexto escolar siguió influyendo considerablemente en el desarrollo de la actividad. Durante la realización del cómic hubo varias suspensiones de clases, ensayos, festivales y actividades extraescolares que interrumpían constantemente las sesiones. Esto provocó que la actividad se extendiera mucho más del tiempo planeado originalmente y que los alumnos tardaran más en entregar sus trabajos. En algunos momentos esto dificultaba mantener la continuidad de las actividades y afectaba el ritmo de trabajo de los alumnos.

Finalmente, esta última intervención me permitió comprender que enseñar historia a través de imágenes, creatividad y narraciones favorece una participación más activa de los alumnos y ayuda a que desarrollen una comprensión más significativa de los temas históricos. También aprendí que para fortalecer la conciencia histórica es importante acompañar constantemente a los alumnos y brindarles herramientas que les permitan analizar el pasado, relacionarlo con el presente y reflexionar sobre las consecuencias que continúan existiendo actualmente.

Etapas 4: Reconstrucción

Después de analizar esta última actividad, considero que uno de los aspectos que mejoraría en futuras intervenciones sería tomar más en cuenta las habilidades y características del grupo antes de elegir el producto final. Aunque el cómic permitió trabajar de buena manera la creatividad y la conciencia histórica, también pude notar que varios alumnos se frustraban porque sentían que no sabían dibujar o que no tenían la creatividad suficiente para desarrollar una historieta. Esto provocaba que algunos trabajos fueran más simples o que ciertos alumnos se sintieran inseguros al momento de participar.

A partir de esta experiencia comprendí que es importante adaptar las actividades no solamente al contenido histórico, sino también a las habilidades de los alumnos. En futuras clases buscaría integrar actividades donde los alumnos puedan expresarse de diferentes maneras y no depender únicamente del dibujo, para que todos tengan mayores posibilidades de participar y desarrollar sus ideas.

Sin embargo, algo que definitivamente conservaría de esta actividad es la libertad creativa que tuvieron los alumnos para construir sus propias historias. Considero que el hecho de permitirles elegir cómo desarrollar su historieta favoreció que se involucraran más en la actividad y que relacionaran los temas históricos con situaciones que ellos mismos consideran importantes o cercanas a su realidad.

También considero que esta actividad permitió que los alumnos comenzaran a construir una visión más humana de la historia. A través de las historias y personajes que creaban, podían representar cómo se sentían las personas durante ciertos acontecimientos históricos y cómo muchas situaciones siguen afectando actualmente a la sociedad. Esto ayudó a fortalecer tanto la empatía como la conciencia histórica.

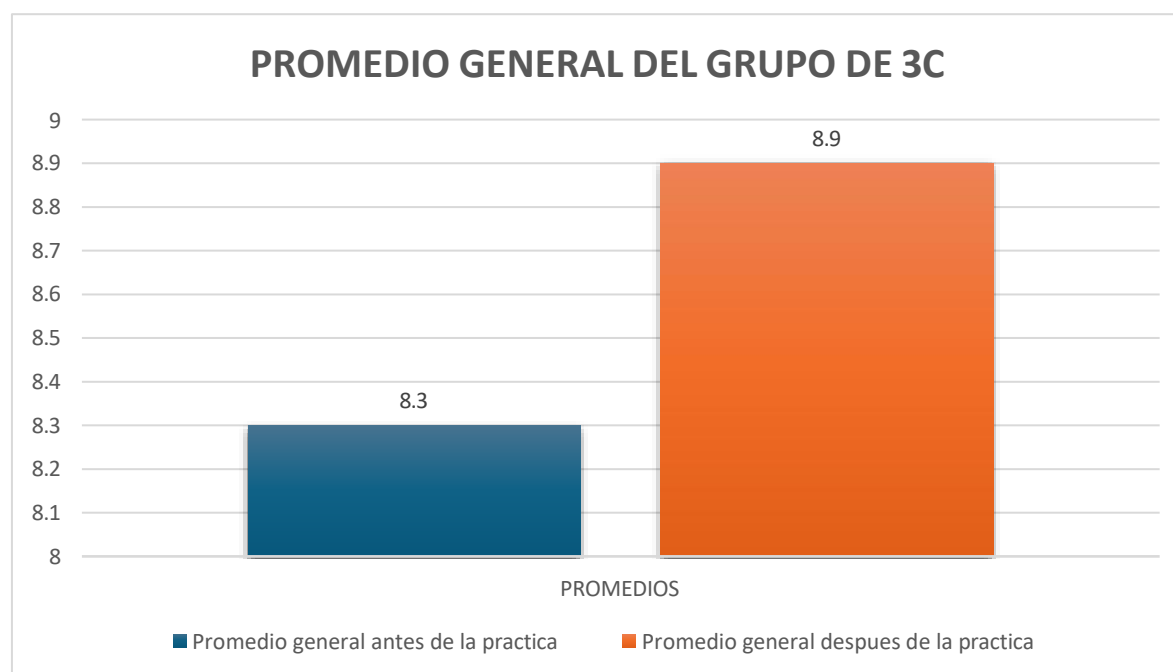
Respecto al uso de imágenes y creatividad, considero que todavía puede mejorarse mucho más. En futuras actividades buscaría trabajar más el análisis visual y la interpretación de imágenes, para que los alumnos no solo observen o dibujen, sino que también comprendan el contexto, las emociones y las consecuencias históricas que representan, sería importante seguir ayudándolos a relacionar constantemente el pasado con el presente para fortalecer su capacidad de reflexión histórica.

A partir de todas las actividades realizadas durante la práctica docente, pude darme cuenta de que las estrategias que más favorecen el desarrollo de la conciencia histórica son aquellas donde los alumnos pueden relacionar directamente los acontecimientos históricos con situaciones actuales y con aspectos de su propia realidad. Cuando los alumnos logran identificar que ciertos problemas, conflictos o desigualdades siguen existiendo en el presente, la historia comienza a tener un significado más cercano para ellos.

Finalmente, esta última intervención me permitió reafirmar que enseñar historia a través de la empatía y la conciencia histórica ayuda a que los alumnos comprendan los temas de una manera más significativa y humana. El uso de imágenes, historias, preguntas de reflexión y actividades creativas permitió que los alumnos no solo memorizaran información, sino que también reflexionaran sobre cómo los acontecimientos del pasado siguen teniendo consecuencias en la actualidad y cómo estos pueden influir incluso en el futuro.

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

Tras desarrollar las intervenciones didácticas en el grupo de 3° “C” de la Escuela Secundaria Antonio Díaz Soto y Gama, fue posible identificar y analizar los siguientes resultados obtenidos durante la práctica docente:



A partir de las intervenciones realizadas, fue posible observar una mejora en el desempeño académico del grupo. Antes de aplicar las actividades, el promedio general era de 8.3; sin embargo, al finalizar la intervención, el promedio aumentó a 8.9.

Los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta de intervención permitieron valorar el impacto del uso de imágenes como recurso didáctico para favorecer la conciencia histórica a través de la empatía en los alumnos del grupo de 3°C.

El análisis de las tres intervenciones (maqueta, collage y cómic) evidenció cambios progresivos en la participación, el interés por la asignatura y la manera en que los estudiantes comprendieron los procesos históricos.

En la primera intervención, centrada en la elaboración de una maqueta sobre la Segunda Guerra Mundial, se observó que los alumnos mostraron mayor disposición para participar en comparación con las clases desarrolladas mediante estrategias tradicionales. La construcción de escenarios históricos permitió que identificaran personajes, acontecimientos y consecuencias del conflicto desde una perspectiva visual, favoreciendo una comprensión más amplia de los contenidos. Durante las exposiciones, varios equipos dejaron de limitarse a describir fechas o acontecimientos y comenzaron a explicar cómo la guerra afectó a la población civil, las ciudades y las condiciones de vida de las personas. Estas evidencias muestran un primer acercamiento al desarrollo de la conciencia histórica, ya que los alumnos empezaron a reconocer que los procesos históricos tienen consecuencias humanas y sociales que trascienden el momento en que ocurrieron.

En la segunda intervención, correspondiente a la elaboración de un collage sobre la posguerra, se identificó un avance más evidente en el logro de los objetivos planteados. Los estudiantes lograron establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y diversas problemáticas actuales, cómo los conflictos armados, la migración, la pobreza y las desigualdades sociales. Las explicaciones realizadas durante la socialización de los trabajos permitieron observar que comprendían que muchos problemas del presente tienen su origen en procesos desarrollados durante el pasado. Este resultado representa un avance significativo en el desarrollo de la conciencia histórica, al favorecer la comprensión de la relación entre pasado y presente.

Respecto a la tercera intervención, basada en la elaboración de un cómic sobre la Guerra Fría, se observaron los mayores avances en el desarrollo de la empatía histórica. Los alumnos representaron situaciones históricas considerando el contexto político, económico y social de la época, explicando las decisiones de los personajes desde las circunstancias propias del periodo histórico y no únicamente desde sus emociones personales. Esto permitió diferenciar la empatía histórica de la empatía

emocional, ya que los estudiantes comprendieron que interpretar el pasado implica analizar las condiciones en las que actuaron los distintos actores históricos.

En términos generales, las tres intervenciones permitieron incrementar la participación de los alumnos durante las clases, favorecieron el trabajo colaborativo y promovieron espacios de análisis y reflexión que difícilmente se presentaban cuando se utilizaban estrategias basadas únicamente en la explicación oral y la copia de información. El uso de imágenes facilitó que los estudiantes observaran, interpretaran y argumentaran sus ideas con mayor seguridad, fortaleciendo su interés hacia la asignatura de Historia.

No obstante, también se identificaron algunas limitaciones. Aunque la mayoría de los alumnos logró establecer relaciones entre el pasado y el presente, algunos continuaron presentando dificultades para profundizar en el análisis de los procesos históricos y fundamentar sus respuestas con argumentos más sólidos. Esto permitió reconocer que el desarrollo de la conciencia histórica constituye un proceso gradual que requiere continuidad mediante actividades que promuevan el análisis crítico, la reflexión y la interpretación constante de los acontecimientos históricos.

Con base en los resultados obtenidos, puede afirmarse que el objetivo general de la intervención se cumplió de manera satisfactoria, ya que el uso de imágenes favoreció el desarrollo de la conciencia histórica mediante la empatía, incrementó el interés de los alumnos por la asignatura y promovió una comprensión más significativa de los procesos históricos. Asimismo, la experiencia permitió reconocer que las estrategias visuales constituyen un recurso didáctico pertinente para fortalecer la enseñanza de la Historia en educación secundaria, al propiciar aprendizajes más reflexivos, contextualizados y cercanos a la realidad de los estudiantes.

3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de las prácticas y de las diferentes intervenciones realizadas, pude darme cuenta de que la materia de Historia puede llegar a ser muy interesante para los alumnos, dependiendo de la manera en que se enseñe. Generalmente, esta asignatura suele verse cómo una materia repetitiva, donde únicamente se memorizan fechas, se realizan resúmenes o se copia información; sin embargo, durante estas intervenciones comprendí que salir de lo tradicional y utilizar estrategias diferentes puede generar mayor interés y participación en los alumnos.

El uso de imágenes, actividades creativas y productos diferentes permitió que los alumnos se acercaran a la historia desde una perspectiva más humana. A través de estas estrategias, los alumnos no solo observaron acontecimientos históricos, sino que también comenzaron a reflexionar sobre cómo vivían las personas en esos momentos y cómo muchos de esos problemas siguen presentes actualmente. Esto ayudó a desarrollar tanto la empatía cómo la conciencia histórica, permitiendo que la historia dejara de verse únicamente cómo información para memorizar.

Durante las prácticas pude comprender que la educación en México es muy compleja, ya que existen muchos factores que influyen en el aprendizaje de los alumnos. Uno de los aspectos que más llamó mi atención fue el poco interés que algunos alumnos muestran hacia la escuela y hacia las materias en general. En varias ocasiones se pudo observar que algunos estudiantes no mostraban motivación para trabajar o participar en clase, lo cual representa un gran reto para los docentes, especialmente en secundaria, donde los alumnos se encuentran en una etapa de muchos cambios personales y sociales.

Por esta razón, considero que uno de los principales retos del docente es despertar el interés de los alumnos por aprender. En el caso de la Historia, esto implica dejar un poco de lado las estrategias tradicionalistas y buscar actividades más dinámicas, visuales y cercanas a la realidad de los estudiantes. Durante las intervenciones pude notar que el simple hecho de llevar algo diferente al aula, cómo imágenes, collages, cómics o actividades creativas, despertaba curiosidad e interés en varios alumnos.

Algo muy importante que también pude aprender es la relevancia de conocer el contexto en el que se desarrollan las prácticas. El contexto externo influye mucho en la manera en que los alumnos se comportan y participan dentro del aula. Aspectos como el ambiente familiar, las personas con las que conviven o el seguimiento que reciben en casa influyen directamente en su interés por la escuela y en la responsabilidad con la que realizan las actividades.

De igual manera, el contexto interno de la escuela también influye considerablemente en el desarrollo de las clases. Durante las prácticas pude observar cómo factores como la infraestructura, el tamaño del aula, la falta de materiales, las suspensiones, festivales o actividades extraescolares afectan el tiempo y la organización de las actividades. Muchas veces estas situaciones provocaban retrasos o dificultades que no dependían directamente del docente, pero que terminaban afectando el desarrollo de las estrategias planeadas.

Por ello, considero fundamental que antes de aplicar cualquier estrategia o actividad se conozca muy bien al grupo y al contexto donde se trabajará. Cada grupo es diferente y cada alumno aprende de distinta manera. Aunque como docente se llegue con una planeación establecida, la realidad del aula muchas veces obliga a realizar cambios y adecuaciones constantes.

En este sentido, también comprendí que las imágenes pueden convertirse en una herramienta muy importante dentro de la enseñanza de la Historia, ya que despiertan interés y ayudan a que los alumnos comprendan que detrás de cada imagen existe una historia. Muchas veces los alumnos observan imágenes en sus libros de texto sin analizarlas realmente; sin embargo, cuando se les ayuda a interpretarlas y relacionarlas con situaciones humanas o actuales, comienzan a comprender la historia desde una perspectiva más cercana y significativa.

Además, algo que funcionó de buena manera durante las intervenciones fue relacionar algunas imágenes o ejemplos con los gustos e intereses de los alumnos. Esto ayudó a captar más fácilmente su atención y participación, ya que sentían mayor cercanía con las actividades realizadas en clase.

Cómo recomendación, considero importante que cualquier estrategia didáctica que se aplique sea flexible y pueda adecuarse al grupo y al contexto. No todas las actividades funcionan igual en todos los grupos, por lo que es necesario analizar constantemente qué aspectos pueden modificarse, mantenerse o mejorarse.

Durante las intervenciones realizadas fue posible observar una evolución tanto en los alumnos cómo en mi propia práctica docente. En un inicio, las actividades se enfocaban principalmente en desarrollar empatía histórica; sin embargo, conforme avanzaban las intervenciones, se logró integrar de mejor manera la conciencia histórica, permitiendo que los alumnos relacionaran el pasado con el presente mediante imágenes, reflexiones y narraciones. Esto permitió que las actividades fueran mejorando poco a poco y se adaptaran de manera más adecuada a las necesidades del grupo.

De igual manera, el ciclo reflexivo de Smyth permitió analizar constantemente la práctica docente y reflexionar sobre las estrategias implementadas dentro del aula. Gracias a este proceso fue posible identificar fortalezas, dificultades y aspectos de mejora en cada intervención, permitiendo reconstruir las actividades y adaptarlas al contexto y a las características reales de los alumnos. A través de ello, se comprendió que la práctica docente es un proceso continuo de reflexión y mejora constante.

Finalmente, esta experiencia permitió reafirmar la importancia de enseñar Historia desde una perspectiva más humana, reflexiva y significativa. El uso de imágenes cómo recurso didáctico favoreció que los alumnos analizaran los acontecimientos históricos desde las experiencias de las personas y no únicamente desde hechos políticos, esto permitió comprender que la conciencia histórica puede desarrollarse cuando los alumnos logran relacionar el pasado con su presente y reflexionan sobre cómo los acontecimientos históricos continúan teniendo consecuencias en la actualidad.

Cómo futuro docente, esta experiencia dejó importantes aprendizajes sobre la importancia de innovar dentro del aula, adaptar las estrategias al contexto y reflexionar constantemente sobre la práctica educativa. Además, permitió comprender que enseñar Historia implica no solamente transmitir conocimientos, sino también formar alumnos capaces de analizar, reflexionar y comprender críticamente la realidad en la que viven.

4 REFERENCIAS

- Hernández, M. A. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Talancón, H. P. (2006). La matriz FODA: una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales. *Contribuciones a la Economía*, 3(2).
- González-García, A. Y., & Cáceres-Mesa, M. L. (2024). La enseñanza de la Historia, desde la perspectiva comparada internacional, en camino hacia la Nueva Escuela Mexicana. *Revista UGC*, 2(1), 11-15.
- Plá, S. (2014). La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina.
- Santisteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos Cedes*, 30, 281-309.
- Muñiz, L. L., Castillo, F. B., & Trejo, V. A. (2010). La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana. *Clío: History and History Teaching*, 36(6).
- Plá, S. (2017). Conciencia histórica e investigación en enseñanza de la historia. In *Memoria del XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*. <https://www.comie.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2234.pdf>.
- Blanch, J. P. (2009). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, (7), 67-91.
- Alarcón, S. P. (2018). Los recursos didácticos. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza* (9). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Education*, (294), 275-300.
- Cuello Ortega, Y. D. C., & Mendoza Álvarez, L. P. (2017). *El diario pedagógico, herramienta para la reflexión en las prácticas del docente* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

- Prats, J., & Santacana, J. (2011). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En J. Prats (Coord.), *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 69-94). Graó. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3732303>
- Santisteban, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. *Clío y asociados*.
- Prats, J., & Santacana, J. (2011). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En J. Prats (Coord.), *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 69-94). Graó. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3732303>
- Barton, K. C., & Levstik, L. S. (2004). *Teaching history for the common good*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Rüsen, J. (2005). History: Narration, interpretation, orientation.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Montagut, M. V. C. (2006). Cómo planificar la investigación acción. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1).
- Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Maestros y enseñanza Paidós. Recuperado de: <https://dn710005.ca.archive.org/0/items/fierro-c.-transformando-la-practica docente/Fierro%2CC.%20Transformando%20la%20practica%20docente.pdf>

5 ANEXOS



(ANEXO 1. INTERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA SOTO Y GAMA)



(ANEXO 2. AULA DEL GRUPO DE 3C)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
SEMESTRE VIII
CICLO ESCOLAR 2025-2026



RÚBRICA DE EVALUACIÓN – MAQUETA HISTÓRICA

Nombre del equipo: _____

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Valor total de la actividad: 10 puntos

Criterios de evaluación	Excelente (2 pts)	Bueno (1.5 pts)	Regular (1 pt)	Insuficiente (0.5 pts)	Puntaje
Representación histórica y uso de imágenes	La maqueta representa de manera precisa el acontecimiento histórico e integra imágenes relevantes que fortalecen la empatía histórica.	La maqueta representa adecuadamente el acontecimiento e incluye imágenes relacionadas.	La representación histórica es limitada y las imágenes tienen poca relación.	No existe relación clara entre la maqueta y el contenido histórico.	
Comprensión del contexto histórico	Explica claramente causas, consecuencias y contexto del hecho histórico.	Explica parcialmente el contexto histórico.	Presenta información superficial o incompleta.	No logra explicar el contexto histórico.	
Desarrollo de conciencia histórica y empatía	Reflexiona críticamente sobre las experiencias humanas del pasado mostrando empatía histórica.	Muestra comprensión de las experiencias del pasado.	La reflexión histórica es limitada.	No muestra reflexión ni empatía histórica.	
Creatividad y presentación visual	La maqueta es creativa, organizada y visualmente atractiva.	La presentación es adecuada y ordenada.	La presentación presenta poca organización.	La maqueta carece de organización y creatividad.	
Trabajo colaborativo y exposición	Todos los integrantes participaron activamente y explicaron con claridad.	La mayoría participó de forma adecuada.	Participación limitada de algunos integrantes.	No hubo organización ni participación grupal.	

Observaciones del docente:

Calificación Total: ____ / 10

(ANEXO 3. RÚBRICA DE EVALUACION DE MAQUETA HISTORICA)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
SEMESTRE VIII
CICLO ESCOLAR 2025-2026



RÚBRICA DE EVALUACIÓN – COLLAGE HISTÓRICO

Nombre del equipo: _____

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Valor total de la actividad: 10 puntos

Criterios de evaluación	Excelente (2 pts)	Bueno (1.5 pts)	Regular (1 pt)	Insuficiente (0.5 pts)	Puntaje
Selección de imágenes históricas	Las imágenes seleccionadas representan claramente el periodo histórico trabajado.	La mayoría de las imágenes son pertinentes al tema.	Algunas imágenes no se relacionan completamente con el tema.	Las imágenes no corresponden al contenido histórico.	
Interpretación histórica	El collage comunica de manera crítica y reflexiva los hechos históricos.	Comunica adecuadamente el contenido histórico.	La interpretación es poco clara.	No comunica información histórica relevante.	
Empatía histórica	Logra transmitir emociones, experiencias y perspectivas de los actores históricos.	Muestra cierta comprensión de las experiencias históricas.	La empatía histórica es superficial.	No refleja empatía histórica.	
Creatividad y organización visual	El collage es original, creativo y presenta excelente organización visual.	La organización visual es adecuada.	La organización es limitada.	Carece de creatividad y organización.	
Explicación oral del trabajo	La explicación fue clara, argumentada y coherente.	La explicación fue comprensible.	La explicación fue poco clara.	No logra explicar el trabajo realizado.	

Observaciones del docente:

Calificación final: _____ / 10

(ANEXO 4. RÚBRICA DE EVALUACION DE COLLAGE HISTÓRICO)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
SEMESTRE VIII
CICLO ESCOLAR 2025-2026



RÚBRICA DE EVALUACIÓN – CÓMIC HISTÓRICO

Nombre del equipo: _____

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Valor total de la actividad: 10 puntos

Criterios de evaluación	Excelente (2 pts)	Bueno (1.5 pts)	Regular (1 pt)	Insuficiente (0.5 pts)	Puntaje
Secuencia narrativa histórica	El cómic presenta una secuencia histórica clara, coherente y cronológica.	La secuencia narrativa es adecuada.	La secuencia presenta inconsistencias.	La narrativa es confusa o incorrecta.	
Uso de imágenes y elementos visuales	Las imágenes enriquecen la comprensión histórica y fortalecen la empatía.	Las imágenes apoyan el contenido histórico.	Las imágenes son limitadas o poco relacionadas.	Las imágenes no tienen relación con el tema.	
Comprensión y análisis histórico	Demuestra comprensión profunda del acontecimiento histórico.	Demuestra comprensión adecuada.	La comprensión es básica.	No demuestra comprensión histórica.	
Empatía y perspectiva histórica	Representa emociones, pensamientos y perspectivas de los personajes históricos.	Muestra cierta empatía histórica.	La empatía histórica es limitada.	No existe perspectiva histórica.	
Creatividad, ortografía y presentación	Excelente creatividad, ortografía correcta y presentación ordenada.	Presentación adecuada con pocos errores.	Presenta varios errores y poca organización.	Presentación descuidada y con muchos errores.	

Observaciones del docente:

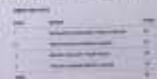
Calificación final: _____ / 10

(ANEXO 5. RÚBRICA DE EVALUACION DE COMIC HISTÓRICO)

(ANEXO 6. PLANEACION PARA LA ELABORACION DE LA MAQUETA HISTORICA)

Momento	Actividades	Evaluación (basada en los PDA)	Recursos
SESION 1 El Tratado de Versalles y el resentimiento alemán	Inicio: Se inicia sesión con una analogía futbolística, la cual es la siguiente: "Imaginen que, en un partido de fútbol, al equipo perdedor le quitan puntos del siguiente torneo, le prohíben tener jugadores nuevos y le cobran una multa enorme. Una vez concluida se preguntara lo siguiente ¿Cómo creen que se sentirían? ¿Qué creen que harían?" Esta analogía introduce el Tratado de Versalles. Desarrollo: El docente en formación y con ayuda del libro de texto (Pág. 128, 129) explicara el fin de la Primera Guerra Mundial y las duras condiciones impuestas a Alemania: pérdidas territoriales, reparaciones de guerra y la cláusula de culpa. Se proyecta un video corto sobre el Tratado de Versalles 3 minutos. Luego, se muestran mapas de Europa antes y después para comparar visualmente. Cierre: El grupo se dividirá en 4 equipos: 1) Los jueces (explican las condiciones), 2) Alemania (expresa su indignación), 3) Francia/Inglaterra (exigen reparaciones), 4) El pueblo alemán (muestra las consecuencias: pobreza, desempleo). Cada equipo prepara su postura (5 min) y se realiza un debate simulado (10 min).	Lista de cotejo PDA 1 (Anexo 1) RODRIQUEZ: 10%	- Pizarrón - Libro de texto  - Video: Tratado de Versalles (https://www.youtube.com/watch?v=1C0FTF2614F&list=PL53C81C0FTF2614F&index=1) - Mapas proyectados  - Tarjetas con roles

	Esta actividad permite que los alumnos vivan las tensiones de la posguerra.		
SESION 2 Crisis económica y el ascenso de Hitler	Inicio: Se retoma el debate de la clase anterior. Se pregunta: "En un país humillado y en crisis, ¿qué tipo de líder podría convencer a la gente de que él tenía la solución?" Desarrollo: El docente explica la crisis económica de 1929 y cómo afectó a Alemania (hiperinflación, desempleo). Se proyectan imágenes de la época: personas cargando dinero en carretillas, niños con hambre, filas de desempleados. Luego, se explica cómo Hitler, con su carisma y promesas de devolver la grandezza a Alemania, aprovechó este descontento para acceder al poder. Cierre: Se proyecta un fragmento corto (2-3 min) de un discurso de Hitler, después del video los alumnos escribirán en sus cuadernos las siguientes preguntas: "¿Qué promete? ¿Cómo habla? ¿Qué emociones busca generar en la gente?" Al final, 3 alumnos comparten sus respuestas. Estará retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad.	Listado de cotejo PDA 1 (Anexo 2) PONDERACION: 10%	- Proyector y bocina - Imágenes de la crisis de 1929  Videos: discurso de Hitler https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE https://www.youtube.com/watch?v=UWwDkGKtZgE
SESION 3 Características de los totalitarismos y el gran dictador	Inicio: Se proyecta una imagen de Mussolini y otra de Hitler juntos y con esas imágenes se preguntará lo siguiente: "¿Qué similitudes encuentran en estos personajes? ¿Cómo van vestidos? ¿Qué actitud muestran? ¿Qué creen	Listado de cotejo PDA 1 (Anexo 3) PONDERACION: 10%	Imágenes de Mussolini y Hitler

	que representan? Desarrollo: El docente en formación explicará las características de los totalitarismos: nacionalismo extremo, culto al líder, partido único, militarismo, propaganda, anticomunismo y control total de la sociedad. Se comparan el fascismo italiano y el nazismo alemán, destacando sus similitudes y diferencias. Cierre: Se proyectará la escena del globo terráqueo de "El gran dictador" (1940) de Charles Chaplin (3 minutos). Después del video, se guio una reflexión con preguntas las cuales serán anotadas en la libreta del alumno: "¿Qué creen que representa el globo? ¿Por qué Chaplin muestra a Hynkel (el dictador) jugando como un niño? ¿Qué mensaje quiere transmitir sobre el poder y los dictadores? ¿Por qué el globo explota al final?" Los alumnos escriben sus conclusiones de cada pregunta en el cuaderno. Estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad.	 - Video: "El gran dictador" (escena del globo) https://www.bing.com/ck/a?!/5&ar=26027711048072e4d7j02815531be79H7j7fhe738115714c7850441a7c0b92JmmlH499MTc3M7t4d0AwMA&um=3&uvc=2Agn=48&uvc=51a7376-6784-6cae-2c01-632561e7b2c0&um=ei-gran-dictador-escena-globo&u=41aH90cHMMu8343cuVW1j0hN1753p20yq2F0Y2u_m0z66ZHV5Qx5pdmZ&ntre1 - Cuadernos
SESION 4 La propaganda como herramienta de control	Inicio: Se proyectan dos carteles de propaganda: uno nazi y uno soviético. Se pregunta: "¿Qué mensaje quiere transmitir cada uno? ¿A quién van dirigidos? ¿Qué colores y símbolos usan?" Desarrollo: El docente en formación explicará	Lista de cotejo PDA 1 (Anexo 4) PONDERACION: 10%  - Proyector - Ejemplos de carteles

	el uso de la propaganda en los regímenes totalitarios: cine, radio, carteles, discursos masivos y prensa. Se muestran ejemplos variados de propaganda alemana, italiana y soviética. Cierre: Los alumnos, por equipos, diseñaran un cartel de propaganda imaginario en una cartulina entregada por el docente en formación, puede ser a favor de un líder imaginario o en contra de un enemigo imaginario. Deben incluir: eslogan pegajoso, imagen llamativa, colores estratégicos y símbolos. Estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad.	 - Hojas blancas, colores, marcadores, reglas
SESION 5 Estallido de la guerra y conformación de los bandos	Inicio: Se proyecta un mapa animado de la invasión a Polonia (1939) y se preguntara lo siguiente: "¿Por qué este evento marcó el inicio oficial de la Segunda Guerra Mundial?" Desarrollo: El docente en formación explicará los actos de agresión previos de Alemania y cómo las potencias aplicaron la política de apaciguamiento junto con la invasión a Polonia. Se proyectarán de manera rápida los dos bandos: Aliados (Gran Bretaña, Francia, URSS, EE.UU.) y Eje (Alemania, Italia, Japón). Cierre: El docente en formación colocará dos letreros en extremos opuestos del salón: ALIADOS y EJE, se mostrará una tarjeta con el	Lista de cotejo PDA 2 (Anexo 5) PONDERACION: 5% - Video: invasión a Polonia animado https://www.google.com/search?q=invacion+polonia+animado&rlz=1C1GChai5PQgRIM3 - Letreros de bandos  - Tarjetas con países

	nombre de un país (o su bandera) y los alumnos deben correr al lado correspondiente lo más rápido posible. Los que se equivocan quedan eliminados y ayudan al docente a supervisar. Se juegan 5 rondas. Al final, en el cuaderno dibujan un círculo dividido con los países de cada bloque. Estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad.														
SESION 6 Desarrollo y Conclusión de la guerra Sección 7, 8 y 9 Elaboración de maquetas sobre la segunda o primera guerra mundial	Inicio: El docente inicia mostrando imágenes relacionadas con la guerra (soldados, ciudades destruidas, bombas, mapas del conflicto). Posteriormente se plantean algunas preguntas para activar conocimientos previos: • ¿Qué creen que ocurrió después de que comenzó la Segunda Guerra Mundial? • ¿Qué países piensan que participaron? • ¿Cómo creen que terminó esta guerra? Los estudiantes comentan brevemente sus ideas. Desarrollo: El docente explica de manera breve los momentos clave del desarrollo de la guerra: 1. Expansión del conflicto (1939-1942) • Alemania invade varios países de Europa. • Italia y Japón se unen al conflicto. • Se forman dos bandos: • Eje: Alemania, Italia y Japón.	Lista de cotejo PDA 2 (Anexo 6) PONDERACION 5% <table border="1"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>Calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Participación activa en clase</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2. Participación activa en clase</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3. Participación activa en clase</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4. Participación activa en clase</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>5. Participación activa en clase</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Item	Calificación	1. Participación activa en clase	5	2. Participación activa en clase	5	3. Participación activa en clase	5	4. Participación activa en clase	5	5. Participación activa en clase	5	
Item	Calificación														
1. Participación activa en clase	5														
2. Participación activa en clase	5														
3. Participación activa en clase	5														
4. Participación activa en clase	5														
5. Participación activa en clase	5														

	• Aliados: Reino Unido, Unión Soviética, Estados Unidos y otros países. 2. Momentos decisivos (1942-1944) • Batalla de Stalingrado. • Batalla de Midway. • Desembarco de Normandía (Día D). 3. Derrota del Eje (1945) • Alemania se rinde en mayo de 1945. • Estados Unidos lanza bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. • Japón se rinde en septiembre de 1945. Cierre: Al término de la explicación, los alumnos se reúnen en equipos para definir su tema de la segunda guerra o primera guerra mundial para realizar su maqueta como trabajo final. Estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la maqueta y que elementos debe llevar esta.		
SESION 7, 8 y 9 Elaboración de maquetas sobre la segunda o primera guerra mundial	Durante estas clases los alumnos realizarán sus maquetas sobre la primera o segunda guerra mundial. Estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la maqueta y que elementos debe llevar esta.		Referencia de maqueta: 

(ANEXO 7. TRABAJOS DE LA MAQUETA HISTORICA)





(ANEXO 8. PLANEACION PARA LA ELABORACION DEL COLLAGE HISTÓRICO)

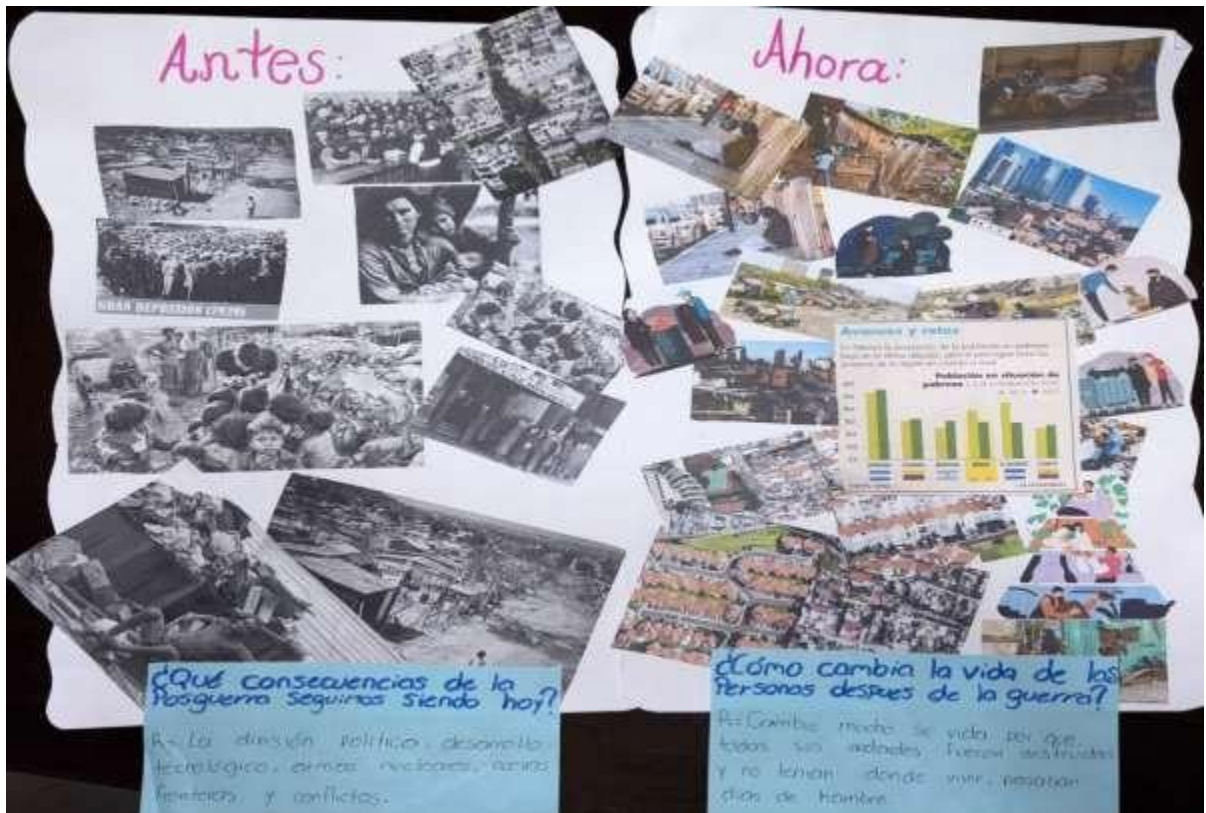
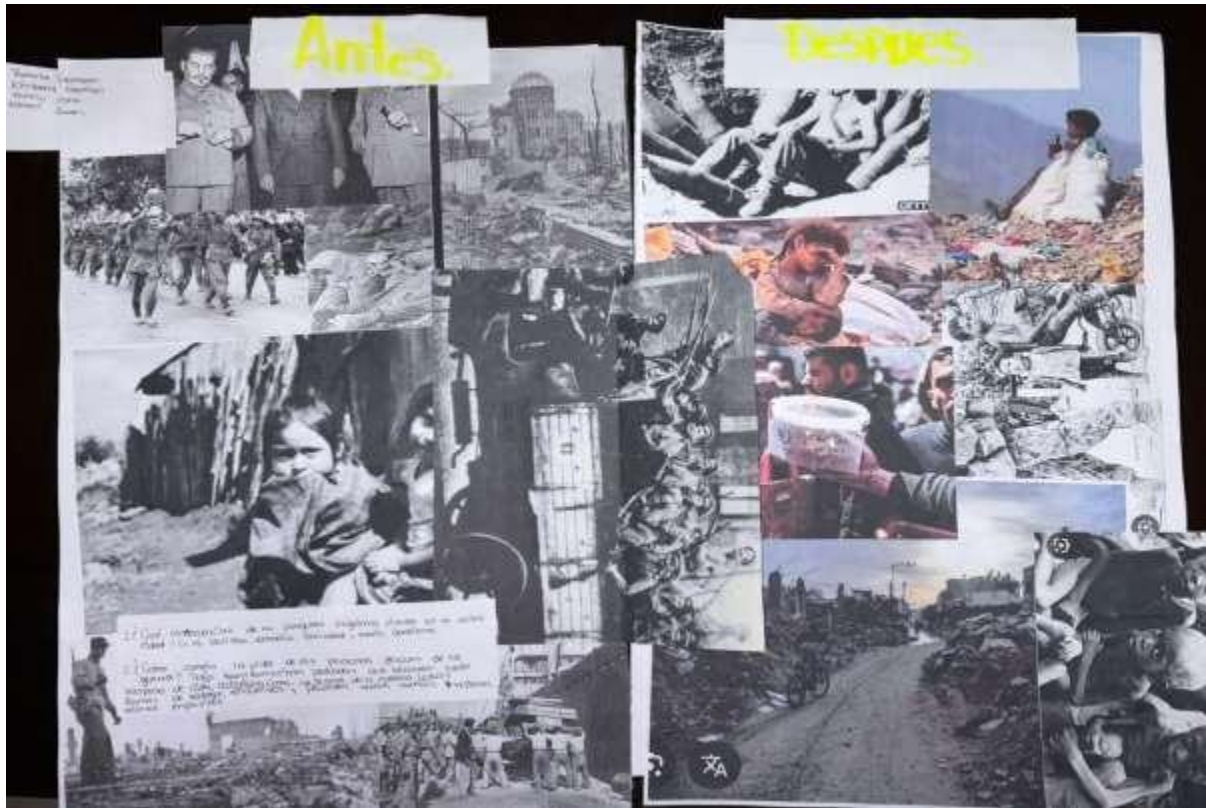
Sesión	Actividades	Evaluación (basada en los PDA)	Recursos
SESION 1 La posguerra desde la experiencia humana	Inicio: Se iniciará la sesión proyectando en el cañón imágenes de ciudades destruidas después de la Segunda Guerra Mundial. Se pedirá a los alumnos observar las imágenes durante aproximadamente 1 minuto. Y posteriormente estarán registrando en su libreta. Posteriormente, se plantearán las siguientes preguntas: "¿Qué observan?, ¿qué creen que está pasando?, ¿cómo creen que se sienten las personas en estas imágenes?" Se permitirá la participación de algunos alumnos para recuperar ideas previas. Desarrollo: El docente explicará el concepto de posguerra, enfatizando las consecuencias humanas. Durante la explicación se retomarán las imágenes y se pedirá a los alumnos identificar elementos como: destrucción, personas, emociones y contexto. Cierre: Se realizará una actividad en la que los alumnos, en parejas, elegirán una imagen proyectada y	Lista de cotejo Anexo 1 PONDERACIÓN 5% 	• Proyector (cañón) • Computadora • Hojas blancas • Lápices / colores • Imágenes para proyectar: 

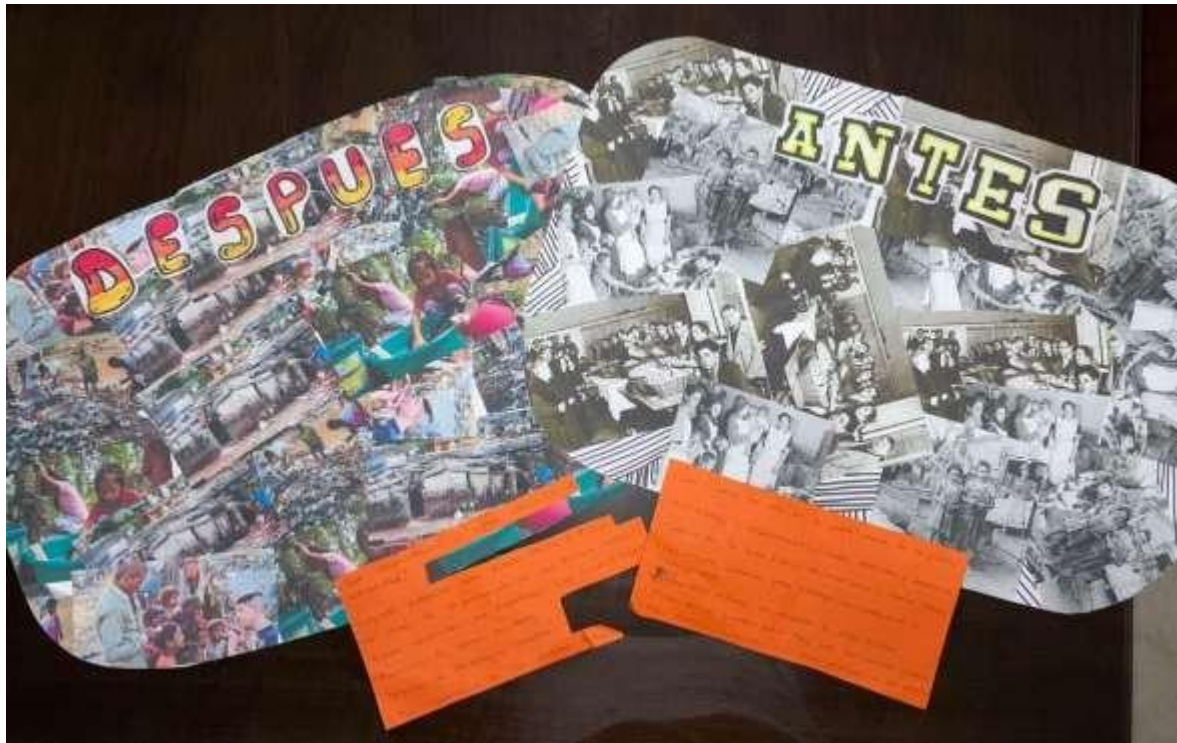
	deberán comentar entre ellos qué historia creen que hay detrás de esa imagen. Al finalizar se guiará una reflexión preguntando: ¿Por qué es importante comprender cómo vivieron las personas en el pasado?, ¿qué podemos aprender de estas experiencias para la actualidad? El docente retroalimentará destacando la importancia de comprender la historia desde la experiencia humana.		
SESION 2 El mundo dividido: bloques e ideologías	Inicio: Se retomará lo trabajado en la sesión anterior mediante la siguiente pregunta: "Después de observar cómo quedó el mundo tras la guerra, ¿cómo creen que se organizó para evitar otro conflicto?" Posteriormente, se proyectará un mapa del mundo durante la Guerra Fría. Se plantearán preguntas: "¿Qué observan?, ¿por qué está dividido?, ¿qué significa esto?" Desarrollo: El docente explicará el concepto de mundo bipolar y la conformación de bloques. Se pedirá la participación de algunos alumnos para señalar en el mapa los bloques.	Lista de cotejo Anexo 1 PONDERACIÓN 5% 	• Cañón / proyector • Mapa proyectado del mundo durante la Guerra Fría:  • Hojas blancas • Lápices, colores o plumones

	Actividad: En parejas, los alumnos elegirán un bloque. En una hoja blanca proporcionada por el docente, elaborarán una representación visual (dibujo) de cómo sería la vida de una persona en ese bloque (pueden incluir símbolos, escenas o situaciones cotidianas). Cierre: Algunas parejas compartirán su trabajo mostrando su hoja. El docente reforzará las diferencias entre ambos bloques.		
SESION 3 La Guerra Fria tensión constante	Inicio: Se proyectarán imágenes relacionadas con la Guerra Fria y se preguntará los siguientes cuestionamientos: "¿Qué creen que está pasando?, ¿Qué emociones les genera?" Desarrollo: El docente explicará el inicio de la Guerra Fria y sus características para posteriormente se organizará al grupo en equipos pequeños. A cada equipo se le entregará una imagen impresa (o se asignará una proyectada). En una hoja blanca tamaño carta, elaborarán un análisis visual, donde identifiquen: • Qué sucede • Qué emociones transmite	Lista de cotejo Anexo 1 PONDERACIÓN 5% 	• Imágenes impresas o proyectadas de propaganda y tensión entre bloques 

	El collage deberá dividirse en dos partes: • Antes (contexto de la Guerra Fria) • Después (consecuencias o actualidad) Debe incluir: • Imágenes (dibujadas o recortadas) • Representación de situaciones históricas • Emociones en ambos momentos (miedo, tensión, cambio, etc.) Además, deberán integrar una frase que responda: "¿Qué cambió y qué permanece?" Al finalizar, cada equipo explicará su collage, destacando: • Qué ocurrió en el pasado • Cómo impacta en el presente		
--	---	--	--

(ANEXO 9. TRABAJOS DEL COLLAGE HISTÓRICO)







(ANEXO 10. PLANEACION PARA LA ELABORACION DEL COMIC HISTÓRICO)

	• Cómo impacta en el presente																										
SESION 5 La carrera armamentista nuclear	Inicio: Se proyectará una imagen de una explosión nuclear. Se preguntará: "¿Qué observas?, ¿qué sientes?, ¿qué crees que sintieron las personas?" Desarrollo: El docente explicará la carrera armamentista nuclear. Actividad: En equipos, los alumnos analizarán una imagen.	Lista de cotejo Anexo 1 PONDERACIÓN 5% <table border="1"> <thead> <tr> <th>ITEM</th> <th>ASPECTO</th> <th>CONCEPTO</th> <th>INDICADOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Identificación</td> <td>Reconoce</td> <td>Identifica</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Descripción</td> <td>Describe</td> <td>Describe</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Análisis</td> <td>Analiza</td> <td>Analiza</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Síntesis</td> <td>Sintetiza</td> <td>Sintetiza</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Evaluación</td> <td>Evalúa</td> <td>Evalúa</td> </tr> </tbody> </table>	ITEM	ASPECTO	CONCEPTO	INDICADOR	1	Identificación	Reconoce	Identifica	2	Descripción	Describe	Describe	3	Análisis	Analiza	Analiza	4	Síntesis	Sintetiza	Sintetiza	5	Evaluación	Evalúa	Evalúa	• Imágenes de explosiones nucleares, propaganda o amenaza nuclear.  • Hojas blancas
ITEM	ASPECTO	CONCEPTO	INDICADOR																								
1	Identificación	Reconoce	Identifica																								
2	Descripción	Describe	Describe																								
3	Análisis	Analiza	Analiza																								
4	Síntesis	Sintetiza	Sintetiza																								
5	Evaluación	Evalúa	Evalúa																								

	En una hoja blanca, elaborarán un esquema visual, donde representen: • Elementos de la imagen • Emociones (pueden usar colores, símbolos o dibujos) Se les pedirá que el dibujo no solo represente la imagen, sino que incluya un elemento que indique: ¿Qué consecuencias podría tener esto en el futuro?" Cierre: Los equipos compartirán su trabajo y estará retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad		• Lápices, colores o marcadores • Imágenes para observar:  
SESION 6 Desarrollo y cierre de la Guerra Fría: consecuencias y transformaciones	Inicio: Se proyectarán imágenes relacionadas con el final de la Guerra Fría Posteriormente, se plantearán las siguientes preguntas: "¿Qué está ocurriendo en estas imágenes?, ¿por qué creen que estas situaciones fueron importantes?, ¿qué cambios creen que representan?"		• Proyector • Lápices / colores • Imágenes para proyectar: 

	Desarrollo: El docente en formación explicará el desarrollo final de la Guerra Fria, abordando acontecimientos clave como las crisis políticas, los cambios en la Unión Soviética y la caída del Muro de Berlín, se enfatizará cómo estos procesos llevaron al fin del mundo bipolar, así como las transformaciones políticas, sociales y económicas que se generaron a nivel global. Cierre: El docente explicará que en la siguiente sesión elaborarán un producto final (cómic), en el cual deberán integrar lo aprendido a lo largo del tema. Se darán las características que deberá incluir el cómic: • Tener una historia con inicio (pasado), desarrollo y final (presente) • Mostrar qué ocurrió en la Guerra Fria • Representar cómo impacta en la actualidad • Incluir emociones • Tener mínimo 3 a 4 viñetas. • Pasado: situación en la Guerra Fria • Transición: consecuencias o cambios • Presente: cómo se refleja hoy		
--	---	--	--

	El docente aclarará dudas para que los alumnos comprendan cómo deberán desarrollar su producto final.		
SESION 7 y 8 Cómic Sobre la guerra Fria	Durante estas sesiones los alumnos estarán realizando su cómic para que en la sesión número 8 se presenten los cómics al grupo explicando cuál es su historia del cómic, estaré retroalimentando y aclarando dudas sobre la actividad en todo momento durante la realización del cómic.	Rubrica Anexo 3 PONDERACIÓN 40% 	
OBSERVACIONES			

(ANEXO 11. ALUMNOS REALIZANDO EL COMIC HISTÓRICO)



(ANEXO 12. TRABAJOS DEL COMIC HISTÓRICO)

Después de la Segunda Guerra Mundial
el mundo quedó dividido en dos potencias.



Se iniciaron años de tensión, espionaje
y amenazas nucleares.



Historia ComiC
3-C Alumno: R

LAS HUELLAS DE LA GUERRA FRÍA

(Pasado).

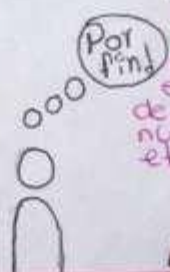
Debemos demostrar quien es
más poderoso.



Después de la
segunda Guerra
Mundial las
potencias in-
iciaron una rivali-
dad política, poli-
tica, militar e
ideológica.

(Transición).

La guerra fría terminó pero dejó
cambios importantes.



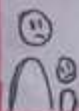
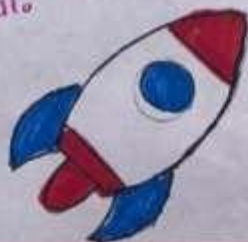
La caída del Muro
de Berlín
marcó el inicio
de una nueva
etapa.



(Desafío).

La tensión crece... el mundo teme
una guerra nuclear.

La carrera armamentística y
espacial aumentó el miedo
mundial.



(Presente).

Sus consecuencias aún se ven
hoy.



La tecnología
conflictos
políticos y
relaciones
entre países
todavía
muestran
huellas de
ese periodo

